



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN**

La idea de progreso en la obra *Los Bandidos de Río Frío* de Manuel Payno y Flores.

**SEMINARIO-TALLER  
EXTRACURRICULAR  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN HISTORIA  
PRESENTA**

**SONIA VILLAGRANA SALAS**

**ASESOR: MANUEL ORDOÑEZ AGUILAR.**

FFB. 13 2007

**ENERO DE 2007.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIAS

En ocasiones las palabras no alcanzan para expresar lo que sentimos. pero gracias.

A Sandra por compartir sus libros.

A mis padres por la ayuda.

Al Profesor Manuel Ordoñez por sus conocimientos.

A Berenice y Edith por los viejos tiempos.

A todos los maestros del Seminario.

A la Maestra Lolita del Valle, tarde pero gracias por confiar en mí.

A la Maestra María Luisa Orozco Yescas, por darme la oportunidad.

A Humberto, por detestar la carrera y tener paciencia.

A Raúl y Magali para que recuerden que:

“Todo tiene su tiempo y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora”

## INDICE

Introducción.....	4
Capítulo I. Vida y obra de un hombre polifacético.	
1. México y Manuel Payno.	
1.1 "Otros tiempos".....	9
1.2 Los que halaron, callaron y cambiaron.....	11
2. Años de formación.	
2.1 El amanecer del México independiente.....	14
2.2 El entorno familiar.....	16
2.3 Una educación contrastante.....	18
2.4 La lucha social y política.....	19
2.5 La vida de juventud: trabajo, amigos y literatura.....	22
3. Por caminos lejanos: cartas, periódicos y prisiones.	
3.1 Departamentos del norte.....	23
3.2 Personalidad y carácter.....	25
3.3 Los viajes al extranjero.....	27
4. De política y otras cosas.	
4.1 La guerra con Estados Unidos y sus inicios en la política.....	29
4.2 Diputado y Ministro de Hacienda.....	31
4.3 El viaje a Inglaterra y sus documentos hacendarios.....	33
4.4 Los caminos de fierro y el hombre de negocios.....	35
5. La reforma.	
5.1 Liberales, moderados y conservadores.....	36
5.2 Continuación o ruptura.....	37
5.3 Los moderados en el poder.....	38
5.4 El golpe de Estado de 1857 y la Guerra de Reforma.....	40
5.5 El juicio de Manuel Payno.....	43
6. Payno y la cuestión tripartita.	
6.1 La deuda impagable.....	45
6.2 La intervención francesa y prisión de Payno.....	46

6.3 Payno y su participación en el Segundo Imperio.....	48
7. Profesor, diplomático y <i>Los Bandidos de Río Frío</i> .....	49
<b>Capítulo II. Teoría y filosofía de la historia.</b>	
1. Pasado, investigador, forma y objetivos.....	53
2. Novela e historiografía.....	58
3. Motivos y destinatarios.....	64
4. Argumento y estructura de la obra.....	66
5. Payno y la conciencia histórica.....	72
6. Los caminos de fierro.....	75
7. El tiempo en <i>Los Bandidos</i> .....	78
8. La sociedad y los individuos.....	79
9. <i>Los Bandidos de Río Frío</i> y la historia.....	83
<b>Capítulo III. Trascendencia de la obra.</b>	
1. Los clásicos.....	94
2. A la sombra de los triunfadores.....	97
3. Historia de la publicación de un "Ingenio de la Corte".....	101
Conclusiones.....	114
Anexos.....	118
Fuentes.....	132

## INTRODUCCIÓN.

En el siguiente trabajo pretendo hacer un análisis historiográfico de la obra *Los Bandidos de Río Frío* de Manuel Payno, en donde el tema principal será la idea de progreso desde el punto de vista del autor, que se manifiesta en la obra a través del avance material específicamente en los campos de la industria, comercio, tecnología, comunicaciones y transportes y la relación con todos los ámbitos políticos, económicos y sociales en el México que describe en su narración.

Para llevar acabo el análisis historiográfico, comenzaré con el estudio de la vida y obra del autor, posteriormente indagaré los elementos de teoría y filosofía de la historia que se encuentran dentro del documento y por último, la importancia del texto de Payno, tanto por sus publicaciones, traducciones y como fuente de consulta. Debido a esto, el trabajo se dividirá en tres capítulos, además de las conclusiones y bibliografía.

En el primer apartado ubicaré los datos biográficos del autor, su trabajo bibliográfico y su contexto, para reflexionar sobre el pensamiento y los hechos que influyeron, de una u otra manera, en las ideas que plasmó dentro de *Los Bandidos de Río Frío*, así como la relación que tiene la obra con los demás escritos de Payno, tanto en su contenido, como en tiempo y espacio.

En el segundo capítulo abordaré la obra desde el punto de vista historiográfico, para encontrar los elementos de teoría, filosofía y concepto de historia, la utilidad de la misma, las fuentes que utilizó el autor, la metodología, el motor de la historia que se descubre dentro del texto, las razones por las que escribió Manuel Payno, los destinatarios y el por qué analizar una obra que no es precisamente de historia.

En el último punto mostraré la importancia de la obra, su trascendencia y la historia de las publicaciones de la misma, tomando en cuenta que la primera

publicación fue entre 1889 y 1891 y la última esta por salir a la venta en este 2007, además de que ha sido traducida al inglés y al francés.

Una de las razones para realizar este trabajo, se debió al gusto particular por la obra y el interés en la vida cotidiana, así como para rescatar la visión de un testigo y actor del México del XIX, porque es difícil encontrar en archivos y documentos oficiales una fuente que hable de hechos ordinarios. Payno escribió a fines del siglo XIX, pero para hablar del México de mediados de éste; del México de su juventud, el de sus recuerdos, para que se conozca y no se pierda y para denunciar los males que lo aquejan. Así se tienen dos elementos interesantes, el México de mediados del siglo XIX visto a través de un hombre que vivió, que fue testigo y participe de ese momento y por otro lado esta el México de fines del XIX cuando el mismo hombre con más experiencia y años, reflexiona sobre el México que cambio con el paso de los años y la llegada del progreso.

En *Los Bandidos de Río Frío* Manuel Payno se interesó por mostrar y explicar el cambio que fue sufriendo México a través del tiempo, y así mismo cuestionaba la causa de tal transformación y las consecuencias de la misma, donde el progreso material nunca dejó de estar presente en esa explicación. Lo anterior se debe a que la obra desglosa una infinidad de temas en los que se hace énfasis en el cambio y la permanencia, en todos los aspectos: sociales, políticos y económicos, partiendo del México independiente, específicamente durante el gobierno de Antonio López de Santa Anna, pero mezclando el México de fines del XIX.

El asunto es amplio porque implica analizar dos puntos de vista. Primero, el del autor en el momento que escribió la obra. De 1888 a 1891, la situación que imperaba en Europa, fue de cambio, la unificación de Italia y Alemania, poco a poco se había consolidado, dando como resultado que Alemania, gobernada por Guillermo I y Bismark, se impusiera sobre sus vecinos e influyera en decisiones continentales. Pero lo que más trascendió en aquellos años, fue la aparición de la

teoría del Materialismo Histórico, encabezada por Carl Marx y Federico Engels, que vino a proponer una nueva visión de la historia que se oponía al Positivismo y no coincidía en muchos aspectos con el Historicismo, mucho menos con el Providencialismo.

Mientras tanto, en México, Díaz ya estaba en el gobierno y sus primeras acciones se encaminaron a consolidar su poder, a impulsar las inversiones extranjeras, fomentar una educación positivista e impulsar los adelantos en cuanto a comunicación e industria. Payno inmerso en aquel mundo cambiante y tan distinto al que recordaba, añoraba el México de años atrás, y se cuestionaba las causas de esos cambios.

El segundo punto de vista a analizar es si realmente el México que recordaba Payno, era el de mediados del siglo XIX o era el de fines, porque hay que tener en cuenta que en varias ocasiones el tiempo ayuda a confundir las circunstancias pasadas. ¿Qué tanto recordaría Payno de aquel momento? ¿Cómo lo recordaría? Fue a mediados del siglo XIX cuando Payno tuvo más participación pública, y en la que México se caracterizó principalmente por la lucha ideológica entre liberales, conservadores, moderados y demás, pero también fue un momento ocupado por Santa Anna y es sobre este tiempo del que habla el autor. ¿Qué tan verídica será su información?

Varios son los autores que se han interesado por la obra de Payno, principalmente desde el punto de vista literario. A pesar de lo mucho que se le ha criticado por sus deficiencias en su estilo y lenguaje.

Otros investigadores han ocupado el texto como una fuente para el estudio de la historia social y cultural de México, pero sin olvidar que la realidad esta acompañada de elementos imaginarios, es decir, ¿qué tanta veracidad tendrá el texto si lo hechos reales interactúan con personajes y diálogos ficticios?



Después de la breve descripción del trabajo, hay que pasar a la realización del mismo esperando buenos resultados.

## CAPITULO I. VIDA Y OBRAS DE UN HOMBRE POLIFACÉTICO.

### 1. MÉXICO Y MANUEL PAYNO.

#### 1.1 "OTROS TIEMPOS".

Lo que los políticos llaman progreso, es una cosa que efectivamente existe y que empuja unas veces a la gloria y otros al precipicio; pero no importa, empuja siempre, y no hay medio de evitarlo.<sup>1</sup>

Tal frase escrita en 1891 por Manuel Payno en la última obra que escribió antes de morir en 1894, *Los Bandidos de río Frío*, donde añoraba el México de los años treinta, al de sus recuerdos, el de su infancia y al que el progreso y el tiempo cambiaron económica, política y socialmente. ¿Por qué una cita alusiva al progreso? Porque es el objetivo del trabajo, o sea, la idea de progreso que el autor plasmó en la obra y que denota la causa del cambio que sufrió México. Para poder desarrollar este punto hay que conocer la vida, el medio y la obra del autor.

La obra de *Los Bandidos de Río Frío* fue escrita en la última década del siglo XIX. Desde España llegaron los distintos capítulos, cuando los liberales europeos habían transformado Europa y la clase burguesa, encabezada por hombres fuertes, con capacidad para dirigir y gobernar, se había apoderado del poder a través de gobiernos representativos, en donde se hablaba de elecciones y sufragio, aunque no universal, sino únicamente para los letrados. Cuando la economía se convirtió en un elemento determinante para el desarrollo de las naciones y se extendía el imperialismo capitalista caracterizado por la expansión comercial, territorial, la formación de grandes consorcios comerciales, el poder de la banca y la transformación material ejemplificada en los avances tecnológicos de los medios de transportes, de comunicación y de la industria, y dando pie a la

---

<sup>1</sup> Manuel Payno, *Los Bandidos de Río Frío*, 1996, p. 209.

dominación de África, la expansión en Asia y la consolidación de las grandes naciones imperialistas.

