



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
“ACATLÁN”

**“CATÁLOGO FILMOGRÁFICO-BIOGRÁFICO DE  
PELÍCULAS, ACTORES Y ACTRICES DE LA ÉPOCA  
DE ORO DEL CINE MEXICANO”  
(1940 – 1950)**

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

P R E S E N T A :

PALOMA ZÁRRAGA MÉNDEZ

ASESORA: LIC. LUCÍA ELENA ACOSTA UGALDE

MÉXICO, D.F. ENERO 2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÉPOCA DE ORO  
(1940-1950)

# CINE MEXICANO

DESDE "AHÍ ESTÁ EL DETALLE",  
HASTA "LOS OLVIDADOS"

Por: Paloma Zárraga Méndez.



	Dedicatoria	4
	Agradecimientos	5
	Introducción.	6
1.	Filmografía.	
	1940	20
	1941	35
	1942	55
	1943	80
	1944	116
	1945	154
	1946	196
	1947	233
	1948	163
	1949	305
	1950	360
2.	Actores.	422
3.	Actrices.	482
	Conclusión.	543
	Bibliografía.	545
	Anexo I.	548
	Anexo II.	563
	Anexo III.	566

A TODOS Y CADA UNO DE USTEDES  
¡MUCHAS GRACIAS!

## INTRODUCCIÓN

*El cine puede ser, un simple reflejo de la realidad,  
la puerta a un mundo de fantasías y sueños ó,  
la entrada directa a los pensamientos,  
temores, sentimientos e ilusiones  
de sus realizadores y sus espectadores.*

P. Z. M.

La producción cinematográfica mexicana había alcanzado en 1939 un alto nivel. Según Emilio García Riera<sup>1</sup>, la época de oro comenzó años antes de la Segunda Guerra Mundial, un factor muchas veces citado como causa directa de esta etapa.

*Allá en el Rancho Grande* (1936) de Fernando Fuentes, fue el filme que encontró la fórmula comercial capaz de convertir al cine mexicano en una verdadera industria. Era un melodrama ranchero, con una historia semejante a la del filme mudo titulado *En la Hacienda* (1920) trama ubicada en la idílica hacienda de una época indefinida, estaba matizada por canciones interpretadas por el galán "Tito Guízar". Fue la primer cinta mexicana que se estrenó en Estados Unidos con subtítulos en inglés; también fue la primera que ganó un premio internacional: el de mejor fotografía, otorgado a Gabriel Figueroa en el Festival de Venecia en 1938.

Nuestra cultura televisiva nos ha condicionado a considerar cualquier película mexicana en blanco y negro como perteneciente a la *época de oro*. Según Emilio García Riera, los verdaderos "años dorados" corresponderían a los coincidentes con la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

En estos años, factores políticos influyeron enormemente en el desarrollo del cine mexicano. Uno de ellos fue la postura del gobierno mexicano ante la guerra. En 1942, tras el hundimiento de barcos petroleros mexicanos por submarinos alemanes, el presidente Manuel Ávila Camacho declaró la guerra a las potencias del Eje, Alemania, Italia y Japón. Esta postura oficial nos colocó en medio del conflicto, de parte de los Aliados.

La decisión de Ávila Camacho salvó, colateralmente, a nuestro cine de la extinción. La guerra había causado una disminución en la producción de muchos bienes de consumo, el cine incluido. Los materiales con que se fabricaban las películas y el equipo de cine se consideraban importantes para la fabricación de armamento (la celulosa, por ejemplo). Esto racionó la producción cinematográfica norteamericana, además de que el cine europeo sufría porque la guerra se desarrollaba en su terreno.

---

<sup>1</sup> García Riera, Emilio. *Historia del Cine Mexicano*, pág. 105

En 1942, la industria de cine mexicano no era la única importante en español. Argentina y España poseían ya un lugar dentro del cine de habla hispana. Ambos países se declararon neutrales durante el conflicto y España acababa de salir de su propia Guerra Civil. Sin embargo, en la práctica, las dos naciones mantuvieron vínculos más que ligeros con Alemania e Italia.

La decisión de alinearse con los Aliados trajo para México un estatus de nación favorecida. El cine mexicano nunca tuvo problemas para obtener el suministro básico de película virgen, dinero para la producción y refacciones necesarias para el equipo. España y Argentina nunca tuvieron un apoyo semejante por parte de Alemania o Italia, y el curso de la guerra marcó también el curso de las cinematografías de estos países.

En el panorama nacional, la situación de guerra también benefició al cine mexicano porque se produjo una disminución de la competencia extranjera. Aunque Estados Unidos se mantuvo como líder de la producción cinematográfica mundial, muchos de los filmes realizados en ese país entre 1940 y 1945 reflejaban un interés por los temas de guerra, ajenos al gusto mexicano. La escasa producción europea tampoco representó una competencia considerable.

El auge del cine mexicano favoreció el surgimiento de una nueva generación de directores: Emilio Fernández, Julio Bracho, Roberto Gavaldón e Ismael Rodríguez, por mencionar a algunos. Para el público, sin embargo, fue más interesante la consolidación de un auténtico cuadro de estrellas nacionales. María Félix, Mario Moreno "Cantinflas", Pedro Armendáriz, Andrea Palma, Jorge Negrete, Sara García, Fernando y Andrés Soler, Joaquín Pardavé, Arturo de Córdova y Dolores del Río serían las figuras principales de un "star system" sin precedentes en la historia del cine en español.<sup>2</sup>

En esos años, el cine mexicano abordó más temas y géneros que en ninguna otra época. Obras literarias, comedias rancheras, películas policíacas, comedias musicales y melodramas, formaron parte del inventario cinematográfico mexicano de aquellos años.

Al terminar la guerra, el cine mexicano gozó del prestigio que había alcanzado durante unos años más. Sin embargo, el repunte del cine norteamericano y la aparición de la televisión representaron una seria amenaza para una cinematografía que ya daba señales de cansancio.

En 1946 asumió la presidencia el veracruzano Miguel Alemán Valdés. La llegada al poder de Alemán representó un cambio importante dentro de las estructuras del poder político en México. Alemán era el primer civil que llegaba a la presidencia desde 1932.

Entre 1946 y 1950 ocurrieron eventos importantes dentro del cine nacional: Emilio Fernández consolidó su fama mundial al obtener distintos premios internacionales, el director español Luis Buñuel inició la etapa mexicana de su filmografía y Pedro Infante se convirtió en el actor más popular de nuestro país.

---

<sup>2</sup> Ibidem. pág. 195

A pesar de ello, el cine mexicano comenzó a manifestar síntomas de no estar del todo bien. Para preservar el ritmo de trabajo alcanzado durante la guerra, las compañías productoras decidieron abaratar los costos de producción de las películas. De esta manera proliferaron los llamados "churros": películas de bajo presupuesto, filmadas en poco tiempo y de mala calidad en general.

Bajo el gobierno de Alemán se decretó la Ley de la Industria Cinematográfica. En ella se dejaba a la Secretaría de Gobernación, por conducto de la Dirección General de Cinematografía, el estudio y resolución de los problemas relativos al cine. Esta decisión -que con el tiempo afectaría negativamente al desarrollo de nuestro cine- fue tomada por la necesidad de controlar al monopolio de la exhibición cinematográfica que existía en esos años.<sup>3</sup>

Para 1949, la exhibición de películas en la República Mexicana estaba casi totalmente controlada por un grupo encabezado por el norteamericano William Jenkins. Al pasar el control del cine a la Secretaría de Gobernación, Alemán intentó dismantelar el monopolio, al mismo tiempo que dio el primer paso para la burocratización del cine, un lastre que la industria ha venido arrastrando hasta nuestros días.

## UNA ÉPOCA DORADA

Una abundante producción y un mercado bien establecido son dos factores básicos para que se pueda considerar la existencia de una "época de oro".

La llamada "Época de Oro" del cine mexicano, es delimitada subjetivamente por los individuos que la estudian según sean sus intereses y objetivos. Estudiosos como Emilio García Riera, Rafael Aviña, Moisés Viñas y Aurelio de los Reyes, entre otros, no se han podido poner de acuerdo sobre la temporalidad de la época de oro del cine nacional. Generalmente el rango temporal más son los años de 1941 a 1945, ya que son los de mayor auge en el cine nacional. Sin embargo, hay quienes proponen los años de 1935 a 1950 siendo esta la temporada de consolidación, auge y comienzo del declive de la industria cinematográfica.

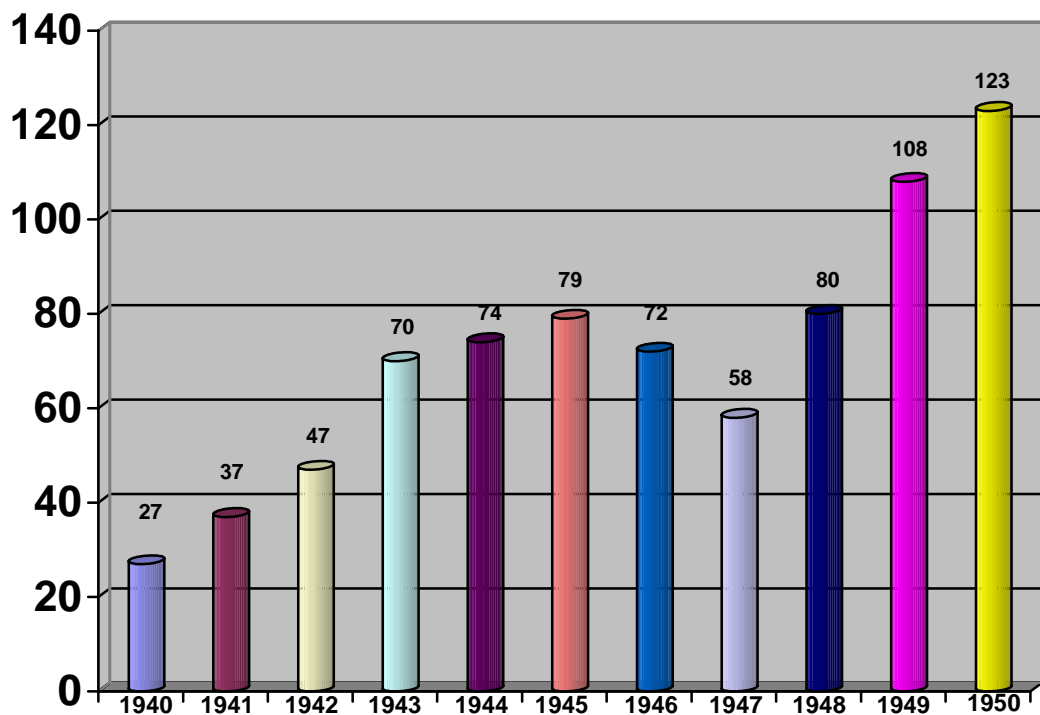
Para esta investigación tomo como objeto de estudio el periodo comprendido entre 1940 y 1950, tiempo en el cual se filmaron muchos de los grandes trabajos cinematográficos con los que México cuenta. El 30% de los largometrajes realizados en el cine nacional son de este periodo.<sup>4</sup>

Dada la temporalidad que manejo en el presente trabajo (1940-1950), a continuación presento una grafica con el número de producciones realizadas en esta década.

---

<sup>3</sup> Ibidem. pág. 160.

<sup>4</sup> "Las 100 mejores películas mexicanas", revista SOMOS, julio de 1994, pág. 21



Debido a mi afición a los filmes de la llamada “Época de Oro” de nuestro cine, tuve la inquietud de saber acerca de las películas y los actores y actrices que aparecían en estos filmes. Decidida a conseguir material acerca del tema me dirigí a varias librerías y establecimientos en donde pudiera obtenerlo.

Encontré libros que logran recopilar esta información de manera integral, pero son del cine argentino, colombiano, español, estadounidense, pero ninguno sobre cine mexicano.

Curiosamente me encontré con una gran carencia acerca de esta información, indudablemente existen varios materiales que hablan sobre el tema pero de manera específica, es decir, hay libros que hablan de directores mexicanos, algunas publicaciones que hacen análisis sobre actores y actrices, existe una publicación que se ha preocupado por darle atención a estos temas, me refiero a la revista “SOMOS” o la editorial “Clío”, pero actualmente es difícil conseguir estos ejemplares inclusive en la misma editorial.

Por otro lado existe material sobre todos los largometrajes realizados en México, uno de ellos es la enciclopedia de Emilio García Riera; “Historia Documental del Cine Mexicano”, compuesto por 18 tomos de información sobre el cine nacional, esta enciclopedia cuenta con algunas imágenes de las películas, pero la información carece de una sistematización, el único orden que puede encontrar es el orden cronológico de los filmes, es decir, todos los que se realizaron en 1940, todos los de 1941, así sucesivamente, pero dentro de cada año no existe con un orden.



También existe el “Índice General del Cine Mexicano”, de Moisés Viñas, en el cual existen las cintas realizadas en el país ordenadas alfabéticamente, pero no cuenta con imágenes, y la información está limitada a meros datos filmográficos.

Desconozco totalmente el motivo por el cual no existe un trabajo que conjunte las filmografías y biografías sistematizadas, es posible que los expertos consideren que no es necesario un documento de este tipo por la existencia de la información actualmente publicada. Personalmente creo necesaria la creación de este documento, no para expertos, sino para personas que no conozcan mucho las películas realizadas en este periodo o los actores que las protagonizaron. Puedo decir que sería un documento idóneo para chicos universitarios que a pesar de llevar las materias como desarrollo de los medios, el tiempo no es suficiente para explorar esta rama del cine nacional, lo digo por experiencia.

Por esta situación considero necesario que exista un documento que hable y funcione como una guía completa en la que se encuentren las películas, los actores y las actrices de esta época en nuestro cine. Y a la que tengan acceso de manera fácil en la biblioteca de la Facultad o en la biblioteca central. Es posible que lo más importante no sea la recopilación, o la sistematización de la información, lo más importante y novedoso en el presente trabajo; es la existencia de imágenes que ilustran los largometrajes y las biografías de las que está formado este catálogo.

Debido a todos estos motivos considero necesario un documento como este un... **“Catálogo filmográfico-biográfico de la Época de Oro del Cine Mexicano (1940-1950)”**, en el que recopiló, sistematizó e **ilustró**, una década de nuestro cine nacional.

Para dar paso al desarrollo del tema, considero fundamental definir algunos de los términos relacionados.

## EL CINE

Definición enciclopédica<sup>5</sup>: Cine. Masculino. Apócope de Cinematógrafo y Cinematografía. Técnica, arte o industria de la cinematografía. Cine Silente, aquel en el que la proyección es silenciosa, sin acompañamiento de ruidos ni voces. Cine Sonoro, aquel en que a la vez se habla, canta o suenan instrumentos, ruidos, etc.

Según Carlos Vega Escalante, profesor de Producción Cinematográfica en la Universidad Autónoma Metropolitana<sup>6</sup>; pese a las definiciones de cine existentes, más que definiciones, son funciones, y lejos de ser únicas se apegan a los intereses particulares del lenguaje y la producción cinematográficos.

---

<sup>5</sup> Diccionario Enciclopédico Salvat, tomo 3, pág. 765

<sup>6</sup> Vega Escalante, Carlos. *Manual de Producción Cinematográfica*, pág. 9 - 14

Menciona que existen cinco funciones básicas del cine:

- Cine como Técnica
- Cine como Arte
- Cine como Medio de Comunicación
- Cine como Industria
- Cine como Reflejo de una Época

### **CINE COMO TÉCNICA**

El cine, antes que nada, es una técnica, ya que son imágenes en movimiento. En este punto el cine no es más que una serie de fotografías proyectadas de manera continua y que dan la sensación de movimiento. Así, se destacan los principios prácticos y fundamentales de la creación de la imagen fotográfica.

Por esto, tanto para la creación de la fotografía, como del cine, se requiere de ciertos elementos tecnológicos. Es decir, no se puede hacer cine sin los elementos prácticos, tales como una cámara, una grabadora, un laboratorio fotográfico o un proyector. El cine es una manifestación visual que requiere una infraestructura tecnológica para poder ser creado y reproducirse.

### **EL CINE COMO ARTE**

El cine es arte por que es un medio que pretende expresar los sentimientos, ideas o inquietudes de su creador y, sobre todo, por que intenta transmitirlos a sus semejantes.

De hecho, el cine guarda una estrecha relación con el resto de las artes, concretamente con las llamadas bellas artes; se puede considerar como una evolución natural de las mismas, aunque el cine posee ciertos esquemas de construcción propios.

Profundizando un poco en la estructura de las bellas artes, encontramos que se pueden dividir en tres grupos:

- **Artes del Espacio:** Los objetos que pueden ser considerados dentro de esta categoría ocupan un lugar en el espacio, tienen volumen, son palpables y pueden ser apreciados a simple vista e instantáneamente. Los ejemplos representativos son la pintura, la escultura, y la arquitectura, que cumplen con las características citadas.
- **Artes del Tiempo:** Este tipo de manifestaciones artísticas tienen que ver concretamente con las formas de expresión que requieren de un periodo para poder ser consideradas como tales. En este caso se encuentran la literatura y la música; un libro sólo es comprensible y apreciado hasta que se lee y ha transcurrido tiempo para disfrutar todo su contenido artístico; una partitura musical no significa nada hasta que es ejecutada y sus signos se transforman en duraciones de sonidos y silencios.

- **Artes Espacio-Temporales:** Este grupo abarca la combinación de ambos medios, el espacio y el tiempo, son formas que aunque son visibles y tangibles, al mismo tiempo necesitan un tiempo y una duración para desarrollar todo su potencial. Por supuesto, hablamos del teatro y la danza.

Ahora bien, combinando los anteriores modos de representación, en este caso arte y técnica, tenemos que las artes no han detenido su evolución, por lo que gracias a esta última se han creado nuevas formas de expresión artística, que no son otra cosa que la extensión de las mismas bellas artes.

Así tenemos que, por ejemplo, dentro de las artes del espacio, gracias al desarrollo de una técnica especializada, podemos incluir a la fotografía. La fotografía es un arte que al igual que la pintura, la escultura y la arquitectura, requiere de un espacio para ser expresada, pero además de ciertos aspectos técnicos, que en este caso se reflejan en objetos o procesos como una cámara o un laboratorio químico.

De manera semejante, dentro de las artes del tiempo está el guión cinematográfico. Una manifestación artística que aunque quizás no sea una forma terminada, sí un primer paso hacia el producto final, que es la película. Queda claro que un guión ya puede ser leído y comprendido, pues posee todos los elementos estructurales y formales de la obra misma. Por supuesto, requiere de conocimientos especiales de parte del lector, y es ahí, precisamente, donde entra el concepto de técnica aplicado a esta forma de arte.

Y, finalmente, en el grupo de las artes espacio-temporales, como receptor y unificador de todos estos conceptos, tanto estéticos como técnicos, estaría ubicado el cine, lugar donde caben todas las ideas y conceptos.

En este esquema podemos considerar al cine como un arte que requiere de un tiempo y un espacio para desarrollar todas sus capacidades, pero a la vez recoge las experiencias y características de las demás formas de arte. Agreguemos que igual que las otras formas de arte contemporáneo, el cine requiere tecnologías especializadas, pues depende de diversos aparatos y procesos que lo convierten en una forma compleja de producción artística. Además, podemos señalar que por su lenguaje y su proceso, el cine, a su vez, se convierte en la base fundamental de medios contemporáneos tales como la televisión y el video.

## **EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN**

En virtud de que el cine es transmisor de ideas, conceptos, emociones, etc., no podemos dejar de mencionar que el cine es un medio de comunicación. En primer lugar, por que indudablemente responde al esquema básico de la comunicación; emisor-mensaje-receptor. El cine es un medio por que posee un lenguaje para establecer dicha comunicación. Un lenguaje con códigos, estructuras y reglas para su mejor comprensión.

El lenguaje del cine nace, al igual que el de otras artes, de pequeñas formas que al irse uniendo con otras formas van creando elementos más complejos que permiten finalmente, transmitir las ideas propuestas.

El elemento básico de construcción cinematográfica es la imagen, la imagen fotográfica que en cine se conoce como fotograma y que no es más que una fotografía, una fotografía que al imprimirle movimiento por la suma de fotogramas (junto con el fenómeno físico de la persistencia retiniana) se transforma en una acción y a esa acción se le llama escena.

Como una forma de arte semejante a sus predecesoras, este discurso cinematográfico no tendrá duración establecida, pues se puede tratar de un cortometraje de minutos u bien un largometraje de varias horas.

### **EL CINE COMO INDUSTRIA**

Si existe una verdad absoluta en el cine es que éste es una industria. Esto lo podemos analizar desde dos puntos de vista.

Primero, el cine es una industria por que requiere de una fuerte inversión económica, y decimos fuerte porque no importa el tipo de película que estemos intentando realizar, es una inversión siempre importante y, definitivamente, es una inversión que se debe recuperar, y no sólo por el beneficio de esa inversión, sino porque ese dinero recuperado puede dar pie a la siguiente película.

Pero también nos atreveríamos a decir que es una industria porque dentro del quehacer cinematográfico existen diversas técnicas, especialidades, y hasta diferentes jerarquías creativas, así como responsabilidades que son las que conjuntamente logran una producción cinematográfica. Por lo que podemos hablar de la creación de varios niveles: el guionista, el director, el productor y por supuesto todo el resto del equipo tanto técnico como artístico donde todos juntos conforman la pirámide de la producción cinematográfica.

### **EL CINE COMO REFLEJO DE UNA ÉPOCA**

Es indudable que el cine, como cualquier otra manifestación artística, refleja una realidad social en la que está inmerso el creador. El cine muestra estas preocupaciones y puntos de vista que tiene el cineasta frente a dicha problemática. Cualquier película pondrá en evidencia el movimiento histórico social en el que fue creada, así como la visión que frente al problema tiene el creador.

Con todo lo anterior, se reafirma la idea de que es muy difícil dar o hacer una definición simple de cine. Finalmente, podemos concluir de este análisis que

existen varias definiciones de cine, combinando las diferentes aplicaciones de sus funciones, por ejemplo:

- a) Cine es un medio de comunicación que utiliza un lenguaje que es el de las imágenes.
- b) Cine es un arte basado en una técnica especializada.
- c) Cine es una industria de bases económicas que refleja el momento histórico en que fue creado.
- d) Cine es fotografía en movimiento.
- e) Cine es reflejo de un momento histórico.

Y así, podríamos seguir haciendo diferentes combinaciones sin caer necesariamente en una falsedad al aplicar alguna de esas definiciones.

## **¿CÓMO SE HACE UNA PELÍCULA?**

Llamamos producto fílmico a la película que, tras un proceso determinado, llega finalmente a proyectarse al espectador.<sup>7</sup> Aunque las formas de realización varían según el tiempo, las circunstancias, el capital y el sistema de producción, se puede afirmar que la filmación de una cinta requiere normalmente de financiamiento, dirección y equipo técnico. Ello quiere decir que la filmación no puede realizarse sin un determinado capital, sin alguien que se responsabilice de la filmación y sin los aparatos que la hagan posible.

Cada film mantiene su propia historia, pero todos de una idea que cobra vida en el argumento. Éste presenta las líneas generales de lo que puede llegar a ser la cinta y puede ser desarrollado por el autor de la idea o por otra persona.

Una vez que el argumento se acepta, se inicia un proceso llamado tratamiento fílmico, que valora el argumento y comprueba sus posibilidades cinematográficas. Siendo así, desde el tratamiento fílmico se han de prevenir el ritmo y el montaje, las transiciones de espacio y tiempo, así como las escenas del futuro film. Algo que se debe tener en cuenta en este paso es que la narración cinematográfica es de índole diversa a la de otros tipos de narración.

---

<sup>7</sup> Posada Velázquez, Pablo Humberto. *Apreciación Cinematográfica*, pág. 27-30

Concluido el tratamiento fílmico se procede a la realización del guión literario que describe los lugares y los ambientes donde se desarrolla la acción. El guión literario hace un análisis de los personajes en sus caracteres propios e incluye, además, los diálogos que los protagonistas mantienen entre sí.

El guión literario sirve de base para la realización del guión técnico, que es lo siguiente. El guión técnico traduce el literario a términos estrictamente cinematográficos. Sirve de instrumento para el rodaje de la película y precisa los detalles que han de tenerse en cuenta durante la grabación.

El realizador de la película ha de tener ingerencia en la realización del guión técnico, por la importancia que éste tiene para el rodaje. Muchos directores se encargan de este paso en el proceso de producción. Por la trascendencia que tiene, es muy importante que el encargado del guión sea una persona conocedora de las formas particulares que su trabajo reclama.

Una vez realizado el guión técnico se procede al rodaje de la cinta, que se podrá realizar, como ya se dijo, gracias a la existencia de un equipo técnico. El rodaje es la operación propiamente dicha de la filmación, es captar en imágenes el contenido del guión. El rodaje es, entonces, el registro óptico de las escenas. Se llama así porque, en los comienzos del cine, la película se rodaba literalmente, es decir, los operadores arrastraban el film en la cámara haciendo girar una manivela.

Es de tenerse en cuenta que dicho proceso puede realizarse en breve tiempo o puede durar mucho. Ello depende de las circunstancias económicas y los propósitos que se persigan y estos pueden ser muy variados. Hay películas que se ruedan en días, las hay que duran semanas y finalmente hay las que pueden durar años.

El rodaje de una cinta se puede realizar en estudios o escenarios naturales o bien en ambos. El rodaje en estudios tiene la ventaja de amoldarse mejor, por condiciones de iluminación determinadas y controlables, a las necesidades de la cámara, de iluminación y de efectos especiales. El rodaje en escenarios naturales se presta mejor a la veracidad de las escenas.

Tras el rodaje de la película viene el montaje, éste se logra por el proceso llamado de edición que es el ensamblaje de los planos de la cinta. Tras haber sido sincronizados con los registros sonoros (diálogos, ruidos, efectos especiales, etcétera) y haber hecho una selección de entre las diferentes tomas cada plano es limpiado de avisos y se monta en su lugar, en la continuidad de la cinta. La película así obtenida es minuciosamente repasada para lograr imprimir en la sucesión de planos el ritmo conveniente. El montaje definitivo o copia de trabajo sirve de modelo en el laboratorio para obtener el negativo. Éste, a su vez, permitirá se obtengan las copias necesarias para la distribución y exhibición de la cinta.

Son una gran cantidad de personas las que intervienen en la realización de una película, tales como el productor, el director, el musicalizador, el fotógrafo, el elenco, etcétera. Posteriormente explicaré, las funciones de algunos de estos personajes, los cuales personalmente considero de los más importantes.

## CATÁLOGO

La definición de catálogo según el diccionario enciclopédico Salvat es el siguiente<sup>8</sup>:

Catálogo: (del latín *Catalogus*, y éste del griego *Catálogos*, lista, registro) masculino. Memoria, inventario o lista de personas, cosas o sucesos, puestos en orden. Aplicado específicamente a los libros (catálogos topográficos, que indican la ubicación de cada libro en una biblioteca; nominales, que contienen la lista de las obras por orden alfabético de autores; por temas) y a las colecciones de museos. Catálogo razonado, el que además de clasificación de los objetos o títulos, incluye una descripción, una información histórica y a veces la discusión crítica acerca de los mismos.

El presente catálogo está dividido en tres partes:

- 1) Filmografía realizada entre 1940 y 1950
- 2) Biografías de Actores
- 3) Biografías de actrices.

La filmografía esta ordenada y sistematizada principalmente por el año de producción, y posteriormente por orden alfabético de la cinta. A continuación presento una muestra de una ficha filmográfica como las que encontraremos más adelante. Y los datos que encontraremos en ellas son los que a mi criterio he considerado los más importantes.

### *TÍTULO DE LA CINTA*

IMAGEN DE LA CINTA O  
EN SU DEFECTO IMAGEN  
DE ALGÚN ACTOR  
PRINCIPAL

Descripción de la imagen

FECHA DE ESTRENO:  
PRODUCCIÓN:  
DIRECCIÓN:  
ARGUMENTO:  
FOTOGRAFÍA:  
MÚSICA:  
GÉNERO:  
DURACIÓN:  
INTÉRPRETES:

•

•

---

<sup>8</sup> Diccionario Enciclopédico Salvat. Op. Cit. Tomo 3, pág. 714

SINOPSIS:

La ficha se compone de los siguientes elementos:

- a) **Título de la cinta**
- b) **Imagen** de alguna escena de la cinta o, en su defecto, la fotografía de alguno de los actores principales. Como ya lo he mencionado con anterioridad, este fue el elemento más difícil de cubrir ya que muchas cintas carecen de imagen y fue casi imposible conseguirlas.
- c) **Fecha de estreno:** es la fecha en la que la cinta se estrenó, no en la que se produjo, algunas se produjeron en cierto año y tardaron varios en presentarse al público.
- d) **Producción:** generalmente encontraremos la casa productora que realizó la cinta o el nombre del productor. El productor es la persona que aporta o busca los fondos necesarios para la producción de una película, al ser poseedor de la idea para un proyecto, busca y contrata a las personas indicadas y con los conocimientos adecuados para llevarlos a cabo.
- e) **Dirección:** Encontramos el nombre del director. El director y el productor tendrán una relación muy estrecha y constante, por lo que de esta unión de talentos dependerá todo el proceso subsecuente. El director es la persona responsable de todo el aspecto artístico de la cinta. Es la cabeza creativa, y por lo mismo, quien coordinará todas las actividades artísticas de las demás áreas.
- f) **Argumento:** El argumento es la historia completa, con la estructura del conflicto; es decir, contiene ya la descripción de ambas fuerzas principales y opuestas. Contiene un primer desarrollo de la estructura, aunque contado de manera lineal. En esta etapa ya están definidos los personajes y conflictos principales así como el final. Sin embargo, el argumento aún permite un lenguaje subjetivo, casi literario, para explicar y definir estos elementos que conforman la historia. Aquí encontraremos el o los nombres del o los argumentista (s)
- g) **Fotografía:** El fotógrafo es la persona encargada de llevar a la realidad las ideas visuales del director, mediante sus conocimientos estéticos en cuanto a manejo de luz, tanto natural como artificial.
- h) **Música:** Aquí encontraremos los nombres de los músicos encargados de la creación de la música de la cinta o los arreglos de piezas ya escritas.
- i) **Género:** El género es la clasificación de las películas según ciertas características formales o de contenido. Al igual que ocurre en la Literatura con sus obras, las películas se agrupan en bloques atendiendo a su temática, enfoque, técnica, planteamiento, desarrollo o resolución. Estas clasificaciones no tienen por qué ser excluyentes siempre. Según la



Enciclopedia electrónica Wikipedia, existen varios géneros cinematográficos:

- I. Ciencia Ficción: Este género está lleno de efectos especiales, montajes, iluminaciones y representaciones hoy en día digitales; para así transmitirle a los espectadores emociones y vivencias que van más allá de una simple proyección, es decir; llevarlos a un nivel de transportación e identificación con los personajes, de una manera virtual.
- II. Terror: Este tipo de género se especializa en la crueldad, violencia y crímenes que se ejercen en un grupo bien sea de personajes o protagonistas para infundirles miedo.
- III. Comedia: Este género es característico en el arte de hacer reír a la gente creando diversas situaciones de frenesí, descuidos exagerados, etc. Que sean de agrado y jocosidad para el público.
- IV. Drama: principalmente se centra en el desarrollo del personaje.
- V. Acción: generalmente implica una interacción moral entre "bueno" "y malo" llevado a su fin por la violencia o la fuerza física.
- VI. Aventura: situaciones de peligro y riesgo, mezclado a menudo con mucha fantasía.
- VII. Fantasía: ficción especulativa irreal.
- VIII. Cine de Misterio: la progresión del desconocido al sabido (conocido) por ir descubriendo y solucionando una serie de pistas.
- IX. Cine romántico: haciendo hincapié en los elementos amorosos y románticos.
- X. Suspense (España)/Suspense(América): con la intención de provocar tensión a la audiencia.

- j) **Duración**: Este rubro nos indicará la duración de las películas, en algunas ocasiones fue imposible contar con dicha información.
- k) **Intérpretes**: Estarán los nombres de seis de los actores principales y los papeles desempeñados en la cinta.
- l) **Sinopsis**: En este lugar encontraremos una breve reseña de la cinta.

La segunda y tercera parte están constituidas por las fichas biográficas de los actores y actrices de esta década, tanto de primer orden como de segundo, a continuación presento una muestra de las fichas biográficas.

FOTOGRAFÍA DEL  
ACTOR O LA ACTRIZ

Nombre artístico:  
Nombre real:  
Lugar de nacimiento:  
Año de nacimiento:  
Año de defunción:  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
•	
•	

El nombre de las cintas a las que hago referencia en cada una de estas fichas no pertenecen a sus mejores películas, sino a las que personalmente considero más conocidas o las que el lector considere más fáciles de ubicar.

Considero que es importante el conocer las producciones y los rostros que a lo largo de la historia fueron, son y seguirán siendo un icono dentro de la industria cinematográfica nacional. Personajes que han sido grandes ídolos del pueblo, la grandeza de los filmes que nos han dado a conocer a nivel internacional y el esplendor de una década que aun con sus tropiezos fue la más fructífera en toda la historia del cine en México.

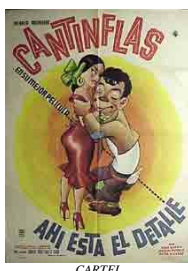
Al terminar, en las conclusiones abordaremos los tropiezos, aciertos, y trabajo que costó el conseguir cierta información. Hago ciertas reflexiones sobre la importancia de este periodo, y la necesidad de conocer y contar con esta información en un solo documento.

Finalmente, se incluyen tres anexos con la filmografía ordenada alfabéticamente, así como biografías de actores y actrices.

Ya planteada en la presente introducción, el motivo y mi curiosidad por abordar este tema, vayamos pues a sumergirnos en este catálogo que además de ser un documento muy útil, puede ser muy cautivante para los que amamos este periodo histórico nacional.

1940

## AHÍ ESTÁ EL DETALLE



FECHA DE ESTRENO: 11 de Septiembre de 1940  
PRODUCCIÓN: Grovas – Oro films  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Humberto Gómez Landero y Juan Bustillo Oro  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 120 min.  
INTÉRPRETES:

- |                             |                     |                   |                   |
|-----------------------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| • Mario Moreno “Cantinflas” | (Cantinflas)        | • Joaquín Pardavé | (Cayetano Lastre) |
| • Sara García               | (Clotilde Regalado) | • Sofía Álvarez   | (Dolores)         |
| • Dolores Camarillo         | (Pacita o Paz)      | • Manuel Noriega  | (juez)            |

SINOPSIS: La confusión entre el perro “Bobby” y un gángster del mismo nombre desencadena una serie de enredos entre un celoso marido, su nerviosa esposa, una pícara criada, una esposa abandonada con ocho hijos y el singular Cantinflas.

## AL SON DE LA MARIMBA



VIRGINIA SERRET, SARA GARCÍA, ALFREDO VARELA Jr. Y FERNANDO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 12 de Febrero de 1941  
PRODUCCIÓN: Grovas – Oro films  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Augusto Martínez Olmedilla, Juan Bustillo Oro y Humberto Gómez Landero  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Alberto Domínguez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 137 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                     |                  |
|------------------|-------------------|---------------------|------------------|
| • Fernando Soler | (Palemón escobar) | • Emilio Tuero      | (Felipe del Río) |
| • Marina Tamayo  | (Margarita)       | • Joaquín Pardavé   | (Agapito Cuerda) |
| • Sara García    | (Cornelia)        | • Dolores Camarillo | (Pita)           |

SINOPSIS: En un cabaret de la capital se encuentran el rico hacendado chiapaneco Felipe y su mayordomo Agapito con el prosopopéyico y dizque noble Palemón Escobar, a quien acompañan su esposa Cornelia y sus hijos Luis, Margarita y Sofía. Felipe corteja a Margarita y los Escobar ven en ello una oportunidad para salir de pobres. Para aparentar Palemón alquila una verdadera mansión y que así todo termine en un final feliz.

## ALLÁ EN EL TRÓPICO



"CHAFLÁN", TITO GUÍZAR, JOSÉ IGNACIO ROCHA,  
HERNÁN VERA Y OTROS.

FECHA DE ESTRENO: 21 de Junio de 1940  
PRODUCCIÓN: Producciones Fernando de Fuentes  
DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes  
ARGUMENTO: Guz Águila  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Esperón, Manuel M. Ponce  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                    |                    |                 |
|--------------------------|--------------------|--------------------|-----------------|
| • Tito Guízar            | (José Juan García) | • Esther Fernández | (Esperanza)     |
| • Carlos López "Chaflán" | (Perico)           | • Sara García      | (doña Panchita) |
| • René Cardona           | (Felipe Fernández) | • Emma Roldán      | (doña Trini)    |

SINOPSIS: José Juan , un joven marino, regresa de Panamá tras haber hecho un poco de dinero para casarse con su novia Esperanza, sin embargo, su tía Trini la tiene destinada para contraer nupcias con un hombre rico. Viéndose acorralados, los muchachos se escapan y son ayudados por la abuela de Esperanza para poder lograr su propósito.

## AMOR DE LOS AMORES



JOSÉ CIBRIÁN, JULIETA PALAVICINI Y RAFAEL FALCÓN

FECHA DE ESTRENO: 29 de Noviembre de 1940  
PRODUCCIÓN: Producciones René Cardona  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                       |                     |                     |
|----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| • Rafael Falcón      | (Lic. Ángel Legaspi ) | • Josefina Escobedo | (Leonor)            |
| • Julieta Palavicini | (Isabel)              | • Carlos Riquelme   | (Raimundo Grajales) |
| • Virginia Serret    | (Magda)               | • José Cibrián      | (Pepito Romero)     |

SINOPSIS: Ángel, un periodista y licenciado, por no corromperse, pasa miserias con su esposa Leonor y su pequeña hija, pero cansado de tantas carencias y tentado por un amigo, decide entrar en negocios sucios para después volverse un hombre rico, sin darse cuenta que su nueva vida le traerá mucha infelicidad y desgracias.

## **EL CHARRO NEGRO**



RAÚL DE ANDA, "EL CHICOTE" Y MIGUEL INCLÁN

FECHA DE ESTRENO: 18 de Julio de 1940  
PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Raúl de Anda  
ARGUMENTO: Raúl de Anda  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Pedro Galindo  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 70 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                   |                       |                |
|--------------------|-------------------|-----------------------|----------------|
| • Raúl de Anda     | (El charro negro) | • María Luisa Zea     | (Julia)        |
| • Emilio Fernández | (Emilio Gómez)    | • Miguel Ángel Ferriz | (don Salvador) |
| • Luis G. Barreiro | (don Chon Pérez)  | • Pedro Armendáriz    | (Ramón)        |

SINOPSIS: Roberto, el hijo del presidente municipal de un pueblo en Zacatecas, adopta la personalidad de "El charro negro" para así vengar la deshonra y el suicidio de su novia. Aprovechándose de que existe en el pueblo un hombre que busca venganza, Emilio se hace pasar por el charro negro para así robar y asesinar, por esos acontecimientos que han exaltado al pueblo, piden que se le aprehenda y ejecute. Roberto el verdadero "charro negro" tiene que esclarecer los crímenes y así limpiar el nombre de "El charro negro"

## **CON SU AMABLE PERMISO**



FERNANDO SOLER Y VIRGINIA SERRET

FECHA DE ESTRENO: 13 de Noviembre de 1940  
PRODUCCIÓN: Producciones Azteca  
DIRECCIÓN: Fernando Soler  
ARGUMENTO: Juan Roca  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Comedia  
INTÉRPRETES:

- |                  |                 |                     |                   |
|------------------|-----------------|---------------------|-------------------|
| • Fernando Soler | (Placido Bueno) | • Virginia Serret   | (Elena)           |
| • René Cardona   | (Carlos Aldama) | • Eduardo Arozamena | (Ramón de Olvera) |
| • Manuel Noriega | (mil caras)     | • Rafael M. Labra   | (don Melchor)     |

SINOPSIS: Elena, hija de un banquero es secuestrada, pero logra escapar con la ayuda de uno de sus supuestos raptos, al que le queda agradecida y pide a su padre trabajo para él. La situación se complica cuando creen que el banquero es el jefe de una banda de ladrones. El problema se resolverá hasta que encuentren al verdadero culpable y jefe de esa banda, a "mil máscaras".

## **CREO EN DIOS / SECRETO DE CONFESIÓN**



ISABELA CORONA

FECHA DE ESTRENO: 9 DE Abril De 1940  
PRODUCCIÓN: Fernando de Fuentes, S. de R. L.  
DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes  
ARGUMENTO: Fernando de Fuentes  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                       |                     |                  |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|------------------|
| • Fernando Soler      | (padre Carlos Bernal) | • Isabela Corona    | (Carmen Andrade) |
| • Miguel Ángel Ferriz | (José de la Serna)    | • Miguel Inclán     | (Antonio)        |
| • Matilde Palou       | (Luisa)               | • Dolores Camarillo | (Gertrudis)      |

SINOPSIS: En un pueblo a principios de siglo, ocurre un crimen en contra de un usurero español, el asesino usaba ropas de cura por lo que culparon al sacerdote de la iglesia local. El cura se entera de quien es el legítimo responsable pero se ve impedido para revelar la verdad, por que fue u secreto de confesión.

## **¡CUANDO LA TIERRA TEMBLÓ!**



ARTURO DE CÓRDOVA, MIGUEL WIMER Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 4 DE Abril de 1940  
PRODUCCIÓN: Hugo Tilghman  
DIRECCIÓN: Antonio Helú  
ARGUMENTO: Hugo Tilghman  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 77 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |              |                   |            |
|---------------------|--------------|-------------------|------------|
| • Arturo de Córdova | (el doctor)  | • Emilio Tuero    | (el galán) |
| • Carmen Hermosillo | (dama joven) | • María Luisa Zea | (la novia) |
| • Consuelo Miller   | (la boba)    | • Matilde Palou   | (Zoraida)  |

SINOPSIS: Se cuenta la historia de varias personas que han quedado atrapadas en un restaurante que se ha derrumbado parcialmente tras unos sismos.

## **HASTA QUE LLOVIÓ EN SAYULA**



LEOPOLDO BERISTAIN Y "CHAFLÁN"

FECHA DE ESTRENO: 27 de Junio de 1940  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Canciones por mariachis y tríos  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 87 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                     |                   |                 |
|--------------------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| • Carlos López "Chaflán" | (Chema Zamudio)     | • Emma Roldán     | (Chole)         |
| • Leopoldo Beristáin     | (Policarpo Ramírez) | • Alicia Ortiz    | (Dolores Garbo) |
| • Amparo Arozamena       | (Greta del Río)     | • María Luisa Zea | (Lupe Benítez)  |

SINOPSIS: Dos rancheros piden a un boticario un plazo para pagar una deuda y evitar que se quede con el rancho de uno de ellos. El boticario les da dos días. El deudor gana la lotería y va a la capital con su amigo a cobrar; en las fiestas patrias se enredan con dos bailarinas que sacan dinero a un coronel para dárselo a un cineasta. El coronel quiere matar a los rancheros al confundirlos, pero él parece morir y asusta a todos al resucitar. Los rancheros se dan cuenta de que su billete no es el premiado y vuelven a su pueblo

## **HOMBRE O DEMONIO / DON JUAN MANUEL**



JULIO VILLARREAL Y ARTURO DE CÓRDOVA

FECHA DE ESTRENO: 17 de Octubre de 1940  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: sobre leyendas de Vicente Riva Palacio y Juan de Dios Peza  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Alfonso Esparza Oteo y Gabriel Ruiz  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 112 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                  |                     |                     |
|--------------------|------------------|---------------------|---------------------|
| • Medea de Novara  | (Blanca de Olid) | • Arturo de Córdova | (Lope de Haro)      |
| • Julio Villarreal | (Juan Manuel)    | • Avelina Chardy    | (doña Francisquita) |
| • Miguel Wimer     | (escudero Jaso)  | • María Calvo       | (dueña Pilar)       |

SINOPSIS: México, siglo XVI, el caballero Juan Manuel irrumpe sorpresivamente a una posada para matar en duelo de espadas a Ramiro que planeaba despojarlo de todas sus riquezas. Después de un tiempo se vuelve mentor de su sobrino al que enviaron de España y a quien enseña todas sus habilidades con las espadas hasta volverlo tan bueno como él. Por mala intención cambian un medicamento a Juan Manuel mismo que lo vuelve loco poco a poco, se van complicando las cosas hasta terminar en una tragedia.



## EL INSURGENTE



MARÍA CALVO, JOSÉ EDUARDO PÉREZ, MANUEL ARVIDE, VIRGINIA SERRET,  
AGUSTÍN SE, MIGUEL WIMER, JOSÉ CRESPO, MANUEL POZOS Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 3 de Mayo de 1940  
PRODUCCIÓN: Rex Films  
DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla  
ARGUMENTO: Rafael M. Saavedra  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 75 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                     |                      |              |
|--------------------------|---------------------|----------------------|--------------|
| • José Crespo            | (alférez mayor)     | • Virginia Serret    | (Sol Núñez)  |
| • Miguel Wimer           | (Juan Manuel)       | • José Eduardo Pérez | (José María) |
| • Pedro Elviro "Pitouto" | (el justicia mayor) | • Manuel Arvide      | (corregidor) |

SINOPSIS: En una ciudad de la nueva España, en 1808, don Juan Manuel usurpa las funciones del virrey ausente para expedir un decreto que aumenta los impuestos. Carlos, el alférez mayor intercede por unos rancheros que son azotados por oponerse al nuevo decreto, y suspende los maltratos, pero éste es acusado de alta traición y sentenciado a morir por garrote vil, pero Sol, la enamorada de Carlos logra que su sentencia cambie de pena de muerte a cadena perpetua al aceptar casarse con Juan Manuel.

## EL JEFE MÁXIMO



GLORIA MARÍN Y PEDRO ARMENDÁRIZ

FECHA DE ESTRENO: 2 de Octubre de 1940  
PRODUCCIÓN: Fernando de Fuentes, Financiera de Películas, S. A.  
DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes  
ARGUMENTO: sobre la pieza *Los Caciques*, de Carlos Arniches; Fernando de Fuentes y Rafael F. Muñoz  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 107 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                  |                    |                 |
|------------------|------------------|--------------------|-----------------|
| • Leopoldo Ortín | (Máximo Terroba) | • Joaquín Pardavé  | (Serapio Rea)   |
| • Gloria Marín   | (Cristina)       | • Manuel Tamés     | (José del Toro) |
| • Emma Roldán    | (doña Eduarda)   | • Luis G. Barreiro | (Bartola T.)    |

SINOPSIS: Máximo Terroba, que lleva 16 años de alcalde en el pueblo de Monteverde de Abajo, roba dinero del fondo municipal con la complicidad de su secretario. Ante la noticia de que está próximo a llegar un delegado del gobernador, Máximo ordena al jefe de policía que llene la escuela de niños demasiado crecidos, el asilo de viejos con barbas postizas y la cárcel de presos falsos, pues los tres lugares están vacíos. El engaño se ve descubierto y el alcalde es encarcelado junto con sus cómplices.

## ***MALA YERBA***



MIGUEL INCLÁN, RENÉ CARDONA  
Y MIGUEL MONTEMAYOR

FECHA DE ESTRENO: 11 de Septiembre de 1940

PRODUCCIÓN: Hermanos Soria

DIRECCIÓN: Gabriel Soria

ARGUMENTO: sobre la novela de Mariano Azuela; Manuel Soria y Mariano Azuela

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Fausto Pinelo Ríos, Julio Cochard y Pedro Galindo

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                    |                     |                   |
|---------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| • Arturo de Córdova | (Gertrudis)        | • Lupita Gallardo   | (Marcela Fuentes) |
| • René Cardona      | (Julián Andrade)   | • Miguel Montemayor | (Tico)            |
| • Stella Inda       | (Mariana Bermúdez) | • Pedro Armendáriz  | (Chuy Rodríguez)  |

SINOPSIS: Un hacendado se fija en una humilde muchacha y con engaños hace que un sirviente la lleve hasta donde la espera él y la viola. Todos los crímenes de este hacendado quedan impunes pues nadie en el pueblo es capaz de atestiguar contra el “patrón”.

## ***MI MADRECITA***



SARA GARCÍA Y MANUEL NORIEGA

FECHA DE ESTRENO: 10 de Mayo de 1940

PRODUCCIÓN: Arzóz y Gené

DIRECCIÓN: Francisco Elías

ARGUMENTO: Max Liszt y Joaquín Iturriaga

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Manuel Fernández

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: -----

INTÉRPRETES:

- |                      |                  |                  |              |
|----------------------|------------------|------------------|--------------|
| • Sara García        | (la madre)       | • Julián Soler   | (Julio)      |
| • Julieta Palavicini | (la hija)        | • Víctor Urrucúa | (hijo avaro) |
| • Virginia Serret    | (novia de Julio) |                  |              |

SINOPSIS: Una anciana madre que vive en un ranchito empeña todo lo que tiene para ayudar a uno de sus tres hijos, Julio que quiere ser artista. El marido de la hija no le permite verla a ella ni al resto de su familia. El tercer hijo, avaro y malo, se queda con todo el dinero que Julio manda desde la capital a su madre pero como nunca lo recibe, termina la madre trabajando como criada.

## ***EL MILAGRO DE CRISTO***



MARÍA LUISA ZEA Y ARTURO DE CÓRDOVA

FECHA DE ESTRENO: 27 de Febrero de 1940

PRODUCCIÓN: Rafael Arzoz

DIRECCIÓN: Francisco Elías

ARGUMENTO: Francisco Elías

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Selección de José Fernández

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 102 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                  |                     |                    |
|---------------------|------------------|---------------------|--------------------|
| • Arturo de Córdova | (Rolando Miguel) | • María Luisa Zea   | (Leonora)          |
| • Linda Gorráez     | (Ofelia)         | • Eduardo Arozamena | (doctor Mario)     |
| • Aurora Walker     | (Genoveva)       | • Manuel Noriega    | (padre de Leonora) |

SINOPSIS: Una mujer deja su vida y cumple su promesa de ser monja para ayudar a los demás durante una guerra. Después de unos años un pintor que para este tiempo ya tenía un grado en el ejército, al que la mujer ayudó antes de ser monja y que el se había enamorado de ella recibe la encomienda de condecorar a una heroica monja pero descubre que la monje es aquella mujer que lo ayudo. Leonor, la monja, decide colgar los hábitos y casarse con el pintor.

## ***EL MONJE LOCO***



SALVADOR CARRASCO

FECHA DE ESTRENO: 12 y 19 de Diciembre de 1940

PRODUCCIÓN: Martínez y Méndez

DIRECCIÓN: Alejandro Galindo

ARGUMENTO: Carlos Roveroll del Prado

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Carlos Riveroll del Prado

GÉNERO: Horror

DURACIÓN:

INTÉRPRETES:

- |                     |                  |                          |
|---------------------|------------------|--------------------------|
| • Salvador Carrasco | • Lucila Bowling | • Arturo Soto Rangel     |
| • Alejandro Cobo    | • Alicia Ortiz   | • Armando Arriola        |
| • Rafael Baledón    | • Miguel Inclán  | • María Elena de la Cruz |

SINOPSIS: Serial de horror hoy desaparecido basado en un programa radiofónico. Se exhibieron en dos jornadas sus cuatro primeros episodios: La herencia negra, El horrible caso de las manos cortadas, La gárgola humana y El cristo justiciero. Los otros dos eran, El pacto con el demonio y La reencarnación de Vilma Bordóni.

### ***PAPÁ SE DESENREDA***



LEOPOLDO ORTÍN

FECHA DE ESTRENO: 11 de Junio de 1940  
PRODUCCIÓN: Miguel Zacarías  
DIRECCIÓN: Miguel Zacarías  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Armando Rosales  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 75 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |             |               |         |
|---------------------|-------------|---------------|---------|
| • Leopoldo Ortín    | (Crisóforo) | • Sara García | (Petra) |
| • Miguel Montemayor | (Lalito)    | • Mapy Cortés |         |

SINOPSIS: Un ranchero aprovecha su estancia en la capital para hacer de las suyas, y se lleva a su hijo para enseñarlo a ser hombre, pero se les complica cuando Petra, esposa del primero y madre del segundo los descubre.

### ***PAPÁ SE ENREDA OTRA VEZ***



SARA GARCÍA

FECHA DE ESTRENO: 11 de Junio de 1942  
PRODUCCIÓN: Miguel Zacarías  
DIRECCIÓN: Miguel Zacarías  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Armando Rosales  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 102 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |             |                   |               |
|---------------------|-------------|-------------------|---------------|
| • Leopoldo Ortín    | (Crisóforo) | • Sara García     | (Petra)       |
| • Miguel Montemayor | (Lalito)    | • Virginia Serret | (la doncella) |

SINOPSIS: De nuevo en la capital, el ranchero Crisóforo cae en las redes de una doncella mientras su hijo Lalito está a punto de casarse con una joven.

## ***POBRE DIABLO***



MANOLITA SAVAL

FECHA DE ESTRENO: 24 de Abril de 1940  
PRODUCCIÓN: Alfonso Sánchez Tello  
DIRECCIÓN: José Benavides Jr.  
ARGUMENTO: Vicente Oroná  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Nikioai Poloanko, Rafael de Paz y Ernesto Cortazar  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 111 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |                  |                    |                |
|-------------------------|------------------|--------------------|----------------|
| • Fernando Soler        | (Plácido Bueno)  | • Manolita Saval   | (Maruja)       |
| • Carlos Orellana       | (Ponciano Luque) | • Pedro Armendáriz | (Raúl Solares) |
| • Conchita Gentil Arcos | (Blandina)       | • Paz Villegas     | (Severa)       |

SINOPSIS: Tres vagos salen de la cárcel por falta de pruebas y son empleados por un ingeniero en una construcción, se ven atraídos por las sobrinas de unas solteras que viven cerca de la construcción y deciden hacer un plan para acercarse a las tías y así conseguir el cariño de las sobrinas sin que se opangan las tías.

## ***POR UNA MUJER***



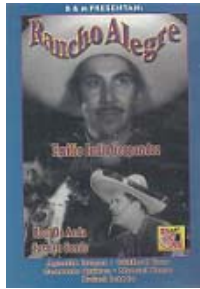
ANTONIO BADÚ

FECHA DE ESTRENO: 18 de Agosto de 1945, pero se inició a grabar el 20 e Marzo de 1940  
PRODUCCIÓN: EDC S. A. de C. V.  
DIRECCIÓN: Roberto Guzmán  
ARGUMENTO: Roberto Palacios Bermúdez  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: José Sabré Marroquín  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: -----  
INTÉRPRETES:

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| • Manuel Pozos | • Natalia Ortiz |
| • Antonio Badú | • Esther Zepeda |

SINOPSIS: Un artista incomprendido lucha por el amor de una joven contra un viejo verde y una suegra interesada.

## RANCHO ALEGRE



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 26 de marzo de 1941

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Raúl de Anda

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Felipe Bermejo

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                 |                    |           |
|--------------------------|-----------------|--------------------|-----------|
| • Raúl de Anda           | (Raúl Gallardo) | • Carmen Conde     | (Anita)   |
| • Carlos López "Chaflán" | (Pancho)        | • Emilio Fernández | (Pascual) |
| • Agustín Isunza         | (Ildefonso)     | • Clifford Carr    | (Burr)    |

SINOPSIS: Cuenta las peripecias por las que pasan varias personas para poner en orden un rancho tras el asesinato del dueño, todas las aventuras y conflictos hasta esclarecer el crimen.

## EL SECRETO DEL SACERDOTE



EVITA MUÑOZ "CHACHITA"

FECHA DE ESTRENO: 22 de Enero de 1941

PRODUCCIÓN: Producciones Rodríguez

DIRECCIÓN: José Rodríguez Ruelas (Joselito Rodríguez)

ARGUMENTO: Luis Leal Solares

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Nikolai Polanco, pero son temas de Chaikovski

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 124 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |               |                    |                 |
|---------------------|---------------|--------------------|-----------------|
| • Arturo de Córdova | (padre Jesús) | • Alicia Phillips  | (Marucha)       |
| • René Cardona      | (Gabriel)     | • Pedro Armendáriz | (capitán Luis)  |
| • Miguel Montemayor | (Dimas)       | • Víctor Urruchúa  | (Antonio López) |

SINOPSIS: Un cura y sus allegados luchan contra una epidemia de difteria en un pueblo, mientras se trata de averiguar quien mató al mayor acreedor del lugar, el padre se entera del responsable, pero por el secreto de confesión se ve imposibilitado para sacarlo a la luz.

## **LA TORRE DE LOS SUPPLICIOS**



AURORA WALKER, STELLA INDA Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 2 de Mayo de 1941  
PRODUCCIÓN: Rex Films  
DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla  
ARGUMENTO: Jorge M. Dada  
FOTOGRAFÍA: Gilberto Martínez Solares  
MÚSICA: Haendel con arreglos de Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 75 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                        |                  |                          |
|----------------|------------------------|------------------|--------------------------|
| • Ramón Pereda | (conde Octavio)        | • Margarita Mora | (doña Fernanda de Ocaña) |
| • José Crespo  | (Enrique de Cervantes) | • Elena D'Orgaz  | (Isabel de Villanueva)   |
| • René Cardona | (Carlos de Guarda)     | • Stella Inda    | (Raquel)                 |

SINOPSIS: En la castilla del siglo XV, durante el reinado de Enrique IV, se narra las represalias y torturas a las que las personas eran sometidas si no obraban según las normas estipuladas.

## **LAS TRES VIUDAS DE PAPÁ**



CARLOS LÓPEZ MOCTEZUMA, VIRGINIA SERRET,  
SARA GARCÍA Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 3 de Octubre de 1942  
PRODUCCIÓN: Miguel Zacarías  
DIRECCIÓN: Miguel Zacarías  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Armando Rosales  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |             |                   |         |
|---------------------|-------------|-------------------|---------|
| • Leopoldo Ortín    | (Crisóforo) | • Sara García     | (Petra) |
| • Miguel Montemayor | (Lalito)    | • Virginia Serret |         |

SINOPSIS: "El mismo viaje del rancho a la capital; idénticos choques entre padre e hijo; parecidos apuros de éste ante las muchachas; iguales atrevimientos de aquel.

## LOS ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYO



LUIS G. BARREIRO

FECHA DE ESTRENO: 7 de Agosto de 1940  
PRODUCCIÓN: Jesús Grovas  
DIRECCIÓN: Rafael E. Portas  
ARGUMENTO: Rafael E. Pertas y Humberto Gómez Landeros  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón y Raúl Lavista  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                         |                     |
|--------------------------|-------------------------|---------------------|
| • Leopoldo Ortín         | (el condenado a muerte) | • Domingo Soler     |
| • Aurora Campuzano       |                         | • Luis G. Barreiro. |
| • Pedro Elviro "Pitouto" |                         | • Blanca Rosa Otero |

SINOPSIS: Un feroz criminal condenado a ser ejecutado al amanecer se fuga de la cárcel y va a parar a una fiesta de alta sociedad, cuyos invitados creen que el reo está ahí en cumplimiento de su último deseo. Cae también en la fiesta un palurdo llegando a la capital que es igual en lo físico al asesino, es cuando las confusiones y los líos empiezan.

## VIEJO NIDO



ALFREDO DEL DIESTRO

FECHA DE ESTRENO: 4 de marzo de 1944  
PRODUCCIÓN: Vicente Oroná  
DIRECCIÓN: Vicente Oroná  
ARGUMENTO: Vicente Oroná  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Armando Rosales  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                  |                       |            |
|---------------------|------------------|-----------------------|------------|
| • Prudencia Grifell | (Rosario Lezama) | • Alfredo del Diestro | (Leopoldo) |
| • Tito Junco        | (Luis Ponce)     | • Víctor Urruchúa     | (Juan)     |
| • Graciela de Lara  | (Brunilda)       | • Miguel Manzano      | (Alberto)  |

SINOPSIS: La historia de una familia de actores y los trabajos que pasan para poder tener éxito e su carrera y en sus vidas personales.



## *EL ZORRO DE JALISCO*



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 7 de Febrero de 1940

PRODUCCIÓN: FICSA, Pegaso films

DIRECCIÓN: José Benavides Jr.

ARGUMENTO: José Benavides Jr.

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Rafael de Paz

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 68 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                   |                    |                   |
|--------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| • Pedro Armendáriz | (Leonardo Torres) | • Consuelo de Alba | (Isabel)          |
| • Emilio Fernández | (Ernesto)         | • Agustín Isunza   | (Estilógrafo)     |
| • Miguel Inclán    | (Sonaja)          | • Manuel Pozos     | (don Luis Torres) |

SINOPSIS: Un hombre enmascarado autodenominado "el zorro de Jalisco", trata de limpiar de delincuentes y bandidos al pequeño pueblo de Tepetates, pero durante su labor justiciera, se enamora de una bella mujer.

1941

## ÁGUILA ROJA



VÍCTOR MANUEL MENDOZA

FECHA DE ESTRENO: 3 de julio de 1942  
PRODUCCIÓN: As Films  
DIRECCIÓN: Roberto Curwood  
ARGUMENTO: Jorge López Portillo  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher y Víctor Herrera  
MÚSICA: Hermanos Reyes  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 73 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |               |                |           |
|--------------------------|---------------|----------------|-----------|
| • Víctor Manuel Mendoza  | (Águila Roja) | • Alicia Ortiz | (Magda)   |
| • Crox Alvarado          | (Gilberto)    | • Dora Clara   | (Clara)   |
| • Armando Soto la Marina | (“Chicote”)   | • María Porrás | (Chabela) |

SINOPSIS: El agente secreto “Águila Roja” y su ayudante “chicote” llegan a un pueblo asolado por una banda de maleantes, tras investigar encuentran que el responsable es un ingeniero encargado de una carretera en el lugar.

## ALEJANDRA



ARTURO DE CÓRDOVA

FECHA DE ESTRENO: 2 de Julio de 1942  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: José Benavides Jr.  
ARGUMENTO: Pedro Castera; adaptación  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón y Ricardo Mora  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 120 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                  |                  |             |
|---------------------|------------------|------------------|-------------|
| • Arturo de Córdova | (Ricardo Ibáñez) | • Susana Guízar  | (Alejandra) |
| • Sara García       | (Elena)          | • Anita Blanch   | (Irene)     |
| • José Morcillo     | (don Roberto)    | • Fanny Schiller | (Rita)      |

SINOPSIS: Alejandra crece al lado de su padre, un escritor disipado, pero ninguno sabe su parentesco, al pasar el tiempo los dos se enamoran pero la madre del escritor revela el secreto.

## ALLÁ EN EL BAJÍO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 5 de Febrero de 1942  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Fernando Méndez  
ARGUMENTO: Fernando Méndez  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón y Ernesto Cortazar  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 81 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |              |                    |                  |
|-------------------|--------------|--------------------|------------------|
| • Raúl de Anda    | (Luis Galán) | • Pedro Armendáriz | (Juan Hernández) |
| • María Luisa Zea | (Rosario)    | • Carmen Conde     | (Cecilia)        |
| • Tito Junco      | (Márquez)    | • Miguel Inclán    | (chino)          |

SINOPSIS: El Pillo Márquez compra tierras en un pueblo pues sabe que ahí pronto se abrirá un centro turístico. Para conseguir los terrenos obra impunemente para obligar a los lugareños a vender.

## AMOR CHINACO



GLORIA MARÍN, "LA FLACA" Y "EL CHICOTE"

FECHA DE ESTRENO: 26 de Septiembre de 1941  
PRODUCCIÓN: Rex Films  
DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla  
ARGUMENTO: sobre el cuento "Caballero y marqués" de Carlos Capilla  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Chaikovski, Hermanos Samperio, Roberto Gálvez, Gabriel Luna de la Fuente, Severiano Briseño.  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 72 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                      |                                       |                     |
|-----------------|----------------------|---------------------------------------|---------------------|
| • Jorge Vélez   | (Pantaleón Gallardo) | • Gloria Marín                        | (Guadalupe Cortina) |
| • René Cardona  | (Francisco Cañedo)   | • Armando Soto la Marina "El chicote" | (Juan)              |
| • Manuel Inclán | (Chucho)             | • Eufrosina García "la Flaca"         | (nana)              |

SINOPSIS: El chinaco Pantaleón y sus amigos levantan al pueblo en defensa del presidente Juárez y asaltan la diligencia en la que viaja la hija de un general conservador, ella y su nana son apresadas. El chinaco y la hija del general terminarán enamorándose.

### *¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!*



JORGE NEGRETE, "CHAFLÁN" Y ÁNGEL GARASA

FECHA DE ESTRENO: 21 de Noviembre de 1941  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Joselito Rodríguez  
ARGUMENTO: sobre la novela de Aurelio Robles Castillo  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Manuel Esperón, Ernesto Cortazar  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 120 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                  |                         |                   |
|--------------------------|------------------|-------------------------|-------------------|
| • Jorge Negrete          | (Salvador Pérez) | • Gloria Marín          | (Carmen Salas)    |
| • Carlos López "Chaflán" | ("Chaflán")      | • Víctor Manuel Mendoza | (Felipe Carvajal) |
| • Ángel Garasa           | (Malasuerte)     | • Evita Muñoz           | ("Chachita")      |

SINOPSIS: Los padres de un niño son asesinados y él queda al cuidado de un sirviente vago y su padrino un cantinero español, quienes lo enseñan a jugar baraja, disparar y manejar ganado.

### *¡AY, QUE TIEMPOS, SEÑOR DON SIMÓN!*



AGUSTÍN ISUNZA, ANITA BLANCH, VÍCTOR VELÁZQUEZ  
Y ARTURO DE CÓRDOBA

FECHA DE ESTRENO: 15 de Septiembre de 1941  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Julio Bracho  
ARGUMENTO: Julio Bracho  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 102 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                      |                     |                      |
|-------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| • Joaquín Pardavé | (don Simón)          | • Arturo de Córdova | (Miguel)             |
| • Mapy Cortés     | (Inés)               | • Anita Blanch      | (Beatriz de Alpuche) |
| • Agustín Isunza  | (Licenciado Alpuche) | • Luis G. Barreiro  | (Oropeza)            |

SINOPSIS: A principios del siglo XX, una viuda, Inés, se ve asediada por varios hombres, entre ellos un hombre de edad, que terminará disputándose su amor con un capitán, sin saber que éste es su hijo.

## ***EL BARBERO PRODIGIOSO***



FERNANDO SOLER, IRENE DE BOHUSS  
Y CROX ALVARADO

FECHA DE ESTRENO: 29 de Enero de 1942

PRODUCCIÓN: Producciones Azteca

DIRECCIÓN: Fernando Soler

ARGUMENTO: Paulino Masip

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 120 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                     |                      |            |
|------------------|---------------------|----------------------|------------|
| • Fernando Soler | (Benedicto Sánchez) | • Francisco Jambrina | (Tomás)    |
| • Adriana Lamar  | (Ricarda)           | • Irene de Bohuss    | (Fanny)    |
| • Domingo Soler  | (don Zenón)         | • Miguel Inclán      | (el ciego) |

SINOPSIS: En un pueblo dominado por su alcalde, el barbero es hostilizado por su mujer y su suegra por lo que es la burla de toda la gente de lugar debido a su débil carácter, pero al regresarle la vista a un ciego mientras lo afeitaba, todo el pueblo le exige prodigios, por lo que el barbero huye a la capital con una turista.

## ***LA CANCIÓN DEL PLATEADO***



IRMA ROSADO Y JORGE MACIP

FECHA DE ESTRENO: 10 de Julio de 1942

PRODUCCIÓN: Francisco Elías y René Cardona

DIRECCIÓN: Francisco Elías

ARGUMENTO: José Macip

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Felipe Bermejo

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                             |                  |                        |                |
|-----------------------------|------------------|------------------------|----------------|
| • Juan José Martínez Casado | (Pedro Graciano) | • Miguel Montemayor    | (Matasiete)    |
| • Irma Rosado               | (Azucena)        | • José Ortiz de Zárate | (don Fernando) |
| • José Macip                | (Sebastián)      | • Consuelo Quiroz      | (Gloria)       |

SINOPSIS: En 1861, Pedro dirige una de las bandas de "plateados" y compite con un cazador por el amor de una mesonera. Al ganar la disputa contra el cazador, el medallón que la joven lleva al cuello le revela a Pedro que ella es su hija.

## ***EL CAPITÁN CENTELLAS***



*"CHICOTE", EDMUNDO ESPINO, RAMÓN PEREDA  
ALFONSO BEDOYA Y ANTONIO BRAVO*

FECHA DE ESTRENO: 9 de Julio de 1941  
PRODUCCIÓN: Pereda Films  
DIRECCIÓN: Ramón Pereda  
ARGUMENTO: Ramón Pereda  
FOTOGRAFÍA: Gilberto Martínez Solares  
MÚSICA: Felipe Bermejo  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 86 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                       |                       |                    |           |
|---------------------------------------|-----------------------|--------------------|-----------|
| • Ramón Pereda                        | (capitán Centellas)   | • José Morcillo    | (Martino) |
| • Armando Soto la Marina "el chicote" | (Bertoldino)          | • Víctor Velásquez | (Blas)    |
| • Antonio Bravo                       | (Nuño Cabeza de Vaca) | • Ofelia Guilmáin  | (Juana)   |

SINOPSIS: En el siglo XVI el Capitán Centellas llega a un hostal con sus escuderos Bertoldo y Bertoldino. Niño, un villano tiene encerrada a su sobrina, Centella la rescata y sus escuderos y amigos se casan en una boda colectiva, pero él sale huyendo por la gran demanda de mujeres que desean casarse con él.

## ***CARNAVAL EN EL TRÓPICO / FIESTA EN VERACRUZ***



*MARIO MORENO "CANTINFLAS" Y OTROS*

FECHA DE ESTRENO: 7 de Junio de 1946  
PRODUCCIÓN: VETP de Veracruz  
DIRECCIÓN: Carlos Villatoro  
ARGUMENTO: Manuel Medel  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Darío Martínez Soto  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                               |             |
|------------------|-------------------|-------------------------------|-------------|
| • Manuel Medel   | (Homobono García) | • Edmundo Espino              | (Comisario) |
| • Agustín Isunza | (Plácido Barajas) | • Eufrosina García "la flaca" | (Mercedes)  |

SINOPSIS: El puestero Plácido y su esposa van al carnaval de Veracruz. Invitan a su acreedor Homobono, pero en el lugar se quedan sin dinero y sin equipaje y va a parar a la cárcel.

## LA CASA DEL RENCOR



TOMÁS PERRÍN Y RENÉ CARDONA

FECHA DE ESTRENO: 6 de Noviembre de 1941

PRODUCCIÓN: Films Mundiales

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Eduardo Ugarte

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 89 min.

INTÉRPRETES:

- |                |             |                          |           |
|----------------|-------------|--------------------------|-----------|
| • Anita Blanch | (Martina)   | • René Cardona           | (Hugo)    |
| • Tomás Perrín | (Héctor)    | • Carmen Conde           | (Beatriz) |
| • José Pidal   | (Magdaleno) | • Enrique García Álvarez | (Eduardo) |

SINOPSIS: En su viaje de bodas, una pareja se refugia de una tormenta en casa de la vieja Martina. La señora le cuenta la historia de una familia en donde un amor imposible terminó en desgracia.

## CINCO MINUTOS DE AMOR



MAPY CORTÉS Y ALFONSO GÓMEZ

FECHA DE ESTRENO: 12 de Diciembre de 1941

PRODUCCIÓN: Alfonso Patiño Gómez y Fernando Méndez

DIRECCIÓN: Alfonso Patiño Gómez

ARGUMENTO: Arvide y Carbó

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Miguel Lerdo de Tejada hijo.

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 69 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                      |                   |               |
|---------------------|----------------------|-------------------|---------------|
| • Arturo de Córdova | (Rafael de la Torre) | • Mapy Cortés     | (Lulú Tupé)   |
| • Carlos Orellana   | (Ataúlfo)            | • Ángel Garasa    | (Predesvindo) |
| • Alicia Ortiz      | (Delia)              | • Fernando Cortés | (Cris)        |

SINOPSIS: Para darle la mano de su hija Helena, Ataúlfo pone como condición a Rafael que le presente a su amante. Rafael pide a su vecina Lulú que pase por tal. Todo se complica al reunirse la verdadera amante de Rafael, el esposo de ella, dos amantes de Lulú y Ataúlfo.



## ***EL CONDE DE MONTECRISTO***



*RAFAEL BALEDÓN Y ARTURO DE CÓRDOVA*

FECHA DE ESTRENO: 29 de Abril de 1942

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: sobre la novela de Alejandro Dumas; adaptación: Chano Urueta

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 165 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                  |                  |                      |
|---------------------|------------------|------------------|----------------------|
| • Arturo de Córdova | (Edmundo Dantés) | • Consuelo Frank | (Mercedes)           |
| • Mapy Cortés       | (Haydeé)         | • Gloria Marín   | (esposa de Danglars) |
| • Anita Blanch      | (Eloísa)         | • René Cardona   | (Fernando Mondego)   |

SINOPSIS: En la Marsella de 1814, un hombre es denunciado como bonapartista y es encarcelado, solo por pretender el amor de una mujer.

## ***CUANDO LOS HIJOS SE VAN***



*FERNANDO SOLER, JOAQUÍN PARDAVÉ,  
ANTONIO R. FRAUSTO, GLORIA MARÍN Y  
SARA GARCÍA.*

FECHA DE ESTRENO: 31 de Julio de 1941

PRODUCCIÓN: Grovas – Oro Films

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro y Humberto Gómez Landero

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Federico Ruiz

GÉNERO: Melodrama

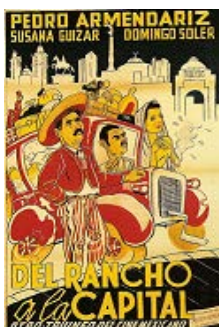
DURACIÓN: 139 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                |                   |            |
|--------------------------|----------------|-------------------|------------|
| • Fernando Soler         | (Pepe Rosales) | • Joaquín Pardavé | (Casimiro) |
| • Emilio Tuero           | (Raimundo)     | • Marina Tamayo   | (Amalia)   |
| • Carlos López Moctezuma | (José)         | • Gloria Marín    | (Mimí)     |

SINOPSIS: La historia de una familia conservadora, la hija casada con un hombre viejo por interés, el hijo mayor, un vago sin oficio ni beneficio que seduce a la esposa de un amigo de la familia y culpa a su hermano, al cual el padre corre de la casa.

## ***DEL RANCHO A LA CAPITAL***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 29 de Mayo de 1942  
PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Raúl de Anda  
ARGUMENTO: Raúl de Anda y Domingo Soler  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Felipe Bermejo  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |               |                          |            |
|--------------------|---------------|--------------------------|------------|
| • Domingo Soler    | (don Domingo) | • Carlos López Moctezuma | (Carlos)   |
| • Susana Guízar    | (Mapy)        | • Margarita Cortés       | (Angélica) |
| • Pedro Armendariz | (Pedro)       | • Manolo Fábregas        | (Julián)   |

SINOPSIS: La viuda victoria y sus hijos, están al borde de la ruina, llegan de visita su primo (un ranchero), su hijo y su esposa. La hija de la viuda, una chica interesada, planea junto con su novio seducir al hijo del ranchero para apoderarse de su fortuna.

## ***DOS MEXICANOS EN SEVILLA***



EMILIO TUERO Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 29 de Enero de 1942  
PRODUCCIÓN: Vicente Saisó Piquer  
DIRECCIÓN: Carlos Orellana  
ARGUMENTO: Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: José Sabre Marroquín  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                   |                     |                  |                  |
|-------------------|---------------------|------------------|------------------|
| • Carlos Orellana | (Prudenciado Pérez) | • Margarita Mora | (Rosario)        |
| • Sara García     | (Gracia)            | • Antonio Bravo  | (Manolo Morales) |
| • Emilio Tuero    | (Rafael Jiménez)    | • Amparo Morillo | (Araceli)        |

SINOPSIS: En Sevilla un muchacho es aficionado a la fiesta brava y anhela convertirse en torero, pero cuando está triunfando como novillero, es cogido por el toro. Después de curarse su apoderado lo explota y trata de alejarlo de la mujer que ama.

## **LA EPOPEYA DEL CAMINO**



PEDRO ARMENDÁRIZ Y MIGUEL INCLÁN

FECHA DE ESTRENO: 17 de Abril de 1942

PRODUCCIÓN: Films Victoria

DIRECCIÓN: Francisco Elías

ARGUMENTO: Rafael M. Saavedra

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |               |                     |                 |
|----------------------|---------------|---------------------|-----------------|
| • Pedro Armendáriz   | (Raúl García) | • Irma Rosado       | (Eulalia)       |
| • María Luisa Zea    | (Ángela)      | • José Morcillo     | (don Serapio)   |
| • Antonio R. Frausto | (José)        | • Dolores Camarillo | (madre de Raúl) |

SINOPSIS: Raúl, un arriero desea comprarse un camión para trabajar y hacer fortuna para casarse con una muchacha adinerada, pero solo recibe humillaciones y malos tratos por parte de ella y su familia.

## **FLOR DE FANGO**



MIGUEL ÁNGEL FERRIZ

FECHA DE ESTRENO: 16 de enero de 1942

PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana

DIRECCIÓN: Juan J. Ortega

ARGUMENTO: Eduardo Arozamena

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Charrasco

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                |                     |          |
|-----------------------|----------------|---------------------|----------|
| • Sofía Álvarez       | (Marissa)      | • Miguel Montemayor | (Pepito) |
| • Margarita Mora      | (María Teresa) | • Víctor Urruchúa   | (Julio)  |
| • Miguel Ángel Ferriz | (Roberto)      | • Pepita González   | (Ninfa)  |

SINOPSIS: Un estudiante de dos carreras, Gilberto, se declara a María, pero ella ama al frívolo Julio, quien la seduce y embaraza. Al quedar en la ruina el padre de María, ella se empieza a prostituir y pierde a su hijo. Gilberto la encuentra en una casa de citas de donde la saca para casarse con ella.

## LA GALLINA CLUECA



FERNANDO SOLER, SARA GARCÍA Y EMMA ROLDAN

FECHA DE ESTRENO: 4 de Diciembre de 1941  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes  
ARGUMENTO: sobre la pieza de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 124 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                     |                      |          |
|-----------------|---------------------|----------------------|----------|
| • Sara García   | (Teresa de Treviño) | • Gloria Marín       | (Laura)  |
| • Domingo Soler | (Ángel Chapa)       | • Carmen Molina      | (Lupita) |
| • David Silva   | (José)              | • Alfredo Varela Jr. | (Cacho)  |

SINOPSIS: La madura Teresa viaja al norte con sus pequeños hijos Lupita, Laura y José, al descomponerse su coche, el comerciante Ángel los transporta hasta la capital donde se asocian para montar una tienda misma que gracias a su esfuerzo salen a delante ella y sus hijos.

## EL GENDARME DESCONOCIDO



Dibujos de ERNESTO GARCÍA CABRAL

FECHA DE ESTRENO: 23 de Octubre de 1941  
PRODUCCIÓN: POSA Films  
DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado  
ARGUMENTO: Jaime Salvador  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Rafael Hernández  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                             |                     |                             |                 |
|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|-----------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | ("Cantinflas", 777) | • Gloria Marín              | (novia del 777) |
| • Mapy Cortés               | ("La Criollita")    | • Carlos López Moctezuma    | (Martín Luís)   |
| • Daniel "Chino" Herrera    | (Comandante Bravo)  | • Consuelo Guerrero de Luna | (doña Joaquina) |

SINOPSIS: El vago Cantinflas riñe con tres hampones en la fonda donde trabaja su novia. Todos van a la comandancia y se descubre que los maleantes son unos asaltantes muy buscados. Cantinflas es premiado haciéndolo el agente 777, pero se equivoca en todas sus comisiones.

## ***EL HIJO DE CRUZ DIABLO***



MATILDE DEL POZO, MATILDE BRILLAS, RENÉ CARDONA,  
SALVADOR QUIROZ Y LUPITA GALLARDO

FECHA DE ESTRENO: 4 de Octubre de 1941  
PRODUCCIÓN: Trueba Iriarte y Vicente Oroná  
DIRECCIÓN: Vicente Oroná  
ARGUMENTO: Vicente Oroná  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: ---  
INTÉRPRETES:

- Lupita Gallardo
- Tomás Perrín
- René Cardona
- Antonio Bravo
- Matilde Brillas
- Luis Mussot

SINOPSIS: En la Nueva España el año de 1643 aparece un enmascarado justiciero, todos lo creen el espectro de Cruz Diablo, pero es su hijo, que cumple su venganza.

## ***LA ISLA DE LA PASIÓN / CLIPERTON***



ISABELA CORONA, DAVID SILVA Y "CHAFLÁN"

FECHA DE ESTRENO: 6 de Agosto de 1942  
PRODUCCIÓN: EMA (España-México-Argentina)  
DIRECCIÓN: Emilio Fernández  
ARGUMENTO: Emilio Fernández  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Francisco Domínguez  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- Pituka de Foronda (María)
- David Silva (Julio Santos)
- Isabela Corona (Lolita)
- Miguel Ángel Ferriz (capitán Allende)
- Pedro Armendáriz ("Toro")
- Carlos López "Chaflán" ("el Caimán")

SINOPSIS: En 1909 el capitán Allende y los soldados que comanda ocupan la isla Cliperton para cuidarla. Pero son olvidados por el gobierno e ignoran el estallido de la revolución y la cesión de la isla a Francia por un laudo del rey de Italia. Por esa ignorancia los soldados defienden la isla contra los franceses y todos mueren.

## LA LIGA DE LAS CANCIONES



PACO MILLER, MARÍA ELENA GALINDO, JORGE REYES  
RAMÓN ARMENGOD, MAPY CORTÉS Y CLIFFORD CARR

FECHA DE ESTRENO: 13 de Septiembre de 1941

PRODUCCIÓN: América Films

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Ernesto Cortázar

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 105 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |              |                   |              |
|------------------|--------------|-------------------|--------------|
| • Mapy Cortés    | (Mapy)       | • Fernando Cortés | (René Mares) |
| • Ramón Armengod | (Ramón Ríos) | • Jorge Reyes     | (Alberto)    |
| • Domingo Soler  | (Asdrúbal)   | • Fanny Schiller  | (Gertrudis)  |

SINOPSIS: Representantes de México, Argentina y Cuba, cumplen un proyecto pacifista filarmónico en un hotel español.

## LO QUE EL VIENTO TRAJÓ



AGUSTÍN ISUNZA

FECHA DE ESTRENO: 12 de Septiembre de 1941

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: José Benavides Jr.

ARGUMENTO: Juan Roca

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ---

INTÉRPRETES:

- |                            |                  |                      |               |
|----------------------------|------------------|----------------------|---------------|
| • Jesús Martínez "Palillo" | (doctor Palillo) | • Luis G. Barreiro   | (don Leandro) |
| • Elvira Salcedo           | (Timo)           | • Leopoldo Beristáin | (don Panta)   |
| • Agustín Isunza           | (boticario)      | • Ricardo Carti      | (don Ángel)   |

SINOPSIS: El merolico "Palillo", vende el elixir "Cien en Uno", llega a su pueblo y se enamora de Timotea, ella es asediada por el rico Leandro que la quiere casar con su hijo Quique y la amenaza con arruinar a su padre si no cumple su deseo. Palillo lo evita al ganar el Concurso Nacional de Oratoria.

## **MI VIUDA ALEGRE**



ÁNGEL GARASA

FECHA DE ESTRENO: 21 de Febrero de 1942  
PRODUCCIÓN: POSA Films  
DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado  
ARGUMENTO: Ángel Villatoro  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Rafael de Paz  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ---  
INTÉRPRETES:

- |                  |                     |                |           |
|------------------|---------------------|----------------|-----------|
| • Ángel Garasa   | (Mariano Gutiérrez) | • Delia Magaña | (Ruperta) |
| • Margarita Mora | (Margot)            | • Jorge Reyes  | (Carlos)  |
| • Beatriz Ramos  | (Rosita)            | • Emma Roldán  |           |

SINOPSIS: Un aparato para detectar muertes falsas indica que está vivo el rico abarrotero Mariano, a quien sepultaron tras un síncope. AL volver a su casa, él se enamora de Margot, una bailarina invitada a la cena de nochebuena y descubre a un pretendiente de su mujer que desea demostrar la muerte legal de mariano para casarse con la viuda. Mariano ayuda a esta demostración para casarse a su vez con Margot.

## **MIL ESTUDIANTES Y UNA MUCHACHA**



JOAQUÍN PARDAVÉ, TONY DÍAZ  
Y CONCHITA GENTIL ARCOS

FECHA DE ESTRENO: 1 de Enero de 1942  
PRODUCCIÓN: Grovas-Oro Films  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro y Humberto Gómez Landero  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Alberto Rodríguez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 136 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                      |                      |             |
|-------------------|----------------------|----------------------|-------------|
| • Enrique Herrera | (Cándido Buenrostro) | • Julián Soler       | (Sóstenes)  |
| • Joaquín Pardavé | (Atenodro Soriano)   | • Emilio Tuero       | (Julián)    |
| • Mariana Tamayo  | (Ana)                | • Alfredo Varela Jr. | (Alejandro) |

SINOPSIS: La historia de una muchacha hija de un profesor de la facultad de jurisprudencia que es asediada por todos los estudiantes de la facultad.

## NI SANGRE NI ARENA



S. MARÍN DE CASTRO. "CANTINFLAS".  
ALFREDO DEL DIESTRO, FLORENCIO CASTELLÓ  
Y ROBERTO BANQUELLS.

FECHA DE ESTRENO: 22 de Mayo de 1941

PRODUCCIÓN: POSA Films.

DIRECCIÓN: Alejandro Galindo

ARGUMENTO: Jaime Salvador

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Elías Breeskin

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 120 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                        |                       |              |
|-----------------------------|------------------------|-----------------------|--------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | (el "Chato", manolete) | • Pedro Armendáriz    | (Frank)      |
| • Susana Guízar             | (Anita de la Peña)     | • Alfredo del Diestro | (don Ramón)  |
| • Elvira Salcedo            | (Lupita)               | • Fernando Soto       | ("Charifas") |
|                             |                        | • "Mantequilla"       |              |

SINOPSIS: El vago vendedor de poros "Chato" es confundido con el presumido torero Manolete y lo sacan en hombros de la plaza cuando el diestro se conmueve. Llega a la hacienda de la novia de manolete. Ella lo compromete a torear y él lo hace de modo tonto. La suplantación se descubre al presentarse la taquera Lupita, novia del "chato" al cual se lleva.

## NOCHE DE RECIÉN CASADOS



EMILIO TUERO

FECHA DE ESTRENO: 4 de Junio de 1941

PRODUCCIÓN: Ibero Films

DIRECCIÓN: Carlos Orellana

ARGUMENTO: Dovlecheck y Calvo

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: José Sabre Marroquín

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ---

INTÉRPRETES:

- |                   |                    |                    |                |
|-------------------|--------------------|--------------------|----------------|
| • Carlos Orellana | (Rogelio Casado)   | • Aurora Walker    | (doña Claudia) |
| • Emilio Tuero    | (Emilio del Valle) | • Isabelita Blanch | (criada)       |
| • Margarita Mora  | (Pura López)       | • Jorge Mairoz     | (Venancio)     |

SINOPSIS: La historia de una joven que modela vestidos de novia y un tímido empleado español de una tienda de abarrotes, su amoríos, aventuras y desventuras.



## LA POSADA SANGRIENTA



DAVID SILVA

FECHA DE ESTRENO: 26 de Marzo de 1943  
PRODUCCIÓN: Guillermo y José Luis Calderón  
DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Ernesto Cortazar  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 69 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                   |                          |                |
|-----------------|-------------------|--------------------------|----------------|
| • David Silva   | (Antonio Lavalle) | • Alfredo Varela Jr.     | (Valentín)     |
| • Gloria Marín  | (Marta)           | • Max Langler            | (Terranova)    |
| • Miguel Inclán | (Lázaro Gómez)    | • Manuel Sánchez Navarro | (jefe policía) |

SINOPSIS: Un martes 13 Marta viaja con su novio Valentín. Se les acaba la gasolina y se refugian en una casa solitaria donde los recibe el mayordomo Lázaro. Ahí suceden muertes misteriosas. Marta avisa a la policía y llega también el reportero Antonio, quien aclara la situación. El mayordomo fue asesinado por su amo quien se hizo pasar por muerto para eliminar a sus socios, éste es detenido por la policía. Como Valentín huyó por miedo, Marta se hace novia del reportero.

## ¿QUIÉN TE QUIERE A TI?



JOAQUÍN PARDAVÉ, SARA GARCÍA Y ACTRIZ

FECHA DE ESTRENO: 9 de Enero de 1942  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Rolando Aguilar  
ARGUMENTO: sobre la pieza de Luis Vargas  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 97 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                      |                     |               |
|-------------------|----------------------|---------------------|---------------|
| • Joaquín Pardavé | (el feo)             | • Arturo de Córdova | (el seductor) |
| • Sara García     | (madre del seductor) | • Anita Blanch      | (la seducida) |

SINOPSIS: Un hombre seduce a una mujer, ambos contrastan con una pareja de feos.

## ***EL RÁPIDO DE LAS 9:15***



VIRGINIA FÁBREGAS

FECHA DE ESTRENO: 11 de Septiembre de 1942  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Alejandro Galindo  
ARGUMENTO: Marco Aurelio Galindo  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                      |                          |                         |
|-----------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------|
| • Virginia Fábregas   | (Susana del Mercado) | • Carlos López Moctezuma | (chulo)                 |
| • Alfredo del Diestro | (Atanasio)           | • Alejandro Cobo         | (asesino de anticuario) |
| • Miguel Inclán       | (anticuario)         | • Gloria Marín           | (amante del chulo)      |

SINOPSIS: Las historias de varias personas, un delincuente, unos recién casados, un empleado, un rico cascarrabias, el asesino de un anticuario, y algunos otros personajes, se juntan en el tren nocturno de las 9:15.

## ***SEDA, SANGRE Y SOL***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 22 de Abril de 1942  
PRODUCCIÓN: José Luis Calderón  
DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                  |                      |              |
|-----------------|------------------|----------------------|--------------|
| • Jorge Negrete | (José Molina)    | • Florencio Castelló | (Juanillo)   |
| • Gloria Marín  | (Rosario Gómez)  | • Rafael Icardo      | (Paco)       |
| • Pepe Ortiz    | (Rodrigo Rangel) | • Alfonso Parra      | (don Julián) |

SINOPSIS: La torera Rosario se retira de los ruedos para casarse con José, quien siente celos de su colega Rodrigo. Ambos se encuentran en un mano a mano. Rodrigo es Empitonado y hospitalizado pero aún así ayuda a la pareja con dinero. José desaparece. Rosario tiene una hija y vuelve a torear. Luego se encuentran los tres en un cartel. Rodrigo es herido de muerte, pero consigue reconciliar a la pareja.

## ***SIMÓN BOLÍVAR***



*JULIÁN SOLER Y FRANCISCO JAMBRINA*

FECHA DE ESTRENO: 15 de Julio de 1942

PRODUCCIÓN: Grovas S. A.

DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres

ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Federico Ruiz

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 160 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                  |                    |
|-------------------|-------------------|------------------|--------------------|
| • Julián Soler    | (Simón Bolívar)   | • Margarita Mora | (Josefina Machado) |
| • Marina Tamayo   | (Manuelita Sáenz) | • Domingo Soler  | (Jacinto Lara)     |
| • Carlos Orellana | (general Páez)    | • Anita Blanch   | (Fanny du Villars) |

SINOPSIS: Historia de la vida de Simón Bolívar.

## ***UNIDOS POR EL EJE***



*ANDRÉS SOLER*

FECHA DE ESTRENO: 5 de Septiembre de 1942

PRODUCCIÓN: Alfonso Sánchez

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: sobre la pieza teatral de Alfonso Lapena y J. Blanco

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                |                   |                  |
|-------------------|----------------|-------------------|------------------|
| • René Cardona    | (el casto)     | • Andrés Soler    | (el cirujano)    |
| • Fernando Cortés | (el libertino) | • Agustín Isunza  | (padre adoptivo) |
| • Delia Magaña    | (la novia)     | • Carolina Barret |                  |

SINOPSIS: Dos mellizos unidos por parte de sus caderas, uno es mujeriego y el otro casto. Un médico los va a separar pero forzosamente uno de ellos será célibe y se juega al azar quien será el desafortunado. La operación resulta mejor de lo que se esperaba y ambos hermanos quedan en completo uso de sus facultades.

## ***LA VENGANZA DEL CHARRO NEGRO***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 22 de Agosto de 1942  
 PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda  
 DIRECCIÓN: Raúl de Anda  
 ARGUMENTO: Raúl de Anda  
 FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
 MÚSICA: Pedro Galindo  
 GÉNERO: Aventura  
 DURACIÓN: 70 min.  
 INTÉRPRETES:

- |                          |                   |                    |
|--------------------------|-------------------|--------------------|
| • Raúl de Anda           | (el Charro Negro) | • Tito Junco       |
| • Carlos López Moctezuma | (el villano)      | • Consuelo Quiroz  |
| • Armando Soto la Marina | ("el Chicote")    | • Amanda del Llano |

SINOPSIS: Un hacendado asesina a su amante por que se ha embarazado. Roberto el Charro Negro recuerda que al accidentarse su padre, dejó sola a su mujer y luego la encontró muerta con señas de que alguien intentó forzarla. El charro averigua que quien intentó ultrajarla fue el hacendado asesino. EL charro enfrenta a l villano en un duelo y cumple su venganza.

### ***VIRGEN DE MEDIA NOCHE / EL IMPERIO DEL HAMPA***



MANOLITA SAVAL

FECHA DE ESTRENO: 12 de Julio de 1942  
 PRODUCCIÓN: Ixtla Films  
 DIRECCIÓN: Alejandro Galindo  
 ARGUMENTO: Alejandro Galindo y Marco Aurelio Galindo  
 FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
 MÚSICA: Varios  
 GÉNERO: Melodrama  
 DURACIÓN: 80 min.  
 INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                  |                    |
|-------------------|-------------------|------------------|--------------------|
| • Jorge Vélez     | (Felipe Malacara) | • Gaby Macias    | (amante de Felipe) |
| • Manolita Saval  | (Elisa Ordóñez)   | • Alejandro Cobo | (Narciso)          |
| • Ramón Vallarino | (Tony)            | • Antonio Badú   | (Rubén)            |

SINOPSIS: Negocios sucios, contrabando, engaño, crimen, venganza y prostitución se juntan en un cabaret llamado "Virgen de media noche".

## LA VUELTA DEL CHARRO NEGRO



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 18 de junio de 1941  
PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Raúl de Anda  
ARGUMENTO: Raúl de Anda  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Felipe Bermejo  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                   |                                       |
|---------------------|-------------------|---------------------------------------|
| • Raúl de Anda      | (el Charro Negro) | • Agustín Isunza                      |
| • Gilberto González | (medico)          | • Antonio R. Frausto                  |
| • Carmen Conde      |                   | • Armando Soto la Marina<br>"chicote" |

SINOPSIS: El charro descubre a un profanador de tumbas. Indaga que trabaja con un científico que extrae partes de las momias del cementerio para hacer extraños experimentos. Al verse descubierto el científico trata de matar al charro, pero éste logra vencerlo. Al huir el doctor se precipita en su auto a un precipicio.

1942

## LA ABUELITA



DOLORES CAMARILLO Y SARA GARCÍA

FECHA DE ESTRENO: 9 de Mayo de 1942

PRODUCCIÓN: Raphael J. Sevilla

DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla

ARGUMENTO: Carlos Martínez Baena

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 92 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |               |                         |                    |
|---------------------|---------------|-------------------------|--------------------|
| • Sara García       | (doña Carmen) | • Carlos Martínez Baena | (Jesusito Cordero) |
| • Pituka de Foronda | (Anita)       | • Miguel Ángel Ferriz   | (Adrián)           |
| • David Silva       | (Fernando)    | • Lucy Delgado          | (María)            |

SINOPSIS: La anciana Carmen protege a su vástago, un ingeniero fracasado en los negocios y a los hijos de él Luis y Ana, que se enamora de un hombre casado que tiene un hijo enfermo. La abuelita sufre un ataque cardiaco al impedir ese amor, pero la nieta se escapa con el hombre.

## AMANE CER RANCHERO



TITO JUNCO, FLORENCIO CASTELLO,  
CARLOS LÓPEZ MOCTEZUMA, RAMÓN ARMENGOD  
AGUSTÍN ISUNZA, MARÍA LUISA ZEA  
Y EMMA ROLDÁN.

FECHA DE ESTRENO: 29 de Agosto de 1942

PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Raúl de Anda

ARGUMENTO: Juan Roca

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Lorenza Barcelata, Ernesto Cortazar y Pedro Galindo

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 72 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                |                      |
|--------------------------|----------------|----------------------|
| • Ramón Armengod         | (el rancharo)  | • Agustín Isunza     |
| • María Luisa Zea        | (la novia)     | • Tito Junco         |
| • Carlos López Moctezuma | (el hacendado) | • Florencio Castelló |

SINOPSIS: Un hacendado intenta abusar de la novia de un rancharo que canta en las fiestas, pero triunfa el amor de los honestos jóvenes.

## ÁNGEL NEGRO



MANOLO FÁBREGAS, EMILIO TUERO Y MARINA TAMAYO

FECHA DE ESTRENO: 12 de Agosto de 1942  
PRODUCCIÓN: Jesús Grovas y Juan Bustillo Oro  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro y Humberto Gómez Landero  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Mario Ruiz Armengol  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 126 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                  |                   |                     |
|------------------|------------------|-------------------|---------------------|
| • Emilio Tuero   | (Jorge Llorente) | • Joaquín Pardavé | (Luciano del Roble) |
| • Marina Tamayo  | (Elisa)          | • Manolo Fábregas | (Jorge hijo)        |
| • Isabela Corona | (Cristina)       | • Tony Díaz       | (Miguel Conde)      |

SINOPSIS: En el siglo XIX el viudo Jorge se compromete con la joven Elisa, pero le dice que todas las mujeres que lo han amado han muerto misteriosamente antes de la boda.

## ASÍ SE QUIERE EN JALISCO



MARÍA ELENA MARQUÉS JORGE NEGRETE

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1942  
PRODUCCIÓN: Jesús Grovas y Fernando de Fuentes  
DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes  
ARGUMENTO: Guz Águila  
FOTOGRAFÍA: John W. Boyle  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 128 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                      |                      |                     |
|--------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| • Jorge Negrete          | (Juan Ramón Mireles) | • Florencio Castelló | (Curro de la Torre) |
| • María Elena Marqués    | (Lupe Rosales)       | • Dolores Camarillo  | (Chía)              |
| • Carlos López Moctezuma | (Luis Alcántara)     | • Eduardo Arozamena  | (el Tata)           |

SINOPSIS: Un flojo y borracho ranchero quiere ir a vivir a expensas de un compadre pero Luis, el patrón, que desea a su hija Lupe le presta dinero para que se quede a cambio de que la joven sea su ama de llaves, para seducirla.



## ***AVENTURAS DE CUCURUCHITO Y PINOCHO***



FRANCISCO JAMBRINA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Marzo de 1943

PRODUCCIÓN: Cimesa

DIRECCIÓN: Carlos Véjar Jr.

ARGUMENTO: sobre un cuento de Salvador Bartolozzi y Magda Donato; Carlos Véjar

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Juan García Esquivel

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |               |                          |                |
|------------------------|---------------|--------------------------|----------------|
| • Francisco Jambrina   | (Pinocho)     | • Maruja Grifell         | (bruja Pirulí) |
| • Alicia Rodríguez     | (Pipa)        | • José Elías Moreno      | (Patapufo)     |
| • Marta Ofelia Galindo | (Cucuruchito) | • Enrique García Álvarez | (Pandulfo)     |

SINOPSIS: El muñeco de palo Pinocho tiene que rescatar a la princesa Cucuruchito de las manos de la bruja Pirulí.

## ***EL BAISSANO JALIL***



JOAQUÍN PARDAVÉ Y SARA GARCÍA

FECHA DE ESTRENO: 3 de Diciembre de 1942

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Mario Ruiz Armengol

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |               |                     |          |
|-------------------|---------------|---------------------|----------|
| • Joaquín Pardavé | (Jalil Farad) | • Manolita Saval    | (Marta)  |
| • Sara García     | (Suan)        | • Mimi Derba        | (Carmen) |
| • Emilio Tuero    | (Selim)       | • Dolores Camarillo | (Sofía)  |

SINOPSIS: La aristocrática familia de Guillermo está arruinada por no trabajar y despilfarrar el poco dinero que les quedaba. Pero el señor Jalil los ayuda para que puedan recuperar su posición y así sus hijos se puedan casar.

