



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

De Reportero a Jefe de Información en LA PRENSA  
Un relato periodístico

T E S I N A

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

PRESENTA

JORGE ADALBERTO VILLASANA MIRANDA

Asesora:

Dra. Francisca Robles

Ciudad Universitaria

Junio de 2007.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Pavel Alejandro

## Agradecimientos

A mis amados padres *Don* Jorge Villasana y *Doña* Rosita a quienes les debo la vida y cuyos cuidados y educación me formaron.

A mi esposa Elvira Oballe, amiga y compañera de toda la vida, por su apoyo y paciencia.

A mi hijo Sebastián Vladimir quien con su cariño me da vida.

A mis queridas hermanas Rosalía y Ana Lilia, quienes siempre están conmigo, lo cual siempre agradeceré.

A mis sobrinos Ana Jocelyn, Estefanía Desirée, Carlos Alberto y René Leonardo, con todo mi cariño.

A mis compañeros del periódico LA PRENSA por el apoyo incondicional y sincero de siempre.

A Mauricio Ortega Camberos y Jesús Sánchez Ramírez, Director y Jefe de Redacción de LA PRENSA por permitirme trabajar a su lado.

Agradezco en especial a la doctora Francisca Robles por creer en mí, así como por su dirección en este trabajo.

## **INDICE**

<b>Introducción</b>	1
<b>Capítulo 1. La Fuente Policiaca en LA PRENSA</b>	6
1.1 Cómo se trabaja la Fuente Policiaca en LA PRENSA	8
1.2 Relato de un día, Una Tragedia	14
1.3 Otro caso. El Brujo de Catemaco	22
<b>Capítulo 2. La Fuente Educativa en LA PRENSA</b>	25
2.1 Cómo se trabaja la Fuente Educativa en LA PRENSA	27
2.2 Relato de un día. Los Maestros de la CNTE	34
2.3 Otros casos. El Premio Nacional y los sismos	42
<b>Capítulo 3. La Jefatura de Información en LA PRENSA</b>	54
3.1 Cómo trabaja el Jefe de Información de LA PRENSA	55
3.2 Relato de un día. México no durmió	57
3.3 Otros casos. Piden Justicia	65
<b>Conclusiones</b>	68
<b>Fuentes</b>	71

## INTRODUCCION

Somos narradores de lo cotidiano, de lo que le interesa a la gente; una de las funciones básicas del reportero es ir a donde está la noticia, observar y percibir los detalles, para luego ofrecer al lector un texto que lo lleve a la escena y sienta el ambiente, los olores, colores y las texturas.

Si bien hay géneros que por sus esquemas no se prestan para el relato periodístico, el trabajar en LA PRENSA, da una enorme libertad para hacerlo, quien compra el diario es porque quiere saber más detalles del suceso y de las noticias por las que compró el periódico.

LA PRENSA salió a la venta por primera vez el 28 de agosto de 1928. Es un periódico fundado por Pablo Langarica bajo el régimen de sociedad anónima; su primer director fue José E. Campos. Debido a conflictos laborales, a los siete años de su aparición la editora quedó en manos de los trabajadores y funcionó como sociedad cooperativa a partir del 10 de julio de 1935<sup>1</sup>.

En diciembre de 1993 los socios cooperativistas fueron informados que un grupo de accionistas mexicanos y españoles adquirió el periódico, con lo que regresó a su esquema de sociedad anónima. Para el 31 de mayo de 1996 el *Diario de las Mayorías* pasó a formar parte de Organización Editorial Mexicana (OEM), a la cual pertenece hasta la fecha.

---

<sup>1</sup> Fernández Christlieb, Fátima. Los Medios de Difusión Masiva en México. Ed. Juan Pablos, México 1989, p. 64

Desde sus inicios LA PRENSA se ha caracterizado por su trabajo en la nota policíaca y la cercanía con el gran público lector al ofrecer notas de interés para la población. La llamada también nota roja ofrece a los lectores, desde entonces, elementos adicionales a la información y datos duros, al recoger testimonios de testigos e investigadores policíacos.

Hoy ofrezco en este trabajo el relato periodístico de cómo se captura la noticia, narro mis experiencias como reportero y Jefe de Información, motivado en buena medida por los estudiantes que continuamente visitan la redacción con esa inquietud. Pero también hay personas que desean saber cómo vivimos un día.

El relato periodístico, considero, es un formato que me permite contar de una manera ágil y sencilla, mi experiencia como reportero en las fuentes Policiaca y Educativa, así como en la Jefatura de Información.

Se establece que “los relatos periodísticos son productos que mezclan los recursos expresivos de la literatura y los formatos genéricos del periodismo, estas dos características lo definen y lo limitan. Por lo tanto, no todos los géneros periodísticos pueden presentarse como relatos, únicamente aquellos cuyo discurso dominante es la narración. Claro que para ello se requiere de muchas experiencias vividas y de la práctica continua del buen oficio del narrador”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Robles, Francisca. El Relato periodístico. Testimonial. Perspectivas para su análisis. Tesis de Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales, orientación en Ciencias de la Comunicación. FCPyS-UNAM, 2006, p 4.

Dicha definición me orientó a utilizar este recurso en la elaboración del presente trabajo, es decir, al final de los días, los meses y los años, lo que le queda al reportero y Jefe de Información son “muchas experiencias vividas” y un ejercicio constante de narrar.

De igual, retome las definiciones de la doctora Lourdes Romero Álvarez, quien analizó que hecho de que el trabajo creativo de los periodistas llevó a relatos que por sus características no pueden incluidos dentro de las clasificaciones de los géneros periodísticos tradicionales.

“Los trabajos periodísticos producidos en este ámbito parten de un hecho noticioso para reconstruirlo en su contexto, es decir, en su ambiente, con sus circunstancias, interrelacionado en hecho con los elementos de su entorno, del cual forman parte sus antecedentes y consecuencias”.<sup>3</sup>

Así, apunta Lourdes Romero, la finalidad de estos textos consiste no sólo en informar o conmover sino que “obliga a la toma de conciencia y provoca la reacción sentimental; invita, por lo tanto, a la praxis como fundamento del conocimiento y como criterio de verdad”,<sup>4</sup> indica al citar a José Acosta Montero.

La información obtenida para elaborar los relatos periodísticos, en muchos casos, proviene de la observación directa del reportero, pero también está la obtenida en la entrevista, boletines, declaraciones de especialistas, libros y otras fuentes de información.

---

<sup>3</sup> Romero Álvarez, Lourdes. La realidad construida en el periodismo. Reflexiones teóricas. Ed. UNAM-Porrúa. México 2006. p. 27.

<sup>4</sup> Acosta Montero, José. Periodismo y literatura, vol I, Ed. Guadarrama. Madrid 1973, p 129.



De ahí la importancia del trabajo periodístico diario, para agudizar los sentidos, como decía el maestro Fernando Benítez, “el cerebro es un músculo, y como tal se debe ejercitar, el reportero debe trabajar en el desarrollo de sus sentidos y redactar diario, varias notas. Vean cuánto tiempo le dedica un deportista profesional a entrenarse, es de tres a cuatro horas al día, así lo deben hacer”<sup>5</sup>.

Para el periodista Manuel Mejido, “el relato se puede concebir en varias formas: una, es la cronológica, que permite narrar a través del tiempo y el espacio, cumpliendo con los tres elementos de la narrativa y el drama clásicos: arranque, desarrollo y desenlace. La otra, es la decreciente. Se empieza por lo más interesante - no es preciso que sea importante-, se continua con el acontecimiento secundario y así hasta lo menos atractivo. Pero hay otra fórmula mixta, que une a las dos: al principio se coloca la información de interés y después se narra el hecho cronológicamente”<sup>6</sup>.

Cada capítulo se divide en tres partes, en la primera se definen algunos conceptos y se describe el procedimiento del cómo se trabaja; luego se ofrece el relato de un día en la vida del reportero, y por último una serie de anécdotas que ilustran una serie de casos de noticias policíacas educativas y de la Jefatura de Información, para narrar cómo se resolvieron.

---

<sup>5</sup> Nota de la clase: Géneros Periodísticos Interpretativos. Semestre 1990-1, impartida por Fernando Benítez

<sup>6</sup> Mejido, Manuel. El reportaje, género por excelencia del periodismo moderno. Revista de Ciencias Políticas y Sociales, octubre-diciembre 1964, p. 236.

El cómo trabaja el reportero de policía es uno de los temas que más llaman la atención entre muchos visitantes que acuden a LA PRENSA, por ello en el primer capítulo dejo testimonio, en primer lugar de cómo se cubre la noticia; luego, ofrezco el relato de un día especial por sus características en el número de muertos y por último la narración de una serie de anécdotas que ejemplifican algunos casos.

En el segundo capítulo presento en primera instancia el flujo informativo, cómo circula la información, presento algunas definiciones de conceptos y géneros para luego comentarlas; más adelante integré el relato de un día en especial, cómo viví un día en esas largas jornadas de las manifestaciones magisteriales; por último, y no menos importante una serie de anécdotas del trabajo como reportero que me dieron satisfacciones.

La Jefatura de Información en LA PRENSA es una tarea que empecé a desarrollar como suplente todos los sábados desde 1999, y ocasionalmente cuando el titular, Humberto Aranda Ballesteros, tomó vacaciones, que justo es decir, fueron pocas veces.

A partir de octubre de 2005, quedé a cargo de la Jefatura de Información, primero, como es natural de manera interina y a partir de marzo de 2006 como titular. Desde entonces las experiencias vividas cambiaron, pero no mi oficio de narrador, de ahí el deseo de relatar lo que hago.

## **CAPITULO 1. La Fuente Policiaca en LA PRENSA**

Ser reportero de policía en LA PRENSA, en la década de los años 90 fue una experiencia única e irrepetible, de la cual bien vale la pena dejar un testimonio escrito.

El cómo trabaja un reportero de policía es una de las inquietudes más recurrentes entre los estudiantes de ciencias de la comunicación que visitan la redacción, al ser un periódico que posee una tradición en la materia.

Son cinco los reporteros asignados a la fuente de policía en todas sus modalidades, desde el que trabaja los asuntos del día en el lugar de los hechos, hasta quien atiende los casos especializados en la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Igual, mucha gente se hace la misma pregunta, no sólo estudiantes, las portadas atraen a los lectores que buscan enterarse del acontecer diario y encontrar una respuesta a sus interrogantes sobre la noticia del día, pero más de uno se pregunta cómo se obtiene la información, incluso al paso de los días solicitan saber más de algunos casos para lo cual llaman a la redacción.

Por ello vale la pena dejar un testimonio de una etapa en la vida del *Diario de la Mayorías*, y aportar algo para la respuesta de la interrogante de cómo se trabaja.

Por lo general la información se genera en lo que llamamos “el lugar de los hechos”, en este caso puede ser la escena de un crimen, una conferencia, o bien una sesión en la Corte. En la mayoría de los casos el reportero complementa o contrasta sus datos con los oficiales emitidos a través de boletines o en las oficinas de Comunicación Social y el flujo informativo es como muestra el diagrama más adelante.

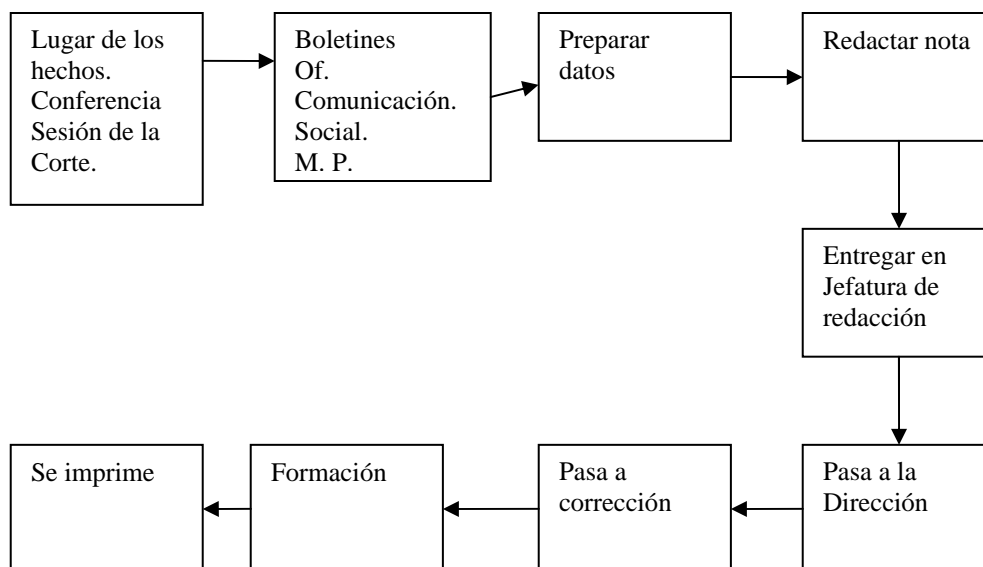
Posteriormente se preparan datos, se ordenan y jerarquizan para tener un panorama informativo claro, lo que permite redactar la nota informativa con una secuencia que le permite transmitir mejor el suceso.

Al término de elaborar la nota el reportero la revisa brevemente, no en todos los casos por la premura del tiempo, cuando la noticia se dio cerca del cierre de la edición, el cual por lo general es cercano a la media noche, pero no hay una hora establecida porque se responde a la ocurrencia del hecho informativo. En el caso de la nota de policía se entrega, como todas en la Jefatura de Redacción, para su asignación en página, y una copia a la Dirección.

El Director es quien elige la nota principal y es el autor de los titulares, labor que suple el Jefe de Redacción, cuando el primero descansa.

Finalmente, la nota pasa a corrección, luego a formación, donde se le da un lugar en la página asignada y finalmente a impresión.

## DIAGRAMA DE FLUJO INFORMATIVO NOTA POLICIA



### 1.1 Cómo se trabaja la Fuente policíaca en LA PRENSA

Por las características de LA PRENSA, ser reportero de la fuente policíaca tiene variantes de acuerdo a la especificación de la orden de trabajo, el sector está dividido en cinco áreas; las cuales son:

- Policía DF-Asuntos del Día y Homicidios.
- Policía en el DF- Agencias del Ministerio Público y actividades de funcionarios.
- Sector Judicial que comprende juzgados y Suprema Corte de Justicia de la Nación.
- Procuraduría General de la República, reclusorios y Secretaría de Seguridad Pública Federal.
- Policía en el Estado de México.

