



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**EL GÉNERO COMO CONDICIONANTE DE LA PRÁCTICA  
DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS EN ALUMNAS  
DEL C.C.H.**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA  
EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

MARÍA ESTHER IZQUIERDO ALARCÓN.

**Director de Tesis**

**Dr. ANTONIO CARRILLO AVELAR**



MAYO 2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

---

---

## DEDICATORIAS

*A mi motivación, la mujer que llegó a mi vida hace once meses, esperando compartir, construir y alcanzar nuevos sueños.*

*ARIADNA, mi hija.*

*A mi mejor amiga, confidente y cómplice de metas y planes, sin la cual esto no hubiese sido posible. CARMEN, mi mamá.*

*A mi compañero, amigo y amor, por siempre motivarme y estar presente en los momentos buenos y difíciles.*

*OSCAR*

*A mi papá Honorio y a mi hermano José Luis por su cariño, respeto y apoyo.*

*A dos hombres muy importantes en mi vida, con la seguridad de que superarán cualquier obstáculo que se les presente, por que tienen todo para triunfar en la vida, gracias por su amor. JHONY Y DANNY.*

---

---

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco el apoyo recibido por parte de la Dirección General de Educación Física en el Distrito Federal, así como a la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades por las facilidades brindadas para la realización de este trabajo.

En especial al CCH Vallejo por ser el Colegio donde me forme y actualmente el lugar donde laboro, esperando favorecer con el presente Trabajo a la comunidad estudiantil y principalmente a la Educación Física.

A los maestros que en su momento, formaron parte de mi Comité Tutoral, a las Maestras María de los Ángeles Cuellar y Francisca Cruz Camargo, al Maestro Carlos Hernández Reyes, por sus aportaciones, al Asesor y guía de esta Tesis al Dr. Antonio Carrillo Avelar.

A mis amigos y Colegas por formar parte de este Proyecto, por sus recomendaciones, sugerencias, por compartir su vasta experiencia pero sobre todo por su apoyo amistad. Gracias a la Lic. Lupita Rosas y al Lic. Francisco Carlín.

# INDICE

	Pág.
Introducción.....	I
<b>Capítulo I</b>	
<b>LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL CCH Y SU IMPACTO EN LA ADOLESCENCIA</b>	
1. Modelo Educativo del CCH.....	02
1.1.La Educación Física dentro del Plan de Estudios del CCH.....	03
1.2. Aportaciones de la Educación Física al perfil del Egresado del CCH.....	04
1.3. Aprendizajes que se persiguen en el Plan de Estudios.....	07
2. Programa de Educación Física en el CCH.....	08
2.1. La clase de Educación Física en la adolescencia.....	09
3. ¿Qué es Educación Física?.....	10
3.1. Medios de la Educación Física.....	13
4. La actividad física en la educación no formal y sus manifestaciones.....	14
4.1. Efectos de la actividad física en l@s adolescentes.....	17
<b>Capítulo II</b>	
<b>EL CUERPO FEMENINO A TRAVÉS DE LA HISTORIA</b>	
1. Diosas madres.....	21
2. El cuerpo femenino en la cultura griega.....	24
2.1. Grecia: Dualidad cuerpo-alma.....	26
2.2. Sócrates y Platón.....	28
2.3. Aristóteles: El cuerpo pasivo.....	29
3. Medioevo: "El cuerpo como origen de tentaciones".....	30
3.1. Tradición religiosa.....	30
3.2. Castigos y tortura corporal.....	33
3.3. La buena dama y la bruja.....	35
4. Renacimiento: ¿La recuperación, del cuerpo?.....	38
4.1. Visión médica y artística.....	38
5. Modernidad: "Cosificación del cuerpo".....	40
5.1. Descartes: La razón por encima del cuerpo.....	41
5.2. Marx: el cuerpo como fuerza de trabajo.....	46
5.2.1. Marx el papel de la Mujer.....	48
6. La mujer olímpica.....	50
6.1. Las mujeres en los antiguos juegos.....	51
6.2. La mujer y los Juegos olímpicos en la modernidad.....	52

Capítulo III  
**“GÉNERO, CUERPO Y PODER”**

1.	Teoría de género.....	58
1.1.	La identidad desde el género.....	61
2	El cuerpo como referente de género/cuerpos sexuados.....	63
2.1.	¿Cuerpo femenino sinónimo de cuerpo natural?.....	68
2.2.	La conformación del cuerpo femenino desde la subjetividad.....	70
3	El poder a través del cuerpo .....	75
3.1	El poder Institucional hacia el cuerpo. ....	80
4	El cuerpo en lo “queer”.....	84
5.	El cuerpo juvenil.....	86
6	El cuerpo femenino en lo publico y en lo privado.....	88
7.	El cuerpo femenino en la educación formal e informal.....	91

Capítulo IV  
**INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

1.	Problematización.....	94
1.1.	Diagnostico.....	95
1.2.	Supuestos hipotéticos.....	96
2.	Diseño metodológico.....	96
2.1.	Tipo de Estudio.....	98
2.2.	Procedimiento general de la investigación.....	98
2.3.	Sujetos de investigación.....	99
2.4.	Procedimientos, técnicas e instrumentos de Recolección de datos.....	100
3.	Resultados y categorías de análisis la Investigación.....	102
3.1.	Agentes socializadores.....	103
3.2.	Familia.....	103
3.3.	Grupo de Pares.....	106
3.4.	Educación formal.....	108
3.5.	Medios Masivos de comunicación, (Estereotipo de cuerpo femenino).....	111
3.6.	Experiencias previas.....	114
3.7.	Motivación.....	117
3.8.	La feminidad y la actividad física.....	119
3.9.	El hombre como medio de acceso a lo “publico”.....	122
3.10.	La chava buena y la chava mala.....	124
4.	Consideraciones.....	126

Capítulo V

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

1. Programa de Educación Física del CCH.....	129
2. Curso Taller dirigido a Profesores de Educación Física Del CCH.....	132
3. Intervención pedagógica en la Clase de Educación Física.....	134
3.1. Objetivo.....	134
3.1. Desde que teorías.....	135
4. Metodología, discusión de dilemas morales.....	140
5. Evaluación.....	143
5.1. Logros a alcanzar.....	144
5.2. Dificultades que vencer.....	144
Consideraciones finales.....	145
Anexos.....	149
Fuentes Consultadas.....	178

---

---

## INTRODUCCIÓN

La presente Tesis, es el resultado de un trabajo que se originó a partir de una inquietud personal, un fenómeno que he observado a través de mi práctica docente el cual considero obstaculiza los objetivos que persigue la Educación Física y repercute en el desarrollo integral de las alumnas.

Desde el nivel preescolar encontramos que niños y niñas tienen la misma participación y/o rendimiento por las actividades motrices, pero conforme avanza la edad de ambos, esto cambia, en el caso de los hombres aumenta el gusto y la participación en actividades deportivas o físicas y sucede lo contrario en el caso de las mujeres, sin ser una generalidad pero sí una mayoría. Esto es notorio en la clase de Educación Física, tanto en primaria como en secundaria, al concluir esta última la asignatura ya no es obligatoria, si no optativa, y encontramos una mínima participación de las mujeres en comparación a los hombres. Desde esta situación lo que pretendo es: Identificar e interpretar los factores que inciden en la participación o no participación en actividades físico-deportivas de las alumnas desde su situación de género, del nivel Medio Superior, particularizando el caso en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo.

En el Capítulo I, describo a la Educación Física dentro del Colegio de Ciencias y Humanidades, las características de la población, del propio Programa de Educación Física, así como sus medios y los beneficios que brinda a l@s<sup>1</sup> adolescentes, ampliando el campo más allá de los “deportes”, del “bajar de peso” o simplemente de un “pasatiempo”, rescatando su importancia real y la trascendencia que puede tener en la formación integral de l@s alumn@s. Este capítulo pretende visualizar el ámbito en el cual se realizó la investigación, porque fue aquí donde la problemática planteada cobra más auge, por no ser una materia obligatoria, aunque esta

---

<sup>1</sup> La utilización de la @ en la presente tesis, la retomo del lenguaje inclusivo que propone la perspectiva de género en pro de la equidad, dicho lenguaje pretende ajustar el discurso tanto verbal como escrito, en dejar de utilizar lo masculino como genérico y en poner en oposición a hombres y mujeres.

La @ se usa frecuentemente en propuestas de coeducación, en trabajos académicos y en ONG de América Latina.



contemplada en el plan de estudios carece de créditos, así, en este espacio, bajo tales condiciones es que pretendo se lleve a cabo la intervención pedagógica que propongo en el Capítulo V.

Así mismo, al mencionar las diversas formas de la actividad física y los medios de la Educación Física, espero ampliar y/o aclarar la visión errónea que muchas veces se tiene de la misma, para poder reconocer la importancia y el impacto favorable que puede tener está en las adolescentes, como medio favorable para el reconocimiento, el cuidado, la aceptación y valoración del propio cuerpo, en pro de una mejor calidad de vida.

En el Capítulo II, realicé una breve revisión histórica de las diferentes concepciones que ha tenido el cuerpo. Al adentrarnos en el ámbito de la Educación Física resulta imprescindible retomar esta temática, por ello considero importante mencionar que la cultura sobre la que se hace la presente revisión es únicamente la occidental, sin descartar con esto la existencia e importancia de otras culturales, pero por las características de la investigación solo abordo esta.

En esta revisión se contemplan los factores que influyeron en la evolución de las concepciones corporales, particularizando en el cuerpo femenino, considero importante esta revisión porque toda esta carga ha influido directa e indirectamente en la ideología vigente sobre la corporeidad femenina.

Es así como desde los griegos, hasta la época postmoderna hago alusión del papel que ha tenido la mujer en relación a este tema, cuya característica general ha sido de subordinación en relación al hombre. Algunos de los filósofos que cito en este Capítulo son Platón, Aristóteles, Descartes entre otros, los cuales coincidían en la dicotomía establecida de cuerpo-alma o bien cuerpo-mente y en colocar a la mujer como un ser inferior respecto al hombre. Bajo esta dicotomía marcada por la filosofía occidental, se ha priorizado a la cognición por encima del cuerpo siendo este,

discriminado. En el caso de la mujer, está tiene una doble discriminación, primero porque tiene un cuerpo y segundo porque es femenino.

El recorrido a través de este Capítulo nos habla de diversas perspectivas del cuerpo, desde la exaltación del cuerpo, su negación, su tortura, la necesidad de conocerlo, donde convergen en controlarlo. Para ello han existido diversos medios como la religión, el arte, la moral, la medicina e incluso la educación.

En este sentido, la represión que ha sufrido el cuerpo femenino cobra sentido al trasladar esto al ámbito físico-deportivo, resulta así comprensible la poca presencia de la mujer en el Olimpismo, no podemos negar que ha ido aumentando, pero no es suficiente, aun sigue existiendo una marcada diferencia en comparación a los hombres, e incongruentemente en nuestro país existen mayor número de mujeres atletas que han alcanzado la victoria en estos Juegos Olímpicos.

En el Capítulo III abordo la temática de género, en la actualidad hablar o hacer alusión a él, pareciera que es una “moda”, o como muchos creen problemas de desigualdad que ya están resueltos, sin embargo no es así, aunque lo escuchamos cada vez con mayor fuerza en los diferentes discursos políticos, hay todavía mucho que hacer. A partir del género se desprenden diversas problemáticas que afectan la convivencia humana, por la desigualdad e injusticia que generan.

La educación no es la excepción, aunque en los Planes y Programas se contemple un trato equitativo entre hombres y mujeres, los docentes sabemos que no siempre se da. En el campo de la Educación Física, la problemática de género tiene presencia, y en ella se edifica el sentido de este trabajo.

La categoría de género es el lente bajo el cual se realizó tanto la investigación teórica como la de campo, por lo que resulta imprescindible su revisión. Cabe mencionar que el desarrollo de esta categoría se dio en las filas del feminismo, existen diversas corrientes feministas, las cuales surgieron a partir de la evolución del mismo, el

radical, el que pugnaba por la igualdad entre otros, pero el lente sobre el cual se observa este trabajo, es el que busca la equidad entre hombres y mujeres. Por lo que, la óptica que busco establecer aquí no es, radical, ni la búsqueda de igualdad, o realizar críticas hacia los hombres o al Estado, es un reflexionar y analizar como la practica físico-deportiva de las alumnas, se ve perjudicada por su situación de género, ya que desde su identidad y la apropiación de valores culturales le siguen transmitiendo mitos, prejuicios y estereotipos que ellas reflejan en sus prácticas y discursos.

La especialización de ciertas tareas o roles a partir de una diferencia biológica, donde la función reproductora de la mujer cobra mayor importancia sobre todo lo trascendental que ella puede ser o hacer, a limitado por mucho tiempo su desarrollo pleno, reduciéndolo únicamente al espacio de lo privado. La adjudicación de características “naturales” a aspectos que son constructos sociales, siguen generando y reforzando la inequidad.

La importancia que cobra el cuerpo al hablar de poder, que es donde se refleja, todos los dispositivos sutiles de apariencia inocente que se entretajan a partir y alrededor de él, y las resistencias que se crean en este sentido. La discriminación, el malestar corporal a partir de la necesidad de cubrir ciertos requisitos, para tener o mejor dicho “ cumplir” con un cuerpo que pueda ser aceptado por los “otros” ante la exigencia social de querer una homogenización de los cuerpos, que propicia al mismo tiempo la globalización.

El Capítulo IV, se refiere al proceso que se siguió para la realización de la investigación de campo, con carácter cualitativo, teniendo como principales técnicas de recopilación la entrevista a profundidad y el grupo focal, así mismo presentó las categorías de análisis que estructuré para una fácil exposición.

En el último Capítulo, planteó una serie de puntos estratégicos, desde los cuales podría ser abordada tal problemática, quizás algunos parezcan un tanto idealistas

pero creo que existen los medios para iniciar el camino hacia la equidad de género, en el ámbito físico-deportivo. Es necesario que la Educación Física adquiera más adeptos, amantes de la actividad física y con ello se tendrá que observar a las mujeres, por que existe muy poca participación por parte de ellas y tarde o temprano se tendrán que generar estrategias para contrarrestar tal fenómeno

Actualmente el Programa de Educación Física en el CCH está por iniciar su revisión y actualización, donde tendrán que contemplarse las problemáticas actuales que aquejan a nuestra población juvenil, por estilos de vida poco saludables, pero principalmente que se reconozca la trascendencia que puede tener la Educación Física, en el alumnado.

La Educación Física es un medio a través del cual se puede alcanzar una formación más humanística, más completa, en el “aprender a ser” que contempla el Plan de Estudios del CCH se sigue teniendo al ser humano fragmentado, donde se sigue valorando más el aspecto intelectual, que el emocional y el físico. Por las características de esta disciplina, considero que es un medio idóneo, para el fomento o fortalecimiento de ciertos valores que se han perdido o confundido en este mundo tan materialista.

La educación tiene que fomentar el desarrollo de las potencialidades del ser humano, y en el caso de la mujer, las tradiciones y mitos siguen impidiendo la equidad. Lo que se pretende con esta Tesis es que las autoridades escolares, los docentes y padres de familia, reconozcan la importancia de la Educación Física en las adolescentes, como una estrategia de empoderamiento y medio de libertad, para apropiarse de su cuerpo y adquirir una visión crítica ante un cuerpo real, pese al contexto en el que estamos inmersos.

---

---

## RESUMEN

**TITULO:** El Género como condicionante de la práctica de actividades físico-deportivas en alumnas del C.C.H.

En la presente Tesis abordo una problemática que surge a partir del género en el ámbito de la Educación Física. Como ya es conocido, a través de la categoría o perspectiva de género se han podido reconocer problemáticas que anteriormente carecían de valor, eran invisibles por que se consideraban como situaciones “normales”.

La Educación Física a través de su Programa en los niveles básicos, plantea contenidos, estrategias didácticas, etc.; basándose en sus ejes temáticos bajo el enfoque motriz de integración dinámica, donde no aparece o se contempla un trato diferenciado entre niños y niñas. Sin embargo en la práctica docente de la misma sucede todo lo contrario.

De tal forma que las alumnas a diferencia de los alumnos, presentan menor participación, menor rendimiento e inclusive agrado en las actividades de esta asignatura, lo cual aparece conforme avanzan en su edad, cobrando mayor auge en la secundaria donde una mayoría suele inventar innumerable excusas para evadir la clase. Posteriormente en el nivel Medio Superior, la Educación física no forma parte de la curricula en el C.C.H., las actividades físico-deportivas son de carácter opcional, al observar informes o estadísticas de atención, es muy notorio la poca participación de las mujeres en comparación a los hombres.

En los juegos IntraCCHS, se piden a los Profesores de Fútbol, básquetbol y voleibol dos equipos representativos varoniles y un femenino, por lo anterior. Por otra parte la mayor parte de la población del Colegio es la femenina, aunado a las estadísticas de sobrepeso, obesidad que se incrementan.

La pregunta es ¿Qué pasa con las adolescentes, por que no practican actividad física? A partir de está, se decide realizar una investigación cualitativa, a través de entrevistas y un grupo focal.

Se da voz y se escucha a las chicas que practican para identificar los factores que las motivan a hacerlo, y de igual forma se entrevista a alumnas que no se interesan por estas actividades, como complemento se entrevista a una profesora y aun profesor. De los datos obtenidos, se llevo a la conclusión que era necesario un grupo focal para ampliar la información.

Lo anterior se refiere al trabajo de campo, pero también se llevo a cabo una revisión y teórica sobre temas imprescindibles para la elaboración, puntualización, e interpretación de la información obtenida en esta investigación, tales como:

El Plan de Estudios del C.C.H., como esta conformado, la Cultura Básica que propone para su alumnado, los aprendizajes que persigue.

La Educación Física, ¿Qué es?, ¿Cuáles son sus beneficios?, como se imparte en el Colegio de Ciencias y Humanidades y como se contempla dentro del Plan de estudios del mismo. También se citan algunos conceptos de la misma, tratando de enmarcar la importancia e impacto favorable que puede tener en las adolescentes. (Capítulo I)

En el Capítulo II se rescatan algunas perspectivas del cuerpo en diferentes épocas enmarcadas en la cultura occidental, como el cuerpo siempre ha sido colocado en un plano inferior en relación al aspecto cognitivo o intelectual del ser humano, pero peor aún el trato que se le ha dado al cuerpo femenino, donde se le ha negado a la mujer su desición y oportunidad de desarrollo a partir del mismo.

En el Capítulo III, abordo la perspectiva de género, para tener en claro ¿Qué es?, ¿Qué se pretende a través de él?, ¿Cómo se hace o mejor dicho, moldea una mujer?, como influyen los discursos de los otros en la constitución del ser, como se adquiere la identidad, y la importancia que tiene el cuerpo en la conformación de la misma.

En el IV Capítulo desarrollo la metodología utilizada para la investigación, el desarrollo de la misma, las categorías de análisis a través de la interpretación de las entrevistas. Donde los hallazgos más interesantes fueron que las mujeres que no practican actividad física, piensan que no es una actividad propia de su género y si contemplan la posibilidad de hacer ejercicio pero solo con el fin de alcanzar cierto ideal de cuerpo. Las chicas que si practican deporte, han tenido una fuerte influencia de sus hogares y/o amigos, donde la educación Física forma parte de sus estilos de vida. Y se encontró una gran discriminación por parte de profesores y profesoras de Educación Física en contra de alumnas durante las clases, donde creen que ambos géneros tienen diferentes capacidades físicas, donde las mujeres son poco hábiles, torpes motrizmente, etc., entonces dan por hecho que a las mujeres no les gusta la clase por flojas o porque así es su naturaleza.

Lo anterior no es generalidad, pero la mayoría de las alumnas entrevistadas hicieron alusión a esto, y al entrevistar al profesor y profesora se observa que si se tiene esta idea.

Por último en el Capítulo V propongo una propuesta pedagógica que puede llevarse a cabo dentro de la clase de Educación Física en el CCH y/o en las actividades deportivas con la intención de fomentar la crítica y reflexión sobre está problemática a l@s alumn@s. Pero también deben de darse cursos sobre género a los Docentes de esta asignatura, y tratar de contemplar esta como un tema transversal dentro del Programa de Educación Física del Colegio.

---

---

## CAPITULO I

### LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL CCH Y SU IMPACTO EN LA ADOLESCENCIA

La Educación Física es una disciplina pedagógica que ha crecido, transformado y adaptado a los diversos enfoques pedagógicos a través del tiempo, donde ha careciendo de valor en comparación a otras asignaturas, con errores y aciertos al igual que estas, se pretende lograr día a día la mejora de la misma, atendiendo las problemáticas que le aquejan, las cuales deben ser analizadas para poder crear medios y estrategias para contrarrestar los obstáculos que se le presenten.

Antes de abordar la problemática que origino el presente trabajo, es necesario enmarcar y describir las características del contexto donde cobra auge tal fenómeno, por ello iniciamos con el Colegio de Ciencias y Humanidades y como es el desarrollo de la Educación Física en este.

EL Colegio de Ciencias y Humanidades surge como un proyecto alternativo de la Universidad Autónoma de México en respuesta a la gran demanda de aspirantes a ingresar a la Máxima Casa de Estudios<sup>1</sup>. Siendo lo más destacado su Plan de Estudios que en ese entonces proponía una cultura básica, dejando atrás la formación enciclopedista.

A este Plan le siguieron algunos ajustes y actualizaciones, hoy en día con una actualización desde 1996.

---

<sup>1</sup> “En sesión ordinaria del día 26 de enero de 1971, el Consejo Universitario aprobó por unanimidad la creación del Colegio de Ciencias y humanidades, del proyecto presentado por la Rectoría de la Universidad nacional Autónoma de México y por las Comisiones del Trabajo Docente y de reglamentos del propio Colegio”

“El ciclo del Bachillerato del CCH, no solo va a generar una fructífera cooperación de todas las Facultades y Escuelas de la Universidad para la educación del joven y la formación de nuevos profesores; sino que también va a liberar una serie de fuerzas para la educación del país.” Tomado de Gaceta UNAM. Tercera Época. Vol. II. N° Extraordinario. 01-Febrero-1971. “Se creo el Colegio de Ciencias y humanidades”

---

## 1. MODELO EDUCATIVO DEL CCH

El Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades puede ser descrito como un conjunto de ejes que caracterizan su Proyecto Educativo, principios sobre los que se busca edificar la enseñanza aprendizaje, de cualquier área, departamento o conocimientos que en estos se persiguen. El conocimiento de este Modelo nos permite a los docentes unificar nuestra misión y nuestro papel dentro del Colegio, sumar esfuerzos y ver hacia la misma meta.

Una de las características que distinguen a este Modelo Educativo, es la Cultura Básica que persigue con carácter propedéutico, esto es, preparar al bachiller para ingresar a la licenciatura con los conocimientos necesarios para su vida profesional y está orientado a la formación intelectual, ética y social de sus alumnos considerados sujetos de la cultura y de su propia educación.

Esperando formar con esta Cultura Básica, alumnos críticos, capaces de analizar, cuestionar y valorar los conocimientos que adquieran, para afirmar o bien proponer, lo que los hace sujetos de cultura capaces de transformar y crear. Que sean protagónicos de su propia educación con posesión personal del conocimiento científico o de los valores legítimamente adoptados. En este afán de crear alumnos críticos, es imprescindible que lo sean en su persona, críticos ante las diferentes discriminaciones que se dan en su contexto, y una de ellos es la de género, que tengan la capacidad de transformar los paradigmas tradicionales, por otros que se apeguen más a su realidad y a los problemáticas, y una de estas es el gran sedentarismo que aqueja en la actualidad a la mayoría de la población y en particular a las adolescentes.

El Plan de Estudios Actualizado está integrado por cuatro áreas del saber: Área de matemáticas, Área de Ciencias Experimentales, Área Histórico-social y Área de talleres de Lenguaje y Comunicación. A través de las cuales se busca dar las herramientas necesarias a los alumnos y alumnas para su desarrollo académico y



---

---

profesional, a esto se suma una serie de Departamentos con servicios complementarios, biblioteca, actividades culturales y deportivas mediante el Departamento de Educación Física.

### **1.1. La Educación Física dentro del Plan de Estudios del CCH**

La Educación Física no se contempla con la misma fuerza como otras asignaturas en el currículo del Colegio, al parecer ante nuestras autoridades carece de valor y trascendencia, ya que en la última revisión del Plan de Estudios (PEA) 1996, no se contemplo su revisión, contradiciéndose una vez más los discursos con las acciones, en un discurso del entonces Director del CCH: “Importa ahora más que antes la adaptabilidad para resolver problemas y salir de las costumbres y usos, resolver problemas inéditos, la capacidad de decidir evaluando con certidumbre y rapidez, la habilidad para culminarlos propósitos y entusiasmo...Es está nuestra misión, que incluye aspectos intelectuales que resumirán en las grandes habilidades para la obtención de información válida, imposible sin conocimientos, pero también la configuración de una identidad cultural y las bases éticas de un comportamiento humano que den sentido a lo que se aprende más allá de su mera utilización instrumental”<sup>2</sup>

El motivo del por que la Educación Física quedo excluida en esta actualización, se debe a que solo se buscaba modificar el Plan de Estudios Obligatorio y no las opciones que se cursan libremente, ¿y la búsqueda del más allá de lo instrumental?

Con lo que se anula nuevamente la posibilidad de ser una asignatura obligatoria, por lo que esta disciplina pedagógica sigue permaneciendo como optativa y estancada en una imagen meramente deportiva, aunque en los últimos años como un proyecto del Departamento de Educación Física y apoyo de algunas Direcciones de los

---

<sup>2</sup> BAZÁN, Levy. (1998). El bachillerato Mexicano.-Memorias del foro Estatal de consulta sobre el Bachillerato Universitario. Jalapa. p.9

---

Colegios de Ciencias y Humanidades se han dado las facilidades para manejar un Curso de Educación Física a los alumnos de nuevo ingreso, con duración de un semestre, donde se busca redimensionar la labor de esta disciplina.

El Departamento de Educación Física en el PEA lo encontramos como parte de un Sistema de Apoyo al Estudio de los Alumnos, el cual se conforma por una serie de Departamentos cuyo servicio se plantea de uso libre. “Cada uno de los departamentos y servicios de este sistema ofrecerá por consiguiente, elementos específicos para la formación de los alumnos, los cuales constituirán la base de la identidad educativa de aquellos y la justificación de su existencia en la institución”<sup>3</sup> Sin embargo más que apoyo, la educación física puede desarrollar una serie de cambios en la conducta de los jóvenes para mejorar sus hábitos y actitudes, al adentrarnos en el Modelo Educativo es más que evidente nuestra relación con los puntos que aquí se abordan.

## **1.2. Aportaciones de la Educación Física al perfil del egresado.**

De acuerdo al perfil de egreso, es importante señalar que se aborda como contribuyen las cuatro áreas a este únicamente, existiendo con ello una gran incongruencia con la Filosofía del Colegio, ya que reiteradamente se enuncia en el Plan de Estudios la búsqueda de una educación basada en conocimientos, habilidades, valores y actitudes, con una identidad científica y humanística, pero es notoria la importancia que se le da a las áreas cuyo trabajo es más cognitivo sobre las que manejan otros aspectos como los físicos o emotivos, como es el caso de la Educación Física.

Dentro del listado de postulados que debe tener el egresado del CCH, encontramos algunos muy específicos que se pueden desarrollar desde la educación física, que es importante citar:

---

<sup>3</sup> CCH. U.A.C.B. (1996). *Plan de Estudios Actualizado*. UNAM. México. p.101

- ◆ Posee una formación científica y humanística que hace posible su desarrollo como universitario responsable, en lo personal y en lo social, y su prosecución con éxito de estudios superiores.
- ◆ Ha acrecentado, como universitario, su capacidad de integrar la acción, el pensamiento, la palabra y la pasión por los grandes temas de la cultura, comprometido con la razón, con la verdad y los valores de justicia y solidaridad.
- ◆ Relaciona los conocimientos que adquiere de cada disciplina con los de otras y los transfiere a otros campos del conocimiento.
- ◆ Asimila en su manera de ser, de hacer y de pensar, -gracias a la contribución integrada de las nociones y conceptos, habilidades, destrezas y valores cuyo desarrollo se propicia en los distintos cursos-, conocimientos y habilidades que lo llevan a mejorar su propia interpretación del mundo y a adquirir una mayor madurez intelectual.
- ◆ Adquiere actitudes imbuidas de valores de orden individual y social, personalmente asumidos con bases reflexivas y racionales.
- ◆ Toma decisiones informadas y responsables, aplica sus conocimientos en los distintos ámbitos de su actividad, con actitudes de seguridad en sí mismo y de autoestima.
- ◆ Posee capacidades de percepción estética y estima la contribución de la belleza a una vida humana plena.
- ◆ Aprecia la salud psíquica y corporal y cuenta con los conocimientos y actitudes fundamentales necesarias para su conservación.<sup>4</sup>

Desde el campo de acción de la educación física la contribución al perfil de egreso del alumno y alumna del CCH, se aborda de la siguiente forma.

**La salud** es un problema que cada vez toma mayor auge lo cual es más notorio en la población joven, los adolescentes, la falta de espacios de convivencia, la tecnología tan enajenante, favorece el sedentarismo más los cambios tan drásticos en la

---

<sup>4</sup> Ídem. p. 68-70

alimentación que se han dado en esta época, son causantes de una serie de enfermedades cardiovasculares u desordenes alimenticios, que elevan cada día más las estadísticas. Ante esto la educación física es promotora de la salud en todos sus aspectos, físico, psíquico y social, busca a través de sus diversos medios como el juego, el ejercicio, el deporte, etc., coadyuvar a adquirir y mantener un estado de equilibrio en el individuo para que este pueda obtener bienestar.

La actividad física es uno de los medios mas eficaces para el mantenimiento de un estado de salud óptimo, por ello resulta alarmante ver las estadísticas del alumnado que la practica, por ser una minoría, y si se observa el caso de las mujeres es aun más alarmante.

El conocimiento, reconocimiento, aceptación y **valoración del cuerpo** traen consigo mayor seguridad en si mismo, y una mejora en el autoestima del individuo, en el contexto sociocultural que nos encontramos, donde diversos factores dentro del marco de esta globalización han invadido la vida de los sujetos, al punto de basar su **autoestima** en imaginarios simbólicos en aspectos meramente materiales, donde la persona es más dependiente de aspectos externos y no internos. El trabajo que se desarrolla en Educación física propone el rescate de la corporeidad como un contenido principal recuperando con ello la sensibilidad y las emociones que fluyen a partir de la experiencia, la vivencia del cuerpo en el medio.

Uno de los principales intereses es la **formación humanística** del bachiller, bien considero que la palabra formación debe adoptar en una forma globalizadora, esta no depende únicamente de brindar ciertos conocimientos, recordemos que información y formación no son sinónimos. Desde la Educación física se brinda una educación pensada en el sentido amplio del ser humano en todos sus aspectos, para contrarrestar toda la información que vaya en deterioro del mismo. Además de interesarse por la vida profesional de los alumnos y alumnas, prioriza una educación

---

---

que le ayude a tener una mejor calidad de vida o como bien mencionan algunos autores como Yus y Magednzo una **educación para la vida**<sup>5</sup>.

Donde la formación conlleva valores, actitudes, hábitos que tienen que ponerse en práctica, no son contenidos conceptuales únicamente, las diversas actividades en nuestra asignatura propicia ambientes idóneos para la asimilación o reforzamiento de los anteriores. El trabajo en equipo, el reconocimiento de las capacidades de los demás y las propias favorece la solidaridad, la justicia, entre otros tantos valores.

### **1.3. Aprendizajes que se persiguen en el Plan de Estudios**

El Plan de estudios busca que todos los contenidos, actividades y conocimientos se rigen a partir de tres aprendizajes, por lo que se espera que cada uno de los Programas de Asignaturas obligatorias y no obligatorias estén dentro de este marco.

Estos son el *Aprender a Aprender*, donde el alumnado sea capaz de adquirir nuevos conocimientos por cuenta propia, adquirir una autonomía y gusto por el conocimiento; el *Aprender a Hacer*, donde se busca el desarrollo de habilidades que permitan trasladar lo aprendido en clases a la vida real, que cuente con métodos y estrategias diversas de trabajo donde aprenda haciendo; *Aprender a Ser*, con el cual se pretende fomentar además de los conocimientos científicos e intelectuales, los valores humanos, particularmente los éticos y los cívicos. Y resulta importante la inclusión del cuarto pilar, que propone Delors *Aprender a convivir juntos*, donde definitivamente tendrá que considerarse la tolerancia como un valor ante la diversidad de formas de pensar, de ser, de manifestarse, de vivir, etc.

---

<sup>5</sup> “La educación que actualmente exigen las sociedades inmersas en la globalización, requieren de una educación que recupere a aquellos conocimientos y saberes que durante siglos se omitieron por carecer de bases “científicas”, la nueva educación tendrá que responder a una educación para la vida, más que una instrucción para el campo laboral o profesional” en MAGENDZO, Abraham. (1996). “Educación para la democracia en la modernidad”. *Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación*. Colombia. p. 37

---

---

## 2. PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL CCH

La orientación del Departamento de Educación Física del CCH<sup>6</sup> se materializa en su Programa, sus líneas de acción son dos: las actividades deportivas y a través de la clase de Educación Física.

El Programa se conforma por tres unidades, que representan tres áreas de atención; I Formación y Desarrollo Corporal, II Formación y Desarrollo Deportivo y III Formación y Desarrollo Recreativo, las cuales buscan fomentar aprendizajes, hábitos y valores que le faciliten al alumnado alcanzar una calidad de vida, que les permita tener un mejor desempeño en todos los aspectos, profesional, social, etc.

La Formación y el Desarrollo Corporal opera a través de cuatro actividades: el curso de educación física, la evaluación de las capacidades físicas, el acondicionamiento físico general, eventos y torneos de bienvenida, donde se busca facilitar la apropiación de los contenidos de la condición física necesarios para la obtención, manutención y mejora de la salud, de forma autónoma y responsable.

De lo anterior, es importante resaltar el Curso de Educación Física<sup>7</sup>, a través del cual se ha logrado incrementar considerablemente el número de atención, ya que este se imparte durante el primer año a los grupos de nuevo ingreso de los cinco planteles. Es una necesidad que dicha disciplina pedagógica forme parte de la curricula del PEA para fortalecer y mejorar la operatividad de este departamento, satisfaciendo al mismo tiempo con la actualización que demanda el mismo Colegio<sup>8</sup> y el alumnado, ya que es un derecho de todo alumno tener el acceso a una educación integral, donde no se reduzca su formación únicamente a la capacidad cognitiva y se rescate su parte humana.

---

<sup>6</sup> CCH. (1991). *Programa de Educación Física*. Departamento de Educación física. UNAM. México

<sup>7</sup> Estrategia que emprende el Departamento de Educación Física, ante las nuevas condiciones y características que se presentan, por el Plan de Estudios Actualizado en 1996, con el objetivo de atender a más alumnos.

<sup>8</sup> CCH. U.A.C.B. (1996). *Plan de Estudios Actualizado*. UNAM. México. p. 106-107

El área de Formación y Desarrollo Deportivo tienen varias líneas de acción, torneos intramuros preselectivos, escuelas de iniciación técnico-deportiva, escuela de árbitros, jueces y monitores, confrontaciones deportivas de media superior y los juegos deportivos INTRACCHS, donde se atienden a alumnos de todos los semestres, en estas actividades subyacen también fines formativos más allá de la competencia. Las disciplinas deportivas son: acondicionamiento físico general, aerobics, atletismo, básquetbol, fútbol, gimnasia y voleibol.

En Formación y Desarrollo Recreativo se contempla: la semana de Educación Física, el concurso de habilidades físicas, circuitos recreativos y la ludoteca. El objetivo es mostrar las múltiples opciones para el empleo del tiempo libre con carácter positivo, así como las técnicas de relajación como medio para la mejora de la salud física, mental y social.

### **2.1. La clase de Educación Física en la adolescencia**

La clase de Educación Física en el Colegio de Ciencias y Humanidades, como he mencionado anteriormente, no es una asignatura que tenga créditos, no es obligatoria en la currícula, sin embargo, a través de diversos medios del Departamento actualmente si se dan estas clases a l@s alumn@s durante un semestre, ya sea en el primer o en el segundo, en los cinco planteles existentes del Colegio, en dos sesiones por semana, la duración va de una a dos horas, según las características de cada plantel.

La asistencia de los alumnos a esta clase es casi de un 100%, y aunque ellos tienen conocimiento que no se asigna una calificación acuden, ya sea por adquirir una constancia, por sugerencia del Tutor u otro mecanismo que se implante.

Esta clase debe servir para que las personas tomen conciencia de los beneficios que le representan la práctica de ejercicios físicos, ya sea para su autorrealización y para la manutención de la salud.

Los planteamientos didácticos en la adolescencia tienen que estar muy bien pensados en función de la motivación que debe generar, no solamente a nivel curricular, sino pensando en los adolescentes, sus intereses e inquietudes, ya que debe comprenderse la importancia de la Educación Física por que en el futuro el individuo, no va a tener que practicar obligatoriamente ejercicio físico y si no logra asimilar la actividad física como un factor indispensable en un estilo de vida saludable, en las etapas subsecuentes será casi imposible.

En esta etapa la vivencia de las clases de Educación Física son determinantes, ya que luego de finalizada esta etapa de educación formal, el joven puede optar por continuar realizando actividad física, o bien por el sedentarismo. En este sentido es fundamental la motivación que deben generar los planteamientos didácticos en relación al futuro sin obligatoriedad. El acento de las clases debe contemplar los aspectos actitudinales y sociales, en función del desarrollo de la autogestión.

### **3. ¿QUE ES EDUCACIÓN FÍSICA?**

La Educación Física es una disciplina pedagógica que esencialmente se basa en el manejo sistemático y metódico del ejercicio físico en sus diversas manifestaciones, con predominio de un enfoque pedagógico, tendiendo al desarrollo de las potencialidades humanas, tanto en el plano físico, como psicológico, social y moral, dado que sus objetivos así lo confirman.

Su enfoque a través del tiempo ha evolucionado, en relación con la época y características de formas de aplicación, desde el que manejaba únicamente el desarrollo físico, hasta el que propone alcanzar un desarrollo armónico de las capacidades cognitivas, físicas y afectivas del individuo.

La concepción de la Educación Física, ha sido condicionada a lo largo de la historia por la "idea sobre el cuerpo humano" existente en determinada época y espacio.



---

---

Desde la dualidad planteado por Platón cuerpo-alma, sobre la que se basaría la cultura occidental que sigue vigente, se dio al cuerpo una connotación instrumental, misma que retomo la Educación Física a través de una corriente militarizada, posteriormente adquiero una visión preventiva, par el mejoramiento o recuperación de la salud, después de esta, basándose en las premisas de Descartes sobre el cuerpo-máquina, la Educación física se reduce a aspectos deportivos donde el fin era el aumento del rendimiento físico.

Como una breve revisión, se cita algunas definiciones de algunos autores, sobre esta disciplina.

“La Educación Física, pretende asegurar un buen estado de salud, es decir, de equilibrio orgánico, ya que este buen funcionamiento, dará como resultado un estado de alegría y bienestar que le proporcionara al individuo la seguridad que necesita para desenvolverse, por esto, la educación constituye un factor muy importante en el desarrollo de la personalidad del individuo, y además constituye contribución a su preparación para la vida, porque desarrolla habilidades y aptitudes que puede utilizar para desempeñarse en su actividad económica.”<sup>9</sup>

“La Educación Física es la parte de la educación que utiliza de manera sistemática las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales (aire, sol, agua, etc.), como medios específicos.”<sup>10</sup>

Pila Teleña nos dice: “La Educación Física es el aspecto de la educación que necesariamente recurre a los ejercicios corporales y a los agentes naturales del ambiente (y de la alimentación), como vía de desarrollo armonioso (o de conservación) del organismo y de su adaptación a las principales exigencias psicomotoras de la vida social.”<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup>SÁNCHEZ, Bañuelos. (1994). Bases para una didáctica de la Educación física y el Deporte. Madrid. Gymnos. p.124

<sup>11</sup> PILA, Teleña. A. (1989). *Didáctica de la Educación Física, Didáctica moderna*. Medico. p. 14

---

Slim la define como: “La Educación Física pretende el desarrollo de las cualidades naturales, sin olvidar que en este proceso interviene de forma activa el ambiente, factor que toda educación ha de considerar por su influencia en la formación general del individuo, y por lo que ahí respecta, en su formación física, así pues, tiene en cuenta la naturaleza y el medio.”<sup>12</sup>

Para Hebert “La Educación Física es una acción metódica, progresiva y continua, desde la infancia a la edad adulta, que tiene por objeto asegurar el desenvolvimiento físico integral, aumentar las resistencias orgánicas, dar su valor a las aptitudes en todos los géneros de ejercicios naturales y utilitarios indispensables; En fin de subordinar todo lo adquirido.”<sup>13</sup>

El enfoque vigente en esta disciplina pedagógica es la Psicomotricidad o Sociomotricidad, en la cual el cuerpo ha adquirido otra perspectiva, fundamentado en diversos análisis psicológicos y fenomenológicos. El cuerpo recupera su visión global, donde se contemplan tanto las acciones orgánicas, psíquicas, etc., y la manifestación de estas a través del mismo.

