



**COLEGIO PARTENÓN
DIVISIÓN LICENCIATURA**



**"LA REACCIÓN DE NIÑOS DE 6 A 10 AÑOS DE
EDAD ANTE LA PRESENCIA DE VIOLENCIA
INTRAFAMILIAR EN PADRES
SEPARADOS/DIVORCIADOS".**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

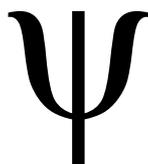
P R E S E N T A N :

GOROCICA MARTÍNEZ MONTSERRAT

LÓPEZ GAMBOA MARÍA TERESA

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. MIGUEL ANGEL SOTO RAMÍREZ.



MÉXICO, DF.

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A la existencia en esta vida, por la libertad, porque me guía y me da ese gran amor que yo he podido experimentar, por estar siempre conmigo... Dios.

Gracias a mis grandes sueños que no he dejado de perderlos de vista, y que siempre seguiré persiguiéndolos hasta alcanzar a obtener la sabiduría, ya que prefiero tener errores del entusiasmo a la infidelidad de la misma sabiduría.

La confianza en mí, es el primer secreto del éxito.

Padres

Gracias por enseñarme a crecer, a través del sufrimiento, curándome las heridas y consolándome en mis lamentos....

Gracias por el ejemplo de la honradez, del entusiasmo y la calidez, por los regaños y desacuerdos, por las verdades y descontentos.....

Gracias por enseñarme a dar de intensa forma y nada esperar, por los consejos y las caídas por enseñarme como es la vida....

El poder y la persona misma desaparecerán, pero la virtud de unos grandes padres vivirá para siempre.

ESTOY MUY ORGULLOSA DE SER SU HIJA.

Madre

Hay palabras que nunca salen de nuestros labios, por que creemos que no son necesarias pero hoy madre quiero decirte que, él que puede cambiar sus pensamientos puede cambiar su destino, sólo hay tres cosas que no vuelven atrás; la palabra emitida, la flecha lanzada y la oportunidad perdida.

Gracias por darme la vida, por el entusiasmo, entrega y tolerancia, por darme tu sangre, por darme tu tiempo, tu juventud y parte de tu cuerpo, tú que hiciste de mí una mujer de bien.

Levantarte muy temprano todos los días y nunca dormir por las tardes, me dio la pauta de ser una persona muy entregada a mi trabajo.

Padre

Gracias padre porque desde el principio de mi existencia me ayudaste, me ayudaste al participar en mi existencia.

Por todo lo que has hecho por mí se que te esfuerzas mucho para que no me falte nada y pensarás que yo lo echo en saco roto, pero no, papá quiero decirte que TE QUIERO MUCHO.

Porque entre más humano te veo más te quiero y te admiro. Saber que eres tan humano como yo eso si es de importancia, porque se cuanto sufres. Se que a veces tienes problemas pero lo guardas en tu silencio.

Sentirte como yo de carne y hueso, sentir que sientes como yo, que eres capaz de levantarte ante alguna derrota y volver a empezar de nuevo, pero para hacerlo mejor. Eso para mí es de importancia

Porque desde niña, la más linda palabra que me enseñaste a decir "papá", que hoy digo con cariño, emoción, orgullo y sobre todo con amor.

Manuel

Te doy las gracias por enriquecer mi vida siendo tan especial como lo eres. Recuerda que te quiero mucho.

Romy, Pepe y Aldo.

Por su gran apoyo y cariño que me llevó a realizar una meta más en mi vida "creyendo en mí siempre", gracias por ser parte importante de lo que soy.

A mi carnalilla y cuñadazo, Porque son de esa clase de personas que todo lo comprenden y dan lo mejor de si mismos sin esperar nada a cambio... porque saben escuchar y brindar ayuda cuando es necesario... porque se han ganado mi cariño, admiración y respeto. Gracias cuñadazo por ser una persona cálida, honesta, desinteresada, íntegra, responsable y audaz.

A mi carnalilla por acudir siempre a los grandes eventos sea donde fuese, por enseñarme a llevar pláticas contractivas con mi madre y por no dejar en ningún momento a todos sus hijos.

Aldo, gracia por ser mi cómplice en aventuras, guía e interprete en los tours turísticos, por ser mi pinche en nuestras grandes elaboraciones culinarias Amigüis y familiares por siempre. Ya no llores por mí.... Gracias por tu apoyo incondicional.

Edgar, Coco, Loreley y Dylan.

A la familia libreton por enseñarme a tener tolerancia, hacerlo todo bien planeado, llevando una excelente administración, perseverancia y siempre preservar sus ideales, impulsando siempre la unión familiar. Compas por siempre.

El mejor de los regalos que puedas dar y recibir, es la bendición de tener a tus seres amados.

Lore gracias por tu ternura, amistad y confianza, por ser una personita que ocupa un lugar muy especial en mi corazón, por el simple hecho de ser tu misma. Hay condenadota como te quiero.

A mí querido ahijado Dylan, por su ternura, por ser un ángel en la familia.

Sammy's y Edvard

Por enfrentar la vida con su fuerza, chispa, juventud, entusiasmo y creatividad. Gracias por su ternura y amor.

A la memoria de mi Familia

Norma Adriana, Melly, Geisler, Esperanza y Romualda, porque aunque ya no están aquí, aprendí de ellos su entusiasmo y fortaleza, gracias por haber compartido una parte de su vida y conocimiento conmigo. Mil gracias.

*Y especialmente a mi hermano **Geisler**, quien decidió ser mi ángel guardián, está tesis es para ti, te la debía... donde estés... mi amor eterno.*

A mis padrinos:

Ariel y Ligia por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles, gracias por ese cariño. Mi más sincero agradecimiento y admiración. Qué dios los bendiga siempre.

Manola

Porque es un gran ser humano, que siempre estuvo a mi lado estimulando mi superación. Mil gracias por confiar en mí.

Tere

Gracias a mi compañera y amiga Tere por su disposición para realizar este trabajo, así como sus ánimos en los momentos difíciles. Por todo lo que pasamos juntas para llegar a la culminación de esta investigación. Mi gratitud por el cariño y comprensión que siempre me dedicó. Mi más sincera admiración no sólo por la amistad sino por sus capacidades y su belleza interior.

Lo que importa verdaderamente en la vida no son los objetivos que nos marcamos, sino los caminos que seguimos para lograrlos.

Erick

Gracias por estar cuando más lo necesito e intentar entenderme siempre. Por estar conmigo y por apoyarme... Gracias por ser testigo de mi historia y creer en mí. Simplemente por ser como eres.

Amistades

Gracias a todas las personas que en algún periodo importante de mi vida cruzaron y me alentaron a seguir adelante, ya que de ellas he aprendido.

*Gracias a las amistades por su apoyo, comprensión y paciencia en los momentos difíciles, así como a todos los que participaron en **Psychology Montse's Bar**.*

MONTSERRAT GOROCICA MTZ.

Agradecimientos

...quiero agradecer tanto y tan profundamente a todas las personas que me han acompañado en este arduo proceso y que me han constituido en la mujer que soy... igual que puse el corazón en este trabajo, lo pongo en agradecerles:

A mi Amado Esposo.

*Por tu gran pasión a la vida,
por la entrega y compromiso que le imprimes a todo lo que realizas, a todo lo que emprendes, a todo en lo que crees, por todo eso te admiro y te respeto.
Porque llenos de amor empezamos una historia juntos hace muchos, muchos años a través de los cuales hemos podido gozar al ver grandes sueños cumplidos, y por tantos otros que nos llenan de ilusión para seguir adelante, por tu apoyo incondicional en los momentos más importantes, por enriquecer mi vida multiplicando infinitamente mi amor y mi agradecimiento, y porque conmigo siempre, siempre estás.
Te amo... y te amaré ...*

A mis Maravillosos Hijos, Ivonne, Erick y Paris.

*Por toda su alegría, vitalidad, tenacidad y fuerza, por llenarme de felicidad todos los días de mi vida, porque con ustedes he aprendido mucho, pero mucho más que en cualquier escuela, por su gran apoyo y amor incondicional, por haberme enseñado a confiar en mí misma, por impulsarme cada día a crecer como mujer en todos los aspectos, por sus palabras, por sus sonrisas, por sus besos, por sus abrazos y caricias, por sus buenos deseos, por ser tan grandes, tan importantes para mí... porque son mi pasión, mi inspiración y la luz de mi vida, por hacerme tan inmensamente feliz...
Los amo profundamente.*

Y a un hijo más: Salvador.

*Porque al lado de mi hija, me hicieron abuela de mis adorables nietos: Saúl e Isaac.
Por el cuidado y amor que les profesas, por integrarte confiadamente a mi hermosa familia, por estar presente y participar en nuestras luchas, gozos, agobios e ilusiones. Porque eres un hombre íntegro, capaz, valiente y trabajador, porque se que puedo confiar y contar contigo siempre. por todo el amor que nos das y que te damos. Gracias, muchas gracias.*

A mis adorables nietos: Saúl e Isaac.

Por ser mis hermosos nietos, por impregnarme con esa increíble chispa que me hace sentir un agradecimiento infinito hacia la vida y hacia el amor. Por su espíritu inocente, bien intencionado y amable, por su capacidad de amar, de ser creativos, de enojarse y de ponerse felices...de vivir...

Por enseñarme día a día que la vida es hermosa y que tiene muchos placeres...por inyectarme de ánimo para seguir disfrutando y por hacerme sentir enormemente afortunada por el placer de ser su abuela.

Los amo intensamente.

A mis Queridos Padres:

Guadalupe y Rafael.

Por darme la vida y por todos sus cuidados y esfuerzos brindados constantemente, por el amplio respeto que invariablemente han tenido hacia mi vida y a mis decisiones, por ser siempre cariñosos y entusiastas.

A ti Madre por tu manera positiva de ver la vida, por tu fortaleza para enfrentar cualquier circunstancia que se te presenta, por tu amor incondicional, y por llevarme siempre en tu corazón, muchas gracias por todo lo que me has enseñado con tu ejemplo.

A ti Padre porque se que desde el cielo me cuidas y me sigues amando como yo a ti, por deleitarme tantas veces con tus pláticas extraordinarias, y por haberme dejado tantos, tantos recuerdos hermosos...

A mis Queridos Hermanos.

Lupe, Fel, Yola, Gloria, Paco, Carmen, Luigy, Queto y May, con quienes crecí llena de energía, de alegría y compartí tantos juegos, travesuras, cumpleaños, paseos, regaños, aprendizajes, gratos momentos, grandes ilusiones y porque con su cariño y compañía disfruté de la felicidad de lo sencillo... de lo cotidiano.

Los quiero mucho a todos.

A Víctor

Por tu valiosa ayuda técnica a lo largo de todo este proceso, y por todas tus guasas que rompieron muchas veces la angustiada tensión de creer haber perdido toda información, por dedicarme tu tiempo y tu experiencia incondicionalmente, te quiero mucho y te lo agradezco sinceramente.

A mis Lindas amigas: Mabel y Mariana.

Ya que en incontables ocasiones, me escucharon con interés hablar de este proyecto, y siempre tuvieron las palabras adecuadas para apoyarme y alentarme a continuar adelante en este importante proceso de mi vida, muchas gracias por su entusiasmo.

A Montserrat

Porque además de ser una excelente persona, también has sido mi amiga y compañera en esta aventura sin igual... porque lo que nos hemos compartido, acompañado y nutrido nos ha transformado, y nos ha valido para cumplir una Gran Meta. Meta que veíamos tan lejana hasta hace poco,

y ahora está tan cerca que ha llegado a cumplirse.

Montse mucho voy a extrañar el tiempo que trabajamos juntas, nuestras largas y consecutivas desveladas, así como también nuestras intensas charlas alusivas al tema de investigación, las cuales nos hicieron identificarnos en muchos acontecimientos de nuestras vidas, además de intensificar la confianza entre las dos. Gracias por todo amiga.

Y por supuesto también

...A mí misma porque me he arriesgado a dejar de sobrevivir para vivir plenamente con decisión, sintiéndome ahora más consciente que nunca, por estar cerrando un círculo en mi vida y empezar un nuevo camino en estos momentos de mi existencia...

Maria Teresa López Gamboa.

Colaboradores

La participación de todos los niños y de alguno de sus progenitores por ser parte importante para realizar esta investigación.

*Gracias a nuestro profesor **Miguel A. Soto** por aplicar sus conocimientos con eficiencia y talento para nuestro trabajo. Apreciamos todos los comentarios que fueron surgiendo a través de la elaboración de nuestra tesis, los cuales muchas veces nos abrieron grandes pautas, tanto para ésta como para nuestra vida personal, gracias por esos valiosos conocimientos inculcados, por los consejos, su tiempo, paciencia y dedicación junto con sus observaciones.*

*Gracias por aquellos momentos que disfrutamos en **Psychology Montse's Bar**, ya que ahí fue donde se realizó una gran unión, empatía y entrega, llegando a la famosa catarsis por cada uno de nosotros.*

Atesoramos sinceramente su experiencia, su trato siempre amable, cálido y profesional, así como su tolerancia y paciencia. Con especial cariño y gratitud por ser guía y aliciente durante la carrera, llegando a la culminación de este trabajo.

*“Qué fuerte carnal, qué fuerte”.
Huevo confeti.*

*A la Directora de Carrera **Eva Ibarri**, por su empuje, apoyo y por la confianza que siempre nos tuvo. Mil gracias por creer en nosotras.*

*Gracias a una más de nuestras profesoras **Patricia Cabrera**, por su dedicación, tiempo y su disposición brindada en la revisión de este trabajo. Muchas gracias por su valioso apoyo, confianza y por alentarnos a seguir siempre adelante.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN GENERAL.

CAPÍTULO I.

1. VIOLENCIA.

1.1. Violencia.

1.1.1. *Conceptos de agresión, agresividad, ira y violencia.*

1.1.2. *Formas de agresión.*

1.2. Teorías sobre agresión.

1.2.1. *Teorías innatista o biológicas.*

1.2.1.1. *Konrad Lorenz.*

1.2.1.2. *Sigmund Freud.*

1.2.1.3. *Melanie Klein.*

1.2.1.4. *Jacques Lacan.*

1.2.1.5. *Formas de agresión innatista o biológica.*

1.2.2. Teoría Reaccionista.

1.2.2.1. *John Dollard.*

1.2.2.2. *Correcciones a la Teoría Frustración-agresión.*

1.2.2.3. *Albert Bandura y el aprendizaje social.*

1.2.2.4. *Formas de agresión Reaccionista.*

1.2.3. Teoría Ambientalista.

1.2.3.1. *John B. Watson.*

1.2.3.2. *Burrhus F. Skinner.*

1.2.3.3. *Cognitivo Conductual.*

1.2.4. Violencia intrafamiliar.

1.2.4.1 Etimología.

1.2.4.2. Historia del Estudio de la Violencia Intrafamiliar.

1.2.4.3 Tipos de violencia.

1.2.4.3.1. Maltrato Físico.

1.2.4.3.2. Maltrato Psicoemocional.

1.2.4.3.4. Maltrato Sexual.

1.2.4.3.5. Abandono y abuso emocional.

1.2.4.3.6. Abandono Físico.

1.2.4.3.7. El ciclo de la violencia Conyugal.

1.2.4.3.8. Violencia Simbólica.

1.2.4.3.9. Violencia Doméstica.

1.2.4.3.10. Consecuencias de la Violencia Intrafamiliar.

CAPÍTULO II

2. FAMILIA.

2.1. Introducción.

2.1.1. Etimología.

2.2. La familia y su origen.

2.2.1. Perspectiva Sociológica.

2.2.1.1. Karl Marx.

2.2.1.2. Friedrich Engels.

2.2.1.3 Jean Jacques Rosseau.

2.2.1.4. Vladimir Ilich Lenin.

2.2.1.5. Louis Althusser.

2.2.2. Perspectiva Psicológica.

2.2.2.1 Psicología Educativa.

2.2.2.2 Psicología Social.

2.2.2.3. Psicología Clínica.

2.2.2.3.1. Conductismo.

2.2.2.3.2. Humanismo.

2.2.2.3.3. Psicoanálisis.

2.2.2.3.4. Teoría Sistémica.

2.2.3. Ciclo de la Familia.

2.2.3.1. Duball.

2.2.3.2. Solomon.

2.2.3.3. Mariano Barragán.

2.2.3.4. Carter y Mcgoldrick.

2.2.3.5. Lauro Estrada.

2.2.3.6. Jay Haley.

2.2.3.7 Nichols y Everett.

2.2.3.8. Ernesto Raga-Atala.

2.2.3.9. Mario Zumaya.

2.2.4 Estructura Familiar.

2.2.5. Tipos de Familia.

2.2.6. Funciones importantes de la Familia.

2.2.7. Importancia de la Familia en el desarrollo de los niños.

2.2.8. Roles Familiares.

2.2.8.1. Papel del padre.

2.2.8.2. Papel de la madre.

2.2.8.3. Funciones del padre y madre dentro del núcleo familiar.

2.2.8.4. Pautas Educativas.

2.2.8.5. La relación entre escuela y familia.

2.3. Divorcio.

2.3.1. Antecedentes.

2.3.2. Factores que intervienen en el divorcio.

2.3.2.1. Factores internos.

2.3.2.2. Factores externos.

2.3.3. Separación sin trámites legales.

2.3.4. El efecto del divorcio de los padres durante la niñez.

CAPITULO III.

3. DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO de 6 a 10 Años.

3.1. Historia de la niñez.

3.2. Desarrollo psicológico.

3.2.1. Teorías sobre el desarrollo infantil.

3.2.1.1. Freud y el desarrollo psicosexual.

3.2.1.2. Teoría psicosocial de Eric A. Erickson.

3.2.1.3. Jean Piaget y el desarrollo Cognoscitivo.

3.3. Reacciones del niño ante el divorcio.

3.3.1 Ansiedad.

3.3.2. Culpabilidad.

3.3.3. Depresión.

3.3.4. Otras manifestaciones.

CAPITULO IV.

4. Metodología Empleada.

- 4.1. Tipo de Estudio.
- 4.2. Método.
- 4.3 Objetivo General.
- 4.4. Objetivos particulares.
- 4.5. Instrumentos.
- 4.6. Procedimiento.
- 4.7. Escenarios.

CAPÍTULO V.

5. Casos.

- 5.1. Aplicación e Interpretación de dos Pruebas Psicológicas: H.T.P. y Dibujo de la Familia.
- 5.2. Tabla de Incidencia de Resultados Arrojadados por la Integración de Pruebas.
- 5.3. Gráfica de Resultados Arrojadados por la Integración de Pruebas.
- 5.4. Lista de Síntomas y Consecuencias de acuerdo al Marco Teórico.
- 5.5. Puntualizaciones.

CONCLUSIONES.

LIMITACIONES.

SUGERENCIAS PARA INVESTIGACIONES POSTERIORES.

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

INTRODUCCIÓN

Los niños se desenvuelven generalmente en un contexto inmediato, la familia; pero ésta a su vez es objeto de las amplias y variables influencias, como pueden ser la escuela, la comunidad y la sociedad que afectan al propio desarrollo a través de condiciones familiares, habilidades, características biológicas y psicológicas.

Sumergidos en un mar de problemas, recuerdos, deseos materiales y afectivos, soñados pero no vividos, muchos padres y madres aunque valoran intensamente las cualidades de la infancia, no son capaces de dejar que sus hijos vivan plenamente su niñez.

Situación que muchas veces tendrá relación con los límites que impone la realidad, otras con las ideas de lo que *“se debe dar”* o lo que *“debe reprimirseles por su bien”*. Y más aún, otras veces tendrá que ver con la capacidad de los padres de entender lo que piden y, finalmente otras veces tendrá que ver con las vivencias no laboradas de su propia niñez.

Crecer es para niños y niñas una cadena de eslabones de gratificación y cordura enlazados con frustraciones y censuras por parte de los padres o de los adultos que intervengan en su educación. Tal vez, se necesite aceptar que ellos tienen su propia dificultad de vivir ya que la infancia no es sinónimo de ausencia de tensiones, conflictos y obstáculos.

Cabe señalar que una herida en el espíritu infantil, más que cualquier otra cosa prepara al niño o niña para convertirse en un adulto dependiente, la historia de la caída de cada hombre y cada mujer se inicia cuando un niño maravilloso, valioso y especial perdió el sentido del yo.

Hemos observado, que tras el divorcio, suelen ocurrir tantos cambios, que no es infrecuente que a los niños les resulte complicado y confuso acostumbrarse a vivir entre dos hogares, con un padre en cada uno. Muchos de estos niños pierden de golpe, además de uno de los padres, la casa, la escuela, los amigos e inclusive parte de la familia.

Los niños de entre seis y diez años quienes ya poseen una conciencia más o menos clara de lo que significa la separación, asumen con frecuencia, la culpa de la ruptura y, encima, temen que sus padres dejen de quererlos, además que muchas veces se sienten sumamente frustrados porque no consiguen evitarla. Según muchos expertos, se trata de una de las etapas más críticas para los hijos de padres divorciados, y donde hay más pequeños afectados.

El divorcio no es fácil para ningún niño, menos aún para aquellos que viven ante la presencia de violencia doméstica, estos niños suelen tener comportamientos muy variados, es así, como surge nuestro interés en abordar la presente investigación de tesis, esperando que de alguna manera pueda ser útil para reconocer y entender las múltiples reacciones de los niños que pasan por esta serie de vivencias dolorosas que a menudo los hacen diferentes.

Motivos Profesionales: El tema a tratar dentro de la tesis surge por medio del proyecto y objetivos a mediano plazo en nuestras vidas en común.

El cual consiste en crear una Institución Educativa, ya que consideramos que la educación ha sido por siempre, pilar importante en el proceso de crecimiento personal y social de cualquier país.

Lo más importante para nosotras consistirá en formar a nuestros niños en seres humanos responsables, con capacidad crítica y emprendedora, que los lleve al ejercicio honesto de su libertad, en beneficio de la humanidad. Buscando integrar métodos y técnicas de enseñanza a la época moderna, de tal manera que

los conocimientos teóricos y prácticos sean aplicados a la vida diaria. Todo esto enmarcado en un ambiente de valores e ideas vitales.

Para lograr lo anterior, contaremos con una atención psicológica especial a los niños quienes estén atravesando por situaciones dolorosas en su núcleo familiar, con el fin de ofrecerles seguridad en sí mismos y fortalecimiento de sus capacidades críticas y creativas, brindándoles un ambiente que fomente la superación integral que sirva de base para alcanzar sus objetivos de desarrollo.

Justificación

En mi historia personal puedo ubicar un evento que marca mi acercamiento al presente tema de investigación. Mis hermanos y yo provenimos de una familia de padres separados y cada uno de nosotros tuvimos consecuencias específicas.

Yo viví en cuerpo, alma y sangre las desafortunadas consecuencias de la separación de mis progenitores cuando yo contaba con tan solo cinco años.

Recuerdo que por mi posición de hija menor, ocupó un lugar de predilección dentro de mi familia, motivo por el cual no resentí tanto la ruptura, salvo cuando (por periodos) se incrementaba el maltrato psicológico bajo la forma de abandono, exceso de responsabilidades que no correspondían a mi edad cronológica y de ser “*el puente*” entre mis padres.

Sin embargo, uno de mis hermanos que me inculcó con su ejemplo la fortaleza, el entusiasmo y las ganas de luchar día a día, siempre entregando todo con humildad y sabiduría, reaccionó con coraje, autodevaluación, rechazo, ira y angustia, que intentó mitigar con el alcohol, todo ello fue ocasionado por haber carecido de una comunicación efectiva con mis progenitores a causa de los motivos del evento en cuestión. Al parecer Geisler, posiblemente, interpretó los conflictos entre nuestros padres como si fuesen culpa suya, “*orillándolo*” a llevar una vida disipada y desenfadada, pero corta... creo que desde entonces considero

que a los niños nunca hay que relegarlos en las cuestiones familiares y mucho menos subestimar su capacidad para comprender los fenómenos que ocurren a su alrededor. En este sentido, si existe alguien incapaz es el adulto, un adulto que para evitar ponerle palabras a las acciones, para evadir la responsabilidad de las explicaciones, para no enfrentar su realidad y para no ser confrontado, posterga los temas familiares “*secretos*” u “*ocultos*”, llevando en ello una inmadurez para realizar sus actos. A veces con consecuencias irreversibles...

MGM

El motivo que me lleva a elaborar la presente investigación de tesis nace de la inquietud que siempre he tenido y que se acentuó recientemente, cuando presenté mi servicio social en el Instituto Nacional de Comunicación Humana (INCH), lugar donde tuve la oportunidad de conocer muchos niños de edad escolar.

La mayoría de ellos presentaban serios problemas de conducta, que al parecer ahogaban sus capacidades para desenvolverse con una actitud normal de felicidad ante la vida cotidiana y en la ocupación de sus distintas tareas, razón por la cual eran favorablemente canalizados, principalmente, por sus maestros de escuela y en otras ocasiones por la preocupación real de sus propios padres al advertir en ellos sus caritas tristes y sus prolongados períodos de desmotivación, y la causa más frecuente que se hallaba era, precisamente, la presencia de violencia intrafamiliar y, aparentemente, la falta de uno de sus progenitores.

Temas como el divorcio y la violencia intrafamiliar se han vuelto tan cotidianos y frecuentes, que nos hemos acostumbrado a ellos, pero no por eso dejan de ser sucesos traumáticos y dolorosos que dejan una huella indeleble en todos aquellos que los han padecido. Ejemplo de ello, los numerosos niños que recibe dicha Institución.

Desarrollar tópicos como el de la violencia intrafamiliar y divorcio, significa para mí un gran compromiso, por la estrechez en que me ha tocado vivirlos, tanto de manera sutil, como también intensa, algunas veces en mi persona y otras a través de las personas que más quiero.

Por todo lo anterior, exponer los temas que se abordan en la presente tesis, hace crecer en mí una pasión cada vez más vehemente, avivándome de una enorme sensibilidad, por ser éstos, motivo de largas reflexiones y profundos análisis de las diferentes etapas de mi vida.

MTLG.

CAPÍTULO I.

1.VIOLENCIA

*“En la boca de un niño, la palabra amor significa:
comunicación, respeto y protección;
excluyendo así el uso de la violencia siendo que ésta
no solamente es matar a otro,
sino también es ofender o mostrar indiferencia,
a las personas que más queremos”.*
MGM / MTLG

1.1. VIOLENCIA.

Al hacer un análisis de la historia, tanto individual como de la humanidad, nos topamos con una serie de situaciones generadoras de agresión y que provocan fuertes sentimientos de ira y de enojo. La falta de expresión adecuada y aceptación de la ira puede orillarnos al enfrentamiento con la vida a través de la violencia de relaciones interpersonales, de abuso que generan la creación de un círculo vicioso en el cual hay un desgaste de energía y falta de armonía interna y externa.

El tener posibilidad de descargar nuestros sentimientos de enojo no sólo a través del conocimiento, sino a través de la vivencia y experiencia directa, hace posible un cambio en la interpretación de la realidad y facilita la búsqueda de forma de resolución de conflictos alejadas de la violencia y orientadas a la búsqueda de la integración personal y la armonía grupal.

La importancia de hablar y reflexionar sobre la expresión y la represión de la ira es porque a menudo es la más importante traba a nuestro propio sentido de integridad y bienestar, y porque a través de la clarificación de los conceptos y la comprensión de las diferencias podemos enfrentar un conflicto muy actual, el de la agresión y la violencia, de una manera más realista y afectiva.¹

¹ Corsi J., (1997.) *“Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social”*, Buenos Aires. pp 15.37

La diversidad de la conducta agresiva humana ha permitido un sin fin de estudios para descubrir la propia naturaleza de esta reacción. Desde la época primitiva se ha venido estudiando qué factor específico actúa como responsable del comportamiento agresivo, y qué factores se interrelacionan para que hagan surgir esa conducta que se manifiesta en diferentes formas. Así como no se encuentran, en los estudios un factor específico que cause la agresión, tampoco se puede dar una definición exacta de este comportamiento, ya que, cada autor maneja el concepto de acuerdo a la corriente psicológica que maneja, sin embargo, en este capítulo se intenta dar un concepto que parece definir la agresión en una forma más completa; así como también, establece cual es la diferencia entre agresión y agresividad e ira, que generalmente son manejadas en la misma forma.

Como consecuencia de las muy distintas formas de agresión, se han realizado varios conceptos que tratan de definir las diferentes manifestaciones del comportamiento agresivo. Cada una cuenta con conductas específicas que se originan en diversas situaciones, cada una tiene un significado muy importante para el agredido y agresor, ya que, se defienden de los peligros que pueden causar daño tanto a los que les rodean como los que ponen en peligro su propia vida. Estas distintas formas de agresión están mejor explicadas dentro del capítulo, donde se encuentran las causas y las formas específicas en que se manifiestan.

Para dar una mejor visión de cómo los teóricos tratan de definir la agresión desde sus diferentes posturas, mostraremos tres teorías muy importantes, unas han gozado de mayor aceptación que otras.

La **Teoría Innatista** señala que la conducta agresiva es consecuencia de una reacción innata provocada por estímulos situacionales, esta teoría es manejada de disímiles formas pero siempre tomando en cuenta lo instintivo, y es representada principalmente por Lorenz, Freud y Klein. Otra, es la **Teoría**

“Reaccionista” que ha sido criticada por distintos teóricos ya que manifiesta que la agresión es una consecuencia de la frustración y que siempre que hay frustración hay agresión, este pensamiento es defendido por Dollard principalmente. La tercera es la **Teoría Ambientalista**, la cual consiste en manejar la agresión desde una naturaleza aprendida a través de modelos agresivos que se pueden observar tanto en el hogar como afuera de él, y está expresada por Watson, Skinner, Bandura, entre otros teóricos, Estas tres teorías están explicadas más adelante.

A continuación incluiremos un cuadro explicativo en forma general y breve de algunas perspectivas de la agresión, las cuales iremos ubicando dentro de las tres categorías arriba señaladas, a saber: La etológica, la psicoanalítica, la conductista y la humanista con la finalidad de obtener una visión más amplia de los puntos de vista de otras corrientes sobre la agresión.

PERSPECTIVA	TEORÍA	PRINCIPIOS BÁSICOS
Etología	Konrad Lorenz	Todas las criaturas incluyendo las personas nacen con instintos agresivos que las ayudan a sobrevivir, heredan inhibiciones que les impide dañar de modo grave a miembros de su propia especie; estos "seguros" ya incluídos evitan que las especies se exterminen a sí mismas.
Psicoanalítica	Freud	La agresión es uno de los instintos primarios. La agresividad natural de una persona en contra del yo puede dirigirse también en contra del mundo exterior. Innatos es, en primera instancia, un instinto de muerte, y todos llevamos dentro de nosotros mismos cierta cantidad de autodestructividad. Al parecer, la gente tiene que destruir objetos y también a otras personas para no destruirse a sí misma. Para protegerse a sí mismo de la tendencia a la autodestrucción, uno debe de canalizar hacia el exterior la agresividad propia.
	A. Adler	La agresividad es la lucha humana más general y es una necesidad de vida. Implícito en la afirmación del yo propio está el principio de agresión. El impulso agresivo es el motor para vencer los sentimientos personales de inferioridad.
Humanista	H. A. Murray	Necesidad que tiene el individuo de vencer enérgicamente a la oposición, de luchar, castigar a otro, herir o matar y de vengar una ofensa o daño.
Conductismo	J. Dollard y N. E. Miller	De acuerdo con la teoría de la frustración-agresión, la interferencia con la conducta dirigida hacia la meta constituye una frustración y ésta desemboca en una respuesta sustituta o en la agresión, que también es una especie de sustituto. Si se bloquea ésta puede dirigirse en contra de un sustituto o volverse en contra del propio sujeto convirtiéndose en autoagresión.
	Huesmann y cols.	Es probable que las personas que aceptan la agresión se la enseñen a sus pequeños; algunos padres imparten instrucciones implícitas a sus hijos sobre la manera de pelear para que puedan "defenderse". Es posible que ganar una bronca sea recibido con aprobación o elogios (reforzamiento positivo).
	Cummings y cols.	Observar progenitores violentos es una condición que predice agresión en los niños; una y otra vez el rechazo paterno, el descuido, una disciplina severa y la crueldad hacia el niño y contra otros miembros de la familia se vinculan con la violencia en los hijos.
	Dunivant	La frustración y el fracaso en la escuela parecen contribuir a la agresión.

Davidoff, *"introducción a la Psicología"* Ed. Mc Graw Hill, 1999

Wolman, *Diccionario de Ciencias de la Conducta*, Ed. Trillas 1999

Podemos observar que cada una de las teorías tiene algo que aportar para nuestra comprensión, debido a que una sola no explica por completo el fenómeno de agresión, es por ello que retomamos todas estas perspectivas para poder otorgar una definición más clara y precisa ante la presencia de agresión en el ser humano.

Para ubicarnos semánticamente entre la violencia y los múltiples términos que se derivan de ésta comenzaremos por hacer diferenciación entre agresión, agresividad e ira.

1.1.1. CONCEPTOS DE AGRESIÓN, AGRESIVIDAD, IRA Y VIOLENCIA.

Durante mucho tiempo se pensó que la conducta agresiva no constituía un concepto unitario, sino un conjunto de conductas especializadas que podían ser operacionalmente identificadas a través de diferentes modelos (Ruilabo, 1980)

Los cambios, la pérdida de estructura y la crisis de valores traen consigo un estado de conflicto que genera respuestas múltiples. En los últimos tiempos los conceptos de agresión, agresividad e ira se han vuelto importantes porque se utilizan para describir respuestas actuales a lo que la humanidad vive y se ubican como origen de múltiples problemas.

La falta de una clara discriminación entre estos conceptos contribuye a crear confusiones sobre el modo de abordar y manejar los conflictos creados por la violencia.

Generalmente la agresión es confundida con agresividad, sin embargo, son dos conceptos distintos. Agresión significa comportamiento de ataque, acción de atacar, mientras que agresividad designa más bien la disposición de atacar, la necesidad de atacar, el placer de atacar. Tanto el vocablo "*Agresión*", como "*Agresividad*" proceden del latín *adgredi*: acometer, tanto en el sentido de agredir,

dirigirse a alguien. A diferencia de la agresión, que se desarrolla como una forma de competir con las situaciones desagradables no satisfactorias o frustrantes, dando origen a una conducta agresiva, la agresividad no es observable, sino que se deduce del comportamiento.²

Una cuestión importante en cuanto a comprender la agresión es la relativa a si ha de ser considerada, en cuanto a su esencia y su intensidad, como heredada o bien como adquirida, dado que, ciertos actos agresivos son de tipo directamente físico, otros no involucran realmente el contacto físico, pero adoptan la forma del insulto procaz³.

La agresividad se refiere a la capacidad humana para “*obtener resistencia*” a las influencias del medio. Tiene vertientes fisiológicas, conductuales y vivenciales, por lo que constituye una estructura psicológica compleja.

La dimensión conductual se refiere a una conducta manifiesta denominada “*Agresión*”. La dimensión fisiológica implica cambios viscerales y del sistema nervioso autónomo, y forma parte de estados afectivos. La dimensión vivencial o subjetiva implica la experiencia propia del sujeto a la que llamaremos hostilidad. Más adelante abordaremos las teorías de la agresión.

La ira, por su parte, es un sentimiento legítimo y moral. Corresponde a la vivencia subjetiva de enojo que conlleva una contraparte fisiológica y corporal. Todos nos enojamos y experimentamos la necesidad de descargar nuestro enojo mediante funciones y acciones musculares y corporales. La ira se convierte en el sentimiento adjunto a la agresión como expresión conductual.

² y ³ Ausubel, P. David. (1983). *Psicología Educativa*, Trillas, México.

La forma en la que la cultura maneja la expresión del sentimiento de ira ejerce una importante influencia; no está bien enojarse, no debemos expresar nuestro enojo. Desde niños recibimos un doble mensaje: los adultos pueden expresar su ira de manera directa o indirecta, pero los niños no.

Desde temprana edad aprendemos a reprimir tales sentimientos y empezamos a experimentar vergüenza ante el enojo de otros o culpa por los sentimientos iracundos y rencorosos que a veces nos dominan.

Las conductas consideradas antisociales no son expresiones directas de los sentimientos de enojo, sino de evitación de los verdaderos sentimientos. Dado que los sentimientos heridos tienden a ser sepultados bajo una capa de sentimientos de ira, es muy difícil y amenazador permitir la plena expresión de los sentimientos subyacentes. Es más sencillo disipar la energía dando golpes, cometiendo actos de rebeldía activa o pasiva, siendo sarcástico e indirectos en cualquier forma posible.

La represión inadecuada de la ira y las fallas en su expresividad directa, generan un bloqueo importante en nuestro desarrollo y limitan nuestro nivel de energía para actuar con creatividad y armonía. Además, nos llevan a interpretaciones inadecuadas de los estímulos y la creación de significados particulares de nuestra realidad hasta crearnos una percepción amenazante y hostil.

Con respecto a la agresividad humana, hay una antigua polémica en torno del problema de si es cierto o no que los humanos son genética e instintivamente agresivos. Unos defienden la tesis de que nacemos con un componente de agresividad innata que se manifiesta de distintos modos, y que la cultura tiene el rol "*domesticador*" de estos instintos.

Se señala también que la agresividad en los humanos es necesaria para vencer obstáculos que el medio presenta. Así, una persona emprendedora, que lucha por conseguir los objetivos que están en su proyecto de vida, que sortea las dificultades y sigue avanzando, podría definirse como agresiva en el sentido positivo de la palabra.

La agresividad humana no es pues, un concepto valorativo sino descriptivo. Por lo tanto, no es buena ni mala, forma parte de la experiencia humana, no es privativa de un género determinado y siempre tiene una dimensión interpersonal.

La agresión, es la conducta mediante la cual la potencialidad agresiva se pone en acción. Adopta formas variadas: Motoras, verbales, gestuales, posturales y comunica un significado agresivo. Por lo tanto, tiene un origen (agresor) y un destino (agredido). Lleva implícita la direccionalidad y la intencionalidad (un golpe, una mirada amenazante, un insulto). El ser humano, a diferencia de los animales, no reacciona ante los estímulos sino ante la interpretación que hace de ellos. Para poder entender una conducta agresiva no es suficiente conocer las circunstancias en las que ésta se da sino el significado que el sujeto le adjudica a la situación. Muchas conductas agresivas son incomprensibles si sólo nos atenemos a los datos objetivos, (un niño que entra al salón y golpea a otro; una actitud diferente ante el problema del otro).

Se sostiene que el ser humano tiene pulsiones o impulsos agresivos y que de ahí proviene la conducta agresiva. Podemos agregar que lo específicamente humano es que el sujeto construye su realidad adjudicándole significados en función de los cuáles se estructuran sus conductas. A partir de los significados la posibilidad de un cambio es posible. A partir de los impulsos no se ofrecen muchas perspectivas para el cambio.

La explicación de la conducta agresiva no es sencilla ya que implica introducirnos en la compleja subjetividad del estilo cognitivo y la construcción de la realidad de cada persona. Podríamos decir que una persona agresiva es aquella que tiende a percibir los datos de la realidad como provocadores o amenazantes, y frente a esta construcción cognitiva reacciona con conductas de ataque y defensa.

Las conductas de agresión no se vinculan sólo a significados individuales sino que el hecho de que muchas personas reaccionen agresivamente a circunstancias similares nos remite a la existencia de significados culturalmente estructurados que muchas veces adoptan la forma de mitos, prejuicios y creencias compartidos por quienes pertenecen a una misma cultura o subcultura.

Entender ambos significados, el individual y el cultural, es indispensable para la comprensión de la agresividad.

En el ámbito de las relaciones interpersonales, la conducta violenta es sinónimo de abuso de poder, en tanto y en cuanto el poder es utilizado para ocasionar daño a otra persona. Así, el vínculo caracterizado por el ejercicio de la violencia de una persona hacia otra se denomina relación de abuso y lleva implícita la necesidad de someter.

El problema en si no es la agresión ni la ira; es lo que hacemos con los sentimientos, si podemos aceptarlos y cómo los expresamos, lo que ocasiona realmente los conflictos.

1.1.2. FORMAS DE AGRESIÓN.

En las investigaciones acerca de la agresión se ha tratado de sistematizar sus distintas formas. Esto puede hacerse de acuerdo con el nivel de comportamiento en el cual se manifiestan las agresiones. La agresión abierta

(real) se manifiesta en comportamientos observables, en cambio, la encubierta (defensiva) se manifiesta sólo en la imaginación del agresor.

- de acuerdo con la dirección de la agresión: deben tenerse en cuenta diversos aspectos; 1) se dirige un comportamiento agresivo hacia objetos, animales, otras personas o hacia la propia persona (auto agresión); 2) se dirige la agresión hacia el verdadero objeto o hacia un sustituto. Esto puede suceder cuando el objeto mismo no es alcanzable o cuando las agresiones hacia el objeto provocan fuertes inhibiciones.
- de acuerdo con el medio utilizado para ejecutar la agresión: la cuestión es si las agresiones se realizan con palabras, gestos, mímica, en forma de un ataque físico o con ayuda de armas.
- de acuerdo con su finalidad: las agresiones pueden tener un fin en sí mismo (expresivas) o pueden ser un medio para alcanzar una meta superior (instrumental).
- de acuerdo con la índole de la emoción concomitante: las agresiones van acompañadas a menudo de ira, enojo, rabia, pero pueden también causar placer.
- de acuerdo con la participación afectiva: las agresiones pueden estar planificadas y calculadas o realizarse en un estado afectivo, por ejemplo, en un estado de ciego enfurecimiento.
- de acuerdo con el número de agresores: las agresiones pueden ser ejecutadas individualmente o en grupos menores o mayores.

- de acuerdo con la aceptación social: se hace una distinción entre las agresiones aprobadas y las desaprobadas socialmente.⁴

De acuerdo a las diferentes formas de agresión, se puede concluir que cada una de ellas tiene un estímulo específico que da origen a un comportamiento agresivo, ya sea, para defenderse de un ataque o para agredir sin tener alguna causa.

1.2. TEORÍAS SOBRE AGRESIÓN.

Los planteamientos de la Teoría Innatista o Biológica subrayan consecuentemente el aspecto espontáneo del comportamiento agresivo. Otro punto de vista sería el de la Teoría Reaccionista, la cual destaca que la ocurrencia de la agresión siempre presupone la frustración; cualquier acontecimiento frustrante lleva inevitablemente a la agresión. En tanto que la Teoría Ambientalista, afirma que la conducta agresiva tiende a desencadenarse por los estímulos ambientales. A continuación las explicamos a detalle:

1.2.1. TEORÍAS INNATISTAS O BIOLÓGICAS.

1.2.1.1. KONRAD LORENZ.

Comenzaremos con el etólogo K. Lorenz. Él aceptó una opinión instintiva modificada en la que las respuestas de agresión se consideran que son respuestas a patrones particulares de estímulo. Indiscutiblemente toda la conducta agresiva o no, en cualquier animal vivo es filogenéticamente adaptativa (Clarizio, 1981; Caso, 1989).

Konrad Lorenz, médico austriaco, nació en 1903 y fue fundador de la etología, director del Instituto Max Planck de fisiología Conductual. Descubrió varios aspectos de la conducta animal, entre ellos los coordinadores conductuales

⁴ Hankz, Bárbara; El Niño Agresivo y Desatento, Ed. Kapeluez, Buenos Aires, 1979.

innatos, la selección por estímulos de los Patrones de Acción Fija (P.A.F.), los movimientos simbólicos en la comunicación interna de una especie. Descubrió los “*esquemas desencadenantes internos*”, la impronta y otros mecanismos conductuales determinados filogenéticamente.

Lorenz elaboró nuevas técnicas de observación y experimentación para el estudio de la conducta de los animales. En 1966, postuló que el instinto agresivo es una condición indispensable para el propio progreso, para la protección de sí mismo, y que necesita ser descargada para el propio beneficio de la humanidad. Afirma, que debido a la evaluación negativa que por regla general se hace de manifestaciones agresivas, las personas tienden a inhibir la manifestación de su impulso agresivo, lo que trae como consecuencia una mayor acumulación de energía agresiva y si se acumula constantemente en los centros relacionados al sistema nervioso, con esa pauta de comportamiento, es probable que se produzca una explosión aún sin presencia de estímulo.

Para Lorenz, la agresión es ante todo, no una reacción a estímulos externos sino una excitación interna “*consustancial*” que busca su soltura y hallará expresión independientemente de que el estímulo externo sea o no adecuado: “*es la espontaneidad del instinto que lo hace tan peligroso*”. La agresión está al servicio de la vida, sirve para la supervivencia del individuo y de la especie. Lorenz supone que la agresión intraespecífica (agresión entre la misma especie) tiene la función de favorecer la supervivencia de la especie, propone que la agresión cumple esa función espaciando los individuos de una especie en el hábitat disponible, seleccionando el “*mejor*”, de importancia en conjunción con la defensa de la hembra, y estableciendo un orden jerárquico social.

Lorenz, opinó que el instinto de muerte y el instinto de vida, servían para la supervivencia del animal se ha “*exagerado grotescamente*” en el hombre y se ha “*vuelto loco*”. Así la agresión se ha hecho una amenaza más que una ayuda para

la supervivencia. La lógica de la idea de Lorenz es que el hombre es agresivo porque fue agresivo, y que fue agresivo porque es agresivo.⁵

La medida más segura para dominar la agresión sería, para Lorenz, su canalización. La agresión deberá abreaccionarse en un objeto sustitutivo y orientarse hacia actividades socialmente deseables, Lorenz ve en el deporte una forma de abreaccionar la agresión en forma ritualizada. El conocimiento personal de individuos de otras naciones, la risa y el entusiasmo por un ideal común contribuirían también a prevenir los efectos dañinos del instinto humano de agresión.⁶

El estudio de la agresión, desde una perspectiva innatista y biológica es una labor que se realiza desde varios siglos atrás. Para los seguidores de esta corriente, la agresión procede de las cualidades innatas en los individuos. Como consecuencia, los factores que intervienen en esta teoría son, desde luego, los fisiológicos, los cuales influyen de manera característica en las distintas manifestaciones de la agresión.

Al margen de las ideas de Lorenz, se ha tendido a ubicar que pese a que la propensión humana hacia la agresividad no pueda aspirar al rango de instinto, hay influencias biológicas que se detectan en lo agresivo. Puesto que la agresividad constituye una conducta compleja no podemos pretender que la controle un lugar único y preciso del cerebro, pero ciertas partes parecen desempeñar un papel importante en la conducta agresiva. Estas zonas son el sistema límbico y las áreas afines del hipotálamo, si resulta dañada alguna de estas áreas o si se le estimula por medio de electrodos implantados, lo más probable es que se influya sobre algún tipo de conducta agresiva, o sobre varios. Cuando se activan esas regiones del cerebro, crece la hostilidad. Es así como se puede hacer enfurecer a animales de naturaleza dócil y someter a animales iracundos. Se pudo observar lo mismo en pacientes humanos. La amígdala, que forma parte del sistema límbico, parece

⁵ Fromm, E.; *Anatomía de la Destructividad Humana*, Ed. Siglo XXI, México, 1975.

⁶ Hankz, Bárbara; *El Niño Agresivo y Desatento*, Ed. Kapeluez, Buenos Aires, 1979.

ser especialmente importante para la agresividad. Si se destruye quirúrgicamente toda esta estructura cerebral, o parte de ella, por lo general la persona se vuelve dócil y carente de agresividad o temor.⁷

Los miembros de toda especie varían en cuanto a sensibilidad de los sistemas neurales que controlan la agresividad individual. Una de las fuentes de diferenciación en la sensibilidad es la herencia. El método de reaccionar de nuestro temperamento - como estar de buen talante y tomar las cosas a la ligera, en parte, algo que traemos en nosotros mismos al venir al mundo. El tipo de temperamento observado durante la infancia en una persona, tiende a perdurar.

La química de la sangre constituye otro factor que afecta la sensibilidad del sistema nervioso ante la estimulación agresiva. Tanto los experimentos de laboratorio como los archivos policiales señalan que, cuando existe provocación, el alcohol disminuye las resistencias a actuar en forma agresiva. Ahora se sabe que el alcohol refuerza la agresividad porque disminuye nuestra autoconciencia y nuestra facultad de pensar en las consecuencias potencialmente negativas que entrañan la liberación de nuestros impulsos. El resultado es el ingreso en un estado de desindividualización y desinhibición.

También existen otras influencias bioquímicas. Un bajo índice de azúcar en la sangre puede desencadenar y reforzar la agresividad y, en el hombre, la agresividad puede aumentar por la inyección de testosterona, la hormona sexual masculina. Si bien la influencia hormonal es mucho mayor en los animales que en los humanos, aquellas sustancias medicamentosas que disminuyen el nivel de testosterona en el hombre violento logran, a veces, suavizar sus tendencias agresivas.

⁷ Darley, M. Jhon; *Psicología*, Ed. Hispanoamericana, México, 1990.

Puesto que ya no se considera que la agresividad figure entre los instintos, pueden ser muy significativas las influencias biológicas, de herencia, bioquímica y enfermedad.⁸

1.2.1.2. SIGMUND FREUD.

Por otra parte, el psicoanálisis también analiza la compleja conducta agresiva y fue precisamente, Sigmund Freud fue uno de los primeros teóricos que analizaron la agresividad humana. Sus planteamientos permiten explicar en gran medida, los comportamientos de agresión, contra los otros o contra sí mismo, en los que incurren los individuos.

Sigmund Freud; nació el 6 de mayo de 1856 en Freiberg (República Checa), trasladándose a Viena cuatro años después, país en el que residió la mayor parte de su vida, murió en Londres el 23 de Septiembre de 1939. Freud fue Médico, filósofo y neurólogo, y el principal impulsor del psicoanálisis. Comenzó su carrera interesándose por la hipnosis y su uso para tratar a enfermos mentales. Más tarde, aunque mantuvo en la terapia varios aspectos de esta técnica, reemplazó la hipnosis por la asociación libre y el análisis de los sueños, para desarrollar lo que, actualmente, se conoce como «*la cura del habla*». Todo esto se convirtió en punto de partida del psicoanálisis. Freud se interesó especialmente en lo que entonces se llamaba histeria (hoy en día trastorno de conversión).

También desde el psicoanálisis se apoya la hipótesis de que la conducta agresiva es innata. Ésta radica en el esfuerzo por reducir al mínimo la excitación nerviosa. Toda vida orgánica busca el placer con el fin de relajar tensiones y busca por ende la muerte, como liberación total de la estimulación. Freud insistió igualmente que la violencia puede adquirir dicha búsqueda.

⁸ Myers, D. (1987). *Psicología Social*, México, Panamericana.

Freud emitió una sombría profecía. La pulsión agresiva es considerada como algo innato en el hombre, una fuerza acumulada que necesita ser exteriorizada en forma de hostilidad, es decir, un impulso destructivo, por lo tanto, el hombre sería víctima de una fuerza innata que necesita ser canalizada, liberada, desplazada, etc. Ante todo cabe señalar que Freud emplea tanto en el sentido de comportamiento agresivo como en el de agresividad el concepto de agresión.⁹

Como es costumbre en la teoría freudiana, sus conceptos sufren transformaciones gracias, tanto a sus hallazgos clínicos, como a su propio y casi mítico “*autoanálisis*”. Las pulsiones no podrían ser la excepción.

El modelo de la teoría de las pulsiones expresa un “*dualismo*”, no una dualidad, es decir, muestra una oposición dinámica y dialéctica de lucha de contrarios inconcebibles el uno sin el otro, y no una dualidad en la que se presenten como excluyentes e inconciliables.

A) Así, en 1905, opone las pulsiones de autoconservación a las pulsiones eróticas.

B) El segundo dualismo propuesto por el psicoanalista vienés entre 1911 y 1915, plantea una complementariedad entre libido narcisista y libido objetal.

⁹ Caso, Muñoz Agustín; *Fundamentos de Psiquiatría*, Ed. Noriega, México, 1989.

* Estas formulaciones dualistas son comunes en la teoría freudiana. Encontramos los pares antitéticos: energía libre-energía ligada; proceso primario-proceso secundario; principio de placer-principio de realidad; principio de inercia-principio de constancia.

C) En la última teorización que data de 1920, el creador de la teoría psicoanalítica distingue entre pulsiones de vida y pulsiones de muerte¹⁰.

Desarrollemos más ampliamente el dualismo final de las pulsiones que fue introducido por S. Freud en "*Más allá del principio de placer*"¹¹ (1920) en el que se opusieron pulsiones de vida-pulsiones de muerte:

Al descubrir al ello como el reservorio pulsional que incluye a los dos tipos de pulsiones, la energía que utilizaba el yo era de ese reservorio de energía, una energía desexualizada y sublimada que nada tiene que ver con si es dirigida hacia el yo o hacia los objetos.

Más aún, la satisfacción de las pulsiones que se van a ligar a un objeto específico dependerán, en gran medida, de la historia del sujeto, será singular, subjetiva, individual.

Las pulsiones de vida, que ahora se designan como Eros, abarcan tanto las pulsiones sexuales como las de autoconservación y tienden a reservar las unidades vitales, a mantenerlas y a constituir unidades más amplias. Para sostener dicha hipótesis, Freud recurre al mito de Aristófanes* en el que "*la unión sexual tendería a restablecer la unidad perdida de un ser originariamente andrógino, anterior a la separación de los sexos*".

Las pulsiones de vida que, en un principio fueron ubicadas como regidas bajo el principio de placer, terminan situándose en un principio de ligazón, de conservación, de construcción, cuya finalidad es reducir las tensiones.

¹⁰ Notas del seminario "*Modelos de Abordaje en la Clínica Psicoanalítica con niños y adultos*" impartido en el Centro de Estudios en Psicología y Pedagogía A.C. (CENESPE), impartido por el Dr. Ramón Solís Fernández.

¹¹ Freud, S. (1993). Ob. comp. Vol. XVIII. *Más allá del principio de placer*. B.A. Amorrortu. Pp. 2-62.

Asimismo, las pulsiones de vida que en un principio eran las que podían llegar incluso a producir la muerte, son ahora las que ligan, las que unen, las encargadas de mantener la cohesión.

La contraparte de las pulsiones de vida se denomina pulsiones de muerte "*todestriebe*", pulsiones agresivas "*aggressiontrieb*" o pulsiones destructivas o destructoras "*destruktiontrieb*" indistintamente. No obstante, la pulsión agresiva (*agresividad*) es usada regularmente para designar la pulsión de muerte dirigida hacia el exterior y cuya meta es la destrucción del objeto, excluyendo a la pulsión de autodestrucción "*selbstdestruktion*". Por ello, la noción de pulsión destructiva (de dominio o de voluntad de poder) permite definir el fin de las pulsiones de muerte y calificar sus efectos que, no son perceptibles cuando actúan hacia el exterior.

Por su parte, las pulsiones de muerte tienden, igual que las pulsiones de vida, a reducir las tensiones y a "*devolver al ser vivo al estado inorgánico*"¹².

Las pulsiones de muerte se direccionan primeramente hacia el interior del organismo (autodestrucción) y sólo secundariamente, se dirigen hacia el exterior, expresándose entonces en forma de pulsión agresiva.

Precisemos. Una función de la libido es cancelar la pulsión destructiva y una forma de lograrlo es derivarla hacia el exterior, dirigirla contra los objetos del mundo externo a través de la musculatura y expresarse como pulsión destructiva. Una parte de esa pulsión, cuando se coloca al servicio de la función sexual deriva en sadismo. La parte que persiste en el organismo y se liga a él libidinalmente toma la forma de masoquismo originario, erógeno.

Así, Freud concibió el masoquismo como consecuencia del sadismo y no reconoció un masoquismo primario hasta que introdujo en 1920, la noción de pulsión de muerte que se mezclaba con la libido.

¹² Laplanche, J; Pontalis, B. (1993). *Diccionario en Psicoanálisis*. P. 221

El masoquismo sería incomprendible si el principio de placer es el que está a cargo de gobernar los procesos anímicos y el guardián de la vida, de modo que cualquier sensación que pusiera en riesgo la vida sería rechazada. Para explicar el masoquismo, Freud recurrió al principio de nirvana (o principio de constancia) cuyo objetivo es llevar la dinámica de la vida a la estaticidad de lo inorgánico y perturbar el ciclo vital. Esta sería una concepción errónea dado que existen tensiones placenteras y distensiones placenteras. Por ejemplo: La acumulación de la tensión sexual antes del orgasmo o la liberación de la tensión originada por la retención de heces fecales u orina.

Ese principio de nirvana, "*súbdito de la pulsión de muerte*", se modifica y deviene principio de placer, se funden, forman uno sólo, ahora Eros y pulsión de muerte se unen para regular los procesos vitales, de modo que el principio de placer deja de ser el único que resguarda la vida.

Debemos entender entonces que los principios de placer y displacer no son opuestos ya que éste último puede generar, en los neuróticos por ejemplo, una satisfacción erótica a nivel inconsciente (el sufrimiento ocasiona en la histérica, un goce inconsciente e intolerable que se convierte en el cuerpo. La histérica posee un sufrimiento gozoso o, valdría decir, goza con su sufrimiento) que se busca repetir o reencontrar en una "*nueva*" experiencia.

Es así como Freud termina colocando al Eros la función de crear unidades y mantenerlas, ligarlas y le atribuye a la pulsión de muerte lo que era atribuido a la pulsión sexual, es decir, la destrucción de los objetos.

Cabe mencionar que este tercer modelo metapsicológico de la teoría de las pulsiones aportó muy poco en la descripción del conflicto defensivo y en la evolución de las fases pulsionales debido a que el conflicto encontrado entre las instancias psíquicas no se superpone al dualismo pulsional ya que el ello representa el conjunto total de las pulsiones, en oposición al yo.

Freud fundó el psicoanálisis y ha sido el psicoanalista más famoso de la historia cuyo pensamiento revolucionó la ideología del siglo XX. Aunque posterior a la labor inaugurada por él, el conocimiento psicoanalítico no ha formado un todo unificado sino un grupo heterogéneo de teorías y abordajes clínicos de diferente alcance y nivel que se pueden agrupar en cuatro grandes escuelas: Los ortodoxos, la escuela francesa, la escuela inglesa y la escuela norteamericana.

Si ya revisamos los preceptos freudianos, es obvio que la escuela ortodoxa se haya incluido en el análisis de su creador.

La escuela francesa está representada principalmente por Jacques Lacan, quien con su "*retorno a Freud*" no hace sino replantear su postura psicoanalítica nutriéndola con filosofía (Nietzsche, Hegel, Heidegger, Sartre, Kant), lingüística (Ferdinand de Saussure) y antropología (J.C. Levi-Strauss). Ello la convierte en una de las más amplias y complejas. Esta propuesta cuenta entre seguidores del pensamiento tradicional a Joel Dör y Philippe Julien, en tanto que autores como Dolto, Maud y Octave Mannoni, Piera Aulagnier, André Green, Jean Laplanche, entre otros, emiten sus replanteos o nuevas propuestas al psicoanálisis lacaniano .

Se ha ubicado dentro del lacanismo, mínimamente cuatro escuelas: Los ortodoxos, los millerianos (seguidores de Jacques Alain Miller, quienes proponen que Lacan es una continuidad de Freud), los oralistas (que proponen que Lacan "*rompe*" con Freud, entre ellos encontramos autores como Allouch y Pasternac) y los poslacanianos.

La escuela inglesa se encuentra constituida por el Grupo Británico (Fairbairn, Guntrip), Melanie Klein y seguidores como Hanna Segal, Donald Meltzer, Wilfred Bron, Susan Isaacs, Joan Riviere, Herbert Rosenfeld y otros, los poskleinianos (Winnicott, Bowlby, Balint, quienes replantean la teoría kleiniana).

Por su parte, a la escuela norteamericana que está conformada por Hartmann, Kris, Loewenstein, Anna Freud, Rapaport, entre otros, se le denomina también Psicología del yo, debido a que su contexto histórico social (EE.UU. en las primeras décadas del siglo pasado), lo compromete a adoptar una postura teórica-ideológica invadida de darwinismo y pragmatismo norteamericano que dieron un lugar primordial a las relaciones primarias en la formación de la personalidad.

Algunos autores que reformulan las propuestas dentro de esta escuela son Margaret Malher, Eric H. Erikson, Heinz Kohut, Otto kernberg y Jessica Benjamin.

Como resultaría titánica la labor de extraer las nociones de pulsión de muerte (entiéndase agresividad, destructividad, thánatos) de cada uno de los autores mencionados, sólo retomaremos algunos de los autores principales; de la escuela Inglesa a Klein y a Lacan de la francesa por ser de los autores más destacados.

1.2.1.3. MELANIE KLEIN.

Melanie Klein (1882 – 1960), Psicoanalista inglesa que mantuvo bajo el cobijo de figuras representativas el movimiento psicoanalítico como Ferenczi y Abraham, con quienes se analizó, planteó que *“la vida psíquica se organiza, tanto en su evolución como en su funcionamiento, en torno a dos posiciones fundamentales: esquizo- paranoide y depresiva. Esta última es el punto crucial del desarrollo ya que establece las bases para el equilibrio psíquico y el control de las ansiedades”*¹³. A éstas conclusiones llegó articulando la aplicación de la técnica psicoanalítica a niños (explorando las primeras etapas de la vida del infante), empleando la segunda tópica freudiana (en especial el del papel punitivo del superyó empleado en objetos internalizados durante el trabajo de duelo) y el modelo clínico de Abraham.

¹³ Bleichmar,N; Lieberman, V. (19). *El psicoanálisis después de Freud*. México. Paídos. P 95

Expliquemos, Klein teoriza el complejo de Edipo temprano (ubicado antes del primer año de vida), el superyó temprano, los mecanismos de defensa primitivos organizados en torno a una angustia principal y una relación de objeto. De aquí se desprende la hipótesis de que la angustia existe desde el comienzo de la vida y es el motor del desarrollo psíquico al tiempo que origina la psicopatología. Para Freud, el conflicto era pulsión sexual versus defensa; para Klein, el conflicto es entre amor y odio, que se enfrentan tanto en el vínculo con los objetos externos como operando dentro del organismo, originando la angustia de ser desintegrado y aniquilado.

La obra de Klein es separada por los Bleichmar¹⁴ en tres periodos o etapas describámoslas brevemente.

1. Período 1919- 1932

Durante este primer periodo Klein considera la ansiedad como el factor principal de las perturbaciones psíquicas y consideró que las fantasías agresivas son las que originan dicha ansiedad.