El reportero, definen Vicente Leñero y Carlos Marín, “es el sujeto clave del periodismo informativo. Recoge noticias, hace entrevistas, realiza reportajes. Está en contacto con los hechos”<sup>7</sup>. Es quien tiene encomendadas una o varias ramas de la actividad social, denominadas en la jerga periodística como “fuente”, que produce noticias.

Para Salvador Borrego “el reportero es el que conquista las noticias. Es, en consecuencia, una persona importante esencial, con una delicada misión dentro de la organización periodística”, de igual forma apunta que “no es el jornalero del periodismo. Su misión es delicada y esencial. Sobre él, y en cierta forma gracias a él, se levanta la organización periodística”, al ser el que captura la noticia que por excelencia es la materia prima del periódico.<sup>8</sup>

En LA PRENSA el reportero asignado a los “Asuntos del Día y Homicidios”, tiene la obligación de estar pendiente de todos los sucesos de interés periodístico que ocurran entre las diez de la mañana y las diez de la noche, de manera que tendrá que trasladarse al lugar de los hechos, independientemente de que se trate de un incendio, rescate de un cuerpo, un asalto con detenidos o lesionados, y en el peor de los casos con muertos. Por la naturaleza de su actividad básicamente su trabajo es la nota informativa del día.

El periodista español Alex Grijelmo apuntó: “Es información todo aquel texto periodístico que transmite datos y hechos concretos de interés para el público al que se dirigen, ya sean nuevos o conocidos con anterioridad. La información en sentido estricto, no incluye opiniones personales del periodista

---

<sup>7</sup>Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de Periodismo. Ed. Grijalbo. México, 1986, p. 24.

<sup>8</sup> Borrego, Salvador. Periodismo trascendente. Ed. Alfaro Hermanos. México 1977, p. 31

ni, mucho, menos, juicios de valor. Por tanto, se hace incompatible generalmente con la presencia de la primera persona del singular o del plural”<sup>9</sup>.

La nota informativa se define como “el género fundamental del periodismo, el que nutre a todos los demás y cuyo propósito único es dar a conocer los hechos de interés colectivo”<sup>10</sup>, por su rigor en la transmisión de la información es el menos subjetivo de los géneros.

En este caso se trata de la “nota policíaca”, la “nota roja”, desde el inicio de este subgénero se dio por ponerle el color de la sangre. “EL PERIÓDICO QUE DICE LO QUE OTROS CALLAN” basa gran parte de su popularidad en este subgénero, conocido así “por las informaciones originadas en cualquier crimen, delito o infracción”<sup>11</sup>.

Muchas veces se ha criticado su publicación, pero no es por medio de ocultar, suprimir, o cerrar los ojos a la realidad como se puede colaborar a frenar la delincuencia y generar una reflexión de que algo pasa en la sociedad.

El reportero de “Asuntos del Día” debe estar cuando menos a las diez de la mañana en su redacción listo para salir a trabajar con un reportero gráfico, que de ahí en adelante es su mejor amigo, además de contar con un rastreador de frecuencias policíacas, éste es un radio-comunicador a través del cual los mandos y elementos policíacos de los diferentes cuerpos de rescate, transmiten su información y es escuchada por los reporteros de la “fuente”.

---

<sup>9</sup> Grijelmo, Alex. El estilo del periodista. Ed. Taurus. España 1997. p. 26

<sup>10</sup> Leñero y Marín. op. cit., p. 40

<sup>11</sup> Borrego, Salvador. op. cit. p. 40.

El primer contacto con la nota es la fuente informativa, en el argot periodístico se entiende como “fuente” el conjunto de dependencias, lugares o informantes, de los cuales se obtienen los datos para la elaboración de las notas.

En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se indica que la palabra Fuente proveniente del latín *Fontes, fontis*, como sustantivo femenino y se define como manantial de agua que brota de la tierra y en su acepción en sentido figurado se establece que es principio, fundamento u origen de una cosa, definición que es la más cercana al término periodístico usado comúnmente.<sup>12</sup>

Para conocer los casos a los que dará seguimiento, el reportero identificará los sucesos de interés noticiosos ocurridos por la madrugada y después contactará con las fuentes de información, que son en primera instancia las oficinas de comunicación social de las dependencias policíacas y de rescate capitalinas.

Los reporteros más avezados buscan contacto dentro de las corporaciones, quienes se convierten en sus informantes, toda vez que en muchos casos la información institucional es escueta y por la naturaleza del periódico debe ofrecer mucho más información que la otorgada oficialmente por las dependencias de seguridad, procuración e impartición de justicia.

Sin embargo la verdadera nota se obtiene en el lugar de los hechos, a donde el reportero debe llegar, independientemente de que el suceso en cuestión

---

<sup>12</sup> Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. Vigésima primera edición.



ocurriera hace varias horas, aunque siempre es mejor llegar en el menor tiempo posible al momento de haber sucedido el hecho que atañe a diario.

Y es que, entre otras características, el reportero debe ser un buen observador, ya que en la escena del crimen siempre hay huellas o indicios rescatables para la noticia; además de que hay la posibilidad de encontrar testigos que aporten datos interesantes.

A diferencia de otras comisiones, cuando se cubren los “Asuntos del Día y Homicidios” se conoce poco al resto de los reporteros de la fuente, por lo menos así fue en mi experiencia, toda vez que me reportaba temprano a la redacción y salía con el compañero de fotografía, a recorrer los lugares donde ocurría la noticia y pocas veces fueron las que pase a una Sala de Prensa.

En el caso del reportero de “Policía en el DF. Agencias y actividades de funcionarios”, no tiene hora de entrada, pero tampoco de salida. Se dedica a checar, en primera instancia los asuntos relevantes del día anterior y las presentaciones de detenidos, así como las agendas de los titulares de las dependencias policíacas.

Su tarea es una parte fundamental del periódico, al ser una de las características, el “dar seguimiento” a los casos relevantes y responder a una de las demandas más importante de los lectores: el saber qué pasó luego de un homicidio o algún otro caso.

Él explota de igual forma la nota informativa, pero por las características de su trabajo puede trabajar la crónica y el reportaje, al contar con más tiempo para trabajar temas específicos.

En el “Sector Judicial, los juzgados, y Suprema Corte de Justicia de la Nación”, el reportero adquiere especialización, al conocer los pasos de un juicio y el protocolo de sesión de la Corte. Las actividades del día las basa en la agenda de trabajo que elabora de manera personal, o bien de las indicaciones del Jefe de Información.

Los géneros periodísticos que se pueden aplicar en este caso son: nota informativa, entrevista, crónica y reportaje.

El reportero encargado de “Procuraduría General de la República, Secretaría de Seguridad Pública Federal y Reclusorios”, es otro caso de especialización del reportero, quien trabaja con base en su agenda personal y la acordada con el Jefe de Información, para atender los temas relevantes.

Finalmente, el trabajo del reportero de “Policía en el Estado de México”, es fundamentalmente similar a la de Asuntos del Día y Homicidios, con la característica que su marco de acción principal está centrado en los municipios conurbanos y hasta donde los recursos materiales y el tiempo, en un momento dado, le permitan operar de manera presencial, por las distancias; de lo contrario es necesario pedir datos por teléfono, generalmente a la guardia de policía judicial y se complementa con el boletín oficial.

## 1.2.- Relato de un día. Una Tragedia

Ser reportero de policía de LA PRENSA, en la última mitad de los años 90, fue una de las experiencias más apasionantes de mi vida. Pocas son las palabras para describir ese vacío en el estómago generado por la excitación de la velocidad cuando había que acudir a una llamada de urgencia, reportada a través de las frecuencias policíacas.

Una de las fechas que más recuerdo fue el 17 de marzo de 1995 cuando cubrí un accidente carretero con un saldo de 30 muertos en el lugar, y 36 heridos. Fue la primera vez que estuve frente a esa cantidad de cadáveres formados y con un número en el pecho para ser identificados, luego de un penoso rescate que duró varias horas, toda vez que quedaron en el fondo de una barranca de 15 metros.

Ese día en especial tenía orden a las 9:00 horas en la redacción, pero me presenté cerca de las 8:30 horas, casi al momento en que por el “rastreador” de frecuencias policíacas se reportó en clave la ocurrencia de un accidente carretero con la consecuencia de varios muertos. El caso le correspondía al compañero que tenía asignado “Policía en el Estado de México”, pero la inquietud me llevó a colaborar.

Empecé con las primeras llamadas, en aquel entonces a la Cruz Roja, institución con la que se tenía una amplia colaboración para ubicar el lugar exacto del accidente. “Kilómetro 60 más 500”, de la carretera Xochimilco-Oaxtepec, me reportó el operador de radio. Se determinó la ruta para salir.

El compañero reportero gráfico, Rogelio Rojas, en motocicleta se adelantó, tuve la opción de salir con él, pero una llamada de última hora me obligó a quedarme. Minutos después salimos de la redacción, Francisco Serna, fotógrafo, Álvaro Velázquez Manzano<sup>13</sup> y yo como reporteros, nuestro jefe de información, José Santos Navarro<sup>14</sup>, decidió que me sumara a la cobertura al ver la magnitud del percance.

Inició el recorrido por Bucareli, Río de la Loza, calzada San Antonio Abad y Tlalpan, para llegar al entronque con la carretera referida. Viajábamos en una camioneta pero la velocidad ya se sentía, por el “rastreador” escuchábamos algunos datos de lo ocurrido, se movilizaban más de 20 ambulancias de los diferentes cuerpos de rescate y helicópteros al lugar, el temor de que no llegaríamos a tiempo para que Serna hiciera “buenas fotos” era patente.

“El Roger va adelante, vamos bien, estamos cubiertos”, fue la frase con la que nos consolábamos, más sin embargo kilómetros antes del lugar del accidente a Rogelio se le derrapó la motocicleta, lo encontramos tirado y empezaba a ser auxiliado por algunas personas.

La pregunta era obligada, “¿puedes caminar?”, la respuesta fue afirmativa, “vámonos”, lo ayudamos a abordar la camioneta y entre Serna, Velázquez y

---

<sup>13</sup> Álvaro Velázquez Manzano cursó estudios de Periodismo en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán de la UNAM. Ingresó a LA PRENSA en 1992 y ha cubierto Policía Estado de México por más de 10 años.

<sup>14</sup> José Santos Navarro estudió periodismo en la Escuela Carlos Septién García. Laboró en LA PRENSA en los años 80 y 90. Se destacó como reportero en las fuentes Policiaca, de Información General y Políticas. Fue Jefe de Información y fundador de los Archivos Secretos de Policía.

yo subimos de un sólo movimiento la moto. Por la noche, al llegar al periódico, entre ocho compañeros no podían bajarla.

Esa mañana, luego de recoger a Rogelio continuamos el camino, por las características del lugar donde se accidentó el autobús, llegamos justo en el momento cuando los cuerpos de rescate laboraban en sacar los cadáveres del fondo de la barranca. El autobús de pasajeros con un sobrecupo evidente al volcar dio varias vueltas y los pasajeros salieron por las ventanas, por lo que quedaron regados en un radio de varios metros.

La escena me impresionó había cuerpos tirados por todos lados, la mayoría ensangrentados, cabe mencionar que en ocasiones anteriores estuve frente a cadáveres, pero en esta ocasión se encontraban esparcidos y los gritos de los rescatistas para avisar el hallazgo de otro cuerpo sonaba desalentador.

Pero había un trabajo que sacar, era necesario estar atento a los datos que se daban en el momento, el panorama era desolador, en gran medida porque lo único que veíamos eran cadáveres, toda vez los heridos fueron llevados a hospitales antes de nuestra llegada. Considero que de haber visto a una persona con vida, la impresión y sensación de frustración hubiera sido diferente, toda vez que hubiera correspondido a la esperanza de los cuerpos de rescate por localizar a más sobrevivientes.

En medio de la escena, una de las anécdotas que se recuerda aún es como “Roger” bajó a imprimir sus placas y colaboró en la cobertura gráfica, a pesar de sus lesiones; al saber de su percance el comandante de la Cruz Roja le ofreció regresar en helicóptero a la ciudad de México, pero prefirió hacerlo

con nosotros en la camioneta, luego estuvo algunos días de licencia médica para recuperarse.

Los minutos transcurrían en el lugar del accidente y ante nuestros ojos se acumulaban los cadáveres, algunos curiosos del poblado de Tlayacapan, que está cercano a donde fue el accidente se habían trasladado alertados por el constante ir y venir de helicópteros.

En los primeros minutos que estuvimos, la fila de cuerpos inertes era de 6, al poco rato 15, horas después 23 y finalmente 30, colocados en un lugar seguro sobre un claro de pasto. No eran trasladados de inmediato al anfiteatro más cercano, toda vez que las ambulancias fueron ocupadas para llevar a los hospitales más cercanos a los heridos, muchos de ellos niños.

Ahí, como reporteros, Álvaro y yo nos dedicamos a recabar datos, con los comandantes de policía y cuerpos de emergencia. Además de tomar nota de lo que veíamos. Los curiosos que llegaron al lugar indicaban que el lugar se le conocía como “la curva del diablo”, pues de tomarla mal la barranca era el destino obligado.

“Iban a una peregrinación a la feria de Tepalzingo, provenientes de Iztapalapa, Distrito Federal, por más de 40 años hicieron ese viaje y era la primera vez que ocurría un accidente”, indicaron algunos familiares de las víctimas que llegaron al lugar, pues una noticia de grandes proporciones corría como reguero de pólvora., aún en 1995, cuando no se tenían las herramientas de comunicación de ahora, como la telefonía celular.

Fuimos testigos de un complicado y laborioso rescate. Se estima que el accidente ocurrió poco antes de las 8:30 horas, pero no fue hasta 30 minutos después cuando arribaron los primeros cuerpos de emergencia. Pasadas las 13:00 horas, los cadáveres estaban en fila ante nuestros ojos.

Para ese momento, de manera extraoficial, teníamos los primeros nombres de los que habían sido identificados.

Pasadas unas horas empezaban a regresar las ambulancias que trasladaron a los heridos, así como los vehículos forenses, por lo que se trasladaban los primeros cadáveres hacia el anfiteatro más cercano.

Los últimos minutos fueron los más largos, al ser de espera para obtener algún dato adicional. Ya teníamos la mayoría de la información y eso me permitió fijar mis sentidos en el dolor y desolación de quienes, con lágrimas en los ojos, llegaron al lugar con la esperanza de encontrar a un familiar con vida.

