



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



ADECUACIÓN DE LA ANTIGUA PENITENCIARÍA AL
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
(SECCIÓN RESIDENCIA)

TESIS PROFESIONAL
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

QUE PARA RECIBIR EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTA:

A L E J A N D R O O C T A V I O D E L G A D O G A R C I A

SINODALES:

DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ

DR. JORGE QUIJANO VALDEZ

ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

MEXICO D.F., CIUDAD UNIVERSITARIA

ABRIL DEL 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México.

NOTA ACLARATORIA

La coordinación global y las actividades como: el desarrollo del concurso (incluyendo desarrollo de las láminas), el análisis del sitio, concepto arquitectónico, anteproyecto, proyecto arquitectónico, planos ejecutivos, coordinación de inenierías, fotografías, del proyecto de la “*Adecuación de la Antigua Penitenciaría al Centro de las Artes de San Luis Potosí (Sección Residencia)*”, fueron realizadas íntegramente por el autor de la presente tesis en el despacho “*MAS Arquitectos*”, al cual pertenece. Todo el material presentado es propiedad del autor de este documento, del despacho citado y del cliente, quienes se reservan todos los derechos de patente. El proyecto plasmado en este trabajo de tesis fue asesorado académicamente en el Taller Jorge González Reyna, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

ÍNDICE

Índice	9
Objetivo	11
Introducción	12
1. Localización y Datos Generales	14
1.1 Antecedentes Históricos	14
1.2 Entorno Urbano	15
1.3 Partido Arquitectónico Funcional	15
1.4 Fábricas y Materiales	16
2. Bases del Concurso	18
2.1 Programa de Necesidades	18
2.2 Programa Arquitectónico	20
3. Criterios	27
3.1 Criterio Estructural	27
3.2 Criterio de Instalaciones	27
3.3 Criterio de Acabados	28
3.4 Criterio de Restauración	28
3.5 Criterio de Costos	28
3.6 Criterio de Integración	28
4. Láminas para el Concurso	29
4.1 Imágen propuesta para Residencia	43
5. Imágen Actual	46
6. Planos Arquitectónicos	49
7. Planos de Acabados	72
8. Planos de Restauración	84
9. Planos Estructurales	116
10. Planos de Reutilización de Aguas	146
11. Planos de Instalación Eléctrica	152
12. Planos de Instalación Hidráulica	170
13. Planos de Instalación Sanitaria	182
14. Planos de Instalación de Voz y Datos	194
15. Planos de Paisaje	212
16. Programa de Obra	217
17. Cálculo de Honorarios	222
17.1 Estimación de Costos por Partida	222
17.2 Estimación de Mantenimiento Anual	224
18. Lista de Involucrados	225
19. Conclusiones	227
20. Bibliografía	229

OBJETIVO

Esta tesis de licenciatura es un reflejo de un proyecto ejecutivo, *“Adecuación de la Antigua Penitenciaría al Centro de las Artes de San Luis Potosí (Sección Residencia)”*, llevado a cabo en un despacho de arquitectura. El proyecto en cuestión es producto de un concurso nacional, con el cual se obtuvo el primer lugar, para su construcción. Desde ese momento se ha desarrollado en su totalidad, la coordinación y supervisión de los distintos participantes, el dibujo y desarrollo del proyecto arquitectónico, algunas visitas al lugar, e incontables juntas de coordinación con las respectivas autoridades y participantes para lograr lo mostrado en este documento.

Es por este medio que como alumno de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y como trabajador del despacho de arquitectura en el cual trabajo, pretendo mostrar la experiencia vivida de esta profesión.

INTRODUCCIÓN

La fortaleza centenaria vive su transformación, se libera desarmando los gruesos y enclaustrados muros, y como un sol, estalla irradiando su luz y calor, limpiando y ventilando sus cuerpos principales, donde los muros de las celdas se convierten en alas que se extienden cambiando su orden hacia adentro y hacia afuera.

Se respetan los volúmenes y se fortalece la grandeza del edificio, se invierte el uso, se da un cambio de rumbo siendo siempre reversible, después de cien años evoluciona como algo vivo capaz de transformarse saliendo del encierro.

La misma reinterpretación rescata el patrimonio de los centros históricos, acoplándose a las renovaciones urbanas y a las transformaciones sociales.

Se aprovecha el carácter modular de la celda como envolvente mínima del cuerpo humano, al invertir su función aislante para generar un cambio a espacios liberados, dándole un giro a la escala, ubicando así los espacios que invitan a la convivencia, a la concentración y el recogimiento.

Crear un espacio que genere una gran convocatoria de convivencia cultural a nivel nacional e internacional, que permita la habitación de maestros y estudiantes en su residencia, que sea un punto abierto de reunión y acción de la ciudad con la cultura, ofreciendo un contacto práctico con las artes y los oficios populares, posibilitando los espacios diversos para las nuevas tecnologías, que sea un orgullo para los habitantes de San Luis Potosí.

Por el suroeste el edificio del Centro de las Artes, cruza su eje central que es una extensa galería de un extremo al otro desbordándose e integrándose a la vía pública, activando así el gran parque lineal y paseo escultórico sobre la Calzada de Guadalupe. La calle, desde sus arbolados paseos que dan a la fachada principal del conjunto, se internan en el atrio rodeado de la librería, el café, las oficinas y la recepción.

Al sur, la residencia con sus cinco patios y distintas hortalizas, al noroeste un teatro multidisciplinario con una gran marquesina-pantalla que mira hacia la calle. Al noreste, colinda con la Calle Constitución, dándole movimiento y vida, aprovechando la amplitud de las áreas para un gran foro abierto con todos los servicios al norte y al oriente un taller de artesanías junto a las artes plásticas.

Los ocho cuerpos de la estrella quedan sueltos de la muralla interior liberándose por los extremos, ofreciendo vistas que recrean pasajes para ver y entrar en los jardines. En el patio central que se forma, es donde desembocan los cuerpos de canto en un octágono, que en su centro acoge un gran espejo de agua cuadrado.

Los cuatro cuerpos diagonales desplazan muros hacia afuera provocando distintos ambientes, así como la relación directa de los espacios exteriores con los interiores generando luces y sombras, además de ventilar.

Los muros salen y se extienden a los patios triangulares de forma natural, contruídos con la misma piedra que se reacomoda de las celdas hacia los variados jardines botánicos, donde se encuentran la verde y húmeda Huasteca Potosina, y las biznagas y cactus de los profundos desiertos de la región. Otros muros se organizan dentro de los galerones, formando distintas divisiones y dobles alturas con pasillos y escaleras a los lados, comunicándose entre sí por puentes como plataformas funcionales.

Son los mismos materiales y la misma piedra del edificio que son reutilizados y que forman los brazos o raíces saliendo a los patios, construyéndose nuevos muros de distintos tamaños en forma de bancas y corrales, que al mismo tiempo liberan y dividen los espacios interiores de manera modular según las necesidades de cada disciplina, para que las distintas actividades tengan espacios dentro y fuera de los edificios, aprovechando todos los rincones para la convivencia, el estudio y el pensamiento.

En última instancia se señala la muralla exterior que contiene el complejo, dando paso a otro recorrido perimetral que posibilita el acceso a los talleres y biblioteca, respetando su sólida forma original.

1. LOCALIZACIÓN Y DATOS GENERALES

El inmueble denominado en su origen como Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí, se ubica dentro del perímetro de protección señalado en el Plan Parcial de Conservación para el Centro Histórico de la ciudad de San Luis Potosí, suscrito por el Gobernador del Estado en el año de 1994; es de propiedad estatal y ocupa, la manzana que conforman las calles de Espinosa y Cuevas al norte, avenida de la República al Sur, calle de la Constitución al oriente y la Avenida Juárez o Calzada de Guadalupe al poniente, y está comprendiendo dentro de los límites del barrio de San Sebastián. Es propiedad del Gobierno del Estado de San Luis Potosí.

El Plan Parcial de Conservación para el Centro Histórico de la ciudad de San Luis Potosí, así como la Ley de Desarrollo Urbano del Estado de San Luis Potosí, contemplan para el edificio en cuestión, un uso de suelo permitido para equipamiento urbano de servicios y/o comercio, incluso, sugieren su conservación como espacio de relevancia histórico promoviendo su readecuación y restauración.

El edificio ha sido utilizado desde su origen y hasta el mes de marzo de 1999, como prisión, estando en la actualidad desocupado, ya que se ha trasladado a la totalidad de los internos a las instalaciones del nuevo CERESO.

El inmueble es considerado monumento histórico por determinación de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, de acuerdo a los artículos 35, 36 Fracción I y 4 de la misma.

1.1 Antecedentes Históricos

Poco después de la consumación de la Independencia en nuestro país, no existía en la ciudad de San Luis Potosí un edificio construido ex profeso para que cumpliera las funciones de prisión. En estas fechas, se utilizaba para tal fin algunos recintos del convento del Carmen, otros del templo de la Merced, y también en el convento de San Francisco.

El inmueble inició su construcción en febrero de 1884, colocándose la primera piedra el día 5 de ese mes. La labor carcelaria en San Luis Potosí se desarrollaba hasta entonces, en instalaciones o espacios improvisados, por ejemplo, en algunos recintos de los conventos del Carmen, San Francisco y el templo de la Merced; en años próximos a la construcción de la Penitenciaría de la Avenida Juárez, las instalaciones carcelarias se ubicarán en la calle de Guerrero en los terrenos que hoy ocupa el Teatro de la Paz.

En vista de los insuficientes e inadecuados recintos destinados para tal fin, se hizo necesaria la construcción de una penitenciaría que diera servicio a la totalidad del Estado. Se contrató, durante la administración del Gral. Díez Gutiérrez, al Arq. Carlos Suárez Fiallo para la elaboración del proyecto, inaugurándose, aún sin concluir, el 5 de mayo de 1890.

El edificio, incorporó los conceptos que estaban a la vanguardia del diseño arquitectónico para la época y que ya habían sido utilizados en construcciones de este tipo; para muestra, el llamado «Palacio Negro» de Lecumberri, inaugurado por el General Porfirio Díaz el mismo año, en la Ciudad de México. El concepto más trascendente utilizado en este tipo de edificaciones fue el llamado «panóptico»; el cual, ya había sido aplicado en Europa —desde finales del siglo XVIII— en las construcciones donde la función y el usuario, requerían de un dominio visual y un acceso controlado a todos los espacios, esto se puede apreciar en los hospitales y cárceles de la época.

En junio de 1910, se manifiesta un hecho que le ha dado gran trascendencia histórica al edificio: en una de las celdas del dormitorio central fue recluido Francisco I. Madero en la Ciudad de San Luis Potosí, el hecho tuvo un profuso tratamiento periodístico que buscó el líder opositor; pero también y sin esperarlo, echó a andar la organización de un movimiento social alejado ya de los cauces pacíficos y legales a los que se había apegado el maderismo.

1.2 Entorno Urbano

El final del siglo XIX, representó para la ciudad de San Luis Potosí, uno de los momentos de mayor transformación urbana; ya que se generaron —bajo la referencia de modelos de la ciudad de México y Europa—, obras y proyectos que proveyeron a la ciudad de grandes espacios abiertos, como plazas, paseos y avenidas arboladas, e importantes edificios públicos, como la Escuela Modelo, El Teatro de la Paz, entre otros. Uno de los espacios principales para procurar «la modernización de la ciudad», fue la actual Avenida Juárez o Calzada de Guadalupe, la cual recibió la construcción de obras como el Cuartel Militar, el Internado Damián Carmona, el reloj conmemorativo del Centenario y la propia Penitenciaría del Estado.

La ciudad moderna requería como condición indispensable la superación de los obstáculos que representaban la amortización y vinculación del suelo, presentes en las casas, conventos y viejos huertos. Este avance en la secularización de la sociedad señala un hito en el desarrollo histórico del país, al romperse los valores de una sociedad basada en actores colectivos y privilegios, para transformarse en otra regida por individuos con derechos iguales. En este ámbito, podemos ubicar al hecho que generó el cambio del nombre de la Calzada de Guadalupe por el de Avenida Benito Juárez; hasta hoy, socialmente se aceptan indistintamente los dos nombres.

Aun y cuando el eje urbano de la Calzada de Guadalupe ya existía desde mediados del siglo XVII, como una ruta procesional hacia el santuario de Guadalupe —uno de los primeros en establecerse en la nación— el entorno urbano que en mayor medida rodeaba tal vía, lo constituían huertos y fincas, cabezas de huerta, ya que los barrios colindantes, San Miguelito, San Sebastián y San Juan de Guadalupe, dedicaban parte de sus terrenos a la labranza y cría de ganado menor para abasto de la ciudad. Cuando se inicia la construcción de la penitenciaría, casi de manera paralela a la del cuartel y al pabellón industrial (hoy internado Damián Carmona), los edificios se encontraban aislados, por lo que se constituyeron como un importante polo de desarrollo urbano para la zona a partir de su construcción y durante la primera mitad del siglo XX.

1.3 Partido Arquitectónico Funcional

La estructura funcional general del inmueble es radial, y su forma general se constituye a través del acomodo de ocho crujías rectangulares subordinadas radialmente a un patio central, el llamado «panóptico» antecedidas por un vestíbulo (el patio de acceso con sus crujías laterales, frontal y posterior), y rodeada por doble muro perimetral, existiendo entre ambos un pasillo de seguridad. Entre las crujías rectangulares, existen espacios abiertos, y en alguno de ellos se han construido agregados recientes, pero de manera general se ha respetado la estructura funcional del inmueble íntegramente.

Aunque en la fachada del inmueble se aprecian elementos arquitectónicos propios de un estilo neogótico con reminiscencias de un castillo medieval (por el manejo de los torreones almenados, sillares almohadillas y remate triangular central en la portada principal conteniendo pináculos o almenas), el inmueble presenta en su generalidad una expresión utilitaria, de acuerdo a su función.

Fachada: Para acceder a ella, es necesario atravesar un tramo de área abierta, a manera de atrio, desde la Calzada de Guadalupe. Consisten en un gran muro de sillar de cantería en acabado almohadilla, conteniendo una portada o acceso principal flanqueado por dos torreones almenados semicirculares, los cuales contienen troneras o aberturas de vigilancia. La altura aproximada del muro es de 15 metros. Las dos fachadas laterales, presentan muro de sillarejo, de aproximadamente 1 metro de espesor, completamente masivo. En las esquinas de los muros se presentan las torres de vigilancia características.

La primera sección se encuentra el patio frontal principal, flanqueado por cuatro crujías laterales. En estos espacios se albergaban, hasta hace poco, las oficinas de la dirección del penal, así como oficinas del Ministerio Público y oficinas de juzgados.

Posterior a este espacio, se accede al núcleo central o «panóptico» atravesando el pasillo perimetral de seguridad, así como la crujía central a dos niveles del dormitorio central. Al centro del patio central existe una torre de vigilancia que domina visualmente la totalidad de las crujías así como los espacios abiertos entre ellas.

Existen cuatro crujías a dos niveles techadas completamente, y cuatro de un solo nivel, sin techo en su pasillo central, muy posiblemente inconclusas. La mayor parte de ella conserva sus características originales, a excepción de la crujía central sur, donde se subdividió y canceló el acceso, colocándose una capilla frontal, y en su parte posterior se colocaron las celdas de castigo.

En la esquina surponiente de la sección central, originalmente desocupado, se construyó en la primera década de este siglo, otra sección con cuatro crujías a dos niveles también subordinadas a un espacio central, en pequeña escala.

De acuerdo a las necesidades que se fueron generando con el paso del tiempo, se construyeron anexos agregados, tales como la sección juvenil (en el costado norte del patio principal de acceso), la nueva sección femenil (en el costado norte del patio principal de acceso), la nueva sección femenil, talleres, clínica, lavaderos, y en la parte posterior, en un terreno adicionado en fechas relativamente reciente, la sección psiquiátrica. Casi todos estos agregados datan de las décadas de los 60's y 70's de este siglo.

Así mismo, parte de la crujía sur del patio frontal, fue modificada para adecuar las oficinas de la dirección de la penitenciaría, y se cambiaron algunos techos, se adicionaron sanitarios, etc., pero en general, el edificio conserva sus características originales.

1.4 Fábricas y Materiales

La totalidad de los muros de la prisión, se elaboraron con material pétreo, utilizando sillarejo de cantería, con espesor variable de entre 0.50 m. Y 0.70 m. En la portada principal, se utilizó sillar labrado en almohadilla. La mayor parte de la piedra se maneja de manera aparente, a excepción de los espacios del patio de acceso, los cuales sí utilizaron aplanados de mortero de cal-arena en sus muros exteriores, combinando también en su fábrica, el uso parcial del adobe.

Las techumbres de los espacios frontales son de viguería y bóveda de ladrillo (los que se conservan). En las crujías originales del panóptico, y las del anexo surponiente, se utilizaron bóvedas de cañón de arco rebajado o escarzano elaboradas con tabique. En las crujías que son de dos niveles, la mayor parte de las escaleras originales han desaparecido, conservándose los pasillos para la circulación hacia las celdas de la planta alta, de bóveda escarzana con cimbra perdida metálica y vigueta metálica con sobresuelo de cascajo, dejándose el pasillo central a doble altura.

Los pavimentos en exterior y pasillos centrales son de baldosa de piedra, y en interiores lo fueron de ladrillo plano, aunque gran número de espacios presentan piso agregado (cemento, pulido, mosaico, pisos, cerámicos, etc.) sobre los originales.

Los deterioros y alteraciones que presenta el inmueble, se enlistan a continuación por orden de gravedad:

- a) Construcción de edificios y elementos agregados en áreas originalmente libres del inmueble: sección femenil, pabellón psiquiátrico, sección juvenil, talleres, apandos, etc.
- b) Alteración de crujía sur de panóptico central.
- c) Deterioro de pavimentos y espacios por falta de limpieza y mantenimiento, acumulándose suciedad en exteriores, recintos y azoteas, con presencia de invasión de vegetación mayor en algunas áreas de azoteas y muro.
- d) Instalaciones eléctrica, hidráulica y sanitaria completamente obsoletas.
- e) Alteración menor en espacios originales, siendo el área más afectada la crujía norte del primer patio, donde se sustituyeron algunas cubiertas.

Cabe señalar que existen pocas alteraciones a los recintos de las celdas, pudiéndose considerar al edificio, el mejor conservado tanto en sus materiales como expresión arquitectónica y partido funcional en el país.

2. BASES DEL CONCURSO

2.1 Programa De Necesidades

A. Alcance Poblacional

Respondiendo a las condiciones y necesidades inmediatas y de mediano plazo identificadas en el ámbito de la educación y creación artísticas, así como de las políticas e intereses de la Secretaría de Cultura del Estado, el Centro de las Artes de San Luis Potosí, será un espacio en donde se

- Vinculen la educación y difusión de las artes
- Relacionen la formación con la vida artística de la entidad, la región y el país.
- Eleven el nivel de la práctica artística de la entidad, la región y el país.
- Fortalezca el perfil docente de los maestros que imparten educación artística profesional, así como de los profesores de educación básica de Casas de Cultura.
- Complementen y mejoren los programas educativos y servicios culturales existentes en la entidad.
- Apoyen la formación de profesionales en los campos de la gestión cultural y la atención del patrimonio cultural.

Los programas académicos y de difusión artística del Centro de las Artes, estarán orientados a atender las necesidades de:

- Niños y jóvenes con vocación y aptitudes artísticas.
- Maestros y personal directivo del Sistema Educativo Estatal y particular.
- Maestros y personal directivo de escuelas de educación artística profesionales y casas de cultura.
- Artistas de distintos campos
- Promotores, gestores y administradores culturales.
- Profesionales dedicados al patrimonio cultural.
- Artesanos de distintas ramas.
- Personas con capacidades diferentes
- Personas interesadas en la capacitación técnica en el ámbito de las Artes

B. Programa Estrategico del Servicio Académico

Perfeccionamiento, actualización y especialización

Ofrecer programas enfocados al desarrollo de artistas y técnicos especializados que deseen continuar con su formación incorporando nuevos conocimientos, métodos, técnicas y repertorios a su trabajo, o especializarse en alguna rama en particular.

Formación docente

Impulsar el desarrollo y actualización de maestros del sistema educativo estatal de nivel básico, medio y superior; de escuelas profesionales de arte, casas y centros culturales, academias y talleres artísticos. En esta línea se buscará dirigir la atención hacia las áreas en las que se reporte mayor necesidad de actualización dentro del Estado.

Difusión y promoción artística

El centro realizará programas, representación y exhibición de obras artísticas en los campos de la música, la danza, el teatro, las artes visuales, la literatura, el arte popular, el cine y de creaciones a partir del uso de nuevas tecnologías.

Formación artística interdisciplinaria

Se implementaran programas para todos los interesados con vocación y capacidades sobresalientes, con el objetivo de la integración de disciplinas en diferentes ramas.

- Capacitación técnica especializada
- Escenotecnia
- Luminotecnia
- Audiotecnia
- Construcción escenográfica
- Realización de utilería y vestuario
- Impresión gráfica
- Museografía
- Reparación de instrumentos musicales
- Restauración de artes.
- Educación a distancia
- Arte con la aplicación de nuevas tecnologías
- Gestión cultural

2.2 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico del Centro de las Artes de San Luis Potosí esta fundamentado en las siguientes consideraciones:

- Contar con espacios para la educación artística que cumplan con los requisitos de dimensión, acabados y equipamiento profesionales a nivel mundial.
- Disponer de espacios que alberguen una oferta educativa simultánea que atenderá diferentes programas, niveles y tipos de población.
- Incorporar espacios para la formación técnica, teórica, de producción, y de experimentación en artes y oficios.
- Articular espacios especializados de arte y nuevas tecnologías cuyo nuevo formato posibilite la integración del trabajo de formación, experimentación, producción, investigación y difusión artísticas bajo un enfoque interdisciplinario.
- Responder a la necesidad de espacios de usos múltiples para la formación técnica especializada.
- Contar con espacios adecuados para la educación en artes y oficios a distancia.
- Tener áreas destinadas a la residencia de personal académico, estudiantes y artistas.
- Estructurar espacios ideales para la realización de presentaciones, conciertos, muestras y exposiciones artísticas.
- Construir áreas de uso público para el resguardo y consulta de acervos documentales, bibliográficos y audiovisuales del campo de las artes y los oficios.
- La incorporación de espacios propios para las oficinas administrativas y de almacenaje especializado.
- Edificar un lugar que posibilite a públicos diversos el acercamiento a las artes y los oficios.
- Integrar una infraestructura que articule espacios para la formación, experimentación, producción, investigación y difusión en artes y oficios integrados en un solo complejo arquitectónico.

El proyectista deberá presentar su propuesta, con características de óptima Infraestructura de acuerdo a Normas y Especificaciones Vigentes y en base a las Instituciones involucradas correspondientes.

2.2 Programa Arquitectónico

Resumen General de Áreas	
Áreas Académicas	12,502.20 m ²
Áreas Públicas y de Difusión Cultural	17,035.35 m ²
Áreas Administrativas y de Residencia	4,217.50 m ²
Superficie Requerida	33, 755.05 m ²

Áreas Académicas				
Danza				
Concepto	Dimensiones	No.	M ²	Altura
Salones de danza clásica	12.00X15.00	1	180	6
Salones de danza contemporánea	12.00X15.00	1	180	6
Salones de danza folklórica	12.00X18.00	1	216	6
Salones de materias teóricas	6.00X12.00	2	144	4
Salón de acondicionamiento físico	6.00X20.00	1	120	4
Vestidores con regaderas	6.00X12.00	4	288	3
Servicio medico y fisioterapia	6.00X12.00	1	72	4
Bodegas producción con bodega y vestuario	6.00X20.00	1	120	4
Cafetería	6.00X15.00	1	90	4
Almacén de insumos y coreografía	6.00X20.00	1	120	4
Oficinas, dirección, subdirección, coordinadores, sala de juntas para danza, archivo muerto y recepción	10.00X10.00		100	4
Baños	3.00X8.00	2	48	4
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			1702	
Circulaciones 25%	0.25	1	425.5	4
Sub total m2			2,127.50	

Teatro				
Concepto	Dimensiones	No.	M²	Altura
Salones para artes escénicas (teatro)	12.00X15.00	2	360	6
Foro experimental para artes escénicas: danza y teatro	12.50X20	1	250	6
Salones de materias teóricas	6.00X12.00	2	144	4
Taller de producción escénica	10.00X20.00	1	200	6
Taller de producción vestuario	8.00X10.00	1	80	4
Taller de escenotecnia	12.00X20.00	1	240	6
Vestidores con regaderas	6.00X12.00	2	144	3
Bodega general	10.00X12.00	1	120	6
Salón de acondicionamiento físico	6.00X20.00	1	120	4
Oficinas, dirección, subdirección, coordinadores, sala de juntas para artes escénicas, archivo muerto y recepción	10.00X10.00	1	100	4
Baños	3.00X8.00	2	48	4
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			1830	
Circulaciones 25%	0.25	1	457.5	
Sub total m2			2,287.50	
Música				
Concepto	Dimensiones	No.	M²	Altura
Salones de materias teóricas	6.00X12.00	4	288	4
Salón estudio individual	4.00X5.00	15	300	4
Salón para música grupal	12.00X15.00	2	360	6
Salón para dos pianos	6.00X6.00	2	72	6
Salón de ensayos de orquesta sinfónica	12.00X25.00	1	300	6
Salón de composición	6.00X6.00	1	36	4
Salón de percusiones	12.00X15.00	1	180	6
Taller electroacústico y experimentación sonora	8.00X10.00	1	80	6
Vestidores con regaderas	6.00X12.00	2	144	3
Bodega instrumentos	10.00X12.00	1	120	4
Guardado de partituras	6.00X10.00	1	60	3
Taller de reparación de instrumentos	8.00X10.00	2	160	4
Bodega de reparación de instrumentos	6.00X10.00	1	60	4
Oficinas, dirección, subdirección, coordinadores, sala de juntas para artes escénicas, archivo muerto y recepción	10.00X10.00	1	100	4
Baños públicos	4.00X6.00	2	48	4
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			2332	
Circulaciones 30%	0.3	1	699.6	
Sub total m2			3,031.60	

Artes plásticas				
Concepto	Dimensiones	No.	M²	Altura
Taller de pintura	10.00X10.00	1	100	4
Bodega de pintura	5.00X6.00	2	60	4
Taller de escultura	10.00X16.00	1	160	6
Bodega de escultura	5.00X10.00	1	50	4
Taller de gráfica	10.00X18.00	1	180	4
Bodega de gráfica	5.00X8.00	1	40	4
Taller de cerámica	10.00X10.00	1	100	4
Bodega de cerámica	5.00X10.00	1	50	4
Laboratorio de fotografía, incluye bodega	10.00X16.00	1	160	6
Salones teóricos	6.00X12.00	2	144	4
Oficinas, dirección, subdirección, coordinadores, sala de juntas para artes escénicas, archivo muerto y recepción	10.00X10.00	1	200	4
Galería	10.00X8.00	1	80	6
Baños	4.00X6.00	6	144	3
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			1492	
Circulaciones 25%	0.25	1	373	
Sub total m2			1,865.00	
Literatura				
Concepto	Dimensiones	No.	M²	Altura
Aulas teóricas estudios literarios	6.00X12.00	2	144	4
Aula magna 200 personas	10.00X15.00	1	150	4
Bodegas de acervo e insumos	2.75X4.00	2	22	3
Baños internos de servicio	3.00X8.00	4	96	3
Oficinas, dirección, subdirección, coordinadores, sala de juntas para artes escénicas, archivo muerto y recepción	10.00X6.00	1	60	4
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			496	
Circulaciones 25%	0.25	1	124	
Sub total m2			620.00	

Nuevas tecnologías				
Concepto	Dimensiones	No.	M²	Altura
Foro experimental (espacio de creación multidisciplinaria)	16.00X20.00	1		8
Robótica	10.00X10.00	1	100	4
Taller de electrónica, equipo especializado y bodega	10.00X10.00	1	100	4
Interfases electrónicas	6.00X6.00	1	36	4
Acústica electrónica y experimentación sonora	8.00X10.00	1	80	4
Escenotecnia	8.00X10.00	1	80	8
Bodega escenotecnia	8.00X10.00	1	80	4
Cabina de audio	6.00X10.00	1	60	4
Percusiones electrónicas	8.00X10.00	1	80	4
Taller de video	10.00X12.00	1	120	4
Bodega de insumos, equipo especializado y producción	10.00X10.00	1	100	4
Aulas teóricas	6.00X10.00	2	120	4
Áreas de investigación	2.75X4.00	2	22	4
Oficinas, dirección, subdirección, coordinadores, sala de juntas para artes escénicas, archivo muerto y recepción	10.00X10.00	1	100	4
Baños	4.00X9.00	4	144	3
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			1246	
Circulaciones 10%	0.1	1	124.6	
Sub total m2			1,370.60	
Capacitación técnica				
Concepto	Dimensiones	No.	M²	Altura
Talleres de usos múltiples	10.00X10.00	2	200	6
Talleres de usos múltiples	15.00X10.00	2	300	6
Bodega para taller de usos múltiples	5.00X10.00	4	200	4
Aulas teóricas	6.00X12.00	2	144	4
Oficinas, dirección, subdirección, coordinadores, sala de juntas para artes escénicas, archivo muerto y recepción	10.00X6.00	1	60	4
Baños	4.00X9.00	2	72	4
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			1000	
Circulaciones 20%	0.2	1	200	
Sub total m2			1,200.00	

Áreas Públicas y de Difusión Cultural

Biblioteca				
Concepto	Dimensiones	No.	M ²	Altura
Biblioteca (50,000 ejemplares acervo, 90 lectores)	12.50X64.00	1	600	6
Cubículos para consulta e internet	2.75X4.00	8	88	3
Oficinas de biblioteca, control sala de juntas y dirección	10.00X6.00	1	60	4
Cubículos para investigación	2.75X4.00	12	132	3
Fonoteca	2.75X4.00	6	66	3
Videoteca	2.75X4.00	6	66	3
Fototeca	2.75X4.00	6	66	3
Acervo especializado	2.75X4.00	12	132	3
Teleaula	8.00X10.00	1	80	4
Sala usos múltiples	8.00X12.00	1	96	6
Bodega biblioteca	8.00X10.00	1	80	4
Baños	4.00X9.00	2	72	3
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			1562	
Circulaciones 20%	0.2	1	312.4	
Sub total m2			1,874.40	
Galería				
Concepto	Dimensiones	No.	M ²	Altura
Galería (modulada en tres partes de 150 m ²)	18.00X40.00	1	750	6
Curaduría	8.00X10.00	1	80	4
Guardado de obra	10.00X10.00	1	100	4
Obra en tránsito	5.00X10.00	1	50	4
Baños públicos	4.00X8.00	4	128	2.5
Andén de carga	10.00X60.00	1	600	5
Áreas verdes para exposiciones que incluyen la conservación y exposición de flora de la entidad		1	800	
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			2532	
Circulaciones 25%	0.25	1	633	
Sub total m2			3,165.00	

Galería				
Concepto	Dimensiones	No.	M²	Altura
Galería (modulada en tres partes de 150 m ²)	18.00X40.00	1	750	6
Curaduría	8.00X10.00	1	80	4
Guardado de obra	10.00X10.00	1	100	4
Obra en transito	5.00X10.00	1	50	4
Baños públicos	4.00X8.00	4	128	2.5
Andén de carga	10.00X60.00	1	600	5
Areas verdes para exposiciones que incluyen la conservación y exposición de flora de la entidad		1	800	
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			2532	
Circulaciones 25%	0.25	1	633	
Sub total m2			3,165.00	
Áreas públicas				
Concepto	Dimensiones	No.	M²	Altura
Librerías	5.00X10.00	2	100	5.6
Tiendas	3.00X6.00	4	72	5.6
Información	3.00X3.00	1	9	5.6
Cafetería y restaurant	6.00X17.00	1	102	5.6
Cocina y bodega restaurant	6.00X13.00	1	78	5.6
Baños publico	4.00X5.50	2	44	5.6
Seguridad y protección civil	5.00X5.00	2	50	5.6
Patio interior para eventos	30.00X42.50	1	1275	
Estacionamiento	20.00X144.00	1	1440	
Estacionamiento	14.00X19.00	1	133	
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Subtotal			3327	
Circulaciones 10%	0.1	1	332.7	
Sub total m2			3,659.70	

Áreas administrativas y de residencia				
Área de dirección y administración				
Concepto	Dimensiones	No.	M²	Altura
Dirección general incluye baño y sala de juntas	10.00X10.00	1	100	4
Privados de subdirección y direcciones	4.00X5.00	6	120	4
Área secretarial, zona de café, archivo y recepción	10.00X14.00	1	140	4
Archivo muerto y bodega de papelería	5.00X10.00	4	200	4
Área de recepción	5.00X10.00	4	200	4
Baños	3.00X8.00	4	96	3
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
Circulaciones 25%	0.25	1	220	
Sub total m2			1,100.00	
Residencia de estudiantes y maestros ²				
Concepto	Dimensiones	No.	M²	Altura
Habitaciones para maestros, incluye area de estar y cocineta	6.00X10.00	8	480	3
Habitaciones con baño	4.00X10.00	12	480	3
Área de estar, comedor y cocina	4.00X20.00	2	160	3
Área de bodega y limpieza de residencia	12.50X4.00	2	100	3
Recepción y administración	4.00X5.00	1	20	3
Baños estancia comedor	2.5X4.00	2	20	3
Bodegas generales	12.00X20.00	3	720	3
Area de mantenimiento, incluye: talleres	12.00X20.00	1	240	3
Intendencia	4.00X6.00	1	24	4
E spacios para plantas de emergencia, transformadores, sistemas no break, equipos de aire acondicionado	5.00X10.00	5	250	5
Subtotal			2494	
Circulaciones 25%	0.25	1	623.5	
Sub total m2			3,117.50	

Total en m²	\$33,755.05
Costo promedio por m²	\$7,406.30
Total de inversion prevista	\$250 000 000.00

2. Residencia de Estudiantes y Maestros: Tema desarrollado en la presente tesis de licenciatura.

3. CRITERIOS

3.1 Criterio Estructural

Se propone trabajar con los mismos muros de los edificios originales, reutilizándolos y desplazándolos hacia los espacios exteriores obedeciendo al ritmo de los ejes de las celdas. El sistema constructivo a base de muros de carga (sillarejo de cantera) se aprovecha y los claros que se generan en las fachadas de los volúmenes se resuelve con una viga metálica que a su vez soporta los andadores y tapancos ayudados por los mismos muros. En el caso de las estructuras originales de un piso, el nivel superior se propone a base de estructura metálica forrada de piedra laminada y/o vidrio con madera. La techumbre se resuelve con una bóveda de cañón corrida con aberturas para lograr luz cenital.

Los espacios de las celdas se duplican o triplican eliminando muros divisorios salvando los claros con elementos de acero. Los andadores de primer nivel son los mismos.

El cuerpo que marca el acceso a los jardines centrales y a las estructuras de las diferentes disciplinas junto con el cuerpo que se monta en la estructura corta de este eje y que genera el acceso opuesto se propone de concreto aparente con el tono de la piedra del lugar.

El movimiento de piedra genera un volumen suficiente para reutilizarla en los pavimentos como andadores, plazas, bancas, plataformas, anfiteatros, etc.

3.2 Criterio de Instalaciones

Las instalaciones hidráulicas y sanitarias se ubican siempre en los extremos de los cuerpos hacia la muralla exterior concentradas a un solo ducto por estructura y con un sistema de doble piso para no afectar la estructura original. Se proponen cisternas para reciclaje de aguas jabonosas para riego y elementos de agua en los jardines.

Las instalaciones eléctricas y de iluminación se proponen aparentes.

3.3 Criterio de Acabados

Los acabados son la misma piedra rugosa de las estructuras originales que contrastan con la textura lisa de las piezas de concreto aparente en tonos similares. Los elementos de acero, vidrio y madera se manejan naturales. La vegetación es parte fundamental de este criterio porque antes de ser un acabado, son elementos permanentes y cambiantes que refuerzan todo el complejo.

3.4 Criterio de Restauración

Se respetan los volúmenes y se fortalece la grandeza del edificio. Se restaura invirtiendo el uso siendo siempre reversible.

Se pretende inventariar las zonas verdes existentes y hacer una selección según el orden del proyecto de restauración de paisaje para hacer distintas intervenciones.

3.5 Criterio de Costos

Se estima un costo promedio de \$7,000 por metro cuadrado.

3.6 Criterio de Integración

Se llevará a cabo con la fusión entre los muros de piedra y la propuesta de vegetación.

4. LÁMINAS PARA EL CONCURSO



**La fortaleza centenaria
vive su transformación
y se libera.**

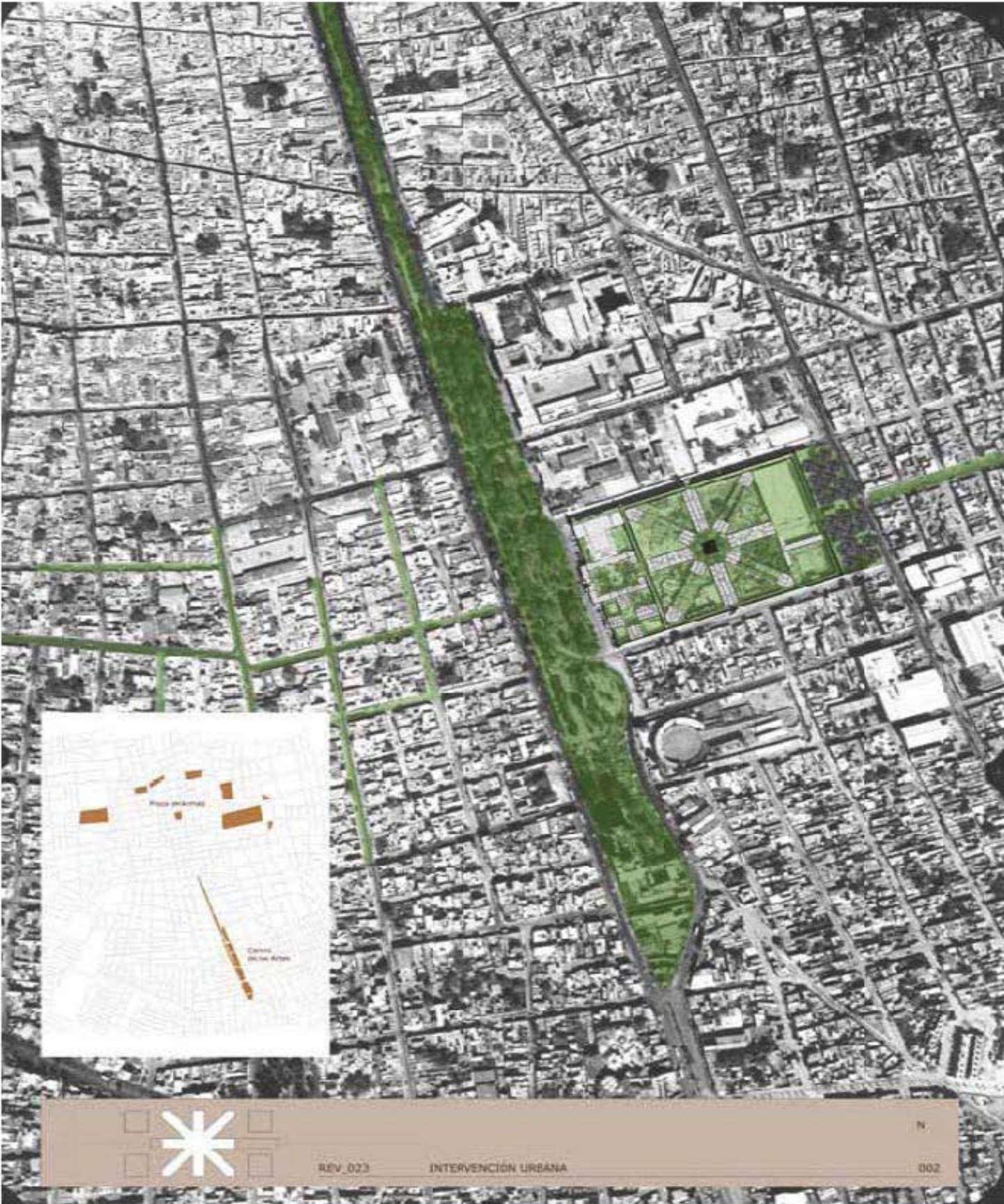


REV_025

CONCEPTO

H...