La agresión se manifiesta desde los estadios pre-verbales y se dirige principalmente hacia el cuerpo de la madre. Debemos entender que este fenómeno de Klein no es considerado un hecho biológico sino es introducido en el campo de las fantasías inconscientes (de morder, rasgar, robar, penetrar en el cuerpo de la madre, apropiarse o destruir sus contenidos- heces, bebes, penes), es decir, en un plano psicológico en el que se mezclan pulsiones orales, anales y genitales. Es preciso recordar que Klein no se adhiere a la idea de que la *“progresión libidinal esta dirigida por la sucesión de etapas biológicas de maduración”*. Expresadas en zonas oral, anal y fálico-genital. Por tanto, los deseos sexuales contienen agresión, que originan sentimientos de culpa que, a su vez producen ansiedad y dolor.

¹⁴ Ibid.Pp. 99-130.

Esquemáticamente, lo podríamos plasmar de la siguiente forma:

AGRESIÓN→ CULPA→ANSIEDAD

Como es obvio, muchos psicoanalistas se oponen a semejante proposición tanto por atribuirle fantasías tan complejas a períodos tan tempranos del desarrollo mental como por cederle a la agresión un papel esencial que deja de lado las influencias culturales y sociales.

2. Período 1932- 1946

En este periodo, Klein desarrolla la teoría de las posiciones esquizo - paranoide y depresiva en las que se encuentran mezcladas Eros y Tanatos (amor y odio) en torno a las relaciones de objetos, internos y externos, que originan la ansiedad y el conflicto psíquico.

La pulsión esquizo-paranoide, es ubicada en los tres primeros meses de vida y recibe su denominación bipartita en dos tipos de psicosis. La primera parte hace referencia a escindir y disociar el objeto en varias partes en objetos buenos y malos, en relaciones parciales (pecho, mano), pecho-bueno, pecho-malo, en tanto que lo paranoide proviene del uso de la proyección. Se proyectan los objetos internos que amenazan la destrucción interior y se contra restan con su expulsión al exterior. La proyección retornará como amenaza persecutoria. Por ejemplo: si se proyectan fantasías. De morder y devorar, se generará en el bebé un temor persecutorio de ser devorado y envenenado. (Bleichmar, N. P 112).

La posición depresiva, como arriba mencionamos, es clave para el desarrollo y la normalidad. Ésta se logra integrando los objetos disociados en un objeto total e introyectando objetos buenos que fortalezcan al yo, lo cual posibilita que tolere la ansiedad sin proyectarla y que disminuya progresivamente la ansiedad persecutoria.

Así, la ansiedad en vez de ser amenazante, se convierte en ansiedad depresiva, caracterizada por el sentimiento de culpabilidad que posee el yo ante el temor de haber dañado al objeto amado con su agresión (ya que integró los objetos parciales en uno sólo). Ello pone en marcha la reparación, que no es sino la preocupación y atención por el bienestar de los objetos internos y externos. Si la agresión causó daño, ahora es necesario que se provea de amor y cuidados para devolverles vida y seguridad.

Lo anterior implica tanto el desarrollo de la capacidad para controlar los impulsos agresivos como de la capacidad de renunciar a los deseos edípicos para preservar la unión entre los padres (resolución del Edipo).

3. Teoría de la Envidia.

Es desarrollada en 1957 y pone de manifiesto su concepción sobre la jerarquía de los factores innatos en las pulsiones agresivas y libidinales que no surgen de la biología, ni la filosofía ni como reacción ante la frustración (reaccionistas), sino que se originan en fuerzas psíquicas (innatas, endógenas, internas, personales) opuestas y que tienen manifestaciones clínicas y psicopatológicas.

La envidia es entonces, un impulso agresivo que el bebé dirige al pecho de la madre para dañar sus aspectos positivos y protectores, no va canalizada contra aspectos negativos y frustrantes. Es precisamente esta cualidad de dirigirse hacia algo que nos gratifica lo que toma incomprensible la envidia. Estamos acostumbrados a pensar en destruir lo que nos perjudica, hace daño o amenaza, no algo que nos beneficia. Klein explica la envidia a través de lo intolerante que le resulta a una persona, el recibir una cualidad excesivamente que le es ajena y que difícilmente alcanzará.

Es por esta teoría de la agresión, la envidia y la voracidad, que Klein es ubicada dentro de las Teorías innatistas, opuesta a los reaccionistas.

Para continuar nuestra exposición de los puntos de vista de diferentes representantes de las escuelas psicoanalíticas sobre la agresión, expondremos a *grosso modo* las diferentes nociones que tiene Lacan sobre la misma, no porque sea precisamente partidario del innatismo, sino que, por sus ideas no ubicamos un lugar preciso dentro de la clasificación por nosotras establecida.

1.2.1.4. JACQUES LACAN.

A Jacques Lacan (1901-1981) lo tenemos que ubicar dentro del movimiento psicoanalítico francés, caracterizado por estar inmerso en un escenario intelectual con diversas líneas de pensamiento: Surrealista (Bretón, Miró, Dalí, etc), Fenomenológico (Merleau-Ponty, Sartre), Estructuralistas (de Saussure) y Filosóficos (Bataille, Caillois), en los cuales participaba y cuya influencia no podrá negar. Así, su teoría en general y sus tesis sobre la agresividad en particular, son complejas.

Al menos podríamos retomar cinco tesis de la agresividad en Lacan (1948).

1ª TESIS. Se funda en la ambivalencia (amor-odio) y plantea que, como toda demanda es una demanda de amor, si la persona a quien se dirige esa demanda, no responde (como uno espera), se le odia; dado que el sujeto se cuestiona la importancia que tiene para el otro.

2ª TESIS. La agresividad es producida al reconocer la incompletud, es decir, cuando la imagen de uno mismo se ve lastimada. Fenómeno que se reconoce en la educación (cuando la madre proyecta sus deseos y anhelos en el hijo y éste no cumple con ellos), en la transferencia (cuando el paciente le reprocha con palabras o con actos –llegar tarde, por ejemplo- al analista, por tener

la creencia de que éste posee un saber que aquel no posee sobre sí mismo) o en la “castración” (al reconocer que alguien más tiene algo que él no posee y se reconoce incompleto). Sin embargo, la agresividad también puede “disfrazarse” de altruismo al negar que al que se le brinda la atención posea los recursos suficientes para salir avante por sí sólo, lo cual propicia que su imagen se deteriore ante sí mismo.

3ª TESIS. La agresividad sostiene que la transferencia negativa (agresión) es la que moviliza el análisis que, de otro modo, quedaría inmóvil.

4ª TESIS. Las heridas narcisistas provocan agresividad. El yo, al ser una instancia imaginaria (fundada a partir de una imagen de espejo) y percatarse de que existe otro incompleto, vale decir, que no es tan como lo habíamos “idealizado”, ocasiona agresividad. En palabras de Lacan “*el sujeto se vuelve objeto para rivalizar*”.

5ª TESIS. El sujeto es un depositario de expectativas de los padres (ese fenómeno en sí mismo es una agresión) contra las que hay que luchar para dejar de ser un “objeto fálico”, un objeto de deseo y convertirse en un sujeto deseante mediante el rompimiento de la atadura imaginaria que se tiene con respecto a quien ejerce la función materna (madre). Esa ruptura es agresiva, pese a que inscriba al sujeto en el ámbito simbólico y le permita nombrarse independiente del deseo de los padres.

Como es evidente, Lacan nos hace reflexionar sobre las diversas formas de la agresividad y su origen, sin embargo, parece no teorizar sobre su finalidad y los objetos hacia los que se dirige.

1.2.1.5. FORMAS DE AGRESIÓN INNATISTA O BIOLÓGICA.

A continuación se describen algunas formas de conducta agresiva propias de la Teoría Innatista o biológica:

Agresión Defensiva. El hombre la comparte con todos los animales, es un impulso filogenéticamente programado para atacar o huir cuando están amenazados intereses vitales. Esta agresión está al servicio de la supervivencia del individuo y de la especie, es decir, el objetivo fundamental es quitar el peligro; esto puede hacerse huyendo, sí la huída es posible, y si no lo es, peleando o asumiendo posturas amenazadoras eficaces. El objetivo no es el placer de destruir sino la conservación de la vida. Una vez alcanzado el objetivo, la agresión y sus equivalentes emocionales desaparecen. De hecho, la agresión defensiva es tal vez la causa de muchos impulsos agresivos del hombre.¹⁵

Podría decirse, en la teoría biologista o innatista, que el grupo neural para la agresión defensiva es idéntico en los animales y el humano; pero esto es cierto sólo en un sentido limitado, debido principalmente a que esas regiones integradoras de la agresión son partes del cerebro, y el cerebro humano, con su gran neocórtex y su número enormemente mayor de conexiones neurales, es diferente del cerebro animal. Pero ese mismo equipo neurofisiológico conduce a una incidencia de la agresión defensiva mucho mayor en el humano que en el animal. La razón de este fenómeno está en las condiciones específicas de la existencia humana que principalmente son:

Un animal percibe sólo como amenaza "*el peligro claro y presente*". Su dotación instintiva y su memoria adquirida individualmente, así como la herencia genética crean los conocimientos de los peligros y las amenazas a menudo con más precisión que los percibe el hombre.

Agresión Maligna. La agresión maligna, o sea la destructividad y crueldad, es específico de la especie humana y se halla virtualmente ausente en la mayoría de los mamíferos, no está programada filogenéticamente y no es biológicamente adaptativa; solo tiene la finalidad de causar placer.

¹⁵ Fromm, E.; Anatomía de la Destructividad Humana, Ed. Siglo XXI, México, 1975

Esta agresión constituye el verdadero problema y un peligro para la existencia del hombre como especie. La agresión maligna es perjudicial no sólo para la persona atacada sino también para la atacante.

La agresión biológicamente no adaptativa, es propio del hombre, lo lleva a sentir impulsos que lo mueven a matar y torturar, y que siente placer en ello, esta agresión es no derivada de los instintos animales. No sirve para la supervivencia fisiológica del hombre y sin embargo, es una parte importante de su funcionamiento mental. Es una de las pasiones dominantes y poderosas en algunos individuos y culturas, pero no en otros.

Agresión Predatoria. Este tipo de conducta agresiva aparece cuando concurren dos condiciones: que el animal tenga hambre; que exista la presencia de una presa apropiada.

Lo que podemos rescatar de la Teoría Innatista o Biológica es que la conducta agresiva es efecto de una reacción innata provocada por estímulos situacionales, ya que como notamos, la agresión forma parte de la personalidad del ser humano desde su nacimiento como preservación de la vida. Dicha teoría es tratada de distintas formas pero siempre preponderando lo instintivo o pulsional y que se puede utilizar con la finalidad de generar placer.

El concepto de agresividad se centra más en el carácter innato para explicar la violencia. Las investigaciones neurobiológicas se orientan al conocimiento de las estructuras nerviosas implicadas en el comportamiento agresivo señalando la importancia crucial del hipotálamo y algunas partes del sistema límbico.

1.2.2. TEORÍA REACCIONISTA.

En 1939, un distinguido grupo de psicólogos encabezado por John Dollard ofreció un análisis completo de la conducta agresiva, en el cual se renovaron las ideas relativas al tema. El centro de su sistema lo ocupaban dos ideas que con el tiempo llegaron a ser conocidas con el nombre de hipótesis frustración – agresión.¹⁶

1.2.2.1 JOHN DOLLARD.

John Dollard, nació en el año de 1900; psicólogo estadounidense llevó a cabo el primer estudio conductual sobre el sistema de castas en el sur de los Estados Unidos. Su mejor trabajo lo realizó con Neal E. Miller, relacionando la teoría del aprendizaje por reforzamiento con la teoría de la cultura y el psicoanálisis, y desde luego la teoría que aquí nos ocupa.

En la Teoría de la frustración - agresión: Dollard y colaboradores propusieron que la agresión es siempre consecuencia de la frustración. Agresión como el bloqueo de la conducta dirigida a una meta. La frustración será mayor cuando nuestra motivación para alcanzar la meta sea muy intensa, cuando esperamos gratificación y cuando el bloqueo es completo. El temor al castigo o a la desaprobación por agredir a la fuente de la frustración puede hacer que el individuo desplace el impulso agresivo contra otro blanco o redirigirlo hacia uno mismo.

Según tal opinión, la agresión es una reacción probable en cierto grado si ocurre una situación frustrante.

¹⁶ Buss, H (1981); *Psicología General*. Barcelona, Herder.

La relación entre frustración y agresión no es nueva, esta hipótesis ya estuvo presente con Freud al considerar la agresión como resultado de un instinto frustrado.

Dollard, Doob, Miller, Mowrer y Sears investigadores de la Universidad de Yale en un esfuerzo por unir el psicoanálisis y la orientación behaviorista proponen esta hipótesis como teoría.

Sostienen que toda agresión está necesariamente instigada por una frustración. Aunque ésta no siempre sea evidente, pero si hay agresión se supone que está presente. Esto significa que la reacción de una frustración será necesariamente una agresión.

Cuando propusieron esta teoría, definieron a la frustración como la respuesta al bloqueo de una meta, después fue evolucionando este término hasta considerar a la frustración como suspensión de una recompensa, el fracaso de una tarea y los insultos verbales.

Se puede establecer tipos de frustración que influirán en el grado de agresión como frustración inesperada para entender los actos violentos de la sociedad y la frustración arbitraria en la cual el frustrado no revela inicialmente su peligrosidad y está regida por el poder y la fuerza.

Donde se encuentra una situación agresiva, cabe suponer que ha sido iniciada por una frustración. Sin embargo, debe tenerse presente que una de las primeras lecciones que aprende el ser humano, a consecuencia de la vida en sociedad, es reprimir y contener sus reacciones agresivas abiertas.¹⁷

¹⁷ Megargee, I. E (1976). *Dinámica de la Agresión*, México, Trillas.

La hipótesis básica señala que hay otros factores psicológicos, además de la frustración misma, que deben tenerse en cuenta si se quiere lograr una comprensión más propia de las formas específicas que forma la agresión. Se analizan cuatro grupos de factores:

- 1) La tendencia a reaccionar con agresividad en el caso en el que se de una frustración es tanto más fuerte:
 - Cuando más intensa ha sido la persecución de la meta de la actividad interferida.
 - Cuanto mayor sea la magnitud de la interferencia, y
 - Cuantas más actividades previas se hallan visto interferidas.
- 2) Una acción agresiva es inhibida por la expectación de un castigo. Cuanto mayor sea el castigo anticipado, tanto más se inhibe una agresión específica.
- 3) La tendencia más fuerte es a la de reaccionar agresivamente contra el causante de la interferencia. Cuanto más fuerte sea la inhibición de una agresión directa, tanto más probable será la aparición de una agresión indirecta.
- 4) La aparición de una acción agresiva disminuye la inclinación hacia otras lesiones.¹⁸

Es probable que la explicación teórica más conocida de la conducta agresiva, sea la hipótesis frustración – agresión. Hay ciertas evidencias que respaldan esta suposición. Sin embargo, ha resultado cada vez más evidente que la hipótesis frustración – agresión no puede explicar todas las conductas agresivas. Esta teoría resulta demasiado simple y amplia. Muchos estudios han revelado un aumento de la agresión después de una frustración, pero, en algunos

¹⁸ Hankz, B. (1979). *El Niño Agresivo y Desatento*, Ed., Buenos Aires. Kapeluez.

de ellos se ha visto que hay una disminución, y en otras ocasiones no se producen cambios en la agresión. La frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ella.¹⁹

Hay fundados motivos para dudar de la validez de las dos partes de la hipótesis: 1) la frustración desemboca invariablemente en una forma de agresión y 2) ésta es siempre resultado de aquélla.²⁰

1.2.2.2. CORRECCIONES A LA TEORÍA FRUSTRACIÓN-AGRESIÓN.

Como es evidente, el surgimiento de esta teoría ha dado lugar a muchas críticas y controversias. Por lo que Miller en 1941 corrigió la teoría original, diciendo que la frustración puede producir diferentes reacciones, de las cuales la agresión es sólo un ejemplo.

A pesar del éxito inicial de la hipótesis, las críticas no se hicieron esperar. Así, Buss (1966) demuestra que la hipótesis de frustración-agresión tiende a cumplirse sólo si la agresión es útil para superar la frustración, pero no en otros casos.

Berkowitz, contribuyó también a una revisión profunda de la hipótesis frustración – agresión, dando lugar a las actuales perspectivas sobre la frustración como antecedente de la agresión.

En 1969, Berkowitz propuso renunciar a la visión clásica que unía en una cadena causal frustración agresión. Frente a ella, postuló una hipótesis revisada de frustración-agresión, según la cual la frustración es más bien fuente de activación. La frustración puede llevar a la agresión, pero en forma indirecta. Directamente lo que genera es activación, y ésta a su vez proporciona energía a

¹⁹ Clarizio, F. Harvey. (1989). *Trastornos de la conducta en el Niño*; México, Ed. Manual Moderno.

²⁰ Baron, R (1981). *Psicología*, México, Interamericana.

todas las respuestas que una persona está dispuesta a hacer. La agresión se produce cuando se han activado disposiciones preexistentes en el sujeto a agredir. Respuestas diferentes a la agresión se producen cuando la frustración activa predisposiciones de la persona que inclinan a ésta a responder de forma alternativa a la agresión.

Más tarde, Berkowitz, en 1983, ha señalado otra conexión indirecta entre frustración agresión a través del afecto negativo, definido como “*sentimiento displacentero provocado por condiciones aversivas*”. Al enfrentarse la persona a una experiencia aversiva, se desencadena una serie de cogniciones, emociones y respuestas expresivo-motoras. La reacción inicial a la frustración es afectiva. Tras ella se pone en marcha el proceso asociativo simple. El resultado final de éste es una tendencia bien a agredir, bien a huir de la situación, en función de las características de ésta.

Más recientemente, Genn en 1990, propone una ampliación de la hipótesis de frustración agresión. La frustración, en cuanto bloqueo del avance hacia el objetivo, supone un cambio a peor en la situación de la persona. Compromete los esfuerzos anteriores y pone en peligro los futuros. Por ello es, a la vez, aversiva y activante. Ahora bien, la investigación ha demostrado que los cambios vitales importantes y las molestias diarias generan estrés. En este sentido, la frustración se puede considerar como una fuente más de estrés.

La ampliación de la hipótesis inicial a la cadena frustración-activación-agresión permite acomodar una gama más amplia de antecedentes de la agresión. Cualquier cambio en la situación que implique un empeoramiento con respecto a lo que en la persona había definido como aceptable puede poner en marcha la agresión. Estos cambios pueden ser provocados por las condiciones ambientales, el dolor físico, el ataque interpersonal y otros muchos factores.²¹

²¹ Morales, F. (1997) *Psicología Social*. México, Ed. Mc Graw Hill.

1.2.2.3. ALBERT BANDURA Y EL APRENDIZAJE SOCIAL.

Por su parte, Bandura 1973, (en Weightsman, 1977, pp 219) señala que las personas pueden aprender a modificar sus reacciones ante la frustración.

Albert Bandura, teórico del aprendizaje social, nació en 1925 en Mundare, Alberta del Norte, Canadá. De familia humilde, tras concluir sus estudios secundarios inicia su carrera universitaria en la British Columbia, que continúa en Estados Unidos. Se graduó en psicología en la Universidad de Iowa, donde también se doctoró (1952). En 1953 inicia su actividad docente en la Universidad de Stanford, donde permanecerá toda su carrera académica. Sus primeros libros los publicó con su discípulo Richard Walters -Agresión adolescente (1959) y Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad (1963)-. En 1973 fue nombrado presidente de la Asociación Americana de Psicólogos. Es doctor '*honoris causa*' por numerosas universidades, entre ellas las de Roma, Indiana, Penn State, Leiden, Berlín y las españolas de Salamanca y Jaume I de Castellón.

La teoría del aprendizaje social afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos. Enfatiza aspectos tales como aprendizaje observacional, reforzamiento de la agresión y generalización de la agresión.

El aprendizaje social considera la frustración como una condición facilitadora, no necesaria de la agresión, es decir, la frustración produce un estado general de activación emocional que puede conducir a una variedad de respuestas, según los tipos de reacciones ante la frustración que se hayan aprendido previamente, y según las consecuencias reforzantes típicamente asociadas a diferentes tipos de acción.

Bandura (1979) opina que, en la vida diaria los modelos agresivos se encuentran más frecuentemente en: 1) nuestra familia, 2) nuestra subcultura y 3) los medios de comunicación masivos. Los hijos de padres que imparten disciplina mediante la agresión física tenderán a recurrir a las mismas tácticas cuando se relacionen con otros niños.

Fuera del hogar, nuestro entorno social bien puede ser fuente de modelos agresivos. En aquellas comunidades donde la imagen machista no solo abunda sino que es admirada, la agresividad se transmite de generación a generación. Sin ir mas lejos, la subcultura violenta de la pandilla juvenil brinda a sus miembros más tiernos una buena porción de modelos agresivos.

Además de nuestra familia o nuestra subcultura, que pueden desplegar demostraciones de agresividad brutal, la televisión hoy nos ofrece nuevas oportunidades de observar una inmensa gama de acciones violentas. Las investigaciones indican que la violencia televisiva tiende a: 1) incrementar la agresividad, 2) desensibilizar al espectador ante la violencia y 3) modelar los presupuestos acerca de la realidad social.²²

Para explicar el proceso de aprendizaje del comportamiento agresivo se recurre a las siguientes variables:

Modelado: La imitación tiene un papel fundamental en la adquisición y el mantenimiento de las conductas agresivas en los niños. Según la teoría del Aprendizaje social, la exposición a modelos agresivos debe conducir a comportamientos agresivos por parte de los niños. Esta opinión está respaldada por diversos estudios practicados por Bandura que muestran que se producen aumentos de la agresión después de la exposición a modelos agresivos, aun cuando el individuo puede o no sufrir frustraciones.

²² Myers, G. (1987). *Psicología Social*, Ed. Panamericana, México,.

Reforzamiento: El reforzamiento desempeña también un papel muy importante en la expresión de la agresión. Si un niño descubre que puede ponerse en primer lugar de la fila, mediante su comportamiento agresivo, o que le agrada herir los sentimientos de los demás, es muy probable que siga utilizando los métodos agresivos, si no lo controlan otras personas.

Los Factores situacionales: También pueden controlar la expresión de los actos agresivos. La conducta agresiva varía con el ambiente social, los objetivos y el papel desempeñado por el agresor en potencia.

Los factores cognoscitivos: Desempeñan también un papel importante en la adquisición y mantenimiento de la conducta agresiva. Estos factores cognoscitivos pueden ayudar al niño a autorregularse. Por ejemplo, puede anticipar las consecuencias de alternativas a la agresión ante la situación problemática, o puede reinterpretar la conducta o las intenciones de los demás, o puede estar conciente de lo que se refuerza en otros ambientes o puede aprender a observar, recordar o ensayar mentalmente el modo en que otras personas se enfrentan a las situaciones difíciles.

1.2.2.4. FORMAS DE AGRESIÓN REACCIONISTA.

Enseguida mencionaremos algunas de sus formas de agresión de la Teoría Reaccionista:

Agresión Operante. Los seres humanos, adultos y niños que reciben alabanzas cuando realizar un acto agresivo tienden a reaccionar más agresivos. El reforzamiento de la conducta agresiva no tiene que llegar inmediatamente después de cada respuesta. Una vez aprendida la conducta, basta con una recompensa (o castigo) de vez en cuando para mantenerla.²³

²³ Darley, M. (1990). *Psicología*, México, Hispanoamericana.

Agresión Colérica o Irritativa. Es incitada comúnmente por insultos, ataques o disgustos. La reacción emocional común es de ira a la cual a menudo le sigue la agresión que causa sufrimiento a la víctima. La consecuencia usual de esta agresión es el dolor y la incomodidad de la víctima, el propósito del agresor es hacerle daño a ésta. La conducta irritativa ha sido designada como “*mal temperamento*” y está en función del grado de tolerancia del individuo a los estímulos aversivos. Esta agresión irritativa o colérica en el sujeto normal puede ser considerada como la expresión menos dolorosa de la agresividad humana. Sin embargo, las explosiones de agresión irritativa pueden llevar a personas con trastornos mentales o con adicción a tóxicos a cometer actos homicidas impredecibles y algunas veces no intencionados.²⁴

Agresión Hostil. Brota de la ira, de la cólera. Por lo general, esta agresión se desarrolla desde la niñez. Aunque la combinación de restricción de los padres y hostilidad produce en forma bastante común problemas aparentemente neuróticos en los niños. La combinación de la tolerancia y la hostilidad de los padres se descubren comúnmente, en los casos de agresión máxima y mayor delincuencia. En otras palabras, el nivel más alto de conducta agresiva se produce cuando el niño se ve sometido persistentemente a condiciones que fomentan sentimientos de hostilidad en él y que, al mismo tiempo, no imponen límites a su conducta de actuación, al expresar su hostilidad.²⁵

Agresión Instrumental. Se inicia por la competencia, o por incentivos comunes que motivan comportamiento. Puede que haya o no una reacción emocional, pero no es necesariamente parte de secuencia. La consecuencia es el éxito en la competencia o la obtención del incentivo. La agresión instrumental está limitada a la conducta de amenaza, actúa como conducta de aviso que antecede a una respuesta competitiva. Este tipo de agresión no tiene intención de causar

²⁴ Buss, H. (1973). *Psicología General*, Ed. Limusa, México.,

²⁵ Clarizio, F. (1981) *Trastornos de la Conducta en el Niño*, México, Manual Moderno.

daño a los demás o a sí mismo, sino que pretende ser una técnica para conseguir uno o varios objetivos, cualquier daño a la víctima es incidental.

Agresión Competitiva. La competición ha sido siempre y todavía lo es, uno de los componentes más importantes de la vida cotidiana entre los humanos. Esta conducta competitiva puede ejercer una influencia positiva o negativa dentro de las distintas actividades en las que se fomenta la agresión competitiva.

Agresión Defensiva. El hombre, dotado de la facultad de prever e imaginar, no sólo reacciona a los peligros y amenazas existentes o a los recuerdos de otros, sino también a los que imagina que podrían sucederle en el futuro. Cuando un individuo o un grupo se sienten amenazados, el mecanismo de agresión defensiva se moviliza aún cuando la amenaza no sea inmediata; de ahí que la capacidad que tiene el hombre de reaccionar a los peligros futuros aumente la frecuencia de sus reacciones agresivas.

Otra condición de la Agresión Defensiva. La excitación de la agresión defensiva, sólo puede ocurrir en los humanos. Para persuadir a la gente de que está amenazada, se necesita ante todo del lenguaje; sin él, casi ninguna sugestión sería posible. En general, la capacidad de sugestión que tiene un grupo gobernante está en proporción del poder que ese grupo tienen sobre los gobernados y/o la capacidad que tengan los gobernantes de emplear un sistema ideológico complicado que reduzca la facultad de pensar con independencia y espíritu crítico. (Fromm, 1975). En este caso se observa que su agresión es más bien de tipo social y no del todo innata.

Una tercera condición, socialmente humana, que contribuye a otro incremento de la agresividad defensiva, con respecto de la agresividad animal. El hombre, como el animal, se defiende contra las amenazas a sus intereses vitales, pero la gama de los intereses vitales del hombre es mucho más amplia que la del animal. El hombre debe vivir no sólo físicamente, también psíquicamente. Necesita

conservar cierto equilibrio psíquico para no perder la capacidad de funcionar. Ante todo, el hombre tiene un interés vital de conservar su sistema de orientación. De él depende su capacidad de obrar y, en definitiva, su sentido de identidad. Si otros lo amenazan con ideas opuestas a su propio sistema de orientación, reaccionará ante esas ideas como si se tratara de una amenaza a su vida.

El hombre necesita no sólo de devoción, que se convierten en necesidad vital para su equilibrio emocional. Cualesquiera que sean – valores, ideales, la nación, la clase, la religión - le perecen valiosos. Las costumbres mismas pueden ser convenientes, porque simbolizan los valores establecidos. El individuo reacciona a un ataque contra lo que considera trascendental con la misma agresividad y rabia que si se tratara contra un objeto que dañara su vida.²⁶

Agresión Pasiva. La pasividad consiste en una actitud de sumisión hacia las influencias exteriores, se presenta en sujetos sin iniciativa, ausencia de espontaneidad y reacción a los estímulos. En la personalidad pasivo-agresiva, la presión es por medio de: tardanza, ineficiencia intencional, terquedad, obstinación; esta conducta refleja que la agresividad no se expresa abiertamente hacia el frustrador o la circunstancia que frustra. Generalmente, la conducta pasivo-agresiva es una manifestación de resentimiento hacia un individuo o una institución, que representa una forma de expresión de la agresión, frecuentemente encontrada en nuestra sociedad y que es determinada por diversos factores, uno de los más importantes son las prácticas duras y represivas por parte de los padres al niño, en los comienzos de su vida, este niño llega a tener las represalias por cualquier expresión directa de sus sentimientos negativos hacia las figuras de autoridad. Estos niños desean tener libertad y resienten que les digan lo que deben de hacer o que otros les exijan algo. Sin embargo, se apegan a la dependencia. A los maestros les parecen perezosos, insociables, irresponsables y

²⁶ Fromm, E. Anatomía de la Destructividad Humana, Ed. Siglo XXI, México. 1975.

críticos en exceso hacia los demás, mientras se muestran claramente sensibles a las críticas hechas por otros.²⁷

Agresión Directa e Indirecta. El agresor ataca a su víctima en forma indirecta, por ejemplo; relatando historias suicidas acerca de él, aquí el agresor no confronta directamente a su víctima, puede atacar verbalmente o físicamente. La agresión indirecta puede ofrecer menor satisfacción al agresor, pero éste casi siempre se libra de que lo detecten y, por lo tanto, está menos preocupado por las represalias. La agresión directa es generalmente inhibida o bloqueada por la cultura, el código ético, la naturaleza de la situación específica puede ser controlada en forma voluntaria (Caso, 1989; Buss, 1973).

A *Grosso modo*, podemos concluir acerca de la *Teoría Reaccionista* que la frustración es solo un factor; y no necesariamente el más importante que afecta a la expresión de la agresión. Por otro lado, para la teoría del aprendizaje social: la conducta agresiva puede adquirirse meramente por la observación y la imitación de la conducta de modelos agresivos y no requiere necesariamente la existencia de un estado de frustración previa. Según esta concepción de la agresión no existiría una pulsión agresiva de tipo innato ni tampoco existen estímulos específicos desencadenantes de la conducta agresiva, sino que sería el resultado de procesos de aprendizaje.

1.2.3. TEORIA AMBIENTALISTA

A continuación explicaremos la Teoría Conductista, el Neo Conductismo y el Aprendizaje Social (Cognitivo Conductual) ya que de ahí parte la teoría ambientalista²⁸.

²⁷ Caso, Muñoz A.; Fundamentos de Psiquiatría, Ed. Noriega, México, 1989.

²⁸ Notas retomadas de Soto, M. (2004). *Manual de psicopatología*. México, Documento inédito.

Como las personas somos excelentes aprendices, las experiencias influyen en casi toda la conducta humana, esto hace que la teoría más común explique la agresividad como consecuencia de factores ambientales o sociales.

1.2.3.1 JOHN B. WATSON.

John Broadus Watson(1878-1958), psicólogo estadounidense que estableció la escuela psicológica del conductismo fue uno de los psicólogos americanos más importantes del siglo XX. Nació en Greenville el 9 de enero de 1878 y murió en Nueva York el 25 de septiembre de 1958. Se hizo muy famoso por sostener que tomando 20 niños cualesquiera, y aplicando técnicas de control del comportamiento, podrían crearse cualquier tipo de personas (justiciero, atracador, ladrón, etc.) que se deseara. Naturalmente, Watson acabó admitiendo que tal finalidad estaba lejos de lo que realmente se podía conseguir, ya que psicólogos anteriores a él lo habían intentado sin éxito durante décadas.

Watson intenta explicar la Psicología humana como herencia de conductas que en algún momento fueron útiles para los animales (llamada a la postre Psicología comparada desarrollada por Romanes, amigo de Darwin). El padre del conductismo pretendía no sólo extrapolar los resultados de laboratorio en animales a humanos sino legitimar su discurso sobre el único objeto de estudio de la Psicología: la conducta, dejando fuera la conciencia debido a que hubiera tenido que reconocer que la conciencia animal existe y que se hubiese accedido a ella mediante un lenguaje que explicara sus contenidos, cuestión obviamente imposible.

Un antecedente fundamental del conductismo clásico lo encontramos en el fisiólogo ruso Ivan Pavlov, quien pertenece a la escuela reflexológica rusa iniciada por Séchenov y desarrollada por Bechterev y el mismo Pavlov. Cómo olvidar el descubrimiento casi accidental mientras estudiaba los procesos digestivos de los perros. Al estar midiendo la cantidad de saliva que producían estos a través de

tubos en las glándulas salivales al momento de la presentación de la comida, notó que los animales babeaban al oír los pasos del experimentador, aún sin la presencia del alimento. Fue entonces cuando diseñó el experimento que consistía en hacer tocar la campana antes de ingresar la comida al laboratorio. Tras varias veces de repetir la misma operación, la campana se asoció al alimento, de tal manera que, ante la sola presentación del sonido emitido por la campana, los perros comenzaban a salivar. La explicación quedaba de la siguiente forma: Un estímulo neutro (EN), al asociarse con un estímulo incondicionado (EI) -es aquel que provoca que el organismo reaccione de determinada manera- terminaba por causar una respuesta condicionada -que es la reacción que presenta un organismo después del condicionamiento ante la ausencia de un EI.

Esta teorización ha sido primordial para que John B. Watson estableciera el paradigma Estímulo-Respuesta (E-R), característico del conductismo que implica un determinismo causa- efecto.

Con éstas ideas, los postulados del conductismo se presentan de la siguiente manera:

1. La conducta se compone de elementos de respuesta y puede ser analizada con éxito mediante los métodos objetivos de la ciencia natural. Tanto estímulos como respuestas son observables, cuantificables y susceptibles de ser utilizados en experimentos científicos.
2. La conducta se compone por entero de secreciones glandulares y movimientos musculares, por lo cual es, en última instancia, reducible a procesos físico-químicos. Pese a que no todas las reacciones pueden ser observadas a simple vista, pueden ser medidas.

3. Ante todo estímulo efectivo hay una respuesta inmediata de algún tipo; toda respuesta obedece a algún tipo de estímulos. Existe entonces un determinismo de causa y efecto en la conducta.
4. Los procesos de la conciencia, si es que existen, no pueden ser estudiados científicamente.
5. Las investigaciones psicológicas deben orientarse hacia el descubrimiento de las leyes de la conducta.
6. La conducta se consolida en forma de hábitos, los cuáles permiten una mejor adaptación al ambiente.
7. Los experimentos comprueban que la conducta es altamente modificable.
8. El lugar ideal para la experimentación es el laboratorio, ya que allí pueden ser controladas todas las variables intervinientes.

En este desarrollo histórico del conductismo, Watson realizó investigaciones con animales, niños recién nacidos y niños pequeños. Al estudiar el aprendizaje de las emociones descubrió que el miedo, la rabia y el amor, son emociones elementales que se definen a partir de los estímulos ambientales que las provocan y presentó quizá su caso más famoso: Albert. Un niño de un año de edad quien, mientras jugaba con una rata de peluche, a su espalda se hizo un estridente ruido. Desde ese momento, el niño manifestó un gran miedo hacia los ratones primero, hacia otros muñecos de peluche después.

El ruido fue interpretado como un estímulo incondicionado (EI) capaz de producir por sí sólo una respuesta de miedo; su asociación con otro estímulo hacía que el niño fuese condicionado a tener miedo también a la rata y a otros objetos con características similares. Lo que definía que la fobia (experimental, por cierto)

no era innata ni resultado de luchas pulsionales sino una respuesta aprendida y, por tanto, susceptible de descondicionamiento.

De esta manera Watson fué obteniendo reconocimiento -como director del “*Journal of Experimental Psychology*” y Presidente de la Sociedad Americana de Psicología- y prestigio, gracias a sus conferencias y libros, hasta que pronunció su llamado desafío: “*denme una docena de niños saludables, bien formados y un ambiente para criarlos que yo mismo especificaré, y prometo tomar uno al azar y prepararlo para cualquier tipo de especificidad que se pueda seleccionar, sean cuales fueren sus tendencias, aptitudes, vocaciones, talento y raza de sus antepasados...*”²⁹ que, no es sino el resultado de todas las afirmaciones anteriores: La negación de la conciencia, la extrapolación de resultados de laboratorio en animales a humanos, el reduccionismo fisiológico, su determinismo, etc. y que ha colocado a este autor como uno de los psicólogos más criticados de nuestra “*joven*” ciencia.

1.2.3.2 BURRHUS F. SKINNER.

Para intentar encontrar un ordenamiento cronológico y de representación teórica surge en su lugar el neo-conductismo (nuevo conductismo) que continúa con la visión mecanicista de la conducta y la insistencia en el ambientalismo, encontrando a su representante principal en Burrhus Frederic Skinner, Psicólogo y autor norteamericano. Condujo un trabajo pionero en psicología experimental y defendió el conductismo, que considera al comportamiento como una función de las historias ambientales de refuerzo. Escribió trabajos controvertidos en los cuales propuso el uso extendido de técnicas psicológicas de modificación del comportamiento, principalmente el condicionamiento operante, para mejorar la sociedad e incrementar la felicidad humana, como una forma de ingeniería social.

²⁹ Watson, J. (1947). *El conductismo*. B.A. Paidós. En Marx y Hillix. Op. cit. Pp 175.

Skinner al parecer quedó fascinado por la experimentación, la fisiología y el conductismo de Watson. Incluso, Sante³⁰ refiere que él mismo Skinner inició un régimen de trabajo serio de su vida con horarios establecidos; inventó también una caja de cristal transparente con temperatura regulada y conductos de ventilación para su hija. Terminando con uno de sus libros más famosos: *Walden dos*³¹ en el que diseña una sociedad ideal en la que las personas poseen bastante tiempo para realizar actividades reforzantes.

Skinner modifica el conductismo clásico e implementa en la década de los 30's el condicionamiento instrumental u operante, cuyo paradigma es: Respuesta-Reforzamiento (R-r). Lo que indica que ya no es necesario controlar el estímulo (ambiente) para recibir la respuesta esperada sino que a partir de la respuesta se aplica un reforzador, cuya finalidad es incrementar o decrementar / eliminar la posibilidad en la tasa de respuesta. Dichos reforzamientos se clasifican en a) primarios que incluyen las necesidades biológicas como el agua y el alimento. Los secundarios incluyen objetos materiales, como el dinero, los elogios y las golosinas y b) positivos (gratificar con algo que agrada o sustraer lo que desagrada) y negativos (sustraer algo agradable u ofrecer algo desagradable).

Cabe mencionar que Skinner no estudia la variable organismo (O) por considerar que el investigador está imposibilitado para evaluar y medir objetivamente la información introspectiva aportada por el sujeto de estudio, además de no ser susceptible de observación directa. Motivo por el cual se decide a emplear la tan famosa caja negra.

Queda implementado de esta manera el análisis experimental de la conducta (AEC) que busca describir en términos puramente empíricos la relación entre conducta y sucesos ambientales a través del estudio de organismos

³⁰ www.conducta.org. *B.F. Skinner, Una biografía* de Loreto Sante.

³¹ Skinner, B. (1987). *Walden dos. Hacia una sociedad científicamente construida*. Barcelona, Ediciones Roca.

individuales durante períodos prolongados en ambientes controlados de forma que arroje resultados inequívocos.

Por su parte, Thorndike (1874-1949) en 1890, estudió el ensayo y error con animales que aprendían a escapar de una cámara experimental para obtener comida.

Propone la ley del efecto: “*Si la conducta se acompaña de consecuencias agradables hay más probabilidad de que se repita y si se acompaña de una experiencia desagradable tiende a decrecer*”, es decir, el fortalecimiento o debilitación depende de la experiencia subjetiva, de sus consecuencias y efectos.

Ideas semejantes se plantearon diferentes neo-conductistas, apartándose del conductismo clásico y otorgando importancia a la vida subjetiva. Lo anterior aunado a las críticas recibidas al condicionamiento instrumental skinneriano referentes a tres puntos importantes: a) Los aspectos éticos de la aplicación de reforzamientos en seres humanos, b) a la extrapolación de los resultados de animales a humanos y c) acerca de la no inclusión de los pensamientos y los afectos en la conducta.

1.2.3.3. COGNITIVO CONDUCTUAL.

Es así como, según Barcklay³² surge el término aprendizaje social (o cognitivo-conductual) que es empleado para designar una amplia gama de teorías referentes a la conducta anormal. Sin embargo, de acuerdo con Erwin³³ se evitaría la confusión terminológica si se estableciera la diferenciación entre terapia conductual como modelo teórico que explica la psicopatología, la inadaptación o la conducta anormal determinada por contingencias ambientales, es decir,

³² Barcklay, M. (1985). Op. cit. P 72.

³³ Erwin (1978). *Behavior Therapy: Scientific, philosophical and moral foundations*. Cambridge: Cambridge University Press. Citado en Weiner, I. (comp.) (1992). *Métodos en Psicología Clínica*. México, Limusa. P. 583.

aprendidas y que, por ende, se modificarían conforme el ambiente cambiara y como técnicas: Cuyo objetivo es la modificación cognoscitiva de la conducta mediante procedimientos específicos que intervienen en el (re) aprendizaje y que adquieren su punto cumbre en la década de los 70's, obviamente en Estados Unidos.

Figuran entre los autores más significativos de la terapia conductual: Bandura y su Modelamiento, Wolpe y su Desensibilización Sistemática (contracondicionamiento o aproximaciones sucesivas) Ellis y su famosa Terapia Racional Emotiva, Lazarus con su Entrenamiento Asertivo y Beck con su Tríada Cognitiva de la Depresión, que en su conjunto se les denominará: "*Modificación cognoscitiva de la conducta*". Lo cual significa que se otorga importancia a los procesos cognoscitivos como mediadores que mantienen las conductas, incluso las problemáticas o psicopatológicas que hasta entonces sólo dependían de respuestas motoras o reforzamientos.

Por lo tanto, son incluidos términos como autosuficiencia, motivación, atención, retención que, "*terminan*" por liberar del determinismo de las conductas y traen implícito al menos, el mensaje de que las personas poseen, en cierta parte, la capacidad de decisión. De esta manera, si las cogniciones son responsables de la conducta inadaptada, al modificarse los pensamientos se cambiará la conducta y, por ende, el fin último continua siendo el cambio de la conducta, ahora a través de reemplazar las ideas.

Resumiendo, si se cambia el pensamiento respecto de una situación, evento o persona, se transformará la emoción que aquella producía, lo que propiciará que la reacción que se manifestaba sea diferente. Dicho de otra manera, las emociones negativas dependen de la opinión que se tenga al respecto, por lo tanto, las personas no cambian de tema sino la manera de pensar en él, de esta forma impide las asociaciones que originan tales emociones y sus reacciones correspondientes.

Por lo dicho anteriormente nos atrevemos a plantear lo que sería el paradigma Cognitivo-conductual como:

P	-	E	-	C
Pensamiento		Emoción		Conducta

Como podemos comprender son tres formas diferentes de conceptualización y de tratamiento del mismo fenómeno dentro del mismo modelo, es por tal motivo que pese a que tiende a hablarse de conductismo, es importante aclarar a cual de ellos nos referimos.

La conducta se consolida en forma de hábitos, los cuales permiten una mejor adaptación al ambiente.

En la actualidad se tiende a considerar que la agresión es una forma aprendida de conducta social. Las teorías del aprendizaje sostienen que las respuestas agresivas: 1) se aprenden de forma muy semejante a los demás tipos de conducta social, 2) se refuerzan con diversas formas de recompensa y 3) son desencadenadas por estímulos ambientales. Por ser una conducta social adquirida, la agresión será susceptible de cambio o modificación que podría ser por completo eliminada de las interacciones. Estas teorías sostienen que la gran mayoría de los comportamientos agresivos son aprendidos, es decir, que pueden ser, por lo tanto, modificados por: a) alteración de los factores ambientales, b) alteración de los factores de situación, c) alteración de los factores fisiológicos, y d) por la alteración de los estados psicológicos.³⁴

El hombre necesita un sistema social en que tenga su lugar y en que sus relaciones con los demás sean relativamente estables y se sustenten en valores e ideas de aceptación general. Lo que ha sucedido en la sociedad industrial moderna es que las tradiciones, los valores comunes y los lazos sociales

³⁴ Baron, R. (1981). *Psicología*. México, Interamericana.

personales genuinos con los demás han desaparecido en gran parte. El hombre contemporáneo está aislado y solo, aunque forma parte de una muchedumbre; estas personas corren mayor riesgo que otras de incurrir en agresiones, ya que, no están lo suficientemente estimuladas socialmente, como consecuencia, no tienen convicciones que compartir con los demás; sólo consignas e ideologías, que le proporcionan los medios de comunicación masiva. Se ha convertido en un átomo (el equivalente griego de "*individuo*"=indivisible), que se mantiene unido sólo por intereses comunes, que al mismo tiempo suelen ser antagónicos, y por el nexo del dinero.

En general, las condiciones sociales, psicológicas, culturales y económicas en que se encuentran las personas, es lo que causa la agresión. Es evidente que el exceso de población y la consiguiente gran densidad demográfica son malignos cuando por falta de alojamiento decente las personas no tienen las condiciones más elementales para protegerse de la intrusión constante y directa de los demás. El exceso de población significa que el número de miembros de una sociedad dada sobrepasa la base económica para proveerlos de alimentación y vivienda adecuadas y de un tiempo de ocio que signifique algo. Sin duda, el exceso de población tiene malas consecuencias, y el número de personas debe reducirse a un nivel apropiado a la base económica.

La individualidad de la sociedad industrial sólo puede hacerse desaparecer cambiando radicalmente toda la estructura social y anímica: Que el individuo no sólo esté debidamente alimentado y alojado, sino que sus intereses sean los mismos que los de la sociedad; que el principio rector de la vida social e individual sea la relación entre nuestro semejante y la manifestación de nuestras facultades, y no el consumo de cosas y el antagonismo con nuestro semejante.

De estas consideraciones se deduce, que el hombre tiene otros modos de responder a las amenazas contra sus intereses vitales. Puede cambiar la estructura social y ambiental, puede crear lazos de solidaridad y de valores

comunes por encima de lo que le es dado instintualmente. La solución en la humanidad es social, ambiental y política³⁵.

Una de las características de lo social en la agresión es la socialización en los niños. La agresión infantil es tan común que se puede considerar que es casi universal. Sin embargo, para que los niños puedan llegar a ser adultos socializados, deben de abandonar cierta cantidad de su agresión o aprender nuevos modos de su expresión. Las disputas y la agresión pueden estar motivadas por un deseo de comunicación. El hecho de que los individuos esperan establecer contacto mediante una agresión, lo observamos sobre todo en la infancia, pero también, con frecuencia más tarde. Pero el proceso de socialización lleva aparejados varios riesgos. La socialización de la conducta agresiva no debe ser tan brusca que inhiba gravemente su expresión, puesto que la agresión es necesaria para obtener un buen ajuste tanto en la infancia como en la vida posterior. Sin los derivados sanos de la agresión - afirmación propia, competitividad y confianza en sí mismo-, el niño se encontrará en desventaja clara para enfrentarse a las exigencias de la vida, porque no es el débil o manso que heredaría la tierra en nuestra cultura orientada al éxito. En lugar de ello, en nuestra sociedad y en muchas otras, el adiestramiento y el fomento de la firmeza, el aprovechamiento y el impulso hacia las realizaciones, representan aspectos particularmente importantes del proceso de socialización, en forma tradicional para los varones, y cada vez más para las mujeres. El adiestramiento y la agresión es necesario no solo para la satisfacción del papel económico propio, sino también para otros aspectos del funcionamiento psicosocial. Para que una comunidad funcione en forma efectiva, sus miembros deberán ser capaces de dominar sus tendencias agresivas y de permitir que se manifiesten sólo en ciertas circunstancias y, por lo tanto, solo en ciertas formas.³⁶

³⁵ Fromm, E. (1975). *Anatomía de la Destructividad Humana*, México, Siglo XXI.

³⁶ Battagay, R. (1981). *La Agresión*, Barcelona, Herder.

Cierta cantidad de agresividad es un signo de personalidad vigorosa y bien balanceada. Se considera tanto normal como conveniente que el niño defienda sus derechos y que pelee cuando en dicha situación se sienta amenazado.

No se debe hacer que el niño quede poco satisfecho consigo mismo o temeroso al ejercer su derecho a la ira justificada. Por otra parte, no se le puede dar rienda suelta a la agresividad, porque esa tolerancia puede tener consecuencias igualmente poco convenientes de socialización. Una conducta dada puede servir para más de un fin.³⁷

La eventual conducta agresiva de los padres, sirve como modelo para los hijos, provocando otras conductas agresivas. Si los padres castigan corporalmente a un niño no sólo se acumula agresión en este último, sino que tenderá, a no ser que quede totalmente atemorizado, a golpear él a su vez y cuando haya crecido a educar a sus propios hijos con semejantes métodos con que le educaron a él. El mutuo comportamiento de ambos padres puede convertirse en un modelo de comportamiento para el niño. Si el padre o la madre no saben dialogar entre sí, si se comportan mutuamente con agresiones verbales o de hechos, tal pauta de comunicación se gravará en el niño. Éste cuando sea mayor, tenderá a idénticos modos de comportamiento.

Como en todas partes, así también en la escuela, las agresiones desencadenan en mayor o menor medida problemas serios. Los maestros sufren las agresiones de sus alumnos, los alumnos están expuestos a las agresiones de sus maestros y compañeros. Todos en conjunto, están expuestos a la violencia estructural. Ni el comportamiento estricto ni el comportamiento tolerante del adulto parece ser un modo conveniente de enfrenarse a este tipo de conducta.³⁸

³⁷ Clarizo, F. (1981). *Trastornos de la conducta del Niño*, México, Manual Moderno.

³⁸ Hanz, B. (1979). *El niño Agresivo y Desatento*. Buenos Aires, Kapeluez,

En el caso de jóvenes sumisos, se requiere un adiestramiento de afirmación; estos jóvenes tienen que aprender a quejarse de los tratos injustos, a responder a las críticas injustas, a rechazar o poner en tela de juicio las demandas irrazonables, a quejarse en defensa de sus cosas, a defender sus puntos de vista, a responder cuando se les desafía y a defender sus derechos en otras formas distintas³⁹.

Habiendo analizado las teorías y centrándonos en el tema de tesis, en la que el niño es nuestro foco principal, podemos concluir que la familia es, durante la infancia, uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño. Las interacciones entre padres e hijos van moldeando la conducta agresiva mediante las consecuencias reforzantes inherentes a su conducta.

Uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta agresiva es el factor ambiental y la disciplina a la que se someta al niño, ya que es el responsable de los modelos de aprendizaje a los que está expuesto, así como de los procesos de reforzamientos que se lleven a cabo. Si en él abundan modelos agresivos, la adquisición de estos modelos será muy fácil de llevar a una continuidad, dado que se crean hábitos de conducta.

Otro factor reside en las restricciones inmediatas que los padres imponen a su hijo. Restricciones no razonables y excesivas como por ejemplo: "*haz y no hagas*" provocan una atmósfera opresiva que induce al niño a comportarse agresivamente. Por último, en el ámbito familiar, puede fomentarse la agresividad con expresiones que la aviven.

Es por ello que mencionamos en la Teoría Ambientalista que en el ambiente más amplio en que el niño vive también puede actuar como un poderoso reforzador de la conducta agresiva. Por ejemplo: el niño puede residir en un barrio donde la agresividad es vista como un atributo muypreciado.

³⁹ Clarizo, F. H. (1981). *Trastornos de la conducta del Niño*. México, Ed. Manual Moderno.

Para prevenir el comportamiento agresivo la mejor estrategia consiste en disponer el ambiente de modo que el niño no aprenda a comportarse agresivamente, y por el contrario, si lo disponemos de modo que le resulte asequible el aprendizaje de conductas alternativas a la agresión.

1.2.4. VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

1.2.4.1. ETIMOLOGÍA.

La palabra violencia nos remite a diferentes significados, la raíz etimológica nos tramita al concepto de fuerza, es decir, abusar de la fuerza o poder y se corresponde con verbos tales como violentar, violar.

El análisis semántico determina que la violencia implica siempre el uso de la fuerza para producir daño, asimismo, nos podemos referir a violencia política, violencia económica, violencia social.

En cualquiera de los casos, el uso del término violencia nos remite a fuerza y éste implícitamente al concepto de poder, es decir, implica la existencia de un “*arriba*” y un “*abajo*” ya sean reales o simbólicos que adoptan a su vez roles complementarios: padre-hijo, hombre-mujer, maestro-alumno, patrón-empleado, joven-viejo.

Para que la conducta violenta pueda realizarse, implica un rompimiento en el equilibrio de poder, el cual puede estar definido culturalmente u obtenido por maniobras interpersonales del control de la relación.

Por lo anterior, podremos definir la violencia como un comportamiento deliberado que resulta en daños físicos o psicológicos a otros seres humanos. Redundando, es toda acción que atenta contra la dignidad, la libertad y la integridad física y psíquica del ser humano, produciéndole sufrimiento, dolor o cualquier forma de limitación a su bienestar o al libre ejercicio de sus derechos y

se le asocia, aunque no necesariamente, con la agresión, ya que también puede ser psicológica o emocional, a través de amenazas u ofensas. Algunas formas de violencia son sancionadas por la ley o la sociedad, otras son crímenes. Distintas sociedades aplican distintos estándares en cuanto a las formas de violencia que son o no aceptadas.

1.2.4.2. HISTORIA DEL ESTUDIO DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

Hasta hace poco, la violencia familiar era un tema poco discutido, sobre todo no aceptado como problema de salud pública en nuestro país. El maltrato en los niños, por un lado, y hacia la mujer por otro, se estudiaba por separado seleccionando el problema aún a pesar de que la mayoría de los agresores tenían vínculos familiares muy estrechos con las víctimas y, lo que es más grave, la cadena de la violencia intrafamiliar aunque era evidente, no era reconocida.

Afortunadamente casi 30 años después, se comienza a hablar del maltrato hacia los niños, reconociendo la violencia intrafamiliar como un fenómeno unitario.

La violencia intrafamiliar puede ser originada dentro del núcleo familiar, al no ser cumplidas sus principales funciones como lo son: la prevención, atención, protección y una adecuada alimentación a los miembros que integran la familia a partir de la creación y fortalecimiento de su proceso evolutivo.

De manera silenciosa, la violencia penetra en los hogares, en lo escolar, en las áreas de convivencia social, como un cáncer que destruye la intimidad, el potencial humano, y genera en las personas un estado agónico permanente, produciendo sujetos sin aspiraciones trascendentales, sin espíritu de productividad, sin ambiciones ni creatividad, lo que generará en los infantes el bajo aprovechamiento escolar dentro de su desarrollo académico.

Corsi (1994), señala que los ejes de equilibrio de poder dentro de la familia están dados por el género y la edad, siendo los grupos de riesgo de sufrir violencia en contextos privados, las mujeres, las niñas y los niños, definidos culturalmente como los sectores con menos poder. La violencia intrafamiliar se manifiesta en un espacio donde la persona espera recibir protección, y por personas en las cuales confía o requiere confiar, que ama y de las que generalmente depende⁴⁰.

Debe quedar claro que la violencia intrafamiliar se da en familias de todos los niveles económicos y sociales, en áreas urbanas y rurales, cuyos miembros tienen toda clase de ocupaciones y grados de escolaridad, y sus detonantes no son precisamente como muchas veces se piensa el alcoholismo y la drogadicción sino los diversos factores sociales y culturales.

De acuerdo con la Ley Para la Asistencia, Atención y Prevención de la Violencia intrafamiliar define que:

*“Aquel acto de poder u omisión recurrente intencional y cíclico, que realiza la persona dirigido a dominar, someter, controlar o agredir física, psicoemocional o sexualmente a cualquier miembro de la familia dentro o fuera del domicilio familiar, con quien tenga alguna relación de parentesco por consanguinidad, tengan o lo hayan tenido por afinidad civil; de concubinato se le haya otorgado tutela o custodia de cualquier tipo, o mantenga una relación de hecho y que tiene por fin causar daño”.*⁴¹

Martha Torres Falcón (1985), define a la violencia intrafamiliar *“como una conducta humana (acto u omisión) con la que se pretende someter y controlar los actos de la otra persona; como consecuencia de ello se ocasiona un daño o lesión*

⁴⁰ Corsi, J (1994). *“Violencia Familiar”*, Argentina, Paidós.

⁴¹ Ley Para la Asistencia, Atención y Previsión de la Violencia Intrafamiliar, 1999.

*y se trasgrede un derecho. Se produce siempre en un esquema de poderes desiguales, donde hay un arriba y un abajo que pueden ser reales o simbólicos.*⁴²

1.2.4.2. TIPOS DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

Según la Ley Para la Asistencia, Atención y Prevención de la Violencia Intrafamiliar, señala respecto a la forma de violencia familiar, que se manifiesta en acciones u omisiones, las cuales se pueden presentar como:

1.2.4.3.1. MALTRATO FÍSICO.

- a. Es todo aquel acto de agresión intencional repetitivo, en el que se utilice alguna parte del cuerpo, algún objeto, arma o sustancia para sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física, cuyo propósito es lograr su sometimiento y control.
- b. Se refiere a cualquier lesión infligida, que no es accidental que provoca un daño físico o enfermedad en un niño. Puede ser el resultado de uno o dos incidentes aislados, o puede ser una situación crónica de abuso.

Los signos de abuso físico en los niños pueden ser los siguientes:

- Versión contradictoria entre el relato de los padres y las lesiones que presenta el niño, hematomas inexplicables.
- Cicatrices
- Marcas de quemaduras
- Fracturas inexplicables, como de nariz, mandíbula y huesos
- Marcas de mordeduras de la medida de un adulto
- Cortes o pinchazos
- Lesiones internas, fracturas de cráneo, daños cerebrales, asfixia y ahogamiento.

⁴² Osorio, C. (1985). *“El niño, el Mal tratado”*, México, Trillas, p12.

Por ejemplo, algunos padres usan una fuerza física excesiva cuando quieren disciplinar a sus hijos y, en casos extremos, los lesionan intencionalmente; a veces gravemente, o incluso moralmente, al pegarles, quemarlos, empujarlos, tirarlos al suelo o asfixiarlos. En muchos casos, la brutalidad del padre no cumple ningún propósito disciplinario. Más bien, sirve de válvula de escape por su propia y profunda cólera, sus sentimientos de frustración y desdicha; reacciones a las condiciones intolerables de su propia vida.

De igual manera, el maltrato físico en los niños no se asocia a ningún grupo étnico, sino que se manifiesta en todas las clases sociales, religiones y culturas. No hay una situación específica que determina la violencia familiar, sino un conjunto de factores que predisponen a que ocurra. Estos factores pueden ser: baja autoestima, necesidad de control sobre el entorno y sentimientos de inferioridad.

1.2.4.3.2. MALTRATO PSICOEMOCIONAL.

Es el patrón de conducta consistente en actos u omisiones repetitivos que perturben emocionalmente a la víctima, perjudicando su desarrollo psíquico o emotivo y cuyas formas de expresión pueden ser prohibiciones, coacciones, condicionamientos, intimidaciones, amenazas, actitudes devaluatorias de abandono y que provoquen en quien las recibe, deterioro, disminución o afectación a su estructura de personalidad.

Un ejemplo del maltrato psicoemocional sería el silencio y la ausencia, cuando se reprocha al hijo los pequeños errores pero no acreditan o hacen alusión a lo positivo, por ejemplo, cuando el niño empezó el kinder e hizo un dibujo, que pudo ser cuatro rayas cruzadas y que para él era una obra de arte, en lugar de abrazarlo y alabarlo, guardan silencio, con ello se produce en el hijo que aprenda a ver solo los errores pero no lo bueno que hay en sus personas.

El maltrato emocional ocasiona daño en las áreas afectiva o intelectual de los niños, entraña nada menos que la destrucción sistemática de la autoestima de éstos, y se traduce en frecuentes ataques verbales sobre la apariencia física, inteligencia, competencia o el valor del niño como persona. Los ataques tienen dos estilos bien diferenciados: en forma abierta, directa, degradante y maligna o en forma indirecta, mediante humillaciones, apodosos y burlas así como el presenciar actos de violencia entre los padres o convivir con personas adictas. No hay que olvidar que el silencio es una forma más de maltrato.

1.2.4.3.3. MALTRATO SEXUAL.

- a. Se le denomina maltrato sexual al patrón de conducta consistente en actos y omisiones reiteradas que afecten la integridad o la autodeterminación sexual de la víctima y cuyas formas de expresión pueden ser: Negar las necesidades sexuales afectivas inducir a la realización de prácticas sexuales no deseadas o que generen dolor.
- b. Se refiere a cualquier implicación de niños y adolescentes dependientes e inmaduros en cuanto a su desarrollo, en actividades sexuales que no comprenden plenamente y para los cuales son incapaces de dar un consentimiento informado.

Se podrá definir al abuso sexual como al tipo de contacto sexual por parte de un adulto o tutor con el objetivo de lograr excitación y/o gratificación sexual.

La intensidad del abuso puede variar de la exhibición sexual a la violación. De todas las formas de abuso, el abuso sexual es el más difícil de reconocer y aceptar.

Los signos de abuso sexual en niños y adolescentes son:

- Llanto fácil sin ningún motivo.
- Cambios bruscos en la conducta escolar.
- Llegar temprano a la escuela y retirarse tarde.
- Ausentismo escolar.
- Conducta agresiva o destructiva.
- Depresión crónica.
- Conocimiento precoz de la sexualidad.
- Irritación.
- Dolor o lesión en zona genital.
- Temor al contacto físico.

Un ejemplo de la violencia intrafamiliar en cuestión al abuso sexual podríamos hacer mención de algunos de ellos como son: imposición del uso de anticonceptivos, presiones para abortar, menosprecio sexual, imposición de relaciones sexuales contra la propia voluntad o exponer de manera obligatoria a los niños ha presenciar actos sexuales o a exhibir material pornográfico.

En la mayoría de los casos, los niños nunca comunican lo que esta ocurriendo. Los niños no inventan historias acerca de su propio abuso sexual, por eso en la medida que éstos se animen a decirlo es preciso creerles.

1.2.4.3.4. ABANDONO Y ABUSO EMOCIONAL.

El abandono emocional ocurre cuando no se logra satisfacer las necesidades básicas de los niños. Estas necesidades básicas son las siguientes:

- Cuidado físico y protección.
- Afecto y aprobación.
- Estímulo y enseñanza.

- Disciplina y control congruentes y apropiados a la edad.
- Oportunidad y estímulo para adquirir autotomía en forma gradual.

El abuso emocional generalmente se presenta bajo las normas de hostilidad verbal, como por ejemplo insultos, burlas, desprecio, críticas o amenazas de abandono que le provoca a los niños falta de interés en sus necesidades escolares.