Cerca del las 15:00 horas, luego de considerar que teníamos ya toda la información requerida iniciamos el regreso a la redacción; sobre calzada de Tlalpan una patrulla de la policía del DF nos detuvo, al ver que la camioneta transportaba algo pesado, he de decir que se trataba de una Ram-Charger, por lo que tenía capacete y la moto no estaba a simple vista.

Les explicamos a los policías la situación y la emergencia que tuvimos con el percance de nuestro compañero, pero siempre nos quedamos con la sensación de que nos dejaron continuar nuestro camino luego de identificarnos con nuestras credenciales como reporteros.

Serían como las 18:00 horas cuando Álvaro y yo nos sentamos frente a la computadora para hacer las notas, en esa ocasión fue una central y una de apoyo, empezamos simultáneamente el trabajo y luego cambiamos de máquina para leer lo que hizo el otro y hacer algunas aportaciones.

Minutos después entregamos las notas y checamos en que más colaborábamos con las notas pendientes del día, toda vez que al inicio del día teníamos un orden de trabajo pendiente. Con base en boletines y llamadas telefónicas obtuvimos la información de las que faltaban, proceso que en la jerga periodística le denominamos “rescatar”, toda vez que estuvimos concentrados en el asunto del día.

Ya en la noche, reparamos en una cuestión no considerada hasta el momento: lo único que comimos en el día fueron refrescos y papas fritas. Por lo que nos enfilamos a comer, o mejor dicho cenar.

El 18 de marzo de 1995 en la contra portada de LA PRENSA se leyó: “ESPANTOSO/Desbarrancó un autobús repleto y dejó regados 30 cadáveres y 36 heridos”<sup>15</sup>, un sentimiento indescriptible es el saberse autor de la nota principal de policía. Un orgullo efímero, dura sólo unos momentos al ver el diario, porque a los pocos minutos hay que salir en busca de una nueva noticia.

---

<sup>15</sup> Velázquez, Alvaro y Villasana, Adalberto. LA PRENSA. Diario, Sección Policiaca. México, D.F. 18 de marzo de 1995.



# ESPANTOSO

**Desbarrancó un autobús repleto y dejó regados 30 muertos y 36 heridos**

(PAGINAS CENTRALES)

## "CURVA DEL DIABLO"

En la carretera Xochimilco-Oaxtepec, cerca de Tlayacapan, se fue al abismo un autobús de peregrinos, ocupado por más de sesenta personas, muchas de las cuales eran niños. (Ver páginas centrales). Fotos de Salvador Chávez Martínez y Luis A. Barrera Monroy.



**LA PRENSA**  
el periódico de mayor circulación

**N\$3.00**



# FATIDICO

**Consternados los familiares de las 66 víctimas del percance**  
Por ADARDO VILLAGAZ NARANJO y ADARDO VILLAGAZ NARANJO

**30 muertos y 36 lesionados tras volcar un autobús con peregrinos**  
Por ADARDO VILLAGAZ NARANJO, ANDRÉS VILLAGAZ MANGA y MIGUEL ANGE GARCÍA, Escobar y Campesino. Fotos de: ROQUE ROSAS, FRANCISCO SEPUL, LUIS BARRERA, SALVADOR CHAVEZ, ADARDO VILLAGAZ NARANJO y FRANCISCO SEPUL.



**Han Fallecido 70 Personas en la red Carretera en una Semana**

TIJUENAPANTLA, Méx. 17 de marzo. — Tras el accidente de un autobús con peregrinos que volcó en la curva del diablo, en la carretera de Toluca a Cuernavaca, se contabilizaron 30 muertos y 36 lesionados.



El fatal accidente ocurrió el día 10 de febrero en la curva del diablo, cuando el autobús volcó del acantilado de esta zona. El accidente ocurrió a las 10 de la mañana, cuando el autobús se encontraba en la curva del diablo, a una altura de 1,500 metros sobre el nivel del mar. El autobús se volcó y se incendió, causando la muerte de 30 personas y lesiones a 36 más.

El accidente ocurrió en la curva del diablo, una zona muy peligrosa por su inclinación y falta de mantenimiento. El autobús se volcó y se incendió, causando la muerte de 30 personas y lesiones a 36 más. Los familiares de las víctimas se encuentran consternados y pidiendo justicia.



Como se muestra arriba la noticia no sólo fue la contraportada del diario, sino que también ocupó las páginas centrales de la edición, con una nota del hecho que da cuenta del número de muertos y heridos; mientras que por separado se presentó la consternación de los familiares y por último en un espacio pequeño se informó de los accidentes carreteros de los últimos días y sobre el número de víctimas.

En materia gráfica se desplegaron ocho imágenes, cinco de ellas del penoso rescate en la barranca de la “curva del diablo”, llamada así por la gran cantidad de percances que ahí ocurrían. Las tres fotografías restantes corresponden a la llegada de heridos al Hospital de Cruz Roja en Polanco, ciudad de México, quienes llegaron ahí trasladados en helicópteros.

### 1.3 Otro caso. El Brujo de Catemaco

Lo ideal es siempre estar en el lugar de los hechos, pero en algunas noticias por sus características no siempre es así, recuerdo el caso del asesinato de un hombre en Catemaco, Veracruz; ahí el traslado era difícil, en la mañana recibí una llamada en la redacción en la que una persona indicó que había sido ultimado uno de los principales brujos de la región.

La noticia era por sí sola trascendente, pero decidir trasladarnos era complicado, por el tiempo que nos llevaría el llegar y al hacerlo ya no encontraríamos información en el lugar de los hechos; las entrevistas serían con testigos presenciales, aunque no estaba garantizado que hablaran, por el tipo de víctima.

Comenté el caso con mi compañero, Leonardo Cortés Chávez<sup>16</sup>, entre ambos nos dimos a la tarea de sacar los datos por teléfono.

En esta ocasión el trabajo se desarrolló de otra forma, “a larga distancia”. En primera instancia nos comunicamos vía telefónica al Puesto de Mando de la Cruz Roja en la ciudad de México, ahí nos dieron el número telefónico del destacamento de la Benemérita Institución más cercano al lugar, en este caso San Andrés Tuxtla, el rescatista encargado nos comentó que no llegó al lugar, pero nos aportó todos los datos que escuchó por el radio comunicador; además nos dio el teléfono de la policía ministerial.

---

<sup>16</sup> Leonardo Cortés Chávez estudió de Ciencias de la Comunicación en la FCPy S-UNAM. Colaboró a LA PRENSA de noviembre de 1990 a febrero de 2005. Se destacó en la cobertura de policía e información general.

Al comunicarnos telefónicamente con el Ministerio Público, luego de identificarnos como reporteros de LA PRENSA, y que hablábamos desde la ciudad de México, un tanto escéptico accedió a proporcionarnos información. Así logramos sacar adelante una noticia, que se generó a raíz de una llamada a la redacción desde un lugar lejano, pero al utilizar las herramientas a nuestro alcance se reunió tal cantidad de información que dio para la nota principal de policía de ese día.

En conclusión, ser reportero de policía en LA PRENSA requiere de gran dedicación e imaginación, así como ese oficio que se necesita para sacar adelante la información.

Como se muestra, el reportero debe de conocer las clases y los movimientos de los cuerpos policíacos para estar dentro del proceso informativo; además de que en esta fuente necesita ser un gran observador para lograr captar el mayor número de elementos que le permita transmitir la noticia lo más cercano a la realidad.

Todos los días hay acontecimientos similares, accidentes, asesinatos, declaraciones de funcionarios policíacos, pero “la creatividad periodística consiste en convertir lo cotidiano en novedoso”, dar al lector una oferta diferente, porque el hecho de hoy no es igual al de ayer y hay que presentarlo así, para ello es fundamental describir lo más ampliamente los lugares y las circunstancias en que se dan los hechos.

Los detalles son las diferencias entre un homicidio y otro. Como ejemplo: un suicidio sin algún dato o indicio da una noticia que describe sólo la escena, pero cuando hay un recado póstumo, hay más elementos para contar una historia, porque de ese recado se pueden desprender datos para saber que le llevó a una persona a tomar la decisión de quitarse la vida.

De igual forma pasa en los accidentes y los crímenes con armas, ya sean de fuego, punzocortantes o con objetos contundentes, como palos, piedras, herramientas.

Conocer el mayor número de elementos permite ofrecer una redacción más fresca, para que el lector se interese por la noticia, que opte por comprar un diario que le ofrece un relato de cómo y por qué sucedió tal o cual crimen.

Los reporteros que cubrimos la noticia policiaca en LA PRENSA buscamos siempre tener el mayor número de datos para redactar una noticia, lo que nos llevó a estar mucho tiempo juntos y trabajar en equipo para obtener un mejor resultado.

Fueron muchos los días y las noches que estuve con los compañeros de la fuente policiaca en el trabajo diario de capturar la noticia, por lo que expreso un reconocimiento a los amigos con los que compartí la experiencia única e irrepetible de cubrir policía en LA PRENSA en la década de los 90, cuando el equipo estuvo conformado por: Elías Chávez Carvallo, José Antonio Chávez Sánchez, Leonardo Cortés Chávez, Noel Francisco Alvarado Morales, Antonio de Marcelo Esquivel, Roberto Balderas, Armado Maceda, Tomás Rojas Madrid y Álvaro Velázquez Manzano.

## **CAPITULO 2. La Fuente Educativa en LA PRENSA**

El llegar a la fuente educativa representó un nuevo reto en mi carrera, de inicio no faltó quien advirtiera que el periódico para el cual trabajo es reconocido por su nota roja, sin embargo al paso de los días, meses, años y hasta una década, mucha gente se dio cuenta del amplio espectro de noticias que maneja el periódico, la gran mayoría de las veces de interés social.

La cercanía con la base trabajadora le permite al diario la circulación de la que goza. Las cuestiones salariales, la escalada de precios, conflictos viales, las marchas magisteriales, qué pasa en el sistema educativo, todo ello son temas de interés del lector.

Describir cómo trabaja un reportero del *Diario de la Mayorías* la fuente educativa y ofrecer un relato periodístico de un día en su vida, así como anécdotas cotidianas, da al lector una aproximación a su trabajo.

Dejar un testimonio de experiencia laboral en la fuente educativa, del caminar por las calles para encontrar la noticia para LA PRENSA, es un reto diferente, que deja enormes satisfacciones, más aún cuando se coloca el trabajo obtenido como nota principal.

De ahí el interés de plasmar una descripción sistemática del trabajo cotidiano del reportero educativo, del cómo se trabaja, así como algunos relatos y anécdotas que dejan un ejemplo de su labor.

Como se muestra en el diagrama de flujo más adelante, la información se genera principalmente en las conferencias, eventos y entrevistas. Pero también están los boletines con los que el reportero complementa o contrasta sus datos con los oficiales emitidos a través de las oficinas de Comunicación Social.

En muchos casos las cifras oficiales -en el caso de la fuente Educativas-, son cuestionadas por diversos especialistas en la materia. Lo cual sirve para contrastar la información y dar al lector un panorama más amplio.

Un punto importante es obtener datos de informantes clave; para ello las relaciones públicas una herramienta; consideró que no es posible asediar en todo momento a funcionarios o personajes con las grabadoras y la libreta de notas en la mano.

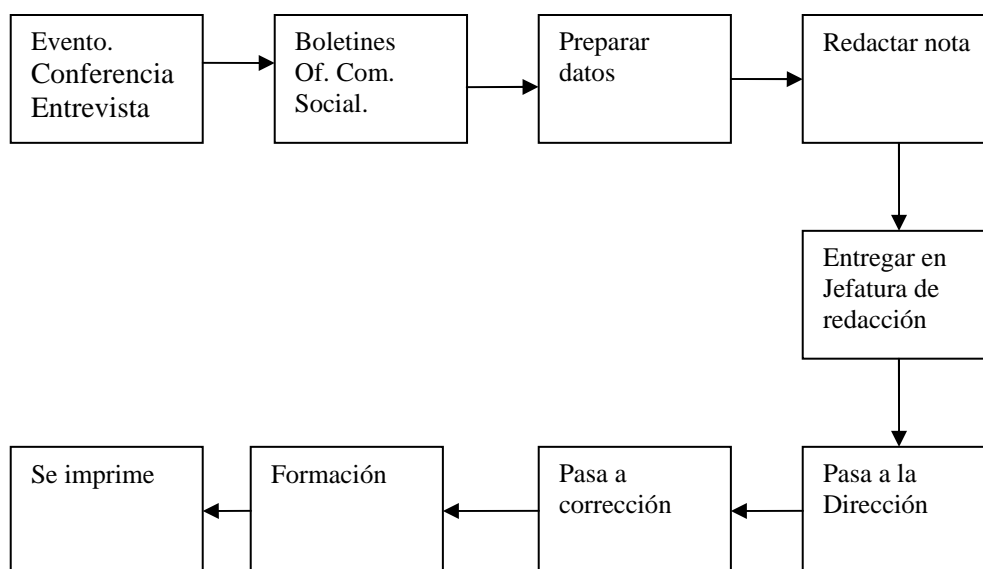
Por momentos un poco de relajación e interacción permite más adelante obtener información, no sólo de la declaración, sino de lo que se ve al estar cerca de la fuente noticiosa.

Al llegar a su redacción o establecerse en una Sala de Prensa, el reportero prepara sus datos, los ordena y jerarquiza.

Al término de elaborar la nota, el reportero la revisa brevemente. La nota se entrega o se manda a través de correo electrónico a la Jefatura de Redacción para su asignación en página.

La nota pasa a corrección, luego a formación, donde se le da un lugar en la página asignada y finalmente a impresión.

## DIAGRAMA DE FLUJO INFORMATIVO NOTA EDUCATIVA



### 2.1.- Cómo se trabaja la fuente educativa en LA PRENSA

Una de sus características es el hecho de que un sólo reportero es el responsable de un amplio espectro de fuentes de información.

El reportero de la fuente educativa, y en general, debe gozar de amplia cultura, no es sólo hablar de los aspectos educativos, ya que por las características del sector aborda temas relacionados con todos los sectores, pues las instituciones educativas son visitadas por líderes de opinión, empresarios, representantes sindicales, funcionarios públicos, quienes pueden generar la noticia.

Pero también hay temas que se generan desde el propio sector, hay investigadores de todos los campos quienes con sus estudios alertan de fenómenos sociales y económicos por suceder.