Época en que empieza a resonar una nueva ideología y método científico, el Materialismo Histórico, que mencionaba que la lucha de clases explicaba el proceso histórico de la humanidad; mientras que el Romanticismo impregnado de pesimismo, individualismo y sentimientos, trata de explicar el desarrollo de la humanidad, a través de la acción de los individuos o los pueblos, guiados por sus sentimientos. Por otro lado el Positivismo buscaba en las pruebas explicar el pasado, donde el historiador sólo tenía que presentar los documentos, no el análisis.

Predominaba el interés por el estudio de los grandes hombres como si ellos fueran el motor del desarrollo de la historia y el resultado fueron varias biografías, así mismo las guerras y la política eran los temas predilectos de estudio, mientras que lo referente a la sociedad, la cultura y la vida cotidiana, todavía no tenía el auge e importancia de la actualidad. Los distintos grupos sociales, el conjunto de la sociedad y sus actividades cotidianas, eran abordados principalmente por los literatos, gente como Emilio Zolá, Alejandro Dumas, Victor Hugo, Charles Dickens y otros que plasmaban la vida cotidiana inmersa en un conjunto de causas y causalidades que buscaban el porqué de la realidad de sus protagonistas.

Mientras tanto en México gobernaba Porfirio Díaz y parecía que había conseguido la estabilidad, el orden y la paz del país a través del poder en un sólo hombre, el control del ejército, la estabilidad con la Iglesia y el sometimiento del pueblo. Pero lo más característico del régimen de Díaz fue el progreso que llegó a la nación manifestándose en el avance material que se dio en la tecnología, la ciencia, la educación, la industrialización y la inversión extranjera, dando como resultado la expansión del ferrocarril, del telégrafo, maquinaria de todo tipo y de empresas textiles, extractoras y petroquímicas; además del intento de fortalecer una educación de tipo positivista. Parecía que todas las luchas políticas del siglo XIX habían sido un proceso que concluía con el triunfo de Díaz.

En *Los Bandidos de Río Frío*, el autor parte de esta época, y se traslada al México que quedo en el pasado, al que añoraba un gobierno estable, fuerte y un

país con paz y progreso, donde los caminos de hierro eran un sueño y la industrialización no era bien vista. Obra comparativa entre la primera y segunda mitad del siglo XIX, que no sólo mencionó aspectos nacionales, también habló de países como Francia, Inglaterra y Estados Unidos, para contrastar la situación y cuestionar los resultados y consecuencias del cambio que sufrió el México que quedo en el recuerdo y en la memoria de Manuel Payno y Flores<sup>2</sup> (1820-1894), y es por eso que hay que retroceder en el tiempo, para conocer la vida y obra del autor.

## 1.2 LOS QUE HABLARON, CALLARON Y CAMBIARON.

De Manuel Payno han escrito varios autores reconocidos por su labor en la docencia, en el análisis y en la crítica documental, tales como Alejandro Villaseñor y Villaseñor, Luis González Obregón<sup>3</sup>, Alvaro Matute, Andrés Lira, Antonia Pi-Suñer, Josefina Zoraida Vázquez, Rafael Pérez Gay, Carlos Monsiváis, Antonio Castro Leal, Boris Rosen, Margo Glantz entre otros que también comentaron e investigaron sobre la vida y obra de Payno. Sin embargo, en varias ocasiones estos mismos investigadores no coinciden en los datos biográficos de Manuel Payno, principalmente en el apellido materno y en la fecha de nacimiento: la razón se ignora.

---

<sup>2</sup> Cuando comenzó la investigación los datos que se tenían era: Manuel Payno y Flores (1810-1894), según Alejandro Villaseñor y Villaseñor, Antonio Castro Leal y Luis González Obregón que se dedicaron a estudiar la vida y obra de Payno para incluir la biografía en las ediciones de los distintos textos del autor. Posteriormente la mayoría de las fuentes generales como Enciclopedias y Diccionarios adoptaron la información. Con el avance de la investigación el asunto cambio hasta llegar a la conclusión de que el verdadero nombre y sus fechas son Manuel Payno y Cruzado (1820-1894), esto se obtuvo de Robert Duclas, *Bibliografía de Manuel Payno*, en la que señalaba que Manuel Payno y Cruzado con fechas 1820-1894, cuya fuente fue el acta de nacimiento del Archivo del Sagrario, Bautismo, hijos legítimos, libro 34, folio 69, acta 737, pero Nubia Amparo Ortiz Guerrero, *et al.*, *Testimonios de Manuel Payno*, 2004, señala que dicha fuente no aparece en el Archivo. Independientemente de lo anterior el dato permanecía y coincidía con varias fuentes, pero no señalaban el documento de dónde había salido, hasta revisar a los contemporáneos de Payno, comenzando con su principal amistad, Guillermo Prieto, *Memoria de mis tiempos*, 1999, en donde aparece la prueba contundente ya que Prieto señalaba "la señora Cruzada, madre de Payno" y después remataba con la edad al referir "yo [Prieto], como su hermano mayor por dos años", recordemos que Prieto nace 1818, y para corroborar lo anterior, el propio autor dice su edad en una carta que envía a Prieto desde Fresnillo en 1839, mencionando "me hallaba yo con diez y nueve años", Manuel Payno, *Obras Completas tomo I. Crónicas de viaje*, 1996.

<sup>3</sup> Luis González Obregón, en su prólogo a *El Hombre de la situación, novela de costumbres por Manuel Payno*, 1920, p. 10.

Al parecer fue Alejandro Villaseñor y Villaseñor<sup>4</sup> en 1901, el primero que refinó los datos biográficos de Payno, señalando el nombre completo como Manuel Payno y Flores nacido en México en 1810<sup>5</sup>. ¿Cuál fue su fuente? Lo único que señala es que los datos se rescataron de la Escuela Nacional Preparatoria donde trabajó Payno. El segundo que los mencionó fue Luis González Obregón<sup>6</sup> en 1919. Lo interesante es que Payno fue su maestro en la Escuela Nacional Preparatoria. Por lo general los alumnos conocemos el nombre del maestro, pero en varios casos el tiempo ayuda a olvidarlo y más si de por medio hay más de tres décadas, así que tuvo que recurrir a las fuentes y quién mejor que la de Alejandro Villaseñor, cuya labor literaria y de investigación biográfica de varios autores, le dio credibilidad y reconocimiento, convirtiéndose en la fuente indispensable.

Otro de los investigadores más importantes que retomó los datos del apellido Flores y el año de nacimiento de 1810, fue Antonio Castro Leal, catedrático y literato<sup>7</sup> que a partir de 1945 se encargó de los prólogos de las ediciones de Payno en editorial Porrúa. Josefina Zoraida Vázquez, historiadora, en 1979, mantuvo la misma posición en el prólogo que hizo para la edición de *Escritores Mexicanos*<sup>8</sup> y que hasta 1997 no había cambiado de opinión<sup>9</sup>. Estos son sólo algunos de los investigadores que permitieron que el nombre de Manuel Payno y Flores nacido en 1810 perdurara hasta la actualidad.

Por otro lado tenemos al francés Robert Duclas<sup>10</sup> que en 1979 presentó en su obra información novedosa: Manuel Payno y Cruzado nacido en 1820, diez años menor que lo que se suponía. A partir de ahí, varios investigadores corrigieron de rumbo y se inclinaron por apoyar los datos de Duclas, sobre todo después de ver lo detallado y documentado de su trabajo.

---

<sup>4</sup> Alejandro Villaseñor y Villaseñor, "Biografía de Manuel Payno" en *Biblioteca de autores mexicanos*, tomo 36, 1978, p. 58.

<sup>5</sup> A pesar de la labor política, literaria y demás de Payno, en los archivos de la Nación y Hacienda, la fecha de su nacimiento se pierde, se omite o confunde con la de su padre del mismo nombre.

<sup>6</sup> Prólogo en Manuel Payno, *Los Bandidos de Río Frio*, 2 tomos, 1919.

<sup>7</sup> Porrúa ha publicado más de 18 ediciones *Los Bandidos de Río Frio* con el prólogo de Castro Leal.

<sup>8</sup> Manuel Payno, *Los Bandidos de Río Frio*, 1979.

<sup>9</sup> Josefina Zoraida Vázquez "El aspecto educativo de don Manuel Payno" en Margo Glantz (coord.), *Del Fistol a la linterna. Homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte*, 1997.

<sup>10</sup> Robert Duclas, *Les bandits de Río Frio. Politique et littérature au Mexique à travers l'oeuvre de Manuel Payno*, 1994.

Fue en 1994, durante el Centenario de la muerte de Manuel Payno, cuando historiadores, literatos e investigadores tuvieron un abanico de información sobre la vida y obra del autor, sobresaliendo Antonia Pi-Suñer Llorens<sup>11</sup>, Álvaro Matute<sup>12</sup>, Nicole Giron<sup>13</sup>, Blanca Estela Treviño<sup>14</sup>, Carlos Monsiváis<sup>15</sup> y muchos más que adoptaron los nuevos datos e iniciaron por cuenta propia su investigación, partiendo de la de Duclas.

Hay un tercer grupo, los que consideraron que no era tan indispensable saber las fechas y el nombre correcto, lo que interesaba era conocer al autor, su medio y sus obras, como parte de la vida y la historia de México siglo XIX. Entre estos investigadores se encuentran Andrés Lira<sup>16</sup>, Rafael Pérez Gay<sup>17</sup> y Miguel Ángel Castro<sup>18</sup>, lo que permitió tener material para posteriores trabajos desde todos los puntos de vista.

Los estudios que se han hecho sobre la obra de *Los Bandidos* han enfocado su interés al aspecto literario<sup>19</sup>, por ser una novela a la que han descrito como de costumbres e histórica por su temática, sin hacer énfasis en la biografía del autor ni su contexto. Otros trabajos hacen referencia a elementos económicos, políticos e inclusive históricos del autor a través de distintos textos<sup>20</sup>. Un ejemplo de lo anterior lo tenemos con el análisis de Miguel Soto<sup>21</sup>, que intenta presentarnos a un Payno ligado a un providencialismo evolutivo explicado a través del proceso de cambio que lleva a un fin ya determinado.

<sup>11</sup> Antonia Pi-Suñer Llorens, *Manuel Payno y el problema de la deuda española (1848-1862)*, 1994.