“Naturalmente, la concepción de la persona compuesta por partes, dio lugar a una educación también parcelada, así se habla de educación intelectual, física, política, etc., sin embargo, hoy podemos no mantener estas distinciones a la luz de lo expuesto con anterioridad, ya que los diferentes aspectos de la personalidad no están separados. No podemos hablar, por tanto, de Educación Física como educación de lo físico en contraposición a la educación intelectual, no podemos hablar de una Educación Física cuyo objeto es simplemente educar al organismo o el aparato locomotor. El objeto de la Educación Física es el ser humano en su unidad

---

<sup>12</sup> SLIM, Karma, (1990). *Administración y organización de la Educación Física*. Confederación Deportiva Mexicana. México. p. 3-5

<sup>13</sup> HEBERT, k. (1986). *Ciencias de la Educación*. p 278

---

---

global, si bien, su singularidad radica en que se lleva a cabo mediante la motricidad humana”<sup>14</sup>

### 3.1. Medios de la Educación Física

Se entiende por medios de la Educación Física, a aquellos elementos que esta disciplina maneja con la intención de lograr sus propósitos. Dentro de estos medios tenemos al ejercicio físico o actividad física, el juego y el deporte.

#### *a) El ejercicio físico o actividad física.*

Antes que nada cabe mencionar que la actividad física es una necesidad corporal básica. Las capacidades y disposiciones con que nace el ser humano pueden desarrollarse mediante las ejercitaciones adecuadas que requiere cada una de las capacidades físicas.

Dentro de la Educación Física, el movimiento o ejercicio es el principal medio con el que se cuenta, es de tal importancia, un estudio profundo de todos sus aspectos: biológicos, mecánicos, fisiológicos y psicológicos.

“El ejercicio físico se puede definir como una liberación espontánea de energía tanto física como psíquica, y ambas se encuentran en estrecha relación, que si faltara una de ellas, el ejercicio quedaría alterado fundamentalmente o incluso inhibido.”<sup>15</sup>

#### *b) El juego*

El juego es una actividad eminentemente recreativa que proporciona diversión, alegría, actividad lúdica que por si misma es portadora de una amplia gama de valores educativos; siendo una acción libre esta no es propia de la vida ordinaria y se

---

<sup>14</sup> CONTRERAS, Jordán Onofre (1996). Didáctica de la Educación Física: un enfoque constructivista. INDE. España. p.25

<sup>15</sup> SEYBOLD, Anna Marie. Op. cit. p 10-16

---

---

desarrolla con cierto límite de tiempo y espacio, además existe en él cierto orden y ciertas reglas.

El juego es el medio a través del cual el niño comienza su proceso de socialización, además que constituye un desfogue para todo el stress, que se origina por los cambios bruscos de crecimiento y desarrollo que sufre a lo largo de la vida. En los adultos tiene el mismo carácter, donde liberan las tensiones ocasionadas por el ámbito laboral, familiar y social.

El juego se realiza con la finalidad de divertirse, las reglas son flexibles y variables, no garantiza la capacidad física no requiere de algún entrenamiento previo.

#### **4. LA ACTIVIDAD FÍSICA EN LA EDUCACIÓN NO FORMAL Y SUS MANIFESTACIONES.**

La actividad física fuera del contexto escolar es aquella que no corresponde a las horas de Educación Física curriculares obligatorias y se realiza en el tiempo libre. Sin embargo incluimos en esta categoría a aquellas actividades que, si bien se desarrollan en el ámbito escolar, su carácter es de participación voluntaria, lo cual implica cierto grado de motivación.

Puede ser considerada la actividad física en tres aspectos:

- a) "Mantenimiento de la condición física.
- b) Deporte para todos o fitness.
- c) Deporte de competición"<sup>16</sup>

Actualmente es innegable la toma de conciencia acerca de los beneficios de la práctica de actividades físicas. "El movimiento del "Jogging", las campañas de "andar

---

<sup>16</sup> Op. Cit. p.16

y correr” o “empieza corriendo”, son exponentes de las mismas dimensiones sociológicas que ha tomado dentro de la sociedad la preocupación por “mantenerse en forma”.

Las investigaciones relativas al papel favorable que un ejercicio físico de ciertas características tienen en la prevención de algunas enfermedades cardíacas, ha sido uno de los determinantes. Solo basta ver las estadísticas de los últimos años de obesidad en nuestro país, para alarmarnos y todas las enfermedades secundarias de esta.

Particularizando este punto en relación al papel que juega en este tema la mujer, cabe destacar que la mayoría de las mujeres por su constitución fisiológica, presentan mayor disposición a desarrollar la obesidad, si no mantienen una dieta equilibrada en comparación a los hombres. Lo anterior responde a que la mujer tiene más masa magra que los hombres, dentro de los múltiples cambios que sufre en la adolescencia, uno de los más significativos es el cúmulo de grasa en cadera, que de no ser cuidadosa puede acumularse.

El deporte para todos es otro fenómeno que a nivel sociológico va ganando cada vez más adeptos, ya que cubre un papel importante dentro de las necesidades de esparcimiento de la persona, que encuentra en este tipo de actividades, como un medio constructivo y beneficioso de ocupar su tiempo de ocio. El carácter de la situación competitiva en este tipo de deporte tiene carácter informal y amistoso, donde generalmente su característica es la espontaneidad.

Es decir que el deporte para todos es aquel cuyo objetivo es la compensación, también es llamado "deporte de masa o recreativo”.

Según el Diccionario de Ciencias del Deporte de UNISPORT, el deporte se caracteriza por actividades motrices e interacciones sociales. Tiene como rasgos fundamentales la performance, la competición y las reglas.

El deporte de competición es practicado con objeto de alcanzar un rendimiento personal máximo. Según se tome el rendimiento personal como un valor relativo o absoluto puede tener distintas acepciones, si se considera como valor absoluto estamos en presencia del deporte de elite. Si lo consideramos con un valor relativo podemos afirmar que toda práctica depende del nivel de aspiraciones de cada persona.

Se dan diferencias en las actividades de tiempo libre que eligen l@s adolescentes en relación con la actividad física, que como ya observamos en el capítulo anterior, vienen influenciadas por una serie de diversos factores, inclusive uno que no se considero dentro de la investigación, es el hecho de asistir a escuelas públicas o privadas y, sobre todo, la disposición económica., donde probablemente existan mayores posibilidades de acceso, a otras actividades física-deportivas, quizá mas atractivas o alternativas para las adolescentes. Otro factor a tener en cuenta es la oferta y propuesta de actividades que existen cerca de los lugares de residencia o estudio.

El propósito de retomar de lo anterior, responde a lo importancia que considero tiene, el tener en claro el amplio campo de acción que tiene la Educación Física, el cual muchas veces no es valorado, por la ideología vigente en nuestros Planes y Programas, en currículo que sigue excluyendo muchos otros conocimientos en pro de beneficiar los de origen cognitivo.

---

---

#### 4.1. Efectos de la actividad física en I@s adolescentes.

La Educación Física en la adolescencia es un recurso valioso para el desarrollo integral de I@s jóvenes, encamina la energía que esta en I@s adolescentes hacia una actividad positiva y sana, recordemos la frase “el ocio es el padre de todos los vicios”, que mejor que mostrarles a los adolescentes todo un abanico de opciones recreativas y deportivas, que puedan llegar a formar parte de su vida, los beneficios de la actividad física en la adolescencia son varios, veamos algunos de ellos en la siguiente clasificación.

El principal efecto que se busca, en términos generales, es que adquieran un estilo de vida saludable a través de la educación física, que les permita alcanzar una mayor calidad de vida. Sin embargo, resulta importante mencionar algunos de esos efectos de forma más particular.

##### a) Aspecto físico.

La ejercitación física influye radicalmente en el aspecto morfofuncional del individuo es decir a la capacidad orgánica ya que estimula las funciones de órganos y sistemas. Desarrollar las aptitudes físicas, mayor eficiencia cardio-respiratoria, coordinación neuro-muscular, una postura adecuada, una forma corporal estética son tareas de una educación física bien aplicada en los adolescentes.

La actividad física sistematizada favorece el desarrollo óseo y muscular, proporcionados, eleva la capacidad de la ventilación pulmonar, aumenta la fuerza y la resistencia muscular las cuales favorecerán la adopción de una correcta postura, el metabolismo se afecta de manera positiva ya que este trabaja más y acelera la generación de energía que es indispensable para el proceso de crecimiento, la función circulatoria reporta ventajas en el intercambio de oxígeno y de dióxido de carbono entre pulmones y tejidos, así como abastece a las células de sustancias nutritivas e elimina los productos de desecho, también incrementa la resistencia cardiovascular originando un menor gasto cardiaco, de manera relativa también

---

---

favorece la no acumulación del tejido adiposo que se da en gran mayoría con las adolescentes, que en combinación con hábitos alimenticios eliminara la posibilidad de sobrepeso y los perjuicios emocionales que este produce.

“El organismo juvenil en desarrollo necesita el estímulo del movimiento tanto para la evolución funcional y estructural optimas de los sistemas orgánicos, como para el crecimiento armonioso en su totalidad y sano esparcimiento”.<sup>17</sup>

Finalmente a través de la actividad física en sus diferentes manifestaciones, se propicia la creación de un eficiente rendimiento físico, mediante el desarrollo de sus capacidades físicas tanto coordinativas como condicionales, coadyuva al fomento y preservación de la salud creando como resultado una sensación de bienestar y vitalidad en el adolescente.

#### b) Aspecto social.

La adolescencia es un periodo que se caracteriza por un declive en la comunicación entre jóvenes y adultos, esto se debe lógicamente a que los adolescentes aprenden gradualmente costumbres, hábitos y principios, a la vez que contrastan sus interés y valores con de los adultos. El adolescente vaga buscando su propia personalidad rehusé a ser como los adultos sin embargo busca modelos a imitar.

En el aspecto social encontramos que las actividades deportivas de carácter colectivo representan ser un medio mas sugestivo para el adolescente que el familiar, ya que en este ambiente se tiene el contacto y convivencia entre sus iguales, en este tipo de agrupaciones que se guían formativamente se favorece la solidaridad y la amistad.

Los valores que se generan a través de la práctica física e influyen en el aspecto social son el respeto, la democracia, la lealtad, la justicia y la responsabilidad de

---

<sup>17</sup> AEDENAT. (1994). *El impacto de las actividades deportivas y de ocio/recreo en la naturaleza*. Madrid. INDE. p. 107



---

grupo. Todo lo anterior puede ser comprendido y practicado en los grupos deportivos pero posteriormente los adolescentes lo llevarán a él total de su ambiente.

Es la adolescencia donde el joven debe emprender una nueva etapa de socialización en la que adquirirá nuevas virtudes que serán útiles para su integración, adaptación y adecuado funcionamiento social. Cabe mencionar que el proceso de socialización que se da en los grupos juveniles es a través del ensayo y error, del control y del no control de emociones a través de las relaciones que se puedan suscitar en el grupo (la amistad, la rivalidad, el noviazgo, etc.).

c) Aspecto emocional.

La adolescencia se caracteriza por la inestabilidad emocional que se genera como consecuencia de todos los cambios que sufren los jóvenes, las constantes situaciones nuevas a las que se enfrentan generan desequilibrio en ellos, el tener un cuerpo diferente y el sentir nuevas emociones hacia el sexo opuesto son algunas de las tantas causas que les angustian.

En las actividades físicas o bien deportivas encontraremos un excelente medicamento para contrarrestar algunos de los malestares emocionales por los que pasas la mayoría de los adolescentes, ya que a través del ejercicio se libera el estrés, el bienestar que genera el practicar algún deporte motiva al joven hacia la alegría y la seguridad en si mismo, la confianza que le genera el tener un mayor control de su cuerpo y de destacar en alguna actividad física, darán como resultado la creación de una persona más equilibrada existencialmente.

Es así como la actividad física tienen una función catártica que resulta importante para el relajamiento y alivio de la tensión emotiva de la vida cotidiana, ya que es el ejercicio un medio para canalizar la agresividad reprimida, la angustia y la frustración provocada por la insatisfacción social, sexual, económica, física, etc.

Por lo mencionado en este capítulo, es necesaria una reivindicación de la actividad física, ya que el principal objetivo no es tener un cuerpo “esbelto” como se cree, si no un cuerpo sano, expresivo, que sea capaz de forjar nuevas formas de expresarse y de vivirse. Por eso nuevamente, la condición de género no debe ser un obstáculo para acceder a las oportunidades de desarrollo que brinda la Educación Física.

Es necesario recuperar al cuerpo en su sentido más amplio, lo olvidamos por completo, nos acordamos que tenemos uno solo cuando hay dolor o cansancio, no es que sea un sepulcro como decía Platón, nosotros lo hacemos nos permitimos conocerlo, que se exprese, que experimente, que sienta.

En la actividad física se involucran todos los sentidos, la sensación de la dilatación de venas y arterias, el aumento del ritmo cardiaco, de la respiración, el mismo sudor nos permite reconocer que nuestro cuerpo es más que un objeto inanimado, tiene vida y a través de este conocemos el mundo.

---

---

## CAPITULO II

### EL CUERPO FEMENINO, A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

Al adentrarnos en el campo de la Educación Física, resulta imprescindible recurrir al cuerpo, ya que los diferentes contextos históricos han construido varios tipos o representaciones del mismo, por ende la Educación Física se ha adaptado a ello.

Han y existen distintos cuerpos, ¿diferentes en que sentido?, ¿Por qué es diferente el cuerpo de una ateniense, al de la bruja o al de una deportista?, ¿Tiene más valor el cuerpo de un hombre que el de una mujer?

En la filosofía occidental se han edificado ideologías de exclusión, los discursos y las prácticas se originan a partir de dicotomías en todos los sentidos, con ello se busca catalogar, homogenizar, validar, aprobar o desaprobar. Dentro de estas dicotomías retomo dos que son indispensables en este trabajo: mente-cuerpo, hombre-mujer.

El cuerpo humano ha sido de suma importancia para el estudio de diversas disciplinas, con el objeto de conocerlo, interpretarlo, sanarlo e inclusive modificarlo. El cuerpo adquirió mayor importancia y trascendencia en unas épocas que en otras, lo cierto es que a través de la historia a estado en segundo plano después de la razón. La atención al cuerpo en un primer momento pareciera que fue únicamente fisiológico y anatómico, cuyo interés primordial ha sido conocerlo, para sanarlo inclusive controlarlo (en todos sus aspectos).

Pero más allá de las cuestiones biológicas se entretajan un sin número de intereses en relación al manejo del cuerpo, algunos responden a cuestiones sociológicas. Señala Foucault “Las relaciones de poder operan sobre él (cuerpo) como una presa inmediata, lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos. Este cerco político del cuerpo va unido, de acuerdo con unas relaciones complejas y recíprocas a la utilización económica del cuerpo; el cuerpo en buena parte está imbuido en

---

---

relaciones de poder y de dominación como fuerza de producción. El cuerpo sólo se convierte en fuerza útil cuando es a la vez cuerpo productivo y cuerpo sometido”<sup>1</sup>.

Es importante realizar una breve revisión a través de la historia bajo la perspectiva de género, para analizar como el trato al cuerpo femenino es diferente al cuerpo masculino. Teniendo en cuenta que el cuerpo es expresión de una determinada cultura.

La historia de la civilización patriarcal se caracteriza por una serie de concepciones que legitiman y justifican la dominación del hombre sobre la mujer, donde que el cuerpo femenino no es la excepción y éste se concibe como una cosa o mejor dicho un objeto. Algunas de estas justificaciones ideológicas siguen hoy formando parte del imaginario de hombres y mujeres, tan vigentes como en el pasado, quizá de diferentes formas más sublimes o más “Light”. Lo interesante de este recorrido es identificar algunas de las representaciones del cuerpo femenino que inciden en forma directa en las bases ideológicas, afectivas y conductuales de las mujeres y particularmente de las adolescentes.

## **1. DIOSAS, MADRES.**

Uno de los pilares ideológicos del Patriarcado es la desvalorización de lo femenino, lo que propicia diversas formas de discriminación y opresión hacia el género femenino. Las sociedades matrilineales que rindieran culto a la gran Diosa desde el Paleolítico superior, fueron desapareciendo con el rediseño de mitos y ritos en los inicios del patriarcado, con lo que sustituyó la primera cosmogonía que giraba en torno a la mujer.

Se plantea que la concepción de un dios masculino creador y controlador comenzó a instaurarse en el S. III A.C. pero no pudo implantarse definitivamente hasta el milenio siguiente<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> FOUCAULT, Michel. (1976). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI. México. p. 99

---

Por lo que se puede decir que en las primeras civilizaciones la humanidad prospero bajo la protección de una diosa.

“...los conceptos y símbolos relacionados con la procreación, la fecundidad y lo femenino, serán la base sobre la que se idearán las primeras formulaciones acerca de la existencia de una divinidad generadora y protectora”<sup>3</sup>.

En este tiempo abundaron las estatuillas y figuras de piedra u otros materiales, con formas femeninas donde sobresalían la vulva y los pechos. Estas sociedades prepatriarcales se basaban en el culto a la vida, a la mujer y por ende a su cuerpo, sus ciclos vitales eran el modelo que señalaba la unidad con la naturaleza. “La fertilidad de la mujer se asemejaba con la fertilidad de la tierra”<sup>4</sup>

“Con la implantación de la agricultura, la irrigación artificial y el arado, las mujeres y la diosa acabarían perdiendo su lugar en un mundo cada vez más complejo, agitado y competitivo”<sup>5</sup>. Con el patriarcado los dioses masculinos fueron apareciendo, desplazando con ello a toda deidad femenina según las necesidades sociopolíticas y económicas de cada cultura.

La cultura patriarcal surge con los pueblos pastores donde la mujer pasa de un papel importante a una pertenencia. A la par empieza a aparecer el principio del falo, a descubrirse el papel del semen en la fertilidad, comienza a considerarse como símbolo de poder, por lo que, quien lo posee es el hombre y la mujer quien carece de este, se desvaloriza y es colocada como inferior en comparación a el hombre.

---

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ, P. (2000). *Dios nació mujer*. Colección Punto de Lectura. Madrid. P.09

<sup>3</sup> Ídem. p.138

<sup>4</sup> ARROBA, A. (1998). *Curso Historia y política del cuerpo*. Madrid: apuntes

<sup>5</sup> Op. Cit. p. 6.

---

## 2. EL CUERPO EN LA CULTURA GRIEGA.

En la sociedad ateniense la organización prominentemente era percibida como un mundo de hombres. Donde la mayoría de las mujeres se dedicaban a la preparación de comidas, la dirección de la casa. Los padres concertaban matrimonios de sus hijas adolescentes, después, las esposas pasaban a estar bajo control absoluto de sus maridos. Recibían del marido muchos consejos sobre la permanencia en casa y silencio. Las lápidas de tumbas y las inscripciones de vasos funerarios de Ática, de hecho reproducen escenas tiernas y nobles de vida doméstica, y sugieren intensamente que el matrimonio ateniense era algo más que la provisión de alimentos y de niños.

El comediógrafo Menandro dijo: “El trabajo de la mujer está en el telar y no en el debate”<sup>6</sup>. Cuando los maridos tenían invitados a comer, las mujeres permanecían en sus aposentos, untando sus cuerpos con esencias y aceites aromáticos, observando el desde las ventanas. Pero los maridos no tenían invitados todas las noches, y entonces marido y mujer gozaban de la mutua compañía. De este modo, la segregación de relaciones establecidas por la sociedad se fundía en un “supuesto” amor familiar, que repetidamente aparece representando en las pinturas de vasos y en esculturas.

Los ciudadanos atenienses se dedicaban a la actividad política y cultural, quedando las restantes tareas a cargo de las mujeres, de los esclavos y de los extranjeros

Sin embargo, durante la época aristocrática, las mujeres se mezclaban libremente con los hombres, tomando parte en muchas funciones públicas, aunque no en el gobierno. Pero en la Atenas de Pericles el sitio de la mujer teóricamente era el hogar, y su obligación principal era la de permanecer callada. “... la mayor gloria de una mujer es que los hombres hablen de ella lo menos posible, tanto si es para

---

<sup>6</sup> BOWRA, C. M. (1995). *La Grecia Clásica*. Time.-Life. Estados Unidos de Norteamérica. p. 96

---

---

ensalzarla como para criticarla”. Pero la teoría no aparece haberse inclinado hacia la práctica, y existen pruebas de los hechos fueron completamente distintos. ”<sup>7</sup>

La vida pública puede haber estado fuera de los límites del alcance de una mujer, pero en el interior de su hogar, la mujer era mucho más que un sirviente. Como jefa de unas operaciones que, en algunos aspectos, parecían las de una fábrica, una esposa tenía una posición de gran responsabilidad. La casa era físicamente sencilla amueblada con austeridad y sin complicaciones de estructura, pero casi todo lo que una familia ateniense comía y vestía estaba preparado en caso, bajo la dirección de la esposa.

En muy raras ocasiones la posición de una mujer ejercía más influencia, pero. Aspasia, la amante de Pericles, se dice que ayudaba a éste a escribir sus discursos, y su casa era un centro de vida intelectual ateniense.

En el mundo griego las mujeres se encontraron en condiciones totalmente diferentes en relación a los hombres, ya que para participar en la creación del conocimiento, no tenían las mismas facilidades que los hombres, por eso se tienen datos de muy contados casos que pudieron entrar en ese mundo intelectual. Se tiene noticia de la existencia de dos mujeres, cuyas contribuciones fueron decisivas en la escuela pitagórica. La primera fue Temistoclea, una sacerdotisa de Delfos dedicada a la especulación matemática y filosófica, cuyas doctrinas fueron recogidas por Pitágoras, que se basó en ellas para construir su propia teoría matemática. La segunda, Teano, se dedicó a la Cosmología. Discípula de Pitágoras, se convirtió posteriormente en su mujer y continuó la obra de éste.

La situación de las mujeres en Grecia variaba dependiendo del grupo o clase a la que perteneciera, de tal forma, que no podemos generalizar que todas las mujeres tenían grandes desventajas, ya que hubo algunas que como en otras épocas, e

---

<sup>7</sup> Ídem. p. 97.

---

incluso en la actualidad, que rompieron esquemas de tradición por representar la excepción.

En este contexto las únicas mujeres capaces de hacer ciencia eran las hetairas (compañeras de los hombres), entre ellas destacaron Aspasia -que vivió con Pericles y en los Diálogos de Platón aparece como maestra de Sócrates-, y Diotima, también maestra de este último.

Otro punto que es importante señalar, es que no podemos dudar de cierta importancia que tenía la mujer en este mundo griego, existían más diosas que dioses, inclusive también se sabe de una Madre (Demeter) antes de un Padre (Zeus), en este politeísmo existía cierto equilibrio.

Las amazonas que como mito resaltaba la fuerza y habilidad que las mujeres también podían tener como guerreras, capaces de vencer ejércitos masculinos, inclusive se decía que se cercenaban uno de los senos para poder tener un mayor manejo del arco.

### **2.1. Grecia: Dualidad cuerpo-alma**

La concepción de cuerpo es una construcción en la cual confluyen varios discursos de la fisiología, la cultura, la religión y el poder. Ese acto de presencia en el mundo es determinante: Pero ¿Cuál ha sido la importancia del cuerpo en el mundo griego?

Para los griegos el cuerpo existía como algo fundamental para la existencia de lo humano y aunque su tan conocida frase “cuerpo sano en mente sana”, nos da la percepción que valoraban de igual manera el cuerpo que la mente, lo cierto es que había una desigualdad entre ambos, ya que la mente siempre era asociada con superioridad frente a el cuerpo.

En el mundo grecorromano, el cuerpo lo podemos relacionar en dos vías o formas: por un lado tenemos la filosofía que ubica a la razón por encima de todo,



despreciando con ello lo corporal, considerándolo únicamente un espacio terrenal necesario para ser ocupado por el alma, visto con cierto temor por que a través de éste podía perderse la razón y la cordura; y por otro lado los grandes rituales donde el cuerpo es presentado en su máxima expresión, las orgías, los grandes banquetes eran indudablemente festines donde se satisfacía al cuerpo en todas formas, el hedonismo estaba más que presente, en un sobre embellecimiento del cuerpo.

Era tal la admiración del cuerpo por parte de los antiguos griegos, que dentro del diseño y construcción de sus templos utilizaban algunas proporciones del mismo. Por lo que el cuerpo humano no solo influía en el arte, en la educación de los griegos también en su arquitectura.

La concepción griega del cuerpo se basada en dos aspectos, la primera es la oposición tajante que se ha establecido en nuestra tradición occidental, entre alma y cuerpo, lo espiritual y lo material, la segunda es el hecho de que el cuerpo considerado materia ha adquirido el estatuto de “objeto científico” definido en términos de anatomía y fisiología donde interesa describir únicamente lo visible de este, dejando a un lado la subjetividad que emana del individuo. A partir de esta concepción se origina una fragmentación del ser humano, que persistirá en las siguientes épocas a esta y aun en nuestros días.

En esta cosificación del cuerpo tuvo mucha influencia la filosofía de Platón, bajo su postulado de alma inmortal donde sugiere que el hombre debe purificarse y para ello es necesario la separación del cuerpo, cuyo papel se limita a ser un recipiente o bien un obstáculo (tumba).

Sobre el embellecimiento corporal que adjudicaban a sus dioses, la forma en que ellos desaparecen los atributos que puedan manchar o perjudicar a un cuerpo, como podría ser la debilidad, la fealdad, la vejez, etc., solo les interesaba resaltar las cualidades positivas para poder entonces aceptar de una mejor manera la existencia de dicho cuerpo.

---

La idea del cuerpo ideal, este concepto griego, partía del modelo de un cuerpo real pero purificado, un modelo inalcanzable ya que en verdad el cuerpo real era una imagen imperfecta y mortal. Para los griegos, la unidad del cuerpo ideal hace referencia a la unidad del cuerpo social, las esculturas de cuerpos perfectos eran símbolo de una sociedad donde prevalecía el orden.

Pero aún a todo lo anterior, es notorio observar que el trato que se le brindaba al cuerpo del hombre, no era el mismo al del cuerpo de la mujer, ya que se concebían diferentes y se jerarquizaban en base a diversas justificaciones. Por lo que revisaremos los siguientes filósofos que consideraban esto, y peor aun como grandes líderes y fundadores filosóficos fomentaron o quizá fortalecieron las diferencias entre las mujeres y hombres.

## **2.2. Sócrates y Platón:**

Sócrates y Platón tenían una concepción similar del cuerpo, como simple materia, un recipiente el cual era ocupado por el alma, ambos distinguían al ser humano en cuerpo (soma) y alma (psyché). Igual que el mundo inteligible es real, el alma es el autentico y verdadero hombre. Platón establece una división tripartita de almas.

Platón sostiene la eternidad e inmortalidad del alma y su posibilidad de reencarnación. El cuerpo es la cárcel del alma, un estorbo para ella y la arrastra con sus pasiones y por tanto le impide la contemplación de las ideas. Por eso, lo mejor que le puede pasar al filósofo es morir, y la filosofía no es sino una preparación para la muerte. El cuerpo se concebía como el culpable de las grandes guerras y el obstáculo principal para llegar a la sabiduría. "En efecto, todas las guerras no proceden sino del ansia de amontonar riquezas, y nos vemos obligados a amontonarlas a causa del cuerpo, para servir como esclavos a sus necesidades"<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> LARROYO, Francisco. (1962). *Diálogos de Platón*. Porrúa. México p. 393

---

---

Platón al referirse a las mujeres, señaló como virtudes de estas el tejer y el cocinar, las definió como poco hábiles (osadas) por naturaleza, por lo que deben recibir una educación que compense su defecto innato y puedan tener una función. Afirmaba que era necesario controlar su naturaleza ya que ésta las vuelve molestas y peligrosas para su sociedad.

El alma siempre fue valorada por encima del cuerpo, considerada la esencia humana, el principio y el fundamento del conocimiento humano en cuanto pertenece al mundo de las ideas.

### **2.3. Aristóteles: El cuerpo pasivo.**

El pensamiento galeno aristotélico ilustra en lo filosófico, estas concepciones respecto al cuerpo de la mujer.

Aristóteles habla de la teoría del dimorfismo sexual, según la cual se justificaba que las mujeres fueran seres inferiores, por que carecían de calor natural. Según este autor la naturaleza femenina es un defecto natural por que las mujeres tienen un cerebro pequeño, voz débil, pies pequeños; como su cuerpo carece de semen, son más frías, más débiles, su carne es porosa, húmeda y menos compacta. Esta debilidad del cuerpo femenino, se debía a una falta de calor vital que entraña una debilidad en el metabolismo; por ser un ser débil se producen residuos como el líquido sanguinolento que se produce una vez por mes en la mujer. El hombre transforma la sangre en esperma, la mujer no puede hacerlo, se queda en sangre y por ello es inferior.

Lo anterior explica por que el hombre, es quien aporta el principio vital, el principio motor y generador. El semen es movimiento, como la mujer no tiene semen, no tiene movimiento, por eso se sugiere que la mujer es pasiva por naturaleza, no le gusta moverse.

---

Al haber movimiento en el semen se transmite el alma, al no tener semen la mujer no transmite el alma, es tan solo como un taller donde se aporta materia (que tendrá vida por un hombre) y se desarrolla un ser. Así es como el padre, quien transmite el alma, la forma gracias al movimiento inscrito en el esperma, la madre solo aporta el material inanimado, pasivo y denso que es su sangre menstrual.

En esta concepción, si el semen que abunda es débil nace una mujer, si el semen es fuerte nace un hombre. Como consecuencia de su vejez, juventud o salud, el padre ve debilitar su energía creadora y da forma a un producto imperfecto, mutilado, una hija quien encarna su debilidad. El nacimiento de una mujer correspondería en ese entonces a un fracaso del padre.

### **3. MEDIOEVO "EL CUERPO COMO ORIGEN DE TENTACIONES"**

El feudalismo es el sistema de gobierno que prevaleció durante ella edad media, también conocida como el oscurantismo, donde el protagonista de esta época indudablemente fue la Iglesia, Institución con gran poder e influencia no solo religiosamente hablando si no también política en conjunto con la nobleza guerrera.

La Iglesia es el verdugo del cuerpo, la más grande amenaza que ha tenido en siglos.

En esta época el cuerpo es únicamente visto a través del binomio, del bien-del mal, que era el equivalente a la procreación y el deseo respectivamente. Continuando con la herencia Platónica, siguen considerando al cuerpo como un obstáculo para la liberación del alma, un lazo que impide alcanzar la divinidad prometida.

#### **3.1. Tradición religiosa**

El cuerpo era considerado, como la causa fundamental y directa de muchos de los males de la humanidad. Se consideraba, que el cuerpo era la principal instancia que llevaba al alma hacia el pecado o bien al infierno. Por lo que era necesario,

---

doblegarlo a la fuerza del espíritu, en cierta forma "espiritualizarlo" para que pudiera colaborar en el proceso de la salvación del ser humano.

La importancia que los autores medievales daban al aspecto fisiológico del cuerpo, era de enorme peso, ya que consideraban a las funciones orgánicas como "bajas", por que de estas se originaba el deseo, por lo que era carente de valor como entidad trascendente. Al mismo tiempo, atribuían que el placer era ejercicio del demonio, por lo cual si al hacer uso del aspecto corpóreo se obtiene placer o algún tipo de satisfacción caían en el control **del mal**.

Al cuerpo se le identificaba incluso con la idea misma del diablo, es decir, mientras que el alma parecía ser parte de la divinidad derivarse de ella, el cuerpo era algo que parecería haber sido creado por Satanás. Contradictoriamente a lo que señalaba la misma Biblia donde se consideraba que Dios era el responsable directo de la corporeidad humana, pero al mismo tiempo rechazaban esa misma corporeidad y la identificaban con la negatividad esencial de lo diabólico.

El rechazo al cuerpo, es una constante en la mayoría de los autores medievales, donde lo identifican con los elementos básicos de la humillación o el pecado.

En la relación o dicotomía materia/espíritu que se suponía conformaba y definía al individuo, el cuerpo resultaba ser el componente más débil y vulnerable. Elemento que estaba en constante tentación, era a través de él que se podía fácilmente obtener la condenación de la persona.

Este pensamiento medieval, inspirado en el pensamiento judeocristiano se veía más peligroso el cuerpo de la mujer que el del hombre, pues las mujeres fueron definidas como lujuriosas, capaces de provocar un tipo de loquera por sus deseos sexuales.

Retomando a San Juan Crisóstomo, quien al hablar de la mujer señala que "la totalidad de la belleza de su cuerpo no es sino flema, sangre, bilis, mucosidad y el

---

---

fluido del alimento digerido"<sup>9</sup>, estableciendo una postura que intenta visualizar la realidad física del ser humano como el depósito y el signo de la suciedad básica.

La Iglesia tenía un papel protagónico en lo relacionado a este tema, producía, reproducía, vigilaba y mantenía la vigencia de esta idea. "El mensaje que la Iglesia transmite a los fieles y que alimenta su imaginario – a la vez que, dialécticamente, influyen sobre lo masculino respecto de la mujer y sobre lo femenino en la imagen que la mujer tiene de sí misma -, es un mensaje de profunda diversidad en el tratamiento de los varones y de las mujeres: los primeros son pecadores porque son incapaces de controlar impulsos y sentimientos; en cambio, las últimas no deben esforzarse en nada, porque su cuerpo mismo las empuja inexorablemente a la trasgresión, no son un sujeto pecador, sino un modo de pecar, ofrecido al hombre"<sup>10</sup>

En el medioevo también el cuerpo de la mujer era inferior al del hombre, esta inferioridad radica en que se creía que la mujer era menos racional y espiritual que el hombre.

La mujer era considerada básicamente como la puerta al infierno un sirviente del diablo, pues se entendía que a través de ella había entrado el pecado y el sufrimiento del mundo. El único camino que tenían las mujeres para solventar su defecto "innato" era la sumisión y la obediencia ante los hombres y la renuncia de ser dueñas de su cuerpo.

La condición en la que eran colocadas las mujeres no tenía salida y gran culpa de esto se lo debían a Eva, la primera mujer, quien era la causante de todas las desgracias por las que pasaba la humanidad, las mujeres al igual que ella, tenían en cierta forma que pagar. "Eva se ha dejado seducir por el demonio y con él entra en el mundo el pecado original, la muerte, la condenación eterna. Su fatal debilidad la

---

<sup>9</sup> (citado por Bohm-Duchen, (1992),

<sup>10</sup> DUBY, Georges y Perrot Michelle (2000) *Historia de las mujeres Vol. IV Taurus Madrid p.48*

---

---

vuelve particularmente vulnerable y culpable -¡ella es el origen de tantos males!- y así serán todas las mujeres, con excepción de la Virgen”<sup>11</sup>

Así es, el cuerpo de Maria no seguía las reglas de un cuerpo humano, ya que ella había concebido a Cristo por obra del espíritu santo evitando con ello cualquier relación carnal, por lo que su cuerpo era puro y casto digno de toda divinidad.

La mujer era pecadora por ser considerada “carne”, por lo que, se creía que para salvarse debía arrepentirse y hacer penitencia, rechazando con ello cualquier placer proveniente del cuerpo y principalmente de carácter sexual.

Por lo que una forma de negar el cuerpo y hacer penitencia era su castigo, la flagelación, etc.

### **3.2. Castigos y tortura corporal.**

No se ha encontrado en la antigüedad ningún movimiento que se identifique con tal rechazo y castigo al cuerpo. La imaginación para inventar torturas cada vez más excéntricas para los cuerpos ha ganado cualquier competencia en contra de lo corpóreo.

"La disciplina, el control e incluso la tortura del cuerpo constituyen. en la devoción medieval, no tanto el rechazo de lo físico, si no como un medio de acceder a lo divino, la gloria. Dios, etc."<sup>12</sup>

Los castigos y torturas durante esta época han sido considerados unos de los mas sangrientos e inhumanos que ha podido presenciar la humanidad. Todo partía del principio que solo la renuncia al cuerpo o lo relacionado a este, era el único medio para la salvación y por otra parte los criminales tenían que ser condenados y debían ser torturados, por que así se les brindaba una oportunidad para poder salvar sus

---

<sup>11</sup> Ídem. p. 48y 49

<sup>12</sup> WALKER Bynum, Carolina (2000). *El cuerpo femenino y la práctica religiosa en la baja edad media. Bagnie.* Paris- p.163.

---

---

almas. "Por que se creía que al castigar al delincuente se le ayudaba a lograr su salvación y el perdón divino, mientras más sufriera corporalmente más se le alejaba del diablo"<sup>13</sup>.

La tortura llevo a ser considerada un espectáculo para el pueblo, quien acudía en masa a contemplar el tormento público y a la vez servia de ejemplo a los delincuentes, pero en definitiva se convirtió en una nueva fórmula de diversión. Incluso muchos de los torturados eran curados instantáneamente y se buscaba su recuperación, para ser nuevamente torturado.

Algunos de los castigos más comunes eran la ahorca, golpes a palos, latigazos, y la utilización de instrumentos de tortura que generaban muertes aterradoras, rápidas o lentas.

Una de las torturas más conocidas era el hacer caminar al acusado sobre nueve rejas de arado puestas al rojo vivo, por supuesto con los pies desnudos. Si días después las plantas de sus pies estaban sanas sería absuelto. Otra ordalía (juicio de Dios) habitual era arrojar al presunto culpable a un río con una piedra de grandes dimensiones atada al cuello o amarrado a una silla, si conseguía salir del agua recibía la absolución al haber manifestado Dios su inocencia.

Pero, ¿Por qué tal castigo al cuerpo?, los primeros indicios de persecución religiosa (Inquisición) surgen con el crecimiento de las herejías valdense y albigense, en el norte de Italia y sur de Francia. En ese entonces aún no se había formado el tribunal encargado de juzgar a estos perturbadores del orden social y no sucedería hasta 1231.

Cuando llega la peste bubónica, la Iglesia encontró culpable a las mujeres, porque practicaba brujerías, y hacían el amor con el diablo. Tomaban pociones mágicas y se transformaban en animales. Ellas habían provocado al Señor, eran consideradas herejes y por lo tanto debían ser combatidas hasta la muerte.

---

<sup>13</sup> BROHM, Jean-Marie. (1988). *13 tesis sobre el cuerpo*. Paidós. España. p. 39



---

### 3.3 La buena dama y la bruja

Las brujas tienen un papel importante, al abordar el aspecto corpóreo en esta época, ya que como hemos observado el cuerpo se negaba por completo, en el caso de estos personajes se les consideraba como tal, cuerpo, por la relación tan estrecha que supuestamente guardaban con el deseo carnal y lo que lograban despertar en los hombres.

“El temor a que la mujer pudiera asumir las prerrogativas masculinas, el miedo de un cuerpo cuya perversa seducción se teme: dos aspectos, no son los únicos, por cierto presentes en la obsesión de la bruja (no es casual que se hayan quemado muchas más brujas que brujos)...”<sup>14</sup>

Se creía que la mujer era el vehículo del diablo, o en otras palabras que el diablo tomaba la forma de mujer, porque a través de la lujuria, las relaciones sexuales desenfrenadas se llegaba al camino del mal, eran la perdición de la humanidad.

“En la biografía de la bruja se insiste particularmente en las relaciones sexuales con el demonio (que degeneran en orgías), o bien el aspecto obsceno, de vieja repugnante, expresión de una escisión masculina que desea y rechaza la belleza femenina...”<sup>15</sup>

A la bruja siempre se le relacionaba en actividades cóitales, no solo con el diablo también con hombres y animales. En este aspecto, el cuerpo sigue en el “pecado” y no solo eso si no que es sinónimo del mal, por lo que se buscaba a través de normas sociales, religiosas, tradiciones y costumbres controlar al cuerpo femenino, dictando formas de comportamiento, que si no se cumplían podía llevar a la mujer a la hoguera.

Por lo que las mujeres, eran consideradas “poseídas” y podían ejercer una influencia nociva sobre los hombres, valiéndose de múltiples hechizos ya que con frecuencia

---

<sup>14</sup> Op. Cit. p. 16.

<sup>15</sup> Ídem. p. 59

---

utilizaban las plantas medicinales e incluso accedían al mundo sobrenatural, para manipular a los hombres a sus caprichos o intenciones.

Cualquier tipo de desgracia, fuera una enfermedad, esterilidad, una riña, la pobreza, una muerte temprana o catástrofes naturales se adjudicaban indudablemente a la maldad de una bruja.

Por otra parte, eran muchas las curas “milagrosas”, que supuestamente realizaban estas mujeres, como es el caso de la sanación de enfermos desahuciados a través del simple contacto con libros sagrados, plantas, etc.

“La acusación de fabricar ungüentos mágicos y maléficos remite al conocimiento, a menudo celosamente transmitido de madre a hija, de las hierbas y de sus propiedades, precisamente por que las mujeres encerradas en la casa y destinadas a criar los hijos y cuidar de la familia, estaban funcionalmente obligadas a conocer remedios y pociones”<sup>16</sup>. Ante esto, muchas mujeres “comunes” fueron perseguidas por poseer conocimientos que su sociedad y época en un principio le habían exigido.

De tal forma, que una gran parte de las mujeres acusadas y sacrificadas por considerarse brujas, eran simples mujeres que tenían conocimientos que a su vez les habían sido transmitidos generacionalmente, por tradición y sobre todo, porque en su momento, eran conocimientos /o saberes necesarios e indispensables, como el caso de las parteras o yerberas.

Por las condiciones sociopolíticas del momento, en la temprana y media época del medioevo, debido a las grandes pestes u otras enfermedades, la mujer había adquirido mucha importancia, por una parte por que a través de ella podían poblarse nuevamente las ciudades, y ellas eran las que vigilaban, favorecían el nacimiento de infantes, pero muchas otras curaban lo incurable (alquimia), ante lo cual surgió el temor de perder el poder y el conocimiento, así se inicia con toda una ideología misógina para contrarrestar todo lo anterior y seguir ostentado el poder que en ese momento se veía amenazado.

