



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA



U. N. A. M.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Jefatura de la División del
Sistema Universidad Abierta

HISTORIA Y CINE. UNA EXPERIENCIA DE
SERVICIO SOCIAL

INFORME ACÁDEMICO DE SERVICIO SOCIAL

REALIZADO EN LA CINETECA NACIONAL DE MÉXICO

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN HISTORIA

REALIZADO DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2004

AL 31 DE AGOSTO DE 2005

PRESENTA:

MARÍA EUGENIA HERRERA CUEVAS

ASESORA: DRA. CLARA INÉS RAMÍREZ GONZÁLEZ



MÉXICO, D. F.

MARZO 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Quiero en este documento, expresar mi agradecimiento a la Universidad Nacional Autónoma de México y en especial a la Facultad de Filosofía y Letras en su Sistema Universidad Abierta, por la oportunidad que me han brindado para hacer realidad una ilusión de antigua factura.

Agradecer así mismo, al cuerpo de profesores en cuyos cursos encontré los conocimientos, la guía y el amor a la Historia, principalmente aquéllos que con su dedicación, entusiasmo y profesionalismo, se constituyeron en un ejemplo a seguir y un impulso para la terminación de mis estudios cuando parecía que la renuncia era el único camino posible.

Agradecer a los compañeros con los que me acompañé a lo largo de mi carrera, sobre todo aquéllos que compartieron sus aprendizajes, su entusiasmo, sus libros y un café...entonces y todavía ahora, desde luego, el Grupo Clío.

Agradecer a la Cineteca Nacional, por albergarme en ella y permitirme participar en sus proyectos, especialmente a la Dra. Catherine Bloch, por su amable disposición.

Agradecer a las Universidades: Anáhuac, Autónoma Metropolitana, del Valle de México, Iberoamericana y Autónoma de México, por las facilidades que me brindaron para la realización del *catálogo*.

Agradecer a Kolys, Abril, Gabriel y Omar, porque sin su ayuda, no hubiera sido posible este trabajo.

Agradecer a mi asesora de tesis, la Dra. Clara Inés Ramírez que vislumbró, más que yo, las bondades de mi trabajo en el Servicio Social y no me permitió dejar nada pendiente.

Agradecer, finalmente, a los sinodales que leyeron mi trabajo y me orientaron sobre la manera de mejorarlo y de prepararme para mi examen profesional: Dr. Armando Pavón Romero, Dra. Mónica Hidalgo Pego, Lic. Alberto Nulman Magidin y Lic. Paola Suárez Ávila.

CONTENIDO

Introducción

1. Historia y cine, una experiencia de servicio social

1.1 El cine como fuente histórica

1.2 La bibliografía sobre cine

1.3 La investigación cinematográfica en la Cineteca Nacional de México

2. Informe académico, una opción de titulación

2.1 La investigación en la vida académica y profesional

2.2 Actividades desarrolladas

2.2.1 Diseño del proyecto: *Fuente para la historia. El cine en las tesis de educación superior. Informe de servicio social*

2.2.2 Elaboración de directorio

2.2.3 Captación de información

2.2.4 Elaboración de fichas

2.2.5 Ordenamiento de fichas

2.2.6 Elaboración de índices

2.2.7 Revisión y corrección

2.3 Los medios electrónicos en la investigación

3. Resultado obtenido

4. Conclusiones

5. Bibliografía

Se anexa el catálogo: *El cine en las tesis de Educación Superior.*

INTRODUCCIÓN

Habiendo cursado las materias correspondientes al plan de estudios de la carrera de Historia en el Sistema de Universidad Abierta (SUA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), llevé a cabo mi servicio social en la Subdirección de Investigación de la Cineteca Nacional dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), donde se me asignó la tarea de preparación de un catálogo de trabajos relacionados con la cinematografía que se han presentado como tesis para obtener los grados de licenciatura, maestría y doctorado.

La naturaleza y amplitud del trabajo, me impulsaron a optar por la modalidad de titulación mediante la elaboración del presente informe académico del servicio social, al que he titulado: *Historia y cine, una experiencia de servicio social*, siendo mi asesora la Dra. Clara Inés Ramírez González, profesora del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Cabe hacer notar que el servicio social lo realicé del 1 de septiembre de 2004 al 31 de agosto de 2005, dándose así cumplimiento a la normatividad establecida, para la titulación mediante un informe académico, que exige un año de actividades.¹

El presente informe académico pretende sistematizar la experiencia obtenida durante mi servicio social, acercarme a la reflexión obligada sobre el vínculo que el cine, como fenómeno cultural de nuestra época, tiene para el quehacer histórico a partir de las propuestas historiográficas más recientes que han abierto sus fuentes más allá de las tradicionales. Sin embargo, la naturaleza misma de la modalidad con la que me titulo, me lleva a priorizar la experiencia obtenida en la práctica profesional que la Cineteca me dio la oportunidad de ensayar, al asignarme un proyecto de trabajo a título personal, por lo que, la parte fundamental de este informe estará enfocada a registrar, sistematizar y reflexionar

1. *Reglamento interno de la Facultad de Filosofía y Letras para la presentación de exámenes profesionales*, México, UNAM, 1993.

los procesos metodológicos que condujeron a la realización del *catálogo* arriba mencionado, mismo que se incluye, en tanto concreta el resultado obtenido, con la confianza de que su valoración revelará el empeño y seriedad con la que lo llevé a cabo.

En este tenor el contenido del informe está estructurado en tres capítulos e incluye un apartado de conclusiones y la bibliografía utilizada.

En el capítulo 1, titulado: “Historia y cine, una experiencia de servicio social”, se presenta la reflexión sobre la relación del cine y su literatura con la historia, y cómo esta vinculación se convirtió en el núcleo objetivo de mi servicio social en la Cineteca Nacional. La reflexión está desglosada en tres puntos: *La obra filmica como fuente histórica*, en la que se aborda la importancia del cine y su vinculación con los estudios históricos; *La bibliografía sobre cine*, una visión panorámica de la evolución de la literatura sobre el cine en la cual se inserta el *catálogo* anexo y *La investigación cinematográfica en la Cineteca*, en la que se describen los orígenes, funciones y propósitos de la Cineteca Nacional, destacando el área de Investigación responsable de elaborar proyectos teórico-metodológicos complementarios al acervo fílmico de la institución, entre los que se ubica el *catálogo* base de este informe.

En el capítulo 2, “Informe académico, una opción para titulación”, se consigna y se reflexiona la tarea desarrollada en el servicio social, centrada en las actividades realizadas para la elaboración de un *catálogo* que reúne, en forma sistemática, la información bibliográfica de trabajos elaborados por pasantes de educación superior para su titulación, cuyos contenidos están relacionados con el cine.

En el capítulo 3, “Resultado obtenido”, se describe el documento final del trabajo realizado durante el servicio social: *El cine en las tesis de Educación Superior. Catálogo*, el cual se anexa al final de este informe, como parte de este capítulo. Se acotan además, comentarios relacionados con la naturaleza del fenómeno cinematográfico abordado en las tesis, a partir de análisis cuantitativos y taxonómicos.

En las “Conclusiones”, se registran algunas reflexiones que incluyen la valoración crítica de las actividades realizadas en el servicio social y algunos comentarios surgidos sobre la experiencia obtenida y, finalmente, en la “Bibliografía” se anotan los documentos consultados para la elaboración del *catálogo* y del presente Informe.

Teniendo a la historia como vocación y al cine como afición, y decidida a conducir mi carrera dentro de las nuevas concepciones que se han abierto para la Historia, en este caso, ensayar fuentes no escritas para la investigación del pasado, opté por acercarme al mundo del cine para conocerlo al interior de una de sus ramas, la próxima a su perfil de expresión artística, cultural y académica, y con ello, familiarizarme de manera formal y sistemática con la información necesaria para poder vincular ambas disciplinas, especialmente, con el contenido y funcionamiento de los archivos fílmicos y bibliográficos que reúnen un vasto acervo sobre el cine nacional e internacional.

En mi estancia en la Cineteca, a partir del acercamiento teórico y práctico al cine, en el transcurso de las tareas que me fueron asignadas, tuve la oportunidad de ver una cantidad importante de películas, de asistir a diversos eventos complementarios a la exhibición de los filmes como conferencias, “charlas de café”, presentaciones, además, de estar en contacto con el personal adscritos a diversas áreas: especialistas, profesionales, estudiosos, investigadores; por lo tanto, mi interés por el cine aumentó y por ser la historia el motivo que ahí me llevó, fui clarificando, consolidando y sustentando la relación que ambas disciplinas guardan entre sí.

Por tener desde siempre, especial gusto por las películas de temas históricos, mi primera reflexión sobre la relación cine-historia fue en este sentido. Esta percepción inicial fue ampliada con los estudios de comunicación que llevé a cabo hace ya varias décadas, los cuales me permitieron estudiar el peso que la imagen y los medios audiovisuales, principalmente el cine y la televisión, tienen en las sociedades contemporáneas como fenómenos complejos, que se afectan mutuamente de manera permanente y progresiva. Pude entonces reconocer el

valor sociológico, cultural, político, psicológico e histórico del cine, así como su peso en la economía, entre otras muchas lecturas.

Mis estudios de historia me permitieron conocer otras formas de hacer historia, aquéllas que atienden lo social en el pasado, la cultura, las mentalidades, la economía, la vida de la gente común y corriente. En relación directa con esta otra historia está la ampliación de fuentes escritas a otros productos culturales, como el cine. Mi servicio social en la Cineteca incrementó las aristas que, hasta entonces conocía de la relación cine-historia, para incluir el valor del cine como fuente histórica, primero por ser reflejo de las circunstancias que está viviendo una sociedad en un momento determinado y como producto de la sociedad que lo consume, pero también cuando dramatiza o reflexiona sobre hechos que se produjeron en el pasado.

El cine como hecho histórico, por ser uno de los acontecimientos más importantes del pasado reciente y por las múltiples funciones que desempeña en las sociedades contemporáneas. El cine como recurso didáctico en la enseñanza de la historia, a través de filmes documentales, históricos o ficcionales. El cine como vehículo de divulgación de la historia. El cine como motor de desarrollo de lenguajes audiovisuales, de tecnologías, de sistemas de representación, producción, administración, comerciales, de procesos socioculturales, políticos, ideológicos.

Es por tales motivos que llevé a cabo mi servicio social en la Cineteca Nacional, una de las más importantes instituciones de México encargada de la preservación, difusión, investigación y estudio del cine. Dentro de la Cineteca elegí trabajar en el área de investigación, por ser ella, la que me permitiría entrar en contacto con una de las tareas principales de la disciplina histórica y con personal experimentado en esta actividad y con esta materia.

1. HISTORIA Y CINE, UNA EXPERIENCIA DE SERVICIO SOCIAL

1.1 El cine como fuente histórica

“... la historia es ‘para’ el auto-conocimiento humano. Generalmente se considera importante que el hombre se conozca a sí mismo, entendiendo por ese conocerse a sí mismo, no puramente conocimiento de las peculiaridades personales, es decir, de aquello que lo diferencia de otros hombres, sino conocimiento de su naturaleza en cuanto hombre. Conocerse a sí mismo significa conocer, primero, qué es ser hombre; segundo, qué es ser el tipo de hombre que se es, y tercero, qué es ser hombre que *uno* es y no otro. Conocerse a sí mismo significa conocer lo que se puede hacer, y puesto que nadie sabe lo que puede hacer hasta que lo intenta, la única pista para saber lo que puede y hace el hombre es averiguar lo que ha hecho. El valor de la historia, por consiguiente, consiste en que nos enseñe lo que el hombre ha hecho y en ese sentido lo que es el hombre”.

R. G. Collingwood. ¹

El siglo XX abrió nuevos y sorprendentes rumbos a la comunicación social y humana, a tal grado, que podemos definirlo como el siglo de la revolución de las comunicaciones. Desde los albores de siglo XX, la ciencia y la tecnología concretaron diversas alternativas que posibilitaron una extraordinaria multiplicación de medios de comunicación personal y colectiva, fenómeno cuya influencia contribuyó a las transformaciones sociales, culturales, económicas, políticas, artísticas e ideológicas que signaron la última centuria del milenio.

El cine es uno de los medios de comunicación que se inscribe en esta oferta diversa y de progresiva evolución. Los cien años recién cumplidos, del llamado *Séptimo arte*, han fortalecido su presencia en la mayor parte del globo terráqueo y su influencia ha quedado inscrita en la historia de la humanidad. Nacido como entretenimiento, muy pronto evolucionó hasta convertirse en un importante medio de comunicación, en un imprescindible vehículo cultural, artístico y testimonial, en un instrumento de promoción, control y manipulación política e ideológica, así como en una próspera industria de potencial comercialización, en la que están comprometidas actividades tecnológicas y económicas.

¹ R. G. Collingwood, *Idea de la Historia*, México, FCE, 1972, pp. 20.

En México, el cine se anticipó con más de veinte años a la radio y con más de cincuenta a la televisión y a la computación, antigüedad sólo rebasada por los medios impresos. En el reconocimiento de la influencia del cine en las sociedades, la historia ha tenido un papel muy importante. Actualmente, las llamadas ‘interferencias entre cine e historia’ de Marc Ferro han sido ampliamente estudiadas y nadie las pondría en duda: “Hay una multitud de interferencias entre cine e historia; por ejemplo, en la confluencia de la Historia que se va haciendo, en la Historia entendida como relación de nuestro tiempo, como explicación del devenir de las sociedades. En todos estos puntos interviene el cine”,² Ferro desarrolla esta tesis a lo largo de su célebre libro *Cine e Historia* que desde los años setentas del siglo pasado, ha sido pionero de los historiadores que han visto en el cine, una fuente primaria de investigación: la premisa de su obra es mostrar cómo “el análisis del filme permite descubrir los aspectos tradicionalmente ocultos de la historia y del funcionamiento de las sociedades”.³

Si bien Ferro escribe lo anterior hace décadas, la vinculación del cine con la historia ha sido, desde entonces, punto de reflexión y análisis de importantes estudiosos, cuyos postulados, han contribuido a construir un marco teórico y conceptual que nos permite actualmente, hablar con certeza del valor del cine para la historia, tal y como lo confirman las siguientes referencias:

El profesor de Sociología de la Universidad de Valencia José Pérez Adán, en su libro *Cine y sociedad. Prácticas de ciencias sociales*,⁴ afirma que los cambios más importantes en la historia del hombre han coincidido con la vida del cine y afirma así mismo, que gracias al cine la historia del siglo XX puede verse además de leerse como la de los siglos anteriores y es que la mayor parte de las películas nos muestran las costumbres, los gustos, las modas, las aspiraciones, las necesidades de la gente de los últimos 100 años. Bajo esta premisa, considera que el cine es un instrumento “imprescindible” para comprender la realidad social del pasado reciente, la historia del siglo XX.

² Marc Ferro, *Cine e Historia*, tr. Joseph Elías, Barcelona, Gustavo Gili, 1980, pp. 11.

³ Ídem.

⁴ José Pérez Adán, *Cine y sociedad. Prácticas de ciencias sociales*, España, Eiunsa, 2006, 304 pp.

Por su parte, los profesores José Enrique Monterde, Marta Selva y Anna Salá, profesores de la Universidad de Barcelona, en su libro *La representación cinematográfica*⁵ opinan que “más allá de la inevitable condición histórica de todo producto cultural en cuanto a la concreción espacio-temporal de su génesis, la historicidad del material cinematográfico resulta también en su propia naturaleza”. Y añaden: “podemos rápidamente aseverar que todo filme es histórico, en el sentido de que cualquier filme puede ser considerado en cierta instancia como fuente histórica, en el supuesto de que rehuíamos del positivismo con que muchas veces se asume la noción de fuente histórica será así si consideramos los condicionamientos de la existencia del filme, su carácter de emanación de una cultura, las ideologías -o el cruce entre ellas- las intenciones explícitas o implícitas que lo motivan, el alcance social de los discursos que en él se vehiculan, etc.”⁶ Establecen así el vínculo entre cine e historia que el mismo profesor Monterde, ha venido sosteniendo desde sus primeros escritos: “El Cine produce Historia de una forma casi ontológica, por el mero hecho de ser filmado, cualquier acontecimiento se convierte en histórico, es percibido por el espectador como perteneciente al pasado, aunque revivido en presente con él”.⁷

Así mismo, Vicente Sánchez-Biosca en su libro *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*,⁸ adjudica al cine la doble función de agente de la historia y fuente de la misma, y enfatiza la importancia de ambas: como agente de acontecimientos, “contribuyó a provocar corrientes de opinión que, en ocasiones, se convirtieron en sucesos históricos, participó en la creación de líderes políticos, sindicales, revolucionarios o militares y, en ocasiones, contribuyó a destronarlos, ayudó a desencadenar movimientos de masas provocando la agitación; por otra parte, el cine, sigue siendo la estela de la fotografía una década antes, se convirtió en un documento del pasado, rebosante de información complementaria a la

⁵ José Enrique Monterde, Marta Selva Masoliver y Anna Salá Arguimbau, *La representación cinematográfica de la Historia*, Madrid, Akal - Referentes, 2001, pp. 39-41.

⁶ Idem.

⁷ José Enrique Monterde, “*Cine Documental e Historia: la experiencia de la escuela británica*”, en Romaguera, J, Rimbau, E. (eds.). *La historia y el cine*, Barcelona, Fontemara, 1983, pp. 212.

⁸ Vicente Sánchez-Biosca, *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*, España, Cátedra, 2006. [Signo e Imagen].

ofrecida por textos escritos o los monumentos y, por esa misma razón, fue sujeto pasivo de la historia”.⁹

En Estados Unidos, con la primacía que tiene su cinematografía en el mundo, han surgido desde hace tiempo, académicos e investigadores, estudiosos de las relaciones del cine con la historia, quienes han establecido también la vinculación entre ambas instancias, Robert Rosenstone, catedrático de historia en el Instituto Tecnológico de California, en su libro *El pasado en imágenes. El desafío del cine en nuestra idea de historia*, apunta: “La larga tradición oral nos ha proporcionado una relación poética con el mundo y con el pasado, mientras que la historia escrita, especialmente la de los dos últimos siglos, ha creado un mundo lineal, científico, utilizando la letra impresa. El cine cambia las reglas del juego histórico al señalar sus propias certezas y verdades; verdades que nacen en una realidad visual y auditiva que es imposible capturar mediante palabras. Esta nueva historia en imágenes es, potencialmente, mucho más compleja que cualquier texto escrito, ya que en la pantalla pueden aparecer diversos elementos, incluso, textos. Elementos que se apoyan o se oponen entre ellos para conseguir una sensación y un alcance tan diferente al de la historia escrita como lo fue el de ésta con respecto a la historia oral. Tan diferente que permite aventurar que el cine quizá represente un cambio importante en nuestra manera de reflexionar sobre el pasado”.¹⁰

Y sobre el cine norteamericano, Peter C. Rollins en la introducción de su compilación: *Hollywood: el cine como fuente histórica*,¹¹ analiza las diversas vinculaciones del cine con la historia, acota en primera instancia la recreación del pasado de los filmes históricos, y más allá de esta obvia conexión, asigna al filme estatuto de documento histórico y a Hollywood como historiador inconsciente, en tanto los filmes norteamericanos, a menudo dicen más acerca de su época de lo que sus creadores concientemente intentan decir. Afirma que “los historiadores

⁹ Idem., contraportada.

¹⁰ Robert Rosenstone, *El pasado en imágenes. El desafío del cine en nuestra idea de historia*, Barcelona, Ariel, 1997, 187 pp.

¹¹ Peter Rollins, *Hollywood: el cine como fuente histórica. La cinematografía en el contexto social, político y cultural*, Buenos Aires, Fraterna, 1987, 366 pp.

han demostrado que los largometrajes y los programas de televisión originalmente concebidos para entretener pueden ser registros culturales de valor y elementos de enseñanza eficaces”.¹² Pero además considera que el cine ha sido una influencia sobre la historia, lo hace a través de la ejemplificación de casos como los documentales de la Era de New Deal y de la segunda guerra mundial, producidos por el gobierno de EUA con fines de promoción e información. Estos puntos y otros más abordados por diversos autores académicos compilados en su libro, apuntalan la tesis del estatuto del cine como fuente histórica.

En el contexto latinoamericano, Jorge Valdez Morgan de la Universidad de Lima, en un ejercicio de explicación metodológica para el uso del cine como fuente histórica, adelanta: “El cine es un acto comunicativo en el cual se establecen una serie de imaginarios comunes que en su conjunto, el filme completo, representa un modo de pensar, una mentalidad”.¹³

En México, también ha sido estudiada la vinculación del cine con la historia. Aurelio de los Reyes, quien a partir de su libro *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*,¹⁴ escrito hace más de veinte años, da lugar a una reflexión sobre la dialéctica de ambos fenómenos y propicia la construcción de una sólida teorización, afirmada en un ensayo por él escrito en 1995: “...mis investigaciones parecen más historia de México que historia del cine”.¹⁵ Y dice concordar con Henri Irene Marrou, cuando asienta la importancia que para el historiador tiene el contar con documentación adecuada para la resolución de las preguntas que hace al pasado; De los Reyes adjudica a los filmes esta categoría sin permitirse subjetividad alguna: “Las películas, no por ser películas, son mejores documentos que otros, sean documentales, de argumento o de tema histórico. Con la categoría de documento se borra, como principio, el género o tipo de película, para

¹² Idem, pp. 335.

¹³ Jorge Valdez Morgan, “Cine peruano y violencia: realidad y representación. Análisis histórico de *La boca del lobo*”. *Contratexto*. Revista digital de la Facultad de Comunicación. Universidad de Lima. Año 3, Número 4, Mayo 2006. valdes.jl@pucp.edu.pe. pp. 1.

¹⁴ Aurelio de los Reyes, *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*, México, F.C.E., S.E.P., 1984, 249 pp.

¹⁵ Aurelio de los Reyes, “El cine”, en *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1999, pp. 142.

convertirla en un documento a secas. Por eso coincido nuevamente con Marrou”.¹⁶ A continuación, De los Reyes cita a Marrou:

“Documento lo es toda fuente informativa de la que el ingenio del historiador sabe sacar algo para el mejor conocimiento del pasado humano considerado en el aspecto de la pregunta que se le ha hecho. Es evidente que no puede decirse dónde empieza o acaba el documento: poco a poco, su noción se va ampliando hasta llegar a abarcar textos, monumentos y observaciones de toda clase”.¹⁷

Por este camino, De los Reyes llega a la defensa del filme como documento histórico, pero más allá de esta categorización, establece una interacción entre los dos, con repercusiones en ambos sentidos: “...los tentáculos del cine se extendieron por casi toda la sociedad, como también los tentáculos de la sociedad aprisionaron al cine”¹⁸ y por ello, este historiador propone: “el conocimiento de nuestro pasado cinematográfico para conocer mejor nuestra cultura”.¹⁹

Otra obra destacada de la historiografía mexicana es la antología de Margarita de Orellana, *Imágenes del pasado. Cine e Historia: una Antología*,²⁰ en cuya introducción, la autora reflexiona sobre la relación entre ambas disciplinas y se preocupa del cómo se analiza el pasado en el cine adjudicándole, desde luego a éste, el estatus de documento histórico contemporáneo.

Echando mano de las tesis consignadas en *el catálogo*, se puede mencionar a la misma Margarita Orellana que en 1979, se titula como licenciada en Comunicación en la Universidad Iberoamericana con la tesis: *Cine e historia*, antecedente del libro posteriormente publicado y arriba señalado. En el mismo tenor, Aurelio de los Reyes, se titula como licenciado en historia en la UNAM con la tesis *Los orígenes del cine mexicano, 1896-1900*, texto antes citado, pionero y clásico del tema cine-historia varias veces reeditado. Un caso más es el de Víctor Octavio

¹⁶ Idem.

¹⁷ Idem., pp. 142 -143.

¹⁸ Idem., pp. 142.

¹⁹ Idem., pp. 143.

²⁰ Margarita de Orellana, *Imágenes del pasado. Cine e Historia: una Antología*. Editorial Premia, 1983

Castillo Estévez, que con la tesis *Cine brillante, ciudad oscura 1946-1952, el cine como fuente histórica*,²¹, obtiene el título de licenciatura en historia por la UNAM.

A favor de la argumentación del valor del filme como fuente para la historia, dentro de las tesis consignadas en el *catálogo*, Luz Abril Rodríguez, en un *reportaje* para la obtención de su licenciatura de Comunicación por la UNAM, acota: “Cada película es un documento que refleja el tiempo, el espacio y en ese espacio la historia de la humanidad. El cine conlleva la posibilidad de retener el tiempo, de congelar el instante y de permitir asomarnos al pasado”.²²

Leyendo a estos autores y a varios más, es posible concluir que la obra filmica, puede servir como fuente histórica, pero más allá de la historiografía teórica aquí expuesta, existe además otra, cada vez más amplia, que da cuenta de investigaciones históricas sustentadas en materiales fílmicos: en 1947 el crítico cinematográfico Siegfried Kracauer, en su libro *De Caligary a Hitler*,²³ hace un análisis psicológico, social e histórico de la Alemania prehitleriana, por medio del cine germano de esa época. Esta obra da inicio a una zaga que se extiende hacia varios países europeos y americanos, destacándose historiadores importantes como Marc Ferro y Robert Rosenstone.

En España, entre muchos otros, destacan José María Caparrós con obras tales como *Persona y sociedad en el Cine de los 90*²⁴ y *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*.²⁵ De la Universidad Autónoma de Madrid, un grupo de catedráticos reúne en un antología, varios artículos desde los cuales se analizan algunos períodos de la historia contemporánea de España a partir de documentos fílmicos. El ya citado, Peter C. Rollins, en su libro *Hollywood: el cine como fuente*

²¹ Víctor Octavio Castillo Estévez. *Cine brillante, ciudad oscura 1946-1952, el cine como fuente histórica*, México, Víctor Octavio Castillo Estévez, 1997, 263 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), México, UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Ficha 879.

²² Luz Abril Rodríguez Amante, *Silencio...Luces...Cámara: Cineteca Nacional*, México, Luz Abril Rodríguez Amante, 1998, pp. 12. Tesis (Licenciatura en Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Ficha 621.

²³ Siegfried Kracauer, *De Caligari a Hitler Una historia psicológica del cine alemán*, Tr. Héctor Grossi, España, Paidós, 1995, 350 pp. [Paidós Comunicación Cine].

²⁴ José María Caparrós, *Persona y sociedad en el Cine de los 90*, Madrid, Eunsa, 1994.

²⁵ Caparrós Lera, *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*, Barcelona, Ariel, 1998.

histórica,²⁶ da cuenta en su capítulo trece de los investigadores de la cultura e historia norteamericanas que se han servido de filmes tanto los de ficción como los documentales. Robert Rosenstone²⁷, en su libro ya citado, hace el análisis de varios filmes bajo una metodología que le permite comprender su historicidad, sean éstos de estructura dramática clásica, documentales, innovadores o posmodernos, de películas hechas en África, Latinoamérica y Alemania.

En América Latina se puede citar, entre otras, la obra: *La Memoria Filmada. América Latina a través de su cine*.²⁸ Una compilación de artículos de un grupo de alumnos y profesores de historia de diversas universidades latinoamericanas, que “después de llevar varios años trabajando la historia oral como una forma de rescatar la historia silenciada por las historias oficiales y apolegéticas, ha creído conveniente abordar el cine como fuente para la historia”.

En México, de la ya citada Margarita de Orellana, en su libro *El cine norteamericano de la Revolución Mexicana (1911-1917)*,²⁹ hace un análisis de las relaciones entre los dos países y de la ambición norteamericana de control ideológica a través de los medios de comunicación, caso concreto, el cine, México y la representación de la Revolución Mexicana.

En las tesis sobre historia consignadas en el *catálogo*, se pueden citar, entre otras: *El cine de pobres en el período presidencial de Miguel Alemán*, de Rosario Albiter Farfán. *Una confrontación con la realidad*,³⁰ *La vida rural vista por el cine de los cuarentas*, de Renato Marcos Gortari.³¹ *El cabaret y la música de Agustín Lara a través del cine nacional: un ensayo periodístico de interpretación*, de Juan Luis

²⁶ Peter C. Rollins, op. cit., pp. 320-335.

²⁷ Robert Rosenstone, op. cit.

²⁸ María Dolores Pérez Murrillo y David Fernández Fernández, coordinadores, *La Memoria Filmada. América Latina a través de su cine*. Madrid, Iepala, 2002, [Colección Problemas Internacionales, No. 29], pp.15.

²⁹ Margarita de Orellana, *El cine norteamericano de la Revolución Mexicana (1911-1917)*, Prólogo de Friederich Katz. Madrid, Biblioteca Nueva, 2003, 302 pp.

³⁰ Rosario Albiter Farfán. *El cine de pobres en el período presidencial de Miguel Alemán. Una confrontación con la realidad*, México, Rosario Albiter Farfán, 2004, 165 pp. IIs. Trabajo terminal (Licenciatura en Historia), UAM Iztapalapa, Ciencias Sociales y Humanidades. Ficha: 155.

³¹ Renato Marcos Gortari Sánchez, *La vida rural vista por el cine de los cuarentas*, México, Renato Marcos Gortari Sánchez, 1990, 74 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Ficha 517.

Monroy Bedolla.³² *La hegemonía cultural de Estados Unidos en México, a través de la industria cinematográfica en los noventa: ¿una posible norteamericación de México?*, de Ana Angélica Blas Gómez.³³

Por estos casos y muchos más, es posible afirmar que el trabajo del historiador actualmente tiene en el cine un recurso importante además de las fuentes tradicionales. Más allá de las películas, el fenómeno cinematográfico, brinda a la investigación histórica múltiples dimensiones: como documento histórico, versión fílmica del pasado, agente de cambio de la historia, recurso didáctico, sistema signifiante, entre otros. Sin embargo, a pesar de las múltiples voces que a partir de una nueva concepción de la historia, promueven la renovación de los procesos metodológicos para el quehacer histórico, como puede ser el uso de la imagen como documento histórico sugerido con estas palabras por Peter Burke,³⁴ en México son casi inexistentes trabajos que hayan sido realizados bajo estas consideraciones.

Rezago que se refleja así mismo, en los planes de estudio de formación de historiadores, en los que se registra una baja presencia de cursos que permitan analizar las relaciones entre el cine y la historia contemporánea. En el plan de estudios de historia de licenciatura del sistema escolarizado de la Facultad de Filosofía y Letras, el cine es abordado solamente en el curso Historia y Divulgación impartido por el profesor Álvaro Vázquez Mantecón. En el SUA, en estos últimos años se ha introducido la materia de Cine-Historia, impartida por los profesores Paola Suárez Ávila y Alberto Nulman. En el posgrado de Historia del Arte, hay varias materias relacionadas con el cine dentro de los seminarios de Metodología e Investigación de arte del siglo XX, impartidos por los doctores: Aurelio de los Reyes, Julia Muñón Pablos y Elia Espinoza López, entre otros.

³² Juan Luis Monroy Bedolla, *El cabaret y la música de Agustín Lara a través del cine nacional: un ensayo periodístico de interpretación*, México, Juan Luis Monroy Bedolla, 2004. 142 pp. IIs. Tesis

³³ Angélica Blas Gómez, *La hegemonía cultural de Estados Unidos en México, a través de la industria cinematográfica Ana en los noventa: ¿una posible norteamericación de México?*, México, Ana Angélica Blas Gómez, 2005, 112 [6] pp. Tesis (Maestría en Relaciones Internacionales), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Ficha 752.

³⁴ Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001, 285 pp. IIs. [Letras de humanidad].

En mi caso particular, cursé la carrera entre 2000-2005, de las 47 materias incluidas en el plan de estudios, solamente en el curso Temas Contemporáneos impartido por el profesor Alberto Betancourt Posada tuve la oportunidad de trabajar con fuentes alternas a las tradicionales, al realizar un análisis sobre la manera en que diversos grupos y clases sociales han imaginado y recreado su identidad en los productos culturales de la globalización. Organizados en equipos, solamente el nuestro, desarrolló el tema a partir de un filme.

1.2 La bibliografía sobre cine

“Una de las cuestiones fundamentales cuando se inicia una investigación consiste en saber el estado de la cuestión sobre dicho tema, qué sabe de él la comunidad científica. Eso se puede conseguir gracias a la consulta de los trabajos relacionados directa o indirectamente con el problema que el investigador tiene en mente. Para ello, el historiador dispone de obras generales y especializadas que permiten una visión de conjunto”.³⁵

Además de las obras mencionadas que abordan la vinculación del cine con la Historia, existe una amplia bibliografía que establece vínculos con otras disciplinas, en tanto, el papel del cine, como ya dicho está, ha rebasado su estatus inicial en el ámbito de la comunicación y el arte, para situarse en diversos campos de las sociedades contemporáneas. Tal y como lo señala Robert Rosenston: “El estudio del cine no puede ser monolítico sino plural como la historia misma”³⁶ y justamente por la complejidad que ha ido cobrando el fenómeno cinematográfico, en sus múltiples funciones ha generado una gran cantidad de escritos y publicaciones de muy diversa índole.

En primer lugar, existe una literatura muy extensa sobre el cine, escrita para ser leída por los especialistas y los espectadores del medio: críticas, reseñas y análisis cinematográficos insertos en periódicos, revistas y ahora en páginas web. Libros y colecciones temáticos sobre realizadores, filmes, géneros, actores, realizadores, técnicas y lenguajes, cinematografías nacionales y regionales,

³⁵ Michele Lagny, *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*, prólogo y tr. José Luis Fecé, Barcelona, Dosch, 1997, [Bosch Comunicación], pp. 242.

³⁶ Robert Rosenston, op. cit., pp. 11.

cronologías, compendios, antologías, en fin, una amplísima gama, vasta y densa, que abordan el tema desde perspectivas diversas que permite al cine añadir a su espectacularidad inicial, perfiles de seriedad y permanencia y situarse en las esferas de la comunicación, arte y cultura.

La evolución de los estudios sobre cine está directamente relacionada con la diversificación de sus funciones así, hoy podemos encontrar estudios de muy diversa índole como el de las expertas en Antropología y Bioética, M^a Consuelo y Gloria M^a Tomás Garrido, que en su libro *La vida humana a través del cine, cuestiones de antropología y bioética*,³⁷ afirman que el cine rebasa su función de entretenimiento para constituirse en un espejo donde la gente se busca y quiere mirarse, y a través del cual ve también el mundo que le rodea y así se sirven de películas actuales para profundizar en temas como el valor de la vida humana, la libertad, los afectos, las relaciones interpersonales, la ecología o la violencia.

Como parte de la bibliografía relacionada con el cine, los estudios elaborados por académicos dentro de las universidades tienen un lugar sobresaliente y forman parte del acervo sobre la materia. A este corpus habremos de agregar las investigaciones realizadas por los alumnos, principalmente, las tesis para titulación. Si como dicho está, el hecho fílmico y el hecho cinematográfico pueden ser material de investigación histórica, es menester dejar asentado que ésta debe recurrir a toda clase de textos que permitan hacer del cine un instrumento para la historia. En esta oferta se inscriben las tesis elaboradas en las universidades, reunidas y organizadas en el *catálogo*.

El hecho cinematográfico, está presente en las tesis elaboradas en las universidades catalogadas desde 1935 con un trabajo de Arquitectura: *Estudios cinematográficos para una compañía productora de películas*³⁸. A partir de este año, los estudios sobre cine van a incrementarse en número y en carreras

³⁷ M^a Consuelo y Gloria M^a Tomás Garrido, *La vida humana a través del cine, cuestiones de antropología y bioética*, de Eunsa. Navarra, 2004, 320 pp.

³⁸ Alberto Velasco Adalio, *Estudios cinematográficos para una compañía productora de películas*, México, Alberto Velasco Adalio, 1935, 22 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Ficha 343.

ofertadas en las universidades. Esta progresión queda a la vista en los datos siguientes que registran por décadas las carreras en las que se concretaron las investigaciones sobre cine en tesis.

- **Treinta:** Contaduría.
- **Cuarenta:** Ingeniería Civil, Ingeniería Química y Derecho.
- **Cincuenta:** Química Farmacéutico Biológica.
- **Sesenta:** Sociología, Filosofía, Psicología, Economía, Ingeniería Mecánica Electricista.
- **Setenta:** Actuaría, Administración, Letras, Diseño Industrial, Historia, Letras y Ciencias de la Comunicación (Nueve tesis, algunas de ellas provenientes de esta carrera unida al Periodismo).
- **Ochenta:** Artes Visuales, Comunicación Gráfica, Diseño Gráfico, Biología, Química, Mercadotecnia, Administración de Empresas e Historia del Arte.
- **Noventa:** Ciencias Políticas, Administración Pública, Literatura Dramática y Teatro, Pedagogía, Ingeniería en Computación, Conservación y Restauración de Bienes Muebles, Administración Turística, Antropología y Diseño Textil.
- **Dos mil:** Diseño y Comunicación Visual, Bibliotecología, Humanidades y Ciencias Sociales, Estudios Latinoamericanos y Relaciones Internacionales.

No entra dentro de los propósitos de este informe académico, hacer un análisis de los contenidos de las tesis incluidas en el *catálogo*, pero en una aproximación es posible apreciar que dicho material contiene una riqueza de perspectivas. Materiales que aún no inscritos en la historiografía del hecho fílmico, pueden convertirse en fuentes para la investigación histórica.

1.3 La investigación cinematográfica en la Cineteca Nacional de México

Con plena conciencia sobre el papel que el cine juega en la civilización y culturas modernas, visionarios de Europa y EUA principalmente, se preocuparon por la salvaguarda y preservación de las películas, que muchas veces eran destruidas después de su exhibición o se deterioraban irremediabilmente; de esta manera se

iniciaron archivos fílmicos importantes. Ya para la década de los años cuarenta, un buen número de países habían asumido la tarea de custodiar la herencia artística y cultural que representa el cine; así nació, en 1938 la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) con sede en París, Francia.³⁹

En México, durante los primeros años de vida de la cinematografía del país, la custodia de las películas quedó en manos de particulares. En 1936, la Secretaría de Educación Pública instituyó la Fílmoteca Nacional con la intención de formar un archivo cinematográfico, pero la Universidad Nacional Autónoma de México concretó la tarea en 1960, con la apertura de su Fílmoteca que ha venido trabajando de manera ininterrumpida hasta la fecha.⁴⁰

Finalmente, la Cineteca Nacional, dependiente de la Secretaría de Gobernación, abrió sus puertas al público en 1974; desde entonces, en ella se encuentra la oportunidad de ponerse en contacto con las cinematografías nacional y extranjera, reciente y pasada, comercial y cultural, clásica o experimental, así como también, con el material no fílmico relacionado con el tema, a través de un centro de información debidamente organizado y accesible. Estos acervos se incrementan permanentemente. A treinta años de su inauguración y a pesar del incendio que en 1982 destruyó la mayor parte de los acervos fílmicos y documentales, la Cineteca continúa sus labores, ahora dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y se enfrenta a los retos que el nuevo milenio plantea; en tanto, la cinematografía ha consolidado decididamente su presencia en el mundo y la obra fílmica es parte ya de la historia artística y cultural de pueblos y naciones.

La Cineteca Nacional es el organismo gubernamental encargado de rescatar, clasificar, conservar, restaurar, preservar y difundir la obra cinematográfica más destacada de México y el mundo. Desde 1977, ofrece los servicios de exhibición y documentación cinematográficas, tanto para el público en general como para investigadores especializados.⁴¹

³⁹ *Cineteca Nacional*, México, Secretaría de Gobernación, 1974, pp. 14-15.

⁴⁰ *Idem*, pp. 16.

⁴¹ *La Cineteca Nacional hoy*, <http://www.cinetecanacional.net>.

Según la reglamentación publicada en el Diario Oficial de la Federación del 16 de agosto de 1973, además de recopilar, preservar y difundir todo el material cinematográfico y de televisión nacional y de aquél producido en el extranjero que lo amerite por su calidad e interés histórico o documental, la Cineteca “establecerá todas aquellas funciones y servicios que ayuden al desarrollo, fomento, estímulo, investigación, creación, cultivo y difusión de la cultura cinematográfica en beneficio de la educación del pueblo.⁴² En virtud de esta reglamentación, la Cineteca creó en 2001, la Subdirección de Investigación, que entre sus funciones tiene las de “crear una base de datos de sistematización de información fílmica adaptada al proyecto de la institución; promover diversos proyectos de investigación; intercambiar información con investigadores, críticos y estudiosos, tanto mexicanos como extranjeros, que se han dedicado a analizar el cine mexicano, para motivar el desarrollo de nuevos proyectos, y realizar investigación histórica que ayude a clasificar el material documental que la Cineteca ha recibido en custodia”.⁴³ Actualmente, la Subdirección de Investigación está llevando a cabo la digitalización de las fichas técnicas de los largometrajes producidos en México, proyecto que permitirá ampliar la cobertura de acceso a la base de datos que viene operando de manera personalizada. En esta línea, se inscribe la elaboración de otra base de datos complementaria al fenómeno cinematográfico, un *catálogo* que dé cuenta de la literatura sobre cine generada por estudiantes universitarios. El *catálogo* pretende ubicar los trabajos recepcionales cuyo tema verse sobre cine, que se han presentado como tesis para obtener el grado de licenciatura, maestría, doctorado y especialidad, de las principales instituciones de educación superior de la ciudad de México.

El objetivo es formar un asiento bibliográfico de las investigaciones existentes y del lugar en donde pueden ser consultadas, en beneficio de las personas que acuden a la Cineteca en busca de información especializada. Con esta intención, la maestra Catherine Bloch, Subdirectora de Investigación de la Cineteca, inició la investigación y captura de las fichas bibliográficas de algunas tesis, tarea que me asignó para su continuación y concreción en un catálogo sistemático.

⁴² *Diario oficial de la Federación del 16 de agosto de 1973*, México, Secretaría de Gobernación, 1973.

⁴³ *Memoria 2002. Cineteca Nacional*, México, Secretaría de Gobernación, 1973.

Al inicio de mi servicio en la Cineteca, el primero de septiembre de 2004, me incorporé al proyecto de digitalización de las fichas cinematográficas del acervo filmico, antes mencionado, esta actividad me permitió conocer los mecanismos metodológicos propios de la institución para este tipo de trabajo y adquirir la práctica y la confianza suficientes para que la maestra Catherine Bloch me asignara la elaboración del *catálogo*. Convencida de la importancia de esta investigación y de sus posibles resultados, el desarrollo se convirtió en la labor central de mi servicio social. Por la problemática a resolver, por las características cuantitativas y cualitativas del trabajo y por el tiempo de elaboración, esta actividad se presentó como opción adecuada para mi titulación.

Dentro del marco teórico del proyecto de servicio social, se exponen las bases que justifican el trabajo de catalogación a desarrollar, entre las que sobresale la siguiente: “El cine como objeto de estudio y reflexión ha generado múltiples y diversas investigaciones, destacándose las hechas en los senos universitarios, mayormente tesis o trabajos terminales que, con fines de obtención de grados académicos, desarrollan los alumnos pasantes de las escuelas de educación superior. Estos materiales complementan el fenómeno cinematográfico y son importantes fuentes de conocimiento. A pesar de esto, la literatura técnica cinematográfica universitaria permanece aislada, dispersa y desconocida, desperdiándose el potencial que ofrece como material de consulta y conocimiento”.⁴⁴

Es por esto que la Cineteca, en 1985, preparó y publicó una Bibliografía de tesis sobre cine con “la función de hacer accesible la cultura cinematográfica a los investigadores y estudiosos del cine, así como al público en general”⁴⁵. Este trabajo impreso, incluye fichas bibliográficas de 207 tesis, de seis instituciones de educación superior, principalmente de la UNAM y dos índices, uno de autores y otro de títulos. El *catálogo* elaborado por mí, representa un segundo esfuerzo, metodológicamente actualizado, de tesis elaboradas entre los años de 1935 y

⁴⁴ Ma. Eugenia Herrera Cuevas, *Fuente para la historia. El cine en las tesis de educación superior. Informe de Servicio Social. Proyecto*. SUA, FF y L, UNAM, México, 2005, versión mecanografiada..

⁴⁵ Roberto Jiménez Cara, *Bibliografía de tesis sobre cine*, México, Cineteca Nacional, 1985, pp.48.

2005. Se trata de ofrecer una herramienta que proporcione información bibliográfica específica sobre investigaciones referidas al fenómeno cinematográfico y facilitar su localización y consulta. Esto permitirá ampliar la cobertura de utilización de las tesis, muchas veces olvidadas, en los fondos bibliotecarios de las universidades.

2. INFORME ACADÉMICO, UNA OPCIÓN DE TITULACIÓN

Investigador que escribe a base de fuentes bibliográficas, inéditas y reliquias es una de las definiciones más justas del historiador.⁴⁶

En este capítulo se pretende describir las actividades desarrolladas en el servicio social y verter algunas reflexiones sobre el presente informe. El objetivo de elaborar un informe de servicio social quedó plasmado en el proyecto antes mencionado: “recoger y exponer en forma organizada y sistemática la experiencia del servicio social en la Cineteca Nacional, referida a la elaboración de un catálogo de tesis o trabajos terminales para la titulación en instituciones de educación superior”.⁴⁷

2.1 La investigación en la vida académica y profesional

Una vez establecida la vinculación del cine con la historia, para llevar a cabo el trabajo asignado dentro del servicio social y el informe correspondiente, debí reconocer la importancia de la investigación y sus procesos metodológicos. La tarea asignada: “elaborar un catálogo de tesis relacionadas con el cine” necesitaba plantearse como un problema cuya resolución requería la aplicación de técnicas recomendadas por la investigación científica. Comprometerme a realizarlo implicaba la certeza de contar con la competencia necesaria para hacerlo eficaz y eficiente.

La aceptación de cumplir adecuadamente con el trabajo propuesto, surgió por la confianza que la carrera de historia me proporcionó en el área de aplicación práctica, al cursar seis materias de *Análisis e Investigación Histórica*, las cuales según la guía de estudio del segundo semestre, “proporcionan a los estudiantes la

⁴⁶ Luis González, *El oficio de historiar*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1988, pp. 93.

⁴⁷ Ma. Eugenia Herrera Cuevas, op. cit.

formación académica indispensable en las tareas de investigación histórica”⁴⁸; la misma guía acota que los alumnos al terminar los tres primeros cursos: “habrán obtenido las herramientas teóricas, conceptuales, metodológicas y técnicas indispensables para la elaboración de los trabajos monográficos y de tesis”⁴⁹.

En esos cursos estudiamos: “la clasificación de las fuentes, la elaboración de las fichas de trabajo, el análisis y el procesamiento de datos, además de la síntesis y la redacción del trabajo final”.⁵⁰ Los procesos metodológicos que aprendí en estos seis cursos los apliqué a lo largo de la carrera en los trabajos de investigación, ensayos y proyectos elaborados en la mayoría del resto de las materias del plan de estudios y los consolidé en los dos Seminarios de Tesis, con los que concluye el área de aplicación práctica.

Sin embargo, la experiencia escolar no garantiza una total eficacia en la práctica profesional, por lo que el servicio social constituyó, en mi caso, un paso intermedio entre ambos niveles. Bajo la tutoría de la Cineteca en cuanto al contenido y los requerimientos de catalogación bibliotecaria, específicos de la Cineteca, y la asesoría de la Dra. Ramírez González, en cuanto a los procesos metodológicos de la investigación y catalogación, fue posible llevar a cabo el trabajo solicitado y con ello, tener la oportunidad de participar en un proyecto de investigación institucional de primer nivel.

2.2 Actividades desarrolladas

El proceso de investigación que culminó con la elaboración del *catálogo*, tuvo varias actividades, las cuales requirieron de trabajo de gabinete y de campo en bibliotecas y centros de información. Las actividades a destacarse son las siguientes:

⁴⁸ Raúl Fidel Rocha, *Análisis e investigación históricos II. Guía de Estudio*, México, UNAM, FF y L, SUA, 1993, pp. 3.

⁴⁹ Idem.

⁵⁰ Idem.

2.2.1. *Diseño del proyecto: Fuente para la historia. El cine en las tesis de educación superior. Informe de servicio social*

Como toda investigación, ésta estuvo precedida de un plan de trabajo que me ayudó a concretar el qué y el cómo del proceso a realizar, en el cual, el problema quedó planteado en términos de investigación bibliográfica, esto es, la búsqueda y organización del material publicado y contenido en acervos de ciertas bibliotecas que entraran dentro del universo predeterminado. Un sondeo preliminar me permitió conocer la existencia de estos materiales en casi todas las escuelas y facultades integrantes de las Universidades a trabajar. El proyecto lo presenté tanto a la Mtra. Bloch, como a la Dra. Ramírez González, las cuales lo aprobaron después de su análisis y discusión.

El diseño del proyecto de investigación requirió de un acercamiento a nociones propias de la bibliotecología; para ello me fue de utilidad revisar algunos catálogos ya existentes, sobre todo los similares al que estaba desarrollando⁵¹; encontré catálogos por materia -relacionados con el cine- y por origen universitario, algunos de ellos presentados como tesis o informes académicos. Desde luego, fue necesaria la consulta de algunos autores clásicos⁵² de la teoría y metodología de la investigación social, así como también, las asesorías del personal de la Cineteca y de la Dra. Ramírez González.

Dice Ernesto de la Torre Villar que la bibliología, se ocupa de sentar las bases científicas y metodológicas para la organización de las bibliotecas y de los archivos: de ella deriva la bibliografía, y la define como la disciplina que se ocupa de reunir, organizar, difundir y recuperar, a través de un método lógico y riguroso,

⁵¹ David Mondragón Olivares. *Catálogo de fichas de películas sonoras y parlantes mexicanas 1929-1936*, México, David Mondragón Olivares, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Historia), UAM Iztapalapa. Ciencias Sociales y Humanidades. Ficha 154.

⁵² Nuria Amat Nopera, *Técnicas documentales y fuentes de información*, Barcelona, VOX, Bibliografía, 1979. Charles Busha, y Stephen P. Harter, *Métodos de investigación en bibliotecología: técnicas de interpretación*, Tr. Martha Añorve Guillén, et. al., México, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1990, 480 pp. [Monografías; 8]. Michele Lagny, *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*, Tr. J. Luis Fecé, Barcelona, Dosch, 1997, 3005 pp, [Bosch Comunicación]. *Técnicas auxiliares de biblioteca*, 4ª. Ed., España, Editorial Complutense, 2002, 263 pp. [Biblioteca Complutense].

la información que se encuentra impresa.⁵³ Bajo esta premisa enfoqué el trabajo tratando de hacer, justamente, un catálogo bibliográfico.

Como parte del proyecto de trabajo, y con el fin de garantizar una coherencia teórica y metodológica de catalogación institucional, definí las pautas a seguir, para lo cual revisé trabajos similares elaborados por la Cineteca. Así mismo, me asesoré con las personas encargadas de la elaboración de la bases de datos bibliográficos en el Centro de Información y con la maestra Bloch, responsable del trabajo; estas consultas las realicé a lo largo del trabajo y a partir de ellas hice los ajustes necesarios de acuerdo a las indicaciones del personal de la Cineteca, logrando ajustar el *catálogo* a la normatividad institucional y se facilitara su aprovechamiento. Emanado de lo anterior, elaboré el perfil de tesis a catalogar: instituciones, áreas temáticas, grados académicos, temporalidad y diseñé una estrategia de investigación en bibliotecas y centros de documentación de las instituciones de educación superior, para la captación de los datos de tesis mediante sus fichas bibliográficas. A continuación presento el resultado de esas premisas de trabajo:

Perfil de las tesis catalogadas:

Área temática: restringida al cine, enfocada desde cualquier rama del saber académico.

Grado académico: todos los grados académicos de educación superior.

Temporalidad: toda fecha registrada en la edición de los trabajos.

Instituciones: escuelas de educación superior ubicadas en el Distrito Federal y zona metropolitana con reconocimiento oficial. Se eligieron cinco en función de la amplitud prevista del trabajo:

⁵³ Ernesto de la Torre Villar, *La bibliografía, en las humanidades en México*, México, UNAM, Consejo Técnico de Humanidades, 1978, pp. 683.

1. Universidad Anáhuac
 - Norte
 - Sur

2. Universidad Autónoma Metropolitana
 - Iztapalapa
 - Xochimilco

3. Universidad del Valle de México
 - Lomas Verdes
 - San Rafael
 - Tlalpan

4. Universidad Nacional Autónoma de México
 - Ciudad Universitaria
 - Facultad de Estudios Superiores de Acatlán
 - Facultad de Estudios Superiores de Aragón
 - Facultad de Estudios Superiores de Iztacala

5. Universidad Iberoamericana

6. Otras universidades de la provincia mexicana y de EUA que han enviado tesis a la Biblioteca Central de la UNAM o a la Cineteca Nacional.

Si bien, el proyecto, adelantó la metodología a seguir, los procedimientos de trabajo los fui ajustando y concretando a partir del avance de la investigación, a partir de las condiciones que cada Universidad ofrecía y las características del material informativo, proceso que se fue construyendo tal y como se detalla a continuación:

2.2.2. Elaboración de directorio

La elaboración del directorio de las instituciones fue una de las actividades iniciales de la investigación. Los datos sobre domicilios, teléfonos, personal responsable, horarios, servicios prestados y forma de operación bibliotecaria, los recibí vía telefónica, por Internet y directamente. Este directorio fue un instrumento de trabajo a lo largo de la investigación. Para incluirlo dentro del *catálogo*, fue corregido y organizado por Universidades.

2.2.3. Captación de información

Como mencioné anteriormente, el proyecto de investigación contenía una estrategia de captación de datos, en bibliotecas y centros de documentación de las instituciones de educación superior, que me permitió tener la información sistematizada y oportuna de los lugares a visitar. Visitar bibliotecas, física o virtualmente, me significó una inmersión en el mundo de los libros y la disciplina que los organiza y difunde; la búsqueda la hice a través de las bases bibliográficas informatizadas o tradicionales con las que cuentan las cinco universidades incluidas en la investigación.

En ocasiones me fue necesario buscar los ejemplares directamente en los anaqueles ya que, en algunas bibliotecas sus registros y ficheros no estaban actualizados en la clasificación de las tesis de sus egresados. En todos los casos me fue necesario detectar el mayor número de tesis relacionadas con la cinematografía más allá del título, esto es, comprobar en los ejemplares su contenido, a través de la revisión de índices o introducciones para detectar aquellas que se enmarcaran en el tema en cuestión. En algunos casos, las fichas bibliográficas disponibles no contenían todos los datos requeridos, por lo que fue necesario, recabar la información directamente en los textos.

A continuación describo algunas peculiaridades de operación de las bibliotecas o centros de información de las universidades trabajadas:

Universidad Nacional Autónoma de México

Todas las facultades y escuelas de la UNAM cuentan en sus respectivas bibliotecas, con un ejemplar de las tesis elaboradas por sus egresados; uno o dos ejemplares, están concentrados en la Biblioteca Central en la Ciudad Universitaria en diferentes soportes: las tesis anteriores a 1997 se presentan microfilmadas; las correspondientes a 1998-2001, están en formato digital y las realizadas a partir de 2001 a la fecha, existen en forma impresa. En todos los casos, las bibliotecas son públicas y cuentan con registros bibliográficos específicos tradicionales y digitales. Además, la UNAM tiene un catálogo electrónico en línea llamado *tesiunam*; “Es un catálogo electrónico que contiene la descripción de los registros de tesis que generan los egresados que optan por algún grado académico: licenciatura, especialidad, maestría y doctorado de las diferentes carreras que se imparten en la UNAM; además de las licenciaturas de Universidades y Escuelas Incorporadas. Tiene por objetivo registrar y facilitar el acceso a la información contenida en las tesis que recibe por depósito en Biblioteca Central”.⁵⁴ El servicio puede ser consultado en red interna e Internet.

Universidad Autónoma Metropolitana

Iztapalapa, en una sección especial de su biblioteca están concentradas las tesis de sus egresados; cuenta con una base de datos digital en red conectada a Internet.

Xochimilco, este plantel cuenta con un catálogo electrónico de registros bibliográficos de tesis de sus egresados, en red interna e Internet. Este catálogo fue consultado y así se detectaron algunos trabajos relacionados con el cine de diversas carreras. Sin embargo, la mayor parte de las tesis correspondientes a la carrera de Comunicación, no están físicamente en su biblioteca, permanecen en la Coordinación de la Licenciatura en

⁵⁴ <http://www.dgbiblio.unam.mx/tesiunam.html>

Comunicación Social; sus registros bibliográficos, tampoco están en su bases de datos digital y tradicional, por lo que me fue necesario hacer la solicitud oficial de información bibliográfica a la Universidad, mediante un oficio suscrito por la Directora de la Cineteca Nacional, lográndose un listado del material requerido.

Universidad Iberoamericana

Las tesis de sus egresados están en su biblioteca y cuenta con un catálogo de tesis electrónico en red interna e Internet. La biblioteca como servicios internos, presta: asesoría presencial, fotocopiado, uso de catálogo público en línea y recursos de Internet. Se tienen digitalizadas las tesis de 2003 a 2005 en PDF que da acceso a textos completos.

Universidad Anáhuac

En los campus, México Norte y México Sur, las tesis de sus egresados están en sus respectivas bibliotecas, cuenta con una base de datos digitalizada con los registros bibliográficos de las tesis de sus egresados, en red interna e Internet.

Universidad del Valle de México

En los campus, Lomas Verdes, San Rafael y Tlalpan, las tesis de sus egresados están en sus respectivas bibliotecas, y cuentan con bases de datos digitalizadas; sin embargo, no están actualizadas, en San Rafael y Tlalpan fue necesario hacer todas las fichas bibliográficas directamente de los ejemplares.

Otras universidades

Además de las universidades antes señaladas, en el Centro de Información de la Cineteca Nacional, se encuentran tesis sobre cine de diversas

universidades, las cuales se pueden consultar directamente. Este Centro de Información, cuenta con ficheros bibliográficos de las tesis, tanto en formato tradicional como digital en red interna e Internet.

Una vez conocida la organización y disponibilidad de la información en cada universidad, el paso siguiente fue la búsqueda en sus ficheros de los registros bibliográficos predeterminados; los procedimientos variaron de acuerdo a sus formas operativas y de organización bibliográfica:

Sistemas computarizados: permitieron la multiplicación de los puntos de acceso, al introducir palabras clave en su sistema para localizar los registros requeridos. El indicador primario fue el título de cada tesis, para lo cual introduje en el sistema el mayor número de términos relacionados con el tema: cine/s, cinematografía, cinematográfico/a, filme/s, filmografía/s, fílmica/o/as/os, cineteca/s. Sin embargo, muchas tesis sobre el cine en sus títulos utilizan estas palabras de obvia vinculación, por lo que me fue necesario introducir nuevas y variadas palabras relacionadas con el núcleo temático: nombres de directores, actores y compañías productoras, Hollywood, documental, efectos especiales, etc. Finalmente, revisé los registros completos para detectar el mayor número de tesis.

Sistemas impresos tradicionales: en el caso de algunas bibliotecas, como la de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, que cuentan con ficheros temáticos, también las busqué a partir de palabras clave relacionadas con el cine. Cuando las bibliotecas no disponían de índices temáticos, necesité revisar todas las fichas bibliográficas de su acervo de tesis, principalmente de las áreas vinculadas con el cine.

Considerando que muchos títulos no tenían dato alguno que permitiera detectar su vinculación con el cine, fue necesario, en ambos casos (sistemas tradicionales y computarizados), revisar las tesis directamente, sobre todo en aquellas facultades o escuelas cuyas áreas de estudio tenían que ver con el fenómeno cinematográfico.

Para la búsqueda y recopilación de material necesité llevar un registro sistemático de los avances, así como contar con procedimientos preliminares de organización y clasificación de información, debido a la enorme cantidad de datos y fuentes de procedencia.

Conforme avancé en la localización y registro de las tesis, me fue posible ir identificando algunas constantes del conjunto, que al término del trabajo definieron el perfil del universo trabajado en los siguientes términos:

Áreas temáticas, si bien se restringió exclusivamente al tema de cine, se abrió a todas las especialidades académicas, registrándose el mayor número de tesis en las carreras relacionadas con la comunicación, encontrándose también en las siguientes: medicina, arquitectura, artes visuales, economía, derecho, biología, química, contaduría, ingenierías, sociología, pedagogía, letras, psicología, historia, filosofía, bibliotecología, estudios latinoamericanos, literatura dramática y teatro, antropología, ciencias sociales, humanidades, administración de empresas y turística, diseño gráfico, industrial y textil, relaciones internacionales y ciencia política.

Grado académico, se abrió a todos los grados académicos de educación superior: licenciatura, maestría, doctorado y especialización.

Temporalidad, se incluyeron todas las tesis encontradas relacionadas con cine sin omisión de fechas. El acervo más amplio es el de la UNAM, cuyo primer registro data de 1935 y se continúa hasta 2005.

2.2.4. Elaboración de fichas

El trabajo lo realicé digitalmente utilizando los recursos automatizados que ofrece este medio. El modelo de ficha bibliográfica es el que la Cineteca utiliza en sus registros, sus características de contenido y formato los concerté con el personal del Centro de Información encargado del trabajo de catalogación, mismo que

supervisó la aplicación de la normatividad interna durante el proceso completo. Cabe hacer notar, que existen diferencias de formato y contenido en los registros bibliográficos de cada universidad investigada, por lo que me fue necesario corroborar la información asentada en los registros bibliográficos de las universidades, directamente en las tesis, para corregir errores de ortografía y transcripción, en los casos detectados.

El proceso de elaboración de fichas conllevó a la conformación de una base de datos por universidades que se constituyó en el registro electrónico primario para la elaboración del *catálogo*. Los datos que se incluyeron en la ficha son los siguientes:

Formato de ficha bibliográfica

- Número progresivo.
- Descripción bibliográfica: autor, título.
- Pie de imprenta: lugar, editor, año de publicación.
- Características físicas: número de páginas o volúmenes e ilustraciones.
- Información institucional: tipo de trabajo (tesis, tesina, informe académico profesional o de servicio social, trabajo terminal), grado académico (licenciatura, maestría, doctorado), carrera, institución (escuela, facultad, universidad, campus).
- Localización y clasificación: biblioteca en donde está localizada la tesis y clasificación asignada en cada institución.

Ejemplo de ficha bibliográfica:

IZCOVICH WIENER, Monique. *El hombre y la familia como símbolos en el cine mexicano: el caso cinematográfico de Arturo Ripstein*, México, Monique Izcovich Wiener, 1995, 202 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac, Facultad de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1998.3.R5 I-92.UAS: CC95 ANAHUAC 20.⁵⁵

⁵⁵ María Eugenia Herrera Cuevas, *El cine en las tesis de Educación Superior. Catálogo*. México, Ma. Eugenia Herrera Cuevas-Cineteca Nacional de México, 2006,266.

En total, elaboré 975 fichas bibliográficas correspondientes a un número igual de tesis o trabajos terminales.

2.2.5 Ordenamiento de fichas bibliográficas

Reunido el material bibliográfico investigado procedí a darle una estructura, jerarquía y secuencia, para hacer con las 975 fichas bibliográficas un conjunto ordenado que pudiera ser más fácilmente manipulado por los usuarios de acuerdo a sus necesidades. La estructura del *catálogo* es institucional: universidad-facultad-escuela-carrera, con ordenación alfabética. Dentro de cada instancia, se sigue un orden cronológico de edición y al interior de cada año, se establece un orden alfabético de autores. Esta estructura fue sugerida por la maestra Bloch por considerarla de utilidad para los fines de la Cineteca.

Los ordenamientos los trabajé manualmente en el mayor número de casos, sobre la base electrónica primaria antes mencionada; la automatización la utilicé cuando fue posible. El proceso culminó con la integración de las fichas bibliográficas organizadas en el *catálogo: El cine en las tesis de educación superior*, cuyas características se enumeran a continuación, siguiendo los criterios expuestos en el manual *Técnicas auxiliares de biblioteca*.⁵⁶

Tipo de catálogo:

Extensión:

Colectivo, las fichas bibliográficas primarias provienen de los fondos pertenecientes a distintas bibliotecas.

Especial, la información se enmarca dentro del rubro <tesis>, <tesina>, <informe académico> y <trabajos terminales> para la obtención de grados académicos.

⁵⁶ *Técnicas auxiliares de biblioteca*, España, Editorial Complutense, 2002, pp. 88 y 89.

Uso:

Interno y público, destinado a ser utilizado tanto por el personal de la Cineteca como por los usuarios del Centro de Información de la misma, además, se pretende ponerlo al servicio de todo el público que desee consultarlo en las bibliotecas de la UNAM, a las cuales se integrará, de ser posible, después de ser presentado como trabajo de titulación.

Forma:

Catálogo *en forma de listado*: impreso y electrónico.

Sistema de ordenación:

Catálogo *institucional-cronológico, autores-alfabético*, tal y como se describe anteriormente.

2.2.6. Elaboración de índices

Elaboración e integración de dos índices alfabéticos:

- *Autores*, listado de los nombres de los autores de las tesis, presentados en orden alfabético y con el número convencional que la tesis ocupa dentro del *catálogo* para su fácil localización. La mayor parte de las tesis son de autoría individual, pero un buen número es colectiva, en estos casos, todos los autores los incorporé a este índice.
- *Títulos*, listado de los títulos de las tesis, presentadas en orden alfabético y con el número convencional que la tesis ocupa dentro del *catálogo* para su fácil localización. Con el fin de ayudar al usuario a identificar los títulos de su interés, incluí la carrera correspondiente.

Ambos índices los elaboré electrónicamente. Cabe hacer notar que la Mtra. Bloch, no solicitó ningún índice, por lo que el *catálogo* entregado a la Cineteca

carece de ellos, fue la Dra. Ramírez González, la que, después de concluido mi servicio social y en el proceso de elaboración del informe académico, me indicó la necesidad de incorporarlos para complementar la función prevista para el *catálogo*. En esta tarea, fue importante la asesoría de la Dra. Ramírez González, en tanto, mis competencias en el manejo de la computadora son limitadas y la amplia experiencia de ella en este campo, me allanó el camino.

2.2.7. Revisión y corrección

A lo largo del proceso, llevé a cabo continuas revisiones que me posibilitaron la oportuna corrección de los errores detectados. Los errores más comunes encontrados en las fichas bibliográficas de las bases de datos de las bibliotecas consultadas fueron: nombres y apellidos con errores ortográficos y de transcripción, fechas equivocadas de edición y omisión de datos, como el número de páginas. También se detectaron errores en la base de datos inicial que se elaboró para cada una de las universidades, básicamente de duplicación de fichas bibliográficas por anomalías en las fechas de registro, que no detecté en un principio.

2.3 Los medios electrónicos en la investigación

A manera de colofón, es conveniente mencionar la importancia en el proceso de investigación de los actuales medios electrónicos que han venido a revolucionar los procedimientos metodológicos anteriores a ellos; relevancia que se dejó sentir en cada una de las etapas del trabajo llevado a cabo.

Para el historiador, las formas de comunicación del hombre han impactado en su trabajo; así mismo, el desarrollo de los medios de comunicación han marcado hitos en procesos metodológicos del quehacer histórico: la oralidad, la escritura, la imprenta, el periódico, la radio, la televisión, el cine, se han ido incorporando como agentes y como fuentes. La computadora desde la invención de los microprocesadores se ha generalizado y con ello, se ha convertido en un instrumento cotidiano del trabajo personal y profesional, que incluye a los centros de enseñanza. Actualmente, las universidades del mundo ofrecen servicios de

comunicación electrónica, con el fin de organizar la distribución rápida y eficiente de información, y brindar algunos servicios educativos y administrativos.

Entre estos servicios de comunicación electrónica, algunas universidades ofrecen el de sus bibliotecas, a través de redes electrónicas que les permiten conservar y almacenar la información y para el usuario, acceder a ella, tanto a las fichas bibliográficas, como a textos completos, ocasionalmente. Es posible, así mismo, copiar mediante impresoras o soportes electrónicos, aquellas páginas o textos que interesen al usuario. Esta vertiente de automatización en las bibliotecas ha sido explicitada y estudiada en distintos foros: “Prácticamente todo tipo de material de biblioteca ha comenzado a migrar a versiones electrónicas y por lo mismo ofrece más a nuestras bibliotecas y se observa cada vez más su presencia en ellas. Las velocidades de migración de materiales son distintas dependiendo de su nivel, disciplina, etcétera, pero el fenómeno salta a la vista”.⁵⁷

En las bibliotecas trabajadas en la investigación, sus redes electrónicas están conectadas a Internet, de los servicios que suministra esta red, dos de los más difundidos fueron utilizados en el desarrollo del *catálogo*:

- *El correo electrónico*, permitió la intercomunicación con personal de aquellas universidades que atienden en línea, para solicitar la información y asesoría requeridas en el desarrollo de la investigación.
- WWW, posibilitó el acceso a las bibliotecas digitales de las universidades que brindan este servicio. “El servicio de Biblioteca Digital, se refiere a la generación de objetos de información tales como: textos completos, bases de datos y herramientas de consulta”.⁵⁸ A través de este tipo de bibliotecas, localicé y recuperé la mayor parte de la información para la elaboración del *catálogo*, por lo que se convirtió en una herramienta de significativa utilidad en el desarrollo de la investigación llevada a cabo.

⁵⁷ Juan Voutssás Márquez, “Historia de la automatización”, en *Cuarenta y cinco años de estudios universitarios en bibliotecología. Versiones empíricas e históricas*, Judith Licea (coordinadora), México, F.F y L, UNAM, 2001, pp. 69.