COI

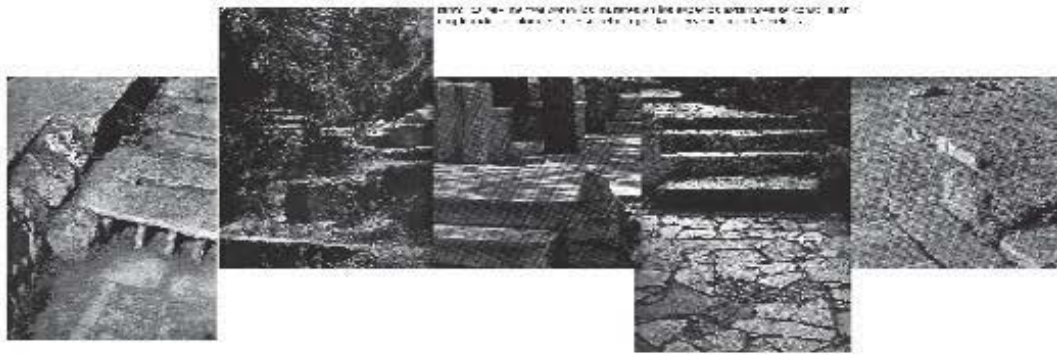


REV_023

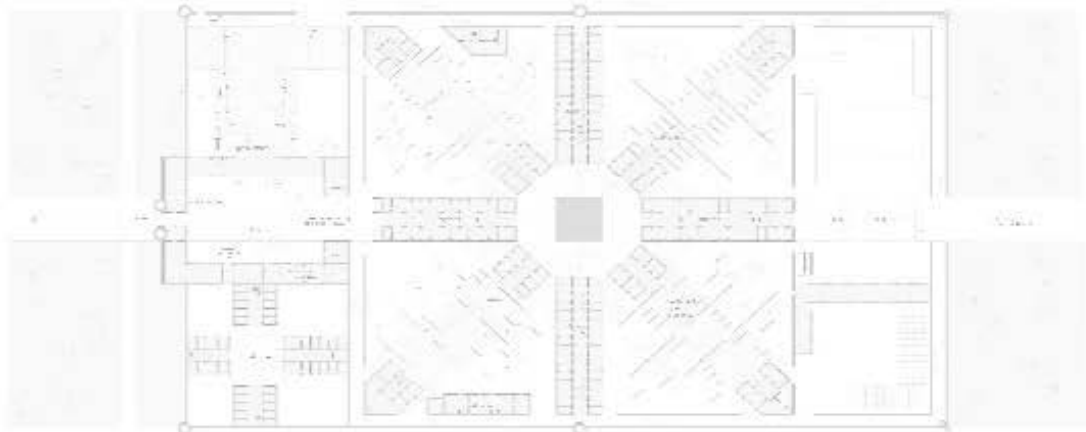
INTERVENCIÓN URBANA

N

002



Detalle de la fachada principal del edificio de piedra con el uso de la piedra local.



patio de vegetación mesófila

Este patio de vegetación mesófila se caracteriza por la presencia de plantas de hoja caduca y plantas de hoja perenne que crecen en un ambiente húmedo y sombreado.

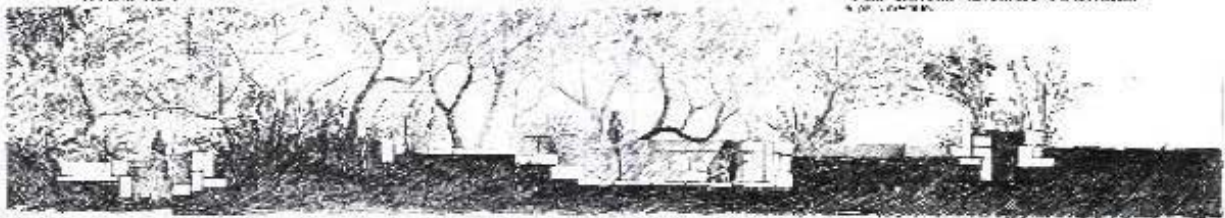


patio xerófilo

Este patio de vegetación xerófila se caracteriza por la presencia de plantas de hoja perenne que crecen en un ambiente seco y soleado.

patio de transición

Este patio de vegetación de transición se caracteriza por la presencia de plantas de hoja perenne y plantas de hoja caduca que crecen en un ambiente moderado.



sección esquemática



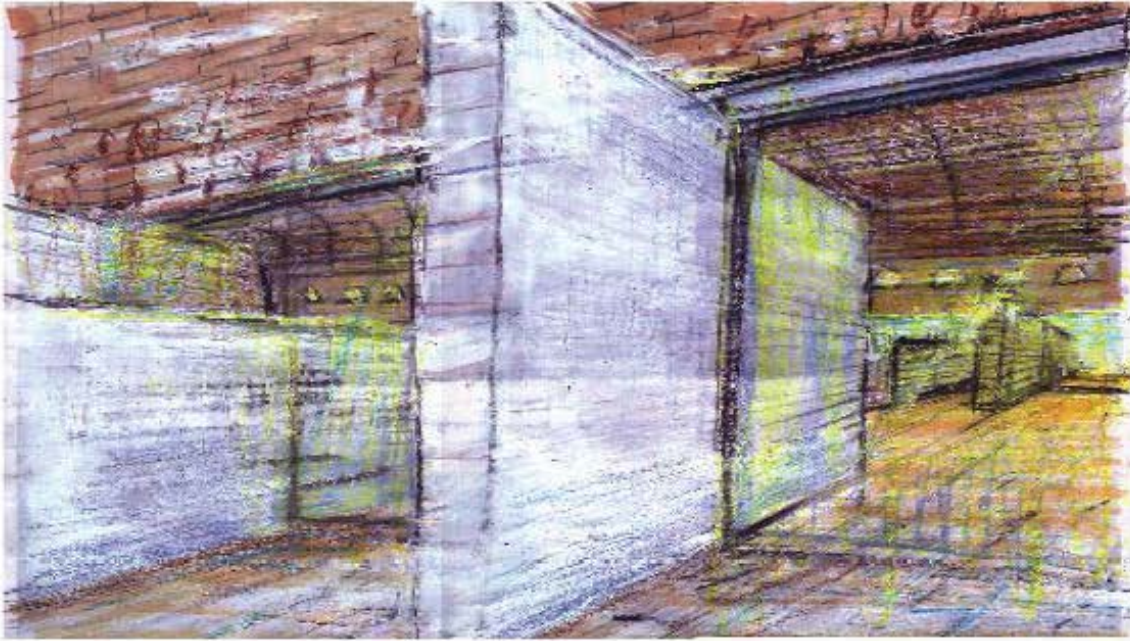
gradiente de vegetación



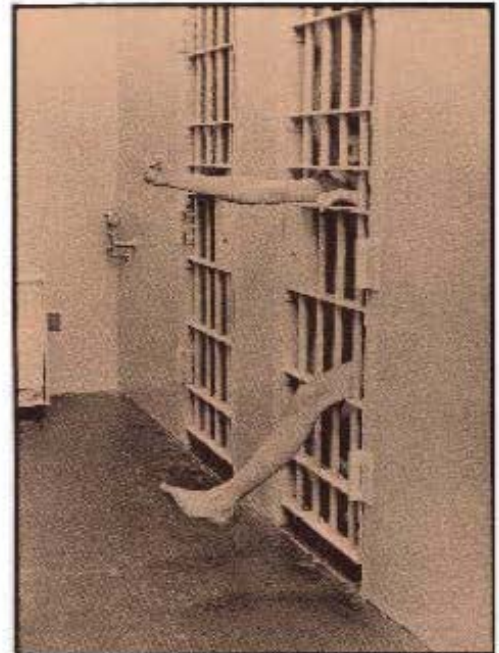
DPV_023

PAISAJE ESC. 1:500

003



**se invierte el uso, da un cambio de rumbo,
evoluciona como algo vivo capaz de
transformarse saliendo del encierro.**

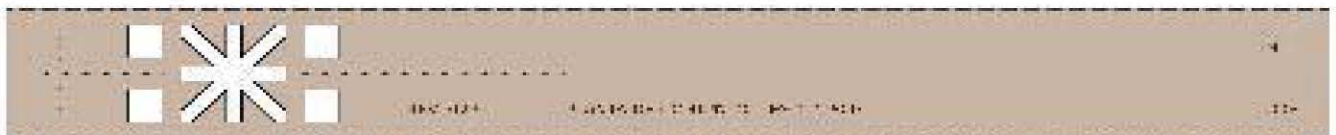
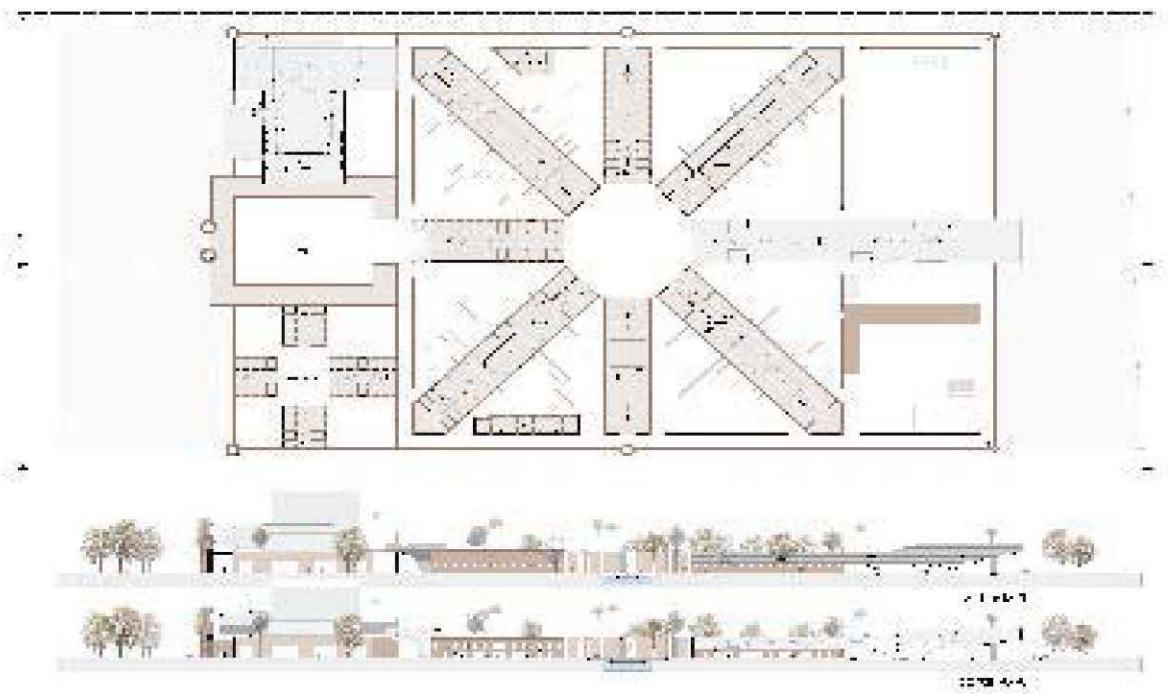
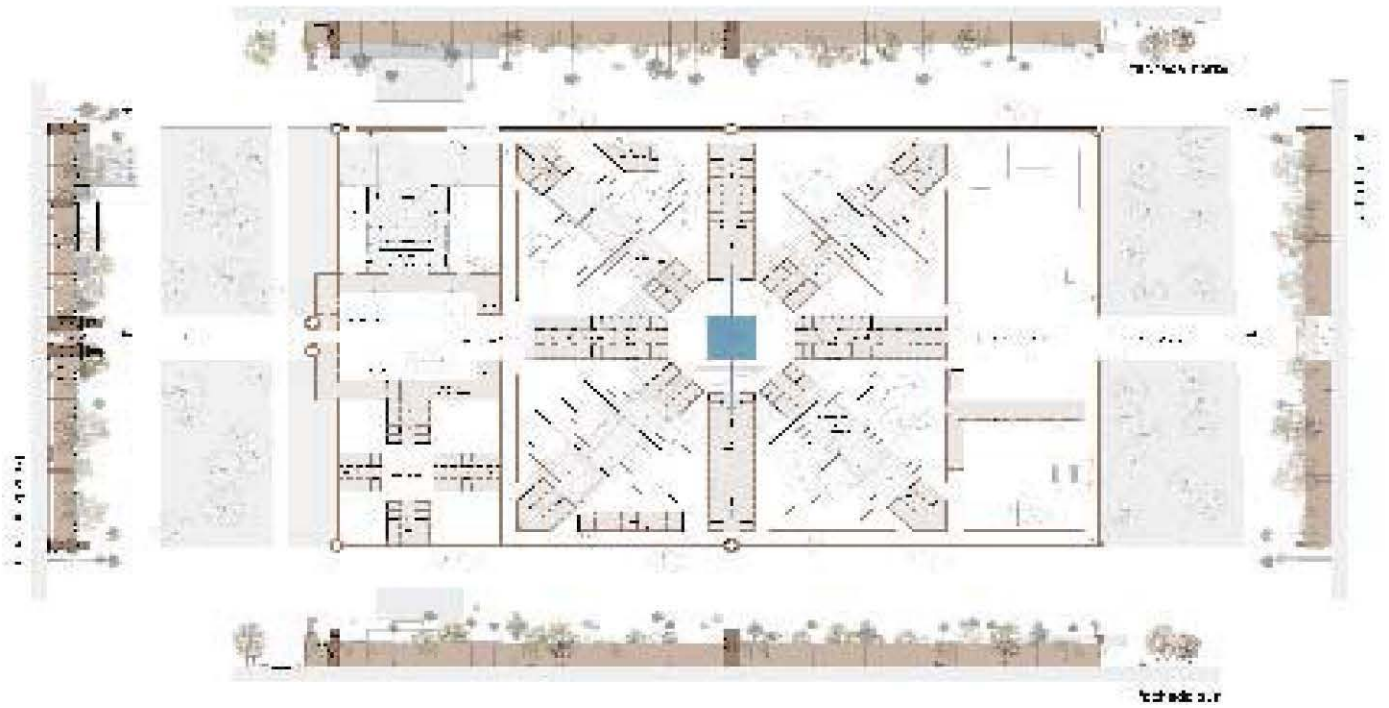


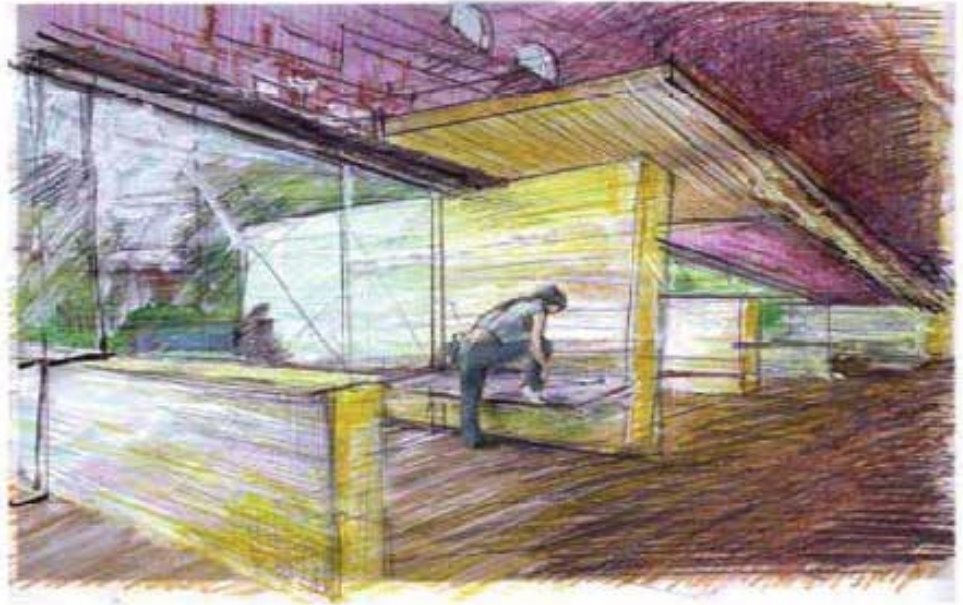
RLV E22

CONCEP O

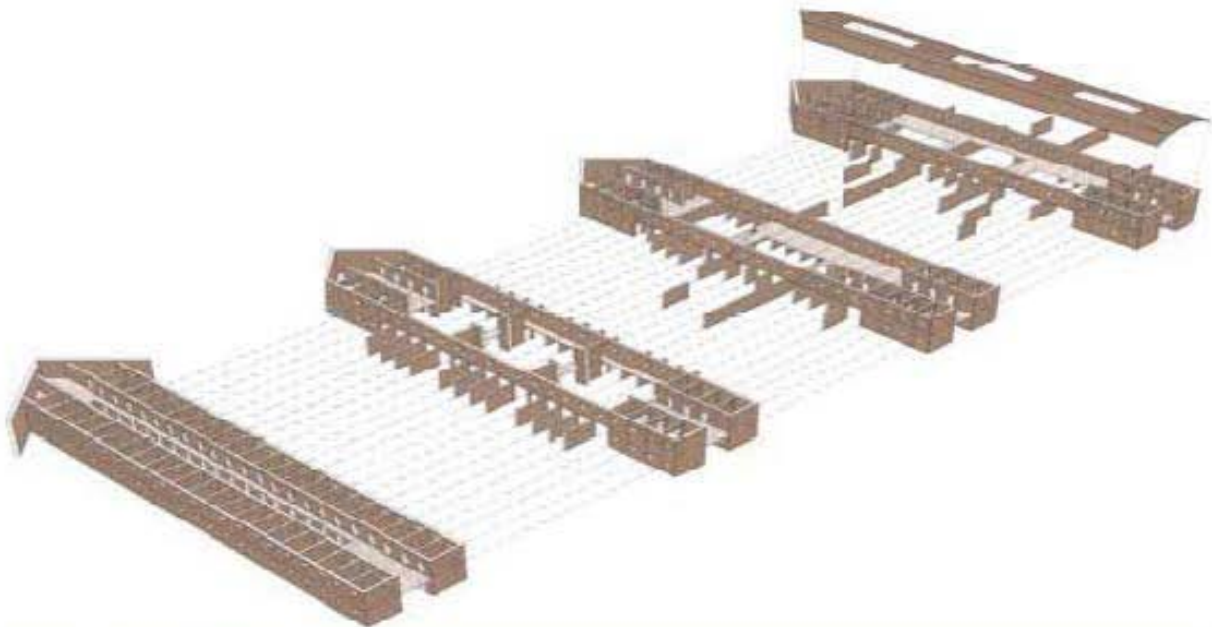
N

E01





**Los muros salen y se extienden a los patios triangulares de forma natural, contruidos con la misma piedra de las celdas.
Otros muros se organizan dentro, formando distintas divisiones y dobles alturas con andadores y escaleras a los lados, comunicados entre sí por puentes de madera, logrando plataformas funcionales.**

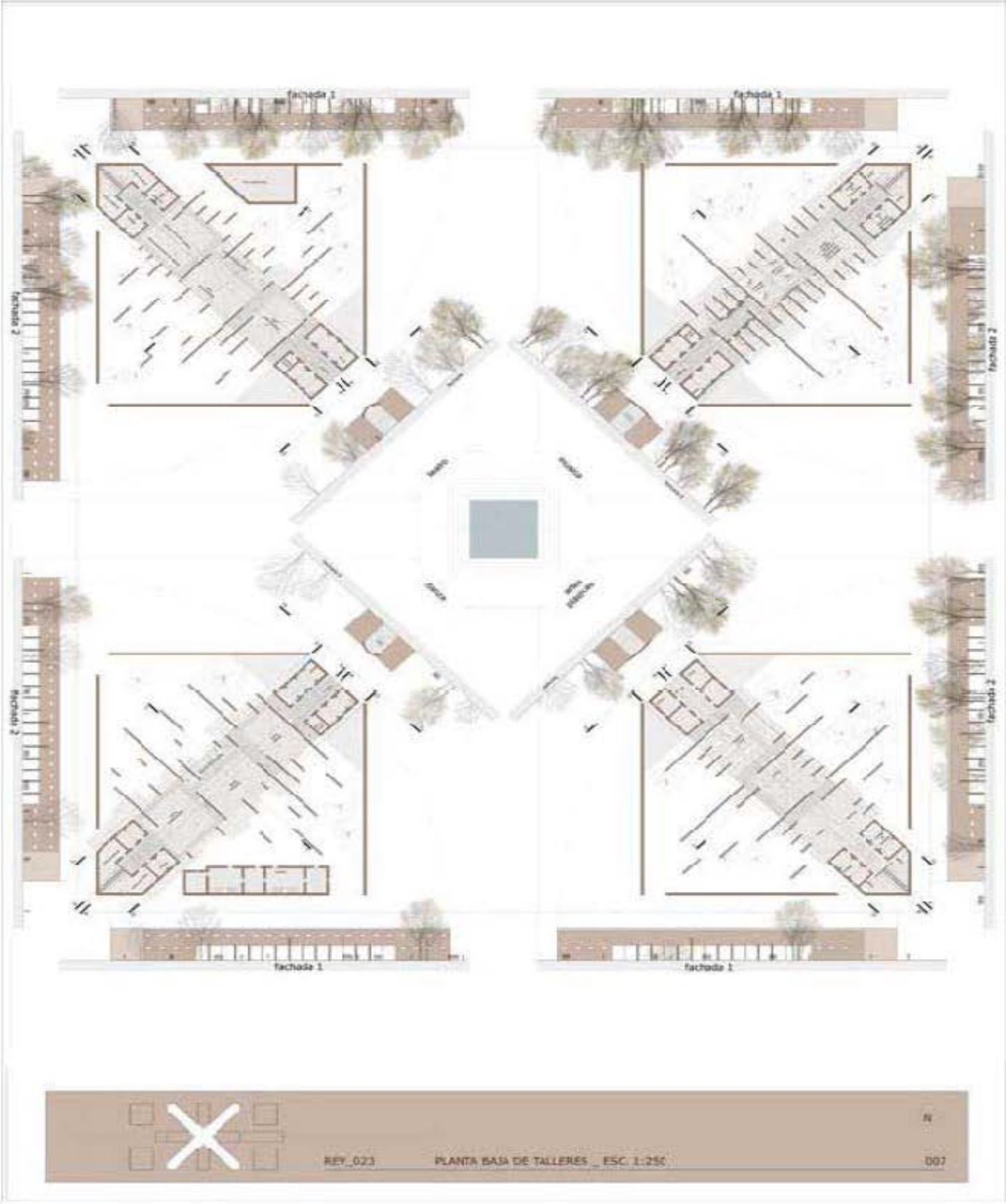


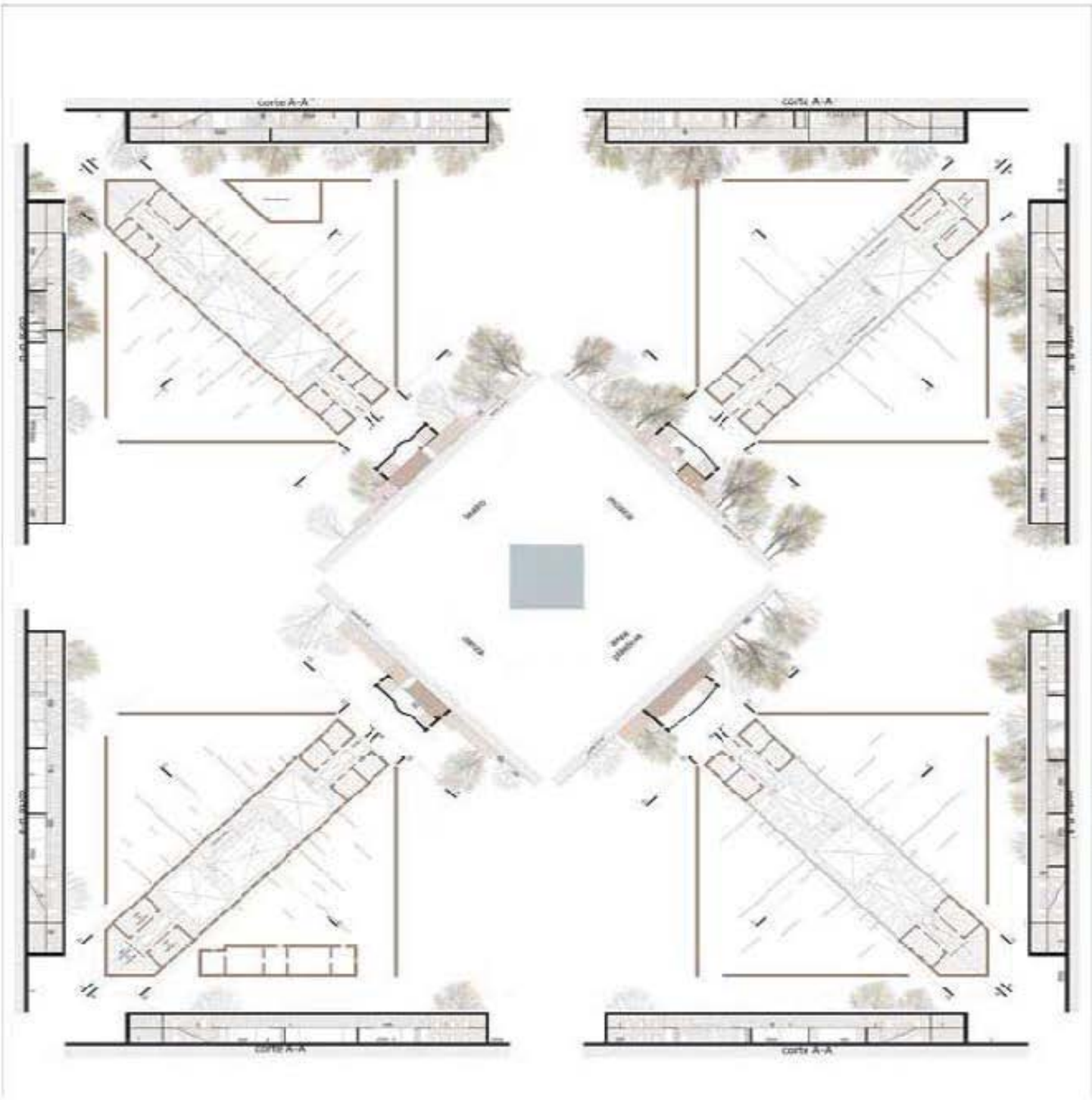
REV_023

CONCEPTO

N

006

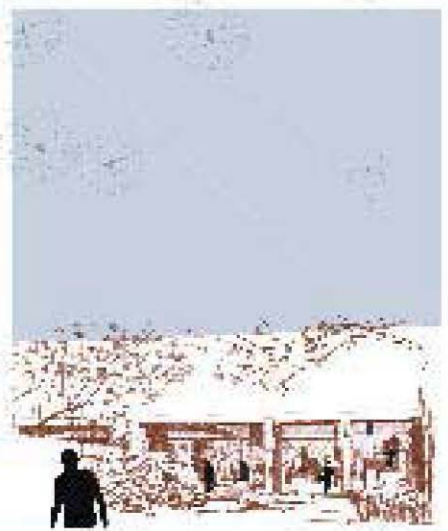
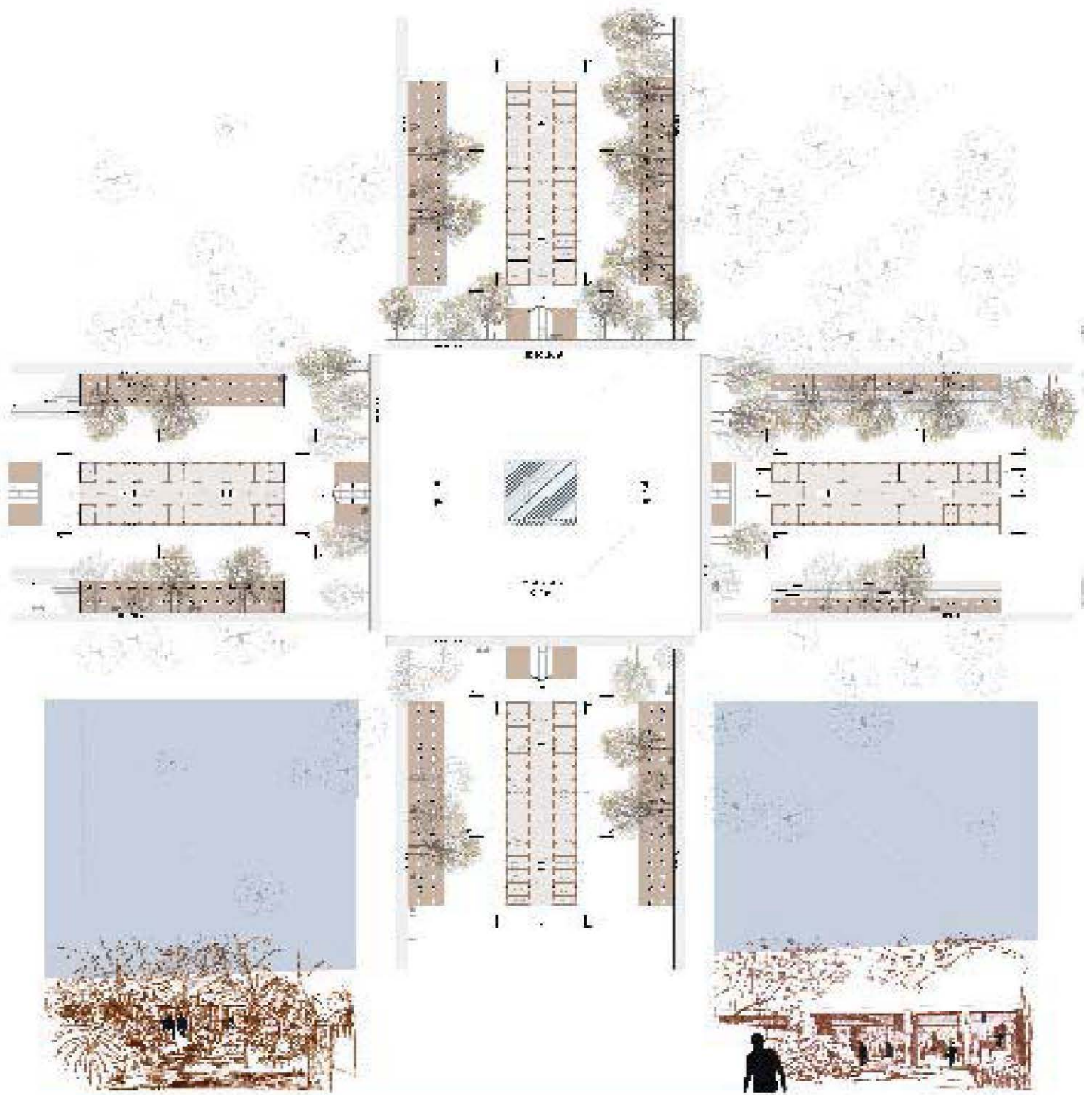


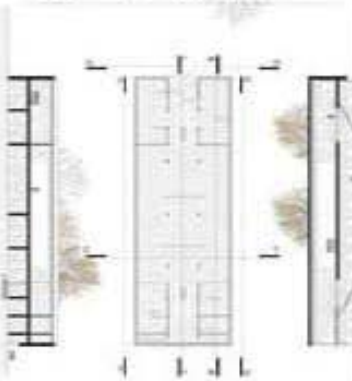
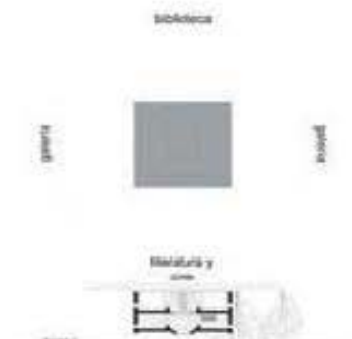


REV_023 PLANTA ALTA DE TALLERES _ ESC. 1:250

N

008





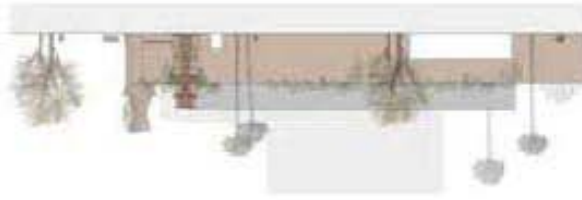
REV_023

PLAN'A ALTA DE TALLERES _ ESC. 1:250

N

010

fachada f2



fachada f1 - atrio

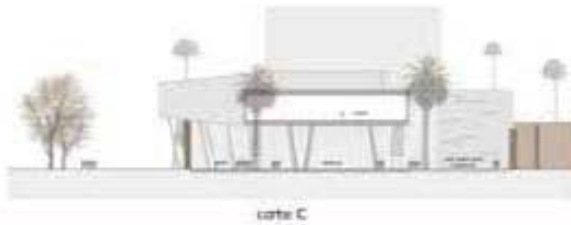
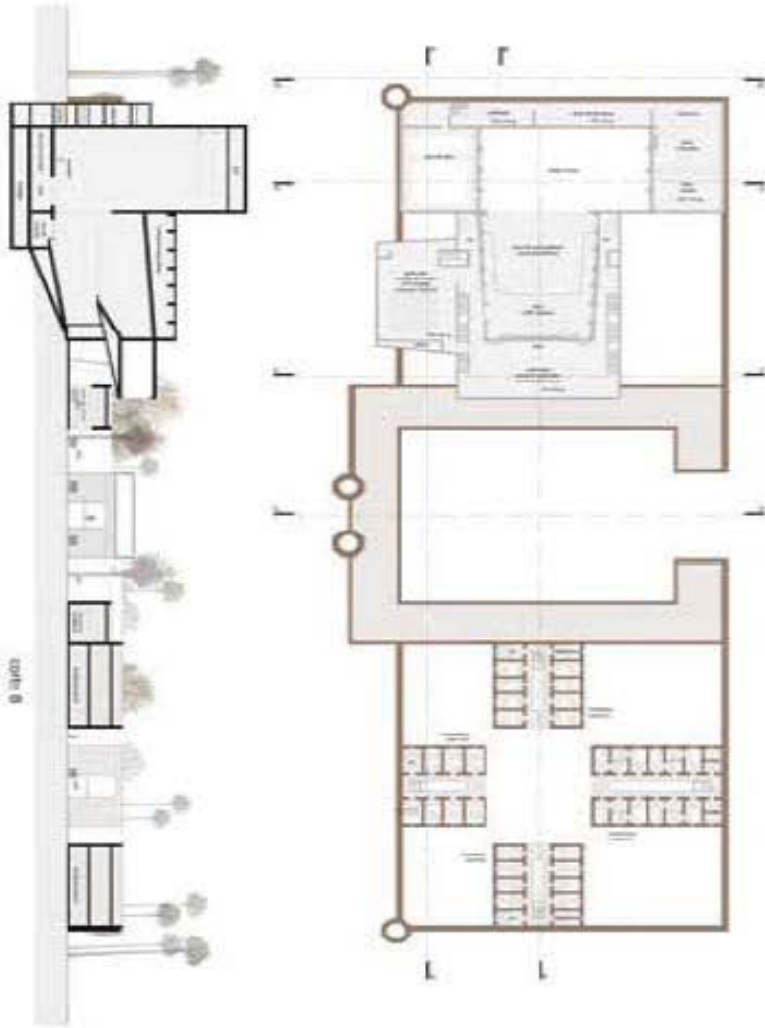
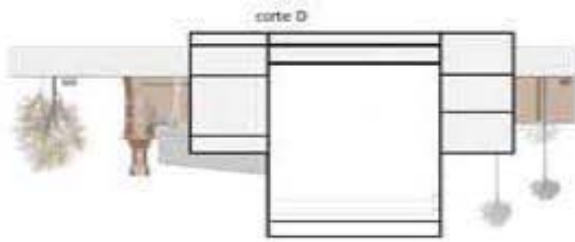


REV_023

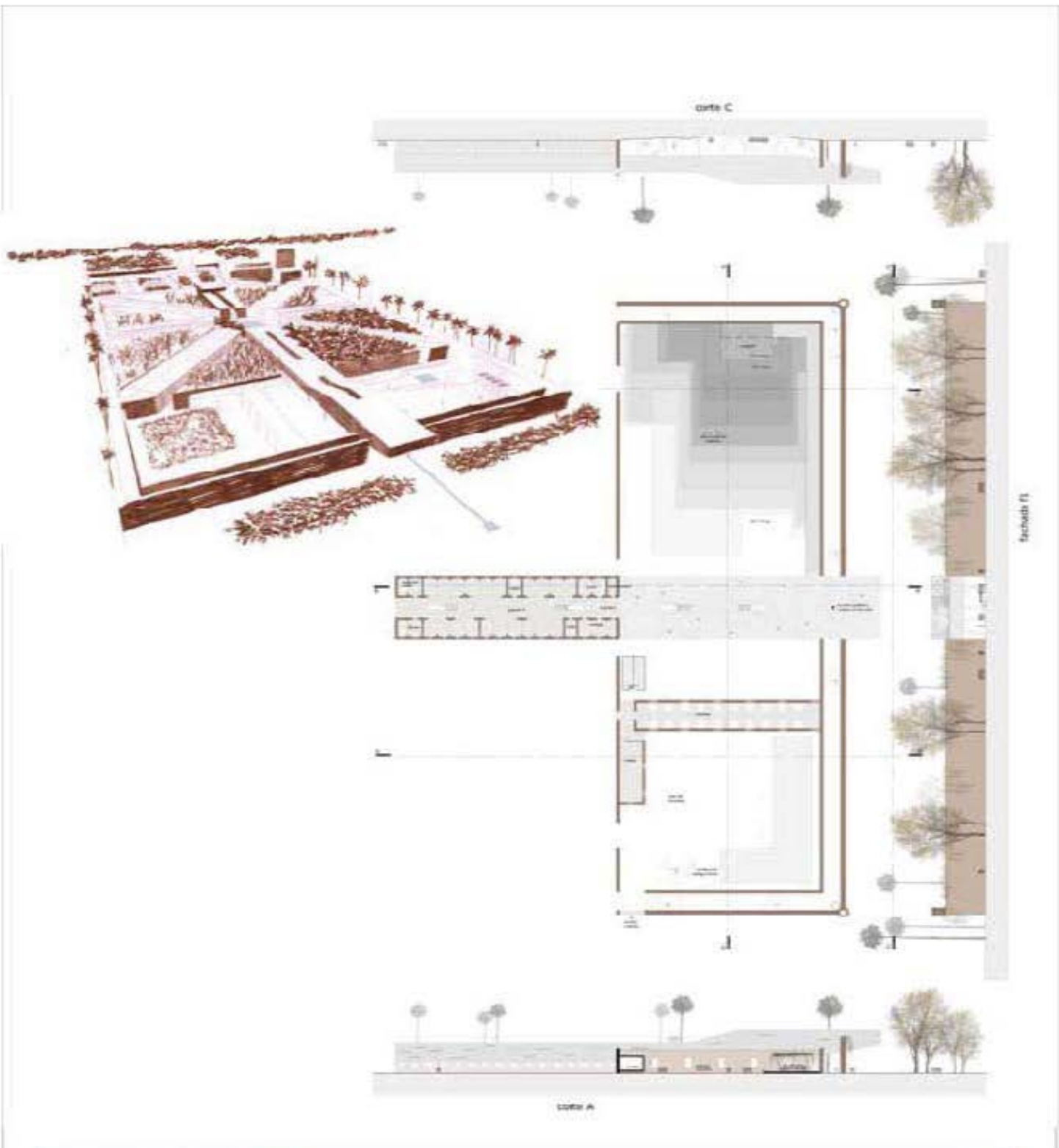
PLANTA ALTA DE ATRIO _ ESC. 1:750

N

011

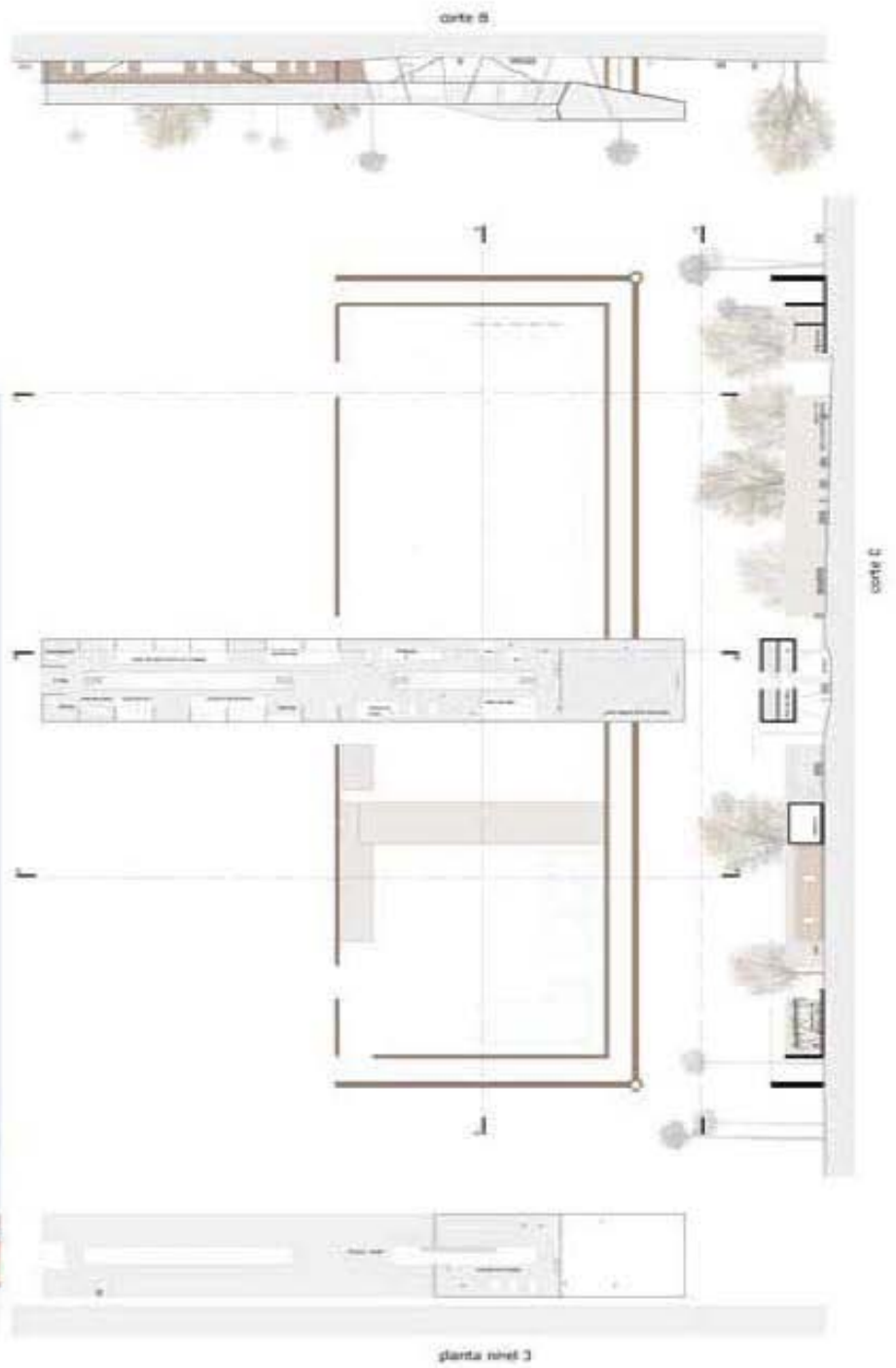


	REV_023	PLAN'A ALTA DE AT110 _ ESC. 1:250	N	012
--	---------	-----------------------------------	---	-----



Sección A


N
 REV_023 PLAN'A BAJA FORD URBANO _ ESC. 1:250 013



REV_023 PLAN'A ALTA DE FORO URSANO - ESC. 1:250 N 014

4.1 Imágen Propuesta para Residencia



1. (arriba) Patio central de la residencia en la noche, con los edificios convirtiéndose en lámparas.

