

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

LA PROBLEMÁTICA DE LA ENSEÑANZA
DEL IDIOMA ESPAÑOL
EN 1o. DE SECUNDARIA

INFORME ACADÉMICO
QUE PRESENTA

MÉNDEZ ROJAS MARÍA TERESA CRISTINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS
HISPÁNICAS

ASESOR: DR. ALFREDO ROSAS MARTÍNEZ

MÉXICO, D. F. UNAM 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis maestros:
Con admiración y respeto al
Dr. Alfredo Rosas Martínez
y a la
Mtra. Beatriz A. Molina Torres.

A la memoria de mi hijo
Dr. Fernando Ramírez Méndez
quien me alentó a seguir en
el camino del saber y me brindó
su apoyo incondicional, en to-
dos los aspectos.

Con amor a mi hija
Dra, Patricia Ramírez Méndez
que con su comprensión y cariño
me ha ayudado a superar obstácu-
los y a cultivar mi desarrollo
profesional.

Con indeleble recuerdo
a mis queridos padres
Juanita y Martín.
A mi comprensiva y generosa
Familia Méndez Rojas (mis her-
manos) como una muestra de amor
y admiración por su ejemplo y su
gran trayectoria de profesionistas.

Con gran cariño a mi yerno
Dr. David Galván Sánchez.

Con amor y ternura a mis nietos
Ma, Fernanda y David Rodrigo.

¿Tiene o no tiene el hombre como individuo, el hombre en comunidad, la sociedad, deberes inexcusables, mandatorios en todo momento, con su idioma? ¿Es lícito adoptar en ningún país, en ningún instante de la historia, una posición de indiferencia o de inhibición ante su habla? ¿Quedarnos como quien dice, a la orilla del vivir del idioma, mirándolo correr, claro o turbio, como si nos fuese ajeno? O por el contrario, ¿se nos impone, por una razón moral, una atención, una voluntad interventora del hombre hacia el habla? Tremenda frivolidad es no hacerse esa pregunta. Pueblo que no la haga vive en el olvido de su propia dignidad espiritual, en estado de deficiencia humana. Porque la contestación entraña consecuencias incalculables. Para mí la respuesta es muy clara: no permisible a una comunidad civilizada de manejar su lengua, desarbolada, flotar a la deriva, al gareté, sin velas, sin capitanes, sin rumbo.

PEDRO SALINAS: Aprecio y defensa
del lenguaje.

"El lenguaje no está sometido a leyes ciegas, es un hecho humano, y, como tal, sometido a la voluntad humana...El hablante debe aspirar a la perfección de su habla porque ésta es un instrumento de importancia vital para su convivencia dentro de una nación".

Rafael Seco. Manual de Gramática
española.

"No hay humanidad sin aprendizaje cultural, y para empezar sin la base de toda cultura (Y fundamentalmente por tanto de nuestra humanidad): el lenguaje. El mundo en que vivimos los humanos es un mundo lingüístico, una realidad de símbolos y leyes".

Fernando Savater. Ética para Amador.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	1
1 CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA:	
ESPAÑOL 1o.	
1.1 IMPORTANCIA.....	3
1.2 UBICACIÓN.....	4
1.3 PROGRAMA.....	6
2 ACTIVIDAD DOCENTE	
2.1 ENFOQUE DE LA LABOR DOCENTE.....	13
2.2 ACTIVIDADES EN EL AULA.....	18
2.3 ACTIVIDADES FUERA DE CLASE Y DEL COLEGIO.....	52
2.4 EVALUACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL.....	53
2.5 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DOCENTE.....	55
3 OBSERVACIONES AL PROGRAMA	
3.1 CRÍTICA.....	58
3.2 SUGERENCIAS Y LOGROS.....	60
4 LIBROS QUE ME SIRVEN DE BASE	
4.1 GRAMÁTICA.....	63
DICCIONARIOS	
LITERATURA	
LINGÜÍSTICA	
PEDAGOGÍA	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en un informe académico. La Universidad Nacional Autónoma de México nos ofrece esta opción para obtener el título a nivel licenciatura. Mi meta principal, para seguir en el camino de la docencia, ha sido siempre el de recibirme como Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas. Con este trabajo, me propongo dejar una breve y sencilla constancia de mi labor y de las experiencias adquiridas a lo largo de muchos años dedicados a la actividad docente.

Este informe académico se refiere a la asignatura "Español lo.", la cual impartí en el primer año de secundaria. Aunque la materia se llama así, cabe hacer la aclaración de que, aparte de la enseñanza de la lengua española, también comprende lectura, comentario y análisis de obras literarias.

El informe académico que presento consta de las siguientes partes:

1) Características de la asignatura "Español lo.". En esta primera parte hablo de la importancia de la materia en la formación cultural y lingüística de los alumnos. Asimismo, explico la ubicación que dicha materia tiene en el Plan de Estudios del nivel secundaria. Finalmente describo el programa oficial y justifico el uso de un libro de texto.

2) Actividad docente. Explico y justifico el enfoque de mi labor docente; describo las actividades realizadas dentro del aula; menciono las actividades fuera de clase y del colegio; también expongo las formas de evaluación (individual y grupal); por último, hablo del análisis y de la evaluación docente.

3) Observaciones al programa. En esta última parte expongo algunas ideas más que intentan ser una crítica al programa oficial de la materia en cuestión. Finalmente, propongo algunas sugerencias y menciono algunos logros personales.

El informe académico que presento se basa en la reflexión y el análisis de mi trabajo docente. Al elaborarlo, he valorado mi capacidad, mis alcances y mis limitaciones en el proceso de enseñanza de dicha asignatura. Todo ello me alienta a seguir preparándome día a día y a corregir errores, con la finalidad de mejorar mi trabajo y desarrollarlo de manera óptima a propósito de la enseñanza de la lengua y la literatura hispánicas.

Por todo lo que he mencionado, quiero y deseo seguir en el camino de la docencia y así colaborar en la impartición de esta importante asignatura.

1. CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA: ESPAÑOL 1o.

1.1 IMPORTANCIA

La lengua es el principal instrumento de comunicación del ser humano. El buen aprendizaje y el buen uso de la lengua le permiten desarrollar su mente y sus sentimientos y, así, poder relacionarse con los demás. Asimismo, le sirven para la adquisición de conocimientos a lo largo de su vida.

La asignatura de Español 1o. abarca dos aspectos: Lengua y Literatura. Por lo tanto, implica un doble objetivo. Por una parte, que los alumnos conozcan las reglas y el buen uso de su lengua materna; el propósito principal consiste en lograr que los alumnos se expresen tanto en forma oral como escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas. Por otra parte, que conozcan algunas manifestaciones de la literatura en lengua española con la finalidad de despertar su gusto y su afición por la lectura.

El proceso de enseñanza-aprendizaje procura exponer y aplicar las formas más idóneas y los procedimientos más adecuados para lograr que la enseñanza sea fructífera. La intención consiste en contribuir a la formación intelectual de los alumnos, a fin de que su acervo cultural les permita un mayor y mejor desarrollo integral. Como afirma Manuel Seco "...El hablante debe aspirar a la perfección de su habla porque ésta es un instrumento de importancia vital para su convivencia dentro de una nación".¹

1. Manuel Seco. Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española, 9a. ed., Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1991, pág. XLV.

1.2 UBICACIÓN

La asignatura del idioma "Español 1o., 2o. y 3er. grados" corresponden a la Educación Media Básica.

Esta materia se imparte en escuelas secundarias oficiales y particulares incorporadas a la Secretaría de Educación Pública, la cual elabora los programas oficiales para estos cursos. En la búsqueda constante de las formas más idóneas y los procedimientos más adecuados para que la enseñanza-aprendizaje sea más fructífera, la S. E. P. acordó la "Modernización Educativa" en 1993.

Los nuevos métodos de enseñanza consideran al alumno como autor o creador de su propio aprendizaje y promueven la enseñanza por medio de participación individual y de grupo. Así, esencialmente, las sugerencias metodológicas de estos programas se adaptan a las diversas etapas o fases de desarrollo y madurez fisiológica de los estudiantes.

El hecho de que estén bien precisados los lineamientos que se habrán de seguir no implica reemplazar la iniciativa, la creatividad y la responsabilidad de la profesión docente. Asimismo, en relación con los alumnos, debe destacarse la importancia del esfuerzo y del interés que éstos muestren durante el proceso de aprendizaje.

También se considera importante la participación de los padres de familia en el plan de estudios. El apoyo y estímulo de ellos y de la sociedad contribuyen, en gran medida por medio de la correcta y efectiva comunicación entre los familiares, la sociedad y los estudiantes. Los padres deben interesarse por coadyuvar al trabajo educativo de los hijos, procurándoles un ambiente familiar y social de comprensión y armonía para el óptimo desempeño de sus actividades escolares y una educación suficiente y relevante para lograr la superación personal en todos los aspectos.

Es importante mencionar que la educación tradicional ponía en relieve la marcada diferencia entre el educador y los educandos; es decir, el que sabía y depositaba sus conocimientos en otros: los estudiantes, quienes recibían la información, la sabiduría del profesor. En la actualidad, por el contrario, se reconoce que el discípulo es un ser pensante y no una medida de contenido. Sus experiencias e intereses que aportan pueden enriquecer su aprendizaje y desarrollo integral.

Y retomo las palabras de Don Pedro Salinas: "...El impulso al hablar bien es menester que brote de la convicción de la persona misma... Lo que llamo educar lingüísticamente al hombre es despertar su sensibilidad para su idioma, abrirle los ojos a las potencialidades que lleva dentro, persuadiéndole, por el estudio ejemplar, de que será más hombre y mejor hombre si usa con mayor exactitud y finura ese prodigioso instrumento de expresar su ser y convivir con sus prójimos".²

2 *Ibíd.*, Pág. XVI

1.3 PROGRAMA

Los temas o contenidos de los bloques pertenecientes al programa son los siguientes:

- Temas:
1. Lengua hablada.
 - 1.1 Lengua y comunicación.
 - 1.2 Diferencia entre la lengua oral y la lengua escrita.
 - 1.3 Lectura de libros de textos escolares. (comparación entre tipos de textos).
 - 1.4 Uso del punto.
 - 1.5 Uso de las letras mayúsculas.
 - 1.6 Lectura comentada de un cuento contemporáneo mexicano o hispanoamericano.
 - 1.7 Análisis del cuento: observación de su estructura.
 - 1.8 Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído.
 - 1.9 Redacción (síntesis) de un cuento a oraciones simples.
 - 1.10 Estructura de la oración simple.
 2. Lengua escrita.
 - 2.1 El resumen.
 - 2.2 Resúmenes de textos utilizando oraciones simples.
 - 2.3 Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas.
 - 2.4 Lectura comentada de cuentos contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos.
 - 2.5 Elementos principales del cuento.
 - 2.6 Reestructura del cuento.

- 2.7 El sustantivo, elemento principal del sujeto. (la oración y sus partes).
- 2.8 Uso de la coma.
- 2.9 Los modificadores del sustantivo.
- 2.10 El sujeto morfológico.

- 3. Reflexión sobre la lengua.
 - 3.1 Prácticas de dicción.
 - 3.2 Análisis y reflexiones sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos.
 - 3.3 Importancia de planear la escritura de un texto.
 - 3.4 Lectura comentada de artículos periodísticos.
 - 3.5 Escritura de textos a la manera de artículos periodísticos.
 - 3.6 La descripción.
 - 3.7 Uso del alfabeto como elemento organizativo.
 - 3.8 Uso del diccionario.
 - 3.9 El verbo como elemento fundamental del predicado.
 - 3.10 Uso del punto y coma y de los dos puntos.
 - 3.11 El acento gráfico y el acento prosódico.