⁵⁸ www.bib.uia.mx

Luis González dice en su libro *El oficio de historiar*, que “a pesar de los últimos adelantos en la informática, las personas dedicadas a la investigación histórica siguen haciéndolo a partir de fuentes impresas y en bibliotecas”,⁵⁹ por ello titula un capítulo de este libro: “Ratones de biblioteca” y recomienda: “conocer la localización, el carácter y el posible uso de los testimonios al través de la consulta de las bibliografías y los catálogos de archivos de que dispone el investigador”.⁶⁰ Recomienda hacer uso de los catálogos por materias y por autores, aunque reconoce que “rara vez se dispone de una biblioteca tan surtida y bien catalogada que dé cuenta de todas las publicaciones directas o indirectas acerca de una trama histórica”.

⁶¹En mi caso, las posibilidades que ofrece la computadora, permitieron hacerme cargo de todas las etapas del proceso de elaboración del *catálogo* y del presente informe: búsqueda y localización de información, su registro, elaboración y ordenamiento de fichas bibliográficas, directorio e índices; sin embargo, mis limitaciones en el manejo de este medio, me dificultaron el proceso, al tiempo que, el desarrollo del mismo, contribuyó a incrementar mi competencias de manera significativa. Una vez aprobado el proyecto de trabajo, las labores de investigación en las bibliotecas de las universidades y de procesamiento simultáneo, las inicié los primeros días del mes de enero de 2005 y continuaron ininterrumpidamente hasta la entrega del *catálogo* en agosto de ese mismo año.

⁵⁹ Luis González, *El oficio de historiar*, op. cit., pp. 97 y 98.

⁶⁰ Idem.

⁶¹ Idem

RESULTADO OBTENIDO

Como resultado de las acciones que llevé a cabo durante el desarrollo del proyecto de investigación, base de mi servicio social, concluí el *catálogo El cine en las tesis de educación superior*, documento que incluye 975 fichas bibliográficas de trabajos terminales para la obtención de grados académicos, principalmente de cinco universidades ubicadas en el Distrito Federal y zona metropolitana; con dos presentaciones: impresa y digital, y dos índices alfabéticos, uno de autores y otro de títulos. Como parte del presente informe académico, incluyo un ejemplar del *catálogo*, cuyo original impreso y una versión digitalizada, las entregué a la Mtra. Catherine Bloch, Subdirectora de Investigación de la Cineteca Nacional, área en la que llevé a cabo el servicio social.

Un resultado alentador fue la puesta en línea del *catálogo* como parte de su acervo bibliográfico de su Centro de Consulta, al cual se puede acceder con el siguiente mail: http://www.cinetecanacional.net/cgi-bin/consulta_tesis.cgi?com=C. Así como la buena aceptación de la investigación en las universidades incluidas en el *catálogo*, varias de las cuales, se mostraron interesadas en tener un ejemplar del catálogo una vez concluido, con el fin de incorporarlo a su acervo.

Durante el proceso de elaboración del *catálogo* y una vez terminado, fue posible aproximarme a los contenidos de los trabajos incluidos en él: tesis, trabajos terminales, tesinas, tanto de licenciatura como de postgrado y apreciar la naturaleza de los diferentes acercamientos al cine, que en esta muestra de 975 pasantes universitarios, resulta significativa.

- La primera cuantificación: “Total de tesis por nivel académico”, corresponde al número de tesis registradas en los diferentes niveles académicos: licenciatura: 934 que representan el 95.79%; posgrado: 41 que representan el 4.20%. Entre estas últimas, 3 tesis están rotuladas simplemente como posgrado, 29 maestría y 9 doctorado.

- El segundo cuadro: “Totales porcentuales de tesis y carreras por áreas”, contiene el total de los trabajos de licenciatura y posgrado registrados en cada una de las 39 carreras desde las cuales se generaron. Con el fin de sistematizar esta información, se agruparon en cuatro áreas de conocimiento. Se incluyen los porcentajes de tesis por áreas.
- El tercer cuadro: “Total de tesis por año”, registra el número de tesis elaboradas en cada año desde 1935 hasta 2005, en orden cronológico.

Estas cifras permiten apreciar los siguientes datos:

- El interés por el cine es manifiesto en los distintos grados universitarios. Se registra un porcentaje mayor en licenciatura por ser éste el más amplio en términos de matrícula universitaria.
- El interés por el cine se manifiesta en forma general en las diferentes áreas y carreras que ofrecen las cinco universidades incluidas en el *catálogo*, encontrándose en 39 carreras de las que existen en dichas universidades.
- La incidencia de tesis sobre cine por área es mayor en el Área de Ciencias Sociales con 73 %, le sigue el Área de Físico-Matemáticas y las Ingenierías con 14.56 %, posteriormente el Área de Humanidades y las Artes con 10.15%, y finalmente, el Área de Biología y de la Salud con 1.95 %. Cabe suponer que es en este orden en el que se debe tabular el interés por el cine de las diferentes disciplinas universitarias.

- Los totales del mayor número de tesis sobre cine registradas por carreras es el siguiente: Comunicación 61.53 %, Arquitectura 11.89 %, Contabilidad 4 %, Derecho 3.07 %, Historia 2.56 %, Diseño Gráfico 1.56 %, Psicología 1.53 %, Ingeniería Civil 1.43 %, Sociología 1.33 %, y Comunicación Gráfica 1.23 %. El resto de las carreras representa el 9.79 %. Es significativo el porcentaje obtenido en la carrera de Comunicación, resultado que evidencia la preponderancia del carácter mediático del cine, pero el 38.47% repartido en las 38 carreras restantes, manifiesta la presencia del cine en otras ramas de las curricula universitarias.
- Con respecto a las tesis provenientes de la carrera de historia, las tesis elaboradas son: 1 de maestría, 4 de doctorado y 20 de licenciatura, que representan solamente el 2.56 % del total de las catalogadas. Los títulos de estas tesis se consignan en una lista adjunta.
- Los temas tratados en estas tesis se refieren a los siguientes aspectos: análisis socio-cultural 9; análisis histórico 6; análisis cinematográfico 4; historia general del cine 4; biográficos 2; catálogo de fichas de películas 1. Es menester acotar que todas las tesis anteriores tienen una orientación vinculada con la historia y que la clasificación anterior, marca la preponderancia de sus contenidos, pero que, en la mayor parte de ellas, los enfoques analíticos son múltiples.

Antes se dejó asentado que no es función de este Informe, hacer el análisis de contenido de las tesis incluidas en el *catálogo* elaborado en el servicio social, sin embargo, es inevitable asomarse a las tendencias generales de los temas tratados; sobre todo porque es parte de los resultados obtenidos, no en términos de un cúmulo de fichas bibliográficas, sino de las investigaciones que cada una de ellas anuncia. En la búsqueda de las tesis realizada en las bibliotecas, fue necesario muchas veces, manipular los ejemplares y en repetidas ocasiones, fue recurrente la tentación de sucumbir a la lectura y por ello puedo afirmar que se encuentran entre los trabajos catalogados una gran diversidad de temas y una alta calidad de investigación en un buen número de ellos.

Michele Lagny en su libro *Cine e Historia*⁶², denuncia la inexistencia de “una historia del cine” como un “dominio autónomo” y aboga por construirla: definir problemáticas y objetivos, concebir un método en función de sus objetivos y construir una red de fuentes. Para esto delimita la territorialidad del cine, más allá de los filmes y a partir de ellos, de las instituciones que los producen o controlan, de los equipos, de los autores, de los públicos, de las representaciones sociales que reflejan o inducen, del impacto político o ideológico. Por ello, propone “... un programa enciclopédico que «contiene múltiples dimensiones no sólo culturales sino también políticas, económicas, sociales»⁶³. Bajo esta premisa, inicia su libro examinando los segmentos (cronológicos, geográficos, estructurales) que organizan el territorio del historiador de cine, para luego explorar los campos en que se inscriben las investigaciones.

Para ello, encuentra tres sectores desarrollados en la historiografía actual: la historia estética del filme, la historia económica del fenómeno cinematográfico y su historia sociocultural.⁶⁴ Lagny advierte que las divisiones existentes, no se excluyen mutuamente, que pueden combinarse de todas las formas posibles y aclara también, que cualquier esfuerzo de clasificación, debe atender el carácter plural del cine, en cuyo territorio “se entrecruzan problemáticas muy diferentes formuladas desde campos tan dispares como los de la historia del arte o la historia de las técnicas, de las industrias, de los grupos sociales”.⁶⁵ Si bien, el modelo de análisis de Lagny se relaciona con la historia, sin duda, son útiles sus elementos de ordenamiento que cita o propone, para vislumbrar los sectores predominantes en los trabajos de “análisis teóricos” que prevalecen en las tesis catalogadas.

Así, bajo los anteriores principios y a partir de algunas de las categorías propuestas por Lagny, a continuación se señalan las tendencias principales de las investigaciones sustentadas en las tesis contenidas en el *catálogo*, basándome

⁶² Michele Lagny, op. cit.

⁶³ Idem, pp. 26.

⁶⁴ Idem, pp. 27.

⁶⁵ Idem, pp. 126.

principalmente en los títulos de las tesis y bajo la premisa de polivalencia que Lagny adjudica a las investigaciones, para lo cual, fue necesario partir del punto de vista dominante, sin pretender una jerarquización estricta de los niveles de ordenamiento.

En primer lugar, se enmarcan las investigaciones elaboradas en las carreras provenientes de las Áreas I: Físico Matemáticas y las Ingenierías y II: Biológicas y de la Salud. Trabajos cuyos objetos de conocimientos están alejados del cine y que lo incluyen de manera colateral, conformándose en discursos paralelos, no necesariamente fílmicos ni cinematográficos, pero que testifican la presencia del cine en una amplia gama del saber humano y por lo mismo aportan datos significativos para la historia, tal y como lo señala Lagny: “Desde un punto de vista prosaico, todo es historia”.⁶⁶ Ejemplos: *El cine y su papel en la divulgación del conocimiento biológico*, (Biología) ficha 468. *Proyecto de una planta de producción de película cinematográfica virgen*, (Química) ficha 937. *Conjunto urbano cinematográfico.*) ficha 467.

En segundo lugar, se encuentran las tesis de las Áreas III: Ciencias Sociales y IV: Humanidades y Artes, cuya naturaleza se vincula a los distintos roles asignados al cine en las sociedades contemporáneas. Dentro de éstas se encuentra un apartado con las tesis provenientes de las carreras de Administración, Contaduría, Derecho, Economía, Relaciones Internacionales, que incluyen tesis que se inscriben dentro del cuerpo teórico de la cinematografía, evidenciando las interrelaciones entre las racionalidades particulares de cada disciplina con el cine. Ejemplos: *La intervención de de la sociedad políticamente organizada en la industria cinematográfica*, (Derecho) ficha 840. *Costos de producción de películas de corto metraje*, (Contaduría) ficha 798. *La influencia del cine en el turismo en México*, (Administración Turísticas) ficha 2.

Por último, se segmentan las tesis provenientes de las carreras estrechamente vinculadas con el cine y con los filmes, como Ciencias de la Comunicación y otras

⁶⁶ Idem, pp. 80.

afines como Filosofía, Literatura y Teatro, Artes Visuales, Historia, Pedagogía, Antropología, Sociología, Bibliotecología: disciplinas que abordan directamente el cine y el filme como fenómenos ligados a sus propias coberturas. Es en este sector en donde se encuentra el mayor número de tesis catalogadas, bloque del cual se retoman los ejemplos que ilustran algunos de los puntos predominantes en las investigaciones que sustentan:

La localización. Lagny inicia la descripción de los niveles de clasificación con el llamado «cinematografías nacionales», del cual advierte es un criterio organizativo controvertido utilizado por algunos autores para englobar filmes con el mismo origen local. En esta categoría, se encuentra un número significativo de tesis referidas principalmente a la cinematografía nacional, esto es, la producida en México: *Prospectiva del cine mexicano*, ficha 537. *¿A buen principio, hay un mal fin? Evolución del cine independiente mexicano*, ficha 169. *Panorama general del cine y análisis de su desarrollo histórico en México*, ficha 232. Aunque también se encuentran la de otros países: *El cine de acción en Hollywood*, ficha 333.

La periodización. Un segundo criterio tiene que ver con el tiempo como elemento aglutinante, en dos modalidades: el establecimiento de periodos o el modelo de la historia general. En este rubro, se registran también un buen número de tesis, muchas de ellas utilizando la segmentación por décadas o por sexenios: *El cine documental en México (1963-1976)*, ficha 494. *La cinematografía mexicana de 1970 a 1987*, ficha 248. *Panorama general del cine y análisis de su desarrollo histórico en México*, ficha 232.

A partir de las delimitaciones espacio-temporales y sus correspondientes «contextos», las investigaciones sobre cine, llevan a cabo análisis de muy diversa índole: *La cabaretera en el cine mexicano durante el alemanismo (1946-1952)*, ficha 489. *El cine mexicano de los 80's: agudización de su crisis*, ficha 520. *Una década de temáticas en el cine mexicano (1930-1940)*, ficha 545. *Cine estatal en el período presidencial de Luis Echeverría Álvarez 1970-1976: aquellos años*, ficha 544

Existen categorías heredadas de la historia del arte, considerando el punto de vista estético, Lagny ubica las investigaciones hechas sobre géneros, autores y filmes.

Géneros: *Movimiento cinematográfico del expresionismo alemán: 1926-79*, ficha 512. *El monstruo en el cine de horror mexicano*, ficha 106. *El cine de luchadores: Santo, El Enmascarado de Plata*, ficha 170. *Blue velvet y el cine de culto*, ficha 330. *Un cine con vocación social: el neorrealismo italiano (Italia 1945-1950)*, ficha 625.

Autores: *Emilio Fernández, director de cine mexicano*, ficha 508. *Alejandro Galindo en el cine mexicano*, ficha 521. *La estética de Juan Orol*, ficha 567. *Arturo Ripstein, de la incomprensión al triunfo... ¿cuántos años?*, ficha 969. *Steven Spielberg: genio de la creación cinematográfica*, ficha 974. *La de(s) construcción de Godard*, ficha 172.

Films: *Nesferatu: sinfonía de horror o el amor sempiterno*, ficha 85. *El traspatio de la comedia. Casos: La ley de Herodes y el Segundo Aire*, ficha 132. *Lenguaje y estética cinematográfica. Análisis de la película "Pescador de ilusiones"*, ficha 164. *Análisis cinematográfico de Posesión de Andrzej Zulawski: ¿decir yo para mí?: la pregunta de Ana*, ficha 750. *Breve análisis de la película "Los Olvidados" de Luis Buñuel, 1950*, ficha 262.

Enfoque económico y tecnológico. Se refiere a las investigaciones sobre el fenómeno cinematográfico ligado a la evolución de las ciencias y de las técnicas, y se integra en el sector industrial de una sociedad, en él se enmarcan los siguientes niveles:

El cine como industria: *Comisiones de filmación: una alternativa para el desarrollo de la industria cinematográfica*, ficha 291. *Comparativo de liderazgo en la administración privada (Cinemex) y la administración pública*, ficha 79. *Distribución y exhibición de películas mexicanas en territorio nacional*, ficha 280. *El gobierno mexicano como productor cinematográfico*, ficha 576. *La industria cinematográfica mexicana*, ficha 82.

Transformaciones tecnológicas: *Los efectos especiales antes y después de Star Wars*, ficha 182. *Tecnología digital en la industria cinematográfica*, ficha 210. *Evolución e importancia del sonido dentro de la creación cinematográfica*, ficha 178. *La influencia de las nuevas tecnologías FX visuales dentro del cine y sus audiencias en los últimos años*, ficha 72.

Enfoque socio-cultural. Es éste en donde se realizan las investigaciones más vivas y a la vez, menos delimitadas. Sin embargo, existen un amplio número de trabajos que estudian las representaciones sociales en conjuntos filmicos: *Los documentales sobre indígenas en México: los caminos de lo sagrado*, ficha 570. *Drogas a veinticuatro cuadros por segundo: el imaginario de la adicción en cuatro cintas del cine contemporáneo*, ficha 113. *Mito o realidad: el sacerdote en el Cine Mexicano*, ficha 147. *La hija: análisis de una representación cinematográfica*, ficha 153. *El cine y los jóvenes del cine Cosmos: un estudio psicosocial*, ficha 158. *La homosexualidad en el cine mexicano*, ficha 524.

Lagny, ante los escollos que representa la tendencia del estudio de las representaciones a través del cine, prefiere trabajar objetivos más específicos del enfoque sociocultural del cine, retomando la noción de «práctica cultural», que conduce a razonar en términos socio-institucionales, que atañen a la recepción, en el marco de un análisis social «del medio del cine», con varios puntos de segmentación:

Instituciones y política cinematográficas, investigaciones que versan sobre las relaciones del Estado y el cine.

Instituciones del cine: *La Cineteca Nacional, arte y cultura en movimiento:* reportaje, ficha 178. *Instituto Mexicano de Cinematografía: un estudio en su estructura y actividades*, ficha 208. *Estructura del Banco Nacional Cinematográfico y su funcionamiento en el período 1970-1976*, ficha 505. *Filmoteca de la UNAM: la memoria fílmica más importante de América Latina*, ficha 604. *IMCINE: apoyo gubernamental al cine mexicano; realidad o fantasía*, ficha 714.

Políticas cinematográficas: *La censura al cine (Disonancias sobre un mismo tema)*, ficha 831. *La intervención del Estado en la industria cinematográfica*, ficha 840. *Análisis jurídico social de la cinematografía en México*, ficha 851. *Nuevo derecho cinematográfico*, ficha 847. *Los derechos de autor en la obra cinematográfica*, ficha 967

Sociología del cine. Estudios que investigan quién va al cine y por qué y la influencia de los sistemas de distribución. El circuito consumo-mediación-producción, en el marco de una sociología de los usos culturales.

Recepción- percepción: *Cine-fenómeno de percepción: el estudio del cine a partir de conceptos de la teoría de la percepción*, ficha 246. *Las lecturas visuales: estética y semiótica de la recepción icónica cinematográfica*, ficha 870. *Lenguaje y espectador cinematográfico, un modelo de estudio del cine*, ficha 608. *El proceso de comunicación entre el receptor y los largometrajes mexicanos exhibidos en 1996*, ficha 180. *Cine mexicano: la visión de espectador*, ficha 303.

Asistencia a las salas: *Algunas recomendaciones para fomentar el consumo de cine de arte en los jóvenes*, ficha 978. *El cine mexicano: una problemática a resolver en el mercado interno*, ficha 859. *Cine y su público en el municipio de Tecámac, Edo. de México 1993*, ficha 786. *Palacios cinematográficos en extinción. Historia de las salas: Palacio Chino, Cine Colonial, Teatro Metropolitano y el Plaza*, ficha 602. *La temática social como factor de éxito en taquilla en el nuevo cine mexicano 1990-2000, análisis de las películas Sexo, pudor y lágrimas (1998), La Ley de Herodes (1999) y Amores perros (2000)*, ficha 64.

Las prácticas y usos de los diferentes públicos: *El público de cine y su formación hacia una mejor apreciación del fenómeno cinematográfico*, ficha 220. *Cine video y vida familiar: el nuevo patrimonio cultural*, ficha 156. *Muestra Internacional de cine: función y alternativa para el público cinéfilo*, ficha 592. *Opinión del público sobre las dulcerías de las salas de cine*, ficha 793.

Recepción- percepción: *Cine-fenómeno de percepción: el estudio del cine a partir de conceptos de la teoría de la percepción*, ficha 246. *Las lecturas visuales: estética y semiótica de la recepción icónica cinematográfica*, ficha 870. *Lenguaje y espectador cinematográfico, un modelo de estudio del cine*, ficha 608. *El proceso de comunicación entre el receptor y los largometrajes mexicanos exhibidos en 1996*, ficha 180. *Cine mexicano: la visión de espectador*, ficha 303.

Cine como espectáculo: *Filmoteca de la UNAM en Internet como estrategia de promoción*, ficha 110. *Aspectos de mercado relevantes en las salas de cine en el Distrito Federal*, ficha 209. *Análisis comparativo publicitario de dos estrenos cinematográficos del verano de 2001 en México, estudio de caso: Pearl Harbor (Buena Vista Internacional) y El planeta de los Simios (Fox)*, ficha 66. *Políticas cinematográficas de exhibición (1970-1982)*, ficha 503. *Circuito de festivales de cine competitivos en México: reportaje, 2003*, ficha 760.

Crítica y prensa cinematográficas: *Nacimiento de una revista: el caso de Cine Premier*, ficha 287. *Fernando de Fuentes y la crítica cinematográfica*, ficha 502. *La revista Nuevo Cine*, ficha 522. *La crítica en México: una gran ausencia*, ficha 175. *Los críticos de cine en periódicos y revistas de la Ciudad de México, descripción de notas publicadas en junio y julio de 1996*, ficha 590.

Obertura socio-antropológica sobre la producción: *El sindicato de cinematografistas del Distrito Federal Desarrollo y perspectivas*, ficha 497. *Cuáles son los problemas a los que se enfrenta el guionista cinematográfico en México*, ficha 945. *Recursos humanos en una empresa productora de cine mexicano*, ficha 207. *La importancia de la incursión de un comunicólogo dentro de un proyecto de cortometraje en video*, ficha 959.

Cine y cultura. Investigaciones sobre las interconexiones de la actividad cinematográfica con otras actividades culturales. Los desplazamientos de las producciones: teatral, literaria, periodística, radiofónica, etc, a la fílmica.

Literatura: *Una lectura cinematográfica de Aura de Carlos Fuentes*, ficha 44. *Adaptación de una obra literaria al lenguaje cinematográfico: caso Germinal, de Emile Zola. Las caricias y las formas: (Alfonso Reyes y el cine)*, ficha 486. *Rulfo en el séptimo arte*, ficha 529. *Cine mexicano y literatura, 1940-1952: una aproximación al fenómeno de las adaptaciones literarias*, ficha 689.

Música: *El mambo de Pérez Prado (1948-1953)* ficha 566. *La música en las películas de los 90*, ficha 142. *La música en la película "Tres colores: azul" de Krzysztof Kieslowski*, ficha 181. *La importancia de la música sobre la imagen cinematográfica en el mensaje comunicacional*, ficha 285. *Influencia de la música de cine sobre el espectador*, ficha 483.

El actor. Dentro del enfoque sociológico, se enmarcan la mayor parte de los estudios hechos sobre el actor, personaje situado en una zona polivalente, por sus connotaciones intertextuales, míticas, mercadotécnicas, etc. *Evita Muñoz, "Chachita" y Ma. Eugenia Llamas, "La Tucita", las pequeñas grandes actrices del cine mexicano (1940.1949)*, ficha 515. *Ma. Rojo y su filmografía a través del nuevo cine mexicano: entrevista*, ficha 565. *Germán Valdés Tin-Tan y su propuesta cinematográfica*, ficha 560. *Marga López una actriz con "cara de muñeca y con voz de paloma"*, ficha 600.

Compendios. *Simas y cimas del subdesarrollo catálogo del cine mexicano camp*, ficha 277. *Glosario de términos cinematográficos*, ficha 482. *Catálogo, directoras de cine en México*, ficha 533. *Catálogo de fichas de películas sonoras y parlantes mexicanas 1929-1936*, ficha 154. *Estudio bibliográfico, cinematografía documental sociológica*, ficha 470.

Teoría del cine. *El antihéroe en el cine contemporáneo*, ficha 784. *Cine documental: del discurso objetivo al encuentro con la ficción*, ficha 306. *Cine y comunicación social*, ficha 841. *Efectos oníricos en el cine*, ficha 478. *Realidad virtual: un eslabón comunicacional hacia el año 2000*, ficha 575. *Cine y lenguaje*, ficha 301.

El lenguaje cinematográfico. *Acercamiento estético a la evolución del lenguaje cinematográfico*, ficha 275. *Aproximación sobre el lenguaje filmico en el campo visual*, ficha 493. *Elementos del lenguaje esquizofrénico en la creación cinematográfica contemporánea*, ficha 86. *Construcción de la imagen cinematográfica*, ficha 250.

Aspectos técnicos del cine. *Elaboración de la guía del productor para cine, televisión y video 1999-2000*, ficha 54. *Manual de producción documental para el estudiante universitario de Comunicación*, ficha 56. *Los del oscuro sur: guión cinematográfico*, ficha 556. *Doblaje y subtítulaje*, ficha 88. *Análisis comparativo del vestuario de la película Romeo y Julieta basada en la obra de William*

Shakespeare de los directores Franco Zeffirelli, 1968 y Baz Luhrmann, 1996, ficha 203. Guión literario y guión técnico: bases para un film, ficha 249.

Análisis textuales. *La narrativa del film. Un encuentro amoroso con la Edad de Oro, ficha 90. El cine de Peter Greenaway. Un estudio de sus estrategias neobarrocas, intertextuales e irónicas, ficha 89. Análisis estructural de la película Volcano (El género película-catástrofe), ficha 93. La mitología cristiana en el cine fantástico, análisis semiótico e intertextualidad de películas de ciencia ficción y fantasía, ficha 121.*

Cine e historia. Por ser este rubro el tema base de este informe y del *catálogo*, el análisis es más amplio, haciéndolo más minucioso y segmentado, en la inteligencia de que no todas las tesis anotadas provienen de la carrera de historia, la mayoría se inscriben en las carreras relacionadas con las ciencias de la comunicación. Los criterios de ordenamiento no pretenden agotar todas las canteras históricas posibles en un universo todavía no delimitado. El número de tesis que ejemplifican cada categoría, se limitó a cinco, aunque en algunos puntos no se alcanzó tal número. En todos los trabajos, el cine es una constante, en algunos casos la relación de éste con la historia es de manera directa, en otros casos, el punto de vista histórico está implícito bajo la premisa de que los fenómenos estudiados tienen un carácter social y evolutivo, lo que permite convertirlos en territorios históricos, noción que ampara, así mismo, las investigaciones de tipo testimonial.

Análisis teórico sobre historia y cine: *Cine e historia, ficha 222. Cine brillante, ciudad oscura 1946-1952, el cine como fuente histórica, ficha 879.*

Cine histórico: *La historia patria del siglo XIX, vista por el cine mexicano de los años cuarenta, ficha 788. El cine histórico en México, ficha 84. Una visión de la época porfirista a través de las películas mexicanas de la década de los cuarenta, ficha 335. La revolución de 1910 vista a través del cine Mexicano, ficha 479.*

Cine como agente histórico: *Análisis del uso del cine como medio de propaganda en la Alemania nacionalsocialista durante la Segunda Guerra Mundial*, ficha 67.

Cine como fuente histórica: *La representación de las relaciones sexuales en el Cine Mexicano de la década de los noventa*, ficha 133. *Estereotipo de la mujer en el Cine Mexicano 1940-1946*, ficha 873. *Espacio y moral en el cine mexicano de los años cuarenta*, ficha 880. *El humor de la sociedad mexicana (1940-1950) visto a través del cine cómico y sus héroes*, ficha 888. *La vida rural vista por el cine de los cuarenta*, ficha 517.

Testimonios actuales, futuras fuentes históricas: *La mujer como objeto de deseo en el cine mexicano contemporáneo*, ficha 100. *Cine y video documental como forma de representación de la realidad: la concepción de los viejos en la Ciudad de México*, ficha 140. *Travesía de la expedición mexicana al Himalaya película documental*, ficha 257. *Análisis histórico de una película basada en un caso periodístico: Los motivos de Luz (1985) de Felipe Cazals*, ficha 679. *Entre sexo, perros, poder y desayunos, la representación del individuo de fin de siglo en el cine mexicano*, ficha 703.

Historia general del cine: *Desarrollo histórico de la animación en cine*, ficha 261.

Historia general del cine mexicano: *Los orígenes del cine mexicano, 1896-1900*, ficha 872. *Panorama general del cine y análisis de su desarrollo histórico en México*, ficha 232. *5, 4, 3, 2, se filma: La nueva historia del cine mexicano*, ficha 184. *El cine biográfico mexicano*, ficha 473. *Mexican Films: a general history, 1896-1976*, ficha 963.

Historia general del cine mexicano particularizada: *El primer siglo del cine en México: una aproximación histórica a la relación del estado y el cine mexicano, 1896-1996*, ficha 290. *¿A buen principio hay un mal fin? Evolución del cine independiente mexicano*, ficha 169. *Auge, decadencia y renacimiento de la exhibición de cine en la ciudad de México. Sociabilidad, distinción y ritualidad 1930-1996*, ficha 78. *Un sueño llamado cine mexicano, treinta años de cine popular*, ficha 771.

Historia periodizada y localizada del cine: *Cine español de los 80's: expresión de una sociedad de cambio*, ficha 264. *La cinematografía mexicana de 1970 a 1987*, ficha 248. *Los aspectos políticos y económicos, internacionales y nacionales, que influyeron en el cine mexicano en los años 40*, ficha 27. *Análisis sobre la problemática del cine mexicano en los noventa*, ficha 300.

Historia periodizada y particularizada del cine: *Revisión histórica del cine documental en México a partir de 1981 a 1986*, ficha 247. *La música en las películas de los 90'*, ficha 142. *Movimiento cinematográfico del expresionismo alemán: 1926-70*, ficha 512. *La arqueología del cine: indagaciones acerca del origen del cine científico en México (1889-1896)*, ficha 626.

Tal y como se dijo, esta relación no agota los ejemplos de las tesis con perspectivas históricas del análisis filmico y cinematográfico contenidas en el *catálogo*, pero son un indicativo del interés que el tema tiene en las investigaciones universitarias. Entre éstas, sobresalen por su número, los trabajos que abordan la historia del cine delimitadas en tiempo, espacio y temática, que a su vez, denotan la importancia de la filmografía de nuestro país en las décadas de los cuarenta y cincuenta, considerado un período rico en cantidad y calidad del cine en México.

Obras de carácter histórico, que se aproximan al estudio de diferentes grupos y fenómenos sociales ubicados en el pasado reciente de nuestro país, tomando al

cine como fuente principal. Títulos que en sí mismos, nos permiten calibrar la apertura hacia una nueva forma de hacer historia en los ámbitos de las generaciones recientes de las universidades mexicanas. Egresados que están contribuyendo a romper con la rigidez imperante en la historiografía mexicana y que están incursionando en formas alternas de interpretar el pasado, como son la historia cultural, social, de género, de las mentalidades, entre otras, y de manera coherente a la apertura de sus propuestas, buscan también fuentes alternas a las tradicionales, como en este caso, el cine. Documentos que muestran una nueva forma de hacer historia, hasta hace poco, impensable. Reto de incursionar, proponer, consolidar las formas de utilización de todas las capacidades documentales del medio y que han alcanzado sus propósitos de estudio.

Sin embargo, es menester acotar, que a pesar del avance de la introducción del cine en la historiografía actual, la atención desde los campos profesionales de la historia es limitada, así queda demostrado por el reducido número de tesis provenientes de las carreras de historia. El material reunido, invita a un sinnúmero de estudios de carácter histórico con el cine, sobre el cine, desde el cine. Las aportaciones pueden ser múltiples: la reflexión teórica de la historia desde fuentes cinematográficas; los análisis históricos a partir de este medio y propuestas metodológicas en este sentido; el desarrollo de planteamientos metodológicos y material de apoyo para utilizar el cine en la enseñanza de la historia; la promoción y divulgación histórica a través del cine; la continuidad de la historia de la cinematografía; en fin, un campo abierto a la investigación que conlleve nuevos e inéditos rumbos.

«Si la bibliografía, que permite conocer los trabajos existentes sobre un tema y las investigaciones a las que ha dado lugar, es indispensable en todas las disciplinas, en ningún otro lugar es más necesaria que en la historia. A decir verdad, lo es por partida doble. La bibliografía permite encontrar estudios publicados sobre una cuestión, pero también descubrir las fuentes gracias a las cuales la historia puede elaborarse y renovarse».⁶⁷

⁶⁷ Cit. por Michael Lagny, op. cit., pp. 64.

CONCLUSIONES

A través del tiempo, y debido al papel que juega en las sociedades modernas, el cine se ha convertido en tema de estudio de diversas disciplinas, generándose múltiples investigaciones desde diversos ámbitos, destacándose las realizadas en los recintos de educación superior, tanto en las áreas profesionales de sus institutos de investigación, como las elaboradas por los alumnos pasantes de diversos grados académicos, como trabajos terminales, tesis o tesinas para su titulación, materiales que debido a su dispersión, han sido poco aprovechados. Bibliografía escondida, olvidada, desperdiciada. Estos trabajos, contribuyen a la construcción del saber teórico y práctico de este medio de comunicación y forman parte del bagaje literario que complementa el fenómeno cinematográfico en nuestro país y en el mundo. El *catálogo* rescata este material que bien podemos definir como “cine para leer” y aporta a la investigación cinematográfica, una fuente sistematizada de material académico, inédito y especializado.

La base de datos contenida en el *catálogo*, representa en sí misma una muestra de las inquietudes de los alumnos de las escuelas de educación superior, que al escoger el cine como tema central de sus trabajos recepcionales o como medio para la presentación de los mismos, demuestra, en su conjunto, el creciente interés que el cine ha venido generando en la vida académica de nuestro país. El interés manifiesto en el fenómeno cinematográfico, rebasa el ámbito de la comunicación, para diluirse en una gama amplia del saber humano atendido en las diversas facultades y escuelas universitarias. Así mismo, el interés permea todos los grados académicos de las instituciones universitarias, en tanto hay tesis que concretan las investigaciones realizadas en licenciatura, maestría y doctorado, a lo largo de siete décadas.

La historia desde hace tiempo, ha buscado abrir sus fuentes de información más allá de las escritas, actualmente, importantes corrientes históricas incorporan en sus investigaciones todo objeto cultural que dé cuenta del pasado. El cine, con más de cien años de presencia y vigencia en la vida de los hombres y de los pueblos, ha sido incorporado como fuente primaria para la escritura de la historia.

Sin embargo, a pesar de los avances registrados en varios países de Europa y Estados Unidos, en nuestro país es mínimo el número de historiadores que han abierto sus fuentes a las posibilidades que el cine puede proporcionar a sus investigaciones. De manera similar, el número de tesis sobre cine que se encontraron en las universidades incluidas en el *catálogo*, elaboradas en las carreras de historia, suman 25, representan apenas el 2.56 % del total. El tímido abordaje hacia una nueva concepción de la historia, se refleja así mismo en el ámbito académico de las universidades mexicanas, en las que se registra una baja presencia en los planes de estudio de formación de historiadores de una materia que permita analizar las relaciones entre el cine y la historia contemporánea.

El trabajo de catalogación que la Cineteca está llevando a cabo y en el cual me permitió colaborar, es una tarea que aportará a la historia y a la investigación cinematográfica, una fuente sistematizada de estudios sobre cine. El *catálogo* resulta importante, porque juntos: filmes y bibliografía, constituyen la arqueología del saber cinematográfico, que el quehacer histórico actual acepta para el estudio del pasado reciente de las sociedades contemporáneas. Se trata de un registro cuya pretensión es descubrir, reunir, organizar y dar a conocer trabajos avalados por universidades importantes y representan una oportunidad para aperturar los métodos y fuentes de la investigación histórica a formas alternas de la historiografía actual.

El material reunido representa un potencial historiográfico principalmente para el estudio de las sociedades del siglo XX, de sus formas culturales, de sus usos y costumbres, de sus mentalidades, ideologías, identidades y valores, de sus prácticas discursivas, de sus sistemas de representación, de sus transformaciones tecnológicas, de sus construcciones arquitectónicas, de sus adelantos científicos, de sus prácticas económicas, comerciales, administrativas, laborales, de sus formas de trabajo académico; pero también, de sobre la reflexión del cine y su evolución. En fin, este *catálogo* está abierto a la innovación y al reto, y su intención y aspiración es ponerse al servicio de la historia. Desde luego, la utilidad del catálogo queda abierta a cualquier otra disciplina que vea en el cine y en la bibliografía alusiva a él, una fuente de conocimiento.

A nivel personal, dentro de las áreas de trabajo del historiador, la investigación es por la que he encaminado, preferentemente, mi proceso formativo. Haber realizado mi servicio social en la Cineteca, a lo largo de un año en su área de investigación, me dio la oportunidad de ponerme en contacto con un equipo de trabajo que estuvo siempre abierto a mi colaboración en una de sus tareas sustantivas, poniendo a mi alcance sus conocimientos. Encargarme de la elaboración del *catálogo* en cuestión, me permitió abarcar diversos elementos teórico-metodológicos de un proceso de investigación en una institución de larga trayectoria, cobertura nacional, difusión internacional y denotado prestigio, como es la Cineteca Nacional.

Convencida del papel que el cine juega en la civilización y cultura modernas, el acercamiento a los materiales de investigación elaborados por pasantes universitarios interesados en el cine, me dio la oportunidad de contribuir a la sistematización de la reflexión teórica sobre el cine y como instrumento de investigación histórica. En la medida que fui avanzando en la investigación me familiaricé con los materiales catalogados y con los postulados sobre la historia del cine, progresivamente descubrí las múltiples e importantes aportaciones que el historiador puede encontrar en el cine y pude intuir, así mismo, que hay un sin fin de propuestas y materiales por conocer, pero también por construir.

El valor institucional del *catálogo* por mí elaborado, fue expuesto por la Mtra. Bloch, como planteamiento inicial que dio origen a la tarea emprendida, ratificado de manera explícita por ella y por la Sra. Magdalena Acosta, Directora de la Cineteca Nacional, cuando entregué la versión final; decidiendo, en ese momento, la Sra Acosta, trabajar su puesta en línea como una base de datos de la Cineteca dentro del Centro de Información. Tarea que tuvo la posibilidad de llevarse a cabo, de manera inmediata, a partir de que la versión digital que entregué, estaba apegada a los lineamientos bibliotecarios de la Cineteca Nacional. En esa ocasión se reiteró que el *catálogo*, como asiento bibliográfico, brindaría un servicio importante a los investigadores internos y externos, a estudiantes y público interesado, que acudan a la Cineteca en busca de información especializada, función que está desarrollando actualmente.

Convencida de la bonanza de la intención de la Cineteca al encargarme este *catálogo* y garante de su buena factura, espero que la Cineteca, además de la puesta en línea y de su incorporación de su versión impresa al acervo del Centro de Información, lo promueva como instrumento de trabajo en las investigaciones que ella emprende. Así mismo, espero que el *catálogo* se integre en las bibliotecas de la UNAM, después de ser presentado como trabajo de titulación, tal y como ha sugerido la Dra. Ramírez González. Es menester, acotar el carácter procesual de un trabajo de catalogación como el que llevé a cabo, en tanto, la elaboración de tesis sobre el cine es continua e interminable. Así mismo, la cobertura de instituciones incluidas en este *catálogo* es limitada, quedan por consignar las tesis elaboradas en otras universidades del Distrito Federal y todas las del resto de la República.

Para terminar, dejo asentado que el desarrollo del servicio social en la Cineteca, constituyó para mí, una experiencia formativa y agradable, ya que mi participación en las tareas profesionales de investigación, me permitió poner en juego los conocimientos recibidos en la carrera cursada. La elaboración del presente informe académico me obligó a sistematizar esta experiencia. El cine y la historia, han iniciado, desde hace tiempo, una relación afortunada que los ha enriquecido mutuamente. Reitero que, teniendo al cine como afición y a la historia como vocación, creo en la necesidad de promover esta vinculación en actividades de investigación, promoción y divulgación.

Más o menos durante la última generación, los historiadores han ampliado considerablemente sus intereses, hasta incluir en ellos no sólo los acontecimientos políticos, las tendencias económicas y las estructuras sociales, sino también la historia de las mentalidades, la historia de la vida cotidiana, la historia de la cultura material, la historia del cuerpo, etc. No habrían podido llevar a cabo sus investigaciones sobre estos campos relativamente nuevos, si se hubieran limitado a las fuentes tradicionales, como, por ejemplo, los documentos oficiales producidos por las administraciones y conservados en sus archivos.

Por ese motivo, cada vez más a menudo se están utilizando distintos tipos de documentación, entre los cuales, junto a los textos literarios y los testimonios orales, también las imágenes ocupan un lugar.

¹ Peter Burke, op. cit., pp. 11

BIBLIOGRAFÍA

- AMAT NOGERA, Nuria, *Técnicas documentales y fuentes de información*, Barcelona, VOX, Bibliografía, 1979.
- BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Tr. Teófilo de Lozoya, Barcelona, 2001, 285 pp. IIs. [Crítica. Letras de humanidad].
- BUSHA, Charles y Stephen P. Harter, *Métodos de investigación en bibliotecología: técnicas de interpretación*, Tr. Martha A. Añorve Guillén, et all, México, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1990, 480 pp. [Monografías; 8].
- CAPARRÓS José María, *Persona y sociedad en el Cine de los 90*, Madrid, Eunsa, Madrid, 1994, 280 pp.
- -----, *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*, Barcelona, Ariel, 1998.
- CASTILLO ESTÉVEZ, Víctor Octavio. *Cine brillante, ciudad oscura 1946-1952, el cine como fuente histórica*, México, Víctor Octavio Castillo Estévez, 1997, 263 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Ficha 879: *El cine en las tesis de Educación Superior. Catálogo*.
- COLLINGWOOD, R. G., *Idea de la Historia*, Tr. Edmundo O'Gormán y Jorge Hernández, 4ª Ed., México, FCE, 1972, 323 pp.
- DE LA TORRE VILLAR, Ernesto, *La bibliografía, en las humanidades en México*, México, UNAM, Consejo Técnico de Humanidades, 1978, 802 pp. IIs.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*, México, Fondo de Cultura Económica-Secretaría de Educación Pública, 1984, 249 pp.
- -----, *Cine y sociedad en México*, 2 Vol., 2ª. Ed. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1983.
- -----, "El cine", en *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1999, pp. 131-143.
- DE ORELLANA, Margarita (Ed.), *Imágenes del pasado. El cine y la historia: una antología*, México, Premia, 1983, pp.
- -----, *El cine norteamericano de la Revolución Mexicana (1911-1917)*, Prólogo de Friederich Katz. Madrid, Biblioteca Nueva, 2003, 302 pp.
- *Diario oficial de la Federación del 16 de agosto de 1973*, México, Secretaría de Gobernación, 1973.
- FERRO, Marc, *Cine e Historia*, Tr. Joseph Elías, Barcelona, 1980, Editorial Gustavo Gili, 175 pp.
- -----, "El cine ¿Un contraanálisis de la sociedad?", en *Hacer la Historia* de Jacques Le Goff y Pierre Nora, Vol. III: *Objetos nuevos*, Bcelona, Editorial Laila, 1980, pp. 243-260.

- GARZA MERCADO, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, 5ª reimpresión, México, El Colegio de México, 1976, 187 pp.
- GONZÁLEZ, Luis, *El oficio de historiar*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1988, 268 pp.
- HERRERA CUEVAS, Ma. Eugenia, *Fuente para la historia. El cine en las tesis de educación superior. Informe de Servicio Social. Proyecto. SUA, FF y L, UNAM*, México, 2005, versión mecanografiada.
- HUESO, Ángel Luis, *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998, 267 pp. [Ariel Historia].
- JIMÉNEZ CARA, Roberto, *Bibliografía de tesis sobre cine*, México, Cineteca Nacional, 1985, 48 pp.
- KRACAUER, Siegfried, *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*, Tr. Héctor Grossí, España, Paidós, 1995, 350 pp. [Paidós Comunicación Cine].
- LAGNY, Michele, *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*, Tr. y prólogo de José Luis Fecé, Barcelona, Dosch, 1997, 306 pp, [Bosch Comunicación].
- MARTÍNEZ DE VELASCO FARINÓS, Ángel, "Internet e Historia Contemporánea de España", en *Espacio, Tiempo y Forma*, Historia Contemporánea, Vol. 8, 1995, Facultad de Geografía e Historia, UNED, pp. 331-388.
- MIRELES CÁRDENAS, Celia, "Del documento al objeto digital" en *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.- Vol. 1, No. 1 (ago. 1986). UNAM, CUIB, 1986-V.: Semestral, pp. 88-103.
- MONTERDE, José Enrique, "Cine Documental e Historia: la experiencia de la escuela británica", en Romaguera, J. Riambau, E. (Eds.). *La historia y el cine*, Barcelona, Fontemara, 1983, pp. 212.
- PÉREZ ADÁN, José. *Cine y sociedad. Prácticas de ciencias sociales, España*, 2004, Eiusa, 304 pp.
- PÉREZ MURRILLO, María Dolores y David Fernández Fernández coordinadores, *La Memoria Filmada. América Latina a través de su cine*, Madrid, Iepala, 2002, 383 pp., [Problemas Internacionales, No. 29].
- *Reglamento interno de la Facultad de Filosofía y Letras para la presentación de exámenes profesionales*, México, UNAM, 1993.
- RODRÍGUEZ AMANTE, Luz Abril, *Silencio...Luces...Cámara: Cineteca Nacional*, México, Luz Abril Rodríguez Amante, 1998, 122 pp. Reportaje para titulación, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Ficha 621.
- ROLLINS, Peter C., *Hollywood: el cine como fuente histórica. La cinematografía en el contexto social, político y cultural*, Tr. Esteban Usabiaga, Buenos Aires: Fraternal, 1987, 366 pp.

- ROSESTONE, Robert A., *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Prólogo Ángel Luis Hueso, tr. Sergio Alegre, Barcelona, 1997, Ariel, 187 pp.
- SÁNCHEZ ARÉVALO, Fernanda, *La Cineteca Nacional, Arte y cultura en movimiento: reportaje*, tesis de licenciatura de Comunicación Social, Universidad del Valle de México. México, Fernanda Sánchez Arévalo, 1996. Ficha 178: *El cine en las tesis de Educación Superior. Catálogo*.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*, España, Cátedra, 2006, 260 pp. [Signo e Imagen].
- SORLIN, Pierre. *Sociología del cine. La apertura para la historia de mañana*, Tr. Juan José Utrilla, 1ª. Reimpresión, México, FCE, 1985, pp. 182.
- SUÁREZ ÁVILA, Paola Virginia. *El humor de la sociedad mexicana (1940-1950) visto a través del cine cómico y sus héroes*, México, Paola Virginia Suárez Ávila, 2005, 186 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Ficha 888: *El cine en las tesis de Educación Superior. Catálogo*.
- *Técnicas auxiliares de biblioteca*, 4ª. Ed., España, Editorial Complutense, 2002, 263 pp., [Biblioteca Complutense].
- VELASCO ADALIO, Alberto. *Estudios cinematográficos para una compañía productora de películas*, México, Alberto Velasco Adalio, 1935, 22 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Ficha 343: *El cine en las tesis de Educación Superior. Catálogo*.
- VOUTSSÁS MÁRQUEZ, Juan, "Historia de la automatización", en *Cuarenta y cinco años de estudios universitarios en bibliotecología. Versiones empíricas e históricas*, Judith Licea de Arenas (coordinadora), México, FF y L, UNAM, 2001, pp. 55-70.

Fuentes electrónicas. Redes de informática

- *La Cineteca Nacional hoy*. <http://www.cinetecanacional.net>
- MARTÍNEZ DE VELASCO FARINÓS, Ángel, "Internet e Historia de España", <http://www.h-net.msu.edu/~latam/links/spanish.html>
- http://historiarte.esteticas.unam.mx/sistema/tiki-view_tracker.php?status=o&trackerId=2&offset=0&sort_mode=f_7_asc
- <http://www.bib.uia.mx>
- <http://www.dgbiblio.unam.mx/tesiunam.html>
- http://www.cinetecanacional.net/cgi-bin/consulta_tesis.cgi?com=C
- VALDEZ MORGAN, Jorge, "Cine peruano y violencia: realidad y representación. Análisis histórico de "La boca del lobo". Universidad de Lima. Contratexto. Revista digital de la Facultad de Comunicación. Año 3, No. 4, Mayo 2006. valdez.jl@pucp.edu.pe

TOTAL DE TESIS POR NIVEL ACADÉMICO

Posgrado:	3
Comunicación:	2
Letras:	1
Maestría:	29
Arquitectura:	1
Comunicación:	10
Estudios Políticos y Sociales:	1
Relaciones Internacionales:	2
Sociología:	1
Estudios Latinoamericanos:	2
Filosofía:	2
Historia:	7
Letras:	2
Pedagogía:	1
Doctorado:	9
Psicología:	1
Ciencias Sociales:	1
Humanidades:	1
Filosofía:	1
Historia:	4
Letras:	1
TOTAL:	41

TOTALES PORCENTUALES DE TESIS Y CARRERAS POR ÁREAS

Área Físico-Matemáticas y las Ingenierías:	142	14.56 %
Actuaría:	2	
Arquitectura:	116	
Ingeniería Civil:	14	
Ingeniería en Computación:	1	
Ingeniería Mecánica Eléctrica:	6	
Ingeniería Química:	3	
Área Biológicas y de la Salud:	19	1.94 %
Biología:	1	
Medicina:	1	
Psicología:	15	
Química:	1	
Química Farmacéutico Biológica:	1	
Área Ciencias Sociales:	715	73.33 %
Administración:	13	
Antropología:	1	
Ciencias de la Comunicación (Periodismo):	600	
Ciencias Políticas y Administración Pública:	5	
Ciencias Sociales:	1	
Ciencias y Técnicas de la Información:	1	
Contaduría:	39	
Derecho:	30	
Economía:	9	
Mercadotecnia:	1	
Relaciones Internacionales:	2	
Sociología:	13	
Área Humanidades y las Artes:	99	10.15 %
Artes Visuales:	3	
Bibliotecología:	1	
Comunicación Gráfica:	12	
Diseño y Comunicación Visual:	4	
Diseño Gráfico:	16	
Diseño Industrial:	3	
Diseño Textil:	2	
Estudios Latinoamericanos:	2	
Filosofía:	5	
Historia:	25	
Humanidades:	1	
Lengua y Literatura:	5	
Letras:	4	
Literatura Dramática y Teatro:	8	
Pedagogía:	6	
Conservación y Restauración de Bienes Muebles:	2	
Total:	975	99.98 %

TOTAL DE TESIS POR AÑO

Año	No. de tesis	Año	No. de tesis
1935:	1	1975:	5
1942:	1	1976:	3
1946:	1	1977:	4
1947:	2	1978:	5
1948:	2	1979:	11
1949:	2	1980:	12
1950:	1	1981:	9
1951:	1	1982:	13
1952:	1	1984:	6
1953:	3	1985:	22
1954:	5	1986:	20
1955:	1	1987:	17
1956:	1	1988:	9
1957:	1	1989:	14
1958:	1	1990:	14
1960:	4	1991:	19
1961:	1	1992:	28
1962:	2	1993:	25
1963:	2	1994:	29
1964:	2	1995:	46
1965:	7	1996:	55
1966:	10	1997:	55
1967:	9	1998:	50
1968:	3	1999:	42
1969:	13	2000:	60
1970:	5	2001:	59
1971:	9	2002:	86
1972:	8	2003:	63
1973:	4	2004:	41
1974:	6	2005:	39

TÍTULOS DE TESIS DE LA CARRERA DE HISTORIA CONSIGNADAS EN EL CATÁLOGO: EL CINE EN LAS TESIS DE EDUCACIÓN SUPERIOR

- *Catálogo de fichas de películas sonoras y parlantes mexicanas 1929-1936.*
- *Charro: estereotipo nacional a través del cine 1920-1940, El.*
- *Cine brillante, ciudad oscura 1946-1952, el cine como fuente histórica.*
- *Cine de pobres en el período presidencial de Miguel Alemán. Una confrontación con la realidad, El.*
- *Cine e historia: Discurso histórico y producción cinematográfica (1940-1952).*
- *Cine mexicano en los años ochenta: la generación de la crisis, El.*
- *Cine y educación: el cinematógrafo como instrumento educativo en México 1921-1950.*
- *Cine y subdesarrollo en América Latina.*
- *Crisis del Sindicato de Cinematografistas en el sindicalismo cinematográfico 1940-1945, La.*
- *Cucaracha interpretada por Ma. Félix, La.*
- *Ejemplos discordantes del quehacer cinematográfico: Alice Guy Blanche, Lois Weber y Mimi Derba.*
- *Espacio y moral en el cine mexicano de los años cuarenta.*
- *Estereotipo de la mujer en el Cine Mexicano 1940-1946.*
- *Francisco García Urbizu (1888-1980): pintor, literato, periodista, historiógrafo y pionero zamorano de la cinematografía mexicana.*
- *Historia de la crítica cinematográfica en México en el período del cine mudo.*
- *Humor de la sociedad mexicana (1940-1950) visto a través del cine cómico y sus héroes, El.*
- *Indio imaginario: representaciones indígenas en el cine y la cultura en México de Eisenstein, El.*
- *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano: la construcción masculina de una imagen (1934-1952), Las.*
- *Orígenes del cine en México 1896-1900.*
- *Orígenes literarios de un arquetipo fílmico: adaptaciones cinematográficas a "Santa" de Federico Gamboa.*
- *Vietnam: desde la perspectiva hemerográfica mexicana al filme estadounidense: aproximación a un conflicto que redefinió el concepto de la guerra.*
- *Visión de la época porfirista a través de las películas mexicanas de la década de los cuarenta, Una.*

Historia del Arte:

- *"Sacrificio" de Andrei Tarkovski. El*
- *Consideraciones acerca de un posible cine de autor, en el sexenio de Luis Echeverría 1970-1976: con Felipe Cazals y Jorge Fons.*
- *Largometrajes animados de Disney, un estudio analítico, Los.*

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
CINETECA NACIONAL, MÉXICO
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

El cine en las tesis de Educación Superior

CATÁLOGO

Responsables:

Dra. Catherine Bloch

Ma. Eugenia Herrera Cuevas (Servicio Social en la Cineteca Nacional)

Marzo de 2006.

CONTENIDO

Introducción

I. Fichas bibliográficas de tesis y trabajos terminales de educación superior sobre cine:

1. Universidad Anáhuac
 - México Norte
 - México Sur
2. Universidad Autónoma Metropolitana
 - Iztapalapa
 - Xochimilco
3. Universidad del Valle de México
 - Lomas Verdes
 - San Rafael
 - Tlalpan
4. Universidad Iberoamericana
5. Universidad Nacional Autónoma de México
 - Ciudad Universitaria
 - Facultad de Estudios Superiores de Acatlan
 - Facultad de Estudios Superiores de Aragón
 - Facultad de Estudios Superiores de Iztacala
6. Otras Universidades

II. Índice de autores

III. Índice de títulos

Directorio de universidades

Abreviaturas

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo y debido al papel que juega en las sociedades modernas, el cine se ha convertido en tema de estudio de distintas disciplinas, generándose materiales importantes de investigación, destacando los elaborados en los recintos de educación superior, entre ellos los realizados por los alumnos pasantes para obtener sus grados académicos. Materiales que debido a su dispersión, han sido poco aprovechados.

Es por ello, que la Cineteca Nacional de México contempló el diseño del presente Catálogo *El cine en las tesis de educación superior*, con la intención de constituirse en un material de concentración bibliográfica que dé cuenta de los trabajos recepcionales de algunas de las instituciones más importantes de educación superior, ubicadas en el Distrito Federal y zona metropolitana, así como de los datos que permitan su localización, con el fin de brindar un servicio a los investigadores internos y externos, a estudiantes y al público interesado, que acuden a la Cineteca en busca de información especializada. El Catálogo pretende reunir a todas las tesis provenientes a las diferentes carreras y a lo largo de setenta años.

Las fichas bibliográficas constan de los siguientes elementos:

- *Datos bibliográficos:* autor, título; pie de imprenta (lugar, editor y año), características físicas (páginas o volúmenes e ilustraciones).
- *Datos institucionales:* tipo de trabajo (tesis, tesina, reporte, trabajo terminal, informe académico de servicio social, etc.); grado académico (licenciatura, maestría o doctorado); carrera e institución.
- *Datos de localización:* lugar físico en donde se encuentra el ejemplar: biblioteca o centro de información; universidad, campus y facultad; clasificación, código de ubicación que permite su localización en cada institución.

El sistema de ordenación utilizado en el *catálogo* es de tipo institucional-cronológico y de autores-alfabético, en tanto, las fichas bibliográficas están ordenadas: primero, por universidades; segundo, por facultades o escuelas; tercero, por año de edición; y cuarto, por autores de manera alfabética.

Las universidades incluidas son las siguientes: Universidad Anáhuac, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad del Valle de México, Universidad Iberoamericana y Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de la ficha 943, se incluyen las de tesis elaboradas en otras universidades, existentes en la Biblioteca Central de la UNAM o en el Centro de Información de la Cineteca Nacional, las cuales están integradas a sus respectivas bases de datos y disponibles al público.

El *catálogo* contiene, así mismo: dos índices alfabéticos, de autores y de títulos, con el número asignado a cada ficha bibliográfica dentro del registro; un directorio de bibliotecas en donde se encuentran las tesis registradas; y un listado de abreviaturas utilizadas.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.

UNIVERSIDAD ANAHUAC

ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA.

1. MUFFELMAM CERVANTES, Elke Alejandra. *La influencia del cine en el turismo en México*, México, Elke Alejandra Muffelmam Cervantes, 1994, 140 pp. Tesis (Licenciatura en Administración Turística), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Administración Turística. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: AT94 UAS 18.
2. CASO ABASCAL, Ma. del Carmen de. *Propuesta de estrategias de promoción de los destinos turísticos de México a través del cine comercial*, México, Ma. del Carmen de Caso Abascal, 2001, IX, 146 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Administración Turística), Universidad Anáhuac. Escuela de Administración Turística. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: HF6161.M7 D42. UAS: AT2001 ANAHUAC 13.

ARQUITECTURA.

3. GARCÍA RODRÍGUEZ, Marco Alejandro. *CECUCINE Centro Cultural de la Cinematografía, Centro Histórico*, México, Marco Alejandro García Rodríguez, 1995, sp: pls. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Arquitectura. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: AR95 ANÁHUAC 18.
4. LUNA HORNELAS, Alejandro. *Escuela para directores y actores de cine*, México, Alejandro Luna Hornelas, 1998, [100] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Anáhuac. Escuela de Arquitectura Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: LB3325.C5 L85.

5. DOPORTO SERRANO, Silvia Josefina. *Cinematoteca, centro de conservación y recreación cinematográfica*, México, Silvia Josefina Doporto Serrano, 1999, 82 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Anáhuac del Pte. Escuela de Arquitectura. Localización y clasificación: Biblioteca de Arquitectura de la UAS: AR99 ANAHUAC 48.

6. GARCÍA VELASCO, Tania Elizabeth, *Cineteca Querétaro: una propuesta arquitectónica para un proyecto urbano*, México, Tania Elizabeth García Velasco, 1999, 78 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Anáhuac. Escuela de Arquitectura. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: NA6845 G37.

7. TELLO BRINGAS, Rodrigo. *Escuela nacional de cine*, México, Rodrigo Tello Bringas, 2000, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Arquitectura. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: AR2000 UAS 6.

8. RAMÍREZ ALCÁNTARA, Carmen. *Estudios cinematográficos en Cuernavaca, Morelos*, México, Carmen Ramírez Alcántara, 2002, 160 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Anáhuac. Escuela de Arquitectura. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: AR2002 ANAHUAC 15.

9. URIBE GUEVARA, Armando. *La nueva cineteca nacional*, México, Armando Uribe Guevara, 2003, 132 pp. IIs. fotos, planos. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Anáhuac. Escuela de Arquitectura. Biblioteca de Arquitectura de la UAS: AR2003 ANAHUAC 22.

COMUNICACIÓN

10. BORJA CHARLES, Ignacio. *Miroslava un Proyecto cinematográfico*, México, Ignacio Borja Charles, 1993, 119 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: DG 93 UAS25.

11. IZCOVICH WIENER, Monique. *El hombre y la familia como símbolos en el cine mexicano: el caso cinematográfico de Arturo Ripstein*, México, Monique Izcovich Wiener, 1995, 202 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac, Facultad de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1998.3.R5 I-92.UAS: CC95 ANAHUAC 20.

12. MARTÍNEZ VALLE, Juan Claudio. *El equipo en el cine de terror: análisis semiológico*, México, Juan Claudio Martínez Valle, 1995, 320 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac, Facultad de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1994 M37. UAS: CC95 ANÁHUAC 30.

13. SALMERÓN TELLECHEA, Ma. Teresa. *En un lugar del corazón: una tetralogía filosófica en el medio cinematográfico*, México, Ma. Teresa Salmerón Tellechea, 1995, 178 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1994 S35.

14. BALDERAS POZOS, Lilia y Ma. Gabriela Villa Ávalos. *Marga López la dama del drama análisis comunicacional de la imagen actoral*, México, Lilia Balderas Pozos y Ma. Gabriela Villa Ávalos, 1996, 243 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac, Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN2318.L6 B35.

15. BARRANTES LEBRIJA, Celia y Stephan Porias Noriega. *Análisis comparativo del cine comercial y de calidad en México: caso Miroslava*, México, Celia Barrantes Lebrija y Stephan Porias Noriega 1996, [323] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1993.5.M6 B37.

16. CAPARROSO OSPINA, Ángela. *Reconstrucción fotográfica de la exposición revisión del cine mexicano*, México, Ángela Caparroso Ospina, 1996, 194 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac, Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: TR851 C36. UAS: CC96 ANÁHUAC 11.

17. FUENTES COELLO, Víctor. *Buscando al superhombre: Nietzsche en el cine de Kubrick*, México, Víctor Fuentes Coello, 1996, 285 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1998.3.N5 F84. UAS: CC96 ANÁHUAC 16.

18. RAZON MAYA, Rebeca y Sara Sutton Marcos. *El uso del cartel cinematográfico como un medio publicitario para la difusión del cine: estudio de caso, primer semestre de 1996*, México, Distrito Federal, México, Rebeca Razon Maya y Sara Sutton Marcos, 1996, 219 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: NC997 R39.

19. RIVERA GUTIÉRREZ, Ma. Teresa. *Erotismo y muerte en Drácula*, México, Ma. Teresa Rivera Gutiérrez, 1996, [166] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1995.9.D65 R58.

20. BORBOA GUERRERO, Marisol y Rafael Macías Navari. *El mensaje cinematográfico: análisis de contenido de la película "El rey león"*, México, Marisol Borboa Guerrero y Rafael Macías Navari, 1997, (varias paginaciones) IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1994 B67.

21. HUERTA MONJARÁS, Ma. Fernanda y Jacqueline Waisser Braverman. *Un puente entre el cine como arte y el cine comercial: Quentin Tarantino*, México, Ma. Fernanda Huerta Monjarás y Jacqueline Waisser Braverman, 1997. - [286] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1998.3.T3 H84.

22. MIYAR DE LA GARZA, Daniel. *La imagen de la familia en el cine actual de Hollywood producto comunicativo: guión de cine compromiso real*, México, Daniel Miyar de la Garza, 1997, 91 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1995.9.F35 M58. UAS: CC97 UAS 1.U1.

23. QUINTERO Y ORIA, Elena y Rita del Carmen Valero Aguilera. *Análisis de la estructura narrativa del cine comercial y del cine de autor: caso práctico: Pretty woman (1990) de Garry Marshall y Pulp fiction (1994) de Quentin Tarantino*, México, Elena Quintero y Oria y Rita del Carmen Valero Aguilera, 1997, 167 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación Biblioteca de la UAP: PN1997.D83 Q85.

24. SALGADO VELASCO, Norma Adriana y Lorena Yasmín Simón Guevara. *Publicidad y promoción en la exhibición de películas norteamericanas en México: estudio de caso Columbia Pictures y Warner Bros*, México, Norma Adriana Salgado Velasco y Lorena Yasmín Simón Guevara, 1997, 433 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1999.C6 S35.

25. VALDÉS GUZMÁN, Miriam y Hemda Heidi Azulai Cohen. *La mujer en el cine de Ma. Novaro*, México, Miriam Valdés Guzmán y Hemda Heidi Azulai Cohen, 1997, 166 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1998.3.N6 V34.

26. VELÁZQUEZ DE ANDA, Ma. Fernanda. *Elementos y perspectivas del nuevo cine mexicano desde la óptica de sus creadores: estudio exploratorio*, México, Ma. Fernanda Velázquez de Anda, 1997, [222] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1993.5.M6 V45.

27. WALLBERG GARCÍA, Ma. Camila. *Los aspectos políticos y económicos, internacionales y nacionales, que influyeron en el cine mexicano de los años 40*, México, Ma. Camila Wallberg García, 1997, 133 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1993.5.M6 W35.

28. CAMACHO LÓPEZ, Pedro Isaac. *Introspectiva del héroe y el villano: psicoanálisis de los personajes neoexpresionistas de Batman, Batman returns y Batman forever*, México, Pedro Isaac Camacho López, 1998, [126] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1995.9.S26 C35.

29. HERRERA NAVA, Gabriela. *El cine negro: escuela o reflejo de una sociedad*, México, Gabriela Herrera Nava, 1998, 150 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC98 UAS 3.

30. ROMERO VELASCO, Mauricio Humberto. *Procedimiento de producción de cine comercial para anuncios televisivos*, México, Mauricio Humberto Romero Velasco, 1998, 174 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1992.63 R65.

31. ALTAMIRANO FERNÁNDEZ, Javier Antonio y Jorge Bessudo Sod. *La influencia de Steven Spielberg en la industria del cine norteamericano*, México, Javier Antonio Altamirano Fernández y Jorge Bessudo Sod, 1999, 201 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1994 A58.

32. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Mónica y Karina Matuk Silhy. *Diferencias y similitudes entre el film noir norteamericano y el cine de cabaret mexicano: caso práctico: El halcón maltés (1941) y aventurera (1949)*, México, Mónica Álvarez Martínez y Karina Matuk Silhy, 1999, [262] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1994 A59.

33. ARKUCH HADDAD, Duna. *El cine como agente de denuncia social: análisis de la película los Olvidados (1950) de Luis Buñuel*, México, Duna Arkuch Haddad, 1999, 162 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1993.5.M6 A74. UAS: CC99 ANAHUAC 1.

34. BUSTILLOS RODRÍGUEZ, Viviana. *La violencia en el cine mexicano contemporáneo*, México, Viviana Bustillos Rodríguez, 1999, 73 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC99 UAS 6.

35. HOFFMANN PALOMAR, Miguel. *El papel del músico compositor como comunicador en el cine mexicano*, México, Miguel Hoffmann Palomar, 1999, 152 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: ML3849 H64.

36. LÓPEZ ROMERO, Raymundo. *Diseño de cartel de la película francesa "El Octavo Día" para su exhibición en México*, México, Raymundo López Romero, 2000, 48 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Diseño Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: : DG2000 UAS 13.

37. MONTER OSORIO, Roberto. *Sistemas de cine en casa: movies can transport you to another place in time. And that's magic. They take you away to another world. It's like a dream state*, México, Roberto Monter Osorio, 1999, 148 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1993.5.M6 M65. UAS: CC99 ANÁHUAC 25.

38. PORRAS LÓPEZ DE CÁRDENAS, Jéssica. *La promoción y publicidad factores influyentes en el éxito taquillero de una película, caso específico Titanic*, México, Jéssica Porras López de Cárdenas, 1999, 94 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC99 UAS 7.

39. RAMÍREZ CABRERA, Jonathan. *El cine de Gregory Nava: reflejo de una relación bicultural*, México, Jonathan Ramírez Cabrera, 1999, 109 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC99 ANÁHUAC 27. UAP: PN1995.9.P7 R35.

40. UMANSKY BRENER, Sergio. *El cine como poesía, el trabajo de Andrei Tarkovsky: caso práctico, El sacrificio*, México, Sergio Umansky Brener, 1999, VI, 146 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC99 ANÁHUAC 19. UAP: PN1995.9.R3 U53.

41. TOSTADO RUIZ VELASCO, Samara y Eva Portman Segal. *Análisis de las estrategias mercadológicas y publicitarias de la cinta cinematográfica: "El mañana nunca muere" caso práctico: OMEGA*, México, Samara Tostado Ruíz Velasco y Eva Portman Segal, 1999, 128 pp. IIs. . Tesis (Licenciatura Ciencias de la Comunicación Social), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: HF5844 T68.

42. YEDID LEPE, Horlyn. *Psicología de los cuentos de Hadas según la teoría de Bruno Bettelheim análisis de la película de Pinocho (1940)*, México, Horlyn Yedid Lepe, 1999, 133 pp. IIs. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1997.P5 Y43.

43. ANDRADE GRIGOLO, Adrienne de. *Psicosis, el sonido de terror de Alfred Hitchcock*, México, Adrienne de Andrade Grigolo, 2000, [157] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación Social. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1998.A3 A53.

44. FERNÁNDEZ RICO, Cristina. *Cine y literatura: una lectura cinematográfica de Aura, de Carlos Fuentes*, México, Cristina Fernández Rico, 2000, 351 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1995.3 F45. UAS: CC2000 ANÁHUAC 26.

45. HERNÁNDEZ MUNGUÍA, Luis Arturo. *La realización de un cortometraje de bajo presupuesto a nivel universitario Happy endings*, México, Luis Arturo Hernández Munguía, 2000, 73 pp. Tesis (Licenciatura), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2000 UAS 16.