2. (abajo) Uno de los patios laterales presentando una vista hacia el patio central.

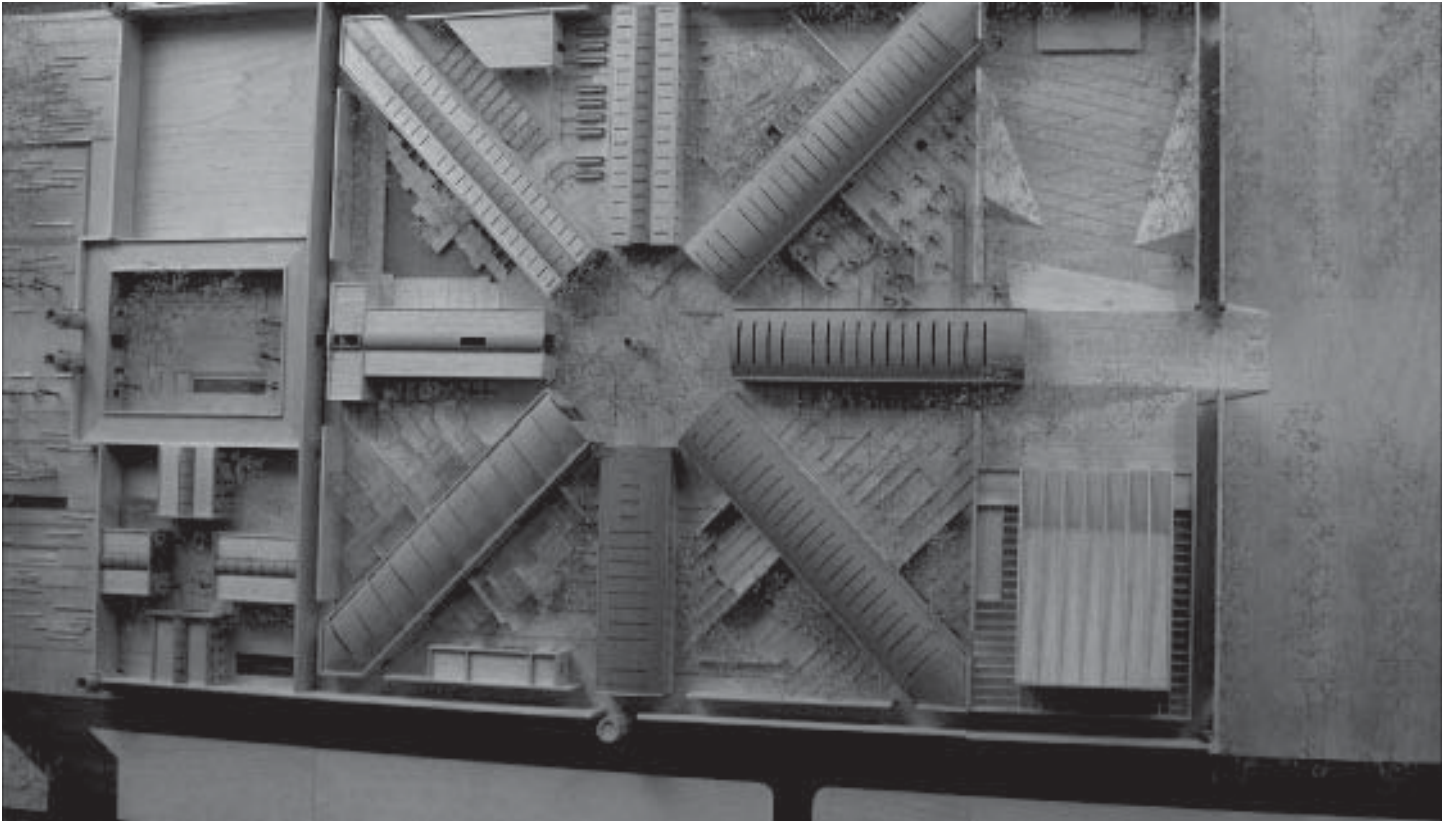




3. (arriba) Propuesta del pasillo tipo con la iluminación natural proveniente del fondo, desde el patio central.

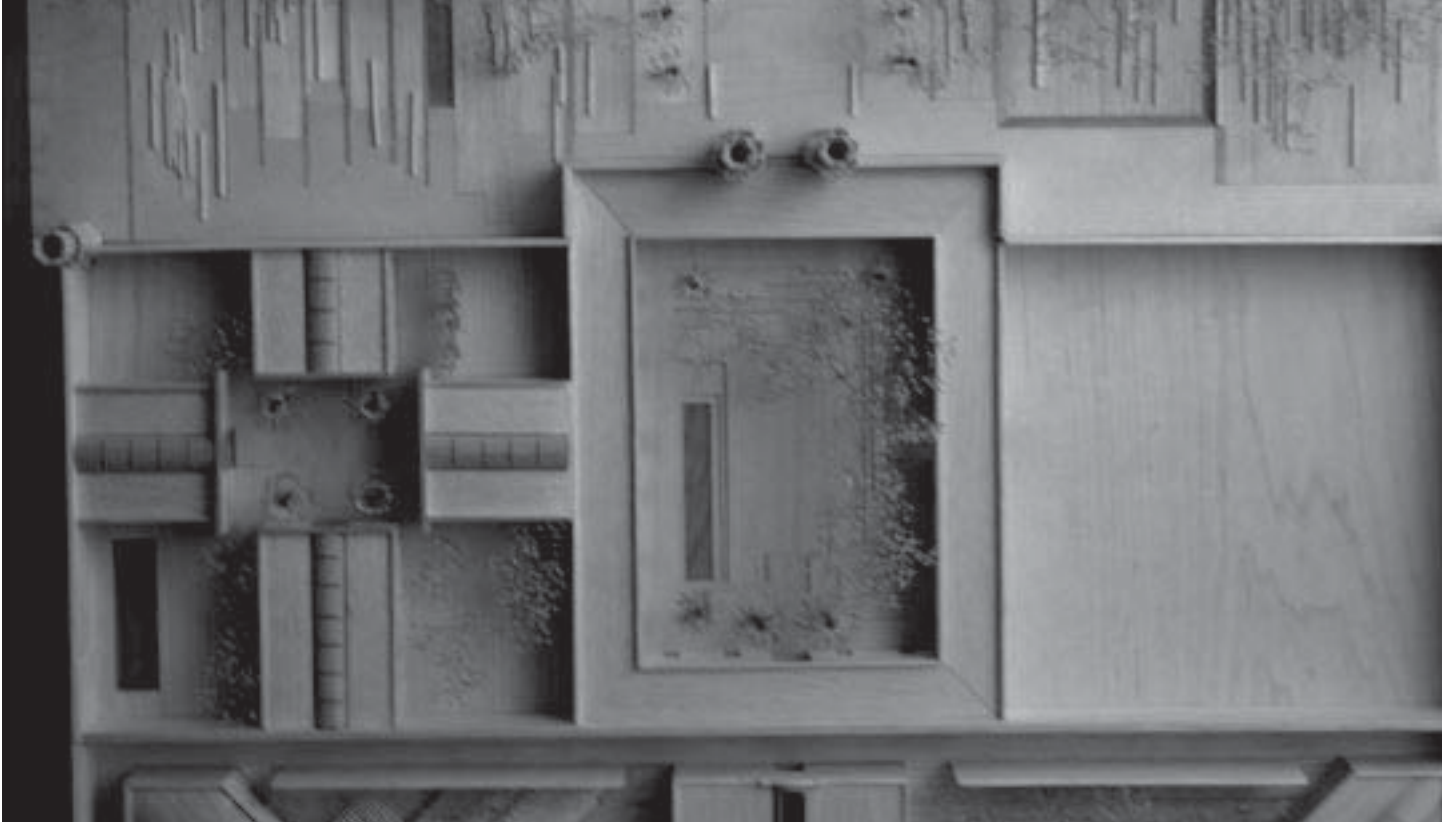
4. (abajo) Imagen de una de las recámaras tipo, iluminadas de manera natural.





5. (arriba) Imágen de la maqueta del conjunto, la residencia se puede apreciar del lado inferior izquierdo de la maqueta.

6. (abajo) Acercamiento en la maqueta, a la residencia del Centro de las Artes.



5. IMÁGEN ACTUAL



7. (arriba) Patio lateral mostrando los elementos del estado actual a remover, como lo son las bancas y la herrería del fondo.

8. (abajo) El patio central mostrará conexiones directas con los patios laterales, eliminando muros y herrería entre crujiás.





9. (arriba) Crujía tipo mostrando el estado de deterioro de los muros y los barandales del nivel superior.

10. (abajo) Vista hacia el patio central desde una de las crujiás tipo.





11. (arriba) Actual situación de las celdas, en completo deterioro.

12. (abajo) Vista exterior de la fachada que presentan las crujiñas tipo, con sus bajadas de agua pluvial a restaurar.



6. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

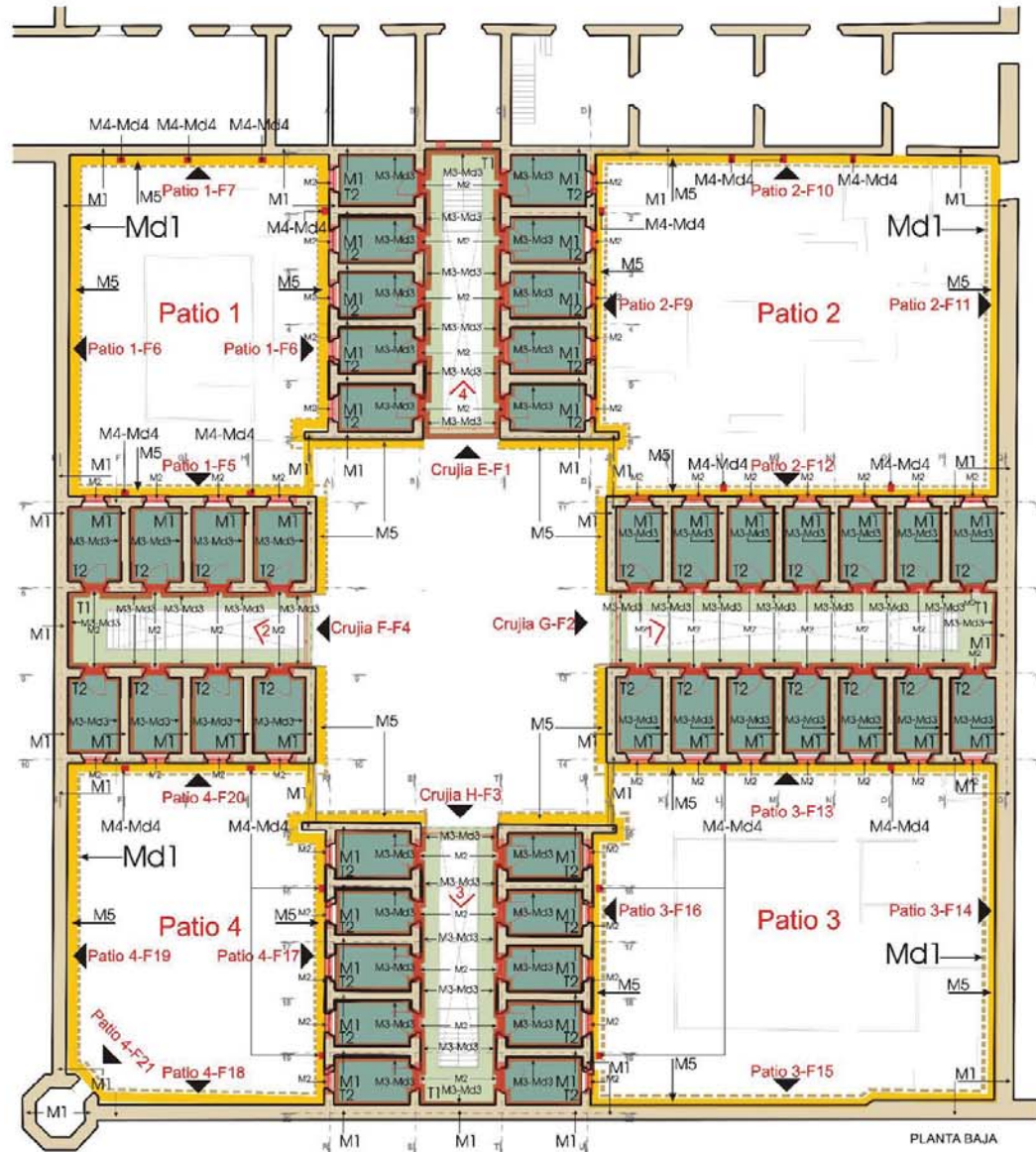
Número	Clave	Tipo	Concepto
1	Rs_ar_01	Arquitectonico	Planta baja/alzados
2	Rs_ar_02	Arquitectonico	Planta alta/alzados
3	Rs_ar_03	Arquitectonico	Planta techos/alzados
4	Rs_ar_04	Arquitectonico	Cortes
5	Rs_ar_05	Arquitectonico	Cxf
6	Rs_ar_06	Arquitectonico	Cxf
7	Rs_mt_01	Monteas	Baños
8	Rs_mt_02	Monteas	Baños
9	Rs_dt_01	Detalles	
10	Rs_dt_02	Detalles	
11	Rs_dt_03	Detalles	
12	Rs_ac_01	Acabados	Pabellon e planta baja y alta
13	Rs_ac_02	Acabados	Pabellon f planta baja y alta
14	Rs_ac_03	Acabados	Pabellon g planta baja y alta
15	Rs_ac_04	Acabados	Pabellon h planta baja y alta
16	Rs_ac_05	Acabados	Pabellon h planta baja y alta

7. PLANOS DE ACABADOS

Número	Clave	Tipo	Concepto
1	Rs_ac_01	Acabados	Pabellon e planta baja y alta
2	Rs_ac_02	Acabados	Pabellon f planta baja y alta
3	Rs_ac_03	Acabados	Pabellon g planta baja y alta
4	Rs_ac_04	Acabados	Pabellon h planta baja y alta
5	Rs_ac_05	Acabados	Pabellon h planta baja y alta

8. PLANOS DE RESTAURACIÓN

Número	Clave	Tipo	Concepto
1	Rs_Fd_01	Restauración	Fábricas y Deterioros
2	Rs_Fd_02	Restauración	Fábricas y Deterioros
3	Rs_Fd_03	Restauración	Fábricas y Deterioros
4	Rs_Fd_04	Restauración	Fábricas y Deterioros
5	Rs_Fd_05	Restauración	Fábricas y Deterioros
6	Rs_Fd_06	Restauración	Fábricas y Deterioros
7	Rs_Fd_07	Restauración	Fábricas y Deterioros
8	Rs_Dm_01	Restauración	Demoliciones, Retiros y Desmontajes
9	Rs_Ar_01	Restauración	Acciones de Restauración
10	Rs_Ar_02	Restauración	Acciones de Restauración
11	Rs_Ar_03	Restauración	Acciones de Restauración
12	Rs_Ar_04	Restauración	Acciones de Restauración
13	Rs_Ar_05	Restauración	Acciones de Restauración
14	Rs_Ar_06	Restauración	Acciones de Restauración
15	Rs_Ar_07	Restauración	Acciones de Restauración



Fabricas		Simbología		Deterioros	
M1	Muro de sillar con juntas regularizadas	Md1	Detalles de rajado en bases de muros	Md1	Detalles de rajado en bases de muros
M2	Elementos labrados de canchero de vibras	Md2	Pulverización y suciedad de piezas	Md2	Pulverización y suciedad de piezas
M3	Aplomado de col arena	Md3	Disgregación y desprendimiento de aplomado	Md3	Disgregación y desprendimiento de aplomado
M4	Trayado de aguas pluviales de tabique tipo tabic	Md4	Desprendimientos, pulverización, rotación y suciedad de piezas	Md4	Desprendimientos, pulverización, rotación y suciedad de piezas
M5	Encochado con pintura de cal en franja de 1.5 m a partir de la base				
Entrepisos y cubiertas					
T1	Entrepiso de lamina de zinc con relleno de material pobre				Excesivas capas de pintura ornato
T2	Entrepiso de bodega rebajada de tabique				Pérdida de aplomado por intemperismo

Situación física del inmueble

MATERIALES

M1		
M2		
M3		
M4		
M5		
T1		
T2		

REFERENCIAS
 NUMERO Y UBICACION DE VISTAS FOTOGRAFICAS # >



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JOSÉ GONZÁLEZ ROSA

TESIS DE LICENCIATURA
 TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LA ANTIQUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLO A CARGO DE:
 ALEJANDRO DELGADO GARCÍA
 BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
 ARO. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
 ARO. DIEGO RICALDE RECCOHA



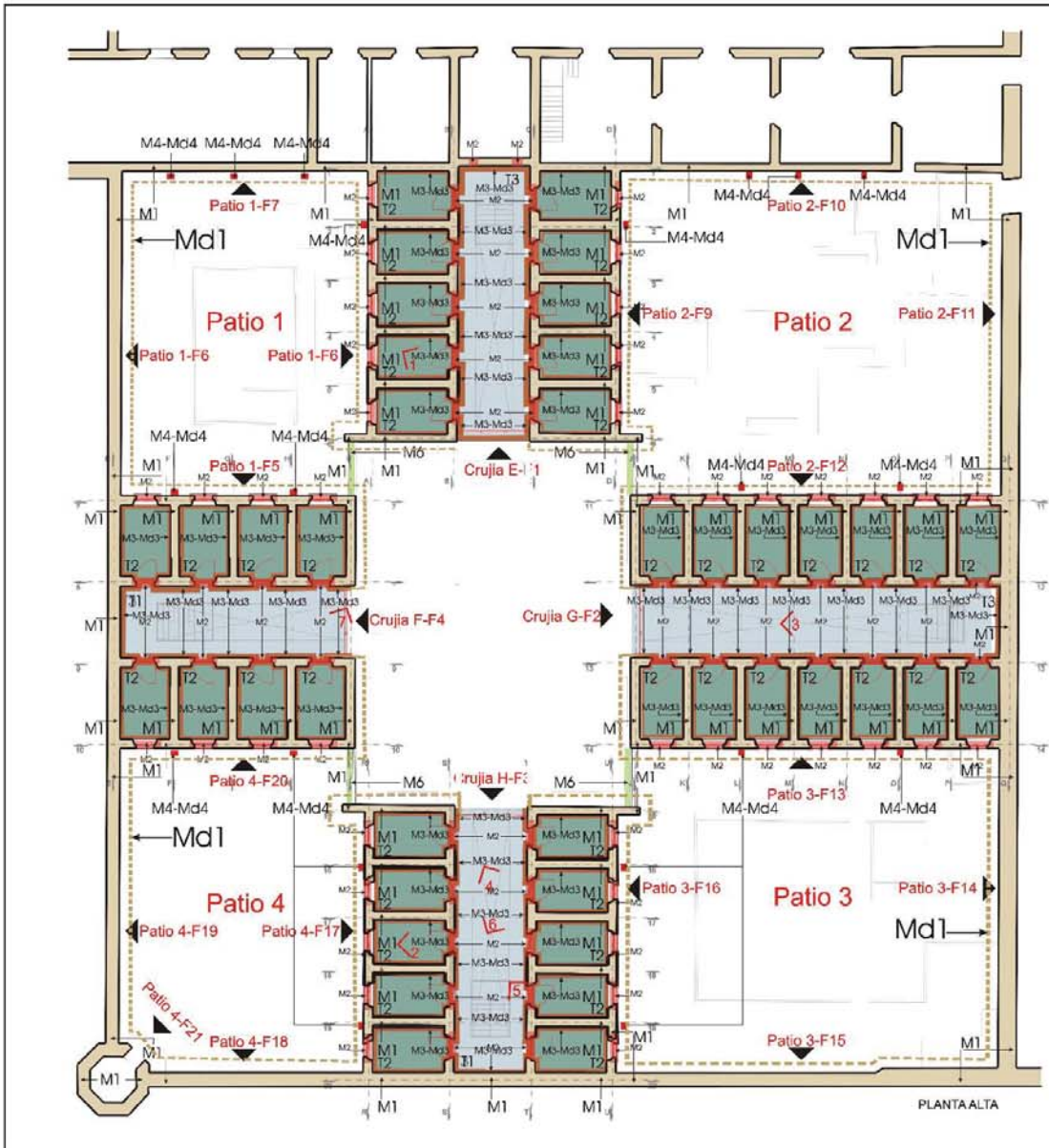
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
 Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

PROYECTO EJECUTIVO

ESQ. 1.130 RESTAURACIÓN
 F. 08-12-05 FABRICAS Y DETERIOROS
 RCV. 000

MEDIO DE PLANEACIÓN

mas arquitectos **RS_FD_01**



Fabricas	Simbología	Deterioros
M1 Muro de sillar con juntas rajuleadas	Muros Md1	Desprendimientos, pulverización de sillares
M2 Elemento labrado de canchero de vibras	Md3	Pulverización y saciedad de plizas
M3 Acilado de cel arena	Md4	Disgregación y desprendimiento de acilado
M4 Bajado de agua pluviales de tabique tipo labio		Multelación, desprendimiento y labarles de anochas
M6 Muro de tabique rojo recocido, linteado y acabado final con cemento-arena		Agregados de abalivaria
T2 Entrepiso de bóveda rebajada de tabique		Pérdida de aplacado por intemperismo
T3 Techo de bóveda de cañon convido de tabique		Pérdida de aplacado por intemperismo

Situación física del inmueble

MATERIALES

M1

M2

M3

M4

M6

T2

T3

REFERENCIAS
NUMERO Y UBICACIÓN DE VISTA FOTOGRAFIA #



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LA ANTIQUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIA)

DESARROLLO A CARGO DE:
ALEJANDRO DELGADO GARCÍA
BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
ARQ. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE RECCHIA



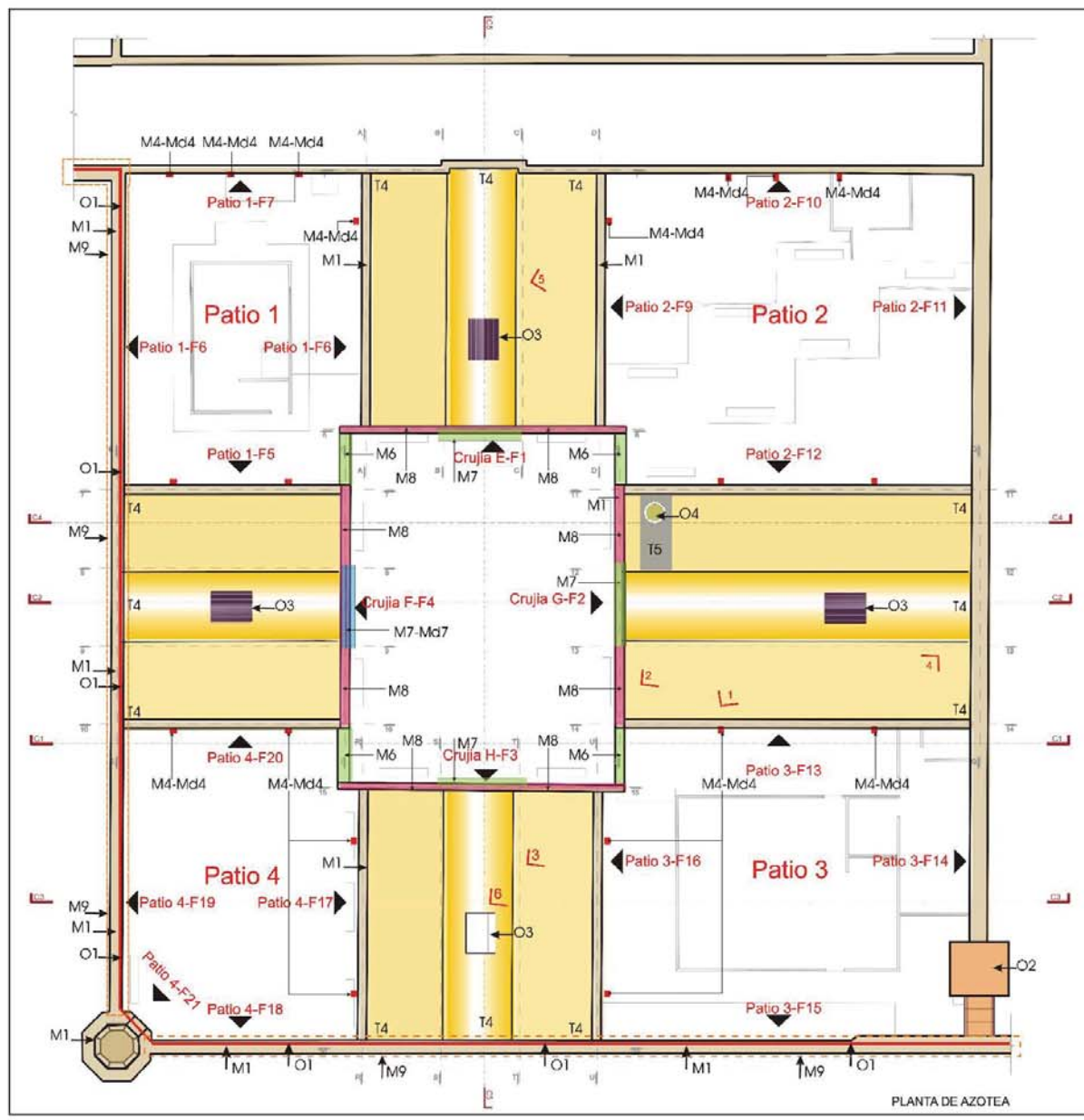
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

INMOBILIA Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100 RESTAURACIÓN
F. 06-12-05 FERRIAS Y DETERIOROS
REV. 000

mas arquitectos RS_FD_02



Fabricas		Simbología		Deterioros	
Muros					
M1	Muro de sillarejo con juntas rejolvadas	[Symbol]	Md7	Agregado de sillerías	Deterioro en remate por flora y desprendimiento de piezas y juntas
M6	Muro de labigajo rojo recocido, terminado y acabado final con cemento-arena, con pintura de aceite	[Symbol]		Aplicación de pintura esmalte en bronce y clave de arco	
M7	Arco de labigajo rojo recocido aparente	[Symbol]		Falantes con acumulación de flora rocosa	
M8	Tabique rojo recocido como remate de perfil	[Symbol]		Trajado de espacio entre almenas con morteposo de pedregal de sillarejo	
M9	Muro de sillarejo con juntas rejolvadas	[Symbol]			
Entrepisos y cubiertas					
T4	Entornado de cal arena 2.5 cms con pedacera de cascero y entriado de bajo de biología de 1x1x30 cms e impermeabilizante como acabado final	[Symbol]		Desintegración de impermeabilizante	
T5	Base de concreto armado	[Symbol]		Agregado de carga	
Otros Elementos					
O1	Res. metálica sobre cabalzo de muro	[Symbol]		Agregado de protección	
O2	Edificio agregado	[Symbol]		Acero en proceso de corrosión	
O3	Tragaluz	[Symbol]		Agregado de protección	
O4	Instalaciones	[Symbol]			

Situación física del inmueble

MATERIALES

M1	[Image]
M6	[Image]
M7	[Image]
M8	[Image]
M9	[Image]
T4	[Image]
O1	[Image]
O2	[Image]
O3	[Image]

REFERENCIAS
 NUMERO Y UBICACIÓN DE VISTA FOTOGRAFIA #

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JOSÉ GONZÁLEZ REYNA

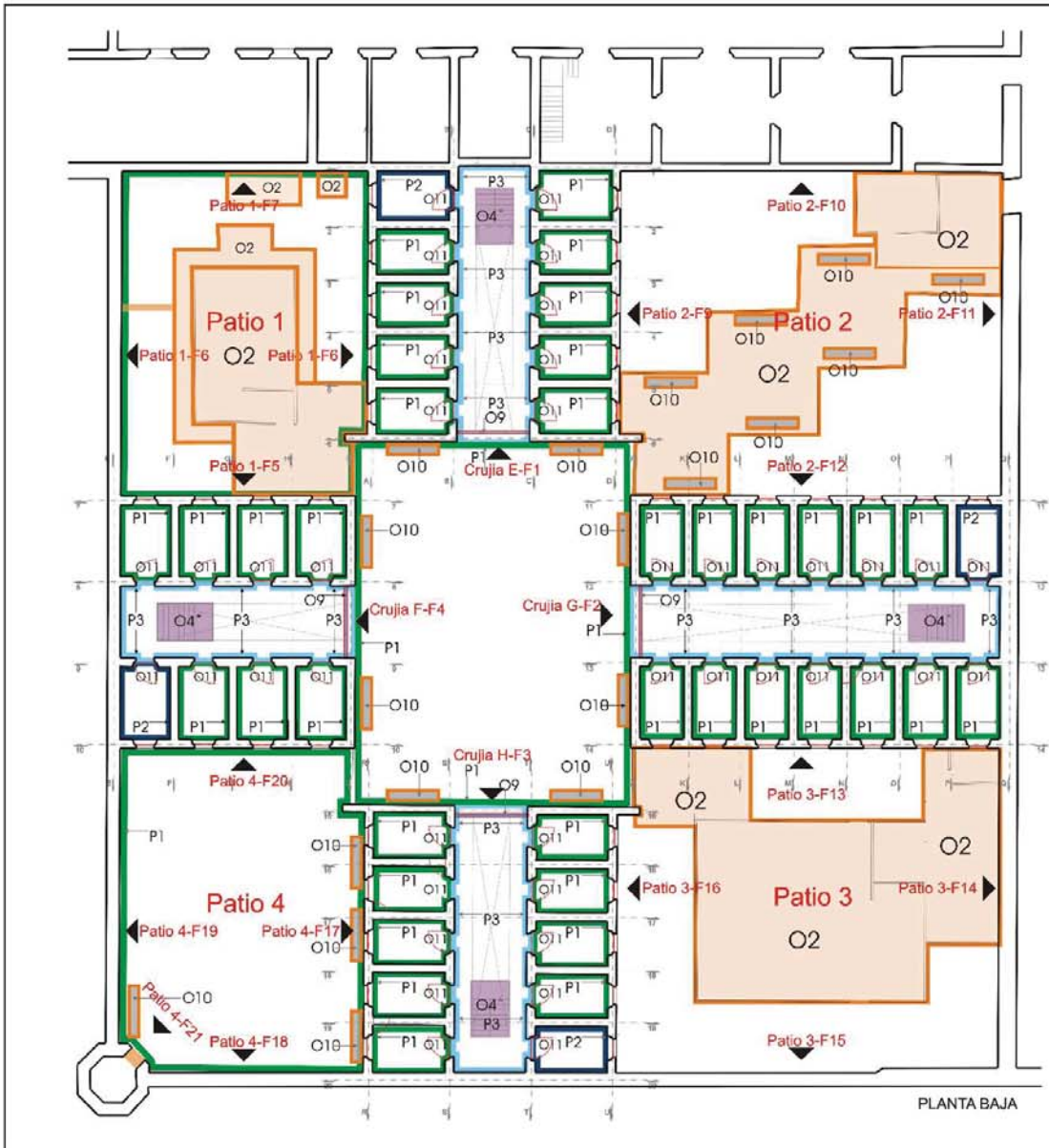
TESIS DE LICENCIATURA
 TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
 (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLO A CARGO DE:
 ALEJANDRO DELGADO GARCÍA
 BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
 ARO. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
 ARO. DIEGO RICARDO REZEDA

PROYECTO EJECUTIVO
 ESC. 1.130
 P. 08-12-05
 RCV. 000

max arquitectos **RS_FD_03**



Fabricas	Simbología	Deterioros
Pisos		
P1 Piso de cemento pulido y relleno de pedacera o arena	—	Md1 Agregado superficial
P2 Mosaico de pasta 30x30	—	Md2 Agregado superficial
P3 Piso de piedra ojo de vibora	—	Md3 Erosión y multación
Otros Elementos		
O2 Entablones o elementos agregados	—	Exfoliación de pintura
O4 Barandas y escalera de perfiles de acero	—	Excesivas capas de pintura esmalte
O9 Reja metálica	—	Excesivas capas de pintura esmalte
O10 Bancas de concreto armado	—	Excesivas capas de pintura esmalte
O11 Puertas de lamina	—	

Situación física del inmueble

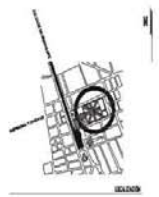


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ADECUACIÓN DE LA ANTIGUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLO A CARGO DE:
ALEJANDRO DELGADO GARCÍA
BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
ARQ. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE REZEDA