## CABALLERÍA DEL IMPERIO



JOAQUÍN PARDAVÉ, JULIÁN SOLER, RENÉ CARDONA,  
MEDEA DE NOVARA Y DOS ACTRICES

FECHA DE ESTRENO: 24 de Junio de 1942  
PRODUCCIÓN: Miguel Contreras Torres  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Ernesto Roemer  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 140 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                 |                  |
|-------------------|-------------------|-----------------|------------------|
| • Miliza Korjus   | (Vera Donna)      | • Julián Soler  | (Ramón Alvarado) |
| • Medea de Novara | (baronesa Lea)    | • René Cardona  | (conde Rudolph)  |
| • Joaquín Pardavé | (Joaquín Abasolo) | • Virginia Zuri | (Margarita)      |

SINOPSIS: Durante la guerra contra Maximiliano, el coronel juarista Ramón libera a la apresada emperatriz Carlota, que en realidad es una doble, la baronesa Lea que va a casarse con un conde. Ramón se enamora de ella y se arriesga a ir a la ciudad para verla.

## CANTO A LAS AMÉRICAS



ADRIANA LAMAR

FECHA DE ESTRENO: 18 de Febrero de 1943  
PRODUCCIÓN: Pereda y Ferrandiz  
DIRECCIÓN: Ramón Pereda  
ARGUMENTO: Francisco Benítez  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Federico Ruiz  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 82 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                 |                    |                     |
|-----------------|-----------------|--------------------|---------------------|
| • Adriana Lamar | (Rosaura)       | • Luis G. Barreiro | (Ricardo)           |
| • Ramón Pereda  | (Julián Castro) | • Carlos Villarías | (gerente del banco) |

SINOPSIS: Un cajero de banco que se finge rico salva de apuros a un actor fracasado. El dinero era del banco y el cajero lo tomó para conquistar a la hija de un actor.

## CASA DE MUJERES / LA HISTORIA DE SIETE PECADORAS



ANITA BLANCH

FECHA DE ESTRENO: 1 de Octubre de 1942  
PRODUCCIÓN: Hermanos Soria  
DIRECCIÓN: Gabriel Soria  
ARGUMENTO: sobre la pieza de Enrique Suárez de Deza, Gabriel Soria  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Elías Breeskin  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 135 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                |                  |                   |
|--------------------|----------------|------------------|-------------------|
| • Anita Blanch     | (Madame Luo)   | • Hilda Kruger   | (La Mundial)      |
| • Isabelita Blanch | (La Tres Pies) | • Amparo Morillo | (Luz María Núñez) |
| • Gaby Macías      | (La Almirante) | • Elena D'Orgaz  | (La Condesa)      |

SINOPSIS: En un burdel de París, mientras las muchachas celebran la nochebuena, la portera les avisa que una vecina murió al parir. Las prostitutas adoptan al niño huérfano y cuando y cuando crece lo envían a estudiar lejos.

## CINCO FUERON ESCOGIDOS



JOAQUÍN PARDAVÉ, JULIO VILLARREAL, ANDRÉS SOLER  
Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 8 de Julio de 1943  
PRODUCCIÓN: Alpha Films  
DIRECCIÓN: Herbert Kline  
ARGUMENTO: Budd Schulberg  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |            |                       |                |
|--------------------|------------|-----------------------|----------------|
| • Joaquín Pardavé  | (Glinko)   | • María Elena Marqués | (Anna)         |
| • Julio Villarreal | (Dubrouko) | • José Morcillo       | (Adamich)      |
| • Andrés Soler     | (Babich)   | • Rafael Icardo       | (Andrei Koldo) |

SINOPSIS: En una aldea yugoeslava, durante la invasión alemana, los jóvenes Stefan y Anna matan a un oficial nazi. Para no arrasar la aldea los invasores condenan a muerte a cinco voluntarios.

## ***LAS CINCO NOCHES DE ADÁN***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Abril de 1942  
PRODUCCIÓN: Mauricio de la Serna  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Eduardo Ugarte y Fernando Cortés  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 117 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                    |                             |             |
|-----------------|--------------------|-----------------------------|-------------|
| • Mappy Cortés  | (Lola)             | • Fernando Cortés           | (Pablo)     |
| • Domingo Soler | (Adán de la Garza) | • Jorge Reyes               | (Jacinto)   |
| • Tomás Perrín  | (Chucho)           | • Consuelo Guerrero de Luna | (Gertrudis) |

SINOPSIS: Adán, un viejo rico y disipado manda reunir a sus cinco hijos naturales que son de distintas nacionalidades: puertorriqueña, cubana, mexicana, argentina y árabe.

## ***EL CIRCO***



GLORIA LINCH Y MARIO MORENO "CANTINFLAS"

FECHA DE ESTRENO: 11 de Marzo de 1943  
PRODUCCIÓN: POSA Films  
DIRECCIÓN: Manuel M. Delgado  
ARGUMENTO: Jaime Salvador  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                             |                     |                     |             |
|-----------------------------|---------------------|---------------------|-------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | (el zapatero)       | • Eduardo Arozamena | (coronel)   |
| • Gloria Lynch              | (Rosalinda)         | • Ángel T. Sala     | (don Elías) |
| • Estanislao Schillinsky    | (director de pista) | • Rafael Burguete   | (Hércules)  |

SINOPSIS: Un zapatero desea trabajar en un circo. La amazona, hija del dueño, le ofrece empleo como cirquero pero por miedoso se hace mozo.

## CUANDO VIAJAN LAS ESTRELLAS



JORGE NEGRETE Y DOMINGO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 5 de Junio de 1942  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Alberto Gout  
ARGUMENTO: Alberto Gout  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 108 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                   |                             |              |
|-----------------|-------------------|-----------------------------|--------------|
| • Jorge Negrete | (Fernando Lázaro) | • Domingo Soler             | (Ángel)      |
| • Raquel Rojas  | (Olivia Onil)     | • Consuelo Guerrero de Luna | (Laura)      |
| • Ángel Garasa  | (Niceto Pérez)    | • Alfredo Varela Jr.        | (periodista) |

SINOPSIS: Un maestro de baile hace que la actriz hollywoodense Olivia lo acompañe a México para aprender bailes de la región. Olivia se enamora de un rancharo, pero su novio Tom llega por ella.

## DOS CORAZONES Y UN TANGO



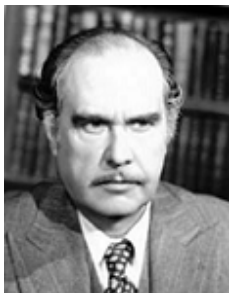
MARÍA ELENA MARQUÉS

FECHA DE ESTRENO: 10 de Septiembre de 1942  
PRODUCCIÓN: Hermanos Arzoz  
DIRECCIÓN: Mario del Río  
ARGUMENTO: Alfonso Lapena y José Díaz Morales  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Noé Fajardo  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| • Andrés Falgás       | • Américo Miranda |
| • Carmen Conde        | • Consuelo Quiroz |
| • María Elena Marqués | • Andrés Soler    |

SINOPSIS: Un argentino triunfa en México cantando tangos y se enamora de una caprichosa mexicana.

## ***LOS DOS PILLETES***



MIGUEL ARENAS

FECHA DE ESTRENO: 4 de Abril de 1942

PRODUCCIÓN: Gonzalo Elvira

DIRECCIÓN: Alfonso Patiño Gómez

ARGUMENTO: Alfonso Patiño Gómez

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Chucho Monje

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 94 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |           |                      |                   |
|--------------------|-----------|----------------------|-------------------|
| • Narciso Busquets | (Juanito) | • Miguel Arenas      | (Jorge de Lara)   |
| • Polo Ortín       | (Claudio) | • Margarita Mora     | (Carmen)          |
| • Consuelo Frank   | (Elena)   | • Francisco Jambrina | (Roberto Dávalos) |

SINOPSIS: En el siglo XIX, el rico Jorge cree adúltera a su esposa Elena e ilegítimo a su hijo Juanito, mismo que deja a dos miserables que ya explotan a un niño que padece tuberculosis.

## ***DULCE MADRE MÍA***



FRANCISCO JAMBRINA

FECHA DE ESTRENO: 5 de Marzo de 1943

PRODUCCIÓN: Producciones Ariel

DIRECCIÓN: Alfonso Patiño

ARGUMENTO: Alfonso Patiño Gómez

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Chucho Monge

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                    |          |                      |              |
|--------------------|----------|----------------------|--------------|
| • Narciso Busquets | (Marcos) | • Francisco Jambrina | (Antón)      |
| • Margarita Mora   | (Lola)   | • Victoria Argota    | (doña María) |
| • Asunción Casal   | (Carmen) | • Lolita Jiménez     |              |

SINOPSIS: En la guerra civil española, el pequeño Marcos pierde a su padre y viaja a México donde está enferma su madre. EN el trayecto se hace amigo de una cantante. Pero al llegar a México le cuesta trabajo encontrar a su mamá.

## *ESA MUJER ES LA MÍA / TU MUJER ES LA MÍA*



JOAQUÍN PARDAVÉ

FECHA DE ESTRENO: 2 de Septiembre de 1942  
PRODUCCIÓN: Filmográfica Mexicana  
DIRECCIÓN: Rafael E. Portas  
ARGUMENTO: Rafael E. Portas y Carlos León  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                |                |
|-------------------|-------------------|----------------|----------------|
| • Joaquín Pardavé | (el falso marido) | • Julián Soler | (el enamorado) |
| • Manolita Saval  | (Isabel)          | • Jorge Reyes  |                |

SINOPSIS: La hija de un inventor se casa por poder con un hombre que solo conoce por carta. Éste quiere probar su fidelidad y se vale para ello de un aparato del padre que permite ver a las mujeres en su intimidad.

## *ESPIONAJE EN EL GOLFO*



CARLOS VILLARIAS, RAQUEL ROJAS Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 18 de Septiembre de 1943  
PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Rodolfo Aguilar  
ARGUMENTO: Roberto O'Quigley  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                |                    |                     |
|----------------|----------------|--------------------|---------------------|
| • Julián Soler | (Luis Navarro) | • Carlos Villarías | (don Pepe González) |
| • Raquel Rojas | (Linda Moran)  | • Antonio Bravo    | (doctor Guillermo)  |
| • José Baviera | (Eric)         | • Víctor Velázquez | (Carlos Martínez)   |

SINOPSIS: El indisciplinado reportero Luis es enviado a investigar los hundimientos de buques mexicanos durante la segunda guerra mundial. Se complica cuando tiene que huir de unos nazis.

## **LA FERIA DE LAS FLORES**



ANTONIO BADÚ, PEDRO INFANTE, LUIS G. BARREIRO,  
FERNANDO FERNÁNDEZ Y MANUEL DONDE

FECHA DE ESTRENO: 16 de Enero de 1943

PRODUCCIÓN: Ixtla Films

DIRECCIÓN: José Benavides Jr.

ARGUMENTO: Rafael M. Saavadra

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                   |                     |                      |                   |
|-------------------|---------------------|----------------------|-------------------|
| • Antonio Badú    | (Valentín Mancera)  | • Fernando Fernández | (Cipriano)        |
| • María Luisa Zea | (Sanjuana González) | • Luis G. Barreiro   | (doctor Ponzosña) |
| • Stella Inda     | (Virginia)          | • Pedro Infante      | (amigo)           |

SINOPSIS: El chinaco Valentín y sus amigo se enfrentan a Dionisio, quien robó su hacienda. Valentín mata a un amigo del villano responsable de la violación de su hermana.

## **HISTORIA DE UN GRAN AMOR**



JORGE NEGRETE Y GLORIA MARÍN

FECHA DE ESTRENO: 19 de Septiembre de 1942

PRODUCCIÓN: Films Mundiales

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ARGUMENTO: sobre la novela "El niño de la bola" de Pedro Antonio Alarcón

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Raúl Lavista, Miguel Bernal Jiménez y Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 155 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                  |                    |               |
|-----------------|------------------|--------------------|---------------|
| • Jorge Negrete | (Manuel Venegas) | • Sara García      | (doña Josefa) |
| • Domingo Soler | (padre Trinidad) | • Julio Villareal  | (don Elías)   |
| • Gloria Marín  | (Soledad)        | • Narciso Busquets | (Manuel niño) |

SINOPSIS: Manuel Venegas llega al pueblo, y un sacristán cuenta su historia: el padre de Manuel regresó de luchar en la independencia y falleció por salvar el dinero de un usurero de un incendio.



## **JESÚS DE NAZARETH**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 26 de Marzo de 1942  
PRODUCCIÓN: Pereda Films  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: José Díaz Morales y Alfonso Lapena  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Rodolfo Halffter  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                   |                 |                  |
|-----------------|-------------------|-----------------|------------------|
| • José Cibrián  | (Jesús)           | • José Baviera  | (Poncio Pilatos) |
| • Adriana Lamar | (María Magdalena) | • José Morcillo | (Herodes)        |
| • Aurora Wlaker | (Virgen María)    | • José Pidal    | (Judas)          |

SINOPSIS: La historia de Jesús de Nazareth.

## **JESUSITA EN CHIHUAHUA**



SUSANA GUÍZAR Y PEDRO INFANTE

FECHA DE ESTRENO: 8 de Octubre de 1942  
PRODUCCIÓN: Ixtla Films  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar y René Cardona  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                 |                     |                  |                    |
|-----------------|---------------------|------------------|--------------------|
| • Susana Guízar | (Jesusita)          | • Susana Cora    | (Teresa Marroquín) |
| • René Cardona  | (Felipe González)   | • Agustín Isunza | (Macario)          |
| • Pedro Infante | (Valentín Terrazas) | • Emma Roldán    | (doña Tula)        |

SINOPSIS: El ranchero Valentín gana la elección de presidente municipal al hacendado Felipe. La machorra Jesusita que ama a Felipe, ayuda sin embargo a Valentín al ser herido.

## LA LEYENDA DEL BANDIDO



SUSANA GUÍZAR

FECHA DE ESTRENO: 2 de Junio de 1944  
PRODUCCIÓN: Producciones Real de Anda  
DIRECCIÓN: Raúl de Anda  
ARGUMENTO: Raúl de Anda  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                  |                       |              |
|-----------------|------------------|-----------------------|--------------|
| • Raúl de Anda  | (Benito Canales) | • Miguel Ángel Ferriz | (cura)       |
| • Susana Guízar | (la joven)       | • Tito Junco          | (el militar) |

SINOPSIS: El padre de una joven se opone a que se casa con el ranchero Benito y lucha con él para que no se la lleve. El padre muere accidentalmente de un balazo. Un militar que también pretende a la muchacha, acusa a Benito de homicidio.

## LO QUE SÓLO EL HOMBRE PUEDE SUFRIR



ANDRÉS SOLER

FECHA DE ESTRENO: 22 de Enero de 1943  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Mexicana  
DIRECCIÓN: Juan J. Ortega  
ARGUMENTO: Catalina D'Erzell  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 101 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |               |                          |           |
|-----------------|---------------|--------------------------|-----------|
| • Andrés Soler  | (Sebastián)   | • Matilde Palou          | (Adelina) |
| • David Silva   | (Miguel)      | • Luis G. Barreiro       | (Juanete) |
| • Susana Guízar | (María Ester) | • Carlos López Moctezuma | (Alberto) |

SINOPSIS: Ester ama a Miguel, pero su madre Adelina se opone al noviazgo. Su alcohólico padre Sebastián ayuda a Ester recordando a Adelina que la conoció como artista de cabaret.

## **MARAVILLA DEL TOREO**



PEPE ORTIZ Y CONCHITA CINTRÓN

FECHA DE ESTRENO: 4 de Febrero de 1943

PRODUCCIÓN: Jesús Grovas

DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla

ARGUMENTO: Pepe Ortiz

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Fausto Pinelo

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 115 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |                     |                     |             |
|----------------------|---------------------|---------------------|-------------|
| • Conchita Cintrón   | (Rosita de Peralta) | • Pituka de Foronda | (Fernanda)  |
| • Pepe Ortiz         | (Pepe Morena)       | • Rafael Icardo     | (Rerre)     |
| • Florencio Castelló | (Curro)             | • Manuel Arvide     | (don Pedro) |

SINOPSIS: En Perú don Pedro regaña a su hija Rosita por su afición del toreo que alienta el andaluz Curro. Llega a la hacienda el torero mexicano Pepe y le enseña más suertes de toros. En México la esposa de Pepe huye con otro.

## **MARÍA EUGENIA**



MARÍA FÉLIX

FECHA DE ESTRENO: 1 de Abril de 1943

PRODUCCIÓN: Felipe Gregorio Castillo

DIRECCIÓN: Felipe Gregorio Castillo

ARGUMENTO: Felipe Gregorio Castillo

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 101 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                 |                  |                   |
|------------------|-----------------|------------------|-------------------|
| • María Félix    | (María Eugenia) | • Rafael Baledón | (Carlos Martínez) |
| • Manolita Saval | (Raquel)        | • Jorge Reyes    | (Ricardo)         |

SINOPSIS: La secretaria María Eugenia se enamora del hacendado Carlos, pero tiene que dejar el trabajo por el acoso del patrón.

## ***MI LUPE Y MI CABALLO***



MARÍA LUISA ZEA

FECHA DE ESTRENO: 28 de Julio de 1944  
PRODUCCIÓN: Eva Limiñana *Duquesa Olga*  
DIRECCIÓN: Eva Limiñana *Duquesa Olga*, Carlos Toussaint y Mario de Lara  
ARGUMENTO: Eva Limiñana *Duquesa Olga*  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |               |                      |                 |
|--------------------|---------------|----------------------|-----------------|
| • María Luisa Zea  | (Lupe)        | • Fernando Fernández | (Jesús Montoya) |
| • Julio Villarreal | (don Antonio) | • Miguel Motemayor   | (afeminado)     |

SINOPSIS: Unos vaqueros buscan trabajo y se los da una joven en la hacienda de su padre.

## ***EL MISTERIOSO SEÑOR MARQUINA***



SUSANA CORA (al centro)

FECHA DE ESTRENO: 16 de Julio de 1943  
PRODUCCIÓN: Ixtla Films  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Chano Urueta  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                 |                    |                 |           |
|-----------------|--------------------|-----------------|-----------|
| • René Cardona  | (señor Marquina)   | • Julieta Dosal | (Eugenia) |
| • Miguel Arenas | (don Raúl Meneses) | • Susana Cora   | (Susana)  |

SINOPSIS: El enmascarado "La sombra" se adelanta al malvado rico Marquina en el robo de una casa y secuestra al propio Marquina, que ha terminado con su socio y su amante Susana.

## ***NOCHE DE RONDA***



RAMÓN ARMENGOD

FECHA DE ESTRENO: 27 de mayo de 1943  
PRODUCCIÓN: Guillermo Calderón  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortázar  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                        |                 |                       |              |
|------------------------|-----------------|-----------------------|--------------|
| • Ramón Armengod       | (Ramón Esparza) | • Susana Guízar       | (Esperanza)  |
| • María Antonieta Pons | (Olga)          | • Luis G. Barreiro    | (empresario) |
| • Emma Roldán          | (Petrita)       | • Roberto Y. Palacios | (chino Lee)  |

SINOPSIS: El compositor Ramón es ignorado por los editores y para miserias, pero el dueño de un café lo contrata como pianista.

## ***EL PADRE MORELOS***



CONSUELO FRANK

FECHA DE ESTRENO: 22 de Abril de 1943  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Miguel Bernal Jiménez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 108 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                      |                      |                    |
|------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| • Domingo Soler  | (José María Morelos) | • Narciso Busquets   | (Morelos, niño)    |
| • Consuelo Frank | (María Antonia)      | • Dolores Camarillo  | (María Barragán)   |
| • Gloria Morel   | (Brígida Almonte)    | • Antonio R. Frausto | (Gregorio Zapiáin) |

SINOPSIS: EL 1798 José María Morelos, nuevo cura de Carácuaro, ayuda a los pobres y recibe la visita de su hijo y otros familiares. Explica esto contando su vida en una misa.

## *EL PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS*



MARÍA FÉLIX

FECHA DE ESTRENO: 25 de Febrero de 1943  
PRODUCCIÓN: Miguel Zacarías  
DIRECCIÓN: Miguel Zacarías  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Manuel Esperón y Ernesto Cortazar  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 117 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                      |                          |                   |
|-----------------|----------------------|--------------------------|-------------------|
| • Jorge Negrete | (Fernando Iturriaga) | • Carlos López Moctezuma | (Felipe Valdivia) |
| • María Félix   | (María Ángela)       | • Miguel Ángel Ferriz    | (don Braulio)     |
| • René Cardona  | (Manuel)             | • Virginia Manzano       | (Rosa)            |

SINOPSIS: Don Braulio recuerda a sus nietos Felipe y Manuel que deben acabar con Fernando el último de los Iturriaga, por rivalidades familiares.

## *¡QUÉ HOMBRE TAN SIMPÁTICO!*



FERNANDO SOLER Y GLORIA MARÍN

FECHA DE ESTRENO: 19 de Marzo de 1943  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Fernando Soler  
ARGUMENTO: Fernando Soler Y Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 104 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                      |            |
|------------------|-------------------|----------------------|------------|
| • Fernando Soler | (Amable Corcuera) | • Blanca de Castejón | (Blanca)   |
| • Gloria Marín   | (Fanny Jiménez)   | • Carlos Orellana    | (Pancho)   |
| • Manuel Medel   | (Feito)           | • Carlos Villarías   | (Procopio) |

SINOPSIS: El sablista Amable es compañero de parranda de un joven estudiante de medicina, que juega con el amor de dos coristas.

## ***¡QUÉ Lindo es Michoacán!***



ANGEL GARASA Y CHACHITA

FECHA DE ESTRENO: 1 de Enero de 1943  
PRODUCCIÓN: Producciones Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Francisco Domínguez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 112 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                     |                         |            |
|----------------|---------------------|-------------------------|------------|
| • Tito Guízar  | (Ernesto Morales)   | • Víctor Manuel Mendoza | (Roque)    |
| • Gloria Marín | (Gloria Santibáñez) | • Evita Muñoz           | (Chachita) |
| • Ángel Garasa | (Gastón)            | • Dolores Camarillo     | (Chacha)   |

SINOPSIS: Al morir su padre, la joven Gloria se hace cargo de sus tierras. El dueño de un aserradero la ayuda y ambos se enamoran.

## ***EL QUE TENGA UN AMOR***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 11 de Marzo de 1942  
PRODUCCIÓN: Grovas-Oro Films  
DIRECCIÓN: Carlos Orellana  
ARGUMENTO: Humberto Gómez Landero  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Alberto Domínguez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                     |                    |
|-------------------|-------------------|---------------------|--------------------|
| • Joaquín Pardavé | (Simón Regalado)  | • Julián Soler      | (Víctor Requena)   |
| • Manolita Saval  | (Lucero Riquelme) | • Gloria Marín      | (Hortensia Flores) |
| • Emilio Tuero    | (Julio del Valle) | • Dolores Camarillo | (Charito Caro)     |

SINOPSIS: Al terminar su carrera de estudiante, Víctor debe olvidar a la tiple Lucero para casarse con Hortensia, una joven provinciana con la que su padre lo quiere casar sólo para ganar una apuesta al juez Atenor.

## LA RAZÓN DE LA CULPA



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 2 de Abril de 1943  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Mexicana  
DIRECCIÓN: Juan J. Ortega  
ARGUMENTO: Catalina D'Erzell  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                   |                       |           |
|----------------------|-------------------|-----------------------|-----------|
| • Blanca de Castejón | (María de la Paz) | • María Elena Márquez | (Blanca)  |
| • Andrés Soler       | (Andrés)          | • Pedro Infante       | (Roberto) |
| • Mimí Derba         | (Felisa)          | • Carolina Barret     | (Estela)  |

SINOPSIS: El joven español Roberto se enamora en un barco de la mexicana Paz aunque ella se dice casada. Roberto va a México por la herencia de su padre y visita a un amigo de él, que resulta ser el esposo de Paz.

## REGALO DE REYES



PITUKA DE FORONDA

FECHA DE ESTRENO: 5 de Marzo de 1942  
PRODUCCIÓN: Films Victoria  
DIRECCIÓN: Mario del Río  
ARGUMENTO: Alfonso Lapena y José Díaz Morales  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Sinfonía Pastoral de Beethoven  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 82 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                  |                  |             |
|-----------------------|------------------|------------------|-------------|
| • Sara García         | (doña Esperanza) | • David Silva    | (Enrique)   |
| • Miguel Ángel Ferriz | (Juan Hidalgo)   | • Amparo Morillo | (Magdalena) |
| • Pituka de Foronda   | (Lucha)          | • José Pidal     | (Bautista)  |

SINOPSIS: El inventor viudo Juan es alentado por su madre, porque nadie reconoce sus méritos. Él y sus dos hijos viven con ella y son vecinos de los ricos Santurce, que los humillan, pero pronto recibirán una lección.



## SECRETO ETERNO / CORAZÓN DE MUJER



VIRGINIA MANZANO

FECHA DE ESTRENO: 16 de Septiembre de 1942

PRODUCCIÓN: Vicente Saisó

DIRECCIÓN: Carlos Orellana

ARGUMENTO: Carlos Orellana

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Severo Muguierza

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 103 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |          |                       |           |
|-------------------|----------|-----------------------|-----------|
| • Marina Tamayo   | (Lolita) | • Virginia Manzano    | (Teresa)  |
| • Carlos Orellana | (Justo)  | • Matilde Palou       | (Emilia)  |
| • David Silva     | (Luis)   | • Miguel Ángel Ferriz | (Eduardo) |

SINOPSIS: Durante la revolución la joven Teresa, de la misma edad que su madrastra Lolita y por odio hace creer a su padre que ella lo engaña con Borja, su bribón novio.

## SOY PURO MEXICANO



RAQUEL ROJAS, CHARLES ROONER, ANDRÉS SOLER,  
ALFREDO VARELA, PEDRO ARMENDÁRIZ Y DAVID SILVA

FECHA DE ESTRENO: 13 de Noviembre de 1942

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: Emilio Fernández

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Francisco Domínguez

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 125 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                  |                  |                    |
|--------------------|------------------|------------------|--------------------|
| • Pedro Armendáriz | (Lupe Padilla)   | • Charles Rooner | (Rudolph Hermann)  |
| • David Silva      | (Juan Fernández) | • Andrés Soler   | (Osoruki Kamasuri) |
| • Raquel Rojas     | (Raquel)         | • Miguel Inclán  | (Pedro)            |

SINOPSIS: El bandido Lupe escapa de ser fusilado y llega con sus hombres a una hacienda que resulta refugio de espías del ejército alemán, un italiano y un japonés que operan una radio y traman enviar mercurio a sus países.

## **TIERRA DE PASIONES**



MARGARITA MORA, ARTURO SOTO RANGEL Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 20 de Mayo de 1943

PRODUCCIÓN: Cimesa

DIRECCIÓN: José Benavides Jr.

ARGUMENTO: sobre el poema teatral de "Linda" de Miguel N. Lira, Marco Aurelio Galindo y Alejandro Galindo

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                    |                    |                    |                   |
|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| • Jorge Negrete    | (Máximo Tepal)     | • Margarita Mora   | (Linda Maldonado) |
| • Carlos Orellana  | (Salvador Pereda)  | • José Baviera     | (Diego Banderas)  |
| • Pedro Armendáriz | (Porfirio Gándara) | • Margarita Cortés | (Camila)          |

SINOPSIS: En Tehuantepec se espera que caiga el primer mango. El cacique indica que inicie la primer sandunga y que un cantante denigre en coplas a un trabajador.

## **LOS TRES MOSQUETEROS**



CANTINFLAS Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 27 de Agosto de 1942

PRODUCCIÓN: POSA Films

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: sobre la novela de Alejandro Dumas, Jaime Salvador

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Ernesto Cortázar

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 136 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                |                     |             |
|-----------------------------|----------------|---------------------|-------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | ("Cantinflas") | • Consuelo Frank    | (Reina)     |
| • Ángel Garasa              | (Ricardo)      | • Pituka de Foronda | (Constanza) |
| • Raquel Rojas              | (Mimí)         | • Andrés Soler      | (amigo)     |

SINOPSIS: Al salir de la cárcel "Cantinflas" y tres amigos rescatan en un cabaret el collar de la actriz Reina. Ella los hace extras de la película "Los tres mosqueteros".

## LA ÚLTIMA AVENTURA DE CHAFLÁN



"CHAFLÁN", JULITA SUÁREZ, MARÍA ANTONIETA PONS  
Y LUIS G. BARREIRO

FECHA DE ESTRENO: 16 de Marzo de 1945  
PRODUCCIÓN: Majestic Films  
DIRECCIÓN: Manuel R. Ojeda  
ARGUMENTO: Héctor Martínez Tamez  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                        |                    |                          |               |
|------------------------|--------------------|--------------------------|---------------|
| • Carlos López Chaflán | (Fermín)           | • Josefina Romagnoli     | (Marta)       |
| • Luis G Barreiro      | (Moralitos)        | • Enrique García Álvarez | (don Manuel)  |
| • Tony Díaz            | (Armando Rebollar) | • María Antonieta Pons   | (la Cubanita) |

SINOPSIS: Dos músicos son echados de todas partes y van a dar a un pueblo minero asolado por una banda de maleantes, cuando el comandante de policía es herido por una bala, nombra a uno de los músicos como suplente.

## EL VERDUGO DE SEVILLA



AURORA SEGURA, JOSÉ PIDAL, FERNANDO SOLER  
Y SARA GARCÍA

FECHA DE ESTRENO: 28 de Noviembre de 1942  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Fernando Soler  
ARGUMENTO: sobre una pieza de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez, Paulino Masip  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Penella y Raúl Lavista  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 97 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                       |                             |                 |
|------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------|
| • Fernando Soler | (Bonifacio y Cordero) | • Julio Villarreal          | (Talmilla)      |
| • Sara García    | (doña Nieves)         | • Miguel Arenas             | (Sinapismo)     |
| • Domingo Soler  | (Sansoni)             | • Consuelo Guerrero de Luna | (madame Perrin) |

SINOPSIS: En Madrid la joven hija de doña Nieves se quiere casar pero su madre también debe hacerlo para que un padre entregue a la novia. Pero el hombre que escoge doña Nieves trabaja como verdugo en Sevilla.

## **LA VIRGEN MORENA**



ARTURO SOTO RAGEL

FECHA DE ESTRENO: 11 de Noviembre de 1942  
PRODUCCIÓN: Alberto Santander y Gabriel Soria  
DIRECCIÓN: Gabriel Soria  
ARGUMENTO: Carlos M. de Heredia  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez  
MÚSICA: Julián Carrillo  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 98 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                      |                      |                          |
|---------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
| • José Luis Jiménez | (Juan Diego)         | • Arturo Soto Rangel | (Juan Bernardino)        |
| • Amparo Morillo    | (Blanca)             | • Agustín Sen        | (fray Juan de Zumárraga) |
| • Antonio Bravo     | (capitán Delgadillo) | • Luis Alcoriza      | (fray Pedro de Gante)    |

SINOPSIS: En 1531 el príncipe azteca Tenoch secuestra a Blanca, la hija del virrey para evitar abusos de un capitán contra los indios. A Juan diego se le aparece la virgen de Guadalupe.

## **LA VIRGEN QUE FORJÓ UNA PATRIA**



HUMBERTO RODRIGUEZ, ARMANDO VELÁSICO Y RAMÓN NOVARO

FECHA DE ESTRENO: 11 de Diciembre de 1942  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Julio Bracho  
ARGUMENTO: René Capistrán Garza  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Miguel Bernal Jiménez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                |                    |                   |
|-----------------|----------------|--------------------|-------------------|
| • Ramón Novaro  | (Juan Diego)   | • Julio Villarreal | (padre Hidalgo)   |
| • Domingo Soler | (fray Martín)  | • Paco Fuentes     | (Pedro de Alonso) |
| • Gloria Marín  | (Xichiquiáuit) | • Felipe Montoya   | (Xiunel)          |

SINOPSIS: La historia de cómo decidió en padre hidalgo la imagen de la virgen de Guadalupe como estandarte en la independencia.

## LA VIRGEN ROJA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 21 de Enero de 1943

PRODUCCIÓN: Superfilms de América

DIRECCIÓN: Francisco Elías

ARGUMENTO: Jorge M. Dada

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Pedro Galindo

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                   |                      |           |
|-----------------|-------------------|----------------------|-----------|
| • Anita Blanch  | (Aurora)          | • Miguel Inclán      | (asesino) |
| • José Baviera  | (gobernador)      | • Florencio Castelló | (andaluz) |
| • Elena D'Orgaz | (amiga de Aurora) | • Pedro Galindo      |           |

SINOPSIS: La hacendada Aurora se vuelve la bandolera "virgen roja" cuando su hermana es violada y asesinada.

## YO BAILÉ CON DON PORFIRIO



FERNANDO CORTÉS Y JOAQUÍN PARDAVÉ

FECHA DE ESTRENO: 29 de Octubre de 1942

PRODUCCIÓN: Jesús Grovas y Mauricio de la Serna

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 102 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                      |                             |                |
|-------------------|----------------------|-----------------------------|----------------|
| • Mapy Cortés     | (Rosa y Violeta)     | • Fernando Cortés           | (Porfirio)     |
| • Joaquín Pardavé | (don Severo Ríos)    | • Julio Villarreal          | (don Evaristo) |
| • Emilio Tuero    | (Alberto Villanueva) | • Consuelo Guerrero de Luna | (Leonor)       |

SINOPSIS: Al comenzar el siglo XX, don Severo se ve en aprietos cuando viaja a la ciudad y corre el riesgo de que sus hijas (dos chicas idénticas que ignoran su parentesco) se conozcan.

## ***YOLANDA / BRINDIS AL AMOR***



*MIGUEL ARENAS, EDMUNDO ESPINO, JOSÉ MORCILLO,  
IGNACIO PEÓN, PACO MARTÍNEZ, DAVID VALLE  
Y MANUEL POZOS.*

FECHA DE ESTRENO: 14 de Enero de 1942

PRODUCCIÓN: Promesa Films

DIRECCIÓN: Dudley Murphy

ARGUMENTO: Ana Antonio

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Elías Breeskin

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 106 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                |                |
|------------------|-------------------|----------------|----------------|
| • Irina Baronova | (Yolanda Petrova) | • David Silva  | (Julio Castro) |
| • Miguel Arenas  | (don Carlos)      | • Lucy Delgado | (Anita)        |

SINOPSIS: La bailarina rusa Yolanda y su balet llegan de gira a México, ella es cortejada por un rico político Carlos y por el cadete Julio. Yolanda ama a Julio pero se ve obligada a casarse con Carlos por que la amenaza con deportar a sus padres si no lo hace.

1943

## ADIÓS JUVENTUD



LUIS ALDÁS Y MANOLITA SAVAL

FECHA DE ESTRENO: 4 de Diciembre de 1943

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Rina Alberti Brunetti

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 126 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |                    |                       |                 |
|----------------------|--------------------|-----------------------|-----------------|
| • Luis Aldás         | (Alberto Montes)   | • Manolita Saval      | (Juanita)       |
| • Joaquín Pardavé    | (Hilarión)         | • Aurora Segura       | (Lidia Montero) |
| • Alfredo Varela Jr. | (Luis, estudiante) | • María Luisa Serrano | (doña María)    |

SINOPSIS: El viejo médico Hilarión y su colega Alberto un hombre fracasado en su matrimonio, evocan su época de estudiantes.

## ADULTERIO



ROSARIO GRANADOS, NURI CONDE  
Y JULIO VILLARREAL

FECHA DE ESTRENO: 1 de Marzo de 1945

PRODUCCIÓN: Columbus Films

DIRECCIÓN: José Díaz Morales

ARGUMENTO: sobre la novela de Benito Pérez Galdós

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Severo Muguerza

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 70 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |               |                     |               |
|--------------------|---------------|---------------------|---------------|
| • Rosario Granados | (Laura)       | • Prudencia Grifell | (doña Lupita) |
| • Hilda Kruger     | (Graciela)    | • Maruja Grifell    | (Gregoria)    |
| • Julio Villarreal | (don Agustín) | • Carlos Amador     | (Pedro)       |

SINOPSIS: El único hijo del rico Agustín se suicida al saberse engañado por su esposa. Ella se niega a revelar cual de sus dos hijas es de su amante y lleva una vida frívola.



## EL AMETRALLADORA



ALFREDO VARELA JR., ÁNGEL GARASA, PEDRO INFANTE,  
MARGARITA MORA, NOEMÍ BELTRÁN  
Y "LOS PLATEADOS"

FECHA DE ESTRENO: 28 de Septiembre de 1943  
PRODUCCIÓN: Jalisco Films  
DIRECCIÓN: Aurelio Robles Castillo  
ARGUMENTO: Aurelio Reyes Castillo  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Armando Rosales y Aurelio Robles Castillo  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 93 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                  |                         |                   |
|------------------|------------------|-------------------------|-------------------|
| • Pedro Infante  | (Salvador Pérez) | • Víctor Manuel Mendoza | (Felipe Carvajal) |
| • Margarita Mora | (Carmen Salas)   | • Arturo Soto Rangel    | (Salas)           |
| • Ángel Garasa   | ("Malasuerte")   | • Alfredo Varela Jr.    | (Pascual)         |

SINOPSIS: Los hombre de un falso general persiguen a Salvador (el ametralladora) y a su novia Camelia. El general fue ajusticiado por otro hampón, el hijo del general queda rico y pretende casarse con Camelia.

## ARRIBA LAS MUJERES



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 9 de Julio de 1943  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN:  
ARGUMENTO: Carlos Orellana y Joselito Rodríguez  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 92 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |             |                             |              |
|-------------------|-------------|-----------------------------|--------------|
| • Carlos Orellana | (Laureano)  | • Consuelo Guerrero de Luna | (Felicidad)  |
| • Manuel Noriega  | (Próspero)  | • Virginia Zurí             | (Amalia)     |
| • Amparo Morillo  | (Luz Tenue) | • Antonio Badú              | (Zaid Bazur) |

SINOPSIS: El ranchero Laureano y su hija llegan a la capital para instruir a la chica en las labores del hogar, para eso van a casa de su compadre Próspero, pero se encuentran con la novedad de que los papeles han cambiado y la que lleva el control de todo es su comadre Felicidad.

## *EL AS NEGRO*



MANUEL MEDEL, FU MAN CHU Y ÁNGEL T. SALA

FECHA DE ESTRENO: 10 de Junio de 1944  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: David T. Bamberg "Fu Man Chu"  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 78 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                 |                     |                   |                 |
|---------------------------------|---------------------|-------------------|-----------------|
| • David T. Bamberg "Fu Man Chu" | Fu Man Chu          | • Manuel Medel    | ("Satanás")     |
| • Ángel T. Sala                 | (teniente Palomino) | • Charles Stevens | (señor Wilson)  |
| • Janice Logan                  | (Olga o Mary)       | • Andrés Novo     | (Mario Tenorio) |

SINOPSIS: Un ministro pide al teniente Palomino que recupere unos documentos robados, pero un adivino le predice que enfrentará peligro en fuego, aire, agua y tierra.

## *ASÍ SON ELLAS*



GLORIA MARÍN

FECHA DE ESTRENO: 16 de Junio de 1944  
PRODUCCIÓN: Olimpia Films  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Eduardo Ugarte  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Luis Hernández Bretón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                |                |                |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|
| • Gloria Marín    | (Ana Manrique) | • José Cibrián | (el adinerado) |
| • Rafael Baledón  | (el pintor)    | • Lilia Michel | (la pecadora)  |
| • Richard Hassell | (el "sajón")   | • Anna Claire  | (la suicida)   |

SINOPSIS: La adinerada Ana hace sufrir a sus enamorados y casi lleva a la ruina a tres de ellos, un pintor, un potentado y un hombre casado.

## **AVE SIN NIDO / ANITA DE MONTEMAR**



ENRIQUE GARCÍA ALVAREZ, RENÉ CARDONA, DAVID SILVA,  
CARMEN MONTEJO, ADIA DELHORT Y BLANCA DE CASTEJÓN

FECHA DE ESTRENO: 13 de Agosto de 1943

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: sobre la novela radiofónica "Anita de Montemar" de Leandro Blanco, Chano Urueta

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 115 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |                  |                             |                  |
|----------------------|------------------|-----------------------------|------------------|
| • Isabela Corona     | (Carlota)        | • David Silva               | (Adolfo Muñoz)   |
| • Blanca de Castejón | (Anita)          | • Carmen Montejo            | (Alicia)         |
| • René Cardona       | (Alfredo Medina) | • Juan José Martínez Casado | (doctor Mendoza) |

SINOPSIS: En varios años de matrimonio la exconvicta Anita no tiene hijos pero su esposo, el ingeniero Alfredo procrea con su amante la provinciana Carlota a Alicia, quien vive con él sin saber que es su padre, pero el día que se entera se va con su madre.

## **BALAJÚ**



MARÍA ANTONIETA PONS  
Y DAVID SILVA

FECHA DE ESTRENO: 24 de Agosto de 1944

PRODUCCIÓN: Producciones Excelsior

DIRECCIÓN: Rolando Aguilar

ARGUMENTO: Pedro Galindo

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Pedro Galindo

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                        |                   |                 |             |
|------------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| • María Antonieta Pons | (Margarita)       | • Katy Jurado   | (Lola)      |
| • David Silva          | (Benito)          | • Pedro Galindo | (Mingo)     |
| • Mario Tenorio        | (Evaristo Suárez) | • Mímí Derba    | (doña Lupe) |

SINOPSIS: Un forastero llega al lugar con la idea de emplear nativos en la peligrosa tarea de cazar caimanes, pero se ve en problemas cuando se enreda con dos mujeres.

## ***CALAVERAS DEL TERROR***



*TITO JUNCO Y OTRO*

FECHA DE ESTRENO: 16 de Septiembre de 1944

PRODUCCIÓN: Producciones Ezquerro

DIRECCIÓN: Fernando Méndez

ARGUMENTO: Juan Roca

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Elías Breeskin

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 179 min.

INTÉRPRETES:

- |                                       |                |                   |                 |
|---------------------------------------|----------------|-------------------|-----------------|
| • Pedro Armendáriz                    | (Rolando)      | • Agustín Isunza  | (Leandro Rocha) |
| • Tito Junco                          | ("El Cuervo")  | • Alicia Phillips | (Nora)          |
| • Armando Soto la Marina "El Chicote" | ("El Chicote") | • Crox Alvarado   | (Juan)          |

SINOPSIS: El ranchero Rolando y sus amigos se enmascaran como "Las Calaveras del Terror" para luchar contra "El Cuervo", un villano que pretende seguir esclavizando mineros como anteriormente lo hizo su padre.

## ***CAMINITO ALEGRE***



*CARMEN MONTEJO*

FECHA DE ESTRENO: 17 de Febrero de 1944

PRODUCCIÓN: Cimesa

DIRECCIÓN: Miguel Morayta

ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Francisco Domínguez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ---

INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                     |                |
|------------------|-------------------|---------------------|----------------|
| • Sara García    | (Antonia Goyena)  | • Carmen Montejo    | (novicia)      |
| • Isabela Corona | (madre superiora) | • Eduardo Arozamena | (José Limón)   |
| • Ángel Garasa   | (Maximiliano)     | • Pepe Martínez     | (el optimista) |

SINOPSIS: La anciana Antonia y su esposo ingresan a un hospicio. Esperan vivir hasta saber de su hijo ausente. Una novicia escribe cartas apócrifas del hijo para consolarlos.

## **EL CAMINO DE LOS GATOS**



CARMEN MONTEJO

FECHA DE ESTRENO: 6 de Julio de 1944  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: José May  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 108 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |          |                       |                      |
|------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| • Emilio Tuero   | (Carlos) | • Paco Fuentes        | (Pedro Martínez)     |
| • Carmen Montejo | (Regina) | • Esther Luquín       | (Elena)              |
| • Tony Díaz      | (Félix)  | • Alfredo del Diestro | (don Arturo Paredes) |

SINOPSIS: Un pueblo en el siglo XIX vive aterrado bajo el mando de un cacique conservador, años después abre “el Camino de los Gatos” a los franceses para exterminar a los republicanos.

## **CHINA POBLANA**



MARÍA FÉLIX

FECHA DE ESTRENO: 8 de Abril de 1944  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Fernando A. Palacios  
ARGUMENTO: Fernando A. Palacios  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Armando Rosales  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                      |                       |                        |
|-----------------|----------------------|-----------------------|------------------------|
| • María Félix   | (esposa de Calderón) | • Miguel Ángel Ferriz | (Miguel Sosa)          |
| • Tito Novaro   | (Alonso de Córdoba)  | • José Goula          | (Calderón de la Barca) |
| • Miguel Inclán | (“El Pitarras”)      | • Gloria Iturbe       |                        |

SINOPSIS: En 1839 se festeja la llegada del embajador español Calderón de la Barca. Su esposa elige un vestido de China Poblana, el cual causa asombro entre los ministros. Un capitán decano de la colonia española cuenta la historia de la China Poblana.

## **LA CORTE DEL FARAÓN**



MOPY CORTÉS

FECHA DE ESTRENO: 8 de Junio de 1944

PRODUCCIÓN: Films Mundiales

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ARGUMENTO: Neftalí Beltrán

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Vicente Lleó

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |             |                             |              |
|-------------------|-------------|-----------------------------|--------------|
| • Mapy Cortés     | (Lota)      | • Consuelo Guerrero de Luna | (la faraona) |
| • Roberto Soto    | (el faraón) | • Alfredo Varela Jr.        | (José)       |
| • Fernando Cortés | (Pitufar)   | • Ernesto Alonso            | (Micelino)   |

SINOPSIS: En el antiguo Egipto el faraón sueña con mujeres desnudas y vacas flacas.

## **CRISTÓBAL COLÓN / LA GRANDEZA DE AMÉRICA**



CONSUELO FRANK

FECHA DE ESTRENO: 24 de Junio de 1943

PRODUCCIÓN: Columbus Films

DIRECCIÓN: José Díaz Morales

ARGUMENTO: José Díaz Morales

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Rodolfo Halffter

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 135 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                      |                          |                          |
|--------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| • Julio Villarreal | (Cristóbal Colón)    | • José Baviera           | (Fernando el Católico)   |
| • Consuelo Frank   | (Isabel la Católica) | • Carlos López Moctezuma | (Francisco de Bobadilla) |
| • Lina Montes      | (Beatriz Enríquez)   | • Andrés Novo            | (fray Pérez)             |

SINOPSIS: La historia de Cristóbal Colón y lo que tuvo que hacer para partir a descubrir nuevas tierras.

## CRUEL DESTINO /ALLÁ EN LA FRONTERA



MARÍA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 23 de Agosto de 1944  
PRODUCCIÓN: España Sono Films de México  
DIRECCIÓN: Juan Orol  
ARGUMENTO: Abelardo L. Gómez  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Chucho Monge  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 106 min.  
INTÉRPRETES:

- |                             |                    |                      |                      |
|-----------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|
| • María Antonieta Pons      | (Alicia Montalvo)  | • Florencio Castelló | (Nicasio)            |
| • Juan José Martínez Casado | (Antonio Aguilera) | • Carolina Barret    | (criada)             |
| • José Eduardo Pérez        | (Armando Reinoso)  | • Manuel Noriega     | (don Pedro Montalvo) |

SINOPSIS: Los niños Alicia y Armando crecen juntos. Sus familias se trasladan a la frontera, donde Alicia trabaja de vedette para ayudar a sus padres a pagar la hipoteca y se casa con un mal viviente llamado Antonio, al pasar el tiempo se da cuenta que a quien verdaderamente ama es a Armando.

## CUANDO HABLA EL CORAZÓN / EL NORTEÑO



JULIO AHUET, VÍCTOR MANUEL MENDOZA  
Y PEDRO INFANTE

FECHA DE ESTRENO: 21 de Octubre de 1943  
PRODUCCIÓN: Rosas Priego y Fallon  
DIRECCIÓN: Juan José Segura  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |                    |                      |              |
|-------------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| • Pedro Infante         | (Miguel del Campo) | • José Eduardo Pérez | (Marco)      |
| • María Luisa Zea       | (Cecilia)          | • Susana Cora        | (Ana María)  |
| • Víctor Manuel Mendoza | (Cruz González)    | • Arturo Soto Rangel | (don Rafael) |

SINOPSIS: Los hijos de un hacendado se hacen amigos del huérfano Cruz, Pero por varias desgracias e intrigas se hacen enemigos al crecer.

## LA DAMA DE LAS CAMELIAS



LINA MONTES

FECHA DE ESTRENO: 11 de Marzo de 1944  
PRODUCCIÓN: Ixtla Films  
DIRECCIÓN: Gabriel Soria  
ARGUMENTO: sobre la novela de Alejandro Dumas hijo, Robert Tasker  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                 |                      |                   |                   |
|-----------------|----------------------|-------------------|-------------------|
| • Emilio Tuero  | (Armando Duval)      | • Fanny Schiller  | (Prudencia)       |
| • Lina Montes   | (Margarita Gauthier) | • Virginia Zurí   | (Olimpia)         |
| • Miguel Arenas | (Jorge Duval)        | • Mercedes Ferriz | (doncella Marina) |

SINOPSIS: En el París del siglo XIX el abogado Armando conoce a la cortesana Margarita. Ella enferma y él la ayuda a que se reestablezca. El padre de Armando pide a Margarita que lo deje debido a su condición de cortesana.

## DE NEW YORK A HUAPANGUILLO



EDUARDO AROZAMENA

FECHA DE ESTRENO: 30 de Julio de 1943  
PRODUCCIÓN: España México Argentina  
DIRECCIÓN: Manuel R. Ojeda  
ARGUMENTO: Juan F. Azcárate  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Francisco Domínguez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                     |                         |           |
|----------------------|---------------------|-------------------------|-----------|
| • Margarita Mora     | (la mexicana)       | • Antonio R. Frausto    | (cacique) |
| • Sydney Franklin    | (el neoyorquino)    | • Eduardo Arozamena     |           |
| • Mario Martínez Gil | (el galán mexicano) | • Conchita Gentil Arcos |           |

SINOPSIS: Un neoyorquino se entusiasma al ver torear a Silverio Pérez en México. Debido a su padecimiento de marearse en las alturas va a curarse al tropical Huapanguillo, donde se enamora de una mexicana.



## ***DISTINTO AMANECER***



PEDRO ARMENDÁRIZ Y ANDREA PALMA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Noviembre de 1943

PRODUCCIÓN: Films Mundiales

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ARGUMENTO: Julio Bracho

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 108 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                    |                    |                     |
|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| • Andrea Palma     | (Julieta)          | • Narciso Busquets | (Juanito)           |
| • Pedro Armendáriz | (Octavio)          | • Beatriz Ramos    | (amante de Ignacio) |
| • Alberto Galán    | (Ignacio Elizalde) | • Paco Fuentes     | (Memo)              |

SINOPSIS: Un líder sindical se ve perseguido a causa de unos papeles que comprometen a un gobernador y benefician a los obreros.

## ***DIVORCIADAS***



BLANCA DE CASTEJÓN

FECHA DE ESTRENO: 9 de Diciembre de 1943

PRODUCCIÓN: CLASA FILMS

DIRECCIÓN: Alejandro Galindo

ARGUMENTO: sobre la novela de Julio Guzmán

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 125 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |                   |                             |                        |
|----------------------|-------------------|-----------------------------|------------------------|
| • Blanca de Castejón | (Cristina Gómez)  | • Delia Magaña              | (Juanita)              |
| • René Cardona       | (Luis Reiner)     | • Juan José Martínez Casado | (doctor Rafael Gálvez) |
| • Milita Sierra      | (Carmen Lafragua) | • Virginia Zurí             | (Elena)                |

SINOPSIS: Cuanta la historia de las desventuras que pasan dos amigas de clase acomodada que se encuentran mientras tramitan sus divorcios.

## **DOÑA BÁRBARA**



MARÍA FÉLIX Y MARÍA ELENA MARQUÉS

FECHA DE ESTRENO: 16 de Septiembre de 1943  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Fernando Fuentes  
ARGUMENTO: sobre la novela de Rómulo Gallegos, Rómulo Gallegos y Fernando de Fuentes  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Francisco Domínguez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 138 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                  |                  |                   |
|-----------------------|------------------|------------------|-------------------|
| • María Félix         | (doña Bárbara)   | • Andrés Soler   | (Lorenzo Barquer) |
| • Julián Soler        | (Santos Luzardo) | • Charles Rooner | (don Guillermo)   |
| • María Elena Marqués | (Marisela)       | • Agustín Isunza | (Juan Primito)    |

SINOPSIS: La recién casada Bárbara es violada y su esposo asesinado. A raíz de eso, ella se hace cacique y bruja y se apropia de una gran extensión de tierra.

## **EL ESPECTRO DE LA NOVIA**



"FU MAN CHU"

FECHA DE ESTRENO: 2 de Septiembre de 1943  
PRODUCCIÓN: Filma Mundiales  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: David T. Bamberg "Fu Man Chu"  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 91 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                 |                 |                       |                   |
|---------------------------------|-----------------|-----------------------|-------------------|
| • David T. Bamberg "Fu Man Chu" | ("Fu Man Chu")  | • Miguel Ángel Ferriz | (licenciado Gout) |
| • Manuel Medel                  | ("Satanás")     | • Narciso Busquets    | (Juanito)         |
| • Josefina Escobedo             | (Madame Dupont) | • Mimi Derba          | (señora Guzmán)   |

SINOPSIS: Juanito y su abuela viuda van a una casa que ella hereda y donde aparece el espectro de una novia. El mago "Fu Man Chu" y su ayudante "Satanás", descubren el engaño.

## **FANTASÍA RANCHERA**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 12 de Febrero de 1947  
PRODUCCIÓN: Interamérica Films  
DIRECCIÓN: Juan José Segura  
ARGUMENTO: Adalberto Elías González y Antonio Gomezanda  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Antonio Gomezanda  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                  |                    |            |
|---------------------|------------------|--------------------|------------|
| • Ricardo Montalbán | (Carlos Márquez) | • Josefina Aguilar | ("Chacha") |
| • Manolita Saval    | (Lupe)           | • Ramón Vinay      | (Moncho)   |
| • Pedro Vargas      | (Pedro)          | • Gloria Aguilar   | (Atanasia) |

SINOPSIS: En un pueblo, el joven Carlos compone una ópera que ensayan algunos vecinos del lugar: el lechero, la maestra, un ranchero, el sacristán y la esposa del alcalde, bajo la dirección del peluquero y su mujer. En la capital logran interesar a un productor de cine para llevarla a la pantalla.

## **FLOR SILVESTRE**



PEDRO ARMENDÁRIZ Y DOLORES DEL RÍO

FECHA DE ESTRENO: 24 de Abril de 1943  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Emilio Fernández  
ARGUMENTO: Emilio Fernández  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Francisco Domínguez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 94 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                    |                     |              |
|-----------------------|--------------------|---------------------|--------------|
| • Dolores del Río     | (Esperanza)        | • Mímí Derba        | (doña Clara) |
| • Pedro Armendáriz    | (José Luis Castro) | • Eduardo Arozamena | (Melchor)    |
| • Miguel Ángel Ferriz | (don Francisco)    | • Agustín Isunza    | (Nicanor)    |

SINOPSIS: La viuda Esperanza cuenta a su hijo cadete, su vida antes que él naciera y las desgracias que vivieron ella y su padre durante la revolución.

## LA FUGA



ESTHER FERNÁNDEZ

FECHA DE ESTRENO: 5 de Julio de 1944  
PRODUCCIÓN: Producciones México  
DIRECCIÓN: Norman Foster  
ARGUMENTO: Norman Foster  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                     |                 |                        |
|---------------------|---------------------|-----------------|------------------------|
| • Esther Fernández  | (María Inés Flores) | • Antonio Bravo | (conde De la Cadena)   |
| • Ricardo Montalbán | (teniente)          | • Stella Inda   | (condesa De la Cadena) |
| • Carlos Orellana   | (Nefalí)            | • Emma Roldán   | (señora Galindo)       |

SINOPSIS: En tiempos de la invasión francesa varias personan huyen de la posible guerra en una diligencia hacia Veracruz, pero son detenidos por un teniente francés que se niega a dejarlos partir hasta que una joven ceda a sus intenciones amorosas.

## EL GLOBO DE CANTOLLA



FERNANDO CORTÉS Y AGUSTÍN ISUNZA

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1943  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Alberto Quintero Álvarez  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Luis Hernández Bretón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 104 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                |                             |                   |
|---------------------|----------------|-----------------------------|-------------------|
| • Mapy Cortés       | (Luisa Valdés) | • Fernando Cortés           | (Remigio)         |
| • José Cibrián      | (Roberto)      | • Sergio Orta               | (Fidencio)        |
| • Prudencia Grifell | (doña Eduarda) | • Consuelo Guerrero de Luna | (Marta Palomares) |

SINOPSIS: Don Remigio un padre amoroso y fanático de los globos de cantilla, ayuda a sus hijas a escapar en un globo para casarse con sus novios, en contra de su mujer que deseaba casarlas con unos antipáticos caballeros.

## **LA GUERRA DE LOS PASTELES**



PEDRO ARMENDÁRIZ, MAPY CORTÉS Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 22 de Abril de 1944  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel  
ARGUMENTO: Celestino Gorostiza  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Rodolfo Halffter  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                              |                   |                   |
|--------------------|------------------------------|-------------------|-------------------|
| • Mapy Cortés      | (Suzette)                    | • Fernando Cortés | (Andrés Remontel) |
| • Domingo Soler    | (coronel Roque Peñaranda)    | • Delia Magaña    | (Hortensia)       |
| • Pedro Armendáriz | (teniente Antonio del Valle) | • Fanny Schiller  | (Marieta)         |

SINOPSIS: Una guerra de pasteles provocada por el descontento de la gente, dejan a una pastelería en ruinas.

## **EL HERRERO / FELIPE DERBLAY**



RAMÓN PEREDA

FECHA DE ESTRENO: 26 de Febrero de 1944  
PRODUCCIÓN: Pereda Films  
DIRECCIÓN: Ramón Pereda  
ARGUMENTO: Ramón Pereda  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Temas de Mozart y Chaikovski utilizados por Rolando Halffter  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 102 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                  |                          |                         |
|-------------------|------------------|--------------------------|-------------------------|
| • Ramón Pereda    | (Felipe Derblay) | • Virginia Serret        | (Atenaida)              |
| • Adriana Lamar   | (Clara)          | • José Baviera           | (barón)                 |
| • Carlos Orellana | (Moulinet)       | • Carlos López Moctezuma | (duque Gastón de Vigni) |

SINOPSIS: El duque Gastón se casa por interés con la rica plebeya atendida y deja a su enamorada Clara, quien por despecho se casa con el enriquecido herrero Felipe Derblay.

## LA HIJA DEL CIELO



TOMÁS PERRÍN

FECHA DE ESTRENO: 24 de Diciembre de 1943  
PRODUCCIÓN: Productores y Distribuidores Asociados  
DIRECCIÓN: Juan J. Ortega  
ARGUMENTO: Juan J. Ortega  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Ernesto Roemer  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 92 min.  
INTÉRPRETES:

- |                           |            |                          |                  |
|---------------------------|------------|--------------------------|------------------|
| • Susana Guízar           | (Brunilda) | • Carlos López Moctezuma | (conde de Cádiz) |
| • Tomás Perrín            | (Serafín)  | • Elena D´Orgaz          | (Matilde)        |
| • Álvaro Gálvez y Fuentes | (Alberto)  | • Mimí Derba             | (tía de Serafín) |

SINOPSIS: En Sevilla e rico Alberto conoce a la tiple Brunilda “la hija del cielo” y ama a la casada Matilde, hermana de su amigo el músico Serafín, quien dirige una ópera de Belini. En un viaje a Laponia se ven envueltos en un crimen.

## EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO



GLORIA LYNCH, CARLOS VILLARIÁS Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 4 de Noviembre de 1943  
PRODUCCIÓN: Cimesa  
DIRECCIÓN: Marco Aurelio Galindo  
ARGUMENTO: sobre la novela de Alejandro Dumas, Marco Aurelio Galindo  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Rodolfo Halffter  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 1943  
INTÉRPRETES:

- |                  |                    |                          |               |
|------------------|--------------------|--------------------------|---------------|
| • José Cibrián   | (Luis XIV, Felipe) | • Carlos Villarías       | (Colbert)     |
| • Gloria Lynch   | (María Teresa)     | • Alma Lorena            | (La Vallière) |
| • Alejandro Cobo | (Fouquet)          | • Alejandro Ciangherotti | (D´Artagnan)  |

SINOPSIS: La historia de un prisionero al cual le han puesto una máscara de hierro para ocultar su verdadera identidad, la de ser el hermano gemelo del Rey Luis XIV mismo que lo mandó encerrar.

## HOTEL DE VERANO



ENRIQUE HERRERA, CONSUELO GUERRERO DE LUNA,  
RAMÓN ARMENGOD, JANICE LOGAN, BLANQUITA AMARO  
Y JORGE REYES.

FECHA DE ESTRENO: 31 de Abril de 1944

PRODUCCIÓN: Astro Films

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Neftalí Beltrán

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: José Sabré Marroquín

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                     |                             |                       |
|-------------------|---------------------|-----------------------------|-----------------------|
| • Ramón Armengod  | (el cantante)       | • Consuelo Guerrero de Luna | (la “característica”) |
| • Janice Logan    | (la norteamericana) | • Blanquita Amaro           | (la hija)             |
| • Enrique Herrera | (el “calavera”)     | • Jorge Reyes               | (el argentino)        |

SINOPSIS: Un padre calavera se quiere casar con una alegre norteamericana.

## INTERNADO PARA SEÑORITAS



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 22 de Julio de 1943

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Adolfo Martínez Bustamante

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Federico Ruiz

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 99 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                    |                     |                   |
|-------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| • Mapy Cortés     | (Catalina Puento)  | • Fernando Cortés   | (profesor Bernal) |
| • Emilio Tuero    | (profesor Montiel) | • Delia Magaña      | (Margarita)       |
| • María Luisa Zea | (Ana)              | • Prudencia Grifell | (doña Clotilde)   |

SINOPSIS: Las vidas, aventuras, sueños y amoríos de un grupo de muchachas que viven y estudian en un internado.

## EL JOROBADO / ENRIQUE DE LAGARDERE



RAFAEL ICARDO, JORGE NEGRETE Y  
RAMÓN G. LARREA

FECHA DE ESTRENO: 5 de Mayo e 1943  
PRODUCCIÓN: Films Intercontinental  
DIRECCIÓN: Jaime Salvador  
ARGUMENTO: Óscar Dancingers y Jaime Salvador  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Ernesto Roemer  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                        |                  |             |
|-----------------|------------------------|------------------|-------------|
| • Jorge Negrete | (Enrique de Lagardere) | • Ángel Garasa   | (Pascual)   |
| • Gloria Marín  | (Aurora hija)          | • Ernesto Alonso | (Gonzaga)   |
| • Adriana Lamar | (Aurora madre)         | • Andrés Soler   | (Peyrolles) |

SINOPSIS: El espadachín Enrique de Lagardere se disfraza de jorobado para desenmascarar al verdadero asesino del duque Nevers.

## KONGA ROJA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 1 de Octubre de 1943  
PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Alejandro Galindo  
ARGUMENTO: Alejandro Galindo  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Pedro Galindo  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |                     |                          |                    |
|------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------|
| • Pedro Armendáriz     | (Federico Robles)   | • Carlos López Moctezuma | (Macario Carrera)  |
| • María Antonieta Pons | (Rosa)              | • Tito Junco             | (Armando Silva)    |
| • Toña la Negra        | (Marta "La mulata") | • Luis G. Barreiro       | (médico borrachín) |

SINOPSIS: Federico, el nuevo superintendente de una plantación se enfrenta a Macario, un desleal competidor que hace asesinar a un cosechador por no venderle mercancía a él.



## MARÍA CANDELARIA / XOCHIMILCO



PEDRO ARMENDARIZ Y DOLORES DEL RÍO

FECHA DE ESTRENO: 20 de Enero de 1944

PRODUCCIÓN: Films Mundiales

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: Emilio Fernández

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Francisco Domínguez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 101 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                    |                    |                  |
|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| • Dolores del Río  | (María Candelaria) | • Pedro Armendáriz | (Lorenzo Rafael) |
| • Alberto Galán    | (pintor)           | • Miguel Inclán    | (don Damián)     |
| • Margarita Cortés | (Lupe)             | • Beatriz Ramos    | (periodista)     |

SINOPSIS: Un pintor cuenta a una periodista la dramática historia de la modelo de un desnudo indígena y su marido. Una vendedora de flores María Candelaria y el campesino Lorenzo Rafael, indios de Xochimilco, quienes sólo contaban con una marrana como patrimonio para casarse.

## EL MÉDICO DE LAS LOCAS



MONTAJE PUBLICITARIO

FECHA DE ESTRENO: 3 de Agosto de 1944

PRODUCCIÓN: Pereda Films

DIRECCIÓN: Alfonso Patiño Gómez

ARGUMENTO: Alfonso Patiño Gómez

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Rodolfo Halffter

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 115 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |            |                   |                  |
|--------------------------|------------|-------------------|------------------|
| • Ramón Pereda           | (Jorge)    | • Virginia Serret | (Julia)          |
| • Adriana Lamar          | (Paula)    | • Matilde Palou   | (Teresa)         |
| • Carlos López Moctezuma | (Fabricio) | • Miguel Arenas   | (doctor Rittner) |

SINOPSIS: En el siglo XIX el dilapidador Fabricio falsifica el testamento de una mujer loca en complicidad con el médico Rittner. Su cómplice Renato altera un cheque de un hombre al que asesinan cuando descubre el fraude.

## **MEXICANOS AL GRITO DE GUERRA**



LINA MONTES Y PEDRO INFANTE

FECHA DE ESTRENO: 21 de Octubre de 1943  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Álvaro Gálvez y Fuentes  
ARGUMENTO: Álvaro Gálvez y Fuentes  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                 |                       |                                |
|-----------------|-----------------|-----------------------|--------------------------------|
| • Pedro Infante | (Luis Sandoval) | • Miguel Arenas       | (conde Dubois)                 |
| • Lina Montes   | (Ester Dubois)  | • Miguel Ángel Ferriz | (Ignacio Zaragoza)             |
| • Miguel Inclán | (Benito Juárez) | • Carlos Riquelme     | (Francisco González Bocanegra) |

SINOPSIS: Relata el nacimiento del Himno Nacional y la situación, económica, política y social del país en ese tiempo.

## **MÉXICO DE MIS RECUERDOS**



JOAQUÍN PARDAVÉ Y FERNANDO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 6 de Abril de 1944  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Federico Ruiz  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 135 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                                 |              |                  |
|-------------------|---------------------------------|--------------|------------------|
| • Fernando Soler  | (Chucho Flores)                 | • Luis Aldás | (Pablo)          |
| • Sofía Álvarez   | (Rosario Medina)                | • Sara Guash | (doña Carmelita) |
| • Joaquín Pardavé | (Susanito Peñafiel y Somellera) | • Mimi Derba | (Gertrudis)      |

SINOPSIS: A principios del siglo XX don Susanito Peñafiel y Somellera, secretario del presidente Díaz, cuenta sus historias al servicio del presidente y sus andanzas personales.

## **MI REINO POR UN TORERO**



MARÍA ANTONIETA PONS Y MIGUEL CASTELLÓ

FECHA DE ESTRENO: 12 de Febrero de 1944

PRODUCCIÓN: Sonora Films

DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero

ARGUMENTO: Víctor Mora

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                            |                      |                        |
|-----------------------------|----------------------------|----------------------|------------------------|
| • Carlos Arruza             | (Carlos Arruza)            | • Florencio Castelló | (Florencio Saltiponte) |
| • María Antonieta Pons      | (Alicia)                   | • Luis G. Barreiro   | (Augusto Alvarado)     |
| • Consuelo Guerrero de Luna | (Bárbara Pérez del Pulgar) | • Aurora Segura      | (Diana Salazar)        |

SINOPSIS: Un torero pasa por médico con su novia, la bailarina Alicia, por que el padre detesta los toros. El engaño se descubre y terminan su relación.

## **MIGUEL STROGOFF / EL CORREO DEL ZAR**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 8 de Abril de 1944

PRODUCCIÓN: Cimesa

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: sobre la novela de Julio Verne, Joseph N. Ermolief

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Rodolfo Halffter

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 92 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                   |                    |                   |
|--------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| • Julián Soler     | (Miguel Strogoff) | • Anita Blanch     | (Petrova)         |
| • Lupita Tovar     | (Nadia Fedora)    | • Andrés Soler     | (Maurice Jolivet) |
| • Julio Villarreal | (Ivan Ogareff)    | • Luis G. Barreiro | (Harry Brown)     |

SINOPSIS: Las desventuras que pasa el capitán Miguel Strogoff al llevar un mensaje al gobernador mandado por el Zar, al estar Liberia amenazada por los tártaros en el siglo XIX.

## ***LOS MISERABLES***



DOMINGO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 8 de Septiembre de 1943  
PRODUCCIÓN: José Luis Calderón  
DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero  
ARGUMENTO: sobre la novela de Víctor Hugo, Fernando A. Rivero  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Elías Breeskin  
GÉNERO: Drama  
DURACIÓN: 103 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                      |                      |                    |
|-----------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| • Domingo Soler | (Juan Valjean)       | • Manolita Saval     | (Cosette)          |
| • Andrés Soler  | (Thernadier)         | • Antonio Brava      | (inspector Javert) |
| • David Silva   | (Mario de Pontmercy) | • Francisco Jambrina | (Enjolras)         |

SINOPSIS: En el París de 1831 el expresidiario Valjean saca a su hija adoptiva Cosette de un convento para instalarse cómodamente, pero es chantajeado por un sujeto a cambio de no delatar su pasado.

## ***MORENITA CLARA***



EVITA MUÑOZ "CHACHITA"

FECHA DE ESTRENO: 1 de Abril de 1943  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Joselito Rodríguez  
ARGENTINA: Joselito Rodríguez y Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |              |                     |               |
|----------------------|--------------|---------------------|---------------|
| • Evita Muñoz        | ("Chachita") | • Víctor Urruchúa   | (Adrián)      |
| • Margarita Mora     | (Soledad)    | • Eduardo Arozamena | (padre Jesús) |
| • Arturo Soto Rangel | (don Juan)   | • Adelina Vehi      | (doña Carmen) |

SINOPSIS: Don Juan Deshereda a su hijo Carlos por casarse con la gitana Soledad. Él y su esposa viven miserablemente y muere pronto. Soledad pide a don Juan que ayude a su nieta "Chachita", quien lo conquista con simpatía.

## ***LA MUJER SIN ALMA***



MARÍA FÉLIX Y ANTONIO BADÚ

FECHA DE ESTRENO: 17 de Febrero de 1944  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica de Guadalajara  
DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes  
ARGUMENTO: Alfonso Lapena y Fernando de Fuentes  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Francisco Domínguez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 129 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                     |                    |                  |
|------------------|---------------------|--------------------|------------------|
| • Fernando Soler | (ingeniero Alfredo) | • Antonio Badú     | (Enrique Ferrer) |
| • María Félix    | (Teresa López)      | • Chela Campos     | (Rosita)         |
| • Andrés Soler   | (Vicente Ferrer)    | • Carlos Villatoro | (Luis)           |

SINOPSIS: La costurera Teresa mantiene a su padre que se finge enfermo. Su padrino Alfredo, un ingeniero textil la lleva a una fiesta del dueño de la fábrica. La mujer se enreda con varios hombres a los que sólo explota.

## ***LA MUJER SIN CABEZA***



FU MAN CHU

FECHA DE ESTRENO: 30 de Marzo de 1944  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: David T. Bamberg Fu Man Chu  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 77 min.  
INTÉRPRETES:

- |                               |              |                   |                     |
|-------------------------------|--------------|-------------------|---------------------|
| • David T. Bamberg Fu Man Chu | (Fu Man Chu) | • Ángel T. Sala   | (teniente Palomino) |
| • Manuel Medel                | (“Satanás”)  | • Carlos Riquelme | (Pablo Jiménez)     |
| • Paco Fuentes                | (Gavistky)   | • Manuel Noriega  | (Manuel, mayordomo) |

SINOPSIS: El mago Fu Man Chu es acusado y encarcelado por la muerte de su colega Raimundo, pero escapa y captura al verdadero criminal.

## MURALLAS DE PASIÓN



GUSTAVO ROJO Y ELVIRA RÍOS

FECHA DE ESTRENO: 29 de Julio de 1944

PRODUCCIÓN: Plata Films

DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa

ARGUMENTO: Víctor Urruchúa

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 103 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                |                |          |
|------------------|----------------|----------------|----------|
| • Isabela Corona | (Laura)        | • Gustavo Rojo | (Juan)   |
| • Elvira Ríos    | (María)        | • Marta Elba   | (Luisa)  |
| • Alberto Galán  | (Juan Cancino) | • Tito Renaldo | (Camilo) |

SINOPSIS: En una costa, Laura se enamora de su cuñado Juan e inventa un amante a su hermana María para hacerla expulsar, vender su racho y quedarse con su maridos y sus hijos.

## NANÁ



LUPE VÉLEZ, LUIS ALCORIZA, EMILIA GUIU Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 2 de Junio de 1944

PRODUCCIÓN: Alberto Santander

DIRECCIÓN: Celestino Gorostiza

ARGUMENTO: sobre la novela de Emilio Zola, Celestino Gorostiza

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 87 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                |                 |                     |
|-----------------------|----------------|-----------------|---------------------|
| • Lupe Vélez          | (Naná)         | • Crox Alvarado | (Fontan)            |
| • Miguel Ángel Ferriz | (conde Muffat) | • Elena D'Orgaz | (Satín)             |
| • Chela Castro        | (Rosa Mignon)  | • José Baviera  | (conde Vandoeuvres) |

SINOPSIS: En París en 1870 la oven Naná tiene un hijo y entra de barrendera en un burdel donde trabaja una amiga. Es apresada en una redada y al salir se hace prostituta.

## *NO MATARÁS*



CARMEN MONTEJO Y EMILIO TUERO

FECHA DE ESTRENO: 4 de Junio de 1943  
PRODUCCIÓN: CLASA FILMS  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Chano Urueta  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 115 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                |                    |                    |
|------------------|----------------|--------------------|--------------------|
| • Sara García    | (Aurora)       | • Rafael Baledón   | (Luis Paredes)     |
| • Emilio Tuero   | (Marco Duclós) | • Rafael Banquells | (Ricardo Saavedra) |
| • Carmen Montejo | (Cristina)     | • Katy Jurado      | (Susana)           |

SINOPSIS: EL profesor Marco es acusado de la muerte del vividor julio. El defensor relata la verdad de los hechos, mismos que involucran a una viuda, un mesero, la cárcel y una casa de juego.

## *OJOS NEGROS*



RAFAEL BALEDÓN

FECHA DE ESTRENO: 21 de Octubre de 1943  
PRODUCCIÓN: Cimesa  
DIRECCIÓN: Fernando Soler  
ARGUMENTO: Julián Soler  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Francisco Domínguez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                    |                   |               |
|------------------|--------------------|-------------------|---------------|
| • Fernando Soler | (Enrique)          | • Manolita Saval  | (Carmela)     |
| • Rafael Baledón | (Arturo)           | • Tito Renaldo    | (Luciano)     |
| • Lucy Delgado   | (amiga de Carmela) | • Victoria Argota | (doña Teresa) |

SINOPSIS: A principios del siglo XX. Enrique el encargado de un restaurante y alcahuete en los privados del mismo para ciertos clientes, vive lujosamente con su hija Camelia "ojos negros", quien estudia música con el maestro y enamorado suyo Luciano, e ignora el trabajo de su padre.

## ***PALILLO VARGAS HEREDIA / OLÉ MI SANGRE TORERA***



*NORMA SACRAMENTO Y PALILLO*

FECHA DE ESTRENO: 25 de Agosto de 1945

PRODUCCIÓN: Francisco Iracheta

DIRECCIÓN: Carlos Véjar Jr.

ARGUMENTO: Francisco Iracheta

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Pepe Badajoz

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                            |                          |                       |             |
|----------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------|
| • Jesús Martínez "Palillo" | (Palillo Vargas Heredia) | • José Sotomayor      | (Quirico)   |
| • Florencio Castelló       | Currito del Rosal)       | • Norma Sacramento    | (Rosita)    |
| • Manuel Arvide            | (Manolo)                 | • Gerardo L. Castillo | (don Zenón) |

SINOPSIS: Palillo, el mozo del restaurante, riñe con su jefe el cocinero y lo vence toreándolo; por ello un empresario lo emplea para sustituir a un torero que no puede cumplir su alternativa con el diestro *Currito*, pero un mozo de estoques le vende a Palillo unas gotas que lo desvanecerán un tiempo para evitar la corrida.

## ***EL PECADO DE UNA MADRE***



*ESTHER LUQUÍN*

FECHA DE ESTRENO: 1 de Junio de 1944

PRODUCCIÓN: Pereda Films

DIRECCIÓN: Ramón Pereda

ARGUMENTO: Ramón Pereda

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Rodolfo Halffter

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                       |                 |                  |
|--------------------------|-----------------------|-----------------|------------------|
| • Adriana Lamar          | (la madre)            | • Ramón Pereda  | (el detective)   |
| • Carlos Orellana        | (sargento de policía) | • Miguel Arenas | (el diplomático) |
| • Carlos López Moctezuma | (el actor)            | • Esther Luquín | (la hija)        |

SINOPSIS: La mujer de un diplomático se culpa del crimen de un seductor para proteger a su ambiciosa hija.



## LA PEQUEÑA MADRECITA



EVITA MUÑOZ "CHACHITA"

FECHA DE ESTRENO: 5 de Mayo de 1944  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Joselito Rodríguez  
ARGUMENTO: Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Juan S. Garrido y Max Urban  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |            |                      |                 |
|--------------------------|------------|----------------------|-----------------|
| • Evita Muñoz "Chachita" | "Chachita" | • Francisco Jambrina | (Manuel García) |
| • Narciso Busquets       | (Pepe)     | • Manuel Arvide      | (Julián)        |
| • Anita Blanch           | (Lupe)     | • Arturo Soto Rangel | (don Andrés)    |

SINOPSIS: Al ser despedido por sus borracheras el albañil Manuel, su esposa Lupe y sus hijos se ven obligados a trabajar en una casa como servicio, "Chachita" es nana de una pequeña niña.

## EL RAYO DEL SUR



STELLA INDA Y DOMINGO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 30 de Septiembre de 1943  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Miguel Bernal Jiménez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |           |                  |                    |
|--------------------------|-----------|------------------|--------------------|
| • Domingo Soler          | (Morelos) | • Stella Inda    | (Francisca Ortiz)  |
| • Carlos López Moctezuma | (Galeana) | • Consuelo Frank | (María Antonia)    |
| • Dolores Camarillo      | (María)   | • Miguel Arenas  | (comandante Vélez) |

SINOPSIS: Hidalgo nombra a Morelos jefe de la guerra en el Sur. Seguido por multitud de campesinos, él ataca Acapulco y es rechazado; pero Vicente Guerrero se distingue en las batallas. Se sabe que Hidalgo ha muerto. Dos armeros pretenden matar a Morelos, pero descubiertos se unen a él. Las tropas disminuyen por la lucha y las enfermedades, pero toman Oaxaca y Acapulco.

## **EL REBELDE / ROMANCE DE ANTAÑO**



JULIO VILLARREAL

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1943

PRODUCCIÓN: Águila Films

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: Jean Malaquais

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 118 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                    |                       |                   |
|-----------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|
| • Jorge Negrete       | (Juan Manuel)      | • Federico Piñeiro    | (Lorenzo Barrera) |
| • María Elena Marqués | (Ana María)        | • Miguel Ángel Ferriz | (Antonio Mendoza) |
| • Julio Villarreal    | (Pablo de la Vega) | • Felipe Montoya      | (Sirviente)       |

SINOPSIS: En el siglo XIX el bromista hacendado Pablo hace creer a su amigo Antonio que le han quitado sus propiedades. Antonio muera, su hijo el teniente Juan se hace un bandido bondadoso y se enamora de la hija de Pablo.

## **RESURRECCIÓN**



LUPITA TOVAR, LUPE DEL CASTILLO Y OTRO

FECHA DE ESTRENO: 6 de Mayo de 1943

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: sobre la novela de León Tolstoi, Eduardo Ugarte

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Mario Ruíz Armengol

GÉNERO: Melodrama

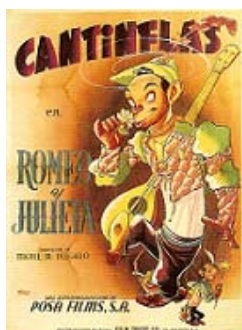
DURACIÓN: 88 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                  |                             |               |
|----------------|------------------|-----------------------------|---------------|
| • Emilio Tuero | (Fernando Rivas) | • Consuelo Guerrero de Luna | (tía Refugio) |
| • Lupita Tovar | (María)          | • Eugenia Galindo           | (tía Dolores) |
| • Sara García  | (Genoveva)       | • Rafael Banquells          | (Gabriel)     |

SINOPSIS: A principios del siglo XX el capitán Fernando jurado en el juicio de una tal Mimí, acusada de envenenamiento, reconoce en ella a María, una joven que sedujera y abandonara tiempo atrás.

## ROMEO Y JULIETA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 3 de Septiembre de 1943  
PRODUCCIÓN: POSA Films  
DIRECCIÓN: Miguel A. Delgado  
ARGUMENTO: sobre la novela de Shakespeare, versión festiva, Jaime Salvador  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                             |                |                |                   |
|-----------------------------|----------------|----------------|-------------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | (Romeo)        | • Andrés Soler | (Capuleto)        |
| • María Elena Marqués       | (Julieta)      | • José Baviera | (duque de París)  |
| • Ángel Garasa              | (fray Lorenzo) | • Emma Roldán  | (señora Capuleto) |

SINOPSIS: Un ruletero detenido explica lo que pasó: unos gatos descompusieron el motor de su taxi y su novia se fue con otro. Supo que otro pasajero se iba a suicidar porque el padre de su novia, Capulido, la iba a casar con otro. Luego transportó al actor Abelardo a la casa de Capulido, quien arrendó un teatro para que Abelardo y su hija representaran Romeo y Julieta, como preámbulo para casarlos.

## EL ROSARIO



TOMÁS PERRÍN Y ANDRE PALMA

FECHA DE ESTRENO: 30 de Junio de 1944  
PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana  
DIRECCIÓN: Juan J. Ortega  
ARGUMENTO: Luis G. Basurto  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Ernesto Roemer  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 96 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                  |                       |                     |
|----------------|------------------|-----------------------|---------------------|
| • Andrea Palma | (Juana Champion) | • Miguel Ángel Ferriz | (doctor Dick Brand) |
| • Tomás Perrín | (Garth)          | • Alfredo Varela Jr.  | (Eddy)              |
| • Tana         | (Paulina)        | • Octavio Martínez    | (doctor Mackenzie)  |

SINOPSIS: En Inglaterra a finales del siglo XIX una duquesa y su sobrina Juana viven en la provincia. El pintor Garth escucha cantar "el rosario" a Juana y se enamora de ella.

## SAN FRANCISCO DE ASÍS



FECHA DE ESTRENO: 8 de Enero de 1944  
PRODUCCIÓN: Pedro A. Calderón  
DIRECCIÓN: Alberto Gout  
ARGUMENTO: Alberto Gout  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Mario Ruiz Armengol  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 119 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                         |                 |                            |
|----------------------|-------------------------|-----------------|----------------------------|
| • José Luis Jiménez  | (San Francisco de Asís) | • Clara Molina  | (Santa Clara de Asís)      |
| • Alicia de Phillips | (María de Quintanar)    | • Crox Alvarado | (Honorio)                  |
| • Antonio Bravo      | (conde Hugolino)        | • Elena D'Orgaz | (Pica, madre de Francisco) |

SINOPSIS: La vida de San Francisco de Asís.

## SANTA



FECHA DE ESTRENO: 10 de Junio de 1943  
PRODUCCIÓN: Francisco P. Cabrera  
DIRECCIÓN: Norman Foster  
ARGUMENTO: sobre la novela de Federico Gamboa, Alfredo B. Crevenna  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Mario Ruiz Armengol  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 111 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |              |                         |             |
|---------------------|--------------|-------------------------|-------------|
| • Esther Fernández  | (Santa)      | • Stella Inda           | (Raquel)    |
| • José Cibrián      | (Hipólito)   | • Víctor Manuel Mendoza | (Marcelino) |
| • Ricardo Montalbán | (“jarameño”) | • Emma Roldán           | (Pepa)      |

SINOPSIS: La ranchera Santa llega al prostíbulo de Elvira, a quien conoció casualmente, y recuerda que fue seducida y abandonada por el militar Marcelino. Ella perdió a su hijo y su familia la echó de su casa. En el prostíbulo es amada por el músico ciego Hipólito pero se va a vivir con el torero Jarameño.

## **EL SOMBRERO DE TRES PICOS**



JOAQUÍN PARDAVÉ

FECHA DE ESTRENO: 22 de Abril de 1944

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: sobre la novela de Pedro Antonio de Alarcón, Juan Bustillo Oro

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |              |                         |                      |
|-------------------|--------------|-------------------------|----------------------|
| • Joaquín Pardavé | (corregidor) | • Bernardo Sancristóbal | (Pedro, el molinero) |
| • Sofía Álvarez   | (Frasquita)  | • Amparo Morillo        | (corregidora)        |
| • Ángel Garasa    | (Garduña)    | • Manuel Noriega        | (obispo)             |

SINOPSIS: Comedia que narra las artimañas de las que se vale corregidor Hermógenes para enamorar a Frasquita, la molinera.

## **SOTA, CABALLO Y REY**



LUIS AGUILAR

FECHA DE ESTRENO: 8 de Diciembre de 1944

PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Roberto O'Quigley

ARGUMENTO: Roberto O'Quigley

FOTOGRAFÍA: Jesús Bracho

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                  |                          |
|-----------------|------------------|--------------------------|
| • Domingo Soler | (Pancho Sánchez) | • Agustín Isunza         |
| • Luis Aguilar  | (Luis Aguilar)   | • Carlos López Moctezuma |
| • Susana Cora   | (Cecilia)        | • Armando Soto la Marina |

SINOPSIS: El hacendado Gustavo es asesinado al llevar dinero para pagar una deuda. Luis amigo de él detiene al asesino, un pistolero del cacique, pero el comandante lo libera por temor.

## **TENTACIÓN**



*TOMÁS PERRÍN Y GLORIA MARÍN*

FECHA DE ESTRENO: 19 de Agosto de 1943  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Fernando Soler  
ARGUMENTO: Fernando Soler y Mauricio Magdaleno  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Gabriel Ruiz y Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 89 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                    |                |                   |
|------------------|--------------------|----------------|-------------------|
| • Fernando Soler | (Marcial Ortiz)    | • José Baviera | (Pepe Villanueva) |
| • Gloria Marín   | (Ana María)        | • Chela Castro | (Graciela)        |
| • Tomás Perrín   | (Gilberto Ramírez) | • Emma Roldán  | (portera)         |

SINOPSIS: El zacatecano Marcial y su hija Ana se instalan en la capital, ella es cortejada por el compositor Gilberto y por Pepe quienes se disputan su amor.

## **TORMENTA EN LA CUMBRE**



*RAFAEL BALEDÓN, PITUKA DE FORONDA  
Y ELÍAS HABER*

FECHA DE ESTRENO: 16 de Octubre de 1943  
PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Julián Soler  
ARGUMENTO: Julián Soler  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                       |                  |                        |
|---------------------|-----------------------|------------------|------------------------|
| • Julián Soler      | (doctor Jorge Montán) | • Rafael Baledón | (Miguel)               |
| • Raquel Rojas      | (Marisa)              | • Andrés Soler   | (el de la mano herida) |
| • Pituka de Foronda | (Ana)                 | • Miguel Arenas  | (doctor Delgrás)       |

SINOPSIS: En Asturias un hombre descubre que su mujer lo engaña con su mejor amigo y lo acuchilla. Herido huye a la montaña y se refugia en la granja de Miguel y Ana, una pareja rústica.

## **TOROS, AMOR Y GLORIA**



MARÍA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 1 de Junio de 1944  
PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Raúl de Anda  
ARGUMENTO: Lorenzo Garza  
FOTOGRAFÍA: Thadeus Brooks  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 120 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |                    |                          |                      |
|------------------------|--------------------|--------------------------|----------------------|
| • Lorenzo Garza        | (José Antonio)     | • Miguel Arenas          | (don Miguel Esparza) |
| • Sara García          | (Irene)            | • Jorge Reyes            | (Roberto)            |
| • María Antonieta Pons | (María Villarreal) | • Carlos López Moctezuma | (Andrés)             |

SINOPSIS: Unos jóvenes hermanos viven al cuidado de su nana y el hijo de ésta, que es caporal de una hacienda de toros que no aceptó hacerse torero profesional.

## **TRES HERMANOS**



DAVID SILVA Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 2 de Noviembre de 1943  
PRODUCCIÓN: Panamerican Films  
DIRECCIÓN: José Benavides  
ARGUMENTO: José Benavides Jr.  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Max Urban  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 87 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                   |                     |               |
|----------------|-------------------|---------------------|---------------|
| • Julián Soler | (Roberto Fuentes) | • Anita Blanch      | (doña Amalia) |
| • David Silva  | (Raúl Fuentes)    | • Dolores Camarillo | (Panchita)    |
| • Abel Salazar | (Carlos Fuentes)  | • Iris Flores       | (Lupe)        |

SINOPSIS: Durante la Segunda Guerra Mundial una madre mexicana que vive en Texas pierde a su marido y a dos de sus tres hijos en la batalla.

## **TRIBUNAL DE JUSTICIA**



JOSE CIBRIAN

FECHA DE ESTRENO: 1 de Diciembre de 1944  
PRODUCCIÓN: Films Imperiales  
DIRECCIÓN: Alejandro Galindo  
ARGUMENTO: Marco Aurelio Galindo  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                    |                  |                       |                         |
|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|
| • José Cibrián     | (defensor)       | • Josefina Escobedo   | (Lina Hoffmann)         |
| • Raquel Rojas     | (Gloria Madison) | • Alfredo del Diestro | (director de periódico) |
| • Julio Villarreal | (Fiscal)         | • Alejandro Cobo      | (Tony Garnett)          |

SINOPSIS: En Estados Unidos, el hijo del explotador Coleman ha sido asesinado. En el juicio es acusado el carpintero Hugo; el defensor demuestra que algunos testigos mienten pero otras pruebas lo hunden.

## **UNA CARTA DE AMOR**



GLORIA MARIN Y ANDRÉS SOLER

FECHA DE ESTRENO: 20 de Noviembre de 1943  
PRODUCCIÓN: Grovas, S. A.  
DIRECCIÓN: Miguel Zacarías  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Manuel Esperón y Ernesto Cortázar  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                 |                       |                          |             |
|-----------------|-----------------------|--------------------------|-------------|
| • Jorge Negrete | (jefe liberal)        | • Mimi Derba             | (doña Rosa) |
| • Gloria Marín  | (Marta María Mireles) | • Emma Roldán            | (nana Lupe) |
| • Andrés Soler  | (coronel Arturo)      | • Alejandro Ciangherotti | (Pepe)      |

SINOPSIS: Durante la intervención francesa, un jefe liberal va a ser fusilado. En su casaca es encontrada una carta que narra su historia de amor con la joven Marta, una aristócrata comprometida a la fuerza con un coronel conservador. Arriesgando su propia vida, Marta ha protegido al joven militar y ha sacrificado su felicidad con tal de que triunfen los liberales.



## ***UNA GITANA EN MÉXICO***



PAQUITA DE RONDA

FECHA DE ESTRENO: 11 de Enero de 1955  
PRODUCCIÓN: Columbus Films  
DIRECCIÓN: José Días Morales  
ARGUMENTO: José Díaz Morales y Ricardo A. Hinojosa  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Severo Muguerza  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                    |                   |               |                 |
|--------------------|-------------------|---------------|-----------------|
| • Paquita de Ronda | (María Antonia)   | • Tito Junco  | (Andrés)        |
| • Ángel Garasa     | (Salustio Romero) | • Mimi Derba  | (doña Engracia) |
| • Manuel Medel     | (Pancho García)   | • Jorge Reyes | (Humberto)      |

SINOPSIS: El jefe de una comunidad gitana de España y su hija Antonia, bailaora y cantaora, son atrapados por la guerra civil; pero viajan de polizontes a México.

## ***LA VIDA INÚTIL DE PITO PÉREZ***



ELVIRA SALCEDO, MANUEL MEDEL Y KATY JURADO

FECHA DE ESTRENO: 2 de Marzo de 1944  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: sobre la novela de José Rubén Romero, Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: José Sabré Marroquín  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |              |                      |                     |
|------------------|--------------|----------------------|---------------------|
| • Manuel Medel   | (Pito Pérez) | • Dolores Tinoco     | (Jovita)            |
| • Elvira Salcedo | (Chucha)     | • Eduardo Arozamena  | (padre Pureco)      |
| • Katy Jurado    | (Soledad)    | • Arturo Soto Rangel | (padre "coscorrón") |

SINOPSIS: El vago Pito Pérez vuelve a su pueblo y a cambio de bebida cuenta su vida al poeta Ramón.

## ***¡VIVA MI DESGRACIA!***



PEDRO INFANTE Y FLORENCIO CASTELLÓ

FECHA DE ESTRENO: 12 de Febrero de 1944  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Roberto Rodríguez  
ARGUMENTO: Chano Urueta y Roberto Rodríguez  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |                    |                      |                |
|------------------------|--------------------|----------------------|----------------|
| • Pedro Infante        | (Ramón Pineda)     | • Florencio Castelló | ("Malasombra") |
| • María Antonieta Pons | (Carolina Montero) | • Eduardo Arozamena  | (don Doroteo)  |
| • Dolores Camarillo    | (Cleta)            | • Arturo Soto Rangel | (don Manuel)   |

SINOPSIS: En un pueblo el tímido ranchero Ramón novio de la interesada Gracia, se transforma en un valentón cuando toma "animosa", una fórmula de su sirviente andaluz "Malasombra".

## ***YO SOY USTED***



ENRIQUE HERRERA

FECHA DE ESTRENO: 4 de Marzo de 1944  
PRODUCCIÓN: Francisco Reiguera  
DIRECCIÓN: Francisco Reiguera  
ARGUMENTO: Francisco Reiguera  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| • Enrique Herrera  | • José Pidal      |
| • Amparo Arozamena | • Margarita Marán |
| • Manuel Noriega   | • Ángel T. Sala   |

SINOPSIS: Comedia de ladrones con números musicales.

1944

## ***LAS ABANDONADAS***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 18 de Mayo de 1945

PRODUCCIÓN: Films Mundiales

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: Emilio Fernández

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 101 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                              |                      |        |
|--------------------|------------------------------|----------------------|--------|
| • Dolores del Río  | (Margarita Pérez)            | • Fanny Schiller     | (Nión) |
| • Pedro Armendáriz | (Juan Gómez)                 | • Arturo Soto Rangel |        |
| • Víctor Junco     | (Julio Cortazar y Margarito) | • Paco Fuentes       |        |

SINOPSIS: Abandonada por Julio y con su pequeño hijo en brazos, Margarita ingresa en 1914 a un prostíbulo de la Ciudad de México. Allí la conoce Juan Gómez, un general revolucionario que se prenda de su belleza y la saca de ese lugar. Pero los infortunios de Margarita no terminan ya que Juan es en realidad un impostor, miembro de la banda del automóvil gris.

## ***EL ABANICO DE LADY WINDEMERE***



ANITA BLANCH Y TITO NOVARO

FECHA DE ESTRENO: 25 de Agosto de 1944

PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana

DIRECCIÓN: Juan J. Ortega

ARGUMENTO: sobre la pieza de Oscar Wilde, Luis G. Barreiro

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 89 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                  |                       |                      |
|-----------------|------------------|-----------------------|----------------------|
| • Susana Guízar | (Lady Windemere) | • Miguel Ángel Ferriz | (Lord Duglas)        |
| • Anita Blanch  | (Lady Erline)    | • Tito Novaro         | (Lord Arlington)     |
| • René Cardona  | (Lord Windemere) | • Fanny Schiller      | (Duquesa de Berwick) |

SINOPSIS: En Londres, Margarita descubre la infidelidad de su marido y lo abandona con su hija para fugarse con otro. A éste lo deja por el mismo motivo. Después de 20 años regresa pero su hija no la reconoce pero margarita la ayuda a no destruir su vida.

## ADÁN, EVA Y EL DIABLO



GLORIA AGUILAR Y TITO RENALDO

FECHA DE ESTRENO: 10 de Agosto de 1945

PRODUCCIÓN: Francisco de P. Cabrera

DIRECCIÓN: Alfredo B. Crevenna

ARGUMENTO: Francisco de P. Cabrera

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                  |              |                   |                |
|------------------|--------------|-------------------|----------------|
| • Roberto Soto   | (Adán Pérez) | • Rubén Rojo      | (Ruperto)      |
| • Gloria Aguilar | (Eva Lara)   | • Emma Roldán     | (doña Guarina) |
| • Tito Renaldo   | (Justino)    | • Amelia Wilhelmy | (doña Brigada) |

SINOPSIS: Adán, el abusivo juez de un pueblo pretende casarse con la joven Eva novia del ranchero Justino, encarcela al novio con cualquier motivo para poder quitarlo de su camino.

## ADIÓS MARIQUITA LINDA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 7 de Diciembre de 1944

PRODUCCIÓN: Luis Manrique

DIRECCIÓN: Alfonso Patiño Gómez

ARGUMENTO: Alfonso Patiño Gómez

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Alfonso Esparza Oteo

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                       |                |
|-------------------|-------------------|-----------------------|----------------|
| • Tito Guízar     | (José Antonio)    | • Leopoldo Ortín      | (Agustín)      |
| • María Luisa Zea | (María de Jesús)  | • Aurora Campuzano    | (Josefa)       |
| • Antonio Badú    | (Enrique Álvarez) | • Alfredo del Diestro | (don Fernando) |

SINOPSIS: Antonio es nombrado administrador de Rancho Bonito, pero un tal Ramón incita a los peones a no trabajar para entorpecer el trabajo de Antonio.

## ***ALMA DE BRONCE***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 23 de Noviembre de 1944  
PRODUCCIÓN: Artistas Asociados  
DIRECCIÓN: Dudley Murphy  
ARGUMENTO: Dudley Murphy  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Pedro Galindo  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 85min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |              |                    |              |
|--------------------|--------------|--------------------|--------------|
| • Pedro Armendáriz | (el héroe)   | • Carlos Orellana  | (el herrero) |
| • Gloria Marín     | (la heroína) | • Narciso Busquets |              |
| • Andrés Soler     | (el villano) | • Emma Roldán      |              |

SINOPSIS: En un pueblo del siglo XIX un hombre ama a una mujer rica, los enamorados se casan. Todo sucede mientras Francia invade a México.

## ***AMOK***



MARÍA FELIZ Y JULIÁN SOLER

FECHA DE ESTRENO: 22 de Diciembre de 1944  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Antonio Momplet  
ARGUMENTO: Antonio Momplet  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Manuel Esperón y Agustín Lara  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                        |                       |                 |
|----------------|------------------------|-----------------------|-----------------|
| • María Félix  | (señora Trevis)        | • Miguel Ángel Ferriz | (gobernador)    |
| • Julián Soler | (doctor Jorge Martell) | • José Baviera        | (señor Belmont) |
| • Stella Inda  | (Tara)                 | • Paco Fuentes        | (doctor Rosier) |

SINOPSIS: El 1939 el médico alcohólico Jorge reconoce entre los pasajeros de un trasatlántico a Trevis y recuerda cómo juntos se aprovechaban de los hombres mientras ellos eran amantes.

## ***EL AMOR DE LOS AMORES***



JUAN JOSÉ MARTÍNEZ CASADO, MILISA SIERRA  
Y EDUARDO AROZAMENA

FECHA DE ESTRENO: 5 de Mayo de 1944

PRODUCCIÓN: Films Victoria

DIRECCIÓN: Antonio Médez

ARGUMENTO: Antonio Médez Bolio

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                              |                        |                     |                     |
|------------------------------|------------------------|---------------------|---------------------|
| • Miguel Arenas              | (Fernando de Villaláz) | • Eduardo Arozamena | (don Pelayo Crespo) |
| • Milisa Sierra              | (Juana)                | • Marta Elba        | (Isabel)            |
| • Juan José Martínez Casados | (Felipe Crespo)        | • Enrique Salvador  | (Tasarín)           |

SINOPSIS: En el siglo XX el joven Felipe se refugia en la hacienda de un ciego amigo de su padre y le sirve como su administrador.

## ***AMOR PROHIBIDO***



DOMINGO SOLER Y BEATRIZ AGUIRRE

FECHA DE ESTRENO: 19 de Octubre de 1945

PRODUCCIÓN: Arcady Boytler

DIRECCIÓN: Arcady Boytler

ARGUMENTO: Arcady Boytler

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                   |                         |                   |            |
|-------------------|-------------------------|-------------------|------------|
| • Domingo Soler   | (Arturo Lozano)         | • Tito Junco      | (Carlos)   |
| • Lupita Gallardo | (Isabel)                | • Carlos Orellana | (don Pepe) |
| • Jorge Vélez     | (doctor Mario Carbajal) | • Esther Luquín   | (Lourdes)  |

SINOPSIS: Un director de orquesta tiene cinco hijos; Beatriz, Carlos, Rodolfo, Isabel y otro que vive en España, pero todos tienen problemas en el amor.

