



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
SEMINARIO DE TITULACIÓN II



CENTRO CULTURAL SAN FERNANDO TLALPAN

Asesores: Arq. Virginia Barrios

Alumna: Cuadros Hernández Diana G.

MARZO 2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## INDICE

- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRENO
- ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- CRECIMIENTO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN
- CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO NATURAL
  - Clima
  - Vegetación
  - Análisis del medio natural en torno al terreno
  - Conclusiones del medio natural
- NORMATIVIDAD
  - Estudio de impacto urbano
  - Planes Parciales
  - Conservación Patrimonial
  - Normatividad Aplicada al Terreno
- EQUIPAMIENTO URBANO
- INFRAESTRUCTURA
- IMAGEN URBANA
- CONCLUSIONES
- ESTUDIO DE INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS
- ANÁLOGOS DE CAFETERIA
- BIBLIOGRAFÍA
- ELEMENTOS DE DISEÑO
- DESARROLLO DE PROYECTO



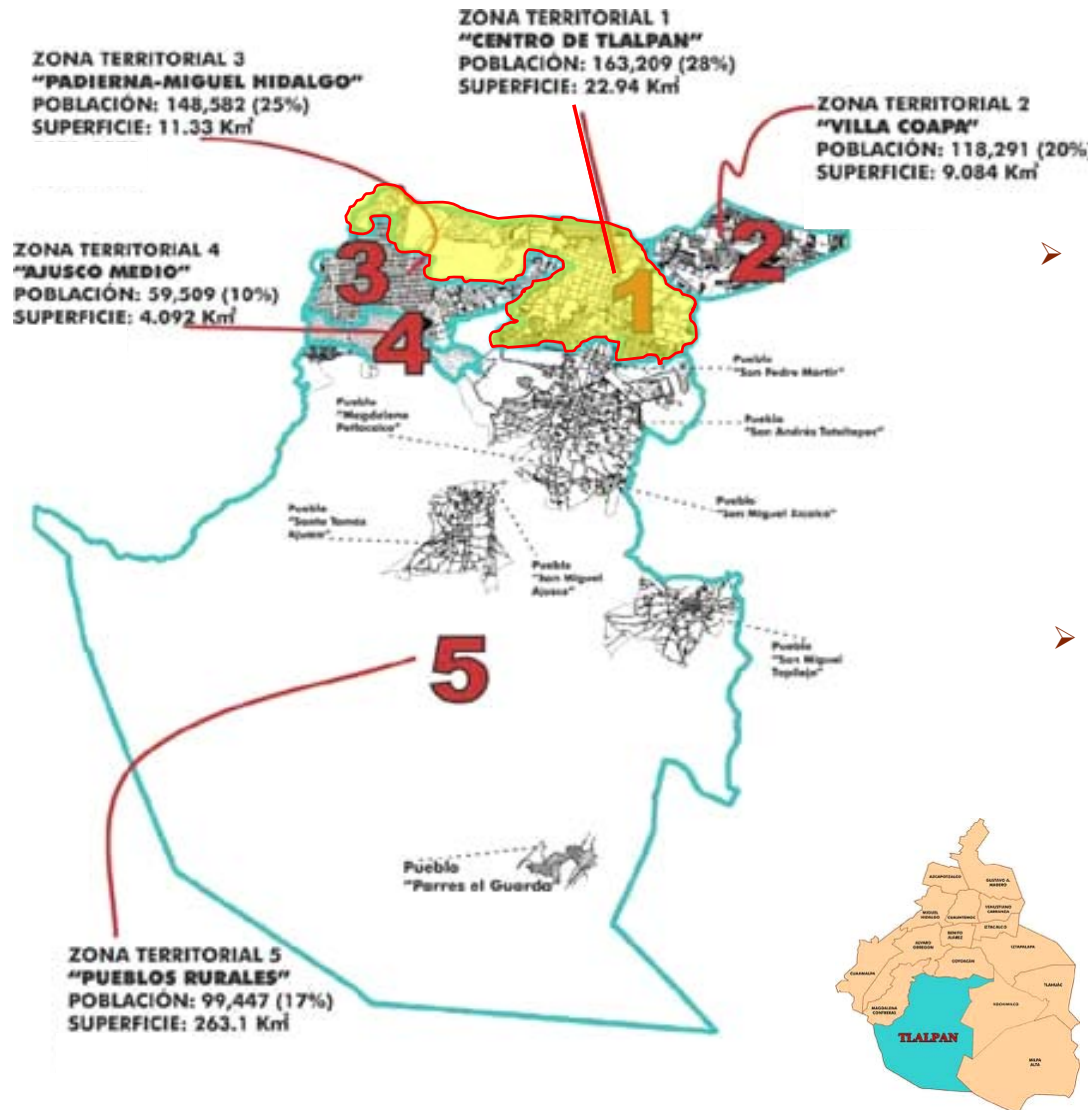
## JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Tomando en cuenta el valor histórico - cultural que posee esta zona de la delegación, su gran potencial para incrementar y difundir la cultura es necesario un espacio que ofrezca condiciones óptimas para el desarrollo de actividades culturales y recreativas, además de alentar al turismo en la zona.

Se propone la reubicación de este Tutelar para Menores y dar un nuevo uso al terreno como "Centro Cultural" que además de reforzar la imagen que caracteriza al Centro de Tlalpan, vendría a cubrir la necesidad de espacios para la práctica y difusión de actividades culturales y de entretenimiento. El ubicar el proyecto en este terreno permite que los visitantes lo identifiquen fácilmente, además de ser un paso obligado para quien va de avenida San Fernando al Centro de Tlalpan.

El Centro Cultural Tlalpan contará con los siguientes espacios: Biblioteca, Teatro, Salas de Cine, Galería, Foro al Aire Libre y Cafetería- Librería, además de estacionamiento que vendría a apoyar la demanda que existe de éste.

## DELEGACIÓN TLALPAN



Mapa Geográfico de Tlalpan

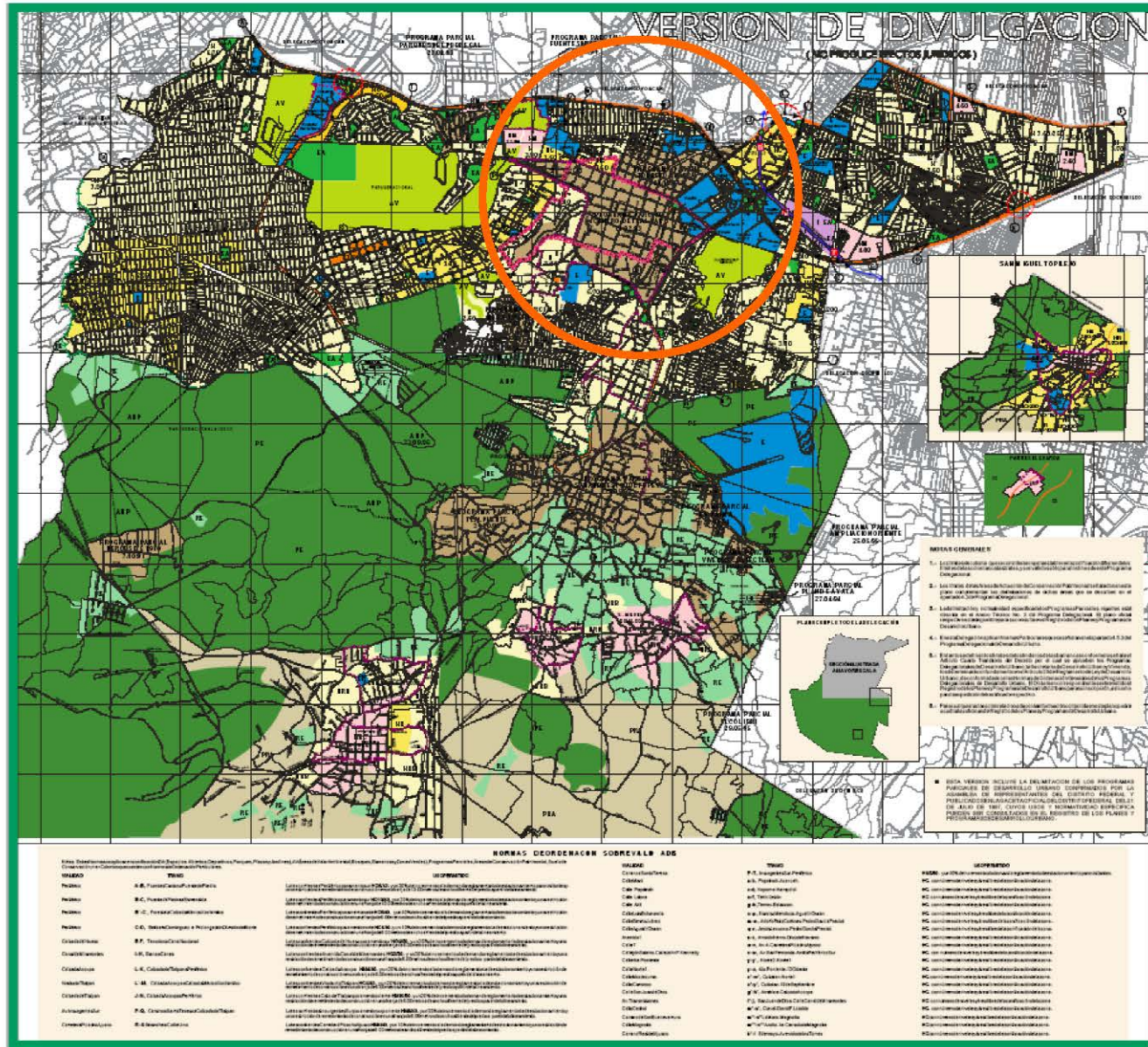
### ➤ UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

La Delegación Tlalpan, se encuentra ubicada en el sur del Distrito Federal, a 23 kilómetros del Zócalo Capitalino. Geográficamente está a 19° 17' 22" de latitud norte y a 99° 00' 00" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich, con una altitud de 2,270 metros sobre el nivel del mar.

### ➤ LÍMITES:

Colinda al norte con las delegaciones: Álvaro Obregón, Magdalena Contreras y Coyoacán. Al este, con Xochimilco y Milpa Alta. Al sur, con el Estado de Morelos (municipio de Huitzilac) y el Estado de México (municipio Santiago Tianguistenco) Finalmente, al oeste, con el Estado de México (municipio de Jalatlaco) y, Magdalena Contreras.

# PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO.



**PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO 1997**

**ZONIFICACION Y NORMAS DE ORDENACION**

**SIMBOLOGIA**

**SUELO URBANO**

- RU: Urbanización
- RU-1: Urbanización de Densidad
- RU-2: Urbanización de Densidad
- RU-3: Urbanización de Densidad
- RU-4: Urbanización de Densidad
- RU-5: Urbanización de Densidad
- RU-6: Urbanización de Densidad
- RU-7: Urbanización de Densidad
- RU-8: Urbanización de Densidad
- RU-9: Urbanización de Densidad
- RU-10: Urbanización de Densidad

**SUELO DE CONSERVACION**

- SC: Conservación
- SC-1: Conservación
- SC-2: Conservación
- SC-3: Conservación
- SC-4: Conservación
- SC-5: Conservación
- SC-6: Conservación
- SC-7: Conservación
- SC-8: Conservación
- SC-9: Conservación
- SC-10: Conservación

**COMUNIDADES Y PUEBLOS RURALES**

- CR: Comunidad Rural
- CR-1: Comunidad Rural
- CR-2: Comunidad Rural
- CR-3: Comunidad Rural
- CR-4: Comunidad Rural
- CR-5: Comunidad Rural
- CR-6: Comunidad Rural
- CR-7: Comunidad Rural
- CR-8: Comunidad Rural
- CR-9: Comunidad Rural
- CR-10: Comunidad Rural

**DATOS GENERALES**

- LD: Límite de Desarrollo Urbano
- LD-1: Límite de Desarrollo Urbano
- LD-2: Límite de Desarrollo Urbano
- LD-3: Límite de Desarrollo Urbano
- LD-4: Límite de Desarrollo Urbano
- LD-5: Límite de Desarrollo Urbano
- LD-6: Límite de Desarrollo Urbano
- LD-7: Límite de Desarrollo Urbano
- LD-8: Límite de Desarrollo Urbano
- LD-9: Límite de Desarrollo Urbano
- LD-10: Límite de Desarrollo Urbano

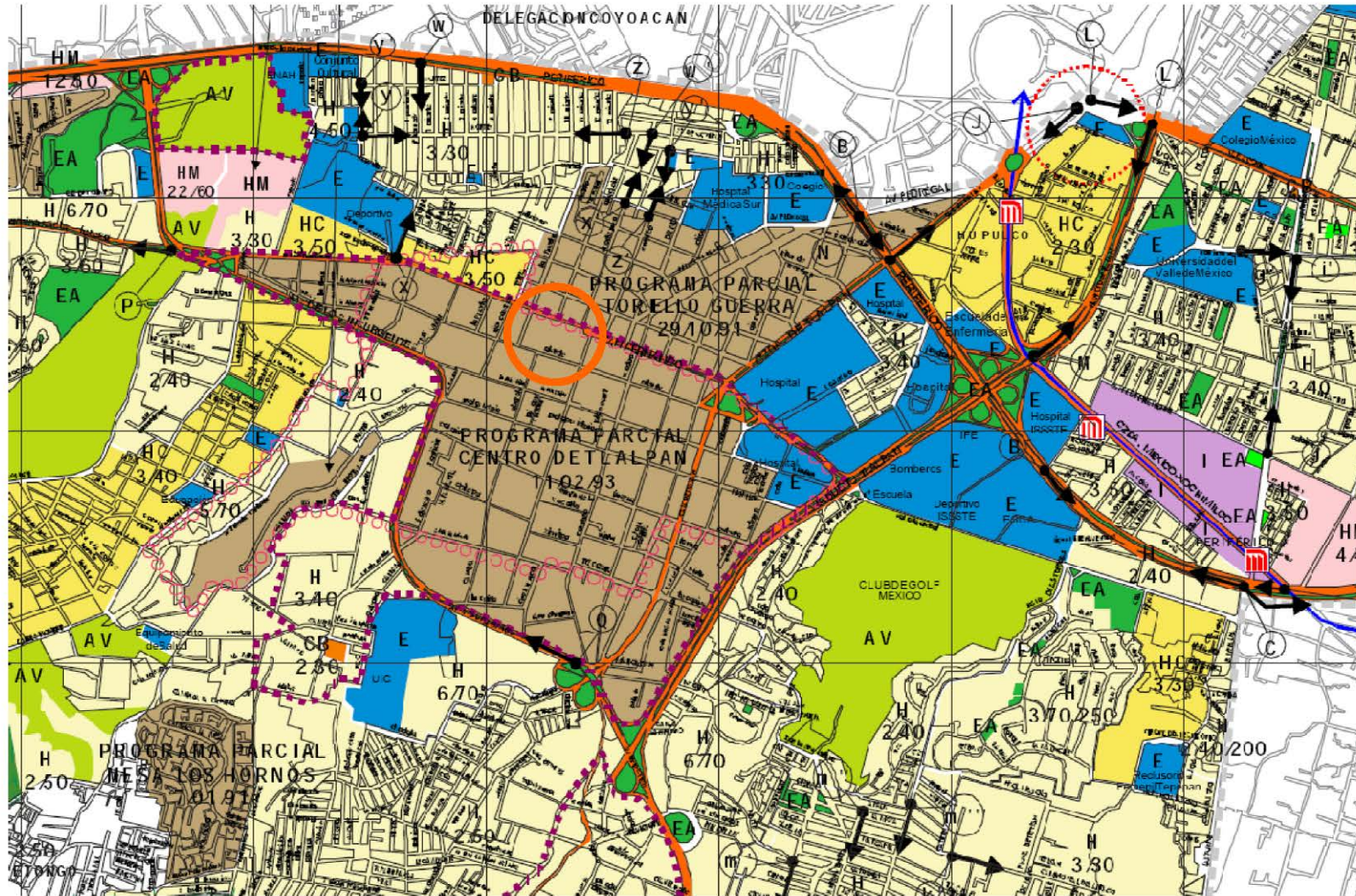
**DELEGACION: TLALPAN**

**LEGENDA**

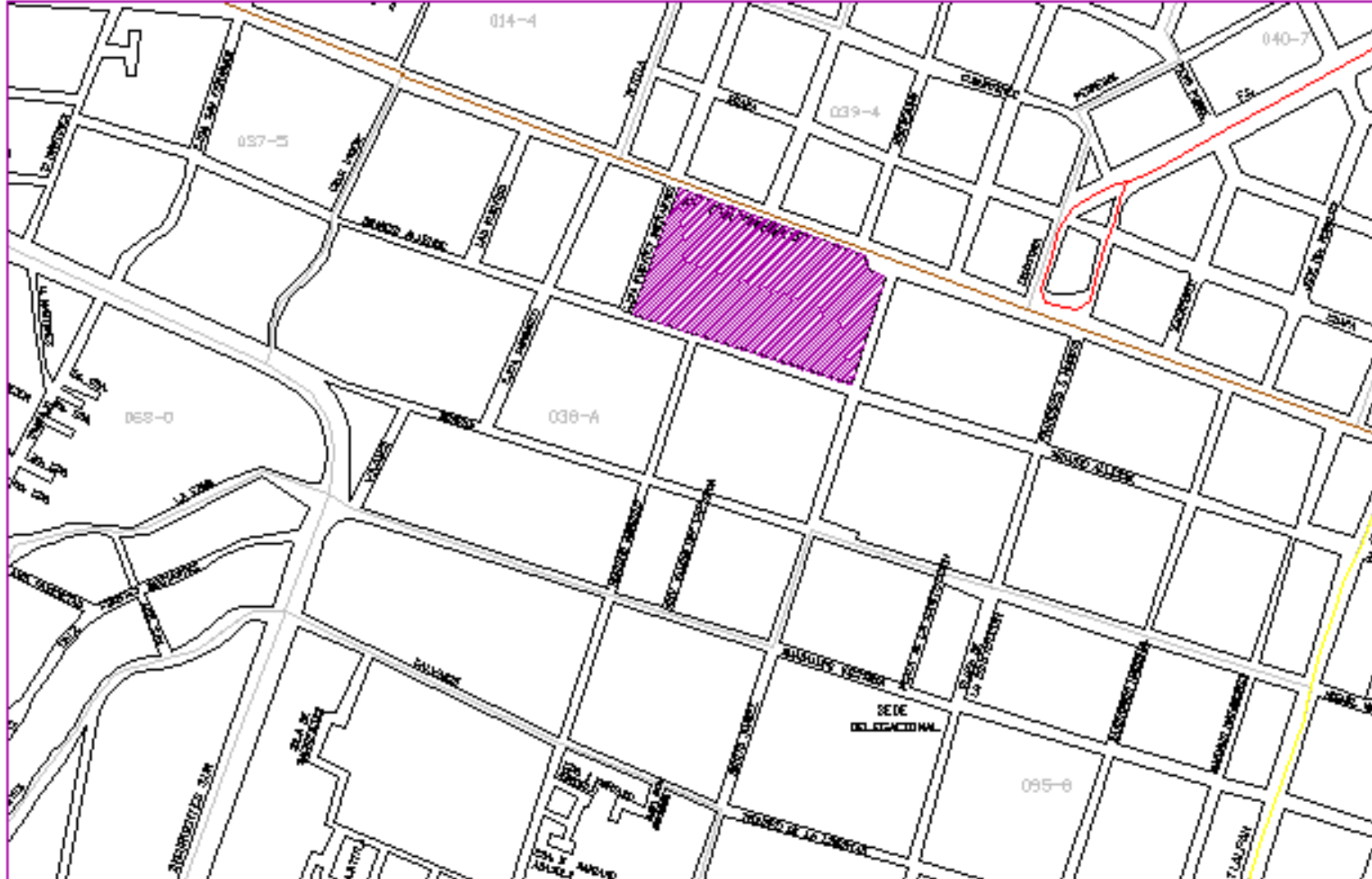
**ESCALA**

**ORIENTACION**

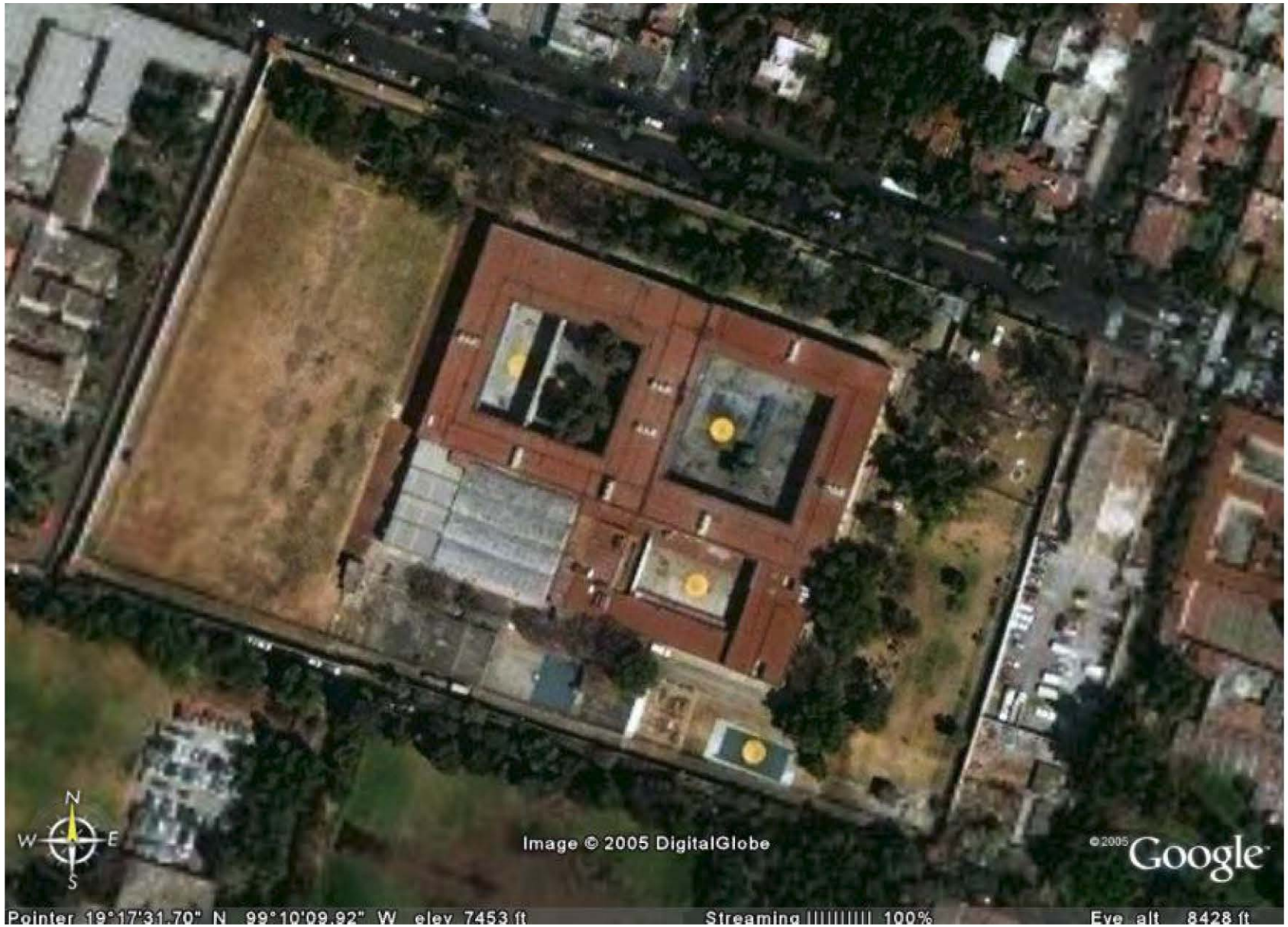
PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO.  
UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO.



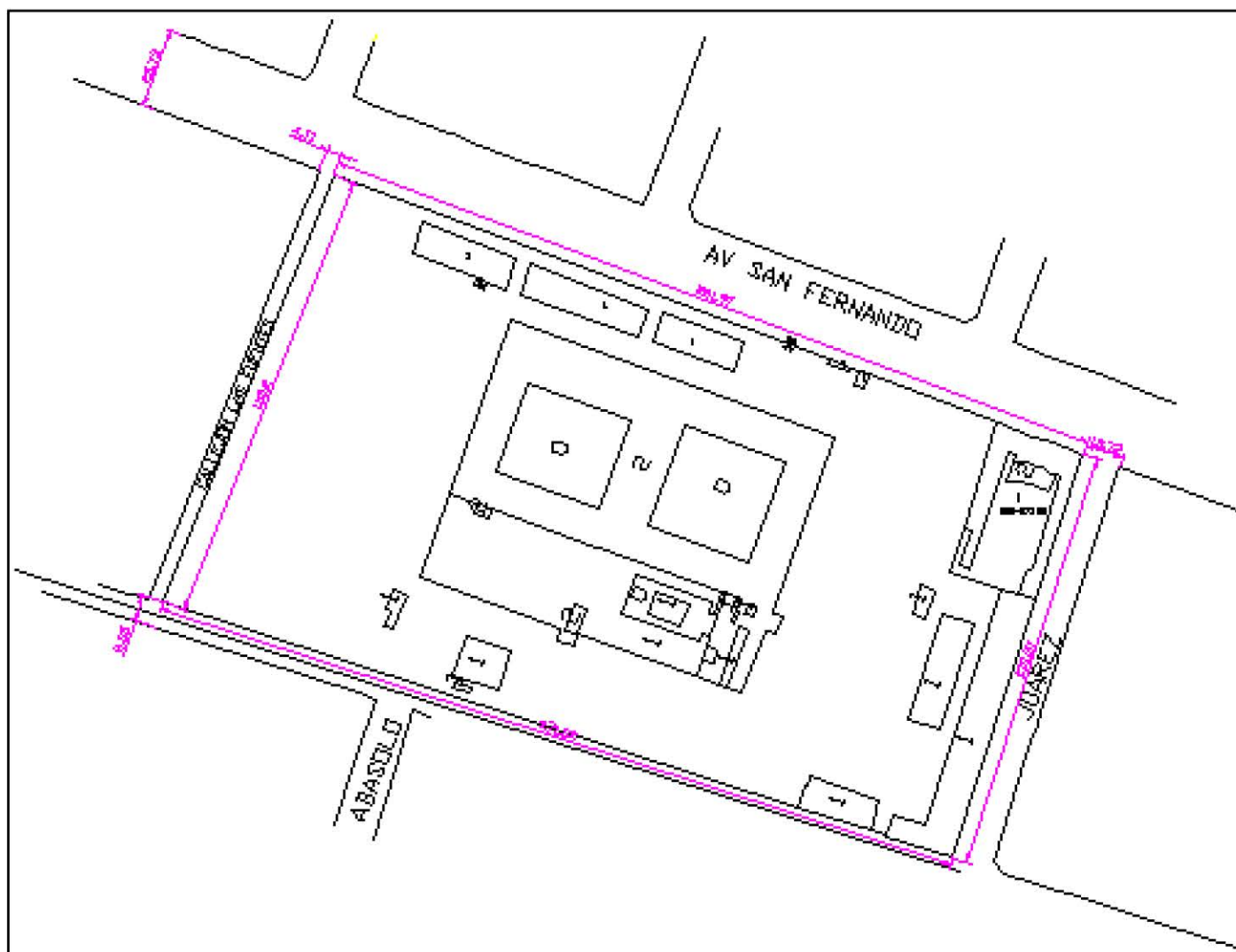
## UBICACIÓN DEL TERRENO







## PLANO DEL TERRENO



AREA TOTAL DEL TERRENO: 38,492 m<sup>2</sup>

Se tomo en cuenta el área correspondiente al Consejo tutelar para menores, el cine y el Estacionamiento.



## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DELEGACIÓN DE TLALPAN

- ➔ La palabra Tlalpan deriva del vocablo Tlali que significa tierra y pan “sobre” es decir “sobre la tierra”, “tierra arriba” o “tierra firme” .
- ➔ Desde el periodo Preclásico , entre 1100 y 100 a.C . las zonas que se empezaron a poblar fueron entre otras Copilco , Atototoc, Ticoman, Cuiculco y Ajusco.
- ➔ El primer cambio que hubo a causa de la conquista fue en 1529 al quedar incluida en el Marquesado del Valle que, fue dividido en alcaldías mayores y corregimientos.
- ➔ El virrey Antonio de Mendoza en 1536, comisiona al cacique Juan de Alba para que señalara las tierras que con contribución de censos deberían repartirse a los indios de la localidad.
- ➔ La merced de tierras a los indios de Tlalpan fue dada en 1556 , organizándose así los barrios y pueblos , entre ellos Santa Ursula, San Marcos Evangelista, el Monte Calvario , La Santísima Trinidad, San Pedro Nahualahuac, Ojo del Agua del Niño de Jesús (Santo Niño de Jesús, La Asunción , San Andrés, La Magdalena, Ajusco , Resurrección , San Lorenzo, San Pedro Mártir Texolpalpaneca, Chimalcoyolt Hueypulco y Aoztopan.
- ➔ En Agosto de 1665 , Tlalpan recibió el nombre de villa con el nombre de San Agustín de las Cuevas , el primero por el Santo que se festeja y el segundo por la cantidad de cuevas a los alrededores.
- ➔ En 1712 se dio amparo de las tierras de Tlalpan y fueron ratificadas las mercedes; se consideraron como fundadores a los caciques tepanecas.
- ➔ En 1792 , la Villa de San Agustín contaba con una sastrería, un mesón vacío, una panadería tres tiendas y casas no alineadas en calles, para 1794 fue ordenado el alineamiento de cincuenta y dos calles, cuya longitud era de 10 479 varas de las cuales fueron empedradas, además de la plaza Mayor y la del Calvario.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DELEGACIÓN DE TLALPAN

- Con el establecimiento del gobierno Republicano , Representativo y Federal en 1824 se instalo el Congreso del Estado de México y de acuerdo a su Ley Orgánica fue dividido en ocho Distritos, San Agustín de las Cuevas, quedo incluido dentro del Distrito de México con los partidos de Chalco, Coatepec, Coyoacán, Cuauhtitlan, Ecatepec, Mexicalcingo, Tacuba Teotihuacan, Texcoco, Xochimilco y Zumpango.
- En agosto de 1827 la capital de la ciudad de México fue instalada en San Agustín de las Cuevas después de haber estado asentada en Texcoco. El Gobernador Lorenzo de Zavala logro que esta localidad fuera sede del Gobierno del Estado. El 25 de septiembre del mismo año se concedió el titulo de ciudad restituyéndole el antiguo nombre de Tlalpan.
- En este mismo año también se inicia la apertura del camino a Cuernavaca.
- Durante este periodo que fue sede del Estado de México se estableció la Casa e Moneda por decreto en mayo de 1827.

