



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR
“ COMUNICACIÓN EN EL AULA”**

TÍTULO DE PROYECTO:

**“INTELIGENCIA EMOCIONAL: TALLER PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES COMUNICATIVAS Y SOCIALES DEL PROFESORADO DE
PRIMERO A SEXTO DE PRIMARIA EN EL INSTITUTO CULTURAL COPÁN”**

PRESENTA: MARGARITA ALCÁNTARA GUTIÉRREZ

ASESOR: DAVID FRAGOSO FRANCO

ABRIL/ 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A mis padres por su fuerza y ejemplo.

A mis hermanas y hermanos por su motivación y apoyo.

Querida familia, este logro es de ustedes también gracias mil a todos, sin su ayuda no lo habría logrado.

A mi asesor, con agradecimiento.



INDICE

Introducción.	1
---------------	---

Apartado I

Caracterización del Estudio de Caso	3
-------------------------------------	---

Apartado II

El Proceso Comunicativo

La Comunicación	12
La Comunicación como Sistema	14
La Comunicación Educativa	24
La Comunicación en el Aula	27
El Aprendizaje de la Comunicación en el Aula	31
La Conversación en el Aula	40

Apartado III

Fundamento Psicopedagógico

La Teoría Cognitiva de Jean Piaget	45
La Teoría Cognitiva-Social de Vigotsky	49
Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner	52
Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman	56
Una Propuesta de Diseño Curricular: Martiniano Román	60

Apartado IV **Propuesta de Intervención Pedagógica**

Presentación	67
Justificación	68
Propósitos y Estrategias	70
Formas de Participación	72
Fases y Desarrollo de la Propuesta	74
Seguimiento y Evaluación de la Propuesta	77
Esquema	78
Cartas Descriptivas del Curso	79
Conclusiones	88

Anexos

Cuestionario para docentes	92
Gráficas de resultados	93
Formato de evaluación para expositores	96

<u>Bibliografía</u>	98
--------------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

Es en el contacto directo entre personas que tenemos la oportunidad de reflejar nuestra inteligencia emocional, la forma de comunicarnos con los demás hace que nosotros mismos encontremos satisfacción en nuestras tareas y por lo tanto vivamos mejor.

El presente reporte de investigación realizado en el Instituto Cultural Copán, sección primaria, es un acercamiento inicial a la opinión de los docentes sobre cómo se manejan las emociones en el aula y cómo es que las habilidades comunicativas las favorecen. Es también una propuesta para rescatar las experiencias y necesidades de los docentes en cuanto al manejo y control de lo emocional dentro del aula, para así propiciar un ambiente adecuado que favorezca el aprendizaje.

El estudio realizado responde al mínimo conocimiento sobre el tema y a la falta de capacitación y actualización para los docentes sobre el manejo emocional dentro del aula por parte del Instituto, aún cuando son los directamente responsables de brindar también esa información, según la estructura curricular del propio colegio. Mi propuesta es pues un intento por generar espacios de reconocimiento y encuentro para las personas que realizan la función docente, en primera instancia consigo mismos y en adelante con sus alumnos y compañeros.

Responde también a una inquietud personal por entender cómo las emociones y las habilidades comunicativas convergen en el aula. Rescatando las experiencias de los docentes se busca profundizar el conocimiento sobre el tema y encontrar alternativas de apoyo a su labor, en las que él de manera

personal se introduzca en estos temas, se involucre con su experiencia y los reconozca dentro sus capacidades y habilidades a desarrollar.

En la primera parte del trabajo se realiza el planteamiento del problema, se caracteriza brevemente el contexto del estudio de caso.

El segundo apartado está dedicado a explicar la teoría de la comunicación y la relación comunicación-educación, así como el uso de la conversación como estrategia comunicativa y pedagógica que favorece el aprendizaje de lo emocional en el aula.

El tercer apartado hace referencia al fundamento psicoanalítico y pedagógico que explican el desarrollo cognitivo y también se analizan los aspectos sociales que afectan positiva o negativamente al proceso comunicativo y al fortalecimiento de las relaciones afectivas en el aula. Finalmente se rescatan conceptos básicos sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples y la Inteligencia Emocional.

En el último de los apartados se presenta una propuesta de intervención pedagógica que tiene como finalidad apoyar en la capacitación docente en el área expuesta al mismo tiempo que trata de propiciar un sitio de apoyo al profesor para que logre el aprendizaje constructivo y de auto evaluación .

Las emociones que se generan y se reconocen en el proceso pedagógico son (sin ser el único) un factor potencial para enriquecer o inhibir la comunicación entre los agentes educativos dependiendo del manejo que de ellas haga.

Al final se presentan algunas conclusiones que surgieron después de la experiencia al realizar el estudio de caso.

APARTADO I

CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO DE CASO

En siguiente apartado se expone la problemática que se ha observado en el Instituto Cultural Copán, en su sección primaria, ubicado en Av. Bellavista No. 54, Col. Fuentes de Bellavista en el Municipio de Atizapán de Zaragoza, Estado de México; durante el ciclo escolar 2005-2006.

Es una Institución bilingüe que cuenta con una matrícula cercana a los setecientos alumnos y que se encuentran distribuidos en los seis grados de la instrucción primaria. Cada grado cuenta con cuatro grupos.

Es importante resaltar que cada grupo es responsabilidad de su profesor titular, asignado al inicio del ciclo escolar y que bien puede ser del área de Español o del área de Inglés; de tal forma que estamos hablando de 24 docentes.

Una característica a resaltar del Instituto es que todos sus docentes en grupo son de sexo femenino a diferencia de las asignaturas de Educación Física y de Artística y Computación en donde si encontramos profesores masculinos.

Fueron precisamente a las profesoras titulares de grupo a quién se recurrió para realizar un sondeo de opinión en el área de la Inteligencia Emocional y que la escuela ha incluido en un taller para los alumnos nombra "Desarrollo Humano" y al cual se le dedica una hora semanal; el cual después de ser sujeto a un análisis me permitió hacer el presente diagnóstico de la situación observado en el Copán.

En el Instituto Cultural Copán para lograr la formación integral de sus alumnos se contempla una dirección humana de la enseñanza “ sustentada en la adquisición y práctica de los valores universales y en una búsqueda permanente de conocimiento para lograr el éxito, la felicidad y la armonía en la sociedad en la que participa”¹

En esta perspectiva han integrado en su currículo una sesión semanal de una hora en la que los niños pueden participar en los círculos mágicos o bien en espiral de autoestima.

Sus objetivos son, en el caso de círculo mágico, crear un espacio en donde los niños tengan un espacio de expresión y se puedan abrir los temas de interés de ellos o se aborden temas de acuerdo a las necesidades que se detectan en lo que sucede en el grupo. Dicha línea de conversación es elegida por la coordinadora de desarrollo humano y que mensualmente integra el programa de la materia.

Estas sesiones de primero a quinto grado son guiadas por los docentes y en ellas se promueve la participación voluntaria de cada niño para entablar una conversación con su profesora y compartir con todo el grupo sus experiencias. En el caso del sexto grado la propia coordinadora de la materia se convierte en la guía y las profesoras son espectadoras o participantes (como ellas decidan) de la actividad programada para la fecha.

Dentro del Instituto Cultural Copán los profesores observamos características familiares de nuestra comunidad educativa, como: madres

¹ Filosofía Copán, Cuaderno de Información Institucional 2006

trabajadoras, menos convivencia familiar, menos relación interpersonal y más contacto con la tecnología; pero no podremos llegar a elevar la calidad de vida de las familias que integramos la comunidad escolar, si no tenemos la personalidad y el carácter adecuados para llevar la teoría a la práctica.

Cuando se habla de las habilidades que los profesores deben poseer para establecer relaciones interpersonales con sus alumnos es muy importante resaltar la situación en la que se encuentran.

En este estudio se prevé el aula como el espacio más idóneo por el contacto inmediato profesor-alumno que se vive en ella.

“Para el Instituto es muy importante la autoestima en los niños para que descubran sus capacidades, sus destrezas, habilidades y reciban de las personas que los rodean mensajes que les ayuden en la construcción de su autoconcepto favorablemente”²

En el Instituto existe una coordinación de Desarrollo Humano, encabezado por la Lic. Karla Murguía, ella misma realiza la planeación de las sesiones dirigidas a la educación emocional de los alumnos y a la práctica de valores, propone el cronograma y sugiere las actividades para abordar las temáticas. Cabe mencionar que se diseñan técnicas adecuadas para primaria inferior y otras para primaria superior.

Cada profesora titular es la encargada de dirigir la clase y cada semana se les solicita responder a un cuestionario preparado por coordinación y, que para respaldar el presente estudio de caso, se me permitió tener acceso a las respuestas de los docentes.

² Filosofía Copán, op. Cit.

Para respetar las políticas de la Institución nos pareció pertinente no elaborar otro instrumento para realizar el diagnóstico del caso pues con el que se contaba era suficiente para lograrlo; no obstante se diseñó otro instrumento que, de manera directa, cuestionaba a los docentes acerca de sus logros y resultados en la clase “Desarrollo Humano”, así como la importancia que ésta tenía en su trabajo diario en el aula.

Cabe mencionar que a partir del análisis de dichos cuestionarios y a las entrevistas que tuve con la Lic. Murguía, las cuales fueron de gran ayuda y orientación, he podido contextualizar con mayor detalle el presente estudio.

Es importante destacar que este cuestionario se evaluó como parte de la investigación y no representó en ningún momento el interés de la Institución por evaluar a su personal docente. Su única pretensión fue la de realizar un diagnóstico que fuera muy cercano a la experiencia real de las aulas y pretende crear un espacio de apoyo a la actividad docente, en el área de la educación emocional y la comunicación en el aula.

Podemos iniciar comentando que los docentes del Instituto no observan un crecimiento de los alumnos al llevar esta clase. A muchos de los titulares no les interesa conocer más acerca de las temáticas que se les sugieren para cada sesión, es muy poca su participación para innovar nuevas estrategias de aprendizaje que ponga en práctica la inteligencia emocional de todos los involucrados en la comunidad escolar.

Ha sido notorio que titubean para promoverlo en el aula y han aceptado que no se encuentran suficientemente preparados para discutirlos con sus alumnos pero aún así reconocen la necesidad de hacerlo.

De las respuestas al cuestionario aplicado a todos los profesores titulares la que más resaltó fue la referida a que si los profesores necesitaban consultar alguna fuente de información para apoyarse en la sesión de trabajo, a lo que la totalidad de ellos respondió que no.

De verdad esto fue preocupante pues una respuesta tan tajante sólo puede proyectar o que no hay un interés por la formación de sí mismos y reconocer que siempre habrá algo nuevo que aprender o que existe un exceso de confianza hacia sus capacidades

De esta misma forma me sorprendió que los docentes en las preguntas referidas a darle un valor cualitativo al trabajo de las emociones con el grupo, no hicieran manifestación alguna de cambios de actitud de los alumnos aún después de realizar la estrategia y de experimentar las técnicas. Hay una pregunta en especial que decía “Qué me agradó o me desagradó dentro de la sesión” y a ésta, varios docentes contestaron que nada.

Es de resaltar que las opiniones se dividen, hay profesores que sí reconocen la necesidad de esta clase y le ameritan el que hayan logrado una “excelente comunicación en el grupo” y que se ha traducido en un mejor ambiente para el trabajo diario y hay quienes reconocen no tener la capacitación adecuada para abordar ciertas temáticas y por lo tanto no quieren arriesgarse a sensibilizar al grupo de tal forma que se encuentre fuera de su control.

Al respecto, durante la entrevista con la coordinadora comentábamos que los docentes muchas veces se quejaban de no observar cambios de actitud dentro del grupo; pero ellos mismos no hacían nada por externar lo que

les motivara a realizar algún cambio o aplicar una estrategia nueva o proponer a la coordinación nuevas estrategias de cambio.

Durante el diagnóstico de la situación se hizo notar que los docentes no perciben los beneficios que pudiera brindarles educar las emociones de sus alumnos y las propias; como pudiera ser un grupo más ordenado y con mayor responsabilidad hacia todas sus labores, hacia todo aquello que involucre una adecuada convivencia con su entorno; de eso se trata la educación emocional, precisamente el convivir en armonía con quienes nos rodean. Porque es cierto que la calidad y la cantidad de la comunicación en el aula depende, en gran medida de las capacidades comunicativas del educador; pero no es menos cierto que tanto el profesor y los alumnos cargan con un contexto psicosocial múltiple, diverso y en ocasiones que se contraponen; por eso sus relaciones comunicativas de aprendizaje no siempre se concretan, tal vez porque alguna o ambas partes niegan sus carencias y esto les impide desarrollar una relación afectiva de calidad, constructora, educativa y formativa.

Ahora bien, la relación profesor-alumno se rescata en un punto y convive alrededor de un punto común que es la educación. El alumno espera que se le enseñe y el profesor espera lograrlo y aún entonces, a pesar de lograr esa comunión, se encuentran inmersos en las identidades de una Institución, en la de una familia y en la de una sociedad que norma su relación y que la puede llegar a limitar al grado de dar resultados muy distintos a los que esperan mutuamente rescatar de sí mismos.

Si el objetivo de la educación integral es desarrollar a un ser más completo en sus capacidades y habilidades inherentes y transformarlo en un

elemento funcional del entramado social, ¿Por qué no podemos hacerlo mejor ser humano, comenzando nosotros mismos, como maestros?.

La práctica docente involucra procesos comunicativos que a su vez implican necesariamente las emociones porque son inseparables de la condición humana y suele suceder que en el aula frente a situaciones de conflicto los profesores no tienen las habilidades comunicativas ni emocionales para hacerles frente y brindarles solución. Muchos profesores olvidan el objetivo de la enseñanza y optan por actitudes que además de que provocan en los niños de primaria un rechazo y rebeldía hacia la autoridad, limitan el proceso educativo, lo obstaculizan en cada grito o en cada castigo impuesto.

Al creer que la Institución se encuentra viciada por ser de carácter privado, el docente opta por dos caminos muy bien definidos: reducir su labor a otorgar excelentes calificaciones y olvidarse de procesos formativos o bien tiende a exagerar sus acciones y arremete contra sus alumnos de manera vivencial.

El Instituto Cultural Copán se encuentra al tanto de la situación y preocupado por la misma ha incluido además del taller de “Desarrollo Humano” un ciclo de conferencias a lo largo del período escolar que apoyan en la formación de la comunidad escolar.

No obstante para el docente no hay un proceso formal de capacitación en el área emocional ni comunicativa, tal vez porque se da por hecho que la propia formación académica de un normalista o de un pedagogo ya ha considerado dicho aspecto o tal vez porque piensen que seguir la profesión incluye una vocación que permitirá tener esas habilidades; lo cierto es que no

es así. En nuestra cultura a la educación de las emociones se le ha dejado fuera de cualquier estudio formal.

Los errores emocionales son muy frecuentes y muy destructivos, casi todos en algún momento tenemos que aceptar que la ira, el temor o la vergüenza nos ha perjudicado o hemos decidido no hacernos responsables de una acción incorrecta. Todas estas faltas acaban por delimitarnos y dañarnos a nosotros mismos. Se sabe que la infancia está llena de tensiones emocionales e incluso de violencia, en los momentos actuales los niños sufren de distintos trastornos en su conducta. Es justo decir también que hay emociones que favorecerán nuestro aprendizaje. Podríamos decir que estados anímicos como la alegría, el entusiasmo o el coraje nos impulsan con la energía emocional adecuada para seguir adelante con su instrucción.

La capacidad para comprender nuestras emociones, identificar lo que sentimos, es la clave para tratar de hacer algo por corregir lo que nos afecta o aceptar lo que nos agrada. Las emociones son de origen inconsciente y con ellas cada persona interpretamos el mundo que nos rodea; cada cual reaccionamos de distinta manera ante una situación.