<sup>12</sup> Alvaro Matute y Evelia Trejo, "Manuel Payno: de la historia inmediata a la perspectiva histórica", en Margo Glantz, *Del Fistol a la linterna. Homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte*, 1997

<sup>13</sup> Nicole Giron, "Payno o las incertidumbres del liberalismo", en Margo Glantz, *op. cit.*

<sup>14</sup> Blanca Estela Treviño, "Viajar, narrar: El Río Bravo del Norte", en Margo Glantz, *op. cit.*

<sup>15</sup> Carlos Monsiváis, "Manuel Payno: México, novela de folletín", en Margo Glantz, *op. cit.*

<sup>16</sup> Andrés Lira, "Propiedad e interpretación histórica en la obra de Manuel Payno" en Margo Glantz, *op. cit.*

<sup>17</sup> Rafael Pérez Gay, "Avanzaba el siglo por su vida Manuel Payno" en Margo Glantz, *op. cit.*

<sup>18</sup> Miguel Ángel Castro, "De linaje empolvados, bandidos lustrosos, charros desodorizados y rancheras pulquérrimas" en Margo Glantz, *op. cit.*

<sup>19</sup> Julio Jiménez Rueda, *Letras mexicanas en el siglo XIX*, 1989. Otras colecciones de escritores mexicanos del siglo XIX, entre varias otras.

<sup>20</sup> Alonso Sánchez, *Payno y Prieto: Editores nacionalista*, 1991 y Diana Cordova Ramírez, *Los derrotados del liberalismo. Las ideas políticas moderadas de Manuel Payno*, 2004. Ambas son tesis de la Facultad de Filosofía y letras.

<sup>21</sup> Miguel Soto, "Manuel Payno" en Pi-Suñer Llorens Antonia (coord.), *En busca de un discurso integrador de la nación, 1848-1884*. Volumen IV, p. 55-70, 1996.

Sin embargo a pesar de ser novela, *Los Bandidos* no sólo se encajona en el aspecto literario, sino como una fuente que informa sobre varios aspectos de México siglo XIX, por lo que varios investigadores recurren a ella como un documento informativo de la época.

En cuanto a las fuentes para el estudio de la vida del autor, un contemporáneo, el "hermano del alma" de Manuel Payno, Guillermo Prieto<sup>22</sup> fue quien describió, narró y comentó los aspectos cotidianos y personales del escritor. También Robert Duclas aportó información detallada e interesante, cuando su *Bibliografía de Manuel Payno*, fue rescatada por el Instituto de Investigaciones Históricas en 1994 para festejar un centenario de la muerte de Payno, en la cual se realizó un estudio laborioso de toda la actividad escrita de autor, clasificándola dependiendo del contenido, dando como resultado cerca de 300 escritos.<sup>23</sup>

A diferencia de sus contemporáneos como Prieto, Ignacio Manuel Altamirano, Mariano Otero y Francisco Zarco entre otros que cuentan con la colección de obras completas de fácil acceso y localización, el material de Manuel Payno se encuentra en pocas bibliotecas. ¿Por qué sus obras no tuvieron el mismo trato, si sus actividades y producciones escritas fueron similares? Probablemente conociendo la vida y obra de Payno se pueda responder a esta cuestión.

## 2. AÑOS DE FORMACIÓN.

### 2.1 EL AMANECER DEL MÉXICO INDEPENDIENTE.

Manuel Payno representa gran parte de lo que fue el siglo XIX, ese contexto histórico caracterizado por el cambio, la permanencia y por la constante inestabilidad política, económica, y social. De la Colonia al México independiente, la situación varió, pero no tanto como se esperaba; la tutela de España se dejó

---

<sup>22</sup> Guillermo Prieto, *Memorias de mis tiempos*, 1996

<sup>23</sup> Para tal información se anexa en la parte final de este trabajo, la bibliografía de Payno rescatada del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y su estudio realizado en 1994, con la participación de varios investigadores encabezados por Miguel Ángel Castro.

atrás, pero la sociedad no cambio, "los títulos de Castilla siguieron"<sup>24</sup>. Después de conseguida la independencia, las luchas por el establecimiento de un gobierno se caracterizaron por la violencia, varios grupos políticos aparecieron, algunos hablaban de gobiernos de tipo republicano, otros se inclinaban por la monarquía. Dentro de cada tendencia, había los que compartían ideales republicanos, pero discrepaban en cuanto a si debía ser similar a la república federalista de los Estados Unidos o una república centralista como las de Europa. En cuanto a los monárquicos, estaban los que proponían un monarca nacional mientras que otros pedían uno extranjero.

La religión era otro tema de discusión, tenía que ser la católica, pero comenzaron a surgir voces en donde se mencionaban religiones con tendencia protestante, gracias a la influencia norteamericana. El conflicto de pensamiento en cuanto a religión no era sólo en el aspecto de creencia, sino más bien estaba ligado a la situación del Estado, en donde desde tiempos remotos y por tradición colonial, Iglesia y Estado, habían trabajado juntos, pero la Iglesia, como institución había logrado acumular no sólo poder, también riquezas y propiedades además de dirigir la educación, los orfanatos y las casas de caridad. Después de la guerra de independencia, su situación parecía estable, sobre todo que fue gracias a sus miembros que permitieron que "el pueblo" se involucrara en el conflicto<sup>25</sup>. Pero la situación empeoro por la falta de ingresos del Estado, la necesidad y ambición de tierras por parte de los laicos, y el deseo de someter a la Iglesia y su poder. Todo ello provocó nuevas discrepancias, porque por un lado, estaban los que pensaban que la Iglesia como institución no debía sufrir modificaciones, ya que era el lazo de unión entre los mexicanos; pero también estaban los que se oponían a ella, por considerarla negativa para el progreso de México.

Otro factor determinante en los inicios de la historia independiente del México decimonónico, fue la influencia extranjera, ya fuera a través de embajadores, diplomáticos, colonos, religiosos, inversionistas o intelectuales. Estados Unidos nunca dejó de ser una amenaza para México, mientras que las

---

<sup>24</sup> Payno, *op. cit.*, 1996, p. 34.

<sup>25</sup> El hecho de que un cura como Hidalgo tocara las campanas de Dolores para llamar al pueblo a levantarse en armas, se muestra como un símbolo de rebeldía e influencia en el pueblo.



naciones europeas como Francia e Inglaterra, luchaban por nivelar la situación de influencia estadounidense, ya que el poderío norteamericano siempre se hizo presente. La idea del Destino Manifiesto y la Doctrina Monroe, dieron a aquel país tal legalidad y pretexto para entrometerse en todo lo que consideraba su deber y sus intereses, sobre todo con su vecino del sur. Mientras tanto Francia, España e Inglaterra se convirtieron en acreedores de México; la deuda se volvió impagable y por lo tanto su presencia fue constante inclusive con la invasión militar en dos ocasiones por parte de los franceses.

La primera mitad del siglo XIX estuvo llena de conflictos entre monarquistas y republicanos; yorquinos y escoceses, centralistas y federalistas. No se puede hablar de elementos característicos de cada grupo, sino más bien de puntos que los ejemplificaban y que en algunos casos llegaban a ser los mismos, pero con el paso de los años la diferencia se fue marcando y para mediados del XIX el conflicto se estableció en dos bandos: los del partido del retroceso o conservadores, que buscaban un gobierno fuerte, en donde las instituciones como la Iglesia y el ejército permanecieran intactas. Mientras que los denominados liberales o progresistas, buscaban la separación de la Iglesia y del Estado, el sometimiento del ejército y libertad de culto. Había también los que coincidían con ideas de ambos bandos, dando como resultado que su postura fuera llamada "moderada", porque apoyaban los cambios, pero sentían simpatía por la iglesia, buscaban el bien de la nación, pero no de manera drástica.

## 2.2 EL ENTORNO FAMILIAR.

Manuel Payno, fue un hombre polifacético, a quien se reconoce por sus actividades de contador, maestro, periodista, embajador, historiador, autor de *Los Bandidos de Río Frío* y otras obras, además de ser representante de la vida política del siglo XIX, ya que nació con la Independencia y murió con el triunfo y consolidación del liberalismo. Nace el 28 de febrero de 1820<sup>26</sup> en la ciudad de

---

<sup>26</sup> Migue Soto, *op cit*, p. 55. Soto menciona que Robert Duclas. cita el acta de bautismo tomada del Archivo del Sagrario, Bautismo, hijos legítimos, libro 34, folio 69, acta núm. 737, pero las investigadoras Nubia

México, cuando la lucha por la separación de España se encontraba en la última fase. Hijo de Josefa Cruzado y de Manuel Payno y Bustamante, ambos criollos.

Su padre provenía de una familia del interior del país, probablemente de Michoacán<sup>27</sup>, sin grandes recursos económicos, pero que desde tiempo atrás su posición social y política, había permitido que tuviera acceso a colocarse en puestos públicos; donde destacó el caso de su primo Anastasio de Bustamante, general realista durante la guerra de independencia, pero que apoyó a Iturbide y posteriormente se convirtió en presidente de la república en 1833 y después en 1836. Su padre, según el mismo Manuel Payno, era el Director General de Rentas<sup>28</sup> durante el Virreinato, aunque no especifica exactamente de dónde, además era considerado como un hombre educado y responsable, con bastantes conocimientos en el área de hacienda.

Manuel Payno, hijo del immaculado empleado don Manuel Payno, eminentísimo en conocimientos sobre Hacienda [...] fungía como vista en la Aduana aunque por su saber estaba lleno de delicadísimas comisiones y figuraba muy alto entre las eminencias fiscales, como don José Ignacio Pavón, don José de la Fuente, don Agustín Ruíz, Alamán y Mandingo<sup>29</sup>.

Una de las participaciones importantes de Manuel Payno y Bustamante fue al lado de Idelfonso Maniau, autor de informes sobre el estado económico del país en 1843. Ambos propusieron un proyecto para establecer un colegio de artes, así como la fundación de un banco nacional de industria<sup>30</sup>, muy parecido al Banco del Avío de Lucas Alamán, por lo que Payno y Cruzado opinaría años después, "varios magnates del gobierno, de esos que han recorrido la Europa, que pasan por grandes talentos y por profundos políticos, en una palabra, uno de esos hombres

---

Amparo Ortiz Guerrero en *op. cit.*, mencionan que consultando el Archivo del Sagrario del año 1820, no aparece la de Manuel Payno.

<sup>27</sup> Varias biografías de Anastasio Bustamante y de Manuel Payno Bustamante hacen referencia al estado de Michoacán, pero también mencionan a Puebla.

<sup>28</sup> Manuel Payno, *Estudio sobre Revillagigedo*, 1846, p. 72.

<sup>29</sup> Prieto, *op cit.*, p. 129.

<sup>30</sup> Manuel Payno, *El Museo Mexicano*, Tomo III, p. 14.

funestamente histórico, vio el proyecto, se apoderó de él, lo modificó, lo vario y se proclamó su dueño y autor<sup>31</sup>.