Si el reportero de policía debe estar atento de los sucesos del día, el de la fuente educativa más, no de un sólo sector, sino de todos los sectores. Es necesaria su atención todo el día, en la televisión y el radio puede estar la clave para trabajar una nota de interés para los lectores de LA PRENSA, cuya gran mayoría se ubican en la clase trabajadora y la información de alza de precios, ajuste de salarios o recorte de personal es de su interés.

La lectura en las mañanas de los diarios es un ejercicio básico, así como revisar la síntesis informativa que generan las dependencias de su sector.

El reportero debe tener una amplia cultura, interés para investigar y un panorama informativo para proponer temas que le interesan al lector.

En el caso del reportero de la fuente Educativa el día empieza con la orden de trabajo específica recibida del Jefe de Información la noche anterior. Algunas ocasiones se agenda cubrir determinados eventos con un reportero gráfico, al cual verá sólo en un lugar específico, pero en otros se sale con él desde la redacción con un objetivo común, y estarán juntos una buena parte del día.

Las dependencias que debe cubrir, en el caso de LA PRENSA van desde la Secretaría de Educación Pública, como cabeza del sector hasta las organizaciones de padres de familia y estudiantiles, pasando por las instituciones de educación superior, los institutos culturales, sin dejar de mencionar los sindicatos del sector cuyas posiciones políticas y laborales, así como sus manifestaciones son en muchos casos la nota del día.

Habrá que mencionar también su responsabilidad en la cobertura de las actividades del día en sus fuentes, pues, como ejemplo, las universidades son visitadas de manera común por empresarios, políticos, líderes sindicales y sociales, entre otros que al ser entrevistados generan noticias.

El reportero de la fuente educativa tiene ante sí un abanico de posibilidades informativas y la posibilidad de desarrollar con mayor tiempo más géneros periodísticos, desde la nota informativa hasta el reportaje pasando por la crónica y la entrevista.

Antes de avanzar en el proceso del día del reportero, es necesario, definir cómo entendemos cada uno de los géneros, ello apoyado en trabajos especializados en la materia.

“La Nota Informativa es el género fundamental del periodismo, el que nutre a todos los demás y cuyo propósito único es dar a conocer los hechos de interés colectivo”.<sup>17</sup>

En este género no se dan opiniones, se informa del hecho y nada más, es el menos subjetivo de los ejercicios periodísticos, se considera que la simple jerarquización de la información ya implica un juicio de valor del reportero.

Se busca transmitir de la manera más fidedigna una noticia, el hecho y su contexto, pero desde el momento en que el reportero decide presentar su trabajo de una manera, implica un nivel de subjetividad, pues no todos los periodistas lo verán igual.

---

<sup>17</sup>Vicente Leñero y Carlos Marín. Manual de Periodismo. Ed. Grijalbo. México. 1986 p.40.

Para Grijelmo la noticia es “la esencia del periodismo, la materia prima. Noticia es todo aquel hecho novedoso que resulta de interés para los lectores a quienes se dirige el periódico. En estado puro viene dada siempre por un acontecimiento sorprendente, estremecedor, paradójico o trascendental y, sobre todo, reciente”<sup>18</sup>.

En la búsqueda diaria de la nota el reportero debe acercarse a todas las fuentes de información, no siempre con la prisa de sacar el dato que necesita, sino que debe percibir el contexto en el que se da el hecho o se da alguna declaración. La noticia es el hecho y su contexto.

Al igual que un día se platica de fútbol con el magisterio disidente en una banqueta, mientras se realiza una reunión de su dirigencia en la Secretaría de Gobernación, unas horas después puede compartir la mesa con integrantes de la dirigencia del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. El reportero no debe tomar parte en los conflictos, pero tampoco se puede aislar de ellos.

Vicente Leñero considera necesaria cierta relación con los grupos de poder, “¡si no puedes ser buen periodista!”, y apunta, “me asombra mucho observar cómo, en esa línea muy fina, tienes que estar cerca del poder porque, si no, dejas de recibir información, y tienes que estar a la suficiente distancia para no dejarte comprar”.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> Grijelmo, Alex. El estilo del periodista. Ed. Taurus. España.1997. p.27

<sup>19</sup> El Financiero. Jueves 18 de enero de 2007. p. 31.

En mis años de reportero estuve en muchas ocasiones cerca de la fuente de información, lo que me permitió ganar notas, pero siempre conserve la distancia para ejercer libremente el trabajo de reportero.

Es la entrevista el género más recurrido en el sector, se puede tratar de conferencias de prensa, el “chacaleo”<sup>20</sup>, conocido así en la jerga periodística a las entrevistas de banqueta o pasillos, casi siempre son atropelladas, y por último está la exclusiva, donde el entrevistador puede planear y obtener más información.

Se llama “entrevista a la conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado; entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y uno o más entrevistados”, definen Vicente Leñero y Carlos Marín<sup>21</sup>.

A través de este diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y juicios. Como técnica de recopilación de información se emplea en la mayoría de los géneros periodísticos

Otro género periodístico muy socorrido en el sector educativo es la crónica, y es que innumerables sucesos se prestan para ello, cómo no mencionar las maratónicas manifestaciones magisteriales, tradicionales de los meses de mayo; los movimientos estudiantiles, las protestas de padres de familia; en este caso se rescata el ambiente, las consignas, el calor, la lluvia, los detalles, todo forma parte de la noticia.

---

<sup>20</sup> Se denomina así a la entrevista que se realiza con el objetivo de sacar una exclusiva, al aislar a la fuente de información del resto de los compañeros reporteros.

<sup>21</sup> Leñero, Vicente y Carlos Marín, *op. cit.* p. 41

Y es que “la crónica es la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose. Se caracteriza por transmitir, además de información, las impresiones del cronista. Más que retratar la realidad este género se emplea para recrear la atmósfera en que se produce determinado suceso”<sup>22</sup>.

Aunque, cabe mencionar que la crónica no necesariamente narra los hechos como se desarrollaron, en muchos casos se jerarquiza la información y se inicia con lo noticioso, pero el género permite transmitir muchos aspectos que no se ven en la nota informativa.

De la nota informativa a la crónica se han sumado elementos que permiten llevar más información al lector. Pero cuando se empieza a tener mucha información de un tema, se puede desarrollar el reportaje, como un género que de requerirse incluye los anteriores.

“El reportaje es el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben los demás. Es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la Noticia, la Entrevista o la Crónica, sino hasta con el ensayo, la novela y el cuento. Los reportajes se elaboran para ampliar, complementar y profundizar en la noticia; para explicar un problema, plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso”.

Para Grijelmo, el reportaje es un texto informativo que incluye elementos noticiosos, declaraciones de diversos personajes, ambiente, color, y que,

---

<sup>22</sup> *Ibidem*, op. cit. p. 43

fundamentalmente, tiene carácter descriptivo. Se presta mucho más al estilo literario que la noticia”<sup>23</sup>.

Con el conocimiento amplio de los géneros periodísticos el reportero debe evaluar qué hacer con la información obtenida en el transcurso del día, ya sea en las oficinas de comunicación social, en los eventos, reuniones y entrevistas realizadas.

En la redacción organiza la información, en muchas ocasiones las entrevistas, eventos y boletines se relacionan, de ahí toma lo que le sirva para hacer sus notas. Por lo general se trabaja la nota informativa.

Pero las marchas, mítines y plantones se prestan más para la crónica, el ambiente y contexto en que se hacen las declaraciones enriquece la presentación de la información.

A diferencia de la fuente policíaca, en la educativa el reportero interactúa con compañeros de otros medios de información, muchas de las veces no acude a su redacción a elaborar el trabajo, al quedarse en las Salas de Prensa, el estar cerca de los demás reduce el riesgo de que se genere alguna información adicional sin que él se entere.

Un elemento adicional es que al estar el reportero más tiempo en sus fuentes de información incrementa las posibilidades de obtener información privilegiada y hasta exclusiva.

---

<sup>23</sup> Grijelmo, Alex, *op. cit* p. 58

## 2.2.- Relato de un día. Los maestros de la CNTE

Los días son más largos para un reportero, sabe a qué hora entra, pero pocas veces la hora de salida. Así fue el viernes 31 de mayo de 1996 cuando se dio una de las jornadas magisteriales más prolongada de la historia. Oficialmente fueron once horas de movilizaciones en el Distrito Federal, pero sin embargo de trabajo periodístico cerca de 16 horas.

Esa ocasión como muchas otras jornadas de trabajo empecé a las 8:00 horas, me presenté a la redacción para revisar los periódicos y hacer unas llamadas; la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) anunció que marcharía desde el Zócalo a la residencia oficial de Los Pinos. El inicio sería en punto de las 10:00 horas.

Afortunadamente hubo tiempo de desayunar y platicar con algunos compañeros sobre el ambiente previo a la marcha, pues el dispositivo policiaco era importante, los uniformados estaban por todos lados, la Secretaría de Gobernación y la residencia presidencial ya estaban sitiadas, a pesar de que faltaba tiempo para el inicio de la manifestación.

Las demandas fueron las llamadas “históricas”, porque se establecieron en el congreso celebrado los días 16 y 17 de diciembre de 1979, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, cuando se nació la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), así desde entonces, año con año el pliego petitorio contenía: cien por ciento de incremento salarial, el pago de 90 días de aguinaldo y una prima vacacional de 60 días.

Para tener una respuesta a sus demandas, el llamado magisterio democrático exigía interlocución directa con el Presidente de la República, en ese momento Ernesto Zedillo Ponce de León, bajo el argumento de que no se sentían representados por la dirigencia del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), cuya “guía moral” es la profesora Elba Esther Gordillo Morales.

Desde las 7:00 horas los contingentes de maestros, provenientes de varios estados de la República, pero principalmente de Oaxaca, Michoacán, Chiapas y Guerrero, se congregaron en el Zócalo, desde donde se programó partir.

Como pocas veces la marcha inició más o menos puntual, la vanguardia inició la marcha sobre la avenida 5 de mayo, sorprendentemente el paso era muy lento.

Ahí empezó “la guerra de cifras”, los organizadores, es decir la dirigencia de la CNTE hablaba de de cerca de 300 mil trabajadores de la educación, mientras que estimaciones conservadoras marcaban 100 mil participantes, al estar llena la Plaza de la Constitución minutos antes de iniciar la caminata; para los gobiernos local y federal la marcha era de 15 mil integrantes. Las grandes diferencias de apreciación fijaban posiciones políticas de las partes.

En este momento el reportero debe hacer uso de su habilidad para reunir en una nota informativa o en su crónica la situación. Así fueran 15 mil o 300 mil, lo cierto fue que la manifestación duró once horas. Uno plantea y el lector saca conclusiones. Los automovilistas que quedaron atrapados en algún punto



específico, como por ejemplo, la esquina de la calle de Madero y el eje Central, vieron pasar por dos horas ante sus ojos a los maestros.

Son el tiempo o la distancia otros parámetros para indicar al lector la magnitud de la manifestación, es decir, mientras la vanguardia llegó a la glorieta de Colón sobre Paseo de la Reforma, la retaguardia apenas salía del Zócalo, la columna se distribuyó por avenida 5 de mayo, Eje Central -Lázaro Cárdenas-, avenida Hidalgo, y Reforma.

Como reportero estuve en muchas manifestaciones, pero ese 31 de mayo, era diferente, el número de maestros de Oaxaca, Michoacán y Guerrero se había incrementado, lo que le daba la sensación de que algo ocurriría.

Fueron muchas veces las que hice ese recorrido -del Zócalo a la residencia oficial de Los Pinos, cuyo destino es en realidad figurado, toda vez que todas las marchas son detenidas, salvo excepciones, en la calle de Chivatito, a un costado del Auditorio Nacional.

La marcha se detuvo de manera constante, la primera vez en el Eje Central, a un costado de Bellas Artes, ya para ese momento el calor del mes de mayo, caía a plomo sobre nuestras cabezas, iba preparado con ropa y calzado cómodo.

Siempre amable, era aceptado por muchos maestros con quienes platicaba, de todo y de nada, a veces de la información, pero para el mediodía no había mucho que decir. Las demandas históricas eran, y son, difíciles de cumplir,

más aún cuando el modelo económico está basado en la contención salarial como herramienta para controlar la inflación.

Pero había algo en el ambiente, que lo hacía especial, las diferencias entre Ernesto Zedillo y Gordillo Morales, era un factor importante. El establecimiento de una mesa nacional de negociaciones entre el gobierno federal y el magisterio disidente era posible, y se convertía en un golpe político porque se negociaría al margen del sindicato oficial.

Al medio día la marcha continuó sobre avenida Hidalgo, tomó Paseo de la Reforma, para detenerse nuevamente en la ex glorieta del Caballito, ahí donde se encuentran las avenidas Juárez, de la República, así como las calles de Bucareli y Rosales; ese es uno de los crucesos más importantes de la ciudad.

En ese momento tenía cerradas todas las calles hasta el Zócalo, y una vez más nos detuvimos por horas; esa escala me permitió pasar a la redacción que está a una calle de donde se paró la vanguardia.

Los llamados profesores democráticos mostraban signos de esperanza de que se lograría ese mismo día una victoria política, de lograr una mesa única nacional de negociación. Algunos de los dirigentes mantenían reuniones en la Secretaría de Gobernación, mientras los contingentes avanzaban.

Para ese momento se informó que el retén de Chivatitito había sido reforzado en caso de fracasar las negociaciones y los profesores pretendieran ingresar por la fuerza a Los Pinos. Además se indicó que un contingente de la policía se estableció en el Bosque de Chapultepec.

La desconfianza por una posible represión se hizo patente, se avanzó una vez más para detenerse en la glorieta de la Columna de la Independencia, en el “Ángel” como todos los mexicanos conocemos la estatua de la Victoria Alada, mandada a construir por Porfirio Díaz para los festejos del centenario de la independencia.

Papas fritas y refrescos era la dieta del reportero en los meses de mayo.

La marcha continuó y en la mitad del Bosque de Chapultepec, justo a la altura del Tláloc, estaba un contingente de la Policía Femenil con una manta que decía: “AL MAGISTERIO/ LA SECRETARIA DE SEGURIDAD PÚBLICA DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, LES REITERA EL RESPETO AL DERECHO A MANIFESTARSE POR LAS VIAS E INSTANCIAS LEGALES. FORMEN UNA COMISIÓN PARA DIALOGAR”.

Ahí se dio otra escala, por lo menos los árboles del bosque nos ofrecieron un momento de sombra, ya por la tarde se decidió que la marcha avanzaría por lo que fue retirado el reten de la policía femenil.