## AMORES DE AYER



TITO GUÍZAR

FECHA DE ESTRENO: 29 de Septiembre de 1944

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Carlos Orellana e Ismael Rodríguez

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Max Urban

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 110 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                         |               |
|-------------------|-------------------|-------------------------|---------------|
| • Tito Guízar     | (Alberto Ribalta) | • Alfredo Varela Jr.    | (Serafín)     |
| • Manolita Saval  | (Lolita Ramos)    | • Carlos Martínez Baena | (don Eduardo) |
| • Fernando Cortés | (Rigoberto)       | • Ramón Vallarino       | (Jaime)       |

SINOPSIS: El tenor Alberto se enamora de Lolita, quien pretendida por otro rechaza al tenor por no ser un hombre de sociedad, aunque en realidad está enamorada de l tenor.

## ASESINATO EN LOS ESTUDIOS



SALVADOR QUIROZ

FECHA DE ESTRENO: 29 de Marzo de 1946

PRODUCCIÓN: Astro Films

DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla

ARGUMENTO: David T. Bamberg "Fu Man Chu"

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Policiaco

DURACIÓN: 86 min.

INTÉRPRETES:

- |                                 |                     |                   |                     |
|---------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| • David T. Bamberg "Fu Man Chu" | (Fu Man Chu)        | • Salvador Quiroz | (director González) |
| • María de los Ángeles Santana  | (Paola Blanqui)     | • José Pidal      | (director Santos)   |
| • Ángel T. Sala                 | (teniente Palomino) | • José Morcillo   | (productor Bernal)  |

SINOPSIS: El teniente palomino investiga los crímenes que has estado ocurriendo en unos estudios de grabación.



## **LA BARRACA**



LA BARRACA

FECHA DE ESTRENO: 27 de Julio de 1945  
PRODUCCIÓN: Alfonso Sánchez Tello  
DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón  
ARGUMENTO: Libertad Blasco Ibáñez  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Félix Baltasar Samper  
GÉNERO: Drama  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                   |          |
|------------------|-------------------|-------------------|----------|
| • Domingo Soler  | (Batiste Borrull) | • José Baviera    | (Pmentó) |
| • Anita Blanch   | (Teresa)          | • Luana Alcañiiz  | (Pepeta) |
| • Amparo Morillo | (Roseta)          | • Manolo Fábregas | (Tonel)  |

SINOPSIS: En Valencia, el tío Barrret cuenta al usurero del pueblo que lo han despojado de todos sus bienes y muere en prisión.

## **BARTOLO TOCA LA FLAUTA**



MANUEL MEDEL

FECHA DE ESTRENO: 30 de Marzo de 1945  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Federico Ruiz  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 117 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |               |                      |           |
|---------------------|---------------|----------------------|-----------|
| • Manuel Medel      | (Bartolo)     | • Esther Luquín      | (Elvira)  |
| • Hilda Kruger      | (Norma Barry) | • Katy Jurado        | (Cleo)    |
| • Eduardo Arozamena | (don Erasmo)  | • Alfonso Ruiz Gómez | (Armando) |

SINOPSIS: Bartolo es aprendiz de cualquier oficio que se le ponga enfrente, pero su mayor deseo es tocar la flauta, y la oportunidad la tiene cuando debe reemplazar a un profesor.

## **BÉSAME MUCHO**



LOS KIKAROS

FECHA DE ESTRENO: 2 de Marzo de 1945  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Eduardo Ugarte  
ARGUMENTO: Eduardo Ugarte  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                |                      |            |
|-------------------|----------------|----------------------|------------|
| • Jesús Maza      | (“El chato”)   | • Delia Magaña       | (Dolores)  |
| • Mario Caballero | (Mario)        | • Jorge Reyes        | (Fajadori) |
| • Blanquita Amaro | (Marina Marín) | • Conchita Carracedo | (Socorro)  |

SINOPSIS: El argentino Fajadori discute con el padre de su novia por no tener solvencia económica para estar con ella. En un cabaret los meseros tienen que sustituir a los músicos y triunfan.

## **BUGAMBILIA**



DOLORES DEL RÍO

FECHA DE ESTRENO: 2 de Noviembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Emilio Fernández  
ARGUMENTO: Emilio Fernández  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                        |                 |               |
|--------------------|------------------------|-----------------|---------------|
| • Dolores del Río  | (Amalia de los Robles) | • Alberto Galán | (Luis Felipe) |
| • Pedro Armendáriz | (Ricardo Rojas)        | • Stella Inda   | (“Zarca”)     |
| • Julio Villarreal | (don Fernando)         | • Paco Fuentes  | (don Enrique) |

SINOPSIS: En Guanajuato Amalia, la alegre joven hija del rico propietario de minas Fernando es cortejada con aprobación de su padre por el licenciado Luis, pero ella se enamora del capataz Ricardo.

## CADETES DE LA NAVAL



ABEL SALAZAR Y PITA AMOR

FECHA DE ESTRENO: 21 de Febrero de 1945  
PRODUCCIÓN: Producciones México o Azteca Films  
DIRECCIÓN: Fernando Palacios  
ARGUMENTO: José Luis Celis  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 89 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                         |                       |               |
|---------------------|-------------------------|-----------------------|---------------|
| • Ricardo Montalbán | (Ricardo Almagro)       | • Miguel Ángel Ferriz | (don Julio)   |
| • Abel Salazar      | (Cristóbal Colón Pérez) | • Chela Castro        | (Marilú)      |
| • Susana Cora       | (Gloria)                | • Pita Amor           | (Vertiginosa) |

SINOPSIS: Los cadetes Ricardo y Cristóbal son dados de baja en consejo de honor por haberlos encontrado borrachos en servicio y terminan trabajando en un barco petrolero que es atacado por un submarino nazi.

## EL CAPITÁN MALACARA



LUIS ALCÓRIZA, MANOLITA SAVAL  
Y RAMÓN VALLARINO

FECHA DE ESTRENO: 15 de Julio de 1945  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Carlos Orellana  
ARGUMENTO: Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                    |                   |               |
|--------------------|--------------------|-------------------|---------------|
| • Pedro Armendáriz | (capitán Leonardo) | • Mimí Derba      | (doña Ángela) |
| • Manolita Saval   | (Teresa)           | • Elena D'Orgaz   | (Leticia)     |
| • Amelia Wilhelmy  | (Nicasia)          | • Ramón Vallarino | (Rodrigo)     |

SINOPSIS: En 1920 el mujeriego capitán Leonardo seduce a la joven Leticia y parte a luchar contra los rebeldes. Mientras tanto el hermano de él se suicida al saber la infidelidad de su esposa.

## ***CAPULLITO DE ALHELÍ***



CARLOS LÓPEZ MOCTEZUMA, FERNANDO SOLER  
Y MARÍA ELENA MARQUÉS

FECHA DE ESTRENO: 12 de Abril de 1945  
PRODUCCIÓN: Jesús Grovas y Fernando Soler  
DIRECCIÓN: Fernando Soler  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Hermanos Rodríguez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                       |             |                                       |                   |
|-----------------------|-------------|---------------------------------------|-------------------|
| • Fernando Soler      | (el abuelo) | • Carlos López Moctezuma              | (abogado villano) |
| • María Elena Marqués | (la nieta)  | • Armando Doto la Marina "el chicote" |                   |
| • Abel Salazar        | (el galán)  | • Francisco Jambrina                  |                   |

SINOPSIS: Un viejo avaro corre peligro de ser asesinado. Al protegerse transforma su carácter amargo, pues sabe que tiene una nieta que lo enterece y a la que busca infatigablemente.

## ***LA CASA EMBRUJADA***



JOSE ELIAS MORENO

FECHA DE ESTRENO: 12 de Octubre de 1949  
PRODUCCIÓN: Eduardo Quevedo  
DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero  
ARGUMENTO: David T. Bamberg "Fu Man Chu"  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Policíaco  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                                 |                           |                     |                    |
|---------------------------------|---------------------------|---------------------|--------------------|
| • David T. Bamberg "Fu Man Chu" | ("Fu Man Chu")            | • Alejandro Cobo    | (Manuel Beltrán)   |
| • Mary Clark                    | (Alicia Adams)            | • José Elías Moreno | (Nicanor Simondor) |
| • Carlos Martínez Baena         | (Inocente de los Ángeles) | • Enriqueta Reza    | (Angelita)         |

SINOPSIS: El Mago Fu Man Chu y su ayudante Lucifer, van a dar a una casa embrujada tras perseguir a unos estafadores que los han robado.

## *¡COMO MÉXICO NO HAY DOS!*



FERNANDO SOTO "MANTEQUILLA"

FECHA DE ESTRENO: 6 de Julio de 1945  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Carlos Orellana  
ARGUMENTO: Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                     |                      |               |
|-------------------|---------------------|----------------------|---------------|
| • Tito Guízar     | (José Luis Morales) | • Fernando Soto      | (Chon)        |
| • Virginia Serret | (Carmelita)         | • Ramón Vallarino    | (Raimundo)    |
| • Elena D'Orgaz   | (la "costeña")      | • Arturo Soto Rangel | (don Anselmo) |

SINOPSIS: Las penurias y barreras que enfrenta el alfarero Luis al viajar a Estados Unidos de Norte América para hacer dinero y poder regresar para casarse con su novia Camelia.

## *CLUB VERDE / EL RECUERDO DE UN VALS*



CELIA MONTALVÁN

FECHA DE ESTRENO: 5 de Julio de 1945  
PRODUCCIÓN: Promex  
DIRECCIÓN: Rolando Aguilar  
ARGUMENTO: Raúl Martínez Lacarra  
FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández  
MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 87 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                  |                 |                      |
|-------------------|------------------|-----------------|----------------------|
| • Emilio Tuero    | (Arturo Montiel) | • Fernando Soto | (Pepe Arriola)       |
| • Emilia Guiú     | (Graciela)       | • Ángel T. Sala | (Juan Manuel)        |
| • Celia Montalván | (Gloria Desniés) | • Mímí Derba    | (señora Monterrubio) |

SINOPSIS: El viejo revolucionario Arturo cuenta su vida a unos amigos; cuando era maestro y escribía artículos liberales.

## COMO TODAS LAS MADRES



MANOLO FÁBREGAS Y SAGRA DEL RÍO

FECHA DE ESTRENO: 6 de Mayo de 1944  
PRODUCCIÓN: Producciones Grovas  
DIRECCIÓN: Fernando Soler  
ARGUMENTO: Catalina D'Erzell  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                      |                     |           |
|-------------------|----------------------|---------------------|-----------|
| • Sagra del Río   | (Rosario)            | • Pituka de Foronda | (Aurelia) |
| • Fernando Soler  | (Ricardo Rivera)     | • Dolores Camarillo | (Dorotea) |
| • Joaquín Pardavé | (Feliciano González) | • Manolo Fábregas   | (Eduardo) |

SINOPSIS: A principios del siglo XX, la viuda Rosario se esfuerza como costurera para mantener a sus tres hijos y se escandaliza de que su prima no quiera tener descendencia.

## COMO YO TE QUERÍA



AGUSTÍN ISUNZA Y CAROLINA BARRET

FECHA DE ESTRENO: 26 de Septiembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Producciones Boytler  
DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla  
ARGUMENTO: Carlos Martínez Baena  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Jorge H. Pérez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                     |                         |                  |
|----------------|---------------------|-------------------------|------------------|
| • Sara García  | (Remedios Mantilla) | • Agustín Isunza        | (Yamil)          |
| • Abel Salazar | (Rafael)            | • Carlos Martínez Baena | (Pepito Cordero) |
| • Andrés Soler | (don Rodrigo)       | • Susana Cora           | (Gaby)           |

SINOPSIS: Relata la vida de una mujer, sus hijos y demás inquilinos de una casa de huéspedes.

## ***EL CORSARIO NEGRO***



PEDRO ARMENDÁRIZ Y JUNE MARLOWE

FECHA DE ESTRENO: 24 de Agosto de 1944

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                       |                |                      |
|--------------------|-----------------------|----------------|----------------------|
| • Pedro Armendáriz | (el “corsario negro”) | • Tony Díaz    | (el “corsario rojo”) |
| • June Marlowe     | (Honorata)            | • José Baviera | (gobernador)         |
| • María Luisa Zea  | (Yara)                | • Paco Fuentes | (Van Steeler)        |

SINOPSIS: En Maracaibo el gobernador hace colgar al “corsario rojo”, el “corsario negro”, hermano del ajusticiado llega a declarar la guerra al mandatario.

## ***CREPÚSCULO***



GLORIA MARÍN Y LILIA MICHEL

FECHA DE ESTRENO: 13 de Abril de 1945

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ARGUMENTO: Julio Bracho

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 108 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                     |                    |                             |
|---------------------|---------------------|--------------------|-----------------------------|
| • Arturo de Córdova | (Alejandro Mangino) | • Julio Villarreal | (maestro de<br>psiquiatría) |
| • Gloria Marín      | (Lucía)             | • Manuel Arvide    | (Ricardo Molina)            |
| • Lilia Michel      | (Cristina)          | • Octavio Martínez | (criado)                    |

SINOPSIS: El cirujano Alejandro, autor del libro “Crepúsculo” no ejerce su profesión por haber fracasado en una cirugía. Frente a la tumba de un amigo recuerda su vida junto a él.

## *EL CRIOLLO / UN CABALLERO DE JALISCO*



MIGUEL INCLÁN

FECHA DE ESTRENO: 25 de Mayo de 1945

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Fernando Méndez

ARGUMENTO: Fernando Méndez

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: José de la Vega

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 88 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                  |                  |                   |
|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| • Roberto Silva  | (Francisco Díaz) | • Tony Díaz      | (Rubén)           |
| • Amparo Morillo | (Elena)          | • Esperanza Issa | (Luisa)           |
| • José Baviera   | (Juan Vargas)    | • Miguel Inclán  | (coronel Sánchez) |

SINOPSIS: La historia del capitán Francisco el "criollo" durante la guerra de independencia y su dramática vida amorosa.

## *CUANDO ESCUCHES ESTE VALS*



RAFAEL BANQUELLS

FECHA DE ESTRENO: 31 de Agosto de 1944

PRODUCCIÓN: Producciones GGM

DIRECCIÓN: José Luis Bueno

ARGUMENTO: Tomás Perrín

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                      |                    |                      |                |
|----------------------|--------------------|----------------------|----------------|
| • Ana María Custodio | (Berta)            | • Rafael Banquells   | (Manuel Pavía) |
| • Tomás Perrín       | (Arturo Hernández) | • Alicia Rodríguez   | (Carmelita)    |
| • Adriana Lamar      | (Raquel)           | • Arturo Soto Rangel | (cura)         |

SINOPSIS: Arturo, alumno del colegio militar se interesa por la esposa de un general impotente a causa de una herida. Arturo y un amigo son comisionados al servicio secreto para atrapar a unos estafadores.



## ***CUANDO QUIERE UN MEXICANO***



*JORGE NEGRETE*

FECHA DE ESTRENO: 10 de Agosto de 1944  
PRODUCCIÓN: Grovas, S. A.  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Juan Bustillo oro y Humberto Gómez Landero  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                   |                       |                   |                |
|-------------------|-----------------------|-------------------|----------------|
| • Jorge Negrete   | (Guillermo del Valle) | • Vicente Padula  | (don Santiago) |
| • Amanda Ledesma  | (Mercedes Rico)       | • Berta Lehar     | (Agripina)     |
| • Enrique Herrera | (Nerón)               | • Eugenia Galindo | (tía Raquel)   |

SINOPSIS: Al viajar a Norte América, Mercedes una argentina y su sirvienta, estrellan el avión que piloteaban en la selva mexicana. Se refugia en la casa de un ranchero del cual termina enamorada.

## ***LA CULPABLE***



*CONSUELO GUERRERO DE LUNA Y JESÚS VALERO*

FECHA DE ESTRENO: 4 de Enero de 1946  
PRODUCCIÓN: Producciones Valmesa  
DIRECCIÓN: José Días Morales  
ARGUMENTO: Jesús VALero  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Jan Kumps  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 75 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                    |                             |              |
|-------------------|--------------------|-----------------------------|--------------|
| • Isabela Corona  | (Rosario)          | • Prudencia Grifell         | (María)      |
| • Manolita Saval  | (Margarita Romero) | • Consuelo Guerrero de Luna | (Gumercinda) |
| • Manolo Fábregas | (Carlos)           | • Carlos López Moctezuma    | (Ernesto)    |

SINOPSIS: La joven Margarita, hija de un revolucionario perseguido y cuya madre murió en el parto, se enamora del médico Carlos, hijo de su padre adoptivo; pero Rosario la segunda esposa de éste la trata como criada y trata de alejarla.

## **DIARIO DE UNA MUJER**



SOFÍA ALVAREZ

FECHA DE ESTRENO: 15 de Junio de 1944  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: José Benavides Jr.  
ARGUMENTO: "Solamente una vez" de Miguel Morayta  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |             |                          |           |
|------------------|-------------|--------------------------|-----------|
| • Sofía Álvarez  | (la esposa) | • Rafael Baledón         | (el otro) |
| • Luis Aldás     | (el marido) | • Virginia Serret        |           |
| • Manuel Noriega |             | • Estanislao Schillinsky |           |

SINOPSIS: En su luna de miel un marido se accidenta en un avión y queda inválido e impotente. La esposa insatisfecha cae en brazos de otro.

## **LAS DOS HUÉRFANAS**



JULIÁN SOLER

FECHA DE ESTRENO: 14 de Julio de 1944  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: José Benavides Jr.  
ARGUMENTO: José Benavides Jr.  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Federico Ruiz  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 135 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |             |                  |           |
|-----------------------|-------------|------------------|-----------|
| • Susana Guízar       | (Luisa)     | • Anita Blanch   | (Juana)   |
| • Julián Soler        | (Pedro)     | • Rafael Baledón | (Eduardo) |
| • María Elena Marqués | (Enriqueta) | • Virginia Zurí  | (Laura)   |

SINOPSIS: En Francia de 1770 Luisa, es abandonada por su abuelo en una iglesia. Crece al cuidado de los padres de Enriqueta, una niña de su edad; pero en un accidente muere el matrimonio y Luisa queda ciega. Las dos huérfanas llegan a París y son recogidas por un jorobado.

## ***ENTRE HERMANOS***



RAFAEL BALEDÓN, ANITA BLANCH Y PEDRO ARMENDÁRIZ

FECHA DE ESTRENO: 18 de Mayo de 1945

PRODUCCIÓN: Cinears

DIRECCIÓN: Ramón Peón

ARGUMENTO: Carlos Velo

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Rodolfo Halffter

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                    |                     |                  |               |
|--------------------|---------------------|------------------|---------------|
| • Pedro Armendáriz | (Ramón Arellano)    | • Anita Blanch   | (Encarnación) |
| • Carmen Montejo   | (Pilar)             | • Isabela Corona | (Soledad)     |
| • Rabel Baledón    | (Gerardo Contreras) | • José Ruvalcaba | (Martín)      |

SINOPSIS: Los campesinos Ramón y Gerardo, hijo y ahijado de una viuda, se ven como hermanos y quieren a la niña pilar. Al crecer los dos siguen enamorados de ella por lo deciden ir a luchar en la revolución para que uno de los dos muera.

## ***ESCÁNDALO DE ESTRELLAS***



EDUARDO CASADO Y PEDRO INFANTE

FECHA DE ESTRENO: 2 de Diciembre de 1944

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Ramiro Gómez Kemp

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |                     |                   |                     |
|----------------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| • Pedro Infante      | (Ricardo del Valle) | • Jorge Reyes     | (Alberto)           |
| • Blanquita Amaro    | (Elena Silveira)    | • Carolina Barret | (Lolita Gutiérrez)  |
| • Florencio Castelló | (Manolete)          | • Eduardo Casado  | (Ricardo del Valle) |

SINOPSIS: EL abogado Ricardo es sometido a juicio acusado por su padre, un productor de cine, con el motivo de haber perdido credibilidad por las deudas de Ricardo.

## GRAN HOTEL



LUZ MARÍA NÚÑEZ Y "CANTINFLAS"

FECHA DE ESTRENO: 18 de Agosto de 1944

PRODUCCIÓN: POSA Films

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: Jaime Salvador

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 110 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                |                    |                  |
|-----------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | ("Cantinflas") | • Luis G. Barreiro | (Garnier)        |
| • Jacqueline Dalya          | (Mrs. White)   | • Fernando Soto    | (compadre)       |
| • Josefina Martínez         | (Carmelita)    | • Vicente Padula   | (conde Zapatini) |

SINOPSIS: El vago "Cantinflas" es corrido de su vecindad y deja su trabajo de mesero de cabaret. Entra de botones en el "Gran Hotel" por recomendación de la recamarera Alicia.

## EL GRAN MAKAKIKUS



ROBERTO CAÑEDO Y ALICIA RAVEL

FECHA DE ESTRENO: 21 de Diciembre de 1944

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Humberto Gómez Landero

ARGUMENTO: Humberto Gómez Landero

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Federico Ruiz

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                      |                    |                     |            |
|----------------------|--------------------|---------------------|------------|
| • Joaquín Pardavé    | (Narciso Escalera) | • Dolores Camarillo | (Lorenza)  |
| • Miguel Arenas      | (marqués Ocampo)   | • Delia Magaña      | (Nicolasa) |
| • Alfredo Varela Jr. | (Chente)           | • Amparo Morillo    | (Margot)   |

SINOPSIS: Un marqués arruinado trata de aprovecharse de la familia de Graciela. Pero al enterarse de eso, su enamorado el charro Marcos se finge hijo del "Gran Turco" para poder casarse con ella.

## LA HIJA DEL REGIMIENTO



JOSÉ CIBRIÁN, FERNANDO CORTÉS, FEDERICO PIÑEIRO,  
MAPY CORTÉS Y FERNANDO SOTO "MANTEQUILLA"

FECHA DE ESTRENO: 16 de Octubre de 1944  
PRODUCCIÓN: Águila Films  
DIRECCIÓN: Jaime Salvador  
ARGUMENTO: Jaime Salvador y Nefalí Beltrán  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Gaetano Donizetti y Rodolfo Halffter  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                 |                             |                      |
|-------------------|-----------------|-----------------------------|----------------------|
| • Mapy Cortés     | (Rosaura)       | • Federico Piñeiro          | (Filemón)            |
| • José Cibrián    | (Orlando)       | • Consuelo Guerrero de Luna | (hermana de Basilio) |
| • Fernando Cortés | (duque Basilio) | • Virginia Zurí             | (duquesa)            |

SINOPSIS: En el pueblo de Fuenteclara no nace un niño hace 10 años. Pero al nacer repentinamente dos en matrimonios diferentes, la madre de uno lo cambia por el de la otra familia para complacer a su marido de tener un barón. La niña a la que cambió es criada por un regimiento.

## LOS HIJOS DE DON VENANCIO



JOAQUÍN PARDAVÉ AL FONDO, Y TODO EL ELENCO DEL FILM

FECHA DE ESTRENO: 12 de Octubre de 1944  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé  
ARGUMENTO: "Los tres berretines" de Antonio Malfatti, Joaquín Pardavé  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Alfonso Esparza Oteo  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                      |                    |           |
|--------------------------|----------------------|--------------------|-----------|
| • Joaquín Pardavé        | (Venancio Fernández) | • Rafael Banquells | (Eduardo) |
| • María Herrera "Marilú" | (Marilú)             | • Horacio Casarín  | (Horacio) |
| • Alfredo Varela Jr.     | (Tiburcio)           | • Alicia Ravel     | (Alicia)  |

SINOPSIS: Las penas que pasa un español emigrado a México para criar a sus hijos.

## LA HORA DE LA VERDAD



CARLOS ORELLANA Y RICARDO MONTALBÁN

FECHA DE ESTRENO: 15 de Noviembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Producciones México  
DIRECCIÓN: Norman Foster  
ARGUMENTO: Janet Alcoriza  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 99 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                |                       |                     |
|---------------------|----------------|-----------------------|---------------------|
| • Ricardo Montalbán | (Rafael Mejía) | • Carlos Orellana     | (Crisóforo Vázquez) |
| • Virginia Serret   | (Carmen)       | • Miguel Ángel Ferriz | (don Ricardo)       |
| • Lilia Michel      | (Elena)        | • Emma Roldán         | (nana Chonita)      |

SINOPSIS: El aficionado a los toros Rafael pasa apuros económicos. Un picador lo coloca como matador y él triunfa, se casa con Elena, quien intenta matarlo para que no lo haga el toro, es internada en un manicomio. Rafael se hace amante de Carmen, joven de sociedad, que da a luz un hijo suyo, pero lo oculta a la sociedad, así como al propio padre. Luego ella se horroriza al ver a Elena en el manicomio y deja a Rafael. Él se dedica a beber y es comeado.

## IMPRUDENCIA



BLANCA DE CASTEJÓN

FECHA DE ESTRENO: 5 de Mayo de 1944  
PRODUCCIÓN: Concordia Films  
DIRECCIÓN: Julián Soler  
ARGUMENTO: Neftalí Beltrán y Pablo González  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |           |                     |           |
|----------------------|-----------|---------------------|-----------|
| • Domingo Soler      | (Eduardo) | • Joaquín Roche Jr. | (Jorgito) |
| • Blanca de Castejón | (Elena)   | • Luis G. Barreiro  |           |
| • Julián Soler       | (Armando) | • Chela Campos      |           |

SINOPSIS: Elena y su esposo irán a la Habana a celebrar su aniversario de bodas, pero él debe quedarse a atender una yegua de carreras, por lo que ella viaja sola y se enreda con un extorsionador.

## EL INTRUSO



DOLORES CAMARILLO, NARCISO BUSQUETS  
AGUSTÍN ISUNZA Y CARLOS ORELLANA

FECHA DE ESTRENO: 7 de Septiembre de 1944

PRODUCCIÓN: Films Mundiales

DIRECCIÓN: Mauricio Magdaleno

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 79 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |               |                     |           |
|--------------------|---------------|---------------------|-----------|
| • Domingo Soler    | (José Manuel) | • Carlos Orellana   | (Lavalle) |
| • Narciso Busquets | (Alberto)     | • Dolores Camarillo | (Toña)    |
| • Marta Elba       | (Matilde)     | • Agustín Isunza    | (Gaspar)  |

SINOPSIS: Un músico y su esposa van a tener a su segundo hijo, pero al recibir la noticia de que su mejor amigo ha muerto, ella se desmaya y él descubre su adulterio.

## EL JAGÜEY DE LAS RUINAS



LILIA MICHEL

FECHA DE ESTRENO: 19 de Julio de 1945

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares y Sara García Iglesias

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                  |                   |
|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| • Roberto Silva   | (Adrián Jáuregui) | • Paul Combó     | (capitán francés) |
| • Lilia Michel    | (María Nieves)    | • Sara García    | (doña Teresa)     |
| • María Luisa Zea | (Elena)           | • Agustín Isunza | (Facundo)         |

SINOPSIS: El Joven Adrián visita a un tío y se enamora de su prima Elena. Trabaja duramente para construir su rancho y casarse con ella. Tiempo después los franceses ocupan el rancho y la historia se complica.

## MARINA



FERNANDO FERNÁNDEZ, AMANDA LEDESMA,  
ERNESTO ALONSO Y OTROS.

FECHA DE ESTRENO: 21 de Junio de 1945  
PRODUCCIÓN: Procimex  
DIRECCIÓN: Jaime Salvador  
ARGUMENTO: Neftalí Beltrán, Max Aub y Jaime Salvador  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Emilio Arrieta  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ---  
INTÉRPRETES:

- |                    |                  |                             |           |
|--------------------|------------------|-----------------------------|-----------|
| • Tito Guízar      | (Jorge)          | • Ernesto Alonso            | (Pascual) |
| • Amanda Ledesma   | (Marina Admiral) | • Consuelo Guerrero de Luna | (Teresa)  |
| • Federico Piñeiro | (Roque)          | • Conchita Carracedo        | (Juana)   |

SINOPSIS: En España la niña María que da huérfana y vive con la familia del pequeño Jorge. De adultos se enamoran y ella espera a que regrese de un viaje como marinero para casarse.

## MÁS ALLÁ DEL AMOR



BERNARDO SANCRISTÓBAL Y JOSÉ CIBRIÁN

FECHA DE ESTRENO:  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Adolfo Fernández Bustamante  
ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: J. Jesús Estrada  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 86 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                     |                         |                  |
|-----------------|---------------------|-------------------------|------------------|
| • Susana Guízar | (Marga de la Torre) | • Julio Villarreal      | (don Prudencio)  |
| • Domingo Soler | ("El gallo")        | • Bernardo Sancristóbal | (Carlos Aguirre) |
| • José Cibrián  | (Juan José Baeza)   | • Rosa Castro           | (Elvira)         |

SINOPSIS: En un pueblo, el niño Juan defiende de otros niños al borracho poeta *El gallo*. Como ambos están solos, el niño va a vivir con *El gallo* y cuenta que dejó su casa por defender a la niña Marga de su primo Porfirio. *El gallo* se regenera y manda a su amigo a la escuela. Con los años, se hace poeta y periodista. En una fiesta encuentra a Marga y luego ambos viven juntos.



## ***¡ME HA BESADO UN HOMBRE!***



ABEL SALAZAR

FECHA DE ESTRENO: 10 de Noviembre de 1944

PRODUCCIÓN: Abel Salazar

DIRECCIÓN: Julián Soler

ARGUMENTO: José Díaz Morales

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 92 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                  |                  |                        |
|-----------------------|------------------|------------------|------------------------|
| • María Elena Marqués | (Luisa Montes)   | • Agustín Isunza | (Pipo)                 |
| • Abel Salazar        | (Álvaro Álvarez) | • Elba Álvarez   | (Lupita)               |
| • Andrés Soler        | (doctor Millán)  | • José Goula     | (ingeniero Manzanares) |

SINOPSIS: La joven Luisa queda sola tras la guerra civil y se hace pasar por su hermano; se refugia en México y un amigo de su padre le consigue trabajo como ayudante de ingeniero, pero se enamora del ingeniero.

## ***ME HE DE COMER ESA TUNA***



JORGE NEGRETE Y MIMI DERBA

FECHA DE ESTRENO: 1 de Marzo de 1945

PRODUCCIÓN: Jesús Grovas

DIRECCIÓN: Miguel Zacarías

ARGUMENTO: Francisco Reiguera

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Ernesto Cortázar

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                       |                  |                    |                    |
|-----------------------|------------------|--------------------|--------------------|
| • Jorge Negrete       | (Rafael Landero) | • Antonio Badú     | (Ernesto Sandoval) |
| • María Elena Marqués | (Carmela)        | • Amanda del Llano | (fondera)          |
| • Enrique Herrera     | (cura Domingo)   | • Anita Muriel     | (Rosario)          |

SINOPSIS: Los rancheros Rafael y Ernesto apuestan a quitarse a sus respectivas conquistas pero terminan enamorados.

## ***EL MEXICANO***



*CHELA CASTRO Y OTROS*

FECHA DE ESTRENO: 16 de Noviembre de 1944

PRODUCCIÓN: Películas México

DIRECCIÓN: Agustín P. Delgado

ARGUMENTO: José Revueltas

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                |                      |                       |
|--------------------------|----------------|----------------------|-----------------------|
| • David Silva            | (Joaquín Ríos) | • Chela Castro       | (Lucha)               |
| • Lupita Gallardo        | (Cristina)     | • Eduardo Arozamena  | (don Pablo)           |
| • Carlos López Moctezuma | (Raúl García)  | • Arturo Soto rangel | (don Benito Martínez) |

SINOPSIS: En la revolución el Jove Joaquín huye de los federales, llega a la frontera en busca de Benito, jefe de un grupo de conspiradores, para pedirle armas para los revolucionarios y avisarle a la ahijada de Benito que su padre ha muerto.

## ***MIS HIJOS***



*SARA GARCÍA*

FECHA DE ESTRENO: 5 de Mayo de 1944

PRODUCCIÓN: Astro Films

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Ramiro Gómez Kemp

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 75 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                        |                     |              |
|----------------|------------------------|---------------------|--------------|
| • Sara García  | (María)                | • Rubén Rojo        | (Eduardo)    |
| • Andrés Soler | (doctor Ramón Camacho) | • Esther Luquín     | (María Rosa) |
| • Gustavo Rojo | (Luis)                 | • Roberto Banquells | (“Coralito”) |

SINOPSIS: En 1923 María viaja en el tren donde su esposo es conductor. La máquina se descarrila y el marido muere y ella queda sin memoria y huye del sanatorio donde la habían recluido.

## ***LOS MISTERIOS DEL HAMPA***



MARÍA ANTONIETA PONS Y JUAN OROL

FECHA DE ESTRENO: 26 de Octubre de 1945

PRODUCCIÓN: España Sonofilms

DIRECCIÓN: Juan Orol

ARGUMENTO: Juan Orol

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Max Urban

GÉNERO: Policiáco

DURACIÓN: 103 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |           |                      |                |
|------------------------|-----------|----------------------|----------------|
| • María Antonieta Pons | (Florisa) | • José Eduardo Pérez | (Felipe)       |
| • Juan Orol            | (Arnoldo) | • Rubén Pérez        | (Arnoldo Niño) |
| • Francisco Jambrina   | (Mario)   | • Luis G. Barreiro   | (don Roberto)  |

SINOPSIS: Un gangster es detenido en Chicago y mientras está en la cárcel cuenta a su esposa Amanda su vida y cómo se volvió gangster.

## ***LA MONJA ALFÉREZ***



MARÍA FÉLIX Y ÁNGEL GARASA

FECHA DE ESTRENO: 27 de Julio de 1944

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: Marco Aurelio Galindo

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Luis Hernández Bretón

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 87 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                         |                             |             |
|----------------|-------------------------|-----------------------------|-------------|
| • María Félix  | (Catalina / don Alonso) | • Consuelo Guerrero de Luna | (Lucinda)   |
| • José Cibrián | (Juan de Aguirre)       | • Delia Magaña              | (Elvira)    |
| • Ángel Garasa | (Roger)                 | • José Pidal                | (don Cesar) |

SINOPSIS: En 1624 el alférez Alonso confiesa a un fraile que en realidad es mujer. Se llamaba Catalina y su padre la educó como hombre, cuando su padre murió su tía Ursula la recluyó en un convento.

## LA MUJER QUE ENGAÑAMOS



FERNANDO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 29 de Marzo de 1945  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Humberto Gómez Landero  
ARGUMENTO: Humberto Gómez Landero  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: J. Jesús Estrada  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                          |                     |                 |
|------------------|--------------------------|---------------------|-----------------|
| • Fernando Soler | (doctor Claudio Herrera) | • Amparo Murillo    | (Magdalena)     |
| • Luis Aldás     | (Eduardo Cervantes)      | • Dolores Camarillo | (Toña, criada)  |
| • Lina Montes    | (Clemencia)              | • Manuel Noriega    | (padre Ramírez) |

SINOPSIS: El pintor Eduardo y Clemencia se casan y tienen un hijo. El médico Claudio entristece porque siempre ha amado a Clemencia. En un baile el pintor conoce a Magdalena, amante de un viejo, que se hace su modelo y amante. Clemencia lamenta esto, pero obtiene de un hombre que le desea una exposición triunfal para su esposo, da a luz a su segundo hijo.

## MUSEO DEL CRIMEN



FU MAN CHU Y ACTRIZ

FECHA DE ESTRENO: 20 de Diciembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Astro Films  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: David T. Bamberg "Fu Man Chu"  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Policiaco  
DURACIÓN: 84 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                 |                  |                    |                     |
|---------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| • David T. Bamberg "Fu Man Chu" | ("Fu Man Chu")   | • Ángel T. Sala    | (teniente Palomino) |
| • Pituka de Foronda             | (Margarita)      | • Rafael Icardo    | (Belcebú)           |
| • Ricardo Mondragón             | (doctor Busquet) | • Octavio Martínez | (doctor Andrade)    |

SINOPSIS: "Fu Man Chu" investiga las muertes por envenenamiento de dos mujeres y eso le lleva a descubrir más atentados.

## *EL NIÑO DE LAS MONJAS*



ÁNGEL GARASA, BLANCA ESTELA PAVÓN  
LUIS PROCUNA, JOSÉ PIDAL Y OTRAS

FECHA DE ESTRENO: 15 de Septiembre de 1944

PRODUCCIÓN: Cimesa

DIRECCIÓN: Julio Villarreal

ARGUMENTO: Sebastián Gabriel Rovira

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Chucho Monge

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                     |                       |                     |
|----------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| • Luis Procuna | (el torero)         | • Blanca Estela Pavón | (hija del conserje) |
| • Ángel Garasa | (el conserje)       | • Asunción Casal      | (madre superiora)   |
| • Raquel Rojas | (hija del ganadero) | • Alfredo Varela Jr.  | (apoderado)         |

SINOPSIS: Unas monjas cuidan de un niño abandonado, el conserje del convento lo tutela y un cura lo alienta a ser torero.

## *NOSOTROS*



EMILIA GUIÚ Y RICARDO MONTALBÁN

FECHA DE ESTRENO: 1 de Junio de 1945

PRODUCCIÓN: Producciones México

DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero

ARGUMENTO: Ernesto Cortázar

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 86 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                  |                     |                       |
|---------------------|------------------|---------------------|-----------------------|
| • Ricardo Montalbán | (Armando Suárez) | • Dolores Camarillo | (Mariquita)           |
| • Emilia Guiú       | (Marta)          | • Ángel T. Sala     | (señor Fidel Robledo) |
| • Esther Luquín     | (Lilia Robledo)  | • Fanny Schiller    | (señora Milagros)     |

SINOPSIS: EL año nuevo, la cabaretera Marta llega ebria a su casa y el ladrón Armando se refugia en ella y Marta lo salva de la policía.

## **LA PÍCARA SUSANA**



MAPY CORTÉS Y LUIS ALDÁS

FECHA DE ESTRENO: 31 DE Mayo de 1945

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Fernando Cortes

ARGUMENTO: Fernando Cortés

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                      |                      |                  |
|-------------------|----------------------|----------------------|------------------|
| • Mapy Cortés     | (Susana o Lupe)      | • Fortunio Bonanova  | (conde Mauricio) |
| • Luis Aldás      | (Miguel Ángel Pérez) | • Alfredo Varela Jr. | (Baltasar)       |
| • Fernando Cortés | (Andrés Martínez)    | • Luis G. Barreiro   | (Ramón Filosel)  |

SINOPSIS: La hiperactiva y rica Susana debe casarse con un conde pero se enamora de un profesor pobre y socialista Miguel, que llega a ordenar su biblioteca.

## **POR UN AMOR**



RAMÓN ARMENGOD

FECHA DE ESTRENO: 20 de Abril de 1946

PRODUCCIÓN: Pedro y Guillermo Calderón

DIRECCIÓN: José Díaz Morales

ARGUMENTO: Roberto Blanco Moheno

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Francisco Domínguez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 84 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                     |                 |
|------------------|-------------------|---------------------|-----------------|
| • Ramón Armengod | (Carlos Enríques) | • José Luis Jiménez | (cura)          |
| • Manolita saval | (Margarita)       | • Mimi Derba        | (señora Alonso) |
| • Antonio Badú   | (Roberto)         | • Fanny Schiller    | (Rita)          |

SINOPSIS: Carlos vive con el cura de su pueblo desde que quedó huérfano al crecer se aficiona al canto y se enamora de la sobrina del cura que es cortejada por un rico.

## *PORFIRIO DÍAZ / ENTRE DOS AMORES*



FECHA DE ESTRENO: 15 de Septiembre de 1944  
PRODUCCIÓN: Uribe Montes de Oca  
DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla  
ARGUMENTO: Rafael M. Saavedra  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Francisco Domínguez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 101 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                     |                      |                    |
|---------------------|---------------------|----------------------|--------------------|
| • José Luis Jiménez | (Porfirio Díaz)     | • Alicia de Phillips | (Lupita)           |
| • David Silva       | (Enrique Hernández) | • Mimí Derba         | (madre de Enrique) |
| • Virginia Serret   | (Margarita Rioseco) | • Dolores Tinoco     | (Marta)            |

SINOPSIS: Dramatización de la vida de Porfirio Díaz después de su destierro.

## *EL PRECIO DE UNA VIDA*



ESTHER LUQUÍN

FECHA DE ESTRENO: 19 de Julio de 1945  
PRODUCCIÓN: Astro Films  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: Jesús Sauza González  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 82 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |               |                     |              |
|------------------|---------------|---------------------|--------------|
| • Ramón Armengod | (Juan Manuel) | • Eduardo Arozamena | (don Fabián) |
| • Esther Luquín  | (Alejandra)   | • Ricardo Mondragón | (doctor)     |
| • Jorge Treviño  | (Juanón)      | • Octavio Martínez  | (licenciado) |

SINOPSIS: En unas minas de Pachuca el obrero Juan encuentra una veta de oro, una explosión deja atrapado a un niño y Juan lo salva.

## **RANCHO DE MIS RECUERDOS**



MIGUEL CONTRERAS TORRES  
Y MERCEDES BARBA

FECHA DE ESTRENO: 14 de Febrero de 1946  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez y Alex Phillips  
MÚSICA: Federico Ruiz  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                           |                 |                     |                     |
|---------------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| • Manuel Medel            | (Ursulo Canal)  | • Eduardo Arozamena | (don Leoncio)       |
| • Miguel Contreras Torres | (José Trinidad) | • Nelly Montiel     | (Beatriz Ofelia)    |
| • Mercedes Barba          | (Tula Correa)   | • Eugenia Galindo   | (doña Hermenegildo) |

SINOPSIS: En 1907 el caporal Trinidad se luce en un jarpeo junto a un torero andaluz. Beatriz, hija del hacendado, les hace competencia en las suertes de valentía.

## **EL RECUERDO DE AQUELLA NOCHE**



EMILIO TUERO

FECHA DE ESTRENO: 2 de Noviembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Cimesa  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Chano Urueta  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 73 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                   |                |                   |
|----------------------|-------------------|----------------|-------------------|
| • Emilio Tuero       | (Gilberto García) | • Tony Díaz    | (Carlos González) |
| • Josefina Romagnoli | (Paulina Junco)   | • Paco Fuentes | (doctor Manuel )  |
| • Natalia Ortiz      | (Teresa)          | • José Goula   | (doctor Ramón)    |

SINOPSIS: En 1861 el rico Gilberto queda ciego y entra equivocadamente a una casa donde escucha cantar a una mujer, luego un disparo y un grito.



## ***RECUERDOS DE MI VALLE***



LINA MONTES

FECHA DE ESTRENO: 22 de Mayo de 1946

PRODUCCIÓN: Pedro y Guillermo Calderón

DIRECCIÓN: Miguel Morayta

ARGUMENTO: Miguel Morayta

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Francisco Domínguez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                 |                         |                 |
|-----------------|-----------------|-------------------------|-----------------|
| • Lina Montes   | (María Antonia) | • Crox Alvarado         | (Pablo Sánchez) |
| • Andrés Soler  | ("Piltrafa")    | • Emma Roldán           | (Marta)         |
| • Miguel Arenas | (Santiago)      | • Víctor Manuel Mendoza | (Daniel)        |

SINOPSIS: El preso Pablo es indultado y recuerda por que fue encarcelado.

## ***EL REY SE DIVIERTE***



SARA GUASH, TOMÁS PERRÍN Y CARLOS VALLARIAS

FECHA DE ESTRENO: 5 de Octubre de 1944

PRODUCCIÓN: Producciones Grovas

DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes

ARGUMENTO: Fernando de Fuentes

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                         |                  |
|------------------|-------------------|-------------------------|------------------|
| • Fernando Soler | (rey Cristián)    | • Andrés Soler          | (Tom Lewis)      |
| • Sara Guash     | (reina Federica)  | • Emilia Guiú           | (Rebeca)         |
| • Tomás Perrín   | (Esteban Novalik) | • Carlos Martínez Baena | (duque de Rosen) |

SINOPSIS: El rey Cristián huye de los militares y se refugia en México con su esposa y su hijo. Cristián se dedica a visitar a cabarets con el pretexto de ver a su primo Axel que también fue desterrado.

## ***ROSA DE LAS NIEVES***



*CROX ALVARADO Y ROSARIO GRANADOS*

FECHA DE ESTRENO: 30 de Noviembre de 1944

PRODUCCIÓN: España México Argentina

DIRECCIÓN: Vicente Oroná

ARGUMENTO: Vicente Oroná

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Francisco Domínguez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 125 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                   |                 |             |
|--------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| • Crox Alvarado    | (Luciano Montiel) | • Andrés Soler  | (don Mateo) |
| • Rosario Granados | (Margarita)       | • Miguel Inclán | (caporal)   |
| • Julio Villarreal | (Bernardo)        | • Luis Alcoriza | (Daniel)    |

SINOPSIS: Unos montañistas se refugian de una ventisca en la cabaña de Leonardo, quien no quería abrir y se va a oír voz de mujer. Un guía cuenta la historia del hombre y la razón de su actitud.

## ***ROSA DEL CARIBE***



*KATY JURADO Y MARÍA ELENA MARQUÉS*

FECHA DE ESTRENO: 10 de Enero de 1946

PRODUCCIÓN: Mauricio de la Serna

DIRECCIÓN: José Benavides Jr.

ARGUMENTO: Marco Aurelio Galindo

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 91 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                    |                      |                    |
|-----------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| • María Elena Marqués | (Rosa)             | • Arturo Soto Rangel | (Leoncio Barradas) |
| • Víctor Junco        | (Eduardo Cisneros) | • José Baviera       | (Bernhardt)        |
| • Katy Jurado         | (Marga)            | • Rafael Alcayde     | (capitán Trejo)    |

SINOPSIS: En un pueblo caribeño el comerciante alemán Luckner desea a Rosa, hija del borracho capitán Leoncio que trabajó para él. Ella se interesa en el marino mercante Eduardo.

## ***ROSALINDA / FLOR DE LA COSTA***



TITO JUNCO

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Rolando Aguilar  
ARGUMENTO: Rolando Aguilar y Carlos Gaytán  
FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |             |                       |              |
|------------------------|-------------|-----------------------|--------------|
| • María Antonieta Pons | (Rosalinda) | • Agustín Isunza      | (Simón Osio) |
| • Rafael Baledón       | (Armando)   | • Miguel Ángel Ferriz | (Chon Tapia) |
| • Tito Junco           | (Gunari)    | • Luis G. Barreiro    | ()           |

SINOPSIS: En 1855 el historiador Armando decide ir a la costa de Guerrero a buscar un tesoro del siglo XVII. Al llegar a Zihuatanejo se enamora de Rosalinda.

## ***EL SECRETO DE UNA SOLTERONA***



ALICIA RODRIGUEZ Y SARA GARCIA

FECHA DE ESTRENO: 10 de Mayo de 1945  
PRODUCCIÓN: Cimesa  
DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado  
ARGUMENTO: Juan Roca y Francisco Reiguera  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |           |                    |                 |
|------------------|-----------|--------------------|-----------------|
| • Sara García    | (Marta)   | • Rosario Granados | (Felicidad)     |
| • Isabela Corona | (Micaela) | • Nelly Montiel    | (Celia)         |
| • José Cibrián   | (Pedro)   | • Paco Fuentes     | (Juan Cortázar) |

SINOPSIS: En el siglo XIX, Juan recoge a la huérfana Felicidad, su esposa y su sobrina la desprecian, pero Marta su hermana solterona la acepta y le enseña música y francés.

## SIERRA MORENA



PAQUITA DE RONDA Y JUAN JOSÉ MARTÍNEZ

FECHA DE ESTRENO: 4 de Mayo de 1945

PRODUCCIÓN: Victoria Films

DIRECCIÓN: Francisco Elías

ARGUMENTO: Francisco Elías

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Leo Cardona

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 140 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                   |                     |             |
|-----------------------------|-------------------|---------------------|-------------|
| • Juan José Martínez Casado | (Juan Manuel)     | • Luis Alcoriza     | (Pepe Luis) |
| • Paquita de Ronda          | (Rosaryo / Rocío) | • Prudencia Grifell | (Capitana)  |
| • Marta Elba                | (Elena)           | • Enrique Salvador  | (Antoñico)  |

SINOPSIS: En Andalucía la marquesa Elena se interesa en el bandido generoso Juan por que su esposo Pepe, que gusta de divertirse con la gente del pueblo la desprecia.

## LA SOMBRA DE CHUCHO EL ROTO



LEOPOLDO "CHATO" ORTÍN Y EMMA ROLDÁN

FECHA DE ESTRENO: 11 de Julio de 1945

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Alejandro Galindo

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Gabriel Ruiz

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 125 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                 |                  |                |
|------------------|-----------------|------------------|----------------|
| • Leopoldo Ortín | (Rubén Ornelas) | • Alejandro Cobo | (Jaime Roldán) |
| • Tito Junco     | (Jesús Arriaga) | • Emma Roldán    | (Cuca)         |
| • Katy Jurado    | (Elisa)         | • Agustín Isunza | (Florencio)    |

SINOPSIS: El joven abogado Jesús, hijo de "chucho el roto" y brillante autor de planes educativos es acusado del asesinato de su colega Manuel, quien lo amenazó con revelar su ascendencia.

## *SU GRAN ILUSIÓN*



MIMI DERBA, ROBERTO CANEDO Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 6 de Diciembre de 1945

PRODUCCIÓN: Sonora Films

DIRECCIÓN: José Benavides Jr.

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85in.

INTÉRPRETES:

- |                   |                       |                  |                |
|-------------------|-----------------------|------------------|----------------|
| • José Cibrián    | (Gustavo Ugarte)      | • José Goula     | (Adalberto)    |
| • Virginia Serret | (Isabel)              | • Felipe Montoya | (don Jesualdo) |
| • Benito Cibrián  | (doctor Juan Ignacio) | • Dolores Tinoco | (Ángeles)      |

SINOPSIS: Tres pobres estudiantes de pintura viven en una casa de huéspedes y pasan muchos trabajos por su escasa economía.

## *TODA UNA VIDA*



MIMI DERBA

FECHA DE ESTRENO: 19 de Abril de 1945

PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana

DIRECCIÓN: Juan J. Ortega

ARGUMENTO: Luis G. Basurto

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |                    |                    |                  |
|------------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| • María Antonieta Pons | (Hortensia Suárez) | • Manuel Arvide    | (Roberto)        |
| • Anita Blanch         | (Eugenia)          | • Mimi Derba       | (Isabel Olmedo)  |
| • Alberto Galán        | (Andrés Moreno)    | • Amparo Arozamena | (Beatriz Olmedo) |

SINOPSIS: Los esposos Eugenia y Andrés celebran 24 años de matrimonio sólo con la compañía de Roberto amigo de ambos, pero eterno enamorado de Eugenia.

## TREPADORA



BEATRIZAGUIRRE

FECHA DE ESTRENO: 21 de Septiembre de 1944

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Rómulo Gallegos

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Francisco Domínguez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 97 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |             |                   |                  |
|-----------------------|-------------|-------------------|------------------|
| • María Elena Marqués | (Victoria)  | • Beatriz Aguirre | (Adelaida)       |
| • Roberto Silva       | (Hilario)   | • Sara García     | (doña Carmelita) |
| • José Cibrián        | (don Jaime) | • Irma Torres     | (Florencia)      |

SINOPSIS: A una hacienda venezolana llega Hilario, hijo ilegítimo de don Jaime el propietario, quien desconfía de su hijo legítimo Jaimito y nombra a Hilario administrador.

## TUYA EN CUERPO Y ALMA



CROX ALVARADO Y LILIA MICHEL

FECHA DE ESTRENO: 1 de Junio de 1945

PRODUCCIÓN: Pedro y Guillermo Calderón

DIRECCIÓN: Alberto Gout

ARGUMENTO: Alberto Gout

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Mario Ruíz Armengol

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                 |                      |             |
|-----------------|-----------------|----------------------|-------------|
| • Lina Montes   | (Mora Norelle)  | • Elvira Salcedo     | (Amina)     |
| • Sara García   | (María Antonia) | • Arturo Soto Rangel | (obispo)    |
| • Crox Alvarado | (Hugo)          | • Alejandro Cobo     | (Gualterio) |

SINOPSIS: En la Inglaterra medieval la madre Mora dirige el convento Worcester al que llegó por un desengaño amoroso.

## ***UN BESO EN LA NOCHE***



JULIÁN SOLER Y LILIA MICHEL

FECHA DE ESTRENO: 8 de Febrero de 1945

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Luis Hernández Bretón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 107 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                   |                    |                     |
|----------------|-------------------|--------------------|---------------------|
| • Mapy Cortés  | (Irene Fernández) | • José Pidal       | (Marcos)            |
| • Julián Soler | (doctor Ernesto)  | • Víctor Junco     | (ingeniero Alberto) |
| • Lilia Michel | (Soledad)         | • Virginia Manzano | (Julia)             |

SINOPSIS: En vacaciones el psiquiatra Ernesto va al trópico invitado por un ingeniero que lo hace pasar por poeta para que examine a su novia Irene.

## ***UN CORAZÓN BURLADO***



OFELIA QUIROZ

FECHA DE ESTRENO: 8 de Septiembre de 1945

PRODUCCIÓN: Artistas Asociados de México

DIRECCIÓN: José Benavides Jr.

ARGUMENTO: Gustavo Villatoro

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                   |             |                         |             |
|-------------------|-------------|-------------------------|-------------|
| • Susana Guízar   | (Carmen)    | • Conchita Gentil Arcos | (tía Elisa) |
| • Rafael Baledón  | (Manolo)    | • Bernardo Sancristóbal | (Perico)    |
| • Fernando Cortés | (tío Jorge) | • José Nájera           | (Emilio)    |

SINOPSIS: La anciana solterona Carmen cuenta su vida y el motivo de su soledad a su sobrina Virginia, a quien su padre desea casar con un viejo rico aunque ella ama a un estudiante.

## UNA MUJER QUE NO MIENTE



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 7 de junio de 1945  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica de Guadalajara  
DIRECCIÓN: Manuel M. Delgado  
ARGUMENTO: Humberto Gómez Landeros  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 88 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                     |                      |                         |
|-------------------|---------------------|----------------------|-------------------------|
| • Gloria Marín    | (Elena Altamirano)  | • Alfredo Varela Jr. | (ingeniero Alfredo)     |
| • Enrique Herrera | (ingeniero Serafín) | • Natalia Ortiz      | (directora del colegio) |
| • Anita Muriel    | (Susana Rey)        | • Manuel Noriega     |                         |

SINOPSIS: Una joven mentirosa obliga a su institutriz Elena a mentir para sacarle de varios líos, a pesar de ser una mujer que no había mentido en toda su vida.

## UNA SOMBRA EN MI DESTINO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 13 de Febrero de 1946  
PRODUCCIÓN: Producciones Rosas Priego  
DIRECCIÓN: Alberto Gout  
ARGUMENTO: Alberto Gout  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                         |                  |
|-------------------|-------------------|-------------------------|------------------|
| • Andrea Palma    | (doctora Beatriz) | • Alejandro Cobo        | (Miguel Gascón)  |
| • Jorge Vélez     | (Gerardo Rivera)  | • Carlos Martínez Baena | (doctor Palafox) |
| • Carmen Guerrero | (Luisa)           | • Prudencia Grifell     | (Laura)          |

SINOPSIS: La doctora Berta impide que el joven pintor Gerardo se suicide. Él observa como Berta cura a una niña parálitica a quien regala el primer cuadro que pinta después de su intento de suicidio.



1945

## **AMAR ES VIVIR**



RAFAEL BALEDÓN

FECHA DE ESTRENO: 6 de Junio de 1946  
PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana  
DIRECCIÓN: Juan J. Ortega  
ARGUMENTO: sobre la pieza "La Gioconda" de Gabriela D'Annunzio, José Carbó y Juan J. Ortega  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 73 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                    |                    |                     |
|------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| • Rafael Baledón | (Jorge San Miguel) | • Octavio Martínez | (Maestro)           |
| • Malú Gatica    | (Silvia)           | • Felipe Montoya   | (Luís Manrique)     |
| • Emilia Guiú    | (Laura)            | • Esther Luquín    | (hermana de Silvia) |

SINOPSIS: En una casa se escucha un disparo. Los vecinos ven salir a Laura, la modelo del escultor Jorge el cual resulta herido. Él se recupera al lado de su esposa y cuenta a su maestro que Laura es su amante.

## **AMOR DE UNA VIDA**



MAPY CORTÉS

FECHA DE ESTRENO: 14 de Febrero de 1946  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: Rabel M. Saavedra  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Alfonso Esparza Oteo  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 98 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                       |                           |                  |
|------------------|-----------------------|---------------------------|------------------|
| • Mapy Cortés    | (Luisa)               | • Alejandro de Montenegro | (Andrés Sánchez) |
| • Tomás Perrín   | (Carlos)              | • José Pidal              | (cura)           |
| • Amparo Morillo | (Margarita del Valle) | • Miguel Arenas           | (coronel Landa)  |

SINOPSIS: En el XIX, un hacendado y coronel y su chofer mueren en un accidente. El capitán Carlos, hijo del coronel, llega a vender la hacienda. Luisa, la hija del chofer, se lo reprocha y ambos la trabajan con prosperidad.

## *EL AMOR LAS VUELVE LOCAS*



MAPY CORTÉS, RAFAEL BALEDÓN Y NELLY MONTIEL

FECHA DE ESTRENO: 10 de Enero de 1946  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Fernando Cortés  
ARGUMENTO: Neftalí Beltrán y Fernando Cortés  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |          |                   |             |
|-------------------|----------|-------------------|-------------|
| • Mapy Cortés     | (Carmen) | • Jorge Reyes     | (Cupido)    |
| • Rafael Baledón  | (Julio)  | • Nally Montiel   | (Desdémona) |
| • Fernando Cortés | (Ramiro) | • Eugenia Galindo | (Luisa)     |

SINOPSIS: El viudo Ramiro desea cantar ópera. Tiene dos hijas Desdémona, que adora los animales disecados y Carmen que está perdida por la moda, las dos chicas disfrutan de hacer bromas a su nana.

## *LOS AÑOS HAN PASADO*



JOSE BAVIERA

FECHA DE ESTRENO: 20 de Junio de 1946  
PRODUCCIÓN: Alberto Santander  
DIRECCIÓN: Agustín P. Delgado  
ARGUMENTO: Rafael Lanzetta  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 94 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                |                     |                |
|-------------------|----------------|---------------------|----------------|
| • Gloria Aguilar  | (Carmela)      | • Gilberto González | (Pancho)       |
| • Rafael Lansetta | (Anselmo)      | • Paco Astol        | (“Caraquitas”) |
| • José Baviera    | (Luís Guevara) | • Adria Delhort     | (Ana)          |

SINOPSIS: En Venezuela un patrón cuenta a sus peones lo que pasó en un hato abandonado: don Rafael dejó como herederos a sus hijos Luís y Anselmo, Luís culpó a Anselmo de un crimen, lo hizo encarcelar y violó a su novia.

## ARSENIO LUPÍN



RAMÓN PEREDA

FECHA DE ESTRENO: 19 de Noviembre de 1947

PRODUCCIÓN: Ramón Pereda

DIRECCIÓN: Ramón Peón

ARGUMENTO: Ramón Peón

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Leo Cardona

GÉNERO: Policíaco

DURACIÓN: 77 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                   |                |                      |
|-----------------|-------------------|----------------|----------------------|
| • Ramón Pereda  | (Arsenio Lupín)   | • Juan Pulido  | (inspector Ganimard) |
| • Adriana Lamar | (Isabel)          | • José Goula   | (Víctor Leclerc)     |
| • José Baviera  | (Sherlock Holmes) | • Jesús Valero | (Daguerre)           |

SINOPSIS: En París el elegante ladrón Arsenio Lupín roba a los ricos para darle a los pobres.

## AVE DE PASO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 23 de Julio de 1948

PRODUCCIÓN: Orbe Films

DIRECCIÓN: Celestino Gorostiza

ARGUMENTO: María Gesa

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 75 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                |                      |                     |
|--------------------------|----------------|----------------------|---------------------|
| • Emilio Tuero           | (doctor López) | • Josefina Romagnoli | (esposa de López)   |
| • Amanda Ledesma         | (Olga Rassini) | • Aurora Walker      | (compañera de Olga) |
| • Carlos López Moctezuma | (Guillermo)    | • Octavio Martínez   | (Antonio)           |

SINOPSIS: La vedette argentina Olga coquetea con el médico Francisco en un viaje a México. Olga seduce a los hombres para sacarles dinero y así mantener a su calavera hermano.

## **¡AY QUE RECHULO ES PUEBLA!**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 31 de Enero de 1946

PRODUCCIÓN: Pedro Galindo

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Ernesto Cortazar

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Rafael Hernández

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- Antonio Badú
- Sara García
- René Cardona
- Dolores Camarillo
- Jorge Reyes
- Carolina Barret

SINOPSIS: Un charro bueno, valiente y cantador se enamora de una joven capitalina que tiene una abuela alegre pero muy berrinchuda.

## **BAILANDO EN LAS NUBES**



FANNY SCHILLER

FECHA DE ESTRENO: 8 de Abril de 1946

PRODUCCIÓN: España México Argentina

DIRECCIÓN: Manuel R. Ojeda

ARGUMENTO: William H. Iherler

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Egor Newman

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- Canta Maya (la vedette)
- Andrés Soler
- Felipe de Alba
- Jorge Reyes (el galán)
- Fanny Schiller
- Conchita Carracedo

SINOPSIS: Una bailarina y cantante se enamora de un galán conquistador. Ambos encuentran el camino de la fama.

## ***EL BARCHANTE NEGUIB***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 13 de Septiembre de 1946

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Carlos Orellana

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Federico Ruiz

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |               |                           |                   |
|---------------------|---------------|---------------------------|-------------------|
| • Joaquín Pardavé   | (Neguib)      | • Marina Herrera "Marilú" | (Rebeca)          |
| • Sara García       | (Sara)        | • Carmen González         | (Isabel)          |
| • Dolores Camarillo | (doña Regina) | • Jorge Ancira            | (Alfredo o Farid) |

SINOPSIS: El libanés Neguib llega a la capital con su familia, pero su hijo Alfredo no les da alojamiento, los desprecia por ser libaneses y reniega de su origen.

## ***BIENAVENTURADOS LOS QUE CREEN***



ANTONIO PALACIOS Y MIGUEL ARENAS

FECHA DE ESTRENO: 4 de Diciembre de 1946

PRODUCCIÓN: Ramón Pereda

DIRECCIÓN: Ramón Pereda

ARGUMENTO: Ramón Pereda

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Leo Cardona

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 79 min.

INTÉRPRETES:

- |                         |                |                    |                     |
|-------------------------|----------------|--------------------|---------------------|
| • Adriana Lamar         | (Elena)        | • José Baviera     | (doctor Alberto)    |
| • Carlos Martínez Baena | (padre Isidro) | • José Goula       | (doctor Luís Duval) |
| • Miguel Arenas         | (doctor Juan)  | • Antonio Palacios | (doctor Sesóstides) |

SINOPSIS: El descreído cirujano Juan vive con su hija Elena, el esposo de ella y su nieto. El niño enferma repentinamente y muere, Elena culpa a su padre de ello y éste termina refugiándose en la religión.

## ***LOS BUITRES / LOS BUITRES DEL TEJADO***



ALEJANDRO COBO

FECHA DE ESTRENO: 21 de Noviembre de 1946

PRODUCCIÓN: Rosas Films

DIRECCIÓN: Alberto Gout

ARGUMENTO: Alberto Gout y José Carbó

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- Andrea Palma
- René Cardona
- Alejandro Cobo
- Arturo Soto Rangel
- Alicia Rodríguez
- Natalia Ortiz

SINOPSIS: Un hombre es asesinado y su cadáver aparece en el tejado de una casa.

## ***CAMINO DE SACRAMENTO***



JORGE NEGRETE Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 2 de Mayo de 1946

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Ernesto Cortázar

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- Jorge Negrete (Juan Ruiz / “El Halcón”)
- Rosario Granados (Luisa)
- Julio Villarreal (Enrique Ledesma)
- Pepe Martínez (Curro)
- Ernesto Cortázar (Ramón)
- Carlos Muzquiz (“El Chueco”)

SINOPSIS: En la California del siglo XIX, el bandido generoso “El Halcón” asalta la casa del jefe político quien es culpable de la muerte de su padre y su hermano siamés.

## CAMINOS DE SANGRE



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 7 de Diciembre de 1945

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Rolando Aguilar

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 70 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                     |                                       |                |
|--------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------|
| • Luís Aguilar           | (Julio González)    | • Armando Soto la Marina "El chicote" | (Pioquinto)    |
| • Amanda del Llano       | (Celia Meneses)     | • Miguel Inclán                       | (Ángel Santos) |
| • Carlos López Moctezuma | (licenciado Méndez) | • Salvador Quiroz                     | (don Pascual)  |

SINOPSIS: El bandido Santos asalta un autobús. Mercedes, hija de un enemigo del presidente municipal es herida en el asalto. También viajaba Celia, sobrina del presidente y novia secreta de Julio, hermano de Mercedes, que decide hacer justicia él mismo.

## CAMPEÓN SIN CORONA



AMANDA DEL LLANO Y DAVID SILVA

FECHA DE ESTRENO: 5 de Septiembre de 1946

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Alejandro Galindo

ARGUMENTO: Alejandro Galindo

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                |                      |               |
|--------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| • David Silva            | (Roberto)      | • Nelly Montiel      | (Susana)      |
| • Amanda del Llano       | (Lupita)       | • Víctor Parra       | (Joe Ronda)   |
| • Carlos López Moctezuma | ("Tío " Rosas) | • María Gentil Arcos | (doña Gracia) |

SINOPSIS: Roberto *Kid Terranova* es un joven nevero metido a boxeador gracias a sus tremendas facultades. Sus primeros triunfos lo convierten en el boxeador del momento y rápidamente comienza a ganar dinero, el cual derrocha a manos llenas. Su suerte cambia el día que enfrenta a Joe Ronda, un boxeador norteamericano que despierta en Roberto un profundo complejo de inferioridad.



## CANAIMA



ROSARIO GRANADOS Y JORGE NEGRETE

FECHA DE ESTRENO: 4 de Octubre de 1945

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: sobre la novela de Rómulo Gallegos, Juan Bustillo Oro

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 118 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                 |                          |                 |
|--------------------|-----------------|--------------------------|-----------------|
| • Jorge Negrete    | (Marcos Vargas) | • Alfredo Varela Jr.     | (Arteaga)       |
| • Gloria Marín     | (Maygualida)    | • Carlos López Moctezuma | (coronel José)  |
| • Rosario Granados | (Araceli)       | • Bernardo Sancristóbal  | (Gabriel Ureña) |

SINOPSIS: Al terminar sus estudios, Marcos vuelve a su tierra en la zona cauchera venezolana y la gente previene a su madre que no lo deje ir a la selva, donde ya han muerto sus otros dos hijos, pero él entra a la selva y descubre a los asesinos de sus hermanos.

## CANTACLARO



ANTONIO BADÚ

FECHA DE ESTRENO: 24 de Enero de 1946

PRODUCCIÓN: Producciones Interamericanas

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ARGUMENTO: sobre la novela de Rómulo Gallegos, Julio Bracho, Jesús Cárdenas y José Revueltas

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                    |               |                  |              |
|--------------------|---------------|------------------|--------------|
| • Esther Fernández | (Ros Ángela)  | • Paco Fuentes   | (Juan Parao) |
| • Antonio Badú     | (Florentino)  | • Rafael Lazzeta | (Guariqueño) |
| • Alberto Galán    | (doctor Juan) | • Fanny Schiller | (doña Nico)  |

SINOPSIS: El coplero Cantaclaro, errabundo y libre, al sonar de su guitarra canta a los humildes y desposeídos, y enfrentando con tesón los sinsabores de la vida en la sabana venezolana.

## *LAS CASADAS ENGAÑAN DE 4 A 6*



AMANDA LEDESMA

FECHA DE ESTRENO: 21 de Febrero de 1946

PRODUCCIÓN: Artistas Asociados y Filmex

DIRECCIÓN: Fernando Cortés

ARGUMENTO: Fernando Cortés

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |          |                       |          |
|----------------------|----------|-----------------------|----------|
| • Emilio Tuero       | (esposo) | • Amanda Ledesma      | (esposa) |
| • Alfredo Varela Jr. |          | • Emperatriz Carbajal |          |
| • Julien de Meriche  |          | • Elisa Christy       |          |

SINOPSIS: Un hombre envía flores a una dama y las firma como “misterio”, pero por error las mandan a su casa y las recibe su mujer. Ella contesta la tarjeta y el esposo enloquece de celos. Finalmente comprueba que su esposa lo ama.

## *LA CASA DE LA ZORRA*



SUSANA GUIZAR Y VIRGINIA FÁBREGAS

FECHA DE ESTRENO: 6 de Diciembre de 1945

PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana

DIRECCIÓN: Juan J. Ortega

ARGUMENTO: Xavier Villaurrutia y Luis G. Basurto

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 89 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                       |                    |             |
|---------------------|-----------------------|--------------------|-------------|
| • Virginia Fábregas | (Adriana, “La Zorra”) | • Julio Villarreal | (don Julio) |
| • Ricardo Montalbán | (Alberto Salcedo)     | • Isabela Corona   | (Nancy)     |
| • Andrea Palma      | (Lucía)               | • Sara Guash       | (Isabel)    |

SINOPSIS: Adriana mejor conocida como “La Zorra” regentea una casa de juego y vive con su hija adoptiva Teresa, pero tiene otro hijo, el vago Alberto al que cuenta todas sus actividades ilícitas.

## ***LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 22 de Noviembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Abel Salazar y Armando Orive Alba  
DIRECCIÓN: Julián Soler  
ARGUMENTO: sobre la pieza de Enrique Jardiel Poncela, Antonio Monsell y Julián Soler  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                  |                     |             |
|-----------------------|------------------|---------------------|-------------|
| • Fernando Soler      | (Félix Unzueta)  | • Olga Jiménez      | (Carmen)    |
| • María Elena Marqués | (Coral)          | • Beatriz Ramos     | (Alicia)    |
| • Abel Salazar        | (Ramón Orellana) | • Eduardo Arozamena | (don Isaac) |

SINOPSIS: EL rico seductor Félix despide a sus amantes dándoles dinero. Su amigo Ramón recibe el diez por ciento del donativo de cada una por consolarlas. Una noche tormentosa se le presenta Satanás y le hace cinco advertencias.

## ***LAS COLEGIALAS***



MARÍA ELENA MARQUÉS Y MARGA LÓPEZ

FECHA DE ESTRENO: 13 de junio de 1946  
PRODUCCIÓN: Producciones Grovas  
DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado  
ARGUMENTO: Paulino Masip  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 83 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |              |                          |             |
|-----------------------|--------------|--------------------------|-------------|
| • María Elena Marqués | (la heroína) | • Marga López            | (alumna)    |
| • Sara Guash          | (maestra)    | • Mimí Derba             | (directora) |
| • Gustavo Rojo        | (el galán)   | • Enrique García Álvarez |             |

SINOPSIS: Una joven se enoja por que su padre se va a casar de nuevo y decide ser la esposa del primero que pase por la calle. El tercero que pasa es un hombre apuesto y lo llama pero él no acepta su propuesta, por lo que la joven decide entrar a un internado.

## CORAZONES DE MÉXICO



DOMINGO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 4 de Septiembre de 1945

PRODUCCIÓN: Films Mundiales

DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón

ARGUMENTO: Isaura Murguía

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 97 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                   |                      |                     |
|---------------------|-------------------|----------------------|---------------------|
| • Domingo Soler     | (García Piña)     | • Gustavo Rojo       | (Raúl)              |
| • Lilia Michel      | (hermana de Raúl) | • Arturo Soto Rangel | (padre de la novia) |
| • Prudencia Grifell | (ama de llaves)   | • Aurora Walker      | (madre de Raúl)     |

SINOPSIS: Historia de unos conscriptos: uno joven y pobre, un campesino, el hijote un marinero y un muchacho rico.

## CUANDO LLORAN LOS VALIENTES



BLANCA ESTELA PAVÓN, PEDRO INFANTE  
Y JOAQUÍN ROCHE Jr.

FECHA DE ESTRENO: 8 de Enero de 1947

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Rogelio A. González

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |            |                         |                     |
|-----------------------|------------|-------------------------|---------------------|
| • Pedro Infante       | (Agapito)  | • Víctor Manuel Mendoza | (coronel José Luís) |
| • Virginia Serret     | (Chabela)  | • Ramón Vallarino       | (Edmundo)           |
| • Blanca Estela Pavón | (Cristina) | • Agustín Isunza        | (don Laureano)      |

SINOPSIS: En 1860 el viudo Agapito, padre del niño pinolillo va a casarse con Cristina. Su enamorada Chabela se entrega desechada a Edmundo, hermano de Cristina. Por simpatizar con la revolución, Agapito tiene que huir para salvar su vida.

## ***EL DESEO***



*JOSEFINA ROMAGNOLI, EMILIO TUERO Y ROSITA FORNÉS*

FECHA DE ESTRENO: 12 de Marzo de 1948

PRODUCCIÓN: Cimesa

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Chano Urueta

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ---

INTÉRPRETES:

- Emilio Tuero
- Josefina Romagnoli
- Rosita Fornés
- Natalia Ortiz
- José Goula
- Aurora Walker

SINOPSIS: Dos hermanas aman al mismo hombre. Una de ellas es una enferma incurable. Este film está basado en una historia bíblica.

## ***EL DESQUITE***



*LEONORA AMAR Y JULIO VILLARREAL*

FECHA DE ESTRENO: 29 de Enero de 1947

PRODUCCIÓN: Films Mundiales

DIRECCIÓN: Roberto Ratti

ARGUMENTO: sobre la novela de María de la Luz Perea y Esparza, Neftalí Beltrán y Roberto Ratti

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Eduardo Hernández Moncada

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 78 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                   |                  |                     |
|--------------------|-------------------|------------------|---------------------|
| • Leonora Amar     | (Susana Vivar)    | • Inés Edmonson  | (Magdalena)         |
| • José Cibrián     | (Octavio Hurtado) | • José Morcillo  | (Da Chunha)         |
| • Julio Villarreal | (Arturo Beltrán)  | • Carlos Aguirre | (Agustín de Castro) |

SINOPSIS: Magdalena, esposa de Agustín, ofrece una recepción a su hermano Octavio. La viuda Susana es invitada y recuerda que cuando era pobre y vivía con su padre y su madrastra, fue seducida por el mujeriego Octavio, quien se negó a casarse con ella.

## **EMBRUJO ANTILLANO**



MARIA ANTONIETA PONS Y CARLOS BADIAS

FECHA DE ESTRENO: 15 de Diciembre de 1947

PRODUCCIÓN: Continental Films

DIRECCIÓN: Geza P. Polaty

ARGUMENTO: Geza P. Polaty

FOTOGRAFÍA: John Stumar

MÚSICA: Antonio Machado

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                        |               |                    |
|------------------------|---------------|--------------------|
| • María Antonieta Pons | (la nativa)   | • Carlos Badías    |
| • Ramón Armengod       | (el galán)    | • Federico Piñeiro |
| • Blanquita Amaro      | (la señorita) | • Julio Galo       |

SINOPSIS: En Cuba una señorita de sociedad y una sensual nativa, se disputan el amor de un hombre que ha llegado de estudiar en el extranjero.

## **ESCUADRÓN 201**



JORGE ANCIRA, JOSÉ EDUARDO PÉREZ, AGUSTÍN ISUNZA,  
RUBÉN ROJO, ÁNGEL GARASA, FERNANDO FERNÁNDEZ  
Y ARMANDO ARRIOLA "ARRIOLITA"

FECHA DE ESTRENO: 30 de Noviembre de 1945

PRODUCCIÓN: Productores de Películas y Films Mundiales

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: Jaime Salvador y Luis G. Manjares

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 107 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                     |                      |          |
|-----------------|---------------------|----------------------|----------|
| • Sara García   | (doña Herlinda)     | • Gloria Aguilar     | (Lupita) |
| • Domingo Soler | (Trinidad Ceballos) | • Fernando Fernández | (Pedro)  |
| • Ángel Garasa  | (Gregorio Salcedo)  | • Rubén Rojo         | (Manuel) |

SINOPSIS: La historia del escuadrón mexicano que fue enviado a combatir en la Segunda Guerra Mundial.

## ***ESPINAS DE UNA FLOR***



SALVADOR QUIROZ, RAMÓN PEREDA Y JOSÉ PULIDO

FECHA DE ESTRENO: 10 de Diciembre de 1945

PRODUCCIÓN: Ramón Pereda

DIRECCIÓN: Ramón Peón

ARGUMENTO: Ramón Pereda

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Leo Cardona

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                     |                         |              |
|-----------------|---------------------|-------------------------|--------------|
| • Ramón Pereda  | (Diego de Carbajal) | • Carlos Martínez Baena | (padre José) |
| • Adriana Lamar | (Lola)              | • José Pulido           | (Carlos)     |
| • Elena D'Orgaz | (Elena)             | • Joaquín Coss          | (don Felipe) |

SINOPSIS: El marinero Carlos, protegido por Don Diego, ama a Elena la hija del rico Felipe, quien antes de morir pide a Diego que se case con su hija.

## ***FLOR DE DURAZNO***



EMMA ROLDÁN Y ESTHER FERNÁNDEZ

FECHA DE ESTRENO: 8 de Septiembre de 1945

PRODUCCIÓN: Producciones Grovas

DIRECCIÓN: Miguel Zacarías

ARGUMENTO: Miguel Zacarías

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 120 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |              |                     |                 |
|--------------------|--------------|---------------------|-----------------|
| • Fernando Soler   | (don Germán) | • Eduardo Arozamena | (padre Filemón) |
| • Esther Fernández | (Rina)       | • Emma Roldán       | (bruja)         |
| • David Silva      | (Fabián)     | • Roberto Román     | (Miguel)        |

SINOPSIS: Ella es una humilde muchacha feliz, hasta que un catrín de ciudad la enamora y engaña. Embarazada, su padre la echa de casa, y sin el apoyo de su pareja, no le queda otro recurso que trabajar en una casa de citas para sobrevivir.

## *FLOR DE UN DÍA*



ELENA D'ORGAZ

FECHA DE ESTRENO: 17 de Octubre de 1947

PRODUCCIÓN: Ramón Pereda

DIRECCIÓN: Ramón Peón

ARGUMENTO: Ramón Pereda

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Leo Cardona

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 67 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                     |                      |                      |
|-----------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| • Ramón Pereda  | (Diego de Carbajal) | • José Goula         | (barón)              |
| • Adriana Lamar | (Lola)              | • José Baviera       | (Enrique Montenegro) |
| • Elena D'Orgaz | (Elena)             | • Juan José Laboriel | (negro Juan)         |

SINOPSIS: En Madrid del siglo XIX, el joven Diego dice a su novia Lola, hija del barón, que debe ir a América a ver a su padre enfermo. En Veracruz le dicen que su padre está en Canadá lugar al que viaja pero debe luchar contra los pieles rojas.

## *GUADALAJARA PUES*



LUIS AGUILAR Y AGUSTÍN ISUNZA

FECHA DE ESTRENO: 5 de Diciembre de 1946

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Raúl de Anda

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Rosalío Ramírez

MÚSICA: Francisco Alcayde

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 105 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |               |                    |                    |
|------------------|---------------|--------------------|--------------------|
| • Luís Aguilar   | (Pedro)       | • Amanda del Llano | (Lupe)             |
| • Joan Page      | (Betty)       | • Katy Jurado      | (Rosa)             |
| • Agustín Isunza | (Joe Flowers) | • Miguel Inclán    | (Filiberto Correa) |

SINOPSIS: El alfarero Filiberto quiere casar a sus hijos Donato y Rosa con los de su compadre Atilano, Lupe y Pedro. Pero los muchachos no se interesan entre ellos.



## **HASTA QUE PERDIÓ JALISCO**



JORGE NEGRETE, JOSÉ MUÑOZ, JULIO AHUET,  
"EL CHICOTE" Y ALFONSO BEDOYA

FECHA DE ESTRENO: 13 de Septiembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Producciones Grovas  
DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes  
ARGUMENTO: Paulino Masip  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 115 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                       |                |                     |                 |
|---------------------------------------|----------------|---------------------|-----------------|
| • Jorge Negrete                       | (Jorge Torres) | • Federico Mariscal | (niño Roberto)  |
| • Gloria Marín                        | (Alicia)       | • Eugenia Galindo   | (Trinidad)      |
| • Armando Soto la Marina "El Chicote" | (Melanio)      | • Tony Díaz         | (Tomás Saucedo) |

SINOPSIS: En el porfiriato la joven Cristina se recluye en un convento. Ahí tiene un hijo bastardo que encarga a su parrandero hermano Jorge. Él lo bautiza como Roberto y lo cuida y cría con la ayuda de sus vagos amigos.

## **LA HIJA DEL PAYASO**



EVITA MUÑOZ "CHACHITA" Y JOAN PAGE

FECHA DE ESTRENO: 2 de Mayo de 1946  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Joselito Rodríguez  
ARGUMENTO: Carlos Orellana y Ramiro Gómez Kemp  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl  
MÚSICA: Max Urban  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |             |                  |          |
|---------------------|-------------|------------------|----------|
| • Evita Muñoz       | (Chachita)  | • Joan Page      | (Sonia)  |
| • José Luis Jiménez | (Cuasinada) | • Alfonso Bedoya | (faquir) |
| • Agustín Irusta    | (el payaso) | • Aurora Walker  | (la tía) |

SINOPSIS: La caballista Sonia regresa al circo. Tiempo atrás causó la muerte de la esposa de un payaso, por lo que dos tías de Chachita, la hija de éste la recogen. La caballista sigue al payaso pero éste la rechaza.

## **EL HIJO DE NADIE**



MANUEL MEDEL

FECHA DE ESTRENO: 28 de Febrero de 1946  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Max Urban  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 118 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                     |                               |           |
|------------------|---------------------|-------------------------------|-----------|
| • Manuel Medel   | (Policarpo López)   | • Emma Roldán                 | (Remigia) |
| • Andrés Soler   | (licenciado Bernal) | • Fernando Soto "mantequilla" | (Timoteo) |
| • Mercedes Barba | (Refugio)           | • Edmundo Espino              | (Jacinto) |

SINOPSIS: El abarrotero español Santiago cuenta al bolero Policarpo, como uno de sus hijos murió en la guerra y el otro no puede viajar a México para visitarlo.

## **EL HIJO DESOBEDIENTE**



CUCA "LA TELEFONISTA", TIN TAN, MIGUEL ARENAS,  
DELIA MAGAÑA, TONY DÍAZ Y NATALIA ORTIZ

FECHA DE ESTRENO: 15 de Noviembre de 1945  
PRODUCCIÓN: As Films  
DIRECCIÓN: Humberto Gómez Landero  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
ARGUMENTO: Humberto Gómez Landeros  
MÚSICA: Armando Rosales  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                           |                   |                 |               |
|---------------------------|-------------------|-----------------|---------------|
| • Germán Valdés "Tin Tan" | (Tin Tan)         | • Delia Magaña  | (Socorro)     |
| • Marcelo Chávez          | (Marcelo Fortuna) | • Miguel Arenas | (don Plácido) |
| • Cuca Escobar            | (Cuca)            | • Tony Díaz     | (Ángel)       |

SINOPSIS: Modesto, apoderado del millonario Marcelo, propone a los tío de él quitarle su fortuna, pero confunden una foto de Tin Tan con la de Marcelo, desatando una confusión en esa casa.

## ***EL INSPECTOR VÍCTOR CONTRA ARSENIO LUPÍN***



LUANA ALCANIZ

FECHA DE ESTRENO: 13 de Enero de 1949

PRODUCCIÓN: Ramón Pereda

DIRECCIÓN: Ramón Peón

ARGUMENTO: Francisco Navarro

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Leo Cardona

GÉNERO: Policiaco

DURACIÓN: 79 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                          |                  |            |
|-----------------|--------------------------|------------------|------------|
| • Ramón Pereda  | (Víctor / Arsenio Lupín) | • José Goula     | (barón)    |
| • Luana Alcañiz | (Elisa)                  | • Alejandro Cobo | (conde)    |
| • Juan Pulido   | (inspector Ganimard)     | • Eleanor Stadie | (princesa) |

SINOPSIS: El agente Víctor se encarga de investigar un robo atribuido a Arsenio Lupín, un rico y elegante ladrón.

## ***LO QUE VA DE AYER A HOY***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 11 de Octubre de 1945

PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica de Guadalajara

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: Paulino Masip

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 110 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                        |                    |
|--------------------|------------------------|--------------------|
| • Enrique Herrera  | (Roberto del Castillo) | • Manolo Fábregas  |
| • Rosario Granados | (Margarita)            | • Virginia Manzano |
| • Miguel Arenas    |                        | • Mimí Derba       |

SINOPSIS: En 1895 el rico Roberto sospecha que su mujer lo engaña. La corre y él en lugar de suicidarse, patrocina un invento que coagula su sangre y lo deja inmóvil durante 50 años.

## **LOCO Y VAGABUNDO**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 10 de Octubre de 1946  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Carlos Orellana  
ARGUMENTO: Ramiro Gómez Kemp  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 92 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |              |                      |             |
|------------------|--------------|----------------------|-------------|
| • Manuel Medel   | (Fortunato)  | • José Jasso         | (Cacahuete) |
| • Mercedes Barba | (Virginia)   | • Rafael Icardo      | (Lencho)    |
| • Manuel Arvide  | (licenciado) | • Elizabeth Sanromán |             |

SINOPSIS: El pobre vago Fortunato llega a la capital y un tipo lo contrata para que pase por su hermano loco, pero un médico lo descubre y lo echa.

## **LA LUNA ENAMORADA / LOS AMORES DE UN TORERO**



CAGANCHO Y CARMEN AMAYA

FECHA DE ESTRENO: 1 de Agosto de 1945  
PRODUCCIÓN: Pedro y Guillermo Calderón  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: José Díaz Morales  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 82 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |            |                             |                   |
|---------------------|------------|-----------------------------|-------------------|
| • Joaquín Rodríguez | (Cagancho) | • Víctor Manuel Mendoza     | (Ernesto Aguirre) |
| • Virginia Serret   | (Laura)    | • Ángel Garasa              | (Antonio Vargas)  |
| • Carmen Amaya      | (Carmen)   | • Consuelo Guerrero de Luna | (Chelo)           |

SINOPSIS: Laura, prometida de Ernesto casi atropella al torero Cagancho y al picador Espartero. Ella y Cagancho se gustan y a la bailarina Carmen le dan celos y trata de matar al torero.

## MAMÁ INÉS



SARA GARCÍA Y FERNANDO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 4 de Abril de 1946

PRODUCCIÓN: Producciones Dyana

DIRECCIÓN: Fernando Soler

ARGUMENTO: Paulino Masip

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                  |                    |                          |                 |
|------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| • Fernando Soler | (Francisco Pulido) | • Gustavo Rojo           | (Luís)          |
| • Sara García    | (Inés Valenzuela)  | • Enrique García Álvarez | (don Alberto)   |
| • Marga López    | (Lucía Prados)     | • Aurora Wlaker          | (doña Cristina) |

SINOPSIS: El industrial Francisco se retira de los negocios y le da un reconocimiento a Lupe, quien en treinta años no ha faltado un solo día a sus labores, pero Inés la cocinera se molesta por que ella también lleva treinta años de servicio al industrial y a ella no se lo reconoce.

## MARÍA MAGDALENA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 10 de Octubre de 1946

PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films

DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres

ARGUMENTO: Medea de Novara

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Miguel Bernal Jiménez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 114 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                     |                  |
|-------------------|-------------------|---------------------|------------------|
| • Medea de Novara | (María Magdalena) | • Luana Alcañiz     | (Virgen María)   |
| • Luís Alcoriza   | (Jesucristo)      | • José Baviera      | (Poncio Pilatos) |
| • Tito Junco      | (Judas)           | • Eduardo Arozamena | (Caifás)         |

SINOPSIS: La historia de la gran pecadora María Magdalena, quien fue redimida por Jesucristo.

## MEMORIAS DE UNA VAMPIRESA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 1946  
PRODUCCIÓN: Ramón Pereda  
DIRECCIÓN: Ramón Peón  
ARGUMENTO: Ramón Peón  
FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández  
MÚSICA: Leo Cardona  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- Adriana Lamar
- Ramón Pereda
- Jesús Valero
- Elena D'Orgaz
- Antonio Palacios
- Clifford Carr

SINOPSIS: No existen copias de esta cinta, al parecer trataba de una mujer que decide comportarse como los hombres para darles una lección.

## EL MONJE BLANCO



MARIA FÉLIX Y FRANCISCO FUENTES

FECHA DE ESTRENO: 6 de Octubre de 1945  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Julio Bracho  
ARGUMENTO: Julio Bracho y Jesús Cárdenas  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 107 min.  
INTÉRPRETES:

- María Félix (Gálata)
- Tomás Perrín (conde Hugo)
- Marta Elba (Anabella)
- Ernesto Alonso (fray Can)
- María Duglas (Mina)
- Julio Villarreal (padre provincial)

SINOPSIS: En un monasterio de Italia en el siglo XIII, se aparece a fray Can un fantasma blanco que cose su ropa.

## **LA MORENA DE MI COPLA**



CONCHITA MARTÍNEZ

FECHA DE ESTRENO: 5 de Julio de 1946  
PRODUCCIÓN: Impulsora Cinematográfica  
DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero  
ARGUMENTO: Gustavo Ruiz Rueda  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Alfonso Esparza Oteo  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 79 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                    |                      |                |
|---------------------|--------------------|----------------------|----------------|
| • Conchita Martínez | (Trini Vega)       | • Arturo Soto Rangel | (Félix Blanco) |
| • Abel Salazar      | (Juan Luís Roldán) | • Agustín Isunza     | (Nacho)        |
| • Alberto Galán     | (Julio Romero)     | • Florencio Castelló | (Frasquito)    |

SINOPSIS: La gitana Trini y su madre son detenidas por robo. Para liberarlas su amigo Frasquito busca al pintor Julio, quien se enamora de Trini y la lleva junto con su madre a vivir con él.

## **MUJER CONTRA MUJER**



ROSARIO GRANADOS Y ARMANDO TOKATIAN

FECHA DE ESTRENO: 19 de Diciembre de 1946  
PRODUCCIÓN: Continental Films  
DIRECCIÓN: William Rowland  
ARGUMENTO: William Rowland  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                |                          |                 |
|--------------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| • Armando Tokatian | (el tenor)     | • Fernando Cortés        | (el empresario) |
| • Rosario Granados | (la rubia)     | • Alejandro Ciangherotti | (argentino)     |
| • Emilia Guiú      | (la vampiresa) | • Gloria Jordá           |                 |

SINOPSIS: Una vampiresa rubia roba a una joven buena y sencilla el amor de un famoso tenor de época.

## **LA MUJER LEGÍTIMA**



ISABELA CORONA

FECHA DE ESTRENO: 28 de Noviembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana  
DIRECCIÓN: Juan J. Ortega  
ARGUMENTO: Xavier Villaurrutia  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 79 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |          |                    |            |
|------------------|----------|--------------------|------------|
| • Sara Guash     | (Sara)   | • Esther Luquín    | (Cristina) |
| • Isabela Corona | (Marta)  | • Manolo Fábregas  | (Ángel)    |
| • Alberto Galán  | (Rafael) | • Carlos Villarías | (Pedro)    |

SINOPSIS: Los amigos Sara y Rafael se hacen amantes pues él es casado y tiene dos hijos que estudian en el extranjero. La esposa muere antes de que sus hijos regresen.

## **LA MUJER QUE QUIERE A DOS**



ESTHER FERNÁNDEZ

FECHA DE ESTRENO: 27 de Marzo de 1947  
PRODUCCIÓN: Alfonso Sánchez Tello  
DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa  
ARGUMENTO: Ladislao López Negrete  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ---  
INTÉRPRETES:

- |                    |              |                  |  |
|--------------------|--------------|------------------|--|
| • Esther Fernández | (la heroína) | • Sara guash     |  |
| • Antonio Badú     | (el charro)  | • Eduardo Casado |  |
| • José Cibrián     | (el poeta)   | • José Mocillo   |  |

SINOPSIS: Una mujer ama a un charro y a un poeta pueblerino y con uno de ellos se casa apresuradamente.



## LA MULATA DE CÓRDOBA



VICTOR JUNCO Y LINA MONTES

FECHA DE ESTRENO: 20 de Diciembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Adolfo Fernández Bustamante  
ARGUMENTO: Xavier Villaurrutia  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 75 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |               |                  |                   |
|-------------------------|---------------|------------------|-------------------|
| • Lina Montes           | (Belén)       | • José Baviera   | (Carlos San Juan) |
| • Víctor Junco          | (Pedro)       | • Eduardo Casado | (don Antonio)     |
| • Víctor Manuel Mendoza | (Juan Miguel) | • María Duglas   | (Emilia)          |

SINOPSIS: A principios del siglo XX en el pueblo Rincón Brujo, Luís, el patrón de un campo azucarero se casa con la negra Belén, aunque se opone su racista hermano Carlos. Los esposos muere y su hija queda rica pero discriminada.

## LOS NIETOS DE DON VENANCIO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 13 de Junio de 1946  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé  
ARGUMENTO: Joaquín Pardavé y Gregorio Walerstein  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |            |                   |           |
|--------------------------|------------|-------------------|-----------|
| • Joaquín Pardavé        | (Venancio) | • Manuel Noriega  | (Vicente) |
| • María Herrera "Marilú" | (Marilú)   | • Alicia Ravel    | (Alicia)  |
| • Prudencia Grifell      | (Adelina)  | • Horacio Casarín | (Horacio) |

SINOPSIS: La familia de Venancio debe reconstruir y abrir de nuevo la tienda de abarrotes después de que se quema, mientras Venancio y Marilú están en España.

## ***NO BASTA SER CHARRO***



*JORGE NEGRETE Y LILIA MICHEL*

FECHA DE ESTRENO: 11 de Abril de 1946

PRODUCCIÓN: Producciones Dyana

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: Paulino Masip

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                 |                 |                      |                |
|-----------------|-----------------|----------------------|----------------|
| • Jorge Negrete | (Jorge o Ramón) | • Antonio R. Frausto | (Próspero)     |
| • Lilia Michel  | (Marta)         | • Salvador Quiroz    | (don Pancho)   |
| • Lupe Inclán   | (Petra)         | • Eugenia Galindo    | (tía de Marta) |

SINOPSIS: El charro Ramón es muy parecido a Jorge Negrete y la hacendada Marta lo confunde con el actor y lo obliga a llevarla a México para hacerla cantante.

## ***NUESTROS MARIDOS***



*EMILIA GUIÚ Y RAFAEL BALEDÓN*

FECHA DE ESTRENO: 18 de Octubre de 1946

PRODUCCIÓN: Producciones México

DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa

ARGUMENTO: sobre la novela de Julia Guzmán, Víctor Urruchúa

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Francisco Argote

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                        |                   |                       |
|------------------|------------------------|-------------------|-----------------------|
| • Emilia Guiú    | (mujer del periodista) | • Beatriz Aguirre | (mujer del mantenido) |
| • Rafael Baledón | (periodista)           | • Eduardo Casado  | (licenciado)          |
| • María Duglas   | (mujer del licenciado) | • Jorge Reyes     | (mantenido)           |

SINOPSIS: La historia de tres hermanas: una que mantiene a su marido, otra que se separa de su esposo por ser mujeriego y la tercera que no desea casarse.

## ***OCHO HOMBRES Y UNA MUJER***



MALÚ GATICA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Abril de 1946  
PRODUCCIÓN: Producciones México  
DIRECCIÓN: Julián Soler  
ARGUMENTO: Ramón Obón  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Francisco Argote  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                   |                   |                      |
|-----------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| • Malú Gatica   | (Eva)             | • Leopoldo Ortín  | (Perico Bracero)     |
| • Domingo Soler | (general Pánfilo) | • Miguel Arenas   | (don Diego Colorado) |
| • Andrés Soler  | (Juan de Dios)    | • Manolo Fábregas | (Rubén)              |

SINOPSIS: Ocho hombres juegan poker en un trasatlántico sin que nada los distraiga; pero toman por verdadero un simulacro de ataque submarino y se lanzan al mar en un bote salvavidas donde siguen jugando.

## ***LA PAJARERA***



MARÍA ELENA MARQUÉS

FECHA DE ESTRENO: 11 de Octubre de 1945  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel  
ARGUMENTO: Emilio Gómez Muriel  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Jesús Estrada  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 102 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |             |                      |             |
|-----------------------|-------------|----------------------|-------------|
| • María Elena Marqués | (Rosita)    | • Eduardo Arozamena  | (Margarito) |
| • Roberto Silva       | (Francisco) | • Beatriz Aguirre    | (Lupe)      |
| • Ernesto Alonso      | (Bernardo)  | • Antonio R. Frausto | (Melchor)   |

SINOPSIS: En 1915 el mayor revolucionario Francisco encuentra a su amada Lupe en casa de su adversario el coronel Santos, quien le propone hacer las paces. Como Francisco es fiel a los convencionalistas, Lupe no se va con él.

## ***PALABRAS DE MUJER***



RAMÓN ARMENGOD Y CHELA CASTRO

FECHA DE ESTRENO: 31 de Enero de 1946  
PRODUCCIÓN: Pedro A. y Guillermo Calderón  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: Virginia Serret y Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Agustín Lara y Otros.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 88 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                    |                 |                |
|---------------------|--------------------|-----------------|----------------|
| • Ramón Armengod    | (Fernando Montiel) | • Chela Castro  | (Elvira Ortiz) |
| • Virginia Serret   | (Laura Montes)     | • Andrés Soler  | (Arturo)       |
| • José Luís Jiménez | (representante)    | • Antonio Bravo | (don Carlos)   |

SINOPSIS: El cantante y compositor Fernando llega a Argentina y en el estudio del pintor Arturo ve retratada a su amada Laura.

## ***PAPÁ LEONARD***



ADRIANA LAMAR

FECHA DE ESTRENO: 14 de Agosto de 1946  
PRODUCCIÓN: Ramón Pereda  
DIRECCIÓN: Ramón Peón  
ARGUMENTO: sobre la obra de Jean Aicard, Ramón Pereda  
FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández  
MÚSICA: Leo Cardona  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 75 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |                 |                      |                   |
|-------------------------|-----------------|----------------------|-------------------|
| • Adriana Lamar         | (Juana)         | • Mimí Derba         | (señora Lebonard) |
| • Ramón Pereda          | (doctor Andrés) | • José Baviera       | (marqués)         |
| • Carlos Martínez Baena | (Lebonard)      | • Alfonso Ruiz Gómez | (Roberto)         |

SINOPSIS: Juana, la hija del relojero parisino Lebonard, está muy enferma. Su madre y su hermano no se preocupan, pero la cura el médico Andrés quien se enamora de ella.

## **PASIONES TORMENTOSAS**



MARÍA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 23 de Septiembre de 1946

PRODUCCIÓN: España Sono Films

DIRECCIÓN: Juan Orol

ARGUMENTO: Alfonso Díaz

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Max Urban

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 76 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |           |                          |             |
|------------------------|-----------|--------------------------|-------------|
| • María Antonieta Pons | (Fabiola) | • José Mondragón         | (cura)      |
| • Crox Alvarado        | (José)    | • Pedro Elviro "Pitouto" | (Francisco) |
| • Yadira Jiménez       | (Sandra)  | • Salvador Quiroz        | (Tomás)     |

SINOPSIS: En un pueblo tropical la joven Fabiola busca una cura para que atiendan al moribundo José, quien cuenta al sacerdote que se casó con Fabiola ante el despecho de su hermana Sandra, quien por medio de brujerías hizo que dejara a su esposa y se hiciera su amante.

## **PEPITA JIMÉNEZ**



ROSITA DÍAZ GIMENO, FORTUNIO BONANOVA  
Y RICARDO MONTALBÁN

FECHA DE ESTRENO: 22 de Febrero de 1946

PRODUCCIÓN: Águila Films

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: sobre la novela de Juan Varela, Emilio Fernández

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Antonio Díaz

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 84 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |                  |                             |                   |
|----------------------|------------------|-----------------------------|-------------------|
| • Rosita Díaz Gimeno | (Pepita Jiménez) | • Consuelo Guerrero de Luna | (Antonia)         |
| • Ricardo Montalbán  | (Luís de Vargas) | • Carlos Orellana           | (padre Belisario) |
| • Fortunio Bonanova  | (Pedro)          | • Rafael Alcayde            | (conde)           |

SINOPSIS: En el siglo XIX el seminarista Luís regresa a su pueblo en España y encuentra a la gente descontenta por que la joven Pepita va a ser obligada a casarse con un viejo usurero.