46. MALLET CÁRDENAS, Miguel. *Descubriendo el extraño mundo de Tim Burton: hacia un cine de autor: las constantes en su producción cinematográfica de los años 90*, México, Miguel Mallet Cárdenas, 2000, 206 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN2287 M35.
47. MARTÍNEZ CERECEDO, Fabiola. *El fin: interpretación de "The End" desde la perspectiva de la tragedia de Nietzsche*, México, Fabiola Martínez Cerecedo, 2000, 130 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS. CC2000 ANÁHUAC 33.
48. SUÁREZ VENTURA, Rodrigo y Alexander Willy Toedtli Mera. *El lado oscuro del melodrama como constante temática en el cine de Arturo Ripstein : análisis de las cintas: El castillo de la pureza (1972) y El lugar sin límites (1977)*, México, Rodrigo Suárez Ventura y Alexander Willy Toedtli Mera, 2000, 207 pp. IIs. Tesis (Ciencias de la Comunicación Social), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1993.8.M61 S83. UAS: CC2000 ANÁHUAC 30.
49. VELÁZQUEZ DE LA MADRID, Mariana. *Adaptación de una obra literaria al lenguaje cinematográfico: caso Germinal, de Emile Zola*, México, Mariana Velázquez de la Madrid, 2000, III, 132 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1995 V45. UAS: Clasif.: CC2002 ANÁHUAC 1.
50. ALMANZA JIMÉNEZ, José. *Luis Buñuel y su aportación al cine mexicano actual*, México, José Almanza Jiménez, 2001, 107 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2002 UAS 8.
51. BARANDA COUDURIER, Santiago. *El impacto del cine mudo al sonoro y sus efectos anímicos en el espectador*, México, Santiago Baranda Coudurier, 2001, 125 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2001 UAS 6.

52. CHÁVEZ GODOY, Alicia y Karina Lizeth Huerta Cruz. *Las salas cinematográficas en la Ciudad de México, un siglo de transformaciones*, México, Alicia Chávez Godoy y Karina Lizeth Huerta Cruz, 2001, 51 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2001 ANÁHUAC 30.

53. GONZÁLEZ SALAZAR, Óscar Manise. *El concepto de la familia en las películas de Walt Disney*. México, Óscar Manise González Salazar, 2001, 295 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1992.9.F35 G65.

54. MARÍN GARCÍA, Ma. de los Ángeles. *Elaboración de la guía del productor para cine, televisión y video 1999-2000*, México, Ma. de los Ángeles Marín García, 2001, [181] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1992.75 M37. UAS: CC2001 ANÁHUAC 51.

55. OSORIO GASCA, Vanessa. *Crítica constructiva para mostrar los antivalores éticos y morales que se presentan en la película Manhattan del cineasta Woody Allen*, México, Vanessa Osorio Gasca, 2001, 107 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2001 UAS 9.

56. PÁMANES CUENCA, Aurelio Hermenegildo y Rubén Silva Ruiz. *Manual de producción documental para el estudiante universitario de Comunicación*, México, Aurelio Hermenegildo Pámanes Cuenca y Rubén Silva Ruiz, 2001, 201 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1995.9.D6 P35.

57. QUEVEDO ANAYA, Eudiza. *Las mujeres en el cine de Luc Besson*, México, Eudiza Quevedo Anaya, 2001, 193 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias en Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1995 Q84. UAS: CC2001 ANÁHUAC 22.

58. SEVILLA DEL TEJO, Laura y Mariana Espinoza Zambrano. *Manual para la completa realización de un cortometraje, dirigido a los alumnos de la carrera de ciencias de la comunicación caso práctico: cortometraje Susto*, México, Laura Sevilla del Tejo y Mariana Espinoza Zambrano, 2001, 223 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias en Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2001 UAS 18.
59. SOD WEISZ, Isabel. *Análisis sociológico de la transformación del sistema familiar en México a través del cine de "Nosotros los pobres" y "El callejón de los milagros"*, México, Isabel Sod Weisz, 2001, 352 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación Social. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1993.5.M6 S63. UAS: CC2001 ANÁHUAC 48.
60. BARROSO ALATRISTE, Ana Teresa. *El drama social en el cine mexicano: caso práctico de La Calle (Gerardo Tort, 2000)*, México, Ana Teresa Barroso Alatraste, 2002, III, 133 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1995.9.S6 B37.
61. CANÚN ROJAS, Mara Paola. *Los errores en la producción cinematográfica: el caso de la película Titanic, dirigida por James Cameron*, México, Mara Paola Canún Rojas, 2002, IV, 115 pp. IIs. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2002 ANÁHUAC 45.
62. DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ, Gloria Hortensia y Marisol Lezama Ocejo. *Análisis de los factores de impacto de las películas animadas infantiles en México en niños entre 8 y 12 años y propuesta de comercialización de productos de Walt Disney aprovechando los factores*, México, Gloria Hortensia Domínguez Sánchez y Marisol Lezama Ocejo, 2002, VII, 149 pp. IIs.. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: NC1765 D65.
63. INFANTE MUÑOZ, Ángel. *Proyecto: cinefilia universitaria, apoyo al desarrollo del cine universitario*, México, Ángel Infante Muñoz, 2002, 60 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: F2.

64. MEZA CARDONA, Ma. Guadalupe y Yésica Georgina Morales Ramírez. *La temática social como factor de éxito en taquilla en el nuevo cine mexicano 1990-2000, análisis de las película: Sexo, pudor y lágrimas (1998), La Ley de Herodes (1999) y Amores perros (2000)*, México, Ma. Guadalupe Meza Cardona y Yésica Georgina Morales Ramírez, 2002, 184 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1995.9.S6 M49.
65. NAVARRE D'ALGUERRE, Karina Xóchitl. *Luc Besson: ¿Cine de autor o cine de Hollywood?*, México, Karina Xóchitl Navarre D'Alguerre, 2002, III, 206 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1998.3.B48 N38.
66. RIBA KOLOFFON, Gerardo y Alma Nayeli Rivera Bueno. *Análisis comparativo publicitario de dos estrenos cinematográficos del verano 2001 en México, estudio de caso: Pearl Harbor (Buena Vista Internacional) y El Planeta de los Simios (Fox)*, México, Gerardo Riba Koloffon y Alma Nayeli Rivera Bueno, 2002, V, 224 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: HF5844 R52. UAS: CC2002 ANÁHUAC.
67. SÁNCHEZ LORES, Enrique. *Análisis del uso del cine documental como medio de propaganda en la Alemania nacionalsocialista durante la Segunda Guerra Mundial*, México, Enrique Sánchez Lores, 2002, 121 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2002 UAS 8.
68. ALARCÓN DE ZAMACONA, Óscar. *Análisis comunicativo de la película Titanic*, México, Óscar Alarcón de Zamacona, 2002, 152 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2002 ANÁHUAC 8.

69. AYORA CUANDA, Ma. de la Luz. *Directores mexicanos del séptimo arte emigran a los Estados Unidos en los años 80: caso específico Luis Mandoki, Alfonso Arau y Alfonso Cuarón*, México, Ma. de la Luz Ayora Cuanda, 2003, 75 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2003 UAS 4.
70. CAMACHO RINCÓN, Carlos Alberto, *Los impactos comunicativos del cine de ciencia ficción; caso: Starwars episodio I la amenaza fantasma*, México, Carlos Alberto Camacho Rincón, 2003, VI, 130, IV pp. Ils, fotos. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: PN1995.9.S26 C36.
71. JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, Óscar Octaviano. *Análisis comparativo de tres películas Apocalypse now, Full metal jacket y Platoon, tomando en cuenta los principios de diseño estructural en la historia*, México, Óscar Octaviano Jiménez Hernández, 2003, 209 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Biblioteca de la UAS: CC2003 ANÁHUAC.
72. JUÁREZ COVARRUBIAS, Karina. *La influencia de las nuevas tecnologías FX visuales dentro del cine y sus audiencias en los últimos años*, México, Karina Juárez Covarrubias, 2003, 259 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAP: TR897.5 J83. UAS: CC2003 ANÁHUAC.
73. ROQUEÑI CALDERÓN, Pilar. *La estética del renacimiento Italiano y la obra de Tarkovsky*, México, Pilar Roqueñi Calderón, 2004, 88 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: CC2004 UAS 2.

DERECHO

74. BIRMAN RIPSTEIN, Eduardo. *El rescate de la obra cinematográfica mexicana del dominio público en los Estados Unidos de Norte América*, México, Eduardo Birman Ripstein, 2001, 130 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), Universidad Anáhuac. Escuela de Derecho. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: D2001 ANÁHUAC 28.
75. CORZO CRUZ, Karina. *Eficiencia de las normas protectoras de la obra cinematográfica*, México, Karina Corzo Cruz, 2003, 189 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), Universidad Anáhuac. Escuela de Derecho. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: D2003 ANÁHUAC 22.

DISEÑO GRÁFICO.

76. DÍAZ BARREIRO VASAVILBASO, Georgina. *Señaláctica: un nuevo concepto de identificación visual a partir de la época de oro del cine mexicano: aplicación práctica: Cineteca Nacional Ciudad de México*, México, Georgina Díaz Barreiro Vasavilbaso, 1990, 263 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Diseño Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: DG90 UAS 5.
77. INSFRA ARREDONDO, Claudia Concepción. *Principios básicos de animación para el diseñador gráfico*, México, Claudia Concepción Insfran Arredondo, 1993, 120 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Anáhuac del Sur. Escuela de Diseño Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAS: DG93 UAS 25.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.

ANTROPOLOGÍA.

78. MANTECÓN, Ana Rosa. *Auge, decadencia y renacimiento de la exhibición de cine en la ciudad de México. Sociabilidad, distinción y ritualidad 1930-1996*, México, Ana Rosa Mantecón, 1997, sp. Trabajo terminal (Licenciatura en Antropología), UAM Iztapalapa, Ciencias Sociales y Humanidades. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-Iz.

ADMINISTRACIÓN.

79. ANGUIANO GARCÍA, Ricardo Antonio, Fernando Enrique Carballido Coria, Óscar García Cuajicalco, Edgar Morales Hilario. *Comparativo de liderazgo en la administración privada (Cinemex) y la administración pública*, México, Ricardo Antonio Anguiano García, Fernando Enrique Carballido Coria, Óscar García Cuajicalco y Edgar Morales Hilario, México, 2002, [6], 219, [12] pp.: cuadros. Trabajo terminal (Licenciatura en Administración). UAM Iztapalapa, Ciencias Sociales y Humanidades. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-Iz.
80. OLIVARES MEDINA, Gil Alberto. *Análisis y diagnóstico de un sistema productivo, caso: Cinemex Gran Sur*, México, Gil Alberto Olivares Medina, 2002, 43 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Administración), UAM Iztapalapa, Ciencias Sociales y Humanidades. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-Iz.

COMUNICACIÓN SOCIAL.

81. BARBOSA CÁRDENAS, Ma. de Lourdes, Verónica González Ávila y Susana Pérez Hernández. *Caricatura infantil y sexismo. Una propuesta alternativa*, México, Ma. de Lourdes Barbosa Cárdenas, Verónica González Ávila y Susana Pérez Hernández, 1992, 168 pp. : lls. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-X: SS S 122 1992.

82. MARTÍN ROJO, Ricardo y Luis Alfredo Salas López. *La industria cinematográfica mexicana*, México, Ricardo Martín Rojo y Luis Alfredo Salas López, 1992, 70 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM Xochimilco: SS S 248 1992.
83. CARO CABELLO, Claudia, Rosa Elena Martínez Piedra, Kena Orozco Quiñones y Maricela Portillo Sánchez. *¿Por qué Cantinflas?*, México, Claudia Caro Cabello, Rosa Elena Martínez Piedra, Kena Orozco Quiñones y Maricela Portillo Sánchez, 1993, 140 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM Xochimilco: SS S 303 1993.
84. CORONEL HERNÁNDEZ, Liz y Zaira Gay Miguel Pizano. *El cine histórico en México*, México, Liz Coronel Hernández y Zaira Gay Miguel Pizano, 1993, 157 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM Xochimilco: SS S 65 1993.
85. CAMACHO, Harold, José Fregoso, Daniel Gutiérrez, Nora Servín y Alfredo Vargas. *Nesferatu: sinfonía de horror o el amor sempiterno*, México, Harold Camacho, José Fregoso, Daniel Gutiérrez, Nora Servín y Alfredo Vargas, 1994, 59 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM Xochimilco: SS S 48 1994.
86. HURTADO COOMONTE, Juan Carlos, Carmen Valeros Valverde y Anel Rocha Escobar. *Elementos del lenguaje esquizofrénico en la creación cinematográfica contemporánea*, México, Juan Carlos Hurtado Coomonte, Carmen Valeros Valverde y Anel Rocha Escobar, 1994, 91 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM Xochimilco: SSS 08 1994.
87. MORGADO ZÁRATE, Mayra, Claudia Hernández Cruz, José Antonio Borja y Claudia Mier Hughes. *El dibujo animado en México*, México, Mayra Morgado Zárate, Claudia Hernández Cruz, José Antonio Borja y Claudia Mier Hughes, 1994, 100 pp. IIs. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM Xochimilco: SS S 115 1994.

88. MUÑOZ LEZAMA, Rodrigo. *Doblaje y subtitulaje*, México, Rodrigo Muñoz Lezama, 1994, 68 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM Xochimilco: SS S 298 1994.
89. ALVARADO VEGA, Juan Carlos y Jorge Luján Sauri. *El cine de Peter Greenaway. Un estudio de sus estrategias neobarrocas, intertextuales e irónicas*, México, Juan Carlos Alvarado Vega y Jorge Luján Sauri, 1995, 184 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM Xochimilco: SS S 252 195.
90. DÍAZ MARTÍNEZ Roberto y Félix Ortiz Salinas. *La narrativa del film. Un encuentro amoroso con la Edad de Oro*, México, Roberto Díaz Martínez y Félix Ortiz Salinas, 1996, 162 pp. Trabajo terminal (Licenciado en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 14/96.
91. JUÁREZ HERNÁNDEZ, Carlos, Octavio Ortiz García y Mariana Beatriz Padilla López. *El cine como ritual*, México, Carlos Juárez Hernández, Octavio Ortiz García y Mariana Beatriz Padilla López, 1996, 68 pp. Trabajo terminal (Licenciado en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 23/96.
92. CORONA RODRÍGUEZ, Salma Fabiola, Blanca Jenny Galicia García, Rosa Yazmín Meza López y Argelia Paredes Martínez. *En exclusiva desde Hollywood. La lucha por los lectores donde se escribe sobre cine hollywoodense, mucha competencia, ¿diferentes opciones?*, México, Salma Fabiola Corona Rodríguez, Blanca Jenny Galicia García, Rosa Yazmín Meza López y Argelia Paredes Martínez, 1999, 70 pp. Trabajo terminal (Licenciado en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 18/99.
93. HERNÁNDEZ DE LA HUERTA, Raymundo. *Análisis estructural del relato de la película Volcano (El género de películas-catástrofe)*, México, Raymundo Hernández de la Huerta, 1999, 118 pp. Trabajo terminal (Licenciado en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 35/99.

94. ACEVES SALAZAR, José Ignacio, Noemí Dimas Vargas, Iskra Verenice Fernández Quiñónez, Liliana Páez Villaseñor y Valeria Sánchez Carmona. *La reactualización del mito de la muerte en el discurso cinematográfico hollywoodense. Estudio de caso: Ghost, Línea mortal, Más allá de los sueños y ¿Conocen a Joe Black?*, México, José Ignacio Aceves Salazar, Noemí Dimas Vargas, Iskra Verenice Fernández Quiñónez, Liliana Páez Villaseñor y Valeria Sánchez Carmona, 2000, 69 pp. Trabajo terminal (Licenciado en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. : UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 01/00.
95. AYHLLON FLORES, Luis Agustín, Jonathan Armas Roa, Ángel Camacho Camacho y Guillermo Michel Gómez Flores. *El imaginario social en el cine gore*, México, Luis Agustín Ayhllon Flores, Jonathan Armas Roa, Ángel Camacho Camacho y Guillermo Michel Gómez Flores, 2000, 52 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 13/00. Biblioteca de la UAM Xochimilco: T/198.
96. GALVÁN TERRAZAS, Carlos Alberto, Omar Alfredo Nieto Arroyo y Miguel Ángel Toledo Cervantes. *El mito del diablo en el cine*, México, Carlos Alberto Galván Terrazas, Omar Alfredo Nieto Arroyo y Miguel Ángel Toledo Cervantes, 2000, 82 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 30/00.
97. ALEJANDRE FLORES, Melina, Jazmín Camacho Calderón y Guadalupe Dalila García Cariaga. *La representación de la mujer cómica dentro del discurso del Cine Mexicano: Famie Kaufman "Vitola"*, México, Melina Alejandre Flores, Jazmín Camacho Calderón y Guadalupe Dalila García Cariaga, 2001, 167 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 07/01.
98. ALEJANDRE ROBLES, Nadia Isabel y Jenny Edith Mata Herrera. *La representación de la masculinidad en el Cine Mexicano de la Época de Oro: la mirada de Ismael Rodríguez*, México, Nadia Isabel Alejandre Robles y Jenny Edith Mata Herrera, 2001, 147pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 08/01.

- 99.** ALVARADO RUIZ, Alberto y Ma. Luisa Tovar Martínez. *La monstruosidad femenina en el cine mexicano*, México, Alberto Alvarado Ruiz y Ma. Luisa Tovar Martínez, 2001, 117 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 10/01.
- 100.** ARTEAGA SÁNCHEZ, José Luis y César Augusto Noriega García. *La mujer como objeto de deseo en el cine mexicano contemporáneo*, México, José Luis Arteaga Sánchez y César Augusto Noriega García, 2001, 108 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: :15/01.
- 101.** CRUZ HERNÁNDEZ, Rocío y Arturo Gómez Vergara. *La representación de la mujer en el cine de luchadores*, México, Rocío Cruz Hernández y Arturo Gómez Vergara, 2001, 108 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 39/01.
- 102.** CHÁVEZ ENRÍQUEZ, Pablo y Alejandra Gallardo Coghlan. *La proyección femenina en el nuevo cine mexicano*, México, Pablo Chávez Enríquez y Alejandra Gallardo Coghlan, 2001, 107 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 41/01.
- 103.** GÓMEZ MAYORGA, Jacqueline. *La propuesta femenina en el guionismo cinematográfico mexicano contemporáneo*, México, Jacqueline Gómez Mayorga, 2001, 220 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 46/01.
- 104.** GONZÁLEZ ABDALÁ, Coral. *La construcción del personaje masculino en el nuevo cine mexicano*, México, Coral González Abdalá, 2001, 102 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 47/01.

- 105.** GUZMÁN CUEVAS, Juan Felipe, Marco Antonio Pineda Loya y David Rivera Lomelí. *Análisis comparativo de la construcción de los personajes femeninos en el cine mexicano durante la década de los cuarenta y la década de los noventa*, México, Juan Felipe Guzmán Cuevas, Marco Antonio Pineda Loya y David Rivera Lomelí, 2001, 168 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 49/01.
- 106.** LARA CHIÑAS, Carmen Lilián, Cecilia Canseco Cruz, Mauricio Alejandro González Alegre y Yael Mendoza Molina. *El monstruo en el cine de horror mexicano*, México, Carmen Lilián Lara Chiñas, Cecilia Canseco Cruz, Mauricio Alejandro González Alegre y Yael Mendoza Molina, 2001, 176 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 53/01.
- 107.** NÚÑEZ MARTÍNEZ, Isalia Virginia. *Estereotipos femeninos en el cine contemporáneo mexicano*, México, Isalia Virginia Núñez Martínez, 2001, 101 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 60/01.
- 108.** ROSALES ESTRADA, Hugo Raúl. *Representación masculina en el cine femenino mexicano de los noventas*, México, Hugo Raúl Rosales Estrada, 2001, 100 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 63/01.
- 109.** TORRES CEREZO, Juan Carlos y Carlos Antonio Alejandre Acevedo. *Taller de cine y lectura en el CECyT No. 13 de Taxqueña*, México, Juan Carlos Torres Cerezo y Carlos Antonio Alejandre Acevedo, 2001, 200 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 67/01.

- 110.** BAUTISTA MORALES, Julio César, Javier Cerón Montes de Oca, Gabriela Xóchitl Flores García, Gerardo Jiménez Castillo e Israel Santamaría García. *Filmoteca de la UNAM en Internet como estrategia de promoción*, México, Julio César Bautista Morales, Javier Cerón Montes de Oca, Gabriela Xóchitl Flores García, Gerardo Jiménez Castillo e Israel Santamaría García, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 10/02.
- 111.** BELTRÁN ILLESCAS, Herlinda Magali. *La mirada femenina en el quehacer cinematográfico*, México, Herlinda Magali Beltrán Illescas, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 11/02.
- 112.** CAMPOS LÓPEZ Francisco Javier. *Hacia una taxonomía de los monstruos cinematográficos de donde vienen y adonde van*, México, Francisco Javier Campos López, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 16/02.
- 113.** ESQUIVEL MONDRAGÓN, Sebastián, Carlos Iván Gutiérrez Ortiz y Juan Carlos Núñez Álvarez. *Drogas a veinticuatro cuadros por segundo: el imaginario de la adicción en cuatro cintas del cine contemporáneo*, México, Sebastián Esquivel Mondragón, Carlos Iván Gutiérrez Ortiz y Juan Carlos Núñez Álvarez, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 30/02.
- 114.** FERNÁNDEZ VERA, Jorge, Karla Ma. Luna Hernández, Gabriel Nájera Olvera, Omar Rodríguez Sánchez y Gabriel Villamar Cruz. *El imaginario social: la representación del mito de la muerte en el cine mexicano*, México, Jorge Fernández Vera, Karla Ma. Luna Hernández, Gabriel Nájera Olvera, Omar Rodríguez Sánchez y Gabriel Villamar Cruz, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 31/02.

- 115.** FLORES VEGA, José Guadalupe, Gisselle Montoya Godoy, Luis Mauricio Ramiro Ponce Estrada y Érick Augusto Vázquez Patiño. *Masculinidad en el cine mexicano contemporáneo: Cazals, Fons, Hermosillo y Ripstein*, México, José Guadalupe Flores Vega, Gisselle Montoya Godoy, Luis Mauricio Ramiro Ponce Estrada y Érick Augusto Vázquez Patiño, 2002, [Video y CD documental]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 36/02.
- 116.** GARCÍA DÁVILA, Mercedes, Ricardo Román Vergara y Reyna Azucena San Juan Agustín. *La construcción del imaginario social sobre la homosexualidad a través del discurso cinematográfico de tres directores mexicanos: Ripstein, Hermosillo y Fons*, México, Mercedes García Dávila, Ricardo Román Vergara y Reyna Azucena San Juan Agustín, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 40/02.
- 117.** GUINTO ARZETA Jesús Christopher y Matilde Olivia Radillo Montiel. *Luis Buñuel: una mirada al deseo femenino*, México, Jesús Christopher Guinto Arzeta y Matilde Olivia Radillo Montiel 2002, [Video y CD documental]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 43/02.
- 118.** JAIMES MIRANDA, Ma. de la Luz. *Final y metafinal en el cine contemporáneo: estudio de casos paradigmáticos*, México, Ma. de la Luz Jaimes Miranda, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 44/02. UNAM, Biblioteca FCPS: T-9112.
- 119.** LÓPEZ MORALES, Ulises, Ma. Romana Martínez Flores, Karla Berenice Olivera Medel, Verónica Palacios Baeza y Nicté-ha Myrna Zavala Sosa. *Representación femenina: análisis fílmico en Ma. Novaro y Marisa Sistach*, México, Ulises López Morales, Ma. Romana Martínez Flores, Karla Berenice Olivera Medel, Verónica Palacios Baeza y Nicté-ha Myrna Zavala Sosa, 2002, [Video y CD documental]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 46/02.

- 120.** MANZANARES CONTRERAS, Lissania y Suandy Jiménez Fragoso. *Imaginario social sobre la mujer en el cine mexicano (1994 – 2001)*, México, Lissania Manzanares Contreras y Suandy Jiménez Fragoso, 2002, [Video documental]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 45/02.
- 121.** MARTÍNEZ HUERTA, David Alejandro. *La mitología cristiana en el cine fantástico, análisis semiótico e intertextual de películas de ciencia ficción y fantasía*, México, David Alejandro Martínez Huerta, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 48/02.
- 122.** MORENO GONZÁLEZ José Luis. *El cine de políticos, condensación y desplazamiento. Los casos de Félix Salgado Macedonio y José Ríos Granados*, México, José Luis Moreno González, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 54/02. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F49 [32] M67.
- 123.** OLALDE DÁVILA Kharmen Kryhzal. *La fragmentación: una aproximación al erotismo en el cine contemporáneo*, México, Kharmen Kryhzal Olalde Dávila, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 55/02.
- 124.** PACHECO RIVAS Aníbal Israel. *Imaginario social y cine: la representación de la familia en tres discursos cinematográficos de Arturo Ripstein*, México, Aníbal Israel Pacheco Rivas, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 59/02.
- 125.** PIZANO DEL PALACIO Lizbeth. *Los antihéroes en el cine posmoderno: del héroe melancólico al culto al killer*, México, Lizbeth Pizano del Palacio, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 62/02.

- 126.** RAMÍREZ HERNÁNDEZ, Mauricio y Maribel Sosa Mendoza. *El imaginario social sobre "machismo" en el cine mexicano*, México, Mauricio Ramírez Hernández y Maribel Sosa Mendoza, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 64/02.
- 127.** RODRÍGUEZ ALARCÓN, Samuel Roberto. *El galán: una cuestión de género en la representación cinematográfica masculina del cine nacional*, México, Samuel Roberto Rodríguez Alarcón, 2002. [Video y CD documental]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 66/02.
- 128.** VERA, Raymundo. *Cine de rumberas; condiciones... Una denuncia*, México, Raymundo Vera, 2002, [Video y CD documental]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 76/02.
- 129.** ALVA GUILLE, Jesús Juan Pablo, *Círculo de antorchas. El mito de la bruja en el cine*, México, Jesús Juan Pablo Alva Guille, 2003, [1 Disco 3 ½]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 07/03.
- 130.** CASTILLO MORENO, Omar. *La representación social de la familia en el cine mexicano*, México, Omar Castillo Moreno, 2003, [2 Cds.]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 19/03.
- 131.** CORTÉS LINARES, Heriberto. *El imaginario del psicópata a través del discurso cinematográfico*, México, Heriberto Cortés Linares, 2003. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Localización y clasificación UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 26/03.

132. CORTÉS PEÑA, Alfonso Benjamín. *El traspatio de la comedia. Casos: La Ley de Herodes y El Segundo Aire*, México, Alfonso Benjamín Cortés Peña, 2003, [2 Cds.]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 27/03.
133. DÍAZ CONTRERAS, Patricia, Gerardo García Narváez y Gilberto Macías Maldonado. *La representación de las relaciones sexuales en el Cine Mexicano de la década de los noventa*, México, Patricia Díaz Contreras, Gerardo García Narváez y Gilberto Macías Maldonado, 2003, [2 Cds. 1 Video “La mujer y el hombre en los laberintos de la cama”]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 30/03.
134. ESLAVA GARCÍA, Edgar Miguel, Francisco Javier Nava Hernández e Israel Pineda Baeza. *La comedia ranchera del cine mexicano: símbolo de una nación*, México, Edgar Miguel Eslava García, Francisco Javier Nava Hernández e Israel Pineda Baeza, 2003, [5 Cds.] Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 36/03.
135. GÓMEZ RODRÍGUEZ, Norma Angélica. *La construcción del futuro en el imaginario social y su representación cinematográfica*. México, Norma Angélica Gómez Rodríguez, 2003, [1 Cd.]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 43/03.
136. GONZÁLEZ CALDERÓN, Beatriz Aldonza. *El imaginario social del amor en la comedia romántica hollywoodense*, México, Beatriz Aldonza González Calderón, 2003, [2 videos “That fucking silla – amour “]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 44/03.
137. GONZÁLEZ DÖRING, Aldo. *El imaginario social de la homosexualidad y su representación en el cine documental mexicano*, México, Aldo González Döring, 2003, [1 Disco 3 ½. 1 Video “¿Y si soy gay ...güey?”]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 45/03.

- 138.** GUAJARDO ANCHONDO, Gabriel Eduardo. *Ironía e intertextualidad en el cine y la escritura de Woody Allen*, México, Gabriel Eduardo Guajardo Anchondo, 2003. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 48/03.
- 139.** JIMÉNEZ PATLÁN Israel David y Óscar Omar Kuri Vidal. *La vida después de la muerte. Imaginario y discurso cinematográfico*, México, Israel David Jiménez Patlán y Óscar Omar Kuri Vidal, 2003., [1 Disco 3 ½. 2 Videos “La vida después de la muerte”]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 55/03.
- 140.** LÓPEZ TÉLLEZ, Miguel Ángel, Mauricio Daniel Maldonado Díaz y Enrique Israel Miranda Meza. *Cine y Video documental como forma de representación de la realidad: la concepción de los viejos en la Ciudad de México*, México, Miguel Ángel López Téllez, Mauricio Daniel Maldonado Díaz y Enrique Israel Miranda Meza, 2003, [2 Discos 3 ½. 2 Cds. “Tercera llamada”]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 58/03.
- 141.** MÁRQUEZ SÁNCHEZ, Aldo Rodrigo. *Hamlet: intertextualidad cinematográfica en la versión de Tom Stoppard*, México, Aldo Rodrigo Márquez Sánchez, 2003. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 60/03.
- 142.** MARTÍNEZ DE LA ESCALERA WEINSTEIN, Emma. *La música en las películas de los '90*, México, Emma Martínez de la Escalera Weinstein, 2003. , [2 Cds. 2 Videos “La música en las películas de los '90”]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 61/03.
- 143.** MORA CONTRERAS Rubén. *Hable con él. Interacciones de la estructura narrativa en el cine de Pedro Almodóvar*, México, Rubén Mora Contreras, 2003. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social : 67/03.

144. ORTIZ MARQUINA, Daniela. *Pinocho entre la literatura y el cine. Alegorías de la mentira y metamorfosis de los personajes*, México, Daniela Ortiz Marquina, 2003. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 68/03.
145. QUINTERO PÉREZ, Omar. *El cine, institución reactualizadora del mito*, México, Omar Quintero Pérez, 2003, [2 discos 3 ½. 2 Vídeos "Los cuatro gigantes del Apocalipsis"]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 71/03.
146. REA LOZANO, Mariana. *Harry Potter y El Señor de los Anillos, análisis de una ficción mitológica*, México, Mariana Rea Lozano, 2003. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 72/03.
147. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Claudia y Talía Sánchez Villalobos. *Mito o realidad: el sacerdote en el Cine Mexicano*, México, Claudia Rodríguez González y Talía Sánchez Villalobos, 2003, [2 Cds.]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 75/03.
148. SAINT-MARTIN Castellanos, Pierre, *Intertextualidad del cine negro en la película posmoderna*, México, Pierre Saint-Martin Castellanos, 2003. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 76/03.
149. SALAS ZIMBRÓN, Gabriela. *La homosexualidad vista a través de los personajes del Cine Mexicano*, México, Gabriela Salas Zimbrón, 2003, 2 Cds. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 77/03.

150. SEGURA CRAVIOTO, Federico. *La dimensión lúdica posmoderna en el cine de Jean Pierre Jeunet*, México, Federico Segura Cravioto, 2003. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 78/03.
151. URIÓSTEGUI ONOFRE, Karla Susana. *La intertextualidad en el cine de Akira Kurosawa: F. Dostoievski, W. Shekespeare, el neorrealismo y el western*, México, Karla Susana Urióstegui Onofre, 2003. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 80/03.
152. VALDÉS MARTÍNEZ, Gabriela. *La amistad masculina en el cine mexicano*, México, Gabriela Valdés Martínez, 2003, [2 Cds. 2 Videos "Buddy movies a la mexicana"]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 81/03.
153. VARGAS RAMÍREZ, Omar Edgar. *La hija; análisis de una representación cinematográfica*, México, Omar Edgar Vargas Ramírez, 2003, [1 Cd. 1 Video "La hija, análisis de una representación cinematográfica"]. Trabajo terminal (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: UAM-X, Coordinación de la Licenciatura en Comunicación Social: 83/03.

HISTORIA.

154. MONDRAGÓN OLIVARES, David. *Catálogo de fichas de películas sonoras y parlantes mexicanas 1929-1936*, México, David Mondragón Olivares, 2002. Trabajo terminal (Licenciatura en Historia), UAM Iztapalapa. Ciencias Sociales y Humanidades. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-Iz.

155. ALBÍTER FARFÁN, Rosario. *El cine de pobres en el período presidencial de Miguel Alemán. Una confrontación con la realidad*, México, Rosario Albiter Farfán, 2004, 165 pp. Ils. Trabajo terminal (Licenciatura en Historia), UAM Iztapalapa, Ciencias Sociales y Humanidades. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-Iz.

PSICOLOGÍA.

156. GARCÍA CAMPOS, Esmeralda. *Cine video y vida familiar: el nuevo patrimonio cultural*, México, Esmeralda García Campos, 1993, s.p. Trabajo terminal (Licenciatura de Psicología), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM Xochimilco: SS S 33 1993.

157. ELIZONDO MENDOZA, Alma Rosa. *La construcción social del género y las relaciones de poder en la pareja, analizando películas de Pedro Infante*, México, Alma Rosa Elizondo Mendoza, 1997, sp. Trabajo terminal (Licenciatura en Psicología Social), UAM Iztapalapa, Ciencias Sociales y Humanidades. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-Iz.

158. ÁVILA CAMARGO, Dulce Berenice, Ma. Luisa Cárdenas Delgadillo, Jélica Yunuén Cruz Salazar, Miguel Guzmán Juárez y José Ignacio Rodríguez Morales. *El niño del cine Cosmos: un estudio psicosocial*, México, Dulce Berenice Ávila Camargo, Ma. Luisa Cárdenas Delgadillo, Jélica Yunuén Cruz Salazar, Miguel Guzmán Juárez y José Ignacio Rodríguez Morales, 2000, 142 pp. Ils. Trabajo terminal (Licenciatura en Psicología), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-X: SS S 308 2000.

SOCIOLOGÍA.

159. PÉREZ TENOPALA, Ma. Teresa y Aliakin César Sánchez Saldaña. *El cine y los jóvenes de clase media de la ciudad de México*, México, Ma. Teresa Pérez Tenopala, Aliakin César Sánchez Saldaña, 1997, [2] 92 [68] pp. : cuadros. Trabajo terminal (Licenciatura en Sociología), UAM Iztapalapa, Ciencias Sociales y Humanidades. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-Iz.

160. SÁNCHEZ SOTO, Gerardo. *Sociología del amor: el amor romántico en el cine mexicano de ayer y hoy (un análisis sociológico de contenido)*, México, Gerardo Sánchez Soto, 2001, 135 pp. Trabajo terminal (Licenciatura en Sociología) UAM Iztapalapa. Ciencias Sociales y Humanidades. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-Iz.

POSGRADOS.

161. AL-RIFAI, Hammam Mohamad. *Mahfuz visto por el cine mexicano*, México, Hammam Mohamad Al-Rifai, 2000, 245 pp. Trabajo terminal (Doctorado en Humanidades), UAM Iztapalapa. Ciencias Sociales y Humanidades. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-Iz.
162. ERREGUERENA ALBAITERO, Ma. Josefa. *La construcción imaginaria de los mitos en la sociedad moderna: estudio de caso, actualización del mito del vampiro en el cine*, México, Ma. Josefa Erreguerena Albaitero, 2000, 233 pp, IIs. Informe (Doctorado en Ciencias Sociales), UAM Xochimilco. Localización y clasificación: Biblioteca de la UAM-X.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO.

CIENCIAS SOCIALES.

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

- 163.** CASTILLA NAVARRO, Gissel. *La importancia del doblaje cinematográfico como instrumento educativo*, México, Gissel Castilla Navarro, 1992. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación) Universidad del Valle de México, campus Lomas Verdes. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCT: LCC 6.
- 164.** GALINDO YUBI, Daniel y Minerva Lozano Vizzuet. *Lenguaje y estética cinematográfica. Análisis de la película "Pescador de ilusiones"*, México, Daniel Galindo Yubi y Minerva Lozano Vissuet, 1993, 102 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación) Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 03 1993 LCC.
- 165.** GONZÁLEZ CADENA, Marco Iván. *El fenómeno cultural postmoderno en el cine tecnológico de ciencia ficción de los 90's*, México, Marco Iván González Cadena, 1993, 330 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus Tlalpan. Localización: Centro de Inf. UVMCT: LCC 37.
- 166.** PUIG RODRÍGUEZ, Juan. *El "Nuevo" cine mexicano de los noventas: entre la aspiración artística y la burocracia estatal*, México, Juan Puig Rodríguez, 1993. [12] +199 + [12] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación) Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 02 1994 LCC.
- 167.** VALDÉS TENA, ROBERTO. *El sexo y la violencia en la década de los ochenta: subanálisis cinematográfico del género terror*, México, Roberto Valdés Tena, 1993, 188 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus Tlalpan. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCT: LCC16.

- 168.** CORTAZAR VINCK, Rubén. *La imagen de la mujer en el cine mexicano actual a través de la visión de la mujer directora*, México, Rubén Cortazar Vinck, 1994, 104 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus Tlalpan. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCT: LCC 33.
- 169.** DÍAZ MONJE, Norma Laura y Naim Esther Villagrán Guazo. *¿A buen principio, hay un mal fin? Evolución del cine independiente mexicano*, México, Norma Laura Díaz Monje y Naim Esther Villagrán Guazo, 1994, 231 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR. clasificación: 18 1994 LCC.
- 170.** GARCÍA DELGADO, Ulises Víctor y Hugo Mauricio Paredes Ocampo. *El cine de luchadores: Santo, El Enmascarado de Plata*, México, Ulises Víctor García Delgado y Hugo Mauricio Paredes Ocampo, 1994. IX + 196 + [40] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 14 1994 LCC.
- 171.** BRAVO VELASCO, Daniel Eduardo. *Análisis sobre las alternativas de Comunicación del cine independiente en México*, México, Daniel Eduardo Bravo Velasco, 1995., 90 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus Tlalpan. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCT: LCC.
- 172.** GORDILLO GARCÍA, Guadalupe del Socorro. *La de(s) construcción de Godard*, México. Guadalupe del Socorro Gordillo García, 1995, 106 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 05 1995 LCC.
- 173.** MÉNDEZ PANTOJA, Mónica Maribel. *Vinculación entre el cine, la industria discográfica y el video*, México, Mónica Maribel Méndez Pantoja, 1995, XXVI + 189 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR. clasificación: 02 1995 LCC.

- 174.** MORENO CORNEJO, Ma. Teresa y José Manuel Zaldívar Alvarado. *Mario Moreno "Cantinflas" como precursor del humor de contenido social a través de la película "El patrullero 777"*, México, Ma. Teresa Moreno Cornejo y José Manuel Zaldívar Alvarado, 1995, 312 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 01 1995 LCC.
- 175.** GONZÁLEZ RÍOS, Cecilia. *La crítica en México: una gran ausencia*, México, Cecilia González Ríos, 1996, 163 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR. clasificación: 09 1996 LCC.
- 176.** LÓPEZ AGUILERA, Andrea. *La participación del Estado en la industria cinematográfica mexicana, la producción estatal: el nuevo cine de los 90's*, México, Andrea López Aguilera, 1996, 154 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus Tlalpan. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCT: LCC 60.
- 177.** RUIZ ORTIZ, Gloria. *Análisis comparativo del papel de la mujer en las producciones cinematográficas de la época de oro del cine mexicano y la década de los noventa*, México, Gloria Ruiz Ortiz, 1996, 169 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus Tlalpan. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCT: LCC 76.
- 178.** SÁNCHEZ ARÉVALO, Fernanda. *La Cineteca Nacional, arte y cultura en movimiento: reportaje*. México, 1996, Fernanda Sánchez Arévalo, 85 pp. Reportaje (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 09 1996 LCC.
- 179.** SILVA HERNÁNDEZ, Arturo. *Woody Allen, la Fe y Crimes and Misdemeanors*, México, Arturo Silva Hernández, 1997. [6] + 226 pp, IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 05 1997 LCC.

- 180.** FONSECA GONZÁLEZ, David. *El proceso de la comunicación entre el receptor y los largometrajes mexicanos exhibidos en 1996*, México, David Fonseca González, 1998, 126 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus Tlalpan. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCT: LCC 109.
- 181.** LEDESMA CRUZ, Ana Elizabeth. *La música en la película "Tres colores: azul" de Krzysztof Kieslowski*, México, Ana Elizabeth Ledesma Cruz, 1998, [4] 130 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 18 1997 LCC.
- 182.** MOLERO LÓPEZ, Desiree. *Los efectos especiales antes y después de Star Wars*, México, Desiree Molero López, 1998, 133 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus Tlalpan. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCT: LCC 108.
- 183.** AMADOR VÁZQUEZ, Ramón Gerardo y Jorge José Espinosa Abarca. *Interpretación del mensaje de la película "Pulp Fiction" desde la perspectiva de dos culturas*. México, Ramón Gerardo Amador Vázquez y Jorge José Espinosa Abarca, 1999, 121 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 02 1999 LCC.
- 184.** TAMAYO REYES, Ma. del Carmen y Alejandra Ordaz Galván. *5, 4, 3, 2. se filma: La nueva historia del cine mexicano*, México, Ma. del Carmen Tamayo Reyes y Alejandra Ordaz Galván, 1999. 263 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 29 1999 LCC.
- 185.** AGUIRRE TORRES, César Augusto. *Urgencia de un cine nacional. La falsa reactivación del cine mexicano, su grave problema de identidad y su ineficacia narrativa*, México, César Augusto Aguirre Torres, 2000. -- 149 + [17] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 20 2000 LCC.

- 186.** GÓMEZ BLAS, Diana Lina. *Modelo de análisis de Comunicación e interpretación no-verbal en el caso de Drácula*, México. Diana Lina Gómez Blas, 2002, XV, 128 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 05 2002 LCC.
- 187.** HAIDOCOVICH GAVALDÓN, Alejandro. *Evolución e importancia del sonido dentro de la creación cinematográfica*, México, Alejandro Haidocovich Gavaldón, 2002, 163 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 18 2002 LCC.
- 188.** HERNÁNDEZ OSORIO, Norma Lidia y Bárbara Medrano Galicia. *La trascendencia del guión para el cortometraje en México*, México, Norma Lidia Hernández Osorio y Bárbara Medrano Galici, 2002. 109 [9] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 05 2002 LCC.
- 189.** SÁNCHEZ CASAS, Esmeralda. *El nuevo cine mexicano, reflejo de nuestro problema*, México, Esmeralda Sánchez Casas, 2003, IV-142 [17] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Valle de México, campus San Rafael. Localización y clasificación: Centro de Inf. UVMCSR: 13 2003 LCC.

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA.

CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGÍA.

ARQUITECTURA.

- 190.** GONZÁLEZ SICILIA IBARROLA, Mónica. *Escuela de teatro, fotografía y cinematografía: Pozos, Guanajuato*, México, Mónica González Sicilia Ibarrola, 1998, 184 pp. Ils, planos. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Iberoamericana, Departamento de Arquitectura. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.U98 10291.
- 191.** WALLS MARTÍNEZ, Ivonne Monserrat. *Arquitectura y cine: vínculos*, México, Ivonne Monserrat Walls Martínez, 1998, 175 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Iberoamericana, Departamento de Arquitectura. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.U98 9873.
- 192.** SOTO CABALLERO, Gerardo Carlos. *La arquitectura visionaria y su presencia en el cine y las novelas gráficas: una relación dialéctica*, México, Gerardo Carlos Soto Caballero, 2002, 175 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Iberoamericana. Departamento de Arquitectura. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.U2002 13199.

DISEÑO GRÁFICO.

- 193.** SUCHOWIECKY COHEN, Susana. *Diseño de señalamientos para sala cinematográfica*, México, Susana Suchowiecky Cohen, 1981, 100 pp. Ils.. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Iberoamericana, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.E81 9.

- 194.** ROJO MORA, Ana Ma. Yolanda, Rosa Idalia Ruiz Gómez y Adriana Valle Pérez. *Información para aspirantes a la carrera de diseño gráfico*, México, Ana Ma. Yolanda Rojo Mora, Rosa Idalia Ruiz Gómez y Adriana Valle Pérez, 1992, 116 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Iberoamericana, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.E92 3129.
- 195.** NAVARRETE GIL, Enrique Domingo. *La animación : una opción para el diseñador gráfico*, México, Enrique Domingo Navarrete Gil, 1995, 107 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Iberoamericana, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.E95 5409.
- 196.** MEZA MORÓN, Olga Patricia y Rafael Quintana Orozco, *Curso de animación cinematográfica*, México, Olga Patricia Meza Morón y Rafael Quintana Orozco, 1997, 215 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Iberoamericana, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.E97 8664.
- 197.** ACEVEDO FILSINGER, Verónica Michelle. *Animación para presentación de un demo de trabajo y servicios para Videomex*, México, Verónica Michelle Acevedo Filsinger, 1998, 90 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Iberoamericana, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.E98 9874.
- 198.** CARRILLO ABOGADO, Manuel. *Diseñar para animar*, México, Manuel Carrillo Abogado, 2003, 301 pp. Tesina (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Iberoamericana. Departamento de Diseño. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.E2003 14041.
- 199.** GONZÁLEZ GUZMÁN, Melisa Cecilia. *Animación en pro de los derechos de los niños*, México, Melisa Cecilia González Guzmán, 2003, 85 pp. Ils, fotos. Reporte de trabajo (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Iberoamericana. Departamento de Diseño. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.E2003 14171.

DISEÑO INDUSTRIAL.

- 200.** ORNELAS CRAVIOTO, Francisco Javier, Vanden Broeck Gueritot y Fabrio Dominique. *Diseño de butaca tipo para Operadora de Teatros*, México, Francisco Javier Ornelas Cravioto, Vanden Broeck Gueritot y Fabrio Dominique, 1979, 200 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Industrial), Universidad Iberoamericana, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.D79 4.
- 201.** RUIZ LÓPEZ, Miguel Ángel. *Manual de escenografía para teatro, cine y T. V.*, México, Miguel Ángel Ruiz López, 1992, 264 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Industrial), Universidad Iberoamericana, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.D92 3427.
- 202.** MARRUFO CARDÍN, Luis. *Sistema contenedor para la recolección de basura en salas cinematográficas*, México, Luis Marrufo Cardín, 1995, 259 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Industrial), Universidad Iberoamericana, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.D95 6044.

DISEÑO TEXTIL.

- 203.** MARTÍNEZ RANGEL, Mayra Mercedes. *Análisis comparativo del vestuario de la película de Romeo y Julieta basada en la obra de William Shakespeare de los directores Franco Zeffirelli, 1968 y Baz Luhrmann, 1996*, México, Mayra Mercedes Martínez Rangel, 1999, 75 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Textil), Universidad Iberoamericana, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.T99 11231.
- 204.** VILLASEÑOR GUERRERO, Tania Ángela. *Estudio de las fibras sintéticas y su aplicación en salas de cine*, México, Tania Ángela Villaseñor Guerrero, 1999, 107 pp. Tesina (Licenciatura en Diseño Textil), Universidad Iberoamericana, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.T99 10827.

INGENIERÍA.

- 205.** FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Rodrigo. *Estudio tecnológico: estructura cinetransformer*, México, Rodrigo Fernández González, 2003, 141 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería mecánica y eléctrica), Universidad Iberoamericana. Departamento de Ingenierías. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X3.E2003 14021.

ESTUDIOS SOCIALES.**ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS.**

- 206.** SOBERÓN KURI, Luis Alejandro. *Intermediación comercial en el cine mexicano*, México, Luis Alejandro Soberón Kuri, 1985, 119 pp. Tesis (Licenciatura en Administración de Empresas), Universidad Iberoamericana. Departamento de Administración y Relaciones Industriales. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X5.A85 29.
- 207.** AGUILAR JIMÉNEZ, José Jesús Antonio. *Recursos humanos en una empresa productora de cine mexicano*, México, José Jesús Antonio Aguilar Jiménez, 1992, 47 pp. Reporte de trabajo (Licenciatura en Administración de Empresas), Universidad Iberoamericana. Departamento de Administración y Relaciones Industriales. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X5.A92 3538.
- 208.** LEVY, Isabelle. *Instituto Mexicano de Cinematografía: un estudio en su estructura y actividades*, México, Isabelle Levy, 1995, 147 pp. Tesina (Licenciatura en Administración de Empresas), Universidad Iberoamericana. Departamento de Administración y Relaciones Industriales. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X5.A95 6521. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F11 (72)/ L48.
- 209.** DORIA TREJO, Alexandra y Mari Tere Zevada Pérez. *Aspectos de mercado relevantes en las salas de cine en el Distrito Federal*, México, Alexandra Doria Trejo y Mari Tere Zevada Pérez, 1997, 100 pp. Tesis (Licenciatura en Administración de Empresas), Universidad Iberoamericana. Departamento de Administración y Relaciones Industriales. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X5.A97 9025.

- 210.** HAWAYEK FIGUEROA, José. *Consideraciones de la tecnología digital en la industria cinematográfica*, México, José Hawayek Figueroa, 2001, 116 pp. Tesina (Licenciatura en Administración de Empresas), Universidad Iberoamericana. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X5.A2001 12645.
- 211.** MONROY NAVARRO, Alfonso Gerardo. *Industria de la exhibición de cine en la Ciudad de México: análisis de tendencias y desarrollo de estrategias de mercadotecnia para una empresa de exhibición de cine*, México, Alfonso Gerardo Monroy Navarro, 2001, 131 pp. Tesina (Licenciatura en Administración de Empresas), Universidad Iberoamericana. Departamento de Administración y Relaciones Industriales. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X5.A2001 12310.

CONTADURÍA PÚBLICA.

- 212.** FERNÁNDEZ PANIAGUA, Guillermo. *Presupuestos de la industria cinematográfica*, México, Guillermo Fernández Paniagua, 1974, 118 pp. Tesis. (Licenciatura en Contaduría Pública), Universidad Iberoamericana, Departamento de Contaduría Pública. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA. clasificación: X5.C74 29.
- 213.** GÓMEZ IBARRA, Juan José. *Los problemas de la cinematografía nacional frente al ISIM e IVA*, México, Juan José Gómez Ibarra, 1980, 150 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría Pública), Universidad Iberoamericana, Departamento de Contaduría Pública. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X5.C80.

DERECHO.

- 214.** TORRE VEREA, Ma. Fernanda de la. *La censura en el cine, un estudio jurídico*, México, Ma. Fernanda de la Torre Vereá, 2001, 115 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), Universidad Iberoamericana, Departamento de Derecho. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.D2001 12694.

PSICOLOGÍA.

- 215.** SALES DUARTE, Marcia. *El fenómeno de Hollywood y su repercusión en la identidad cultural del mexicano*, México, Marcia Sales Duarte, 1985, 165 pp. Tesis (Licenciatura en Psicología), Universidad Iberoamericana, Departamento de Psicología. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.P85 51.
- 216.** NADAL ESCALANTE, Érika Mariela. *El impacto de la imagen cinematográfica en las imágenes del espectador*, México, Érika Mariela Nadal Escalante, 1995, 122 pp. Tesina (Licenciatura en Psicología), Universidad Iberoamericana, Departamento de Psicología. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.P95 6070.

HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN.**COMUNICACIÓN.**

- 217.** LAVARIEGA PAZ, Fernando. *La producción de cine de capacitación, adiestramiento y entrenamiento de personal destinado a la empresa privada*, México, Fernando Lavariega Paz, 1973, 58 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X 364.
- 218.** CRUZ NAVARRO, Ana Elena Guadalupe. *Desarrollo, realización y evaluación de un documental cinematográfico de contenido científico y tecnológico*, México, Ana Elena Guadalupe Cruz Navarro, 1975, 171 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Tesis (Licenciatura en Comunicación) Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C75 6.
- 219.** SÁNCHEZ LACY, Alberto Ruy. *Eisenstein en México. Elementos para la historia de una producción interrumpida*, México, Alberto Ruy Sánchez Lacy, 1975, 50 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C75 3.

- 220.** NAIME PADUA, Nicolás Alfredo. *El público de cine y su formación hacia una mejor apreciación del fenómeno cinematográfico*, México, Nicolás Alfredo Naime Padua, 1977, 166 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C77 6.
- 221.** TIJERA GARZAFOX, Guillermo de la. *Documental "Un niño" tu hijo de 1 a 2 y de 2 a 3 años*, México, Guillermo de la Tijera Garzafox, 1978, 44 pp. Tesis. (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C78 29.
- 222.** ORELLANA, Margarita de. *Cine e historia*, México, Margarita de Orellana, 1979, 152 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C79 31.
- 223.** GONZÁLEZ VELASCO, Ana Cecilia. *La prostituta en el cine mexicano*, México, Ana Cecilia González Velasco, 1979, 183 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C79 58. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F748.3 (72)/ G65.
- 224.** LANDA PORTILLA, Jorge. *Efectos del lenguaje cinematográfico sobre el aprendizaje*, México, Jorge Landa Portilla, 1979, 109 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación) Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C79 61.
- 225.** BALLESCA CÁNDAR, Javier Enrique. *Aportaciones de la Escuela Documentalista Británica, al documental mexicano*, México, Javier Enrique Ballezca Cáscar, 1980, 100 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C80 39.

- 226.** GÓMEZ PALACIO GASTÉLUM, Dora Isabel. *La producción cinematográfica en las poblaciones de San Vicente Chupaderos*, México, Dora Isabel Gómez Palacio Gastélum, 1980, 131 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C80 30.
- 227.** PRIOR TAPIA, Jorge Arturo. *“Alarma”: prensa, amarillismo, cine...*, México, Jorge Arturo Prior Tapia, 1980, 33 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C80 1
- 228.** YESCAS PINEDO, Héctor Manuel. *La ciencia y la técnica de las imágenes tridimensionales: sus efectos en la comunicación colectiva*, México, Héctor Manuel Yescas Pinedo, 1980, 159 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C80 5.
- 229.** ARRIAGA JORDÁN, Guillermo Federico. *El star-system*, México, Guillermo Federico Arriaga Jordán, 1981, 126 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C81 3.
- 230.** LEGARRETA CASTREJÓN, Elsa Leticia de. *El guión en el proceso de elaboración de una película documental informativa*, México, Elsa Leticia de Legarreta Castrejón, 1981, 117 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C81 4.
- 231.** OLABUENAGA MARTÍN, Ma. Teresa. *Importancia de la simbología del vampiro en el cine. México*, Ma. Teresa Olabuenaga Martín, 1981, 424 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C81 14.

- 232.** OROZCO GONZÁLEZ, Luz Ma.. *Panorama general del cine y análisis de su desarrollo histórico en México*, México, Luz Ma. Orozco González, 1981, 273 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C81 24.
- 233.** FIGUEROA CHERNOVETZKY, Corazón de Ma.. *Cine documental: la importancia de la educación física en niños de 0 a 2 años*, México, Corazón de Ma. Figueroa Chernovetzky, 1982, 134 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C82 22.
- 234.** MEDRANO PLATAS, Enrique Eduardo. *Mitos y rituales en Chalma: realización del guión cinematográfico documental "Ni yendo a bailar a Chalma"*, México, Enrique Eduardo Medrano Platas, 1982, 44 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C82 26.
- 235.** SONI OCAMPO, Eduardo. *Elementos de comunicación y pedagogía en dos experiencias de realización cinematográfica infantil*, México, Eduardo Soni Ocampo, 1982, 202 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C82 29.
- 236.** GALINDO PÉREZ, Jesús Arturo. *El proceso de producción de medios de comunicación en México: un caso concreto el cine*, México, Jesús Arturo Galindo Pérez, 1983, 188 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C83 45.
- 237.** LAPOSSE ADAME, Ma. Susana. *Diseño de una videoteca : la organización de datos del material cinematográfico para usos didácticos en la Universidad Iberoamericana*, México, Ma. Susana Laposse Adame, 1983, 480 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C83 29.

- 238.** MORETT ALATORRE, Luis Gerardo. *Un ejemplo de cine documental : la lucha por la tierra en los Valles del yaqui y Mayo : apuntes para una historia agraria*, México, Luis Gerardo Morett Alatorre, 1985, 515 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C85 36.
- 239.** ALVA MONTEERRUBIO, Jalil Gerardo. *Proyecto de realización fílmica: contrato colectivo de trabajo de la Universidad Iberoamericana*, México, Jalil Gerardo Alva Monterrubio, 1986, 408 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C86 19.
- 240.** MARTÍNEZ ROSAS, Ma. del Pilar. *Las políticas de televisión de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía*, México, Ma. del Pilar Martínez Rosas, 1986, 236 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C86 15.
- 241.** PEÑA SALAS, José Luis de la. *Realización fílmica de un documental: construcción del puerto petrolero Salina Cruz, Oaxaca*, México, José Luis de la Peña Salas, 1986, 174 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C86 18.
- 242.** ÁNGELES FRANCO, Verónica. *Detrás del film: un modelo de análisis*, México, Verónica Ángeles Franco, 1987, 234 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C87 64.
- 243.** CASTAÑEDA CERVANTES, Javier. *Tres momentos en la enseñanza del cine: Una historia a través de sus protagonistas*, México, Javier Castañeda Cervantes, 1987, 527 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: : Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C87 92. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F51. 11 (72)/ C38.

- 244.** CONTRERAS CHÁVEZ PEÓN, Fernanda. *Propuesta para la implantación de un taller de video en las escuelas, como instrumento de comunicación y de educación, que dote al niño de un espacio libre donde pueda formular sus propios mensajes*, México, Fernanda Contreras Chávez Peón, 1987, 330 h.. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C87 20.
- 245.** ECHEVERRÍA AGUIRRE, Eduardo. *Participación del Estado en la industria cinematográfica mexicana: producción estatal 1977-1982*, México, Eduardo Echeverría Aguirre, 1987, 132 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C87 36.
- 246.** PATRINOS TLAIYE, Guillermo Aquiles. *Cine-fenómeno de percepción: el estudio del cine a partir de conceptos de la teoría de percepción*, México, Guillermo Aquiles Patrinos Tlaiye, 1987, 200 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C87 90.
- 247.** RUDKIN MACÍAS, Roxana. *Revisión histórica del cine documental en México a partir de 1981 a 1986: tres instituciones radicadas en el Distrito Federal que realizan cine documental en formato de 16 mm.*, México, Roxana Rudkin Macías, 1987, 201 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C87 63.
- 248.** AWAD BECIL, Gerardo. *La cinematografía mexicana de 1970 a 1987*, México, Gerardo Awad Becil, 1988, 263 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C88 32.
- 249.** PEÑA TAMAYO, Leticia Beatriz. *Guión literario y guión técnico: bases para un film*, México, Leticia Beatriz Peña Tamayo, 1988, 471 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C88 33.

- 250.** COVARRUBIAS ROBLES, Enrique. *Construcción de la imagen cinematográfica*, México, Enrique Covarrubias Robles, 1989, 171 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C89 815.
- 251.** CHÁVEZ GARCÍA, Ma. Dolores. *El cine documental de Eduardo Maldonado: un método de investigación participativa*, México, Ma. Dolores Chávez García, 1989, 274 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C89 824.
- 252.** GALINA PANTOJA, Ofelia Eugenia, Sara Eréndira Ramírez Moreno y Ma. del Carmen Rebeca Ramos-Méndez Guerrero. *La mujer como cineasta en México y Latinoamérica: análisis de la militancia feminista y la creación femenina: estudio documental 1970-1985*, México, Ofelia Eugenia Galina Pantoja, Sara Eréndira Ramírez Moreno y Ma. del Carmen Rebeca Ramos-Méndez Guerrero, 1989, 344 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C89 940.
- 253.** IGLESIAS PRIETO, Norma Victoria. *La visión de la frontera a través del cine mexicano: la industria del sueño*, México, Norma Victoria Iglesias Prieto, 1989, 305 pp. Tesis (Posgrado en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C189 1246.
- 254.** MARTÍNEZ DE VELASCO VÉLEZ, Patricia. *La lucha de la mujer para llegar a ser directora de cine*, México, Patricia Martínez de Velasco Vélez, 1989, 190 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C89 923.
- 255.** VELASCO MENDÍVIL, Luis Bernardo de. *Los efectos visuales especiales: tipos y formas de utilización dentro de la cinematografía actual*, México, Luis Bernardo de Velasco Mendívil, 1989, 411 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C89 795.

- 256.** GARZA CASTILLO, Abelardo Agustín. *Nostalgia y la Vela jamás extinta de Andrei Tarkovski*, México, Abelardo Agustín Garza Castillo, 1990, 171 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C90 1616.
- 257.** GLEASON BERUMEN, Miguel José. *Travesía de la expedición mexicana al Himalaya película documental*, México, Miguel José Gleason Berumen, 1991, 118 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C91 2573. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F761/ G54.
- 258.** LEÓN RODRÍGUEZ, José Fernando Javier y Vivian Mansour Manzur. *Hacia una definición del estilo y la poética cinematográfica en Paul Leduc*, México, José Fernando Javier León Rodríguez y Vivian Mansour Manzur, 1991, 209 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C91 2211.
- 259.** LÓPEZ REBUELTA PORTILLA, Ana Virginia de la Caridad. *Análisis de la estructura dramática en el cine de Alejandro Galindo*, México, Ana Virginia de la Caridad López Rebuelta Portilla, 1991, ca. 150 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C91 2327.
- 260.** MADRAZO GARCÍA, Claudia. *La Manifestación del concepto: una revisión del arte conceptual: ensayo para un documental fílmico*, México, Claudia Madrazo García, 1991, 176 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C91 2705.
- 261.** AGUILAR MARISCAL, Ma. Beatriz. *Desarrollo histórico de la animación en cine*, México, Ma. Beatriz Aguilar Mariscal, 1992, 237 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C92 3339.

- 262.** GARCÍA TORAÑO ROSAS PRIEGO, Ma. Oswelia. *Breve análisis de la película "Los Olvidados" de Luis Buñuel, 1950*, México, Ma. Oswelia García Toraño Rosas Priego, 1992, 236 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C92 3257.
- 263.** OLVERA CRUZ, José de Jesús. *Análisis de los símbolos en la obra fílmica de Tarkovski*, México, José de Jesús Olvera Cruz, 1992, 306 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C92 2828.
- 264.** REYNA RUIZ, Armando. *Cine español de los 80's: expresión de una sociedad de cambio*, México, Armando Reyna Ruiz, 1992, 178 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C92 2779.
- 265.** WASONGARZ JINICH, Galia. *Revisión analítica de la vida y obra de Norman McLaren*, México, Galia Wasongarz Jinich, 1992, 186 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C92 2876.
- 266.** ÁLVAREZ ROMO, Ma. Eugenia. *Realización de una cinta cinematográfica musical para ayudar a la relajación físico-mental del espectador*, México, Ma. Eugenia Álvarez Romo, 1993, 156 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C93 4101.
- 267.** CERVERA DÍAZ LOMBARDO, Ethiel. *Eisenstein: teoría y práctica del montaje*, México, Ethiel Cervera Díaz Lombardo, 1993., 137 h Tesis (Posgrado en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C193 3830.

- 268.** NETTEL AGUIRRE, Érick. *La crisis de la familia en el cine de Luis Buñuel*, México, Érick Nettel Aguirre, 1993, 234 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C93 4171.
- 269.** SÁNCHEZ PADILLA, Jaime. *Cine crítico y de cuestionamiento social en México de 1968 a 1976*, México, Jaime Sánchez Padilla, 1993, 180 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C93 4358.
- 270.** ALANÍS ROJAS, Laura Araceli, Romelia Álvarez Sánchez y Rosa Ma. Méndez Duplan, *Guía práctica del proceso cinematográfico*, México, Laura Araceli Alanís Rojas, Ma. Romelia Álvarez Sánchez y Rosa Ma. Méndez Duplan, 1994, 186 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C94 4862.
- 271.** CARRIÓN GARCÍA, Andrea Patricia. *Reportaje sobre la directora de cine mexicano Ma. Novaro*, México, Andrea Patricia Carrión García, 1994, 161 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C94 5204.
- 272.** GARCÍA GUADARRAMA, Rosa Ofelia y Ma. de los Ángeles Niño Estrada de la Fuente. *Función dramática del vestuario en la representación: teatro, cine y TV (telenovelas)*, México, Rosa Ofelia García Guadarrama y Ma. de los Ángeles Niño Estrada de la Fuente, 1994, 151 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C94 4652.
- 273.** GUERRERO HERNÁNDEZ, Gala Guiba. *Un acercamiento a las cineastas mexicanas: seis estudios de caso*, México, Gala Guiba Guerrero Hernández, 1991, 260 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación Cineteca Nacional, CDI: AC/ F802.25 (72) / G84.

- 274.** MIRA HARFUCH, Pedro Manuel. *El arte como manifestación a través del cine : un enfoque de responsabilidad y expresión grupales*, México, Pedro Manuel Mira Harfuch, 1994, 150 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C94 4888.
- 275.** MENDIZÁBAL BARZOLÁ, Juan Carlos. *Acercamiento estético a la evolución del lenguaje cinematográfico*, México, Juan Carlos Mendizábal Barzolá, 1994, 78 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C94 5371.
- 276.** MORENO CABRERA, Martha, Juan Antonio Sánchez Rull y Martha Mónica Rodríguez Ochoa, *Origen, historia y proceso de realización del cine documental en México*, México, Martha Moreno Cabrera, Juan Antonio Sánchez Rull y Martha Mónica Rodríguez Ochoa, 1994, 179 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C94 4831.
- 277.** ZARZOSA PARCERO, Agustín Fernando Leoncio. *Simas y cimas del subdesarrollo catálogo de cine mexicano camp*, México, Agustín Fernando Leoncio Zarzosa Parceró, 1994, 202 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C94 5091.
- 278.** ARANDA RAMOS, Raúl. *Reflexiones sobre el uso y Aplicación del color en la cinematografía*, México, Raúl Aranda Ramos, 1995, 113 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C95 5883.
- 279.** ESCAMILLA LUJÁN, Karina Amelia. *El desarrollo del cine documental en México y su integración en las nuevas técnicas (video)*, México, Karina Amelia Escamilla Luján, 1995, 99 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C95 6408.

- 280.** FERNÁNDEZ MENDOZA, Grisell. *Distribución y exhibición de películas mexicanas en territorio nacional*, México, Grisell Fernández Mendoza, 1995, 89 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C95 6616.
- 281.** GARCÍA GARCÍA, Dolores. *Almodóvar: crítica o exhibicionismo*, México, Dolores García García, 1995, 116 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C95 5844.
- 282.** GUTIÉRREZ Y PARÍS, Ana Gabriela y Rebeka Yuniria Zavala Jaidar. *Propuesta para un documento ecológico sobre la isla Isabel, en Nayarit, México*, México, Ana Gabriela Gutiérrez y París y Rebeka Yuniria Zavala Jaidar, 1995, 93 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Iberoamericana Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C95 6045.
- 283.** GUTIÉRREZ LUNA, Alejandro César. *Cine de artes marciales, mito y realidad de un género poco valorado*, México, Alejandro César Gutiérrez Luna, 1995, 172 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C95 6277. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F736.35/ G87.
- 284.** RENDÓN RODRÍGUEZ, Guillermo, Jorge Villalobos de la Torre y José Luis Rueda Reyes. *Análisis de técnicas de animación en cine y su aplicación práctica*, México, Guillermo Rendón Rodríguez, Jorge Villalobos de la Torre y José Luis Rueda Reyes, 1995, 124 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C95 6679. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F246.9/ R45.
- 285.** TORRES RINCÓN Gallardo, Verónica. *Importancia de la música sobre la imagen cinematográfica en el mensaje comunicacional*, México, Verónica Torres Rincón Gallardo, 1995, 69 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C95 6903.

- 286.** BORREGO HINOJOSA González, Alejandro. *El premio de la Academia, Oscar*, México, Alejandro Borrego Hinojosa González, 1996, 168 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C96 6981.
- 287.** FERNÁNDEZ DOSAL, Rosario Valentina, Charles Henry Oppenheim y José Manuel Sierra Leboeiro. *Nacimiento de una revista: el caso de Cine Premiere*, México, Rosario Valentina Fernández Dosal, Charles Henry Oppenheim y José Manuel Sierra Leboeiro, 1996, 156 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C96 7283.
- 288.** FUNES IZAGUIRRE, Claudia Elena. *Cine francés contemporáneo : estudio de un caso, Luc Besson y sus filmes "Le Grand Bleu" (1988), "La Femme Nikita" (1990) y "The Professional" (1994)*, México, Claudia Elena Funes Izaguirre, 1996, 125 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C96 7823.
- 289.** HERRERÍAS GUERRA, Pablo, Héctor Luis Ortega Galindo y Carlos Raúl Poiré Aranda. *Técnicas de producción cinematográfica: bases de fotografía y sonido*, México, Pablo Herrerías Guerra, Héctor Luis Ortega Galindo y Carlos Raúl Poiré Aranda, 1996, 161 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C96 8225.
- 290.** LARA CHÁVEZ, Hugo. *El primer siglo del cine en México: una aproximación histórica a la relación del Estado y el cine mexicano, 1896-1996*, México, Hugo Lara Chávez, 1996, 196 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C96 7420.
- 291.** MORALES ORDORICA, Ma. de los Ángeles. *Comisiones de filmación : una alternativa para el desarrollo de la industria cinematográfica*, México, Ma. de los Ángeles Morales Ordorica, 1996, 114 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C96 7336.