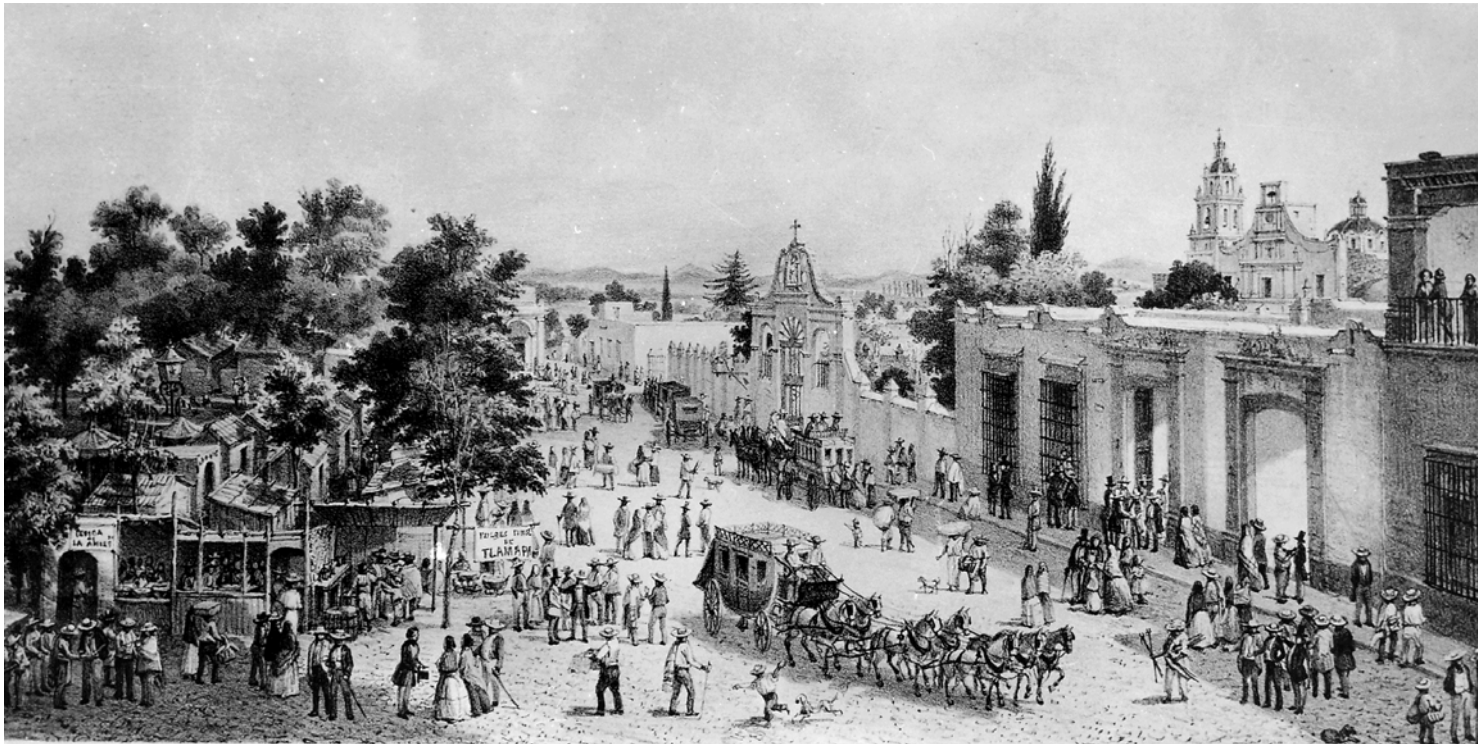


## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DELEGACIÓN DE TLALPAN



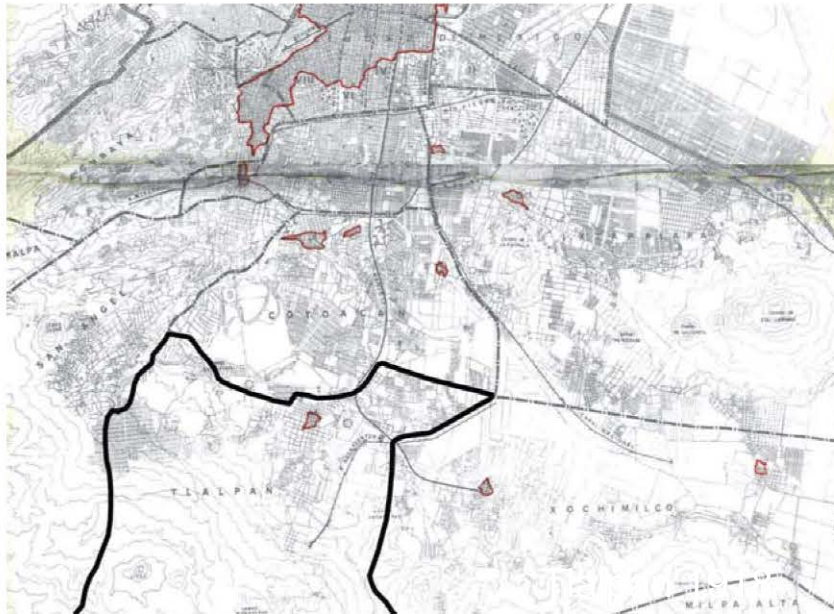
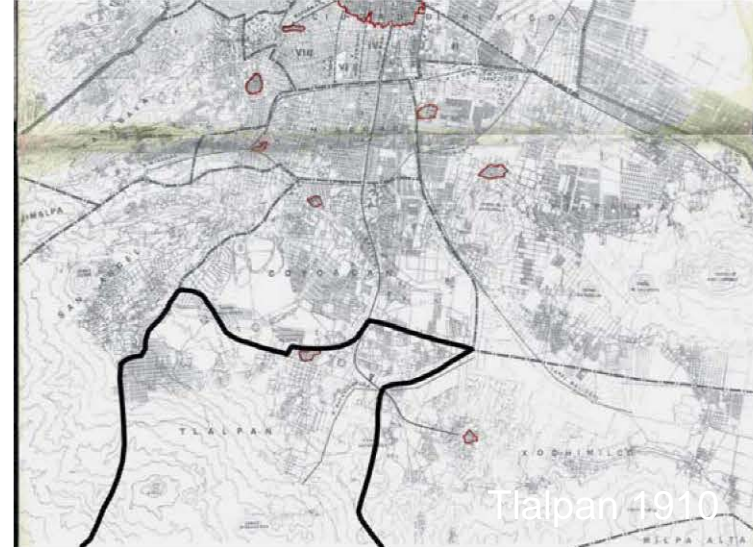
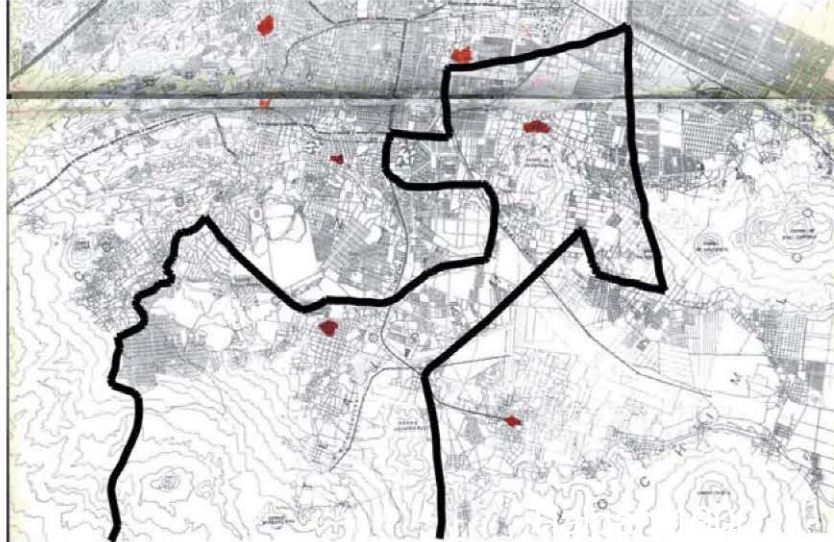
- En 1827 en la actual calle de Congreso fue instalada la primera imprenta de Gobierno la cual fue cambiada a Toluca al ser designada nueva capital del Estado.
- En 1830 fue instalado el reloj de la Parroquia, encargado a España para la Catedral Metropolitana; como llegó retrasado, se dispuso fuera colocado en la Parroquia de San Agustín.
- El surgimiento de la industria en Tlalpan se inicia con la instalación de 1831 de la fabrica de hilados y tejidos "La Montañesa".
- Entre 1849 y 1850 a causa del agua que utilizaba la fabrica la Fama se suscitaron problemas por parte de la población de Tlalpan, situación resuelta por contratos especiales elevados a escritura publicas.
- Así mismo se fundaron las fabricas de casimires, alfombras y artículos de lana San Fernando y la de papel Peña Pobre, que se funciona con la de Loreto.
- Hacia 1866 se inicia la vía de ferrocarril Chalco, llamado después Tlalpan, siendo unas de las primeras líneas de este tipo de comunicación con las que contó la ciudad de México.
- En 1878 tuvo lugar la primera comunicación telefónica siendo Tlalpan la que inauguro este servicio.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA DELEGACIÓN DE TLALPAN

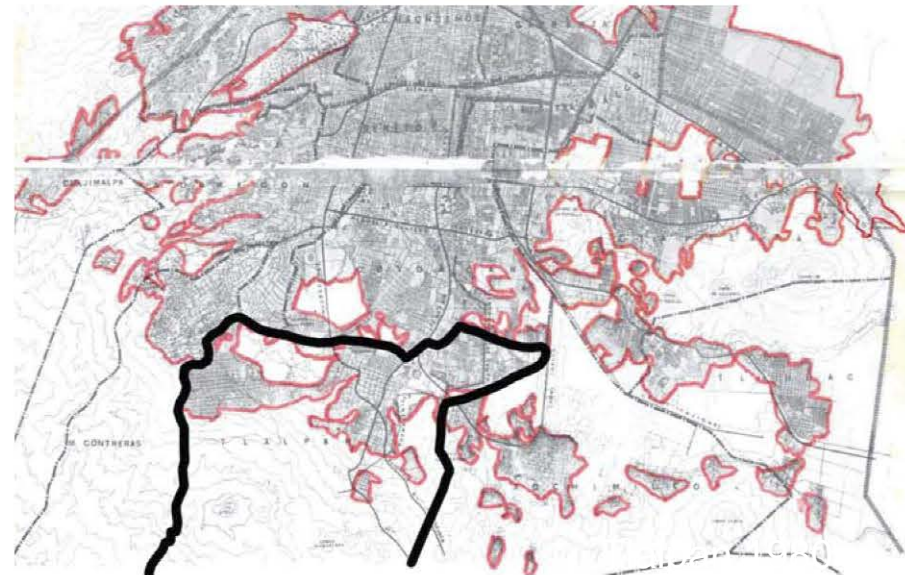
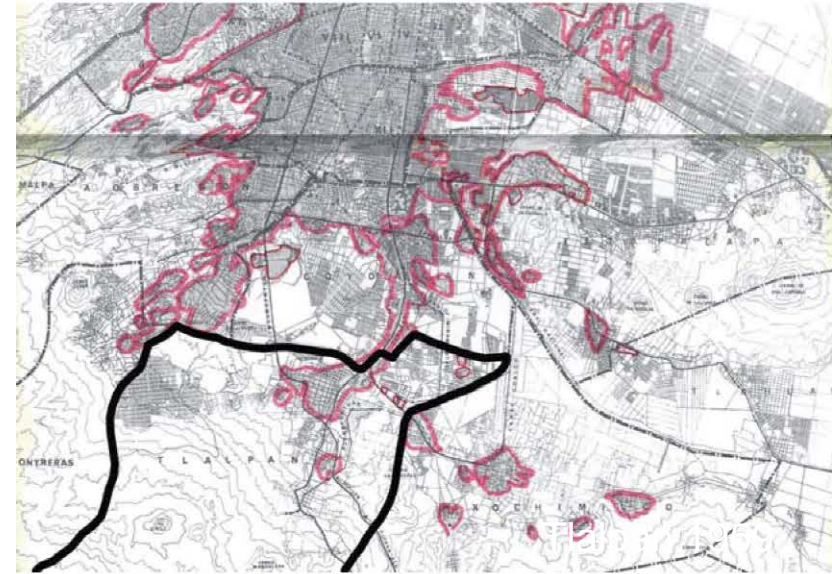
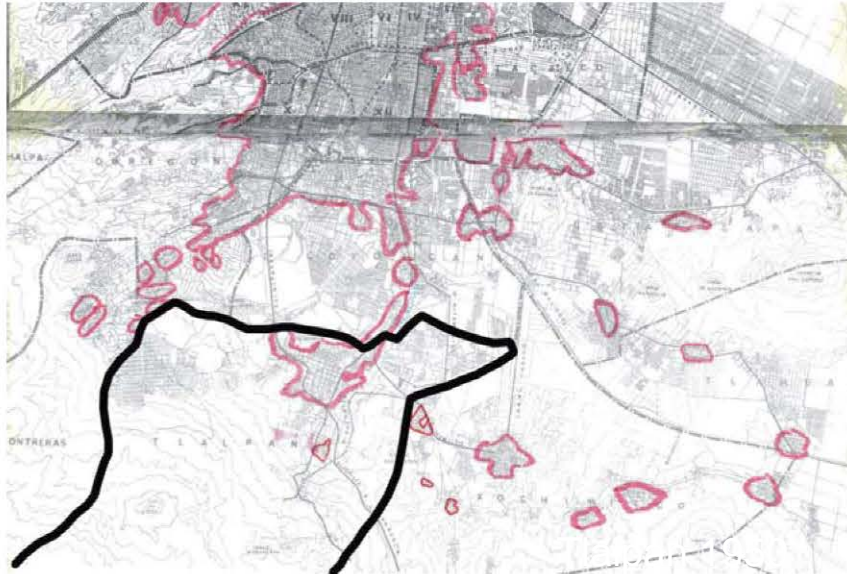


- Durante la prefectura del coronel Antonio Carreón se hicieron diversas obras públicas, como el jardín de la Plaza principal y el Edificio del Ayuntamiento, hoy sede de la Delegación Política.
- Al finales del siglo XIX se construyó una vía férrea que partía de la garita de San Antonio a Churubusco, siendo hasta 1900 cuando el tranvía eléctrico inició sus servicios.
- Al triunfo de la revolución ocupó la presidencia municipal de Tlalpan Valentín Gabino Reyes, al cual se le debe la reconstrucción de su pueblo, el Ajusco que fue incendiado en 1913, restituyó las campanas del templo de Santo Tomás y ordena el empedrado de sus calles.
- Tlalpan a lo largo de los siglos se ha transformado; han surgido nuevas construcciones, sobre todo la asistencia para la salud, instituciones de educación primaria, media y superior, bibliotecas, centro de investigación y casa habitación, pero aún se conservan edificios prehispánicos, virreinales y del siglo pasado que son testigos de la Historia de México.

## CRECIMIENTO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN



## CRECIMIENTO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN





## CARACTERISTICAS DEL MEDIO NATURAL



### CLIMA

La poca humedad atmosférica, permite la filtración de los rayos solares, dando lugar a que sean diferentes temperaturas las del medio ambiente, comparada con la que se registra a nivel de suelo.

Sus variaciones oscilan entre  $9^{\circ}$  y  $15^{\circ}$  centígrados. La temperatura promedio de los *meses cálidos* equivale a los  $22^{\circ}$  centígrados.

De acuerdo a la clasificación climática de Koeppen, el clima es templado, con lluvias en verano. En las montañas adyacentes a la población de Tlalpan, la temperatura que se registra en el mes más frío, es del promedio de  $-3^{\circ}$  C. y las lluvias son más frecuentes, porque corresponde a una vegetación de musgos y líquenes.

Los climas de la región, se han afectado por la mano del hombre, influyendo preponderantemente la deforestación y la desecación de cuencas acuíferas.

La altitud, combinada con la falta de vegetación, permite el paso de ,los "nortes" que provienen de la vertiente del Golfo de México, que hacen sentir sus efectos atmosféricos por nublados, lloviznas y descensos de temperatura.

La precipitación pluvial, registra aproximadamente 690 mm. Y durante los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre, llueve con mayor intensidad. En cambio en Enero, Febrero y Marzo, la lluvia es casi nula.

Los vientos dominantes son del Noreste.

Por su altitud territorial, la presión atmosférica es baja.

## VEGETACIÓN



La zona media del Ajusco, es considerada como una de las áreas florísticas más ricas de la cuenca de México. Cuenta con cerca de 1,000 especies de plantas identificadas, en sólo 80 Km cuadrados de superficie; esta riqueza está dada por la convergencia de diferentes factores, entre los que destacan: El amplio gradiente de altitud, que va de los 2,400 a los 3,000 metros, ubicado en el Parque Ecológico de la Ciudad de México; el cual, ocasiona cambios climáticos importantes en el ámbito de macro hábitat.

### Vegetación del pedregal

La altura promedio de los árboles que se encuentran alrededor del predio es de 8-10 mts aproximadamente. La constituye el llamado "Palo Loco" en forma extensa y cubre todo el Pedregal. Es una variedad de matorral heterogéneo con diferencias de su composición floral. También se produce Pirul y aún encino de varias especies duras principalmente, al este del cerro Zacayucan y en la región sureste de la zona mayor del Pedregal. Le sigue la variedad del Pino, al sur y sureste del Xictle y en las regiones altas del Ajusco. Por último, se dan variedades de ocote, jacalote, oyamel y aile.

### Vegetación de la región montañosa

La constituye el bosque de coníferas y diversas especies de cedros. La vegetación secundaria arbórea, la constituye el madroño, cuchara y huejote. Solamente en la cimas de los cerros y junto a pinos y oyamel, crecen la variedad de helechos y musgos. La superficie del suelo de las regiones donde se crece el pino, se forma una cubierta herbácea nutrida y defiende al suelo contra erosión de las tierras. Crece abundantemente el zacate grueso, zacatón de cola de ratón, zacayumaque, zacate blanco, pasto de escoba y pasto amarillo. Dentro de los matorrales, crece jarilla verde, limoncillo, zarzal, escoba o perilla, chia, hediondilla y mejorana.

CONCEPTO	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE LOCAL	UTILIDAD
BOSQUE			
53.80 % DE LA SUPERFICIE DELEGACIONAL	<i>Abies religiosa</i>	OYAMEL	ORNAMENTAL
	<i>Quercus spp.</i>	ENCINO	ORNAMENTAL
	<i>Pinus spp.</i>	PINO	ORNAMENTAL
	<i>Juniperus monticola</i>	CEDRO BLANCO	ORNAMENTAL
	<i>Alnus spp.</i>	AILE	ORNAMENTAL

NOTA: Sólo se mencionan algunas especies útiles.

## VEGETACIÓN INMEDIATA AL TERRENO



Sobre Av. San Fernando la vegetación es mas reciente, por lo tanto su follaje no es tan abundante.



**AV. SAN FERNANDO**

## VEGETACIÓN INMEDIATA AL TERRENO



En la calle Juárez podemos observar que los árboles se encuentran debajo de la banqueta lo cual reduce las dimensiones de los carriles.



## VEGETACIÓN INMEDIATA AL TERRENO



La calle de Allende a pesar de ser una de las más angostas, es de las más abundantes en cuanto a vegetación. En ella podemos identificar árboles de gran altura (aprox. de 8 a 10 m.) y de amplio follaje.



**CALLE ALLENDE**

## VEGETACIÓN INMEDIATA AL TERRENO

### CALLEJON DE LAS FUENTES Y AV. SAN FERNANDO



En el callejón de las Fuentes no existe ningún tipo de vegetación



En el camellón de Av. San Fernando se encuentran árboles de menor tamaño aprox. entre 2-3mtros.

## VEGETACIÓN INMEDIATA AL TERRENO



Av. San Fernando: Se observa que son dos sentidos de tres Carriles cada uno, con camellón angosto y arbolado banquetas con un ancho de 2mt aprox.

En esta banqueta se generan dos bordes, por un lado árboles con una altura de 5 a 6 mt aprox. y por el otro lado el muro del consejo tutelar.



## VEGETACIÓN INMEDIATA AL TERRENO



**Calle Juárez:** Una calle de un solo sentido con dos carriles, se notan las banquetas mas angostas (1 mt aprox.) y árboles que forman una secuencia hacia el centro de Tlalpan.

**Allende:** Nótese que carece de vegetación en un tramo que al mismo tiempo se utiliza como estacionamiento sobre las dos aceras, permitiendo un solo carril.





## VEGETACIÓN INMEDIATA AL TERRENO



Nótese que el predio se encuentra rodeado en gran mayoría por árboles.





## CONCLUSIONES MEDIO NATURAL

- La temperatura en invierno en el centro de Tlalpan varía entre 9° y 15° centígrados.
- El clima es templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad relativa media.
- La precipitación pluvial, registra aproximadamente 690 mm. Y durante los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre, llueve con mayor intensidad. En cambio en Enero, Febrero y Marzo, la lluvia es casi nula.
- Los vientos dominantes son del Noreste.
- La altura promedio de los árboles que se encuentran alrededor del predio es de 8-10 mts aproximadamente, la cual nos sirve como barrera para los vientos dominantes.
- La constituye el llamado "Palo Loco" en forma extensa y cubre todo el Pedregal. También se produce Pirul y Jacarandas
- En el centro de Tlalpan solo se pueden encontrar aves de especies comunes como paloma, pájaro carpintero y roedores.
- El centro de Tlalpan se encuentra ubicado en la zona I de lomerío y se constituye principalmente por piedra volcánica debido a esto es un suelo muy resistente y nos permite no recurrir a una cimentación muy profunda.



## NORMATIVIDAD

### ESTUDIO DE IMPACTO URBANO

Se debe presentar un estudio de impacto urbano al entorno el que deberá analizar las posibles afectaciones en los siguientes aspectos:

➔ **Agua potable.**

Capacidad de las líneas de conducción que alimentan la red de distribución de agua al predio, tanto en cantidad de agua como en presión y en consecuencia la disponibilidad de suministrar la demanda requerida por el proyecto a desarrollar en el predio.

➔ **Drenaje.**

Capacidad de la red de alcantarillado público en la zona del proyecto (captación y conducción), disponibilidad de la red de alcantarillado público para absorber los volúmenes de la descarga derivada del predio tanto de agua residual como de agua pluvial. Se deberán proporcionar las características de calidad de las aguas residuales, así como la factibilidad de instalar un sistema de tratamiento primario de esta agua, previo a su descarga a la red pública.

➔ **Vialidad.**

Capacidad de tránsito y velocidad de recorrido de las vialidades que circundan el predio objeto del estudio, la cual deberá contemplar tanto las vialidades locales como las de acceso y salida de la zona de influencia del proyecto propuesto.

➔ **Vigilancia.**

Deberá describir el sistema de vigilancia y seguridad que se instalará, y las necesidades de este tipo que requerirá por parte de la delegación, haciendo mención de la cantidad y características de los servicios afines que el proyecto demanda.

➔ **Servicios de emergencia.**

Deberá analizar los requerimientos de los equipos y servicios de emergencia que requiere el proyecto, así como la operación simultánea tanto de los servicios de emergencia públicos, su compatibilidad de equipos y espacios para su movilización y operación.

➔ **Ambiente natural.**

Deberá ajustarse a lo que señala la Ley Ambiental del D.F. Y a las disposiciones que en materia señale la Secretaría del Medio Ambiente del D.F.




## PLANES PARCIALES

- ➔ La ejecución del presente Acuerdo obedece a las acciones urbanas relativas al ordenamiento y regulación del desarrollo Urbano de las zonas que sufren la evolución del fenómeno de crecimiento y que se han deteriorado con el tiempo, la conservación de los sectores de dichas zonas que así lo requieran y la determinación de las bases que sean necesarias para éstas, por sus características especiales, para un desarrollo urbano controlado.
- ➔ Para el aprovechamiento del suelo en sus áreas y predios, el mejor logro es la planeación y zonificación urbana, y se hace necesario el establecimiento de Zonas Especiales de Desarrollo Controlado (ZEDEC), entre las que se incluye a la "Zona Centro de Tlalpan".
- ➔ Los estudios técnicos realizados por la Dirección General de Reordenación Urbana y Protección Ecológica, la citada zona presenta características especiales para el desarrollo de usos y destinos encaminados a la conservación y preservación de la Zona Histórica y Patrimonial del Centro de Tlalpan y de las áreas arboladas, así como para la construcción de vivienda limitada y la generación de servicios básicos.
- ➔ Las razones de beneficio social que motiva este Acuerdo son principalmente establecer el mejoramiento y el marco normativo de la Zona, mediante la realización de acciones concertadas entre los diferentes grupos existentes en la "Zona Centro de Tlalpan", mejorando con ello las condiciones de vida de la población de esa Zona y de las circunvecinas,

**Las Normas Técnicas que se establezcan deberán regir en lo sucesivo a las edificaciones, su utilización y el aprovechamiento del Uso del Suelo en general; por lo que se expide el siguiente acuerdo:**

**PRIMERO.-** Se declara Zona Especial de Desarrollo Controlado (ZEDEC) la "Zona Centro de Tlalpan", Delegación Tlalpan, Distrito Federal y se aprueba su normatividad, cuyos límites se ubican en el plano de Usos del Suelo, siendo estos avenida San Fernando al Norte, Viaducto Tlalpan al Oriente hasta San Fernando y al Sur avenida de los Insurgentes, este polígono incluye al Centro Histórico declarado por el INAH.

**SEGUNDO.-** La Tabla de Usos del Suelo y las Normas Complementarias para la Zona Especial de Desarrollo Controlado (ZEDEC) "Zona Centro de Tlalpan", que a continuación se detallan. En los rubros que no exista una normatividad específica, se mantendrá vigente la que señale el Reglamento de Construcciones para los mismos.



### **Licencia de uso de suelo.**

Esta licencia deberá tramitarse en forma previa a la licencia de construcción y la requerirán únicamente las edificaciones y aprovechamiento de predios señalados en el artículo 53 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, para los Usos del Suelo autorizados en el Programa de la ZEDEC "Zona Centro de Tlalpan".

### **Restricciones**

Las restricciones especificadas en esta Declaratoria, serán las únicas vigentes para la Zedec Zona Centro de Tlalpan; por lo que se anulan todos los acuerdos y disposiciones anteriores que se refieran al uso y aprovechamiento del suelo.

### **Zonificación "ES" y "ED".**

Los predios señalados en el plano con zonificación ES (Equipamiento de Servicios, Administración, Salud, Educación y Cultura), en este caso administración de servicios educativos y de salud, podrán continuar con el uso actual y ampliar para mejoramiento de las instalaciones hasta un 10% de la superficie construida actual.


En el caso de los predios con zonificación ES y ED que deseen dedicarlo a otro uso o se suspenda por más de 6 meses el uso actual, podrán optar exclusivamente por el uso habitacional unifamiliar, lote tipo de 500.00 m<sup>2</sup>. y altura máxima de 9.00 m. sujetándose a las Normas que para el mismo especifica el ZEDEC Zona Centro de Tlalpan, a excepción del predio para el Consejo Tutelar que podrá optar por el uso de oficinas públicas para la Delegación de Tlalpan.

### **Inmuebles con valor histórico.**

Las construcciones declaradas como Monumentos Históricos, ubicadas en plano de Usos del Suelo E-1 anexo, observarán la normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como las catalogadas por una próxima declaratoria, esto sin demérito de la normatividad del uso del suelo establecida en la Zedec Zona Centro de Tlalpan.

### **Avenida San Fernando.**

El uso será habitación unifamiliar, plurifamiliar y comercio, en planta baja, con una altura máxima permitida de 9.00 m., excepto en la Zona Histórica con una altura de 7.50 m. y el Consejo Tutelar con 12.00 m., el cual deberá proporcionar una restricción al frente de 10.00 m. Se deberán mantener accesos y salidas por avenida San Fernando únicamente.



### **La constancia de zonificación.**

En caso de adquirir, vender, rentar un inmueble o iniciar un trámite de permiso o licencia en la ZEDEC Zona Centro de Tlalpan, previamente se deberá obtener en las Oficinas del Registro del Plan (Programa) Director, en la Delegación o en las Ventanillas de los Colegios de Ingenieros o Arquitectos, la Constancia de Zonificación o el Certificado de Uso del Suelo, los cuales contienen la información oficial acerca de los usos del suelo, alturas de edificaciones y normas aplicables que condicionen el aprovechamiento de un predio o inmueble.

**TERCERO.-** Con el objeto de lograr una participación ciudadana constante y activa como parte instrumental de esta Zedec Zona Centro de Tlalpan, se crea el Comité de Vigilancia y Seguimiento, cuya finalidad es asegurar la observancia de lo determinado en la misma y colaborar como órgano de consulta con las autoridades de Dirección General de Reordenación Urbana y Protección Ecológica y la Delegación Tlalpan, para que las acciones en materia urbana que se lleven a cabo dentro de la Zedec Zona Centro de Tlalpan sean congruentes con lo aquí establecido y acordado.

**CUARTO.-** Las Normas que se señalan en el punto segundo serán aplicadas por la Dirección General de Reordenación Urbana y Protección Ecológica y por la Delegación del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan, en el ámbito de sus respectivas competencias.

**QUINTO.-** Se creará un grupo de trabajo con la participación de la Contraloría General del Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Reordenación Urbana y Protección Ecológica, Delegación del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan y la Asociación de Residentes, para regularizar todos aquellos giros que acrediten tener derechos legítimamente adquiridos.

**SEXTO.-** El Registro del Plan (Programa) Director, la Delegación del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan y las Oficinas de Licencias en los Colegios de Arquitectos e Ingenieros, comunicarán mensualmente a la Dirección General de Reordenación Urbana y Protección Ecológica, a la Junta de Vecinos, al Comité de Vigilancia y Seguimiento y a las Asociaciones de Residentes de la "Zona Centro de Tlalpan", la expedición de licencias de uso del suelo y licencias de construcción y licencias de funcionamiento, expedidas para la zona objeto del presente Acuerdo.



## CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

### ZONA DE PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO NO DECLARADO

Éstos se caracterizan por sus construcciones arquitectónicas contemporáneas acordes a su entorno urbano, podemos mencionar: Villa Olímpica, instalaciones del Colegio Militar, Universidad Pedagógica, Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, estos últimos han propiciado el desarrollo e imagen urbana en el Periférico.

Eje patrimonial con estas características se considera el tramo que corresponde a ésta delegación de la Ruta de la Amistad y comprende esculturas de diferentes autores.

Aunque la zona histórica de Tlalpan ya cuenta con la protección legal del Instituto Nacional de Antropología e Historia, es importante recomendar que esta zona no quede aislada de su contexto, sino propiciar un área de amortiguamiento visual-urbano que integre la zona antigua con la urbanización moderna que se está generando.

### IMAGEN URBANA

Considerando este aspecto como uno de los más relevantes, en función del carácter e identidad que debe guardar todo ámbito urbano para preservar los valores históricos y arquitectónicos, con el fin de que sus habitantes se sientan copartícipes y autores de la calidad del entorno urbano.

La Delegación Tlalpan cuenta con su Centro Histórico como Zona Patrimonial principal, donde se asienta la cabecera político administrativa de la delegación, además de otras actividades de comercios, culto, seminarios, servicios diversos y oficinas adaptadas en edificaciones de valor histórico y arquitectónico. Esta zona es considerada como una área de tratamiento especial para su salvaguarda y rescate de su imagen urbana como centro de atracción turística de importancia metropolitana.

Ya que actualmente se observan deficiencias en cuanto al tratamiento de materiales y diseños empleados no acordes con las características arquitectónicas predominantes en la zona, como bien pueden ser la llegada de conjuntos habitacionales modernistas o la ocupación de un edificio típico para oficinas rompiendo con su funcionamiento original.

En estas áreas habrá que apoyar programas existentes o en su caso desarrollar nuevos Programas Parciales donde se incluyan estudios y propuestas específicas de imagen urbana de sitio, considerando: alturas, paramentos, secciones de calle, plazas y plazoletas, sus materiales predominantes; señalización, anuncios y letreros; espacios al aire libre, arborización y paisaje urbano. De este estudio deberán desprenderse propuestas específicas que armonicen los distintos elementos de la imagen y característica de cada sitio para rescatar el valor patrimonial, histórico, arquitectónico y paisajístico de cada área señalada de la delegación.



## **MEDIO AMBIENTE**

Actualmente, los principales contaminantes de aire que se presentan en la delegación son generados básicamente por fuentes móviles (vehículos automotores) y en menor grado por fuentes fijas (industrias, comercio y servicios), ya que en esta delegación no existe un significativo parque industrial.

## **RUIDO**

En la Delegación Tlalpan se encuentran íntimamente relacionados los niveles de ruido con el tráfico de vehículos y dado el incremento de éstos en los últimos años. Presentándose el mayor grado de ruido sobre las principales vialidades de la delegación, es decir el Anillo Periférico, Av. Insurgentes Sur, Calzada de Tlalpan y Viaducto Tlalpan respectivamente.

## **ÁREAS VERDES**

La Delegación Tlalpan cuenta con una gran extensión de áreas verdes y espacios abiertos formados por el Bosque de Tlalpan, el Parque Nacional Fuentes Brotantes y toda el área del Suelo de Conservación Ecológica a excepción de los Poblados Rurales.

Existe una distribución desequilibrada de los usos del suelo y hay insuficiencia de áreas verdes en el área urbana. El promedio de dotación de áreas verdes por cada habitante en la delegación es de 2.5 m<sup>2</sup>. Habitantes, tomando en cuenta que existen aproximadamente 150 ha., de áreas verdes de parques, jardines y camellones inmersos dentro del área urbanizada, sin tomar en cuenta las grandes áreas verdes tanto de uso recreativo y como las de uso rural (Bosque de Tlalpan y el Suelo de Conservación).

## **DESECHOS SÓLIDOS**

De acuerdo a los datos del XI Censo de Población y Vivienda 1990, en la delegación se generan alrededor de 447 toneladas por día, es decir una producción per capita del 0.64 kilogramos por habitante. En este aspecto la delegación ha llevado a cabo campañas de concientización, mediante la colocación de paletas ubicadas en los camellones y en bardas disponibles en las cuales se hace énfasis de mantener limpia la delegación.





## TENDENCIAS

Durante los próximos años la tendencia de expulsión de población en las delegaciones centrales, tendrá una incidencia importante sobre el territorio de la Delegación Tlalpan.

Tlalpan tiene cada vez menos superficie de reserva territorial en su área urbana, que a la vez se ve limitada por su infraestructura y vialidad insuficiente.

En el Programa General se estima una tasa de crecimiento media anual intercensal que para Tlalpan en particular ha ido a la baja, observándose un descenso entre 1970 y 1990 de 8.96%, 3.97% respectivamente, para mantener una constante de proyección del 0.67% para los siguientes años. A futuro, la proyección para los próximos cinco años, supone un crecimiento bajo para la Delegación Tlalpan de un 0.67%, pronosticando un incremento de alrededor de 60,000 habitantes más hacia el año 2000 y de 200,000 habitantes, veinte años después hacia el 2020.

De no considerarse este comportamiento poblacional, los problemas comunes en la vialidad y el transporte entre otros, se verán afectadas las demandas de los satisfactores mínimos indispensables para los grupos poblacionales residentes dentro de la demarcación. Por lo se deberán satisfacer los requerimientos del equipamiento social, principalmente en educación básica, media superior y de capacitación técnica.

En cuanto a servicios y equipamiento, éstos deberán incrementarse debido a la demanda y la poca oferta en las zonas periféricas de la delegación, para así disminuir los desplazamientos al interior de la misma. Por lo que es necesario se incrementen los rubros de salud, cultura, recreación, educación básica, media básica, y media superior, en toda la zona poniente de la delegación.

## VIALIDAD Y TRANSPORTE

En materia de vialidad, de no adecuar oportunamente la estructura vial y el sistema de transporte colectivo en Tlalpan, se seguirán congestionando las vías principales de accesos que la delegación tiene, tal es el caso de la Avenida Insurgentes Sur, Calzada de Tlalpan, Viaducto Tlalpan y la Carretera Picacho Ajusco.

## ÁREAS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

El Programa General reconoce Colmex-UPN con clave D19 que comprende el Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Javier Barros Sierra, con 56 hectáreas aproximadamente.

San Pedro Mártir con clave D21, que comprende el Pueblo de San Pedro Mártir, 67 has.

Pueblo de Tlalpan y barrio de San Fernando, clave D22, en una superficie aproximada de 248 has.



## LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS DERIVADOS DEL PROGRAMA GENERAL

### RESCATE DE LOS VALORES SOCIALES Y FOMENTO DE LA CONCIENCIA CIUDADANA.

Para reforzamiento de esta acción el presente Programa Delegacional tiene como uno de los objetivos primordiales, la implementación de equipamiento cultural y recreativo. Sobre todo en las zonas con mayor densidad como es el caso de la zona sur de Padierna y el conjunto de colonias denominadas como los Pedregales (entre otras Tepetongo, Tepeximilpa, Volcanes, Pedregal las Águilas, etc.) ubicadas al surponiente de la delegación. También debe estimularse la ampliación de espacios comunitarios.

### FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y LA IMAGEN DE LA CIUDAD.

Se encuentra una corresponsabilidad total entre los planteamientos del Programa General con los del Programa Delegacional en este aspecto, ya que una de las líneas estratégicas fundamentales para esta delegación es preservar su patrimonio histórico cultural, así como sus sitios y monumentos históricos.

Asimismo dentro del citado Programa Delegacional, se establecen las políticas para la conservación de la imagen urbana y los edificios en zonas con valor arquitectónico. Otra línea de congruencia directa con el Programa General es el mantenimiento de la estructura, carácter e imagen de los poblados urbanos y poblados rurales, acción que fue requerida con insistencia durante el proceso de la consulta pública por los habitantes de San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec y San Miguel Topilejo entre otros.

### EQUILIBRIO ECOLÓGICO

En lo que a Medio Ambiente se refiere, la Ley Ambiental del Distrito Federal, recientemente aprobada, establece en su artículo 8, que "las autoridades del Distrito Federal protegerán y restaurarán el ambiente en forma coordinada, concertada y corresponsable con el sector privado y social, así como con las dependencias federales competentes, en el ámbito de sus respectivas atribuciones". El Programa Delegacional considera la restauración y protección de los recursos naturales, como uno de los objetivos primordiales para Tlalpan.

En el capítulo II, artículo 15 fracción I, se establece que compete a la Secretaría "Participar en la elaboración, formulación, ejecución, evaluación y seguimiento de políticas, programas y criterios para la protección y restauración ambiental, así como la prevención y control de impactos y riesgos ambientales en el Distrito Federal.."; y en la fracción XIII "En coordinación con la Dirección General Construcción y Operación Hidráulica, establecer, desarrollar y promover el reúso y reciclaje del agua, implantar, operar y supervisar los sistemas de tratamiento de aguas residuales y de conservación de aguas pluviales, así como proteger y restaurar el acuífero..". En la fracción XVI, "evaluar el impacto y riesgo ambiental y, en su caso, expedir la autorización correspondiente, previamente a la realización de obras o actividades públicas o privadas que puedan afectar al ambiente...". En la fracción XXIII, "En coordinación con las demás autoridades competentes, observar y hacer cumplir las normas oficiales en la prestación de los servicios públicos, incluyendo los relacionados con el suministro de agua, drenaje y alcantarillado, tratamiento y reúso de aguas residuales, conservación de aguas pluviales, limpia..".

## NORMATIVIDAD APLICADA AL TERRENO . PLAN DELEGACIONAL

AREA TOTAL = 38,492 m<sup>2</sup>  
 60% DE AREA LIBRE= 23,095 m<sup>2</sup>  
 40% DE AREA CONSTRUIBLE = 15,397 m<sup>2</sup>

ALTURA PERMITIDA = HASTA 7.50 mts DEBE SER EL NIVEL DE LA ÚLTIMA LOSA.

AREA EN 1 NIVEL = 15,397 m<sup>2</sup>  
 AREA EN 2 NIVELES = 30,794 m<sup>2</sup>  
 AREA EN 3 NIVELES = 46,191 m<sup>2</sup>

### CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

1 POR CADA 40 m<sup>2</sup> + 10% DE LO QUE PIDEN LAS NORMAS COMPLEMENTARIAS.

1 de cada 25 cajones debe ser destinado para uso exclusivo de personas impedidas, ubicados lo más cerca posible.