## **LA PERLA**



PEDRO ARMENDÁRIZ

FECHA DE ESTRENO: 22 de Septiembre de 1947

PRODUCCIÓN: Águila Films

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: John Steinbeck, Emilio Fernández

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 87 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |            |                     |           |
|-----------------------|------------|---------------------|-----------|
| • Pedro Armendáriz    | (Quino)    | • Gilberto González | (esbirro) |
| • María Elena Marqués | (Juana)    | • Charles Rooner    | (doctor)  |
| • Fernando Wagner     | (tratante) | • Juan García       | (esbirro) |

SINOPSIS: El pobre pescador Quino encuentra buceando una enorme perla que despierta la codicia de dos extranjeros. La ambición y la avaricia de estos dos hombres se vierten en contra del humilde pescador, su esposa y su pequeño hijo.

## **PERVERTIDA**



FANNY SCHILLER Y EMILIA GUIÚ

FECHA DE ESTRENO: 13 de Septiembre de 1946

PRODUCCIÓN: Guillermo Calderón

DIRECCIÓN: José Díaz Morales

ARGUMENTO: José Carbó

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Francisco Argote

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 84 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |              |                         |                 |
|---------------------|--------------|-------------------------|-----------------|
| • Emilia Guiú       | (Yolanda)    | • Víctor Manuel Mendoza | (Humberto Ruiz) |
| • Ramón Armengod    | (Fernando)   | • Amalia Aguilar        | (Esmeralda)     |
| • José Luís Jiménez | (don Germán) | • Agustín Isunza        | (Narciso)       |

SINOPSIS: En un pueblo el joven Fernando golpea a un usurero y lo cree muerto por lo que escapa en un barco contrabandista. Su novia Yolanda no recibe noticias de él y viaja con su padre y su hijo recién nacido a la capital para buscarlo.

## ***POR CULPA DE UNA MUJER***



LINA MONTES

FECHA DE ESTRENO: 3 de Abril de 1947  
PRODUCCIÓN: Columbus Films  
DIRECCIÓN: Eduardo Ugarte  
ARGUMENTO: Joaquín Soriano Guerrero y Carlos Sanpelayo  
FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández  
MÚSICA: Armando Rosales  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 75 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |             |                 |                |
|-----------------|-------------|-----------------|----------------|
| • Lina Montes   | (Mercedes)  | • Martín Caro   | (“El Serrano”) |
| • Abel Salazar  | (Juan José) | • José Goula    | (Alfredo)      |
| • Carmen Molina |             | • Fernando Soto | (Matías)       |
|                 |             | • “Mantequilla” |                |

SINOPSIS: A principios del siglo XX una joven educada en el extranjero y comprometida para casarse, se relaciona con el torero “El Serrano” y con el joven Juan hijo del administrador de una hacienda.

## ***EL PUENTE DEL CASTIGO***



RUBÉN ROJO

FECHA DE ESTRENO: 23 de Mayo de 1946  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado  
ARGUMENTO: Chano Urueta  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 77 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                 |                      |                     |
|-------------------|-----------------|----------------------|---------------------|
| • Ana María Linch | (Isabel)        | • Rubén Rojo         | (Rodolfo Ferrer)    |
| • José Cibrián    | (Carlos Molina) | • Julio Villarreal   | (Ramiro de la Peña) |
| • Dalia Íñiguez   | (Carmen)        | • Arturo Soto Rangel | (José María)        |

SINOPSIS: En el siglo XIX un viejo dice a la joven Carmen que el puente del castigo es una maldición para quienes desean la muerte a alguien.

## ***EL QUE MURIÓ DE AMOR***



JULIÁN SOLER

FECHA DE ESTRENO: 8 de Noviembre de 1945  
PRODUCCIÓN: Artistas Asociados de México  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: Antonio Momplet y Tito Davison  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Elías Breeskin  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                |                 |                   |                  |
|----------------|-----------------|-------------------|------------------|
| • Julián Soler | (conde Octavio) | • Amparo Morillo  | (Elisa)          |
| • Luís Aldás   | (Carlos Bernal) | • Fernando Cortés | (doctor Aladino) |
| • Hilda Kruger | (condesa María) | • Fanny Schiller  | (la otra tía)    |

SINOPSIS: Carlos desfallece de amor y su familia no logra hacerlo comer, por lo que llaman al doctor en ciencias ocultas Aladino para que lo trate. Carlos le cuenta que se enamoró de la condesa María al oírla cantar, pero ella es casada.

## ***¡¡QUÉ VERDE ERA MI PADRE!!***



EVITA MUÑOZ CHACHITA

FECHA DE ESTRENO: 25 de Enero de 1947  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez  
ARGUMENTO: Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |              |                      |                 |
|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------|
| • Evita Muñoz “Chachita” | (“Chachita”) | • Florencio Castelló | (“Castañuelas”) |
| • Carmen Hermosillo      | (Piedad)     | • Eduardo Casado     | (Gerardo)       |
| • Alfredo Varela Jr.     | (Bernabé)    | • Amelia Wilhelmy    | (Bárbara)       |

SINOPSIS: El sastre Casimiro y su esposa adoptan a la niña “Chachita” a quien dejan en su puerta.



## **RAYANDO EL SOL**



PEDRO ARMENDÁRIZ Y MARÍA LUISA ZEA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Julio de 1946

PRODUCCIÓN: Films de América

DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón

ARGUMENTO: Pascual García Peña

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Chucho Monge

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 91 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                  |                    |                   |
|--------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| • Pedro Armendáriz | (Pedro Carral)   | • María Luisa Zea  | (Lupe García)     |
| • Domingo Soler    | (cura Sebastián) | • Enrique Zambrano | (Rodolfo del Río) |
| • David Silva      | (Carlos)         | • Carlos Villarías | (don Ricardo)     |

SINOPSIS: En una hacienda en el siglo XIX el huérfano arruinado Pedro quiere a la coqueta Lupe, también amada por Carlos, hijo del patrón y un gran amigo del huérfano. Carlos se va a estudiar a Europa y regresa el día que Lupe se casa con Pedro.

## **LA REINA DE LA OPERETA**



JOAQUÍN PARDAVÉ Y SOFÍA ÁLVAREZ

FECHA DE ESTRENO: 10 de Enero de 1946

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: José Benavides Jr.

ARGUMENTO: Joaquín Pardavé

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                   |                     |                     |                |
|-------------------|---------------------|---------------------|----------------|
| • Fernando Soler  | (Rufo)              | • Luís Aldás        | (doctor Mario) |
| • Sofía Álvarez   | (Blanca de Fuentes) | • Dolores Camarillo | (nana Felisa)  |
| • Joaquín Pardavé | (Margarito)         | • Manuel Noriega    | (don Luís)     |

SINOPSIS: El fabricante de quesos Margarito se hace empresario de la cantante de ópera Blanca. Hacen una gira por la república que culmina en la capital donde ella es presentada como "La Reina de la Opereta".

## REINA DE REINAS



LUANA ALCANIZ

FECHA DE ESTRENO: 11 de Febrero de 1948  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |              |                         |              |
|-----------------|--------------|-------------------------|--------------|
| • Luana Alcañiz | (María)      | • Carlos Martínez Baena | (Herodes)    |
| • Luís Alcoriza | (Jesucristo) | • Daniel Pastor         | (Jesús niño) |
| • Luís Mussot   | (san José)   | • Carlos Villarías      | (san Pedro)  |

SINOPSIS: La historia de la virgen María, desde la anunciación de Gabriel hasta la muerte de su hijo Jesús.

## LA REINA DEL TRÓPICO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 26 de Octubre de 1946  
PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Raúl de Anda  
ARGUMENTO: Raúl de Anda  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                 |                      |               |
|--------------------------|-----------------|----------------------|---------------|
| • María Antonieta Pons   | (María Antonia) | • Emma Roldán        | (doña Gume)   |
| • Luís Aguilar           | (Andrés)        | • Arturo Soto Rangel | (don Anselmo) |
| • Carlos López Moctezuma | (Esteban)       | • María Gentil Arcos | (doña Trini)  |

SINOPSIS: La joven María vive con el cultivador de vainilla Anselmo y su esposa. Llega el abogado Esteban, hijo del matrimonio, quien seduce a María después de verla bailar y se va a la capital después de haberla engañado.

## LA SELVA DE FUEGO



DOLORES DEL RÍO  
Y ARTURO DE CÓRDOVA

FECHA DE ESTRENO: 27 de Diciembre de 1945

PRODUCCIÓN: Producciones Dyana

DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes

ARGUMENTO: Antonio Médez Bolio

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Max Urban

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 96 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |            |                     |               |
|---------------------|------------|---------------------|---------------|
| • Dolores del Río   | (Estrella) | • Gilberto González | ("El Mulato") |
| • Arturo de Córdova | (Luciano)  | • Luís Beristáin    | (Miguel)      |
| • Miguel Inclán     | (Rufino)   | • José Torvay       | (Abdo)        |

SINOPSIS: En un campamento chiclero, el misógino Luciano acepta a regañadientes que pernocte allí Estrella, una mujer hallada por El mulato. Todos los demás trabajadores la desean y Miguel, el patrón, cree haberla visto en Nueva Orleans. Luciano le da una pistola para que se proteja y ella mata al Mulato por meterse a su tienda.

## LA SEÑORA DE ENFRETE



SARA GARCÍA

FECHA DE ESTRENO: 22 de Septiembre de 1945

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Rómulo Gallegos

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Luís Hernández Bretón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 81 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                       |                      |             |
|------------------|-----------------------|----------------------|-------------|
| • Sara García    | (Lastenia Cortazano)  | • José Pidal         | (Rodríguez) |
| • Carmen Montejo | (Gilberto Madrigales) | • Emma Roldán        | (Marina)    |
| • Rafael Baledón | (Antonio Olmedo)      | • Arturo Soto Rangel | (cura Juan) |

SINOPSIS: La chismosa solterona Lastenia cuenta a un juez sus hazañas y cómo sin saber su parentesco con la joven Gilberto inició chismes para calumniarla.

## ***EL SEXO FUERTE***



MAPY CORTÉS, RAFAEL BALEDÓN Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 23 de Mayo de 1946

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: Miguel Morayta

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 81 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |         |                       |                      |
|------------------|---------|-----------------------|----------------------|
| • Mapy Cortés    | (Eva)   | • Emperatriz Carvajal | (ministra de guerra) |
| • Ángel Garasa   | (Curro) | • Delia Magaña        | (secretaria)         |
| • Rafael Baledón | (Adán)  | • José Pidal          | (don León)           |

SINOPSIS: El ganadero Adán y el torero Curro naufragan y llegan al reino donde mandan las mujeres. La reina Eva va a casarse con siete barbudos. Adán y Curro son ocupados por Eva en el palacio.

## ***SINFONÍA DE UNA VIDA***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 12 de Abril de 1946

PRODUCCIÓN: Alejandro Salkind

DIRECCIÓN: Celestino Gorostiza

ARGUMENTO: María Gesa y Pablo González

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                      |                    |                    |                  |
|----------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| • Julián Soler       | (Miguel Lerdo)     | • Agustín Isunza   | (padrino)        |
| • Pituka de Foronda  | (Rosaura Martínez) | • Jorge Mondragón  | (padre de Ester) |
| • Josefina Romagnoli | (Ester)            | • Luís G. Barreiro | (jefe de cárcel) |

SINOPSIS: Al recibir un homenaje el compositor Miguel Lerdo de Tajada, recuerda toda su vida.

## ***EL SOCIO***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Abril de 1946  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón  
ARGUMENTO: sobre la novela de Genaro Prieto, Chano Urueta y Tito Davison  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 106 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                |                  |                   |
|-------------------|----------------|------------------|-------------------|
| • Hugo del Carril | (Julián Pardo) | • Vicente Padula | (Fortunato)       |
| • Susana Guízar   | (Leonor)       | • Rafael Alcayde | (Lucho)           |
| • Gloria Marín    | (Anita)        | • José Morcillo  | (coronel Ramírez) |

SINOPSIS: El músico y poeta Julián gana poco como corredor de propiedades pero su suerte cambia al crear a un socio ficticio que lo hace ganar millones.

## ***SOL Y SOMBRA***



JOSEFINA ROMAGNOLI

FECHA DE ESTRENO: 14 de Marzo de 1946  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Rafael E. Portas  
ARGUMENTO: sobre la pieza de Antonio Quintero, Enrique Bohórquez y Rafael Solana  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |            |                      |             |
|----------------------|------------|----------------------|-------------|
| • Luís Procuna       | (Ceferino) | • Rubén Rojo         | (Antonio)   |
| • Antonio Moreno     | (Manuel)   | • Florencio Castelló | (Sanmiguel) |
| • Josefina Romagnoli | (Carmen)   | • Emma Roldán        | (Ramona)    |

SINOPSIS: En Madrid el torero Manuel se retira. La niña Carmen, hija del ganadero Paco, le corta la coleta dieciséis años después esa niña se enamora del hijo de Manuel.

## ***SOLTERA Y CON GEMELOS***



*JOSÉ CIBRIÁN, AMANDA LEDESMA Y BERTA LEHAR*

FECHA DE ESTRENO: 2 de Agosto de 1945  
PRODUCCIÓN: México Hispania Artist Films  
DIRECCIÓN: Jaime Salvador  
ARGUMENTO: María Gesa y Max Aub  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |             |                    |                  |
|------------------|-------------|--------------------|------------------|
| • Amanda Ledesma | (Isabel)    | • Andrés Soler     | (Ruiz del Monte) |
| • José Cibrián   | (Pepe)      | • Katy Jurado      | (Gloria)         |
| • Ángel Garasa   | (don Justo) | • Luís G. Barreiro | (juez)           |

SINOPSIS: El director del instituto Pitágoras da permiso a la maestra Isabel para que vaya a probar fortuna a la capital como cantante.

## ***TÚ ERES LA LUZ***



*ROSARIO GRANADOS*

FECHA DE ESTRENO: 11 de Abril de 1946  
PRODUCCIÓN: Promex  
DIRECCIÓN: Alejandro Galindo  
ARGUMENTO: sobre el cuento de Luis Liró, Leopoldo Baeza y Aceves  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |            |                     |           |
|-------------------------|------------|---------------------|-----------|
| • Emilio Tuero          | (Antonio)  | • José Ortiz Zárate | (Justino) |
| • Rosario Granados      | (Carmen)   | • Rafael Icardo     |           |
| • Bernardo Sancristóbal | (Bernardo) | • José Escanero     |           |

SINOPSIS: En 1902 la Academia Mexicana de Altos Estudios Sociales y Filosóficos recibe al ciego Antonio Parra, cuya obra "Eternidad, Historia de un alma", ha sido ampliamente reconocida.

## ***EL ÚLTIMO AMOR DE GOYA / LA DIABLA***



ROSITA DÍAZ GIMENO Y DOMINGO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 8 de Agosto de 1946

PRODUCCIÓN: Concordia Films

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: Ricardo Begoña

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Leo Cardona

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |               |                  |                  |
|----------------------|---------------|------------------|------------------|
| • Rosita Díaz Gimeno | (“La Diabla”) | • Paul Cambó     | (De la Fontaine) |
| • Domingo Soler      | (Goya)        | • Miguel Arenas  | (Isidoro)        |
| • Gustavo Rojo       | (Enrique)     | • Fanny Schiller | (Paloma)         |

SINOPSIS: En Madrid de 1908 la actriz y bailarina “la diabla” es salvada de un asalto por el pintor Enrique, discípulo de Goya, luego se da cuenta de que ella es igual a la maja pintada por su maestro.

## ***UN DÍA CON EL DIABLO***



MARIO MORENO “CANTINFLAS” Y ANDRÉS SOLER

FECHA DE ESTRENO: 30 de Noviembre de 1945

PRODUCCIÓN: POSA Films

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: Jaime Salvador

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                    |                 |              |
|-----------------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| • Mario Moreno “Cantinflas” | (el voceador)      | • Rafael Icardo | (San Pedro)  |
| • Miguel Arenas             | (coronel)          | • Ángel T. Sala | (Juan Pérez) |
| • Susana Cora               | (hija del coronel) | • Andrés Soler  | (Satanás)    |

SINOPSIS: El asesino Pérez ingresa al ejército para huir de la justicia, pero para no ir a la guerra desmaya y viste con su ropa a un voceador.

## **UNA CANCIÓN EN LA NOCHE**



AMANDA DEL LLANO Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 10 de Agosto de 1945

PRODUCCIÓN: Astro Films

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Ramiro Gómez Kemp

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 93 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                |                    |                |
|--------------------|----------------|--------------------|----------------|
| • Domingo Soler    | (Agustín)      | • Tito Junco       | (Eduardo)      |
| • Amanda del Llano | (Teresa)       | • Octavio Martínez | (Sandoval)     |
| • Antonio Badú     | (Alfonso Ruiz) | • Gustavo Rojo     | (Agustín hijo) |

SINOPSIS: El hacendado Agustín se casa con la joven Teresa, hija del peón. Ella era amada por su primo Alfonso y deseada por Eduardo, sobrino y administrador del hacendado.

## **UNA VIRGEN MODERNA**



ABEL SALAZAR Y LILIA MICHEL

FECHA DE ESTRENO: "8 de Marzo de 1946

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Joaquín Pardavé

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                 |                 |                    |            |
|-----------------|-----------------|--------------------|------------|
| • Lilia Michel  | (Cristina)      | • Julio Villarreal | (Luciano)  |
| • Abel Salazar  | (Carlos Rivera) | • Sara Guash       | (Dora)     |
| • Sagra del Río | (Sofía)         | • Vicente Padula   | (Valentín) |

SINOPSIS: La frívola Cristina está embarazada e intenta suicidarse pero lo impide un desconocido.



## ***USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL***



RAMÓN PEREDA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Julio de 1947  
PRODUCCIÓN: Ramón Pereda  
DIRECCIÓN: Ramón Peón  
ARGUMENTO: sobre la pieza de Enrique Jardiel Poncela, Ramón Pereda  
FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández  
MÚSICA: Leo Cardona  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |           |                 |             |
|-----------------|-----------|-----------------|-------------|
| • Ramón Pereda  | (Osidori) | • José Goula    | (Reynaldo)  |
| • Adriana Lamar | (Elena)   | • Luana Alcañiz | (Pepita)    |
| • José Baviera  | (Sergio)  | • Elena D'Orgaz | (Francisca) |

SINOPSIS: El seductor Sergio conquista a Elena, que perdió la cabeza cuando él le dijo que tenía ojos de mujer fatal.

## ***VÉRTIGO***



MARÍA FÉLIX Y EMILIO TUERO

FECHA DE ESTRENO: 14 de Febrero de 1946  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Antonio Momplet  
ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno y Antonio Momplet  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 79 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |            |                    |                 |
|----------------|------------|--------------------|-----------------|
| • María Félix  | (Mercedes) | • Julio Villarreal | (don Agustín)   |
| • Emilio Tuero | (Arturo)   | • Emma Roldán      | (nana Joaquina) |
| • Lilia Michel | (Gabriela) | • Manuel Noriega   | (Santos)        |

SINOPSIS: Un hombre obliga a su hija Mercedes a casarse con su administrador. Ella tiene de éste una hija. El padre y el administrador mueren y Mercedes manda a su hija a educarse a la capital.

## LA VIUDA CELOSA



SALVATORE BACCALONI Y AMANDA LEDESMA

FECHA DE ESTRENO: 4 de Abril de 1946  
PRODUCCIÓN: Productores de Películas  
DIRECCIÓN: Fernando Cortés  
ARGUMENTO: María Gesa y Max Aub  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 82 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                |                   |            |
|-----------------------|----------------|-------------------|------------|
| • Amanda Ledesma      | (Leonarda)     | • Katy Jurado     | (Lucinda)  |
| • Luís Aldás          | (Camilo)       | • Jorge Mondragón | (Emiliano) |
| • Salvatore Baccaloni | (commendatore) | • Fanny Schiller  | (fea)      |

SINOPSIS: La rica viuda Leonarda guarda luto a su marido muerto dos años antes y lanza unos perros contra su pretendiente Valerio. Su mejor amiga la ayuda a que salga del encierro y se vuelva a enamorar.

## YO FUI UNA USURPADORA



CARMEN MONTEJO

FECHA DE ESTRENO: 24 de Octubre de 1946  
PRODUCCIÓN: Artistas Unidos de México  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: Miguel Morayta y Zacarías Gómez Urquiza  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                  |          |                         |            |
|------------------|----------|-------------------------|------------|
| • Emilio Tuero   | (Pablo)  | • Alfredo Varela Jr.    | (Varelita) |
| • Carmen Montejo | (Isabel) | • Carlos Martínez Baena | (Menéndez) |
| • Alicia Barrié  | (Olga)   | • José Goula            | (Augusto)  |

SINOPSIS: Olga, la esposa del director de una clínica no ha podido tener hijos. Su marido se enreda con una enfermera a la que deja embarazada.

1946

## ***A LA SOMBRA DEL PUENTE***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 8 de Julio de 1948  
PRODUCCIÓN: Ramex  
DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón  
ARGUMENTO: Salvador Novo y José Revueltas  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                    |                    |                      |                  |
|--------------------|--------------------|----------------------|------------------|
| • Esther Fernández | (Rosaura Nájera)   | • Agustín Irusta     | (señor Cevallos) |
| • David Silva      | (Antonio Cevallos) | • Andrés Soler       | (“El Tigre”)     |
| • Rodolfo Landa    | (Braulio)          | • Arturo Soto Rangel | (juez Salazar)   |

SINOPSIS: Antonio, líder ferrocarrilero y aspirante a diputado, hijo de otro líder condenado injustamente por un error judicial, intenta reivindicar su nombre y el de su padre.

## ***A MEDIA LUZ / SALÓN FRU FRU***



HUGO DEL CARRIL Y FERRUSQUILLA

FECHA DE ESTRENO: 15 de Enero de 1947  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Antonio Momplet  
ARGUMENTO: Antonio Momplet  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 97 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |              |                    |              |
|-------------------|--------------|--------------------|--------------|
| • Hugo del Carril | (Miguel)     | • Fanny Schiller   | (“Fru Fru”)  |
| • Sara Guash      | (“Coquitos”) | • Felipe Montoya   | (don Felipe) |
| • Carmen Montejo  | (Susana)     | • Antonio Palacios | (“Atole”)    |

SINOPSIS: Un cantante de tangos amargado entra a trabajar a la carpa de madame Fru Fru de la cual se hace amante cuando triunfa cantando.

## ***EL AHIJADO DE LA MUERTE***



*JORGE NEGRETE, ALEJANDRO CIANGHEROTTI,  
LEOPOLDO ORTÍN, LUPE INCLÁN Y OTROS*

FECHA DE ESTRENO: 31 de Octubre de 1936  
PRODUCCIÓN: Películas Anáhuac  
DIRECCIÓN: Norman Foster  
ARGUMENTO: Norman Foster  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Fantasía  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                  |            |                          |           |
|------------------|------------|--------------------------|-----------|
| • Jorge Negrete  | (Pedro)    | • Emma Roldán            |           |
| • Rita Conde     | (Marina)   | • Tito Junco             | (Carmelo) |
| • Leopoldo Ortín | (Dionisio) | • Alejandro Ciangherotti | (Julio)   |

SINOPSIS: En 1911 un anciano cuenta a su colegas revolucionarios que años atrás un vaquero buscaba padrino para su hijo, y estando borracho se la apareció la muerte y le ofreció ser la madrina del niño.

## ***EL AMOR ABRIÓ LOS OJOS***



*DAVID SILVA Y "CHULA" PRIETO*

FECHA DE ESTRENO: 24 de Julio de 1947  
PRODUCCIÓN: Producciones Ezquerro  
DIRECCIÓN: Rafael E. Portas  
ARGUMENTO: Carlos Martínez Baena  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Chucho Monge  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                 |                             |              |
|----------------|-----------------|-----------------------------|--------------|
| • David Silva  | (el cardiólogo) | • Linda Mayo "Chula Prieto" |              |
| • Pepita Meliá | (la gallega)    | • Prudencia Grifell         | (la anciana) |
| • José Crespo  |                 | • Antonio R: Frausto        |              |

SINOPSIS: En la casona de una anciana se entrelazan las historias de un cardiólogo, una gallega hacendosa y su borracho marido y un calavera que engaña a su esposa y su amante.

## *EL AMOR DE MI BOHÍO*



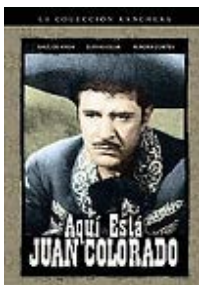
YADIRA JIMÉNEZ Y JUAN OROL

FECHA DE ESTRENO: 19 de Noviembre de 1947  
PRODUCCIÓN: España Sono Films  
DIRECCIÓN: Juan Orol  
ARGUMENTO: Juan Orol  
FOTOGRAFÍA: Jesús Jiménez  
MÚSICA: Antonio Rosado  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 87 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                    |                 |                     |
|------------------|--------------------|-----------------|---------------------|
| • Yadira Jiménez | (Rosa Inés)        | • Carlos Badías | (Armando)           |
| • José Pulido    | (Luís del Valle)   | • Norma Mireya  | (Zoila)             |
| • Juan Orol      | (Pablo Mendizábal) | • Juan Pulido   | (Antonio del Valle) |

SINOPSIS: En Cuba el noble Antonio y su hijo Luís reciben a Rosa, sobrina y prima respectivamente. Luís rivaliza por ella con un tal Armando y lo mata en una pelea, motivo por el que tiene que huir.

## *AQUÍ ESTÁ JUAN COLORADO*



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 6 de Diciembre de 1946  
PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Rolando Aguilar  
ARGUMENTO: Raúl de Anda y Carlos Gaytán  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                  |                 |                |
|------------------|------------------|-----------------|----------------|
| • Raúl de Anda   | (Juan Colorado)  | • Irma Torres   | (Rosa López)   |
| • Luís Aguilar   | (Carlos Álvarez) | • Pepe Nava     | (Lecho Flores) |
| • Yadira Jiménez | (Carmen Rivera)  | • Rafael Icardo | (don Reinaldo) |

SINOPSIS: En 1914 el revolucionario Juan Colorado toma con sus hombres su pueblo natal. Su prima Rosita va a tener un hijo del capitán federal Carlos.

## ***BEL AMI / EL BUEN MOZO / LA HISTORIA DE UN CABALLERO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 27 de Febrero de 1947  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Antonio Momplet  
ARGUMENTO: sobre la novela de Guy Maupassant, Francisco Navarro  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                 |               |                  |           |
|-----------------|---------------|------------------|-----------|
| • Armando Calvo | (Jorge Duroy) | • Emilia Guiú    | (Clo Clo) |
| • Gloria Marín  | (Magdalena)   | • Patricia Morán | (Susana)  |
| • Andrea Palma  | (Virginia)    | • José Baviera   | (Walter)  |

SINOPSIS: En Francia de 1895 el aventurero Duroy no tiene capital, pero un amigo periodista le consigue empleo en el diario de un banquero.

## ***BODAS TRÁGICAS***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 30 de Mayo de 1946  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 77 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                 |                      |                |
|------------------|-----------------|----------------------|----------------|
| • Roberto Silva  | (Diego Ramírez) | • Stella Inda        | (Laura)        |
| • Miroslava      | (Amparo)        | • José Morcillo      | (Juan Manuel)  |
| • Ernesto Alonso | (Octavio)       | • Antonio R. Frausto | (Juan de Dios) |

SINOPSIS: El hacendado Diego se casa en secreto con la joven Amparo por que Juan, el padre de ella se opone a su boda y trata de comprometerla con un español.

## ***EL CANTO DE LA SIRENA***



*ROSITA DÍAZ GIMENO*

FECHA DE ESTRENO: 9 de Abril de 1948  
PRODUCCIÓN: Caricolor Films o CAFISA  
DIRECCIÓN: Norman Foster  
ARGUMENTO: Norman Foster  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |  |                |                    |                       |
|--|----------------|--------------------|-----------------------|
| • Rosita Díaz Gimeno                         | (la sirena)    | • Virginia Serret  |                       |
| • Julián Soler                               | (el enamorado) | • Julio Villarreal |                       |
| • Jesús Maza y Mario Caballero "Los Kikaros" |                | • Tito Junco       | (amigo del enamorado) |

SINOPSIS: Según testimonio oral de Tito Junco trataba de un hombre que al encontrar una sirena se obsesiona con ella y sufre por su amor imposible, pero un amigo siempre lo ve hablando solo mientras el enamorado cree conversar con la sirena.

## ***CARITA DE CIELO***



*"MANTEQUILLA", NIPÓN SEVILLA Y "KILÓMETRO"*

FECHA DE ESTRENO: 17 de Septiembre de 1947  
PRODUCCIÓN: Producciones Vial  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: José Díaz Morales  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Antonio Díaz  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 69 min.  
INTÉRPRETES:

- |                               |                      |                   |                   |
|-------------------------------|----------------------|-------------------|-------------------|
| • María Elena Marqués         | (Lupe)               | • Jorge Mondragón | (doctor Enrique ) |
| • Antonio Badú                | (doctor Julio Conde) | • Queta Lavat     | (Marisa)          |
| • Fernando Soto "Mantequilla" | ("Chilaquiles")      | • Pilar Mata      |                   |

SINOPSIS: La joven Lupe roba en un mercado y es detenida junto con su hermano. El juez los manda con el doctor Julio para que sirvan como ejemplo en su cátedra sobre delincuencia.



## CÁSATE Y VERÁS



SUSANA CORA, JORGE REYES Y ÁNGEL GARASA

FECHA DE ESTRENO: 22 de Agosto de 1946  
PRODUCCIÓN: Panamerican Films  
DIRECCIÓN: Carlos Orellana  
ARGUMENTO: sobre la pieza de Miguel Mihura, Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Rodolfo Halffter  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 98 min.  
INTÉRPRETES:

- |   |                  |                  |   |                           |                |
|---|------------------|------------------|---|---------------------------|----------------|
| • | Luís Aldás       | (Emilio Morales) | • | Jorge Reyes               | (Julián)       |
| • | Rosario Granados | (Mercedes)       | • | Susana Cora               | (Aurora)       |
| • | Ángel Garasa     | (don Raimundo)   | • | Consuelo Guerrero de Luna | (doña Matilde) |

SINOPSIS: Raimundo y Cristina tienen tres hijas: Aurora, Mercedes y Charito. Mercedes se casa con el médico, Aurora con el argentino Julián y Charito es novia de un muchacho al que llaman Chóforo.

## CINCO ROSTROS DE MUJER



ANA MARÍA CAMPOY Y ARTURO DE CÓRDOVA

FECHA DE ESTRENO: 26 de Febrero de 1947  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Yolanda Vargas Dulché  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Eduardo Hernández Moncada  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 93 min.  
INTÉRPRETES:

- |   |                   |                    |   |                |           |
|---|-------------------|--------------------|---|----------------|-----------|
| • | Arturo de Córdova | (Roberto Torres)   | • | Miroslava      | (Beatriz) |
| • | Papita Serrador   | (Yvonne Parker)    | • | Tita Merello   | (Margot)  |
| • | Ana María Compy   | (Carmen de Castro) | • | Rafael Alcayde | (Miguel)  |

SINOPSIS: El maduro solterón Roberto, novio de Elena, recibe un anónimo que le solicita una cita. Al preguntarse de quien puede ser, él y un amigo recuerdan su pasado.

## ***EL COCINERO DE MI MUJER***



ÁNGEL GARASA Y ALICIA RAVEL

FECHA DE ESTRENO: 13 de Febrero de 1947

PRODUCCIÓN: Rosas Films

DIRECCIÓN: Ramón Peón

ARGUMENTO: Ramón Peón

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                  |                          |              |
|----------------|------------------|--------------------------|--------------|
| • Ángel Garasa | (Enrique Corona) | • Eugenia Galindo        | (Celeste)    |
| • Alicia Ravel | (Mary)           | • Pedro Elviro "Pitouto" | (secretario) |
| • Jorge Reyes  | (Roberto)        | • Juan Pulido            | (Dominguez)  |

SINOPSIS: El empresario teatral Reyes y su esposa Mary, quien no sabe guisar, toman por cocinero al rico y mujeriego Enrique.

## ***CON LA MÚSICA POR DENTRO / LA MÚSICA POR DENTRO***



EDUARDO VIVAS Y TIN TAN

FECHA DE ESTRENO: 20 de Febrero de 1947

PRODUCCIÓN: As Films

DIRECCIÓN: Humberto Gómez Landero

ARGUMENTO: Tito Novaro

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Armando Rosales

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                           |                   |                         |                   |
|---------------------------|-------------------|-------------------------|-------------------|
| • Germán Valdés "Tin Tan" | (Tin Tan)         | • Isabelita Blanch      | (Margarita)       |
| • Marcelo Chávez          | (Nardo del Valle) | • Carlos Martínez Baena | (Molinetti)       |
| • Marga López             | (Rosita)          | • Eduardo Vivas         | (conde Francisco) |

SINOPSIS: El músico Tin Tan es despedido del teatro donde trabajaba, pero se hace jardinero en la casa del empresario Nardo y su esposa Margarita.

## ***EL CONQUISTADOR***



ENRIQUE HERRERA

FECHA DE ESTRENO: 30 de Agosto de 1947  
PRODUCCIÓN: Luís Manrique  
DIRECCIÓN: Fernando Soler  
ARGUMENTO: Pascual García Peña  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Chucho Monge y Rafael de Paz  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 73 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |               |                    |                    |
|---------------------|---------------|--------------------|--------------------|
| • Enrique Herrera   | (Avelino)     | • Mariquita Rivera | (Mariquita Rivera) |
| • Amanda del Llano  | (Rosita)      | • Rabel Icardo     | (Iracheta)         |
| • Eduardo Arozamena | (don Rosendo) | • Jorge Mondragón  | (Alfonso)          |

SINOPSIS: Avelino organiza las fiestas patrias en su pueblo y actúa, toca y canta, por lo que su novia lo anima a probar suerte como actor en la capital.

## ***CONTRA LA LEY DE DIOS***



AMANDA LEDESMA

FECHA DE ESTRENO: 27 de Enero de 1949  
PRODUCCIÓN: Miguel Salkind  
DIRECCIÓN: Adolfo Fernández Bustamante  
ARGUMENTO: María Gesa  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 97 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                     |                     |                   |
|------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| • Amanda Ledesma | (Fernanda Castillo) | • Eduardo Casado    | (Armando del Río) |
| • Lina Montes    | (Inelda)            | • Prudencia Grifell | (Sofía)           |
| • Felipe de Alba | (Clemente)          | • Joaquín Roche Jr. | (Carlos)          |

SINOPSIS: La actriz de cine Fernanda cede a su hijo a su amiga Inelda, que no puede tener uno y se va de gira, pero la sorprende la guerra y en un refugio inglés encuentra a su antiguo amante con el que luego se casa.

## **CRIMEN EN LA ALCOBA**



RAFAEL BALEDÓN

FECHA DE ESTRENO: 17 de Octubre de 1946

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: Jesús Cárdenas

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Eduardo Hernández Moncada

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 82 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                    |                   |                 |
|------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| • Rafael Baledón | (Óscar Rojas)      | • Andrés Soler    | (Marcos Ortega) |
| • Carmen Montejo | (Marta Carbajal)   | • Carlos Orellana | (don Trinidad)  |
| • Ernesto Alonso | (Federico Alarcón) | • Felipe Montoya  | (señor Esteba)  |

SINOPSIS: Federico va a visitar a su amiga Marta pero lo impide su esposo de ella, quien luego aparece asesinada.

## **LOS CRISTEROS / SUCEDIÓ EN JALISCO**



SARA GARCÍA, EDUARDO AROZAMENA Y OTRO

FECHA DE ESTRENO: 19 de Diciembre de 1947

PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Raúl de Anda

ARGUMENTO: sobre la pieza de José Guadalupe de Anda, Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                   |                          |             |
|----------------|-------------------|--------------------------|-------------|
| • Sara García  | (doña Engracia)   | • Amanda del Llano       | (Marta)     |
| • Luís Aguilar | (Felipe Bermúdez) | • Carlos López Moctezuma | (Macario)   |
| • Tito Junco   | (Policarpo)       | • Arturo Soto Rangel     | (don Ramón) |

SINOPSIS: En tiempos de lo cristeros, Engracia, la abuela de Felipe desea que su nieto se vuelva cura y trabaje para la iglesia, pero se entera que es ayudante del gobernador y lo corre del rancho.

## **LA DEVORADORA**



MARÍA FÉLIX Y FELIPE DE ALBA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Abril de 1946  
PRODUCCIÓN: Producciones Grovas  
DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes  
ARGUMENTO: Paulino Masip  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 121 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |          |                         |              |
|--------------------|----------|-------------------------|--------------|
| • María Félix      | (Diana)  | • Felipe de Alba        | (Pablo)      |
| • Luís Aldás       | (Miguel) | • Arturo Soto Rangel    | (don Manuel) |
| • Julio Villarreal | (Adolfo) | • Conchita Gentil Arcos | (Jacinta)    |

SINOPSIS: El joven Miguel se gradúa como cardiólogo en Estados Unidos. Al volver se entera que su tío Adolfo se va a casar con la interesada Diana.

## **DON SIMÓN DE LIRA**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 5 de Diciembre de 1946  
PRODUCCIÓN: Bracho Films  
DIRECCIÓN: Julio Bracho  
ARGUMENTO: Julio Bracho  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Federico Ruiz  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                   |                     |                             |                 |
|-------------------|---------------------|-----------------------------|-----------------|
| • Joaquín Pardavé | (don Simón de Lira) | • Consuelo Guerrero de Luna | (Cristina)      |
| • Manuel Medel    | (Ángel Caído)       | • Raúl Castell              | (Cuervo)        |
| • Elsa Aguirre    | (Blanquita)         | • Óscar Pulido              | (doctor Águila) |

SINOPSIS: En 1900, la esposa del Cuervo coquetea con el viejo rico Simón de Lira y con un capitán. El valet del viejo influye para que el padre del capitán le consiga un nombramiento de diputado en las elecciones.

## ***ELLA / LA INDOMABLE***



*EUGENIA GALINDO Y MARY MONTOYA*

FECHA DE ESTRENO: 2 de Diciembre de 1936

PRODUCCIÓN: Películas Nacionales

DIRECCIÓN: Ramón Peón

ARGUMENTO: Vicente Oroná

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 77 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                  |                   |                       |
|----------------|------------------|-------------------|-----------------------|
| • Lina Montes  | (Lidia Ledesma)  | • Vicente Padula  | (Carlos)              |
| • Luís Aldás   | (doctor Roberto) | • Eugenia Galindo | (Presentación)        |
| • Mary Montoya | (Rosita)         | • Eduardo Casado  | (licenciado Federico) |

SINOPSIS: El médico Roberto trata fríamente a su hija Rosita pero un abogado recomienda una institutriz para la niña, que resulta ser Lidia quien es muy parecida a Marta, la esposa fallecida del médico.

## ***EN TIEMPOS DE LA INQUISICIÓN***



*JORGE NEGRETE, GLORIA MARÍN Y OTROS*

FECHA DE ESTRENO: 25 de Julio de 1946

PRODUCCIÓN: Jesús Grovas

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                   |                    |                      |                   |
|-------------------|--------------------|----------------------|-------------------|
| • Jorge Negrete   | (Enrique de Acuña) | • Miguel Arenas      | (don Lope)        |
| • Gloria Marín    | (Zoraya)           | • Maruja Grifell     | (Aíja)            |
| • Beatriz Aguirre | (Juana)            | • Francisco Reiguera | (gran inquisidor) |

SINOPSIS: En España en tiempos de la inquisición, un fraile absuelve a Juana, una cristiana enamorada de un morisco, mismo que será ejecutado por orden del corregidor.

## ***ENAMORADA***



MARÍA FÉLIX

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1946  
PRODUCCIÓN: Panamericana Films  
DIRECCIÓN: Emilio Fernández  
ARGUMENTO: Iñigo de Martino  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Eduardo Hernández Moncada  
GÉNERO: Romance  
DURACIÓN: 99 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                     |                     |                       |
|----------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|
| • María Félix        | (Beatriz Peñafiel)  | • José Morcillo     | (don Carlos Peñafiel) |
| • Pedro Armendáriz   | (general José Juan) | • Eduardo Arozamena | (mayor Joaquín)       |
| • Fernando Fernández | (padre Rafael)      | • Miguel Inclán     | (capitán Bocanegra)   |

SINOPSIS: En los tiempos de la Revolución, las tropas zapatistas del general José Juan Reyes toman la tranquila y conservadora Cholula. Mientras los revolucionarios confiscan los bienes de los ricos del pueblo, el general Reyes se enamora de la bella e indomable Beatriz Peñafiel, hija del hombre más notable de Cholula.

## ***EXTRAÑA OBSESIÓN***



MALÚ GÁTICA

FECHA DE ESTRENO: 6 de Marzo de 1947  
PRODUCCIÓN: José Luís Calderón  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: José Díaz Morales  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Francisco Argote  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| • Antonio Badú           | • Luís G. Barreiro |
| • Malú Gatica            | • Eduardo Casado   |
| • Alejandro Ciangherotti | • Jesús Valero     |

SINOPSIS: Un loco enamorado de una mujer sufre alucinaciones que llegan a alterar su amor, pero finalmente descubre que su locura solamente era temporal.

## ***FESTÍN DE BUITRES***



CARLOS LÓPEZ MOCTEZUMA

FECHA DE ESTRENO: 13 de Enero de 1949  
PRODUCCIÓN: Pereda Films  
DIRECCIÓN: Ramón Peón  
ARGUMENTO: Felipe Montoya  
FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández  
MÚSICA: Leo Cardona  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 77 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |           |                  |            |
|--------------------------|-----------|------------------|------------|
| • Ramón Pereda           | (Ernesto) | • José Goula     | (Julián)   |
| • Adriana Lamar          | (Teodora) | • Felipe Montoya | (Severo)   |
| • Carlos López Moctezuma | (Roberto) | • Pilar Mata     | (Mercedes) |

SINOPSIS: Muere el padre del pintor Ernesto y éste queda en la miseria, pero un amigo de su padre lo ayuda nombrándolo su secretario y llevándolo a vivir a su casa.

## ***LA FUERZA DE LA SANGRE***



PAQUITA DE RONDA

FECHA DE ESTRENO: 15 de Agosto de 1947  
PRODUCCIÓN: Sonora Films  
DIRECCIÓN: Mauricio Magdaleno  
ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno  
FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 81 min.  
INTÉRPRETES:

- |                             |            |                     |              |
|-----------------------------|------------|---------------------|--------------|
| • Paquita de Ronda          | (Pilar)    | • Fernando Soto     | (Pío)        |
| • Juan José Martínez Casado | (Pancho)   | • "Mantequilla"     | (Concepción) |
| • Florencio Castelló        | (Cipriano) | • Pilar Sen         | (Antonio)    |
|                             |            | • Eduardo Arozamena | (Antonio)    |

SINOPSIS: Un grupo de refugiados españoles llegan a México. Pilar y su padre Baldomero van a trabajar a una hacienda expropiada a su legítimo dueño.



## GRAN CASINO



JORGE NEGRETE Y LIBERTAD LAMARQUE

FECHA DE ESTRENO: 12 de Junio de 1947  
PRODUCCIÓN: Películas Anáhuac  
DIRECCIÓN: Luís Buñuel  
ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 101 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |            |                    |             |
|---------------------|------------|--------------------|-------------|
| • Libertad Lamarque | (Mercedes) | • Agustín Isunza   | (Heriberto) |
| • Jorge Negrete     | (Gerardo)  | • Julio Villarreal | (Demetrio)  |
| • Mercedes Barba    | (Camelia)  | • José Baviera     | (Fabio)     |

SINOPSIS: En Tampico desaparece un argentino dueño de unos pozos petroleros, la hermana del petrolero llega al lugar y descubre que el dueño del casino tiene que ver en la desaparición de su hermano.

## HAY MUERTOS QUE NO HACEN RUIDO



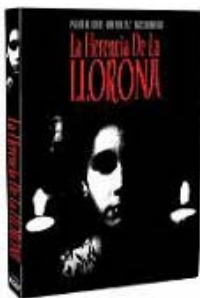
PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 19 de Septiembre de 1946  
PRODUCCIÓN: As Films  
DIRECCIÓN: Humberto Gómez Landero  
ARGUMENTO: Humberto Gómez Landeros  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Armando Rosales  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                           |                       |                      |                 |
|---------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------|
| • Germán Valdés "Tin Tan" | (Inocente Santos)     | • Tony Díaz          | (César)         |
| • Marcelo Chávez          | (inspector Vladimiro) | • Francisco Reiguera | (Zenón)         |
| • Amanda del Llano        | (Lupita Rosas)        | • Eugenia Galindo    | (doña Mercedes) |

SINOPSIS: Inocente Santos se involucra con un periodista para aparentar un asesinato, en donde el muerto resulta ser él.

## LA HERENCIA DE LA LLORONA



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 25 de Febrero de 1947

PRODUCCIÓN: Sonora Films

DIRECCIÓN: Mauricio Magdaleno

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno

FOTOGRAFÍA: Jesús Jiménez

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Horror

DURACIÓN: 81 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |              |                   |                |
|-----------------------------|--------------|-------------------|----------------|
| • Paquita de Ronda          | (Ana María)  | • Agustín Isunza  | (Cirilo)       |
| • Juan José Martínez Casado | (Rafael)     | • Enrique Cancino | (Tom Pérez)    |
| • Tito Novaro               | (Juan Ramón) | • Dolores Tinoco  | (doña Camelia) |

SINOPSIS: La joven Ana va a casarse con el administrador de la hacienda de su madre, pero llega para impedir la boda el hermano de Ana a quien todos creían muerto, mientras tanto en la hacienda, la gente cree ver el espectro de la llorona.

## HIJOS DE LA MALA VIDA



MANOLITA SAVAL

FECHA DE ESTRENO: 8 de Marzo de 1949

PRODUCCIÓN: Miguel Salkind

DIRECCIÓN: Rafael E. Portas

ARGUMENTO: Julia Guzmán

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 75 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |           |                          |             |
|------------------|-----------|--------------------------|-------------|
| • Manolita Saval | (Diana)   | • Luís G. Barreiro       | (Baldomero) |
| • Fernando Soto  | (Augusto) | • Enrique Zambrano       | (Marcos)    |
| • María Conesa   | (Cholita) | • Pedro Elviro "Pitouto" | (Coñac)     |

SINOPSIS: En una pensión vive Cholita y su sobrina la cantante Diana, el actor desempleado Baldomero, un grupo de acróbatas, el torero Rodolfo y otros.

## **HUMO EN LOS OJOS**



MERCEDES BARBA Y DAVID SILVA

FECHA DE ESTRENO: 13 d3 Noviembre de 1946

PRODUCCIÓN: Producciones Rosas Priego

DIRECCIÓN: Alberto Gout

ARGUMENTO: Alberto Gout

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Agustín Lara

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 77 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                |                         |            |
|-------------------|----------------|-------------------------|------------|
| • David Silva     | (Carlos Gómez) | • Carlos Martínez Baena | (Samuel)   |
| • María Luisa Zea | (Sofía)        | • Kika Meyer            | (Lupe)     |
| • Fernando Soto   | (Chon)         | • Leopoldo Francés      | (cantante) |

SINOPSIS: El marinero Samuel enloquece cuando muere su hijo en un naufragio del cual él es el único sobreviviente y culpa a su novia pues la cree maldita.

## **LA INSACIABLE**



MARÍA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 25 de Junio de 1947

PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana

DIRECCIÓN: Juan J. Ortega

ARGUMENTO: Juan J. Ortega

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 87 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |                 |                      |                 |
|------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| • María Antonieta Pons | (Velma)         | • Carmen Hermosillo  | (Carmelita)     |
| • Rafael Baledón       | (doctor Carlos) | • Alfredo Varela Jr. | (Enrique)       |
| • Gustavo Rojo         | (Mario)         | • Manuel R. Ojeda    | (don Francisco) |

SINOPSIS: El médico Carlos y la ex bailarina Velma festejan su aniversario, pero al verla forcejear con un hombre Carlos la abandona y se va a París. Velma vuelve a bailar y juega con los hombres.

## ***EL JINETE FANTASMA***



ESTHER LUQUÍN

FECHA DE ESTRENO: 23 de Agosto de 1946

PRODUCCIÓN: Producciones Ezquerro

DIRECCIÓN: Rafael E. Portas

ARGUMENTO: Ernesto Solórzano

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Chucho Monge

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 82 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |               |                     |                 |
|---------------------|---------------|---------------------|-----------------|
| • Gilberto González | ("Manchado")  | • Paco Astol        | (Tiburcio)      |
| • Esther Luquín     | (Cecilia)     | • Eduardo Arozamena | (don Francisco) |
| • Jorge Mondragón   | (don Hilario) | • Manuel Noriega    | (alcalde)       |

SINOPSIS: El enmascarado Jinete Fantasma llega a un pueblo para terminar con los robos y atracos de un bandido.

## ***LÁGRIMAS DE SANGRE***



SOFÍA ÁLVAREZ

FECHA DE ESTRENO: 17 de Octubre de 1946

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: José Vázquez Méndez

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Elías Breeskin

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                         |               |                       |                      |
|-------------------------|---------------|-----------------------|----------------------|
| • Sofía Álvarez         | (Diana)       | • Emperatriz Carvajal | (madrasta de Alicia) |
| • Bernardo Sancristóbal | (Juan Carlos) | • Jorge Ancira        | (Ernesto)            |
| • Patricia Morán        | (Alicia)      | • Juan Calvo          | (Jorge Avilés)       |

SINOPSIS: El famoso músico Morel es asesinado cuando va a seducir a la joven Alicia. La cantante Diana, madre de Alicia se declara culpable pero se niega a hablar en el juicio para proteger a su hija.

## LOS MADEROS DE SAN JUAN



SOFIA ALVAREZ Y JUAN CARLOS THORRY

FECHA DE ESTRENO: 23 de Enero de 1947  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Guadalajara  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Paulino Masip  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Rosalío Ramírez y Federico Ruiz  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                      |                   |                          |                     |
|----------------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| • Fernando Soler     | (don Ernesto)     | • Miguel Arenas          | (don Matías)        |
| • Sofía Álvarez      | (Marianita)       | • Lupe Inclán            | (mujer de Ponciano) |
| • Juan Carlos Thorry | (padre Francisco) | • Armando Soto la Marina | (Ponciano)          |
|                      |                   | • "Chicote"              |                     |

SINOPSIS: En un pueblo el cura Francisco quiere fundar un asilo para niños abandonados, pero mariana, una solterona no quiere donar una casa abandonada. La mujer esta amargada por que un calavera la dejó plantada en el altar de la iglesia.

## LOS MARIDOS ENGAÑAN DE 7 A 9



ALFREDO VARELA JR., MAPY CORTÉS  
Y CARMEN HERMOSILLO

FECHA DE ESTRENO: 30 de Agosto de 1946  
PRODUCCIÓN: Eduardo Vidal Cruz  
DIRECCIÓN: Fernando Cortés  
ARGUMENTO: sobre la pieza de Sixto Condal Ríos, Fernando Cortés  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                      |                             |                      |
|----------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| • Mapy Cortés        | ("la Beba")          | • Andrés Soler              | (padre de "la Beba") |
| • José Cibrián       | (psicoanalista)      | • Alfredo Varela Jr.        |                      |
| • Blanca de Castejón | (madre de "la Beba") | • Consuelo Guerrero de Luna |                      |

SINOPSIS: La mujer de un industrial de las salchichas quiere disimular el paso de los años y hace que su joven hija "la Beba" se comporte como colegiala.

## **ME PERSIGUE UNA MUJER**



DAVID SILVA Y ANTONIO MONSELL

FECHA DE ESTRENO: 12 de Marzo de 1947

PRODUCCIÓN: Films de América

DIRECCIÓN: Fernando Soler

ARGUMENTO: Ramiro Gómez Kemp

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Rafael de Paz

GÉNERO: Comedia

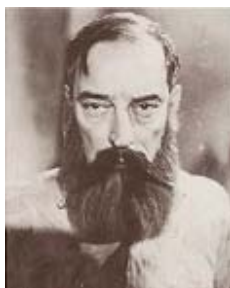
DURACIÓN: 57 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |           |                      |           |
|--------------------|-----------|----------------------|-----------|
| • Paquita de Ronda | (Elena)   | • Lucía Moreno       | (Susana)  |
| • David Silva      | (Gonzalo) | • Francisco Jambrina | (Carlos)  |
| • Susana Cora      | (Gloria)  | • Antonio Monsell    | (Rodolfo) |

SINOPSIS: La detective Elena investiga el caso de un marido infiel y descubre que la esposa de éste también lo engaña.

## **EL MODERNO BARBAZUL**



BUSTER KEATON

FECHA DE ESTRENO: 6 de Junio de 1947

PRODUCCIÓN: ALSA Films

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: Víctor Trivas

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez

MÚSICA: Leo Cardona

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ---

INTÉRPRETES:

- |                   |                  |                     |                         |
|-------------------|------------------|---------------------|-------------------------|
| • Buster Keaton   | (el soldado)     | • Luís G. Barreiro  | (profesor)              |
| • Ángel Garasa    | (el delincuente) | • José Elías Moreno | (ayudante del profesor) |
| • Virginia Serret | (la sobrina)     | • Ignacio Peón      | (peluquero)             |

SINOPSIS: Un soldado norteamericano naufraga y llega a México creyendo que es Japón, es encarcelado y confundido con un asesino apodado "Barbazul".

## MUJER



AGUSTÍN IRUSTA, DOMINGO SOLER  
Y PASCUAL GARCÍA PEÑA

FECHA DE ESTRENO: 17 de Diciembre de 1947

PRODUCCIÓN: Luís Manrique

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Pascual García Peña

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: José de la Vega

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |              |                 |              |
|--------------------|--------------|-----------------|--------------|
| • Esther Fernández | (Lupita)     | • José Pulido   | (Enrique)    |
| • Agustín Irueta   | (Jorge)      | • Emma Roldán   | (doña Petra) |
| • Domingo Soler    | (licenciado) | • Rafael Icardo | (fiscal)     |

SINOPSIS: El compositor Jorge adopta a Lupita la hija de una vecina muerta. Al paso de los años se enamora de ella y le compone una canción titulada "Mujer".

## LA MUJER DE TODOS



MARÍA FÉLIX Y ARMANDO CALVO

FECHA DE ESTRENO: 19 de Septiembre de 1946

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                  |                      |                |
|-----------------|------------------|----------------------|----------------|
| • María Félix   | (María Romano)   | • Alberto Galán      | (coronel Juan) |
| • Armando Calvo | (capitán Jorge)  | • Arturo Soto Rangel | (general)      |
| • Gloria Lynch  | (esposa de Juan) | • Patricia Morán     | (Angélica)     |

SINOPSIS: En Madrid de 1910 el mexicano Cañedo ofrece una fiesta de despedida por su viaje a México. Al llegar a éste país lo reciben su esposa y su sobrina Angélica. La vida se le complica a Cañedo al llegar su amante a México.

## LA NIÑA DE MIS OJOS



SOFÍA ALVAREZ Y JOSÉ CRESPO

FECHA DE ESTRENO: 2 de Mayo de 1947

PRODUCCIÓN: Producciones México

DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla

ARGUMENTO: Guz Águila

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Francisco Argote

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                   |                  |                   |           |
|-------------------|------------------|-------------------|-----------|
| • Sofia Álvarez   | (Paloma)         | • Luís Beristáin  | (Carlos)  |
| • Joaquín Pardavé | (Curro Claveles) | • Carmen González | (Germana) |
| • José Crespo     | (Fernando)       | • Issa Morante    | (Carmen)  |

SINOPSIS: En Sevilla a principios de siglo el mexicano Fernando se enamora de la cantante Paloma, que es protegida por Curro, a quien ella ama como un padre pero él la ama como mujer.

## NO TE CASES CON MI MUJER



MAPY CORTÉS

FECHA DE ESTRENO: 27 de Febrero de 1947

PRODUCCIÓN: Eduardo Vidal

DIRECCIÓN: Fernando Cortés

ARGUMENTO: sobre la pieza de Enrique Jardiel Poncela, Fernando Cortés

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                   |                         |              |
|----------------|-------------------|-------------------------|--------------|
| • Mapy Cortés  | (la esposa)       | • Alfredo Varela Jr.    | (el hermano) |
| • José Cibrián | (el cardiaco)     | • José Pidal            | (mayordomo)  |
| • Antonio Badú | (el conquistador) | • Conchita Gentil Arcos |              |

SINOPSIS: Un esposo cardiaco advierte a un amigo conquistador que no se meta con su mujer. El cardiaco muere durante una fiesta de disfraces en la que todos toman a broma su fallecimiento.



## *LA NOCHE Y TÚ*



GLORIA MARÍN

FECHA DE ESTRENO: 27 de Junio de 1946  
PRODUCCIÓN: CLASA FILMS  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Chano Urueta  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |             |                  |            |
|-------------------|-------------|------------------|------------|
| • Hugo del Carril | (Julio)     | • José Baviera   | (Leobardo) |
| • Gloria Marín    | (Hortensia) | • Felipe Montoya | (José)     |
| • Beatriz Ramos   | (Elena)     | • Jorge Ancira   | (Carlos)   |

SINOPSIS: El estafador y cantante Julio salva a los esposos José y Hortensia. El estafador y su novia siguen a todos lados al matrimonio para después extorsionarlos.

## *LA OTRA*



JOSÉ BAVIERA, DOLORES DEL RÍO Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 20 de Noviembre de 1946  
PRODUCCIÓN: Producciones Mercurio  
DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón  
ARGUMENTO: sobre un cuento de Rian James, José revueltas y Roberto Gavaldón  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Drama  
DURACIÓN: 98 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |             |                      |                |
|-------------------|-------------|----------------------|----------------|
| • Dolores del Río | (Magdalena) | • José Baviera       | (licenciado)   |
| • Agustín Irusta  | (Roberto)   | • Manuel Dondé       | (agente Vilar) |
| • Víctor Junco    | (Fernando)  | • Conchita Carracedo | (Carmela)      |

SINOPSIS: Magdalena y María son hermanas gemelas que la vida ha llevado por caminos separados. Mientras Magdalena ha quedado viuda de un millonario, María trabaja de manicurista. La desesperación lleva a María a asesinar a su hermana y a hacerse pasar por ella, sin imaginarse que el destino le tiene reservada una cruel sorpresa.

## ***EL PASAJERO DIEZ MIL***



LILIA MICHEL

FECHA DE ESTRENO: 22 de Agosto de 1946  
PRODUCCIÓN: CLASA FILMS  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: Eduardo Ugarte  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Luís Hernández Bretón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 84 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |             |                     |             |
|------------------|-------------|---------------------|-------------|
| • Lilia Michel   | (Queta)     | • Antonio Palacios  | (Pelayo)    |
| • Rafael Baledón | (Cristóbal) | • Micaela Castejón  | (Gertrudis) |
| • José Goula     | (Manolo)    | • José Elías Moreno | (capitán)   |

SINOPSIS: El elevadorista Cristóbal es despedido de la agencia de viajes en la que trabaja por besar a la gerente Queta. Ella ofrece un viaje gratis y diez mil pesos al pasajero diez mil que viaje en uno de los cruceros de la agencia.

## ***EL PRÍNCIPE DEL DESIERTO***



MALÚ GATICA Y ABEL SALAZAR

FECHA DE ESTRENO: 23 de Mayo de 1947  
PRODUCCIÓN: José Luís Calderón  
DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero  
ARGUMENTO: Nagre M. Nagrem  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Francisco Argote  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |          |                      |                  |
|----------------|----------|----------------------|------------------|
| • Abel Salazar | (Achmed) | • Eduardo Casado     | (Giafar)         |
| • Malú Gatica  | (Lucila) | • Luís Mussot        | (Abdalah)        |
| • René Cardona | (Omar)   | • Arturo Soto Rangel | (señor Albornoz) |

SINOPSIS: La niña mexicana Lucila conoce en Arabia al jovencito Achmed quien se enamora de ella. Al crecer él viaja a México y cuando la encuentra se vuelve a enamorar pero el padre de ésta se opone sin saber que el muchacho es un príncipe árabe.

## **LOS QUE VOLVIERON**



SARA GARCÍA, MALÚ GÁTICA, RAFAEL BANQUELLS,  
DAVID SILVA Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 21 de Enero de 1948  
PRODUCCIÓN: Ramex  
DIRECCIÓN: Alejandro Galindo  
ARGUMENTO: Richard Carroll  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 78 min.  
INTÉRPRETES:

- |               |                 |                          |             |
|---------------|-----------------|--------------------------|-------------|
| • Sara García | (esposa madura) | • Rodolfo Landa          | (piloto)    |
| • David Silva | (copiloto)      | • Carlos López Moctezuma | (detective) |
| • Malú Gatica | (la aventurera) | • Rafael Banquells       | (villano)   |

SINOPSIS: Un avión que viaja a Argentina cae en la selva. Ahí deben convivir los dos pilotos con los pasajeros: un bondadoso matrimonio, un criminal y el detective que lo custodia, una aventurera y un hombre rico pero villano.

## **RAMONA**



ESTHER FERNÁNDEZ Y ANTONIO BADÚ

FECHA DE ESTRENO: 11 de Julio de 1946  
PRODUCCIÓN: Promex  
DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa  
ARGUMENTO: sobre la novela de Helen Hunt Jackson, Leopoldo Baeza  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |             |                  |                     |
|-------------------------|-------------|------------------|---------------------|
| • Esther Fernández      | (Ramona)    | • Fanny Schiller | (doña Gertrudis)    |
| • Antonio Badú          | (Alejandro) | • Juan Calvo     | (padre Salvatierra) |
| • Bernardo Sancristóbal | (Felipe)    | • Rafael Icardo  | (Juan Canito)       |

SINOPSIS: La autoritaria Gertrudis recoge a Ramona de pequeña, la desea casar con un hombre acomodado pero ella huye con Alejandro, un indígena contratado para trasquilar a los borregos.

## LA REBELIÓN DE LOS FANTASMAS



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 12 de Febrero de 1949  
PRODUCCIÓN: Miguel Salkind  
DIRECCIÓN: Adolfo Fernández Bustamante  
ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Leo Cardona  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                  |                     |                    |                |
|------------------|---------------------|--------------------|----------------|
| • Amanda Ledesma | (Graciela)          | • Nelly Montiel    | (Beatriz)      |
| • Ángel Garasa   | (Fulgencio)         | • Luís G. Barreiro | (don Quijote)  |
| • María Conesa   | (madre de Graciela) | • Francisco Pando  | (Sancho Panza) |

SINOPSIS: En la casa de los Aljibes, vive la cantante Graciela en donde convive con los fantasmas de personalidades como: don Quijote, Sancho Panza y otros.

## ROCAMBOLE



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 3 de Enero de 1946  
PRODUCCIÓN: Pereda Films  
DIRECCIÓN: Ramón Pereda  
ARGUMENTO: Ramón Pereda  
FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández  
MÚSICA: Leo Cardona  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 69 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |             |                      |              |
|-----------------|-------------|----------------------|--------------|
| • Ramón Pereda  | (Rocambole) | • Alfonso Ruiz Gómez | (Ajenor)     |
| • Adriana Lamar | (Antonieta) | • Joaquín Coss       | (barón)      |
| • José Baviera  | (Milón)     | • Juan Pulido        | (presidente) |

SINOPSIS: Rocambole escapa de la cárcel con su amigo Milón, que fue apresado por poseer un secreto.

## EL ROPAVEJERO



SARA GARCÍA Y JOAQUÍN PARDAVÉ

FECHA DE ESTRENO: 23 de Enero de 1947

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: Mane Sierra

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Francisco Argote

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 104 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |          |                         |              |
|-------------------|----------|-------------------------|--------------|
| • Joaquín Pardavé | (Cirilo) | • Humberto Rodríguez    | (don José)   |
| • Sara García     | (María)  | • Conchita Gentil Arcos | (doña Chole) |
| • Dalia Íñiguez   | (Olga)   | • Carmen González       | (Vicente)    |

SINOPSIS: Un ropavejero descubre y ayuda a la policía a detener a una banda de falsificadores de billetes mientras enamora a la cocinera.

## SE ACABARON LAS MUJERES



NELLY MONTIEL, DOMINGO SOLER, NORMA MIREYA,  
VITOLA Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 21 de Noviembre de 1946

PRODUCCIÓN: Producciones Nacionales

DIRECCIÓN: Ramón Peón

ARGUMENTO: Roberto Ratti

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Leo Cardona

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 83 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |            |                          |         |
|------------------|------------|--------------------------|---------|
| • Domingo Soler  | (Sandalio) | • Famie Kaufman "Vitola" | (Berta) |
| • Rosita Fornés  | (Olga)     | • Nelly Montiel          | (Elena) |
| • Vicente Padula | (Gómez)    | • Héctor Palacios        | (Raúl)  |

SINOPSIS: El mujeriego y viudo Sandalio, fabricante de spaghetti, está loco por la vedette Olga. Berta hermana del viudo pretende a un argentino y quiere cantar en un cabaret.

## ***EL SECRETO DE JUAN PALOMO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 4 de Diciembre de 1947  
PRODUCCIÓN: Producciones México  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: sobre la novela de Manuel Fernández, Miguel Morayta  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl  
MÚSICA: Luís Hernández Bretón  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |               |                      |                 |
|--------------------|---------------|----------------------|-----------------|
| • Julián Soler     | (Juan Palomo) | • Florencio Castelló | (“Tragabuches”) |
| • Rosario Granados | (Carmen)      | • Anita Muriel       | (María)         |
| • Pepita Meliá     | (Clavelina)   | • Luís Beristáin     | (capitán Pedro) |

SINOPSIS: Después de un asalto Juan Palomo pone a los siete niños de Ecija al servicio del rey, quien los perdona y les encarga acabar con todos los bandoleros de la región.

## ***SI ME HAN DE MATAR MAÑANA***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 23 de Mayo de 1947  
PRODUCCIÓN: Producciones Dyana  
DIRECCIÓN: Miguel Zacarías  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Ernesto Cortázar  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 115 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |            |                  |                |
|-----------------|------------|------------------|----------------|
| • Sofía Álvarez | (Lupe)     | • Nelly Montiel  | (Fanny)        |
| • Pedro Infante | (Ramiro)   | • Miguel Arenas  | (don Servando) |
| • René Cardona  | (Genovevo) | • Alfonso Bedoya | (“El Nagual”)  |

SINOPSIS: Lupita fue capturada cuando era niña, su padre es herido de muerte al intentar llevársela luego de encontrarla en custodia de sus antiguos criados y de un adinerado maleante. Ramiro por otro lado era codiciado por una rica rubia pero al ver a Lupe quedó perdidamente enamorado de ella.

## LOS SIETE NIÑOS DE ECIJA



JULIAN SOLER

FECHA DE ESTRENO: 3 de Julio de 1947

PRODUCCIÓN: Producciones México

DIRECCIÓN: Miguel Morayta

ARGUMENTO: sobre la novela de Manuel Fernández, Miguel Morayta

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl

MÚSICA: Luís Hernández Bretón

GÉNERO: Aventura

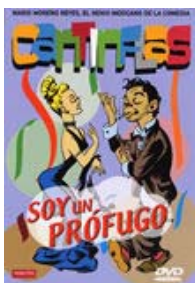
DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |               |                      |                 |
|--------------------|---------------|----------------------|-----------------|
| • Julián Soler     | (Juan Palomo) | • Florencio Castelló | (“Tragabuches”) |
| • Rosario Granados | (Carmen)      | • Anita Muriel       | (María)         |
| • Pepita Meliá     | (Clavelina)   | • Luís Beristáin     | (capitán Pedro) |

SINOPSIS: En España los llamados “niños de Ecija”, pasan de guerrilleros de la independencia a bandidos generosos.

## SOY UN PRÓFUGO



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1946

PRODUCCIÓN: POSA Films

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: Hans Wilhelm

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 115 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                |                   |               |
|-----------------------------|----------------|-------------------|---------------|
| • Mario Moreno “Cantinflas” | (“Cantinflas”) | • Agustín Isunza  | (Emilio)      |
| • Emilia Guiú               | (Raquel)       | • Rafael Alcayde  | (el gangster) |
| • Daniel “Chino” Herrera    | (Carmelo)      | • Carmen González | (Rosita)      |

SINOPSIS: Un banco es asaltado y los dos mozos son culpados y encarcelados. Escapan de la prisión y huyen a la capital.

## **SU ÚLTIMA AVENTURA**



MANUEL DONDE, ARTURO DE CÓRDOVA  
Y ESTHER FERNÁNDEZ

FECHA DE ESTRENO: 17 de Octubre de 1946

PRODUCCIÓN: Producciones Mercurio

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Sixto Condal Ríos

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Luís Hernández Bretón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |             |                             |          |
|----------------------|-------------|-----------------------------|----------|
| • Arturo de Córdova  | (Raúl)      | • Consuelo Guerrero de Luna | (Clara)  |
| • Esther Fernández   | (Graciela)  | • Carolina Barret           | (Flora)  |
| • Arturo Soto Rangel | (Sebastián) | • Rafael Banquells          | (Adolfo) |

SINOPSIS: El gangster Raúl gana cinco millones de pesos en la lotería, pero no los puede cobrar por estar escondido junto con sus cómplices por ser buscados por la policía.

## **EL SUPERHOMBRE**



SUSANA CORA

FECHA DE ESTRENO: 26 de Agosto de 1946

PRODUCCIÓN: Luís Manrique

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Hugo Tilghman

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |            |                          |                       |
|-------------------|------------|--------------------------|-----------------------|
| • Enrique Herrera | (Genovevo) | • Enrique garcía Álvarez | (director del diario) |
| • Susana Cora     | (Aurora)   | • Francisco Reiguera     | (bandido)             |
| • Rafael Icardo   | (Martínez) | • José Pulido            | (bandido)             |

SINOPSIS: El periodista Genovevo sufre un golpe en la cabeza el cual lo convierte en un superhombre por las noches pero por el día no recuerda nada.



## ***TABARÉ***



JOSE BAVIERA

FECHA DE ESTRENO: 23 de Enero de 1948  
PRODUCCIÓN: Luís Lezama  
DIRECCIÓN: Luís Lezama  
ARGUMENTO: sobre el poema de Juan Zorrilla de San Martín, Luis Lezama  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                  |             |                 |               |
|------------------|-------------|-----------------|---------------|
| • Rafael Baledón | (Tabaré)    | • José Baviera  | (don Gonzalo) |
| • Jossete Simó   | (Blanca)    | • Ramón Sánchez | (Caracé)      |
| • Elena D'Orgaz  | (Magdalena) | • Luana Alcañiz | (doña Luz)    |

SINOPSIS: Una carabela llega a la costa de Uruguay. Los indígenas interrumpen una boda y se roban a la novia, el líder de éstos tiene un hijo con la mujer y lo llaman Tabaré.

## ***EL TIGRE DE JALISCO***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 7 de Marzo de 1947  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Guadalajara  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: Paulino Masip  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                       |              |                    |                    |
|---------------------------------------|--------------|--------------------|--------------------|
| • Armando Soto la Marina "El Chicote" | (León Bravo) | • Beatriz Aguirre  | (Rosita)           |
| • Delia Magaña                        | (Cinda)      | • Luís G. Barreiro | (don Pancho)       |
| • Manolo Fábregas                     | (Eduardo)    | • Miguel Inclán    | (Tigre de Pedrero) |

SINOPSIS: El alcalde de un pueblo ofrece recompensa por la captura del "Tigre de Jalisco", pero no sabía que su propio hijo inventó dicho personaje para cubrir dos mil pesos que robó de la caja de la alcaldía.

## ***TODO UN CABALLERO***



*GUSTAVO ROJO, FERNANDO SOLER Y OTROS*

FECHA DE ESTRENO: 17 de Julio de 1947

PRODUCCIÓN: Ramex

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: Salvador Novo

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 81 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |           |                    |           |
|------------------|-----------|--------------------|-----------|
| • Fernando Soler | (Roberto) | • Carolina Barret  | (Ana)     |
| • Malú Gatica    | (Alicia)  | • Julio Villarreal | (fiscal)  |
| • Gustavo Rojo   | (Carlos)  | • Maruja Grifell   | (Jacinta) |

SINOPSIS: Roberto compra un abrigo y deja el viejo en casa de Alicia, pero un pintor es asesinado y el abrigo causa una confusión.

## ***LOS TRES GARCÍA***



*CLIFFORD CARR, ABEL SALAZAR, PEDRO INFANTE,  
VÍCTOR MANUEL MENDOZA, MARGA LÓPEZ,  
SARA GARCÍA Y CARLOS ORELLANA.*

FECHA DE ESTRENO: 15 de Agosto de 1947

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Ismael Rodríguez

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 118 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                |                         |               |
|-----------------|----------------|-------------------------|---------------|
| • Sara García   | (doña Luisa)   | • Víctor Manuel Mendoza | (Luís Manuel) |
| • Pedro Infante | (Luís Antonio) | • Marga López           | (Lupita)      |
| • Abel Salazar  | (José Luís)    | • Clifford Carr         | (John)        |

SINOPSIS: Luís Antonio, José Luís y Luís Manuel García son tres primos peleoneros que únicamente entran en orden cuando su abuela, la enérgica doña Luisa, los agarra a bastonazos. La llegada de Lupita Smith, prima de los muchachos nacida en los Estados Unidos, desata la competencia entre ellos por conquistar a su rubia pariente. Además, una venganza familiar enfrenta a los García con los temibles primos López.

## UNA EXTRAÑA MUJER



ALICIA BARRIÉ Y ROBERTO SILVA

FECHA DE ESTRENO: 5 de Febrero de 1947  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado  
ARGUMENTO: Antonio Monsell  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 97 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |          |                             |             |
|-----------------|----------|-----------------------------|-------------|
| • Roberto Silva | (Luís)   | • Consuelo Guerrero de Luna | (Úrsula)    |
| • Alicia Barrié | (Gloria) | • Agustín Isunza            | (Simplicio) |
| • Andrés Soler  | (Javier) | • Beatriz Alatorre          | (Tita)      |

SINOPSIS: En un barco a la Habana el mexicano Luís es apurado por su tío para conquistar a una mujer joven. En el barco presentan una serie de delitos que hay que resolver.

## UNA GITANA EN JALISCO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 5 de Abril de 1947  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: José Díaz Morales y Octavio Alba  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                 |                   |            |
|--------------------|-----------------|-------------------|------------|
| • Paquita de Ronda | (María Antonia) | • Jorge Reyes     | (Humberto) |
| • Ángel Garasa     | (don Faraón )   | • Celeste Grijó   | (Tina)     |
| • Felipe de Alba   | (Carlos)        | • Jorge Mondragón | (cura)     |

SINOPSIS: En Guadalajara una gitana vende lotería para mantener a su vago padre, mismo que se finge sonámbulo para irse de parranda.

### **UNA MUJER DE ORIENTE**



*ROSA CARMINA, JUAN OROL Y OTRO*

FECHA DE ESTRENO: 15 de Junio de 1950  
PRODUCCIÓN: España Sono Films  
DIRECCIÓN: Juan Orol  
ARGUMENTO: Abelardo L.  
FOTOGRAFÍA: Ross Fisher  
MÚSICA: Julio Brito  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 98 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                    |                 |                 |
|--------------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| • Rosa Carmina           | (Loti)             | • Carlos Badías | (capitán Eddie) |
| • Juan Orol              | (coronel Randolph) | • Clifford Carr | (sargento)      |
| • Carlos López Moctezuma | (conde Amaru)      | • Raúl Lechuga  |                 |

SINOPSIS: En Nueva Cork durante la Segunda Guerra Mundial, el agente secreto Raimond investiga la muerte de un inventor que fabricó un rayo que paraliza a los aviones en vuelo.

### **LA VIDA ÍNTIMA DE MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA**



*PROMOCIONAL*

FECHA DE ESTRENO: 3 de Abril de 1947  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón  
ARGUMENTO: Leopoldo Baeza y Aceves  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 97 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |                 |                      |               |
|------------------------|-----------------|----------------------|---------------|
| • Luís Sandrini        | (Marco Antonio) | • José Baviera       | (Julio Cesar) |
| • María Antonieta Pons | (Cleopatra)     | • Conchita Carracedo | (Elena)       |
| • Víctor Junco         | (Octavio)       | • Rafael Banquells   |               |

SINOPSIS: Una parodia del amorío de Marco Antonio y Cleopatra.

## VOCES DE PRIMAVERA



DELIA MAGAÑA Y "RESORTES"

FECHA DE ESTRENO: 17 de Julio de 1947

PRODUCCIÓN: Procinex

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: Alfonso Patiño Gómez

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                                    |           |                   |                     |
|------------------------------------|-----------|-------------------|---------------------|
| • Domingo Soler                    | (Lorenzo) | • Eduardo Lanz    | (Alberto)           |
| • Louise Burnett                   | (Luisa)   | • Delia Magaña    | (esposa de Liborio) |
| • Adalberto Martínez<br>"Resortes" | (Liborio) | • Jorge Mondragón | (actor)             |

SINOPSIS: Los maduros hermanos solteros Lorenzo y Consuelo alojan a cinco cantantes españoles. Después quieren casar a su sobrina con uno de ellos.

## VUELVEN LOS GARCÍA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 17 de Noviembre de 1947

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Rogelio A. González

FOTOGRAFÍA: Ross Fisher

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 105 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                |                         |               |
|-----------------|----------------|-------------------------|---------------|
| • Sara García   | (doña Luisa)   | • Víctor Manuel Mendoza | (Luís Manuel) |
| • Pedro Infante | (Luís Antonio) | • Marga López           | (Lupita)      |
| • Abel Salazar  | (José Luís)    | • Blanca Estela Pavón   | (Juan Simón)  |

SINOPSIS: Continuación de "Los Tres García", pero esta vez Luís Manuel se enamora de Juan Simón, la hija de uno de sus enemigos.

## YA TENGO A MI HIJO



BLANCA DE CASTEJÓN Y EDUARDO CASADO

FECHA DE ESTRENO: 9 de Agosto de 1946

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Ismael Rodríguez

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 110 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |                      |                  |                        |
|----------------------|----------------------|------------------|------------------------|
| • Fernandino Bohigas | (Fernandino Bohigas) | • Eduardo Casado | (jefe de policía)      |
| • Isabela Corona     | (la raptora)         | • Jorge Narváez  | (Fernando Bohigas)     |
| • Blanca de Castejón | (Ana)                | • Vicente Oroná  | (esposo de la raptora) |

SINOPSIS: Una mujer estéril se encariña con el hijo pequeño de una familia y lo secuestra haciendo a su esposo cómplice del rapto.

## YO MATÉ A ROSITA ALVÍREZ



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 17 de Abril de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Raúl de Anda

ARGUMENTO: Marco Aurelio Galindo

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                  |                      |                  |
|--------------------|------------------|----------------------|------------------|
| • Luís Aguilar     | (Hipólito)       | • Arturo Soto Rangel | (don Rosendo)    |
| • María Luisa Zea  | (Rosita Álvarez) | • Luís G. Barreiro   | (don Crisóstomo) |
| • Amanda del Llano | (Irene)          | • Manuel Noriega     | (cura)           |

SINOPSIS: El ranchero Hipólito cede la administración que le ofrecen de un rancho a su amigo Marcos, prometido de la hija del hacendado.

*EL YUGO / ENCADENADO*



ARMANDO CALVO Y MARÍA TERESA ESQUELLA

FECHA DE ESTRENO: 28 de Mayo de 1947

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa

ARGUMENTO: María Julia Casanova

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                         |                  |                         |                 |
|-------------------------|------------------|-------------------------|-----------------|
| • Armando Calvo         | (Enrique Cañedo) | • Conchita Gentil Arcos | (María)         |
| • María Teresa Esquella | (Eugenia Peral)  | • Carlos Navarro        | (Jorge)         |
| • Fanny Schiller        | (Julia)          | • Manuel Noriega        | (doctor Ferrer) |

SINOPSIS: Por celos, el rico Enrique aísla de la sociedad a su mujer Eugenia, pero son tan grandes sus celos que la llega a golpear.

1947



## **¡A VOLAR JOVEN!**



MIROSLAVA Y MARIO MORENO "CANTINFLAS"

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1947

PRODUCCIÓN: POSA Films

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: Jaime Salvador

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Comedia

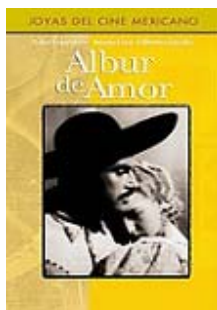
DURACIÓN: 113 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                |                   |             |
|-----------------------------|----------------|-------------------|-------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | ("Cantinflas") | • Miroslava       | (María)     |
| • Daniel "Chino" Herrera    | (sargento)     | • Andrés Soler    | (don Lupe)  |
| • Ángel Garasa              |                | • Carolina Barret | (Margarita) |

SINOPSIS: Aprovechando un permiso en la milicia, "Cantinflas" va a la finca de su patrón con el fin de visitar a su novia, pero se encuentra con el patrón quien trata de casarlo con su hija María.

## **ALBUR DE AMOR**



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 29 de Agosto de 1947

PRODUCCIÓN: Filmadora Nacional

DIRECCIÓN: Alfonso Patiño Gómez

ARGUMENTO: Ignacio Retes

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Antonio Díaz

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |          |                     |                |
|--------------------|----------|---------------------|----------------|
| • Pedro Armendáriz | (Efrén)  | • Gilberto González | (Juan de Dios) |
| • Ana Bronté       | (Amelia) | • Emma Roldán       | (Juana)        |
| • Susana Cora      | (Gloria) | • Alfonso Bedoya    | (Damián)       |

SINOPSIS: El mozo Efrén cuida a la joven Amelia en ausencia de su madre. A pesar de su aparente desprecio mutuo y su rivalidad como galleros, se aman profundamente.

## ALGO FLOTA SOBRE EL AGUA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 27 de Agosto de 1948

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Alfredo B. Crevenna

ARGUMENTO: Edmundo Báez

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |           |                      |             |
|---------------------|-----------|----------------------|-------------|
| • Arturo de Córdova | (Manuel)  | • Rubén Rojo         | (Lalo)      |
| • Elsa Aguirre      | (Azalea)  | • Gilberto González  | (encargado) |
| • Amparo Morillo    | (Carmina) | • Arturo Soto Rangel | (pescador)  |

SINOPSIS: La vida en una aldea de pescadores es perturbada por una mujer que el mar trae a la orilla. La mujer es tan odiada y deseada que la llevan a un dramático desenlace.

## ÁNGEL O DEMONIO



MARÍA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 23 de Julio de 1947

PRODUCCIÓN: Óscar J. Brooks

DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa

ARGUMENTO: sobre la novela de José Navarro Costabella, Víctor Urruchúa

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Gonzalo Curriel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |           |                    |           |
|--------------------------|-----------|--------------------|-----------|
| • Armando Calvo          | (Gabriel) | • Eduardo Casado   | (Antonio) |
| • María Antonieta Pons   | (Blanca)  | • Queta Lavat      | (Isabel)  |
| • Daniel "Chino" Herrera | (Carlos)  | • Enrique Bermúdez | (Raúl)    |

SINOPSIS: Una mujer que había encontrado el amor con un escritor, lo pierde todo al volver a su antigua profesión y con su viejo amante.

## **BAJO EL CIELO DE SONORA**



LEONORA AMAR

FECHA DE ESTRENO: 20 de Junio de 1948  
PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Rolando Aguilar  
ARGUMENTO: Carlos Gaytán y Raúl de Anda  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Rosalfo Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 83 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                |                     |                 |
|--------------------------|----------------|---------------------|-----------------|
| • Raúl de Anda           | (“El suriano”) | • Domingo Soler     | (don Gualterio) |
| • Leonora Amar           | (Oralia)       | • José Elías Moreno | (Jaime)         |
| • Carlos López Moctezuma | (Ramiro)       | • Roberto Meyer     | (secretario)    |

SINOPSIS: Un coronel viaja a Sonora para apaciguar a los indios Yaquis, pero al llegar se da cuenta de lo diferente de la situación, la crueldad, represión y humillación que sufren en aquel lugar.

## **LA BARCA DE ORO**



SOFIA ALVAREZ Y PEDRO INFANTE

FECHA DE ESTRENO: 13 de Agosto de 1947  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                |                 |             |
|-------------------|----------------|-----------------|-------------|
| • Sofia Álvarez   | (Chabela)      | • René Cardona  | (ingeniero) |
| • Pedro Infante   | (Lorenzo)      | • Nelly Montiel | (Graciela)  |
| • Carlos Orellana | (tío Laureano) | • Jorge Treviño | (Chon)      |

SINOPSIS: Laureano tiene dos sobrinas, Graciela una chica muy femenina y Chabela que viste, canta, juega y dispara como hombre. Laureano debe encontrar la forma de casar a su masculina sobrina.

## **BARRIO DE PASIONES**



ALFREDO GÓMEZ DE LA VEGA, MARÍA TERESA ESQUELLA  
Y PRUDENCIA GRIFELL

FECHA DE ESTRENO: 3 de Junio de 1948  
PRODUCCIÓN: Gama Films  
DIRECCIÓN: Adolfo Fernández Bustamante  
ARGUMENTO: Miguel Salkind  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 91 min.  
INTÉRPRETES:

- |                            |          |                     |                   |
|----------------------------|----------|---------------------|-------------------|
| • Alfredo Gómez de la Vega | (Marcos) | • Prudencia Grifell | (tía Lupe)        |
| • María Teresa Esquella    | (Sofía)  | • Miguel Inclán     | (don Pepe)        |
| • Gustavo Rojo             | (Raúl)   | • José Pidal        | (amigo de Marcos) |

SINOPSIS: En 1905 el celoso Marcos discute con su mujer. Ella es arrollada por un auto y muere. Marcos se vuelve un amargado prestamista y tiempo después se casa con una muchacha humilde a la que hace la vida imposible.

## **LA BIEN PAGADA**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 20 de Febrero de 1948  
PRODUCCIÓN: Producciones Rosas Priego  
DIRECCIÓN: Alberto Gout  
ARGUMENTO: Alberto Gout  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 93 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |            |                  |             |
|------------------------|------------|------------------|-------------|
| • María Antonieta Pons | (Carola)   | • Esperanza Issa | (Mari Rosa) |
| • Víctor Junco         | (Fernando) | • Jorge Ancira   | (Carlos)    |
| • Blanca Estela Pavón  | (Victoria) | • Carmen Molina  | (Julita)    |

SINOPSIS: El millonario Fernando se casa con Carola, la hija de su apoderado. Ella se hace amante de un aviador, pero Fernando los sorprende y hace que ella firme su renuncia a todos los derechos y la deja.

## LA CARNE MANDA



DAVID SILVA Y ROSITA FORNÉS

FECHA DE ESTRENO: 29 de Abril de 1948  
PRODUCCIÓN: Ernesto Quevedo  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Chano Urueta  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |            |                 |                |
|--------------------|------------|-----------------|----------------|
| • Esther Fernández | (Fernanda) | • Emma Roldán   | (la marchanta) |
| • David Silva      | (Santiago) | • José Morcillo | (don Cosme)    |
| • Rosita Fornés    | (Linda)    | • José Pulido   | (Fermín)       |

SINOPSIS: Un ambicioso repartidor está casado, se asocia con su suegra para comprar la tienda de un español, donde encuentra dinero. Más tarde se hace amante de una vedette y se mete en líos de contrabando.

## CARTAS MARCADAS



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 25 de Marzo de 1948  
PRODUCCIÓN: Alameda Films  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |              |                                       |                  |
|-----------------|--------------|---------------------------------------|------------------|
| • Pedro Infante | (Manuel)     | • Alejandro Ciangherotti              | (doctor Ernesto) |
| • Marga López   | (Victoria)   | • Francisco Reiguera                  | (notario)        |
| • René Cardona  | (don Manuel) | • Armando Soto la Marina "El Chicote" | (Bartolomé)      |

SINOPSIS: Entre celos y cartas marcadas, dos jóvenes se enamoran realmente, aún cuando su relación nació por interés, ya que de por medio existía una herencia.

## LA CASA COLORADA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 22 de Agosto de 2947  
PRODUCCIÓN: José Elvira  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: Ángel Moya y Miguel Morayta  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Javier Ruiz Rueda  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 92 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                 |                      |                 |
|--------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| • Pedro Armendáriz       | (Gaspar)        | • José Eduardo Pérez | (Anselmo)       |
| • Amanda del Llano       | (“La Cariñosa”) | • Rita Macedo        | (María Antonia) |
| • Bernardo San Cristóbal | (Vicente)       | • Dolores Camarillo  | (criada)        |

SINOPSIS: Gaspar lucha por la democracia junto a un grupo de revolucionarios a favor de Francisco I. Madero, con el grado de capitán regresa a “La Casa Colorada” y encuentra a sus padres asesinados, y solo el amor de una mujer lo salva.

## LA CASA DE LA TROYA



LUÍS ALCORIZA, ROSARIO GRANADOS  
Y CONSUELO MONTEAGUDO

FECHA DE ESTRENO: 15 de Septiembre de 1948  
PRODUCCIÓN: Suevia – Ultramar Films y Panamerican Films  
DIRECCIÓN: Carlos Orellana  
ARGUMENTO: Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 117 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |             |                             |                |
|--------------------|-------------|-----------------------------|----------------|
| • Armando Calvo    | (Gerardo)   | • Carmen Molina             | (Moncha)       |
| • Rosario Granados | (Carmita)   | • Consuelo Guerrero de Luna | (doña Jacinta) |
| • Ángel Garasa     | (“Pitouto”) | • Luís Alcoriza             | (Octavio)      |

SINOPSIS: Cuenta la historia de los personajes que viven en la pensión de “La Troya”, para estudiantes de la facultad de leyes en la universidad de Galicia.

## ***EL CASADO CASA QUIERE***



EDUARDO NORIEGA, RAFAEL BALEDÓN  
Y ROBERTO SOTO

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1948

PRODUCCIÓN: Ramex

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Baltasar Fernández

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 83 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |           |                    |          |
|-----------------------|-----------|--------------------|----------|
| • María Elena Marqués | (Alicia)  | • Malú Gatica      | (Elena)  |
| • Rafael Baledón      | (Carlos)  | • Eduardo Noriega  | (Posada) |
| • Roberto Soto        | (el papá) | • Julio Villarreal | (Jorge)  |

SINOPSIS: La adaptación de una novela de Calderón de la Barca, pero llevada a un ambiente moderno.

## ***CHACHITA LA DE TRIANA***



CHACHITA

FECHA DE ESTRENO: 5 de Noviembre de 1947

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Enrique Bohórquez

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |            |                         |              |
|-----------------|------------|-------------------------|--------------|
| • Evita Muñoz   | (Chachita) | • Carlos Martínez Baena | (don Carlos) |
| • René Cardona  | (Roberto)  | • Jorge Reyes           | (“El Ché”)   |
| • Luana Alcañiz | (Rocío)    | • Florencio Castelló    | (José)       |

SINOPSIS: Un pintor se casa con una bailarina y tienen una niña a la que llaman Chachita, esto es desaprobado por el padre de él. Las travesuras de la niña harán que el abuelo la acepte y la quiera.

## ***CORTESANA***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 12 de Mayo de 1948  
PRODUCCIÓN: Producciones Rosas Priego  
DIRECCIÓN: Alberto Gout  
ARGUMENTO: Alberto Gout  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Agustín Lara  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 91 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |             |                          |                |
|------------------|-------------|--------------------------|----------------|
| • Mercedes Barba | (Margarita) | • Blanca Estela Pavón    | (Josefina)     |
| • Gustavo Rojo   | (Luís)      | • Arturo Soto Rangel     | (doctor Julio) |
| • Rubén Rojo     | (Carlos)    | • Daniel "Chino" Herrera | (Melitón)      |

SINOPSIS: Una mujer se enreda con el esposo de su prima, un pianista. Este amorío conducirá a una tragedia entre el pianista y el novio médico de la mujer.

## ***DE PECADO EN PECADO***



ESTHER FERNÁNDEZ Y BEATRIZ RAMOS

FECHA DE ESTRENO: 9 de Julio de 1948  
PRODUCCIÓN: Luís Manrique  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Esther Fernández y Luis Manrique  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                |                 |                |
|--------------------|----------------|-----------------|----------------|
| • Esther Fernández | (Luisa)        | • Emma Roldán   | (doña Cleofás) |
| • David Silva      | (Rodolfo)      | • José Pulido   | (Javier)       |
| • Beatriz Ramos    | ("La Copetes") | • Nelly Montiel | (Elena)        |

SINOPSIS: Una mujer abandona a su hija con una pareja pobre, la niña crece y se ve envuelta en varios delitos por causa de un falsificador que la utiliza.



## LA DIOSA ARRODILLADA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 13 de Agosto de 1947

PRODUCCIÓN: Panamerican Films

DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón

ARGUMENTO: sobre un cuento de Ladislao Fodor, José Revueltas y Roberto Gavaldón

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Rodolfo Halffter

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 104 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |           |                         |            |
|---------------------|-----------|-------------------------|------------|
| • María Félix       | (Raquel)  | • Fortunio Bonanova     | (Nacho)    |
| • Arturo de Córdoba | (Antonio) | • Rafael Alcayde        | (Demetrio) |
| • Rosario Granados  | (Elena)   | • Carlos Martínez Baena | (Esteban)  |

SINOPSIS: El millonario Antonio obsequia a su esposa la estatua de una mujer desnuda. La modelo de la figura es la amante de Antonio, misma que la presiona para dejar a su mujer.

## DOS DE LA VIDA AIRADA



ESTANISLAO SCHILLINSKY Y "MANOLÍN"

FECHA DE ESTRENO: 8 de Abril de 1948

PRODUCCIÓN: Producciones Grovas

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                             |               |                  |            |
|-----------------------------|---------------|------------------|------------|
| • Manuel Palacios "Manolín" | ("Manolín")   | • Agustín Isunza | (Laureano) |
| • Estanislao Schillinsky    | (Schillinsky) | • Delia Magaña   | (Socorro)  |
| • Amanda del Llano          | (Lolita)      | • Oscar Pulido   | (delegado) |

SINOPSIS: Dos cómicos intentan varios trabajos de los cuales los despiden por su incompetencia. Al no tener éxito tratan de ser ladrones pero tampoco les resulta por que los descubre la dueña de la casa que pretendían asaltar.

## ***ESPUELAS DE ORO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 15 de Mayo de 1948  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Agustín P. Delgado  
ARGUMENTO: Víctor Urruchúa  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |             |                             |            |
|--------------------|-------------|-----------------------------|------------|
| • Pedro Galindo    | (Armando)   | • Consuelo Guerrero de Luna | (Isabel)   |
| • Amanda del Llano | (Ana María) | • Fernando Soto             | (“Trompo”) |
| • Crox Alvarado    | (Martín)    | • José G. Cruz              | (Anselmo)  |

SINOPSIS: Un viejo deja unas espuelas de oro para el que quiera seguir su ejemplo de hacer justicia para los pobres y oprimidos.

## ***EXTRAÑA CITA***



LUIS ALDÁS

FECHA DE ESTRENO: 30 de Octubre de 1947  
PRODUCCIÓN: Aristo Films  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Luís Hernández Bretón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                     |                      |          |
|--------------------|---------------------|----------------------|----------|
| • Esther Fernández | (María Eugenia)     | • Jorge Reyes        | (Ángel)  |
| • Luís Aldás       | (Carlos / Leonardo) | • Conchita Carracedo | (Carmen) |
| • Rabel Alcayde    | (Roberto)           | • Antonio Bravo      | (Juan)   |

SINOPSIS: Después del asesinato de Juan y su acreedor, la vida de Eugenia, hija de Juan corre peligro. Todo se enreda hasta descubrir al verdadero asesino.

## **FELIPE FUE DESGRACIADO**



MERCEDES BARBA

FECHA DE ESTRENO: 27 de Junio de 1947

PRODUCCIÓN: Producciones AB

DIRECCIÓN: Ernesto Cortázar

ARGUMENTO: Ernesto Cortázar

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl

MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                  |                  |                      |                  |
|------------------|------------------|----------------------|------------------|
| • Antonio Badú   | (Felipe García)  | • José Elías Moreno  | (Pancho Arteaga) |
| • Mercedes Barba | (Rosa)           | • Antonio R. Frausto | (don Manuel)     |
| • Jorge Ancira   | (Marcial Robles) | • Fernando Soto      | (“Pinacate”)     |
|                  |                  | • “Mantequilla”      |                  |

SINOPSIS: El ranchero Marcial se casa con Clara, la hija de su patrón, pero ella recibe una carta del gallero Felipe y es asesinada. Felipe es acusado de su muerte.

## **LA FERIA DE JALISCO**



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 20 de Mayo de 1948

PRODUCCIÓN: Eduardo Quevedo

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Chano Urueta

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: José de la Vega

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |             |                |
|------------------|-------------|----------------|
| • Ramón Armengod | (el charro) | • Emma Roldán  |
| • Ninón Sevilla  | (la cubana) | • José Pulido  |
| • Alicia Ravel   |             | • Andrés Soler |

SINOPSIS: Relata los amores de una linda cubana con un charro de Jalisco.

## *FÍJATE QUE SUAVE*



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 20 de Enero de 1948  
PRODUCCIÓN: Producciones Dyana - Oro  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                             |                |                      |                |
|-----------------------------|----------------|----------------------|----------------|
| • Manuel Palacios "Manolín" | (Manolín)      | • Amanda del Llano   | (Gracia)       |
| • Estanislaw Schillinsky    | (Schillinsky)  | • Perla Aguilar      | (Chayito)      |
| • Agustín Isunza            | (don Cayetano) | • Alfredo Varela Jr. | (don Panchito) |

SINOPSIS: Schillinsky le pide a Manolín que se disfrace de mujer para poder proteger a su novia Chayito, quien esta muy vigilada debido a una cuantiosa herencia que pronto recibirá. Cayetano también pretende Chayito y con la ayuda de su abogado tratará por todos los medios de quedarse con ella por su dinero.

## *GANGSTERS CONTRA CHARROS*



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 28 de Abril de 1948  
PRODUCCIÓN: España Sono Films  
DIRECCIÓN: Juan Orol  
ARGUMENTO: Juan Orol  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Antonio Rosado  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 79 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |          |                  |                |
|----------------|----------|------------------|----------------|
| • Rosa Carmina | (Rosa)   | • Roberto Cañedo | (Julio)        |
| • Juan Orol    | (Johnny) | • Raúl Guerrero  | ("murciélago") |
| • José Pulido  | (Pancho) | • Manuel Arvide  | (Felipe)       |

SINOPSIS: Una banda de gangsters llega a un pueblo para ofrecer protección a los comerciantes contra las extorsiones de una banda de charros.

## ***LA HERMANA IMPURA***



SOFIA ALVAREZ

FECHA DE ESTRENO: 4 de Marzo de 1948

PRODUCCIÓN: CLASA FILMS

DIRECCIÓN: Miguel Morayta

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 97 min.

INTÉRPRETES:

- |                            |                     |                    |                     |
|----------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| • Sofia Álvarez            | (Laura / Estela)    | • Fanny Schiller   | (dueña del cabaret) |
| • Domingo Soler            | (Samuel)            | • Elena Contla     | (Crucita)           |
| • José María Linares Rivas | (ingeniero Antonio) | • Guillermo Calles | (Abraham)           |

SINOPSIS: La historia de cuatro mujeres con problemas como alcoholismo, celos, desilusión, y amor frustrado.

## ***HERMOSO IDEAL***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1948

PRODUCCIÓN: Ramex

DIRECCIÓN: Alejandro Galindo

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                          |          |                     |               |
|--------------------------|----------|---------------------|---------------|
| • Conchita Martínez      | (Isabel) | • Manuel Arvide     | (don Agustín) |
| • Rodolfo Landa          | (Rafael) | • José Ortiz Zárate | (don Luís)    |
| • Alejandro Ciangherotti | (Pablo)  | • Juan Calvo        | (don Pedro)   |

SINOPSIS: Rafael ama a Isabel y le propone matrimonio, pero ella lo rechaza hasta que vuelva su hermano que se fue como legionario. Rafael se une a la legión extranjera para encontrar a Pablo y poder regresar a casarse con Isabel.

## JUAN CHARRASQUEADO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 5 DE Febrero DE 1948  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortázar  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Gonzalo Curiel, Pedro Galindo y Víctor Cordero  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                            |                     |              |
|--------------------|----------------------------|---------------------|--------------|
| • Pedro Armendáriz | (Juan “ El Charrasqueado”) | • Fernando Soto     | (“El Trece”) |
| • Miroslava        | (María)                    | • Fernando Casanova | (Felipe)     |
| • Arturo Martínez  | (Luís)                     | • Ángel Merino      | (Fernando)   |

SINOPSIS: La historia del borracho y vividor ranchero “Juan Charrasqueado”, quien desafía los convencionalismos sociales.