- 292.** PÉREZ GIL DEL VALLE, Andrea. *El productor de cine mexicano, el departamento de producción y el manual de elementos básicos para producir cine en México*, México, Andrea Pérez Gil del Valle, 1996, 201 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C96 7193. Cineteca Nacional, CDI: AC/ f222 (72) P 47.
- 293.** PÉREZ SALICRUP, Javier. *Análisis de contenido de tres series de animación japonesa transmitidas por la televisión mexicana*, México, Javier Pérez Salicrup, 1996, 93 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C96 830.
- 294.** SUMOHANO MATUS, Edith. *Campaña promocional para el cine Ideal de Coatzacoalcos, Ver. y para el cine Mina de Minatitlán, Ver.*, México, Edith Sumohano Matus, 1996, 113 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C96 8207.
- 295.** ALCÁZAR DUARTE, Alma Ma. Mónica. *Situación actual del guionismo cinematográfico en México*, México, Alma Ma. Mónica Alcázar Duarte, 1997, 123 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C97 9186.
- 296.** AUPART CABRERA, Érika. *Las 4 P's del marketing en la industria cinematográfica*, México, Érika Aupart Cabrera, 1997, 424 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C97 9384.
- 297.** CHACEK SASLAVSKY, Karen. *Entendiendo lo negro en el cine*, México, Karen Chacek Saslavsky, 1997, 83 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C97 8584. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F734.1 CH99.

- 298.** RÍO PIÑA, Carlos Enrique del. *La guerra fría en el cine: el caso de la cinta "La caza del Octubre Rojo"*, México, Carlos Enrique del Río Piña, 1997, 82 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C97 8905.
- 299.** VENEGAS ZÁRATE, Cynthia. *Walt Disney: los retos tras la animación*, México, Cynthia Venegas Zárate, 1997, 144 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C97 9194.
- 300.** CASAVANTES GONZÁLEZ, Gabriela. *Análisis sobre la problemática del cine mexicano en los noventa*, México, Gabriela Casavantes González, 1998, 141 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C98 10011.
- 301.** ORTIZ LÓPEZ, Ana Patricia. *Cine y lenguaje*, México, Ana Patricia Ortiz López, 1998, 71 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C98 10476. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F623.3/ O78.
- 302.** SANTIBÁÑEZ IZQUIERDO, Leslie. *Cine y literatura: un análisis comparativo*, México, Leslie Santibáñez Izquierdo, 1998, 127 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C98 10452. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F61 (82)/ S26.
- 303.** AGUIRRE SOTELO, Sandra y Jesús Michel Saavedra. *Cine mexicano: la visión de espectador*. México, Sandra Aguirre Sotelo y Jesús Michel Saavedra, 1999, Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F71 (72)/ A39.

- 304.** CARCAMO ARVIDE, Bruno Rafael. *Manual de pre-producción para documentales de principio de siglo*, México, Bruno Rafael Carcamo Arvide, 1999, 111 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C99 10592.
- 305.** CHENILLO BUCK KAUFFMAN, Samuel. *Manual para un directorio mexicano de producción cinematográfica vía Internet*, México, Samuel Chenillo Buck Kauffman, 1999, 111 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C99 11330. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F220 "313" / B83.
- 306.** EICHNER STERN, Diana. *El cine documental: del discurso objetivo al encuentro con la ficción*, México, Diana Eichner Stern, 1999, 194 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C99 10810. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F761/ E32.
- 307.** ESCUDERO MENDOZA, Nuri. *La homosexualidad en el cine de Pedro Almodóvar*, México, Nuri Escudero Mendoza, 1999, 98 pp. Tesina (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C99 11535.
- 308.** GÓMEZ MORERA, Blanca Juana. *Análisis crítico sobre periodismo de espectáculos en revistas mexicanas*, México, Blanca Juana Gómez Morera, 1999, 76 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C99 10593.
- 309.** MUSTRI ABOULAFÍA, Samuel. *La proyección de un director de cine en su personaje protagónico como proceso de individuación: 8 1/2 de Fellini*, México, Samuel Mustri Aboulafia, 1999, 223 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C99 10672. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81F455/ M87.

- 310.** ROSELL GONZÁLEZ, Helios Francisco. *La fuerza que mueve al hombre al espectáculo*, México, Helios Francisco Rosell González, 1999, 116 pp. Tesina (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C99 11342.
- 311.** ZÁRATE SANTOS, Alfonso. *El cine negro: la formación de un género cinematográfico*, México, Alfonso Zárate Santos, 1999, 128 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C99 10967. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F734.1/ Z37.
- 312.** BANG PUGA, Ligia Eugenia. *Análisis de la campaña, animación en pro de los derechos de los niños: resultado de su difusión en la Ciudad de México*, México, Ligia Eugenia Bang Puga, 2000, 119 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2000 11933.
- 313.** CORTÉS ROCHA, Ma. del Carmen. *Los escolares, el tiempo libre y los medios de comunicación*, México, Ma. del Carmen Cortés Rocha, 2000, 241 pp. Tesis (Maestría en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C12000 11832.
- 314.** PENICHE GUZMÁN, Rafael. *Desenmascarando al Santo contra las mujeres vampiro*, México, Rafael Peniche Guzmán, 2000, 150 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2000 12020.
- 315.** ZAMORA DÍAZ, Fernando Valentín. *Manual de guionismo para alumnos de comunicación*, México, Fernando Valentín Zamora Díaz, 2000, 259 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2000 11928.

- 316.** ÁLVAREZ HERRASTI, Mónica. *La animación: un lenguaje olvidado en México: investigación sobre fuentes de información de técnicas de animación alternativa en la Ciudad de México*, México, Mónica Álvarez Herrasti, 2001, 153 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2001 12396.
- 317.** ÁLVAREZ MEDRANO, Arturo. *Influencia del mito en el cine de animación*, México, Arturo Álvarez Medrano, 2001, 117 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2001 12890.
- 318.** BERNAL BERRUETA, Ma. Teresa. *La restauración de los derechos de autor de obras cinematográficas mexicanas, caídas en el dominio público en los Estados Unidos de Norteamérica*, México, Ma. Teresa Bernal Berrueta, 2001, 71 pp. Reporte de trabajo (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2001 12564.
- 319.** GUAIDA ORTEGA, Kemie. *Estética de la animación*, México, Kemie Guaida Ortega, 2001, 112 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2001 12589.
- 320.** MELGOZA PIÑA, Sandra Alicia. *La publicidad en pantallas de cine como medio de impacto al consumidor*, México, Sandra Alicia Melgoza Piña, 2001, 246 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2001 12689.
- 321.** OROZCO JUÁREZ, Xavier. *Proceso para realizar una animación en Claymation: El Caballito*, México, Xavier Orozco Juárez, 2001, 146 pp. Tesina (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2001 12922.

- 322.** RUSS MORENO, Jeanette. *La ironía, el exceso : Shakespeare & MTV-Peter Greenaway y el video musical*, México, Jeanette Russ Moreno, 2001, 285 pp. + un videocassette. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2001 12436. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81G744/ R87.
- 323.** ALCÁNTARA MEJÍA, Eduardo Emmanuel. *Semblanza del cine chino*, México, Eduardo Emmanuel Alcántara Mejía, 2002, 59 pp. Tesina (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana. Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2002 13218.
- 324.** CRUZ SUÁREZ, Dulce Ma., *Manual del gerente de locaciones*, México, Dulce Ma. Cruz Suárez, 2002, 141 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana. Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2002 13213.
- 325.** GARZA ANGULO, Roberto. *Imagen movimiento: la gran ilusión*, México, Roberto Garza Angulo, 2002, 91 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, 2002. Universidad Iberoamericana. Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2002 13580.
- 326.** GONZÁLEZ LOMELÍN, Pablo. *La tendencia nacionalista del cine mexicano en el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas*, México, Pablo González Lomelín, 2002, 134 pp. Tesina (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana. Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2002 13489.
- 327.** LUIS LÓPEZ, Lizbeth Marcela. *Nuevo cine mexicano hacia un concepto global*, México, Lizbeth Marcela Luis López, 2002, 168 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana. Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2002 13729.

- 328.** OVANDO CANALIZO, Trizia de. *La vida y obra cinematográfica de Federico Fellini: vistas desde una perspectiva humana*, México, Trizia de Ovando Canalizo, 2002, 94 pp. Tesina (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, 2002. Localización y clasificación X4.C2002 13313.
- 329.** PAREDES RUIZ DE VELASCO, Santiago. *Cine y tecnología digital*, México, Santiago Paredes Ruiz de Velasco, 2002, 77 pp. Tesina (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, 2002. Universidad Iberoamericana. Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2002 13425.
- 330.** PRIVITERA ÁLVAREZ, Luciano José. *Blue velvet y el cine de culto*, México, Luciano José Privitera Álvarez, 2002, 117 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana. Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2002 13244.
- 331.** SÁNCHEZ GARCÍA, Nidia Martha. *El manejo del tiempo, espacio y movimiento, como elementos de fusión entre dos lenguajes, cinematográfico y dancístico, en la realización de la cinedanza*, México, Nidia Martha Sánchez García, 2002, 94 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana, Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4 C2002 13163.
- 332.** VEGA ARÉVALO, Gerardo Damián. *La búsqueda del hombre a través de 7 propuestas fílmicas*, México, Gerardo Damián Vega Arévalo, 2002., 141 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana. Departamento de Comunicación. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X4.C2002 13538.
- 333.** LEROUX COMPEAN, Iker. *El cine de acción de Hollywood*, México, Iker Leroux Compean, 2003, 130 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación), Universidad Iberoamericana. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.E2003 14.

HISTORIA.

- 334.** LOZANO GARCÍA, Lucrecia. *Cine y subdesarrollo en América Latina*, México, Lucrecia Lozano García, 1973, 174 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X 3727.
- 335.** RENDÓN GARCINI, Jesús Ricardo. *Una visión de la época porfirista a través de las películas mexicanas de la década de los cuarenta*, México, Jesús Ricardo Rendón Garcini, 1982, 236 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X6.D82 3.
- 336.** VÁZQUEZ MANTECÓN, Álvaro. *Orígenes literarios de un arquetipo fílmico: adaptaciones cinematográficas a "Santa" de Federico Gamboa*, México: Álvaro Vázquez Mantecón, 2003, 120 pp. Tesis (Maestría en Historia), Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X6.D12003 14290.

HISTORIA DEL ARTE.

- 337.** CHARLES CREEL, Ma. Teresa. *Los largometrajes animados de Disney, un estudio analítico*, México, Ma. Teresa Charles Creel, 1980, 169 pp. Tesis (Licenciatura en Historia del Arte), Universidad Iberoamericana, Departamento de Arte. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.A80 3.
- 338.** OUTON DE LA GARZA, José Antonio. *El "Sacrificio" de Andrei Tarkovski*, México, José Antonio Outon de la Garza, 1996, 112 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Historia del Arte), Universidad Iberoamericana, Departamento de Arte. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.A96 7737.

- 339.** GARCÍA LUNA RANGEL CASTELAZO, Paola y Valeria Maya Rocha. *Consideraciones acerca de un posible cine de autor, en el sexenio de Luis Echeverría 1970-1976: con Felipe Cazals y Jorge Fons*, México, Paola García Luna Rangel Castelazo y Valeria Maya Rocha, 2003, 191 pp. Tesis (Licenciatura en Historia del Arte), Universidad Iberoamericana. Departamento de Arte. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X2.A2003 14113.

LETRAS

- 340.** YÁÑEZ GÓMEZ, Gabriela. *La adaptación cinematográfica: Juan Rulfo y el cine*, México, Gabriela Yáñez Gómez, 1985, 130 pp. Tesis (Licenciatura en Literatura Latinoamericana), Universidad Iberoamericana, Departamento de Letras. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X6.H85 2.
- 341.** NAIME PADUA, Nicolás Alfredo. *La relación literatura cine: sus premisas esenciales y el papel manifiesto de las mismas en la adaptación de las novelas-fuente para tres películas señaladas de la historia del cine*, México, Nicolás Alfredo Naime Padua, 1995, 129 pp. Tesis (Posgrado en Letras), Universidad Iberoamericana, Departamento de Letras. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X6.H195 5620.
- 342.** DÁVILA ORTIZ DE MONTELLANO, Ma. Teresa. *Transmutación: adaptación de la literatura al cine, una respuesta metodológica*, México, Ma. Teresa Dávila Ortiz de Montellano, 2002, 112 pp. Tesina (Licenciatura en Literatura Latinoamericana), Universidad Iberoamericana. Departamento de Letras. Localización y clasificación: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, UIA: X6.H2002 13144.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

ARQUITECTURA.

- 343.** VELASCO ADALIO, Alberto. *Estudios cinematográficos para una compañía productora de películas*, México, Alberto Velasco Adalio, 1935, 22 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-V1-1935-10.
- 344.** ROJAS CEBRIÁN, Jorge. *Cine teatro popular*, México, Jorge Rojas Cebrián, 1950, 27 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-R1-1950-25.
- 345.** GOLDSCHLAG, Samuel. *Conjunto urbano cinematográfico*, México, Samuel Goldschlag, 1954, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G1-1954-29.
- 346.** ENRÍQUEZ VEGA, Jesús. *Cine clubs populares en el D. F.*, México, Jesús Enríquez Vega, 1962, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-E1-1962-46.
- 347.** GUZMÁN ALATORRE, Roberto. *Cine-teatro móvil*, México, Roberto Guzmán Alatorre, 1963, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G31-1963-53.
- 348.** FALLÓN DE LA GARZA, Humberto. *Centro cinematográfico para la educación audio-visual en la Ciudad de México*. México, Humberto Fallón de la Garza, 1964, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura) - - UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-F1-1964-60.

- 349.** CISNEROS MENÉNDEZ, Víctor Manuel. *Cine Club de México*, México, Víctor Manuel Cisneros Menéndez, 1965, 6 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C35-1965-64.
- 350.** FERNÁNDEZ RIVERA, Enrique. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Enrique Fernández Rivera, 1965, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-F7-1965-65.
- 351.** RODRÍGUEZ CARBALLAR, José Luis. *Cine Club en Coyoacán*, México, José Luis Rodríguez Carballar, 1965, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-E1-1962-46.
- 352.** GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, José Adolfo. *Cine Club en la Ciudad de México*, México, José Adolfo Gutiérrez Martínez, 1966, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-E1-1962-4.
- 353.** LEZAMA PRADO, Pablo. *Cine Club en Coyoacán*, México, Pablo Lezama P, 1966, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-L5-1966-76.
- 354.** POZO ÁLVAREZ, José Antonio del. *Cine Club en la Cd. de México*, México, José Antonio del Pozo, Álvarez, 1966, 7 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-P17-1966-76.
- 355.** ROJAS CRUZ, Gustavo. *Cine Club en Coyoacán, D. F., México*, México, Gustavo Rojas Cruz, 1966, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-R15-1966-76.

- 356.** SANDOVAL GARCÍA, Carlos Alberto. *Cine Club en la Ciudad de México*, México, Carlos Alberto Sandoval García, 1966, 10 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-S7-1966-76.
- 357.** SANTANA MATA, Jorge Manuel. *Cine Club en Coyoacán, D. F.*, México, Jorge Manuel Santana Mata, 1966, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-S10-1966-76.
- 358.** BARRETO GUERRERO, Arturo Armando. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Arturo Armando Barreto Guerrero, 1967, 10 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-B3-1967-78.
- 359.** COSS CORTÉS, Jorge Eduardo. *Centro Cultural Cinematográfico*, México, Jorge Eduardo Coss Cortés, 1967, 10 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura) UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C16-1967-78.
- 360.** GARCÍA ROBLES, Adolfo. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Adolfo García Robles, 1967, 10 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G24-1967-78.
- 361.** HERRERA ESTAÑOL, Fernando. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Fernando Herrera Estañol, 1967, 12 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-H1-1967-78.
- 362.** LOZANO ELIZONDO, Jorge. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Jorge Lozano Elizondo, 1967, 13 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-L2-1967-78.

- 363.** OLASCOAGA CARBAJAL, Raúl. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Raúl Olascoaga Carbajal, 1967, 11 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-O2-1967-78.
- 364.** RAMÍREZ SÁMANO, Javier. *Centro Cultural Cinematográfico en México, D. F.*, México, Javier Ramírez Sámano, 1967, 10 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-R2-1967-78.
- 365.** SWIRSKI ROSENTHAL, Aarón. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Aarón Swirski Rosenthal, 1967, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-S17-1967-79.
- 366.** ARRIAGA URIBE, Héctor. *Unidad Cultural Cinematográfica en el Distrito Federal*, México, Héctor Arriaga Uribe, 1969, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-A15-1969-82.
- 367.** ASCENCIO GARCÍA, Pedro. *Unidad Cultural Cinematográfica en México, D. F.*, México, Pedro Ascencio García, 1969, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-A17-1969-82.
- 368.** BARRETO GONZÁLEZ, Jorge. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Jorge Barreto González, 1969, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-B3-1969-82.
- 369.** CASCO LÓPEZ, José Ma.. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, José Ma. Casco López, 1969, 10 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C5-1969-82.

- 370.** CATTANEO CRAMER, Jorge. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Jorge Cattaneo Cramer, 1969, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C11-1969-82.
- 371.** DÁVILA MERCENARIO, Sergio Carlos. *Unidad Cultural Cinematográfica en el D. F.*, México, Sergio Carlos Dávila Mercenario, 1969, 13 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-D2-1969-82.
- 372.** ESCALANTE ROMO, Marco Antonio. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Marco Antonio Escalante Romo, 1969, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-E2-1969-82.
- 373.** GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Guillermo. *Unidad Cultural Cinematográfica (Cine Club Popular)*, México, Guillermo González González, 1969, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G17-1969-82.
- 374.** LICEA ROJAS, Enrique. *Unidades Culturales Cinematográficas (Cine Clubs Populares)*, México, Enrique Licea Rojas, 1969, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-L4-1969-82.
- 375.** MARGÁIN Y REYES SPÍNDOLA, César Rafael. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, César Rafael Margáin y Reyes Spíndola, 1969, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-M2-1969-82.
- 376.** MUCHARRAZ NIETO, Gonzalo. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Gonzalo Mucharraz Nieto, 1969, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-M14-1969-82.

- 377.** VEGA ARAGÓN, Francisco José de la. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Francisco José de la Vega Aragón, 1969, 10 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-V3-1969-82.
- 378.** GUTIÉRREZ ZAMORA, Jorge. *Cine Club en Coyoacán, D. F.*, México, Jorge Gutiérrez Zamora, 1971, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G19-1971-86.
- 379.** MUNDO JIMÉNEZ, René. *Cine Club de México*, México, René Mundo Jiménez, 1971, 13 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G17-1969-82.
- 380.** PRIETO MUÑOZ, Francisco José. *Cine Club en la Ciudad de México*, México, Francisco José Prieto Muñoz, 1971, 10 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G17-1969-82.
- 381.** PEÑALOZA GUERRERO, Arturo Lucio. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Arturo Lucio Peñaloza Guerrero, 1974, 10 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-P3-1974-93.
- 382.** MENESES FLORES, Rogelio. *Centro Cultural Universitario: salas de cine*, México, Rogelio Meneses Flores, 1980, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-M15-1980-8.
- 383.** CAMPA CHÁVEZ, Sabás. *Centro Cultural Universitario: filmoteca UNAM*, México, Sabás Campa Chávez, 1981, 43 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C6-1981-2.

- 384.** LUNA ALANÍS, Arturo. *Centro Cultural de cine y teatro en Zamora, Michoacán*, México, Arturo Luna Alanís, 1981, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central, 001-00121-L11-1981-6.
- 385.** PRADO ABDALÁ, Beatriz. *Escuela cinematográfica*, México, Beatriz Prado Abdalá, 1981, 96 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-P16-1981-8.
- 386.** RAYAS GARCÍA, Silvia Estela. *Cine-club*, México, Silvia Estela Rayas García, 1982, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-R5-1982-7.
- 387.** SANDOVAL VILCHIS, Pedro. *Filmoteca UNAM en la Ciudad de México*, México, Pedro Sandoval Vilchis, 1982, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-S13-1982-8.
- 388.** PÉREZ PÉREZ, Alberto. *Cineteca Nacional*, México, Alberto Pérez Pérez, 1983, 55 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-P7-1983-8.
- 389.** GONZÁLEZ BELTRÁN, Alicia. *Cineteca Nacional: Ciudad de México*, México, Alicia González Beltrán, 1984, 58 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G7-1984-4.
- 390.** MACÍAS CABRERA, Rodolfo. *Cineteca Nacional*, México, Rodolfo Macías Cabrera, 1984, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-M1-1984-5.

- 391.** CARRASCO SANDOVAL, Roberto. *Filmoteca de la UNAM*, México, Roberto Carrasco Sandoval, 1985, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C7-1985-4.
- 392.** HERRERA TORRECILLA, Xavier y José Alfredo Saldaña de la Riva. *Nueva Filmoteca UNAM*, México, Xavier Herrera Torrecilla y José Alfredo Saldaña de la Riva, 1986, 87 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-H1-1986-9.
- 393.** OCAÑA MENDOZA, Ingrid. *Filmoteca Universitaria*, México, Ingrid Ocaña Mendoza, 1986, 55 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-O2-1986-12.
- 394.** BALMORI CINTA, Antonio. *Filmoteca de la UNAM*, México, Antonio Balmori Cinta, 1987, 25 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-B1-1987-3.
- 395.** PALMA RODRÍGUEZ, Alejandro y Carlos Rodolfo Valencia Sapién. *Filmoteca UNAM*, México, Alejandro Palma Rodríguez y Carlos Rodolfo Valencia Sapién, 1987, 42 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-P8-1987-10.
- 396.** SOTO ARREDONDO, Manuel de Jesús. *Cine para la comunidad de Santa María Aztahuacán, Delegación Iztapalapa*, México, Manuel de Jesús Soto Arredondo, 1987, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-S8-1987-12.
- 397.** CUADRA NERI, Rogelio. *Teatro-cine, subcentro urbano Cuauhtepec*, México, Rogelio Cuadra Neri, 1988, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40121-C1-1988-1.

- 398.** GONZÁLEZ RAMÍREZ, Eduardo. *Filmoteca UNAM*, México, Eduardo González Ramírez, 1989, 110 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G26-1989-7.
- 399.** AGUILAR CARMONA, Miguel Ángel. *Escuela Nacional de Cine y Televisión*, México, Miguel Ángel Aguilar Carmona, 1991, 97 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-A22-1991-1.
- 400.** AGUIRRE REYES, Leticia Guadalupe. *Escuela Nacional de Cine y Televisión*, México, Leticia Guadalupe Aguirre Reyes, 1991, 173 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-A21-1991-1.
- 401.** GARCÍA, Patricia Lorena. *Escuela Nacional de Cine y Televisión*, México, Patricia Lorena García, 1991, 170 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G28-1991-6.
- 402.** ORVAÑANOS CONDE, Mario. *Filmoteca de la UNAM, Ciudad Universitaria, México, D. F.*, México, Mario Orvañanos Conde, 1991, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-O3-1991-11.
- 403.** HERNÁNDEZ SANTANA, Rogelio. *Filmoteca de la UNAM*, México, Rogelio Hernández Santana, 1992, 65 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-H5-1992-7.
- 404.** MARTÍNEZ RESÉNDIZ, Benigno. *Filmoteca UNAM*, México, Benigno Martínez Reséndiz, 1992, 66 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-M10-1992-9.

- 405.** MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Roberto. *Escuela Nacional de Cine y Televisión*, México, Roberto Martínez Vázquez, 1992, 95 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-M32-1992-9.
- 406.** VILLALBA ONTIVEROS, Rocío y Luis Heriberto Guillén Ramírez. *Filmoteca UNAM*, México, Rocío Villalba Ontiveros y Luis Heriberto Guillén Ramírez, 1992, [120] pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-V12-1992-16.
- 407.** GUZMÁN BRAVO, Eduardo. *Filmoteca UNAM*, México, Eduardo Guzmán Bravo, 1994, 75 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G3-1994-6.
- 408.** IBÁÑEZ GÓMEZ, Claudia Eugenia. *Escuela Nacional de Cine y Televisión*, México, Claudia Eugenia Ibáñez Gómez, 1994, 101 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-I3-1994-6.
- 409.** MOTAVELASCO CARRERA, Luis Roberto. *Filmoteca UNAM*, México, Luis Roberto Motavelasco Carrera, 1994, 86 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-M28-1994-9.
- 410.** RODRÍGUEZ LARA, Jorge Alberto. *Filmoteca UNAM*, México, Jorge Alberto Rodríguez Lara, 1994, 44 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-R13-1994-10.
- 411.** LARRAZA CARVAJAL, Ma. de los Ángeles. *Filmoteca de la UNAM en el Centro Cultural Universitario*, México, Ma. de los Ángeles Larraza Carvajal, 1995, 87 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-L13-1995-6.

- 412.** OROZCO ROSAS, Claudia. *Filmoteca de la UNAM*, México, Claudia Orozco Rosas, 1995, 78 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-O3-1995-8.
- 413.** ROBLEDO ROSAS, Esperanza. *Filmoteca de la UNAM*, México, Esperanza Robledo Rosas, 1995, 108 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-R8-1995-10.
- 414.** SALAS VIDAL, Antonio. *Filmoteca de la UNAM: Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria*, México, Antonio Salas Vidal, 1995, 114 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-S15-1995-11.
- 415.** FREGOSO DOMÍNGUEZ, Silvia Iliana. *Filmoteca UNAM*, México, Silvia Iliana Fregoso Domínguez, 1996, 90 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-F7-1996-3.
- 416.** MEDINA PÉREZ, Miguel Alberto. *Proyecto para Centro de Enseñanza de Arte Teatral y Cinematografía*, México, Miguel Alberto Medina Pérez, 1996, 182 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-M13-1996-6.
- 417.** URTIAGA ESCOBAR, Daniel. *Filmoteca UNAM*, México, Daniel Uriaga Escobar, 1996, [17] 46 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-U1-1996-10.
- 418.** ALMOGABAR OSORIO, César. *Filmoteca de la UNAM*, México, César Almogabar Osorio, 1997, 67, [4] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. : 001-00121-A15-1997-1.

- 419.** JIMÉNEZ REYGADAS, Luis Felipe. *Dirección general de actividades cinematográficas-Filmoteca UNAM*, México, Luis Felipe Jiménez Reygadas, 1997, 88 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00121-J1-1997-6.
- 420.** LÓPEZ CLEMENTE, Óscar. *Filmoteca UNAM*, México, Óscar López Clemente, 1997, [53] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-L4-1997-6.
- 421.** BELTRÁN MARTÍNEZ, Julio. *Filmoteca de la UNAM*, México, Julio Beltrán Martínez, 1998, 153 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00121-B7-1998-2.
- 422.** BIZARRO ARÉVALO, Jesús. *Filmoteca UNAM*, México, Jesús Bizarro Arévalo, 1998, 123, [2] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00121-B10-1998-2. Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.
- 423.** CRUZ JIMÉNEZ, Óscar. *Filmoteca UNAM: un espacio para la investigación cinematográfica*, México, Óscar Cruz Jiménez, 1998, 148 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C8-1998-3. Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.
- 424.** BENGUIAT MEOHAS, Nathan Víctor. *Unidad Cultural Cinematográfica en la plaza Romita*, México, Nathan Víctor Benguiat Meohas, 2000, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-B13-2000-01.
- 425.** FRAUSTRO TORRES, Gustavo. *Centro urbano para trabajadores en el D. F. de la industria cinematográfica*, México, Gustavo Fraustro Torres, 2000, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-F21-2000-02.

- 426.** CASILLAS CABRERA, Rafael. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Rafael Casillas Cabrera, 2000, 13 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C19-2000-02.
- 427.** CATUREGLI ORIVE, Octavio. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Octavio Caturegli Orive, 2000, 7 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C28-2000-02.
- 428.** GONZÁLEZ CANCECO, Anselmo. *Unidad Cultural Cinematográfica en la ciudad de México*, México, Anselmo González Cancoco, 2000, 10 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G45-2000-03.
- 429.** MONTE CALDERÓN, Manuel del. *Unidades Culturales Cinematográficas cine clubs populares*, México, Manuel del Monte Calderón, 2000, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-M51-2000-04.
- 430.** RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Humberto. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Humberto Rodríguez González, 2000, 13 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-R22-2000-05.
- 431.** ROMAY RODRÍGUEZ, Guillermo. *Unidad Cultural Cinematográfica en Plaza Gómez Farías, D. F.*, México, Guillermo Romay Rodríguez, 2000, 9 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-R31-2000-05.
- 432.** VILLAR MILIAN, César. *Intervención arquitectónica en el cine Maya*, México, César Villar Milian, 2000, 100 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-V1-2000-15.

- 433.** ZERMEÑO DEL VADO, Luis. *Unidad Cultural Cinematográfica*, México, Luis Zermeño Del Vado, 2000, sp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-Z5-2000-06.
- 434.** CARRILLO BAHENA, Juan Manuel. *Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México*, México, Juan Manuel Carrillo Bahena, 2001, 50, [25] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C14-2001-4. Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.
- 435.** CARRILLO PIÑA, Claudia. *Filmoteca de la UNAM*, México, Claudia Carrillo Piña, 2002, 57, [36] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-C27-2002. F. Arq., Biblioteca Picaseño: XBA02/8174.
- 436.** GARCÍA RAMÍREZ, Óscar. *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*, México, Óscar García Ramírez, 2002, 213 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G32-2002. F. Arq. Biblioteca Lino Picaseño: XBA02/8181.
- 437.** HAM MARTINI, Roberto. *Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México en Ciudad Universitaria*, México, Roberto Ham Martini, 2002, 96, [53] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-H1-2002.
- 438.** HERNÁNDEZ VARGAS, Mariana. *Escuela Nacional de Cinematografía en Xochimilco, D. F.*, México, Mariana Hernández Vargas, 2002, 156 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-H8-2002. F. Arq., Biblioteca Lino Picaseño: XBA02/8032.
- 439.** PEÑA FLORES, César Gustavo. *Taller de cinematografía*, México, César Gustavo Peña Flores, 2002, 60, [38] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00121-P20-2002. F. Arq., Biblioteca Lino Picaseño: XBA02/8202.

- 440.** PÉREZ RODRÍGUEZ, Myrna Elena. *Filmoteca de la UNAM*, México, Myrna Elena Pérez Rodríguez, 2002, X, 125 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-P7-2002. F. Arq: Biblioteca Lino Picaseño: XBA02/8071.
- 441.** REYNOSO BLANCAS, Liliana. *El monumento en busca de cariño: cine Hipódromo*, México, Liliana Reynoso Blancas, 2003, 89, [13] pp. Ils. Tesis (Maestría en Arquitectura -Restauración de Monumentos-), UNAM, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central y F. Arq., Biblioteca Lino Picaseño: C001- 00162-R1-2003.
- 442.** RODRÍGUEZ LIRA, Karla. *Intervención arquitectónica del cine Latino*, México, Karla Rodríguez Lira, 2005, [132] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), UNAM, Facultad de Arquitectura Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central y F. Arq., Biblioteca Lino Picaseño: 001-00121-R15-2005.

ARTES PLÁSTICAS

ARTES VISUALES

- 443.** ÁLVAREZ CORTÉS, Ernesto. *El cine animado como medio expresivo de las artes visuales*, México, Ernesto Álvarez Cortés, 1980, 60 pp. Tesis (Licenciatura en Artes Visuales), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00225-A1-1980-1M.
- 444.** KONZEVIK CABIB, Clara. *La escenografía en el cine mexicano: una propuesta concreta*, México, Clara Konzevik Cabib, 1992, 151 pp. Tesis (Licenciatura en Artes Visuales), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00225-K1-1992-1.
- 445.** AMBRIZ JUÁREZ, Alejandro. *El cine de horror gore -carne, huesos y tú-: libro objeto*, México, Alejandro Ambriz Juárez, 2005, 101, [17] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Artes Visuales), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00225-A4-2005.

COMUNICACIÓN GRÁFICA.

- 446.** LÓPEZ MONROY, Manuel Elías. *Imagen y sonido*, México, Manuel Elías López Monroy, 1980, 140 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-L1-1980-1M.
- 447.** GUERRA MEZA, Ma. Eugenia. *Lenguaje verbal y lenguaje visual: análisis comparativo de la palabra y la imagen*, México, Ma. Eugenia Guerra Meza, 1989, 91 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-G1-1989.
- 448.** CEBALLOS RODRÍGUEZ, Samuel. *Propuesta de un proceso de producción para la animación de recorte: un cortometraje documental sobre la mosca mexicana de la fruta*, México, Samuel Ceballos Rodríguez, 1990, 191 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-C1-1990-1.
- 449.** RUIZ PIÑA, Martín Ángel. *El comunicador gráfico y su participación: cine y video*, México, Martín Ángel Ruiz Piña, 1991, 84 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-R1-1991-1.
- 450.** ECKERLE YÁÑEZ, Bruno Horst. *Elaboración de un cartel de apoyo para la difusión de la Filmoteca de la UNAM*, México, Bruno Horst Eckerle Yáñez, 1993, 64 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-E1-1993-2.
- 451.** LÓPEZ BARRERA, Lorena. *Diseño del cartel para la Vigésimo Sexta Muestra Internacional de Cine*, México, Lorena López Barrera, 1993, 89 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-L1-1993-2.

- 452.** VELASCO SAID, Ma. Julieta. *La Vigésimo Séptima Muestra Internacional de Cine, México 1994: diseño de carteles*, México, Ma. Julieta Velasco Said, 1994, 80 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-V4-1994-2.
- 453.** CERESO AMADOR, Claudia Gabriela. *Ilustración en el cartel cinematográfico mexicano a partir de la técnica Govache*, México, Claudia Gabriela Cerezo Amador, 1996, [2], 106 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central:.001-00227-C5-1996-2.
- 454.** GARCÍA BESNE GARCÍA, Viviana Alejandra. *La expresión audiovisual a través de la experiencia del color y del sonido en el cine*, México, Viviana Alejandra García Besne García, 1998, 101 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-G4-1998-1.
- 455.** CEBALLOS DAZA, Aidee. *La comunicación gráfica aplicada al diseño de props para cine*, México, Aidee Ceballos Daza, 2001, 69 pp. Ils. . Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-C8-2001-1.
- 456.** RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Paloma Mariana. *Fotografía de cartel en el cine mexicano en la década de los 40*, México, Paloma Mariana Rodríguez Rodríguez, 2002, 175 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-R5-2002.
- 457.** ORTIZ HERNÁNDEZ, Liliana. *Cine documental latinoamericano, Julio Pliego, una luz en la memoria*, México, Liliana Ortiz Hernández, 2003, 139 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Comunicación Gráfica), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00227-O1-2003.

DISEÑO GRÁFICO.

- 458.** MÉNDEZ MUÑOZ, Teodoro. *Una alternativa práctica del análisis de la imagen de Superman mercancía e ideología norteamericana*, México, Teodoro Méndez Muñoz, 1982, 147 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00226-M1-1982.
- 459.** VÁZQUEZ LANGLE, Patricia. *Animación del logotipo de la Filmoteca (Dirección de Actividades Cinematográficas) de la UNAM*, México, Patricia Vázquez Langle, 1989, 126 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00226-V1-1989.
- 460.** LIMÓN BARRANCO, Eduardo. *El cartel cinematográfico mexicano (1971-1986), análisis testimonial en base a las impresiones de sus principales creadores*, México, Eduardo Limón Barranco, 1995, 83 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00226-L1-1995-2. Cineteca Nacional, CDI: AC/F333.1 (72) L55.
- 461.** HERNÁNDEZ RIVERO, Ma. Elena. *El límite del tiempo: la ilustración en el cartel cinematográfico*, México, Ma. Elena Hernández Rivero, 2001, 169 pp. IIs. . Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20226-H3-2001-2. FES Acatlán: DIS-0119.

DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

- 462.** GALICIA PINEDA, Raquel Edith. *Diseño de señalética para la Cineteca Nacional*, México, Raquel Edith Galicia Pineda, 2004, 138 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00221-G3-2004.

- 463.** ALCOCER ACEVEDO, Andrés de Jesús. *Retoque digital de carteles cinematográficos*, México, Andrés de Jesús Alcocer Acevedo, 2005, 101, [4] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual), UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00221-A3-2005.
- 464.** CARMONA GÓMEZ, Lourdes Fabiola. *La ilustración como medio de comunicación en el cartel de la cinematografía mexicana de los años 1998-2002*, México, Lourdes Fabiola Carmona Gómez, 2005, 250 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-10221-C2-2005.
- 465.** GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Nasheli. *El cartel de cine y su análisis semiótico, aplicado a 3 carteles de las películas del director Luis Buñuel, (1972-1977)*, México, Nasheli González Hernández, 2005, 162 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-10221-G1-2005.

CIENCIAS

ACTUARÍA.

- 466.** PIAZZA SUÁREZ, Martín. *Aplicación del pert y el método de la ruta crítica en la industria cinematográfica*, México, Martín Piazza Suárez, 1975, 138 pp. Tesis (Licenciatura en Actuaría), UNAM, Facultad de Ciencias. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00321-P3-1975-15.
- 467.** TAMÉS MEJÍA, Imelda. *Generación de películas animadas para fines educativos, por medios electrónicos*, México, Imelda Tamés Mejía, 1977, 78 pp. Tesis (Licenciatura en Actuaría), UNAM, Facultad de Ciencias. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00321-T1-1977-21.

BIOLOGÍA

- 468.** TRUJILLO BOLIO, Sergio Iván. *El cine y su papel en la divulgación del conocimiento biológico*, México, Sergio Iván Trujillo Bolio, 1986, 91 pp. Tesis (Licenciatura en Biología), UNAM, Facultad de Ciencias. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00322-T6-1986-8. Cineteca Nacional CDI: AC/ F49 / T78.

CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES.**CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

- 469.** IRIGOYEN CASTILLO, Miguel Ángel. *Testimonios del cine (Reportaje)*, México, Miguel Ángel Irigoyen Castillo, 1974, V, 58 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-I1-1974-03. Biblioteca FCPS: T- 1516.
- 470.** LEÓN BRANDI, Lucía Guadalupe. *Estudio bibliográfico cinematografía documental sociológica*, México, Lucía Guadalupe León Brandi, 1975, 89 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-L1-1975-04. Biblioteca FCPS: 1634.
- 471.** ÁLVAREZ BARAJAS, Enrique, Guadalupe Bernal Belmont y David Martín del Campo de la Peña. *Bienvenido Antonio (Una práctica cinematográfica)*, México, Enrique Álvarez Barajas, Guadalupe Bernal Belmont y David Martín del Campo de la Peña, 1976, 71 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-A1-1976-04. Biblioteca FCPS: T-1755.
- 472.** ROBINA BUSTOS, Soledad y Eduardo Clave Almeida. *Cine y política. Un ensayo cinematográfico*, México, Soledad Robina Bustos y Eduardo Clave Almeida, 1977, 64 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R1-1977-05. Biblioteca FCPS: T-1794.

- 473.** GARCÍA GUTIÉRREZ, Gustavo. *El cine biográfico mexicano*, México, Gustavo García Gutiérrez, 1978, 363 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G3-1978-06. Biblioteca FCPS: T- 1856.
- 474.** LÓPEZ VALLEJO Y GARCÍA, Ma. Luisa. *La religión en el cine mexicano (ensayo)*, México, Ma. Luisa López Vallejo y García, 1978, 309 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-L1-1978-06. Biblioteca FCPS: T-1925.
- 475.** CAMPOS LARA, Adriana. *Los personajes políticos del cine mexicano*, México, Adriana Campos Lara, 1979, 297 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C3-1979-1. Biblioteca FCPS: T-1962.
- 476.** CARRASCO VÁZQUEZ, Jorge. *Los héroes del cine mexicano (época sonora)*, México, Jorge Carrasco Vázquez, 1979, 408 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM. Biblioteca FCPS. : T-2086.
- 477.** MEZA BACA, Roberto Roy. *El cine documental de cortometraje como elemento para la formación y manejo del público cinematográfico*, México, Roberto Roy Meza Baca, 1979, 88 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización: Biblioteca Central, UNAM. : 001-00424-M3-1979-1. Biblioteca FCPS: T-1964. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F761 / M38.
- 478.** MOLINA SÁNCHEZ, Sergio Alejandro. *Efectos oníricos del cine*, México, Sergio Alejandro Molina Sánchez, 1980, sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M3-1980-1. Biblioteca FCPS: T 2070.

- 479.** LUNA OLIVO, Andrés de. *La revolución de 1910 vista a través del cine Mexicano*, México, Andrés de Luna Olivo, 1982, 285 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-L4-1982-1 Cineteca Nacional, CDI: AC/ F45 [355] (72) / L863.
- 480.** ALVARADO NIEVES, Óscar. *El cortometraje documental, su aplicación práctica a un problema específico: Desconcentración de estudios profesionales de la UNAM, Caso: Enep-Acatlán*, México, Óscar Alvarado Nieves, 1983, 164 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-A1-1983-1. FES Acatlán: PER-0008.
- 481.** DÍAZ SÁNCHEZ, Salvador. *Represión política en México. (Producción de una película documental)*, México, Salvador Díaz Sánchez, 1983, 76 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T- 2582.
- 482.** OCAMPO LEDESMA, Pedro Raúl. *Glosario de términos cinematográficos*, México, Pedro Raúl Ocampo Ledesma, 1983, 317 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-2671. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F22 / O22.
- 483.** VEGA ESCALANTE, Carlos. *Influencia de la música de cine sobre el espectador*, México, Carlos Vega Escalante, 1983, 205 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-V1-1983-1. Biblioteca FCPS: T-2603.
- 484.** CONTRERAS SALCEDO, Jaime. *Hacia la sociología de un personaje cinematográfico: Germán Valdés Tin Tan*, México, Jaime Contreras Salcedo, 1984, 662 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C1-1984-1. Biblioteca FCPS: T-2878. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81T56 / C65.

- 485.** DÁVALOS OSORIO, Virginia y Guillermo Sánchez Hinojosa. *Análisis hermenéutico de la figura femenina en el filme Viridiana de Luis Buñuel*, México, Virginia Dávalos Osorio y Guillermo Sánchez Hinojosa, 1984, 170 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-D1-1984-1.
- 486.** PEREA ENRÍQUEZ, Héctor Manuel. *La caricia de las formas: (Alfonso Reyes y el cine)*, México, Héctor Manuel Perea Enríquez, 1984, V, 228 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-P1-1984-2. Biblioteca FCPS: T-2752. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F67 (04) (72) / P474.
- 487.** BARRIGA CHÁVEZ, Ezequiel. *El cine independiente en México*, México, Ezequiel Barriga Chávez, 1985, 172 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: Biblioteca Central, UNAM. : 001-00424-B1-1985-1. Biblioteca FCPS: T-2936. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F208 (72) / B37.
- 488.** CHARANGA PINEDA, Tarsicio Gustavo. *Cesare Zavattini en México: un documento para la historia del cine nacional*, México, Tarsicio Gustavo Charanga Pineda, 1985, IV, 389 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán Localización y clasificación: UNAM: 001-20414-C2-1985-1. FES Acatlán: PER-0030. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81Z38 / CH99.
- 489.** FUENTES SOLÓRZANO, Fernando y Laura Rustrian Ramírez. *La cabaretera en el cine mexicano durante el alemanismo (1946-1952)*, México, Fernando Fuentes Solórzano y Laura Rustrian Ramírez, 1985, 234 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-F1-1985-1. FES Acatlán: PER-0015. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F45:176.5 / F84.

- 490.** MANDUJANO JACOBO, Pilar y Ma. Guadalupe. Laura Navarrete Maya. *La participación del Estado en la industria cinematográfica Mexicana*, México, Pilar Mandujano Jacobo y Ma. Guadalupe. Laura Navarrete Maya, 1985, 257 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M1-1985. Biblioteca FCPS: T-2911.
- 491.** MARTÍNEZ SADA, Laura Elena. *El cine estudiantil en México*, México, Laura Elena Martínez Sada, 1985, IX, 206 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M3-1985-2. Biblioteca FCPS: T-2970.
- 492.** MONTES DE OCA HEREDIA, Raúl. *El estereotipo del homosexual en el cine mexicano*, México, Raúl Montes de Oca Heredia, 1985, 93 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-M2-1985-1. FES Acatlán: PER-0020. Biblioteca FCPS: T-2970.
- 493.** PELÁEZ RUEDA, Lilia Eugenia. *Aproximación sobre el lenguaje fílmico en el campo visual*, México, Lilia Eugenia Peláez Rueda, 1985, 87 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-B4-2002. Biblioteca FCPS: T-2949.
- 494.** PICHARDO MUÑOZ, Eva. *El cine documental en México (1963-1976)*, México, Eva Pichardo Muñoz, 1985, 152 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-P2-1985-2. Biblioteca FCPS: T-3015 Cineteca Nacional, CDI: AC/ F761 (72) / P53.
- 495.** RIVERA GÓMEZ, Rosa Nidia. *El grupo nuevo cine*, México, Rosa Nidia Rivera Gómez, 1985, 99 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R1-1985-2.

- 496.** SHOIJIT WELTMAN, Celia y Roberto Aschentrupp Toledo. *Cine y poder. La política del gobierno en la industria cinematográfica mexicana: 1970-1976, 1976-1982*, México, Celia Shojit Weltman y Roberto Aschentrupp Toledo, 1985, 223 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-S1-1985-2. Biblioteca FCPS: T-2632. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F205.1 / S56.
- 497.** SIERRA OROZCO, Eduardo. *El sindicato de cinematografistas del Distrito Federal. Desarrollo y perspectivas*, México, Eduardo Sierra Orozco, 1985, 212 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-3014.
- 498.** ABARCA LAREDO, Lilia Bertha. *La prostitución en la historia del cine mexicano (1931-1982)*, México, Lilia Bertha Abarca Laredo, 1986, 235 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-A1-1986-1.
- 499.** BAUTISTA LOZADA, Ana Lourdes y Mario Monroy Santos. *Análisis de un filme de Jaime Humberto Hermosillo*, México, Ana Lourdes Bautista Lozada y Mario Monroy Santos, 1986, 98 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-B2-1986-1.
- 500.** CHIRINO VARGAS, Juan Martín y Selfa Alejandra Chew Sánchez. *Efectos especiales en el cine*, México, Juan Martín Chirino Vargas y Selfa Alejandra Chew Sánchez, 1986, 151 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C2-1986. Biblioteca FCPS: T-3125. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F235.9 / Ch 97.
- 501.** GARCÍA DURÁN, Julio. *El cine independiente mexicano*, México, Julio García Durán, 1986, 138 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-G3-1986-1. FES Acatlán: PER-0035.

- 502.** MARTÍNEZ BAUTISTA, Silvia. *Fernando de Fuentes y la crítica cinematográfica*, México, Silvia Martínez Bautista, 1986, 369 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M2-1986-2. Biblioteca FCPS: T-3216. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81F84 / M37.
- 503.** MORENO BRIZUELA, Dora Eugenia y Rosa Adriana Vázquez Gómez. *Políticas cinematográficas de exhibición (1970-1982)*, México, Dora Eugenia Moreno Brizuela y Rosa Adriana Vázquez Gómez, 1986, 472 pp: Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-3146. FCPS: T-3146.
- 504.** PAREYÓN REYES, Carmen Beatriz. *El estereotipo de prostituta en el cine mexicano y su posibilidad de ruptura*, México, Carmen Beatriz Pareyón Reyes, 1986, 209 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-P1-1986-1. FES Acatlán: PER-0040.
- 505.** BARRERA REYES, Jaime. *Estructura del Banco Nacional Cinematográfico y su funcionamiento en el periodo 1970-1976*, México, Jaime Barrera Reyes, 1987, 141 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-B2-1987-1. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F11 (72) 1970-76 / B37.
- 506.** BASURTO ESTRADA, Guillermina. *Lo cómico en la comunicación cinematográfica (El caso de Cantinflas)*, México, Guillermina Basurto Estrada, 1987, 297 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-B1-1987-1. Biblioteca FCPS: T-3536. Cineteca Nacional, CDI: AC/F81 C35 B37.
- 507.** CÁRDENAS RENTERÍA, Elsa. *El cine experimental en México, tercer concurso*, México, Elsa Cárdenas Rentería, 1987, 293 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C3-1987-1. Biblioteca FCPS: T-3484. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F771 (72) / C37.

- 508.** LOREDO VÁSQUEZ, Reynalda. *Emilio Indio Fernández, director de cine mexicano (1941-1950)*, México, Reynalda Loredo Vásquez, 1987, 298 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-L1-1987-2. Biblioteca FCPS: T-3403. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81F477 /L 67.
- 509.** SERRANO GUERRERO, Saúl. *"El Blanquita". Un testimonio, filmación ensayo-reportaje sobre el teatro Blanquita*, México, Saúl Serrano Guerrero, 1987, 81 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-S5-1987-3.
- 510.** CAMPOS CASTRO, Luz Ma.. *Las realizadoras de cine mexicano y el feminismo*, México, Luz Ma. Campos Castro, 1988, 113 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C1-1988-1. Biblioteca FCPS: T- 3626.
- 511.** FRITZ MACÍAS, Sonia. *Filmación de un documental sobre la Unión de Mujeres Yalaltecas en Oaxaca*, México, Sonia Fritz Macías, 1988, 108 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-F1-1988-1. Biblioteca FCPS: T-3671.
- 512.** PARRA HIGUERAS, Juan José. *Movimiento cinematográfico del expresionismo alemán: 1926-79*, México, Juan José Parra Higuera, 1988, 124 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-P1-1988-1. FES Acatlán: PER-0043.
- 513.** LUGO ONTIVEROS, Marco Antonio. *La intervención del Estado en la industria cinematográfica mexicana durante el periodo 1970-1976*, México, Marco Antonio Lugo Ontiveros, 1989, 145 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-L1-1989-1. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F205 (72) 70-76 / L84. FES Acatlán: PER-0065.

- 514.** MARTÍNEZ SUSTAYTA, Angélica Patricia. *Análisis de algunos personajes femeninos en el cine mexicano: visión de cuatro directores*, México, Angélica Patricia Martínez Sustayta, 1989, 144 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M5-1989-3. Biblioteca FCPS: T-420. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F45 [3-02] (72) M37.
- 515.** RUIZ QUINTANA, Carmen. *Evita Muñoz, "Chachita" y Ma. Eugenia Llamas, "La Tucita", las pequeñas grandes actrices del cine mexicano (1940-1949)*, México, Carmen Ruiz Quintana, 1989, VIII, 208 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-3991. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F802.27 (72) / R85.
- 516.** AGUILAR SANTOYO, Hugo Alejandro. *Análisis de la imagen de la mujer en las películas de tipo sexy-comedia en el cine mexicano en el periodo 1981-87*, México, Hugo Alejandro Aguilar Santoyo, 1990, V, 152 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-A1-1990-1. Biblioteca FCPS: T-4165. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F45 [3-02] (72) / A39.
- 517.** GORTARI SÁNCHEZ, Renato Marcos de. *La vida rural vista por el cine de los cuarentas*, México, Renato Marcos de. Gortari Sánchez, 1990, 74 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G4-1990-2. Biblioteca FCPS: T-4190.
- 518.** GUIDO AGUILAR, Julia Janina. *La creación del público de cine: David Wark Griffith y el lenguaje cinematográfico*, México, Julia Janina Guido Aguilar, 1990, VII, 136 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G1-1990-2. Biblioteca FCPS: T-4103.
- 519.** GUZMÁN LECHUGA, Dolores. *El humor en el cine; un análisis de tres películas de Woddy Allen (Annie Hall, Manhattan y Hannah y sus hermanas)*, México, Dolores Guzmán Lechuga, 1990, 221 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G2-1990-2. Biblioteca FCPS: T 4184. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81A44 / G89.

- 520.** PALMA CRUZ, Enrique Camerino. *El cine mexicano de los 80's: agudización de su crisis*, México, Enrique Camerino Palma Cruz, 1990, 481 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-P4-1990-4. Biblioteca FCPS: T-4281. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F71 (72) "198" / P35.
- 521.** PEREDO CASTRO, Francisco Martín. *Alejandro Galindo en el cine mexicano*, México, Francisco Martín Peredo Castro, 1990, 449 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-P2-1990-4. Biblioteca FCPS: T-4118. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81G355 / P47.
- 522.** RIVERA GÓMEZ, Rosa Nidia. *La revista Nuevo Cine*, México, Rosa Nidia Rivera Gómez, 1990, 129 pp. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R2-1990-4. Biblioteca FCPS: T-4183.
- 523.** RUIZ OCHOA, José Antonio. *El cine militante de Carlos Mendoza Aupepetit en el partido mexicano de los trabajadores, como medio alternativo de Comunicación (1980-1985)*, México, José Antonio Ruiz Ochoa, 1990, 575 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R1-1990-4. Biblioteca FCPS: T-4108. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81M453 / R85.
- 524.** VALDOVINOS TORRES, Javier. *La homosexualidad en el cine mexicano*, México, Javier Valdovinos Torres, 1990, 172 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-V2-1990-6. Biblioteca FCPS: T-4226.
- 525.** AGUILAR OLVERA, Dulce Ma.. *Crítica de un cine crítico: la Perestroika y sus enemigos*, México, Dulce Ma. Aguilar Olvera, 1991, 106 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-A7-1991-1. Biblioteca FCPS: T-4525. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F 71 (47) / A39.

- 526.** ARAI VÉLEZ, Jorge Enrique. *Cine y política en la URSS 1919-1989*, México, Jorge Enrique Arai Vélez, 1991, 269 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-A6-1991-1. Biblioteca FCPS: T-4496. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F 71 (47) 1919-89 / A72.
- 527.** ARIAS AVACA, Carlos Ernesto. *La novela y el cine : los problemas de la adaptación cinematográfica*, México, Carlos Ernesto Arias Avaca, 1991, 188 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-A4-1991-1. Biblioteca FCPS: T-4441.
- 528.** GARCÍA HERNÁNDEZ, Patricia. *La Perestroika y el cine soviético (1985-89: una aproximación)*, México, Patricia García Hernández, 1991, 88 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G2-1991-2. Biblioteca FCPS: T-4449.
- 529.** ALCÁNTAR MUÑOZ. Ma. Auxilio y Ma. Guadalupe Castillejos Nájera. *Rulfo en el séptimo arte*, México, Ma. Auxilio Alcántar Muñoz y Ma. Guadalupe Castillejos Nájera, 1992, 189 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T: 4829.
- 530.** COLLINS OSORIO, Eduardo Javier. *Cuatro testimonios de cineastas mexicanas*, México, Eduardo Javier Collins Osorio, 1992, 227 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: 4713.
- 531.** GARCÍA FERNÁNDEZ, Rubén. *Política estatal cinematográfica mexicana del período 1970-1976*, México, Rubén García Fernández, 1992, 216 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T.4682. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F205.1 (72) / G373.

- 532.** MEJÍA SANDOVAL, Daniel. *La renovación del cine mexicano a través de películas de búsqueda realizadas con bajos costos*, México, Daniel Mejía Sandoval, 1992, 84 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M2-1992-4. Biblioteca FCPS: T-46687. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F71 (72) / M45.
- 533.** MORENO OCHOA, Octavio. *Catálogo, directoras de cine en México*, México, Octavio Moreno Ochoa, 1992, 2v, 886 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-M2-1992-2. FES Acatlán: PER-0115.
- 534.** SOLÍS HERNÁNDEZ, Ma. Teresa. *Cuatro testimonios de cineastas mexicanos*, México, Ma. Teresa Solís Hernández, 1992, 227 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-4713.
- 535.** SUÁREZ ESPINOSA, Raúl Óscar. *Cine chicano, un caso concreto: Jesús Salvador Treviño*, México, Raúl Óscar Suárez Espinosa, 1992, 135 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-S3-1992-5. Biblioteca FCPS: T- 4766. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F 746 (=6872073) / S92.
- 536.** CASTILLO ARCE, Katya. *Diagnóstico de Comunicación organizacional para el Departamento de cinematografía y televisión del Instituto Mexicano del Petróleo*, México, Katya Castillo Arce, 1993, 148 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-C4-1993-1. FES Acatlán: PER-0133.
- 537.** EGAN CASTILLO, Luz Adriana y Norma Kim Miranda. *Prospectiva del cine mexicano*, México, Luz Adriana Egan Castillo y Norma Kim Miranda, 1993, 300 pp. : gráfs, tabs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-E1-1993-2. Biblioteca FCPS: T-5057.

- 538.** GARNICA FLORES, Ma. Santa y Alejandra Reyes Espinosa. *Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE: evaluación de un periodo de acción (1983-1991)*, México, Ma. Santa Garnica Flores y Alejandra Reyes Espinosa, 1993, 227 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G2-1993-2. Biblioteca FCPS: T-4896. Cineteca Nacional, CDI: AC/ (72) 83-91 / G37.
- 539.** MEDINA TORRES, Beatriz. *Una perspectiva ideológica del cine echeverrista, caso de estudio: producción cinematográfica de 1975 y 1976 (Canoa, Longitud de guerra y Cascabel)*, México, Beatriz Medina Torres, 1993, 200 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-M2-1993-2. FES Acatlán: PER-0121.
- 540.** MONTAÑO ARCHUNDIA, Leticia Elizabeth. *La política económica del cine mexicano de 1982 a 1989*, México, Leticia Elizabeth Montaña Archundia, 1993, 209 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-M6-1993-2.
- 541.** PIÑA RIVERA, José Gerardo. *El cine independiente mexicano como proceso de Comunicación alternativa a partir del trabajo colectivo*, México, José Gerardo Piña Rivera, 1993, (7) 233 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: FES Aragón: Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 220-PER.
- 542.** AYALA TAFOYA, Sandra, Rodolfo Vargas Fernández. *Los mecanismos de la risa en el cine de Charles Chaplin: análisis de 5 cortometrajes*, México, Sandra Ayala Tafoya y Rodolfo Vargas Fernández, 1994, 146 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-A6-1994-2. Biblioteca FCPS: T-5299. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81CH99 / A92.
- 543.** PÉREZ LARA, Ma. del Rosario. *El cine independiente mexicano como un proceso de comunicación alternativa a partir del trabajo colectivo*, México, Ma. del Rosario Pérez Lara, 1994, 233 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-P4-1994-3. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 219- PER.

- 544.** PÉREZ PÉREZ, Lenin. *El cine estatal en el período presidencial de Luis Echeverría Álvarez 1970-1976: aquellos años*, México, Lenin Pérez Pérez, 1994, 151 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-P1-1994-2. FES Acatlán: PER-0144.
- 545.** ZAMORANO ROJAS, Alma Delia. *Una década de temáticas en el cine mexicano 1930-1940*, México, Alma Delia Zamorano Rojas, 1994, 392 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-Z1-1995-8. Biblioteca FCPS: T-5508. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F71 (72) 30-40 / Z35.
- 546.** CERESO ARREOLA, Mónica. *La importancia de la figura masculina como protagonista principal en las cintas de acción norteamericanas más taquilleras en nuestro país en los años 1990-92*, México, Mónica Cerezo Arreola, 1995, IV, 271 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-5841. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F730.3 (73) / C46.
- 547.** COCOLETZI FONSECA, Alfredo Liborio. *Cómic y cine: el cómic adaptado para la realización de largometrajes*, México, Alfredo Liborio Cocoltzi Fonseca, 1995, 255 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-C1-1995-1.
- 548.** COLMENERO GONZÁLEZ, Ma. del Socorro y Alejandra Valenzuela Reynoso. *Espacio y sexualidad en el cine: imágenes de lo femenino en la película Lola de Ma. Novaro, a través de la mimética, diegética y hermenéutica de la actuante protagonista*, México, Ma. del Socorro Colmenero González, Alejandra Valenzuela Reynoso, 1995, 125 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C7-1995-2. Biblioteca FCPS: T-5746. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F66 / C655.
- 549.** DÍAZ MENDIBURO, Aarón. *Don Hermosillo y sus hijos: Análisis de algunos personajes fílmicos*, México, Aarón Díaz Mendiburo, 1995, IV 152 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-5583. Cineteca Nacional, CDI: AC/F81H475 / D53.

- 550.** FAIRCLOUGH REYES, Julieta. *Fritz Lang expresionista (rastreo biográfico)*, México, Julieta Fairclough Reyes, 1995, 134 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-F1-1995-2. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81L35 F35.
- 551.** FARIÁS OLVERA, Georgina. *Los promocionales institucionales en radio; estudio de caso: Cineteca Nacional*, México, Georgina Farías Olvera, 1995, 211 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-F1-1995-2.
- 552.** GONZÁLEZ MARÍN, Jesús Daniel. *La naturaleza y lo sagrado en la obra de Andrei Tarkovski: aproximaciones analítica e interpretativa al cine como poesía*, México, Jesús Daniel González Marín, 1995, 199 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G18-1995-3 .Biblioteca FCPS: T-5848. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81T367 / G65.
- 553.** HERNÁNDEZ ORTIZ, Ma. Beatriz y Ma. Eugenia Santiago Piña. *Filmoteca de la UNAM, a 33 años de su nacimiento*, México, Ma. Beatriz Hernández Ortiz y Ma. Eugenia Santiago Piña, 1995, 86 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-H1-1995-4. Biblioteca FCPS: T-5516. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F11 (72) F-UNAM / H47.
- 554.** LÓPEZ AVILÉS, Andrea. *El espejo femenino: Análisis del rol femenino en la obra de Ma. Novaro (Lola y Danzón)*, México, Andrea López Avilés, 1995, (12), 81 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 273-PER.
- 555.** MARTÍNEZ VALADEZ, Laura Angélica y Enedina Mónica Velázquez Mendoza. *Análisis de los lazos familiares en la secuencia más representativa de la película La Cenicienta de Walt Disney*, México, Laura Angélica Martínez Valadez y Enedina Mónica Velázquez Mendoza, 1995, 138 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-M5-1995-3. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 312-PER.

- 556.** MAYA NAVA, Alfonso. *Los del oscuro sur: guión cinematográfico*, México, Alfonso Maya Nava, 1995, 181 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-M10-1995-5. Biblioteca FCPS: T-5715. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F79L67 / M39.
- 557.** ORTEGA ALMAGUER, Claudia Rosario. *El papel de la mujer en la cinematografía nacional de 1943 y 1990*, México, Claudia Rosario Ortega Almaguer, 1995, (14) 100 (9) pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 274-PER.
- 558.** SÁNCHEZ JUÁREZ, Ángela. *Un acercamiento al nuevo cine mexicano*, México, Ángela Sánchez Juárez, 1995, 149 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-S3-1995-4. FES Acatlán: PER-0238.
- 559.** ZAMORANO ROJAS, Alma Delia. *Una década de temáticas en el cine mexicano 1930-1940*, México, Alma Delia Zamorano Rojas, 1995, 392 pp. Tesis Licenciatura (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-Z1-1995-8. Biblioteca FCPS: T-5508. [Ficha repetida, ver ficha 545].
- 560.** BARCELÓ LÓPEZ, América Guadalupe. *Germán Valdés Tin-Tan y su propuesta cinematográfica*, México, América Guadalupe Barceló López, 1996, IV, 206 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-B2-1996-1. FES Acatlán: PER-0277.
- 561.** BENÍTEZ SALGADO, Araceli. *El papel de la mujer en el progreso cinematográfico*, México, Araceli Benítez Salgado, 1996, 160 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 388-PER.

- 562.** CAMPOS RODRÍGUEZ, José Eduardo. *Y en cine: el México de Pepe el Toro*, México, José Eduardo Campos Rodríguez, 1996, 75 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-C6-1996-1. FES Acatlán: PER-0295.
- 563.** CARRILLO DOMÍNGUEZ, Blanca Estela. *Hacia un modelo de crítica cinematográfica. Los casos de Luz Alba, Álvaro Custodio y Francisco Piña (1930-1950)*, México, Blanca Estela Carrillo Domínguez, 1996, 156 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T.5921 Cineteca Nacional, CDI: AC/ F67 (082) (72) / C37.
- 564.** CARRILLO UGALDE, Lilia. *La ruptura de lo sagrado y lo profano en la Alemania nacional-socialista: Walter Benjamín y Charles Chaplin*, México, Lilia Carrillo Ugalde, 1996, 122, [5] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C21-1996-3. Biblioteca FCPS: T-6305.
- 565.** CRUZ MARTÍNEZ, Érika. *Ma. Rojo y su filmografía a través del nuevo cine mexicano: entrevista*, México, Érika Cruz Martínez, 1996, 216 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-C3-1996-2. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 378-PER.
- 566.** GAYTÁN APÁEZ, Leopoldo. *El mambo de Pérez Prado y el cine mexicano (1948-1953)*, México, Leopoldo Gaytán Apáez, 1996, 152 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-6291. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F61 [78] (72) / G39.
- 567.** GÓNGORA IZQUIERDO, José Miguel. *La estética de Juan Orol*, México, José Miguel Góngora Izquierdo, 1996, 52 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T- 5970. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81O75 / G65.

- 568.** ISLAS MORENO, Martha Angélica. *Alejandro Galindo: un campeón con corona*, México, Martha Angélica Islas Moreno, 1996, 318 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, FES Acatlán: PER 001-20424-I1-1996-3.
- 569.** JARAMILLO SERNA Eduardo. *La cineteca en búsqueda de su pleno desarrollo cultural*, México, Eduardo Jaramillo Serna, 1996, 43 (7) pp. Ils. Tesis (Reportaje) (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-J3-1996-3 FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 418-PER.
- 570.** MÁRQUEZ MURRIETA, Alicia. *Las documentales sobre indígenas en México: los caminos de lo sagrado*, México, Alicia Márquez Murrieta, 1996, 191 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F 746 (72) / M37.
- 571.** NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Laura y Martha Verónica Ocampo Franco. *El cine de animación en México*, México, Laura Núñez Rodríguez y Martha Verónica Ocampo Franco, 1996, 117 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-N1-1996-4. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 379-PER.
- 572.** OSORIO GUTIÉRREZ, Pablo Lorenzo. *Lacan Tun: del lenguaje ritual al lenguaje fílmico: análisis del cortometraje documental Lacan Tun -el rito del balche-ceremonia celebrada por los mayas lacandones de la comunidad de Naha, en el estado de Chiapas*, México, Pablo Lorenzo Osorio Gutiérrez, 1996, III, 181 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-O2-1996-7. Biblioteca FCPS: T- 6052. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F761 (72) / O85.

- 573.** OSORNIO ALAMILLA, Felisa Ivonne y Angélica Ma. Sandoval Lua. *La voz de un niño drogadicto: propuesta para un cine documental aplicado a un grupo marginado urbano*, México, Felisa Ivonne Osornio Alamilla y Angélica Ma. Sandoval Lua, 1996, 217 pp. Tesis Licenciatura (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-O6-1996-7. Biblioteca FCPS: T-6144.
- 574.** RAMOS MIRANDA, Diana. *Estética y pragmática del cine contemporáneo: David Lynch el caso específico*, México, Diana Ramos Miranda, 1996, [3], 130 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R10-1996-8. Biblioteca FCPS: T-6318.
- 575.** RODRÍGUEZ DÍAZ, Ma. del Carmen. *Realidad virtual: el eslabón comunicacional hacia el año 2000*, México, Ma. del Carmen Rodríguez Díaz, 1996, 156 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F401 "313" R63.
- 576.** VELASCO ORTIZ, Rosa Elena. *El gobierno mexicano como productor cinematográfico*, México, Rosa Elena Velasco Ortiz, 1996, 197 pp. Ils. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-V6-1996-9. Biblioteca FCPS: T-6504.
- 577.** ZEPEDA CAMPOS, Dinorah. *Drácula: el mito del erotismo; análisis del vampiro como mito del erotismo a través de la leyenda, la literatura y el cine*, México, Dinorah Zepeda Campos, 1996, (4), 209 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-Z2-1996-9. Biblioteca FCPS: T-6014. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F735.23 Z46.
- 578.** CASTRILLÓN SOTO, Ma. Alejandra. *Descripción de los procesos de producción y comercialización en la industria del video durante 1994. Caso Mexcinema Video de México S. A.*, México, Ma. Alejandra Castrillón Soto, 1997, 72 pp. Tesina (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-6699.

- 579.** CRUZ TARACENA, Rosario. *Herederos de Aristarco: diálogos sobre crítica cinematográfica*, México, Rosario Cruz Taracena, 1997, 179 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-6734.
- 580.** DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ, Rosalba y Margarita San Juanita Sosa Cano. *Sólo con tu pareja: patrones de conducta mexicana a través del filme*, México, Rosalba Domínguez Martínez y Margarita San Juanita Sosa Cano, 1997, [117] pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-D2-1997-3. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 728-PER.
- 581.** ECHEVARRÍA JUÁREZ, Martha. *El cine mexicano durante el período de 1990 a 1996 en el Distrito Federal*, México, Martha Echevarría Juárez, 1997, [31], 71 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-E1-1997-3. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 420-PER.
- 582.** FABILA HERNÁNDEZ, Mireya y Claudia Morales Alvarado. *La prensa como apoyo y promoción al cine mexicano durante 1991*, México, Mireya Fabila Hernández y Claudia Morales Alvarado, 1997, 251 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-F3-1997-4. Biblioteca FCPS: T-6728. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F335.1 (72) F33.
- 583.** FUENTES AMBRIZ, Juana y Dora Ma. Hernández Castillo. *El estereotipo social de Pedro Infante en cine por televisión*, México, Juana Fuentes Ambriz y Dora Ma. Hernández Castillo, 1997, 151 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-F6-1997-4. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 556-PER.
- 584.** GONZÁLEZ FRANCO, Ma. Guadalupe. *La complejidad del tú y el yo para el nosotros: Kieslowski*, México, Ma. Guadalupe González Franco, 1997, 141, [8] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FES Acatlán: PER-0366.