Payno creció en un ambiente totalmente ligado al acontecer nacional, por la labor de su padre y de su tío, tenía acceso a palacio nacional, a la aduana y otras dependencias de hacienda. Su educación no podía estar alejada de tal situación; mencionó constantemente que sus primeros conocimientos fueron en el campo económico, por la influencia paterna, “al que le encantaba leer y releer a Canga Argüelles, la ordenanza de intendentes, rípias de Rentas Reales, los muchos y los buenos informes de don Ignacio de la Barrera sobre alcabadas”<sup>32</sup>, y que por fuerza Manuel hijo tenía que leer.

### 2.3 UNA EDUCACIÓN CONTRASTANTE.

Es contradictorio este punto, porque por un lado tenemos que desde pequeño Manuel Payno fue iniciado en el ámbito de la hacienda, por influencia del padre, y nunca dejaría atrás estos conocimientos, pero al mismo tiempo, desde niño, la primera educación que tuvo fuera de su familia fue la religiosa

[...] La piedad de la Señora Cruzado, su mamá, y otras circunstancias, lo endilgaron a la Iglesia y figuró como pajecillo del Señor obispo Belaunzarán, el mismo heroico padre que contuvo enérgico y sublime el degüello de Guanajuato, enfrenando con su palabra elocuente y su actitud resuelta la ira brutal del sangriento Calleja. Aunque el temprano siervo de Dios, hablo de Payno, colgó la sotana por incompatible con su sensibilidad para con el sexo hermoso, conservaba cierta compostura, cierto encogimiento y cierta literatura mística.<sup>33</sup>

Por otro lado al iniciar su educación en el sistema escolar, recibió la elemental, que cursó en La Amiga y posteriormente estudio en el Colegio de Jesús que estaba a cargo del doctor José María Luis Mora en la época en que Gómez Farfás se hacía cargo del poder ejecutivo, por lo que “se dotó a la dirección [del

---

<sup>31</sup> Manuel Payno, *Obras Completas tomo I. Crónicas de viaje*, 1996, p. 7.

<sup>32</sup> Prieto, *op. cit.*, p. 130.

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 133.

colegio] con cuantiosos fondos y se entró de lleno a obsequiar las exigencias de la civilización bajo las aspiraciones del patriotismo y del progreso<sup>34</sup>.

Los maestros de Payno fueron Fernando Batres, catedrático de economía política, las clases de historia eran impartidas por Francisco María Olaguibel. Se ignora si Mora dio clases o sólo se dedicó a la dirección del Colegio, pero lo que es claro inferir es que las posturas de los liberales fueron enseñadas dentro de este centro, además de que "Payno entró al Colegio de Jesús guiado por su amor al estudio"<sup>35</sup>. Toda esta educación contrastante va a influir en la postura política de Payno, liberal, pero moderado y con cierta simpatía hacia la religión en el aspecto de doctrina.

Al mismo tiempo que estudiaba, el propio Manuel Payno refiere que desde joven tuvo que trabajar para ganarse la vida, porque no le tocó nacer en una cuna rica<sup>36</sup>, pero tuvo ciertas comodidades y ambiciones

Leía y estudiaba con su padre y sus jefes, disponía tertulias y frescas con jóvenes de buen tono de su tiempo [...], y siempre teniendo a penetrar en los círculos aristocráticos y negociantes ricos [...]. Sus aspiraciones eran de gente encopetada: Juan de Dios Peza, los Mosos, sobrinos del Emperador Hurbide, Nacho Algara; los Suárez, Antonio y Juan, y los Peñas, eran sus ideales, y se desvivía por acompañarlos en saraos y días de campo, bailes y correrías de rancharo<sup>37</sup>.

## 2.4 LA LUCHA SOCIAL Y POLÍTICA.

Durante la infancia de Payno, la situación social del nuevo país independiente mostraba signos de continuidad y permanencia, porque la lucha por la libertad se dio para transformar, y por eso varios grupos sociales como los criollos y mestizos participaron en ella, pero el triunfo no fue lo que se esperaba. En España los liberales que se oponían a una monarquía absoluta, habían restablecido la Constitución de Cádiz; esto afectó a las colonias, ya que varios jefes del ejército realista en Nueva España, optaron por buscar la independencia, antes que

<sup>34</sup> *Ibidem*, p. 96.

<sup>35</sup> *Ibidem*.

<sup>36</sup> Payno, *op. cit.*, 1996, p. 128.

<sup>37</sup> Prieto, *op. cit.*, p. 130 y 93.

someterse. Uno de ellos, Iturbide, entró como triunfador a la ciudad de México, y Vicente Guerrero, el insurgente, paso a un segundo plano.

Con los Tratados de Córdoba, firmados entre Iturbide y el último virrey, y el Plan de Iguala, pactados entre Iturbide y Guerrero, se estableció la monarquía en México. Iturbide la encabezó, pero no duró mucho. El fracaso del Imperio hizo germinar la semilla de la república federal y con el plan de Veracruz, José Miguel Ramón Adauto Fernández y Félix, mejor conocido como Guadalupe Victoria fue elegido como el primer presidente de México.

Cuando Payno tenía tan sólo cuatro años, en 1824 se promulgó la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, de carácter republicano y de tipo federal, pero sin afectar los intereses de la Iglesia. Se esperaba fuera "el custodio del progreso e incluía los principios fundamentales para el desarrollo de una sociedad madura y estable en el que el respeto a la ley y la promoción del bien común fuesen deber y responsabilidad de todo ciudadano mexicano"<sup>36</sup>. Parecía que terminaba la contienda política y se establecía un gobierno perdurable. Es probable que Payno no fuera consciente de los hechos históricos que sucedían, pero pronto tendría que inmiscuirse en ellos.

Mientras que la sociedad, durante el momento de transición, de la Colonia a la vida independiente, asimilaba y agradecía a la virgen de Guadalupe su libertad, en la práctica los cambios se dieron muy lentamente, la movilidad social fue casi nula y los distintos grupos siguieron igual.

Jesús Reyes Heróles menciona que las fuerzas sociales de aquella época estaban conformadas por distintos grupos. La aristocracia territorial, integrada por familias nobles y sectores privilegiados, era partidaria del antiguo orden colonial. Un ejemplo fue el clero cuyas propiedades, poder económico, político, jurídico y social era extraordinario y se daba en todos los campos de la sociedad, pero que a su vez estaba dividida, por el clero alto con grandes lujos, comodidades y poder. La otra parte del clero era el que estaba fuera de la capital y no con tantos lujos, y por último los representantes religiosos de condición social y económica más baja que formaba un cuerpo separado y con escasa influencia.

---

<sup>36</sup>Michael Costeloe, *La primera república federal de México (1824-1834)*, p. 11.

Otro integrante de la aristocracia territorial era la clase propietaria, compuesta por los dueños de fincas y los que se dedicaban a la minería y a la pequeña industria y comercio. Eran los dueños de capital, integrada principalmente por extranjeros.

La última clase privilegiada, de la aristocracia territorial, era el ejército cuyo poder e influencia sometían al poder civil, pero que al igual que el clero, no constituía una estructura armoniosa, sobre todo entre los oficiales y la tropa las diferencias eran abismales, por los privilegios de unos y las necesidades de los otros.

En contraste con la aristocracia territorial, la mayoría de la población, mejor conocida como el "pueblo", era "la excluida de todos los beneficios sociales, la que sentía sobre sí el peso de la injusticia y la opresión, era la masa amorfa, sin conciencia y aislada, que no podía moverse por sí sola. Era el campo susceptible de adhesión a unos y otros"<sup>39</sup>.

La clase que se localizaba entre el grupo privilegiado y el pueblo, era la clase media, que estaba integrada por privilegiados venidos a menos, por intelectuales, profesionistas, y algunos comerciantes y rancheros, que si bien no tenían grandes privilegios, no se puede decir que eran gente del pueblo.

Manuel Payno perteneció a esa clase media, lo que le dio oportunidad de conocer y convivir con todos los grupos sociales, ya que por un lado se educó en un ambiente popular al asistir a La Amiga, en uno religioso gracias a su madre, y en uno liberal, en el Colegio de Jesús, por lo que tuvo acceso a distintas clases sociales, aunque su preferida era la clase alta, la aristocracia territorial, y una de sus ambiciones era formar parte de ella.

En 1833, se inicia la lucha por la presidencia, Bustamante era destituido a causa de los Convenios de Zavaleta firmados en 1832. Gómez Pedraza tomó el cargo de Presidente por tres meses, de enero a marzo de 1833, pero los nombres de Santa Anna y Gómez Farías ocuparon alternativamente el poder. Gómez Farías, en su intento por reformar al país comenzó el ataque a los privilegios de la iglesia lo que provoco levantamientos al grito de "Religión y Fueros".

---

<sup>39</sup> Jesús Reyes Heróles, *Ideario del Liberalismo*, p. 17-20.

## 2.5 LA VIDA DE JUVENTUD: TRABAJOS, AMIGOS Y LITERATURA.

Después de diez meses de la administración de Farías, regresó Santa Anna en 1834; es a partir de ese momento que Payno inicio su participación en la administración pública, primero con un cargo pequeño, meritorio en la Aduana de México, a los catorce años, donde conoce a Guillermo Prieto con quién compartió no sólo sus actividades laborales, sino también el gusto por las letras y las diversiones juveniles; "los bailecitos vespertinos, los toros, coleadores y riñas, además de toques eléctricos, paseos en barrios y calzadas, tertulias y visitas a la casa de juego en San Ángel"<sup>40</sup>. Fue en ese momento del gobierno de Santa Anna cuando surgen las Siete Leyes, que dan como resultado "la dictadura de este período que representa [...] la exaltación del personalismo de Santa Anna"<sup>41</sup>, y el intento por cambiar los estados en departamentos, así como que sea el presidente el único que nombre a los gobernadores; que el gobierno central sea el Supremo Poder Conservador y que el presidente dure 8 años en el cargo. Los levantamientos no se hicieron esperar y Texas se separa de México bajo el pretexto del gobierno centralista<sup>42</sup>.

En medio de esta situación política tan cambiante, Payno comenzó su interés por las letras e inició su participación en las reuniones de la Academia de Letrán, en la que se presentaban y discutían trabajos literarios de escritores de la época, sin importar tendencias políticas o religiosas, lo único indispensable era el gusto por la lectura, la discusión y el análisis de textos de todo tipo. Es en esa tercera década del siglo XIX y ante el gusto que surge por la literatura, Payno fundó una imprenta para publicar sus trabajos pero también mostró "un interés particular por contribuir a las tareas educativas del Colegio del Espíritu Santo, y para ello publicó algunos folletos relacionados con dicha institución"<sup>43</sup>, y demás escritos de economía y política.

---

<sup>40</sup> Prieto, *op.cit.*, p. 136.

<sup>41</sup> Edmundo O'Gorman, "Precedentes y sentido de la Revolución de Ayutla" en *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias sociales*, 1990, p. 81.

<sup>42</sup> *Ibidem*.