## EL LADRÓN



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 13 de Noviembre de 1947  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Julio Bracho  
ARGUMENTO: Julio Bracho  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                      |                             |                |
|-----------------|----------------------|-----------------------------|----------------|
| • Luis Sandrini | (Plácido)            | • Consuelo Guerrero de Luna | (señora Gómez) |
| • Domingo Soler | (licenciado Marcelo) | • Manuel Noriega            | (velador)      |
| • Elsa Aguirre  | (Rosita)             | • Juan Pulido               | (banquero)     |

SINOPSIS: Un incinerador de billetes toma dinero que dona a un orfanato. Cuando se descubre el robo, es despedido, pero la historia se enreda cuando el dueño del banco lo hace pasar por banquero.

## LA MALAGUEÑA



CONSUELO FRANK

FECHA DE ESTRENO: 25 de Septiembre de 1947  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Agustín P. Delgado  
ARGUMENTO: Ernesto Cortazar  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |             |                    |           |
|------------------|-------------|--------------------|-----------|
| • Consuelo Frank | (Adoración) | • Pedro Galindo    | (Toño)    |
| • Crox Alvarado  | (Rogelio)   | • Josefina Garrido | (Gracia)  |
| • Víctor Junco   | (Pablo)     | • Dolores Tinoco   | (Juliana) |

SINOPSIS: En una población costera Rogelio, Toño y Pablo rivalizan por el amor de la joven Adoración. Ella desea cumplir una venganza e inspira a un compositor la canción: "La Malagueña".

## MARÍA LA O



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 30 de Julio de 1948  
PRODUCCIÓN: Producciones Amador  
DIRECCIÓN: Adolfo Fernández Bustamante  
ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                 |              |                   |                      |
|-----------------|--------------|-------------------|----------------------|
| • Emilio Tuero  | (Fernando)   | • Óscar López     | (José)               |
| • Issa Morante  | (María la O) | • Ernesto Vilches | (marqués del Palmar) |
| • Rita Montaner | (Caridad)    | • Linda Gorráez   | (Tula)               |

SINOPSIS: La cubana María la O y el rico Fernando, hijo de un marqués, sufren un tormentoso amor al no poder estar juntos por el rechazo del padre de éste hacia María.

## ***MATRIMONIO SINTÉTICO***



EMILIA GUIÚ Y ABEL SALAZAR

FECHA DE ESTRENO: 2 de Junio de 1948

PRODUCCIÓN: Abel Salazar

DIRECCIÓN: Julián Soler

ARGUMENTO: Sebastián Gabriel Rovira

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                |           |                             |                |
|----------------|-----------|-----------------------------|----------------|
| • Abel Salazar | (Enrique) | • Ernesto Vilches           | (Dimas)        |
| • Emilia Guiú  | (Violeta) | • Consuelo Guerrero de Luna | (doña Leandra) |
| • Ángel Garasa | (Justo)   | • Jorge Reyes               | (Eduardo)      |

SINOPSIS: El gerente de una compañía de seguros acepta casarse con una viuda millonaria a cambio de la mitad de la herencia de su difunto esposo.

## ***MI ESPOSA BUSCA NOVIO***



MARGA LÓPEZ Y ABEL SALAZAR

FECHA DE ESTRENO: 31 de Diciembre de 1948

PRODUCCIÓN: Abel Salazar

DIRECCIÓN: Carlos Orellana

ARGUMENTO: Eugenio Heltai

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                    |                             |                      |
|-----------------|--------------------|-----------------------------|----------------------|
| • Abel Salazar  | (esposo)           | • Consuelo Guerrero de Luna | (madre de la esposa) |
| • Marga López   | (esposa)           | • Rafael Alcayde            |                      |
| • Domingo Soler | (tío de la esposa) | • Nally Montiel             |                      |

SINOPSIS: Un matrimonio va a divorciarse, pero la esposa pone como condición que su marido le encuentre novio.



## EL MUCHACHO ALEGRE



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 4 de Marzo de 1948

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Alejandro Galindo

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Rosalfo Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 99 min.

INTÉRPRETES:

- |   |              |         |   |                    |                    |
|---|--------------|---------|---|--------------------|--------------------|
| • | Luís Aguilar | (Luís)  | • | Arturo Soto Rangel | (don Antonio)      |
| • | Víctor Parra | (Huico) | • | Eduardo Arozamena  | (don Manuel)       |
| • | Sara Montes  | (Marta) | • | Roberto Cañedo     | (ingeniero Flavio) |

SINOPSIS: El ranchero Luís debe limpiar su nombre de un crimen que le imputan. En la búsqueda del responsable encuentra que el asesino es su supuesto amigo Huico.

## MÚSICO POETA Y LOCO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 8 d Mayo de 1948

PRODUCCIÓN: As Films

DIRECCIÓN: Humberto Gómez Landero

ARGUMENTO: Guz Águila

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalfo Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |   |                       |            |   |                       |                           |
|---|-----------------------|------------|---|-----------------------|---------------------------|
| • | Germán Valdés Tin-Tan | (Tin-Tan)  | • | Beatriz Ramos         | (Consuelo)                |
| • | Marcelo Chávez        | (Marcelo)  | • | Conchita Gentil Arcos | (Altagracia)              |
| • | Mercedes Barba        | (Mercedes) | • | Maruja Grifell        | (directora del internado) |

SINOPSIS: Tin-Tan y Marcelo se refugian en un internado y son confundidos con médicos por la directora y pasan a hacerse cargo de la salud de las internas.

## EL NIETO DEL ZORRO



ADALBERTO MARTÍNEZ "RESORTES"

FECHA DE ESTRENO: 27 de Marzo de 1948  
PRODUCCIÓN: Producciones Cuauhtémoc  
DIRECCIÓN: Jaime Salvador  
ARGUMENTO: Jaime Salvador  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 96 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| • Adalberto Martínez ("Resortes") | • Delia Magaña (Matilde)     |
| • Leopoldo Ortín (Otilio)         | • Eduardo Casado (juez)      |
| • Alicia Ravel (Aurora)           | • Miguel Manzano (Eleuterio) |

SINOPSIS: "Resortes" es confundido con el enmascarado "nieto del zorro", por lo que se mete en grandes líos. Por suerte se descubre al responsable de los problemas del lugar.

## EL NIÑO PERDIDO



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 26 de Septiembre de 1947  
PRODUCCIÓN: As Films  
DIRECCIÓN: Humberto Gómez Landero  
ARGUMENTO: Octavio Novaro  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Armando Rosales  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| • Germán Valdés Tin-Tan (Agustín) | • Miguel Arenas (don Jacobo) |
| • Marcelo Chávez (Pioquinto)      | • Aurora Ruíz Álvarez        |
| • Emilia Guiú (Estrella)          | • Conchita Gentil Arcos      |

SINOPSIS: Un hombre ha sido educado por dos tías lejos de la sociedad, sin saber que su parrandero lo busca para heredarle una gran fortuna.

## NO TE DEJARÉ NUNCA



TITO NOVARO

FECHA DE ESTRENO: 29 de Abril de 1948

PRODUCCIÓN: PRODEP

DIRECCIÓN: Francisco Elías

ARGUMENTO: Francisco Elías

FOTOGRAFÍA: ----

MÚSICA: ----

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                         |                   |                   |
|-------------------------|-------------------|-------------------|
| • Anita Blanch          | (María Magdalena) | • Pilar Sen       |
| • Tito Novaro           | (Mauricio)        | • Norma Ancira    |
| • Guillermo Núñez Keith | (Víctor)          | • Margarita Maris |

SINOPSIS: El ex policía Marcel sorprende a la anciana María quemando unos documentos y le ofrece asociarse en negocios turbios. Ella lo mata y es enjuiciada, pero en el transcurso del juicio emerge la verdad de esos documentos.

## NOCTURNO DE AMOR



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 27 de Mayo de 1948

PRODUCCIÓN: CLASA FILMS

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                |          |                         |                    |
|----------------|----------|-------------------------|--------------------|
| • Miroslava    | (Marta)  | • Carlos Martínez Baena | (profesor Laborda) |
| • Víctor Junco | (Pablo)  | • Miguel Ángel Ferriz   | (don Julio)        |
| • Hilda Sour   | (Andrea) | • Alfredo Varela Jr.    | (Ramón)            |

SINOPSIS: Dos estudiantes de piano Pablo y Marta rivalizan por una beca. Pablo cede la beca a Marta y no se vuelven a ver. Años después se encuentran después de haber triunfado los dos.

## ***NOSOTROS LOS POBRES***



EVITA MUÑOZ, PEDRO INFANTE, MARIA GENTIL ARCOS  
Y ACTOR

FECHA DE ESTRENO: 25 de Marzo de 1948  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez  
ARGUMENTO: Ismael Rodríguez  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Drama  
DURACIÓN: 125 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                  |                       |                |
|------------------|------------------|-----------------------|----------------|
| • Pedro Infante  | (Pepe "El Toro") | • Blanca Estela Pavón | (Celia)        |
| • Evita Muñoz    | ("Chachita")     | • Miguel Inclán       | (don Pilar)    |
| • Carmen Montejo | ("la tísica")    | • Delia Magaña        | ("La Tostada") |

SINOPSIS: El humilde carpintero Pepe "El Toro" vive las alegrías y sinsabores de la pobreza junto a su hija Chachita, su madre paralítica y su novia Celia "La Chorreada".

## ***LA NOVIA DEL MAR***



EMMA ROLDÁN, MARIA ELENA MARQUÉS Y JORGE REYES

FECHA DE ESTRENO: 20 de Agosto de 1948  
PRODUCCIÓN: Aristo Films  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |           |                             |            |
|-----------------------|-----------|-----------------------------|------------|
| • María Elena Marqués | (Goyita)  | • Emma Roldán               | (Gregoria) |
| • Rafael Baledón      | (Ernesto) | • Consuelo Guerrero de Luna | (Beatriz)  |
| • Jorge Reyes         | (Luís)    | • Conchita Carracedo        | (Rosa)     |

SINOPSIS: El rico Ernesto se va a una playa solitaria después de ser despreciado por su prometida. Ahí conoce a Goyita y se enamora de ella. Poco después la lleva con él y trata de hacerla una muchacha de sociedad.

## OTOÑO Y PRIMAVERA



EMILIO TUERO

FECHA DE ESTRENO: 12 de Febrero de 1949  
PRODUCCIÓN: Miguel Salkind y Manuel Sisniega  
DIRECCIÓN: Adolfo Fernández Bustamante  
ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 93 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                    |                      |                   |
|-----------------|--------------------|----------------------|-------------------|
| • Emilio Tuero  | (profesor Eugenio) | • Prudencia Grifell  | (Catalina)        |
| • Lina Montes   | (Elena)            | • Óscar Pulido       | (general Agustín) |
| • Perla Aguilar | (Yolanda)          | • José Luís Menéndez | (Ramón)           |

SINOPSIS: La esposa del ingeniero Arturo se suicida al pensar que su esposo tiene la semilla de la locura. Tiempo después se casa con una joven e inicia otra primavera.

## PECADORA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 20 de Noviembre de 1947  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: José Díaz Morales  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ---  
INTÉRPRETES:

- |                  |           |                            |             |
|------------------|-----------|----------------------------|-------------|
| • Ramón Armengod | (Antonio) | • Andrés Soler             | (don Ramón) |
| • Emilia Guiú    | (Carmen)  | • José María Linares Rivas | (Roberto)   |
| • Ninón Sevilla  | (Leonor)  | • Lupe Inclán              |             |

SINOPSIS: Narra la vida de una cabaretera que se ve envuelta en líos de tráfico y crímenes por ocultar a Antonio de la policía.

### ***PITO PÉREZ SE VA DE BRACERO***



JOAN PAGE

FECHA DE ESTRENO: 16 de Enero de 1948

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Alfonso Patiño Gómez

ARGUMENTO: José Rubén Romero

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                |              |                    |                        |
|----------------|--------------|--------------------|------------------------|
| • Manuel Medel | (Pito Pérez) | • Charles Rooner   | (jefe de aduana)       |
| • Joan Page    | (Joan Page)  | • Rafael Icardo    | (Molina)               |
| • René Cardona | (Alex )      | • Guillermo Calles | (trabajador de la vía) |

SINOPSIS: El vago vendedor Pito Pérez se va de bracero y conoce a la bailarina Joan Page, quien lo mete en el tráfico de indocumentados, pero la policía lo descubre.

### ***EL PRECIO DE LA GLORIA***



ERNESTO ALONSO

FECHA DE ESTRENO: 15 de Enero de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Cuauhtémoc

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: León Gurdus

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Manuel Esperón y Víctor Cordero

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 105 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                    |                      |              |
|-------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| • Alfonso Ramírez | (José Luís)        | • Ernesto Alonso     | (Alberto)    |
| • Alicia Ravel    | (María del Carmen) | • Leopoldo Ortín     | (“Centauro”) |
| • Isabela Corona  | (Guadalupe)        | • Florencio Castelló | (“Caireles”) |

SINOPSIS: José y Alberto, los hijos de un torero aman a la joven María pero María se casa con Alberto y José se vuelve alcohólico hasta en el ruedo por una cornada.

## ***QUE DIOS ME PERDONE***



FERNANDO SOLER, MARÍA FÉLIX, TITO JUNCO  
Y JULIÁN SOLER

FECHA DE ESTRENO: 5 de Marzo de 1948

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Tito Davison

ARGUMENTO: Xavier Villaurrutia

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                |                   |                      |
|------------------|----------------|-------------------|----------------------|
| • María Félix    | (Sofía / Lena) | • Tito Junco      | (licenciado Ernesto) |
| • Fernando Soler | (don Esteban)  | • Ernesto Vilches | (Medina)             |
| • Julián Soler   | (doctor Mario) | • Carmen González | (Alicia)             |

SINOPSIS: La espía Lena se casa con el rico Esteban para descubrir los negocios que ha hecho durante la guerra, pero es chantajeada por un tipo para no descubrir su verdadera identidad.

## ***EL REINO DE LOS GANGSTERS***



ROSA CARMINA Y JUAN OROL

FECHA DE ESTRENO: 6 de Agosto de 1948

PRODUCCIÓN: España Sono Films

DIRECCIÓN: Juan Orol

ARGUMENTO: Juan Orol

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Max Urban

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 122 min.

INTÉRPRETES:

- |                |          |                      |           |
|----------------|----------|----------------------|-----------|
| • Juan Orol    | (Johnny) | • Manuel Arvide      | (policía) |
| • Rosa Carmina | (Helen)  | • Enrique Zambrano   | (Mike)    |
| • Lilia Prado  | (Mary)   | • Francisco Jambrina | (abogado) |

SINOPSIS: El gangster Johnny se hace jefe de una banda que extermina a otra mafia rival. Lo tratan de envenenar pero se salva y luego es traicionado por su amante y es abatido a tiros por su propio hermano.

## ***RÍO ESCONDIDO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 12 de Febrero de 1948  
 PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
 DIRECCIÓN: Emilio Fernández  
 ARGUMENTO: Emilio Fernández  
 FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
 MÚSICA: Federico Domínguez  
 GÉNERO: Drama  
 DURACIÓN: 96 min.  
 INTÉRPRETES:

- |                          |           |                      |              |
|--------------------------|-----------|----------------------|--------------|
| • María Félix            | (Rosaura) | • Fernando Fernández | (Felipe)     |
| • Domingo Soler          | (cura)    | • Arturo Soto Rangel | (don Felipe) |
| • Carlos López Moctezuma | (Regino)  | • Eduardo Arozamena  | (Marcelino)  |

SINOPSIS: Por encargo del propio presidente de la república y a pesar de que está enferma del corazón, la maestra rural Rosaura Salazar sale rumbo al pueblo de Río Escondido para encargarse de la escuela que lleva meses cerrada. Tras su llegada, Rosaura debe enfrentar al cacique Regino Sandoval, quien explota y niega el agua a los campesinos y ha clausurado la escuela.

### SEÑORA TENTACIÓN



SUSANA GUÍZAR Y NINÓN SEVILLA

FECHA DE ESTRENO: 29 de Abril de 1948  
 PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
 DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
 ARGUMENTO: Pedro Calderón  
 FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
 MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
 GÉNERO: Drama  
 DURACIÓN: 90 min.  
 INTÉRPRETES:

- |                 |          |                   |                 |
|-----------------|----------|-------------------|-----------------|
| • Susana Guízar | (Blanca) | • Hilda Sour      | (Hortensia)     |
| • David Silva   | (Andrés) | • Jorge Mondragón | (Alberto)       |
| • Ninón Sevilla | (Trini)  | • Fanny Schiller  | (tía de Blanca) |

SINOPSIS: Blanca está ciega y vive enamorada de Andrés, un compositor. Trini, otra joven tiene la ilusión de ser rumbera y también ama al compositor, pero éste caerá finalmente en las garras de la perversa "Señora Tentación".



## LA SIN VENTURA



MARIA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 11 de Marzo de 1948

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Tito Davison

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 96 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |                 |                    |                   |
|------------------------|-----------------|--------------------|-------------------|
| • María Antonieta Pons | (Margarita)     | • Ernesto Vilches  | (padre Florencio) |
| • Rafael Baledón       | (doctor Carlos) | • Eduardo Sandrini | (Ricardo)         |
| • Tito Junco           | (Julio)         | • José Baviera     | (doctor Arroyo)   |

SINOPSIS: Margarita viaja en tren y recuerda cómo su hermano no le permitió entrar en el velorio de su madre por creerla una perdida. Ella se hizo amante de un rico para poder salvar a su hermano de ir a la cárcel.

## SOLEDAD



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 28 de Noviembre de 1948

PRODUCCIÓN: Águila Films

DIRECCIÓN: Miguel Zacarías

ARGUMENTO: Miguel Zacarías

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 103 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |           |                             |                    |
|---------------------|-----------|-----------------------------|--------------------|
| • Libertad Lamarque | (Soledad) | • Consuelo Guerrero de Luna | (Marina)           |
| • René Cardona      | (Roberto) | • Rafael Alcayde            | (Arturo)           |
| • Rubén Rojo        | (Carlos)  | • Prudencia Grifell         | (madre de Roberto) |

SINOPSIS: Soledad, una sirvienta argentina trabaja arduamente hasta triunfar como cantante y así poder recuperar a su hija a la cual entregó años atrás a la madre del hombre que la embarazó cuando ella era empleada doméstica.

## SOY CHARRO DE RANCHO GRANDE



SOFIA ÁLVAREZ Y PEDRO INFANTE

FECHA DE ESTRENO: 6 de Noviembre de 1947

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Guz Águila

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                 |                      |                  |
|-----------------|-----------------|----------------------|------------------|
| • Sofia Álvarez | (Cristina)      | • Fernando Soto      | ("El Olote")     |
| • Pedro Infante | (Paco)          | • Conchita Carracedo | (Esmeralda)      |
| • René Cardona  | (don Florencio) | • Dolores Camarillo  | (doña Martinita) |

SINOPSIS: Paco, charro de Rancho Grande se va a la capital para concursar en una charreada nacional, pero estando en el lugar se ve tetado ante los coqueteos de una turista.

### **TANIA LA BELLA SALVAJE**



ROSA CARMINA

FECHA DE ESTRENO: 8 de Junio de 1948

PRODUCCIÓN: España Sono Films

DIRECCIÓN: Juan Orol

ARGUMENTO: Juan Orol

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Antonio Rosado

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 96 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |           |                   |              |
|--------------------|-----------|-------------------|--------------|
| • Rosa Carmina     | (Tania)   | • Juanita Riverón | (Fedora)     |
| • Manuel Arvide    | (Rolando) | • Juan Pulido     | (don Diego)  |
| • Enrique Zambrano | (Eduardo) | • Carlos Pastor   | (empresario) |

SINOPSIS: En la isla Kanan el promotor Rolando conoce a la salvaje Tania, se enamora de ella y la hace vedette. Ella se enamora de un amigo de Rolando y éste por despecho le quita todo lo que le había dado.

## EL ÚLTIMO CHINACO



MARGA LÓPEZ Y LUIS AGUILAR

FECHA DE ESTRENO: 18 DE Junio De 1948

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Raúl de Anda

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Jesús Hernández

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 91 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                |                          |                 |
|----------------|----------------|--------------------------|-----------------|
| • Luis Aguilar | ("El Chinaco") | • Carlos López Moctezuma | (capitán López) |
| • Marga López  | (Margarita)    | • Miguel Arenas          | (don Pascual)   |
| • Katy Jurado  | (Concha)       | • Arturo Soto Rangel     | (fray Ignacio)  |

SINOPSIS: En el siglo XIX el bandido generoso "El Chinaco" debe limpiar su nombre y encontrar al responsable de los robos que han ocurrido en el lugar por un hombre que se hace pasar por él.

## UNA AVENTURA EN LA NOCHE



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 9 de Julio de 1948

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Rolando Aguilar

ARGUMENTO: Chano Urueta

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                |          |                      |              |
|----------------|----------|----------------------|--------------|
| • Luis Aguilar | (Arturo) | • Jorge Reyes        | (Fernandito) |
| • Miroslava    | (Elena)  | • Arturo Soto Rangel | (detective)  |
| • Susana Cora  | (Amparo) | • Manuel R. Ojeda    |              |

SINOPSIS: Un director de cine y un amigo se van de parranda para olvidar un fracaso, levantan a dos muchachas con las que fueron a su departamento. Al día siguiente se enteran que las dos mujeres han muerto tiempo atrás. Poco después el director muere extrañamente.

## YO DORMÍ CON UN FANTASMA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 1 de Enero de 1949

PRODUCCIÓN: Modesto Pascó

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: Jaime Salvador

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                                    |            |                         |                    |
|------------------------------------|------------|-------------------------|--------------------|
| • Adalberto Martínez<br>"Resortes" | (Resortes) | • Rafael Alcayde        | (Carlos)           |
| • María Luisa Zea                  | (Matilde)  | • Felipe de Alba        | (Ricardo)          |
| • Eduardo Casado                   | (Anselmo)  | • Conchita Gentil Arcos | (señora Gutiérrez) |

SINOPSIS: Resortes, aprendiz de detective debe esclarecer el misterio de unos espíritus que atormentan a los descendientes de un bandido.

## YO SOY TU PADRE



LUÍS SANDRINI

FECHA DE ESTRENO: 1 de Enero de 1948

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: Joaquín Pardavé

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 93 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |           |                  |            |
|----------------------|-----------|------------------|------------|
| • Luís Sandrini      | (César)   | • Patricia Morán | (Elisa)    |
| • Blanca de Castejón | (Carmen)  | • Anita Muriel   | (Luisa)    |
| • Manolo Fábregas    | (Paquito) | • Roberto Cañedo | (Fernando) |

SINOPSIS: Paquito desea casarse con la joven Luisa pero como no ha terminado su carrera, los padres de la muchacha no consienten el matrimonio. Paquito hace que un poeta se haga pasar por su padre y así poder conseguir la mano de la muchacha.

## **YO VENDO UNOS OJOS NEGROS**



AGUSTÍN IRUSTA, OLVIDO LEGUÍA, CHELA BON Y EVITA MUÑOZ

FECHA DE ESTRENO: 11 de Marzo de 1948

PRODUCCIÓN: Chimex

DIRECCIÓN: Joselito Rodríguez

ARGUMENTO: Alfonso Gargano

FOTOGRAFÍA: Ricardo Younís

MÚSICA: Donato Román

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 110 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |              |                 |                  |
|------------------|--------------|-----------------|------------------|
| • Evita Muñoz    | (Carmencita) | • Olvido Leguía | (Marta)          |
| • Agustín Irueta | (Carlos)     | • Paco Pereda   | (doctor Morales) |
| • Chela Bon      | (Alicia)     | • Juan Corona   | (don Fabián)     |

SINOPSIS: El cantante Carlos queda ciego en un accidente y se va al campo a casa de su fallecido hermano. Se enamora de una pianista pero su amor se ve frustrado por intrigas de los que los rodean.

1948

## **AHÍ VIENEN LOS MENDOZA**



ESTHER FERNÁNDEZ  
Y FERNANDO FERNÁNDEZ

FECHA DE ESTRENO: 30 de Abril de 1948  
PRODUCCIÓN: Antonio Badú  
DIRECCIÓN: Ramón Peón  
ARGUMENTO: Fernando Fernández  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: José de la Vega  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                   |                   |                       |
|----------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|
| • Esther Fernández   | (la rancherita)   | • Pedro Vargas    | (amigo)               |
| • Antonio Badú       | (un Mendoza)      | • Rosita Quintana | (otra rancherita)     |
| • Fernando Fernández | (el otro Mendoza) | • Agustín Isunza  | (padre de las chicas) |

SINOPSIS: Dos rancheros se disputan el amor de una rancherita, un amigo cantante evita que riñan. La joven no sabe a quien elegir, pero llega su hermana y resuelve el asunto enamorando a uno de los muchachos.

## **AL CAER LA TARDE**



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 5 de Agosto de 1949  
PRODUCCIÓN: César Santos Galindo  
DIRECCIÓN: Rafael E. Portas  
ARGUMENTO: Ladislao López Negrete  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: José de la Vega  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 71 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |             |                |            |
|--------------------|-------------|----------------|------------|
| • Pedro Armendáriz | (Sebastián) | • Queta Lavat  | (Mercedes) |
| • Carmen Montejo   | (Lucía)     | • José Baviera | (Gregorio) |
| • Rodolfo Landa    | (Gabriel)   | • José Muñoz   | (don Lupe) |

SINOPSIS: Sebastián un peón viudo y enriquecido quiere comprar la hacienda de su ex patrón y casarse con su hija Lucía. Sebastián viola a Lucía. Gabriel, hermano de la muchacha llega para vengar a su hermana.

## *ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE*



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 21 de Enero de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Grovas

DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes

ARGUMENTO: Luz Guzmán Aguilera

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                  |                   |           |
|-------------------|------------------|-------------------|-----------|
| • Jorge Negrete   | (José Francisco) | • Lupe Inclán     | (Ángela)  |
| • Lilia del Valle | (Cruz)           | • Alicia Caro     | (Eulalia) |
| • Eduardo Noriega | (Felipe)         | • Luís Pérez Meza | (Martín)  |

SINOPSIS: En un rancho conviven el hijo del dueño y dos huérfanos cuidados por la lavandera, amancebada con un borrachín. Al morir el dueño, le sucede su hijo que convierte a su amigo de la infancia, el huérfano, en capataz. Este pronto se enamora de una joven que le corresponde, pero las malas lenguas inventarán un lío, inexistente, entre ella y el nuevo señor, al que su amigo-capataz acaba de salvar la vida.

## *AMORES DE UNA VIUDA*



RAMÓN ARMENGOD, ALEJANDRO CIANGHEROTTI  
Y JOSÉ MARÍA LINARES

FECHA DE ESTRENO: 5 de Mayo de 1949

PRODUCCIÓN: Alameda Films

DIRECCIÓN: Julián Soler

ARGUMENTO: Ernesto Cortazar

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                   |                            |            |
|--------------------------|-------------------|----------------------------|------------|
| • Ramón Armengod         | (Mario del Valle) | • José María Linares Rivas | (Gerardo)  |
| • Alejandro Ciangherotti | (Armando Vidal)   | • Antonio Monsell          | (Cristino) |
| • Rosario Granados       | (Charito)         | • Aurora Walker            | (Carlota)  |

SINOPSIS: El comandante Mario se casa con la viuda de un diplomático que se cree murió en un accidente de avión. La sorpresa llega cuando el "muerto" aparece en su casa.



## EL ÁNGEL CAÍDO



RAFAEL BALEDÓN Y CHEL LÓPEZ

FECHA DE ESTRENO: 16 de Junio de 1949  
PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana  
DIRECCIÓN: Juan J. Ortega  
ARGUMENTO: Francisco Navarro  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 92 min.  
INTÉRPRETES:

- |                            |                    |                   |            |
|----------------------------|--------------------|-------------------|------------|
| • Rosita Quintana          | (Alicia)           | • Ernesto Finance | (Emeterio) |
| • Rafael Baledón           | (ingeniero Carlos) | • Carlos Riquelme | (Carbajal) |
| • José María Linares Rivas | (Menéndez)         | • Dalia Íñiguez   | (Mercedes) |

SINOPSIS: Un ingeniero mexicano llega con su familia a trabajar a un ingenio azucarero en Cuba, sin saber que su vida cambiará y estará llena de desgracias.

## ANGELITOS NEGROS



RITA MONTANER

FECHA DE ESTRENO: 19 de Noviembre de 1948  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Joselito Rodríguez  
ARGUMENTO: Joselito Rodríguez  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |               |                     |                   |
|-----------------|---------------|---------------------|-------------------|
| • Pedro Infante | (José Carlos) | • Titina Romay      | (Belén)           |
| • Emilia Guiú   | (Ana Luisa)   | • Chela Castro      | (Isabel)          |
| • Rita Montaner | (Mercé)       | • Nicolás Rodríguez | (padre Francisco) |

SINOPSIS: Una mujer blanca desprecia las personas de color. Su odio aumenta al tener una hija negra y culpa a su marido, sin saber que ella es hija de una mujer negra.

## ¡ARRIBA EL NORTE!



JOAQUÍN PARDAVÉ Y DANIEL "CHINO" HERRERA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Agosto de 1949  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Emilio González Muriel  
ARGUMENTO: Goicochea y Cordone  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                          |                 |
|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------|
| • Luís Aguilar    | (Abelardo Seguro) | • Daniel "Chino" Herrera | (doctor Seguro) |
| • Marga López     | (Irene)           | • Queta Lavat            | (Carmela)       |
| • Joaquín Pardavé | (coronel Valente) | • Óscar Pulido           | (Tolentio)      |

SINOPSIS: Un ex coronel de la revolución trata a sus empleados con toques de corneta. Odia a las mujeres por creerse engañado por la única mujer que amó. Llega a la hacienda su hija, pero éste la trata mal sin saber su parentesco.

## ¡AY, PALILLO, NO TE RAJES!



ROSITA QUINTANA Y "PALILLO"

FECHA DE ESTRENO: 30 de Septiembre de 1948  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Alfonso Patiño Gómez  
ARGUMENTO: Alfonso Patiño Gómez  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 86 min.  
INTÉRPRETES:

- |                            |               |                      |              |
|----------------------------|---------------|----------------------|--------------|
| • Jesús Martínez "Palillo" | ("Palillo")   | • Fanny Schiller     | (Isidoro)    |
| • Rosita Quintana          | (Rosita)      | • Felipe de Alba     | (Nicolás)    |
| • Roberto Soto             | (don Timoteo) | • Arturo Soto Rangel | (Atenógenes) |

SINOPSIS: El mariachi "Palillo" huye de su pueblo por haber robado dinero. Llega a otro lugar en donde gracias a sus líos se descubren las aberraciones electorales que están sucediendo.

## **BAMBA**



CARMEN MONTEJO, TITO JUNCO, ANDRÉS SOLER  
Y VÍCTOR MANUEL MENDOZA

FECHA DE ESTRENO: 2 de Junio de 1949  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras T.  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Pedro Ruiz y Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |           |                     |                  |
|-------------------------|-----------|---------------------|------------------|
| • Carmen Montejo        | (Tirsa)   | • Andrés Soler      | (Filemón)        |
| • Víctor Manuel Mendoza | (Lino)    | • Fanny Schiller    | (doña Ofelia)    |
| • Tito Junco            | (Arnulfo) | • Eduardo Arozamena | (don Gumersindo) |

SINOPSIS: Arnulfo, el rico patrón de un pueblo veracruzano de pescadores aprovecha la mala situación de una joven que remienda redes y le ofrece trabajo para seducirla y abusar de ella.

## **LA BANDIDA**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 14 de Octubre de 1948  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Agustín P. Delgado  
ARGUMENTO: José G. Cruz  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |            |                     |           |
|-------------------|------------|---------------------|-----------|
| • Rosa Carmina    | (Marcela)  | • José G. Ruiz      | (Juan)    |
| • Pedro Galindo   | (el héroe) | • Pepe Nava         | (Gregory) |
| • Arturo Martínez | (“Bronco”) | • Georgina Barragán | (Rosita)  |

SINOPSIS: Un hombre se une con una joven cacique para poder recuperar las propiedades y bienes que un maleante ha quitado a varios de los habitantes.

## ***CALABACITAS TIERNAS***



*TIN-TAN Y ROSITA QUINTANA*

FECHA DE ESTRENO: 24 de Febrero de 1949

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Eduardo Ugarte

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 101 min.

INTÉRPRETES:

- |                         |           |                  |           |
|-------------------------|-----------|------------------|-----------|
| • Germán Valdés Tin-Tan | (Tin-Tan) | • Marcelo Chávez | (Marcelo) |
| • Rosita Quintana       | (Lupe)    | • Rosina Pagán   | (Rosina)  |
| • Amalia Aguilar        | (Amalia)  | • Nelly Montiel  | (Nelly)   |

SINOPSIS: Accidentalmente, Tin Tan se relaciona con un pícaro empresario arruinado que lo hace pasar por sí mismo para evitar dar la cara ante sus acreedores. En su nueva personalidad, Tin Tan monta un espectáculo musical con la brasileña Rosina, la cubana Amalia, la mexicana Nelly y la niña española Gloria.

## ***CARA SUCIA***



*ROSITA FORNÉS*

FECHA DE ESTRENO: 4 de Febrero de 1949

PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec

DIRECCIÓN: Carlos Orellana

ARGUMENTO: Alfonso Sánchez Tello

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |           |                  |                |
|-------------------|-----------|------------------|----------------|
| • Manuel Medel    | (Alfonso) | • Juan García    | (“Peralvillo”) |
| • Rosita Fornés   | (Rosita)  | • Lucy del Campo | (Margarita)    |
| • Arturo Martínez | (Juan)    | • Paz Villegas   | (directora)    |

SINOPSIS: Alfonso, el maestro de un pueblo tiene que huir por que se le acusa de un robo. Llega a la capital con su hijito y consigue trabajo en u a carpa sustituyendo al payaso “Cara Sucia”.

## **CARTA BRAVA**



*SU MUY KEY Y CARMEN MOLINA*

FECHA DE ESTRENO: 25 de Mayo de 1949

PRODUCCIÓN: Francisco Iracheta

DIRECCIÓN: Agustín P. Delgado

ARGUMENTO: José G. Cruz

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |          |                  |            |
|--------------------------|----------|------------------|------------|
| • Emilia Guiú            | (Estela) | • Roberto Romaña | (Roberto)  |
| • Carmen Molina          | (Nora)   | • José G. Cruz   | (Héctor)   |
| • Carlos López Moctezuma | (Tony)   | • Juan García    | (“Gorila”) |

SINOPSIS: Roberto, un jugador de Carta Brava, trata de robar el dinero de una bailarina, pero ella lo convence de que no lo haga y hace que lo lleven a la cárcel, de la cual un amigo policía lo saca.

## **CHARRO A LA FUERZA**



*CONSUELO GUERRERO DE LUNA, AGUSTÍN ISUNZA  
DELIA MAGAÑA Y FLORENCIA BÉCQUER*

FECHA DE ESTRENO: 10 de Junio de 1948

PRODUCCIÓN: producciones José Elvira

DIRECCIÓN: Miguel Morayta

ARGUMENTO: María de los Ángeles Vayreda

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Luís Hernández Bretón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |           |                      |             |
|-----------------------------|-----------|----------------------|-------------|
| • Luís Aguilar              | (Ricardo) | • Delia Magaña       | (Lupe)      |
| • Florencia Bécquer         | (Clara)   | • Agustín Isunza     | (Margarito) |
| • Consuelo Guerrero de Luna | (Balbina) | • Alfredo Varela Jr. | (Toño)      |

SINOPSIS: Una mujer va a recibir la herencia de un tío, pero como condición para tenerla, debe casarse con un rico hacendado. La mujer hace pasar a su sirvienta por ella y al llegar a la hacienda confunden al caporal con el hacendado aquí es donde comienza la confusión.

## ***EL CHARRO DEL ARRABAL***



MANUEL ARVIDE, RAÚL GUERRERO Y ACTRICES

FECHA DE ESTRENO: 28 de Abril de 1949

PRODUCCIÓN: España Sono Films

DIRECCIÓN: Juan Orol

ARGUMENTO: Juan Orol

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Antonio Rosado

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 74 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |          |                      |           |
|-----------------|----------|----------------------|-----------|
| • Rosa Carmina  | (Rosa)   | • Florencio Castelló | (Paquiro) |
| • José Pulido   | (Pancho) | • Raúl Guerrero      | (Pepe)    |
| • Manuel Arvide | (Felipe) | • Armando Tovar      |           |

SINOPSIS: El “Charro del Arrabal” capitanea a una banda que extorsiona a dueños de cantinas y cabarets. Se enamora de Rosa, una vedette que lo desdenea.

## ***CITA CON LA MUERTE***



LILIA PRADO

FECHA DE ESTRENO: 22 de Junio de 1949

PRODUCCIÓN: Modesto Pascó

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: Jaime Salvador

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: ----

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |            |                            |                |
|----------------------|------------|----------------------------|----------------|
| • Carmen Montejo     | (Carmen)   | • Lilia Prado              | (Mercedes)     |
| • Fernando Fernández | (Ernesto)  | • José María Linares Rivas | (don Felipe)   |
| • Rodolfo Landa      | (Fernando) | • Rafael Alcayde           | (“El Alacrán”) |

SINOPSIS: En un puerto el médico Ernesto tiene que enfrentar problemas a causa de su drogadicción.

### **COMISARIO EN TURNO**



DOMINGO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 11 de Febrero de 1949

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Raúl de Anda

ARGUMENTO: Juan García

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |               |                     |               |
|--------------------------|---------------|---------------------|---------------|
| • Domingo Soler          | (don Alfonso) | • Queta Lavat       | (María Luisa) |
| • Carlos López Moctezuma | (Manuelito)   | • Narciso Busquets  | (Luís)        |
| • Aurora Walker          | (doña Leonor) | • Luís López Somoza | (Antonio)     |

SINOPSIS: Don Antonio es comisario en una delegación e policía, en donde debe resolver la situación de varias personas que infringen la ley.

### **CONOZCO A LOS DOS**



AMALIA AGUILAR

FECHA DE ESTRENO: 1 de Septiembre de 1949

PRODUCCIÓN: Aristo Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Paulino Masip

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Cuates Castilla

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 75 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |             |                      |           |
|------------------|-------------|----------------------|-----------|
| • Amalia Aguilar | (Margarita) | • Ernesto Finance    | (Juan)    |
| • Doria Yris     | (Chabela)   | • Mercedes Constanzo | (portera) |
| • Jorge Reyes    | (Julián)    | • Óscar Pulido       | (portero) |

SINOPSIS: Un hombre se lleva a la capital a su hija para que no se case con un cantante. En la ciudad el cantante encuentra a un hombre idéntico a él.

## CUANDO BAJA LA MAREA



MARÍA LUISA ZEA Y ALEJANDRO COBO

FECHA DE ESTRENO: 24 de Junio de 1949  
PRODUCCIÓN: Cinematografistas Asociados  
DIRECCIÓN: Alfonso Patiño Gómez  
ARGUMENTO: Alfonso Patiño Gómez  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |           |                      |             |
|-------------------|-----------|----------------------|-------------|
| • María Luisa Zea | (Lupe)    | • Alejandro Cobo     | ("El Rojo") |
| • Rubén Rojo      | (Damián)  | • Arturo Soto Rangel | (Sebastián) |
| • Gustavo Rojo    | (Lorenzo) | • Pin Crespo         | (Paulina)   |

SINOPSIS: El campesino Lorenzo llega a un pueblo en busca de su hermano un pescador. El pescador vive con una mujer en amasiato. Lorenzo trata de abusar de la muchacha.

## CUANDO LOS PADRES SE QUEDAN SOLOS



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 11 de Marzo de 1949  
PRODUCCIÓN: Felipe Mier y Oscar J. Brooks  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Paulino Masip  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |            |                   |            |
|------------------|------------|-------------------|------------|
| • Fernando Soler | (Roberto)  | • Dalia Íñiguez   | (Sofía)    |
| • Susana Guízar  | (Panchita) | • Gustavo Rojo    | (Fernando) |
| • Matilde Palou  | (Cristina) | • Beatriz Aguirre | (Charito)  |

SINOPSIS: En una ciudad de provincia Roberto y Cristina, padres de 5 hijos, viven intensamente los problemas de los tres casados, que han seguido diferentes caminos. Como pueden van resolviendo sus problemas y encaminando sus vidas.



## **EL CUARTO MANDAMIENTO**



SARA MONTES, DOMINGO SOLER  
Y CARMEN GONZÁLEZ

FECHA DE ESTRENO: 14 de Agosto de 1948

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Rolando Aguilar

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 109 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |            |                |           |
|-------------------|------------|----------------|-----------|
| • Domingo Soler   | (Gustavo)  | • Sara Montes  | (Ana)     |
| • Carmen González | (Cristina) | • Víctor Parra | (David)   |
| • Emma Roldán     | (Lupe)     | • José del Río | (Eduardo) |

SINOPSIS: Un hombre debe soportar todos los problemas de sus descarriados hijos.

## **LA DAMA DEL VELO**



MIGUEL CÓRCEGA Y LIBERTAD LAMARQUE

FECHA DE ESTRENO: 1 de Julio de 1949

PRODUCCIÓN: Fama Films

DIRECCIÓN: Alfredo B. Crevenna

ARGUMENTO: Egon Elis

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 104 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |             |                  |          |
|---------------------|-------------|------------------|----------|
| • Libertad Lamarque | (Andrea)    | • Miguel Córcega | (Víctor) |
| • Armando Calvo     | (Esteban)   | • José Baviera   | (fiscal) |
| • Ernesto Alonso    | (Cristóbal) | • Bárbara Gil    | (Laura)  |

SINOPSIS: Una cantante ama a un payaso ebrio, sin saber que es casado. Cierta día lo oye discutir con su esposa y cómo la mata

## ***DICEN QUE SOY MUJERIEGO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 14 de Abril de 1949  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Roberto Rodríguez  
ARGUMENTO: Roberto Rodríguez  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 115 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |             |                      |               |
|-----------------|-------------|----------------------|---------------|
| • Sara García   | (doña Rosa) | • Rodolfo Landa      | (Pablo)       |
| • Pedro Infante | (Pedro)     | • María Elena Llamas | ("La Tucita") |
| • Silvia Derbez | (Flor)      | • Arturo Soto Rangel | (cura)        |

SINOPSIS: Una abuela debe soportar y lidiar con un nieto mujeriego y trata de conseguir que se case con una linda rancherita.

## ***EL DOLOR DE LOS HIJOS***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 13 de Mayo de 1949  
PRODUCCIÓN: Dyana Films  
DIRECCIÓN: Miguel Zacarías  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 120 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                  |               |                |
|--------------------|------------------|---------------|----------------|
| • Fernando Soler   | (doctor Librado) | • Alicia Caro | (Rosario)      |
| • Rosario Granados | (Virginia hija)  | • Martha Roth | (Eloisa)       |
| • Matilde Palou    | (Virginia madre) | • Rubén Rojo  | (Librado hijo) |

SINOPSIS: Esta es la historia de un modesto médico que educa severamente sus nueve hijos, teniendo que lidiar con todos y cada uno de ellos y sus respectivos problemas.

## ***DOS ALMAS EN EL MUNDO***



FERNANDO FERNÁNDEZ

FECHA DE ESTRENO: 13 de Julio de 1949  
PRODUCCIÓN: Eduardo Quevedo  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: José G. Cruz  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |          |                      |                |
|----------------------|----------|----------------------|----------------|
| • Emilia Guiú        | (Alicia) | • José G. Cruz       | (pretendiente) |
| • Fernando Fernández | (Geo)    | • Arturo Soto Rangel |                |
| • Esperanza Issa     | (Olivia) | • Alma Delia Fuentes |                |

SINOPSIS: Dos huérfanos son delincuentes infantiles y los llevan al reformatorio donde les enseñan un oficio. Al salir se ven envueltos en el mismo mundo e carencias y miseria que los rodeaba antes.

## ***DOS TENORIOS DE BARRIO***



LEOPOLDO ORTÍN

FECHA DE ESTRENO: 6 de Noviembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Carlos Véjar Jr.  
DIRECCIÓN: Carlos Véjar Jr.  
ARGUMENTO: Carlos Véjar Jr.  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Chucho Monge  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 86 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                        |                                       |             |
|------------------|------------------------|---------------------------------------|-------------|
| • Leopoldo Ortín | (presidente municipal) | • Armando Soto la Marina “El Chicote” | (Lencho)    |
| • Agustín Isunza | (Nicanor)              | • Aurora Campuzano                    | (Serapia)   |
| • Delia Magaña   | (Plácida)              | • Marina Herrera “Marilú”             | (Carmelita) |

SINOPSIS: Un par de vagos son confundidos con los ayudantes del gobernador por el presidente municipal de otro pueblo. Ellos aprovechan la confusión para cortejar a varias pueblerinas.

## ***DUEÑA Y SEÑORA***



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 20 de Noviembre de 1948

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Tito Davison

ARGUMENTO: Tito Davison

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 89in.

INTÉRPRETES:

- |                 |                |                   |               |
|-----------------|----------------|-------------------|---------------|
| • Sara García   | (Toña)         | • Rosita Quintana | (María Luisa) |
| • Marga López   | (Isabel)       | • Rubén Rojo      | (Luís)        |
| • Domingo Soler | (don Fernando) | • Manolo Fábregas | (Lalo)        |

SINOPSIS: Tona el ama de llaves de una casa trata de sabotear la futura boda del patrón con una chica joven, por no perder su lugar en la casa.

## ***EN CADA PUERTO UN AMOR***



BLANCA ESTELA PAVÓN

FECHA DE ESTRENO: 2 de Junio de 1949

PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec

DIRECCIÓN: Ernesto Cortázar

ARGUMENTO: Ernesto Cortázar y Pedro Galindo

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |          |                   |           |
|-----------------------|----------|-------------------|-----------|
| • Blanca Estela Pavón | (Blanca) | • Amalia Aguilar  | (Olga)    |
| • Domingo Soler       | (Juan)   | • Miguel Inclán   | (Jorge)   |
| • Pedro Galindo       | (Mario)  | • Arturo Martínez | (Esteban) |

SINOPSIS: Una mujer es actriz en un teatro, pero la despiden y cae en manos de un tipo que termina por dispararle. Escapa y se refugia en un buque pesquero.

## **EN LA HACIENDA DE LA FLOR / EL HIJO DE JUAN CHARRASQUEADO**



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 27 de Agosto de 1948  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortazar  
ARGUMENTO: Ernesto Cortazar  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 99 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |          |                   |              |
|--------------------|----------|-------------------|--------------|
| • Pedro Armendáriz | (Juan)   | • Aurora Wlaker   | (doña María) |
| • Rosario Durcal   | (Isabel) | • Arturo Martínez | (Luís)       |
| • Pedro Galindo    | (Ramón)  | • Francisco Pando | (Pepe)       |

SINOPSIS: El hijo de Juan Charrasqueado llega a vengar la muerte de su padre.

## **EN LOS ALTOS DE JALISCO**



TITO GUÍZAR

FECHA DE ESTRENO: 10 de Diciembre de 1948  
PRODUCCIÓN: Luís Manrique  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: José G. Cruz  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |             |                       |             |
|-----------------------|-------------|-----------------------|-------------|
| • Tito Guízar         | (Juan)      | • Olga Jiménez        | (Isabel)    |
| • Blanca Estela Pavón | (Valentina) | • Pascual García Peña | (Quirino)   |
| • Tito Junco          | (Efrén)     | • Manuel Noriega      | (sacristán) |

SINOPSIS: Un guerrillero cristero se enamora de una mujer sin saber que es la asesina de su hermano.

## ENRÉDATE Y VERÁS



ANTONIO BADÚ Y EMILIA GUIÚ

FECHA DE ESTRENO: 30 de Julio de 1948  
PRODUCCIÓN: Samuel Alazraki  
DIRECCIÓN: Carlos Orellana  
ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Federico Ruiz  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 86 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                   |                             |           |
|----------------|-------------------|-----------------------------|-----------|
| • Emilia Guiú  | (Luisa)           | • Jorge Reyes               | (Amado)   |
| • Antonio Badú | (Roberto)         | • Consuelo Guerrero de Luna | (Casilda) |
| • Ángel Garasa | (Desiderio Calvo) | • Carlos Orellana           | (Farik)   |

SINOPSIS: Para no casarse con un charro, una joven se disfraza de militar. Se mete en grandes enredos, sólo para terminar enamorada del charro que despreciaba.

## ¡ESQUINA BAJAN!



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 13 de Agosto de 1948  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Alejandro Galindo  
ARGUMENTO: Alejandro Galindo  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 115 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                  |              |                   |                |
|----------------------------------|--------------|-------------------|----------------|
| • David Silva                    | (Gregorio)   | • Víctor Parra    | (Manuel Largo) |
| • Fernando Soto<br>"Mantequilla" | ("Regalito") | • Delia Magaña    | ("La Bicha")   |
| • Olga Jiménez                   | (Cholita)    | • Salvador Quiroz | (Octaviano)    |

SINOPSIS: Gregorio del Prado, chofer atrabancado y peleonero de la ruta Zócalo-Xochicalco y anexas, es suspendido junto con su cobrador "Regalito" por desviarse de su ruta para congraciarse con la joven Cholita. Incapaz de moderar su explosivo carácter, Gregorio se mete en una serie de líos de los que sale gracias al apoyo de sus compañeros del sindicato.

## ***LA FAMILIA PÉREZ***



SARA GARCÍA, JOAQUÍN PARDAVÉ, ALMA ROSA AGUIRRE,  
Y OTRAS

FECHA DE ESTRENO: 5 de Mayo de 1949  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 93 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |           |                     |           |
|-------------------|-----------|---------------------|-----------|
| • Joaquín Pardavé | (Gumaro)  | • Eduardo Noriega   | (Felipe)  |
| • Sara García     | (Natalia) | • Beatriz Aguirre   | (Clara)   |
| • Manolo Fábregas | (Luís)    | • José Elías Moreno | (Toribio) |

SINOPSIS: Gumaro, cabeza de la familia Pérez es guillado por su esposa. Esto terminará con ayuda de una compañera de trabajo que hace que la esposa entre en razón.

## ***FLOR DE CAÑA***



MARÍA ANTONIETA PONS Y LUÍS ALCORIZA

FECHA DE ESTRENO: 10 de Noviembre de 1948  
PRODUCCIÓN: Suevia-Ultramar Films  
DIRECCIÓN: Carlos Orellana  
ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |           |                   |              |
|-------------------------|-----------|-------------------|--------------|
| • María Antonieta Pons  | (Rosa)    | • Agustín Isunza  | (“Tumbaíto”) |
| • Víctor Manuel Mendoza | (Román)   | • Carolina Barret | (“Jarocha”)  |
| • Luís Alcoriza         | (Alberto) | • Irma Torres     | (Felisa)     |

SINOPSIS: En un ingenio, el cañero Román defiende los derechos de los compañeros y es nombrado capataz, con su nuevo puesto se dedica a abusar de los demás.

## **EL GALLERO**



MANUEL NORIEGA, TITO GUÍZAR Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 27 de Octubre de 1948  
PRODUCCIÓN: Films Mundiales  
DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel  
ARGUMENTO: Emilio Gómez Muriel  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |            |                          |           |
|------------------|------------|--------------------------|-----------|
| • Tito Guízar    | (Gabriel)  | • Carlos López Moctezuma | (Román)   |
| • Rita Macedo    | (Rosa)     | • Eduardo Arozamena      | (Aurelio) |
| • Ernesto Alonso | (Trinidad) | • Rodolfo Acosta         |           |

SINOPSIS: Un gallero debe cuidarse y atrapar a un acaparador de tierras, mismo que asesino a su padre.

## **EL GALLO GIRO**



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 18 de Agosto 1948  
PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Alberto Gout  
ARGUMENTO: Valentín Gascón de Anda  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 97 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |           |                     |              |
|-------------------|-----------|---------------------|--------------|
| • Luís Aguilar    | (Juan)    | • Enrique King      |              |
| • Carmen González | (Janette) | • Josefina Escobedo | (Magdalena)  |
| • José del Río    | (Armando) | • Óscar Pulido      | (don Rafael) |

SINOPSIS: Después de una pelea, un gallero va a parar a la cárcel. Al salir promete a su padre enmendarse y parte a la capital para probar suerte.



## **HAN MATADO A TONGOLELE**



TONGOLELE

FECHA DE ESTRENO: 30 de Septiembre de 1948

PRODUCCIÓN: Producciones Juno

DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón

ARGUMENTO: Ramón Obón

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Policiaco

DURACIÓN: 72 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |             |                  |           |
|------------------|-------------|------------------|-----------|
| • Yolanda Montes | (Tongolele) | • Concepción Lee | (Lotto)   |
| • David Silva    | (Carlos)    | • Seki Sano      | (Chang)   |
| • Manuel Arvide  | (Marcel)    | • Lilia Prado    | (Clarita) |

SINOPSIS: Un mago está enamorado de Tongolele pero ella lo rechaza, él trata de matarla, pero falla en y en su intento mata a otra bailarina.

## **HAY LUGAR PARA... DOS**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 15 de Julio de 1949

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Alejandro Galindo

ARGUMENTO: Alejandro Galindo

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 118 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |              |                   |              |
|-----------------|--------------|-------------------|--------------|
| • David Silva   | (Gregorio)   | • Katy Jurado     | (Amalia)     |
| • Fernando Soto | (“Regalito”) | • Delia Magaña    | (“La Bicha”) |
| • Olga Jiménez  | (Cholita)    | • Salvador Quiroz | (Octaviano)  |

SINOPSIS: Es la segunda parte de “Esquina Bajan”. Gregorio se enreda con una mujer y por tratar de impresionarla choca contra un tranvía y va a dar a la cárcel.

## ***EL HIJO DEL BANDIDO***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 11 de Agosto de 1949

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Rolando Aguilar

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Rosalfo Ramírez

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |               |                      |                |
|-------------------|---------------|----------------------|----------------|
| • Víctor Parra    | (Braulio)     | • Arturo Soto Rangel | (don Santiago) |
| • Carmen González | (Margarita)   | • Pedro León         | (Filemón)      |
| • Jorge Ancira    | (don Ricardo) | • Velia Pinor        |                |

SINOPSIS: El hijo de un bandido generoso es acusado de criminal. Para limpiar su nombre debe buscar y capturar al verdadero responsable.

## ***JALISCO CANTA EN SEVILLA***



JORGE NEGRETE Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 18 de Marzo de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Dyana

DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes

ARGUMENTO: Adolfo Torrado y Paulino Masip

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Manuel L. Quiroga

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                                       |                 |                     |                 |
|---------------------------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| • Jorge Negrete                       | (Nacho Mendoza) | • Jesús Tordesillas | (Manuel Vargas) |
| • Carmen Sevilla                      | (Araceli)       | • Leonor María      |                 |
| • Armando Soto la Marina "El Chicote" | ("Nopal")       | • Ena Sedeño        |                 |

SINOPSIS: Dos charros arruinados vuelan a Sevilla en donde se vuelven a meter en problemas y son ayudados por un torero retirado.

## ***LAZOS DE FUEGO***



DAVID SILVA

FECHA DE ESTRENO: 12 de Julio de 1948  
PRODUCCIÓN: Producciones Fénix  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: Enrique Ruelas Espinoza  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- David Silva
- Mercedes Barba
- Carolina Barret
- Jorge Ancira
- Carlos Riquelme
- Aurora Walker

SINOPSIS: Una cabaretera dedica su vida a descubrir y vengar la muerte de su esposo.

## ***LOLA CASANOVA***



ISABELA CORONA Y ENRIQUE CANCINO

FECHA DE ESTRENO: 25 de Mayo se 1949  
PRODUCCIÓN: TACMA  
DIRECCIÓN: Matilde Landeta  
ARGUMENTO: sobre la obra de Francisco Rojas González, Matilde Landeta  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Francisco Domínguez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 91 min.  
INTÉRPRETES:

- Mercedes Barba (Lola Casanova)
- Isabela Corona (Tórtola)
- Enrique Cancino (Lobo)
- Armando Silvestre (Coyote)
- José Baviera (Néstor)
- Carlos Martínez Baena (don Diego)

SINOPSIS: Lola es una criolla a la que le regalan a un indio Seri como sirviente, sin saber que la aldea de éste fue incendiada. Pronto los Seris llegarán a cobrar venganza.

## MACLOVIA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 30 de Septiembre de 1948

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |              |                      |                |
|--------------------------|--------------|----------------------|----------------|
| • María Félix            | (Maclovía)   | • Columba Domínguez  | (Sara)         |
| • Pedro Armendáriz       | (José María) | • Arturo Soto Rangel | (don Justo)    |
| • Carlos López Moctezuma | (Genovevo)   | • Miguel Inclán      | (tata Macario) |

SINOPSIS: El amor entre Maclovía y José María, joven pareja de la región de Janitzio, es amenazado por la brutal pasión que siente el sargento de la Garza hacia la bella mujer. Decidido a poseerla sin importar las consecuencias, el brutal militar encarcela a José María y ofrece a Maclovía la libertad de su amado a cambio de su honra.

## EL MAGO



"CANTINFLAS" Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 4 de Mayo de 1949

PRODUCCIÓN: POSA Films

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: Alex Joffé

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                |                  |            |
|-----------------------------|----------------|------------------|------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | ("Cantinflas") | • Alejandro Cobo | (gangster) |
| • Leonora Amar              | (Janet)        | • Miguel Manzano | (Serafín)  |
| • José Baviera              | (Krishnar)     | • Rafael Icardo  | (ministro) |

SINOPSIS: El mozo Cantinflas sustituye a un mago en un espectáculo. Unos ministros toman a cantinflas por el príncipe Krishnar y se lo llevan para que ocupe el, lugar del rey muerto.

## LA MANCORNADORA



AMANDA DEL LLANO

FECHA DE ESTRENO: 20 de Enero de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Rosas Films

DIRECCIÓN: Ernesto Cortazar

ARGUMENTO: Ernesto Cortazar

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |               |                     |                |
|--------------------|---------------|---------------------|----------------|
| • Amanda del Llano | (Lupe Flores) | • Armando Silvestre | (Juan)         |
| • Crox Alvarado    | (Julio)       | • Emma Roldán       | (doña Natalia) |
| • Esperanza Issa   | (Esperanza)   | • Aurora Cortés     | (Simona)       |

SINOPSIS: La joven Lupe rechaza a varios enamorados por amar a Julio, pero éste no la quiere y ella sufre por los desprecios que el joven le hace.

## LAS MAÑANITAS



ESTHER FERNÁNDEZ Y CARLOS LÓPEZ MOCTEZUMA

FECHA DE ESTRENO: 7 de Octubre de 1948

PRODUCCIÓN: Producciones Dyana

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |               |                      |           |
|--------------------------|---------------|----------------------|-----------|
| • Esther Fernández       | (Paloma)      | • Agustín Isunza     | (Pancho)  |
| • Antonio Badú           | (Juan Pedro)  | • Carmen Molina      | (María)   |
| • Carlos López Moctezuma | (Juan Manuel) | • Alfredo Varela Jr. | (Jacinto) |

SINOPSIS: Juan Manuel, un hombre acaudalado recuerda al oír la canción de “Las Mañanitas” cómo con esa melodía solía enamorar a las muchachas.

## **MEDIANOCHE**



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 28 de Abril de 1948  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Tito Davison  
ARGUMENTO: José Revueltas y Tito Davison  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 93 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |          |                          |                |
|---------------------|----------|--------------------------|----------------|
| • Arturo de Córdova | (Daniel) | • Carlos López Moctezuma | (Carrasco)     |
| • Elsa Aguirre      | (Cora)   | • José Elías Moreno      | (comandante)   |
| • Marga López       | (Rosita) | • Dolores Camarillo      | (doña Mariana) |

SINOPSIS: Un profesor se ve envuelto en problemas de drogas, joyas y traiciones por la mujer de la que se enamora, ahora debe luchar por salir de eso.

## **MI MADRE ADORADA**



ROSITA QUINTANA

FECHA DE ESTRENO: 5 de Mayo de 1948  
PRODUCCIÓN: Abel Salazar  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: Ernesto Cortazar  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: José de la Vega  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |               |                   |          |
|-------------------------|---------------|-------------------|----------|
| • Sara García           | (doña Lolita) | • Rosita Quintana | (Chela)  |
| • Abel Salazar          | (Felipe)      | • Esther Luquín   | (novia)  |
| • Víctor Manuel Mendoza | (Juan)        | • Elvira Pedroza  | (Susana) |

SINOPSIS: Una joven anciana y sus hijos rivales en todo, viven en su hacienda. La rivalidad aumenta al llegar una sobrina huérfana de la capital.

## **LA MUJER DEL OTRO**



*JOSÉ MARÍA LINARES RIVAS, ARMANDO CALVO Y QUETA LAVAT*

FECHA DE ESTRENO: 22 de Mayo de 1948

PRODUCCIÓN: Producciones José Elvira

DIRECCIÓN: Miguel Morayta

ARGUMENTO: Octavio Alba

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Luís Hernández Bretón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 101 min.

INTÉRPRETES:

- |                            |           |                 |          |
|----------------------------|-----------|-----------------|----------|
| • Armando Calvo            | (Miguel)  | • José Baviera  | (Lucio)  |
| • Emilia Guiú              | (Corina)  | • Queta Lavat   | (Alicia) |
| • José María Linares Rivas | (Vicente) | • Carlos Amador | (Jaime)  |

SINOPSIS: La cantante Corina es acusada de la muerte de la esposa de su amante por haber dejado una prenda cuando ésta la mando llamar para hablar de su marido. Ahora debe encontrar al responsable y proclamar su inocencia.

## **NEGRA CONSENTIDA**



*MERCEDES BARBA, RAMÓN ARMENGOD Y DOLORES CAMARILLO*

FECHA DE ESTRENO: 5 de Marzo de 1949

PRODUCCIÓN: Alameda Films

DIRECCIÓN: Julián Soler

ARGUMENTO: Ángel Moya Sarmiento

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |          |                            |              |
|------------------|----------|----------------------------|--------------|
| • Ramón Armengod | (Ramón)  | • José María Linares Rivas | (Alfonso)    |
| • Mercedes Barba | (Gloria) | • Patricia Morán           | (Marta)      |
| • Beatriz Ramos  | (Aurora) | • Dolores Camarillo        | (nana Chona) |

SINOPSIS: Gloria "La Negra" llega a México y trata por todos los medios posibles de cambiar el amargo carácter de su solterona hermana.

## LA NORTEÑA DE MIS AMORES



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1948  
PRODUCCIÓN: Luís Manrique  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Luis Manrique  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                 |                       |               |
|-----------------|-----------------|-----------------------|---------------|
| • Luís Aguilar  | (Carlos Macías) | • Arturo Soto Rangel  | (don Ramón)   |
| • Susana Guízar | (Alicia)        | • Alfredo del Diestro | (don Joaquín) |
| • Emma Roldán   | (Clotilde)      | • Rafael Icardo       | (don Ramiro)  |

SINOPSIS: Un chico aprende a jugar cartas para vengar la muerte de su padre y recuperar los bienes que le robaron jugando a las cartas.

## OJOS DE JUVENTUD



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1948  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel  
ARGUMENTO: Joaquín Pardavé  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 103 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |           |                 |                |
|-------------------|-----------|-----------------|----------------|
| • Joaquín Pardavé | (Pascual) | • Ángel Ferriz  | (Domingo)      |
| • Elsa Aguirre    | (Raquel)  | • Pedro Vargas  | (Pedro Vargas) |
| • Tito Junco      | (Alonso)  | • Beatriz Ramos | (María Luisa)  |

SINOPSIS: El afanador Pascual se casa con una joven ladrona para sacarla de esa vida y regenerarla, pero su buena acción es sorprendida por la traición de su mujer.



## LA PANCHITA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 9 de Junio de 1949  
PRODUCCIÓN: CLASA FILMS  
DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel  
ARGUMENTO: Emilio Gómez Muriel  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 88 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |            |                 |            |
|-------------------------|------------|-----------------|------------|
| • Marga López           | (Panchita) | • Domingo Soler | (Fernando) |
| • Abel Salazar          | (Benito)   | • Nelly Montiel | (Lupe)     |
| • Víctor Manuel Mendoza | (Benjamín) | • Pepe Martínez | (Ladislao) |

SINOPSIS: La lavandera Panchita es asediada por varios hombres en el pueblo. Por una difamación se tiene que casar con un hombre, pero llega un joven a aclarar la situación.

## EL PECADO DE LAURA



MERCEDES BARBA

FECHA DE ESTRENO: 26 de Mayo de 1949  
PRODUCCIÓN: Abel Salazar  
DIRECCIÓN: Julián Soler  
ARGUMENTO: Alfredo Salazar  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 83 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |          |                    |           |
|-------------------|----------|--------------------|-----------|
| • Mercedes Barba  | (Laura)  | • Rafael Banquells | (Pedro)   |
| • Abel Salazar    | (José)   | • Silvia Pinal     | (Juanita) |
| • Arturo Martínez | (Víctor) | • Maruja Grifell   | (mesera)  |

SINOPSIS: Laura, la novia de un ruletero quiere ser una gran bailarina. Llega a un cabaret en donde la contratan y afortunadamente tiene mucho éxito, pero es violada por un rufián

## ***POBRES PERO SINVERGÜENZAS***



MANOLÍN Y SCHILLINSKY

FECHA DE ESTRENO: 26 de Febrero de 1948

PRODUCCIÓN: Producciones Dyana

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: Jesús Camacho

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                   |                  |               |
|-----------------------------|-------------------|------------------|---------------|
| • Manuel Palacios "Manolín" | (Manolín)         | • Fanny Schiller | (señora rica) |
| • Estanislao Schillinsky    | (Schillinsky)     | • Dolores Tinoco | (directora)   |
| • Óscar Pulido              | (dueño de tienda) | • Juan Pulido    |               |

SINOPSIS: Los vagos Manolín y Schillinsky deben regenerarse y conseguir trabajo para que la casa de cuna les otorgue la custodia de una criatura que encontraron en una canasta frente a su puerta.

## ***PRISIÓN DE SUEÑOS***



RODOLFO ACOSTA

FECHA DE ESTRENO: 12 de Octubre de 1949

PRODUCCIÓN: Artistas y Técnicos Asociados

DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa

ARGUMENTO: Víctor Urruchúa

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Francisco Argote

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 88 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |           |                       |           |
|--------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| • Esther Fernández | (Rosa)    | • Rodolfo Acosta      | (Rodolfo) |
| • Roberto Cañedo   | (Luís)    | • Emma Roldán         | (Concha)  |
| • Katy Jurado      | (Carlota) | • Pascual García Peña | (Serafín) |

SINOPSIS: Una pareja pasa muchas penas por no poderse casar a causa de su pobreza.

## ***PUEBLERINA***



*COLUMBA DOMÍNGUEZ*

FECHA DE ESTRENO: 6 de Julio de 1949

PRODUCCIÓN: Ultramar Films

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: Emilio Fernández

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 110 min.

INTÉRPRETES:

- |                         |           |                      |             |
|-------------------------|-----------|----------------------|-------------|
| • Columba Domínguez     | (Paloma)  | • Manuel Dondé       | (Rómulo)    |
| • Roberto Cañedo        | (Aurelio) | • Arturo Soto Rangel | (sacerdote) |
| • Luís Aceves Castañeda | (Ramiro)  | • Rogelio Fernández  | (Froylán)   |

SINOPSIS: Aurelio sale de la cárcel y vuelve a su pueblo para encontrarse con la noticia de que su mare ha muerto, su casa está en ruinas y su enamorada es acosada por dos hombres ricos.

## ***REVANCHA***



*NINÓN SEVILLA Y AGUSTÍN LARA*

FECHA DE ESTRENO: 15 de Septiembre de 1948

PRODUCCIÓN: Pedro A. Calderón y Guillermo Calderón

DIRECCIÓN: Alberto Gout

ARGUMENTO: Pedro A: Calderón

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 86 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |           |                 |             |
|-----------------|-----------|-----------------|-------------|
| • David Silva   | (Rafael)  | • Toña la Negra | (Toña)      |
| • Ninón Sevilla | (Rosa)    | • Lalo Malcom   | (Alejandro) |
| • Agustín Lara  | (Agustín) | • Manuel Dondé  | (Gilberto)  |

SINOPSIS: Rafael se hace ladrón para poder curar a su madre enferma, pero al morir su madre fácilmente entra al mundo de los traficantes.

## ROSEDA



FERNANDO SOLER Y RITA MACEDO

FECHA DE ESTRENO: 20 de Octubre de 1948

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ARGUMENTO: Julio Bracho

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                   |                      |               |
|---------------------|-------------------|----------------------|---------------|
| • Fernando Soler    | (Ponciano Robles) | • Rodolfo Acosta     | (Salustio)    |
| • Rita Macedo       | (Rosenda)         | • Francisco Reiguera | (padre Rubio) |
| • Nicolás Rodríguez | (Perea)           | • Antonio R. Frausto | (Chema)       |

SINOPSIS: Una pareja es separada por el padre de ella quien le da la mano de su hija a un arriero solterón que dice luchar por la justicia social.

## SALÓN MÉXICO



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 25 de Febrero de 1949

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |            |                  |             |
|------------------|------------|------------------|-------------|
| • Marga López    | (Mercedes) | • Roberto Cañedo | (Roberto)   |
| • Miguel Inclán  | (Lupe)     | • Mimi Derba     | (directora) |
| • Rodolfo Acosta | (Paco)     | • Fanny Schiller | (prefecta)  |

SINOPSIS: Mercedes trabaja como cabaretera en el "Salón México" para sostener los estudios de Beatriz, su hermana menor, en un exclusivo colegio de señoritas. Beatriz no sospecha a qué se dedica Mercedes y sueña con casarse con Roberto, un joven piloto del Escuadrón 201, hijo de la directora del colegio. Los problemas se presentan cuando Mercedes y Paco, su explotador, ganan un concurso de danzón. Paco se niega a compartir el premio y Mercedes, desesperada, roba el dinero mientras él duerme.

## ***LA SANTA DEL BARRIO***



CAROLINA BARRET

FECHA DE ESTRENO: 25 de Diciembre de 1948  
PRODUCCIÓN: Luís Manrique  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Luis Manrique  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |           |                   |               |
|--------------------|-----------|-------------------|---------------|
| • Esther Fernández | (María)   | • Carolina Barret | (Aurora)      |
| • Ramón Armengod   | (Eduardo) | • Emma Roldán     | (doña Ramona) |
| • Rosita Quintana  | (Rosita)  | • José Pulido     | (Raúl)        |

SINOPSIS: El cantante Eduardo cuenta a dos tipos elegantes la razón de su soledad y cómo el dinero le arrebató a la mujer de su vida.

## ***SE LA LLEVÓ EL REMINGTON***



LUIS AGUILAR

FECHA DE ESTRENO: 4 de Noviembre de 1948  
PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Mauricio Aurelio Galindo  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 96 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                  |                       |           |
|-------------------|------------------|-----------------------|-----------|
| • Luís Aguilar    | (“El Remington”) | • Emma Roldán         |           |
| • Carmen González | (Gloria)         | • Alfredo del Diestro |           |
| • Tito Junco      | (Santos)         | • Joaquín Cordero     | (Rodrigo) |

SINOPSIS: El pistolero “Remington” llega a su pueblo en busca del asesino de su padre.

### **SECRETO ENTRE MUJERES**



FANNY SCHILLER, CARMEN MONTEJO, ROSARIO GRANADOS,  
GLORIA LOZANO Y MIROSLAVA

FECHA DE ESTRENO: 1 de Abril de 1949  
PRODUCCIÓN: Artistas y Técnicos de la Pantalla  
DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa  
ARGUMENTO: Víctor Urruchúa  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |           |                  |            |
|--------------------|-----------|------------------|------------|
| • Miroslava        | (Claudia) | • Gloria Lozano  | (Sara)     |
| • Rosario Granados | (Elena)   | • Víctor Junco   | (Aturo)    |
| • Carmen Montejo   | (Marta)   | • Rafael Alcayde | (Mauricio) |

SINOPSIS: Un escritor se burla del cariño de varias mujeres, pero todo se le regresa cuando éstas deciden tomar venganza.

### **SI ADELITA SE FUERA CON OTRO**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 29 de Abril de 1948  
PRODUCCIÓN: Producciones Dyana  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Ernesto Cortazar  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 125 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |            |                      |            |
|-----------------|------------|----------------------|------------|
| • Jorge Negrete | (Pancho)   | • Arturo Martínez    | (Rubén)    |
| • Gloria Marín  | (Adelita)  | • Arturo Soto Rangel | (don José) |
| • Crox Alvarado | (Federico) | • Roberto Cañedo     | (Luís)     |

SINOPSIS: La historia de una soldadura llamada Adelita y todas las penas y luchas que pasa en tiempos de la revolución.

## ***SÓLO VERACRUZ ES BELLO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 29 de Enero de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Dyana

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: Jaun Bustillo Oro

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |           |                      |               |
|----------------------|-----------|----------------------|---------------|
| • Esther Fernández   | (Aurora)  | • Delia Magaña       | (Cuquita)     |
| • Antonio Badú       | (Ramón)   | • Agustín Isunza     | (tío Juancho) |
| • Alfredo Varela Jr. | (Refugio) | • Arturo Soto Rangel | (don Ramiro)  |

SINOPSIS: Los enredos de un hombre que se hace pasar por su apoderado ya que en el pueblo lo creen muerto. De esta forma averigua las irregularidades que están sucediendo y conoce a la mujer de su vida.

## ***EL SUPERSABIO***



"CANTINFLAS" Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 4 de Septiembre de 1948

PRODUCCIÓN: POSA Films

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: Raúl Martínez Solares

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                       |                      |            |
|-----------------------------|-----------------------|----------------------|------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | ("Cantinflas")        | • Alejandro Cobo     | (Octavio)  |
| • Perla Aguilar             | (María)               | • Aurora Walker      | (Angélica) |
| • Carlos Martínez Baena     | (profesor Arquímedes) | • Alfredo Varela Jr. | (Pepe)     |

SINOPSIS: "Cantinflas" ayudante del científico que inventó la fórmula para convertir el agua de mar en combustible, debe proteger esa fórmula de una compañía petrolera que la quiere robar.

## **TÍA CANDELA**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 1 de Diciembre de 1948

PRODUCCIÓN: Abel Salazar

DIRECCIÓN: Julián Soler

ARGUMENTO: Alfredo Salazar

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |              |                      |            |
|-------------------|--------------|----------------------|------------|
| • Sara García     | (Candelaria) | • Esperanza Issa     | (Anita)    |
| • Abel Salazar    | (Aniceto)    | • Florencio Castelló | (don Luís) |
| • Manolo Fábregas | (Doroteo)    | • José Torvay        |            |

SINOPSIS: La marimacho Tía Candela forma y dirige una asociación de mujeres autoritarias, es feroz con los hombres y los obliga a trabajar en las labores domésticas.

## **TRES HOMBRES MALOS**



LUÍS AGUILAR, NINA  
Y CARLOS LÓPEZ MOCTEZUMA

FECHA DE ESTRENO: 26 de Mayo de 1949

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Fernando Méndez

ARGUMENTO: Fernando Méndez

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |            |                       |              |
|--------------------------|------------|-----------------------|--------------|
| • Luís Aguilar           | (Luís)     | • Miguel Ángel Ferriz | (don Miguel) |
| • Raúl de Anda           | (Pancho)   | • Gloria Alonso       | (Gloria)     |
| • Carlos López Moctezuma | (Gregorio) | • Queta Lavat         | (Blanca)     |

SINOPSIS: Un revolucionario y sus amigos asaltan una hacienda y raptan a una niña por la que piden cincuenta mil pesos de rescate.



## LOS TRES HUASTECOS



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 5 de Agosto de 1949

PRODUCCIÓN: Películas Rodríguez

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Ismael Rodríguez

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 120 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                     |                          |               |
|-----------------------|---------------------|--------------------------|---------------|
| • Pedro Infante       | (los tres hermanos) | • María Eugenia Llamas   | (“La Tucita”) |
| • Blanca Estela Pavón | (Mari Toña)         | • Alejandro Ciangherotti | (Alejandro)   |
| • Fernando Soto       | (Cuco)              | • Guillermo Calles       | (“Bronco”)    |
| • “Mantequilla”       |                     |                          |               |

SINOPSIS: Criados por separado en tres pueblos de la Huasteca, los triates Andrade son muy diferentes de carácter a pesar de ser idénticos físicamente. Lorenzo, el tamaulipeco, es bronco y ateo; Juan de Dios, el potosino, es cura de una parroquia, mientras que Víctor, el veracruzano, es capitán del ejército.

## TUYA PARA SIEMPRE



EDUARDO NORIEGA, ESTHER FERNÁNDEZ Y EMILIO TUERO

FECHA DE ESTRENO: 25 de Marzo de 1949

PRODUCCIÓN: Aristo Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Juan M. Durán

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 79 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |           |                   |             |
|--------------------|-----------|-------------------|-------------|
| • Emilio Tuero     | (Antonio) | • Salvador Lozano | (Gustavo)   |
| • Esther Fernández | (Carmen)  | • Ernesto Finance | (Pánfilo)   |
| • Eduardo Noriega  | (Marcos)  | • Manuel Noriega  | (don Pablo) |

SINOPSIS: La trágica historia de una mujer que se enamora de un hombre, pero por circunstancias de la vida no pueden estar juntos.

## ***LA ÚLTIMA NOCHE***



RAMÓN ARMENGOD Y ROSITA QUINTANA

FECHA DE ESTRENO: 28 de Octubre de 1948

PRODUCCIÓN: Producciones Dyana

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Ernesto Cortázar

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |            |                    |                |
|-------------------|------------|--------------------|----------------|
| • Ramón Armengod  | (Ricardo)  | • José Baviera     | (Mario)        |
| • Rosita Quintana | (Laura)    | • Francisco Pando  | (don Pancho)   |
| • Óscar Pulido    | (don Pepe) | • Rafael Banquells | (doctor Ayala) |

SINOPSIS: Un pianista ayuda a una mujer que escapó de una carpa donde su padrastro la explotaba. El pianista le compone la canción "La Última Noche".

## ***UNA FAMILIA DE TANTAS***



FERNANDO SOLER Y OTRAS

FECHA DE ESTRENO: 11 de Marzo de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Azteca

DIRECCIÓN: Alejandro Galindo

ARGUMENTO: Alejandro Galindo

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 130 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |           |                     |               |
|------------------|-----------|---------------------|---------------|
| • Fernando Soler | (Rodrigo) | • Eugenia Galindo   | (doña Gracia) |
| • David Silva    | (Roberto) | • Felipe de Alba    | (Héctor)      |
| • Martha Roth    | (Maru)    | • Isabel del Puerto | (Estela)      |

SINOPSIS: El orden y la tranquilidad de la familia Cataño es quebrantado el día en que toca a la puerta un vendedor de aspiradoras, empeñado en vender uno de sus modernos productos. A partir de ese momento, la adolescente Maru soñará con romper las cadenas que la atan a su conservadora familia.

## UNA MUJER CON PASADO



RAFAEL BANQUELLS Y MERCEDES BARBA

FECHA DE ESTRENO: 27 de Agosto de 1949

PRODUCCIÓN: Europa Films

DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla

ARGUMENTO: Raphael J. Sevilla

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |            |                   |             |
|--------------------|------------|-------------------|-------------|
| • Mercedes Barba   | (Soledad)  | • María Conesa    | (Flora)     |
| • Gustavo Rojo     | (Federico) | • José Baviera    | (padrino)   |
| • Rafael Banquells | (Jorge)    | • Eugenia Galindo | (tía Lucha) |

SINOPSIS: La joven Soledad deja a su padrino y su tía por seguir al rico Jorge, quien después de poseerla la abandona para casarse con una mujer rica.

## USTEDES LOS RICOS



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 31 de Diciembre de 1948

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Pedro de Urdimalas

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 130 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                  |                  |              |
|--------------------------|------------------|------------------|--------------|
| • Pedro Infante          | (Pepe "El Toro") | • Miguel Manzano | (Manuel)     |
| • Blanca Estela Pavón    | (Celia)          | • Juan Pulido    | (Archibaldo) |
| • Evita Muñoz "Chachita" | ("Chachita")     | • Nelly Montiel  | (Andrea)     |

SINOPSIS: Pepe se encuentra con Manuel el verdadero padre de Chachita, el cual la atrae hacia su casa con dinero y amenazando a Pepe. El Tuerto escapa de prisión y en venganza con Pepe causa una explosión en donde muere El Torito, hijo de Pepe, y Manuel al salvar a Chachita de las llamas.

## ***EL VENGADOR***



GILBERTO GONZÁLEZ, PERLA AGUILAR Y ANDRÉS SOLER

FECHA DE ESTRENO: 16 de Junio de 1949

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Rolando Aguilar

ARGUMENTO: A. Quintero Álvarez

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |              |                     |                |
|-----------------|--------------|---------------------|----------------|
| • Domingo Soler | (don Flavio) | • Mercedes Soler    | (doña Marta)   |
| • Víctor Parra  | (Félix)      | • Emma Roldán       | (nana Delfina) |
| • Perla Aguilar | (Paulina)    | • Gilberto González | (Aureliano)    |

SINOPSIS: El joven Félix regresa de Europa y encuentra que su padre está muerto y su madre se ha casado con su tío. Al desenterrar el cadáver de su padre se da cuenta que no es él y debe esclarecer el misterio.

## ***LA VENUS DE FUEGO***



MERCEDES BARBA

FECHA DE ESTRENO: 29 de Octubre de 1949

PRODUCCIÓN: Cinematográfica Cumbre

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: Jaime Salvador

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: ----

INTÉRPRETES:

- |                         |              |                  |              |
|-------------------------|--------------|------------------|--------------|
| • Mercedes Barba        | (Venus)      | • Rafael Alcayde | (Cázares)    |
| • Fernando Fernández    | (Luís Mena)  | • Agustín Isunza | (“Zopilote”) |
| • Víctor Manuel Mendoza | (“El Hurón”) | • Olga Guillot   | (Blanca)     |

SINOPSIS: Luís trabaja en una explotadora de perlas y se enamora de la bailarina Venus. El dueño del cabaret y jefe de una banda de delincuentes pide a Luís que robe la compañía y a cambio de eso le ofrece a la mujer.

## ***LOS VIEJOS SOMOS ASÍ***



ELSA AGUIRRE Y JOAQUÍN PARDAVÉ

FECHA DE ESTRENO: 13 de Agosto de 1948  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé  
ARGUMENTO: Carlos Santiago Daniel  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 97 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |             |                          |             |
|-------------------|-------------|--------------------------|-------------|
| • Joaquín Pardavé | (Prudencio) | • Alejandro Ciangherotti | (Martín)    |
| • Elsa Aguirre    | (Dalia)     | • Pepe Martínez          | (don Peter) |
| • Víctor Junco    | (Roberto)   | • Alma Rosa Aguirre      |             |

SINOPSIS: Un viejo ayuda a una muchacha en apuros y trata de salvarla de un casanova que quiere jugar con sus sentimientos, pero que finalmente terminará enamorado de ella. Finalmente el viejo descubrirá que la joven es su hija a la que había buscado por mucho tiempo.

## ***LA VORÁGINE / ABISMOS DE PASIÓN***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 20 de Abril de 1949  
PRODUCCIÓN: Producciones Dyana  
DIRECCIÓN: Miguel Zacarías  
ARGUMENTO: sobre la novela de José Eustasio Rivera, Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 132 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |          |                      |            |
|-----------------|----------|----------------------|------------|
| • Armando Calvo | (Arturo) | • Dalia Íñiguez      | (Griselda) |
| • René Cardona  | (Fidel)  | • Rafael Alcayde     | (Barrera)  |
| • Alicia Caro   | (Alicia) | • Arturo Soto Rangel | (Mauro)    |

SINOPSIS: Un hombre trata muy mal a su mujer, la golpea y trata de violarla, la quiere vender como esclava y termina por entregarla a unos leprosos.

## YA VIENE VIDAL TENORIO



TITO GUÍZAR Y ALICIA CARO

FECHA DE ESTRENO: 15 de junio de 1949  
PRODUCCIÓN: Luís Manrique  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: Octavio Corro R.  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: ----  
INTÉRPRETES:

- |                         |                 |                       |              |
|-------------------------|-----------------|-----------------------|--------------|
| • Tito Guízar           | (Vidal Tenorio) | • Manuel Dondé        | (Valdivia)   |
| • Alicia Caro           | (Julia)         | • Alfredo del Diestro | (tío Marcos) |
| • Marina Herrera Marilú | (Rosita)        | • Aurora Cortés       | (doña Luz)   |

SINOPSIS: El revolucionario Vidal regresa a su pueblo y debe encontrar l asesino de su padre, mismo que violó a su madre y a su hija.

## YO MATÉ A JUAN CHARRASQUEADO



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 7 de julio de 1949  
PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Chano Urueta  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                        |                     |              |
|-------------------|------------------------|---------------------|--------------|
| • Tito Junco      | (“Juan Charrasqueado”) | • Carmen González   | (Lupe)       |
| • María Luisa Zea | (Elisa)                | • Eduardo Arozamena | (don Pedro)  |
| • Víctor Parra    | (Joaquín)              | • Aurora Walker     | (doña María) |

SINOPSIS: Juan Charrasqueado es muerto por los hombres a los que ofendió en algún momento, aunque éstos también han cometido villanías.

## ZORINA / LA MUJER MALDITA



LEONORA AMAR

FECHA DE ESTRENO: 14 de Septiembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana  
DIRECCIÓN: Juan J. Ortega  
ARGUMENTO: Yolanda Vargas Dulché  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 89 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |          |                  |              |
|------------------|----------|------------------|--------------|
| • Leonora Amar   | (Zorina) | • Patricia Morán | (Rosa Maria) |
| • Rafael Baledón | (Javier) | • Dalia Íñiguez  | (Constanza)  |
| • Luís Aldás     | (Bardo)  | • José Pulido    | (Arturo)     |

SINOPSIS: Un hombre se enamora de una gitana, después se entera de que no es gitana y que la comunidad la recogió. Se casa con ella pero la chica es rechazada por todos los que la rodean.

1949



## EL ABANDONADO



MARtha ROTH Y PEDRO ARMENDÁRIZ

FECHA DE ESTRENO: 16 de Septiembre de 1949

PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Eduardo Galindo

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Francisco Argote

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 81 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |           |                       |                   |
|--------------------------|-----------|-----------------------|-------------------|
| • Pedro Armendáriz       | (Damián)  | • Eva Martino         |                   |
| • Martha Roth            | (Luisa)   | • Miguel Ángel Ferriz | (Armando)         |
| • Carlos López Moctezuma | (Rodrigo) | • Mimi Derba          | (madre de Damián) |

SINOPSIS: A principios del siglo XX un hacendado cacique impide los amores de su hija y un honrado labrador cuya madre muere en un incendio. Un tipo que desea a la joven urde trampas, dispara al cacique y tiende una emboscada al labrador.

## AMOR CON AMOR SE PAGA



JOSE MUÑOZ, FELIPE DE ALBA, ANTONIO BADÚ, MARGA LÓPEZ  
Y VÍCTOR JUNCO

FECHA DE ESTRENO: 11 de Enero de 1950

PRODUCCIÓN: Producciones Rosas Priego

DIRECCIÓN: Ernesto Cortazar

ARGUMENTO: Ernesto Cortazar

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                 |                      |                |
|----------------|-----------------|----------------------|----------------|
| • Marga López  | (Valentina)     | • Lilia Prado        | (Rosaura)      |
| • Antonio Badú | (Miguel Zárate) | • Alfredo Varela Jr. | (Panchito)     |
| • Víctor Junco | (Federico)      | • Arturo Soto Rangel | (don Federico) |

SINOPSIS: Rosaura debe lidiar con las borracheras de su hermano y con los gastos que éste le ocasiona en lugar de atender a su madre enferma. Rosaura recibe ayuda de Valentina, una amiga de ella de la cual está enamorado el hermano.

## AMOR DE LA CALLE



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 4 de Mayo de 1950  
PRODUCCIÓN: Luís Manrique  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortazar  
ARGUMENTO: Ernesto Cortazar  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 103 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |            |                    |                       |
|----------------------|------------|--------------------|-----------------------|
| • Mercedes Barba     | (Queta)    | • Freddy Fernández | (Fernando "el Pichi") |
| • Fernando Fernández | (Fernando) | • Armando Velasco  | (don Víctor)          |
| • Esther Luquín      | (Mona)     | • Juan Orraca      | (inspector)           |

SINOPSIS: Un tortero se enamora de Queta quien trabaja en un cabaret y es acosada por su casero. El casero forcejea con ella y otros tipos, uno de los hombres muere y son acusados de la muerte el tortero y el hermano de la muchacha. Ella debe descubrir al culpable.

## EL AMOR NO ES NEGOCIO



PATRICIA MORÁN Y "RESORTES"

FECHA DE ESTRENO: 16 de Agosto de 1950  
PRODUCCIÓN: Joaquín Gallástegui  
DIRECCIÓN: Jaime Salvador  
ARGUMENTO: Gustavo Ruiz Rueda  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                    |             |                  |               |
|------------------------------------|-------------|------------------|---------------|
| • Adalberto Martínez<br>"Resortes" | (Florencio) | • Patricia Morán | (Susana)      |
| • María Luisa Zea                  | (Margarita) | • Nacho Contla   | (don Anselmo) |
| • Tito Junco                       | (Rufino)    | • José Pulido    | ("Ondulando") |

SINOPSIS: Los hermanos Florencio y Margarita van a la capital a probar suerte, pero un vivales explota a Margarita y obliga a Florencio a sacar dinero de las mujeres.

## AMOR SALVAJE



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 6 de Abril de 1950  
PRODUCCIÓN: España Sono Films  
DIRECCIÓN: Juan Orol  
ARGUMENTO: José G. Cruz  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Antonio Rosado  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 86 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| • Rosa Carmina  | • José Pulido    |
| • Víctor Junco  | • Wolf Ruvinskis |
| • Dalia Íñiguez | • Ignacio Peón   |

SINOPSIS: En Panamá un hombre mata a otro por la bailarina Alma. Ella huye a Venezuela con sus tíos Antonia y Manuel. Manuel se enamora de Alma y por celos mata a dos de sus pretendientes.

## ÁNGELES DE ARRABAL



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 26 de Agosto de 1949  
PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Raúl de Anda  
ARGUMENTO: Raúl de Anda  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                |                   |                  |
|--------------------------|----------------|-------------------|------------------|
| • Sofía Álvarez          | ("la tapatía") | • Carmen González | (Dolores)        |
| • David Silva            | ("el nene")    | • Víctor Parra    | ("el suavecito") |
| • Carlos López Moctezuma | (Morán)        | • Sara Montes     | (Lucha)          |

SINOPSIS: El "nene" y un grupo de muchachos roban unas joyas, éste chico trata de regenerarse pero el "suavecito" un proxeneta y mafioso lo delata del robo de las joyas y en una balacera matan a su madre que hasta ése momento ignoraba que era "la tapatía"

## *AVENTURERA*



MIGUEL INCLÁN, NINÓN SEVILLA Y ANDREA PALMA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Octubre de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: Alberto Gout  
ARGUMENTO: Álvaro Custodio  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 101 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |           |                   |            |
|-----------------|-----------|-------------------|------------|
| • Ninón Sevilla | (Elena)   | • Rubén Rojo      | (Mario)    |
| • Tito Junco    | (Lucio)   | • Jorge Mondragón | (Facundo)  |
| • Andrea Palma  | (Rosaura) | • Maruja Grifell  | (Consuelo) |

SINOPSIS: La tranquila vida de la joven Elena cambia radicalmente cuando su madre se fuga con su amante, provocando el suicidio de su padre. Sola y sin recursos, la joven emigra a Ciudad Juárez donde busca trabajo sin éxito. Al borde del hambre, Elena acepta trabajar con Lucio sin sospechar que su oferta es una trampa para prostituirla.

## *EL BAÑO DE AFRODITA*



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 17 de Noviembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Tito Davison  
ARGUMENTO: César Tiempo y Tito Davison  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 96 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |            |                       |           |
|--------------------|------------|-----------------------|-----------|
| • Luís Sandrini    | (Sandro)   | • Alma Rosa Aguirre   | (Luz)     |
| • Rosario Granados | (Genoveva) | • Pascual García Peña | (Roberto) |
| • Beatriz Ramos    | (América)  | • Pepe Martínez       | (fiscal)  |

SINOPSIS: Un profesor de Literatura es confundido con el autor de la exitosa obra 'El baño de Afrodita' y es considerado un gran experto en cuestiones de amor. La Dirección del colegio donde trabaja lo acusa ante las autoridades por ataques a la moral. Para salvarlo, su abogado le aconseja fingir demencia. Es enviado a un sanatorio.

## ***BODAS DE FUEGO***



PEDRO ARMENDÁRIZ

FECHA DE ESTRENO: 20 de Abril de 1951  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Azteca  
DIRECCIÓN: Marco Aurelio Galindo  
ARGUMENTO: Marco Aurelio Galindo  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Gustavo César Carrión  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 87 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |            |                     |                  |
|--------------------|------------|---------------------|------------------|
| • Pedro Armendáriz | (Rodolfo)  | • Alicia Grau       | (Marta)          |
| • Alicia Caro      | (Leonor)   | • José Elías Moreno | (don Antonio)    |
| • Ramón Gay        | (Federico) | • Alejandro Cobo    | (doctor Mijares) |

SINOPSIS: En el siglo XX el médico Federico lleva a su amada Leonor y a su madre al rancho de un tío para que la joven se recupere de un padecimiento. En el lugar la muchacha se enamora de otro hombre.

## ***CABARET SHANGAI***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 31 de Agosto de 1950  
PRODUCCIÓN: España Sono Films  
DIRECCIÓN: Juan Orol  
ARGUMENTO: José G. Cruz  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Antonio Rosado  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 96 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |           |                    |             |
|------------------|-----------|--------------------|-------------|
| • Rosa Carmina   | (Mary)    | • Manuel Arvide    | (inspector) |
| • Juan Orol      | (Tony)    | • Amparo Arozamena | (callejera) |
| • Roberto Romaña | (Alfredo) | • Salvador Quiroz  | (comisario) |

SINOPSIS: Para ocultar sus actividades ilícitas, el gangster Tony regatea el "Cabaret Shanghai". Ayuda a su socio a escapar con la estrella del lugar para ser felices.

## CAFÉ DE CHINOS



AMANDA DEL LLANO, CARLOS ORELLANA, DELIA MAGANA,  
GUSTAVO ROJO Y ACTORES.

FECHA DE ESTRENO: 2 de Septiembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Astro Films  
DIRECCIÓN: Joselito Rodríguez  
ARGUMENTO: Joselito Rodríguez y Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: José de la Vega  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 107 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |               |                     |           |
|--------------------|---------------|---------------------|-----------|
| • Carlos Orellana  | (Chang Chong) | • Gustavo Rojo      | (Enrique) |
| • Abel Salazar     | (Roberto)     | • Delia Magaña      | (Lucha)   |
| • Amanda del Llano | (Elena)       | • Eduardo Arozamena | (Médico)  |

SINOPSIS: La joven Elena es abandonada con su hija por el que la embarazó. Entra a trabajar a un café de chinos en donde el dueño la ayuda. El padre de la niña regresa para obligarla a trabajar para él como fichera en un cabaret.

## CALLEJERA



FREDDY FERNÁNDEZ "EL PICHÍ", JAIME JIMÉNEZ PONS  
Y MARGA LÓPEZ

FECHA DE ESTRENO: 16 de Noviembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Luís Manrique  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortazar  
ARGUMENTO: Ernesto Cortazar  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                |                |                 |
|----------------------|----------------|----------------|-----------------|
| • Marga López        | (Clara)        | • Manuel Dondé | (Fidel)         |
| • Fernando Fernández | (Luís Navarro) | • Hilda Sour   | (Luisa)         |
| • Freddy Fernández   | ("El Pichi")   | • José Baviera | (Julio Serrano) |

SINOPSIS: Una vendedora de periódicos es ayudada por un compositor a salir de su casa y escapar de los malos tratos y abusos de su padrastro.

## *CANAS AL AIRE*



EMILIO TUERO

FECHA DE ESTRENO: 14 de Diciembre de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Argel

DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla

ARGUMENTO: Raphael J. Sevilla

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 88 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                   |                   |                   |
|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| • Emilio Tuero     | (Felipe Martínez) | • Leopoldo Ortín  | (Guillermo)       |
| • Rosario Granados | (Catalina Vidal)  | • Jorge Reyes     | (Jorge)           |
| • Olga Jiménez     | (Ramona)          | • Armando Arriola | (Alejandro Vidal) |

SINOPSIS: Alejandro Vidal engaña a su mujer Catalina. Una amiga de ella la hace dudar de la fidelidad de su esposo y decide engañarlo con el primero que pase.

## *CANTA Y NO LLORES*



NELLY MONTIEL

FECHA DE ESTRENO: 19 de Octubre de 1949

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Alfonso Patiño Gómez

ARGUMENTO: Mane Sierra

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 79 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                  |                      |                   |
|--------------------------|------------------|----------------------|-------------------|
| • Irma Vila              | (Rosario)        | • Nelly Montiel      | (Altagracia)      |
| • Carlos López Moctezuma | (Enrique Osuna)  | • Felipe de Alba     | (Chuy Anaya)      |
| • Rodolfo Landa          | (Gabriel Larios) | • María Gentil Arcos | (mamá de Rosario) |

SINOPSIS: La cantante Rosario regresa de una gira. El capitán Enrique la recibe y recuerdan cómo él pretendiéndola la engañó con otra mujer, motivo por el cual ella se fue.

## ***LA CASA CHICA***



ROBERTO CAÑEDO Y DOLORES DEL RÍO

FECHA DE ESTRENO: 9 de Febrero de 1950

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón

ARGUMENTO: José Revueltas

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 115 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                     |                      |
|-------------------|-------------------|---------------------|----------------------|
| • Dolores del Río | (Amalia)          | • Domingo Soler     | (profesor Alfaro)    |
| • Roberto Cañedo  | (doctor Fernando) | • José Elías Moreno | (Carlos)             |
| • Miroslava       | (Lucila)          | • Julio Villarreal  | (señor del Castillo) |

SINOPSIS: Dos médicos que luchaban contra una enfermedad que asolaba a los indígenas estaban enamorados, pero él se vio forzado a casarse con otra mujer que lo chantajeaba con una supuesta enfermedad.

## ***EL CHARRO DEL CRISTO***



LUÍS AGUILAR Y JESÚS VALERO

FECHA DE ESTRENO: 7 de Octubre de 1949

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Ernesto Cortázar

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Ernesto Cortazar

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 72 min.

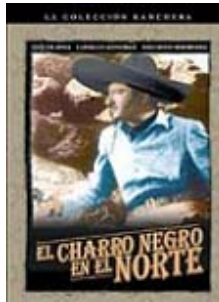
INTÉRPRETES:

- |                            |                  |                  |             |
|----------------------------|------------------|------------------|-------------|
| • Luís Aguilar             | (Chucho Montes)  | • Edmundo Espino | (Sebastián) |
| • Alicia Caro              | (Rosa)           | • Armando Sáenz  | (Luís hijo) |
| • José María Linares Rivas | (Luís del Campo) | • Jesús Valero   | (cura)      |

SINOPSIS: El ranchero Chucho gana una competencia charra a Luís el hijo del cacique y el premio es bailar con Rosa la novia de Luís. Luís provoca a Chucho y lo mata, Chucho huye del pueblo y roba para subsistir.



## ***EL CHARRO NEGRO EN EL NORTE***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Noviembre de 1949

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Raúl de Anda

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 92 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |         |                                       |             |
|-----------------------|---------|---------------------------------------|-------------|
| • Raúl de Anda        | (Raúl)  | • Agustín Isunza                      | (Agustín)   |
| • Carmen González     | (Anita) | • Jorge Arriaga                       | (villano)   |
| • Dagoberto Rodríguez | (Luís)  | • Armando Soto la Marina "El Chicote" | ("Chicote") |

SINOPSIS: El "Charro Negro" ayuda a los hermanos Anita y Antonio que huyen de la banda del coyote que quiere quitarles el registro de una mina propiedad de su padre.

## ***EL CHARRO Y LA DAMA***



PEDRO ARMENDÁRIZ Y ROSITA QUINTANA

FECHA DE ESTRENO: 20 de Octubre de 1949

PRODUCCIÓN: Vicente Saisó Piquer

DIRECCIÓN: Fernando Cortés

ARGUMENTO: Max Aub

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                 |                      |              |
|-----------------------|-----------------|----------------------|--------------|
| • Pedro Armendáriz    | (Pedro)         | • Jorge Reyes        | (Memo)       |
| • Rosita Quintana     | (Patricia)      | • Lupe Rivas         | (Toribia)    |
| • Miguel Ángel Ferriz | (don Guillermo) | • Francisco Reiguera | (Melquiades) |

SINOPSIS: Tras estudiar en Estados Unidos Patricia piensa casarse, pero su padre la envía a su rancho por su mal carácter. En el lugar continúa con su mal genio pero termina enamorándose de un charro que la domina.