<u>Area en m<sup>2</sup></u> 40 m <sup>2</sup>		+ 10%	Total de cajones
$\frac{15,397}{40}$	= 385	38	423
$\frac{53,794}{40}$	= 770	77	847
$\frac{46,191}{40}$	= 1,154	115	1,269

Cajones de 5.00 x 2.40 m	Cajones de 4.20 x 2.20 m	Cajones para discapacitados 5.00 x 3.80 m	Total
203	203	17	423
406	407	34	847
609	609	51	1,269



## EQUIPAMIENTO URBANO

### RELACIÓN CON LA CIUDAD

En esta delegación se encuentran instaladas once instituciones de Educación Superior (pública y privada) como son: La Universidad Pedagógica, El Colegio Militar, La Escuela de Antropología e Historia, La Escuela Superior de Contabilidad y Administración (I.P.N.), La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y el Colegio de México; El Tecnológico de Monterrey, La Universidad del Valle de México, La Escuela de Medicina de la Universidad La Salle, La Universidad Intercontinental, la Rectoría de la U.A.M. y la Sala Ollin Yolliztli.

También se encuentra instalada una gran infraestructura de la planta hospitalaria pública y privada como son siete Hospitales, 6 Institutos, 3 Clínicas, una Unidad Médico Quirúrgica y 22 Centros de Salud y la Fundación Privada Médica Sur.

Las zonas de turismo, educativas y de asistencia médica genera una gran población flotante y ofrece al Distrito Federal servicios de calidad.

En materia de recreación en la delegación se ubican el Bosque de Tlalpan y el Centro de Diversiones "Reino Aventura.

También se ubican la Secretaría del Trabajo, la Secretaría de Medio Ambiente Recursos Naturales y Pesca, el Instituto Federal Electoral, el Fondo de Cultura Económica, la Comisión Nacional del Deporte y una empresa televisiva, lo que significa que Tlalpan se ha convertido en un polo de atracción para la instalación de una gran variedad de oficinas públicas y privadas.

## EQUIPAMIENTO REPRESENTATIVO.

CLASIFICACIÓN	SUBSISTEMA	ELEMENTO	UBICACIÓN
EDUCACIÓN	SUPERIOR	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	ANILLO PERIFÉRICO ESQ. CON LA CALLE ZAPOTE COL. ISIDRO FABELA
		UNIVERSIDAD LA SALLE CAMPUS TLALPAN FACULTAD DE MEDICINA	FUENTES No. 17 COL. TLALPAN
		COLEGIO ESPIRITU DE MEXICO	COL. TORIELLO GUERRA
SALUD	HOSPITAL	HOSPITAL CENTRAL DE ALTA ESPECIALICDAD PEMEX	ANILLO PERIFERICO SUR No. 4091
		HOSPITAL GENERAL DR. MANUEL GEA GONZALEZ	CALZADA DE TLALPAN No. 4800 COL. SECCION XVI
		HOSPITAL PSIQUIATRICO SAN FERNANDO	AV. SAN FERNANDO No. 201 COL. SECCION XVI
SALUD	INSTITUTOS	INSTITUTO NACIONAL DE CARDIOLOGIA	CALLE JUAN BADIANO No. 1 COL. SECCION XVI
		INSTITUTO NACIONAL DE CANCEROLOGIA	AVENIDO SAN FERNANDO No. 22 COL. SECCION XVI
		INSTITUTO NACIONAL DE NUTRICION	CALLE VASCO DE QUIROGA No. 15 COL. SECCION XVI
		INSTITUTO NACIONAL DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS	CALZADA DE TLALPAN No. 4502 COL. SECCION XVI
		INSTITUTO NACIONAL DE NEUROLOGIA Y NEUROCIRUGIA	AVENIDA INSURGENTES SUR No. 3877 COL. LA FAMA

Fuente: Programa Delegacional de Desarrollo Urbano. Delegación Tlalpan 1996

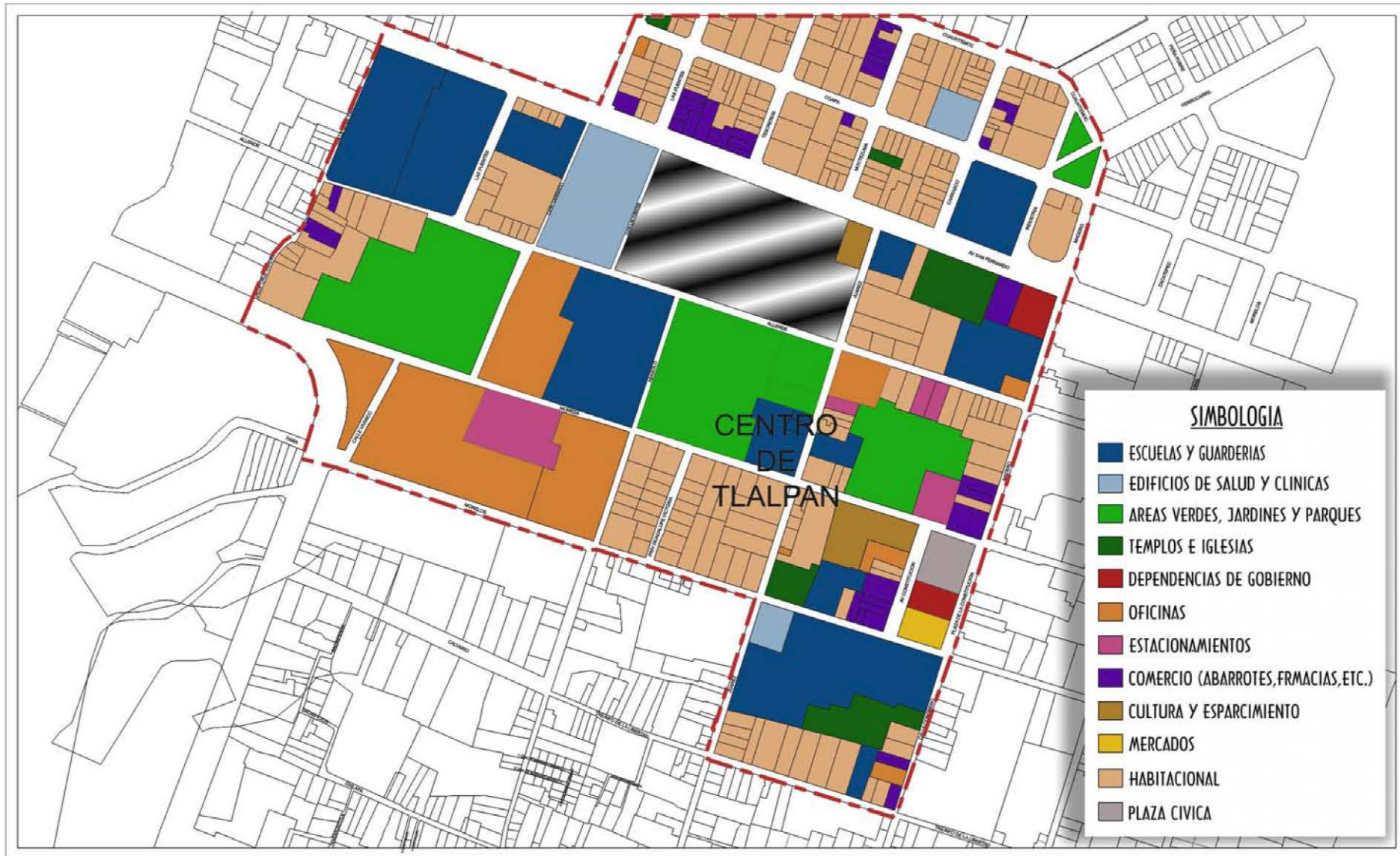
## EQUIPAMIENTO DELEGACIONAL.

SUBSISTEMA:	NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS
<b>JARDINES DE NIÑOS</b>	
JARDINES DE NIÑOS	62
<b>ESCUELAS PRIMARIAS</b>	
ESCUELAS PRIMARIAS	70
<b>ESCUELAS SECUNDARIAS</b>	
ESCUELAS SECUNDARIAS	22
<b>CENTROS EDUCATIVOS MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR</b>	
CENTROS EDUCATIVOS MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR	18
<b>COLEGIOS</b>	
COLEGIOS	7
<b>CULTURA</b>	
<b>MUSEOS</b>	
MUSEOS	1
<b>CASAS DE CULTURA</b>	
CASAS DE CULTURA	3
<b>CONJUNTOS CULTURALES</b>	
CONJUNTOS CULTURALES	1
<b>BIBLIOTECAS</b>	
BIBLIOTECAS	12
<b>ASISTENCIA SOCIAL</b>	
<b>ASILOS</b>	
ASILOS	2
<b>INTERNADOS</b>	
INTERNADOS	3
<b>INSTITUTOS DE ASISTENCIA <sup>SALUD</sup></b>	
INSTITUTOS DE ASISTENCIA	7
<b>CENTROS DE SALUD</b>	
CENTROS DE SALUD	22
<b>CLÍNICAS</b>	
CLÍNICAS	3
<b>HOSPITALES</b>	
HOSPITALES	7
<b>INSTITUTOS DE ESPECIALIDADES</b>	
INSTITUTOS DE ESPECIALIDADES	6
<b>CONSULTORIOS MÉDICOS</b>	
CONSULTORIOS MÉDICOS	15

<b>UNIDAD MÉDICA</b>	1
MÓDULOS QUIRÚRGICO DE PLANIFICACIÓN	1
<b>RECREACIÓN Y DEPORTE</b>	
<b>CINES</b>	
CINES	6
<b>DEPORTIVOS</b>	
DEPORTIVOS	29
<b>PARQUES Y BOSQUES</b>	
PARQUES Y BOSQUES	6
<b>JARDINES</b>	
JARDINES	41
<b>ABASTO</b>	
<b>MERCADOS PÚBLICOS</b>	
MERCADOS PÚBLICOS	21
<b>CONCENTRACIONES</b>	
CONCENTRACIONES	10
<b>TIANGUIS (VECES QUE SE INSTALAN DURANTE LA SEMANA)</b>	
TIANGUIS (VECES QUE SE INSTALAN DURANTE LA SEMANA)	93
<b>MERCADOS SOBRE RUEDAS</b>	
MERCADOS SOBRE RUEDAS	4
<b>SERVICIOS URBANOS</b>	
<b>MÓDULOS DE VIGILANCIA</b>	
MÓDULOS DE VIGILANCIA	23
<b>SECTORES DE POLICÍA</b>	
SECTORES DE POLICÍA	1
<b>ESTACIÓN DE BOMBEROS</b>	
ESTACIÓN DE BOMBEROS	1
<b>AGENCIAS DE MINISTERIO PÚBLICO</b>	
AGENCIAS DE MINISTERIO PÚBLICO	2
<b>PANTEONES</b>	
PANTEONES	11

Fuente: Monografía de la Delegación Tlalpan. Gobierno de la Ciudad de México, 1996.

## EQUIPAMIENTO CENTRO DE TLALPAN



## INFRAESTRUCTURA

### AGUA POTABLE

La Delegación Tlalpan tiene una cobertura del servicio de agua potable del 100 por ciento. De esta cobertura el 96 por ciento es a través de tomas domiciliarias y el 4 por ciento restante por medio de carros tanque, considerando a zonas dentro del Suelo Urbano y los pueblos localizados dentro del Suelo de Conservación.

### DRENAJE

La Delegación Tlalpan tiene un nivel de cobertura en infraestructura de drenaje del 60 por ciento, considerando el Suelo Urbano y poblados dentro del Suelo de Conservación. El 52 por ciento de la población cuenta con descarga domiciliar a la red, mientras que el 48 por ciento restante realiza sus descargas a fosas sépticas y resumideros.

### LONGITUD DE LAS REDES PRIMARIA Y SECUNDARIA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE, DE AGUA RESIDUAL TRATADA Y DE LAS REDES PRIMARIA Y SECUNDARIA DE DRENAJE (Kilómetros)

CONCEPTO	DISTRITO FEDERAL		DELEGACIÓN	
	1996	2003	1996	2003
RED PRIMARIA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE	875.1	1,031.3	54.7	70.8
RED SECUNDARIA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE	11,953.5	11,817.6	796.8	796.9
RED DE AGUA RESIDUAL TRATADA	540.7	838.0	13.2	29.8
RED PRIMARIA DE DRENAJE	2,023.6	2,087.4	104.1	113.0
RED SECUNDARIA DE DRENAJE	10,237.3	10,237.0	555.9	555.9

NOTA: Esta información es la atendida y registrada a nivel central por el Gobierno del Distrito Federal.

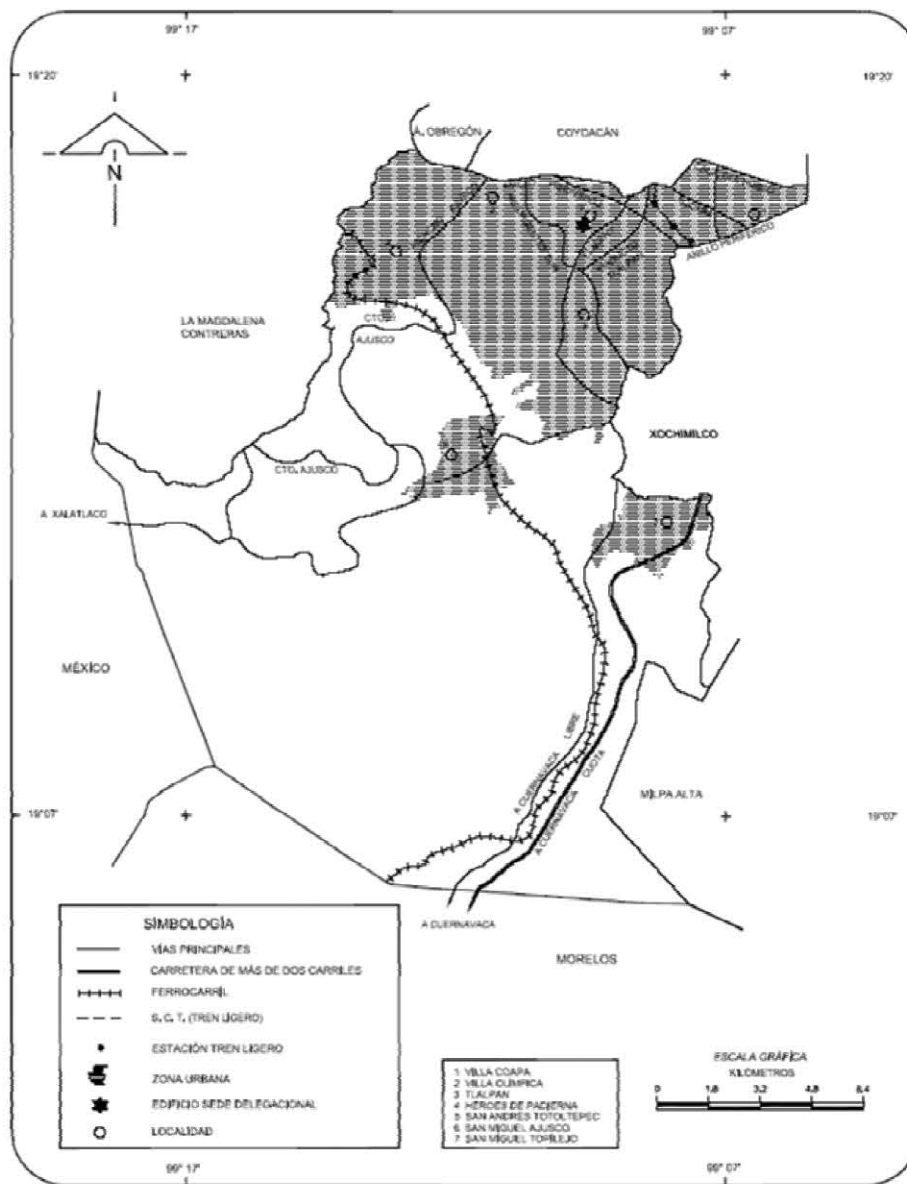
a/ Datos referidos al 31 de diciembre de cada año.

FUENTE: Gobierno del Distrito Federal. Secretaría del Medio Ambiente; Sistema de Aguas de la Ciudad de México.



# Infraestructura para el Transporte

Mapa 1



FUENTE: (INEGI), Carta Topográfica, 1 : 50 000,

## ESTRUCTURA URBANA ZONA CENTRO DE TLALPAN

La Zona Centro de Tlalpan presenta una traza reticular, cuenta con zonas habitacionales, comerciales y con todos los servicios e infraestructura urbana disponibles. Puede considerarse prácticamente como una zona consolidada en términos urbanos ya que ahí se concentran equipamientos diversos en educación, de salud, recreación además de los servicios administrativos.

## ZONA CENTRO DE TLALPAN

En esta parte de la delegación se ubican diferentes usos del suelo predominando el habitacional, se ubican también espacios destinados al equipamiento, destacando la zona de hospitales, comercio por las principales vialidades, servicios administrativos relacionados a la actividad Delegacional, oficinas públicas y privadas como los más característicos.

Predominan las alturas de 2 y 3 niveles al interior de esta zona y no así en los lotes con frentes a las Avenidas Insurgentes, San Fernando y Calzada de Tlalpan donde se alcanzan niveles de hasta 5 pisos.

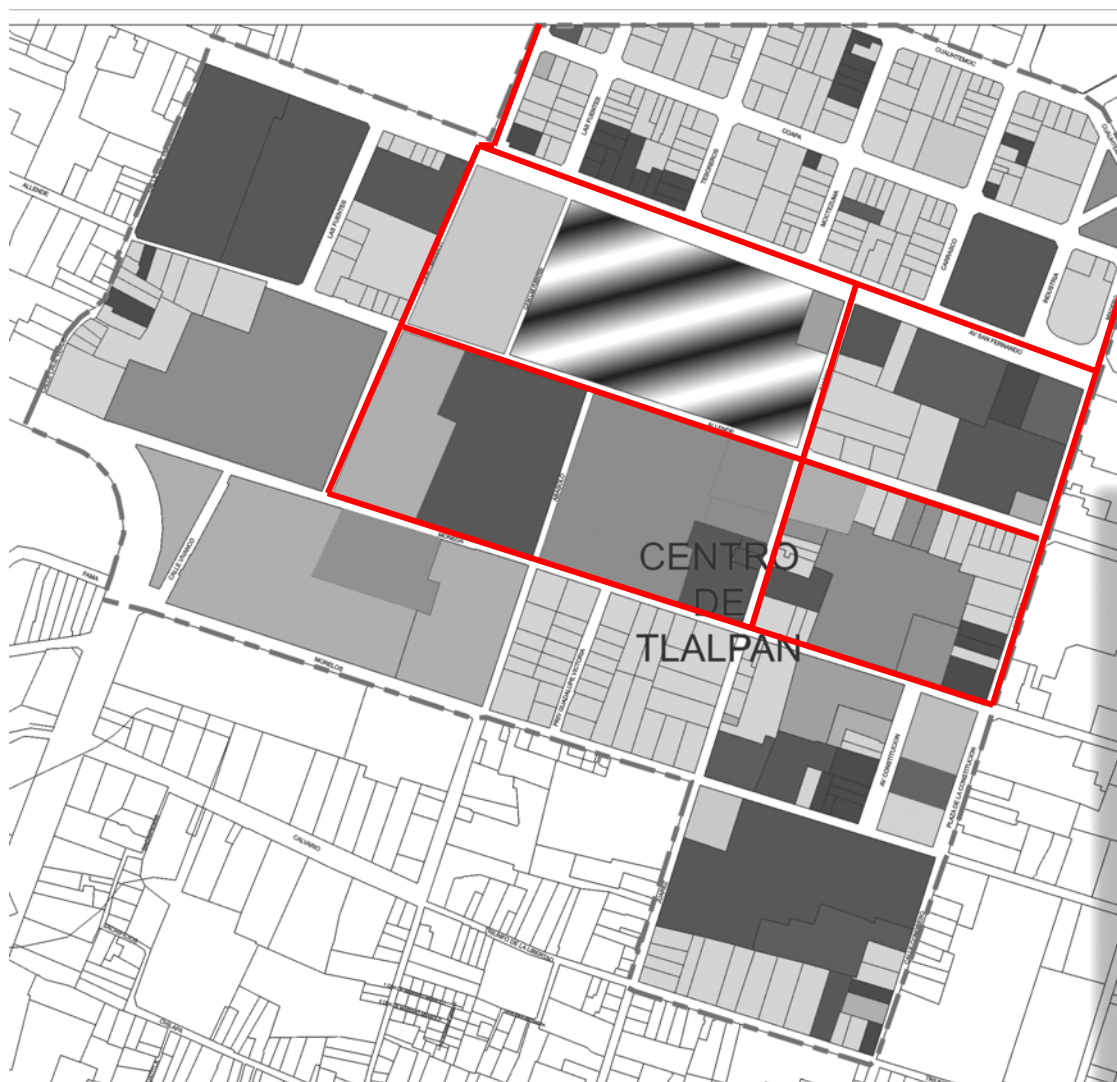
## ESTACIONAMIENTOS

Con respecto a este punto se detectaron insuficiencias en la zona de hospitales, debido a la afluencia de pacientes y a la poca capacidad de cajones de estacionamiento en estos hospitales, por lo que se requiere se desarrollen en esta parte de la delegación proyectos de estacionamientos públicos, que además permitan la libre circulación en estas vías.



Se identifica un punto conflictivo entre las calles de Juárez y Moneda, a causa de que los vehículos particulares utilizan un carril como estacionamiento, dejando un solo carril para la circulación vehicular.

## LEVANTAMIENTOS DE IMAGEN URBANA



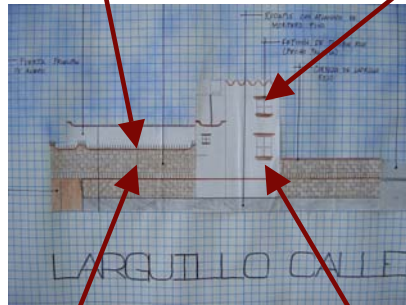
■ LEVANTAMIENTO DE LARGUILLOS

# IMAGEN URBANA

## LARGUILLO CALLEJON CARRASCO

APLANADO FINO,  
PINTURA EN BLANCO

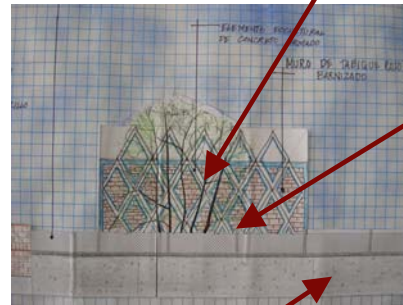
REPISON DE TABIQUE  
ROJO



MURO DE BLOCK  
DE ADOBE

CORNISA DE LADRILLO  
ROJO

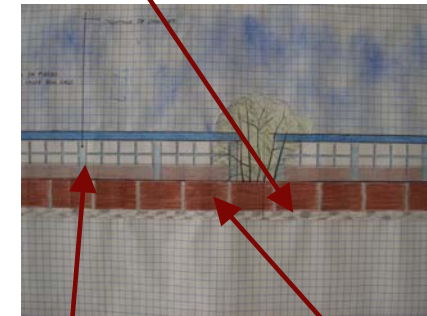
MURO DE TABIQUE ROJO  
RECOCIDO BARNIZADO



MALLA  
CICLONICA

APLANADO MORTERO  
RUSTICO

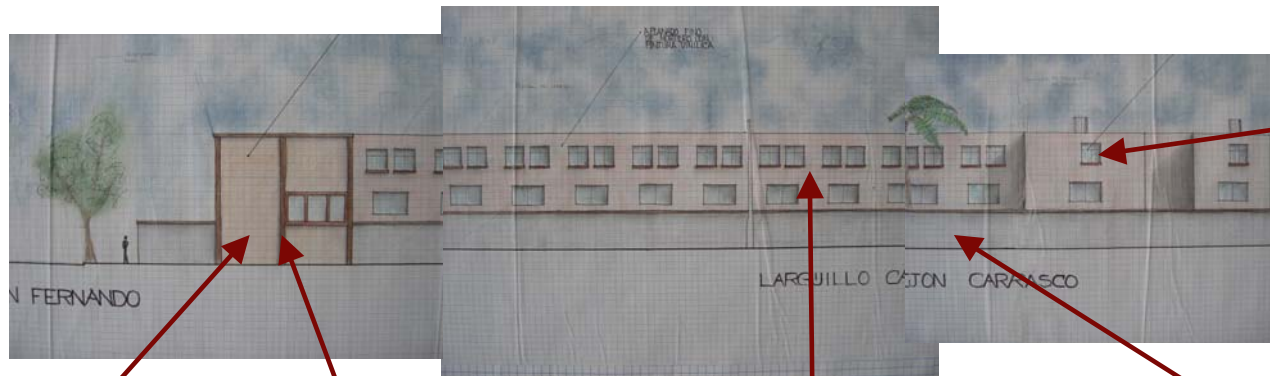
RODAPIÉ DE PIEDRA BRAZA



COLUMNA DE CONCRETO

MURO DE TABIQUE  
ROJO

ALTURA APROX  
3 NIV.



CANCELERIA EN  
ALUMINIO BLANCO

LOZETA DE 15X15 CM  
COLOR OCRE

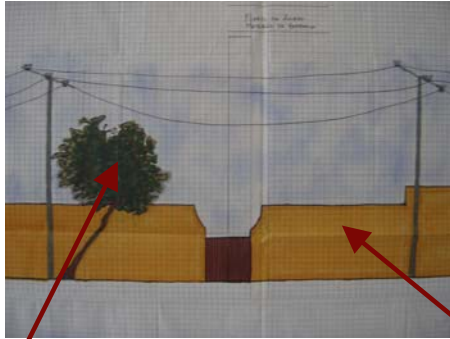
COLOUMNAS CON  
ACABADO EN LADRILLO

APLANADO FINO DE MORTERO  
CON PINTURA VINILICA EN OCRE

APLANADO FINO  
APARENTE

## IMAGEN URBANA

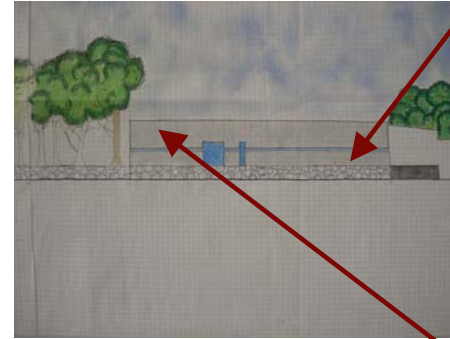
### LARGUILLO CALLEJON CARRASCO



EUCALIPTO CON ALTURA DE 9 MTS APROX.

MURO DE TABIQUE CON APLANADO RUSTICO EN COLOR OCRE.

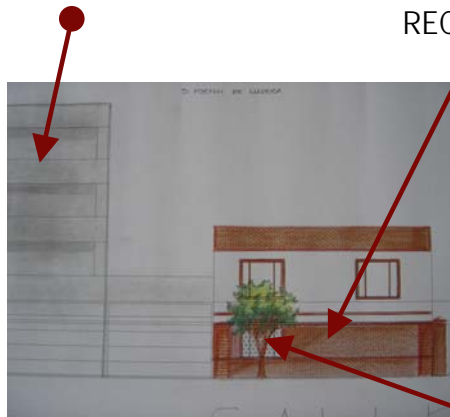
### RODAPIE DE PIEDRA BRAZA



MURO DE TABIQUE CON APLANADO RUSTICO APARANTE

### CALLE TETITLA

CONCRETO APARENTE



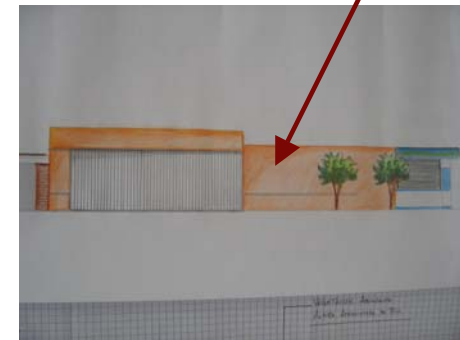
MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO

HERRERIA FORJADA

MURO DE TABIQUE CON APLANADO FINO CON PINTURA VINILICA BLANCA

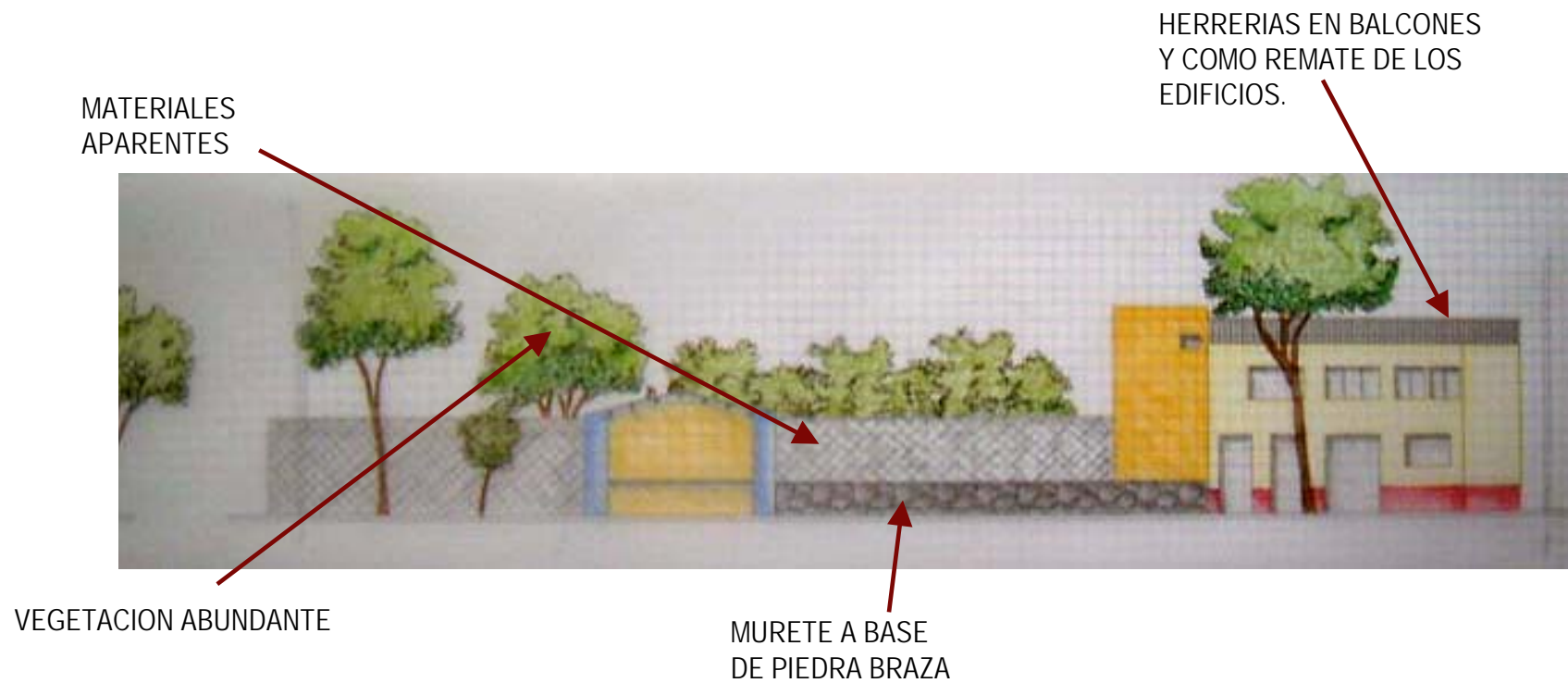


MURO DE TABIQUE CON APLANADO RUSTICO EN COLOR OCRE



## IMAGEN URBANA

LARGUILLO: CALLE MADERO



## IMAGEN URBANA

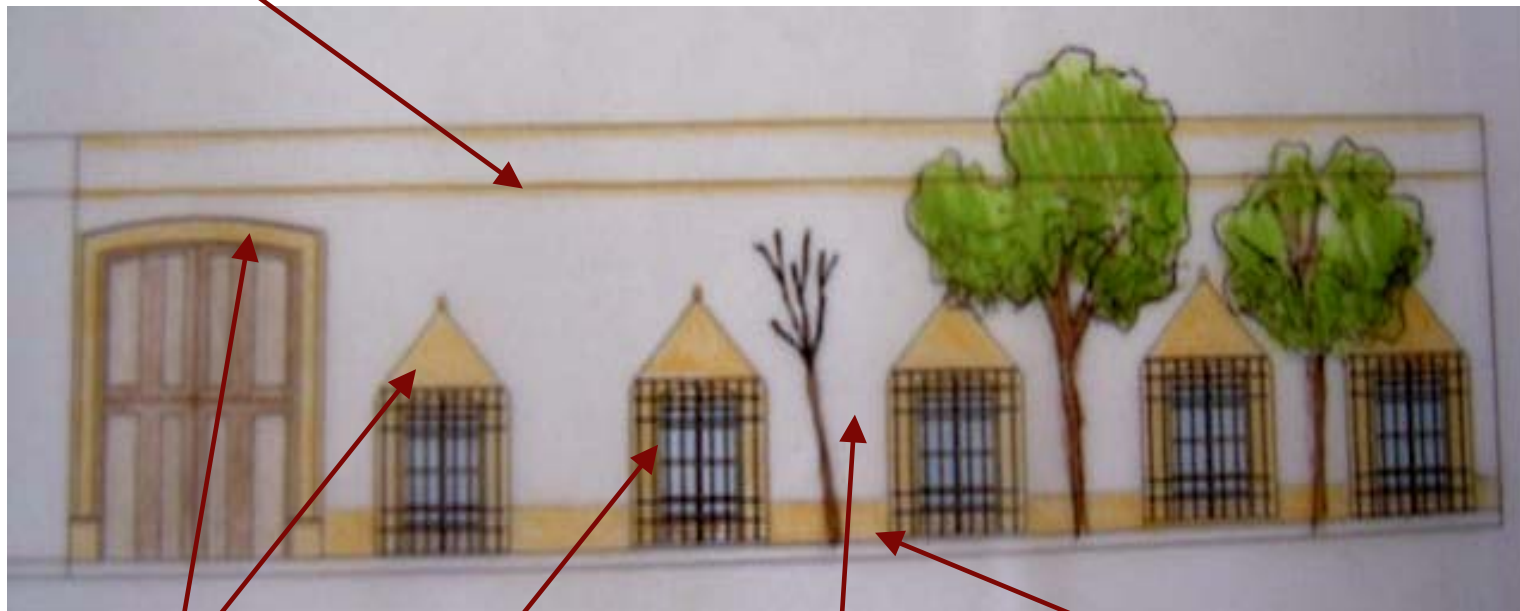
LARGUILLO: CALLE MADERO



## IMAGEN URBANA

LARGUILLO: CALLE MADERO

REMATE EN FACHADAS



ENMARCAMIENTO EN  
PUERTAS Y VENTANAS

HERRERIA EN  
LAS VENTANAS

APLANADO RUSTICO DE  
CEMENTO -ARENA

RODAPIE



## IMAGEN URBANA

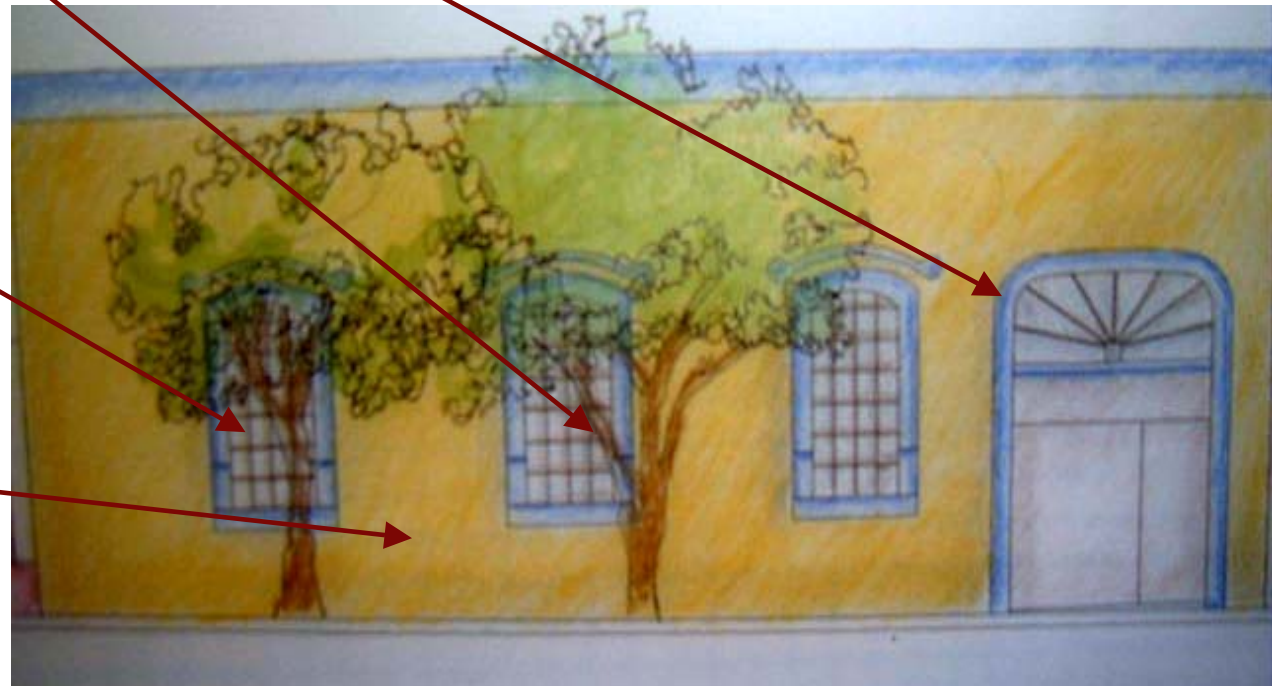
LARGUILLO: CALLE MADERO

RESALTA CONTORNO DE VENTANAS Y PUERTAS (JERARQUIA)

PROPORCIÓN EN VENTANAS 1:2

HERRERIA COMO  
PROTECCIÓN DE  
VENTANAS

PREDOMINAN LOS  
COLORES OCRES



## IMAGEN URBANA



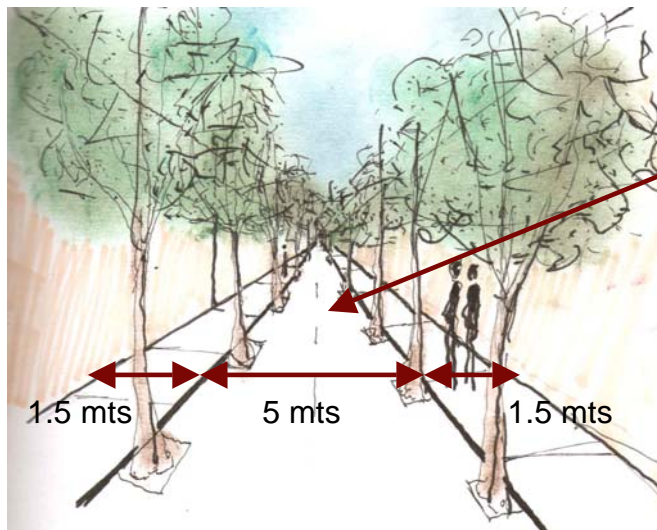
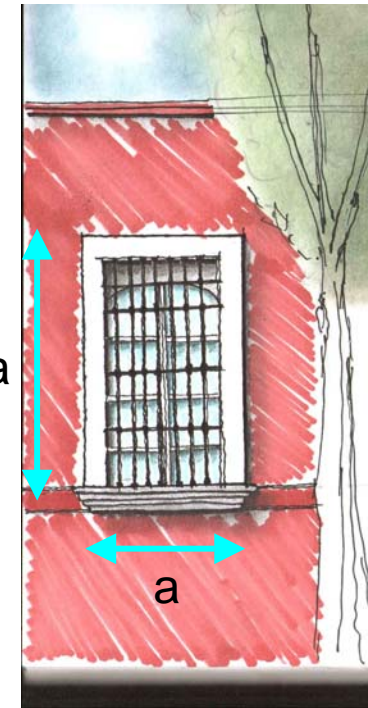
REMATE EN TECHOS  
(PECHO DE PALOMA)

MUROS CON APLANADO RUSTICO  
EN COLOR OCRES Y ROJO

HERRERÍA FORJADA EN LA MAYORIA  
DE LAS VENTANAS

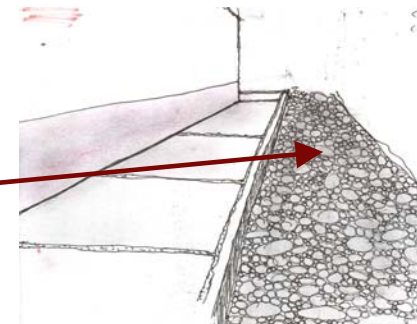
EL USO DE EL RODAPIE ES COMUN  
CASI TODAS LAS CONSTRUCCIONES  
DE ESTE LUGAR.