Hasta el momento todo era observación y registro de datos, lo cual podría quedar superado en cualquier momento, por lo que no tenía nada, la nota se podía construir en cualquier momento, eso lo platicaba con mi compañero reportero gráfico Ignacio Huitzil Corona<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Ignacio Huitzil Corona ingresó como reportero gráfico a LA PRENSA en 1988, ha cubierto información general, espectáculos y deportes; tiene como experiencia dos mundiales de fútbol y una Copa América.

Al llegar al último retén en Chivatito, el tiempo empieza a ser más pesado, es una posición incómoda, todo está más lejos, y los reporteros quedan colocados en el frente, del cual es complicado salir y en caso de hacerlo es el doble de difícil regresar, más en un día como ese.

La comisión de la CNTE ingresó y pasaron los minutos y las horas, ahí el mes de mayo nos mostró una fase no deseada, la lluvia. Así, primero nos asoleamos y luego nos mojamos. Fue una verdadera tormenta.

Luego la fría y larga espera, incluso nos secamos, eso da una idea del tiempo que ahí estuvimos.

Pasadas las 21:00 horas, en un templete improvisado, la dirigencia de la CNTE daba a conocer un importante triunfo político para ellos. Se acordó con el gobierno federal la instalación de una mesa única de negociación, en la que estarían presentes los gobernadores de las entidades involucradas, el secretario de Educación Pública y un representante de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

A esa hora con el Metro cerrado, Paseo de la Reforma igual, había pocas formas de regresar al periódico y habría que caminar otra vez, por lo menos hasta la Puerta de los Leones, donde ya empezaban a pasar microbuses del transporte público.

Cerca de las 22:00 horas me encontraba sentado en la redacción. Elaboré la nota que después el reportero de guardia fusionó con las de otros tres compañeros. No todos los días son así, ese fue especial, el resultado también. Al día siguiente el cintillo de LA PRENSA dio cuenta de una de las jornadas magisteriales más largas.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup>Villasana, Adalberto y otros. LA PRENSA. Diario, Primera Plana. México, D.F. 1 de junio de 1996. Pp. 1,2 y 31.

# NO REUNIO CNTE A 300 MIL PERO CAUSO CAOS VIAL

(PAGINA DOS)

# LA PRENSA



Organización Editorial Mexicana

Mario Vázquez Raña  
Presidente y Director General

Guillermo Chao Ebergenyi  
Vicepresidente de Información

**PRONOSTICOS PARA LA ASISTENCIA PUBLICA 31-MAY-96**

Resultados concurso 2813

**TRIS** 6 1 1

extra concurso 2814

**TRIS** 1 9 7

clásico

el periódico que dice lo que otros callan

MEXICO, D.F., SABADO 1o. DE JUNIO DE 1996

AÑO LXVII  
NUM. 24,789

APASCO

**MI CASA**

¡...es posible!

• PLANOS • MANUALES • VIDEOS • CURSOS

APASCO

El mejor amigo del constructor.

# DAÑO AL CAMPO EL PATERNALISMO

En el pasado, la raíz de los problemas; ya no habrá falsas promesas, espejismo ni demagogia: Zedillo

(PAGINA TRES)



## Cambia de propietario el diario LA PRENSA

Don Carlos Abedrop Dávila, Presidente del Consejo de Administración de Editora La Prensa, S.A. de C.V., dio a conocer ayer que dicha entidad, que edita el diario LA PRENSA, ha sido vendida a la Organización Editorial Mexicana, que preside Don Mario Vázquez Raña. (Sigue en la página 3).

## LLAMADO

Al frente del contingente de mujeres policías desarmadas se desplegó esta manta en que se llama a manifestantes de la CNTE a formar una comisión para el diálogo; sin embargo, los profesores rompieron la barrera. (Ver página dos). Foto de Ignacio Huitzil.

## Organización Editorial Mexicana tomó posesión de LA PRENSA

Mario Vázquez Raña, Presidente y Director General de Organización Editorial Mexicana, tomó ayer posesión de LA PRENSA, así como de sus empresas asociadas y filiales, cuyos paquetes de acciones y activos fueron adquiridos en su totalidad por OEM, mediante contrato de compraventa a sus anteriores propietarios. El anuncio fue hecho en las propias instalaciones de LA PRENSA y ante el personal que en ellas labora. (Sigue en la página 3).

### 2.3.- Otros casos. El Premio Nacional y los sismos

Nunca olvidaré el primer día que cubrí la fuente educativa en LA PRENSA, fue en julio de 1995, por azares del destino eran vacaciones, las salas de prensa se encontraban vacías, acostumbrado a empezar a trabajar temprano no encontré a funcionarios, pero había que sacar alguna nota.

La memoria histórica me llevó a reflexionar que se cumplirían diez años de los sismos que sacudieron la ciudad de México en un 19 de septiembre, y aunque faltaban un par de meses consideré bueno empezar a escribir algo, por lo que me enfile al Instituto de Geofísica de la UNAM, donde se encuentra el Servicio Sismológico Nacional.

Por suerte, encontré al jefe del Sismológico, el doctor Carlos Valdés cuya amabilidad para contestar entrevistas siempre le ha caracterizado, al principio se mostró un tanto receloso por la interrogante de cómo presentaría yo la información.

Empecé por lo general: ¿por qué tiembla en México?, luego, las estadísticas - el conocimiento básico de esta disciplina me ha sido de gran utilidad, lo aprendí en la UNAM, fue en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Azcapotzalco-, con los datos obtenidos presenté una nota de la explicación científica del origen de los sismos enriquecida con datos, como por ejemplo, el promedio mensual de sismos del último año, los mismos datos pero por día, y los mismos por hora. En México tiembla diario, algunas veces hasta tres veces cada 24 horas promedio. Eso fue noticia.

La noticia está en todas partes, muchas veces sólo esperan que el reportero las encuentre y están no sólo en los hechos y las declaraciones, a veces en algo que ocurrió hace tiempo. Me parece que eso sucedió esa ocasión de julio de 1995; sólo había que retomar las estadísticas y presentarlas dentro de su contexto.

A partir de ese momento tuve claro que el sector educativo me llevaría a las primeras planas sí me decidía a explorar informativamente los diversos campos del conocimiento que tenía ante mí.

El sector educativo me permitió trabajar de una manera diferente, proponer temas y desarrollar los diferentes géneros periodísticos como: nota informativa, crónica, entrevista y reportaje.

Siempre recordé las palabras del maestro Fernando Benítez, cuando afirmaba que el cerebro es un músculo y como tal debemos ejercitarlo. El redactar notas diario nos da habilidades nuevas, lo que al principio hacía en una hora, después, con la práctica estaba listo en minutos. Siempre bajo la premisa de “breve, claro y sencillo”<sup>26</sup>. Incluso dictar la nota por teléfono y contra reloj, una habilidad muy propia de los reporteros que debe identificar rápidamente la noticia.

En la fuente educativa tuve la oportunidad de acercarme a personajes importantes del sector, los mismos que generaban la noticia, desde la dirigencia del magisterio democrático de la Coordinadora Nacional de

---

<sup>26</sup> Apuntes de la clase Géneros Periodísticos Interpretativos. Semestre 1990-1, impartida por Fernando Benítez.



Trabajadores de la Educación (CNTE) hasta secretarios de Educación Pública, sin dejar de mencionar a los rectores y directores generales de instituciones de educación superior.

De igual forma desarrollé todos los géneros periodísticos, y en el reportaje narrativo encontré satisfacciones, al ahondar en temas de interés para el lector, que al mismo tiempo me gustaban a mí.

“El reportaje se asemeja a la crónica cuando relata la historia de un acontecimiento y sigue para ello una relación secuencial. La diferencia principal sería que la crónica periodística se ocupa de acontecimientos noticiosos, en tanto que el reportaje profundiza en la información noticiosa, averigua sus causas y adelanta consecuencias”, indican Vicente Leñero y Carlos Marín.<sup>27</sup>

Más adelante, apuntan que “el reportaje narrativo, relata un suceso; hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta”.

El periodista Alex Grijelmo lo identifica como relato cronológico y señala que es “una técnica sencilla de hilar un reportaje consiste en seguir un relato cronológico de hechos. No hay que olvidar en este caso, no obstante, que la entradilla y los primeros párrafos quedarán exentos de tal obligación cronológica”<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup> Leñero, Vicente y Marín, Carlos, op cit, p 187

<sup>28</sup> Grijelmo, Alex, op cit, p.73

Desde mí punto de vista el reportaje narrativo es un recurso que permite ofrecer con frescura y agilidad la noticia, no necesariamente el hecho del día, al dar la posibilidad de incluir una serie de datos y detalles para que el lector reciba no sólo la información sino que perciba las emociones consecuencia de un hecho o acción.

Al reportaje narrativo le encontré afinidad en septiembre de 2005 cuando se me encomendó la tarea de elaborar una serie de trabajos especiales con motivo del 20 aniversario de los sismos que devastaron gran parte de la ciudad de México el 19 y 20 de septiembre de 1985.

Para esa ocasión preparé una entrevista con el doctor Carlos Valdés González, quien por esas fechas retomó la jefatura del Servicio Sismológico Nacional (SSN), dependiente del Instituto de Geofísica de la UNAM. Curiosamente fue con él la primera entrevista que hice en el sector educativo.

El investigador recordó que la energía liberada en el sismo del 19 de septiembre de 1985 equivalió al estallido de 90 mil bombas atómicas, entrevista que publicó LA PRENSA el domingo 18 de septiembre de 2005.<sup>29</sup>

El trabajo principal fue un reportaje para el cual utilice la entrevista con el doctor Valdés, así como otras hechas con anterioridad a estudiosos en la materia, al igual que documentos del SSN, donde no sólo se habló del pasado, también se habló de lo que está por venir.

---

<sup>29</sup> Villasana, Adalberto, LA PRENSA. Diario, sección Información General. México, 18 de septiembre de 2005, p 9.

“En la catástrofe más terrible de la que se tenga memoria en la ciudad de México, ese 19 de septiembre de 1985 descubrimos la maravilla de ser mexicano. Aún permanecen en el alma las cicatrices de las heridas, el dolor de perder seres amados, pero también, y sí lo hay, el saldo positivo que vendría, fue el sabernos capaces de resistir, sobrevivir, remontar el vuelo desde los umbrales, la ceniza, la podredumbre”, se leyó en la edición de LA PRENSA del 19 de septiembre de 2005.<sup>30</sup>

En total fueron tres entregas; en primer lugar el sábado 17 de septiembre se publicaron notas amplias con el tema del origen de los sismos en México; para el domingo 18 de septiembre se tuvo la entrevista con el doctor Carlos Valdés, y finalmente el domingo 19 de septiembre el reportaje.

Para el reportaje, la tercera entrega, el Director de LA PRENSA, Mauricio Ortega Camberos, desarrollo una portada-cartel, en una edición especial con la cabeza: “¡MEXICO LLORA!”

Por esos trabajos, el Club de Periodistas de México me otorgó, el 6 diciembre de 2005, el Premio Nacional de Periodismo, en su categoría de difusión de la Educación, la Ciencia y la Tecnología.

En esa ocasión la noticia fue de un hecho ocurrido 20 años antes, pero por su magnitud es recordado hasta nuestros días. El reportaje narrativo describió las emociones y sentimientos que guarda los sobrevivientes de la tragedia.

---

<sup>30</sup> Villasana, Adalberto, LA PRENSA. Diario, sección Información General. México, 19 de septiembre de 2005, p 3 y 41.

Par este trabajo dedique varios días en la recopilación de la información, como tenía la instrucción de hacer trabajos especiales para tres días, al ordenar la información decidí que la información preliminar me daba para notas amplias en el contexto del 20 aniversario de los sismos de 1985; la entrevista iría sola y al final el relato periodístico.

Unos días antes de que concluyera la recepción de trabajos, me decidí a presentarlos, principalmente por los comentarios recibidos y porque yo mismo los considero emotivos.

Como reportero de la fuente educativa recibí una invitación para cubrir la entrega de premios, pero la noche previa a la ceremonia de entrega, recibí la llamada del coordinador de Comunicación Social del Instituto Politécnico Nacional e integrante del jurado, Fernando Fuentes Muñoz, quien me sorprendió gratamente al darme la noticia de que había sido merecedor al premio en la categoría de Difusión de la Educación, la Ciencia y Tecnología.

# LA PRENSA

**GRAN CIRCO RUSO**  
**SOBRE HIELO**  
EN AZTECA, AZTECA, AZTECA  
GIGANTESCOS OSOS PATINADORES  
TIENES 21 DE SEPTIEMBRE  
**GRAN DEBUT 7:00 PM**  
PERIFERICO SUR JUNTO A TV AZTECA



Organización Editorial Mexicana

Mario Vázquez Raña  
Presidente y Director General

Mauricio Ortega Camberos  
Director

México, D.F.,  
Lunes 19 de  
Septiembre de 2005  
AÑO LXXVIII NUM. 28,160

El periódico que dice  
lo que otros callan

Internet <http://www.la-prensa.com.mx>

UNIVERSIDAD  
**icel**

BACHILLERATOS  
LICENCIATURAS  
ESPECIALIDADES  
MAESTRÍAS  
58 50 91 00  
[www.icel.edu.mx](http://www.icel.edu.mx)  
**VEN ¡INSCRÍBETE YA!**

# ¡MEXICO LLORA!



**MUCHOS SOBREVIVIERON  
DÍAS BAJO ESCOMBROS**



Hoy, hace 20 años, vivimos la peor tragedia natural; los terremotos de 1985 dejaron miles de muertos y destrucción, pero igual hubo solidaridad.

## LAS HERIDAS JAMAS CERRARAN



**AYUDA DE LA SOCIEDAD ANTE  
INCAPACIDAD GUBERNAMENTAL**



**RESCATES  
CUANDO  
LA TIERRA  
AUN SE  
MOVIA**



**EL PUEBLO, HOMBRO CON HOMBRO**

ia

# burocratismo o imprevisión

## Hace 20 años de los terremotos emergió la solidaridad

• Hoy macrosimulacro en el DF; repliegue y evacuación en inmuebles oficiales para fomentar respuesta a tiempo de la ciudadanía

ALFREDO DAVALOS

En el marco del XX aniversario de los sismos de 1985, y en memoria de las personas que perdieron la vida hace 20 años, el gobierno del Distrito Federal (GDF) realizará hoy un macrosimulacro, a las 12:00 horas, al que convoca a participar a todos los capitalinos.