También aparece en la forma de constante bloqueo de las iniciativas infantiles por parte de algún miembro de la familia. Todo esto provoca en los niños graves trastornos psicológicos.

Algunos indicios de abuso emocional pueden ser:

- Extremada falta de confianza en sí mismo.
- Exagerada necesidad de ganar o sobresalir.
- Mucha agresividad o pasividad en el niño.

Los padres muchas veces abusan emocionalmente de sus hijos basados en buenas intenciones, como por ejemplo cuando quieren que sobresalgan en la escuela, en el deporte o en la vida social pero a partir de esas buenas intenciones pueden presionarlos o avergonzarlos al punto de crearles un sufrimiento emocional crónico.

Mientras que el abandono emocional puede ser desde un lugar pasivo, al no brindar afecto, apoyo y la valoración que todo niño necesita para crecer psicológicamente sano. Se refiere a la falta de respuesta a las necesidades de contacto afectivo de los niños; una constante indiferencia a los estados anímicos es de éstas.

1.2.4.3.5. ABANDONO FÍSICO.

Es un maltrato pasivo y se representa cuando las necesidades físicas de los niños como alimentación, abrigo, higiene y protección son atendidas en forma temporaria o permanentemente por ningún miembro del grupo que convive con ellos.

En el factor psicológico podemos encontrar inadaptación personal y conflictos emocionales. Mientras que en lo social; influirá el medio en que los niños se desenvuelven como por ejemplo, nivel económico del hogar o tipo de vecindario. En los factores pedagógicos influirán de gran manera los métodos de enseñanza que se utilicen.

Por ejemplo, cuando los padres salen a trabajar y descuidan al niño quedando a cargo de algún familiar cercano y este le proporciona alimento y ya no les proporciona más atención y afecto.

Así también, la violencia familiar puede conformarse por un solo acto dañino, o por una serie de ellos que por si solos no conduzcan severos daños, pero que sumados si producen graves consecuencias.

Cualquier tensión grave –disputas matrimoniales, incapacidad de prestar los necesarios cuidados al niño, desempleo, insatisfacción en el trabajo, mala habitación- pueden dar lugar a un profundo sentimiento de frustración en los padres y luego al maltrato del niño o niña (y, dicho sea de paso a otras violencias intrafamiliares como la de pegarle a la esposa).

El maltrato a los niños es, por lo general, resultado de un proceso interactivo. Algunas características y conductas de los niños, como el mal comportamiento, la resistencia a la disciplina y la falta de atractivo físico pueden

ser especialmente molestas y frustrantes para los padres y provocar, de tal modo, el castigo abusivo.

Podemos decir que cualquier miembro de la familia independientemente de su raza, edad y sexo puede ser victimario o bien víctima de la relación abusiva.

1.2.4.3.6. EL CICLO DE LA VIOLENCIA CONYUGAL.

La violencia familiar incluye con frecuencia la violencia conyugal la cual se refiere a distintas formas de abuso que frecuentemente el hombre abusa sobre la mujer, con la cual ha establecido una relación íntima y continuada, compartiendo o no el mismo techo. Por otro lado, también se puede dar hacia cualquier integrante familiar.

Para poder comprender la dinámica de la violencia conyugal, es necesario considerar dos factores: su carácter cíclico y su intensidad creciente.

En relación al primero, Walter ha descrito el ciclo de la violencia conyugal constituido por tres fases o etapas⁴³.

- Primera etapa: denominada "*fase de acumulación de tensión*", en la cual se produce una sucesión de pequeños episodios que llevan a roces permanentes entre los miembros de la pareja, con un incremento constante de la ansiedad y la hostilidad.

Se presentan agresiones verbales acompañadas o no por golpes menores. La violencia se desata por causas distintas a los motivos intrascendentes que la provocan; no tienen que ver con la actitud de la víctima.

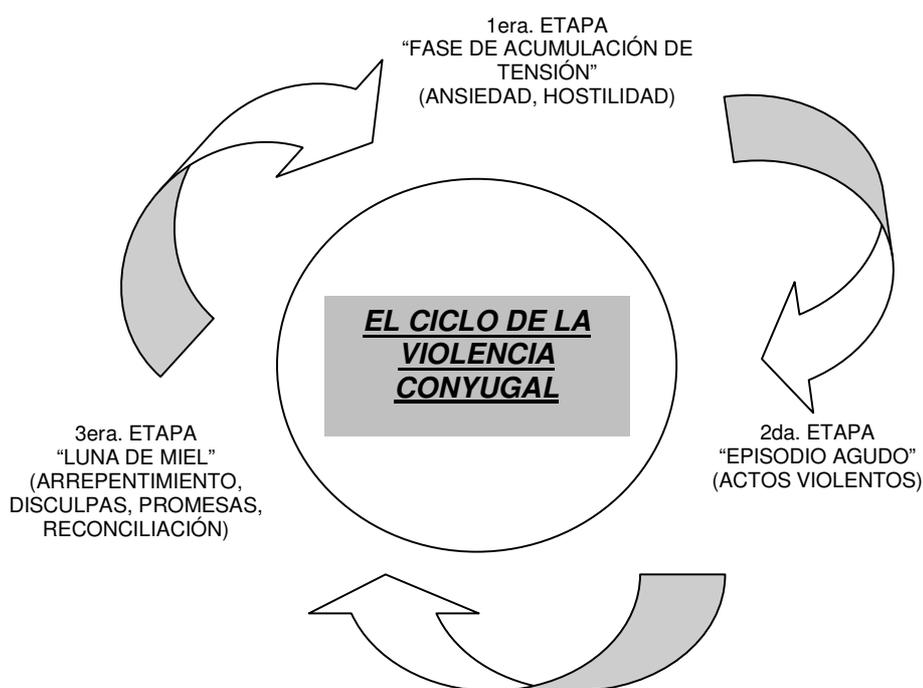
⁴³ Abarrubarrena, M.(1998) "Maltrato a los niños en la familia" Madrid,

- Segunda etapa: llamada "*episodio agudo*", en la cual toda la tensión que se había acumulado da lugar a una explosión de violencia que puede variar en su gravedad, desde un empujón hasta el homicidio.

Las circunstancias son de gran nivel de inestabilidad, impredeción, destructividad y de corta duración.

En esta fase a veces la mujer pide ayuda y/o abandona a la familia; a veces opta por reincluirse aun más porque sus lesiones son visibles.

- Tercera etapa: denominada "*luna de miel*", en la que se produce el arrepentimiento, a veces instantáneo sobreviniendo un período de disculpas y la promesa que nunca más volverá a pasar. Sin embargo, con el tiempo vuelven a comenzar los episodios de acumulación de tensiones y el ciclo vuelve a iniciarse.



Como podemos observar, el que exista violencia conyugal dentro de los hogares es una causal para que se ocasione la desintegración familiar ya que se vive en un ambiente hostil y poco gratificante en el que se incluyen a todos los miembros de la familia, y éstos al percibir el medio ambiente agresivo buscan su adaptabilidad alterando el curso normal de desarrollo tanto en lo físico como en lo emocional. Como consecuencia, en los niños que son víctimas o testigos de violencia intrafamiliar pueden presentarse trastornos en la conducta escolar y dificultades en el aprendizaje, agresividad, inseguridad, sentimientos de inadecuación e infelicidad.

1.2.4.3.7. VIOLENCIA SIMBÓLICA.

El término violencia simbólica se utilizó en sus orígenes como el soporte del *"imaginario social* efectivo"*⁴⁴, es decir, como una de las formas en que las significaciones imaginarias que consolidan lo instituido, se han anudado a los deseos del poder, operando como organizadores de sentido que permiten reproducir lo lícito y lo ilícito, lo permitido y lo prohibido, lo bello y lo feo, que impide plantear una diversidad, que homogeneiza hasta lo subjetivo, que *"invisibiliza el proceso socio-histórico de su construcción, presentando como realidades naturales y a -históricas y, por tanto inmodificables- aquello que es producto, efecto de su eficacia"*⁴⁵. Para explicarlo de manera más sencilla, la violencia simbólica sería aquella que no necesita la fuerza bruta, que opera mediante la imposición de parámetros a seguir a través la ideología, de modo que se reproduzcan deseos, creencias, mitos, etc. para regular la vida subjetiva de las personas, para educarlas no sólo a sentir sino decirles qué sentir, cómo sentir y hasta por quién sentir; se enseña no sólo a pensar sino en qué pensar, en cómo

* El término imaginario social es un término desarrollado por Castoriadis y que remite no a una imagen sino a la capacidad imaginante, a la invención o creación incesante social-histórica-psíquica de figuras, formas, de atribuciones de sentido. En Fernández, A. (1995). *La invención de significaciones y el campo grupal*. México, Plaza y Valdés.

⁴⁴ Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona, Tusquets.

⁴⁵ Fernández, A. (1993). *De lo imaginario social a lo imaginario grupal*. En Fernández, A. De Brasi, J. (1993). *Tiempo histórico y campo grupal*. B.A. Nueva Visión. Pp. 78.

pensar y en para qué pensar; se educa que desear, cómo desearlo, cuándo desearlo y en qué momento desearlo...

De ahí, ese término se ha extrapolado a cualquier institución (familia, escuela, centro laboral, psiquiátrico, cárcel, etc.), a cualquier práctica (V.gr. dentro de la psicología un diagnóstico se convierte en una etiqueta para quien es diagnosticado y pierde su singularidad humana para ocupar el lugar clínico⁴⁶), en todos los discursos (desde una perspectiva de género, por ejemplo: El poder genérico es diferente, el hombre con la fuerza bruta, la mujer con chantajes, lloriqueos, silencios, negación del erotismo, etc., en sexualidad: Generando miedos, culpas, incertidumbres y después quejarse de la vida sexual insatisfecha de hombres y mujeres; ofreciendo un manual de posiciones que garantizarían el goce, violentando las innovaciones y el acto creativo de la pareja; haciendo copartícipes a las mujeres de la impotencia de los hombres, siendo que si ocurriese a la inversa no sería “cosa de dos” sino el hombre tendría que buscar otra mujer, etc.).

En nuestro tema de investigación, podemos pensar que los padres separados/divorciados ejercen la violencia simbólica hacia sus hijos en múltiples y variadas formas, a saber: Cada uno ofreciendo dos formas distintas de educación como si fueran las mejores, descalificando la del *ex*; ocultando el proceso de separación o divorcio argumentando que el otro se encuentra trabajando o mantener en secreto el dolor por dicho proceso y que se traduzca en irritabilidad, ataques de angustia o llanto, etc.; o los clásicos chantajes: *¿Te vas a ir con tu padre todo el fin de semana y me vas a dejar aquí solita?... ; ¿Que tu madre está loca!...y momentos o días después ¡pero si eres igualita a tu madre!;... ¡Si no te portas bien ya no voy a venir por ti!; ...¡Si sigues así te voy a llevar a casa de ...(el otro cónyuge)...!; etc.*

⁴⁶ Ver Basaglia, F. (1989). et. al. *Razón, locura y sociedad*. México, Siglo XXI. Pp. 7-55.

1.2.4.3.8. VIOLENCIA DOMÉSTICA:

La violencia doméstica es, en lo más básico, la violencia que se produce en un hogar.

La violencia doméstica es un patrón de conducta constante de empleo de fuerza física o violencia psicológica, intimidación o persecución contra una persona por parte de su cónyuge, ex cónyuge, una persona con quien cohabita o haya cohabitado, con quien sostiene o haya sostenido una relación consensual o una persona con quien se haya procreado una/s hija/so un hijo/s, para causarle un grave daño emocional.

1.2.4.3.9. CONSECUENCIAS DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.

En la mayoría de los casos en que los padres tienen una historia de violencia en su infancia, el rasgo más frecuente en las historias familiares es el abuso de los niños. Es la repetición de una generación a otra, de hechos violentos y de negligencia, lo cual hace que no satisfaga las necesidades de sus hijos tanto físicas como emocionales y, por consiguiente, se desarrolla un deficiente autocontrol de los impulsos provocando la violencia intrafamiliar. De cualquier manera, es evidente que la historia del maltrato es una variable que coloca a un sujeto en un importante riesgo de producir la violencia. Parece habitual que en los padres o madres maltratantes se encuentre frecuentes sentimientos de incapacidad para mejorar su vida y su situación personal, lo que puede colaborar a reducir sus posibilidades de hacer frente de manera efectiva a las situaciones de crisis.

La violencia intrafamiliar provoca que los niños no atiendan las clases, cometan errores, utilicen juegos violentos y, por consecuencia, manifiesten dificultades de aprendizaje e indisciplina, dando por resultado un bajo rendimiento escolar en los infantes.

Las consecuencias generales de la violencia familiar en los infantes son: Sufrimiento, debilitación gradual de sus defensas físicas y psicológicas, lo cual se traduce en un incremento de los problemas de salud (enfermedades

psicosomáticas, depresión), trastornos en la conducta escolar, dificultades en el aprendizaje en los niños y en las personas adultas que son víctimas o testigos que sufren la violencia familiar. También pueden presentarse trastornos del sueño, agresividad, inseguridad, conductas antisociales, baja autoestima y retardo o deterioro en el desarrollo evolutivo en los menores.

Cabe aceptar con lo anterior que la violencia familiar implica que los niños se vean afectados tanto en su vida psicosocial, como en su vida psicoemocional, a manera consecuencia de la violencia que viven dentro de su hogar.

Generalmente, los niños presentan timidez, son opositores siempre están alerta de los demás por medio de la agresión, presentan desinterés, problemas de atención, bajo rendimiento escolar, se deteriora la habilidad para jugar, en ocasiones se aíslan o pueden volverse a orinar en la cama además de presentar inadaptación a su entorno presentando en ocasiones hiperactividad. Estas son algunas de las manifestaciones que pueden presentar los niños en su socialización e interacción dentro de su contexto. Lo que puede dar origen a un deterioro en todas las áreas de su vida cotidiana.

Regularmente, las personas que sufren violencia, ven disminuida su autoestima, su capacidad para relacionarse con los demás y su creatividad. Los efectos que produce el maltrato infantil, no cesan al pasar la niñez mostrando muchos de ellos dificultades para establecer una sana interrelación al llegar a la adultez.

Para muchos niños que sufren de maltrato, la violencia del abusador se transforma en una forma de vida. Crecen pensando y creyendo que la gente que lastima es parte de la vida cotidiana. Por lo tanto este comportamiento se torna “*acceptable*” y el ciclo del abuso continúa cuando ellos se transforman en padres que abusan de sus hijos y éstos de los suyos, continuando así el ciclo vicioso por generaciones.⁴⁷

⁴⁷ Peter, M, (1990). “*El abuso contra los niños*” Grijalbo, México.

CAPÍTULO II

2. FAMILIA

*“Ofrece amor a donde quiera que vayas,
empezando por tu casa”
Madre Teresa de Calcuta.*

2.1 INTRODUCCIÓN.

Para el desarrollo de nuestra investigación es esencial considerar a la familia como un verdadero sistema social, en donde en cada una existen patrones exclusivos de interacción entre sus miembros. Estos patrones de trato mutuo reflejan los atributos de todas las personas que forman la familia, tanto de los padres como de los hijos. Estos modelos también pueden ser afectados por la estructura familiar o por el carácter de los miembros que constituyen la familia.

Así, la construcción de la autoestima, la competencia interpersonal, la solución de problemas sociales se consideran importantes como cimientos fundamentales del éxito en el aprendizaje y en la obtención de altos rendimientos escolares. De aquí que, hablar de la familia y la escuela son temas fundamentales en este trabajo ya que son las dos instituciones más importantes que *“forman”* a los niños.

El factor que nos preocupa para nuestros propósitos de investigación es la reacción del niño bajo la estructura familiar donde existe alguna forma de violencia intrafamiliar que afecta el desarrollo psicológico de los niños.

2.1.1. ETIMOLOGÍA.

La palabra familia proviene del latín *Family o Familla* que significa: familia y que, actualmente la concebimos como un grupo de personas relacionadas entre sí.

Sin embargo, no existe un concepto delimitado de ella ya que depende de la disciplina científica desde donde la concebamos o la postura teórica que adoptemos. En vez definirla, preferimos ubicar los diversos elementos involucrados en ella, a saber:

- Parentesco. La familia se encuentra constituida por un conjunto de personas unidas por vínculo jurídico de consanguinidad o de afinidad.
- Convivencia. Los miembros de la familia viven bajo el mismo techo o, por lo menos, conviven eventualmente, lo deseen o no.
- Filiación. Es un conjunto de personas que están unidas por el matrimonio o la filiación, aunque excepcionalmente se ligan por la adopción.
- Economía. Es una institución con fines económicos de producción, que posibilite la reproducción de un sistema económico.
- Jerarquía. Dentro de cualquier familia existen rangos, grados, relaciones de subordinación o cargos. Alguien que ordena y otro que obedece, uno que domina y otro que se subordina ante él.
- Funciones. Los integrantes de la familia poseen roles o funciones a desempeñar. Por ejemplo: Padre-proveedor; madre-ama de casa, etc.
- Están sujetos. Los integrantes de familia se encuentran ligados, por lo menos, a uno de sus miembros¹.

Así, la familia es:

Una **institución social** que regula la filiación y el parentesco.

Una **institución jurídica** que surge del matrimonio y de la filiación legítima, ilegítima y adoptiva.

Una **institución económica** con jerarquías y funciones reales y simbólicas.

Es una **institución ideológica** con procesos de sujetación.

¹ Ideas retomadas de La familia. <http://www.monografias.com/trabajos5/fami/fami.shtml> y enriquecidas con Scherzer, A. (1994). *La familia grupo familiar e instituciones: desde la practica . hacia la salud*. Uruguay.

De esta manera, intentaremos analizar a la familia como institución, con sus fallas y denuncias, eliminando las versiones parcializadas y rosas que se nos pretende imponer socialmente, de modo que la sigamos pensando, deseando y perpetuando.

2.2 LA FAMILIA Y SU ORIGEN.

Realizar el abordaje de la concepción de la familia parecería enfrentarnos a una labor sencilla por cuanto representa una institución que hoy día, mucha gente considera base de cualquier sociedad. Sin embargo, nos comprometemos a elaborar, aunque sea de forma somera, un análisis comparativo de dos disciplinas científicas que se avocan a su estudio, a saber: La Sociología y la Psicología, ubicando a la perspectiva sistémica dentro de esta última, para desprender de allí, las principales problemáticas que se encuentran en las familias.

2.2.1. PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA².

2.2.1.1. KARL MARX.

Para comenzar nuestro recorrido dentro de la sociología, nos vemos obligados a mencionar a Karl Marx (1818-1883), creador de una epistemología sobre la lucha de clases y el papel revolucionario del proletariado como creador de una sociedad comunista, denominado socialismo proletario revolucionario o socialismo científico.

El marxismo es una denuncia al capitalismo por cuanto representa una forma de economía política basada en la división clasista y la opresión de la clase burguesa sobre la clase obrera. Revela las formas de explotación del hombre por

² Notas retomadas de Soto, M. (2002). *Las expectativas de la pareja ante la vida en común: Promesa de crecimiento o mito de amor eterno*. Tesis para obtener el título de maestría en Orientación y Desarrollo de Parejas por el Centro de Orientación y Promoción Humana A.C. (COPHAC).

el hombre en un momento histórico determinado: Siervos, campesinos, esclavos, asalariados, obreros, mujeres, etc.

En este contexto, el abogado, historiador y filósofo alemán, proponía que para el capitalismo, las mujeres representaban una reserva de la fuerza de trabajo y el complemento que administraba el consumo familiar. El trabajo doméstico que desempeñaba la mujer era la base económica y elemento indispensable para reproducir la división del trabajo, es decir, en tanto que el hombre colaboraba en la producción de mercancías para obtener un salario y poder consumir alimentos, ropa, vivienda, etc. que le permitieran mantenerse vivo y saludable para poder seguir produciendo (y consumiendo), la mujer transformaba los alimentos al cocinarlos, lavaba la ropa, tendía las camas, etc. participando en el proceso de reproducción del trabajador del que el capitalista extrae la plusvalía (trabajo no pagado).

Por lo tanto, a pesar de que en su labor doméstica sostenía la división del trabajo, no desempeñaba un trabajo productivo en el uso estrictamente “*técnico*” del término – ya que no produce directamente plusvalía – pero brindaba un soporte para que se produjera el capital y la plusvalía de la familia. Ello origina que su actividad se desvalorice.

Así, en la noción de familia capitalista, Marx vislumbra un complemento y una opresión a la vez, una denuncia y una necesidad en el que el elemento histórico-social determina que el trabajador “*necesita*” una esposa que realice los quehaceres de la casa y, sobre estas funciones, se construyen las formas de masculinidad-femineidad. Desarrollaremos esta idea más adelante.

Una de las críticas más severas que reciben tanto Marx como Engels, provienen de la antropología ya que “*Ningún análisis de la reproducción de la fuerza de trabajo en el capitalismo puede explicar el ligado de los pies, los*

*cinturones de castidad*³...las infibulaciones, las violaciones masivas, los azotes públicos, la venta de mujeres, etc. Más aún, “*el análisis de la reproducción de la fuerza de trabajo no explica ni siquiera porque son generalmente las mujeres las que hacen el trabajo doméstico y no los hombres*”⁴.

2.2.1.2. FRIEDRICH ENGELS.

Engels (1820-1895), en su libro “*El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado*”⁵ retoma a Morgan para establecer una clasificación de la familia en tres estadios que se suceden en el tiempo basados en “*progresos*” del sistema productivo. Estos “*avances*” implican: El dominio de la naturaleza, la sustitución del matriarcado por el patriarcado y la instauración de la esclavitud doméstica.

La primera etapa de la familia señalada por el economista, filósofo y político alemán es la *consanguínea*, que se caracterizaba por el matrimonio por grupos. Este consistía en el establecimiento de la legitimidad de contactos sexuales intrageneracionalmente, excluyendo las relaciones eróticas intergeneracionalmente. Ello impedía el comercio carnal entre padres y abuelos o hijos y padres, etc., no así entre hijos e hijas, nietos y nietas, etc. El coito no tenía muchos obstáculos, hombres y mujeres se pertenecían a todos y a todas, lo cual dejaba poco o ningún espacio para los sentimientos de pertenencia, exclusividad y celos.

Ya durante la segunda fase, aparece la familia *punalúa* (que significa aliado, pero es entendido también como compañero íntimo con socio o cuñado). Es un período en el que la afiliación era mantenida a través de la madre ya que era la única que tenía la certeza de que los hijos le pertenecían a ella, no existiendo tal aseveración para el hombre.

³ Rubin, G. (1986). *El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo*. Revista Nueva Antropología, Vol. VIII, No 30, México, GV editores. Pp 100

⁴ Ob. Cit. P 105.

⁵ Engels, F. (1979). “*El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*”. México, Época

Asimismo, en este tipo de familias se excluye la unión genital entre hermanos y hermanas. En ese momento, los hijos de los hermanos del padre, eran hermanos, de igual manera que las hijas de las hermanas de la madre. En tanto los hijos de las hermanas del padre y los hijos de las hermanas de la madre, eran sobrinos; consecuentemente, primos entre ellos. A la postre, estas uniones también se prohibirán.

Al tercer estadio, al civilizado, se le asigna el nombre de familia *sindiásmica* en el que se legitima una unión entre un hombre y una mujer, no consanguíneos, por supuesto: Se inventa así la fidelidad y la monogamia con su contraparte, la infidelidad y la poligamia.

Expliquemos. Cuando las personas consiguen domesticar animales, criar ganado y cosechar, se instaura la propiedad privada y la familia patriarcal*. Esta familia denota no solo un sistema económico, también es sexista.

El patriarca era el propietario y administrador de los bienes, los cuales tenían que ser heredados a su sucesor cuando él faltara. Los herederos por filiación debían ser los hijos, quienes, para obtener ese derecho, debían ser de paternidad cierta. Se anula así el “*derecho materno*”: Familiar (no derecho a un divorcio igualitario y con pensión), de sucesión (desigualdad respecto a los hijos) y supresión del derecho a votar y ser elegidas para un cargo público, esto no significa que la mujer no posea derechos sino que el capitalismo se los suprime para someterla al control social y a la “*herencia patrilineal*”. Con este “*derrocamiento*” del sexo femenino, el hombre asume el control de la vida pública y relega a la mujer a la “*servidumbre doméstica*”, sometida al engorroso quehacer hogareño que como plantearía Lenin⁶ años más tarde (1919) la “*convierten en niñera, cocinera, lavandera y educadora de niños...agobiada, oprimida humillada y embrutecida por un trabajo improductivo, mezquino, enervante y fastidioso*” (p.70).

* Patriarca es un término proveniente del antiguo testamento y que hace referencia a un viejo pastor nómada que posee un poder absoluto sobre las esposas, los hijos, el rebaño y sus dependientes.

⁶ Lenin, V. (1978). *La emancipación de la mujer*. México, ediciones de cultura popular.

En pocas palabras, la vuelve “especialista” de las tareas domésticas, la separa de la producción dominante, social y desvaloriza su trabajo para que nos parezca un no trabajo (Artous, 1988)⁷.

El desempeño de este rol de esposa-madre, también obligaba a la mujer a guardarle fidelidad a su marido y a someterse a sus apetencias carnales en favor de la producción de hijos.

La buena esposa burguesa es católica pero regida por el dinero y el status social, colabora con el marido a incrementar la riqueza y la honorabilidad. Se viste como una dama, es culta, distinguida, *snob*, es la perfecta madre de sus hijos (Berl, 1968)⁸.

2.2.1.3. JEAN JACQUES ROSSEAU.

En esta misma línea, Rosseau⁹ opinó que fomentando la dependencia económica de la mujer al esposo y al negarle el mismo tipo de educación, se fomentaba la imagen de mujer-niña sometida al pa-padre y legitimada a través de estereotipos y razonamientos, vale decir genéricos, que intentan dicotomizar la masculinidad y la femeneidad. Pretendían establecer un dualismo, que no dualidad, del “*mundo masculino*”: Público, racional, activo, agresivo y abstracto y del “*mundo femenino*”: Privado (en todos los sentidos), afectivo, pasivo, tierno e intuitivo.

Esta iniciativa ideológica y política de la burguesía se lleva acabo con la intención de “*recluir a la mujer en la familia*” y “*justificar la opresión de la diferencia entre hombre y mujer*”¹⁰. A través de esta “*mitificación*” de las mujeres se intenta

⁷ Artous, A. (1988). *Los orígenes de lo opresión de la mujer*. Fontamara

⁸ Berl, E. (1968). *El burges y el amor*. B.A. La pléyade

⁹ ⁷ Rousseau, J. (1988). *El contrato social*. Barcelona, Altaya

¹⁰ Artous, A. Ob. Cit. P.56

someterla, manejarla en su función exclusiva y excluyente: La maternidad, que pertenece al orden de lo natural, lo biológico.

Por su parte, el hombre, amo y señor de los bienes, de la esposa y del erotismo, podía buscar concubinas (amantes lujuriosas, libertinas, pecadoras, inmorales y promiscuas para la obtención del placer libre de escrúpulos, ataduras o ternura en el que intentan compensar el vacío de su vida), cortesanas (mujeres con el gusto por los placeres delicados, propios para un hombre refinado. Profesionales del lujo para la lujuria, especialistas en técnicas de sensualidad) o prostitutas (que ofrecen placeres sin refinamientos, que sólo venden su cuerpo por unos minutos, son portadoras de sexo, no de cultura ni de inteligencia). Foucault¹¹ escribió al respecto que si la esposa le brindaba placer al marido, corría el riesgo de considerarse prostituta (p. 133). Y añade la siguiente reflexión que ratifica la dominación masculina: En tanto que la mujer le pertenece al marido, el marido se pertenece a sí mismo y para mostrar que posee dominio sobre todo y todos, incluso sobre sí mismo, debía restringir sus relaciones sexuales. Así, el hombre, si era fiel, no era por cuidar la relación con la esposa sino para mostrar que, al ser casado, se podía controlar él mismo (p. 169).

Hagamos un paréntesis para señalar que, un cambio en el modo de producción¹² trae como consecuencia una modificación en la concepción de la familia, en la libertad sobre la elección de pareja, en la creación de conceptos como el amor, la fidelidad, los celos y en las diversas formas de ejercicio del poder como el maltrato, el abuso, la violación o las maneras de llevar a cabo las prácticas sexuales, entre otras.

Sólo retomaremos un tema implicado directamente con nuestro objeto de estudio que es la familia, para ejemplificar lo anterior: La elección de pareja.

¹¹Foucault. (1986). *Historia de la sexualidad. Vol II. El uso de los placeres* México. Siglo XXI

¹²Definido por Marta Harnecker como una “estructura global, compleja y dinámica compuesta por tres estructuras regionales: económica, ideológica y jurídico-política”. (1985). *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. México, siglo XXI. P 271.

En el feudalismo, la lógica de los casamientos era simple. Entre la aristocracia se llevaban a cabo los tan conocidos matrimonios “*de conveniencia o por conveniencia*” en donde se unen estirpe, propiedades, posición, desarrollando así una despreocupación por el otro, dificultades en el erotismo y arrepentimiento. Permaneciendo unidos por amistad, complicidad y solidaridad.

Por su parte, la clase trabajadora tampoco presentaba gran complejidad en la elección. Se buscaba una mujer que pudiera brindar la ayuda suficiente para trabajar o para desempeñar las labores de la casa.

Cuando el burgués se casa “*por amor*”, la elección de pareja se torna más compleja, en tanto debe responder a satisfacer intereses financieros (propiedades, herencia), sociales (buenas costumbres, modales) e intentar cubrir necesidades afectivas, se refugia en el mito del amor romántico que canta canciones, escribe (o copia) poemas, seduce con halagos y busca la felicidad propia y de su amada (Berl, 1968)¹³.

Los “*nuevos matrimonios por amor*” pueden ser desiguales, sinceros, originales. Unen a princesas y plebeyos, a “*ricachones*” con sirvientas, para demostrar que el amor será siempre más importante que el dinero y los convencionalismos sociales. El amor contrapone o libera al burgués de su clase. Por un lado, lo lastima debido a que une a humanos sin tomar en cuenta la casta ni el estado. Por otro lado, le ofrece la felicidad que no le otorgará ningún otro título. De esta manera, el amor burgués se vive contradictorio¹⁴ pero en el fondo, ese amor no es sino una justificación para legitimar sus uniones, para adquirir una más de sus posesiones (a lado de la fortuna, los honores, los privilegios, los títulos, las pensiones o las prendas), para adquirir ese *símbolo* con dote, genitales, sensualidad, elegancia, pudor, frescura, bondad y belleza que la “*mitología masculina*” denominará *mujer* y que sólo conservará por ser un adorno, una

¹³ Berl, E. Ob. Cit.

¹⁴ Es una de las muchas contradicciones del capitalismo, señaladas hasta aquí. Para ampliar el tema se sugiere consultar a Bell, D. (1977). *Las contradicciones culturales del capitalismo*. México, Alianza, Pp 45-89.

imagen, una quimera que sintetice las cualidades que *siempre ha anhelado*. Se cree amarla por ser esa representación, no se le valora en tanto humano perteneciente al otro género.

Entonces, cuando el matrimonio se solidifica, cuando las complicidades se manifiestan, el matrimonio es cómodo y conformista. La esposa le oferta la seguridad y la confianza que tanto ha buscado, pero le falta la lujuria, la pasión, el sexo, que la mujer burguesa católica, poseedora de una moral cristiana, que inhibe el goce sexual, no le proporcionará. El placer sexual ha de buscarlo fuera de la casa con una mujer que compense su vida aburridamente virtuosa y le otorgue un "*toque de perversidad*" que la esposa tiene contraindicado brindarle, un *succubi** que no interfiera con su fantasía de la familia perfecta.

Una consecuencia más grave de la libre elección es que ahora, como ya se quedaron atrás los matrimonios arreglados o impuestos, se vuelven casi heroicos. Tendrán que tolerar en nombre del amor: Golpes, humillaciones, violaciones, infidelidades, maltratos o abusos y sólo solicitarán el divorcio recibiendo sanciones verbales culpabilizantes por parte de la familia o por parte del marido.

Estas relaciones no expresan sino la incapacidad masculina para fusionar amor y erotismo y de la incorporación femenina de preferir el dinero al amor. Con base en lo anterior, se esclaviza a todos seres humanos (siervos, obreros, campesinos, mujeres). Unos son útiles para cuidar las tierras y el ganado. Las mujeres son una mercancía que podía adquirir un hombre con bienes para acrecentar sus riquezas y para someterla a la realización de trabajos domésticos, la procreación y la educación de los hijos. Es por tal motivo que se compara al matrimonio con la prostitución. En ésta se alquila a la mujer cada vez, en aquel se "*vende*" una sola vez para satisfacer los deseos de su marido.

* En la edad media, los sucubos o succubis son considerados demonios femeninos que seducían a los hombres.

De la opresión descrita hasta el momento, Engels opinó que se vencería cuando la mujer se incorporara al mundo laboral y fuera retribuida con un salario que la independizara de la economía de un varón, al mismo tiempo, con la supresión de la propiedad privada de la tierra y de las fábricas.

2.2.1.4 VLADIMIR ILICH LENIN.

Vladimir Ilich Ulianof, político ruso y fundador del estado soviético, que fue quizá la persona que más trabajó sobre la emancipación de la mujer, realizó algunas puntualizaciones, aparte de las que hace Engels, para lograr la emancipación de la mujer.

Una de ellas es suprimir la desigualdad en lo que respecta a los hijos y brindar la plena libertad a la mujer para solicitar el divorcio con una pensión justa. También promovió que el hombre se involucrara en el cuidado y la educación de los hijos.

Asimismo, instaló casas-cuna en todas las empresas y fábricas donde trabajen mujeres para que sea en estas donde se atiendan a los niños y, a las madres de *niños de pecho*, les daba la oportunidad de salir a lactar a sus hijos cada tres horas, además de recortar su jornada laboral, ofrecerles subsidios, etc.

Una idea más fue fomentar las relaciones más afectuosas y más corteses entre los *partenaires*, así como la posibilidad de rechazar los “*deberes conyugales*” y el control de la natalidad, impensable hasta ese momento histórico en occidente.

Denunció que en el capitalismo la diferencia es equivalente a desigualdad (en status y poder¹⁵). Señaló que la intención del marxismo no era igualar al hombre y a la mujer en producción, volumen, duración y condiciones laborales sino que se abandonara la opresión por tener una condición diferente en el hogar.

¹⁵ Ver Baker, J. (1989). *Hacia una nueva psicología de la mujer*. Paidós.

Dicho sea de paso, es este mismo estandarte el que había encabezado al movimiento feminista a finales del siglo XVIII cuando negaban la “*inevitabilidad*” de la superioridad masculina en el ámbito profesional y laboral, afirmando que esa dominación surgía de estereotipos genéricos, no de una superioridad biológica o intelectual. El objetivo era conseguir la igualdad política, social y económica, entre hombres y mujeres: Igualdad de oportunidades en la educación, el derecho al sufragio, la libertad sexual y el control sobre la propiedad privada, entre otras.

La situación que el amigo íntimo de Marx y el adversario del régimen antizarista parece que no analizaron con detenimiento fue la forma en que se proletarizaron las mujeres, es decir, cuando las mujeres se incorporaron al mundo productivo sufrieron una doble opresión, por ser trabajadora y por ser mujer. Su mano de obra se consideró subcualificada, existió un mayor índice de desempleo entre las mujeres y su salario fue percibido como complemento o apoyo al del hombre (Artous, 1988)¹⁶.

Engels señaló que dicha incorporación a la producción, colocó a las mujeres en una disyuntiva. Si cumplía con su labor doméstica privada, quedaría excluida de la producción social y no podría obtener ganancias económicas; si participaba activamente en la producción social y ganaba dinero por su propia cuenta, le iba a ser poco menos que imposible cumplir con el quehacer hogareño. Entonces se vio obligada, muchas veces, a contratar a una persona que realizaba lo que antes se consideraba su labor en el hogar. Liberándose ella de la opresión, ahora era opresora.

En lo personal, creemos que si las mujeres desempeñaban un trabajo privado y ahora realizaban actividades de cocineras, enfermeras, educadoras, obreras, lavanderas o en talleres de reparación, en casas-cuna, orfanatos y en establecimientos educativos, a pesar de percibir un sueldo por ello, sólo se

¹⁶ Artous, A. Ob. Cit. P 12.

modifica la forma de oprimirla pero no se suprime la dominación ni la explotación y mucho menos, la división del trabajo que termina estigmatizando y legitimando esa relación de control y dominación¹⁷.

2.2.1.5. LOUIS ALTHUSSER.

Siguiendo esta misma línea marxista, encontramos al politólogo francés Louis Althusser¹⁸, quien considera que la economía es insuficiente para explicar el funcionamiento de las sociedades. Planteaba (igual que Gramsci¹⁹) que la ideología (*“entendiendo por ésta al sistema de ideas, representaciones, que domina el espíritu de cada individuo y en general de todo el sistema social”*-p 19) nos daba la posibilidad de explicar como es que a través de ella se han sostenido gobiernos que no solucionan los problemas económicos de sus naciones o como se modifican estructuras en situaciones económicas deficientes hacia nuevas formas súper estructurales.

Dicho de otro modo, para que una sociedad perpetúe su sistema productivo, debe reproducir las condiciones que hagan posible el funcionamiento de dicha sociedad. Para él, esos medios de producción son el salario y la escuela. El primero es fundamental para que el obrero tenga el soporte mínimo indispensable para su supervivencia, manteniendo su condición de obrero. El segundo es el lugar donde el sujeto se capacita para la actividad productiva y para ocupar un lugar en las relaciones (sociales y técnicas) de producción/explotación.

Es en la escuela que el sujeto aprende a obedecer, sigue lineamientos, reproduce roles, etc. En suma, la escuela es un ejemplo de lo que Althusser denomina Aparatos Ideológicos del Estado (AIE. Junto a la escuela, la religión, la familia, los medios de comunicación y la cultura) en el que se transmiten ideas,

¹⁷ Marina Castañeda señala que los hombres crean nuevas formas de someter a la mujer, de modo que el machismo jamás se erradica, en *El machismo invisible*. México,

¹⁸ Althusser, L. (1994). *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. México, Quinto Sol.

¹⁹ Corrés, P. (1996). *Alteridad y tiempo en el sujeto*

valores, pensamientos, sentimientos y creencias de dominio, subordinación y explotación a todas las clases sociales. Estos AIE se oponen a los Aparatos Represivos del Estado (ARE. La policía, el ejército y las leyes) en la forma en que funcionan, no así en su objetivo. En otras palabras, ambos son instrumentos del estado para mantener el orden y legitimar las acciones de control, sólo que unos (ARE) operan con la fuerza o la violencia en tanto que los otros (AIE) manipulan las ideas, el pensamiento, ejerciendo una *violencia simbólica*.

De los autores revisados hasta el momento, podemos extraer que la noción de familia que poseen no es nada halagadora. Es una institución que posee roles para reproducir la división sexual del trabajo, base económica del capitalismo (Marx) en la que se recluye a la mujer en una "*servidumbre doméstica*" (Engels) de la cual se le intenta liberar incorporándola al trabajo productivo, asalariado (Engels, Lenin), ante lo cual se oponen ideas e ideologías para reproducir las relaciones de producción (Althusser, Berl). Podríamos decir que la familia es considerada como una representación "*microsocial*" de la opresión "*macro social*" en la que se producen y reproducen las condiciones de la explotación, de modo tal que el orden social impuesto y legitimado a través del poder institucionalizado sea perenne e implique el dominio y la subordinación, el control y el sometimiento, la vigilancia y el castigo.

Para concluir con el presente enfoque, y siguiendo a Bauleo²⁰, encontramos a Murdock quien opina que en la familia elemental existen tres roles y cuatro funciones. Los roles son: Padre-esposo, madre-esposa e hijos, en tanto que las funciones son económicas, sexuales, educativas y de procreación. Según éste autor, toda sociedad posee una familia elemental, razón por la cual es el elemento básico de la sociedad. Cuestión ratificada por algunos antropólogos.

²⁰ Bauleo, A. (1970). *Ideología, grupo y familia*. B.A. Kargieman. P 64.

De la exposición que acabamos de realizar sobre este enfoque podemos rescatar dos aspectos fundamentales:

- 1) Nos damos cuenta que un cambio en el modo de producción modifica la ideología, la forma de concebir el amor y hasta las prácticas eróticas. De modo que si se pretenden instaurar cambios significativos, se habrán de modificar las estructuras sociales.
- 2) Para cualquier terapeuta interesado en el tratamiento de las familias, resulta fundamental concebir como se encuentra integrada la noción de familia desde sus orígenes y percibir sus modificaciones y transformaciones.

2.2.2. PERSPECTIVA PSICOLÓGICA.

Dentro de ésta perspectiva, nos encontramos con una situación bastante singular. A pesar de que las áreas de la(s) psicología(s) educativa, social y clínica consideran a la familia como una parte fundamental en la constitución del sujeto, son contados los estudios que se han avocado a estudiarla directamente.

2.2.2.1 PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

Por ejemplo, para la psicología educativa resulta obvia la influencia de la familia ya que es el primer núcleo de donde las personas adquieren normas, reglas de convivencia, formas de relacionarse, obtienen también los cimientos del aprendizaje que después se fomentan y “desarrollan” o no es las instituciones educativas, etc.

2.2.2.2. PSICOLOGÍA SOCIAL.

Por su parte, para la psicología social pareciera que el estudio de la familia como grupo sea heredera de los temas de sociología en los que se pretendía brindar una explicación psicológica de las sociedades (Kant, Hegel, Marx, Durkheim), luego de los pueblos (Herbart, Lindner, Lazarus y Steinthal), después de las masas (Cattaneo, Scipio, Orano y Rossi en Italia, Le Bon y Tarde en Francia, y Freud) y, por último, de los grupos (Bion, Foulkes y Anthony en Inglaterra; Anzieu, Bejarano, Käs, Missenard y Pontalis en Francia)²¹, siendo la familia un grupo más.

2.2.2.3. PSICOLOGÍA CLÍNICA.

La psicología clínica, en términos generales, acepta que el sistema familiar es determinante en la formación de los individuos. Sin embargo, poco se ha teorizado directamente sobre ella porque se avoca principalmente al estudio de la persona individual.

2.2.2.3.1. CONDUCTISMO.

Así, para el conductismo, serán los padres los que “*moldearán*” la conducta de sus hijos. Los niños serán entonces la *consecuencia* de la educación que reciban de aquellos: Sea a través de controlar las variables para esperar una conducta deseada (conductismo clásico), sea a través de reforzamientos positivos y negativos (conductismo instrumental), sea modificando actitudes mediante cambiar los pensamientos que alguien posea respecto de determinado fenómeno para que se modifique el sentimiento que existe sobre él y, entonces, se pueda transformar la conducta (Aprendizaje Social).

²¹ Blanco, A. (1995). Cinco tradiciones en la psicología social. Barcelona, Morata. Pp. 25-85.

2.2.2.3.2. HUMANISMO.

El humanismo, al tener como base filosófica al existencialismo, centra su interés en procesos individuales como la nada, la libertad, la responsabilidad y la angustia²², por lo que deja un tanto de lado a la familia.

Uno de los pocos autores a quien podemos considerar como una figura representativa en la instauración de las psicoterapias humanistas, es a Kurt Lewin, quien trabajó en el Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT) y promovió, en 1947, la formación de grupos que se centraran en la educación de relaciones humanas ya que la sociedad moderna no se ocupaba de ellas.

A partir de su muerte, en ese mismo año los grupos MIT se expandieron de Maine a Michigan, hasta que se fundó la *Organization National Training Laboratories (NTL)* con sede en Washington, trabajando principalmente en el área industrial capacitando a los grupos en “*habilidades vinculadas con relaciones humanas*”²³ para que desarrollaran la capacidad de comprender los procesos grupales. Los resultados que obtuvieron fueron positivos, observando cambios profundos y significativos fomentados principalmente por la relación de confianza y estima creada entre los asistentes.

Lewin rechazó la concepción psicológica individualista nacida de la psicología clínica médica e intenta explicar los grupos humanos a partir de un modelo de esquemas físico-matemáticos (álgebra topológica y después cibernética), en donde el grupo se define como un campo de fuerzas que se ejercen en el interior de una zona de libertad que son dejados por las instituciones sociales.

²² Ver Sartre, J. (2001). *El existencialismo es un humanismo*. México, Quinto Sol y Corrés, P. (1996). *Alteridad y tiempo en el sujeto y la historia*. México, UNAM. Pp 53-57.

²³ Rogers, C. (1987). *Grupos de encuentro*. B.A. Amorrortu. P. 10.

Pese a ello, las aportaciones de Lewin a la psicología de los grupos pequeños artificiales, son difícilmente adaptables a los grupos familiares de personas que tienen entre sí relaciones extremadamente intensas.

2.2.2.3.3 PSICOANÁLISIS.

En cuanto al psicoanálisis, la temática familiar ha aparecido en Freud y otros muchos psicoanalistas, con mayor o menor importancia, pero siempre tomando en cuenta las relaciones reales, imaginarias o simbólicas con las figuras parentales. Ejemplo de ello tenemos el tan famoso Complejo de Edipo y el incesto, el narcisismo, la identificación, el superyó y la culpa, y la importancia de las primeras relaciones objetales en la psicopatología del niño, del adolescente, del adulto, de la pareja, etc.²⁴.

Aquello que en 1909 Freud describió como "*La novela familiar de los neuróticos*"²⁵, en donde propuso que la familia que nos ha tocado se sustituye por una familia imaginaria para satisfacer necesidades o compensar frustraciones²⁶, Lacan lo propuso como la "*metáfora paterna*", lo cual ha sido una influencia para que ahora no se hable de familia en psicoanálisis sino de una "*metáfora familiar*" o de un *familiarismo*, que prioriza la dimensión imaginaria, es decir, la familia se hallará presente en cualquier grupo de manera desplazada mediante una ecuación simbólica en la que se expresan conflictos del pasado (celos, envidia, rivalidad, etc.) con los integrantes del grupo que representan una madre, un padre, un hermano. Ello posibilita huir de los modelos y niveles identificatorios y fraternos para adquirir una identidad psíquica propia.

²⁴ Perrés, J. (1999). *Familia y metáfora familiar en el psicoanálisis y en la institución psicoanalítica*. En Revista Tramas. # 14-15. México, UAM X. Pp 13-49.

²⁵ Freud, S. (1993). Ob. Comp.. Vol. "*La novela familiar de los neuróticos*". B.A. Amorrortu.

²⁶ Bauleo, A. (1970). Ideología, grupo y familia. B.A., Kargieman. Pp. 69(-82).

2.2.2.3.4. TEORÍA SISTÉMICA.

Con lo dicho hasta el momento, y pese a que en un principio, la teoría sistémica surgió de psicoanalistas o psiquiatras que intentaban comprender las interrelaciones o las transacciones en el seno del grupo familiar a partir de una experiencia del grupo familiar de sujetos enfermos (esquizofrénicos), es la única teoría que concibe a la familia como un todo, como un sistema homeostático mas o menos inspirado en modelos cibernéticos, con procesos de retroacción y con un funcionamiento autorregulado. En otras palabras, la familia al ser entendida como *“un sistema o conjunto semicerrado, en equilibrio dinámico variable”*²⁷ introdujo un enriquecimiento en la comprensión del tratamiento ante los fracasos en la psicoterapia del niño. Ese es un motivo, entre otros más, por lo que decidimos retomar la teoría sistémica para que nos guíe en la perspectiva psicológica.

El enfoque sistémico, en su aplicación a la terapia familiar adquirió desarrollo desde las décadas de 1950 y 1960, y desde entonces no ha dejado de desarrollarse. Debido a que en sus comienzos se desarrolló especialmente estudiando la dinámica de la organización familiar, actualmente se habla de terapia familiar sistémica, como una manera genérica de mencionar a las lecturas sistémicas que se ocupa de las organizaciones humanas en general.

Por un lado, en el enfoque sistémico, se refiere a un sistema con un conjunto de elementos en interacción dinámica en el que el estado de cada elemento está determinado por el estado de cada uno de los demás que lo configuran, de esta manera, un sistema puede ser cerrado (cuando no intercambia información con su entorno) o abierto (cuando intercambia información con su entorno), por lo que es modificado y a la vez modifica a ese mismo contexto.

²⁷ Lemaire, J. (1995). *La pareja humana. Su vida, su muerte, su estructura*. México, F.C.E. P. 116.

Según la teoría sistémica cualquier cambio en un miembro del sistema afectará a los demás, de esta manera se piensa en la “*totalidad*”, y no en “*sumatividad*”, porque las pautas de funcionamiento del sistema no son reducibles a la suma de sus elementos constituyentes. En este sentido, a un mismo efecto pueden responder distintas causas, y esto se da porque hay una permanente circularidad e interconexión entre los miembros de un sistema.

Nosotras encontramos acertados todos los conceptos de familia, puesto que de uno u otro procedimiento tienen fundamento, no obstante, declaramos afinidad con el enfoque sistémico, comprendemos a la familia como un todo; suponiendo, que la conducta buena o mala en alguno de sus elementos; acarreará repercusiones en la funcionalidad con el resto de sus integrantes.

Dentro del modelo sistémico se encuentran tres escuelas, que son:

- ❖ 1) *La Escuela Interaccional del MRI* (Mental Research Institute). La máxima de esta escuela es que “la solución es el problema”, indicando que los problemas que llegan a consulta psicológica son el resultado de una dificultad (definida por alguien como problema) y la aplicación de una supuesta solución que no ha servido para resolverlo, sino que ha tenido el efecto pragmático de obstaculizar el proceso normal de interacción. Su intervención se dirige fundamentalmente a investigar la funcionalidad de la conducta problema para controcircular el proceso de *feedback* del que forma parte.
- ❖ 2) *La escuela estructural / estratégica*, que considera la dinámica interaccional que se da en los sistemas triádicos. Postula que los sistemas se organizan en forma de alianzas y coaliciones. Una de las técnicas que utiliza es la redefinición positiva del síntoma. Se intenta proporcionar una lectura relacional distinta de los hechos, que ponga en duda las estructuras del sistema.

- ❖ 3) *La escuela de Milán*, cuya principal característica es su adecuación para el tratamiento de familias con organización muy rígida. La aplicación de sus métodos terapéuticos se ha dado mayormente con dos trastornos: anorexia y trastornos psicóticos. La familia es vista como un sistema autorregulado en el que sus elementos están interconectados y donde el problema que se presenta a consulta cumple una determinada función dentro de la lógica interna del sistema.²⁸

Desde el enfoque sistémico, tenemos a Salvador Minuchin (1978), terapeuta familiar, quien pertenece a la escuela estructural, él describe a la familia como la matriz del desarrollo psicosocial de sus miembros, los acomoda dentro de la sociedad y asegura la continuidad de la cultura. La familia imprime la conciencia de identidad, que como experiencia humana posee dos elementos: uno de pertenencia y el otro de separación; y el laboratorio donde son mezclados es la familia, la matriz de identidad.

La familia moldea y programa las conductas y el sentido de identidad de los niños. El sentido de pertenencia se acompaña del proceso de adaptación al grupo familiar y de la presencia de patrones familiares transaccionales dentro de la estructura de la familia que varía y se modifican a través de las etapas de la vida del ser humano.²⁹

Piero Di Giorgio (1975) considera a la familia como el director de los procesos fundamentales del desarrollo psíquico, de la organización de la vida efectiva y emotiva de los niños. Por tanto, la familia es considerada como el agente socializador primario. La familia representa una institución de adiestramiento para el control social e inculca un elaborado sistema de reglas y

²⁸ Internet www.apsique.com.mx

²⁹ Minuchin, S. "Familias & Famili Teraphy". Harvard, 1978, pp 46-51

modos de pensar, y socializa a los niños para ser adultos competitivos para la búsqueda del éxito.³⁰

Borda (1974), define al estado de familia como "*La posición que una persona ocupa dentro de aquella*", y poco después encuadra el concepto de estado de familia en el de estado general, que antes había definido como una "*posición jurídica*".³¹

Para Ackerman (1974), la familia es una unidad básica de la sociedad la cual provee las condiciones para la unión del hombre y la mujer, de manera que éstos puedan tener hijos y proporcionarles alimentación y energía. (Ibidem, 1974).

La concepción de Ackerman se basa en que la familia es una estructura dinámica, no estática, que atraviesa por diferentes etapas secuenciales de desarrollo, y se ve sometida a cambios significativos en cada fase de transición: la estructura cambia durante la época de crianza, cuando los hijos llegan a la pubertad y cuando alcanza la madurez.

Conforme a las definiciones anteriores, entendemos por familia a un grupo de personas que comparten valores en común, en donde hay una relación afectiva y en donde se proporcionan afecto, cuidado y protección.

Así también podemos asegurar que la familia se encuentra en constante cambio y evolución, por lo que los objetivos y funciones, tienden a adecuarse al marco histórico-social dentro del cual se enmarca la familia: Sin embargo, existe una cierta estabilidad, la cual, se denomina el ciclo vital de la familia que marca su rumbo evolutivo.

³⁰ Giorgio. D.P. "El niño y sus instituciones", Roca Pedagogía 19 Ed.1975,pp27-63

³¹ Ackerman. W. "diagnostico y tratamiento de las relaciones familiares, Buenos Aires, 1974

2.2.3. CICLO DE LA FAMILIA.

Los teóricos han insistido en que, así como el ser humano tiene un ciclo, un desarrollo, la pareja también tiene un ciclo propio, es así que se describen fases, etapas y tareas que se “*deben*” ir cumpliendo a lo largo de un **continuum** con el objeto de que el desarrollo de la misma no se interfiera.

Siguiendo a Zumaya (1994)³² haremos una breve descripción de las etapas de la pareja hecha por diferentes autores, empezando por uno de sus pioneros.

2.2.3.1. DUVALL.

Duvall (1977) dividió el ciclo familiar en 8 etapas descritas a continuación:

- Etapa I Parejas recién casadas y sin hijos.
- Etapa II Familias en período de de crianza.
- Etapa III Familias con hijos preescolares.
- Etapa IV Familias con hijos escolares.
- Etapa V Familias con hijos adolescentes.
- Etapa VI Familias en periodo de “*plataforma de despegue*”, “*lanzamiento*” de los hijos.
- Etapa VII Familias con padres de edad “*mediana*”.
- Etapa VIII Familias en la vejez.

2.2.3.2. SOLOMON.

Solomon, (1973) condensó las 8 etapas de Duvall en 5:

- Etapa I Matrimonio.
- Etapa II Nacimiento.

³² Zumaya, M. (1996). *La formación y ciclo de la pareja humana*. En Antología de la Sexualidad Humana. Vol. II. México, CONAPO. Pp 119-145.

- Etapa III Individualidad.
- Etapa IV Partida de los hijos.
- Etapa V Integración de pérdidas.

2.2.3.3. MARIANO BARRAGÁN.

Por su parte, Barragán (1976)³³ retoma a Levinson (1974) para dividir el estudio de la pareja en 6 etapas, rescata Berman y Lief (1975) las líneas de desarrollo y de Cuber y Harnaff (1966) extrae la clasificación de los matrimonios en la etapa IV, las articula y forma con ellas “su” propuesta. Así, presenta las siguientes etapas:

- Etapa I Selección.
- Etapa II Transición y adaptación temprana.
- Etapa III Reafirmación como pareja y paternidad.
- Etapa IV Diferenciación y realización.
- Etapa V Estabilización.
- Etapa VI Enfrentamiento con vejez, soledad y muerte.

2.2.3.4 CARTER Y McGOLDRICK.

Carter y McGoldrick (1980) retomando a Bowen, también presentan 6 etapas en su ciclo familiar:

- Etapa I El joven desapegado o “*suelto*”.
- Etapa II La unión de las familiar, de cada uno de los miembros de la pareja, por medio del matrimonio.
- Etapa III La familia con hijos pequeños.
- Etapa IV La familia con adolescentes.

³³ Barragán, M. (1976).

- Etapa V El “lanzamiento de los hijos”.
- Etapa VI La familia en la vejez.

2.2.3.5. LAURO ESTRADA.

Estrada (1985)³⁴ describe “*El ciclo de la pareja*” en 6 fases, a saber:

- Fase I El desprendimiento.
- Fase II En encuentro.
- Fase III Los hijos.
- Fase IV La adolescencia.
- Fase V. El re-encuentro.
- Fase VI La vejez.

2.2.3.6. JAY HALEY.

Asimismo, Haley, (1986), basándose en Erikson, divide el ciclo en 6 períodos:

- Periodo I El galanteo.
- Periodo II El matrimonio y sus consecuencias.
- Periodo III El nacimiento de los hijos y el trato con ellos.
- Periodo IV Dificultades matrimoniales del periodo intermedio.
- Periodo V El destete de los padres.
- Periodo VI El retiro de la vida activa y la vejez.

³⁴ Estrada, L. (1987). *El ciclo vital de la familia*. México, Posada.

2.2.3.7. NICHOLS Y EVERETT.

Otros autores que, de acuerdo con Zumaya, describen la vida del matrimonio en 4 etapas son Nichols y Everett (1988):

- Etapa I Apareamiento y matrimonio.
- Etapa II Expansión.
- Etapa III Contracción.
- Etapa IV Etapa posparental.

2.2.3.8. ERNESTO RAGE-ATALA.

Rage-Atala (1990) presenta 5 etapas en el ciclo de la pareja y, plantea dos etapas más en caso de existir separación o divorcio:

- Etapa 1 La pareja en formación y matrimonio.
- Etapa 2 La familia con hijos pequeños.
- Etapa 3 La familia con hijos adolescentes.
- Etapa 4 Encaminar a los hijos y seguir adelante.
- Etapa 5 La familia en edad avanzada.
- En caso de separación:
- Etapa 6 El divorcio.
- Etapa 7 La constitución de la familia como resultado de segundas nupcias.

2.2.3.9. MARIO ZUMAYA.

Por último, Zumaya (1994) intentando integrar los trabajos de Nichols y Everett (1988), Duvall (1977), Barragán (1976) y Estrada (1985) presenta cuatro etapas.

- Etapa I Selección y matrimonio temprano.
- Etapa II Parentalidad y asentamiento.
- Etapa III Individualidad, diferenciación y estabilización.
- Etapa IV Nido vacío.

Con algunas pequeñas variaciones retomaremos como etapas del ciclo vital familiar las siguientes:

- Formación o constitución.
- Expansión o extensión (nacimiento de los hijos y las distintas etapas y tareas de atención a los mismos: preescolar, escolar, adolescente, etc.).
- Contracción (los hijos constituyen su propia familia, nido vacío, etc.).
- Disolución (muerte de uno de los cónyuges).

La manera en que la familia aborda las distintas etapas del ciclo vital, los eventos o tareas de desarrollo que se presentan en cada una de ellas, estará muy en correspondencia con sus recursos, sus mecanismos de afrontamiento y sus estilos de funcionamiento familiar, lo que puede provocar estados transitorios de crisis, con un mayor o menor riesgo de surgimiento de trastornos emocionales en uno o más de sus miembros.

Un funcionamiento familiar saludable, implica el desarrollo de una dinámica adecuada en la familia. Al hablar de dinámica familiar, nos referimos al establecimiento de determinadas pautas de interrelación entre los miembros del grupo familiar, las que se encuentran mediadas o matizadas por la expresión de sentimientos, afectos y emociones de los miembros entre sí, y en relación con el grupo en su conjunto. Describiremos en forma breve cada una de las etapas de la familia:

- Etapa de formación o constitución:

Está delimitada por el matrimonio o unión consensual de la pareja como acontecimiento que marca su inicio y el nacimiento del primer hijo como acontecimiento que marca el final de la misma.

- Etapa de extensión:

Cuando nace el bebé, de díada familiar se pasa a tríada, cambia la estructura del grupo y el rol de los que antes eran sólo esposos pues deben aprender a serlo compartidamente con el rol de papá y mamá. Las cosas a las que deben dedicarse como grupo son ahora diferentes, así como también los problemas que viven esos cónyuges.

- Etapa de contracción:

Esta etapa comienza cuando el primer hijo abandona el hogar para hacer su propia familia o se independiza en busca de su propia realización. Durante muchos años la pareja no ha hablado de otra cosa que no sean los hijos, al no estar estos no encuentran nada de qué hablar o compartir y pueden aparecer problemas que no fueron solucionados en el pasado.

- Etapa de disolución familiar:

El acontecimiento que la inicia es la muerte del primero de los miembros de la pareja que dio origen a la familia. Termina lógicamente con la pérdida del segundo; momento en que esa familia queda disuelta. Pensemos en individuos de la tercera edad o próximos a ésta, con las características de ese período de desarrollo.

A medida que la familia evoluciona de una etapa a otra necesita ir descubriendo el equilibrio para la reciprocidad entre el hombre y la mujer, entre padres y los hijos, entre los hermanos.

La familia se considera como un sistema vivo que interactúa con el medio constante y que experimentan cambios en forma continúa.

Para comprender al niño en la familia tenemos que considerar el entorno familiar, su atmósfera y sus estructuras que también pueden verse afectadas por lo que suceda afuera del hogar.

2.2.4 ESTRUCTURA FAMILIAR.

La familia era reconocida por la sociología tradicional como una unidad básica de la sociedad. A pesar de los muchos cambios que han alterado sus roles y funciones, la familia continúa dando la estructura natural para el apoyo esencial, emocional y material, para el crecimiento y bienestar de sus miembros. Además, la familia es una unidad de producción y consumo, como tal, está en el núcleo del proceso económico. Sus necesidades deben estar estrechamente conectadas con los objetivos de desarrollo económico, social y cultural como un estándar mínimo de progreso.

La estructura familiar varía de acuerdo a la época, la geografía y el nivel socioeconómico. Minuchin la define así: *“La estructura familiar es un establecimiento invisible de demandas funcionales que determinan la manera en que los miembros de una familia interactúan”*. Una familia es un sistema que opera a través de patrones transaccionales, los cuales establecen patrones del cómo, cuándo y con quién relacionarse.³⁵

Los patrones transaccionales regulan la conducta de los miembros en una familia, éstos se mantienen por dos sistemas de fuerzas: la primera es genérica; involucra las reglas universales de gobierno y organización familiar y también hay una complementariedad de funciones, en el sentido de aceptar independencia y trabajar como equipo entre esposo y esposa.

³⁵ Minuchin, Salvador –Nichols, Michael: *“La recuperación de la familia”*. Ed. Piados, 1994

El segundo sistema es idiosincrásico; involucra las expectativas de los miembros de cada familia en particular. El origen de estas expectativas nace en los años tempranos de las relaciones familiares, pero los patrones permanecen como un piloto automático con efectividad y cumpliendo un papel funcional de acomodación en el medio ambiente familiar.