- 4. Recreación literaria.
 - 4.1 Elaboración de monografías sobre temas escolares.
 - 4.2 Clasificación de palabras según su acento.
 - 4.3 Uso del acento gráfico.
 - 4.4 Lectura de poemas de autores contemporáneos.
 - 4.5 Elaboración de poemas a la manera de los leídos.

- 4.6 Imágenes poéticas y el ritmo en la poesía.
- 4.7 El contenido y la forma en la poesía.
- 4.8 Lectura y redacción de instructivos: vales, recetas, cartas, recados, telegramas, etc.
- 4.9 Redacción de cartas personales, familiares y comerciales.
- 4.10 Uso de oraciones: interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas.
- 4.11 Anticipar el contenido de un texto.
- 4.12 Deducir y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una lectura atenta al contexto.
- 4.13 Palabras polisémicas: sinónimos, antónimos y homónimos.

La elección del libro de texto para esta materia se lleva a cabo mediante las juntas académicas. Se proponen a varios autores y se elige el texto cuyo contenido se apege al programa mencionado, El libro debe llenar los requisitos convenientes para la enseñanza-aprendizaje del idioma español. La aceptación pasa a nivel dirección de la propia escuela y la supervisión de la S. E. P..

El análisis que hago del libro de texto debe contener y responder al Plan y Programa oficiales de Español para la enseñanza del primer grado de Secundaria (Educación Media Básica), y que la Secretaría mencionada dio a conocer en Agosto de 1993 (valga la repetición). Mi análisis, y el de las autoridades mencionadas, de dos libros siguen las orientaciones en cuanto al predominio de la aplicación de los mecanismos de la lengua sin descuidar los aspectos conceptuales, y cumple con los contenidos del aprendizaje de acuerdo con una secuencia, una dosificación y una apropiada profundidad.

Ahora bien, el contenido del libro que se estudia en esta asignatura -aprobado por las autoridades ya dichas- es el del maestro Sánchez Azuara, Gilberto, Español lo. México, Ed. Trillas, 1993. 190 pp. Y para la ortografía el libro del maestro Mateos Muñoz, Agustín, Ejercicios ortográficos. 40a. ed. México, Ed. Esfinge, 1994. 240 pp. (El libro de la maestra Moggollón González, María de los Angeles, Español ler. Curso. México, Ed. Santillana, 1994-1995. 176 pp. es la otra opción para la enseñanza de esta asignatura).

El libro de texto del maestro Sánchez Azuara esta formado por cuatro bloques; a su vez, cada bloque se compone de 4 lecciones (con sus respectivos ejercicios), en las cuales se desarrollan contenidos de los 4 ejes programáticos: Lengua hablada, Lengua escrita, Reflexión de la lengua y Recreación literaria.

Cada unidad del libro contiene temas informativos de diversa índole para mayor conocimiento de los alumnos. También, después de cada tema, hay un ejercicio para facilitar sus estrategias de comprensión y estudio.

Índice de contenido del libro del maestro Sánchez A.

Unidad 1

Mensaje, 11. El mensaje de un poeta, 12. Un escrito es para leerse, 13. ¿Cómo se entiende la gente?, 14. Canek, 15. Poema a un héroe maya, 16. Después de hablar: escribir, 17. El metro de la ciudad de México, 17,18. Palabras desconocidas, 19. El arte de las palabras, 21. La literatura china, 21. Una pequeña historia china de amor, 23. No basta la legibilidad, 23. El sol, 24. Cincuenta mil tortugas golfinas, 25. Las palabras clave del texto, 27. Los límites del enunciado, 29. Unas letras mayores y otras menores, 29. Algunas ideas para disfrutar mejor la lectura, 30. La mulata de Córdoba, 31. Una mujer enigmática, 33. Escribe una nueva narración, 34. El deporte de escalar montañas, 35. Palabras importantes en un texto, 36. El picaflor, 38. Cómo se integra un texto, 40. Leer en voz al-

ta el picaflor, 41. ¿Qué es un enunciado?, 42. La charrería, 44. Así hablan los charros, 46. Diviértete y revisa lo aprendido, 48.

Unidad 2

Panal de avispas, 50. Relatar la historia del panal de avispas a partir de las ideas esenciales, 53. El mismo relato con menos palabras, 54. El resumen del resumen: la síntesis, 55. Noticia del joven K, 57. Tres personajes y un conflicto, 58. La oración y sus partes, 59. La importancia de la coma, 62. Las mariposas monarca, 63. ¿Recuerdas bien lo que lees?, 65. Cheng y el grillo, 66. Un cuento es para contarse, 67. El sustantivo más sus modificadores, 69. Algo más sobre el sujeto, 70. La pintura religiosa mexicana, 73. Otra manera de encontrar palabras clave, 75. Rama vence a los Rakshasas, 77. Vocabulario, 78. ¿Las palabras espantan?, 79. Como leyenda, 81. Para no repetir el sujeto, 82. El paracaidismo, deporte de valientes, 84. ¿Mejora tu memoria?, 86.

Unidad 3

¿A ti nunca se te ha trabado la lengua?, 88. Movimiento, 89. Trabajos del poeta, 89. Un periódico hablado, 90. Se dice del indio del Mayab, 91. Registrar información de un tema apasionante, 91. Las monedas mexicanas, 92. ¿Qué tanto aprendiste de las monedas?, 93. Caras y máscaras, 95. Tú también sabes de máscaras, 96. Blacamán el buen vendedor de milagros, 97. El diccionario, un libro que te ayuda a comprender, 99. Egipto, lugar donde florece el desierto, 101. Los dos hermanos, 102. La sinopsis, 103. Panorama literario de Egipto, 104. Forma tu directorio, 106. La estructura del sujeto y del predicado: núcleos y modificadores, 107. Dos signos muy importantes, 111. ¡Cuidado con los signos de puntuación!, 112. Una sílaba más fuerte que las demás, 114. Ingeniería genética 115. Palabras más, palabras menos, 117. Echa a volar tu ima-

ginación, 118. La eterna canción, 119. ¿Estaba loco Guillermo Gartner?, 121. Canto a la aérea miel, don de los cielos, 122. Vocabulario, 123. La confusión de Virgilio con las abejas, 124. La vida en Roma, 126. Ilustra las escenas de un texto de esta unidad, 127.

Unidad 4

El alba de los pueblos, ayer, 129. Preguntas y respuestas en Rosario y los dinosaurios, 131. ¿En qué lugar está la sílaba dominante?, 134. Solución a un problema ortográfico, 135. Cantar de los cantares, 137. Vocabulario, 139. Un canto de amor, 140. El más bello poema bíblico, 141. Soledad tardía, 142. Escribe en prosa el poema "Soledad tardía", 142. El grillo, 143. El espejo del vestíbulo, 144. Algunos versos, 145. Imágenes poéticas y el ritmo en la poesía, 146. Los versos de Martí, 147. Dale vida a un poema, 149. Los misteriosos agujeros negros, 153. Para qué sirve localizar palabras clave, 154. ¿De veras entiendes lo que lees?, 157. ¿Sabes seguir instrucciones al pie de la letra?, 157. Haz un instructivo interesante, 158. El vale, el recibo y otros formularios, 159. Carta a mi hermana Amelia, 161. Cartas familiares y comerciales, 162. El bote, 166. El diluvio decretado por Dios, 168. Vocabulario, 170. ¿Es el diluvio una crónica? 170. El arte de Raúl Anguiano, 172. El mismo mensaje con otras palabras, 174. Varios significados para una palabra, 175.

Ahora bien, por todo lo anterior ya programado, se espera que los estudiantes participen activamente en sus estudios hagan suyos los conocimientos adquiridos y sean conscientes de que todo su esfuerzo para su preparación les permite utilizar con mayor seguridad y precisión la lengua que hablan y escriben y con la que se comunican con los demás.

Y como el programa sugiere los lineamientos que se habrán de seguir, las tendencias didácticas en la Educación Media Bá-

sica deben apoyarse en la nueva propuesta que "se caracteriza por ser abierta, participativa y solidaria".³

³ Gilberto Sánchez Azuara, Español lo. 2a. ed. México, Ed. Trillas, 1993. Pág. 181.

2 ACTIVIDAD DOCENTE

2.1 ENFOQUE DE LA LABOR DOCENTE

Es importante y necesario transmitir el conocimiento y estudio de la Lingüística: ciencia encargada de analizar y ca racterizar los procesos y fenómenos de la lengua; situación que, científicamente, conocemos como metalenguaje.

El conjunto o inventario de términos lingüísticos, que nos permite la disección gramatical de la estructura de la lengua, resulta ser la herramienta indispensable para conocer la naturaleza gramatical de este instrumento de comunica ción. Por consiguiente, hay que basarse en el gran número de términos especializados para el estudio de la lengua, con el cual los estudiantes logren comprenderla, desarticularla y conocerla en los procesos y leyes propias de su realización, de modo que lleguen a entenderla y aplicarla adecuadamente. Se utiliza la terminología propia de la Lingüística Estructural, ya que ésta, además de ser necesaria en el programa, facilita el estudio de la relación, integración y funcionamiento de la lengua a través de sus estructuras, las cuales dependen de los mensajes propuestos por el hablante con base en sus necesidades de comunicación.

No obstante, afín de relacionar la terminología con los conocimientos gramaticales de los alumnos, establezco una co nexión de esta terminología lingüística con la gramática tra dicional, comparando conceptos y términos afines de ambos sis temas de análisis de la lengua. Con esta didáctica he obteni do una mayor y mejor claridad en la enseñanza y estudio científico de la lengua; así, con la obtención de los términos de la Lingüística los alumnos logran entender estos sistemas de la lengua para que la aprendan y apliquen los nuevos conocimientos para el análisis de la misma.

Doy un ejemplo de la forma en que enfoco los términos: al hablar o explicar el núcleo del sujeto; esto es, el núcleo nominal, específico que dicha función gramatical es realizada por un sustantivo (nombre), pronombre, o forma sustantivada (adjetivo o verbo modificado por un artículo), términos propios de la gramática tradicional. La relación entre ambos sistemas se establece porque según la definición tradicional el sustantivo es la persona, animal o cosa de quien se habla o se dice algo; y en la Lingüística, al definir el sujeto, decimos que es el elemento gramatical que, con el núcleo del predicado (verbo), forma la estructura de la oración: Esto es, aquello de lo que se dice algo.

Así, con el apoyo y la explicación de la gramática tradicional, se refuerzan los términos y conceptos empleados en la Lingüística, de modo que los alumnos sepan manejarlos y ubiquen los procesos propios de la lengua.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lingüística lo aplico conforme se van dando los temas de la gramática. Los conocimientos lingüísticos permiten que los alumnos adquieran y aprendan objetivamente dichos estudios. Además, en este sistema de trabajo no se acumulan los términos, contenidos y conceptos de la Lingüística, sino que les doy -a los alumnos- el espacio, el tiempo y la práctica necesarios para asimilarlos paso a paso, para que adquieran mejor los conocimientos de la lengua.

Aclaro que la mención de la Lingüística no está incluida en el Plan de Estudios, mucho menos en el programa de los estudios de nivel básico. A lo que me refiero es al enfoque de la asignatura. Desde mi punto de vista, pienso que es necesario que los alumnos -en especial los de lo. de secundaria- se preparen y lleven buenas bases para los grados posteriores. Y así, procuro que les quede bien claro lo siguiente "Lingüística es la ciencia del lenguaje".⁴

4 Eugenio Coseriu, Introducción a la lingüística. México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 1983. p. 7

Esta ciencia nos permite definir la lengua como "conjunto de los actos lingüísticos comunes (isoglosas) de una comunidad de individuos hablantes" , y, por lo tanto, "Lengua es un sistema de isoglosas".⁵

El enfoque lo aplico de manera objetiva. Mi papel es ser guía y a la vez apoyo del proceso de aprendizaje. Colaboro con el alumno haciendo que los contenidos sean significativos, relacionándolos con aprendizajes previos o de otras asignaturas y con los intereses y expectativas de los estudiantes, adecuándolos con la experiencia del entorno en el que se desenvuelven los educandos.