De acuerdo con autoridades de la ciudad, en este evento se recreará un sismo de la magnitud de 7.8 grados Richter con epicentro a 20 kilómetros al sureste de Atoyac de Alvarez, frente a las costas del Estado de Guerrero y se realizará un ejercicio de repliegue y evacuación en inmuebles oficiales.

El objetivo del macrosimulacro, que se efectuará en inmuebles de los gobiernos federal y local, es fomentar y reforzar la conciencia ciudadana en la cultura de Protección Civil, a fin de promover acciones preventivas tendientes a salvaguardar la vida de las personas y sus bienes.

EXHORTAN, PAG. 41

• El país sufrió el más terrible desastre natural y cuando la tierra aún se movía, ante la tardía acción de las autoridades, el pueblo se organizó para rescatar a miles de mexicanos atrapados bajo toneladas de escombros; muchos sobrevivieron por horas aferrados a la vida; los "bebés milagro" sorprendieron al mundo

J. ADALBERTO VILLASANA

En la catástrofe más terrible de la que se tenga memoria en la ciudad de México, ese 19 de septiembre de 1985 descubrimos la maravilla de ser mexicano. Aún permanecen en el alma las cicatrices de la herida, el dolor de perder seres queridos, pero también, y si lo hay, el saldo positivo que vendría, fue el sabernos capaces de resistir, sobrevivir, remontar el vuelo desde los umbrales, la ceniza, la podredumbre. La tierra aún se movía cuando hombres y mujeres, hermanados, hombre con hombre, con picos, palas y sus propias ma-

nos, iniciaron el rescate en la muestra de solidaridad más emotiva de la historia.

Hoy hace exactamente 20 años, el 19 de septiembre de 1985, a las 7:19 horas, la ciudad de México sufrió el peor terremoto de su historia. A dos décadas de la tragedia los especialistas del Instituto de Geofísica de la UNAM, dan testimonio de lo pasado y lo que estará por venir. Cinna Lomnitz, Jaime Yamamoto Victorio, Shri Krishna Singh, Carlos Valdés y Javier Pacheco, dan sus impresiones.

CINCO MINUTOS, PAG. 41

## Pide Fox por México ante San Judas Tadeo; tumulto a su salida de misa

ARTURO R. PANSZA y SOFÍA CRUZ

San Hipólito, fuera de ser el templo donde se le rinde culto por tradición a San Judas Tadeo, tuvo ayer sus cinco minutos de fama política. Recibió entre sus paredes al Presidente Vicente Fox Quesada y a su esposa Marta Sahagún, que fueron objeto de infinidad de peticiones, incluso de una que otra queja, como el caso de los niños de la calle que recriminaron a la pareja el que no se les haga caso.

Una vez que salió del lugar, fue imposible que diera declaraciones a los representantes de los medios de comunicación por el tumulto que se originó. Solamente lo que pudo alcanzar a contestar el Ejecutivo Federal, es que pidió por México y aprovechó para decir que vamos bien.

"Por México, siempre por México, vamos bien", fueron las palabras del Primer Mandatario al responder a periodistas, una vez que pudo salir de la iglesia San Hipólito, dentro de la cual la señora Sahagún se dio a la tarea de recoger cartas y sobres con solicitudes de ayuda, así como escribía encargos de la gente que se le acercó, mientras que Vicente Fox, de pie, serio y adentrado en su meditación.

Cuando el padre José Juan Tapia, quien ofició la misa, iba a comenzar con las peticiones, hizo un paréntesis en lo que tenía programado para expresar: "una mención especial la merece que está aquí entre nosotros el Presidente de la República, Vicente Fox y su esposa; Dios le ayude en su encomienda".

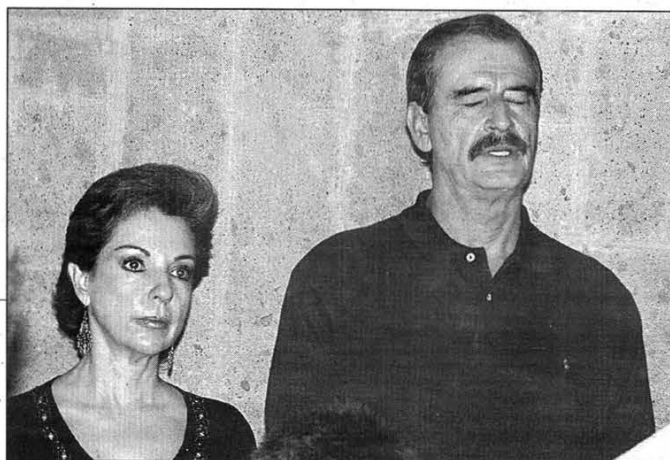
José Juan Tapia no pudo ocultar su nerviosismo por ofen-

ciar frente al Jefe de Estado, mientras que una monja de más de 70 años, sin pena alguna, se arrodilló ante el titular del Poder Ejecutivo de la nación y su esposa Marta Sahagún.

El Mandatario aún sentado, platicó brevemente con la monja que le entregó una carta a Marta Sahagún, a quien le besó la mano.

UN GRUPO, PAG. 40

El Presidente Vicente Fox Quesada y su esposa Marta Sahagún acudieron ayer a escuchar misa al templo de San Hipólito, donde por tradición se rinde culto a San Judas Tadeo. En medio del tumulto a su salida, el Ejecutivo sólo pudo decir: "Por México, siempre por México, vamos bien".



## Casi lista la convocatoria priísta; en horas, Montiel y Madrazo se reúnen con Palacios y Rodríguez B.; buscan candidato de unidad

ALEJANDRO COLON

Arturo Montiel Rojas y Roberto Madrazo Pineda, aspirantes a la nominación del PRI a la Presidencia de la República, se reunirán en las próximas horas con Mariano Palacios Alcocer, presidente nacional del partido, y con Rafael Rodríguez Barrera, "árbitro" del proceso de selección del abanderado, con el objeto de afinar los últimos detalles de la convocatoria para contienda interna, así como para buscar una candidatura de unidad.

Palacios Alcocer informó a LA PRENSA que luego del encuentro con los precandidatos, el partido emitirá la convocatoria esta misma semana, pues refirió que el documento está "casi concluido".

El líder priísta explicó que se busca que la convocatoria satisfaga a los precandida-

tos y sea garantía para un proceso interno transparente y equitativo, que no deje lugar a dudas, y se convierta en factor de unidad del priismo para una contienda civilizada, que convenga a los electores.

Mientras tanto, los equipos de campaña de Montiel y Madrazo ya sostienen conversaciones privadas en busca de un acuerdo que les permita postular a un candidato de unidad, luego de los daños causados a la unidad y a la imagen del partido por los embates de Elba Esther Gordillo, secretaria general priísta, contra el líder nacional del PRI y contra el tabasqueño.

En tanto, fuentes de la directiva del partido informaron que ante el retraso de la convocatoria, derivado del conflicto ante los tribunales que llevó la secretaria general del CEN, Elba Esther Gordillo, contra la di-

rectiva del partido, se habrán de modificar los tiempos de todo el proceso, situación que ya estaba contemplada.

De esta manera, el periodo para el registro de precandidaturas se llevaría a cabo el fin de semana próximo, para iniciar las campañas alrededor del 25 de septiembre. La consulta abierta a la ciudadanía que definirá al abanderado, se realizará el 9 de noviembre.

Además, la Comisión Nacional de Procesos Internos, que dirige Rodríguez Barrera, junto con el CEN, particularmente la Secretaría de Finanzas, acordaron que se instalará una mesa receptora de votos por cada 3 secciones electorales, lo que tendría un costo de más de 60 millones de pesos, para lo cual el partido recurriría a otro préstamo bancario.

PODRA GASTAR, PAG. 40

VIENE DE LA PAGINA TRES

La vulnerabilidad de la ciudad de México ante los fenómenos naturales quedó en evidencia durante el terremoto del 19 de septiembre de 1985. Los sismos del 19 y 20 causaron daños sin precedente en la capital, ciudad que vio destruidos muchos de sus más modernos edificios en algunos minutos. La ciudad de México no ha sido ajena en su historia a frecuentes y grandes sismos; las crónicas, diarios y gacetas de la capital abundan en descripciones de terremotos ocurridos en el pasado. Muchos de ellos ocasionaron daños de consideración, aunque nunca se había visto destrucción de la magnitud y extensión sufridas en septiembre de 1985.

Aquel día de hace 20 años, el reloj de la Torre Latinoamericana marcaba las 7:19 horas, cuando los habitantes de la capital del país y otras entidades fueron sacudidos por un movimiento de tierra que contenía la fuerza similar a 90,000 bombas atómicas. La réplica del 20 de septiembre, registrada a las 19:38 horas, trepidó de nueva cuenta a edificios, casas y seres humanos. Se habló de 10,000 muertos, la cifra oficial 5,800.

Varios recién nacidos fueron rescatados de entre los escombros, miles de personas también.

De entre el silencio, seguido de gritos y lamentos, de una nube de tierra, polvo, gases que recaban la garganta surgieron los mexicanos más pobres económicamente, pero los más ricos en sentimientos, con picos y palas, con sus mismas manos, hombro con hombro en una labor titánica, heroica, empezaron las labores de rescate; el gobierno, las autoridades llegaron después a continuar la obra que la sociedad civil inició en una de las muestras más emotivas de solidaridad que ha visto el pueblo de México.

Los primeros días fueron de tortas, ya que no se permitió en las zonas afectadas encender nada, bolsas enormes eran mandadas desde las colonias menos afectadas. La lucha intensa fue por el agua potable, la cual se racionó por familias.

En los albergues, miles de niños, mujeres, ancianos y hombres, muchos heridos, todos hambrientos, ahí apareció otro "ejército", el de las mujeres, señoras de trenzas y mandil, sus armas: las cazuelas, las ollas de barro; cocinaron arroz, frijol, sirvieron agua, café, té, lo que se tenía.

Las costureras de San Antonio Abad, las telefonistas de la central de la calle Victoria. Plácido Domingo, gran tenor, gran hombre. Aportó recursos y apo-

## Cinco minutos después de las 7:19 de la mañana, la región más transparente se hallaba inmersa en el estupor de sus ruinas

yo en agradecimiento a su segunda patria. Imágenes que jamás se olvidarán.

Miles esperaron por horas bajo los escombros a ser rescatados mientras se aferraban a la esperanza, presos de desolación.

A pesar del caos México demostró sus enormes capacidades cuando de solidaridad se trata: en minutos se organizaron

cesitado; médicos rogando por templanza y sabiduría para realizar un trabajo eficiente; periodistas en la búsqueda de narraciones objetivas en momentos donde la cordura parecía ser desplazada; gente a la que cualquier error o pecado se les perdona, pues actos de bondad de tal envergadura quitan manchas.

El sismo de 1985 dejó muchas

e importantes lecciones, el pueblo es autosuficiente y mucho se podría lograr si de la unión hiciéramos práctica constante.

"El color del amanecer presentaba una brillantez anómala, podría decirse enfermiza. Se sentía el silencio: un silencio extraño, grávido de una premonición siniestra. A las 7:19 am el subsuelo de la ciudad de México

se movía como un dinosaurio gigantesco saliendo de su sopor. Cinco minutos después, la región más transparente se hallaba inmersa en el estupor de sus ruinas: había tenido lugar el más grande desastre que registra su historia", señala el investigador Jaime Yamamoto Victorio, en su trabajo "Terremotos. Una rendija al Apocalipsis".

"Los hospitales destruidos, las costureras atrapadas, los niños, los gritos de auxilio y la impresionante respuesta de la población. En 1985 estábamos tan indefensos, sin saber qué hacer ante problemas muy gruesos, tan enormes como los montones de ruinas de concreto", recuerda el investigador Cinna Lomnitz, especialista en sismología.

"No tratamos de estudiar Marte o las estrellas, que si no lo hacemos nosotros los estadounidenses, por ejemplo, lo pueden hacer; nosotros estudiamos el comportamiento de nuestros temblores y si no lo hacemos aquí (en México), nadie lo va a hacer. Lo lamentable es que no lo estamos haciendo tan bien como deberíamos", afirmó Shri Krishna Singh, investigador del Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

México está en la actualidad mejor preparado para afrontar un fenómeno sísmico de fuertes dimensiones: los reglamentos de construcción han mejorado conforme se van generando conocimientos, y sólo se necesita del apoyo económico para que la sismología mexicana pueda superar el período difícil que enfrenta, dijo Cinna Lomnitz.

Carlos Valdés sostiene que, sin duda alguna, el aspecto económico es fundamental en el desarrollo de actividades científicas. "Por ejemplo, la tecnología en el caso de la sismología cambia constantemente, se mejora casi todos los días, y esto requiere de recursos económicos necesarios para mantenerse actualizados. Sin ello el avance que se logra es pausado y escaso. La ciencia es cara, pero no habría mejor inversión que esa en un país como México".

Sin embargo, Javier Pacheco se muestra un tanto escéptico en cuanto a un escenario mejor para la sismología mexicana en el futuro cercano. Asegura que, de continuar los problemas de financiamiento de proyectos de esta área que se han presentado en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología en los últimos dos o tres años prevé "un lento desarrollo de la sismología en el país, incluso (y esto ya se nota) un retroceso, debido a que no se están sustituyendo los investigadores que se retiran con jóvenes científicos".



brigadas ciudadanas, seres humanos entregándose para salvar, apoyar. Sin distinciones sociales: señoras ricas, obreros, empresarios, socorristas, estudiantes: todos unidos en pos, en aras de magnificar la ayuda al prójimo.

Lo material pierde relevancia, pero la capital se quedó sin los hoteles Regis, Del Prado-famoso por el controvertido mural "Paseo Dominical por la Alameda" de Diego Rivera- y otros muchos emblemas arquitectónicos característicos de tiempos mejores, épocas de aquella "región más transparente", donde se podía transitar libremente, existir, sentirse en parajes similares a lo que debe ser el cielo.

La madre hecha añicos al ver a sus vástagos muertos, el soldado, generalmente duro, reflejando desolación e intensos ojos incapaces de ocultar tristeza; jóvenes universitarios fieles a una educación in pos de servir al ne-



Aquí las ruinas del Hotel Regis colapsado el 19 de septiembre tras el sismo de 8.1 grados en la escala de Richter que golpeó la ciudad de México. En la otra gráfica, policías y rescatistas remueven escombros en un edificio derrumbado en la zona rosa.