## PROPORCION DE VENTANA

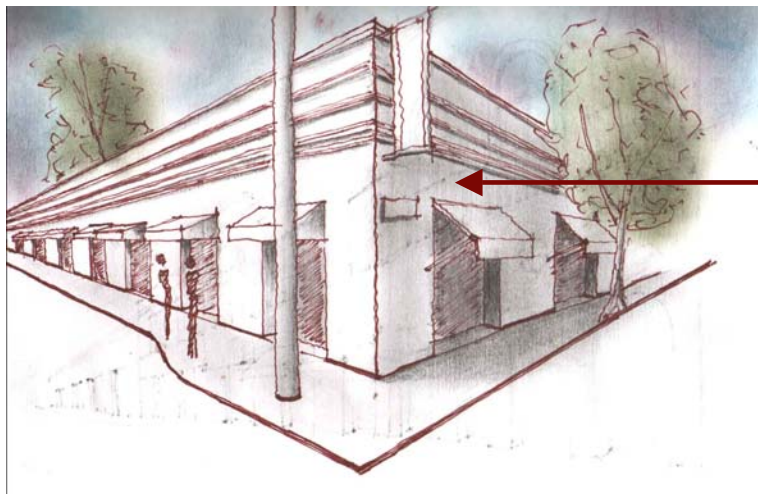


DIMENSIONES APROX.  
DE LAS CALLES DE EL  
CENTRO DE TLALPAN

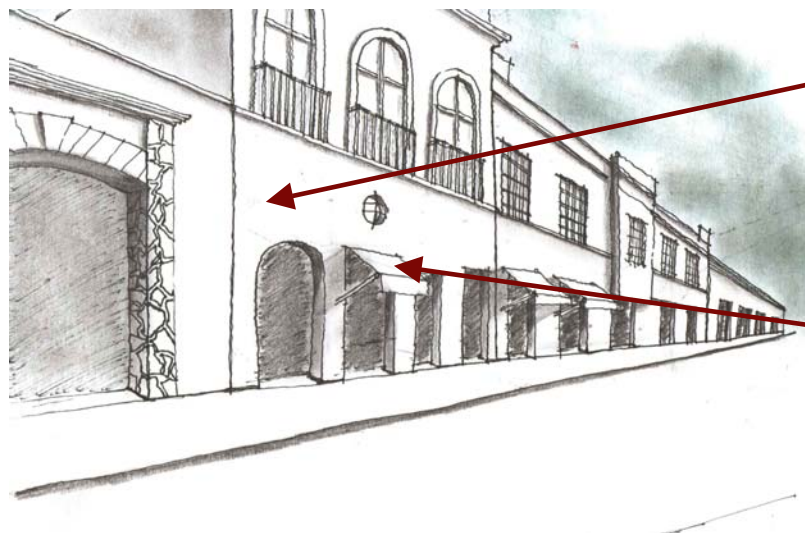
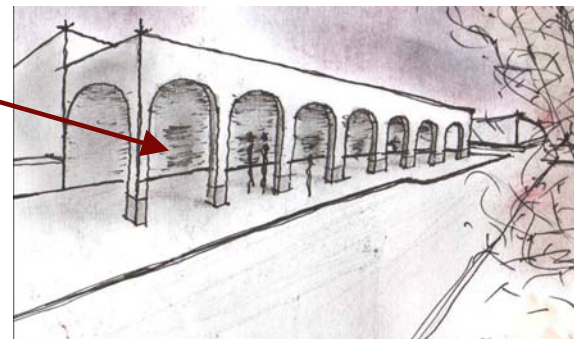
CALLES EMPEDRADAS  
TIPICAS DE EL LUGAR



## IMAGEN URBANA



ZONA CENTRO DE TLALPAN  
CON UNA FUERTE TENDENCIA  
ACIA COMERCIO DE TIPO  
FORMAL POR LA GRAN VARIEDAD  
DE BARES, RESTAURANTES Y  
CAFES.



LA MAYOR PARTE DE LAS CONSTRUCCIONES SE UTILIZA LA PLANTA  
BAJA COMO COMERCIO Y LA PLANTA ALTA PARA USO HABITACIONAL

LA ZONA COMERCIAL SE DISTINGUE POR TENER PARASOLES O  
MARQUESINAS PARA UTILIZARLAS COMO PROTECCION DE EL SOL Y  
DELIMITACION DEL PROPIO COMERCIO.



## CONCLUSIONES

De acuerdo con el análisis realizado en la zona de estudio, en este caso "El Consejo Tutelar para Menores" ubicado en la zona Centro de Tlalpan, sobre avenida San Fernando esquina con Juárez llegamos a las siguientes conclusiones:

- ➔ El Equipamiento Urbano general de la delegación y en especial en la zona centro es completo ya que cuenta con espacios habitacionales y de servicios. Dentro de este grupo de edificios se encuentran los de tipo religioso, comercio, salud, educación, recreación, deporte, transporte, administración, abasto, recolección, comunicación, cultura y especiales.
- ➔ Su Infraestructura también es completa porque cuenta con todos los servicios como luz, agua, gas, teléfono, alumbrado público, etc.
- ➔ La Tipología arquitectónica del sitio a partir del tutelar hacia el centro de Tlalpan se caracteriza por el predominio de los colores ocre, terracotas y blancos. En sus alturas los edificios van de uno a tres niveles teniendo sus edificaciones a paño de la calle, la proporción en sus ventanas es de dos a uno en su mayoría con balcones o herrería y predomina el macizo sobre el vano. Las fachadas se definen por tres elementos: base o rodapié, cuerpo y remate o en el caso de las edificaciones de dos niveles una moldura media que divide la planta baja del primer nivel.
- ➔ A lo largo de Av. San Fernando de Insurgentes a Calzada de Tlalpan la tipología es totalmente contraria a lo que existe en la zona centro, predominan los locales comerciales y por esto las fachadas suelen ser llamativas con rótulos en la mayoría de los casos antiestéticos, los edificios van de los 2 a los 4 niveles.
- ➔ Al encontrarse dentro del perímetro "A" del Centro Histórico de Tlalpan existen edificaciones que son protegidas y catalogadas como Inmuebles Históricos por el INAH estas edificaciones son las que definen principalmente la imagen del sitio.
- ➔ Los problemas que encontramos son principalmente viales, a nivel peatonal es inseguro ya que algunas calles no cuentan con banquetas y a nivel vehicular la mayoría de las calles son demasiado angostas teniendo en algunos casos árboles sobre el arrollo vehicular, esto origina problemas de circulación especialmente a quien se dirige hacia el centro de Tlalpan, además de los problemas de tráfico a horas pico sobre la avenida San Fernando y debido a la poca capacidad de estacionamiento público los visitantes se ven obligados a estacionar sus vehículos sobre las calles y avenidas lo cual entorpece aún más la circulación.
- ➔ En sus predios de tipo habitacional se tiene un aproximado que van desde los 500m<sup>2</sup> ó más teniendo siempre abundante vegetación.
- ➔ Para la realización de cualquier proyecto en el tutelar de menores, los accesos de entrada y salida deberán ser por avenida San Fernando. Respetar alturas de 7.50 m. Para la aprobación de cualquier proyecto, se debe enviar una copia al INAH, a los sitios patrimoniales y al a junta vecinal, ya que, ellos serán quienes den el visto bueno.
- ➔ Nuestro predio está catalogado como ES-equipamiento de servicio. Solo se podrán hacer oficinas de administración del gobierno o un centro cultural perteneciente a la delegación, para la realización de uno u otro proyecto será necesario un estudio de impacto ambiental.

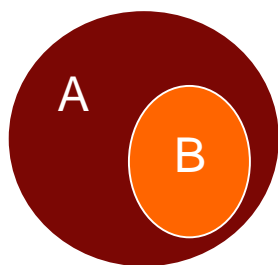


ESTUDIO DE INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS

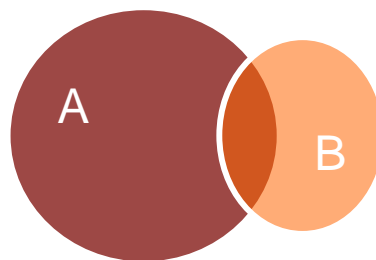


## PRINCIPIOS FUNDAMENTALES PARA LA COMPOSICIÓN EN AMBITOS ESPACIALES CONSTRUIDOS

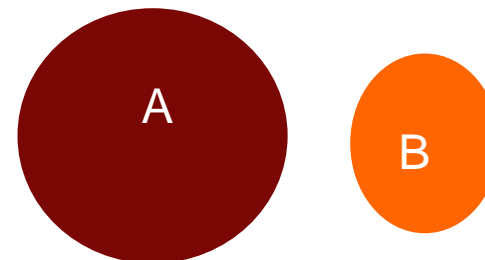
La relación primaria, en términos topológicos, entre una forma existente (A) reconocible por sus límites y una nueva aportación formal (B) responde a una de esta tres posibilidades : inclusión, intersección y exclusión.



INCLUSIÓN



INTERSECCIÓN



EXCLUSIÓN

## PRINCIPIOS FUNDAMENTALES PARA LA COMPOSICIÓN EN AMBITOS ESPACIALES CONSTRUIDOS

La relación más inmediata entre dos elementos, uno existente y otro de nueva creación, es la yuxtaposición o proximidad, los elementos que definen los límites de cada uno de los edificios entran en contacto parcial.

Las mismas piezas A y B se presentan más o menos compatibles sólo con variar la orientación geométrica: en el primer esquema se alcanza el mayor grado de congruencia o acomodo formal por adyacencia, reduciéndose paulatinamente en los esquemas sucesivos. (Gráfico 1)

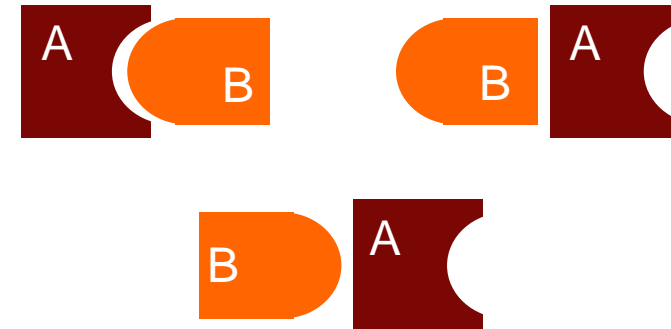


Gráfico 1

Una manera de crear ligaduras entre dos unidades de relación topológica de exclusión consiste en utilizar un conector específico. (Gráfico 2)

A las ligaduras físicas definidas de acuerdo con la topología se añaden los vínculos determinados por las relaciones compositivas y figurativas.

a) Búsqueda de correspondencias métricas, geométricas y de proporción con intención de conseguir congruencia gestáltica.

b) Reiteración de recursos figurativos o estilísticos para favorecer la continuidad de la imagen.

c) Verificación de la elecciones formales mediante el recurso al parentesco tipológico.

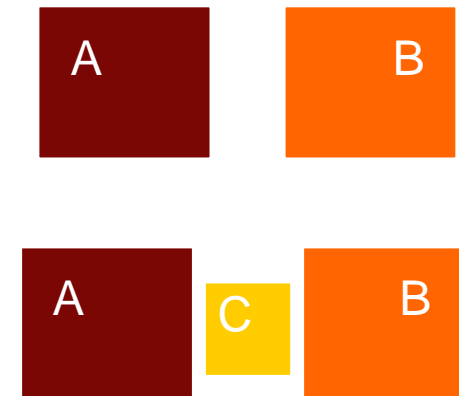


Gráfico 2

## NIVELES DE INTERVENCIÓN

### PRIMER NIVEL: LA MODIFICACIÓN CIRCUNSCRITA

- ➔ Se circunscribe al edificio en términos de objeto particular
- ➔ La intervención se expresa en cuanto obedece a un edificio concreto y puede resultar fallida si el edificio no nos habla o nos comenta algo sobre él. (*Dejar hablar al edificio*).
- ➔ En una operación inclusiva, se respeta en términos generales la presencia externa del edificio, el esfuerzo modificador se encuentra en el interior.
- ➔ A una escala mayor el edificio debe adaptarse a las determinaciones compositivas fundamentales del sitio, creando una relación de subordinación compositiva de lo nuevo respecto a lo ya existente; de otra manera lo nuevo adquiere un compromiso, en este caso urbano, al provocar correcciones en el trazado y la consiguiente alteración del lugar.
- ➔ Este tipo de intervención lo podríamos relacionar con el edificio que hoy ocupa el Centro de la Imagen, en donde al edificio antiguo se le adaptaron elementos como: el corredor central elevado, mamparas de concreto, vigas de hierro colado, etc. Que aunque se crea un contraste entre lo nuevo y lo antiguo, lo nuevo se integra respetuosamente a lo ya existente. (Gráfico 3)



Gráfico 3



## NIVELES DE INTERVENCIÓN

### SEGUNDO NIVEL: LA MODIFICACIÓN DEL LOCUS

- Repercute en los ámbitos urbanos constituidos, la escala para evaluar el impacto de la modificación es indicada por el entorno del edificio en que se opera. Afecta al sistema de relaciones que caracteriza ese lugar.
- Los nuevos elementos son formas dentro de un campo perceptivo, previamente definido y significativo, que presenta el carácter de locus.
- Como apoyo se debe tratar de prolongar hacia el proyecto algún orden básico del lugar. (Gráfico 4)
- Se puede tener una intervención dialéctica en la que lo nuevo y lo viejo asumen papeles equilibrados, y donde la nueva arquitectura acepta el reto de la historia sin necesidad de retroceder hacia fórmulas expresivas del pasado.
- El contexto histórico no dictamina fórmulas proyectuales. Intentar adaptarse al contexto de forma epidérmica y pseudo mimética, representa mediocridad.



Gráfico 4: En el centro histórico de Tlalpan existen elementos que se repiten y se pueden considerar como característicos del lugar.

Alguno de estos ordenes como son: los pórticos, las fachadas tripartitas, las plazas, los patios centrales, etc. Se pueden prolongar hacia el proyecto que estamos desarrollando.



## PATRONES DE ACTUACIÓN

Los patrones de actuación son esquemas técnicos de contextualización. Las técnicas de intervención en la ciudad, consideradas dentro del proyecto de arquitectura han de empezar por reconocer y precisar los límites de influencia de la operación e incorporar como datos de primer importancia los que definen el centro estructurante del área de intervención.

### **PRIMER PATRÓN: Conformación del tejido urbano**

- ➔ Reformalización espacial. Mediante operaciones de sutura de lo disperso, incrementando la densidad de lo construido o mejorando su estructuración, las formas agregadas presentan la cualidad de tejido conjuntivo. Se trata de dar forma al espacio externo desarticulado. (Gráfico 5)

### **SEGUNDO PATRÓN: Oclusión del espacio urbano**

- ➔ Ejercer una acción positiva a favor de la caracterización volumétrica de un espacio urbano que no está determinado totalmente.
- ➔ Cerrar, delimitar, recintar o acotar unidades espaciales mediante ocupación de ciertos vacíos con formas- masa.
- ➔ Un edificio nuevo se utiliza para una más precisa definición o reformalización de unidades espaciales urbanas.

Gráfico 5: Park Lenné en donde se reconstruye un área central, regularizando y proponiendo un nuevo tejido

## PATRONES DE ACTUACIÓN

### TERCER PATRÓN: Continuidad de imagen

- ➔ Incide prioritariamente sobre los aspectos plásticos de la arquitectura, tratando de potenciar la relación visual que pueda producirse entre nueva intervención y preexistencias.
- ➔ Promueve la congruencia de las imágenes mediante el dominio particular de los recursos figurativos o estilísticos no supone adoptar necesariamente una actitud mimética.

### CUARTO PATRÓN: Recreación de formas tipológicas

- ➔ Mediante la insistencia temática, operando en un plano más abstracto de la estructuración formal que el correspondiente a la figuración, se puede lograr una controlada redundancia como fórmula para el logro de la coherencia formal. (Gráfico 6)

### QUINTO PATRÓN: Colisión de estructuras formales

- ➔ Suele ampararse en la idea de modernidad que supone oposición frontal al pasado.
- ➔ La confrontación se favorece con la oposición sustancial entre abstracción y figuración tradicional.
- ➔ Frente al realismo suelen proponer la abstracción; contra la analogía fomentan la singularidad del objeto; junto a un orden prevalente proponen otro alternativo.



Gráfico 6 : Oficinas Centrales para el Banco de México

## LAS ACTITUDES FRENTE AL CONTEXTO

### a) Arquitectura descontextualizada

- ➔ Edificación que se resuelve al margen de cualquier indagación en torno a los problemas de forma y cuyo interés, en el mejor de los casos, es ofrecer un producto comercial.
- ➔ Despreocupada específicamente por el problema que supone construir en lo ya construido y , en términos generales, culturalmente mediocre.

### b) Arquitectura de contrastación

- ➔ Proclama un deliberado rechazo a colaborar formalmente en la continuidad más o menos homogénea del contexto.
- ➔ Se ubica activamente en el medio reafirmando su individualidad mediante la expresión de una formatividad alternativa o como excepción a la unidad dominante.
- ➔ Pretende sacudirse cualquier adherencia sentimental o fijación morfológica con el pasado. Se trata de expresar la contemporaneidad como contraste y la particularidad como excepción. (Gráfico 7)

### c) Arquitectura historicista

- ➔ Adopción de una renovada conciencia de la continuidad expresada en la firmeza de rasgos representativos dentro de la cultura material del lugar. Esta continuidad pudiera resolverse entre los márgenes conceptuales definidos por las nociones de reproducción/mimesis y reinterpretación/analogía.



Gráfico 7 : Museo Guggenheim de Bilbao



## LAS ACTITUDES FRENTE AL CONTEXTO

### d) Arquitectura base tipológica.

- ➔ Arquitectura capaz de apuntar a referentes estructurales consolidados en experiencias precedentes, sin que por ello se concluya en el mimetismo figurativo. De tal manera que se puede recurrir a estilemas y componentes constructivos identificables como contemporáneos.
- ➔ Los caracteres que permiten asociar esta arquitectura con el contexto histórico serán, fundamentalmente: los principios topológicos de relación básica de los elementos; la figura entendida como volumen o sólido capaz, incluyendo relaciones de proporcionalidad; los trazados geométricos necesarios para definir cuanto falte para una breve concreción tipológica. (Gráfico 8)

Gráfico 8 : El Museo Historico del Palatinado en Speyer, no tiene ninguna aportación estilística y resulta difícil el percibir una integración.

### e) Arquitectura del fragmento

- ➔ Están teóricamente fundamentadas en el reconocimiento del principio de multiplicidad.
- ➔ No prolonga ni acentúa el orden existente, tampoco parece ocuparse de crear otro nuevo, más bien alude al orden aleatorio del collage y en este sentido no representa al eclecticismo. (Gráfico 9)

Gráfico 9: Complejo Museológico en Tiergartenviertel en donde cada edificio tiene su propia identidad tipológica y cada manzana sigue sus propias reglas.

## LAS ACTITUDES FRENTE AL CONTEXTO

### f) Arquitectura contextual

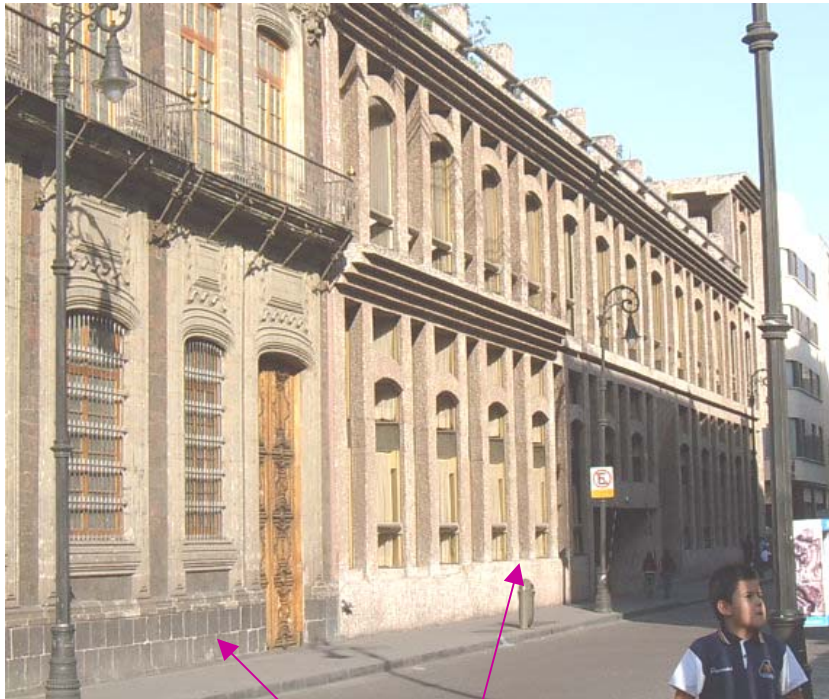
- ➔ Aquella que, sin utilizar los recursos de la mimesis superficial ni la analogía directa, establece una rara asociación con el contexto; prolongando o revalorizándolo mediante un esfuerzo de búsqueda formal orientado desde el contexto mismo. (Gráfico 10)



Gráfico 10: Banca Popolare de Verona

## OFICINAS CENTRALES PARA EL BANCO DE MÉXICO

Para construir las Oficinas Centrales para el Banco de México, se realizó la remodelación del antiguo Palacio de los Condes de San Mateo de Valparaíso (obra de Francisco de Guerrero y Torres s. XVIII), como un nuevo edificio anexo.



El proyecto ofrece un ejercicio de integración y diálogo entre la arquitectura de dos épocas, tomando en consideración las alturas y el ritmo de los vanos.



Se diseñaron unas cornisas de gran tamaño y se consideró el perfil en forma de "H" que forman puertas y ventanas, para transformarlo en un parteluz colocado a 45°.

El edificio nuevo al igual que el antiguo se compone por un basamento, cuerpo, moldura media (cornisa), y remate (balaustrada)

## OFICINAS CENTRALES PARA EL BANCO DE MÉXICO



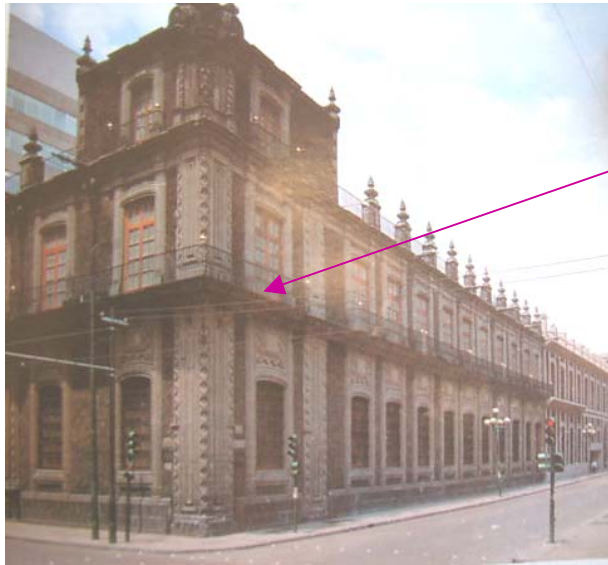
Se puede apreciar que el arquitecto al componer y diseñar la fachada del edificio procuro abstraer del contexto elementos que predominaran y caracterizaran las construcciones en el Centro Histórico. Los acabados de concreto cincelado aparente, contiene arena de tezontle, una piedra volcánica que está presente en diversas obras del periodo virreinal. Con esto se pretendía crear la unificación con la arquitectura circundante, pero el resultado es un material que aunque no llega a agredir el contexto si tiene un poco de contraste.



En cambio podemos observar en la contra esquina del edificio del Banco de México otro edificio que contrasta totalmente con el contexto del Centro Histórico, además de no proponer una composición alternativa.



## OFICINAS CENTRALES PARA EL BANCO DE MÉXICO

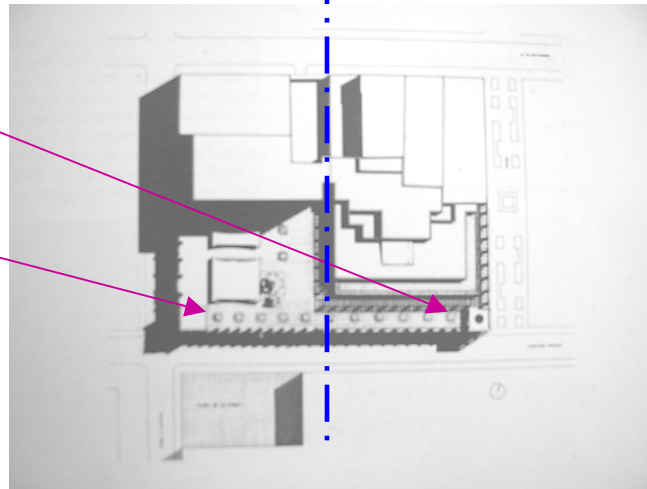


La cornisa en el edificio antiguo se maneja como moldura media y delimita la planta baja de la planta alta además de servir como base del balcón que bordea todo el edificio.



En el edificio nuevo se da la idea de esta misma cornisa pero sin bordear todo el edificio simplemente se insinúa la existencia de esta. Con la misma intensidad se fusiona el balcón en los muros a 45° que componen la fachada

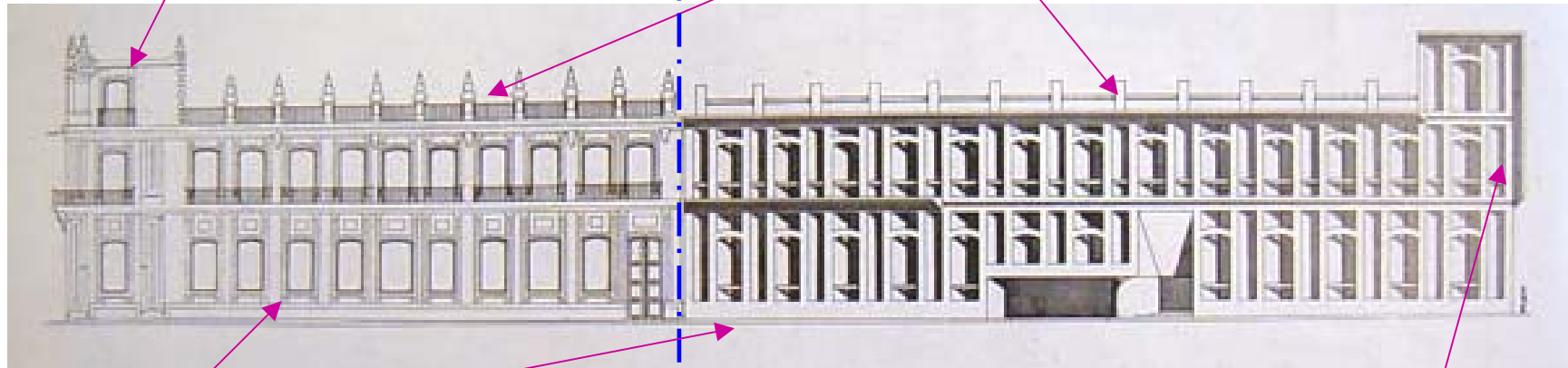
En planta se logra conservar la traza del lugar además de afirmar la simetría que se observa en la fachada también en la planta.



## OFICINAS CENTRALES PARA EL BANCO DE MÉXICO

Acentúa la jerarquía de la esquina añadiendo un volumen más a los dos ya existentes con forma de cubo además de rematar este cubo con una cornisa

Se hace una analogía de la balaustrada con que remata la fachada del edificio antiguo elaborando unas formas más limpias pero que dan equilibrio entre las fachadas.



En ambos edificios se respeta la altura del basamento del edificio

Se logra mantener la simetría que a pesar de que no se repiten las mismas formas tal cual, se puede observar una interpretación distinta en cuanto a los elementos que componen los dos edificios

En la esquina se observa un espacio vacío, esto quiere decir que hay una relación de proporción en cuanto a que lo que es macizo en el edificio viejo en el nuevo es vano



## BANCA POPULAR DE VERONA (1973-81) Carlo Scarpa

El anexo de la Banca Popular de Verona, creado por Carlo Scarpa, ocupa el lugar de dos edificios demolidos, directamente junto a la sede anterior, todavía en función.

Al proyecto se le realizaron varias modificaciones, pero los temas esenciales del proyecto permanecieron constantes: la fachada sobresaliente y la construcción según la división clásica en tres: basamento, cuerpo y coronamiento.

El basamento de la fachada es de mármol así como también la cornisa que muestra un perfil escalonado con el que Scarpa intentó hacer referencia a la arquitectura clásica. (Gráfico )

Tomando en cuenta que el edificio se encuentra inserto en un contexto de centro histórico, podemos observar que el arquitecto tiene una gran habilidad para lograr formas integradas mediante un modo de diseño basado primero en la disección.

Gráfico 11 : Fachada de la Banca popular de Verona.

## BANCA POPULAR DE VERONA (1973-81)

Carlo Scarpa

Este motivo de perfil está formado por dos hileras de bloques colocadas una sobre otra, están inversamente opuestas, por un lado para diferenciar las dos hileras y, por otro lado, para evitar la entrada de agua.

La cornisa sigue la tradición veneciana del coronamiento de la fachadas de los palacios.

Las superficies de las fachadas terminan a la altura de los antepechos de las ventanas del último piso, como si el techo plano del banco flotara encima. En la parte superior del edificio se crea una especie de pórtico en el cual cambian los materiales: vigas, puntales de metal y en mosaico de colores como friso. (Gráfico 12)

La fachada de concreto queda enriquecida por la incrustación de relieves variados realizados en piedra natural labrada.

La larga franja de la viga maestra se apoya, a intervalos regulares, sobre pares de columnas angostas de tubos de hierro.



Gráfico 12

## BANCA POPULAR DE VERONA (1973-81) Carlo Scarpa

En el interior del edificio existen columnas poligonales de concreto armado, con un fuste muy alargado. El capitel está provisto de una franja dorada. (Gráfico 14)

Estas columnas son el elemento que regula el espacio interior. La continuidad del espacio está garantizada por la disposición equilibrada de las paredes y aberturas que vinculan los diferentes pisos.

La escalera exterior está rodeada por cristal y tubos de hierro. (Gráfico 15 )

El estudiado uso de materiales, es característico de Scarpa, y le permite relacionar elementos aparentemente heterónomos.



Gráfico 15



Gráfico 14



## BANCA POPULAR DE VERONA (1973-81) Carlo Scarpa

La galería en el ático, los óculos como expresión de la perforación en el muro, las molduras recorriendo la fachada, los basamentos en donde se apoyan las formas de las ventanas. Todo parece obedecer a una cuidadosa dialéctica entre historia y proyecto, entre contexto y modificación.