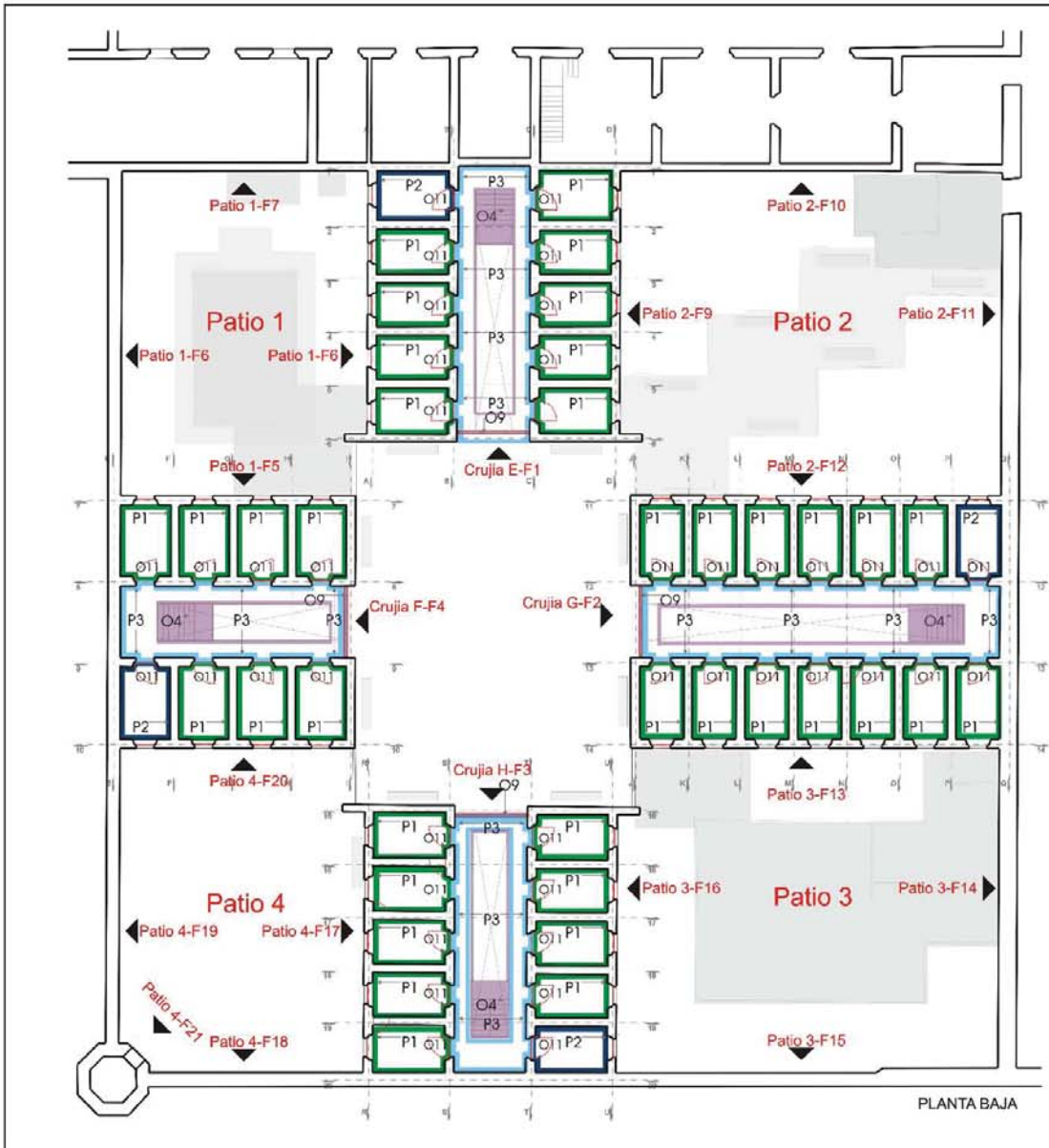
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

IMAGENES Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100	RESTAURACIÓN
P. 06-12-05	FABRICAS Y DETERIOROS
REV. 000	
CANTONERA	
MAPA DE LOCALIZACIÓN RESIDENCIAL	

mas arquitectos RS_FD_04



Fabricas	Simbología	Deterioros
P1 Piso de cemento pulido y relleno de pedacera o tierra	Pisos	Mcl1 Agregado superficial
P2 Mosaico de pasta 30x30	Mcl2 Agregado superficial	Mcl3 Erosión y mutilación
P3 Piso de piedra ojo de vibora	Otros Elementos	O99 Escaleras de pizarra esmaltada
O9 Reja metálica		O44 Explosión de pintura
O4 Muebles y escalera de perfiles de acero		
O11 Puertas de laminas		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
 TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ADSCRIPCIÓN DE LA ANTIQUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLADO A CARGO DE:
 ALEJANDRO DELGADO GARCÍA
 BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
 ARQ. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
 ARQ. DIEGO RICALDE RECHINA



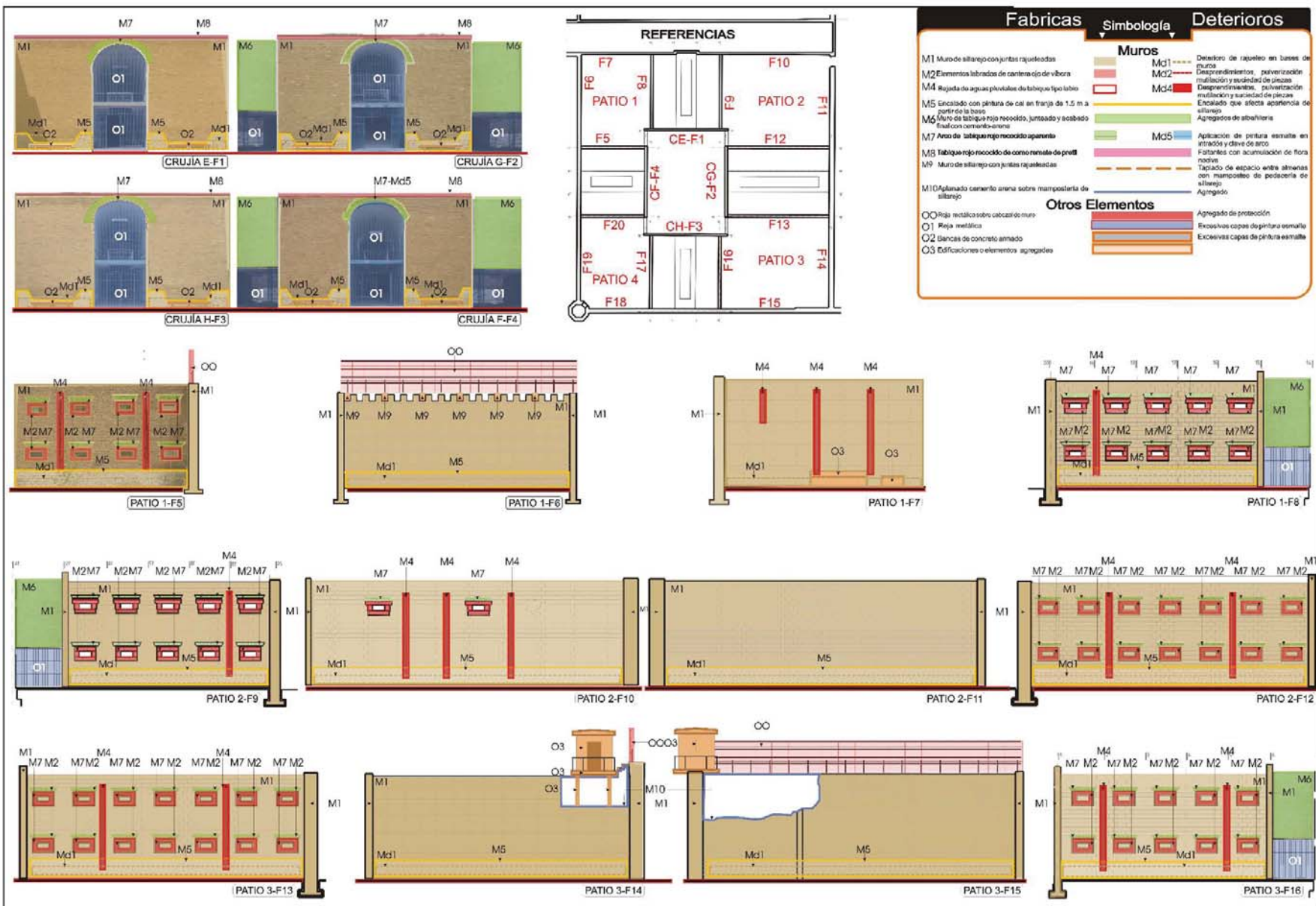
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
 Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

IMAGENES Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:150 RESTAURACIÓN
 F. 06-12-05 FIRMAS Y DETERMINACIONES
 REV. 000

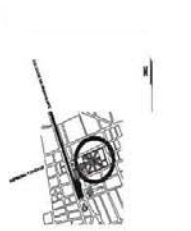
mas arquitectos RS_FD_05



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

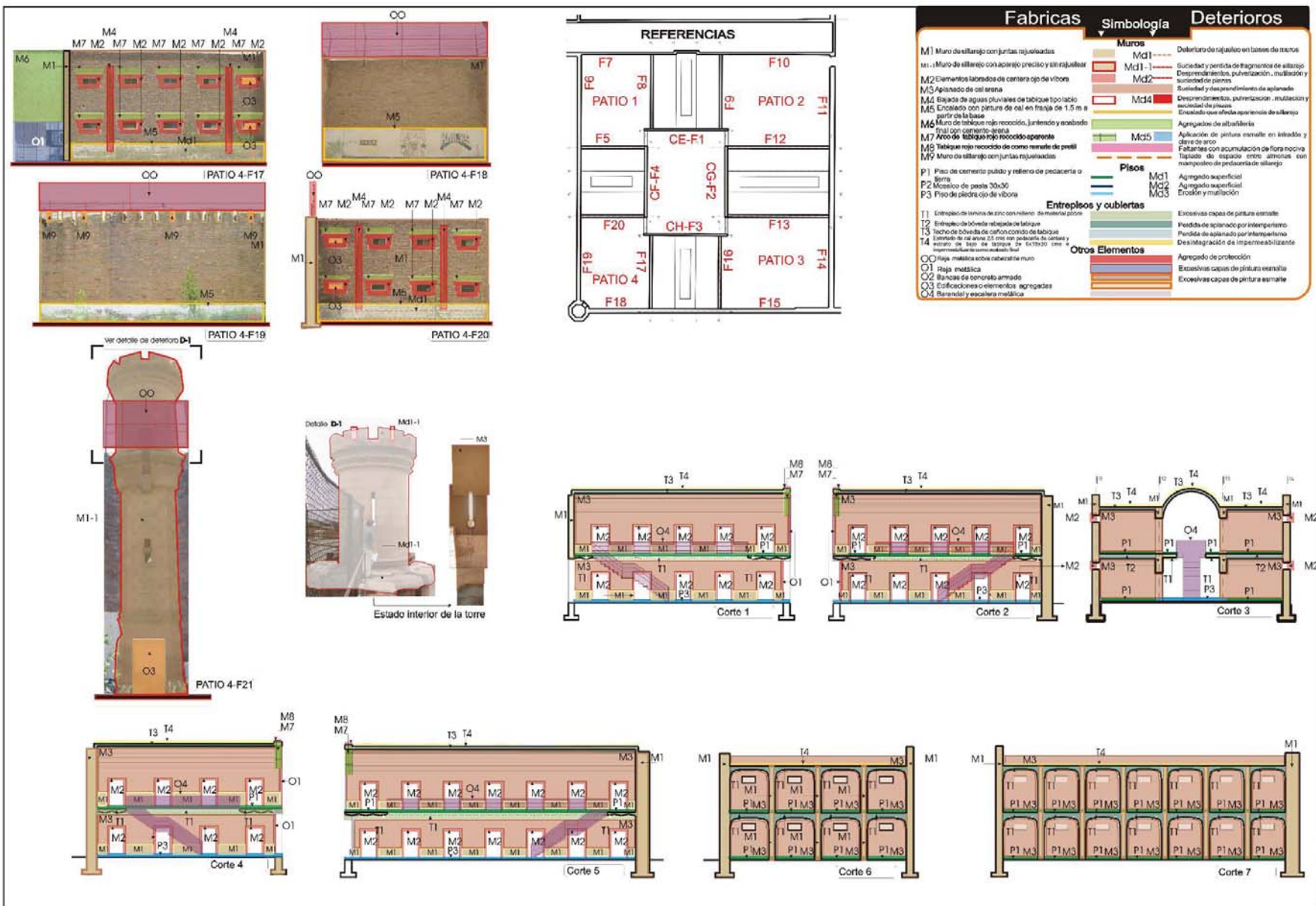
ADSCRIPCIÓN DE LA ANTIQUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIA)



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

ARQUITECTURA Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO
ESC. 1:100 RESTAURACIÓN
F. 06-12-05 FIRMAS Y DETERMINACIÓN
REV. 000
mas arquitectos RS_FD_06



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE IGNACIO REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LA ANTIQUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLADO A CARGO DE:
ALEJANDRO DELGADO GARCÍA
BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
ARQ. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE RECCHIA



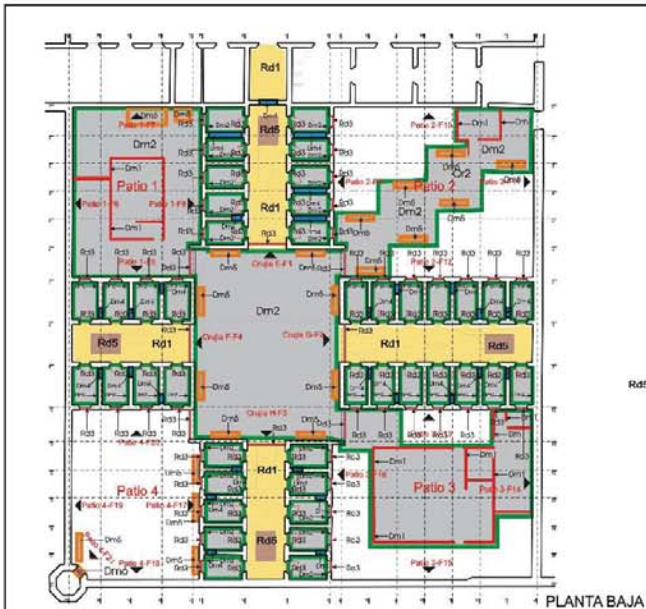
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

INTELIGENCIA Y NOTAS

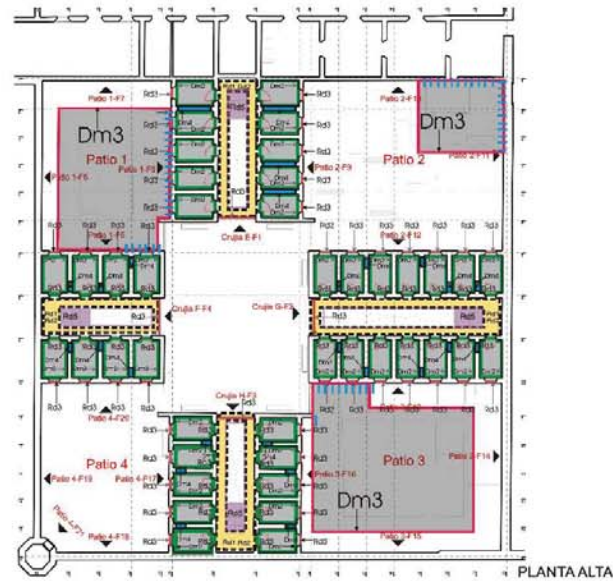
PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100 RESTAURACIÓN
F. 06-12-05 FINISAS Y DETALLADO
REV. 000

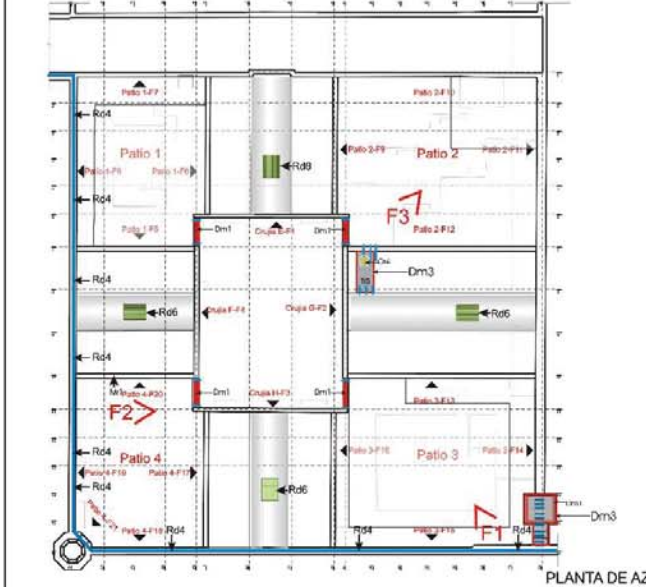
mas arquitectos RS_FD_07



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA DE AZOTEA



Demolición de agregados

F1

Demolición de agregados

F2

Demolición de agregados

F3

DEMOLICIONES, RETIROS Y DESMONTAJES
Simbología

ELEMENTOS	
Dm1	Demolición de trunks de mampostería de bloque con estructura de liga de concreto.
Dm2	Demolición de firmes de cemento o concreto con un caje superior de mampostería.
Dm3	Demolición de losas de concreto.
Dm4	Apertura de vanos según proyecto arquitectónico.
Dm5	Demolición de bancas de concreto armado sin recuperación.
Dm6	Recuperación de vana.
	Indica áreas en donde se tomarán precauciones en los trabajos de demolición ante la posibilidad de construcciones adyacentes.

RETIROS Y DESMONTAJES	
Rd1	Extracción de pilas pletas rija de vibras con recuperación.
Rd2	Retiro de relleno y tierra de obra.
Rd3	Desmontaje de canchales, reja y puertas metálicas.
Rd4	Desmontaje de malla ciclónica sobre mureta.
Rd5	Desmontaje de escalera y bodega metálica.
Rd6	Desmontaje de estructura metálica de trabajo.

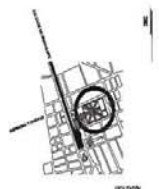


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
 TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ADECUACIÓN DE LAS ARTES PENITENCIARIAS
 CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
 (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLADO A CARGO DE:
 ALEJANDRO DEL GADO GARCÍA
 BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
 ABOG. ALEJANDRO SANCHEZ GARCÍA
 ABOG. DIEGO RICALDE REZACA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
 Adquisición Penitenciaria del Estado de San Luis Potosí

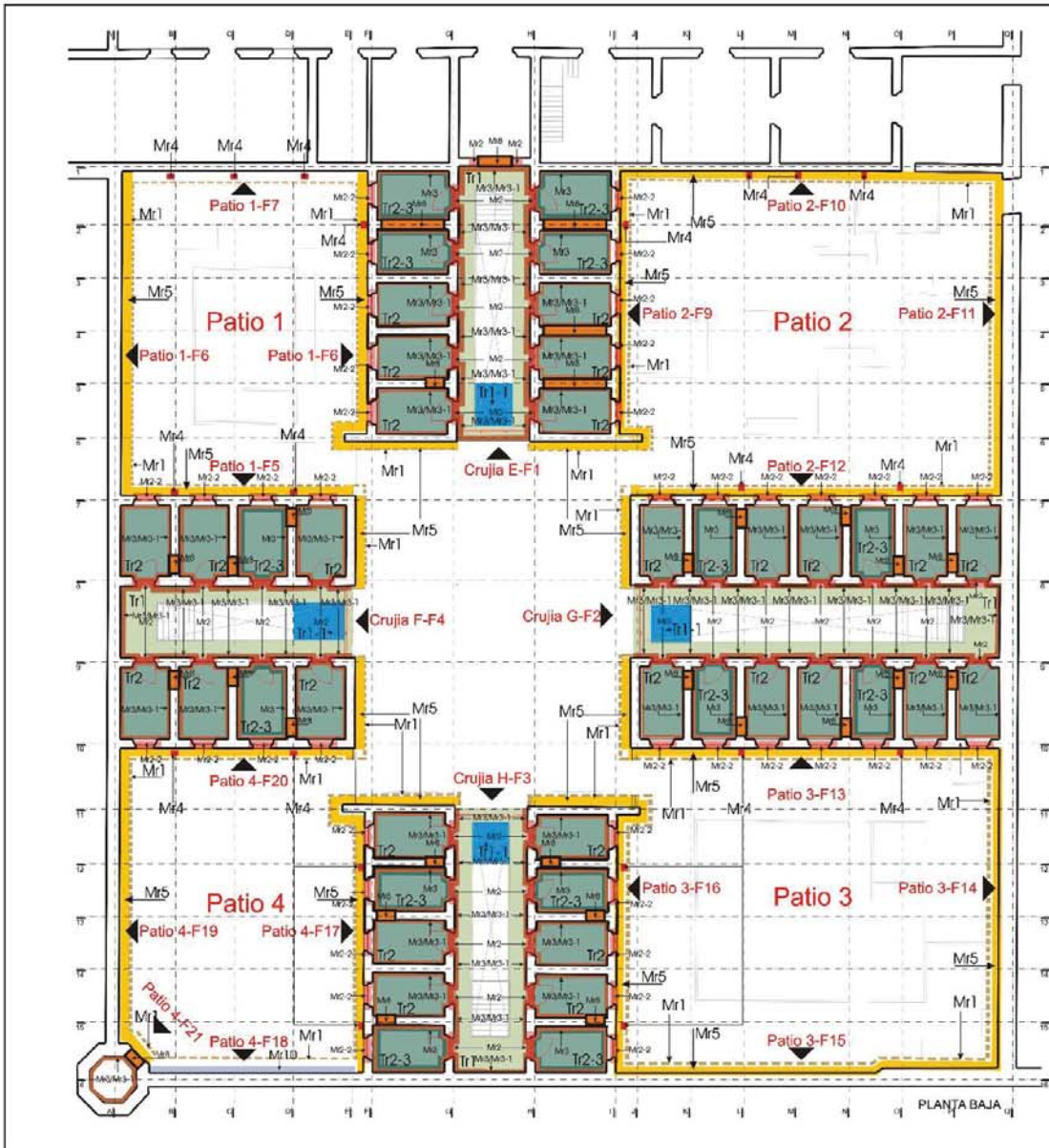
INMOBILIARIA Y NOTARÍA

PROYECTO EJECUTIVO

ESQ. 1200 RESTAURACIÓN
 F. 06-12-05 DEMOLICIONES, RETIROS Y DESMONTAJES

REV. 000

mas arquitectos RS_DM_01



Acciones de restauración

Simbología ▾ Procedimiento

Muros		
M1	---	M1
M2	■	M2
M2-2	■	M2-1
M3	■	M3
M3-1	■	M4
M4	■	M5
M5	■	M19
M8	■	M20
Entrepisos y cubiertas		
Tr1	■	T1
Tr1-1	■	T1
Tr2	■	M4
Tr2-3	■	M4-1

Muros

- M1: Limpieza y reutilización de muros de adobe y sillares dañados en fachadas exteriores. Incluye recuperación de piezas en rasuras utilizadas para empuje de losas de concreto. Consolidación, limpieza, molido e hincos en juntas con mortero de cal-arena y sillares en marcos de carpentería.
- M2: Apertura de rasura en muro de sillero y vedana de 1.35 x 0.35 m en forma vertical según proyecto arquitectónico. Liberación total de aparatos con golpe manual rasante.
- M3: Reintegración de aparatos acabado fino con mezcla cal-arena proporción 1:2.
- M3-1: Consolidación de bajadas de agua puntal tipo "factor" con piezas de labrado y mezcla cal-arena proporción 1:2 (verificar proyecto arquitectónico).
- M4: Limpieza de escalado según procedimiento.
- M5: Apertura de vanos en muros de mampostería según proyecto arquitectónico.

Entrepisos y cubiertas

- Tr1: Liberación de firmos, acabados, refinos en boveda de zinc para su restauración.
- Tr1-1: Integración de nuevos módulos de lámina de zinc y vigas metálicas.
- Tr2: Reintegración de aparatos en techo bajo de lámina metálica de tabique acabado fino con mezcla cal-arena proporción 1:3.
- Tr2-3: Liberación de aparatos, limpieza y aplicación de sellador hidrófugo en muros y en boveda metálica de tabique.

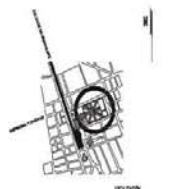


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REINA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LA ANTIGUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIA)

DESARROLLADO A CARGO DE ALEJANDRO DELGADO GARCÍA BAJO LA SUPERVISIÓN DE ARO. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA ARO. DIEGO RICALDE REZONA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

IMAGENES Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100	RESTAURACIÓN
F. 06-12-05	ACCIONES DE RESTAURACIÓN
REV. 000	
PLANTILLA	
PARCELAS TÉCNICAS Y COMERCIALES	
PROYECTO DE RESTAURACIÓN	

mas arquitectos RS_AR_01



Acciones de restauración

Simbología ▾ Procedimiento

Muros		
Mr1	--- (Yellow dashed line)	M1
Mr2	■ (Pink)	M2
M2-2	■ (Red)	M2-1
M3	■ (Light Brown)	M3
M3-1	■ (Light Green)	M4
Mr4	■ (Red)	M5
Mr6	■ (Light Green)	M0
M8	■ (Orange)	M20
Entrepisos y cubiertas		
Tr2	■ (Green)	M4
Tr2-3	■ (Light Green)	M4-1
Tr3	■ (Light Blue)	M3
Tr3-1	■ (Light Blue)	M4

Muros
 Limpieza y restitución de muros de sillar y alfileres dañados en fachadas exteriores. Incluye recuperación de piezas en rasuras utilizadas para empuje de losas de concreto. Consolidación, limpieza, molido e hincos juntados con mortero de cal-arena y sables, en marcos de carpentería.
 Apertura de ranura en muro de sillar y ventana de 1.35 x 0.35 m en forma vertical según proyecto arquitectónico. Liberación total de aplastados con golpe manual rasante.
 Restregado de aplastados acabado fino con mezcla cal-arena proporción 1:3. Consolidación y limpieza de capas de agua viva. Uso "bata" con presión de latido y mezcla cal-arena proporción 1:2 (verificar proyecto arquitectónico). Liberación de muros de mampostería ranografiada como agregados.
 Apertura de vanos en muros de mampostería según proyecto arquitectónico.

Entrepisos y cubiertas
 Restregado de aplastados acabado fino con mezcla cal-arena proporción 1:3.
 Liberación de aplastados, limpieza y aplicación de selector hidrofugante en bodega rebotada de latido.
 Liberación total de aplastados con golpe manual rasante.
 Restregado de aplastados acabado fino con mezcla cal-arena proporción 1:3.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REINA

TESIS DE LICENCIATURA
 TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASEOCIACIÓN DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
 CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
 (SECCIÓN RESIDENCIA)

DESARROLLADO A CARGO DE:
 ALEJANDRO DEL GASTO TABADA
 BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
 ARQ. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
 ARQ. DIEGO RICALDE REZONA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
 Antigua Presidencia del Estado de San Luis Potosí

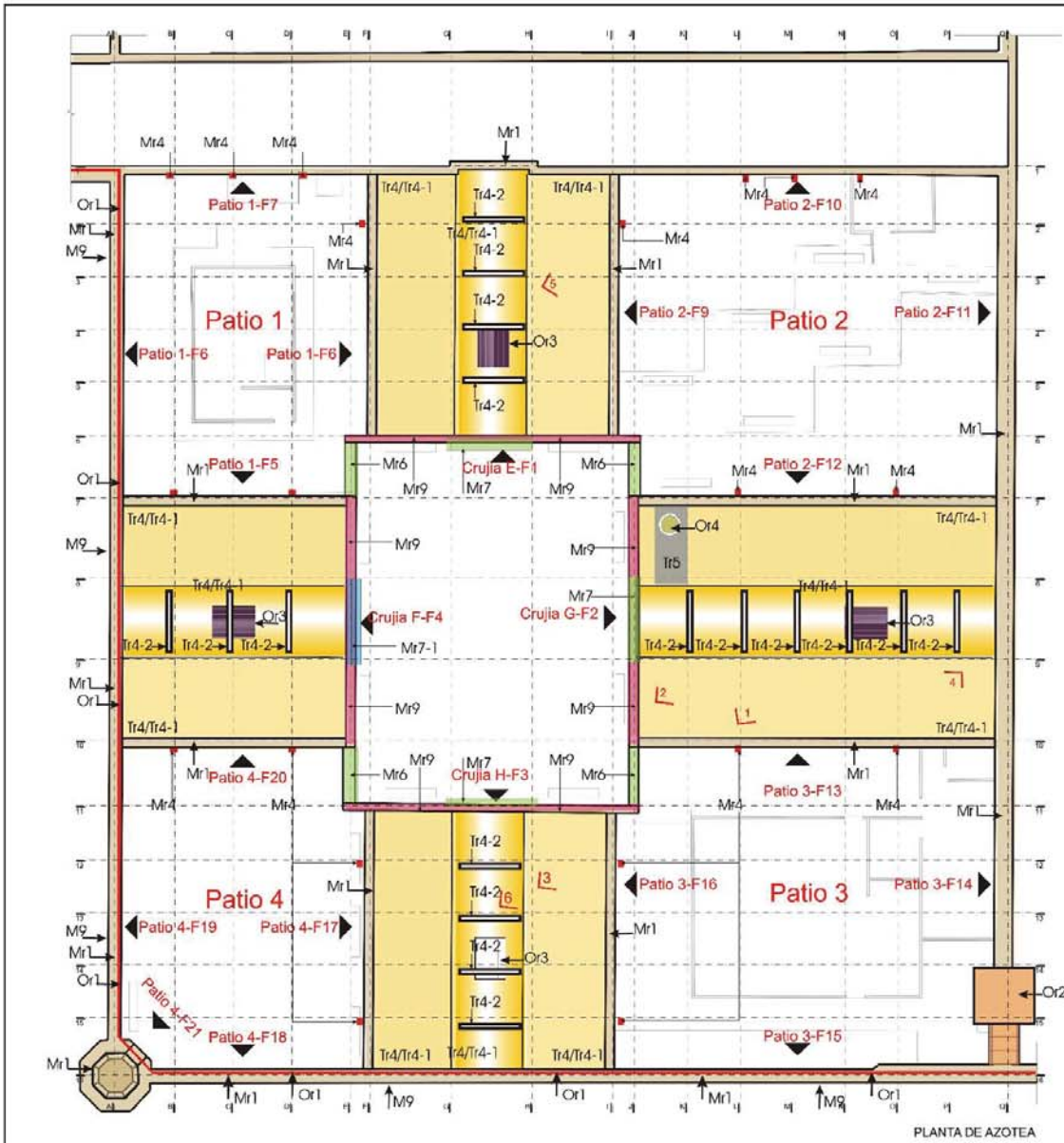
IMAGENES Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100 RESTAURACIÓN
 F: 06-12-05 ACCIONES DE RESTAURACIÓN
 REV. 000

PLANTAS
 PARTICIPACIÓN TÉCNICA Y COMERCIAL
 TALLER DE SAN LUIS POTOSÍ

mas arquitectos RS_AR_02



Acciones de restauración

Simbología

Simbología	Procedimiento
Muros	
Mr1	Consolidación de sillares y enlucado de remate de muro
Mr4	Consolidación y limpieza de bovedas de agua con el tipo "labio" con pesas de latón y mezcla con arena proporción 1:2 (verificar proyecto arquitectónico)
Mr6	Liberación de muros de mampostería estalagmas como agregados
Mr7	Consolidación y limpieza de azulejos en áreas de refuerzo.
Mr7-1	Limpieza de pintura samalite en arco de medio punto.
Mr9	Restitución de remate de perfil a abaco de tejaque
Entrepisos y cubiertas	
Tr4	Reintegración de terreno en cubierta con tierra fina o tezontle impermeabilización a base de APP, estabilizado y una lámina de cal, aplicación jabón de soda y alambres y como acabado final malla o hidroplástico.
Tr4-1	Apertura de tragaluces en sentido corto de boveda de cañon con tubo de acero de aluminio para evitar vibraciones según proyecto arquitectónico
Tr4-2	Liberación de bases de concreto con restitución de sillares en colas adeltas para empotres de losas de concreto armado
Otros Elementos	
Or1	Liberación de riel y postes metálicos así como tapas de pedacera de albarico en alfileres de fachada
Or2	Liberación de estructuras o elementos indóctos con restitución de material en empotre con masa de silicio
Or3	Capado de regular con mampostería de ladrillo hasta la distancia marcada en el proyecto arquitectónico y riel de techo metálico a 2 aguas metálico
Or4	Retiro de techos e instalaciones aéreas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL
ASOCIACIÓN DE LA ANTIQUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLO A CARGO DE:
ALEJANDRO DELGADO GARCÍA
BAJAJ LA SUPERVISIÓN DE:
ARQ. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE REZONA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

IMAGENES Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100 RESTAURACIÓN
F. 06-12-05 ACCIONES DE RESTAURACIÓN
REV. 000

PLANTA DE AZOTEA

mas arquitectos RS_AR_03



Acciones de restauración

Simbología

Simbología	Descripción	Procedimiento
Pr1	Liberación de firmas y juntas de concreto pulido o rugoso con método manual y golpe raspante en interiores.	P1
Pr2	Liberación de pisos de pasta o azulejo con golpe raspante sin recuperación.	P2
Pr3	Retiro de piezas de piedra o de vitrea con recuperación.	P3
Pr3-1	Integración de piezas de pasta o de vitrea según especifica del proyecto arquitectónico.	P3
Pr3-2	Recuperación de piezas de pasta o de vitrea.	P3
Pr4	Integración de sillas de madera de estudio con lastador.	P4
Pr5	Integración de mármol travertino en placas según medidas de proyecto arquitectónico.	P7
Pr7	Integración de piso cerámico.	P8
Or1	Retiro de pintura esmalte y su reintegración mediante compresor en el momento más tarde según especificación del proyecto arquitectónico.	V2,V3
Or1-2	Liberación de canchales actual y su integración de nueva carpintería según proyecto arquitectónico.	V0
Or2	Liberación de estructuras o miembros indicados con restitución de material en campo continuo de aligajo.	MO,M1
Or5	Liberación de banquetes y escaleras metálicas actuales limitadas sin recuperación; integrando nuevas escaleras y banquetes según proyecto arquitectónico; operación de bancas de concreto armado sin recuperación.	V1
Or6	Liberación de puertas metálicas para integración de nuevas puertas según proyecto arquitectónico.	V5
Or7	Integración de escaleras metálicas según proyecto arquitectónico.	V0
Or10		V10

Otros Elementos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ADECUACIÓN DE LA ANTIGUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIA)

DESARROLLO A CARGO DE:
ALEJANDRO DEL GADO GARCÍA
BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
ARQ. ALJANDRO SANCHEZ GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE REZEDA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Adquiere Penitenciaria del Estado de San Luis Potosí

IMAGENES Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:150 RESTAURACIÓN
F. 06-12-06 ACCIONES DE RESTAURACIÓN
REV. 000

PLANTILLA
PROYECTO EJECUTIVO
MAYO DE 2006

mas arquitectos RS_AR_04



Acciones de restauración

Simbología	Procedimiento
Pisos	
Pr1	Librería de firmas y juntas de concreto pulido o rugoso con método manual y golpeo manual en interiores
Pr2	Librería de placas de pasta o azulejo con golpeo manual sin recuperación
Pr3-2	Recuperación de placas de piedra ojo de vitra
Pr3-3	Integración de pavimento exterior con canchales ojo de vitra según diseño de proyecto arquitectónico
Pr3-4	Integración de pavimento interior con canchales ojo de vitra según diseño de proyecto arquitectónico (con material de recuperación de placas de vitra)
Pr4	Integración del dintel de madera de encino con bestidor
Pr5	Integración de mármol travertino en placas según medidas de proyecto arquitectónico
Pr7	Integración de piso cerámico
Otros Elementos	
Or1	Retiro de pintas esmalte y su reintegración mediante compresor en el sistema metálica según especificación del proyecto arquitectónico
Or1-2	Librería de cancelería actual e integración de nueva cancelería según proyecto arquitectónico
Or5	librería de bisagras y secretas metálicas actuales indicadas, sin recuperación; integrando nuevas secretas y bisagras según proyecto arquitectónico
Or7	librería de puertas metálicas para integración de nuevas puertas según proyecto arquitectónico

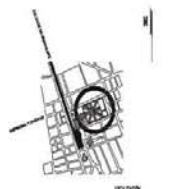


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
(SECCIÓN RESIDENCIA)

DESARROLLADO A CARGO DE:
ALEJANDRO DEL GASTO GARCÍA
Bajo la supervisión de:
ARQ. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE REZGA

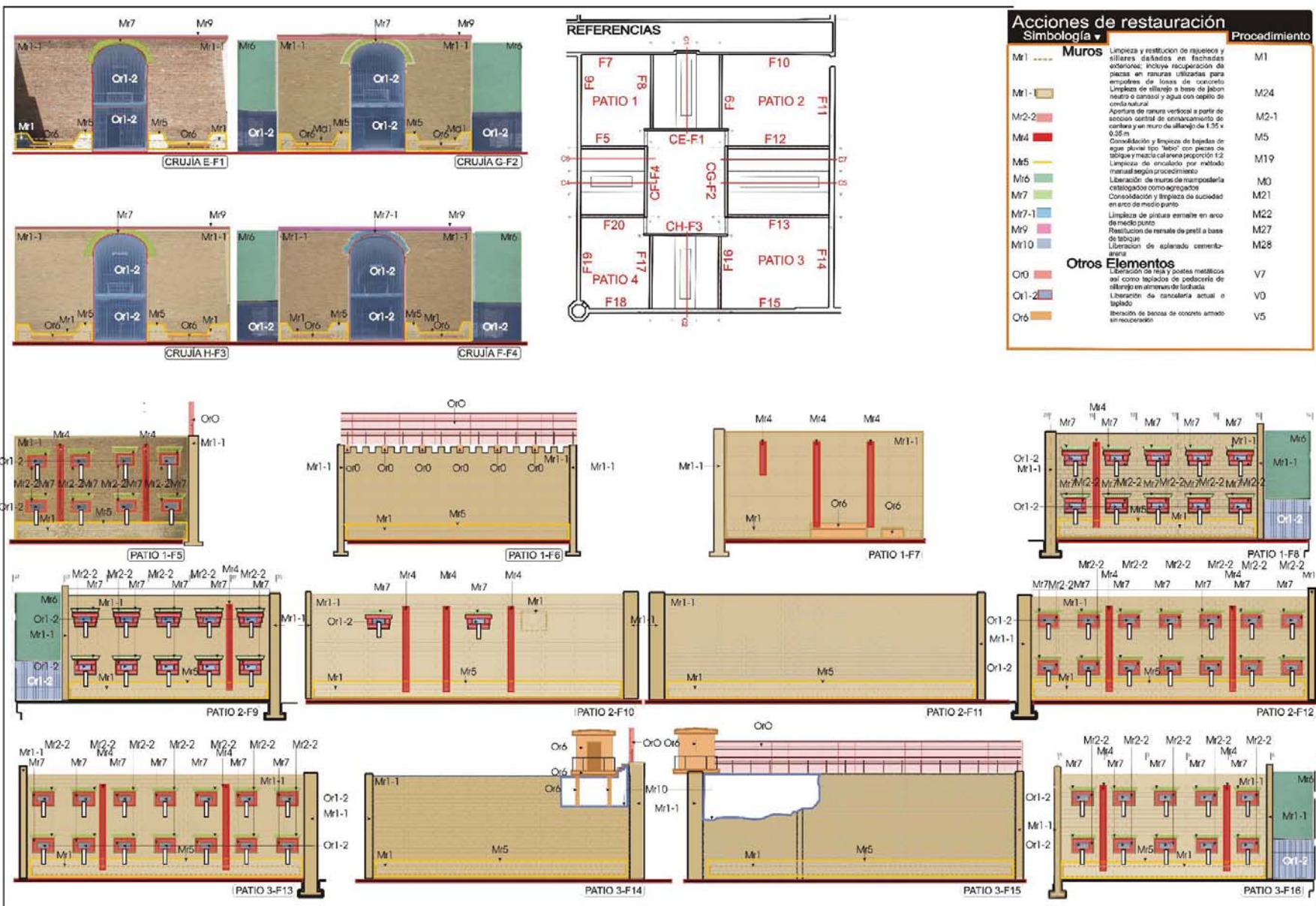


CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Ataque Restauración del Estado de San Luis Potosí