VIENE DE LA PAGINA TRES

Las 16 delegaciones políticas, e instituciones de educación también participarán en estos ejercicios, con los cuales las autoridades locales y federales recordarán a las víctimas de los sismos de 1985.

Con el propósito de fomentar una respuesta ágil y oportuna ante eventuales situaciones de riesgo en el futuro, las autoridades del GDF exhortan a la sociedad a participar activamente en estos ejercicios que tendrán lugar hoy, a partir las 12:00 horas, cuando se dé la alarma de inicio del macrosimulacro en la ciudad de México.

## Exhortan a participantes del macrosimulacro a seguir instrucciones hasta llegar al punto de reunión acordado

Luis Wintergerst Toledo, director de Protección Civil del gobierno capitalino, informó que 2,400,000 personas se han inscrito en la página de Internet: [www.proteccioncivil.df.gov.mx](http://www.proteccioncivil.df.gov.mx), para participar en el macrosimulacro.

Consideró que "lo más importante de la participación de la sociedad es conocer de antemano qué hacer en el caso de

presentarse una contingencia sísmica, algún incendio o amenaza de bomba, o alguna inundación de forma hipotética".

Autoridades de Protección Civil recomiendan que durante el macrosimulacro, que las personas desajoljen los inmuebles de forma ordenada, silenciosa y caminando hacia las rutas de evacuación preestablecidas para llegar a los puntos de reunión señalados con antelación.

En tanto, el subdirector de enlace de la Dirección de Protección Civil, Conrado Rodríguez, explicó que se convocó a entidades del gobierno local y federal, organismos privados e instituciones de educación a participar en estos ejercicios, con los que se conmemora el XX aniversario de los sismos de '85.

Según datos de la dirección general de Protección Civil el año pasado participa-

ron 2,749,923 personas y 11,496 inmuebles sin incidentes de ninguna naturaleza en el macrosimulacro.

Cabe señalar que en 2001, la Secretaría de Gobernación (Se-gob), publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto que donde todos los 19 de septiembre sería "El Día Nacional de Protección Civil" con el fin de generar la conciencia individual y colectiva, acciones de prevención, en todas las dependencias y entidades de la administración pública, ordenando simulacros de evacuación para fomentar las medidas de autoprotección.

Fueron muchas las experiencias en la fuente Educativa, conocí a muchas personalidades y estuve presente en eventos tan trascendentales como el Primer Congreso de la Lengua Española, realizado en la ciudad de Zacatecas, en 1997.

Fui testigo de las huelgas de trabajadores en universidades, de la estudiantil del CCH en 1995 y de la UNAM en general en 1999-2000, la cual concluyó con la entrada de la Policía Federal Preventiva a Ciudad Universitaria el 6 de febrero del 2000.

Las notas culturales me dejaron satisfacciones, me propuse que la información generada en ese sector se leyera en las páginas de la prensa, principalmente la antropológica que por sus características apasiona a los lectores.

Cabe mencionar las ocasiones que estuve de enviado tanto en eventos oficiales como en sucesos lamentables donde el reportero debe solucionar desde como mandar su información hasta qué comer y dónde dormir, como lo fue en 1996, cuando cubrí los funerales de varios migrantes mexicanos que fallecieron en Riverside California, Estados Unidos. Fueron sepultados en su pueblo natal, de nombre Cherán, en Michoacán.

La narración ahí fue fundamental, pues había que transmitir el dolor de las familias, la desilusión de haber perdido el “sueño americano”, y finalmente la rabia cuando llegaron a su lugar de origen en cajas de cartón.



Ese caso lo cubrí con mi compañero Enrique Hernández<sup>31</sup>, con quien salí una mañana de la ciudad de México, en un automóvil de la empresa, sin saber cómo resolveríamos la situación de enviar la información, lo hicimos desde un hotel de Uruapan a unos kilómetros de Cherán.

Nos fuimos por la llamada “Supercarretera México-Guadalajara”, el auto era un Tsuru, Nissan nuevo, con la intención de llegar lo más pronto posible aceleramos. De camino revise los mapas para tener en claro cual desviación había que tomar.

Llegamos un día antes que los cuerpos, era el jueves 11 de abril, el accidente ocurrió el sábado 6 del mismo mes, en el poblado de Temecula, Riverside a 200 kilómetros al sureste de Los Ángeles, viajaban 25 migrantes en una camioneta pick-up, cuando volcó, luego de una persecución de la patrulla fronteriza, siete mexicanos fallecieron.

De las víctimas, tres eran los hermanos Benjamín, Jaime y Salvador Chávez Muñoz, originarios de Cherán, un pueblo de Michoacán, que sólo tenía pavimentada la calle principal. Al llegar a la casa donde dieron sus primeros pasos las víctimas, en la pieza principal había sobre el piso una cruz hecha con cal e incienso y copal eran quemados en las cuatro esquinas. Sentada en un costado, cubierta la cabeza con un rebozo estaba la señora María Elena, madre de los tres jóvenes, quien no dejaba de llorar.

---

<sup>31</sup> Enrique Hernández ingresó a LA PRENSA en 1989. Se ha destacado por la cobertura gráfica en todos los sectores. Estuvo como enviado en dos olimpiadas y un mundial de fútbol. Fue acreedor al Premio Nacional de Periodismo 1999-2000.

Me acerque a la señora María Elena, quien a pesar de su dolor, aceptó platicar conmigo, en ese momento pidió justicia para sus hijos, quienes en busca del “sueño americano” perdieron la vida. Converse después con Josefina Núñez, para ese momento viuda de Jaime Chávez, en ese momento se acercó su hija de tres años de edad, quien preguntó: “¿a qué hora llega mi papá?”, lo que detonó el llanto de la familia entera.

Por respeto a su dolor, junto con Enrique salimos de la habitación; afuera platicamos con otros familiares y ya con las imágenes y los datos necesarios decidimos retirarnos.

En el mapa vimos que la ciudad más cercana era Uruapan, a la cual nos dirigimos, buscamos un hotel que nos ofreciera líneas telefónicas directas, es decir que no dependieran de un conmutador; sólo encontramos un lugar que nos permitió ocupar el teléfono de la gerencia; así solucionamos en envío de información vía internet.

Al día siguiente, regresamos muy temprano a Cherán, donde el dolor se transformó en rabia cuando los cuerpos de los tres hermanos llegaron en cajas de cartón; ese día curiosamente se celebraba en el pueblo “la octava de la fiesta de resurrección de Cristo”, por lo que muchos pobladores que habían emigrado se encontraban de visita.

Una procesión de casi 12 kilómetros llevó a los tres hermanos Chávez al panteón de su pueblo y quedó en el ambiente el grito de coraje, por las cajas e cartón, “¡Basta ya de humillaciones!” que fue el clamor generalizado de la gente.

### **CAPITULO 3. La Jefatura de Información en LA PRENSA**

La Jefatura de Información es uno de los trabajos que requiere más compromiso con la noticia y con la empresa para la que se labora. No es sólo dar las órdenes de trabajo, es escuchar las inquietudes y aportaciones que se hacen desde la Dirección hasta los lectores, que amablemente se comunican a la redacción, sin dejar de mencionar la importante labor del reportero.

Dejar un testimonio del trabajo en uno de los cargos de mando es importante y responde a la pregunta que se hacen los estudiantes que visitan el periódico: ¿qué hace un Jefe de Información? ¿cómo realiza su trabajo?.

En primera instancia se requiere de una especial atención y seguimiento de los asuntos que se ventilan en el ámbito informativo y de ahí retomar, para destacar, lo que le interesa a los lectores.

“Si no le sirve al lector, no le sirve al periódico”, es necesario tenerlo en claro porque al final se hace un producto para la gente.

El Jefe de Información debe encontrar pistas que conduzcan al hallazgo informativo; la relación con los reporteros es vital para que aporten temas; lo mismo debe hacer con personajes públicos que le pongan al tanto de hechos eventualmente periodísticos.

En este ejercicio se busca dejar una respuesta a las preguntas.

### 3.1.- Cómo trabaja el Jefe de Información de LA PRENSA

“El día de hoy siempre empieza la noche de ayer”, así es la jornada laboral del Jefe de Información. Una parte importante del lunes, la resolvió el domingo por la tarde-noche, cuando revisó las invitaciones, programó los eventos y elaboró la agenda de trabajo.

“El jefe de información es el encargado de dar las órdenes de trabajo a reporteros y fotógrafos, para lo cual se requiere de una especial atención y seguimiento de los asuntos que se ventilan en el ámbito informativo todo: diarios, revistas, noticiarios. El jefe de esta área debe buscar con fruición todo ‘tip’ que conduzca al hallazgo informativo, y cultiva una esmerada relación con reporteros que sugieren temas y con personajes públicos que lo ponen al tanto de hechos eventualmente periodísticos”<sup>32</sup>.

Como una de sus primeras acciones es el levantar un inventario de “fuentes”, las cuales distribuye entre los reporteros y procura que se formen grupos en atención a su importancia y las relaciones directas existentes entre sí.

Para desempeñar el cargo necesita estar particularmente bien informado de cuanto acontece en la ciudad, región, el país y el mundo entero. Al igual que el reportero debe gozar de una basta cultura y gran disponibilidad para desempeñar sus funciones.

---

<sup>32</sup>Leñero, Vicente y Marín Carlos. op. cit. P 25.

Es necesario que contar con iniciativa para explorar el conocimiento y prever, dados los sucesos, qué puede ocurrir en los días subsecuentes.

También se requiere conocer las capacidades, requerimientos y especialidades de los reporteros que conforman el equipo de trabajo con el objetivo de lograr el máximo rendimiento de ellos.

Como dije anteriormente, desde la noche anterior el Jefe de Información establece un plano mínimo de trabajo para cada uno de los reporteros disponibles, a los cuales coordina.

Para las órdenes de trabajo se basa no sólo en las invitaciones que llegan a la redacción, sino, también en los últimos sucesos. En casos trascendentes es oportuno darles seguimiento con un reportero y otros que busquen reacciones en sus fuentes.

En caso de eventos multitudinarios en los que habrá varios declarantes, se recurre a disponer para su cobertura a dos o más reporteros con indicaciones específicas de como se desarrollará en trabajo.

“Presentir dónde brotará una buena noticia, estimularla, provocarla y explotarla al máximo con lo mejor de su equipo humano, son algunas de las más meritorias y difíciles tareas del Jefe de Información. Este necesita ser en cierto modo un estratega, estar bien informado, conocer a sus hombres y poseer iniciativa”<sup>33</sup>.

---

<sup>33</sup> Borrego Salvador, *op. cit.* P 44.

Jamás debe permitir que las informaciones importantes o de sentido humano mueran a su primer destello. En este caso recuerdo el caso del CETIS 55, ocurrido el 17 de marzo de 2006, luego de que el autobús, en el que viajaba un grupo de alumnos cayó de un puente, el accidente dejó un saldo de ocho jóvenes muertos y 20 heridos, el seguimiento dio 15 días de notas publicadas.

El caso fue asignado a un reportero recién habilitado quien cumplió al pie de la letra la comisión de “estar pegado” todos el día al caso, tomar testimonios de los sobrevivientes, padres de familia, familiares de los que fallecieron, de las autoridades, de la policía preventiva, del Ministerio Público, etc. El caso jamás se dejó el chofer aún permanece prófugo y el caso quedó impune.

Las órdenes del Jefe de Información a sus reporteros deben ser breves, precisas y claras. Como expliqué antes son planes mínimos para desarrollarse en unas horas de labor periodística, por lo que es impráctico acumular muchas comisiones en un mismo reportero. Por lo general se les asigna su sector y en otros casos la carga de trabajo de otro compañero que descansa o está de vacaciones.

### 3.2.- Relato de un día. México no durmió

Esperar lo inesperado, es un buen consejo para quien toma sus primeras clase de manejo de automóvil, pero es también una frase que describe la planeación en la Jefatura de Información.

Nunca dejaré de sorprenderme con lo que me depara el día. Recuerdo claramente el miércoles 5 de julio de 2006, la noche que México no durmió. Ese día, en punto de las 8:00 horas inició la sesión del Instituto Federal Electoral (IFE) para realizar el conteo oficial de las actas de 300 distritos electorales y determinar quien ganó la elección de Presidente de la República, más competida de la historia.

La noche del martes 4 de julio, al realizar las órdenes, dispuse que Antonio de Marcelo Esquivel<sup>34</sup>, reportero titular de organismos electorales sólo estuviera atento a la sesión, mientras que los candidatos Felipe Calderón Hinojosa del Partido Acción Nacional (PAN) y Andrés Manuel López Obrador, de la Alianza por el Bien de Todos, tendrían marcación personal con un reportero cada uno.

Por la hora de inicio de la sesión se podría pensar que terminaríamos temprano, indiqué a los reporteros que cubrieron candidatos que en cuanto se dieran tendencias claras me avisaran del ambiente en las casa de campaña para que se enviará a un compañero reportero gráfico.

Todo parecía sencillo, tendríamos Presidente temprano y nos iríamos a descansar con una edición completa. Los reporteros asignados a fuentes que no estarían involucrados en la nota del día, incluidos los de policía tuvieron la instrucción de mandar las notas temprano; sólo se mantendría una guardia de policía “por aquello de las dudas”, una forma de ser muy mexicana, quien dice que no somos previsores.

---

<sup>34</sup> Antonio De Marcelo Esquivel estudió Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ingresó a LA PRENSA en 1990, por diez años fue reportero de policía y desde el 2000 está a cargo de la fuente Electoral, Indigenista y Política Social.

Pero, siempre hay un pero, llegamos a la hora de la comida y no había nada claro, la ventaja para López Obrador, desde mí punto de vista era reversible. Días antes a la elección del 2 de julio, advertí que la diferencia sería de menos de un punto porcentual, el que no se diera a conocer el conteo rápido del IFE era un elemento, el otro solamente mi intuición.

Pasadas las horas, en algún momento albergué la esperanza de que los resultados oficiales se darían durante los noticieros de la noche, una práctica muy recurrida en México.

En el transcurso del día pedí al auxiliar de redacción que se comunicará con los reporteros de policía y les informará sobre las notas que se requerían, mientras que a los de información general les recodará la instrucción de que las notas estuvieran temprano, sólo habría que esperar las notas IFE y los candidatos.

La junta editorial de ese día se fue aplazando, no había un panorama claro de cómo saldríamos, se dispuso de un esquema de lo que teníamos y podría suceder.