<sup>43</sup> Antonia Pi-Suñer, *op. cit.*, p. 55.

1839 fue un año fructífero para Payno. No sólo participó en la Academia de Letrán; también contaba con un trabajo estable y además colaboraba en distintas revistas literarias: *El Año nuevo*, *Mosaico Mexicano*, *Museo Mexicano*, *Ateneo Mexicano*, *Revista científica y Literaria de México*, *Album Mexicano* y *Presente Amistoso*.

Siguió con su trabajo de aduanero y aprendió bien el oficio, además de nociones de administración y organización, lo que le permitió un ascenso como contador en 1837, durante el gobierno de su tío Anastasio Bustamante, y en 1839 es comisionado para trabajar en la Aduana Marítima de Matamoros. Previamente tenía que visitar los “departamentos del norte” para analizar el problema del estanco de tabacos que preocupaba a la Hacienda por la falta de recursos.

Ya en Matamoros se encargó de organizar la aduana con el cargo de contador, bajo las órdenes de Manuel Piña y Cuevas, de quien se volvió gran amigo, y que en un futuro le llamaría para trabajar en la presidencia de la nación. Un año después estaba bajo la supervisión de Mariano Arista, Jefe del Ejército del Norte, quien le enseñó lo indispensable para conocer el funcionamiento del ejército y cuya amistad le abriría puertas políticas.

### 3. POR CAMINOS LEJANOS: CARTAS, PERIÓDICOS Y PRISIONES.

#### 3.1 LOS DEPARTAMENTOS DEL NORTE.

Desde que Payno inició su travesía por los “departamentos del norte”, mantuvo correspondencia continuamente con su “hermano del alma”, Guillermo Prieto, a quien llamaba “Fidel”, y firmaba con el seudónimo de “yo”. En esas epístolas mostró paisajes, personas, costumbres, economía, historia, arte, reflexiones morales, religiosas y curiosidad e interés por los distintos lugares que iba conociendo. Como dice Blanca Estela Treviño, cuando Payno comenzó a viajar con vocación de cronista, ya tenía una sólida formación que adquirió de la biblioteca paterna y de la Academia de Letrán que le dieron un conocimiento enciclopédico, donde leyó a Humboldt, Laurence Sterne, Lamartine y



Chateaubriand, viajeros representativos de la época<sup>44</sup> y aparte no hay que olvidar la educación que recibió en el Colegio de Jesús, donde se impartían clases de historia, economía y política.

El material que escribió Payno durante su viaje por los departamentos del norte fueron publicados en *El Siglo XIX* entre el 10 de marzo de 1842 y el 13 de abril de 1843. Los relatos de los viajes posteriores a otros lugares fueron publicados entre los años de 1843 y 1848 en las revistas *Museo Mexicano* (tomos I y II, 1843, y III, 1844), *Revista Científica y Literaria de México* (tomos I, 1845, y II, 1846) y *El Año Nuevo* (1848).

De su trabajo en la aduana adquirió reputación, amistades e influencias que lo colocaron en cargos más importantes y fueron delineando su pensamiento político a la par de la situación de México, porque es cuando comenzó a tener una visión lo que pasaba en país, sobretodo en el aspecto hacendario, donde se preocupó por la falta de organización en los distintos campos y la necesidad de capital para apoyar las empresas de tabacos, pulqueras, los caminos, los transportes, las aduanas y la recaudación de impuestos, de todo ello escribió en distintos artículos de periódicos, en cartas y en fragmentos esparcidos en varias de sus novelas.

Después de organizar la aduana de Matamoros, a principios de la década de los cuarenta, es nombrado administrador general de la Renta Estancada de Tabacos de Fresnillo en Zacatecas, de la cual ya tenía conocimiento por su viaje anterior a la región. Logró acabar con las trabas del comercio que perjudicaban al producto y no le redituaba ganancias a la administración, consiguiendo con esto cierta renta para el gobierno que serviría para el pago al ejército, aunque en ocasiones no llegaba a su objetivo.

En 1841 Santa Anna obliga a Anastasio Bustamante a dejar la presidencia. Ya en el poder, reorganiza su gabinete, disuelve el Congreso y establece la junta de notables integrada por centralistas, quienes redactan las Bases Orgánicas de 1843, que establecieron ciertas garantías individuales a pesar del poder total de Santa Anna.

---

<sup>44</sup> Blanca Estela Treviño, "Prólogo" en Manuel Payno, *Crónicas de viaje, Obras Completas tomo I*, p. 16.

### 3.2 PERSONALIDAD Y CARÁCTER.

Es a fines del 1841 cuando termina una larga estancia de Payno por el norte, después de su labor en Matamoros, en Zacatecas y en los sitios aledaños. A su regreso, con una gran campaña y referencia de sus obras escritas a través de sus cartas publicadas, en la capital es invitado junto con Juan Bautista Morales, Pedraza, Mariano Otero y Luis de la Rosa, a establecerse en casa de uno de los más importantes editores de ese momento, Ignacio Cumpido, que dirigía el periódico *Siglo XIX*. Principalmente se dedicó a su labor escrita, resultando varios artículos, biografías, narraciones y ensayos que fueron publicados por *El Museo Mexicano* y después serían editados como *Tardes Nubladas* (1871), donde sobresale "Un viaje sentimental a San Ángel" que dedica a José Gómez de la Cortina donde menciona que no tratará de acontecimientos extraordinarios porque no es un viaje alrededor del mundo, pero plasma sus sentimientos: "todo pasa, todo muda y desaparece con el tiempo. Mi pobre caballo, Laura, mi amor, mi juventud, mis sueños de felicidad, todo pasó como un relámpago"<sup>45</sup>. Apenas tenía los veinte y ya comenzaba a lamentar el transcurso del tiempo, pero otra cosa interesante es que muestra parte de su sentir, de su forma de ser, porque al referirse de esa manera a tan corta edad es de suponer que realmente era de un carácter explosivo, radical, protagónico y romántico.

En sus cartas Manuel Payno era el actor principal, de carácter introvertido, pero con sueños de gloria, cuyo escenario se presentaba adverso, porque la tristeza y la melancolía eran el eje de su vida. Curiosamente sus contemporáneos no opinaban igual. Las descripciones sobre su personalidad mencionan un Payno extrovertido, amigable, alegre, feliz y ambicioso. Aunado a esto hay que tener en cuenta una anécdota que contó Prieto sobre Payno. Resulta que en una ocasión que coincidieron en Zacatecas, Payno se entusiasma por una joven que vendía zapatos en la plazuela, era mucho más hermosas que las representaciones de vírgenes o doncellas de los cuadros. Tanto fue el entusiasmo de Payno, que no dejó de rondar a la joven, hasta que logró convencerla para que se fuera con él,

---

<sup>45</sup> Payno, *Obras Completas Tomo I*, p. 19.

pero Prieto, que ya para esas fechas estaba casado, considerando que como hermano mayor tenía que aconsejar a Payno, y conociendo que era muy explosivo y arrebatado en cosas del amor, pero que olvidaba rápidamente como si nada hubiera sucedido, decidió hablar con la muchacha y le convenció de que estaba mal lo que iba a hacer, ya que si en ese momento la amaban, probablemente mañana la despreciarían. Cuando Payno se entero, fue tal el enojo, que amenazó a Prieto para que arreglara la situación con la joven o recibiría una bala. Prieto ni tardo ni perezoso, en un descuido de Payno, salió huyendo de Zacatecas, y como él mismo lo dijo, Payno olvido a la joven de la noche a la mañana.

Payno presenta su vida como si fuera una novela romántica, donde el personaje piensa que es él el que sufre y que el destino es cruel. Claro, que puede decir a los veinte años; soñador, aventurero y un enamorado empedernido; cuando era tan ambicioso, y para confirmar su carácter, todavía escribió:

Así pues, a fuerza de no saber nada me hice romántico, pero de esos románticos frenéticos que creen el destino, y que su gloria consiste en morir envenenados o desbarrancados de una azotea. Juzga, pues, Fidel, cuál sería mi júbilo cuando me hallaba yo con diecinueve años, un alazán tan flaco como brioso, una espada tan largo como desafilada, unas pistolas de media vara de largo que había pertenecido a mi bisabuelo, y una cabeza romántica, ¡Dios Mío! ¡Qué de aventuras pensé encontrar en el camino, en los mesones y en las poblaciones!<sup>46</sup>

Otras aportaciones interesantes sobre la vida de Payno, las mencionan sus contemporáneos, en donde refieren que le encantaba acudir a las tertulias, a la lectura de poemas, a las obras de teatro y admiraba o criticaba a los actores y se enamoraba u odiaba a las actrices. Las reuniones en su casa eran inigualables y de las mejores que se daban en la capital y esto gracias a la personalidad de Payno, su inventiva, sus juegos de cartas y la comida que preparaba para sus invitados. Pero un defecto que se le reconocía desde su temprana edad, fue su amor a las letras y al oro, pues soñaba en convertirse en hombre de negocios y con cargos públicos importantes. Además de ser un gran conocedor de su medio y

---

<sup>46</sup> Payno, "La vida en provincia" en *Siglo XIX*, 23 de enero de 1842.

de todo lo que llegara a sus manos, Payno fue de esos hombres que sabían un poco de todo.

### 3.3 LOS VIAJES AL EXTRANJERO.

En 1842, con la fama que tenía de buen narrador, estudioso y observador, fue enviado a Sudamérica como secretario de la legación mexicana, para entablar negociaciones e intercambio comercial. Recién regresaba a la capital en 1843 para continuar con su labor literaria, cuando en diciembre vuelve a viajar pero a territorio nacional, a Veracruz, en "misión literaria" a encargo de Ignacio Cumplido. El resultado "es una larga crónica compuesta por veintidós epístolas dirigidas a su amigo Fidel, seudónimo de Guillermo Prieto, que fue publicada en *El Museo Mexicano* en 1844 [...] eran tiempos turbulentos, en los que gobernaba a la nación Quinceñías, el general Antonio López de Santa Anna"<sup>47</sup>.

A su regreso a la capital en 1844 consiguió trabajo como contador en la Fábrica de Tabacos de México, gracias a Ignacio Trigueros, ministro de Finanzas. Las amistades de Payno se ampliaban, y poco a poco conseguía mejores oportunidades, además de seguir con su labor literaria, que le redituaba algo de dinero para la vida que le gustaba darse: las tertulias, el teatro, los paseos a caballo y las continuas visitas a San Ángel.

Es este período cuando se interesa por las novelas de folletín y comienza a publicar las primeras entregas de *El Fistol del Diablo*, novela que retrata las costumbres, tipos y personajes que habitaban México desde tiempos de la colonia hasta el México independiente. También durante este período publicó en compañía de Prieto e Ignacio Ramírez la obra de *Don Simplicio*, que era un semanario burlesco de la sociedad.