IMAGENÍA Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100	RESTAURACIÓN
F. 06-12-05	ACCIONES DE RESTAURACIÓN
REV. 000	
PLANTAS:	
mas arquitectos	RS_AR_05



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LA ANTOPIA PENITENCIARIA
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
(SECCIÓN RESIDENCIA)

DESARROLLADO A CARGO DE:
ALEJANDRO DEL GASTO GARCÍA
Bajo la supervisión de:
ARQ. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE REZONA



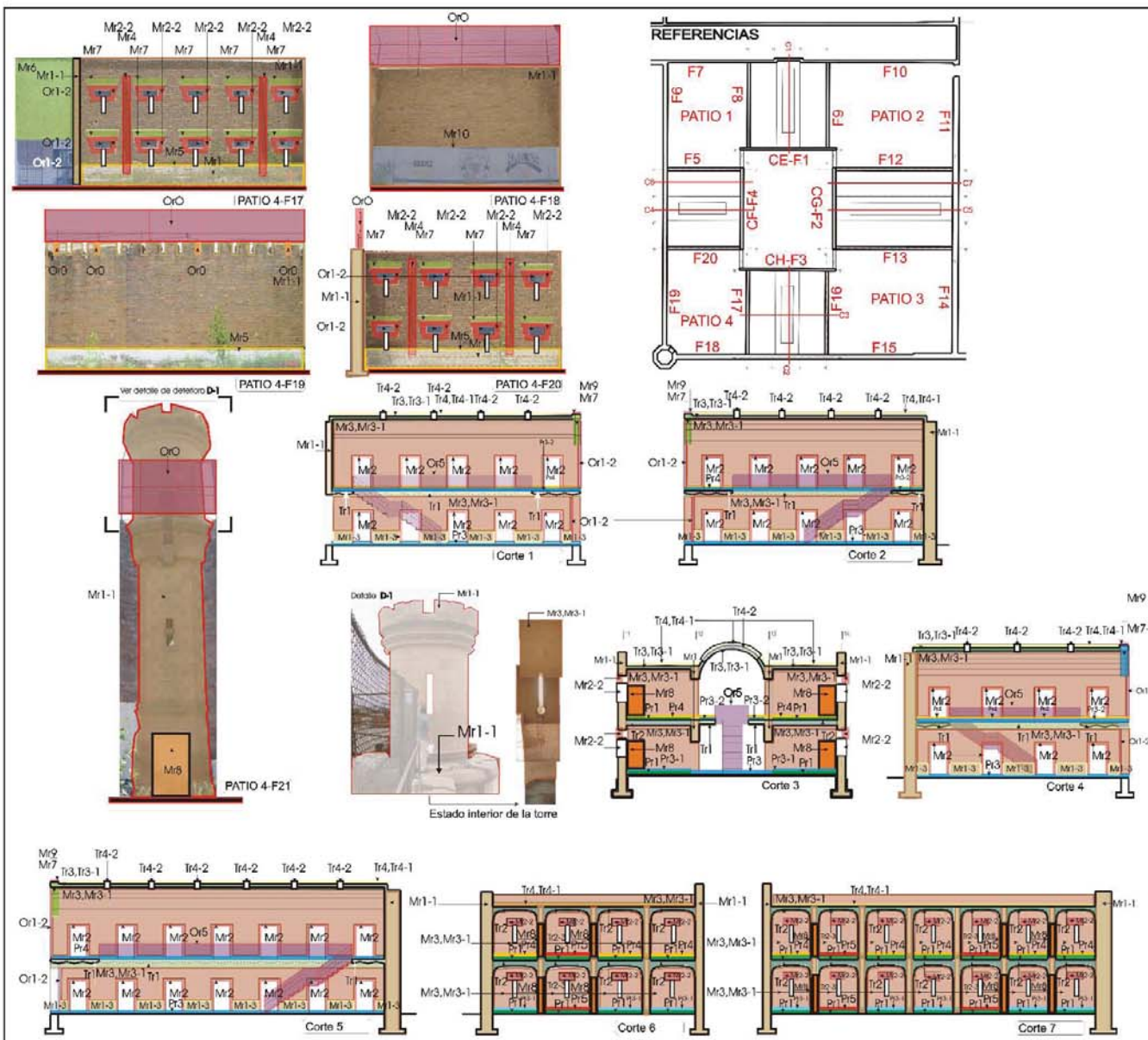
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Edificio Penitenciario del Estado de San Luis Potosí

Simbología y Notas

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:10	RESTAURACIÓN
F. 06-12-05	ACCIONES DE RESTAURACIÓN
REV. 000	
<p> </p>	
<p> </p>	

mas arquitectos RS_AR_06



Acciones de restauración

Simbología ▾

Simbología	Procedimiento
Muros	
M1-1	Limpieza de sillar y agua con cepillo de cerdas naturales
M1-3	Reintegración de aplastados acabado fino con mezcla cal-arena proporción 1:2 en guanteplomo impregnado a partir de 20 cms sobre en p. hasta 50 cms en p.1
M2	Consolidación, limpieza, mortizado o hincado justificado con mezcla de cal-arena y hiliteles en raseros de costera
M2-2	Apertura de ranura vertical a perfil de sección central de encajamiento de costera y en muro de sillar de 1.35 x 0.35m
M3	Liberación total de aplastados con golpe manual rasante
M3-1	Reintegración de aplastados acabado fino con mezcla cal-arena proporción 1:3
M4	Consolidación e impreso de base de agua de nivel tipo "tabac" con arena de tabique y mezcla cal-arena proporción 1:3
M5	Limpieza de sillarado por método manual según procedimiento
M6	Liberación de muros de mampostería catalogados como agregados
M7	Limpieza y consolidación de superficie en relleno de tabique
M7-1	Limpieza de pintura ornamental en arco de medio punto
M8	Apertura de vanos en muros de mampostería según proyecto arquitectónico
M9	Restitución de remate de perfil a alba de tabique
M10	Liberación de aplastado cementario
Pisos	
P1	Liberación de firmes y juntas de cemento pulido o rugoso con método manual y golpe rasante en interiores
P3	Reintegro de piezas de piedra o de vidrio con recuperación
P3-1	Reintegración de piezas de piedra o de vidrio según fragmentos del proyecto arquitectónico
P3-2	Reposición de piezas de piedra o de vidrio
P4	Integración de duela de madera de encino con bañado
P5	Integración de material travertino en placas según medidas de proyecto arquitectónico
Entrepisos y cubiertas	
Tr1	Liberación de firmes, acabados y rellenos de bóveda caténica de zinc con sustitución
Tr2	Reintegración de aplastados acabado fino con mezcla cal-arena proporción 1:3
Tr2-1	Liberación de aplastado, limpieza y aplicación de sellador hidrofugante en bóveda rebajada de tabique
Tr2-3	Liberación de sillarado, limpieza y aplicación de sellador hidrofugante en bóveda rebajada de tabique
Tr3	Liberación total de aplastados con golpe manual rasante
Tr3-1	Reintegración de aplastados acabado fino con mezcla cal-arena proporción 1:3
Tr4	Reintegración de relleno en cubierta con serriza o leonora
Tr4-1	Impermeabilización a base de APP, entoldado y una lancha metálica de jálón y alúmina con sellador hidrofugante como acabado final
Tr4-2	Apertura de tragaluces en sentido norte de bóveda de cañón con disco de diamante para evitar vibraciones según proyecto arquitectónico
Otros Elementos	
Or1	Liberación de rajas y costales metálicos así como tapas de pesquería de sillarado en almejas de fachada
Or1-2	Liberación de cancelado actual o tapero
Or5	Liberación de barandales y escaleras metálicas actuales indicadas sin reemplazar, integrando nueva escalera y barandal según proyecto arquitectónico

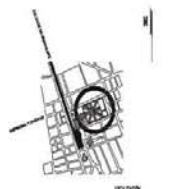


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LA ANTIGUA PENITENCIARIAL
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
(SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLADO A CARGO DE:
ALEJANDRO DEL GASTO GARCÍA
TALLER A SU SUPERVISIÓN DE:
ARQ. ALEJANDRO SANCHEZ GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE REZONA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Ataque Penitenciario del Estado de San Luis Potosí

Simbología y Notas

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100	RESTAURACIÓN
P. 06-12-05	ACCIONES DE RESTAURACIÓN
REV. 000	
mas arquitectos	

mas arquitectos RS_AR_07

9. PLANOS ESTRUCTURALES

Número	Clave	Tipo	Concepto
1	Es_Rs_01	Estructural	Planta Baja
2	Es_Rs_02	Estructural	Cisternas
3	Es_Rs_03	Estructural	Planta Alta
4	Es_Rs_04	Estructural	Azotea
5	Es_Rs_05	Estructural	Detalles 1
6	Es_Rs_06	Estructural	Detalles 2
7	Es_Rs_07	Estructural	Detalles 3
8	Es_Rs_08	Estructural	Cortes Generales
9	Es_Rs_09	Estructural	Cortes 1
10	Es_Rs_10	Estructural	Cortes 2
11	Es_Rs_11	Estructural	Cortes 3
12	Es_Rs_12	Estructural	Cortes 4
13	Es_Rs_13	Estructural	Detalles
14	Es_Rs_14	Estructural	Escaleras

NOTAS DE MATERIALES

- 1.- SE DEBE COBERTER CON UN PISO DE PORTAHERRAMIENTAS, 80x110 A 120x140, A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO, Y DEBE SER DE CLASE 200-10 ESTABILIZADO EN LAS JUNTAS PARA ESTE TIPO DE CONCRETO.
- 2.- SE DEBE DE IMPEDIR UNA CORROSION CON ALUMINUMIZADO Y CUBRIR CUANDO CON LOS DETALLES DE REFUERZO METAL EN LOS CASOS.
- 3.- SE DEBE ESTRUCTURAL COMPATIL CON LAS SOLUCIONES ESTRUCTURALES Y DEBE DEBE DE SER DE CLASE 200-10 ALUMINIZADO Y CUBRIR CUANDO CON LOS DETALLES DE REFUERZO METAL EN LOS CASOS.
- 4.- SOLUCIONES PARA TORREOS C-4000 CONCRETO C-30/37
- 5.- TORREOS A-205 DE ACIA RESISTENCIA ALARGADA CON BORDOS ESTRUCTURALES Y TORREOS TPO 20.

DETALLES DE ACERO DE REFUERZO

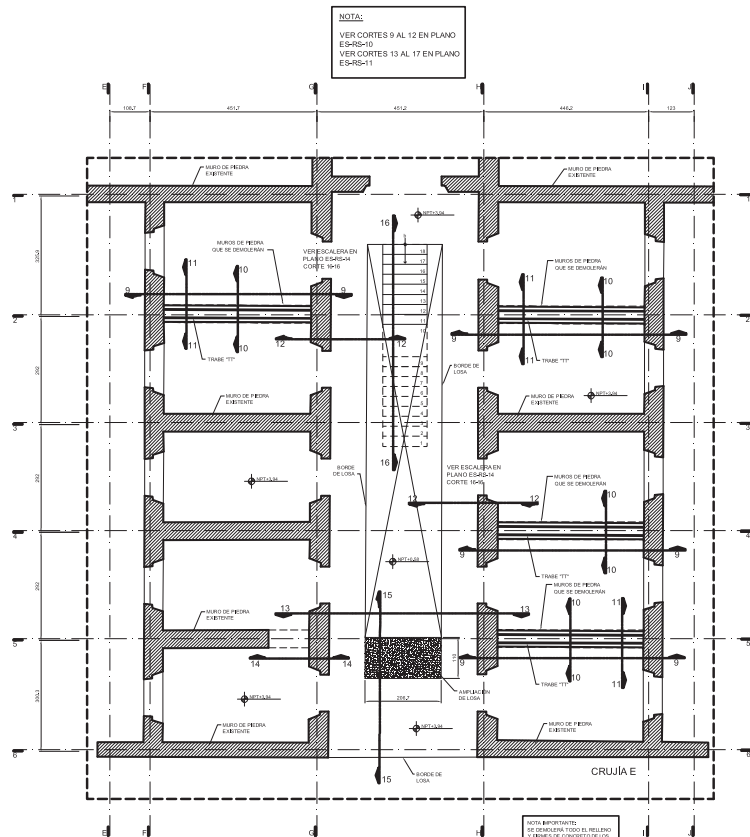
#	Diam (cm)	h (cm)	h (cm)	h (cm)	h (cm)
1	0.95	3	18	20	45
4	1.27	4	20	25	60
5	1.59	5	20	30	75
6	1.90	7.5	35	40	80
8	2.54	10	40	50	115
10	3.18	15	45	60	150
12	3.81	20	60	80	180



- 1.- SE DEBE EN UNA SECCION DE EMPALME MAS DE LA 1/4 PARTE DEL REFUERZO, LAS LONGITUDES DE EMPALME DE ARMADURA EN UN LUGAR.
- 2.- EL EMPALME PARA FORMAR LOS EXTREMOS DE BARRA EN LA SUPERFICIE.
- 3.- LOS EXTREMOS TERMINAN EN UNA SECCION DE EMPALME A UN ANCHO DE EMPALME DE 10 CM. EN LOS EXTREMOS COLADOS SOBRE EL TORREÓN, CON FINES DE LOS EMPALMES.
- 4.- ANTES DE EMpezAR CUALQUIER OBRAS, SE DEBERIA VERIFICAR LA ADECUADA COLOCACION DEL ACERO DE REFUERZO, SU SUPERFICIE, ANCHURA, RECORRIDO, MOVIMIENTO, MOVIMIENTO, ETC.

ESTRUCTURA METALICA

- 1.- LA ESTRUCTURA METALICA DE CUBIERTA CON LOS CARGOS DE PUNTO, RECORRIDO, TORREON, RECORRIDO, CARGAS COMO CARGAS DE VIENTO.
- 2.- LA ESTRUCTURA METALICA DE CUBIERTA CON CARGAS DE PUNTO, RECORRIDO, TORREON, RECORRIDO, CARGAS COMO CARGAS DE VIENTO.
- 3.- LAS SUPERFICIES POR CUIVIER CUBIERTA ESTAN LIBRES DE CARGAS DE PUNTO, RECORRIDO, TORREON, RECORRIDO, CARGAS COMO CARGAS DE VIENTO.
- 4.- ESTAS ESTRUCTURAS DEBERAN CUMPLIRSE CON LAS CONDICIONES A RECORRIDO, RECORRIDO, Y EN TODO MOMENTO DEBEN ESTAR LIBRES.



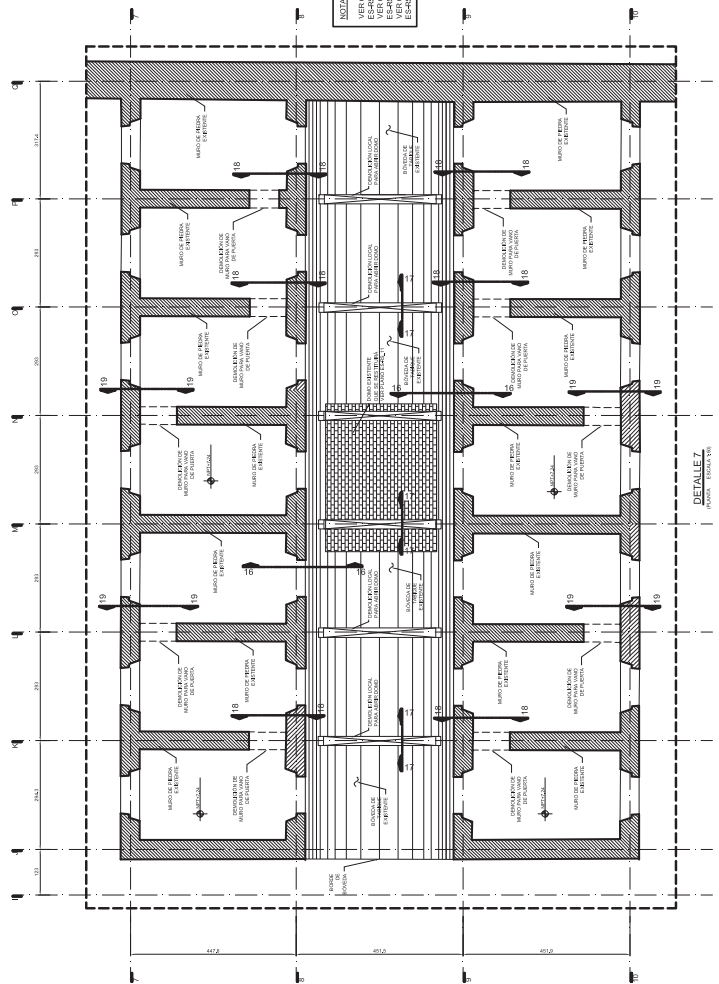
NOTA:
VER CORTES 9 AL 12 EN PLANO ES-AS-10
VER CORTES 13 AL 17 EN PLANO ES-AS-11

DETALLE 6
PLANTA ESCALA 1/50

NOTA BARRAS
SE DEBERIA VERIFICAR EL PUNTO DE EMPALME Y RECORRIDO DE CONCRETO DE LOS TORREONES, COMO LA CUBIERTA CORROSIONA ESTRUCTURAL.

NOTA:
VER CORTES 9 AL 12 EN PLANO ES-AS-10
VER CORTES 13 AL 17 EN PLANO ES-AS-11

NOTAS:
VER CORTES 9 AL 12 EN PLANO ES-AS-10
VER CORTES 13 AL 17 EN PLANO ES-AS-11
VER CORTES 18 AL 19 EN PLANO ES-AS-12



DETALLE 7
PLANTA ESCALA 1/50

DETALLE 8
PLANTA ESCALA 1/50

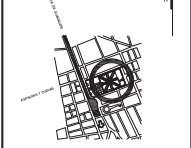


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACION POR PRACTICA PROFESIONAL

ASOCIACION DE LA ANTIQUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI (SECCION RESIDENCIAL)

DESARROLLO A CARGO DE:
ING. ENRIQUE AVILA ZAVALA
BAJO LA SUPERVISION DE:
ALEJANDRO DELGADO GARCIA
ARQ. ALEJANDRO SANCHEZ GARCIN
ARQ. DIEGO RICARDO REYES



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

NOTAS GENERALES

- 1.- APLICACION DE CANTONEROS Y MEDIO EN METROS.
- 2.- ADECUAR LAS MEDIDAS A PROYECTO ARQUITECTONICO Y EN UN LUGAR.
- 3.- LAS CUBIERTAS Y PUEBLOS DEBEN VERIFICAR EN LA OBRAS, EN LOS CASOS DE RECORRIDO DE SER CUBIERTA A LA DIRECCION TORREON DE LA OBRAS.
- 4.- NO PUEDE CUBIERTA EN UN LUGAR, ANTES DE CUBIERTA PUNTO CUBIERTA EN CUIVIER PLANO DE PUNTO ACCESORIO DE LA SUPERFICIE DE SER CUBIERTA A LA DIRECCION RECORRIDO DE LA OBRAS.
- 5.- CUBIERTA EN UN LUGAR, COMO SIGUE:
-RECORRIDO: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-RECORRIDO: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-RECORRIDO: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
- 6.- PERIMETRO DE UN LUGAR, COMO SIGUE:
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
- 7.- CUBIERTA DE CUBIERTA DE LA OBRAS.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
- 8.- EL CORROSION DE UN LUGAR, COMO SIGUE:
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.
-CORROSIONES: 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 550, 600, 650, 700, 750, 800, 850, 900, 950, 1000.



PROYECTO EJECUTIVO
ES-1/50 ESTRUCTURAL
P: 15-12/205
REV: 001
ES_RS_07

NOTAS DE MATERIALES

- 1.- SE DEBE CONSERVAR SIEMPRE CON FORTALECIMIENTO, BARRAS, 20x10 o 10x10, A MENOS QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO, Y SIEMPRE DEBE DE CUMPLIR CON LOS ESTÁNDARES DE LAS NORMAS PARA ESTE TIPO DE CONCRETO.
- 2.- SE DEBE CONSERVAR SIEMPRE UNA COBERTURA CON ACERO, MANTENIENDO Y CUBRIR CUALQUIER CON LOS DETALLES DE REFORZO HECHOS EN LOS PLANOS.
- 3.- SE DEBE ADOPTAR CUIDADO CON LAS SOLUCIONES ESTRUCTURALES EN LOS PUNTO DE UNIÓN DE LOS MIEMBROS, PLACAS Y BARRAS, ASÍ COMO EN LOS DETALLES DE REFORZO HECHOS EN LOS PLANOS.
- 4.- SOLUCIONES PARA TORNILLOS C-4000, TORNILLOS C-4000, TORNILLOS C-4000.
- 5.- TORNILLOS A-205 DE ALTA RESISTENCIA, MANTENIENDO CON LOS DETALLES ESTRUCTURALES Y TORNILLOS TPO 20.

MATERIALES DE ACERO DE REFORZO

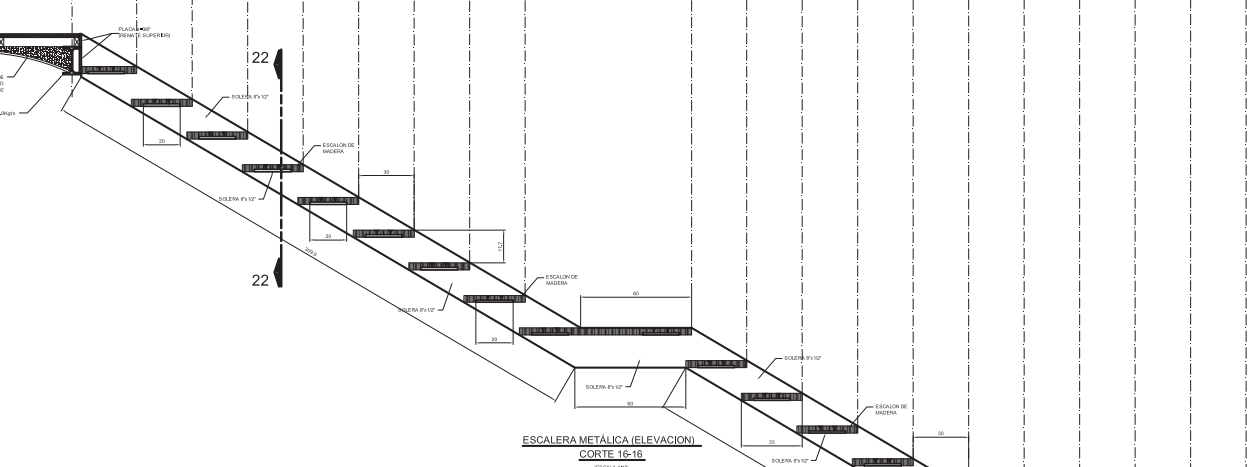
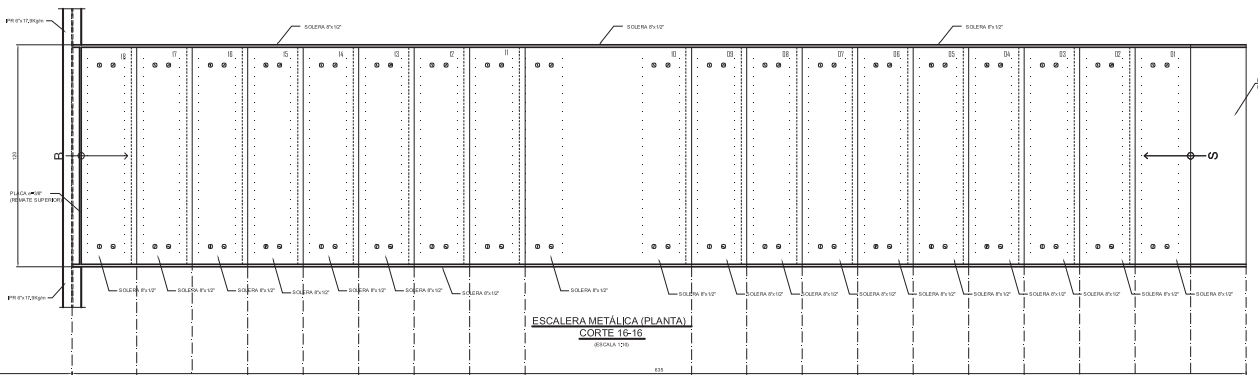
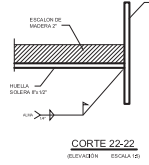
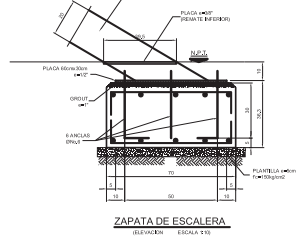
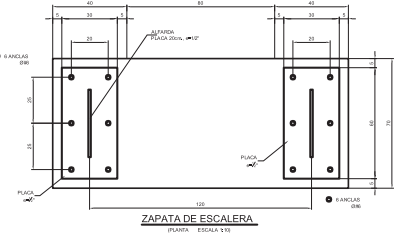
#	Diam (cm)	h (cm)	h (cm)	L1 (cm)
1	0.95	3	18	20
2	1.27	4	20	25
3	1.59	5	25	30
4	1.91	7.5	35	40
5	2.54	10	40	50
6	3.18	15	45	60
7	3.81	20	50	70



- 1.- SE DEBE EN UNA SECCIÓN DE EMPUJÓN DE LA 3a PARTE DEL REFORZO, LAS LONGITUDES DE TRAMOS DE ARMADURA EN UN COTE.
 - 2.- SE DEBE CUIDAR PARA FORMAR LOS EXTREMOS DE BARRA EN LA SIGUIENTE FORMA:
-
- 3.- LOS REFORZOS DEBEN DE SER EN UNA SECCIÓN DE EMPUJÓN DE LA 3a PARTE DEL REFORZO, LAS LONGITUDES DE TRAMOS DE ARMADURA EN UN COTE.
 - 4.- ANTES DE EMpezAR CUALQUIER OBRERA DE REFORZO EN LA ESCALERA, DEBE SEGURO EN EL ACERO DE REFORZO, SU SEPARACIÓN, ANCHOS, REFORZAMIENTO, BARRAS, ETC.

ESTRUCTURA METÁLICA

- 1.- LA ESTRUCTURA METÁLICA DE CUBIERTA CON DOS CARGAS DE PUNTO, DEBE SER DE TIPO "TRUSS" Y DEBE CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE LA NORMA.
- 2.- LA ESTRUCTURA METÁLICA DE CUBIERTA CON CARGAS DE PUNTO, DEBE SER DE TIPO "TRUSS" Y DEBE CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE LA NORMA.
- 3.- LAS SUPERFICIES POR LAS QUE PASAN LAS BARRAS DE REFORZO EN LAS ESCALERAS, DEBE SER DE TIPO "TRUSS" Y DEBE CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE LA NORMA.
- 4.- ESTOS REFORZOS DEBEN SER COMPARTIMENTADOS CON LAS CONDICIONES A BARRAS, REFORZAMIENTO, Y EN TODO MOMENTO DEBERÁN ESTAR UNIDAS.

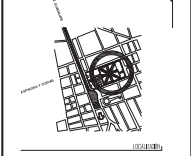


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ADSCRIBIÇÃO DE LA ANTONIA PENECHEA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLO A CARGO DE:
ING. ENRIQUE AVILA ZAVALA
BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
ALEJANDRO DEL BARRIO GARCÍA
ARQ. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE RECIO



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Arquitectura Profundaria del Estado de San Luis Potosí

NOTAS GENERALES

- 1.- APLICACIONES EN CIMENTOS Y MUEBLES EN METROS.
- 2.- APLICACIONES EN CIMENTOS Y MUEBLES EN METROS Y EN LA OBRERA.
- 3.- LAS OBRAS Y MUEBLES DEBEN VERIFICARSE EN LA OBRERA, EN CADA UNO DE LOS PUNTO DE REFORZO DE LA OBRERA Y EN LA OBRERA DEBEN SER DE LA OBRERA.
- 4.- NO PUNTO VERIFICAR SIEMPRE EN CADA UNO DE LOS PUNTO DE REFORZO DE LA OBRERA Y EN LA OBRERA DEBEN SER DE LA OBRERA.
- 5.- CARGAS EN EL MUEBLES (CARGAS EN METROS):
-MUEBLES: 200 kg/m²
-MUEBLES: 200 kg/m²
-MUEBLES: 200 kg/m²
-MUEBLES: 200 kg/m²
-MUEBLES: 200 kg/m²
-MUEBLES: 200 kg/m²
-MUEBLES: 200 kg/m²
-MUEBLES: 200 kg/m²
- 6.- PERMITE DE UNAS OBRAS:
-ESTRUCTURAS PRELIMINARES PLACAS
-ESTRUCTURAS PRELIMINARES PLACAS
-ESTRUCTURAS PRELIMINARES PLACAS
- 7.- CANTIDAD DE OBRERA EN OBRERA:
-OBRERA EN OBRERA EN OBRERA
-OBRERA EN OBRERA EN OBRERA
-OBRERA EN OBRERA EN OBRERA
-OBRERA EN OBRERA EN OBRERA
-OBRERA EN OBRERA EN OBRERA
-OBRERA EN OBRERA EN OBRERA
-OBRERA EN OBRERA EN OBRERA
- 8.- EL CANTIDAD DE OBRERA EN OBRERA:
-ESTRUCTURAS PRELIMINARES PLACAS
-ESTRUCTURAS PRELIMINARES PLACAS
-ESTRUCTURAS PRELIMINARES PLACAS



PROYECTO EJECUTIVO

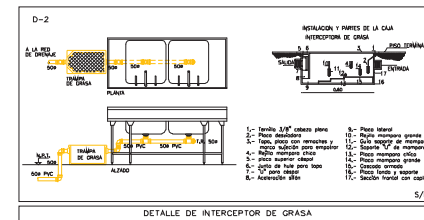
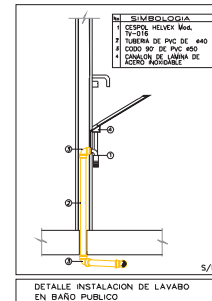
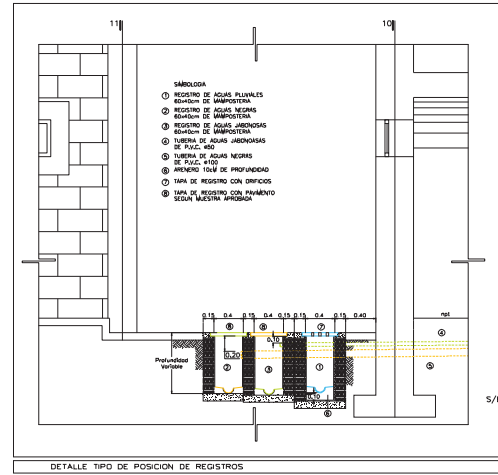
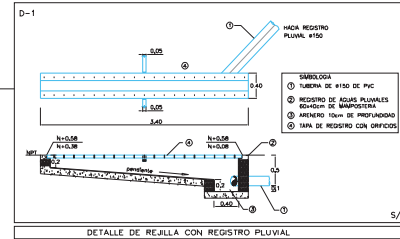
ESC. 1/10
P. 15-12-05
REV. 001

ESTRUCTURAL
ESCALERAS

ES_RS_14

10. PLANOS DE REUTILIZACIÓN DE AGUAS

Número	Clave	Tipo	Concepto
1	Rs_Is_01	Reciclaje de Aguas	Redes Generales
2	Ta_Rs_01	Reciclaje de Aguas	Tratamiento de Aguas



- SIMBOLOGIA**
- 1. CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL, 2. CODO DE 45°
 - 3. TUBERIA UNICORPE 100x100
 - 4. TUBERIA UNICORPE 100x40
 - 5. TUBERIA UNICORPE 60x60
 - 6. TUBERIA UNICORPE 40x100
 - 7. TUBERIA UNICORPE 100x40
 - 8. TUBERIA UNICORPE 40x40
 - 9. TUBERIA UNICORPE 40x60
 - 10. TUBERIA UNICORPE 40x80
 - 11. TUBERIA UNICORPE 40x100
 - 12. TUBERIA UNICORPE 40x120
 - 13. TUBERIA UNICORPE 40x150
 - 14. TUBERIA UNICORPE 40x200
 - 15. TUBERIA UNICORPE 40x250
 - 16. TUBERIA UNICORPE 40x300
 - 17. TUBERIA UNICORPE 40x350
 - 18. TUBERIA UNICORPE 40x400
 - 19. TUBERIA UNICORPE 40x450
 - 20. TUBERIA UNICORPE 40x500
 - 21. TUBERIA UNICORPE 40x550
 - 22. TUBERIA UNICORPE 40x600
 - 23. TUBERIA UNICORPE 40x650
 - 24. TUBERIA UNICORPE 40x700
 - 25. TUBERIA UNICORPE 40x750
 - 26. TUBERIA UNICORPE 40x800
 - 27. TUBERIA UNICORPE 40x850
 - 28. TUBERIA UNICORPE 40x900
 - 29. TUBERIA UNICORPE 40x950
 - 30. TUBERIA UNICORPE 40x1000
 - 31. TUBERIA UNICORPE 40x1050
 - 32. TUBERIA UNICORPE 40x1100
 - 33. TUBERIA UNICORPE 40x1150
 - 34. TUBERIA UNICORPE 40x1200
 - 35. TUBERIA UNICORPE 40x1250
 - 36. TUBERIA UNICORPE 40x1300
 - 37. TUBERIA UNICORPE 40x1350
 - 38. TUBERIA UNICORPE 40x1400
 - 39. TUBERIA UNICORPE 40x1450
 - 40. TUBERIA UNICORPE 40x1500
 - 41. TUBERIA UNICORPE 40x1550
 - 42. TUBERIA UNICORPE 40x1600
 - 43. TUBERIA UNICORPE 40x1650
 - 44. TUBERIA UNICORPE 40x1700
 - 45. TUBERIA UNICORPE 40x1750
 - 46. TUBERIA UNICORPE 40x1800
 - 47. TUBERIA UNICORPE 40x1850
 - 48. TUBERIA UNICORPE 40x1900
 - 49. TUBERIA UNICORPE 40x1950
 - 50. TUBERIA UNICORPE 40x2000
 - 51. TUBERIA UNICORPE 40x2050
 - 52. TUBERIA UNICORPE 40x2100
 - 53. TUBERIA UNICORPE 40x2150
 - 54. TUBERIA UNICORPE 40x2200
 - 55. TUBERIA UNICORPE 40x2250
 - 56. TUBERIA UNICORPE 40x2300
 - 57. TUBERIA UNICORPE 40x2350
 - 58. TUBERIA UNICORPE 40x2400
 - 59. TUBERIA UNICORPE 40x2450
 - 60. TUBERIA UNICORPE 40x2500
 - 61. TUBERIA UNICORPE 40x2550
 - 62. TUBERIA UNICORPE 40x2600
 - 63. TUBERIA UNICORPE 40x2650
 - 64. TUBERIA UNICORPE 40x2700
 - 65. TUBERIA UNICORPE 40x2750
 - 66. TUBERIA UNICORPE 40x2800
 - 67. TUBERIA UNICORPE 40x2850
 - 68. TUBERIA UNICORPE 40x2900
 - 69. TUBERIA UNICORPE 40x2950
 - 70. TUBERIA UNICORPE 40x3000
 - 71. TUBERIA UNICORPE 40x3050
 - 72. TUBERIA UNICORPE 40x3100
 - 73. TUBERIA UNICORPE 40x3150
 - 74. TUBERIA UNICORPE 40x3200
 - 75. TUBERIA UNICORPE 40x3250
 - 76. TUBERIA UNICORPE 40x3300
 - 77. TUBERIA UNICORPE 40x3350
 - 78. TUBERIA UNICORPE 40x3400
 - 79. TUBERIA UNICORPE 40x3450
 - 80. TUBERIA UNICORPE 40x3500
 - 81. TUBERIA UNICORPE 40x3550
 - 82. TUBERIA UNICORPE 40x3600
 - 83. TUBERIA UNICORPE 40x3650
 - 84. TUBERIA UNICORPE 40x3700
 - 85. TUBERIA UNICORPE 40x3750
 - 86. TUBERIA UNICORPE 40x3800
 - 87. TUBERIA UNICORPE 40x3850
 - 88. TUBERIA UNICORPE 40x3900
 - 89. TUBERIA UNICORPE 40x3950
 - 90. TUBERIA UNICORPE 40x4000
 - 91. TUBERIA UNICORPE 40x4050
 - 92. TUBERIA UNICORPE 40x4100
 - 93. TUBERIA UNICORPE 40x4150
 - 94. TUBERIA UNICORPE 40x4200
 - 95. TUBERIA UNICORPE 40x4250
 - 96. TUBERIA UNICORPE 40x4300
 - 97. TUBERIA UNICORPE 40x4350
 - 98. TUBERIA UNICORPE 40x4400
 - 99. TUBERIA UNICORPE 40x4450
 - 100. TUBERIA UNICORPE 40x4500
 - 101. TUBERIA UNICORPE 40x4550
 - 102. TUBERIA UNICORPE 40x4600
 - 103. TUBERIA UNICORPE 40x4650
 - 104. TUBERIA UNICORPE 40x4700
 - 105. TUBERIA UNICORPE 40x4750
 - 106. TUBERIA UNICORPE 40x4800
 - 107. TUBERIA UNICORPE 40x4850
 - 108. TUBERIA UNICORPE 40x4900
 - 109. TUBERIA UNICORPE 40x4950
 - 110. TUBERIA UNICORPE 40x5000
 - 111. TUBERIA UNICORPE 40x5050
 - 112. TUBERIA UNICORPE 40x5100
 - 113. TUBERIA UNICORPE 40x5150
 - 114. TUBERIA UNICORPE 40x5200
 - 115. TUBERIA UNICORPE 40x5250
 - 116. TUBERIA UNICORPE 40x5300
 - 117. TUBERIA UNICORPE 40x5350
 - 118. TUBERIA UNICORPE 40x5400
 - 119. TUBERIA UNICORPE 40x5450
 - 120. TUBERIA UNICORPE 40x5500
 - 121. TUBERIA UNICORPE 40x5550
 - 122. TUBERIA UNICORPE 40x5600
 - 123. TUBERIA UNICORPE 40x5650
 - 124. TUBERIA UNICORPE 40x5700
 - 125. TUBERIA UNICORPE 40x5750
 - 126. TUBERIA UNICORPE 40x5800
 - 127. TUBERIA UNICORPE 40x5850
 - 128. TUBERIA UNICORPE 40x5900
 - 129. TUBERIA UNICORPE 40x5950
 - 130. TUBERIA UNICORPE 40x6000
 - 131. TUBERIA UNICORPE 40x6050
 - 132. TUBERIA UNICORPE 40x6100
 - 133. TUBERIA UNICORPE 40x6150
 - 134. TUBERIA UNICORPE 40x6200
 - 135. TUBERIA UNICORPE 40x6250
 - 136. TUBERIA UNICORPE 40x6300
 - 137. TUBERIA UNICORPE 40x6350
 - 138. TUBERIA UNICORPE 40x6400
 - 139. TUBERIA UNICORPE 40x6450
 - 140. TUBERIA UNICORPE 40x6500
 - 141. TUBERIA UNICORPE 40x6550
 - 142. TUBERIA UNICORPE 40x6600
 - 143. TUBERIA UNICORPE 40x6650
 - 144. TUBERIA UNICORPE 40x6700
 - 145. TUBERIA UNICORPE 40x6750
 - 146. TUBERIA UNICORPE 40x6800
 - 147. TUBERIA UNICORPE 40x6850
 - 148. TUBERIA UNICORPE 40x6900
 - 149. TUBERIA UNICORPE 40x6950
 - 150. TUBERIA UNICORPE 40x7000
 - 151. TUBERIA UNICORPE 40x7050
 - 152. TUBERIA UNICORPE 40x7100
 - 153. TUBERIA UNICORPE 40x7150
 - 154. TUBERIA UNICORPE 40x7200
 - 155. TUBERIA UNICORPE 40x7250
 - 156. TUBERIA UNICORPE 40x7300
 - 157. TUBERIA UNICORPE 40x7350
 - 158. TUBERIA UNICORPE 40x7400
 - 159. TUBERIA UNICORPE 40x7450
 - 160. TUBERIA UNICORPE 40x7500
 - 161. TUBERIA UNICORPE 40x7550
 - 162. TUBERIA UNICORPE 40x7600
 - 163. TUBERIA UNICORPE 40x7650
 - 164. TUBERIA UNICORPE 40x7700
 - 165. TUBERIA UNICORPE 40x7750
 - 166. TUBERIA UNICORPE 40x7800
 - 167. TUBERIA UNICORPE 40x7850
 - 168. TUBERIA UNICORPE 40x7900
 - 169. TUBERIA UNICORPE 40x7950
 - 170. TUBERIA UNICORPE 40x8000
 - 171. TUBERIA UNICORPE 40x8050
 - 172. TUBERIA UNICORPE 40x8100
 - 173. TUBERIA UNICORPE 40x8150
 - 174. TUBERIA UNICORPE 40x8200
 - 175. TUBERIA UNICORPE 40x8250
 - 176. TUBERIA UNICORPE 40x8300
 - 177. TUBERIA UNICORPE 40x8350
 - 178. TUBERIA UNICORPE 40x8400
 - 179. TUBERIA UNICORPE 40x8450
 - 180. TUBERIA UNICORPE 40x8500
 - 181. TUBERIA UNICORPE 40x8550
 - 182. TUBERIA UNICORPE 40x8600
 - 183. TUBERIA UNICORPE 40x8650
 - 184. TUBERIA UNICORPE 40x8700
 - 185. TUBERIA UNICORPE 40x8750
 - 186. TUBERIA UNICORPE 40x8800
 - 187. TUBERIA UNICORPE 40x8850
 - 188. TUBERIA UNICORPE 40x8900
 - 189. TUBERIA UNICORPE 40x8950
 - 190. TUBERIA UNICORPE 40x9000
 - 191. TUBERIA UNICORPE 40x9050
 - 192. TUBERIA UNICORPE 40x9100
 - 193. TUBERIA UNICORPE 40x9150
 - 194. TUBERIA UNICORPE 40x9200
 - 195. TUBERIA UNICORPE 40x9250
 - 196. TUBERIA UNICORPE 40x9300
 - 197. TUBERIA UNICORPE 40x9350
 - 198. TUBERIA UNICORPE 40x9400
 - 199. TUBERIA UNICORPE 40x9450
 - 200. TUBERIA UNICORPE 40x9500
 - 201. TUBERIA UNICORPE 40x9550
 - 202. TUBERIA UNICORPE 40x9600
 - 203. TUBERIA UNICORPE 40x9650
 - 204. TUBERIA UNICORPE 40x9700
 - 205. TUBERIA UNICORPE 40x9750
 - 206. TUBERIA UNICORPE 40x9800
 - 207. TUBERIA UNICORPE 40x9850
 - 208. TUBERIA UNICORPE 40x9900
 - 209. TUBERIA UNICORPE 40x9950
 - 210. TUBERIA UNICORPE 40x10000