La importancia de un curso para profesores se refuerza si pensamos que en todo momento, no sólo en la clase de desarrollo humano, los profesores actuamos como mediadores en conflictos dentro y fuera del aula y debemos tener la capacidad para mostrarnos interesados, escuchar y mantener una actitud neutral, asegurarnos de que uno escuche y entienda el otro, y asegurarnos de proponer soluciones aceptables para todas las partes.

Desarrollar la Inteligencia Emocional es más común cada día, tanto como desarrollar las capacidades intelectuales de los individuos formados en

los centros de enseñanza. Ser capaces de controlar nuestras emociones nos permitirá dentro de cualquier ámbito social participar de él con éxito.

La propuesta es que los docentes nos arriesguemos a ayudar a nuestros niños, a nuestra comunidad escolar y para hacerlo necesitamos empezar nosotros mismos. Nuestro planteamiento es que un docente con la capacidad de relacionarse con las personas con quienes trabaja, con la habilidad de identificar las cualidades de los demás, por su puesto las más importantes son las de los alumnos, podrá obtener de ellos una mejor calidad de trabajo y labor de grupo.

APARTADO II

EL PROCESO COMUNICATIVO

En el siguiente apartado se plantearán los fundamentos teóricos desde un enfoque comunicativo que sustentan el estudio de caso en este proyecto de investigación. Al mismo tiempo incluye las características de la comunicación en el aula y plantea a la conversación como una estrategia para la promoción de la inteligencia emocional entre los profesores y los alumnos.

LA COMUNICACIÓN

¿Qué es la comunicación? La sencilla pregunta podría llevar a un sin fin de definiciones y todas ellas distintas al igual que los contextos en que están enclavadas.

Las relaciones humanas y concretamente las personales implican acciones comunicativas que no pueden separarse la una de la otra. La comunicación es un proceso que cualquier ser vivo desarrolla y entre los seres humanos va más allá que una mera transmisión de información.

La palabra comunicar significa “poner en común”, es decir, compartir con los demás. Cuando nos comunicamos intercambiamos información de todo tipo: emociones, ideas, conceptos, advertencias, necesidades, órdenes, etcétera.

“La comunicación, en su sentido etimológico, viene de la palabra latina : communis - común- y consiste en hacer que la actividad de uno se haga común entre varios y así la comunicación –comuniza- las actividades.”¹

¹ J. Coronado. *La comunicación interpersonal más allá de la apariencia*. ITESO pp.181

En este sentido la comunicación es un puente para la interacción entre los actores, es la manera de intercambiar las semejanzas y discrepancias que se tienen de lo real.

Acercarse a la problemática del aula no es nada sencillo pues es un fenómeno de subjetividad, “el salón de clases puede considerarse como espacio privilegiado y específico para reflexionar sobre la interacción de los actores, y convertirse en un ámbito para la observación de los sujetos y de sus complejas relaciones”². El aula se convierte desde esta óptica en un amplio escenario de situaciones planeadas o no que se concretan toda vez que todos sus actores se comunican en este pequeño espacio que a su vez forma parte de un entramado institucional más complejo: la escuela.

“Entre las tareas que siempre acompañan al hombre en su acontecer, la educativa es una de las principales”³ siempre tiene la dura tarea de realizar lo que no se ha realizado y llevar al hombre a su completa integridad, la escuela; la institución que le apoya para lograrlo y ella se presenta como una estructura organizada que ha logrado establecer redes de acuerdo con otros sistemas que convergen en el aparato social, de tal manera que la escuela misma se vuelve un sistema y a la vez componente de otro mayor.

Para rescatar esta idea es importante retomar el enfoque comunicativo aportado por Martín Serrano

² Rodrigo Páez Montalbán, *El salón de clase: un mundo de sujetos* , México, UNAM, CISE, 1991 pp328

³ Francisco Gutiérrez Pérez, *La pedagogía de la comunicación* , pp. 5

El autor nos dice que “Un sistema es la suma de los elementos más sus relaciones, este conjunto de elementos estará integrado de acuerdo a las características que asuma en el sistema, y será denominado componente”⁴

Cualquier docente al que se le pida describir su aula y las relaciones que se entretienen todos los días podrá mencionar también su organización, podrá decir tal vez que no es perceptible para una persona extraña al ambiente del aula; sin embargo él sabe que existe una forma exacta de iniciar el trabajo, de hacer solicitudes y que el correcto funcionamiento de esta organización es perceptible al concretar las tareas planeadas.

Visto desde esta perspectiva, estudiar el aula como un sistema nos permitirá integrarla en el marco general de un estudio de sistemas, es decir, que la observemos como parte del andamiaje social al que pertenecemos; por otro nos ayudará a explicar las condiciones de uso y de la capacidad comunicativa que tienen los actores en el aula.

Será pues de gran ayuda si entendemos que la organización y funcionamiento de los sistemas se obtiene a través de:

“a) El concepto de sistema (sistema como entidad real o sistema como método de análisis, en este sentido, es necesario diferenciar a un sistema, de un agregado, ambos están compuestos por varios elementos; pero mientras el sistema se encuentra organizado, un agregado no tiene organización.

³ Martín Serrano, Manuel *Teoría de la Comunicación* pp.25

b) Por el análisis de la organización de los sistemas (selección, distinción y relaciones entre los elementos componentes de un sistema), se caracteriza porque explica la organización objeto de estudio (de ese todo).

Para estudiar sistemáticamente a un objeto de estudio debe estar organizado de alguna manera.

Un objeto de estudio se encuentra organizado cuando sus componentes:

- Han sido seleccionados
- Se distinguen entre si
- Se relacionan entre si

De tal modo que de esas características pueden ser implicadas como una consecuencia de su pertenencia en el sistema

Un sistema está compuesto por un conjunto de componentes, siempre y cuando éstos últimos sean solidarios entre:

- a) La forma en que tales objetos son relacionados entre si en una matriz. Así las relaciones de los objetos en el conjunto determinan las estructuras del sistema.
- b) B) Las funciones de cada objeto en la explicación del comportamiento del conjunto. El repertorio de las funciones de los objetos determinan a las cualidades del sistema.”⁵

⁵ Manuel Martín Serrano, Op. Cit. pp.26

Selección de componentes.

En la selección de los componentes de un sistema, un componente pertenece a otro cuando su existencia es necesaria para que funcione o permanezca organizado como tal.

Para conocer qué elementos son seleccionados en un sistema hay que reconocer las implicaciones que guardan los componentes con el sistema.

Una implicación es entendida como la relación entre un componente y un sistema. De esta forma, existen dos tipos de implicaciones: obligatoria y optativa.

La implicación obligatoria se da cuando la desaparición del elemento afecta la existencia, el funcionamiento o la transformación del sistema. Cabe mencionar que un sistema es más rígido entre más elementos obligatorios existan.

Sin embargo, **la implicación optativa** se da cuando el sistema puede funcionar sin desaparecer y sin transformarse por otro. Aquí entre más elementos optativos existan más flexible será el sistema.

Existen además elementos de un sistema que se denominan incorporados y se definen como aquellos que aparecen frecuentemente en el sistema pero no implicados en él. Es decir, requieren del sistema, pero éste puede eliminarlos sin alterarse.

Para conocer las implicaciones de los componentes de un sistema, debe diferenciarse si el componente es obligatorio, optativo o incorporado.

Distinción de componentes

La distinción entre los componentes se da por las diferencias entre los componentes o por su comportamiento al interior del sistema.

De lo anterior se desprenden dos clases de diferenciaciones

- Estructural: Se manifiesta cuando un elemento ocupa un lugar específico para que el sistema este en un estado, ese lugar no puede ser ocupado por otro elemento.
- Funcional: Se establece cuando un elemento ocupa un lugar específico para que el sistema asuma una función dentro de un estado y esa función no puede ser asumida por otro elemento.
- Los elementos pueden ser de naturaleza distinta, pero no es condición para diferenciarlos, un sistema es grande de acuerdo al número de componentes que lo integren.

Relaciones entre los componentes

Las relaciones entre componentes de un sistema se denominan dependencias, con lo cual se indica si el estado de cada componente del sistema se ve afectado por otro componente o viceversa.

Existen tres tipos de dependencias: solidarias, causales y específicas.

- Las dependencias solidarias se dan cuando el cambio de componentes afecta necesariamente a otro y viceversa; las dependencias causales son aquellas cuyo cambio de componentes afecta a otro, pero no a la inversa; y por último, las dependencias específicas se establecen cuando el cambio de un componente afecta a veces a otro componente y viceversa

- Los elementos pueden o no tener relaciones directas o indirectas con otros elementos del sistema y pueden o no manifestar estas afectaciones.

La teoría de la comunicación se ocupa del estudio de los diferentes sistemas de comunicación que existen o pueden existir. “La justificación de este proyecto epistemológico se basa en que la comunicación, a nivel real, presenta las características que se le exigen a los sistemas”⁶.

Características de la comunicación como sistema

PRÁCTICA COMUNICATIVA	COMPONENTES	IMPLICACIONES
* Presupone mínimo la intervención de más de un componente en la transmisión, participación y manifestación de un mensaje.	* El repertorio mínimo de componentes que pueden existir en cualquier práctica comunicativa: - Dos actores - Una sustancia expresiva - Un instrumento biológico o tecnológico de modificación de la sustancia expresiva. - Un instrumento biológico o tecnológico de captación de señales. - Una representación	* Cada sistema de comunicación implica necesariamente la existencia de determinados componentes seleccionados para que aquel pueda cumplir sus funciones. Una correcta definición del sistema de comunicación que se estudia, permite saber cuáles son los componentes implicados de forma optativa u obligatoria para así transformar al sistema.

⁶ Manuel Martín Serrano, Op. Cit. Pp.27

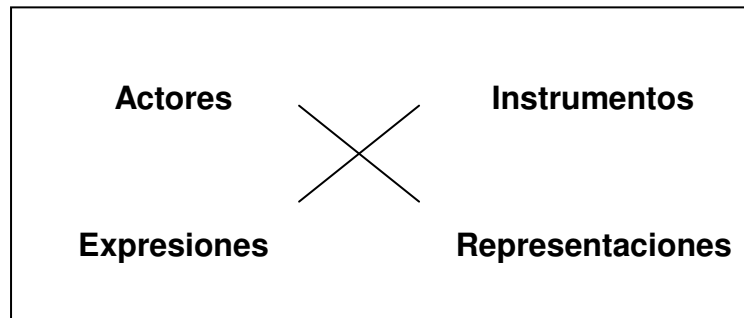
A decir de Serrano el sistema de comunicación no es completamente autónomo; “funciona abierto a las influencias exteriores de otros sistemas no comunicativos. La influencias de los sistemas no comunicativos controlan en mayor o menor grado el funcionamiento del sistema de comunicación. El control se ejerce sobre todos y cada uno de los componentes. A su vez, el propio sistema de comunicación afecta al funcionamiento de los otros sistemas con los que está relacionado. El Sistema Social constituye aquel otro sistema respecto al cual se establecen las relaciones de interdependencia más importantes.”⁷

Esta propuesta de comunicación referida al plano didáctico, se esfuerza en presentar un espíritu crítico y el sentido de responsabilidad social y manifiesta ciertos componentes asociados al propia sistema comunicativo y que por su naturaleza se encuentran implicados; éstos son:

- Actores de la comunicación
- Expresiones comunicativas
- Representaciones
- Instrumentos de comunicación

El siguiente espacio contiene los componentes que se incluyen en el sistema comunicativo.

⁷ Manuel Martín Serrano, Op. cit pp. 160



En este modelo la condición de Actor se encuentra directamente implicada en la producción, el consumo o la distribución de comunicación. En consecuencia, desde un punto de vista funcional se pueden distinguir entre dos clases de Actores.

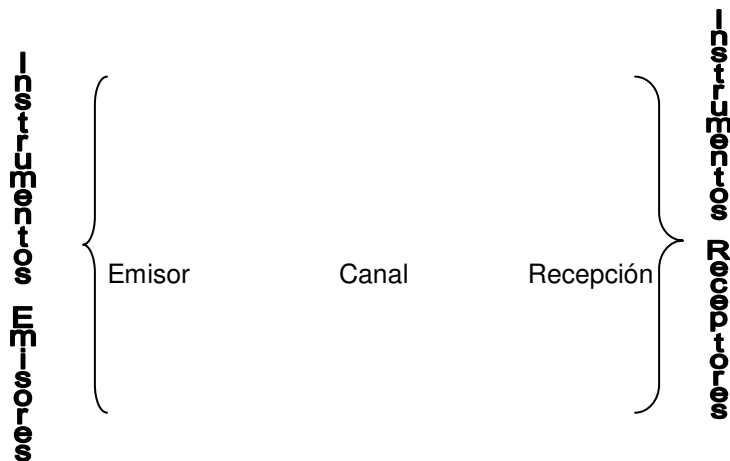
a) Actores que se sirven de la comunicación. Aquellos que son responsables de la información que circula en el sistema de comunicación o aquellos que son responsables de su consumo.

b) Actores que sirven a la comunicación. Aquellos que ponen en circulación información elaborada por otros actores y consumida por terceros.

Son Instrumentos:

Los instrumentos de la comunicación ya han sido definidos como todos los aparatos biológicos o instrumentos tecnológicos que pueden acoplarse con otros aparatos biológicos o tecnológicos para obtener la producción, el intercambio y la recepción de señales.⁸

⁸ Manuel Martín Serrano, *Op. cit.* pp. 167



Son expresiones:

Para entender este concepto es necesario recordar brevemente el concepto de sustancia expresiva y de expresión:

Todo lo que nos rodea es una sustancia, cualquier cosa de la naturaleza, cualquier objeto fabricado o cualquier organismo vivo y cuando se le otorga un estado perceptible de alguien más y puede haber variedad en ese estado de expresiones, así que esas diferentes designaciones se denominan articulaciones. En este momento la sustancia se convierte en expresiva.

Ahora, es importante diferenciar los distintos tipos de sustancias expresivas

1. Sustancias expresivas que proceden de cosas existentes en la naturaleza; porque el hombre asigna a cualquier cosa de la naturaleza funciones expresivas y en este caso también funciones comunicativas.

2.- Sustancias expresivas que son objetos; “un objeto es cualquier producto que existe como consecuencia del trabajo del hombre sobre las cosas naturales. Como a cada objeto se le asigna algún uso, los objetos son necesariamente expresivos.”⁹

3.-Sustancias expresivas corporales; cuando el cuerpo entero se encuentra en movimiento y el hombre tiene la capacidad de transformarlo en información y convertirlos en expresiones para poder comunicarse o incomunicarse con los demás.

Representaciones:

La representación, en el campo de la comunicación, se conduce organizando un conjunto de datos de referencias proporcionados por el objeto comunicativo, en un patrón que posee algún sentido para el usuario o los usuarios de esa representación.

De esta forma, la mera aparición de datos de referencia no tendría sentido y la organización de esos datos pero con variantes pueden tener sentidos distintos.

⁹ Manuel Martín Serrano, *Op. cit.* pp. 166

LAS REPRESENTACIONES SE DIFERENCIAN SEGÚN SU USO

1. Representaciones que son modelos para la acción.	Dan a la información un sentido que afecta el comportamiento
2. Representaciones que son modelos para la cognición.	Dan a la información un sentido que afecta al conocimiento.
3. Representaciones que son modelos intencionales.	Dan a la información un sentido que afecta a los juicios de valor.