## EL COLMILLO DE BUDA



ARMANDO ARRIOLA

FECHA DE ESTRENO: 16 de Abril de 1949  
PRODUCCIÓN: Dyana Oro Films  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro  
FOTOGRAFÍA: Jorge stahl Jr.  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 101 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |               |                             |                |
|-------------------|---------------|-----------------------------|----------------|
| • Ángel Garasa    | (Exquisito)   | • Sara Montes               | (Egidsa)       |
| • Fernando Cortés | (Benítez)     | • Consuelo Guerrero de Luna | (Emérita)      |
| • Amalia Aguilar  | (Adjacapatra) | • Charles Rooner            | (mister Elder) |

SINOPSIS: El coleccionista inglés posee “El Colmillo de Buda”. La secta del príncipe Kalamor desea dicho objeto y mata al sirviente del inglés y lo sustituye por un vago para que robe el colmillo.

## CONFIDENCIAS DE UN RULETERO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 16 de Diciembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Producciones Azteca  
DIRECCIÓN: Alejandro Galindo  
ARGUMENTO: Alejandro Galindo  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |           |                         |                 |
|----------------------|-----------|-------------------------|-----------------|
| • Adalberto Martínez | (Lauro)   | • Conchita Gentil Arcos | (doña Remedios) |
| • Lilia Prado        | (Rosa)    | • Maruja Grifell        | (madame Mimí)   |
| • Julio Villarreal   | (Legazpi) | • Isabel del Puerto     | (Isabel)        |

SINOPSIS: El ruletero Lauro vive con su madre y dos hermanos. Debe lidiar diariamente con los problemas que le acarrea su oficio.

## COQUETA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 22 de Julio de 1949

PRODUCCIÓN: Calderón Films

DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 87 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |           |                     |             |
|-----------------|-----------|---------------------|-------------|
| • Ninón Sevilla | (Marta)   | • Armando Silvestre | (Rodolfo)   |
| • Agustín Lara  | (Rubén)   | • César del Campo   | (Mario)     |
| • Víctor Junco  | (Luciano) | • José Luís Moreno  | (Margarito) |

SINOPSIS: Marta y Mario terminan de estudiar en un orfanato y viajan a Veracruz. Él se casa con una joven de sociedad y Marta va a un cabaret donde sustituye a una bailarina misma que después trata de matarla.

## CUANDO EL ALBA LLEGUE / FUEGO EN LA CARNE



JORGE ANCIRA

FECHA DE ESTRENO: 24 de Marzo de 1949

PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana

DIRECCIÓN: Juan J. Ortega

ARGUMENTO: Ramón Obón

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 88 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |           |                   |             |
|------------------|-----------|-------------------|-------------|
| • Rafael Baledón | (Emilio)  | • Nelly Montiel   | (Nelly)     |
| • Mercedes Barba | (Raquel)  | • Carlos Riquelme | (detective) |
| • Jorge Ancira   | (Enrique) | • José Pulido     | (Adolfo)    |

SINOPSIS: Un gangster sale de la cárcel y recuerda que tras un asalto eludió a la policía besando a una desconocida; que con sus hurtos costeaba la carrera de su hermano. Por enredarse con ella termina preso.

## **CUANDO LOS HIJOS ODIAN / LA HIJA DEL PANADERO**



CARLOS ORELLANA Y TITINA ROMAY

FECHA DE ESTRENO: 9 de Febrero de 1949  
PRODUCCIÓN: Astro Films  
DIRECCIÓN: Joselito Rodríguez  
ARGUMENTO: Joselito Rodríguez y Carlos Orellana  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: José de la Vega  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |             |                 |            |
|--------------------|-------------|-----------------|------------|
| • Carlos Orellana  | (Tachito)   | • Delia Magaña  | (Nicolasa) |
| • Amanda del Llano | (Lola)      | • Miguel Inclán | (Ramón)    |
| • Eduardo Noriega  | (José Luís) | • Fernando Soto | (Ceferino) |
|                    |             | • “Mantequilla” |            |

SINOPSIS: La dueña de un expendio de pan debe lidiar con un padre alcohólico y golpeador, un hermano con retraso mental y con el nuevo expendio de pan que le hace competencia.

## **CUATRO CONTRA EL MUNDO**



JOSÉ PULIDO, TITO JUNCO, MANUEL DONDÉ Y VÍCTOR PARRA

FECHA DE ESTRENO: 6 de Abril de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Azteca  
DIRECCIÓN: Alejandro Galindo  
ARGUMENTO: Alejandro Galindo  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Gustavo César Carrión  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |            |                |             |
|-----------------|------------|----------------|-------------|
| • Víctor Parra  | (Paco)     | • José Pulido  | (Toni)      |
| • Leticia Palma | (Lucrecia) | • Manuel Dondé | (“Lagarto”) |
| • Tito Junco    | (Máximo)   | • Sara Montes  |             |

SINOPSIS: La banda de Paco asalta una camioneta que transporta dinero, matan a dos personas y uno de ellos es herido. Entre ellos se pelean por quedarse con el dinero, lo que les lleva a la muerte.

## ***CUATRO VIDAS***



ESTHER FERNÁNDEZ

FECHA DE ESTRENO: 11 de Noviembre de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Brooks

DIRECCIÓN: José Giaccardi

ARGUMENTO: O. Jasón

FOTOGRAFÍA: Tufik Yazbek

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 75 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |            |                    |            |
|--------------------|------------|--------------------|------------|
| • Esther Fernández | (Marina)   | • Rafael Lanzetta  | (Gregorio) |
| • Antonio Badú     | (Fernando) | • Adriana Sarabia  |            |
| • Carmen Molina    | (Carmen)   | • Alberto Martínez |            |

SINOPSIS: En la sierra de Guatemala el hacendado Gregorio, su mayordomo y su capataz, llevan dinero a su finca cafetalera y se libran de un asalto. Gregorio tiene amoríos con la hermana del mayordomo y queda embarazada por lo que la mata.

## ***CUIDE A SU MARIDO***



HILDA SOUR

FECHA DE ESTRENO: 12 de Mayo de 1950

PRODUCCIÓN: Producciones México

DIRECCIÓN: Fernando Soler

ARGUMENTO: Fernando Soler

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |           |                          |             |
|----------------------|-----------|--------------------------|-------------|
| • Fernando Soler     | (Alberto) | • Hilda Sour             | (Alicia)    |
| • Leonora Amar       | (Elena)   | • Alejandro Ciangherotti | (Cándido)   |
| • Blanca de Castejón | (Rosario) | • Antonio Bravo          | (Fortunato) |

SINOPSIS: Un mujeriego abogado se ve en problemas cuando una bailarina a la que pretendía, se instala como sirvienta en su casa y lo obliga a dejar sus conquistas y ser fiel a su mujer.

## **LA DAMA DEL ALBA**



MARÍA DOUGLAS Y ANDRÉS SOLER

FECHA DE ESTRENO: 25 de Febrero de 1950

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: Xavier Villaurrutia

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 88 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |             |                   |                |
|-----------------|-------------|-------------------|----------------|
| • Emilio Tuero  | (Martín)    | • Beatriz Aguirre | (Angélica)     |
| • Marga López   | (Adela)     | • Andrés Soler    | (el abuelo)    |
| • María Douglas | (La muerte) | • Fanny Schiller  | (doña Aurelia) |

SINOPSIS: La esposa de un hacendado desaparece, se cree ha muerto en el río. El hombre se vuelve a enamorar pero ve su amor frustrado por el regreso de la mujer que en realidad se había ido con otro. Llega una misteriosa mujer y se lleva a la esposa.

## **DE TEQUILA... SU MEZCAL**



ALMA DELIA FUENTES, MARÍA LUISA ZEA Y TITO GUÍZAR

FECHA DE ESTRENO: 20 de Julio de 1950

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Carlos Toussaint

ARGUMENTO: Carlos Toussaint

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 92 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |              |                  |              |
|-------------------|--------------|------------------|--------------|
| • Tito Guízar     | (Juan Ramón) | • Rafael Icardo  | (don Chon)   |
| • María Luisa Zea | (Linda)      | • Manuel Noriega | (Indalecio)  |
| • Bárbara Gil     | (Alicia)     | • Fanny Schiller | (doña Chepa) |

SINOPSIS: La gran competencia de los dueños de dos fábricas de tequila, aumenta después de ver un documental sobre dicho producto.

## ***DEL ODIO NACE EL AMOR***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 14 de Noviembre de 1941

PRODUCCIÓN: Bert Granet

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: Iñigo de Martino

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 83 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                |                    |                 |
|--------------------|----------------|--------------------|-----------------|
| • Paulette Goddard | (María)        | • Walker Reed      | (doctor Robert) |
| • Pedro Armendáriz | (José Juan)    | • Julio Villarreal | (don Carlos)    |
| • Gilbert Roland   | (padre Sierra) | • Carlos Muzquiz   | (Fidel)         |

SINOPSIS: Después de la toma de Cholula en tiempos de la revolución, José se enamora de la joven María y deben mantener su amor a pesar de toda la hostilidad que los rodea.

## ***EL DIABLO NO ES TAN DIABLO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 26 de Octubre de 1949

PRODUCCIÓN: Alameda Films

DIRECCIÓN: Julián Soler

ARGUMENTO: Fernando Ortiz

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |               |                     |            |
|------------------|---------------|---------------------|------------|
| • Sara García    | (doña Leonor) | • Jaime Valdés      | (el flaco) |
| • Julián Soler   | (Ricardo)     | • José Antonio Vera | (Lucifer)  |
| • Amparo Morillo | (Alma)        | • Enriqueta Reza    | (Adela)    |

SINOPSIS: Al rico Ricardo lo encuentra su mujer Alma con la secretaria en sus rodillas. Lucifer se les aparece y les aconseja cambiar de papeles para resolver sus problemas.

## ***DINERO MALDITO / LA CIUDAD***



CARMEN MONTEJO

FECHA DE ESTRENO: 25 de Noviembre de 1949

PRODUCCIÓN: Productora Continental

DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero

ARGUMENTO: Leopoldo Baeza

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Francisco Argote

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |          |                  |             |
|---------------------|----------|------------------|-------------|
| • Carmen Montejo    | (María)  | • Titina Romay   | (Rosita)    |
| • Amanda del Llano  | (Lupita) | • Eva Calvo      | (Blanquita) |
| • Armando Silvestre | (Luís)   | • Gustavo Rivero | (José)      |

SINOPSIS: El matrimonio de María y Luís no tiene dinero para curar a su hija Rosita. Una mala amiga pierde a María con la promesa de que ganará dinero.

## ***DOÑA DIABLA***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 28 de Enero de 1950

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Tito Davison

ARGUMENTO: Tito Davison

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 87 min.

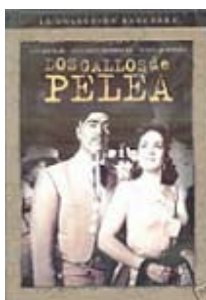
INTÉRPRETES:

- |                 |           |                            |                  |
|-----------------|-----------|----------------------------|------------------|
| • María Félix   | (Ángela)  | • José María Linares Rivas | (Octavio Sotelo) |
| • Víctor Junco  | (Adrián)  | • Perla Aguilar            | (Angélica)       |
| • Crox Alvarado | (Esteban) | • Dalia Íñiguez            | (Gertrudis)      |

SINOPSIS: La belleza de Ángela provoca que varios hombres se obsesionen con ella. Divorciada de un cínico oportunista, Ángela seduce y abandona sin compasión hasta que conoce a Adrián, un vividor igual o más calculador que ella.



## ***DOS GALLOS DE PELEA***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 27 de Enero de 1950

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Raúl de Anda

ARGUMENTO: Gilberto González

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |   |                     |             |   |              |               |
|---|---------------------|-------------|---|--------------|---------------|
| • | Luís Aguilar        | (Pancho)    | • | Sara Montes  | ("La Sianca") |
| • | Rosita Quintana     | (Rosina)    | • | Óscar Pulido | (don Cástulo) |
| • | Dagoberto Rodríguez | (Francisco) |   |              |               |

SINOPSIS: Los primos Pancho y Francisco heredan mancomunadamente una fortuna de su abuela. Se dedican a pelear y armar escándalos.

## ***DOS PESOS DEJADA***



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 7 de Septiembre de 1949

PRODUCCIÓN: Cinematográfica Govas

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Joaquín Pardavé

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |   |                 |             |   |                       |                |
|---|-----------------|-------------|---|-----------------------|----------------|
| • | Joaquín Pardavé | (Gabino)    | • | Alicia Caro           | (Lupe)         |
| • | Sara García     | (Prudencia) | • | Alfredo Varela Jr.    | ("Coquito")    |
| • | Abel Salazar    | (Fermín)    | • | Conchita Gentil Arcos | (doña Refugio) |

SINOPSIS: El vago Gabino sale de prisión a su pesar. El ruletero Fermín le consigue empleo de cuida coches en un cabaret. Fermín corteja a Lupe con disgusto de Prudencia, la madre de ella, vendedora en un mercado. Lupe se entrega a Fermín pero él enamora a una vedette.

## ***DUELO EN LAS MONTAÑAS / DEL ODIO NACE EL AMOR***



*RITA MACEDO Y FERNANDO FERNÁNDEZ*

FECHA DE ESTRENO: 18 de Enero de 1950

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 84 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |                 |                    |                   |
|----------------------|-----------------|--------------------|-------------------|
| • Rita Macedo        | (Esperanza)     | • Jorge Treviño    | (don Jorge)       |
| • Fernando Fernández | (Julio Ramírez) | • Fanny Schiller   | (doña Cuca)       |
| • Eduardo Arozamena  | (don Rodrigo)   | • Guillermo Cramer | (coronel Rosalío) |

SINOPSIS: En un pueblo durante la Revolución, un capitán revolucionario se enamora de una maestra y deben huir del ejército federal.

## ***EL EMBAJADOR***



*ARTURO SOTO RANGEL, LUÍS SANDRINI Y OTROS*

FECHA DE ESTRENO: 12 de Agosto de 1949

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Tito Davison

ARGUMENTO: Sixto Condal Ríos

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 97 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |            |                      |                        |
|-----------------|------------|----------------------|------------------------|
| • Luís Sandrini | (Palmiro)  | • Ernesto Vilches    | (licenciado Francisco) |
| • Roberto Soto  | (Hilarión) | • Susana Cora        | (Matilde)              |
| • Alicia Caro   | (Lupe)     | • Arturo Soto Rangel | (doctor Santibáñez)    |

SINOPSIS: El jurista Hilarión representa a la república de Paraguaría en una conferencia de desarme. Lo acompaña su valet Palmiro. Llega por Tapachula, donde prueba el chile y el tequila, que lo enferman. Y se ven en la necesidad de sustituirlo.

## ESCUELA PARA CASADAS



DALIA INIGUEZ (derecha) Y ACTRICES

FECHA DE ESTRENO: 12 de Agosto de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Zacarías

DIRECCIÓN: Miguel Zacarías

ARGUMENTO: Miguel Zacarías

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 105 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                 |                    |           |
|--------------------|-----------------|--------------------|-----------|
| • Rosario Granados | (María)         | • Jorge Reyes      | (Jorge)   |
| • Luís Aldás       | (Federico)      | • Isabelita Blanch | (Ángela)  |
| • Silvia Pinal     | (Teresa Moreno) | • Armando Sáenz    | (Armando) |

SINOPSIS: Concha funda una escuela para que las casadas aprendan a defenderse de sus maridos.

## ESPOSA O AMANTE



ROSARIO GRANADOS, ARMANDO ARRIOLA, MANUEL NORIEGA,  
"MANTEQUILLA", JESÚS VALERO, PRUDENCIA GRIFELL,  
MARÍA LUISA SERRANO Y CONCHITA GENTIL ARCOS

FECHA DE ESTRENO: 21 de Junio de 1950

PRODUCCIÓN: Eduardo Quevedo

DIRECCIÓN: Adolfo Fernández Bustamante

ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 96 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                |                     |                |
|--------------------|----------------|---------------------|----------------|
| • Rosario Granados | (Estela)       | • Prudencia Grifell | (doña Clarita) |
| • David Silva      | (Jaime Valero) | • Ricardo Mondragón | (don Jaime)    |
| • Guillermina Grin | (Susana)       | • Jesús Valero      | (don José)     |

SINOPSIS: La joven Estela es engañada por su novio Jaime, que se casa falsamente con ella y la desconoce cuando se compromete con otra. Un mozo aloja a Estela en la casa de seis ancianos solos, varios de ellos exactores. Ella toca piano en una carpa para mantenerse, pero al nacer su hijo lo cede a la familia del seductor para que no pase hambre.

## ***ETERNA AGONÍA***



SARA GARCÍA

FECHA DE ESTRENO: 23 de Junio de 1949  
PRODUCCIÓN: Producciones Rosas Priego  
DIRECCIÓN: Julián Soler  
ARGUMENTO: Fernando Morales Ortiz  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                |                     |                 |
|------------------|----------------|---------------------|-----------------|
| • Sara García    | (doña Cholita) | • Domingo Soler     | (padre Domingo) |
| • David Silva    | (Trinidad)     | • José Elías Moreno | (Zamora)        |
| • Mercedes Barba | (Margarita)    | • Gustavo Rojo      | (Humberto)      |

SINOPSIS: Un joven proletario espera a su amante, empleada de una panadería. Un ladrón acaba de robar una joyería, tropieza con él y deja caer la bolsa con lo robado. La policía detiene al joven y no al ladrón.

## ***LA FE EN DIOS***



DOMINGO SOLER Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 18 de Octubre de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: Raúl de Anda  
ARGUMENTO: Raúl de Anda  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 93 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                   |                    |               |
|-------------------|-------------------|--------------------|---------------|
| • Víctor Parra    | (Carlos Martínez) | • Agustín Isunza   | (“El ciego”)  |
| • Lilia del Valle | (Irma)            | • Aurora Segura    | (María Luisa) |
| • Domingo Soler   | (“El medico”)     | • Raúl de Anda Jr. | (Antonio)     |

SINOPSIS: Unos ladrones se disfrazan de pordioseros para huir de la policía. Llegan a un pueblo y uno de ellos se hace pasar por sacerdote que esperaba en la parroquia pero que murió en el camino.

## **GEMMA / SECRETO DE MUERTE**



MARÍA ELENA MARQUES

FECHA DE ESTRENO: 26 de Mayo de 1950

PRODUCCIÓN: Roberto Serna

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Jesús Goytortura

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |                 |                         |               |
|------------------------|-----------------|-------------------------|---------------|
| • María Elena Marqués  | (Lourdes Garza) | • Julieta Palavicini    | (María Luisa) |
| • María Teresa Montoya | (Augusta)       | • Carlos Martínez Baena | (Bernardo)    |
| • Roberto Cañedo       | (Armando Núñez) | • Gloria Morel          | (Adelina)     |

SINOPSIS: La joven Lourdes se aloja en la casa de su tutor, pero se da cuenta que en esa casa suceden cosas muy extrañas y misteriosas.

## **LA GOTA DE SANGRE**



LILIA MICHEL Y RAFAEL BALEDÓN

FECHA DE ESTRENO: 27 de Enero de 1950

PRODUCCIÓN: Procimex

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Chano Urueta

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 105 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                    |                            |
|------------------|--------------------|----------------------------|
| • Lilia Michel   | (la falsa asesina) | • Olga Jiménez             |
| • Rafael Baledón | (el marido)        | • Andrés Soler             |
| • Tito Junco     |                    | • José María Linares Rivas |

SINOPSIS: Una joven sufre un choque nervioso al morir su padre trágicamente y se cree asesina. Se identifica así con otra mujer que mata a sus maridos. Al casarse, su esposo cree que lo va a matar, pero ella se cura y es feliz con él.

## ***EL GRAN CALAVERA***



ROSARIO GRANADOS, FERNANDO SOLER Y GUSTAVO ROJO

FECHA DE ESTRENO: 25 de Noviembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Ultramar Films  
DIRECCIÓN: Luís Buñuel  
ARGUMENTO: sobre la pieza de Alfonso Torrado, Janet y Luis Alcoriza  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |            |                  |            |
|--------------------|------------|------------------|------------|
| • Fernando Soler   | (Ramiro)   | • Rubén Rojo     | (Pablo)    |
| • Rosario Granados | (Virginia) | • Gustavo Rojo   | (Eduardo)  |
| • Andrés Soler     | (Ladislao) | • Maruja Grifell | (Milagros) |

SINOPSIS: El médico de la familia de un millonario borracho y del cual viven a expensas sus hijos, un hermano y una cuñada; intenta darle una lección haciéndole creer que ha perdido toda su fortuna. El médico logra que el hombre mismo que es su hermano y el resto de la familia se regeneren.

## ***EL GRAN CAMPEÓN***



TITO JUNCO

FECHA DE ESTRENO: 3 de Junio de 1949  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Eduardo Galindo  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |                 |                      |             |
|-------------------|-----------------|----------------------|-------------|
| • Luís Villanueva | (ídem)          | • Amalia Aguilar     | (Margarita) |
| • María Luisa Zea | (Avelina)       | • Alfredo Varela Jr. | (“Saliva”)  |
| • Tito Junco      | (“El Perfumes”) | • José G. Cruz       | (Pancho)    |

SINOPSIS: Biografía dramatizada del boxeador Luís Villanueva, mejor conocido como “Kid Azteca”, campeón de peso Welter de 1932 a 1948.

## GUARDIÁN EL PERRO SALVADOR



EVITA MUÑOZ "CHACHITA"

FECHA DE ESTRENO: 5 de Abril de 1950  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Grovas  
DIRECCIÓN: Humberto Gómez Landero  
ARGUMENTO: Humberto Gómez Landero  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 81 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |              |                      |                  |
|----------------------|--------------|----------------------|------------------|
| • Evita Muñoz        | ("Chachita") | • Matilde Palou      | (doña Esperanza) |
| • Perro Guardián     | (Guardián)   | • Fanny Schiller     | (Olivia)         |
| • Alma Delia Fuentes | (Olga)       | • Francisco Jambrina | (Arturo)         |

SINOPSIS: Guardián, el perro de "Chachita" la defiende de todos los peligros que debe enfrentar, por haber huido de su casa debido a los malos tratos de su padre.

## LA HIJA DEL PENAL



ANDRÉS SOLER

FECHA DE ESTRENO: 9 de Noviembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Ultramar Films  
DIRECCIÓN: Fernando Soler  
ARGUMENTO: Ángel Moya Sarmiento  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 103 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |               |                          |               |
|------------------------|---------------|--------------------------|---------------|
| • María Antonieta Pons | (María Gómez) | • Amparo Arozamena       | (Rosa)        |
| • Andrés Soler         | (Gustavo)     | • Alejandro Cobo         | ("Chapa")     |
| • Rubén Rojo           | (Ernesto)     | • Alejandro Ciangherotti | ("Peligroso") |

SINOPSIS: Al morir su madre convicta, María sale del penal de las Islas Marías. Llega a la capital y se hace bailarina y cantante en un cabaret. Regresa al penal siguiendo al hombre que la embarazó.

## HIPÓCRITA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 12 de Octubre de 1949  
PRODUCCIÓN: Óscar J. Brooks  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: Luis Spota  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Luís Hernández Bretón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |          |                       |             |
|-----------------|----------|-----------------------|-------------|
| • Antonio Badú  | (Pepe)   | • Luís Beristáin      | (Gerardo)   |
| • Leticia Palma | (Leonor) | • Pascual García Peña | (Ricardito) |
| • Carmen Molina | (Aurora) | • Francisco Reiguera  | (don Somón) |

SINOPSIS: Un compositor le escribe una canción a una mujer que lo engañó.

## HIPÓLITO EL DE SANTA



MANUEL DONDE, ESTHER FERNÁNDEZ, JOSÉ LUÍS JIMÉNEZ  
Y JAIME JIMÉNEZ PONS

FECHA DE ESTRENO: 4 de Marzo de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Dyana  
DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes  
ARGUMENTO: Miguel Gamboa  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |             |                      |             |
|---------------------|-------------|----------------------|-------------|
| • José Luís Jiménez | (Hipólito)  | • Jaime Jiménez Pons | (Genarillo) |
| • Esther Fernández  | (Esperanza) | • Emma Roldán        | (doña Pepa) |
| • Carlos Cores      | (Pablo)     | • José Torvay        | (Li Po)     |

SINOPSIS: Un pianista ciego ayuda a una mujer también ciega a conducirse por la vida. Cuando tiene éxito con una composición, hace que la operen y ella recupera la vista.



## ***LAS JOYAS DEL PECADO***



*ERNESTO ALONSO Y RITA MACEDO*

FECHA DE ESTRENO: 5 de Mayo de 1950

PRODUCCIÓN: FAMA

DIRECCIÓN: Alfredo B. Crevenna

ARGUMENTO: Edmundo Báez

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 104 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |             |                 |                   |
|------------------|-------------|-----------------|-------------------|
| • Fernando Soler | (Guillermo) | • Beatriz Ramos | (Catalina)        |
| • Rita Macedo    | (Elena)     | • Sara Guash    | (condesa Matilde) |
| • Ernesto Alonso | (Eugenio)   | • José Baviera  | (ministro)        |

SINOPSIS: Un capitán recibe una herencia de su esposa al morir en un parto. Riñe con el ministro de guerra y como castigo es enviado a la selva donde pasará por problemas, carencias y enfermedades.

## ***LADRONZUELA***



*BLANCA ESTELA PAVÓN*

FECHA DE ESTRENO: 28 de Diciembre de 1949

PRODUCCIÓN: Estudios Churubusco Ramex

DIRECCIÓN: Agustín P. Delgado

ARGUMENTO: Yolanda Vargas Dulché

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                |                     |                   |
|-----------------------|----------------|---------------------|-------------------|
| • Blanca Estela Pavón | (Perla)        | • Prudencia Grifell | (María de la Luz) |
| • Eduardo Noriega     | (Miguel Ángel) | • Olga Jiménez      | (Gilda)           |
| • Jorge Ancira        | (Gabriel)      | • Felipe Montoya    | (Juan)            |

SINOPSIS: La huérfana y ladrona Perla va a parar al tribunal de menores por defender a un amigo abusivo. Un abogado la lleva a su casa para ayudarla.

## LA LIGA DE LAS MUCHACHAS



ELSA AGUIRRE, CONCHITA CARRACEDO, ALMA ROSA AGUIRRE,  
ROSINA PAGÁN Y MIROSLAVA

FECHA DE ESTRENO: 1 de Febrero de 1950  
PRODUCCIÓN: Ultramar Films  
DIRECCIÓN: Fernando Cortés  
ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                             |                 |                     |           |
|-----------------------------|-----------------|---------------------|-----------|
| • Elsa Aguirre              | (Dora)          | • Jorge Reyes       | (Armando) |
| • Miroslava                 | (Marta)         | • Alma Rosa Aguirre | (Amelia)  |
| • Consuelo Guerrero de Luna | (doña Remedios) | • Rosina Pagán      | (Rosa)    |

SINOPSIS: Un grupo de chicas que se sienten incomprendidas por los hombres, deciden entrar a una liga de mujeres en donde luchan por la supremacía femenina. Sus novios y maridos tratan de sacarlas del lugar en donde están.

## LLUVIA ROJA



JORGE NEGRETE, AURORA WALKER Y OTRAS

FECHA DE ESTRENO: 27 de Enero de 1950  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 97 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                   |                    |                   |
|-----------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| • Jorge Negrete | (coronel Enrique) | • Domingo Soler    | (don Tadeo)       |
| • Elsa Aguirre  | (Elisa)           | • Rodolfo Landa    | (capitán Gerardo) |
| • Alicia Caro   | (Cristina)        | • Julio Villarreal | (Federico)        |

SINOPSIS: El coronel Enrique debe visitar a un cacique que lo recibe a balazos y él lo mata en defensa, el coronel cobra fama de sanguinario y lo apodan "El Tigre del Bajío".

## LA MALQUERIDA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 16 de Septiembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Francisco de P. Cabrera  
DIRECCIÓN: Emilio Fernández  
ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |            |                    |                 |
|---------------------|------------|--------------------|-----------------|
| • Dolores del Río   | (Raimunda) | • Roberto Cañedo   | (Faustino)      |
| • Pedro Armendáriz  | (Esteban)  | • Julio Villarreal | (don Eusebio)   |
| • Columba Domínguez | (Acacia)   | • Mímí Derba       | (doña Mercedes) |

SINOPSIS: Acacia, hija de la hacendada Raimunda, odia a Esteban, segundo marido de su madre. Con tal de huir de su hogar, Acacia acepta casarse con Faustino, a pesar de no estar enamorada. Esteban, enamorado de Acacia, manda a asesinar a Faustino.

## MARIACHIS



ANTONIO BADÚ

FECHA DE ESTRENO: 8 de Febrero de 1950  
PRODUCCIÓN: Febos Films  
DIRECCIÓN: Adolfo Fernández Bustamante  
ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                  |                    |            |
|---------------------|------------------|--------------------|------------|
| • Antonio Badú      | (Andrés Guillén) | • Nelly Montiel    | (Lupe)     |
| • Beatriz Aguirre   | (“Soflaman”)     | • “Chula” Prieto   | (María)    |
| • Isabel del Puerto | (Panchita)       | • Lupe Rivas Cacho | (Perpetua) |

SINOPSIS: Dos grupos de mariachis de ambos sexos compiten entre ellos, pero los integrantes de uno, están enamorados de los otros.

## **MATRIMONIO Y MORTAJA**



RAFAEL BALEDÓN, "MANTEQUILLA" Y EDUARDO AROZAMENA

FECHA DE ESTRENO: 8 de Marzo de 1950

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Fernando Méndez

ARGUMENTO: Fernando Méndez

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 88 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |            |                     |                |
|-------------------|------------|---------------------|----------------|
| • Rafael Baledón  | (Luís)     | • Eduardo Arozamena | (don Próspero) |
| • Carmen González | (Pepita)   | • Emma Roldán       | (Josefa)       |
| • Domingo Soler   | (don Luís) | • José Elías Moreno | (Ramón)        |

SINOPSIS: Un hombre que se embriaga y toma un tren, va a parar a un pueblo desconocido. Debe hospedarse en una casa donde el hombre terminará enamorándose de la hija del dueño.

## **EL MIEDO LLEGÓ A JALISCO**



EMILIO TUERO Y OLGA JIMÉNEZ

FECHA DE ESTRENO: 5 de Agosto de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Argel

DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla

ARGUMENTO: Carlos Gaytán

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 83 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |           |                     |                 |
|-------------------|-----------|---------------------|-----------------|
| • Emilio Tuero    | (Serafín) | • Prudencia Grifell | (tía Avelina)   |
| • Olga Jiménez    | (Aurora)  | • Eduardo Arozamena | (doctor)        |
| • Salvador Lozano | (Víctor)  | • Aurora Walker     | (doña Genoveva) |

SINOPSIS: El jalisciense Serafín es tímido, su tía y su novia lo reprochan después de una golpiza que le propina un abusivo, el médico le dice que le quedan tres días de vida y eso le da valor.

## ***UNA MUJER DE MEDIANOCHE***



GLORIA MARÍN Y ERNESTO ALONSO

FECHA DE ESTRENO: 28 de Mayo de 1952

PRODUCCIÓN: Art - Mex

DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa

ARGUMENTO: sobre la novela de Alejandro Núñez Alonso, Víctor Urruchúa

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Francisco Argote

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |               |                  |                |
|------------------|---------------|------------------|----------------|
| • Gloria Marín   | (la heroína)  | • Katy Jurado    | (la madrastra) |
| • Víctor Junco   | (el fugitivo) | • Felipe de Alba | (pintor)       |
| • Ernesto Alonso | (Hugo)        | • Silvia Pinal   |                |

SINOPSIS: El excéntrico Hugo educa mujeres para casarlas ventajosamente, como una de ellas rechaza al hombre rico con el que la iba a casar, la corre de su casa. La madrastra de la chica la obliga a escapar a media noche con un fugitivo y termina enamorada de él.

## ***LA MUJER DEL PUERTO***



MARÍA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 7 de Noviembre de 1949

PRODUCCIÓN: Óscar J. Brooks

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: arcady Boytler

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |           |                      |               |
|------------------------|-----------|----------------------|---------------|
| • María Antonieta Pons | (Rosario) | • Arturo Martínez    | (Marcelo)     |
| • Víctor Junco         | (Alberto) | • Arturo Soto Rangel | (don Antonio) |
| • Eduardo Noriega      | (Carlos)  | • Eduardo Egea       | (Julián)      |

SINOPSIS: Rosario, una joven campesina, se entrega por amor a su novio sin sospechar que él la engaña con otra. La decepción y el dolor por la muerte de su padre hacen que la joven huya a Veracruz y se convierta en prostituta. Una noche, Rosario conoce a Alberto, un marino del cual queda prendada. Tras pasar una noche de amor juntos, el destino les revela una cruel sorpresa.

## ***LA MUJER QUE YO PERDÍ***



BLANCA ESTELA PAVÓN Y PEDRO INFANTE

FECHA DE ESTRENO: 20 de Octubre de 1949  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Roberto Rodríguez  
ARGUMENTO: Manuel R. Ojeda  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                 |                     |               |
|-----------------------|-----------------|---------------------|---------------|
| • Pedro Infante       | (Pedro Montaña) | • Eduardo Arozamena | (el abuelo)   |
| • Blanca Estela Pavón | (María)         | • Silvia Pinal      | (Laura)       |
| • Manuel R. Ojeda     | (don Joaquín)   | • José Luís Jiménez | (José Marcos) |

SINOPSIS: El hijo del procurador molesta a una muchacha, el novio de la chica pelea con el maleante y como resultado muere, el novio de la chica debe huir.

## ***MUJERES EN MI VIDA***



AGUSTÍN LARA Y EMILIA GUIÚ

FECHA DE ESTRENO: 5 de Abril de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero  
ARGUMENTO: Álvaro Custodio  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                 |                          |            |
|----------------|-----------------|--------------------------|------------|
| • Agustín Lara | (Armando Luján) | • Guillermina Grin       | (Carolina) |
| • Emilia Guiú  | (Magdalena)     | • Rubén Rojo             | (Javier)   |
| • Hilda Sour   | (María Reyes)   | • Alejandro Ciangherotti | (Pablo)    |

SINOPSIS: El compositor Armando tiene amores con varias mujeres y una de ellas la actriz María, lo hace sufrir y lo mete en problemas.

## LA NEGRA ANGUSTIAS



EDUARDO AROZAMENA, ENRIQUETA REZA Y NOEMI BELTRAN

FECHA DE ESTRENO: 19 de Enero de 1950

PRODUCCIÓN: TACMA

DIRECCIÓN: Matilde Landeta

ARGUMENTO: Matilde Landeta

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                 |                     |              |
|-----------------------|-----------------|---------------------|--------------|
| • María Elena Marqués | (Angustias)     | • Gilberto González | (Efrén)      |
| • Agustín Isunza      | ("Huitlacoche") | • Enriqueta Reza    | (Crescencia) |
| • Eduardo Arozamena   | (Antón)         | • Fanny Schiller    | (doña Chole) |

SINOPSIS: El sur del estado de Morelos en tiempos de la revolución. La joven Angustias, hija del generoso bandido Antón Farrera, sufre la discriminación de sus vecinos por vivir con la bruja Crescencia y por negarse a ser víctima del acoso de los hombres. Tras acuchillar a un charro que intenta violarla, Angustias huye al monte y se enrola en la tropa zapatista.

## NO DESEARÁS LA MUJER DE TU HIJO



PEDRO INFANTE Y FERNANDO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 18 de Mayo de 1950

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Ismael Rodríguez

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 110 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |            |                   |                  |
|--------------------|------------|-------------------|------------------|
| • Pedro Infante    | (Silvano)  | • Fernando Soler  | (Cruz Treviño)   |
| • Andrés Soler     | (Laureano) | • Carmen Molina   | (Josefa)         |
| • Amanda del Llano | (Marielba) | • Amelia Wilhelmy | (nana Angustias) |

SINOPSIS: Los remordimientos por la muerte de su esposa hacen a don Cruz encerrarse en su recámara, dispuesto a morir. Sin embargo, el duelo dura poco y el irresponsable aflora de nuevo. En esta ocasión, el anciano intenta encontrar un nuevo amor en la joven Josefa, sin enterarse de que ella ama a su hijo Silvano. El egoísmo de don Cruz lo arrastra a un nuevo y terrible enfrentamiento con su hijo.

## ***NO ME DEFIENDAS COMPADRE***



FECHA DE ESTRENO: 29 de Octubre de 1949  
PRODUCCIÓN: Producciones Dyana  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Juan García  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr  
MÚSICA: Luís Hernández Bretón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 92 min.  
INTÉRPRETES:

- |                           |           |                  |                    |
|---------------------------|-----------|------------------|--------------------|
| • Germán Valdés “Tin-Tan” | (Tin-Tan) | • Juan García    | (señor García)     |
| • Rosita Quintana         | (Beatriz) | • Wolf Ruvinskis | (“El enmascarado”) |
| • Marcelo Chávez          | (Marcelo) | • Luís Mussot    | (Treviño)          |

SINOPSIS: Tin-Tan sale de la cárcel sólo para tener más problemas creados por sus abogados.

## ***NO ME QUIERAS TANTO***



DAVID SILVA, MARTHA ROTH Y JOAQUÍN CORDERO

FECHA DE ESTRENO: 15 de Julio de 1949  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Eduardo Galindo  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |            |                  |                 |
|-------------------|------------|------------------|-----------------|
| • David Silva     | (Gustavo)  | • Carlos Múzquiz | (Luís)          |
| • Martha Roth     | (Diana)    | • Julio Ahuet    | (Enrique)       |
| • Joaquín Cordero | (Reynaldo) | • Ángel Infante  | (administrador) |

SINOPSIS: Al cumplir una condena de cinco años, Mauricio queda libre y desea vengarse del dueño de un cabaret que lo hizo encarcelar por un documento comprometedor.



## ***NOSOTROS LOS RATEROS***



"MANOLÍN", SCHILLINSKY Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 7 de Septiembre de 1949

PRODUCCIÓN: Orofilms

DIRECCIÓN: Jaime Salvador

ARGUMENTO: Tono de Lara

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Luís Hernández Bretón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 99 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |            |                  |                |
|-----------------------------|------------|------------------|----------------|
| • Manuel Palacios "Manolín" | (Manolín)  | • Juan Calvo     | (don Raimundo) |
| • Estanislao Schillinsky    | (Ludovico) | • Manolo Calvo   | (Adalberto)    |
| • Patricia Morán            | (Elena)    | • Fanny Schiller | (Enriqueta)    |

SINOPSIS: Una familia de ratero se une a la novia de un fiscal para poder defender a uno de los integrantes de la familia, juzgado por el robo de una joyería.

## ***NOVIA A LA MEDIDA***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 15 de Octubre de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Rosas

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |           |                          |              |
|-------------------|-----------|--------------------------|--------------|
| • Sara García     | (Socorro) | • Amalia Aguilar         | ("Remolino") |
| • Rafael Baledón  | (Rafael)  | • Lilia Prado            |              |
| • Rosita Quintana | (Rosario) | • Daniel "Chino" Herrera |              |

SINOPSIS: Un empleado de banco sufre un ataque cataléptico y es enterrado vivo. El médico Víctor lo salva y pide la mano de la hija del enfermo.

## NUESTRAS VIDAS



CARLOS CORES Y MARÍA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 24 de Mayo de 1950

PRODUCCIÓN: Ramón Pereda

DIRECCIÓN: Ramón Peón

ARGUMENTO: Arturo Liendo

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 99 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |            |                      |                   |
|------------------------|------------|----------------------|-------------------|
| • María Antonieta Pons | (Flavio)   | • Prudencia Grifell  | (madre superiora) |
| • Carlos Cores         | (Raúl)     | • Arturo Soto Rangel | (Andrés)          |
| • Julio Peña           | (Fernando) | • Queta Lavat        | (Laura)           |

SINOPSIS: El escultor Raúl no tiene inspiración por que no está enamorado a pesar de que su modelo lo ama. Se entusiasma con una bailarina y volverá a sufrir una desilusión.

## OPIO / LA DROGA MALDITA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 4 de junio de 1949

PRODUCCIÓN: Maya Films

DIRECCIÓN: Ramón Peón

ARGUMENTO: Ramón Peón

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                |                   |                |
|-------------------|----------------|-------------------|----------------|
| • Rosita Quintana | (Norma)        | • Carolina Barret | (Regina)       |
| • Domingo Soler   | (don Fernando) | • Fanny Schiller  | (Fermina)      |
| • Tito Junco      | (Luís)         | • Juan Pulido     | (padre Germán) |

SINOPSIS: Al morir, Norma recuerda que vivía con su amante Luís y su hija en una vecindad. Se vuelve opiómana y se casa con un rico pero su adicción la hará perder todo.

## ***OTRA PRIMAVERA***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 27 de Abril de 1950

PRODUCCIÓN: Ultramar Films

DIRECCIÓN: Alfredo B. Crevenna

ARGUMENTO: Edmundo Báez

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 93 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |            |                  |                 |
|---------------------|------------|------------------|-----------------|
| • Libertad Lamarque | (Amelia)   | • Alberto Galán  | (doctor Javier) |
| • Ernesto Alonso    | (Arturo)   | • Alicia Grau    | (Marta)         |
| • Patricia Morán    | (Cristina) | • Carlos Navarro | (Raúl)          |

SINOPSIS: Un ingeniero viudo se quiere casar con su amante, pero los hijos de él son hostiles con la hija de ella y eso impide el matrimonio.

## ***LA OVEJA NEGRA***



AMELIA Wilhelmy, FERNANDO SOLER Y PEDRO INFANTE

FECHA DE ESTRENO: 18 de Mayo de 1950

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Ismael Rodríguez

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 110 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                |                    |            |
|------------------|----------------|--------------------|------------|
| • Fernando Soler | (Cruz Treviño) | • Carmen Molina    | (Josefa)   |
| • Pedro Infante  | (Silvano)      | • Amanda del Llano | (Marielba) |
| • Andrés Soler   | (Laureano)     | • Irma Dorantes    | (Polita)   |

SINOPSIS: En un pueblo del norte, la familia Treviño trata de sobrellevar la irresponsabilidad de don Cruz, el padre, quien es un cúmulo de defectos a diferencia de su hijo Silvano, un joven bondadoso e incapaz de juzgar a su progenitor. Los desatinos de don Cruz lo conducirán inevitablemente a un terrible enfrentamiento con su hijo por un puesto público y por una mujer.

## **PANCHO VILLA VUELVE**



PEDRO ARMENDÁRIZ

FECHA DE ESTRENO: 20 de Enero de 1950  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Elías Breeskin  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                 |                     |                 |
|--------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| • Pedro Armendáriz | (Pancho Villa)  | • Rafael Alcayde    | (Serapio Reyna) |
| • Esther Fernández | (Teresa Mota)   | • Jorge Treviño     | (coronel López) |
| • Rodolfo Acosta   | (Martín Corona) | • Gilberto González | (Timoteo)       |

SINOPSIS: Una historia de amor frustrada dentro de la revolución y antes de la muerte de villa.

## **PASIÓN JAROCHA**



VÍCTOR MANUEL MENDOZA

FECHA DE ESTRENO: 14 de Junio de 1940  
PRODUCCIÓN: Carlos Véjar  
DIRECCIÓN: Carlos Véjar  
ARGUMENTO: José Gutiérrez Zamora  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Federico Baena  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 88 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |             |                   |           |
|-------------------------|-------------|-------------------|-----------|
| • Víctor Manuel Mendoza | (Omar)      | • Berta Lomelí    | (Cándida) |
| • Irma Torres           | (Rosalinda) | • Nora Veryán     | (Julia)   |
| • Rafael Lanzetta       | (Hugo)      | • Salvador Quiroz | (Esteban) |

SINOPSIS: Por razones económicas y rivalidades entre pueblos, unos jóvenes cañeros no pueden realizar su amor.

## ***EL PECADO DE QUERERTE***



JORGE MONDRAGÓN

FECHA DE ESTRENO: 22 de Marzo de 1950  
PRODUCCIÓN: Continental Films  
DIRECCIÓN: Fernando Cortés  
ARGUMENTO: Faustino Nadal Silva  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                            |            |                         |                  |
|----------------------------|------------|-------------------------|------------------|
| • Gloria Marín             | (Graciela) | • Conchita Gentil Arcos | (doña Paz)       |
| • Luís Aldás               | (Germán)   | • José Pidal            | (doctor Horacio) |
| • José María Linares Rivas | (Armando)  | • Nicolás Rodríguez     | (señor Pacífico) |

SINOPSIS: Un ladrón de hoteles escapa de la cárcel y se refugia en una quinta, donde se enamora de la dueña y huye con una joya que por carta promete devolver.

## ***PERDIDA***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 3 de Junio de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero  
ARGUMENTO: Fernando A. Rivero  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 91 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                 |                      |              |
|-----------------|-----------------|----------------------|--------------|
| • Ninón Sevilla | (Rosario Gómez) | • Florencio Castelló | (Matías)     |
| • Agustín Lara  | (Agustín Lara)  | • César del Campo    | (Armando)    |
| • Domingo Soler | (don Pascual)   | • Maruja Grifell     | (“La Turca”) |

SINOPSIS: La bailarina Rosario fue violada por su padrastro y huye, un hombre la lleva a un burdel a trabajar. En ese lugar seguirá sufriendo vejaciones hasta que la ayuda un pianista.

## *PIÑA MADURA*



ARMANDO CALVO Y MARÍA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 16 de Junio de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Dyana  
DIRECCIÓN: Miguel Zacarías  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |                  |                     |            |
|------------------------|------------------|---------------------|------------|
| • María Antonieta Pons | (Eva López)      | • Queta Lavat       | (Carolina) |
| • Armando Calvo        | (Leonardo Pérez) | • Juan José Piñeiro | (Ángel)    |
| • Gustavo Rivero       | (Felipe)         | • Eugenia Galindo   | (nana)     |

SINOPSIS: Al salir de un convento la coqueta Eva enloquece a los hombres de su pueblo, pero ella quiere al pacífico periodista, impresor y pianista Leonardo.

## *LA POSESIÓN*



JORGE NEGRETE Y EVA MARTINO

FECHA DE ESTRENO: 1 de Enero de 1950  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Grovas  
DIRECCIÓN: Julio Bracho  
ARGUMENTO: Julio Bracho  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 98 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |           |                    |                   |
|-----------------|-----------|--------------------|-------------------|
| • Jorge Negrete | (Román)   | • Domingo soler    | (don Pedro)       |
| • Miroslava     | (Rosaura) | • Julio Villarreal | (don Miguel)      |
| • Eva Martino   | (Lupe)    | • Isabela Corona   | (esposa de Roque) |

SINOPSIS: Dos hacendados y compadres disputan la posesión de un terreno, sus hijos se aman pero debido a la rivalidad de sus padres, no pueden realizar su amor.

## ***PUERTA, JOVEN /EL PORTERO***



MARIO MORENO "CANTINFLAS"

FECHA DE ESTRENO: 3 de Mayo de 1950  
PRODUCCIÓN: POSA Films  
DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado  
ARGUMENTO: Jaime Salvador  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 113 min.  
INTÉRPRETES:

- |                             |                 |                     |              |
|-----------------------------|-----------------|---------------------|--------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | ("Cantinflas")  | • Óscar Pulido      | (Elpidio)    |
| • Silvia Pinal              | (Rosa María)    | • Josefina del Mar  | (cabaretera) |
| • Carlos Martínez Baena     | (don Sebastián) | • Fernando Casanova | (Raúl)       |

SINOPSIS: "Cantinflas", el portero de una vecindad ayuda a sus vecinos a escribir cartas. Para dar alegría y esperanza a una joven, inventa cartas anónimas que le hace llegar.

## ***LAS PUERTAS DEL PRESIDIO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 12 de Octubre de 1949  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Grovas  
DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel  
ARGUMENTO: Jesús Cárdenas  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 91 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                  |                       |            |
|-----------------------|------------------|-----------------------|------------|
| • David Silva         | (Martín Santoyo) | • José Ángel Espinosa | (Ceferino) |
| • Blanca Estela Pavón | (María Elena)    | • Luís Beristáin      | (Rafael)   |
| • Andrés Soler        | (don Servando)   | • Josefina del Mar    | (Luisa)    |

SINOPSIS: El ayudante de un usurero es acusado por éste de robo, por no dejar que abusara de su hermana

## **RAYITO DE LUNA**



DAVID SILVA

FECHA DE ESTRENO: 9 de Septiembre de 1949

PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Eduardo Galindo

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |             |                        |               |
|-------------------|-------------|------------------------|---------------|
| • David Silva     | (Julián)    | • Miguel Inclán        | (Trujillo)    |
| • Brenda Conde    | (Esmeralda) | • Manuel Dondé         | ("El Tuerto") |
| • Arturo Martínez | (Lorenzo)   | • Guillermo Bravo Sosa | ("El Duque")  |

SINOPSIS: En un puerto el buceador Julián encuentra un banco de madre perla. Un supuesto amigo de él revela e lugar a un rico malvado, mismo que quiere poseer a su novia.

## **EL RENCOR DE LA TIERRA**



ISABELA CORONA Y CARLOS LÓPEZ MOCTEZUMA

FECHA DE ESTRENO: 10 de Noviembre de 1949

PRODUCCIÓN: FAMA

DIRECCIÓN: Alfredo B. Crevenna

ARGUMENTO: Edmundo Báez

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 120 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |            |                          |               |
|------------------|------------|--------------------------|---------------|
| • Rita Macedo    | (Analena)  | • Carlos López Moctezuma | (don Anselmo) |
| • Isabela Corona | (Gabriela) | • Miguel Inclán          | (Teófilo)     |
| • Roberto Cañedo | (José)     | • Manuel Dondé           | (Chencho)     |

SINOPSIS: Narra las carencias, problemas y la forma en que los habitantes del lugar arreglaban sus necesidades al quedar la hacienda afectada por el agrarismo.



## ***EL REY DEL BARRIO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 4 de Febrero de 1950

PRODUCCIÓN: As Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Luís Hernández Bretón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                           |             |                |                |
|---------------------------|-------------|----------------|----------------|
| • Germán Valdés "Tin-Tan" | (Tin Tan)   | • Ismael Pérez | (Pepito)       |
| • Silvia Pinal            | (Carmelita) | • Juan García  | ("Peralvillo") |
| • Marcelo Chávez          | (policía)   | • Ramón Valdés | (norteño)      |

SINOPSIS: Caritativo y desprendido, el joven ferrocarrilero Tin Tan se empeña en proteger a su joven vecina Carmelita, a pesar de que ésta rechaza su ayuda. En realidad, Tin Tan es jefe de una banda de ladrones que se dedica a estafar a millonarias, haciéndose pasar por músicos, pintores y cantaores de flamenco.

## ***RINCÓN BRUJO***



ARTURO SOTO RANGEL Y  
GLORIA MARÍN

FECHA DE ESTRENO: 2 de Noviembre de 1949

PRODUCCIÓN: Constelación

DIRECCIÓN: Alberto Gout

ARGUMENTO: Alberto Gout

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |           |                       |            |
|---------------------|-----------|-----------------------|------------|
| • Gloria Marín      | (Rosalía) | • Dagoberto Rodríguez | (Gilberto) |
| • Víctor Junco      | (Vicente) | • Arturo Soto Rangel  | (Pedro)    |
| • Armando Silvestre | (Eligio)  | • Josefina Ortega     | (Chepa)    |

SINOPSIS: Durante la Revolución, entre los estados de Oaxaca y Chiapas unos contrabandistas de armas son perseguidos por las tropas federales. Unos y otros llegan a un poblado llamado Rincón Brujo. Ahí sorprenden herido al jefe de los contrabandistas, el cual es atendido por su bella hija, quien logra despistar a los oficiales.

## ***RONDALLA***



"MANTEQUILLA", LUÍS AGUILAR Y DELIA MAGAÑA

FECHA DE ESTRENO: 7 de Octubre de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones México

DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa

ARGUMENTO: Víctor Urruchúa

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 75 min.

INTÉRPRETES:

- |   |                  |             |   |                    |              |
|---|------------------|-------------|---|--------------------|--------------|
| • | Luís Aguilar     | (Antonio)   | • | Delia Magaña       | (Lola)       |
| • | Alicia Neira     | (Carmelita) | • | Mimí Derba         | (doña Luisa) |
| • | Enrique Zambrano | (Miguel)    | • | Arturo Soto Rangel | (Pedro)      |

SINOPSIS: A principios del siglo XX la joven Carmen vuelve a la hacienda de sus padres Manuel y Luisa y es poseída por el presumido charro Miguel, que se va luego prometiendo volver para casarse, pero cuando regresa no quiere saber de ella. La madre lo sabe y le dice que se case con el caporal, quien quiere a la joven desde la infancia

## ***SAN FELIPE DE JESÚS***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 5 de Agosto de 1949

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ARGUMENTO: Julio Bracho y Rafael Elizondo

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

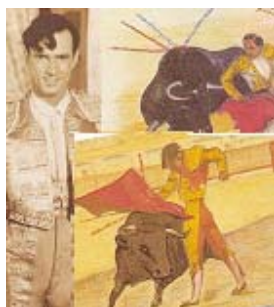
DURACIÓN: 106 min.

INTÉRPRETES:

- |   |                  |                       |   |                    |            |
|---|------------------|-----------------------|---|--------------------|------------|
| • | Ernesto Alonso   | (Felipe de las Casas) | • | Rodolfo Acosta     | (príncipe) |
| • | Rita Macedo      | (Rosalía)             | • | Francisco Jambrina | (Matías)   |
| • | Julio Villarreal | (fray Pedro)          | • | José Morcillo      | (don Lope) |

SINOPSIS: Narra la historia y la vida de San Felipe de Jesús.

## ***SANGRE TORERA***



CARLOS ARRUZA

FECHA DE ESTRENO: 22 d febrero de 1950

PRODUCCIÓN: Cinematográfica Grovas

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Joaquín Pardavé

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 106 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                      |               |
|------------------|-------------------|----------------------|---------------|
| • Carlos Arruza  | (Antonio Granada) | • Agustín Isunza     | (Casiano)     |
| • Olga Jiménez   | (Lucinda)         | • Alfredo Varela Jr. | (José)        |
| • “Chula” Prieto | (Luisa)           | • José Baviera       | (don Eduardo) |

SINOPSIS: Antonio deja sus estudios de leyes y renuncia a su herencia para torear, pero es empitonado y queda parálítico por causas psicológicas. Lo cuida su amante, la ranchera Lucinda. Un día un toro escapa en el barrio y Antonio se levanta y lo torea salvando a todos.

## ***EL SEMINARISTA***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 2 de Noviembre de 1949

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Paulino Masip

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                  |                        |              |
|-----------------|------------------|------------------------|--------------|
| • Pedro Infante | (Miguel Morales) | • Arturo Soto Rangel   | (don Pancho) |
| • Silvia Derbez | (Mercedes)       | • María Eugenia Llamas | (“Tucita”)   |
| • Fernando Soto | (Toño)           | • Katy Jurado          | (Chayito)    |

SINOPSIS: Miguel regresa a su pueblo natal de la escuela seminarista acompañado por Toño su devoto amigo del seminario. Él visita a su mujerigo y parrandero tío Pancho quien le dice a Miguel que no es lo suficiente hombre y lleva a Toño de parranda.

## SENTENCIA



CARLOS NAVARRO

FECHA DE ESTRENO: 5 de Julio de 1950  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Emilio González Muriel  
ARGUMENTO: Marta Elba  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 86 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                    |                  |                   |
|--------------------------|--------------------|------------------|-------------------|
| • Emilio Tuero           | (capitán Fernando) | • Carlos Navarro | (teniente Carlos) |
| • Gloria Lozano          | (Adela)            | • José Pulido    | (teniente José)   |
| • Carlos López Moctezuma | (general Gabriel)  | • Antonio Bravo  | (coronel Arriaga) |

SINOPSIS: En Guanajuato durante el imperio de Maximiliano, un capitán mexicano conspira para derrocar al usurpador.

## SI FUERA UNA CUALQUIERA



MERCEDES BARBA

FECHA DE ESTRENO: 31 de Mayo de 1950  
PRODUCCIÓN: Luís Manrique  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortázar  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                       |                    |              |
|----------------------|-----------------------|--------------------|--------------|
| • Fernando Fernández | (Fernando)            | • Rafael Icardo    | (don Carlos) |
| • Mercedes Barba     | (Queta)               | • José Luís Moreno | (“Trompas”)  |
| • Freddy Fernández   | (Fernando “El Pichi”) | • Eva Garza        | (Eva)        |

SINOPSIS: El dueño de una tortería se enreda con unas traficantes y les compra su cabaret sin saber que también está comprando grandes problemas.

## ***EL SOL SALE PARA TODOS***



FERMIN RIVERA

FECHA DE ESTRENO: 16 de Agosto de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones México  
DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa  
ARGUMENTO: Felipe García Arroyo  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |          |                |                 |
|-----------------|----------|----------------|-----------------|
| • Gloria Marín  | (Amparo) | • Katy Jurado  | (Amalia)        |
| • Fermín Rivera | (Juan)   | • Gustavo Rojo | (Raimundo)      |
| • Alicia Neira  | (Maruca) | • Delia Magaña | (“La Cienpiés”) |

SINOPSIS: Un zapatero gana la lotería y termina cumpliendo su sueño de ser novillero hasta que es corneado.

## ***SOY CHARRO DE LEVITA***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 16 de Junio de 1949  
PRODUCCIÓN: As Films  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Paulino Masip  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                           |           |                   |               |
|---------------------------|-----------|-------------------|---------------|
| • Germán Valdés “Tin-Tan” | (Tin-Tan) | • Carmen Molina   | (Carmelita)   |
| • Marcelo Chávez          | (Marcelo) | • Arturo Martínez | (“El Sotol”)  |
| • Rosita Quintana         | (Rosita)  | • Óscar Pulido    | (don Melitón) |

SINOPSIS: Tin-Tan y su carnal Marcelo en se hacen cargo del bebé de Carmelita por unas horas, y de pronto , los tres son contratados por un empresario de las carpas, empezando las más divertidas aventuras jamás imaginadas.

### ***LAS TANDAS DEL PRINCIPAL***



*LUÍS ALDÁS, FERNANDO SOLER Y MAPY CORTÉS*

FECHA DE ESTRENO: 16 de Julio de 1949  
PRODUCCIÓN: Dyana Orofilms  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: Paulino Masip y Juan Bustillo Oro  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 111 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |          |                   |           |
|------------------|----------|-------------------|-----------|
| • Fernando Soler | (Juan)   | • Fernando Cortés | (Serafín) |
| • Mapy Cortés    | (Lucero) | • Agustín Isunza  | (Sotero)  |
| • Luís Aldás     | (Carlos) | • Queta Lavat     | (Martina) |

SINOPSIS: Los amoríos y desamores de una tiple de teatro y cómo la asedia un hombre rico que la cree una mujer fácil.

### ***TE BESARÉ EN LA BOCA***



*LILIA PRADO*

FECHA DE ESTRENO: 11 de Octubre de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones México  
DIRECCIÓN: Fernando Cortés  
ARGUMENTO: Alfredo Robledo  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: José de la Vega  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 96 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                  |                            |            |
|------------------|------------------|----------------------------|------------|
| • Amanda Ledesma | (Gloria Montes)  | • Lilia Prado              | (Alicia)   |
| • Ángel Garasa   | (Pompín)         | • José María Linares Rivas | (Norberto) |
| • Gustavo Rojo   | (Carlos Mercado) | • Sara Montes              | (Beatriz)  |

SINOPSIS: Dos empleados de una funeraria creen haber resucitado a tres hampones que en realidad no estaban muertos, y su plan es raptar a un cubano para que no se case con la cantante Gloria.

## ***TIERRA MUERTA***



MIGUEL INCLÁN, IRMA TORRES Y AGUSTÍN ISUNZA

FECHA DE ESTRENO: 15 de Septiembre de 1949

PRODUCCIÓN: Producciones Unidos Mexicanos

DIRECCIÓN: Vicente Oroná

ARGUMENTO: Vicente Oroná

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 105 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                 |                   |             |
|--------------------------|-----------------|-------------------|-------------|
| • Víctor Manuel Mendoza  | (José de Jesús) | • Beatriz Aguirre | (Margarita) |
| • Carlos López Moctezuma | (Gregorio)      | • Miguel Inclán   | (Segundo)   |
| • Irma Torres            | (María)         | • Agustín Isunza  | (“Lagarto”) |

SINOPSIS: El campesino José va a casarse con María, quien es deseada por el acomplejado mestizo Gregorio. Éste compra una vieja hacienda y desaloja a los indios provocando que se revelen contra las autoridades.

## ***TÚ, SÓLO TÚ***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 13 de Enero de 1950

PRODUCCIÓN: Maya Films

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: José de la Vega

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |               |                     |             |
|----------------------|---------------|---------------------|-------------|
| • Luís Aguilar       | (Pablo)       | • Luís Alcoriza     | (León)      |
| • Rosita Quintana    | (Paloma)      | • Dolores Camarillo | (María)     |
| • Arturo Soto Rangel | (don Ricardo) | • Rina Valdarno     | (vampiresa) |

SINOPSIS: El rancharo Pancho va a la capital en busca de su novia Paloma. La encuentra trabajando como fichera en un cabaret al que llega a armar un escándalo.

## *UN CORAZÓN EN EL RUEDO / LA DAMA TORERA*



SOFIA ALVAREZ

FECHA DE ESTRENO: 5 d Enero de 1950  
PRODUCCIÓN: E. Fernández Chamorro  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: Jorge Cardaña Álvarez  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Luís Hernández Bretón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 106 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                  |                      |                 |
|--------------------|------------------|----------------------|-----------------|
| • Sofia Álvarez    | (Raquel de Alba) | • Florencio Castelló | (Florencio)     |
| • Luís Procuna     | (Luís Montes)    | • Delia Magaña       | (Velia)         |
| • Amparo Arozamena | (Julia)          | • José Baviera       | (doctor Carlos) |

SINOPSIS: El oven Luís es despedido del rancho donde trabaja por torear a escondidas. Su Madre muere y le da una medalla, él se hace torero famoso y se niega a lidiar toros de su antiguo patrón.

## *UN CUERPO DE MUJER*



EDUARDO NORIEGA Y MARÍA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 30 de Noviembre de 1049  
PRODUCCIÓN: Ramón Pereda  
DIRECCIÓN: Tito Davison  
ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 88 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |          |                   |              |
|------------------------|----------|-------------------|--------------|
| • María Antonieta Pons | (Rosa)   | • Ramón Pereda    | (Ernesto)    |
| • Rubén Rojo           | (Javier) | • Eduardo Egea    | (Pablo)      |
| • Eduardo Noriega      | (Raúl)   | • Ernesto Finance | (don Lencho) |

SINOPSIS: El joven pintor Javier encuentra el cuadro de una mujer desnuda pero cortado de la cara. Cree que el autor es su maestro y se lo lleva. El maestro le cuenta la historia de la modelo de la pintura.



## UN GRITO EN LA NOCHE



GUSTAVO ROJO

FECHA DE ESTRENO: 4 de Marzo de 1950  
PRODUCCIÓN: Gustavo de León  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: sobre la novela de Pedro Mata, Miguel Marayta  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Luis Hernández Bretón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 98 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |           |                    |            |
|-----------------|-----------|--------------------|------------|
| • Sofía Álvarez | (Rosario) | • Rubén Rojo       | (Joaquín)  |
| • Gustavo Rojo  | (Agustín) | • Josefina del Mar | (Maruchi)  |
| • Esther Luquín | (Eulalia) | • Mimi Derba       | (tía Lola) |

SINOPSIS: La rica viuda Rosario rechaza a un pretendiente pero se enamora de su primo Agustín, a quien ayuda económicamente para que termine su carrera.

## UN MILAGRO DE AMOR



MARGA LÓPEZ, FERNANDO FERNÁNDEZ, ALFREDO DEL DIESTRO Y OTRO

FECHA DE ESTRENO: 9 de Diciembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Filmadora Mexicana  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortazar  
ARGUMENTO: Rafael M. Saavedra  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                  |                       |              |
|----------------------|------------------|-----------------------|--------------|
| • Marga López        | (Rosita)         | • Lilia Prado         | (Mercedes)   |
| • Fernando Fernández | (Juan Hernández) | • Emma Roldán         | (Sara)       |
| • Tito Junco         | (Luis Robles)    | • Alfredo del Diestro | (don Andrés) |

SINOPSIS: La ciega Rosita va a vivir a la capital con la familia de un hombre que muere al poco tiempo y es maltratada por Sara la viuda y Mercedes, la hija del fallecido.

## UNA CANCIÓN A LA VIRGEN



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 8 de Diciembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Raúl de Anda  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: René Cardona y Ramón Pérez  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 88 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                |                                       |            |
|----------------|----------------|---------------------------------------|------------|
| • Luís Aguilar | (el tenor)     | • Rosita Quintana                     | (la tiple) |
| • Alicia Caro  | (la bailarina) | • Armando Soto la Marina "El Chicote" |            |

SINOPSIS: Unos artistas tienen dificultades para pagar la pensión donde viven, pero un mecenas los lleva de gira a varios países y tienen éxito.

## UNA GALLEGA EN MÉXICO



NINI MARSHALL Y JOAQUÍN PARDAVÉ

FECHA DE ESTRENO: 13 de Diciembre de 1949  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Julián Soler  
ARGUMENTO: Joaquín Pardavé  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 103 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |              |                                       |              |
|---------------------|--------------|---------------------------------------|--------------|
| • Joaquín Pardavé   | (Robustiano) | • José del Río                        | (Rodolfo)    |
| • Nini Marshall     | (Cándida)    | • Lilia Prado                         | (Ernestina)  |
| • Alma Rosa Aguirre | (Aurora)     | • Armando Soto la Marina "El Chicote" | ("Morrongo") |

SINOPSIS: En el mercado de "La Lagunilla" la gallega Cándida tiene una panadería frente a la carnicería de don Robustiano a quien riñe constantemente aunque los hijos de ambos están enamorados.

## LA VENENOSA



ARMANDO CALVO

FECHA DE ESTRENO: 5 de Noviembre de 1949

PRODUCCIÓN: Películas Paricutín

DIRECCIÓN: Miguel Morayta

ARGUMENTO: sobre la novela de José María Carretero, Antonio de la Villa y Miguel Morayta

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Luís Hernández Bretón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 113 min.

INTÉRPRETES:

- |                            |          |                      |          |
|----------------------------|----------|----------------------|----------|
| • Armando Calvo            | (Luís)   | • Issa Morante       | (Nina)   |
| • Gloria Marín             | (Lilia)  | • Rafael Alcayde     | (Harold) |
| • José María Linares Rivas | (Víctor) | • Arturo Soto Rangel | (doctor) |

SINOPSIS: En un circo se entretienen historias de amor, desamor, traición y crimen.

## VENTARRÓN



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 28 de Diciembre de 1949

PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: José G. Cruz

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |               |                     |          |
|--------------------|---------------|---------------------|----------|
| • David Silva      | (“Ventarrón”) | • Isabel del Puerto | (Myrna)  |
| • Martha Roth      | (Olga)        | • Tana Lynn         | (Amanda) |
| • Alberto Mariscal | (Alfredo)     | • Gustavo Rivero    | (Olguín) |

SINOPSIS: El hampón “Ventarrón” explota a dos mujeres enamoradas de él pero a su vez se enamora de una ingenua a la que promete cambiar de vida.

## LA VIDA EN BROMA



ÁNGEL GARASA

FECHA DE ESTRENO: 24 de Mayo de 1950  
PRODUCCIÓN: Gustavo de León  
DIRECCIÓN: Jaime Salvador  
ARGUMENTO: Jaime Salvador  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |            |                      |             |
|------------------|------------|----------------------|-------------|
| • Ángel Garasa   | (Fidencio) | • Dalia Íñiguez      | (Rebeca)    |
| • Amalia Aguilar | (Amalia)   | • Alfredo Varela Jr. | (Nicomedes) |
| • Agustín Isunza | (Pepe)     | • Óscar Pulido       | (Justo)     |

SINOPSIS: Animado por un colega el doctor Fidencio celebra el año nuevo en el cabaret donde baila Amalia quien coquetea con él para dar celos a su amante Jorge, quien reta a duelo al doctor.

## VINO EL REMOLINO Y NOS ALEVANTÓ



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 1 de Marzo de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Dyana  
DIRECCIÓN: Juan bustillo Oro  
ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Drama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |             |                     |           |
|-----------------------|-------------|---------------------|-----------|
| • Miguel Ángel Ferriz | (Patricio)  | • Armando Sáenz     | (Esteban) |
| • Carmen Molina       | (Toña)      | • Beatriz Aguirre   | (Adela)   |
| • Luís Beristáin      | (Alejandro) | • Gilberto González | (Arturo)  |

SINOPSIS: La historia gira alrededor de Toña, una mujer envuelta en el huracán revolucionario cuando sus hermanos escapan de casa en busca de un gobierno democrático.

## LA VIRGEN DESNUDA



SUSANA GUÍZAR

FECHA DE ESTRENO: 14 d Enero de 1950  
PRODUCCIÓN: Paricutín Films  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: Pablo Morales  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Luís Hernández Bretón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                            |              |                     |                |
|----------------------------|--------------|---------------------|----------------|
| • Susana Guízar            | (Amparo)     | • Juan Calvo        | (Luís)         |
| • Gustavo Rojo             | (Alfredo)    | • Joaquín Roche Jr. | (Alfredo niño) |
| • José María Linares Rivas | (“Vizconde”) | • Sara Cabrera      | (vecina)       |

SINOPSIS: Un pintor pobre y tuberculoso ayuda a una joven papelera apodada “La Virgen” a escapar de un cabaret donde es explotada por una mujer.

## YO QUIERO SER HOMBRE



SARA GARCÍA, ALMA ROSA AGUIRRE Y ACTOR

FECHA DE ESTRENO: 30 de Junio de 1949  
PRODUCCIÓN: Ultramar Films  
DIRECCIÓN: René Cardona  
ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                |                   |             |
|---------------------|----------------|-------------------|-------------|
| • Sara García       | (tía Milagros) | • Delia Magaña    | (Anastasia) |
| • Alma Rosa Aguirre | (Paquita)      | • Óscar Pulido    | (notario)   |
| • Abel Salazar      | (Pablo)        | • Carolina Barret | (Silvia)    |

SINOPSIS: Al morir el rico Antonio deja su fortuna a su sobrina Paquita con la condición de que se case con su desconocido primo. Latifa hace que se disfrace de hombre para trabajar en casa del primo y así conocerlo.

## ***YO QUIERO SER MALA***



*QUETA LAVAT Y PEDRO VARGAS*

FECHA DE ESTRENO: 5 de Enero de 1950

PRODUCCIÓN: Alameda Films

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Ernesto Cortázar

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |           |                |                |
|-----------------------|-----------|----------------|----------------|
| • María Elena Marqués | (Leticia) | • Queta Lavat  | (Pina)         |
| • Abel Salazar        | (Roberto) | • José Pulido  | (Nicho)        |
| • Óscar Pulido        | (Óscar)   | • Pedro Vargas | (Pedro Vargas) |

SINOPSIS: La artista de carpa Leticia decide ser mala al enterarse de que su amado novio la traiciona con la estrella del espectáculo.

## ***YO TAMBIÉN SOY DE JALISCO***



*LUÍS AGUILAR*

FECHA DE ESTRENO: 26 de Julio de 1950

PRODUCCIÓN: Raúl de Anda

DIRECCIÓN: Julián Soler

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |             |                            |                |
|----------------------|-------------|----------------------------|----------------|
| • Luís Aguilar       | (Luís)      | • Joaquín Cordero          | (“El Figurín”) |
| • Blanca de Castejón | (Yolanda)   | • José María Linares Rivas | (Jiménez)      |
| • Carmen González    | (Carmelita) | • Arturo Soto Rangel       |                |

SINOPSIS: Unos rancheros llegan a cuidar los caballos de una mujer rica. La salvan de su administrador y su cómplice que quieren hacerla pasar por loca para quedarse con su fortuna.

1950

## AL SON DEL MAMBO



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 7 de Octubre de 1950  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Gus Águila  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                    |                 |                  |
|------------------------------------|-----------------|------------------|
| • Adalberto Martínez<br>"Resortes" | (el millonario) | • Pedro Galindo  |
| • Amalia Aguilar                   |                 | • Chelo La Rue   |
| • Dámaso Pérez Prado               |                 | • Roberto Romaña |

SINOPSIS: Un millonario aburrido va a la Habana. Lo siguen su hermana, un compositor y dos detectives chiflados. Todos Bailan mambo y se divierten entre grandes enredos.

## LOS AMANTES



ACTRIZ, DAVID SILVA Y EMILIA GUIÚ

FECHA DE ESTRENO: 11 de Julio de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero  
ARGUMENTO: José G. Cruz  
FOTOGRAFÍA: Enrique Wallace  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 84 min.  
INTÉRPRETES:

- |               |                   |                  |          |
|---------------|-------------------|------------------|----------|
| • David Silva | (Jorge Rubio)     | • Rodolfo Acosta | (Alex)   |
| • Emilia Guiú | (Yolanda)         | • Angélica María | (Gloria) |
| • Luís Aldás  | (Bruno del Moral) | • Gloria Jordán  | (Rosa)   |

SINOPSIS: Una cabaretera y un ladrón huyen del explotador de ella. Llegan a la capital donde ella tiene una hija en un internado. Un millonario padre de una compañera de la niña, se interesa en ella y le pide matrimonio.



## **AMAR FUE SU PECADO**



ALMA ROSA AGUIRRE Y ANDRÉS SOLER

FECHA DE ESTRENO: 11 de Octubre de 1951  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Rogelio A. González  
ARGUMENTO: Rogelio A. González  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 106 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |                  |                      |           |
|---------------------|------------------|----------------------|-----------|
| • Elsa Aguirre      | (Elena Mariscal) | • José Baviera       | (Enrique) |
| • Jorge Mistral     | (Jorge Montero)  | • Arturo Soto Rangel | (Juez)    |
| • Alma Rosa Aguirre | (Arroyo)         | • Alma Rosa Aguirre  | (Berta)   |

SINOPSIS: La doctora Helena viaja a impedir la autopsia de su hermana Berta. Mientras tanto, recuerda su infancia cuando eran huérfanas y vivían con su padrino un médico.

## **EL AMOR A LA VIDA / LA EXTRAÑA AVENTURA DE UN HOMBRE / EN TIEMPOS DE GÓMEZ**



FERNANDO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 20 de Junio de 1949  
PRODUCCIÓN: Hispano Continental Films  
DIRECCIÓN: Miguel Contreras Torres  
ARGUMENTO: Miguel Contreras Torres  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Federico Ruiz y Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 111 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                       |                    |                      |                 |
|---------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------------|
| • Fernando Soler                      | (Lucas Fortunato)  | • Agustín Isunza     | (Policarpo)     |
| • Alicia Caro                         | (Rosa María Rocha) | • Arturo Soto Rangel | (Juan Vicente)  |
| • Armando Soto la Marina "El Chicote" | (Macario Rubio)    | • Edmundo Espino     | (Fidencio Luna) |

SINOPSIS: Un caminante llega a una hacienda y la joven propietaria le da asilo. Él se entera que la chica va a perder sus tierras, investiga y encuentra que le quieren hacer un fraude.

## **EL AMOR NO ES CIEGO**



"MANTEQUILLA" Y SILVIA PINAL

FECHA DE ESTRENO: 26 de Julio de 1950  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Alfonso Patiño Gómez  
ARGUMENTO: Alfonso Patiño Gómez  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 93 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                |                         |                 |
|-----------------|----------------|-------------------------|-----------------|
| • David Silva   | ("Pancho Kid") | • Fernando Soto         | ("Mantequilla") |
| • Silvia Pinal  | (Malena)       | • Eugenia Galindo       | (doña Eugenia)  |
| • Nelly Montiel | (Nelly)        | • Luís Aceves Castañeda | (Eduardo)       |

SINOPSIS: Un boxeador va a participar en una pelea de campeonato. Una ciega amiga de él le pide que se cuide los ojos. Él gana la pelea pero queda tan lastimado que no debe volver a pelear pero hace caso omiso de la recomendación.

## **AMOR PERDIDO**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 24 de Mayo de 1951  
PRODUCCIÓN: Gustavo de León  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: Víctor Mora  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 101 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |           |                  |                  |
|------------------|-----------|------------------|------------------|
| • Amalia Aguilar | (Amalia)  | • Yadira Jiménez | (Celia)          |
| • Víctor Junco   | (Luís)    | • María Victoria | (María Victoria) |
| • Tito Novaro    | (Ernesto) | • José Pulido    | (Andrés)         |

SINOPSIS: Un compositor consigue trabajo como bailarina de cabaret a la mujer que ama. Ella se enamora de un contrabandista y queda desfigurada en una explosión.

## AMOR VENDIDO



MERCEDES BARBA

FECHA DE ESTRENO: 7 de Febrero de 1951

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Joaquín Pardavé

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Sergio Guerrero

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 99 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |                  |                    |             |
|----------------------|------------------|--------------------|-------------|
| • Fernando Fernández | (Real Peña)      | • Sara Guash       | (Mamy)      |
| • Mercedes Barba     | (Adriana Maciel) | • Manolo Hernández | (Manolo)    |
| • Óscar Pulido       | (Temístocles)    | • Carlos Muzquiz   | (inspector) |

SINOPSIS: Una bailarina es enjuiciada por la muerte de un hombre y se niega a hablar, pero la dueña del cabaret cuenta su trágica historia.

## ANACLETO SE DIVORCIA



CARLOS ORELLANA Y ACTRICES

FECHA DE ESTRENO: 7 de Septiembre de 1950

PRODUCCIÓN: Astor Films

DIRECCIÓN: Joselito Rodríguez

ARGUMENTO: Joselito Rodríguez y Carlos Orellana

FOTOGRAFÍA: Enrique Wallace

MÚSICA: José de la Vega

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 109 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |             |                       |              |
|-------------------|-------------|-----------------------|--------------|
| • Carlos Orellana | (Anacleto)  | • Andrés Soler        | (Ladislao)   |
| • Rosita Arenas   | (Rosita)    | • Rogelio A. González | (Carlos)     |
| • Rita Montaner   | (Esperanza) | • Miguel Arenas       | (don Felipe) |

SINOPSIS: El portero de una fábrica tiene problemas por los celos de su esposa a quien un agitador interesado en ella ha dicho mentiras sobre él. Ella decide divorciarse y trabajar como cocinera en casa del patrón de su hijo.

## LOS APUROS DE MI AHIJADA



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: Cinematográfica Internacional

PRODUCCIÓN: Fernando Méndez

DIRECCIÓN: Raúl de Anda

ARGUMENTO: Raúl de Anda

FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres

MÚSICA: Gustavo César Carrión

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 94 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                  |                   |                   |
|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| • Rafael Baledón  | (Luís Hernández) | • Blanca Castejón | (Carmen Martínez) |
| • Carmen González | (Carmela)        | • Dalia Íñiguez   | ("Clavelitos")    |
| • Domingo Soler   | (Laureano)       | • Delia Magaña    | (criada)          |

SINOPSIS: Dos estudiantes de medicina crean líos entre los habitantes de una pensión sin saber que entre tanto problema terminará enamorados de otras inquilinas

## ARRABALERA



QUINTÍN BULNES Y MARGA LÓPEZ

FECHA DE ESTRENO: 4 de Abril de 1941

PRODUCCIÓN: Luís Manrique

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Luís Manrique

FOTOGRAFÍA: Enrique Wallace

MÚSICA: Sergio Guerrero

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 93 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |           |                   |               |
|----------------------|-----------|-------------------|---------------|
| • Marga López        | (Rosita)  | • Manolita Saval  | (Ana María)   |
| • Fernando Fernández | ("Pichi") | • Armando Velasco | (don Juanito) |
| • Manolo Fábregas    | (Felipe)  | • Joaquín Cordero | (Luís)        |

SINOPSIS: Una humilde muchacha es engañada por un hombre que, con la intención de poseerla, se casa con ella mediante papeles y testigos falsos. Para encubrir a su cuñada, que es sorprendida con un amante, la joven asume la culpa y acepta haber cometido adulterio, lo que sirve de pretexto a su falso marido para dejarla.

## ***AVENTURAS DE UN NUEVO RICO***



OFELIA ZAPATA, "MANTEQUILLA", "CHINO" HERRERA,  
CARMEN GONZÁLEZ, JUAN PULIDO Y ACTRIZ

FECHA DE ESTRENO: 9 de Noviembre de 1950  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Internacional  
DIRECCIÓN: Rolando Aguilar  
ARGUMENTO: Roberto Meyer  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |           |                     |          |
|--------------------------|-----------|---------------------|----------|
| • Daniel "Chino" Herrera | (Honorio) | • Fernando Soto     | (Cheto)  |
| • Víctor Parra           | (Gerardo) | • "Mantequilla"     |          |
| • Carmen González        | (Pastora) | • José Elías Moreno | (Moreno) |
|                          |           | • Beatriz Jimeno    | (Marina) |

SINOPSIS: Un yucateco gana la lotería y lleva a su familia a la capital. El avión donde viajan se desploma, los rescatan y llevan a su destino donde son víctimas de unos estafadores.

## ***¡AY AMOR... CÓMO ME HAS PUESTO!***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 23 de Octubre de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Mier y Brooks  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Luís Hernández Bretón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                           |             |                          |                      |
|---------------------------|-------------|--------------------------|----------------------|
| • Germán Valdés "Tin-Tan" | ("Tin Tan") | • Famie Kaufman "Vitola" | ("Vitola")           |
| • Rebeca Iturbide         | (Margarita) | • Jorge Reyes            | (doctor)             |
| • Marcelo Chávez          | (patrón)    | • Mimi Derba             | (madre de Margarita) |

SINOPSIS: Tin Tan es repartidor de pan y vive en una vecindad. Un día tiene un accidente de bicicleta con Margarita, hija de un millonario. Margarita lo ama en secreto, pero cree que Tin Tan está enamorado de su sirvienta. Una divertida comedia de enredos al magnífico estilo de Tin Tan en donde, como siempre, la diversión es la principal estrella.

## **AZAHARES PARA TU BODA**



JOAQUÍN PARDAVÉ Y FERNANDO SOLER

FECHA DE ESTRENO: 19 de Julio de 1950  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Julián Soler  
ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno y Julián Soler  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Federico Ruiz  
GÉNERO: Drama  
DURACIÓN: 120 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                   |           |
|------------------|-------------------|-------------------|-----------|
| • Marga López    | (Felicia)         | • Joaquín Pardavé | (Botros)  |
| • Fernando Soler | (Ernesto Salazar) | • Domingo Soler   | (Alberto) |
| • Sara García    | (Eloísa)          | • Eduardo Noriega | (Carlos)  |

SINOPSIS: Felicia planea su boda con Carlos, pero su padre se opone por causa de sus ideas políticas. Felicia verá como sus hermanas se casan y ella se convierte en una solterona.

## **BARRIO BAJO**



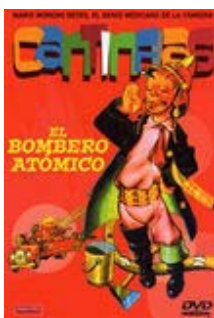
GLORIA RÍOS, "RESORTES" Y "EL REINTEGRO"

FECHA DE ESTRENO: 8 de Diciembre de 1950  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Intercontinental  
DIRECCIÓN: Fernando Méndez  
ARGUMENTO: Víctor Fernández Rojas  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                                 |                  |                         |               |
|---------------------------------|------------------|-------------------------|---------------|
| • Adalberto Martínez "Resortes" | (Antonio Vargas) | • Gloria Ríos           | (Mercedes)    |
| • Carmen González               | (Carmen)         | • Conchita Gentil Arcos | (doña Maca)   |
| • Jorge Vidal                   | (bailarín)       | • María Gentil Arcos    | (la borracha) |

SINOPSIS: Dos cargadores salvan a una limosnera ciega de la acusación de robar un monedero que después entregan diciendo que lo habían encontrado.

## ***EL BOMBERO ATÓMICO***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 10 de Septiembre de 1952

PRODUCCIÓN: POSA Films

DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado

ARGUMENTO: Mario Moreno "Cantinflas"

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 97 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                |                   |                    |
|-----------------------------|----------------|-------------------|--------------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | ("Cantinflas") | • Elisa Quintana  | (Rosario)          |
| • Roberto Soto              | (comandante)   | • Miguel Manzano  | (jefe de bomberos) |
| • Gilberto González         | ("Piquete")    | • Ernesto Finance | (notario)          |

SINOPSIS: Cantinflas, un repartidor de periódicos, decide ser bombero para cubrir gastos, ya que su mejor amigo ha muerto y debe mantener a la hija de éste. Pero lo que no sabe es que la niña es heredera de una gran fortuna y que unos malhechores quieren raptarla.

## ***BUENAS NOCHES MI AMOR / FRAUDE DE AMOR***



FRANCISCO JAMBRINA

FECHA DE ESTRENO: 7 de Junio de 1951

PRODUCCIÓN: Producciones Espada

DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero

ARGUMENTO: Sydney T. Bruckner

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: José de la Vega

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 105 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |            |                      |              |
|------------------|------------|----------------------|--------------|
| • Ramón Armengod | (Ramón)    | • Francisco Jambrina | (don Luís)   |
| • Emilia Guiú    | (Josefina) | • Luís Mussot        | (don Miguel) |
| • Gloria Ríos    | (Violeta)  | • Manuel Arvide      | ("Güero")    |

SINOPSIS: En uno de tantos pueblos de México, vive y manda un cacique sin escrúpulos: don Miguel, quien gracias a los préstamos e hipotecas que ofrece tiene a su servicio a casi todos los habitantes del lugar.

## **BURLADA**



MERCEDES SOLER Y TRIO CALAVERAS

FECHA DE ESTRENO: 4 de Abril de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: Fernando A. Rivero  
ARGUMENTO: José G. Cruz  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Drama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |           |                  |                |
|--------------------|-----------|------------------|----------------|
| • Jorge Mistral    | (Ricardo) | • Mercedes Soler | (Yolanda)      |
| • Guillermina Grin | (Ofelia)  | • Pedro Vargas   | (Pedro Vargas) |
| • Lilia del Valle  | (Dora)    | • Bobby Capó     | (Bobby Capó)   |

SINOPSIS: Elena trabaja de cabaretera mientras espera la llegada de Ricardo, el hombre que ama. El llega como polizón en un barco y se encuentra con Yolanda, compañera y amiga de Elena. Ricardo explota simultáneamente a las dos mujeres sin que ellas sepan de su relación con el mismo hombre.

## **CABELLERA BLANCA**



KATY JURADO, FERNANDO FERNÁNDEZ Y RUBÉN ROJO

FECHA DE ESTRENO: 5 de Mayo de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Quevedo  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: Alberto López  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Drama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |               |                 |                |
|----------------------|---------------|-----------------|----------------|
| • Rosario Granados   | (joven buena) | • Katy Jurado   | (la vampiresa) |
| • Fernando Fernández | (hermano)     | • Mimi Derba    | (la madre)     |
| • Rubén Rojo         | (hermano)     | • Chabela Durán |                |

SINOPSIS: En un terremoto una madre pierde a uno de sus dos hijos, pero tiempo después lo encuentra. Al reencontrarse los dos hijos se enamoran de la misma mujer y riñen entre ellos.



## ***CAMINO DEL INFIERNO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 29 de Junio de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Mier y Brooks  
DIRECCIÓN: Miguel Morayta  
ARGUMENTO: Luis Spota  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Luís Hernández Bretón  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |           |                      |                 |
|--------------------|-----------|----------------------|-----------------|
| • Pedro Armendáriz | (Pedro)   | • Ramón Gay          | (León)          |
| • Leticia Palma    | (Leticia) | • Arturo Soto Rangel | (doctor Fausto) |
| • Wolf Ruvinskis   | (Tony)    | • Lupe Inclán        | (doña Chole)    |

SINOPSIS: Tres criminales asaltan una aislada casa costeña, violan a las mujeres y matan a todos los habitantes. Hugo el único sobreviviente de otra familia asesinada se enfrenta a los asesinos.

## ***CAPITÁN DE RURALES***



ALICIA CARO, LUÍS AGUILAR Y RODOLFO LANDA

FECHA DE ESTRENO: 12 de Julio de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Azteca  
DIRECCIÓN: Alejandro Galindo  
ARGUMENTO: Alejandro Galindo  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Gustavo César Carrión  
GÉNERO: Aventura  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                    |                     |            |
|-----------------|--------------------|---------------------|------------|
| • Luís Aguilar  | (capitán Felipe)   | • Agustín Isunza    | (Valentín) |
| • Alicia Caro   | (Rosa )            | • Eduardo Arozamena | (tío)      |
| • Rodolfo Landa | (Hipólito Salazar) | • Julio Villarreal  | (don José) |

SINOPSIS: En el porfiriato un joven capitán es enviado a un pueblo para administrar justicia. Un hacendado acusa a su caporal de haberlo herido, para ejercer el derecho de pernada sobre la novia del acusado. El capitán debe arreglar todos los problemas.

## CASA DE VECINDAD



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 8 de Febrero de 1951

PRODUCCIÓN: Orofilms

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: Fernando de Fuentes

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 113 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                  |                  |
|------------------|-------------------|------------------|------------------|
| • David Silva    | (Ramón Domínguez) | • Irma Torres    | (Ester)          |
| • Mercedes Barba | (Carmela)         | • Luís Beristáin | (doctor Guevara) |
| • Andrés Soler   | (Clemente)        | • Lupe Inclán    | (Petra)          |

SINOPSIS: En una vecindad se mezclan historias, mentiras e intrigas entre los inquilinos después de la llegada de un delincuente.

## EL CICLÓN DEL CARIBE



MARÍA ANTONIETA PONS

FECHA DE ESTRENO: 3 de Noviembre de 1950

PRODUCCIÓN: Pereda Films

DIRECCIÓN: Ramón Pereda

ARGUMENTO: Ramón Pereda

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |                 |                |              |
|------------------------|-----------------|----------------|--------------|
| • María Antonieta Pons | (María Elena)   | • José Piñeiro | (“El Suave”) |
| • Carlos Cores         | (José Luís)     | • José Baviera | (Julio)      |
| • Prudencia Grifell    | (doña Engracia) | • Delia Magaña | (prostituta) |

SINOPSIS: Una joven va a casarse con un capitán y vive con la madre de él. El capitán es involucrado en un contrabando y apresado. La joven debe bailar para mantenerse y mantener a la madre del hombre.

## LA CIUDAD PERDIDA



MARTHA ROTH

FECHA DE ESTRENO: 22 de Noviembre de 1950  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Agustín P. Delgado  
ARGUMENTO: José G. Cruz  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |              |                      |
|------------------|--------------|----------------------|
| • Martha Roth    | (la novia)   | • Arturo Soto Rangel |
| • Roberto Romaña | (el jugador) | • José Baviera       |
| • Esperanza Issa |              | • Carlos Valadez     |

SINOPSIS: Al nacer un niño lo ocultan en un barrio pobre para apartarlo de un pillito que roba la fortuna de sus padres. Al crecer decide vengarse y alejar a su novia de la misma miseria y de un maleante.

## CORAZÓN DE FIERA



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 21 de Febrero de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Dyana  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortazar  
ARGUMENTO: Luis Spota  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |         |                   |            |
|----------------|---------|-------------------|------------|
| • Antonio Badú | (René)  | • Arturo Martínez | (Samuel)   |
| • Rita Macedo  | (Leda)  | • Ramón Gay       | (Pepe)     |
| • Lilia Prado  | (Magda) | • Ángel Infante   | (Benjamín) |

SINOPSIS: Un presidiario se fuga y es recogido por su amante y un cómplice. Se hace cirugía plástica y mata al médico. Después se dirige a la frontera a seguir con sus negocios sucios.

## **CRIMEN Y CASTIGO**



ROBERTO CAÑEDO

FECHA DE ESTRENO: 5 de Julio de 1951  
PRODUCCIÓN: Fernando de Fuentes  
DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes  
ARGUMENTO: sobre la novela de Dostoievski, Paulino Masip  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                |                  |                 |
|--------------------------|----------------|------------------|-----------------|
| • Roberto Cañedo         | (Ramón Bernal) | • Luís Beristáin | (Carlos Chávez) |
| • Lilia Prado            | (Sonia)        | • Elda Peralta   | (María)         |
| • Carlos López Moctezuma | (Porfirio)     | • Fanny Schiller | (doña Lucrecia) |

SINOPSIS: Un Joven estudiante de derecho es acosado por la pobreza y deja la escuela. Su hermana se sacrifica para ayudarlo casándose con un viejo rico, pero los problemas del muchacho lo llevarán al crimen.

## **EL CRISTO DE MI CABECERA**



GUILLERMO CALLES Y LILIA DEL VALLE

FECHA DE ESTRENO: 3 de Enero de 1951  
PRODUCCIÓN: Rubén C. Navarro Films  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortazar  
ARGUMENTO: René C. Navarro  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Heliodoro Hoceguera  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |           |                    |            |
|-------------------|-----------|--------------------|------------|
| • Roberto Cañedo  | (Jacinto) | • Manuel Dondé     | (Santiago) |
| • Lilia del Valle | (Linda)   | • Guillermo Calles | (Pomuceno) |
| • Evita Muñoz     | (Marcela) | • José Torvay      | (Sabás)    |

SINOPSIS: En tiempos de Maximiliano un jefe juarista ama a una joven que es asediada por un militar imperialista, mismo que trata de violarla pero un enamorado de ella la salva hiriendo al militar y matando a su lugarteniente.

## CUANDO ACABA LA NOCHE



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 14 de Junio de 1950  
PRODUCCIÓN: Alameda Films  
DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel  
ARGUMENTO: Isaac Díaz Araiza  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 88 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                   |                  |
|------------------|-------------------|------------------|
| • David Silva    | (Gabriel Moreno)  | • Carlos Múzquiz |
| • Rafael Baledón | (Federico García) | • Enriqueta Reza |
| • Lilia Prado    | (Fermín)          | • Aurora Segura  |

SINOPSIS: Un periodista es secuestrado en un cabaret por un grupo de contrabandistas pero lo libera la mujer que hace la limpieza, en agradecimiento ayuda al hijo de ésta, que está preso por matar en defensa propia.

## CUANDO TÚ ME QUIERAS



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 19 de Diciembre de 1951  
PRODUCCIÓN: Olimpia Films  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortázar  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |            |                               |            |
|-------------------------|------------|-------------------------------|------------|
| • Luís Aguilar          | (Fernando) | • Eufrosina García “La Flaca” | (Rosa)     |
| • Mercedes Barba        | (Antonia)  | • José Muñoz                  | (don Cuco) |
| • Conchita Gentil Arcos | (Soledad)  | • Armando Velasco             | (Nicéforo) |

SINOPSIS: El sobrino de un zapatero va a un pueblo costeño en busca de una niña, también sobrina del zapatero, que ha quedado huérfana, pero resulta ser una joven de la cual se terminará enamorando.

## ***CURVAS PELIGROSAS***



LEONORA AMAR

FECHA DE ESTRENO: 11 de Octubre de 1950

PRODUCCIÓN: Producciones Sol

DIRECCIÓN: Tito Davison

ARGUMENTO: Jesús Cárdenas

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Carlos Tirado

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |             |                      |                 |
|------------------|-------------|----------------------|-----------------|
| • Leonora Amar   | (Coramina)  | • Arturo Soto Rangel | (don Marcial)   |
| • Carlos Cores   | (Armando)   | • Elodia Hernández   | (doña Matilde)  |
| • Fanny Schiller | (Rubicunda) | • Jesús Valero       | (don Telésforo) |

SINOPSIS: Una corista explota a sus pretendientes ricos para ayudar a sus compañeros de teatro.

## ***EL DESALMADO***



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 28 de Junio de 1950

PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Alfonso Lapeña

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |               |                     |
|-----------------|---------------|---------------------|
| • David Silva   | (delincuente) | • Fernando Casanova |
| • Crox Alvarado | (comandante)  | • Nicolás Rodríguez |
| • Dalia Íñiguez | (madre)       | • Javier Puente     |

SINOPSIS: Tras muchos años de trabajo un cajero de banco roba la caja a su cargo y se hace delincuente. Se casa con una rumbera y mata a varios policías que lo persiguen

## DESEADA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 5 de Abril de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Sansón  
DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón  
ARGUMENTO: Roberto Gavaldón y José Revueltas  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Eduardo Hernández Moncada  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |           |                       |                 |
|-------------------|-----------|-----------------------|-----------------|
| • Dolores del Río | (Deseada) | • Annabelle Gutiérrez | (Nicté)         |
| • Jorge Mistral   | (Manuel)  | • Arturo Soto Rangel  | (padre Anselmo) |
| • José Baviera    | (Lorenzo) | • Enriqueta Reza      | (bruja)         |

SINOPSIS: Un joven viaja a Yucatán a casarse con una muchacha, el matrimonio lo han concertado la hermana de la chica y el tutor de él. Cuando llega se enamora de la hermana de su prometida.

## DONDE NACEN LOS POBRES



ROBERTO COBO, ABEL SALAZAR Y ACTOR

FECHA DE ESTRENO: 9 de Agosto de 1950  
PRODUCCIÓN: Sergio Kogan y Abel Salazar  
DIRECCIÓN: Agustín P. Delgado  
ARGUMENTO: Alfredo Salazar  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: José de la Vega  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |                  |                            |           |
|--------------------|------------------|----------------------------|-----------|
| • Abel Salazar     | (Jesús Martínez) | • José María Linares Rivas | (Alfredo) |
| • Gloria Lozano    | (Blanca)         | • Fanny Schiller           | (Elvira)  |
| • Amanda del Llano | (Carmelita)      | • Miguel Ángel López       | (Manolo)  |

SINOPSIS: Un humilde plomero y una muchacha rica y frívola, se casan después de que ella queda embarazada. Ella pierde su fortuna y pierde al bebé por no cuidarse.

## DOÑA CLARINES



SARA GARCÍA Y CARMEN GONZÁLEZ

FECHA DE ESTRENO: 25 de Abril de 1951

PRODUCCIÓN: Producciones Isla

DIRECCIÓN: Eduardo Ugarte

ARGUMENTO: Eduardo Ugarte

FOTOGRAFÍA: Rosalío Solano

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                 |                  |                    |
|-------------------|-----------------|------------------|--------------------|
| • Sara García     | (Clara Urrutia) | • Gustavo Rojo   | (Miguel Castañeda) |
| • Ángel Garasa    | (Basilio)       | • Andrés Soler   | (Vicente Medina)   |
| • Carmen González | (Marcela)       | • Yadira Jiménez | (Ester)            |

SINOPSIS: Una joven es obligada a ir a vivir con una tía después de la muerte de su padre, pero la muchacha no está a gusto por que la tía es muy estricta y le prohíbe tener novio.

## DOÑA PERFECTA



CARLOS NAVARRO, ESTHER FERNÁNDEZ Y DOLORES DEL RÍO

FECHA DE ESTRENO: 23 de Octubre de 1950

PRODUCCIÓN: Cabrera Films

DIRECCIÓN: Alejandro Galindo

ARGUMENTO: sobre la novela de Benito Pérez Galdós, Iñigo de Martino

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Gustavo César Carrión

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |            |                     |                 |
|--------------------|------------|---------------------|-----------------|
| • Dolores del Río  | (Perfecta) | • Julio Villarreal  | (don Inocencio) |
| • Esther Fernández | (Rosario)  | • José Elías Moreno | (Cristóbal)     |
| • Carlos Navarro   | (Pepe Rey) | • Natalia Ortiz     | (doña Remedios) |

SINOPSIS: un ingeniero comisionado en el pueblo de su tía para hacer un estudio geológico, se enamora de su prima pero por sus ideas liberales es rechazado por su tía.



## ***LAS DOS HUERFANITAS***



*JOAQUÍN CORDERO, EVITA MUÑOZ "CHACHITA"  
Y MARÍA EUGENIA LLAMAS "TUCITA"*

FECHA DE ESTRENO: 18 de Octubre de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Roberto Rodríguez  
ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |                |                    |               |
|------------------------|----------------|--------------------|---------------|
| • Evita Muñoz          | (Elvira Pérez) | • Freddy Fernández | ("Avispa")    |
| • María Eugenia Llamas | (Teresita)     | • Silvia Derbez    | ("Mascotita") |
| • Joaquín Cordero      | ("Moretes")    | • Domingo Soler    | (Godínez)     |

SINOPSIS: Dos huérfanas se escapan del hospicio, la más grande para ir en busca de su madre enferma y la más pequeña por seguir a su amiga, son buscadas por la policía pero las ayuda un ex boxeador, su hermano y la dueña de un puesto de comida.