Ambos sistemas se mantienen a sí mismos. Ofrecen resistencia a cambiar a cierta medida y mantienen estables ciertos patrones.

La estructura familiar necesita adaptarse a los cambios. La continuidad de la familia como sistema se basa en un amplio rango de patrones y en la existencia de patrones transaccionales alternativos; la flexibilidad para movilizar tales patrones le permite a la familia responder y adaptarse a cambios internos y externos sin perder su continuidad.

La familia sufre cambios y variaciones en su estructura y dinámica así como en las funciones que desempeña a lo largo de la evolución, dependiendo del ambiente en que se desarrollen los individuos, según Bronfenbrenner.³⁶

La familia no se reduce a la suma de interacciones entre padres e hijos y las relaciones fraternas, sino que es una totalidad dinámica que asume la función de diferenciación y de lazo entre sexos y entre generaciones donde influyen circunstancias ambientales. Establecida como un sistema, no como la sumatoria de personas que la componen, es un sistema abierto que tiene múltiples intercambios con otros sistemas y con el contexto amplio en que se inserta, es decir, que recibe y acusa impactos sociales, políticos, económicos, culturales y religiosos.

En su interior se definen distintas relaciones simétricas o complementarias, jerárquicas o igualitarias teñidas siempre por valores afectivos.

³⁶ Bronfenbrenner, U. (1987) *La Ecología del Desarrollo Humano* Barcelona, Paidós

El modelo familiar es un modelo cultural en pequeño. A partir de ese modelo cada familia elabora su propia variante, en general, a través de mitos, tradiciones y valores. Se incorpora el qué -los contenidos de la cultura y también el cómo, es decir, los modos de hacer, de proceder, de aprender.

El mito^ψ familiar es una especie de ideología de grupo compuesta por valores, representaciones y creencias que proveen los modelos de conducta. Sirve de defensa contra lo que podría amenazar al equilibrio familiar y también permite el cambio – morfogénesis- de la familia.

Toda familia, al igual que todo sistema, tiene un conjunto de reglas interactivas que muy a menudo son implícitas, pero suelen hacerse visibles cuando comienzan a tornarse disfuncionales. Cada regla instauro un sistema de derechos y obligaciones. Estas reglas proveen un contexto relativamente estable, predecible, e indican cuales son las expectativas recíprocas, cómo anticipar condiciones o situaciones y cómo interpretar las comunicaciones y comportamiento de sus miembros.

Desde la perspectiva sistémica entendemos las interacciones familiares bajo el ángulo de estabilidad y cambio. El cambio está incluido en la naturaleza misma de la familia dado los momentos evolutivos, los ciclos vitales que la atraviesa (nacimientos, crecimientos, envejecimiento).³⁷

Para responder a las situaciones nuevas y desconocidas, la familia requiere de la capacidad de una adaptación activa, el reconocimiento de las necesidades propias, generar condiciones nuevas y modificar la realidad inmediata. Cuando no se cuenta con estos recursos aparecen las crisis familiares que se corresponden frecuentemente con la incapacidad del sistema de integrar el cambio, en general

^ψ Mito.- Conjunto de creencias e imágenes idealizadas que se forman alrededor de un personaje o fenómeno y que le convierten en modelo o prototipo.

³⁷ Sabater, F. (1997). "El valor de educar", Ed. Ariel, 1997

por poner reglas muy rígidas. Como toda crisis, además de peligros éstas encierran también oportunidades para el cambio.

En épocas como la actual, todos nosotros, ya sea individualmente o en el seno de nuestras familias de una manera u otra vivimos rupturas profundas, es decir, más períodos de cambio que de estabilidad. Rupturas con el mundo de nuestra infancia. Estamos inmersos en un shock. De transformación física de nuestros espacios, de los tiempos, de los objetos que usamos. También sufrimos permanentemente las transformaciones de valores, de verdades científicas que consideramos inmutables y la transformación acelerada de significados y costumbres.³⁸

Por lo tanto, dentro y fuera de la familia nos enfrentamos con la exigencia de reflexionar desde ella, acerca de ella en relación con ella. Nada de lo que nos ocurre en la vida parece dejar de tener relación con la familia.

2.2.5 TIPOS DE FAMILIA.

Es importante conocer el tipo y la dinámica familiar de donde es originaria el/la infante, debido a que las actitudes en el modo en que se ha tratado por los padres influirán en el desarrollo psicológico e interacción dentro del núcleo familiar y social, debido a que el hogar proporciona a los niños sentimientos de estabilidad y seguridad que son esenciales para su adaptación.

El tipo de familia en que crecen los niños influye su desarrollo determinando el tipo de relaciones que tienen con diferentes miembros de la familia ya que no todos ejercen la misma influencia entre ellos.

La familia es la principal influencia socializadora en los niños; pero existen diversos tipos de familia en las que cada una puede tener una influencia diferente sobre los infantes; por tal motivo, mencionaremos los diversos tipos de familia

³⁸ Sluski, C. *“La red social: frontera de la práctica sistémica”*, Ed. Gedisa, 1998

cuyos factores determinantes en el desarrollo de la conducta y de la personalidad van de acuerdo al manejo de diferentes características que influyen en la evolución y desempeño del individuo.³⁹

Describiremos los diversos tipos de la familia según Elizabeth B. Hurlock⁴⁰:

- ❖ Familias Nucleares.- es en la que, bajo un mismo techo vive la mamá, el papa con sus hijos y nadie más.
- ❖ Familia extensa.- es en la que, en un mismo hogar vive el papá, la mamá, los hijos y otros parientes, como los abuelos, tíos y primos.
- ❖ Familia monoparental.- es en la que, en un hogar vive un padre sin pareja o una madre sin pareja con sus hijos. También son llamados hogares “*incompletos*”.
- ❖ Familia unipersonal.- es en la que sólo una persona adulta vive así porque con el paso del tiempo así lo decidió.
- ❖ Familia pequeña.- es en la que viven los padres y dos o tres hijos.
- ❖ Familia con un solo hijo.- viven los padres sólomente con un hijo.
- ❖ Familia sin hijos.- solo viven los padres por propia elección o por alteraciones o dificultades en la procreación.
- ❖ Familia de padres jóvenes.- consiste en ser padres a temprana edad.
- ❖ Familia con padres que trabajan.- es en la que las madres trabajan fuera del hogar y confían su casa y sus hijos a cuidadores desconocidos o familiares.
- ❖ Familias reconstruidas.- después de la muerte o divorcio vive un progenitor natural y el otro es un padrastro o madrastra.
- ❖ Familias adoptivas.- es donde alguno de los hijos no tienen lazos sanguíneos con sus padres y les proporcionan cuidados, apellidos, como sus propios hijos.

³⁹ Consejo Nacional de Población, 1999, pp10-14

⁴⁰ Hurlock, E. (1987). “*Desarrollo del Niño*”. México, Mc Graw Hill.

- ❖ Familias interraciales.- es en el que el padre o la madre proceden de grupos raciales diferentes.
- ❖ Familia de homosexuales y lesbianas.- está formada, por personas del mismo sexo que viven junto con sus hijos, y comparten la expresión y el compromiso sexual.
- ❖ Familia cohabitante.- es el que viven juntos con o sin hijos sin que se haya formalizado el matrimonio legal. Se le conoce más como “*unión libre*”.
- ❖ Hogares no familiares.- en los que algunos conocidos o amigos sin tener lazos sanguíneos, ni políticos viven juntos y se organizan de manera cotidiana para compartir gastos, recursos, problemas y soluciones.⁴¹

Todo lo anterior, contribuye para que se establezca la seguridad emocional y afecto necesario para la integración y la obtención de un adecuado desarrollo y aprendizaje con la finalidad de que se adapten de manera eficaz al medio social.

Es cierto que quienes integran una familia son distintos entre sí, ya que pueden tener mayor o menor fuerza física, ser adultos o menores de edad, pertenecer a sexos diferentes y desempeñar trabajos muy diversos, unos en la escuela, otros en el hogar.

Pero que los miembros de una familia sean distintos entre sí, no quiere decir, que unos sean superiores a otros, porque todas las personas son iguales en dignidad. Vivir de acuerdo con esa dignidad es, entre otras cosas, estar en paz; es decir, vivir sin miedo, sentirse en confianza para expresarse, saber que se cuenta con alguien que da cuidados y afecto.

Dentro de la familia, las relaciones entre las personas deben ser de manera gratificante y enriquecedora, pero también sabemos que pueden ser difíciles y conflictivas. La armonía no aparece por decreto, sino que se

⁴¹ Hurlock, E. Ob. Cit. 527.

constituye con el interés, respeto, afecto y la participación activa de todos y cada uno de los miembros que integran la familia.

Es de suma importancia que las relaciones con la familia sean enriquecedoras debido a que dentro de ellas se reciben las pautas, reglas y normas como parte del aprendizaje social y cultural que van a servir para una mayor adaptación al mundo exterior.

2.2.6 FUNCIONES IMPORTANTES DE LA FAMILIA.

De acuerdo a la perspectiva de los sistemas sociales de Bronfenbrenner⁴², la familia consiste en una red compleja de relaciones bidireccionales que se reajustan continuamente a medida que los miembros cambian a lo largo del tiempo.

La calidad de estas relaciones y su influencia en el desarrollo de los niños, dependen en parte de estas conexiones establecidas con apoyo social en la comunidad circundante.

La familia realiza funciones esenciales para la sociedad, en las cuales éstas son complejas y realizan servicios vitales. Las familias modernas cumplen estas funciones como una perspectiva de los sistemas sociales considerando una serie compleja de relaciones que interactúan influidas por el ambiente dentro del contexto social.

La familia es una institución que tiene sus propias funciones sociales y de acuerdo al Consejo Nacional de Población⁴³ estas funciones son las siguientes:

⁴² Bronfenbrenner, U. (1987) *La Ecología del Desarrollo Humano* Barcelona, Paidós,

⁴³ Consejo Nacional de Población, 1999.

- ❖ La reproducción. Se comprometen a proporcionar situaciones de tranquilidad, confianza y seguridad a todos los miembros que deseen formar una familia.
- ❖ Servicios económicos. Los cuales se o deben producir, distribuir alimentos y servicios.
- ❖ Orden Social. Es conveniente que existan procedimientos para reducir el conflicto y mantener una conducta pacífica.
- ❖ Socialización. Los miembros maduros ayudaran a preparar a los jóvenes para que sean miembros de la sociedad participativa.
- ❖ Apoyo Emocional. deben existir procedimientos para unir a los individuos a enfrentarse a las crisis emocionales y fomentar un sentido de compromiso y propósito en cada ser humano.
- ❖ Cuidar de los niños asegurando su bienestar a través de la satisfacción de necesidades materiales y protección física.
- ❖ Promover lazos de afecto y de unión social.
- ❖ Facilitar el desarrollo de la identidad personal que permite establecer integridad y fuerza física para enfrentar nuevas experiencias y situaciones externas.
- ❖ Fomentar la libre relación entre los miembros y permitir la individualización a través del respeto y del reconocimiento de cada uno de los integrantes.
- ❖ Dar oportunidad para que los miembros se adiestren en las tareas de participación social e integración de roles.
- ❖ Promover el desarrollo, aprendizaje y racionalización creativa de los miembros.
- ❖ Mantener la unión y la solidaridad en la familia.
- ❖ Debido a que las familias constituyen la identidad personal de los niños, cuando hay una desintegración familiar la identidad o la imagen que se tiene de si mismo cambia, obstruyendo el desarrollo de las distintas habilidades, adquisición, conocimientos y sobre todo el carácter apropiado o agresivo.

Las formas y funciones familiares varían tanto que resulta casi imposible establecer con precisión una definición absoluta. Por esto, la familia debe de ser entendida como parte del medio social y cultural. Ella adopta las características específicas de una sociedad y cambia de acuerdo con las transformaciones de la misma.

Sin embargo, se puede aceptar que la familia es el grupo de personas que viven en un mismo domicilio, participan de la satisfacción de sus necesidades económicas y establecen entre sí relaciones afectivas más profundas e íntimas que cualquier otro grupo social.

En muchas sociedades, el número de integrantes de la familia corresponden al tipo de actividades económicas que ésta realiza, por ejemplo, una familia de agricultores o ganaderos necesita de muchos más brazos para trabajar que una familia de la ciudad que se dedica al trabajo industrial o de servicios.

Ahora bien, independientemente del número de integrantes que tenga la familia el cumplimiento de sus funciones es indispensable para el bienestar individual y social.⁴⁴

❖ Funciones económicas.

Todos los seres humanos deben de cubrir necesidades de alimentación, vestido, habitación, asistencia médica. Dentro del núcleo familiar los adultos son principalmente los responsables de cumplir con esta función, aunque es necesaria la participación y comprensión de todos sus integrantes.

⁴⁴ Hurlock, E. Ob. Cit.

❖ Funciones educativas.

De acuerdo con las posibilidades del grupo familiar, es muy importante proporcionar a sus miembros algún tipo de educación académica y que los adultos apoyen y ayuden a los niños y maestros con las tareas escolares para enriquecer las relaciones entre la familia, la escuela y la sociedad.

❖ Funciones Sociales.

Los niños reciben en el seno familiar las primeras experiencias sociales de convivencia, de integración y de reconocimiento como miembros de dicha sociedad. También aprenden normas, conductas y valores culturales vigentes hasta este momento.

❖ Funciones Psicológicas.

Las relaciones familiares deben establecerse bajo estrechos lazos de afecto y mutua comprensión. El cariño y la confianza que los niños sienten dentro de su familia son fundamentales para un desarrollo social apropiado.

Así, la familia es la organización más simple de la sociedad; pero también sin lugar a dudas, el grupo social más importante porque de ella depende, en muchas ocasiones, la vida presente y futura de los individuos.

2.2.7 IMPORTANCIA DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.

Al hablar del desarrollo de los niños los tenemos que ubicar en un contexto familiar, ya que para subsistir necesitan y dependen de la reacción con otros seres humanos. En esta forma, la familia se convierte en una matriz del desarrollo psicosocial que les asegura la sobrevivencia en el medio ambiente.

La relación con los padres es fundamental, puesto que son el cimiento de la familia. Es así como una relación satisfactoria va a ser determinante para un desarrollo sano, por lo que se podría decir que un hogar donde existe violencia intrafamiliar puede afectar la interacción y las funciones de los infantes sobre su desarrollo, aprendizaje y adaptabilidad dentro de su contexto.

Es esencial que los niños experimenten seguridad en la satisfacción de sus necesidades por medio del cuidado afectuoso y constante de sus progenitores o de la persona que sea responsable de cubrir sus necesidades básicas, ya que la desconfianza se genera a través de experiencias negativas producidas por ambientes poco satisfactorios, esperas o irregularidades extremas en las satisfacciones básicas.

El sentido de desconfianza se revela a través de la introversión, una temerosa y angustiada preocupación respecto a la seguridad que carecen dentro del núcleo familiar, lo que puede originar un déficit en su aprendizaje y una inadaptabilidad en su medio.

Los infantes, al tratar de satisfacer las demandas del ambiente y al querer enfrentar frustraciones, fracasos y rechazos en su interacción familiar pueden desarrollar un sentido de duda y como resultado puede haber un deterioro en sus capacidades intelectuales, mostrando indecisión respecto a sus habilidades, aptitudes y actitudes.

Por lo que los infantes limitan su participación en la vida diaria a rutinas fijas que se pueden concretar a ser únicamente lo que se les indique, sin presentar una participación activa y un desempeño adecuado en la adquisición de conocimientos y por consecuencia en su rendimiento escolar.

La degradación de los padres en los logros de los niños manifestada en la indiferencia en su rendimiento escolar y el convivir dentro de un ambiente hostil, provoca que los infantes puedan desarrollar sentimientos de inutilidad y deterioro de sus capacidades intelectuales, lo que originará en ellos la baja autoestima al inicio de su crecimiento, ya que empiezan a creer que nada de lo que producen tiene valor.

Algunos padres fomentan estos sentimientos al mostrar impaciencia, agresividad y poca tolerancia a los cambios presentados en cada etapa de desarrollo de su hijo, así como al demostrar poco interés en su educación escolar.

Al contrario, si el desarrollo se da de manera positiva va a generar seguridad confianza y certeza de sí mismo adquiriendo voluntad o decisión para la superación y el logro de un óptimo rendimiento en su aprendizaje durante su proceso escolar.

Muchas de las metas de los niños dependerán de un ambiente adecuado en su hogar y de su capacidad de adaptación al mundo.

2.2.8 ROLES FAMILIARES.

Es importante mencionar los roles^ψ dentro de la familia, debido a que son la base donde gira la dinámica familiar y también son generadores de un ambiente propicio u hostil para el desenvolvimiento en la adquisición del autoaprendizaje, autoconocimiento y desarrollo de las propias habilidades.

El padre y la madre necesitan estar preparados y reconocer que existen conflictos que se pueden desarrollar usualmente en la crianza y en la educación de cada miembro que integra la familia. La experiencia puede estar influenciada

^ψ Rol.- Es el papel que desempeña una persona o grupo en cualquier actividad.
Función.-Actividad propia de alguien o algo.

por aspectos sin resolver de su propia niñez, así como también asuntos sin solucionar de los primeros años de la adolescencia.

Los padres pueden esperar que sus posiciones de autoridad sean reiteradamente desafiadas, a medida que los niños entran y avanzan a través de la adolescencia. Por lo que se les recomienda mantener líneas de comunicación abierta y clara, incluso negociables, así como también fijar los límites o fronteras que puedan ayudar a minimizar los conflictos mayores dentro del núcleo familiar.

La mayoría de los padres expresan un sentido de aumento del conocimiento y de autodesarrollo, al igual que de fortalecimiento con los retos presentados a través de la crianza de los hijos, sobretodo en la etapa de la adolescencia, en el cual debe de existir una mayor comunicación e interacción ya que es en la familia en donde se adquieren los primeros fundamentos de vida de grupo y se consigue un sentido de seguridad por el hecho de pertenecer a un núcleo familiar que ofrece protección; se asimilan los modelos de comportamiento y relaciones, y toda una serie de valores más a través de la crianza, y del comportamiento de la familia.

2.2.8.1. PAPEL DEL PADRE.

Es esencial que el hombre considere la paternidad, desde que la esposa está en período de gestación del bebé. Esto influye enormemente en el desarrollo, pero sobre todo en el proceso educativo. Mucho depende de su disponibilidad en tomar parte de manera adecuada en esta primera fase de fecundación del ser humano, es decir, el ser padre implica ayudar a su mujer cooperando en las labores del hogar y en el proceso de la maternidad con el cual inicia sus funciones como tal.

El padre ejerce diversas funciones sobre sus hijos. Él es el apoyo dentro de la familia, juega un papel de líder, proporciona seguridad, valores y estrategias para la solución de problemas, e incluso las mismas palabras que ellos utilizan son imitadas por los infantes.

El papel del padre implica ejercer y desarrollar actividades tales como jugar, hablar, tener contacto a través de actividades físicas y la convivencia dentro de la familia. El papá influye en los hijos en la manera en qué y cómo se sienten y actúan hacia ellos, la clase de relación que tienen con la madre y su posición dentro de la familia.

La identificación de los hijos con sus padres influye de forma diferente que en las hijas. Como los muchachos toman las actitudes, valores, gestos, reacciones emocionales del padre, también asumen sus estilos de pensamiento. La influencia del padre sobre su hija es más compleja, aunque las niñas cuyos padres demuestran interés en su desarrollo intelectual y su independencia se desarrollarán mejor.

La ausencia del padre genera en los hijos, dificultades en la identificación de modelos y su desarrollo. Durante mucho tiempo, la ausencia del padre es común ya que existen diversos factores como la muerte, el divorcio y el abandono, por lo que se da en la familia que la madre quede a cargo de los hijos, quedando la figura paterna despreciada o de alguna forma se degrada. En cambio, cuando el padre o alguna figura paterna está presente en el desarrollo de los hijos les proporciona seguridad, confianza y crecen con un modelo a seguir y una figura de poder.

2.2.8.2. PAPEL DE LA MADRE.

La paternidad y la maternidad suponen la coexistencia y la interacción de sujetos autónomos. Esto es bien evidente en la madre cuando concibe un nuevo ser humano. Los primeros meses de su presencia en el seno materno crean un vínculo particular, que ya tiene un valor educativo. La madre, ya durante el embarazo forma no solo el organismo del hijo, sino indirectamente toda su humanidad. Aunque se trata de un proceso que va de la madre hacia el hijo, no debe olvidarse la influencia específica que el que está por nacer ejerce sobre la madre. En esta influencia recíproca que se manifestará exteriormente después de nacer él/la niño (a), no participa directamente el padre. Sin embargo, a él le compete colaborar responsablemente ofreciendo sus cuidados y su apoyo durante el embarazo e incluso, si es posible, en el momento del parto.

El papel de la madre durante la primera infancia es fundamental para el satisfactorio desarrollo psicológico del niño. Entre madre e hijo existe una intensa vinculación psicológica que se canaliza a través del contacto físico directo. En esta relación el objetivo es entablar un vínculo con los hijos, desde el momento en que nacen. La función esencial de la madre en esa etapa es proporcionar calor, seguridad y confianza al infante.

La madre es piel y por ello el infante la agarra, la toca. La mamá es, asimismo las caricias, pues el niño capta y percibe que la madre da algo suyo, una parte buena de ella que él necesita para vivir.

La ausencia de la figura materna impedirá que los niños accedan de un modo íntegro en el mundo social y cultural de los adultos con sus normas y exigencias. En los niños se puede reflejar una personalidad débil o insegura que continúe a lo largo de su vida con una autoimagen débil.

La familia para los niños es una representación en pequeña escala del mundo exterior, donde los hijos aprenden a convivir con sus padres y ejerciendo sus manifestaciones afectivas. En relación con sus padres y hermanos, con sus distintos roles sociales, los niños experimentan la imagen reducida de la sociedad, las normas y la ley.

2.2.8.3. FUNCIONES DEL PADRE Y MADRE DENTRO DEL NÚCLEO FAMILIAR.

Promover el crecimiento y el desarrollo de los miembros de la familia.

- Hace y persigue los planes de automejoramiento.
- Guía y aconseja a los miembros de la familia.
- Promueve la educación informal de los niños.
- Respalda la educación formal de los niños.
- Dirige y disciplina a los niños.
- Satisfacer las necesidades y responsabilidades de la familia.
- Proporciona las satisfacciones a las necesidades físicas y de seguridad.
- Maneja los recursos de la familia.
- Balancea prioridades para llenar las múltiples necesidades y responsabilidades.
- Proporciona y recibe apoyo fuera de la familia inmediata.

Robustecer el sistema de la familia.

- Crea una visión para la familia y trabaja para lograrla.
- Promueve los valores, la ética y la herencia cultural dentro de la familia.
- Crea y mantiene relaciones familiares de apoyo.
- Proporciona oportunidades a cada miembro de la familia para que experimenten el éxito.
- Promueve la comunicación abierta entre las generaciones.

Es de suma importancia que ambos padres se hagan cargo del cuidado y atención de sus hijos, ya que los dos forman parte de la dinámica familiar y son los principales educadores y facilitadores de valores, creencias y costumbres que incluirán en el desarrollo de los niños. Definitivamente, la familia representa una institución de adiestramiento para el control social e inculca la forma de labor un sistema de reglas, modos de pensar y socializar a los niños para ser adultos competitivos para la búsqueda de éxito y superación personal.

2.2.8.4 PAUTAS EDUCATIVAS DE LOS PADRES.

Los padres son los primeros y principales educadores de sus propios hijos, y en este campo tienen incluso una competencia fundamental: Son educadores por ser padres. Ellos comparten su misión educativa con otras personas e instituciones, como la iglesia, la escuela y el estado.

En efecto, los padres no son capaces de satisfacer por sí solos las exigencias de todo el proceso educativo, especialmente lo que atañe a la institución y al amplio sector de la socialización.

La educación, es pues, ante todo una dádiva de humanidad por parte de ambos padres. Ellos comunican juntos su humanidad madura al recién nacido, el cual, a su vez, les da la novedad y el frescor de la humanidad que trae consigo al mundo. Esto se verifica incluso en el caso de los niños marcados por limitaciones psíquicas o físicas. Es más, en tal caso su situación puede desarrollar una fuerza educativa muy particular.

La familia no socializa mediante discursos ni lecciones sino ante vivencias y experiencias que recibe cada familia en su seno. La familia socializa mediante pautas educativas distinguiéndose tres variables: control, comunicación e implicación afectiva. Según Diana Baumrind (2001) la interrelación de estas tres variables da lugar a tres estilos educativos diferentes:

- Estilo represivo: Utiliza patrones rígidos respecto a las tradiciones y al orden siendo su incumplimiento castigado. Hay falta de diálogo. Este estilo repercute negativamente en la socialización al privar a los hijos de autonomía y comunicación.
- Estilo permisivo: Toleran, transigen y autorizan todo. Es debido a una gran inseguridad emocional afectiva que les lleva a pensar que la felicidad de los hijos está reñida con las “*malas caras*”. Aunque actualmente este estilo se puede observar frecuentemente, produce efectos negativos en la socialización de los hijos si la permisividad es absoluta y si lo que falta es el ejercicio de las funciones de los padres.
- Estilo autoritario: Escuchan a sus hijos, dialogan con ellos pero no claudican de sus funciones como padres que no son otras que las de aportar seguridad y autonomía a los hijos.

Siempre hay rasgos dominantes, no quiere decir que sólo se de en un estilo pero siempre hay uno que predomina. Cuando se habla de estilos o modos de educación en familia nos referimos a los modelos de autoridad que ejercen los padres en la familia y la consecuencia que pueden tener en la configuración de la personalidad de los hijos.⁴⁵

2.2.8.5 LA RELACIÓN ENTRE ESCUELA Y FAMILIA.

Los padres tienen obligación de preguntar por la educación que reciben sus hijos, sin embargo, parece que las oportunidades para estar informados, opinar o participar se reducen a las que el personal docente y directivo de un plantel determinan.

Tradicionalmente, la escuela involucra a los padres de familia sólo en actividades relacionadas con el mantenimiento y mejoramiento de ésta, y con la atención al cumplimiento de las tareas escolares de sus hijos. Paradójicamente, a

⁴⁵ Papalila, Olds, Feldman. “Desarrollo Humano”, México, Mc Graw Hill. 2001.

pesar de las limitadas oportunidades de participación que la escuela ofrece a los padres, los profesores se quejan del poco apoyo que reciben de ellos.

Los padres empiezan a participar cuando reciben información frecuente, suficiente y precisa sobre qué es lo que la escuela se propone alcanzar con los alumnos, cómo lo piensa hacer y en qué pueden colaborar las familias.

La escuela puede brindar a los padres la oportunidad de participar en la enseñanza de los niños, más allá de las tareas escolares y la firma de boletas si se planean actividades en la que éstos intervengan.

Los padres son los que deben proporcionar a sus hijos un ambiente familiar estable, en el cual se sientan seguros y puedan desempeñar un trabajo eficiente en la escuela, que respecta a sus materias, relación con sus maestros y compañeros. De esta manera se lograra un adecuado y eficiente rendimiento escolar.

Lo importante es destacar que cuando los padres colaboran y participan activamente en el aprovechamiento escolar de sus hijos, éste aumenta y mejora logrando que la escuela cumpla con más facilidad y efectividad su propósito.

2.3.DIVORCIO.

*Qué perturba más a los hijos de padres divorciados,
la separación de éstos o la vida conflictiva
que se da en la familia por ese motivo?
Gérard Poussin*

Habiendo abordado el tema de la familia y sus diversos aspectos, no podemos soslayar otra cuestión importante y esa es la del divorcio o separación de la pareja.

Como muchos de nosotros sabemos por experiencia en nuestra propia familia, incluso en las mejores circunstancias, la separación y el divorcio son acontecimientos dolorosos para todos los involucrados. La separación de los padres puede haber sido precedida por años de conflictos en el hogar o puede resultar una sorpresa para todos, incluidos los amigos y los hijos. Durante el proceso de divorcio, es posible que aumenten los conflictos en el momento de decidir la división de los bienes y la custodia.

Y es por ello que nos damos a la tarea de abordar el tema del divorcio para conocer a fondo el concepto, las causas y los efectos. Para llegar a concluir en nuestro tema central.

Divorcio es la separación legal de dos personas que vivían en una estrecha relación, es una situación en dónde los propósitos y las metas que una vez fueron válidas, ya no son viables para esa pareja, hay daño emocional y perturbación que ya no es reparable.

Uno de los miembros de la pareja ya no puede perdonar ni pasar por alto los episodios de heridas emocionales, la capacidad de tomar en cuenta las necesidades emocionales del otro han desaparecido, por lo menos uno de lo dos ya no está dispuesto a continuar trabajando en una forma útil en pro de la relación,

la madurez psíquica de uno de los dos cónyuges o de los dos es tal, que es imposible actuar adecuadamente para proteger los intereses de la pareja, la lealtad ha desaparecido entre los cónyuges.

2.3.1. ANTECEDENTES.

El divorcio puede considerarse como un mal necesario o bien evolucionando a través de la historia hasta llegar a su forma actual. La primera forma que revistió fue la del divorcio sanción, limitado a aquellos casos en que la falta grande de uno de los cónyuges vuelve difícil o imposible la convivencia conyugal. De ahí se pasó al divorcio remedio abarcando el abandono de hogar y los malos tratos, o bien situaciones menos permanentes que imposibilitan igualmente la convivencia. Después se llegó al divorcio por mutuo sentimiento que tiene su fundamento en la doctrina liberal que considera al matrimonio como un contrato civil.

En la Legislación Civil Mexicana no se dio esta evolución, sino que se adoptaron las formas de divorcio sanción, remedio y por mutuo consentimiento desde que fueron incluidas en el Código Civil. En la actualidad se divide el divorcio en las siguientes modalidades: Judicial o Administrativo, según sean las autoridades ante las que se tramita; y necesario o voluntario considerando las causas que lo originan.

El divorcio administrativo puede darse cuando ambos consortes están de acuerdo en divorciarse, sean mayores de edad, no tengan hijos y haya liquidado la sociedad conyugal, si se casaron bajo ese régimen.

El divorcio Voluntario se llama también “*divorcio sin causa*” y sólo puede solicitarse pasando un año de la celebración del matrimonio. En cuanto al divorcio con causa, intervienen las llamadas causales de divorcio y representan cuatro modalidades:

a) La voluntad divorcista es la del inocente; y se considera en casos de adulterio, propuesta de prostitución, corrupción de los hijos, abandono de hogar, servicios, amenazas o injurias graves o negativa a cumplir la pensión alimentaria, así como en faltas cometidas contra otras personas (procrear hijos ilegítimos) incitación a cometer delitos y acusaciones calumniosas.

b) La voluntad divorcista es la del cónyuge culpable cuando el cónyuge inocente, mediante una separación de más de un año y con causa suficiente para solicitar el divorcio, no lo solicita.

c) La voluntad divorcista es de cualquiera de los cónyuges mediando una causa objetiva que puede ser, entre otras la enfermedad de uno de los cónyuges, la declaración de ausencia o la presunción de muerte, la prisión por más de dos años o los hábitos de juego, embriaguez o drogadicción, aunque lo lógico sería que el cónyuge sano fuera el que promueve el divorcio, la Ley acepta que también lo haga el enfermo.

d) La voluntad divorcista es de cualquiera de los cónyuges sin mediar acto ilícito ni causa objetiva. En este caso se puede pedir el divorcio cuando ha habido una separación de más de dos años, independientemente del motivo que haya originado la separación. En este caso, igualmente se presupone que el matrimonio de hecho ya no existe y es mejor darlo por terminado.

Llegado el divorcio, la familia se desintegra y los hijos toman ciertas actitudes, que no solamente es la separación de los cuerpos, o separación legal, sino todos los efectos psicológicos que conllevan en cada uno de los integrantes de la familia, como consecuencia de la separación de los padres.⁴⁶

⁴⁶ Padilla, G. (1991). En Ramos,S. (2000) Tesis: Propuesta de una área de Apoyo Psicológico en Jardín de Niños, Primarias y Secundarias Oficiales, bajo Enfoque Sistémico.

Siendo por tal motivo de vital importancia que los hijos y la pareja reciban un apoyo y una atención psicológica en el preciso momento que se esté dando una inestabilidad familiar ya sea por los diversos factores poco favorables y que intervienen en toda relación de pareja o por estar pasando por una ruptura definitiva. Es por estas razones que surgió la inquietud para elaborar una propuesta que se desarrolla mas adelante bajo el enfoque sistémico para que sean tratados simultáneamente los hijos de estas relaciones de pareja, así como a sus padres y que sea una medida de prevención para el futuro de estos niños y sus familias.

2.3.2. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DIVORCIO.

Existen dos tipos de causales de divorcio: Internas y Externas.

2.3.2.1.FACTORES INTERNOS.

Es difícil enumerar todos los factores de ruptura conyugal, muy diferentes según se considere el nivel socio-económico de la pareja, su cultura, la personalidad de cada uno de sus integrantes, la existencia o no de los hijos, su situación laboral, su ideología, etc. Los profesionales especializados en el tratamiento de parejas coinciden en señalar que los factores desencadenantes del conflicto marital agudo, causa de la consulta, son: el resentimiento mutuo, los celos, la infidelidad, la incompatibilidad de caracteres, y los problemas de orden sexual. Estos últimos son sobrevalorados como causantes del conflicto, aunque, en general, posteriores análisis vienen a demostrar que las desavenencias sexuales no son la causa, sino la consecuencia del desentendimiento entre marido y mujer. En las parejas con hijos, éstos aparecen como eje del conflicto, generadores de mutuos reproches y objeto de un permanente vapuleo por parte de cada progenitor para convertirlos en sus aliados y ponerlos en contra del otro.

Otra causa más o menos frecuente de resentimiento es la que surge entre aquellas parejas en las que ambos ejercen una profesión fuera del hogar. En estos casos suelen aparecer rivalidades y envidias (acentuadas si ambos ejercen la misma profesión o comparten el mismo ámbito de trabajo) en relación al prestigio, el dinero aportado a la familia, la asimetría intelectual, la realización de las tareas hogareñas, la imagen ante los hijos. Aquí el caso típico es el del marido, "*herido en su virilidad*", que acepta mal el hecho de que su mujer gana más que él u obtenga mayores éxitos en su profesión, surge entonces el sentimiento de inutilidad, que se resume en la tan escuchada frase masculina "*ella no me necesita*" o bien, por el contrario, como revancha, excluirse de toda participación en la vida familiar, ausentándose físicamente o permaneciendo mudo e indiferente. La situación puede darse a la inversa cuando la esposa es excesivamente competitiva. También en este caso surgirían asimetrías en el comportamiento erótico y la agresividad conyugal, expresada en violentas rencillas o en la silenciosa y tensa incomunicación que convertirá la vida en común en una unión inestable o decidirá su ruptura.

Los desacuerdos en torno a su crianza y educación de los hijos, generan problemas que llevan a la pareja a desavenencias más o menos graves que, generalmente, consisten en mutuas acusaciones, al querer encontrar en la culpabilidad del otro el alivio a la elusión de la propia responsabilidad.

En cuando a la incompatibilidad de caracteres, a menudo alegada como motivo de conflictos, puede deberse a la falta de conocimiento previo, a la inmadurez afectiva que incapacita para las inevitables concesiones exigidas por la convivencia, o la evolución de los cónyuges por caminos opuestos. Otro caso sería el de aquellas parejas tumultuosas que durante años han hecho de las rencillas y las disputas agrias y violentas un modos vivendi, y que arriban al umbral de la vejez unidas y en armonía. Por el contrario, la incompatibilidad de caracteres surgirá de la inmadurez o de la falta de conocimiento mutuo es causa

frecuente de ruptura en aquéllas parejas de jóvenes con pocos años de vida en común.⁴⁷

Los celos, el sentimiento del amor, y el pacto traicionado a causa de la infidelidad real o imaginaria, nacen del concepto de propiedad sobre el cuerpo del otro. Tradicionalmente, la infidelidad masculina ha sido más disculpada socialmente, mientras que la mujer infiel era objeto de reprobación unánime. La infidelidad de la esposa, por el contrario, significa en el criterio público, que el marido no ha sabido hacer respetar sus derechos de propietario; quizá también que no ha sido lo bastante hombre, en el sentido sexual, para detener a su mujer.

Aún hoy, es observable en muchos grupos sociales la exaltación del amor-posesión. El amor es considerado como una vivencia que se nutre del sentido de propiedad sobre la persona amada, lo cual induce a sentir celos y a esperar celos de ella como reacción amoroso cuando se da la circunstancia pertinente. Los celos siguen siendo considerados la otra cara del amor y la prueba fehaciente de la existencia de éste. También, en el presente, la infidelidad del hombre sigue siendo, en términos generales, más disculpable para la sociedad que la de la mujer. La infidelidad femenina no está bien conceptuada socialmente, y aparece como causa de ruptura matrimonial con mucha más frecuencia que la masculina. De cualquier modo, las parejas actuales tienden a ser más tolerantes respecto a la infidelidad, llegándose a casos cada vez más numerosos de matrimonios que preconizan la libertad sexual para ambos integrantes. Se ha visto, sin embargo, que no resulta fácil desprenderse del sentimiento del amor- posesión y que los celos son una realidad inevitable que surge aún en las parejas pese al pacto previo de libertad establecido. Lo que sostiene en el plano intelectual, choca con los sentimientos. La infidelidad reiterada provoca celos, humillación, culpabilidad, sensación de soledad y abandono, desconfianza en el proyecto común. Una pareja estable, en la cual reine el afecto, la comunicación y el diálogo comprensivo

⁴⁷ Enciclopedia de Psicología Oceánica tomo III, 1995

puede soportar bien las situaciones de infidelidad y celos cuando se trata de hechos circunstanciales y transitorios.

Cuando son reiterados, en cambio, o cuando se trata de parejas que arrastran otros muchos conflictos, se convierten en causa de ruptura frecuente. En parejas maduras, con más de diez años de convivencia, la infidelidad es un fenómeno típico de la crisis propia de la edad, motivo de consulta frecuente al terapeuta especializado y causa de ruptura o agresividad intensa.⁴⁸

2.3.2.2. FACTORES EXTERNOS.

Múltiples factores de orden externo son motivos también de resentimiento entre los cónyuges. Bastará aquí con enumerar algunos: dificultades económicas, migraciones, intromisión de los familiares, enfermedades, etc.

2.3.3. SEPARACIÓN SIN TRÁMITES LEGALES.

Por otra parte, en México se puede observar una variedad de familias “*separadas*” que no llegan a los trámites legales de divorcio. Esto se debe a múltiples razones, una de ellas es que el proceso de divorcio, por lo general, lleva mucho tiempo y es costoso. Sin mencionar lo doloroso que puede llegar a ser tanto para los padres como para los hijos. Por lo tanto, estas parejas pueden elegir o bien, separarse sin llegar a realizar trámites de tipo legal o continuar viviendo dentro de la misma casa, aunque ya no se amen.

Las parejas que se separan sin trámites legales, pueden tener como consecuencia que el hombre evada el cumplir con la manutención económica, sin romper totalmente los lazos que lo mantienen unido a la familia, por lo que puede hacer visitas esporádicas, realizando promesas que nunca cumplirá. Además, en

⁴⁸ *Enciclopedia de Psicología* Oceánica, tomo III, 1985

ocasiones, pueden reanudarse las relaciones sexuales con la esposa que no tienen continuidad pero si consecuencias, manteniendo la ilusión de que en cualquier momento puede “*rehacerse*” el matrimonio. Por otro lado, las parejas separadas que siguen viviendo dentro de la misma casa, pueden simular ante los demás y ante los hijos que todo marcha bien. Estas familias, eligen una mentira acerca de la unión que realmente no existe, esto puede tomar en los hijos una permanente desconfianza ante la permanencia y seguridad de todo lo que les rodea.

2.3.4. EL EFECTO DEL DIVORCIO DE LOS PADRES DURANTE LA NIÑEZ.

El divorcio abre siempre una fisura en los hijos. Pero cuando los padres lo asumen con responsabilidad y explican a sus hijos, con palabras sencillas, que éstos siguen siendo sus padres aunque vivan separados, el divorcio vivido así, tendrá para el niño un costo menor. Al respecto Athie,⁴⁹ menciona que la separación de los padres marca la finalización de la relación de pareja, pero no la relación entre padres e hijos.

Dolto⁵⁰ explica que en la vida del niño existen tres continuidades:

- ❖ La continuidad del cuerpo.
- ❖ La continuidad afectiva.
- ❖ La continuidad social.

Para el niño, lo continuo en él mismo, es su cuerpo y su afectividad. Su cuerpo fue construido en un espacio determinado y con sus padres presentes. Cuando los padres se separan y los hijos son llevados a otro lugar para vivir, dejan de reencontrarse con su cuerpo, es decir, en sus referentes espaciales y temporales. En cambio, si los hijos tienen la posibilidad de permanecer en el

⁴⁹ En Ovalle, N. 2000 *Efectos del divorcio en niños preescolares y de primaria desde tres aproximaciones teóricas psicodinámica, cognoscitiva y enfoque sistémico*. Tesis de Licenciatura. Fac de Psicología. UNAM

⁵⁰ Dolto F. (1988) “*Cuando los padres se separan*” Buenos Aires-México, Paidós,

mismo lugar donde vivían antes de la separación de sus padres, la continuidad se mantiene y el proceso del divorcio se cumple mucho mejor para ellos. Lo anterior se debe, a que el cuerpo del niño se identifica con la casa que ocupa, es así, que si el hogar se deshace debido a la ausencia de uno de los padres o a la separación de éstos, el niño entrará en dos niveles de desestructuración, el nivel espacial, que repercute en el cuerpo y el nivel de la afectividad, que se da en la disociación de sentimientos.

En los hijos, los referentes de espacio y tiempo son concomitantes de relaciones humanas precisas y manifestaciones verbales. Debido a esto Dolto (1988) recalca la importancia de la continuidad en el proceso de divorcio. Explica que para un niño, si es muy pequeño, entender el divorcio es un trabajo afectivo que sólo se puede realizar cuando permanece en un mismo lugar. Por lo que es recomendable que el niño, hijo de padres divorciados continúe con la misma vida social que llevaba hasta antes de la separación, lo anterior no solo es válido para la casa, sino también para la escuela a donde asiste el niño. De lo contrario, si el niño deja la escuela para ir a vivir a otro lugar, experimentará un doble malestar, ya que aparte de estar quebrantado por la separación de sus padres, su continuidad social, que depende de sus compañeros de curso, quedará dañada.

De igual forma, Athie señala la importancia de la continuidad en la vida diaria para contrarrestar la desorganización presentada por el divorcio. Por tanto, explica que se debe establecer lo más pronto posible, una vida regular con horarios de comida, sueño, aseo, así como horas de estudio y de diversión, asimismo, puntualizar normas y límites que habrán de respetarse por ambas partes.

Lo esencial es que los niños estén al corriente de lo que sucede durante el proceso del divorcio, incluso en hijos lactantes (Dolto, 1988). Los niños deben saber que el divorcio de sus padres les provee de nuevos derechos, pero que no les absuelve de sus responsabilidades de paternidad. Cada excónyuge a su

manera, debe cumplir con sus funciones de padre de la manera más completa, pues lo que está en juego es la capacidad parental de ambos respecto de sus hijos. Ambos padres deben explicarse su separación entre ellos y hacia sus hijos, de lo contrario, el quedársela para sí mismos, daría lugar a una angustia inexplicable, que sólo se manifestaría en estados de ánimo, depresiones o conatos de excitación que el niño siente como debilitamiento de la seguridad de sus padres.

Si los padres hablan entre ellos y con sus hijos sobre el proyecto de separarse, de una manera responsable, a los hijos se les hará más fácil aportar sugerencias o modificaciones en el proyecto sobre lo que a ellos concierne, por ejemplo con que padre se quieren quedar a vivir, que días quieren visitar al otro. etc. En estas condiciones, el convenio o las proposiciones se elaborarían entre todos y la decisión resultaría mejor preparada, y por lo tanto, mejor aplicada. Por tanto, si las relaciones entre padres e hijos se establecen de manera clara y precisa, respetando todos los términos, el panorama se aclara y la elaboración del duelo se logra más rápidamente. Sandoval (1990) menciona que los niños aceptan con mayor facilidad la nueva situación, a diferencia de los padres. La condición para que se logre esto, es que el sentimiento circundante sea el respeto para ellos, lo que implica que los padres asuman su nuevo papel lo más rápidamente posible.

Después de la separación de los padres, para el niño es muy importante conservar la estima que tiene hacia su padre y hacia su madre. Puesto que necesita de la estima de sus padres para conservar la estima de sí mismo, ya que él es el resultado de la conjunción de sus padres en un espacio y tiempo. Cuando los padres asumen su divorcio de forma responsable y ellos mismos han madurado, Dolto señala que el niño, a pesar de pasar por momentos difíciles puede conservar el afecto por su padre y madre. En este caso el divorcio es un factor de maduración, y los hijos de padres divorciados pueden avanzar en su maduración social y su autonomía.

Por lo tanto, es importante que los padres asuman realmente la responsabilidad de su separación y que efectúen un trabajo preparatorio, para después informar al niño en palabras, de lo irreversible de la situación. Señalando claramente, en el momento de su anuncio, que no lamentan haber tenido a su hijo, o de lo contrario el niño supondrá que, ya que quieren anular su vida en pareja, también lo quieren hacer con el amor que tienen hacia él. Es así que Dolto explica que los hijos son cabalmente capaces de asumir la realidad en la que están. Puesto que si la viven, es que inconscientemente la asumen, para que esta realidad se torne consciente hay que ponerla en palabras.

Cuando los padres no informan a sus hijos sobre su decisión de divorciarse, para ellos, el divorcio será algo que está *“muy mal”*, algo de lo que los padres parecen avergonzarse, como si se tratara de un acto criminal, no legalizable y no reconocido por la sociedad.

“Un divorcio es tan honorable como un matrimonio. De lo contrario, todo el silencio que se produce alrededor lo convierte para los niños en una “cochinada” y ello con el pretexto de que el acontecimiento estuvo acompañado de sufrimiento” (Dolto).⁵¹

Después de la separación de los progenitores, Dolto (1988), advierte que lo preferible para los niños menores de 4 años, es que vivan con la persona que se ha ocupado de ellos desde su nacimiento, ya sea la madre, el padre, o un sustituto, como la nana. También lo más recomendable es que el niño siga viviendo en el mismo hogar de siempre, ya que este lugar es, para él, una forma de envoltura protectora de su seguridad. Es conveniente, que cuando el otro cónyuge visite a su hijo pequeño lo haga en el mismo lugar donde el niño convive normalmente.

⁵¹ Dolto, F. (1988). Ibid. P. 26.

Posteriormente, a partir de los 5 años, para los hijos de ambos sexos, es preferible que la madre y el padre posean, cada uno por su lado, su propia vida afectiva y sexual, con el fin de que el niño no se vea obligado a considerarse a la vez como el hijo y el cónyuge de su padre o madre, lo cual bloqueará su estructura dinámica. El nuevo compañero puede permitir al niño vivir el complejo de Edipo si es que no lo había pasado antes entre sus dos padres biológicos, separados tempranamente, o reavivar una nueva variante de este Edipo con sus conflictos afectivos, relacionados con la recién formada pareja, siendo para él, a la vez modelos y rivales.⁵²

Haciendo un análisis de las “*sugerencias*” que plantean los autores ante un divorcio, consideramos que no todo se vive y se maneja de la misma forma, ya que hay que tomar en cuenta que como seres humanos tenemos diferente desarrollo y no todos desarrollamos un mismo proceso y adaptabilidad para hacer lo más recomendable o lo que debería ser. Desafortunadamente, muchas de las veces cuando dos personas deciden separarse, cualquiera que sea el motivo, ocurren una serie de hechos que suelen ser incómodos, y en medio de todas las cuestiones legales y de la vivencia emocional de cada miembro de la antigua pareja, existe otra situación a la que muchas veces no se le da la importancia suficiente y que, como hemos visto, requiere de un adecuado manejo para sobrellevarla, y es la vivencia que los hijos están teniendo de esta separación.

Acontece muchas veces, que la pareja se halla sumergida en una serie de conflictos principalmente: emocionales y económicos, por lo que les queda poco tiempo para reflexionar; cómo están percibiendo el divorcio sus hijos, en vez de eso, infortunadamente lo que hacen, en la mayoría de los casos, es agredirse mutuamente de muchos modos por ejemplo: tienen fuertes discusiones en presencia de los hijos que muchas veces terminan en maltrato, critican o hablan mal del cónyuge delante de ellos, dependen del hijo para obtener apoyo y ayuda para manejar sus propios sentimientos sobre el divorcio, los abruma

⁵² Dolto F. (1988). Ibid.

preguntándoles sobre su ex cónyuge, por ejemplo pedirles detalles de su nueva relación amorosa, sitúan a sus hijos en posición de tomar partido por un padre u otro, discuten cuestiones de manutención de los hijos con los mismos niños, los utilizan para lastimar al otro padre, etc.

Para evitar todo ésto, a los padres les corresponden tratar llevar una relación respetuosa entre ambos durante todo el proceso de separación, e incluso documentarse con la vasta literatura que existe sobre este tema, por ejemplo, la que se ha revisado en el presente capítulo, esperando que los hijos llegarán a entenderlo; si es bien manejado, e incluso podrán llegar a asumirlo como una experiencia más de su vida que los hará crecer como personas.

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO DE SEIS A DIEZ AÑOS.

“La historia de la niñez es una pesadilla de la cual hemos comenzado solamente recientemente a despertar.”

3.1. HISTORIA DE LA NIÑEZ.

Antes de enunciar las diferentes teorías que existen sobre los niños, debemos reflexionar, siempre siguiendo a Pollock¹, que el estudio que nosotros concebimos como normal respecto de los niños, es reciente, que no ha existido siempre.

Linda Pollock² resalta que la historia de la niñez es un tema de la controversia. Desde que la investigación histórica seria comenzó en esta área en los últimos años 60, los historiadores se han dividido cada vez más en dos campos que ponían en contraste de opinión, unos: abogando “*continuidad*” en prácticas que se alzaban del niño, y otros que acentuaban el “*cambio*”. Existe poca evidencia de cómo era la niñez realmente en el pasado, es difícil que los historiadores reconstruyan la vida de un niño, mucho más la “*experiencia*” de ser un niño. Pocos padres han dejado expedientes escritos de cómo trataron a sus hijos y pocos niños nos han dejado su historia. Ante la carencia de la evidencia, Pollock realiza una excelente recopilación de mas de 30 autores quienes, entre

¹ Pollock, L. (1983). *Los Niños Olvidados. Relaciones entre padres e hijos de 1500 a 1900.* México, F.C.E.

² Profesora de historia y decano asociada de la facultad de artes y de ciencias liberales en la Universidad de Tulane, quien usando las herramientas de su disciplina, está descifrando una nueva comprensión de la niñez y, así, otra comprensión de la humanidad, separando el verdadero saber construido del saber oculto. La niñez resulta mucho más complicada de lo que pensamos. As junto con Abril Brayfield y Marylin Brown, plantean que la opinión dominante en la sociología contemporánea ha sido que la forma de entender y tratar a los niños ha sufrido un gran cambio a través de la historia. Es un concepto común el decir que antes de nuestro siglo los niños eran mal cuidados, tratados con rudeza, poco atendidos por sus padres y considerados como una especie de adultos en miniatura, eran 'Los niños olvidados'. Basándose directamente en fuentes originales -diarios privados y periódicos de los siglos XVI al XIX-, Linda A. Pollock refuta las tesis teóricas más difundidas sobre el cuidado paterno en el pasado y presenta una historia de la infancia que repasa la forma en que los niños han sido criados: cómo los disciplinaban, vestían, alimentaban, educaban, curaban y, sobre todo, qué sentían sus padres por ellos. La conclusión final es que las formas de atender y cuidar a los niños han permanecido a lo largo de cinco siglos tan inalterables, que constituyen una de las variables más resistentes al cambio en la historia de la humanidad.

1960 y 1980, se han interesado en describir la historia social de la niñez durante seis siglos (entre 1300 y 1900) valiéndose de *“folletos moralistas y médicos, sermones religiosos y opiniones de expertos contemporáneos como Lucke”* (p. 38), además de utilizar pinturas, historia de políticas públicas, cartas, literatura novelesca, reportajes periodísticos, diarios y cartas, las letras del consejo, legislaciones y memorias, etc. para fundamentar sus tesis como los niños amaron y desearon en el pasado, la manera que los padres vieron a sus niños y el tratamiento recibieron en diferentes países como Francia, Inglaterra, Estados Unidos y algunos otros países europeos. Es importante señalar que todos los autores que nuestra autora revisa, han tenido diferentes marcos teóricos referenciales y diversos motivos para realizar sus investigaciones, por lo que poseen diferentes formas de interpretar los fenómenos e, incluso, llegan a conclusiones diferentes.

Con base en lo anterior, la profesora de historia de la Universidad de Tulane va describiendo las formas en que se percibe a los niños por los diferentes estudiosos del tema a partir del siglo XII y hasta el siglo XIX, a saber: como una especie de juguete para el adulto que es ... *“fuente de diversión y distracción”* (p. 17), como *“adultos en miniatura”* (p. 18,21), también se les veía como una *“lata”* (p. 19), *una molestia, una desgracia*; hasta eran calificados de *enfadosos, enojosos* (p.22) y *perturbadores* (p. 31), por lo cual, *su opinión no contaba* (p. 19). Asimismo, fueron considerados como objetos de *propiedad de los padres* (p. p. 19, 21), como *seres inferiores a los adultos* con necesidades que no eran necesarias tomarse en cuenta (p. 37) y que incluso, debían arrodillarse ante sus padres (p. 38), como sus *“sirvientes”* (p. 21) que podían ser *alquilados por ellos para trabajar* (p. 25) y *hasta abusados sexualmente* (p. 25).

De igual manera, bajo la influencia del puritanismo medieval, se percibió a los infantes como malos, pecadores (p. 21) como seres *“llenos de malignidad”* y de *“pecado Original”* (p. 23), semejante a *un parásito que sólo le sacaba la leche a la madre* (p. 24).

No es difícil adivinar que si esa era la manera de mirarlos, el trato hacia ellos debía ser con formas grotescas de maltrato, por ejemplo, los *infanticidios, el abandono, el desamparo, la venta, la ambivalencia o la intrusión* (p. 34). Aunque igual se emplearon *las nodrizas, el fajamiento inmovilizador y las formas típicas de enviar a los hijos a estudiar lejos de casa* (p. 39), fomentando en ellos sentimientos de vergüenza y jugando con sus temores (p. 32).

Todo ello, nos indica que los infantes durante la edad media, fueron cosificados, *maltratados, humillados, oprimidos, transgredidos, rechazados, ultrajados, quebrantados en "su voluntad"* (p. 31) *corregidos* (p. 30). , etc., con la justificación de que había que *educarlos, disciplinarlos, supervisarlos, capacitarlos y prepararlos para la vida adulta* (p. 28), para *"soportar las frustraciones y desengaños"* que ésta ofrece. Sin tener en cuenta, que lo que se estaba fomentando era *la subordinación, la dependencia* (p. 29), *la obediencia y el respeto* al autoritarismo (p. 32), que coadyuva en la formación de seres "dóciles, sinceros" (p. 36), débiles, endebles, decaídos, que envidiaría cualquier dictadura, fascismo o nazismo.

En suma, parece que durante el oscurantismo no existió un concepto de niñez, que bajo la consigna de que los niños no eran indispensables y, hasta eran *reemplazables* (p. 41), se les violento, se hizo caso omiso de satisfacer sus necesidades físicas y emocionales, motivos por los cuales, existió una *elevada tasa de mortalidad infantil* (p. 41) y, en el mejor de los casos, los padres eran indiferentes con sus hijos (p. 39).

No es sino hasta los siglos XVIII (p. 33) y XIX que se comenzó a transformar la manera de educar a los niños, son interpretadas como pruebas de ello la aparición de libros infantiles, la ropa diseñada específicamente para ellos, los diversos juegos, los juguetes, las diversiones (museos, zoológicos, exposiciones) y el incremento de escuelas (p. 33).

Como es obvio, dichos cambios son multicausales y atribuidos a diversos factores como el surgimiento de un sistema educativo, los cambios en la estructura de la familia, el cambio en el modo de producción, la mayor madurez de los padres y el surgimiento de un espíritu de benevolencia (p. 45). Expliquemos:

1. El surgimiento de un sistema educativo. Recordemos que la formación académica no era obligatoria ni gratuita debido a que la "*fé no toleraba la competencia del racionalismo, indispensable para la ciencia*"³, por lo tanto, obligaba a los intelectuales a refugiarse en ocupaciones no sujetas a controversia para evitar ser acusados de herejía. Además, los libros eran fielmente custodiados por los eclesiásticos para perpetuar el dogmatismo monoteísta y oprimir a sus seguidores tanto católicos como ateos⁴.
2. Los cambios en la estructura familiar. Pasando de la familia de linaje abierto en el período de 1450-1630 hasta la familia nuclear cerrada, correspondiente a los años 1640-1800.
3. El cambio en el modo de producción. El pasaje del feudalismo al capitalismo produjo un cambio ideológico en los deseos burgueses de productividad, razón que propició la expectativa de preparar a los niños para obtener trabajos remunerados mediante trabajadores educados (p. 47).
4. La mayor madurez (*emocional*) de los padres. Algunos autores han desarrollado la idea de que los adultos sólo fueron capaces de involucrarse con sus hijos cuando se sobrepusieron a sus ansiedades y comenzaron a desarrollar la capacidad para satisfacer las necesidades de sus hijos (p. 48). Al parecer, esta creación de un vínculo afectivo sólo se pudo establecer hasta que los padres comenzaron a vislumbrar que sus hijos podían sobrevivir.

³ Zax, M; Cowen, E. (1985). *Psicopatología*. México, Interamericana. Pp. 25.

⁴ Idea retomada de Soto, M. (2004) *Manual De Sicopatología*. México, Documento inédito. P. 15-17.

5. El surgimiento del sentimiento de afecto. La aparición de un espíritu de benevolencia impulsó *“un cambio de la punición y brutalidad a la bondad y a la compasión”* (p. 48).

A nuestro parecer, como lo enunciamos en el capítulo II sobre la familia, el punto más importante sería el número tres, es decir, el cambio en el modo de producción ya que, como lo trabajamos en ese momento, una modificación dentro del sistema capitalista, trae como consecuencia una nueva ideología y una forma diferente de conceptualización del mundo. Las tesis referentes a la mayor madurez de los padres y al surgimiento de un espíritu de benevolencia, nos parecen románticas, pero que no obedecen a una realidad.

Con lo expuesto hasta el momento, podemos afirmar que la preocupación por la sobrevivencia y el bienestar de los niños no obedece solamente a un interés afectivo sino que responde a un ajuste político-social insertado dentro de un sistema económico-jurídico que regula la moral, las *“buenas costumbres”*, los derechos y obligaciones, las formas permitidas de las relaciones eróticas y hasta la *“correcta”* educación de los hijos. Es por ello, que el interés centrado en los niños, la multiplicidad de teorías alrededor de ellos, el nacimiento de la pediatría y la pedagogía posee una connotación positiva en tanto ayuda, conoce, orienta...Al mismo tiempo, posee una actitud negativa cuando controla, domina, regula y *patologiza*.

Como nuestro trabajo de investigación no se encuentra exento de las formas y ejercicios del poder y las producciones que se derivan de él, nos centraremos en describir las principales teorías que existen sobre los niños de 6 a 10 años, enfatizando sobre su desarrollo *“normal”*.

3.2. DESARROLLO PSICOLÓGICO.

*“Entre la inocencia de la infancia y la dignidad de la madurez,
encontramos una encantadora criatura llamada, niño.”
Alan Beck*

El desarrollo psicológico ha sido considerado como el resultado de la interacción dinámica entre los niños y sus ambientes físico y social. Ésto se demuestra en la forma en que expresan sus capacidades, energía, adaptabilidad, una habilidad creciente para percibir e interpretar los eventos y la forma en que expresan sus estados de ánimo. Los diversos tipos de ambientes en los que puede desarrollarse un niño, le proporcionan recursos y oportunidades para la interacción social, expectativas culturales y patrones de conducta.⁵

Después de las etapas tempranas en las que el niño establece relaciones objetales, identificándose con sus padres, logra desarrollar diversas aptitudes sociales, resuelve conflictos acordes a su edad, se comunica dentro de su entorno, juega con otros niños, etc., viene una etapa denominada niñez media o edad escolar la cual abarca el periodo de los 6 a los 12 años de edad.

Para Piaget y Newman, entre otros, dicha etapa es un período donde se consolidan las pautas ya establecidas y se adquieren nuevas habilidades tanto cognitivas como motoras, se inicia una nueva serie de retos que el niño enfrenta. Si el niño cumple exitosamente dichos retos se volverá un niño seguro de si mismo, el que fracasa desarrollara sentimientos de inferioridad.

⁵ Newman B., Newman P.(1994) “Manual de Psicología Infantil Moderna” Vol. I y II Ed. Limusa, Mèxico No.3 pp.389-407

Es en esos años, cuando en el niño maduran muchas de las aptitudes cognoscitivas, lingüísticas, preceptuales y motoras e interactúan entre sí, lo cual permite que el niño siga instrucciones de manera más fácil y eficiente así como el descubrimiento de los principios lógicos y el manejo de símbolos.⁶

3.2.1 TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO INFANTIL.

Como era de esperarse en este apartado, como a lo largo de nuestro trabajo de investigación, existen diversos autores que se han avocado al estudio del niño desde diferentes perspectivas y con diversos objetivos. Así que plantearemos sólo las teorías más difundidas y que han tenido mayor impacto en el estudio del desarrollo psicológico de los niños entre los 6 y los 10 años de edad, comenzando por Sigmund Freud, seguidos de Eric Erikson y Jean Piaget.

3.2.1.1 FREUD Y EL DESARROLLO PSICOSEXUAL.

Freud denominó etapas psicosexuales a las primeras fases del desarrollo, al considerar que las pulsiones sexuales jugaban un papel predominante en el desarrollo de la personalidad. Freud también tomó en cuenta que la formación de la misma estaba estrechamente ligada al desenvolvimiento de las pulsiones sexuales, que en un principio, están separadas, pero que gradualmente se van integrando en actos sexuales maduros que integran ternura y erotismo.

También observó que en la niñez, ciertas partes del cuerpo asumen un significado psicológico importante, en base a que estas zonas se vuelven focos de placer sexual. Dichas partes del cuerpo, Freud las tomó para ir nombrando una a una las etapas psicosexuales, que son: oral, anal, fálica y genital.

⁶ Craig, G., (1996) "Desarrollo Psicológico" 7ª, Edición, Ed. Prentice- Hall. México.