Cuadro elaborado según las apreciaciones de Manuel Martín Serrano en *Teoría de la Comunicación* pp. 168

Como conclusión el autor nos dice que “la comunicación aporta datos de referencia para que en la comunicación se susciten representaciones generales: accionales , cognitivas o intencionales; esas representaciones, para que sean eficaces a la hora de identificar los objetos de referencia y de pautar la interacción entre los agentes, tienen que ser completas; es decir, deben de contener un modelo dotado de sentido. Cuando la comunicación no aporta los datos suficientes para actualizar un modelo o para crearlo, o cuando no permite que se le asigne una organización a los datos, otras fuentes de información no comunicativas vienen a aportar con error o acierto, los elementos necesarios para que el modelo de la representación se cierre”¹⁰ y es en este momento

¹⁰ Manuel Martín Serrano, Op.cit. pp. 170

cuando aparecen los componentes exteriores al sistema de comunicación respecto a los cuales esta abierto y ellos son derivados del sistema social.

Por intervención del Sistema Social sobre el Sistema de Comunicación se entiende “toda práctica personal o institucional que afecta a alguno de los componentes del sistema de comunicación o al sistema en su conjunto.”¹¹

LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

El binomio comunicación/enseñanza ha surgido como un campo en una época de conflictos en los que los proyectos educativos marcan las disputas teóricas desarrollistas y globalizadoras del nuevo milenio. Como principio universal la comunicación abarca como ya se había mencionado múltiples niveles: biológicos, psicológico, sociológico, tecnológico, entre otros pero ahora de una manera más relevante en el ámbito educativo.

Está claro que existe una íntima relación entre los procesos de comunicación y enseñanza; ambos conviven y se complementan, y el uso adecuado de uno recae en una mayor eficacia del otro; pero tampoco se puede caer en el un sentido dogmático de la pedagogía en donde comunicar sea educar o que todos los comunicólogos sean educadores.

El verbo comunicar aparece en los diccionarios etimológicos como el acto de transmitir o transferir algo a alguien, como compartir, lo que hace referencia a

¹¹ Manuel Martín Serrano, *Op. cit.* pp. 172

cierta ruptura con la dupla sujeto/objeto y, de paso, se centra más en una situación existencial que en una actuación operacional o instrumental. Por su parte, el verbo educar posee una doble etimología que corresponde al significado que se dé al prefijo “e”. La desinencia “ducar” viene del verbo latino ducere que significa “conducir”. Educar significa “conducir hacia fuera”, “sacar desde adentro”, al modo de “ex – presar”, más que conducir hacia adentro o poner referencia a otra ruptura : la ruptura con el significado que privilegia el acto de transmitir, y su contrapartida : el acto de recibir e incorporar, lo que, de paso, pone en cuestión una perspectiva narrativa, “ bancaria “ y también tecnicista de la educación “¹²

La educación en materia de comunicación hacia la década de los 70's con todo el auge de las tecnologías educativas se pensaba como “ el estudio, la enseñanza y el aprendizaje de los medios modernos de comunicación y de expresión ...para aprender y enseñar a todos los niveles...y en toda circunstancia...”¹³

De esta manera no se podría entender el concepto de la enseñanza en materia de comunicación sin haber hablado antes de alfabetización audiovisual y sin duda, la educación en materia de comunicación se delimita en la concepción globalizadora del fenómeno educativo con su interacción con los medios como instrumentos del acto educativo.

¹² Paulo Freire ,*Pedagogía del oprimido* pp. 65

¹³ Francisco Gutiérrez Pérez, Op. cit , pp. 65

Este planteamiento sobre la relación de la comunicación y de la enseñanza contradice la existencia de una íntima relación entre los procesos de comunicación y enseñanza; ambos conviven y se complementan, y el uso adecuado de uno recae en una mayor eficacia del otro.

Por ello es posible y vale la pena el intento de una definición de comunicación educativa que no tenga nada que ver con la visión tecnológica que se le ha brindado a la enseñanza en materia de comunicación.

“ Conjunto de procesos comunicativos cuyo fin es la formación del individuo de manera integral a través de cualquiera de las modalidades educativas: formal, no formal e informal. “¹⁴

El concepto de desarrollo integral de la persona, que en la actualidad pareciera una situación innovadora, en realidad deriva del pensamiento humanista que interpreta al hombre como dueño de la razón y la naturaleza humana y que ha intentado ser el creador de sus virtudes y valores a partir de que percibe su propia existencia gracias a los otros.

Es decir, el ser humano no puede considerarse independiente, porque pertenece a una comunidad y eso es lo que lo hace ser humano: la convivencia con los otros, la competencia, el deseo de superación.

El desarrollo del ser humano integral no solamente se refiere a la activación de habilidades y a la formación de hábitos para lograr así la excelencia, sino a ese desarrollo que implica la totalidad: los aspectos físico, espiritual, social y mental.

¹⁴ David Fragoso, Reflexiones personales.

Como resultado a lo anterior, la escuela debería ser un lugar privilegiado, en que el hombre pudiera desarrollarse en tres esferas: personal, social y moralmente y conlleva a rechazar en el aula un modelo de trabajo tradicional. Primero, porque nuestras nociones actuales sobre cómo se forman los conocimientos desaconsejan un modelo directivo y centrado en el profesor, y segundo, porque vivimos en un mundo que cambia mucho más rápidamente que antes y, por tanto, la información que adquirimos hace años, deja de ser útil y debe actualizarse. Un saber repetitivo no corresponde a las nuevas dinámicas sociales.

Hoy el aula, es un espacio dialógico donde los alumnos y los maestros-mediadores, aprenden, abren nuevas formas de comunicación, resuelven problemas, hacen uso significativo del conocimiento, participan en la vivencia de valores y su reflejo en actitudes. El aula es ahora un lugar donde maestro y alumno son sujetos activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; donde el maestro no da los conocimientos hechos, sino que guía, partiendo de las ideas de los estudiantes en el proceso de su construcción.

A continuación se exponen las características de la comunicación en el aula por ser el maestro el que propicia las condiciones dentro de la misma para que el alumno aprenda construyendo,

LA COMUNICACIÓN EN EL AULA.

A partir de los orígenes, desarrollo y funciones del hecho educativo, así como los supuestos y condiciones que lo fundamentan y a las consecuencias que se

derivan se ha concebido a la comunicación como un aspecto medular en la enseñanza y el aprendizaje.

“La comunicación es más que el maestro habla, el alumno oye. Es más que el simple intercambio de palabras entre personas. Es lo anterior y la manera de expresar, la forma de dirigir el mensaje, el cual tiene dos significados, el directo dado por las palabras y el metacomunicativo, dado por la relación simbólica que se establece entre maestro y alumno.”¹⁵

Consiste en el intercambio de mensajes verbales y no verbales entre docente y alumno. Su intencionalidad es producir aprendizaje, siendo esta su finalidad primordial y en función de ella se deben organizar los mensajes y los estímulos didácticos.

Este tipo de comunicación debe ocurrir en un ambiente y en un contexto determinado, en la cual se tiene que cumplir con un horario y espacio asignados.

Por otra parte hay una clara definición de roles, con sus respectivas expectativas de comportamientos comunicativos, al igual que una clara red de relaciones intrapersonales e interpersonales que de acuerdo con la referencia personal de cada miembro en una clase, se puede promover o conflictuar el contacto entre los actores de la educación.

La comunicación en el salón de clases se define como el conjunto de los procesos de intercambio de información entre el profesor y el alumno y entre los compañeros entre sí, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¹⁵ David Frago Franco *La comunicación en el salón de clases pp. 1*

“El salón de clase constituye un pequeño universo con un cierto grado de autonomía, en relación con las determinaciones sociales e institucionales ya que es un espacio cerrado donde las prácticas y los procesos de interacción que se llevan a cabo ponen en juego las condiciones específicas de maestros y alumnos como sujetos sociales y como miembros de una comunidad educativa: se hacen evidentes la formación profesional, la trayectoria académica, las historias personales y sociales de los actores, sus recursos materiales e intelectuales y sus expectativas.

El aula constituye un espacio social donde se realiza una gran cantidad de prácticas en las que se materializan y toman forma los fines de la institución, los planes de estudio, la concepción del conocimiento y la organización misma del trabajo”¹⁶

Es muy importante recordar que el aula, al ser considerada un sistema, deben distinguírsele sus componentes, éstos serán: los profesores, los alumnos, las clases, los contenidos, el horario, todo el mobiliario, etc. Todas las cosas que de una manera u otra se relacionen con el binomio enseñanza-aprendizaje.

Cuando observamos a nuestros alumnos en nuestros grupos no podemos menos que afirmar que nuestros niños se encuentran en una gran actividad, tampoco podemos negar que cada profesor tiene una percepción individualizada de sí mismo y de sus compañeros y que cuando se es descubierto recíprocamente por éstos pueden producirse un muy buen grado de comunicación.

¹⁶ Laura González Morales *Metodología para la Construcción de un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula*, pp. 1

Recordemos que la comunicación, en su sentido etimológico, viene de la palabra latina. “ communis” “común” y consiste en hacer que la actividad de uno se haga común entre varios y así la comunicación “ comuniza” las actividades.

Esta definición es de notable riqueza cuando se le agregan tres fines inseparables entre sí : transmisión, participación y manifestación.

(TRA) Transmisión porque el ser que transmite pasa algo de sí a otros.

(PA) Participación porque además el que transmite comparte algo de sí a otros.

(MA) Manifestación, porque al transmitir brota una actividad externa que revela algo de sí a otros.

Lo que junto abreviaremos como TRAPAMA en lo consecuente.

Ahora bien la **comunicación** es una actividad y ella misma posee diferentes **etapas** en su desarrollo, las cuales son:

1.-APERTURA. En comunicación una actividad abierta es la que sale a buscar al otro, dispuesto a vencer dificultades para lograrlo.

2.-DINÁMICA. Cuando en la comunicación se encuentran obstáculos para encontrarse los seres no deben detenerse, deben tomar mayor fuerza y determinación de llegar al otro, aunque puede suceder que aún con la capacidad dinámica a toda marcha se encuentren con que la distancia entre ellos era infranqueable.

3.-DINAMIZANTE. Llegar al otro, lograr que no le sea indiferente la experiencia de uno y más allá de eso conseguir una respuesta dentro de la

experiencia del otro, es entonces cuando se logra una coparticipación entre los seres.

4.-COMPLEMENTARIA. Se dice que comunicación ante todo debe ser complementaria, cuanto mayor es la experiencia mayor es nuestra tendencia a comunicar. Todo lo que el hombre ha construido es producto del complemento de sus ideas en los otros. La complementación es el éxito de la TRAPAMA.

Si retomamos lo anterior y lo tradujéramos en un modelo o esquema comunicativo llevado al grupo, podemos percibir que todas estas características no están necesariamente presentes a la vez en el mismo grupo.

En el ámbito educativo, como en cualquiera que se quiera nombrar, los grupos entablan relaciones interpersonales y sociales lo que es esencial para los que nos encontramos centrados en el manejo de grupos; para nosotros, es de mayor importancia que tengamos muy presentes el tipo de esquema comunicativo y de aprendizaje que deseamos promover a nuestras aulas, como a continuación se explica.

EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN EN LAS AULAS

“Un intento de catalogar los intercambios entre alumnos o los movimientos físicos de los miembros de la clase contribuiría, sin duda, a la impresión general de que la mayoría de las aulas, aunque aparentemente plácidas al contemplarlas a través de una ventana del pasillo, son más semejantes por su actividad a una colmena....desde esta perspectiva, el currículo no es sólo una retahíla de finalidades y de contenidos debidamente seleccionados: es también

hablar, escribir, leer libros, cooperar, enfadarse unos con otros, aprender qué decir a quién, cómo decirlo y cuándo callar, qué hacer y cómo interpretar lo que los demás dicen y hacen”¹⁷

Participar apropiadamente en una interacción comunicativa consiste en cumplir con los propósitos de la comunicación personal; esto es, dándole sentido a lo que deseamos lograr y coherencia en la forma en que lo obtenemos y hacerlo dentro lo socialmente aceptable.

Quienes enseñan en las aulas de educación primaria reconocen que una de las tareas primordiales de la escuela es ayudar a los niños a construir y desarrollar sus capacidades lingüísticas, “orientar el dominio expresivo y comprensivo de los usos verbales y no verbales de la comunicación humana, y por tanto a favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas del hablar, escuchar, entender y escribir.”¹⁸

Lo anterior ha sido motivo de estudio tanto del ámbito educativo de las nuevas corrientes como de la forma tradicional de enseñar como elementos que obstaculizan el desarrollo de la competencia comunicativa, la que es conveniente conceptualizar para englobarla dentro del contexto de este apartado.

- “Esta competencia es entendida, desde la antigua retórica hasta las actuales indagaciones sociolingüísticas y pragmáticas, como la capacidad cultural de las personas (adquirida en la escuela y en otros ámbitos sociales del uso lingüístico) para expresar y comprender enunciados adecuados a intenciones diversas en las

¹⁷ Carlos Lomas El aprendizaje de la comunicación en el aula p.10

¹⁸ Carlos Lomas, *Op. cit.* pp.11

diferentes situaciones y contextos de la comunicación humana”.
(Hymes 1984)¹⁹

La construcción de la competencia comunicativa es de origen biológico, no obstante cuando en los conceptos se tocan las habilidades estamos hablando de una acción. El desarrollo de la competencia comunicativa en cualquier persona se encuentra asegurada por su origen natural fisiológico para la adquisición del lenguaje; mientras que sus habilidades de comunicación estarán determinadas por los factores del contexto sociocultural y de los ambientes comunicativos que se prevean.

Con base en lo anterior podemos afirmar que el docente tiene una gran tarea en el aula. Todo profesor puede percibir que la apropiación del lenguaje no asegura en sus alumnos un desarrollo de sus aprendizajes y de otras capacidades y habilidades. Cuando los profesores son conscientes de su tarea la práctica pedagógica se vuelve un reto para ofrecer programas de enseñanza que den al conocimiento formal del sistema las variaciones necesarias para asegurar que las diversas situaciones comunicativas en la vida cotidiana se trasladen y aprovechen en el aula como motor de nuevos aprendizajes.

El criterio de los docentes para elegir un modelo de enseñanza basado en el aspecto comunicativo debe promoverse en la escuela, siendo la institución educativa formal por excelencia y que actualmente se encuentra influenciada por modelos constructivistas que se enfocan en el desarrollo de habilidades para conseguir una competencia determinada en los alumnos;

¹⁹ Carlos Lomas , *Op. cit.* pp.12

pero que no llegan a rescatar la importancia de la comunicación en el proceso de aprendizaje y la trascendencia de hablar en clase.

Los actos del habla involucran el intercambio de ideas y emociones respecto a un tema común y esto es innato en el ser humano. Cuando hablamos tenemos una intención y desde pequeños aprendemos a hacerlo para evidenciar nuestras necesidades. Nuestros alumnos en el aula hablan todo el tiempo, no se conoce un aula donde los niños dejen de comunicarse por un minuto y al hacerlo ponen de manifiesto sus preferencias y sus actitudes de manera natural y ocasional; no obstante el uso del lenguaje en la etapa de la instrucción primaria, es de enriquecimiento de una lengua y por eso es tan importante que se planee en la escuela el desarrollo de las competencias comunicativas. Para ello conviene considerar el uso del lenguaje en un proceso de comunicación completo debe lograr una TRAPAMA y al conseguir que nuestros alumnos se den cuenta de ello a través de la lectura, de la escritura y de que expresen sus ideales y su sentir podremos abarcar no sólo nuestro programa académico sino que llegaremos a un nivel pedagógico de formación que también se ampliaría a lo personal y a lo social. Nuestras aulas se transformarían en espacios de adquisición y desarrollo de las competencias comunicativas.