---

<sup>16</sup> DUBY, Georges y Perrot Michelle (2000.) *Historia de las mujeres Tomo. V. Taurus. Madrid. p.61*

Estas agrupaciones femeninas se fueron desarrollando poco a poco a espaldas de la cultura dominante, de tal forma que podemos decir que eran una subcultura que se encargaba de preservar la tradición, los conocimientos, la experiencia y por que no también el mito. Pero como señale con anterioridad empiezan a desaparecer estas agrupaciones al ser reconocido el poder que habían adquirido sobre la población, por lo que eran el blanco idóneo para el Tribunal de la Inquisición

“En la persecución de la bruja confluye también el resentimiento de la medicina docta y masculina respecto de otra, popular, femenina y rival”<sup>17</sup>

Bajo las características contextuales de esta época, las mujeres que se resistían a seguir practicando y transmitiendo este tipo de conocimientos a favor de ellas y los demás, que no tenían acceso o derecho a un doctor, a un pan, a un hogar, un trabajo e incluso mujeres viudas o solteras se consideraban traidoras, por que se confabulaban en contra de la iglesia para construir un mundo lleno de caos y mal.

La buena dama, el opuesto a la bruja era aquella mujer que cumplía únicamente con las actividades propias de su género y clase, comprometida con su esposo, la que tenia todos los hijos que su dios le mandara, nunca pensaba en la anticoncepción u aborto, y no sentía placer alguno en sus relaciones maritales, más aún no se tocaba el cuerpo ni lo veía, por ende era buena católica o bien religiosa, ya que seguía al “pie de la letra” todo lo que en ese entonces dictaba la Iglesia, en otras palabras se sometía al orden establecido y se comportaba “aparentemente” bajo la decencia y cierta moral que le permitía ser aceptada en sociedad aun con su condición de mujer.

Para esto la buena dama era aquella que era casada y tenia hijos, no cabía tal concepción si era una mujer sola, viuda, etc. Era obediente ante las decisiones del Padre y posteriormente del marido

---

<sup>17</sup> Ídem. p. 62

---

---

#### **4. RENACIMIENTO: ¿LA RECUPERACIÓN DEL CUERPO?**

El Renacimiento Europeo es un momento histórico que trajo consigo una importante renovación en los conceptos establecidos en la cultura occidental sobre la importancia y el sentido del cuerpo, estableciendo una nueva postura en oposición, contraria a todas las concepciones anteriores.

El hombre del renacimiento tiene una visión del mundo y de su corporeidad personal diferente, nueva, igualmente compleja pero ahora edificada en una revaloración de lo físico, que lo lleva incluso a concebir a éste aspecto de nuestra realidad como algo básico para la existencia, e incluso como una estructura modélica de formas, proporciones y medidas, en función de la cual se pretenden desarrollar los conceptos mismos de cultura y de arte.

Esta nueva concepción de corporeidad resulta un aspecto fundamental para comprender el proceso mismo de ese fenómeno histórico conocido con el nombre de Renacimiento, dentro del cual los significados de la realidad y el cuerpo se transforman. Ahora el centro de atención de los intelectuales se desplaza, de ser como había sido durante toda la Edad Media, la idea de Dios, para interesarse cada vez más en el concepto mismo de ser humano, visualizado como individuo y no únicamente como ente social.

Así, el cuerpo deja de verse como la “prisión”, a partir de este momento, ya no se relaciona con el mal y el diablo, si no se reconoce como una divinidad y como tal no puede ser maligna para la humanidad, si no todo lo contrario.

##### **4.1 Visión médica y artística**

Sin embargo después de un milenio de cristianismo influenciado por Platón, para un cristianismo que exige la anestesia general, la muerte de lo corporal, no puede ser que el cuerpo ingrese en el territorio de lo bueno tranquilamente. Para dar ese paso, el cuerpo debe ser sometido a una disciplina moral e intelectual rigurosísima. Parte

---

---

del trabajo de disciplinar y legitimar al cuerpo, sus usos y sus sentidos, lo realizarán las artes, en tanto que mecanismos de organización de la sensibilidad y estrategias de control de lo sensible.

Para el artista del Renacimiento el hombre deja de ser el observador de la grandeza divina (cielo, ríos, etc.), para convertirse en la expresión de esa divinidad, del propio Dios. Es así como, el cuerpo humano se convierte en la metáfora básica, en una representación microcósmica de la totalidad, a partir de la cual deben concebirse incluso el cuerpo mismo de la Iglesia y la estructura de los espacios arquitectónicos.

Los grandes avances que en esta época comienza a tener la anatomía y con ello el desarrollo de la cirugía tiene mucha importancia, gracias a los trabajos realizados por algunos pintores, sobre las diseminaciones corporales.

Los grandes pintores, y escultores italianos, pintan y esculpen con admirable realismo, al hombre y a la mujer buscando siempre su expresión más natural y más bella y más vigorosa.

Por su parte la ciencia crea nuevas formas. La ciencia ya no solo se va enfocar a las causas últimas, es decir a la filosofía y a Dios, sino que también empieza a fascinarse por las causas próximas y necesarias, nace un espíritu de investigación donde la experimentación y el empirismo son la base de todo, se olvidan los viejos dogmas y nacen las ciencias particulares. Se pretende conocer al cuerpo en todas sus facetas.

En el espíritu liberal del Renacimiento las mujeres de noble cuna fueron más respetadas y tuvieron más oportunidades. De niñas, algunas recibían la misma enseñanza clásica que daban a sus hermanos, pero todas eran educadas para ser buenas madres.

“Para cumplir sus otras obligaciones las mujeres nobles hicieron del ocio un arte. Unas cuantas mujeres talentosas florecieron en el invernadero de la sociedad

---

---

cortesana y fueron figuras señeras tan polifacéticas como el hombre universal de la época”.<sup>18</sup>

El cuerpo fue uno de los temas recurrentes en el arte del renacimiento El binomio es inseparable. El artista crea a partir de un cuerpo, el suyo. Esa es su primera herramienta de trabajo. La percepción del mundo para el artista se da a través de sus sentidos. Por medio de su percepción corporal, crea imágenes y conceptos.

La representación del cuerpo femenino y el interés que despierta ha cambiado a lo largo de la historia del arte occidental. En algunos periodos el cuerpo femenino ha sido el tema central de la creación artística y en otros la imagen de éste parece pasar a segundo plano o a ninguno. Sin embargo el cuerpo está siempre presente ya sea de manera explícita o sugerida.

## **5. MODERNIDAD: “COSIFICACIÓN DEL CUERPO”.**

La Modernidad fue una corriente del pensamiento que floreció durante los siglos XVII y XVIII esta se inspiro y edifico sobre el pensamiento de Descartes (racionalismo), sacando de ahí sus principales ideas. La modernidad se caracterizó por la racionalización de la existencia, este pensamiento fue marcado por el surgimiento de grandes utopías sociales. Políticas, económicas, culturales, tecnológicas, industriales, etc.

Nuevamente en esta época la razón cobro aún más fuerza, considerándola como el único medio aceptable para llegar al conocimiento, para controlar y al mismo tiempo explotar la naturaleza a favor de unos cuantos, fortaleciendo con ello el Capitalismo.

---

<sup>18</sup> HALE, John R. (1980). *El Renacimiento*. Time-Life. Estados Unidos de Norteamérica. p. 175

### 5.1 Descartes: La razón por encima del cuerpo.

En el siglo XVII, Descartes inaugura una nueva visión racionalista del mundo, afirmando, de forma pionera, la plena autonomía del pensamiento con relación al cuerpo. Descartes centraliza su inscripción únicamente en el cerebro.

“Consideró, además, que no hallamos ningún sujeto que obre más inmediatamente en nuestra alma que el cuerpo a que esta unida, por lo cual debemos pensar que lo que en ella es una pasión, es comúnmente una acción en el cuerpo; no habiendo, por tanto, mejor camino para llegar al conocimiento de nuestras pasiones que el examen de la diferencia entre el alma y el cuerpo, a fin de saber cuál de las dos debe atribuirse cada una de las funciones que en nosotros existen”.<sup>19</sup>

La distinción que hace Descartes sobre el alma y el cuerpo es el punto de partida para la comprensión de la dominación moral de las pasiones del cuerpo. Descartes lo plantea clara y nítidamente en su libro: “el calor y el movimiento de los miembros proceden del cuerpo; los pensamientos, del alma”. Para Descartes, el alma no mueve el cuerpo del hombre directamente sino a través de una glándula que hace parte del sistema nervioso y permite el movimiento, pero el alma se ve afectada por el movimiento del cuerpo dañando órganos como el cerebro.

Descartes plantea que el cuerpo no tiene pasión, que ésta, solo está en el alma y que en el cuerpo se da una acción.

Este es sin duda el problema que ve Descartes, la influencia del cuerpo sobre el alma, la pasión por encima de la razón. Pero él no encuentra otra salida distinta a la moral: “Nuestras pasiones no puede tampoco ser excitadas directamente ni suprimidas por la acción de nuestra voluntad, pero pueden serlo indirectamente mediante la representación de las cosas que tiene costumbre de ser unida a las pasiones que queremos tener, y que son contrarias a las que queremos rechazar”.

---

<sup>19</sup> DESCARTES, Rene. (1997). *Las Pasiones del Alma y Cartas sobre Psicología afectiva*. Coyoacán, México p. 26

---

---

Esto, sería, el sometimiento de nuestras pasiones a la moral. Descartes propone alterar nuestras representaciones de los objetos para engañar al cuerpo. Quiere moldear las pasiones a un esquema racional que le rinda tributo a la razón, como lo dice él: “Nuestra alma (...) sólo necesita seguir exactamente la virtud, pues todo el que haya vivido de tal modo que su conciencia no pueda reprocharle que haya dejado nunca de hacer todo lo que ha juzgado lo mejor (que es lo que llamamos aquí seguir la virtud), recibe una satisfacción tan poderosa para hacerle feliz que ni los más violentos esfuerzos de las pasiones tienen jamás bastante poder para turbar la tranquilidad de su alma”.

Es evidente que Descartes busca, por medio de la moral, someter al cuerpo. La descripción que hace de las pasiones saca a flote su temor, la caída o subordinación de la razón.

“No se hallará en esto gran dificultad si se tiene en cuenta que todo lo que sabemos por experiencia que en nosotros se halla, y que vemos pueda hallarse también en los cuerpos enteramente inanimados, debe atribuirse a nuestra alma, por el contrario, todo lo que, estando en nosotros, no concebimos en manera alguna pueda pertenecer a un cuerpo”.<sup>20</sup>

A partir de esta propuesta de Descartes surge la alineación del cuerpo y de algunas formas de sexualidad como el libertinaje; es decir “las nuevas relaciones entre pensamiento libre y sistemas de las pasiones”.

El hombre, con Descartes, se encuentra ontológicamente dividido en dos sustancias: cuerpo (*res<sup>9</sup> extensa*) y alma-espíritu-mente-conciencia-pensamiento (*res cogitans*), donde el cuerpo es una *sustancia extensa* en oposición a la *substancia pensante*. El alma se define como lo no corpóreo y a su vez, el cuerpo se define como lo no pensante.

---

<sup>20</sup> Ídem. p. 27.



La *substancia corpórea* tiene como atributo principal la extensión. 'Así, la extensión en longitud, anchura y profundidad, constituye la naturaleza de la *substancia corpórea*' y es entendida, en sentido material, como extensión y movimiento, que están anclados a los principios de la geometría y de la mecánica. Por su parte la *substancia pensante*, que es el alma humana y cuya única naturaleza es el pensamiento, dice: 'este yo es enteramente distinto del cuerpo', es decir, distinto de la materia extensa, la cual sólo se puede conocer a través de los sentidos. Aquí se encuentra la dualidad cartesiana, al afirmar que el alma es totalmente independiente del cuerpo, y es el alma quién da identidad al sujeto pensante y no el cuerpo. "De manera que ese yo, es decir, el alma, por la cual yo soy lo que soy, es enteramente distinto del cuerpo, e incluso más fácil de conocer que éste, y que, aun cuando éste no fuese, el alma no dejaría de ser todo aquello que es".<sup>21</sup>

En el dualismo cartesiano, la *res cogitans*, el espíritu, el alma, la conciencia, el pensamiento aparecen desligadas de la *res extensa*, de la dimensión corporal, del sujeto encarnado. En Descartes, el espíritu es una entidad distinta del cuerpo y el punto de contacto entre cuerpo y alma obedece a un aspecto de la naturaleza, en la glándula pineal. Descartes elige la glándula pineal porque le parece que es el único órgano en el cerebro que no está duplicado bilateralmente y porque cree que es exclusivo de los seres humanos.

En la dimensión corporal no tiene lugar lo racional, porque le corresponde a la *substancia del alma* y ésta es una cualidad más eminente que el cuerpo porque es el pensamiento, y éste es totalmente independiente del cuerpo. De este modo, el 'Yo' se concibe sólo desde el acto pensante, sin corporalidad.

Con la separación ontológica se atomiza el cuerpo para privilegiar el lado 'espiritual' en forma absoluta, elevando la *res cogitans*, al mismo tiempo que menosprecia la *res extensa*. Para tener ideas claras y distintas, el cuerpo es acusado de sospechoso y lo pone a distancia como algo despreciable porque hay que dudar del cuerpo y de las

---

<sup>21</sup> DESCARTES, Rene. (1988). *El Discurso del Método*. Tecnos. Barcelona. p. 71

experiencias sensoriales ya que estas llevan al error y no conducen al conocimiento, en cambio, en la mente misma hay tantas otras cosas que pueden hacer que su conocimiento sea más distinto, que casi no vale la pena enumerar aquellas que recibe el cuerpo.

La concepción de cuerpo en Descartes se expresa en los siguientes pasajes:

Supongo que el cuerpo no es otra cosa que una estatua o máquina de tierra a la que Dios da forma con el expreso propósito de que sea lo más semejante a nosotros, de modo que no sólo confiere a la misma el color en su exterior y la forma de todos nuestros miembros, sino que también dispone de su interior todas las piezas requeridas para lograr que se mueva, coma, respire y, en resumen, imite todas las funciones que no provienen sino de la materia y que no dependen sino de la disposición de los órganos.<sup>22</sup>

Por cuerpo entiendo aquello susceptible de ser determinado por una figura, circunscrito por un lugar, ocupando un espacio en forma tal que excluya de éste cualquier otro cuerpo; es perceptible mediante el tacto, la vista, el oído, el gusto o el olfato, y se mueve de diversas maneras, si bien no lo hace por sí mismo, sino por algún otro que lo impulsa; ya que juzgaba que no pertenece en absoluto a la naturaleza del cuerpo el poseer fuerza para moverse a sí mismo, o el pensar; para ser precisos, me sorprendía y admiraba que algunos cuerpos poseen dichas facultades.

Descartes no admite como conocimiento las vivencias que provienen de los sentidos, mantiene una actitud de desconfianza con la actividad sensorial, ya que su filosofía se fundamenta en las 'ideas claras y distintas', la cual es una forma de rechazo con cualquier forma de sensación y percepción que provenga de la *substancia corpórea*, ya que ésta no produce una postura objetiva que pueda ser confiable, y aunque el cuerpo sea considerado como máquina, no es lo suficientemente confiable; entonces

---

<sup>22</sup> DESCARTES, Rene. (1980). *Tratado del hombre*. Nacional. Madrid. p. 50

---

---

el cuerpo está siempre en desventaja con respecto al espíritu, de donde proviene el pensamiento objetivo.

Por su parte, el alma es entendida, fundamentalmente, como intelecto, como ratio; la formulación de la certeza de la propia existencia por el *cogito* se entiende como el pensamiento y de allí se elimina la posibilidad de asociar el pensamiento con el cuerpo; esa cosa pensante, a la que denomina "Yo", no es el cuerpo. Por una parte, Descartes ve que soy una cosa pensante e inextensa, y por otra parte, de que tengo una idea clara y distinta del cuerpo como una cosa extensa y no-pensante. De ahí se sigue que 'ese yo (es decir, mi alma, por la que soy lo que soy) es entera y absolutamente distinto de mi cuerpo y puede existir sin éste.

Con esta separación ontológica, con esta ruptura entre cuerpo y alma, se desencadena una tensión que recorre el pensamiento filosófico de la edad moderna. De una parte, reduce al hombre a cosa pensante y de otra, no sólo reduce al cuerpo a una cosa, como una cosa (*Ding*) entre las cosas de la naturaleza; sino que además, niega la experiencia sensible como conocimiento digno de confianza mediado por 'la corporalidad', la sensibilidad, los sentidos. Dado que el cuerpo es materia en oposición al espíritu, es también una materia corpórea; es decir, la materia que nos permite estar-en-el-mundo. En el pensamiento cartesiano, el cuerpo es un objeto (*Körper*), una *res cogitans*, donde la dimensión corporal queda reducida a la materia.

Descartes concebía al cuerpo como sustancia extensa, dicho término se refería a la longitud, anchura, peso, color, etc. Al abordar algunas de las funciones del cuerpo, lo describe y compara con una máquina, "... explicaré aquí en pocas palabras cómo está compuesta la máquina del cuerpo"<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Ídem p. 28

---

---

La presencia del alma racional establece la diferencia radical entre el hombre y las bestias. La unión entre el alma y el cuerpo, se verifica en el cerebro y precisamente en la glándula pequeña (pineal), parte del cerebro que no es doble y puede, unificar las sensaciones que provienen de los órganos de los sentidos.

“...conocí por ello que yo era una sustancia cuya esencia o naturaleza no era más que pensar, y que para ser no necesita lugar alguno, ni depende de cosa alguna material. De suerte que este yo, es decir, alma por la que yo soy lo que soy, es enteramente distinta del cuerpo, e incluso más fácil de conocer éste, y que aunque el cuerpo no existiese, ella no dejaría de ser todo lo que es”.<sup>24</sup>

En este texto reduce el sujeto al alma que es entendida como la sustancia pensante; razón y distinta del cuerpo.

## **5.2. Marx: el cuerpo como fuerza de trabajo**

La teoría marxista del cuerpo, lo concibe como una institución compleja en la que se entrecruzan las instancias de una formación social determinada. El cuerpo es antes que nada una fuerza productiva específica, o fuerza orgánica de trabajo, que se vende de acuerdo con las leyes de oferta y demanda del mercado de trabajo.

Desde esta perspectiva es considerado meramente un utensilio, por lo que su utilización y rentabilidad se incrementan por su capacidad de producción. La división del trabajo y la mecanización que trae por consiguiente la misma, realmente no es únicamente una forma de facilitarle el trabajo al obrer@ o una estrategia para incrementar los índices de producción, a partir de esto se origina además una “división del cuerpo”, se adecua el cuerpo, se adapta a una maquina, se mecaniza al mismo tiempo donde solo participarán ciertas partes, habilidades o capacidades de ese cuerpo.

---

<sup>24</sup> DESCARTES, Rene. (1988). *El Discurso del Método*. Tecnos. Barcelona p. 32-33

---

---

Así el trabajo en cadena produce una especialización y por ende una reducción del cuerpo, al movimiento de brazos, a la agilidad de un dedo tal vez dos, a la utilización de vista o de la voz, etc., en detrimento lógicamente, de otras potencialidades y que decir de la capacidad expresiva y creativa queda totalmente anulada.

La división del trabajo es el eje sobre el que se articulan los planteamientos de Marx y Engels. Establecen una división social y técnica que interfiere en el desarrollo del individuo y constituye el punto nodal de esa trama en que se produce la explotación de los trabajadores.

Esta división surge por la exigencia del proceso de trabajo manufacturero o industrial. El desarrollo de la máquina incorpora a ésta la habilidad del oficio y los conocimientos que antes residían en -y eran posesión de- el trabajador. De esta forma, la ciencia y los conocimientos pasan a ser propiedad del capital, y el trabajador se encuentra enfrentado en ella. Tal como indica Engels, vigilar las máquinas, renovar los hilos rotos, no son actividades que exijan del obrero algún esfuerzo del pensamiento, aunque, por otra parte, impidan que ocupe su espíritu en otra cosa. Este se deduce, la limitación sustancial del desarrollo del individuo, donde se afecta sustancialmente a la educación y formación de los individuos -la limitación de su conocimiento mutuo y reprime el desarrollo de sus facultades creadoras-.

En términos generales el cuerpo es determinado por sus posibilidades de producción, la organización de este cuerpo se establece con base a las posibilidades de movimiento que tienen los sujetos en el espacio de la estructura social, así el cuerpo se concibe como la fuerza de producción, el obrer@ experimenta su cuerpo cuando lo somete a los mecanismo de la maquina, se convierte en una parte más de ella.

Pero la vivencia del cuerpo no se refiere a la sensibilidad del mismo, la experiencia se limita únicamente a los estados de cansancio y fatiga que obligan al sujeto a descansar, a olvidar su cuerpo, dado que lo que interesa es recuperar la energía y

---

---

fuerza necesaria para realizar las futuras jornadas laborales. En estos casos el descanso es pasivo, inconsciente, hay un alejamiento total del cuerpo que es muy diferente a la relación que se pudiera tener en un descanso activo, donde se realizan actividades que implican una reflexión de lo corporal a través de la danza, el baile u otras actividades recreativas y lúdicas, sin olvidar la actividad física y el deporte.

### 5.2.1. Marx: “EL papel de la Mujer.

El materialismo histórico dialéctico - reconocido como marxismo- es un fenómeno que cierta visión del mundo. Esta visión abarca diversos aspectos, y la mujer no es la excepción, donde en *La sagrada familia*, Marx donde reconoce que el papel de la mujer que en ese momento tenía podría ser un indicador de progreso. La condición femenina creemos que adquiere, así, una importancia universal a nivel simbólico, pero al mismo tiempo es privada de sustancia.

Aún en *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*<sup>25</sup>, se explica que el inicio de la opresión femenina, es directamente mediada por la institución de la herencia y resultado de la monogamia. Así, se reconoce que la sumisión de la mujer es resultado de su fuerza física, que es menor en comparación a la del hombre, lo que de cierta manera es manipulado en este texto, para decir que la libertad de la mujer existe en la posibilidad de que esta incremente su productividad el trabajo. Se desprende, como lógico, que la integración de la mujer a la esfera productiva -a la industria pública según las palabras de Engels- y la supresión de la familia conyugal como unidad económica de la sociedad marcarían el inicio de la equiparación de las trayectorias femeninas y masculinas.

---

<sup>25</sup> ENGELS, Federico. (1975). *El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado*. En: Marx, C. y Engels Obras Escogidas. Editores Mexicanos Unidos. México. p. 67

---

---

La cuestión femenina, desde una perspectiva histórica, en la dialéctica de los procesos de producción y reproducción, encuentra en el marxismo occidental nuevas y plurales lecturas, múltiples objetos y enfoques.

Analizando la fusión entre capitalismo y patriarcado, se puede apreciar que el marxismo, al tomar como problema la relación de la mujer con el sistema económico, vía su menor fuerza de trabajo, dejó de lado la subordinación de las mujeres en relación a los hombres en el sistema patriarcal. Patriarcado y capital mantienen a la mujer en ocupaciones segregadas y mal remuneradas, dependiente económicamente de los hombres y subordinada a ellos en la vida familiar. Sólo a partir de esta óptica, de doble subordinación, es que puede entenderse la persistencia de una división sexual del trabajo que mantiene a las mujeres en ocupaciones jerárquicamente inferiores, tanto en la esfera pública como privada.

De acuerdo con Marx, la producción envuelve una doble relación: la reproducción de la vida, de la especie humana, y la producción social, resultado de la cooperación de varios individuos que determinaría la naturaleza de la sociedad. A lo largo de su obra enfatizará la naturaleza social de la producción de mercancías.

Algunas tentativas fueron realizadas en el sentido de unificar clase y sexo, trasladando la explotación del trabajo al campo de la sexualidad. Hablar de las mujeres como "clase" -sexo como categoría clasificatoria- tuvo sentido teniendo en cuenta la posición de la mujer en las relaciones de producción "afectivo-sexuales".

Federico Engels profundiza el análisis marxista de la familia y el matrimonio. Postula que el aspecto fundamental de la vida y la sociedad de los seres humanos es la producción y la reproducción de la vida: es decir, la producción de los medios para satisfacer las necesidades básicas (comida, ropa, techo y las herramientas necesarias para su producción); y la reproducción de los seres humanos (la procreación y la crianza de los niños).

---

---

Las circunstancias históricas, en alguna medida, condujeron a las mujeres, primero, a ingresar en el mundo del trabajo, pues desde la Revolución Industrial ya se reclamaba el aporte de mano de obra barata; se siguió un segundo aporte, que fue la obtención del derecho de voto, lo que les garantizó el ingreso en la vida política. En el plan teórico, las investigaciones sociológicas comenzaron a incorporar a las mujeres en cuanta categoría sociológica y no solamente como simple variable estadística y descriptiva.

## **6. LA MUJER OLÍMPICA**

Después de los temas citados con anterioridad, referentes a la situación del cuerpo femenino en diferentes etapas de la historia resulta importante, por las características del tema de esta tesis, retomar la situación de la mujer en el ámbito deportivo.

El deporte desde el punto de vista sociológico representa la ideología imperante de cada época, es así como en los párrafos siguientes reafirmaremos como la concepción de cuerpo y el papel que ocupó la mujer influyó en este aspecto.

La primera referencia de los Juegos Olímpicos data del año 884 a.C. cuando el rey de los Eolios, que dominaban Olimpia, firmó un armisticio junto con el espartano Licurgo y el rey de Pisa, Cleóstenes, que garantizaba la vida de los participantes a la Justa. El trato implicaba una tregua sagrada (la ekcechería), un acuerdo de paz que marcó la celebración de unos Juegos deportivos cada cuatro años. Con la ignición de la antorcha en el fuego divino se abría la tregua sagrada, de la guerra se pasaba a la paz deportiva.

El origen de las Olimpiadas se ubica siglos atrás en la Grecia antigua. Los griegos eran hombres de guerra y por esa razón mantenían un cuerpo ejercitado y atlético. Estaban orgullosos de su cuerpo y aprovechaban la ocasión de los Juegos para practicar sus técnicas de combate fuera del campo de batalla. Estos eran parte de



---

---

festividades religiosas. La vida de los griegos en estos tiempos, se encontraba completamente condicionada por la religión, y el deporte era una forma como las personas honraban a sus dioses.

Existían muchas festividades locales, pero cuatro de ellas eran a nivel nacional, y eran conocidas como los Juegos Panhelénicos. En esta Justa participaban atletas de todas las regiones de Grecia y de las colonias. Existían los Juegos Píticos, Los Nemeos, los Islámicos y los Olímpicos. Las Olimpiadas se alternaban para que hubiera un evento deportivo en la región cada año.

La duración de este evento era de cinco días, cada día había una contienda y comenzaban con ceremonias religiosas que continuaban por la mañana.<sup>26</sup>

### **6.1. Las mujeres en los antiguos juegos**

Como regla, las mujeres no podían competir ni asistir a los Juegos Olímpicos, en caso de que alguna estuviese presente y fuera descubierta la pena era la muerte... Existía un festival separado en Olimpia, conocido como Heraia, que se celebraba cada cuatro años en honor de la diosa Hera, esposa de Zeus. Aquí si podían participar las mujeres y la única prueba deportiva que se llevaba a cabo en esta celebración, era la carrera corta.

En Esparta la situación era muy distinta. A las mujeres que vivían en esta parte al sur de Grecia, se les permitía participar en los Juegos, ya que se consideraba que si una mujer era buena para las actividades deportivas, daría a luz a hijos que a la postre se convertirían en grandes atletas o guerreros. Las mujeres que participaban en los Juegos debían tener el pelo recogido por una banda, debían vestir una túnica que cubría su cintura y que llegara solo hasta la rodilla y debían dejar ambos pechos al aire libre.

---

<sup>26</sup> Programa Olímpico, (2004). Atenas. LETO. México. p. 1

## 6.2. La mujer y los Juegos Olímpicos en la modernidad

Más de 1,500 años después de que los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia llegaran a su fin, el barón de origen francés Pierre de Coubertin tuvo un sueño: el de revivir los Juegos.

Durante una conferencia sobre deporte internacional celebrada en París en 1894, “Coubertin expuso una resolución para revivir las Olimpiadas. Su idea fue recibida en forma entusiasta y se fundó el Comité Olímpico Internacional (COI).”<sup>27</sup>

Solo dos años después, en abril de 1896, el rey de Grecia declaró inaugurados los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna.

Las mujeres empezaron a competir hasta 1900, muy a pesar del pensamiento de Coubertin que al inicio reprobaba tal participación, en pruebas de Golf y de Tenis en 1900 en París; en 1904 en San Luís se añadió el Tiro con Arco. Las mujeres también participaron en las regatas de vela y Patinaje Artístico en los Juegos de 1908.

En 1917 Alice Melliat funda la Federación de Sociedades Femeninas de Francia (FFSF). En 1921 en Mónaco organiza la Olimpiada Femenina. En octubre de 1921 con el apoyo de Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Checoslovaquia y Francia, se organiza la Federación Internacional Deportiva Femenina (FSFI)

En 1922 se celebra la segunda Olimpiada Femenina y así cada cuatro años hasta 1934 donde participaron atletas de 19 países.

La FSFI, al ver que la Federación Internacional de Atletismo (IAAF), no les escuchaba en el sentido de incluir pruebas femeninas en los Mundiales de Atletismo, organiza los primeros **Juegos Mundiales Femeninos** en el estadio Pershing de París el 20 de abril de 1922. En 1930 y 1934 se realizan los Juegos Mundiales Femeninos en Praga Checoslovaquia y Londres respectivamente, dirigidos por Alice

---

<sup>27</sup> FLOCHMOAN, Jean Le. (1969). *La génesis de los deportes*. Labor. Barcelona. p. 134

Melliat. La FSFI se disolvió en 1938, pues las pruebas femeninas poco a poco se fueron incluyendo en los Juegos Olímpicos.

**Enriqueta Basilio Sotelo** corredora de salto vallas en 1968 en México se convierte en la primera mujer en portar y encender la llama Olímpica.

La primera conferencia Internacional sobre la mujer y el deporte tuvo lugar en Brihton, Reino Unido, del 5 al 8 de Mayo de 1994, fue organizada por el British Sports Council, con el apoyo del Comité Olímpico Internacional; allí se reunieron los responsables de las políticas y decisiones del mundo deportivo. La conferencia decidió establecer y desarrollar una estrategia Internacional para el deporte femenino que abarque todos los continentes. Uno de los objetivos del documento o declaración de Brihton es el desarrollo de una cultura deportiva que permita y valore la plena participación de las mujeres en todos los campos del deporte.

En Octubre de 1996, se organizó en Luisiana la primera conferencia mundial sobre Mujer y Deporte, se evaluaron los avances realizados en el área de la mujer y el deporte; se escucharon y compartieron experiencias y además se definieron políticas para promover el liderazgo femenino en la familia Olímpica.”<sup>28</sup>

La segunda conferencia Mundial del COI sobre Mujer y Deporte se realizó en París del 6 al 8 de Marzo de 2000, y se formularon propuestas para el futuro, y más recientemente en 2002 se llevo a cabo la World Conference on Woman Sport, donde se presentaron estrategias para contrarrestar la inequidad que existe deportivamente hablando.<sup>29</sup>

A continuación un cuadro que resume como ha sido la evolución de la participación de la mujer mundialmente a través de la historia, en el ámbito deportivo.<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> WELLS, Cristine. (1993). *Mujeres, deporte y rendimiento*. Tomo II. INDE. España. p. 102.

<sup>29</sup> [www.canada2002.org/s/progreso/world/womensport](http://www.canada2002.org/s/progreso/world/womensport)

<sup>30</sup> [www.netencyclo.com/edjuegosolimpicos](http://www.netencyclo.com/edjuegosolimpicos)

AÑO Y SEDE	MUJERES		HOMBRES	
	#	%	#	%
Paris 1900	22	<b>2.15</b>	997	97.85
San Luís 1904	6	<b>.91</b>	651	99.09
Londres 1908	37	<b>1.80</b>	2008	98.20
Estocolmo 1912	48	<b>1.95</b>	2407	98.05
Amberes 1920	65	<b>2.41</b>	2,626	97.51
Paris 1924	135	<b>4.18</b>	3,089	95.82
Ámsterdam 1928	277	<b>8.76</b>	2883	91.24
Los Ángeles 1930	126	<b>8.64</b>	1,332	91.36
Berlín 1936	331	<b>7.70</b>	3,963	92.3
Londres 1948	390	<b>8.67</b>	4,104	91.33
Helsinki 1952	519	<b>9.48</b>	4,955	90.52
Melbourne 1956	376	<b>10.18</b>	3, 314	89.82
Roma 1960	611	<b>10.27</b>	5, 338	89.73
Tokio 1964	781	<b>12.40</b>	5, 516	87.6
México 1968	781	<b>12.40</b>	5,516	87.6
Munich 1972	1,059	<b>12.92</b>	7,134	87.08
Montreal 1976	1,260	<b>17.15</b>	6, 084	82.85
Moscú 1980	1,115	<b>17.71</b>	5, 179	82.29
Los Ángeles 1984	1,566	<b>18.6</b>	6,829	81.4
Seúl 1988	2, 194	<b>20.8</b>	8,391	79.2
Barcelona 1992	2,704	<b>22.4</b>	9,356	77.6
Atlanta 1996	3,512	<b>25.3</b>	10,318	74.7
Sydney 2000	4,069	<b>27.6</b>	10,651	72.4

Durante la historia de las olimpiadas hemos visto que las mujeres han ido incursionando poco a poco en los deportes, como pudimos apreciar, en la primera olimpiada de la época moderna las mujeres no tuvieron participación. Su integración a los juegos olímpicos ha sido paulatina, aunque en la actualidad no se ha logrado la equidad de la participación en estos juegos de hombres y mujeres.

---

---

Resulta alarmante como en 100 años la participación de la mujer ha aumentado solo en un 25%, ¿faltarán 300 años más para alcanzar la equidad en este rubro?.

Lo que representa este cuadro, en esta inequidad es el resultado de varios factores, principalmente socioculturales y políticos, son reflejo de la poca participación de la mujer en actividades físicas y recreativas. Y no deben de culparse a los Organismos encargados del Deporte, hay que ir más abajo, a lo que sucede en los hogares, en los parques, en las escuelas, etc. El Deporte en muchos países es un hábito en otros un lujo, pero en realidad la actividad física llámese deporte o ejercicio debe ser un derecho.

En nuestro País carecemos de una cultura física, los factores también son diversos, pero existen varios que dependen de todos, como educador físico, como médico, como padre de familia, etc., el punto es que la Educación física esta desvalorizada.

Siguiendo en el camino del Deporte de alto rendimiento, se reconoce que nuestro País no tiene una representatividad de nivel frente a otros países, sin embargo en cuanto a participación de mujeres y hombres el incremento es más favorable que el Internacional, y es que después de los logros que han obtenido mujeres atletas si existe un poco más de apoyo que en años anteriores por parte de las Federaciones y del mismo Comité Olímpico.

Aun con ello, no es suficiente esperemos que el incremento sea cada olimpiada y cada vez las mujeres tengan mas participación.

Observemos un cuadro similar al anterior, enfocado en la participación en Juegos Olímpicos por parte de la Delegación Mexicana<sup>31</sup>.

---

<sup>31</sup> [www.com.org.mx/resultados/esquemard.htm](http://www.com.org.mx/resultados/esquemard.htm).

AÑO Y SEDE	MUJERES		HOMBRES	
	#	%	#	%
Paris 1924	0	<b>0</b>	12	100
Ámsterdam 1928	0	<b>0</b>	15	100
Los Ángeles 1932	2	<b>1.46</b>	71	98.54
Berlín 1936	0	<b>0</b>	35	100
Londres 1948	7	<b>6.23</b>	82	93.77
Helsinki 1952	2	<b>1.32</b>	64	98.68
Melbourne 1956	3	<b>.75</b>	22	99.25
Roma 1960	7	<b>4.76</b>	61	95.24
Tokio 1964	4	<b>3.56</b>	85	96.44
México 1968	46	<b>14.74</b>	266	85.26
Munich 1972	23	<b>12.99</b>	154	87.01
Montreal 1976	6	<b>5.82</b>	97	94.18
Moscú 1980	9	<b>19.99</b>	36	80.01
Los Ángeles 1984	21	<b>21.21</b>	78	78.79
Seúl 1988	20	<b>18.02</b>	71	81.98
Barcelona 1992	31	<b>22.62</b>	106	77.38
Atlanta 1996	28	<b>30.52</b>	81	69.48
Sydney 2000	27	<b>34.61</b>	51	65.39

El incremento de participación femenina ha sido de un 34%, un 9% por arriba del Internacional, pero no concluyo como si el problema estuviese solucionado, recurro a estas estadísticas como un claro ejemplo de desigualdad entre mujeres y hombres, recordando en todo momento que el deporte es un medio de la Educación Física.

La historia a dejado fuertes cicatrices en el cuerpo de la mujer, nociones y preceptos tan antiguos siguen siendo tan vigentes en nuestros días, Aristóteles habla de una mujer pasiva que carece de movimiento, que tenemos en la secundaria alumnas que en su mayoría no les gusta moverse, el cuerpo femenino pecador por que provoca se decía en la edad media hoy en día es común escuchar “le dicen majaderías o le

faltan al respeto, por que enseña todo, por que ella lo provoca”, o el cuerpo es una máquina decía Descartes y veamos como vivimos que trato le damos a nuestro cuerpo, lo cuidamos, lo alimentamos adecuadamente, lo descansamos, lo consentimos, ¿lo disfrutamos?.

---

## CAPÍTULO III.

### GÉNERO, CUERPO Y PODER.

#### 1. TEORÍA DE GÉNERO

La categoría de género, perspectiva o sistema del género, constituye el instrumento analítico más aceptado en Occidente dentro del campo de las ciencias sociales y también de otras ramas de la ciencia.

El concepto de género fue desarrollado a finales de los años sesenta y comienzos de la década de los setenta por feministas anglosajonas. La distinción entre sexo y género permitió a sus precursoras asociar el sexo a las características biológicas que permiten diferenciar a las mujeres de los hombres y el género a atributos psicológicos, actitudinales, roles y estatus sociales culturalmente vinculados a lo femenino o masculino. Así el género constituye un sistema de creencias, cuyo pivote es el principio de una determinación biológica.

La idea que subyace es que, aunque el sexo nos viene dado genéticamente, es posible cambiarlo, de ahí la opción de género. Se insiste en que todas las culturas crean, fijan y recrean el hecho de que la especie humana es sexuada y que esta característica, según las culturas, presenta una gran variabilidad y diversidad. Este constructo ha sido generado sobre todo desde la visión masculina, creadora de los estereotipos del género. El objetivo de dichos estereotipos es que aparezca como natural que las mujeres están dotadas para determinados roles, así mismo estos estereotipos funcionan a modo de oposiciones que se excluyen, convirtiéndose en un elemento delimitador.

Así pues, el género es definido como una "...construcción cultural y social que determina las expectativas de comportamiento de mujeres y hombres y que se crea y transmite a través de los procesos de socialización de las niñas y niños"<sup>1</sup>. La familia

---

<sup>1</sup> LAMAS, Marta. (2002). *La antropología feminista y la categoría de "género".Cuerpo: diferencia sexual y género*. Taurus. México. p.61



---

cumple una función mucho más extensa que la de procreación/perpetuación de la especie y tiene que ver con una amplia gama de aspectos culturales, incluidos los de la religión, nacionalidad, etnia, clase social, género y sobre todo concepto de persona.

“Los géneros, al ser resultado de la historia, siempre están en constante producción, por tanto las relaciones y comportamientos de este no tienen una esencia fija, son variables a través del tiempo.”<sup>2</sup>

Por otra parte, los géneros están sometidos al principio de jerarquía, es decir, a una relación social que subordina lo femenino a lo masculino. Es en ese sentido como la teoría de género ha permitido formular la existencia de unas relaciones sociales de diferente naturaleza a las de la clase o raza.

Los mecanismos de subordinación incluyen un amplio repertorio que no solo comprende las instituciones sociales, económicas y políticas, si no también el discurso de los sistemas de valores entendidos como una jerarquización del simbolismo masculino.

La teoría de género tiene que ver con la construcción de lo femenino y lo masculino, y por tanto conduce a explicar y analizar la identidad de género y la forma en que interactúan o se relacionan ambas identidades. Considerando problemáticas que atañen a ambos sexos, aunque se ha relacionado más con el feminismo vemos que no se centra exclusivamente en el, atiende cuestiones como la masculinidad por decir un ejemplo.

El género lo concibo como una forma de agrupación, una categoría a través de la cual identificamos y muchas veces estancamos la identidad de mujer, cuando

---

<sup>2</sup> SERRET, Estela (2001). El Género y lo simbólico: la constitución imaginaria de la identidad femenina. UAM Azcapotzalco. México. p.55

debería ser mejor las mujeres, reconociendo con ello la posibilidad de la diversidad y pluralidad.

Creo que es necesario recuperar mas que una equidad del mismo, la noción del género humano donde se disipen todas las dicotomías existentes y principalmente la de mujer/hombre y dominio/subordinación. Coincido con las autoras que señalan que tales dualidades alejan y generan más desigualdad. Se concibe también como la construcción social a través de la cual se identifica y diferencia un sexo del otro, masculino versus femenino. Son un entramado de discursos entrelazados que se materializan y propagan a través de las prácticas cotidianas del ser humano, modos de pensar, actuar, percibir, vivir e incluso sentir, lo que consolida con ello ideologías y visiones de mundo que justifican o naturalizan lo anterior.