Las zonas mencionadas vienen a ser el origen de nuevos placeres y conflictos que van a ir moldeando la personalidad, hasta llegar a la última etapa que da lugar a la adolescencia y continua hasta la vida adulta donde la madurez de la personalidad se marca con una genitalidad completa, como Freud la denominó. El período de edad que Freud estableció para la etapa oral es el primer año y medio, aproximadamente, para la etapa anal desde el año y medio hasta los tres años, aproximadamente, la etapa fálica tiene lugar entre los tres a cinco o seis años, aproximadamente. Mientras que en la etapa genital tiene lugar en el comienzo de la adolescencia.⁷

Freud postuló que entre los seis a doce años de edad, no existe una etapa psicosexual como tal, ya que creyó que durante este lapso se dan los “*preparativos*” para la siguiente etapa que es el comienzo de la sexualidad a nivel genital. Freud denominó a dicho lapso de edad como *período de latencia*, donde se consolida lo hasta entonces aprendido en el niño y comienza una fase de desarrollo físico y cognitivo acelerado con los patrones establecidos en las etapas anteriores.

No nos detendremos en cada una de las etapas que teoriza Freud para no salirnos del contexto central, sin embargo, aparece como anexo⁸ un cuadro donde se plasman las características de cada una de las fases de la organización libidinal señalando su edad aproximada, las zonas erógenas, los fenómenos mas importantes ocurridos en dicho período, las actividades realizadas, los rasgos de carácter que originan las fijaciones y el origen de las psicopatologías.

La fase de latencia, normalmente nula, o casi, desde el punto de vista de las manifestaciones y curiosidades sexuales (energía) que ahora se emplea en la *adquisición* de los conocimientos necesarios a la lucha por la vida en todos los planos.

⁷ Dicaprio. N. S., (1989) “Teorías de la Personalidad” Ed. Mc Graw Hill. México.

⁸ Aparece como Anexo 1 y fue retomado de Soto, M. (2004). Ob cit. P. 49.

La represión del interés sexual erótico va a permitir a la personalidad liberada desplegar toda su actividad consciente y preconsciente en la conquista del mundo exterior, como caja de resonancia abierta a todos los sonidos, como vela abierta a todos los vientos, como placa sensible a todos los colores –si se nos permiten estas imágenes. Es el aspecto cultural de la fase de latencia, fase no solamente pasiva, sino activa, puesto que implicará la síntesis de los elementos así recibidos y su integración al conjunto de la personalidad irreversiblemente marcada por el sello de su pertenencia al grupo masculino o femenino de la humanidad.

Si al entrar a la fase de latencia el niño se encuentra en un estadio Edípico bien razado y bien marcado no quedará en el inconsciente más que esos pares antagónicos ligados a catexis arcaicas. La libido, no inmovilizada en el inconsciente (como en el niño neurótico, para dominar los afectos reprimidos), estará enteramente al servicio de un superyó objetivo. También el inconsciente participará en la adquisición cultural, en la conquista del mundo exterior. El complejo de Edipo será progresiva y enteramente dissociado y el tabú del incesto claramente integrado a la vida imaginaria.

Y cuando el niño experimente los estados afectivos y eróticos, que anuncian la pubertad, y la masturbación terciaria, en lugar de reaccionar como si fuese pecaminoso, se expansionará aún más, sabrá conquistar su libertad sin timidez ni pena, progresivamente, día a día sin reacciones auto-punitivas.

La importancia y el valor de sublimaciones^Ψ de la fase de latencia son grandes. No sólo por que en esta época es cuando se esbozan las características sociales del individuo, sino porque la manera en que un niño utiliza neurótica o normalmente este período hace que fije o no, exagere o haga desaparecer componentes arcaicos de la sexualidad y sus elementos perversos.

^Ψ Sublimación: es la catexis de la energía instintiva hacia una meta u objeto sustituto , o hacia ambos; constituye una canalización de las demandas instintivas hacia un deseo o idea nuevos, así como una catexis desexualizada de la libido.

Con el despertar de la pubertad, malas adquisiciones sociales (escolares, deportivas, prácticas industriosas en general) harán difícil la expansión, por que el niño no podrá legítimamente tener confianza en sí mismo. Y se dirá con razón de este niño que no se desarrolla, que está en la “*edad ingrata*”.

La causa de ello puede ser una deficiencia real de las disposiciones naturales del niño, cosa bastante rara. En efecto, en este caso, habrá tratado por sí mismo –si es sano- de superar su inferioridad en un punto por el desarrollo compensador de otras disposiciones. La culpa puede ser también de causas exteriores al niño (cambios constantes de escuela que madres inconscientemente castradoras imponen a sus hijos, enfermedades, accidentes personales, catástrofes familiares, duelos, reveses de fortuna) que perturban la atmósfera afectiva del niño.⁹

De acuerdo a lo anterior, Freud postuló que las pulsiones sexuales pierden su objetivo inmediato de satisfacción genital y se dirigen hacia un objetivo diferente por medio de la sublimación de dichos instintos, el yo se expande intelectualmente, aumentan los conocimientos y se preparan para la socialización en un medio cultural. El padre del psicoanálisis denominó a la formación reactiva y la sublimación como los diques que regulan y desvían los impulsos de otros fines de los cuales dependía toda la vida normal social y cultural posterior del sujeto.¹⁰

Posteriormente, el primer psicoanalista de la historia profundizó más sobre la culminación del Complejo de Edipo y la entrada al período de latencia, donde enunció que después de que el deseo hacia la madre sucumbe ante la amenaza de castración, el niño comienza a reprimir dichas pulsiones sexuales, por lo que después las abandona, las desexualiza y se subliman; lo que permite que sus objetos se incorporen al yo, donde forman el superyó.

⁹ Dolto, F.(1999) “*Psicoanálisis y Pediatría*”. Ed. Siglo XXI, México, Pp 46-47

¹⁰ Freud, S., (1905). Obras Completas. Vol. VII. “*Tres ensayos para una Teoría Sexual*” . B.A. Amorrortu.

Paulatinamente, por la identificación que se da con el padre se forma el ideal del yo, en donde el niño proyecta un devenir posible de sí mismo donde la reacción de sus deseos se difieren a otros objetos como por ejemplo, cuando el niño comienza a decir frases, como “*cuando sea grande quiero ser como mi papá*”.

Van predominando los procesos secundarios^ψ sobre los procesos primarios^ψ. Brusset considera que esto permite que las identificaciones se reestructuren y determinen nuevos sistemas de investiduras objetales y narcisistas. A la par, aparece la elaboración de fantasías^ψ y mecanismos de defensa como el aislamiento, la formación reactiva y el establecimiento de los rituales.¹¹

Este mismo autor nos describe que los mecanismos de defensa que se forman en el período de latencia, se distinguen por ser mecanismos defensivos que señalan la importancia de que en esa etapa se adquieren la inhibición de meta y del placer del funcionamiento, sobre el valor que tiene para reforzar el narcisismo secundario^ψ y el desarrollo de la autonomía.

Dentro del período de latencia, se presentan diversas perturbaciones que Bornstein diferenció en dos fases; la primera que abarca de los 5 a los 8 años en donde se presenta la rigidez de las defensas ante la sexualidad y la lucha ante la masturbación, ya que han sido interiorizadas e incorporadas al yo las prohibiciones procedentes del Edipo. También cabe mencionar que el yo que se ha formado hasta el período de latencia, en principio es frágil, por lo que es común

^ψ El **Proceso Secundario** es la actividad en la parte consciente de la psiquis que determina y gobierna la actividad del yo que habrá de emplearse para satisfacer los impulsos instintivos y estará regido por la satisfacción parcial, la capacidad de demora y por el objeto sustituto.

^ψ El **Proceso Primario** es el proceso mental que ocurre en el Ello y que produce la satisfacción inmediata, total y directa de los procesos libidinosos o instintivos. Estos procesos son inconscientes e incluyen elementos irracionales tales como condensación, distorsión, desplazamiento, etc.

^ψ **Fantasía**: ensoñación; imaginación caprichosa.

¹¹ Brusset, B., 1992. “*El desarrollo libidinal*”. Amorrourtu Ed. Buenos Aires

^ψ El **Narcisismo Primario** designa un estado precoz en el que el niño carga toda su libido (esfuerzo pulsional amoroso) sobre sí mismo. El **Narcisismo Secundario** designa una vuelta sobre el yo de la libido, retirada de sus catexis objetales, propio de los procesos psicóticos.

que se presenten inhibiciones y regresiones^ψ pre-genitales, como lo sería la succión del pulgar, el voyeurismo, las fantasías sadomasoquistas. En la segunda fase, que abarca de los 8 a los 10 años, Bornstein considera que hay fuertes contraestructuras que mantienen la represión, por lo que se presentan los mecanismos arriba señalados (aislamiento, formación reactiva, anulación, aislamiento, racionalización, desplazamiento) que son propios del obsesivo. Las formaciones reactivas también se presentan reforzando las estructuras narcisistas por el ideal del yo que van determinando el carácter y mantienen el desarrollo de las competencias y el aprendizaje, lo cual varía de acuerdo a la estimulación que reciben por parte de su familia, la educación escolar y el sexo.

El niño, desde que es un bebé, le confiere a sus padres un papel principal en donde van a fungir como objetos primarios que van a proveer al niño amor y placeres, simultáneamente también brindaran seguridad, protección y formularan prohibiciones. Tomando en cuenta esto, los procesos de identificación y de autonomía en función de las normas culturales, es lo que más caracteriza el período de latencia.

El período de latencia finaliza cuando aparece la pre-adolescencia, en el niño se comienzan a manifestar las características sexuales secundarias y su comportamiento se vuelve más hacia dicha etapa.

Posteriormente a Freud surgieron otras teorías que también a continuación se describirán.

^ψ Regresión: retorno a una etapa que ha sido previamente catexizada por la libido, reduce la ansiedad y los sentimientos de ansiedad.

3.2.1.2. TEORÍA PSICOSOCIAL DE ERIC A. ERIKSON

Erikson, de origen alemán (1902 – 1989), se consagró como psicólogo estadounidense por sus contribuciones a la psicología evolutiva. Elaboró una Teoría del desarrollo de la personalidad a la que denominó, otorgándole mayor importancia a la socialización que a la sexualización, como Freud, "*Teoría Psicosocial*". En ella describe ocho etapas, en las que se expresan crisis o conflictos en el desarrollo de la vida, a las cuales han de enfrentarse las personas.

Fue alumno de Anna Freud y August Aichorn, siendo uno de los primeros psicoanalistas que llegan a trabajar en la psiquiatría infantil. Su teoría abarca un área más extensa que la teoría de Freud, hace énfasis en los determinantes sociales y en la madurez de la personalidad. Esto por explicarlo de alguna manera, de que Erikson tiene una profunda influencia psicoanalítica, sostiene que en la infancia, los principales conflictos solo se deben en parte a la represión de los instintos sexuales, ya que muchos de los conflictos resultan del choque entre las necesidades y los deseos no sexuales del niño y las expectativas y limitaciones impuestas de acuerdo al ambiente cultural que lo rodea, interaccionando con él a lo largo de toda su vida; por lo que Erikson divide su teoría en 8 etapas, cinco abordan los primeros 20 años de vida y tres más para el resto del ciclo vital.¹²

Como se puede observar en la teoría de Erikson, los determinantes psicosociales van de la mano con el desarrollo de la personalidad en el niño, pero estos determinantes se viven a través de conflictos o crisis de cada etapa del ciclo vital, algo único y distinto, con problemas y necesidades particulares, así como expectativas y limitaciones culturales. Toda esta serie de determinantes y conflictos psicosociales presenta al individuo una serie de tareas evolutivas que, a

¹² Dicaprio. N. S., (1989) "*Teorías de la Personalidad*" Ed. Mc Graw Hill. México

fin de cuentas, son aquel conjunto de capacidades y competencias que requiere la persona a medida que va dominando su ambiente o su entorno social.¹³

Por ejemplo, una de las tareas evolutivas más trascendentales de la infancia, es la formación de las relaciones con la propia madre, ya que de dicha relación- de acuerdo a su calidad- de que haya podido desarrollar una buena relación de apego con la figura materna, será la capacidad que tenga el individuo para desarrollar amistades o un matrimonio bien avenido.

Erikson retoma en esta etapa conocida como: Confianza contra desconfianza básica; ideas de Freud sobre el complejo de Edipo y el complejo de castración, cuando nos dice que el niño se vuelve mas cariñoso hacia su madre, haciendo un “*cortejo*” y desplazando en la fantasía al padre, encontrando placer en la agresividad masculina, siendo curioso, activo e intruso; mientras que las niñas se interesan más en su padre, su iniciativa sexual se vuelve en formas de “*atrapar*” o en formas agresivas de arrebatarse o de hacerse atractiva y cariñosa.

De lo anterior, el yo deriva en el sentido de iniciativa, se toma una gran influencia del superyó, que a su vez está formado por la conciencia (reglas, moral, etc.) y el ideal del yo (imágenes y modelos que el niño ha internalizado a través de sus padres, que le transmiten en conductas o logros aceptables y admirados). Lo anterior es muy importante ya que el niño, al desarrollar este componente de la personalidad, va a ser su “*agente*” moral, que va a reflejar las normas y valores provenientes de su familia y los tabúes de la cultura en la que vive.

Ahora bien, si el superyó va a tener estas funciones en la personalidad del niño, también será un generador de los sentimientos de culpa, de censura de él mismo o de sus padres, esto se produce cuando el niño no sigue los dictados de su conciencia o si no vive acorde con los modelos impuestos por el ideal de yo.

¹³ Newman B., Newman P.(1994). “*Manual de Psicología Infantil Moderna*” Vol. I y II Ed. Limusa, México

Todo esto el niño lo vive como indignidad, insatisfacción y, a menudo, depresión. Si un niño vive constantemente con estos sentimientos, puede desarrollar restricciones de él mismo muy severas, limitando también sus potencialidades que le puedan brindar satisfacción y afirmación. Si ésto se prolonga hasta la vida adulta, se puede necesitar una terapia muy prolongada, a fin de disminuir la tiranía del superyó.

La etapa que plantea Erikson en el desarrollo del niño, que corresponde de los 6 a los 12 años es la siguiente:

Cuarta Etapa (6-12 años) Laboriosidad o industria vs inferioridad.- En esta etapa el niño vive con sentimientos de confianza y de un sentimiento adecuado de autonomía y de iniciativa, por lo que está listo para desarrollar la laboriosidad. Aquí el niño va dejando las fantasías y el pensamiento mágico de las etapas anteriores para poder asimilar un papel aceptable dentro de su medio social y cultural.

Por ejemplo, el niño se va relacionando con el uso de las herramientas para el trabajo o de aquellas que le sirvan para la escuela, el juego se convierte en un medio extra para aprender cosas y nuevas habilidades, que se espera sean enfocados al trabajo productivo y al logro real.

En esta etapa es primordial adquirir habilidades y conocimientos, ya sea que se aprendan en un ambiente escolar formal o en una situación de campo en el que se refleje la cultura del niño.

Este período de adiestramiento es el arte de aprender las tareas adultas, en las sociedades avanzadas, este adiestramiento es muy prolongado, ya que los padres depositan demasiadas expectativas en cada individuo. Erikson nos dice que si esta etapa avanza óptimamente el niño comenzará a desarrollar el método y la competencia.

Esto lo vemos, cuando los niños están deseosos de ser como los adultos y si no se reprimen estos esfuerzos, los niños cumplirán las demandas que se les hacen, de lo contrario, los niños adquirirán una posición rebelde y poco a poco asumirán posiciones de insuficiencia y de inferioridad por que se desespera de sus herramientas y habilidades recién adquiridas y se considera condenado a ser mediocre o inadecuado. Lo anterior se refleja cuando la familia no ha sabido preparar al niño para la etapa escolar o quizás desde las etapas anteriores, interrumpiendo así el desarrollo del niño,¹⁴

A medida que el niño va creciendo y se sitúa más en esta etapa, paulatinamente va desarrollando un sentido de la industria o de la laboriosidad, esto es, en otras palabras, que va aprendiendo el uso y el manejo de las herramientas según el medio social y cultural en que se encuentre. Posteriormente, las situaciones de trabajo y de producción van sustituyendo a los caprichos y deseos del juego.

El conflicto que Erikson consideró para el niño dentro de esta etapa, es que vaya desarrollando sentimientos de inadecuación y/o de inferioridad. Si dichas herramientas representan para el niño una constante fuente de frustración, le traerá desesperación y consecuentemente renunciará a la identificación con sus padres, con su medio social y con el sector de las herramientas que se presenta como fuente de trabajo y producción. Si esto persiste en el tiempo, el niño desespera de sus dotes y habilidades y se ve a sí mismo condenado a la mediocridad o a la desadaptación con el medio.

Para concluir, se trata de una etapa decisiva desde el punto de vista social, puesto que la industria implica hacer cosas junto con los demás en equipo, por lo que se aprende la división del trabajo dentro de una cultura (Erikson, E. 1993).

¹⁴ Dicaprio N. (1989). *"Teoría de la Personalidad"*. Méxic, Mc Graw Hill..

3.2.1.3. JEAN PIAGET Y EL DESARROLLO COGNOSCITIVO.

Piaget, nace en la zona francesa de Suiza. Hijo mayor de Arthur Piaget y de Rebecca Jackson. Su padre era un destacado profesor de literatura medieval en la Universidad de Neuchâtel. Jean Piaget fue un niño precoz que desarrolló un interés temprano por la biología y el mundo natural, especialmente los moluscos. A los 11 años, mientras cursaba sus estudios en el Instituto Latino de su ciudad natal, redactó un estudio referido a cierta especie de gorrión albino y luego escribió un tratado de malacología, durante sus estudios medios.

Se licenció y doctoró en biología en la Universidad de su ciudad natal en 1918. Su interés en el psicoanálisis, que florecía en esa época, parece haber empezado ahí. En 1920 participó en el perfeccionamiento de la Prueba de Inteligencia (test) de C.I. (Cociente de inteligencia) inventado por Alfred Binet, momento importante en la definición de su actividad futura, en el cual detecta "*errores sistemáticos*" en las respuestas de los niños.

Como resultado de sus primeras investigaciones biológicas, Piaget concluyó que todas las especies heredan dos tendencias básicas o "*Funciones invariantes*". La primera es hacia la organización: la combinación, ordenamiento, recombinación y reacomodo de conductas y pensamientos en sistemas coherentes. La segunda tendencia es hacia la adaptación: el ajuste al ambiente.

Organización. Las personas nacen con la tendencia a organizar sus procesos de pensamiento en estructuras psicológicas o sistemas para comprender y relacionarse con el mundo. Las estructuras simples se combinan y coordinan continuamente para perfeccionarse y con ello ser más eficaces.

Piaget denominó a estas estructuras esquemas y en su teoría son los bloques básicos de construcción del pensamiento, sistemas organizados de acciones o pensamientos que nos permiten hacer representaciones mentales. En la medida en que se organizan los procesos de pensamiento y se desarrollan

nuevos esquemas, la conducta se hace más compleja y se adapta mejor al ambiente.

Adaptación. Además de la tendencia a organizar sus estructuras psicológicas, la gente también suele adaptarse a su ambiente. En la adaptación participan dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.

La *asimilación* tiene lugar cuando la gente utiliza los esquemas que posee para dar sentido a los acontecimientos del mundo; incluye el intento de entender algo nuevo y de ajustarlo a lo que ya se conoce. En ocasiones podemos distorsionar la nueva información en la tentativa de ajustarla a lo que conocemos.

La *acomodación* ocurre cuando una persona debe cambiar los esquemas que posee para responder a una nueva situación. Si no es posible ajustar los datos a ninguno de los esquemas, entonces hay que establecer estructuras más apropiadas. En lugar de ajustar la información para adecuarla a nuestro pensamiento, ajustamos nuestro pensamiento para adecuarlo a la nueva información.¹⁵

La teoría de Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo de la niñez es extensa y compleja. Describe dicho desarrollo en términos de pensamiento y de percepción, desde que el niño es un bebé hasta su adolescencia, o como Piaget menciona, la etapa formal operacional o abstracta.

El concepto de etapa nos indica el paso de un nivel de funcionamiento conceptual a otro, es decir, en cada etapa el niño conoce el mundo de distinto modo y usa mecanismos internos diferentes para organizarse; las capacidades que adquirió en las etapas anteriores se retoman para ir desarrollando una estructura de pensamiento cada vez más compleja.

¹⁵ Woolfolk, A. (1999), "*Psicología Educativa*".Ed. Pearson Pp 28-29

Como sabemos, Piaget propuso el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas.

1. **Etapa Sensoriomotora.** Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento, reconoce que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados y pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.(0 a 2 años).

2. **Etapa Preoperacional.** Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar de forma simbólica, es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona. (2 a 7 años).

3. **Etapa Operaciones Concretas.** Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica, entiende leyes de conservación, clasifica, establece series y entiende la reversibilidad. (7 a 11 años).

4. **Etapa Operaciones Formales.** Resolución de problemas abstractos de manera lógica, su pensamiento es más científico, desarrolla interés por temas sociales, identidad. (11 a la adultez).

Para el período de edad que corresponde de los 6 a los 12 años de edad, Piaget consideró que el niño se encuentra dentro de la etapa de pensamiento operacional concreto. En esta etapa, el niño comienza a apreciar la relación lógica causal de los eventos, maneja categorías, sistemas de clasificación y jerarquías entre los grupos, logra resolver problemas vinculados con la realidad física, aunque aún no sean capaces de generar hipótesis basadas en conceptos filosóficos o abstractos.¹⁶

¹⁶ Craig, G., 1996 *Desarrollo Psicológico*, 7ª. Edición. Ed. Prentice – Hall. México.

Piaget describió cuatro áreas importantes de avances en desarrollo en la etapa antes mencionada¹⁷.

a) Progresos en la conducta y en la socialización.

Piaget observó que el niño después de los siete años va adquiriendo cierta capacidad de cooperación, esto se debe a que ya no confunde el punto de vista propio con el de los demás, sino que parece disociarlos para después coordinarlos.

Lo anterior se manifiesta en el lenguaje de los niños, abriendo las posibilidades para discutir, y con esto, todo lo que implica la búsqueda de justificaciones o más pruebas de apoyo para sus propias afirmaciones. En el comportamiento colectivo, también se observa un cambio en las actitudes sociales, por ejemplo, en las actividades dentro del juego que incluyen reglas.

Las reglas se transmiten de generación en generación, esto comienza cuando el niño imita a sus mayores y aunque no comprende las reglas en su totalidad, lo lleva a un principio de reflexión, en donde lo importante es que el mismo niño vaya llevando una discusión consigo mismo. La reflexión es una conducta social, que va permitiendo que el niño comience a liberarse de su egocentrismo social e intelectual y también adquiera la capacidad de nuevas coordinaciones, que presentarán una mayor importancia para el desarrollo de la inteligencia y la afectividad.

Dentro de este desarrollo de la inteligencia, aparece la construcción lógica, y constituye el sistema de relaciones que el niño hace para que vaya coordinando los puntos de vista de otros con la de sus propias percepciones.

¹⁷ Piaget, J.(1964) “*Seis Estudios de Psicología*”. Barcelona, Seix-Barral.

Dentro de la afectividad, este mismo sistema de coordinaciones crea una moral de cooperación y de autonomía personal, estos valores representan en lo afectivo lo que la lógica para la inteligencia.¹⁸

b) Progresos en el pensamiento.

Las coordinaciones que se acaban de explicar, hacen que el egocentrismo de causalidad y de representación del mundo que tiene el niño, vayan declinando para dar lugar a nuevas formas de explicación.

Piaget, entonces, se refiere al término operaciones para dar a entender que las representaciones que se van formando en el niño son una red organizada de actos relacionados; una organización es una forma de reaccionar ante una serie de eventos que poseen cierto grado de semejanza, por ejemplo, todos los juguetes son ruedas o alas.¹⁹

A medida que el niño utiliza operaciones en cuanto a contenido y materiales más amplios, las operaciones se extienden y la estructura del pensamiento mejora progresivamente en términos de integración y estabilidad.

Piaget, también observó dentro de esta etapa, la manera en que el niño llega a la explicación de un fenómeno a través de procesos de identificación, por ejemplo, deja de considerar a las nubes, a la luna y al sol como formas creadas por otras personas, sino comienza a manejar ideas en las que estos objetos son producidos por otros fenómenos naturales, como sería la formación de rocas con tierra, o que el agua del mar está salada, etc.²⁰

¹⁸ Ibid.

¹⁹ Watson R. Lindaren, H (1991) "*Psicología del niño y el adolescente*". México, Limusa Noriega.

²⁰ Rice, A. 1(997). "*Desarrollo Humano*". Estudios del ciclo vital 2da edición Ed.. Prentice- Hall Iberoamericana. México.

Las principales características del pensamiento son flexibilidad, reversibilidad y mayor complejidad en comparación con la etapa anterior, hace uso de las inferencias lógicas, como se demostró en los experimentos de la conservación de los líquidos y en el problema de los cerillos.²¹

c) Operaciones racionales.

Como acabamos de ver, las operaciones comienzan a predominar en el pensamiento del niño. Estas operaciones se aplican a realidades muy diversas, existen operaciones lógicas que entran en la construcción de conceptos, clases o relaciones (reunión de individuos), operaciones aritméticas, operaciones geométricas (partes, desplazamientos), temporales (series de acontecimientos y sus intervalos), mecánicas y físicas. Psicológicamente, una operación es, realizar una acción cualquiera cuya fuente es siempre motriz, perceptiva o intuitiva.

El paso de las intuiciones a operaciones, nos dice Piaget, es en el momento donde las acciones se juntan y pueden formar una tercera que pertenezca al mismo tipo y la acción resultante pueda invertirse. Estos procesos se realizan alrededor de los seis años. Prueba de esto son las operaciones lógicas que Piaget nos describe en sus "*Seis Estudios*" (1964), por ejemplo, cuando el niño maneja conceptos o clases lógicas (reunión de individuos) no lo hace de manera aislada, sino que necesariamente tiene que estar dentro de una clasificación, el niño no comprende el valor de un número si está en desorden, pero si se le presentan estos números de manera ordenada el niño los comprenderá como un sistema de sucesión ordenada.

²¹ Craig, G. (1997). *Desarrollo Psicológico 7ª*. edición ED. Prentice – Hall, México.

d) La afectividad, la voluntad y los sentimientos morales.

Las profundas transformaciones que sufre la afectividad dentro de la segunda infancia, se deben principalmente a la coordinación entre individuos que aseguran su autonomía y su cohesión. La afectividad dentro de la etapa de operaciones concretas se caracteriza por la aparición de nuevos sentimientos morales y de voluntad, lo que trae como consecuencia una mejor integración del yo y una mejor regulación de la vida afectiva.

Estos nuevos sentimientos tienen su origen en el respeto que existe entre los niños y sus padres. Dicho respeto también forma una moral de obediencia, ya que está en función de la cooperación que existe entre los niños y los adultos y la vida social que se produce entre ellos.

Entre los niños se desarrolla un respeto mutuo, también aprenden a formar amistades basadas en dicho respeto y en la estima. En las relaciones amistosas, el niño comienza a aplicar las reglas que, como vimos anteriormente, es uno de los organizadores que van estructurando su entorno social y su conducta.

Estas relaciones permiten al niño, conducirse a nuevas formas de sentimientos morales, en las que predomina el respeto mutuo con el uso adecuado de las reglas. Con el paso del tiempo, esto permite que el niño se dé cuenta de que existen conductas prohibidas dentro de su "*camaradería*" o de sus juegos, ya que violan sus acuerdos y comienza a entender que las mentiras pueden ser más graves entre sus amigos en comparación con la de los adultos. Esto da lugar a que el niño desarrolle ideas de justicia y paulatinamente, se percata que existe una igualdad, que toma en cuenta las intenciones y circunstancias en las que actúa cada uno de nosotros.

Piaget consideró que este sentimiento de justicia proviene de la relación del niño con sus padres, desde que éstos le inculcan al niño las ideas de lo justo y de lo injusto, con base a lo anterior, se concluye que ese respeto mutuo proviene de las amistades del niño con su respectiva aplicación de reglas y lo que acabamos

de mencionar, tiene como consecuencia que el niño establezca una nueva organización de valores morales, en las que destaca una relativa autonomía y el niño toma una conciencia de cooperación, dejando así, la sumisión proveniente de la etapa anterior.

En esta nueva organización de valores morales, sobresale una lógica de los valores o de las acciones entre los individuos, así como la lógica de pensamiento cuando aplica dichos valores, desarrolla principios como la honradez, sentido de justicia y la reciprocidad, lo cual constituye una escala de valores personal del niño.

En resumen, de lo expuesto en el presente capítulo, podemos extraer la reflexión de que las teorías sobre los niños por más impacto que tengan o hayan tenido, serán incompletas dado que su estudio es reciente y, como ya vimos, sólo se han centrado en el componente sexual (Freud), social (Erikson) o cognoscitivo (Piaget), sin que exista a la fecha una teoría que intente una actitud menos parcializada sobre la forma de mirar a los infantes.

Nosotras pensamos que mientras no se le perciba como un ser humano diferente, no desigual, mientras no sólo se le estudie sino se le haga participar activamente de su análisis, cuanto más los excluyamos de pláticas, conversaciones, decisiones, etc., por creer que son incapaces de comprender lo que les planteamos...los ignorantes seguiremos siendo los adultos que somos ineptos para transmitir un mensaje comprensible a su edad, para comprender su variedad, su dispersión y hasta sus "*irracionalidades*". Ante lo cual, reaccionamos incompetentemente con un *tan racional "por que lo digo yo"* o el clásico "*por que soy tu madre*" (¡y lo bueno que los niños son los berrinchudos!). En fin, consideramos que el incipiente conocimiento del adulto no se extinguirá, no obstante puede aminorarse si escucháramos a los infantes de la misma manera en que atendemos una telenovela, un partido de fútbol o una serie de moda.

3.3 REACCIONES DEL NIÑO ANTE EL DIVORCIO.

“El hecho de que una persona se encuentre libre de síntomas o manifestaciones psicopatológicas, no lo excluye de las vicisitudes y el sufrimiento propios de la vida”

Para comprender el impacto que causa el divorcio/separación en los niños, nos parece importante exponer la forma en que el niño percibe esta situación y, es por ello que se tomó en consideración el contexto total del divorcio, sin exceptuar a las reacciones, los sucesos contundentes del mismo y las numerosas consecuencias- aumento de desdicha y de conflictos, interacciones alteradas dentro de la familia y las dificultades implícitas en el tener que ajustarse a un nuevo modo de vida.

Al concluir el divorcio, son otros los cambios que suelen perturbar la vida de los niños. Hoy, como en el pasado, es la madre la que con mayor frecuencia recibe la custodia (en muchos casos injustamente, pero legitimado por discursos psicológicos respecto del apego y la “*madre pura, buena y casta*”, culturalmente apoyado en el “*guadalupismo*”), pero el número encabezado por el padre empieza a crecer. También ocurre que el padre que tiene la custodia deba mudarse a una vivienda menos costosa, encontrar nuevas formas de ingreso, buscar trabajo por primera vez o trabajar horas extras. Para el niño esto puede significar que justo cuando más necesita el apoyo de sus mejores amigos, deba dejarlos en el antiguo vecindario o en la vieja escuela; pero también supone que debe quedarse con un solo padre que ahora tiene menos tiempo que dedicarle.

El niño, ante la presencia de este cambio se ve afectado en lo psicoemocional, lo cual se refleja en el proceso de desarrollo.

El divorcio suele ser cruel casi en cualquier etapa, sin embargo, en los niños que se encuentran en el período de seis a diez años de edad, sienten el dolor del divorcio de forma aguda. Los amigos han llegado a ser muy importantes,

pero los padres siguen siendo el núcleo de la vida del niño. Y la pérdida de uno de ellos puede ser devastadora en esta etapa de su vida.

Ha llegado también a apreciar y a confiar en la seguridad de una estructura familiar y a medida que sus incursiones en el mundo menos personal de la escuela se hacen más audaces. Puede interpretar la ruptura de esa estructura como el colapso de todo su medio protector ambiental. Aún inmaduro desde el punto de vista emotivo, no puede protegerse a sí mismo de esas pérdidas. Sus temores, aunque son primitivos aún, se intensifican. Sienten que está amenazada hasta su existencia, ya que la pérdida de uno de sus padres implica también la pérdida del otro. Y su sentimiento de impotencia y merma de su autoestima se ven confirmados por el hecho de que no puede impedir que se produzca el divorcio.

La ira, el miedo, la traición y, en la familia desorganizada después de la separación o del divorcio, un profundo sentimiento de despojo son las respuestas características de los niños de esa edad. Sobre todo, se sienten tristes, experimentan una persistente, a veces mutiladora tristeza que hasta un año después del divorcio solo han logrado acallar hasta resignarse.

Con esa tristeza se combina la sensación de abandono a causa de la partida de su progenitor.

El ser criado por un solo padre puede tener consecuencias nocivas para el hijo(a) manifestando una nostalgia mucho mayor por el padre ausente. Puede tener dificultades para abandonar el regazo materno. Aparecen los conflictos de lealtad. Se le dificulta el aprendizaje de la lectura y la escritura debido a la ausencia de disponibilidades afectivas. En esta edad se observa con menor frecuencia el repliegue en un mundo imaginario, si bien el temor de verse abandonado es más intenso. El niño puede manifestar cólera contra su madre (lo que aparece bajo la forma de rechazo a toda autoridad), pero oculta con mayor facilidad la agresividad contra el padre. De esta manera, un niño se negaba a

crecer, era tiránico con su madre, obediente con su padre e inmaduro en el salón de clases, donde su desempeño empeoraba. De hecho, lo que el padecía era una relación demasiado exclusiva con su madre. Posteriormente el niño con mayor edad es decir a los nueve - diez años la presencia de la cólera está mejor organizada y se dirige contra un objeto determinado. El niño sufre en ocasiones aquello a lo que ha dado lugar.

Los problemas que presenta el niño en el momento de la ruptura son la expresión de un sufrimiento afectivo que él no consigue procesar y que manifiesta por medio de síntomas muy variados. La preponderancia de los problemas conductuales es clara, cualquiera que sea su edad. Los problemas de respuesta son semejantes a los que pueden observarse cuando se experimenta un duelo: Ansiedad, culpabilidad, depresión y angustia de abandono. Estas manifestaciones afectivas las describiremos a continuación:

3.3.1.ANSIEDAD.

La ansiedad manifiesta una inquietud injustificada por parte del niño frente a cualquier situación que no está bajo su control. Ella remite a la angustia que experimenta ante toda separación y que se le ha denominado angustia de abandono.

La angustia de abandono se experimenta con mucha intensidad en el momento en que el niño comprueba que uno de sus padres se aleja del otro. Siente temor de que sus progenitores ya no se interesen más por él y vayan a abandonarlo. Dicha angustia es muy antigua en la vida psicológica del niño, pues aparece cuando el descubre la realidad de la separación y cobra conciencia de lo que es la ausencia. El pequeño se percata muy pronto de su situación de dependencia la cual disminuye a medida que adquiere mayor autonomía.²²

²² Poussin, G. (1999), "*Los Hijos del Divorcio*". Ed. Trillas pp 144,158-162

3.3.2. CULPABILIDAD.

El sentimiento de culpabilidad a partir de un pensamiento de tipo mágico se expresa, de hecho a través de una racionalización secundaria "no me he portado bien, se me castiga con la separación de mis padres". Entonces el niño reacciona, ya sea auto-castigándose (se niega a jugar, a comer lo que le gusta), ya sea haciendo la clase de tonterías que implica una sanción por parte del adulto.

3.3.3. DEPRESIÓN.

La depresión es frecuente cuando se da la separación. Se encuentra relacionada con el sentimiento de pérdida que el niño experimenta ante la ruptura de la pareja parental. También puede manifestar la identificación con uno de sus padres y con su sufrimiento. La depresión se manifiesta en una disminución del gusto de vivir y en una mayor dificultad para reeditar otros centros de interés. Va acompañada de tristeza, de melancolía, de pérdida de gusto por el juego y de apatía.

3.3.4. OTRAS MANIFESTACIONES.

* Represión. La represión de los sentimientos es un tabú psiquiátrico a cualquier edad, pero durante esos años de la niñez puede poner en marcha un esquema emotivo que resultará muy difícil cambiar. En el divorcio/ separación, los niños adivinan desde muy temprano lo que se puede y no se puede decir. Una madre que se siente furiosa y traicionada por su marido, por ejemplo, quiere a menudo que sus hijos se sientan tan furiosos y traicionados como ella. El niño aprenderá rápidamente a no decir que echa de menos a su padre para no incurrir en la ira materna. De modo que se guarda sus sentimientos y la consecuencia es que siente un enojo secreto contra su madre por haberlo obligado a adoptar esa actitud. No se atreve a expresar esa ira, temiendo que su madre se volverá contra

él o, lo que es peor, lo abandone. En cambio, se siente sumido en un solitario silencio entre ambos, considerando que no puede volverse hacia ninguno de ellos.

El peligro, desde luego, es que el niño se atasque en esos sentimientos no desahogados. Si el progenitor no admite ante él su propia y razonable ansiedad o sentimientos de ira el niño aprende a no reconocer a los suyos, transfiriéndolos en cambio a temores irrazonable, tales como un miedo a los insectos, o de ir a la escuela y hasta morir de hambre.

No resulta fácil conseguir que los niños de esta edad expresen lo que sienten realmente, sobre todo para el progenitor. Para un niño, hay demasiadas cosas en juego -ya que conoce lo bastante el mundo para comprender realmente su dependencia- para que corra el riesgo de enajenarse el amor de un progenitor o de perder su protección.

* Privación. Los psicólogos llaman "*Privación Materna o Paterna*" a este estado de acceso reducido a los progenitores. En el divorcio/ separación, por lo menos temporalmente, es casi inevitable y los niños lo notan. A menudo, el niño se siente defraudado en lo que considera que son sus derechos de la infancia, y sus sentimientos de despojo y abandono aumentan hasta alcanzar proporciones exageradas.

Pero algunos de sus sentimientos de privación se centran en los hechos. Los padres separados descargan a menudo sobre el niño tareas y responsabilidades que antes del divorcio / separación eran compartidas por los adultos, y los niños se sienten, a un tiempo exhaustos y resentidos.

Los sentimientos de privación son sintomáticos de la angustia que les causa a los niños la inestabilidad y escasa utilidad de los sistemas de apoyo de su familia. Todo lo que ven a su alrededor le sugiere una pérdida: La de un padre, la de la atención del progenitor, la de un dinero extra, la de un porvenir seguro. Se

explica pues que su necesidad de tranquilizarse con algo que les haga reaccionar pidiendo más. Los pequeños favores y los extras de sus padres pueden hacer mucho bien para aliviar esas angustias.

* Ira. La mayoría de los niños pasan por un periodo de ira general. El enojo de esos niños puede hasta desbordar en el aula, cuando su conducta se vuelve desorganizadora. Los niños tienen a menudo berrinches y reaccionan contra la disciplina y los contratiempos usuales con estallidos violentos. Pero no todos los niños pueden soportar esa ira y muchos se sumen finalmente en un estado de depresión.

* Venganza. Sumergidos en la venganza, algunos niños se empeñan en castigar al progenitor a quien consideran culpable del divorcio/separación. En gran parte, la necesidad de venganza que enardece a los niños es mantenida viva por el progenitor que siente la misma necesidad de venganza, por ejemplo el padre que se niega a dar la pensión alimenticia o la madre que no le permite al padre ver al hijo el fin de semana excusándose con pretextos.

* Madurez. La obligada soledad de los hijos del divorcio/ separación (debido a que uno de los padres abandona el hogar y el otro sale a trabajar) contribuye también a hacerlos madurar con demasiada rapidez, les da una madurez que muchos de ellos preferirían no tener, los niños llegan a pensar que son capaces de estar solos y hasta buscan la soledad como un término para el frenesí emotivo y social que domina a menudo sus vidas. Son lo bastante grandes para cuidar de sí mismos, pero no para disfrutar de ello y suelen sentirse muy solos.

* Cambio de Rol. Un niño empujado a desempeñar el papel de un adulto por el divorcio/ separación sufre a menudo las consecuencias. Los efectos de *empujar* al papel de adulto a un niño de ocho o nueve años puede no advertirse sino hasta la adolescencia, época en que trata de apartarse de su progenitor... y no puede. Comprendiendo el importantísimo papel que se le ha confiado, se siente irritado. Pero la idea de dejar a su progenitor *sólo en su lucha*, hace que se sienta

culpable. Algunos, quedan atascados. Otros, tanto varones como niñas, se vuelven francamente rebeldes y desafiantes en un esfuerzo por liberarse, otros mas, procuran sustituir el tipo de relación que mejor conocen con un nuevo compañero, un compañero al que pueda controlar y con el cual no se compliquen demasiado. Y ese esquema suele seguirlos hasta la edad adulta.

Los identificados con el papel del progenitor tienen tantas necesidades emotivas. Consideran que la única atención y aprobación que obtendrán será la que se les dará repitiendo el ciclo que el único sentimiento de su dignidad que podrán tener, consistirá en asumir el papel de adulto en otra casa y gobernarla. La pérdida de una infancia es algo muy serio. Los años ulteriores, el niño identificado con el papel de su progenitor se convierte en una persona sumamente seria, compulsiva en la que no puede divertirse, que no tiene ningún sentido de si misma como ser humano espontáneo.

Una reacción usual y destructora entre los niños identificados con el papel de un progenitor es escapar a ese papel abandonando su niñez demasiado temprano. Las niñas suelen volverse sexualmente provocativas y desprecian al padre que se ha hecho demasiado dependiente de ellas. Los varones suelen liberarse imitando lo que advierten sería una conducta adecuada propia de un adulto, adoptando aires de fanfarrón y pavoneándose, usando a menudo sus puños mas de lo necesario. El abandono de la escuela, el engaño y hasta los pequeños hurtos son bastante comunes entre esos niños, que se sienten amenazados por cualquier autoridad. Y en el preciso momento en que mas necesitarán a los adultos para modelarse a su manera, suelen apartarse del mundo de los adultos.

Rechazo. Los progenitores suelen abandonar a sus hijos por muchas razones. Algunos, se sienten demasiado inmaduros, desde el punto de vista emotivo, para ser unos padres eficaces. Otros se sienten tan deprimidos después del divorcio que no sólo no quieren recordar su vida de hogar anterior viendo a sus

hijos, sino que además temen que su depresión sea perjudicial para ellos. Y, luego, están naturalmente los insensibles, los que tratan simplemente de borrar el pasado huyendo de él. Pero, sea cual fuere la razón de abandono, defensiva u ofensiva, los niños así abandonados sufren terriblemente. No hay manera de que puedan evitar sentirse irritados, rechazados e indignados de ser queridos, por más que trate de compensarlo el progenitor que tiene la custodia.

Algunos niños pueden disfrazar sus sentimientos de rechazo con el enojo. Pero otros quedan varados en los anhelos propios de su edad.

Ser rechazado lisa y llanamente por un progenitor es un caso extremo. Suele ser mas usual si el divorcio ya que desgasta la relación del progenitor con el hijo, lo cual le deja a menudo al niño una sensación de rechazo y algo mas. El padre que no tiene la custodia hace promesas que luego incumple: que visite a los niños en forma irregular o aparezca tarde puede ser más violento para esos niños que el progenitor sin ningún contacto con ellos. En vez de ser rechazados una vez, los niños tienen la sensación de que los rechazan repetidas veces. Y, como los padres ven menos a sus hijas a esa edad que a sus hijos y durante períodos más breves, las niñas son las que más se sienten abandonadas.²³

²³ Bird, L. (2000), "*Los Hijos Frente al Divorcio*". México, Diana. P. 93-143

CAPÍTULO IV

4. METODOLOGÍA:

4.1. Planteamiento del problema:

A lo largo de la vida del ser humano, la familia es un factor que influye y determina gran parte de la conducta y actitud de los hijos, ya que ésta transmite los conocimientos, valores, hábitos, creencias, roles y normas, teniendo como función principal la alimentación, vestido, cuidado, la supervisión, condiciones higiénicas adecuadas, preparación académica y seguridad.

Los padres, al presentar inhabilidad para cubrir con estas funciones pueden colaborar a la reducción de potenciales de sus hijos. Los niños al no tener satisfacción en sus necesidades básicas, pueden presentar incapacidad tanto física, intelectual o emocional, que los puede limitar temporal o de manera permanente en la obtención de logros y en la búsqueda de superación, lo que puede verse reflejado en el poco interés que demuestra en lo referente a su desarrollo formativo, en su rendimiento escolar, etcétera.

Es por esto, que la forma de interacción de los niños con frecuencia se manifiesta en conductas agresivas ejercidas en sus actividades lúdicas, así como, el poco interés en el aprovechamiento escolar, es por ello que surge el interés a la interrogativa.

¿Cuál es la reacción de los niños ante la presencia de violencia intrafamiliar en padres separados/ divorciados?

4.2. OBJETIVO GENERAL.

Conocer las diversas reacciones que experimentan los niños de seis a diez años de edad, que viven ante presencia de la violencia intrafamiliar, y que coincidentemente sus padres se encuentren separados o divorciados.

4.3. OBJETIVOS PARTICULARES.

Definir las reacciones más frecuentes que se presentan en los niños.

Reconocer y examinar las reacciones de los niños de seis a diez años de edad que se hallan dentro de la violencia intrafamiliar, y conjuntamente haya de por medio un divorcio o una separación de sus padres.

Para nosotras es de suma importancia conocer, comprender y atender las necesidades especiales de los niños que sufren maltrato y que además resulta que son hijos de padres divorciados o separados.

4.4. Hipótesis:

Nos formula hipótesis ya que su naturaleza es inductiva y su alcance será cualitativo.

4.5. MÉTODO.

El método utilizado fue el clínico. Etimológicamente, clínica proviene del griego *kliné* que significa lecho, refiriéndose al lugar donde yace el enfermo.

Este método consistió en observar a un sujeto con una actitud rigurosa y metódica, con el objeto de establecer el origen, sentido y estructura de su conducta. Para lograr la "*generalización*", se observó varios sujetos por el mismo observador.

Su finalidad fue promover beneficios para el ser humano a través del diagnóstico y del tratamiento.

Variables:

- ✓ Edad escolar: Proceso de desarrollo psicológico, en donde el niño establece relaciones objetales, identificándose con sus padres, logra diversas aptitudes sociales, resuelve conflictos acordes a su edad, se comunica dentro de su entorno, juega con otros niños, etc. (Newman, 1994)

- ✓ Género: Término que se utiliza para la asignación social que de un individuo se hace. El género es fundamental desde el punto de vista biológico y en aspectos fenotípicos de la persona.

Jonh Money (Citado por Mc Cary, 1996) introduce el término género en la sexología para expresar el contenido social de la sexualidad.

Así, el género, es un sistema de categorización social, establecido en función de la reproducción; sus clases son masculinas y femeninas.

- ✓ Grado escolar: Situación considerada con una serie de otras superiores o inferiores. El grado escolar se va dando por ascensos, en base a los conocimientos.
- ✓ Violencia Intrafamiliar: aquel acto de poder u omisión recurrente intencional y cíclico, que realiza la persona dirigido a dominar, someter, controlar o agredir física, psicoemocional o sexualmente a cualquier miembro de la familia dentro o fuera del domicilio familiar, con quien tenga alguna reacción de parentesco por consanguinidad, tengan o lo hayan tenido por afinidad civil: de concubinato se le haya otorgado tutela o custodia de cualquier tipo, o mantenga una relación de hecho y que tiene por fin causar daño.(Ley para la Asistencia, Atención y Prevención de la Violencia Intrafamiliar)

- ✓ Separación /Divorcio: distanciamiento de dos personas que vivan en una estrecha relación, en donde los propósitos y metas una vez fueron validas para esa pareja, teniendo daño emocional y perturbación que ya no es recuperable.
- ✓ Delegación a la cual pertenece: Característica dada según la dirección de la escuela y en donde ésta se encuentra localizada según la demarcación geográfica dentro de una ciudad.

REACCIONES:

✓ Niños / Reacciones	✓ Compensación	✓ Estructura Histórica	✓ Narcisismo	✓ Rumiación por el pasado
✓ Ambiente Restrictivo	✓ Constricción	✓ Fantasía	✓ Necesidad de afecto, apoyo y protección.	✓ Tensión
✓ Actitud sumisa y pasiva	✓ Culpa	✓ Hostilidad	✓ Oposición	✓ Timidez
✓ Aflicción extrema	✓ Defensas maniacas	✓ Impulsividad	✓ Preocupación por si mismo	✓ Tristeza
✓ Agresión	✓ Defensividad	✓ Inadecuación	✓ Preocupación Sexual	
✓ Aislamiento	✓ Dependencia	✓ Inconstancia	✓ Rechazo	
✓ Ambivalencia Social	✓ Depresión	✓ Inferioridad	✓ Regresión	
✓ Ansiedad y Angustia	✓ Deseos Edípicos	✓ Inseguridad	✓ Represión	
✓ Bajo Rendimiento Escolar	✓ Enojo	✓ Introversión	✓ Rigidez	
✓ Castración	✓ Erotismo oral /anal	✓ Miedo/Evitación	✓ Rivalidad	

4.6 MUESTRA.

En el presente trabajo de investigación se obtuvo una muestra representativa de los niños de 6 a 10 años de edad a nivel primaria, pero no probabilística a la población mexicana. Debido a que no se puede tener acceso a todas aquellas primarias del DF. Por ello, se escogió aleatoriamente al Colegio Partenón S.C. escuela primaria particular perteneciente a la delegación Iztacalco.

Se trabajo en escuelas privada ya que fue a la que se pudo tener acceso. Una vez otorgado el permiso, se les solicitó aplicar las pruebas proyectivas y entrevistas a los niños que presentaran dichas características.

4.7. TIPO DE MUESTRA.

El tipo de muestra no es probabilística, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características que se buscan para esta investigación puesto que los sujetos seleccionados para la aplicación del instrumento deben de ser niños de 6 a 10 años de edad ante la presencia de Violencia Intrafamiliar en padres Separados/ Divorciados. (Hernández, 1991).

4.8. TIPO DE ESTUDIO.

El tipo de estudio utilizado en la presente investigación es de tipo cualitativo; debido a que se realizó a través de pruebas proyectivas por lo que arroja una medida del funcionamiento intelectual y características de la personalidad acerca de los cambios en los sujetos, su historia y su conducta, por lo que no formula hipótesis ya que su naturaleza es inductiva y su alcance es de tipo exploratorio y/o descriptivo ya que busca investigar un tema poco explorado.

Esta investigación no es experimental, ya que no se manipulan deliberadamente las variables pues estas ya han sucedido, sino que se observa el fenómeno como tal y como se da en su contexto natural, para después analizarlo (Hernández, Fernández y Baptista, 1998).

4.9. INSTRUMENTOS.

Nombres:	H-T-P, Dibujo De La Familia, Entrevistas.
Autores:	John N. Buck, W. L. Warren, Louis Corman.
Edad de aplicación:	6 a los 10 años.
Forma de aplicación:	Individual.
Objetivo:	Detectar la presencia y severidad de Las Reacciones Ante La Presencia De Violencia Intrafamiliar En Padres Separados / Divorciados.
Aplicación:	Las pruebas proyectivas y entrevistas, fueron diseñadas para aplicarse individualmente.

El H-T-P se diseñó para incluir un mínimo de dos pasos. El primero es no verbal, creativo y muy poco estructurado. En él, se le solicita al individuo que dibuje libremente una casa, un árbol y una persona. El segundo paso es un interrogatorio estructurado, incluye una serie de preguntas acerca de las asociaciones del sujeto con aspectos de cada dibujo. El entrevistador hace preguntas de seguimiento acerca del dibujo. Dependiendo del número de pasos que se incluyan, el proceso dura de 30 minutos a una hora y media. Posteriormente, se evalúan los dibujos buscando signos de posible patología basándose en el contenido, las características del dibujo como el tamaño, la ubicación y la presencia o ausencia de partes específicas y las respuestas del individuo durante el interrogatorio.

Se utilizó la edición actual del H-T-P, Manual y Guía para la Interpretación, la cual ha sido revisada sustancialmente. Al mismo tiempo que se ha tratado de preservar la riqueza clínica de los primeros manuales de John Buck.

El dibujo de la familia se realiza en un proceso de tres pasos, es un Test de la personalidad, que se interpreta basándose en las leyes de la proyección. Es de fácil aplicación lo que se puede realizar a partir de los 5 o los 6 años, indicando *“dibuja una familia, una familia que tu imagines”*, posteriormente se realiza una breve entrevista en la que se invita al niño a explicar lo que realizó, a definir los personajes caracterizando su función, su edad, su sexo y las relaciones mutuas, seguida de una invitación a expresar sus preferencias y sus aversiones con respecto a los diferentes personajes representados y luego identificarse, es decir elegir el personaje que desearía ser. La ejecución se realiza alrededor de 30 minutos.

En el transcurso de las pruebas proyectivas, el aplicador siempre se mantuvo atento y dispuesto a dirigirle una explicación complementaria, una frase alentadora o una sutil sonrisa al niño en el caso de requerirla.

Los clínicos han encontrado que la gente responde con mayor libertad a las preguntas cuando se encuentra involucrada activamente la tarea de dibujar. Los reactivos específicos de la técnica, parece generar más verbalizaciones que otros reactivos. Las técnicas proyectivas se basan en la suposición de que los dibujos del individuo incluyen aspectos del mundo interior. Las fuerzas y debilidades de la personalidad que el individuo despliega incluyendo el grado en que sus recursos internos pueden movilizarse para manejar conflictos psicodinámicos.

Se realizaron entrevistas individuales, enfocadas al niño y a uno de sus progenitores, presentándose de la siguiente manera: Semi -estructurada, ya que se elaboró un protocolo que sólo utilizó el entrevistador; y cara a cara colocando al sujeto de manera que se pudo observar de frente, manteniendo una atmósfera tolerante donde existió libertad para que la persona se expresará sin

temor a la desaprobación, la amonestación, la discusión, o el aconsejamiento, la cual nos dio una imagen amplia de sentimientos, creencias y motivaciones del sujeto, buscando la finalidad específica, de ahondar en las reacciones que presenta el niño ante la presencia de violencia intrafamiliar en padres Separados / Divorciados. Representando una parte importante de la muestra de la población.

Una vez relacionadas las pruebas proyectivas y entrevistas, se revelaron los conflictos y preocupaciones generales del individuo, así como aspectos específicos del ambiente que encuentra problemáticos.

4.10. MATERIAL.

Como se mencionó anteriormente, los instrumentos utilizados fueron las pruebas proyectivas: H-P-T, Dibujo de la Familia, ambas estandarizadas, objetivas válidas y confiables; entrevistas semi-estructuradas, objetivas para las cuales se utilizaron:

- Lápices del número dos con goma.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Interrogatorio posterior H-T-P.
- Una mesa y silla cómodas.
- Un reloj para tomar el tiempo.
- Grabadora portátil.
- Cintas para grabar.

La tarea del dibujo proyectivo puede considerarse como una muestra inicial de la conducta que permite al clínico valorar las reacciones del individuo frente a una situación poco estructurada, alentando el establecimiento del interés, la comodidad y confianza entre entrevistador y entrevistado.

Mediante la entrevista semi – estructurada se exploraron los siguientes factores abocados principalmente al niño:

1. datos generales.
2. antecedentes familiares.
3. aspectos físicos.
4. aspectos psicológicos.
5. aspectos sociales.

Los cuales constituyeron una medida objetiva de la conducta. Realizando una integración e interpretación en cada caso de manera independiente

4.11. POBLACIÓN.

Se estudió a los niños que asisten al Colegio Partenón, S. C. En la Ciudad de México, Distrito Federal, durante los meses de diciembre del 2006 a Enero del 2007 tomando aquellos sujetos que cumplieron con las características siguientes: de 6 a 10 años de edad, ante la presencia de violencia intrafamiliar en padres Separados/ Divorciados.

Se eligió una muestra de 15 niños estudiantes de primaria, dicha selección se efectuó mediante un muestreo no probabilístico, ya que se trataba de una investigación no experimental o ex post facto, la cual no permite una asignación aleatoria de los sujetos (Kerlinger, 1979). Por diferentes razones se anularon 4 dibujos, tales como por falta de datos o por que no presentaron padres Separados / Divorciado. Así, la muestra quedo conformada por 11 sujetos, 5 mujeres y 6 hombres, todo aplicado a escuela primaria privada en el turno Matutino.

De esta muestra, el 100% presenta las reacciones de: agresión, ansiedad, angustia, depresión, enojo, fantasía, inseguridad, necesidad de afecto, apoyo y protección, oposición y tristeza.

4.12. PROCEDIMIENTO.

El estudio se llevo a cabo en el Colegio Partenón a nivel primaria, solicitando, por medio de escritos, autorización tanto a la escuela como a los padres de familia, para la aplicación de las pruebas proyectivas y entrevistas a los niños.

La aplicación de pruebas proyectivas se realizaron en el mes de diciembre del 2006 en el transcurso de tres días dedicándole a cada niño un tiempo estimado de una hora a hora y media según su participación, de 8:00 de la mañana a 2:30 de la tarde (horario escolar).

Se aplicó en primera instancia el H-T-P siguiendo el Interrogatorio Posterior, con duración de 50 minutos aproximadamente, teniendo un lapso de 10 minutos de intervalo para la siguiente aplicación; en segunda instancia se realizó el Dibujo de la Familia con una duración aproximada de 30 minutos.

Las entrevistas se efectuaron de forma individual, en el mes de Enero del 2007, en el transcurso de tres días, tomando en cuenta dos horarios establecidos para los padres, a las 7:30 hrs. y a las 14:00 hrs. En las entrevistas para los niños, el horario consistió de 9:00 hrs. a 13:40 hrs. para evitar que los niños se sintieran agredidos, las entrevistas se realizaron de manera lúdica asimismo, se solicitó autorización para grabar dichas conversaciones.

4.13. ESCENARIO.

La investigación se efectuó en el Colegio Partenón, S.C. el cual nos proporcionó las instalaciones de la biblioteca de inglés, encontrándose en el tercer piso, donde se pudo aplicar las pruebas proyectivas a los niños y realizar las entrevistas en un ambiente individual.

Los sujetos fueron situados frente a una mesa en una posición cómoda para dibujar, el área estaba perfectamente higiénica, además contaba con las siguientes características: adecuada ventilación, buena iluminación blanca, en completo silencio y libre de distracciones.

El Colegio Partenón, nivel Primaria, está ubicado en la calle de Manzanillo Colonia Militar Marte en la Cd. de México. D.F.

CAPÍTULO V

5.1. APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOS PRUEBAS PSICOLÓGICAS: H.T.P. Y DIBUJO DE LA FAMILIA.

CASO F.

HISTORIA.

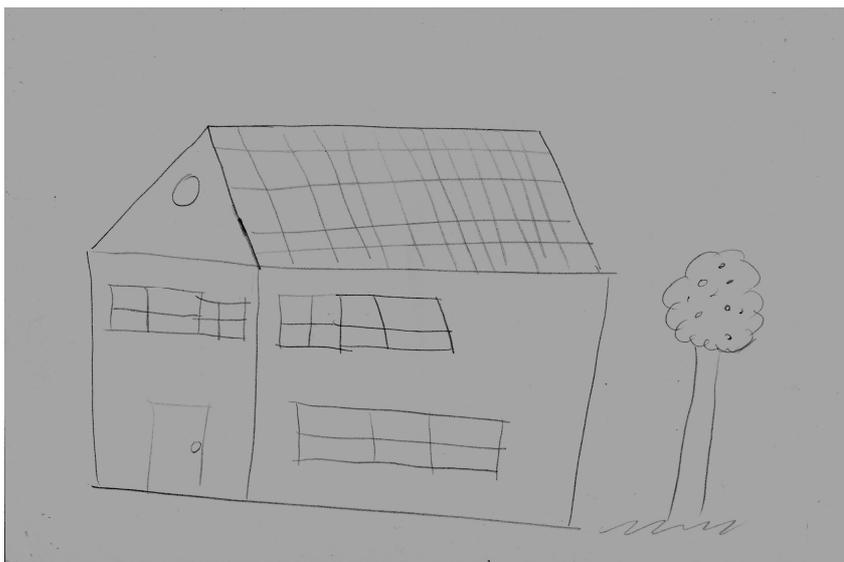
Frida es una niña, de 10 años de edad, que cursa el 4^º. Año de primaria, hija única, cuya historia familiar inicia con la unión libre de sus padres, nace Frida y a los cuatro años se mudan a EE.UU. un año después, tras muchas discusiones que Frida tuvo que presenciar, y que, le causaban mucha tristeza. Los padres toman la decisión de separarse, lo cual implicó el regreso a la CD. de México, de la madre y la niña. Cuando Frida cumplió nueve años, los padres hablaron con ella de su separación, y le comentaron que cada uno había decidido tomar un camino diferente, también en ese momento Frida se entera de que su padre ya había formado una nueva familia, teniendo dos hijas, Mildred y Karla, de dos y de un año de edad, respectivamente, lo cual le causó una reacción ambivalente a Frida, por un lado sintió tristeza por la separación definitiva de sus padres y, por otro, mucha alegría de tener dos hermanitas, a las cuales, sólo conoce por foto.

Actualmente vive con su mamá de veintinueve años de edad, sus abuelos maternos, y una tía, quien es madre soltera de su prima Karen de seis años de edad, el abuelo ha tomado, aparentemente, la figura paterna, de autoridad y de protección en esa casa. Frida refiere tener una buena relación de afecto y convivencia con su madre, por otro lado, la madre nos comenta que Frida tiene reacciones bruscas de carácter y que pasa del enojo a la alegría fácilmente. Frida mantiene contacto con su padre vía telefónica una o dos veces por mes, teniendo, según nos dice ella misma, una “buena relación”.

La madre sostiene una relación amorosa de un año aproximadamente, en donde Frida se siente incómoda, ya que la pareja de su mamá es una persona presumida, según refiere Frida, por lo que no es de su agrado.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud.

A lo largo de las pruebas y de la entrevista, Frida trató de ser cooperadora, entusiasta y mostró gran aceptación.

Proporción.

El tamaño de todos los dibujos es proporcional en relación a la hoja, lo que nos indica un equilibrio para asignar valores objetivos a los elementos de la realidad y para elaborar juicios de manera fácil y flexible.

Perspectiva.

La casa está colocada en el centro horizontal de la página, indicando una leve rigidez y un poco hacia abajo del centro vertical, lo que sugiere una, aparentemente, depresión. El árbol está situado ligeramente al lado izquierdo lo cual refleja regresión, aislamiento e inseguridad. La persona se encuentra a la izquierda de la página, transmitiendo una preocupación por sí mismo e

impulsividad, el árbol y la persona presentan rotación de la hoja, indicando oposición a su situación, probablemente, separación de sus padres, pareja actual de la madre, relación con el abuelo, la nueva familia de su padre.