- 585.** GUTIÉRREZ MACOTELA, Norma Liliana. *El cine documental en México, 1970-1995*, México, Norma Liliana Gutiérrez Macotela, 1997, 85 pp. Tesis Licenciatura (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-82-1997-2. FES Acatlán: PER-0322.
- 586.** LÓPEZ MENÉNDEZ, Sergio Manuel. *Los contenidos políticos en la trilogía de Fernando de Fuentes sobre la revolución mexicana*, México, Sergio Manuel López Menéndez, 1997, IV, 222 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T: 6868.
- 587.** LÓPEZ OCAMPO, Sofía y Sergio Rosas Zamora. *El mito de Superman*, México, Sofía López Ocampo y Sergio Rosas Zamora, 1997, 198, [3] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-L9-1997-6.
- 588.** MÉNDEZ DÍAZ, Socorro. *La composición dramática aplicada al suspenso en el cine: guía práctica para matar (guión cinematográfico)*, México, Socorro Méndez Díaz, 1997, 110, [2] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M4-1997-7. Biblioteca FCPS: T-6549. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F79G85 / M45.
- 589.** MERCADO ARCHILA, Ma. Isabel. *Una revisión a la Muestra Internacional de Cine: su organización*, México, Ma. Isabel Mercado Archila, 1997, 115, [12] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-M10-1997-3. FES Acatlán: PER-0367. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F151 (72) 71-95 /47.
- 590.** NÚÑEZ CARRANZA, Nora Judith. *Los críticos de cine en periódicos y revistas de la Ciudad de México, descripción de notas publicadas en junio y julio de 1996*, México, Nora Judith Núñez Carranza, 1997, [7], 133 pp. Tesina (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-N6-1997-7. Biblioteca FCPS: T-6612. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F62 (082) / N85.

- 591.** OBSCURA GUTIÉRREZ, Siboney. *Cinco actrices cómicas en la época de oro del cine mexicano*, México, Siboney Obscura Gutiérrez, 1997, 188 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-6521.
- 592.** ORTIZ CORTÉS, Danae. *Muestra internacional de cine: función y alternativa para el público cinéfilo*, México, Danae Ortiz Cortés, 1997, V, 88, [15] pp. Ils. Tesina (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-O1-1997-8. Biblioteca FCPS: T-6363. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F151 (72) / 078.
- 593.** PECH SALVADOR, Cynthia Eugenia. *Mujer y cine: desde la mirada de Marcela Fernández Violante*, México, Cynthia Eugenia Pech Salvador, 1997, 211 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-P5-1997-8. Biblioteca FCPS: T-6687. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81F476 / P43.
- 594.** PELÁEZ MARTÍNEZ, Ma. Isabel. *La literatura infantil y su transformación en mercancía a través de las películas de Walt Disney Co. (Reportaje)*, México, Ma. Isabel Peláez Martínez, 1997, 64 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-P2-1997-6.
- 595.** RAMÍREZ VÁZQUEZ, Ma. Mónica. *La posmodernidad dentro del cine, caso Quentin Tarantino, con "Tiempos violentos"*, México, Ma. Mónica Ramírez Vázquez, 1997, 134, [6] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-R19-1997-6. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 542-PER.
- 596.** REYES MONTES, Rogelio. *El cine de Pedro Almodóvar*, México, Rogelio Reyes Montes, 1997, 112 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R17-1997-9. Biblioteca FCPS: T: 6696. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81A445 /49.

- 597.** RODRÍGUEZ GARCÍA, Alcís y Sandy Rodríguez García. *La dualidad ideológica en las películas de Walt Disney. Una apreciación cinematográfica de La sirenita, La bella y la bestia, Aladdin y El rey león*, México, Alcís Rodríguez García y Sandy Rodríguez García, 1997, 101 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-R5-1997-6. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 458-PER.
- 598.** SEGURA ISLAS, Guadalupe. *Ma. Novaro: directora mexicana que hace cine de calidad*, México, Guadalupe Segura Islas, 1997, [6], 64 pp. Tesina (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-S9-1997-10. Biblioteca FCPS: T-6596. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 448-PER. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81N68 / S44.
- 599.** TORRES OCHOA, Lorena. *La relación de pareja en el cine mexicano en la época de los sesentas*, México, Lorena Torres Ochoa, 1997, 123 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-T1-1997-7.
- 600.** VELASCO TAPIA, Lucía. *Marga López una actriz con "cara de muñeca y con voz de paloma" (reportaje)*, México, Lucía Velasco Tapia, 1997, 243 pp. : fotos. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-V3-1997-5. FES Acatlán: PER-0321. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81L66 V45.
- 601.** ALEJANDRE BECERRA, Ma. Irene. *Violencia y fantasía en el cine de Quentin Tarantino*, México, Ma. Irene Alejandre Becerra, 1998, [2], 153 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-A4-1998-1. Biblioteca FCPS: T-6952. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81T373 / A43.

- 602.** ÁLVAREZ LEAL, Raúl. *Palacios cinematográficos en extinción. Historia de las salas: Palacio Chino, Cine Colonial, Teatro Metropolitano y el Plaza*, México, Raúl Álvarez Leal, 1998, [9], 222 pp. Ils. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-A17-1998-1. Biblioteca FCPS: T-7206. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F38 (72) / A49.
- 603.** ARELLANO ALONSO, Juan. *Las nuevas temáticas del cine mexicano*, México, Juan Arellano Alonso, 1998, 98 pp. : Ils. . Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-A5-1998-1. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 579-PER.
- 604.** AYALA VIEYRA, Gustavo. *Filmoteca de la UNAM la memoria fílmica más importante de América Latina*, México, Gustavo Ayala Vieyra, 1998, 66 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-A3-1998-1. FES Aragón: Biblioteca Jesús Reyes Heróles.: 572-PER.
- 605.** BRITO CASTREJÓN, Tania. *Cascabel: Símbolo dual*, México, Tania Brito Castrejón, 1998, V, 138 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-B2-1998-2. Biblioteca FCPS: T-2414.
- 606.** CARBALLIDO REYES, Marco Antonio. *La participación de México en los festivales internacionales de cine de 1989 a 1996*, México, Marco Antonio Carballido Reyes, 1998, IV, 170 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C12-1998-2. Biblioteca FCPS: T-7263. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F151 (72) 89-96 / C37.
- 607.** CASTAÑEDA CONTRERAS, Marcos. *Distinto amanecer: el cine mexicano después del tercer concurso de cine experimental (1986-1992)*, México, Marcos Castañeda Contreras, 1998, III, 159 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-C2-1998-2. FES Acatlán: PER-421.

- 608.** CASTELLANOS CERDA, Vicente. *Lenguaje y espectador cinematográfico, un modelo de estudio del cine*, México, Vicente Castellanos Cerda, 1998, X, 172, [11] pp. Ilus. . Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-C2-1998-1. Biblioteca FCPS: T-7150. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 681-PER.
- 609.** CORTÉS CABRERA, Gloria Jenny. *El amor nunca muere. Análisis semiótico del filme Drácula de Francis Ford Coppola, adaptación de la novela de Bram Stoker*, México, Gloria Jenny Cortés Cabrera, 1998, 232 pp. Ilus. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. : 001-00121-C8-1998-3.
- 610.** ESTRADA ROMERO, Ana Luisa. *La trilogía de Cazals: una visión de una realidad cruel*, México, Ana Luisa Estrada Romero, 1998, 201 pp. : fotos. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-E2-1998-2. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: PER-0417. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F440.25 (72) E88.
- 611.** GARCÍA RODRÍGUEZ, Verónica. *Análisis hermenéutico de la película: Los pasos de Ana, de Marysa Sistach, una más con complejo de Cenicienta*, México, Verónica García Rodríguez, 1998, 114 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 564-PER.
- 612.** ISLAS LEÓN, Consuelo. *Análisis estructural del relato cinematográfico*, México, Consuelo Islas León, 1998, [4], 289 pp. Ilus. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-20424-I1-1998-2. FES Aragón: PER-0427.
- 613.** MARTÍNEZ CRUZ, Anabel. *La privatización de Compañía Operadora de Teatros (COTSA) S. A. de C. V. en México (1992-1993)*, México, Anabel Martínez Cruz, 1998, 131 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M10-1998-7. Biblioteca FCPS: T-7038.

- 614.** MENDOZA HERNÁNDEZ, Claudia. *El cine de Pedro Almodóvar (Análisis de la película Tacones lejanos)*, México, Claudia Mendoza Hernández, 1998, 110 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-M12-1998-4. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 609-PER.
- 615.** MENDOZA CAMPUZANO, José Manuel. *La dramática del mal en la época de oro del cine mexicano: radio-reportaje*, México, José Manuel Mendoza Campuzano, 1998, II, 152 pp. Radio-reportaje (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-M8-1998-4. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 631-PER.
- 616.** MIRANDA PAZ, Juan Manuel. *Jorge Fons: el cine como crónica urbana popular*, México, Juan Manuel Miranda Paz, 1998, III, 203 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M5-1998-8. Biblioteca FCPS: T-6895. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81F657 / M57.
- 617.** OLIVO AGUILAR, Teresa. *El nuevo cine mexicano 1990-1997*, México, Teresa Olivo Aguilar, 1998, 76 pp. Radio-reportaje (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 675-PER.
- 618.** ORTIZ GARCÍA, Alejandro. *Guión de largometraje ficción: Chilangos*, México, Alejandro Ortiz García, 1998, 114 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-O5-1998-9. Biblioteca FCPS: T-7247. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F79Ch993 / O78.
- 619.** OVANDO TREJO, Rosalba. *Confrontación entre el cine industrial y el videohome: análisis cualitativo*, México, Rosalba Ovando Trejo, 1998, 261 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-O3-1998-5. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 583-PER.

- 620.** RAMÍREZ MUÑOZ, Serafín. *Un año perdido, una tesis ganada. Una aproximación analítica a la obra fílmica de Gerardo Lara*, México, Serafín Ramírez Muñoz, 1998, 150 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS, T-7450. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F66 / 35.
- 621.** RODRÍGUEZ AMANTE, Luz Abril. *Silencio. . . Luces. . . Cámara: Cineteca Nacional, (Reportaje)*, México, Luz Abril Rodríguez Amante, 1998, 122 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R20-1998-11. Biblioteca FCPS: T-7354. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F11 (72) / R63.
- 622.** ROSAS RODRÍGUEZ, Saúl. *El cine de horror en México*, México, Saúl Rosas Rodríguez, 1998, 131 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R10-1998-11. Biblioteca FCPS: T-7083. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F735.2 (72) / R67.
- 623.** RUIZ SOLÍS, Judith. *Efectos de la nueva Ley cinematográfica mexicana 1992 y su exhibición comercial*, México, Judith Ruiz Solís, 1998, VII, 148 pp. IIs. Tesina (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. : 001-00424-R11-1998-11. Biblioteca FCPS: T-7101. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F43 (72) / R85.
- 624.** SÁNCHEZ ANDINO, Griselda. *La dinámica del deseo en el cine de Pedro Almodóvar*, México, Griselda Sánchez Andino, 1998, III, 234 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-S9-1998-12. Biblioteca FCPS: T-7301. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81A445 / S26.
- 625.** TÉLLEZ DE LA PEÑA, Claudia Eugenia. *Un cine con vocación social: el neorrealismo italiano (Italia 1945-1950)*, México, Claudia Eugenia Téllez de la Peña, 1998, V, 160, [7] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-T1-1998-12. Biblioteca FCPS: T- 7021. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F709NEO / T45.

- 626.** VÉLEZ SOTRES, Nadxieli. *La arqueología del cine: indagaciones acerca del origen del cine científico en México (1889-1896)*, México, Nadxieli Vélez Sotres, 1998, 129, [24] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-V1-1998-12. Biblioteca FCPS: T-6926.
- 627.** YÚÑEZ ISLAS, Ma. Eugenia. *La incidencia del CUEC y CCC en el actual cine mexicano*, México, Ma. Eugenia Yúñez Islas, 1998, 76 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-Y1-1998-13. Biblioteca FCPS: T-6888.
- 628.** AQUINO CABALLERO, Ma. Fabiola. *El arte y la fotografía de Gabriel Figueroa: reportaje*, México, Ma. Fabiola Aquino Caballero, 1999, II, 95 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-A4-1999-1, FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 771-PER.
- 629.** AYALA ZERTUCHE, Raúl Mauricio. *La pista de sonido en la cinematografía*, México, Raúl Mauricio Ayala Zertuche, 1999, VII, 212 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-A4-1999-1. Biblioteca FCPS: T-7576.
- 630.** BUSTOS CRUZ, Felipe. *El universo de la ciencia-ficción cinematográfica*, México, Felipe Bustos Cruz, 1999, VIII, 151 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-40424-B1-1999-1. FES Aragón: Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 724-PER.
- 631.** CÓRDOVA BUSTAMANTE, Hermelinda. *Ma. Félix: un mito perdurable, una leyenda viviente*, México, Hermelinda Córdova Bustamante, 1999, 455 pp. Ils. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C9-1999-2. Biblioteca FCPS: T-7555. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81F46 C67.

- 632.** GARCÍA RODRÍGUEZ, Irene. *Mimi Derba, biografía y análisis de la obra de la primera realizadora de cine en México*, México, Irene García Rodríguez, 1999, 125 pp. Ilus. . Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-G1-1999. Biblioteca FCPS: T-7543.
- 633.** GONZÁLEZ CANCINO, Ademir. *El Titanic de Cameron. . . Sensación y polémica*, México, Ademir González Cancino, 1999, 159 pp. Ilus. Reportaje (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 759-PER.
- 634.** GRANADOS GARNICA, Víctor Manuel. *El mensaje poético en el cine de Rubén Gámez*, México, Víctor Manuel Granados Garnica, 1999, 128 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G15-1999-4. Biblioteca FCPS: T-7953. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F61 [82-1] / G73.
- 635.** MIRANDA DUARTE, Héctor. *La imagen del cine industrial mexicano sobre la juventud de 1960 a 1969*, México, Héctor Miranda Duarte, 1999, 129 pp. Ilus. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M8-1999. Biblioteca FCPS: T-7575. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F46"1960-69" / M57.
- 636.** OLIVO AGUILAR, Teresa. *El nuevo cine mexicano 1990-1997*, México, Teresa Olivo Aguilar, 1999, 76 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-O1-1999-3. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 675-PER. [Ficha repetida, ver ficha 617].
- 637.** RAMOS QUINTERO, Ma. Azmaveth. *La industria cinematográfica a través de la radio: Finergis una opción*, México, Ma. Azmaveth Ramos Quintero, 1999, 151 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-R3-1999-. Biblioteca FCPS: T-7453.

- 638.** SOLÍS ORTEGA, Juan Gabriel. *Di Sec. de la nostalgia. Análisis de los elementos poéticos en la obra fílmica de Andrei Tarkovski*, México, Juan Gabriel Solís Ortega, 1999, sp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-L4-2000-3 FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 740-PER.
- 639.** VALENCIA DE LOS REYES, Francisco Alejandro. *El cortometraje mexicano: un producto de exportación*, México, Francisco Alejandro Valencia de los Reyes, 1999, 148 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-V4-1999-6. Biblioteca FCPS: T- 7713. Cineteca Nacional, CDI: AC/ FF210.7 (72) / V35.
- 640.** CÁRDENAS MORALES, Natividad. *Permanencia y transmisión del inconsciente colectivo a través del cine de luchadores*, México, Natividad Cárdenas Morales, 2000, 178 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C1-2000-2. Biblioteca FCPS: T-7636.
- 641.** CORRAL RODRÍGUEZ, Virginia. *Lo bueno y lo malo de la ficción Disney a través de estereotipos*, México, Virginia Corral Rodríguez, 2000, [2], 152 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C5-2000-2. Biblioteca FCPS: T-7861. Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.
- 642.** CRUZ ESTRADA, Ana Luisa. *Buñuel y Cocteau: dos cineastas surrealistas que trascienden en el cine mundial*, México, Ana Luisa Cruz Estrada, 2000, 138, [2] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C10-2000-2. Biblioteca FCPS: T-8114.
- 643.** ESPINOSA DE LOS MONTEROS LÓPEZ, Sindy. *Análisis de la obra artística de Federico Fellini*, México, Sindy Espinosa de los Monteros López, 2000, 139 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-E1-2000-2. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 770-PER.

- 644.** GARCÍA PAZ, José Antonio. *El apoyo del Estado a la cinematografía mexicana durante el periodo 1989-1994: por un cine de calidad*, México, José Antonio García Paz, 2000, 120, [134] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G9-2000-3. Biblioteca FCPS: T-7894. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F205.1 (72) / G37.
- 645.** GÓMEZ PAZ, Magali Victoria. *Las alas de cine: un acercamiento a la obra filmica de Wim Wenders*, México, Magali Victoria Gómez Paz, 2000, 139 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-B-16-2000-3. Biblioteca FCPS: T- 8036. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81W46 / G65.
- 646.** GUTIÉRREZ FLORES, Claudia Macrina. *La revaloración del cómic en la cinematografía*, México, Claudia Macrina Gutiérrez Flores, 2000, 161 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-G6-2000-4. Biblioteca FCPS: T-7796. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F61 [741.5] G87.
- 647.** JUÁREZ VALENCIANO, Raquel. *El largometraje de dibujos animados en el cine mexicano*, México, Raquel Juárez Valenciano, 2000, 67 pp. Tesina (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-J1-2000-4. Biblioteca FCPS: T-7689.
- 648.** LUNA FLORES, Camelia. *Uno de los últimos juglares de la época de oro del cine mexicano: Miguel Morayt: entrevista*, México, Camelia Luna Flores, 2000, 72 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-L4-2000-3 FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 828-PER.
- 649.** MAGAÑA MOLINA, Jorge David. *El cortometraje mexicano en la actualidad (Instituto Mexicano de Cinematografía 1990-1997)*, México, Jorge David Magaña Molina, 2000, 251 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-M26-2000. Biblioteca FCPS: T-8143. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F11 (72)1990-97 / M34.

- 650.** MARTÍN DEL CAMPO NAVARRO, Martha Silvia. *Hasta que la crisis nos separe: video documental sobre la relación de la pareja contemporánea en el nuevo cine mexicano a través de la perspectiva de algunos protagonistas, críticos de cine, especialistas en el tema y espectadores*, México, Martha Silvia Martín del Campo Navarro, 2000, 131 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M16-2000-5. Biblioteca FCPS: T-7918.
- 651.** NAVA TRISTÁN, Ruysdael. *Análisis de contenido de un film a través de sus propuestas narrativas, El caso de Alien*, México, Ruysdael Nava Tristán, 2000, VII, 162 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-N1-2000-7. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F66 / N 38. Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.
- 652.** OLACHEA PÉREZ, Rubén. *Comunicación versus incomunicación: del Cándido de Voltaire al Más extraño que el paraíso de Jim Jarmusch*, México, Rubén Olachea Pérez, 2000, 138 pp. IIs. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-O1-2000-1. Biblioteca FCPS: T-7888.
- 653.** PÉREZ BARRAGÁN, Ignacio. *Cartografía de la metaficción en los videoclips*, México, Ignacio Pérez Barragán, 2000, 133 pp. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-P-1-2000-1. Biblioteca FCPS: T-8004.
- 654.** PORRAS GÓMEZ, Mauricio Agustín. *Tres colores: azul, blanco y rojo de Krzysztof Kieslowski en un cuerpo Pirámide Triangular*, México, Mauricio Agustín Porras Gómez, 2000, 139 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-P8-2000-8. Biblioteca FCPS: T-7971. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81K547 /67.
- 655.** REYES ZEPEDA, Elvia Alicia. *Hermeneusis de la familia en la película Principio y Fin de Arturo Ripstein*, México, Elvia Alicia Reyes Zepeda, 2000, 202 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 847-PER.

- 656.** RIVAS PRATS, Fermín Edgardo. *Símbolo y comunicación en las tragedias filmicas de Pier Paolo Pasolini*, México, Fermín Edgardo Rivas Prats, 2000, 232 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R13-2000-9. Biblioteca FCPS: T-8005.
- 657.** ROMERO PÉREZ, Roxana Yadira. *Revisión general de los subgéneros cinematográficos de la frontera y el narcotráfico en México*, México, Roxana Yadira Romero Pérez, 2000, Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R2-2000-9. Biblioteca. Biblioteca FCPS: T-7612. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F71 (72) / R763.
- 658.** RUIZ TERÁN, Omar. *La historieta en el cine mexicano*, México, Omar Ruiz Terán, 2000. VII, 152 pp. Ils. Tesis Licenciatura (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R6-2000-9. Biblioteca FCPS: T-7829. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F61 [741.5] (72) / R85.
- 659.** SALAZAR HERNÁNDEZ, Alejandro. *Reportaje: imágenes perdidas del cine mexicano, las 10 películas más buscadas por la filмотeca de la UNAM*, México, Alejandro Salazar Hernández, 2000, 139, [15] pp. Ils. Tesina (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-S11-2000-9. Biblioteca FCPS: T-7930.
- 660.** VILLA VÁSQUEZ, Ma. Alejandra. *Estudio comparativo de los atributos de Spider-man con relación a Superman y Batman*, México, Ma. Alejandra Villa Vásquez, 2000, XII, 165 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-20424-V2-2000-6. FES Acatlán: PER-0439. Texto completo ver catálogo TESIS@UNAM.
- 661.** ZAMORANO ROJAS, Alma Delia. *El cine mexicano de fin de siglo: una búsqueda de alternativas (análisis temático de óperas primas producidas por IMCINE de 1990 a 1997)*, México, Alma Delia Zamorano Rojas, 2000, XXI, 478 pp. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-Z1-2000-1. Biblioteca FCPS: T-8027. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F71 (72) 30-40 / Z35.

- 662.** CASTILLO TENORIO, René. *Coen, Agoyan, Greenaway, Jarmusch, Tarantino: la vanguardia cinematográfica en los 90*, México, René Castillo Tenorio, 2001, 208 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-C16-2001-2.
- 663.** CERVANTES PACHECO, Juan Antonio. *El cine de ciencia ficción como advertencia inútil del futuro de la humanidad*, México, Juan Antonio Cervantes Pacheco, 2001, 219 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-C12-2001-2. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 923-PER.
- 664.** FLORES CATAÑO, Alicia. *Cinema Platino, un canal de cine generado por PCTV como una opción para los sistemas de televisión por cable de la República Mexicana*, México, Alicia Flores Cataño, 2001, 143 pp. Tesina (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-F5-2001-2. Biblioteca FCPS: T-8331.
- 665.** FLORES ESPEJEL, Ma. del Rocío. *Quentin Tarantino, un aporte más a la cinematografía violenta de fin de siglo*, México, Ma. del Rocío Flores Espejel, 2001, 174 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-F3-2001-3. Biblioteca FCPS: T-8265. Cineteca Nacional, CDI: AC/F81T373 /F56.
- 666.** KURI REYES, Martha Ariadne. *Cine mexicano de los noventas (1989-1999: testimonio iconográfico)*, México, Martha Ariadne Kuri Reyes, 2001, 230 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-K1-2001-4. FES Acatlán: PER-0519.

- 667.** LAVARIEGA SARACHAGA, Karla Bernardete. *El equipo Emilio Indio Fernández, Gabriel Figueroa, Mauricio Magdaleno, Pedro Armendáriz y Dolores del Río, consolidador del "Star system" mexicano con Flor Silvestre, Ma. Candelaria, Las abandonadas y Bugambilia (1943-1944)*, México, Karla Bernardete Lavariega Sarachaga, 2001, 147 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-L1-2001-4. Biblioteca FCPS: T-8350. Cineteca Nacional, CDI. AC/ F205.1 (72) /38.
- 668.** LÓPEZ MARTÍNEZ, Ma. Teresa. *Los jóvenes vistos por el cine mexicano en la actualidad. Análisis de las películas Lolo, Hasta morir, Sexo, pudor y lágrimas y Amores perros*, México, Ma. Teresa López Martínez, 2001, V, 154 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-L6-2001-5. Biblioteca FCPS: T-8516. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F45-052.6 (72) / L66.
- 669.** LÓPEZ SEGOVIA, Fernando de Jesús. *Manual para realizar videgrabaciones a partir de los principios básicos de la técnica. La iluminación y el lenguaje cinematográfico*, México, Fernando de Jesús López Segovia, 2001, 126 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-L2-2001.
- 670.** MORENO ALDANA, Lizbeth Iris. *Una propuesta cinematográfica diferente: el cine directo de Nicolás Echeverría*, México, Lizbeth Iris Moreno Aldana, 2001, 174 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M14-2001-6. Biblioteca FCPS: T-8428. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81E23 / M67.
- 671.** ONTIVEROS AGUILERA, Brenda Alejandra. *El melodrama en el cine mexicano del periodo salinista (1988-1994)*, México, Brenda Alejandra Ontiveros Aguilera, 2001., VII, 122 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-O2-2001-6. Biblioteca FCPS: T-8524. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F733.3 (72) / O58.

- 672.** PÉREZ ESPARZA, Lizbeth. *El papel del Instituto Mexicano de Cinematografía en la producción de películas mexicanas (1988-1998)*, México, Lizbeth Pérez Esparza, 2001, 125, [2] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-P6-2001-8. Biblioteca FCPS: T-8393. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F11 (72) 1988-98 / P47.
- 673.** RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Liliana. *El videocine, una máquina del tiempo*, México, Liliana Rodríguez Martínez, 2001, 69 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R22-2001-8. Biblioteca FCPS: T-8664.
- 674.** SAIS DE LA SERNA, Nora Luz de la Aurora. *La obra de Federico Gamboa en el cine mexicano (1918-1968)*, México, Nora Luz de la Aurora Sais de la Serna, 2001, 110 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-S5-2001-9.
- 675.** SANTIAGO VIRUEL, Ma. de los Ángeles. *Análisis de la capacidad actoral de Pedro Infante, durante 1939-1956*, México, Ma. de los Ángeles Santiago Viruel, 2001, 159, [12] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-S9-2001-9.
- 676.** TENORIO SALGADO, José Manuel. *Erotismo en el cine español: Bigas Luna y sus Históricas impúdicas*, México, José Manuel Tenorio Salgado, 2001, 186, [10] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-T5-2001-8. FES Acatlán: PER-0559.
- 677.** ARANGO PINTO, Luis Gabriel. *Estereotipos del mexicano popular en el cine: un ejemplo en la comedia urbana picaresca de la década de los ochenta*, México, Luis Gabriel Arango Pinto, 2002, 174 pp. Ils. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-A4-2002. Biblioteca FCPS: T-8965.

- 678.** ARCE CUBILLAS, Julio César. *La fábrica de asesinos: el cine de los asesinos en serie*, México, Julio César Arce Cubillas, 2002, 120 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-A5-2002.
- 679.** BAEZA GUERRERO, Martha Elba. *Análisis histórico de una película basada en un caso periodístico: Los motivos de Luz (1985) de Felipe Cazals*, México, Martha Elba Baeza Guerrero, 2002, 131, [2] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-B4-2002. Biblioteca FCPS: T-9138. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F66 / B34.
- 680.** O CRUZ, Omar, de la e Isaías Valtierra Amaya. *CINESTECIA, Multimedia de apoyo académico para la enseñanza de la técnica cinematográfica*, México, Omar de la O Cruz e Isaías Valtierra Amaya, 2002, 83 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-9197.
- 681.** DÍAZ QUIROZ, Leticia. *Drogas y cine contemporáneo: creación de un estereotipo*, México, Leticia Díaz Quiroz, 2002 (Reg.), sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 682.** DOMÍNGUEZ ACOSTA, Juana Ma. *Entre la solidaridad y el rechazo. Un análisis de los personajes homosexuales y los femeninos, la relación que existe entre ambos en el cine*, México, Juana Ma. Domínguez Acosta, 2002, sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 683.** ESCAMILLA ESCOBEDO, Josefina. *La Ley Rojo: ¿Amanecer del cine mexicano?*, México, Josefina Escamilla Escobedo, 2002, IV, 166 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM: 001-20424-A4-2001, FES Acatlán: PER-0577. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F43 (72) E82.

- 684.** FLORES RODRÍGUEZ, Beatriz Ivet. *La imagen visual y sonora en el cine de animación: fantasía y fantasía 2000*, México, Beatriz Ivet Flores Rodríguez, 2002, sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 685.** GONZÁLEZ PÉREZ, Lorena. *La antropología en el cine, enseñanza y divulgación de la ciencia*, México, Lorena González Pérez, 2002, (Reg.), sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 686.** HERNÁNDEZ GÓMEZ, Berenice. *La difusión de la cultura cinematográfica en la Cineteca Nacional (1997-2000)*, México, Berenice Hernández Gómez, 2002 (Reg), sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 687.** LASES OJEDA, Ma. de la Luz. *La función dramática del personaje de apoyo en el cine mexicano: el caso Delia Magaña*, México, Ma. de la Luz Lases Ojeda, 2002, 132 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-L8-2002, Biblioteca FCPS: T-10352.
- 688.** LEZMA GANDHI, Cancino. *Componentes básicos de posproducción cinematográfica a partir de la experiencia profesional como asistente y colorista de telecine en la empresa de video Omega Integral, desde agosto de 1999*, México, Cancino Lezma Gandhi, 2002, 241 pp. Memoria de Desempeño Profesional (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM: 001-20424-M10-2002. FES Acatlán: PER-0715.
- 689.** LINCOLN STRANGE RESÉNDIZ, Isabel. *Cine mexicano y literatura, 1940-1952: una aproximación al fenómeno de las adaptaciones literarias*, México, Isabel Lincoln Strange Reséndiz, 2002 (Reg.), 225 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.

- 690.** MENDOZA RODRÍGUEZ, Ma. Alejandra. *El periodista como personaje filmico y su evolución dentro del cine Hollywood durante el siglo XX: reportaje*, México, Ma. Alejandra Mendoza Rodríguez, 2002, 88 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-M6-2002.
- 691.** MINO GRACIA, Fernando. *Antiheroínas y antihéroes en el cine de Roberto Gavaldón. Cuatro estudios de caso: La otra, La noche avanza, El niño y la niebla y Días de otoño*, México, Fernando Mino Gracia, 2002, 298 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M22-2002. Biblioteca FCPS: T-9179. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F66 (049.3) / M5.
- 692.** PARRA PANTOJA, Héctor. *La producción del dibujo animado en México: antecedentes, técnicas y desarrollo*, México, Héctor Parra Pantoja, 2002, 90 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: Biblioteca Central: 001-00424-P6-2002. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F246.9 (72) P37.
- 693.** PÉREZ JAIMES, Susana. *El road movie en el cine mexicano de fin de siglo (una revisión de los noventa a la actualidad)*, México, Susana Pérez Jaimes, 2002 (Reg.), sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 694.** RAMÍREZ MUÑOZ, Serafín. *El deseo en el cine y el cine del deseo: dos casos de identificación secundaria cinematográfica: La pasión según Berenice y Las apariencias engañan*, México, Serafín Ramírez Muñoz, 2002, 150 pp. Ils. . Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-R3-2002 Biblioteca FCPS: T-9007. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F66 /R355.
- 695.** RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Carlos Gabriel. *Contemporáneos y el cineclub mexicano: revistas y cine clubes; la experiencia mexicana*, México, Carlos Gabriel Rodríguez Álvarez, 2002, 349 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R8-2002. Biblioteca FCPS: T-8898.

- 696.** RODRÍGUEZ GARCÍA, Yésica Samara. *El papel de la emisión radiofónica "Cinema Red" en la promoción de la cultura cinematográfica*, México, Yésica Samara Rodríguez García, 2002 (Reg.), sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 697.** RODRÍGUEZ GUZMÁN, José Alejandro. *El cine de Rainer Werner Fassbinder y los mitos generados sobre su obra a través del nuevo cine alemán*, México, José Alejandro Rodríguez Guzmán, 2002 (Reg), sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 698.** SERRANO RAMÍREZ, Gerardo. *Cuentos de hadas posmodernos: el filme de adolescentes*, México, Gerardo Serrano Ramírez, 2002, 350 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-S3-2002. FES Acatlán: PER-0659.
- 699.** SÁNCHEZ PAREDES TORRES, Ma. Fernanda. *Estudio analítico de doce fotogramas creados por Gabriel Figueroa en la producción de seis películas dirigidas por Emilio Fernández en los años de 1940-1950 en México*, México, Ma. Fernanda Sánchez Paredes Torres, 2002, 133 pp. Ils. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-S9-2002. Biblioteca FCPS: T-9184.
- 700.** SÁNCHEZ RAMÍREZ, José Fabián. *Reportaje: estudio y práctica del cine en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales*, México, José Fabián Sánchez Ramírez, 2002, sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 701.** SORIA GALINDO, Adoración. *El auge del cine mexicano y las nuevas salas cinematográficas en el Distrito Federal*, México, Adoración Soria Galindo, 2002, 217 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-S3-2002.

- 702.** SUSTAITA ARANDA, Juan Antonio. *Análisis de la relación cuerpo-ciudad en el cine de ciencia ficción*, México, Juan Antonio Sustaita Aranda, 2002, 167 pp. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-S1-2002. Biblioteca FCPS: T-8764.
- 703.** YÁÑEZ LÓPEZ, Ángela. *Entre sexo, perros, poder y desayunos: la representación del individuo de fin de siglo en el cine mexicano*, México, Ángela Yáñez López, 2002, 208 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-Y1-2002. FES Acatlán: PER-0660.
- 704.** ARCOS VELÁZQUEZ, Ma. Elena y Omar Genaro Almanza Pichardo. *La violencia en la Ciudad de México reflejada en el cine nacional de 1990 al 2000*, México, Ma. Elena Arcos Velázquez y Omar Genaro Almanza Pichardo, 2003, 167, [9] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-A8-2003. Biblioteca FCPS: T-9642. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F440.25 (72) / A72.
- 705.** BALCÁZAR GARCILAZO, Ricardo de Jesús. *El documental como imagen de la realidad: estudio de caso de las producciones de la editorial Clío*, México, Ricardo de Jesús Balcázar Garcilazo, 2003, 380 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00242-B3-2003. Biblioteca FCPS: T-9439.
- 706.** BÁRCENAS CURTIS, César. *La muerte de la industria cinematográfica mexicana (1992-2000)*, México, César Bárcenas Curtis, 2003, 201 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00242-B4-2003. Biblioteca FCPS: T- 9476. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F201 (72) 92-00 / B37.

- 707.** BARRERA SÁNCHEZ, Óscar. *¡Santo, Santo, Santo! Cultura popular, cine y lucha libre: el caso de 9 películas de Santo, -El Enmascarado de Plata- (1962-1973)*, México, Óscar Barrera Sánchez, 2003, sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-B6-2003. Biblioteca FCPS: T-9532. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F769 (72) / B37.
- 708.** CORTÉS JAVIER, Javier Arath. *Mecanismos de apoyo del Estado a la producción cinematográfica en México 1983-2002*, México, Javier Arath Cortés Javier, 2003, 323 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-C8-2003. Biblioteca FCPS: T-9555. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F205.1 (72) / C67.
- 709.** COVARRUBIAS GONZÁLEZ, Raitza. *Video digital, la nueva forma de hacer cine en México*, México, Raitza Covarrubias González, 2003 (Reg.), sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 710.** GONZÁLEZ BAEZA, Aline. *La imagen del erotismo en el cine como cultura visual*, México, Aline González Baeza, 2003, VI, 143 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G11-2003. Biblioteca FCPS: T-9632. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F 45:176 / G65.
- 711.** HERNÁNDEZ ZAMORA, Ma. de los Ángeles. *El guión fundamental de la realización cinematográfica "En algún lugar" guión argumental de largometraje*, México, Ma. de los Ángeles Hernández Zamora, 2003, sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00242-H9-2003. Biblioteca Central: Biblioteca FCPS: T-9814.
- 712.** LÓPEZ ZÁRATE, Jaqueline. *El cine mexicano, una mirada de fin de siglo (1989-2003)*, México, Jaqueline López Zárate, 2003, 141, [103] pp. Tesina (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-L8-2003. FES Acatlán: PER-0765.

- 713.** MORALES LEAL, Felipe. *El triángulo de Tacubaya: la transformación de las salas cinematográficas, el caso del Cine Hipódromo Condesa*, México, Felipe Morales Leal, 2003, 148 pp. IIs. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M19-2003. Biblioteca FCPS: T-9755. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F38 (72) / M67.
- 714.** NAVARRO ANGULO, Alma Rosa. *IMCINE: apoyo gubernamental al cine mexicano; realidad o fantasía*, México, Alma Rosa Navarro Angulo, 2003, 143 pp. IIs. Tesina (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-N2-2003. Biblioteca FCPS: T-9323. FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 715.** OBSCURA GUTIÉRREZ, Siboney. *La comedia ranchera y la construcción del estereotipo del charro cantante en el cine mexicano de los treinta e inicio de los cuarentas*, México, Siboney Obscura Gutiérrez, 2003, 168 pp. IIs. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-O1-2003. Biblioteca FCPS: T-9795. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F 732 (72) / O28.
- 716.** PABLO OLIVARES, Ricardo. *El impacto del anteproyecto de reformas a la Ley Federal de cinematografía en la industria del doblaje de películas en México (1998)*, México, Ricardo Pablo Olivares, 2003, 183 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-P9-2003. Biblioteca FCPS: T-9789. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F43 (72) / P33.
- 717.** PÉREZ CABELLO, Mariana. *Una mirada lúdica a través de una ventana mágica : el Festival Internacional de Cine para Niños (. . . y no tan niños) (1995-2002)*, México, Mariana Pérez Cabello, 2003, 155 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-P4-2003. Biblioteca FCPS: T-9492. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F151 (72) 95-02 / P47.
- 718.** RAZO SALINAS, Ariadna. *La construcción del relato cinematográfico a partir de las evocaciones del personaje principal*, México, Ariadna Razo Salinas, 2003, V, 81, [7] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-R11-2003. Biblioteca FCPS: T-9714.

- 719.** TAVALÍN GONZÁLEZ ITURBE, Jorge. *La influencia del director de cine Tim Burton en los "cómicos" de Batman*, México, Jorge Tavalín González Iturbe, 2003 (Reg.), sp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, FCPS, Departamento de Ciencias de la Comunicación.
- 720.** ANZALDO FRANCO, Augusto. *Ensayo sobre el cubismo en el cine (un acercamiento al cine cubista en cinco filmes)*, México, Augusto Anzaldo Franco, 2004, 227 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-A4-2004. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 1214. PERIOD. 04.
- 721.** ARENAS VELÁZQUEZ, Ana Luisa. *Más allá del Jaibo y la Manuela: los rostros de Roberto Cobo. Entrevista de Semblanza*, México, Ana Luisa Arenas Velázquez. 2004, 58 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón. Localización y clasificación: UNAM, FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 1204-PERIOD.04.
- 722.** CAMPOS OLVERA, Érika y Diana Carolina Montes de Oca Cervera. *Aproximación al análisis sociocultural de la película El crimen del padre Amaro*, México, Érika Campos Olvera y Diana Carolina Montes de Oca Cervera, 2004, 120 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón. Localización y clasificación: UNAM, FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 1212. PERIOD. 04.
- 723.** CASASOLA ROJAS, Adriana. *Poética: cine mexicano hacia el año 2000*, México, Adriana Casasola Rojas, 2004, 154 p. Ils. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-C4-2004.
- 724.** COLORADO DEL POZO, Lorena. *El relato cinematográfico: guiones adaptados de novelas : El callejón de los milagros, Dos crímenes y Novia que te vea: análisis narratológico*, México, Lorena Colorado del Pozo, 2004, 186 pp. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-C0-2004.

- 725.** CRESPO GARCÍA, Patricia. *El concepto de maternidad en Fernando de Fuentes y Juan Orol, dentro del cine mexicano*, México, Patricia Crespo García, 2004, V, 186 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-10421.
- 726.** GARCÍA GARCÍA, Adriana. *Emilio El indio Fernández: cine, mito y realidad*, México, Adriana García García, 2004, 248 [2] pp. IIs. Tesina (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-G1-2004. FES Acatlán: PER-0786.
- 727.** GARCÍA LÓPEZ, Fabiola. *Cine documental periodístico: el caso de Carlos Velo y su labor en los noticieros cinematográficos en el noticiero mexicano Ema, Cine-verdad y Tele-revista*, México, Fabiola García López, 2004, 175 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-T4-2004. Biblioteca FCPS: T-10179. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F761/ G37.
- 728.** GONZÁLEZ CARRILLO, José Luis y Rita Antonia Refugio Lugo. *La crítica cinematográfica en México, antecedentes, desarrollo; hasta el sexenio echeverrista, propuesta de una metodología*, México, José Luis González Carrillo y Rita Antonia Refugio Lugo, 2004, 148 pp. Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón. Localización y clasificación: Biblioteca Jesús Reyes Heróles. FES Aragón: 1164-PER.
- 729.** GUZMÁN LECHUGA, Dolores. *La pantalla cinematográfica: la creación del espacio en la pantalla cinematográfica: aspectos de la percepción visual en el cine*, México, Dolores Guzmán Lechuga, 2004, 119 pp. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-G1-2004. Biblioteca FCPS: T-9909.
- 730.** HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Martín. *La historieta filmada en Hollywood, hacia una estética en los 90s*, México, Martín Hernández González, 2004, 106 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-H2-2004. Biblioteca FCPS: T-9962. Formato texto completo ver catálogo TESIS@UNAM.

- 731.** JIMÉNEZ CALERO, Norma. *El cine de Juan López Moctezuma dentro de la corriente esotérica de los 70's en México; tres películas*, México, Norma Jiménez Calero, 2004, 155 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-J3-2004. Biblioteca FCPS: T-100113. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81L669 /55.
- 732.** LINCOLN STRANGE RESÉNDIZ, Isabel. *Literatura y cine mexicano: Doña Bárbara, la novela de Rómulo Gallegos, el filme de Fernando de Fuentes*, México, Isabel Lincoln Strange, 2004, 225 pp. IIs. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-L3-2004. Formato Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.
- 733.** MENDOZA GÓMEZ, Jeannette. *El cartel cinematográfico mexicano como soporte publicitario: revisión y situación 1990-2003*, México, Jeannette Mendoza Gómez, 2004, V, 167 pp. IIs. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 01-00424-M9-2004. Biblioteca FCPS: T-10100. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F 333.1 (72) / 45.
- 734.** MONROY BEDOLLA, Juan Luis. *El cabaret y la música de Agustín Lara a través del cine nacional: un ensayo periodístico de interpretación*, México, Juan Luis Monroy Bedolla, 2004, 142 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-10504.
- 735.** MUÑOZ TÉLLEZ, Catalina. *Un héroe hasta los huesos: una mirada hacia nuestro cine de animación*, México, Catalina Muñoz Téllez, 2004, IV, 99 pp. IIs. . Tesis (Licenciatura en Comunicación y Periodismo), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-M4-2004. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 1189-PER.
- 736.** ORTEGA TORRES, José Luis. *Mundo gore: el cine descuartizador*, México, José Luis Ortega Torres, 2004, XIII, 314 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T-10172.

- 737.** PÉREZ CORONA, Roxanna Magaly. *Análisis de los fideicomisos que utiliza el Estado Mexicano para estimular la producción cinematográfica nacional, 1986-2003 (FFCC, FOPROCINE, FIDECINE)*, México, Roxanna Magaly Pérez Corona, 2004, 227 pp. IIs. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-P0-2004. Biblioteca FCPS: T-10351.
- 738.** PÉREZ VERTTI ALVA, Viridiana. *Los mitos y arquetipos detrás de la Guerra de las Galaxias*, México, Viridiana Pérez Vertti Alva, 2004, 158 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00424-P0-2004.
- 739.** RÍOS GALLARDO, Yolanda. *Harry Potter como héroe: un análisis narratológico*, México, Yolanda Ríos Gallardo, 2004, VII, 87 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T: 9634.
- 740.** RÍOS GASCÓN, Jesús Iván. *Carlos Fuentes y el cine*, México, Jesús Iván Ríos Gascón Ríos, 2004, IV, 209 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R9-2004. Biblioteca FCPS: T-9835.
- 741.** RODRÍGUEZ MATA, Mariana. *La evolución del mito de don Juan en las artes hasta el cine mexicano. Caso específico: Mauricio Garcés*, México, Mariana Rodríguez Mata, 2004, 192 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T: 10393.
- 742.** SÁENZ CARREÑO, Alejandra. *Una mirada al cine mexicano de principios de milenio visto a través de quienes lo hacen, colaboran y participan en él (reportaje)*, México, Alejandra Sáenz Carreño, 2004, 255 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-S2-2004. FES Acatlán: PER 0790.

- 743.** TABOAS RODRÍGUEZ, Ma. Isabel. *El documental de creación: un encuentro con el proceso creativo*, México, Ma. Isabel Taboas Rodríguez, 2004, 143 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-B4-2002.
- 744.** TEJEDA KOSS, Arandeli Verónica. *Análisis de protagonistas femeninas en una muestra del cine de Walt Disney*, México, Arandeli Verónica Tejeda Koss, 2004, 72, [3] pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-T3-2004. FES Acatlán: PER 0854.
- 745.** TORRE RIVERO, Martha Patricia de la. *Blade Runner y el reaganismo: el discurso belicista estadounidense y su relación con el cine*, México, Martha Patricia de la Torre Rivero, 2004, 157 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-T4-2004.
- 746.** TORRES LÓPEZ, Noé. *El cine de Werner Herzog: nuevas imágenes para tiempos heroicos*, México, Noé Torres López, 2004, 152 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20721-T14-2004. FES Acatlán: PER 0856.
- 747.** VEGA HERNÁNDEZ, Georgina. *Cine mexicano de los noventas: Arturo Ripstein, Jorge Fons y Carlos Carrera*, México, Georgina Vega Hernández, 2004, 197 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-V4-2004. FES Acatlán: PER 0841.
- 748.** VEGA MORALES, Roberto de la. *El antihéroe en el cine contemporáneo*, México, Roberto de la Vega Morales, 2004, 71, [10] pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-V5-2004. FES Acatlán: PER 0844.

- 749.** YÁÑEZ DE LUCIO, Ana Laura. *Cine digital mexicano: ¿a la vera de una nueva industria?*, México, Ana Laura Yáñez de Lucio, 2004, 190 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-Y1-2004. FES Acatlán: PER 0842.
- 750.** APARICIO CANALES, Alfredo. *Análisis cinematográfico de Posesión de Andrzej Zulawski: ¿decir yo para mí?: la pregunta de Ana*, México, Alfredo Aparicio Canales, 2005, 177, [7] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-A0-2005.
- 751.** BELTRÁN RAMÍREZ, Rodrigo Ruperto. *Violencia: la mirada de Stanley Kibrick en su cine bélico*, México, Rodrigo Ruperto Beltrán Ramírez, 2005, XII, 223 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-B1-200. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 1237 PERIOD.04.
- 752.** BLAS GÓMEZ, Ana Angélica. *La hegemonía cultural de Estados Unidos en México a través de la industria cinematográfica en los noventa: ¿una posible norteamericanización de México?*, México, Ana Angélica Blas Gómez, 2005, 112, [6] pp. Tesis (Maestría en Relaciones Internacionales), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00461-B0-2005. [Ficha repetida, ver ficha 779].
- 753.** CORDERO RENTERÍA, Rosa Angélica. *Jaime Humberto Herosillo: algunas trasgresiones en la sexualidad femenina*, México, Rosa Angélica Cordero Rentería, 2005, 76 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-C1-2005.
- 754.** CORONA TOVAR, Ma. Adriana. *El relato trágico y sus referentes míticos a través de un filme: La última tentación de Cristo*, México, Ma. Adriana Corona Tovar, 2005, 164, [7] pp. Ils. Tesis (Maestría en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00466-C0-2005.

- 755.** FRANCO ZAMBRANO, Ma. del Rocío. *Análisis de los vehículos de la propaganda en el régimen nazi para la creación del mito de Adolf Hitler*, México, Ma. del Rocío Franco Zambrano, 2005, 108, [2] pp. : il. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-F0-2005.
- 756.** GARCÍA CRUZ, Juan Carlos y Xenia Anaid Rueda Romero. *La cinésica en el cortometraje*, México, Juan Carlos García Cruz y Xenia Anaid Rueda Romero, 2005, 103 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-G9-2005.
- 757.** GARCÍA VILLEGAS, Omar. *Guionistas mexicanas. Un mundo invertido. Reportaje*, México, Omar García Villegas, 2005, 102 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G7-2005. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 1268-PER.
- 758.** GONZÁLEZ ITURBE, Jorge Tovalín. *Batman, la jornada de un héroe: de Bob Kane a Tim Burton*, México, Jorge Tovalín González Iturbe, 2005, 326 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G2-2005. Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.
- 759.** GUTIÉRREZ GÓMEZ, Leticia. *Ma. Scherer: entrevista*, México, Leticia Gutiérrez Gómez 2005, 126 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-G0-2005.
- 760.** HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, Daniel. *Circuito de festivales de cine competitivos en México, 2003*, México, Daniel Hernández Gutiérrez, 2005, 121 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-H1-2005. Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.

- 761.** HERNÁNDEZ URRACA, Rocío. *La importancia de la imagen sonora en el cine*, México, Rocío Hernández Urraca, 2005, 146 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-H0-2005.
- 762.** HIDALGO ROSSELL, Mónica Edith. *Análisis de la representación cinematográfica de la juventud de finales del siglo XX identificada con la generación X*, México, Mónica Edith Hidalgo Rossell, 2005, 103, [20] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-H0-2005.
- 763.** MARTÍNEZ GARCÍA, Aleida. *Una mirada a la obra de Quentin Tarantino a través de las películas Reservoir Dogs y Pulp Fiction*, México, Aleida Martínez García, 2005, 231 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FES Acatlán: PER-0891.
- 764.** MARTÍNEZ PATRICIO, Jesús. *La sección de espectáculos de "El Heraldo de México" (1965-1970)*, México, Jesús Martínez Patricio, 2005, 130, [7] pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-M0-2005.
- 765.** MORALES BAUTISTA, Román Virgilio. *La educación a través de la pantalla*, México, Román Virgilio Morales Bautista, 2005, 110 pp. Ils. . Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 40424-M3-2005 Formato Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.
- 766.** OROZCO ROMERO, Gabriela. *Paradojas fílmicas y destinos cruzados en la trilogía de Kieslowsky*, México, Gabriela Orozco Romero, 2005, 130 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-O1-2005.

- 767.** PAZ VÁZQUEZ, Miriam Éricka. *Personajes femeninos y objetos amorosos en el cine de Lars von Trier*, México, Miriam Éricka Paz Vázquez, 2005, 93 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-P1-2005. FES Acatlán: PER-0860. Formato Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.
- 768.** REYES RICO, Martín. *Cine y narratología: las estructuras no lineales*, México, Martín Reyes Rico, 2005, 69 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20424-R2-2005. FES Acatlán: PER-0864.
- 769.** ROMERO RAMÍREZ, Rocío. *Hacia una definición de la generación X y su presencia en los medios de comunicación*, México, Rocío Romero Ramírez, 2005, 257, [3] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-R0-2005.
- 770.** TIZNADO VÁZQUEZ, Karina Beatriz. *Análisis del estilo cinematográfico del director David Lynch a través de su película Mulholland Drive: sueños, misterios y secretos (mulholland Drive, 2001 EE.UU. 135 min., color, 35 mm)*, México, Karina Beatriz Tiznado Vázquez, 2005, 255 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-T0-2005.
- 771.** UBALDO SEGUNDO, Sergio Alberto. *Un sueño llamado cine mexicano: treinta años de cine popular*, México, Sergio Alberto Ubaldo Segundo, 2005, 161 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-U1-2005.
- 772.** VARGAS PRADO, Carlos Alberto. *¡Vade retro televisión comercial y las películas de terror que transmiten y producen miedo en niños y niñas de primaria! ¡el poder de la teoría empírico-analítica te lo ordena!*, México, Carlos Alberto Vargas Prado, 2005, 247, [4] p. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-V0-2005.

- 773.** VELÁZQUEZ QUIJANO, Oliver. *Proceso de producción de documentales de temas de naturaleza: el caso de México Azul, serie dedicada a mostrar las riquezas de los mares de México, realizada por XEIPN TV Canal Once*, México, Oliver Velázquez Quijano, 2005, 112 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00424-V0-2005.

CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

- 774.** CANALES GUTIÉRREZ, Francisco José. *La administración pública a nivel estatal al promover la actividad cinematográfica, fundamenta el desarrollo regional*, México, Francisco José Canales Gutiérrez. 1991, 131 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencia Política), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T: 4424.
- 775.** MARTÍNEZ SUÁREZ, Miguel Ángel. *El proceso de reestructuración del sistema cinematográfico paraestatal (1989-1994)*, México, Miguel Ángel Martínez Suárez, 1996, 117, [14] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-20422-M1-1996-2. FES Acatlán: CIE-0337.
- 776.** VÁZQUEZ GALINA, Silvia. *Las directoras de cine: el caso de México*, México, Silvia Vázquez Galina, 1996, [12], 133 pp. IIs. Tesis (Maestría en Estudios Latinoamericanos (Ciencias Políticas y Sociales), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00465-V1-1996-1. FCPS: T-6169.
- 777.** ORTEGA VELA, Ma. Teresa. *Causas de la subutilización de la informática en la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía 1991-1996*, México, Ma. Teresa Ortega Vela, 1997, 78 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00422-O5-1997-7.
- 778.** LÓPEZ URIBE, Eugenia. *La representación social de la cultura junky, análisis de cinco películas de habla inglesa*, México, Eugenia López Uribe, 2002, 208 pp. Tesis (Maestría en Estudios Políticos y Sociales), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00467-L2-2002.

RELACIONES INTERNACIONALES

- 779.** BLAS GÓMEZ, Ana Angélica. *La hegemonía cultural de Estados Unidos en México a través de la industria cinematográfica en los noventa: ¿una posible norteamericanización de México?*, México, Ana Angélica Blas Gómez, 2005, 112, [6] pp. Tesis (Maestría en Relaciones Internacionales), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00461-B0-2005.
- 780.** VALDEZ CÓRDOVA, Lynna Krista. *Las políticas de difusión internacional del IMCINE durante el período 1900-1998*, México, Lynna Krista Valdez Córdoba, 2000, VIII, 74 tesina (Licenciatura en Relaciones Internacionales), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00421-V2-2000-7. Biblioteca FCPS: T-7758.

SOCIOLOGÍA.

- 781.** AMADO, G., Francisco y Alicia Echeverría. *El cine en México: Estudio sociológico*, México, Francisco Amado y Alicia Echeverría, 1960, 219 pp. Tesis (Licenciatura en Sociología), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00121-G17-1969-82. FCPS: T-1056.
- 782.** SELEVE DE DIOS, Delia. *Aproximación sociológica a un fenómeno superestructural: El cine*, México, Delia Seleve de Dios, 1971, 180 pp. Tesis (Licenciatura en Sociología), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00423-S1-1971-08.
- 783.** FULGUEIRA RAMÍREZ, Gerardo. *Sociología de la imagen y lo imaginario*, México, Gerardo Fulgueira Ramírez, 1977, 89 pp. Tesis (Licenciatura en Sociología), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central 001-00423-T1-1977-17.

- 784.** BECERRA PINO, Hernán de Jesús. *La imagen del cine Mexicano sobre bandas juveniles en la Ciudad de México*, México, Hernán de Jesús Becerra Pino, 1986, 294 pp. Tesis (Licenciatura en Sociología), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00423-B7-1986-1. FCPS: 3251. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F45 (72) / B43.
- 785.** DÁVALOS OROZCO, Federico. *Summa fílmica mexicana 1920-1960: hacia una filmografía crítica del cine mudo mexicano*, México, Federico Dávalos Orozco, 1988, 271 pp. Tesis (Licenciatura en Sociología), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00423-D3-1988-2. FCPS: T- 3833.
- 786.** RIVERO HERNÁNDEZ Melesio. *El cine y su público en el municipio de Tecámac, Edo. de México 1993*, México, Melesio Rivero Hernández, 1994, 114 pp. Tesis (Licenciatura en Sociología), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-40424-M5-1995-3. FES Aragón, Biblioteca Jesús Reyes Heróles: 147 SOCIOLOGÍA.
- 787.** MILLÁN MONCAYO, Margarita. *Género y representación: tres mujeres directoras de cine en México*, México, Margarita Millán Moncayo, 1995, 202 pp. IIs. Tesis (Maestría en Sociología), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00464-M1-1995-1. FCPS: T-5654.
- 788.** ACEVEDO ARCOS, Ma. del Carmen. *La historia patria del siglo XIX, vista por el cine mexicano de los cuarenta*, México, Ma. del Carmen Acevedo Arcos, 1996, 99 pp. Tesis (Licenciatura en Sociología), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00423-A2-1996-1. FCPS: T-5963.
- 789.** ANDRADE DÍAZ, Gustavo Esteban. *La censura política en el cine mexicano: el caso de La sombra del caudillo*, México, Gustavo Esteban Andrade Díaz. 2001, 223, [4] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Sociología), UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00423-A3-2001-1. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F440.1 (72) / A53.

- 790.** RODRÍGUEZ DURÁN, José Ildfonso. *La ideología gubernamental en el cine mexicano estatal durante el sexenio del presidente Luis Echeverría Álvarez (1971-1976)*, México, José Ildfonso Rodríguez Durán, 2003, 310 [6] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Sociología), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20423-R1-2003. FES Acatlán: SOC.
- 791.** MILLÁN RODRÍGUEZ, Víctor Hugo. *La identidad cultural chicana: desde la mirada del cine estadounidense, mexicano y chicano*, México, Víctor Hugo Millán R, 2005, 273 pp. Tesis (Licenciatura en Sociología), UNAM, Facultad de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20423-M1-2005. Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.

CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN.

ADMINISTRACIÓN.

- 792.** ÁNGELES GUTIÉRREZ, Alejandro. *Análisis e interpretación de estados financieros para ayuda a la administración de una empresa que presta sus servicios a una productora de películas*, México, Alejandro Ángeles Gutiérrez, 1970, 84 pp. Tesis (Licenciatura en Administración), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00622-A8-1970-136. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F213 / A53.
- 793.** MOHAR PONCE, Mario. *Opinión del público sobre las dulcerías de las salas de cine*, México, Mario Mohar Ponce, 1973, 19 pp. Tesis (Licenciatura en Administración), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00622-M2-1973-303.
- 794.** VITAL. RAMÍREZ, José Alfredo. *Administración del personal en la producción cinematográfica mexicana*, México, José Alfredo Vital Ramírez, 1985, 108 pp. Tesis (Licenciatura en Administración), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00622-V5-1985-12.

CONTADURÍA

- 795.** FERNÁNDEZ MÁRQUEZ, Manuel. *Empresas distribuidoras de películas. Peculiaridades en sus operaciones, contabilidad y auditoría*, México, Manuel Fernández Márquez, 71 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-F1-1938-16.
- 796.** GONZÁLEZ FRANCO, José. *Las bases del crédito a la producción cinematográfica*, México, José González Franco, 1947, 103 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-G3-1947-19.
- 797.** ALANÍS REYES, Manuel. *Estudio contable de las distribuidoras de películas Mexicanas*, México, Manuel Alanís Reyes, 1949, 78 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-A2-1949-21.
- 798.** VERA DE LA PAZ, Joel. *Costos de producción de películas de corto metraje*, México, Joel Vera de la Paz, 1949, 156 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-V2-1949-22.
- 799.** ORTIZ GALLARDO, Carmen. *Control de los costos de producción en la industria cinematográfica*, México, Carmen Ortiz Gallardo, 1952, 109 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-O1-1952-24.
- 800.** CEBALLOS CABRAL, Alfredo. *Algunos aspectos contables de una empresa productora de películas*, México, Alfredo Ceballos Cabral, 1953, 82 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-C2-1953-24.

- 801.** GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Joaquín. *Breve estudio de organización para una compañía distribuidora de películas*, México, Joaquín González Rodríguez, 1953, 65 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-G6-1953-26.
- 802.** MIRANDA MATAMOROS, Mauro. *Organización de una empresa distribuidora de películas*, México, Mauro Miranda Matamoros, 1954, 67 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-M6-1954-28.
- 803.** TORRES GUILLÉN, Francisco. *Control contable y administrativo de la industria nacional cinematográfica*, México, Francisco Torres Guillén, 1960, 100 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-T3-1960-43.
- 804.** AVIÑA, Aurea. *Organización contable de una compañía distribuidora de películas extranjeras*, México, Aurea Aviña, 1961, 64 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-A6-1961-44.
- 805.** BONADA HERNÁNDEZ, César Óscar. *Creación de un catálogo de cuentas para una compañía productora de películas*, México, César Óscar Bonada Hernández, 1966, 66 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-B6-1966-89.
- 806.** CERVANTES CASTRO, Ramiro. *Estudio cinematográfico productor de películas de corto metraje*, México, Ramiro Cervantes Castro, 1966, 82 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-C17-1966-89.
- 807.** CORDÓN FRANCO, Álvaro Enrique. *Costo de la publicidad y lanzamiento de una película cinematográfica nacional*, México, Álvaro Enrique Cordon Franco, 1967, 114 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-C8-1967-101.

- 808.** GONZÁLEZ MORVÁN, Jorge Enrique. *Producción de películas, algunos problemas de carácter contable, auditoría de sus ingresos*, México, Jorge Enrique González Morván, 1969, 130 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-G27-1969-125.
- 809.** MARTÍNEZ GARRIDO, Pedro. *Algunos problemas contables de una empresa productora de películas*, México, Pedro Martínez Garrido, 1970, 119 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-M11-1970-150.
- 810.** VÁZQUEZ GARCÍA, J. Ramón. *Comentarios de algunos aspectos de una empresa productora de películas*, México, J. Ramón Vázquez García, 1970, 120 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-V21-1970-162.
- 811.** CASTRO BUENFIL, Carlos. *Estudio contable y fiscal sobre una empresa productora de películas*, México, Carlos Castro Buenfil, 1971, 68 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-C54-1971-174.
- 812.** CRUZ ÁLVAREZ, Antonio. *Organización contable de una empresa distribuidora independiente de películas en México*, México, Antonio Cruz Álvarez, 1971, 87 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-C88-1971-176.
- 813.** MENCHACA NÚÑEZ, Héctor. *Organización, funcionamiento y control contable de una sociedad distribuidora de películas cinematográficas extranjeras*, México, Héctor Menchaca Núñez, 1971, 100 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-M56-1971-195.

- 814.** BARBA MORALES, Fernando. *La producción en la industria cinematográfica*, México, Fernando Barba Morales, 1972, 97 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-B7-1972-223.
- 815.** CRUZ ALBERT, Luz Ma. Mercedes. *Organización administrativa y contable de un consorcio de exhibidoras de películas*, México, Luz Ma. Mercedes Cruz Albert, 1972, 47 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-C86-1972-230.
- 816.** GARCÍA GALINDO, Daniel. *Algunos comentarios sobre la industria cinematográfica*, México, Daniel García Galindo, 1972, 80 pp. . Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-G15-1972-237.
- 817.** MELGAR NORIEGA, Miguel. *Sistema de registro directo en sustitución de un registro manual en una distribuidora de películas*, México, Miguel Melgar Noriega, 1972, 71 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-M66-1972-251.
- 818.** ORTIZ FUENTES, Ricardo. *Algunos aspectos sobre la organización funcional y control contable de las operaciones de una empresa de cine publicitario*, México, Ricardo Ortiz Fuentes, 1972, 113 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-O33-1972-257.
- 819.** RUIZ JURADO, Ma. de la Luz. *Organización administrativa y contable de una empresa productora de películas*, México, Ma. de la Luz Ruiz Jurado, 1972, 87 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-R97-1972-266.

- 820.** SÁNCHEZ JUÁREZ, José Luis. *Principales aspectos contables, de auditoría y control interno de una distribuidora de películas, y generalidades de la industria nacional cinematográfica*, México, José Luis Sánchez Juárez, 1972, 74 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-S32-1972-267.
- 821.** TINAJERO BARRIOS, Salvador Luis. *Controles básicos en una empresa que presta servicios de filmación. Productora y co-productora de películas de corto metraje*, México, Salvador Luis Tinajero Barrios, 1972, 56 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización: UNAM, Biblioteca Central. 001-00621-T7-1972-270.
- 822.** MONJARÁS MEDINA, Laureli. *Algunos aspectos contables y fiscales de la industria cinematográfica*, México, Laureli Monjarás Medina, 1973, 47 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-M6-1973-303.
- 823.** RAMÍREZ RUIZ, Ignacio. *Algunos aspectos sobre la organización contable de un consorcio de salas exhibidoras de películas*, México, Ignacio Ramírez Ruiz, 1974, 72 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-R10-1974-354.
- 824.** VÁZQUEZ MURILLO, Blanca Luz. *Aspectos contables y fiscales de empresas productoras de películas en nuestro país*, México, Blanca Luz Vázquez Murillo, 1974, 99 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-V5-1974-362.
- 825.** APARICIO VÁZQUEZ, Patricia. *Aspectos contables legales y administrativos de la industria cinematográfica*, México, Patricia Aparicio Vázquez, 1979, 556 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-A4-1979-1.

- 826.** SERRANO IBARRA, Javier. *Análisis e interpretación de la situación financiera de una Empresa que presta servicios a la producción cinematográfica*, México, Javier Serrano Ibarra, 1980, 160 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-S4-1980-5.
- 827.** RAMOS LANDAVERDE, Alfonso. *Panorama de la contabilidad dentro de la industria cinematográfica en México*, México, Alfonso Ramos Landaverde, 1983, 235 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-R4-1983-11.
- 828.** ALDANA CASTILLO, Sofía, Alejandro Rodríguez Pacheco y Silvia Guadalupe Rivera Mazón. *Análisis e interpretación de los estados financieros de una compañía distribuidora de películas*, México, Sofía Aldana Castillo, Alejandro Rodríguez Pacheco y Silvia Guadalupe Rivera Mazón, 1985, 190 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-A27-1985-2.
- 829.** TOLEDO RODRÍGUEZ, Porfirio y Donato Villeda Rojo. *¿Qué es presupuesto por programas y cómo se aplica? (caso práctico: Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C.)*, México, Porfirio Toledo Rodríguez y Donato Villeda Rojo, 1986, 108 pp. Tesis (Licenciatura en Administración), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00622-T2-1986-8.
- 830.** TORRES RIVERA, Manuel. *Crítica al análisis del crédito en la concesión de préstamos por el Banco Nacional Cinematográfico, S. A.*, México, Manuel Torres Rivera, 2000 31 pp. Tesis (Licenciatura en Contaduría), UNAM, Facultad de Contaduría y Administración. Localización: UNAM, Biblioteca Central: 001-00621-T4-2000-13.

DERECHO.

- 831.** LOZANO Y VELÁZQUEZ, José. *La censura al cine (Disonancias sobre un mismo tema)*, México, José Lozano y Velázquez, 1946, sp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-L18-1946-81.

- 832.** BARONA LOBATO, Juan. *Bases sociológicas y jurídicas para la censura cinematográfica, (Reformas a la Ley reglamentaria de los Artículos 6o. y 7o Constitucionales)*, México, Juan Barona Lobato, 1951, 73 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-B2-1951-109.
- 833.** ARMENTA REYES, Ricardo. *La naturaleza jurídica del contrato de actuación cinematográfica*, México, Ricardo Armenta Reyes, 1953, 79 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-A13-1953-122.
- 834.** DÍAZ BRAVO, Arturo. *Aspectos del Derecho de autor en el campo de la cinematografía*, México, Arturo Díaz Bravo, 1955, 64 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-D1-1955-137.
- 835.** FAJARDO ORTIZ, Enrique. *Libertad de expresión en la prensa, el cine, la radio y la televisión*, México, Enrique Fajardo Ortiz, 1957, 209 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-F1-1957-156.
- 836.** ANDUIZA VALDELAMAR, Virgilio. *El régimen jurídico de la industria cinematográfica nacional*, México, Virgilio Anduiza Valdelamar, 1965, 250 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-A20-1965-258.
- 837.** MACOTELA VARGAS, Fernando. *La industria cinematográfica mexicana: estudio jurídico y económico*, México, Fernando Macotela Vargas, 1968, 289 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-M2-1968-327. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F20 (72) / M33.
- 838.** ROSAS PRIEGO ROSALES, Alfonso. *La intervención del Estado en la industria cinematográfica*, México, Alfonso Rosas Priego Rosales, 1970, 216 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-R4-1970-403.

- 839.** VÉLEZ VELÁZQUEZ, Emilio. *Los actores de cine, teatro y televisión en la nueva Ley federal del trabajo*, México, Emilio Vélez Velázquez, 1970, 76 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-V28-1970-411.
- 840.** BADIN CHERIT, José Gerardo. *La intervención de la sociedad políticamente organizada en la industria cinematográfica*, México, José Gerardo Badin Cherit, 1984, 103 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-B2-1984-2.
- 841.** VARGAS MÉNDEZ, Patricia. *Cine y comunicación social*, México, Patricia Vargas Méndez, 1985, 130 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-V16-1985-28.
- 842.** CAMACHO RODRÍGUEZ, Gloria Adriana. *La Industria Cinematográfica en México*, México, Gloria Adriana Camacho Rodríguez, 1986, 223 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-C78-1986-9.
- 843.** MÁRQUEZ RIVERA, Adolfo Inocente. *La coproducción cinematográfica Internacional*, México, Adolfo Inocente Márquez Rivera, 1986, 124 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-M73-1986-29.
- 844.** PINEDA MORALES, Jorge. *El contrato cinematográfico como figura mercantil*, México, Jorge Pineda Morales, 1992, 138 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 01-40721-P16-1992-22.
- 845.** MANDUJANO TORRES, Mario Ignacio. *Violación a la Ley federal sobre derechos de autor en el doblaje cinematográfico*, México, Mario Ignacio Mandujano Torres, 1993, 97 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-20721-M1-1993-12. FES Acatlán: DER-3713.