También se espera que los alumnos participen activamente en su aprendizaje y aprovechamiento para que puedan utilizar la lengua que hablan con mayor seguridad y precisión; procuro acrecentar sus aptitudes para la valoración estética de los textos literarios, con el fin de que aprendan a disfrutar de ellos. Todo esto lo hago con la esperanza de que ellos(as) se interesen en el qué y el cómo aprender.

Así, en cada tema del programa explico lo que deben aprender, y después aplicar los conocimientos en los ejercicios que se encuentran en el mismo libro. Conforme voy dando los temas, los invito a reflexionar los fragmentos de las poesías, novelas o cuentos. En la poesía expongo dos ejemplos junto con los temas a seguir: "Mensaje" de Vicente Aleixandre para el tema "Lengua y comunicación": vemos "Rima y ritmo" en la poesía "Algunos versos" de José Martí. Así. seguimos con los demás autores para la enseñanza de los temas de las cuatro unidades que conforman el libro.

A continuación expongo los nombres de los autores y los títulos de cada género de la literatura; estos ejemplos son un verdadero apoyo para la enseñanza-aprendizaje del idioma español:

5 Ibídem p. 11

Canek, Ermilo Abreu Goómez.

"El metro de la Ciudad de México", Gilberto Sánchez Azuara.

"El sol", Su Shi (literatura china, dinastía Song).

"Cincuenta mil tortugas golfinas", Gilberto Sánchez Azuara.

"La mulata de Córdoba", Luis González Obregón.

"El deporte de escalar montañas", Gilberto Sánchez Azuara.

"El picaflor", Arqueles Vela.

"La charrerfa", Gilberto Sánchez Azuara.

"Panal de avispas" Agatha Christie (Mary Clarissa Miller)

 Versión condensada de Gilberto Sánchez A.

"Noticia del joven K", Ana María Matute. Fragmento tomado del
 libro Diez narradores españoles.

"La abeja", Andrés Henestrosa. Texto tomado del libro

Andrés Henestrosa.

"Las mariposas monarca", Gilberto Sánchez Azuara.

"Cheng y el grillo", Pu Sung-Ling (1640-1715, China).

"Rama vence a los Rakshassas", (fragmento) del Ramayana de
 Valmiki (India, S. IV a. C.).

"El paracaidismo, deporte de valientes", Gilberto Sánchez A.

"Movimiento", Octavio Paz.

"Blacamán el bueno, vendedor de milagros", Gabriel García M.

"Consejos de Kheti a Merikaré", anónimo, Lit. egipcia.

"Diálogo desesperado", anónimo, Lit. egipcia.

"La eterna canción", Camilo José Cela. Fragmento tomado del
 libro Diez narradores españoles. Selección
 de Antonio Beneyto.

"Las abejas", Virgilio. Fragmento del libro Las Geórgicas,
 IV Canto (Italia 70-21 a. C.).

"Soledad tardía", Enrique González M. en Obras completas.

"El grillo", de Conrado Roxló (s/notas).

"El espejo del vestíbulo", de Constantino Cavafis (s/notas).

"Algunos versos", José Martí, en Versos libres.

Cada lectura contiene los elementos gramaticales para la enseñanza de la asignatura mencionada.

Algunas veces, los alumnos sugieren o proponen obras y autores que no están autorizados por la S. E. P. Por ejemplo los libros comerciales de Carlos Cuauhtémoc Sánchez, los cuales contienen temas actuales con buena redacción, pero no son obras literarias. Las obras de literatura deben ser accesibles y sencillas dentro del proceso de la literatura en lengua española. Esta actividad la dirijo de la siguiente manera: se llevan a cabo lecturas individuales o en grupos de cuatro estudiantes -no más-, con la finalidad de valorar la capacidad de los discípulos y su nivel de comprensión. Asimismo, escucho los puntos de vista retroalimentados con apoyos didácticos, -cuando es factible- audiovisuales, fotografías, carteles, rotafolios, exposiciones por grupo o individual sobre el tema del momento.

Seleccióno las mejores páginas de la literatura universal, empezando con la creatividad de los pueblos antiguos, hasta las creaciones de los grandes escritores y poetas de nuestra lengua: Octavio Paz, Gabriel García Márquez, Camilo José Cela, Rosario Castellanos, Ermilo Abreu Gómez, Andrés Henestrosa, Luis González Obregón, Enrique González Martínez, Ana María Matute, Agatha Christie, Virgilio, Conrado Nalé Roxló, Constantino Cavafis, Vicente Aleixandre, Arqueles Vela, Salomón, José Martí, Valmiki y algunos anónimos de la literatura egipcia.

Mediante estas actividades se pretende que los alumnos adquieran su enriquecimiento intelectual, que ellos obtengan una visión más amplia de las corrientes literarias y conozcan palabras nuevas para que redacten sus propios textos a partir de los modelos leídos; desarrollen su memoria; apliquen en la práctica de la lectura y la redacción sus conocimientos lingüísticos; y, ante todo esto, valoren, disfruten y se complazcan con las obras maravillosas del ser humano: el arte de las palabras, las cuales conllevan a una buena comunicación.

2.2 ACTIVIDADES EN EL AULA

Las actividades en el aula son de lunes a viernes. La clase consta de cincuenta minutos. Estos los distribuyo lo mejor posible; es decir, tomo en consideración lo extenso o corto del tema. Por ejemplo: expongo con estrategias la siguiente clase cuyo tema es "Palabras homófonas". Los estimulo dándoles confianza y seguridad para hacer activa e interesante la clase. Hago evidente que de alguna manera ya conocen -poco o mucho- palabras que se escriben con "B" y "V". Explico con más detalle lo que quiere decir la palabra "homófono". Y nos vamos al libro de ortografía; les sugiero abrirlo en la página número 35; pregunto si alguien valiente quiere leer para enterarnos de este tema más a fondo. Se lee el concepto de "homófonas" con palabras del maestro Mateos Muñoz: "Palabras homófonas son las que con distinta significación suenan de igual modo".⁶

Después de leer la definición introduzco el complemento de lo que quiere decir homófonas (esta parte no la contiene el libro del maestro Mateos). Explico en el pizarrón:

HOMO= hombre (del latín homo).

HOMO= semejanza (del griego homos).

PHONE= sonido (del griego phoné).

Por lo tanto, "palabras homófonas son las que suenan igual pero con significado diferente". Intervienen los alumnos con sus puntos de vista y conceptos:

- "Las palabras homófonas tienen igual sonido con diferente contenido".
- "Las palabras homófonas se escuchan similares pero no significan lo mismo".

Así hacemos la clase más amena y van aprendiendo a redactar.

6 Agustín Mateos Muñoz, Ejercicios ortográficos. 40a. ed. México, Editorial Esfinge, 1994. p.35.

Los estimulo a intervenir dándoles seguridad en ellos mismos -aunque se equivoquen-; de ahí me viene a la memoria una anécdota de mi maestro de 3o. de primaria, a quien recuerdo con mucho cariño, quien decía: "Vale más pasar por burro un día que toda la vida". Se da la polémica con este pensamiento y les hace sentir más seguros para intervenir en la clase. Los estimulo de la mejor manera y anoto sus participaciones en la lista para que sigan interviniendo en lo sucesivo. Posteriormente, lo comprobamos con las siguientes palabras:

Barón: título de nobleza.

Varón: persona del sexo masculino.

Varón: palabra derivada de vara. (no está en el libro)

Baca: apellido (no se encuentra en el libro).

Baca: parte superior de un carruaje destinada a los equipajes.

Vaca: hembra del toro; dinero que se juega en común.

Ejemplos:

- A. Fue un gran varón este héroe de la Patria.
- B. El barón visitaba sus tierras y su castillo cada año
- C. Ella dice que se llama Nelly, pero su nombre completo es Manuela Baca Buendía. (es mi aportación, en realidad existe el apellido Baca, incluso conozco a una amistad (amiga de mi hija) que se llama Nelly Buendía Baca.)
- CH. Los bultos se amontonaban en la baca de la diligencia.
- D. El médico le ordenó que no comiera carne de vaca, sino sólo de ternera.
- E. Mi amigo, José Peña, ganó el dinero de la vaca la semana pasada.

Así expongo. en cincuenta minutos, una de las muchas clases de ortografía con el apoyo del libro mencionado. También in-

vito a los estudiantes a que adquieran el hábito de leer para aprender, no leer por leer para salir del paso; leer con un propósito: saber leer bien, conocer, analizar, criticar, evaluar, autocriticar, etc. Los introduzco a la lectura por medio de los temas acordes con sus intereses y así identifiquen las diferentes opiniones y argumentaciones, para llegar al concepto de pensamiento crítico como parte del proceso de la enseñanza-aprendizaje; tratar de que el estudiante sea consciente, piense en lo que aprende y también en cómo lo aprende.

El breve tiempo -50'- para la clase se interrumpe por diferentes tipos de actividades escolares (obligatorias). Los factores que influyen dentro del aula, que restan tiempo a la asignatura, son: los lunes las ceremonias cívicas, tanto en la escuela como en algunas delegaciones (invitaciones), los días festivos, los puentes del calendario escolar, la preparación de los alumnos(as) sobresalientes para que intervengan y representen al colegio en los concursos de: ortografía, poesía, poesía coral, oratoria, etc. Y también en los concursos de las demás asignaturas. Todo esto afecta -hasta cierto punto- el tiempo que es de la clase, (no nada más afecta a mi clase, también a las clases de los demás profesores(as), porque limitan las actividades en el aula. El simple hecho de pasar lista -que es obligatorio-, revisar tareas, corregirlas y explicarlas, desviaciones del tema, etc. Es requisito de la dirección anotar las tareas que se dejan a diario, en una "libreta de tareas" que maneja la misma dirección. En ella se escriben los temas y las páginas del libro que van a consultar para reafirmar los conocimientos nuevos. En el caso de algún(a) alumno(a) ausente, él o ella pueden hacer llamadas por teléfono a la escuela para enterarse de la tarea; alguna de las secretarias les informa sobre la misma. Todo lo dicho limita el tiempo de la actividad docente -lo cual se tiene que llevar a cabo- y lo reduce a pocos minutos de clase.

GRAMÁTICA

La enseñanza de esta disciplina científica no consiste solamente en la exposición de las formas y funciones (morfo-sintaxis) propias de su estructura, sino, además y preferentemente, en el conocimiento y análisis del proceso interactuante de esas formas y funciones que se dan en el ejercicio cotidiano de la comunicación, a las cuales, inexorablemente, estamos ligados con el idioma, en este caso el Español.

Por lo mismo, la enseñanza de la gramática en el nivel secundaria conlleva, además de su conocimiento sistemático y científico, una aplicación práctica de los conocimientos teóricos, que permiten corregir y mejorar las expresiones orales y escritas, transformando el uso vulgar, limitado y deformado de la lengua, en el uso culto y aceptado de la misma.

Y retomo las palabras del maestro Manuel Seco: "El arte del gramático ha de estar en olfatear lo que la robusta naturaleza del idioma acabará por asimilar o repudiar, y en colaboración con la conciencia lingüística de los hablantes en la eliminación de los brotes excesivos". ⁷

Ahora bien, el estudio de la lengua española abarca dos partes de la gramática: la morfología y la sintaxis. En la primera doy a conocer a los alumnos las formas propias de las estructuras lingüísticas, las cuales les permiten entender las diferencias morfológicas de las categorías gramaticales (clases de palabras) del idioma español; por ejemplo: distinguir un sustantivo común (árbol) de un colectivo (arboleda), (álamo) (alameda), (libro) (librería), etcétera, o de un adjetivo concreto (hermoso) de un sustantivo abstracto (hermosura), en donde el cambio de la forma modifica la estructura y, con ello, el significado.