En 1845, gracias a su forma de narrar, su análisis de los lugares que visitaba y a sus conocidos, logró que fuera tomado en cuenta por el ministro de Instrucción Pública de ese momento, Mariano Riva Palacio, para visitar Estados Unidos con el propósito de estudiar el sistema penitenciario de ese país y concluir

---

<sup>47</sup> Payno, *Obras Completas tomo I*, p. 20.

si podría servir a México. El trayecto comenzó en Cuba, de donde resultó una crónica "Fragmentos de viaje", Posteriormente llegó a Nueva Orleans, donde recorrió la región y quedó maravillado por el progreso de esa nación.

¿Cómo no dejar de envidiar para México un cuadro tan animado de prosperidad mercantil? ¿Cómo no desear que en vez de discutir teorías meramente especulativas, y de gastar el tiempo en revoluciones, hubiesen mis conciudadanos dedicándose a formar un cuerpo de leyes verdaderamente sabias y bien combinadas, para alentar las empresas comerciales y dar la vida que le falta a esa bella y privilegiada porción de las Américas<sup>48</sup>.

A Payno lo deslumbró el progreso material de los Estados Unidos, sobre todo con "los caminos de fierro", a quienes consideraba el ideal para llevar a una nación a la felicidad porque beneficiaba a la comunicación, el comercio y el transporte, así que México necesitaba urgentemente de esa nueva maravilla del progreso. Una de las primeras propuestas para fabricar los famosos caminos de fierro en México, fue a cargo del Sr. José Gómez de la Cortina, mismo al que dedicó "Viaje sentimental a San Ángel", cuyo proyecto era establecer un camino de fierro de México a Tacubaya. Payno opinaba

Una vez que en México se vea el efecto casi maravilloso y sorprendente de un camino de fierro, y la seguridad y presteza con que se camina, estamos seguros que habrá un fervor y un entusiasmo general, y nuevas empresas se reunirán, y nuevos caminos se pondrán en ejecución. Más adelante, cuando se reconozca su infinita utilidad, todos hablarán de caminos de fierro, y muy pocos de discusiones políticas<sup>49</sup>.

Sin embargo a pesar de que Estados Unidos representaba el avance material y el ejemplo a seguir, Payno estaba preocupado, por lo contrastante de las distintas clases sociales, si bien la riqueza se manifestaba en las construcciones, en la organización y en el avance material, sucedía todo lo contrario con la sociedad, al ver en la calle a casi niñas, vendiéndose por una moneda, al ver a niños muriendo de hambre y comprender que a ellos todo lo

---

<sup>48</sup> *Ibidem*, p. 177.

<sup>49</sup> Manuel Payno, "Mejoras morales y materiales" en *Revista Científica y Literaria*, tomo I, p. 132.

avanzado de Estados Unidos, no les había modificado. Esta idea de progreso, manifestado en el avance material, quedaría marcada en Payno, pero jamás olvidaría que el progreso, aunque tarde o temprano llega, no siempre es bueno para todos.

Los resultados de su visita a las prisiones de Wetberfied en Connecticut y a Charlestown en Massachusets fueron publicadas en *La Revista Científica y Literaria de México* en 1845, donde no sólo describe la arquitectura, el lugar, las condiciones y fisonomías de los presos y carceleros, también menciona el comportamiento, así como su vida y personalidad.

#### 4. DE POLÍTICA Y OTRAS COSAS.

##### 4.1 LA GUERRA CON ESTADOS UNIDOS Y SUS INICIOS EN LA POLÍTICA.

Se ignora hasta el momento si el papel de Payno fue sólo de estudio o tal vez de espionaje para saber cuál era la situación real de la política de Estados Unidos hacia México, en sus escritos no mencionó nada al respecto, sin embargo varios biógrafos de Payno, refieren que viajó directamente a la capital para advertir del peligro de la invasión.

Cuando llegaron las tropas norteamericanas al puerto de Veracruz, Santa Anna tuvo que salir de la capital y dejó el poder en manos de Gómez Farías, quien ante la invasión y falta de dinero, vió la posibilidad de adquirirlo de los bienes de la iglesia y tomó las medidas de hipotecar y vender en subasta pública bienes de manos muertas para obtener dinero y continuar la guerra.

Al mismo tiempo que desembarcaban tropas norteamericanas en Veracruz en la capital comenzó la rebelión de los Polkos<sup>50</sup>, donde se vieron involucrados los cuerpos de la Guardia Nacional, relativas a impedir que los bienes eclesiásticos fueron utilizados por Gómez Farías. Pero después la situación se complicó por intereses de terceras personas que desvirtuaron el movimiento y lo convirtieron en

---

<sup>50</sup> Pronunciamiento clerical-militar que estalló en la ciudad de México a fines de febrero de 1847 contra Gómez Faría que expidió la ley del 11 que facultaba a vender bienes eclesiásticos para fortalecer los gastos de la guerra contra el invasor.

“una revolución que los hipócritas y malvados quisieron cubrir y santificar con medallas, escapularios y medidas, y darle un aspecto religioso, introduciendo a la República un nuevo y fatal elemento de división y discordia”<sup>51</sup>. El movimiento fracasó y Payno tuvo que representar a los alzados ante Santa Anna que acabó con el conflicto, pero esto significó bastante para Payno, porque llegó a la conclusión de que “siempre se trabaja en las revoluciones para el provecho de tres o cuatro bribones que especulan con tanta fragilidad sobre la venta de una manada de carneros, como sobre la sangre y vida de cientos de ciudadanos”<sup>52</sup>.

La participación de Payno en el movimiento es cuestionable; en su obra de *Los Bandidos de Río Frío* menciona que perteneció a la Guardia Nacional, pero no hace referencia al hecho. Sabemos que Prieto participó y lo que se ignora es si Payno sólo fue el intermediario entre los sublevados y Santa Anna o participó en el movimiento. Guillermo Prieto menciona que dentro de la organización de las Guardias Nacionales, se crearon agrupaciones como familias, con intereses en común y sin ninguna armonía con el gobierno. Así tenemos que existía la guardia Victoria, compuesto por comerciantes, la Hidalgo integrado por empleados de todo género, la Independencia formado por artesanos, hombres decididos, gente de armas y eran encabezados por Pedro Anaya, en el que se enlistaron Mariano Otero, Lafragua e Ignacio Comonfort, la Mina era de carácter popular y la guardia de Bravos formada por tabaqueros, donde la influencia de Payno era visible. “Los otros cuerpos en que había gente de menor fortuna, los censuraban y ponían en ridículo, llamándoles Polkos, alusivo al baile de moda, soldados de ¡Ay mamá!”<sup>53</sup>.

Durante la guerra entre México y los Estados Unidos en 1848, Manuel Payno, fungió por primera vez como diputado, y al servicio del gobierno mexicano, encabezado por Antonio López de Santa Anna, se encargó de organizar un servicio secreto de correos entre las ciudades de México y Veracruz, gracias a sus conocimientos sobre el territorio, además de que luchó como guerrillero contra el ejército de Winfield Scott.

---

<sup>51</sup> Ramón Alcaraz, *et al.*, *Apuntes para la historia de la guerra entre México y los Estados Unidos*, p. 138.

<sup>52</sup> *Ibidem*.

<sup>53</sup> Prieto, *op. cit.*, p. 391.

Al terminar la guerra con los Estados Unidos en 1848, cuando se eligió presidente a Manuel de la Peña y Peña, Payno reflexionó sobre lo sucedido, y en una tertulia matutina junto con Manuel Gómez Pedraza, Mariano Otero, José María Iglesias y Guillermo Prieto, entre otros, plasmaron de manera escrita algunos ensayos que fueron recopilados en la obra *Apuntes para la historia de la guerra entre México y los Estados Unidos*; ésta constituye una serie de artículos en los que

[...] cada cual estampaba según su ingenio, ya sus impresiones, ya sus raptos de imaginación, ya sus recuerdos de patriotismo y temura, ya sus afecciones o prevenciones más íntimas, ya sus juicios imparciales o apasionados, según su profesión, su edad, su carácter, y el punto en que lo habían colocado los sucesos<sup>54</sup>.

#### 4.2 DIPUTADO Y MINISTRO DE HACIENDA CON HERRERA.

Después del conflicto armado, en el que México fue obligado a ceder gran parte de su territorio con el Tratado Guadalupe Hidalgo a cambio de 15 millones de indemnización, la situación general fue de incertidumbre, los intentos anteriores por llevar al país a la estabilidad no funcionaron, tanto federalistas como centralistas fracasaron en su intento y con la invasión norteamericana la situación no mejoró. José Joaquín de Herrera, sería el encargado de Ejecutivo para reorganizar al país.

Herrera, miembro del grupo moderado, era considerado como el más indicado para llevar a cabo esa labor, en primera por la simpatía tanto de los diputados como de los senadores, y lo segundo, después de la guerra, lo único que se buscaba era la paz, y quién mejor que él para mantener el equilibrio entre todas las facciones políticas. Dentro del nuevo gabinete, personajes ya conocidos salieron a la luz pública, el antiguo jefe de Payno, Piña y Cuevas, Ignacio Comonfort, Riva Palacio e inclusive su gran amigo Guillermo Prieto.

---

<sup>54</sup> *Ibidem*, p. 31-32.



En Hacienda, la situación era cada vez más conflictiva. La deuda y la falta de ingresos, mantenían al país en una constante crisis, aunado esto a las constantes reclamaciones de extranjeros que exigían pagos por causas, en varias ocasiones, injustificadas y que el gobierno se veía en la disyuntiva de tener que pagar o provocar un conflicto internacional. Es a partir de 1848 que Payno adquiere importancia, "fue elegido diputado al Congreso General, [donde] propuso una serie de medidas que afectaron los intereses de varios poderosos grupos económicos"<sup>55</sup>. Payno conocedor de la administración y con nuevas ideas para lograr recuperar la economía de México, comienza su ataque desde los periódicos. Su principal objetivo era criticar a través de sus artículos los privilegios que gozaban algunos prestamistas y las medidas tomadas a favor de compañías y particulares, acreedoras del gobierno, entre las que estaban constructoras de ferrocarril que habían sido beneficiadas con la concesión durante el gobierno de Santa Anna en 1842, y que no habían cumplido con lo acordado.

En enero de 1849 Payno formó parte de la Comisión de Aranceles y Presupuestos de la Cámara junto a José Ramón Pacheco y Manuel Zárate. Uno de los resultados de la Comisión fue que la construcción del ferrocarril continuara bajo un nuevo contrato otorgado al mejor postor y se presentó una iniciativa de ley para la nacionalización del ferrocarril. La oposición no se hizo esperar, Antonio Garay, que era el presidente de la compañía constructora, que había firmado con Santa Anna, protestó y amenazó porque se perjudicaba a "súbditos de diversas naciones como acreedores a quienes se dio en garantía el camino de fierro con su administración o como asociados a la empresa que lo ejecuta"<sup>56</sup>. Uno de los perjudicados era Lorenzo Carrera, quien era también apoderado de la Comisión de acreedores españoles, con lo que le dio un carácter internacional.