- 846.** CORONA SÁNCHEZ, Gerardo. *Antecedentes históricos legislativos y marco jurídico de la Ley Federal de Cinematografía y su reglamento*, México, Gerardo Corona Sánchez, 1994, 207 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20721-C8-1994-5. FES Acatlán: DER- 4060. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F43 (72) / C67.
- 847.** OSORNIO SALAZAR, Mónica Guadalupe. *Nuevo derecho cinematográfico*, México, Mónica Guadalupe Osornio Salazar, 1994, 297 pp. Tesis Licenciatura (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00721-O13-1994-48.
- 848.** ROSSANO CAÑAS, Ma. Luisa. *Estudio jurídico de la Ley Federal de Cinematografía vigente*, México, Ma. Luisa Rossano Cañas, 1995, 259 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-R80-1995-57. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F43 (72) / R677.
- 849.** HERNÁNDEZ RESÉNDIZ, Ana Elena. *Problemas de derechos en el doblaje de películas*, México, Ana Elena Hernández Reséndiz, 1996, IX, [149] pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-H33-1996-20.
- 850.** SOTO CASTAÑEDA, Graciela. *Estudio dogmático del artículo 13 en relación con el artículo 11 de la Ley federal de cinematografía*, México, Graciela Soto Castañeda, 1996, 250 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00721-S11-1996-46.
- 851.** VARGAS ROJAS, Martha Beatriz. *Análisis jurídico-social de la cinematografía en México*, México, Martha Beatriz Vargas Rojas, 1996, [4], 121 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-20721-V6-1996-29. FES Acatlán: DER- 4919.
- 852.** LÓPEZ ARREORTUA, Ana Leticia, *Los derechos de autor del productor cinematográfico*, México, Ana Leticia López Arreortua, 1997, 106, [6] pp.. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00721-L1-1997-30.

- 853.** VIVEROS DOMÍNGUEZ, Elena. *El servicio cultural de cinematografía en México ante el Tratado de Libre Comercio de América del Norte*, México, Elena Viveros Domínguez, 1999, 112 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Facultad de Derecho. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00721-V18-1999-42.
- 854.** PAREDES GUÍZAR, Rousny. *La ambigüedad y la falta de reglamentación de la Ley federal de cinematografía como causa directa de la exhibición de películas contrarias a la moral pública*, México, Rousny Paredes Guízar, 2000, 229 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-20721-P2-2000-15. FES Acatlán: DER-6201.
- 855.** LEDESMA ORTEGA, Gerardo. *Los alcances legales, sociales y económicos de la Ley federal de cinematografía y su reglamento*, México, Gerardo Ledesma Ortega, 2003, 109 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-40721-L13-2003.
- 856.** MARÍN GARCÍA, José Manuel Iván. *Análisis jurídico de la clasificación de películas cinematográficas*, México, José Manuel Iván Marín García, 2003, 149 [11] pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), UNAM, ENEP Acatlán. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F 44 (72) M37. FES Acatlán: DER-7500.

ECONOMÍA.

- 857.** MIER MIRANDA, Felipe. *La producción cinematográfica en México*, México, Felipe Mier Miranda, 1963, 108 pp. Tesis (Licenciatura en Economía), UNAM, Facultad de Economía. Localización y clasificación: Biblioteca Central: 001-00821-M6-1963-45. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F221 (72) M54.
- 858.** VIDAL FLORES PÉREZ, Salvador. *Retrospectiva del movimiento cinematográfico nacional*, México, Salvador Vidal Flores Pérez, 1968, 179 pp. Tesis (Licenciatura en Economía), UNAM, Facultad de Economía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-00821-V5-1968-92.

- 859.** DAGDUG SOL, Miguel Adolfo. *El cine mexicano: una problemática a resolver en el mercado interno*, México, Miguel Adolfo Dagdug Sol, 1971, 94 pp. Tesis (Licenciatura en Economía), UNAM, Facultad de Economía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00821-D1-1971-116.
- 860.** SÁNCHEZ LEAL, Esteban Silvino. *La industria cinematográfica en México y su importancia económica*, México, Esteban Silvino Sánchez Leal, 1979, 129 pp. Tesis (Licenciatura en Economía), UNAM, Facultad de Economía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00821-S4-1979-9.
- 861.** FUENTES HERNÁNDEZ, Arturo José de las. *La experiencia del crédito oficial al cine en México*, México, Arturo José de las Fuentes Hernández, 1980, 190 pp. Tesis (Licenciatura en Economía), UNAM, Facultad de Economía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00821-F8-1980-3.
- 862.** HERNÁNDEZ URRUTIA, Javier. *Análisis de la industria cinematográfica mexicana*, México, Javier Hernández Urrutia, 1982, 208 pp. Tesis (Licenciatura en Economía), UNAM, Facultad de Economía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00821-H8-1982-8. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F205.2 (72) / H47.
- 863.** ALEMÁN MÁRQUEZ, Juan Carlos. *La industria cinematográfica mexicana en los proyectos de nación 1970-1991*, México, Juan Carlos Alemán Márquez, 1991, 101 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Economía), UNAM, Facultad de Economía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca FCPS: T: 4618.
- 864.** RAMÍREZ CULEBRO, Ma. Elena. *La industria cinematográfica mexicana: problemas, perspectivas y una propuesta financiera*, México, Ma. Elena Ramírez Culebro, 1998, 131 pp. Tesis (Licenciatura en Economía), UNAM, Facultad de Economía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. : 001-00821-R24-1998-10.
- 865.** CONTRERAS FERRIZ, Everardo. *Siglo XX: el esquema mexicano de desarrollo y la cinematografía*, México, Everardo Contreras Ferriz, 2003, 61, [6] pp. Tesis (Licenciatura en Economía), UNAM, Facultad de Economía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00821-C12-2003.

FILOSOFÍA Y LETRAS

BIBLIOTECOLOGÍA

- 866.** MIRANDA ZÁRATE, Norma. *Propuesta de un catálogo colectivo de videos y películas para los acervos de la UNAM*, México, Norma Miranda Zárate, 2001, 121 pp. Tesis (Licenciatura en Bibliotecología), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01023-M1-2001-2. F y L, Biblioteca 2ª Sec. XB 2001 MIR. Formato Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.

ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

- 867.** GRANADOS GARNICA, Víctor Manuel. *La narratividad en El lugar sin límites análisis de la novela de José Donoso y la película de Arturo Ripstein*, México, Víctor Manuel Granados Garnica, 2004, 134 pp. Tesis (Maestría en Estudios Latinoamericanos (Historia Latinoamericana)), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01056-G1-2004.
- 868.** PUENTE VÁZQUEZ, Claudia Elizabeth. *Julio García Espinosa: práctica y teoría de un cine imperfecto*, México, Claudia Elizabeth Puente Vázquez, 2004, 113 pp. Tesis (Licenciatura en Estudios Latinoamericanos), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01027-P1-2004.

FILOSOFÍA

- 869.** PÉREZ IZQUIERDO, Ismael. *Cantinflas y una antropología del humor mexicano*, México, Ismael Pérez Izquierdo, 1962, 146 pp. Tesis (Maestría en Filosofía), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01058-P1-1962-04. F y L, Biblioteca 2ª Sec. XF 1962 PER. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81C35 / P472.

- 870.** LIZARAZO ARIAS, Diego. *Las lecturas visuales: estética y semiótica de la recepción icónica cinematográfica*, México, Diego Lizarazo Arias, 2000, 327 pp. Tesis (Maestría en Filosofía), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-01058-L1-2000.
- 871.** PANIAGUA QUEVEDO, Rosa Lilia. *El mito en el cine: una aproximación filosófica a Santa sangre de Alejandro Jodorowsky*, México, Rosa Lilia Paniagua Quevedo, 2003, 64 pp. Tesis (Licenciatura en Filosofía), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01011-P2-2003. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XF 2003 PAN.

HISTORIA

- 872.** REYES GARCÍA ROJAS, Aurelio de los. *Los orígenes del cine en México 1896-1900*, México, Aurelio de los Reyes García Rojas, 1971, 252 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01021-R1-1971-17. FyL: XH 1971 REY.
- 873.** MARTÍNEZ LÓPEZ DÍAZ MERCADO, Laura. *Estereotipo de la mujer en el Cine Mexicano 1940-1946*, México, Laura Martínez López Díaz Mercado, 1985, 58 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01021-M1-1985-1. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 1985 MAR.
- 874.** MARTÍNEZ JUÁREZ, Ángel. *Francisco García Urbizu (1888-1980): pintor, literato, periodista, historiógrafo y pionero zamorano de la cinematografía mexicana*, México, Ángel Martínez Juárez, 1991, 106 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-0001021-M4-1991-3. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 1991 MAR.
- 875.** RIVERA GARCÍA, Gabriel. *La crisis del Sindicato de Cinematografistas en el sindicalismo cinematográfico 1940-1945*, México, Gabriel Rivera García, 1991, 141 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-01021-R2-1991-5. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH1991.

- 876.** TUÑÓN PABLOS, Julia. *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano: la construcción masculina de una imagen (1934-1952)*, México, Julia Tuñón Pablos, 1992, 2 v. (717 pp.). Tesis (Doctorado en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01085-T1-1992-1M. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 1992 TUÑ. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F45 [3-02] (72) T85.
- 877.** CARREÑO KING, Tania. *El charro: estereotipo nacional a través del cine 1920-1940*, México, Tania Carreño King, 1995, 299 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01021-C3-1995-1. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 1995 CAR.
- 878.** MIGUEL RENDÓN, Ángel. *Historia de la crítica cinematográfica en México en el período del cine mudo*, México, Ángel Miguel Rendón, 1995, 340 pp. Tesis (Doctorado en Historia del Arte), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01091-M1-1995-1. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 1995 MIG.
- 879.** CASTILLO ESTÉVEZ, Víctor Octavio. *Cine brillante, ciudad oscura 1946-1952, el cine como fuente histórica*, México, Víctor Octavio Castillo Estévez, 1997, 263 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. Localización y clasificación: UNAM: 001-21021-C2-1997-1. Biblioteca FES Acatlán: HIS-0072.
- 880.** VÁZQUEZ MANTECÓN, Álvaro. *Espacio y moral en el cine mexicano de los años cuarenta*, México, Álvaro Vázquez Mantecón, 1997, [2], 100 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM. Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01021-V4-1997-5. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 1997 VAZ.
- 881.** PEREDO CASTRO, Francisco Martín. *Cine e historia: Discurso histórico y producción cinematográfica (1940'1952)*, México, Francisco Martín Peredo Castro, 2000, 517 pp. Tesis (Doctorado en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: Biblioteca Central: 001-01085-P1-2000-2. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 2000 PER. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F71 (72) 1940-52 P47.

- 882.** ALBUERNE PONCE, Ma. Elena. *Ejemplos discordantes del quehacer cinematográfico: Alice Guy Blanche, Lois Weber y Mimi Derba*, México, Ma. Elena Albuerne Ponce, 2003, 206, [2] pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-01021-A1-2003. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 2003 ALB.
- 883.** PARRA MEZA, Óscar. *Cine y educación: el cinematógrafo como instrumento educativo en México 1921-1950*, México, Óscar Parra Meza, 2004, 127 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01021-P3-2004. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 2004 PAR.
- 884.** SÁNCHEZ CABELLO, Érika Wendy. *La Cucaracha interpretada por Ma. Félix*, México, Érika Wendy Sánchez Cabello, 2004, 84 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-21021-S1-2004. FES Acatlán: HIS-178.
- 885.** NAHMAD RODRÍGUEZ, Ana Daniela. *El indio imaginario: representaciones indígenas en el cine y la cultura en México de Eisenstein*, México, Ana Daniela Nahmad Rodríguez, 2005, 117 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01021-N2-2005.
- 886.** PELAYO RANGEL, Alejandro Rogelio. *El cine mexicano en los años ochenta: la generación de la crisis*, México, Alejandro Rogelio Pelayo Rangel, 2005, 181 pp. IIs. Tesis (Doctorado en Historia del Arte), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01091-P1-2005.
- 887.** SOLER BARRERA, Luis Joaquín. *Vietnam: desde la perspectiva hemerográfica mexicana al filme estadounidense: aproximación a un conflicto que redefinió el concepto de la guerra*, México, Luis Joaquín Soler Barrera, 2005, 112 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-01021-S2-2005. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 2005 SOL.

- 888.** SUÁREZ ÁVILA, Paola Virginia. *El humor de la sociedad mexicana (1940-1950) visto a través del cine cómico y sus héroes*, México, Paola Virginia Suárez Ávila, 2005, 186 pp. Tesis (Licenciatura en Historia), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01021-S1-2005. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XH 2005 SUA.

LETRAS Y LIERATURA

- 889.** MORENO, David Ramón. *Literatura y cine: comparación entre algunos aspectos de ambas artes*, México, David Ramón Moreno, 1974, 111 pp. Tesis (Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01013-M2-1974-3. F y L: XLH 1974-MOR.
- 890.** MURILLO FLETES, Rosa Melba. *Palabra e imagen en Lolita de Vladimir Nabokov*, México, Rosa Melba Murillo Fletes, 1985, 44 pp. Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas Inglesas) UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-01020-M1-1985-1.
- 891.** CARDERO GARCÍA, Ana Ma. Jerusalén. *Algunos aspectos neológicos del vocabulario de la cinematografía de México*, México, Ana Ma. Jerusalén Cardero García, 1988, 374 pp. Tesis (Maestría en Letras (Lingüística Hispánica)), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01066-C1-1988. F y L, Biblioteca. 2ª Sec.: XLH 1988 CAR.
- 892.** MEDINA ÁVILA, Virginia. *Mauricio Magdaleno: el crédito que nadie lee: El guión cinematográfico, literatura para ser admirada*, México, Virginia Medina Ávila, 1998. -- 287, [72] pp. Ils. Tesis (Maestría en Letras (Literatura Mexicana)), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-01069-M1-1998-1. F y L, Biblioteca 2ª Sec: XLH 1998 MED.
- 893.** GONZÁLEZ EGUIARTE, Laura Adriana. *Presencia del lenguaje cinematográfico en Pedro Páramo de Juan Rulfo como una estrategia de obra abierta*, México, Laura Adriana González Eguiarte, 2002, XXXIII, 148 pp. Tesis (Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-01013-G3-2002. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XLH 2002 GON.

- 894.** VÁZQUEZ CASTRO, Violeta. *Literatura y cine Falsche Bewegung: una lectura palimpsestosa*, México, Violeta Vázquez Castro, 2004, 177 pp. Tesis (Doctorado en Letras), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01086-V1-2004. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XLH 2004 VAZ.

LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

- 895.** ENRÍQUEZ ARREOLA, Ma. Antonia. *Balconeando el balcón en teatro, cine y televisión*, México, Ma. Antonia Enríquez Arreola, 1990, 124 pp. Tesis (Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01029-E1-1990-1. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XT 1990 ENR.
- 896.** VILLASEÑOR MARTÍNEZ, Mónica. *Teatro y cine: relaciones entre dos lenguajes diferentes: una posible aventura para el director teatral*, México, Mónica Villaseñor Martínez, 1992, 130 pp. Tesis (Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01029-V1-1992-1. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XT 1992 VIL.
- 897.** GAVARRE SILVA, Benjamín. *Elementos del teatro y cine surrealistas, del teatro del absurdo y del teatro de Richard Foreman en La Fiesta de los Disfraces*, México, Benjamín Gavarre Silva, 1993, 70 pp. Tesis (Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01029-G2-1993-1. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: X 1993 GAV.
- 898.** QUIRINO BARRERA, Margarita. *El prototipo del indígena mexicano en el cine y en el teatro nacional*, México, Margarita Quirino Barrera, 1995, 273 pp. Tesis (Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01029-Q1-1995-1. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XT 1995 QUI.
- 899.** GÓMEZ HERRERA, Renato. *Análisis estructural del guión cinematográfico. La historia de Leni, de autoría propia*, México, Renato Gómez Herrera, 1997, 142 pp. Tesis (Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 001-01029-G1-1997-1. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XT 1997 GOM.

- 900.** LÓPEZ MARURE, Roberto. *La evolución del cine cómico mexicano a través de la actuación de artistas del teatro de carpa*, México, Roberto López Marure, 1997, 182 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01029-L1-1997-2. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XT 1997 LOP.
- 901.** PACHECO MUÑOZ, Elsa Marta de Guadalupe. *Patrones míticos en: De noche vienes, Esmeralda, de Jaime Humberto Hermosillo*, México, Elsa Marta de Guadalupe Pacheco Muñoz, 2000, 67 pp. Tesis (Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01029-P1-2000-2. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XT 2000 PAC.
- 902.** DÍAZ PÉREZ, Ángel Eduardo. *Aproximación al teatro musical de habla inglesa: su impacto en el cine*, México, Ángel Eduardo Díaz Pérez, 2001, 214 pp. Tesis (Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01029-D3-2001-1. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XT 2001 DIA.

MEDICINA

- 903.** AVENDAÑO BADILLO, Diana. Diagnostico situacional de las barreras arquitectonicas en las salas de cine en la Ciudad de Mexico. Mexico: El autor, 1997 45 p. Tesis Especialidad (Especialidad en Medicina de Rehabilitacion), UNAM, Facultad de Medicina 001-11222-A3-1997-1M

PEDAGOGÍA

- 904.** ANTONIO MARTÍNEZ, Ma. Estela. *El cine como perspectiva pedagógica*, México, Ma. Estela Antonio Martínez, 1998, 51 pp. Tesis (Licenciatura en Pedagogía), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-41025-A5-1998-1. Biblioteca Jesús Reyes Heroles. FES Aragón: 657/PED.

- 905.** RODRÍGUEZ SIERRA, Eduardo. *El cine como un recurso dentro de la estrategia didáctica en los procesos de orientación educativa*, México, Eduardo Rodríguez Sierra, 2001, 109, [54] pp. lls. Tesis (Licenciatura en Pedagogía), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01025-R5-2001-5. F y L, Biblioteca 2ª Sec.: XP 2001 ROD.
- 906.** FRÍAS LUGO, Jacqueline. *Análisis del programa de la asignatura de apreciación cinematográfica de la licenciatura de comunicación y periodismo de la ENEP Aragón*, México, Jacqueline Frías Lugo, 2005, 174 pp. Tesis (Maestría en Pedagogía), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-41070-F1-2005.
- 907.** CALLEROS GONZÁLEZ, Enriqueta. *El Cantinflas Show: comunicación cultural para las masas*, México, Enriqueta Calleros González, 1979, 55 pp. Tesis (Licenciatura en Pedagogía), UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01025-C1-1979-1. F y L: XP 1979 CAL.

INGENIERÍA.

INGENIERÍA CIVIL.

- 908.** ANDRADE Y DÍAZ, Servio Tulio. *Proyecto y cálculo de un teatro cinematógrafo en la Ciudad de México*, México, Servio Tulio Andrade y Díaz, 1942, 91 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-A1-1942-25.
- 909.** ESPINOSA GARCÍA, Eduardo. *Diseño y costo de la estructura y cimentación de concreto reforzado para un cine*, México, Eduardo Espinosa García, 1947, 47 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-E1-1947-42.
- 910.** PERAL ZORRILLA, José. *Proyecto de edificios para vivienda y un cine, en términos generales se tratará también de la organización de la obra y del costo de la misma*, México, José Peral Zorrilla, 1948, 64 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-P6-1948-47.

- 911.** CHÁVEZ ROBLES, Sergio. *Construcción del Cine Roble en la ciudad de Tijuana B. C.*, México, Sergio Chávez Robles, 1954, 129 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-C13-1954-69.
- 912.** GIRAULT DÍAZ LOMBARDO, Manuel. *Proyecto de la estructura de un cine*, México, Manuel Girault Díaz Lombardo, 1954, 40 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-G2-1954-70.
- 913.** SUMOHANO ARTEAGA, Enrique. *Cine en Minatitlán, Ver.*, México, Enrique Sumohano Arteaga, 1956, 126 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-S10-1956-84.
- 914.** CARRANZA AUBRY, René. *Estructura para un cine*, México, René Carranza Aubry, 1958, 71 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-C4-1958-93.
- 915.** LÓPEZ MIRANDA, Samuel. *Diseño de estructura de concreto reforzado para cine y estacionamiento combinados*, México, Samuel López Miranda, 1960, 129 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-L4-1960-110.
- 916.** RAMÍREZ LÓPEZ, Luis. *Análisis sísmico del edificio del Cine Internacional*, México, Luis Ramírez López, 1964, 77 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-R2-1964-156.
- 917.** SALINAS ARCE, Ignacio. *Diseño de una estructura para cine*, México, Ignacio Salinas Arce, 1965, 101 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-S3-1965-170.

- 918.** YOSELEVITZ KRUTT, Víctor. *Cimentación para un cine*, México, Víctor Yoselevitz Krutt, 1965, 101 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-Y3-1965-172.
- 919.** AGUIRRE BALCELLS, José Antonio. *Diseño de las zapatas y trabes de Sec. variable de un cine: se incluye la teoría relacionada con ambos puntos*, México, José Aguirre Balcells, 1968, 64 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-A10-1968-195.
- 920.** AGUIRREZABAL CORTÉS, José Félix. *Construcción del cine Benito Juárez*, México, José Félix Aguirrezabal Cortés, 1975, 113 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-A4-1975-273.
- 921.** BECERRA SUSTAITA, Quintín. *Proyecto estructural del conjunto de cuatro salas del cine, para la Sociedad de Autores y Compositores de Música*, México, Quintín Becerra Sustaita, 1982, 80 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Civil), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01121-B3-1982-1.

INGENIERÍA EN COMPUTACIÓN.

- 922.** CARRASCO CARRASCO, Mario, Edgar Alejandro García Adame y Juan Carlos Roa Beiza. *Sistema integral de contabilidad de una casa postproductora de cine y video*, México. Mario Carrasco Carrasco, Edgar Alejandro García Adame y Juan Carlos Roa Beiza, 1998, [10], 619 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ingeniería en Computación), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01132-C1-1998-4.

INGENIERÍA MECÁNICA ELECTRICISTA.

- 923.** LASS SOSA, Otto Luis. *Proyecto para el acondicionamiento de aire del salón y dependencias para un cinematógrafo en el Puerto de Veracruz*, México, Otto Luis Lass Sosa, 1965, 130 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Mecánica Electricista), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01126-L2-1965-43.

- 924.** RODRÍGUEZ DÍAZ, Jaime. *Proyecto de una instalación de acondicionamiento de aire para una sala de cine*, México, Jaime Rodríguez Díaz, 1966, 88 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Mecánica Electricista), UNAM, Facultad de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01126-R9-1966-52.
- 925.** TORAL MARTÍNEZ, Roberto del. *Instalación de un sistema automático de alarma contra incendios en una sala de cine*, México, Roberto del Toral Martínez, 2001, 51, [5] pp. Ils. Tesis (Ingeniero Mecánico Electricista), UNAM, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-11126-T4-2001-5.
- 926.** FLORES VALENCIA, Gabriel y Gerard Hernández Soubervielle. *Caracterización del equipo de cine Christie TD-621*, México, Gabriel Flores Valencia y Gerard Hernández Soubervielle, 2005, 141 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Mecánica Electricista), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-41126-F2-2005.

PSICOLOGÍA.

- 927.** COSÍO PASCAL, Adriana. *El cine y su relación con algunos rasgos de la personalidad*, México, Adriana Cosío Pascal, 1960, 167 pp. Tesis (Licenciatura en Psicología), UNAM, Facultad de Psicología. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01921-C1-1960-04.
- 928.** ALEGRÍA NARVÁEZ, Juana. *Impacto psicológico del cinematógrafo en los adolescentes*, México, Juana Alegría Narváez, 1966, 86 pp. Tesis (Licenciatura en Psicología), UNAM, Facultad de Psicología. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01921-A2-1966-11.
- 929.** GONZÁLEZ EHRLICH, Norma. *Actitudes hacia un cine de ficción*, México, Norma González Ehrlich, 1976, 174 pp. Tesis (Licenciatura en Psicología), UNAM, Facultad de Psicología. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01921-G9-1976-53.

- 930.** AGUILAR SALAZAR, Graciela. *Programa de educación cinematográfica para niños de once y doce años*, México, Graciela Aguilar Salazar, 1981, 276 pp. Tesis (Licenciatura en Psicología), UNAM, Facultad de Psicología. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01921-A3-1981-1. Cineteca Nacional, CDI: AC F 512.1-053.2 A39.
- 931.** CERÓN ESQUIVEL, Fernando, David Hernández Labastida y Carlos Saavedra Fernández. *Estudio analítico de la imagen del cine mexicano en las ciudades de Campeche, Camp. y Cd. Juárez, Chih*, México, Fernando Cerón Esquivel, David Hernández Labastida y Carlos Saavedra Fernández, 1982, 224 pp. Tesis (Licenciatura en Psicología), UNAM, Facultad de Psicología. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01921-C8-1982-2.
- 932.** TORREBLANCA NAVARRO, Omar. *El cine como experiencia didáctica en la Facultad de Psicología de la UNAM*, México, Omar Torreblanca Navarro, 1986, 180 pp. Tesis (Licenciatura en Psicología), UNAM, Facultad de Psicología. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01921-T2-1986-10.
- 933.** JIMÉNEZ AGUILAR, Sara Elizabeth. *Análisis psicológico de la imagen de la mujer a través del cine sonoro mexicano*, México, Sara Elizabeth Jiménez Aguilar, 1996, 84 pp. Tesis (Licenciatura en Psicología), UNAM, Facultad de Psicología. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01921-J3-1996-8.
- 934.** SÁNCHEZ VALENZUELA, Karla Renata. *Luis Buñuel: abordaje psicoanalítico*, México, Karla Renata Sánchez Valenzuela, 1996, 118 pp. Tesis (Licenciatura en Psicología), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-31921-S3-1996-8.
- 935.** ARROYO RIVERA, Ma. de Lourdes y Martha Rocío Ortega Pérez. *La influencia del cine y la radio en la relación de pareja desde un enfoque cognitivo-conductual*, México, Ma. de Lourdes Arroyo Rivera y Martha Rocío Ortega Pérez, 2002, 229 pp. Tesis (Licenciatura en Psicología), UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-31921-A9-2002.

- 936.** GUTIÉRREZ BANDERA, Iris, Mónica Alejandra Ordaz Ponce y Martha Isabel Sánchez García. *Representación social de la mujer en el cine mexicano de 1950 a 1999*, México, Iris Gutiérrez Bandera, Mónica Alejandra Ordaz Ponce, y Martha Isabel Sánchez García, 2004, 178, [62] pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Psicología), UNAM, Facultad de Psicología. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-01921-G35-2004.

QUÍMICA.

INGENIERÍA QUÍMICA.

- 937.** LUNA CÁRDENAS, Juan. *Proyecto de una planta de producción de película cine-fotográfica virgen*, México, Juan Luna Cárdenas, 1948, 56 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Química), UNAM, Facultad de Química. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00521-L6-1948-11.
- 938.** MENDOZA ROSALES, Librado. *Procesamiento de películas cinematográficas*, México, Librado Mendoza Rosales, 1976, 121 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Química), UNAM, Facultad de Química. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00521-M11-1976-125.
- 939.** SUÁREZ TORRES, Sara. *Métodos empleados para determinar el grado de deterioro en películas de nitrato de celulosa*, México, Sara Suárez Torres, 1998, X, 94 pp. IIs. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Química), UNAM, Facultad de Química. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00521-S7-1998-9. Formato texto completo ver catálogo TESIS@UNAM.

QUÍMICA.

- 940.** ALFONSO VIVEROS, Guadalupe. *Cineteca y sobrepotencial de la electrodeposición de zinc en soluciones conteniendo iones alcalinotérreos*, México, Guadalupe Alfonso Viveros, 1982, 47 pp. Tesis (Licenciatura en Química), UNAM, Facultad de Química. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00523-A3-1982.

QUÍMICA FARMACÉUTICO BIOLÓGICA.

- 941.** HUGGO OLASCOAGA, Luz del Carmen. *Estudio sobre la sensibilidad de una reacción microquímica del plomo en presencia de un gran exceso de cine*, México, Luz del Carmen Huggo Olascoaga, 1954, 33 pp. Tesis (Licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo), UNAM, Facultad de Química. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 001-00524-H4-1954-18.

FICHAS DE OTRAS UNIVERSIDADES.**RECOPIADAS EN LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNAM.**

- 942.** OROZCO GONZÁLEZ, Ana Lorena. *Cortometraje animado*, México, Ana Lorena Orozco González, 1985, 64 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Autónoma de Guadalajara, Escuela de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 018-870131-O1-1985-1.
- 943.** SANTIAGO VIZCARRA, Carmen Esther. *Cine por televisión*, Guadalajara, Jal.: Carmen Esther Santiago Vizcarra, 1986, 76 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Autónoma de Guadalajara, Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 018-870124-S1-1986.
- 944.** GARCÍA GERMÁN, Ma. del Carmen. *El estereotipo en el cine mexicano de 1935 a 1955: causas y consecuencias*, Guadalajara, Jal., Ma. del Carmen García Germán, 1987, 79 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Autónoma de Guadalajara, Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: :018-870124-G2-1987-2.
- 945.** GARCÍA, Juan Carlos. *Cuáles son los problemas a los que se enfrenta el guionista cinematográfico en México*, Guadalajara, Jal., Juan Carlos García, 1987, 150 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Autónoma de Guadalajara, Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 018-870124-G1-1987.
- 946.** LOREDO COSS, Óscar. *Filmoteca UNAM*, México, Óscar Loredo Coss, 1989, 85 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad La Salle, Escuela Mexicana de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 007-300603-L4-1989-2.

- 947.** MORÁN CABRERA, Félix Eduardo. *Simbología cinematográfica*, México, Félix Eduardo Morán Cabrera, 1989, 52 pp. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Autónoma de Guadalajara, Escuela de Artes Plásticas. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 018-870131-M1-1989.
- 948.** LEE TRONCOSO, Claudia Eugenia, *Cineteca Nacional, México, D. F.*, México, Claudia Eugenia Lee Troncoso, 1991, 114 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad La Salle, Escuela Mexicana de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 007-300603-L1-1991-2.
- 949.** ENCISO CORTÉS, Alejandro. *Diseño de un sistema de control de inventarios para una empresa comercializadora de películas en videocassette*, México, Alejandro Enciso Cortés, 1992, 149 pp. Tesis (Licenciatura en Ingeniería Mecánica Electricista), Universidad La Salle, Escuela de Ingeniería. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 007-300617-E2-1992-2.
- 950.** MAGAÑA LUNA, José Antonio. *Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México*, México, José Antonio Magaña Luna, 1993, 68 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Intercontinental, Escuela de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: :017-318503-M2-1993-1.
- 951.** PASTOR PADILLA, Ma. Teresa. *La labor educativa del pedagogo en la formación humana del escritor cinematográfico*, México, Ma. Teresa Pastor Padilla, 1994, 107 pp. Tesis (Licenciatura en Pedagogía) Universidad Panamericana, Escuela de Pedagogía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central. 014-308923-P3-1994-5.
- 952.** PÉREZ CAMERAS, Humberto Federico. *Filmoteca de la UNAM*, México, Humberto Federico Pérez Cameras, 1994, 122 pp. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad La Salle, Escuela Mexicana de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 007-300603-P2-1994-2.

- 953.** MADERO VILLEGAS, Martha Patricia y Gaspar Arellano Rendón. *Cronología histórica de los medios de Comunicación en Cananea Sonora (prensa, cine, radio y televisión) 1902-1995*, Hermosillo, Son, Martha Patricia Madero Villegas y Gaspar Arellano Rendón, 1996, 140 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad de Sonora, Departamento de Psicología y Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 127-827007-M1-1996.
- 954.** VALVERDE VALDÉS, Ma. Fernanda. *Métodos para evaluar el deterioro de las películas cinematográficas con soporte de nitrato de celulosa*, México, Ma. Fernanda Valverde Valdés, 1996, 128 pp. Tesis (Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Muebles), Instituto Nacional de Antropología, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: :112-812002-V1-1996.
- 955.** AGUILAR AGUEDA, Mauricio. *Metodología para la realización de un cortometraje musical en dibujos animados destinado a un videoclip*, México, Mauricio Aguilar Agueda, 1997, 119 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico), Universidad Simón Bolívar, Escuela de Diseño Gráfico. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 011-304431-A3-1997-1.
- 956.** DUARTE CANCINO, Élfega y Érika Areli Villegas García. *Pedro Infante: la jerarquía de un mito*, Puebla, Pue, Élfega Duarte Cancino y Érika Areli Villegas García, 1997, VI, 118 pp. Tesis (Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva), Universidad Madero, Escuela de Periodismo y Comunicación Colectiva. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 019-871642-D1-1997-1.
- 957.** GÓMEZ GARCÍA, Ma. Celina. *Análisis educativo de las películas infantiles clásicas y su aplicación en la formación de virtudes en los niños de la tercera infancia*, México, Ma. Celina Gómez García, 1998, 252 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Pedagogía), Universidad Panamericana, Escuela de Pedagogía. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 014-308923-G3-1998-3. Formato Texto Completo ver Catálogo TESIS@UNAM.
- 958.** MARTÍNEZ TIBURCIO, Jorge Alberto. *Diseño de una cineteca a base de la utilización de materiales prefabricados*, Boca del Río, Ver., Jorge Alberto Martínez Tiburcio, 2000, 122 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Arquitectura) Universidad Villa Rica, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 022-875244-M1-2000-1.

- 959.** LAUREL FERNÁNDEZ, Aldo Ricardo. *La importancia de la incursión de un comunicólogo, dentro de un proyecto de cortometraje en video*, Celaya, Gto., Aldo Ricardo Laurel Fernández, 2002, 116, [18] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Lasallista Benavente, Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 026-879324-L1-2002.
- 960.** GÓMEZ RIVAS, Lucía. *Análisis comparativo de la prostitución en la película La mujer del puerto, de los inicios del cine sonoro, y El callejón de los milagros*, México, Lucía Gómez Rivas, 2004, XII, 121 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Centro Universitario Justo Sierra. Localización y clasificación: Biblioteca Jesús Reyes Heróles de la ENEP Aragón: 60 DONACIÓN 2004.
- 961.** FILIDOR MOLINA, Andersson. *Diseño de una cineteca en Boca del Río, Ver.*, Veracruz, Andersson Filidor Molina, 2005, VI, 93 pp. Ils. Tesis (Licenciatura en Arquitectura), Universidad Villa Rica, Facultad de Arquitectura. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 022-875244-F1-2005.
- 962.** QUEZADA ESPINOZA, Mario César. *El cine nacional como medio de propagación de ideas socio-políticas en la actualidad*, México, Mario César Quezada Espinoza, 2005, 94, [8] pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Lasallista Benavente (Celaya, Gto.), Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: UNAM, Biblioteca Central: 026-87932-Q0-2005.

TESIS RECOPIADAS EN EL CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA CINETECA NACIONAL.

- 963.** MORA, Carlos José. *Mexican Films: a general history, 1896-1976*, México, Carlos José Mora, 1978, 2 v. Tesis (Doctor of Philosophy) EUA, University of Alabama, Department of History. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F71 (72)1896-76 M67.
- 964.** CISNEROS, René. *The comic and nonverbal expression in the Mario Moreno Cantinflas film: meaning and illocutionary force*, Texas, EUA, René Cisneros, 1978, XI, 208 pp. IIs. Tesis (Doctorado en Filosofía), University of Texas at Austin. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81C35 C57.
- 965.** SOTO SAGAHÓN, Pedro. *Evaluación de la eficiencia operacional de una sala cinematográfica*, México, Pedro Soto Sagahón, 1979, sp. Tesis (Licenciatura en Contaduría Pública), Instituto Politécnico Nacional, Escuela de Comercio y Administración. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/F381.1 (72) S67.
- 966.** ESTRADA JUÁREZ, Silvia et al. *Plan de mercadotecnia para el aprovechamiento de las áreas de oportunidad de Estudios América en la producción de comerciales*, México, Silvia Estrada Juárez et al, 1982, 80 pp. IIs. Tesis (licenciatura en Mercadotecnia), Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Turismo. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F207 (72) A43 P53.
- 967.** MORENO ACURRA, Ma. Luisa Mayela. *Los derechos de autor en la obra cinematográfica*, México, Ma. Luisa Mayela Moreno Acurra, 1986, 370 pp. Tesis (Licenciatura en Derecho), Escuela Libre de Derecho. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F432.4 (72) M67.
- 968.** RODRÍGUEZ DORIA PAZ, Jorge Osvaldo. *Comparación del cine mexicano y el norteamericano de 1970-1987 y la crisis del cine mexicano*, México, Jorge Osvaldo Rodríguez Doria Paz, 1987, 207 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Información), Universidad del Nuevo Mundo. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F205.

- 969.** TRAPOTE ALAMINOS, Beatriz Eugenia y Patricia Villamar Santoyo. *Arturo Ripstein, de la incomprensión al triunfo. . . ¿cuántos años?*, México, Beatriz Eugenia Trapote Alaminos y Patricia Villamar Santoyo., 1988, 163 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Intercontinental. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81B86 G37.
- 970.** FERNÁNDEZ BUCES, Manuel Eusebio. *Los géneros cinematográficos en la televisión mexicana, proyecto: programa de televisión: historias mágicas*, México, Manuel Eusebio Fernández Buces, 1990, 189 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Intercontinental. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ FT450.1 F47.
- 971.** GARRIDO LEMINI Ma. Teresa. *Vida y obra del camarógrafo Gabriel Figueroa y su importancia y trascendencia en la cinematografía nacional e internacional*, México, Ma. Teresa Garrido Lemini, 1992, [7] III, 208 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Intercontinental. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81F54 G37.
- 972.** GUERRERO CASTILLO, José Antonio. *El cine de Tod Browning, iniciador del cine de horror*, México, José Antonio Guerrero Castillo, 1993, 206 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Intercontinental. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC / F81B768 G84.
- 973.** MEDINA ESCAMILLA, Estrella. *Luis Carlos Carrera, un joven en la nueva generación del cine mexicano y sus aportaciones a través de la película "sin remitente"*, México, Estrella Medina Escamilla, 1996, 218 pp. . Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Tepeyac. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81 C377 M43.
- 974.** JUÁREZ VIEYRA, Sergio Iván. *Steven Spielberg: genio de la creación cinematográfica*, México, Sergio Iván Juárez Vieyra, 1997, 170 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad del Tepeyac. Cineteca Nacional, CDI: AC/ F81S65 J83.

- 975.** ESTRADA CASTELLANOS, Jorge Antonio. *Imágenes de perversión: cine y censura religiosa en México*, México, Jorge Antonio Estrada Castellanos, 1999, 125 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Intercontinental. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F44 (72) E88.
- 976.** ARGUMEDO RUIZ DE VELASCO, Paula y Cecilia Díaz González. *Efectos del lavado acuoso por inmersión de fotografías con emulsión de gelatina*, México, Paula Argumedo Ruiz de Velasco y Cecilia Díaz González, 2000, 181 pp. Tesis (Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles), Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F770.4 R85.
- 977.** MARTÍNEZ TORRES, Carlos y Luis Felipe Rosiles Farías. *Aplicación del modelo jerárquico de influencias en el contenido, a la producción de cortometrajes de la escuela de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga*, Morelia, Michoacán, Carlos Martínez Torres y Luis Felipe Rosiles Farías, 2002, 130 pp. Diskette: grafs. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Vasco de Quiroga, Escuela de Ciencias de la Comunicación. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/ F21 (72372) UVQ M37.
- 978.** CURIEL OCHOA, Sara Eny. *Algunas recomendaciones para fomentar el consumo de cine de arte en los jóvenes*, México, Sara Eny Curiel Ochoa, 2003, 117 pp. Tesis (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación), Universidad Intercontinental. Localización y clasificación: Cineteca Nacional, CDI: AC/F769 (72) B37.

ÍNDICE DE AUTORES

- Abarca Laredo, Lilia Bertha: 498.
Acevedo Arcos, Ma. del Carmen: 788.
Acevedo Filsinger, Verónica Michelle: 197.
Aceves Salazar, José Ignacio: 94.
Aguilar Agueda, Mauricio: 955.
Aguilar Carmona, Miguel Àngel: 399.
Aguilar Jiménez, José Jesús Antonio: 207.
Aguilar Mariscal, Ma. Beatriz: 261.
Aguilar Olvera, Dulce María: 525.
Aguilar Salazar, Graciela: 930.
Aguilar Santoyo, Hugo Alejandro: 516.
Aguirre Balcells, José Antonio: 919.
Aguirre Reyes, Leticia Guadalupe: 400.
Aguirre Sotelo, Sandra: 303.
Aguirre Torres, César Augusto: 185.
Aguirrezabal Cortés, José Félix: 920.
Alanís Reyes, Manuel: 797.
Alanís Rojas, Laura Araceli: 270.
Alarcón de Zamacona, Óscar: 68.
Albíter Farfán, Rosario: 155.
Albuerne Ponce, Ma. Elena: 882.
Alcántar Muñoz, Ma. Auxilio: 529.
Alcántara Mejía, Eduardo Emmanuel: 323.
Alcázar Duarte, Alma Ma. Mónica: 295.
Alcocer Acevedo, Andrés de Jesús: 463.
Aldana Castillo, Sofía: 828.
Alegoría Narváez, Juana: 928.
Alejandre Acevedo, Carlos Antonio: 109.
Alejandre Becerra, Ma. Irene: 601.
Alejandre Flores, Melina: 97.
Alejandre Robles, Nadia Isabel: 98.
Alemán Márquez, Juan Carlos: 863.
Alfonso Viveros, Guadalupe: 940.

Almanza Jiménez, José: 50.
Almanza Pichardo, Omar Genaro: 704.
Almogabar Osorio, César: 418.
Al-Rifai, Hammam Mohamad: 161.
Altamirano Fernández, Javier Antonio: 31.
Alva Guille, Jesús Juan Pablo: 129.
Alva Monterrubio, Jalil Gerardo: 239.
Alvarado Nieves, Óscar: 480.
Alvarado Ruiz, Alberto: 99.
Alvarado Vega, Juan Carlos: 89.
Álvarez Barajas, Enrique: 471.
Álvarez Cortés, Ernesto: 443.
Álvarez Herrasti, Mónica: 316.
Álvarez Leal, Raúl: 602.
Álvarez Martínez, Mónica: 32.
Álvarez Medrano, Arturo: 317.
Álvarez Romo, Ma. Eugenia: 266.
Álvarez Sánchez, Ma. Romelia: 270.
Amado G., Francisco: 781.
Amador Vázquez, Ramón Gerardo: 183.
Ambriz Juárez, Alejandro: 445.
Andrade Díaz, Gustavo Esteban: 789.
Andrade Grigolo, Adrienne de: 43.
Andrade y Díaz, Servio Tulio: 908.
Anduiza Valdelamar, Virgilio: 836.
Ángeles Franco, Verónica: 242.
Ángeles Gutiérrez, Alejandro: 792.
Anguiano García, Ricardo Antonio: 79.
Antonio Martínez, Ma. Estela: 904.
Anzaldo Franco, Augusto: 720.
Aparicio Canales, Alfredo: 750.
Aparicio Vázquez, Patricia: 825.
Aquino Caballero, Ma. Fabiola: 628.
Arai Vélez, Jorge Enrique: 526.

Aranda Ramos, Raúl: 278.
Arango Pinto, Luis Gabriel: 677.
Arce Cubillas, Julio César: 678.
Arcos Velázquez, Ma. Elena: 704.
Arellano Alonso, Juan: 603.
Arellano Rendón, Gaspar: 953.
Arenas Velázquez, Ana Luisa: 721.
Argomedo Ruiz de Velasco, Paula: 976.
Árias Avaca, Carlos Ernesto: 527.
Arkuch Haddad, Duna: 33.
Armas Roa, Jonathan: 95.
Armenta Reyes, Ricardo: 833.
Arriaga Jordán, Guillermo Federico: 229.
Arriaga Uribe, Héctor: 366.
Arroyo Rivera, Ma. de Lourdes: 935.
Arteaga Sánchez, José Luis: 100.
Ascencio García, Pedro: 367.
Aschentrupp Toledo, Roberto: 496.
Aupart Cabrera, Érika: 296.
Avendaño Badillo, Diana: 903.
Ávila Camargo, Dulce Berenice: 158.
Aviña, Aurea: 804.
Awad Becil, Gerardo: 248.
Ayala Tafoya, Sandra: 542.
Ayala Vieyra, Gustavo: 604.
Ayala Zertuche, Raúl Mauricio: 629.
Ayhllon Flores, Luis Agustín: 95.
Ayora Cuanda, Ma. de la Luz: 69.
Azulai Cohen, Hemda Heidi: 25.
Badin Cherit, José Gerardo: 840.
Baeza Guerrero, Martha Elba: 679.
Balcázar Garcilazo, Ricardo de Jesús: 705.
Balderas Pozos, Lilia: 14.
Ballesca César, Javier Enrique: 225.

Balmori Cinta, Antonio: 394.
Bang Puga, Ligia Eugenia: 312.
Baranda Coudurier, Santiago: 51.
Barba Morales, Fernando: 814.
Barbosa Cárdenas, Ma. de Lourdes: 81.
Barceló López, América Guadalupe: 560.
Bárcenas Curtis, César: 706.
Barona Lobato, Juan: 832.
Barrantes Lebrija, Celia: 15.
Barrera Reyes, Jaime: 505.
Barrera Sánchez, Óscar: 707.
Barreto González, Jorge: 368.
Barreto Guerrero, Arturo Armando: 358.
Barriga Chávez, Ezequiel: 487.
Barroso Alatraste, Ana Teresa: 60.
Basurto Estrada, Guillermina: 506.
Bautista Lozada, Ana Lourdes: 499.
Bautista Morales, Julio César: 110.
Becerra Pino, Hernán de Jesús: 784.
Becerra Sustaita, Quintín: 921.
Beltrán Illescas, Herlinda Magali: 111.
Beltrán Martínez, Julio: 421.
Beltrán Ramírez, Rodrigo Ruperto: 751.
Benguiat Meohas, Nathan Víctor: 424.
Benítez Salgado, Araceli: 561.
Bernal Belmont, Guadalupe: 471.
Bernal Berrueta, Ma. Teresa: 318.
Bessudo Sod, Jorge: 31.
Birman Ripstein, Eduardo: 74.
Bizarro Arévalo, Jesús: 422.
Blas Gómez, Ana Angélica: 752 y 779.
Bonada Hernández, César Óscar: 805.
Borboa Guerrero, Marisol: 20.
Borja Charles, Ignacio: 10.

Borja, José Antonio: 87.
Borrego Hinojosa González, Alejandro: 286.
Bravo Velasco, Daniel Eduardo: 171.
Brito Castrejón, Tania: 605.
Broeck Gueritot, Vanden: 200.
Bustillos Rodríguez, Viviana: 34.
Bustos Cruz, Felipe: 630.
Calleros González, Enriqueta: 907.
Camacho Calderón, Jazmín: 97.
Camacho Camacho, Ángel: 95.
Camacho López, Pedro Isaac: 28.
Camacho Rincón, Carlos Alberto: 70.
Camacho Rodríguez, Gloria Adriana: 842.
Camacho, Harold: 85.
Campa Chávez, Sabás: 383.
Campo de la Peña del, David Martín: 471.
Campos Castro, Luz María: 510.
Campos Lara, Adriana: 475.
Campos López, Francisco Javier: 112.
Campos Olvera, Érika: 722.
Campos Rodríguez, José Eduardo: 562.
Canales Gutiérrez, Francisco José: 774.
Canseco Cruz, Cecilia: 106.
Canún Rojas, Mara Paola: 61.
Caparroso Ospina, Ángela: 16.
Carballido Coria, Fernando Enrique: 79.
Carballido Reyes, Marco Antonio: 606.
Carcamo Arvide, Bruno Rafael: 304.
Cárdenas Delgadillo, Ma. Luisa: 158.
Cárdenas Morales, Natividad: 640.
Cárdenas Rentería, Elsa: 507.
Cardero García, Ana Ma. Jerusalén: 891.
Carmona Gómez, Lourdes Fabiola: 464.
Caro Cabello, Claudia: 83.

Carranza Aubry, René: 914.
Carrasco Carrasco, Mario: 922.
Carrasco Sandoval, Roberto: 391.
Carrasco Vázquez, Jorge: 476.
Carreño King, Tania: 877.
Carrillo Abogado, Manuel: 198.
Carrillo Bahena, Juan Manuel: 434.
Carrillo Domínguez, Blanca Estela: 563.
Carrillo Piña, Claudia: 435.
Carrillo Ugalde, Lilia: 564.
Carrión García, Andrea Patricia: 271.
Casasola Rojas, Adriana: 723.
Casavantes González, Gabriela: 300.
Casco López, José Ma.: 369.
Casillas Cabrera, Rafael: 426.
Caso Abascal, Ma. del Carmen de: 2.
Castañeda Cervantes, Javier: 243.
Castañeda Contreras, Marcos: 607.
Castellanos Cerda, Vicente: 608.
Castilla Navarro, Gissel: 163.
Castillejos Nájera, Ma. Guadalupe: 529.
Castillo Arce, Katya: 536.
Castillo Estévez, Víctor Octavio: 879.
Castillo Moreno, Omar: 130.
Castillo Tenorio, René: 662.
Castrillón Soto, Ma. Alejandra: 578.
Castro Buenfil, Carlos: 811.
Cattaneo Cramer, Jorge: 370.
Caturegli Orive, Octavio: 427.
Ceballos Cabral, Alfredo: 800.
Ceballos Daza, Aidee: 455.
Ceballos Rodríguez, Samuel: 448.
Cerezo Amador, Claudia Gabriela: 453.
Cerezo Arreola, Mónica: 546.

Cerón Esquivel, Fernando: 931.
Cerón Montes de Oca, Javier: 110.
Cervantes Castro, Ramiro: 806
Cervantes Pacheco, Juan Antonio: 663.
Cervera Díaz Lombardo, Ethiel: 267.
Chacek Saslavsky, Karen: 297.
Charanga Pineda, Tarsicio Gustavo: 488.
Charles Creel, Ma. Teresa: 337.
Chávez Enríquez, Pablo: 102.
Chávez García, Ma. Dolores: 251.
Chávez Godoy, Alicia: 52.
Chávez Robles, Sergio: 911.
Chenillo Buck Kauffman, Samuel: 305.
Chew Sánchez Selfa Alejandra: 500.
Chirino Vargas, Juan Martín: 500.
Cisneros Menéndez, Víctor Manuel: 349.
Cisneros, René: 964.
Clave Almeida, Eduardo: 472.
Cocoletzi Fonseca, Alfredo Liborio: 547.
Collins Osorio, Eduardo Javier: 530.
Colmenero González, Ma. del Socorro: 548.
Colorado del Pozo, Lorena: 724.
Contreras Chávez Peón, Fernanda: 244.
Contreras Ferriz, Everardo: 865.
Contreras Salcedo, Jaime: 484.
Cordero Rentería, Rosa Angélica: 753.
Cordón Franco, Álvaro Enrique: 807.
Córdova Bustamante, Hermelinda: 631.
Corona Rodríguez, Salma Fabiola: 92.
Corona Sánchez, Gerardo: 846.
Corona Tovar, Ma. Adriana: 754.
Coronel Hernández, Liz: 84.
Corral Rodríguez, Virginia: 641.
Cortazar Vinck, Rubén: 168.

Cortés Cabrera, Gloria Jenny: 609.
Cortés Javier, Javier Arath: 708.
Cortés Linares, Heriberto: 131.
Cortés Peña, Alfonso Benjamín: 132.
Cortés Rocha, Ma. del Carmen: 313.
Corzo Cruz, Karina: 75.
Cosío Pascal, Adriana: 927.
Coss Cortés, Jorge Eduardo: 359.
Covarrubias González, Raitza: 709.
Covarrubias Robles, Enrique: 250.
Crespo García, Patricia: 725.
Cruz Albert, Luz Ma. Mercedes: 815.
Cruz Álvarez, Antonio: 812.
Cruz Estrada, Ana Luisa: 642.
Cruz Hernández, Rocío: 101.
Cruz Jiménez, Óscar: 423.
Cruz Martínez, Érika: 565.
Cruz Navarro, Ana Elena Guadalupe: 218.
Cruz Salazar, Jérica Yunuén: 158.
Cruz Suárez, Dulce Ma.: 324.
Cruz Taracena, Rosario: 579.
Cuadra Neri, Rogelio: 397.
Curiel Ochoa, Sara Eny: 978.
Dagdug Sol, Miguel Adolfo: 859.
Dávalos Orozco, Federico: 785.
Dávalos Osorio, Virginia: 485.
Dávila Mercenario, Sergio Carlos: 371.
Dávila Ortiz de Montellano, Ma. Teresa: 342.
Díaz Barreiro Vasavilbaso, Georgina: 76.
Díaz Bravo, Arturo: 834.
Díaz Contreras, Patricia: 133.
Díaz González, Cecilia: 976.
Díaz Martínez, Roberto: 90.
Díaz Mendiburo, Aarón: 549.

Díaz Monje, Norma Laura: 169.
Díaz Pérez, Ángel Eduardo: 902.
Díaz Quiroz, Leticia: 681.
Díaz Sánchez, Salvador: 481.
Dimas Vargas, Noemí: 94.
Domínguez Acosta, Juana Ma.: 682.
Domínguez Martínez, Rosalva: 580.
Domínguez Sánchez, Gloria Hortensia: 62.
Dominique, Fabrice: 200.
Doperto Serrano, Silvia Josefina: 5.
Doria Trejo, Alexandra: 209.
Duarte Cancino, Élfega: 956.
Echevarría Juárez, Martha: 581.
Echeverría Aguirre, Eduardo: 245.
Echeverría, Alicia: 781.
Eckerle Yáñez, Bruno Horst: 450.
Egan Castillo, Luz Adriana: 537.
Eichner Stern, Diana: 306.
Elizondo Mendoza, Alma Rosa: 157.
Enciso Cortés, Alejandro: 949.
Enríquez Arreola, Ma. Antonia: 895.
Enríquez Vega, Jesús: 346.
Erreguerena Albaitero, Ma. Josefa: 162.
Escalante Romo, Marco Antonio: 372.
Escamilla Escobedo, Josefina: 683.
Escamilla Luján, Karina Amelia: 279.
Escudero Mendoza, Nuri: 307.
Eslava García, Edgar Miguel: 134.
Espinosa Abarca, Jorge José: 183.
Espinosa de los Monteros López, Sindy: 643.
Espinosa García, Eduardo: 909.
Espinoza Zambrano, Mariana: 58.
Esquivel Mondragón, Sebastián: 113.
Estrada Castellanos, Jorge Antonio: 975.

Estrada Juárez, Silvia: 966.
Estrada Romero, Ana Luisa: 610.
Fabila Hernández, Mireya: 582.
Fairclough Reyes, Julieta: 550.
Fajardo Ortiz, Enrique: 835.
Fallón de la Garza, Humberto: 348.
Farías Olvera, Georgina: 551.
Fernández Buces, Manuel Eusebio: 970.
Fernández Dosal, Rosario Valentina: 287.
Fernández González, Rodrigo: 205.
Fernández Márquez, Manuel: 795.
Fernández Mendoza, Grisell: 280.
Fernández Paniagua, Guillermo: 212.
Fernández Quiñónez, Iskra Berenice: 94.
Fernández Rico, Cristina: 44.
Fernández Rivera, Enrique: 350.
Fernández Vera, Jorge: 114.
Figueroa Chernovetzky, Corazón de Ma.: 233.
Filidor Molina, Andersson: 961.
Flores Cataño, Alicia: 664.
Flores Espejel, Ma. del Rocío: 665.
Flores García, Gabriela Xóchitl: 110.
Flores Rodríguez, Beatriz Ivet: 684.
Flores Valencia, Gabriel: 926.
Flores Vega, José Guadalupe: 115.
Fonseca González, David: 180.
Franco Zambrano, Ma. del Rocío: 755.
Fraustro Torres, Gustavo: 425.
Fregoso Domínguez, Silvia Iliana: 415.
Fregoso, José: 85.
Frías Lugo, Jacqueline: 906.
Fritz Macías, Sonia: 511.
Fuentes Ambriz, Juana: 583.
Fuentes Coello, Víctor: 17.

Fuentes Hernández, Arturo José de las: 861
Fuentes Solórzano, Fernando: 489.
Fulgueira Ramírez Gerardo: 783.
Funes Izaguirre, Claudia Elena: 288.
Galicia García, Blanca Jenny: 92.
Galicia Pineda, Raquel Edith: 462.
Galina Pantoja, Ofelia Eugenia: 252.
Galindo Pérez, Jesús Arturo: 236.
Galindo Yubi, Daniel: 164.
Gallardo Coghlan, Alejandra: 102.
Galván Terrazas, Carlos Alberto: 96.
García Adame, Edgar Alejandro: 922.
García Besne García, Viviana Alejandra: 454.
García Campos, Esmeralda: 156.
García Cariaga, Guadalupe Dalila: 97.
García Cruz, Juan Carlos: 756.
García Cuajicalco, Óscar: 79.
García Dávila, Mercedes: 116.
García Delgado, Ulises Víctor: 170.
García Durán, Julio: 501.
García Fernández, Rubén: 531.
García Galindo, Daniel: 816.
García García, Adriana: 726.
García García, Dolores: 281.
García Germán, Ma. del Carmen: 944.
García Guadarrama, Rosa Ofelia: 272.
García Gutiérrez, Gustavo: 473.
García Hernández, Patricia: 528.
García López, Fabiola: 727.
García Luna Rangel Castelazo, Paola: 339.
García Narváez, Gerardo: 133.
García Paz, José Antonio: 644.
García Ramírez, Óscar: 436.
García Robles, Adolfo: 360.

García Rodríguez, Irene: 632.
García Rodríguez, Marco Alejandro: 3.
García Rodríguez, Verónica: 611.
García Toraño Rosas Priego, Ma. Oswelia: 262.
García Velasco, Tania Elizabeth: 6.
García Villegas, Omar: 757.
García, Juan Carlos: 945.
García, Patricia Lorena: 401.
Garnica Flores, Ma. Santa: 538.
Garrido Lemini, Ma. Teresa: 971.
Garza Angulo, Roberto: 325.
Garza Castillo, Abelardo Agustín: 256.
Gavarre Silva, Benjamín: 897.
Gaytán Apáez, Leopoldo: 566.
Girault Díaz Lombardo, Manuel: 912.
Gleason Berumen, Miguel José: 257.
Goldschlag, Samuel: 345.
Gómez Blas, Diana Lina: 186.
Gómez Flores, Guillermo Michel: 95.
Gómez García, Ma. Celina: 957.
Gómez Herrera, Renato: 899.
Gómez Ibarra, Juan José: 213.
Gómez Mayorga, Jacqueline: 103.
Gómez Morera, Blanca Juana: 308.
Gómez Palacio Gastélum, Dora Isabel: 226.
Gómez Paz, Magali Victoria: 645.
Gómez Rivas, Lucía: 960.
Gómez Rodríguez, Norma Angélica: 135.
Gómez Vergara, Arturo: 101.
Góngora Izquierdo, José Miguel: 567.
González Abdalá, Coral: 104.
González Alegre, Mauricio Alejandro: 106.
González Ávila, Verónica: 81.
González Baeza, Aline: 710

González Beltrán, Alicia: 389.
González Cadena, Marco Iván: 165.
González Calderón, Beatriz Aldonza: 136.
González Canceco, Anselmo: 428.
González Cancino, Ademir: 633.
González Carrillo, José Luis: 728.
González Döring, Aldo: 137.
González Eguiarte, Laura Adriana: 893.
González Ehrlich, Norma: 929.
González Franco, José: 796.
González Franco, Ma. Guadalupe: 584.
González González, Guillermo: 373.
González Guzmán, Melisa Cecilia: 199.
González Hernández, Nasheli: 465.
González Iturbe, Jorge Tovalín: 758.
González Lomelín, Pablo: 326.
González Marín, Jesús Daniel: 552.
González Morván, Jorge Enrique: 808.
González Pérez, Lorena: 685.
González Ramírez, Eduardo: 398.
González Ríos, Cecilia: 175.
González Rodríguez, Joaquín: 801.
González Salazar, Óscar Manise: 53.
González Sicilia Ibarrola, Mónica: 190.
González Velasco, Ana Cecilia: 223.
Gordillo García, Guadalupe del Socorro: 172.
Gortari Sánchez, Renato. Marcos de: 517.
Granados Garnica, Víctor Manuel: 634.
Granados Garnica, Víctor Manuel: 867.
Guaída Ortega, Kemie: 319.
Guajardo Anchondo, Gabriel Eduardo: 138.
Guerra Meza, Ma. Eugenia: 447.
Guerrero Castillo, José Antonio: 972.
Guerrero Hernández, Gala Guiba: 273.

Guido Aguilar, Julia Janina: 518.
Guillén Ramírez, Luis Heriberto: 406.
Guinto Arzeta, Jesús Christopher: 117.
Gutiérrez Bandera, Iris: 936.
Gutiérrez Flores, Claudia Macrina: 646.
Gutiérrez Gómez, Leticia: 759.
Gutiérrez Luna, Alejandro César: 283.
Gutiérrez Macotela, Norma Liliana: 585.
Gutiérrez Martínez, José Adolfo: 352.
Gutiérrez Ortiz, Carlos Iván: 113.
Gutiérrez y París, Ana Gabriela: 282.
Gutiérrez Zamora, Jorge: 378.
Gutiérrez, Daniel: 85.
Guzmán Alatorre, Roberto: 347.
Guzmán Bravo, Eduardo: 407.
Guzmán Cuevas, Juan Felipe: 105.
Guzmán Juárez, Miguel: 158.
Guzmán Lechuga, Dolores: 519.
Guzmán Lechuga, Dolores: 729.
Haidocovich Gavaldón, Alejandro: 187.
Ham Martini, Roberto: 437.
Hawayek Figueroa, José: 210.
Hernández Castillo, Dora Ma.: 583.
Hernández Cruz, Claudia: 87.
Hernández de la Huerta, Raymundo: 93.
Hernández Gómez, Berenice: 686.
Hernández González, Martín: 730.
Hernández Gutiérrez, Daniel: 760.
Hernández Labastida, David: 931.
Hernández Munguía, Luis Arturo: 45.
Hernández Ortiz, Ma. Beatriz: 553.
Hernández Osorio, Norma Lidia: 188.
Hernández Reséndiz, Ana Elena: 849.
Hernández Rivero, Ma. Elena: 461.

Hernández Santana, Rogelio: 403.
Hernández Soubervielle, Gerard: 926.
Hernández Urraca, Rocío: 761.
Hernández Urrutia, Javier: 862.
Hernández Vargas, Mariana: 438.
Hernández Zamora, Ma. de los Ángeles: 711.
Herrera Estañol, Fernando: 361.
Herrera Nava, Gabriela: 29.
Herrera Torrecilla, Xavier: 392.
Herrerías Guerra, Pablo: 289.
Hidalgo Rossell, Mónica Edith: 762.
Hoffmann Palomar, Miguel: 35.
Huerta Cruz, Karina Lizeth: 52.
Huerta Monjarás, Ma. Fernanda: 21.
Hugco Olascoaga, Luz del Carmen: 941.
Hurtado Coomonte, Juan Carlos: 86.
Ibáñez Gómez, Claudia Eugenia: 408.
Iglesias Prieto, Norma Victoria: 253.
Infante Muñoz, Ángel: 63.
Insfran Arredondo, Claudia Concepción: 77.
Irigoyen Castillo, Miguel Ángel: 469.
Islas León, Consuelo: 612.
Islas Moreno, Martha Angélica: 568.
Izcovich Wiener, Monique: 11.
Jaimes Miranda, Ma. de la Luz: 118.
Jaramillo Serna, Eduardo: 569.
Jiménez Aguilar, Sara Elizabeth: 933.
Jiménez Calero, Norma: 731.
Jiménez Castillo, Gerardo: 110.
Jiménez Fragoso, Suandy: 120.
Jiménez Hernández, Óscar Octaviano: 71.
Jiménez Patlán, Israel David: 139.
Jiménez Reygadas, Luis Felipe: 419.
Juárez Covarrubias, Karina: 72.

Juárez Hernández, Carlos: 91.
Juárez Valenciano, Raquel: 647.
Juárez Vieyra, Sergio Iván: 974.
Kim Miranda, Norma: 537.
Konzevik Cabib, Clara: 444.
Kuri Reyes, Martha Ariadne: 666.
Kuri Vidal, Óscar Omar: 139.
Landa Portilla, Jorge: 224.
Laposse Adame, Ma. Susana: 237.
Lara Chávez, Hugo: 290.
Lara Chiñas, Carmen Lilián: 106.
Larraza Carvajal, Ma. de los Ángeles: 411.
Lases Ojeda, Ma. de la Luz: 687.
Lass Sosa, Otto Luis: 923.
Laurel Fernández, Aldo Ricardo: 959.
Lavariega Paz, Fernando: 217.
Lavariega Sarachaga, Karla Bernardete: 667.
Ledesma Cruz, Ana Elizabeth: 181.
Ledesma Ortega, Gerardo: 855.
Lee Troncoso, Claudia Eugenia: 948.
Legarreta Castrejón, Elsa Leticia de: 230.
León Brandi, Lucía Guadalupe: 470.
León Rodríguez, José Fernando Javier: 258.
Leroux, Compean, Iker: 333.
Levy, Isabelle: 208.
Lezama Ocejo, Marisol: 62.
Lezama Prado, Pablo: 353.
Lezma Gandhi, Cancino: 688.
Licea Rojas, Enrique: 374.
Limón Barranco, Eduardo: 460.
Lincoln Strange Reséndiz, Isabel: 689.
Lincoln Strange Reséndiz, Isabel: 732.
Lizarazo Arias, Diego: 870.
López Aguilera, Andrea: 176.

López Arreortua, Ana Leticia: 852.
López Avilés, Andrea: 554.
López Barrera, Lorena: 451.
López Clemente, Óscar: 420.
López Martínez, Ma. Teresa: 668.
López Marure, Roberto: 900.
López Menéndez, Sergio Manuel: 586.
López Miranda, Samuel: 915.
López Monroy, Manuel Elías: 446.
López Morales, Ulises: 119.
López Ocampo, Sofía: 587.
López Rebuelta Portilla, Ana Virginia de la Caridad: 259.
López Romero, Raymundo: 36.
López Segovia, Fernando de Jesús: 669.
López Téllez, Miguel Ángel: 140.
López Uribe, Eugenia: 778.
López Vallejo y García, Ma. Luisa: 474.
López Zárata, Jaqueline: 712.
Loredo Coss, Óscar: 946.
Loredo Vásquez, Reynalda: 508.
Lozano Elizondo, Jorge: 362.
Lozano García, Lucrecia: 334.
Lozano Vizzuet, Minerva: 164.
Lozano y Velázquez, José: 831.
Lugo Ontiveros, Marco Antonio: 513.
Luis López, Lizbeth Marcela: 327.
Luján Sauri, Jorge: 89.
Luna Alanís, Arturo: 384.
Luna Cárdenas, Juan: 937.
Luna Flores, Camelia: 648.
Luna Hernández, Karla Ma.: 114.
Luna Hornelas, Alejandro: 4.
Luna Olivo, Andrés de: 479.
Macías Cabrera, Rodolfo: 390.

Macías Maldonado, Gilberto: 133.
Macías Navari, Rafael: 20.
Macotella Vargas, Fernando: 837.
Madero Villegas, Martha Patricia: 953.
Madrazo García, Claudia: 260.
Magaña Luna, José Antonio: 950.
Magaña Molina, Jorge David: 649.
Maldonado Díaz, Mauricio Daniel: 140.
Mallet Cárdenas, Miguel: 46.
Mandujano Jacobo, Pilar: 490.
Mandujano Torres, Mario Ignacio: 845.
Mansour Manzur, Vivian: 258.
Mantecón, Ana Rosa: 78.
Manzanares Contreras, Lissania: 120.
Margáin y Reyes Spíndola, César Rafael: 375.
Marín García, José Manuel Iván: 856.
Marín García, Ma. de los Ángeles: 54.
Márquez Murrieta, Alicia: 570.
Márquez Rivera, Adolfo Inocente: 843.
Márquez Sánchez, Aldo Rodrigo: 141.
Marrufo Cardín, Luis: 202.
Martín del Campo Navarro, Martha Silvia: 650.
Martín Rojo, Ricardo: 82.
Martínez Bautista, Silvia: 502.
Martínez Cerecedo, Fabiola: 47.
Martínez Cruz, Anabel: 613.
Martínez de la Escalera Weinstein, Emma: 142.
Martínez de Velasco Vélez, Patricia: 254.
Martínez Flores, Ma. Romana: 119.
Martínez García, Aleida: 763.
Martínez Garrido, Pedro: 809.
Martínez Huerta, David Alejandro: 121.
Martínez Juárez, Ángel: 874.
Martínez López Díaz Mercado, Laura: 873.