7 Manuel Seco, vid. Pág. 119

Sin embargo, hay que hacer hincapié en que dichas formas o categorías gramaticales forman parte de la estructura de la lengua; con ellas se conforma su aparato gramatical. Así, por ejemplo: el sustantivo y el adjetivo son núcleo y modificador, respectivamente, de una estructura gramatical mayor: el sujeto de la oración.

En la segunda parte -la sintaxis- explico las funciones, características de esas formas lingüísticas, de manera que se conozcan los procesos sintácticos que integran el aparato de la lengua, y las leyes internas a que obedecen; por ejemplo: distinguir un sustantivo con función de núcleo (un amor hermoso), y la del mismo con función de modificador (lo hermoso de un amor). También en esas frases recíprocamente y al contrario, el adjetivo hermoso funciona como modificador en la primera expresión, y como núcleo en la segunda. Veamos los ejemplos:

Un amor hermoso.
adj.

Lo hermoso de un amor.
núcleo
del suj.

Hago una aclaración pertinente de los términos "modernos" que se utilizan actualmente para distinguir la oración.

Gramática tradicional.

Gramática actual.

Doña Soledad. Frase.

Doña Soledad. Enunciado unimembre.

La casa bonita. "

La casa grande. "

Doña Soledad se alejó lentamente. Oración.

Doña Soledad se alejó lentamente. Enunciado bimembre.

La casa es bonita. Oración.

La casa es grande. "

Estas "palabras o términos modernos" suelen confundir a los estudiantes. Y les explico, sencillamente: frase y oración son palabras de la gramática tradicional. Enunciado unimembre y enunciado bimembre son términos modernos. Las frases o enunciados unimembres no contienen verbos. Las oraciones o enunciados bimembres sí contienen verbos.

Por lo anterior, se puede entender que la enseñanza de la gramática, en mi sistema de trabajo, une los conocimientos de la Lingüística Estructural con los de la Gramática Tradicional, ya que establezco, por analogía o similitud, comparaciones entre las dos; procuro que se comprenda paralelamente, la terminología de una y de otra en el análisis de las construcciones lingüísticas, como ya lo vimos en los ejemplos anteriores.

ORTOGRAFÍA

En este apartado de la gramática, mi trabajo académico lo enfoco fundamentalmente en conocer, analizar y manejar cuatro ejes principales:

1. Uso correcto de las grafías (letras) de difícil representación.
2. Aplicación adecuada de los diferentes tipos y reglas del acento.
3. Utilización clara de los diversos signos de puntuación.
4. Empleo adecuado en el manejo de las letras mayúsculas.

En el primero, les explico a los estudiantes las normas o preceptivas ortográficas, por ejemplo: el uso de la "C", "S", "SC"; asiendo del verbo asir, asciendo del verbo ascender, haciendo del verbo hacer, etc. Estas palabras homófonas las utilizamos en oraciones o enunciados con el uso correcto ejemplos:

Todavía no asciendo en el escalafón.

Estoy haciendo lo posible por terminar a tiempo.

Asiendo de la mano al niño, se dirigió con él al parque.

En el uso de la "G" es donde más se equivocan los estudiantes, también personas con estudios profesionales.

Y desarrollo la clase de la siguiente manera:

Escribo en el pizarrón las reglas del uso de la letra en la que estamos trabajando. y aplico algunas estrategias para facilitar el aprendizaje de la misma. Elaboro la siguiente párrafrasis:

1o. El fonema /g/ corresponde a la letra o grafía "g" cuando antes de a, o, u (ga, go, gu), y la doble letra "gu" antes de e, i (que, gui).

2o. La diéresis se utiliza para darle sonido a la "u" con las letras e, i (üe, üi, güe, güi).

Los términos de pronunciación dependen del nivel de estudios de los alumnos. Por ejemplo: para la ortografía y la pronunciación, el maestro Mateos Muñoz utiliza, para el uso de la "G", las palabras "sonido suave" y "sonido áspero".⁸

Por lo tanto, la regla es: "La "G" tiene sonido suave ante a, o, u, y sonido áspero ante e, i.

El maestro T. Navarro Tomás nos dice: "Pronunciación de la g oclusiva. -Velar oclusiva sonora;... Aparece en posición inicial absoluta escrita g ante a, o, u, y gu ante e, i... La g fricativa. =Velar fricativa sonora: ort. g, gu, fon. g. Articulación: labios y mandíbulas, según las vocales contiguas. La amplitud de la abertura linguovelar varía según la fuerza de la pronunciación y según la posición del sonido en el grupo fónico".⁹

8 Mateos Muñoz, vid. Pág. 119

9 T. Navarro Tomás, Manual de pronunciación española. 20a. ed. Madrid, Publicaciones de la Revista de Filología Española, Núm. 111, 1980. Pág. 139.

"...Resulta, pues, normalmente fricativa toda la g ortográfica ante a, o, u (gu ante e, i)...".¹⁰

Por lo tanto, escribo la paráfrasis, "g suave" es a "g Velar fricativa sonora" como "g áspera" es a "g velar fricativa sorda" (enérgica o enfática).

Las conjugaciones de los verbos con "G", algunas veces habrán de cambiarse por "J": proteger, protejo, proteja, etc. Excepciones muy importantes: tejer, crujir, festejar, mojar, alejar, (alegar), manejar, dejar. Y también las palabras ajeno, jenízaro, berenjena, jengibre (observación), ajeno, comején, jején, avejentar, avejentado (de viejo), Jenaro.

Así empiezo mi metodología en la enseñanza de la ortografía (la extensión de este tema es para aclarar las palabras "suave" y "áspero" con relación a los sonidos) de manera sencilla para que los alumnos capten los conocimientos de forma agradable. Y seguimos con el uso de la "J", apoyándonos en los ejercicios y tareas, y aplicando mi mejor didáctica. Queda a loa(as) alumnos(as) aplicarse a obtener los conocimientos de esta parte de la gramática tan necesaria e importante

Y seguimos con el uso de las "B", "V", labial y labiodental respectivamente. Aunque también se les conoce, por los alumnos, como "b alta", "v baja", "b grande", "v chica", "b de burro" y "v de vaca", (buena observación).

Su uso y aprendizaje es con ejercicios y aplicando la reglas ortográficas, como en las sílabas: bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru, ejemplos: blanco, cable, blindado, bloque, blusa, brazo, brecha, brinco, bruja, etc. Después de "m" se escribe "b", como en Mocambo, bomba, ambulancia, Dumbo Humberto, atc. La regla del uso de la "v" lleva antes la "n", ejemplos: enviar, invitación, convivio, envidia, convalecer, envilecer, enviudar, envoltura, envanecer, etc.

10 Idem. Pág. 139

Asimismo, para el uso correcto de difícil representación, como son: h, c, s, z, ll, y, (g,j) x. Las reglas están apoyadas en una serie de ejercicios prácticos que se llevan a cabo en clase para aprenderlos mejor, como en dictados, copias, selección de palabras, lecturas -según la letra a investigar-, para la aplicación adecuada de las grafías mencionadas. Así, con esta didáctica, los estudiantes van aprendiendo y aplicando el uso correcto de éstas. Los libros de texto básicos para esta materia ya los mencioné con anterioridad en el capítulo primero.

ACENTUACIÓN

En la aplicación de los diferentes tipos de reglas del acento, les explico, en primer lugar, qué es el acento (es la mayor intensidad con que se pronuncia determinada sílaba en una palabra. Signo que se pone en una vocal) y su correcta entonación silábica; cuáles son sus diferentes tipos (prosódico y gráfico). En el acento prosódico una sílaba es más intensa o fuerte que las demás; y sigo explicando: en cantamos la intensidad está en la sílaba ta; en divertimos está en la sílaba ti; en amistad la intensidad está en la sílaba ta. Y para un mejor entendimiento aplico un ejercicio de acuerdo con este grado, ejemplo: primero pregunto a cada uno de los estudiantes una palabra, la que ellos(as) prefieran; después que la pronuncien y adviertan en que sílaba está la mayor intensidad o fuerza. ¡Claro que hay errores! pero los corregimos inmediatamente escribiéndolos en el pizarrón por el propio alumno o alumna. Y pasamos al ejercicio escrito como el siguiente:

En el siguiente esquema representamos con círculos el número de sílabas de la palabra; sombreamos el círculo de la sílaba tónica para distinguirla de las sílabas átonas.

Palabras	Sílabas	Esquema
minerales	mi-ne-ra-les	0-0-●-0
hermosura	her-mo-su-ra	0-0-●-0
felicidad	fe-li-ci-dad	0-0-0-●
significado	sig-ni-fi-ca-do	0-0-0-●-0

Asimismo, las palabras con acento gráfico o tilde se distinguen en la escritura. Ejemplo:

Ingeniería genética.

"...Todo empezó cuando Daerín ideó su teoría de la evolución y Mendel exploró con chícharos verdes y amarillos las leyes de la herencia". ¹¹

Como se ha observado, las palabras escritas tienen una sílaba tónica y las demás son átonas. Además, según el número de sílabas es su clasificación: monosílabas "tu" como pronombre posesivo, "tú" como pronombre personal, "hay" del verbo haber, etc. Bisílabas: casa, cena, mesa, cine, sala, tasa, taza, toro, vaca, lápiz, etc. Trisílabas: cocinar, triciclo, rejilla, librero, pizarrón, escrito, contento, alegre, etc. Tetrasílabas: escritura, sustituye, periódico, escritorio, planchadora, etc. Pentasílabas: significado, interrogación, correctamente, malabarista, contemporáneo, etc. Y las que tienen más de cinco sílabas exasílabas: posibilidades, sobre esdrújulas, investigaciones, necesariamente, etc.

La siguiente clasificación consiste en palabras agudas, graves (llanas), esdrújulas y sobreesdrújulas. Como hemos visto, existen cuatro posibilidades para ubicar estas palabras, según su acento prosódico o gráfico, según la colocación de su sílaba dominante (tónica). Ejemplos: la palabra, la sílaba tónica, la estructura y el nombre de clasificación (de la palabra):

11 Sánchez Azuara, Op. Cit. Pág. 115

Palabra.	Sílaba tónica.	Estructura.	Nombre.
Salomón	Salomón	0-0-●	aguda
Hermosas	hermosas	0-●-0	grave
Cantábamos	cantábamos	0-●-0-0	esdrújula
Esporádicamente	esporádicamente	0-0-0-0-0-0-0	sobre esdrújula

En el caso de los signos de puntuación, el ejercicio o práctica cotidiana de los mismos, apoyado en un número mínimo de preceptivas, les ofrece a los estudiantes el conocimiento necesario para el uso adecuado de estos signos en la redacción. En este caso, partimos del hecho de que su empleo depende del significado que queramos expresar. Ejem.:

¿Quieres café negro? ¿Quieres café, Negro?

No era sábado, no era domingo.

No era sábado no, era domingo.

Los signos de interrogación y de admiración, así como los de puntuación, nos ayudan a expresar con precisión lo que deseamos comunicar por escrito, si los utilizamos correctamente. Pero provocan confusión si no los aplicamos como debe ser. Por ejemplo:

24 de junio 2001

estimado amigo kico

resibi la perita que me mando, es tan sucia como uste, me abia advertido mi ermano que es muy delicado, seguramente le dara una parlisa en cuanto la vea a usted que le parece

su amiga rocio

En el siguiente ejemplo (ya corregido) se plican los signos puntuación y acentuación.

Junio 24 de 2001.