Se tratan elementos plásticos que facilitan una lectura ambivalente: por una parte, considerados aisladamente, son pequeñas composiciones modernas; por otra, incorporados a la totalidad de la fachada, parecen referirse a otras fachadas tradicionales italianas. (Gráfico 16)

Todo esto confirma el principio que el arquitecto defendió con sus obras la recuperación de la tradición para la arquitectura moderna.



Gráfico 16

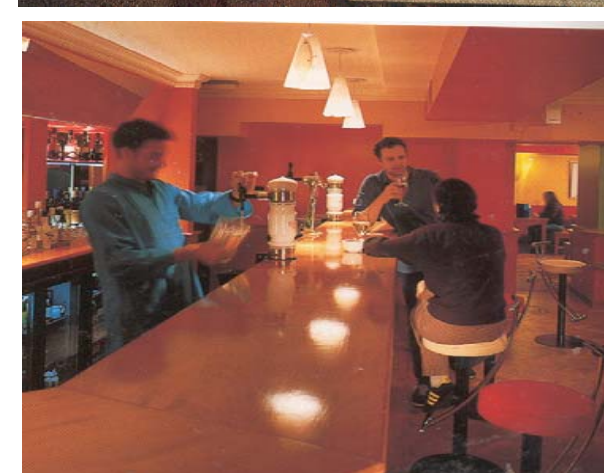


ANALOGOS DE CAFETERIA



## ASPECTOS GENERALES

- Los establecimientos dedicados al consumo de café han evolucionado a lo largo de la historia. Actualmente funcionan como centros de reunión, también como lugares de diversión y de ocio en general son puntos de encuentro.
- Una de las características comunes a muchos de los actuales establecimientos es que son espacios multifuncionales en los que puede desarrollarse diversas actividades.
- **CAFETERIAS:** Establecimientos, ubicados en lugares estratégicos donde se sirve preferentemente café y pastel. Actualmente el servicio se complementa con desayunos, lunches, comidas o cenas acompañados con aperitivos.
- **RESTAURANTES:** El diseño arquitectónico de un restaurante parte del menú con el se define la especialidad de la cocina. A partir de aquí se dividen el porcentaje de áreas para cocina y comensales. Lo más recomendable es 40% en el área de cocina y un 60% en el área de comensales.





## STARBUCKS CAFE



El mobiliario y acabados generan un espacio cómodo y permiten que los ocupantes se mantengan sentados varias horas.



El mostrador se encuentra cercano al acceso, en el cual se ofrecen diversos productos para consumir en el lugar o llevar así como bolsas de café y souvenirs. En el menú hay diferentes tipos de café y pasteles.

## STARBUCKS CAFE



### ACABADOS:

Los pisos son de loseta en tonos cálidos; para la zona de cocina y baños, mientras que para las áreas de comedor se utiliza alfombra.

Las instalaciones son aparentes.

En esta fachada se localiza la terraza que se utiliza como área para comensales.



## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### ZONA EXTERIOR



#### PLAZA

- ➔ Desde este sitio se puede observar el edificio y las actividades que se realizan en su interior, así como el mobiliario e iluminación. Esta transparencia y comunicación entre el interior y el exterior lo permite el cancel.
- ➔ Esta pared de vidrio juega un rol importante en la fachada. No solo para el edificio sino para todo el conjunto.

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### ZONA EXTERIOR



### VESTÍBULO EXTERIOR

- Este es un espacio de transición entre el exterior y el acceso público. Se genera gracias al puente que une al edificio de difusión cultural con la cafetería
- En esta zona se genera un espacio de convivencia en donde se congregan los usuarios de la librería, de la cafetería, de los cines y de la sala Miguel Covarrubias.



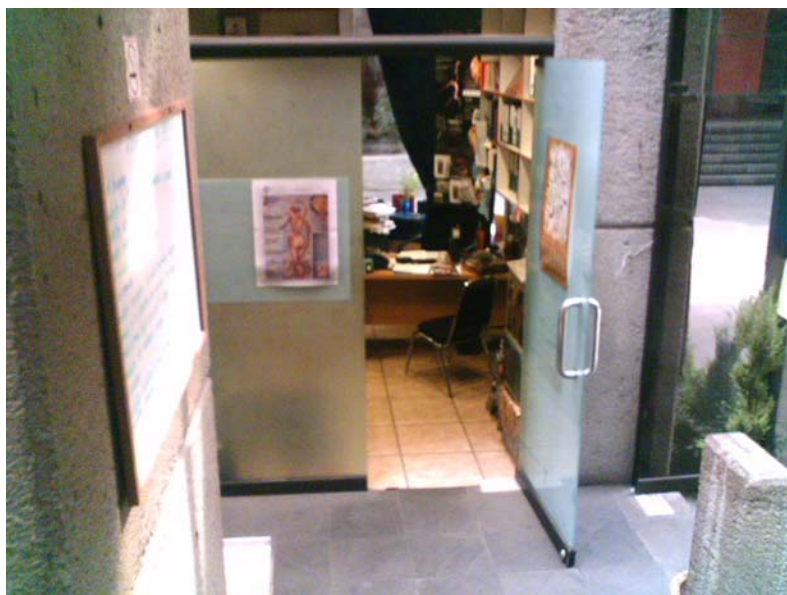
## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### ZONA EXTERIOR



#### ACCESO PÚBLICO

- ➔ Desemboca a la plaza. Se ubica en un punto visible y se enfatiza por la escalera. Al entrar a la cafetería nos recibe un pizarrón con el menú del día, se encuentra en un espacio muy pequeño en donde a la vez se genera un vestíbulo que comunica a la librería y a una oficina.



## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### ZONA EXTERIOR



#### ACCESO DE SERVICIO

- Se encuentra independiente del público. No queda a la vista. La puerta de acceso tiene un ancho de 1.20.
- El acceso con diablitos es difícil por que tienen que subir escaleras
- Por este acceso se brinda servicio a la cafetería al aire libre del Centro Cultural.

#### LOCAL COMERCIAL

- Es un espacio en el que se venden productos como refrescos, dulces y botanas brinda servicio principalmente a usuarios de los cines y teatros.

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### ZONA PÚBLICA



### VESTÍBULO INTERIOR

- Aquí es el punto a donde llega el comensal para observar el panorama y elegir el lugar de su agrado. Tiene relación con la caja, registro de clientes, sanitarios y carece de un área de espera.

### REGISTRO DE CLIENTES

- Estación a la cual asiste el cliente para verificar una reservación o pedir una mesa en determinado lugar.

### CAJA

- En esta área es dónde se efectúa el pago del consumo. Se localiza sobre la barra de un mostrador de dimensiones pequeñas. También aquí se localiza el menú.

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### ZONA PÚBLICA

#### AREA DE COMENSALES

- ➔ En este espacio se sirve la comida al cliente. Las mesas se dividen en área de fumadores y no fumadores. En este lugar es común servir a grupos que varían entre 2 a 8 personas y predomina el servicio para dos. Las mesas son de dos dimensiones; de .60 x 1.00 y de 1.00 x 1.00 de tal manera que se pueden unir. Las mesas pequeñas son incómodas. La colocación de las mesas es en diagonal considero que este acomodo evita problemas de circulación.

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### ZONA ADMINISTRATIVA

#### OFICINA DEL GERENTE

- ➔ La oficina se localiza en el tercer piso. Su función es administrar y suministrar los productos para la elaboración de alimentos.

#### SERVICIOS SANITARIOS

- ➔ Están diseñados para hombres y mujeres cada uno cuenta con 2 w.c y 2 lavabos. Carecen de ventilación e iluminación natural





## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### ZONA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS

#### ACCESO

- Se accede por la puerta de servicio. El acceso que comunica al comedor tiene puerta de doble abatimiento.

#### ALMACEN

- Se encuentra en la planta alta y se guarda equipo de limpieza y despensa; equipo de almacenamiento como vajilla y cristalería, ollas y utensilios (ceniceros, saleros), blancos (manteles).

#### REFRIGERACIÓN

- Los refrigeradores se encuentran en la cocina y se guarda vegetales, carnes, bebidas, productos lácteos.

#### AREA DE PRODUCCIÓN

- Las mesas de la cocina se encuentran en el centro, y así proporcionan un área mayor de trabajo sus dimensiones son de .90 x 1.80m. Cuenta con dos tarjas.
- Mesas de trabajo, estufas con campana, refrigerador, contenedores de fruta, verduras, mesa de trabajo, horno.

#### BARRA DE DESPACHO

- Aquí se da salida a los alimentos ya preparados para las mesas.



## COMPONENTES Y CARACTERÍSTICAS

AREA	CANTIDAD	AREA	CANTIDAD
<i>ZONA ADMINISTRATIVA</i>		<i>ZONA EXTERIOR</i>	
OFICINA GERENTE	1	PLAZA	1
OFICINA CHEF	1	VESTÍBULO EXTERIOR	1
<i>ZONA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS</i>		ACCESO PÚBLICO	1
LAVADO	1	ACCESO DE SERVICIO	1
ELABORACIÓN	1	LOCAL COMERCIAL	1
COCINA CALIENTE	1	CAFETERIA AL AIRE LIBRE	1
LAVADO DE PLATOS	1	<i>ZONA PÚBLICA</i>	
BARRA DE DESPACHO	1	VESTÍBULO INTERIOR	1
<i>SERVICIOS GENERALES</i>		REGISTRO DE CLIENTES	1
ALMACÉN	1	CAJA	1
CUARTO DE ASEO	1	AREA DE COMENSALES	
CUARTO DE BASURA			
SANITARIOS MUJERES	1		
SANITARIOS HOMBRES	1		

## CUADRO SINÓPTICO DE COMPONENTES

ZONA EXTERIOR						
COMPONENTE	USUARIO	SUP/M2	VOL/M3	VINCULO	MOBILIARIO	
PLAZA	100	100		VESTÍBULO EXTERIOR		
VESTÍBULO EXTERIOR	30	100		ACCESOS		
ACCESO PÚBLICO	4	4	32	LIBRERÍA, OFICINA	PIZARRON	
ACCESO DE SERVICIO	3	6	18	TIENDA, CAFETERIA AL AIRE LIBRE, ALMACEN, DEPOSITO BASURA		
LOCAL COMERCIAL	1	6	18	CAFETERIA AL AIRE LIBRE, ALMACEN, DEPOSITO BASURA	REFRIGERADOR, BARRA, ANAQUEL.	
<b>ZONA PÚBLICA</b>					<b>Total construido= 216 m2</b>	
VESTÍBULO INTERIOR	5	8	32	VESTÍBULO EXTERIOR		
REGISTRO DE C.	2	1	4	VESTÍBULO INTERIOR	MESA	
CAJA	2	6	24	COMENSALES		
AREA DE COMENSALES	160	104	416	VESTÍBULO INTERIOR	MOSTRADOR	
				COCINA	MESAS	
				SANITARIOS	SILLAS	
					<b>Total construido= 119 m2</b>	

# CUADRO SINÓPTICO DE COMPONENTES

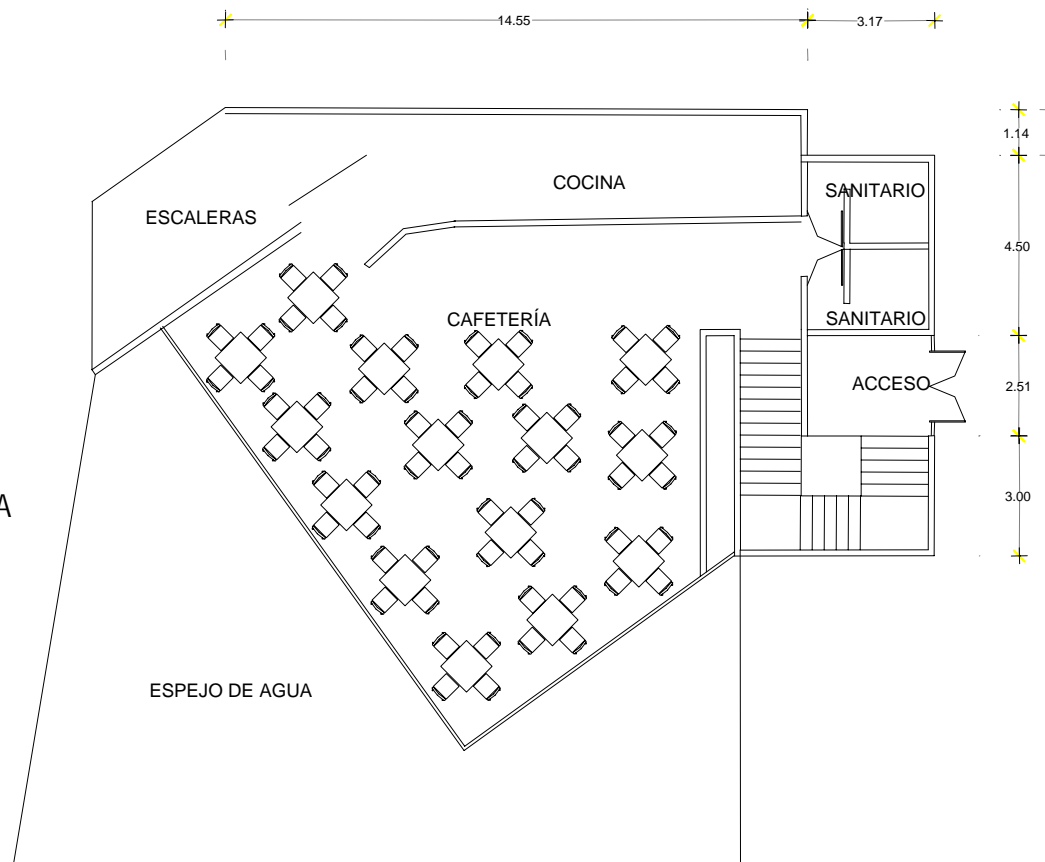
## ZONA EXTERIOR

### GRÁFICOS ESQUEMÁTICOS DE INFERENCIA DE ÁREAS



#### OBSERVACIONES:

LA CAFETERIA NO TIENE UN ESPACIO PARA ESPERA DEL PÚBLICO POR LO TANTO SE UTILIZA LA ESCALERA CON ESTE USO, LO CUAL DIFICULTA LA CIRCULACIÓN.



## CUADRO SINÓPTICO DE COMPONENTES

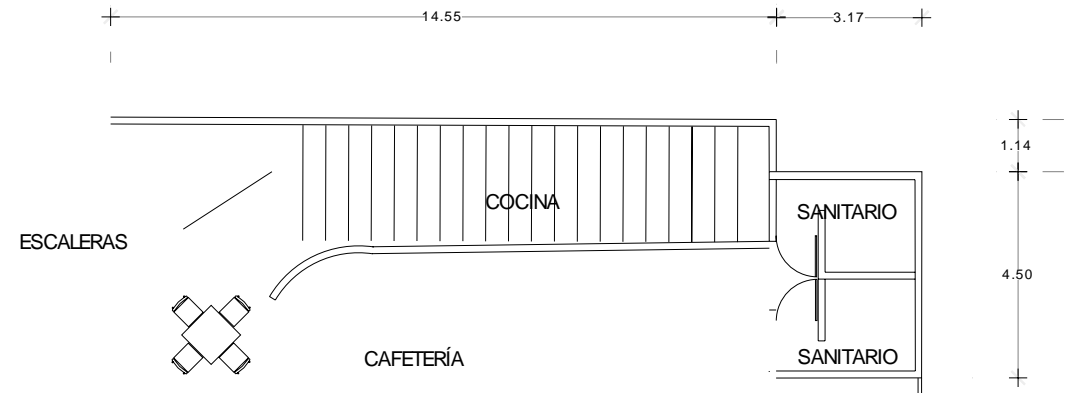
### ZONA ADMINISTRATIVA

COMPONENTE	USUARIO	SUP/M2	VOL/M3	VINCULO	MOBILIARIO
OFICINA GERENTE	2			ALMACEN	ESCRITORIO SILLA ANAQUEL
OFICINA CHEF	2			ALAMACEN	ESCRITORIO SILLA ANAQUEL
					<b>Total construido= 24 m2</b>

### ZONA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS

LAVADO	1	2	8	ELABORACIÓN	TARJA
ELABORACIÓN	1	2	8	LAVADO	MESA
COCINA CALIENTE	2	4	16	ELABORACIÓN	ESTUFA
LAVADO DE VAJILLA	1	2	8	BARRA DE DESPACHO	TARJA
BARRA DE DESPACHO	3	3	12	COCINA CALIENTE LAVADO DE VAJILLA	BARRA
					<b>Total construido= 13 m2</b>

## GRÁFICOS ESQUEMÁTICOS DE INFERENCIA DE ÁREAS



### OBSERVACIONES:

ESTA ZONA CERECE DE VENTILACIÓN NATURAL POR LO TANTO ES UN LUGAR CON DEMACIADOS OLORES QUE INCLUSIVE SE PERSIBEN EN EL AREA DE COMENSALES. SE HAN COLOCADO VENTILADORES MANUALES PARA SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA PERO SON INSUFICIENTES. LA COCINA ES DEMACIADO PEQUEÑA Y HAY COSAS AMONTONADAS NO TIENE ESPACIOS SUFICIENTES PARA GUARDA. EL ALMACEN SE ENCUENTRA EN LA PLANTA BAJA Y ES DIFICIL SUBIR CAJAS GRANDES A LA COCINA.

## CUADRO SINÓPTICO DE COMPONENTES

### SERVICIOS GENERALES

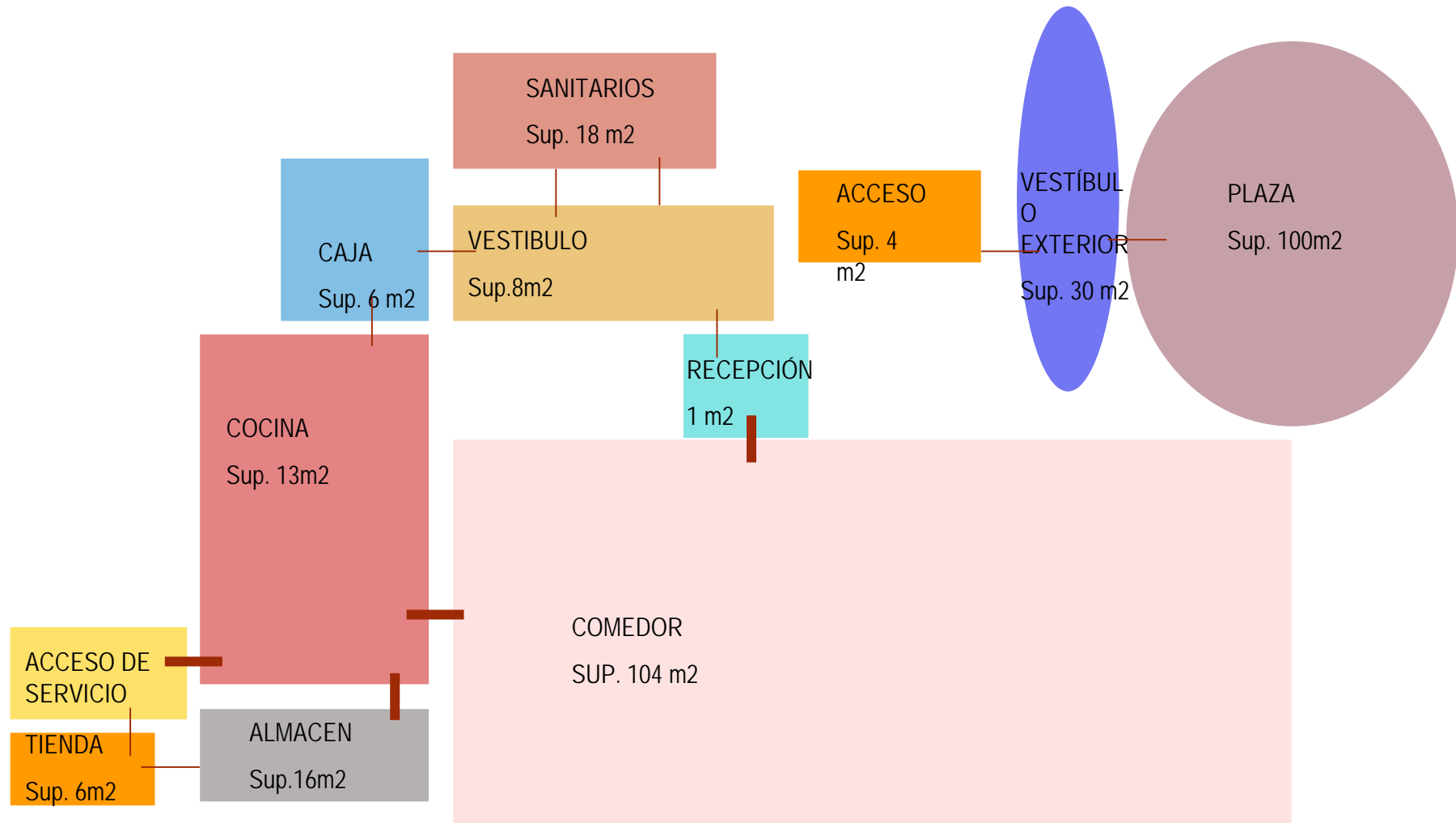
COMPONENTE	USUARIO	SUP/M2	VOL/M3	VINCULO	MOBILIARIO
ALMACEN	5	16	64	COCINA	ANAQUELES
CUARTO DE ASEO	2	4	16	SANITARIOS	ANAQUELES
CUARTO DE BASURA	2	3	12	COCINA SANITARIOS	BOTES
SANITARIOS HOMBRES	2	9	36	VESTIBULO SANITARIO MUJERES	1 W.C 1MIGITORIO 2 LAVABOS
SANITARIO MUJERES	2	9	36	VESTÍBULO SANITARIO HOMBRES	2 W.C 2LAVABOS

Total construido= 40 m2

#### OBSERVACIONES:

LA VENTILACIÓN DE LOS SANITARIOS ES NATURAL POR PLAFOND. CUENTAN CON ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL. EN HORAS DE MAYOR DEMANDA SON INSUFICIENTES.

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





## NORMATIVIDAD EN AREAS DE RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO

**CIRCULACIONES:** Para el área de comensales, el espacio o pasillo entre mesas y sillas debe incluir el peaje y las personas sentadas en mesas. El mínimo para el peaje es de 46 cm entre las sillas (incluida el área de la silla); las mesas deben localizarse de 1.33 a 1.52 cm. Los pasillos donde circulan los carritos de servicio o cualquier otro equipo móvil deben contar con el tamaño adecuado (.75, .90, 1.05, 1.20, y 1.50) para la circulación de dicho equipo.

### REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

Áreas de comensales 1.00m<sup>2</sup>/comensal      Áreas de cocina y servicios .50m<sup>2</sup>/comensal      Dimensiones mínimas de puertas 1.20m

### REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIOS SANITARIOS

	EXCUSADO	LAVABOS
HASTA 100 PERSONAS	2	2
DE 101 A 200	4	4
CADA 200 ADICIONALES O FRACCIÓN	2	2

**VENTILACIÓN.** Se debe eliminar el vapor, humo, grasa y calor del equipo y áreas de preparación ; es necesario para reducir malos olores, gases, humos, humedad, mugre y acumulación de grasa, se recomienda usar campanas para humo sobre el equipo de cocina; usar filtros en las campanas o trampas de grasa que embonen firmemente y sean fáciles de quitar y limpiar con frecuencia. Se deben evitar las corrientes de aire que cruzan por las áreas de preparación de comida.

### REQUISITOS MÍNIMOS DE VENTILACIÓN

cafeterías, restaurantes y estacionamientos      10 cambios por hora

**ELIMINACIÓN DE BASURA:** Se debe mantener alejada de la comida y superficies de contacto con la comida; ya que puede atraer plagas y ser un origen de contaminación. La eliminación debe ser inmediata por medio de recipientes que tengan ruedas. Estos recipientes se colocan sobre superficies planas, repelentes a los líquidos; en área limpiable y alejada del almacenamiento de comida y áreas de preparación. Esta zona debe estar equipada con agua fría y caliente y coladera en el piso.



## BIBLIOGRAFÍA

“ABRAHAM ZABLUDOVSKY ARQUITECTO” / Noriega Editores  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

“CARLO SCARPA” / Benedikt Taschen  
Italia 1994

“CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO”: La arquitectura como modificación./ Francisco Degracia.  
Madrid: Nerea, 1992

“CATALOGO NACIONAL MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES” Tlalpan, D.F. INAH

“REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.” Ed. Trillas, México 200

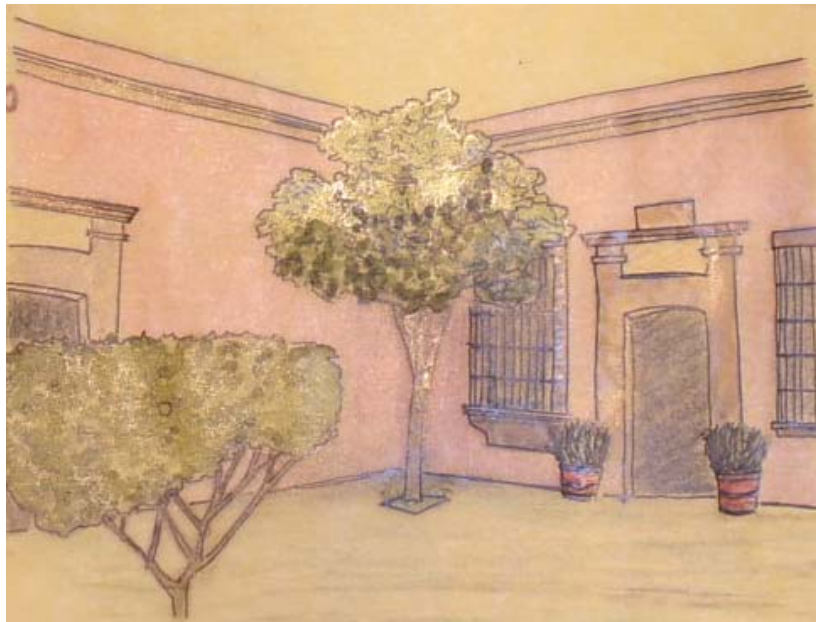
“DISEÑO DE RESTAURANTES”. ASECIO, Cerver Francisco. Editorial Arco. España.

PLAZOLA. Arquitectura Habitacional.  
Enciclopedia Microsoft Encarta 2000

## ELEMENTOS DE DISEÑO

LA LUZ CONFIERE UN ACABADO A LA FORMA Y AL ESPACIO, LA CANTIDAD, LA CUALIDAD Y EL COLOR DE LA MISMA INFLUYEN EN COMO SE PERCIBE LA MASA Y EL VOLÚMEN.

LA ILUMINACIÓN NATURAL TIENE EL PODER DE REFORZAR LA ESTRUCTURA, LA GEOMETRIA, LA SIMETRIA, ETC.



EN ESCENCIA EL PATIO ES LA APROPIACIÓN DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA DE UNA PARTE DEL ESPACIO EXTERNO COMO UNA FUENTE DE AIRE, LUZ Y SOL CONVIRTIÉNDOLO EN ESPACIO INTERNO ENMARCADO EN LINEAS ARQUITECTÓNICAS DEL EDIFICIO PUES ESTA AISLADO DE ESPACIO CIRCUNDANTE AJENO.

APORTA INDEPENDENCIA, TRANQUILIDAD Y DISFRUTE DE LA PARTE DE ATMÓSFERA NO AFECTADA.

## ELEMENTOS DE DISEÑO



LA IMPORTANCIA DE LAS COSTUMBRES COMO FACTOR GENERADOR DE NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS RADICA TANTO EN SU CONSTANTE REPETICIÓN DE ACTOS QUE HAY QUE CUMPLIR SATISFACTORIAMENTE COMO EL HECHO DE QUE REVELAN CARACTERES DE IDENTIDAD.



LA MAYORIA DE LOS EDIFICIOS DEL CENTRO DE TLALPAN SE COMPONEN DE TRES ELEMENTOS: BASAMENTO, CUERPO Y REMATE.

EN LOS EDIFICIOS DE DOS NIVELES ENCONTRAMOS UNA MOLDURA MEDIA QUE DIVIDE LA FACHADA EN PLANTA BAJA Y ALTA.

## ELEMENTOS DE DISEÑO

LO HISTORICO ES COMPONENTE DE LO CULTURAL. LOS CENTROS HISTÓRICOS CONFIEREN IDENTIDAD A LOS HABITANTES DE LAS CIUDADES, LAS CARACTERIZAN Y TESTIMONIAN. EL CENTRO HISTÓRICO NO DEBERÁ CONSTITUIR UN ÁREA "MUERTA" NI ASPIRAR A SER UNA "CIUDAD-MUSEO" SINO POR EL CONTRARIO ASEGURAR LA REFUNCIONALIZACIÓN DE SUS CONJUNTOS EDIFICIOS PARA LA UTILIZACIÓN PLENA DE LOS MISMOS.



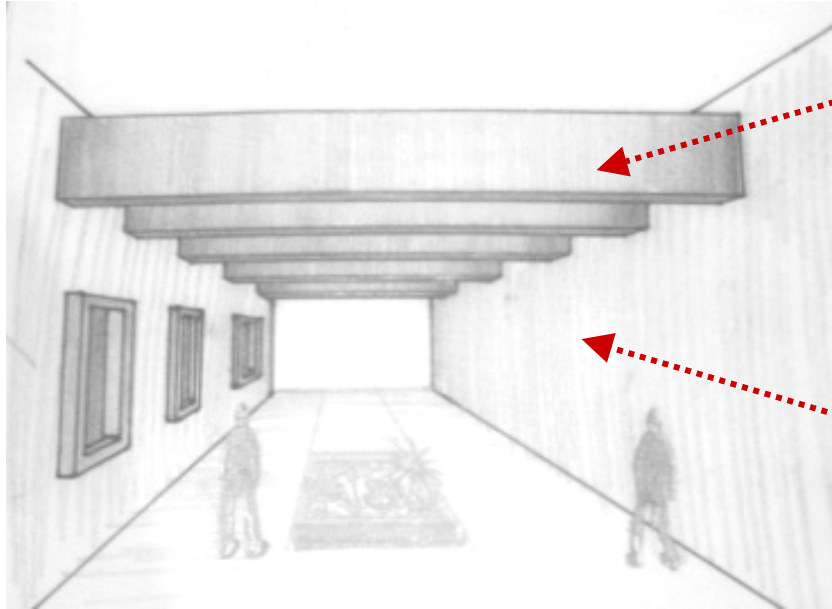
SE DEBERÁ PRESTAR ADECUADA ATENCIÓN A LOS PROBLEMAS DEL PAISAJE URBANO Y A LA CONSERVACIÓN DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS QUE EVIDENCIAN LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD. ELLO IMPLICA UN CONTROL ESTRICTO SOBRE LAS ALTURAS DE LA EDIFICACIÓN, LINEAS DE CONSTRUCCIÓN, USOS DE SUELO Y FACTORES DE OCUPACIÓN.



LOS ELEMENTOS DENTRO DE UN CONTEXTO DEBEN DE TENER CIERTAS COSAS EN COMÚN QUE LE DEN CIERTO ORDEN, PERO NO TODO DEBE SER IGUAL, YA QUE PODRÍA LLEGARSE A UN PAISAJE ABURRIDO Y MONÓTONO.

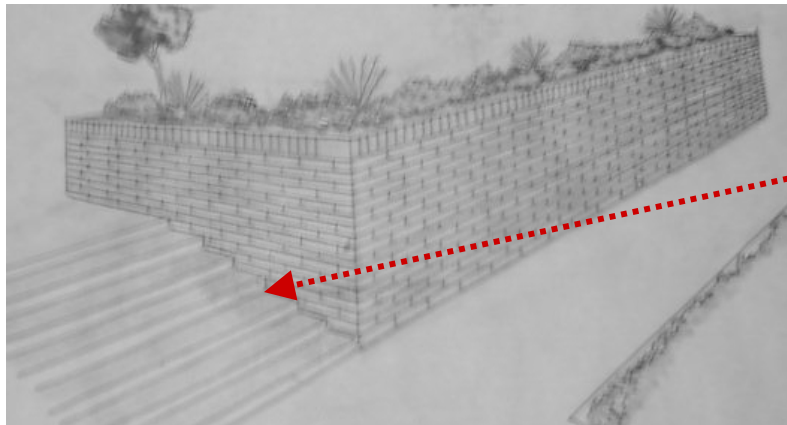


## ELEMENTOS DE DISEÑO

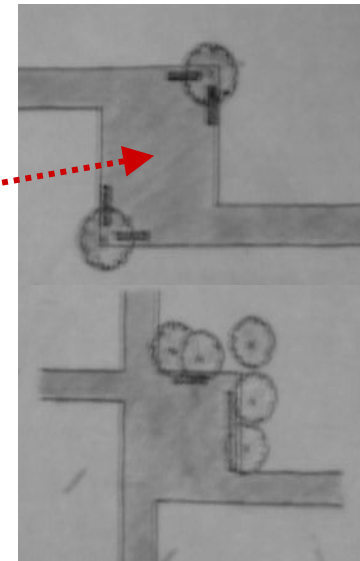


LA ESTRUCTURA SIRVE PARA DEFINIR EL ESPACIO, ARTICULAR LA CIRCULACIÓN, SUGERIR EL MOVIMIENTO.

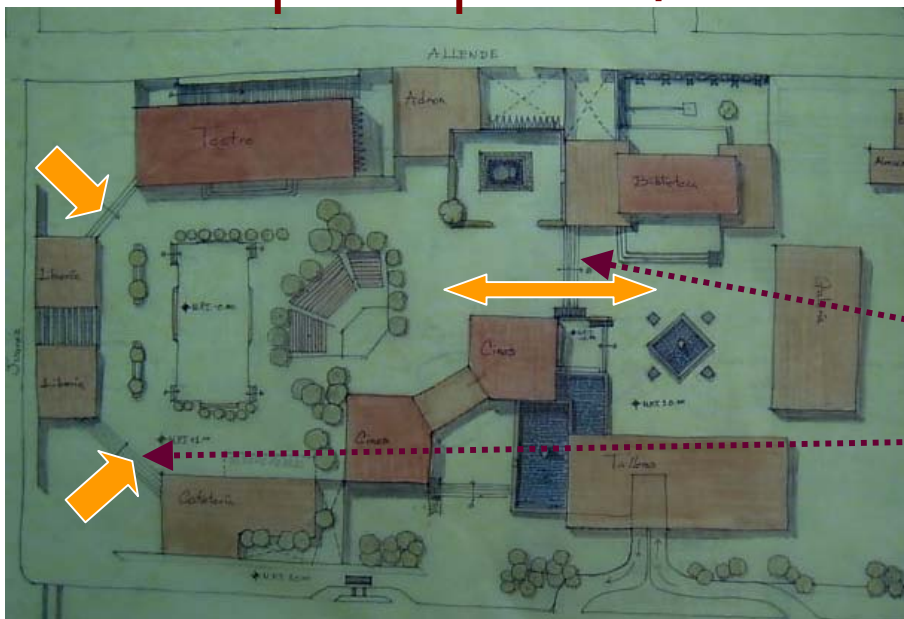
LA MASA TIENE LA CAPACIDAD DE DEFINIR Y ARTICULAR LOS ESPACIOS EXTERIORES, DE ADAPTAR EL EMPLAZAMIENTO, DE IDENTIFICAR UN ACCESO, DE EXPRESAR LA CIRCULACIÓN.



LAS CIRCULACIONES PROPICIAN EL ENCUENTRO ENTRE LAS PERSONAS, ADEMÁS DE BRINDAR ESPACIOS DE ESTAR (A LA SOMBRA) CREANDO PEQUEÑAS PLAZAS QUE NO OBSTACULIZAN EL RECORRIDO.