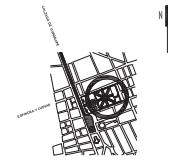


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACION POR PRACTICA PROFESIONAL

ASOCIACION DE LA ANTIGUA PENITENCIARIA AL
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI
(SECCION RESIDENCIAL)

DESARROLLO A CARGO DE:
ING. EDUARDO LEON GARZA
BAJO LA SUPERVISION DE:
ALEJANDRO DELGADO GARCIA
ARQ. ALEJANDRO SANCHEZ GARCIA
ARQ. DIEGO GONZALEZ REYNA



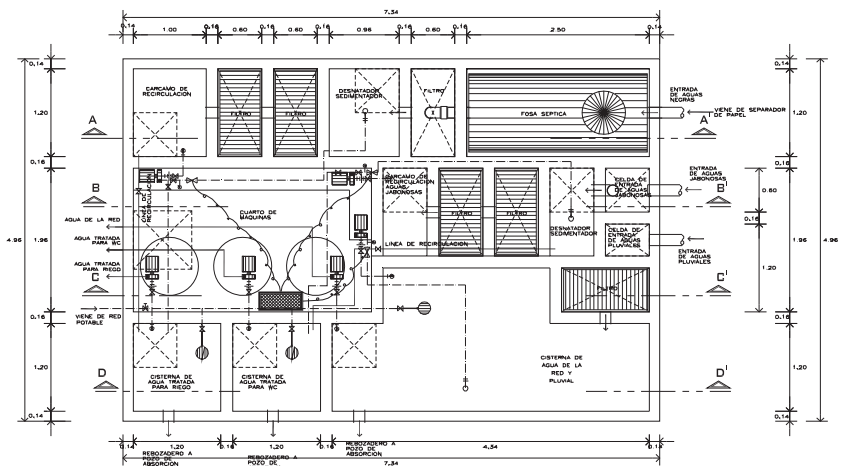
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI

Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

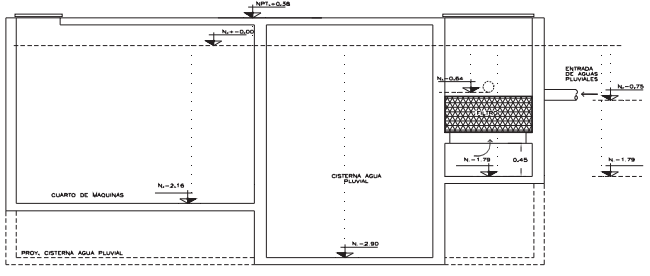
SIMBOLOGIA Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO
ESC. 1: 100
REV. 14-12-05
REV. 001
RESIDENCIAL

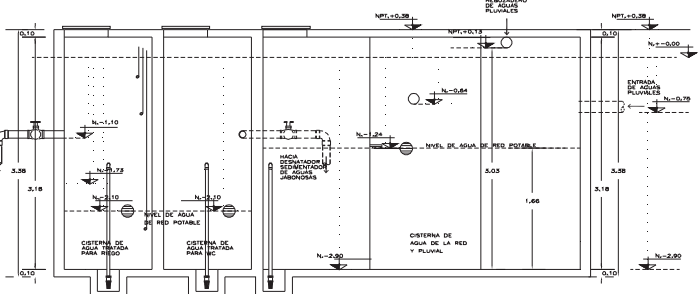
RS_RS_01



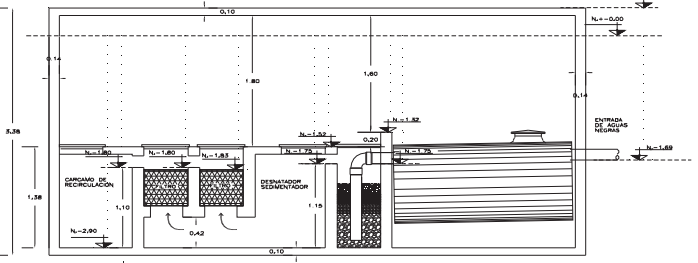
PLANTA



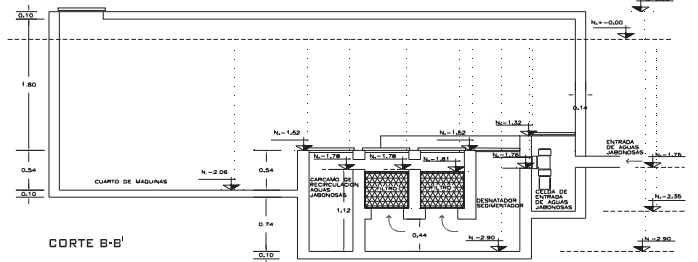
CORTE C-C'



CORTE D-D'

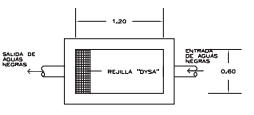


CORTE A-A'

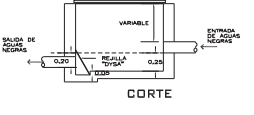


CORTE B-B'

SEPARADOR DE PAPER

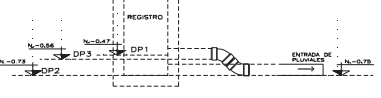


PLANTA

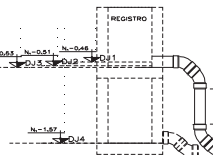


CORTE

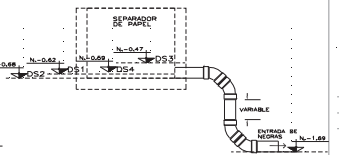
AGUAS PLUVIALES



AGUAS JABONOSAS



AGUAS NEGRAS



CONEXIONES TIPO DE ULTIMO REGISTRO A PLANTA DE TRATAMIENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACION POR PRACTICA PROFESIONAL

ASOCIACION DE LA ANTUJIA PENITENCIARIA AL
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI
(SECCION RESIDENCIAL)

DESARROLLO A CARGO DE:
ING. EDUARDO LEON GARZA
BAJO LA SUPERVISION DE:
ARQ. ALEJANDRO SANCHEZ GARCIA
ARQ. DIEGO RICALDE RECHCA



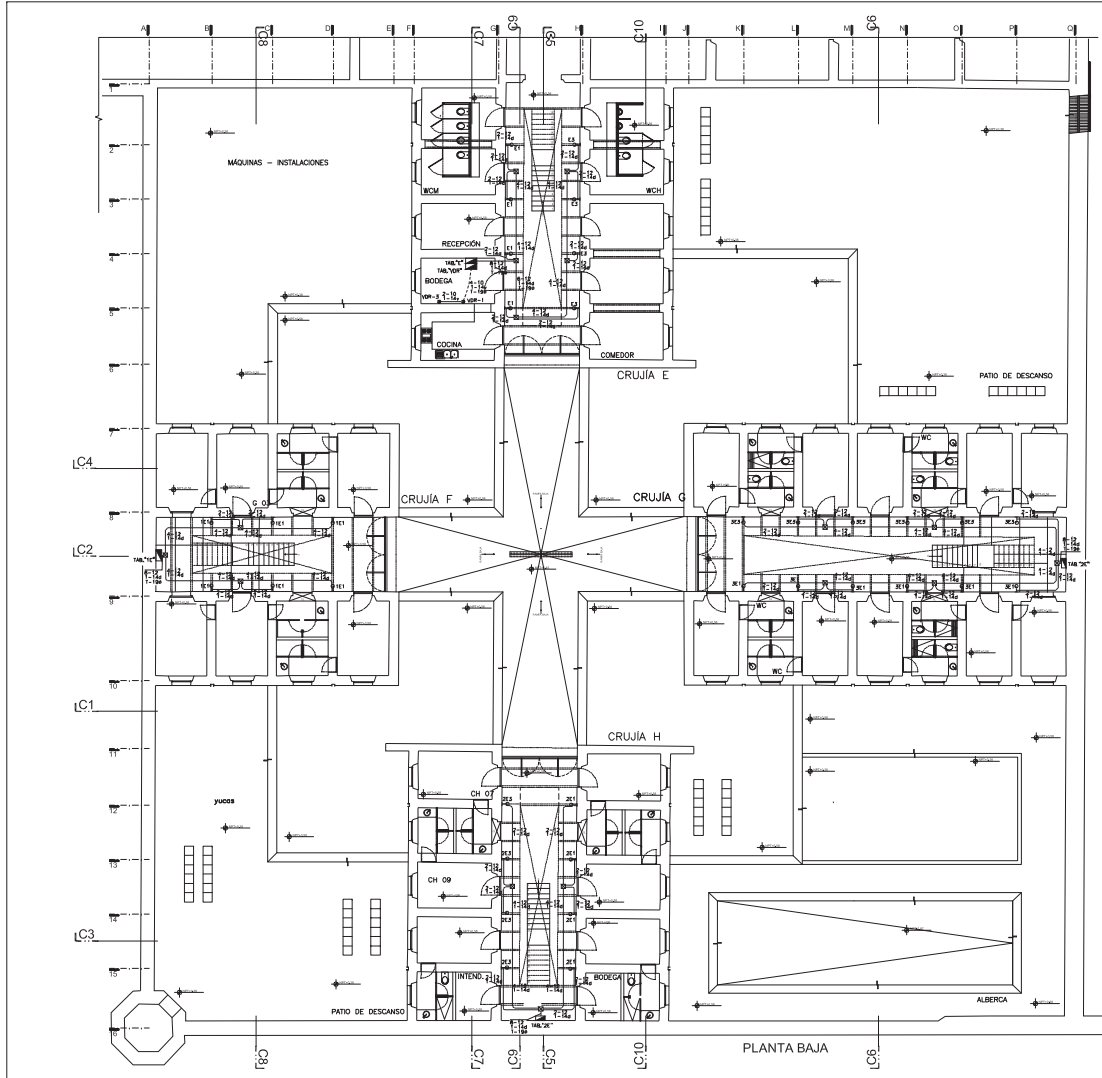
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

SIMBOLOGIA Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO
ESC. 1:25
F. 14-12-05
REV. 001
RESIDENCIAL

11. PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Número	Clave	Tipo	Concepto
1	Rs_le_01	Instalación Eléctrica	Iluminación Planta Baja
2	Rs_le_02	Instalación Eléctrica	Iluminación Planta Alta
3	Rs_le_03	Instalación Eléctrica	Iluminación Pasillos Planta Baja
4	Rs_le_04	Instalación Eléctrica	Iluminación Pasillos Planta Alta
5	Rs_le_05	Instalación Eléctrica	Iluminación Exteriores
6	Rs_le_06	Instalación Eléctrica	Registros y Bombas Cisternas
7	Rs_le_07	Instalación Eléctrica	Diagramas de Cargas
8	Rs_le_08	Instalación Eléctrica	Diagramas de Cargas

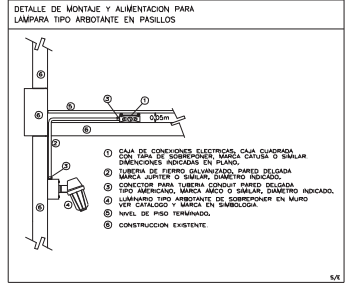


SIMBOLOGIA

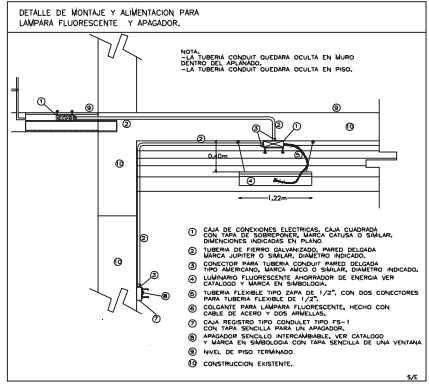
- ▬ CANAL DE CABLE Y TUBERÍA DE SOPORTE, MARCA SCS O SIMILAR, CABLEADO EN CUADRO DE CARGA Y CABLEADO APARAT. MONTAJE A 300 DEL SUELO Y LEJOS DEL BASTIDOR.
- ▬ TUBERÍA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO POR HÉTERO, MARCA JAPITA O SIMILAR, TUBERÍA OCULTA O AMARRETE EN LOSA O MUR.
- 1-0 LÁMPARA INCANDESCENTE TIPO ARRIANTE, CON UN FOCO BRILLO (CANDIDATO) Y 1/2 DE 75W, LÁMPARA MARCA B.C. (CANDIDATO) Y 27771-18, CABLE BLANCO, PUNTA LAMPARA E-27 (CABLE DE CABLEADO), TUBERÍA CONDUIT TIPO A LIGERO EN MUR, 1/2 IN. 4000 (171).
- ⊗ CABLE RESISTENTE DE FIERRO GALVANIZADO CON UNA SUPERFICIE CON PINTURA ELECTRICA, MARCA LA METALCO O SIMILAR, MARCA EN LOSA O MUR, 1/2 IN. 4000 (171).
- ⊙ INCAUCHEADO DUBLES POLIURETANO Y ASESORADO, CONDUCTO CABLE MARCA JAPITA O SIMILAR, MARCA OCULTA O AMARRETE EN MUR, 1/2 IN. 4000 (171).
- ⊙ INCAUCHEADO DUBLES POLIURETANO Y ASESORADO, CONDUCTO CABLE MARCA JAPITA O SIMILAR, MARCA OCULTA O AMARRETE EN MUR, 1/2 IN. 4000 (171).
- ⊙ INCAUCHEADO DUBLES POLIURETANO Y ASESORADO, CONDUCTO CABLE MARCA JAPITA O SIMILAR, MARCA OCULTA O AMARRETE EN MUR, 1/2 IN. 4000 (171).

ESPECIFICACIONES Y NOTAS

- TODA LA TUBERÍA QUE NO SEDEE DEBERÁ SER DE 3/4"
- TODA EL CABLE A UTILIZAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE ALAMBADO CONDUCTOS Y AMARRES DEBEN SER CON ALAMBADO 180 TALLER LA 7016, 60V, DE OPERACION CON EL SOLVENTE ORGANICO DE COLOR NEGRO.
- TUBERÍA FLEXIBLE TIPO SARA DEL 1/2", CON DOS CONEXIONES PARA LAMPARA FLUORESCENTE, HECHO CON CABLE DE ACERO Y DOS ANILLAS.
- CABLE RESISTENTE TIPO "ARRIANTE" TIPO E-27.
- CONDUCTOR PARA TUBERÍA CONDUIT MARCA DELGADA MARCA JAPITA O SIMILAR, MARCA OCULTA O AMARRETE EN MUR.
- LÁMPARA FLUORESCENTE TIPO "ARRIANTE" TIPO E-27.
- CONDUCTOR PARA TUBERÍA CONDUIT MARCA DELGADA MARCA JAPITA O SIMILAR, MARCA OCULTA O AMARRETE EN MUR.
- VER CATALOGO Y MARCA EN SIMBOLOGIA.
- NIVEL DE PISO TERMINADO.
- CONSTRUCCION EXISTENTE.



DIÁMETRO DE TUBERIAS		
DIÁMETRO INDICADO EN PLANOS	DIÁMETRO INDICADO EN NORMA	DIÁMETRO COMERCIAL
18mm	18mm	1/2"
19mm	21mm	3/4"
22mm	27mm	1"
25mm	30mm	1 1/4"
38mm	41mm	1 1/2"
51mm	54mm	2"
64mm	68mm	2 1/2"
77mm	78mm	3"
102mm	103mm	4"

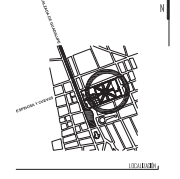


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACION POR PRACTICA PROFESIONAL

ASOCIACION DE LA ANTIGUA PENSADERIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI (SECCION RESIDENCIA)

DESARROLLA CARGO DE:
ARQ. JOSE MADRID
BAJO LA SUPERVISION DE:
ALEJANDRO DELGADO GARCIA
ARQ. ALEJANDRO SANCHEZ GARCIA
ARQ. DIEGO RICARDO REDCHIA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Piedad del Estado de San Luis Potosí

PROYECTO EJECUTIVO

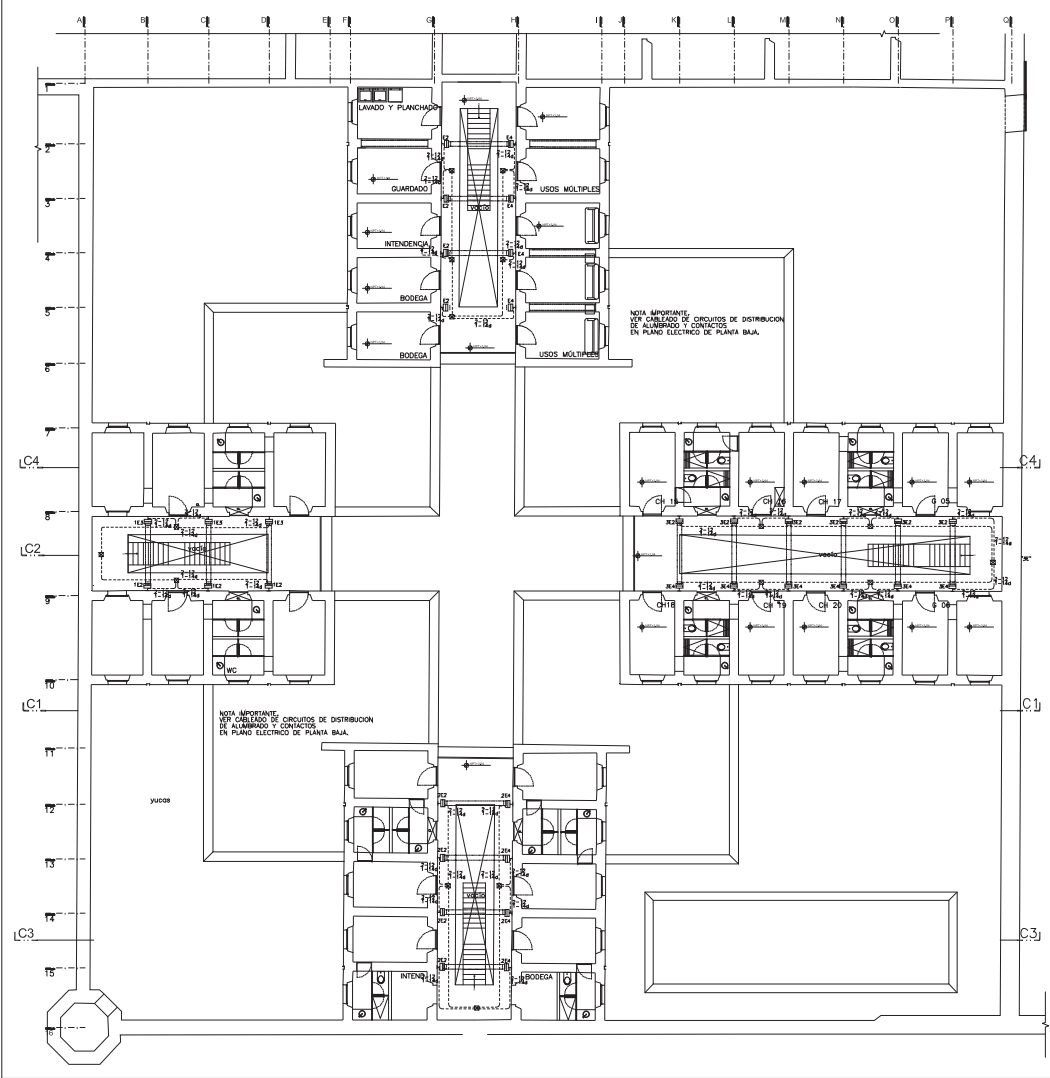
ESC. 1:100 INSTALACION

F: 0-12-05 ELECTRICA

REV. 00

REVISION:

RS_IE_03



SIMBOLOGIA

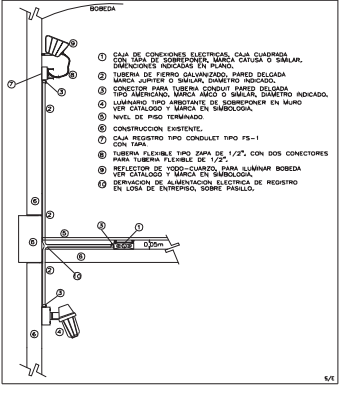
- ▣ CAJA DE CANA O TABLERO DE DISTRIBUCION, MARCA 800 o 800A, CERRADO EN CUADRO DE CANA + DICHOMAS UNIFORME MENCION A LADO DEL N.P.A. Y A LADO BAO DE SOBRET.
- ▣ TUBERIA CANALIZADA DE FIERRO GALVANIZADO POR ARBOLON MARCA JUPITER O SIMILAR, TUBERIA GALVA O ARBOLON EN USO O MURO.
- ▣ PROTECTOR PARA LAMPARA BOVEDA, MARCA BIC, CATALOGO CON FLEJADO DE TUBO, MONTAJE MARCA GALVANIZADO EN USO O MURO, CERRADO EN RESAL DE POLIESTER COLOR NEGRO 15.7x 60x 10x.
- ▣ CAJA REGISTRO DE FIERRO GALVANIZADO CON TAPA EXPONIBLE, MARCA JUPITER, CATALOGO ELECTRICAL, MARCA LA BRANCA O SIMILAR, DIMENSIONES DE ACUERDO A TUBERIA MAS GRANDE.

NOTAS

- TODA LA TUBERIA QUE NO INDIQUE DIAMETRO SERA DE 1/2".
- TODA LA CANA O CAJON EN LA DISTRIBUCION DE ALAMBRO CONDUCTOS Y ALIMENTACION A TABLEROS SERA CON AISLAMIENTO TIPO PALE. LOS 75% SERA DE OPERACION CON EL SIGUIENTE ORDEN: PALE DE COLOR NEGRO, NEGRO DE COLOR BLANCO O GRIS, NEGRO PASTO DENTADO O DE COLOR VERDE, EL USO DE COLORES O MARCA SERA DETERMINADO.
- NO SE PERMITE EL USO DE CANAS CONCRETAS PARA RELLENAR CON OTRAS TUBERIAS, SOLO EL USO DE PALE REGISTRAR.
- VER DIMENSIONES UNIFORME Y CUADRO DE CARGAS EN PLANOS COMPLEMENTARIOS.
- LA CONEXION DE BODEGAS DEBERA REALIZARSE EN UN SISTEMA DE TUBERIA FIRME QUE SE DETIENE EN EL PISO VER PLANOS Y DETALLE.
- EL TUBERO SE MANTIENE A LADO DEL LADO BAO DEL CANALIZ.
- LAS TUBERIAS Y CATALOGOS DE LAMPARAS Y DE ACCESORIOS SON DETERMINADOS EN LA TABLA DE REGISTROS.
- VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS DE BODEGAS.
- LAS TUBERIAS QUE QUEDA EXTERIORES A CARGAS NEGATIVAS O EN EXTERIORES SON DE FOLIO GALVANIZADO, MARCA JUPITER, CATALOGO ELECTRICAL O SIMILAR, DIMENSIONES DE ACUERDO A TUBERIA MAS GRANDE.
- LA ALIMENTACION ELECTRICA DE LOS CIRCUITOS DE ALAMBRO Y CONDUCTOS DEBERA REGISTRAR EN LOS PLANOS DE BODEGAS, EN LOS REGISTROS QUE APARECE EN LOS PLANOS PARA LOS MONTAJES QUE APARECEN EN DENTRO DE PLANOS Y EN LOS PLANOS DE BODEGAS Y EN LOS PLANOS DE BODEGAS, SE HAN CON ABRAZADERAS DE UANA, ISOLATE COLOR GRAY, Y PALE DEL NUMERO 8 Y 7.

DIAMETRO DE TUBERIAS		
DIAMETRO INDICADO EN PLANO	DIAMETRO INDICADO EN TUBERIA	DIAMETRO COMERCIAL
15mm	16mm	1/2"
18mm	21mm	3/4"
20mm	25mm	1"
25mm	30mm	1 1/4"
32mm	41mm	1 1/2"
40mm	50mm	2"
50mm	63mm	2 1/2"
75mm	90mm	3"
100mm	125mm	4"

DETALLE DE MONTAJE Y ALIMENTACION PARA LAMPARA TIPO ARBOTANTE Y REFLECTOR EN PASILLOS.

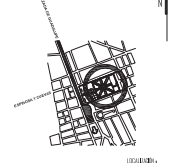


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REINA

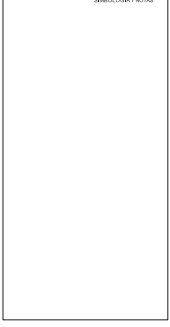
TESIS DE LICENCIATURA
TITULACION POR PRACTICA PROFESIONAL

ASOCIACION DE LA ANTIGUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI (SECCION RESIDENCIAL)

DESARROLLADO A CARGO DE:
ARQ. JOSE MADRID
BAJO LA SUPERVISION DE:
ALEJANDRO DELGADO GARCIA
ARQ. ALEJANDRO SANCHEZ GARCIA
ARQ. DIEGO RICARDO REDONDA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

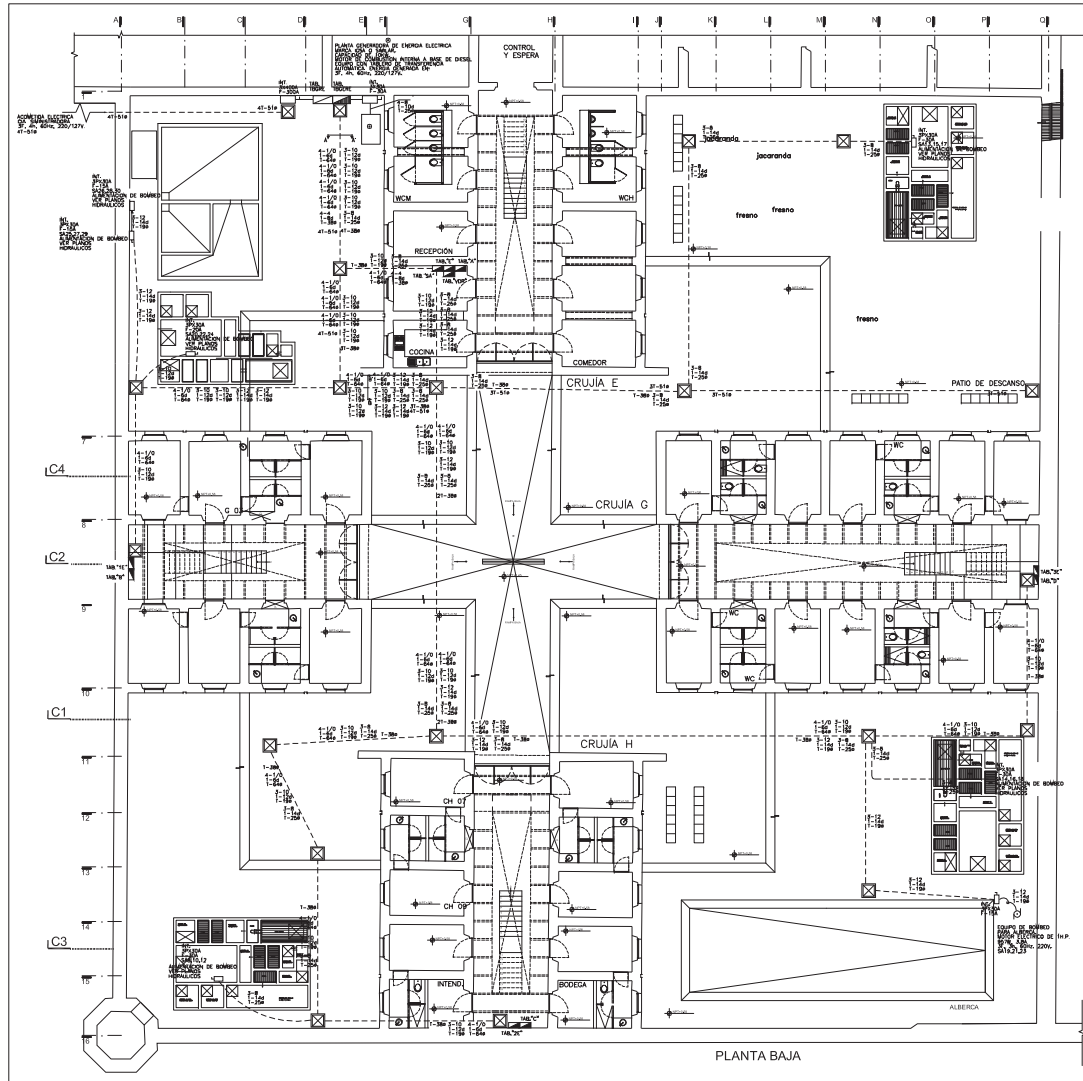


PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100 INSTALACION
F: 0-12-06 ELECTRICA
REV. 00



RS_IE_04



PLANTA BAJA

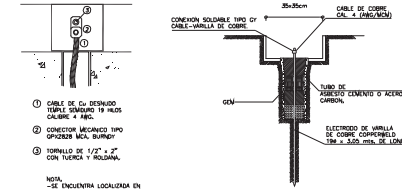
SIMBOLOGIA

- TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL DE FUENTE DE ENERGIA MARCA SOT O SIMILAR, CATEGORIA EN CUERPO DE CARGA Y UN PLANO COMPLEMENTARIO, ALIMENTACION ELECTRICA EN 200 V, 60 Hz, 220/127V.
- TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL PARA FUENTE SEPARADA POR PLANOS DE CATEGORIA, MARCA SOT O SIMILAR, CATEGORIA EN CUERPO DE CARGA, UN PLANO COMPLEMENTARIO, ALIMENTACION ELECTRICA EN 200 V, 60 Hz, 220/127V.
- CUERPO DE CARGA O TABLERO DE DISTRIBUCION, MARCA SOT O SIMILAR, CATEGORIA EN CUERPO DE CARGA Y UN PLANO COMPLEMENTARIO, ALIMENTACION ELECTRICA EN 200 V, 60 Hz, 220/127V.
- TABLERO DE CONTROL PARA EQUIPO DE BOMBEO SE INCLUYE EN EQUIPO DE BOMBEO, CATEGORIA EN CUERPO DE CARGA Y UN PLANO COMPLEMENTARIO, ALIMENTACION ELECTRICA EN 200 V, 60 Hz, 220/127V.
- ATENUADOR DE SEGURIDAD CON PUNTA FUSIBLE MARCA SOT O SIMILAR, CATEGORIA EN CUERPO DE CARGA Y UN PLANO COMPLEMENTARIO, ALIMENTACION ELECTRICA EN 200 V, 60 Hz, 220/127V.
- REGISTRO DE INSTRUCCIONES DE TIEMPO, AMPERIOS Y ENERGIA CON UNA RESERVABLE, HECHO EN CARPA, REGISTRO PARA CORRECCIONES ELECTRICAS, DIMENSIONES ESTANDAR.

NOTAS

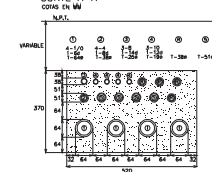
- TODA LA TUBERIA QUE NO INDICE DIAMETRO SERA DE 15mm.
- TODA EL CABLE A USAR EN LA DISTRIBUCION DE ALIMENTACION CONVENCIONAL Y ALIMENTACION A TUBERIAS SON CON ALAMBRE EN 200 V, 60 Hz, 220/127V, TIPO DE TUBERIA DE TUBERIA CON EL SIGUIENTE CODIGO:
 - VIT DAPUNIA ANILAR Y CUADRO DE CARGA EN PLANO COMPLEMENTARIO.
 - LA CONTINUACION DE MEDIDORES QUEAN REQUERIDA A UN SISTEMA DE TUBERIA QUE SE ENCUENTRA EN PROYECTO VER PLANO Y DETALLE.
 - EL TUBERIA DE MONTAR A LARGO DEL LECTOR DEL COMBATE.
 - LOS BOCALOS CHATAGLOS DE LAMPARAS Y DE ACCESORIOS SON RESPONSABLES DE LA SECCION DE PROYECTO.
 - VER ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS.
 - TODA LA TUBERIA ELECTRO QUE SE ENCUENTRA EN ESTA INSTALACION ESTARA IDENTIFICADO POR UNO:
 - LAS TUBERIAS QUE SEAN EXPUESTAS A DAÑOS MECANICOS O EN EXTERIORES SON DE AL GALVANIZADO PUNTO SELECCION MARCA SOT, CATEGORIA MARCA SOT O SIMILAR EN ESTA TUBERIA.
 - LA ALIMENTACION ELECTRICA DE LOS CUADROS DE ALAMBRE O COMBATE QUEAN REQUERIDA EN LOS REGISTROS DE LOS REGISTROS DE AMPERIOS EN LOS PLANOS SON LOS MISMOS QUE SE ENCUENTRA EN PROYECTO DE PLANO ALTO.
 - LA DISTRIBUCION DE LAS TUBERIAS ELECTRICAS Y LOS REGISTROS DE CONEXIONES SE HAN CON AMBROS DE VITA, PUNTO COLOR CPTL PUNTO DEL NUBLO B 17.
 - EL MONTAJE DE LA MEDICION DE REGISTROS SE REALIZARA EN CARPA, CON LAS DE LAS TUBERIAS EXPUESTAS.

DETALLE DE CONEXION A EQUIPO



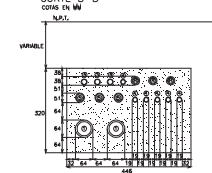
DETALLE DE VARILLA

DETALLE DE DUCTO PARA TUBERIAS, CORTE A-A'



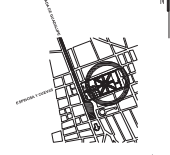
DIAMETRO DE TUBERIAS		
DIAMETRO INDICADO EN PLANOS	DIAMETRO INDICADO EN NORMA	DIAMETRO COMERCIAL
15mm	15mm	1/2"
18mm	21mm	3/4"
25mm	27mm	1"
32mm	38mm	1 1/4"
38mm	41mm	1 1/2"
50mm	50mm	2"
63mm	63mm	2 1/2"
75mm	75mm	3"
100mm	100mm	4"

DETALLE DE DUCTO PARA TUBERIAS, CORTE B-B'



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA
TESIS DE LICENCIATURA
TITULACION POR PRACTICA PROFESIONAL

ASOCIACION DE LA ANTIGUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI (SECCION RESIDENCIA)



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

RS_06_01_001

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100 INSTALACION
F: 0-12-05 ELECTRICA
REV. 00

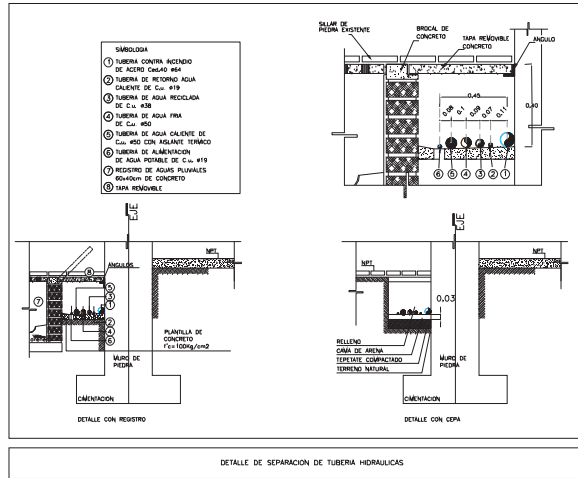
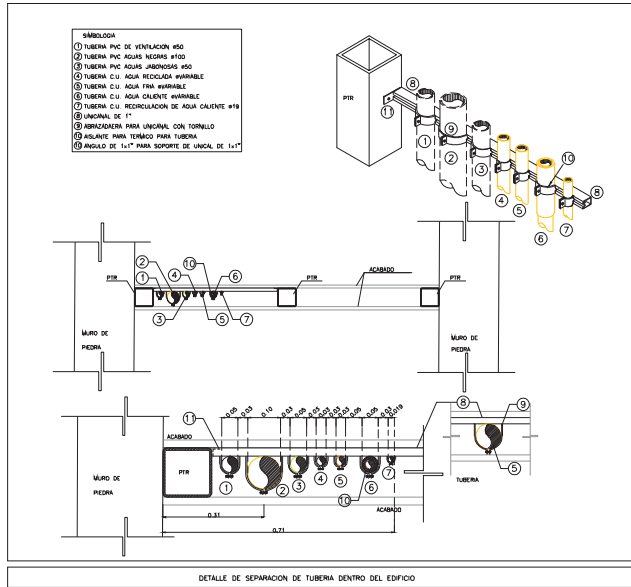
RESIDENCIA
RS_IE_06

TABLERO "A"
NOTA DEL 2º POLVO
TABLERO PRINCIPALES DE 100 A
SF. 4º, 6º c.a. 220/127 V.