Recibí la perrita que me mandó. Es muy sucia, como usted me había advertido. Mi hermano, quien es muy delicado, seguramente le dará una paliza en cuanto la vea. ¿A usted que le parece?

Su amiga
Rocío.

Como vemos en los ejemplos, es de gran importancia saber aplicar los signos de puntuación y acentuación de acuerdo con el contenido de la comunicación.

El uso de la coma es fundamental para comprender bien los escritos de los mensajes. Separa los elementos análogos en una serie de sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, enunciados u oraciones; así mismo, separa elementos dentro de las oraciones. Ejemplos:

En el jardín había rosas, claveles, tulipaunes y bugambilias; en el cielo, la luna, las nubes y las estrellas,

Las aves, los peces, los animales, el hombre, las flores; todo estaba hecho. Pero algo faltaba: la abeja.

El punto y coma se emplea cuando un enunciado u oración contiene dos o más estructuras unimembres (frase) y bimbres (oración o enunciado). En los siguientes ejemplos también se utiliza el guión largo (diálogos):

- Negocios, amigo; no todos los negocios tienen como marco las grandes ciudades.
- Piensa casarse con Molly; es joven y en cantadora.

El punto lo utilizamos al finalizar un escrito, párrafos, enunciados, después de abreviaturas, etc. Ejemplos:

México, D. F. , Texcoco, Edo. de México.,
U. C. L. A., Chilpancingo, Gro., Tulancingo,
Hgo., Dra., Sr., Dr., Vo.Bo., C. C., Del.
Don Guillermo no estaba loco. Estaba encerra-
do en un manicomio, pero yo pondría una mano
en el fuego por su cordura.

Cailo José Cela nació en La Coruña, España, en
1916. En Madrid estudió medicina, derecho y fi-
losofía. Interrumpio sus estudios al estallar la
guerra civil española.

Los siguientes ejemplos contienen los signos de comillas, puntos suspensivos, el paréntesis que sustituye al guión corto y viceversa -como en lo que estoy escribiendo-, ejemplos:

"Donde haya odio, siembra amor;
donde haya injuria, perdón"

Palabras graves (llanas).
Sílaba dominante (tónica).

El guión largo se utiliza en las entrevistas (escritos), en los diálogos (argumentos) de las obras de teatro, en los escritos de la recitación coral, etc. Ejemplos:

— Negocios, mon ami;...
— Le seré franco, monsieur Harrison.

SG— Yo vengo de todas...
CA— Arte soy entre...
CM— En los montes, ...
SA— Yo sé los nombres...

Pregunta — Rosaura, ¿cómo surgió la idea ...
Rosaura — La idea surgió porque en la escuela...

La diéresis la usamos para darle valor sonoro a la u en palabras como Lingüística, lingüista, agüita, güero, güiro, paragüistas, güipil (huipil), güiquilite (añil), güistomate (solanácea medicinal), güisque (aguardiente), güira (Chile: dar una paliza), güichichi (colibrí), Güicho (Luis), etc.

En la expresión oral, debo hacer llamadas de atención a los estudiantes. En las lecturas, cuando ellos o ellas leen, no marcan el tono de los signos; tengo que hacer énfasis de que lo hagan bien. Les hago preguntas y me contestan con tono de pregunta. En el momento preciso corrijo su lectura. Cuando nos expresamos oralmente, el matiz (tono) de la voz destaca la intención al preguntar o hacer una exclamación; pero por escrito tenemos o debemos usar los signos para indicar cuándo un enunciado u oración es interrogativa o exclamativa (admirativa). Estos signos obedecen a sencillas reglas establecidas, como ya lo mencioné.

Por último, en el uso de las mayúsculas también aprenden los conocimientos teóricos y prácticos para la representación de las mismas, haciendo hincapié en la forma, el significado y la función de las palabras que determina el uso de las letras o grafías mayúsculas. Ejemplos:

Al inicio de los nombres propios o títulos:

Luis González Obregón, La mulata de Córdoba.

Al comenzar un escrito o un párrafo:

Cuenta la tradición, que hace más de dos centurias y en la poética ciudad de Córdoba vivió una célebre mujer, una joven que nunca envejecía a pesar de sus años. Nadie sabía hija de quién era, todos la llamaban la Mulata...

Después de punto y seguido:

Los jóvenes, prendados de su hermosura, disputá-
banse la conquista de su corazón. Pero a nadie
correspondía...

También se utilizan las letras mayúsculas en las siglas
de instituciones, secretarías, cargos públicos y parti-
culares, empresas, títulos profesionales, etc., ejemplos:

H. Consejo..., Cámara de..., Lic., INSEN, ISSSTE, Sr.,
ONU, PROFECO, IFE, AAPAUNAM, etc.

Instituto Mexicano Norteamericano
de Relaciones Culturales.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

RECONOCIMIENTO

A

DR. FERNANDO RAMÍREZ MÉNDEZ

Como se aprecia, la enseñanza de la ortografía, en mi sis-
tema de trabajo, busca ser sencilla, con el fin de que co-
nozcan y escriban correctamente nuestra lengua.

	Forma	y	Función
El	artículo		adjetivo -modificador-
muchacho	sust. común		sujeto de la oración unimembre (frase)
bueno	adjetivo		adjetivo calificativo .

Con la siguiente oración o enunciado -oración bimembre- podemos dar distintas posibilidades para estructurar un mensaje, sin alterar su significado. Ejemplos:

Posibilidad A:

El muchacho bueno busca la amistad del malo.
S P

Posibilidad B:

Busca la amistad del malo el muchacho bueno.
P S

Posibilidad C:

La amistad del malo el muchacho bueno busca.
P S P

Posibilidad CH:

La amistad del malo busca el muchacho bueno.
P S

EL SUJETO MORFOLÓGICO

Existen recursos para no repetir el sujeto en los párrafos; es necesario evitar la repetición de éste. En el libro de texto encontramos la palabra "morfológico" para distinguir al sujeto. Mi aportación en este tema es que podemos utilizar sinónimos como: sujeto omitido, sujeto callado, sujeto tácito, sujeto explícito, sujeto sobreentendido; para aclarar mejor la situación del mismo.

Ejemplo:

Don Juan no estaba loco. Él me contaba sus recuerdos infantiles. También me recibía con amabilidad y me daba buenos consejos.

Era lo que se dice un gran señor. Tenía toda la personalidad y toda la presencia de un viejo noble. Era alto, moreno, esbelto. Tenía un sombrío y oscuro mirar ...vestía de negro.

Como vemos el ejemplo, se cumple el concepto del sujeto morfológico; lo distinguimos de la siguiente manera: ¿de quién se habla? de Don Juan. ¿dónde se encuentra el sujeto? en un morfema del verbo.

Verbo	Morfema verbal
recibía	ía
tenía	ía
era	a
vestía	ía

El morfema indica la persona (1a., 2a. y 3a. persona del singular) que hace de sujeto. Por eso el verbo es importante, porque en sí mismo forma la oración completa, con sujeto y predicado. Y aplico un ejercicio para reafirmar los conocimientos de este tema:

Escribe los morfemas de los verbos anteriores en plural:

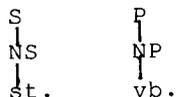
recibíamos	íamos
teníamos	íamos
éramos	amos
vestíamos	íamos

ESTRUCTURA Y ANÁLISIS DEL SUJETO Y PREDICADO

La explicación la escribo en el pizarrón paso a paso. Posteriormente, cada alumno(a) pasa a escribir el ejemplo que ha pensado:

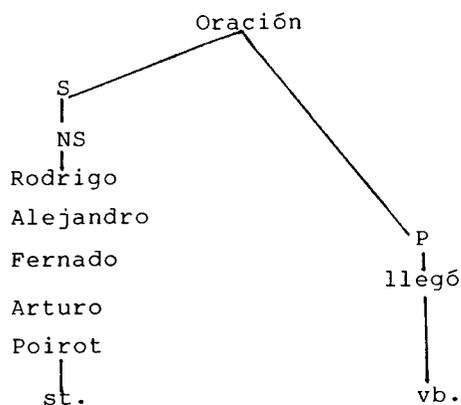
Oración o enunciado
Leonardo llegó.

Leonardo llegó.

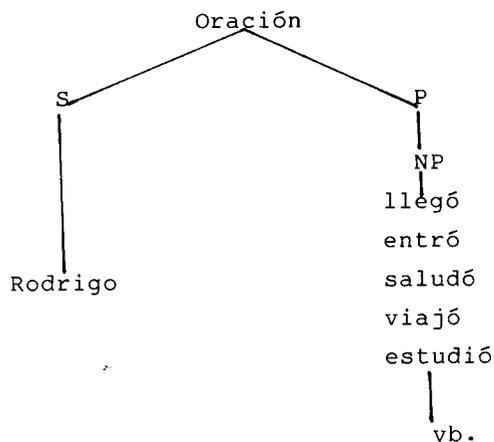


El sujeto se integra con una palabra, el sustantivo Leonardo. Este sustantivo es el núcleo del sujeto.

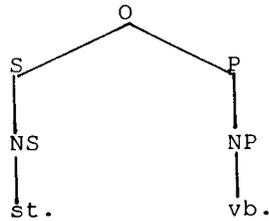
La manera de comprobar que hemos localizado el núcleo del sujeto de una oración, es intercambiando los sustantivos equivalentes; en este caso nombres propios:



Asimismo, para comprobar y localizar el núcleo del predicado de la oración se intercambian los verbos equivalentes



Como vemos, la estructura de la oración es sencilla -en este ejemplo-; la forman los núcleos del sujeto y del predicado:



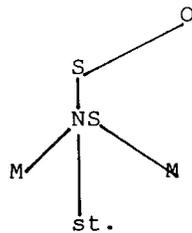
En el siguiente ejemplo se integran más palabras en el sujeto y el predicado:

El detective famoso llegó inesperadamente.

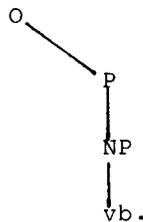
S

P

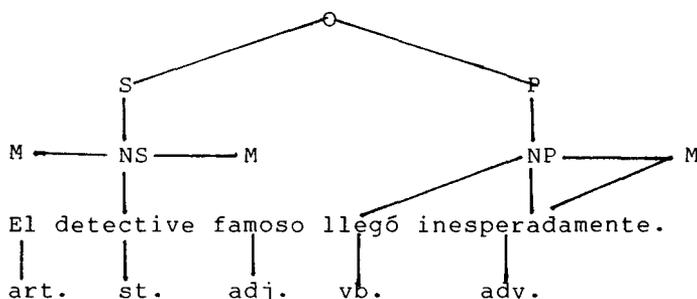
Estructura del sujeto.



Estructura del verbo.



Comprobación



Con esta explicación y los ejemplos, los estudiantes pasan a elaborar en el pizarrón una oración con los elementos de la misma. Así compruebo qué tanto asimilaron de este tema. (Aunque ya deberían traer este bagaje de conocimientos, la mayoría de los alumnos se equivocan. Es por esta observación -y muchas más- que retomo este grado para presentar este informe).

Hago hincapié en los ejercicios para lograr que entiendan o comprendan el análisis de las oraciones, y hagan suyos estos conocimientos para que los apliquen en sus escritos y redacten correctamente. Como se advierte, es de gran importancia insistir en los ejercicios y las lecturas, porque son fundamentales y forman parte de un todo estructurado y flexible, susceptibles de despertar interés para el aprendizaje de los estudiantes.