El estudio de caso, referido a la inteligencia emocional de los docentes del Instituto Cultural Copán, es complejo y delicado porque afecta a diferentes cuestiones y aspectos de la personalidad humana.

Y se dificulta porque cada vez más se divulga la importancia de la educación emocional en las organizaciones. El creciente interés y toma de conciencia por parte de los educadores y maestros sobre el modo como han de ser tenidas en cuenta todas esas competencias emocionales y cómo han de incidir en la práctica pedagógica es un reto para los profesionales de la pedagogía.

Este es el contexto en que Howard Gardner (1995) propone la teoría de las inteligencias múltiples, que propugna que las competencias cognitivas queden mejor descritas en términos de un conjunto de habilidades. Según esta teoría, se podrían distinguir ocho inteligencias: la musical, la cinético-corporal, la lógico-matemática, la lingüística, la espacial, la interpersonal y la intrapersonal. En lo referente al ámbito emocional hay que destacar, eminentemente, la inteligencia interpersonal (que nos permite comprender y trabajar con las otras) y la inteligencia intrapersonal (que nos permite comprendernos y estar bien con nosotros mismos) y la naturalista.

Estas aportaciones parecen indicar que hay un interés muy decidido en que la educación emocional forme parte de la práctica educativa, ya que se cree que puede contribuir a facilitar una estructuración de la sociedad que posibilite un mundo más inteligente y más feliz. Esta consideración pretende el encuentro del individuo y la sociedad en una tarea y es un esfuerzo colectivo, cooperativo y solidario.

A través de una propuesta de intervención se pretende acercar a los profesores al planteamiento de la formación integral del alumno, y para que ésta se lleve a cabo, tendremos que exponer la idea de la comunicación en el aula y que al mismo tiempo no podemos separar las emociones de la cognición porque los pensamientos están impregnados de sentimientos y los significados personales dependen de los afectos. Para tomar en cuenta la totalidad de la persona, tendremos que poner en funcionamiento todos los lenguajes de que disponemos los seres humanos y deberemos entender la estructura del hecho educativo y emplearlo para lograr una alianza de sentimientos y saberes con nuestros alumnos. No podemos separar las emociones de la cognición porque los pensamientos están impregnados de sentimientos y los significados personales dependen de los afectos.

En el presente estudio de caso, se sugiere concebir a los docentes como la fuente para que el difícil entramado de la comunicación se inicie y continúe en el aula. La formación integral en el ámbito de la escuela, implica a que se tenga en cuenta la totalidad de la persona, que el profesor se reconozca como una guía para la práctica del lenguaje, de todos los lenguajes que disponemos los seres humanos.

En esta realidad que se vive en las aulas, a mi parecer, la puesta en práctica de la inteligencia emocional se beneficiaría a través del desarrollo de las competencias comunicativas en los docentes.

Durante la caracterización de la problemática esbozada anteriormente participe de la clase llamada “Desarrollo Humano” de la cual se encargan las profesoras del Instituto Cultural Copán con sus alumnos ahora, es importante rescatar la idea de que estos niños, cuando llegan a la escuela, han tenido ya un encuentro con lo emocional porque es inherente al ser humano, y va a encontrarse con sus profesores y ellos se convertirán en mediadores, en guías de crecimiento. Cuando el docente tiene a su cargo al grupo, con sus actitudes potencializa y enfatiza las aportaciones de los alumnos a la clase.

Por eso es tan importante que el propio docente posea una afianzada formación en cuanto se refiere a su propia inteligencia emocional y que también tenga claro que las competencias comunicativas pueden serle de gran utilidad a la hora de transmitir, participar y manifestar a sus alumnos las habilidades sociales que ellos mismos incorporan en su vida en el aula.

Un profesor competente en lo comunicativo sabe escuchar, aporta sus conocimientos y representa la cultura de los adultos. Al maestro le incumbe la responsabilidad de ofrecer un buen modelo lingüístico y además ampliarlo hacia sus habilidades para sentir y mostrar empatía. Un maestro que despierta interés en sus alumnos promueve un sentimiento de confianza y en ese momento es el más adecuado para presentarles sus mensajes a los niños.

Del profesor se espera también una actitud abierta, solícita, cálida y muy atenta para sacar todo el provecho posible del hecho comunicativo porque puede darse cuenta que este planteamiento metodológico que pudiera parecer muy exigente, es a la vez, bastante gratificante porque aprendemos junto con los niños.

Una actitud de motivación y compromiso, de iniciativa y de planteamientos creativos, así como de acercamiento a la vida cotidiana y a lo afectivo con cada uno de los alumnos enriquece el proyecto de educación emocional y su efecto se expande en las aulas.

Cuando se observa el trabajo docente se manifiesta que el hecho comunicativo es más que la repetición de contenidos y es muy importante recordar el planteamiento de Hymes (citado por Lomas) cuando menciona los ocho componentes del hecho comunicativo, pues ello permitirá al docente tener muy claro su nuevo rol dentro del grupo.

Participantes

Son los actores, sus características socioculturales y la relación que existe entre ellos.

Finalidades

Este componente incluye las metas, es decir los objetivos de la interacción así como los productos, aquello que se obtiene al final de la interacción. Como es de suponerse; metas y productos tal vez no coincidan.

Secuencia de Actos

Se refiere a la organización y estructura de la interacción, tanto por lo que respecta al contenido, como a la forma en que se estructuran los temas. Aquí es aconsejable plantear actividades que exijan organizaciones diversas, porque esto ayudará al desarrollo de la competencia comunicativa.

Situación

Localización espacial, temporal y psicosocial de la interacción. Se pueden distinguir fronteras externas o internas.

Clave

Es el tono de la interacción, el grado de formalidad o informalidad en una conversación. Puede depender del tema, del tipo de relación entre los participantes, de las metas que se persiguen, etc.

Instrumentos

Este componente incluye el canal, que en el caso del discurso oral es audiovisual las formas de hablar, es decir, el repertorio verbal de los participantes, así como todo lo que rodea al hablar, gestos, posición de los cuerpos, es decir, todos los elementos cinésicos y proxémicos que intervienen junto con la producción verbal.

Normas

Las normas pueden ser tanto de interacción como de interpretación. Las normas de interacción regulan la toma de la palabra. Las normas de interpretación se refieren a los marcos de referencia compartidos que permiten interpretar adecuadamente tanto lo dicho como lo no dicho

Género

Se refiere al tipo de interacción: conversación espontánea, clase magistral, trabajo en grupos, entrevista, etc. Entre ellas puede predominar una pero puede hacer secuencias de intercambio.

Los componentes del hecho educativo no son en sí mismos una clave para lograr la comunicación constructiva dentro el aula, hay variadas estrategias que los docentes deben de reconocer y de aplicar en sus aulas, sin tomar de lado, claro esta, que ahora se es un mediador entre el conocimiento y los miembros del grupo. La conversación en el aula es sin duda una fuente que

bien llevada puede generar una gran riqueza personal a los que se ven involucrados en ella.

LA CONVERSACIÓN EN EL AULA

Entre las actividades que puede un docente realizar en el aula para activar el proceso enseñanza-aprendizaje, la conversación representa una técnica central; como actividad cotidiana constituye el núcleo generador de no sólo la expresión oral individual, sino que será origen de lecturas grupales o guiadas, a la vez de servir como una organización interna del grupo en lo afectivo y en la construcción del conocimiento colectivo.

El aula es un espacio comunicativo y es el lenguaje un medio de aprendizaje en las prácticas comunicativas entre profesores y alumnos, son “situaciones de interacción en las que los miembros más competentes ayudan a los aprendices a utilizar, de manera adecuada, los sistemas de signos con propósitos determinados.”²⁰

“Así pues, la teoría de Vigotsky, más que la de Piaget, deja espacio para los profesores y los alumnos. Invita a atender a la construcción del conocimiento como una realización conjunta...Jerome Bruner ha continuado la línea de investigación de Vygotsky y ha estudiado el lenguaje de la enseñanza y el aprendizaje. Utiliza el concepto de andamiaje para definir la forma que tienen las personas para implicarse profunda y productivamente en el aprendizaje de otras personas

²⁰ Isabel Gómez Alemany. *Bases teóricas de una propuesta didáctica para favorecer la comunicación en el aula en Hablar y escribir para aprender, Barcelona, Síntesis. p.76*

Andamiaje son los pasos que se dan para reducir los grados de libertad cuando se lleva a cabo algún tipo de tarea, de manera que el niño se pueda concentrar en la difícil habilidad que está adquiriendo.”²¹

El andamiaje describe un proceso particular de apoyo cognitivo que un adulto puede proporcionar a través del diálogo de manera de que el niño pueda dar sentido más fácilmente a una tarea difícil.

La esencia del concepto de andamiaje, tal y como Bruner lo utilizaba, es la de “intervención sensible de un profesor para ayudar al progreso de un alumno que está activamente en una tarea específica, pero que no es muy capaz de realizar la tarea solo...para ser útil el concepto de andamiaje ha de ser reinterpretado y adaptado al aula.”²² y una forma de lograrlo es la de identificar el sentido verdadero del lenguaje para representar las ideas, las inquietudes, descifrar las experiencias, plantear dudas y proponer soluciones.

La actividad de la **conversación** aventaja los objetivos y los aprendizajes del área del lenguaje porque es una actividad globalizadora en la que los rasgos de carácter **afectivo y emocional** adquieren una gran importancia. Esa importancia reside en el hecho de que, en la medida de que el niño es activo en las situaciones de comunicación, refuerza la percepción que tiene de sí mismo y al mismo tiempo refuerza los mecanismos de integración en su grupo.

La relación entre la conversación y la construcción guiada del conocimiento en Mercer es franca y abierta, reconoce que el “ conocimiento existe como entidad social y no sólo como una posesión individual”²³

²¹ Mercer, Neil, *La construcción guiada del conocimiento* Barcelona, Paidós pp85

²² Mercer Neil, *Op. cit.* pp87

²³ Mercer, Neil. *Op. cit.* PP.78

Menciona que la comprensión del ser humano y de su conocimiento se fundamentan en el acto de compartir, pues a través del paso por la historia los hombres han aprendido de otros y han construido sus culturas en base a las contribuciones que los demás realizaron y cada descubrimiento fue aprovechado sólo cuando se comunicó a los demás, es decir, cuando se compartió. Esta es la forma de construir el conocimiento en conjunto.

“Así pues en las aulas, como en la conversación de cualquier lugar, vemos que la gente exterioriza lo que sabe y lleva a cabo lo que puede...La gente intenta decir aquello que cree que es relevante y apropiado para la situación”²⁴

Bajo esta teoría, para lograr utilizar la conversación en la creación del conocimiento y la comprensión en el aula, se han de incorporar dos conceptos:

El contexto y la continuidad.

- *Contexto:* Incluye las cosas físicas que se encuentran alrededor de la conversación y todos aquellos aspectos que están más allá del habla y que contribuyen a la comprensión de la conversación.
- *Continuidad:* Es aprovechar los temas que surgen y retomarlos en el aula, discutirlos y avanzar. Tal vez algunos nunca reaparezcan en la conversación; pero dependerá de los hablantes esa decisión.

Más adelante Mercer propone categorías analíticas para clasificar a la conversación; sin embargo aclara que de ninguna manera son codificaciones

²⁴ Mercer, Neil. *Op. cit.* pp 79

no cuestionables, sino representaciones de las formas de conversación, que pueden ayudar a comprender de qué modo utiliza la gente las conversaciones para pensar en conjunto.

A continuación se presentan las tres formas de conversación y pensamiento conjunto que sugiere Mercer.

1. **La conversación de discusión**, que se caracteriza por el hecho de estar en desacuerdo y por tomar decisiones individualmente.

2. **La conversación acumulativa**, en la que los hablantes construyen positivamente, pero no críticamente, sobre lo que ha dicho el otro. Se caracteriza por las repeticiones, las confirmaciones y las elaboraciones.

3. **La conversación exploratoria**, en la que se trata de forma crítica pero constructiva las ideas de los demás. Las afirmaciones y las sugerencias se ofrecen para poder considerarlas conjuntamente. Se deben cuestionar y defender, pero las discusiones de puntos dudosos hay que justificarlos y ofrecer alternativas más abiertamente y el razonamiento es más visible en la conversación.

La construcción del conocimiento no es igual para todos. La condición sociocultural de los involucrados que participan como componentes en el proceso de aprendizaje, ejerce una gran influencia sobre como se desarrolla las conversaciones y como se logra una construcción conjunta de conocimientos y permite el cooperativismo entre los involucrados, siempre y cuando hayan aclarado los intereses y el objetivo común de la tarea.

Los aspectos socioculturales del grupo y de cada uno de los participantes será agente activo o pasivo de todo aquello que se proponga

lograr en un espacio o tiempo determinado. En este sentido, la conversación se convierte en una estrategia comunicativa que facilita la integración del grupo a las tareas manifiestas.

Por ejemplo, en la clase de Desarrollo Humano del Instituto Cultural Copán, la conversación juega un factor determinante para alcanzar los propósitos las Técnicas programadas, pues la mayoría de ellas centran sus esfuerzos en que los niños expresen sus emociones a través del lenguaje oral en la mayoría de las veces, aunque en ocasiones se emplean el escrito y el pictográfico.

En la medida de que los docentes y los alumnos aprendan a utilizar su lenguaje en una conversación para solucionar conflictos, en la medida que sean capaces de darse cuenta de las palabras que dicen y de los posibles significados que cada uno de los participantes en la conversación les asignen; solo en ese momento la conversación se convierte en una estrategia de mejora de la convivencia social porque esta permite dar una respuesta reflexionada en un marco de respeto a los derechos propios y a los de los demás.

APARTADO III

FUNDAMENTO PSICOPEDAGÓGICO

A continuación se plantearán los principios psicológicos de Piaget, de Vigotsky que fundamentan la teoría constructivista del aprendizaje que empata la importancia del conocimiento y capacidades individuales con la importancia de la interacción con el ambiente social para la construcción del conocimiento.

Por otro lado se presenta la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner y la de la Inteligencia Emocional de Goleman al mismo tiempo que se ofrece una propuesta metodológica didáctica que apoya el desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades y valores y sus actitudes en el aula de Román Martiniano.

“Refundar una organización es mirar al futuro sin perder el pasado, construir modernidad sin perder tradición, porque aprender es modificar los esquemas previos tanto personales como institucionales.”¹

La sociedad actual no se conforma con que crezca la matrícula escolar, ahora exige que haya no solo cantidad, sino calidad en el servicio. “Pero la calidad no sólo está en las estructuras, las tecnologías o los nuevos lenguajes = icónico e informático = sino sobre todo en los aprendizajes.”²

La escuela clásica y la escuela activa, basadas en los postulados conductistas ya no responden a dichas exigencias, no se observan como solución, sino como lastre. Desde esta perspectiva puede decirse que la escuela actual necesita cambios profundos, empezando sobre todo en las aulas, pues es donde la teoría se observa real al aplicarse.

¹ Martiniano, Roman *Diseño Curricular en el aula*.pp.21

² Martiniano, *Op. cit.* .pp.21

Hoy por hoy, las teorías constructivistas del aprendizaje y la enseñanza; fundamentadas en un enfoque socio=cognitivo, replantean las condiciones en las que se adquiere el conocimiento, propone un modelo dialéctico en donde el profesor y el alumno se esfuerzan por una meta común: aprender, y básicamente el medio para lograrlo es la comunicación.

Los dos enfoques principales en los que se sustenta la presente investigación pertenecen al campo de la psicología y estos son: la epistemología genética de Jean Piaget, que centran su tarea en la producción del conocimiento en el ser humano, y se refuerza con la hipótesis social de Vygotsky.