El género es así un mal necesario, mal por que si realmente nuestras culturas y sociedades fueran justas e igualitarias, en todos los sentidos, no sería trascendente abordarlo quizá no existiría, necesario por que a través de su conocimiento y análisis fue y es posible entender la operacionalidad y estrategias que ha tenido el Patriarcado para mantenerse en un nivel de superioridad sobre las mujeres, este poder lo ha ejercido mediante la ciencia, la religión, la educación, la política etc., legitimando un “deber ser”. Las relaciones entre hombres y mujeres, en análisis han permitido construir postulados e hipótesis que se han llegado a comprobar respecto al tema.

El género tiene un carácter normativo, a través de este se controla y regula a los sujetos en su actuar y pensar, y los cuerpos no son la excepción. En este sentido, considero que el cuerpo es el primer espacio significativo para explicar la identidad, un cuerpo que habla, que actúa, piensa, siente, imagina, y que en definitiva da soporte a la estructura de género y a la diferencia sexual, cuerpo imbuido en una red de poder identificaciones, significados y prácticas que responden a una ubicación simbólica que se da lo femenino, en una determinada sociedad o cultura.

### 1.1. La identidad desde el género.

Las mujeres a lo largo de la historia humana han vivido en gran desventaja en comparación a los hombres en diferentes aspectos, sociales, culturales, religiosos, laborales, etc. Donde la característica predominante ha sido sin duda la represión y subordinación de la mujer.

Esta represión del sexo masculino hacia el femenino, tiene íntima relación con la identidad de lo que significa ser mujer y hombre. Se considera que la mujer es pacífica, amorosa, comprensiva, permisiva, mientras que su alter se caracteriza por la fuerza, la iniciativa, la creatividad y la imposición.

Las relaciones que se entretienen entre estas identidades remiten indudablemente a una lucha del poder, mismo que ha pertenecido al patriarcado y el carácter de ciudadano que ha prevalecido (masculinidad).

La identidad es fruto de una construcción social, interiorizada y vivida por la mayoría de la población. Esta construcción ha tomado diferentes visiones a lo largo de la historia según la organización social de que se trate y de las características necesarias para proporcionar la funcionalidad de un “x” sistema.

“Desde esta perspectiva, los diferentes caminos que ha tomado la identidad de la mujer a través de la historia, y que han determinado sus formas culturales (manifestaciones), no son casuales, responden a los requerimientos de un sistema social.”<sup>3</sup>

“La identidad se debe ver como el producto de la interacción entre diferentes discursos que construyen la experiencia de un sujeto y las diferentes posiciones que definen esa experiencia”<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Ídem.

<sup>4</sup> TORRES, Carlos Alberto (1996) *Democracia, Educación y Multiculturalismo*. Siglo XXI. México. p. 147

La identidad es una cuestión subjetiva que sobrepasa las características biológicas, entendiendo así, que la identidad de lo masculino y femenino es interpretada a través de las relaciones de género.

Esta identidad puede ser interpretada en diferentes planos a través de lo individual, lo social, lo familiar y la ciudadanía.

Lo individual tendría que ver con la visión personal de ¿qué significa ser mujer?; de cómo vive cada mujer su feminidad, la convicción y conciencia de sí misma, encontraremos casos en los que el no procrear hijos, o no participar en quehaceres domésticos no les impedirá ser mujer. Habrá casos en los que no se acepte como “natural” la subordinación de la mujer.

La identidad social ha centrado a la mujer en las funciones de esposa, madre y ama de casa; se considera responsable de la célula de la sociedad: la familia. Reduce a la mujer a un rol que según se cree es “natural”, limitándola en relación a sus posibilidades de desarrollo en todas las esferas (laboral, política, etc.). Ha determinado el carácter de sus relaciones en los diferentes espacios sociales con su familia, la escuela, la iglesia, el trabajo y los grupos políticos. Espacios donde se da un trato genéricamente diferenciado, donde se crean, reproducen y difunden discursos acerca del ser y del actuar femenino (medios masivos de comunicación). Si bien han sido superados problemas de salud, de escolaridad otros toman mayor auge la violencia, el no acceso a salarios altos al igual que los hombres o la posibilidad de mayor presencia en ámbito político. Con esto resulta imposible hablar de la existencia de una equidad de género.

La descalificación social de la que son objeto las mujeres al incursionar en diferentes áreas, condiciona y limita irremediablemente su autovaloración, su identidad, y la imagen que tienen de sí mismas. Sabemos que la mirada de los demás favorece esta imagen y que el entorno condiciona la valoración de la persona, en un auto imagen y significación y facilita su reproducción.

---

La identidad familiar de la mujer siempre comprende las responsabilidades del hogar, a participar en las labores domésticas y servir a los padres y hermanos, posteriormente esto se desplaza a cuidar o satisfacer las necesidades de los hijos y del esposo. Si la mujer es profesionista o bien trabaja eso no la excluye de lo que se considera su “responsabilidad”, la familia en todos los sentidos.

## **2. EL CUERPO COMO REFERENTE DEL GÉNERO /CUERPOS SEXUADOS.**

El punto de partida es el cuerpo sexuado de los individuos, culturalmente construido como género, desde la clase social, y como ciudadano, objeto de las políticas estatales. Considero al cuerpo como la base matriz biológica sobre la cual actúan los diversos discursos y planteo como necesario comprender la manera en que se realiza su “enculturación” en un momento histórico determinado para evidenciar la violencia simbólica de la que son víctimas los individuos en el tránsito de su estado natural civilizado, y mostrar el poder que se ejerce sobre el cuerpo modificándolo y transformándolo.

Judith Butler hace un análisis en la sociedad de los años veinte de concebir el proceso de traslación del cuerpo natural al cuerpo “enculturado”, y que se refiere al hecho de que los individuos somos nuestro cuerpo desde el principio y sólo posteriormente somos género. Así que el proceso que lleva del sexo al género es como “esculpir el cuerpo original, dándole forma cultural”.

Desde esta perspectiva el cuerpo se convierte en punto de partida y retorno en el proceso dialéctico de generalizar a los hombres y a las mujeres y de construir la representación y la autorepresentación de los sujetos femeninos y masculinos. No obstante, la relación que se establece entre la representación y las acciones y comportamientos de los individuos no es directa ni biunívoca, aunque en primera instancia es una relación arbitraria y simbólica, culturalmente establecida, no es irremediabilmente sumisa a los designios del poder; en este sentido, la

---

---

representación no surge como una construcción fija o inamovible, sino cambiante y retroalimentable. Es así como, además de considerar la importancia de las representaciones de lo femenino y lo masculino, se contrasta la relación entre mujer y hombre tal como resulta de los discursos hegemónicos y de las ficciones culturales de hombres y mujeres, percibidos como reales, sujetos históricos y sociales, que a pesar de no poder ser definidos al margen de los discursos, poseen una existencia material evidente, constituyen un universo heterogéneo y son contradictorios.

En la lucha de representación de lo femenino y lo masculino en contextos de evidente secularización, se advierte una marcada preocupación por el cuerpo por parte de la sociedad en su conjunto: algunos por controlarlo, otros por mostrarlo, pero ciertamente, a partir del siglo pasado, la tónica fue tratar de ignorarlo o reducirlo, por eso se hacían intentos para que el cuerpo del individuo se desvaneciera simbólicamente en el cuerpo de la sociedad a la que desde entonces se trataría médicamente igual que como se protegería al cuerpo enfermo de un individuo o del ser.

Desde algunas políticas impulsadas por los regímenes democrático-burgueses, de fuerte tradición positivista, se han encaminado a organizar la “vida privada” de la gente y como parte de sus constantes acciones hacia la sociedad, se lleva a cabo una disputa por la apropiación del cuerpo –microespacio de poder- como punto de arranque en el proceso de cooptación de las conciencias de los individuos; pugna que determinados momentos se libra principalmente contra la Iglesia quien, hasta en nuestros días, se atribuye la pertenencia y posesión de los cuerpos y de las almas.

El cuerpo, concebido como objeto de apropiación y disputa se afirma como un instrumento de poder desde donde se construye tanto la diferencia genérica como su representación ya que, a través de su control y disciplina, se ha confundido la manipulación y la conducción cultural de sus movimientos, de sus gestos y de sus actitudes, con la “naturaleza” o la pura anatomía. Los comportamientos individuales son experiencias sociales, el fruto de aprendizajes y de movimientos voluntarios e

---

---

inconscientes, y en tal sentido pasan a formar parte del bien común, del acervo cultural de una sociedad. Su permanencia y reproducción derivan desde luego de los modelos de educación y sobre todo de los esquemas ideológicos que estructuran la cultura y en los cuales se asientan los códigos y las normas de comportamiento.

La gestualidad y los movimientos del cuerpo se convierten entonces en cuestiones éticas que deben ser regidas por una normatividad que los clasifica en buenos/malos, correctos/incorrectos al mismo tiempo que genera las representaciones que juegan el papel de creadoras de sentido de lo permitido y de lo prohibido. La maleabilidad de los cuerpos y la regulación de los comportamientos sociales diferenciados por género, se sustentan en un discurso de lo corpóreo en la concepción Judea-cristiana que divide lo humano en cuerpo-alma o cuerpo-espíritu y que, desde la óptica positivista y laica de los constructores del orden social, se transformo en cuerpo-mente. En otra serie de dicotomías que califican al cuerpo encontramos lo normal y lo anormal, lo bueno y lo malo, lo sucio y lo limpio, lo sano y lo enfermo.

El grado de civilización alcanzado en las sociedades modernas, así como la adquisición de la conciencia del cuerpo, se da únicamente “por efecto de la ocupación del cuerpo por el poder”<sup>5</sup>, en este sentido la educación física, el desarrollo muscular y la exaltación de la belleza, son expresiones de la importancia que, en algunos momentos más que en otros, adquiere el cuerpo para el poder.

La diferencia entre los sexos es la base sobre la que se edifican las identidades ya sea la femenina o masculina, en otras palabras todo comienza con el cuerpo...

Al momento en que nace un ser humano se identifica automáticamente su sexo, y es ahí donde la mirada cobra importancia, así es como este nuevo ser comenzara a erigirse como hombre o mujer, es a partir de este momento que comenzará su conformación de género, mediante la influencia de prácticas y discursos de los otros.

---

<sup>5</sup> FOUCAULT, Michel. (1991). *Microfísica del Poder*. La piqueta. México p.104

---

---

Badinter reconoce la importancia del cuerpo en la conformación de la identidad sexual y sobre lo anterior señala -“Entre los humanos existe una tendencia irreprimible a etiquetar sexualmente a los demás, y especialmente a los bebés tendencia que se acompaña de comportamientos diversos según sea el sexo asignado”<sup>6</sup>. El cuerpo es entendido así, como fuente de identidad primaria, sobre el cual se van a construir todo un sistema valores, normas, características que aseguran la feminidad o masculinidad del cuerpo, que exige el entorno familiar y social, siendo así posible, reconocer el cuerpo como un referente genérico, donde la posibilidad de existencia es a través de una dualidad, cuerpo de mujer o cuerpo de hombre, desplazando con esto la neutralidad de el “cuerpo humano”

La mirada de los padres a partir del nacimiento de las niñas y niños juega un papel muy importante en la construcción de su identidad, ya que a partir de la diferencia de sexo se instalarán un camino particular, que seguramente los infantes tendrán que recorrer para materializar el “deseo o ideal” de mujer u hombre de los padres.

Este ideal, responde a las construcciones socioculturales que se hacen sobre el cuerpo, según su cultura o sociedad, influyendo tanto en la objetividad como subjetividad de mujeres y hombres. Así sobre el cuerpo diferenciado se comenzará con una serie de ritos, un trato específico para el niño o niña, desde la vestimenta, color, trato afectivo, etc., se moldea al mismo tiempo el comportamiento corporal que se cree adecuado, observemos que en este es donde los rituales de feminidad o masculinidad trascenderán.

La diferencia entre los cuerpos se proyectara hacia una oposición contraria en cuanto al manejo y vivencia del cuerpo. Es decir el hombre se esperará que tenga un desempeño corporal contrario al de la mujer, tendrá así que demostrar constantemente que no posee un cuerpo pasivo, un cuerpo femenino. Así es como se estereotipan los comportamientos corporales, sentarse con las piernas abiertas no

---

<sup>6</sup> BADINTER, Elizabet.(1993), *XY la identidad masculina*. Madrid. Alianza p.59



será referente de feminidad, hay por lo tanto movimientos “exclusivos” de cada sexo, siempre bajo el estigma de la valoración hacia lo masculino.

Así se enseñara a lo largo de la vida, a la mujer a manejar su cuerpo, a ocupar un espacio, a comportarse, a adoptar posiciones congruentes con una determinada “moral”, a la vigilia de otros y la autovigilia que será capaz de desatar la vergüenza y el pudor en ella, ante el señalamiento del no cumplimiento de dichas normas. Esos patrones corporales serán enseñados, reforzados y legitimados a través de la familia, la escuela, la religión, los medios masivos de comunicación, etc.

Como señala Bourdieu, hay una significación moral que se ejerce sobre el cuerpo se entiende como un “empequeñecer”, es decir el cuerpo femenino tendrá que existir en diminutivo, cuerpo estrecho, piernas delgadas, vientre plano, poca altura, etc., a la mujer en esta lógica le importara encajar en esta descripción, que definitivamente se relaciona con los discursos biólogos sobre la diferencia en tamaño entre los sexos hombre fuerte/grande, mujer débil/pequeña. Una limitación de los movimientos y del manejo del espacio del cuerpo de la mujer, por lo que se le relaciona simbólicamente más con la pasividad que con la actividad “...las mujeres permanecen encerradas en una especie de cercado invisible (del que el velo sólo es la manifestación visible) que limita el territorio dejado a los movimientos y a los desplazamientos de su cuerpo (mientras que los hombres ocupan más espacio con su cuerpo, sobre todo en los lugares públicos)”<sup>7</sup>

En este esculpir el cuerpo es común, ver como se fomentan movimientos de mayor amplitud y desplazamientos en los hombres, un mayor esfuerzo físico mientras que en las mujeres se sugieren movimientos más finos, menos intensos. Esta iniciación se da desde los juegos infantiles, los cuales son lógicamente diferentes, mientras al niño se le da un balón fútbol a la niña se le da una muñeca o un juego de té.

---

<sup>7</sup> BOURDIEU, Pierre. (1998). *La dominación masculina*. Traduc. Anagrama. Barcelona. p.43

---

## 2.1. ¿Cuerpo femenino, sinónimo de cuerpo natural?

La diferenciación del cuerpo se basa en las características biológicas, principalmente en los órganos reproductores, a partir de la función de estos vemos que se asignan roles o conductas acordes supuestamente a dicha función. En el caso de las mujeres se les relaciona íntimamente con lo natural, considerando así su feminidad como algo innato, como consecuencia del proceso de gestación de otro ser que le es posible tener.

Esa asignación de roles se inicia con la división del trabajo justificada según las diferencias biológicas, que a su vez profundizarán a estas y las propagarán hacia todos los aspectos. Así a la mujer se le catalogará como madre según su condición natural y por consiguiente se le adjudicará toda una carga afectiva de relación con los demás, tendrá que ser amorosa, proveedora, defensora, comprensiva, tolerante, etc.

Con esto el cuerpo femenino queda marcado a partir de su función biológica y el actuar corporal responde a agradecer, beneficiar, ayudar a otros, el cuidado de si es desplazado por el cuidado de los demás.

El enmarcar con mucho énfasis las diferencias entre los géneros responde a una tradición patriarcal por justificarse a través de los discursos biólogos, que no son más que una trampa que impide la reflexión y el análisis sobre las similitudes probables entre hombres y mujeres, aún cuando la diferencia biológica solo trasciende en lo reproductivo se proyecta como hemos mencionado hacia todas las esferas, el principal error es catalogar o identificar a través de dicotomías o dualidades, hombre/mujer, bueno/malo, normal/anormal, las características o identificaciones tienen que ser consideradas como neutras, generales del ser humano, con esto no estereotipar los cuerpos, ni sus movimientos y comportamientos, que esto obstaculiza y limita el desarrollo de ciertas capacidades

---

de los seres humanos por medios coercitivos que ejerce la sociedad, según una ideología.

La ideología del patriarcado, desde un enfoque occidental cumple con ciertos elementos, la importancia del hombre sobre “todo”, pero no cualquier tipo de hombre, este debe cumplir con una serie de características ser blanco y heterosexual, etc., donde lógicamente se excluye a los demás, en cuyo grupo esta la mujer.

El sistema patriarcal se ha erigido sobre una ética parcial, donde de forma natural se sobrevalora al hombre, y a la mujer se le minimiza desde sus características físicas hasta su manera de relacionarse con los otros, todos los discursos que legitiman tal situación no son más que construcciones socioculturales, que están fuertemente implantadas en las subjetividades, sin embargo el binomio superior/inferior cada vez es menos vigente.

Para comprender mejor como funciona este sistema es necesario considerarlo como parte de un androcentrismo, que se refiere a una deformación de la realidad, al juzgarla o criticarla basándose en una percepción parcial de la realidad, se observa a través del lente característico del propio grupo (hombres), que obstaculiza la objetividad al observar otro tipo de prácticas y valores de otro grupo (mujeres). El androcentrismo se consolida mediante discursos que ostentan y validan la posición del hombre como totalidad, sin permitirse la crítica de ser producciones masculinas. Complementando esto con la observación de Marques sobre el tema -“Llamamos ahora más propiamente, ideología a todas las distorsiones que produce la condición masculina”<sup>8</sup>, con una visión principalmente de dominación y superioridad sobre la mujer, entendiendo el **patriarcado**, como un conjunto de estructuras prácticas y representaciones ideológicas sobre las que se ostenta el poder en ciertos sujetos de la sociedad, a partir de este se identifican los aspectos en los que las mujeres se ven en cierta manera perjudicadas por este sistema, en lo corporal, en su identidad

---

<sup>8</sup>MARQUES, Joseph-Vicent, Osborne, Raquel. (1991). Sexualidad y Sexismo. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fundación Universidad Empresa. p.30

---

---

personal, en el aspecto educacional, laboral, sexual, maternal, político y espacial, sin duda todos ellos importantes pero particularmente el que nos compete en esta ocasión es el corporal.

En este convergen una serie de factores, la subjetividad, el poder, su propia construcción social, rubros o elementos que no contemplamos de forma conciente, en esta inercia de pensamiento occidental que nos conduce a considerar el cuerpo como de poca importancia en relación con la razón.

La información y los referentes que se dan en multiplicidad, para la conformación del cuerpo femenino se contraponen, como nos dice Bourdieu, el cuerpo es percibido como un objeto dado y negado al mismo tiempo, es un objeto de deseo y se fomenta que lo sea, pero se le recrimina por ser generador de ese deseo, podríamos entenderlo también bajo el enunciado: “que se enseñe y esconda a la vez.

## **2.2. La conformación del cuerpo desde la subjetividad.**

Las diversas corrientes femeninas han luchado por reivindicar el lugar de la mujer en la sociedad, desde el reconocimiento de sus derechos pasando por la igualdad o equidad entre los géneros, han utilizando estrategias, discursos, reflexiones e hipótesis diferentes pero casi siempre apuntando a la finalidad de adquirir transformaciones en sus estilos de vida, de subordinadas.

Es muy cierto que los resultados del feminismo son cada vez más observables, la mujer pertenece ya al aspecto público ejerce un sin número de profesiones, cuenta con la posibilidad de educación, pero hay algo que sigue perdurando y Almudena Hernando (2000), señala como crítica a esos feminismos de buscar una transformación únicamente en los “aspectos externos” que tienen que ver con un aspecto socio-económico, cultural, etc., olvidando los “aspectos internos”, como la

subjetividad, principalmente su reflexión. Entendiendo que la transformación tiene que ser en ambos aspectos, principalmente el interno que quizá sea el más difícil de abordar, el reconocer o identificar las prácticas y discursos que de manera inconsciente o conciente realizamos y coadyuva a reforzar y legitimar la ideología dominante.

Los aspectos internos se refieren a la subjetividad, en nuestro caso femenina a "...el modo en que las mujeres internalizamos, actuamos y reproducimos un conjunto de valores y actitudes a través de los cuales nosotras mismas contribuimos a perpetuar esa situación de desigualdad respecto a los hombres"<sup>9</sup>. Es importante rescatar como esta subjetividad que va a edificar nuestra identidad, va a ser nuestro principal enemigo para buscar una liberación de las restricciones implícitas o explícitas, creencias y tabúes que delimitan cierto tipo de feminidad.

La feminidad se como un legado de objetuación a través del cual los hombres pueden satisfacer sus deseos como "sujetos" que son, así la mujer es orillada, condicionada inclusive enamorada por toda una serie de discursos que sugieren o indican "como debe ser una mujer", ese "deber ser" enmarca su totalidad pero todo esto se inscribe en el cuerpo. Que como había mencionado anteriormente será un factor determinante en la construcción de la identidad.

La identidad se construye por una enorme influencia sociocultural, a través de está cada persona de va a identificar por una forma de hablar, un tipo de corporeidad, de ser, de expresarse, de sentir, de relacionarse con los otros y su medio, entre muchos otros aspectos. La corporeidad es parte de la identidad del ser humano ya que se manifiesta con y a través de su cuerpo, esta conformación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial. Definida la corporeidad como "la vivenciación del hacer, sentir, pensar y querer a través del cuerpo"<sup>10</sup>. Como podemos analizar existe en esta definición una relación con una participación activa,

---

<sup>9</sup> ALMUDENA, Hernando (2000). *La construcción de la subjetividad femenina* Madrid. Universidad Complutense. p.9-10

<sup>10</sup> BERNARD, Michel (1985). *El Cuerpo*. Paidós Ibérica. Barcelona. p.19

se concibe y reflexiona sobre el cuerpo a través de su actuar en el medio y con otros seres humanos, da la puta para concebir al cuerpo mas allá del aspecto meramente orgánico (materia), propone su totalidad no su fragmentación, concluyendo que en ningún momento se indica una contemplación o un cuerpo pasivo.

Al nacer, somos cuerpos sexuados, cuerpo-mujer/cuerpo-hombre. Sobre estos cuerpos se construye todo un sistema de significados, valores, símbolos (usos y costumbres) que regulan y condicionan no solamente los cuerpos, sino las vidas.

El comportamiento diferenciado tiene la influencia directa de la formación e información que recibimos de nuestro medio social, históricamente marcadas por la subordinación de la mujer al hombre. Las personas son educadas y formadas por la escuela, por la familia, la iglesia y medios masivos de comunicación, que fomentan papeles desiguales de la mujer y del hombre, con consecuencias muy notorias en diversos planos sociales.

La conducta corporal de hombres y mujeres no es igual, el comportamiento que se espera de cada sexo es originado por ciertas expectativas sociales, que reproducen y refuerzan los estereotipos de hombre y mujer, contribuyendo así al desequilibrio de las relaciones sociales entre estos.

A la mujer se le ha alejado de su propio cuerpo, de tal forma que lo maneja y se expresa como lo dicta la sociedad a lo que Foucault llamaría “el arte del buen encauzamiento de la conducta”, se apega a lo que se considera “normal” y con ello borra toda posibilidad de ser cuestionado o puesto en tela de juicio, por lo cual el cuerpo femenino será visto como débil pero elegante o educado.

La corporeidad forma parte de la identidad personal y de ésta dependerá tener las bases para alcanzar una libertad y mayor seguridad en sí. La corporeidad es un proceso que se va desarrollando a lo largo de la vida, éste acaba con la muerte y es entonces cuando se termina la corporeidad, para acabar siendo un simple objeto. Pero muchas veces no es necesario esperar la muerte, desde edades tempranas el cuerpo no tiene mayor importancia, lo concebimos como objeto que atendemos

---

---

únicamente en caso que nos impida realizar nuestras actividades, como una enfermedad.

Al abordar la subjetividad desde un breve análisis, somos una sociedad compleja y moderna que hace que los sujetos personifiquen identidades tendientes a la individualización, que adquieran la conciencia de algo diferente y se alejen de los otros retomemos la incongruencia que Almudena manifiesta, se siguen con pautas de conducta que reproducen esa desigualdad entre los géneros, mostrándonos diferentes a los hombres pero unificándonos como mujeres. "...es esta propia contradicción la que se encarna a través del cuerpo de las mujeres..."<sup>11</sup> Esta contradicción, es el seguir reforzando y legitimando un "estereotipo de cuerpo femenino", que además de incluir el aspecto físico, incluye el aspecto actitudinal al servicio de los otros, basado en un interés meramente cosmético.

La identidad de género<sup>12</sup> por su parte sigue enraizada a una influencia patriarcal, que sigue encasillando a la mujer a un rol expresivo y afectivo (Emilce Dio Bleichmar), que genera la necesidad de ser querida, aceptada en todas las conductas que se puedan ejercer. Esa necesidad de aprobación va obstaculizar el desarrollo pleno de la mujer, y en el aspecto corpóreo no es la excepción, por que el someter el cuerpo a una "moda " no es otra cosa, que querer ser aceptada y durante la adolescencia este problema tiene mayor auge, solo basta revisar las estadísticas de anorexia y bulimia en nuestras adolescentes.

En esta necesidad de ser aceptada a través de la mirada de los otros, se puede generar un **malestar corporal** al no tener un cuerpo real que sea congruente con un cuerpo "ideal" que se busca alcanzar, como diría Boudieu existe un distanciamiento entre ambos y se basa la vivencia en el cuerpo "ideal" para otros, sin aterrizar en el real es decir para si misma.

---

<sup>11</sup> Op. Cit. p. 54

<sup>12</sup> "la red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades que diferencian a mujeres y varones" (Money, cit. Por Dio Bleichmar, 1996)

---

Así la mujer vive en una constante tensión y angustia, estas hacen referencia a la necesidad que siente o “debe” sentir la mujer para complacer a los otros, el cumplir con cierto tipo de belleza, con ciertas conductas corporales implicara que este satisfecha consigo misma, es decir su satisfacción personal estará dada a través de la aceptación y valoración de los otros, por la función pasiva en la que se coloca u objetuación como señalan algunas autoras, su razón de ser se centra en ser contemplada, admirada por poseer un cierto tipo de belleza.

El cuerpo femenino sufre constantemente tenga o no las características que se le atribuyen tradicionalmente, una violencia simbólica que muchas veces pasa de ser percibida, se considera como normal o no tan importante, esta se refiere a los señalamientos, insultos o desacreditaciones, sugerencias a manera de imposiciones a través de practicas o discursos que catalogan como anormal, mal, chistoso, feo, obeso el cuerpo, que nuevamente genera inseguridad, vergüenza inclusive la negación del propio cuerpo (indiferencia u ocultamiento), que finalmente nos alinea y legitimamos a partir de esas sensaciones y aceptación lógicamente

La descalificación social de la que son objeto las alumnas, niñas y adolescentes condiciona irremediamente su autovaloración, su identidad, y la imagen que tienen de sí mismas. Sabemos que la mirada de los otros favorece esta imagen y que el entorno condiciona la valoración de la persona, en un autoimagen y significación social que se relacionan con el lugar que se le asigna en la sociedad. Tal descalificación afecta notablemente el autoestima y con mayor razón a las adolescentes por las características propias de la edad, la transformación de su cuerpo de niña a mujer, el despertar hormonal, la atención del sexo puesto y la necesidad de pertenencia y aceptación profundizan la importancia de cuerpo “bello”, la necesidad de tener un cuerpo ideal realmente puede transformarse en una frustración, no se contempla la realidad anatómica y de biotipo de raza que no tiene relación alguna con los cuerpos anoréxicos que se muestran actualmente a través de la publicidad.



---

La implantación de cierto tipo de cánones a cubrirse recordemos a través de los medios de publicidad, la familia, la escuela, la religión, el trabajo, etc., son establecidos principalmente por el sistema patriarcal, donde hombres y mujeres participan como reproductores de los mismos.

Al colocar el cuerpo en un horizonte simbólico de experiencias, hemos de considerar que esta experiencia responde en gran medida a un orden social genérico que comporta significaciones de lo femenino y lo masculino. Una mirada, permite adjudicarle características que apuntan a fundamentar algo central en ésta discusión: que en los cuerpos de mujer y de hombre no hay esencias femeninas o masculinas, sino que lo femenino o lo masculino son formas culturales que representan la diferencia sexual, y aunque el género aparece inscrito de esta forma en la cultura, es inculcado inconscientemente y simbólicamente, es reformable, alterable a través del desarrollo histórico de la cultura y del cuerpo mismo.

### **3. EL PODER A TRAVÉS DEL CUERPO**

Desde los inicios de la filosofía occidental el cuerpo se ha perdido para el hombre, ha sido considerado como una extensión más del ser humano, como un recipiente en el cual se deposita el espíritu, lo que Platón denominaría como “sepulcro del alma”, catalogándolo así como un obstáculo para alcanzar la sabiduría.

Actualmente pareciera que sigue prevaleciendo, la idea que enaltece la constitución del cuerpo femenino basado en la naturaleza (aspecto orgánico), mitigando todos los demás aspectos posibles para su mejor comprensión, como la concepción del cuerpo como constructo social que posteriormente se recuperaría.

La vivencia del cuerpo se edifica en la construcción sociocultural, es decir, el manejo y actuar del cuerpo es aprendido, “... el cuerpo se vuelve significativa, muestra y enseña (papel didáctico, casi pedagógico)”<sup>13</sup>, resulta ser que las conductas y comportamientos corporales son adquiridos a través de nuestras relaciones con los

---

<sup>13</sup> IMBERT, Gerard . (1988). *El cuerpo como producción social*. Paidós. Madrid. p.136

---

---

otros. Pero ¿Cómo se dan esas relaciones?, tal vez como lo propone Michel Foucault, en las relaciones y redes de poder.

Foucault señala la importancia que hay de comprender la importancia del control que se ha ejercido sobre los cuerpos, particularmente, sobre la sexualidad de los individuos, cuando señala que e las sociedades occidentales se ha establecido una vigilancia y una objetivación de la sexualidad acompañada de una persecución del cuerpo que se ha convertido en objeto de preocupación. Por esto, resulta interesante comprender como se simboliza la diferencia biológica y la manera en que se afianzan estas representaciones de lo femenino y lo masculino desde los diversos discursos en dos procesos simultáneos: el que va del cuerpo (biológico) al género.

La adquisición de conductas, no se reduce únicamente a toda la información que “sugiere” el contexto socio-cultural, la historia o bien exige ciertas identidades<sup>14</sup>, del comportamiento que debe tener un cuerpo femenino o masculino, las relaciones de poder tienen un papel protagónico, contrarrestando el binomio dominio-subordinación ante el poder como potencial en todo individuo.

El poder articula cuerpos de resistencia. Más aún, el lenguaje del cuerpo es un mapa simbólico que tiene presupuestos implícitos a través de actos de rebeldía. Las acciones y pasiones, por ejemplo, afectan a los cuerpos en la medida que tienen una edad, una madurez y un envejecimiento.

Las víctimas y condenados tienen un mandato del cuerpo social como signo de vigilancia y castigo a partir de una práctica cultural que oficializa el discurso vigente.

Los cuerpos se convierten en los objetos mediante los cuales las Instituciones ejercen su poder (familia, iglesia, etc.). Es por medio de los cuerpos que el otro es reconocido y señalado, para después ser alejado expulsado de la norma, o transformado para que este, coincida con la norma. “El cuerpo es un entorno natural,

---

<sup>14</sup> SCHILDER, Paul (1977). El cuerpo ocupa el lugar de un referente permanente en la identidad (“yo soy este cuerpo”). Imagen y apariencia del cuerpo humano.

---

---

pero esta a su vez construido socialmente, por lo que a través de este podemos interpretar una cultura”<sup>15</sup>.

Según Foucault, poder y conocimiento van de la mano para ir transformando en el transcurso de la historia distintos significados que son presentados a los sujetos como parte del discurso de la verdad. El tema del cuerpo es esencial en su análisis, el cual privilegia a partir de que es allí donde se sitúa el poder. Pone de manifiesto claramente cómo en las prisiones, prisiones y monasterios el poder se desnuda en su totalidad, sin caretas ni mucho menos: “es donde se castiga el cuerpo pero también el alma; es el cuerpo el que determina nuestros roles y nuestras formas de relación con otros sujetos-cuerpos; el cuerpo es vigilado pero a su vez reproduce la vigilia e incluso el castigo”<sup>16</sup>, el sistema-poder esta inmerso en todas las actividades del sujeto, el cual se relaciona reproduciendo las propias relaciones de poder.

La tesis principal de Foucault parte de la existencia de la microfísica del poder (en el discurso y en el bio-poder), así como también bajo “la existencia de un macro poder pero que es determinado por el micro poder”<sup>17</sup>, entendiendo como macro poder a toda la estructura y organización de estado (Instituciones) y el micro poder como la relación de dominio y subordinación de forma individual, padre-hijo, maestro-alumno, esposo-esposa y en nuestro caso una autoridad “mayor” un representante de Dios y la adolescente.

El poder no se da ni se intercambia ni se retoma, sino que se ejerce y sólo existe en acto, es una relación de fuerza en sí mismo, ya que Foucault nos dice “que el poder no es algo que se adquiera, arranque o comparta, algo que se conserve o se deje escapar; el poder se ejerce a partir de innumerables puntos, y n el juego de relaciones móviles y no igualitarias;”<sup>18</sup> El ejercicio del poder no puede hacerse con la única existencia del dominador, es necesario un dominado que reconozca y legitime

---

<sup>15</sup> TURNER, Bryan. S. (1989). *El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social.* Siglo XXI. México, p.45

<sup>16</sup> FOUCAULT, Michel, (1976). *Vigilar y castigar.* Siglo XXI. México. p.181

<sup>17</sup> FOUCAULT, Michel, (1991). *Microfísica del Poder.* La piqueta. México. 1.p.155

<sup>18</sup> FOUCAULT, Michel (1977). *Historia de la sexualidad: en la voluntad de saber.* Siglo XXI. México p.114

---

---

su superioridad, por lo tanto tal poder se instaura a partir de una relación entre dos o mas sujetos.

Es esencialmente lo que reprime: la naturaleza, los instintos, una clase, individuos. ¿No hay que analizar el poder en primer lugar y ante todo en términos de combate, enfrentamiento o guerra?, o como lo habría echo Foucault en un primer momento, como poder político. El poder no es omnipotente, omnisciente, al contrario. ¿Es el que siempre gana? Todo lo contrario, eso sería desconocer el carácter estrictamente relacional de las relaciones de poder. Estas sólo pueden existir en una función de multiplicidad de los puntos de resistencia, que desempeñan el papel del adversario.

Este binomio indiscutiblemente implica un poder a nivel macro y micro, que fluye en la interacción, y aunque se entiende el poder como una fuerza, controladora y reguladora, veremos como nos propone Foucault, que también puede ser considerado como una fuerza creadora y transformadora.

El ser humano es libre propietario de su cuerpo, pero el manejo de este facilita la adquisición de formas “aceptadas” por la cultura, a través de costumbres, tradiciones, medios masivos de comunicación, donde la persona adopta una serie de comportamientos ejecutados en acción por el, pero en función de los demás.

Este cerco político del cuerpo va unido, de acuerdo con unas relaciones complejas y recíprocas a la utilización económica del cuerpo; el cuerpo en buena parte está imbuido en relaciones de poder y de dominación como fuerza de producción. El cuerpo sólo se convierte en fuerza útil cuando es a la vez cuerpo productivo y cuerpo sometido”. Podemos entender con esto que el cuerpo tiene una estrecha relación con cuestiones de poder, ¿pero poder, de quien hacía quien?, ¿El otro en contra de mi cuerpo?, ¿Yo contra mi cuerpo?

Así poder y conocimiento no deben comprenderse únicamente como fuerzas de control, si no también como fuerzas creadoras y transformadoras. El cuerpo es el terreno sobre el cual el poder y el conocimiento se inscriben, las adolescentes

---

---

tendrán que buscar nuevas identidades, nuevos discursos pero el primer paso es empoderarse, reconocerse como sujetos portadoras de poder.

El cuerpo ha sido de suma importancia para el estudio de diversas disciplinas, con el objeto de conocerlo, interpretarlo, sanarlo e inclusive modificarlo. El cuerpo ha adquirido mayor importancia en unas épocas que en otras, lo cierto es que en la mayoría de la historia se le excluyó, al parecer los intereses se reflejaron más en cuestiones médicas o relacionadas al arte. La concepción de cuerpo es una construcción en la cual confluyen varios discursos, de diversas disciplinas como la medicina, el arte, la cultura, la religión y el poder. Estos discursos lo han construido<sup>19</sup>, por lo tanto lo han perfilado, se han hecho concepciones de “cuerpos” a gusto de los intereses de los especialistas

Podemos decir entonces, que un tipo de cuerpo se define por medio de un sistema de prácticas y discursos, en una palabra, cada sociedad tiene -su cuerpo- constituido por un sistema más o menos refinado de opciones entre un conjunto innumerable de posibilidades. Este cuerpo está sometido a una administración social, obedece a reglas, rituales de interacción, que quizá sean un obstáculo o medio para su liberación.

Ciertamente muchas de las prácticas corporales contemporáneas parecen resistirse a este ocultamiento o distanciamiento del que el cuerpo es objeto: dietas, ejercicios en el gimnasio, bronceados, modelos saludables e higiénicos en el cine y en la publicidad. Sin embargo, estas prácticas conciernen más al imaginario que al cuerpo vivido, son como paréntesis en el fluir de la vida, o bien un manejo de la corporeidad ficticio.

El interés por el cuerpo como objeto de estudio debe basarse en un discurso sobre el que no puede asumirse en forma neutra ni con ideas estrechas, es necesario aceptar

---

<sup>19</sup> “EI DISCURSO ES UN ACONTECIMIENTO QUE CONSTRUYE AQUELLO DE LO QUE HABLA” tomado de Michel Foucault, *Arqueología del Saber*, p.87

la apertura, tomar en cuenta todos los posibles medios de vivenciar del cuerpo, para comprender mejor las características que tendrá que tener una nueva corporeidad. La apropiación del cuerpo sin duda será un acto que trascenderá en otras esferas de la propia vida.

Cuando se aborda el cuerpo femenino tenemos que ejercer que se ejerce un doble poder sobre este, el primer el control como un cuerpo más al igual que el del hombre, pero hay un segundo por su condición femenina que se relaciona con aspectos biológicos y lo conciben como inferior y a disposición de los otros.

### **3.1. El poder Institucional hacia el cuerpo.**

La historia no podemos negar que se intereso en el cuerpo (escasamente), sin embargo a que tipo de historia nos referimos, Foucault en la arqueología del saber realiza una crítica a la historia tradicional y propone la metodología para una historia del pensamiento. Donde la historia tradicional dará voz a aquellos que han resultado victoriosos en las diferentes épocas, generaliza y omite todos aquellos detalles que puedan hacer la diferencia.

Lo que forma el cuerpo es una simbolización socio- histórica característica de cada cultura. Hay un cuerpo griego, un cuerpo medieval, un cuerpo moderno, (habría todavía muchas subdivisiones).

Esta concepción de cuerpo no es idéntica, ni estable pues hay lentas transformaciones de uno a otro. A partir de una reflexión de Michel Foucault en cuanto a que el cuerpo no escapa a la historia, señala cómo las preguntas por el cuerpo, por la sexualidad, por el placer, ya no pueden pensarse como acabadas o universales. La transformación de los conceptos y el análisis de los mismos, lleva a múltiples interpretaciones de lo que puede ser entendido como cuerpo, poder, etc.

---

En relación al tema del cuerpo, pareciera que la atención a este siguió la lógica de una continuidad, donde se le situó siempre por debajo del alma, de la razón, la importancia en la dualidad mente-cuerpo, radicaba en la mente. Esto puede considerarse una continuidad que se ha desplazado de la historia a las prácticas de la sociedad en relación al cuerpo.

La continuidad de tan solo esta dualidad sigue vigente en nuestros días, el ser humano ya no puede seguir siendo o considerado, dos sustancias, mucho menos ver el cuerpo como algo maligno, fuente de pecado y locura, algo que vigilar y peor aún castigar. Estas grandes continuidades que planteo en algún momento la historia, fomentaba a su vez la reproducción cíclica ¿Podremos decir que el cuerpo, ya no sigue esa continuidad?

El cuerpo es algo abstracto, en el sentido de que es un discurso que autoriza y reglamenta unas prácticas. El manejo y concepción que actualmente le damos al cuerpo, es el resultado de un sin numero de discursos que yacen sobre el, de toda índole, como en el caso de la medicina, la religión, la sociología, los medios masivos de comunicación, entre muchos otros.

Estos discursos construyen el cuerpo, como diría Foucault, de forma fragmentada, de tal manera que por los puntos de convergencia de este tema, se logra una enorme confusión de lo que se espera del cuerpo, su interpretación desde la mirada de cada especialista limita la trascendencia que el tema puede tener. Estos aunados a los saberes que se poseen sobre el manejo del propio cuerpo incrementan el grado de confusión. Recordemos lo que Foucault consideraba como saber, aquello que un grupo de gente comparte y decide que es la verdad.

Afirma que está disperso o desunido, no sería cuestión de acercar una certeza y no habría un interés por el saber en general sino por modos específicos de éste. Con esto podemos decir que los saberes que actualmente se manejan de cómo debe o no comportarse un cuerpo femenino o masculino, son al mismo tiempo discursos que

---

---

producen cierto tipo de cuerpos, para que estos a su vez rectifiquen el conjunto de saberes y sigan siendo vigentes.