## ***LA EDAD PELIGROSA***



*CARLOS NAVARRO, ANDREA PALMA, PATRICIA MORÁN,  
ALFREDO VARELA Jr. Y MARÍA ELENA MARQUÉS.*

FECHA DE ESTRENO: 17 de Agosto de 1950  
PRODUCCIÓN: Vicente Saisó Piquer y Mauricio de la Serna  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: Mauricio de la Serna  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |              |                      |            |
|-----------------------|--------------|----------------------|------------|
| • María Elena Marqués | (huérfana)   | • Patricia Morán     | (huérfana) |
| • Andrea Palma        |              | • Alfredo Varela Jr. | (taquero)  |
| • Carlos Navarro      | (estudiante) |                      |            |

SINOPSIS: Dos huérfanas son corridas de un convento y van a una casa de huéspedes donde se hacen novias de un estudiante y vendedor de tacos.

### ***EN CARNE VIVA***



*ROSA CARMINA, CROX ALVARADO Y ALFREDO VARELA Jr.*

FECHA DE ESTRENO: 24 de Febrero de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Rosas Priego  
DIRECCIÓN: Alberto Gout  
ARGUMENTO: Alberto Gout  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 91 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                    |                            |                    |
|-----------------|--------------------|----------------------------|--------------------|
| • Rosa Carmina  | (María Antonia)    | • Dagoberto Rodríguez      | (Miguel Hernández) |
| • Crox Alvarado | (Fernando Herrera) | • Toña la Negra            | (Merced)           |
| • Rubén Rojo    | (Arturo Herrera)   | • José María Linares Rivas | (don Hilario)      |

SINOPSIS: Una bailarina queda embarazada de un marinero que la deja para zarpar. Cuatro años después ella se va a casar con otro pero recibe una carta del marinero diciéndole que pronto regresará

### ***EN LA PALMA DE TU MANO***



*LETICIA PALMA Y ARTURO DE CÓRDOVA*

FECHA DE ESTRENO: 21 de Junio de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Mier y Brooks  
DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón  
ARGUMENTO: Luis Spota  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |         |                             |                   |
|---------------------|---------|-----------------------------|-------------------|
| • Arturo de Córdova | (Jaime) | • Ramón Gay                 | (León)            |
| • Leticia Palma     | (Ada)   | • Consuelo Guerrero de Luna | (señorita Arnold) |
| • Carmen Montejo    | (Clara) | • Pascual García Peña       | (merolico)        |

SINOPSIS: Un estafador se hace pasar por astrólogo y adivinador, explota la ingenuidad de sus clientes. Su amante trabaja en un salón de belleza y es quien le informa sobre la vida de las crédulas mujeres.

### *ENTRE ABOGADOS TE VEAS*



LUÍS BERISTÁIN

FECHA DE ESTRENO: 3 de Marzo de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Dyana  
DIRECCIÓN: Adolfo Fernández Bustamante  
ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 98 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                      |                     |           |
|------------------|----------------------|---------------------|-----------|
| • Armando Calvo  | (licenciado Barrios) | • Luís Beristáin    | (Ricardo) |
| • Carmen Montejo | (Catalina)           | • Isabel del Puerto | (Amparo)  |
| • Sara Guash     | (esposa de Barrios)  | • Ramón Gay         | (Luís)    |

SINOPSIS: Varias historias buscan buen fin entre abogados.

### *ENTRE TU AMOR Y EL CIELO*



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 30 de Noviembre de 1950  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Grovas  
DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel  
ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |          |                         |                  |
|--------------------|----------|-------------------------|------------------|
| • Rosario Granados | (Marta)  | • Prudencia Grifell     | (doña Francisca) |
| • Roberto Cañedo   | (Ramón)  | • Andrés Soler          | (Andrés)         |
| • Rodolfo Acosta   | (Miguel) | • Carlos Martínez Baena | (cura Juan)      |

SINOPSIS: Un seminarista que llega a su pueblo se ve en dificultades y dilemas morales e intelectuales.

## ***FIERECILLA***



EDUARDO NORIEGA

FECHA DE ESTRENO: 3 de Mayo de 1951  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Intercontinental  
DIRECCIÓN: Fernando Méndez  
ARGUMENTO: Gilberto Gazcón  
FOTOGRAFÍA: Manuel Gómez Urquiza  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 80 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |          |                   |           |
|--------------------------|----------|-------------------|-----------|
| • Rosita Arenas          | (Rosita) | • Eduardo Noriega | (Rafael)  |
| • Domingo Soler          | (Tomás)  | • Arturo Martínez | (Antonio) |
| • Carlos López Moctezuma | (Carlos) | • Bertha Lomelí   | (Lolita)  |

SINOPSIS: Rosita es una joven que ha sido criada por su padre en la soledad de la montaña, donde ha crecido como una fierecilla salvaje. Un día ella va de caza y al tratar de cobrar un jabalí se topa con Rafael, de quien se enamora. Rosita se vestirá de mujer y bajará al pueblo para conquistar el corazón de Rafael.

## ***FLOR DE SANGRE***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 23 de Febrero de 1951  
PRODUCCIÓN: Productora Continental  
DIRECCIÓN: Zacarías Gómez Urquiza  
ARGUMENTO: Luis Spota  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |           |                |          |
|--------------------|-----------|----------------|----------|
| • Domingo Soler    | (Pascual) | • Víctor Junco | (Miguel) |
| • Esther Fernández | (Flor)    | • Elda Peralta | (Perla)  |

SINOPSIS: La joven flor, superviviente de un naufragio, llega en busca de trabajo a una fonda en un pueblo pesquero pero inquieta a los hombres que pelean por ella.

## **FURIA ROJA /STRONGHOLD**



SARA MONTIEL Y ACTORES

FECHA DE ESTRENO: 8 de Noviembre de 1951

PRODUCCIÓN: Filmadora Internacional

DIRECCIÓN: Steve Sekely

ARGUMENTO: Wells Root

FOTOGRAFÍA: Stanley Cortez

MÚSICA: Antonio Días Conde

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 105 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |           |                          |               |
|---------------------|-----------|--------------------------|---------------|
| • Arturo de Córdova | (Pedro)   | • Felipe de Alba         | (Maximiliano) |
| • Emilia Guiú       | (Beatriz) | • María Teresa Piana     | (Carlota)     |
| • Sara Montiel      | (María)   | • Carlos López Moctezuma | (Miguel)      |

SINOPSIS: Mary Stevens, una viuda norteamericana, llega a México para encargarse de una mina de plata. Es secuestrada por Pedro Álvarez, jefe de un grupo revolucionario, quien le ofrece su libertad a cambio de un cargamento de plata.

## **EL GAVILÁN POLLERO**



PEDRO INFANTE, ANTONIO BADÚ Y ACTRICES

FECHA DE ESTRENO: 26 de Enero de 1951

PRODUCCIÓN: Producciones Mier y Brooks

DIRECCIÓN: Rogelio A. González

ARGUMENTO: Rogelio A. González

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                  |                        |                |
|-----------------|------------------|------------------------|----------------|
| • Pedro Infante | (José Inocencio) | • Armando Arriola      | (don Próspero) |
| • Antonio Badú  | (Luís Pepe)      | • José Muñoz           | (cantinero)    |
| • Lilia Prado   | (Antonia)        | • Ana María Villaseñor | (Lucha)        |

SINOPSIS: José Inocencio "El gavilán" quiere hacer trampa en una carrera de caballos, pero es descubierto y huye en el "Favorito", llegando a la taberna de un pueblo, donde se encuentra con Luís Pepe, quien se vuelve su amigo inseparable desde ese día.

## **EL GENDARME DE LA ESQUINA**



JOAQUÍN PARDAVÉ E IGNACIO PEÓN

FECHA DE ESTRENO: 8 de Junio de 1951

PRODUCCIÓN: Cinematográfica Grovas

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Joaquín Pardavé

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 118 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                   |                     |            |
|-----------------------|-------------------|---------------------|------------|
| • Joaquín Pardavé     | (Timoteo)         | • Emma Roldán       | (Dulce)    |
| • Rubén Rojo          | (Luís)            | • Lupe Llaca        | (Lupe)     |
| • Miguel Ángel Ferriz | (jefe de policía) | • Isabel del Puerto | (Carolina) |

SINOPSIS: Un viejo y honesto policía no quiere jubilarse, vive con su gruñona esposa y su desobligado hijo. El detiene a una banda de contrabandistas.

## **EL GRITO DE LA CARNE**



ROSARIO GRANADOS

FECHA DE ESTRENO: 16 de Marzo de 1951

PRODUCCIÓN: Productora Continental

DIRECCIÓN: Fernando Soler

ARGUMENTO: Neftalí Beltrán

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 85 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |             |                   |               |
|--------------------|-------------|-------------------|---------------|
| • Fernando Soler   | (Guillermo) | • Antonio Monsell | (Paco)        |
| • Rosario Granados | (Lidia)     | • Sara Guash      | (Beatriz)     |
| • Gustavo Rojo     | (Roberto)   | • Maruja Grifell  | (la Balzatti) |

SINOPSIS: Un actor viejo y rico decide casarse con una de las actrices jóvenes de su compañía, el enamorado no se da cuenta que ella ama a otro actor, en una escena mata al joven actor.

## LA HIJA DE LA OTRA



JULIO VILLARREAL Y CARLOS NAVARRO

FECHA DE ESTRENO: 18 de Julio de 1951  
PRODUCCIÓN: Alberto Santander  
DIRECCIÓN: Vicente Oroná  
ARGUMENTO: Vicente Oroná  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |               |                       |            |
|------------------|---------------|-----------------------|------------|
| • Evita Muñoz    | (Lupita)      | • Beatriz Aguirre     | (Rosita)   |
| • Carlos Navarro | (Juan García) | • José Ángel Espinosa | (“Picot”)  |
| • Carmen Molina  | (Mercedes)    | • Julio Villarreal    | (Bernardo) |

SINOPSIS: Un pobre afinador de pianos conoce en una casa rica a una muchacha frívola y vanidosa. Ella se le entrega y queda embarazada. El padre ofrece dinero al afinador para que la deje pero él lo rechaza.

## LOS HIJOS DE LA CALLE



JULIÁN SOLER, EVITA MUÑOZ Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 21 de Marzo de 1951  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Roberto Rodríguez  
ARGUMENTO: Roberto Rodríguez  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 95 min.  
INTÉRPRETES:

- |                        |            |                 |            |
|------------------------|------------|-----------------|------------|
| • Evita Muñoz          | (Elvira)   | • Domingo Soler | (Venancio) |
| • María Eugenia Llamas | (Teresita) | • Miguel Inclán | (Nieves)   |
| • Andrés Soler         | (Andrés)   | • Emma Roldán   | (“Tuerta”) |

SINOPSIS: Es la continuación de “Las dos huerfanitas”, el tío Venancio quiere regresar con sus sobrinas a España pero aparece el verdadero padre de una de las niñas y quiere impedir que se lleve a su hija.

## ***HISTORIA DE UN CORAZÓN***



ALMA DELIA FUENTES Y JOSÉ MARÍA LINARES RIVAS

FECHA DE ESTRENO: 22 de Agosto de 1951

PRODUCCIÓN: Cinematográfica Grovas

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ARGUMENTO: Julio Bracho

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 105 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |               |                            |               |
|----------------------|---------------|----------------------------|---------------|
| • Rosario Granados   | (Isaura)      | • Prudencia Grifell        | (directora)   |
| • Alberto Carriere   | (Fernando)    | • Beatriz Ramos            | (Virginia)    |
| • Alma Delia Fuentes | (María Elena) | • José María Linares Rivas | (don Alberto) |

SINOPSIS: Una empleada doméstica tiene relaciones con el hijo de los patrones, ella queda embarazada. El muchacho se quiere casar pero la familia rechaza a la mujer. Él muere en un accidente de auto y a ella le quieren quitar al bebé.

## ***EL HOMBRE SIN ROSTRO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 7 de Julio de 1950

PRODUCCIÓN: Orofilms

DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro

ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 91 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                  |                 |                 |
|-----------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| • Arturo de Córdova   | (Juan Carlos)    | • Matilde Palou | (madre de Juan) |
| • Carmen Molina       | (Ana María)      | • Queta Lavat   | (Rosa Martínez) |
| • Miguel Ángel Ferriz | (doctor Eugenio) | • Chela Campos  | (cantante)      |

SINOPSIS: Un medico legista está aterrado por un asesino de prostitutas. Tiene terribles sueños y busca ayuda de un colega quien descubre que el asesino es el médico mismo.



## ***HOMBRES SIN ALMA***



ROSA CARMINA

FECHA DE ESTRENO: 7 de Diciembre de 1951

PRODUCCIÓN: España Sono Films

DIRECCIÓN: Juan Orol

ARGUMENTO: Juan Orol

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Antonio Rosado

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 86 min.

INTÉRPRETES:

- |                |           |                   |           |
|----------------|-----------|-------------------|-----------|
| • Rosa Carmina | (Malena)  | • Arturo Martínez | (Burton)  |
| • Tito Junco   | (Gustavo) | • Manuel Arvide   | ("Dandy") |
| • José G. Cruz | (Andrés)  | • Tana Lynn       | (Blanca)  |

SINOPSIS: Por un escándalo en el cabaret, Malena va a dar a la cárcel. Gustavo la libera y le propone matrimonio, pero un malvado hombre la rapta, al quererla rescatar, Gustavo hiera al malo y los dos son encarcelados.

## ***HUELLAS DEL PASADO***



LIBERTAD LAMARQUE Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 1 de Noviembre de 1950

PRODUCCIÓN: Ultramar Films

DIRECCIÓN: Alfredo B. Crevenna

ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                            |                 |                      |           |
|----------------------------|-----------------|----------------------|-----------|
| • Libertad Lamarque        | (Isabel)        | • Xavier Loyá        | (Raúl)    |
| • Emilia Guiú              | (Amanda García) | • Francisco Jambrina | (Marcos)  |
| • José María Linares Rivas | (Federico)      | • José Pidal         | (Vázquez) |

SINOPSIS: Una cantante argentina se casa con un hombre de sociedad y tiene un hijo con él. Ella y un antiguo pretendiente sufren un accidente y él muere. El esposo la acusa de adulterio.

## **EL INFIERNO DE LOS POBRES**



CONCHITA GENTIL, ARCOS, ROSA CARMINA Y ARTURO SOTO RANGEL

FECHA DE ESTRENO: 1 de Noviembre de 1951

PRODUCCIÓN: España Sono Films

DIRECCIÓN: Juan Orol

ARGUMENTO: Juan Orol

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Antonio Rosado

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |               |                   |              |
|----------------------|---------------|-------------------|--------------|
| • Rosa Carmina       | (Malena)      | • Beatriz Ramos   | (doña Rosa)  |
| • Luís López Somoza  | (Rubén)       | • Amelia Wilhelmy | (borracha)   |
| • Arturo Soto Rangel | (don Rodrigo) | • Jorge Mondragón | (licenciado) |

SINOPSIS: Una adolescente provinciana se ve en la necesidad de mantener a su madre y a su hija.

## **INMACULADA**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 15 de Septiembre de 1950

PRODUCCIÓN: Cinematográfica Grovas

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 140 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |              |                     |             |
|--------------------------|--------------|---------------------|-------------|
| • Rosario Granados       | (Consuelo)   | • Eva Martino       | (Lucía)     |
| • Carlos López Moctezuma | (Jorge)      | • Prudencia Grifell | (doña Rosa) |
| • Eduardo Noriega        | (Luís Ángel) | • Delia Magaña      | (Severina)  |

SINOPSIS: Consuelo cose arduamente para mantenerse junto con su hija Rosalía y su sirvienta Severina. Para que Rosalía no se fugue con su novio Adolfo, Consuelo le cuenta su vida

## ***ISLAS MARIÁS***



*PEDRO INFANTE Y OTROS*

FECHA DE ESTRENO: 10 de Agosto de 1950  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Emilio Fernández  
ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 82 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |             |                  |                 |
|---------------------|-------------|------------------|-----------------|
| • Pedro Infante     | (Felipe)    | • Tito Junco     | (gobernador)    |
| • Rosario Revueltas | (doña Rosa) | • Ester Luquín   | (Alejandra)     |
| • Jaime Fernández   | (Ricardo)   | • Rodolfo Acosta | (“El Silencio”) |

SINOPSIS: Una mujer mata a su amante y uno de sus hermanos se culpa para salvarla pero poco después se suicida, el otro hermano es culpado de la muerte y lo llevan preso a las Islas Mariás.

## ***LA LOCA DE LA CASA***



*PEDRO ARMENDÁRIZ Y SUSANA FREYRE*

FECHA DE ESTRENO: 6 de Octubre de 1950  
PRODUCCIÓN: Dyana-Orofilms  
DIRECCIÓN: Juan Bustillo Oro  
ARGUMENTO: sobre la novela de Benito Pérez Galdós, Juan Bustillo Oro  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 104 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |              |                    |            |
|--------------------|--------------|--------------------|------------|
| • Pedro Armendáriz | (José María) | • Julio Villarreal | (don Juan) |
| • Susana Freyre    | (Victoria)   | • Luís Beristáin   | (Daniel)   |
| • Beatriz Aguirre  | (Gabriela)   | • Eugenia Galindo  | (Elvira)   |

SINOPSIS: Una muchacha que está a punto de convertirse en monja, se ve en la necesidad de casarse con un ex peón que ahora tiene gran fortuna para salvar a su familia de la ruina.

### ***MADRE QUERIDA (Segunda versión)***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 14 de Febrero de 1951  
PRODUCCIÓN: España Sono Films  
DIRECCIÓN: Juan Orol  
ARGUMENTO: Juan Orol  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Antonio Rosado  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 103 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |           |                       |                 |
|------------------|-----------|-----------------------|-----------------|
| • Esperanza Issa | (Adela)   | • Felipe Palomino Jr. | (Raúl)          |
| • Manuel Arvide  | (Manuel)  | • Juan Carlos Pulido  | (tío de Manuel) |
| • Luís Rodríguez | (Juanito) | • Jorge Mondragón     | (maestro)       |

SINOPSIS: Un niño pobre no tiene dinero para comprar un regalo para su madre el diez de mayo y un niño rico sin mamá le presta dinero.

### ***MALA HEMBRA***



ROSITA QUINTANA Y JOSÉ MARÍA LINARES RIVAS

FECHA DE ESTRENO: 24 de Junio de 1950  
PRODUCCIÓN: Maya Films  
DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado  
ARGUMENTO: Alfredo Salazar  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |               |                            |             |
|-------------------|---------------|----------------------------|-------------|
| • Rosita Quintana | (Julia)       | • José María Linares Rivas | (Ricardo)   |
| • Ernesto Alonso  | (doctor Muro) | • Beatriz Aguirre          | (Esperanza) |
| • Rubén Rojo      | (Pablo)       |                            |             |

SINOPSIS: Una joven padece terrible trauma provocado por un padrastro borracho. Llega a la ciudad y empieza cantando en un cabaret en el que triunfa.

## LA MALCASADA



CARLOS NAVARRO

FECHA DE ESTRENO: 5 de Octubre de 1950  
PRODUCCIÓN: Vicente Saisó Piquer y Mauricio de la Serna  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: José Díaz Morales  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |           |                            |              |
|-----------------------|-----------|----------------------------|--------------|
| • María Elena Marqués | (Elena)   | • Patricia Morán           | (Pilar)      |
| • Carlos Cores        | (Daniel)  | • José María Linares Rivas | (don Manuel) |
| • Carlos Navarro      | (Gerardo) | • Liliana Durán            | (Chayito)    |

SINOPSIS: Un hombre ayuda a una cabaretera después de que la golpea un pachuco en la calle. El hombre la adopta como hija pero ella se enamora del hijo de su protector.

## LA MARCA DEL ZORRILLO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 15 de Junio de 1950  
PRODUCCIÓN: As Films  
DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares  
ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                           |                      |                       |               |
|---------------------------|----------------------|-----------------------|---------------|
| • Germán Valdés "Tin-Tan" | (el vizconde Martín) | • Rafael Alcayde      | (capitán)     |
| • Silvia Pinal            | (Lupita)             | • Hortensia Constance | (doña Leonor) |
| • Marcelo Chávez          | (gobernador)         | • Juan García         | ("Pitaya")    |

SINOPSIS: En la California de 1840, el bizco vizconde de Texmelucan ofrece una fiesta para recibir a su hijo Tin, quien regresa de Italia donde estuvo estudiando esgrima. El joven resulta ser un cobarde que huye despavorido tras negarse a batirse en duelo con el capitán Gaspar. En su huida, Tin rescata a una bruja que estaba atada a un árbol. Agradecida, la bruja le regala un unguento que lo hará invencible por una hora.

## MARÍA MONTECRISTO



ZULLY MORENO, ARTURO DE CÓRDOBA Y ACTORES

FECHA DE ESTRENO: 16 de Mayo de 1951

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Luís César Amadori

ARGUMENTO: Gabriel Peña

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 120 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                     |                  |                 |
|--------------------------|---------------------|------------------|-----------------|
| • Zully Moreno           | (María Montecristo) | • Andrés Soler   | (doctor Segura) |
| • Arturo de Córdoba      | (doctor Hugo)       | • Jorge Reyes    | (Miguelito)     |
| • Carlos López Moctezuma | (Emilio Acevedo)    | • Dolores Tinoco | (Renee)         |

SINOPSIS: Una mujer llega como polizón a México y cae al mar. Un médico la rescata y deja en un cementerio. Al poco tiempo él se entera de que ella hace grandes donativos para la neurología y ambos se enamoran.

## EL MARIDO DE MI NOVIA



ABEL SALAZAR

FECHA DE ESTRENO: 3 de Octubre de 1951

PRODUCCIÓN: Producciones Rosas Priego

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: José Giaccardi

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 96 min.

INTÉRPRETES:

- |                       |                  |                       |               |
|-----------------------|------------------|-----------------------|---------------|
| • María Elena Marqués | (la provinciana) | • Luís Beristáin      | (el inválido) |
| • Abel Salazar        | (el carterista)  | • Dagoberto Rodríguez |               |
| • Gloria Ríos         | (bailarina)      | • Antonio Monsell     |               |

SINOPSIS: Para mantener a su marido inválido, una provinciana va a la capital y roba carteras y abrigos en los camiones y cabarets.

## LA MARQUESA DEL BARRIO



LIBERTAD LAMARQUE, AGUSTÍN ISUNZA, GUSTAVO RIVERO Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 22 de Marzo de 1951

PRODUCCIÓN: Producciones Zacarías

DIRECCIÓN: Miguel Zacarías

ARGUMENTO: Edmundo Báez

FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                     |                  |                    |
|---------------------|---------------------|------------------|--------------------|
| • Libertad Lamarque | (Cristina Pallares) | • Armando Sáenz  | (Edgardo)          |
| • Pedro Vargas      | (Pedro Vargas)      | • Bárbara Gil    | (María Cristina)   |
| • Gustavo Rivero    | (“El Soberano”)     | • Agustín Isunza | (Francisco Javier) |

SINOPSIS: Un torero ayuda a una cantante alcohólica y arruinada a cambio de que ella le cante un tango que él cree le trae buena suerte.

## MÉDICO DE GUARDIA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 26 de Julio de 1950

PRODUCCIÓN: Producciones Dyana

DIRECCIÓN: Adolfo Martínez Bustamante

ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 94 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                  |                  |                 |
|-------------------|------------------|------------------|-----------------|
| • Armando Calvo   | (doctor Enrique) | • Patricia Morán | (Carmen Rosado) |
| • Lilia del Valle | (Beatriz Lozano) | • Armando Sáenz  | (Luís)          |
| • Luís Beristáin  | (Jaime Prieto)   | • Juan Calvo     | (Hinojosa)      |

SINOPSIS: El director de un hospital de urgencias comete arbitrariedades para lograr publicidad y dinero.

## **MENORES DE EDAD**



ABEL SALAZAR Y ROSITA QUINTANA

FECHA DE ESTRENO: 13 de Septiembre de 1951  
PRODUCCIÓN: Internacional Cinematográfica  
DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado  
ARGUMENTO: Alfredo Salazar  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: José de la Vega  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 88 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |           |                  |                 |
|-----------------------|-----------|------------------|-----------------|
| • Rosita Quintana     | (Rosita)  | • Miguel Manzano | (Pepe Quintero) |
| • Abel Salazar        | (Absalón) | • Irma Dorantes  | (Lucía)         |
| • Emperatriz Carvajal | (Blanca)  | • Beatriz Ramos  | (señorita )     |

SINOPSIS: Una colegiala de provincia se disfraza de niña para llamar la atención de un locutor de radio en un concurso. La madre de la muchacha aprovecha el disfraz para quitarse años y casarse por tercera vez.

## **MI MARIDO**



RITA MACEDO

FECHA DE ESTRENO: 9 de Febrero de 1950  
PRODUCCIÓN: Modesto Pascó  
DIRECCIÓN: Jaime Salvador  
ARGUMENTO: Jaime Salvador  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Alfredo A. González  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                  |                  |          |
|-----------------|------------------|------------------|----------|
| • Armando Calvo | (Gustavo Duarte) | • Esmeralda      | (Gloria) |
| • Rita Macedo   | (Isabel)         | • Carlos Valadez | (Romero) |
| • Dalia Íñiguez | (Luisa)          | • Juan Calvo     | (Juan)   |

SINOPSIS: Para que no la molesten, la rica viuda rechaza varios pretendientes y pide en una agencia matrimonial un marido aparente a sueldo.



## **MI MUJER NO ES MÍA**



LUIS ALDÁS

FECHA DE ESTRENO: 18 de Octubre de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: Fernando Soler  
ARGUMENTO: Fernando Soler  
FOTOGRAFÍA: Rosalío Solano  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 63 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                  |               |             |
|------------------|------------------|---------------|-------------|
| • Fernando Soler | (doctor Amado)   | • Ramón Gay   | (César)     |
| • Luís Aldás     | (Antonio Romero) | • Mimí Derba  | (Angustias) |
| • Alicia Caro    | (Gloria)         | • Irma Torres | (Petra)     |

SINOPSIS: Un joven parrandero inventa haberse casado para que su tía rica no lo obligue a hacerlo con una prima. La tía urde un plan con la sobrina para que el muchacho se enamore y se case.

## **MI PREFERIDA**



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 31 de Mayo de 1950  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Eduardo Galindo  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |             |                       |                |
|----------------|-------------|-----------------------|----------------|
| • Sara García  | (doña Sara) | • Chucho Martínez Gil | (Chucho)       |
| • Antonio Badú | (Enrique)   | • Arturo Martínez     | (Lencho)       |
| • Martha Roth  | (Rosie)     | • Maruja Grifell      | (doña Bárbara) |

SINOPSIS: El hijo de una hacendada y una estadounidense son raptados por una banda de maleantes escapan y llegan al pueblo donde descubren a los maleantes y su jefe.

## **MI QUERIDO CAPITÁN**



FERNANDO SOLER Y ROSITA QUINTANA

FECHA DE ESTRENO: 7 de Diciembre de 1950

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Rosalfo Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 76 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |            |                  |            |
|-------------------|------------|------------------|------------|
| • Fernando Soler  | (Gastón)   | • Felipe de Alba | (Fernando) |
| • Sara García     | (Pelancha) | • Agustín Isunza | (Homero)   |
| • Rosita Quintana | (Rosita)   | • Jorge Reyes    | (Carlos)   |

SINOPSIS: Un rico norteño se mete en problemas cuando su esposa se entera de sus andanzas con mujeres mientras estaba de viaje de la capital.

## **MONTE DE PIEDAD**



CARLOS MARTÍNEZ BAENA Y ARMANDO CALVO

FECHA DE ESTRENO: 1 de Agosto de 1951

PRODUCCIÓN: Filmadora Internacional

DIRECCIÓN: Carlos Véjar Jr.

ARGUMENTO: Luis Massieu Helguera

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Federico Baena

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 112 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |             |                               |           |
|-----------------|-------------|-------------------------------|-----------|
| • Jorge Mistral | (Marcos)    | • Carmen Montejo              | (María)   |
| • Emilia Guiú   | (Margarita) | • Tito Junco                  | (Rodrigo) |
| • Armando Calvo | (Mario)     | • Antonio Espino "Clavillazo" | (bolero)  |

SINOPSIS: Narra varias historias en las que ir al monte de piedad es necesario para resolver sus problemas.

## MUCHACHAS DE UNIFORME



IRASEMA DILIÁN

FECHA DE ESTRENO: 31 de Mayo de 1951  
PRODUCCIÓN: FAMA  
DIRECCIÓN: Alfredo B. Crevenna  
ARGUMENTO: Egon Eis  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 83 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |           |                     |                |
|------------------|-----------|---------------------|----------------|
| • Irasema Dilián | (Manuela) | • Rosaura Revueltas | (Concepción)   |
| • Marga López    | (Lucila)  | • María Douglas     | (Joséphine)    |
| • Alicia Caro    | (Claudia) | • Patricia Morán    | (María Teresa) |

SINOPSIS: Becada por el testamento de una anciana rica, una huérfana llega a un internado de monjas y cobra aprecio por una maestra de literatura. Todas en el convento creen que la chica está enamorada de la maestra.

## LA MUERTE ENAMORADA



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 13 de Enero de 1951  
PRODUCCIÓN: Victoria Films  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortazar  
ARGUMENTO: Ernesto Cortazar y Fernando Galiana  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 87 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |            |                    |          |
|----------------------|------------|--------------------|----------|
| • Miroslava          | (Tacia)    | • Jorge Reyes      | (Jorge)  |
| • Fernando Fernández | (Fernando) | • Eufrosina García | (María)  |
| • Esperanza Issa     | (Minerva)  | • Salvador Quiroz  | (Robles) |

SINOPSIS: La muerte llega por un hombre, pero él no quiere morir aún. A cambio de unos días de vida, la muerte le pide alojamiento en su casa para tomarse unas vacaciones y recordar la vida de los que aún están vivos.

## ***LA MUJER QUE YO AMÉ***



AGUSTÍN LARA Y ELSA AGUIRRE

FECHA DE ESTRENO: 29 de Junio de 1950  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Tito Davison  
ARGUMENTO: Tito Davison  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 110 min.  
INTÉRPRETES:

- |                |                     |                     |                 |
|----------------|---------------------|---------------------|-----------------|
| • Elsa Aguirre | (Rosita)            | • Fernando Casanova | (Mauricio)      |
| • Agustín Lara | (Agustín Lara)      | • José Elías Moreno | (doctor Flores) |
| • Andrés Soler | (Leonardo Cevallos) | • Fanny Schiller    | (Magdalena)     |

SINOPSIS: Una joven paralítica vive en un cabaret con su madre. El pianista del lugar paga su operación, ella se recupera y su madre la empieza a prostituir.

## ***LAS MUJERES DE MI GENERAL***



PEDRO INFANTE Y LILIA PRADO

FECHA DE ESTRENO: 13 de Julio de 1951  
PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos  
DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez  
ARGUMENTO: Celestino Gorostiza  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |               |                      |           |
|------------------|---------------|----------------------|-----------|
| • Pedro Infante  | (Juan Zepeda) | • Miguel Manzano     | (Domingo) |
| • Lilia Prado    | (Lupe)        | • Miguel Inclán      | (Blas)    |
| • "Chula" Prieto | (Carlota)     | • Arturo Soto Rangel |           |

SINOPSIS: El General Juan Zepeda entra a Ciudad Martínez durante la revolución mexicana acompañado de su tropa y su soldadera Lupe. Allí descubre a un antiguo amor, la vampiresa Carlota que está casada con el ahora fugitivo Fermín, el más rico del pueblo. Juan salva al hijo de Fermín de 17 años, Romulito de ser colgado.

## ***NEGRO ES MI COLOR***



RITA MONTANER, ROBERTO CANEDO Y MIGUEL TORRUCO

FECHA DE ESTRENO: 6 de Abril de 1951  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Tito Davison  
ARGUMENTO: Jesús Cárdenas  
FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares  
MÚSICA: Carlos Tirado  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |            |                            |           |
|------------------|------------|----------------------------|-----------|
| • Margo López    | (Luna)     | • Andrés Soler             | (médico)  |
| • Roberto Cañedo | (Fernando) | • Miguel Torruco           | (Alberto) |
| • Rita Montaner  | (Rita)     | • José María Linares Rivas | (Álvaro)  |

SINOPSIS: La hija de una mujer negra es engañada por un marinero que finge casarse con ella y después la abandona. Ella triunfa como cantante y promete vengarse del hombre.

## ***NOSOTRAS LAS TAQUÍGRAFAS***



ALMA ROSA AGUIRRE, DAVID SILVA, BLANDE CASTEJÓN Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 29 de Diciembre de 1950  
PRODUCCIÓN: CLASA Films  
DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel  
ARGUMENTO: Sarah Batista  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Rosalío Ramírez  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 100 min.  
INTÉRPRETES:

- |                      |                 |                     |           |
|----------------------|-----------------|---------------------|-----------|
| • Alma Rosa Aguirre  | (María Eugenia) | • Sara Montes       | (Berta)   |
| • Lilia del Valle    | (Elsa)          | • Nelly Montiel     | (Dolores) |
| • Blanca de Castejón | (Blanquita)     | • Georgina Barragán | (Carmen)  |

SINOPSIS: Narra la historia de la vida de unas taquígrafas que trabajan en una oficina de gobierno.

## LOS OLVIDADOS



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 9 de Diciembre de 1950

PRODUCCIÓN: Ultramar Films

DIRECCIÓN: Luis Buñuel

ARGUMENTO: Luis Buñuel y Luis Alcoriza

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Rodolfo Halffter

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |                  |                      |                      |
|-----------------|------------------|----------------------|----------------------|
| • Stella Inda   | (madre de Pedro) | • Roberto Cobo       | ("El Jaibo")         |
| • Miguel Inclán | (don Carmelo)    | • Alma Delia Fuentes | (Meche)              |
| • Alfonso Mejía | (Pedro)          | • Francisco Jambrina | (director de granja) |

SINOPSIS: El Jaibo, un adolescente, escapa de la correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Junto con Pedro y otro niño, trata de asaltar a Don Carmelo. Días después, el Jaibo mata en presencia de Pedro al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran a la correccional. A partir de este incidente, los destinos de Pedro y del Jaibo estarán trágicamente unidos.

## EL PAPELERITO



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 25 de Octubre de 1951

PRODUCCIÓN: Churubusco Azteca

DIRECCIÓN: Agustín P. Delgado

ARGUMENTO: José G. Cruz

FOTOGRAFÍA: Enrique Wallace

MÚSICA: Gonzalo Curriel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 98 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |             |                 |            |
|----------------------|-------------|-----------------|------------|
| • Sara García        | (Dominga)   | • Jaime Calpe   | (Toñito)   |
| • Domingo Soler      | (don Simón) | • Ismael Pérez  | ("Pirrin") |
| • Jaime Jiménez Pons | (Pancho)    | • Gloria Alonso | (Gloria)   |

SINOPSIS: Cuanta la dramática historia de un grupo de niños que venden periódico y la anciana que los acoge y ayuda.

### *PARA QUE LA CUÑA APRIETE*



DOMINGO SOLER Y LILIA DEL VALLE

FECHA DE ESTRENO: 25 de Noviembre de 1950

PRODUCCIÓN: Uranio Films

DIRECCIÓN: Rafael E. Portas

ARGUMENTO: Rabel E. Portas

FOTOGRAFÍA: Enrique Wallace

MÚSICA: José de la Vega

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 108 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |            |                       |              |
|-------------------|------------|-----------------------|--------------|
| • Domingo Soler   | ("Cheché") | • Dagoberto Rodríguez | (Antonio)    |
| • Lilia del Valle | (Soledad)  | • Miguel Manzano      | (cura Pablo) |
| • Queta Lavat     | (Rosario)  | • José Menéndez       | (Juanito)    |

SINOPSIS: Un ranchero viejo y mujeriego se enamora de una joven que llega al pueblo y le propone matrimonio. Ella acepta pero la muchacha se enamora del hijo del hombre.

### *PATA DE PALO*



CARLOS LÓPEZ MOCTEZUMA

FECHA DE ESTRENO: 29 de Noviembre de 1950

PRODUCCIÓN: CLASA Films

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno y Max Aub

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 94 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |           |                      |           |
|--------------------------|-----------|----------------------|-----------|
| • Carlos López Moctezuma | (Aurelio) | • Eduardo Arozamena  | (Cástulo) |
| • Lilia Prado            | (Teresa)  | • Fanny Schiller     | (madame)  |
| • José Luís Moreno       | (Manolo)  | • Alma Delia Fuentes | (Eugenia) |

SINOPSIS: La joven Teresa acepta casarse con el cojo Aurelio para salvar a su abuelo, pues el cojo ha descarrilado un tren haciendo quedar como culpable al abuelo, encargado de la estación.

## **PECADO**



ZULLY MORENO ANGÉLICA MARÍA

FECHA DE ESTRENO: 1 de Marzo de 1951  
PRODUCCIÓN: Filmex  
DIRECCIÓN: Luís César Amadori  
ARGUMENTO: Luis César Amadori  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 115 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                  |                     |                   |
|------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| • Zully Moreno   | (Marta Linares)  | • José Elías Moreno | (Alejandro Tello) |
| • Roberto Cañedo | (Miguel Robledo) | • Rodolfo Acosta    | (Arregui)         |
| • Eva Martino    | (Carmen)         | • Angélica María    | (Miguelito)       |

SINOPSIS: Un famoso licenciado fue con su novia a un cabaret donde ella se enamora del dueño quien por sus malos manejos pierde todas sus posesiones.

## **EL PECADO DE SER POBRE**



TITO JUNCO Y GUILLERMINA GRIN

FECHA DE ESTRENO: 11 de Noviembre de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: Alfonso A. Rivero  
ARGUMENTO: José G. Cruz  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 84 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |           |                   |                 |
|--------------------|-----------|-------------------|-----------------|
| • Ramón Armengod   | (Antonio) | • Virginia Serret | (Violeta)       |
| • Guillermina Grin | (Irma)    | • Roberto Soto    | (padre de Irma) |
| • Tito Junco       | (Roberto) | • Pedro Vargas    | (Pedro Vargas)  |

SINOPSIS: Una muchacha trabaja en un centro nocturno para mantener a su padre alcohólico y es acosada por un mal viviente. Un joven cantante sale de la cárcel y se enamora de ella.



## *PERDICIÓN DE MUJERES*



MARÍA LUISA ZEA, JUAN OROL, JOSÉ G. CRUZ Y ARTURO MARTÍNEZ

FECHA DE ESTRENO: 16 de Noviembre de 1951

PRODUCCIÓN: España Sono Films

DIRECCIÓN: Juan Orol

ARGUMENTO: Juan Orol

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Antonio Rosado

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 122 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |           |                   |             |
|-------------------|-----------|-------------------|-------------|
| • Rosa Carmina    | (Malena)  | • José G. Cruz    | (Andrés)    |
| • Tito Junco      | (Gustavo) | • Juan Orol       | (Tony Rizo) |
| • María Luisa Zea | (Avelina) | • Arturo Martínez | (Burton)    |

SINOPSIS: Al llegar a la capital Malena es auxiliada por un taxista que se enamora de ella y la instala en una casa de huéspedes. La mujer malaconsejada por una supuesta amiga se enreda con un maleante.

## *PEREGRINA*



LILIA DEL VALLE Y JORGE MISTRAL

FECHA DE ESTRENO: 9 de Agosto de 1951

PRODUCCIÓN: CLASA

DIRECCIÓN: Chano Urueta

ARGUMENTO: Agustín Yáñez

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Jorge Pérez H.

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 114 min.

INTÉRPRETES:

- |                          |                  |                   |             |
|--------------------------|------------------|-------------------|-------------|
| • Jorge Mistral          | (Miguel Obregón) | • Charles Rooner  | (don Tomás) |
| • Lilia del Valle        | (Mariana)        | • Joaquín Cordero | (Marcos)    |
| • Carlos López Moctezuma | (Remigio)        | • Nora Veryán     | (Lupe)      |

SINOPSIS: En el siglo XIX, se realiza una gran boda para unir a dos importantes familias pero surgen una serie de calamidades y todo se atribuye a la presencia de la novia.

## ***POBRE CORAZÓN***



LILIA PRADO

FECHA DE ESTRENO: 17 de Mayo de 1950

PRODUCCIÓN: Producciones Calderón

DIRECCIÓN: José Díaz Morales

ARGUMENTO: Álvaro Custodio

FOTOGRAFÍA: Alex Phillips

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 88 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                     |                   |           |
|--------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| • Jorge Mistral    | (Rafael Ruiz)       | • Tito Junco      | (Roberto) |
| • Guillermina Grin | (Cristina Méndez)   | • Lilia Prado     | (Celeste) |
| • Andrea Palma     | (madre de Cristina) | • Jorge Mondragón | (médico)  |

SINOPSIS: Un compositor conoce a una mujer rica y frívola. Ambos se enamoran y se casan. Ella se entera que sólo tiene seis meses de vida y abandona al hombre para que no sufra.

## ***POR LA PUERTA FALSA***



JOSÉ DEL RÍO, LUIS BERISTÁIN, ENRIQUE DÍAZ INDIANO Y ANDREA PALMA

FECHA DE ESTRENO: 16 de Noviembre de 1950

PRODUCCIÓN: Producciones Dyana

DIRECCIÓN: Fernando de Fuentes

ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 93 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                  |                |           |
|--------------------|------------------|----------------|-----------|
| • Pedro Armendáriz | (Bernardo Celis) | • Andrea Palma | (Abigaíl) |
| • Rita Macedo      | (Adela)          | • José del Río | (Pedrito) |
| • Luís Beristáin   | (Santos)         | • Ramón Gay    | (Ramón)   |

SINOPSIS: Un hombre rico tiene en su poder la hipoteca de la hacienda de sus antiguos patrones y quiere casarse con la hija de ellos, pero ella está enamorada del ahijado de un ex peón.

## ***PRIMERO SOY MEXICANO***



LUÍS AGUILAR Y JOAQUÍN PARDAVÉ

FECHA DE ESTRENO: 1 de Noviembre de 1950

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Joaquín Pardavé

ARGUMENTO: Joaquín Pardavé

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |                |                      |               |
|-------------------|----------------|----------------------|---------------|
| • Joaquín Pardavé | (don Ambrosio) | • Lupe Inclán        | (Chona)       |
| • Luís Aguilar    | (Rafael)       | • Humberto Rodríguez | (notario)     |
| • Flor Silvestre  | (Lupe)         | • Arturo Soto Rangel | (cura Matías) |

SINOPSIS: Un viejo rico hacendado espera el regreso de su hijo que está estudiando en Norte América. El muchacho regresa siendo médico y con aires de grandeza y desprecia todos en el pueblo.

## ***PUERTO DE PERDICIÓN***



EMILIA GUIÚ Y OTROS

FECHA DE ESTRENO: 22 de Agosto de 1951

PRODUCCIÓN: Calderón Films

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: José Luis Celis

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 77 min.

INTÉRPRETES:

- |                            |                  |                      |             |
|----------------------------|------------------|----------------------|-------------|
| • Ramón Armengod           | (Ernesto Segura) | • Gloria Ríos        | (Carmen)    |
| • Emilia Guiú              | (Irma)           | • Nelly Montiel      | (Luisa)     |
| • José María Linares Rivas | (Manuel)         | • Florencio Castelló | (Celestino) |

SINOPSIS: Una cabaretera cuida a un tipo que encuentra herido y ambos se enamoran. Él logra cantar en un centro nocturno y triunfa. Su esposa pide a la mujer que lo deje por el bien de sus hijos.

## ***QUE IDIOTAS SON LOS HOMBRES***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 14 de Junio de 1951  
PRODUCCIÓN: España Sono Films  
DIRECCIÓN: Juan Orol  
ARGUMENTO: José G. Cruz  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Antonio Rosado  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |          |                   |                  |
|-----------------|----------|-------------------|------------------|
| • Rosa Carmina  | (Olga)   | • José Pulido     | (Rafael)         |
| • Víctor Junco  | (Luís)   | • Jorge Mondragón | (doctor Antonio) |
| • Aurora Segura | (Gloria) | • Roberto Corell  | (Juan del Campo) |

SINOPSIS: Una mujer se divorcia de su marido por infiel. Tres viejos la desean y por consejo de un amigo ella aprovecha la situación para beneficiarse de su dinero, pero terminará enamorándose de un mesero en Acapulco.

## ***QUINTO PATIO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 14 de Junio de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Argel  
DIRECCIÓN: Raphael J. Sevilla  
ARGUMENTO: Carlos H. Villatoro  
FOTOGRAFÍA: Enrique Wallace  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 113 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                  |                  |                    |
|--------------------------|------------------|------------------|--------------------|
| • Emilio Tuero           | (Ramón Vallarta) | • “Chula” Prieto | (Carolina)         |
| • Emilia Guiú            | (Gloria Cantú)   | • Bárbara Gil    | (Rosa Vallarta)    |
| • Carlos López Moctezuma | (Enrique)        | • Ramón Gay      | (Ernesto Vallarta) |

SINOPSIS: En un barrio pobre, una viuda vive con sus dos hijos, él es un chico honrado, pero su hermana vive inconforme con su pobreza. El muchacho se vuelve jugador debido a los desprecios de una mujer.

## **RECIÉN CASADOS... NO MOLESTAR**



MAPY CORTÉS Y ACTOR

FECHA DE ESTRENO: 9 de Agosto de 1951

PRODUCCIÓN: Films de América

DIRECCIÓN: Fernando Cortés

ARGUMENTO: Fernando Cortés

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 96 min.

INTÉRPRETES:

- |                |            |                     |          |
|----------------|------------|---------------------|----------|
| • Mapy Cortés  | (Catalina) | • Fernando Cortés   | (Amador) |
| • Ángel Garasa | (Andrés)   | • Prudencia Grifell | (Felisa) |
| • Silvia Pinal | (Gaby)     | • Ramón Gay         | (Germán) |

SINOPSIS: Una muchacha rica y presumida se casa con un hombre tímido y hogareño quien para conquistarla le hizo creer que era un casanova

## **LA REINA DEL MAMBO**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 28 de Febrero de 1951

PRODUCCIÓN: Pereda Films

DIRECCIÓN: Ramón Pereda

ARGUMENTO: Adolfo Fernández Bustamante

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 99 min.

INTÉRPRETES:

- |                        |            |                      |                     |
|------------------------|------------|----------------------|---------------------|
| • María Antonieta Pons | (Consuelo) | • Eduardo Noriega    | (Víctor)            |
| • Sara García          | (tía)      | • Arturo Soto Rangel | (juez)              |
| • Gustavo Rojo         | (Luís)     | • José Baviera       | (dueño del cabaret) |

SINOPSIS: Una joven se entusiasma con un sinvergüenza y termina con su novio, un joven licenciado. La chica huye con el hombre malvado quien después la explota.

## **RITMOS DEL CARIBE / BORRASCA**



AMALIA AGUILAR

FECHA DE ESTRENO: 6 de Diciembre de 1950  
PRODUCCIÓN: Compañía Cinematográfica Mexicana  
DIRECCIÓN: Juan J. Ortega  
ARGUMENTO: Juan J. Ortega  
FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Drama  
DURACIÓN: 93 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                       |                      |          |
|------------------|-----------------------|----------------------|----------|
| • Rafael Baledón | (doctor Carlos Ávila) | • Rita Montaner      | (Rita)   |
| • Amalia Aguilar | (Magali)              | • Alfredo Varela Jr. | (Varela) |
| • Susana Guízar  | (Margarita)           | • Eduardo Casado     | (Gómez)  |

SINOPSIS: Una bailarina enferma del corazón conoce a un doctor famoso. Casualmente coinciden en la habana y surge entre ellos un romance.

## **ROSAURO CASTRO**



PEDRO ARMENDÁRIZ Y ACTORES

FECHA DE ESTRENO: 22 de Diciembre de 1950  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Azteca  
DIRECCIÓN: Roberto Gavaldón  
ARGUMENTO: Roberto O'Quigley  
FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |                  |                   |                     |
|--------------------------|------------------|-------------------|---------------------|
| • Pedro Armendáriz       | (Rosaura Castro) | • Carlos Navarro  | (Chabelo)           |
| • Carlos López Moctezuma | (don Antonio)    | • Arturo Martínez | (licenciado García) |
| • María Douglas          | (Marta)          | • Mímí Derba      | (doña Margarita)    |

SINOPSIS: Un licenciado llega a Valle de Bravo a investigar el asesinato del candidato a la presidencia. Un joven al que el cacique ha prohibido entrar al pueblo va con el licenciado y declara que el asesino es el mismo cacique.

## ***SENSUALIDAD***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 25 de Julio de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: Alberto Gout  
ARGUMENTO: Álvaro Custodio  
FOTOGRAFÍA: Alex Phillips  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 96 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                  |                  |              |
|------------------|------------------|------------------|--------------|
| • Fernando Soler | (juez Alejandro) | • Rodolfo Acosta | (“El Rizos”) |
| • Ninón Sevilla  | (Aurora)         | • Andrea Palma   | (Eulalia)    |
| • Domingo Soler  | (comandante)     | • Rubén Rojo     | (Raúl)       |

SINOPSIS: Un honesto y respetable juez, condena por robo a una prostituta. Al salir de la cárcel ella seduce al juez, que enloquece por su amor y roba dinero de su despacho para fugarse con ella.

## ***SENTENCIADO A MUERTE***



CARLOS LÓPEZ MOCTEZUMA Y SOFÍA ALVAREZ

FECHA DE ESTRENO: 5 de Diciembre de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Independencia  
DIRECCIÓN: Víctor Urruchúa  
ARGUMENTO: Miguel Ruiz  
FOTOGRAFÍA: Jack Draper  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 99 min.  
INTÉRPRETES:

- |                          |             |                     |           |
|--------------------------|-------------|---------------------|-----------|
| • Sofía Álvarez          | (Teresa)    | • Luís López Somoza | (Pepito)  |
| • Carlos López Moctezuma | (Juan)      | • Miguel Córcega    | (Felipe)  |
| • Luís Aceves Castañeda  | (Cresencio) | • Miguel Manzano    | (Rodolfo) |

SINOPSIS: A fines del siglo XIX el jefe municipal Cresencio galantea a Teresa, esposa del recaudador de rentas José. El presidente municipal acusa a José de un defalco para encerrarlo y quedarse con su mujer.

## ***EL SEÑOR GOBERNADOR***



*LUIS AGUILAR*

FECHA DE ESTRENO: 18 de Mayo de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Yazbek  
DIRECCIÓN: Ernesto Cortázar  
ARGUMENTO: Ernesto Cortázar  
FOTOGRAFÍA: Enrique Wallace  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 67 min.  
INTÉRPRETES:

- |   |                 |             |   |                 |                |
|---|-----------------|-------------|---|-----------------|----------------|
| • | Luis Aguilar    | (Fortunato) | • | Salvador Quiroz | (Juan de Dios) |
| • | Rita Macedo     | (Margarita) | • | Nora Veryán     | (Tachita)      |
| • | Mauricio Garcés | (Gerardo)   | • | Armando Velasco | (don Baltasar) |

SINOPSIS: Un humilde peón llega a ser gobernador y trata de ayudar a los pobres, pero sus métodos son muy criticados.

## ***SERENATA EN ACAPULCO***



*ALFREDO VARELA, RAÚL MARTÍNEZ, JOSÉ MUÑOZ, ANGÉLICA MARÍA  
MARTHA ROTH, DOMINGO SOLER Y MARUJA GRIFELL*

FECHA DE ESTRENO: 23 de Febrero de 1951  
PRODUCCIÓN: Filmadora Chapultepec  
DIRECCIÓN: Chano Urueta  
ARGUMENTO: Eduardo Galindo  
FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |   |                |                    |   |               |                 |
|---|----------------|--------------------|---|---------------|-----------------|
| • | Martha Roth    | (Alicia del Valle) | • | Andrés Soler  | (don Amelio)    |
| • | Roberto Romaña | (Luis Bravo)       | • | Raúl Martínez | (Raúl Martínez) |
| • | Oscar Pulido   | (Ramón)            | • | Gloria Martí  | (“Rorra”)       |

SINOPSIS: Un publicista llega a un lujoso hotel de Acapulco con dos amigos para tratar de venderle un proyecto a un falso millonario.



### **SI ME VIERA DON PORFIRIO**



ÁNGEL GARASA Y ACTORES

FECHA DE ESTRENO: 12 de Julio de 1950  
PRODUCCIÓN: Rosas Films  
DIRECCIÓN: Fernando Cortés  
ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza  
FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo  
MÚSICA: Ignacio Fernández  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |                 |                   |          |
|-----------------|-----------------|-------------------|----------|
| • Sara García   | (doña Martirio) | • Eduardo Noriega | (Pablo)  |
| • Ángel Garasa  | (Aníbal)        | • Esperanza Issa  | (Carmen) |
| • Domingo Soler | (don Prudencio) | • Silvia Derbez   | (Adela)  |

SINOPSIS: Un licenciado mentiroso llega a un pueblo. Ahí viven dos familias en pleito constante. La gente acepta al licenciado por que inventa que es amigo de don Porfirio Díaz.

### **SI USTED NO PUEDE, YO SÍ**



ALMA ROSA AGUIRRE

FECHA DE ESTRENO: 5 de Febrero de 1951  
PRODUCCIÓN: Ultramar Films  
DIRECCIÓN: Julián Soler  
ARGUMENTO: Luis Alcoriza y Luis Buñuel  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                     |             |                     |              |
|---------------------|-------------|---------------------|--------------|
| • Alma Rosa Aguirre | (Marta)     | • Ernesto Finance   | (empresario) |
| • Julio Villarreal  | (Julio)     | • Francisco Ledesma | (Inocencio)  |
| • Antonio Bravo     | (Benvenuto) | • Maruja Grifell    | (viuda)      |

SINOPSIS: Una compañía de teatro es despedida por falta de público. Un cómico argentino se asocia con otro hombre y encuentran trabajo en la agencia de empleos de un italiano. El cómico se enamora de la hija del dueño.

## **SIEMPRE TUYA**



JORGE NEGRETE Y GLORIA MARÍN

FECHA DE ESTRENO: 18 de Enero de 1952  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Industrial Productora de Película  
DIRECCIÓN: Emilio Fernández  
ARGUMENTO: Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                 |             |                      |             |
|-----------------|-------------|----------------------|-------------|
| • Jorge Negrete | (Ramón)     | • Arturo Soto Rangel | (doctor)    |
| • Gloria Marín  | (Soledad)   | • Abel López         | (Jack)      |
| • Tito Junco    | (Alejandro) | • Emilio Lara        | (campesino) |

SINOPSIS: Un campesino desesperado por el hambre, la pobreza y la sequía de su pueblo, decide irse de bracero a Estados Unidos pero termina triunfando como cantante en la capital mexicana.

## **EL SIETE MACHOS**



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 2 de Mayo de 1951  
PRODUCCIÓN: POZA Films  
DIRECCIÓN: Miguel M. Delgado  
ARGUMENTO: Janet y Luis Alcoriza  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                             |             |                     |            |
|-----------------------------|-------------|---------------------|------------|
| • Mario Moreno "Cantinflas" | (Margarito) | • José Elías Moreno | ("Chacal") |
| • Alma Rosa Aguirre         | (Rosario)   | • Delia Magaña      | (Chole)    |
| • Miguel Ángel Ferriz       | (Carmelo)   | • Rafael Icardo     | (don Cefe) |

SINOPSIS: El dueño de la hacienda "Los sauces", Don Guadalupe, así como su fiel sirviente, han sido asesinados por un pariente del primero don Carmelo. Pasan los años y un peligroso salteador apodado "El siete machos" tiene aterrorizados a los habitantes de la hacienda.

## ***SIMBAD EL MAREADO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 14 de Octubre de 1950

PRODUCCIÓN: Mier y Brooks

DIRECCIÓN: Gilberto Martínez Solares

ARGUMENTO: Gilberto Martínez Solares

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Rosalío Ramírez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 110 min.

INTÉRPRETES:

- |                         |           |                  |                 |
|-------------------------|-----------|------------------|-----------------|
| • Germán Valdés Tin Tan | (Simbad)  | • Juan García    | (Juanito)       |
| • Telma Ferriño         | (Azucena) | • Jorge Reyes    | (detective)     |
| • Marcelo Chávez        | (Marcelo) | • Wolf Ruvinskis | (novio de Mary) |

SINOPSIS: Empeñado en conquistar a las bellas turistas extranjeras que vacacionan en las playas, el vago acapulqueño Simbad rechaza a su enamorada Azucena. Después se meterá en líos por unos falsificadores.

## ***SOBRE LAS OLAS***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 13 de Septiembre de 1950

PRODUCCIÓN: Rodríguez Hermanos

DIRECCIÓN: Ismael Rodríguez

ARGUMENTO: Rogelio A. González

FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Raúl Lavista

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 128 min.

INTÉRPRETES:

- |                     |                   |                     |                |
|---------------------|-------------------|---------------------|----------------|
| • Pedro Infante     | (Juventino Rosas) | • Prudencia Grifell | (doña Calixta) |
| • Alicia Neira      | (Dolores)         | • Beatriz Aguirre   | (Lolita)       |
| • José Luís Jiménez | (Pepe)            | • Andrés Soler      | (don Marcial)  |

SINOPSIS: Narra la vida del músico y compositor Juventino Rosas.

## EL SUAVECITO



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 3 de Agosto de 1951  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Intercontinental  
DIRECCIÓN: Fernando Méndez  
ARGUMENTO: Gabriel Ramírez Osante  
FOTOGRAFÍA: Manuel Gómez  
MÚSICA: Gustavo César Carrión  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 89 min.  
INTÉRPRETES:

- |                       |                   |                          |              |
|-----------------------|-------------------|--------------------------|--------------|
| • Víctor Parra        | (“El Suavecito”)  | • María Amelia de Torres | (doña Chole) |
| • Aurora Segura       | (Lupita Soto)     | • Enrique del Castillo   | (Luís)       |
| • Dagoberto Rodríguez | (Carlos Martínez) | • Gilberto González      | (esbirro)    |

SINOPSIS: El vividor Roberto "El Suavecito" lleva muy a gusto su relación con la trabajadora Lupita, a pesar de sus constantes infidelidades. Una noche en un salón de baile, "El Suavecito" se pelea con el taxista Carlos. Tras hacer las paces, "El Suavecito" invita a Carlos al salón de apuestas de "El Nene", un peligroso gángster.

## SUSANA / CARNE Y DEMONIO



PROMOCIONAL

FECHA DE ESTRENO: 11 de Abril de 1951  
PRODUCCIÓN: Internacional Cinematográfica  
DIRECCIÓN: Luís Buñuel  
ARGUMENTO: Manuel Reachi  
FOTOGRAFÍA: José Ortiz Ramos  
MÚSICA: Raúl Lavista  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 82 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |                 |                      |           |
|-------------------------|-----------------|----------------------|-----------|
| • Fernando Soler        | (don Guadalupe) | • Matilde Palou      | (Carmen)  |
| • Rosita Quintana       | (Susana)        | • María Gentil Arcos | (Felisa)  |
| • Víctor Manuel Mendoza | (Jesús)         | • Luís López Somoza  | (Alberto) |

SINOPSIS: La joven Susana escapa del reformatorio donde ha estado recluida por quince años, una señora la acoge pero la joven coquetea con el marido.

## TACOS JOVEN / EL PODER DE LOS HIJOS



BARBARA GIL, LILIANA DURAN Y VICTOR MANUEL MENDOZA

FECHA DE ESTRENO: 24 de Diciembre de 1950

PRODUCCIÓN: Argel Films

DIRECCIÓN: José Días Morales

ARGUMENTO: Alejandro Galindo

FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 93 min.

INTÉRPRETES:

- |                         |                   |                 |                      |
|-------------------------|-------------------|-----------------|----------------------|
| • Bárbara Gil           | (Adoración)       | • Delia Magaña  | (esposa de mantecas) |
| • Víctor Manuel Mendoza | (Gabriel Arteaga) | • Fernando Soto | (mantecas)           |
| • Agustín Isunza        | (taquera)         | • Manuel Dondé  | (don Celso)          |

SINOPSIS: Un malvado que vive del fraude seduce a una joven que se embaraza. El hombre hace que la muchacha lo ayude a robar a su padre.

## TAMBIÉN DE DOLOR SE CANTA



ALEJANDRO CIANGHEROTTI, PEDRO INFANTE Y ACTRIZ

FECHA DE ESTRENO: 1 de Septiembre de 1950

PRODUCCIÓN: Mier y Brooks

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Álvaro Custodio

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Luis Hernández Bretón

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 97 min.

INTÉRPRETES:

- |                    |                  |                          |           |
|--------------------|------------------|--------------------------|-----------|
| • Pedro Infante    | (Braulio Peláez) | • Irma Dorantes          | (Luisa)   |
| • Guillermina Grin | (Elisa Miranda)  | • Rafael Alcayde         | (Alfonso) |
| • Óscar Pulido     | (doctor Facundo) | • Famie Kaufman "Vitola" | (Daniela) |

SINOPSIS: Braulio es un profesor miope, pobremente vestido y con lentes de fondo de botella. A causa de su ojo malo, camina enfrente de un coche haciéndolo virar y chocar. Invita al conductor a su casa, que resulta ser Alfonso del Medrazo, el actor favorito de su madre Daniela y su hermana Luisa. El actor Alfonso promete hacer de Luisa una estrella si alguna vez va a la capital.

## **LA TIENDA DE LA ESQUINA**



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 23 de Marzo de 1951  
PRODUCCIÓN: Argel Filma  
DIRECCIÓN: José Díaz Morales  
ARGUMENTO: Rafael Antonio Pérez  
FOTOGRAFÍA: Agustín Jiménez  
MÚSICA: Gonzalo Curiel  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 94 min.  
INTÉRPRETES:

- |                         |              |                       |             |
|-------------------------|--------------|-----------------------|-------------|
| • Bárbara Gil           | (Rosaura)    | • Miguel Inclán       | (Ramón)     |
| • Víctor Manuel Mendoza | ("El Negro") | • Agustín Isunza      | (Matías)    |
| • Virginia Serret       | (Sara)       | • José Ángel Espinosa | (Cristóbal) |

SINOPSIS: A consecuencia del asesinato del dependiente de una tienda de abarrotes, el dueño debe venderla por consejo de su esposa, pero ve sorprendida su buena fe por un maleante.

## **TIERRA BAJA**



PEDRO ARMENDÁRIZ Y ZULLY MORENO

FECHA DE ESTRENO: 8 de Febrero de 1951  
PRODUCCIÓN: Dyana Producciones Zacarías  
DIRECCIÓN: Miguel Zacarías  
ARGUMENTO: Miguel Zacarías  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Manuel Esperón  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 90 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |             |                  |           |
|--------------------|-------------|------------------|-----------|
| • Pedro Armendáriz | (Manelic)   | • Bárbara Gil    | (Nuri)    |
| • Zully Moreno     | (Marta)     | • Gustavo Rivero | (Morucho) |
| • Luís Aldás       | (Sebastián) | • Ángel Infante  | (Pepe)    |

SINOPSIS: Para salvar su hacienda, el terrateniente Sebastián casa a su amante con el pastor Manelic. El pastor sospecha que su mujer lo engaña y la hiere.

## ***EL TIGRE ENMASCARADO***



CARTEL

FECHA DE ESTRENO: 13 de Septiembre de 1951

PRODUCCIÓN: Luís Manrique

DIRECCIÓN: Zacarías Gómez Urquiza

ARGUMENTO: Luís Manrique

FOTOGRAFÍA: Raúl Martínez Solares

MÚSICA: Manuel Esperón

GÉNERO: Aventura

DURACIÓN: 80 min.

INTÉRPRETES:

- |                  |          |                             |
|------------------|----------|-----------------------------|
| • Luis Aguilar   | (Luís)   | • Pascual García Peña       |
| • Flor Silvestre | (Rosita) | • Agustín Fernández         |
| • Aurora Segura  | (Yoli)   | • Francisco "Charro" Avitia |

SINOPSIS: Un sacerdote envía dinero a su hermano para que estudie ópera, pero el sacristán se roba parte del envío y el muchacho tiene que interpretar otro tipo de canciones para mantenerse.

## ***TRAICIONERA***



ROSA CARMINA

FECHA DE ESTRENO: 22 de Noviembre de 1950

PRODUCCIÓN: Producciones Rosas Priego

DIRECCIÓN: Ernesto Cortázar

ARGUMENTO: Ernesto Cortázar

FOTOGRAFÍA: Domingo Carrillo

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 100 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |            |                       |
|----------------------|------------|-----------------------|
| • Rosa Carmina       | (Raquel)   | • Dagoberto Rodríguez |
| • Fernando Fernández | (el héroe) | • Josefina Escobedo   |
| • Alicia Neira       | (la novia) | • Mímí Derba          |

SINOPSIS: Un mecánico deja su trabajo para hacerse cantante de barrio. El triunfo lo hace olvidar a su novia por una bailarina.

## UN DÍA DE VIDA



EDUARDO AROZAMENA Y COLUMBA DOMÍNGUEZ

FECHA DE ESTRENO: 23 de Noviembre de 1950

PRODUCCIÓN: Cabrera Films

DIRECCIÓN: Emilio Fernández

ARGUMENTO: Emilio Fernández

FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa

MÚSICA: Antonio Díaz Conde

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                      |          |                     |                |
|----------------------|----------|---------------------|----------------|
| • Columba Domínguez  | (Belén)  | • Rosaura Revueltas | (Mamá Juanita) |
| • Roberto Cañedo     | (Lucio)  | • Eduardo Arozamena | (Pomposo)      |
| • Fernando Fernández | (Felipe) | • Julio Villarreal  | (Manuel)       |

SINOPSIS: Una periodista cubana llega a México en 1919, se enamora de un coronel que está a unos días de ser fusilado pero no puede ayudarlo.

## UNA GALLEGA BAILA MAMBO



JOAQUÍN PARDAVÉ, NINÍ MARSHALL, MIGUEL ARENAS Y SILVIA PINAL

FECHA DE ESTRENO: 18 de Mayo de 1951

PRODUCCIÓN: Filmex

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: Mauricio Wall

FOTOGRAFÍA: Agustín Martínez Solares

MÚSICA: Sergio Guerrero

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                   |           |                 |            |
|-------------------|-----------|-----------------|------------|
| • Niní Marshall   | (Cándida) | • José del Río  | (Gilberto) |
| • Joaquín Pardavé | (Cleofás) | • Miguel Arenas | (Fernando) |
| • Silvia Pinal    | (Carnina) | • José Pulido   | (Ricardo)  |

SINOPSIS: Una gallega que vive en México con su hija, hace pasar por su esposo muerto a un chofer de camión para recibir una herencia, pero es descubierto el engaño por el administrador.



## ***UNA MUJER DECENTE***



ESCENA

FECHA DE ESTRENO: 18 de Octubre de 1950  
PRODUCCIÓN: Cinematográfica Intercontinental  
DIRECCIÓN: Raúl de Anda  
ARGUMENTO: Fernando Méndez  
FOTOGRAFÍA: Ignacio Torres  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |                      |                         |                  |
|------------------|----------------------|-------------------------|------------------|
| • Elsa Aguirre   | (Rosa Gómez)         | • Angélica María        | (hijito de Rosa) |
| • Rafael Baledón | (Armando de la Vega) | • Maruja Grifell        |                  |
| • Gloria Mange   | (Margarita)          | • Conchita Gentil Arcos |                  |

SINOPSIS: Una muchacha ayuda a un joven médico a entrevistarse con alguien que puede favorecer su carrera. Ella se entrega y queda embarazada, el médico no la vuelve a ver, pero el destino los volverá a unir.

## ***UNA MUJER SIN DESTINO***



PORTADA

FECHA DE ESTRENO: 22 de Septiembre de 1950  
PRODUCCIÓN: Gustavo de León  
DIRECCIÓN: Jaime Salvador  
ARGUMENTO: Jaime Salvador  
FOTOGRAFÍA: Enrique Wallace  
MÚSICA: Jorge Pérez H.  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 105 min.  
INTÉRPRETES:

- |                    |               |                  |                  |
|--------------------|---------------|------------------|------------------|
| • Marga López      | (Soledad)     | • Domingo Soler  | (doctor Salinas) |
| • Víctor Junco     | (Julio Reina) | • Emilio Brillas | (Pedro)          |
| • Guillermina Grin | (Esperanza)   | • Eva Calvo      | (enfermera)      |

SINOPSIS: Un pintor viaja con su esposa a París, ahí conoce a una paisana que posa para él, pero la esposa al ver la pintura sufre reacciones sicóticas que la llevarán al manicomio.

## UNA VIUDA SIN SOSTÉN



EMILIA GUIÚ

FECHA DE ESTRENO: 28 de Febrero de 1951

PRODUCCIÓN: Alameda Films

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Alfredo Salazar

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Gustavo César Carrión

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 95 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                  |                    |                 |
|----------------|------------------|--------------------|-----------------|
| • Abel Salazar | (Ernesto)        | • Guillermo Calles | (jefe indio)    |
| • Emilia Guiú  | (Margot Linares) | • Consuelo Múgica  | (Mercedes)      |
| • Óscar Pulido | (Fulgencio)      | • Paco Martínez    | (don Pantaleón) |

SINOPSIS: Una muchacha se cansa de competir con las múltiples admiradoras de su novio y decide casarse con un hombre viejo pero millonario quien muere en la noche de bodas al verla en negligé.

## VAGABUNDA



ANTONIO BADÚ Y ALICIA CARO

FECHA DE ESTRENO: 12 de Julio de 1950

PRODUCCIÓN: Producciones Mier y Brooks

DIRECCIÓN: Miguel Morayta

ARGUMENTO: Jesús Cárdenas

FOTOGRAFÍA: Víctor Herrera

MÚSICA: Gustavo César Carrión

GÉNERO: Melodrama

DURACIÓN: 86 min.

INTÉRPRETES:

- |                 |            |                     |                   |
|-----------------|------------|---------------------|-------------------|
| • Luís Aguilar  | (Felipe)   | • Agustín Isunza    | (Valentín)        |
| • Alicia Caro   | (Rosa)     | • Eduardo Arozamena | (tío de Hipólito) |
| • Rodolfo Landa | (Hipólito) | • Julio Villarreal  | (don José)        |

SINOPSIS: Un sacerdote es asaltado en una estación de tren y sufre amnesia. Una bailarina lo lleva a su casa y termina enamorándose de él, pero el sacerdote tiempo después recupera la memoria.

## VIVE COMO SEA



LEOPOLDO ORTÍN

FECHA DE ESTRENO: 2 de Mayo de 1952

PRODUCCIÓN: René Cardona

DIRECCIÓN: René Cardona

ARGUMENTO: Pascual García Peña

FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco

MÚSICA: Gustavo César Carrión

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 min.

INTÉRPRETES:

- |                |                |                    |                |
|----------------|----------------|--------------------|----------------|
| • Abel Salazar | (Carlos)       | • Leopoldo Ortín   | (don Leopoldo) |
| • Emilia Guiú  | (Socorro)      | • Aurora Campuzano | (Carmen)       |
| • Óscar Pulido | (don Patricio) | • Gloria Mange     | (Luisita)      |

SINOPSIS: Cuenta las divertidas aventuras de los inquilinos de una casa de huéspedes.

## VIVILLO DESDE CHIQUILLO



MANOLÍN, VITOLA Y SCHILLINSKY

FECHA DE ESTRENO: 17 de Mayo de 1951

PRODUCCIÓN: Orofilms

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ARGUMENTO: Juan Bustillo Oro

FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl Jr.

MÚSICA: Gonzalo Curiel

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 82 min.

INTÉRPRETES:

- |                             |                          |                          |            |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|
| • Manuel Palacios "Manolín" | ("Manolín")              | • Delia Magaña           | (Lupita)   |
| • Estanislao Schillinsky    | (licenciado Schillinsky) | • Famie Kaufman "Vitola" | (Irene)    |
| • Queta Lavat               | (Carmela)                | • Rafael BANquells       | (Leonardo) |

SINOPSIS: Un vago se hace pasar por el hermano perdido de una mujer ante su celoso esposo que debe tratarlo bien para poder cobrar la herencia que ha dejado su suegro.

## VÍCTIMAS DEL PECADO



NINÓN SEVILLA Y TITO JUNCO

FECHA DE ESTRENO: 2 de Febrero de 1951  
PRODUCCIÓN: Producciones Calderón  
DIRECCIÓN: Emilio Fernández  
ARGUMENTO: Emilio Fernández  
FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa  
MÚSICA: Antonio Díaz Conde  
GÉNERO: Melodrama  
DURACIÓN: 85 min.  
INTÉRPRETES:

- |                  |            |                      |           |
|------------------|------------|----------------------|-----------|
| • Ninón Sevilla  | (Violeta)  | • Ismael Pérez       | (Juanito) |
| • Tito Junco     | (Santiago) | • Rita Montaner      | (Rita)    |
| • Rodolfo Acosta | (Rodolfo)  | • Margarita Ceballos | (Rosa)    |

SINOPSIS: Violeta, una cabaretera, recoge de la basura al bebé de su compañera Rosa, que ha sido obligada a tirarlo allí por su explotador, Rodolfo. Violeta cría al niño y ambos son protegidos por Santiago, dueño de un cabaret, quien se enamora de ella. La tragedia se desencadena cuando Rodolfo asesina a Santiago y Violeta, a su vez, mata al explotador.

## YO QUIERO SER TONTA



JOSÉ MARÍA LINARES RIVAS, FERNANDO SOLER Y ROSITA QUINTANA

FECHA DE ESTRENO: 30 de Noviembre de 1950  
PRODUCCIÓN: Producciones Isla  
DIRECCIÓN: Eduardo Ugarte  
ARGUMENTO: Manuel Altolaguirre  
FOTOGRAFÍA: Ezequiel Carrasco  
MÚSICA: Federico Ruiz  
GÉNERO: Comedia  
DURACIÓN: 70 min.  
INTÉRPRETES:

- |                   |             |                     |            |
|-------------------|-------------|---------------------|------------|
| • Fernando Soler  | (don Chema) | • Ángel Garasa      | (Carpanta) |
| • Sara García     | (Atilana)   | • Gustavo Rojo      | (Juan)     |
| • Rosita Quintana | (Lupita)    | • Alfredo Varela Jr | (Pascasio) |

SINOPSIS: Un peluquero frustrado sueña con que sus hijos lo saquen de pobre, la hija como cantante y el hijo como torero. La hija fracasa y el hijo es corneado. La esposa convierte la peluquería en un exitoso salón de bellez

# ACTORES



Nombre artístico: Rodolfo Acosta  
 Nombre real: Rodolfo Acosta Pérez  
 Lugar de nacimiento: Chihuahua, Chihuahua, México  
 Año de nacimiento: 1920  
 Año de defunción: 1974  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Hermoso ideal	1947
• Salón México	1848
• Pancho Villa vuelve	1949
• Víctimas del pecado	1950



Nombre artístico: Luis Aguilar  
 Nombre real: Luis Aguilar P.  
 Lugar de nacimiento: Hermosillo, Sonora, México  
 Año de nacimiento: 1918  
 Año de defunción: 1997  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Soy puro mexicano	1942
• Caminos de sangre	1945
• El muchacho alegre	1948
• Arriba el norte	1949



Nombre artístico: Luis Alcoriza  
Nombre real: Luis Alcoriza de la Vega  
Lugar de nacimiento: Extremadura, España  
Año de nacimiento: 1918  
Año de defunción: 1992  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La torre de los suplicios	1940
• San Francisco de Asís	1943
• Reina de reinas	1945
• María Magdalena	1945



Nombre artístico: Luis Aldás  
Nombre real: Luis Aldás Luzarreta  
Lugar de nacimiento: Tandil, Argentina  
Año de nacimiento: 1910  
Año de defunción: 1990  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Adiós juventud	1943
• La pícara Susana	1945
• Cásate y verás	1946
• Zorina	1949



Nombre artístico: Ernesto Alonso “El señor telenovela”

Nombre real: Ernesto Ramírez Alonso

Lugar de nacimiento: Aguascalientes, México

Año de nacimiento: 1917

Año de defunción: Vive

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La gallina clueca	1941
• Historia de un gran amor	1942
• El jorobado	1943
• El monje blanco	1945



Nombre artístico: Crox Alvarado

Nombre real: Cruz Pio Socorro Alvarado Bolado

Lugar de nacimiento: San José, Costa Rica

Año de nacimiento: 1910

Año de defunción: 1984

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El barbero prodigioso	1940
• Tierra de pasiones	1943
• Rosa de las nieves	1944
• Cortesana	1948





Nombre artístico: Jorge Ancira

Nombre real: Jorge Ancira

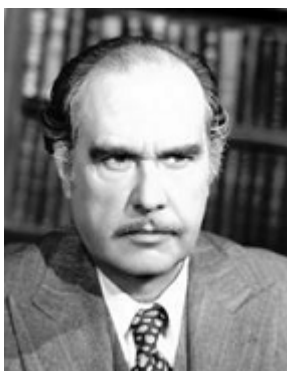
Lugar de nacimiento: ----

Año de nacimiento: ----

Año de defunción: ----

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Escuadrón 201	1945
• El ropavejero	1947
• Lazos de fuego	1948
• Ladronzuela	1949



Nombre artístico: Miguel Arenas

Nombre real: Miguel Arenas

Lugar de nacimiento: Alicante, España

Año de nacimiento: 1902

Año de defunción: 1965

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Herencia macabra	1940
• El conde de Montecristo	1942
• El hijo desobediente	1945
• Anacleto se divorcia	1950



Nombre artístico: Pedro Armendáriz  
Nombre real: Pedro Gregorio Armendáriz Hastings  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1912  
Año de defunción: 1963  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La isla de la pasión	1941
• Flor silvestre	1943
• María Candelaria	1943
• Bugambilia	1944



Nombre artístico: Ramón Armengod  
Nombre real: Ramón Armengod  
Lugar de nacimiento: Veracruz, México  
Año de nacimiento: 1909  
Año de defunción: 1976  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Palabras de mujer	1946
• La santa del barrio	1948
• Negra consentida	1949
• Los amores de mi vida	1949



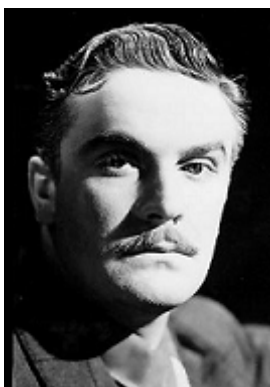
Nombre artístico: Eduardo Arozamena  
 Nombre real: Eduardo Arozamena  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1877  
 Año de defunción: 1951  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los de abajo	1940
• Morenita clara	1943
• La pajarera	1945
• El muchacho alegre	1948



Nombre artístico: Antonio Badú  
 Nombre real: Antonio Nahez Badú  
 Lugar de nacimiento: México  
 Año de nacimiento: 1914  
 Año de defunción: 1993  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• ¡Ay Jalisco, no te rajes!	1941
• Adiós Mariquita linda	1944
• No te cases con mi mujer	1947
• Sólo Veracruz es bello	1949



Nombre artístico: Rafael Baledón  
Nombre real: Rafael Baledón Cárdenas  
Lugar de nacimiento: Campeche, Campeche, México  
Año de nacimiento: 1919  
Año de defunción: 1994  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El monje loco	1940
• El conde de Montecristo	1942
• La señora de enfrente	1945
• La sinventura	1948



Nombre artístico: Rafael Banquells  
Nombre real: Rafael Banquells  
Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba  
Año de nacimiento: 1917  
Año de defunción: 1990  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Resurrección	1943
• Los hijos de don Venancio	1944
• Los que volvieron	1948
• La marca del zorrillo	1950



Nombre artístico: Roberto Banquells

Nombre real: Roberto Banquells

Lugar de nacimiento: ----

Año de nacimiento: ----

Año de defunción: ----

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Las cinco noches de Adán	1942
• Los misterios del hampa	1945
• María Magdalena	1946
• La novia del mar	1948



Nombre artístico: Luis G. Barreiro

Nombre real: Luis G. Barreiro

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal

Año de nacimiento: 1886

Año de defunción: 1947

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los últimos días de Pompeyo	1940
• Papá se enreda otra vez	1942
• Soltera con gemelos	1945
• Espuelas de oro	1946



Nombre artístico: José Baviera  
 Nombre real: José Baviera  
 Lugar de nacimiento: Valencia, España  
 Año de nacimiento: 1906  
 Año de defunción: 1981  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La virgen roja	1943
• Alma de bronce	1944
• Arsenio Lupín	1947
• La dama del velo	1949



Nombre artístico: Alfonso "El indio" Bedoya  
 Nombre real: Alfonso Bedoya  
 Lugar de nacimiento: Sonora, México  
 Año de nacimiento: 1904  
 Año de defunción: 1957  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Rancho alegre	1941
• Dulce madre mía	1943
• Me ha besado un hombre	1944
• La hijo del payaso	1946



Nombre artístico: Luis Beristáin  
Nombre real: Luis Beristáin  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1918  
Año de defunción: 1962  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Bodas trágicas	1946
• La niña de mis ojos	1947
• Vagabunda	1950
• ¡Acá las tortas!	1951



Nombre artístico: Armando Calvo  
Nombre real: Armando Pascual Calvo Gaspier  
Lugar de nacimiento: San Juan, Puerto Rico  
Año de nacimiento: 1919  
Año de defunción: 1996  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Bel Ami	1947
• La casa de la Troya	1948
• La venenosa	1949
• Médico de guardia	1950



Nombre artístico: Roberto Cañedo  
Nombre real: Roberto Cañedo Ramírez  
Lugar de nacimiento: Guadalajara, Jalisco, México  
Año de nacimiento: 1918  
Año de defunción: 1998  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Santa	1943
• Maclovia	1948
• Pueblerina	1948
• La malquerida	1949



Nombre artístico: René Cardona  
Nombre real: René Cardona Sr.  
Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba  
Año de nacimiento: 1906  
Año de defunción: 1988  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La torre de los suplicios	1941
• Ave sin nido	1943
• Chachita la de triana	1947
• Cartas marcadas	1948





Nombre artístico: Clifford Carr

Nombre real: Clifford Carr

Lugar de nacimiento: Conneticut, Estados Unidos de Norte América

Año de nacimiento: 1903

Año de defunción: 1997

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Mala yerba	1940
• Konga roja	1943
• Una mujer de oriente	1946
• Los tres García	1947



Nombre artístico: Florencio Castelló

Nombre real: Florencio Castelló

Lugar de nacimiento: Sevilla, España

Año de nacimiento: 1905

Año de defunción: 1986

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Amanecer ranchero	1941
• Maravilla del toreo	1943
• Sierra morena	1945
• Tía Candela	1948



Nombre artístico: Arturo "Bigotón" Castro

Nombre real: Arturo Castro Rivas

Lugar de nacimiento: México

Año de nacimiento: 1918

Año de defunción: 1975

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El súper hombre	1946
• ¡Ay, Palillo, no te rajés!	1948
• Simbad el mareado	1950



Nombre artístico: Marcelo Chávez

Nombre real: Marcelo Chávez

Lugar de nacimiento: México

Año de nacimiento: 1911

Año de defunción: 1970

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Maravilla del toreo	1943
• Hotel de verano	1944
• Calabacitas tiernas	1949
• La marca del zorrillo	1950



Nombre artístico: Alejandro Ciangherotti  
Nombre real: Alejandro Ciangherotti  
Lugar de nacimiento: Buenos Aires, Argentina  
Año de nacimiento: 1903  
Año de defunción: 1975  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Una carta de amor	1943
• Cantaclaro	1946
• Cartas Marcadas	1948
• Cuide a su marido	1950



Nombre artístico: José Cibrián  
Nombre real: José Cibrián  
Lugar de nacimiento: Buenos Aires, Argentina  
Año de nacimiento: 1916  
Año de defunción: 2002  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Amor de mis amores	1940
• La monja alférez	1944
• El desquite	1947
• La mujer que quiere a dos	1947



Nombre artístico: Roberto Cobo "Calambres"  
Nombre real: Roberto García Romero  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1930  
Año de defunción: 2002  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La niña de mis ojos	1946
• Dueña y señora	1948
• El rey del barrio	1949
• Los olvidados	1950



Nombre artístico: Joaquín Cordero  
Nombre real: Joaquín Cordero  
Lugar de nacimiento: Puebla, Puebla, México  
Año de nacimiento: 1922  
Año de defunción: Vive  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Una gitana en México	1945
• No te cases con mi mujer	1947
• Quinto patio	1950
• Las dos huérfanitas	1950



Nombre artístico: Fernando Cortés  
Nombre real: Fernando J. Cortés Rodríguez  
Lugar de nacimiento: San Juan, Puerto Rico  
Año de nacimiento: 1909  
Año de defunción: 1979  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Cinco minutos de amor	1941
• Internado para señoritas	1943
• La pícara Susana	1945
• El colmillo de Buda	1949



Nombre artístico: Arturo de Córdova  
Nombre real: Arturo García Rodríguez  
Lugar de nacimiento: Mérida, Yucatán, México  
Año de nacimiento: 1907  
Año de defunción: 1973  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El milagro de cristo	1940
• Crepúsculo	1944
• La diosa arrodillada	1947
• En la palma de tu mano	1950



Nombre artístico: Alfredo del Diestro  
 Nombre real: Alfredo del Diestro  
 Lugar de nacimiento: Valparaíso, Chile  
 Año de nacimiento: 1885  
 Año de defunción: 1951  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Mi viuda alegre	1942
• El camino de los gatos	1944
• María Magdalena	1946
• Un milagro de amor	1948



Nombre artístico: Manuel Dondé  
 Nombre real: Manuel Dondé  
 Lugar de nacimiento: ----  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Sota, caballo y rey	1944
• Nosotros	1945
• Maclovía	1948
• Pueblerina	1949



Nombre artístico: Antonio Espino "Clavillazo"  
 Nombre real: Antonio Espino Mora  
 Lugar de nacimiento: Teziutlán, Puebla, México  
 Año de nacimiento: 1910  
 Año de defunción: 1993  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Monte de piedad	1950
• El genial detective Meter Pérez	1951
• Ahí vienen los gorriones	1952
• Se solicitan modelos	1953



Nombre artístico: José Ángel Espinosa "Ferrusquilla"  
 Nombre real: José Ángel Espinosa  
 Lugar de nacimiento: Mazatlán, Sinaloa, México  
 Año de nacimiento: 1922  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Bel Ami	1946
• El casado casa quiere	1948
• Quinto patio	1950
• La tienda de la esquina	1950



Nombre artístico: Manolo Fábregas “El señor teatro”

Nombre real: Manuel Sánchez Navarro Schiller

Lugar de nacimiento: Vigo, España

Año de nacimiento: 1921

Año de defunción: 1996

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Herencia macabra	1940
• La monja alférez	1944
• La casa de la zorra	1945
• La familia Pérez	1949



Nombre artístico: Emilio “El indio” Fernández

Nombre real: Emilio Fernández Romo

Lugar de nacimiento: Sabinas, Coahuila, México

Año de nacimiento: 1904

Año de defunción: 1986

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Rancho alegre	1940
• El charro negro	1940
• La isla de la pasión	1941
• Flor silvestre	1943





Nombre artístico: Fernando Fernández  
Nombre real: Fernando Fernández  
Lugar de nacimiento: Puebla, México  
Año de nacimiento: 1916  
Año de defunción: 1999  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La feria de las flores	1943
• Escuadrón 201	1945
• Enamorada	1946
• Río escondido	1948



Nombre artístico: Freddy Fernández "El Pichi"  
Nombre real: Alfredo Jesús Fernández Sáenz  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1934  
Año de defunción: 1995  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Morenita clara	1943
• Bartolo toca la flauta	1945
• Ustedes los ricos	1948
• Las dos huerfanitas	1950



Nombre artístico: Miguel Ángel Ferriz

Nombre real: Miguel Ángel Ferriz

Lugar de nacimiento: México

Año de nacimiento: 1899

Año de defunción: 1967

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Flor silvestre	1943
• El niño de las mojas	1944
• Cadetes de la naval	1945
• Nocturno de amor	1948



Nombre artístico: Antonio R. Frausto

Nombre real: Antonio R. Frausto

Lugar de nacimiento: San Luis Potosí, México

Año de nacimiento: 1897

Año de defunción: 1954

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Adiós Juventud	1943
• Los tres García	1947
• Arriba el norte	1947
• La liga de las muchachas	1950



Nombre artístico: Alberto Galán

Nombre real: Alberto Galán

Lugar de nacimiento: España

Año de nacimiento: 1901

Año de defunción: 1977

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Historia de un gran amor	1942
• María Candelaria	1944
• La casa de la zorra	1945
• Otra primavera	1950



Nombre artístico: Ángel Garasa

Nombre real: Ángel Garasa

Lugar de nacimiento: España

Año de nacimiento: 1905

Año de defunción: 1976

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El jorobado	1943
• La monja alférez	1944
• El sexo fuerte	1946
• La casa de la Troya	1948



Nombre artístico: Enrique García Álvarez

Nombre real: Enrique García Álvarez

Lugar de nacimiento: España

Año de nacimiento: 1890

Año de defunción: 1973

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El hijo de Cruz Diablo	1941
• Los miserables	1943
• El sombrero de tres picos	1944
• El mago	1949



Nombre artístico: Ramón Gay

Nombre real: Ramón García Gay

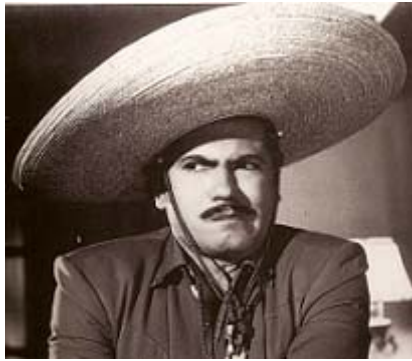
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal

Año de nacimiento: 1917

Año de defunción: 1960

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La noche y tú	1946
• La niña de mis ojos	1947
• Lola Casanova	1949
• Doña diablo	1950



Nombre artístico: Eulalio González "Piporro"

Nombre real: Eulalio González Ramírez

Lugar de nacimiento: Nuevo León, México

Año de nacimiento: 1921

Año de defunción: 2003

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La muerte enamorada	1950
• Necesito dinero	1951
• Salón de baile	1952
• Ahí viene Martín Corona	1952



Nombre artístico: Tito Guízar

Nombre real: Federico Arturo Guízar Tolentino

Lugar de nacimiento: Guadalajara, Jalisco, México

Año de nacimiento: 1908

Año de defunción: 1999

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Allá en el rancho grande	1936
• Allá en el trópico	1940
• Adiós Mariquita linda	1944
• Como México no hay dos	1944



Nombre artístico: Daniel "Chino" Herrera  
Nombre real: Daniel Herrera Bates  
Lugar de nacimiento: Mérida, Yucatán, México  
Año de nacimiento: 1903  
Año de defunción: 1983  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El gendarme desconocido	1941
• Soy un prófugo	1946
• Arriba el norte	1949
• Aventuras de un nuevo rico	1950



Nombre artístico: Enrique Herrera  
Nombre real: Enrique Herrera  
Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba  
Año de nacimiento: 1904  
Año de defunción: 1991  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Mil estudiantes y una muchacha	1942
• Yo soy usted	1944
• El conquistador	1947
• El súper hombre	1946



Nombre artístico: Rafael Icardo

Nombre real: Rafael Icardo

Lugar de nacimiento: ----

Año de nacimiento: ----

Año de defunción: ----

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El conde de Montecristo	1942
• María Candelaria	1944
• ¡A volar joven!	1947
• Cabaret Shangai	1949



Nombre artístico: Miguel Inclán

Nombre real: Miguel Inclán Delgado

Lugar de nacimiento: México

Año de nacimiento: 1900

Año de defunción: 1956

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los tres mosqueteros	1942
• María Candelaria	1944
• Cuando los hijos odian	1949
• Los olvidados	1950



Nombre artístico: Pedro Infante “El ídolo de Guamúchil”

Nombre real: José Pedro Infante Cruz

Lugar de nacimiento: Guamúchil, Sinaloa, México

Año de nacimiento: 1917

Año de defunción: 1957

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La feria de las flores	1941
• El ametralladora	1943
• Los tres García	1946
• Los tres huastecos	1948



Nombre artístico: Agustín Isunza

Nombre real: Agustín Isunza y del Palacio

Lugar de nacimiento: Coahuila, México

Año de nacimiento: 1900

Año de defunción: 1978

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• En tiempos de don Porfirio	1940
• El barbero prodigioso	1942
• Gran casino	1947
• La marquesa del barrio	1950





Nombre artístico: Francisco Jambrina

Nombre real: Francisco Jambrina

Lugar de nacimiento: España

Año de nacimiento: 1902

Año de defunción: 1967

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los dos pilletes	1942
• La pequeña madrecita	1944
• Ave de paso	1948
• Los olvidados	1950



Nombre artístico: Tito Junco

Nombre real: Augusto Junco Tassinari

Lugar de nacimiento: Veracruz, México

Año de nacimiento: 1915

Año de defunción: 1983

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Allá en el bajío	1941
• Amor prohibido	1944
• Bamba	1948
• Aventurera	1949



Nombre artístico: Víctor Junco  
Nombre real: Víctor Ciriaco Junco Tassinari  
Lugar de nacimiento: Veracruz, México  
Año de nacimiento: 1917  
Año de defunción: 1988  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La feria de las flores	1942
• La mulata de Córdoba	1944
• Rincón brujo	1948
• Doña diablo	1950



Nombre artístico: José María Linares Rivas  
Nombre real: José María Linares Rivas  
Lugar de nacimiento: Madrid, España  
Año de nacimiento: 1901  
Año de defunción: 1955  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Pecadora	1943
• La mujer del otro	1947
• El ángel caído	1948
• Doña diablo	1950



Nombre artístico: Carlos López "Chaflán"

Nombre real: Carlos López

Lugar de nacimiento: Durango, México

Año de nacimiento: 1887

Año de defunción: 1942

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Allá en el trópico	1940
• ¡Ay Jalisco, no te rajes!	1941
• Hasta que llovió en Sayula	1941
• La última aventura de chaflán	1945



Nombre artístico: Carlos López Moctezuma

Nombre real: Carlos López Moctezuma Pineda

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal

Año de nacimiento: 1909

Año de defunción: 1980

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Cuando los hijos se van	1941
• El peñón de las ánimas	1942
• Río escondido	1947
• Maclovia	1948



Nombre artístico: Miguel Manzano  
 Nombre real: Miguel Manzano  
 Lugar de nacimiento: Jalisco, México  
 Año de nacimiento: 1907  
 Año de defunción: 1992  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Noche de recién casados	1940
• El ropavejero	1946
• ¡Esquina, Bajan...!	1947
• Hay lugar para... dos	1948



Nombre artístico: Adalberto Martínez "Resortes"  
 Nombre real: Adalberto Martínez Chávez  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1916  
 Año de defunción: 2003  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Voces de primavera	1946
• El nieto del zorro	1947
• Confidencias de un ruletero	1950
• Barrio bajo	



Nombre artístico: Arturo Martínez  
 Nombre real: Arturo Martínez Chávez  
 Lugar de nacimiento: San Luis Potosí, México  
 Año de nacimiento: 1919  
 Año de defunción: 1992  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Juan charrasqueado	1948
• Cara sucia	1949
• La mujer del puerto	1949
• Tacos joven	1950



Nombre artístico: Carlos Martínez Baena  
 Nombre real: Carlos Martínez Baena  
 Lugar de nacimiento: Madrid, España  
 Año de nacimiento: 1889  
 Año de defunción: 1971  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La abuelita	1942
• El rey se divierte	1944
• Humo en los ojos	1946
• Puerta, Joven	1949



Nombre artístico: Jorge Martínez de Hoyos “Mapache”

Nombre real: Jorge Martínez de Hoyos

Lugar de nacimiento: México

Año de nacimiento: 1920

Año de defunción: 1997

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• ¡Esquina, bajan...!	1948
• Una familia de tantas	1949
• Confidencias de un ruletero	1949
• Vivillo desde chiquillo	1950



Nombre artístico: Jesús Martínez “Palillo”

Nombre real: Jesús Martínez Rentería

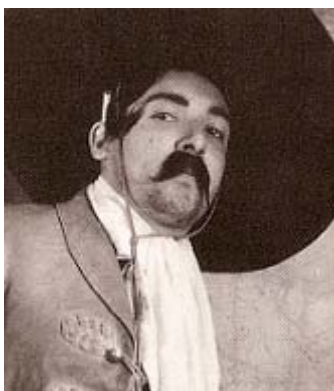
Lugar de nacimiento: Guadalajara, Jalisco, México

Año de nacimiento: 1913

Año de defunción: 1994

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Lo que el viento trajo	1941
• Palillo Vargas Heredia	1945
• ¡Ay, Palillo, no te rajes!	1948



Nombre artístico: Manuel Medel  
 Nombre real: Manuel Medel Ruiz  
 Lugar de nacimiento: Nuevo León, México  
 Año de nacimiento: 1906  
 Año de defunción: 1997  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Qué hombre tan simpático	1943
• La vida inútil de Pito Pérez	1944
• Bartolo toca la flauta	1945
• Pito Pérez se va de bracero	1948



Nombre artístico: Alfonso Mejía  
 Nombre real: Alfonso Mejía  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1934  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los olvidados	1950
• La bien amada	1951
• El mártir del Calvario	1952
• Mi esposa y la otra	1952



Nombre artístico: Víctor Manuel Mendoza

Nombre real: Víctor Manuel Mendoza

Lugar de nacimiento: Jalisco, México

Año de nacimiento: 1913

Año de defunción: 1995

Breve filmografía:

	Nombre de la cinta	Año de producción
•	Águila roja	1942
•	El ametralladora	1943
•	Los tres García	1947
•	Pasión jarocho	1950



Nombre artístico: Jorge Mistral

Nombre real: Modesto Llosas Rosell

Lugar de nacimiento: Valencia, España

Año de nacimiento: 1920

Año de defunción: 1972

Breve filmografía:

	Nombre de la cinta	Año de producción
•	Burlada	1950
•	Peregrina	1950
•	Amar fue su pecado	1950
•	El derecho de nacer	1951





Nombre artístico: Ricardo Montalbán  
Nombre real: Ricardo Gonzalo Pedro Montalbán Merino  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1920  
Año de defunción: Vive  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El verdugo de Sevilla	1942
• La fuga	1944
• Nosotros	1945
• Fantasía ranchera	1947



Nombre artístico: José Elías Moreno  
Nombre real: José Elías Moreno  
Lugar de nacimiento: Jalisco, México  
Año de nacimiento: 1910  
Año de defunción: 1969  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Allá en el trópico	1940
• Los tres mosqueteros	1942
• Si Adelita se fuera con otro	1948
• La familia Pérez	1949



Nombre artístico: Mario Moreno “Cantinflas”  
Nombre real: Mario Moreno Reyes  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1911  
Año de defunción: 1993  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Ahí está el detalle	1940
• El gendarme desconocido	1941
• Gran hotel	1944
• Puerta, joven	1949



Nombre artístico: Carlos Navarro  
Nombre real: Carlos Navarro  
Lugar de nacimiento: Durango, México  
Año de nacimiento: 1906  
Año de defunción: 1984  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Ave de paso	1945
• El ropavejero	1946
• La malcasada	1949
• Doña perfecta	1950



Nombre artístico: Jorge Negrete “El charro cantor”

Nombre real: Jorge Alberto Negrete Moreno

Lugar de nacimiento: Guanajuato, México

Año de nacimiento: 1911

Año de defunción: 1953

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Historia de un gran amor	1942
• Una carta de amor	1943
• Gran casino	1946
• Siempre tuya	1946



Nombre artístico: Eduardo Noriega

Nombre real: Eduardo Sobrino Noriega

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal

Año de nacimiento: 1916

Año de defunción: Vive

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Una gitana en México	1943
• Su gran ilusión	1944
• El socio	1945
• La familia Pérez	1948



Nombre artístico: Manolo Noriega  
Nombre real: Manuel Noriega  
Lugar de nacimiento: Columbres, España  
Año de nacimiento: 1880  
Año de defunción: 1961  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Bel Ami	1944
• El súper sabio	1945
• Una mujer con pasado	1946
• Lluvia roja	1950



Nombre artístico: Tito Novaro  
Nombre real: Octavio Novaro  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1918  
Año de defunción: 1985  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Flor silvestre	1943
• María Magdalena	1946
• No te dejaré nunca	1948
• Amor a la vida	1950



Nombre artístico: Carlos Orellana  
Nombre real: Carlos Orellana  
Lugar de nacimiento: Tenzontlale, México  
Año de nacimiento: 1900  
Año de defunción: 1960  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Arriba las mujeres	1942
• Los tres García	1947
• Café de chinos	1948
• Cuando los hijos odian	1949



Nombre artístico: Juan Orol  
Nombre real: Juan Orol García  
Lugar de nacimiento: Galicia, España  
Año de nacimiento: 1897  
Año de defunción: 1988  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los misterios del hampa	1944
• Gangsters contra charros	1947
• El reino de los gangsters	1947
• Cabaret Shangai	1949



Nombre artístico: Leopoldo “El Chato” Ortín

Nombre real: Leopoldo Ortín

Lugar de nacimiento: Lima, Perú

Año de nacimiento: 1893

Año de defunción: 1953

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Papá se enreda	1942
• El ahijado de la muerte	1946
• El nieto del zorro	1948
• Canas al aire	1949