Martínez Patricio, Jesús: 764.
Martínez Piedra, Rosa Elena: 83.
Martínez Rangel, Mayra Mercedes: 203.
Martínez Reséndiz, Benigno: 404.
Martínez Rosas, Ma. del Pilar: 240.
Martínez Sada, Laura Elena: 491.
Martínez Suárez, Miguel Ángel: 775.
Martínez Sustayta, Angélica Patricia: 514.
Martínez Tiburcio, Jorge Alberto: 958.
Martínez Torres, Carlos: 977.
Martínez Valadez, Laura Angélica: 555.
Martínez Valle, Juan Claudio: 12.
Martínez Vázquez, Roberto: 405.
Mata Herrera, Jenny Edith: 98.
Matuk Silhy, Karina: 32.
Maya Nava, Alfonso: 556.
Maya Rocha, Valeria: 339.
Medina Ávila, Virginia: 892.
Medina Escamilla, Estrella: 973.
Medina Pérez, Miguel Alberto: 416.
Medina Torres, Beatriz: 539.
Medrano Galicia, Bárbara: 188.
Medrano Platas, Enrique Eduardo: 234.
Mejía Sandoval, Daniel: 532.
Melgar Noriega, Miguel: 817.
Melgoza Piña, Sandra Alicia: 320.
Menchaca Núñez, Héctor: 813.
Méndez Díaz, Socorro: 588.
Méndez Duplan, Rosa Ma.: 270.
Méndez Muñoz, Teodoro: 458.
Méndez Pantoja, Mónica Maribel: 173.
Mendizábal Barzolá, Juan Carlos: 275.
Mendoza Campuzano, José Manuel: 615.
Mendoza Gómez, Jeannette: 733.

Mendoza Hernández, Claudia: 614.
Mendoza Molina, Yael: 106.
Mendoza Rodríguez, Ma. Alejandra: 690.
Mendoza Rosales, Librado: 938.
Meneses Flores, Rogelio: 382.
Mercado Archila, Ma. Isabel: 589.
Meza Baca, Roberto Roy: 477.
Meza Cardona, Ma. Guadalupe: 64.
Meza López, Rosa Yazmín: 92.
Meza Morón, Olga Patricia: 196.
Mier Hughes, Claudia: 87.
Mier Miranda, Felipe: 857.
Miguel Pizano, Zaira Gay: 84.
Miguel Rendón, Ángel: 878.
Millán Moncayo, Margarita: 787.
Millán Rodríguez, Víctor Hugo: 791.
Mino Gracia, Fernando: 691.
Mira Harfuch, Pedro Manuel: 274.
Miranda Duarte, Héctor: 635.
Miranda Matamoros, Mauro: 802.
Miranda Meza, Enrique Israel: 140.
Miranda Paz, Juan Manuel: 616.
Miranda Zárate, Norma: 866.
Miyar de la Garza, Daniel. 22.
Mohar Ponce, Mario: 793,
Molero López, Desiree: 182.
Molina Sánchez, Sergio Alejandro: 478.
Mondragón Olivares, David: 154.
Monjarás Medina, Laureli: 822.
Monroy Bedolla, Juan Luis: 734.
Monroy Navarro, Alfonso Gerardo: 211.
Monroy Santos, Mario: 499.
Montaño Archundia, Leticia Elizabeth: 540.
Monte Calderón, Manuel del: 429.

Monter Osorio, Roberto: 37.
Montes de Oca Cervera, Diana Carolina: 722.
Montes de Oca Heredia, Raúl: 492.
Montoya Godoy, Gisselle: 115.
Mora Contreras, Rubén: 143.
Mora, Carlos José: 963.
Morales Alvarado, Claudia: 582.
Morales Bautista, Román Virgilio: 765.
Morales Hilario, Edgar: 79.
Morales Leal, Felipe: 713.
Morales Ordorica, Ma. de los Ángeles: 291.
Morales Ramírez, Yésica Georgina: 64.
Morán Cabrera, Félix Eduardo: 947.
Moreno Acurra, Ma. Luisa Mayela: 967.
Moreno Aldana, Lizbeth Iris: 670.
Moreno Brizuela, Dora Eugenia: 503.
Moreno Cabrera, Martha: 276.
Moreno Cornejo, Ma. Teresa: 174.
Moreno González, José Luis: 122.
Moreno Ochoa, Octavio: 533.
Moreno, David Ramón: 889.
Morett Alatorre, Luis Gerardo: 238.
Morgado Zárate, Mayra: 87.
Motavelasco Carrera, Luis Roberto: 409.
Mucharraz Nieto, Gonzalo: 376.
Muffelmam Cervantes, Elke Alejandra: 1.
Mundo Jiménez, René: 379.
Muñoz Lezama, Rodrigo: 88.
Muñoz Téllez, Catalina: 735.
Murillo Fletes, Rosa Melba: 890.
Mustri Aboulafía, Samuel: 309.
Nadal Escalante, Érika Mariela: 216.
Nahmad Rodríguez, Ana Daniela: 885.
Naime Padua, Nicolás Alfredo: 220.

Naime Padua, Nicolás Alfredo: 341.
Nájera Olvera, Gabriel: 114.
Nava Hernández, Francisco Javier: 134.
Nava Tristán, Ruysdael: 651.
Navarre D'Alguerre, Karina Xóchitl: 65.
Navarrete Gil, Enrique Domingo: 195.
Navarrete Maya, Ma. Guadalupe Laura: 490.
Navarro Angulo, Alma Rosa: 714.
Nettel Aguirre, Érick: 268.
Nieto Arroyo, Omar Alfredo: 96.
Niño Estrada de la Fuente, Ma. de los Ángeles: 272.
Noriega García, César Augusto: 100.
Núñez Álvarez, Juan Carlos: 113.
Núñez Carranza, Nora Judith: 590.
Núñez Martínez, Isalia Virginia: 107.
Núñez Rodríguez, Laura: 571.
O Cruz, Omar de la: 680.
Obscura Gutiérrez, Siboney: 591.
Obscura Gutiérrez, Siboney: 715.
Ocampo Franco, Martha Verónica: 571.
Ocampo Ledesma, Pedro Raúl: 482.
Ocaña Mendoza, Ingrid: 393.
Olabuenaga Martín, Ma. Teresa: 231.
Olachea Pérez, Rubén: 652.
Olalde Dávila, Kharmen Kryhzal: 123.
Olascoaga Carbajal, Raúl: 363.
Olivares Medina, Gil Alberto: 80.
Olivera Medel, Karla Berenice: 119.
Olivo Aguilar, Teresa: 617 y 636.
Olvera Cruz, José de Jesús: 263.
Ontiveros Aguilera, Brenda Alejandra: 671.
Oppenheim, Charles Henry: 287.
Ordaz Galván, Alejandra: 184.
Ordaz Ponce, Mónica Alejandra: 936.

Orellana, Margarita de: 222.
Ornelas Cravioto, Francisco Javier: 200.
Orozco González, Ana Lorena: 942.
Orozco González, Luz María: 232.
Orozco Juárez, Xavier: 321.
Orozco Quiñones, Kena: 83.
Orozco Romero, Gabriela: 766.
Orozco Rosas, Claudia: 412.
Ortega Almaguer, Claudia Rosario: 557.
Ortega Galindo, Héctor Luis: 289.
Ortega Pérez, Martha Rocío: 935.
Ortega Torres, José Luis: 736.
Ortega Vela, Ma. Teresa: 777.
Ortiz Cortés, Danae: 592.
Ortiz Fuentes, Ricardo: 818.
Ortiz Gallardo, Carmen: 799.
Ortiz García, Alejandro: 618.
Ortiz García, Octavio: 91.
Ortiz Hernández, Liliana: 457.
Ortíz López, Ana Patricia: 301.
Ortiz Marquina, Daniela: 144.
Ortiz Salinas, Félix: 90.
Orvañanos Conde, Mario: 402.
Osorio Gasca, Vanessa: 55.
Osorio Gutiérrez, Pablo Lorenzo: 572.
Osornio Alamilla, Felisa Ivonne: 573.
Osornio Salazar, Mónica Guadalupe: 847.
Outon de la Garza, José Antonio: 338.
Ovando Canalizo, Trizia de: 328.
Ovando Trejo, Rosalva: 619.
Pablo Olivares, Ricardo: 716.
Pacheco Muñoz, Elsa Marta de Guadalupe: 901.
Pacheco Rivas Aníbal Israel: 124.
Padilla López, Mariana Beatriz: 91.

Páez Villaseñor, Liliana: 94.
Palacios Baeza, Verónica: 119.
Palma Cruz, Enrique Camerino: 520.
Palma Rodríguez, Alejandro: 395.
Pámanes Cuenca, Aurelio Hermenegildo: 56.
Paniagua Quevedo, Rosa Lilia: 871.
Paredes Guízar, Rousny: 854.
Paredes Martínez, Argelia: 92.
Paredes Ocampo, Hugo Mauricio: 170.
Paredes Ruiz de Velasco, Santiago: 329.
Pareyón Reyes, Carmen Beatriz: 504.
Parra Higuera, Juan José: 512.
Parra Meza, Óscar: 883.
Parra Pantoja, Héctor: 692.
Pastor Padilla, Ma. Teresa: 651.
Patrinos Tlaiye, Guillermo Aquiles: 246.
Paz Vázquez, Miriam Éricka: 767.
Pech Salvador, Cynthia Eugenia: 593.
Peláez Martínez, Ma. Isabel: 594.
Peláez Rueda, Lilia Eugenia: 493.
Pelayo Rangel, Alejandro Rogelio: 886.
Peniche Guzmán, Rafael: 314.
Peña Flores, César Gustavo: 439.
Peña Salas, José Luis de la. 241.
Peña Tamayo, Leticia Beatriz. 249.
Peñaloza Guerrero, Arturo Lucio: 381.
Peral Zorrilla, José: 910.
Perea Enríquez, Héctor Manuel: 486.
Peredo Castro, Francisco Martín: 521.
Peredo Castro, Francisco Martín: 881.
Pérez Barragán, Ignacio: 653.
Pérez Cabello, Mariana: 717.
Pérez Cameras, Humberto Federico: 952.
Pérez Corona, Roxanna Magali: 737.

Pérez Esparza, Lizbeth: 672.
Pérez Gil del Valle, Andrea: 292.
Pérez Hernández, Susana: 81.
Pérez Izquierdo, Ismael: 869.
Pérez Jaimes, Susana: 693.
Pérez Lara, Ma. del Rosario: 543.
Pérez Pérez, Alberto: 388.
Pérez Pérez, Lenin: 544.
Pérez Rodríguez, Myrna Elena: 440.
Pérez Salicrup, Javier: 293.
Pérez Tenopala, Ma. Teresa: 159.
Pérez Vertti Alva, Viridiana: 738.
Piazza Suárez, Martín: 466.
Pichardo Muñoz, Eva: 494.
Pineda Baeza, Israel: 134.
Pineda Loya, Marco Antonio: 105.
Pineda Morales, Jorge: 844.
Piña Rivera, José Gerardo: 541.
Pizano del Palacio Lizbeth: 125.
Poiré Aranda, Carlos Raúl: 289.
Ponce Estrada, Luis Mauricio Ramiro: 115.
Porias Noriega, Stephan: 15.
Porras Gómez, Mauricio Agustín: 654.
Porras López de Cárdenas, Jéssica: 38.
Portillo Sánchez, Maricela: 83.
Portman Segal, Eva: 41.
Pozo Álvarez, José Antonio del: 354.
Prado Abdalá, Beatriz: 385.
Prieto Muñoz, Francisco José: 380.
Prior Tapia, Jorge Arturo: 227.
Privitera Álvarez, Luciano José: 330.
Puente Vázquez, Claudia Elizabeth: 868.
Puig Rodríguez, Juan: 166.
Quevedo Anaya, Eudiza: 57.

Quezada Espinoza, Mario César: 962.
Quintana Orozco, Rafael: 196.
Quintero Pérez, Omar: 145.
Quintero y Oria, Elena: 23.
Quirino Barrera, Margarita: 898.
Radillo Montiel, Matilde Olivia: 117.
Ramírez Alcántara, Carmen: 8.
Ramírez Cabrera, Jonathan: 39.
Ramírez Culebro, Ma. Elena: 864.
Ramírez Hernández, Mauricio: 126.
Ramírez López, Luis: 916.
Ramírez Moreno, Sara Eréndira: 252.
Ramírez Muñoz, Serafín: 620.
Ramírez Muñoz, Serafín: 694.
Ramírez Ruiz, Ignacio: 823.
Ramírez Sámano, Javier: 364.
Ramírez Vázquez, Ma. Mónica: 595.
Ramos Landaverde, Alfonso: 827.
Ramos Miranda, Diana: 574.
Ramos Quintero, Ma. Azmaveth: 637.
Ramos-Méndez Guerrero, Ma. del Carmen Rebeca: 252.
Rayas García, Silvia Estela: 386.
Razo Salinas, Ariadna: 718.
Razon Maya, Rebeca: 18.
Rea Lozano, Mariana: 146.
Refugio Lugo, Rita Antonia: 728.
Rendón Garcini, Jesús Ricardo: 335.
Rendón Rodríguez, Guillermo: 284.
Reyes Espinosa, Alejandra: 538.
Reyes García Rojas, Aurelio de los: 872.
Reyes Montes, Rogelio: 596.
Reyes Rico, Martín: 768.
Reyes Zepeda, Elvia Alicia: 655.
Reyna Ruiz, Armando: 264.

Reynoso Blancas, Liliana: 441.
Riba Koloffon, Gerardo: 66.
Río Piña, Carlos Enrique del: 298.
Ríos Gallardo, Yolanda: 739.
Ríos Gascón, Jesús Iván: 740.
Rivas Prats, Fermín Edgardo: 656.
Rivera Bueno, Alma Nayeli: 66.
Rivera García, Gabriel: 875.
Rivera Gómez, Rosa Nidia: 495.
Rivera Gómez, Rosa Nidia: 522.
Rivera Gutiérrez, Ma. Teresa: 19.
Rivera Lomelí, David: 105.
Rivera Mazón, Silvia Guadalupe: 828.
Rivero Hernández, Melesio: 786.
Roa Beiza, Juan Carlos: 922.
Robina Bustos, Soledad: 472.
Robledo Rosas, Esperanza: 413.
Rocha Escobar, Anel: 86.
Rodríguez Alarcón, Samuel Roberto: 127.
Rodríguez Álvarez, Carlos Gabriel: 695.
Rodríguez Amante, Luz Abril: 621.
Rodríguez Carballar, José Luis: 351.
Rodríguez Díaz, Jaime: 924.
Rodríguez Díaz, Ma. del Carmen: 575.
Rodríguez Doria Paz, Jorge Osvaldo: 968.
Rodríguez Durán, José Ildfonso: 790.
Rodríguez García, Alcis: 597.
Rodríguez García, Sandy: 597.
Rodríguez García, Yésica Samara: 696.
Rodríguez González, Claudia: 147.
Rodríguez González, Humberto: 430.
Rodríguez Guzmán, José Alejandro: 697.
Rodríguez Lara, Jorge Alberto: 410.
Rodríguez Lira, Karla: 442.

Rodríguez Martínez, Liliana: 673.
Rodríguez Mata, Mariana: 741.
Rodríguez Morales, José Ignacio: 158.
Rodríguez Ochoa, Martha Mónica: 276.
Rodríguez Pacheco, Alejandro: 828.
Rodríguez Rodríguez, Paloma Mariana: 456.
Rodríguez Sánchez, Omar: 114.
Rodríguez Sierra, Eduardo: 905.
Rojas Cebrián, Jorge: 344.
Rojas Cruz, Gustavo: 355.
Rojo Mora, Ana Ma. Yolanda: 194.
Román Vergara, Ricardo: 116.
Romay Rodríguez, Guillermo: 431.
Romero Pérez, Roxana Yadira: 657.
Romero Ramírez, Rocío: 769.
Romero Velasco, Mauricio Humberto: 30.
Roqueñi Calderón, Pilar: 73.
Rosales Estrada, Hugo Raúl: 108.
Rosas Priego Rosales, Alfonso: 838.
Rosas Rodríguez, Saúl: 622.
Rosas Zamora, Sergio: 587.
Rosell González, Helios Francisco: 310.
Rosiles Farías, Luis Felipe: 977.
Rossano Cañas, Ma. Luisa: 848.
Rudkin Macías, Roxana: 247.
Rueda Reyes, José Luis: 284.
Rueda Romero, Xenia Añadí: 756.
Ruiz Gómez, Rosa Idalia: 194.
Ruiz Jurado, Ma. de la Luz: 819.
Ruiz López, Miguel Ángel: 201.
Ruiz Ochoa, José Antonio: 523.
Ruiz Ortiz, Gloria: 177.
Ruiz Piña, Martín Ángel: 449.
Ruiz Quintana, Carmen: 515.

Ruiz Solís, Judith: 623.
Ruiz Terán, Omar: 658.
Russ Moreno, Jeannette: 322.
Rustrian Ramírez, Laura: 489.
Saavedra Fernández, Carlos: 931.
Saavedra, Jesús Michel: 303.
Saézn Carreño, Alejandra: 742.
Saint-Martin Castellanos, Pierre: 148.
Sais de la Serna, Nora Luz de la Aurora: 674.
Salas López, Luis Alfredo: 82.
Salas Vidal, Antonio: 414.
Salas Zimbrón, Gabriela: 149.
Salazar Hernández, Alejandro: 659.
Saldaña de la Riva, José Alfredo: 392.
Sales Duarte, Marcia: 215.
Salgado Velasco, Norma Adriana: .24
Salinas Arce, Ignacio: 917.
Salmerón Tellechea, Ma. Teresa: 13.
San Juan Agustín, Reyna Azucena: 116.
Sánchez Andino, Griselda: 624.
Sánchez Arévalo, Fernanda: 178.
Sánchez Cabello, Érika Wendy: 884.
Sánchez Carmona, Valeria: 94.
Sánchez Casas, Esmeralda: 189.
Sánchez García, Martha Isabel: 936.
Sánchez García, Nidia Martha: 331.
Sánchez Hinojosa Guillermo: 485.
Sánchez Juárez, Ángela: 558.
Sánchez Juárez, José Luis: 820.
Sánchez Lacy, Alberto Ruy: 219.
Sánchez Leal, Esteban Silvino: 860.
Sánchez Lores, Enrique: 67.
Sánchez Padilla, Jaime: 269.
Sánchez Paredes Torres, Ma. Fernanda: 699.

Sánchez Ramírez, José Fabián: 700.
Sánchez Rull, Juan Antonio: 276.
Sánchez Saldaña, Aliakin César: 159.
Sánchez Soto, Gerardo: 160.
Sánchez Valenzuela, Karla Renata: 934.
Sánchez Villalobos, Talía: 147.
Sandoval García, Carlos Alberto: 356.
Sandoval Lua, Angélica Ma.: 573.
Sandoval Vilchis, Pedro: 387.
Santamaría García, Israel: 110.
Santana Mata, Jorge Manuel: 357.
Santiago Piña, Ma. Eugenia: 553.
Santiago Viruel, Ma. de los Ángeles: 675.
Santiago Vizcarra, Carmen Esther: 943.
Santibáñez Izquierdo, Leslie: 302.
Segura Cravioto, Federico: 150.
Segura Islas, Guadalupe: 598.
Seleve de Dios, Delia: 782.
Serrano Guerrero, Saúl: 509.
Serrano Ibarra, Javier: 826.
Serrano Ramírez, Gerardo: 698.
Servín, Nora: 85.
Sevilla del Tejo, Laura: 58.
Shojit Weltman, Celia: 496.
Sierra Leboreiro, José Manuel: 287.
Sierra Orozco, Eduardo: 497.
Silva Hernández, Arturo: 179.
Silva Ruiz, Rubén: 56.
Simón Guevara, Lorena Yasmín: 24.
Soberón Kuri, Luis Alejandro: 206.
Sod Weisz, Isabel: 59.
Soler Barrera, Luis Joaquín: 887.
Solís Hernández, Ma. Teresa: 534.
Solís Ortega, Juan Gabriel: 638.

Soni Ocampo, Eduardo: 235.
Soria Galindo, Adoración: 701.
Sosa Cano, Margarita San Juanita: 580.
Sosa Mendoza, Maribel: 126.
Soto Arredondo, Manuel de Jesús: 396.
Soto Caballero, Gerardo Carlos: 192.
Soto Castañeda, Graciela: 850.
Soto Sagahón, Pedro: 965.
Suárez Ávila, Paola Virginia: 888.
Suárez Espinosa, Raúl Óscar: 535.
Suárez Torres, Sara: 939.
Suárez Ventura, Rodrigo: 48.
Suchowiecky Cohen, Susana: 193.
Sumohano Arteaga, Enrique: 913.
Sumohano Matus, Edith: 294.
Sustaita Aranda, Juan Antonio: 702.
Sutton Marcos, Sara: 18.
Swirski Rosenthal, Aarón: 365.
Taboas Rodríguez, Ma. Isabel: 743.
Tamayo Reyes, Ma. del Carmen: 184.
Tamés Mejía, Imelda: 467.
Tavalín González Iturbe, Jorge: 719.
Tejeda Koss, Arandeli Verónica: 744.
Téllez de la Peña, Claudia Eugenia: 625.
Tello Bringas, Rodrigo: 7.
Tenorio Salgado, José Manuel: 676.
Tijera Garzafox, Guillermo de la: 221.
Tinajero Barrios, Salvador Luis: 821.
Tiznado Vázquez, Karina Beatriz: 770.
Toedtli Mera, Alexander Willy: 48.
Toledo Cervantes, Miguel Ángel: 96.
Toledo Rodríguez, Porfirio: 829.
Toral Martínez, Roberto del: 925.
Torre Rivero, Martha Patricia de la: 745.

Torre Vereá, Ma. Fernanda de la: 214.
Torreblanca Navarro, Omar: 932.
Torres Cerezo, Juan Carlos: 109.
Torres Guillén, Francisco: 803.
Torres López, Noé: 746.
Torres Ochoa, Lorena: 599.
Torres Rincón Gallardo, Verónica: 285.
Torres Rivera, Manuel: 830.
Tostado Ruiz Velasco, Samara: 41.
Tovar Martínez, Ma. Luisa: 99.
Trapote Alaminos, Beatriz Eugenia: 969.
Trujillo Bolio, Sergio Iván: 468.
Tuñón Pablos, Julia: 876.
Ubaldo Segundo, Sergio Alberto: 771.
Umansky Brener, Sergio: 40.
Uribe Guevara, Armando: 9.
Urióstegui Onofre, Karla Susana: 151.
Urtiaga Escobar, Daniel: 417.
Valdés Guzmán, Miriam: 25.
Valdés Martínez, Gabriela: 152.
Valdés Tena, Roberto: 167.
Valdez Córdova, Lynna Crista: 780.
Valdovinos Torres, Javier: 524.
Valencia de los Reyes, Francisco Alejandro: 639.
Valencia Sapién, Carlos Rodolfo: 395.
Valenzuela Reynoso, Alejandra: 548.
Valero Aguilera, Rita del Carmen: 23.
Valeros Valverde, Carmen: 86.
Valle Pérez, Adriana: 194.
Valtierra Amaya, Isaías: 680.
Valverde Valdés, Ma. Fernanda: 954.
Vargas Fernández, Rodolfo: 542.
Vargas Méndez, Patricia: 841.
Vargas Prado, Carlos Alberto: 772.

Vargas Ramírez, Omar Edgar: 153.
Vargas Rojas, Martha Beatriz: 851.
Vargas, Alfredo: 85.
Vázquez Castro, Violeta: 894.
Vázquez Galina, Silvia: 776.
Vázquez García, J. Ramón: 810.
Vázquez Gómez, Rosa Adriana: 503.
Vázquez Langle, Patricia: 459.
Vázquez Mantecón, Alvaro: 336.
Vázquez Mantecón, Álvaro: 880.
Vázquez Murillo, Blanca Luz: 824.
Vázquez Patiño, Érick Augusto: 115.
Vega Aragón, Francisco José de la: 377.
Vega Arévalo, Gerardo Damián: 332.
Vega Escalante, Carlos: 483.
Vega Hernández, Georgina: 747.
Vega Morales, Roberto de la: 748.
Velasco Adalio, Alberto: 343.
Velasco Mendivil, Luis Bernardo de: 255.
Velasco Ortiz, Rosa Elena: 576.
Velasco Said, Ma. Julieta: 452.
Velasco Tapia, Lucía: 600.
Velázquez de Anda, Ma. Fernanda: 26.
Velázquez de la Madrid, Mariana: 49.
Velázquez Mendoza, Enedina Mónica: 555.
Velázquez Quijano, Oliver: 773.
Vélez Sotres, Nadxieli: 626.
Vélez Velázquez, Emilio: 839.
Venegas Zárata, Cynthia: 299.
Vera de la Paz, Joel: 798.
Vera, Raymundo: 128.
Vidal Flores Pérez, Salvador: 858.
Villa Ávalos, Ma. Gabriela: 14.
Villa Vásquez, Ma. Alejandra: 660.

Villagrán Guazo, Naim Esther: 169.
Villalba Ontiveros, Rocío: 406.
Villalobos de la Torre, Jorge: 284.
Villamar Cruz, Gabriel: 114.
Villamar Santoyo, Patricia: 969.
Villar Milian, César: 432.
Villaseñor Guerrero, Tania Ángela: 204.
Villaseñor Martínez, Mónica: 896.
Villeda Rojo, Donato: 829.
Villegas García, Érika Areli: 956.
Vital Ramírez, José Alfredo: 794.
Viveros Domínguez, Elena: 853.
Waisser Braverman, Jacqueline: 21.
Wallberg García, Ma. Camila: 27.
Walls Martínez, Ivonne Monserrat: 191.
Wasongarz Jinich, Galia: 265.
Yáñez de Lucio, Ana Laura: 749.
Yáñez Gómez, Gabriela: 340.
Yáñez López, Ángela: 703.
Yedid Lepe, Horlyn: 42.
Yescas Pinedo, Héctor Manuel: 228.
Yoselevitz Krutt, Víctor: 918.
Yúñez Islas, Ma. Eugenia: 627.
Zaldívar Alvarado, José Manuel: 174.
Zamora Díaz, Fernando Valentín: 315.
Zamorano Rojas, Alma Delia: 545 y 559.
Zamorano Rojas, Alma Delia: 661.
Zárate Santos, Alfonso: 311.
Zarzosa Parceró, Agustín Fernando Leoncio: 277.
Zavala Jaidar, Rebeke Yuniria: 282.
Zavala Sosa, Nicté-Ha Myrna: 119.
Zepeda Campos, Dinorah: 577.
Zermeño del Vado, Luis: 433.
Zevada Pérez, Mari Tere: 209.

ÍNDICE DE TÍTULOS.

- 4 P's del marketing en la industria cinematográfica, Las.* Comunicación: 296.
- 5, 4, 3, 2, se filma: La nueva historia del cine mexicano.* Comunicación: 184.
- ¿A buen principio, hay un mal fin? Evolución del cine independiente mexicano* Comunicación: 169.
- Acercamiento a las cineastas mexicanas: seis estudios de caso, Un.* Comunicación: 273.
- Acercamiento al nuevo cine mexicano, Un.* Comunicación: 558.
- Acercamiento estético a la evolución del lenguaje cinematográfico.* Comunicación: 275.
- Actitudes hacia un cine de ficción.* Psicología: 929.
- Actores de cine, teatro y televisión en la nueva Ley federal del trabajo, Los.* Derecho: 839.
- Adaptación de una obra literaria al lenguaje cinematográfico: caso Germinal de Emile Zola.* Comunicación: 49.
- Adaptación cinematográfica: Juan Rulfo y el cine, La.* Letras: 340.
- Administración del personal en la producción cinematográfica mexicana.* Administración: 794.
- Administración pública a nivel estatal, al promover la actividad cinematográfica, fundamenta el desarrollo regional, La.* Ciencia Política: 774.
- "Alarma": prensa, amarillismo, cine...* Comunicación: 227
- Alas de cine: un acercamiento a la obra filmica de Wim Wenders, Las.* Comunicación: 645.
- Alcances legales, sociales y económicos de la Ley federal de cinematografía y su reglamento, Los.* Derecho: 855.
- Alejandro Galindo en el cine mexicano.* Comunicación. 521.
- Alejandro Galindo: un campeón con corona.* Comunicación: 568.
- Algunas recomendaciones para fomentar el consumo de cine de arte en los jóvenes,* Comunicación: 978.
- Algunos aspectos contables de una empresa productora de películas.* Contaduría: 800.
- Algunos aspectos contables y fiscales de la industria cinematográfica.* Contaduría: 822.
- Algunos aspectos neológicos del vocabulario de la cinematografía de México.* Letras: 891.
- Algunos aspectos sobre la organización contable de un consorcio de salas exhibidoras de películas.* Contaduría: 823.
- Algunos aspectos sobre la organización funcional y control contable de las operaciones de una empresa de cine publicitario.* Contaduría. 818.

- Algunos comentarios sobre la industria cinematográfica.* Contaduría: 816.
- Algunos problemas contables de una empresa productora de películas.* Contaduría: 809.
- Almodóvar: crítica o exhibicionismo.* Comunicación: 281.
- Alternativa práctica del análisis de la imagen de Superman, mercancía e ideología norteamericana, Una.* Artes Plásticas: 458.
- Ambigüedad y la falta de reglamentación de la Ley federal de cinematografía, como causa directa de la exhibición de películas contrarias a la moral pública, La.* Derecho: 854.
- Amistad masculina en el cine mexicano, La.* Comunicación: 152.
- Amor nunca muere: Análisis semiótico del filme Drácula de Francis Ford Coppola, adaptación de la novela de Bram Stoker, El.* Comunicación: 609.
- Análisis cinematográfico de Posesión de Andrzej Zulawski: ¿decir yo para mí?: la pregunta de Ana.* Comunicación: 750.
- Análisis comparativo de la construcción de los personajes femeninos en el cine mexicano durante la década de los cuarenta y la década de los noventa.* Comunicación: 105.
- Análisis comparativo de la prostitución en la película La mujer del puerto, de los inicios del cine sonoro y El callejón de los milagros.* Comunicación: 960.
- Análisis comparativo de tres películas: Apocalypse now, Full metal jacket y Platoon, tomando en cuenta los principios de diseño estructural en la historia.* Comunicación: 71.
- Análisis comparativo del cine comercial y de calidad en México: caso Miroslava.* Comunicación: 15.
- Análisis comparativo del papel de la mujer en las producciones cinematográficas de la época de oro del cine mexicano y la década de los noventa* Comunicación: 177.
- Análisis comparativo del vestuario de la película de Romeo y Julieta basada en la obra de William Shakespeare de los directores Franco Zeffirelli, 1968 y Baz Luhrmann, 1996.* Diseño Textil: 203.
- Análisis comparativo publicitario de dos estrenos cinematográficos del verano 2001 en México, estudio de caso: Pearl Harbor (Buena Vista Internacional) y El Planeta de los Simios (Fox).* Comunicación: 66.
- Análisis comunicativo de la película Titanic.* Comunicación: 68.
- Análisis crítico sobre periodismo de espectáculos en revistas mexicanas.* Comunicación: 308.
- Análisis de algunos personajes femeninos en el cine mexicano: visión de cuatro directores.* Comunicación: 514.

- Análisis de contenido de tres series de animación japonesa transmitidas por la televisión mexicana.* Comunicación: 293.
- Análisis de contenido de un film a través de sus propuestas narrativas, el caso de Alien.* Comunicación: 651.
- Análisis de la campaña, animación en pro de los derechos de los niños: resultado de su difusión en la Ciudad de México.* Comunicación: 312.
- Análisis de la capacidad actoral de Pedro Infante, durante 1939-1956.* Comunicación: 675.
- Análisis de la estructura dramática en el cine de Alejandro Galindo.* Comunicación: 259.
- Análisis de la estructura narrativa del cine comercial y del cine de autor: caso práctico: Pretty woman (1990) de Garry Marshall y Pulp fiction (1994) de Quentin Tarantino.* Comunicación: 23.
- Análisis de la imagen de la mujer en las películas de tipo sexy-comedia en el cine mexicano en el periodo 1981-87.* Comunicación: 516.
- Análisis de la industria cinematográfica mexicana.* Economía: 862.
- Análisis de la obra artística de Federico Fellini.* Comunicación: 643.
- Análisis de la relación cuerpo-ciudad en el cine de ciencia ficción.* Comunicación: 702.
- Análisis de la representación cinematográfica de la juventud de finales del siglo XX identificada con la generación X: 762.*
- Análisis de las estrategias mercadológicas y publicitarias de la cinta cinematográfica: "El mañana nunca muere" caso práctico: OMEGA.* Comunicación: 41.
- Análisis de los factores de impacto de las películas animadas infantiles en México en niños entre 8 y 12 años y propuesta de comercialización de productos de Walt Disney aprovechando los factores.* Comunicación: 62.
- Análisis de los fideicomisos que utiliza el Estado Mexicano para estimular la producción cinematográfica nacional, 1986-2003 (FFCC, FOPROCINE, FIDECINE).* Comunicación: 737.
- Análisis de los lazos familiares en la secuencia más representativa de la película La Cenicienta de Walt Disney.* Comunicación: 555.
- Análisis de los símbolos en la obra filmica de Tarkovski.* Comunicación: 263.
- Análisis de los vehículos de la propaganda en el régimen nazi para la creación del mito de Adolf Hitler: 755.*
- Análisis de protagonistas femeninas en una muestra del cine de Walt Disney.* Comunicación: 744.

- Análisis de técnicas de animación en cine y su aplicación práctica.* Comunicación: 284.
- Análisis de un filme de Jaime Humberto Hermosillo.* Comunicación: 499.
- Análisis del estilo cinematográfico del director David Lynch a través de su película Mulholland Drive: sueños, misterios y secretos (mulholland Drive, 2001 EE.UU. 135 min., color, 35 mm):* 770.
- Análisis del programa de la asignatura de apreciación cinematográfica de la licenciatura de Comunicación y periodismo de la ENEP Aragón.* Pedagogía: 906.
- Análisis del uso del cine documental como medio de propaganda en la Alemania nacionalsocialista durante la Segunda Guerra Mundial.* Comunicación: 67.
- Análisis e interpretación de estados financieros para ayuda a la administración de una empresa que presta sus servicios a una productora de películas.* Contaduría: 792.
- Análisis e interpretación de la situación financiera de una Empresa que presta servicios a la producción cinematográfica.* Contaduría: 826.
- Análisis e interpretación de los estados financieros de una compañía distribuidora de películas.* Contaduría: 828.
- Análisis educativo de las películas infantiles clásicas y su aplicación en la formación de virtudes en los niños de la tercera infancia.* Pedagogía: 957.
- Análisis estructural del guión cinematográfico. La historia de Leni, de autoría propia.* Literatura Dramática y Teatro: 899.
- Análisis estructural del relato cinematográfico.* Comunicación: 612.
- Análisis estructural del relato de la película Volcano (El género de películas-catástrofe).* Comunicación: 93.
- Análisis hermenéutico de la figura femenina en el filme Viridiana de Luis Buñuel.* Comunicación: 485.
- Análisis hermenéutico de la película: Los pasos de Ana, de Marysa Sistach, una más con complejo de Cenicienta.* Comunicación: 611.
- Análisis histórico de una película basada en un caso periodístico: Los motivos de Luz (1985) de Felipe Cazals.* Comunicación: 679.
- Análisis jurídico de la clasificación de películas cinematográficas.* Derecho: 856.
- Análisis jurídico-social de la cinematografía en México.* Derecho: 851.
- Análisis psicológico de la imagen de la mujer a través del cine sonoro mexicano.* Psicología: 933.
- Análisis sísmico del edificio del Cine Internacional.* Ingeniería: 916.

- Análisis sobre la problemática del cine mexicano en los noventas.* Comunicación: 300.
- Análisis sobre las alternativas de Comunicación del cine independiente en México.*
Comunicación: 171.
- Análisis sociológico de la transformación del sistema familiar en México a través del cine de*
Nosotros los pobres y El callejón de los milagros. Comunicación: 59.
- Análisis y diagnóstico de un sistema productivo, caso: Cinemex Gran Sur.* Administración: 80.
- Animación: una opción para el diseñador gráfico, La.* Diseño Gráfico: 195.
- Animación del logotipo de la Filmoteca (Dirección de Actividades Cinematográficas) de la*
UNAM. Artes Plásticas: 459.
- Animación en pro de los derechos de los niños.* Diseño Gráfico: 199.
- Animación para presentación de un demo de trabajo y servicios para Videotex.* Diseño
Gráfico: 197.
- Animación: un lenguaje olvidado en México: investigación sobre fuentes de información de*
técnicas de animación alternativa en la Ciudad de México, La. Comunicación: 316.
- Antecedentes históricos legislativos y marco jurídico de la Ley Federal de Cinematografía y*
su reglamento. Derecho: 846.
- Antihéroe en el cine contemporáneo, El.* Comunicación: 748.
- Antihéroes en el cine posmoderno: del héroe melancólico al culto al killer, Los.* Comunicación:
125.
- Antiheroínas y antihéroes en el cine de Roberto Gavaldón. Cuatro estudios de caso: La otra,*
La noche avanza, El niño y la niebla y Días de otoño. Comunicación: 691.
- Antropología en el cine, enseñanza y divulgación de la ciencia, La.* Comunicación: 685.
- Año perdido, una tesis ganada. Una aproximación analítica a la obra fílmica de Gerardo Lara,*
Un. Comunicación: 620.
- Aplicación del modelo jerárquico de influencias en el contenido, a la producción de*
cortometrajes de la escuela de Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga.
Comunicación: 977.
- Aplicación del pert y el método de la ruta crítica en la industria cinematográfica.* Actuaría: 466.
- Aportaciones de la Escuela Documentalista Británica, al documental mexicano.*
Comunicación: 225.
- Apoyo del Estado a la cinematografía mexicana durante el periodo 1989-1994: por un cine de*
calidad, El. Comunicación: 644.

Aproximación al análisis sociocultural de la película El crimen del padre Amaro.
Comunicación: 722.

Aproximación al teatro musical de habla inglesa: su impacto en el cine. Literatura Dramática y Teatro: 902.

Aproximación sobre el lenguaje fílmico en el campo visual. Comunicación: 493.

Aproximación sociológica a un fenómeno superestructural: El cine. Sociología: 782.

Arqueología del cine: indagaciones acerca del origen del cine científico en México (1889-1896) La. Comunicación: 626.

Arquitectura visionaria y su presencia en el cine y las novelas gráficas: una relación dialéctica, La. Arquitectura: 192.

Arquitectura y cine: vínculos. Arquitectura: 191.

Arte como manifestación a través del cine: un enfoque de responsabilidad y expresión grupales, El. Comunicación: 274.

Arte y la fotografía de Gabriel Figueroa, El. Reportaje. Comunicación: 628.

Arturo Ripstein, de la incompreensión al triunfo: ¿cuántos años? Comunicación: 969.

Aspectos contables legales y administrativos de la industria cinematográfica. Contaduría: 825.

Aspectos contables y fiscales de empresas productoras de películas en nuestro país.
Contaduría: 824.

Aspectos de mercado relevantes en las salas de cine en el Distrito Federal. Administración de Empresas: 209.

Aspectos del Derecho de autor en el campo de la cinematografía. Derecho: 834.

Aspectos políticos y económicos, internacionales y nacionales, que influyeron en el cine mexicano de los años 40, Los. Comunicación: 27.

Auge del cine mexicano y las nuevas salas cinematográficas en el Distrito Federal, El.
Comunicación: 701.

Auge, decadencia y renacimiento de la exhibición de cine en la ciudad de México. Sociabilidad, distinción y ritualidad 1930-1996. Antropología: 78.

Balconeando el balcón en teatro, cine y televisión. Literatura Dramática y Teatro: 895.

Bases del crédito a la producción cinematográfica, Las. Contaduría: 796.

Bases sociológicas y jurídicas para la censura cinematográfica, (Reformas a la Ley reglamentaria de los Artículos 6o. y 7o Constitucionales). Derecho: 832.

Batman, la jornada de un héroe: de Bob Kane a Tim Burton. Comunicación: 758.

Bienvenido Antonio (Una práctica cinematográfica). Comunicación: 471.

- Blade Runner y el reaganismo: el discurso belicista estadounidense y su relación con el cine.*
Comunicación: 745.
- "Blanquita". Un testimonio, filmación ensayo-reportaje sobre el teatro Blanquita.*
Comunicación: 509
- Blue velvet y el cine de culto.* Comunicación: 330.
- Breve análisis de la película "Los Olvidados" de Luis Buñuel, 1950.* Comunicación: 262.
- Breve estudio de organización para una compañía distribuidora de películas.* Contaduría: 801.
- Bueno y lo malo de la ficción Disney a través de estereotipos, Lo.* Comunicación: 641.
- Buñuel y Cocteau: dos cineastas surrealistas que trascienden en el cine mundial.*
Comunicación: 642.
- Buscando al superhombre: Nietzsche en el cine de Kubrick.* Comunicación: 17.
- Búsqueda del hombre a través de 7 propuestas filmicas, La.* Comunicación: 332.
- Cabaret y la música de Agustín Lara a través del cine Nacional: un ensayo periodístico de interpretación, El.* Comunicación: 734.
- Cabaretera en el cine mexicano durante el alemanismo (1946-1952), La.* Comunicación: 489.
- Campaña promocional para el cine Ideal de Coatzacoalcos, Ver. para el cine Mina de Minatitlán, Ver.* Comunicación: 294.
- Cantinflas Show: comunicación cultural para las masas, El.* Pedagogía: 907.
- Cantinflas y una antropología del humor mexicano.* Filosofía: 869.
- Caracterización del equipo de cine Christie TD-621.* Ingeniería: 926.
- Caricatura infantil y sexismo. Una propuesta alternativa.* Comunicación: 81.
- Caricia de las formas: (Alfonso Reyes y el cine), La.* Comunicación: 486.
- Carlos Fuentes y el cine.* Comunicación: 740.
- Cartel cinematográfico mexicano (1971-1986), análisis testimonial en base a las impresiones de sus principales creadores, El.* Artes Plásticas: 460.
- Cartel cinematográfico mexicano como soporte publicitario: revisión y situación 1990-2003, El.* Comunicación: 733.
- Cartel de cine y su análisis semiótico, aplicado a 3 carteles de las películas del director Luis Buñuel, (1972-1977), El.* Artes Plásticas: 465.
- Cartografía de la metaficción en los videoclips.* Comunicación: 653.
- Cascabel: Símbolo dual.* Comunicación: 605.
- Catálogo de fichas de películas sonoras y parlantes mexicanas 1929-1936.* Historia: 154.
- Catálogo, directoras de cine en México.* Comunicación: 533.

- Causas de la subutilización de la informática en la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía 1991-1996.* Ciencias Políticas y Administración Pública: 777.
- CECUCINE Centro Cultural de la Cinematografía, Centro Histórico.* Arquitectura: 3.
- Centro cinematográfico para la educación audio-visual en la Ciudad de México.* Arquitectura: 348.
- Centro Cultural Cinematográfico.* Arquitectura: 359.
- Censura al cine (Disonancias sobre un mismo tema), La.* Derecho: 831.
- Censura en el cine, un estudio jurídico, La.* Derecho: 214.
- Censura política en el cine mexicano: el caso de La sombra del caudillo, La.* Sociología: 789.
- Centro cultural cinematográfico en México, D. F.* Arquitectura: 364.
- Centro cultural de cine y teatro en Zamora, Michoacán.* Arquitectura: 384.
- Centro Cultural Universitario: filmoteca UNAM.* Arquitectura: 383.
- Centro Cultural Universitario: salas de cine.* Arquitectura: 382.
- Centro universitario de estudios cinematográficos.* Arquitectura: 436.
- Centro urbano para trabajadores en el D. F. de la industria cinematográfica.* Arquitectura: 425.
- Cesare Zavattini en México: un documento para la historia del cine nacional.* Comunicación: 488.
- Charro: estereotipo nacional a través del cine 1920-1940, El.* Historia: 877.
- Ciencia y la técnica de las imágenes tridimensionales: sus efectos en la comunicación colectiva, La.* Comunicación: 228.
- Cimentación para un cine.* Ingeniería: 918.
- Cinco actrices cómicas en la época de oro del cine mexicano.* Comunicación: 591.
- Cine animado como medio expresivo de las artes visuales, El.* Artes Plásticas: 443.
- Cine biográfico mexicano, El.* Comunicación: 473.
- Cine brillante, ciudad oscura 1946-1952, el cine como fuente histórica.* Historia: 879.
- Cine chicano, un caso concreto: Jesús Salvador Treviño.* Comunicación: 535.
- Cine Club de México.* Arquitectura: 349.
- Cine Club de México.* Arquitectura: 379.
- Cine Club en Coyoacán:* 351.
- Cine Club en Coyoacán:* 353.
- Cine Club en Coyoacán, D. F., México.* Arquitectura: 355.
- Cine Club en Coyoacán, D. F.* Arquitectura: 378.
- Cine Club en Coyoacán, D. F.* Arquitectura: 357.

- Cine Club en la Cd. de México.* Arquitectura: 354.
- Cine Club en la Ciudad de México.* Arquitectura: 352.
- Cine Club en la Ciudad de México.* Arquitectura: 380.
- Cine Club en la Ciudad de México.* Arquitectura: 356.
- Cine clubs populares en el D. F.* Arquitectura: 346.
- Cine como agente de denuncia social: análisis de la película los Olvidados (1950) de Luis Buñuel, El.* Comunicación: 33.
- Cine como experiencia didáctica en la Facultad de Psicología de la UNAM, El.* Psicología: 932.
- Cine como perspectiva pedagógica, El.* Pedagogía: 904.
- Cine como poesía, el trabajo de Andrei Tarkovsky: caso práctico, El sacrificio. El.* Comunicación: 40.
- Cine como ritual, El.* Comunicación: 91.
- Cine como un recurso dentro de la estrategia didáctica en los procesos de orientación educativa, El.* Pedagogía: 906.
- Cine con vocación social: el neorrealismo italiano (Italia 1945-1950), Un.* Comunicación: 625.
- Cine crítico y de cuestionamiento social en México de 1968 a 1976.* Comunicación: 269.
- Cine de acción de Hollywood, El.* Comunicación: 333.
- Cine de animación en México, El.* Comunicación 571.
- Cine de artes marciales, mito y realidad de un género poco valorado.* Comunicación: 283.
- Cine de ciencia ficción como advertencia inútil del futuro de la humanidad, El.* Comunicación: 663.
- Cine de Gregory Nava: reflejo de una relación bicultural, El.* Comunicación: 39.
- Cine de horror en México, El.* Comunicación: 622.
- Cine de horror gore-carne, huesos y tú-: libro objeto, El.* Artes Plásticas: 445.
- Cine de Juan López Moctezuma dentro de la corriente esotérica de los 70's en México; tres películas, El.* Comunicación: 731.
- Cine de luchadores: Santo, El Enmascarado de Plata, El.* Comunicación: 170.
- Cine de Pedro Almodóvar, (Análisis de la película Tacones lejanos) El.* Comunicación: 614.
- Cine de Pedro Almodóvar, El.* Comunicación: 596.
- Cine de Peter Greenaway. Un estudio de sus estrategias neobarrocas, intertextuales e irónicas, El.* Comunicación: 89.

- Cine de pobres en el período presidencial de Miguel Alemán. Una confrontación con la realidad, El. Historia: 155.*
- Cine de políticos, condensación y desplazamiento. Los casos de Félix Salgado Macedonio y José Ríos Granados, El. Comunicación: 122.*
- Cine de Rainer Werner Fassbinder y los mitos generados sobre su obra a través del nuevo cine alemán, El. Comunicación: 697.*
- Cine de rumberas; condiciones... Una denuncia. Comunicación: 128.*
- Cine de Tod Browning, iniciador del cine de horror, El. Comunicación: 972.*
- Cine de Werner Herzog: nuevas imágenes para tiempos heroicos, El. Comunicación: 746.*
- Cine digital mexicano: ¿a la vera de una nueva industria?. Comunicación: 749.*
- Cine documental de cortometraje como elemento para la formación y manejo del público cinematográfico, El. Comunicación: 477.*
- Cine documental de Eduardo Maldonado: un método de investigación participativa, El. Comunicación: 251.*
- Cine documental en México (1963-1976), El. Comunicación. 494.*
- Cine documental en México, 1970-1995, El. Comunicación: 585.*
- Cine documental latinoamericano, Julio Pliego, una luz en la memoria. Artes Plásticas: 457.*
- Cine documental periodístico: el caso de Carlos Velo y su labor en los noticieros cinematográficos en el noticiero mexicano Ema, Cine-verdad y Tele-revista. Comunicación: 727.*
- Cine documental: del discurso objetivo al encuentro con la ficción, El. Comunicación: 306.*
- Cine documental: la importancia de la educación física en niños de 0 a 2 años. Comunicación: 233.*
- Cine e historia. Comunicación: 222.*
- Cine e historia: Discurso histórico y producción cinematográfica (1940'1952). Historia: 881.*
- Cine en México: Estudio sociológico, El. Sociología: 781.*
- Cine en Minatitlán, Ver. Ingeniería: 913.*
- Cine español de los 80's: expresión de una sociedad de cambio. Comunicación: 264.*
- Cine estatal en el período presidencial de Luis Echeverría Álvarez 1970-1976: aquellos años, El, Comunicación: 544.*
- Cine estudiantil en México, El. Ciencia de la Comunicación: 491.*
- Cine experimental en México, tercer concurso, El. Comunicación: 507.*

- Cine francés contemporáneo: estudio de un caso, Luc Besson y sus filmes "Le Grand Bleu" (1988), "La Femme Nikita" (1990) y "The Professional" (1994).* Comunicación: 288.
- Cine histórico en México, El.* Comunicación: 84.
- Cine independiente en México, El.* Comunicación: 487.
- Cine independiente mexicano como proceso de Comunicación alternativa a partir del trabajo colectivo, El.* Comunicación: 541.
- Cine independiente mexicano como un proceso de comunicación alternativa a partir del trabajo colectivo, El.* Comunicación: 543.
- Cine independiente mexicano, El.* Comunicación: 501.
- Cine mexicano de fin de siglo: una búsqueda de alternativas (análisis temático de óperas primas producidas por IMCINE de 1990 a 1997) El.* Comunicación: 661.
- Cine mexicano de los 80's: agudización de su crisis, El.* Comunicación: 520.
- Cine mexicano de los noventas (1989-1999: testimonio iconográfico).* Comunicación: 666.
- Cine mexicano de los noventas: Arturo Ripstein, Jorge Fons y Carlos Carrera.* Comunicación: 747.
- Cine mexicano durante el período de 1990 a 1996 en el Distrito Federal, El.* Comunicación: 581.
- Cine mexicano en los años ochenta: la generación de la crisis, El.* Historia: 886.
- Cine mexicano y literatura, 1940-1952: una aproximación al fenómeno de las adaptaciones literarias.* Comunicación: 689.
- Cine mexicano, una mirada de fin de siglo (1989-2003), El.* Comunicación: 712.
- Cine mexicano: la visión de espectador.* Comunicación: 303.
- Cine mexicano: una problemática a resolver en el mercado interno, El.* Economía: 859.
- Cine militante de Carlos Mendoza Aupepetit en el partido mexicano de los trabajadores, como medio alternativo de Comunicación (1980-1985), El.* Comunicación: 523.
- Cine nacional como medio de propagación de ideas socio-políticas en la actualidad.* Comunicación: 962.
- Cine negro: escuela o reflejo de una sociedad, El.* Comunicación: 29.
- Cine negro: la formación de un género cinematográfico, El.* Comunicación: 311.
- Cine para la comunidad de Santa María Aztahuacán, Delegación Iztapalapa.* Arquitectura: 396.
- Cine por televisión.* Comunicación: 943.
- Cine teatro popular.* Arquitectura: 344.

- Cine video y vida familiar: el nuevo patrimonio cultural.* Psicología: 156.
- Cine y comunicación social.* Derecho: 841.
- Cine y educación: el cinematógrafo como instrumento educativo en México 1921-1950.*
Historia: 883.
- Cine y lenguaje.* Comunicación: 301.
- Cine y literatura: una lectura cinematográfica de Aura, de Carlos Fuentes.* Comunicación: 44.
- Cine y literatura: un análisis comparativo.* Comunicación: 302.
- Cine y los jóvenes de clase media de la ciudad de México, El.* Sociología: 159.
- Cine y narratología: las estructuras no lineales.* Comunicación: 768.
- Cine y poder. La política del gobierno en la industria cinematográfica mexicana. 1970-1976
1976-1982.* Comunicación: 496.
- Cine y política en la URSS 1919-1989.* Comunicación: 526.
- Cine y política. Un ensayo cinematográfico.* Comunicación: 472.
- Cine y su papel en la divulgación del conocimiento biológico, El.* Biología: 468.
- Cine y su público en el municipio de Tecámac, Edo. de México 1993, El.* Sociología: 786.
- Cine y su relación con algunos rasgos de la personalidad, El.* Psicología: 927.
- Cine y subdesarrollo en América Latina* Historia: 334.
- Cine y tecnología digital.* Comunicación: 329.
- Cine y Vídeo documental como forma de representación de la realidad: la concepción de los
viejos en la Ciudad de México* Comunicación: 140.
- Cine, institución reactualizadora del mito, El.* Comunicación: 145.
- Cine-club.* Arquitectura: 386.
- Cine-fenómeno de percepción: el estudio del cine a partir de conceptos de la teoría de
percepción.* Comunicación: 246.
- Cinema Platino, un canal de cine generado por PCTV como una opción para los sistemas de
televisión por cable de la República Mexicana.* Comunicación: 664.
- Cinematoteca, centro de conservación y recreación cinematográfica.* Arquitectura: 5.
- Cinematografía mexicana de 1970 a 1987, La.* Comunicación: 248.
- Cinésica en el cortometraje, La.* Comunicación: 756.
- CINESTECIA, multimedia de apoyo académico para la enseñanza de la técnica
cinematográfica.* Comunicación: 680.
- Cine-teatro móvil.* Arquitectura: 347.
- Cineteca Nacional, México, D. F.* Arquitectura: 948.

- Cineteca Nacional*. Arquitectura: 390.
- Cineteca Nacional*. Arquitectura: 388.
- Cineteca Nacional: Ciudad de México*. Arquitectura: 389.
- Cineteca Querétaro: una propuesta arquitectónica para un proyecto urbano*. Arquitectura: 6.
- Cineteca y sobrepotencial de la electrodeposición de zinc en soluciones conteniendo iones alcalinotérreos*. Química: 940.
- Cineteca en búsqueda de su pleno desarrollo cultural, La* Comunicación: 569.
- Cineteca Nacional, arte y cultura en movimiento: reportaje, La*. Comunicación: 178.
- Círculo de festivales de cine competitivos en México, 2003*. Comunicación: 760.
- Círculo de antorchas. El mito de la bruja en el cine*. Comunicación: 129.
- Coen, Agoyan, Greenaway, Jarmusch, Tarantino: la vanguardia cinematográfica en los 90*. Comunicación: 662.
- Comedia ranchera del cine mexicano: símbolo de una nación, La*. Comunicación: 134.
- Comedia ranchera y la construcción del estereotipo del charro cantante en el cine mexicano de los treinta e inicio de los cuarentas, La*. Comunicación: 715.
- Comentarios de algunos aspectos de una empresa productora de películas*. Contaduría: 810.
- Comic and nonverbal expression in the Mario Moreno Cantinflas film: meaning and illocutionary force, The*. Filosofía: 964.
- Cómico y cine: el cómic adaptado para la realización de largometrajes*. Comunicación: 547.
- Cómico en la comunicación cinematográfica (El caso de Cantinflas), Lo*. Comunicación: 506.
- Comisiones de filmación: una alternativa para el desarrollo de la industria cinematográfica*. Comunicación: 291.
- Comparación del cine mexicano y el norteamericano de 1970-1987 y la crisis del cine mexicano*. Ciencias y Técnicas de la Información: 968.
- Comparativo de liderazgo en la administración privada (Cinemex) y la administración pública*. Comunicación: 79.
- Complejidad del tú y el yo para el nosotros: Kieslowski, La*. Comunicación: 584.
- Componentes básicos de posproducción cinematográfica a partir de la experiencia profesional como asistente y colorista de telecine en la empresa de video Omega Integral, desde agosto de 1999*. Comunicación: 688.
- Composición dramática aplicada al suspenso en el cine: guía práctica para matar (guión cinematográfico), La*. Comunicación: 588.
- Comunicación gráfica aplicada al diseño de props para cine. La*. Artes Plásticas: 455.

- Comunicación versus incomunicación: del Cándido de Voltaire al Más extraño que el paraíso de Jim Jarmusch.* Comunicación: 652.
- Comunicador Gráfico y su participación, El.* Artes Plásticas: 449.
- Concepto de la familia en las películas de Walt Disney, El.* Comunicación. 53.
- Concepto de maternidad en Fernando de Fuentes y Juan Orol, dentro del cine mexicano, El.* Comunicación: 725.
- Confrontación entre el cine industrial y el videohome: análisis cualitativo.* Comunicación: 619.
- Conjunto urbano cinematográfico.* Arquitectura: 345.
- Consideraciones acerca de un posible cine de autor, en el sexenio de Luis Echeverría 1970-1976: con Felipe Cazals y Jorge Fons.* Historia del Arte: 339.
- Consideraciones de la tecnología digital en la industria cinematográfica.* Administración de Empresas: 210.
- Construcción de la imagen cinematográfica.* Comunicación: 250.
- Construcción del cine Benito Juárez.* Ingeniería: 920.
- Construcción del Cine Roble en la ciudad de Tijuana, B. C.* Ingeniería: 911.
- Construcción del futuro en el imaginario social y su representación cinematográfica, La.* Comunicación: 135.
- Construcción del imaginario social sobre la homosexualidad a través del discurso cinematográfico de tres directores mexicanos: Ripstein, Hermosillo y Fons, La.* Comunicación: 116.
- Construcción del personaje masculino en el nuevo cine mexicano, La.* Comunicación: 104.
- Construcción del relato cinematográfico a partir de las evocaciones del personaje principal, La.* Comunicación: 718.
- Construcción imaginaria de los mitos en la sociedad moderna: estudio de caso, actualización del mito del vampiro en el cine, La.* Ciencias Sociales: 162.
- Construcción social del género y las relaciones de poder en la pareja, analizando películas de Pedro Infante, La.* Psicología: 157.
- Contemporáneos y el cineclub mexicano: revistas y cine clubes; la experiencia mexicana.* Comunicación: 695.
- Contenidos políticos en la trilogía de Fernando de Fuentes sobre la revolución mexicana, Los.* Comunicación: 586.
- Contrato cinematográfico como figura mercantil, El.* Derecho: 844.
- Control contable y administrativo de la industria nacional cinematográfica.* Contaduría: 803.

- Control de los costos de producción en la industria cinematográfica.* Contaduría: 799.
- Controles básicos en una empresa que presta servicios de filmación. Productora y coproductora de películas de corto metraje.* Contaduría: 821.
- Coproducción cinematográfica Internacional, La.* Derecho: 843.
- Cortometraje animado.* Diseñador Gráfico: 942.
- Cortometraje documental su aplicación práctica a un problema específico: Desconcentración de estudios profesionales de la UNAM, Caso: Enep-Acatlán, El.* Comunicación: 480.
- Cortometraje mexicano en la actualidad (Instituto Mexicano de Cinematografía 1990-1997), El.* Comunicación: 649.
- Cortometraje mexicano: un producto de exportación, El.* Comunicación: 639.
- Costo de la publicidad y lanzamiento de una película cinematográfica nacional.* Contaduría: 807.
- Costos de producción de películas de corto metraje.* Contaduría: 798.
- Creación de un catálogo de cuentas para una compañía productora de películas.* Contaduría: 805.
- Creación del público de cine: David Wark Griffith y el lenguaje cinematográfico, La.* Comunicación: 518.
- Crisis de la familia en el cine de Luis Buñuel, La.* Comunicación: 268.
- Crisis del Sindicato de Cinematografistas en el sindicalismo cinematográfico 1940-1945, La.* Historia: 875.
- Crítica al análisis del crédito en la concesión de préstamos por el Banco Nacional Cinematográfico, S. A.* Contaduría: 830.
- Crítica cinematográfica en México, antecedentes, desarrollo; hasta el sexenio echeverrista, propuesta de una metodología, La.* Comunicación: 728.
- Crítica constructiva para mostrar los antivalores éticos y morales que se presentan en la película Manhattan del cineasta Woody Allen.* Comunicación: 55.
- Crítica de un cine crítico: la Perestroika y sus enemigos.* Comunicación: 525.
- Crítica en México: una gran ausencia, La.* Comunicación: 175.
- Críticos de cine en periódicos y revistas de la Ciudad de México, descripción de notas publicadas en junio y julio de 1996, Los.* Comunicación: 590.
- Cronología histórica de los medios de Comunicación en Cananea, Sonora (prensa, cine, radio y televisión) 1902-1995.* Comunicación: 953.

Cuáles son los problemas a los que se enfrenta el guionista cinematográfico en México.

Comunicación: 945.

Cuatro testimonios de cineastas mexicanas. Comunicación: 530.

Cuatro testimonios de cineastas mexicanos. Comunicación: 534.

Cucaracha interpretada por María Félix, La. Historia: 884.

Cuentos de hadas posmodernos: el filme de adolescentes. Comunicación: 698.

Curso de animación cinematográfica. Diseño Gráfico: 196.

De(s) construcción de Goda, La. Comunicación: 172.

Década de temáticas en el cine mexicano 1930-1940, Una. Comunicación: 545 y 559.

Derechos de autor del productor cinematográfico, Los. Derecho: 852.

Derechos de autor en la obra cinematográfica, Los. Derecho: 967.

Desarrollo del cine documental en México y su integración en las nuevas técnicas (video), El.

Comunicación: 279.

Desarrollo histórico de la animación en cine. Comunicación: 261.

Desarrollo, realización y evaluación de un documental cinematográfico de contenido científico y tecnológico. Comunicación: 218.

Descripción de los procesos de producción y comercialización en la industria del video durante 1994. Caso Mexcinema, Video de México S. A. Comunicación: 578.

Descubriendo el extraño mundo de Tim Burton: hacia un cine de autor: las constantes en su producción cinematográfica de los años 90. Comunicación: 46.

Desenmascarando al Santo contra las mujeres vampiro. Comunicación: 314.

Deseo en el cine y el cine del deseo: dos casos de identificación secundaria cinematográfica: La pasión según Berenice y Las apariencias engañan, El. Comunicación: 694.

Detrás del film: un modelo de análisis. Comunicación: 242.

Di Sec. de la nostalgia. Análisis de los elementos poéticos en la obra fílmica de Andrei Tarkovski. Comunicación: 638.

Diagnóstico de Comunicación, organizacional para el Departamento de cinematografía y televisión del Instituto Mexicano del Petróleo. Comunicación: 536.

Diagnóstico situacional de las barreras arquitectónicas en las salas de cine en la Ciudad de México. Medicina: 903.

Dibujo animado en México, El. Comunicación: 87.

Diferencias y similitudes entre el film noir norteamericano y el cine de cabaret mexicano: caso práctico: El halcón maltés (1941 y aventurera (1949). Comunicación: 32.

- Difusión de la cultura cinematográfica en la Cineteca Nacional (1997-2000), La.* Comunicación: 686.
- Dimensión lúdica posmoderna en el cine de Jean Pierre Jeunet, La.* Comunicación: 150.
- Dinámica del deseo en el cine de Pedro Almodóvar, La.* Comunicación: 624.
- Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 419.
- Directoras de cine: el caso de México, Las.* Ciencias Políticas y Sociales: 776.
- Directores mexicanos del séptimo arte emigran a los Estados Unidos en los años 80: caso específico Luis Mandoki, Alfonso Arau y Alfonso Cuarón.* Comunicación: 69.
- Diseñar para animar.* Diseño Gráfico: 198.
- Diseño de butaca tipo para Operadora de Teatros.* Diseño Industrial: 200.
- Diseño de cartel de la película francesa "El Octavo Día" para su exhibición en México.* Comunicación: 36.
- Diseño de estructura de concreto reforzado para cine y estacionamiento combinados.* Ingeniería: 915.
- Diseño de las zapatas y trabes de Sec. variable de un cine: se incluye la teoría relacionada con ambos puntos.* Ingeniería: 919.
- Diseño de señalamientos para sala cinematográfica.* Diseño Gráfico: 193.
- Diseño de señalética para la Cineteca Nacional.* Artes Plásticas: 462.
- Diseño de un sistema de control de inventarios para una empresa comercializadora de películas en videocasete.* Ingeniería: 949.
- Diseño de una cineteca a base de la utilización de materiales prefabricados.* Arquitecto: 958.
- Diseño de una cineteca en Boca del Río, Ver.* Arquitectura: 961.
- Diseño de una estructura para cine.* Ingeniería: 917.
- Diseño de una videoteca: la organización de datos del material cinematográfico para usos didácticos en la Universidad Iberoamericana.* Comunicación: 237.
- Diseño del cartel para la Vigésimo Sexta Muestra Internacional de Cine.* Artes Plásticas: 451.
- Diseño y costo de la estructura y cimentación de concreto reforzado para un cine.* Ingeniería: 909.
- Distinto amanecer: el cine mexicano después del tercer concurso de cine experimental (1986-1992).* Comunicación: 607.
- Distribución y exhibición de películas mexicanas en territorio nacional.* Comunicación: 280.
- Doblaje y subtítulaje.* Comunicación: 88.
- Documental "Un niño" tu hijo de 1 a 2 y de 2 a 3 años.* Comunicación: 221.

- Documental como imagen de la realidad: estudio de caso de las producciones de la editorial Clío, El. Comunicación: 705.*
- Documental de creación: un encuentro con el proceso creativo, El. Comunicación: 743.*
- Documentales sobre indígenas en México: los caminos de lo sagrado, Los. Comunicación: 570.*
- Don Hermosillo y sus hijos: Análisis de algunos personajes fílmicos. Comunicación: 549.*
- Drácula: el mito del erotismo; análisis del vampiro como mito del erotismo a través de la leyenda, la literatura y el cine. Comunicación: 577.*
- Drama social en el cine mexicano: caso práctico de La Calle (Gerardo Tort, 2000), El. Comunicación: 60.*
- Dramática del mal en la época de oro del cine mexicano: radio-reportaje, La. Comunicación: 615.*
- Drogas a veinticuatro cuadros por segundo: el imaginario de la adicción en cuatro cintas del cine contemporáneo. Comunicación: 113.*
- Drogas y cine contemporáneo: creación de un estereotipo. Comunicación: 681.*
- Dualidad ideológica en las películas de Walt Disney. Una apreciación cinematográfica de La sirenita, La bella y la bestia, Aladdin y El rey león, La. Comunicación: 597.*
- Educación a través de la pantalla, La. Comunicación: 765.*
- Efectos de la nueva Ley cinematográfica mexicana 1992 y su exhibición comercial. Comunicación: 623.*
- Efectos del lavado acuoso por inmersión de fotografías con emulsión de gelatina. Restauración de Bienes Muebles: 976.*
- Efectos del lenguaje cinematográfico sobre el aprendizaje. Comunicación: 224.*
- Efectos especiales antes y después de Star Wars, Los. Comunicación: 182.*
- Efectos especiales en el cine. Comunicación: 500.*
- Efectos oníricos del cine. Comunicación: 478*
- Efectos visuales especiales: tipos y formas de utilización dentro de la cinematografía actual, Los. Comunicación: 255.*
- Eficiencia de las normas protectoras de la obra cinematográfica. Derecho: 75.*
- Eisenstein en México. Elementos para la historia de una producción interrumpida. Comunicación: 219.*
- Eisenstein: teoría y práctica del montaje. Comunicación: 267.*

- Ejemplo de cine documental: la lucha por la tierra en los Valles del yaqui y Mayo: apuntes para una historia agraria, Un. Comunicación: 238.*
- Ejemplos discordantes del quehacer cinematográfico: Alice Guy Blanche, Lois Weber y Mimi Derba. Historia: 882.*
- Elaboración de la guía del productor para cine, televisión y video 1999-2000. Comunicación: 54.*
- Elaboración de un cartel de apoyo para la difusión de la Filmoteca de la UNAM. Artes Plásticas: 450.*
- Elementos de comunicación y pedagogía en dos experiencias de realización cinematográfica infantil. Comunicación: 235.*
- Elementos del lenguaje esquizofrénico en la creación cinematográfica contemporánea. Comunicación: 86.*
- Elementos del teatro y cine surrealistas, del teatro del absurdo y del teatro de Richard Foreman en La Fiesta de los Disfraces. Literatura Dramática y Teatro: 897.*
- Elementos y perspectivas del nuevo cine mexicano desde la óptica de sus creadores: estudio exploratorio. Comunicación: 26.*
- Emilio, El indio Fernández: cine, mito y realidad. Comunicación: 726.*
- Emilio Indio Fernández, director de cine mexicano (1941-1950). Comunicación: 508.*
- Empresas distribuidoras de películas. Peculiaridades en sus operaciones, contabilidad y auditoría. Contaduría: 795.*
- Ensayo sobre el cubismo en el cine (un acercamiento al cine cubista en cinco filmes). Comunicación: 720.*
- Entendiendo lo negro en el cine. Comunicación: 297.*
- Entre la solidaridad y el rechazo. Un análisis de los personajes homosexuales y los femeninos, la relación que existe entre ambos en el cine. Comunicación: 682.*
- Entre sexo, perros, poder y desayunos: la representación del individuo de fin de siglo en el cine mexicano. Comunicación: 703.*
- Equipo Emilio Indio Fernández, Gabriel Figueroa, Mauricio Magdaleno, Pedro Armendáriz y Dolores del Río, consolidador del "Star system" mexicano con Flor Silvestre, María Candelaria, Las abandonadas y Bugambilia (1943-1944), El. Comunicación: 667.*
- Equipo en el cine de terror: análisis semiológico, El. Comunicación: 12.*
- Erotismo en el cine español: Bigas Luna y sus Históricas impúdicas. Comunicación: 676.*
- Erotismo y muerte en Drácula. Comunicación: 19.*

- Errores en la producción cinematográfica: el caso de la película Titanic, dirigida por James Cameron, Los.* Comunicación: 61.
- Escenografía en el cine mexicano: una propuesta concreta, La.* Artes Plásticas: 444.
- Escolares, el tiempo libre y los medios de comunicación, Los.* Comunicación: 313.
- Escuela cinematográfica.* Arquitectura: 385.
- Escuela de teatro, fotografía y cinematografía: Pozos, Guanajuato.* Arquitectura: 190.
- Escuela Nacional de Cine.* Arquitectura: 7
- Escuela Nacional de Cine y televisión.* Arquitectura: 399.
- Escuela Nacional de Cine y televisión.* Arquitectura: 400.
- Escuela Nacional de Cine y Televisión.* Arquitectura: 401.
- Escuela Nacional de Cine y Televisión.* Arquitectura: 408.
- Escuela Nacional de Cine y Televisión.* Arquitectura: 405.
- Escuela Nacional de Cinematografía en Xochimilco, D. F.* Arquitectura: 438.
- Escuela para directores y actores de cine.* Arquitectura: 4.
- Espacio y moral en el cine mexicano de los años cuarenta.* Historia: 880.
- Espacio y sexualidad en el cine: imágenes de lo femenino en la película Lola de María Novaro, a través de la mimética, diegética y hermanéutica de la actuante protagonista.* Comunicación: 548.
- Espejo femenino: Análisis del rol femenino en la obra de María Novaro (Lola y Danzón), El.* Comunicación: 554.
- Estereotipo de la mujer en el Cine Mexicano 1940-1946.* Historia: 873.
- Estereotipo de prostituta en el cine mexicano y su posibilidad de ruptura, El.* Comunicación: 504.
- Estereotipo del homosexual en el cine mexicano, El.* Comunicación: 492.
- Estereotipo en el cine mexicano de 1935 a 1955: causas y consecuencias, El.* Comunicación: 944.
- Estereotipo social de Pedro Infante en cine por televisión, El.* Periodismo y Comunicación: 583.
- Estereotipos del mexicano popular en el cine: un ejemplo en la comedia urbana picaresca de la década de los ochenta.* Comunicación: 677.
- Estereotipos femeninos en el cine contemporáneo mexicano.* Comunicación 107.
- Estética de Juan Orol, La.* Comunicación: 567.
- Estética de la animación.* Comunicación: 319.