Para Piaget, “el conocimiento no es nunca un estado, y constituye siempre un proceso, dicho proceso es esencialmente un tránsito de una validez menor a una validez superior”³

De la cita anterior podemos subrayar que Piaget no reconoce al ser humano como una tabla rasa, sobre la cual se construye el conocimiento, todo lo contrario, presupone que ni aun con las estructuras hereditarias elementales, el conocimiento se encuentra construido en el sujeto, sino que es la relación entre el sujeto y el objeto lo que logra el paso a las estructuras superiores y en este tránsito debe haber una continuidad.

Para entender la relevancia que hay entre la relación objeto=sujeto como fuente de conocimiento es sustancial incorporar el concepto de sujeto epistémico.

El sujeto epistémico para Piaget, se refiere al sujeto en desarrollo, lo observa como un constructor. Es decir, el sujeto asimila la realidad en su

³ Piaget, Jean. *Psicología y epistemología* pp. 15. Mexico, Edit. Ariel, 1979.

mente y de acuerdo a este concepto de realidad el sujeto se encuentra siempre en construcción, así que este planteamiento se contrapone a las ideas conductistas de que el sujeto era solo un reproductor de la realidad.

Bajo la idea piagetana el sujeto epistémico al estar en contacto con su entorno consigue desarrollar su inteligencia a través de cuatro periodos, en cada uno de los cuales se presentan diferentes estadios. Ver gráfico 1

Por periodo se entiende como una zona de formación de estructuras que implican un criterio cronológico en cuanto a la edad del sujeto; sin embargo no son determinantes, muy al contrario son de enlace e integración y se complementan.

Al mismo tiempo que Piaget expresa los periodos sobre cómo el sujeto construye su conocimiento, también señala varios factores que influyen en el desarrollo de la inteligencia.

- a) Factor de crecimiento orgánico y maduración de los sistemas nervioso y endócrino

- b) Factores de ejercicio y de la experiencia adquirida en la acción efectuada sobre los objetos (medio físico)

- c) Factor de la interacción y transmisiones sociales(medio social)

- d) Factor de equilibración progresiva

ESQUEMA DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA SEGÚN PIAGET

INTELIGENCIA SENSORIO MOTRIZ	INTELIGENCIA REPRESENTATIVA Y PREOPERATORIA	INTELIGENCIA OPERATORIA CONCRETA	INTELIGENCIA OPERATORIA FORMAL
El niño se construye a sí mismo y al mundo a través de sus sentidos. Se extiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, abarcando aproximadamente a los dos primeros años de vida.	Se distingue por diferenciar dos estadios de desarrollo: el del pensamiento preconceptual y el del pensamiento intuitivo. Abarca hasta los 7 u ocho años de edad.	Se extiende de los 7 hasta los 12 años y trata de las operaciones simples y de la complementación de sistemas de clases y relaciones.	Es aquí cuando se forma el sujeto social, inserto en su sociedad y con auténticos intereses de reforma social y de definición vocacional. Se prolonga entre los 11 o 12 años hasta la adolescencia. Incluye las operaciones combinatorias y la de las relaciones interproporcionales

Gráfico 1

Es sin embargo el concepto de adaptación biológica al que Piaget responsabiliza. El desarrollo de la Inteligencia en los individuos.

“ La adaptación cognitiva propia de la inteligencia encuentra sus raíces, y en ciertos aspectos su explicación, en la adaptación biológica ..la adaptación cognitiva se constituye en función de la adaptación orgánica”⁴

Dice Piaget que el conocimiento es, en primer lugar, una organización de los datos, que involucra una visión del todo, de sus relaciones y correspondencias

⁴ Piaget, Jean. *Los procesos de adaptación*, Nueva Visión Argentina, 1977. pp139

que son al mismo tiempo propiedades estructurales en la organización cognitiva y que el diseño en las etapas del desarrollo cognitivo.

“ De una manera general, el problema del aprendizaje está vinculado tanto a la vida orgánica (habituación o modificaciones bruscas o lentas del medio) como al comportamiento. “⁵

Es de resaltar que los planteamientos psicológicos de Piaget afirman que el sistema cognitivo de origen biológico es factor decisivo para la construcción de significados en el individuo. Es por ello que la tesis de Lev Vigotsky respecto al desarrollo del pensamiento a través de la interacción social complementa a la propuesta de Piaget. Trata de proyectar la psicología interna hacia los grupos.

El constructivismo social no niega nada de las suposiciones del constructivismo psicológico, sin embargo considera que lo que pasa en la mente de un individuo es innegablemente lo que sucede en su entorno social. Por las características del presente proyecto, en el que se estudia muy de cerca el proceso comunicativo, uno de los elementos que Vigotsky considera esencial para el desarrollo de procesos psicológicos superiores es el habla y este concepto revitaliza la función educativa y el desempeño de los actores del aula.

Vigotsky afirma que “ el momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, queda a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen.”⁶

⁵ Piaget, Jean. Op. cit. Pp.89

⁶ Vigotsky, Lev. *Los procesos psicológicos superiores*. P 48

Una vez que el lenguaje aparece y el individuo hace uso de signos y se incorpora a cada acción se avanza un pensamiento superior.

El uso del lenguaje no sólo facilita el empleo de objetos que se encuentran a su alrededor, sino que también controla el comportamiento del individuo, pues se convierten en sujetos y objetos que pueden modificar su propia conducta de acuerdo a la percepción que los demás tengan de ellos.

Esta idea llevada al aula nos brinda un elemento para aprovechar pedagógicamente. El lenguaje es un instrumento, una herramienta que va a permitir a todos los participantes involucrarse con la construcción de una aprendizaje y al mismo tiempo ser susceptibles de una reconstrucción personal.

El aprendizaje infantil que empieza mucho antes de la llegada a la escuela, es el punto de partida para un concepto que Lev introdujo en su Teoría, este es el de la zona de desarrollo próximo.

El concepto de Zona de Desarrollo Próximo es central en el marco de los aportes de esta teoría en el marco de la Pedagogía.

Se pueden considerar dos niveles en la capacidad del alumno. Por un lado el límite de lo que el solo puede hacer y por otro, lo que puede hacer con ayuda.

“El primero de ellos podría denominarse nivel evolutivo real, es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo... supone la realización de actividades que los pequeños pueden realizar por sí solos y como indicativos de sus capacidades mentales”⁷

⁷ Vigotsky, Lev. Op. cit. 132

La Zona de Desarrollo Próximo “ no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo próximo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”⁸

Es en esta zona donde deben situarse los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Es en ella donde se desencadena el proceso de construcción de conocimiento del alumno y del docente.

“ El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodea”⁹

La herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, lo usamos como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. A través de él, conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad. En el caso del aula, el lenguaje es para el maestro una fuente de poder que bien aprovechada es sin duda la mejor arma para lograr el aprendizaje más significativo en el alumno.

La obra del docente que como en el Instituto en que se realizó el presente estudio, pretende seguir una postura constructivista del aprendizaje no puede

⁸ Vigotsky, Lev. Op. cit. 133

⁹ Vigotsky, Lev. Op. cit. 136

perder de vista estos postulados, cuanto más si el tema central es el desarrollo de la Inteligencia Emocional.

Un docente educado en esta área reconoce el proceso de andamiaje, el concepto de Zona de Desarrollo Próximo y de la apropiación del lenguaje como herramientas realmente convincentes para educar más que con el ejemplo.

Ahora bien, lograr educar al individuo en toda su condición humana en todas sus capacidades y habilidades, también requiere conocer una de las teorías que ofrece una visión muy amplia en esta dimensión. Me refiero al estudio de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES

Como docente reconozco que la comunicación no es meramente verbal y que los gestos, nuestros movimientos, la vestimenta y más, todo ello explica la personalidad de cada ser, construida además de nuestras vivencias. Sé que la comunicación es un proceso inherente al ser humano y su aplicación pedagógica es innegable.

En el aula confluyen gran cantidad de mensajes que tienen que ver con nuestras experiencias sí; pero también con nuestras emociones y actitudes. Algunos docentes se niegan al proceso de la comunicación , básicamente porque no se tiene la formación ni académica ni humana que sea propiciadora para llevarlo a cabo.

Reconocer y analizar los fundamentos teóricos de la comunicación educativa permitiría a los docentes adoptar el principio de que el ser humano (inmerso en la acción del aula) conoce, construye y estructura para sí mismo y

para los demás, sus aprendizajes y tener más posibilidades de lograr desarrollar competencias comunicativas que propicien un ambiente de cordialidad y respeto de las emociones que todos los integrantes manifiesten.

Considero que los docentes deberían enfrentar a los alumnos al conocimiento de su experiencia y brindarles un espacio de libertad, para que expresen sus conocimientos, sus valores e incluso sus sentimientos; porque esto hará posible identificar los rasgos socioeducativos, los aspectos escolares y la valoración de las actitudes en torno al aula.

“La palabra inteligencia tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: inter =entre y eliger = escoger. En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia, como facultad de comprender.

Desde el tópico biológico, se describe a la inteligencia como “el producto de una operación cerebral y permite al sujeto resolver problemas e, incluso, crear productos que tengan valor específico dentro de una cultura. De ese modo, la inteligencia sirve para librarnos de algunos aprietos sugiriendo opciones que, en último término, nos llevan a elegir la mejor solución para cualquier problema “¹⁰

En la actualidad el concepto de inteligencia se ha ampliado para incluir capacidades de otras áreas del desarrollo de la persona y no sólo del área cognitiva. Algunos estudiosos del comportamiento humano, coinciden en la

¹⁰ Amstrong, Thomas. *Las inteligencias múltiples en el aula*, pp.12

idea de diversos tipos de inteligencias. Uno de estos teóricos es Howard Gardner.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner ofrece una visión integral del ser humano, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de triunfar en los negocios, o en los deportes, etc.

Gardner define la inteligencia como una capacidad y se contrapone a la consideración de que se trataba de algo innato y que la Educación no podía cambiar ese hecho.

Al observar a la inteligencia como una capacidad, Gardner abre la opción de educarlas, desarrollarlas de una manera u otra dependiendo del tipo de ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etcétera y rescata ocho capacidades que a decir del autor, incrementando su aplicación, suelen ayudar al desarrollo humano.

Las ha clasificado de la siguiente manera:

1. Inteligencia Lógica Matemática: La que utilizamos para resolver problemas de lógica matemática.
2. Inteligencia lingüística: La que emplea ambos hemisferios del cerebro y reconoce la importancia de la comunicación humana.
3. Inteligencia Espacial: Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones.
4. Inteligencia Musical: Es, naturalmente la de la apreciación artística musical.
5. Inteligencia Corporal Kinestésica: Se refiere a utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.

6. Inteligencia Intrapersonal: Es la que nos permite entendernos a nosotros mismos.

7. Inteligencia Interpersonal: La que nos permite entender a los demás.

8. Inteligencia Naturista: La que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza.

Puede decirse que la inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan la capacidad de dirigir nuestra propia vida interna y social de manera satisfactoria.

Las implicaciones de la teoría de las Inteligencias Múltiples se resumen en dos ideas fundamentales acerca del concepto de Inteligencia que Gardner retoma y que a continuación se plantean:

- a) Todos los seres humanos tenemos las inteligencias descritas anteriormente y con un determinado perfil de inteligencia que nos diferencia de los demás seres humanos, tanto como el físico.
- b) El perfil de inteligencia “implica una mezcla de capacidades, de modo que así como una especialidad puede incluir más de una inteligencia, también una inteligencia puede desarrollarse en variedad de especialidades.”¹¹

Howard Gardner hace la aclaración de que las inteligencias todas, son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha demeritado a algunas por enfocar el desarrollo de otras.

En el caso específico de la Inteligencia Emocional el conocimiento y control de las emociones juega un papel trascendental pues en virtud que de plantea el desarrollo de habilidades emocional como una posibilidad de que las

¹¹ Howard, Gardner, Op. cit. Pp.9

personas mejoren su desempeño en cualquier situación. En el caso concreto del docente, éste desarrollo puede ampliar su capacidad comunicativa mediante el aprendizaje y perfeccionamiento de las habilidades propuestas por la Inteligencia Emocional.

También propone el desarrollo de la Inteligencia Emocional en el aula para reformular el rol del docente, pues ahora debe dejar de crear dependencia y debe desarrollar comportamientos y actitudes en sus alumnos, libres en el área emocional y en el área cognitiva.

En un inicial acercamiento con la Teoría de la Educación Emocional podríamos decir que la inteligencia emocional es la capacidad de expresar nuestros sentimientos, pero también consiste en comprenderlos y controlarlos.

- Una **habilidad emocional** significa manejar las emociones a partir del conocimiento de las mismas.
- Las **habilidades sociales** son la capacidad de manejar las relaciones interpersonales, son como una consecuencia de aplicar la habilidad emocional tanto en nosotros como en otras personas.

La armonía del binomio de habilidades va a permitir reconocer y alcanzar una inteligencia emocional.

LA TEORÍA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

A Daniel Goleman le debemos la incorporación del concepto de la inteligencia emocional con una significación más amplia, que incluye la capacidad de

motivarse y de seguir adelante a pesar de las frustraciones, de controlar los impulsos y aplazar las gratificaciones, de regular los estados de ánimo, y de evitar que las emociones negativas entorpezcan nuestras relaciones con la sociedad.

Actualmente se da gran importancia a la capacidad del manejo de las emociones y se considera necesario que las personas puedan coordinar lo emocional con lo racional para lograr un desempeño adecuado en todos los ámbitos de su vida.

Una persona inteligente en el plano emocional, de acuerdo con Goleman, presenta las siguientes características básicas:

1. Actitud positiva frente a la vida.
2. Reconocer las propias emociones.
3. Capacidad para expresar sus emociones.
4. Capacidad para controlar las emociones.
5. Establecer relaciones.

Cuando las personas muestran una emoción positiva aumentan sus encuentros prosociales y es por ello que muchas de las personas utilizan una expresión emocional que les facilite la interacción social. En este sentido podemos decir que las expresiones emocionales regulan la manera en que los demás reaccionan ante nosotros porque da información de posibles actitudes.

La expresión, el reconocimiento y el control de las emociones facilitan la adaptación del individuo al entorno social. Porque con ellas expresamos un

propósito y en este sentido todas las emociones son benéficas; porque nos permiten reaccionar a cada situación en concreto.

El estudio de Goleman define y explica que somos capaces de desarrollar ciertas competencias emocionales. Cada competencia personal determina el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos pero al mismo tiempo podemos desarrollar una competencia social que determina el modo como nos relacionamos con los demás.

“La inteligencia emocional es un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones, estados mentales, etc., y que puede definirse como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.”¹²

¹² Goleman, Daniel. Op. Cit. Pp. 71

COMPETENCIAS PERSONALES	COMPETENCIAS SOCIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de uno mismo. ..Reconocer las propias emociones y sus efectos. .. Valoración adecuada de nuestras fortalezas y debilidades. • Autorregulación. .. Autocontrol, capacidad de manejar adecuadamente nuestras emociones y los impulsos conflictivos. .. Asumir la responsabilidad de nuestra actuación personal. .. Flexibilidad para afrontar los cambios. • Motivación. .. Esforzarse por mejorar o satisfacer un determinado criterio de excelencia. .. Compromiso frente a un grupo .. Prontitud para actuar cuando se presenta la ocasión. .. Optimismo y persistencia a pesar de los obstáculos y los contratiempos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía. .. Comprensión de los demás y tener la capacidad de captar los sentimientos y puntos de vista de otra persona. .. Aprovechar las oportunidades que nos brindan diferentes tipos de personas. • Habilidades sociales. .. Inducir respuestas deseables en los demás. .. Comunicar mensajes claros y convincentes. .. Liderar, inspirar y dirigir a grupos y personas. .. Capacidad de negociar y resolver conflictos. .. Colaboración y cooperación para ser capaces de trabajar con los demás en la consecución de una meta común.