El esquema era la nota dura de resultados, una de declaraciones del presidente consejero del IFE, Luis Carlos Ugalde, así como nota de cada uno de los candidatos y una de color del festejo del ganador, así sería el escenario de salir a una hora prudente, lo cual comuniqué a los reporteros involucrados. Como en otras ocasiones les indiqué que empezaran a preparar las notas y las cambiaríamos de acuerdo a como fuera concluyendo la jornada.



La fórmula de una nota base que permita destinar un espacio en la formación de las páginas ya se había utilizado con éxito en otras ocasiones y este era el momento para usarla pero sólo era válida para las notas del IFE en el caso de los candidatos era un tanto más complicado y se tendrían notas base del ambiente.

El conteo de las actas electorales que empezó a las 8:00 horas del miércoles 5 de julio se prolongó dramáticamente al final del día y los primeros minutos de jueves cuando la ventaja de López Obrador se veía reducida. El primer corte se hizo a la media noche con los datos que se tenían, en ese momento se ordenó el primer tiro del diario.

Ya en la madrugada del jueves 6 de julio se tenían desplazados los tres reporteros en los lugares citados, cada uno de ellos con un reportero gráfico. En la redacción se contó con un reportero de guardia y conmigo, hasta la fecha me cuento como uno de los reporteros.

El paso de los siguientes minutos y horas se nos hizo lento, ya no había más que hacer, sólo esperar y ver pasar las cifras en las pantallas.

El segundo tiro de LA PRENSA dio con la información que se cortó a las 3:00 horas del jueves 6 de julio, luego de ser contabilizadas el 96.98 por ciento de las actas electorales, López Obrador tenía 35.69 por ciento de los votos, mientras que Calderón Hinojosa el 35.50 por ciento, lo que representaba apenas una diferencia del 0.19 por ciento.

“MEXICO NO DURMIO” fue la principal de LA PRENSA que se tenía hasta el momento.<sup>35</sup>

Más sin embargo me comuniqué con los compañeros desplazados en distintos puntos de la ciudad y les indiqué que aún no terminábamos, estoy seguro que aunque les hubiera dicho que se fueran, no lo harían, estábamos como testigos de una de las jornadas más importantes de los últimos años.

A las 4:06 horas del jueves 6 de julio y con el 97.70 por ciento de las actas distritales contadas, Calderón Hinojosa rebasó a López Obrador, y el panista cantó su victoria y agradeció a simpatizantes el apoyo.

Según los datos oficiales se indicó que en ese momento López Obrador tenía el 35.59 por ciento de los votos, mientras que Calderón Hinojosa logró el 35.60 por ciento, sólo una centésima de diferencia, pero con una tendencia que hacía suponer que ganaría. Horas después se indicaría que la diferencia final fue de 0.56 por ciento en favor del panista.

El tercer y último tiro de LA PRENSA, mostró a un Felipe Calderón sonriente con el líder nacional del PAN en turno, Manuel Espino Barrientos le levantó la mano en señal de triunfo “GANÉ” fue la cabeza principal.<sup>36</sup>

Esa edición recogió que al filo de las 4:30 horas del 6 de julio el candidato del blaqui azul salió a la explanada de la sede nacional de su partido para

---

<sup>35</sup> De Marcelo Esquivel, Antonio. LA PRENSA. Primera plana. Segundo tiro. México, D. F. 6 de julio de 2006.

<sup>36</sup> De Marcelo Esquivel, Antonio, LA PRENSA. Primera plana. Ultimo tiro. México D. F. 6 de julio de 2006.

declararse triunfador y agradecer el apoyo de sus partidarios, que lo acompañaron durante toda la jornada de recuento de votos distrito por distrito.

Para las 5:00 horas salimos de la redacción. Vivimos prácticamente una jornada de 24 horas, en mi caso muy satisfactoria, como reportero trabajé mucho la fórmula de enviar a la redacción una nota base que se va modificando en el transcurso del tiempo, esa noche desde otra posición la viví con intensidad.

En esta profesión todos los días son diferentes, cada experiencia es nueva, pero hay días inolvidables, para los mexicanos esas 24 horas lo fueron y para quienes nuestra profesión nos llevó a vivirlo muy de cerca también lo fue.

# LA PRENSA



Organización Editorial Mexicana

Mario Vázquez Raña  
Presidente y Director General

Mauricio Ortega Camberos  
Director

POB PRIMERA VEZ EN MEXICO DIRECTAMENTE DE ALEMANIA

## CIRCO BINGO

CIRCO TEATRO NUEVA GENERACION  
UNION  
MANANA GRAN DEFI  
FUNCION 180 PAL  
en Democracia, Democracia, Democracia

El periódico que dice lo que otros callan

**Clima** \* Jueves 6 de Julio de 2006  
Min. 11° Máx. 25°  
Lluvia moderada  
Año LXXVIII  
Núm. 28,450

Dólar al menudeo \$11.34 ↑

### UNIVERSIDAD MEXICANA

Plan de Estudios con:  
• NOLES • CÓMPUTO  
60% de BECA Anual Renovables  
13 LICENCIATURAS - S.E.P. en 3 años 4 meses  
COTAS POR MES DESDE \$760.00\*

INICIAMOS: Septiembre 2006

POUNICO: 5280 1118  
SATÉLITE: 5562 4806  
ECALLI: 5973 60 26

# MEXICO NO DURMIO!



**A las 3 de la madrugada y con 96.98% de actas distritales contadas, la diferencia entre López Obrador y Calderón era de centésimas de punto**



POR PRIMERA VEZ EN MEXICO DIRECTAMENTE DE ALEMANIA

**CIRCO BINGO**

CIRCO TEATRO NUEVA GENERACION

UNION

MANANA GRAN DEBUT

FUNCION 7:30 P.M.

El periódico que dice lo que otros callan

**Clima**

Mín. Máx.

Lluvia moderada 11° 25°

Jueves 6 de Julio de 2006

Año LXXXVIII

Núm. 28,490

Dólar al menudeo \$11.34 ↑

**UNIVERSIDAD MEXICANA**

13 LICENCIATURAS S.E.P.

60% de BECA

CUOTAS POR MES DE \$750.00\*

TELÉFONOS: 5200 1110

5202 4000

5203 9020

SEPTIEMBRE 2006



**A las 4:06 de la madrugada y con el 97.70 de las actas distritales contadas, Calderón rebasó a L. Obrador; minutos después el panista cantó su victoria y agradeció a simpatizantes el apoyo**

### 3.3.- Otros casos. Piden Justicia

El caso del CETIS 55 ocurrido el 17 de marzo de 2006, fue uno en los que me involucré un poco más, en cuanto tuve conocimiento de la ocurrencia del trágico accidente en el que perecieron ocho jóvenes y 20 más quedaron heridos, trate de localizar a un compañero, encontré a Manuel Olmos López, recién habilitado como reportero, luego de una estancia como auxiliar de redacción, le pedí que se fuera al lugar y registrara todo lo que viera.

En tanto otro compañero se fue a los hospitales con el objetivo de entrevistar a familiares de los sobrevivientes, quienes exigían justicia y castigo a los responsables.

Se trataba de una noticia de gran impacto y la cual debería ser trabajada con una batería de reporteros para ofrecer la mejor información.

No sólo había que estar cerca de las autoridades para tener datos precisos, sino en los funerales y rescatar las historias de vida, pues se trataba de jóvenes de un bachillerato público quienes tenía un futuro por delante que de repente quedó truncado por la irresponsabilidad del chofer de un camión que los trasladaría a una práctica escolar.

Más adelante le pedí a Manuel Olmos que no se despegará del caso, había que estar atentos hasta conocer la postura de las autoridades del centro escolar dependiente de la Secretaría de Educación Pública (SEP), la cual no fue del todo satisfactoria, al igual que la de la autoridad judicial, toda vez que las

indemnizaciones fueron ridículas, al grado tal que se pidió a las víctimas comprobar los gastos de sus curaciones, y al tratarse en la mayoría de gente humilde no contó con las facturas necesarias.

Por más de 15 días se dio seguimiento al caso y al cumplirse un año de la tragedia, pedí que se trabajara una nota del caso. El cual quedó abierto, pues el chofer nunca fue detenido y jamás se presentó a la autoridad a responder de sus actos, en un caso como los muchos que quedan impunes.

Pero también la Información General da casos intensos. El 2007 fue un año que se recordará por que empezó con un incremento desproporcionado en el precio de la tortilla y la clase trabajadora demanda justicia social y equidad, pues el salario sólo presentó un incremento marginal. Afortunadamente LA PRENSA fue de los primeros medios en dar cuenta de ello.

Desde la Jefatura de Información dispuse que prácticamente todos los reporteros sacarán reacciones, al ser la tortilla de maíz el elemento base de la dieta del mexicanos. “Sí compra tortillas forma parte de nuestro público lector, esa es nuestra nota”, le comente a compañeros reporteros que me dijeron que en sus fuentes se burlaban de ellos por el tema.

En pocos días, la tortilla era el tema noticioso en radio y televisión, pero con la ventaja de estar en las reacciones cuando los demás daban apenas la noticia nos permitió marcar las variantes.

Por casi un mes la tortilla fue el tema, no se habló de otra cosa, incluso el Presidente Felipe Calderón Hinojosa, quien inició su periodo en diciembre del

2006, en medio de una situación complicada por el cerrado margen de votación con el que ganó, tocó el tema en la Cumbre Económica de Davos, Suiza.

Ese fue un caso en el que la coordinación desde la Jefatura de Información permitió tener un mayor número de visiones de los diferentes sectores y personajes y dar al lector un amplio panorama informativo. Que después se complementó con noticias de la escalada de precios generalizada.



## CONCLUSIONES

Iniciativa y disponibilidad para el trabajo sería los elementos esenciales en el trabajo diario del reportero de los sectores de policía y educación, así como para el Jefe de Información en LA PRENSA.

Más sin embargo, el estar bien informado es fundamental en el cumplimiento de su trabajo, la preparación física, anímica y mental son un elemento que no se puede dejar de lado, bien se sabe que hay hora de entrada pero no de salida, nunca se sabe “dónde saltará la libre

Preparar la agenda del día siguiente y mantener una estrecha comunicación entre reporteros y Jefe de Información permite el desarrollo de la actividad periodística con mayor eficiencia.

De igual forma conocer el desarrollo del flujo informativo permite al reportero tener una visión más clara de lo que se requiere en la redacción para evitar esfuerzos innecesarios.

El describir el trabajo cotidiano de un reportero y del jefe de Información, permite un acercamiento al diario acontecer de la redacción y la labor en la calle.

Los relatos testimoniales de cómo se capturó en un día determinado la noticia permiten al lector tener una idea clara de lo que vive en cada jornada un reportero y el jefe de Información.

Las anécdotas complementan con otros ejemplos diversas situaciones vividas y cómo se resolvieron en su momento.

Las bases académicas adquiridas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM me permitieron iniciar el trabajo de reportero, al dotarme de conocimientos, cultura y las técnicas adecuadas para resolver de la mejor manera los retos informativos del día.

Es necesario reconocer que la Universidad me dio todo, la disciplina, el orden y el método necesarios para el estudio y la observación, las bases de la profesión, a mí me tocó poner el empeño y esa parte del oficio que es indispensable para sentirse orgulloso de ser reportero.

La teoría adquirida en las aulas de la Facultad, al cursar la carrera de Ciencias de la Comunicación, me permitió tener una visión diferente de los fenómenos sociales; la Máxima Casa de Estudios me formó y fortaleció, al salir a la calle tuve los conocimientos y las herramientas para enfrentarme a la realidad informativa y capturar la noticia.

Fui de la teoría a la práctica y empecé a formar día con día un conocimiento superior, en el ejercicio diario del trabajo.

El Mundo cambia minuto a minuto, los métodos y técnicas se modifican de manera constante, pero al tener bases académicas sólidas la adaptación es natural. Cada momento, cada paso es un eslabón en la cadena de conocimientos.

En una ocasión se me preguntó si era verdad lo publicado en LA PRENSA, a lo que respondí: “no es ni la mitad, ojalá se pudiera transmitir más detalladamente, pero la premura del tiempo y el espacio muchas veces son un factor”.

Una cosa me queda clara: la teoría es importante para la formación del periodista, al ser la base del profesionalista, aunque en el ejercicio práctico a la hora de redactar lo más importante es una nota una correcta sintaxis, riqueza en el vocabulario y claridad en las ideas, lo que da el razonamiento lógico y básico, que permite la transmitir al lector la informa información precisa

La realidad es más compleja cada día y el lector se ha creado sus propias necesidades y la información tiene una nueva dinámica, cada vez se necesitan reporteros más preparados para satisfacer las necesidades de información del lector, y el periodista debe tener los instrumentos y la preparación técnica y cultura requerida para estar a la altura de las circunstancias.

## FUENTES

Acosta Montero, José. Periodismo y literatura, vol I. Ed. Guadarrama. Madrid 1973.

Baena Paz, Guillermina. Instrumentos de Investigación. Editores Mexicanos Unidos. Méxco 1983.

Borrego, Salvador. Periodismo trascendente. Ed. Alfaro Hermanos. México 1977.

Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española

Grijelmo, Alex. El estilo del periodista. Ed. Taurus. España 1997. P. 26

Fernández Christlieb, Fátima. Los Medios de Difusión Masiva en México. Ed. Juan Pablos, México 1989

Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de Periodismo. Ed. Grijalbo. México, 1986.

Mejido, Manuel. “El reportaje, género por excelencia del periodismo moderno”. Revista de Ciencias Políticas y Sociales, octubre-diciembre 1964

Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. Ed. Plaza y Janes. México 1988.

Robles, Francisca. El Relato periodístico. Testimonial. Perspectivas para su análisis. Tesis de Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales, orientación en Ciencias de la Comunicación. FCPyS-UNAM, 2006.

Romero Álvarez, Lourdes. La realidad construida en el periodismo. Reflexiones teóricas. Coedición UNAM-Porrúa. México 2006.

Velázquez, Alvaro y Villasana, Adalberto. LA PRENSA. Diario, Sección Policiaca. México, D.F. 18 de marzo de 1995

Villasana, Adalberto y otros. LA PRENSA. Diario, Primera Plana. México, D.F.1 de junio de 1996.

Villasana, Adalberto, LA PRENSA. Diario, sección Información General, contraportada. México, 18 de septiembre de 2005.

Villasana, Adalberto, LA PRENSA. Diario, sección Información General. Portada. México, 19 de septiembre de 2005.