Nombre artístico: Manuel Palacios “Manolín”

Nombre real: Manuel Palacios

Lugar de nacimiento: México

Año de nacimiento: 1917

Año de defunción: 1977

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Fíjate que suave	1948
• Dos de la vida airada	1948
• Nosotros los rateros	1949
• Vivillo desde chiquillo	1950



Nombre artístico: Joaquín Pardavé  
Nombre real: Joaquín Pardavé Arce  
Lugar de nacimiento: Pénjamo, Guanajuato, México  
Año de nacimiento: 1900  
Año de defunción: 1955  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Ahí está el detalle	1940
• Cuando los hijos se van	1941
• El baisano Jalil	1942
• El ropavejero	1946



Nombre artístico: Víctor Parra  
Nombre real: Víctor Parra Reyes  
Lugar de nacimiento: Tula, Hidalgo, México  
Año de nacimiento: 1920  
Año de defunción: 1994  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Campeón sin corona	1945
• ¡Esquina, bajan...!	1948
• Ángeles del arrabal	1949
• El suavcito	1950



Nombre artístico: Ramón Pereda  
Nombre real: Ramón Pereda Saro  
Lugar de nacimiento: Santander, España  
Año de nacimiento: 1897  
Año de defunción: 1986  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El capitán centellas	1940
• El médico de las locas	1944
• Flor de un día	1947
• Un cuerpo de mujer	1949



Nombre artístico: Tomás Perrín  
Nombre real: Tomás Perrín  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1914  
Año de defunción: 1985  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El hijo de Cruz Diablo	1941
• La hija del cielo	1943
• EL monje blanco	1945
• Amor de una vida	1946





Nombre artístico: José Pulido

Nombre real: José Pulido

Lugar de nacimiento: México

Año de nacimiento: ----

Año de defunción: ----

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El jorobado	1943
• Balaje	1944
• Gangsters contra charros	1948
• Zorina	1949



Nombre artístico: Óscar Pulido

Nombre real: Óscar Pulido

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal

Año de nacimiento: 1906

Año de defunción: 1974

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El gendarme desconocido	1941
• Un día con el diablo	1945
• Angelitos negros	1948
• La familia Pérez	1949



Nombre artístico: Salvador Quiroz  
Nombre real: Salvador Quiroz  
Lugar de nacimiento: Cuautla, Morelos, México  
Año de nacimiento: 1892  
Año de defunción: 1956  
Breve filmografía:

	Nombre de la cinta	Año de producción
•	Flor silvestre	1943
•	Canáima	1945
•	El abandonado	1949
•	Doña diablo	1950



Nombre artístico: Jorge "Che" Reyes  
Nombre real: Jorge Reyes Silveyra  
Lugar de nacimiento: Buenos Aires, Argentina  
Año de nacimiento: 1906  
Año de defunción: 1985  
Breve filmografía:

	Nombre de la cinta	Año de producción
•	Hotel de verano	1944
•	Bésame mucho	1945
•	Nuestros maridos	1946
•	La muerte enamorada	1950



Nombre artístico: Francisco Reiguera  
Nombre real: Francisco Reiguera Pérez  
Lugar de nacimiento: Madrid, España  
Año de nacimiento: 1899  
Año de defunción: 1969  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Jesús de Nazareth	1942
• En tiempos de la inquisición	1946
• Hermoso ideal	1948
• Confidencias de un ruletero	1950



Nombre artístico: Carlos Riquelme  
Nombre real: Carlos Riquelme  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1914  
Año de defunción: 1990  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Amor de mis amores	1940
• Flor silvestre	1943
• El ropavejero	1947
• Una gallega en México	1949



Nombre artístico: Gustavo Rojo

Nombre real: Gustavo Rojo Pinto

Lugar de nacimiento: En el Océano Atlántico a bordo de un buque alemán con destino a Montevideo

Año de nacimiento: 1924

Año de defunción: Vive

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Las colegialas	1945
• Todo un caballero	1946
• El gran calavera	1949
• Doña clarines	1950



Nombre artístico: Rubén Rojo

Nombre real: Rubén Rojo Pinto

Lugar de nacimiento: Madrid, España

Año de nacimiento: 1922

Año de defunción: 1993

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Mis hijos	1944
• Soledad	1947
• El gran calavera	1949
• Sensualidad	1950



Nombre artístico: René Ruiz "Tun Tun"  
 Nombre real: José René Ruiz  
 Lugar de nacimiento: Tamaulipas, México  
 Año de nacimiento: 1932  
 Año de defunción: 1993  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El rey del barrio	1949
• Amor de la calle	1949
• La marca del zorrillo	1950
• Simbad el mareado	1950



Nombre artístico: Wolf Ruvinskis  
 Nombre real: Wolf Ruvinskis Manevics  
 Lugar de nacimiento: Riga, Letonia  
 Año de nacimiento: 1921  
 Año de defunción: 1999  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• No me defiendas compadre	1949
• La oveja negra	1949
• Simbad el mareado	1950
• Camino al infierno	1950



Nombre artístico: Abel Salazar  
Nombre real: Abel Salazar  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1917  
Año de defunción: 1995  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Me ha besado un hombre	1944
• Los tres García	1947
• Café de chinos	1949
• Yo quiero ser hombre	1950



Nombre artístico: Luis Sandrini  
Nombre real: Luis Santiago Sandrini Lagomarsino  
Lugar de nacimiento: Buenos Aires, Argentina  
Año de nacimiento: 1905  
Año de defunción: 1980  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La vida íntima de Marco Antonio y Cleopatra	1947
• Yo soy tu padre	1948
• El embajador	1949
• El baño de Afrodita	1949



Nombre artístico: Stanislao Schillinsky  
Nombre real: Stanilao Schillinsky  
Lugar de nacimiento: Lituania  
Año de nacimiento: 1910  
Año de defunción: 1985  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El gendarme desconocido	1941
• Gran hotel	1944
• Fíjate que suave	1948
• Nosotros los rateros	1949



Nombre artístico: David Silva  
Nombre real: David Silva Guglielmeti  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1917  
Año de defunción: 1976  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La isla de la pasión	1941
• Campeón sin corona	1945
• ¡Esquina, baja...!	1948
• Casas de vecindad	1950



Nombre artístico: Andrés Soler  
Nombre real: Andrés Díaz Pavia  
Lugar de nacimiento: Coahuila, México  
Año de nacimiento: 1898  
Año de defunción: 1969  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Una carta de amor	1943
• Canáíma	1995
• La oveja negra	1949
• El ceniciento	1951



Nombre artístico: Domingo Soler  
Nombre real: Domingo Díaz Pavia  
Lugar de nacimiento: Guerrero, México  
Año de nacimiento: 1901  
Año de defunción: 1961  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El verdugo de Sevilla	1942
• La barraca	1944
• Río escondido	1947
• Sensualidad	1950





Nombre artístico: Fernando Soler  
Nombre real: Fernando Díaz Pavia  
Lugar de nacimiento: Coahuila, México  
Año de nacimiento: 1896  
Año de defunción: 1979  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Cuando los hijos se van	1941
• México de mis recuerdos	1943
• Una familia de tantas	1948
• El gran calavera	1949



Nombre artístico: Julián Soler  
Nombre real: Julián Díaz Pavia  
Lugar de nacimiento: Coahuila, México  
Año de nacimiento: 1907  
Año de defunción: 1977  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Mil estudiantes y una muchacha	1941
• Doña Bárbara	1943
• Los siete niños de Ecija	1946
• El secreto de Juan Paloma	1946



Nombre artístico: Fernando Soto "Mantequilla"

Nombre real: Fernando Soto Astol

Lugar de nacimiento: Puebla México

Año de nacimiento: 1911

Año de defunción: 1980

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Gran hotel	1944
• Los tres García	1946
• ¡Esquina, bajan...!	1948
• Hay lugar para... dos	1948



Nombre artístico: Armando Soto la Marina "Chicote"

Nombre real: Armando Soto la Marina

Lugar de nacimiento: México

Año de nacimiento: 1907

Año de defunción: 1977

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Soy puro mexicano	1942
• Me he de comer esa tuna	1945
• El tigre de Jalisco	1947
• Una gallega en México	1949



Nombre artístico: Arturo Soto Rangel  
Nombre real: Arturo Soto Rangel  
Lugar de nacimiento: Guanajuato, México  
Año de nacimiento: 1882  
Año de defunción: 1965  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Regalo de reyes	1942
• Las abandonadas	1945
• Sucedió en Jalisco	1947
• La mujer del puerto	1949



Nombre artístico: Miguel Torruco  
Nombre real: Miguel Torruco  
Lugar de nacimiento: Palenque, Chiapas, México  
Año de nacimiento: 1920  
Año de defunción: 1956  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Negro es mi color	1950
• La estatua de carne	1951
• Acapulco	1952
• Acuérdate de vivir	1953



Nombre artístico: Emilio Tuero “El barítono de Argel”

Nombre real: Emilio Tuero Cubillas

Lugar de nacimiento: Santander, España

Año de nacimiento: 1912

Año de defunción: 1971

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Cuando los hijos se van	1941
• El baisano Jalil	1942
• La dama de las camelias	1943
• Quinto patio	1950



Nombre artístico: Germán Valdés “Tin Tan”

Nombre real: Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo

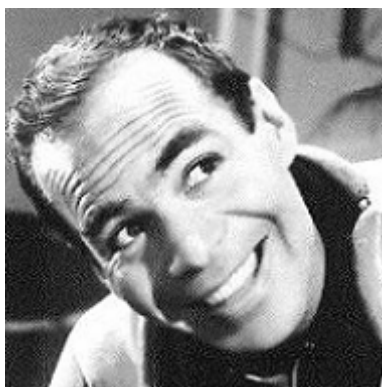
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal

Año de nacimiento: 1915

Año de defunción: 1973

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El hijo desobediente	1945
• El niño perdido	1947
• Calabacitas tiernas	1948
• La marca del zorrillo	1950



Nombre artístico: Manuel "El loco" Valdés  
Nombre real: Manuel Gómez Valdés Castillo  
Lugar de nacimiento: Chihuahua, México  
Año de nacimiento: 1931  
Año de defunción: Vive  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Calabacitas tiernas	1949
• ¡ay amor, cómo me has puesto!	1950
• Apasionada	1951
• Me traes de un ala	1952



Nombre artístico: Ramón Valdés  
Nombre real: Ramón Gómez Valdés Castillo  
Lugar de nacimiento: ----  
Año de nacimiento: 1923  
Año de defunción: 1988  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Calabacitas tiernas	1949
• Soy charro de levita	1949
• Novia a la medida	1949
• El rey del barrio	1950



Nombre artístico: Jesús Valero  
 Nombre real: Jesús Valero,  
 Lugar de nacimiento: España  
 Año de nacimiento: 1906  
 Año de defunción: 1968  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La hija del cielo	1943
• La monja alférez	1944
• María Magdalena	1946
• Negra consentida	1949



Nombre artístico: Alfredo Varela Jr. "Varelita"  
 Nombre real: Alfredo Varela  
 Lugar de nacimiento: ---  
 Año de nacimiento: 1912  
 Año de defunción: 1986  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los hijos de don Venancio	1944
• Fíjate que suave	1948
• El charro y la dama	1949
• Yo quiero ser tonta	1950



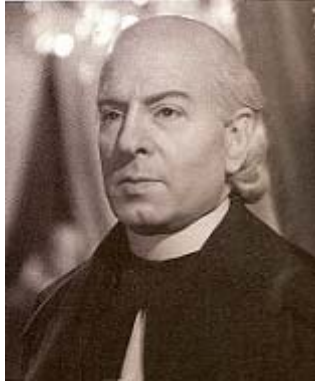
Nombre artístico: Hernán Vera “El panzón”  
 Nombre real: Hernán Vera  
 Lugar de nacimiento: Mérida, Yucatán. México  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La gallina clueca	1941
• Mis hijos	1944
• Bugambilia	1945
• El barchante Neguib	1946



Nombre artístico: Carlos Villarías  
 Nombre real: Carlos Villarías  
 Lugar de nacimiento: Córdoba, España  
 Año de nacimiento: 1892  
 Año de defunción: 1976  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Hotel de verano	1943
• La otra	1946
• Lola casanova	1949
• Zorina	1949



Nombre artístico: Julio Villarreal  
Nombre real: Julio Crochet Martínez  
Lugar de nacimiento: Madrid, España  
Año de nacimiento: 1885  
Año de defunción: 1958  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El conde de Montecristo	1942
• La hija del cielo	1943
• Hay lugar para... dos	1949
• La loca de la casa	1950



# ACTRICES



Nombre artístico: Amalia Aguilar  
 Nombre real: Amalia Rodríguez Carriera  
 Lugar de nacimiento: Matanzas, Cuba  
 Año de nacimiento: 1924  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

	Nombre de la cinta	Año de producción
•	Conozco a los dos	1948
•	Calabacitas tiernas	1948
•	El colmillo de buda	1949
•	Novia a la medida	1949



Nombre artístico: Alma Rosa Aguirre  
 Nombre real: Alma Rosa Aguirre Juárez  
 Lugar de nacimiento: Chihuahua, Chihuahua, México  
 Año de nacimiento: 1929  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

	Nombre de la cinta	Año de producción
•	El sexo fuerte	1945
•	Los viejos somos así	1948
•	Yo quiero ser hombre	1949
•	Amar fue su pecado	1950



Nombre artístico: Beatriz Aguirre  
 Nombre real: Beatriz Aguirre  
 Lugar de nacimiento: Arteaga, Coahuila, México  
 Año de nacimiento: 1926  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La monja alférez	1944
• Amor Prohibido	1944
• Nuestros Maridos	1945
• Cuando los padres se quedan solos	1948



Nombre artístico: Elsa Aguirre  
 Nombre real: Elsa Aguirre Juárez  
 Lugar de nacimiento: Chihuahua, Chihuahua, México  
 Año de nacimiento: 1930  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El sexo fuerte	1945
• Algo flota sobre el agua	1947
• Ojos de juventud	1948
• Amar fue su pecado	1950



Nombre artístico: Luana Alcañiz  
 Nombre real: Luana de Alcañiz  
 Lugar de nacimiento: Madrid, España  
 Año de nacimiento: 1906  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La barraca	1944
• María Magdalena	1945
• Reina de reinas	1945
• Chachita la de Triana	1947



Nombre artístico: Sofía Álvarez  
 Nombre real: Sofía Álvarez Caicedo  
 Lugar de nacimiento: Bogotá, Colombia  
 Año de nacimiento: 1915  
 Año de defunción: 1985  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Ahí está el detalle	1940
• El sombrero de tres picos	1943
• Si me han de matar mañana	1946
• Soy charro de Rancho Grande	1947



Nombre artístico: Leonora Amar  
 Nombre real: Leonora Amar  
 Lugar de nacimiento: Río de Janeiro, Brasil  
 Año de nacimiento: 1925  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El desquite	1945
• Bajo el cielo de sonora	1948
• El mago	1949
• Cuide a su marido	1950



Nombre artístico: Angélica María  
 Nombre real: Angélica Hartmann Ortiz  
 Lugar de nacimiento: Nuevo Orleans, Louisiana, Estados Unidos de Norte América  
 Año de nacimiento: 1944  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Pecado	1950
• Una mujer decente	1950
• La hija de la otra	1950
• Los amantes	1950



Nombre artístico: Rosita Arenas  
 Nombre real: Rosa Arenas Dios  
 Lugar de nacimiento: Caracas, Venezuela  
 Año de nacimiento: 1933  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Anacleto se divorcia	1950
• Fierrecilla	1950
• Mi campeón	1951
• El señor fotógrafo	1953



Nombre artístico: Amparito Arozamena  
 Nombre real: Amparo Arozamena  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1916  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Hasta que llovió en Sayula	1941
• El gendarme desconocido	1941
• Cuando las padres se quedan solos	1949
• Yo quiero ser mala	1950



Nombre artístico: Meche Barba  
 Nombre real: Mercedes Barba Feito  
 Lugar de nacimiento: Nueva York, Estados Unidos de Norte América  
 Año de nacimiento: 1922  
 Año de defunción: 2000  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Humo en los ojos	1946
• Cortesana	1947
• Amor de la calle	1949
• Cuando los hijos pecan	1950



Nombre artístico: Carolina Barret  
 Nombre real: Carolina Barret  
 Lugar de nacimiento: ----  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Al son de la marimba	1940
• Cuando la tierra tembló	1940
• El gendarme desconocido	1941
• ¡Que hombre tan simpático!	1942



Nombre artístico: Anita Blanch  
 Nombre real: Ana María Blanch  
 Lugar de nacimiento: Valencia, España  
 Año de nacimiento: 1910  
 Año de defunción: 1983  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La casa del rencor	1941
• ¡Ay que tiempos señor don Simón!	1941
• La virgen roja	1942
• El abanico de lady Windemere	1944



Nombre artístico: Dolores Camarillo “Frausita” ó “Fraustita”  
 Nombre real: Dolores Camarillo  
 Lugar de nacimiento: San Luis Potosí, México  
 Año de nacimiento: 1910  
 Año de defunción: 1988  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Ahí está el detalle	1940
• ¡Ay que tiempos señor don Simón!	1941
• El baisano Jalil	1941
• El gran Makakikus	1944





Nombre artístico: Rosa Carmina  
 Nombre real: Rosa Carmina Riverón Jiménez  
 Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba  
 Año de nacimiento: 1930  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Una Mujer de Oriente	1946
• Gangsters Contra Charros	1947
• Cabaret Shangai	1949
• ¡Que idiotas son los hombres!	1950



Nombre artístico: Alicia Caro  
 Nombre real: Alicia Caro  
 Lugar de nacimiento: Colombia  
 Año de nacimiento: 1930  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Soledad	1947
• Dos pesos dejada	1949
• Una canción a la virgen	1949
• Lluvia roja	1950



Nombre artístico: Conchita Carracedo  
 Nombre real: Conchita Carracedo  
 Lugar de nacimiento: ----  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La trepadora	1944
• Bésame mucho	1945
• Los nietos de don Venancio	1946
• Extraña Cita	1947



Nombre artístico: Guadalupe Carriles  
 Nombre real: Guadalupe Carriles  
 Lugar de nacimiento: Guadalajara, Jalisco, México  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: 1964  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Asesinato en los estudios	1946
• ¡Esquina, Bajan!	1948
• Angelitos Negros	1948
• Hay lugar para... dos	1949



Nombre artístico: Susana Cora  
 Nombre real: Susana Cora  
 Lugar de nacimiento: ----  
 Año de nacimiento: 1922  
 Año de defunción: 1988  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Jesusita en Chihuahua	1942
• Un día con el diablo	1945
• El misterioso señor marquina	1946
• Cásate y verás	1946



Nombre artístico: Isabela Corona  
 Nombre real: Refugio Corona Pérez Frías  
 Lugar de nacimiento: Guadalajara, Jalisco, México  
 Año de nacimiento: 1913  
 Año de defunción: 1993  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los de abajo	1939
• La isla de la pasión / Clíperton	1941
• Ave sin nido / Anita de Montemar	1943
• El rencor de la tierra	1949



Nombre artístico: Mapy Cortés  
 Nombre real: María del Pilar Cordero  
 Lugar de nacimiento: San Juan, Puerto Rico  
 Año de nacimiento: 1913  
 Año de defunción: 1998  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El gendarme desconocido	1941
• Yo bailé con don Porfirio	1942
• Internado para señoritas	1943
• La hija del regimiento	1944



Nombre artístico: Elena D'Orgaz  
 Nombre real: Elena D'Orgaz  
 Lugar de nacimiento: ----  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: 1947  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El secreto de la monja	1939
• Casa de mujeres / La historia de siete pecadoras	1942
• La pequeña madrecita	1944
• Memorias de una vampiresa	1945



Nombre artístico: Blanca de Castejón  
 Nombre real: Blanca de Castejón  
 Lugar de nacimiento: Comerío, Puerto Rico  
 Año de nacimiento: 1907  
 Año de defunción: 1969  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• ¡Que hombre tan simpático!	1943
• Imprudencia	1944
• Ya tengo a mi hijo	1948
• Nosotras las taquígrafas	1950



Nombre artístico: Pituka de Foronda  
 Nombre real: Pituka de Foronda  
 Lugar de nacimiento: Tenerife, Canarias, España  
 Año de nacimiento: 1918  
 Año de defunción: 1999  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La abuelita	1942
• Maravilla del toreo	1943
• Museo del crimen	1945
• Asesinato en los estudios	1946



Nombre artístico: Medea de Novara  
 Nombre real: Herminne Kindle Futcher  
 Lugar de nacimiento: Vaduz, principado de Liechtenstein  
 Año de nacimiento: 1905  
 Año de defunción: 2001  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La golondrina	1938
• Hombre o demonio / Don Juan Manuel	1940
• Caballería del imperio	1942
• María Magdalena	1945



Nombre artístico: Paquita de Ronda  
 Nombre real: Francisca de Ronda  
 Lugar de nacimiento: España  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Una gitana en México	1945
• La herencia de la llorona	1946
• Una gitana en Jalisco	1946
• La fuerza de la sangre	1946



Nombre artístico: Amanda del Llano  
 Nombre real: Amanda del Llano  
 Lugar de nacimiento: Tonalá, Chiapas, México  
 Año de nacimiento: 1920  
 Año de defunción: 1964  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Caminos de sangre	1945
• Sucedió en Jalisco / Los cristeros	1947
• El conquistador	1947
• Café de chinos	1949



Nombre artístico: Dolores del río  
 Nombre real: Dolores Asúnsolo López Negrete  
 Lugar de nacimiento: Durango, México  
 Año de nacimiento: 1904  
 Año de defunción: 1983  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Flor silvestre	1943
• Bugambilia	1944
• La malquerida	1949
• María Candelaria	1950



Nombre artístico: Sagra del Río

Nombre real: Sagra del Río

Lugar de nacimiento: ----

Año de nacimiento: ----

Año de defunción: ----

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Como todas las madres	1944
• Una virgen moderna	1946



Nombre artístico: Lilia del Valle

Nombre real: Lilian Welter Gundlach

Lugar de nacimiento: México Distrito Federal

Año de nacimiento: 1931

Año de defunción: ----

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Allá en el Rancho Grande	1948
• Médico de guardia	1950
• Peregrina	1950
• Seis meses de vida	1951





Nombre artístico: Mimí Derba  
 Nombre real: María Herminia Pérez de León Avendaño  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1893  
 Año de defunción: 1953  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El baisano Jalil	1942
• Una carta de amor	1943
• México de mis recuerdos	1943
• Ustedes los ricos	1948



Nombre artístico: Silvia Derbez  
 Nombre real: Lucille Silvia Derbez Amezcuita  
 Lugar de nacimiento: San Luis Potosí, México  
 Año de nacimiento: 1932  
 Año de defunción: 2002  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La novia del mar	1947
• Salón México	1948
• El seminarista	1949
• Dicen que soy mujeriego	1948



Nombre artístico: Rosita Díaz Gimeno

Nombre real: Rosita Díaz Gimeno

Lugar de nacimiento: Madrid, España

Año de nacimiento: 1908

Año de defunción: 1986

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Pepita Jiménez	1946
• El último amor de Goya	1946
• El canto de la sirena	1948



Nombre artístico: Irasema Dilián

Nombre real: Eva Irasema Warschalowska

Lugar de nacimiento: Río de Janeiro, Brasil

Año de nacimiento: 1924

Año de defunción: 1996

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Muchachas de uniforme	1950
• Paraíso Robado	1951
• Abismos de pasión	1953
• Historia de un abrigo de mink	1954



Nombre artístico: Columba Domínguez  
 Nombre real: Columba Domínguez Adalid  
 Lugar de nacimiento: Guaymas, Sonora, México  
 Año de nacimiento: 1929  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Río Escondido	1947
• Maclovía	1948
• Pueblerina	1948
• La malquerida	1949



Nombre artístico: Irma Dorantes  
 Nombre real: Irma Aguirre Martínez  
 Lugar de nacimiento: Mérida, Yucatán, México  
 Año de nacimiento: 1934  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los tres huastecos	1948
• Doña Diabla	1949
• Vagabunda	1950
• Médico de guardia	1950



Nombre artístico: María Douglas  
Nombre real: Claudia Monterde  
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
Año de nacimiento: 1922  
Año de defunción: 1973  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Tentación	1943
• La guerra de los pasteles	1944
• El monje blanco	1945
• La dama del alba	1949



Nombre artístico: Liliana Durán  
Nombre real: Liliana Durán  
Lugar de nacimiento: Caracas, Venezuela  
Año de nacimiento: ----  
Año de defunción: 2006  
Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Donde nacen los pobres	1950
• La malcasada	1950
• Tacos joven / El poder de los hijos	1950
• La tienda de la esquina	1950



Nombre artístico: Virginia Fábregas  
 Nombre real: Virginia Fábregas  
 Lugar de nacimiento: Yautepec, Morelos, México  
 Año de nacimiento: 1870  
 Año de defunción: 1950  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El rápido de las 9:15	1915
• La fruta amarga	1931
• La sangre manda	1934
• La casa de la zorra	1945



Nombre artístico: María Félix  
 Nombre real: María de los Ángeles Félix Güereña  
 Lugar de nacimiento: Álamos, Sonora, México  
 Año de nacimiento: 1914  
 Año de defunción: 2002  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El peñón de las ánimas	1942
• Enamorada	1946
• Río escondido	1947
• Doña Diabla	1949



Nombre artístico: Esther Fernández  
 Nombre real: María Esther Fernández González  
 Lugar de nacimiento: Mascota, Jalisco, México  
 Año de nacimiento: 1920  
 Año de defunción: 1999  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Allá en el Rancho Grande	1936
• Santa	1943
• Sólo Veracruz es Bello	1948
• Doña Perfecta	1950



Nombre artístico: Rosita Fornés  
 Nombre real: Rosalía Palet Bonavía  
 Lugar de nacimiento: Nueva York, Estados Unidos de Norte América  
 Año de nacimiento: 1923  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La carne manda	1947
• Cara sucia	1948
• Del can can al mambo	1951
• Mujeres de teatro	1951



Nombre artístico: Consuelo Frank  
 Nombre real: Consuelo Frank  
 Lugar de nacimiento: Arteaga, Michoacán, México  
 Año de nacimiento: 1912  
 Año de defunción: 1991  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los tres mosqueteros	1942
• El padre Morelos	1943
• La malagueña	1947
• El mártir del Calvario	1952



Nombre artístico: Alma Delia Fuentes  
 Nombre real: Alma Delia Fuentes  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1937  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La barca de oro	1947
• La carne manda	1948
• Allá en el Rancho Grande	1948
• Una familia de tantas	1949



Nombre artístico: Eugenia Galindo

Nombre real: Eugenia Galindo

Lugar de nacimiento: ----

Año de nacimiento: ----

Año de defunción: ----

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los últimos días de Pompeyo	1940
• El ametralladora	1943
• Cuando quiere un mexicano	1944
• Flor de durazno	1945



Nombre artístico: Sara García

Nombre real: Sara García Hidalgo

Lugar de nacimiento: Orizaba, Veracruz, México

Año de nacimiento: 1895

Año de defunción: 1980

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La señora de enfrente	1945
• Los tres García	1946
• La familia Pérez	1948
• Yo quiero ser hombre	1949





Nombre artístico: Malú Gatica  
 Nombre real: Malú Gatica  
 Lugar de nacimiento: Purén, Chile  
 Año de nacimiento: 1922  
 Año de defunción: 1997  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Extraña obsesión	1947
• Todo un caballero	1948
• Los que volvieron	1948
• El casado, casa quiere	1948



Nombre artístico: Conchita Gentil Arcos  
 Nombre real: Concepción Gentil Arcos  
 Lugar de nacimiento: España  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• México de mis recuerdos	1944
• El sombrero de tres picos	1944
• Una mujer que no miente	1945
• El ropavejero	1947



Nombre artístico: María Gentil Arcos

Nombre real: María Gentil Arcos

Lugar de nacimiento: España

Año de nacimiento: 1902

Año de defunción: 1965

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Caminos de sangre	1945
• El amor las vuelve locas	1946
• Nosotros los pobres	1948
• Cuando los padres se quedan solos	1949



Nombre artístico: Bárbara Gil

Nombre real: Bárbara Gil

Lugar de nacimiento: Guadalajara, Jalisco, México

Año de nacimiento: 1930

Año de defunción: ----

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La dama del velo	1949
• Quinto patio	1950
• De tequila su mezcal	1950
• Tacos joven	1950



Nombre artístico: Carmelita González  
 Nombre real: Carmen González  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1928  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• EL marchante Neguib	1946
• El ropavejero	1947
• El muchacho alegre	1948
• El charro negro en el norte	1949



Nombre artístico: Charito Granados  
 Nombre real: Rosario Fiaschi Correa Granados  
 Lugar de nacimiento: Buenos Aires, Argentina  
 Año de nacimiento: 1925  
 Año de defunción: 1997  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Adulterio	1934
• El dolor de los hijos	1948
• Secreto entre mujeres	1948
• Inmaculada	1950



Nombre artístico: Maruja Grifell  
 Nombre real: Maruja Grifell  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1907  
 Año de defunción: 1968  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Todo un caballero	1947
• El gallo giro	1948
• Comisario en turno	1949
• Una familia de tantas	1949



Nombre artístico: Prudencia Grifell  
 Nombre real: Prudencia Grifell  
 Lugar de nacimiento: Lugo, Galicia, España  
 Año de nacimiento: 1879  
 Año de defunción: 1970  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La culpable	1946
• Los nietos de don Venancio	1946
• El amor abrió los ojos	1947
• La casa de la Troya	1948



Nombre artístico: Sara Guash  
 Nombre real: Sara Guash  
 Lugar de nacimiento: Chile  
 Año de nacimiento: 1918  
 Año de defunción: 2005  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• México de mis recuerdos	1943
• La casa de la zorra	1945
• Las colegialas	1945
• Las joyas del pecado	1949



Nombre artístico: Consuelo Guerrero de Luna  
 Nombre real: Consuelo Guerrero de Luna  
 Lugar de nacimiento: Madrid, España  
 Año de nacimiento: 1905  
 Año de defunción: 1972  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• ¡Ay que tiempos señor don Simón!	1941
• Casas de mujeres	1942
• Arriba las mujeres	1943
• Mi reino por un torero	1944



Nombre artístico: Ofelia Guilmáin  
 Nombre real: Ofelia Guilmáin  
 Lugar de nacimiento: Madrid, España  
 Año de nacimiento: 1921  
 Año de defunción: 2005  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El capitán centellas	1941
• Flor de fango	1942
• Mi desconocida esposa	1958
• Nazarín	1958



Nombre artístico: Emilia Guiú  
 Nombre real: Emilia Guiú Estivella  
 Lugar de nacimiento: Barcelona, España  
 Año de nacimiento: 1922  
 Año de defunción: 2004  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Nosotros	1944
• Pecadora	1947
• Matrimonio sintético	1947
• Angelitos negros	1948



Nombre artístico: Susana Guízar  
 Nombre real: Susana Guízar  
 Lugar de nacimiento: México  
 Año de nacimiento: 1920  
 Año de defunción: 1997  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Del rancho a la capital	1942
• El socio	1946
• Señora tentación	1948
• Ritmos del Caribe	1950



Nombre artístico: Annabelle Gutiérrez  
 Nombre real: Annabelle Gutiérrez  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1938  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El diablo no es tan diablo	1949
• Deseada	1950
• La liga de las muchachas	1950
• Azahares para tu boda	1950



Nombre artístico: Marilú  
 Nombre real: Marina Herrera  
 Lugar de nacimiento: Cárdenas, San Luis Potosí, México  
 Año de nacimiento: 1927  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los hijos de don Venancio	1949
• Los nietos de don Venancio	1946
• EL marchante Neguib	1946
• Dos tenorios de barrio	1949



Nombre artístico: Lupe inclán  
 Nombre real: Guadalupe Inclán  
 Lugar de nacimiento: ----  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: 1956  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El secreto del sacerdote	1941
• Así se quiere en Jalisco	1942
• María Candelaria	1944
• Capullito de alhelí	1945





Nombre artístico: Stella Ina  
 Nombre real: María Soledad García Corona  
 Lugar de nacimiento: Pátzcuaro, Michoacán, México  
 Año de nacimiento: 1917  
 Año de defunción: 1995  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La torre de los suplicios	1941
• Santa	1943
• Bugambilia	1945
• Bodas trágicas	1946



Nombre artístico: Rebeca Iturbide  
 Nombre real: Rebeca Iturbide  
 Lugar de nacimiento: El Paso, Texas, Estados Unidos de Norte América  
 Año de nacimiento: 1924  
 Año de defunción: 2003  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Doña diablo	1949
• ¡Ay amor, cómo me has puesto!	1950
• La mujer que yo amé	1950
• Mujeres sin mañana	1951



Nombre artístico: Yadira Jiménez  
 Nombre real: Yadira Jiménez  
 Lugar de nacimiento: Costa Rica  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Entre hermanos	1945
• Pasiones tormentosas	1946
• El amor de mi bohío	1947
• Doña clarines	1950



Nombre artístico: Katy Jurado  
 Nombre real: María Cristina Estela Jurado García  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1927  
 Año de defunción: 2002  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Internado para señoritas	1943
• Bartola toca la flauta	1944
• Nosotros los pobres	1947
• Hay lugar para... dos	1948



Nombre artístico: "Vitola"  
 Nombre real: Fannie Kaufman  
 Lugar de nacimiento: Toronto, Canadá  
 Año de nacimiento: 1927  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Se acabaron las mujeres	1946
• El rey del barrio	1949
• Simbad el mareado	1950
• ¡ay amor, cómo me has puesto!	1950



Nombre artístico: Adriana Lamar  
 Nombre real: Adriana Lamar  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: 1946  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Jesús de Nazareth	1942
• El jorobado	1943
• El médico de las locas	1944
• Arsenio Lupín	1946



Nombre artístico: Libertad Lamarque  
 Nombre real: Libertad Lamarque Bousa  
 Lugar de nacimiento: Rosario de Santa Fe, Argentina  
 Año de nacimiento: 1908  
 Año de defunción: 2002  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Gran casino	1946
• Soledad	1947
• La dama del velo	1949
• La marquesa del barrio	1950



Nombre artístico: Queta Lavat  
 Nombre real: Enriqueta Lavat  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1928  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Se acabaron las mujeres	1946
• Matrimonio sintético	1948
• Comisario en turno	1949
• Yo quiero ser mala	1950



Nombre artístico: Amanda Ledesma  
 Nombre real: Amanda Ledesma  
 Lugar de nacimiento: Buenos Aires, Argentina  
 Año de nacimiento: 1911  
 Año de defunción: 2000  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Cuando quiere un mexicano	1944
• La viuda celosa	1946
• Le rebelión de los fantasmas	1949
• Te besaré en la boca	1950



Nombre artístico: Cecilia Leguer  
 Nombre real: Cecilia Leguer  
 Lugar de nacimiento: México  
 Año de nacimiento: 1900  
 Año de defunción: 1980  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El peñón de las ánimas	1943
• Espionaje en el Golfo	1943
• El gallo giro	1948
• Canas al aire	1949



Nombre artístico: "La Tucita"  
 Nombre real: María Eugenia Llamas  
 Lugar de nacimiento: México  
 Año de nacimiento: 1944  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los tres huastecos	1948
• Dicen que soy mujeriego	1948
• El seminarista	1949
• Las dos huerfanitas	1950



Nombre artístico: Marga López  
 Nombre real: Catalina Margarita López Ramos  
 Lugar de nacimiento: Tucumán, Argentina  
 Año de nacimiento: 1924  
 Año de defunción: 2005  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El hijo desobediente	1945
• Soledad	1947
• Salón México	1948
• Azahares para tu boda	1950



Nombre artístico: Esther Luquín  
 Nombre real: Esther Padilla  
 Lugar de nacimiento: México  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La monja alférez	1944
• Bartolo toca la flauta	1945
• Dueña y señora	1948
• Islas Marías	1950



Nombre artístico: Rita Macedo  
 Nombre real: María de la Concepción Macedo Guzmán  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1925  
 Año de defunción: 1993  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Las cinco noches de Adán	1942
• El barchante Neguib	1945
• El ropavejero	1946
• La casa colorada	1947



Nombre artístico: Delia Magaña  
 Nombre real: Gudelia Flores Magaña  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1903  
 Año de defunción: 1996  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Mi viuda alegre	1942
• La monja alférez	1944
• El tigre de Jalisco	1947
• Dos de la vida airada	1948



Nombre artístico: Virginia Manzano  
 Nombre real: Virginia Manzano  
 Lugar de nacimiento: Guadalajara, Jalisco, México  
 Año de nacimiento: 1912  
 Año de defunción: 1985  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La gallina clueca	1941
• Las dos huérfanas	1944
• El peñón de las ánimas	1943
• Lo que va de ayer a hoy	1945





Nombre artístico: María Victoria  
 Nombre real: María Victoria Cervantes Cervantes  
 Lugar de nacimiento: Guadalajara, Jalisco, México  
 Año de nacimiento: 1993  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Canto a las américas	1942
• Mujeres de teatro	1951
• Si, mi vida	1952
• Los paquetes de Paquita	1954



Nombre artístico: Gloria Marín  
 Nombre real: Gloria Marín Ramos  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1916  
 Año de defunción: 1983  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Historia de un gran amor	1942
• Una carta de amor	1943
• Canaima	1945
• El socio	1945



Nombre artístico: María Elena Marqués  
 Nombre real: María Elena Marqués Rangel  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1926  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La perla	1945
• Me he de comer esa tuna	1944
• Las colegialas	1945
• Doña Bárbara	1945



Nombre artístico: Niní Marshal "Catita"  
 Nombre real: María Esther Traveso  
 Lugar de nacimiento: Buenos Aires, Argentina  
 Año de nacimiento: 1903  
 Año de defunción: 1996  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Orquesta de señoritas	1941
• Yo no soy la Matahari	1949
• Una gallega en México	1949
• Una gallega Baila mambo	1950



Nombre artístico: Lilia Michel  
 Nombre real: Lilia Larios de Baledón  
 Lugar de nacimiento: México  
 Año de nacimiento: 1926  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Naná	1944
• Un beso en la noche	1945
• Una virgen moderna	1946
• La gota de sangre	1950



Nombre artístico: Carmen Molina  
 Nombre real: Carmen Molina  
 Lugar de nacimiento: ----  
 Año de nacimiento: 1920  
 Año de defunción: 1998  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La gallina clueca	1941
• La casa de la trola	1948
• Soy charro de levita	1949
• Vino el remolino y nos alevantó	1950



Nombre artístico: Carmen Montejo  
 Nombre real: María Teresa Sánchez González  
 Lugar de nacimiento: Pinar del Río, Cuba  
 Año de nacimiento: 1925  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Resurrección	1943
• El camino de los gatos	1943
• La señora de enfrente	1945
• Nosotros los pobres	1947



Nombre artístico: Lina Montes  
 Nombre real: Esperanza Martí Montes de Oca  
 Lugar de nacimiento: ----  
 Año de nacimiento: 1923  
 Año de defunción: 1984  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Mexicanos al grito de guerra	1943
• La dama de las camelias	1943
• Contra la ley de dios	1949
• Otoño o primavera	1949



Nombre artístico: Sara Montes

Nombre real: Sara Montes

Lugar de nacimiento: ----

Año de nacimiento: ----

Año de defunción: ----

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• En tiempos de la inquisición	1946
• El colmillo de buda	1948
• El baño de Afrodita	1949
• Te besaré en la boca	1950



Nombre artístico: Yolanda Montes "Tongolele"

Nombre real: Yolanda Ivonne Montes Farrington

Lugar de nacimiento: Spokane, Washington, Estados Unidos de Norte América

Año de nacimiento: 1932

Año de defunción: Vive

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Han matado a Tongolele	1948
• El rey del barrio	1949
• Mátenme por que me muero	1950
• Chucho el remendado	1951



Nombre artístico: Nelly Montiel

Nombre real: Nelly Montiel

Lugar de nacimiento: ----

Año de nacimiento: 1919

Año de defunción: 1951

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El secreto de la monja	1945
• El socio	1946
• Si me han de matar mañana...	1948
• Ustedes los ricos	1948



Nombre artístico: Sara Montiel

Nombre real: María Antonia Alejandra Vicente Elpidia Isadora Abad Fernández

Lugar de nacimiento: Campo de Criptaza, Ciudad Real, España

Año de nacimiento: 1928

Año de defunción: Vive

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Furia Roja	1950
• Cárcel de mujeres	1951
• Ahí viene Martín Corona	1951
• Piel canela	1953



Nombre artístico: Alicia Montoya  
 Nombre real: Alicia Rodríguez Montoya  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1920  
 Año de defunción: 2002  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• ¡Qué verde era mi padre!	1947
• Fruto prohibido	1952
• La fuga	1953
• La desconocida	1943



Nombre artístico: Evita Muñoz "Chachita"  
 Nombre real: Eva Muñoz Ruiz  
 Lugar de nacimiento: Orizaba, Veracruz, México  
 Año de nacimiento: 1936  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El secreto del sacerdote	1940
• ¡Ay Jalisco, no te rajes!	1941
• Qué lindo es Michoacán	1942
• Morenita Clara	1943



Nombre artístico: Andrea Palma  
 Nombre real: Guadalupe Bracho Gavilán  
 Lugar de nacimiento: Durango, México  
 Año de nacimiento: 1903  
 Año de defunción: 1987  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La mujer del puerto	1933
• Distinto Amanecer	1943
• Aventurera	1949
• Ensayo de un crimen	1955



Nombre artístico: Leticia Palma  
 Nombre real: Zoila Gloria Ruiz Boscoso  
 Lugar de nacimiento: Paraíso, Tabasco, México  
 Año de nacimiento: 1926  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Escuela para casadas	1949
• Hipócrita	1949
• Vagabunda	1950
• Mujeres sin mañana	1951





Nombre artístico: Blanca Estela Pavón  
 Nombre real: María Blanca Estela Pavón Vasconcelos  
 Lugar de nacimiento: Minatitlán, Veracruz  
 Año de nacimiento: 1926  
 Año de defunción: 1949  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El niño de las monjas	1944
• Cuando lloran los valientes	1945
• Vuelven los García	1946
• Nosotros los pobres	1946



Nombre artístico: Ana Luisa Peluffo  
 Nombre real: Ana Luisa de Jesús Quintana Paz  
 Lugar de nacimiento: Querétaro, Querétaro, México  
 Año de nacimiento: 1929  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La venenosa	1949
• La fuerza del deseo	1955
• El seductor	1955
• La ilegítima	1956



Nombre artístico: Silvia Pinal  
 Nombre real: Silvia Pinal Hidalgo  
 Lugar de nacimiento: Guaymas, Sonora, México  
 Año de nacimiento: 1930  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Bamba	1944
• El rey del barrio	1949
• La marca del zorrillo	1949
• ¡Puerta, joven!	1949



Nombre artístico: María Antonieta Pons  
 Nombre real: María Antonieta Pons  
 Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba  
 Año de nacimiento: 1922  
 Año de defunción: 2004  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La mujer del puerto	1933
• Los misterios del hampa	1944
• Pasiones tormentosas	1945
• Confidencias de un ruletero	1949



Nombre artístico: Lilia Prado  
 Nombre real: Lilia Amescua Prado  
 Lugar de nacimiento: Azuayo, Michoacán, México  
 Año de nacimiento: 1929  
 Año de defunción: 2006  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Nocturno de amor	1947
• Una gallega en México	1949
• Confidencias de un ruletero	1949
• Subida al cielo	1951



Nombre artístico: Chula Prieto  
 Nombre real: María del Carmen Prieto Salido  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1929  
 Año de defunción: 1960  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El amor abrió los ojos	1946
• Quinto patio	1950
• Las mujeres de mi general	1950
• Gitana tenías que ser	1953



Nombre artístico: Rosita Quintana  
 Nombre real: Trinidad Rosa Quintana Muñoz  
 Lugar de nacimiento: Buenos Aires, Argentina  
 Año de nacimiento: 1925  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Dueña y señora	1948
• Ahí vienen los Mendoza	1948
• ¡Ay, Palillo, no te rajés!	1948
• Calabacitas tiernas	1949



Nombre artístico: Alicia Ravel  
 Nombre real: Alicia Ravel  
 Lugar de nacimiento: ----  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Los nietos de don Venancio	1944
• Palabras de mujer	1946
• El nieto del zorro	1948
• El precio de la gloria	1949



Nombre artístico: Rosaura Revueltas  
 Nombre real: Rosaura Revueltas  
 Lugar de nacimiento: Durango, Durango, México  
 Año de nacimiento: 1909  
 Año de defunción: 1996  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Pancho villa vuelve	1949
• The torch	1949
• Un día de vida	1950
• Muchachas de uniforme	1950



Nombre artístico: Emma Roldán  
 Nombre real: Emma Roldán  
 Lugar de nacimiento: San Luis Potosí, México  
 Año de nacimiento: 1893  
 Año de defunción: 1978  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Allá en el trópico	1940
• Hasta que llovió en Sayula	1941
• La mujer sin alma	1944
• Flor de durazno	1945



Nombre artístico: Josefina Romagoli

Nombre real: Josefina Romagnoli

Lugar de nacimiento: ----

Año de nacimiento: ----

Año de defunción: ----

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Adiós Mariquita linda	1944
• La última aventura de chaflán	1945
• Las abandonadas	1945
• Ave de paso	1948



Nombre artístico: Titina Romay

Nombre real: Cristina Rodríguez Mas

Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal

Año de nacimiento: 1942

Año de defunción: Vive

Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La pequeña madrecita	1944
• Angelitos negros	1948
• Dinero maldito	1949
• Cuando los hijos odian	1950



Nombre artístico: Martha Roth  
 Nombre real: Martha Roth Pizzo  
 Lugar de nacimiento: Papua, Veneto, Italia  
 Año de nacimiento: 1930  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Enrédate y verás	1948
• El dolor de los hijos	1949
• Una familia de tantas	1949
• El abandonado	1949



Nombre artístico: Manolita Saval  
 Nombre real: Manolita Saval  
 Lugar de nacimiento: París, Francia  
 Año de nacimiento: 1914  
 Año de defunción: 2001  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Virgen de media noche	1942
• Los miserables	1943
• Adiós juventud	1943
• Fantasía ranchera	1947



Nombre artístico: Fanny Schiller  
 Nombre real: Fanny Schiller Hernández  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1897  
 Año de defunción: 1971  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Herencia macabra	1940
• Historia de un gran amor	1942
• Santa	1943
• La corte del faraón	1944



Nombre artístico: Virginia Serret  
 Nombre real: Virginia Serret  
 Lugar de nacimiento: Veracruz, México  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: 1958  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Con su amable permiso	1940
• La mujer sin alma	1944
• Como México no hay dos	1945
• Palabras de mujer	1946





Nombre artístico: Ninón Sevilla  
 Nombre real: Neé Emelia Pérez Castellanos  
 Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba  
 Año de nacimiento: 1926  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Pecadora	1947
• Aventurera	1949
• Víctimas del pecado	1950
• Sensualidad	1950



Nombre artístico: Flor Silvestre  
 Nombre real: Guillermina Flores Chagoya  
 Lugar de nacimiento: México  
 Año de nacimiento: 1929  
 Año de defunción: Vive  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Te besaré en la boca	1950
• Primero soy mexicano	1950
• El tigre enmascarado	1951
• El lobo solitario	1952



Nombre artístico: Hilda Sour  
 Nombre real: Hilda Sour  
 Lugar de nacimiento: Santiago de Chile  
 Año de nacimiento: ----  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Amor último modelo	1942
• La juventud manda	1943
• Señora tentación	1948
• Callejera	1949



Nombre artístico: Miroslava  
 Nombre real: Miroslava Stern o Sternova  
 Lugar de nacimiento: Praga, Checoslovaquia  
 Año de nacimiento: 1926  
 Año de defunción: 1955  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Bodas trágicas	1946
• ¡A volar joven!	1947
• La liga de las muchachas	1949
• La muerte enamorada	1950



Nombre artístico: Lupita Tovar  
 Nombre real: Guadalupe Tovar Kohner  
 Lugar de nacimiento: Oaxaca, Oaxaca, México  
 Año de nacimiento: 1930  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• María	1938
• El rosario de Amozoc	1938
• Miguel Strogoff / El correo del Zar	1943
• Resurrección	1943



Nombre artístico: Yolanda Varela  
 Nombre real: Carmen Yolanda Varela Sáenz  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1930  
 Año de defunción: ----  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Recuerdos de mi valle	1946
• Escuela para casadas	1949
• Prefiero a tu papá	1952
• Dos tipos de cuidado	1953



Nombre artístico: Lupe Vélez  
 Nombre real: María Guadalupe Villalobos Vélez  
 Lugar de nacimiento: San Luis Potosí, México  
 Año de nacimiento: 1908  
 Año de defunción: 1944  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• La Zandunga	1939
• Naná	1943



Nombre artístico: Aurora Walker  
 Nombre real: Aurora Walker  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1904  
 Año de defunción: 1964  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Las cinco advertencias de Satanás	1945
• Las colegialas	1946
• Los viejos somos así	1948
• Comisario en turno	1949



Nombre artístico: Amelia Wilhelmy  
 Nombre real: Amelia Wilhelmy  
 Lugar de nacimiento: ----  
 Año de nacimiento: 1900  
 Año de defunción: 1964  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• Nosotros los pobres	1948
• Ustedes los ricos	1948
• La oveja negra	1949
• Prefiero a tu papá	1952



Nombre artístico: María Luisa Zea  
 Nombre real: María Luisa Zea  
 Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal  
 Año de nacimiento: 1913  
 Año de defunción: 2002  
 Breve filmografía:

Nombre de la cinta	Año de producción
• El charro negro	1940
• Hasta que llovió en Sayula	1941
• Una virgen moderna	1942
• La feria de las flores	1943

## CONCLUSIÓN

Ha sido muy difícil para los expertos tales como Emilio García Riera o Jorge Ayala Blanco el ponerse de acuerdo con la temporalidad de la *Época de oro*". Personalmente he estudiado la década de 1940 a 1950 que particularmente me parecen los años en los que inicia, se desarrolla y comienza su decadencia.

A partir de 1950 comienzan temas de ciencia ficción, cine de culto, de jóvenes e infantiles, que a pesar de que tenía fieles seguidores, no contaban con la afluencia de público que en años anteriores, además de que las grandes estrellas nacionales ya eran internacionales y no aceptaban fácilmente un papel en cualquier producción. La cinematografía ya no tenía intención de hacer películas de calidad, bajando los costos y presupuestos el cine nacional empezaba a agonizar y las producciones europeas y americanas ya estaban cobrando gran fuerza.

En este mismo año la televisión hizo su aparición, en cierta forma era más económica a largo plazo y daba cierto estatus social, que el ir al cine no proporcionaba; así este aparato culminaba con el poco éxito que ya tenía el cine.

Actualmente contamos con varias instituciones que se han preocupado por conservar y mantener la filmografía mexicana y datos acerca de los artistas, entre ellas están: el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), la Cineteca Nacional, la Asociación Nacional de Actores (ANDA) y la Filmoteca de la Unam.

Estas instituciones son muy buenas y me ayudaron en gran medida para realizar este catálogo, claro, sin dejar de lado todo el material bibliográfico con el que cuento, pero desafortunadamente me encontré con algunas piedras en el camino, principalmente referente con la accesibilidad a las imágenes, la Filmoteca de la Unam es la que más número de imágenes me proporcionó y la que cuenta con un acervo más completo, pero existen películas de las cuales no conseguí imágenes, ya sea por que definitivamente no cuentan con el título, estaba en restauración o la calidad de las imágenes era muy mala como para utilizarla, es por ello que en ocasiones tuve que sacar la imagen de las películas transmitidas.

La ANDA, no cuenta con archivo filmográfico y el acervo que tienen de biografías desafortunadamente no tienen los datos completos de los actores, es por esto que en algunas biografías carecen de ciertos datos.

La Cineteca Nacional, tiene bastante filmografía con imagen, pero recordemos que en 1984 se incendió y hasta la fecha siguen tratando de recuperar algunos títulos y otros que los están restaurando.

En IMCINE, también me encontré con el problema de que no cuentan con un acervo muy completo de imágenes sobretodo de esta década y la que le antecede, por este problema, encontraremos fichas filmográficas que no cuentan con imagen de la película o el still o el cartel. Para resolver esta carencia me vi en la necesidad de utilizar una fotografía de alguno de los actores principales.

Considero que mi mayor aportación con este trabajo es tener en un mismo documento la filmografía y las biografías de los actores y actrices más conocidos de este periodo, además de que al analizarlo con detenimiento verán que las tramas de las películas son muy similares, generalmente la ciudad de México, como centro urbano importante, poblado y donde se centra la actividad económica, donde viven rico y pobres, donde se denuncia la miseria, el ánimo sentimental, lastimero y conmisericordioso, por otro lado la provincia también llena de tristezas, humillaciones, trabajos duros y mal pagados; pero de igual forma ambas con protagonistas que tratan de vencer estas desventuras teniendo siempre como base honradez, buenos principios y alegría de vivir.

Hace algunos meses me di a la tarea de iniciar este catálogo (nunca pensé que el camino sería tan largo y arduo), al igual que toda persona que termina una instrucción profesional comencé con gran alegría, confianza y esperanza... ¡por fin investigar sobre mi tema favorito! Ahora que veo el total de mi esfuerzo puedo decir sin lugar a dudas que estoy plenamente satisfecha, emocionada y feliz.

Claro está que también me he dado cuenta que queda mucho camino por recorrer, investigar y recopilar, este trabajo me ha animado y fortalecido para continuar con esta labor recopilatoria sobre nuestro cine nacional. Me encantaría que al revisar este catálogo sintieran la misma emoción que la que escribe por conocer un poquito de nuestra historia a través del cinematógrafo.

Este no es el final, es la punta de un gran iceberg que con seguridad seguiré descubriendo en posteriores estudios, por que a pesar de todo...

Aún queda mucho que investigar, recopilar y catalogar...



## Bibliografía

- Medrano, Platas Alejandro, *“Quince directores del cine mexicano”* P y V ediciones, Primera edición. México 1999.
- Leal, Juan Felipe Eduardo Barraza, Carlos Flores, *“Anales del cine en México 1895-1911, El vitascopio y el cinematógrafo en México”*. Editorial Voyer. Primera edición, México 2003
- Leal, Juan Felipe Eduardo Barraza, Carlos Flores, *“Anales del cine en México 1895-1911, El cine y los teatros”*. Editorial Voyer. Primera edición, México 2003
- Leal, Juan Felipe Eduardo Barraza, Carlos Flores, *“Anales del cine en México 1895-1911, ¡A los barrios y a la provincia!”*. Editorial Voyer. Primera edición, México 2003
- Leal, Juan Felipe Eduardo Barraza, Carlos Flores, *“Anales del cine en México 1895-1911, El cine y la pornografía”*. Editorial Voyer. Primera edición, México 2003
- Leal, Juan Felipe Eduardo Barraza, Carlos Flores, *“Anales del cine en México 1895-1911, La magia del cine”*. Editorial Voyer. Primera edición, México 2003
- Leal, Juan Felipe Eduardo Barraza, Carlos Flores, *“Anales del cine en México 1895-1911, El cine antes del cine”*. Editorial Voyer. Primera edición, México 2003
- Leal, Juan Felipe Eduardo Barraza, Carlos Flores, *“Anales del cine en México 1895-1911, Los primeros exhibidores y camarógrafos nacionales”*. Editorial Voyer. Primera edición, México 2003
- Ciuk, Perla, *“Diccionario de directores del cine mexicano”*. CONACULTA/ Cineteca Nacional. Primera edición. México 2000.
- Alfaro, Francisco H., Alejandro Ochoa, *“La república de los cines”*. Editorial Clío, Primera edición, México 1998.
- García, Gustavo, Rafael Aviña, *“Época de oro del cine mexicano”*. Editorial Clío, Primera edición, México 1997
- Muñoz, Fernando, *“Sara García”*. Editorial Clío, Primera edición, México 1998.
- Autores varios, *“Revisión del cine mexicano, Artes de México No. 10”*. Editorial Artes de México. Tercera edición, México 2003.



- Agrasánchez, Rogelio , **“Bellezas del cine mexicano”**. Agrasánchez film Archive mexican cinema. Primera edición 2001.
- Monsiváis, Carlos, **“Rostros del cine mexicano”**. Americo Arte Editores. Tercera edición, Italia 1999.
- García Riera, Emilio, **“Historia documental del cine mexicano”**, tomos: II, III, IV y V. Universidad de Guadalajara. México 1993.
- Aviña, Rafael, **“Una mirada insólita, temas y géneros del cine mexicano”**. Editorial Océano. Primera edición. México 2004.
- CONACULTA, Cineteca Nacional, **“Miradas al acervo”**. Primera edición. México 2005.
- Moreno, Luís, **“Rostros e imágenes”**. Editorial AR KAKTUS. Primera Edición. México 2002.
- Ramón, David, **“Dolores del Río, historia de un rostro”**.. Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección Colegio de Ciencias y Humanidades sur. Primera edición. México 1993.
- Agrasánchez, Rogelio, **“Mexican Horror Cinema, postres from mexican fantasy films”**. Agrasánchez Film Archive. Primera edición. México 1999.
- García, Gustavo, **“Pedro Armendáriz”**. Tomos: I y III. Editorial Clío. México de 1997.
- Serna, Enrique, **“Jorge el bueno”**. Tomos: I, II, III, IV. Editorial Clío. Primera edición. México 1993.
- Serna, Enrique, **“María Félix”**. Tomos: I, II, III, IV. Editorial Clío. Primera edición. México 1993.
- Estrada, Josefina, **“Joaquín Pardavé”**. Volumen: III. Editorial Clío. Primera edición. México 1996.
- **“Roberto Gavaldón, director de cine”**. Ediciones Absaroca S. A. de C. V. Primera edición. México 1996.
- Agrasánchez, Rogelio, **“Cine Mexicano, Carteles de la Época de Oro 1936-1956”**. Agrasánchez Films Archives. 2001.
- Infante Quintanilla, José Ernesto, **“Pedro Infante, el ídolo inmortal”**. Editorial Océano. Primera edición, México 2006.

- *González Casanova, Manuel, Virginia Medina Ávila, “Escritores del cine mexicano sonoro”. Universidad Nacional Autónoma de México. Disco Compacto. México 2003.*
- *CONACULTA, IMCINE y Universidad de Colima, “Cien años de cine mexicano 1896-1996”. Disco Compacto. México 1999.*
- <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html>
- <http://mexico.udg.mx/arte/cinemexicano>
- <http://www.canal22.org.mx/galeria/index.html>
- <http://www.wam.umd.edu/~dwilt/mfb.html>
- <http://www.wam.umd.edu/~dwilt/dicta.htm>
- <http://www.unam.mx/filmoteca/>

## ANEXO I

## FILMOGRAFÍA

<b>NOMBRE</b>	<b>PÁGINA</b>
AHÍ ESTA EL DETALLE	21
A LA SOMBRA DEL PUENTE	197
A MEDIA LUZ / SALÓN FRU FRU	197
¡A VOLAR JOVEN!	234
ABANDONADAS, LAS	117
ABANDONADO, EL	306
ABANICO DE LADY WINDEMERE, EL	117
ABUELITA, LA	56
ADÁN, EVA Y EL DIABLO	118
ADIÓS A LA JUVENTUD	81
ADIÓS MARIQUITA LINDA	118
ADULTERIO	81
ÁGUILA ROJA	36
AHÍ VIENEN LOS MENDOZA	264
AHIJADO DE LA MUERTE, EL	198
AL CAER LA TARDE	264
AL SON DE LA MARIMBA	21
AL SON DEL MAMBO	361
ALBUR DE AMOR	234
ALEJANDRA	36
ALGO FLOTA SOBRE EL AGUA	235
ALLÁ EN EL BAJÍO	37
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (2a VERSIÓN)	265
ALLÁ EN EL TRÓPICO	22
ALMA DE BRONCE	119
AMANECER RANCHERO	56
AMANTES, LOS	361
AMAR ES VIVIR	155
AMAR FUE SU PECADO	362
AMETRALLADORA, EL	82
AMOK	119
AMOR A LA VIDA, EL / La extraña aventura de un hombre / En tiempos de Gómez	362
AMOR ABRIÓ LOS OJOS, EL	198
AMOR CHINACO	37
AMOR CON AMOR, SE PAGA	306
AMOR DE LA CALLE	307
AMOR DE LOS AMORES	120
AMOR DE LOS AMORES	22
AMOR DE MI BOHÍO, EL	199
AMOR DE UNA VIDA	155
AMOR LAS VUELVE LOCAS, EL	156
AMOR NO ES CIEGO, EL	363
AMOR NO ES NEGOCIO, EL	307
AMOR PERDIDO	363
AMOR PROHIBIDO	120
AMOR SALVAJE	308
AMOR VENDIDO	364

AMORES DE AYER	121
AMORES DE UNA VIUDA, LOS	265
ANACLETO SE DIVORCIA	364
ÁNGEL CAÍDO, EL	266
ÁNGEL NEGRO, EL	57
ÁNGEL O DEMONIO	235
ÁNGELES DE ARRABAL	308
ANGELITOS NEGROS	266
AÑOS HAN PASADO, LOS	156
APUROS DE MI AHIJADA, LOS	365
AQUÍ ESTÁ JUAN COLORADO	199
ARRABALERA	365
¡ARRIBA EL NORTE!	267
ARRIBA LAS MUJERES	82
ARSENIO LUPÍN	157
AS NEGRO, EL	83
ASESINATO EN LOS ESTUDIOS	121
ASÍ SE QUIERE EN JALISCO	57
ASÍ SON ELLAS	83
AVE DE PASO	157
AVE SIN NIDO / ANITA DE MONTEMAR	84
AVENTURAS DE CUCURUCHITO Y PINOCHO	58
AVENTURAS DE UN NUEVO RICO	366
AVENTURERA	309
¡AY AMOR, COMO ME HAS PUESTO!	366
¡AY JALISCO, NO TE RAJES!	38
AY QUE RECHULO ES PUEBLA!	158
AY QUE TIEMPOS SEÑOR DON SIMÓN!	38
AY, PALILLO NO TE RAJES!	267
AZAHARES PARA TU BODA	367
BAILANDO EN LAS NUBES	158
BAISANO JALIL, EL	58
BAJO EL CIELO DE SONORA	236
BALAJÚ	84
BAMBA	268
BANDIDA, LA	268
BAÑO DE AFRODITA, EL	309
BARBERO PRODIGIOSO, EL	39
BARCA DE ORO, LA	236
BARCHANTE NEGUIB, EL	159
BARRACA, LA	122
BARRIO BAJO	367
BARRIO DE PASIONES	237
BARTOLO TOCA LA FLAUTA	122
BEL AMÍ / EL BUEN MOZO / LA HISTORIA DE UN CANALLA	200
BÉSAME MUCHO	123
BIEN PAGADA, LA	237
BIENAVENTURADOS LOS QUE CREEN	159
BODAS DE FUEGO	310
BODAS TRÁGICAS	200
BOMBERO ATÓMICO, EL	368
BUENAS NOCHES MI AMOR / FRAUDE DE AMOR	368
BUGAMBILIA	123
BUITRES, LOS / LOS BUITRES DEL TEJADO	160

BURLADA	369
CABARET SHANGAI	310
CABELLERA BLANCA	369
CABALLERÍA DEL IMPERIO	59
CADETES DE LA NAVAL	124
CAFÉ DE CHINOS	311
CALABACITAS TIERNAS	269
CALAVERAS DEL TERROR	85
CALLEJERA	311
CAMINITO ALEGRE	85
CAMINO AL INFIERNO	370
CAMINO DE LOS GATOS, EL	86
CAMINO DE SACRAMENTO	160
CAMINOS DE SANGRE	161
CAMPEÓN SIN CORONA	161
CANÁIMA	162
CANAS AL AIRE	312
CANCIÓN DEL PLATEADO, LA	39
CANTA Y NO LLORES	312
CANTA CLARO	162
CANTO A LAS AMÉRICAS	59
CANTO DE LA SIRENA, EL	201
CAPITÁN CENTELLAS, EL	40
CAPITÁN DE RURALES	370
CAPITÁN MALA CARA, EL	124
CAPULLITO DE ALELÍ	125
CARA SUCIA	269
CARITA DE CIELO	201
CARNAVAL EN EL TRÓPICO / FIESTA EN VERACRUZ	40
CARNE MANDA, LA	238
CARTA BRAVA	270
CARTAS MARCADAS	238
CASA CHICA, LA	313
CASA COLORADA, LA	239
CASA DE LA TROYA, LA	239
CASA DE MUJERES / LA HISTORIA DE SIETE PECADORAS	60
CASA DE VECINDAD	371
CASA DEL RENCOR, LA	41
CASA EMBRUJADA, LA	125
CASADAS ENGAÑAN DE 4 A 6, LAS	163
CASADO CASA QUIERE, EL	240
CÁSATE Y VERÁS	202
CAZA DE LA ZORRA, LA	163
CHACHITA LA DE TRIANA	240
CHARRO A LA FUERZA	270
CHARRO DEL ARRABAL, EL	271
CHARRO DEL CRISTO, EL	313
CHARRO NEGRO EN EL NORTE, EL	314
CHARRO NEGRO, EL	23
CHARRO Y LA DAMA, EL	314
CHINA POBLANA	86
CICLÓN DEL CARIBE, EL	371
CINCO ADVERTENCIAS DE SATANÁS, LAS	164
CINCO FUERON ESCOGIDOS	60

CINCO MINUTOS DE AMOR	41
CINCO NOCHES DE ADÁN, LAS	61
CINCO ROSTROS DE MUJER	202
CIRCO, EL	61
CITA CON LA MUERTE	271
CLUB VERDE	126
COCINERO DE MI MUJER, EL	203
COLEGIALAS, LAS	164
COLMILLO DE BUDA, EL	315
COMISARIO EN TURNO	272
COMO MÉXICO NO HAY DOS!	126
COMO TODAS LAS MADRES	127
COMO YO TE QUERÍA	127
CON LA MÚSICA POR DENTRO / LA MÚSICA POR DENTRO	203
CON SU AMABLE PERMISO	23
CONDE DE MONTECRISTO, EL	42
CONFIDENCIAS DE UN RULETERO	315
CONOZCO A LOS DOS	272
CONQUISTADOR, EL	204
CONTRA LA LEY DE DIOS	204
COQUETA	316
CORAZÓN DE FIERA	372
CORAZONES DE MÉXICO	165
CORSARIO NEGRO, EL	128
CORTE DEL FARAÓN, LA	87
CORTESANA	241
CREO EN DIOS / SECRETO DE CONFESIÓN	24
CREPÚSCULO	128
CRIMEN EN LA ALCOBA	205
CRIMEN Y CASTIGO	372
CRIOLLO, EL / UN CABALLERO DE JALISCO	129
CRISTEROS, LOS / SUCEDIÓ EN JALISCO	205
CRISTO DE MI CABECERA, EL	373
CRISTÓBAL COLÓN / LA GRANDEZA DE AMÉRICA	87
CRUEL DESTINO / ALLÁ EN LA FRONTERA	88
CUANDO ACABA LA NOCHE	373
CUANDO BAJA LA MAREA	273
CUANDO EL ALBA LLEGUE /FUEGO EN LA CARNE	316
CUANDO ESCUCHES ESTE VALS	129
CUANDO HABLA EL CORAZÓN / EL NORTEÑO	88
CUANDO LA TIERRA TEMBLÓ	24
CUANDO LLORAN LOS VALIENTES	165
CUANDO LOS HIJOS ODIAN	317
CUANDO LOS HIJOS SE VAN	42
CUANDO LOS PADRES SE QUEDAN SOLOS	273
CUANDO QUIERE UN MEXICANO	130
CUANDO TU ME QUIERAS	374
CUANDO VIAJAN LAS ESTRELLAS	62
CUARTO MANDAMIENTO, EL	274
CUATRO CONTRA EL MUNDO	317
CUATRO VIDAS	318
CIUDAD PERDIDA	374
CUIDE A SU MARIDO	318

CULPABLE, LA	130
CURVAS PELIGROSAS	375
DAMA DE LAS CAMELIAS, LA	89
DAMA DEL ALBA, LA	319
DAMA DEL VELO, LA	274
DE NEW YORK A HUIPANGUILLO	89
DE PECADO EN PECADO	241
DE TEQUILA... SU MEZCAL	319
DEL ODIO NACE EL AMOR	320
DEL RANCHO A LA CAPITAL	43
DESEADA	375
DESALMADO, EL	376
DESEO, EL	166
DESQUITE, EL	166
DEVORADORA, LA	206
DIABLO NO ES TAN DIABLO, EL	320
DIARIO DE UNA MUJER	131
DICEN QUE SOY MUJERIEGO	275
DINERO MALDITO / LA CIUDAD	321
DIOSA ARRODILLADA, LA	242
DISTINTO AMANECER	90
DIVORCIADAS	90
DOLOR DE LOS HIJOS, EL	275
DON SIMÓN DE LIRA	206
DONDE NACEN LOS POBRES	376
DOÑA BÁRBARA	91
DOÑA CLARINES	377
DOÑA DIABLA	321
DOÑA PERFECTA	377
DOS ALMAS EN EL MUNDO	276
DOS CORAZONES Y UN TANGO	62
DOS DE LA VIDA AIRADA	242
DOS GALLOS DE PELEA	322
DOS HUÉRFANAS, LAS	131
DOS HUERFANITAS, LAS	378
DOS MEXICANOS EN SEVILLA	43
DOS PESOS DEJADA	322
DOS PILLETES, DOS	63
DOS TENORIOS EN EL BARRIO	276
DUELO EN LAS MONTAÑAS / DEL ODIO NACE EL AMOR	323
DUEÑA Y SEÑORA	277
DULCE MADRE MÍA	63
EDAD PELIGROSA, LA	378
ELLA / LA INDOMABLE	207
EMBAJADOR, EL	323
EMBRUJO ANTILLANO	167
EN CADA PUERTO UN AMOR	277
EN CARNE VIVA	379
EN LA HACIENDA DE LA FLOR / EL HIJO DE JUAN CHARRASQUEADO	278
EN LA PALMA DE TU MANO	379
EN LOS ALTOS DE JALISCO	278
EN TIEMPOS DE LA INQUISICIÓN	207
ENAMORADA	208
ENRÉDATE Y VERÁS	279

ENTRE ABOGADOS TE VEAS	380
ENTRE HERMANOS	132
ENTRE TU AMOR Y EL CIELO	380
EPOPEYA DEL CAMINO, LA	44
ESA MUJER ES LA MÍA / TU MUJER ES LA MÍA	64
ESCÁNDALO DE ESTRELLAS	132
ESCUADRÓN 201	167
ESCUELA PARA CASADAS	324
ESPECTRO DE LA NOVIA, EL	91
ESPINAS DE UNA FLOR	168
ESPIONAJE EN EL GOLFO	64
ESPOSA O AMANTE	324
ESPUELAS DE ORO	243
ESQUINA BAJAN!	279
ETERNA AGONÍA	325
EXTRAÑA CITA	243
EXTRAÑA OBSESIÓN	208
FAMILIA PÉREZ , LA	280
FANTASÍA RANCHERA	92
FE EN DIOS, LA	325
FELIPE FUE DESGRACIADO	244
FERIA DE JALISCO, LA	244
FERIA DE LAS FLORES, LA	65
FESTÍN DE BUITRES	209
FIERECILLA	381
FÍJATE QUE SUAVE	245
FLOR DE CAÑA	280
FLOR DE DURAZNO	168
FLOR DE FANGO	44
FLOR DE SANGRE	381
FLOR DE UN DÍA	169
FLOR SILVESTRE	92
FUERZA DE LA SANGRE, LA	209
FUGA, LA	93
FURIA ROJA / STRONGHOLD	382
GALLERO, EL	281
GALLINA CLUECA, LA	45
GALLO GIRO, EL	281
GANGSTERS CONTRA CHARROS	245
GAVILÁN POLLERO, EL	382
GEMMA / SECRETO DE MUERTE	326
GENDARME DE LA ESQUINA, EL	383
GENDARME DESCONOCIDO, EL	45
GLOBO DE CANTOLLA, EL	93
GOTA DE SANGRE, LA	326
GRAN CALAVERA, EL	327
GRAN CAMPEÓN, EL	327
GRAN CASINO	210
GRAN HOTEL	133
GRAN MAKAKIKUS, EL	133
GRITO DE LA CARNE, EL	383
GUADALAJARA PUES	169
GUARDIÁN, EL PERRO SALVADOR	328
GUERRA DE LOS PASTELES, LA	94



HAN MATADO A TONGOLELE	282
HASTA QUE LLOVIÓ EN SAYULA	25
HASTA QUE PERDIÓ JALISCO	170
HAY LUGAR PARA ... DOS	282
HAY MUERTOS QUE NO HACEN RUIDO	210
HERENCIA DE LA LLORONA, LA	211
HERMANA IMPURA, LA	246
HERMOSO IDEAL	246
HERRERO, EL / FELIPE DERBAY	94
HIJA DE LA OTRA, LA	384
HIJA DEL CIELO, EL	95
HIJA DEL PAYASO, LA	170
HIJA DEL PENAL, LA	328
HIJA DEL REGIMIENTO, LA	134
HIJO DE CRUZ DIABLO, EL	46
HIJO DE NADIE, EL	171
HIJO DEL BANDIDO, EL	283
HIJO DESOBEDIENTE, EL	171
HIJOS DE LA CALLE, LOS	384
HIJOS DE LA MALA VIDA	211
HIPÓCRITA	329
HIPÓLITO EL DE SANTA	329
HIJOS DE DON VENANCIO, LOS	134
HISTORIA DE UN CORAZÓN	385
HISTORIA DE UN GRAN AMOR	65
HOLA DE LA VERDAD, LA	135
HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO, EL	95
HOMBRE O DEMONIO / DON JUAN MANUEL	25
HOMBRE SIN ROSTRO, EL	385
HOMBRES SIN ALMA	386
HOTEL DE VERANO	96
HUELLAS DEL PASADO	386
HUMO EN LOS OJOS	212
IMPRUDENCIA	135
INFIERNO DE LOS POBRES, EL	387
INMACULADA	387
INSACIABLE, LA	212
INSPECTOR VÍCTOR CONTRA ARSENIO LUPIN, EL	172
INSURGENTE, EL	26
INTERNADO PARA SEÑORITAS	96
INTRUSO, EL	136
ISLA DE LA PASIÓN, LA / CLIPERTON	46
ISLAS MARÍAS	388
JAGÜEY DE LAS RUINAS, EL	137
JALISCO CANTA EN SEVILLA	283
JEFE MÁXIMO, EL	26
JESÚS DE NAZARETH	66
JESUSITA EN CHIHUAHUA	66
JINETE FANTASMA, EL	213
JOROBADO, EL / ENRIQUE LAGARDERE	97
JOYAS DEL PECADO, LAS	330
JUAN CHARRASQUEADO	247
KONGA ROJA	97
LADRÓN, EL	247

LADRONZUELA	330
LAGRIMAS DE SANGRE	213
LAZOS DE FUEGO	284
LEYENDA DEL BANDIDO, LA	67
LIGA DE LAS CANCIONES, LA	47
LIGA DE LAS MUCHACHAS, LA	331
LLUVIA ROJA	331
LO QUE EL VIENTO TRAJÓ	47
LO QUE SOLO EL HOMBRE PUEDE SUFRIR	67
LO QUE VA DE AYER A HOY	172
LOCA DE LA CASA, LA	388
LOCO Y VAGABUNDO	173
LOLA CASANOVA	284
LUNA ENAMORADA, LA / LOS AMORES DE UN TORERO	173
MACLOVIA	285
MADEROS DE SAN JUAN, LOS	214
MADRE QUERIDA (2a VERSIÓN)	389
MAGO, EL	285
MALA HEMBRA	389
MALA YERBA	27
MALAGUEÑA, LA	248
MALCASADA, LA	390
MALQUERIDA, LA	332
MAMÁ INÉS	174
MANCORNADORA, LA	286
MAÑANITAS, LAS	286
MARAVILLA DEL TOREO	68
MARCA DEL ZORRILLO, LA	390
MARÍA CANDELARIA / XOCHIMILCO	98
MARÍA EUGENIA	68
MARÍA LA O	248
MARÍA MAGDALENA	174
MARIA MONTECRISTO	391
MARIACHIS	332
MARIDO DE MI NOVIA, EL	391
MARIDOS ENGAÑAN DE 7 A 9, LOS	214
MARINA	138
MARQUESA DEL BARRIO, LA	392
MAS ALLÁ DEL AMOR	138
MATRIMONIO SINTÉTICO	249
MATRIMONIO Y MORTAJA	333
ME HA BESADO UN HOMBRE!	139
ME HE DE COMER ESA TUNA	139
ME PERSIGUE UNA MUJER	215
MEDIANOCHE	287
MEDICO DE GUARDIA	392
MEDICO DE LAS LOCAS, EL	98
MEMORIAS DE UNA VAMPIRESA	175
MENORES DE EDAD	393
MEXICANO, EL	140
MEXICANOS AL GRITO DE GUERRA	99
MÉXICO DE MIS RECUERDOS	99
MI ESPOSA BUSCA NOVIO	249
MI LUPE Y MI CABALLO	69

MI MADRE ADORADA	287
MI MADRECITA	27
MI MARIDO	393
MI MUJER NO ES MIA	394
MI PREFERIDA	394
MI QUERIDO CAPITÁN	395
MI REINO POR UN TORERO	100
MI VIUDA ALEGRE	48
MIEDO LLEGÓ A JALISCO, EL	333
MIGUEL STROGOF / EL CORREO DEL ZAR	100
MIL ESTUDIANTE Y UNA MUCHACHA	48
MILAGRO DE CRISTO, EL	28
MIS HIJOS	140
MISERABLE, LOS	101
MISTERIOS DEL HAMPA, LOS	141
MISTERIOSO SEÑOR MARQUINA, EL	69
MODERNO BARBAZUL, EL	215
MONJA ALFÉREZ, LA	141
MONJE BLANCO, EL	175
MONJE LOCO, EL	28
MONTE DE PIEDAD	395
MORENA DE MI COPLA, LA	176
MORENITA CLARA	101
MUCHACHAS DE UNIFORME	396
MUCHACHO ALEGRE, EL	250
MUERTE ENAMORADA, LA	396
MUJER	216
MUJER CONTRA MUJER	176
MUJER DE MEDIA NOCHE	334
MUJER DE TODOS, LA	216
MUJER DEL OTRO, LA	288
MUJER DEL PUERTO, LA	334
MUJER LEGITIMA, LA	177
MUJER QUE ENGAÑAMOS, LA	142
MUJER QUE QUIERE A DOS, LA	177
MUJER QUE YO AMÉ, LA	397
MUJER QUE YO PERDÍ, LA	335
MUJER SIN ALMA, LA	102
MUJER SIN CABEZA, LA	102
MUJERES DE MI GENERAL, LAS	397
MUJERES EN MI VIDA	335
MULATA DE CÓRDOBA, LA	178
MURALLAS DE PASIÓN	103
MUSEO DEL CRIMEN, EL	142
MÚSICO, POETA Y LOCO	250
NANÁ	103
NEGRA ANGUSTIAS, LA	336
NEGRA CONSENTIDA	288
NEGRO ES MI COLOR	398
NI SANGRE NI ARENA	49
NIETO DEL ZORRO, EL	251
NIETOS DE DON VENANCIO, LOS	178
NIÑA DE MIS OJOS, LA	217
NIÑO DE LAS MONJAS, EL	143

NIÑO PERDIDO, EL	251
NO BASTA SER CHARRO	179
NO DESEARAS LA MUJER DE TU HIJO	336
NO MATARÁS	104
NO ME DEFIENDAS COMPADRE	337
NO ME QUIERAS TANTO	337
NO TE CASES CON MI MUJER	217
NO TE DEJARÉ NUNCA	252
NOCHE DE RECIÉN CASADOS	49
NOCHE DE RONDA	70
NOCHE Y TÚ, LA	218
NOCTURNO DE AMOR	252
NORTEÑA DE MIS AMORES, LA	289
NOSOTRAS LAS TAQUÍGRAFAS	398
NOSOTROS	143
NOSOTROS LOS POBRES	253
NOSOTROS LOS RATEROS	338
NOVIA A LA MEDIDA	338
NOVIA DEL MAR, LA	253
NUESTRAS VIDAS	339
NUESTROS MARIDOS	179
OCHO HOMBRES Y UNA MUJER	180
OJOS DE JUVENTUD	289
OJOS NEGRO	104
OLVIDADOS, LOS	399
OPIO /LA DROGA MALDITA	339
OTOÑO EN PRIMAVERA	254
OTRA PRIMAVERA	340
OTRA, LA	218
OVEJA NEGRA, LA	340
PADRE MORELOS, EL	70
PAJARERA, LA	180
PALABRA DE MUJER	181
PALILLO VARGAS HEREDIA / OLE MI SANGRE TORERA	105
PANCHO VILLA VUELVE	341
PANCHTA, LA	290
PAPÁ LEBONARD	181
PAPÁ SE DESENREDA	29
PAPÁ SE ENREDA OTRA VEZ	29
PAPELERITO, EL	399
PARA QUE LA CUÑA APRIETE	400
PASAJERO DIEZ MIL, EL	219
PASIÓN JAROCHA	341
PASIONES TORMENTOSAS	182
PATA DE PALO	400
PECADO	401
PECADO DE LAURA, EL	290
PECADO DE QUERERTE, EL	342
PECADO DE SER POBRE, EL	401
PECADO DE UNA MADRE, EL	105
PECADORA	254
PEÑÓN DE LAS ÁNIMAS, EL	71
PEPITA JIMÉNEZ	182
PEQUEÑA MADRECITA, LA	106

PERDICIÓN DE MUJERES	402
PERDIDA	342
PEREGRINA	402
PERLA, LA	183
PERVERTIDA	183
PÍCARA SUSANA, LA	144
PIÑA MADURA	343
PITO PÉREZ SE VA DE BRACERO	255
POBRE CORAZÓN	403
POBRE DIABLO	30
POBRES PERO SINVERGÜENZAS	291
POR CULPA DE UNA MUJER	184
POR LA PUERTA FALSA	403
POR UN AMOR	144
POR UNA MUJER	30
PORFIRIO DÍAZ / ENTRE DOS AMORES	145
POSADA SANGRIENTA, LA	50
POSESIÓN, LA	343
PRECIO DE LA GLORIA, EL	255
PRECIO DE UNA VIDA, EL	145
PRIMERO SOY MEXICANO	404
PRÍNCIPE DEL DESIERTO, EL	219
PRISIÓN DE SUEÑOS	291
PUEBLERINA	292
PUENTE DEL CASTIGO, EL	184
PUERTA, JOVEN / EL PORTERO	344
PUERTAS DEL PRESIDIO, LAS	344
PUERTO DE TENTACIÓN / PUERTO DE PERDICIÓN	404
QUE DIOS ME PERDONE	256
QUE HOMBRE TAN SIMPÁTICO!	71
QUE IDIOTAS SON LOS HOMBRES	405
QUE LINDO ES MICHOACÁN!	72
QUE MURIÓ DE AMOR, EL	185
QUE TENGA UN AMOR, EL	72
QUE VERDE ERA MI PADRE!	185
QUE VOLVIERON, LOS	220
QUIEN TE QUIERE A TÍ?	50
QUINTO PATIO	405
RAMONA	220
RANCHO ALEGRE	31
RANCHO DE MIS RECUERDOS	146
RÁPIDO DE LAS 9:15, EL	51
RAYANDO EL SOL	186
RAYITO DE LUNA	345
RAYO DEL SUR, EL	106
RAZÓN DE LA CULPA, LA	73
REBELDE, EL / ROMANCE DE ANTAÑO	107
REBELIÓN DE LOS FANTASMAS, LA	221
RECIÉN CASADOS... NO MOLESTAR	406
RECUERDO DE AQUELLA NOCHE, EL	146
RECUERDOS DE MI VALLE	147
REGALO DE REYES	73
REINA DE LA OPERETA, LA	186
REINA DE REINAS	187

REINA DEL MAMBO, LA	406
REINA DEL TRÓPICO, LA	187
REINO DE LOS GANGSTERS, EL	256
RENCOR DE LA TIERRA, EL	345
RESURRECCIÓN	107
REVANCHA	292
REY DEL BARRIO, EL	346
REY SE DIVIERTE, EL	147
RINCÓN BRUJO	346
RÍO ESCONDIDO	257
RITMOS DEL CARIBE /BORRASCA	407
ROCAMBOLE	221
ROMEO Y JULIETA	108
RONDALLA	347
ROPAVEJERO, EL	222
ROSA DE LAS NIEVES	148
ROSA DEL CARIBE	148
ROSALINDA	149
ROSARIO, EL	108
ROSAURO CASTRO	407
ROSENDA	293
SALÓN MÉXICO	293
SAN FELIPE DE JESÚS	347
SAN FRANCISCO DE ASÍS	109
SANGRE TORERA	348
SANTA	109
SANTA DEL BARRIO, LA	294
SE ACABARON LAS MUJERES	222
SE LA LLEVÓ EL REMINGTON	294
SECRETO DE JUAN PALOMO, EL	223
SECRETO DE UNA SOLTERONA, EL	149
SECRETO DEL SACERDOTE	31
SECRETO ENTRE MUJERES	295
SECRETO ETERNO	74
SEDA, SANGRE Y SOL	51
SELVA DE FUEGO, LA	188
SEMINARISTA, EL	348
SENSUALIDAD	408
SENTENCIA	349
SENTENCIADO A MUERTE	408
SEÑOR GOBERNADOR, EL	409
SEÑORA DE ENFRETE, LA	188
SEÑORA TENTACIÓN	257
SERENATA EN ACAPULCO	409
SEXO FUERTE, EL	189
SI ADELITA SE FUERA CON OTRO	295
SI FUERA UNA CUALQUIERA	349
SI ME HAN DE MATAR MAÑANA	223
SI ME VIERA DON PORFIRIO	410
SI USTED NO PUEDE, YO SÍ	410
SIEMPRE TUYA	411
SIERRA MORENA	150
SIETE MACHOS, EL	411
SIETE NIÑOS DE ÉCIJA, LOS	224

SIMBAD EL MAREADO	412
SIMÓN BOLÍVAR	52
SIN VENTURA, LA	258
SINFONÍA DE UNA VIDA	189
SOBRE LAS OLAS	412
SOCIO, EL	190
SOL SALE PARA TODOS, EL	350
SOL Y SOMBRA	190
SOLEDAD	258
SOLO VERACRUZ ES BELLO	296
SOLTERA Y CON GEMELOS	191
SOMBRA DE CHUCHO EL ROTO, LA	150
SOMBRERO DE TRES PICOS, EL	110
SOTA, CABALLO Y REY	110
SOY CHARRO DE LEVITA	350
SOY CHARRO DE RANCHO GRANDE	259
SOY PURO MEXICANO	74
SOY UN PRÓFUGO	224
SU GRAN ILUSIÓN	151
SU ÚLTIMA AVENTURA	225
SUAVECITO, EL	413
SUPERHOMBRE, EL	225
SUPERSABIO, EL	296
SUSANA / CARNE Y DEMONIO	413
TABARÉ (2a VERSIÓN)	226
TACOS JOVEN / EL PODER DE LOS HIJOS	414
TAMBIÉN DE DOLOR SE CANTA	414
TANDAS DEL PRINCIPAL, LAS	351
TANIA, LA BELLA SALVAJE	259
TE BESARÉ EN LA BOCA	351
TENTACIÓN	111
TÍA CANDELA	297
TIENDA DE LA ESQUINA, LA	415
TIERRA BAJA	415
TIERRA DE PASIONES	75
TIERRA MUERTA	352
TIGRE DE JALISCO, EL	226
TIGRE ENMASCARADO, EL	416
TODA UNA VIDA	151
TODOS UN CABALLERO	227
TORMENTA EN LA CUMBRE	111
TOROS, AMOR Y GLORIA	112
TORRE DE LOS SUPPLICIOS, LA	32
TRAICIONERA	416
TREPADORA, LA	152
TRES GARCÍA, LOS	227
TRES HERMANOS	112
TRES HOMBRES MALOS	297
TRES HUASTECOS, LOS	298
TRES MOSQUETEROS, LOS	75
TRES VIUDAS DE PAPÁ, LAS	32
TRIBUNAL DE JUSTICIA	113
TÚ ERES LA LUZ	191
TÚ, SOLO TÚ	352

TUYA EN CUERPO Y ALMA	152
TUYA PARA SIEMPRE	298
ÚLTIMA AVENTURA DE CHAFLÁN, LA	76
ÚLTIMA NOCHE, LA	299
ÚLTIMO AMOR DE GOYA, EL / LA DIABLA	192
ÚLTIMO CHINACO, EL	260
ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYO, LOS	33
UN BESO EN LA NOCHE	153
UN CORAZÓN BURLADO	153
UN CORAZÓN EN EL RUEDO / LA DAMA TORERA	353
UN CUERPO DE MUJER	353
UN DÍA CON EL DIABLO	192
UN DÍA DE VIDA	417
UN GRITO EN LA NOCHE	354
UN MILAGRO DE AMOR	354
UNA AVENTURA EN LA NOCHE	260
UNA CANCIÓN A LA VIRGEN	355
UNA CANCIÓN EN LA NOCHE	193
UNA CARTA DE AMOR	113
UNA EXTRAÑA MUJER	228
UNA FAMILIA DE TANTAS	299
UNA GALLEGA BAILA MAMBO	417
UNA GALLEGA EN MÉXICO	355
UNA GITANA EN JALISCO	228
UNA GITANA EN MÉXICO	114
UNA MUJER CON PASADO	300
UNA MUJER DE ORIENTE	229
UNA MUJER DECENTE	418
UNA MUJER QUE NO MIENTE	154
UNA MUJER SIN DESTINO	418
UNA SOMBRA EN MI DESTINO	154
UNA VIRGEN MODERNA	193
UNA VIUDA SIN SOSTÉN	419
UNIDOS POR EL EJE	52
USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL	194
USTEDES LOS RICOS	300
VAGABUNDA	419
VENDEDOR, EL	301
VENENOSA, LA	356
VENGANZA DEL CHARRO NEGRO, LA	53
VENTARRÓN	356
VENUS DE FUEGO, LA	301
VERDUGO DE SEVILLA, EL	76
VÉRTIGO	194
VIDA ES BROMA, LA	357
VIDA INTIMA DE MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA, LA	229
VIDA INÚTIL DE PITO PÉREZ, LA	114
VIEJO NIDO	33
VIEJOS SOMOS ASÍ, LOS	302
VINO EL REMOLINO Y NOS ALEVANTÓ	357
VIRGEN DE MEDIA NOCHE / EL IMPERIO DEL HAMPA	53
VIRGEN DESNUDA, LA	358
VIRGEN MORENA, LA	77
VIRGEN QUE FORJÓ UNA PATRIA, LA	77



VIRGEN ROJA, LA	78
VIUDA CELOSA, LA	195
VIVA MI DESGRACIA	115
VIVE COMO SEA	420
VIVILLO DESDE CHIQUILLO	420
VÍCTIMAS DEL PECADO	421
VOCES DE PRIMAVERA	230
VORÁGINE, LA / ABISMOS DE AMOR	302
VUELTA DEL CHARRO NEGRO, LA	54
VUELVEN LOS GARCÍA	230
YA TENGO A MI HIJO	231
YA VIENE VIDAL TENORIO	303
YO BAILE CON DON PORFIRIO	78
YO DORMÍ CON UN FANTASMA	261
YO FUI UNA USURPADORA	195
YO MATÉ A JUAN CHARRASQUEADO	303
YO MATÉ A ROSITA ALVIREZ	231
YO QUIERO SER HOMBRE	358
YO QUIERO SER MALA	359
YO QUIERO SER TONTA	421
YO SOY TU PADRE	261
YO SOY USTED	115
YO TAMBIÉN SOY DE JALISCO	359
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS	262
YOLANDA/BRINDIS AL AMOR/TOAST LOVE	79
YUGO, EL / ENCADENADO	232
ZORINA / LA MUJER MALDITA	304
ZORRO DE JALISCO, EL	34

## ANEXO II ACTORES

<b>NOMBRE</b>	<b>PÁGINA</b>
ACOSTA RODOLFO	423
AGUILAR LUIS	423
ALCORIZA LUIS	424
ALDÁS LUIS	424
ALONSO ERNESTO	425
ALVARADO CROX	425
ANCIRA JORGE	426
ARENAS MIGUEL	426
ARMENDÁRIZ PEDRO	427
ARMENGOD RAMÓN	427
ARZAMENA EDUARDO	428
BADÚ ANTONIO	428
BALEDÓN RAFAEL	429
BANQUELLS RAFAEL	429
BANQUELLS ROBERTO	430
BARREIRO LUIS G.	430
BAVIERA JOSÉ	431
BEDOYA ALFONSO	431
BERISTÁIN LUIS	432

CALVO ARMANDO	432
CAÑEDO ROBERTO	433
CARDONA RENÉ	433
CARR CLIFFORD	434
CASTELLÓ FLORENCIO	434
CASTRO ARTURO	435
CHÁVEZ MARCELO	435
CIANGUEROTTI ALEJANDRO	436
CIBRIÁN JOSÉ	436
COBO ROBERTO	437
CORDERO JOAQUÍN	437
CORTES FERNANDO	438
DE CÓRDOVA ARTURO	438
DEL DIESTRO ALFREDO	439
DONDÉ MANUEL	439
ESPINO ANTONIO	440
ESPINOZA JOSÉ ÁNGEL FERRUSQUILLA	440
FÁBREGAS MANOLO	441
FERNÁNDEZ EMILIO	441
FERNÁNDEZ FERNANDO	442
FERNÁNDEZ FREDDY	442
FERRIZ MIGUEL ÁNGEL	443
FRAUSTO ANTONIO R.	443
GALÁN ALBERTO	444
GARASA ÁNGEL	444
GARCÍA ÁLVAREZ ENRIQUE	445
GAY RAMÓN	445
GONZÁLEZ EULALIO	446
GUÍZAR TITO	446
HERRERA DANIEL	447
HERRERA ENRIQUE	447
ICARDO RAFAEL	448
INCLÁN MIGUEL	448
INFANTE PEDRO	449
ISUNZA AGUSTÍN	449
JAMBRINA FRANCISCO	450
JUNCO TITO	450
JUNCO VÍCTOR	451
LINARES RIVAS JOSÉ MA	451
LÓPEZ CARLOS CHAFLÁN	452
LÓPEZ MOCTEZUMA CARLOS	452
MANZANO MIGUEL	453
MARTÍNEZ ADALBERTO	453
MARTÍNEZ ARTURO	454
MARTÍNEZ BAENA CARLOS	454
MARTÍNEZ DE HOYOS JORGE	455
MARTÍNEZ JESÚS	455
MEDEL MANUEL	456
MEJÍA ALFONSO	456
MENDOZA VÍCTOR MANUEL	457
MISTRAL JORGE	457
MONTALBÁN RICARDO	458
MORENO JOSÉ ELÍAS	458
MORENO MARIO	459

NAVARRO CARLOS	459
NEGRETE JORGE	460
NORIEGA EDUARDO	460
NORIEGA MANUEL	461
NOVARO TITO	461
ORELLANA CARLOS	462
OROL JUAN	462
ORTÍN LEOPOLDO	463
PALACIOS MANUEL	463
PARDAVÉ JOAQUÍN	464
PARRA VÍCTOR	464
PEREDA RAMÓN	465
PERRÍN TOMAS	465
PULIDO JOSÉ	466
PULIDO OSCAR	466
QUIROZ SALVADOR	467
REIGUERA FRANCISCO	467
REYES JORGE	468
RIQUELME CARLOS	468
ROJO GUSTAVO	469
ROJO RUBÉN	469
RUIZ RENÉ	470
RUVINSKIS WOLF	470
SALAZAR ABEL	471
SANDRINI LUIS	471
SCHILLINSKY STANISLAO	472
SILVA DAVID	472
SOLER ANDRÉS	473
SOLER DOMINGO	473
SOLER FERNANDO	474
SOLER JULIÁN	474
SOTO FERNANDO	475
SOTO LA MARINA ARMANDO	475
SOTO RANGEL ARTURO	476
TORRUCO MIGUEL	476
TUERO EMILIO	477
VALDÉS GERMAN	477
VALDÉS MANUEL	478
VALDÉS RAMÓN	478
VALERO JESÚS	479
VARELA JR. ALFREDO	479
VERA HERNÁN	480
VALLARÍAS CARLOS	480
VILLARREAL JULIO	481

ANEXO III  
ACTRICES

**NOMBRE**

**PÁGINA**

AGUILAR AMALIA

483

AGUIRRE ALMA ROSA	483
AGUIRRE BEATRIZ	484
AGUIRRE ELSA	484
ALCAÑIZ LUANA	485
ÁLVAREZ SOFÍA	485
AMAR LEONORA	486
ANGÉLICA MARÍA	486
ARENAS ROSITA	487
ARZAMENA AMPARO	487
BARBA MERCEDES	488
BARRET CAROLINA	488
BLANCH ANITA	489
CAMARILLO DOLORES "FRAUSITA"	489
CARMINA ROSA	490
CARO ALICIA	490
CARRACEDO CONCHITA	491
CARRILES GUADALUPE	491
CORA SUSANA	492
CORONA ISABELA	492
CORTÉS MAPY	493
D´ORGAZ ELENA	493
DE CASTEJÓN BLANCA	494
DE FORONDA PITUKA	494
DE NOVARA MEDEA	495
DE RONDA PAQUITA	495
DEL LLANO AMANDA	496
DEL RÍO DOLORES	496
DEL RÍO SAGRA	497
DEL VALLE LILIA	497
DERBA MIMÍ	498
DERBEZ SILVIA	498
DÍAZ GIMENO ROSITA	499
DILIÁN IRASEMA	499
DOMÍNGUEZ COLUMBA	500
DORANTES IRMA	500
DOUGLAS MARIA	501
DURÁN LILIA	501
FÁBREGAS VIRGINIA	502
FÉLIX MARÍA	502
FERNÁNDEZ ESTHER	503
FORNÉS ROSITA	503
FRANK CONSUELO	504
FUENTES ALMA DELIA	504
GALINDO EUGENIA	505
GARCÍA SARA	505
GATICA MALÚ	506
GENTIL ARCOS CONCHITA	506
GENTIL ARCOS MARIA	507
GIL BÁRBARA	507
GONZÁLEZ CARMELITA	508
GRANADOS ROSARIO "CHARITO"	508
GRIFELL MARUJA	509
GRIFELL PRUDENCIA	509
GUASH SARA	510

GUERRERO DE LUNA CONSUELO	510
GUILMÁIN OFELIA	511
GUIÚ EMILIA	511
GUÍZAR SUSANA	512
GUTIÉRREZ ANNABELLE	512
HERRERA MARINA "MARILÚ"	513
INCLÁN LUPE	513
INDA STELLA	514
ITURBIDE REBECA	514
JIMÉNEZ YADIRA	515
JURADO KATY	515
KAUFMAN FAMIE "VITOLA"	516
LAMAR ADRIANA	516
LAMARQUE LIBERTAD	517
LAVAT QUETA	517
LEDESMA AMANDA	518
LEGUER CECILIA	518
LLAMAS MARÍA EUGENIA "TUCITA"	519
LÓPEZ MARGA	519
LUQUÍN ESTHER	520
MACEDO RITA	520
MAGAÑA DELIA	521
MANZANO VIRGINIA	521
MARÍA VICTORIA	522
MARÍN GLORIA	522
MARQUÉS MARÍA ELENA	523
MARSHALL NINÍ	523
MICHEL LILIA	524
MOLINA CARMEN	524
MONTEJO CARMEN	525
MONTES LINA	525
MONTES SARA	526
MONTES YOLANDA "TONGOLELE"	526
MONTIEL NELLY	527
MONTIEL SARA	527
MONTOYA ALICIA	528
MUÑOZ EVITA "CHACHITA"	528
PALMA ANDREA	529
PALMA LETICIA	529
PAVÓN BLANCA ESTELA	530
PELUFFO ANA LISA	530
PINAL SILVIA	531
PONS MARÍA ANTONIETA	531
PRADO LILIA	532
PRIETO CHULA	532
QUINTANA ROSITA	533
RAVEL ALICIA	533
REVUELTAS ROSAURA	534
ROLDÁN EMMA	534
ROMAGNOLI JOSEFINA	535
ROMAY TITINA	535
ROTH MARTHA	536
SAVAL MANOLITA	536
SCHILLER FANNY	537

SERRET VIRGINIA	537
SEVILLA NINÓN	538
SILVESTRE FLOR	538
SOUR HILDA	539
STERN MIROSLAVA	539
TOVAR LUPITA	540
VARELA YOLANDA	540
VÉLEZ LUPE	541
WALKER AURORA	541
WILHELMY AMELIA	542
ZEA MARÍA LUISA	542