## DESARROLLO DEL PROYECTO



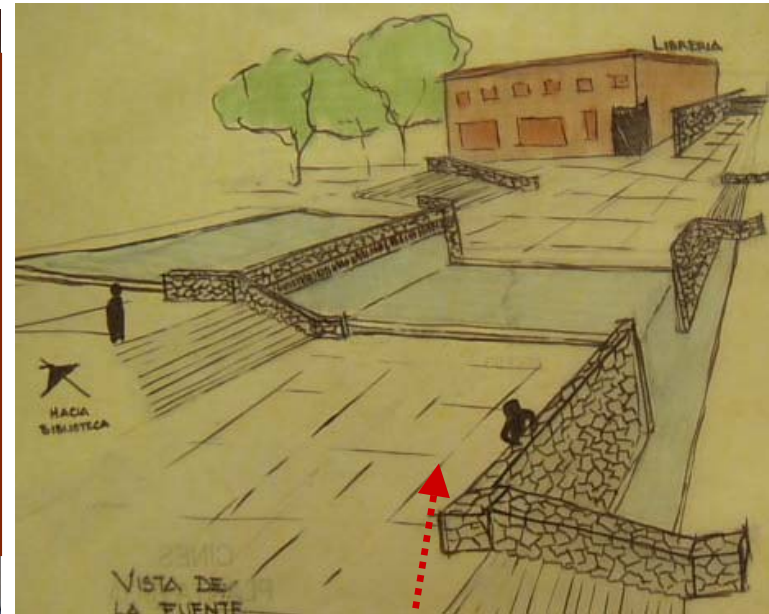
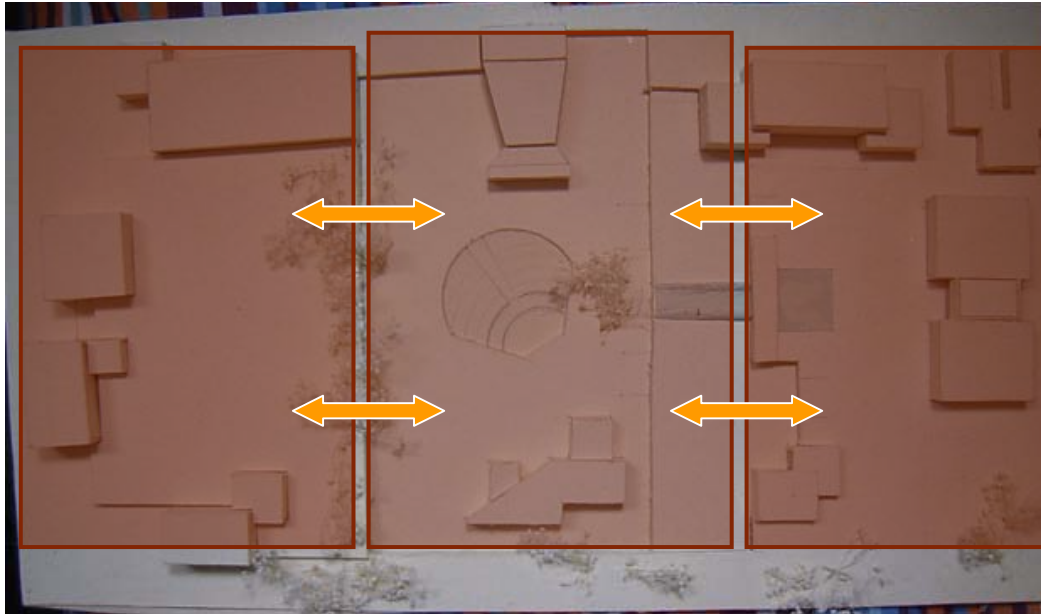
Relación proporcional entre edificio y plaza.



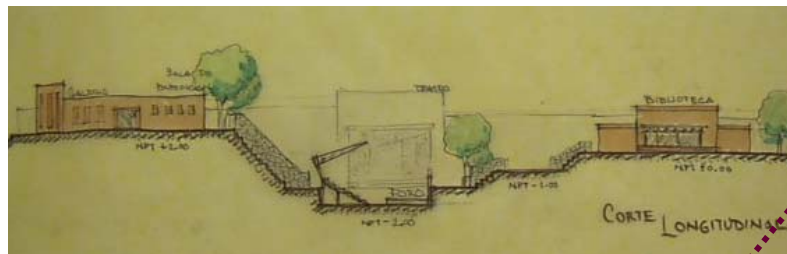
Conexión entre plazas

Accesos principales a plazas acodados

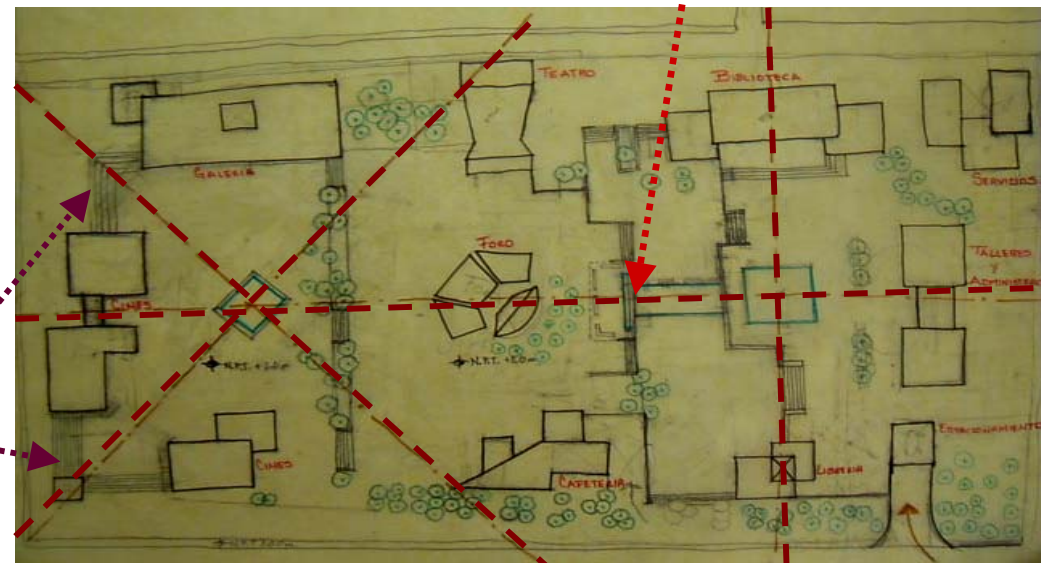
## DESARROLLO DEL PROYECTO



Plataformas a diferentes niveles se conectan por medio de escalinatas



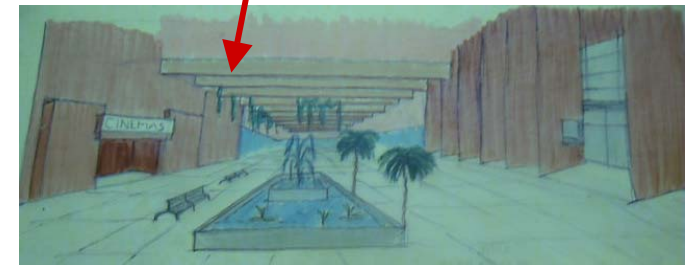
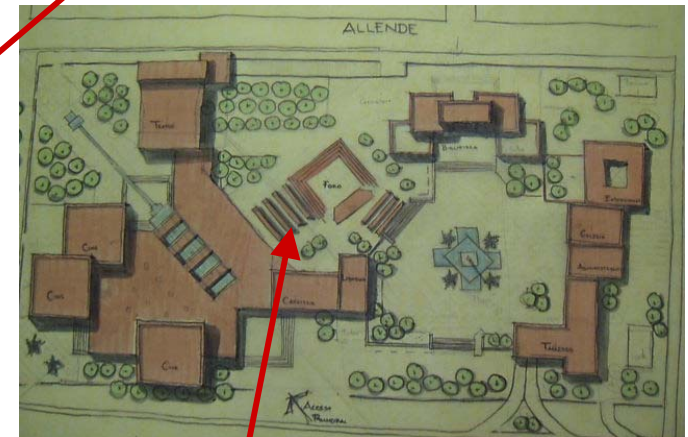
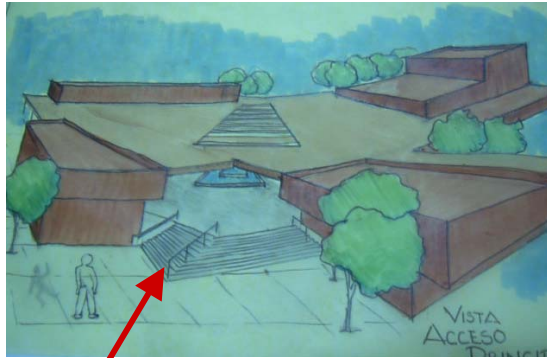
Accesos principales a plazas acodados



**PROPUESTA I**

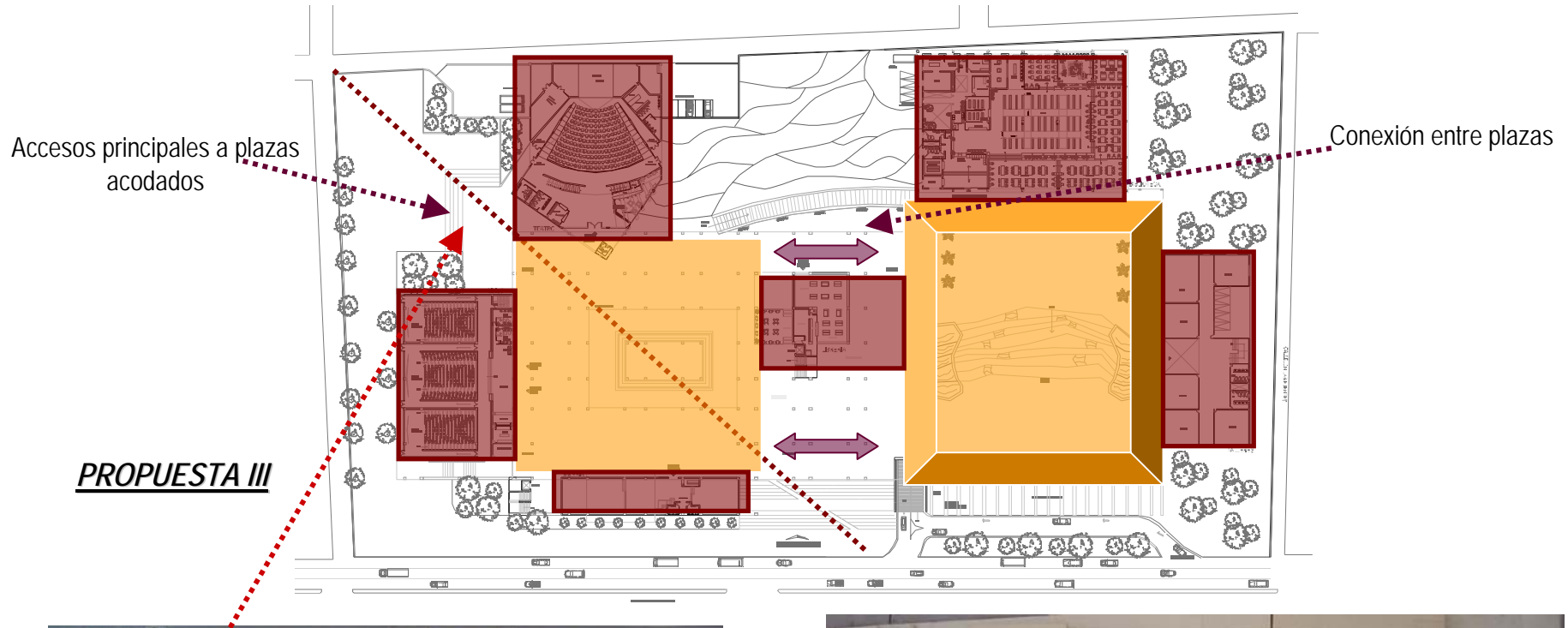


# DESARROLLO DEL PROYECTO

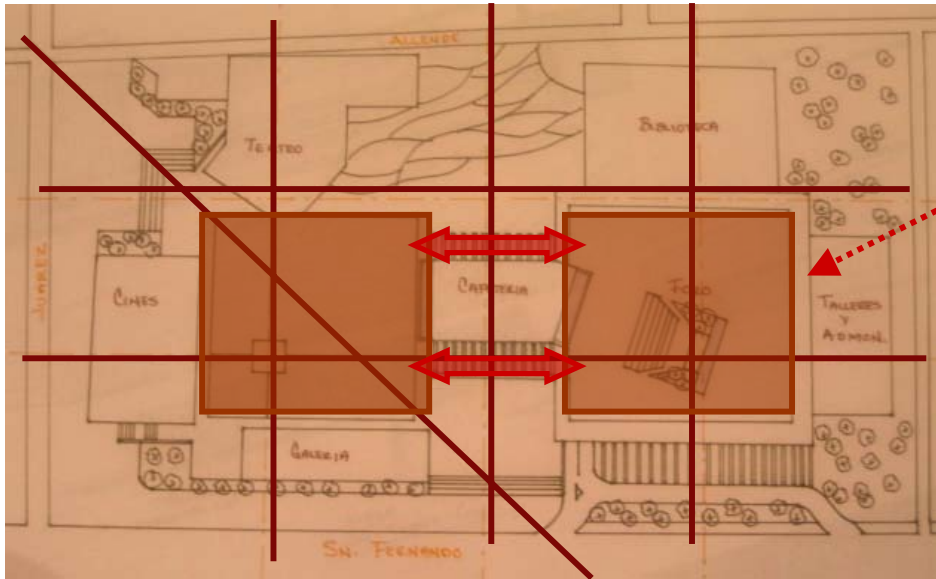


**PROPUESTA II**

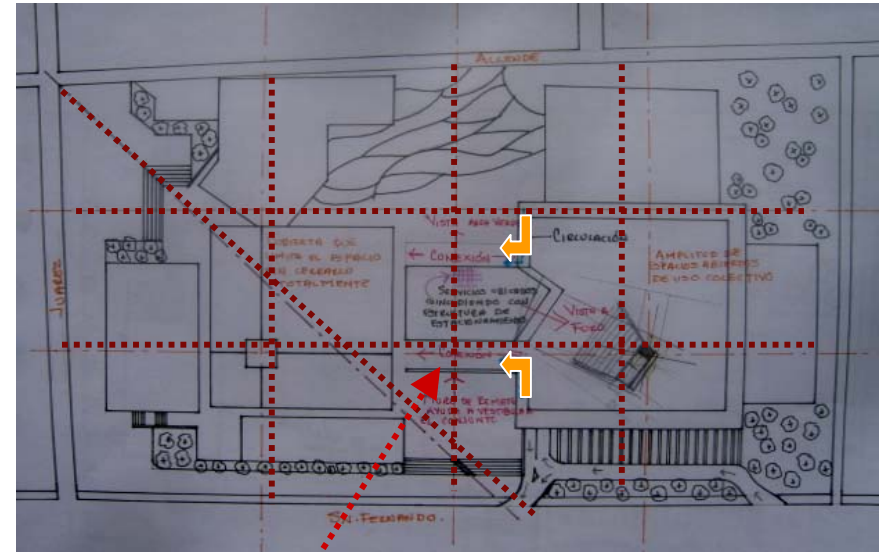
# DESARROLLO DEL PROYECTO



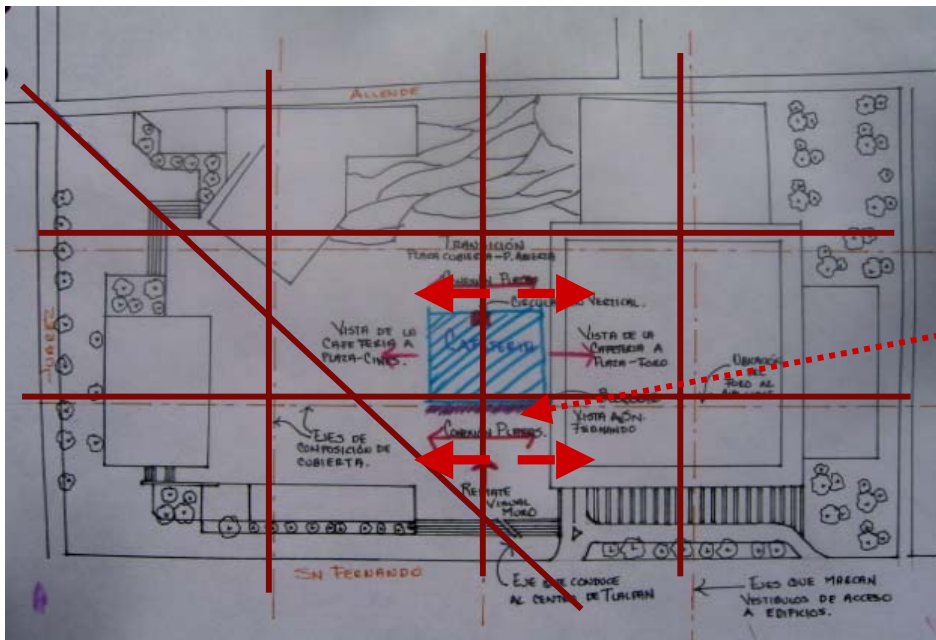
# DESARROLLO DEL PROYECTO



Andador perimetral a plaza-foro

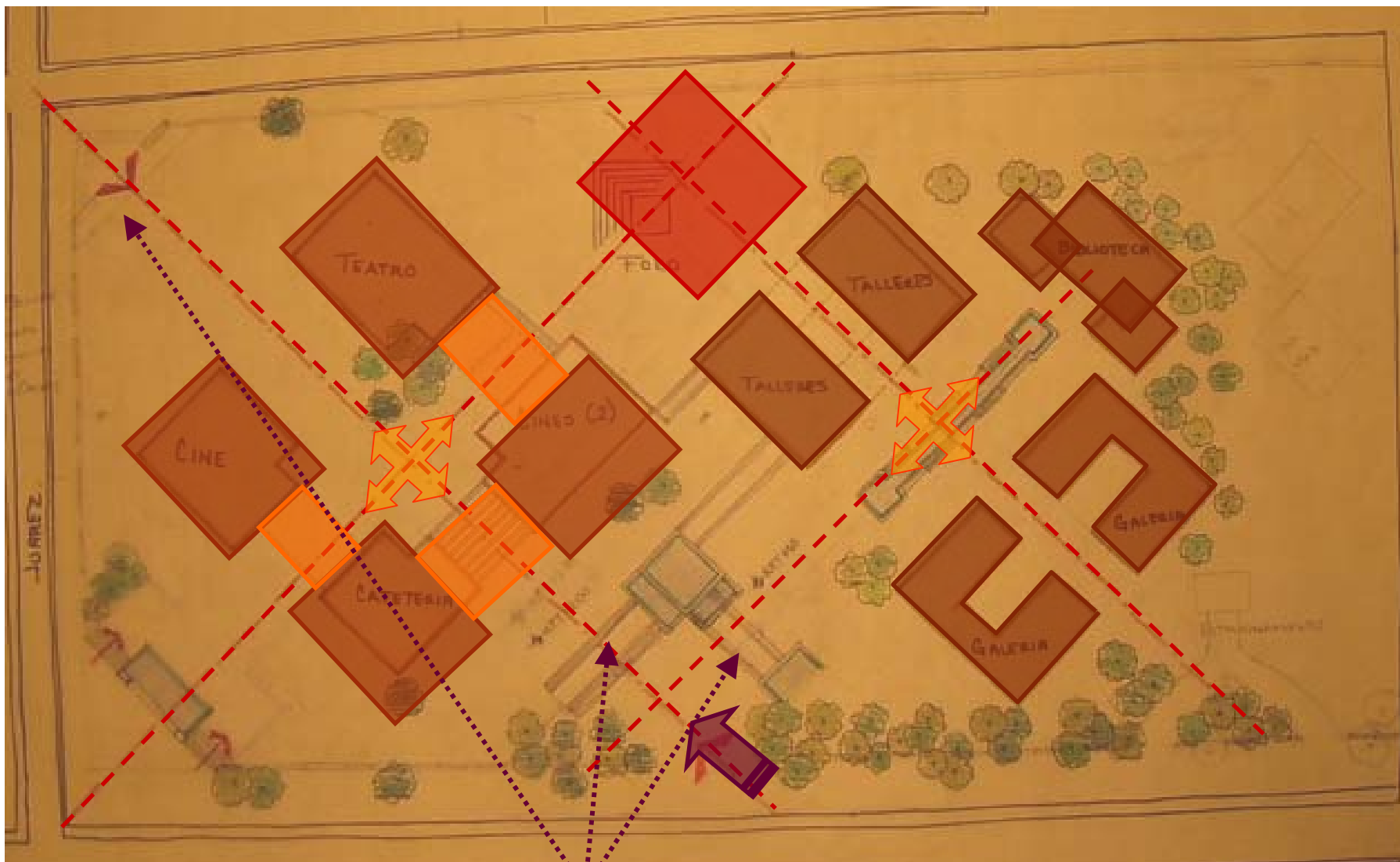


Acceso principal al conjunto remata con un muro que origina un acceso acodado a las plazas



PROPUESTA IV

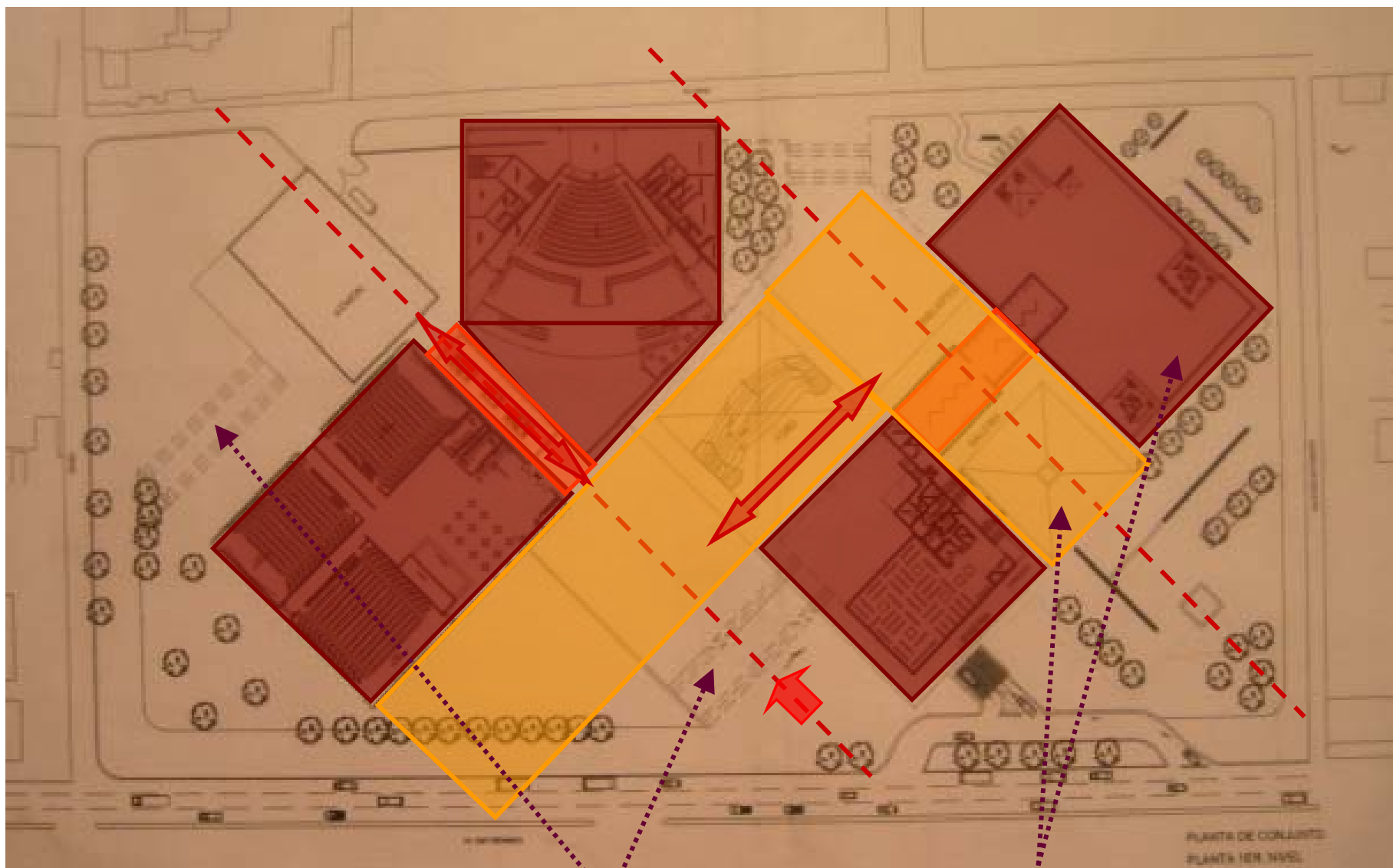
## DESARROLLO DEL PROYECTO



PROPUESTA V

Accesos a 45°

## DESARROLLO DEL PROYECTO

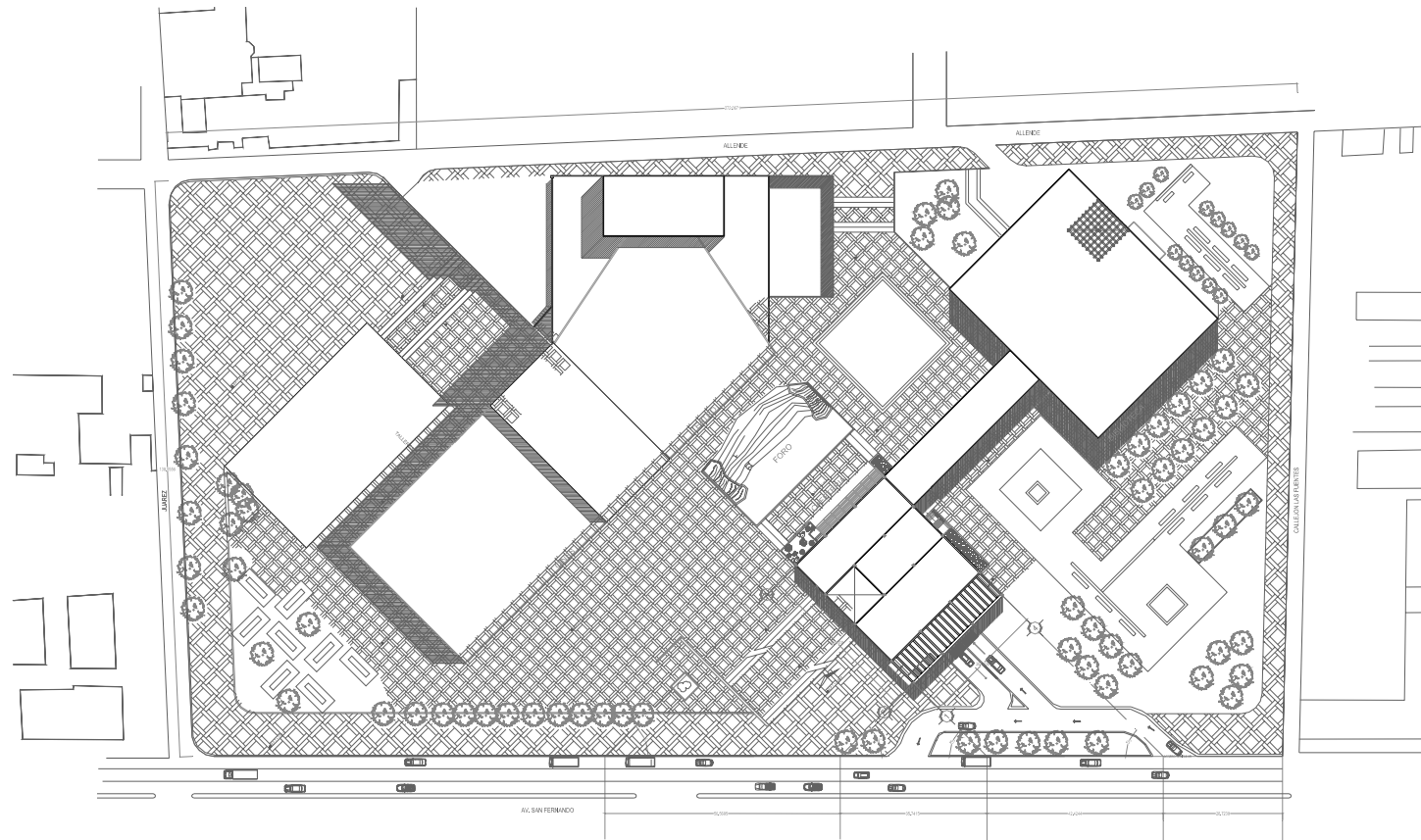


PROPUESTA VI

Accesos a 45°

Relación proporcional de  
volumen y espacio

# PROYECTO FINAL



U. N. A. M.



HORTE:



PROYECTO ARQUITECTONICO PLANO: A-01  
CONJUNTO

CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN:  
AV. SAN FERNANDO DEL TLALPÁN



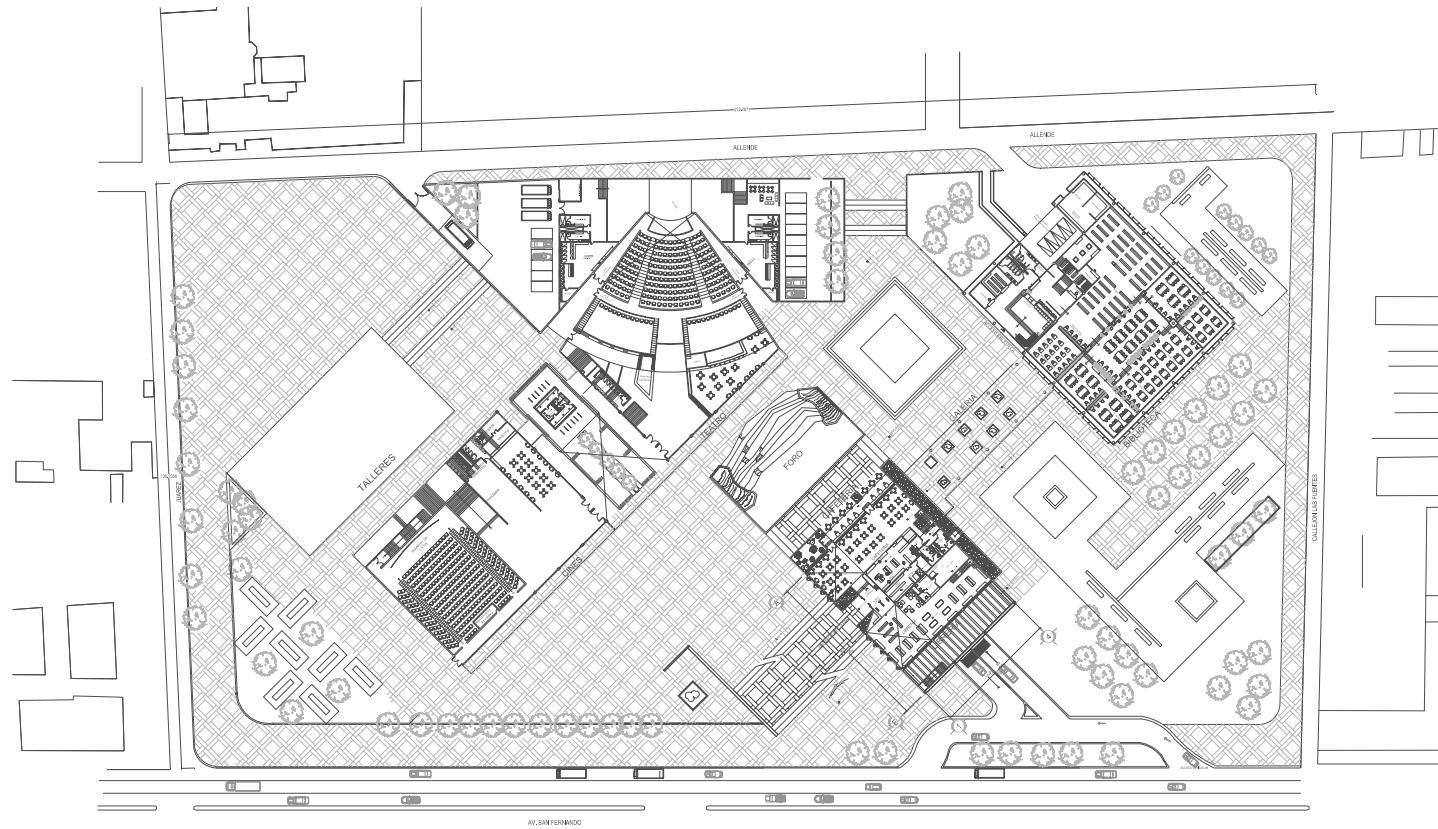
PROPIETA:  
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ  
ALIBRINDO:  
CUADROS HERNÁNDEZ DIANA  
ENRIQUÉZ GUERRERO LILIANA  
SÁNCHEZ ARIAS MAURICIO M.

PLANO:  
PLANTA DE TECHOS

ESCALA: 1:500  
FECHA: 30 - ENERO - 07

T  
A  
L  
L  
E  
R  
D  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O  
S  
X

# PROYECTO FINAL



U. N. A. M.

T  
A  
L  
L  
E  
R  
E  
S  
D  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O  
S  
X



NORTE:



PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANO: A-02  
CONJUNTO

CENTRO CULTURAL  
UBICACIÓN: AV. SAN FERNANDO DEL TLALPÁN

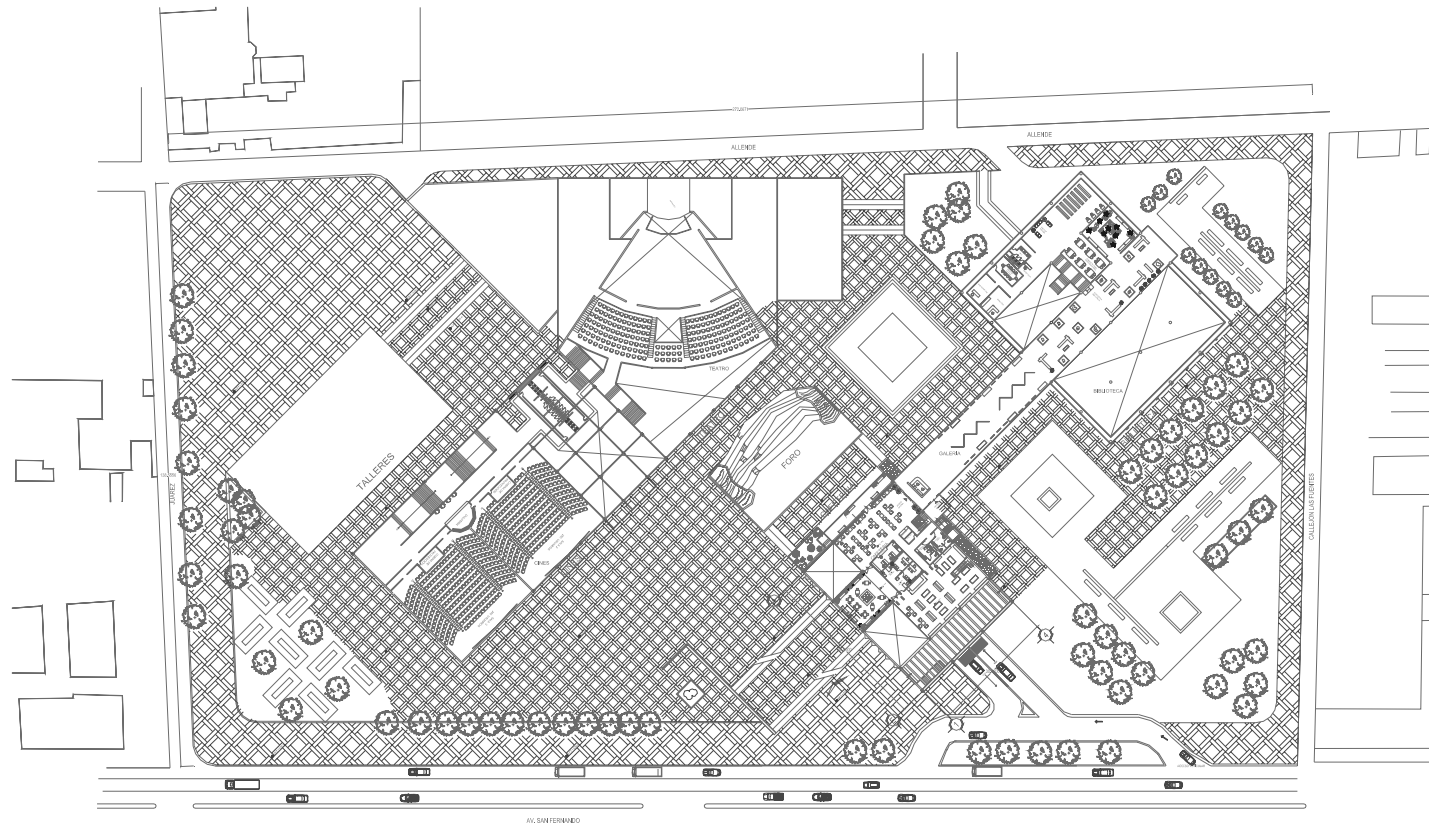


ELABORADO POR:  
AÑO: VERÓNICA BARRIOS FERNÁNDEZ  
ELABORADO POR:  
CUADROS HERNÁNDEZ DIANA  
ENRIQUEZ GUERRERO LILIANA  
SÁNCHEZ ARIAS MAURICIO M.