Los discursos aislados de su contexto, comprendidos únicamente como escritos o actos verbales, fragmentados desde varios puntos de vista son los que mantienen una historia continua, una idea de totalidad y de sujeto fundador, no se autocritican, ni adquieren nuevos significados. El discurso es más que la acción verbal, representa también lo no dicho, lo que se calla, no lo debemos pensar como el estrictamente escrito, “El propio mutismo, las cosas que se rehúsa decir o se prohíbe nombrar, la discreción que se requiere entre determinados locutores, son menos el límite absoluto del discurso...”<sup>20</sup>. Todo lo que tiene inferencia en el cuerpo lo ocultamos, desde temprana edad, la información que nos rodea tanto subjetiva como la que no, nos liga a nuestro cuerpo con un hilo de vergüenza, de culpa o simplemente la educación que se nos brinda es del olvido corporal, este olvido también es un discurso.

Al abordar el tema de cuerpo resulta interesante remitirnos a una particularidad, es decir hemos dicho que el cuerpo a lo largo del tiempo siempre ha sido considerado de poca importancia y por consiguiente inferior al alma o razón, por lo que se le ha reprimido de múltiples formas desde las teorías, las instituciones, la historia los discursos y las propias prácticas, esto sería a partir de una visión global del tema, pero que pasa si cuando nos basamos en el manejo corporal de las mujeres.

La situación cambia, verdad esta es ahora nuestra particularidad y en el caso de los discursos sobre el cuerpo femenino, las limitaciones y la represión son aun más severas, la exclusión hacia esta área es determinante, por la estrecha relación que se guarda con la sexualidad. Por lo que es necesario remitirnos y preguntarnos dentro de las grandes ciencias, disciplinas etc. ¿Quiénes son los que han emitido, los discursos sobre el cuerpo femenino?

---

<sup>20</sup> Foucault, Michel (1977) Historia de la sexualidad: la voluntad de saber. Siglo XXI. México p.37



---

---

Acertadamente, los hombres, entonces el propósito es desarmar estos discursos que se conciben como verdaderos, contrarrestar el discurso patriarcal y crear un ritmo diferente como contrapoder de resistencia. El entramado pertinente aquí será la cuestión de genero, como de hacen y moldean los cuerpos de lo femenino y lo masculino.

El cuerpo para ser aceptado tendría que despojarse de sus aspectos diabólicos a través del castigo y la penitencia, en ambos la tortura corporal era desmedida, al mismo tiempo esos castigos eran utilizados para que les sirviera de ejemplo a los demás, sin embargo esto se volvió también un espectáculo.

La época mas represiva hacia el cuerpo fue sin duda, la edad media, en este tipo de sociedades que seguían dando un fuero de poder a la Iglesia, seguían basándose en los preceptos del Catolicismo medieval, donde “se promovía celosamente la oposición entre una alma inmortal y de origen divino y un cuerpo indeseable, animal, proclive a todo tipo de tentaciones y excesos”<sup>21</sup>. El poder eclesiástico a través de la historia ha sido uno de los principales represores de la mujer, se refuerza y legitima mediante la dominación efectuada en sus cuerpos. Bajo la metáfora, que a la mujer se le ha relacionado con la naturaleza (procreadora de vida), se trato como a la “naturaleza”, hubo que dominarla y explotarla a beneficio del hombre.

Posteriormente el cuerpo es aceptado, con la única condicionante, estos cuerpos deben tener ciertas características, esas pasiones y pulsiones que se apropian de él tendrían que ser controladas a través de las Instituciones (escuelas, cárceles, hospitales).

La regulación y control del cuerpo se ha dado de múltiples formas: a través de las representaciones simbólicas de la tradición mítico-religiosa occidental, conceptos normativos inmersos en la subjetividad, a través de doctrinas, educativas, científicas, legales y políticas que toman forma de oposición binaria fija, afirmando

---

<sup>21</sup> ALLIEZ, Eric y Michel Feher, (1991) Las reflexiones del alma., en M. Feher (ed), fragmentos para una historia del cuerpo humano. Taurus. Madrid. p.53

---

---

categoricamente el sentido de lo masculino y lo femenino considerando la posición dominante como la único posible, y a través de la identidad subjetiva de género transmitida e inculcada mediante la socialización.

#### 4. EL CUERPO EN LO QUEER

La teoría queer tiene una estrecha relación con los estudios de género, ambas cuestionan las “identidades tradicionales”, a través de lo queer se alientan el reconocimiento de lo “diferente”, lo “singular”, busca difuminar el binomio hetero/homo, liberar de toda dominación y exclusión, buscan dismantelar los discursos que legitiman y justifican a los verdugos. “El término ingles queer designa la idea de rareza y extrañamiento...”<sup>22</sup>, y aunque nuestro autor nos dice que la traducción hacia el castellano no se ha obtenido claramente si enmarca, la utilización del mismo en forma peyorativa. Desde esta perspectiva lo queer no radica en la exigencia de un reconocimiento sexual únicamente, si no también por una libertad pública en la cual pueden yacer inmersas, innumerables problemáticas de discriminación y de odio hacia nosotros por parte de otros e inclusive de nosotros hacia nosotros mismos.

El cuerpo inmerso en esta teoría, atendería a la libre expresión, apropiación del mismo, actualmente los jóvenes muestran diversas identidades corporales, el hecho de poseer un tatuaje, un persing, de mostrarlo, de atenderlo o no, de que sus conductas corporales se relacionen con lo femenino o masculino, la vestimenta, etc.; son motivos de rechazo, en cambio si están dentro de lo homogenizante, dentro de las “mayorías” es tolerado, retomemos a Foucault cuando se refiere a la necesidad de crear, nuevas subjetividades que favorezcan la no posesión del poder, en la subjetividad masculina heterosexual.

---

<sup>22</sup> MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael (ed) (2002). *Sexualidades Transgresoras. Una Antología de Estudios Queer*. Barcelona. . Icaria. p.19

---

Lo queer es antagónico a lo normal, lo legítimo, lo dominante, propone establecer una política en la que las personas transgresoras compartan con los demás afinidades, realzando el potencial de poderío de las minorías consolidando así cuerpos de resistencia ante la ideología homogenizante, así esta teoría no proporciona afirmaciones sino un posicionamiento enfrentando o normativo.

Una de las principales propuestas de lo queer es tomar la palabra o bien recuperar la voz que ha sido negada a las minorías o a lo particular, con esto es necesario construir los propios discursos sobre el sentir, la descripción, el análisis del propio cuerpo en este caso sería, lo que es o representa ser el cuerpo femenino. En esta lógica se busca desplazar el protagonismo y poder de los discursos que instauran o construyen un cuerpo femenino determinado o “ideal”, que finalmente responderá al sistema patriarcal.

Considero que para obtener un mayor beneficio en cuanto a la posibilidad del empoderamiento a través del cuerpo es necesario seguir la línea del feminismo que busca una equidad y desecha las diferencias entre los sexos. Esta línea por su parte presenta una vía a través de la cual se oponga el género biológico contra el género cultural, para liberarse así de todas las ideologías que ha pesado sobre la mujer de estar al servicio de la naturaleza. Ante esto surge una nueva forma de concebir el cuerpo, el manejo sobre esto adquiere mayor relevancia se puede apropiarse y actuar fuera de prejuicios y falacias, lo mismo con el aspecto intelectual.

El cuerpo en cuanto imagen y forma de ser presentado ante la mirada de los otros, que no cumple con lo tradicional también se considera un **cuerpo trasgresor**, es decir cuerpo de mujer masculinizado o viceversa, un cuerpo obeso o mal alineado, indiscutiblemente sufre el rechazo de los demás, como bien dice Judith Butler, forma parte, de las diversas identidades sexuales en contra de las dicotomías restrictivas tradicionales. Hay así un cuerpo femenino con ciertas características y conductas al igual que un cuerpo masculino, no hay intermedios o combinación de ambos, por lo tanto un cuerpo femenino atlético, fuerte al igual que el cuerpo de un bailarín serán

---

considerados como cuerpos transgresores. Estos se conciben así por salirse de la norma, de lo tradicional es decir no empatan con la dualidad femenino/masculino.

Con lo anterior resulta fácil suponer por que a las adolescentes no les interesa la practica de alguna actividad física o bien de un deporte, no se relaciona tan fácilmente más aún cuando estas deciden incursionar en deportes que históricamente han practicado únicamente los hombres, tal es el caso de la mujer que juega fútbol o practico halterofilia, son cuerpos transgresores también.

El cuerpo raro o diferente tiene que ser una consigna que deje de ser peyorativa o de desacreditación, revertirse para cobrar valor donde no existan dualidades jerárquicas como las que le afectan, cuerpo/mente, cuerpo femenino/ cuerpo masculino, normal/anormal, feo/bonito, etc., es necesario recuperar la corporeidad como tal sin apellido de masculino o femenino.

## **5. EL CUERPO JUVENIL**

La práctica asumida por el cuerpo juvenil, responde en muchos sentidos a la estigmatización de los roles sexuales, el concepto de belleza, la necesidad de aceptación y pertenencia, así como la influencia de los medios masivos de comunicación. Esta diferenciación jerárquica reproduce, refuerza y legitima los estereotipos de hombre y mujer, una y otra vez, que contribuyen al desequilibrio de las relaciones sociales entre estos, caracterizadas por el binomio dominación / subordinación.

La vivencia del cuerpo femenino ha sido enseñada a través del otro, la experiencia o vivencia se basa en las de necesidades y deseos ajenos a la “propietaria” de dicho cuerpo. Es importante señalar que la vivencia se edifica en la construcción sociocultural, es decir, el manejo y actuar del cuerpo es aprendido, “... el cuerpo se

---

vuelve significativa, muestra y enseña (papel didáctico, casi pedagógico), resulta ser que las conductas y comportamientos corporales son adquiridos a través de nuestras relaciones con los otros. Pero esto no se reduce únicamente a la adquisición de conductas, si no a toda la información subjetiva que “sugiere” o bien exige ciertas identidades de lo que “debe ser” femenino o masculino.

Si partimos de que el manejo del cuerpo se aprende en base a un sistema de significados y normas resulta interesante analizar los aspectos donde se configura este tipo de “manejo del cuerpo”, puede ser desde la sexualidad, la higiene, la religión etc., sin embargo mi punto de interés es la actividad física, principalmente el deporte estudiantil, ya que se han desarrollado a lo largo de los siglos estereotipos, prejuicios y falsas concepciones que han obstaculizado la participación de las mujeres en la práctica de los deportes, o de otra actividad física, limitando con ello sus capacidades y su vivencia.

Es tarea pedagógica, una educación pensada en el sentido amplio del desarrollo del ser humano en todos sus aspectos, para contrarrestar toda la información que valla en deterioro del mismo (Observemos cuanta información que va en contra del cuerpo se emite a través de los medios de comunicación).

La educación que actualmente exigen las sociedades inmersas en la globalización, requieren de una educación que recupere aquellos conocimientos y saberes, que durante siglos se omitieron por carecer de bases “científicas”, la nueva educación según nos dicen diversos autores como Yus y Magednzo, tendrá que responder a una educación para la vida, más que un instrucción para el campo laboral o profesional. El cuerpo no puede ser separado del individuo, fragmentado, la dicotomía mente-cuerpo debe desaparecer para contemplar al ser humano como una totalidad. El cuerpo es para toda la vida, no lo vamos a conocer o experimentar a través de la teoría, o en una determinada época.

---

El conocimiento reflexivo de nuestro cuerpo, puede guiarnos hacia una libertad, hacia el conocimiento y respeto de las diversas formas de corporeidad posibles, dentro de un marco de responsabilidad para consigo mismo y los otros. El cuerpo pertenece a quien lo porta y las conductas que se desprendan de este, deben estar encaminadas hacia un desarrollo integral elegidas por convicción y no imposición. Pero esto solo será posible cuando dejemos de ver nuestro cuerpo como un objeto, es mejor “Soy un cuerpo por tengo un cuerpo”.

El manejo o tipo de relación que guarden las adolescentes con su aspecto corporal, indudablemente se verá reflejado en otras esferas de su vida, familiar, profesional, etc., es por eso importante que dicha relación se lleve en las mejores condiciones, para ella misma, encaminadas hacia una mejor calidad de vida, donde reconozcan la apropiación de si mismas.

## **6. EL CUERPO FEMENINO EN LO PÚBLICO Y EN LO PRIVADO.**

El cuerpo femenino tiene un trato diferenciado al del hombre, como hemos visto, bajo la idea que a la mujer por mucho tiempo se le asigno el ámbito privado y al hombre el público, es necesario ver el trato del cuerpo en estos espacios.

Los ámbitos público y privado no han tenido una definición específica que permita diferenciarlos, debido a que cada cultura en espacios y tiempos diferentes ha diversificado tal concepción.

El interés por los temas de la vida privada y las formas de sociabilidad constituye uno de los rasgos que caracterizan la trayectoria más reciente de la Historia y las ciencias sociales. Como es habitual en la configuración de nuevos objetos de análisis histórico, ese interés tiene sus raíces no sólo en las transformaciones epistemológicas que las ciencias sociales han experimentado en los últimos decenios, sino también en las preocupaciones del presente, entre ellas, la crisis de

---

---

los cauces de participación política y de las formas de vida pública propia de las democracias avanzadas y en lo que se vive como una invasión de la intimidad por las nuevas formas de comunicación de este fin de siglo.

Es con el gran cambio revolucionario de una era en la que hombres y mujeres centraban su actividad en la tierra como fuente de trabajo, consumo y organización social, a una era en que el centro de la actividad humana se desplaza hacia el trabajo fuera del hogar y especialmente hecho para otros, por lo cual se recibe algo a cambio, primero en forma de bienes y más tarde en forma de salario, que hacen que los hombres asuman roles diversos siendo el más importante el de proveedor y sustento económico del hogar, posibilitando con ello que el hombre, el género masculino, salga de la esfera íntima y social hacia lo público, claramente estableciendo ahora que, el ámbito de su quehacer queda fuera de lo privado y relegando a la mujer, el género femenino, a lo doméstico, al dominio de lo privado, en el cual los roles de las mujeres se restringen a dar a luz, al cuidado, protección, y formación de los hijos.

Sin bien es cierto, la antigua forma de concebir lo público y lo privado estaba condicionado por la cosmovisión de mundo que tenían las sociedades antiguas, no es menos cierto que la dicotomía sigue existiendo en los tiempos modernos y, ciertamente, está condicionada por la cosmovisión de realidad y mundo que el hombre moderno tiene de ella. Para Arendt, "la palabra 'público' significa dos fenómenos estrechamente relacionados, si bien no idénticos por completo. En primer lugar significa que todo lo que aparece en público puede verlo y oírlo todo el mundo y tiene la más amplia publicidad posible... en segundo lugar, el término 'público' significa el propio mundo, en cuanto es común a todos nosotros y diferenciado de nuestro lugar poseído privadamente en él"<sup>23</sup>.

Por su parte, la palabra "privado" en contraposición a la significación de lo público "cobra su original sentido privativo, su significado. Vivir una vida privada por completo

---

<sup>23</sup> ARENDT, J. (1988). *El Espacio Público y Privado*. Ariel. Barcelona. p. 59

---

---

significa por encima de todo estar privado de cosas esenciales a una verdadera vida humana: estar privado de la realidad que proviene de ser visto y oído por los demás, estar privado de una 'objetiva' relación con los otros que proviene de hallarse relacionado y separado de ellos a través del intermediario de un mundo común de cosas, estar privado de realizar algo más permanente que la propia vida. La privación de lo privado radica en la ausencia de los demás; hasta donde concierne a los hombres, el hombre privado no aparece y, por lo tanto es como si no existiera. Cualquier cosa que realiza carece de significado y consecuencia para los otros, y lo que le importa a él no interesa a los demás"<sup>24</sup>.

Lo citado arriba tiene sentido a la luz de lo que la investigación sobre el tema del género ha arrojado, se ha llegado a afirmar que habría una suerte de "invisibilidad" del accionar de la mujer en el marco de lo público, la mujer privada no aparece y, por lo tanto es como si no existiera. Cualquier cosa que realiza carece de significado y consecuencia para los otros, y lo que le importa a ella no interesa a los demás. Sostener que el "reino de la mujer es su hogar o que es el poder detrás del trono" no parece satisfacer los intereses y actuales demandas que las mujeres vienen haciendo en los tiempos actuales, en número cada vez más creciente, a sus sociedades.

Sin embargo, curiosamente es la mujer más que el hombre mismo quien perpetúa una transmisión de roles y estereotipos en relación al género, dado fundamentalmente a que es ella, quien ubicada de preferencia en la esfera privada, en el ámbito de lo doméstico y en su trabajo fuera del hogar principalmente en el sector servicios con una significativa implicancia en el mundo de lo público a partir del presente siglo y en especial en la últimas décadas reproduce mas genuinamente el patrón de lo masculino como primacía, autoridad y poder.

Por tanto hombres y mujeres han asumido roles complementarios, han concretado su existencia y han compartido tareas en las esferas de lo íntimo, lo familiar y en la

---

<sup>24</sup> Idem.



---

---

esfera de lo social, en el mundo de los otros que quedan en el ámbito de lo público, en lo comunitario, en la esfera de lo compartido con otros hombres y mujeres para un vivir.

## 7. EL CUERPO EN LA EDUCACIÓN FORMAL E INFORMAL.

Si bien al abordar la educación informal para la mujer significa hablar del comienzo de su desigualdad, ya que como hemos observado a lo largo de este capítulo, su formación se edifica sobre los cimientos de los prejuicios y rezagos culturales, que dictan su “ser” y por ende su “hacer”. “En la educación informal se busca que la mujer adquiera atributos que la sociedad patriarcal juzga femeninos: pasividad, abnegación, debilidad, sumisión...”<sup>25</sup>

Y en la educación formal, que debería estar librada de lo anterior, vemos que no es así, y aunque en los Planes y Programas no se marque diferencia alguna en contenidos, estrategias, objetivos, etc., específicos de cada género, encontramos que en el ambiente escolar y la subjetividad de docentes, directivos y demás personal, forman parte de ciertas prácticas que refuerzan la desigualdad entre niños y niñas. Lo que sucede en la clase de Educación Física, al igual que en otras asignaturas y espacios educativos. Por esto es importante retomar el papel de la educación ante esta problemática de género.

El concepto de educación ha evolucionado con el pasar de los años, dependiendo del contexto histórico-social, así, ya no puede ser considerada como un medio únicamente de información, si no de formación (en todos los sentidos), también no solo se da en las aulas o patio del Colegio, se da en el hogar, en la convivencia con amigos, familiares, etc. Es un acto que se da entre dos o más seres humanos y partiendo de esto, debe tenerse en cuenta la interacción que se da entre los mismos,

---

<sup>25</sup> HIERRO, Graciela Comp. (2000). *Filosofía de la Educación y Género*. UNAM. México. p. 59

más allá de conocimientos cognitivos, existen otros aspectos que también son medios para otro tipo de conocimientos o saberes (valores), como las acciones, los sentimientos, etc.

Por lo que podemos distinguir dos tipos de educación, la formal e informal.

La educación informal se caracteriza por ser “no intencionada”, es decir no se contemplan propósitos u objetivos, por que no pretende alcanzar un fin específico, no existe un Programa, está es la que se da en el ámbito familiar y social. A través de la interacción con amigos, hermanos, padres, entre otros, se asimilan formas de pensar, de actuar y muchas veces de ser. Este tipo de educación tiene una fuerte influencia en los individuos, ya que es a la primera que tienen acceso y los espacios en el que están el mayor tiempo de su vida.

Así como influye en el actuar propio, también lo hace en el trato a los demás, de tal forma que si en casa, no se valoran y comparten las actividades que hace la mujer, seguramente los hijos en un futuro reproducirán el mismo trato a las mujeres con las que se relacionen y las hijas verán eso como algo normal o “natural”.

Retomando al cuerpo en esta educación informal, tenemos que el cuerpo, trato y cuidado o descuido que se le da a éste también depende de los padres principalmente y en segundo plano de los amigos o personas con las que se convive, encontraremos familias que si pongan atención a sus cuerpos, higiene, alimentación, descanso, ejercicio, etc., indudablemente fomentan en sus hijos mayor atención hacia ellos mismos.

En la educación formal, es la que da en las Instituciones Escolares guiadas por Planes y Programas que buscan fomentar el desarrollo de ciertas potencialidades en los individuos, y digo ciertas porque, se supone que persiguen un desarrollo integral pero solo basta observar sus Planes de Estudio para desmentirlo. En esta educación

si se contempla la Educación Física solo en los niveles básicos, en escuelas públicas como asignatura curricular, en los niveles subsecuentes no.

La Educación Física en el ámbito de lo formal, no rescata del todo la importancia del cuerpo, se reduce o se estanca en sus medios y estrategias que se confunden como fines, tanto alumnos, padres y directivos en una mayoría consideran que es deporte y juego para un buen desarrollo físico, y no es así, como lo he manifestado a lo largo de esta tesis. El mismo nombre de “Educación Física” considero que origina tal confusión, inclusive me atrevo a sugerir que para ampliar más la visión de la misma se debería hablar de una educación corporal, donde el aspecto físico es el medio no el fin. Una Educación corporal sería más completa, donde a través del movimiento y/o actividad física sistematizada se pretendería alcanzar, desarrollar una corporeidad plena enmarcada en el bienestar.

Tanto la educación formal como informal son o deberían ser complementarias, por tanto es necesario buscar estrategias en el ámbito de lo informal que recaten la importancia de lo corpóreo y la equidad. De igual forma en lo formal, la Educación Física tendrá que evolucionar.

---

---

## **CAPITULO IV.**

### **INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

#### **1. PROBLEMATIZACIÓN**

En la estigmatización de roles sexuales la conducta corporal de hombres y mujeres no es igual, el comportamiento que se espera de cada sexo es originado por ciertas expectativas de la cultura, persiguiendo diversos intereses, económicos, de control, etc. Esta diferenciación reproduce y refuerza los estereotipos de hombre y mujer, que contribuyen al desequilibrio de las relaciones sociales entre estos, caracterizadas por el binomio dominación / subordinación.

La conducta corporal de la mujer se limita desde la infancia, obstaculizando así la posibilidad de desarrollarse motrizmente en un ambiente de independencia y conciencia sobre si misma, hay un estereotipo de los movimientos permitidos a ella, de poco esfuerzo, que se mueva lo menos posible y si lo hace tienen que ser de forma delicada y estética. La exigencia de cierto “cuerpo femenino” limita la oportunidad de romper los esquemas tradicionales e impide el desarrollo integral de la mujer.

La Educación Física a través de sus diversas formas, pretende desarrollar en los y las adolescentes hábitos que permitan generar estilos de vida con mayor calidad reflejado en su salud. Al tener mas participación los hombres en actividades físico-deportivas que las mujeres, estas se colocan al margen o mejor dicho en desventaja de la posibilidad de alcanzar un desarrollo en el aspecto físico, pleno y lo que conlleva el mismo.

Ciertas manifestaciones que en la actualidad aparecen con notable y cada vez mayor frecuencia, son la obesidad, la anorexia nerviosa, la bulimia y otros desordenes psicosomáticos, que tienen como referente directo al cuerpo.

Dentro del Departamento de Educación Física del Colegio de Ciencias y Humanidades representa un problema la poca participación de las mujeres en

---

actividades físico-deportivas en comparación con los hombres, ante una población donde la mayoría son mujeres. Considero importante analizar lo anterior, por lo que representa el sedentarismo en nuestro contexto actual y las repercusiones que este trae a su vez.

A la mujer se le ha dado un papel corpóreo pasivo, donde se le ha vendido la idea que no puede moverse libremente, lo que favorece la inequidad en oportunidades de desarrollo.

### **1.1. Diagnóstico.**

El primer diagnóstico de esta problemática la obtuve a partir de la observación en mi práctica docente desde el nivel preescolar hasta el nivel medio superior, impartiendo la clase de Educación Física en los niveles primaria y secundaria, donde, conforme avanza la edad de las niñas, a diferencia de los niños, muestran un declive en el interés por las actividades físicas que se les presentan durante la clase.

Pero no es hasta el nivel medio superior donde esto es más notable, ya que dependiendo del Plan de estudios de la Institución, encontraremos a la Educación Física o a las actividades deportivas curriculares o extracurriculares. En el caso del Colegio de Ciencias y Humanidades es extracurricular, por lo que podemos obtener una valoración más real del impacto de estas actividades en l@s adolescentes, ya que la participación de est@s es decisión propia y no inducida cuando se solía adjudicar una calificación, como en grados escolares anteriores.

En el CCH de forma estadísticamente hablando esto es notorio y para ello como ejemplo abordare la atención a alumn@s que brindo el Departamento de Educación Física en el ciclo escolar 2005-2006, (semestres 2006-I y 2006-II), en el plantel Vallejo, que fue a un total de **6566 alumn@s** a través de las disciplinas deportivas

---

(fútbol soccer, básquetbol, voleibol, atletismo, gimnasia y aerobics) de los cuales solo **2320 fueron mujeres.**<sup>1</sup>

Donde las mujeres tienen mayor presencia, de forma jerarquizada, es en primer lugar en los aerobics, segundo la gimnasia, tercero básquetbol, voleibol y por último el atletismo y el fútbol.

### **1.2. Supuestos hipotéticos.**

- El estereotipo del cuerpo femenino, se edifica en supuestas características naturales y exigencias socioculturales, que guían a la mujer a un comportamiento que refuerza actitudes de desigualdad.
- Las limitaciones psicomotrices en la mujer adolescente, tienen su origen en las creencias y mitos.
- La corporeidad Femenina tradicional impide el desarrollo de una educación integral a través de la educación física
- La práctica físico-deportiva es un medio para alcanzar la equidad de género en las adolescentes, reivindicando un cuerpo activo por un pasivo.

## **2. DISEÑO METODOLÓGICO.**

La corriente epistemológica que orienta la aplicación de la presente investigación es común a las bases que fundamentan las corrientes del paradigma cualitativo. Los postulados filosóficos sobre los cuales se fundamenta el paradigma cualitativo de la investigación se retoman a algunos planteamientos filosóficos de Nietzsche, Heidegger, Husserl\*, quienes promueven corrientes antirracionalistas en las

---

<sup>1</sup> Datos obtenidos a partir de los informes bimestrales de los profesores de las diferentes actividades deportivas del CCH Vallejo y dados por los Jefes del Departamento.

\* El hacer alusión a estos tres autores, es con el objetivo de cómo algunos de sus planteamientos fueron quienes a futuro concebirían un paradigma cualitativo, entendido este como forma particular de observar, estudiar y analizar fenómenos donde los actores principales son las prácticas, los discursos, las actitudes etc., de los individuos. De tal forma que la metodología presentada no es de Nietzsche, de Heidegger o Husserl.

---

---

correspondientes comunidades de intelectuales, donde se privilegiaba la razón por encima de la sin razón.<sup>2</sup> El paradigma cualitativo tiene como propósito la descripción e interpretación de la vida del actor y su entorno (subjetivo).

Esta tendencia asume que las experiencias de los individuos son entendidas por sus propias interpretaciones acerca de las mismas. Los significados están concebidos como fenómenos simbólicos: los seres humanos viven en un ambiente-símbolo y en un ambiente-físico; sus respuestas corresponden con ambas situaciones. El significado es entendido como un producto social que es modificado a través de procesos interpretativos que ocurren internamente en el individuo. Así con esta tendencia se pretende rescatar al hombre en su totalidad, rescatar parte de su esencia que fue olvidada durante muchos años, ir mas allá del positivismo donde el individuo deje de ser objeto para convertirse en sujeto.

Lo anterior aunado a las características que presentaba la problemática de este trabajo, no eran suficientes las estadísticas o mejor dicho la visión tradicional, por tratarse de un fenómeno sociocultural, el cual indudablemente se apega al paradigma cualitativo.

En esta investigación intereso lo que las mujeres adolescentes y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, desde de la socialización y construcción de su identidad piensan y opinan acerca de la practica o no practica de alguna actividad físico-deportiva desde su situación de género. Fue muy importante recoger sus opiniones, representaciones, ideas, tal y como ellas lo piensan y lo sienten, ya que intereso conocer, desde su perspectiva, por que las mujeres practican o no practican algún deporte y/o actividad física.

---

<sup>2</sup> Retomo la "sin razón" no como sinónimo de locura o ausencia de razón, si no como al conjunto de sentimientos, emociones, intuiciones, vivencias que tenemos como seres humanos, a partir de nuestros sentidos, y por años han carecido de valor ante corrientes que priorizan la cognición como el único valor, como claro ejemplo la corriente Positivista.

---

## 2.1. Tipo de estudio.

Por ello esta investigación es de tipo cualitativo. Este tipo de investigación obtiene información

“...en las propias palabras definiciones o términos de los sujetos en su contexto...Los datos cualitativos consisten, por lo común, en la descripción profunda y completa (lo mas que sea posible) de eventos, situaciones, imágenes mentales, interacciones, percepciones, experiencias, actitudes, creencias, emociones, pensamientos y conductas reservadas de las personas, ya sea de manera individual grupal o colectiva”<sup>3</sup>

Además “Esta clase de datos es muy útil para comprender los motivos subyacentes, los significados y las razones internas del comportamiento humano”<sup>4</sup>

Por lo que considere oportuno enmarcar la investigación bajo esta óptica metodológica, que me permitiera tener un acercamiento de profundidad en el discurso directo de las alumnas, donde estas fueran el elemento central del presente trabajo.

## 2.2. Procedimiento general de la investigación.

La investigación se llevo a cabo con alumnas del CCH Vallejo que practicasen actividad físico-deportiva y que no practicarán actividad físico-deportiva, procurando así integrar una metodología, que tuvo que seguir un proceso, algunos pasos antes de ser aplicada.

---

<sup>3</sup> HERNÁNDEZ, Fernández y Baptista. (2003). *Metodología de investigación interpretativa*. McGraw Hill. Madrid. p 450-451

<sup>4</sup> Idem. p. 451



---

1.- Se realizó una prueba piloto, de tres entrevistas a sujetos de características similares a las buscadas en esta investigación con lo cual se busco validar la propuesta metodológica.

2.- Se hicieron correcciones u otras observaciones a esas entrevistas piloto por parte del asesor, para obtener o ampliar la información.

3.- Se llevo acabo la investigación incluyendo el seguimiento sistemático y bajo la supervisión de mi asesor.

Inicialmente se había optado por la realización de entrevistas individuales y un grupo focal a alumnas deportistas o fitness y a dos profesores del Colegio, pero a partir de las entrevistas piloto este punto se reconsidera, ya que durante las anteriores era recurrente la referencia sobre las chicas que no practicaban actividad física, por lo que considere de suma importancia darles voz y escuchar el lado opuesto de la que no realiza actividad física. Indudablemente la información que aportaron fue elemental para esta investigación.

Es así como decido realizar entrevistas individuales a las chicas practicantes y no practicantes.

### **2.3. Sujetos de investigación.**

Los sujetos de esta investigación fueron mujeres adolescentes, estudiantes de la escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Vallejo. Sus edades fluctúan entre los 14 y 18 años, de clase baja a media. La elección fue de nueve alumnas, cinco integrantes de alguno equipo deportivo representativo o club del Colegio y otras cuatro alumnas que no practicaran actividad física alguna.

---

---

De igual forma se selecciono a un profesor y una profesora con una experiencia docente de 12 a 32 años de servicio en este nivel, con el fin de complementar la investigación, desde la óptica del quehacer docente.

En todo momento se manejo el carácter voluntario de participación. L@s participantes tenían conocimiento de que se trataba de una investigación acerca de la práctica y no práctica de la actividad física o deportiva, desde su situación de género.

#### **2.4. Procedimientos, técnica e instrumentos de recolección de datos.**

La fase de investigación de campo se llevo a cabo siguiendo los procedimientos metodológicos de diferente naturaleza, individuales y colectivos, procurando así obtener una mayor cobertura para contar con información valiosa y detallada.

Para dicha investigación utilice tres técnicas básicas, para la recolección de la información: grupo focal, entrevistas individuales y análisis documental previo a la investigación de campo.

##### **A) Grupos focales**

Esta técnica consiste en hacer reuniones de grupos pequeños"... en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales"<sup>5</sup>. Por ende el objetivo de esta o estas reuniones será obtener una discusión organizada con un grupo seleccionado que satisfaga las características para ser considerados sujetos de estudio, interesa sus puntos de vista en torno a una temática determinada y subtemas que puedan surgir durante el transcurso de la reunión. Estos grupos intentan rescatar la multiplicidad o bien diversidad de opiniones en un contexto de interacción grupal.

---

<sup>5</sup> Idem. p...465

---

---

En el grupo focal es muy importante la opinión de los participantes. “El grupo de discusión es un técnica de investigación social que trabaja con el habla. Lo que el grupo dice se asume como punto de inserción de lo que se reproduce y cambia socialmente. En el se articula el orden social y la subjetividad”<sup>6</sup>

Para que se produzca un discurso lo mas transparente posible, es necesario que en un grupo focal exista cierto ambiente, que se sientan a cómodos, a gusto, tranquilos y despreocupados de emitir sus opiniones libremente.

Por ello esta investigación se realizo únicamente con un grupo focal con cuatro participantes en una sesión única de hora y media.

Para el trabajo del grupo focal se puso en discusión algunas categorías o temas generales.

- a) Construcción de la identidad femenina.
  - Aspectos generales de lo que es una mujer.
  - Identificación de estereotipos.
  - Exigencias socioculturales acerca de la feminidad.
  - Características de un cuerpo femenino.
  
- b) Prácticas deportivas o lúdicas en las mujeres.
  - Juegos desde la infancia.
  - Experiencias con las diferentes formas de Educación Física en la vida escolar. (Educación formal e informal).
  
- c) Factores asociados con la práctica o no deportiva.
  - Opinión del por que las mujeres practican más o menos actividad física en relación a los hombres.

---

<sup>6</sup>COLAS, P. (1988). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. McGraw Hill. Madrid. p.253

- Percepción de las chicas “deportistas” acerca de las chicas que no practican actividad física alguna.
- Percepción de las chicas que no practican actividad física alguna sobre las chicas “deportistas”.

#### B) Entrevistas en profundidad.

“Las entrevistas en profundidad a través de preguntas dirigidas busca encontrar lo que es importante y significativo para los informantes y descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas tales como creencias, pensamientos, valores, etc. Esta información resulta fundamental para comprender su propia visión del mundo. El objetivo de la entrevista cualitativa es, por tanto comprender las perspectivas y experiencias de las personas que son entrevistadas”<sup>7</sup>

Los ejes temáticos de la entrevista en profundidad fueron los mismos que se emplearon en el grupo focal, con los ajustes que cada caso particular demandó o profundizó. Esta guía fue validada en un primer acercamiento a través de una experiencia piloto.

### **3. RESULTADOS Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN.**

La información fue analizada a partir de las siguientes categorías de análisis, algunas definidas con anterioridad y otras elaboradas como producto de la información que se fue obteniendo durante el proceso de la investigación.

Como una primera aproximación, sin agotar el espectro de categorías posibles, en la investigación de campo, presento un nivel de análisis que pretende dar una visión de conjunto a la información recopilada durante este proceso.

---

<sup>7</sup>Ídem. p. 275

---

---

Las consideraciones que se hagan para una categoría, en algunos casos, necesitara de la alusión a otra, para lo cual será necesario reiterar ciertos planteamientos y frases ilustrativas. Las categorías de análisis forman un solo conjunto que se divide únicamente para efectos expositivos.

### 3.1. Agentes socializadores.

La socialización es un proceso por el cual un niño se va apropiando de la cultura de su grupo de pertenencia. Si bien es más intenso durante la infancia, este proceso dura toda la vida. Definimos como agentes socializadores “a los grupos y a los contextos sociales dentro de los cuales se producen importantes procesos de socialización”<sup>8</sup>, así, podemos distinguir durante la niñez a la familia como el principal agente socializador y en etapas posteriores de la vida, a las relaciones con sus pares, a la escuela, a los medios de comunicación, de tal forma que mientras los espacios aumentan se generan nuevas relaciones, que condicionan, fomentan e influyen en ciertas prácticas de los individuos.

### 3.2. Familia

El primer agente socializador es **la familia**, en donde el niño o la niña van moldeando sus conductas a partir de sus vivencias en este espacio. Es así como “...adoptarán los comportamientos de la familia con sus pautas culturales, modelos de educación, escala de valores y expectativas...”<sup>9</sup>, en este tenor les son transmitidos, de la generación Adulta a la joven o de menor edad, reproduciendo generalmente los mismos, o al menos una parte, ya que recordemos que la personalidad de los jóvenes a su vez elegirá según sus intereses. Ante ello, encontramos que es común

---

<sup>8</sup> GIDDENS, A. (1995)

<sup>9</sup> Idem

---

encontrar que alumnas que practican deporte, tienen padres que de igual forma lo practican y viceversa en el caso de gente sedentaria, pero no es una generalidad.

Pero si es un factor determinante, contar con algún familiar cercano que practique actividad física, ya que esta práctica se convierte en una tradición sin duda benéfica para toda la familia, en este heredar comportamientos.

La actividad física vista desde la perspectiva de la educación no formal, se refiere a todas las actividades lúdicas, recreativas, etc., que implican movimiento (motricidad) en la niña o niño, experiencias que surgen en la familia y por ende con los padres o hermanos.

*“A mi papá y mi mamá les late, cascaremos los fines de semana, mi mamá también es buena, practica en un equipo y luego vamos a verla los fines de semana, si no coincide con mis juegos claro.”*

*“A es que mi papá es futbolero de corazón, y desde que éramos chicos nos ponía a jugar con él.”*

La influencia que tienen los padres sobre los hijos como ya sabemos es muy importante, y de igual forma los juegos desde los cuales se encamina el “**género**” de cada individuo. Algunos preconceptos y estereotipos familiares inducen las experiencias que proveen a sus hijos, principalmente en cuanto a juguetes, tipos de juegos y la forma de jugar con ellos.

A los niños es más común que los padres los doten de juguetes que les exigen mas movimientos, mas desplazamientos, más esfuerzo, mientras a las niñas todo lo contrario, juguetes que limitan su espacio y a la vez sus movimientos, como ejemplo: observemos a un niño que se le da un balón de fútbol soccer o bien una pelota, que hace con este implemento, los desplazamientos, corre en un espacio mas abierto que el que representa jugando con un juego de té, o jugando a la casita, si bien esto no es una generalidad, si es una mayoría.

---

---

*“las barbies, todos sus accesorios, un horno de pastelitos, la tienda de mascotas y mis juego preferidos la escuelita, y ha ser doctora y mama y secretaria”*

*“Lo típico, ya sabes la comidita, las barbies y así.”*

*“El ser maestra y enfermera, y las muñecas.”*

En resumen esto influye en la infancia, en la concepción que cada niñ@ obtiene de su esquema corporal, y no únicamente la imagen de si mismo, también implica el conocimiento de sus posibilidades o limitaciones corporales.

Al preguntarles por sus juguetes y juegos de la infancia a las adolescentes que en la actualidad practican actividad física, hicieron alusión a juguetes y juegos que exigían mayor movimiento, que los anteriores, que son respuestas de chicas que no practican actividad física.

*“lo normal, muñecas pero más los balones de básquetbol, las muñecas me las daban, yo casi no las pedía.”*

*“jugaba con la cuerda, resorte, futbeis, los encantados y así.”*

*“mi bicicleta, jugaba avión, fútbol, básquetbol, nintendo y después play station”*

No es que “los hombres sean más hábiles que las mujeres”, como se cree comúnmente, es un mito que ha perseguido a las mujeres a través de la historia, es resultado de la formación que se la da a las niñas por su situación de genero, que condiciona su motricidad por su sexo, y bajo esta línea creemos o consideramos correcto que “las niñas jueguen, juegos de niñas” y lo contrario en el caso de los niños.

*“no, mis papás no, para ellos el deporte no vale mucho la pena, mi mamá dice que eso no es de mujeres”*

---

*“no desde chiquita, bueno al muy inicio nos peleábamos, por que no me gustaban las muñecas, ni los trastes se los cambiaba por sus juguetes, sus balones se me hacían chidos, el se arrepentía y se armaba la campal, hasta que mis jefes, bueno mis papas, pues ya nos compraban casi lo mismo, y así pues ya, jugábamos juntos”*

Después de tratar a una niña, que se le prohíbe trepar un árbol, jugar con un patín de diablo, a ser una soldado, entre muchos otros juegos, al cabo de diez o doce años, tenemos a una niña poco hábil, no por naturaleza si no por falta de práctica.

### **3.3. Grupo de pares.**

Otro agente socializador es **el grupo de pares**, este se conforma por amigos de la misma edad, los cuales suelen tener un fuerte impacto más allá de la niñez y la adolescencia, ya que condicionan la formación de actitudes y valores, que se reflejan en el comportamiento de los individuos. Es importante la influencia de estos grupos, dado el tiempo que se comparte. Sus características están dadas por la relación democrática e igualitaria que se establece, ya que como afirma Piaget “...cada individuo puede sopesar y explorar las reglas de conducta en un contexto de interacción distinto al de la familia”<sup>10</sup>.