Con estas bases, y de acuerdo con su nivel de estudios, los alumnos adquieren los conocimientos necesarios para resolver problemas o situaciones de aprendizaje que se les presenten. Y toca a los estudiantes esforzarse en redactar los mejores trabajos escolares y participar con interés en las demás asignaturas

LECTURA

La lectura es de gran importancia porque en ella se encuentran los elementos que guían el aprendizaje y la propia enseñanza. Por esto, podemos afirmar que el verdadero estudio se hace a través de la lectura. Si logramos como docentes que el alumno encuentre algún sentido a la lectura, que ésta se convierta en algo relevante y significativo para él o ella, habremos logrado y superado la motivación que lo o la involucre activamente. En general, la lectura ayuda a lograr muchos propósitos. Se puede enfocar para motivar a los alumnos; para introducir actividades o unidades; para exponer temas y explicar asuntos difíciles; para establecer nexos entre unidades y contenidos; dar puntos de vista generales; para proporcionar datos adicionales y proponer teorías; para demostrar diferentes puntos de vista y proveer información de investigaciones, etc.

Por todo lo que se puede aprender de una buena lectura, así como en el estudio, la motivación es fundamental. De ahí que, en preguntas estratégicas para estimular el pensamiento en un alto nivel de complejidad, esto motiva a dar respuestas personales y creativas a una variedad de temas y situaciones que surgen espontáneamente; las preguntas facilitan la comprensión, las dudas, las respuestas; y orientan al alumno o alumna a buscar soluciones y caminos que le permitan resolver problemas tanto de aprendizaje como en su vida cotidiana.

Desde este punto de vista o perspectiva, enfoco la lectura de los procesos de pensamiento y de comprensión que estimulo con la búsqueda de respuestas. Lo que importa es verificar su grado de comprensión -de los alumnos- por medio de la lectura y, por tanto, sus habilidades para aplicar lo aprendido.

Con esto quiero decir que el alumno o alumna está poniendo su pensamiento crítico que le permite comprender situaciones y dar respuestas personales y con creatividad a una gran variedad de temas.

ENFOQUE QUE APLICO EN LAS LECTURAS

Al iniciar la lectura explico a los estudiantes la intención y las razones -argumentos del por qué de la lectura- para establecer un propósito que se relacione directamente con ellos(as) y sus intereses, preocupaciones o inquietudes. Una de las estrategias para la lectura es preguntar anticipadamente ¿de qué crees que va a tratar esta lectura?, ¿tienes conocimiento de algo semejante?, ¿cómo, dónde y cuándo?.

Interrumpir la lectura en un momento determinado para preguntar ¿cómo imaginas a los personajes?, ¿qué te dice el contexto?, ¿conoces situaciones como éstas?, ¿qué palabras no conoces?, etc. Y retrospectivamente, al final de la lectura: ¿qué aprendiste de esta lectura?, ¿cómo lo aplicarías en tu vida?, ¿qué hubieras hecho en esa situación?, etc.

Es importante dar tiempo a los discípulos para asimilar conocimientos nuevos (ésta es otra observación prioritaria con los niños(as) de lo. de secundaria, el hecho de ir bien preparados, con bases firmes para los siguientes grados.

Durante la lectura vamos poco a poco para digerir el contenido del tema con actividades prácticas. Y como cada campo de estudio, cada asignatura o materia posee un vocabulario específico, la lectura requiere desarrollar determinadas destrezas; una de ellas es la seguridad en sí mismos(as) porque saber leer bien es un arte. Mi interés primordial como profesora es ayudar a los estudiantes a leer correctamente, que comprendan los contenidos de los determinados campos de estudios; para ello existen varias técnicas, a través de las cuales ellos(as) pueden aprender a detectar el estilo y propósito de un autor, a leer independientemente, a leer crí

ticamente, a ajustar su velocidad de la lectura, a leer con puntuación y acentuación, etc. Ante todo, una buena lectura, y por tanto, un buen estudio consiste en comprender la idea más importante apoyada por las demás, la esencia de las mismas de un autor, así como los detalles que los sustentan. En general, estudiamos para aprender algo; es decir, leemos con un propósito. Así, nuestra clase ganará si se logra que el estudiante le encuentre motivo suficiente a lo que lee y estudia; es decir, si se parte de sus intereses, además de proveerlo de una intención extrínseca.

El estímulo que les doy es hacer evidente el hecho que, de alguna manera, ellos(as) ya conocen una parte del tema de que se trata; es decir, utilizo la información previa y las ideas propias de los mismos estudiantes como base para iniciar la lectura. Para ello, comienzo con un comentario acerca del tema en que él o ella puedan pensar las palabras claves que se relacionarán con ellos mismos. Que todos los estudiantes relaten individualmente alguna experiencia propia a la lección o elaboren ideas previas acerca del tema a estudiar.

Invito a los discípulos a realizar predicciones acerca del interés del tema. Les proporciono una lista de afirmaciones relacionadas con lo que se leerá. Después les pregunto si la lectura está acorde con las afirmaciones; ellos leerán para comprobar si sus predicciones fueron correctas. Esta didáctica ayuda al estudiante a encontrar un propósito o una motivación; así como a aprender los tres niveles de comprensión: Literal, Inferencial o Interpretativo, Crítico o Aplicativo. Ejemplos:

Literal.

"Se refiere a un ejercicio cuya(s) respuesta(s) se pueden obtener directamente, literalmente, del contenido, ejem. María es una nena. ¿Qué es María?"

Utiliza básicamente la memoria fotográfica.

Inferencial o interpretativo.

Se refiere a un ejercicio en cuyas respuestas se parte del contenido para sacar una inferencia, deducción o conclusión. Aquí se pone en juego la percepción del alumno, así como su memoria sintética. Ejemplo:

Juan le gritó fuerte a su hermano.

¿Cómo crees que se sintió su hermano?

Crítico o aplicativo.

Se refiere a aquellos ejercicios en donde el alumno tiene que conjuntar información, aplicando parte de la información del contenido y parte de la información que maneja por experiencia, para formular una respuesta o aplicación nueva, distinta y propia. Aquí se pone en juego la memoria y la inventiva; por ello, este nivel de respuesta es el más complejo y debe constituirse en la meta de la realización de aprendizaje de cada alumno(a). Ejemplo:

Ahora escribe tu versión del final de la historia.

Escribe tu propia historia." 12

En la lectura se toman en cuenta los aspectos de volumen, dicción, entonación y movimientos de cara, brazos y cuerpo (mímica). Estos aspectos son importantes para la lectura en voz alta, para una buena lectura, para la poesía individual y la poesía coral. En esta clase o tema aprovecho el tiempo (estrategia) para explicarles las "Palabras polisémicas: sinónimos, antónimos y homónimos", que los estudiantes conocerán más significados de las mismas palabras. Y para esta tarea utilizamos el diccionario. Las siguientes palabras se encuentran en la lectura del libro de texto, en el cual me apoyo para dar las clases del programa de este grado. Tema: lectura en voz alta. "El arte de Raúl Anguiano". Ejercicio en el aula: Deducir y precisar el significado de palabras. (el ejercicio queda inconcluso y se deja de tarea). Les sugiero a los alumnos que utilicen el diccionario para su mejor comprensión de la lectura. Las palabras a investigar son las siguientes, como el ejemplo:

Dignidad: decencia, decoro, majestad, solemnidad, orgullo, gravedad.

Exuberantes: frondosos, fecundos, desbordantes, opulentos, ubérrimos, copiosos.

Precoz: prematuro, anticipado, adelantado, temprano, tierno.

Impulsó: empujó, arrojó, fomentó, promovió, animó, ayudó.

Concluidos: finalizados, terminados, acabados, finiquitados, consumados.

Vigorosos, Didáctica, Privilegio, Inaudito, Instinto, Represión, Malabaristas, Insólito, Dictadura, Inconforme, Brutalidad, Denuncia, Rasgos, Diversos, Clave, Destructor, Gráfica.

LITERATURA

Conocemos diferentes tipos de textos: libros de Química, de Matemáticas, de Geografía, Anuarios, Atlas, Enciclopedias diccionarios, Antologías, Cuentos, Novelas, Recetarios, Manuales de computación, Revistas literarias, Científicos, Políticos, ... Y el texto se puede definir como "el conjunto de palabras que constituyen el contenido o el cuerpo de una obra". También se denomina texto a cualquier escrito.

En los textos literarios, los autores no sólo transmiten informaciones, sino que, además, buscan crear en cada lector determinadas impresiones y provocar determinados sentimientos (serenidad, quietud, angustia, alegría, amor, pena, comprensión, ...). En los textos literarios distinguimos los óemas, los cuentos, las novelas, las obras de teatro. En este subtema enfoco "la poesía y sus características": la medida de los versos, ritmo y rima.

Para medir un verso se tiene en cuenta la acentuación de la palabra final y la sinalefa, ya que las sílabas métricas no se corresponden con las sílabas gramaticales. "Llamamos si nalefa a la unión, en una sola sílaba, de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente palabra". Ejemplo:

que en un collar de perlas
...

-Si el verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba más. Ejemplo:

"pa-la-bras her-mo-sas" (6 más 1= 7 sílabas).

-Si el verso termina en palabra grave, el número de sílabas no varía. Ejemplo:

"in-te-li-gen-te ma-no" (7 sílabas).

-Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos. Ejemplo:

"con-sí-gue-las in-dó-ci-les" (8 menos 1=7 sílabas).

Ritmo y rima.

Los estudiantes aprenden a apreciar y valorar las características de ritmo y rima en la poesía, como lo vemos enseñada:

Mi verso es de un verde claro a
Y de un carmin encendido b
Mi verso es de un ciervo herido b
Que busca en el monte amparo. a

Los alumnos ven notando la cadencia -les hago notar, como si fuera música- al ir leyendo y pronunciando con una ligera fuerza las sílabas que sirven de apoyo al ritmo, y que se distinguen de las demás.

Contenido e imágenes poéticas.

Con los siguientes versos de José Martí explico a los estudiantes, como expresa sus sentimientos y pensamientos.

"Algunos versos"

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy;
Arte soy entre las artes,
En los montes monte soy.

Se identifica con la gente de refinada cultura, así como con la gente más sencilla. Él expresa sus ideales como la libertad, la honestidad, la lealtad, el amor, el respeto, etcétera, con sinceridad y calidad literaria.

Ahora, veamos y apreciemos las imágenes poéticas que contiene el siguiente cuarteto:

Versos	Imágenes
Si dicen que del joyero	el joyero
Tome la joya mejor	la más valiosa joya
Tomo a un amigo sincero	aprecia la franqueza en el ser humano

Clave condicional para las voces:

graves	CG
medias	CM
agudas	CA
todos	T (para los versos que leerán todos).

Clave condicional para el o la solista:

grave	SG
media	SM
aguda	SA

Lo siguiente es cuestión de cuidadosos ensayos hasta conseguir u obtener que los coros se equilibren.

Cada año escolar la S. E. P. envía convocatorias a las escuelas para intervenir en los concursos de poesía coral y de estudiantinas. Por lo tanto, nuestra labor es preparar a los alumnos para dichos eventos; los concursos se llevan a nivel zona, distrital, estatal y nacional.

DIDÁCTICA

Mi sistema de trabajo lo adapto a las necesidades de los alumnos. El proceso de enseñanza-aprendizaje implica la didáctica que empleo para dar la clase. Busco soluciones para resolver los problemas o situaciones de aprendizaje que se presenten. Por ello, al inicio de cada tema es importante enfocar los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera objetiva para que el o la estudiante sepa, conozca, se dé cuenta tenga conocimiento de lo que se espera de él o de ella. Por lo mismo, me intereso por su preparación y adecúo los temas a las características e intereses específicos de los estudiantes y su entorno.

Así, aunque se lleven los cursos de actualización, los docentes (al menos en mi caso) nos preocupamos por aplicar la mejor didáctica en la enseñanza-aprendizaje y una buena pedagogía para obtener resultados de alta calidad.