Retomado de las apreciaciones de la Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman

El concepto de aprendizaje que resulta después de la lectura de los teóricos de la psicología cognoscitiva-social y de las inteligencias múltiples, así como la de la educación emocional, es que ahora se le visualiza como un proceso de aprender a aprender, en una construcción comunitaria del conocimiento. Así que no es posible que en esta refundación del concepto aprendizaje se conserve un diseño curricular de la didáctica tradicional.

Para estos nuevos postulados, sería necesario que el docente descubra nuevas formas de plantear situaciones de aprendizaje en el aula que orienten “los contenidos y los métodos al desarrollo de capacidades y valores, para mejorar la inteligencia afectiva del aprendiz”¹³

En esta línea se encuentra la propuesta de diseño curricular de Román Martiniano, que se enfoca precisamente a redirigir la planeación educativa hacia un nuevo procedimiento: aprendizaje-enseñanza. En seguida se expondrán los lineamientos generales de dicha propuesta con la intención de complementar el presente estudio; pues como propuesta pedagógica enriquecería el trabajo en el aula para los fines de la propuesta de intervención que al final se presenta.

UNA PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR

Debo comenzar por comentar que todos los actores dentro del aula, deben aprender a aprender por medio de estrategias de aprendizaje que les ayuden a desarrollar capacidades y valores; porque la capacidad y el valor son fines y el contenido y el método son medios para ello. Lo anterior es lo novedoso de esta

¹³ Martiniano, Roman *Diseño Curricular en el aula*.pp.24

alternativa de diseño curricular: que los contenidos no son ya la prioridad y eje constructor del trabajo en el aula, sino medios para lograr un fin educativo.

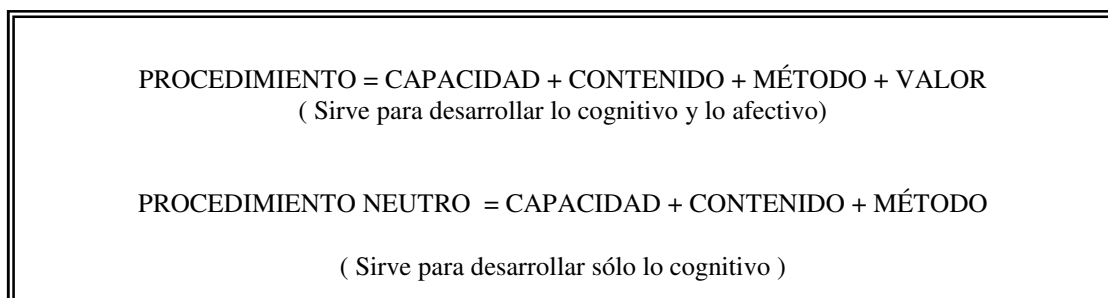


Gráfico 1

Como puede observarse en el gráfico 1 la función del procedimiento dependerá de la suma de los componentes que deben integrarse para lograr un objetivo.

Cabe mencionar que esta propuesta de diseño se basa en un paradigma cognitivo, que trata de desarrollar los procesos cognitivos y afectivos; porque se aclara cómo aprende el que aprende, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender y fomentar el aprendizaje constructivo (el alumno es el constructor de su aprendizaje) y significativo(el aprendiz sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende), a través de estrategias didácticas novedosas en el aula y también en un paradigma social, que promueve la existencia de la cultura social, la cultura de la vida, que es la de la escuela.

Martiniano entiende la cultura social como “el conjunto de capacidades y valores, contenidos y métodos que utiliza una sociedad determinada. La cultura escolar (currículum) no es más que un subproducto de la cultura social...La educación integral y el desarrollo armónico de la personalidad consiste en integrar y desarrollar armónicamente los elementos básicos de la cultura social

e institucional en el marco de la cultura escolar. Así, educación integral es integrar armónicamente capacidades y valores, contenidos y procedimientos”¹⁴ Por eso es tan importante un modelo de planificación-programación que integre con claridad estos cuatro elementos.

Estos conceptos aparecen recogidos con mucha claridad en el modelo T, que integra los contenidos y procedimientos como medios para desarrollar capacidades-destrezas y valores-actitudes.

Se organizan “ los contenidos y los métodos-procedimientos en la parte de arriba... y las capacidades-destrezas y los valores- actitudes en la parte de abajo...recordando que en occidente leemos de izquierda a derecha y de arriba-abajo.”¹⁵

Este modelo de enseñanza centrada en los procesos surge de descomponer una estrategia en sus elementos más dinámicos y activos: la tarea y que en el caso de los docentes, se recuperan como actividades; sin embargo se coincide en considerarlas como el momento más preciso y práctico para el desarrollo de capacidades y destrezas y de valores y actitudes.

El modelo T de enseñanza se basa en los procesos y se distingue por proponer desear sustituir las actividades en el aula por habilidades, así mismo incorpora el concepto de tarea-actividad a su diseño y concibe el de la tarea neutra.

A continuación se comparan ambos conceptos para que la intención del modelo se interprete de una mejor manera.

Tarea es” un conjunto de actividades orientadas al desarrollo de una capacidad y/o valor. También se puede definir una tarea como un conjunto de

¹⁴ Martiniano, Roman *Diseño Curricular en el aula*.pp.34

¹⁵ Martiniano, Roman *Diseño Curricular en el aula*.pp.50

actividades orientadas al desarrollo de una destreza que a su vez desarrolla una capacidad y orientadas al desarrollo de una actitud, que a su vez, desarrolla un valor. Las tareas neutras (que no desarrollan afectos como valores-actitudes) se definirían como conjuntos de actividades, orientadas al desarrollo de una destreza, que a su vez desarrolla una capacidad.”¹⁶

De este modo, la actividad debe incorporarse siempre como un componente de una planeación que facilite y oriente a lograr lo programado. Este modelo incluye a las actividades un nivel de estrategias de aprendizaje que promueven el desarrollo de una capacidad y/o un valor.

Por otro lado, el **aprender a aprender** por medio de estrategias de aprendizaje **implica** del docente un carácter de mediador entre los contenidos y los métodos para darles una orientación hacia el desarrollo de lo cognitivo y lo afectivo. Al respecto se comentó en el apartado dedicado a la comunicación en el aula, cuando se habla que el docente debe promover actividades que le brinden al alumno la confianza de participar en la construcción de su propio aprendizaje y en este podríamos ampliar el perfil diciendo que además de que el docente debe seleccionar adecuadamente sus estrategias de aprendizaje; pero también debe facilitar el trabajo cooperativo con él mismo y entre sus iguales.

El modelo de aprendizaje constructivista y significativo que insiste en la planificación de estrategias de aprendizaje como promotoras de la metacognición, nos lleva hacia el término: arquitectura del conocimiento, que es definida como “escaleras visuales” que son capaces de facilitar la comprensión de conceptos a través de la inducción y la deducción de los

¹⁶ Martiniano, Roman *Diseño Curricular en el aula*.pp.51

hechos. De esta manera el autor nos propone el aprendizaje llegue como un descubrimiento de lo que rodea a los alumnos, llamados por él aprendices.

Las técnicas básicas de la arquitectura del conocimiento se manifiestan a favor de la conceptualización de conceptos, teorías y principios y la representación de la imagen visual/mental, para favorecer la memoria constructiva. Ver gráfico 1

Además se puntualiza que pueden emplearse a través del lenguaje escrito o de gráficos, lo cual abre un espectro más amplio para su aplicación con los alumnos en cualquier nivel académico.

Por otro lado, para concretar el Diseño Curricular de Aula se presenta la planificación y evaluación de las formas de trabajo para no desplazar de lleno al modelo más tradicional de planeación porque no se desea minimizar a los contenidos al contrario los retoma junto con los métodos para transformarlos en medios que apoyen el logro de objetivos.

A este aspecto, el de los objetivos, se considera importante separar los objetivos dirigidos a las capacidades y valores de los objetivos por destrezas y actitudes; además de utilizar la arquitectura del conocimiento para promover los contenidos significativos, utilizar las actividades como estrategias de aprendizaje y evaluar por objetivos.

De esta manera el docente tiene la oportunidad de planear su trabajo integrando los aspectos capacidades-valores, destrezas-actitudes y hacer de sus clases estrategias de aprendizaje para apoyar a sus alumnos a aprender a aprender.

Cabe mencionar que las sesiones de trabajo que integran la propuesta de intervención pedagógica se han planeado retomando el diseño planteado

por Martiniano, considerando la planeación corta y fundamentada en la construcción del conocimiento desde la perspectiva socio-cognitiva.

Las particularidades del diseño curricular de aula que considera el modelo socio-cognitivo para la construcción del conocimiento son muy claras al definir a las actividades como el pilar para llegar a los fines; sin embargo es muy tajante en indicar que los objetivos deben definirse muy bien de lo cognitivo y de lo afectivo, y que los contenidos significativos se desarrollen a través de la arquitectura del conocimiento.

De forma muy concisa y en mi parecer, puedo decir que una gran aportación de esta propuesta didáctica es precisamente el que se aleje a los contenidos como el centro del quehacer docente y que se evite separar los valores y las actitudes de la planeación, pues al final de la escuela, lo que se espera es que los alumnos se hayan formado en todas sus capacidades, ya fueran cognitivas o afectivas y en el presente estudio se han resaltado a las segundas como una pieza muy importante para lograr la formación integral del individuo en su etapa escolar.

El desarrollo de la inteligencia emocional en el aula no se trata solamente de tener una actitud abierta y amable, conlleva el compromiso de conocer alternativas de planeación de actividades que realmente favorezcan el proceso de crecimiento personal de todos los que participan del trabajo en el aula. Sobre todo de los profesores y alumnos.

<p>A. RED CONCEPTUAL (Red semántica)</p>	<p>B. ESQUEMA CONCEPTUAL</p>
<p>1.- Organización reticular de los conceptos que, al relacionarse entre sí, adquieren nuevos significados(sirve para relacionar y comparar)</p> <p>2.-Simple y visualizable; tiene pocos conceptos y favorece la memoria visual.</p> <p>3.-Utiliza una conceptualización de conceptos, teorías y principios, y la representación de la imagen visual/mental, para favorecer la memoria constructiva.</p> <p>4.-Hay tres tipos de Redes Conceptuales: asignatura; de bloque de contenidos o unidad de aprendizaje y de tema.</p> <p>5.-Las redes conceptuales las elabora siempre el profesor para favorecer el aprendizaje significativo coordinado.</p>	<p>1.- Pretende enmarcar los conceptos relevantes de una asignatura en su conjunto.</p> <p>2.- Es simple y visualizable, ya que tiene muy poca información. Es más simple que la Red conceptual.</p> <p>3.- Utiliza la conceptualización de pocas ideas, teorías y principios y posee mucha representación mental.</p> <p>4.- Es la síntesis de tres Redes Conceptuales: asignatura, unidad de aprendizaje y tema.</p> <p>5.- Lo elabora siempre el profesor para favorecer el aprendizaje significativo, supraordenado y subordinado.</p>
<p>C. MARCO CONCEPTUAL (Epítome)</p>	<p>D. MAPA CONCEPTUAL (Mapa cognitivo)</p>
<p>1.- Es una organización estructurada de los conceptos (favorece la síntesis)</p> <p>2.- Simple y visualizable porque tiene muchos conceptos y estructurado porque busca su estructuración.</p> <p>3.- Utiliza la conceptualización de ideas, teorías y principios (muchos) y posee poca representación mental.</p> <p>4.- Hay tres tipos de Esquemas Conceptuales: de asignatura, de bloque de contenido o unidad de aprendizaje y de tema.</p> <p>5.- Los esquemas conceptuales los elabora siempre el alumno, desarrollando las respectivas Redes Conceptuales.</p>	<p>1.- Organización cartográfico/geográfica de los conceptos próximos al alumno.</p> <p>2.- Es simple porque contiene pocos conceptos y visualizable (favorece la memoria visual)</p> <p>3.- Utiliza la conceptualización de conceptos próximos al alumno, la representación y la percepción de hechos, ejemplos y experiencias. Termina en ejemplos.</p> <p>4.- Surge siempre de la Red Conceptual de un tema y trata de profundizar en un concepto relevante de la misma relacionándolo con la experiencia próxima al alumno.</p> <p>5.- Lo elabora el alumno “pensando con las manos” y manipulando los conceptos como si fueran de barro o arcilla, para desarrollar el pensamiento creador.</p>

Gráfico 1. Arquitectura del conocimiento: diferenciación y funciones de las redes, mapas, marcos y esquemas conceptuales. Síntesis de la propuesta de Martiniano, Román . Op.c it.

APARTADO IV

PROPUESTA DE INTEVENCIÓN PEDAGÓGICA

PRESENTACIÓN

El estudio que he realizado acerca de la inteligencia emocional nace del interés que vengo sintiendo desde hace tiempo por este tema ; porque la docencia implica en su totalidad el control de sí mismo debido al contacto directo con otras personas, implica saber convivir con tus alumnos, con otros maestros, con los padres, con tus directivos, y el mayor logro de cualquiera que se enfrente a un grupo es enseñarle convivir en la sociedad actual, a ser una persona respetada y valorada no sólo por lo que sabe sino porque lo comparte.

Y precisamente una de las tareas primordiales de la escuela es la de ayudar a los niños a enfrentarse a la vida sin temor y con todos los elementos académicos que le permitan pasar y sobresalir en los diferentes niveles escolares formalmente constituidos. La escuela ha sido la gran obra del ser humano porque se dio cuenta de la necesidad de educar cuando el mismo quiso aprender, lo hace todos los días, y ahora también se preocupa por ser, por aprender a sentir.

Precisamente por lo anterior el estudio se ha fundamentado en el enfoque del constructivismo del aprendizaje desde la perspectiva de Vygotsky y de Jean Piaget, además, se incluyen las aportaciones de Martín Serrano en el área de la teoría comunicativa, de la propuesta didáctica de Román Martiniano y de la teoría de inteligencias múltiples de Gardner y la Inteligencia Emocional de Goleman.

El ámbito de la escuela primaria ha sido mi rubro profesional, por otro lado la educación emocional dentro del ámbito de la escuela me interesa especialmente porque siempre he creído que los adultos somos en su gran mayoría lo que experimentamos cuando niños. Mi vida profesional me ha llevado a hacer observaciones significativas a interpretar la vida de nuestros niños como una extensión de nosotros los docentes, en ese sentido la propuesta que he diseñado es una expresión del compromiso adquirido al seguir nuestra vocación hacia la docencia.

Creo que es de notable importancia que el docente se apropie de la temática abordada en la investigación, la interiorice y la aplique en todo momento de su vida, no sólo la escolar, cuando esto suceda podremos decir que estamos “educando para la vida”.

JUSTIFICACIÓN

El Instituto Cultural Copán es una escuela interesada en la formación integral de sus estudiantes, maneja una filosofía humanista de la enseñanza y con un enfoque constructivista del conocimiento, ha sobresalido de otras por su interés en temas de desarrollo humano; incluye en su currículo un espacio específico para la educación de las emociones.

El instituto ha asumido su responsabilidad en la formación de los niños, entre otros aspectos, reconoce que la interacción emocional juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y sabe que formar un alumno competente socialmente es aquel que cuenta con recursos personales

moldeados que le permitirán conocer y contribuir a la transformación de las situaciones que tenga que enfrentar y salir airoso frente a una adversidad.