*“pues, me metí al grupo de la primaria, porque me llamaba mucho la atención, y pues ya de ahí conocí a un grupo de amigos que tenía mucho nivel”*

*“Me invitaron mis amigos, Omar y Andrés, pues empecé a ver como se iba dando y pues si me empezó a gustar”*

Durante la adolescencia, el grupo de pares tiene mayor influencia en la reafirmación o bien adquisición de la personalidad del joven, que en otras etapas, ya que por las características de la misma adolescencia, con frecuencia rechazan todo lo que represente para ellos autoridad o imposición de patrones o modelos, que

---

<sup>10</sup> PIAGET, Jean (2000). *El cuerpo en la escuela en el S. XXI*. España. INDE. p. 57



---

frecuentemente relacionan con padres, maestros o hermanos mayores, por lo que se desenvolverán con mayor facilidad, entre sus iguales. En las entrevistas realizadas, las chicas que comenzaron a incursionar en algún deporte durante la adolescencia, lo hicieron a partir de la invitación de amigos de su edad, o por convicción con la intención de ser aceptadas satisfaciendo así su necesidad de pertenencia:

*“mis amigos juegan el básquetbol congeniamos en esas ideas y practicamos el deporte, siempre que no hay clase a la cáscara y depuse a los entrenamientos”*

Por otro lado, en estos grupos de pares, al igual que en la familia, el **género** es un factor que hace presente en las prácticas físico-deportivas de las adolescentes.

Durante la adolescencia es común que l@s jóvenes se sientan atraídos por sus opuestos e intenten tener mayor comunicación y acercamiento con los mismos, sin embargo en las actividades físico-deportivas, en la mayoría de los casos pareciera todo lo contrario. Los hombres abusan de ciertas características para impedir que las mujeres accedan a un espacio que ellos consideran de su propiedad.

*“no, por que no son iguales, se supone que los hombres piensan que hay actividades para ellos y actividades para las mujeres y entonces no nos dejan jugar actividades que según son de ellos, te abren.”*

*“pues sí, a que abusan de eso, de ser hombres y de su tamaño al mío, se ponen rudos te empujan, codean pero conmigo se chin..., bueno no pueden, me sé defender en la cancha y afuera eh!!”*

Y de igual forma las mujeres consideran que existen actividades deportivas únicamente para ellas, donde la defensa no es tanto física si no verbal.

*“Ja, ja, no en aerobics no hay hombres, entro uno el año pasado pero no aguanto era la botana de la clase y ya se fue, creo que hay deportes para cada quién, creo que*

---

*yo saldría bien rápido del equipo de fut como el Lalo se salio de los aerobics, es que cada cosa para cada quién”.*

Al parecer ambos se ponen a la defensiva cuando sienten espacios de su propiedad invadidos, por parte de las mujeres deportistas, las cuales son nuestro objeto de estudio, a diferencia de las que no lo son en este rubro la principal diferencia es que a las primeras se les es más fácil enfrentar tales situaciones.

*“pues si por que es lo mismo, ¿no? pero a lo mejor ellos, pues se cansan menos, pero yo dio que practican de igual manera, yo a veces les gano en las retas que se arman”*

*“...pero conmigo se chin..., bueno no pueden, me sé defender en la cancha y afuera eh!!”*

### **3.4. Educación formal**

La escolarización es el período durante el cuál se adquiere una formación sistemática o también se conoce como educación formal, la cual se da en una institución avalada por planes y programas. En las escuelas existe un curriculum escrito que contiene las diversas materias que se estudian, pero paralelamente a este curriculum formal existe lo que se llama el “curriculum oculto”, que influye y condiciona el aprendizaje. Es el que se vivencia en situaciones escolares cotidianas, donde el poder, la desigualdad, las escalas de valores, el autoritarismo y el genero entre otros, donde no coinciden con lo explícito.

La escuela debería dar igualdad de oportunidades teniendo en cuenta las capacidades individuales, sin embargo muchas veces la educación reproduce la desigualdad social en vez de superarla. En este aspecto, los profesores de educación física como promotores de su propia actividad docente, deberían de

---

encargarse de brindar las mismas oportunidades de desarrollo a niños y niñas, sin marcar diferencias.

*“No, siempre había más atención hacia ellos, un maestro en la primaria siempre decía cuando un hombre se equivocaba ¡órale tonto te pareces a las viejas! Y si una de nosotras se caía o equivocaba decía: ¡A ver ya, todas a sentarse ¡ y solo jugaban los hombres”.*

*“Nosotros no hacíamos lo mismo, por que en la primaria y en la secu también por lo regular los maestros nos ponen cosas diferentes, por ejemplo a los hombres les pedían 30 sentadillas y a nosotras 15, ellos corrían tres vueltas al patio y nosotras una”.*

Y como veremos este trato hacia las mujeres persiste en etapas escolares posteriores, contemplemos la opinión de un profesor del CCH.

*“Al auge que se le ha dado desde siempre, es varonil las mujeres apenas van encaminándose al fútbol, el porcentaje mayor es de hombres por cuestiones naturales ellos son mas hábiles en este deporte, las mujeres son mas torpes, hablando motrizmente y los medios de comunicación, el fútbol que transmiten es para hombres, no transmiten el femenil es mas por tradición.”*

Desde la perspectiva de género, particularizando en Educación Física o cualquiera de sus manifestaciones, regularmente encontramos diferencias muy notorias en cuanto a capacidades físicas, lo importante es analizar y reflexionar del ¿por que?, ¿Cómo se generan esas diferencias?, no contemplarlo como algo innato, o características específicas de cierto sexo, si esto fuera así, no podríamos hacer alusión a grandes deportistas mexicanas que en años anteriores, rompieron esquemas en nuestro País, como Soraya Jiménez y Ana Gabriela Guevara.

---

*“Es que así es la naturaleza, y la podemos modificar pero si las niñas no han tenido buenos maestros de educación física, y no se les ha inculcado desde pequeñas, pues le tienen miedo al balón y a esforzarse.”*

*“los varones son más hábiles que las mujeres en el deporte”*

Se adjudica la diferencia en las capacidades físicas como naturales, ante esta información muchos educadores físicos o entrenadores asimilan esta información y dan una atención diferenciada entre hombres y mujeres, enmarcando en sus clases o entrenamientos mayor desigualdad.

*“P-¿Quién practica más este deporte (fútbol)?*

*R- Hombres*

*P- ¿En qué porcentaje, aproximado?*

*R- 90%”*

*“P- ¿Quiénes considera que tiene mejor desempeño?*

*R- Ambos, los hombres definitivamente son más fuertes y resisten más que las mujeres, pero las mujeres son más flexibles”*

*“P- ¿Usted a qué cree que se deba eso?*

*R- Es que así es la naturaleza, pero la podemos modificar.”*

---

### **3.5. Medios masivos de comunicación (estereotipo del cuerpo femenino).**

También resulta indispensable mencionar en este proceso de socialización a los **medios masivos de comunicación**, los cuales tienen un fuerte impacto en la vida de todos los individuos, y aun más en los adolescentes, los diarios, revistas, la radio, la televisión tiene una gran influencia en las actitudes y apreciaciones de la gente.

Los individuos pasan muchas horas diarias en relación directa con estos medios de comunicación. Dictan como “ser”, que “hacer”, incluso como “pensar” y que desear o tener para alcanzar una supuesta felicidad.

Deportivamente hablando en los últimos años hay más información sobre los beneficios de la actividad física, pero aun es escasa se sigue estereotipando esta actividad al fútbol únicamente, actividad que a su vez se considera únicamente masculina, no hay difusión de otros deportes donde la participación femenina es mayor, recordemos los años donde acababa de ganar Ana Gabriela Guevara, la veíamos en varios comerciales, ahora pocas son las mujeres deportistas que promueven esta actividad.

Otro punto interesante de análisis en los MMC\*, tenemos los estereotipos de cuerpo que dictan estos medios de comunicación, donde venden la idea de que al tener ciertas medidas o mejor dicho ciertos kilos eres o no bello, fenómeno que emerge mas fácilmente en la población juvenil, causante de gran estrés inclusive ciertas anomalías en actitudes principalmente alimenticias.

*“Pero si hablamos de la tele, no es nada más la tele, que tal los anuncios de ropa interior o de ropa casual, nunca sacan a una llenita o con lonjitas, y todos los chavos alucinan con alguien así, toda flaca anoréxica”.*

---

\*Medios Masivos de Comunicación, Abreviatura.

En esta sociedad postmoderna, se ha originado una exaltación del cuerpo tanto en hombres como en mujeres. El cuerpo es lo que se muestra en forma llamativa y el sujeto se autoconcibe como un individuo con la urgencia de satisfacer sus necesidades corporales. Para la cultura de la Postmodernidad "soy lo que tengo" y el cuerpo forma parte de esa propiedad.

El cuerpo de este modo es construido socialmente a través de esquemas que se incorporan subjetivamente en los sujetos. Y ello con la elaboración de un cuerpo femenino determinado, es decir con ciertas características que este debe de tener para ser considerado "atractivo" o "bello". Donde encontramos que el cuerpo femenino es considerado como un objeto sexual.

Esta elaboración primordial del cuerpo femenino es particularmente preeminente en los medios de comunicación y la publicidad que ilustran el modo efectivo en que el cuerpo de la mujer simboliza literalmente un objeto sexual, el cuerpo de la mujer puede ser atacado desde diversos frentes, como la vejez, la obesidad, la disponibilidad sexual, en publicidad hasta en practicas ligadas a la anorexia o bulimia. En este sentido la producción de mensajes en los medios masivos de comunicación constituyen un medio de elaborar un cuerpo que responde en la mayoría de las producciones a cuerpo patriarcal, a deseos, imaginarios de lo que los hombres quieren ver.

*"...también en la televisión nos dicen como debe ser una mujer, bonita y coqueta, ¿Qué? a poco no veían la novela de clase 410 o la de rebelde..."*

*"Pero si hablamos de la tele, no es nada más la tele, que tal los anuncios de ropa interior o de ropa casual, nunca sacan a una llenita o con lonjitas, y todos los chavos alucinan con alguien así, toda flaca anoréxica".*

---

El concepto de imagen corporal en tanto representación física y cognitiva del cuerpo que implica e incluye actitudes de aceptación y rechazo ha sido clave para comprender la influencia de los medios masivos de comunicación en las personas.

Diversos estudios señalan que la imagen corporal está íntimamente relacionada con cuestiones de autoestima y una imagen corporal "negativa" se puede vincular con trastornos alimenticios. Se ha incluso asegurado que las imágenes mediáticas pueden ser particularmente importantes en la producción de cambios en la manera de percibir y evaluar el propio cuerpo, ya que constantemente se evalúa o compara el cuerpo real con el "ideal", y en pro de alcanzarlo se llega a ser realmente agresivo con uno mismo, descartando algunas partes o todo el cuerpo que genera incomodidad en las personas.

*"... es que si tienes a si las chichotas como yo..."*

*"¡Después de la experiencia que tuve!, ¿no para que?, es perdida de tiempo mejor si quieres estar buena, te pones a dieta, te llenas de agua y punto."*

*"Ay pues eso, que tengas tu 90, 60, 90 y ya, que les gustes a los hombres."*

*"¿Pues si no?, a todas nos gusta gustarles a los hombres, ¿somos mujeres no?"*

El estereotipo del cuerpo femenino como elemento significativo se traduce en el que la categoría de mujer joven y bella como objeto sexualizado margina cualquier otra posibilidad de cuerpo.

Por lo que podemos considerar que el cuerpo femenino adopta una adscripción al espacio de lo enfermo, de aquello que necesita ser moldearse, o remodelarse, para adaptarse a determinadas formulaciones de un cuerpo "aceptado". En parte es el malestar corporal que aborda Bordieu, como aquel resentimiento que se tiene al

propio cuerpo por no ser como los demás quieren que sea, o parecerse al estereotipo vigente.

*“Si pero en esas taranovelas, al final de cuentas, tenias que estar buena, solo había una gordita que le pasaba todo lo malo y en la realidad así es, si eres fea no te tratan como a la guapa del salón”.*

*“Bueno, es que si tienes a si las chichotas como yo, pues no te puedes poner las blusas de tirantitos delgados, o unos jeans acá chidos, por que te ves como vaca, aparte que siempre eres la burla de personas poco agradables.”*

Así el cuerpo femenino resulta expuesto en el discurso social de los medios de comunicación como un elemento de consumo que alienta los procesos de producción y distribución de la sociedad contemporánea. Como acertadamente menciona Turner, donde afirma que existe un mercado de consumidores masivo que toma al cuerpo como su objetivo. La publicidad y el consumo contemporáneo se hayan mucho más organizado en derredor del cuerpo: su producción, su representación y su manutención

### **3.6. Experiencias previas.**

Las experiencias previas son aquellas que construyen la disponibilidad corporal, definida como “...todas aquellas conductas motrices, cognitivas, sociales, expresivas y psicológicas necesarias para poder resolver eficazmente nuevos problemas de movimiento”<sup>11</sup>, nos referimos a las experiencias físico-deportivas e incluso recreativas que se han tenido previas a la adolescencia, y más que resolver problemas de movimiento yo creo que favorecen el poder adquirir la actividad física como un hábito, incursionar en nuevas formas de actividad física, adquirir otras experiencias que le permitirán explorar y sentir otras sensaciones a partir del cuerpo.

---

<sup>11</sup> LE BOULCH, J. (1978). *Hacia una Ciencia del Movimiento*. Buenos aires. Paidós. p. 85



---

Las experiencias previas del adolescente durante su infancia condicionan de cierta manera su disposición hacia la actividad física, predisponiéndose para no volver a practicar o superar el incidente y practicar, o seguir practicando, lo interesante es que en esta etapa pueda ver de forma crítica la actividad física, más allá de un pasatiempo, que reconozca la posibilidad que a través de esta práctica puede tener, de ser un “ser” total, completo, no fragmentado.

Superar siempre lo bueno y lo malo, para mejorar y permitirse experimentar e intentar, sabemos que existen infinidad de formas y medios de la educación física.

*“desafortunadamente tuve profesores de Educación Física malos, muy malos en todos los sentidos los cuales mas bien me traumaron de chica...”*

*“La falta de interés por lo que me enseñaban, la falta de interés, no tenían profesionalismo no hacían nada eran profesores no ejemplo, fumaban frente a nosotros, eran maestros que no eran nada armónicos hablando corporalmente y realmente yo pienso que no tenían ninguna preparación porque no podían ser tan malos, realmente si nos dividían hombres de mujeres, las mujeres nos dedicábamos a estar paradas viendo como los hombres jugaban fútbol y realmente en eso consistía la clase de educación física que era de deportes no de educación física como ahora ya hago tanto énfasis que no es lo mismo y de ahí fue mi carencia de actividad física de escolar, que hizo que terminara yo siendo una profesora de educación física.”*

Quien ha tenido ricas y variadas experiencias motrices, probablemente se incline durante su adolescencia a continuar con ellas, o experimentar con nuevas propuestas. Pero, ¿qué pasa con quienes han tenido vivencias negativas o dificultades, en este tipo de actividades? Por lo regular las adolescentes que han tenido alguna mala experiencia con la actividad física no vuelven a intentar incursionar en actividades de esta índole, y se alejan totalmente, sin embargo eso no es lo único, quizá lo mas grave de esto, es que asimilan que ellas no son “buenas”

---

para ello, sin reflexión alguna, todo lo resumen a que es culpa de ellas, no de las circunstancias, material, profesor, etc.

*“No se no me late, no es lo mío, siempre he sido medio sape para eso, desde la primaria siempre que había que hacer equipos de algo me escondía, echaba porras o le ayudaba al profe a anotar y ya, cuando no me caía, me pegaban o algo me pasaba.”*

*“Ah, mmm pues yo practicaba todo eso de aerobics, spininn y pesas, supuestamente para bajar de peso, y pasaba y pasaba el tiempo y nada creo que engorde mas y la verdad tanto cansancio y estar adolorida para nada, no que horror, todo eso que dicen del ejercicio son puras mentiras, me harte y ya no muevo un dedo.”*

Dentro de estas experiencias, sobre todo en la actividad física es muy importante como se dieron, ya que en el ámbito de la educación física en diversos Foros y Congresos aun en esta época, se siguen adjudicando ciertas características como naturales en las mujeres, justificando estas diferencias en aspectos fisiológicos, de tal manera que si existe una predisposición de lo profesores al catalogar a las mujeres como “poco hábiles”. Si las niñas desde su infancia han sido relegadas poco a poco de las actividades físicas, difícilmente destacaran en este aspecto y peor aun, no mostraran interés en estas, por las malas experiencias.

*“En la primaria aburridas y en la secundaria más, no se como que no tuve suerte con los maestros, el de la primaria era un viejito que siempre nos ponía marchar, que paso corto, flanco para acá y para allá, y a correr y correr, después tuve una maestra que se la pasaba como y come en la clase, no nos ponía atención siempre en la sombrita y cuando había torneos con otras escuelas, siempre se llevaba a los niños y a ellos si les hacia caso. En la secundaria me daban pura teoría, tareas y trabajos sobre medidas de todas las canchas, aprender reglamentos y si bajábamos al patio era libre, yo y mis amigas platicábamos y escuchábamos música con los discman”.*

### 3.7. Motivación.

La motivación hace referencia global a todos los motivos o alicientes que mueven a la acción para conseguir un objetivo. Es una intención que mira hacia el futuro, es lo que mueve a actuar. Es decir, es la respuesta personal consciente que se da con respecto a una conducta, sin que esto signifique que corresponda a la motivación real.

Según Seligman la indefensión aprendida, se produce cuando desaparece la motivación, cuando existe una renuncia a generar un cambio, una carencia de fe en la propia acción. Ejemplo de ella son las frases tales como: *"Soy medio sape, para eso..."*, *"No se, no me late, no es lo mío..."*, *"no tengo tiempo..."*

Esta indefensión es aprendida, por que no está determinada genéticamente, sino que está condicionada por las experiencias previas dentro de un entorno físico y sociocultural, limitando la expresión de las posibilidades de desarrollo de una persona. La persona que practica deporte posee latentes en su estructura esencial, las siguientes motivaciones:

Las motivaciones primarias: el juego como rescate del ludismo básico del hombre, ya sea en forma de desafío para vencer obstáculos utilizando la habilidad y la capacidad física o de competición con otros para superarlos.

*"la satisfacción que te da, pues por ejemplo en mi caso he ido a las olimpiadas juveniles, nacionales e ganado la medalla de oro de dos olimpiadas es la satisfacción de todo el premio el proceso que se lleva. Subir al Podium que te vean, que vean tu esfuerzo"*

Las motivaciones secundarias: el suceso, tal como se plantea en las competencias deportivas que crean un clima de particular tensión y convocatoria alrededor de su realización.

*"pues, seria más que nada la emoción y sientes correr la adrenalina cuando juegas es una sensación muy padre."*

---

*“mucha adrenalina, te sirve mucho la adrenalina para la salud, sacas el coraje con las patadas.”*

*“Pues, porque se siente bien chido y así de dessestrezas”*

*“Las satisfacciones que me ha dado hasta el momento cada vez quiero ganar más y más, no se, llegar a torneos más importantes del mundial, una olimpiada podría ser ó algo así.”*

Las motivaciones tienen una importante influencia en lo social, en relación a la participación y rendimiento de las mujeres, en varios casos la principal motivación, para la práctica físico-deportiva, es los efectos que se puedan reflejar en su aspecto corporal, aunque en el fondo más que perseguir salud buscan alcanzar cierto modelo de cuerpo.

*“No, no tengo tiempo o mmm., no se quizás natación, para bajar mi pancita y ponerme durita.”*

*“Ah, mmm pues yo practicaba todo eso de aerobics, spininn y pesas, supuestamente para bajar de peso...”*

*“El ejercicio te hace que bajes de peso, y te pongas en forma.”*

Sin embargo hay que considerar las influencias sociales, psicológicas y culturales. “...uno de los resortes motivacionales en la adolescencia y sobretodo en las mujeres está en la influencia positiva del ejercicio sobre la estética corporal”<sup>12</sup>.

Un desarrollo físico armónico confiere a la joven un aspecto agradable y atractivo que puede jugar un papel importante en el éxito social. Considero este punto como valido, pero solo en un primer momento, es decir como el anzuelo para atraer a las adolescentes, el cual tiene que ir transformándose hasta llegar a entenderse que no es el objetivo primordial ni único de la actividad física, de lo contrario estaríamos

---

<sup>12</sup> BLÁZQUEZ, D. y et. al. (1993). *Fundamentos de Educación física para la enseñanza en primaria*. Vol. II. España. INDE. p. 79

---

reforzando ese “ideal” de cuerpo, que definitivamente no puede ser el motor, ni la motivación que haga que las mujeres practiquen actividades físico-deportivas.

La pertenencia a equipos o grupos deportivos reconocidos, implica además la aprobación social; la estética de las acciones deportivas y sus espacios de prácticas, que al mismo tiempo pueden satisfacer las necesidades de ciertos jóvenes, pero si debemos buscar que las chicas que ya practican, adquieran una visión más amplia y crítica sobre su hacer.

*“Padrisímo, se me olvida todo, no hay nada solo la música y yo, no se como siento, pero es lo que más me gusta hacer te la pasa padre y aparte bajas de peso”*

### **3.8. La feminidad y la actividad física.**

Con respecto a la interrelación entre mujer adolescente, actividad física y el deporte, es notorio que solo una minoría participa en estas, la mayoría de las jóvenes escapan de las prácticas agotadoras, con rasgos de entrenamiento intensivo, pues las consideran propias de los varones y no de ellas.

*“Uff no guacala que asco eso es para los hombres, que siempre apestan no no, a mi no.”*

*“Si, vea a las chavas que juegan fútbol parecen machorras, o en un gimnasio como se les mueven las pompas y las chi...perdón los senos a las mujeres cuando saltan, o corren, no se ven bien”*

*“Nunca me ha llamado la atención, siento que no me veo bien, bueno que las mujeres no nos vemos bien”.*

*“Es que no hay nada peor que una mujer sudando, no se ve bien, da mal aspecto”*

Inclusive, existen quienes se dedican formalmente al deporte, que se alejan de ciertas prácticas o actividades que puedan incidir de algún modo contra su feminidad

---

desde su muy peculiar punto de vista, o mejor dicho con lo que se establece como “actividades femeninas y no femeninas” según el contexto en el que se desenvuelvan.

*“Si me gustaría practicar algo, pero algo más femenino, así como la danza o no mejor la gimnasia”*

El deporte femenino actualmente está encaminado hacia el deporte-salud y deporte-recreativo, con la función de expresión y compensación de los quehaceres cotidianos y el deporte de alto rendimiento está reservado para una minoría de mujeres que ha sobrevivido a las dificultades de su práctica.

Algo que resulta importante mencionar, es que en el campo deportivo también podemos hablar que hay diversas feminidades, esos cuerpos que se consideraban como transgresores, o como diría Foucault cuerpos de resistencia, por actuar de forma poco convencional, como la chica que juega tocho bandera o fútbol, también se considera femenina al igual que la que practica gimnasia, y van rompiendo con los esquemas tradicionales.

*“Neto, yo soy femenina, a mi estilo y no soy débil, cuando cascareo con los cuates, les he demostrado que yo también codeo y empujo. Y por ejemplo la otra vez nos metieron una corretiza los del “3 de marzo” a la hora de la salida, y yo corrí mucho más que todos mis compañeros, hasta les gane a los hombres.”*

*“Yo creo que eso de ser mujer o ser femenina, es difícil de explicar, por que así todas nos podemos sentir femeninas, y eso es lo que importa, a la mejor las porras que siempre andan yérsey y desarregladas también se pueden sentir femeninas y nosotras no las vemos así.”*

*“No, bueno en parte, pero una mujer también es fuerte, inteligente, capaz de valerse por si sola, y eso de “delicada” nada que ver, tenemos defectos y cualidades pero eso es lo peor que puede tener alguien.”*

---

Dentro de nuestro contexto actual y lo planteado anteriormente al referir lo “queer” y aun mas sencillo dentro de la diversidad, multiculturalismo y pluralismo lo anterior no tiene cabida, las chicas de hoy exigen y algunas se comprometen por edificar nuevas feminidades.

*“Yo no creo que ser femenina sea únicamente vestir de cierta forma, puedes ser femenina de diferentes maneras”*

Dentro del grupo focal, resulto interesante las respuestas de las chicas que practican actividad física, sobre ¿Qué es ser mujer?, mencionan características que rompen con los convencionalismos sobre la feminidad tradicional.

*“...pero una mujer también es fuerte, inteligente, capaz de valerse por si sola, y eso de “delicada” nada que ver, tenemos defectos y cualidades pero eso es lo peor que puede tener alguien”.*

*“...eso de delicada es como de otros tiempos, ahora somos mas fuertes, las mujeres han cambiado y trabajan y hacen lo mismo o más que muchos hombres, y para mí no son delicadas, aparentamos pero no somos. Bueno algunas”*

Ambas hacen hincapié, en la fuerza, definen a la mujer como fuerte, niegan la debilidad como característica femenina, y a lo largo de la dinámica grupal, en todo momento mostraron sentirse “iguales” que a los hombres, con las mismas capacidades.

En el caso de las adolescentes que no practican actividad física, para definir ala mujer recurrieron más características biológicas y mostraban sentirse diferentes a los hombres, a lo largo de la conversación.

*“un ser que da vida, con potencial de dar, mmm..., alguien que siente más, mas delicada”.*

---

---

*“Antes que nada es, bueno, somos un ser humano, guapas, por no decir bellas, tenemos una vagina, somos más sensibles que los chavos. Y más inteligentes”.*

El mencionar la capacidad de reproducción, por un lado y por otro la mención de la vagina, son indudable elementos importantes, que estas chicas consideran de lo que significa ser una mujer. y que por ende tiene una directa relación con su propia identidad. Al parecer concuerdan más con la identidad que la sociedad adjudica a la mujer, basado en características biológicas y a los estereotipos.

### **3.9. El hombre como medio de acceso a lo “público”.**

Históricamente los espacios de los individuos han sido delimitados en primer lugar por el sexo biológico y subsecuente a este, por las funciones, o roles que se derivan del mismo, tales como las tareas domésticas, el cuidado el hogar y de los hijos a sido espacio donde la “dueña” es la mujer, versus hombre que sale de lo privado a lo público. Y aunque cada vez parece que este escenario desaparece, por las características de nuestra sociedad es innegable que la mayoría de las mujeres que habitan el espacio público de igual manera siguen siendo responsables del privado.

Y parece que con todo lo anterior, cuando se tienen que tomar decisiones “permisos”, “premios”, etc., a l@s hij@s los padres tienen mayor participación que las madres.

Un dato muy importante en esta investigación fue la influencia del padre sobre las hijas en su incursión por la práctica de actividades físico-deportivas, de las cuatro alumnas que se entrevistaron resulto que tres de ellas, comenzaron a practicar deporte por que el papa las motivo, solo una fue por que ambos practican deporte.

Sobre este punto, tenemos que reconocer que también las masculinidades van cambiando y en esta sociedad aun patriarcal, empiezan a generarse nuevas



---

paternalidades donde ya no se valora más a los hijos que a las hijas como se venía dando en épocas anteriores.

El que un padre motive a su hija a practicar una actividad física o deporte (acción que se considera más masculina que femenina), implica un doble reconocimiento, por una parte el considerar a una hija como un igual, como un cómplice y un camarada de los gustos del padre y por otra parte y quizá la más importante, el romper con un esquema, es el caso de dos entrevistadas, donde comienzan a practicar fútbol por el padre.

*“pues, es que a mi papá le gusta mucho el básquet me llevaba a ver como jugaba, me regalo mi balón y me hizo un tablerito a mi medida chiquito y me empezó a gustar y así fue como empecé a jugarlo, y a aparte a mi me gusta”.*

*“pues me metí al grupo de la primaria, porque me llamaba mucho la atención, y pues ya de ahí conocí a un grupo que tenía mucho nivel, mi papá me llevaba y me apoyo siempre, aunque se molestara con mi mama”*

*“A es que mi papá es futbolero de corazón, y desde que éramos chicos nos ponía a jugar con él”*

Ante esto no podemos negar que existen fuertes esperanzas de que poco a poco se vaya generando una equidad en este rubro, lo preocupante es que no es la mayoría, y los problemas que enfrentan las mujeres que no practican actividad físico alguna, son alarmantes.

### 3.10. "La chava buena y la chava mala"

La discriminación que sufren las adolescentes que hacen cosas que la mayoría no hace, o mejor dicho no se atreven a hacer, se convierten en sujetos transgresores que no respetan las "normas" de lo que se considera debe ser una chica "decente", al romper con los esquemas tradicionales son criticadas y señaladas. Curiosamente son igualmente agredidas por mujeres y por los hombres, en este aspecto es notable esta "moral" que se encarga de controlar y vigilar los cuerpos, tanto el propio como el de los "otros", como se menciona en el capítulo III, la autovigilia de los sujetos.

La tolerancia al diferente, esta ausente, recordemos que esta también es un constructo social, que se forja en los individuos desde su infancia, es importante e imprescindible que esta se fomente en l@s adolescentes, para una mejor convivencia ante las diversas formas de expresión y vivencia del cuerpo, en las practicas físico-deportivas.

*"pues si, depende, las mujeres que no son tus cuatas, así te tuercen la boca o te pelan los ojos, hasta una vez me peleé con una que me dijo lesbiana, los hombres también y si juegas con ellos a veces no quieren que le entres, si no son tus amigos, si son ya se acostumbraron y todo cool"*

La discriminación de género es solo una, de tantas formas que existe, pero es muy perjudicial para la convivencia, el marginar a alguien y catalogar por prejuicios crea problemas severos tanto en el que señala, como en el señalado.

*"Si hay unas que juegan fútbol en mi salón, que pobrecitas, de por si estas feitas y gordas, a pero según ellas muy deportistas y luego apestan a tres kilómetros de distancia y lo peor son lesbianas."*

---

Esta concepción que ha existido a través del tiempo, con diferente rostro en la actividad física no es la exclusión, por lo que persiste la división entre mujeres “malas” y “buenas”.

*“que son así, las que no practican deporte son más niñas buenas no tan rudas, y mas tímidas y persignadas”*

Donde las mujeres “malas” han sido aquellas que han decidido incursionar en deportes que se creían exclusivos de los hombres, como claro ejemplo de esto tenemos al fútbol y aunque en los últimos años, existen mas mujeres que lo practican, son fuertemente criticadas algunas de estas chicas, al grado de poner en duda su orientación sexual.

*“pues así como que de “hay esa mujer” gestos, como que ya se acostumbraron a ver a puros hombres.”*

*“Pues te ven mal, te critican, se la pasan tijereandote por jugar fut y siento que les da envidia por que me llevo más con los hombres que con ellas”.*

*“Bueno, ellos piensan que yo soy una machorra, por el simple hecho de que juego el fútbol, lo ven que esta enfocado solo para hombres, algo machista.”*

Retomando a Badinter, citada en el capítulo III de este trabajo, se enseña en todo momento a la niña-adolescente-mujer a comportarse corporalmente de cierta manera, y en esta inducción a través de la cual la mujer se apropia de las “normas” establecidas se le enseña a manejar su cuerpo, a ocupar un espacio, a adoptar posiciones congruentes con una determinada “moral”, a la vigilia de otros y la autovigilia que será capaz de desatar la vergüenza y el pudor en ella, ante el señalamiento del no cumplimiento de dichas normas. Dentro de las cuales esta, no moverse mas allá de lo permitido, y por supuesto el deporte es factor que puede romper con ese norma.

---

Así mismo, recordemos que la limitación de los movimientos y del manejo del espacio del cuerpo de la mujer, es un resultado simbólicamente con la pasividad que se adjudica a la mujer, en este “empequeñecer”, al que hacia referencia Bourdieu. El estereotipo de “pasivo” que se adjudica a las mujeres, es algo que en este caso, las adolescentes se han apropiado y es un discurso al partir del cual se han personificado y lo vivencian tal cual.

#### **4. CONSIDERACIONES.**

A través de la realización de esta investigación de campo, encontramos puntos muy importantes del por que las chicas no practican actividad física, que no había considerado, indudablemente, hay una fuerte influencia por parte de los padres y profesores, pero en el caso de las entrevistadas existe una estrecha relación con lo que ellas consideran “es una mujer” y el “deber ser”, de tal forma que si ellas practicarán actividad física, atentarían con su propia identidad, tanto en el grupo focal como en las entrevistas observe, que estas chicas a diferencia de las que si practican actividad física, ponen un cuidado, más acorde con lo tradicional, en su persona, ropa, peinado y maquillaje, las tres tenían uñas largas, su ropa era combinada, etc., en cambio las otras eran más diversa en este aspecto, una tiene un tatuaje en una pantorrilla, otra tiene un persing en la ceja y otro en la nariz, y otra chica tiene también un persing en el ombligo. Por que menciono esto, porque estas chicas considero que se atreven más a resistirse a lo convencional, transgreden y se apropian de su cuerpo, y aunque esto sabemos es una moda, no todas se atreven a portarla.

En el caso de las jóvenes que practican deporte, escuche mayor facilidad de palabra, en el grupo focal tenían mayor participación e inclusive fue notorio que elevaban el tono de voz con mayor facilidad que las otras, también era común que interrumpieran las opiniones de las demás y eran más expresivas en la dinámica que dio, del enojo, de la desaprobación, la risa y la propia ironía que había en algunos discursos. En este aspecto las no practicantes eran más tranquilas el tono de voz de una de ellas

---

era muy bajo, su postura corporal era encorvada lo que hacia notar que es un poco tímida, la otra se mostraba mas abierta.

En términos generales creo que la investigación cumplió con los objetivos, ya que la información obtenida fue rica y amplia, en el análisis se obtuvieron puntos claves que pueden ayudar a entender el ¿Por qué? de la problemática planteada en este trabajo, sin dudar que pudiesen existir más factores, que quizás se puedan vislumbran en otro momento ampliando la muestra.

Los hallazgos que surgieron a partir de la interpretación de los discursos de las adolescentes así como de un profesor y una profesora, los presente en las categorías de análisis, resumiendo los mismos.

La actividad física ha sido y es estereotipada, como una actividad que compete más a los hombres que a las mujeres en nuestra sociedad, sin embargo las personas que la practican son capaces de transmitir el gusto por ella a sus hijos, son personas que piensan diferente, que experimentan la satisfacción y placer al movimiento y no ven a el deporte como especifico de un género.

Por otro lado existe mucha confusión o desinformación sobre la educación física se cree que es sinónimo de deporte y que es para “bajar de peso”, que brinda salud pero es un aspecto reducido, es salud psicológica, emotiva, etc., pero existen más beneficios. Hay que revisar que es lo que pasa con los Planes y Programas de Educación Física, y emprender serias campañas de actividad física.

Las chicas que practican actividad física en su mayoría lo hacen por tradición familiar, donde el padre ejerce una influencia favorable en esto, el deporte o ejercicio forma parte del estilo de vida de la familia, se ha creado un hábito y el interés que mueve a las chicas no es “estar en forma”, si no la sensación de bienestar que les genera y otras hacen una fuerte alusión a la competencia con otros y consigo mismas, pero también se relaciona con la satisfacción. En este caso, la actividad física como hábito tiene fuertes bases, de convicción y las chicas difícilmente dejarán

la actividad en alguna etapa de su vida, por lo que gozan de los beneficios que se explicaron en el capítulo I.

Las chicas que no practican actividad física alguna, valoran más otras actividades como su formación académica, y peor aun pasatiempos infructíferos, como ver la televisión, escuchar música, chatear, etc.; actividades que aíslan y que fortalecen al mismo tiempo el imaginario simbólico de cierto cuerpo femenino, ha esto surgen dos vías: ignoro mi cuerpo, lo olvido si tengo algunos kilitos de más no importa, aunque en realidad existe cierta agresividad hacia ellas mismas y la otra vía es igual o más agresiva hacer lo que sea por tener ese cuerpo “ideal”, el ejercicio es una opción pero como es un proceso, desisten rápidamente y buscan dietas o se inician en bulimias o anorexias.

---

**CAPITULO V****PROPUESTA PEDAGÓGICA**

La posible solución, ante la problemática que he abordado en esta tesis, debe ser entendida como un proceso largo, antes que se puedan observar los cambios, por la complejidad de la misma. Las características de este fenómeno son con una carga sociocultural muy fuerte, donde están inmersas las subjetividades de los individuos, por que su hacer, pensar y ser esta basado en el proceso de socialización, que he mencionado en el capítulo III, e implica romper con esquemas tanto sociales como personales en relación a la propia identidad, ¿Qué es una mujer? Y ¿Qué es un hombre?

Sin embargo no podemos dejar de tener una visión optimista, e intentando ser realista, la propuesta se tendría que dar en tres niveles: Programa de Educación Física en el CCH, en los Profesores de Educación Física y en la clase de Educación Física, sin negar la posibilidad de otras vías

**1. En el Programa de Educación Física del Colegio de Ciencias y Humanidades.**

Para la presente propuesta, retomo la teoría critica, donde se propone dejar atrás la tradición disciplinar, el uso indiscriminado del método de mando directo, rescatar otro tipo de saberes y conocimientos, buscar aprendizajes significativos para la vida, del alumno o alumna en general no únicamente la del aula escolar. En ese rescate de otros saberes, esta la posibilidad de recuperar al cuerpo en un sentido amplio, para mejorar la calidad de vida.

Por ello se hace necesario acentuar en el educando su carácter protagónico ante su propia formación integral, no tanto para moldearlo al estilo de la persona ideal que establece nuestra sociedad, sino para crear un nuev@ alumn@ o mejor dicho un nuev@ ciudadan@, que desarrolle plenamente todas sus potencialidades, principalmente su capacidad de critica, reflexión y creatividad para enfrentarse y

---

---

discernir ante el gran cúmulo de información que le da su contexto, lograr que proponga vías de solución ante las problemáticas que presente su sociedad.

Los cambios y transformaciones educativas de nuestra sociedad nos invitan a mirar al adolescente desde una perspectiva globalizadora, ya que el entorno en el que se mueve condiciona todos los planteamientos de nuestros proyectos educativos.

Los temas transversales plantean una nueva escuela que confronte la ideología imperante, con ello oponernos ante un poder que valida cierto tipo de conocimientos y discrimina otros conocimientos como los cotidianos o culturales, a través de la Institución de los mismos como nos dice Magendzo retomando a Bourdieu que es la violencia simbólica como “...la imposición por parte de la acción pedagógica de una serie de significaciones impuestas como legítimas, el ocultamiento de lo que se esconde tras esas significaciones y esa legitimación, aumenta el poder de quien lo produce y le permite seguir ejerciendo su violencia”<sup>1</sup>, con ello abrir paso a la diversidad de formas de pensar y actuar, de conocimientos en otras palabras nuevas visiones y más justicia, a través de un proyecto de humanización escolar que retome una nueva moral.

Por todo lo anterior es importante que en el programa de Educación Física del CCH, gire y se base en estos temas transversales, ya que así se pueden contemplar problemáticas vigentes que se originan a partir del cuerpo, elemento indispensable en esta asignatura. La salud es un problema que cada vez toma mayor auge y más en la población joven, l@s adolescentes, la falta de espacios de convivencia, la tecnología tan enajenante, los cambios tan drásticos en la alimentación, favorecen el sedentarismo y por consecuencia la obesidad u otro tipo de desorden alimenticio. Por otro lado la educación para la igualdad propone las mismas oportunidades de desarrollo para “todos” sin excepción, me basare en este rubro en la equidad de

---

<sup>1</sup> MAGENDZO, Abraham. (1996). *Educación para la Democracia en la modernidad* Programa interdisciplinario de investigaciones en educación. Colombia. p.35



---

género que se puede dar a través de la educación física, rompiendo los estereotipos planteados socialmente, el movimiento y el cuerpo se debe entender sin lo masculino o lo femenino.

Por ello mencionare brevemente algunas de las debilidades del Programa de Educación Física y por el cual es necesario una revisión y reestructuración del mismo, donde la propuesta es ampliar la visión y misión de este, dentro de los cambios posibles incluir como objetivo alcanzar la equidad de género en las actividades que ofrece el Departamento de Educación Física del CCH.

La principal debilidad de este Programa es su enfoque conductista que racionaliza el movimiento, instrumentalizar el cuerpo, a través de su lectura es fácil percibir la falta de subjetividad, la fragmentación que hay del mismo.

A través de sus unidades: Formación y Desarrollo corporal, Desarrollo Deportivo y Actividades recreativas, se persigue incrementar el rendimiento físico a través del acondicionamiento físico general, donde se busca que el alumno tenga la capacidad de crear el mismo y llevar a la práctica un programa de preparación física, que le asegure la adquisición y manutención de salud. La idea es que este acondicionamiento sea solo la parte procedimental, pero se agregue trabajos que exijan una reflexión previa como analizar los conceptos de salud, higiene, nutrición, beneficios de la actividad física, obesidad o desordenes alimenticios y estereotipos de cuerpos según diferentes culturas, esto tratarse coordinando mesas de trabajo, debate, investigaciones por equipo, análisis de películas, exposiciones de fotografía, etc., donde el objetivo principal sea que el alumno se de a la tarea de buscar, analizar y cuestionar su actuar en la vida cotidiana en relación a su cuerpo desde su situación de género.

Los aprendizajes que se contemplan en este programa son procedimentales, no hay conceptuales y peor aún actitudinales que finalmente son los que pueden hacer trascender a la actividad física en los alumnos y alumnas. Dentro de los contenidos que se proponen solo son de las capacidades físicas, y es importante que en estos

se contemplen otros, como los valores a través de los cuales podemos tener acceso a la igualdad de oportunidades de desarrollo en I@s adolescentes. Y por último, la evaluación que propone este programa es de corte cuantitativo basándose en la capacidad aeróbica, anaeróbica y de flexibilidad, la cualitativa o actitudinal brilla por su ausencia.

La práctica pedagógica en Educación Física tiene que transformarse, donde la técnica, el aprendizaje motor, la teoría del entrenamiento y el desarrollo de las capacidades físicas sean simplemente estrategias pero no fines, la principal meta debe ser el rescate del “ser humano en su totalidad”, a partir del movimiento como medio de conocimiento, aceptación y valoración del cuerpo, en aras de sensibilizar a mujeres y hombres.