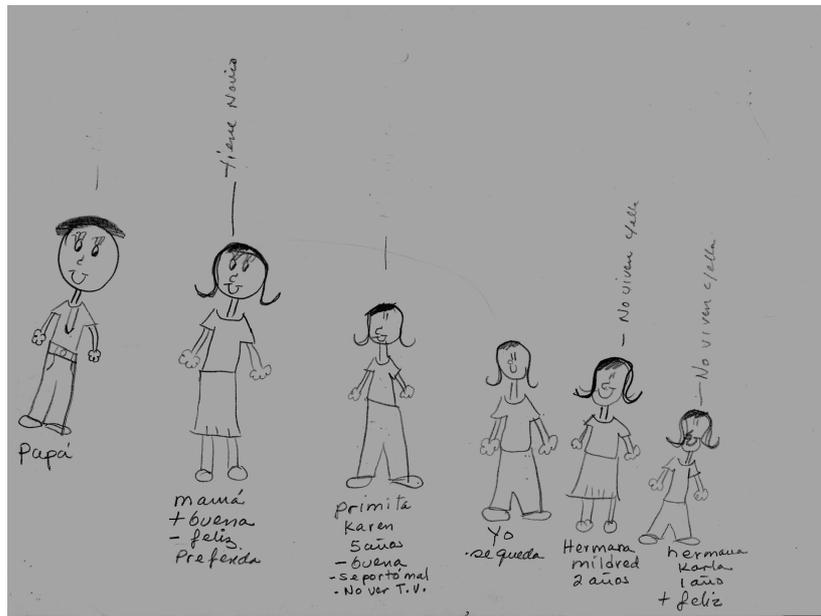
Detalles.

La puerta cerrada de la casa, establece los términos en los que hará contacto, el énfasis del techo marcado en las líneas periféricas de la casa, indica fantasía, las ventanas dibujadas con énfasis indican, ambivalencia social. La base amplia del tronco y la fruta del árbol nos muestra dependencia e inmadurez, la copa, fantasía. La línea base nos refiere la necesidad de seguridad y ansiedad.

Interrogatorio Posterior.

Las asociaciones que retoma Frida, de manera consciente e inconsciente dentro del hogar y las relaciones interpersonales íntimas, podemos interpretar que el sentido de autoridad y protección está establecido en sus abuelos, mostrando identificación con la abuela, presentando nostalgia por el padre y el anhelo por tener una familia en donde sus hermanas estén integradas, indicando una fuerte necesidad de afecto, seguridad y protección paternal. La experiencia más traumática que pareciera tener Frida es la separación definitiva de sus padres.

EL DIBUJO DE LA FAMILIA.



En el dibujo de la familia de Frida observamos que no dibujo a su familia real, sino creó una familia según su deseo porque quizá su verdadera condición familiar la traumatiza o le causa angustia, se sabe que la negación de una realidad penosa es el proceso más primitivo que el yo, débil del niño, utiliza con mayor frecuencia. El personaje más importante para ella es su papá, ya que fué la primera figura dibujada, siguiendo la secuencia hacia la derecha continúa su mamá en segunda posición indicándonos que es la más buena pero la menos feliz, a su prima Karen la sitúa en tercera posición, presentándola como la menos buena, con más edad de la que tiene, y con cierta autoridad ya que se encuentra al lado de la madre, lo cual nos muestra su reacción agresiva hacia ella, en las ultimas posiciones deja a sus medias hermanas las cuales representa también con más edad de la que tienen, haciendo énfasis que no las conoce, sin embargo, menciona a la más chica como la más feliz.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS.

En el caso de Frida de diez años de edad, sospechamos que las figuras más valorizadas son las paternas en primera instancia. Sin embargo, dibuja un sol, la figura paterna y toda la familia se encuentra sonriendo lo cual marca dos cosas, una que es una agresión disfrazada de sobreprotección, es decir, es una pulsión agresiva muy fuerte de la niña, pero la trata de ocultar con la familia feliz. Respecto a la mamá, puede ser que si Frida, encuentra identificación con la madre, entonces, ésta deja de ser la madre y se convierte en padre, es decir, hay cambio de rol y se presenta como una figura masculina. Entonces, Frida creemos que adopta la actitud de la madre y es por ello que lo presenta como una identificación, por lo tanto Frida pasa a ser representada como la prima Karen, es por ello que notamos una reacción agresiva, ya que esa misma reacción ambivalente la madre la presentaba con Frida, así que tiende a repetir este patrón de conducta hacia Karen, tomando en cuenta que muestra envidia hacia la prima. Sin embargo, al no poder demostrar su agresión la disfraza con sobreprotección, como le hubiera gustado que la protegiesen a ella cuando presentaba la misma edad, (una forma de narcisismo), es por ello que en esta parte se encuentra una identificación con la prima en cuanto a edad se refiere y, por otro lado, una identificación con la madre, ya que sobreprotege a la prima, entonces podemos decir que Frida esta dejando de ser ella misma para tener identificación con ambas.

Podemos deducir que al momento en que Frida nos menciona la felicidad que le produce el tener hermanas mas pequeñas, le simboliza la inocencia, pureza, anhelando el estado infantil, para que la situación que vivió con respecto a la separación de los padres no hubiese ocurrido, (regresión).

A manera de conclusión podemos inferir que Frida, al no poder canalizar su agresión y depresión, entonces opta por disfrazarla con sobreprotección y felicidad (defensas maníacas). Es por ello que trata de tener identificación con diferentes personajes.

Con predominio de la figura de autoridad es la abuela, ya que proviene de una familia de figuras femeninas rígidas y autoritarias, así, la parte masculina la desvaloriza (castración), es por ello que le incomoda la pareja de la madre, esto afirmado por el familiograma y pruebas proyectivas. Parece que Frida aspira tener mayor edad para poder expresar abiertamente su agresión.

CASO IL.

HISTORIA.

Ilse es una niña de ocho años de edad, cursa el 4º. Año de primaria, es la mayor de dos hijas del matrimonio entre los Drs. Pablo y Maria. Cuando Ilse tenía siete años y su hermana Paloma 4, la relación de sus padres atravesaba por muchos problemas, lo que ocasionaba fuertes discusiones, acompañadas de agresiones verbales y físicas, entre los progenitores. En muchas de estas peleas, Ilse fue testigo. Así ocurre, cuando una mañana, su papá decide llevarse a sus dos hijas, con engaños, a vivir a la Cd. de Guanajuato, ésto sin avisar a la mamá de las niñas. Después de enfrentar varios pleitos legales, en algunos de los cuales, Ilse tuvo que declarar y ser sometida a varias pruebas psicológicas ante los juzgados correspondientes, ella y su hermana regresan a casa con su mamá. Dichos procesos legales trascendieron en la escuela, al tener que ser informada la Directora, para evitar que el padre recogiera a las niñas.

Actualmente, Ilse está viviendo con su madre y su hermana solamente, el padre, aunque todavía no se ha formalizado, en su totalidad, el divorcio, ha cumplido con los acuerdos que se han hecho, y a decir de Ilse éste la visita cada fin de semana, la lleva de paseo y platica mucho con ella, y en apariencia, ya se han “limado” algunas asperezas entre los cónyuges, no obstante, todos estos eventos han provocado en Ilse depresión, aislamiento, tensión, inseguridad, necesidad de apoyo, regresión, todo ello se manifiesta, principalmente, en ansiedad, mordiéndose continuamente los dedos de las manos, manifiesta que nunca quiere llegar a ser adulta para no tener que pasar por tantos problemas, le da miedo dormir sola, por otro lado, su madre nos refiere que se enoja frecuentemente por cosas sin importancia, y que, en repetidas ocasiones le pregunta: ¿por qué mi papá nos hizo esto?, Refiriéndose, que en base a mentiras, y de una manera violenta, se llevó a ella y a su hermana a vivir lejos de su mamá.

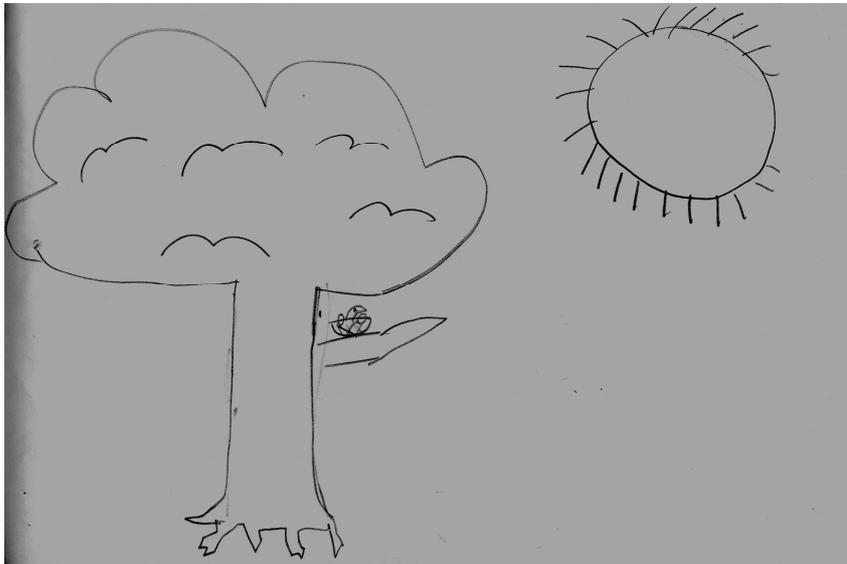
Ilse ha tenido varias actividades en la tarde como natación, participa en la estudiantina de la escuela y desea tomar clases de karate.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

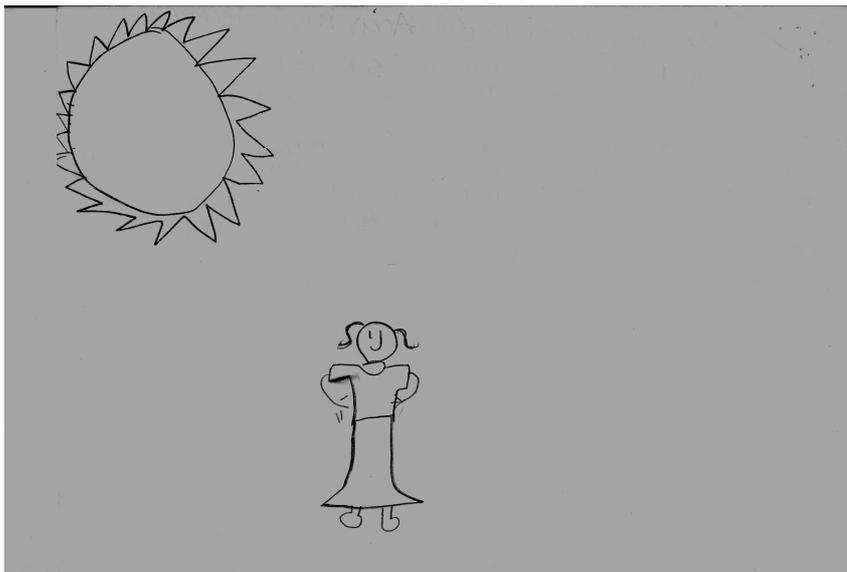
CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud.

Ilse se mostró cooperadora y agrado por dibujar. Le gusta trabajar.

Borrado.

Ilse borró ocasionalmente en el dibujo del árbol y la persona, pero fue un poco para corregir. El reconocimiento de sus errores revela en Ilse una buena capacidad intelectual básica; sin embargo, su incapacidad para mejorar indica una función actualmente deprimida.

Proporción.

La casa y el árbol son demasiado grandes, lo cual implica una búsqueda de satisfacción compensatoria en la fantasía, y tensión en sus relaciones interpersonales, en contraste, la persona dibujada es pequeña, lo que sugiere regresión del yo, y un sentimiento de inseguridad a las relaciones interpersonales dentro de su familia.

Perspectiva.

La ubicación de los dibujos se encuentra en el lado inferior izquierdo de las páginas, indicándonos la preocupación, que probablemente, siente Ilse por sí misma y las consideraciones insistentes que hace acerca de las experiencias que ha vivido. La rotación del árbol y la persona revela oposición hacia la situación que ha estado viviendo; la agresión entre sus padres, los engaños de su padre y la ausencia de su madre, la separación violenta de éstos, etcétera.

Detalles.

Las ventanas de la casa carecen de cristales, indicando hostilidad y posible erotismo oral, la puerta pequeña y cerrada, sensibilidad defensiva, dudas sobre la accesibilidad de las relaciones interpersonales íntimas, el énfasis excesivo en las líneas periféricas parece indicar un esfuerzo consciente por mantener el control del yo, el techo grande representa las áreas del pensamiento y la fantasía. El tronco grande del árbol, nos confirma regresión, el énfasis vertical sugiere poco contacto con la realidad y cierta preocupación sexual. Los brazos en forma de espagueti de la persona implican dependencia, la omisión del cuello impulsividad.

Interrogatorio Posterior.

Las asociaciones que retoma Ilse, de manera consciente e inconsciente dentro del hogar y las relaciones interpersonales íntimas, podemos interpretar que siente añoranza por la ausencia del padre, ya que su deseo es vivir con su familia completa, y notamos que su necesidad afecto, seguridad y protección, en Ilse la describió con la respuesta a la pregunta, “¿qué es lo que más necesita esa persona?” la expresa como: “una familia para que la quieran mucho.” Cuando se le preguntó “¿que es lo que más necesita el árbol?” y “¿por qué?” la respuesta fue “más animales para que le den más vida”. Indicando una afirmación sobre las necesidades de afecto y seguridad.

EL DIBUJO DE LA FAMILIA.



En el dibujo de la familia de Ilse, observamos que la figura más valorada es la de la madre, ya que ocupa el primer lugar ejecutado con mayor esmero y abundancia en los adornos de la ropa, nos menciona que es la preferida. La secuencia es a la derecha y en segundo lugar presenta al padre mencionando que es el más feliz; en tercer lugar es donde se posiciona ella mostrando una reacción

agresiva hacia ella misma por nombrarse la menos buena la que se porta mal, y la castigan, denotando desvalorización ante tal comentario; observando en el dibujo que lleva cargando un perrito lo que nos indica tendencias orales pasivas. La última posición la ocupa la hermana de cinco años la cual es considerada por ella como la buena, la menos feliz y es a la persona que deja.

En este dibujo notamos la posición inferior izquierda lo que nos indica depresión, instintos primordiales de conservación de la vida, reflejo del pasado, tendencias a si mismo, introversión e inseguridad.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS.

Se considera, que en el caso de Ilse, existe en sus dibujos un triangulo, que pudiera ser Edípico. Por ejemplo: En el primer dibujo se hallan tres objetos; un sol, una casa y un árbol. En el centro de la casa, pareciera que esboza una boca que está tachada, significando quizá, que no puede expresar sus sentimientos, o bien, que no se le permite emitir sus pensamientos, el árbol pareciera que las manzanas son dos ojos y las de abajo son dos lágrimas, en donde pudiera estar manifestando su tristeza. En el dibujo del árbol se vuelven a repetir tres objetos; el sol el árbol y una rama con pajaritos, éste tiene la forma de un objeto fálico, lo cual, está manifestando deseos Edípicos, lo cual se puede interpretar, cuando el padre se lleva a sus dos hijas.

En el dibujo de la familia hay dos situaciones fundamentales una; el padre está colocado en medio de la mamá y de Ilse, lo cual se entendería como, si él estuviera separando a las dos, como para impedir una unión simbiótica, la cual se presenta la primera infancia. Y dos; Pareciera que la madre es la más valorada o es la que separa, ya que está más cerca del padre, en otras palabras, ya sea que ella desee estar muy cerca de la madre para revivir esa unión simbiótica o por otro lado ella desee, estar más cerca del padre para que cumpla ese deseo Edípico.

Otra referencia singular, es que, a su hermana la menciona como la más buena, pero también como la menos feliz y ella queda como la menos buena, y la que se porta mal, encontrando que no hay, una correspondencia entre ser bueno y ser el feliz.

Por otro lado, podría ser que, cuando Ilse, queda convencida de que su madre es, "*aparentemente*" una persona con un carácter "*muy fuerte, que lo soporta todo*", (discurso recurrente de la madre), la niña se coloca una máscara de que todas las mujeres adoptan todo; ella al introyectarlo, lo asume y, por lo tanto, deberá ser buena aunque eso la lleve a ser una persona infeliz.

Otro dato que confirma que Ilse ha asimilado el discurso de su madre, se apreciaría en la historia que la niña escribe; ya que en ella, se comporta como una heroína que destruye una máquina que lanzaba piedras a las personas, dicha máquina había sido inventado por su hermano, cuando éste se ausenta, la niña la destruye, por lo que todos le agradecen haberlos salvado. La interpretación podría ser: lo que lanzaba esa máquina, era agresión o sexualidad, pareciera que cualquiera de las dos pulsiones intimidan a Ilse, entonces la despedaza cuando el hermano no está presente, Ilse no tiene hermano, así que puede tratarse de un objeto inanimado, de ser así, entonces pareciera que es válido descargar su agresión,

En conclusión, habría que buscar otros lugares en que esa agresión se descargue, y que, ese objeto inanimado no quedará violentado.

CASO R.

HISTORIA.

Ricardo es un niño de nueve años de edad, cursa el 3º año de primaria, es el segundo hijo del matrimonio entre los señores: Elvira y Arturo, su hermana mayor tiene 13 años de edad. Durante el matrimonio, asevera la madre, que su esposo siempre estaba ausente por cuestiones de trabajo, por lo que la relación entre él y sus hijos era muy pobre, apenas platicaban, muy pocas veces jugaban, y sólo rara vez, paseaban juntos. Hace 3 años, su mamá decidió dejar el hogar, abandonando las cosas materiales y prometiéndole a sus hijos, Edna y Ricardo, volver por ellos, la madre refiere, que lo hizo porque necesitaba primero instalarse en una vivienda adecuada para poder vivir ahí con sus hijos, la hija mayor decidió, quedarse con su papá cosa que según la madre respetó, y 4 meses después Edna, tras sentirse muy desatendida por el padre, resuelve vivir con su mamá y su hermano. Un año después, los padres se divorcian, de manera violenta ya que se suscitaron pleitos, amenazas, altercados, discusiones y demás. De hecho, el padre no ha cumplido los acuerdos pactados en el acta, ni los verbales, ni en lo referente a lo económico, tampoco a los días de visita establecidos, asegura la madre. Ricardo nos comenta que su papá no lo ha visitado, y que sólo lo ha encontrado en reuniones familiares, en las que él asiste por invitación de su abuela paterna, y en las que el papá siempre le hace la repetida promesa de irlo a buscar, cosa que no ha sucedido en diez meses. Haciéndolo sentir que su padre lo ha abandonado muchas veces, es probable que este abandono físico y emocional, es lo que está provocando en Ricardo, sentimientos de miedo, angustia, introversión, necesidad de seguridad, trauma, depresión, hostilidad y agresión, reaccionando en forma pasiva. Ricardo, también nos comenta que no tiene manera de comunicarse con su papá, pero de cualquier manera él expresa que ya no tiene ganas de verlo.

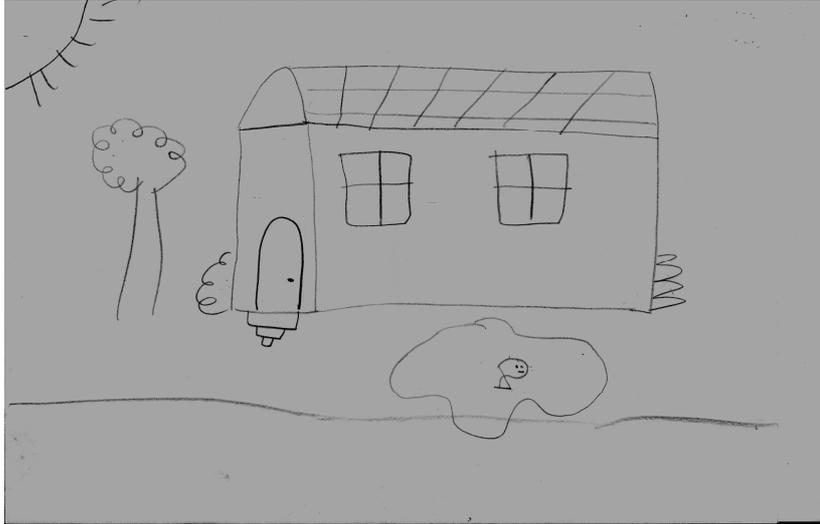
Actualmente, vive con su mamá y la pareja de ésta (Miguel), a quien Ricardo llama “*papá*”, con su hermana, a los visitada Daysy, quien es hija de Miguel, tiene cuatro años de edad, hace aproximadamente un año, la madre de Daysy presentó una demanda por abuso sexual en contra de Ricardo y Edna estableciendo como responsable a la madre de Ricardo, por lo que ya no pueden convivir con ella. Por esta situación Ricardo ha sido entrevistado por dos psicólogas del DIF quienes, según la madre, le reportan que Ricardo no presenta ningún indicio de haber participado en aquel acontecimiento del que se le acusa.

Los comentarios que obtuvimos al respecto de Ricardo, por parte de su madre Elvira y Miguel fueron que es especial para la comida, que es enojón, caprichoso, miedoso, que no le gustan las actividades físicas, que le gusta más lo creativo, no le gusta perder, ni prestar sus cosas y que la imagen que representa fortaleza para él es la de la madre. Con respecto a la escuela tiene buen aprovechamiento manteniendo un promedio alto en sus calificaciones, por lo que ha obtenido varios diplomas, al parecer no le gusta tener problemas, ni le gusta complicarse la vida.

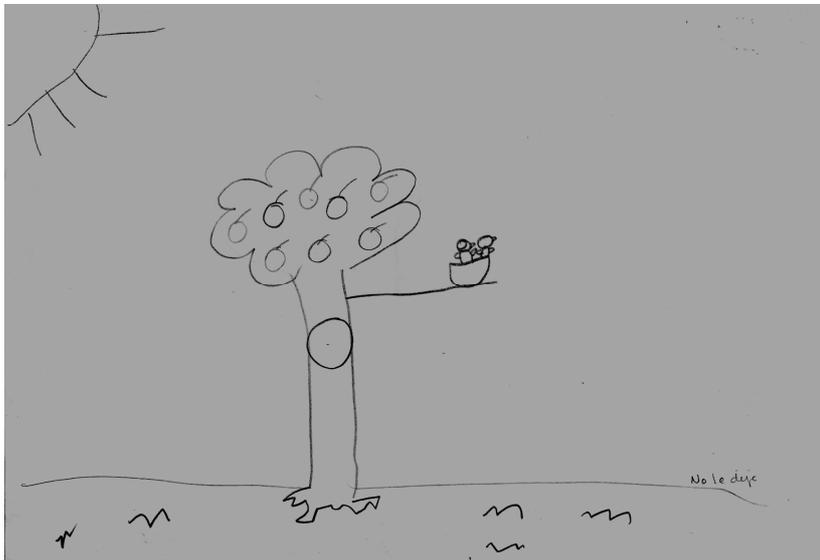
Por otro lado, el padre de Ricardo ya ha formado una nueva familia y está esperando otro hijo con su nueva esposa, situación que no desconoce Ricardo pero que tampoco le interesa, por lo que suponemos, que se siente inseguro y necesita afecto y confianza en sí mismo.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

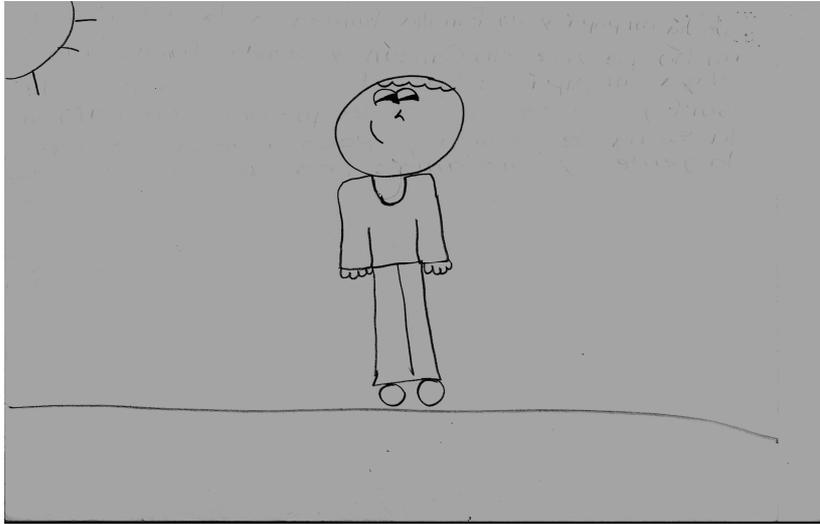
CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud.

Ricardo se mostró cooperador en el transcurso de todas las pruebas.

Proporción.

Los dibujos se encuentran proporcionalmente al tamaño de las hojas.

Perspectiva.

El dibujo de la casa se presenta en la parte superior lo que nos indica miedo, evitación del ambiente. El árbol y la persona se encuentran con rotación de la hoja lo cual nos indica oposición a la situación actual de su familia. El árbol se ubica ligeramente hacia la izquierda lo que implica regresión, aislamiento y preocupación por sí mismo. Presenta línea base en todos los dibujos, lo que nos sugiere la necesidad de seguridad y ansiedad. La persona está centrada significando rigidez en las relaciones interpersonales.

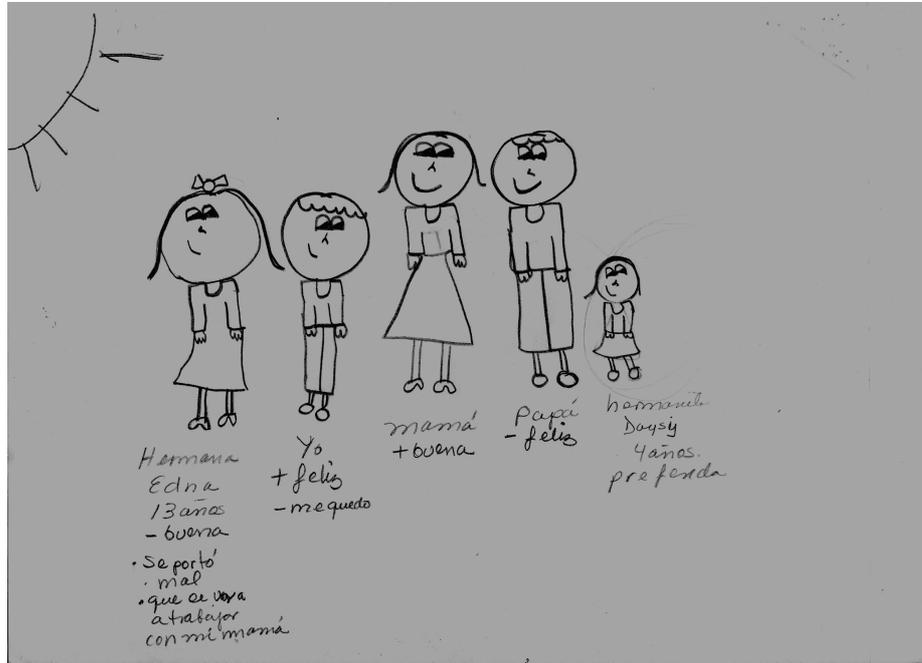
Detalles.

El techo de la casa muestra introversión y fantasía, los escalones implican aislamiento, notamos en la puerta énfasis lo que nos indica defensividad a establecer contacto a las relaciones interpersonales. Ricardo presenta dependencia e inmadurez al dibujar manzanas en su árbol. La copa del árbol sugiere fantasía y la cicatriz en el tronco significa alguna herida o trauma. Los pájaros representan dos personas importantes, probablemente sea él y su hermana. Los pies y los brazos juntos en el dibujo de la persona refleja tensión y rigidez. Existe satisfacción en la fantasía, incluyendo regresión al presentar la cabeza muy grande; parece ser impulsivo lo que nos es representativo por la omisión del cuello. Las formas de expresión de hostilidad son mostradas por la forma de los hombros representando así mismo defensividad. En los rasgos faciales lo más resaltante son los ojos los cuales los presenta con obscurecimiento, lo que nos indica tendencias a la participación social pero reprimida, timidez y huidizo.

Interrogatorio Posterior.

Cuando se le preguntó a Ricardo, que cuando mira el árbol, qué si tenía la impresión de que se encontraba por encima de él, por debajo o al mismo nivel, contesto "*por debajo*" lo que invariablemente connota un estado de ánimo deprimido y un sentido de inferioridad. Se le preguntó si la persona era un hombre o una mujer, respondió "*un Hombre*" teniendo una secuencia se le pregunta ¿Quién es? A lo que contesta "*Mi nuevo Papá*", posteriormente nos dice que esa persona es feliz, sin embargo al momento de preguntar ¿Es así la mayoría de la gente? ¿Por qué? Nos contesta "*no, algunos son tristes y enojones*". Estas preguntas intentan establecer los sentimientos de Ricardo acerca del nuevo papá, especialmente aquellos poco placenteros u hostiles, subsecuentemente nos informa de la simpatía y empatía de Ricardo lo que nos indica cierta identificación.

EL DIBUJO DE LA FAMILIA.



En el dibujo de la familia de Ricardo observamos que no hay un esmero diferenciado en los dibujos, es decir se encuentran estereotipados. El personaje más importante para él, es su hermana Edna ya que fue la primera que dibujo, sin embargo, la presenta como la menos buena considerando esto como una reacción agresiva. Teniendo una secuencia hacia la derecha y colocándose en segundo lugar en donde vemos su valorización mencionando que es el más feliz. En tercera posición presenta a la madre en donde hace mención que es la más buena. En cuarto lugar presenta al novio de la madre donde percibimos cierta identificación, sin embargo, indica que es el menos feliz y en última instancia posiciona a Daisy la hija del novio de la madre.

Representa en este dibujo las personas con quien vive actualmente, sin embargo, Daisy únicamente los visita y su ideal es que la niña viva con ellos.

En este dibujo vemos que el trazo es fuerte lo que nos indica fuertes pulsiones, audacia, violencia, liberación instintiva, también notamos cierta rigidez, ansiedad.

La posición que ocupan los hijos corresponde a la de sus respectivos padres.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS.

En el caso de Ricardo de 9 años de edad, notamos que es un niño con actitud pasiva y sumisa deseando mayor atención, creemos que le falta espontaneidad, se conduce con rigidez, hay en él una ausencia de iniciativa, es sistemático, pareciera que se comporta conforme a lo que se espera de él, a lo que se ha establecido socialmente, y no en forma natural, como realmente él quisiera. La agresión esta sustituida en rigidez en las relaciones interpersonales.

Ricardo, quizá, por la preocupación por sí mismo, reprime su agresión y ansiedad, presentándose como un niño bueno, deseando ser el consentido de la familia para cubrir sus necesidades afectivas y de seguridad, por lo que evita tener cualquier clase de conflicto. La reacción agresiva manifestada a través del dibujo de la familia es enfocada hacia, Edna, su hermana mayor, por lo que interpretamos como envidia, que probablemente, en lugar de ser un conflicto, en realidad le gustaría ser como ella.

Presenta miedo o defensividad a establecer contacto a las relaciones interpersonales, por lo que se aísla, prefiriendo jugar solo, para así satisfacer sus fantasías.

Observamos en él un sentimiento de castración, queremos hacer notar que las personas que rodean a Ricardo son mujeres, tomando en cuenta a la hermana, madre, medias hermanas por ambas partes, más la nueva pareja del padre, y la exesposa de su padrastro, notamos, en el interrogatorio posterior de la prueba proyectiva de la familia, donde manifiesta que él “se quedaría”, por lo que podríamos interpretar el deseo de liberarse del dominio femenino, al cual se siente sometido, logrando así expresarse de manera libre e independiente.

CASO C.

HISTORIA.

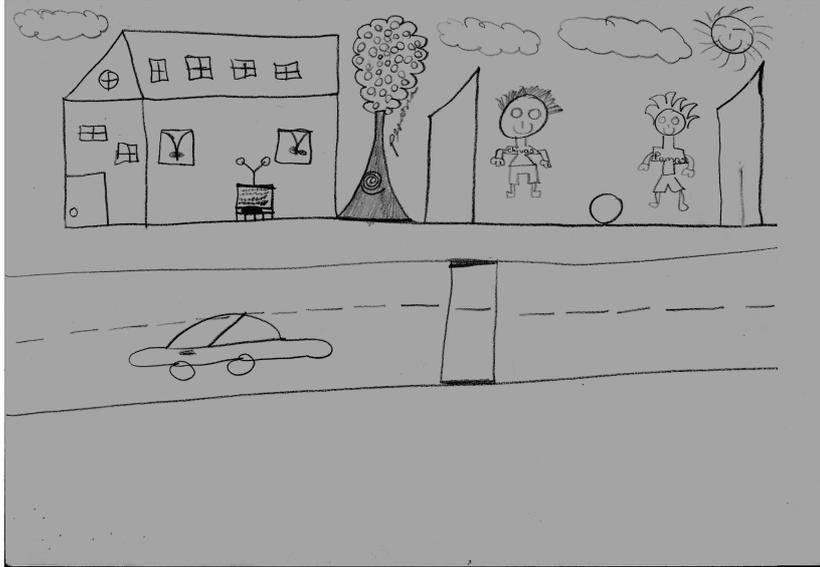
Cesar es un niño de diez años de edad, cursa el 3º año de primaria. Sus padres han estado separados por más de seis años. Hijo único, actualmente vive con sus abuelos maternos. La madre trabaja y sostiene una relación afectiva con Jaime quien tiene un hijo de diez y ocho años de edad, con el que convive ocasionalmente, teniendo “buena relación”. Cesar es un niño solitario y tiene que buscar sus propias actividades de entretenimiento – principalmente juega fútbol – por lo que él va por sí solo a los torneos que se organizan. La persona con la que más convive es su amigo Edgar, quien es posiblemente, la persona con la que más se identifica.

Se puede notar que, Cesar descarga sus afectos en los animales domésticos, debido a la necesidad de contacto social, integrando en ellos su carencia de seguridad, de protección y de afecto.

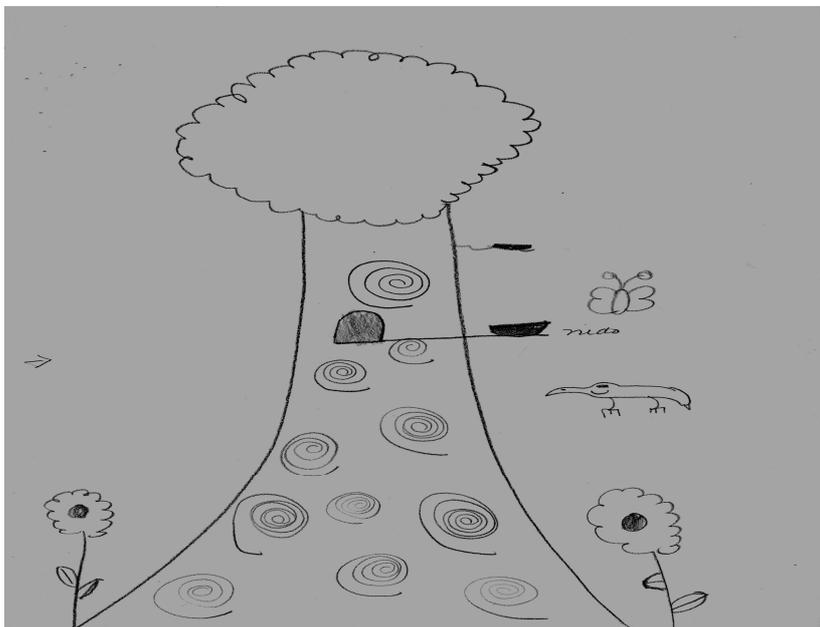
La historia familiar no se pudo registrar en su totalidad debido a que la madre no se presentó a entrevista.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud.

Se mostró cooperativo a lo largo de todas las pruebas.

Proporción.

El dibujo de la casa es muy pequeño con relación a el tamaño de la hoja, indicando fuertes sentimientos de inadecuación y tendencias al aislamiento en la situación hogareña; la línea base desusadamente larga sugiere inseguridad básica. El árbol es bastante grande, lo que implica, un sentimiento de constricción ambiental, el espacio en blanco utilizado para implicar los detalles en el árbol es evidencia de hostilidad. El dibujo de la persona es, relativamente pequeño, lo que sugiere sentimientos de inferioridad en las relaciones interpersonales. El tamaño de la cabeza es grande lo que refleja regresión.

Perspectiva.

La casa se encuentra distante y ligeramente por arriba del observado, sugiriendo que Cesar siente poco probable el logro de sus metas, el dibujo esta colocado arriba de lado izquierdo lo que nos indica un sentimiento de lucha no realista enfocado en la fantasía, buscando la gratificación inmediata, teniendo renuencia en el pasado. La presencia de transparencia refleja pobre orientación en la realidad. El árbol esta trozado por el borde del papel en la parte inferior lo que transmite su necesidad de apoyo, la ubicación central del árbol y la persona nos refleja rigidez.

Detalles.

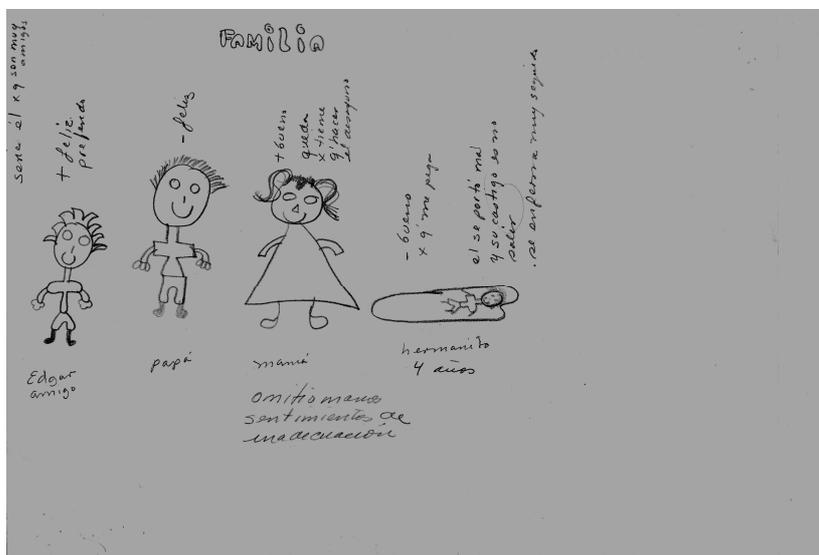
Los detalles excesivos y la similitud repetitiva en el dibujo de la casa y el árbol sugieren una concreción rígida. César llena obsesivamente los espacios vacíos como una defensa contra sentimientos e ideas reprimidos. La gente, los animales y las ventanas sugieren necesidad de contacto social y temor a la ansiedad cuando se encuentra solo o inactivo. El énfasis en los rasgos faciales denota ansiedad, erotismo oral, tendencias agresivas orales. Se nota un conflicto de identificación de género dado que dibuja a una persona del sexo opuesto.

Interrogatorio Posterior.

Las asociaciones de César para el árbol, en donde éste estaba detrás de su casa, lugar asociado con su experiencia pasada, sin embargo el árbol no está vivo, indicándonos esto, inadaptación dentro del núcleo familiar, revelando que César se siente fisiológicamente inferior o psicológicamente inadecuado, con culpabilidad, ya que lo relaciona posiblemente por la separación de sus padres, presentado en la etapa de Edipo, lo cual, le produce depresión profunda y combinación de sentimientos. Cuando se le preguntó; qué había causado la muerte del árbol, él respondió: lo tiraron con cierra eléctrica y yo y mi amigo lloramos, esto nos indica un sentimiento de que algo falla dentro del yo, le

preguntamos que si volverá a estar vivo, lo cual contesta que no, sigue tirado desde hace seis años. Al preguntarle cuánto tiempo ha estado muerto el árbol, buscamos determinar la impresión que tiene César, acerca de la duración de su desajuste emocional, lo que reafirma, que se le cumplió su Edipo, ya que es el tiempo en que se separaron sus padres. La impresión de Cesar cuando mira el árbol, menciona que se encuentra debajo de él, lo que invariablemente connota, un estado de ánimo deprimido y un sentido de inferioridad, el viento descrito por César, como soplando de izquierda a derecha, nos revela, la tendencia psicológica de movimiento del pasado hacía el futuro, sugiriendo que siente miedo provocado por fuentes ambientales, al hacerle la pregunta ¿qué es lo que más necesita el árbol y por qué? Responde, “*unos tubos, para que no lo tiren, para que se detenga*”, lo que implica esta respuesta, es la manera simbólica de la necesidad de afecto, protección, seguridad y buena salud. Por otro lado al preguntar ¿si alguien ha lastimado alguna vez al árbol y porque? Responde, “si, un señor le enterró un cuchillo”, esta respuesta nos indica el grado en que César se siente atacado por el ambiente, lo cual, regresando a la edad Edípica, probablemente signifique la castración por el cumplimiento del Edipo. La persona dibujada es una mujer, con vestimenta deportiva de hombre, lo que manifiesta confusión e indecisión probablemente patológicas en su rol sexual, en la “¿es así la mayoría de la gente?” y ¿por qué? César contestó: “*no, otras son enojonas, infelices, porque no comparten nada*” observándose que sus sentimientos hostiles están generalizados en sus relaciones interpersonales. y por último en la pregunta; ¿qué es lo más necesita esta persona? César nos deja ver, de manera simbólica, la necesidad de apoyo y seguridad que necesita.

DIBUJO DE LA FAMILIA.



En el dibujo de la familia de Cesar observamos que se encuentra una familia según su deseo. La verdadera familia lo traumatiza y le causa angustia, ya que no esta representada con las personas con las que realmente vive, negando la realidad penosa habiendo un proceso de defensa. La posición es hacia la izquierda lo que manifiesta inseguridad, introversión y regresión hacia el pasado, inhibición a las tendencias necesidad de apoyo acentuación de la fantasía y poca tolerancia a la ansiedad. Viendo el dibujo en posición hacia arriba. Las figuras son pequeñas por lo que implica depresión, reacción sumisa y ansiosa, disminución del yo, deseo de ocultamiento y sobre valoración del medio ambiente. En la primera posición dibuja al amigo quien él desearía ser, ya que encuentra identificación y por lo tanto es el más valorizado, en la segunda posición presenta al padre colocándolo como el menos feliz. Teniendo una secuencia con la madre indicando que es la más buena, sin embargo es la que se queda y por último un hermanito de cuatro años en el que deposita su reacción agresiva.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS.

En el caso de Cesar de diez años de edad, se sugiere que, presenta perfeccionismo, escaso control de impulsos, al notar que sus dibujos se presentan en pares y que dibuja dos animales de distinto género, lo cual valdría decir que, pueden ser representados por él y la mamá, los dos abuelos o él y su amigo, lo que podríamos interpretar como; deseos homosexuales reprimidos, que no quiere decir que él sea homosexual o que él vaya a elegir objetos homosexuales, esto es más enfocado al deseo de ser sometido o dominado, por ello, la reacción sumisa que presenta en la interpretación de las pruebas proyectivas.

Como no puede mostrar la agresión abiertamente, entonces, la tiene que liberar como tendencia obsesiva a través de la representación de los dibujos, en este caso, por el sentimiento de culpa ante la separación de los padres, fenómeno que se presenta probablemente en la etapa Edípica, es por ello que la reacción agresiva está enfocada en él. Los comentarios que se realizaron durante la entrevista nos plantea diferentes accidentes que le han ocurrido a él.

Hay una desvalorización de la figura femenina pero sólo cuando está presente una figura masculina. Hay una reacción sumisa ante la presencia del mismo sexo y violenta con las mujeres. Ello puede indicar una posible ambivalencia, típica de los rasgos de carácter que manifiestan los adultos obsesivos.

En conclusión, interpretamos que presenta una lucha por obtener la aceptación de la madre y tener reconocimiento.

CASO IV.

HISTORIA.

Iván es un niño de nueve años, cursa el 4° año de primaria, es hijo único. Hace seis años, sus progenitores se divorciaron a causa de una infidelidad por parte el padre. A partir de esta separación Iván y su madre, se marchan a vivir a casa de la abuela materna, donde actualmente viven junto con más familiares.

Cuando Iván cumple cuatro años, aborda a su madre para hacerle preguntas acerca de la separación, la madre intenta explicarle con cautela las razones, ya que entre ellos existe una gran confianza. Según refiere la madre.

Sin embargo, notamos, en Iván cierta tristeza, emitiendo que se siente enfadado por el engaño de su padre hacia su madre.

Por otro lado, la madre comenta, que por el bienestar de su hijo, mantenía una relación “*de cordialidad*” con su excónyuge, lo que éste, mal interpretó, participándole al niño que podía existir una posible reconciliación entre ellos, hubo necesidad de confrontarlo hablando con ambos, aclarándoles con precisión, que ella no podía sostener una relación amorosa con él, ya que sólo lo quería como el padre de su hijo, asegurándole al niño, que los dos lo amaban. Así, Iván comprendió que se trataba de una separación definitiva.

Refiere la madre que, recientemente, Iván fue diagnosticado con déficit de atención con hiperactividad, (TDAH), por lo que muestra interés en el desarrollo educativo, aunque debido a su horario de trabajo no puede dedicarle mucho tiempo a su hijo, y en algunas ocasiones, ha presentado bajo rendimiento escolar.

La madre está encargada del niño, lo lleva y recoge de la escuela, los fines de semana, que pueden, salen los dos solos a pasear. Otras personas que cuidan a Iván, son su tía y su abuela, siento su tía la que le ayuda a realizar sus tareas.

Otra cosa que nos comenta, es que desde muy pequeño, Iván ha sido muy inapetente, siendo muy lento para comer, demuestra enojo con facilidad, duerme mucho, y recientemente, muestra sentimientos de tristeza, una forma de llamarle la atención, cuando no obedece, se hace de manera verbal, (gritos), dándole una breve explicación del motivo, por el cual, que se le regaña.

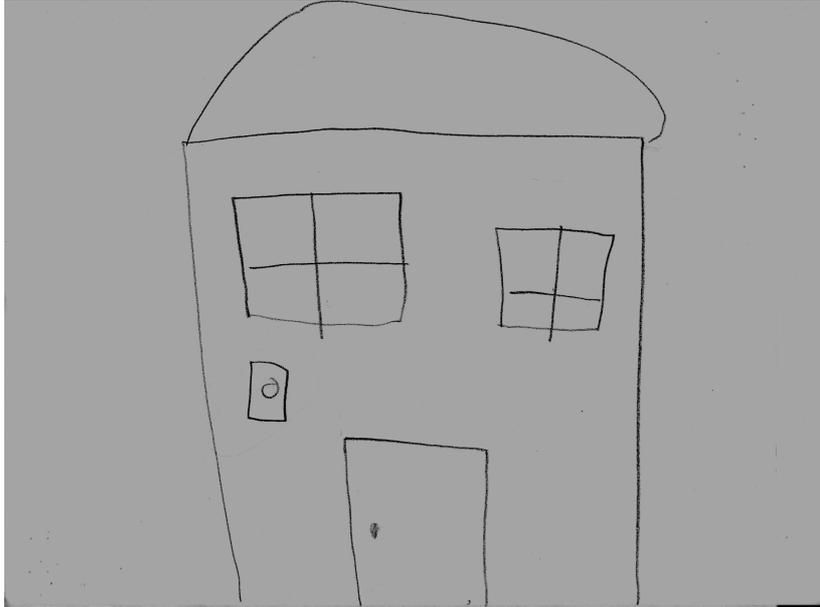
El niño encuentra identificación con la prima, quien es con la que convive mayor tiempo y presenta la misma situación familiar.

Iván a llevado actividades extraescolares como es: la natación, karate, pintura y próximamente fútbol, haciendo énfasis que el niño no es constante ya que se aburre de tales actividades fácilmente

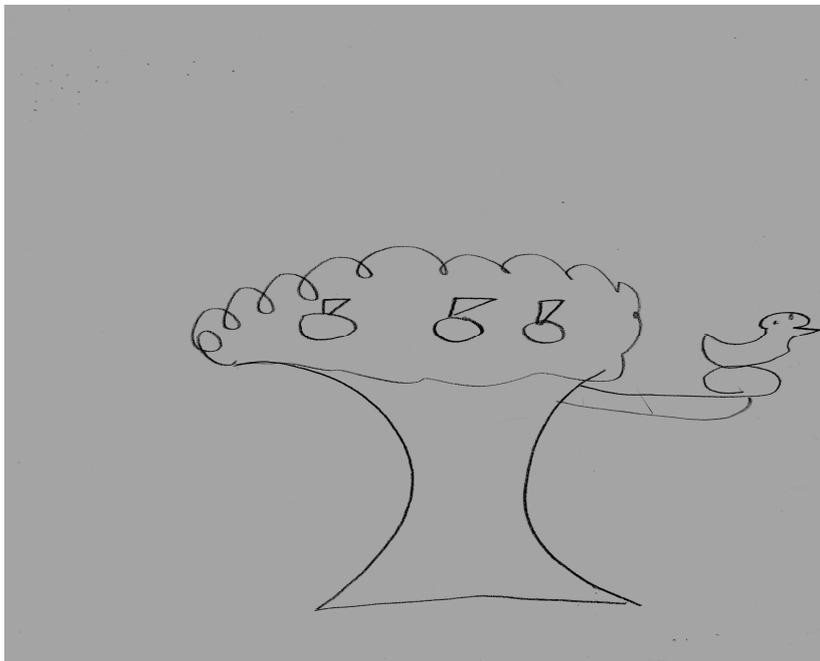
El padre no aporta para la manutención del niño; lo visita cada quince días, y ocasionalmente acude a los eventos escolares. Cuando salen a pasear, trata de complacerlo, comprándole todo tipo de cosas materiales, por lo que, la madre se queja de que su excónyuge sólo lo hace porque trata de chantajear al niño.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

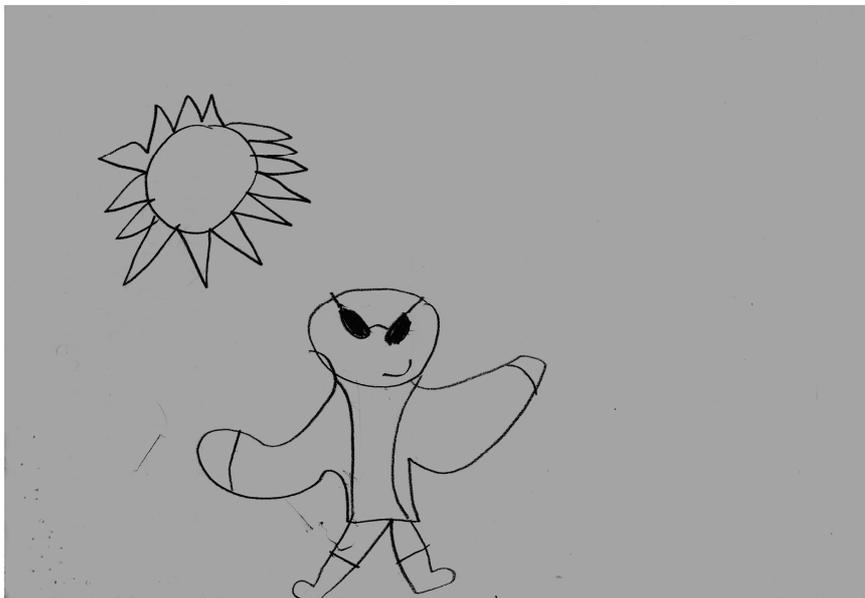
CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud.

Iván se mostró cooperador, amable y de buen ánimo durante todo el tiempo que duro la prueba.

Proporción.

El dibujo de la casa de Iván es bastante grande, lo que sugiere que existe cierta tensión compensatoria en el ambiente hogareño, el techo grande indica que Iván probablemente dedica mucho tiempo a buscar satisfacción en la fantasía, esto hace que rehuya al contacto con la realidad.

Perspectiva.

La casa ubicada al centro de la hoja, sugiere que la conducta de Iván es rígida para compensar su ansiedad e inseguridad. Borde inferior implica depresión y una tendencia a comportarse de manera concreta. La persona está colocada en el lado inferior izquierdo, lo cual manifiesta inadecuación, inseguridad. El

movimiento que presenta la persona, involucra intensidad o violencia. La rotación de la hoja nos muestra, probablemente oposición a su situación penosa, el divorcio de sus padres, el que haya sido diagnosticado con Déficit de Atención con Hipersensibilidad.

Detalles.

La puerta pequeña implica sentimientos de inadecuación y rechazo a establecer contacto, Tronco, sugiere ambiente temprano carente de afecto, copa garabateada, implica labilidad, animales refleja el valor importante hacia el padre, fruta, inmadurez, rama en forma de falo, nos indica, miedo a la castración y una fuerte hostilidad. La omisión de manos en la persona, nos refleja sentimientos de culpa, depresión extrema, ineffectividad general, insatisfacción con el ambiente, fuertes tendencias al retraimiento como los esquizofrénicos, falta de confianza en situaciones social o falta general de confianza, o productividad, quizá las dos, la omisión de cuello, nos indica, impulsividad y falta de control adecuado. La calidad de la línea nos representa la lucha por conservar la integridad del yo y sentirse incómodo por tener conciencia de eso.

DIBUJO DE LA FAMILIA.



El dibujo de la familia de Iván es de tipo sensorial lo que nos indica que es espontáneo, vital dentro del grupo familiar, es sensible al ambiente y al calor de los lazos, las líneas curvas expresan dinamismo de la vida. El trazo es amplio y fuerte lo que sugiere audacia, fuertes pulsiones, liberación instintiva o violencia, expansión vital y fácil extroversión de los instintos. Aparentemente refleja desequilibrio debido a la manifestación de dibujos grandes. Notamos que el dibujo se exhibe con rotación de la hoja lo que revela oposición. Inicia dibujándose en primera instancia, teniendo los brazos hacia abajo en estado de poderío, situándose en la parte inferior izquierda de la hoja lo cual refleja preocupación por si mismo, ya que es el personaje principal. Teniendo una secuencia al dibujar con las personas más allegadas a él, hacia la derecha, continuando por encima. Haciendo mención que la penúltima figura esta representada por el primo ubicándolo entre él y la prima con la que más convive. Por último, dibuja al tío Juan, en la parte trasera de la hoja, ya que menciona que se le estaba olvidando.

Observamos que los personajes del dibujo, se encuentran ubicados como en agrupaciones conforme a la convivencia de los mismos. Los detalles que lucen, más elaborados, es la vestimenta, en las figuras de él y el padre. Los ojos se presentan con gafas oscuras en el dibujo del niño lo implica conducta paranoide. La figura del padre se presenta de perfil, lo cual, refiere tendencias opositoristas, ojos vacíos lo que revela tendencia introversiva, desinterés por el ambiente o en este caso por el niño. El brazo indica un sentimiento de rechazo. La mano refleja la supresión de tendencias agresivas, quizá la presenta en explosiones disimuladas, lo que también nos indica que se encuentre el dibujo en el borde derecho de la hoja.

Al padre lo menciona como el más feliz, a la prima Dany como la más buena, al tío Juan como el menos feliz y apreciamos una reacción agresiva hacia el primo Aldo, con el cual tiene una relación cercana, ya que lo señala como el menos bueno.

Percibimos cierta identificación con el padre, sin embargo, lo siente distante e indiferente.

Notamos que los personajes del dibujo tienen cierto movimiento por lo que puede ser probable que involucre intensidad o violencia a lo placentero o displacentero.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS.

Los dibujos de Iván, parecen ser de un sujeto esquizoide, muy fantasioso, dibujos que parecieran más de un psicótico, que de neurótico, ya que mantiene intacto el juicio, el sentido y el principio de realidad, pero aún así no es probable que sea psicótico.

Sus padres tienen seis años divorciados y, a decir de la madre, la tristeza que presenta Iván es actual, aunque realmente pareciera ser que es una repetición o una actualización de un conflicto que pudo haber ocurrido hace mucho tiempo y que solamente se está manifestando en este momento, esto implica varias cosas singulares, por un lado, el padre visita al niño cada quince días, así cuando está él, trata de compensarlo, de complacerlo, todo esto, como una expresión de su cariño y de todo su amor, sin embargo, la madre recrimina esta actitud, esto pareciera ser una actitud típica de cualquier familia, es decir, *"como si dijese lo negativo no lo tengo yo, lo negativo lo tiene el otro progenitor"*. Dicho de otra manera, uno de los cónyuges puede pensar, que mientras él lo está educando al niño, el otro cónyuge lo está maleducando, o mientras uno le establece reglas o límites, el otro los estropea.

Por otro lado, el conflicto que presenta Iván al ser hijo único es que asume más responsabilidad, más carga y más compromiso, en cualquier tipo de situación que se le presenta con sus padres.

Asimismo, se puede suponer que Iván está siendo violentado por sus padres en dos sentidos: uno, cuando la madre le dice al niño que su padre lo chantajea, comprándole cosas materiales y la otra, cuando el padre refiere que su mamá lo está malinterpretando. Estas dos formas de violencia colocan a Iván en un conflicto, ya que queda atrapado entre dos discursos totalmente diferentes y, al parecer, el niño deberá creer sólo en uno. Aunque regularmente parece que lo

convence más el de la madre, ya que es la figura que está más cercana al niño, por lo que el padre queda en una posición de desventaja y se siente obligado a compensar al niño.

En cuanto a los síntomas singulares que Iván manifiesta, que son; comer mal, lo cual indica que existe un rechazo al alimento materno y que duerme mucho, lo que se podría interpretar como que Iván pareciera estar olvidando o como si quisiera negar los conflictos que le causan angustia.

En conclusión, se infiere que la violencia que manifiesta Iván, su oposición y su actitud tan beligerante, pueda estar siendo sólo la expresión de un síntoma. Un síntoma que los padres no pueden manifestar entre sí, o sea como los padres no pueden hablar entonces tiene que hablar un tercero y en este caso este tercero podría ser el niño.

CASO AL.

HISTORIA.

Alejandro, es un niño de nueve años, cursa el 4° año de primaria. Sus padres se separaron, hace dos años, cuando él tenía siete años. Lo que aparentemente le causa tristeza al niño, por lo que ambos padres se preocuparon, y mantuvieron una conversación con él al respecto de la separación de éstos. Después del divorcio, acudieron a terapia familiar sólo en dos ocasiones debido a que el psicólogo les informó que no era necesario.

Alejandro y su madre actualmente viven juntos. Su mamá trabaja en una escuela, siendo coordinadora en cómputo a nivel secundaria, teniendo suficiente tiempo para estar atenta a su hijo.

La madre refiere que Alejandro acudió a terapia de lenguaje cuando tenía 4 años, asegura que el niño es muy inquieto en casa, debido a que se encuentra en “*absoluta confianza*”, no teniendo el mismo comportamiento en la escuela ya que ahí es muy tímido. Alejandro es “*enojón*” y muestra una actitud contestataria, le cuesta trabajo realizar sus deberes en la casa, expresa sus emociones más ampliamente en el hogar. Ahí existe un pizarrón en donde manifiesta todo tipo de sentimientos que lo incomodan.

La forma de reprenderlo cuando no acata órdenes se muestra con castigos durante un mes, se le llama la atención de forma verbal y con “*manotazos*”. En alguna ocasión se le dio un “*manotazo*” debido a que le gritó a la madre, diciéndole al niño que eso era una falta de respeto.

El niño ha presentado problemas alimenticios desde muy temprana edad, lo que lo ha llevado actualmente, a solo a comer verduras, frutas, pescado, evitando en la medida de lo posible el consumo de carnes rojas y embutidos.

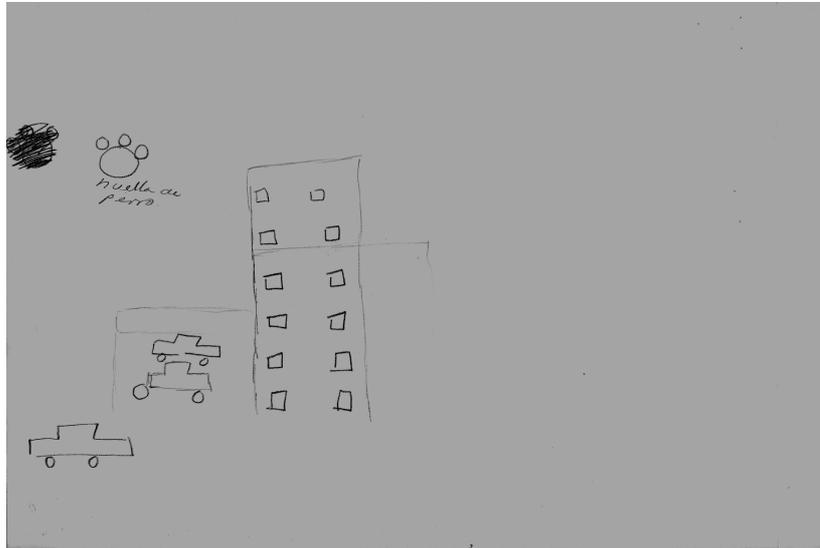
Mantiene visitas con el padre todos los sábados de la siguiente manera: un sábado sólo comen juntos y al siguiente sábado conviven todo el día. Su padre incumple con los horarios establecidos para las visitas y, en ocasiones, no ha acudido. Cuando Alejandro regresa del paseo, la madre lo notaba de mal humor, siendo hasta grosero, ello se lo adjudica a, que los abuelos paternos lo consienten demasiado y le dan regalos extras.

Con respecto al padre, mantiene una “*relación cordial*” con la madre, quien lo describe como responsable, con un sincero interés en las actividades y desarrollo de Alejandro, comunicándose diariamente vía telefónica.