La meta del Instituto Cultural Copán hace patente la necesidad de formar cuadros docentes profesionales, capacitados en las temáticas pedagógicas modernas, que refuercen su práctica y que le faciliten la convivencia armónica con su grupo.

Es muy común en nuestros días hablar acerca de que la educación escolar no sólo puede centrarse en el desarrollo de las habilidades cognitivas como la memorización, el análisis, la reproducción de esquemas; ahora también se ha considerado la importancia del desarrollo de la educación emocional y el manejo de habilidades sociales como el medio para formar un individuo integral que conviva con su entorno de una manera constructiva para sí mismo y para su entorno.

Muchas veces como profesores tenemos poco desarrolladas las competencias comunicativas necesarias para lograr un ambiente que propicie el aprendizaje significativo en todos los actores del proceso.

La base de cualquier proyecto constructivista del conocimiento es que los docentes se apropien de las competencias y habilidades que ellos mismos promueven en el aula.

Después de un sondeo diagnóstico que incluyó reportes de clase y entrevistas con los docentes del Instituto Cultural Copán se obtuvieron datos sobresalientes sobre el bajo interés que los profesores otorgan a la clase de desarrollo humano, expresan la poca preparación que tienen para manejar los

casos o en algunas ocasiones, hasta el desinterés total por continuar el proyecto. En contacto con la Dirección Primaria, la Profa. Verónica Aguilar Alvarado, se pudo vislumbrar la posibilidad de un taller para profesores, como complemento a la capacitación permanente que ya reciben por parte de la escuela y sobre todo aportar una directriz en materia del manejo afectivo en las relaciones profesor alumno y así proyectar una inteligencia emocional en el trabajo diario.

Por lo anterior, el reconocimiento de las competencias comunicativas : hablar, escuchar, leer y escribir y su uso frecuente en los proyectos académicos, facilitarían acuerdos con nuestros grupos de trabajo, nos ayudarían a crear un clima adecuado en el salón de clases para que los alumnos sean capaces de expresar sus ideas y sentimientos sin miedo a equivocarse, a propiciar la habilidad del alumno a pensar críticamente y saber que dependiendo de las diferentes actitudes hay diferentes consecuencias.

Desarrollar las competencias comunicativas y educarnos emocionalmente implicaría un progreso, supondría una actitud abierta, solícita, cálida y muy atenta de parte de los maestros para sacar todo el provecho posible de las situaciones que plantean nuestros alumnos, para hacerlas crecer y transformarlas en proyectos de trabajo.

La siguiente propuesta de intervención pedagógica, hace viable la capacitación propuestas didácticas que facilitarán y elevarán la calidad del trabajo en el aula.

PROPÓSITOS

- a) Apoyar la formación docente en el área de la comunicación educativa y de la Inteligencia Emocional

b) Que el docente reconozcan los fundamentos teóricos en el área de la comunicación y de la educación emocional, que pueden apoyarle en su práctica diaria.

META

Apoyar en la formación del docente del Instituto Cultural Copán para alcanzar la calidad en el servicio como institución privada .

ESTRATEGIA

Cualquier formulación sobre lo que es un hombre formado integralmente o un desarrollo humano integral es solamente una guía, un fundamento personal, pues como ya se conoce el hombre y su desarrollo son cuestiones demasiadas complejas y llenas de misterio como para ser contenidas integralmente en un solo documento. Lo anterior conlleva a la necesidad de la revisión continua de los planteamientos teóricos que pueden apoyar la práctica docente. Asimismo, cualquier formulación teórica debe comprobarse en el aula, con el trabajo diario en forma realista y evaluando su operatividad.

La presente es una propuesta de intervención pedagógica que busca contribuir al efectivo desarrollo humano en el aula, a través de la planeación de un curso de actualización para docentes en el que se impartan los postulados teóricos sobre el tema de la inteligencia emocional y sus habilidades, así como de fomentar en los docentes la importancia del uso de las competencias comunicativas como estrategias didácticas.

La modalidad de un curso para docentes fue elegido entre otras actividades por ser un espacio de construcción, en el que todos los participantes expresan sus inquietudes y comparten sus experiencias acerca de una temática, por otro

lado las necesidades del Instituto y de su cuadro docente exigía un plan de trabajo accesible en tiempo y en costos para todos los involucrados, de esta forma el taller a su vez ha sido proyectado para que pueda intercalarse con el taller general de actualización docente requerido por la SEP y al que cada mes se asiste.

Es conveniente puntualizar que esta propuesta de intervención exigiría una coparticipación de la dirección primaria y la dirección académica con la coordinación de desarrollo humano, toda vez que se ha centrado a la inteligencia emocional y al logro de competencias comunicativas en el aula como objetos de estudio.

En cada etapa del programa, es importante el apoyo que proporcione cada uno de los responsables, para disponer de toda la información posible sobre temáticas específicas o para la interacción con el grupo de trabajo.

Las sesiones del curso no requerirán de tiempos adicionales, ya que puede organizarse el trabajo por subgrupos para la presentación de los productos finales que se requerirán al final de cada módulo del programa.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

El trabajo colectivo se enriquece y aumenta las posibilidades de lograr mejores resultados, cuando cada quien conoce y hace bien lo que le compete hacer, por lo que a continuación se sugieren algunas de las acciones que pueden llevar a cabo los integrantes de la comunidad educativa. Todas ellas pueden ser variables y ajustarse en la medida de las necesidades de operación que los participantes consideren prudentes.

FUNCIONES DE LOS AGENTES DE INTERVENCIÓN

DIRECCIÓN PRIMARIA	DIRECCIÓN ACADÉMICA	DESARROLLO HUMANO	DOCENTES
*Preside las reuniones mensuales del TGA	*Preside las reuniones mensuales del TGA	*Realiza el plan de trabajo para el taller, por sesión ya programada.	*Asiste y participa al TGA y al Taller sobre Educación Emocional y competencias comunicativas.
*Promueve la participación docente en la extensión del taller hacia el área del desarrollo humano.	*Imparte el TGA cumpliendo las especificaciones marcadas por SEP.	*Elabora el material de apoyo y prepara los recursos técnicos necesarios para impartir el taller.	*Atiende con oportunidad y esmero, las sugerencias brindadas por el coordinador del taller para emplear las competencias comunicativas en el aula.
*Acuerda con dirección académica y coordinación de desarrollo humano el seguimiento del plan de trabajo durante el ciclo escolar.	*Brinda las facilidades necesarias al coordinador de desarrollo humano, para la realización del nuevo taller para profesores.	*Imparte el taller, contemplado las expectativas y las motivaciones que los maestros manifiesten en cada sesión.	*Comparte sus experiencias en forma colaborativa, con los demás profesores del Instituto para buscar y sugerir estrategias didácticas que les apoyen en el área del desarrollo humano.
*Colabora en la organización del taller, para el análisis de los problemas y las sugerencias que de él se desprendan.	*Acuerda con el coordinador de desarrollo humano las actividades sugeridas para el complemento del TGA.	*Desarrolla las acciones propias del maestro.	*Pone en práctica en los grupos a su cargo, las estrategias didácticas concertadas en el taller, para verificar los avances o hacer adecuaciones al modelo.
*Establece los mecanismos para el seguimiento de los avances logrados en el taller.	*Supervisa que el docente cumpla con entusiasmo las propuestas pedagógicas que le brinda el taller sobre inteligencia emocional y competencias comunicativas	*Prepara los instrumentos de evaluación para cada etapa del taller.	*Entrega con oportunidad, la información solicitada para el seguimiento de los avances logrados, en el desarrollo de la inteligencia emocional y el uso de las competencias comunicativas.
*Coordina el trabajo colaborativo de los agentes de intervención		*Comparte y evalúa con dirección primaria y dirección académica los comentarios y sugerencias de los profesores.	*Evalúa cada sesión con objetividad y dirigiendo sus críticas hacia la mejora del taller.

FASES Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La implementación del curso para el desarrollo de la Inteligencia Emocional y la habilidad comunicativa en los docentes, conlleva a compartir una serie de acciones entre todos los actores que intervienen en el proyecto, ya sea de manera directa o indirecta y en cualquiera de sus momentos.

Las acciones principales sugieren un trabajo conjunto y de intercambio de información que fortalezca a la misma propuesta, en mira de coadyuvar esfuerzos para el cumplimiento de la filosofía institucional.

ETAPA: SENSIBILIZACIÓN

No. DE SESIÓN	FECHA	ACCIONES PRINCIPALES	RESPONSABLE	PRODUCTOS	EVALUACIÓN
1 UNA HORA	SEPTIEMBRE 2007	PRESENTACIÓN DEL CURSO	COORDINADOR DE DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN PRIMARIA DIRECCIÓN ACADÉMICA	RECOPIRAR EXPECTATIVAS DE LOS DOCENTES SOBRE EL CURSO	FORMATO

ETAPA: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

No. DE SESIÓN	FECHA	ACCIONES PRINCIPALES	RESPONSABLE	PRODUCTOS	EVALUACIÓN
2 DOS HRS.	OCTUBRE 2007	LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	COORDINADOR DE DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN ACADÉMICA	ENSAYO	FORMATO
3 DOS HRS.	NOVIEMBRE 2007	LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN ACADÉMICA	MAPAS CONGNITIVOS	FORMATO

ETAPA OPERATIVA

No. DE SESIÓN	FECHA	ACCIONES PRINCIPALES	RESPONSABLE	PRODUCTOS	EVALUACIÓN
4 DOS HRS.	ENERO 2008	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN ACADÉMICA	TRIPTICO	FORMATO
5 DOS HRS.	FEBRERO 2008	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN ACADÉMICA	MAPAS COGNITIVOS	FORMATO

ETAPA: OPERATIVA

No. DE SESIÓN	FECHA	ACCIONES PRINCIPALES	RESPONSABLE	PRODUCTOS	EVALUACIÓN
6 DOS HRS.	MARZO 2008	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EL AULA	COORDINADOR DE DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN ACADÉMICA	REPORTE DE EXPERIENCIAS	FORMATO
7 DOS HRS.	MAYO 2008	ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA	COORDINADOR DE DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN ACADÉMICA	MANUAL	FORMATO
8 UNA HR.	JUNIO 2008	CIERRE DEL CURSO	COORDINADOR DE DESARROLLO HUMANO DIRECCIÓN PRIMARIA DIRECCIÓN ACADÉMICA	CONCLUSIONES	FORMATO

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cada sesión de trabajo será evaluada tanto por los profesores asistentes como por el personal Directivo del Instituto, a través de formatos autorizados previa autorización, de tareas entregadas en cada sesión y del propio desempeño durante el curso.

- Se contarán con formatos de evaluación para profesores y para los formadores. Cada uno podrá evaluar al otro.
- Cada sesión contempla la entrega de una tarea que prepare al asistente para abordar el tema siguiente y al mismo tiempo pretende reconocer el grado de interés que cada docente le asigna al curso.
- Por otro lado, la entrega de tareas se contempla como parte de una evaluación sumatoria que al final del curso los formadores darán a conocer a los Directivos, complementando la evaluación que el propio Instituto maneje ya de manera interna.
- Es posible que cada tarea se entregue vía Internet con un plazo determinado, de esta manera se pretende que los profesores integren sus conocimientos con las observaciones que el formador tenga hacia su desempeño y que se encuentren siempre a su disposición en sus salones.

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO
DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y DE LAS COMPETENCIAS**

**COMUNICATIVAS EN EL AULA: CURSO PARA PROFESORES DEL
INSTITUTO CULTURAL COPÁN.**

ACOMPANAMIENTO



CARTAS DESCRIPTIVAS DEL CURSO

SESIÓN No. 1

Sesión No: 1		Tema: Presentación del curso							
<p>Objetivo de Aprendizaje: Identificar los lineamientos generales del curso</p> <p>Objetivo Actitudinal: Tomar conciencia de sí mismo y de los otros para establecer relaciones de integración y comunicación necesarias para el desarrollo del curso.</p>									
Título de la clase: La inteligencia emocional y el uso de las competencias comunicativas en el aula.									
Método: Exposición problémica	Estrategias: Preguntas literales y Cuadro PNI		Recursos: Fotocopias y láminas						
Conocimientos Previos	Situación Problemática	Aplicación de los conocimientos							
Rescatar las experiencias de los docentes sobre las áreas del curso	<p>¿Considera viable la educación emocional en los docentes?</p> <p>¿Con qué frecuencia desarrolla las competencias comunicativas en el aula?</p>	Elaborar un cuadro Positivo, Negativo Interesante sobre el curso.							
Organización del conocimiento			Evaluación						
<p>¿Qué significa educar las emociones?</p> <p>¿Cuáles son las competencias comunicativas que más desarrollamos en el aula?</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>P</th> <th>N</th> <th>I</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			P	N	I				<p>Contestar formulario</p> <p>Estudiar Cuadros PNI</p>
P	N	I							
			Tarea						
			Entregar reporte de lectura						

SESIÓN No. 2

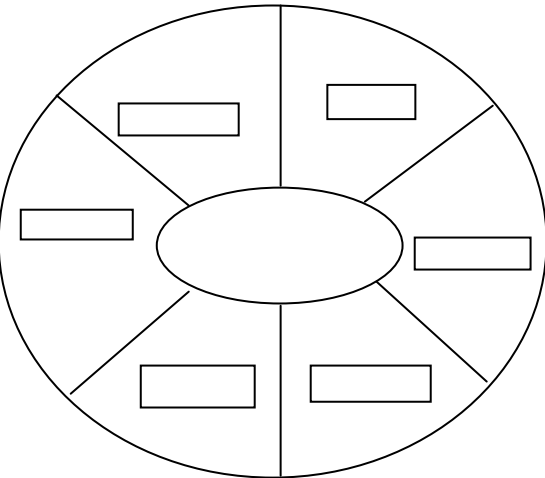
Sesión No: 2

Tema: El proceso comunicativo

Objetivo de Aprendizaje: Analizar el concepto de comunicación, sus componentes y sus relaciones en el aula.

Objetivo Actitudinal: Desarrollar la capacidad de análisis en las relaciones de comunicación.

Título de la clase: La comunicación en el aula

Método: Exposición problémica Investigativo	Estrategias: Preguntas guía, ensayo.	Recursos: Fotocopias y láminas
Conocimientos Previos	Situación Problemática	Aplicación de los conocimientos
Rescatar las experiencias de los docentes sobre el área comunicativa Lecturas recomendadas	¿Qué es la comunicación? ¿En qué consiste la comunicación en el aula?	Elaborar un mapa semántico sobre el tema de la comunicación en el aula, apoyándose en un trabajo colaborativo con los compañeros. Exposición
Organización del conocimiento		Evaluación
		Traer una opinión del proceso comunicativo que observaron en la sesión Contestar formulario
		Tarea Entregar ensayo Realizar lectura

SESIÓN No. 3

Sesión No: 3

Tema: La educación emocional

Objetivo de Aprendizaje: Exponer los beneficios de desarrollar la educación emocional en el aula

Objetivo Actitudinal: Desarrollar la capacidad de análisis y reflexión sobre su propia práctica docente en función de lo emocional .

Título de la clase: Beneficios de la educación emocional en el aula.