Mi metodología está encaminada a guiar al estudiante a reflexionar constantemente sobre la información que se le proporciona y de sus propias investigaciones, mediante actividades y evaluaciones de éstas. Se busca que ejerza su habilidad para inferir respuestas a preguntas planteadas, con el propósito de obtener y favorecer el aprendizaje por descubrimiento. Aplique sus habilidades y capacidades para analizar, plantear, tomar decisiones, encontrar respuestas y hacer extensivas sus ideas y aprendizaje a su mundo vivencial.

Que se preocupe por el "qué" y el "cómo" aprender, así comprenda "qué" es lo que se espera de él o de ella al aplicar la metodología del "enseñar a pensar" -información- para así enriquecer los procesos del pensamiento y aprendizaje de ellos mismos.

OBJETIVOS

Que los(as) alumnos(as):

- Consoliden el dominio de la lengua oral y escrita.
- Incrementen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Comprendan la importancia de las reglas y normas del uso de la lengua en la comunicación y las apliquen sistemáticamente.
- Aprendan a conocer las diferencias y semejanzas del contenido de los textos programados en el Plan de Estudios y constituyan estrategias para la lectura, interés e interpretación.
- Tengan la capacidad de aplicar destrezas para la redacción de textos según sus necesidades personales y escolares.
- Lean con claridad y eficacia, comprendan lo que se lee y aprendan a disfrutar de la lectura.
- Adquieran el hábito de leer, revisar y corregir sus trabajos.
- Sepan buscar, investigar y procesar la información de sus propias aportaciones al aplicarlas en la vida cotidiana y para seguir aprendiendo, dentro de la escuela y fuera de ella, para su propia superación.

Por consiguiente, de acuerdo con estos objetivos, la asignatura de "Español 01." no sólo es informativa, sino que fundamentalmente formativa.

Se propone que los estudiantes profundicen en los conocimientos de la lengua española (que es determinante en el proceso del aprendizaje educativo) con la cual ellos(as) pueden acceder al saber de diferentes disciplinas culturales y científicas. En este nivel, la lengua se estudia para conocerla y po

der estudiarla como instrumento de comunicación. En sus dos formas: oral y escrita, es el vehículo por el cual el alumno (a) se le dan las posibilidades para integrarse al devenir social y cultural humano, tal como lo expone el maestro e investigador Maurucio Swadesh:

"Los conocimientos del género humano se formaron sólo por los intercambios de viva voz, pero lograron su mayor desarrollo con el auxilio de la escritura". 13

La importancia de la adecuada adquisición de la lengua culta lleva a los profesores(as) a analizar los principales objetivos de la teoría gramatical que se presentan en el desempeño de la asignatura dentro del aula.

La adquisición de la lengua española es un proceso muy complejo. Se inicia en el seno familiar, continúa en los ciclos escolares y permanece activo durante la vida del individuo. Requiere, abjetivamente, de una competencia intelectual superior para comprender toda la física y todas las matemáticas de nuestra época. Junto con el desarrollo lingüístico se construye y enriquece, a la par, la percepción del mundo y la capacidad de entenderlo, expresarlo y transformarlo. La lengua es consustancial al crecimiento de la persona, por lo tanto, cultiva a la especie humana.

Así, los pasos para el dominio de la lengua se manifiesta en todas sus realizaciones: hablar, leer, escribir y comprender.

13 Maurucio Swadesh, El lenguaje y la vida humana, México, Fondo de Cultura Económica, 1966. pág. 60

Mientras mejor sea el conocimiento y dominio de la lengua, más oportunidades de desarrollo y superación tendrán el y la estudiante en su proceso de formación educativa y personal. Y como dice el maestro Swadesh:

"Dígase lo que se quiera, nocabe la menor duda de que la escritura ha abierto o ha ayudado a abrir un s^{yn}números de senderos que han llevado al hombre siempre adelante. Por eso la grafía no debe considerarse como un invento más, sino de los que más han contribuido al progreso. Marcó el principio de una época en el adelanto humano".¹⁴

14 Mauricio Swadesh, Op. Cit. Pág. 62

2.3 ACTIVIDADES FUERA DE CLASE Y DEL COLEGIO

Los factores, causas o motivos que influyen fuera del aula y que restan tiempo importante para las asignaturas pero que tienen que cumplirse son: las visitas a ceremonias en otras escuelas y delegaciones, exposiciones y museos los puentes del calendario escolar, cumplir con ir a presenciar alguna obra de teatro (para entregar el trabajo), excursiones, los concursos de las diferentes asignaturas del plan de estudios, las campañas de X beneficio, etc. Es importante mencionar la participación de los(as) alumnos(as) que integran la "Estudiantina" que representa a la escuela, así como en el "Festival Cervantino" en Guanajuato (cada año).

Cabe mencionar que la dirección del colegio ofrece un viaje de recreo al grupo que haya obtenido el mayor promedio en sus calificaciones. Este estímulo es mensual. El promedio se obtiene por medio de gráficas de todos los grupos de secundaria, y también se premia a nivel primaria y preparatoria.

2.4 EVALUACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL

La estrategia que utilizo en mi sistema de trabajo es la evaluación previa; y, posteriormente, la aplicación del proceso de enseñanza-aprendizaje, para, así, conocer los datos: escolares, psicológicos, familiares y ambientales.

La estrategia previa y posterior proporciona información sobre los avances reales que el proceso educativo aporta y aportó, tanto a los estudiantes como a los(as) profesores(as). De ahí, que "la evaluación es un proceso sistemático. Es la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje de conocimientos y habilidades adquiridas". 15

La medición se refiere a una verificación de tipo terminal; como nos lo dice el siguiente concepto: "la medición es un proceso terminal, eminentemente cuantitativa de conocimientos adquiridos o aprendidos para asignar calificaciones y decidir sobre la acreditación". 16

Por lo tanto, evaluación y medición se complementan para dar como resultado la calificación. Desde luego, es necesaria la estrategia de la evaluación continua e integral, para obtener calificaciones que acrediten a los estudiantes. El proceso integral incluye todos los aspectos de la evaluación continua. La evaluación del curso debe realizarse cotidianamente a fin de seguir los avances y reconocer obstáculos para que así se retroalimente el proceso de la enseñanza-aprendizaje. Se debe poner especial atención en el momento de la evaluación para identificar en el alumno(a) la capacidad de plantear problemas y proponer soluciones factibles y creativas. Lo anterior nos lleva a deducir que la evaluación nos informa sobre dos aspectos esenciales:

15 Sánchez Azuara, Op. Cit. Pág. 188

16 Ibid. Pág. 189

- . La calidad y el nivel de conocimientos adquiridos por el alumno o la alumna.
- . La cantidad y calidad de la enseñanza.

El proceso de evaluación implica el diseño de procedimientos confiables y acordes con la planeación didáctica y las condiciones particulares en que se desarrolle el curso. Al inicio de éste se dejan en claro ante el grupo los criterios que se utilizan para la evaluación. El aprendizaje de los educandos, continuo y sistemático, permite conocer con oportunidad el aprovechamiento de éstos y determinar los aspectos en los que deba ponerse mayor empeño, da certeza sobre la frecuencia con la que deban formularse las calificaciones que acrediten o no a los estudiantes.

En el caso de no acreditar, la dirección del colegio y profesores(as) acordaron la presentación de un examen individual de la asignatura ante la presencia de los padres de familia, para confirmar el aprovechamiento de sus hijos. Así, se proporciona información de una calidad mayor en torno a los avances reales que el proceso educativo aportó tanto a los alumnos como a los(as) profesores(as).

2.5

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DOCENTE

Después de ocho años de ejercer la docencia en el nivel medio básico, enseñando la asignatura de Español, he experimentado que el ambiente en el cual desarrollo mi actividad es muy importante y significativo para el desempeño de la docencia.

He colaborado en dos instituciones académicas. Estas imparten todos los niveles y la Secundaria forma parte de las mismas instituciones.

ESCUELA NORMAL "BERTA VON GLÜMER", en la cual realicé el servicio social, uno de los requisitos que la Universidad requiere para obtener el título. La escuela está ubicada en la calle de Puebla, números 413 y 419, Colonia Condesa, C. P. 06700, México, D. F.

ESCUELA NORMAL "AMADO NERVO" Y "EUGENIO ALCALÁ"
Esta se localiza en Avenida tres, número 61, Colonia San Pedro de los Pinos, C. P. 03200, México, D. F.

La atención y enseñanza que brindan estas dos instituciones a la sociedad están incorporadas a la Secretaría de Educación Pública. Los aspectos socio-económicos y culturales del estudiantado pertenecen a la clase media-media y en pocos casos a la clase media-baja.

Los niveles de enseñanza van desde jardín para niños hasta la Licenciatura en Normal (educadora) y Especialidades en niños de lento aprendizaje, hiperactivos, con problemas psicológicos.

Considero conveniente e importante mencionar que las directrices académicas y pedagógicas establecidas por las escuelas para el desarrollo del trabajo docente han ayudado a transformar las condiciones del mismo. Se imparten cursos de actualización docente para un mejor desenvolvimiento profesional.

sional de cada especialidad (en mi caso Español en el nivel secundaria).

El horario que he cubierto en la escuela secundaria "Eugenio Alcalá" es de lunes a viernes de 7.00 a 8.50; 8.50 a 9.40; 9.40 a 10.30 en el turno matutino. Además, la puntualidad es muy importante, se debe firmar y checar la tarjeta de la hora de entrada, antes de las 7.00 hrs. (en mi caso, y de los profesores de las otras asignaturas).

La carga de trabajo comprende la clase del día, intervenciones de los alumnos sobre el tema visto, revisión de tareas, para reafirmar conocimientos; investigaciones por equipo y sus puntos de vista muy particulares; concursos en los cuales debe dar tiempo extra; trabajos individuales y en equipo; lecturas, lectura y redacción; evaluaciones mensuales, semestrales y finales, etc. Todo ello contribuye a la educación y mejor preparación de los estudiantes en forma integral.

La escuela cuenta con aulas adecuadas -supervisa la S. E. P.- , laboratorios, sala de computación, biblioteca. Además, cuenta con instrumentos y materiales pedagógicos: proyectores de cuerpos opacos, diapositivas, televisores, pantallas de proyección para películas, videos, programas documentales, computadoras, rotafolios, etcétera, para un buen desempeño docente.

El resultado de mi labor como docente ha sido satisfactorio (a pesar de muchos contratiempos familiares y causas de fuerza mayor). Lo positivo de mi trabajo lo valoro porque de cada grupo un gran porcentaje de alumnos ha acreditado la materia. Con esto quiero decir, que he cubierto en forma completa la propuesta pedagógica-didáctica del programa de estudios de la S. E. P. para esta asignatura de nivel básico.

Me es satisfactorio porque ha logrado que la mayor parte de los estudiantes de cada grupo alcancen sus metas que desde el primer día de clases se propusieron, ya que esta materia ha contribuido

a elaborar trabajos de redacción para las demás asignaturas del Plan de Estudios en este nivel.

Me he entregado a la docencia plenamente, he colaborado con mucho interés a la educación y formación de la juventud y los adultos con mucha responsabilidad. He volcado lo mejor de mis cualidades docentes, mis conocimientos y experiencias de manera profesional en la noble tarea de la enseñanza. Y he aprendido de mis errores para mejorar como persona y docente. Por ello, pienso haber logrado una de mis metas fundamentales (mi misión en la educación) y obtener el reconocimiento, tanto en calidad como en cantidad, y así, -con mucho esfuerzo- lograr en mi persona el crecimiento y desarrollo íntegros en mi profesión docente.

3 OBSERVACIONES AL PROGRAMA

3.1 CRÍTICA

Mi punto de vista es que la educación es un proceso de evolución y construcción continuo, por lo que es necesario adecuar los programas a las diversas etapas de desarrollo y madurez fisiológica e intelectual de los estudiantes.