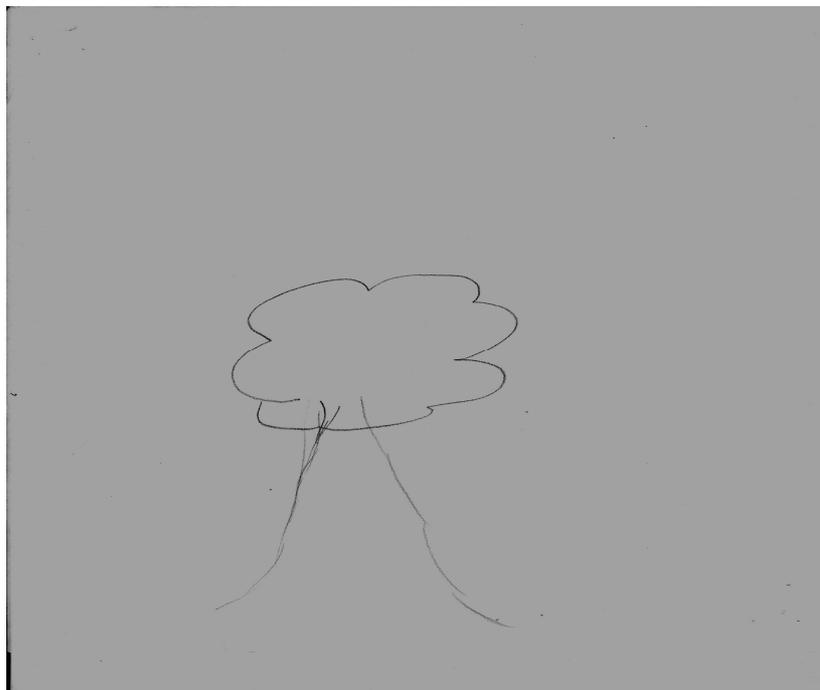
Actividades extracurriculares, basket ball y teclado.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

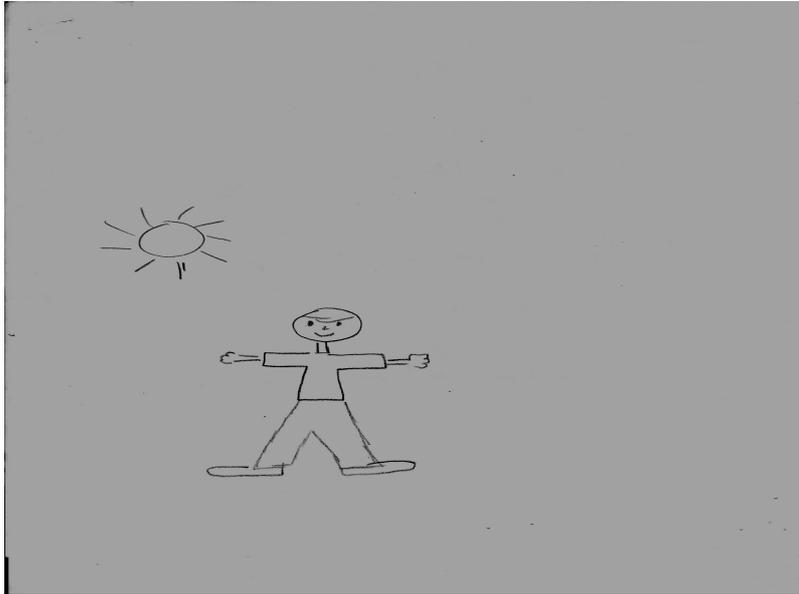
CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud.

Alejandro se mantuvo serio y mostró una tendencia progresiva hacia la fatiga y un creciente negativismo a lo largo de la prueba. Rápidamente se alejaba de la tarea inmediatamente después de completar el dibujo.

Proporción.

Los tamaños de la casa y de la persona son pequeños, detectando, inseguridad, aislamiento, descontento, depresión, reacción sumisa y ansiedad. Tendencias regresivas, disminución del yo, sobrevaloración del medio ambiente, deseo de ocultamiento y egocentrismo.

Borrado.

Indica incertidumbre, ansiedad e indecisión.

Perspectiva.

La casa denota aislamiento, regresión, preocupación por sí mismo, rumiación por el pasado, necesidad de gratificación inmediata e inaccesibilidad, ya que se percibe a distancia y ubicada a la izquierda de la hoja. Se sitúa, el árbol, en la parte inferior, manifestando inadecuación, inseguridad, concreción y depresión, presenta necesidad de apoyo, debido a que se coloca en el borde inferior de la página.

Detalles.

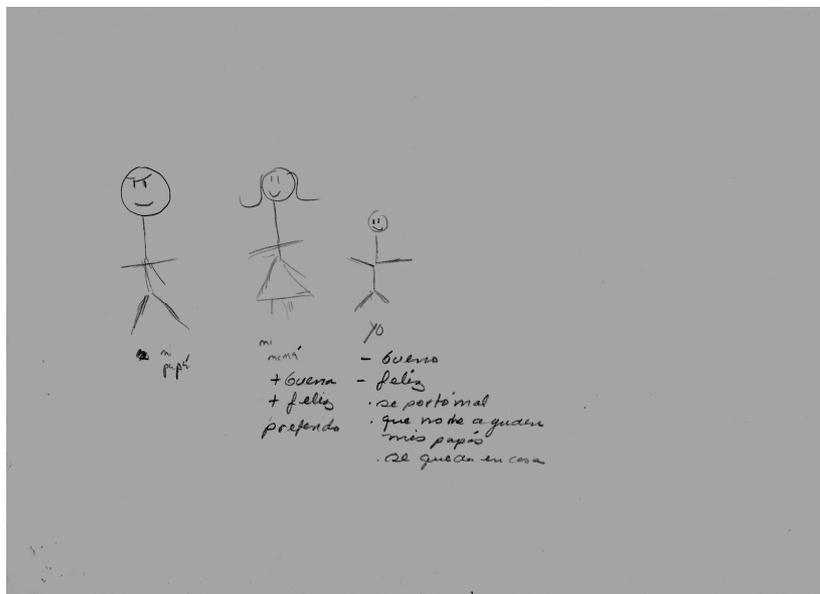
El techo de la casa representado por una línea, nos indica, constricción, la ausencia de la puerta, nos refleja, aislamiento e inaccesibilidad, los débiles muros dibujados, revela la debilidad en los límites del yo. El tronco del árbol muestra un reforzamiento en la línea, lo cual expresa, necesidad de mantener íntegra su personalidad, un ambiente temprano carente de afecto y de estimulación sana, la copa del árbol, significa fantasía, el dibujo de la persona aparece con los brazos extendidos en ángulo recto, señalando, la necesidad de esconder sus sentimientos de inseguridad y de inadecuación con aparente disposición a enfrentar todo directa y firmemente, siendo rígido e intransigente, regresivo llevando un contacto superficial sin afecto, siendo un individuo simple, la figura de la persona se presenta de pie con piernas separadas con pies largos y opuestos, implicando desafío, sentimientos ambivalentes, obligación de demostrar virilidad, los ojos como círculos pequeños, nos habla de infantilidad y regresión, el cuello largo y delgado, simboliza, sentimientos de debilidad corporal o inferioridad orgánica con posible formación reactiva al poder o a la agresión.

Interrogatorio Posterior.

Interpretamos que Alejandro demuestra una identificación con el padre, la necesidad que presenta, es una posible desadaptación que puede indicar una

fuerte necesidad de efecto paternal declarando que quiere vivir con sus padres. Usualmente la cercanía cuando mira la casa Alejandro nos indica, sentimientos de afecto y bienvenida o ambos. Presenta una asociación importante al mencionar Alejandro el valor a la regresión. Menciona, en la casa cuando se le pregunta ¿Es una casa feliz y amistosa?, ¿Qué hay en la casa que le da esa impresión? Por lo que responde, si, no esta sucio, a lo que probablemente podemos interpretar que Alejandro, da las características de una casa, que podría estar indicando, que el sujeto quiere alejar de su ambiente inmediato todas las conductas o sentimientos negativos, que pudiesen poseer los demás miembros hacia él o de él hacia los demás miembros de la familia. Es por ello que en el clima lo manifiesta lloviendo, por lo cual, indica el grado de tensión o afecto dentro del hogar. Requiriendo mayor apoyo paternal. En el árbol, lo observa con fortaleza indicando al padre, reflejando la necesidad de autonomía y dominio.

DIBUJO DE LA FAMILIA.



En el dibujo de la familia de Alejandro observamos que retoma su familia original. El tamaño del dibujo es pequeño tomando una posición a la izquierda y hacia arriba lo que nos manifiesta una expansión imaginativa, con enfoque en el pasado y sobre valoración del medio ambiente, llevándolo a un deseo de ocultamiento, presentando depresión, reacción sumisa y ansiosa, junto con una disminución del yo, creando introversión, inseguridad, inhibición y tendencias hacia si mismo, denotando la evasión de estimulación exterior y con gran necesidad de apoyo. El trazo nos refiere inhibición y la inseguridad ya que la línea se encuentra entrecortada.

Al realizar el dibujo notamos que el primer personaje que presenta es el padre, lo cual consideramos que es la persona más importante, a la cual admira, envidia o teme, denotando una identificación. En segunda instancia presenta la madre a la que menciona como la más buena, la más feliz y es la preferida lo que implica una valorización. En tercera posición esta situado el niño, lo que cabe mencionar que reencuentra desvalorizado ya que menciona que es el menos bueno y el menos feliz, se queda en casa, porque se porto mal, indicando depresión y una fuerte reacción agresiva hacia el mismo.

Las figuras representadas en forma de palitos podemos reafirmar las tendencias evasivas de la inseguridad, presentando una cooperación mínima, hostilidad hacia la gente, quizá negativismo y relaciones interpersonales pobres.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS.

En el caso de Alejandro, su madre refiere que el comportamiento del niño, en casa es muy diferente al que muestra en la escuela, ya que en la casa se comporta desinhibido, extrovertido. En contraste, su conducta en la escuela refleja timidez, esta diferencia se podría interpretar como si se tratara de que Alejandro está llevando una doble vida, es decir, en casa, donde se encuentra con su mamá, puede ser alegre, risueño, pero en el ámbito formal, la escuela que estaría

representado simbólicamente por el papá, se comporta retraído y callado, lo cual se podría interpretar como si temiera que su padre no pudiera comprenderlo, ni atenderlo, ni cuidarlo, como lo hace su mamá, ni mostrarle la alegría que si muestran en casa.

Alejandro, parece externar su tristeza en el HTP, ya que, notamos que el edificio dibujado no tiene cimientos ni estructura, percibiéndose como un vacío, no solamente personal sino, emocional, que el niño manifiesta, esto se confirmaría con el dibujo del árbol, el cual carece de iniciativa, es un árbol “soso” y simple, también, en el último dibujo, pareciera dar esa impresión de simpleza, es decir, traza una persona rígida, sencilla, insustancial. El sol aparece representando al papá como una figura cercana a él, como sí estuviera presente, pero ausente al mismo tiempo, o sea, el papá podrá estar acompañándolo físicamente, quizá, pero nunca comprometiéndose del todo, y esto podría estar siendo percibido por Alejandro, lo cual se advierte en su inseguridad y su necesidad de apoyo.

En la entrevista, cuando la madre del niño declara que sostiene una “buena relación” con su exmarido, se deja entrever, que ella tiene la idea o solamente se trate de una ilusión, es decir, puede interpretarse como: “y por lo tanto soy una buena madre”, esta circunstancia, se reafirma cuando comenta que le ha proporcionado a su hijo un pizarrón para que él escriba ahí, todos sus sentimientos negativos, pero esto pudiera llevar una doble intención, por un lado, la madre está sugiriendo al niño que descargue su frustración, su agresión y su inconformidad en el pizarrón, por el otro, parece decirle; “a mí no me molestes, no me reclames, ya que para eso tienes tu pizarrón”, es decir, está desplazando en un tercero. La función de apoyo como madre, o bien, el tercero puede estar representando al padre, así que, la traducción correcta sería “reclámale o enójate con tu papá, no conmigo”. Quizá por eso, el padre aparece como figura necesaria y de identificación en el dibujo de la familia, ósea, necesaria para descargar toda la frustración, agresión, depresión y angustia que al niño le genera la separación de sus padres.

Una figura más de desplazamiento, aparentemente sea el doctor en la historia de Alejandro, en ella narra que un doctor le va a arrancar una uña, pero finalmente, no lo hace, entonces él sigue jugando. Tomando en cuenta que la función de un doctor es la de curar, la de sanar, posiblemente, Alejandro sugiera que el doctor no lo va a castrar, no le va arrancar una parte de él, ya que esto le produciría un dolor muy grande; lo cual se interpretaría como sí Alejandro pensara que una persona que cura, podría haberle evitado el gran dolor que siente por la separación sus padres.

Por último, en la entrevista se especifica que el padre llama todos los días por teléfono al niño, lo cual se explicaría como si tratara de compensar, quizá, el tiempo que no dedica para jugar o estar con él, igualmente, su madre lo compensa comprándole un perro, de esta manera, pareciera que al no poder darle un padre a su hijo entonces le da una mascota para que en ella alivie no solo amor, seguridad, cuidados y atenciones, sino también para que descargue su ira, agresión, etcétera.

CASO AN.

HISTORIA.

Ana Bárbara, es una niña de nueve años de edad, que cursa el 4° año de primaria, es hija única, su madre se separó de su padre cuando ana Bárbara tenía tres años nueve meses de edad. Sin embargo, la madre felizmente volvió a unirse con una nueva pareja, igualmente su padre rehizo su vida con otra persona.

Actualmente, vive con su madre y la pareja de ésta. Ana refiere sentirse a gusto, ya que tiene una “buena relación” con su padrastro. Pero comenta que con cierta regularidad, su madre llora por tener discusiones con su pareja y que en algunas, ella ha estado presente, y que cuando su madre intenta corregirla lo hace a base de castigos o la golpea con la mano.

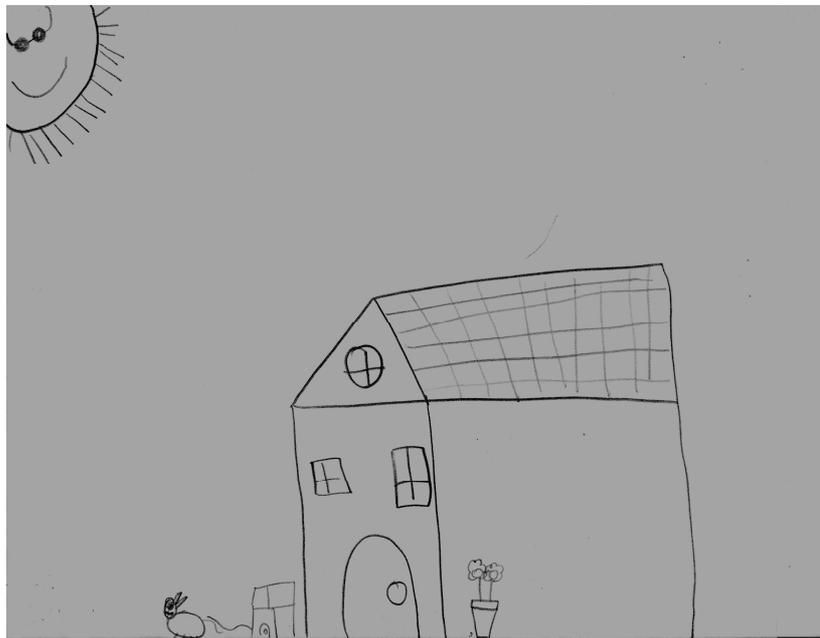
Ana convive con su padre cada quince días, salen a pasear y se divierten mucho pero, únicamente cuando salen los dos solos porque cuando el padre lleva a su nueva pareja, Ana no la pasa tan bien, ya que se siente desplazada porque su padre no le presta la suficiente atención.

También nos contó que hace poco tiempo platicó con su papá acerca del divorcio, lo que les causó tristeza y que terminaron llorando los dos, es la única vez que notó debilidad en su padre por la presencia del llanto.

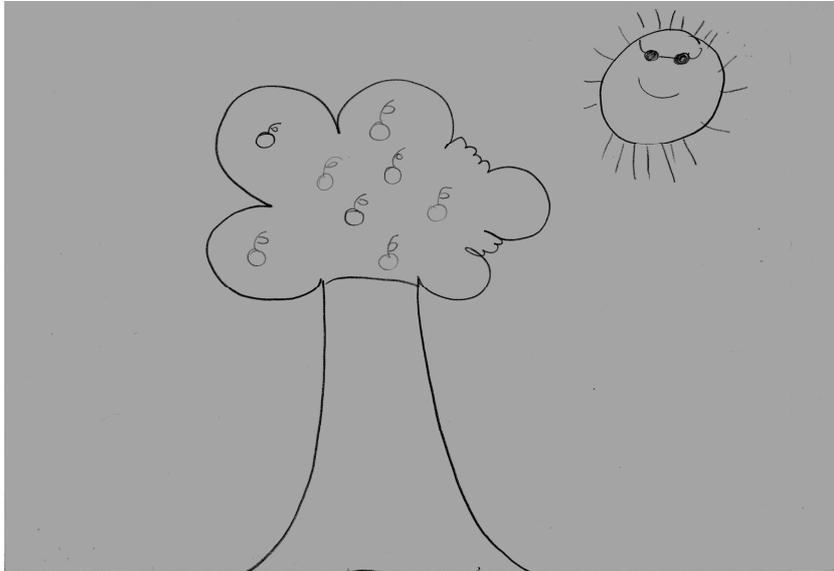
Por diferentes causas, ninguno de los padres, se pudieron presentar a la entrevista. Por lo que esta historia no se pudo completar.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

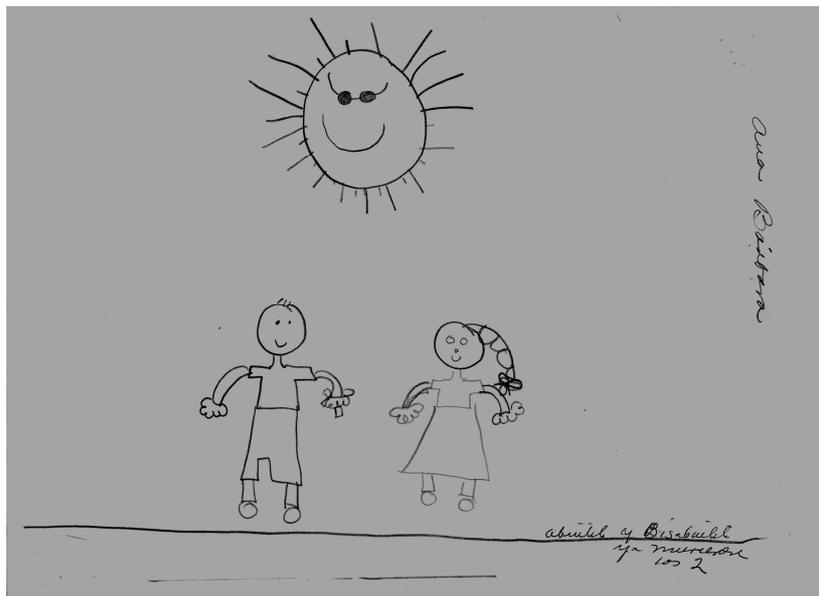
CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud.

Al principio mostró incredulidad y sorpresa; al final aceptación.

Proporción.

La asimetría de la casa, muestra, torpeza física, confusión de género, la grandeza del árbol, demuestra, ambiente restrictivo, tensión y compensación, el tronco con base amplia, indica dependencia, regresión, inadecuación, la persona es pequeña lo que refleja, inseguridad, aislamiento y descontento.

Perspectiva.

La ubicación de la casa se encuentra hacia la derecha, revelando, preocupación ambiental, anticipación del futuro, hasta cierto punto estabilidad, habilidad para retrasar la gratificación, el árbol está centrado inferior, significando rigidez, concreción, depresión, inseguridad e inadecuación, con gran necesidad de apoyo. La rotación del árbol y la persona, nos indica, oposición a la relación con el ambiente.

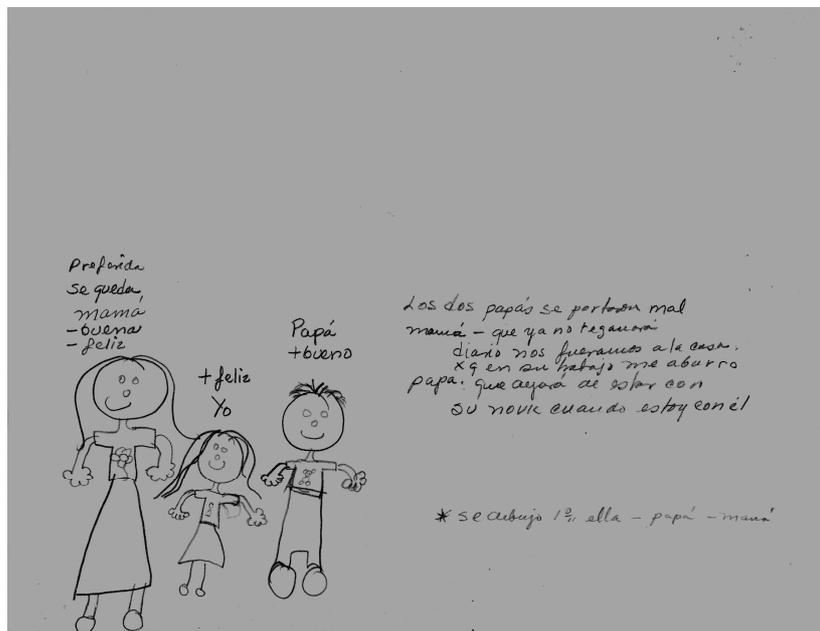
Detalles.

El énfasis del techo, aparenta, introversión y fantasía. La defensividad está representada por la puerta cerrada. El énfasis vertical del tronco, revela poco contacto con la realidad y preocupación sexual, la omisión de raíces del árbol, demuestra inseguridad, la calidad de la línea es recargada, mostrando violencia, tensión. La persona dibujada con piernas separadas y pequeñas, significa, agresión y sentimientos de constricción, las manos grandes con dedos en forma de pétalos, nos revela inmadurez e impulsividad, presenta necesidad de control en el cuello, hombros, hostilidad. Omisión de orejas, reflejando alucinaciones auditivas.

Interrogatorio Posterior.

Ana Bárbara, nos indica una fuerte necesidad de afecto fraterno, ya que declara, que quiere vivir con sus padres y abuelitos, y añoranza por la unión de sus padres, teniendo como consecuencia una familia feliz, ya que ha generalizado el sentimiento hostil hacia el ámbito familiar, al momento de preguntarle ¿sí esto fuera una persona en lugar de una casa, quien sería?, responde “mi abuelito paterno y mi bisabuelita materna”, quienes ya están muertos, por lo que interpretamos: Estos personajes representan autoridad ante los padres de Ana, por lo que, quizá ellos, podrían haber evitado la separación de sus padres. En el árbol notamos identificación con la madre, presentando características, tales como la fuerza y la gracia.

DIBUJO DE LA FAMILIA.



El dibujo de la familia de Ana Bárbara es de tipo sensorial indicándonos sensibilidad al ambiente, al movimiento y al calor de los lazos, espontánea y vital en el grupo familiar. La perspectiva es en la parte inferior izquierda por lo que

podemos decir que presenta inseguridad, cansancio, depresión, inhibición, tendencias hacia el pasado, introversión y pesimismo. El tamaño del dibujo es pequeño lo cual refleja inhibición de instintos. El trazo es fuerte implicando fuertes pulsiones, violencia, audacia o bien liberación instintiva. Observamos que inicia el dibujo con ella, mencionándose como la más feliz. En continuidad realiza la figura del padre, refiriendo que es el más bueno. En última instancia presenta a la madre dejándola en la posición número uno, sin embargo, notamos una reacción agresiva ya que alude que es la menos buena, la menos feliz y que se queda, aunque es la preferida.

Nos comenta que los dos padres se portaron mal, por que la madre la regaña, la lleva al trabajo y se aburre. Y no le gusta que el padre este con la novia cuando esta con ella. El personaje más desvalorizado es el novio de la madre ya que no lo dibuja y vive con ella.

En cuestión a los detalles, la omisión de pupilas en los ojos de sus personajes sugiere que tiene poco contacto con la realidad.

El dibujar personas difuntas, sugiere, que de estar vivas estas personas, representarían la autoridad en sus padres y por lo tanto, ellos seguirían juntos.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS.

En el caso de Ana Bárbara, la separación de sus padres ocurre hace tres años, por lo que la niña esta fijada en un proceso Edípico, lo cual se confirmaría en que tanto la madre como el padre han vuelto a establecer relaciones afectivas, pero Ana refiere no llevarse bien ni con la pareja de su padre, ni con la pareja de su madre, lo cual nos estaría indicando un triangulo Edípico, propio de una estructura histérica, el cual se confirmaría en los dibujos ya que la niña omitió a la pareja de la madre, aunque no rivalice con él, eso sería una cosa singular, en

cambio, con la pareja del padre si existe un sentimiento de competencia, si existe una rivalidad, esto estaría especificado cuando dice que ella, no la pasa bien si está presente la pareja del padre.

Ana Bárbara expresa una fuerte preocupación sexual en sus dibujos lo cual ratificaría la estructura histérica de la niña, mostrando quizá, inmadurez, impulsividad y agresión, una agresión que podría surgir de la competencia que pudiera sentir ella hacia las parejas de sus padres, igualmente, lo que reafirmaría lo anterior, es todo este mundo de fantasía en donde la madre es la menos buena, es la castrante, a pesar de que es con ella con la que vive, es decir, al parecer siguen siendo relaciones triangulares, por un lado, se encontraría la madre, el padrastro y ella, por el otro, el padre, la madrastra y ella, estas relaciones triangulares son propias del Edipo, también se percibe que existe una fuerte necesidad de afecto como una forma de compensar sus carencias afectivas y porque pareciera ser que no existe nadie que pudiera amarla exactamente como ella quisiera que la amaran.

En el dibujo de la casa, ella traza una mascota que pudiera estar representando a ella misma y que tiene una casa pequeña, o sea tendría un lugar donde ella se pudiera refugiar, y ese lugar donde se refugia es un mundo de fantasías, el cual podría generar con el tiempo, consecuencias negativas, tales como querer encontrar una persona que la rescatara, o bien, se daría a la tarea de buscar a la pareja ideal, la cual vendría a ser su *"príncipe azul"*.

En el dibujo de la familia se vuelve a manifestar el triángulo Edípico que pudiera estar sintiendo Ana Bárbara, donde sugiere que cada uno de sus papás tienen una nueva pareja y que se han portado mal, por lo que debieran castigarlos, lo que esto podría significar, es que la niña se siente castrada, aislada, olvidada y esto, para su estructura histérica, es algo muy negativo ya que ella quisiera tener todo el amor, todo el afecto, todos los cuidados y atenciones que deberían brindarle sus padres, entonces, cuando aparece un tercero entre ella y sus

padres, la niña sufre, se siente angustiada, y es por eso que habrían de ser castigados sus progenitores.

Por último, parece ser que el complejo de Edipo en la posible estructura histórica no lo manifiesta en su persona, sino a través de la unión de su abuelo y su bisabuela.

CASO AB.

HISTORIA.

La historia familiar de Abel empieza con el matrimonio entre los Sres. Adriana y Juan, hijo único, se separan cuando Abel tenía dos años y medio de edad, por lo que tuvieron que cambiar de domicilio.

Actualmente, Abel es un niño de diez años de edad, que cursa el 4° de primaria, vive con su abuela y su mamá, su casa está a un lado de la de sus tíos y primos, con quienes convive mucho, su primo Alejandro de 13 años y su prima Daniela de 8 años, Abel refiere que se siente muy triste porque sus papás no están juntos, y que nunca le comentaron la razón de su separación. El padre de Abel, radica en la Cd. de Cuernavaca y hace aproximadamente un año que no lo ha visto, siendo uno de los motivos por los que manifiesta depresión.

La madre comenta que antes, el padre lo visitaba cada mes y que Abel se veía "*muy contento*", incluso pasaba con él algunos días de las vacaciones, pero, a raíz de que en la última vez que lo visitó, el padre acudió con su nueva pareja, cosa que le causó tristeza al niño, desde entonces sólo le ha llamado por teléfono en dos ocasiones, no comprometiéndose a visitarlo, por lo que Abel se siente triste, expresando, que su padre no muestra interés en él. En los tiempos libres del niño, juega con videojuegos.

La mamá refiere que Abel es un niño muy sentimental, que llora cuando está triste y cuando presenta estas reacciones, ella intenta distraerlo con paseos. Con respecto a la separación de los padres, la madre relata que el niño le ha preguntado sí alguna vez volverán a estar juntos, a lo que la madre responde que no, sin tener algún otro comentario. La madre le expresa, con besos y abrazos, salidas al cine o comidas fuera de la casa, lo que disfruta mucho el niño.

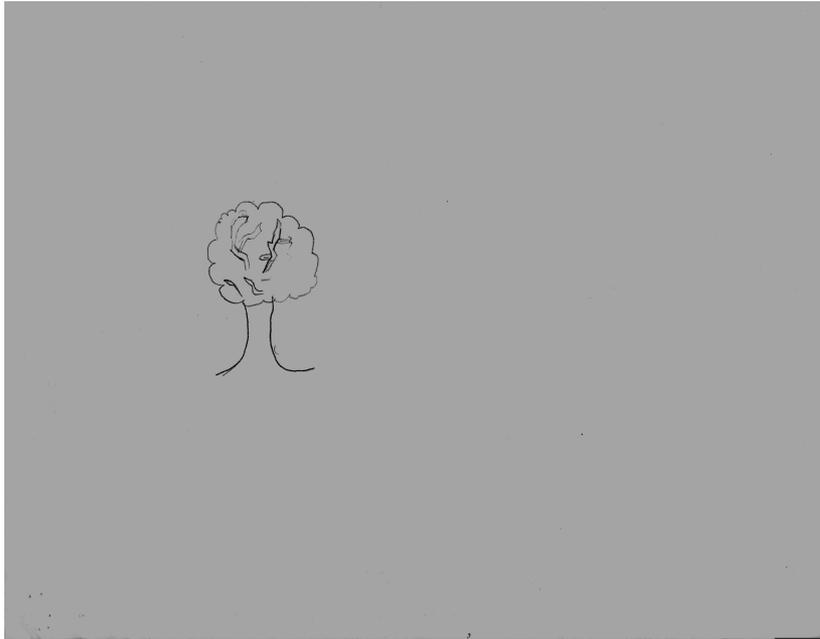
La madre hace mención que la educación que le da a su hijo es regular, refiriéndose a que por motivos de trabajo no puede dedicarle mucho tiempo, la forma de reprenderlo se ha presentado con ligeros golpes y actualmente, negándole el uso del videojuego hasta por una o dos semanas, o sin salir de paseo, explicándole, siempre porque se le castiga.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

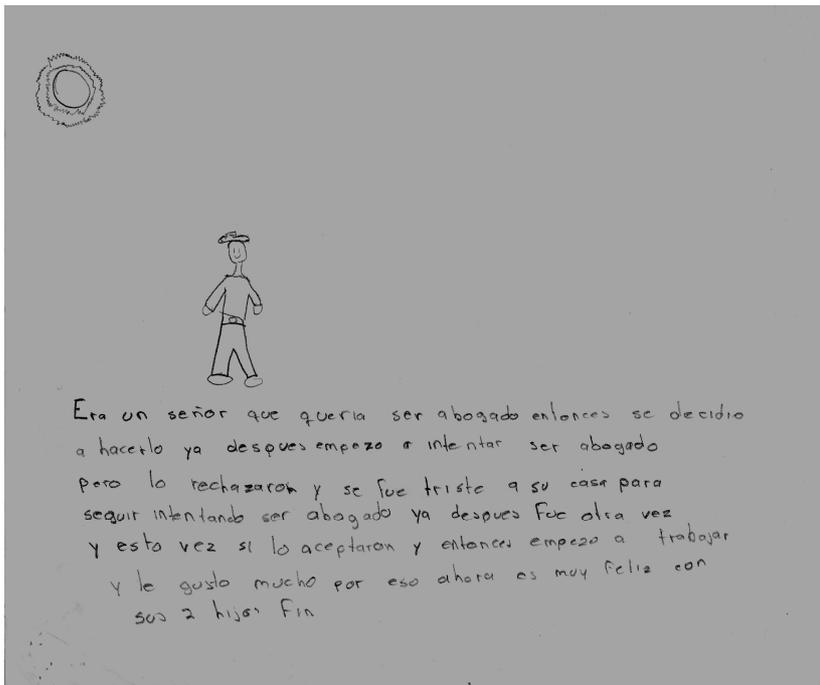
CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud.

Abel estuvo aparentemente tranquilo al aplicarles las pruebas, y mostró cooperación.

Proporción.

Los dibujos que hizo Abel son muy pequeños, lo que implica inseguridad, aislamiento, descontento, regresión. La casa está asimétrica, por lo que manifiesta torpeza física y confusión de género.

Borrado.

Las borraduras, que hizo en sus dibujos Abel, revelan indecisión y ansiedad.

Perspectiva.

Los dibujos se encuentran ubicados en la parte izquierda de la hoja, indicándonos que siente preocupación por sí mismo, rumiación por el pasado e impulsividad, los dibujos aparentan estar a distancia, lo cual significa aislamiento, la casa nos da la impresión de que está cayendo, lo que indica aflicción extrema. El árbol y la persona, presentan rotación, lo cual refleja oposición a partir del ambiente, a su situación familiar presente y al aparente abandono de su padre.

Detalles.

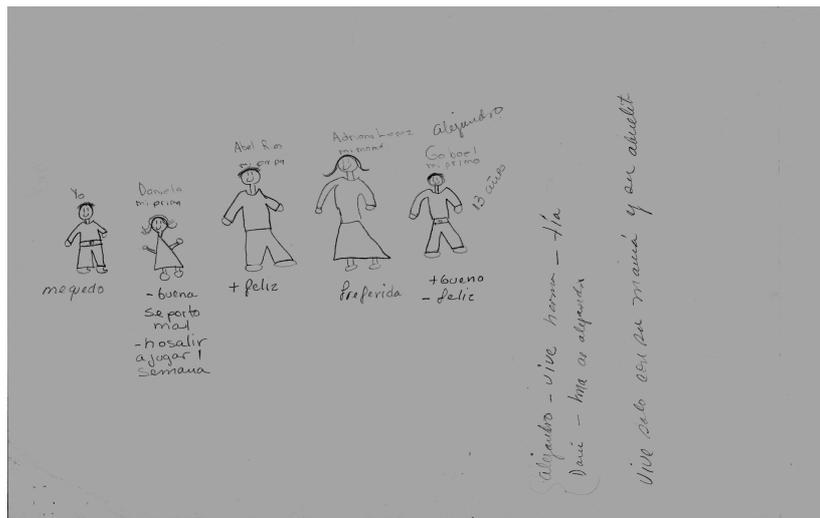
La omisión de la chimenea indica, falta de afecto en el hogar, el techo, en una sola línea implica, constricción, el énfasis en las ventanas, nos muestra ambivalencia social, los escalones, aislamiento, los arbustos excesivos, expresan una marcada, inseguridad, puerta está pequeña, lo que nos habla de inadecuación e indecisión. La omisión de raíces, manifiesta inseguridad, la copa del árbol, refleja, fantasía. Los ojos pequeños de la persona, posiblemente sea introversión, los oídos fueron omitidos, posiblemente sea una evitación de la crítica o tal vez de material alucinatorio. Las piernas separadas y las manos enguantadas nos

representa agresión reprimida; el cinturón, nos sugiere inquietud o preocupación sexual; la calidad de la línea presenta ansiedad y tensión.

Interrogatorio Posterior.

Abel en su interrogatorio de la casa, observamos desadaptación indicando una fuerte necesidad de afecto, protección, seguridad paternal y buena salud, en el del árbol; revela fuerza de su yo, y notamos que Abel recuerda y tiene muy presente a su papá y a su abuelo, ya que los menciona en muchas respuestas, presentando esto una identificación muy clara con ellos, expresando, una necesidad de relaciones interpersonales.

DIBUJO DE LA FAMILIA.



En el dibujo de la familia de Abel, observamos que se encuentra una familia según su deseo, en la cual representa dominio o poderío, la verdadera familia probablemente lo traumatiza o le causa envidia, ya que no esta representada con las personas con las que realmente vive, negando la realidad penosa, realizando un mecanismo de defensa. El dibujo es de tipo sensorial, reflejando sensibilidad al ambiente, al movimiento y al calor de los brazos, es espontáneo y vital dentro del grupo familiar. La posición es hacia la izquierda, lo que nos manifiesta,

inseguridad, introversión, y regresión hacia el pasado e inhibición. El tamaño de las figuras es pequeño, en donde notamos depresión, reacción sumisa y ansiosa, presentando disminución del yo, deseo de ocultamiento y sobre valoración del medio ambiente. En primera posición se encuentra la figura representado por él, lo cual nos dice, que hay un deseo de identificación con el mismo, ya que presenta un mecanismo de defensa del yo que se lo impide. En segunda posición coloca a su primita, con quien notamos cierta rivalidad, ya que la menciona como la menos buena, tomando esto, como una reacción agresiva. En tercer lugar coloca al papá el cual menciona como el más feliz. En cuarto lugar se encuentra la madre, en el que observamos que la figura esta representada más grande y hace referencia que es la preferida. Por último dibuja a su primo con él que notamos identificación, haciendo mención que es el más bueno, sin embargo, lo presenta también como el menos feliz. Podemos notar que aunque vive con la abuela no la presenta en el dibujo, ni tampoco a la tía con la que convive a diario, con la que come, y la que va por él a la escuela. Es por ello que podemos hacer énfasis en estas dos personas con una desvalorización.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS.

En este caso, Abel sufre el divorcio de sus padres cuando cumplía dos años y medio de edad. Al principio, su padre lo visitaba cada mes, pero, hace aproximadamente un año que no lo hace, coincidentemente, desde que el padre tiene una nueva pareja. Esta nueva separación, nos hace pensar que está ocasionando en Abel una actualización o resignificación de aquella separación original.

En el dibujo de la casa, encontramos que Abel dibuja dos puertas, pero, las dos están cerradas, lo cual pareciera indicar que en ninguno de los dos lados, es decir, ni con la madre, ni con el padre, puede Abel expresar sus verdaderos sentimientos, para así poder establecer una relación adecuada. Además se

observa que cuando Abel está triste, la madre utiliza un mecanismo muy singular, tratar de distraerlo, en vez de intentar averiguar el por qué y hacer que el niño exprese su sentimiento de tristeza, es decir, cuando su madre nota que Abel está deprimido, le compra cosas, lo lleva a pasear, o lo invita al cine, tratando de compensarle el cariño que le hace falta con objetos externos y no internos.

Por otro lado, se interpreta que pudiese que existiera un secreto por parte de ambos padres, con respecto a la separación. También se denota que se presenta un rechazo en la historia que nos cuenta Abel, en la que él quiere ser un abogado, pero que lo rechazan y luego regresa y lo aceptan. Parece ser que el rechazo se repite en dos formas, una: su padre lo rechaza actualmente cuando tiene otra pareja. Segunda: cuando menciona a los dos hijos que quiere tener, esto pareciera que lo proyecta en sus primos, sugiriendo dos situaciones fundamentales, la primera podría ser no repetir la historia, es decir, si hay dos hijos puede no ocurrir una separación, y la segunda, para compartir el dolor con otras personas que sufrieran lo mismo que él.

En el dibujo de la familia, se hace presente una vez más el rechazo ya que se manifiesta en la parte del interrogatorio cuando el niño menciona que es él quien se queda, repitiendo esta parte donde las figuras masculinas, igualmente que el padre, son rechazadas por la madre, quien probablemente sea una persona dominante.

Se considera que detrás de ese rechazo, pudiera existir un sentimiento de culpa que no se identifica de donde surja, ni desde cuando exista, pero da la impresión que, el sentirse rechazado, puede ser posiblemente por sus propias pulsiones agresivas.

Con respecto al interrogatorio posterior, parece brotar de manera muy evidente el recuerdo hacia su padre y su abuelo, se puede inferir que el abuelo, puede ser un desplazamiento de la figura paterna, al cual, Abel se quisiera adherir

para escapar, probablemente, de la situación familiar que le es incómoda. Esta situación incómoda pudiera ser porque existe una abuela y una madre que tal pareciera que no identifica el género al que pertenece Abel y lo tratarán como si fuese una mujer, pero, con la diferencia que en este caso, Abel es un hombre.

Por otro lado, la violencia que existe hacia los hijos, algunas veces se manifiesta en silencio. Otra forma son los castigos, en este caso al niño se le castiga sin utilizar sus videojuegos por una o dos semanas. Una forma es que, la madre lo castiga pero primero le explica, es decir, lo sigue violentando pero con explicación, como si pretendiera de alguna manera, legitimar, organizar o adecuar su discurso al castigo que pareciera hacerse meritorio.

CASO S.

HISTORIA

Sofía es una niña de diez años, quien cursa el cuarto año de primaria, es la hija menor de la familia, su hermano mayor tiene quince años de edad y estudia la secundaria. Actualmente vive con su mamá y su hermano, con quienes tiene una *“buena relación”*.

Sus padres se separaron hace cuatro años, la madre de Sofía refiere, haber comunicado a sus hijos de la separación, lo que les produjo gran tristeza que expresaron con llanto hasta quedarse dormidos en sus brazos, les explico, que siempre iban a tener a sus padres aunque no estuvieran juntos y que así iban a estar mejor ya que discutían mucho cuando vivían juntos.

El padre es ingeniero. Mantiene visitas constantes los domingos pero, Sofía menciona que le gustaría verlo más seguido. Otro punto importante que notamos en la entrevista con Sofía es que presenta omisión ante el hecho de que su padre

haya formado una nueva familia, teniendo un hijo de un año de edad y declarando la separación de los padres en menor tiempo que el verídico.

Su mamá trabaja desarrollando la profesión de química analista en un laboratorio farmacéutico, ella es quien la lleva a la escuela. Anteriormente su abuela materna estaba a cargo de recogerla y de darle de comer, lo cual ha resentido, presentándose como un cambio más en la rutina de Sofía a la cual ha tenido que adaptarse, en la actualidad la recoge una vecina y come con su hermano.

La madre nos comenta que variablemente le revisa sus tareas, y le asigna quehaceres dentro del hogar, le establece límites en cuanto a los horarios para salir a jugar con la finalidad de crearle responsabilidad. Y de no cumplir los acuerdos se le reprende no saliendo al día siguiente a jugar o con una nalgada.

También nos refiere que a Sofía le cuesta mucho identificar y expresar sus propios sentimientos. Las reacciones que presenta la niña son las siguientes: aprensión, ocasionalmente, bajo rendimiento escolar, inconstancia en lo que realiza, sentimientos de tristeza, depresión, tensión, rinitis alérgica, migraña, problemas gastrointestinales, cambios bruscos de carácter, pasando de la euforia a la tristeza con mucha facilidad y enojos constantes, llegando al enfrentamiento con la madre.

Las distracciones y actividades extraescolares que realiza Sofía son las siguientes: natación dos veces por semana, salir a jugar con sus vecinos, videojuegos, andar en bicicleta, le gusta salir con la mamá las dos solas, lo que hacen una vez por semana, cuando el hijo mayor acude a terapia psicológica.

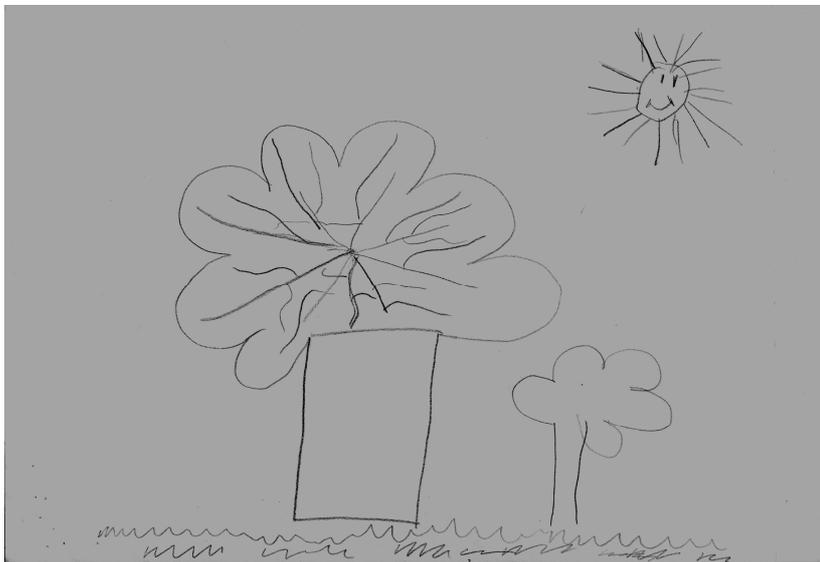
Sofía nos cuenta que su mamá le asegura que ella no acude a terapia como su hermano, porque ella no la necesita.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud

A lo largo de la prueba se apreció su participación con gran interés.

Proporción.

El tamaño de los dibujos que Sofía realizó, son bastante grandes, la casa, nos muestra que probablemente exista tensión en su ambiente familiar, el árbol grande sugiere que Sofía puede sentirse presionada por y dentro de su ambiente. La persona nos indica, cierta compensación en sus relaciones interpersonales.

Perspectiva.

La ubicación central de la casa y el árbol nos indica una conducta rígida para compensar su ansiedad e inseguridad. La casa ubicada en la parte superior implica que Sofía este luchando por metas inalcanzables, y que existe regresión, y colocada a distancia, significa una fuerte necesidad de mantener el yo distante e inaccesible. La persona colocada en el lado izquierdo de la hoja, nos indica que la

niña se encuentra muy preocupada por el pasado y por sí misma. La línea base nos habla de su necesidad de seguridad y de cierta ansiedad. La rotación en el árbol y la persona, revela oposición, posiblemente a su situación actual, a no ver más seguido a su papá, al hecho de que ya no este junta toda la familia, etc.

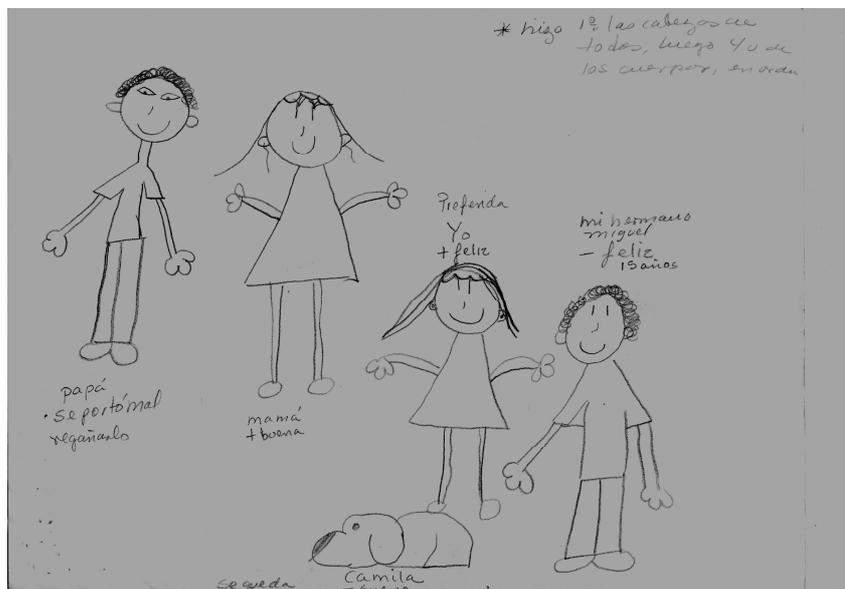
Detalles.

La puerta de la casa es grande, así como el tronco del árbol, lo que denota dependencia, el énfasis en el techo, y la copa del árbol nos indica fantasía, el énfasis horizontal, se refiere a sus presiones ambientales, las ventanas, defensividad, el camino largo indica aislamiento, y los arbustos dibujados manifiestan inseguridad, lo mismo que las raíces omitidas y el énfasis vertical refleja tener poco contacto con la realidad y vaga preocupación sexual. El cuello de la persona muestra necesidad de control, las piernas separadas indican agresividad, los pies apuntan en direcciones contrarias, con la persona parada de frente, lo que puede revelar sentimientos ambivalentes.

Interrogatorio Posterior.

Sofía afirmó que su árbol parecía más femenino que masculino, y que le recordaba a su mamá, esto, sugiere que Sofía está expresando una necesidad de cuidado maternal, debido a que su mamá trabaja mucho, y no le dedica mucho tiempo. Cuando se le preguntó “si la mayoría de la gente es así” respondió que no ¿por qué? R: algunos veces se separan sus papás, y se sienten tristes, lo que nos demuestra que no generaliza sus sentimientos, a todas sus relaciones interpersonales, y en la pregunta ¿qué es lo que más necesita esta persona y por qué?, contestó *“abrazos, por que quiere que la quieran”*, en esta respuesta suponemos que Sofía expresó directamente las necesidades de ella misma, ya que tiene una gran necesidad de afecto y protección.

DIBUJO DE LA FAMILIA



En el dibujo de la familia de Sofía observamos que se presenta de tipo sensorial indicando sensibilidad al ambiente, vital dentro del grupo familiar y espontaneidad. El personaje más importante para ella es su papá ya que fue la primera persona que dibujo. Sin embargo, hay que mencionar que primero realizó las caras y después los cuerpos. En la figura representada por el padre notamos lo siguiente: que le causa conflicto y ansiedad denotándolo en el énfasis del cabello que se encuentra representado en forma ondulada. Encuentra identificación entre géneros ya que al ver la figura del padre y del hijo presentan la misma rigidez en las piernas y en comparación la madre y ella las piernas se presentan separadas lo cual nos habla de agresión. El padre aunque lo representa en primera instancia dándole el significado que es a quien más valora, los ojos nos dicen que lo sitúa como culpable de la situación por lo que ella refiere que es el que se porta mal, el cuello largo y delgado representa una sintomatología manifestando una angustia que le es producida ante la relación de su padre con posible formación reactiva a la agresión o al poder.

En cuestión a la secuencia del dibujo, la segunda posición valorizada está representada por la madre a la que hace mención como la más buena, lo cual

notamos que hay una identificación, en seguida se representa ella dándose mayor valorización que su hermano, aún siendo el hermano mayor, ella se menciona como la más feliz, ocupando la tercera posición. En la cuarta posición se encuentra su hermano mayor el cual señala como el menos feliz debido a la mala conducta de éste y a la posible rivalidad, ya que goza de la atención en mayor grado, más palpable de parte del padre, aunque también de la madre, sintiéndose desprotegida y con falta de seguridad. En quinta posición apreciamos que hay una descarga de reacción agresiva hacia la mascota de su casa, la cual menciona como la menos buena y la que se queda.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS .

En los dibujos de Sofía, se advierte, que los brazos de los hombres son caídos hacia los costados, en contraste con los brazos de las mujeres, los cuales, los dibuja extendidos hacía arriba, lo que se pudiera interpretar que, los de las mujeres están en posición receptiva, quizá porque considere la niña que las mujeres son más lindas, ecuanimes, maravillosas, extraordinarias, o realmente este ocultando la verdadera agresión de las figuras masculinas con quienes convive.

CASO M.

HISTORIA.

Montserrat es una niña de nueve años; cursa el 4° de primaria, es la hija mayor, tiene un medio hermano de 2 años de edad.

La historia familiar de Montserrat comienza así, nace ella y cuando cumple seis meses, su padre la conoce y mantiene un año de relación con la niña. Posteriormente, al año se desentiende completamente de Montserrat, por lo que se pierde contacto alguno con él.

Consecutivamente, la madre mantiene una relación afectiva, por lo que llega al matrimonio. Monserrat conoce a la pareja de la madre desde muy temprana edad por lo cual, la niña pide autorización para llamarle padre, a partir de entonces la relación es de padre e hija existiendo un gran lazo afectivo.

Se presenta una separación hace cuatro meses, ocasionado por la madre de su esposo, en donde se origina una discusión entre la suegra y la madre, finalizando con violencia física. La niña presencié, por lo cual, Monserrat muestra resentimiento y miedo hacia la abuela, diciendo que no la quiere ver. Por lo tanto, decide la madre cambiarse de domicilio y a través de este tiempo, se han presentado varios cambios de domicilio. El padre continúa viviendo en el mismo domicilio. Tres semanas después, el marido le pide el divorcio a la madre, tras haber tenido tres años y medio de matrimonio. Creándole confusión e inestabilidad a Monserrat. No se le comenta a la niña de la separación, ya que presencié el conflicto, sin embargo, la madre le recomienda a la niña que mantenga el mismo trato hacia el padrastro.

El padrastro era muy estricto, exigiéndole estudiar y cumplir con ciertas actividades dentro del hogar, al cumplir las tareas se le gratificaba con salidas al cine, con juegos, mostrándose consentidor, procurando que no le faltara nada y haciéndose partícipe en sus actividades.

El padrastro no es puntual al acudir en sus visitas, incluso ha habido ocasiones en las que no ha acudido, lo que ha creado sentimientos de tristeza y enojo en Monserrat.

Actualmente la niña tiene forma de comunicarse con el que considera su padre, sin embargo, no lo realiza porque prefiere que sea él quien tome la iniciativa.

La madre trabaja en una aseguradora, tiene un horario flexible y puede estar al pendiente de ella.

La niña ha manifestado reacciones de rebeldía, enojo, cambios bruscos de carácter y dolores de cabeza a causa de tensión, no quiere dormir sola, no expresa fácilmente sus sentimientos, ha tenido bajo rendimiento escolar a partir del conflicto familiar, en cuanto al juego no ha presentado cambios. La forma de reprender de la madre la conducta negativa de la niña es a través de gritos.

Hoy por hoy, se está llevando el divorcio, presentando acuerdos con mucha fricción.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

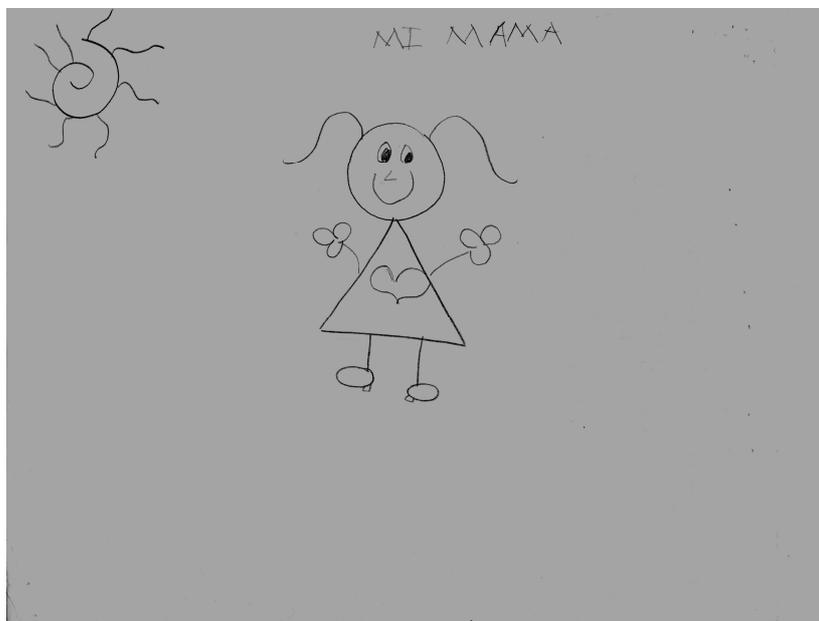
CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud.

Expresó su gusto por el dibujo, gran entusiasmo, y cooperación.

Proporción.

La casa es grande y la simetría es moderada, lo que nos revela, ambiente restrictivo, tensión, compensación y ansiedad, el árbol es pequeño, indicándonos inseguridad, aislamiento, descontento y regresión.

Perspectiva.

La casa vista desde abajo, y ligeramente hacia la derecha, indica, aislamiento e inferioridad con preocupación al ambiente, el árbol ubicado hacia la derecha, implica, preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad, control y habilidad para retrasar la gratificación e impulsos inmediatos, mencionando una oposición al rotar la hoja, La persona es vista a distancia, esta distancia implica una fuerte necesidad de mantener el yo distante e inaccesible, busca satisfacción en la intelectualización, en la fantasía mas que la realidad, tendencia agresiva o negativa, preocupación acerca de ella misma y por el futuro.

Detalles.

La puerta pequeña y cerrada de la casa, refiere, reticencia, inadecuación, indecisión, defensividad, el énfasis del techo, alude, a introversión y fantasía, los límites del yo débiles están representados por los muros, la omisión de la chimenea, denota, falta de afecto en el hogar, uno de los detalles irrelevantes son los arbustos, mostrando inseguridad. El tronco del árbol, presenta cicatrices lo que nos habla de la presencia de un trauma, las raíces omitidas y arbustos, representan inseguridad, la fruta, declara, dependencia e inmadurez, la copa en forma de nube, presenta fantasías, las piernas separadas de la persona, declaran agresión.

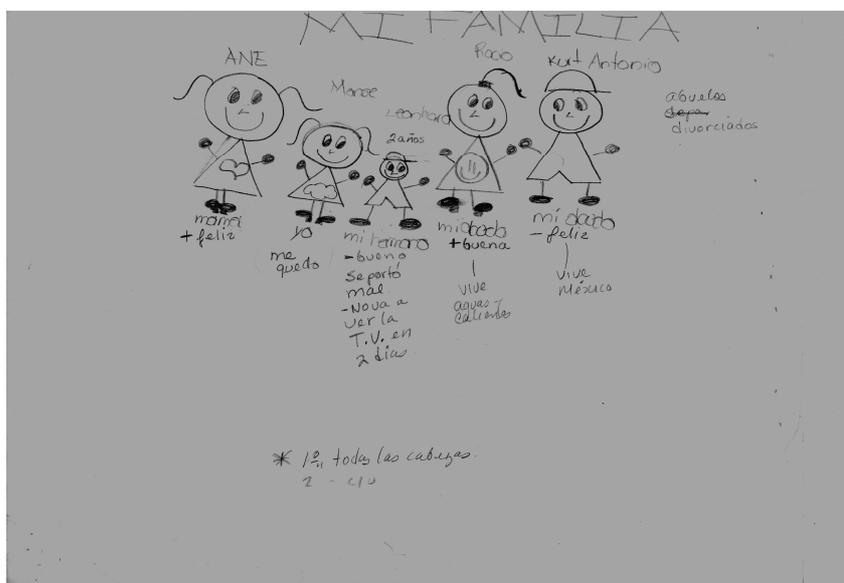
Calidad de la línea.

Recargada, muestra, tensión, ansiedad, vigor, violencia y organicidad.

Interrogatorio posterior.

Cuando se le pregunta a Montserrat, “¿es una casa feliz?”, ella contesta categóricamente que sí, y ¿qué hay en la casa que te de esa impresión? Ella contesta: “que puedo dormir a gusto, sin complicaciones,” en esta respuesta, la niña, nos expresa claramente, que en casa de su abuela materna, no existen, tantos conflictos como en la suya, en la que directamente nos declara que no se puede dormir a gusto. Ya sea, porque extraña que su papá, ya no duerme en la misma casa con ella, lo que le produce una gran inseguridad, y ansiedad.

DIBUJO DE LA FAMILIA.



El dibujo de la familia de Monserrat, presenta, en la parte superior, centrado, en tamaño pequeño, lo que nos revela expansión imaginativa, soñadora, idealista, inseguridad, poca tolerancia a la ansiedad, presentando inhibición de las tendencias, sobrevaloración del medio ambiente, disminución del yo, depresión y ansiedad, sugiriendo adaptación y equilibrio. Observamos que inicia realizando las cabezas, notando que son de tamaño grande, lo que implica una afirmación a la fantasía. En primera posición sitúa a la madre lo que nos indica una valoración, admiración e identificación, comentándonos que es la más feliz, en segunda

posición coloca la figura representada por ella, siendo similar a la de la madre. Percibimos que hay cierta rivalidad y culpabilidad aparente con el hermano menor, por lo que refiere que se queda y que es el menos bueno. Sin embargo, lo coloca en tercera posición junto a ella, incluso más cerca que los demás. En cuarta posición se encuentra la abuela apuntando que es la más buena y en quinto lugar sitúa al abuelo haciendo hincapié que es el menos feliz.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS.

Al parecer el dibujo de la casa, al no presentar camino, mostrar obstáculos para llegar a ella, tener la puerta cerrada y énfasis en el techo, indicando rigidez, lo cual puede estar revelando una estructuración de defensas (negación), para no permitir la formación de una nueva familia y, de esta manera, no involucrase otra vez sentimentalmente, es decir, para que un tercero no vuelva a entrar.

Pero en este caso, parece ser que Monserrat, al que conoce como su padre lo acepta y lo vive como tal, sin embargo, la reciente separación vuelve a repetir la que vivió con su verdadero padre, entonces sobreviene un resentimiento por parte de Monserrat, el cual desplaza no hacia el padre, sino hacia la madre del padrastro (abuela), ya que la niña presenció el acto de la abuela donde termina golpeando a su madre, mandándola al hospital, entonces, ese resentimiento hacia la abuela parece no ser sino un resentimiento hacia el verdadero padre por haberlas abandonado. A partir de ese momento, la madre comienza a cambiar de domicilio y empiezan a llevar una vida difusa, la cual genera confusión en la niña y entonces pareciera ser que Monserrat pudiera estar sintiendo una cierta traición del que considera su padre, ya que de él recibía gratificaciones, siendo éste un buen proveedor, por tal motivo, en ella se originan enojo y tristeza que, probablemente, deposita en una tercera persona, en este caso sería la abuela.

Montserrat tiene la capacidad de comunicarse con su padrastro, sin embargo, no la ejerce, ya que prefiere que él sea quien le hable a ella, lo cual nos puede estar indicando un discurso de apropiación de la madre, es decir, introyección del discurso materno, donde se considera a un tercero que es malo, en este caso, se podría manifestar a través del verdadero padre, posteriormente, se exterioriza en la abuela, en donde a la madre se le sigue considerando como una persona maravillosa y extraordinaria, incluso es desplazada a la figura de la abuela materna que Montserrat se siente con mayor tranquilidad. Se observa que en la familia de Montserrat se representan mujeres felices y una abuela materna que aparece como buena, aún viviendo, ésta lejos de ella, lo cual se comprueba en el dibujo de la familia.

En conclusión, la situación del ambiente familiar actual de Montserrat parece estar generando un miedo o un temor singular en donde no puede dormir sola y tiende a la fantasía.

La nueva unión de la madre, parece ser, que a pesar de que no ser una agresión real, Montserrat puede estarlo viviendo como una agresión simbólica, porque rompe con su esquema de la familia feliz, unida y maravillosa.

CASO IS.

HISTORIA.

Ismael es un niño de nueve años de edad, cursa el 3° grado escolar. Es hijo único. Sus padres estuvieron casados durante ocho años. La separación se presenta cuando Ismael tenía siete años de edad. El padre es ex militar.

La madre refiere que la separación se presenta de manera violenta ya que un día al regresar del trabajo, encuentra que se habían cambiado las cerraduras de su casa, ella sospecha que tal situación estuvo planeada porque su esposo

mantenía paralelamente otra relación amorosa. Sin embargo, es él quien la acusa de infidelidad por lo que tuvieron que ir a vivir a casa de la abuela materna.

El divorcio se presenta con bastantes fricciones, siendo todas conocidas por Ismael, creándole incertidumbre, ya que estaba al pendiente de los discursos de ambos padres.

El padre visitaba al niño esporádicamente, llevándolo con su familia y dejándolo al cuidado de ellos. Provocando en Ismael sentimientos de tristeza, que desahogaba con su madre.