Payno ya no era el jovencito que había ingresado como meritorio, ahora era un consumado administrador y contador, además había tenido tiempo de viajar por distintos lugares lo que le permitió comparar la situación de México y meditar sobre las medidas que consideraba más adecuadas para la nación. Payno ya

---

<sup>55</sup> Pi-Suñer, *Manuel Payno*, p. 21.

<sup>56</sup> *Ibidem*, p. 44.

tenía toda la formación para poder aspirar a ser Ministro de Hacienda y conocía a la gente que en ese momento gobernaba al país.

Al mismo tiempo, durante el gobierno de los moderados, con la libertad de prensa y asociación, en 1849 Lucas Alamán fundó el Partido Conservador cuyos puntos establecían la búsqueda de un gobierno fuerte, la continuación del poder de la iglesia como institución, con su esplendor y sus bienes, por ser el único lazo común que liga a todos los mexicanos, oposición al federalismo y su sistema representativo, una nueva división territorial y una fuerza armada organizada. Los conservadores no simpatizaban con las ideas de Payno, en parte porque varios de sus miembros, como algunos acreedores nacionales y con intereses internacionales salían perjudicados en sus negociaciones particulares y aspiraciones políticas, así que su oposición no se hizo esperar.

El 4 de julio de 1850 Manuel Payno aceptó la cartera de Hacienda que se caracterizó por la lucha entre el Ministro y los acreedores, que discutían en tres puntos principalmente. El primer punto fue el arreglo de la deuda pública, después, la iniciativa de declarar los caminos propiedad nacional y por último la iniciativa para que el producto de los peajes se destinara a la composición y apertura de nuevas vías de comunicación. En 1851 ocupó la presidencia el general Mariano Arista, que reconfirmó en el cargo a Manuel Payno, pero ante la presión ejercida por los grupos opositores, acreedores nacionales y extranjeros, algunos conservadores y periódicos de la época, que continuamente criticaban las medidas tomadas, Payno renunció bajo el pretexto de que estaba enfermo de los ojos.

#### 4.3 EL VIAJE A INGLATERRA Y SUS DOCUMENTOS HACENDARIOS.

A pesar de quedar fuera del Ministerio de Hacienda, su labor dentro del área prosiguió, ese mismo año de 1850, y a pesar de la enfermedad de sus ojos, Payno viajó a Londres para iniciar las negociaciones de la deuda con Inglaterra. El viaje tuvo dos resultados, en primera el narrativo, que se manifestó con *Memorias e impresiones de un viaje a Inglaterra y Escocia* que fue publicada por Ignacio

Cumplido en 1853, sobresaliendo los comentarios sobre la Exposición Universal de la ciudad de Londres, en la cual se exhibían mercancías y productos de varias naciones. Llamó su atención los "estands" de las naciones más desarrolladas y se lamentó por la representación de México, porque los productos que exponía no tenían la calidad necesaria y se dedicó a enumerar un sin fin de elementos que debieron estar ahí, para dar muestra real de lo que producía México.

El segundo objetivo del viaje a Londres fue de análisis: *Manuel Payno da cuenta al público de su manejo en el desempeño del Ministerio de Hacienda y de las comisiones que le confió el Supremo Gobierno en Inglaterra*, publicado por Ignacio Cumplido en 1852. En el que destacó por celebrar un ventajoso convenio con los acreedores de Londres y disminuyó la deuda del 5% al 3%.

Por comentarios del mismo Payno, es probable que también visitó las ciudades de Bruselas, Berlín, Viena y París. Aquello por lo que criticó a Alamán, ahora el mismo Payno lo hacía, viajar por "las Europas".

A su regreso a México, se dedicó a redactar dos documentos donde informó de sus actividades como ministro de finanzas en *Exposición que el ministro de Hacienda dirige a las Cámaras al darles cuenta de los recursos con que ha contado el gobierno desde el día 3 al 25 de julio de 1850 y de las medidas que ha dictado en diversos ramos de los que forman el erario*. El otro documento fue, *Reseña sobre el estado de los principales ramos de la Hacienda Pública, escrita por Manuel Payno, para su sucesor en el despacho de la Secretaría de Hacienda, José I. Esteva*, publicada por Ignacio Cumplido.

Al regresar Santa Anna al poder en 1852, conforme al Plan del Hospicio, tuvo que enfrentarse al problema de los acreedores españoles encabezados por Lorenzo Carrera con quienes llegó a un acuerdo, en el que el gobierno mexicano reconocía las reclamaciones que en las administraciones liberales habían sido desconocidas. El nuevo gobierno también acordó mejorar las condiciones de pago, para no tener problemas con el gobierno español. Mientras que Payno tuvo que salir de la capital, por el descontento de Santa Anna por los artículos que había escrito y publicado sobre la guerra de 1848 y por su oposición al asunto de la deuda y las nuevas concesiones a extranjeros.

#### 4.4 LOS CAMINOS DE FIERRO Y EL HOMBRE DE NEGOCIOS.

Desde provincia y esperando que pasara el enojo de Santa Anna, Payno tenía otras ocupaciones, casi todas ligadas al campo financiero: "inició una campaña para que la compañía estadounidense Sloo obtuviese el contrato de apertura de una vía de comunicaciones por el istmo de Tehuantepec"<sup>57</sup>, no sólo Payno estaba a favor, también le apoyaban José Joaquín Pesado y Ramón Olarte, pero el proyecto no resultó. No fue el último intento de Payno por participar en la construcción del ferrocarril. Fue con la compañía de los Hermanos Mosso que intentaron construir la línea que sería de Veracruz a México y de la capital al Pacífico, mas lo único que lograron fue la vía de México a la Villa de Guadalupe, y ante la falta de recursos económicos tuvieron que vender el camino a Manuel Escandón, gran amigo de Payno<sup>58</sup>.

Resulta contradictorio ver a Payno en un intento de conseguir la concesión para la construcción de ferrocarril a extranjeros, después de que él mismo fue el que propuso la apertura de la convocatoria para la otorgarla al mejor postor, y durante su cargo como Ministro de Hacienda, había recurrido a prestamistas como Gregorio Mier y Terán, Joaquín Rozas, Francisco Iturbe y José González Echeverría, posteriormente algunos de ellos fueron nombrados miembros de la Junta de Crédito Público, que en un futuro fueron los que administraron las aduanas<sup>59</sup>. Payno otorgo cargos a cambio del dinero que recibió en calidad de préstamo que utilizó para someter revueltas y para buscar el establecimiento de su mayor sueño, el ferrocarril.

Durante el último gobierno de Santa Anna, conocido éste como *Su Alteza Serenísima*, se dio un levantamiento encabezado por Juan Alvarez, cuyo movimiento pasó a la historia como el Plan de Ayutla, (11 de noviembre de 1855), en él desconocía al General Antonio López de Santa Anna y se estableció un gobierno provisional a cargo de Juan Álvarez, que convocaría a elecciones para

---

<sup>57</sup> *Ibidem*, p. 51.

<sup>58</sup> *Ibidem*, p. 52.

<sup>59</sup> *Ibidem*, p. 47.

formar un gobierno legítimo. Payno no dejaría pasar la oportunidad de regresar a la capital y participó en ese movimiento.

## 5 LA REFORMA.

### 5.1 LIBERALES, MODERADOS Y CONSERVADORES.

La situación de México había cambiado, el líder de los conservadores, Lucas Alamán había muerto, la esperanza que tenían al establecer un gobierno fuerte, fue destruida por las exageraciones de Santa Anna. Los conservadores llegaban a la conclusión de que la república en México no había dado resultado, porque no se tenía una tradición republicana, sino monárquica. Además se tenía el temor por la expansión norteamericana. Así en la búsqueda por bien del país, había que encontrar un candidato ideal para gobernar, pero había que voltear los ojos a Europa porque los mexicanos ya lo habían intentado y fracasado con Iturbide. Parecía claro que la república también fracasó, así que pensaron que lo mejor era un monarca europeo. Los viajes a Europa no se hicieron esperar, la presencia de conservadores en España y Francia fue manifiesta, la búsqueda de un príncipe que se interesara por el proyecto monárquico en México había comenzado.

Los liberales también habían modificado su postura, continuaron con la idea de la república, pero habían de ser más drásticos; todos los intentos anteriores por modificar la situación del país con gobiernos representativos fracasaron porque no se habían atacado los problemas esenciales, ya que no se había erradicado los males que perjudicaban a la nación: las instituciones de la iglesia y el ejército que continuaba con los mismo privilegios que obtuvieron desde la Colonia. Un nuevo grupo encabezaba al partido: gente joven y educada con influencia norteamericana que proponía esos cambios que necesitaba México. Redactaron Las tres leyes: la Juárez, Lerdo y ley Iglesias, que de una u otra manera, implicaban conflicto directo con la institución eclesiástica y castrense. Se habló ya de manera abierta sobre la separación de Iglesia-estado, y la intención de establecerlo legalmente en la Carta Magna. La república federal sería el gobierno

que adoptarían. El poder ejecutivo sería electo de manera democrática y contaría con más poder; la figura del hombre fuerte seguía presente, pero ahora del lado federal. El poder civil era el único facultado para registrar los nacimientos, muertes y matrimonios e impartir justicia. La propiedad de tierras también se modificaría, buscando desaparecer el latifundio eclesiástico.

La tercera postura era más equilibrada, "tibios" llamaron algunos a la gente que, si bien compartía ideas con los liberales, sobre todo la búsqueda del bien de la nación y la importancia del poder civil, también consideraban que el hecho de que se perjudicara a la iglesia de manera tan drástica, sólo iba a llevar a la violencia, porque México no estaba preparado para modificaciones de tal magnitud. Había que buscar un equilibrio, en el cual todos salieran beneficiados, sobre todo México, que ya bastante había tenido de inestabilidad como para comenzar otro conflicto. La situación previa a la elaboración de una nueva constitución era la de un polvorín listo para estallar.