El estudio de esta asignatura requiere de los conocimientos básicos para que la actividad docente fructifique, cuando menos, en los objetivos generales propuestos en el temario del programa.

Aunque el programa de Español lo. de secundaria -y los demás del Plan de Estudios- está elaborado por especialistas y expertas en la materia, y que las sugerencias metodológicas de los actuales programas pretenden proyectar a los estudiantes como autores de sus propios aprendizajes con participaciones individuales o en equipo, es necesario que tomen en cuenta el factor tiempo, el número de asignaturas y la cantidad de temas de las materias.

Además, el aprendizaje de la asignatura condicionado y obligatorio delimita la iniciativa y necesidades del educando, condicionando su interés a temas y lecturas específicas que muchas veces están fuera de sus intereses personales.

Con respecto a lo que he dicho en el párrafo anterior, explico un ejemplo: El libro del maestro Sánchez Azuara, de esta asignatura, contiene el poema lírico del rey Salomón que manifiesta inquietudes amorosas en las que se axalta la pureza natural del amor entre hombre y mujer; las virtudes de los seres que se aman y se elgian comparándolas con cosas materiales, consideradas como sus mayores tesoros; me refiero a el "Cantar de los cantares" bello y sublime poema con mucho contenido erótico, pero no para los niños de lo. de secundaria quienes carecen de madurez en este sentido amoroso. Aunque existen niños precoces, esto no quiere decir que

todos lo sean. A la mayoría de los alumnos le interesa libros novedosos con temas actuales de ciencia ficción, aventuras, de misterio, deportivos, etc. Actualmente, los libros de Carlos Cuauhtémoc Sánchez les interesan por los problemas actuales que plantean, pero es un Best Seller bien escrito -a mi parecer- y no una obra literaria. Por lo que les explico que se debe seguir y cumplir con el programa indicado por la S. E. P.

Les sugiero obras como son las de Julio Verne, quien se adelantó a su tiempo, (claro que les adelanto algo de lo que se trata) comoa; Veinte mil leguas de viaje submarino, De la tierra a la luna, Viaje al centro de la tierra, etc. También de Daniel Defoe, Las aventuras de Robinson Crusoe; Jonathan Swift, Los viajes de Gulliver, por mencionar algunos autores y obras.

Además se lleva una biblioteca "circulante" o "rodante" Cada alumno(a) trae un libro; lo leen y van cambiándolo con sus compañeros(as) en cuanto lo terminan de leer. Entregan un resumen de la obra leída y se toma en cuenta para la evaluación. El objetivo es que lean en voz alta, corrijan sus errores, se interesen y valoren lo que leen.

3.2 SUGERENCIAS Y LOGROS

Durante mucho tiempo segerí (en las juntas académicas) que se tomara en cuenta la Caligrafía dentro del Plan de estudios. Explico los motivos del por qué debe formar parte de la escritura. Empecé mi labor docente en 1986. Me di cuenta que los(as) alumnos(as) ¡no sabían escribir ni leer la letra manuscrita cuando escribí la fecha en el pizarrón! Sí, me sorprendí, y me preocupé mucho. Desde ese día empezamos con los ejercicios caligráficos; aunque no estaban en el Plan de estudios les dediqué tiempo para que aprendieran. Y logré mi objetivo. Les enseñe las palabras que se utilizan para conocer este tipo de letra: Palmer, manuscrita o ligada, como actualmente se le conoce.

Afortunadamente, la S. E. P. escuchó y aceptó (retomar la caligrafía) las sugerencias de los(as) profesores(as) de esta asignatura. Hoy en día se toma en cuenta el arte de la Caligrafía para que los estudiantes escriban con claridad y a la vez estéticamente. Era de suma importancia que dicha secretaría tomara en cuenta nuestras peticiones, puesto que es vital para una buena escritura.

Sabemos que al comunicarnos mediante la palabra escrita es necesario observar ciertos requisitos: presentación, limpieza, distribución, y la cualidad esencial es la legibilidad. La aplicación de estos requisitos en la escritura del estudiante enriquecerán sus trabajos escolares y escritos particulares. Y, por mesio de ésta, llevará el sello de su personalidad. Asimismo, el o la alumno(a) valorará su capacidad de realizar una buena, si no excelente, escritura unida a la redacción la cual fructificará toda la vida. Sabrá disfrutar de una de las obras de las bellas artes para provecho del hombre, y que la humanidad ha manifestado a través del tiempo: el arte de la escritura.

Otra sugerencia para el grado de Español lo.: Es de gran importancia elegir bien los temas para los programas del actual Plan de estudios; tomar en cuenta las diferentes etapas del desarrollo, madurez fisiológica e intelectual de los estudiantes. Es importante seleccionar los temas de literatura (ya mencioné el por qué en el capítulo 3; 3.1).

También me preocupa el hecho de que los(as) alumnos(as) acreditados(as) de 6o. grado de primaria a lo. de secundaria vengan con tremendos vacíos, ausencia de conocimientos y demás deficiencias. Y, por lo tanto, el esfuerzo didáctico se duplica, y volver a empezar con la retroalimentación, corregir vicios léxicos, ortográficos y sintácticos. He aquí la importancia de la enseñanza del Español lo. que es la base para seguir los cursos de 2o. y 3o. del nivel básico.

Otra sugerencia: La introducción de la Lingüística a nivel secundaria. El objetivo de que los estudiantes obtengan este conocimiento es para que comprendan y apliquen mejor la relación, la integración y funcionamiento de la lengua. (Este apartado lo explico más detalladamente en el capítulo 2; 2.1).

Mis mejores logros son los propósitos y objetivos cumplidos de la materia. Me complace saber que mis alumnos valoran el tiempo dedicado a ellos; sentir la estimación mutua y sobre todo el gran respeto que tenemos para sobrellevar una gran convivencia escolar, amigable y personal.

Es mi deseo seguir en el camino de la docencia; seguir superando obstáculos y colaborar con mi trabajo en la enseñanza.

CONCLUSIÓN

En virtud del papel que desempeño como docente, cumplo esta misión de agente formativo, más que informativo, que se vincula con el entorno de los(as) alumnos(as), y los capacita para interrelacionarse con su medio en forma crítica, autodeterminada y creativa.

Todo(a) profesor(a), por lo tanto, debe avocarse a la tarea de enseñar a sus alumnos con la mejor preparación pedagógica y didáctica, lo cual los motivará e impulsará a conocer ampliamente su realidad actual y futura.

Se debe hacer conciencia en la buena preparación y superación docente (no generalizo, sé de antemano que existen excelentes profesores: mi respeto y admiración para ellos(as). para la enseñanza-aprendizaje. La educación es la primera necesidad para el ser humano, y nuestro país la necesita. Mis observaciones en la práctica docente me han ayudado a superar mis errores. He logrado transmitir los conocimientos básicos para la formación de los estudiantes a nivel básico. Ellos han aprendido a percibir y emitir mensajes bien estructurados.

Es necesario mencionar algunos complementos -no soluciones- pedagógicos y didácticos para mejorar la enseñanza y el aprendizaje: buena preparación de los docentes; calidad en la enseñanza-aprendizaje en todos los niveles de estudios; dar más valor a la educación; ampliar los programas de valores; concientizar a los estudiantes de los valores; programar, seleccionar y adecuar los temas de los Planes de estudios para secundaria.

Tal vez estas acciones ayuden a aminorar algunos de los problemas educativos a que nos enfrentamos en la actualidad los profesores.

LIBROS QUE ME SIRVEN DE BASE

GRAMÁTICA

Alarcos Llorach, Emilio, Estudios de gramática funcional del español. (1970) 2a. ed., Madrid, Ed. Gredos, 1978.

Alonso Amado, Gramática castellana. (1938) Primer curso. 15a. ed., Buenos Aires, Ed. Losada, 1957.

Fernández Ramírez, Salvador, Gramática española. Madrid, Ed. Paraninfo, 1951.

Marín, Emilio, Gramática española. 3la. ed., México, Ed. Progreso, 1966.

Roca Pons, José, Introducción a la gramática. 2 t., Barcelona, Ed. Teide, 1960.

Seco, Rafael, Manual de gramática española. Revisado y ampliado por Manuel Seco. 10a. ed., Madrid, Ed. Anagrama, 1975.

DICCIONARIOS

Diccionario histórico de la lengua española 1, Madrid, Ed. Losada, 1972.

Diccionario manual e ilustrado de la lengua española. 3a. ed. revisada, 6 t., Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1983-1985.

Moliner, María, Diccionarios del uso del español. 2t., Madrid, Ed. Gredos, 1966-1967.

Seco, Manuel, Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española. 9a. ed., Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1991.

LITERATURA

- Abreu Gómez, Ermilo, Canek, historia y leyenda de un héroe maya, 27a. ed., México, Ed. Oasis, 1974.
- Aleixandre, Vicente, "Mensaje" en Antología poética, Madrid, Ed. Alianza, 1977.
- Bravo Villasante, Carmen, Antología de la literatura infantil española, Madrid, Ed. Doncel, 1973.
- Castellanos, Rosario, El alba de los pueblos de ayer, México, publicado en el periódico "Excélsior" el 3 de enero de 1970.
- Cela, Camilo José, "La eterna canción" en Diez narradores españoles, Selección de Antonio Beneyto, Madrid, Ed. Bruguera, 1977.
- christie, Agatha, "Panal de avispas" en Obras completas, Madrid, Ed. Aguilar, 1968.
- García Márquez, Gabriel, "Blacamán el bueno, vendedor de milagros" en La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada, México, Ed. Hermes, 1972.
- González Martínez, Enrique, "Soledad tardía" en Obras completa, Selección de Antonio Castro Leal, México, Edición de homenaje del Colegio Nacional en el centenario de su nacimiento, 1971.
- González Obregón, Luis, "La mulata de Córdoba" en Leyendas de México, México, Ed. Aguilar, 1976.
- Henestrosa, Andrés, "La abeja" en Grandes escritores de nuestro tiempo, México, Ed. Novaro, (Colección), 1969.
- Matute, Ana María, "Noticias del joven K" en Diez narradores españoles, Selección de Antonio Beneyto, Madrid, Ed. Bruguera, 1977.

Mediz Bolio, Antonio, La tierra del faisán y del venado, 2a. ed., México, Costa-Amic Editores, 1975.

Nalé Roxló, Conrado, "El grillo" en Los cien mejores sonetos latinoamericanos, Buenos Aires, Ed. Nuestra América, Colección Cuadernillos de poesía, núm. 10, 1963.

Vela, Arqueles, El picaflor, 2a, ed., México, Ed. Costa-Amic 1965.

LINGÜÍSTICA

Avila, Raúl, La lengua y los hablantes, México, Ed. Trillas, 1984.

Beristáin, Helena, Gramática estructural de la lengua española, 3a. ed., México, UNAM, 1984.

Bolaño, Sara, Antología de temas de Lingüística, Centro de Investigaciones de Letras y Arte Dramático, UNAM, 1984.

Coseriu, Eugenio, Introducción a la Lingüística, México, Publicaciones del Centro de Lingüística Hispánica, núm. 15, UNAM, 1983.

Tomás Navarro, Tomás, Manual de pronunciación española, 20a. ed., Madrid, Publicaciones de la Revista de Filología Española Núm. 111, 1980.

PEDAGOGÍA

Azuela, Arturo, Et. Alter, Compendio de la educación. Educación por la ciencia, México, Barcelona, Buenos Aires, Ed. Grijalbo, 1970.

Merani, Alberto I., Educación en Latinoamérica, mito y realidad, México, Barcelona, Buenos Aires, Ed. Grijalbo, 1983.

Swadesh, Mauricio, El lenguaje. La vida humana, México, Ed. Fondo de Cultura Económica (Colección Popular, núm.83), 1966.