- Estética del renacimiento Italiano y la obra de Tarkovsky, La.* Comunicación: 73.
- Estética y pragmática del cine contemporáneo: David Lynch el caso específico.*
Comunicación: 574.
- Estructura del Banco Nacional Cinematográfico y su funcionamiento en el período 1970-1976,*
Comunicación: 505.
- Estructura para un cine.* Ingeniería: 914.
- Estudio analítico de doce fotogramas creados por Gabriel Figueroa en la producción de seis películas dirigidas por Emilio Fernández en los años de 1940-1950 en México.*
Comunicación: 699.
- Estudio analítico de la imagen del cine mexicano en las ciudades de Campeche, Camp. y Cd. Juárez, Chih.* Psicología: 931.
- Estudio bibliográfico, cinematografía documental sociológica.* Comunicación: 470.
- Estudio cinematográfico productor de películas de corto metraje.* Contaduría: 806.
- Estudio comparativo de los atributos de Spider-man con relación a Superman y Batman.*
Comunicación: 660.
- Estudio contable de las distribuidoras de películas Mexicanas.* Contaduría: 797.
- Estudio contable y fiscal sobre una empresa productora de películas.* Contaduría: 811.
- Estudio de las fibras sintéticas y su clasificación en salas de cine.* Diseño Textil: 204.
- Estudio dogmático del artículo 13 en relación con el artículo 11 de la Ley federal de cinematografía.* Derecho: 850.
- Estudio jurídico de la Ley Federal de Cinematografía vigente.* Derecho: 848.
- Estudio sobre la sensibilidad de una reacción microquímica del plomo en presencia de un gran exceso de cine.* Química: 941.
- Estudio tecnológico: estructura cinetransformer.* Ingeniería: 205.
- Estudios cinematográficos en Cuernavaca, Morelos.* Arquitectura: 8
- Estudios cinematográficos para una compañía productora de películas.* Arquitectura: 343.
- Evaluación de la eficiencia operacional de una sala cinematográfica.* Contador Público: 965.
- Evita Muñoz, "Chachita" y María Eugenia Llamas, "La Tucita", las pequeñas grandes actrices del cine mexicano (1940-1949).* Comunicación: 515.
- Evolución del cine cómico mexicano a través de la actuación de artistas del teatro de carpa, La.* Literatura Dramática y Teatro: 900.
- Evolución del mito de don Juan en las artes hasta el cine mexicano. Caso específico: Mauricio Garcés, La.* Comunicación: 741.

Evolución e importancia del sonido dentro de la creación cinematográfica. Comunicación: 187.

Exclusiva desde Hollywood. La lucha por los lectores donde se escribe sobre cine hollywoodense, mucha competencia, ¿diferentes opciones?, En. Comunicación: 92.

Experiencia del crédito oficial al cine en México, La. Economía: 861.

Expresión audiovisual a través de la experiencia del color y del sonido en el cine, La. Artes Plásticas: 454.

Fábrica de asesinos: el cine de los asesinos en serie, La. Comunicación: 678.

Fenómeno cultural postmoderno en el cine tecnológico de ciencia ficción de los 90's, El. Comunicación: 165.

Fenómeno de Hollywood y su repercusión en la identidad cultural del mexicano, El. Psicología: 215.

Fernando de Fuentes y la crítica cinematográfica. Comunicación: 502.

Filmación de un documental sobre la Unión de Mujeres Yalaltecas en Oaxaca. Comunicación: 511.

Filmoteca de la UNAM Arquitectura: 418.

Filmoteca de la UNAM Arquitectura: 394.

Filmoteca de la UNAM. Arquitectura: 421.

Filmoteca de la UNAM. Arquitectura: 391.

Filmoteca de la UNAM. Arquitectura: 435.

Filmoteca de la UNAM. Arquitectura: 403.

Filmoteca de la UNAM. Arquitectura: 412.

Filmoteca de la UNAM. Arquitectura: 952

Filmoteca de la UNAM. Arquitectura: 440.

Filmoteca de la UNAM. Arquitectura: 413.

Filmoteca de la UNAM, a 33 años de su nacimiento. Comunicación: 553.

Filmoteca de la UNAM: Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria. Arquitectura: 414.

Filmoteca de la UNAM, Ciudad Universitaria, México, D. F. Arquitectura: 402.

Filmoteca de la UNAM en el Centro Cultural Universitario. Arquitectura: 411.

Filmoteca de la UNAM en Internet como estrategia de promoción. Comunicación: 110.

Filmoteca de la UNAM: la memoria filmica más importante de América Latina. Comunicación: 604.

Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México. Arquitectura: 434.

- Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México.* Arquitectura: 950.
- Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México en Ciudad Universitaria.*
Arquitectura: 437.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 422.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 415.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 398.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 407.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 420.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 946.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 404.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 409.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 395.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 410.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 417.
- Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 406.
- Filmoteca UNAM en la Ciudad de México.* Arquitectura: 387.
- Filmoteca UNAM: un espacio para la investigación cinematográfica.* Arquitectura: 423.
- Filmoteca Universitaria.* Arquitectura: 393.
- Fin interpretación de "the end" desde la perspectiva de el nacimiento de la tragedia de Nietzsche, El.* Comunicación: 47.
- Final y metafinal en el cine contemporáneo: estudio de casos paradigmáticos.* Comunicación: 118.
- Fotografía de cartel en el cine mexicano en la década de los 40.* Artes Plásticas: 456.
- Fragmentación: una aproximación al erotismo en el cine contemporáneo, La.* Comunicación: 123.
- Francisco García Urbizu (1888-1980): pintor, literato, periodista, historiógrafo y pionero zamorano de la cinematografía mexicana.* Historia: 874.
- Fritz Lang expresionista (rastreo biográfico).* Comunicación: 550.
- Fuerza que mueve al hombre al espectáculo, La.* Comunicación: 310.
- Función dramática del personaje de apoyo en el cine mexicano: el caso Delia Magaña, La.*
Comunicación: 687.
- Función dramática del vestuario en la representación: teatro, cine y TV (telenovelas).*
Comunicación: 272.

- Galán: una cuestión de género en la representación cinematográfica masculina del cine nacional, El. Comunicación: 127.*
- Generación de películas animadas para fines educativos, por medios electrónicos. Actuaría: 467.*
- Género y representación: tres mujeres directoras de cine en México. Sociología: 787.*
- Géneros cinematográficos en la televisión mexicana, proyecto: programa de televisión: historias mágicas, Los. Comunicación: 970.*
- Germán Valdés Tin-Tan y su propuesta cinematográfica. Comunicación: 560.*
- Glosario de términos cinematográficos. Comunicación: 482.*
- Gobierno mexicano como productor cinematográfico, El. Comunicación: 576.*
- Grupo nuevo cine, El. Comunicación: 495.*
- Guerra fría en el cine: el caso de la cinta "La caza de Octubre Rojo", La. Comunicación: 298.*
- Guía práctica del proceso cinematográfico. Comunicación: 270.*
- Guión de largo metraje ficción: Chilango. Comunicación: 618.*
- Guión en el proceso de elaboración de una película documental informativa, El. Comunicación: 230.*
- Guión fundamental de la realización cinematográfica "En algún lugar" guión argumental de largometraje, El. Comunicación: 711.*
- Guión literario y guión técnico: bases para un film. Comunicación: 249.*
- Guionistas mexicanas. Un mundo invertido. Reportaje. Comunicación: 757.*
- Hable con él. Interacciones de la estructura narrativa en el cine de Pedro Almodóvar. Comunicación: 143.*
- Hacia la sociología de un personaje cinematográfico: Germán Valdés, Tin Tan. Comunicación: 484.*
- Hacia un modelo de crítica cinematográfica. Los casos de Luz Alba, Álvaro Custodio y Francisco Piña (1930-1950). Comunicación: 563.*
- Hacia una definición de la generación X y su presencia en los medios de comunicación. Comunicación: 769.*
- Hacia una definición del estilo y la poética cinematográfica en Paul Leduc. Comunicación: 258.*
- Hacia una taxonomía de los monstruos cinematográficos de donde vienen y adonde van. Comunicación: 112.*
- Hamlet: intertextualidad cinematográfica en la versión de Tom Stoppard. Comunicación: 141.*

- Harry Potter como héroe: un análisis narratológico.* Comunicación: 739.
- Harry Potter y El Señor de los Anillos, análisis de una ficción mitológica.* Comunicación: 146.
- Hasta que la crisis nos separe: video documental sobre la relación de la pareja contemporánea en el nuevo cine mexicano a través de la perspectiva de algunos protagonistas, críticos de cine, especialistas en el tema y espectadores.* Comunicación: 650.
- Hegemonía cultural de Estados Unidos en México a través de la industria cinematográfica en los noventa: ¿una posible norteamericanización de México?, La.* Relaciones Internacionales: 752 y 779.
- Herederos de Aristarco: diálogos sobre crítica cinematográfica.* Comunicación: 579.
- Hermeneusis de la familia en la película Principio y Fin de Arturo Ripstein.* Comunicación: 655.
- Héroe hasta los huesos: una mirada hacia nuestro cine de animación, Un.* Comunicación: 735.
- Héroes del cine mexicano (época sonora), Los.* Comunicación: 476.
- Hija; análisis de una representación cinematográfica, La.* Comunicación: 153.
- Historia de la crítica cinematográfica en México en el período del cine mudo.* Historia: 878.
- Historia patria del siglo XIX, vista por el cine mexicano de los cuarenta, La.* Sociología: 788.
- Historieta en el cine mexicano, La.* Comunicación: 658.
- Historieta filmada en Hollywood, hacia una estética en los 90s, La.* Comunicación: 730.
- Hombre y la familia como símbolos en el cine mexicano: el caso cinematográfico de Arturo Ripstein, El.* Comunicación: 11.
- Homosexualidad en el cine de Pedro Almodóvar, La.* Comunicación: 307.
- Homosexualidad en el cine mexicano, La.* Comunicación: 524.
- Homosexualidad vista a través de los personajes del Cine Mexicano, La.* Comunicación: 149.
- Humor de la sociedad mexicana (1940-1950) visto a través del cine cómico y sus héroes, El.* Historia: 888.
- Humor en el cine; un análisis de tres películas de Woddy Allen (Annie Hall, Manhattan y Hannah y sus hermanas), El.* Comunicación: 519.
- Identidad cultural chicana: desde la mirada del cine estadounidense, mexicano y chicano, La.* Sociología: 791.
- Ideología gubernamental en el cine mexicano estatal durante el sexenio del presidente Luis Echeverría Álvarez (1971-1976), La.* Sociología: 790.

- Ilustración como medio de Comunicación en el cartel de la cinematografía mexicana de los años 1998-2002, La. Artes Plásticas: 464.*
- Ilustración en el cartel cinematográfico mexicano a partir de la técnica Govache. Artes Plásticas: 453.*
- Imagen de la familia en el cine actual de Hollywood producto comunicativo: guión de cine compromiso real, La. Comunicación: 22.*
- Imagen de la mujer en el cine mexicano actual a través de la visión de la mujer directora. Comunicación: 168.*
- Imagen del cine industrial mexicano sobre la juventud de 1960 a 1969, La. Comunicación: 635.*
- Imagen del cine Mexicano sobre bandas juveniles en la Ciudad de México, La. Sociología: 784.*
- Imagen del erotismo en el cine como cultura visual, La. Comunicación: 710.*
- Imagen movimiento: la gran ilusión. Comunicación: 325.*
- Imagen visual y sonora en el cine de animación: fantasía y fantasía 2000, La. Comunicación: 684.*
- Imagen y sonido. Artes Plásticas: 446.*
- Imágenes de perversión: cine y censura religiosa en México. Comunicación: 975.*
- Imaginario del psicópata a través del discurso cinematográfico, El. Comunicación: 131.*
- Imaginario social de la homosexualidad y su representación en el cine documental mexicano, El. Comunicación: 137.*
- Imaginario social del amor en la comedia romántica hollywoodense, El. Comunicación: 136.*
- Imaginario social en el cine gore, El. Comunicación: 95.*
- Imaginario social: la representación del mito de la muerte en el cine mexicano, El. Comunicación: 114.*
- Imaginario social sobre la mujer en el cine mexicano (1994 – 2001). Comunicación: 120*
- Imaginario social sobre "machismo" en el cine mexicano, El. Comunicación: 126.*
- Imaginario social y cine: la representación de la familia en tres discursos cinematográficos de Arturo Ripstein. Comunicación: 124.*
- IMCINE: apoyo gubernamental al cine mexicano; realidad o fantasía. Comunicación: 714.*
- Impacto de la imagen cinematográfica en las imágenes del espectador, El. Psicología: 216.*
- Impacto del anteproyecto de reformas a la Ley Federal de cinematografía en la industria del doblaje de películas en México (1998), El. Comunicación: 716.*

- Impacto del cine mudo al sonoro y sus efectos anímicos en el espectador, El. Comunicación: 51.*
- Impacto psicológico del cinematógrafo en los adolescentes. Psicología: 928.*
- Impactos comunicativos del cine de ciencia ficción; caso: Starwars episodio I la amenaza fantasma, Los. Comunicación: 70.*
- Importancia de la figura masculina como protagonista principal en las cintas de acción norteamericanas más taquilleras en nuestro país en los años 1990-92. Comunicación: 546.*
- Importancia de la imagen sonora en el cine, La. Comunicación: 761.*
- Importancia de la incursión de un comunicólogo, dentro de un proyecto de cortometraje en video, La. Comunicación: 959.*
- Importancia de la música sobre la imagen cinematográfica en el mensaje comunicacional. Comunicación: 285.*
- Importancia de la simbología del vampiro en el cine. Comunicación: 231.*
- Importancia del doblaje cinematográfico como instrumento educativo, La. Comunicación: 163.*
- Incidencia del CUEC y CCC en el actual cine mexicano, La. Comunicación: 627.*
- Indio imaginario: representaciones indígenas en el cine y la cultura en México de Eisenstein, El. Historia: 885.*
- Industria cinematográfica a través de la radio: Finergis una opción, La. Comunicación: 637.*
- Industria Cinematográfica en México, La. Derecho: 842.*
- Industria cinematográfica en México y su importancia económica, La. Economía: 860.*
- Industria cinematográfica mexicana, La. Comunicación: 82.*
- Industria cinematográfica mexicana en los proyectos de nación 1970-1991, La. Economía: 863.*
- Industria cinematográfica mexicana: estudio jurídico y económico, La. Derecho: 837.*
- Industria cinematográfica mexicana: problemas, perspectivas y una propuesta financiera, La. Economía: 864.*
- Industria de la exhibición de cine en la Ciudad de México: análisis de tendencias y desarrollo de estrategias de mercadotecnia para una empresa de exhibición de cine. Administración de Empresas: 211.*
- Influencia de la música de cine sobre el espectador. Comunicación: 483.*
- Influencia de las nuevas tecnologías FX visuales dentro del cine y sus audiencias en los últimos años, La. Comunicación: 72.*

- Influencia de Steven Spielberg en la industria del cine norteamericano, La.* Comunicación: 31.
- Influencia del cine en el turismo en México, La.* Administración Turística: 1.
- Influencia del cine y la radio en la relación de pareja desde un enfoque cognitivo-conductual, La.* Psicología: 935.
- Influencia del director de cine Tim Burton en los "cómicos" de Batman, La.* Comunicación: 719.
- Influencia del mito en el cine de animación.* Comunicación: 317.
- Información para aspirantes a la carrera de diseño gráfico.* Diseño Gráfico: 194.
- Instalación de un sistema automático de alarma contra incendios en una sala de cine.* Ingeniería: 925.
- Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE: evaluación de un periodo de acción (1983-1991).* Comunicación: 538.
- Instituto Mexicano de Cinematografía: un estudio en su estructura y actividades.* Administración de Empresas: 208.
- Intermediación comercial en el cine mexicano.* Administración de Empresas: 206.
- Interpretación del mensaje de la película "Pulp Fiction" desde la perspectiva de dos culturas.* Comunicación: 183.
- Intertextualidad del cine negro en la película posmoderna.* Comunicación: 148.
- Intertextualidad en el cine de Akira Kurosawa: F. Dostoievski, W. Shekespeare, el neorrealismo y el western, La* Comunicación: 151.
- Intervención arquitectónica del cine Latino.* Arquitectura: 442.
- Intervención arquitectónica en el cine Maya.* Arquitectura: 432.
- Intervención de la sociedad políticamente organizada en la industria cinematográfica, La.* Derecho: 840.
- Intervención del Estado en la industria cinematográfica, La.* Derecho: 838.
- Intervención del Estado en la industria cinematográfica mexicana durante el periodo 1970-1976, La.* Comunicación: 513.
- Introspectiva del héroe y el villano: psicoanálisis de los personajes neoexpresionistas de Batman, Batman returns y Batman forever.* Comunicación: 28.
- Ironía e intertextualidad en el cine y la escritura de Woody Allen.* Comunicación: 138.
- Ironía, el exceso: Shakespeare & MTV-Peter Greenaway y el video musical, La.* Comunicación: 322.
- Jaime Humberto Hermsillo: algunas trasgresiones en la sexualidad femenina.* Comunicación: 753.

- Jorge Fons: el cine como crónica urbana popular.* Comunicación: 616.
- Jóvenes vistos por el cine mexicano en la actualidad. Análisis de las películas Lolo, Hasta morir, Sexo, pudor y lágrimas y Amores perros, Los.* Comunicación: 668.
- Julio García Espinosa: práctica y teoría de un cine imperfecto.* Estudios Latinoamericanos: 868.
- Labor educativa del pedagogo en la formación humana del escritor cinematográfico en la actualidad, La.* Pedagogía: 951.
- Lacan Tun: del lenguaje ritual al lenguaje filmico: análisis del cortometraje documental Lacan Tun-el rito del balche, ceremonia celebrada por los mayas lacandones de la comunidad de Naha, en el estado de Chiapas.* Comunicación: 572.
- Lado oscuro del melodrama como constante temática en el cine de Arturo Ripstein: análisis de las cintas: El castillo de la pureza (1972) y El lugar sin límites (1977), El.* Comunicación: 48.
- Largometraje de dibujos animados en el cine mexicano, El.* Comunicación: 647.
- Largometrajes animados de Disney, un estudio analítico, Los.* Historia del Arte: 337.
- Lecturas visuales: estética y semiótica de la recepción icónica cinematográfica, Las.* Filosofía: 870.
- Lenguaje verbal y lenguaje visual: análisis comparativo de la palabra y la imagen.* Artes Plásticas: 447.
- Lenguaje y espectador cinematográfico, un modelo de estudio del cine.* Comunicación: 608.
- Lenguaje y estética cinematográfica. Análisis de la película "Pescador de ilusiones".* Comunicación: 164.
- Ley Rojo: ¿Amanecer del cine mexicano?, La.* Comunicación: 683.
- Libertad de expresión en la prensa, el cine, la radio y la televisión.* Derecho: 835.
- Límite del tiempo: la ilustración en el cartel cinematográfico, El.* Artes Plásticas: 461.
- Literatura infantil y su transformación en mercancía a través de las películas de Walt Disney Co: reportaje, La.* Comunicación: 594.
- Literatura y cine Falsche Bewegung: una lectura palimpsestosa.* Letras: 894.
- Literatura y cine mexicano: Doña Bárbara, la novela de Rómulo Gallegos, el filme de Fernando de Fuentes.* Comunicación: 732.
- Literatura y cine: comparación entre algunos aspectos de ambas artes.* Letras: 889.
- Lucha de la mujer para llegar a ser directora de cine, La.* Comunicación: 254.
- Luc Besson: ¿cine de autor o cine de Hollywood?.* Comunicación: 65.

Lugar del corazón: una tetralogía filosófica en el medio cinematográfico, En un. Comunicación: 13.

Luis Buñuel: abordaje psicoanalítico. Psicología: 934.

Luis Buñuel: una mirada al deseo femenino. Comunicación: 117.

Luis Buñuel y su aportación al cine mexicano actual. Comunicación: 50.

Luis Carlos Carrera, un joven en la nueva generación del cine mexicano y sus aportaciones a través de la película "sin remitente". Comunicación: 973.

Mahfuz visto por el cine mexicano. Humanidades: 161.

Mambo de Pérez Prado y el cine mexicano (1948-1953), El. Comunicación: 566.

Manejo del tiempo, espacio y movimiento, como elementos de fusión entre dos lenguajes, cinematográfico y danzístico en la realización de la cinedanza, El. Comunicación: 331.

Manifestación del concepto: una revisión del arte conceptual: ensayo para un documental fílmico, La. Comunicación: 260.

Manual de escenografía para teatro, cine y T. V. Diseño Industrial: 201.

Manual de guionismo para alumnos de comunicación. Comunicación: 315.

Manual de pre-producción para documentales de principio de siglo. Comunicación: 304.

Manual de producción documental para el estudiante universitario de Comunicación. Comunicación: 56.

Manual del gerente de locaciones. Comunicación: 324.

Manual para la completa realización de un cortometraje, dirigido a los alumnos de la carrera de Comunicación, caso práctico: cortometraje Susto. Comunicación: 58.

Manual para realizar videograbaciones a partir de los principios básicos de la técnica. La iluminación y el lenguaje cinematográfico. Comunicación: 669.

Manual para un directorio mexicano de producción cinematográfica vía Internet, Comunicación: 305.

Marga López la dama del drama, análisis comunicacional de la imagen actoral. Comunicación: 14.

Marga López una actriz con "cara de muñeca y con voz de paloma" (reportaje), Comunicación: 600.

María Félix: un mito perdurable, una leyenda viviente. Comunicación: 631.

María Novaro: directora mexicana que hace cine de calidad. Comunicación: 598.

María Rojo y su filmografía a través del nuevo cine mexicano: entrevista. Comunicación: 565.

María Scherer: entrevista. Comunicación: 759.

- Mario Moreno "Cantinflas" como precursor del humor de contenido social a través de la película "El patrullero 777".* Comunicación: 174.
- Más allá del Jaibo y la Manuela: los rostros de Roberto Cobo. Entrevista de Semblanza.* Comunicación: 721.
- Masculinidad en el cine mexicano contemporáneo: Cazals, Fons, Hermosillo y Ripstein.* Comunicación: 115.
- Mauricio Magdaleno: el crédito que nadie lee: El guión cinematográfico, literatura para ser admirada.* Letras: 892.
- Mecanismos de apoyo del Estado a la producción cinematográfica en México 1983-2002.* Comunicación: 708.
- Mecanismos de la risa en el cine de Charles Chaplin: análisis de 5 cortometrajes, Los.* Comunicación: 542.
- Melodrama en el cine mexicano del período salinista (1988-1994), El.* Comunicación: 671.
- Mensaje cinematográfico: análisis de contenido de la película "El rey león", El.* Comunicación: 20.
- Mensaje poético en el cine de Rubén Gámez, El.* Comunicación: 634.
- Metodología para la realización de un cortometraje musical en dibujos animados destinado a un videoclip.* Diseño Gráfico: 955.
- Métodos empleados para determinar el grado de deterioro en películas de nitrato de celulosa.* Química: 939.
- Métodos para evaluar el deterioro de las películas cinematográficas con soporte de nitrato de celulosa.* Restauración de Bienes Muebles: 954.
- Mexican Films: a general history, 1896-1976.* Philosophy: 963.
- Mimi Derba biografía y análisis de la obra de la primera realizadora de cine en México.* Comunicación: 632.
- Mirada a la obra de Quentin Tarantino a través de las películas Reservoir Dogs y Pulp Fiction, Una.* Comunicación: 763.
- Mirada al cine mexicano de principios de milenio visto a través de quienes lo hacen, colaboran y participan en él, Una (reportaje).* Comunicación: 742.
- Mirada femenina en el quehacer cinematográfico, La.* Comunicación: 111.
- Mirada lúdica a través de una ventana mágica: el Festival Internacional de Cine para Niños (. . . y no tan niños) (1995-2002), Una.* Comunicación: 717.
- Miroslava: un Proyecto cinematográfico.* Comunicación: 10.

- Mito de Superman, El. Comunicación: 587.*
- Mito del diablo en el cine, El. Comunicación: 96.*
- Mito en el cine: una aproximación filosófica a Santa sangre de Alejandro Jodorowsky, El. Filosofía: 871.*
- Mito o realidad: el sacerdote en el Cine Mexicano. Comunicación: 147.*
- Mitología cristiana en el cine fantástico, análisis semiótico e intertextual de películas de ciencia ficción y fantasía, La. Comunicación: 121.*
- Mitos y arquetipos detrás de la Guerra de las Galaxias, Los. Comunicación: 738.*
- Mitos y rituales en Chalma: realización del guión cinematográfico documental "Ni yendo a bailar a Chalma", Comunicación: 234.*
- Modelo de análisis de comunicación e interpretación no-verbal en el caso de Drácula. Comunicación: 186.*
- Monstruo en el cine de horror mexicano, El. Comunicación: 106.*
- Monstruosidad femenina en el cine mexicano, La. Comunicación: 99.*
- Monumento en busca de cariño: cine Hipódromo. El. Arquitectura -Restauración de Monumentos: 441.*
- Movimiento cinematográfico del expresionismo alemán: 1926-79. Comunicación: 512.*
- Muerte de la industria cinematográfica mexicana (1992-2000), La. Comunicación: 706.*
- Muestra internacional de cine: función y alternativa para el público cinéfilo. Comunicación: 592.*
- Mujer como cineasta en México y Latinoamérica: análisis de la militancia feminista y la creación femenina: estudio documental 1970-1985, La. Comunicación: 252.*
- Mujer como objeto de deseo en el cine mexicano contemporáneo, La. Comunicación: 100.*
- Mujer en el cine de María Novaro, La. Comunicación: 25.*
- Mujer y cine: desde la mirada de Marcela Fernández Violante. Comunicación: 593.*
- Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano: la construcción masculina de una imagen (1934-1952). Historia: 876.*
- Mujeres en el cine de Luc Besson, Las. Comunicación: 57.*
- Mundo gore: el cine descuartizador. Comunicación: 736.*
- Música en la película "Tres colores: azul" de Krzysztof Kieslowski, La. Comunicación: 181.*
- Música en las películas de los 90s, La. Comunicación: 142.*
- Nacimiento de una revista: el caso de Cine Premiere. Comunicación: 287.*
- Narrativa del film. Un encuentro amoroso con la Edad de Oro, La. Comunicación: 90.*

- Narratividad en El lugar sin límites: análisis de la novela de José Donoso y la película de Arturo Ripstein, La.* Estudios Latinoamericanos: 867.
- Naturaleza jurídica del contrato de actuación cinematográfica, La.* Derecho: 833.
- Naturaleza y lo sagrado en la obra de Andrei Tarkovski: aproximaciones analítica e interpretativa al cine como poesía, La.* Comunicación: 552.
- Nesferatu: sinfonía de horror o el amor sempiterno.* Comunicación: 85.
- Niño del cine Cosmos: un estudio psicosocial, El.* Psicología: 158.
- Nostalgia y la Vela jamás extinta de Andrei Tarkovski.* Comunicación: 256.
- Novela y el cine: los problemas de la adaptación cinematográfica, La.* Comunicación: 527.
- Nueva cineteca nacional, La.* Arquitectura: 9.
- Nueva Filmoteca UNAM.* Arquitectura: 392.
- Nuevas temáticas del cine mexicano, Las.* Comunicación: 603.
- Nuevo cine mexicano 1990-1997, El.* Comunicación: 617 y 636.
- "Nuevo" cine mexicano de los noventas: entre la aspiración artística y la burocracia estatal, El.* Comunicación: 166.
- Nuevo cine mexicano, hacia un concepto global.* Comunicación: 327.
- Nuevo cine mexicano, reflejo de nuestro problema, El.* Comunicación: 189.
- Nuevo derecho cinematográfico.* Derecho: 847.
- Obra de Federico Gamboa en el cine mexicano (1918-1968), La.* Comunicación: 674.
- Opinión del público sobre las dulcerías de las salas de cine.* Administración: 793.
- Organización administrativa y contable de un consorcio de exhibidoras de películas.* Contaduría: 815.
- Organización administrativa y contable de una empresa productora de películas.* Contaduría: 819.
- Organización contable de una compañía distribuidora de películas extranjeras.* Contaduría: 804.
- Organización contable de una empresa distribuidora independiente de películas en México.* Contaduría: 812.
- Organización de una empresa distribuidora de películas.* Contaduría: 802.
- Organización, funcionamiento y control contable de una sociedad distribuidora de películas cinematográficas extranjeras.* Contaduría: 813.
- Origen, historia y proceso de realización del cine documental en México.* Comunicación: 276.
- Orígenes del cine en México 1896-1900, Los.* Historia: 872.

- Orígenes literarios de un arquetipo fílmico: adaptaciones cinematográficas a "Santa" de Federico Gamboa.* Historia: 336.
- Oscuro sur: guión cinematográfico, Los del.* Comunicación: 556.
- Palabra e imagen en Lolita de Vladimir Nabokov.* Letras: 890.
- Palacios cinematográficos en extinción. Historia de las salas: Palacio Chino, Cine Colonial, Teatro Metropolitán y el Plaza.* Comunicación: 602.
- Panorama de la contabilidad dentro de la industria cinematográfica en México.* Contaduría: 827.
- Panorama general del cine y análisis de su desarrollo histórico en México.* Comunicación: 232.
- Pantalla cinematográfica: la creación del espacio en la pantalla cinematográfica: aspectos de la percepción visual en el cine, La.* Comunicación: 729.
- Papel de la emisión radiofónica "Cinema Red" en la promoción de la cultura cinematográfica, El.* Comunicación: 696.
- Papel de la mujer en el progreso cinematográfico, El.* Comunicación: 561.
- Papel de la mujer en la cinematografía nacional de 1943 y 1990, El.* Comunicación: 557.
- Papel del Instituto Mexicano de Cinematografía en la producción de películas mexicanas (1988-1998), El.* Comunicación: 672.
- Papel del músico compositor como comunicador en el cine mexicano, El.* Comunicación: 35.
- Paradojas fílmicas y destinos cruzados en la trilogía de Kieslowsky.* Comunicación: 766.
- Participación de México en los festivales internacionales de cine de 1989 a 1996, La.* Comunicación: 606.
- Participación del Estado en la industria cinematográfica Mexicana, La.* Comunicación: 490.
- Participación del Estado en la industria cinematográfica mexicana: producción estatal 1977-1982.* Comunicación: 245.
- Participación del Estado en la industria cinematográfica mexicana, la producción estatal: el nuevo cine de los 90's, La.* Comunicación: 176.
- Patrones míticos en: De noche vienes, Esmeralda, de Jaime Humberto Hermosillo.* Literatura Dramática y Teatro: 901.
- Pedro Infante: la jerarquía de un mito.* Periodismo y Comunicación Colectiva: 956.
- Perestroika y el cine soviético (1985-89: una aproximación), La.* Comunicación: 528.
- Periodista como personaje fílmico y su evolución dentro del cine Hollywood durante el siglo XX: reportaje, El.* Comunicación: 690.

- Permanencia y transmisión del inconsciente colectivo a través del cine de luchadores*,
Comunicación: 640.
- Personajes femeninos y objetos amorosos en el cine de Lars Von Traer*. Comunicación: 767.
- Personajes políticos del cine mexicano, Los*. Comunicación: 475.
- Perspectiva ideológica del cine echeverrista, caso de estudio: producción cinematográfica de 1975 y 1976 (Canoa, Longitud de guerra y Cascabel), Una*. Periodismo y
Comunicación: 539.
- Pinocho entre la literatura y el cine. Alegorías de la mentira y metamorfosis de los personajes*.
Comunicación: 144.
- Pista de sonido en la cinematografía, La*. Comunicación: 629.
- Plan de mercadotecnia para el aprovechamiento de las áreas de oportunidad de Estudios América en la producción de comerciales*. Mercadotecnia: 966.
- Poética: cine mexicano hacia el año 2000*. Comunicación: 723.
- Política económica del cine mexicano de 1982 a 1989, La*. Comunicación: 540.
- Política estatal cinematográfica mexicana del período 1970-1976*. Comunicación: 531.
- Políticas cinematográficas de exhibición (1970-1982)*, Comunicación: 503.
- Políticas de difusión internacional del IMCINE durante el período 1900-1998, Las*. Relaciones Internacionales: 780.
- Políticas de televisión de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, Las*.
Comunicación: 240.
- ¿Por qué Cantinflas*. Comunicación: 83.
- Posmodernidad dentro del cine, caso Quentin Tarantino con "Tiempos violentos", La*.
Comunicación: 595.
- Premio de la Academia, Oscar, El*. Comunicación: 286.
- Prensa como apoyo y promoción al cine mexicano durante 1991, La*. Comunicación: 582.
- Presencia del lenguaje cinematográfico en Pedro Páramo de Juan Rulfo como una estrategia de obra abierta*. Letras: 893.
- Presupuestos de la industria cinematográfica*. Contaduría Pública: 212.
- Primer siglo del cine en México: una aproximación histórica a la relación del Estado y el cine mexicano, 1896-1996, El*. Comunicación: 290.
- Principales aspectos contables, de auditoría y control interno de una distribuidora de películas, y generalidades de la industria nacional cinematográfica*. Contaduría: 820.
- Principios básicos de animación para el diseñador gráfico*. Diseño Gráfico: 77.

- Privatización de Compañía Operadora de Teatros (COTSA) S. A. de C. V. en México (1992-1993), La. Comunicación: 613.*
- Problemas de derechos en el doblaje de películas. Derecho: 849.*
- Problemas de la cinematografía nacional frente al ISIM e IVA, Los. Contaduría Pública: 213.*
- Procedimiento de producción de cine comercial para anuncios televisivos. Comunicación: 30.*
- Procesamiento de películas cinematográficas. Química: 938.*
- Proceso de la comunicación entre el receptor y los largometrajes mexicanos exhibidos en 1996, El. Comunicación: 180.*
- Proceso de producción de documentales de temas de naturaleza: el caso de México Azul, serie dedicada a mostrar las riquezas de los mares de México: Comunicación: 773.*
- Proceso de producción de medios de comunicación en México: un caso concreto el cine, El. Comunicación: 236.*
- Proceso de reestructuración del sistema cinematográfico paraestatal (1989-1994), El. Ciencias Políticas y Administración Pública: 775.*
- Proceso para realizar una animación en Claymation: El Caballito. Comunicación: 321.*
- Producción cinematográfica en las poblaciones de San Vicente Chupaderos, La. Comunicación: 226.*
- Producción cinematográfica en México, La. Economía: 857.*
- Producción de cine de capacitación, adiestramiento y entrenamiento de personal destinado a la empresa privada, La. Comunicación: 217.*
- Producción de películas, algunos problemas de carácter contable, auditoría de sus ingresos. Contaduría: 808.*
- Producción del dibujo animado en México: antecedentes, técnicas y desarrollo, La. Comunicación: 692.*
- Producción en la industria cinematográfica, La. Contaduría: 814.*
- Productor de cine mexicano, el departamento de producción y manual de elementos básicos para producir cine en México, El. Comunicación: 292.*
- Programa de educación cinematográfica para niños de once y doce años. Psicología: 930.*
- Promoción y publicidad factores influyentes en el éxito taquillero de una película, caso específico Titanic, La. Comunicación: 38.*
- Promocionales institucionales en radio; estudio de caso: Cineteca Nacional, Los. Periodismo y Comunicación: 551.*

- Propuesta cinematográfica diferente: el cine directo de Nicolás Echeverría, Una.*
Comunicación: 670.
- Propuesta de estrategias de promoción de los destinos turísticos de México a través del cine comercial.* Administración Turística: 2.
- Propuesta de un catálogo colectivo de videos y películas para los acervos de la UNAM.*
Bibliotecología: 866.
- Propuesta de un proceso de producción para la animación de recorte: un cortometraje documental sobre la mosca mexicana de la fruta.* Artes Plásticas: 448.
- Propuesta femenina en el guionismo cinematográfico mexicano contemporáneo, La.*
Comunicación: 103.
- Propuesta para la implantación de un taller de video en las escuelas, como instrumento de Comunicación y de educación, que dote al niño de un espacio libre donde pueda formular sus propios mensajes.* Comunicación: 244.
- Propuesta para un documento ecológico sobre la isla Isabel, en Nayarit, México.*
Comunicación: 282.
- Prospectiva del cine mexicano.* Comunicación: 537.
- Prostitución en la historia del cine mexicano (1931-1982), La.* Comunicación: 498.
- Prostituta en el cine mexicano, La.* Comunicación: 223.
- Prototipo del indígena mexicano en el cine y en el teatro nacional, El.* Literatura Dramática y Teatro: 898.
- Proyección de un director de cine en su personaje protagónico como proceso de individuación: 8 1/2 de Fellini, La.* Comunicación: 309.
- Proyección femenina en el nuevo cine mexicano, La.* Comunicación: 102.
- Proyecto de edificios para vivienda y un cine, en términos generales se tratará también de la organización de la obra y del costo de la misma.* Ingeniería: 910.
- Proyecto de la estructura de un cine.* Ingeniería: 912.
- Proyecto de realización filmica: contrato colectivo de trabajo de la Universidad Iberoamericana.* Comunicación: 239.
- Proyecto de una instalación de acondicionamiento de aire para una sala de cine.* Ingeniería: 924.
- Proyecto de una planta de producción de película cine-fotográfica virgen.* Química: 937.
- Proyecto estructural del conjunto de cuatro salas de cine, para la Sociedad de Autores y Compositores de Música.* Ingeniería: 921.

- Proyecto para Centro de Enseñanza de Arte Teatral y Cinematografía.* Arquitectura: 416.
- Proyecto para el acondicionamiento de aire del salón y dependencias para un cinematógrafo en el Puerto de Veracruz.* Ingeniería: 923.
- Proyecto y cálculo de un teatro cinematógrafo en la Ciudad de México.* Ingeniería: 908.
- Proyecto: cinefilia universitaria, apoyo al desarrollo del cine universitario.* Comunicación: 63.
- Psicología de los cuentos de Hadas según la teoría de Bruno Bettelheim: análisis de la película de Pinocho (1940).* Comunicación: 42.
- Psicosis, el sonido de terror de Alfred Hitchcock.* Comunicación_: 43.
- Publicidad en pantallas de cine como medio de impacto al consumidor, La.* Comunicación: 320.
- Publicidad y promoción en la exhibición de películas norteamericanas en México: estudio de caso Columbia Pictures y Warner BROS.* Comunicación: 24.
- Público de cine y su formación hacia una mejor apreciación del fenómeno cinematográfico, El.* Comunicación: 220.
- Puente entre el cine como arte y el cine comercial: Quentin Tarantino, Un.* Comunicación: 21.
- ¿Qué es presupuesto por programas y cómo se aplica? (caso práctico: Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C.).* Administración: 829.
- Quentin Tarantino, un aporte más a la cinematografía violenta de fin de siglo.* Comunicación: 665.
- Reactualización del mito de la muerte en el discurso cinematográfico hollywoodense. Estudio de caso: Ghost, Línea mortal, Más allá de los sueños y ¿Conocen a Joe Black?, La.* Comunicación: 94.
- Realidad virtual: el eslabón comunicacional hacia el año 2000.* Comunicación: 575.
- Realización de un cortometraje de bajo presupuesto a nivel universitario Happy endings, La.* Comunicación: 45.
- Realización de una cinta cinematográfica musical para ayudar a la relajación físico-mental del espectador.* Comunicación: 266.
- Realización fílmica de un documental: construcción del puerto petrolero Salina Cruz, Oaxaca.* Comunicación: 241.
- Realizadoras de cine mexicano y el feminismo, Las.* Comunicación: 510.
- Reconstrucción fotográfica de la exposición re-visión del cine mexicano.* Comunicación: 16.
- Recursos humanos en una empresa productora de cine mexicano.* Administración de Empresas: 207.

- Reflexiones sobre el uso y clasificación del color en la cinematografía.* Comunicación: 278.
- Régimen jurídico de la industria cinematográfica nacional, El.* Derecho: 836.
- Relación de pareja en el cine mexicano en la época de los sesentas, La.* Comunicación: 599.
- Relación literatura cine: sus premisas esenciales y el papel manifiesto de las mismas en la adaptación de las novelas-fuente para tres películas señaladas de la historia del cine, La.* Letras: 341.
- Relato cinematográfico: guiones adaptados de novelas: El callejón de los milagros, Dos crímenes y Novia que te vea: análisis narratológico, El.* Comunicación: 724.
- Relato trágico y sus referentes míticos a través de un filme: La última tentación de Cristo, El.* Comunicación: 754.
- Religión en el cine mexicano (ensayo), La.* Comunicación: 474.
- Renovación del cine mexicano a través de películas de búsqueda realizadas con bajos costos, La.* Comunicación: 532.
- Reportaje sobre la directora de cine mexicano María Novaro.* Comunicación: 271.
- Reportaje: estudio y práctica del cine en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales.* Comunicación: 700.
- Reportaje: imágenes perdidas del cine mexicano, las 10 películas más buscadas por la filmoteca de la UNAM.* Comunicación: 659.
- Representación de la masculinidad en el Cine Mexicano de la Época de Oro: la mirada de Ismael Rodríguez, La.* Comunicación: 98.
- Representación de la mujer cómica dentro del discurso del Cine Mexicano: Famie Kaufman "Vitola", La.* Comunicación: 97.
- Representación de la mujer en el cine de luchadores, La.* Comunicación: 101.
- Representación de las relaciones sexuales en el Cine Mexicano de la década de los noventa, La.* Comunicación: 133.
- Representación femenina: análisis fílmico en María Novaro y Marisa Sistach.* Comunicación: 119.
- Representación masculina en el cine femenino mexicano de los noventa.* Comunicación: 108.
- Representación social de la cultura junky, análisis de cinco películas de habla inglesa, La.* Estudios Políticos y Sociales: 778.
- Representación social de la familia en el cine mexicano, La.* Comunicación: 130.
- Representación social de la mujer en el cine mexicano de 1950 a 1999.* Psicología: 936.

- Represión política en México. (Producción de una película documental)*, Comunicación: 481.
- Rescate de la obra cinematográfica mexicana del dominio público en los Estados Unidos de Norte América, El. Derecho: 74.*
- Restauración de los derechos de autor de obras cinematográficas mexicanas, caídas en el dominio público en los Estados Unidos de Norteamérica, La. Comunicación: 318.*
- Retoque digital de carteles cinematográficos. Artes Plásticas: 463.*
- Retrospectiva del movimiento cinematográfico nacional. Economía: 858.*
- Revaloración del cómic en la cinematografía, La. Comunicación: 646.*
- Revisión a la Muestra Internacional de Cine: su organización, Una. Comunicación: 589.*
- Revisión analítica de la vida y obra de Norman McLaren. Comunicación: 265.*
- Revisión general de los subgéneros cinematográficos de la frontera y el narcotráfico en México, Comunicación: 657.*
- Revisión histórica del cine documental en México a partir de 1981 a 1986: de tres instituciones radicadas en el Distrito Federal que realizan cine documental en formato de 16 mm. Comunicación: 247.*
- Revista Nuevo Cine, La. Comunicación: 522.*
- Revolución de 1910 vista a través del cine Mexicano, La. Comunicación: 479.*
- Road movie en el cine mexicano de fin de siglo (una revisión de los noventa a la actualidad, El. Comunicación: 693.*
- Rulfo en el séptimo arte. Comunicación: 529.*
- Ruptura de lo sagrado y lo profano en la Alemania nacional-socialista: Walter Benjamín y Charles Chaplin, La. Comunicación: 564.*
- "Sacrificio" de Andrei Tarkovski, El. Historia del Arte: 338.*
- Salas cinematográficas en la Ciudad de México, un siglo de transformaciones, Las. Comunicación: 52.*
- ¡Santo, Santo, Santo! Cultura popular, cine y lucha libre: el caso de 9 películas de Santo, -El Enmascarado de Plata- (1962-1973). Comunicación: 707.*
- Sección de espectáculos de "El Heraldo de México" (1965-1970), La. Comunicación: 764.*
- Semblanza del cine chino. Comunicación: 323.*
- Señalática: un nuevo concepto de identificación visual a partir de la época de oro del cine mexicano: clasificación práctica: Cineteca Nacional Ciudad de México. Diseño Gráfico: 76.*

- Servicio cultural de cinematografía en México ante el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, El. Derecho:* 853.
- Sexo y la violencia en la década de los ochenta: subanálisis cinematográfico del género terror, El. Comunicación:* 167.
- Siglo XX: el esquema mexicano de desarrollo y la cinematografía. Economía:* 865.
- Silencio. . . Luces. . . Cámara: Cineteca Nacional, (Reportaje). Comunicación:* 621.
- Simas y cimas del subdesarrollo catálogo de cine mexicano camp, Comunicación:* 277.
- Símbolo y comunicación en las tragedias fílmicas de Pier Paolo Pasolini. Comunicación:* 656.
- Simbología cinematográfica. Diseño Gráfico:* 947.
- Sindicato de cinematografistas del Distrito Federal. Desarrollo y perspectivas, El. Comunicación:* 497.
- Sistema contenedor para la recolección de basura en salas cinematográficas. Diseño Industrial:* 202.
- Sistema de registro directo en sustitución de un registro manual en una distribuidora de películas. Contaduría:* 817.
- Sistema integral de contabilidad de una casa postproductora de cine y video. Ingeniería:* 922.
- Sistemas de cine en casa: movies can transport you to another place in time. And that's magic. They take you away to another world. It's like a dream state. Comunicación:* 37.
- Situación actual del guionismo cinematográfico en México. Comunicación:* 295.
- Sociología de la imagen y lo imaginario. Sociología:* 783.
- Sociología del amor: el amor romántico en el cine mexicano de ayer y hoy (un análisis sociológico de contenido). Sociología:* 160.
- Sólo con tu pareja: patrones de conducta mexicana a través del filme. Comunicación:* 580.
- Star-system, El. Comunicación:* 229.
- Steven Spielberg: genio de la creación cinematográfica. Comunicación:* 974.
- Sueño llamado cine mexicano: treinta años de cine popular, Un. Comunicación:* 771.
- Summa fílmica mexicana 1920-1960: hacia una filmografía crítica del cine mudo mexicano. Sociología:* 785.
- Taller de cine y lectura en el CECyT No. 13 de Taxqueña. Comunicación:* 109.
- Taller de cinematografía. Arquitectura:* 439.
- Teatro y cine: relaciones entre dos lenguajes diferentes: una posible aventura para el director teatral. Literatura Dramática y Teatro:* 896.
- Teatro-cine, subcentro urbano Cuauhtepc. Arquitectura:* 397.

- Técnicas de producción cinematográfica: bases de fotografía y sonido.* Comunicación: 289.
- Temática social como factor de éxito en taquilla en el nuevo cine mexicano 1990-2000, análisis de las película: Sexo, pudor y lágrimas (1998), La Ley de Herodes (1999) y Amores perros (2000), La.* Comunicación: 64.
- Tendencia nacionalista del cine mexicano en el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas, La.* Comunicación: 326.
- Testimonios del cine (Reportaje).* Comunicación: 469.
- Titanic de Cameron. . . Sensación y polémica, El.* Comunicación: 633.
- Transmutación: adaptación de la literatura al cine, una respuesta metodológica.* Letras: 342.
- Trascendencia del guión para el cortometraje en México, La.* Comunicación: 188.
- Traspatio de la comedia. Casos: La Ley de Herodes y El Segundo Aire, El.* Comunicación: 132.
- Travesía de la expedición mexicana al Himalaya película documental.* Comunicación: 257.
- Tres colores: azul, blanco y rojo de Krzysztof Kieslowski en un cuerpo Pirámide Triangular,* Comunicación: 654.
- Tres momentos en la enseñanza del cine en México: una revisión histórica a través de sus protagonistas.* Comunicación: 243.
- Triángulo de Tacubaya: la transformación de las salas cinematográficas, el caso del Cine Hipódromo Condesa, El.* Comunicación: 713.
- Trilogía de Cazals: una visión de una realidad cruel, La.* Comunicación: 610.
- Últimos juglares de la época de oro del cine mexicano: Miguel Morayta: entrevista, Uno de los.* Comunicación: 648.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 368.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 358.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 369.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 426.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 370.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 427.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 372.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 350.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 360.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 361.
- Unidad Cultural Cinematográfica.* Arquitectura: 362.

- Unidad Cultural Cinematográfica. Arquitectura: 375.*
- Unidad Cultural Cinematográfica. Arquitectura: 376.*
- Unidad Cultural Cinematográfica. Arquitectura: 363.*
- Unidad Cultural Cinematográfica. Arquitectura: 381.*
- Unidad Cultural Cinematográfica. Arquitectura: 430.*
- Unidad Cultural Cinematográfica. Arquitectura: 365.*
- Unidad Cultural Cinematográfica. Arquitectura: 377.*
- Unidad Cultural Cinematográfica. Arquitectura: 433.*
- Unidad Cultural Cinematográfica (Cine Club Popular). Arquitectura: 373.*
- Unidad Cultural Cinematográfica en el D. F. Arquitectura: 371.*
- Unidad Cultural Cinematográfica en el Distrito Federal. Arquitectura: 366.*
- Unidad Cultural Cinematográfica en la ciudad de México. Arquitectura: 428.*
- Unidad Cultural Cinematográfica en la plaza Romita. Arquitectura Arquitectura: 424.*
- Unidad Cultural Cinematográfica en México, D. F. Arquitectura: 367.*
- Unidad Cultural Cinematográfica en Plaza Gómez Farías, D. F. Arquitectura: 431.*
- Unidades Culturales Cinematográficas (Cine Clubs Populares). Arquitectura: 374.*
- Unidades Culturales Cinematográficas cine clubs populares. Arquitectura: 429.*
- Universo de la ciencia-ficción cinematográfica, El. Comunicación: 630.*
- Urgencia de un cine nacional. La falsa reactivación del cine mexicano, su grave problema de identidad y su ineficacia narrativa. Comunicación: 185.*
- Uso del cartel cinematográfico como un medio publicitario para la difusión del cine: estudio de caso, primer semestre de 1996, México, Distrito Federal, El. Comunicación: 18.*
- ¡Vade retro televisión comercial y las películas de terror que transmiten y producen miedo en niños y niñas de primaria! ¡el poder de la teoría empírico-analítica te lo ordena!: 772.*
- Vida después de la muerte. Imaginario y discurso cinematográfico, La. Comunicación: 139.*
- Vida rural vista por el cine de los cuarentas, La. Comunicación: 517.*
- Vida y obra cinematográfica de Federico Fellini: vistas desde una perspectiva humana, La. Comunicación: 328.*
- Vida y obra del camarógrafo Gabriel Figueroa y su importancia y trascendencia en la cinematografía nacional e internacional. Comunicación: 971.*
- Video digital, la nueva forma de hacer cine en México. Comunicación: 709.*
- Videocine, una máquina del tiempo, El. Comunicación: 673.*

- Vietnam: desde la perspectiva hemerográfica mexicana al filme estadounidense: aproximación a un conflicto que redefinió el concepto de la guerra.* Historia: 887.
- Vigésimo Séptima Muestra Internacional de Cine, México 1994: diseño de carteles, La. Artes Plásticas:* 452.
- Vinculación entre el cine, la industria discográfica y el video.* Comunicación: 173.
- Violación a la Ley federal sobre derechos de autor en el doblaje cinematográfico.* Derecho: 845.
- Violencia en el cine mexicano contemporáneo, La.* Comunicación: 34.
- Violencia en la Ciudad de México reflejada en el cine nacional de 1990 al 2000, La.* Comunicación: 704.
- Violencia y fantasía en el cine de Quentin Tarantino.* Comunicación: 601.
- Violencia: mirada de Stanley Kubrick en su cine bélico.* Comunicación: 751.
- Visión de la época porfirista a través de las películas mexicanas de la década de los cuarenta, Una.* Historia: 335.
- Visión de la frontera a través del cine mexicano: la industria del sueño, La.* Comunicación: 253.
- Voz de un niño drogadicto: propuesta para un cine documental aplicado a un grupo marginado urbano, La.* Comunicación: 573.
- Walt Disney: los retos tras la animación.* Comunicación: 299.
- Woody Allen, la Fe y Crimes and Misdemeanors.* Comunicación: 179.
- Y en cine: el México de Pepe el Toro.* Comunicación: 562.

DIRECTORIO DE BIBLIOTECAS

Todas las bibliotecas incluidas en este directorio funcionan como bibliotecas públicas, cualquier persona puede ingresar libremente a las instalaciones. Los servicios que ofrecen son gratuitos a todos sus usuarios, excepto el fotocopiado. El uso de los servicios requiere la presentación de una identificación vigente con fotografía. El público en general tiene derecho a utilizar todos los servicios que se ofrecen de forma interna, excepto cuando se especifique lo contrario. Los servicios internos son: consulta del material del acervo dentro de las instalaciones de la biblioteca, uso de catálogo público en línea y recursos de Internet y fotocopiado (con costo). Como servicio externo, casi todas las universidades y la Cineteca Nacional, ofrecen el uso de catálogo público en línea

UNIVERSIDAD ANÁHUAC.

Dirección electrónica: www.anahuac.mx/

México Norte.

Domicilio: Av. Lomas Anáhuac s/n, Lomas Anáhuac, Huixquilucan, Estado de México, C. P. 52786.

Biblioteca Central.

Contiene el acervo de las tesis de las licenciaturas en Administración Turística, Arquitectura, Comunicación, Diseño Gráfico y Derecho.

Teléfono: 56 27 02 10, ext. 8302.

Horario: lunes a viernes de 7:00 a 22:00 h. y sábado de 9:00 a 14:00 h. No hay servicio en los períodos intersemestrales.

Catálogo de tesis electrónico en red interna e Internet:

<http://www.anahuac.mx/biblioteca/ubicacion.htm>

Biblioteca de posgrado.

Contiene el acervo de las tesis de maestría y doctorado.

Horario: lunes a viernes de 7:00 a 22:00 h. (No hay servicio el sábado.)

Biblioteca de Arquitectura y Diseño.

Contiene el acervo de las tesis de las licenciaturas en Arquitectura y Diseño.

Horario: lunes a viernes de 7:00 a 20:00 h. (No hay servicio el sábado.)

México Sur.

Domicilio: Av. de las Torres 131, Col. Olivar de los Padres, Del. Álvaro Obregón, México, D. F., C. P. 01780.

Teléfono: 56 28 88 00 ext. 154.

Horario: lunes a viernes de 7:00 a 22:00 h. y sábado de 9:00 a 14:00 h.

Dirección electrónica: <http://www.uas.mx/>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.**Iztapalapa.****Coordinación de Servicios Documentales.**

Domicilio: Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, Deleg. Iztapalapa, México, D. F., C. P. 09340

Horario: lunes a viernes de 7:30 a 20:30 h. y sábado de 8:00 a 14:00 h.

Teléfono: 58 04 48 70.

Catálogo de tesis electrónico en red interna e Internet: <http://148.206.53.232/ALEPH/>

Xochimilco.**Biblioteca Dr. Ramón Villarreal.**

Domicilio: Calz. del Hueso No. 1100, Col. Villa Quietud, México D. F., C. P. 04960.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 20:00 h. y sábado de 8:00 a 14 .00 h.

Teléfono: conmutador 54 83 70 00, biblioteca: 54 83 73 63.

Catálogo de tesis electrónico en red interna e Internet: <dhttp://biblioteca.xoc.uam.mx/ALEPH/2UTDEFQUEBQN5KQIJLYNQI2IAP2VRAHT3LDFJ5PC4PRH98X4U3-02690/start/tesis>

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO.

Dirección electrónica: <http://www.uvmnet.edu/>

Lomas Verdes.**Centro de Información.**

Domicilio: Paseo de las Aves No. 1, Lomas Verdes, Estado de México, C. P. 53220.

Horario: lunes a viernes de 7:30 a 20:30 h. y sábado de 8:00 a 14:00 h.

Teléfono: 52 38 73 00 y 52 38 73 64.

San Rafael.**Centro de Información.**

Domicilio: Sadi Carnot No. 57, Col. San Rafael, México, D. F.

Horario: lunes a viernes de 7:30 a 20:30 h. y sábado de 8:00 a 14:00 h.

Teléfono: 56 28 63 00, ext. 01541.

Catálogo de tesis electrónico en red interna e Internet: www.bibliotecas.uvmnet.edu

Tlalpan.**Centro de Información.**

Domicilio: San Juan de Dios No. 6, Ex-Hacienda de San Juan, Acoxta, México, D. F.

Horario: lunes a viernes de 7:00 a 22:00 h. y sábado de 8:00 a 14:00 h.

Teléfono: 56 22 08 65.

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA.**Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.**

Horario: lunes a viernes de 7:30 a 20:30 h. y sábados de 8:00 a 14:00 h.

Teléfono: 59 50 40 00, ext. 4703

Dirección electrónica: www.bib.uia.mx.

Catálogo de tesis electrónico en red interna e Internet: <http://192.203.177.43:8991/F/2LLD7TPUUPJB37XRYUUDKUVRXB4MP6PAP8GRNYAE93G68IJDK2-01597?func=find-b-0>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.**Ciudad Universitaria.****Biblioteca Central.**

Contiene el acervo de las tesis de licenciatura y posgrado de todas las escuelas y facultades de los campos de la UNAM, así como algunas de otras universidades.

Domicilio: Circuito Interior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510

Teléfono: 56 22 16 25 y 56 16 05 93. Fax: 55 50 13 98

Horario: lunes a domingo de 8:30 a 21:30 h.

Dirección electrónica: ahdz@dgb.unam.mx <http://www.dgbiblio.unam.mx>

Catálogo de tesis electrónico en red interna e Internet: tesisunam.html

Facultad de Arquitectura.**Biblioteca Lino Picaseño.**

Contiene el acervo de las tesis de licenciatura correspondientes a los años 2003 a 2005. Sólo las tesis de 2002 tienen clasificación local, las de 2004 y 2005 manejan la clasificación general de la UNAM.

Domicilio: Circuito Interior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 03 54. Fax: 56 22 03 04.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 20:00 h.

Biblioteca de la División de Estudios de Posgrado.

Contiene el acervo de las tesis de posgrado.

Domicilio: Circuito Interior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 23 00 61 y 56 23 00 62. Fax: 56 22 00 61.

Horario: lunes a viernes de 9:30 a 21:00 h.

Escuela Nacional de Artes Plásticas.**Biblioteca José Natividad.**

Contiene el acervo de las tesis de licenciatura.

Domicilio: Av. Constitución No. 600 Col. La Concha, Xochimilco, México, D. F., C. P. 16210.

Teléfono: 54 89 49 21 y 54 89 49 22 ext. 149. Fax: 54 89 49 23.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 20:00 h y sábado de 9:00 a 14:00 h.

Biblioteca de la División de Estudios de Posgrado.

Contiene el acervo de las tesis de posgrado.

Domicilio: Academia No. 22, 1er. piso, Col. Centro, México, D. F., C. P. 06060.

Teléfono: 55 22 06 30, 55 22 31 02 y 55 22 04 77. Fax: 55 22 06 30.

Horario: lunes a jueves de 8:30 a 20:00 y viernes de 8:00 a 19:30 h.

Dirección electrónica: lunarabi@servidor.unam.mx

Facultad de Ciencias.**Biblioteca de la División de Estudios Profesionales.**

Domicilio: Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 49 75 y 56 22 49 81. Fax: 56 22 49 78.

Horario: lunes a viernes de 8:30 a 19:30. y sábado de 9:30 a 14:30 h.

Dirección electrónica: agi@hp.fciencias.unam.mx

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.**Biblioteca de la División de Estudios Profesionales.**

Domicilio: Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 94 20 al 21, ext. 38. Fax: 56 65 11 00.

Horario: de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 h. y sábado de 8:00 a 14:00 h.

Facultad de Contaduría y Administración.**Biblioteca Alfredo Adams Adamans.**

Contiene el acervo de las tesis de licenciatura.

Domicilio: Edificio Central en Ciudad Universitaria, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Horario: lunes a viernes de 7:30 a 20:30 h. y sábado de 8:00 a 14:00 h.

Teléfono: 56 22 82 63 Fax: 55 50 76 98.

Biblioteca de la División de Estudios de Posgrado.

Contiene el acervo de las tesis de posgrado.

Domicilio: Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 84 84 y 56 22 84 83. Fax: 55 50 76 98.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 21:00 h.

Dirección electrónica: josemha@correo.unam.mx

Facultad de Derecho.**Biblioteca de la antigua Escuela de Jurisprudencia.**

San Ildefonso No. 28, Centro, México, D. F.

Teléfono: 5702 4549, 5702 3163, 5702 3277, 5702 4903.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Dirección electrónica: <http://www.derecho.unam.mx> facultad@derecho.unam.mx

Facultad de Economía.

Biblioteca Enrique González Aparicio.

Contiene el acervo de las tesis de licenciatura.

Domicilio: Circuito Interior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 21 82. *Fax:* 56 22 21 82

Horario: lunes a viernes de 8:30 a 20:30h. y sábados de 9:00 a 20:30 h.

Dirección electrónica: hlr@economia.unam.mx

Biblioteca de la División de Estudios de Posgrado.

Contiene el acervo de las tesis de posgrado.

Domicilio: Edificio anexo a la Facultad de Economía, 1er. piso, Circuito Interior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 21 62. *Fax:* 56 22 21 62.

Horario: lunes a viernes de 8:00 a 20:00 h.

Dirección electrónica: javierp@economia.unam.mx

Facultad de Filosofía y Letras.

Biblioteca Samuel Ramos. Segunda Sección.

Domicilio: Circuito Interior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 18 53 y 56 22 18 90. *Fax:* 56 22 18 28.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 19:45 h. y sábado de 9:00 a 14:45 h.

Dirección electrónica: bsramos@servidor.unam.mx

Facultad de Ingeniería.

Biblioteca Antonio Dovali Jaime.

Contiene el acervo de las tesis de licenciatura correspondientes a los años 2003 a 2005.

Domicilio: Circuito Interior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 08 65. *Fax:* 56 22 08 97.

Horario: lunes a viernes de 8:00 a 20:30 h. y sábado de 8:00 a 14:00 h.

Dirección electrónica: contunon@yahoo.com

Biblioteca del Palacio de Minería.

Contiene el acervo de las tesis de licenciatura publicadas antes de 2003.

Domicilio: Tacuba No. 7, Col. Centro. México, D. F., C. P. 06000.

Teléfono: 55 10 46 73 y 55 21 40 20 Ext. 126 y 155. *Fax:* 55 10 05 73.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h.

Biblioteca de la División de Estudios de Posgrado.

Contiene el acervo de las tesis de posgrado.

Domicilio: Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 32 88 y 56 22 32 51. *Fax:* 56 22 32 51.

Horario: lunes a viernes de 8:30 a 20:00 h. y sábado de 9:00 a 14:00 h.

Dirección electrónica: libri@servidor.unam.mx

Biblioteca de la División de Educación Continua.

Contiene el acervo de las tesis de maestría.

Domicilio: Tacuba No. 5, Palacio de Minería, Col. Centro, México, D. F., C. P. 06000.

Teléfono: 55 10 46 73 y 55 21 40 20 Ext. 126 y 155. Fax: 55 10 05 73.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h.

Dirección electrónica: misari@servidor.unam.mx

Facultad de Odontología.**Biblioteca de la Facultad.**

Domicilio: Circuito Interior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 23 22 17. Fax: 56 23 22 17.

Horario: lunes a viernes de 7:00 A 20:00 h. y sábado de 8:00 a 13:00 h.

Dirección electrónica: marcos_biblio@correo.unam.mx

Facultad de Química.**Biblioteca de la Facultad.**

Contiene el acervo de las tesis de licenciatura.

Domicilio: Edif. "A", Circuito Interior, Ciudad Universitaria. C. P. 04510, México, D. F.

Teléfono: 56 22 38 95 y 56 22 36 99. Fax: 56 22 32 21.

Horario: lunes a domingo de 8:00 a 20:00 h.

Dirección electrónica: fquim.unam.mx

Biblioteca de la División de Estudios de Posgrado.

Contiene el acervo de las tesis de posgrado.

Domicilio: sótano del Edif. "B" facultad de Química. Circuito Interior, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 37 95. Fax: 56 22 37 95.

Horario: lunes a viernes de 8:30 a 20:30 h.

Facultad de Psicología.**Biblioteca de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología.**

Contiene el acervo de las tesis de licenciatura.

Domicilio: Av. Universidad No. 3004, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 22 34, 56 22 22 44. Fax: 56 22 22 43.

Horario: lunes a viernes de 8:30 a 20:00 h. y sábado (fechas programadas) de 9:00 a 14:30 h.

Dirección electrónica: ferminl@servidor.unam.mx

Biblioteca de la División de Estudios de Posgrado.

Contiene el acervo de las tesis de posgrado.

Domicilio: Av. Universidad No. 3004, Ciudad Universitaria, México, D. F., C. P. 04510.

Teléfono: 56 22 22 35 y 56 22 22 45. Fax: 56 22 22 45.

Horario: lunes a jueves de 8:30 a 20:30 h., viernes de 8:30 a 20:00 h. y sábado de 8:30 a 14:30 h.

Dirección electrónica: mzarate@servidor.unam.mx

Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Centro de información y documentación.

Domicilio: Av. Alcanfores y Av. San Juan Totoltepec Santa Cruz Acatlán, Mpio. Naucalpan, Edo. de México, C. P. 53150.

Teléfono: 56 23 17 00. *Fax:* 55 63 09 85.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 20:00 h. y sábado de 9:00 a 14:00 h.

Dirección electrónica: coordcid@apolo.acatlan.unam.mx

Facultad de Estudios Superiores Aragón.

Biblioteca Jesús Reyes Heróles.

Domicilio: Av. Rancho Seco S/N, Col. Impulsora, Mpio. Nezahualcóyotl, Edo. de México, C. P. 57130.

Teléfono: 56 23 09 50. *Fax:* 56 23 09 50.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 20:00 h. y sábado de 9:00 a 14:00 h.

Dirección electrónica: sotov@servidor.unam.mx

Facultad de Estudios Superiores Iztacala

Unidad de documentación científica.

Domicilio: Av. de los Barrios No. 1, los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Edo. de México, C. P. 54090.

Teléfono: 56 23 13 19. *Fax:* 53 90 76 03.

Horario: lunes a viernes de 8:30 a 21:45 h.

Dirección electrónica: marce@infosel.com

ABREVIATURAS

CDI:	Centro de información.
Clasif.:	Clasificación.
D. F.:	Distrito Federal.
EUA.:	Estados Unidos de América.
FCPS:	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
FES:	Facultad de Estudios Superiores.
FF y L:	Filosofía y Letras.
h.	Hora.
lls.:	Ilustraciones.
pp.:	Páginas.
sp.:	Sin páginas.
UAM:	Universidad Autónoma Metropolitana.
UAM-Iz.:	Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.
UAM-X.:	Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
UAP:	Universidad Anáhuac Poniente.
UAS:	Universidad Anáhuac Sur
UIA:	Universidad Iberoamericana.
UNAM:	Universidad Nacional Autónoma de México.
UVMCSR:	Universidad del Valle de México.
UVMCT:	Universidad del Valle de México.
V:	Volumen.