La madre refiere que el padre deseaba todo el tiempo dominar la situación, creando inestabilidad en el ambiente familiar. Además, pareciera ser que el padre desvaloriza la figura femenina y valoriza la figura masculina, ella reacciona con cierto tipo de inconformidad e insatisfacciones.

La madre de Ismael percibió en él algunas reacciones como depresión, agresividad, envidia, indicando que llora y se enoja con facilidad, tiene bajo rendimiento académico, indica que padece frecuentemente de gripa y dolores de cabeza.

El niño manifiesta que desearía de su padre una atención de calidad e incluso una vida en familia.

La madre presenta búsqueda de puntos sólidos de identificación donde pueda adquirir seguridad, propiciando que el niño asista a lugares donde ella cree que va a encontrar lo que está buscando.

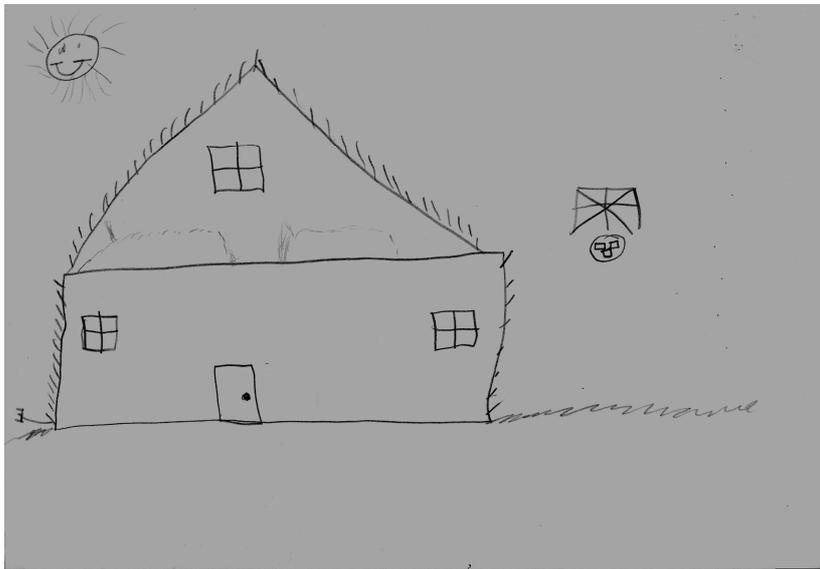
Actualmente la relación que presenta la madre hacia el niño es sobreprotectora, ya que al parecer le da todo lo que él pide. Se le aplica como disciplina, ayudar en las tareas domésticas. La forma de reprimir es retirándole

videojuegos y agresión verbal (amenazas con mandarlo con el padre para que lo eduque).

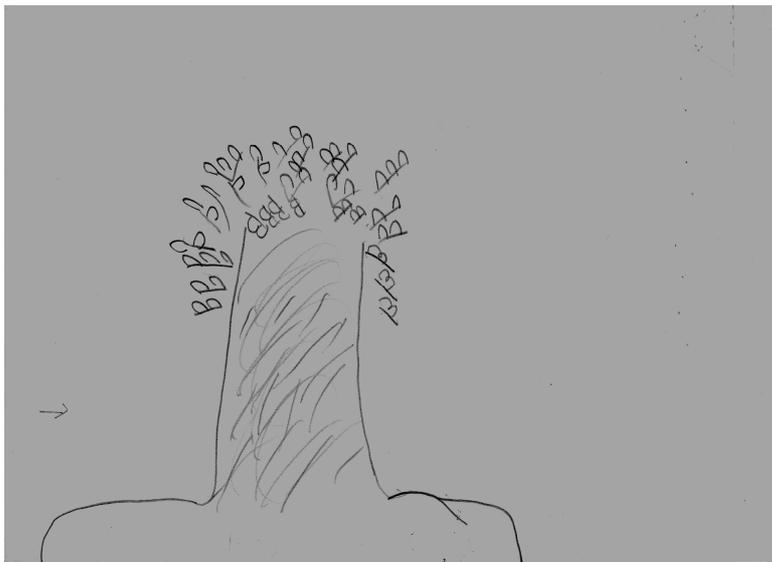
Después del divorcio, el niño no ha tenido contacto con el padre, por lo que sugiere extrañarlo mucho.

IMÁGENES SCANNEADAS DEL H.T.P.

CASA



ÁRBOL



PERSONA



Actitud.

Al principio se mostró cohibido e inseguro, al final, cooperador.

Proporción.

Cada uno de los tres dibujos están formados por gran amplitud, lo cual representa ambiente restrictivo, tensión y compensación,

Perspectiva.

Observamos en los dibujos proyectivos, que se encuentran en el sector inferior de la hoja, lo cual corresponde, a los instintos primordiales de conservación de la vida, regresión electiva de los cansados, los neuróticos, y deprimidos. La casa ubicada a la izquierda, implica, preocupación por el pasado y por sí mismo. Su transparencia refleja, deterioro funcional, perturbación y mala

orientación de realidad. La línea base, habla de presión ambiental. El árbol presenta oposición de acuerdo con la rotación de la hoja, le tronco en el borde inferior de la hoja, revela, necesidad de apoyo.

Detalles.

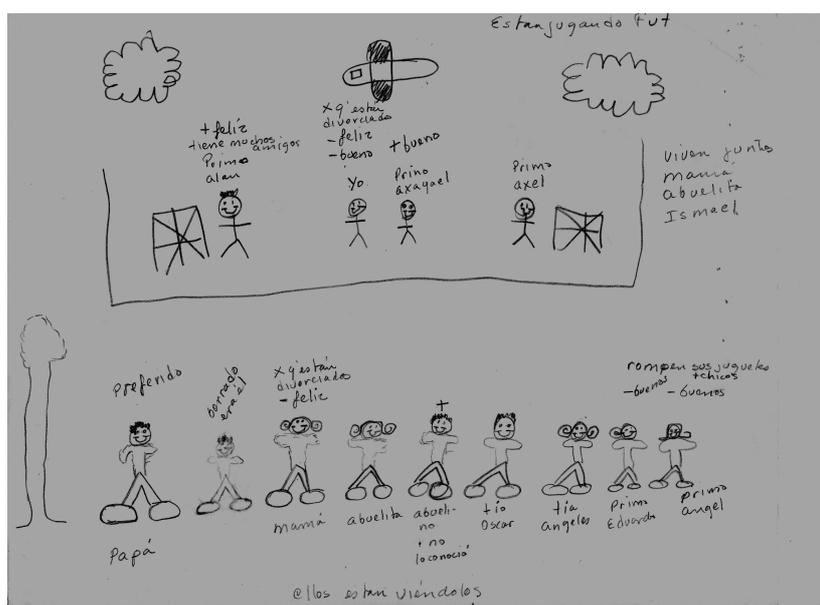
Las ventanas y la puerta pequeña, muestra, aislamiento, rechazo a establecer contacto e inadecuación. El tronco amplio, implica dependencia, sentimiento de poder básico, ambiente temprano carente de afecto y estimulación sana, la corteza, indica, ansiedad. La cabeza pequeña significa, la negación del sitio donde se generan los sentimientos dolorosos y sentimientos de culpa, la omisión de nariz, refleja aislamiento, el cabello, implica preocupación sexual, la boca revela, erotismo y tendencia agresiva oral, el tronco del cuerpo expresa, connotación esquizoide, brazos anchos, aparenta, fuerza para luchar, la omisión de manos, indica, desequilibrio e inadecuación, los pies grandes, involucra necesidad de seguridad, obligación de virilidad y sentimientos ambivalentes.

Interrogatorio Posterior.

Las respuestas a las preguntas de ¿le gustaría que fuera suya la casa? Y ¿Por qué? Son *“si porque tiene patio, los pisos son bonitos. Van a construir mi refugio”* lo cual nos revela actitudes hacia su hogar o hacia ellos con quienes lo comparte, en esto muestra la fuerza con que le gustaría tener un refugio por la posibilidad que le produce una frustración, al sentirse inseguro en su ambiente familiar. Siguiendo, cuando se le pregunta ¿cómo es el clima?, él responde: *“malo, porque se fue la luz”* lo cual nos indica el grado de tensión y afecto dentro del hogar, lo que se interpretaría, que lo que está pasando en su hogar, le desagrada y no quiere verlo, (mecanismo de defensa - negación), ya que no sabe como podría manejarlo, en el interrogatorio del árbol, revela anhelo por ser mayor, quizá, para poder manejar su situación actual, en el de la persona, se nota el sufrimiento que siente Ismael por su situación en la que se encuentra

involucrada la madre, ya que es a ella a quien dibuja, también se puede apreciar, la violencia intrafamiliar que ha traumatizado al niño, cuando se le pregunta ¿Alguien ha herido alguna vez a esa persona? ¿De qué manera? En donde nos indica que, su padre maltrataba físicamente a su madre.

DIBUJO DE LA FAMILIA.



El dibujo de la familia de Ismael, es de tipo sensorial indicando ser espontáneo, vital dentro del grupo familiar, sensibilidad al ambiente, al movimiento y al calor de los lazos. Los personajes son pequeños y colocados en la parte inferior. Lo que refleja un deseo de ocultamiento, sobre valoración del medio ambiente, disminución del yo, tendencias agresivas, depresión, reacción sumisa y ansiosa, pesimismo, inseguridad y sentimientos de letargo físico de inactividad. En primera instancia notamos que al momento de realizar el dibujo inicia colocando los pies de todas las personas en donde la secuencia se presenta de abajo para arriba y de izquierda a derecha en la parte inferior de la hoja lo cual es considerado patológico e implica la negación de receptores de estímulos externos o un deseo por retrasar la identificación de la persona tanto como sea posible ya que al final coloca las cabezas y los rasgos faciales. En el dibujo que realizó

observamos que todos los personajes que dibuja no viven con él, solo vive con él, su abuela y su madre, sin embargo, son las personas con las que en la actualidad convive con mayor frecuencia, menos el padre. A el padre lo sitúa en primer lugar siendo la figura a la que más admira o teme, no obstante, menciona que es el preferido, al final del dibujo antepuso un árbol lo cual refleja una necesidad de apego hacia su padre del que no quiere separarse, indicando regresión, pasividad y sin iniciativa, aparentemente también rechaza la situación que le causo dolor con respecto a su padre en el pasado. En forma general los pies de los personajes son grandes y en posición diametralmente, lo que nos revela necesidad de seguridad, sugiriendo la obligación por demostrar virilidad y sentimientos ambivalentes. Las piernas separadas denotan agresión, el trazo fraccionado en los troncos de las figuras de las personas expresan sentimientos de inseguridad. La omisión de manos es indicador de sentimientos de inadecuación.

En la segunda posición, se coloca él, en el cual, nos indica desvalorización y una reacción agresiva hacia él mismo, debido a que se borra para posteriormente colocarse en la segunda faceta del dibujo, en la parte central, haciendo mención que es el menos feliz y el menos bueno haciendo referencia debido a que sus padres se encuentran divorciados realizando esto, con el sentimiento del niño colocándose como responsable, ya que como comenta, en el dibujo lo están observando y los dibujos indican, sentimiento de culpabilidad al no presentar brazos.

El tercer lugar presenta a la madre lo que se retoma como un signo de valorización, a la cual considera la menos feliz por la situación del divorcio. En cuarto lugar sitúa a la abuela la que está apegada a la madre. En quinto lugar posiciona al abuelo haciendo énfasis que no lo conoció. En sexto lugar el tío Oscar hermano de su mamá. En la séptima posición coloca a la tía Ángeles esposa de su tío Oscar dejando en octavo lugar a su primo Edmundo el cual lo sitúa como el menos bueno ya que comenta que rompe sus juguetes, esto nos manifiesta una rivalidad ante el primo.

En la segunda parte del dibujo en la parte superior posiciona al primo Alan el cual considera que es el más feliz porque tiene muchos amigos, en seguida coloca a su primo Axayael. Indicando que es el mas bueno percibiendo que es con el que tiene mayor acercamiento y por último, sitúa a su primo Axel. En donde se encuentran dibujados interactuando en un partido de fut bol, sin embargo, los dibujos presentan el reflejo de la inhibición.

INTEGRACIÓN Y POSIBILIDADES DE INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS CON DIBUJOS.

Se interpreta en el caso de Ismael que al parecer el niño crece en un ambiente ambivalente en el que la madre presenta rasgos histéricos, por lo que conceptualiza a su hijo como un niño muy maduro, centrado y ubicado, sin embargo, parece que la formación militar del padre hace que Ismael evite todos los contactos tanto eróticos como agresivos, precisándolo a llevar aparentemente una doble vida.

El padre está catalogado por la madre como un misógino. Al parecer hubo una separación violenta a partir de un evento con un abuelo paterno a consecuencia de una supuesta infidelidad de la madre, lo cual no se puede asegurar si dicha infidelidad es real o fantaseada, pero por los rasgos histéricos que presenta la madre parece ser que hay una fuerte dependencia, por lo que el divorcio generó en ella una depresión, transmitiéndole al niño un sentimiento de inseguridad.

Esta depresión genera que la madre extrañe al padre y, como una forma de compensación, el niño parece vivir esto como un rechazo a todos los contactos y/o como un rechazo a encontrar la felicidad fuera de casa, sin embargo, se considera que presenta agresión anal, es decir, una actitud de control hacia los objetos de su entorno, en este caso con la figura materna, haciendo énfasis al contabilizar todo lo que hace. Por otra parte se observa la introyección del padre que se expresa en

los pies de la persona dibujada, percibiéndose una necesidad de virilidad que no es exigida por él mismo, sino que parece ser exigida por el padre, ello lo confirmaría más con el avión que aparece en el dibujo de la familia, ya que en dicho avión no se distingue si se trate únicamente de un símbolo fálico o sea una forma de escaparse del ambiente que le está oprimiendo. Da la impresión que el niño está jugando con la madre y con el padre, es decir, con la madre juega a que es un niño bueno, sumiso, abnegado, y con su padre es un macho dominante y controlador, jugando así, una doble vida. Al igual que juega su padre, ya que, su padre tuvo una vida con su madre al mismo tiempo que llevaba otra relación.

Ismael parece que está introyectando la figura masculina (Padre), por lo que la madre le cree, pensando que todo es perfecto, cuando en la realidad parece que no lo es, al igual que le creyó a su padre.

La doble vida que pareciera estar llevando Ismael, no es producto de una herencia genética ni psíquica sólo de su padre, ya que también se considerara que proviene de la madre. Parece que su madre intenta buscar respuestas que le ofrezcan seguridad e identificación en el tarot, los caracoles, los libros y en las limpias, como una forma alternativa, que terminan siendo utopías puesto que son lugares donde no va a encontrar lo que está buscando; por lo que el niño juega un doble papel.

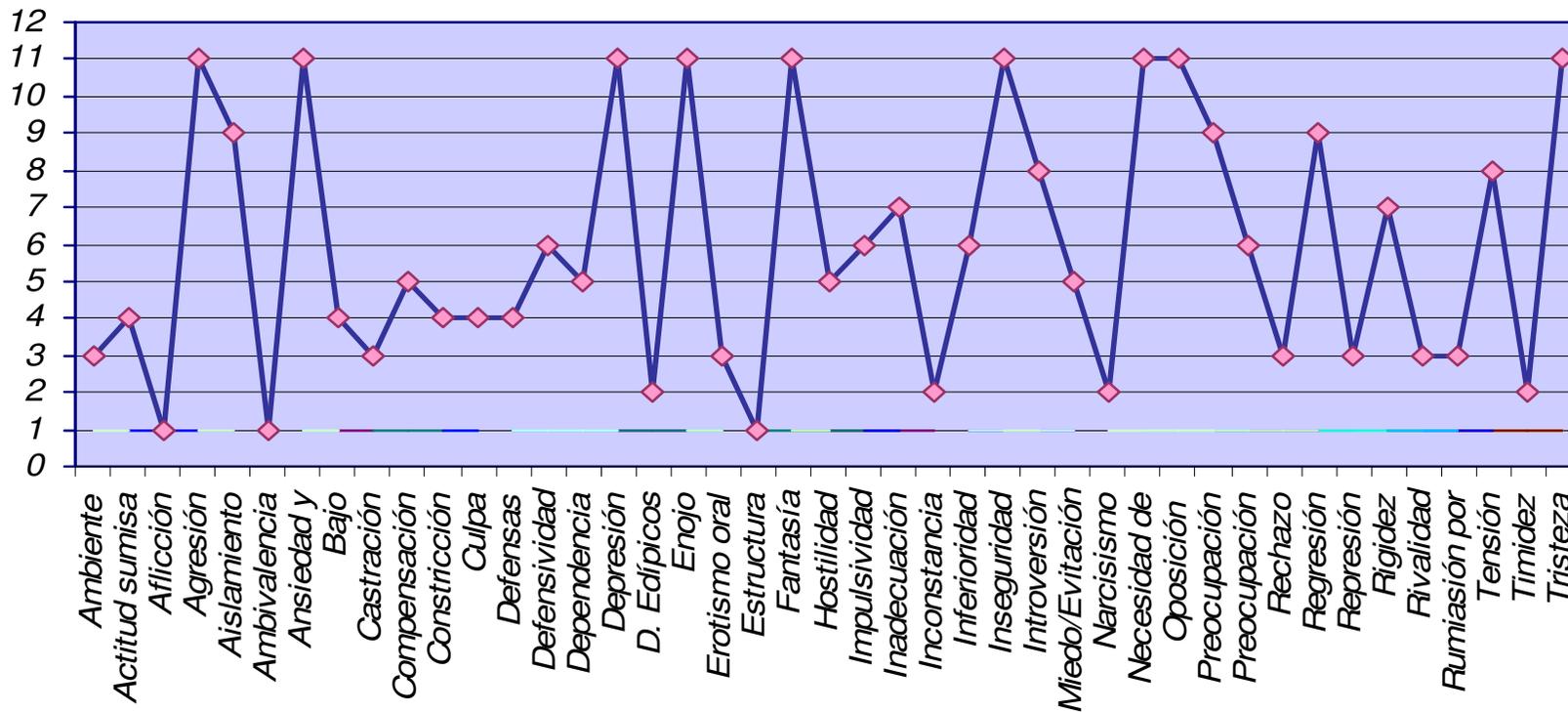
El juego de Ismael parece presentarse evidentemente en el dibujo de la familia, primero dibujó los pies, después el torso, luego las cabezas, pero hizo una división, luego arriba planteó una familia totalmente diferente para generar confusión y con el fin de no darse a conocer, para no poderse interpretar, esta idea se confirma con la historia que escribe en el H.T.P. donde hace mención de una familia feliz, donde al parecer juega a que no lo conozcan, para que no le digan nada, tratando de confundir al momento de realizar las pruebas tal como lo realiza con sus padres.

En el dibujo de la casa traza una cara, en donde pareciera que la expresión es tanto de sorpresa como de hostilidad, pero situándola fuera de la casa, es decir, coloca dentro todas sus pulsiones, pero afuera da una cara que no necesariamente tiene que ser la suya. Si esto es cierto, se tendría que confirmar en el dibujo del árbol, en donde se muestra una figura fálica colocando afuera, pareciera tener todo lo bueno y divino, ocultando o tratando de ocultar su agresión, confirmando, que el niño actúa con una doble intención, o con una doble mirada de los fenómenos. Tratando de elevar su narcisismo sobre todas las cosas, para no quedar mal ante los demás, debido a una exigencia paterna y materna, lo cual le impide fracasar en la vida, en lo que realiza, es decir, tiene que ser el mejor en lo que haga durante toda su vida, el papel que presenta, inconscientemente, es el de un manipulador.

5.2. TABLA DE INCIDENCIA DE RESULTADOS ARROJADOS POR LA INTEGRACIÓN DE PRUEBAS.

Niños / Reacciones	Frida	Ilse	Ricardo	César	Iván	Alejandro	Ana	Abel	Sofía	Montserrat	Ismael	Resultados
Ambiente Restrictivo							1			1	1	3
Actitud sumisa y pasiva			1			1		1			1	4
Aflicción extrema								1				1
Agresión	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Aislamiento	1	1	1	1		1	1	1		1	1	9
Ambivalencia Social	1											1
Ansiedad y Angustia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Bajo Rendimiento Escolar					1				1	1	1	4
Castración			1		1		1					3
Compensación		1					1		1	1	1	5
Constricción				1		1	1	1				4
Culpa				1	1			1			1	4
Defensas maniacas	1						1		1	1		4
Defensividad		1	1			1	1		1	1		6
Dependencia		1	1				1		1	1		5
Depresión	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
D. Edípicos		1					1					2
Enojo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Erotismo oral /anal		1		1							1	3
Estructura Histórica							1					1
Fantasia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Hostilidad		1	1		1		1				1	5
Impulsividad	1	1	1		1		1	1				6
Inadecuación				1	1	1	1	1		1	1	7
Inconstancia					1				1			2
Inferioridad		1	1	1		1		1		1		6
Inseguridad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Introversión		1	1		1	1	1	1		1	1	8
Miedo/Evitación		1	1	1				1		1		5
Narcisismo	1										1	2
Necesidad de afecto, apoyo y protección	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Oposición	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Preocupación por si mismo	1	1	1		1	1		1	1	1	1	9
Preocupación Sexual		1		1			1	1	1		1	6
Rechazo					1			1			1	3
Regresión		1	1	1		1	1	1	1	1	1	9
Represión		1	1	1								3
Rigidez	1		1	1	1		1		1	1		7
Rivalidad							1	1	1			3
Rumiación por el pasado						1		1	1			3
Tensión		1	1		1	1	1	1		1	1	8
Timidez			1			1						2
Tristeza	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
TOTAL	16	25	25	20	21	21	28	26	21	24	25	252

5.3 RESULTADOS ARROJADOS POR LA INTEGRACIÓN DE PRUEBAS.



11 = 100%

5.4 LISTA DE SÍNTOMAS Y CONSECUENCIAS DE ACUERDO AL MARCO TEÓRICO.

A continuación, retomaremos los síntomas explicitados en el marco teórico para contrastar las reacciones encontradas por nosotras durante la presente investigación.

Los signos que se presentan en los niños de violencia intrafamiliar pueden ser los siguientes:

ABUSO FÍSICO.

- Versión contradictoria entre el relato de los padres y las lesiones que presenta el niño, hematomas inexplicables.
- Cicatrices.
- Marcas de quemaduras.
- Fracturas inexplicables, como de nariz, mandíbula y huesos.
- Marcas de mordeduras de la medida de un adulto.
- Cortes o pinchazos.
- Lesiones internas, fracturas de cráneo, daños cerebrales, asfixia y ahogamiento.

Son algunas formas de ejercer el:

MALTRATO PSICOEMOCIONAL.

- Prohibiciones.
- Coacciones.
- Condicionamientos.
- Intimidaciones.
- Amenazas.

- Actitudes devaluatorias de abandono.
- Deterioro.
- Disminución o afectación a su estructura de personalidad.
- Silencio.
- Ausencia.
- Reproche.
- Presenciar actos de violencia entre los padres o convivir con personas adictas.
- Ataques verbales:
 - Sobre la apariencia física.
 - Inteligencia.
 - competencia o el valor del niño como persona.
- Humillaciones.
- Apodos.
- Burlas.

NO MALTRATO SEXUAL.

- Dado que no encontramos ningún caso de maltrato sexual, no enumeraremos los síntomas de éste tipo de violencia.

Síntomas del:

ABUSO EMOCIONAL.

- Extremada falta de confianza en sí mismo.
- Exagerada necesidad de ganar o sobresalir.
- Mucha agresividad o pasividad en el niño.
- Insultos.
- Burlas.
- Desprecio.

- Críticas.
- Amenazas de abandono.
- Falta de interés en sus necesidades escolares.
- Constante bloqueo de las iniciativas.
- Sobre protección.

Algunos indicios pueden ser:

ABANDONO FÍSICO.

- Alimentación.
- Abrigo.
- Higiene.
- Protección.

ABUSO FÍSICO.

- Mal comportamiento.
- Resistencia a la disciplina.
- Incumplimiento de expectativas aparéntales.

5.5. PUNTUALIZACIONES.

De acuerdo a los resultados obtenidos, podemos confirmar que la etiología de la agresión, no puede ser unicausal y las formas en que manifiesta posee una amplia gama de posibilidades.

Así, nosotras podríamos afirmar que genéticamente los seres humanos nos encontramos predispuestos a reaccionar agresivamente para huir o atacar ante el peligro (Lorenz). Sin embargo, esa agresión puede tomar forma de ambivalencia (Freud), envidia (Klein), incompletud, herida narcisista, dejar el “*tener que ser*” para encontrar un “*querer ser*” (Lacan). Estas ideas contradicen la predisposición genética ya que el ser humano también es capaz de destruir por el solo placer de hacerlo (Fromm).

No obstante, creemos que la genética es predisponerte pero no determinante ya que mucho depende no de la frustración en sí misma (Dollard), sino de como cada niño tiene la capacidad para tolerar y manejar la frustración, la angustia, la culpa, etc. y las posibilidades que posea para manifestarla: Reprimirlas, sublimarlas, introyectarlas, proyectarlas, inhibirlas, desplazarlas o que aparezcan bajo la forma de regresión, formación reactiva, vuelta contra sí mismo, o que sea haga presente como negación, restricción, compensación o defensas maníacas, es decir, en los recursos con los cuales el sujeto se defiende ante el peligro. Ello obedece no solo a la oportunidad que brinde el ambiente para reaccionar ante la agresión (por un lado, pueden ser castigos, inhibiciones, interferencia, o bloqueos para la agresión directa, por otro lado, pueden ser recompensas, reforzamientos o modelamiento) sino a la manera en que el niño o la niña aprende lo permitido o lo prohibido, lo lícito o lo ilícito, (Watson y Skinner). Consideramos que no solo es aprendizaje como tal sino un proceso “*simbólico*” en el que cada niño asume que sus reacciones ante la agresión pueden ocasionarle cierta cantidad de conflictos intrapsíquicos.

Y sí la explicación y las formas de manifestación de la agresión no los únicas, las reacciones que presentaron los niños que participaron en nuestra investigación, tampoco lo son. Como ya lo fuimos describiendo en el apartado de *“integración y posibilidades de interpretaciones con dibujos”*, las reacciones son tan variadas como aparentemente contradictorias.

Por ese motivo en este apartado que denominamos *“puntualizaciones”*, ya que el análisis está plasmado arriba, solo retomaremos algunas reflexiones que han sido de nuestro interés y enfatizaremos sobre otras que consideramos fundamentales en nuestra investigación.

Expliquemos. En el caso F, por ejemplo, el hecho de que su padre haya tomado la decisión de formar una *“nueva”* no lo consideramos una agresión como tal, sin embargo, en F provocó ambivalencia: por un lado, generó envidia y tristeza, por otro lado, incitó alegría. Ello nos lleva a reflexionar que una persona puede realizar una acción determinada sin la intención de agredir pero la otra persona puede sentirse agredida.

Asimismo, una característica que torna más compleja el análisis de las reacciones ante la presencia de violencia es que, v. gr., la depresión puede encontrarse *“disfrazada”* de agresión y viceversa, al mismo tiempo, que la agresión puede tomar la forma de sobreprotección, como es este caso.

Un aspecto más a resaltar en F y en otros casos, es que pareciera que existe un intento de los niños por no mostrar la agresión abiertamente ya que intentan o pretenden ser aceptados como una necesidad para no enfrentarse a un rechazo más, a una necesidad de elaborar un duelo más ante la amenaza de perder el amor de uno de sus progenitores si expresan abiertamente sus mociones pulsionales hostiles.

En el caso I., ella fue violentada por su padre al separarla de su madre abruptamente con engaños, motivo por el cual no solo tuvo que laborar el duelo de la separación de sus padres sino intentar lidiar con el dolor originado por la “*muerte*” de la idealización de su padre. Sus reacciones son más intensas que en F, lo que la vuelve más vulnerable ante la vista de los demás, motivo por el cual busca modelos sólidos de identificación, reales o fantaseados, que le oferten la seguridad y el apoyo que tanto necesita.

Caso R. R es violentado no sólo con la separación/divorcio de sus progenitores sino que es anterior a ese proceso. Él fue testigo de pleitos, amenazas y discusiones. Como otros casos, R posterior a la separación es violentado por el padre cuando éste no respeta los acuerdos establecidos en lo referente a la pensión y en las visitas, lo que propicia una reacción emocional intensa que, en vez de ventilar en forma activa la expresa sometiendo a las figuras de autoridad para obtener aprobación. Ello le oferta un lugar de seguridad para no volver a sentirse rechazado.

R, al igual que otros niños, prefiere aislarse de las relaciones interpersonales con una doble intención: primera, como una manera de evitar nuevos abandonos (¡metafóricamente como lo hacen algunos esquizofrénicos!) y segundo, como una forma de aislarse en un mundo particular, privado, propio en el que se puede cumplir cualquier fantasía (¡como lo hace el autista!).

Caso Iv. Existen otros casos en los que se presentan una “huída” hacia un mundo fantaseado pero en Iv es más evidente que la fantasía posee al menos una triple función. La primera de ellas sería compensar su tristeza y enfado. La segunda pudiese ser fortalecer el síntoma de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) con el cual obtendrá más atenciones y beneficios como hijo, lo cual posibilita que en éste se canalice el conflicto que entre los padres no se ha ventilado. Por último, parece ser que la fantasía lo posibilita negar los conflictos que le generan angustia.

Caso C. a pesar de que C no es el único niño de nuestra investigación que es el hijo único, si es en este caso en donde deseamos enfatizar que una constante en que se arremete a los hijos *“sin hermanos”* son: (A) cumplir con las expectativas de los padres lo más apegado a como ellos lo desearon, en palabras de Lacan, los padres los convierten *“en objeto de deseo”* sin permitirles convertirse en *“sujetos deseantes”*. En términos cotidianos, podríamos pensar en niños *“buenos”, “de diez”, “perfectos”,* que *“no se enojan”,* que *“no contestan”,* en suma, que *“deben tener buenas relaciones consigo mismos y con las personas de su entorno”*.

Caso A. quizá los dos aspectos a resaltar de la historia de A son: 1) la compensación que intentan llevar a cabo los progenitores que no viven en el mismo hogar del infante (singularmente para nuestra cultura mexicana, al ser sobrevalorada la figura femenina es *“normal”* y *“obvio”* que los niños permanezcan legalmente a lado de la madre), en nuestra investigación, los padres. Quienes compran juguetes o mascotas que cubran sus ausencias y les brinden amor y seguridad (objeto transicional).

2) Los hijos de padres separados/divorciados regularmente reciben una doble educación sobre normas, límites y actividades permitidas que, A parece llevarlo a otros terrenos simbólicos como *“el hogar y la escuela”*.

Caso An. En el caso de An cabe resaltar que durante el proceso de separación/divorcio no solo es importante hablarle a los hijos sobre los motivos del mismo y asegurarles a ellos no se les retirarán ni los cuidados ni el amor de ambos progenitores y que están en todo su derecho de aportar sugerencias y modificaciones sobre el nuevo proyecto que los involucra directamente, es decir que se les hable en palabras claras y sencillas sobre los términos y responsabilidades de la nueva forma de vida para que el duelo logre elaborarse más rápidamente, también es importante tomar en cuenta la edad de los niños en

la que se presenta la separación/divorcio ya que si se da antes de los cuatro años, Dolto sugiere que es más conveniente que el excónyuge visite a su hijo en donde el infante conviva regularmente. Si es después de los cinco años, es recomendable permitir que el niño viva su complejo edípico si es que no lo había pasado antes entre sus dos padres biológicos, para que se reaviven las nuevas variantes de Edipo formadas por la nueva pareja.

Si pensamos que un(a) niño(a) posee deseos de “*eliminar*” al progenitor del sexo opuesto y tiene el deseo (prohibido) del progenitor del mismo sexo y se le “*cumple*” (mágicamente), imaginemos la angustia o la culpa que ello puede generar.

Caso Ab. Lo que en la historia de Ab queremos resaltar es que su madre, como algunos otros progenitores de hijos de separados/divorciados, ante la incapacidad que tienen para explicarle al (la) niño(a) los motivos de la separación/divorcio, comienzan a sugerir actividades como paseos, salidas, etc. para no enfrentar las preguntas “*incómodas*” y para “*compensar*” el dolor ocasionado por tal decisión. No obstante, en vez de mejorar la estabilidad de los infantes, parece que la empeora.

Caso M. el caso M será el punto de partida para reflexionar sobre la inmadurez que tienen algunas progenitores para ejercer su maternidad/paternidad. La madre de M parece ser el claro ejemplo de una mujer (¡que recalcamos no es cuestión de género!) que sobrepone sus intereses personales al bienestar de su hija. No pretendemos juzgar si una persona después de un proceso de divorcio/separación decide iniciar una nueva relación de pareja o, como ellos dicen, “*rehacer su vida*”, solo interrogamos la manera en que una niña puede vivir diferentes “*figuras paternas*” que cambian con el paso del tiempo. ¿Cómo introyectará una “*figura masculina/femenina*” diferente al padre o la madre real un(a) niño(a) que ha vivido el divorcio de sus padres? ¿y si esas figuras son diferentes conforme transcurren las distintas etapas de la vida? Nosotras ni

siquiera nos aventuramos a formular una respuesta, solo creemos que sí introyectar a las figuras paternas “*familiares*” (padre, tíos, abuelos, etc.) atraviesa por una serie de vicisitudes, nos da la impresión que cuando no son “*familiares*” el proceso puede resultar más difuso.

Caso Is. A partir del caso Is, queremos concluir este apartado de puntualizaciones con dos reflexiones. La primera, nos remite a la ya tan citada doble vida que encontramos en los hijos de progenitores separados/divorciados de nuestra muestra. Más allá de patologizar estas dobles actitudes o comportamientos, pretendemos cuestionar, sin justificar a los niños que, al encontrarse “*atrapados*” entre dos discursos, dos formas de educación, dos perspectivas de concebir la vida, introyectan primero como forma de “sobrevivencia” el vivir con ellas, después la incorporan como manera de manipulación. ¿Cómo podrían recriminárselos los padres si ellos la iniciaron, fomentaron y reprodujeron?

La segunda interrogante es respecto a un fenómeno recurrente en nuestros entrevistados: Un deseo de poseer una familia feliz. Aquí retomaremos la violencia simbólica que se transmite mediante una ideología dominante a través de la reproducción de significaciones colectivas, es decir, que los niños han asumido una noción de familia feliz en cuanto vivan bajo el mismo techo la madre, y los hijos, de no cumplir con dichas requisiciones no podrían ser una familia feliz.

Con el compromiso social que nos delega nuestra profesión, no vemos obligadas a interrogar sobre el conjunto de creencias, expectativas y constructor ideológicos que socialmente transmitimos e imponemos como “*normales*” y “*felices*” a las nuevas generaciones sin detenernos a deliberar si nos encontramos en un contexto histórico/social con nuevas formas de establecer relaciones objetales en las que podamos continuar sosteniendo estos discursos...

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS .

Se concluye la investigación con gran satisfacción, por haber logrado involucrarnos en el medio, obteniendo una visión más amplia sobre las reacciones que presenta el niño ante la presencia de Violencia Intrafamiliar en padres Separados / Divorciados, en donde es de gran importancia, la dinámica y la estructura familiar, como el medio social en donde se desarrolla el niño.

Permitió emplear los conocimientos adquiridos dentro de la Licenciatura, lo cual conllevó a un aprendizaje enriquecedor, dando a conocer lo que puede percibir y manifestar el niño ante esta situación.

Es por ello que se realizan algunos comentarios finales esperando sean puntos de partida para otros.

Buscando siempre la capacitación constante de nosotros, como profesionales de la salud, para poder proporcionar el apoyo necesario, ya que cada día se requiere más de nuestra profesión ya que en la sociedad se manifiestan demasiados problemas de tipo conductual.

Dentro del tema central, como es bien sabido y ha sido ampliamente teorizado, el proceso de duelo por sí mismo es doloroso, conflictivo, confuso, incierto, en suma, genera crisis, inestabilidad, agresión, culpa, frustración, angustia y aislamiento social, entre muchas otras reacciones, además atraviesa por cualquier cantidad de vicisitudes...para un adulto...en un niño, se percibe mayor impacto, ya que ha perdido por lo menos a uno de sus progenitores porque ya no vive con él, ha perdido su hogar, en algunos casos también amigos, escuela y a una parte de su familia, lo cual lo coloca en una posición vulnerable, de incertidumbre, de inseguridad.

Es por ello que, después de estudiar los once casos de niños con padres separados- divorciados, crea otro tipo de problemática, en donde, si bien esos

duelos no se pueden evitar, los padres si podrían contribuir a que se elaboraran adecuadamente. ¿Cómo?:

- Comunicándoles en forma clara y precisa que la separación es de los padres, reiterándoles con explicaciones que los niños puedan comprender, que ellos no son culpables en ningún sentido de tal resolución.
- Siendo congruentes con los hijos, es decir, que por ningún motivo la separación/divorcio concluya la relación de paternidad.
- Si los padres fomentan una doble educación informal y ofrecen distintas formas de vida por convivir en dos casas, se deberá proveer de estructura y establecer límites claros en ambos hogares, siendo consistentes al disciplinar, tratando de mantener la predictibilidad en las rutinas para crear una atmósfera de confort a los niños.
- Encause de los niños que manifiesten sus pulsiones agresivas en actividades lúdicas, para que el niño aprenda un adecuado control de sus pulsiones, con una cierta protección.
- Librar a los niños de estrés innecesario evitando que se les conciba como refugio ante el dolor, o como el objeto transaccional que llenará los “*huecos*” afectivos que ha dejado la pareja.
- Deberán manejar los conflictos con el otro padre de manera civilizada sin utilizar a los niños como un “*instrumento*”, “*herramienta*” o “*arma*” para agredir al otro o ser utilizados como “*mensajero*” que lleva y trae “*recados*” o como medio para enterarse de la “*nueva*” vida amorosa del excónyuge.
- Sentar buen ejemplo y permitir la expresión de emociones.
- Observar atentamente a los niños para reconocer señales de malestar.
- Cumplir con los compromisos y las promesas procurando siempre pasar tiempo agradable con cada niño regularmente.

- Escuchar a los niños constantemente, promoviendo mantener una comunicación abierta.
- Continuar celebrando los días festivos y ocasiones especiales.
- Animar la participación en actividades según su nivel de desarrollo e inclinaciones.
- Apoyar el que los niños mantengan relaciones con los familiares, a menos que represente un peligro para ellos.
- Tener paciencia en cuanto a los ajustes ya que toma tiempo y esfuerzo acostumbrarse a una nueva vida.
- Utilizar las fortalezas, habilidades, y talentos individuales y familiares.
- Desarrollar y utilizar una red de amistades y recursos comunitarios para recibir sostén práctico y emocional para toda la familia.
- Contribuir a que el desarrollo psicológico del niño evolucione de manera óptima evitando culpabilizarlos de sus conflictos.
- Implementar cursos o talleres en las instituciones educativas de nivel primaria que aminoren o eliminen el impacto que causa en los niños la violencia intrafamiliar y/o el divorcio o separación en sus padres.
- Buscar asesoramiento y ayuda profesional.

LIMITACIONES

Las limitaciones que se encontraron durante la elaboración de la presente investigación, son significativas y sustanciales:

- De todos los padres convocados los que no asistieron a las entrevistas argumentaron motivos de tiempo y/o trabajo.
- Dada la situación de separación/divorcio de los padres, únicamente se contó con alguno de los dos. Hubiese sido más confiable haber entrevistado también al progenitor con el que no viven los niños.

- Debido a el número reducido de casos que conforman la muestra, no es posible generalizar los resultados.

SUGERENCIAS PARA INVESTIGACIONES POSTERIORES

- Crear condiciones para llevar acabo una entrevista con cada uno de ambos integrantes de la pareja, no obstante, se encuentren separados/ divorciados.
- A partir de los resultados y conclusiones de esta investigación generar hipótesis nuevas siendo factibles de comprobación.
- Ampliar la muestra de investigación.

BIBLIOGRAFÍA:

- Abarrubarrena, M.(1998) "Maltrato a los niños en la familia" Madrid
- Ackerman. W. "diagnostico y tratamiento de las relaciones familiares, Buenos Aires, 1974.
- Althusser, L. (1994). Ideología y aparatos ideológicos del estado. México, Quinto Sol.
- Artous, A. (1988). Los orígenes de lo opresión de la mujer. Fontamara
- Ausubel, P. David. (1983). Psicología Educativa, Trillas, México.
- Baker, J. (1989). Hacia una nueva psicología de la mujer. Paidós
- Baron, R (1981). Psicología, México, Interamericana.
- Basaglia, F. (1989). et. al. Razón, locura y sociedad. México, Siglo XXI. Pp. 7-55.
- Battegay, R.(1981). La Agresión, Barcelona, Herder.
- Bauleo, A. (1970). Ideología, grupo y familia. B.A. Kargieman. P
- Bell, D. (1977). Las contradicciones culturales del capitalismo. México, Alianza, Pp 45-89.
- Berl, E. (1968). El burges y el amor. B.A. La pléyade
- Bird, L. (2000), "Los Hijos Frente al Divorcio". México, Diana. P. 93-143
- Blanco, A. (1995). Cinco tradiciones en la psicología social. Barcelona, Morata. Pp. 25-85.
- Bleichmar,N; Lieberman, V. (19). El psicoanálisis después de Freud. México. Paídos. P 95
- Bronfenbrenner, U. (1987) La Ecología del Desarrollo Humano Barcelona, Paidós.

- Bunge, M. (1980). "LA CIENCIA. Su método y su filosofía". Argentina, Siglo Veinte.
- Buss, H (1981); Psicología General. Barcelona, Herder.
- Buss, H. (1973). Psicología General, Ed. Limusa, México.
- Campbell, Stanley. (1999). "Diseños Preexperimentales Y Cuasiexperimentales". B.A. Amorrortu.
- Caso, Muñoz Agustín (1989); Fundamentos de Psiquiatría. Ed. Noriega, México.
- Castoriadis, C. (1983). La institución imaginaria de la sociedad. Barcelona, Tusquets.
- Clarizio, F. (1981) Trastornos de la Conducta en el Niño, México, Manual Moderno.
- Consejo Nacional de Población, 1999, pp10-14
- Corrés, P. (1996). Alteridad y tiempo en el sujeto y la historia. México, UNAM. Pp 53-57.
- Corsi J., (1997.) "Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social", Buenos Aires. pp 15.37
- Corsi, J (1994). "Violencia Familiar", Argentina, Paidós.
- Craig, G., (1996) "Desarrollo Psicológico" 7ª, Edición, Ed. Prentice- Hall. México.
- Darley, M. (1990). Psicología, México, Hispanoamericana.
- Davidoff, "introducción a la Psicología" Ed. Mc Graw Hill, 1999.
- Devereux, G. (1967). "De La Ansiedad Al Método De Las Ciencias Del Comportamiento". México, Siglo XXI.
Cáp. III. Reciprocidades entre observador y sujeto. Pp. 43-61.
Cáp. XVII. La personalidad y la distorsión de los datos. Pp. 245-267.

- Dicaprio. N. S., (1989) "Teorías de la Personalidad" Ed. Mc Graw Hill. México.
- Dolto F. (1988) "Cuando los padres se separan" Buenos Aires-México, Paidós.
- Dolto, F. (1999) "Psicoanálisis y Pediatría". Ed. Siglo XXI, México, Pp 46-47.
- Enciclopedia de Psicología Oceánica tomo III, 1995.
- Engels, F. (1979). "El origen de la familia, la propiedad privada y el estado". México, Época.
- Erwin (1978). Behavior Therapy: Scientific, philosophical and moral foundations. Cambridge: Cambridge University Press. Citado en Weiner, I. (comp.) (1992). Métodos en Psicología Clínica. México, Limusa. P. 583.
- Estrada, L. (1987). El ciclo vital de la familia. México, Posada.
- Fernández, A. (1993). De lo imaginario social a lo imaginario grupal. En Fernández, A. De Brasi, J. (1993). Tiempo histórico y campo grupal. B.A. Nueva Visión. Pp. 78.
- Festinger, L; Katz, D. (1993). "Los Métodos De Investigación E Las Ciencias Sociales". B.A. Paidós.
- Foucault. (1986). Historia de la sexualidad. Vol II. El uso de los placeres México. Siglo XXI.
- Freud, S. (1993). Ob. Comp. Vol. "La novela familiar de los neuróticos". B.A. Amorrortu.
- Freud, S. (1993). Ob. comp. Vol. XVIII. Mas allá del principio de placer. B.A. Amorrortu. Pp. 2-62.
- Freud, S., (1905). Obras Completas. Vol. VII. "Tres ensayos para una Teoría Sexual". B.A. Amorrortu.

- Fromm, E. (1975) "Anatomía de la Destructividad Humana", Ed. Siglo XXI, México.
- García Sánchez D. (2003) "La Apercepción de la Interacción Familiar del Niño con Leucemia", México.
- Giorgio. D.P. (1975) "El niño y sus instituciones", Roca Pedagogía 19, pp27-63.
- Hankz, Bárbara; (1979) "El Niño Agresivo y Desatento", Ed. Kapeluez, Buenos Aires.
- Harnecker, M. (1985). "Los conceptos elementales del materialismo histórico". México, siglo XXI. P 271.
- Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P. (1991). "Metodología De La Investigación". México, McGraw-Hill-Interamericana.
 Cáp. 3. Planteamiento del problema: Objetivos, preguntas de investigación y justificación del estudio. Pp. 41-60.
 Cáp. 4. Elaboración del marco teórico: Revisión de la literatura y construcción de una perspectiva teórica. Pp. 63-11.
- Hurlock, E. (1987). "Desarrollo del Niño". México, Mc Graw Hill.
- Kerlinger, F. (1988). "Investigación Del Comportamiento. Técnicas y metodología". México, Interamericana.
- Kunh, T. (1962). "La Estructura De Las Revoluciones Científicas". Breviarios. México, FCE.
 Cáp. II. El camino hacia la ciencia normal. Pp. 33-51.
 Cáp. III. Naturaleza de la ciencia normal. Pp. 51-68.
 Cáp. IV. La ciencia normal como resolución de enigmas. Pp. 68-80.
 Cáp. IX. Naturaleza y necesidad de las revoluciones científicas. Pp 149-176.

- Laplanche, J; Pontalis, B. (1993). "Diccionario en Psicoanálisis". P. 221
- Lemaire, J. (1995). "La pareja humana. Su vida, su muerte, su estructura". México, F.C.E. P. 116.
- Lenin, V. (1978). "La emancipación de la mujer". México, ediciones de cultura popular.
- Ley Para la Asistencia, Atención y Previsión de la Violencia Intrafamiliar, 1999.
- Lourau, R. (1989). "El Diario De Investigación. Materiales Para Una Teoría De La Implicación". México, UAG.
 Cáp. 1. La inquietante intimidad del extra-texto. Pp. 13-27.
 Cáp. 2. La implicación y sus diarios secretos. Pp. 31-77.
- Manero, R. (1999). "La Investigación En Postgrado". Material Inédito.
- Marina Castañeda "El machismo invisible". México.
- Megargee, I. E (1976). "Dinámica de la Agresión", México, Trillas.
- Minuchin, S. "Familias & Famili Teraphy". Harvard, 1978, pp 46-51.
- Minuchin, Salvador -Nichols, Michael (1994): "La recuperación de la familia". Ed. Piados.
- Morales, F. (1997) "Psicología Social". México, Ed. Mc Graw Hill.
- Myers, G. David (1987); "Psicología Social", Ed. Panamericana, México.
- Namakforoosh, N. (2000). "Metodología De La Investigación". México, limusa.
 Cáp. 9. Medición y escalas. Pp. 219-251.
 Cáp. I. Generalidades. Pp. 11-35.
 Cáp. I. Qué es la ciencia. Pp. 7-36
- Newman B., Newman P.(1994) "Manual de Psicología Infantil Moderna"
 Vol. I y II Ed. Limusa, México No.3 pp.389-407.

- Noriega, J; Gutiérrez, (1995). "Introducción A La Epistemología Para Psicólogos". México, UIA- Plaza y Valdés
- Notas del seminario "Modelos de Abordaje en la Clínica Psicoanalítica con niños y adultos" impartido en el Centro de Estudios en Psicología y Pedagogía A.C. (CENESPE), impartido por el Dr. Ramón Solís Fernández.
- Osorio, C. (1985). "El niño, el Mal tratado", México, Trillas, p12.
- Ovalle, N. (2000) "Efectos del divorcio en niños preescolares y de primaria desde tres aproximaciones teóricas psicodinámica, cognoscitiva y enfoque sistémico". Tesis de Licenciatura. FAC de Psicología. UNAM.
- Padilla, G. (1991). En Ramos,S. (2000) "Propuesta de una área de Apoyo Psicológico en Jardín de Niños, Primarias y Secundarias Oficiales, bajo Enfoque Sistémico".
- Padua, J. (1987). "Técnicas De Investigación Aplicadas A Las Ciencias Sociales". México, Fondo de Cultura Económica.
- Papalila, Olds, Feldman. (2001) "Desarrollo Humano", México, Mc Graw Hill.
- Perrés, J. (1999). "Familia y metáfora familiar en el psicoanálisis y en la institución psicoanalítica". En Revista Tramas. # 14-15. México, UAM X. Pp 13-49.
- Peter, M, (1990). "El abuso contra los niños" Grijalbo, México.
- Piaget, J.(1964) "Seis Estudios de Psicología". Barcelona, Seix-Barral.
- Pick, S; López, A. (1994). "Como Investigar En Ciencias Sociales". México, Trillas.
- Pollock, L. (1983). "Los Niños Olvidados. Relaciones entre padres e hijos de 1500 a 1900 ".México, F.C.E.
- Poussin, G. (1999), "Los Hijos del Divorcio". Ed. Trillas pp 144,158-162.

- Ramírez, B. (1987). "Apoyo En Método Y Estadística". Reporte laboral para titulación. México, UNAM. División de Estudios Profesionales, Facultad de Psicología.
La ciencia. Pp. 15-19.
Métodos utilizados en las ciencias sociales. Pp. 19-22.
El método científico. Pp. 22-32.
- Ramos Escobar M. (2000) "Propuesta de una Área de Apoyo Psicológico en Jardín de niños, Primarias y Secundarias Oficiales, Bajo enfoque Sistémico", México.
- Rice, A. (1997). "Desarrollo Humano". Estudios del ciclo vital 2da edición Ed.. Prentice- Hall Iberoamericana. México.
- Rogers, C. (1987). "Grupos de encuentro". B.A. Amorrortu. P. 10.
- Rousseau, J. (1988). "El contrato social". Barcelona, Altaza.
- Rubin, G. (1986). "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo". Revista Nueva Antropología, Vol. VIII, No 30, México, GV editores. Pp 100.
- Sabater, F. (1997). "El valor de educar", Ed. Ariel, 1997.
- Sartre, J. (2001). "El existencialismo es un humanismo". México, Quinto Sol.
- Scott-Michel, W. (1962). "Introducción A La Investigación En Psicología". México, El Manual Moderno.
- Skinner, B. (1987). "Waelden dos. Hacia una sociedad científicamente construida". Barcelona, Ediciones Roca.
- Sluski, C. "La red social: frontera de la práctica sistémica", Ed. Gedisa, 1998.

- Soto, M. (2004) "Manual De Psicopatología". México, Documento inédito. P. 15-17.
- Soto Rubin Celis M. (1979) "Los Efectos del Divorcio en el Desarrollo del Niño", México.
- Taylor, S; Bogdan, R. (1984). "Introducción A Los Métodos Cualitativos De Investigación". México, Paidós.
Cáp. 6. El trabajo con los datos. Análisis de los datos en la investigación cualitativa. Pp. 152-279.
- Cáp. 7. La presentación de los hallazgos. Pp. 179-188.
- Torres García L. (2003) "Estrategias de Control Emocional y de solución de Problemas Interpersonales ante una Potencial Separación de los Padres en Niños Escolares", México.
- Urtuzuastegui González E. (2003) "Estudio Comparativo de la Prueba del Dibujo de la Familia entre dos Grupos de Niños de Edad Escolar uno Proveniente de Familia Separados y el otro de Familia intacta", México.
- Watson R. Lindaren, H (1991) "Psicología del niño y el adolescente". México, Limusa Noriega.
- Watson, J. (1947). "El conductismo". B.A. Paidós. En Marx y Hillix. Op. cit. Pp 175.
- Wolman, (1999) "Diccionario de Ciencias de la Conducta", Ed. Trillas 1999.
- Woolfolk, A. (1999), "Psicología Educativa".Ed. Pearson Pp 28-29.
- www.conducta.org. B.F. Skinner, Una biografía de Loreto Sante.
- www.apsique.com.mx
- Zax, M; Cowen, E. (1985). "Psicopatología". México, Interamericana. Pp. 25.

- Zumaya, M. (1996). "La formación y ciclo de la pareja humana". En Antología de la Sexualidad Humana. Vol. II. México, CONAPO. Pp 119-145.

ANEXOS

ANEXO

1

Casa-Árbol-Persona
TÉCNICA DE DIBUJO PROYECTIVO

H-T-P

Folleto para la interpretación

Publicado por

wps

WESTERN PSYCHOLOGICAL SERVICES
Publishers and Distributors
12031 Wilshire Boulevard
Los Angeles, California 90025-1251

Nombre: _____ Fecha: _____
Sexo: Masculino / Femenino Edad: _____ Escolaridad: _____
Fuente de referencia: _____
Preguntas de referencia: _____
Entrevistador: _____ Lápiz Color

OBSERVACIONES GENERALES 1

Casa: Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia) _____
 Tiempo para completar el dibujo _____

Árbol: Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia) _____
 Tiempo para completar el dibujo _____

Persona: Tiempo en que comenzó a dibujar (latencia) _____
 Tiempo para completar el dibujo _____

INTERROGATORIO POSTERIOR

2

Para abreviar el interrogatorio en los dibujos a color, puede utilizar únicamente las preguntas marcadas con un asterisco (*)

CASA

- 1.* ¿Cuántos pisos tiene la casa? (¿Tiene escaleras la casa?) _____
2. ¿De qué está hecha la casa? _____
- 3.* ¿Es suya? ¿De quién es? _____
4. ¿En la casa de quién estaba pensando cuando la dibujaba? _____
5. ¿Le gustaría que fuera suya esa casa? ¿Por qué? _____

- 6.* Si fuera dueño(a) de esa casa y pudiera hacer lo que quisiera con ella, ¿qué cuarto escogería para usted? ¿por qué? _____

- 7.* ¿Quién le gustaría que viviera en esa casa con usted? ¿Por qué? _____

8. Cuando mira la casa, ¿le parece que se encuentra cerca o lejos? _____
9. Cuando mira la casa, ¿tiene la impresión de que se encuentra por arriba de usted, debajo de usted o al mismo nivel que usted? _____
10. ¿Qué le hace pensar o recordar la casa? _____
11. ¿Qué más? _____

12. ¿Es una casa feliz y amistosa? _____
13. ¿Qué hay en la casa que le da esa impresión? _____

14. ¿La mayoría de las casas son así? ¿Por qué piensa eso? _____

- 15.* ¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura) _____

16. ¿Qué tipo de clima le gusta? _____
17. ¿A quién le recuerda esa casa? ¿Por qué? _____

- 18.* ¿Qué es lo que más necesita la casa? ¿Por qué? _____

- 19.* Si esto fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado aparte de la casa), ¿quién sería? _____

20. ¿Hacia dónde lleva la chimenea en esta casa? _____
21. Interrogatorio acerca de la distribución. (Dibujo y designación, por ejemplo, ¿Qué cuarto está representado por cada ventana? ¿Quién se encuentra ahí generalmente?) _____

ÁRBOL

- 22.* ¿Qué clase de árbol es? _____
23. ¿Dónde se encuentra realmente ese árbol? _____
- 24.* ¿Aproximadamente qué edad tiene el árbol? _____
- 25.* ¿Está vivo el árbol? _____
26. ¿Qué hay en él que le dé la impresión de estar vivo? _____
27. ¿Qué causó su muerte? (si no está vivo) _____
28. ¿Volverá a estar vivo? _____
29. ¿Alguna parte del árbol está muerta? ¿Cuál? ¿Qué cree que ocasionó su muerte? ¿Por cuánto tiempo ha estado muerta? _____

- 30.* ¿A qué se parece más ese árbol, a un hombre o a una mujer? _____
31. ¿Qué hay en el árbol que le da esa impresión? _____

32. Si fuera una persona en lugar de un árbol, ¿hacia dónde estaría mirando? _____
33. ¿El árbol se encuentra solo o dentro de un grupo de árboles? _____
34. Cuando mira el árbol, ¿tiene la impresión de que se encuentra por encima de usted, debajo de usted o al mismo nivel que usted? _____
- 35.* ¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura) _____

- 36.* ¿Está soplando el viento en el dibujo? Muéstreme en qué dirección sopla ¿Qué clase de viento es? _____

37. ¿Qué le recuerda ese árbol? _____
38. ¿Qué más? _____

39. ¿Es un árbol sano? ¿Qué le da esa impresión? _____

40. ¿Es un árbol fuerte? ¿Qué le da esa impresión? _____

41. ¿A quién le recuerda el árbol? _____
- 42.* ¿Qué es lo que más necesita el árbol? ¿Por qué? _____

43. ¿Alguien ha lastimado alguna vez al árbol? ¿Por qué? _____

- 44.* Si esto fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado aparte del árbol), ¿quién sería? _____

PERSONA

- 45.* ¿Es éste un hombre o una mujer (niño o niña)? _____
- 46.* ¿Qué edad tiene? _____
- 47.* ¿Quién es? _____
48. ¿Es un pariente, un amigo o qué? _____
49. ¿En quién estaba pensando cuando dibujaba? _____
- 50.* ¿Qué está haciendo? ¿Dónde lo está haciendo? _____
51. ¿En qué está pensando? _____
- 52.* ¿Cómo se siente? ¿Por qué? _____
- 53.* ¿Qué le hace pensar o qué le recuerda esa persona? _____
54. ¿Qué más? _____
55. ¿Está sana esa persona? _____
56. ¿Qué es lo que le da esa impresión? _____
57. ¿Es feliz esa persona? _____
58. ¿Qué le da esa impresión? _____
59. ¿Es así la mayoría de la gente? ¿Por qué? _____
60. ¿Cree que le agradaría esa persona? _____
61. ¿Por qué? _____
62. ¿Cómo es el clima en el dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura) _____
63. ¿A quién le recuerda esa persona? ¿Por qué? _____
- 64.* ¿Qué es lo que más necesita esa persona? ¿Por qué? _____
- 65.* ¿Alguien ha herido alguna vez a esa persona? ¿De qué manera? _____
- 66.* Si esto fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado aparte de la persona), ¿quién sería? _____
- 67.* ¿Qué tipo de ropa lleva puesta esta persona? _____
- 3 68. (Pídale al sujeto que dibuje el Sol y la línea base en cada dibujo)
Suponga que el Sol fuera alguna persona que usted conoce, ¿quién sería? _____

ANEXO 2

ENTREVISTA PARA NIÑOS.

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Cómo te dicen de cariño o cómo te gusta que te digan?
3. ¿Cuántos años tienes?
4. ¿Dónde vives?
5. ¿Con quién vives?
6. Cuando tus papás estaban juntos, ¿dónde vivías?
7. ¿Cómo te sientes con esa o esas personas?
8. ¿Te cambiaste de escuela cuándo tus papás se separaron?
9. ¿Cómo te sientes con tus nuevos compañeros?
10. ¿Con quién te sientes mejor, con tu mamá o con tu papá?
11. ¿Por qué?
12. ¿Quién te cuida?
13. ¿Quién te trae a la escuela?
14. ¿Quién viene por ti?
15. ¿Con quién comes?
16. ¿Quién te ayuda a hacer tu tarea?
17. ¿Quién pasa más tiempo contigo?
18. ¿A quién quieres más?
19. ¿Cómo te regañan tus papás?
20. ¿Por qué?
21. ¿Te han llegado a pegar alguna vez tus papás?
22. ¿Por qué?
23. Cuando tus papás se separaron, ¿platicaron contigo de su separación o divorcio?
24. ¿Qué edad tenías tú cuando se separaron tus papás?
25. ¿Qué sentiste cuándo tus papás se separaron?
26. Cuando tus papás vivían juntos, ¿qué hacían juntos?
27. ¿Discutían mucho?
28. ¿Te sientes triste porque tus padres se separaron?
29. ¿Te sientes responsable de la separación de tus padres?
30. ¿Te sientes triste cuando tus padres discuten?
31. ¿Qué era lo que más te gustaba hacer con ambos?
32. ¿Cada cuando hablas con el progenitor con el que no vives?
33. ¿Te gustaría verlo más seguido?
34. ¿Con quién te la pasas mejor?
35. ¿Cómo te sientes ahora?

ANEXO 3

ENTREVISTA PARA PADRES

1. ¿Cómo es la relación con su hijo?
2. ¿Cómo se siente con su nueva vida?
3. ¿Cómo se comporta su hijo en casa?
4. ¿Come bien su hijo?
5. ¿Duerme bien su hijo?
6. ¿Su hijo padece de dolores de cabeza o de cualquier otra parte del cuerpo con frecuencia?
7. ¿Ha advertido que su hijo se enoje con facilidad últimamente?
8. ¿Su hijo suele expresarle con facilidad sus sentimientos?
9. ¿Cuándo y de qué platica usted con su hijo?
10. ¿Salen solos usted y su hijo a pasear?
11. ¿Cada cuando se acerca usted a su hijo para abrazarlo?
12. ¿Cómo le demuestra su amor?
13. ¿Le compra todo lo que él le pide?
14. ¿Le ayuda a hacer sus tareas?
15. ¿Cómo educa usted a su hijo?
16. ¿Cuándo su hijo no la obedece que hace usted?
17. ¿Le ha asignado tareas nuevas en casa a su hijo recientemente?
18. ¿Cómo ha visto a su hijo a partir de su divorcio/separación?
19. ¿Cómo informo a su hijo del divorcio/separación?
20. ¿Cómo lo tomó su hijo?
21. ¿Cree que su hijo comprendió el por qué de su divorcio/separación?
22. ¿Cree usted que su hijo extraña mucho a su otro progenitor?
23. ¿Su expareja ha cumplido con todos los acuerdos del divorcio?
24. ¿Qué tan frecuente son las visitas que le hace el otro progenitor a su hijo?
25. ¿Es puntual en sus visitas?
26. ¿Qué tan frecuente le hace usted regalos a su hijo?
27. ¿Ha bajado de calificaciones su hijo a partir del divorcio/separación?
28. ¿Su hijo ha dejado de jugar o de hacer las cosas que más le gustaban a partir del divorcio/separación?