La Educación Física del CCH debe busca contribuir en la formación humana, y coadyuvar en la Cultura Básica del bachiller, donde se propicien conocimientos y saberes que fomenten tanto las actitudes como las habilidades necesarias para rescatar su carácter protagónico, ante su propia formación donde se apropie de conocimientos fundados, asuma opciones personales y valórales, donde contemplen siempre la equidad de género.

## **2. Curso-Taller dirigido a Profesores de Educación Física del CCH.**

La propuesta en este rubro es que se estructuren cursos-taller dirigidos a los Profesores y Profesoras que laboran en el Colegio, con una duración de tres a cinco días, como curso intersemestral o interanual.

### **CARACTERÍSTICAS:**

Teórico –práctico.

Trabajo: individual y por equipos

**OBJETIVOS:**

- Sensibilizar a los profesores y profesoras ante la problemática que surge en las actividades físico-deportivas en cuanto a la inequidad de género que existe.
- Valorar el papel protagónico del profesor-profesora como modelo de masculinidad y feminidad.
- Adquiera y asimile contenidos referentes al género.
- Reconozca la necesidad de la existencia de la equidad de género dentro de la clase de Educación Física y actividades deportivas, basado en la diversidad y pluralidad cultural.
- Reflexionen sobre su practica docente y como influye su identidad genérica en esta.

**ACTIVIDADES:**

- Exposición por un conductor o ponente sobre: género, feminidad y masculinidad.
- Dirigir un análisis de la practica físico-deportiva de hombres y mujeres en el CCH, causas, consecuencias.
- Discusión, dramatizaciones y debates de dilemas morales, sobre el tema de la inequidad en la experiencia docente.
- Exposición por los profesores de sus experiencias docentes, en relación al tema.
- Exposición de las posibles soluciones, como sugerencias de los mismos profesores.

---

---

### **3. En la clase de Educación Física en el CCH, a través de una intervención pedagógica.**

La presente propuesta de intervención pedagógica de educación moral atiende al nivel bachillerato en los dos primeros semestres a través de la clase de Educación Física, y si los profesores lo consideran viable también se puede dar en sus actividades deportivas, donde l@s adolescentes oscilan entre los 14 y 18 años en promedio.

El enfoque en que se basa esta intervención pedagógica, es el constructivista y es necesario recalcar que como veremos mas adelante, uno de los puntos mas importantes es el autoreconocimiento del sujeto para poder llevar a cabo su autoconstrucción en un ambiente de libertad.

#### **3.1. Objetivo General.**

Fomentar en los adolescentes, la capacidad de análisis, reflexión y crítica ante la forma que experimentan y visualizan los valores que tienen en relación con su cuerpo y el de los demás, tales como la libertad, el respeto, la igualdad y solidaridad. Apropiándose de discursos y argumentos que tengan la suficiente solidez para justificar la posible solución ante su grupo, culminar con su elección personal ante sus dilemas morales en su corporeidad.

Se busca la construcción colectiva, a través de la creatividad y experiencia de los alumnos, sin coartar la autonomía de los alumnos, ya que los que tienen la última palabra son ellos al enfrentarse con un conflicto, pero se busca que tengan las bases necesarias para hacerlo de una forma racional.

Así mismo que los alumnos reconozcan la importancia del dialogo, como un medio eficiente para comprender, entender y posiblemente solucionar los conflictos, poniendo en práctica la tolerancia ante los diferentes puntos de vista.

---

Por último que comprendan la importancia de poner dichos valores en la práctica propia, el respeto, la libertad, la justicia para con su cuerpo.

### **3.2. ¿Desde que teorías?**

El acercamiento a la educación moral desde la perspectiva constructivista, que realiza Rubio Carracedo, lo lleva a cabo desde un planteamiento histórico que reconoce el atraso en materia moral originado por los enfoques axiológicos tradicionales que atendían a una supuesta homogeneidad. Enuncia argumentos sociales y políticos originados por una sociedad modernizada (Industria, pobreza, medios masivos de comunicación, etc.). Lo que ha originado una pluralidad en todos los sentidos, así como innumerables y diversos conflictos, ante los cuales se tiene que enfrentar el individuo. Desde esta perspectiva global, la necesidad de una educación moral que capacite a las personas para resolver su realidad se hace latente.

La educación moral desde el enfoque constructivista, retoma los puntos clave que considera rescatables de algunas teorías de educación moral (Kant, Piaget y Kohlberg), pero la principal diferencia con estas, es que unas parten de una sola visión, empírica o racionalista, el constructivismo reconoce la importancia de ambas fuentes en la conformación de la moral.

La formación de la conciencia moral no se explica por la simple influencia del medio ambiente ni por procesos innatos, sino por la construcción activa del sujeto moral a través de la interacción social con otras personas.

El constructivismo propone la construcción de la persona moral por si misma, con la capacidad de alcanzar de forma colectiva (argumento, discurso, etc.) juicios morales (autónomos y universalistas), mediante “consenso”, que pueda en un momento determinado elegir, interpretar o adecuar de forma responsable su conducta en su vida tanto pública como privada.

---

En este tipo de educación moral, el papel del alumno deja de ser únicamente receptor y pasa a participar de forma más activa, a través de la **construcción dialógica**, donde el individuo formule soluciones posibles, utilizando su creatividad ante problemas axiológicos que se le presentan en su vida real (social y política). Retoma el imperativo categórico Kantiano, la búsqueda autónoma del individuo en su elección, con la intención de universalizar la solución adoptada. Pero no considerando la universalidad como ley, si no como el convencimiento de los otros a través de un argumento que justifique, determinada opción. Cabe destacar que el diálogo es un elemento muy importante en esta corriente, ya que es el medio de acercamiento, comprensión y posible resolución a un conflicto.

Bajo este enfoque se considera a la educación moral "... como un proceso de creciente maduración cognitiva, motivacional y práctica que persigue la autoconstrucción de una personalidad moral, crecientemente autónoma y responsable en sus decisiones y en su comportamiento ante las diferentes alternativas axiológicas que se le ofrecen"<sup>2</sup>.

Recordemos que la personalidad moral se refiere al conjunto de valores adquiridos, que se ponen en evidencia constante en el comportamiento del individuo caracterizándolo, y según esta tradición tendrá que ser autónoma.

Así mismo, la construcción de la autonomía moral, bajo esta perspectiva, considera Rubio Carracedo que una autonomía moral sólida y madura es el resultado de una síntesis integradora y narrativa, que se conforma en tres momentos:

- 1) Momento pragmático universal, como el momento de prestar una fundamentación última las normas morales.
- 2) El proceso deliberativo falible, en el cual el grupo realiza de forma discursiva la interpretación contextual, en normas morales concretas.

---

<sup>2</sup> RUBIO Carracedo, José. (1996). Educación Moral. España. Trota. p.67

- 3) Decisión autónoma universal, una vez que el sujeto conoce y a analizado las alternativas posibles y resueltas argumentativamente, cierra el proceso mediante su elección.

Este enfoque de educación moral, en términos generales, exige un trabajo de elaboración personal, social y cultural, no se trata de una construcción individualista, sin antecedentes o sin tomar en cuenta su contexto actual. Es una tarea colectiva, que cuenta con precedentes y elementos culturales de valor que sin duda influyen en la conformación de sus resultados

Para complementar esta información, Puig Joseph, afirma que este tipo de educación busca realizar analices tanto personales como colectivos, para entenderlos mejor y tal vez controlarlos o resolverlos. “La educación moral como construcción pretende trabajar con los pequeños y grandes problemas morales que nos plantea la experiencia, y quiere hacerlo entrando en ellos mediante los procedimientos de deliberación y dirección moral que cada individuo va adquiriendo a lo largo de su desarrollo”<sup>3</sup>.

Así mismo, enuncia los elementos y componentes a elaborar para llevar a cabo la construcción de la personalidad moral:

- La construcción de la personalidad a través de un doble proceso, **adaptación a la sociedad** donde adquiere las pautas básicas para la convivencia y la **adaptación a sí mismo** para reconocer sus puntos de vista, deseos, etc., su valoración personal.
- Transmisión de elementos culturales y de valor, que resulten ser una guía (horizontes normativos deseables) que resultan imprescindibles como la libertad, igualdad, etc. (Declaración Universal de Derechos humanos).
- Formación de la conciencia moral (juicio, comprensión y autorregulación) que le permita al sujeto enfrentarse autónomamente, a los conflictos de la

---

<sup>3</sup> PUIG, R. Joseph. (1996). *La construcción de la personalidad moral*. Barcelona. Paidós. p.71

---

sociedades actuales (pluralismo), mediante la sensibilidad moral, racionalidad y dialogo.

- Construcción de la propia biografía (diferenciación y creatividad), a través de la planeación de formas de vida, basadas en las opciones morales que elige cada sujeto.

El autor señala que la educación moral como construcción de la personalidad busca superar las metodologías, que abordan las problemáticas desde un enfoque meramente informativo (abstracto), es necesario partir de hechos y datos más reales (contexto actual).

*Desde la transversalidad:* Dentro del listado que se plantea en los objetivos de temas transversales para su desarrollo globalizado, en YUS, retomo los que considero de interés ante la problemática analizada.

- *Participar en la consecución de la igualdad de oportunidades.* Estos como maneras de dejar de reproducir prácticas femeninas normativas en nuestra cultura que entrenan al cuerpo femenino en la docilidad y en la obediencia frente a las demandas culturales. Para poder tener acceso a todas las manifestaciones motrices sin los prejuicios de adjudicarle un género a un movimiento.
- *Aceptar la propia realidad corporal y los cambios causados por el crecimiento.* Procesos de comprensión desde la importancia del cuerpo desde y para la autonomía propia de la vivencia motriz que nazca de cada ser humano sin la impronta mercenaria del maestro, de tal manera que posibilite la autoaceptación y la diferencia en la expresividad del ser humano.
- *Analizar el papel de los medios de comunicación en la transmisión de estereotipos culturales.* Los medios masivos de comunicación proporcionan a la sociedad un espacio de diversión, esparcimiento, e información y paralelamente ofrecen imágenes corporales que fomentan conductas que



---

pueden desencadenar trastornos alimentarios en poblaciones vulnerables. El concepto de imagen corporal en tanto representación física y cognitiva del cuerpo que implica e incluye actitudes de aceptación y rechazo ha sido clave para comprender la influencia de los medios masivos de comunicación en las personas. Diversos estudios señalan que la imagen corporal está íntimamente relacionada con cuestiones de autoestima y una imagen corporal "negativa" se puede vincular con los trastornos alimentarios. Se ha incluso asegurado que las imágenes mediáticas pueden ser particularmente importantes en la producción de cambios en la manera de percibir y evaluar el cuerpo.

- *Conocer la relación que se da entre la actividad física y la salud.* El cuerpo sano se constituye desde el ideal social de cada cultura, es necesario un estudio a profundidad de este ideal en nuestra sociedad para comprender su manejo y ver la posibilidad de crear otro tipo de estrategias en el ámbito de la educación Física, integrando otros contenidos que competen al ámbito de la salud. Para valorar los hábitos que propician el mantenimiento de la salud y rechazar los factores que atentan contra la salud individual y colectiva.
- *Aplicar técnicas básicas de relajación y control corporal con el fin de facilitar el desarrollo de las capacidades, reducir la fatiga, el estrés y las situaciones de peligro.* Proponer actividades que involucren al cuerpo en el trabajo de la salud mediante la creación de vínculos emocionales respecto de ciertos modelos de cuerpo y de práctica (que lo son de clase) entendidos como saludables, expresión corporal, baile, etc.

En cuanto a los contenidos conceptuales, lo abordaría desde el rubro "Salud individual y colectiva", incorporando el concepto de corporeidad, propugnando por una redimensión del cuerpo, donde al hablar de motricidad humana, se reconozca al un cuerpo sin reducirlo a un genero en específico, sino que se sitúe también en un proceso cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, e intelectual en otras palabras

---

por Corporeidad, no solo como contenido conceptual si no actitudinal. Por lo tanto, la corporeidad sería la propiedad básica que nos garantiza la comprensión del cuerpo.

En los contenidos valórales y actitudinales me enfocaría en el autoconocimiento: aceptación de las características, posibilidades y limitaciones del propio cuerpo; valoración y fomento de hábitos que promuevan la salud individual y colectiva y en buscar una actitud crítica ante los estereotipos culturales.

### **3.2. Metodología.**

#### Discusión de dilemas morales.-

##### **Proceso:**

- a) Lectura de una breve narración donde se plantea un conflicto de valores.
- b) Pensar en la solución más adecuada a juicio de la persona
- c) Argumentar la posición propia
- d) Iniciar un proceso de discusión conjunta en el que se observen las consecuencias derivadas de cada opinión.

##### **Ejemplo:**

1.- En la selección varonil de Fútbol soccer del Colegio, durante un entrenamiento llegan dos chicas a pedirle al entrenador Juan las deje participar, a lo cual el se niega, ya que argumenta que podrían ser lastimadas por que los hombres son más rudos, ellas vuelven a insistir y una de ellas replica que practica ese deporte desde los cinco años, que no se preocupe, pero la respuesta del entrenador sigue siendo no. Los chicos del equipo en su mayoría conocían a las chicas, por que las habían visto jugar y habían jugado en algunas ocasiones con ellas.

Días después durante otro entrenamiento, un entrenador de otro plantel, fue a visitar al entrenador Juan para invitarlo a un Torneo mixto, donde tenían que participar hombres y mujeres, este dijo que lo sentía por que no conocía alumna alguna que

jugará fútbol en el plantel, y uno de los alumnos exclamo “¡maestro, no mienta!, hay que invitar a las chavas del otro día, juegan bien”, el maestro se enojo y dijo. ¡Dije que no juegan viejas y no juegan punto! Los chicos tenían muchas ganas de jugar.

¿Qué tendrían que hacer?, ¿Por qué?

### Dramatización.-

Proceso:

- a) Se parte de un problema concreto, se presentan sus diferentes personajes y se sitúa la escena en la que transcurre el episodio.
- b) Los alumnos intervienen como actores y representan la escena buscando argumentos para defender su posición.
- c) El resto de la clase observa la escena sin intervenir.
- d) Todos participan en un debate para analizar las distintas actitudes y las soluciones planteadas y para dar a conocer los sentimientos que la dramatización provocó. En consenso y bajo argumento elegir la solución más viable.

### **Ejemplo:**

*Personajes:* Sonia, Mónica, Mamá, Hermano, Hermana, Novio, Chica.

*Guión:*

Sonia es la más atractiva de la clase, su mejor amiga Mónica siempre la ha admirado y desea tener la suerte de ella respecto a los chicos. Cierta día después de notar conductas extrañas (tira el lonch, vomita constantemente), Mónica le pregunta a Sonia que sucede, y está le confiesa sus secretos para estar esbelta (dietas, propiciarse el vomito, etc.) y le pide que no se preocupe que solo es por un par de meses para estar en forma, inclusive le recomienda hacer lo mismo ya que tiene unos kilitos de más.

En varias ocasiones la mamá y hermanos de Mónica le hacían comentarios, -¡Estas subiendo de peso últimamente!, ¡Ya no te queda el pantalón!, ¿que comes?, entre otros. Por si fuera poco su novio decide terminar con ella por falta de tiempo, pero ella descubre que esa no era la causa ya que al siguiente día, lo vio tomado de la mano de una chica que a su ver, estaba súper delgada.

Al parecer Sonia ha bajado durante los últimos meses más de 5 kilos, aunado a las insistencias constantes de experimentarlo, Mónica decide realizarlo.

Un mes después Sonia es internada en un hospital, cayó en coma. Sin embargo Mónica se siente muy a gusto con los halagos y atenciones de sus compañeros sobre su apariencia física, esta convencida que tiene todo bajo control y no le pasará lo mismo.

### Debate.-

#### **Proceso:**

- a) Propuesta de tema (concepto, idea) a desarrollar.
- b) Exposición de cada tarea realizada acompañada del punto de vista particular.
- c) Transferencia a situaciones cotidianas (ejemplos)
- d) Llegar mediante consenso a un concepto.

#### **Ejemplo:**

- 1) El tema a desarrollar será el concepto de belleza, obtenido de enciclopedias, diccionarios, libros, opiniones de gente destacada o reconocida (cineastas, políticos, medios masivos de comunicación, etc.). Cada alumno explicara su concepto y argumentará el por que esta de acuerdo o no con él, tendrá que dar un ejemplo de cómo experimenta esa “belleza” y si la considera “Bienestar o Tormento”.

---

El profesor estará como moderador, para dar la palabra. El objetivo es llegar al concepto de belleza mas adecuado que crean, y el que tiene mayor peso en su justificación.

- 2) ¿El manejo de cuerpo de mujer y hombre es igual?, un cuerpo de mujer debe ser..., un cuerpo de hombre debe ser..., trabajo a desarrollar sobre los estereotipos corpóreos de hombre y mujer. El debate girara en torno a la equidad. Si una mujer juega fútbol, por que se “considera machorra”, por el contrario un hombre que le gustan las clases de danza o de aerobics ¿Por qué mariquita?

#### **4. EVALUACIÓN**

La evaluación se reconoce como el proceso mediante el cual se puede valorar e identificar la medida en que se han o no logrado los objetivos, propósitos o metas, planteados.

La evaluación que propongo, para el presente trabajo es por tres medios, el primero la redacción de una biografía, donde el alumno redacte la forma en la que el vivencia su cuerpo, si le da importancia o no, que significa para el etc. Sin darle líneas a seguir simplemente se le pedirá, comenta cual es la relación de (su nombre) con su cuerpo. (constructos personales para identificarse).

Una evaluación grupal, donde expresen la participación, actitudes, disposición, maduración de discurso, etc. Y el tercero a través de la observación, ver si han existido cambios en los argumentos iniciales a los finales, si hay congruencia en su decir y hacer.

**4.1. Logros ha alcanzar:**

- Que acepten la diversidad corporal, y sus manifestaciones, que rompan con conductas corporales tradicionales según su género, vivencien el movimiento sin importar criticas de si una mujer es o no machorra por jugar fútbol, o se respete si a un hombre no le gusta jugar fútbol.
- Fomentar la equidad en la clase y que esta se pueda trasvolgar a otras esferas de la vida de l@s adolescentes.
- Reforzar la importancia del cuidado del cuerpo, de la vida, a través de la salud.
- Que cuestionen el imaginario simbólico del “cuerpo ideal”, según los medios masivos de comunicación, ya que la felicidad no se obtiene con el solo hecho de tenerlo.
- Que entiendan a la libertad en su cuerpo, a través del amor, respeto y atención al mismo, no tratándolo como objeto haciendo con el lo que se plazca.
- Que tengan en cuenta la reflexión, el análisis y crítica al enfrentarse ante conflictos morales que ponen en riesgo su salud, o la de otros.

**4.2. Dificultades a vencer:**

- Que los alumnos no sean sinceros al elegir sus soluciones o al dar a conocer sus opiniones e ideas.
- Que no tengan el valor para exponer sus puntos de vistas así como para defenderlos.
- Que no tengan la intención de trabajar en equipo, que se muestren apáticos, que no muestren la seriedad necesaria para abordar los temas, que sea difícil llegar a conclusiones.

---

---

## CONSIDERACIONES FINALES

La Educación Física necesita buscar una reivindicación a partir de sus Planes y Programas, en los cuales se contemplen los problemas actuales que aquejan a nuestra sociedad y dando prioridad a aquellos en los que se le relaciona directamente, los altos niveles de obesidad que hay en nuestro país y la desigualdad que aun persiste en algunas esferas entre hombres y mujeres es de su competencia.

En el caso particular del Colegio de Ciencias y Humanidades, lo anterior no es la excepción, es alarmante la mínima participación de la población femenina en actividades físico-deportivas y las consecuencias de esto, que ya explicamos con anterioridad y poco nos hemos interesado de lo que hay tras de todo esto.

Por un lado tenemos el valor que se le ha dado a la razón por encima de la sin razón, que ha favorecido la fragmentación del propio ser humano donde el cuerpo ha quedado en segundo término, y para ello veamos como ejemplo la educación, ¿a que se le da mayor prioridad? El cuerpo instalado en segundo plano, tratado como objeto, bajo la idea de que “tenemos un cuerpo”, ha sido sigue siendo controlado por otros, nos dicen, como es, que puede hacer y como debe ser.

Y por otro lado, una ideología patriarcal que a través de la historia a colocado a la mujer en un papel de inferioridad en comparación al hombre y si de cuerpo se trata, esta en un doble problemática. En las familias persiste tabú y creencias de lo que implica ser una mujer, bajo cierto disfraz de moral, aunque en el exterior las condiciones sean otras considero que hay una nostalgia que impide a las abuelas, madres e hijas, permitirse ver y ser más allá de lo permitido.

Como pedagoga, me interesa rescatar la posibilidad de transformación que se puede alcanzar a través de la actividad física, el bienestar que produce, la vivencia de todos los sentidos, la sensibilidad ante el mismo cuerpo y el poder de expresión a través del mismo, puede guiar a nuevas perspectivas de feminidad. En el caso que me

competente, en las adolescentes considero que es el medio idóneo para romper con los adjetivos de “pasividad” y “debilidad” que adjudica la sociedad a las mujeres, pero principalmente en las alumnas que se han apropiado de estos discursos para personificarlos, es desalentador como discurso tan trillado de “no puedes”, “¿Qué? Eres vieja”, o “las mujeres son más torpes que los hombres” son fulminantes ante la concepción y asimilación de lo que implica ser mujer en las niñas, jóvenes, etc.

Todo es aun más alarmante cuando encontramos casos en los que Profesores de Educación física o entrenadores son quienes emiten frases como las anteriores, y además de los discursos están las actitudes de diferencia ante mujeres y hombres. Pero al mismo tiempo esto es entendible, todos estamos inmersos en una olla de subjetividades donde prevalecen aun ideologías que pretenden valorar más las actividades de los hombres por encima de las que realizan las mujeres, en cada uno de nosotros esto tiene que ver lo que implica ser hombre y ser mujer.

En la investigación observamos que las alumnas que practican actividad física en su mayoría lo hacen por que forma parte de su estilo de vida, y si bien no todas buscan o entienden lo que esto implica para su salud, les agrada las sensaciones que experimentan durante su práctica, la sensación de fatiga, de relajamiento, de competencia y también de victoria, para algunas mas que un pasatiempo es un reto consigo mismas, la perseverancia, la tolerancia y el respeto son actitudes que fortalecen su carácter en esta etapa tanta importante en sus vidas.

Pero también existen las chicas que practican actividad física por alcanzar cierta apariencia estética, la cual esta difundida en todas partes y de múltiples maneras. Pero lo que refiere a este punto, las chicas cuya motivación principal es el de transformar el cuerpo, son personas que mas fácilmente dejan la actividad o que han tomado esta durante esta etapa de bachiller, consideran el ejercicio como una herramienta para perder peso, supuesto que en su mayoría predomina en la población. Si estas jovencitas no perciben cambios, desisten de la actividad y buscan otros medios para bajar de peso. Aquí sucede lo contrario lo que para algunas chicas



el ejercicio es un medio de empoderamiento, para otras es un factor de condicionamiento y control del cuerpo con el fin de adaptarse a un ideal globalizado del cuerpo femenino. La información que poseen sobre la educación física no es la correcta o quizá no tienen información alguna, pero recordemos que estas jovencitas vienen de haber cursado seis años de primaria y tres de secundaria.

Por otra parte, tenemos a las chicas que no practican actividad física que representan a la mayoría de las alumnas, donde relacionan este tipo de actividades con cualidades más varoniles que femeninas, consideran al respecto, que hay actividades para hombres y para mujeres, y cuando estas adentran en los terrenos deportivos no se ven bien o son de “dudosas” actitudes. Y podría mencionar más aspectos, pero en términos generales, la condición de género tiene una fuerte relación en la no práctica de actividades físico deportivas. Ya que durante el proceso de socialización de las mujeres se educa, se forma, se enseña, se orienta y se exigen ciertos atributos, que se creen indispensables en el ser mujer. Aunque la mujer ha cambiado, por las condiciones actuales, existe aun un fuerte lazo que no permite del todo librar a la mujer en ciertos aspectos, y el físico es uno de ellos.

Es posible concluir que la alianza globalización-medios de comunicación ha construido una propagación formas estándares. Las adolescentes se encuentran bastante vulnerables a la influencia de “cierta apariencia”, esto aunado a las preguntas propias de cada una de ellas, el cuestionamiento por su futuro, por la reafirmación de la identidad un apariencia en proceso de construcción o renovación, un ser en un “querer ser”. Las adolescentes toman de los medios, aquello que apunta a resolver sus inquietudes

La familia y los medios masivos de comunicación tiene un papel importante como hemos observado en todo esto, la globalización fortalece un ideal de cuerpo que es inalcanzable y que frustra en muchas ocasiones a nuestras adolescentes, a lo único que podemos seguir apostando es a la posibilidad de critica que adquieran los

individuos, al fortalecimiento de la tolerancia ante diversas formas de vivenciar la corporeidad y a estar abiertos a nuevas formas de ser mujer.

El educador físico tiene la función de facilitar los recursos y los medios para que la población, alcance los propósitos y fines que persigue la educación física y la educación en general, aunque se generen dentro o no de la práctica docente.

Las problemáticas de género están presentes en todas las esferas y áreas, la solución es dar un trato igualitario a hombres y mujeres, y sobre todo ir rompiendo con los imaginarios simbólicos que van en detrimento del papel que juega la mujer, “el movimiento no tiene género”, es una capacidad de todo ser humano que representa la propia libertad.

---

## ANEXOS

### Entrevista “A”

1. ¿Cuáles eran tus juegos o juguetes preferidos cuando eras pequeña?
2. ¿Practicas alguna actividad física o deporte?, ¿Cuál?
3. ¿Cuánto tiempo tienes de practicarlo?
4. ¿Por qué empezaste a practicar a ti te llamo la atención o como fue?
5. Cuando tu practicas la actividad física por lo regular siempre hay sensaciones pero de todas me podrías describir brevemente ¿que es lo que sientes?
6. ¿Qué es lo que consideras que a ti te ha ayudado a fortalecer tu carácter?
7. ¿Qué piensan tus amigos, amigas de que practicas el deporte, les agrada les vale, que te dicen?
8. ¿Tú consideras que los hombres como las mujeres practican deporte de igual manera?
9. ¿Porque practicas deporte?
10. ¿Que opinan tus padres del deporte que practicas?
11. ¿Qué es lo que más te gusta de la práctica del deporte?

### Entrevista “B”

1. ¿Cual es tu pasatiempo favorito?
2. ¿Practicas alguna actividad física, un deporte o algo por el estilo?
3. ¿Por que?
4. ¿Te gustaría practicar algo?
5. ¿Alguien de tu familia practica algún deporte?
6. ¿Cuales eran tus juegos preferidos y cuando eras niña?
7. ¿Qué opinas de las mujeres que practican algún deporte u otra actividad física?

---

---

### Entrevista “C”

1. ¿Qué disciplina deportiva imparte en el Colegio?
2. Dentro de su disciplina ¿Cuáles considera que son las personas que lo practican más? Hombres o mujeres.
3. ¿Quién tiene mejor desempeño, hombres o mujeres?
4. ¿Hombres y mujeres tienen las mismas capacidades?
5. ¿Qué opina, de la percepción de la actividad física y la mujer, que se tiene en la sociedad?
6. ¿Cuándo era niña, usted practicaba algún deporte u otra actividad de esta índole?
7. ¿Cómo fue su experiencia como alumn@ en Educación física?
8. ¿Qué se puede hacer para favorecer la práctica de la actividad física, en las adolescentes?

### GRUPO FOCAL PREGUNTAS GUÍA

1. ¿Qué significa ser mujer?
2. ¿Cómo debe ser, una mujer?
3. ¿A que jugaban durante la infancia?
4. ¿Por que consideran ustedes, que practicaban esos juegos?
5. ¿Cómo eran sus clases de Educación Física?
6. ¿Qué beneficios creen que les aporta la actividad física?
7. ¿Por qué no practican actividad física?
8. ¿Por qué practican algún deporte o actividad física?
9. ¿Quién practica más deporte, los hombres o las mujeres?
10. ¿Por qué creen que sea así?

**Sujeto 1.****Entrevista "A"****Nombre: Laura Castro Vargas****Edad: 17 años**

**P-** ¿Cuáles eran tus juegos o juguetes preferidos cuando eras pequeña?

**R-** Lo normal, muñecas pero más los balones de básquetbol, las muñecas me las daban, yo casi no las pedía.

**P-** ¿Practicas alguna actividad física o deporte?

**R-** -Si, básquetbol

**P-** ¿Cuánto tiempo tienes de practicarlo?

**R-** Desde que tenía 7 años o sea que tengo aproximadamente 10 años practicándolo.

**P-** ¿Por qué empezaste a practicar a ti te llamo la atención o como fue?

**R-** Pues, es que a mi papá le gusta mucho el básquet me llevaba a ver como jugaba, me regalo mi balón y me hizo un tablerito a mi medida chiquito y me empezó a gustar y así fue como empecé a jugarlo, y a aparte a mi me gusta.

**P-** Cuando tu practicas la actividad física por lo regular siempre hay sensaciones pero de todas me podrías describir brevemente ¿que es lo que sientes?

**R-** Pues, seria más que nada la emoción y sientes correr la adrenalina cuando juegas es una sensación muy padre.

**P-** ¿Qué es lo que consideras que a ti te ha ayudado a fortalecer tu carácter?

**R-** Pues mas que nada me ha ayudado a que a veces se pierde en este caso y a fortalecer mi carácter en el aspecto de que cuando jugamos sientes muchas emociones, que cuando te sientes mal aprendes que siempre hay una nueva oportunidad de hacer las cosas mejores, me siento mas segura, más fuerte mmm, y ya.

**P-** ¿Qué piensan tus amigos, amigas de que practicas el deporte, les agrada les vale, que te dicen?

**R-** Tengo amigos que juegan el básquetbol congeniamos en esas ideas y practicamos el deporte, siempre que no hay clase a la cáscara y después los entrenamientos.

**P-** ¿Congenias más con mujeres o con los hombres?.

**R-** Con los dos, pero más con los hombres, o igual, no no con los hombres, aunque en el juego si no te conocen son más cochinos.

**P-** ¿A que te refieres con cochinos?

**R-** Pues si, a que abusan de eso de ser hombres, y de su tamaño al mió se ponen rudos empujan codean, pero conmigo se chin..., bueno, no pueden se me defender en la cancha... y afuera también eh.

**P-** ¿Tú consideras que los hombres como las mujeres practican deporte de igual manera?

**R-** Siento que los hombres son los que practican más deporte.

**P-** ¿Y por que crees que sea eso?

**R-** Pues, no se, muchas veces creo que es para conservar su salud o por estética con eso de que quieren estar fuertes y no se, que mas que nada es por eso yo siento que esa es la razón principal del por que los hombres practican mas el deporte que las mujeres. Mmm, pero a las mujeres no les gusta sudar, ensuciarse, y así, a mi siempre me dicen que huelo mal, pero están locas, quieren que este sentadota y gorda como ellas. (risa)

**P-** Y las mujeres, tú ¿Por qué crees que no les guste practicar?

**R-** No se, por que se enfocan mas a lo que es su belleza pero en cuanto al deporte no, es mas a lo que se arreglan se pintan y ese tipo de cosas siento que es un factor muy determinante para que las mujeres no quieran practicar el básquetbol

**P-** ¿Tu te consideras una mujer pasiva, como te podrías definir? de una manera rápida algo así como que Laura es .....

**R-** inquieta, yo soy inquieta, muy inquieta, y cuando me hacen enojar soy muy explosiva, muy impulsiva más que nada, no me gusta que me manden.

**P-** Tú ¿por que practicas ese deporte?

**R-** uno porque me gusta y para conservar mi salud, pero sobre todo para pasar el rato, te entretienes y te la pasas cool.

**P-** ¿Que opinan tus padres del deporte que practicas?

**R-** A mi papa y mi mama les late, cascaremos los fines de semana, mi mama también es buena, practica en un equipo y luego vamos a verla los fines de semana, si no coincide con mis juegos claro.

Bueno, Gracias.

**Sujeto 2.****Entrevista "A"****Nombre: Marixochitl Cazarrubias Torres****Edad: 16 años**

**P-** ¿Cuáles eran tus juegos o juguetes preferidos cuando eras pequeña?

**R-** Jugaba con la cuerda, resorte, futbeis, los encantados y así.

**P-** ¿Practicabas alguna actividad física ó deporte?

**R-** Si, hanball

**P-** ¿Cuánto tienes de practicarlo?

**R-** 5 años y medio.

**P-** Estamos hablando que ¿lo empezaste a practicar desde los once?

**R-** Si, a los once

**P-** ¿Por que empezaste a practicarlo?

**R-** Pues me metí al grupo de la primaria, porque me llamaba mucho la atención, y pues ya de ahí conocí a un grupo que tenía mucho nivel, mi papá me llevaba y me apoyo siempre, aunque se molestara con mi mama.

**P-** ¿Alguien de tu familia practica deporte?

**R-** Si mi papá y mi hermana.

**P-** ¿Qué es lo que a ti más te agrada de la práctica del deporte?

**R-** la satisfacción que te da

**P-** ¿Satisfacción al...?

**P-** Pues por ejemplo en mi caso he ido a las olimpiadas juveniles, nacionales e ganado la medalla de oro de dos olimpiadas es la satisfacción de todo el premio el proceso que se lleva. Subir al Podium que te vean, que vean tu esfuerzo.

**P-** ¿Alguna vez has perdido?

**R-** Si, también muchas

**P-** ¿Y como te has sentido?

**R-** Pues se siente feo porque uno da su mayor esfuerzo y llega la derrota pero de ello se aprende mucho.

**P-** Tú consideras o por lo que has visto en tus torneos y las salidas que has tenido ¿Quiénes practican más deporte las mujeres o los hombres?

**R-** Pues yo creo que los dos, o depende en que deportes, no tal vez los hombres un poquito más.

**P-** ¿Por qué consideras que son los dos?

**R-** Pues por que tanto hay hombres que les gusta que hay muchos que no que les gusta estar escuchando música o estar viendo televisión video juegos, pero no, no creo que los dos.

**P-** ¿Conoces chicas que no practiquen deporte?

**R-** Si, también, de esas hay un chorro en la escuela, hay muchas que prefieren escuchar música ó ver televisión.

**P-** ¿Qué características consideras, que tienen las chicas que no practican algún deporte?

**R-** Pues que, a veces... que a las que no les gusta moverse son muy conformistas, medio tontitas, siento yo porque no han tenido la experiencia de perder algo o algo así y seguir luchando para conseguir lo que uno quiere.

**P-** ¿Algo más que quisieras decir?

**R-** Pues son mas tímidas y mas enfocadas al estudio, aburridas, algunas no.

**P-** ¿Qué es lo que más degusta de la practica del deporte?

**R-** Las satisfacciones que me ha dado hasta el momento cada vez quiero ganar más y más, no se, llegar a torneos más importantes del mundial, una olimpiada podría ser ó algo así.

OK. Muchas Gracias.



**Sujeto 3.****Entrevista "A"****Nombre: María Dolores Carlin Martínez****Edad: 16 años**

**P-** ¿Cuáles eran tus juegos o juguetes preferidos cuando eras pequeña?

**R-** Mi bicicleta, jugaba avión, fútbol, básquetbol y nintendo y después play station

**P-** ¿Prácticas alguna actividad física?

**R-** Fútbol.

**P-** ¿Cuánto tiempo tienes de practicarlo?

**R-** Pues como, 6 años.

**P-** ¿De pequeña practicabas alguna otra actividad?

**R-** No, nada más fútbol con mis amigos.

**P-** ¿Por qué te gusta practicar este deporte?

**R-** Pues porque se siente bien chido y así de desestrezas

**P-** ¿En tu casa alguien practica deporte? ¿Quién fue la primera persona que te dijo órale vamos a patear un balón?

**R-** Si, mi hermano el, el va a jugar fútbol y me llevaba.

**P-** ¿Cuántos años tiene tú hermano?

**R-** Igual que yo, somos gemelos.

**P-** Y empezaste a jugar con él cuando eras niña, desde pequeña ó apenas

**R-** No desde chiquita, bueno al muy inicio nos peleábamos, por que no me gustaban las muñecas, ni los trastes se los cambiaba por sus juguetes, sus balones se me hacían chidos, el se arrepentía y se armaba la campal, hasta que mis jefes pues ya nos compraban casi lo mismo, y así pues ya, jugábamos juntos.

**P-** ¿Tú consideras que hombres y mujeres practican deporte de igual manera?

**R-** Pues si, por que es lo mismo, ¿no?, pero a lo mejor ellos, pues se cansan menos, pero yo digo que practican de igual manera yo a veces les gano a algunos hombres en las retas que se arman.

**P-** ¿Los hombres practican mas que las mujeres?

**R-** De lo que he visto si, los hombres practican más.

**P-** ¿Por que, crees que sea eso?

**R-** Tal vez por que a las mujeres no les llama mucho la atención ese deporte prefieren otras cosas como irse de compras, ver novelas o algo así.

**P-** ¿Ese deporte u otro deporte?

**R-** No ese deporte, porque en otro deportes si he visto mujeres, poquititas pero he visto.

**P-** ¿Te han hecho algún comentario sobre tu práctica del fútbol? ¿O un comentario que a ti te haya molestado?

**R-** Si así, como que de “hay esa mujer” gestos, como que ya se acostumbraron a ver a puros hombres.

**P-** ¿Qué gestos?

**R-** Si, depende las mujeres que no son tus cuatas, así te tuercen la boca o te pelan los ojos, hasta una vez me pele con una que me dijo lesbiana, los hombres también y si juegas con ellos a veces no quieren que le entres, si no son tus amigos, si son ya se acostumbraron y todo cool.

**P-** ¿Qué les dirías a los que te ven así?

**R-** Pues que no piensan bien, que se comunican así de los muy machos que solamente ellos son los que practican ese deporte.

**P-** ¿Qué piensan tus papás de que practicas fútbol?

**R-** Nada, para mi mama es mejor pues te diviertes, pero dice que me cambie de deporte, están a gusto con eso.

Bueno eso es todo, Muchas Gracias.

**Sujeto 4****Entrevista "A"****Nombre:** Perla Martínez Negron**Edad:** 16 años

**P-** ¿Cuáles eran tus juegos o juguetes preferidos cuando eras pequeña?

**R-** Mi preferido era un oso enorme de peluche, mis juegos un futbolito de madera, la comiditas, una avalancha y mi preferido jugar fut con los primos y las traes y escondidillas.

**P-** ¿Practicas alguna actividad física?

**R-** Actualmente, el fútbol

**P-** ¿Cuánto tienes practicándolo?

**R-** Dos años

**P-** ¿Cómo empezaste a practicarlo?

**R-** Me invitaron mis amigos, Omar y Andrés, pues empecé a ver como se iba dando y pues si me empezó a gustar

**P-** ¿Alguien de tu familia practica algún deporte?

**R-** Mi hermano le gusta mucho el fútbol y pues si, si lo practica

**P-** ¿Tus papás?

**R-** No, mis papás no para ellos el deporte no vale mucho la pena, mi mama dice que eso no es de mujeres.

**P-** ¿Qué opinan tus amigos o compañeros de que practicas fútbol?

**R-** Bueno, ellos piensan que yo soy una machorra, por el simple hecho de que juego el fútbol, lo ven que esta enfocado solo para hombres, algo machista.

**P-** ¿Tu que piensas de eso?

**R-** No se, que es un deporte que es para todos y que es para divertirse.

**P-** Cuando tú practicas el fútbol podrías describir brevemente ¿que sientes?

**R-** Mucha adrenalina, te sirve mucho la adrenalina para la salud, sacas el coraje con las patadas.

**P-** ¿Qué es lo que más te gusta del fútbol?

**R-** Convivir y sentir que ganas.

**P-** ¿Tu consideras que tanto hombres como mujeres practican o deporte?

**R-** No, por que no son iguales se supone que los hombres piensan que hay actividades para ellos y actividades para las mujeres y entonces no nos dejan realizar las actividades que según son de ellos, te abren.

**P-** ¿Y tu porque crees que sea eso?

**R-** Porque son actividades, por así decirlo un poco mas rudas.

**P-** ¿A las mujeres tú crees que no les gusten las actividades que son rudas?

**R-** Yo digo que si, porque, vamos somos iguales, nos gusta lo mismo.

**P-** ¿A algunas mujeres les gusta lo mismo, o a todas?

**R-** Solo a algunas, porque hay algunas que son de esas que “se me rompió la uña”, o “ay ya me pegaste”, a penas las tocas y ya desbaratan.

**P-** ¿Qué características, consideras que tienen las chicas que no practican deporte?

**R-** que son así, las que no practican deporte son más niñas buenas no tan rudas, y mas tímidas y persignadas.

Bueno, eso es todo Gracias.

**Sujeto 5.****Entrevista "A"****Nombre: Dulce María Martínez Anguiano.****Edad: 17 años.**

**P-** ¿Cuáles eran tus juegos o juguetes preferidos cuando eras pequeña?

**R-** Las barbies, todos sus asesoraos, un horno de pastelitos, la tienda de mascotas y mis juego preferidos la escolita, y ha ser doctora y mama y secretaria.

**P-** ¿Practicas alguna actividad física o deporte?

**R-** Si los aerobics, aquí en el Colegio.

**P-** ¿Cuánto tiempo tienes practicándolos?

**R-** Desde que entre, dos años.

**P-** ¿Por qué empezaste a practicarlo, que te motivo?

**R-** Es que, vera yo tenia unos kilitos demás y eso, entonces cuando entre al CCH un día vi un letrero, me apunte y asisto casi diario.