PLANO:  
PLANTA BAJA

ESCALA: 1:500  
FECHA: 30 - ENERO - 07

# PROYECTO FINAL



U. N. A. M.



NOTICIA



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO** PLANT: **A-03**  
**CONJUNTO**

**CENTRO CULTURAL**  
AV. SAN FERNANDO DEL TLALPAN



ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

CUADROS HERNÁNDEZ DIANA  
ENRIQUEZ GUERRERO LILIANA  
SÁNCHEZ ARIAS MAURICIO M.

**1ER. NIVEL**

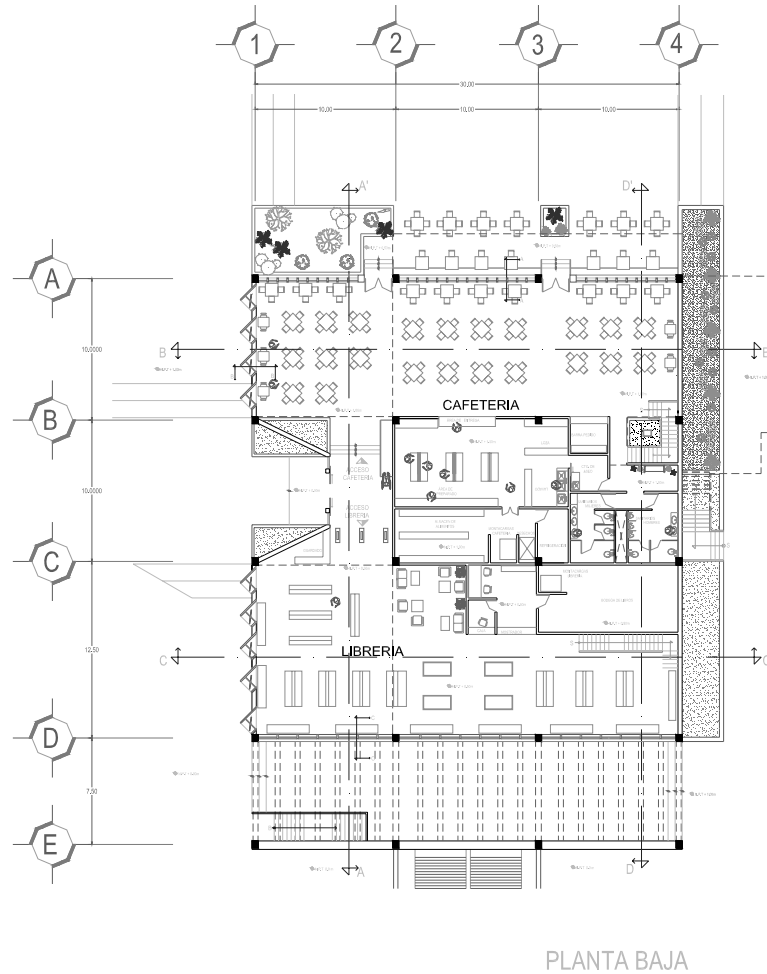
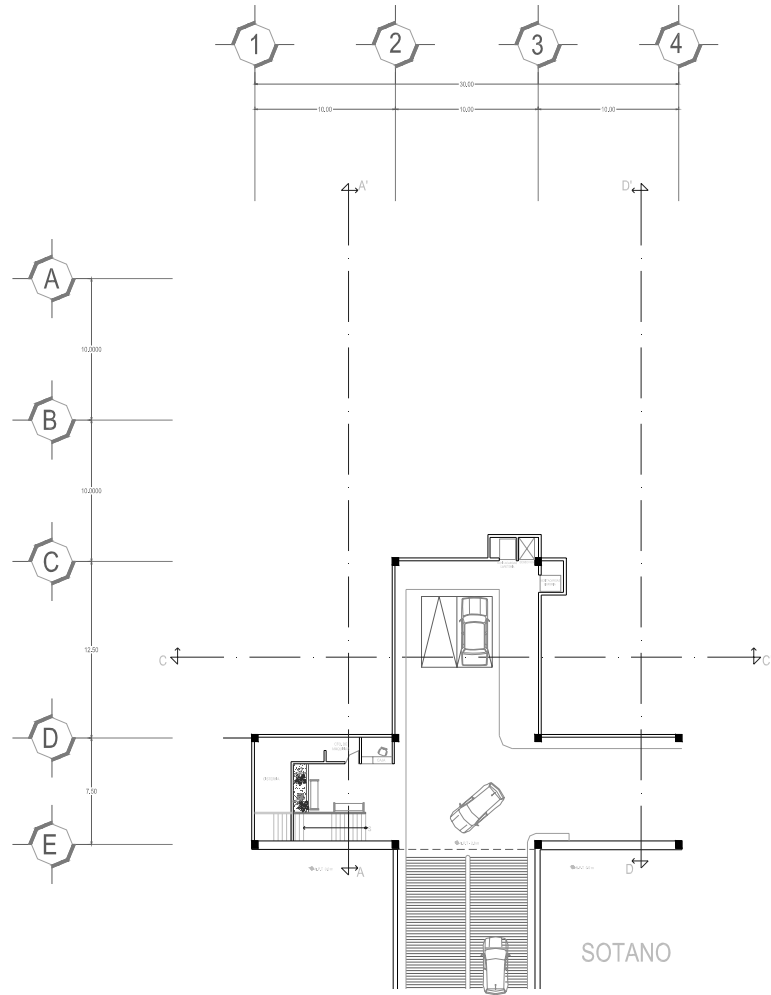
ESCALA: 1:500

FECHA: 30 - ENERO - 07

T  
A  
L  
L  
E  
R  
D  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O  
S  
X



# PROYECTO FINAL



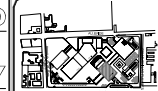
U. N. A. M.



PROYECTO  
ARQUITECTONICO

LIBRERIA

CENTRO CULTURAL



ARQUITECTO

PLANIMETRO

PROYECTO

ESTACIONAMIENTO

PLANTA BAJA

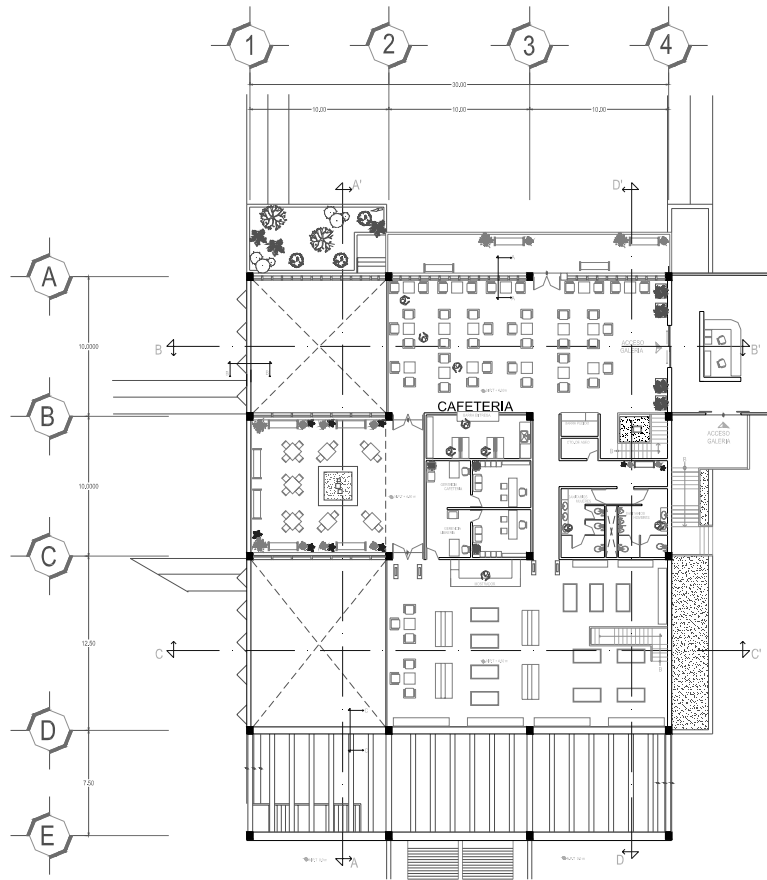
ESCALA: 1:150

FECHA: 16 - ENERO - 07

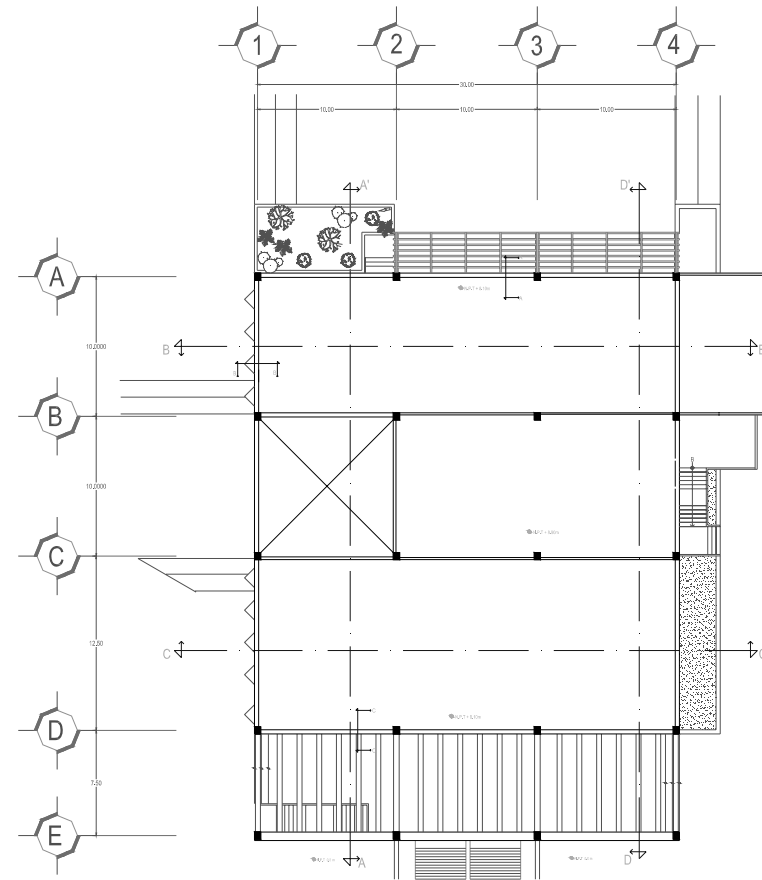
T  
A  
L  
L  
E  
R  
D  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O

X

# PROYECTO FINAL



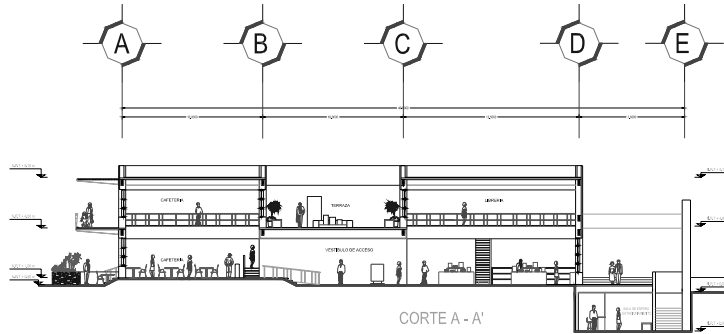
PLANTA ALTA



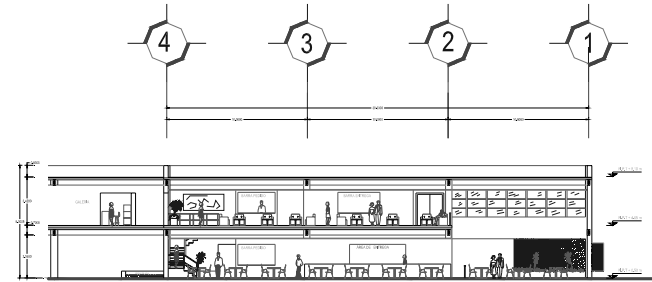
PLANTA AZOTEA

T A L L E R D E P R O Y E C T O	<p>U. N. A. M.</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
	<p>NORTE:</p>
	<p><b>PROYECTO</b> ARQUITECTONICO</p> <p>PLANO: <b>A-05</b></p> <p><b>CAFETERIA</b></p>
	<p><b>CENTRO CULTURAL</b></p> <p>UBICACION: AV. SAN FERNANDO DEL TLALPAN</p>
	<p>ARQUITECTA: ARG. VERGILIA BARRIOS</p>
	<p>ALUMNOS: CUADROS HERNANDEZ DIANA</p>
	<p>PLANO: ARQUITECTONICO PLANTA ALTA PLANTA DE AZOTEA</p>
	<p>ESCALA: 1:150</p> <p>FECHA: MYS.</p> <p>TITULO: 16 - ENERO - 07</p>

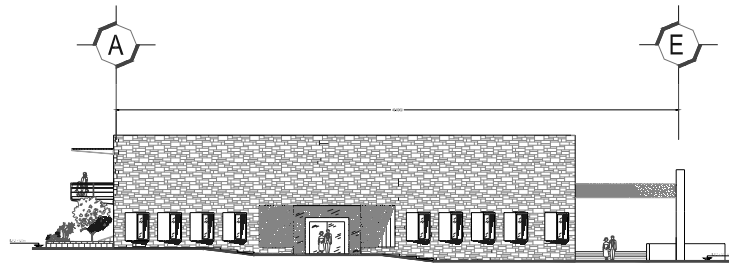
# PROYECTO FINAL



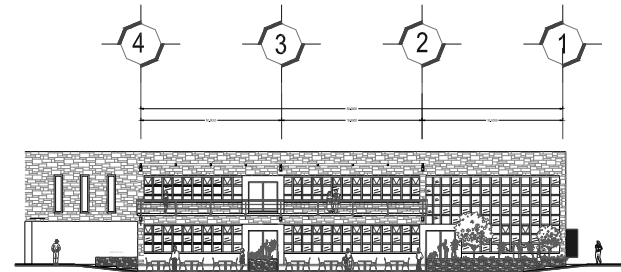
CORTE A - A'



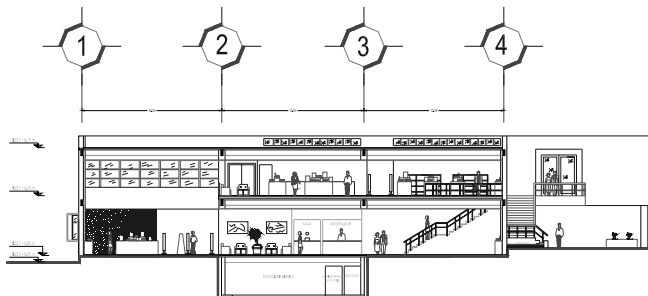
CORTE B - B'



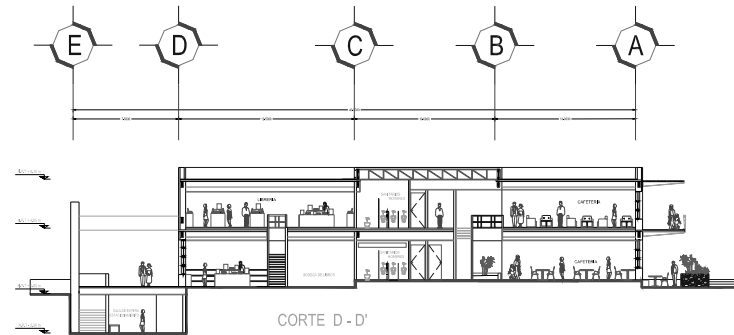
FACHADA ACCESO



FACHADA AL FORO



CORTE C - C'



CORTE D - D'



U. N. A. M.



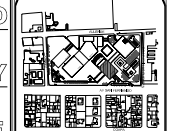
NOMBRE:

PROYECTO ARQUITECTONICO PLANO: A-06

CAFETERIA

CENTRO CULTURAL

UBICACION: AV. SAN FERNANDO DEL TLALPAM



REGIONAL: ARG. VIRGINIA BARRIOS

ELABORADO: CUADROS HERNANDEZ DIANA

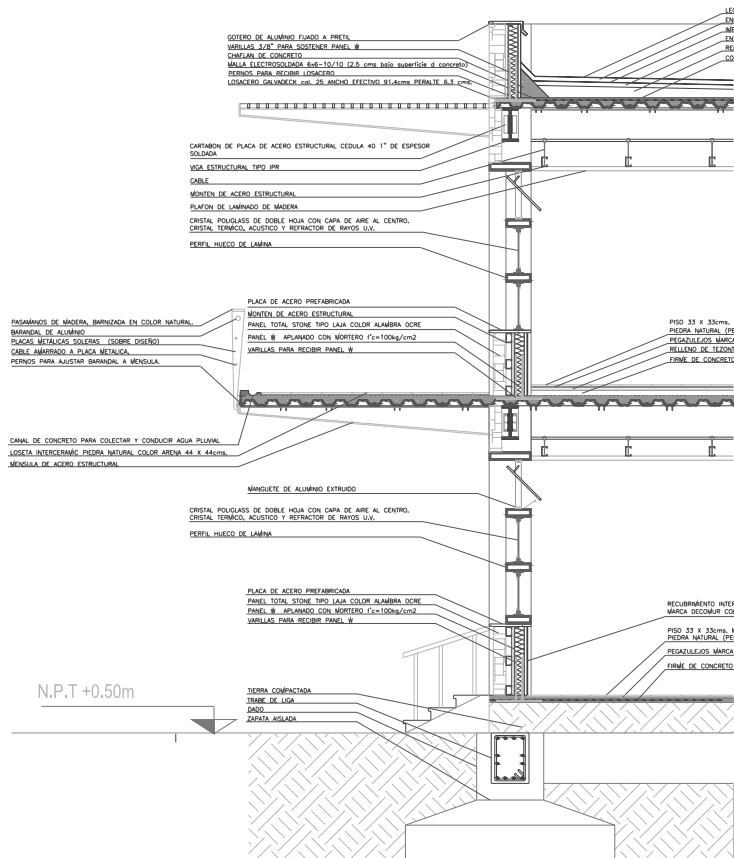
PLANO: CORTES FACHADAS

ESCALA: 1:150

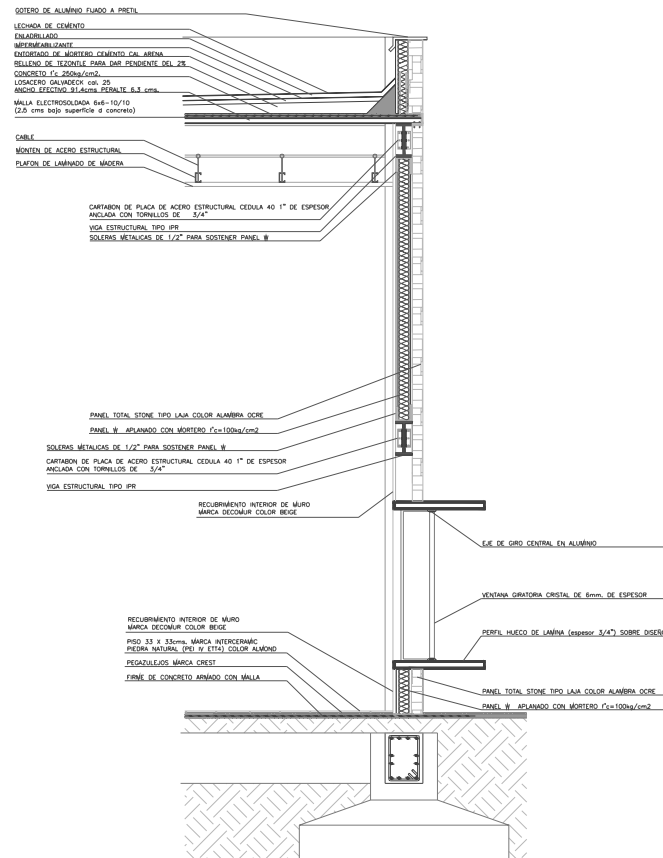
FECHA: 16 - ENERO - 07

T A L L E R D E P R O Y E C T O S

# PROYECTO FINAL



## CORTE A - A



## CORTE B - B



U. N. A. M.

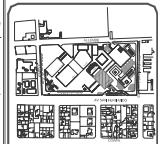


MORTE:

PROYECTO ARQUITECTONICO PLANO: A-04  
**CAFETERIA**

**CENTRO CULTURAL**

DIRECCION:  
**AV. SAN FERNANDO DEL TLALPÁN**



ARQUITECTO:  
**ARO, VIRGINIA BARRIOS**

ALUMNOS:  
**CUADROS HERNANDEZ DIANA**

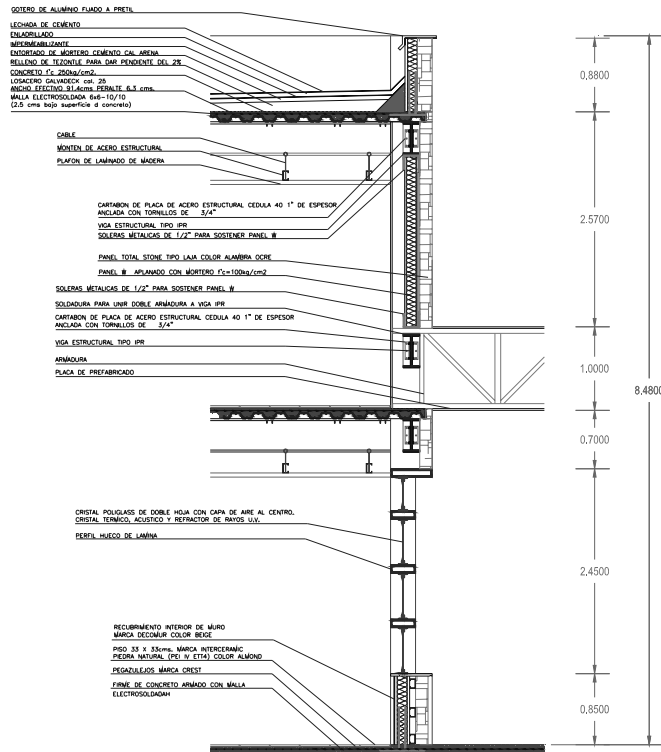
PLANO:  
**CORTES POR FACHADA**

ESCALA: 1:25  
DATOS: MTS.

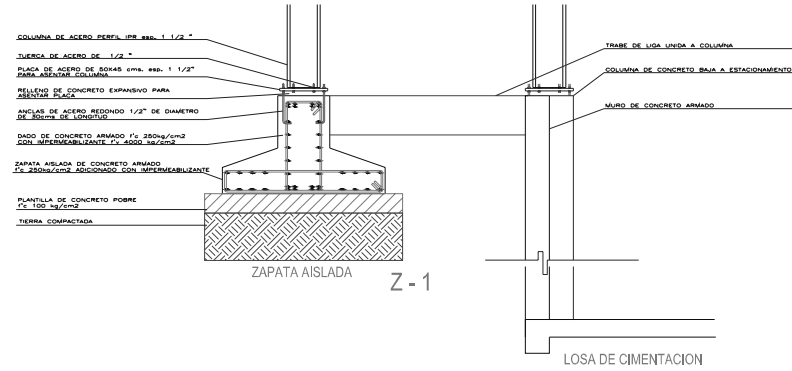
FECHA: 16 - ENERO - 07

T  
A  
L  
L  
I  
M  
E  
R  
D  
I  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O  
S  
I  
X

# PROYECTO FINAL



CORTE C - C



TALLER

U. N. A. M.

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO PLANO: A-04

**CAFETERIA**

**CENTRO CULTURAL**

UBICACION:  
 AV. SAN FERNANDO DEL TLALPAN

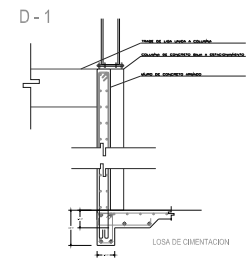
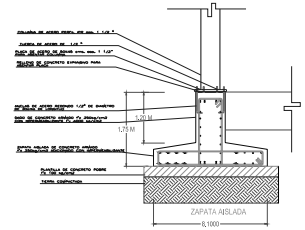
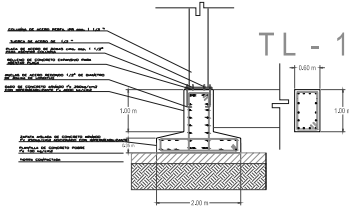
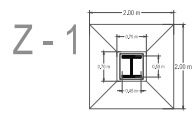
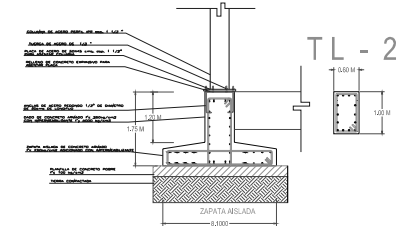
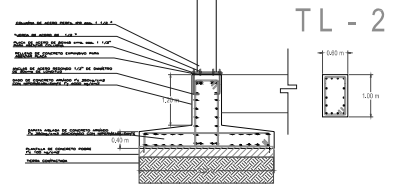
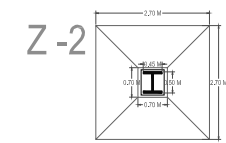
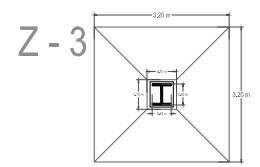
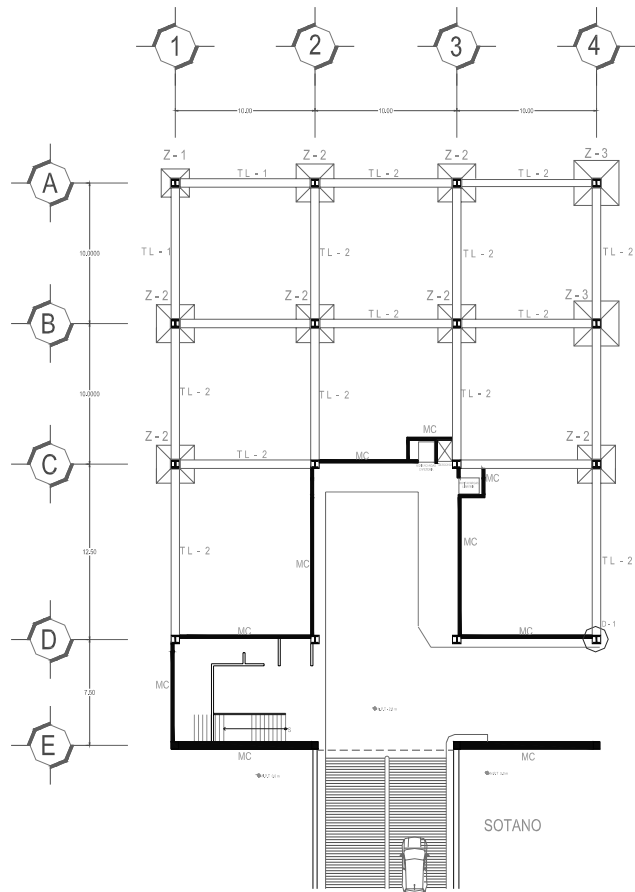
UBICACION:  
 AV. VIRGINIA BARRIOS

CLASIFICACION:  
 CUADROS HERNANDEZ DIANA

PLANO:  
**CORTES POR FACHADA**

PROYECTO:	125	NOTA:	MTS.
FECHA:	16 - ENERO - 07		

# PROYECTO FINAL



PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANO: ES-01  
**CAFETERIA**

CENTRO CULTURAL  
UBICACIÓN:  
AV. SAN FERNANDO DEL TLALPÁN



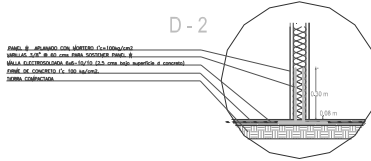
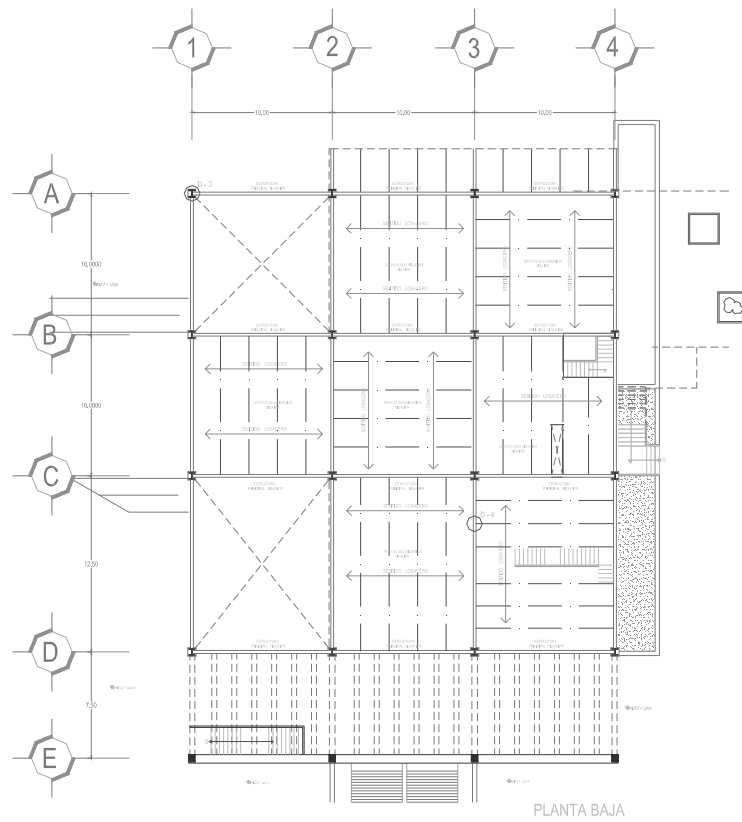
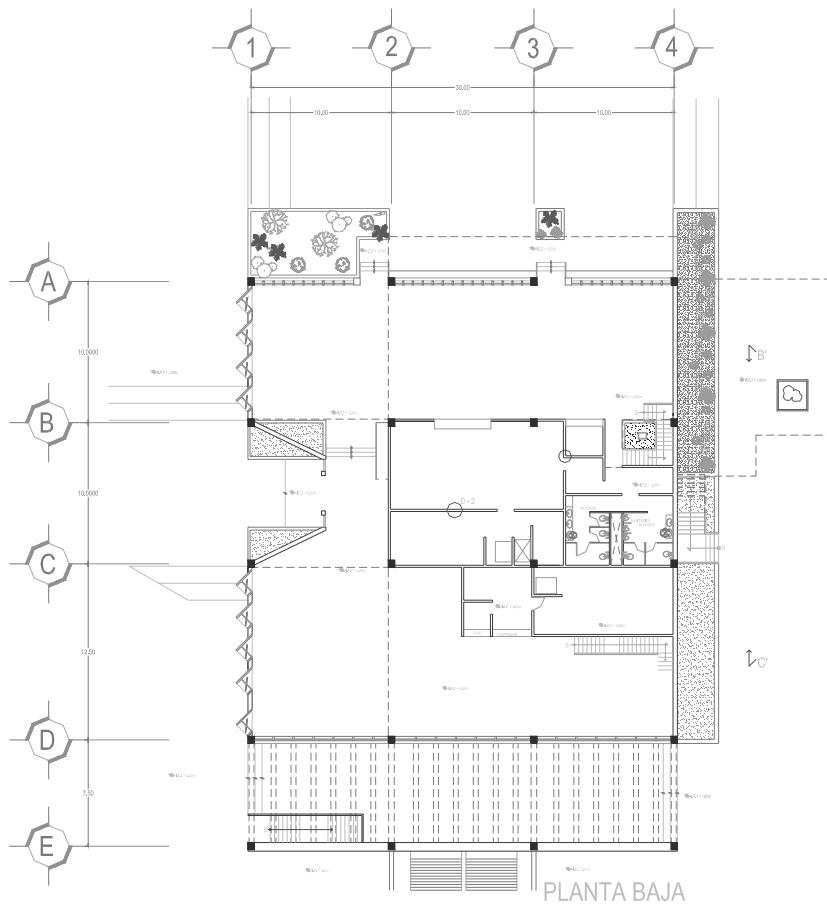
ARQUITECTA:  
ARG. VIRGINIA BARRIOS  
PROYECTO:  
CUADROS HERNÁNDEZ DIANA

PLANO:  
**ESTRUCTURA SOTANO ENTREPISO**

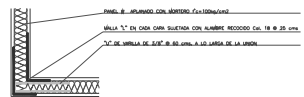
ESCALA: 1:150  
FECHA: MTS.  
PROYECTO: 16 - ENERO - 07

T  
A  
L  
L  
E  
R  
D  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O

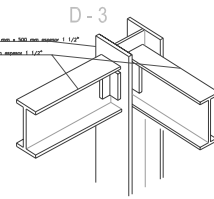
# PROYECTO FINAL



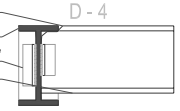
FINC. # ARMADO CON ARMADO C/100x100  
 MALLA 200" X 20" EN LOS PUNOS, SOSTENES FINC. #  
 MALLA 200" X 20" EN LOS PUNOS, SOSTENES FINC. #  
 FINC. DE CONCRETO F/1: 150 kg/m<sup>3</sup>  
 SOSTEN. CONCRETO



FINC. # ARMADO CON ARMADO C/100x100  
 MALLA 20" EN CADA CORNER SUELO CON ALAMBRE RECORRIDO C/18 @ 25 cm  
 2" DE MALLA DE 200" X 20" EN CADA CORNER DE LA UNION



COLUMNA DE ACERO ESTRUCTURAL TPO. #16 DE 462 mm x 386 mm, espesor 1 1/2"  
 VIGA ESTRUCTURAL TPO. #16 DE 462 mm x 386 mm, espesor 1 1/2"



SOSTENES  
 VIGA ESTRUCTURAL TPO. #16 DE 462 mm x 386 mm, espesor 1 1/2"  
 COLUMNA DE ACERO ESTRUCTURAL CELULA 45 1" DE ESPESOR SOSTEN  
 VIGA ESTRUCTURAL TPO. #16 DE 462 mm x 386 mm, espesor 1"

UNION ESTRUCTURA PRINCIPAL CON APOYOS SECUNDARIOS

U. N. A. M.

PROYECTO FINAL

NORTE:

**PROYECTO ARQUITECTONICO** PLANO: ES-01

**CAFETERIA**

**CENTRO CULTURAL**

LUBICACION: AV. SAN FERNANDO DEL TLALPAN

UBICACION: AHO, VERDEGA BARRIOS

ELABORADO: CUADROS HERNANDEZ DIANA

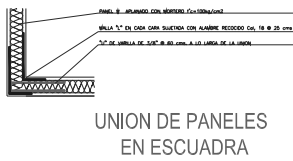
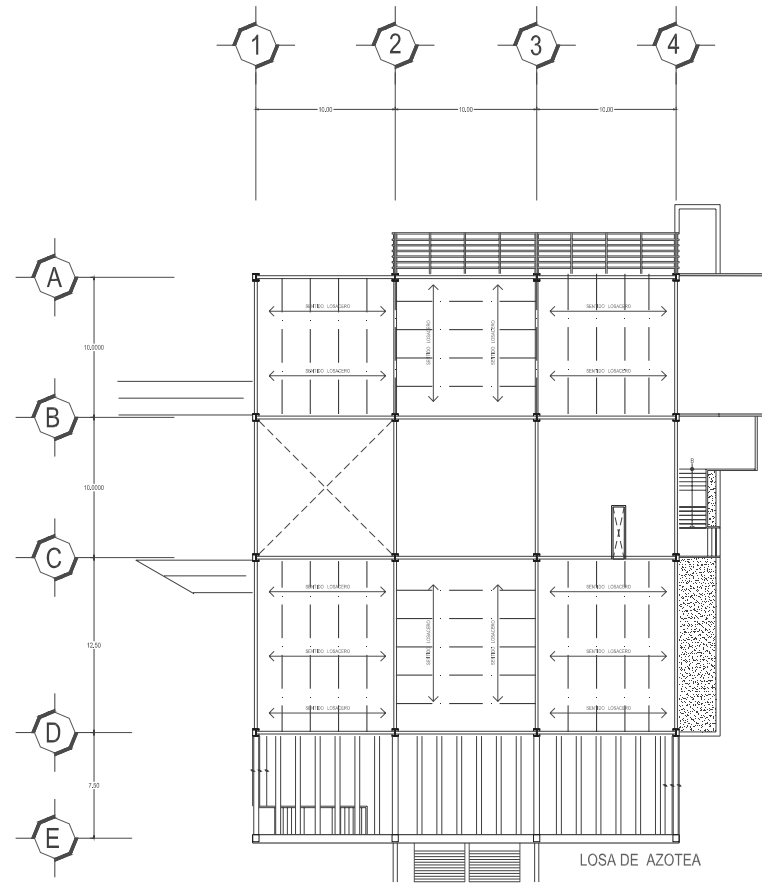
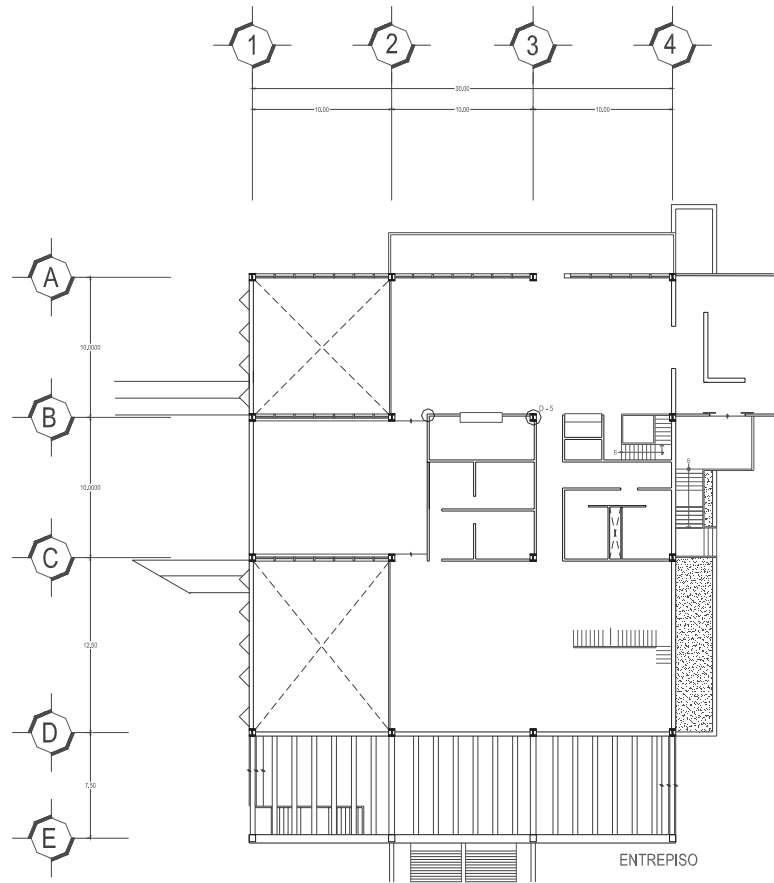
PLANO: ESTRUCTURA SOTANO ENTREPISO

ESCALA: 1:150 COPIA: MTS.