CIRCUITOS	POLVO	F.	AMP. CAL.	S ₁	S ₂	S ₃	S ₄	S ₅	S ₆	S ₇	S ₈	S ₉	S ₁₀	S ₁₁	S ₁₂	S ₁₃	S ₁₄	S ₁₅	S ₁₆	S ₁₇	S ₁₈	S ₁₉	S ₂₀	S ₂₁	S ₂₂	S ₂₃	S ₂₄	S ₂₅	S ₂₆	S ₂₇	S ₂₈	S ₂₉	S ₃₀	S ₃₁	S ₃₂	S ₃₃	S ₃₄	S ₃₅	S ₃₆	S ₃₇	S ₃₈	S ₃₉	S ₄₀	S ₄₁	S ₄₂	S ₄₃	S ₄₄	S ₄₅	S ₄₆	S ₄₇	S ₄₈	S ₄₉	S ₅₀	S ₅₁	S ₅₂	S ₅₃	S ₅₄	S ₅₅	S ₅₆	S ₅₇	S ₅₈	S ₅₉	S ₆₀	S ₆₁	S ₆₂	S ₆₃	S ₆₄	S ₆₅	S ₆₆	S ₆₇	S ₆₈	S ₆₉	S ₇₀	S ₇₁	S ₇₂	S ₇₃	S ₇₄	S ₇₅	S ₇₆	S ₇₇	S ₇₈	S ₇₉	S ₈₀	S ₈₁	S ₈₂	S ₈₃	S ₈₄	S ₈₅	S ₈₆	S ₈₇	S ₈₈	S ₈₉	S ₉₀	S ₉₁	S ₉₂	S ₉₃	S ₉₄	S ₉₅	S ₉₆	S ₉₇	S ₉₈	S ₉₉	S ₁₀₀	S ₁₀₁	S ₁₀₂	S ₁₀₃	S ₁₀₄	S ₁₀₅	S ₁₀₆	S ₁₀₇	S ₁₀₈	S ₁₀₉	S ₁₁₀	S ₁₁₁	S ₁₁₂	S ₁₁₃	S ₁₁₄	S ₁₁₅	S ₁₁₆	S ₁₁₇	S ₁₁₈	S ₁₁₉	S ₁₂₀	S ₁₂₁	S ₁₂₂	S ₁₂₃	S ₁₂₄	S ₁₂₅	S ₁₂₆	S ₁₂₇	S ₁₂₈	S ₁₂₉	S ₁₃₀	S ₁₃₁	S ₁₃₂	S ₁₃₃	S ₁₃₄	S ₁₃₅	S ₁₃₆	S ₁₃₇	S ₁₃₈	S ₁₃₉	S ₁₄₀	S ₁₄₁	S ₁₄₂	S ₁₄₃	S ₁₄₄	S ₁₄₅	S ₁₄₆	S ₁₄₇	S ₁₄₈	S ₁₄₉	S ₁₅₀	S ₁₅₁	S ₁₅₂	S ₁₅₃	S ₁₅₄	S ₁₅₅	S ₁₅₆	S ₁₅₇	S ₁₅₈	S ₁₅₉	S ₁₆₀	S ₁₆₁	S ₁₆₂	S ₁₆₃	S ₁₆₄	S ₁₆₅	S ₁₆₆	S ₁₆₇	S ₁₆₈	S ₁₆₉	S ₁₇₀	S ₁₇₁	S ₁₇₂	S ₁₇₃	S ₁₇₄	S ₁₇₅	S ₁₇₆	S ₁₇₇	S ₁₇₈	S ₁₇₉	S ₁₈₀	S ₁₈₁	S ₁₈₂	S ₁₈₃	S ₁₈₄	S ₁₈₅	S ₁₈₆	S ₁₈₇	S ₁₈₈	S ₁₈₉	S ₁₉₀	S ₁₉₁	S ₁₉₂	S ₁₉₃	S ₁₉₄	S ₁₉₅	S ₁₉₆	S ₁₉₇	S ₁₉₈	S ₁₉₉	S ₂₀₀	S ₂₀₁	S ₂₀₂	S ₂₀₃	S ₂₀₄	S ₂₀₅	S ₂₀₆	S ₂₀₇	S ₂₀₈	S ₂₀₉	S ₂₁₀	S ₂₁₁	S ₂₁₂	S ₂₁₃	S ₂₁₄	S ₂₁₅	S ₂₁₆	S ₂₁₇	S ₂₁₈	S ₂₁₉	S ₂₂₀	S ₂₂₁	S ₂₂₂	S ₂₂₃	S ₂₂₄	S ₂₂₅	S ₂₂₆	S ₂₂₇	S ₂₂₈	S ₂₂₉	S ₂₃₀	S ₂₃₁	S ₂₃₂	S ₂₃₃	S ₂₃₄	S ₂₃₅	S ₂₃₆	S ₂₃₇	S ₂₃₈	S ₂₃₉	S ₂₄₀	S ₂₄₁	S ₂₄₂	S ₂₄₃	S ₂₄₄	S ₂₄₅	S ₂₄₆	S ₂₄₇	S ₂₄₈	S ₂₄₉	S ₂₅₀	S ₂₅₁	S ₂₅₂	S ₂₅₃	S ₂₅₄	S ₂₅₅	S ₂₅₆	S ₂₅₇	S ₂₅₈	S ₂₅₉	S ₂₆₀	S ₂₆₁	S ₂₆₂	S ₂₆₃	S ₂₆₄	S ₂₆₅	S ₂₆₆	S ₂₆₇	S ₂₆₈	S ₂₆₉	S ₂₇₀	S ₂₇₁	S ₂₇₂	S ₂₇₃	S ₂₇₄	S ₂₇₅	S ₂₇₆	S ₂₇₇	S ₂₇₈	S ₂₇₉	S ₂₈₀	S ₂₈₁	S ₂₈₂	S ₂₈₃	S ₂₈₄	S ₂₈₅	S ₂₈₆	S ₂₈₇	S ₂₈₈	S ₂₈₉	S ₂₉₀	S ₂₉₁	S ₂₉₂	S ₂₉₃	S ₂₉₄	S ₂₉₅	S ₂₉₆	S ₂₉₇	S ₂₉₈	S ₂₉₉	S ₃₀₀	S ₃₀₁	S ₃₀₂	S ₃₀₃	S ₃₀₄	S ₃₀₅	S ₃₀₆	S ₃₀₇	S ₃₀₈	S ₃₀₉	S ₃₁₀	S ₃₁₁	S ₃₁₂	S ₃₁₃	S ₃₁₄	S ₃₁₅	S ₃₁₆	S ₃₁₇	S ₃₁₈	S ₃₁₉	S ₃₂₀	S ₃₂₁	S ₃₂₂	S ₃₂₃	S ₃₂₄	S ₃₂₅	S ₃₂₆	S ₃₂₇	S ₃₂₈	S ₃₂₉	S ₃₃₀	S ₃₃₁	S ₃₃₂	S ₃₃₃	S ₃₃₄	S ₃₃₅	S ₃₃₆	S ₃₃₇	S ₃₃₈	S ₃₃₉	S ₃₄₀	S ₃₄₁	S ₃₄₂	S ₃₄₃	S ₃₄₄	S ₃₄₅	S ₃₄₆	S ₃₄₇	S ₃₄₈	S ₃₄₉	S ₃₅₀	S ₃₅₁	S ₃₅₂	S ₃₅₃	S ₃₅₄	S ₃₅₅	S ₃₅₆	S ₃₅₇	S ₃₅₈	S ₃₅₉	S ₃₆₀	S ₃₆₁	S ₃₆₂	S ₃₆₃	S ₃₆₄	S ₃₆₅	S ₃₆₆	S ₃₆₇	S ₃₆₈	S ₃₆₉	S ₃₇₀	S ₃₇₁	S ₃₇₂	S ₃₇₃	S ₃₇₄	S ₃₇₅	S ₃₇₆	S ₃₇₇	S ₃₇₈	S ₃₇₉	S ₃₈₀	S ₃₈₁	S ₃₈₂	S ₃₈₃	S ₃₈₄	S ₃₈₅	S ₃₈₆	S ₃₈₇	S ₃₈₈	S ₃₈₉	S ₃₉₀	S ₃₉₁	S ₃₉₂	S ₃₉₃	S ₃₉₄	S ₃₉₅	S ₃₉₆	S ₃₉₇	S ₃₉₈	S ₃₉₉	S ₄₀₀	S ₄₀₁	S ₄₀₂	S ₄₀₃	S ₄₀₄	S ₄₀₅	S ₄₀₆	S ₄₀₇	S ₄₀₈	S ₄₀₉	S ₄₁₀	S ₄₁₁	S ₄₁₂	S ₄₁₃	S ₄₁₄	S ₄₁₅	S ₄₁₆	S ₄₁₇	S ₄₁₈	S ₄₁₉	S ₄₂₀	S ₄₂₁	S ₄₂₂	S ₄₂₃	S ₄₂₄	S ₄₂₅	S ₄₂₆	S ₄₂₇	S ₄₂₈	S ₄₂₉	S ₄₃₀	S ₄₃₁	S ₄₃₂	S ₄₃₃	S ₄₃₄	S ₄₃₅	S ₄₃₆	S ₄₃₇	S ₄₃₈	S ₄₃₉	S ₄₄₀	S ₄₄₁	S ₄₄₂	S ₄₄₃	S ₄₄₄	S ₄₄₅	S ₄₄₆	S ₄₄₇	S ₄₄₈	S ₄₄₉	S ₄₅₀	S ₄₅₁	S ₄₅₂	S ₄₅₃	S ₄₅₄	S ₄₅₅	S ₄₅₆	S ₄₅₇	S ₄₅₈	S ₄₅₉	S ₄₆₀	S ₄₆₁	S ₄₆₂	S ₄₆₃	S ₄₆₄	S ₄₆₅	S ₄₆₆	S ₄₆₇	S ₄₆₈	S ₄₆₉	S ₄₇₀	S ₄₇₁	S ₄₇₂	S ₄₇₃	S ₄₇₄	S ₄₇₅	S ₄₇₆	S ₄₇₇	S ₄₇₈	S ₄₇₉	S ₄₈₀	S ₄₈₁	S ₄₈₂	S ₄₈₃	S ₄₈₄	S ₄₈₅	S ₄₈₆	S ₄₈₇	S ₄₈₈	S ₄₈₉	S ₄₉₀	S ₄₉₁	S ₄₉₂	S ₄₉₃	S ₄₉₄	S ₄₉₅	S ₄₉₆	S ₄₉₇	S ₄₉₈	S ₄₉₉	S ₅₀₀	S ₅₀₁	S ₅₀₂	S ₅₀₃	S ₅₀₄	S ₅₀₅	S ₅₀₆	S ₅₀₇	S ₅₀₈	S ₅₀₉	S ₅₁₀	S ₅₁₁	S ₅₁₂	S ₅₁₃	S ₅₁₄	S ₅₁₅	S ₅₁₆	S ₅₁₇	S ₅₁₈	S ₅₁₉	S ₅₂₀	S ₅₂₁	S ₅₂₂	S ₅₂₃	S ₅₂₄	S ₅₂₅	S ₅₂₆	S ₅₂₇	S ₅₂₈	S ₅₂₉	S ₅₃₀	S ₅₃₁	S ₅₃₂	S ₅₃₃	S ₅₃₄	S ₅₃₅	S ₅₃₆	S ₅₃₇	S ₅₃₈	S ₅₃₉	S ₅₄₀	S ₅₄₁	S ₅₄₂	S ₅₄₃	S ₅₄₄	S ₅₄₅	S ₅₄₆	S ₅₄₇	S ₅₄₈	S ₅₄₉	S ₅₅₀	S ₅₅₁	S ₅₅₂	S ₅₅₃	S ₅₅₄	S ₅₅₅	S ₅₅₆	S ₅₅₇	S ₅₅₈	S ₅₅₉	S ₅₆₀	S ₅₆₁	S ₅₆₂	S ₅₆₃	S ₅₆₄	S ₅₆₅	S ₅₆₆	S ₅₆₇	S ₅₆₈	S ₅₆₉	S ₅₇₀	S ₅₇₁	S ₅₇₂	S ₅₇₃	S ₅₇₄	S ₅₇₅	S ₅₇₆	S ₅₇₇	S ₅₇₈	S ₅₇₉	S ₅₈₀	S ₅₈₁	S ₅₈₂	S ₅₈₃	S ₅₈₄	S ₅₈₅	S ₅₈₆	S ₅₈₇	S ₅₈₈	S ₅₈₉	S ₅₉₀	S ₅₉₁	S ₅₉₂	S ₅₉₃	S ₅₉₄	S ₅₉₅	S ₅₉₆	S ₅₉₇	S ₅₉₈	S ₅₉₉	S ₆₀₀	S ₆₀₁	S ₆₀₂	S ₆₀₃	S ₆₀₄	S ₆₀₅	S ₆₀₆	S ₆₀₇	S ₆₀₈	S ₆₀₉	S ₆₁₀	S ₆₁₁	S ₆₁₂	S ₆₁₃	S ₆₁₄	S ₆₁₅	S ₆₁₆	S ₆₁₇	S ₆₁₈	S ₆₁₉	S ₆₂₀	S ₆₂₁	S ₆₂₂	S ₆₂₃	S ₆₂₄	S ₆₂₅	S ₆₂₆	S ₆₂₇	S ₆₂₈	S ₆₂₉	S ₆₃₀	S ₆₃₁	S ₆₃₂	S ₆₃₃	S ₆₃₄	S ₆₃₅	S ₆₃₆	S ₆₃₇	S ₆₃₈	S ₆₃₉	S ₆₄₀	S ₆₄₁	S ₆₄₂	S ₆₄₃	S ₆₄₄	S ₆₄₅	S ₆₄₆	S ₆₄₇	S ₆₄₈	S ₆₄₉	S ₆₅₀	S ₆₅₁	S ₆₅₂	S ₆₅₃	S ₆₅₄	S ₆₅₅	S ₆₅₆	S ₆₅₇	S ₆₅₈	S ₆₅₉	S ₆₆₀	S ₆₆₁	S ₆₆₂	S ₆₆₃	S ₆₆₄	S ₆₆₅	S ₆₆₆	S ₆₆₇	S ₆₆₈	S ₆₆₉	S ₆₇₀	S ₆₇₁	S ₆₇₂	S ₆₇₃	S ₆₇₄	S ₆₇₅	S ₆₇₆	S ₆₇₇	S ₆₇₈	S ₆₇₉	S ₆₈₀	S ₆₈₁	S ₆₈₂ </
-----------	-------	----	-----------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	---------------------

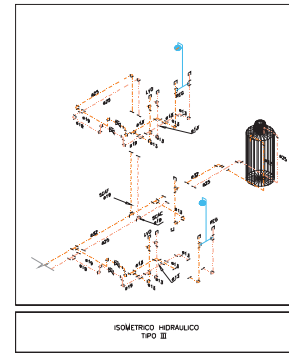
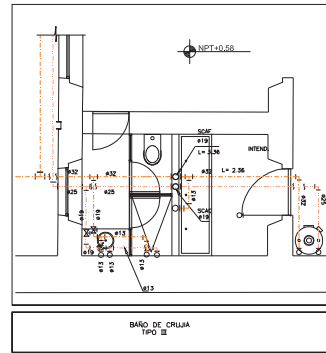
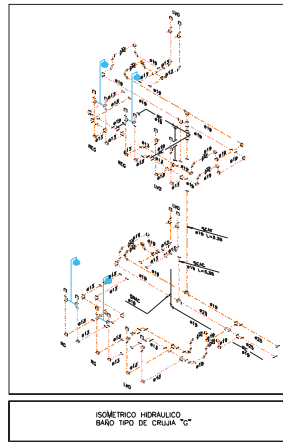
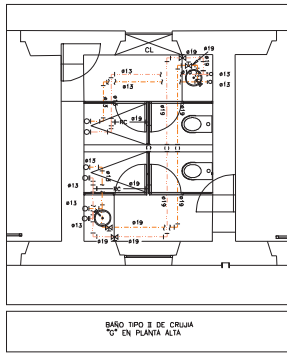
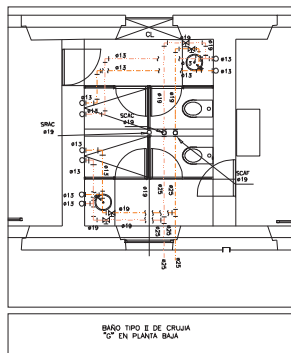
12. PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Número	Clave	Tipo	Concepto
1	Rs_lh_01	Instalación Hidráulica	Planta Baja
2	Rs_lh_02	Instalación Hidráulica	Planta Alta
3	Rs_lh_03	Instalación Hidráulica	Isométrico General
4	Rs_lh_04	Instalación Hidráulica	Detalles
5	Rs_lh_05	Instalación Hidráulica	Detalles Baños



NOTAS Y ESPECIFICACIONES:

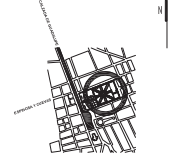
- TODA LA ALIMENTACIÓN A MUEBLES SERÁ MÍNIMO DE #1/2
- TODA LA TUBERÍA DE C.U. SERÁ MICA NACOORE O EQUIVALENTE
- LOS DIÁMETROS EN ISOMÉTRICO MIREN EN LOS PLANOS
- LA TUBERÍA QUEBADA QUEDARÁ LO MÁS CERCA POSIBLE A LOS MUEBLES
- TODAS LAS TUBERÍAS QUEBADA QUEDARÁN ANCHOSAS EN LOS RELLenos DE LA LOSA
- NINGUNA TUBERÍA IRÁ POR DENTRO DE BOVEDA
- TODOS LOS CALENTADORES SERÁN ELÉCTRICOS
- LAS REQUERIDAS TENDRÁN UN CONSUMO COMO MÍNIMO DE 8 LTS POR MIN.
- TODA LA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE DEBERÁ LLEVAR UN FORRO TÉRMICO
- LAS PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES QUEDARÁN 45 CM POR DENTRO DEL NIVEL DE JARDÍN
- VER NÚMERO DE CONCRETO Y PERIMETRÍA EN ISOMÉTRICO GENERAL
- VER DETALLES DE CISTERNA EN PROYECTO DE REUTILIZACIÓN DE AGUAS RESIDUALES
- LA LÍNEA DE RETORNO PARA AGUA CALIENTE SERÁ EN 19 MM.
- NINGUNA TUBERÍA QUEBADA ANCHOSA EN LOS MUEBLES DE PIEDRA EXISTENTE
- TODA LA TUBERÍA ANCHOSA SERÁ SUJETADA A MURO CON BRIDAZADERA TIPO GUECA Y TORNILLO 1 1/2 #1/8 Y TAPETE
- LA DESCRIPCIÓN DE ACCESORIOS Y MUEBLES DE BAROS DEBERÁ DE REFERIRSE A LA TABLA M-1 QUE ESTÁ EN EL PLANO RS-10-01
- LA TABLA DESCRIPTIVA M-1 DE MUEBLES Y ACCESORIOS MIRE SOBRE LA DESCRIPCIÓN EN LOS PLANOS RELACIONADOS.
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS RELACIONADOS.



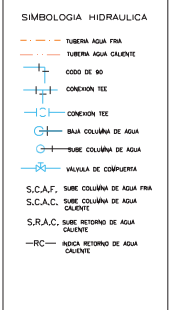
TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LA ANTIQUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLA A CARGO DE:
ARQ. JOSÉ MADRID
BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
ALEJANDRO DELGADO GARCÍA
ARQ. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE REDONDA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí



PROYECTO EJECUTIVO

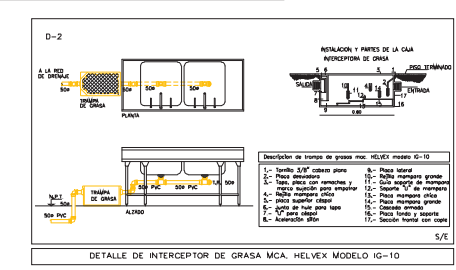
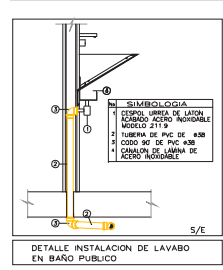
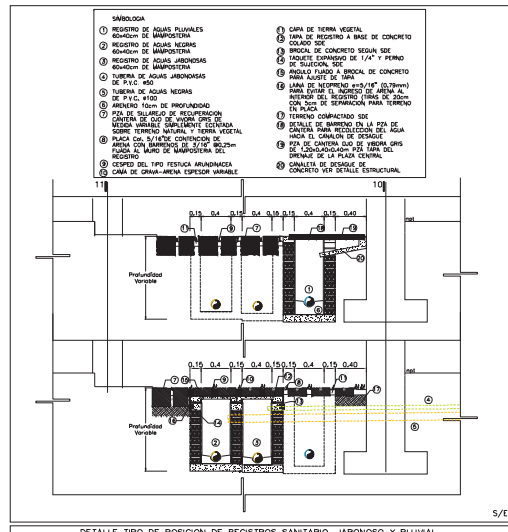
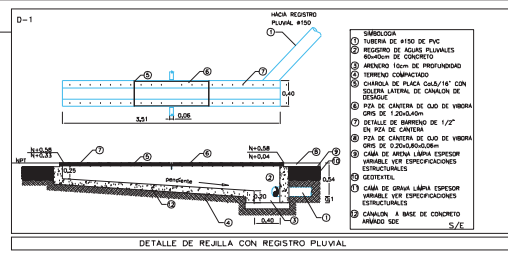
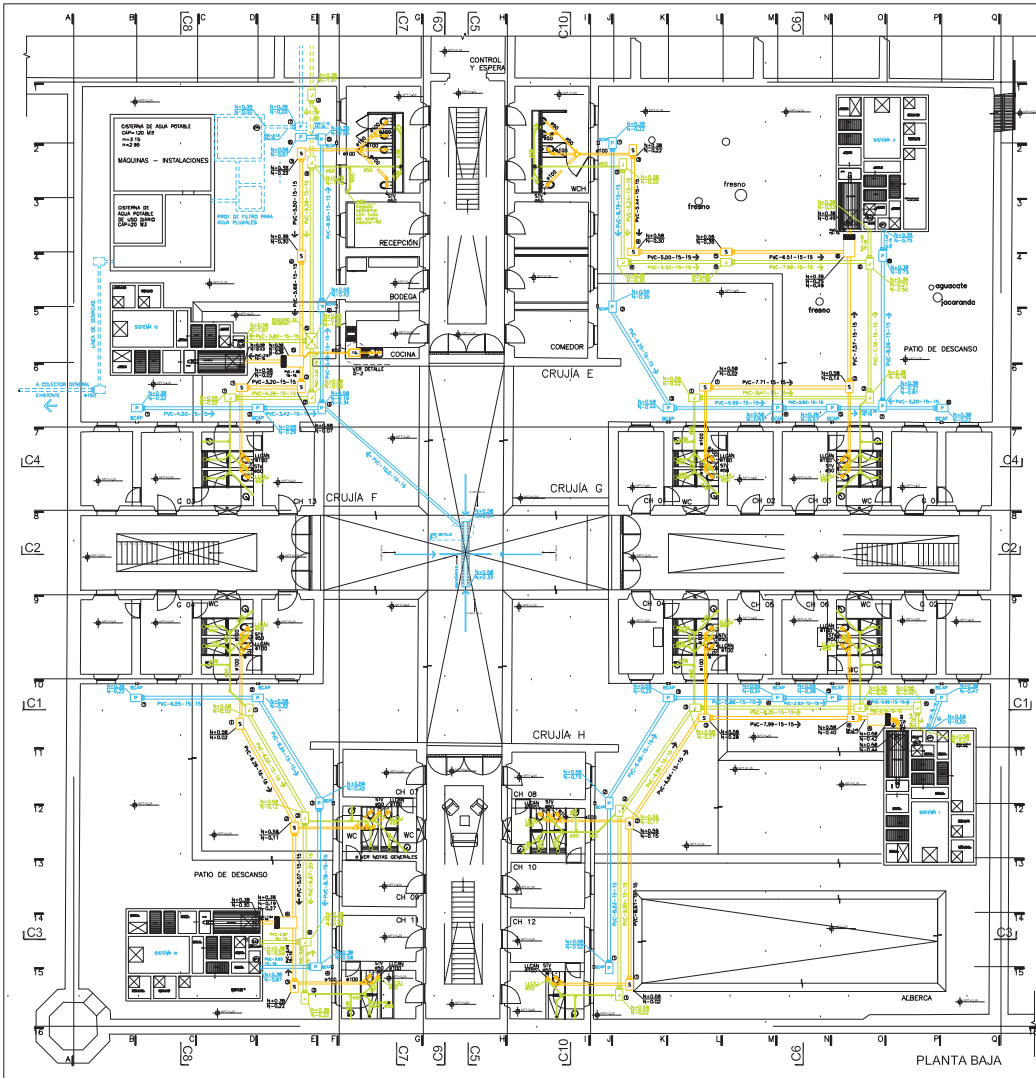
ESC. 1:50 INSTALACION
F: 2-12-05 HIDRAULICA
REV. 00

RESIDENCIAL

RS_IH_05

13. PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA

Número	Clave	Tipo	Concepto
1	Rs_Is_01	Instalación Sanitaria	Planta Baja
2	Rs_Is_02	Instalación Sanitaria	Planta Alta
3	Rs_Is_03	Instalación Sanitaria	Planta Azotea
4	Rs_Is_04	Instalación Sanitaria	Detalles
5	Rs_Is_05	Instalación Sanitaria	Isométricos



SIMBOLOGIA

- 1. TUBERIA DE 4150 DE PVC
- 2. REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
- 3. TUBERIA COMPACTADA
- 4. CANTONERA DE PLACA CALCA/16 CON TUBERIA INTERNA DE CAMBIO DE DISEÑO
- 5. PISA DE CANTONERA DE OJO DE VEDADO
- 6. DETALLE DE CAMBIO DE 1/2\"/>

ESPECIFICACIONES Y NOTAS

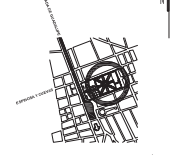
1. TUBERIA DE 4150 DE PVC
2. REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
3. TUBERIA COMPACTADA
4. CANTONERA DE PLACA CALCA/16 CON TUBERIA INTERNA DE CAMBIO DE DISEÑO
5. PISA DE CANTONERA DE OJO DE VEDADO
6. DETALLE DE CAMBIO DE 1/2\"/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACION POR PRACTICA PROFESIONAL

ASOCIACION DE LA ANTONIA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCION RESIDENCIAL)



DESARROLLADO A CARGO DE:
ARQ. JOSÉ ANDRÉS BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
ARQ. ALEJANDRO RÁNDOLFO GARCÍA
ARQ. DIEGO RICALDE RECHICA

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100

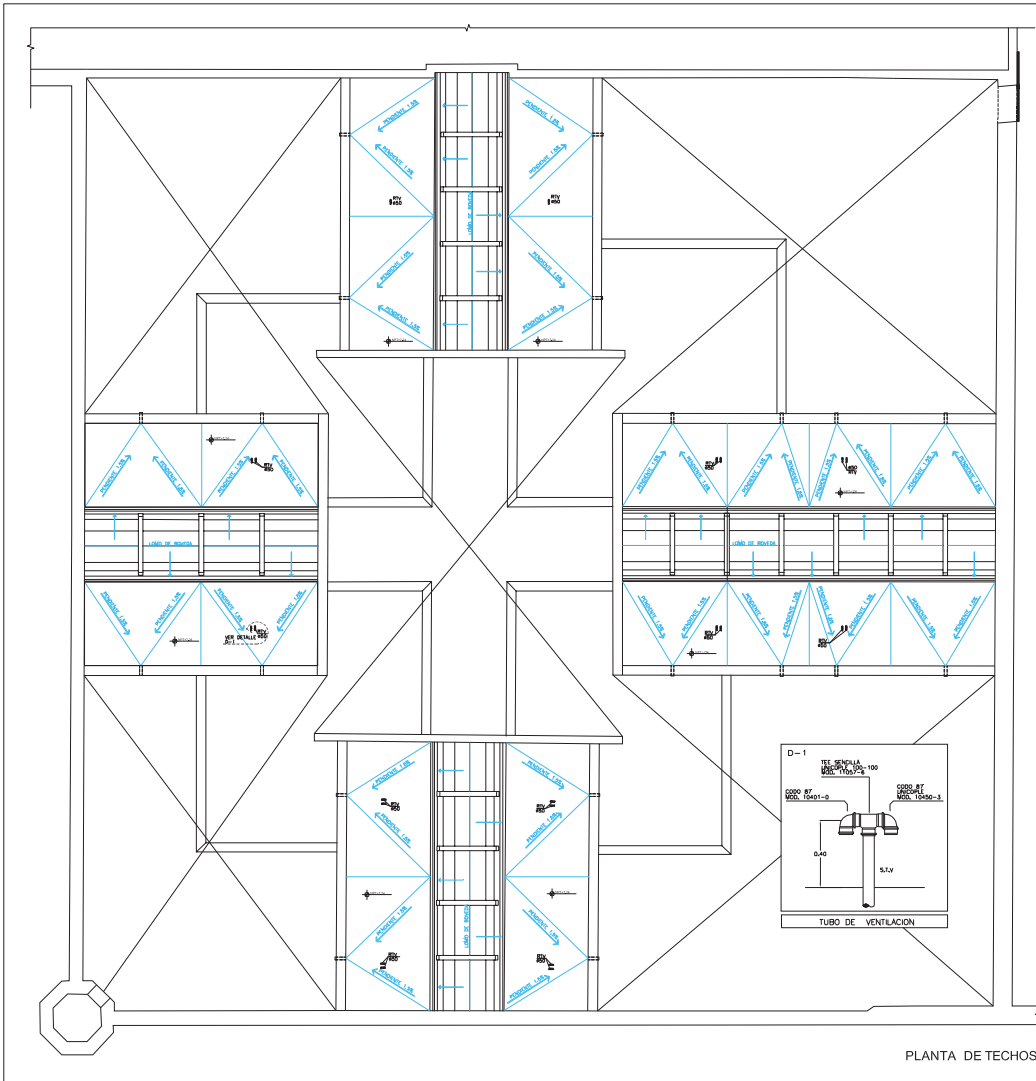
INSTALACION SANITARIA

F: 0-12-05

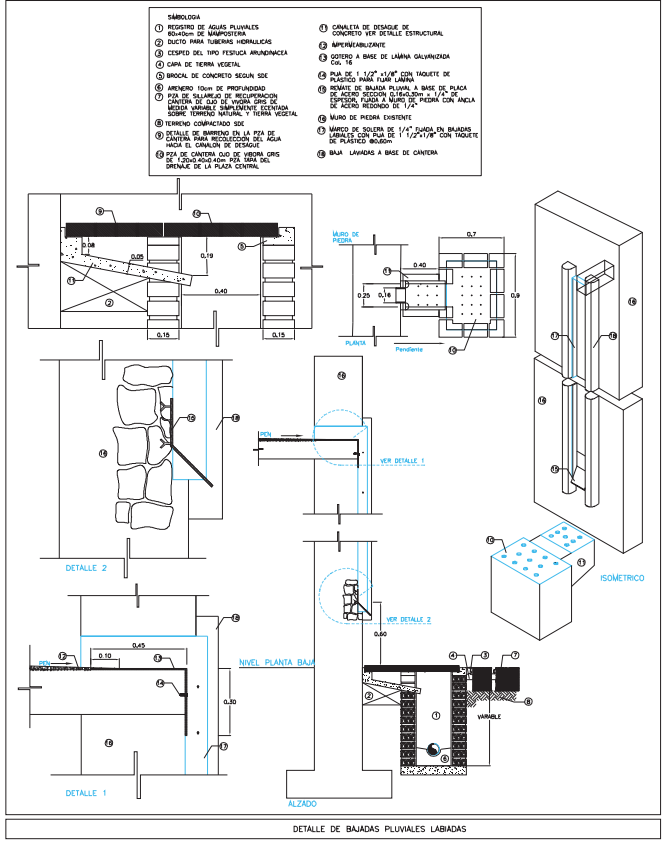
REV. 00

REVISIONAL

RS_IS_01



PLANTA DE TECHOS



DATOS DE PROYECTO PLUVIAL RECIEDADA ANTIGUA PENTENCARRA DE S.L.P.

Ubicación:	Ciudad de Querétaro, Estado de Querétaro
Fecha del Proyecto:	15 de Septiembre del 2011
Proyecto:	Instalación de Sistema de Drenaje Pluvial
Cliente:	RECIEDADA ANTIGUA PENTENCARRA DE S.L.P.
Escala:	1:100
Autores:	Jorge González Reyna
Revisado:	Jorge González Reyna
Proyecto:	Instalación de Sistema de Drenaje Pluvial
Fecha:	15 de Septiembre del 2011
Autores:	Jorge González Reyna
Revisado:	Jorge González Reyna
Proyecto:	Instalación de Sistema de Drenaje Pluvial
Fecha:	15 de Septiembre del 2011
Autores:	Jorge González Reyna
Revisado:	Jorge González Reyna

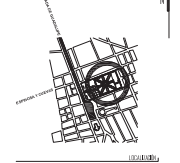


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALER, JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LA ANTIGUA PENTENCARRA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLADO A CARGO DE: ARO. JOSÉ MADRID BAJO LA SUPERVISIÓN DE: ALEJANDRO DELGADO GARCÍA, ARL. ALEJANDRO SÁNCHEZ GARCÍA, ARL. DIEGO RICARDO REDCHA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Pentencarra del Estado de San Luis Potosí

- SÍMBOLOS Y NOTAS
- BLANDA DE AGUAS PLUVIALES (DIBUJADO)
 - BLANDA SENSIBLE DE PIEDRA
 - MANEJO DE TUBERÍA DE VENTILACIÓN
 - BLANDA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES

ESPECIFICACIONES Y NOTAS:
- USAR LA BANDA SENSIBLE DE PIEDRA PARA EL MANEJO DE LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN.
- USAR LA COLUMNA DE VENTILACIÓN SENSIBLE DE PIEDRA EN LA COLUMNA DE LA BANDA.
- USAR LAS BUNDAS SENSIBLES DE PIEDRA EN LOS PUNTO DE VENTILACIÓN DEL MANEJO DE LAS TUBERÍAS DE VENTILACIÓN.
- EL MANEJO DE PUC DEBE SER DEL TIPO SENSIBLE DE PIEDRA.
- ESTE PLANO DE COORDINACIÓN CON PL. S.L.P. PL. S.L.P. PL. S.L.P. PL. S.L.P.