**P-** ¿Alguien de tu familia práctica algún deporte?

**R-** No, no les gusta, si mi mama siempre se enoja por que como me quedo a los aerobics llego tarde y ya no le ayudo en la casa, pero le digo que me quedo haciendo tarea, es una mentirilla piadosa.

**P-** ¿En que ayudas en la casa?

**R-** Pues, así lavar los trastes, ropa o lo que falte hacer por que mi mama trabaja, y como soy la única mujer, bueno es que mis hermanos están chicos.

**P-** ¿Cuándo practicas los aerobics, que siente Dulce?

**R-** Padrisímo, se me olvida todo, no hay nada solo la música y yo, no se como siento, pero es lo que más me gusta hacer te la pasa padre y aparte bajas de peso.

**P-** ¿Te interesa bajar de peso?

**R-** Si.

**P-** ¿Para o por que?

**R-** No más, para estar con salud y vestirme bien.

**P-** ¿A que te refiere con vestirse bien?

**R-** Bueno es que si tienes a si las chichotas como yo, pues no te puedes poner las blusas de tirantitos delgados, o unos jeans acá chidos, por que te ves como vaca, aparte que siempre eres la burla de personas poco agradables.

**P-** ¿Qué opinan tus amigos o compañeros de que practiques aerobics?

**R-** Es que amigos, amigos, bueno compañeros pues nada les vale, pero mi amiga Ana ya hice que entrará.

**P-**¿Consideras que hombres y mujeres practican de igual manera actividad física o un deporte?

**R-** Ja, ja, no en aerobics no hay hombres, entro uno el año pasado pero no aguanto era la botana de la clase y ya se fue, creo que hay deportes para cada quién, creo que yo saldría bien rápido del equipo de fut como el Lalo se salio de los aerobics, es que cada cosa para cada quién.

**P-**¿Por qué consideras que debe ser así?

**R-** Es que los hombres son más buenos en el fútbol o no en todos los deportes que las mujeres, luego nosotras solo hacemos el ridículo, yo no le se pegar a un balón y para que, para salir golpeada no gracias, mejor gordita pero feliz.

**Sujeto 6****Entrevista "B"****Nombre: Elsa Pereira Ortiz****Edad: 16**

**P-** ¿Cual es tu pasatiempo favorito?

**R-** Ver la tele y escuchar música.

**P-** ¿Practicabas alguna actividad física, un deporte o algo por el estilo?

**R** -No, gracias.

**P-** ¿Por que?

**R-** No se no me late, no es lo mío, siempre he sido medio sope para eso, desde la primaria siempre que había que hacer equipos de algo me escondía, echaba porras o le ayudaba al profe a anotar y ya.

**P-** ¿Te gustaría practicar algo?

**R-** No, no tengo tiempo o mmm., no se quizás natación, para bajar mi pancita y ponerme durita.

**P-** ¿No te gusta sudar?

**R-** Uff no guacala que asco eso es para los hombres, que siempre apestan no no, a mi no.

**P-** ¿Por qué, dices que es para los hombres?

**R-** Es que no hay nada peor que una mujer sudando, no se ve bien, da mal aspecto

**P-** ¿Alguien de tu familia practica algún deporte?

**R-** No.

**P-**¿Cuales eran tus juegos preferidos y juguetes cuando eras pequeña?

**R-** Lo típico, ya sabes la comidita, las barbies y así.

Gracias .

**Sujeto 7****Entrevista "B"****Nombre: Tabata Rocha Rosas****Edad: 18**

**P** -¿Cual es tu pasatiempo favorito?

**R** -Leer, revistas eh, salir con mis amigas, ir al cine, et.

**P** -¿Practicabas alguna actividad física, un deporte o algo por el estilo?

**R** -No, pero si practicaba, pero ya no .

**P**-¿Por que?

**R** -Pues, por varias cosas.

**P**- ¿Cuales son esas cosas?

**R**-Ah, mmm pues yo practicaba todo eso de aerobics, spininn y pesas, supuestamente para bajar de peso, y pasaba y pasaba el tiempo y nada creo que engorde mas y la verdad tanto cansancio y estar adolorida para nada, no que horror, todo eso que dicen del ejercicio son puras mentiras, me harte y ya no muevo un dedo.

**P**- ¿Te gustaría practicar algo?

**R** -Después de la experiencia que tuve, no ¿para que?, es perdida de tiempo mejor si quieres estar buena, te pones a dieta, tomas agua y punto.

**P** -¿A que te refieres con eso de estar "buena".

**R** -Ay pues eso, que tengas tu 90, 60, 90 y ya, que les gustes a los hombres.

**P** -¿Te interesa gustarles a los hombres?

**R** -Pues si ¿no?, a todas nos gusta gustarles a los hombres, somos mujeres ¿no?

**P**- ¿Eso es ser mujer?

**R**- Si, bueno en parte, si eres "mujer-mujer" te gustan los chavos y quieres atraerlos, tenemos los dones para conquistarlos.

**P**- ¿Cuáles son esos dones?

**R**- coquetería, estar bien, tener buen cuerpo, eso les gusta.

**P** -Regresando al tema, ¿Alguien de tu familia practica algún deporte?

**R** -Si mi papa y a veces cuando mi mama se acuerda va con el.

**P** -¿Cuales eran tus juegos preferidos y cuando eras niña?

**R** -,Uy hacia travesuras, pero no ¿verdad? juegos, juegos, los cochecitos de mis hermanos, aunque a veces no me los prestaban, pero me encantaban los nenucos, la cuerda, la bicicleta y la barbie.

Gracias



**Sujeto 8****Entrevista "B"****Nombre: Pamela Lizbeth Villafaña Sosa****Edad: 18****P - ¿Cual es tu pasatiempo favorito?****R- Ayudar en mi casa, ver televisión, películas principalmente y hacer tareas.****P- ¿Ayudar en tu casa, es tu pasatiempo?****R- Si me gusta hacerlo, oyendo mi música, no es malo...****P - ¿Por qué dices, que no es malo?****R- Ay, pus por que luego dicen que es malo que las mujeres hagan quehacer, y no Si le encuentras modo, es agradable.****P- ¿Practicabas alguna actividad física, un deporte o algo por el estilo?****R -No.****P - ¿Por que?****R -Nunca me ha llamado la atención, siento que no me veo bien, bueno que las mujeres no nos vemos bien.****P - ¿Como que no se ven bien?****R -Si, vea a las chavas que juegan fútbol parecen machorras, o en un gimnasio como se les mueven las pompas y las chi.. .perdón los senos a las mujeres cuando saltan, o corren, no se ven bien.****P -¿Te gustaría practicar algo?****R -Si, pero si estuviera mas delgada, bueno unos tres o cuatro kilitos menos y me metería al atletismo, sería la Guevara dos, (risa) no en serió si me gustaría correr.****P -¿Alguien de tu familia practica algún deporte?****R -No, nadie.****P- ¿Cuales eran tus juegos preferidos, cuando eras niña?****R -El ser maestra y enfermera, y las muñecas.****Gracias.**

**Sujeto 9****Entrevista "B"****Nombre: Nancy Torres Hernández****Edad: 17**

**P** -¿Cual es tu pasatiempo favorito?

**R** -De todo un poco.

**P** -¿Que es de todo un poco?

**R** -Bailar, escuchar música, ver videos, pasear, chatear y otras cosas.

**P** -¿Practicas alguna actividad física, un deporte o algo por el estilo?

**R** -Si pero virtual (risa), no, no practico.

**P** -¿Por que?

**R** -Por que eso es para así como, no se para los burritos, bueno los que no van tan bien en la escuela.

**P** -¿Porque crees eso?

**R** -Por que todos los que están en un equipo o algo así deben materias.

**P** - ¿Esos todos son mujeres y hombres?

**R** -Si bueno, más hombres que mujeres, las mujeres se defienden más, pero prefieren estar en las canchas que entrar a las clases, y huelen mal.

**P** -¿Huelen mal?

**R** -Si hay unas que juegan fútbol en mi salón, que pobrecitas, de por si estas feitas y gordas, a pero según ellas muy deportistas y luego apestan a tres kilómetros de distancia y lo peor son lesbianas.

**P** - ¿Como sabes que son lesbianas?

**R** -Primero juegan fútbol, caminan y hablan como machorras y dicen que las han visto en el revolcadero, pero en fin es su bronca, yo no me meto.

**P** - Retomando, ¿Te gustaría practicar alguna actividad física?

**R** -Si me gustaría practicar algo, pero algo mas femenino, así como la danza o no mejor la gimnasia

**P** -¿Por que crees que esas actividades sean más femeninas?

**R** -Por que lo son, como se mueven los cuerpos estiraditos y la ropa que usan.

**P** -¿Alguien de tu familia practica algún deporte?

**R** -Si mis hermanos, practican el fútbol.

**P** -¿Cuales eran tus juegos y juguetes preferidos, cuando eras pequeña?

**R** -Saltar la cuerda, hacer pastelitos a ser cantante y así.

Gracias.

**Sujeto 10.****Entrevista "C"****Nombre:** Gabriel Cajero Morales**Años trabajando en el CCH:** 16 años**Disciplina:** Fútbol Soccer

P- ¿Qué disciplina deportiva imparte en el Colegio?

R- Fútbol soccer y rápido.

P- Dentro de su disciplina ¿Cuáles considera que son las personas que lo practican más? Hombres o mujeres.

R- Hombres

P- Porcentaje aproximado

R- 90%

P- ¿Quién tiene mejor desempeño? Hombres o mujeres.

R- Los varones son más hábiles que las mujeres en el deporte.

P- ¿Usted a que cree que se deba eso?

R- Al auge que se le ha dado desde siempre, es varonil las mujeres apenas van encaminándose al fútbol, el porcentaje mayor es de hombres por cuestiones naturales ellos son mas hábiles en este deporte, las mujeres son un poco mas torpes, hablando motrizmente y los medios de comunicación, el fútbol que transmiten es para hombres, no transmiten el femenil es mas por tradición.

P- ¿A las mujeres usted considera que no les gusta el fútbol?

R- Pues si, a la mayoría.

P- ¿Por qué cree usted que no les guste?

R- Es que así es la naturaleza, y la podemos modificar pero si las niñas no han tenido buenos maestros de educación física, y no se les ha inculcado desde pequeñas, pues le tienen miedo al balón y a esforzarse.

P- ¿Alguna vez le han comentado por que no les gusta?

R- Se van mas por lo físico, ósea es muy rudo para las mujeres tienen que utilizar los miembros inferiores y como que sienten que no son muy hábiles para hacer las cosas.

P- ¿Usted ha visto alguna diferencia entre las adolescentes que practican deporte de las que practican?

R- La coordinación, son un poco más coordinadas que las que no lo practican nada y de todas las que lo practican el fútbol, también el nivel técnico es muy diferente hay algunas que si son muy hábiles pero la mayoría no y el carácter.

**P-** ¿Qué con el carácter?

**R-** su carácter es más competitivo mas de voluntad se atreven a hacer mas las cosas que las que no lo practican, son más aferradas.

**P-** En lo personal, ¿Usted que opina de la mujer que práctica fútbol?

**R-** en una mujer anormal, bueno diferente, en una mujer capaz de hacer las cosas y enfrenta, cualquier cosa que se le presente en la vida.

**P-** Ante el comentario que se presenta mucho en la sociedad de que las mujeres que practican el fútbol son machorras ¿Qué podría usted decir sobre ese comentario?

**R-** No necesariamente, la gente que práctica este deporte es por gusto porque lo han vivido en sus barrios, sus calles hay niñas que se juntan con hombres y juegan juegos de hombres y no necesariamente es machorra es atlética, aunque hay algunas que si tienen otras preferencias sexuales.

**P-** ¿Porque cree que las mujeres se detienen a la practica física de algún deporte no necesariamente el fútbol si no cualquier deporte?

**R-** Es la herencia de los padres, si a los padres jamás les ha gustado la actividad física, a los hijos le retienen en practicarla y como desconocen los beneficios que les aporta algún deporte o actividad física entonces nunca lo van a hacer y en ello esta aunado que los profesores de Educación Física a veces relegan un poco a las mujeres también hay maestros muy buenos que las ponen a prácticas a todas por igual, pero hay otros que no entonces en la secundaria el líder también las relega y eso esta mal , yo creo que la práctica deportiva debe de ser desde chiquito para poder encausarse ellos cuando sean grandes.

**P-** ¿Qué actividades podríamos ofrecer o que solución le parece a usted la más adecuada para promover más la práctica de actividad física en las mujeres en general de toda la población?

**R-** Primero en trabajo de los profesores continuo de Educación Física en el Colegio en donde no se excluya nadie que las mujeres vean los beneficios en la practica y en la teoría de lo que están haciendo para que se den cuenta de que la práctica de una actividad deportiva es algo bueno, y se den cuenta de que lo tienen que hacer por si mismos.

**Sujeto 11.****Entrevista "C".****Nombre:** Guadalupe Rosas Gómez**Años trabajando en el CC-H:** 18 años**Disciplina:** impartí primero gimnasio y después acondicionamiento físico general**P-** ¿Cuál es la actividad deportiva, que imparte?**R-** La actividad de acondicionamiento físico general**P-** Dentro de su quehacer docente y el tiempo que ha convivido con los alumnos y alumnas ¿Quiénes son en cantidad, porcentajes aproximados los que practican mas deporte?**R-** las niñas, en mi actividad las niñas.**P-** ¿Usted por que cree que sean las niñas quienes practican mas actividad física?**R-** Porque les interesa mucho en su vanidad de mujer, su cuerpo, el como se ven el como las ven los demás están muy preocupadas siempre en que estado esta su cuerpo no necesariamente saludable, sino el como se ve mas que los hombres.**P-** ¿Y los hombres usted porque cree que hagan actividad física?**R-** Los que yo he trabajado estos 18 años es porque les gusta mucho el estereotipo de que el hombre es más hábil y su distracción o actividad física es mucho más importante que para las mujeres que es nada que ver con la actividad.**P-** ¿Quiénes considera que tiene mejor desempeño?**R-** Ambos, los hombres definitivamente son más fuertes y resisten más que las mujeres, pero las mujeres son más flexibles**P-** ¿Usted a que cree que se deba eso?**R-** Es que así es la naturaleza, pero la podemos modificar.**P-** ¿Qué opina, de la percepción de la actividad física y la mujer, que se tiene en la sociedad?**R-** Muy degradante, muy devaluada muy que no importa, muy solamente vete bonita aunque estés anoréxica, anémica, bulímica, tengas ese tipo de problemas físicos que en la actualidad ya son muchos y eso es debido al gran ataque de los medios de comunicación de la sociedad en sí del entorno de la familia que realmente no le presta atención a esto tan importante que es el desarrollo físico en las mujeres en especial porque soy mujer, pero realmente si es muy avasallante la información inadecuada que se da en cuanto al cuidado del cuerpo**P-** ¿Qué considera que se puede hacer, para ayudar a las alumnas en este aspecto?**R-** pues hacer lo que he ido haciendo desde hace 18 años, en mi pequeño mundo y aunque no me preguntaste que fuera de la educación física pues bueno es que esa es mi vida y realmente a raíz de esta actividad que no la veo solamente como trabajo es como he tratado de implantar en las niñas otra visión hacia no solo la actividad

---

---

física sino en general del papel de la mujer frente a una sociedad que desgraciadamente sigue siendo patriarcal.

**P-** ¿Hombres y mujeres tienen las mismas capacidades?

**R-** Capacidades que, físicas, realmente para mi como profesora educadora yo creo que no, aunque la realidad pues se supone que está escrito que si los hombres tienen mayor fuerza por ejemplo en la cualidad de fuerza, habilidad pero realmente yo en mi experiencia creo que no, es simplemente el estereotipo que se le da a la mujer de que no puede ser más que la niña bonita sentada y el hombre es quien se mueve brinca salta pero la realidad yo no le veo una gran diferencia.

**P-** Esta desigualdad de las capacidades físicas que menciona ¿Por qué cree que se den?

**R-** Es por cuestiones biológicas, pero por mi experiencia realmente no, más bien creo es por el estereotipo de la sociedad realmente no creo que sea tanta la diferencia se dice que el músculo del hombre es más grande que el de la mujer y tiene mayor fuerza pero sin embargo en la actualidad tanto hay hombres débiles como mujeres fuertes que hacen la compensación y el equilibrio de poder decir yo después de 18 años que realmente una diferencia tajante no la hay.

**P-** ¿Usted practicaba alguna actividad física de pequeña o como fue que le llamo la atención?

**R-** Desafortunadamente tuve profesores de Educación Física malos, muy malos en todos los sentidos los cuales más bien me traumaron de chica y fue por eso mi ansiedad de buscar algo más de la actividad física como tal que la tuve a partir de bachillerato o una actividad física que me gustó mucho que fue la gimnasia y de ahí fue mi gusto por hacer actividad física permanente frecuentemente y de ahí mi gusto y mi inquietud por ser Licenciada en Educación Física, para no repetir lo que hicieron conmigo en mi etapa escolar.

**P-** ¿Qué es lo que a usted le molesto de los educadores físicos en su edad escolar?

**R-** La falta de interés por lo que me enseñaban, la falta de interés, no tenían profesionalismo no hacían nada eran profesores no ejemplo fumaban frente a nosotros eran maestros que no eran nada armónicos hablando corporalmente y realmente yo pienso que no tenían ninguna preparación porque no podían ser tan malos, realmente si nos dividían hombres de mujeres, las mujeres nos dedicábamos a estar paradas viendo como los hombres jugaban fútbol y realmente en eso consistía la clase de educación física que era de deportes no de educación física como ahora ya hago tanto énfasis que no es lo mismo y de ahí fue mi carencia de actividad física de escolar, que hizo que terminara yo siendo una profesora de educación física.

**P-** Algo más que quiera agregar, comentario sobre la actividad física y la mujer.

**R-** pues a mí me da muchísimo gusto que en la actualidad se habrán más este tipo de temas se traten con mayor seriedad que la mujer ya no sea tan sobajada ni tan devaluada en todos los niveles y que la actividad física como tal que es mi carrera, mi tarea mi misión en este mundo sea todavía más valorada a mi profesionalismo y a

lo que yo enseñé a mis alumnos y lo poco o lo mucho que puedo sembrar en ellos es para mí más que satisfactorio. Y pues gracias por esta entrevista.

Gracias a usted.

---

GRUPO FOCAL:

Integrantes: 4

***P.-¿Qué significa ser mujer?***

Elsa -un ser que da vida, con potencial de dar, mmm..., alguien que siente más, mas delicada.

Tabata -Antes que nada es, bueno, somos un ser humano, guapas, por no decir bellas, tenemos una vagina, somos más sensibles que los chavos. Y más inteligentes.

Marixochitl- Mucho más, ja.ja.

*(Risas de todas ellas)*

Laura...- Ser mujer es ser, femenina, intuitiva, honesta, etc., etc. Y ser femenina es como te vistes y como hablas.

Marixochitl - No, bueno en parte, pero una mujer también es fuerte, inteligente, capaz de valerse por si sola, y eso de “delicada” nada que ver, tenemos defectos y cualidades pero eso es lo peor que puede tener alguien.

Tabata.- Bueno, eso piensas tú, ser femenina es eso, no es ser fuerte y agresiva, o al menos así lo ven la mayoría.

Laura –Si son opiniones diferentes, pero no es mayoría, eso de débil...

Elsa.- ¡No, no dije débil, dije delicada ¡

Marixochitl.- Pero es casi lo mismo, así se entiende

Elsa.- Pero no es lo mismo, delicada es hablar así bonito, como caminas y vistes y débil es que no puedas defenderte.

Laura.- perdón, regresando, eso de delicada es como de otros tiempos, ahora somos más fuertes, las mujeres han cambiado y trabajan y hacen lo mismo o más que muchos hombres, y para mí no son delicadas, aparentamos pero no somos. Bueno algunas.

***P. ¿Y por que aparentan?***

Tabata.- Bueno por que así debe ser una mujer, o eso nos hace creer.

Laura.- No, no es que aparentemos, es que pasa, lo que aquí acaba de pasar, se confunden las cosas, de que si eres femenina eres débil y no es así.



Marixochitl- Neto, yo soy femenina, a mi estilo y no soy débil, cuando cascareo con los cuates, les he demostrado que yo también codeo y empujo. Y por ejemplo la otra vez nos metieron una corretiza los del “3 de marzo” a la hora de la salida, y yo corrí mucho más que todos mis compañeros, hasta les gane a los hombres.

Elsa.- Bueno tu crees que eres femenina, pero para otro no lo eres.

Marixochitl-Si pero a mi me vale, yo me siento femenina y ya, si me visto de falditas y zapatillitas entonces si estuviera de farola, no me gusta y si fuera femenina como la mayoría, el día de la corretiza pues me hubieran alcanzado.

Laura.- Yo creo que eso de ser mujer o ser femenina, es difícil de explicar, por que así todas nos podemos sentir femeninas, y eso es lo que importa, a la mejor las porras que siempre andan yérsey y desarregladas también se pueden sentir femeninas y nosotras no las vemos así.

Marixochitl.-Y las darketas y las nerds.

Tabata.-Si pero, las normales que nos vestimos a la moda, somos más femeninas.

Laura.-Si pero hay muchas modas, y a lo mejor no todas son iguales, por que yo nunca he visto un catalogo de ropa darketa, pero en el chopo y en los tianguis hay mucha, y también es una moda.

Marixochitl.-Yo no creo que ser femenina sea únicamente vestir de cierta forma, puedes ser femenina de diferentes maneras

***P- Entonces ¿que es una mujer?***

Laura- Eso, un ser humano, diferente al hombre

Elsa.-y Que puede dar vida.

Tabata.-Por que tiene vagina.

*(sonrisas en el grupo)*

Marixochitl.- Pero eso no es una mujer, una vagina no!!

Tabata.-Bueno una parte, pero eso es lo que te hace que no seas hombre eh!!

Laura.- Si, pero lo más importante es que tu te sientas mujer, si te sientes eres, digan lo que digan.

Elsa.-Así es.

Marixochitl.-Vientos, me gusta esa idea.

**P- ¿Cómo debe ser, una mujer?**

Elsa.- ¿Cómo dice la mayoría?

Tabata.- Pues si, nuestros papás, la familia, todos.

Elsa.- Según los papas, decente, respetuosa y estudiosa.

Marixochitl.- Y eso de decente, es que te vistas como ellos quieren, no tatos, no persing, no fiestas y no chupe.

Laura.-Depende eh..., yo estoy de acuerdo con los tatuajes por que si parecen presidarios los que los tienen y lo del chupe, pues es que estamos chavas toda vía ¿no?

Tabata.- Bueno, pero aparte de la familia, también en la televisión nos dicen como debe ser una mujer, bonita y coqueta, ¿Qué? a poco no veían la novela de clase 410 o la de rebelde, ahí era todo lo contrario a eso que dices Elsa.

Marixochitl.- Si pero en esas taranovelas, al final de cuentas, tenias que estar buena, solo había una gordita que le pasaba todo lo malo y en la realidad así es, si eres fea no te tratan como a la guapa del salón.

Laura.- Ok, pero quien te obliga a que seas igual, eso no quiere decir que si eres como ellas, eres mujer.

Tabata.- Yo lo decía como un ejemplo.

Elsa.- Pero si hablamos de la tele, no es nada más la tele, que tal los anuncios de ropa interior o de ropa casual, nunca sacan a una llenita o con lonjitas, y todos los chavos alucinan con alguien así, toda flaca anoréxica.

Tabata.- con cara bonita y sobre todo coqueta.

Marixochitl.- ah y también llorona, de todo tienen que llorar.

**P- En resumen ¿Cómo debe ser, una mujer?**

Elsa.- Guapa, o buenota, coqueta y llorona ¿De acuerdo?

Laura.-Sí

Marixochitl.-Bueno, si así quieren que seamos, pero gracias a dios no somos así.

Laura.- Es como nos dicen que debemos ser, no que somos así Mary.

Marixochitl.- Que quede aclarado y asentado eh.

Tabata.- Algo, algo importante, que se nos olvida que sea virgen.

Laura.-¿Eso que?

Tabata.-Bueno ya no la tele y los anuncios, pero en casa si piden que una mujer sea virgen para ser decente.

Marixochitl.- Eso ya es de cada quién, eso de casarse de blanco se da, pero de eso a que sean castas las novias, uff lo dudo, eso es puro choro.

Laura.- Esta bien aumentemos, virgen.-

***P- ¿A que jugaban durante la infancia?***

Elsa- Lo normal, a las muñecas, la casita, a las “atrapadas”, y así.

Tabata- Con las barbies, los nenucos, andar en bicicleta, patines.

Marixochitl - Yo no era de ese estilo, a mi siempre me gusto más jugar con mi jefe y mis hermanos básquetbol, fútbol o voleibol, aunque también tenia ese tipo de juguetes, la neta es que casi no les hacia caso, prefería jugar con más gente, que sola sentada en un rincón, ya más grande como a los 10 me latía los videojuegos.

Laura- Yo también tengo, bueno tenia de esos juguetes, pero siempre me quede con ganas de un carro de control remoto, si la barbie hubiese tenido su carro eléctrico, que hiciera todo lo que hacían los de los hombres, fuera más divertido. Y si es más divertido jugar otras cosas como saltar la cuerda, el resorte y otras cosas con los hombres.

***P-¿A que te refieres con otras cosas?***

Laura- Bueno si, a las escondidillas, encantados y es que los hombres saben más como divertirse, lanzar chochitos con un popote, darse ligazos, cosas así, son mas creativos, se les ocurren más cosas que a las niñas.

Elsa.- Si pero son más latosos, son muy inquietos.

Marixochitl.- ¿Y quien dice que ser inquieto es malo?, para mi es ser mejor que ser aburrido.

***P.- ¿Por que consideran ustedes, que practicaban esos juegos?***

Tabata.- Por que nos gustan.

Laura.- No por que esos juguetes nos regalan los papas, las abuelitas, los tíos.

Elsa - Si pero, nos los dan por que nos gustan, y se los pedimos, si no, pues, no nos los regalaban ¿no?

Marixochitl.-No, yo creo que no es así, nos regalan lo que a ellos les gusta, por que si tu quieres “x” cosa y a tu mama no le late, no te lo da y si lo tienes no te deja usarlo y siempre esta muele y muele, ya deja ese balón, te voy a quitar el play y cosas así, a fuerzas te tiene que gustar lo que les gusta a ellos.

Laura.- Tal vez ambas tienen razón, algunas cosas o juguetes nos gustaban y otros no, pero era por que es lo que vez, no por ejemplo a Elsa le daban lo que pedía y a Mari no, le daban lo que querían y punto. A Mari les gustan más balones y así por que veía a su papa y jugaba con el, por eso le gusta pero a lo mejor Elsa no tenia con quien jugar, y se divertía con muñecas ¿no?.

Elsa.-Pus, si puede, ser jugamos lo que nos gustaba o lo que nos enseñaban en la casa.

Tabata.- Los gustos son diferentes por que somos diferentes, yo nunca hubiera jugado fútbol.

Marixochitl.- Y aunque somos todas mujeres, no nos tienen que gustar los mismos juguetes.

***P- ¿Cómo eran sus clases de educación física?***

Elsa.-En la primaria aburridas y en la secundaria más, no se como que no tuve suerte con los maestros, el de la primaria era un viejito que siempre nos ponía marchar, que paso corto, flanco para acá y para allá, y a correr y correr, después tuve una maestra que se la pasaba como y come en la clase, no nos ponía atención siempre en la sombrita y cuando había torneos con otras escuelas, siempre se llevaba a los niños y a ellos si les hacia caso. En la secundaria me daban pura teoría, tareas y trabajos sobre medidas de todas las canchas, aprender reglamentos y si bajábamos al patio era libre, yo y mis amigas platicábamos y escuchábamos música con los discman.

Laura.-A mi me fue más o menos, me gustaba más la clase en la primaria, por que era de mas juegos y toda más divertido, el problema es que cuando ya iba en sexto las niñas ya no querían jugar, que por que según estaban en sus días y a veces no era cierto, entonces solo era mi mejor amiga y yo las que si queríamos participar y como éramos poquitas pues no podíamos jugar con los chavos, y además es que tenía un profe bien barco que a todos nos ponía “diez” trabajaras o no. En la secu pues los maestros son más buena onda, son mas cuates y si te dejaban jugar uno de mis maestros obligaba a los hombres a que nos dejaran jugar con ellos, de todo.

Tabata.-No a mí me fue bien en todo, casi siempre les ayudaba a los maestros que al material, a las listas y en la secundaria hasta ayudaba a calificar los exámenes de educación física de los del salón, y era anotadora en juegos durante la clase.

P.- ¿Tu jugabas y participabas en la clase, haciendo ejercicio?

Tabata.- A veces, más en la primaria, en la secundaria como yo era de la escolta el maestro me conocía bien, y sabía que no era buena para los deportes y no me gustaban, entonces para que no defuera tan mal en la calificación de su clase y no bajaré mi promedio me asignaba tareas para ayudarlo, limpiar su bodega y sacar promedios, lo que dije.

**P- ¿Durante la clase de educación física, hacían lo mismo que los hombres?**

Marixochitl.- Yo si, que pecho tierra, órale yo me arrastraba, que batea, corre, yo también, mis profes hasta me ponían a competir con los hombres.

Elsa.- No, siempre había más atención hacia ellos, un maestro en la primaria siempre decía cuando un hombre se equivocaba ¡órale tonto te pareces a las viejas! Y si una de nosotras se caía o equivocaba decía: ¡A ver ya, todas a sentarse! y solo jugaban los hombres.

Tabata.- Nosotros no hacíamos lo mismo, por que en la primaria y en la secu también por lo regular los maestros nos ponen cosas diferentes, por ejemplo a los hombres les pedían 30 sentadillas y a nosotras 15, ellos corrían tres vueltas al patio y nosotras una.

Laura.- En mi escuela si hacíamos lo mismo cuando íbamos en segundo y cuarto, pero después las chavas ya no les gusta, por que los chavos se vuelven más burlones y de todo se burlan, a mi no me hacían nada, pero si me toco ver que a mi mejor amiga la hacían llorar por que era la que ya tenia busto grande, y le botaban cuando corría y saltaba, entonces ya no le gustaba salir a la clase y menos usar el short.

**P- ¿Qué beneficios creen que les aporta la actividad física?**

Elsa.-El ejercicio te hace que bajas de peso, y te pongas en forma.

Tabata.-Te hace perder tiempo, y no bajas de peso como te quieren hacer creer.

Marixochitl.-Es que hay que combinarlo con la dieta, pero mi entrenador dice que el principal objetivo es estar, que diga tener salud.

Laura.-También te relaja, te divierte y te hace sacar todo el estrés y coraje sin lastimar a nadie.

Marixochitl.- Pero, si te da salud, y la oportunidad de conocer amigos y divertirte.

Tabata.-Si pero, si te gusta, que tal si no te gusta divertirte corriendo y sudando.

Laura.-Lo que te divierte, es de lo que trata el deporte, de ganar, de perder, y de las cosas que pasan durante el juego, el sudar y eso también es rico, tendrías que sentirlo.

Marixochitl.-También te hace fuerte, te da carácter, si pierdes, sabes que lo tienes que volver a intentar una y otra vez, te ayuda a creer en ti  
¿Por qué practican actividad física?

Marixochitl.-A mi me late un buen, me ha gustado desde siempre, y es mi pasatiempo preferido, es padre, y lo que mas me gusta es competir, salir a practicar con el equipo.

Laura.- Yo practico, por que me gusta estar en forma, por que ahí tengo muchos amigos y todos en mi casa practicamos el básquet, nos apoyamos mucho t jugamos un poco de todo.

### ***¿Por qué no practican actividad física?***

Tabata.- Yo mmm..., no se la verdad, que como dijo, estamos en la libertad decir lo que pienso, yo sigo insistiendo que el deporte es más para hombres, como mujeres si debemos hacer ejercicio, pero cosas de mujeres, como gimnasia, balet y cosas de ese estilo, la verdad las chavas que practican box, fútbol y otros deportes, se ven mal, y son machorras, además que casi todas las que practican deporte, son más desarregladas, en su ropa en sus manos, en todo, como que no se quieren. A mí si me gusta verme bien y ser más femenina.

Elsa.- A mi la verdad no me gusta, y la verdad es que siempre fui pésima para eso, no se por que, pero no se me da, y no me gusta el sudor ni el dolor, por que en las clases quedaba bien adolorida y luego yo si sudaba mucho, y me siento mal estando sucia. Pero no se, no me gusta, pero a lo mejor lo intentaría.

### ***¿Quién practica más deporte, los hombres o las mujeres?***

Elsa.-Los hombres.

Tabata.-Si, los hombres.

Laura.-Depende del deporte, en el fútbol pues si los hombres pero en el básquetbol hay nos vamos, casi iguales.

Marixochitl.-Si hay mas hombres en todos los deportes, y para muestra vaya a darse una vuelta en las canchas y va a ver.

### ***¿Por qué creen que sea así?***

Elsa.-Por que son hombres, son más fuertes y desde chiquitos juegan más que nosotras.

Laura.-Por que no les gusta entrar a clases, tienen más tiempo, juegan en la escuela, en la calle, en la casa en todo lugar.

Tabata.-Si y tienen más tiempo por que no hacen lo que nosotras hacemos.

Marixochitl.-Pero ellos practican deporte por que quieren si las mujeres quisieran, seriamos las que practicáramos más.

***¿Algo más que quisieran opinar?***

Marixochitl.-Si, que se den chance de practicar, o jugar lo mejor no así de entrenar, de vez en cuando es muy satisfactorio

Laura.-Si, que se atrevan

---

---

## FUENTES CONSULTADAS

- AEDENAT. (1994). *El impacto de las actividades deportivas y de ocio/recreo en la naturaleza*. Madrid. INDE.
- ALLIEZ, Eric y Michel Feher, (1991) *Las reflexiones del alma.*, en M. Feher (ed), fragmentos para una historia del cuerpo humano. Taurus. Madrid
- ARENDT, J. (1988). *El Espacio Público y Privado*. Ariel. Barcelona.
- ARROBA, A. (1998). *Curso Historia y política del cuerpo*. Madrid: apuntes.
- BADINTER, Elizabet. (1993). *XY la identidad masculina*. Alianza. Madrid.
- BAZÁN, Levy. (1998). *El bachillerato Mexicano.-Memorias del foro Estatal de consulta sobre el Bachillerato Universitario*. Jalapa
- BERNARD, Michel. (1985). *El Cuerpo*. Paidós Ibérica. Barcelona.
- BLÁZQUEZ, D. y et. al. (1993). *Fundamentos de Educación física para la enseñanza en primaria*. Vol. II. España. INDE
- BOURDIEU, Pierre. (1998). *La dominación masculina*. Traduc. Anagrama. Barcelona.
- BROHM, Jean-Marie. (1988). *13 tesis sobre el cuerpo*. Paidós. España
- BOWRA, C. M. (1995). *La Grecia Clásica*. Time.-Life. Estados Unidos de Norteamérica.
- CCH. U.A.C.B.(1996). *Plan de Estudios Actualizado*. UNAM. México.
- CCH. (1991). *Programa de Educación Física*. Departamento de Educación física. UNAM. México.
- CONTRERAS Onofre, Jordán. (1996). *Didáctica de la Educación Física: un enfoque constructivista*. INDE. España.
- COLÁS, P. (1988). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. McGraw Hill. Madrid
- DESCARTES, Rene. (1988). *El Discurso del Método*. Tecnos. Barcelona.
- DESCARTES, Rene. (1997). *Las Pasiones del Alma y Cartas sobre Psicología afectiva*. Coyoacán, México.
- DESCARTES, Rene. (1980). *Tratado del hombre*. Nacional. Madrid.
- DUBY, Georges y Perrot Michelle (2000). *Historia de las mujeres*. Vol. IV. Taurus. Madrid.
- DUBY, Georges y Perrot Michelle (2000). *Historia de las mujeres*. Vol. V. Taurus. Madrid.
- ENGELS, Federico. (1975). *El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado*. En: Marx, C. y Engels Obras Escogidas. Editores Mexicanos Unidos. México.
- FOUCAULT, Michel. (1976). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI. México.
- FOUCAULT, Michel. (1991). *Microfísica del Poder*. La piqueta. México.
- FOUCAULT, Michel. (1977). *Historia de la sexualidad: en la voluntad de saber*. Siglo XXI. México.
- FLOC'HMOAN, Jean Le. (1969). *La génesis de los deportes*. Labor. Barcelona
- GARCIA H., Víctor., et. al. (2001). *La orientación en la educación institucionalizada: Formación ética*. Rialp. Madrid.
- GIROUX, Henry. (1996). *Educación posmoderna y generación juvenil*. en: Nueva Sociedad No.146, nov-dic.1996. Texto. Caracas.
- GOFFMAN, Irving (1991). *Los rituales de la feminidad*. Paidós. Barcelona.



- 
- 
- HARRIS, O. (1986). La unidad domestica como unidad natural. En Antropología. Revista de ciencias sociales. No. 30. Vol. VIII. México.
  - HALE, John R.(1980). *El Renacimiento*. Time-Life. Estados Unidos de Norteamérica.
  - HIERRO, Graciela Comp. (2000). *Filosofía de la Educación y Género*. UNAM. México.
  - HERNANDEZ, Fernández y Baptista. (2003). *Metodología de investigación interpretativa*. McGraw Hill. Madrid.
  - HERNANDO, Almudena. (2000). *La construcción de la subjetividad femenina*. Universidad complutense de Madrid. España.
  - IMBERT, Gerard. (1988). *El cuerpo como producción social*. Paidós. Madrid.
  - LAMAS, Marta. (2002). *La antropología feminista y la categoría de "género".Cuerpo: diferencia sexual y género*. Taurus. México.
  - LARROYO, Francisco. (1962). *Diálogos de Platón*. Porrúa. México.
  - LE BOULCH, J. (1978). *Hacia una Ciencia del Movimiento*. Buenos aires. Paidós.
  - LERNER, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Critica. Barcelona
  - MAGENDZO, Abraham. (1996). *Educación para la Democracia en la modernidad Programa interdisciplinario de investigaciones en educación*. Colombia.
  - MARQUES, Joseph-Vicent y Osborne, Raquel. (1991). *Sexualidad y Sexismo*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fundación Universidad Empresa. Madrid.
  - MÉRIDA, Jiménez, Rafael. (2002). *Sexualidades Transgresoras: Una Antología de Estudios Queer*. Icaria. Barcelona.
  - PALOS, Rodríguez José (1997). Estrategias para el desarrollo de los temas transversales del currículo. Cuadernos de Educación. Barcelona.
  - PIAGET, Jean. (1993). *Psicología y Pedagogía*. Morata. Barcelona.
  - PILA Teleña, A. (1989). *Didáctica de la Educación Física*, Didáctica moderna. Paidós. México.
  - PUIG, R. Joseph Ma. (1996). *La construcción de la personalidad moral*., Paidós. Barcelona.
  - Programa Olímpico, (2004). Atenas. LETO. México
  - PUIG, R. Josep Ma. (2000). *La educación moral en la escuela. Teoría y práctica*. Edebe. Barcelona
  - RUBIO Carracedo, José. (1996). *Educación Moral*. Trota. España.
  - RODRIGUEZ, P. (2000). *Dios nació mujer*. Colección Punto de Lectura. Madrid.
  - SÁNCHEZ, Bañuelos. (1994). Bases para una didáctica de la Educación física y el Deporte. Madrid. Gymnos.
  - SCRATON, Sheila. (1995). *Educación física de las niñas*. Morata. Madrid.
  - SERRET, Estela (2001). *El Género y lo simbólico: la constitución imaginaria de la identidad femenina*. UAM Azcapotzalco. México.
  - SEYBOLD, Anne Marie. (1978). *Principios didácticos de la Educación Física*. Kapeluz. Buenos Aires.
  - SCHILDER, Paul. (1977). *Imagen y apariencia del cuerpo humano*.

- 
- 
- SLIM, Karma. David. Administración y organización de la Educación Física. Conf. Dva Mex.
  - SISSA, G. (1996). *Filosofías del género: Platón, Aristóteles y la diferencia Sexual*. En Schmitt, P. (comp.). Historia de las mujeres Vol. I. Taurus. Madrid.
  - TORRES, Carlos Alberto (1996) *Democracia, Educación y Multiculturalismo*. Siglo XXI. México.
  - TURNER, Bryan. S. (1989). *El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social*. S. XXI. México.
  - UREÑA, Villanueva Fernando. et. al. (1996). *El currículo de educación Física en el Bachillerato*. INDE. España.
  - WALKER Bynum, Carolina (2000). *El cuerpo femenino y la práctica religiosa en la baja edad media*. Piqueta. Barcelona.
  - WELLS, Cristine. (1993). *Mujeres, deporte y rendimiento*. Tomo II. INDE. España
  - YUS, Rafael. (1996). *Temas Transversales*. GRAO. Barcelona.

## **ELECTRÓNICAS**

- [www.canada2002.org/s/progreso/world/womensport](http://www.canada2002.org/s/progreso/world/womensport)
- [www.netencyclo.com/edjuegosolimpicos](http://www.netencyclo.com/edjuegosolimpicos)
- [www.efdeportes/género](http://www.efdeportes/género).
- [www.com.org.mx/resultados/esquemard.htm](http://www.com.org.mx/resultados/esquemard.htm).
- 

## **OTRAS**

- Gaceta UNAM. Tercera Época. Vol. II. N° Extraordinario. 01-Febrero-1971. "Se creo el Colegio de Ciencias y humanidades".