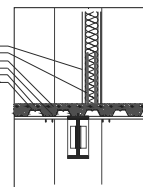
FECHA: 16 - ENERO - 07

T  
A  
L  
E  
R  
P  
O  
Y  
E  
C  
T  
O  
S  
X

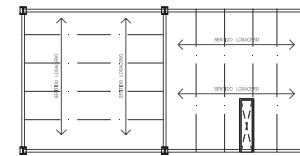
# PROYECTO FINAL



- Panel B - armado con alambres C#33x12x12m
- Malla "V" en sala con sujeta con alambre recorro C#14 # 30 cm
- 1.75 de malla de S#16 # 40 cm a lo largo de la losa



D - 5



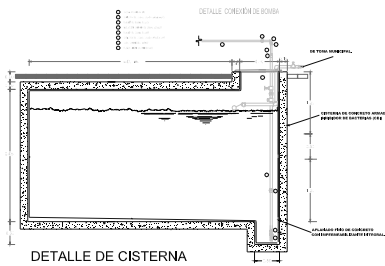
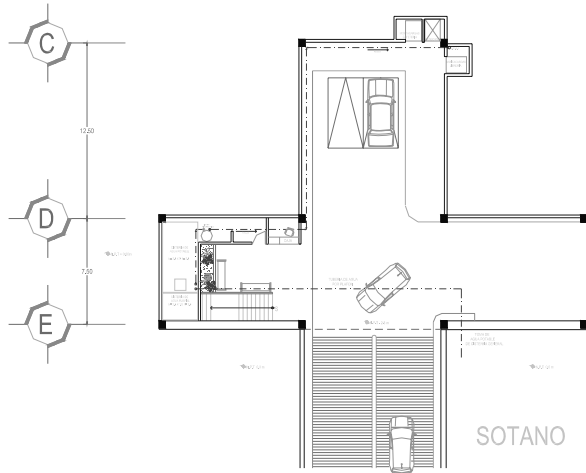
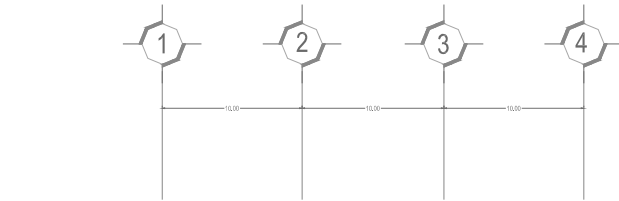
  
**U. N. A. M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

T  
A  
L  
L  
E  
R  
D  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O

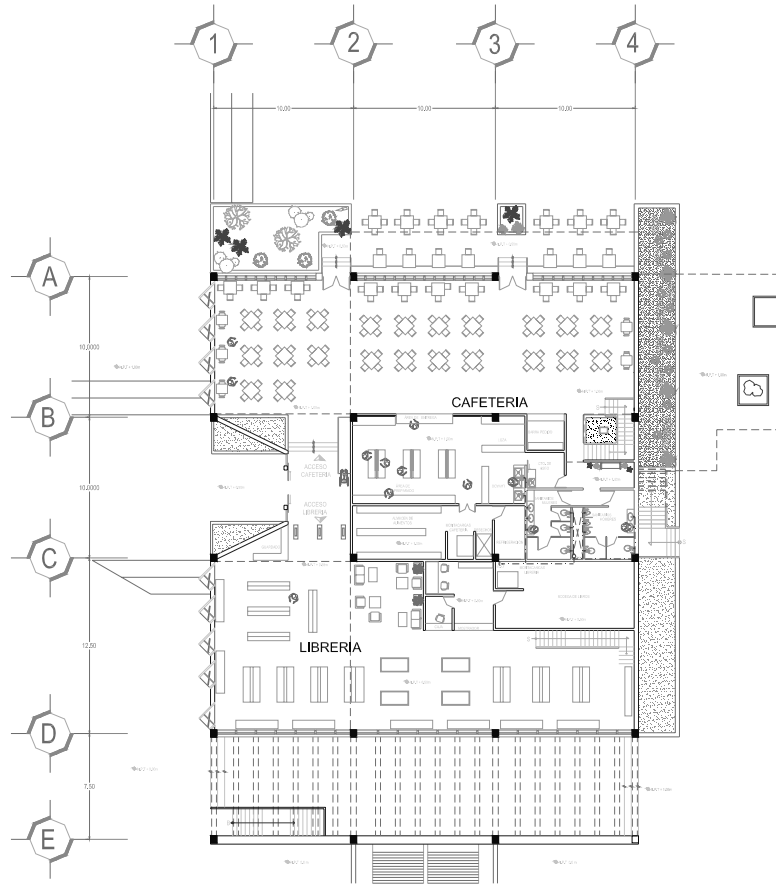
TITULO:   
 TEMA:   
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO: **ES-02**  
**CAFETERIA**  
 CENTRO CULTURAL  
 UBICACIÓN: AV. SAN FERNANDO DEL TLALPÁN  
 ARQUITECTO: ARG. VIRIDIA BARRIOS  
 CLIENTE: CUADROS HERNÁNDEZ DIANA  
 PLANO: ESTRUCTURA ENTREPISO PLANTA DE AZOTEA  
 ESCALA: 1:150  
 FECHA: 16 - ENERO - 07



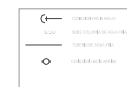
# PROYECTO FINAL



BOMBA HIDRONEUMÁTICA



PLANTA BAJA



U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

HORTEL:

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO** CARRERA: **IH-01**

**CAFETERIA**

**CENTRO CULTURAL**

UBICACIÓN: **AV. SAN FERNANDO DEL TLALPÁN**

ASEGURAR: **ARQ. VIRGINIA BARRIOS**

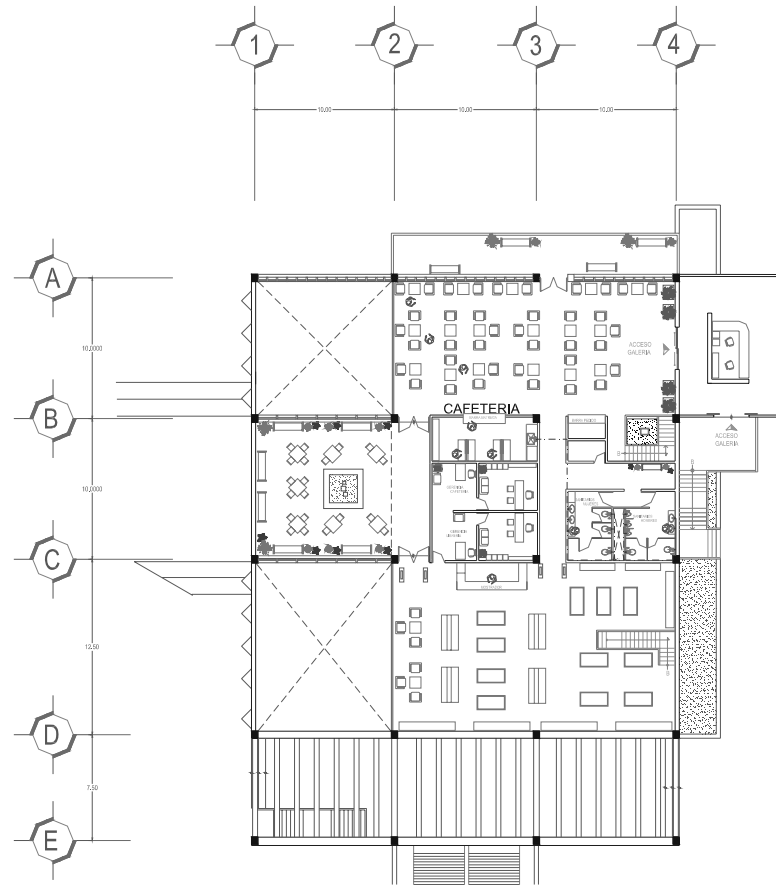
DISEÑADOR: **CUADROS HERNÁNDEZ DIANA**

PLANO: **INSTALACION HIDRULICA SOTANO PLANTA BAJA**

ESCALA: **1:150** FECHA: **16 - ENERO - 07**

T  
A  
L  
L  
E  
R  
D  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O  
S  
X

# PROYECTO FINAL



PLANTA ALTA

T  
A  
L  
L  
E  
R  
D  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O  
S



U. N. A. M.



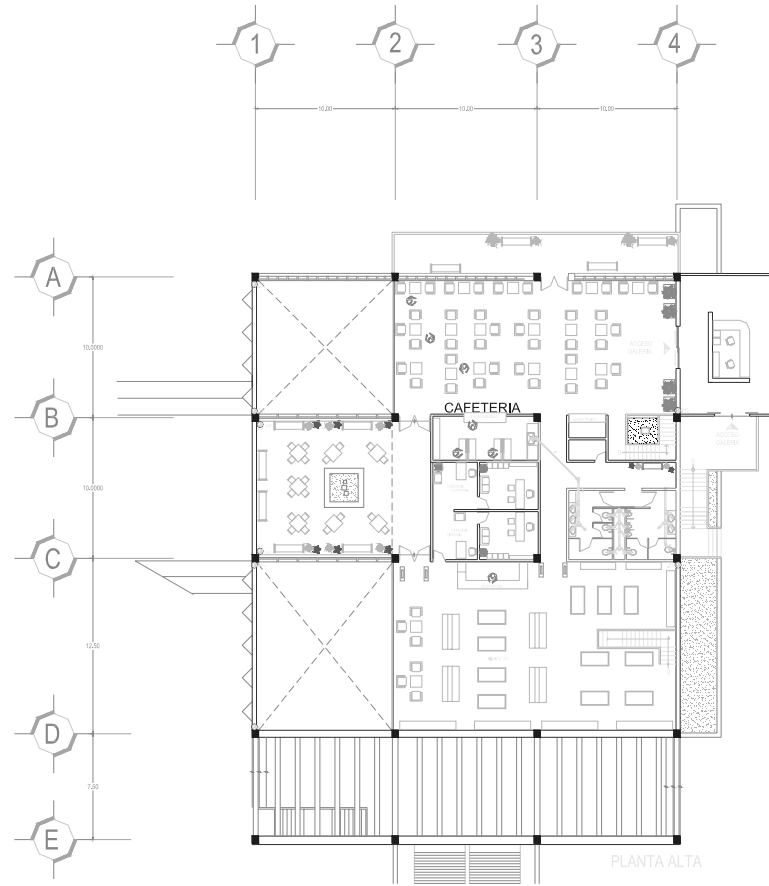
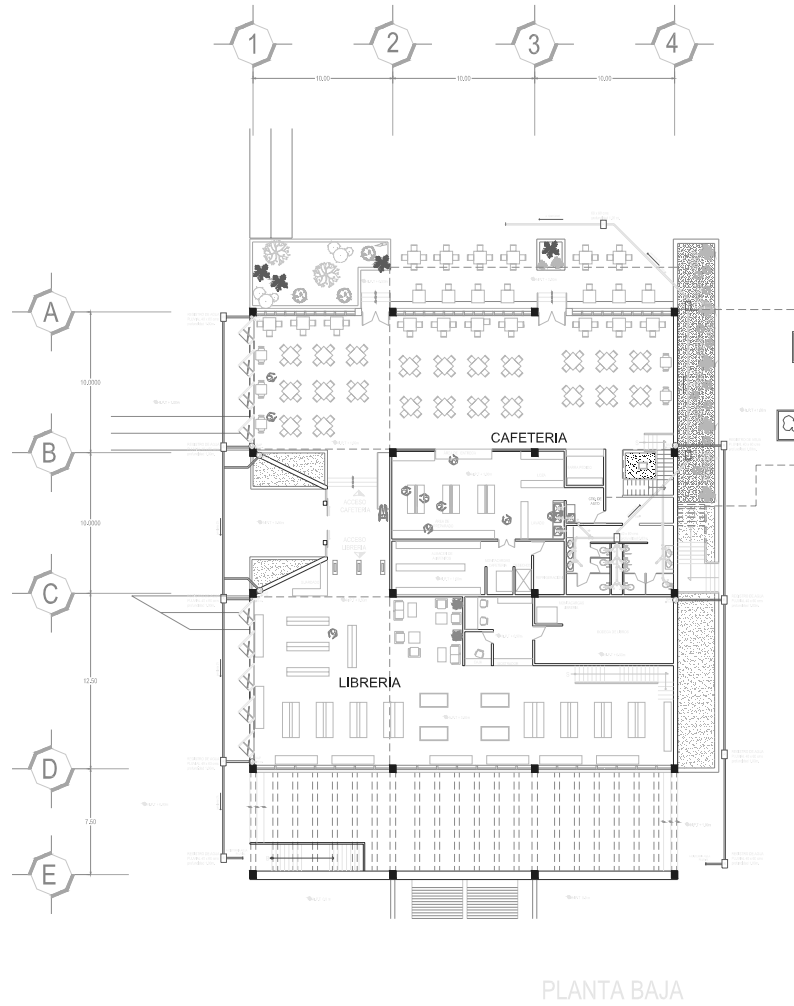
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



HORTE

<b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b>	<small>PROYECTO</small> <b>IH-02</b>
<b>CAFETERIA</b>	
<b>CENTRO CULTURAL</b>	
<small>UBICACION</small> <b>AV. SAN FERNANDO DEL TLALPÁN</b>	
 <small>ARQUITECTURA</small> <b>ARG. VIRGINIA BARRIOS</b>	
<small>PROYECTO</small> <b>CUADROS HERNÁNDEZ DIANA</b>	
<small>TÍTULO</small> <b>INSTALACION HIDRAULICA PLANTA ALTA</b>	
<small>ESCALA</small> <b>1:150</b>	<small>FECHA</small> <b>MTS.</b>
<small>FECHA</small> <b>16 - ENERO - 07</b>	

# PROYECTO FINAL



U. N. A. M.



T  
A  
L  
L  
E  
R  
D  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O  
S  
X

MONTE:



PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANTA: IS-01  
**CAFETERIA**

**CENTRO CULTURAL**

LUGAR: AV. SAN FERNANDO DEL TLALPAN



ASESORIA:

ARG. VIRGINIA BARRIOS

ELABORACIÓN:

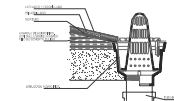
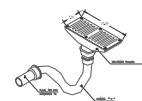
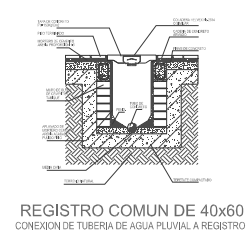
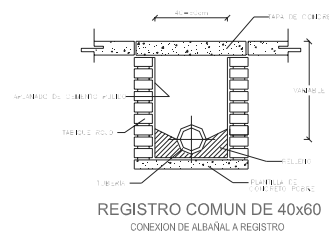
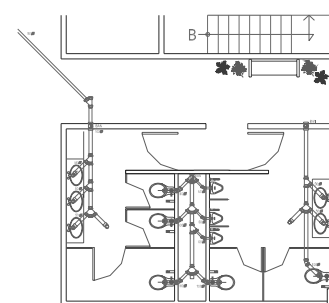
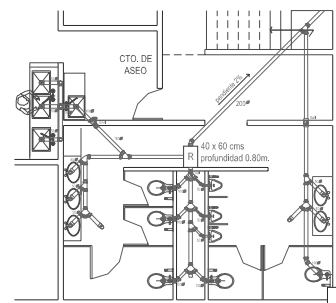
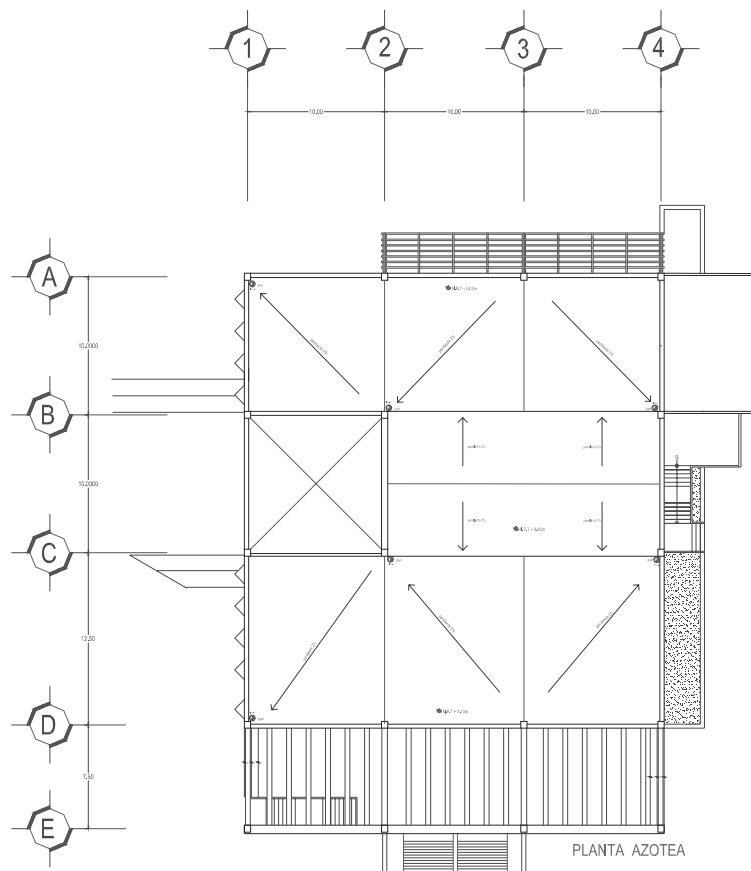
CUADROS HERNÁNDEZ DIANA

PLANTA: **INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA PLANTA ALTA**

ESCALA: 1:150 COSTO: MTS.

FECHA: 16 - ENERO - 07

# PROYECTO FINAL



T A L E R D P R O Y E C T O S

UNAM  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO PLANIFICADO  
**IS-02**

**CAFETERIA**

**CENTRO CULTURAL**

UBICACION:  
**AV. SAN FERNANDO DEL TLALPÁN**

ARQUITECTO:  
**ARG. VIRGINIA BARROS**

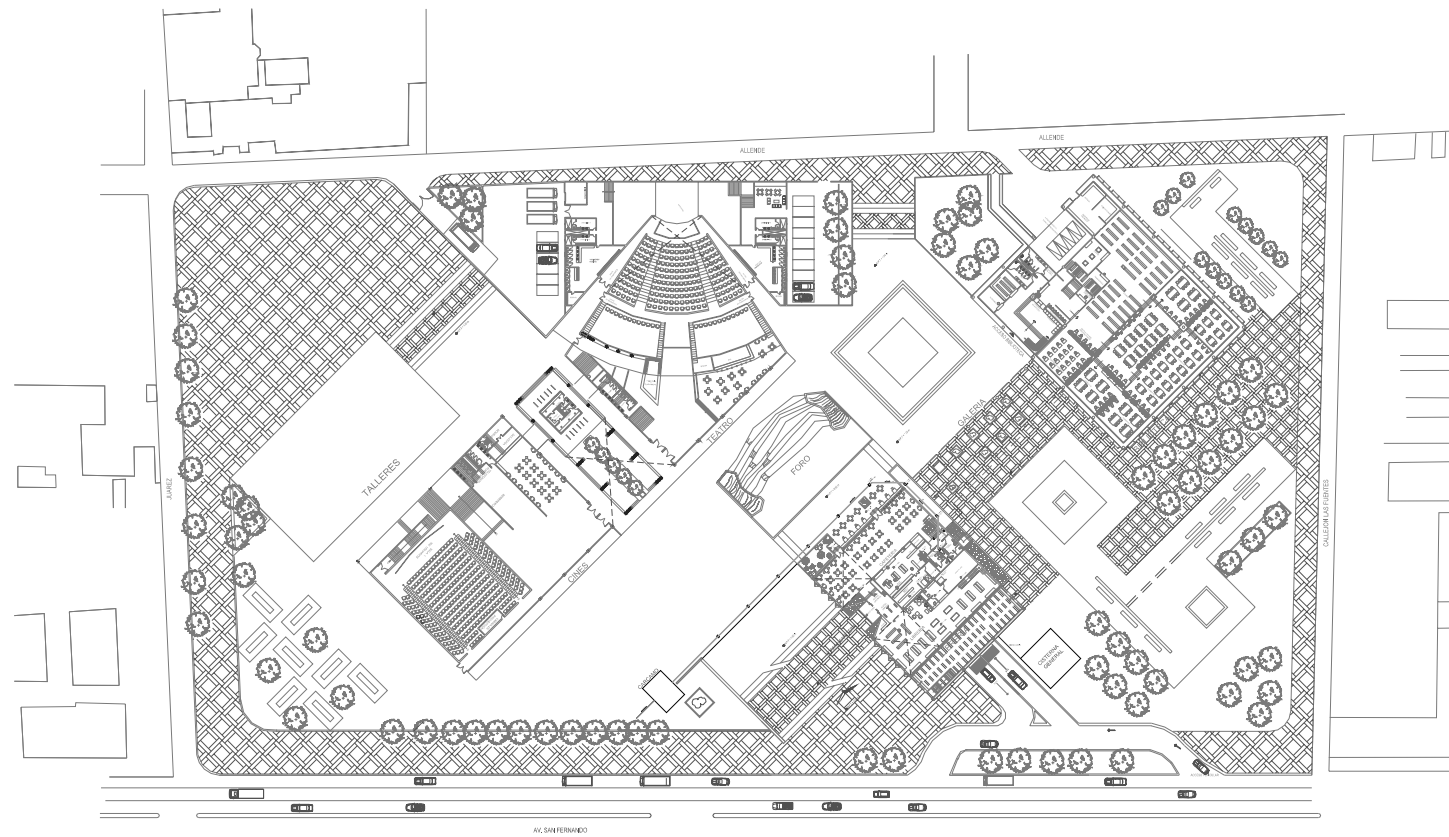
ALICEROS:  
**CUADROS HERNÁNDEZ DIANA**

PLANOS:  
**INSTALACION SANITARIA PLANTA DE AZOTEA**

ESCALA: 1:50  
 NOTAS: MTS.

FECHA: 16 • ENERO • 07

# PROYECTO FINAL



U. N. A. M.



NORTE:



PROYECTO ARQUITECTONICO #1485  
**A-02**

**CONJUNTO**

**CENTRO CULTURAL**

UBICACION:  
**AV. SAN FERNANDO DEL TLALPAM**



PROFESORA:

**ARG. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ**

ESTUDIOS:

**GIABROS HERNÁNDEZ DIANA ENRIQUEZ GUERRERO LILIANA SANCHEZ ARIAS MAURICIO M.**

PLANO:

**PLANTA BAJA  
INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA**

ESCALA:

**1:500**

CONJUNTO:

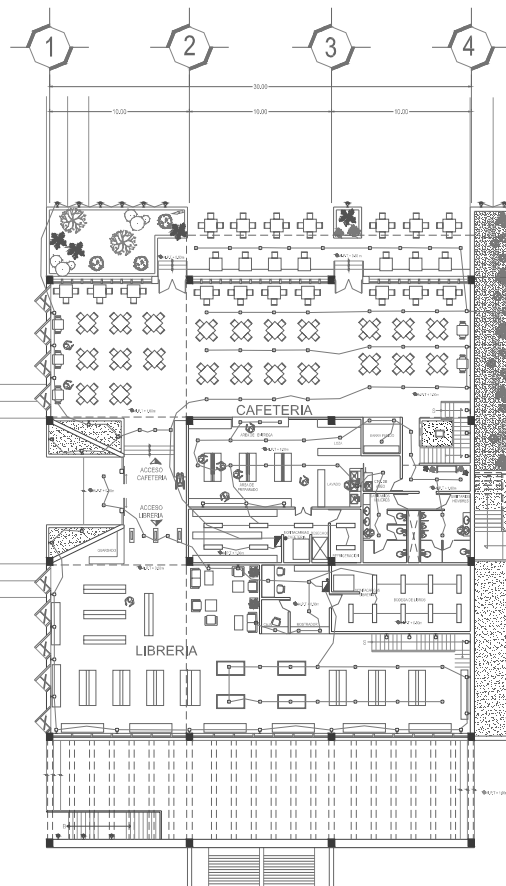
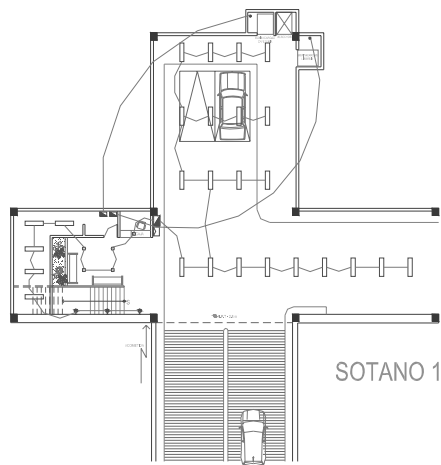
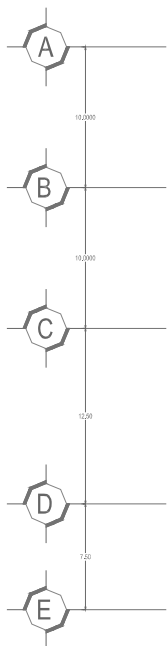
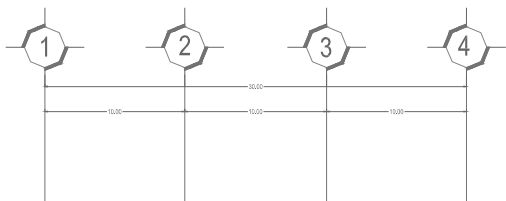
**MTS.**

FECHA:

**30 - ENERO - 07**

T  
A  
L  
L  
E  
R  
E  
S  
D  
E  
P  
R  
O  
Y  
E  
C  
T  
O  
S  
X

# PROYECTO FINAL



SIMBOLOGIA	
—	CONCEPTO
—	TUBERIA POR LOSA O MURO
—	TUBERIA POR PISO
—	LAMPARA FLUORESCENTE DE DOS TUBOS 40 watts / tubo
—	LAMPARA EMPOTRADA A MURO reflector 50 watts
—	LAMPARA PINK SUPERBRIGHT EMERSON DIRECTA 127 watts
—	ALUMBRADO SUMERGIBLE empotrado o muro 200 watts
—	APAGADOR
—	CONTACTO
—	LAMPARA EMPOTRADA A PLAFON 28 watts
—	LAMPARA PINK SUPERBRIGHT EMERSON DIRECTA 127 watts
—	LAMPARA EMPOTRADA X PERGOLA 150 watts
—	TABLERO GENERAL
—	MEDIDOR
—	SUBE ↑ / O BAJA TUBERIA



U. N. A. M.



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA

NO. DE PROYECTO: IE-01

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANTA: IE-01**

**CAFETERIA**

**CENTRO CULTURAL**

UBICACIÓN:  
AV. SAN FERNANDO DEL TLALPÁN



ASIGNATURA:  
ARQ. VIRGINIA BARRIOS

ALUMNO:  
CUADROS HERNÁNDEZ DANA

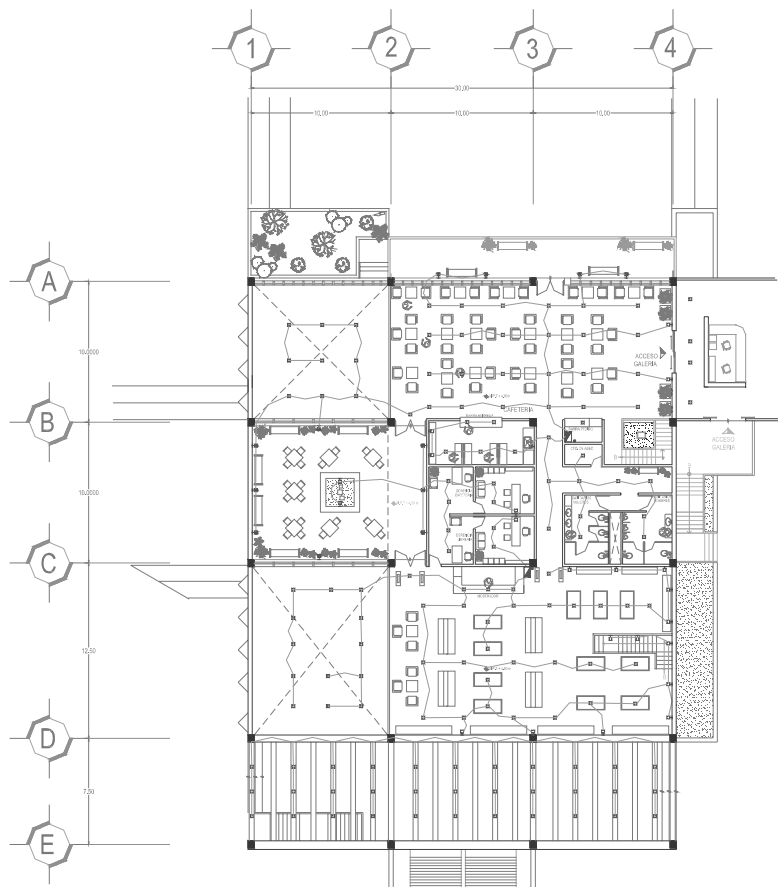
PLANTA:  
INSTALACION ELECTRICA ESTACIONAMIENTO PLANTA BAJA

ESCALA: 1:150      COSTO: NTS.

FECHA: 16 - ENERO - 07

T A L L E R D E P R O Y E C T O S

# PROYECTO FINAL



PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	CONCEPTO
	TUBERIA POR LOSA O MURO
	TUBERIA POR PISO
	LAMPARA FLUORESCENTE DE DOS TUBOS 40 watts / tubo
	LAMPARA EMPOTRADA A MURO reflector 50 watts
	LAMPARA PARA EMPOTRAR A MURO emision asimetrica 127 vca
	ALUMBRADO SUMERGIBLE empotrado o muro 200 watts
	APAGADOR
	CONTRAFUO
	LAMPARA EMPOTRADA A PLAFON 20 watts
	LAMPARA PARA SUSPENDER EMISION DIRECTA 127 watts
	LAMPARA EMPOTRADA A PERGOLA 150 watts
	TABLERO GENERAL
	MEDIDOR
	SUBE Y / O BAJA TUBERIA

  
 U. N. A. M.

  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE: 

**PROYECTO ARQUITECTONICO** PLANO: IE-02  
**CAFETERIA**

**CENTRO CULTURAL**

UBICACION:  
**AV. SAN FERNANDO DEL TLALPAN**

  
 ARQUITECTO:  
**ARO, VIRGINIA BARRIOS**

ELABORADO:  
**CUADROS HERNANDEZ DIANA**

PLANTA:  
**INSTALACION ELECTRICA PLANTA ALTA**

ESCALA:  
**1:150**

DISEÑADO:  
**MTS.**

FECHA:  
**16 - ENERO - 07**

T A L L E R D E P R O Y E C T O S