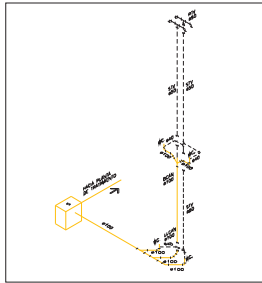
PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:100 INSTALACION
F: 0-12-05 SANITARIA
REV. 00

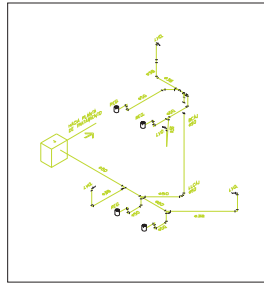


RESIDENCIAL

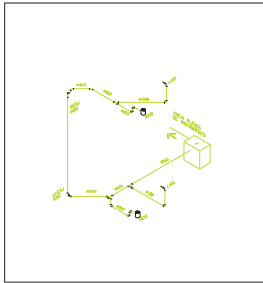
RS_IS_03



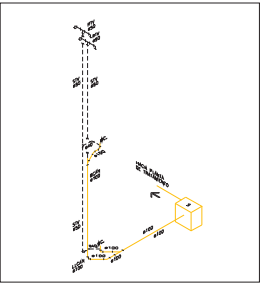
ISOMETRICO TIPO SANITARIO DE CUARTOS



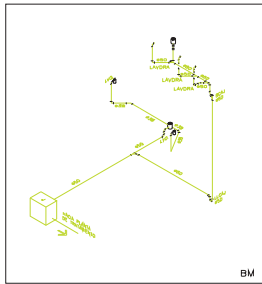
ISOMETRICO TIPO JABONOSO DE CUARTOS



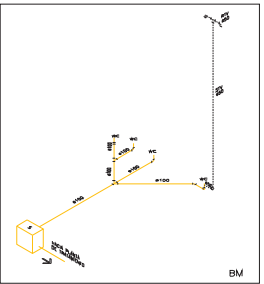
ISOMETRICO TIPO JABONOSO DE CUARTOS



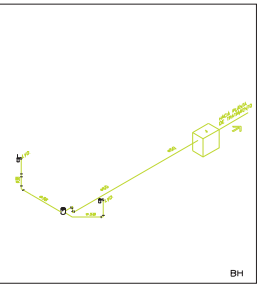
ISOMETRICO TIPO SANITARIO DE CUARTOS



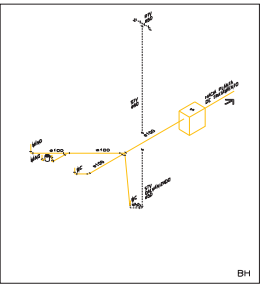
ISOMETRICO JABONOSO DE BAÑOS PUBLICOS



ISOMETRICO SANITARIO DE BAÑOS PUBLICOS



ISOMETRICO JABONOSO DE BAÑOS PUBLICOS



ISOMETRICO SANITARIO DE BAÑOS PUBLICOS

- SIMBOLOGIA**
- LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION
 - TUBERIA DE PVC
 - CODO 90° LARGOCOPLE
 - CODO DE 45°
 - TEE 100-100 MCA RESULT
 - TEE 100
 - TEE DOBLE 100
 - COLADERA MCA RESULT O SIFON
 - FLECHA EN EL SENTIDO DEL FLUIDO
 - R.T.V. REGISTRE DE TUBERIA DE VENTILACION
 - S.T.V. SUEDE TUBERIA DE VENTILACION
 - B.C.A.J. BAJA COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS
 - B.C.A.N. BAJA COLUMNA AGUAS NEGAS
 - L.L.C.A.N. LLEGA COLUMNA AGUAS NEGAS
 - L.L.C.A.J. LLEGA COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS
 - REGISTRO AGUAS NEGAS
 - REGISTRO AGUAS NEGAS

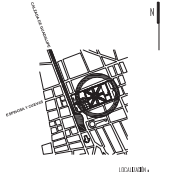


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACION POR PRACTICA PROFESIONAL

ASOCIACION DE LA ANTIENA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI (SECCION RESIDENCIAL)

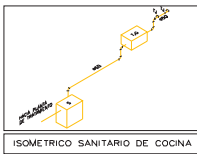
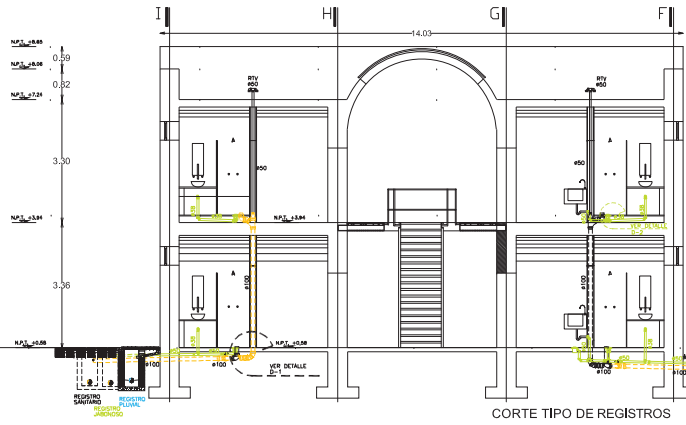
DESARROLLADO A CARGO DE:
ARQ. JOSE ANDRÉS
BAJO LA SUPERVISIÓN DE:
ALEJANDRO DELGADO GARCÍA
ARQ. ALEJANDRO SANCHEZ GARCIA
ARQ. DIEGO RICARDO REDCHA



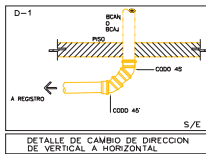
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

SIMBOLOGIA Y NOTAS

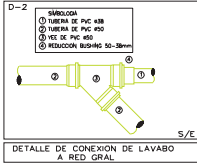
- ESPECIFICACIONES Y NOTAS**
1. TUBERIA DE PVC 100
 2. TUBERIA DE PVC 100
 3. TUBERIA DE PVC 100
 4. TUBERIA DE PVC 100
 5. TUBERIA DE PVC 100
 6. TUBERIA DE PVC 100
 7. TUBERIA DE PVC 100
 8. TUBERIA DE PVC 100
 9. TUBERIA DE PVC 100
 10. TUBERIA DE PVC 100
 11. TUBERIA DE PVC 100
 12. TUBERIA DE PVC 100
 13. TUBERIA DE PVC 100
 14. TUBERIA DE PVC 100
 15. TUBERIA DE PVC 100
 16. TUBERIA DE PVC 100
 17. TUBERIA DE PVC 100
 18. TUBERIA DE PVC 100
 19. TUBERIA DE PVC 100
 20. TUBERIA DE PVC 100
 21. TUBERIA DE PVC 100
 22. TUBERIA DE PVC 100
 23. TUBERIA DE PVC 100
 24. TUBERIA DE PVC 100
 25. TUBERIA DE PVC 100
 26. TUBERIA DE PVC 100
 27. TUBERIA DE PVC 100
 28. TUBERIA DE PVC 100
 29. TUBERIA DE PVC 100
 30. TUBERIA DE PVC 100
 31. TUBERIA DE PVC 100
 32. TUBERIA DE PVC 100
 33. TUBERIA DE PVC 100
 34. TUBERIA DE PVC 100
 35. TUBERIA DE PVC 100
 36. TUBERIA DE PVC 100
 37. TUBERIA DE PVC 100
 38. TUBERIA DE PVC 100
 39. TUBERIA DE PVC 100
 40. TUBERIA DE PVC 100
 41. TUBERIA DE PVC 100
 42. TUBERIA DE PVC 100
 43. TUBERIA DE PVC 100
 44. TUBERIA DE PVC 100
 45. TUBERIA DE PVC 100
 46. TUBERIA DE PVC 100
 47. TUBERIA DE PVC 100
 48. TUBERIA DE PVC 100
 49. TUBERIA DE PVC 100
 50. TUBERIA DE PVC 100
 51. TUBERIA DE PVC 100
 52. TUBERIA DE PVC 100
 53. TUBERIA DE PVC 100
 54. TUBERIA DE PVC 100
 55. TUBERIA DE PVC 100
 56. TUBERIA DE PVC 100
 57. TUBERIA DE PVC 100
 58. TUBERIA DE PVC 100
 59. TUBERIA DE PVC 100
 60. TUBERIA DE PVC 100
 61. TUBERIA DE PVC 100
 62. TUBERIA DE PVC 100
 63. TUBERIA DE PVC 100
 64. TUBERIA DE PVC 100
 65. TUBERIA DE PVC 100
 66. TUBERIA DE PVC 100
 67. TUBERIA DE PVC 100
 68. TUBERIA DE PVC 100
 69. TUBERIA DE PVC 100
 70. TUBERIA DE PVC 100
 71. TUBERIA DE PVC 100
 72. TUBERIA DE PVC 100
 73. TUBERIA DE PVC 100
 74. TUBERIA DE PVC 100
 75. TUBERIA DE PVC 100
 76. TUBERIA DE PVC 100
 77. TUBERIA DE PVC 100
 78. TUBERIA DE PVC 100
 79. TUBERIA DE PVC 100
 80. TUBERIA DE PVC 100
 81. TUBERIA DE PVC 100
 82. TUBERIA DE PVC 100
 83. TUBERIA DE PVC 100
 84. TUBERIA DE PVC 100
 85. TUBERIA DE PVC 100
 86. TUBERIA DE PVC 100
 87. TUBERIA DE PVC 100
 88. TUBERIA DE PVC 100
 89. TUBERIA DE PVC 100
 90. TUBERIA DE PVC 100
 91. TUBERIA DE PVC 100
 92. TUBERIA DE PVC 100
 93. TUBERIA DE PVC 100
 94. TUBERIA DE PVC 100
 95. TUBERIA DE PVC 100
 96. TUBERIA DE PVC 100
 97. TUBERIA DE PVC 100
 98. TUBERIA DE PVC 100
 99. TUBERIA DE PVC 100
 100. TUBERIA DE PVC 100



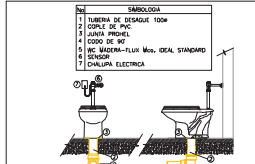
ISOMETRICO SANITARIO DE COCINA



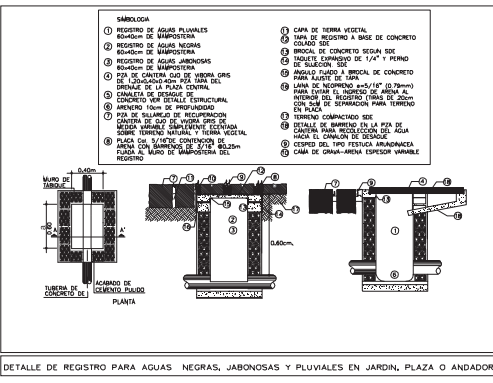
DETALLE DE CAMBIO DE DIRECCION DE VERTICAL A HORIZONTAL



DETALLE DE CONEXION DE LAVABO A RED GRAL



DETALLE DE WC. DE FLUXOMETRO EN BAÑOS PUBLICOS



DETALLE DE REGISTRO PARA AGUAS NEGAS, JABONOSAS Y PLUVIALES EN JARDIN, PLAZA O ANDADOR

PROYECTO EJECUTIVO

ESC. 1:50 INSTALACION
F: 0-12-05 SANITARIA
REV. 00

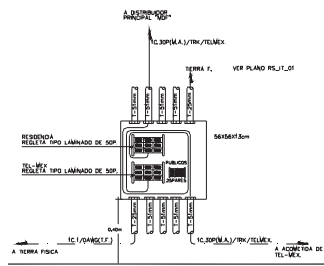


RESIDENCIAL

RS_IS_05

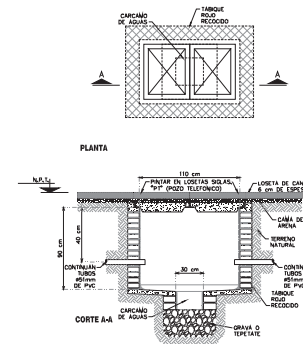
14. PLANOS DE INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS

Número	Clave	Tipo	Concepto
1	ITCE_01	Voz y Datos	Canalización Exterior
2	Rs_Det_01	Voz y Datos	Detalles Generales
3	Rs_Det_02	Voz y Datos	Detalles Generales
4	Rs_ITDI_01	Detección Incendios	Planta Baja
5	Rs_ITDI_02	Detección Incendios	Planta Alta
6	Rs_ITTI_01	Telefonía	Planta Baja
7	Rs_ITTI_02	Telefonía	Planta Alta
8	Rs_ITTV_01	Circuito Cerrado	Planta Baja
9	Rs_ITTV_02	Circuito Cerrado	Planta Alta



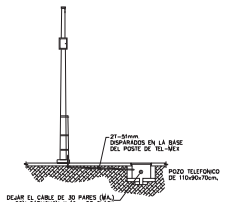
DETALLE PUNTO DE PRIMERA RESIDENCIA-TELCEL

ESCALA 1/8"=1'



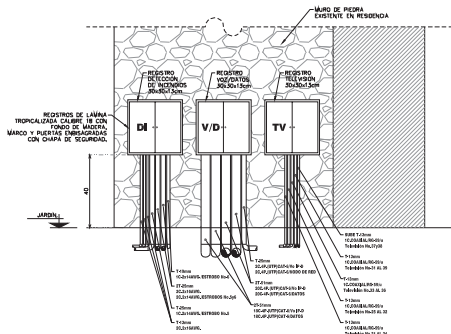
DETALLE DE POZO TELEFONICO RECTANGULAR DE 110x70x90cm

ESCALA 1/8"=1'



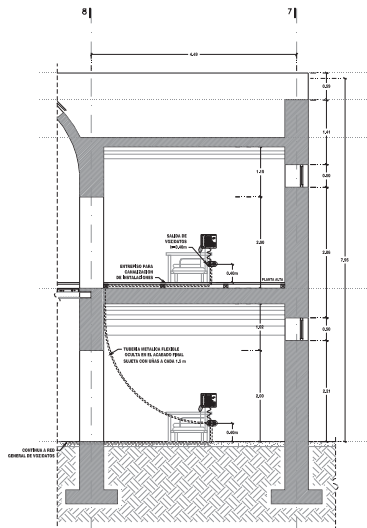
DETALLE DE ACOMETIDA DE TELCEL EN RESIDENCIA

ESCALA 1/8"=1'



DETALLE DE INSTALACION DE REGISTROS DE LOS SISTEMAS DE TV, D4, Y VOZ/DATOS EN MURO DE RESIDENCIA

ESCALA 1/8"=1'



DETALLE DE INSTALACION DE SALIDAS DE VOZ/DATOS EN RESIDENCIA

ESCALA 1/8"=1'



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACION POR PRACTICA PROFESIONAL

ADSCRIPCION DE LA ANTIGUA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI (SECCION RESIDENCIA)

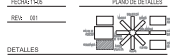
DESARROLLO A CARGO DE:
ING. ENRIQUE VALENZUELA ARRIBAS
BAJO LA SUPERVISION DE:
ARQ. ALEJANDRO GARCIA GARCIA
ARQ. DIEGO RICARDO RECHINA



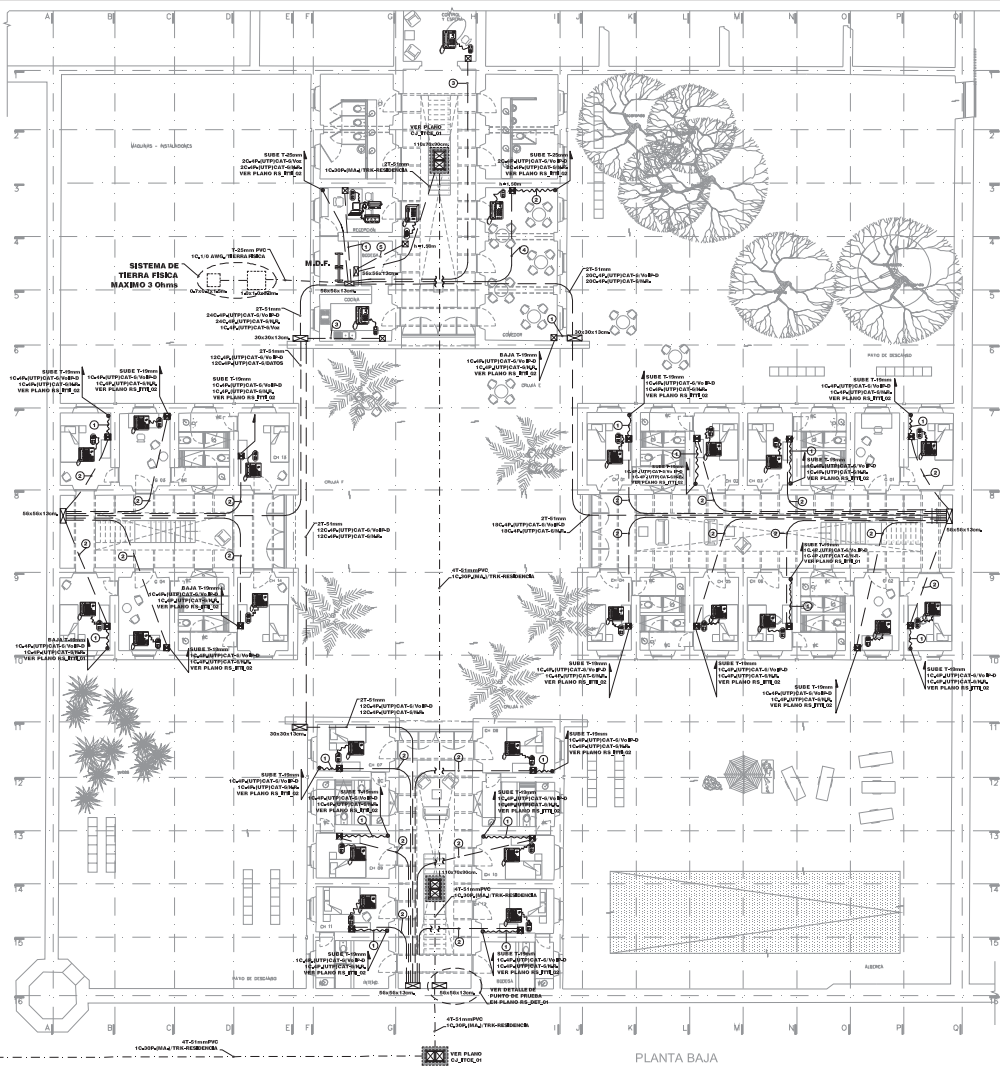
CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI
Antigua Penitenciaría del Estado de San Luis Potosí

BIBLOGIA Y NOTAS

PROYECTO EJECUTIVO
INGENIERIA DE TELECOMUNICACIONES
TELIFONIA PERIFERICA Y CABLEADO TELEFONICO



RS_DET-02



PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA:

- APARATO TELEFÓNICO CON LINEA PÚBLICA DE 12-16 VCS, TABLITA DE MARCADOR, INSTALADO A UNA ALTURA DE 1.50m. EJEMPLO.
- APARATO TELEFÓNICO PARA OPERACIÓN CON UNIDAD, CON DOS MÓDULOS DE 12-16 VCS, TABLITA DE MARCADOR, INSTALADO A UNA ALTURA DE 1.50m. EJEMPLO.
- APARATO TELEFÓNICO PARA OPERACIÓN CON UNIDAD, CON DOS MÓDULOS DE 12-16 VCS, TABLITA DE MARCADOR, INSTALADO A UNA ALTURA DE 1.50m. EJEMPLO.
- CONSOLA DE OPERACIÓN TIPO "M".
- ESTACION DE TRABAJO, CONECTADA AL TELÉFONO "M".
- MÁQUINA IMPRESORA ESCOLAR.
- APARATO TELEFÓNICO PARA ENVÍO Y RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS VIA FAX.
- PLACA FRONTAL DE PVC ANTIFUEGO CON DOS MÓDULOS, UN JACK PL-45 CATEGORÍA 4 PARA MODO DE REP. (MAY. 1/2) Y UN JACK PARA CATEGORÍA 5 PARA MODO DE REP. (MAY. 1/2) EN CADA SUCURSAL ESTADÍSTICA Y/O RESERVA DE TELEFONÍA.
- PLACA FRONTAL DE PVC ANTIFUEGO CON DOS MÓDULOS, UN JACK PL-45 CATEGORÍA 4 PARA MODO DE REP. (MAY. 1/2) Y UN JACK PARA CATEGORÍA 5 PARA MODO DE REP. (MAY. 1/2) EN CADA SUCURSAL ESTADÍSTICA Y/O RESERVA DE TELEFONÍA.
- PLACA FRONTAL DE PVC ANTIFUEGO CON UN MÓDULO, PARA UN JACK PL-45 CATEGORÍA 4 PARA MODO DE REP. (MAY. 1/2) EN CADA SUCURSAL ESTADÍSTICA Y/O RESERVA DE TELEFONÍA.
- RESERVA CALIBRADA DE MODO SECCIONAL, CON PROGRAMACIÓN DE LÍNEAS LATERALES Y EN EL FONDO DE TELEFONÍA, MÓDULO, S.A.S.P.
- RESERVA DE EMPAREJAMIENTO MÚLTIPLE DE LÍNEAS CALIBR. (COMPLETADO) CON TIEMPO DE TRÁNSITO DE 8/4" EN MODO, CON UNO DE MANTENIMIENTO TELEFÓNICO CON DIMENSIONES DE 150x70x80mm. EN CALIBRE Y MANTENIMIENTO, PUNTO DE U.T. FONDO.
- TUBERÍA CONDUIT PARA CABLE GALVANIZADA POR PLAFÓN Y/O MURO DE SUELO MEDICADO EN mm.
- TUBERÍA CONDUIT PARA CABLE GALVANIZADA POR MURO DE SUELO MEDICADO EN mm.
- TUBERÍA CONDUIT PARA CABLE GALVANIZADA POR MURO DE SUELO MEDICADO EN mm.
- TUBERÍA CONDUIT PARA CABLE GALVANIZADA POR MURO DE SUELO MEDICADO EN mm.
- INDICA PREPARACIÓN PARA CONEXIÓN DE TELÉFONO Y/O COMPUTADOR.

NOTAS

- 1.- REAR LA TUBERÍA MADA Y GUARDA PARA FACILITAR EL CARGADO DEL SISTEMA.
- 2.- DE INFORMACIÓN Y TELEFONÍA SE UTILIZARÁ UN CABLE DE 4 PARES "TIP" CATEGORÍA 4 PARA UNA FRECUENCIA DE 300 kHz.
- 3.- TODOS LOS EQUIPOS ACTIVOS Y PASIVOS DE CONEXIÓN, ASÍ COMO LA PLACA DE SALIDA DE INFORMACIÓN, DEBERÁN IDENTIFICARSE Y MARCARSE POR MEDIO DE PUERTOS Y NÚMERO DE EQUIPO TITULAR, RESPECTIVAMENTE.
- 4.- LAS CURVAS DE TELECOMUNICACIONES, ASÍ COMO TODOS LOS MANTENIMIENTOS PRINCIPALES DE DISTRIBUCIÓN DEBERÁN SER CON CHAPA DE SEGURIDAD.
- 5.- PARA DETALLES DE INSTALACIÓN DE EQUIPOS Y ACCESORIOS DE LOS SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES, VER PLANOS RL.01.01 Y RL.01.02.
- 6.- AL REALIZAR LA INSTALACIÓN DEL SISTEMA, DEBERÁN ENTREGARSE PLANOS ESTADÍSTICOS QUE CONSERVEN TODOS LOS CAMBIOS DE REGISTRO Y TRANSFORMACIONES POR NECESIDAD DE OBRAS.

NOMENCLATURA DE CABLEADO ESTRUCTURADO PARA LOS JACK'S

- IC4M/UTP/24/4/NOE IP-80/05
- IC4M/UTP/24/4/NOE
- IC4M/UTP/24/4/NOE
- IC4M/UTP/24/4/NOE DE RESERVA/NOE

EQUIVALENCIA DE DIÁMETROS DE TUBOS

LAS CURVAS DE LOS TUBOS DE ESTADÍSTICA DEBERÁN SER VERIFICADAS ANTES PARA EVITAR LA FLEXIÓN DE LA RESERVA Y LOS MANTENIMIENTOS DE LOS EQUIPOS DEBERÁN SER EN EL MISMO DIÁMETRO QUE EL DIÁMETRO DEL TUBO COMO SE INDICA.

DIÁMETRO DE TUBOS	RADIO INTERIOR DE LA CURVA
NOE-001-SEMP-1884	NOE-001-SEMP-1889
1-15mm.	1-16mm.
1-18mm.	1-19mm.
1-20mm.	1-21mm.
1-25mm.	1-27mm.
1-30mm.	1-33mm.
1-35mm.	1-37mm.
1-40mm.	1-43mm.
1-45mm.	1-47mm.
1-50mm.	1-53mm.
1-55mm.	1-57mm.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TAJER, JORGE GONZÁLEZ PERNA

TESIS DE LICENCIATURA
TITULACIÓN POR PRÁCTICA PROFESIONAL

ASOCIACIÓN DE LA ANTIGUA PROFESORÍA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ (SECCIÓN RESIDENCIAL)

DESARROLLA UN CARGO DE: ING. ENRIQUE VALENZUELA ARRIAGA
BAJO LA SUPERVISIÓN DE: ALEJANDRO DELGADO GARCÍA
Y ARIADNE RICALDE RECHINA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ
Antigua Profesora del Estado de San Luis Potosí

CEDULA DE CABLEADO

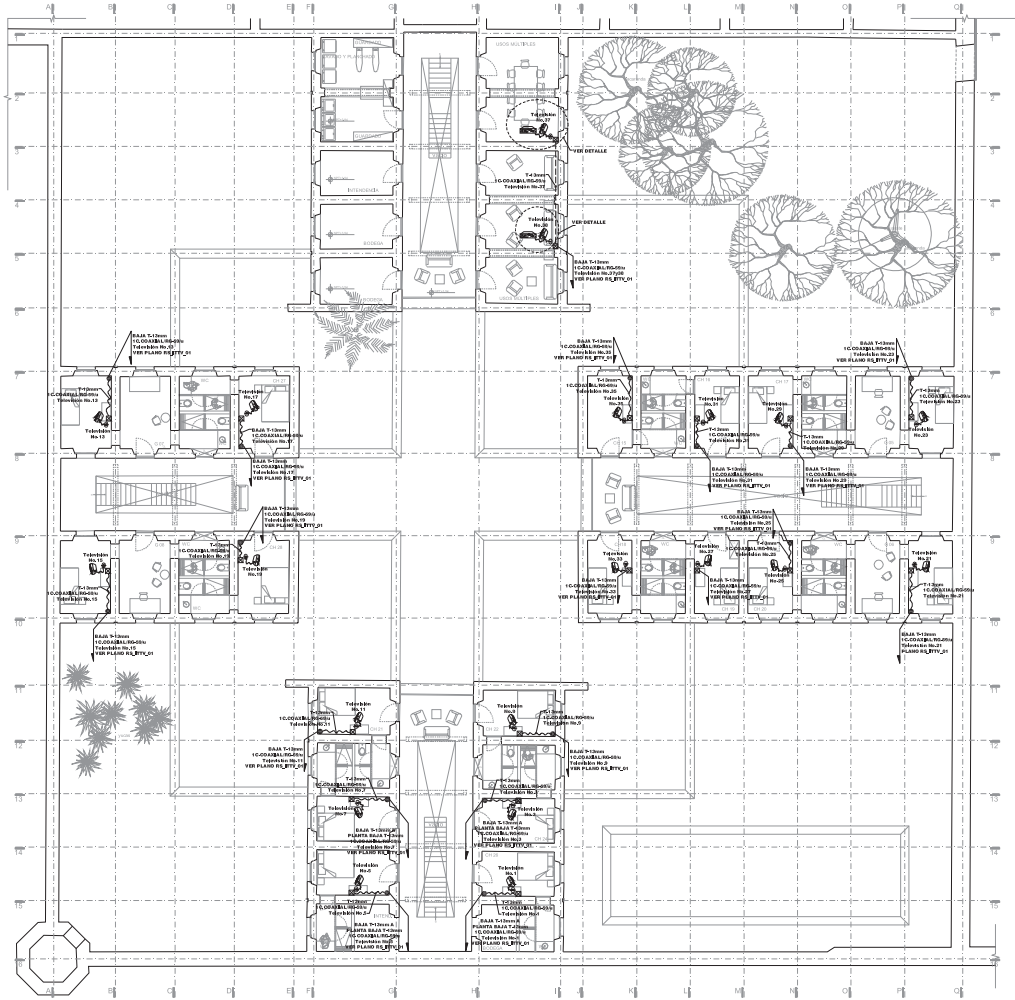
①	IC4M/UTP/24/4/NOE IP-8	IC4M/UTP/24/4/NOE DE RD
②	IC4M/UTP/24/4/NOE	IC4M/UTP/24/4/NOE DE RD
③	IC4M/UTP/24/4/NOE	IC4M/UTP/24/4/NOE DE RD
④	IC4M/UTP/24/4/NOE	IC4M/UTP/24/4/NOE DE RD
⑤	IC4M/UTP/24/4/NOE	IC4M/UTP/24/4/NOE DE RD
⑥	IC4M/UTP/24/4/NOE	IC4M/UTP/24/4/NOE DE RD

PROYECTO EJECUTIVO
INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIONES

TELÉFONO: 52 562 210 11 11 11
CORREO: TELCOMUN@UNAM-IPOTESI.COM



RS_ITTI_01



PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA DE CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION

- DISTRIBUIDOR DE SEÑAL DE TELEVISION TIPO PLACA DE PASO AJUSTABLE, MODELO PEPOLY (O EQUIVALENTE)
- PLACA TERMINAL DE SEÑAL DE TELEVISION MODELO PAGO/3 (O EQUIVALENTE)
- REGISTRO GALVANIZADO DE PARED GRUESA, CON PERFORACIONES EN LOS CANALES UNIDADES EN EL PISO.
- REGISTRO DE DIMENSIONES TIPOICAS DE LAMINA DEL INEL TROPICALIZADA CON FONDO DE MADERA DE 3/4 DE PULGADA SIN BUDO Y CHAPA DE SEGURIDAD POLIURETANICA.
- TUBERIA CONDUIT GALVANIZADA PARED GRUESA POR PISO Y/O PARED, DE DIAMETRO INDICACIONES P.M.
- TUBERIA CONDUIT METALICA FLEXIBLE DE 1/2", DE DIAMETRO POR PISO Y PARED.
- DIVISOR DE SEÑAL DE TELEVISION MODELO DF-772 (O EQUIVALENTE) CON UNA ENTRADA Y CUATRO SALIDAS

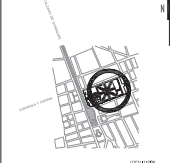
NOTAS:

- 1- DEJAR LA TUBERIA VACIA Y GUARADA PARA FACILITAR EL CABLEADO DEL SISTEMA.
- 2- SE UTILIZARA CABLE COAXIAL TIPOICO DE TV O.M.P.
- 3- TODOS LOS EQUIPOS ACTIVOS Y TELEVISORES DEL SISTEMA SE ALIMENTARAN DE 127 V.C.A., 60 Hz.
- 4- PARA DETALLES DE INSTALACION DE LOS EQUIPOS Y ACCESORIOS DE LOS SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES VER PLANOS PLANT_1a y PLANT_2a.
- 5- AL FINALIZAR LA INSTALACION DEL SISTEMA, DEBERAN ENTREGARSE PLANOS ACTUALIZADOS, QUE COMPLETEN TODOS LOS CAMBIOS DE REGISTROS Y TRAYECTORIAS REALIZADOS POR NECESIDADES DE OBRA.

EQUIVALENCIA DE DIAMETROS DE TUBOS

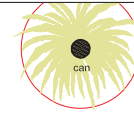
LAS CURVAS DE LOS TUBOS SE EJECUTARAN CON REMANENTIAS APROPIADAS PARA EVITAR LA OBTUSION EN LA ACCION DEL TUBO PUESTO EN SERVICIO CONTINUO. DEBERAN ESTAR DE ACUERDO CON EL DIAMETRO DEL TUBO COMO SE MUESTRA:

DIAMETRO DE TUBOS		RADIO INTERIOR DE LA CURVA	
NORMA-CEN-1094	PULGADAS	NORMA-CEN-1094	CM
4" (101.6)	101.6	12" (304.8)	1270.0
4.5" (114.3)	114.3	12" (304.8)	1270.0
5" (127.0)	127.0	12" (304.8)	1270.0
5.5" (139.7)	139.7	12" (304.8)	1270.0
6" (152.4)	152.4	12" (304.8)	1270.0
6.5" (165.1)	165.1	12" (304.8)	1270.0
7" (177.8)	177.8	12" (304.8)	1270.0
7.5" (190.5)	190.5	12" (304.8)	1270.0
8" (203.2)	203.2	12" (304.8)	1270.0



15. PLANOS DE PAISAJE

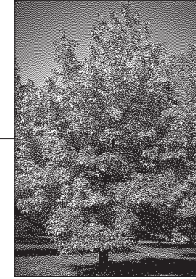
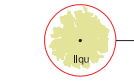
Número	Clave	Tipo	Concepto
1	V_01	Paisaje	Planta Ubicación



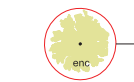
phoenix canariensis
 4 piezas
 altura total 4 m
 altura libre de tallo 3 m
 diametro de fronda 3-4 m
 diametro de tallo 24-30 In



guamuchil
 phtheceblom dulce
 3 piezas
 altura total 4-5 m
 altura libre de tallo 2,5 m
 diametro de fronda 2-3 m
 diametro de tallo 3-4 In



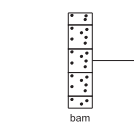
liquidambar
 liquidambar styradifua
 2 piezas
 altura total 4-5 m
 altura libre de tallo 2,5 m
 diametro de fronda 2-3 m
 diametro de tallo 3-4 In



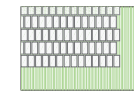
encino
 quercus ilex
 2 piezas
 altura total 4-5 m
 altura libre de tallo 2,5 m
 diametro de fronda 2-3 m
 diametro de tallo 3-4 In



codo de fraile
 thevetia peruviana
 5 piezas
 altura total 3-4 m
 altura libre de tallo 2 m
 diametro de fronda 1,5-2 m
 diametro de tallo 2-3 In



bambu africano
 phyllostachys
 66 piezas
 altura total 4 m
 altura libre de tallo - m
 diametro de fronda 3-4 m
 diametro de tallo 2-3 In



pasto alfombra con bloque de piedra del lugar
 piedra asentada sobre terreno natural
 despiece segun proyecto arquitectonico



TESIS DE LICENCIATURA
 TRILUACION POR PRACTICA PROFESIONAL
 ASOCIACION DE LA ANTONIA PENITENCIARIA AL CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI (SECCION RESIDENCIAL)

DESARROLLO A CARGO DE: ARQ. HUGO SANCHEZ TRINIDAD HERRERA BAJO LA SUPERVISION DE: ALEJANDRO DELGADO GARCIA ARQ. DIEGO RICARDE REZACA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSI



rev 2 - dic 14 2005

PROYECTO EJECUTIVO
 VEGETACION
 RESIDENCIA
 ESC 1:200
 F: 05-12-05
 REV: 001
 PLANTA DE UBICACION

17. CÁLCULO DE HONORARIOS *

En base a la fórmula: $H = [(S)(C)(F)(I)/100] [K]$	
Donde:	
H - Importe de los honorarios en moneda nacional.	1,741,139.40
S - Superficie total por construir en metros cuadrados.	3,500
C - Costo unitario estimado para la construcción en \$ / m2.	7,800.00
F - Factor para la superficie por construir .	1.115
I - Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1	1.1
K - Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.	4
Valor extra por tratarse de servicios de Rehabilitación o Remodelación	1.3
Desglose componenete FF:	Costo por plan
a).- Plan conceptual (16%)	278,582.30
b).- Plan Preliminar (18%)	313,405.09
c).- Plan Basico (18%)	313,405.09
d).- Plan de edificación (48%)	835,746.91
Total de los 4 planes (100%)	1,741,139.40

17.1 Estimación De Costos Por Partida

A01	Arquitectonicos	
A0101	Preliminares	\$24,466.02
A0102	Acabados	\$1,600,830.49
A0103	Carpinteria	\$2,546,693.75
A0104	Canceleria	\$2,085,584.00
A0105	Herreria	\$958,122.64
Total Arquitectonicos		\$7,215,696.90
A02	Estructura	
A0201	Demoliciones	\$142,129.82
A0202	Alberca	\$278,205.01
A0203	Piso de Cantera	\$190,358.81
A0204	Escaleras	\$6,680.87
A0205	Reestructuracion	\$648,180.71
A0206	Cisterna para tratamiento de agua	\$491,736.32
Total Estructura		\$1,757,291.54

* Los Honorarios han sido calculados en base a la información que brinda la página electrónica del CAM SAM.

A03	Restauracion	
A0301	Trabajos Preliminares	\$155,185.25
A0302	Limpiezas	\$451,334.04
A0303	Liberaciones	\$2,314,763.47
A0304	Reentigraciones	\$1,898,630.69
A0305	Integraciones	\$657,446.56
Total Restauracion		\$5,477,360.01
A04	Instalacion Electrica	
A0401	Instalacion Electrica	\$1,973,257.60
Total Instalacion Electrica		\$1,973,257.60
A05	Instalacion Hidrosanitaria	
A0501	Instalacion Hidraulica	\$531,482.54
A0502	Instalacion Sanitaria	\$364,541.48
A0503	Muebles de baño y accesorios	\$552,588.36
Total Instalacion Hidrosanitaria		\$1,448,612.38
A06	Instalacion Contra Incendio	
A06	Sistema Contra Incendios	\$170,844.47
Total Instalacion Contra Incendio		\$170,844.47
A07	Reutilización de Aguas	
A07	Sistema Reutilizacion de Aguas	\$79,177.92
Total Reutilización de Aguas		\$79,177.92
A08	Sistema de Intercomunicacion e Informatica	
A0801	Tuberias y Conexiones	\$141,443.48
A0802	Canalizaciones especiales	\$9,840.51
A0803	Sistema de Cable Estructurado	\$47,097.50
A0804	Siistema de Informática	\$155,300.00
A0805	Siistema de Telefonía	\$93,980.00
Total Sistema de Intercomunicacion e Informatica		\$447,661.49

A09	Seguridad	
A0901	Sistema de detección de incendios	\$34,660.00
A0902	Sistema de circuito cerrado de televisión	\$130,805.00
Total Seguridad		\$165,465.00
A10	Jardineria	
A1001	Suministro de vegetacion	
A100101	Arborea	\$170,360.00
A100102	Herbacea	\$9,720.00
Total Suministro de vegetacion		\$180,080.00
A1002	Suministro de mezcla Edafica	\$26,859.40
Total Suministro de mezcla Edafica		\$26,859.40
A1003	Plantación, maniobras y fletes de Vegetación	
A100301	Arborea	\$59,626.00
A100302	Herbacea	\$3,402.00
Total Plantación, maniobras y fletes de Vegetación		\$63,028.00
A1005	Acarreo y colocación de mezcla edafica	\$9,386.40
Total	Acarreo y colocación de mezcla edafica	\$9,386.40
Total	Jardineria	\$279,353.80
Total	RESIDENCIA	\$19,014,721.11
15% I.V.A.		\$2,852,208.17
		\$21,866,929.28

17.2 Estimación De Mantenimiento Anual

Espacio	Área (M2)	Costo Por M2 (\$)	Valor Integrado.
Habitaciones Grandes	200	\$7,800.00	\$1,560,000.00
Habitaciones Pequeñas	420		\$3,276,000.00
Comedor	33		\$257,400.00
Cocina Con Bodega	20		\$156,000.00
Area De Bodega Y Limpieza	50		\$390,000.00
Control Con Espera	14		\$109,200.00
Recepcion Y Administracion	10		\$78,000.00
Baños Publicos	44		\$343,200.00
Salon Usos Multiples 1	33		\$257,400.00
Salon Usos Multiples 2	22		\$171,600.00
Lavanderia Y Planchado	22		\$171,600.00
Circulaciones Interiores	380		\$2,964,000.00
Circulaciones Exteriores	2296		\$17,908,800.00
Patios Y Jardines	20000		\$156,000,000.00
Total M2:	3500	Costo Total Anual	\$5,826,600.00

Nota: El mantenimiento está calculado en base al 2% anual sobre el costo de construcción. La estimación representa solamente un valor aproximado y no definitivo.

18. LISTA DE INVOLUCRADOS

Área del Proyecto	Oficina	Nombres
Arquitectura	MAS Arquitectos	Arq. Alejandro Sánchez
		Arq. Diego Ricalde
		Alejandro Delgado García (*)
Estructura	EA Ingeniería Civil	Ing. Enrique Ávalos
Restauración	FR	Arq. Rest. Francisco Ramos
Reciclaje de Aguas	INCASA	Ing. Eduardo León
Instalaciones	Taller 2M	Arq. José Moyao
		Ing. Marco Gutiérrez
Voz y Datos	Tetra Cristal Ingenieros	Ing. Enrique Valencia
Paisaje	Entorno	Tonatiuh Martínez
		Arq. Hugo Sánchez
Administración y Costos	H Arquitectos	Arq. Héctor Godínez

* Desarrollo de la presente tesis de licenciatura.

19. CONCLUSIÓN

El desarrollo de un proyecto ejecutivo dentro de un ambiente profesional es muy distinto al realizado en la escuela. Dentro de una oficina o despacho, cada error se paga con dinero, no con notas malas. Uno aprende a ser organizado, creativo, a pensar rápido, y sobretodo, a ser eficiente; a cometer los menos errores posibles.

Todos los espacios dibujados y su relación con otros, no permanecen en papel. Cada línea trazada deberá ser lo más perfecta posible, pues su destino se tornará en realidad. Afectará a las personas para las que fue diseñada y de alguna u otra forma trascenderá en su manera de habitar dicho espacio.

Si la escuela nos enseña la teoría de la vida profesional, el ejercicio profesional muestra la realidad, en donde efectivamente, la arquitectura es el reflejo de un tiempo y un lugar, dentro de una sociedad.

20. BIBLIOGRAFÍA

Arnal, Luis. Reglamento de Construcciones del Distrito Federal. Ed. Trillas, 2003

Neufert, Ernst. Arte de Proyectar en Arquitectura. Ediciones Gustavo Gili, 1998