Método: Exposición problemática Investigación	Estrategias: Cuadro comparativo, conversación dirigida	Recursos: Fotocopias , láminas Plumones, presentación multimedia.				
Conocimientos Previos	Situación Problemática	Aplicación de los conocimientos				
Lecturas recomendadas	Analice el siguiente caso: Durante la clase de desarrollo humano es importante el manejo de las emociones ¿Cómo las aborda usted con el grupo?	Realizar un cuadro comparativo entre la didáctica tradicional y la que involucra las emociones Compartir sus conocimientos y experiencia acerca de la temática. en una conversación dirigida.				
Organización del conocimiento		Evaluación				
¿Qué es la educación emocional? ¿Qué aspectos de su práctica docente catalogaría como tradicionalistas? ¿Qué aspectos de su práctica docente incluiría en el desarrollo de las emociones?		Contestar formulario Revisar Cuadros comparativos en plenaria				
<table border="1"><thead><tr><th>Tradicional</th><th>Emocional</th></tr></thead><tbody><tr><td> </td><td> </td></tr></tbody></table>		Tradicional	Emocional			Tarea
Tradicional	Emocional					
¿Qué diferencias hay? ¿Qué semejanzas encontraste? ¿A qué conclusión llegaste?		Realizar lectura sugerida Entregar opinión personal sobre el tema directamente aplicado a su práctica.				

SESIÓN No. 4

Sesión No: 4

Tema: Estrategias para desarrollar competencias comunicativas

Objetivo de Aprendizaje: Reconocer las competencias comunicativas y la importancia que tienen para el logro de aprendizajes.

Objetivo Actitudinal: Establecer relaciones de trabajo basadas en la cooperación

Título de la clase: La conversación es generadora de competencias comunicativas.

Método: Exposición problémica	Estrategias: Mapa de conceptos	Recursos: Fotocopias y láminas lecturas, pizarrón inteligente
Conocimientos Previos	Situación Problemática	Aplicación de los conocimientos
Concepto de competencia Relación de la comunicación con los planes y programas de estudio de la SEP Concepto de conversación	¿Cómo pueden ayudarnos las competencias comunicativas para lograr el aprendizaje?	Elaborar esquema de conceptos Escribir las conclusiones después de la plenaria.
Organización del conocimiento		Evaluación
<pre>graph TD; A[Aprendizaje] --- B[Necesidades]; A --- C[Competencias]; A --- D[Competencias comunicativas];</pre>		Contestar formulario Revisar mapas cognitivos en colaboración con otros maestros para establecer mejoras
		Tarea
		Entregar reporte de lectura Identificar distintas situaciones de comunicación en el aula. Proponer acciones para fomentar competencias comunicativas

SESIÓN No. 5

Sesión No: 5

Tema: Estrategias de la inteligencia emocional en el aula

<p>Objetivo de Aprendizaje: Sustentar teóricamente la importancia de la educación emocional de los docentes</p> <p>Objetivo Actitudinal: Desarrollar el sentido de la responsabilidad afectiva que tiene el docente frente a los alumnos, mediante el uso de estrategias de inteligencia emocional</p>		
<p>Título de la clase: ¿Por qué necesito educar mis emociones?</p>		
<p>Método: Exposición problémica</p>	<p>Estrategias: Matriz de inducción</p>	<p>Recursos: Fotocopias y láminas Presentación multimedia</p>
<p>Conocimientos Previos</p>	<p>Situación Problemática</p>	<p>Aplicación de los conocimientos</p>
<p>Lectura previa sobre inteligencias múltiples y educación emocional</p>	<p>Cuando un alumno comete una falta al reglamento, usted...</p> <p>a) Le recomienda que no lo vuelva a hacer</p> <p>b) Pregunta por qué lo hizo</p> <p>c) Platica con él lo sucedido</p>	<p>Elaboración de matriz de inducción</p> <p>Rescatar estrategias en plenaria</p>
<p>Organización del conocimiento</p>		<p>Evaluación</p> <p>Contestar formulario</p> <p>Tarea</p> <p>Entregar reporte de lectura</p>

SESIÓN No. 6

Sesión No: 6

Tema: Competencias Comunicativas

Objetivo de Aprendizaje: Reconocer las competencias comunicativas como estrategia para educar las emociones
Objetivo Actitudinal: Desarrollar la cooperación y la valoración positiva de las experiencias de cada integrante del grupo.

Título de la clase: Cómo emplear la conversación para educar las emociones

Método: Explicativo y de exposición problémica	Estrategias: Mapa cognitivo	Recursos: Fotocopias y láminas plumones, rotafolios
Conocimientos Previos	Situación Problemática	Aplicación de los conocimientos
Reporte de lectura	¿Con qué frecuencia conversa en su clase?	Conceptualice en equipo: Competencias comunicativas Estrategia didáctica Comente: Alternativas para la aplicación de las competencias comunicativas como estrategias para educar las emociones.
Organización del conocimiento		Evaluación
<pre>graph TD; A((competencias comunicativas)) --- B((escuchar)); A --- C((hablar)); A --- D((leer)); A --- E((escribir));</pre>		Contestar formulario que se refiera a la actitud de los profesores con sus compañeros
		Tarea Entregar reporte de lectura

SESIÓN No. 7


--

Sesión No: 7


Tema: Estrategias de inteligencia emocional en el aula

Objetivo de Aprendizaje: Formular estrategias que permitan el manejo adecuado de las emociones en el aula
Objetivo Actitudinal: Tomar conciencia de sí mismo y de los otros para establecer relaciones de integración y afectividad en el aula

Título de la clase: ¿Cómo hago para manejar mis emociones ?

Método: Explicativo - Ilustrativo	Estrategias : Elaborar propuestas	Recursos: Fotocopias y láminas Presentación multimedia
Conocimientos Previos	Situación Problemática	Aplicación de los conocimientos
Rescatar la experiencia de los docentes en la observación de sus grupos y de sí mismo	Los alumnos están en una franca actitud de rebeldía	Que cada equipo exponga un caso se intercambien las experiencias Cada uno de los equipos elaborará estrategias para afrontarlos
Organización del conocimiento		Evaluación
		Contestar formulario Opinar sobre la importancia de sí mismo en el trabajo de los demás
		Tarea Entregar propuestas de estrategias

SESIÓN No. 8

Sesión No: 8		Tema: Cierre del curso	
Objetivo de Aprendizaje: Conocer las inquietudes y los comentarios de los profesores respecto al curso		Objetivo Actitudinal: Hacer una valoración de sí mismo y de su propio aprendizaje durante el curso	
Título de la clase: Hay algo que pueda mejorar? Manos a la obra			
Método: Expositivo	Estrategias: Conversación dirigida	Recursos: Aula	
Conocimientos Previos	Situación Problemática	Aplicación de los conocimientos	
Rescatar las experiencias de los docentes durante el taller	¿Aprendí en el curso? Y si fue así ¿Qué aprendí en el curso? ¿Puedo mejorar en el algo mi práctica docente?	En una conversación dirigida expresar todo aquello que vivenciaron en el curso	
Organización del conocimiento		Evaluación	
		Contestar formulario	
		Tarea	
		Practicar en el aula	

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Estimada profesora, el siguiente , es un cuestionario que pretende obtener información acerca de nuestra labor en lo referente a la clase de “Desarrollo Humano”, mucho agradeceré tus respuestas más objetivas pues con ellas se pretende elaborar un plan de acción y estratégico que te apoye en tu tarea y de ninguna manera forma parte de una Evaluación Institucional. Muchas gracias.

1. ¿Conoces la meta de la clase denominada “Desarrollo Humano” que se imparte en el Instituto? Si tu respuesta es afirmativa escríbela.

2. El grado de importancia que le otorgas a la formación emocional en tu labor educativa, es:

MUY ALTO ALTO MEDIO BAJO

3. Las prácticas programadas para cada mes cumplen tus expectativas para el trabajo en el aula de manera...

MUY ALTA ALTA MEDIA BAJA

- 4.¿Qué cantidad de tiempo extraordinario dedicas a fomentar la Inteligencia Emocional en tus alumnos?

NO LO HAGO 1hr 2hrs 5hrs

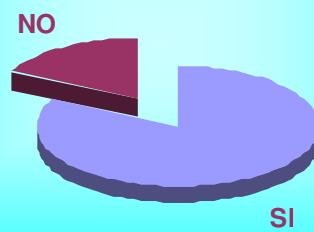
- 5.. ¿Te consideras capacitado para impartir la clase de “Desarrollo Humano”? Marca tu respuesta.

SI

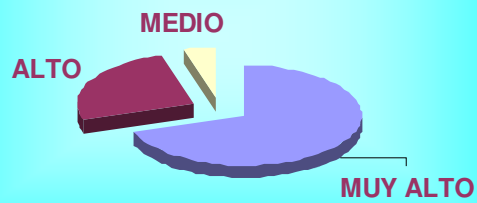
NO

RESPUESTAS A CUESTIONARIO
PARA DOCENTES

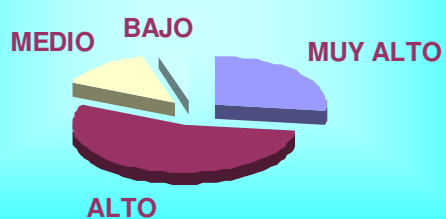
¿CONOCES LA META DE LAS CLASES DE DESARROLLO HUMANO EN LA INSTITUCIÓN?



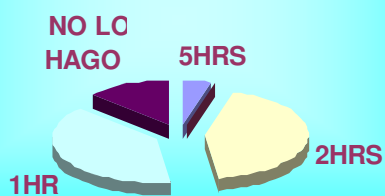
¿QUÉ GRADO DE IMPORTANCIA LE OTORGAS AL DESARROLLO HUMANO EN TU LABOR EDUCATIVA?



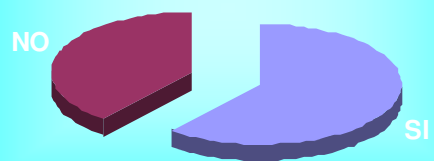
**¿LAS PRÁCTICAS PROGRAMADAS
PARA CADA MES CUMPLEN LAS
EXPECTATIVAS PARA EL TRABAJO
EN EL AULA, EN QUÉ NIVEL?**



**¿DEDICAS TIEMPO
EXTRAORDINARIO A FOMENTAR EL
DESARROLLO HUMANO EN LOS
ALUMNOS, CUÁNTO EN UNA
SEMANA?**



**¿TE CONSIDERAS CAPACITADO
PARA IMPARTIR LA CLASE DE
DESARROLLO HUMANO?**



FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EXPOSITORES
TALLER SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre de la sesión: _____

Nombre del participante: _____

Grado: _____ Fecha: _____ Puntaje: _____

El presente formato de evaluación tiene como finalidad mejorar la calidad de taller y satisfacer plenamente sus inquietudes respecto al mismo, por lo que tenga la confianza de expresar libremente su opinión.

Instrucciones:

- Lea detenidamente la pregunta
- Seleccione un número en la escala del 1 al 10, entendiendo que el 1 es la nota más baja y el 10 la nota más alta.
- Al final escriba la suma del puntaje acumulado en el área señalada para este fin.

EVALUACIÓN DE ACTITUDES

1. Se presenta y saluda a los asistentes _____ ()
2. El expositor comparte sus conocimientos sin reservas _____ ()
3. Crea un ambiente de respeto entre los participantes _____ ()
4. Es responsable del tiempo de taller y lo respeta _____ ()
5. Atiende con amabilidad cualquier las solicitudes en la sesión _____ ()
6. Califique el nivel de exigencia del expositor _____ ()
7. Acepta críticamente las sugerencias de los docentes _____ ()
8. Colabora en las actividades planeadas para cada sesión _____ ()
9. Valora positivamente la participación de los docentes _____ ()
10. Muestra confianza en sí mismo _____ ()

FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EXPOSITORES
TALLER SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Nombre de la sesión: _____

Nombre del participante: _____

Grado: _____ Fecha: _____ Puntaje: _____

El presente formato de evaluación tiene como finalidad mejorar la calidad de taller y satisfacer plenamente sus inquietudes respecto al mismo, por lo que tenga la confianza de expresar libremente su opinión.

Instrucciones:

- Lea detenidamente la pregunta
- Seleccione un número en la escala del 1 al 10, entendiendo que el 1 es la nota más baja y el 10 la nota más alta.
- Al final escriba la suma del puntaje acumulado en el área señalada para este fin.

EVALUACIÓN FORMATIVA

1. El expositor tiene dominio del tema _____ ()
2. Transmite sus conocimientos de manera clara y precisa _____ ()
3. Relaciona los contenidos del taller con las vivencias en el aula _____ ()
4. Participa y guía oportunamente el trabajo del grupo _____ ()
5. Su expresión corporal promueve el dinamismo en la sesión _____ ()
6. Aplica sus conocimientos en la resolución de dudas _____ ()
7. Es ordenado y coordina las actividades durante
el taller puntualmente _____ ()
8. Las actividades del taller son suficientes y adecuadas
para el desarrollo del tema _____ ()
9. Las tareas propuestas al final de cada sesión apoyan
el aprendizaje de los asistentes _____ ()
10. Utiliza adecuadamente los recursos para presentar los contenidos del taller _____ ()

BIBLIOGRAFÍA

Armstrong, Thomas. Las inteligencias múltiples en el aula. Manantial, Buenos Aires 1999.

Berlo, David. El proceso de la comunicación El Ateneo, Argentina 1987

Charles Creel, Mercedes. "Comunicación y Procesos educativos", en Tecnología y Comunicación Educativa, No. 14, octubre 1989, ILCE

Charles Creel, Mercedes. Educación para la recepción Trillas, México 1990.

Charles Creel, Mercedes."El Salón de clases desde el punto de vista de la comunicación", en Perfiles Educativos, No. 39 CISE- UNAM enero – marzo, 1988

Coronado Juan J. La comunicación interpersonal más allá de la apariencia. ITESO

De Ibarrola, María Las Dimensiones Sociales de la Educación SEP, México 1989.

Freire Paulo, "Pedagogía del oprimido", Siglo XXI, 1970

David Frago Franco, "La comunicación en el salón de clases" en Revista electrónica Razón y Palabra No. 13, Año 14, febrero-abril 1999.

Gardner, Howard Las inteligencias múltiples., Paidos, Barcelona,1993.

Goleman, Daniel Inteligencia Emocional Mateo-Elsa, España 1997.

Gómez Alemany, Isabel *Bases teóricas de una propuesta didáctica para favorecer la comunicación en el aula* en Hablar y escribir para aprender, Barcelona

González Pineda, Francisco *El mexicano: su dinámica social* Pax, México, 1981.

González Rey, Fernando Luís *Comunicación, Personalidad y Desarrollo*, Pueblo y educación, Cuba 1995.

Gutiérrez Pérez, Francisco *La pedagogía de la comunicación*, Humanitas, Buenos Aires 1975.

Heller, Agnes *Teoría de los sentimientos* Fontamara, México, 1993.

Lomas, Carlos (compilador). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Paidós. Barcelona, 1988.

Martín Serrano, Manuel. *Teoría de la comunicación*. A. Corazón, Madrid, 1982.

Piaget, Jean. *Psicología y epistemología* ., Edit. Ariel, Mexico ,1979

Piaget, Jean. *Los procesos de adaptación*, Nueva Visión, Argentina, 1977.

Piaget, Jean. *La representación del mundo en el niño*, Morata 1978, Madrid.

Páez Montalbán Rodrigo, *El salón de clase: un mundo de sujetos*”, México, UNAM, CISE, 1991

Román, Martiniano, *Diseño curricular de aula*, Novedades Educativas, México, 2000.

González Morales Laura, “*Metodología para la Construcción de un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula*” en Revista Electrónica Razón y palabra No. 13, Año 14, febrero-abril 1999.

Shapiro, Lawrence, La inteligencia emocional de los niños Javier Vergara, editor, Mexico 1997

Senlle, Arturo Pedagogía Humanista Mensajero, Bilbao, España,1988.

Steiner, Claude y Perry, Paul. La Educación Emocional Verlap S.A. Buenos Aires Argentina, 1998.

Vigotsky, Lev. Los procesos psicológicos superiores. Grijalbo, 1979, México.

Filosofía Copán, Cuaderno de Información Institucional, México, 2006