## 5.2 CONTINUACIÓN O RUPTURA.

Las intenciones que se tenían para elaborar la constitución, implicaban conflictos con la iglesia y el ejército, pero no precisamente a nivel doctrina, sino a nivel institucional y social, en primera, porque ni la iglesia, ni el ejército iban a perder sus privilegios sin luchar y en segunda, porque el pueblo mexicano de una u otra manera estaba ligado a la tradición del bautizo, la comunión, confirmación, matrimonio, etcétera, y no era tan fácil de sustituir con un registro civil, ¿cómo romper con esto?, no se tenía las posibilidades de establecer un registro civil en cada una de las comunidades, mientras que iglesias, capillas, conventos o seminarios, se encontraban en casi todas las regiones del país y lo que se pedía como documento comprobatorio, no era una acta de nacimiento, era una fe de bautizo (es común en la actualidad). Además si la institución eclesiástica contaba con privilegios políticos y económicos, como tierras, casas y dinero, no significaba que fueran propiedades de la iglesia, sino del pueblo que los entregaba a través de diezmos y aportaciones voluntarias, para que con eso se apoyara a la

población más desprotegida, con casas hogar y otro tipo de instituciones benéficas, por lo tanto su deber era noble, pero había que reconocer que en ocasiones la opulencia y excesos de algunos representantes religiosos iban en contra de lo que debería de ser, olvidando sus votos de castidad y pobreza y abusando de la ignorancia de la gente. Además fue la iglesia, simbolizada por la virgen de Guadalupe y por Dios, gracias a la cual el pueblo mexicano había logrado su independencia y era el lazo de unión entre los mexicanos.

Mientras que por otro lado, el ejército era el que tenía el control, la fuerza y el poder, así que no hacía falta un gobierno civil para obedecer ni someterse. En cuanto a quién debía impartir justicia, era claro que el ejército tenía el control y por lo tanto contaba con más poder que los propios gobernadores, levantándose en armas y creando incertidumbre constantemente. Sin poder controlarlo, el ejército era culpable del establecimiento y caída de los distintos gobiernos.

No hay que olvidar que a pesar de que Payno tuvo una formación primordialmente laica, la primera educación que recibió fue religiosa, donde aprendió a respetar y defender tanto la doctrina como a la institución de la iglesia católica, pero al mismo tiempo sus actividades laicas lo ponían en contra de la postura de la iglesia. En cuanto a la acumulación de poder y la influencia sobre la población, que en algunos casos podía ser negativo, como en la cuestión de los "polkos" cuyo pretexto fue defender los bienes de la iglesia cuando en realidad eran del pueblo y eran para una causa a favor de la defensa de la nación; así pues la institución eclesíástica podía ser tan intransigente gracias a varios de sus miembros, y es en esos aspectos donde los laicos tenían que actuar.

### 5.3 LOS MODERADOS EN EL PODER.

Hubo elecciones en 1856 y triunfó Comonfort, de tendencia moderada; organizó su gabinete donde incluyó a su gran amigo Manuel Payno como encargado de la recaudación fiscal y después como Ministro de Hacienda. Se convocó al Congreso para la elaboración de la nueva Carta Magna de México, compuesto en su mayoría por "puros", que proponían posturas totalmente radicales, donde el punto

principal era la separación iglesia–estado, la desamortización de bienes de manos muertas y el ataque a los fueros religiosos y militares. La oposición se manifestó continuamente, e inclusive el presidente no estaba convencido de lo que resultaría de la nueva constitución.

El nuevo gabinete no sólo se enfrentó a la situación de crisis política. Puebla y otros estados se oponían al establecimiento de la constitución y se levantaron en armas. Ante la falta de capital para controlar los levantamientos, Payno como ministro de Hacienda se vio en la necesidad de recurrir a los prestamistas a cambio de un aumento del tanto por ciento que salía de las aduanas para armamento y pago del ejército.

Con el exterior se tenía el conflicto de la Convención Española, a causa del asunto de los acreedores. En el último periodo de Santa Anna, los acreedores, habían conseguido ampliar los intereses y que el gobierno reconociera sus concesiones en varios campos, pero con el regreso de Payno, al Ministerio de Hacienda, la situación cambiaba, ya que él había sido el culpable de que desde 1848 fueran cuestionados sus asuntos y negocios, y que en varios casos el gobierno mexicano desconociera el adeudo con algunos de sus acreedores, por considerarlo fraudulento y esa postura continuaba, investigar todos los asuntos de endeudamiento, para corroborar que no se había abusado de la confianza del gobierno mexicano y se hubieran agregado créditos que no correspondían.

Las protestas no tardaron y los reclamos al gobierno tanto de México, como de España, se hicieron patentes, provocando incluso una situación de crisis internacional y la posible invasión militar de España. El conflicto también se hizo personal, "Carrera había dicho a Payno que buscaría una guerra contra México, a lo que Payno contestó que "no temía una guerra con España, sino más bien era deseable pues reanimaría un poco el espíritu del pueblo, reviviendo el odio contra los españoles"<sup>60</sup>. El temperamento de Payno había rebasado los límites y fue cesado de su cargo, en primera porque la situación era tan inestable, como para empeorar y provocar un conflicto externo.

---

<sup>60</sup> Lilia Díaz, *Versión francesa de México*, p. 269.



Ya fuera del Ministerio de Hacienda, Payno continuo con su labor escrita, pero su objetivo sería hablar sobre la deuda con España por encargo de Ignacio Comonfort. El resultado fue la historia de la deuda española, *Memoria sobre la Convención Española*, editada por Ignacio Cumplido en agosto de 1857 y publicada en español y francés. La obra fue el vehículo de los liberales para que varios españoles se enteraran de la situación, como el caso del Conde de Reus que se convirtió en defensor de la causa mexicana y de sus intereses particulares en México, por lo que lucho por impedir la invasión y buscò el restablecimiento de las relaciones entre ambos países.

#### 5.4 EL GOLPE DE ESTADO DE 1857 Y LA GUERRA DE REFORMA.

Finalmente en México, los poderes de la nación reconocen la constitución de 1857, conocida como "la Constitución de la Reforma" donde se incluyen varias leyes que contienen los puntos ya señalados: desamortización, fueros y separación, además se estipula que en caso de que el presidente de la nación no pudiera cumplir con su labor, su cargo pasaría al Presidente de la Suprema Corte de Justicia, que era ocupado en ese momento por Benito Juárez, un liberal radical. Inmediatamente después de ser aceptada como la constitución de 1857, el presidente Comonfort se vio agobiado por la duda y las presiones de Payno y Félix Zuloaga, líder del partido conservador, que le sugerían desconocer la constitución ante las protestas que empezaba a provocar y la inevitable rebelión que podía causar. "Payno aconsejó al presidente que, para evitar la violencia, desconociera la constitución de 1857"<sup>61</sup>. Las dudas de Comonfort eran las mismas que varios de sus conciudadanos, que habían nacido entre la tradición religiosa y con los ideales de Constitución de 1824, donde la iglesia simbolizaba la unión entre mexicanos. Payno refiere lo que "sentía" el presidente:

¿Qué camino podremos adoptar en estas circunstancias terribles? Me decía el señor Comonfort con la mejor buena fe [...]. Lo que se haga con el arzobispo, es menester

---

<sup>61</sup> José Emilio Pacheco, "Presentación", en *La novela de aventuras*, p. 3.

hacerlo con todos los obispos y con todos los canónigos, tendremos que seguir con los curas. ¿Ceden a la ley civil o resisten? Si persisten es menester dejar a la mayor parte de los pueblos sin pastores. Si cede, como la administración de los sacramentos es una cuestión de jurisdicción, quedarían sin ella desde el momento en que se les retire el prelado como ya lo han hecho. Yo no se si la nación sufrirá esto; pero aunque lo sufriera, el gobierno tiene que gobernar a las mujeres, a los timoratos, a los fanáticos, si se quiere, porque no todos son filósofos ni despreocupados para dar a sus hijas en matrimonio sin la bendición de la Iglesia, y para morir sin confesión por el gusto de sostener la adjudicación de una casa, que en último resultado, no pueden llevarse al otro mundo.<sup>62</sup>

Mientras tanto Payno, como otros liberales, parece haber quedado atrapado ante un ideal religioso que no se cumplía, en donde la iglesia servía de alivio, protección y salvación al hombre, pero donde al mismo tiempo el poder civil tenía la obligación de garantizar la libertad.

Con estas ideas, insuperables de mi entendimiento y de mi corazón siempre en nuestras guerras civiles se me había hecho una confusión tal de la legislación civil y religiosa, que no sabía, ni sé darme todavía razón de por qué han pasado tantas y tantas cosas en nombre de la libertad y en nombre de la religión.

En esta vez la una se presenta amenazante, tiránica, inquieta, dispuesta a arrollarlo todo; la otra, obstinada, fría, resuelta a encasillarse en sus antiguas prácticas, sin conceder nada, ni aun al tiempo, y sin querer abrir las páginas del Evangelio, y leer la palabra caridad que se encuentra en cada una de sus líneas<sup>63</sup>.

Comonfort decidió que lo mejor era mantener la paz, por lo que desconoce la constitución apoyando el golpe de Estado de 1857, para que, pensaba, tanto conservadores y la gente del pueblo que se oponían a la reforma, no se levantaran en armas. Si lo que los moderados buscaban era evitar la violencia, fracasaron, lo único que consiguieron fue encender la pólvora

El choque era inevitable: la exaltación iba de pronto a no tener límites; los partidos ya sin esperanza, sin medio de transacción, iban a replegarse a sus fortificaciones, inscribiendo

---

<sup>62</sup> Manuel Payno. *Memoria sobre la revolución de diciembre de 1857 y enero de 1858*. p. 51.

<sup>63</sup> Payno, *Memoria*, p. 52 y citados por Nicole Giron, "Las incertidumbres del liberalismo" en Margo Glantz, *op. cit.*, p. 145.

unos en sus plazas y castillos: Libertad; los otros en sus banderas y en sus palacios: Religión, mientras en la casa pacífica del labrador, aislado en medio de los campos, se inscribía: incendio, sangre, muerte<sup>64</sup>.

Comonfort incapaz de controlar lo que había provocado, deja el gobierno, su lugar es ocupado por Benito Juárez, pero al mismo tiempo los conservadores reconocían como presidente a Félix Zuloaga. Daba comienzo la gran batalla entre los dos grupos que poco a poco fueron evolucionando, desde el inicio de la vida independiente de México, primero como escoceses y yorquinos, después como federalistas y centralistas, más adelante como liberales y conservadores. Finalmente, la lucha armada entre ambas tendencias políticas fue la Guerra de los Tres años o Guerra de Reforma.

Payno no estaba tan equivocado cuando hablaba de la violencia, pero él mismo explica la situación cuando habla de lo sucedido durante la promulgación de la Constitución de 1857.

Las tendencias progresistas se hicieron sentir forzosamente en la administración, y la reforma tenía que comenzar [...] para llevar a cabo todo lo que el partido progresista exigía, eran demasiado fuertes y superiores a su organización [...] Quería la reforma, pero gradual, filosófica, sin violencia y sin sangre. ¡Esto era imposible; tanto más, cuanto que el clero, después de la ley de 25 de junio, tenía ya que defender sus cuantiosos bienes materiales y su eterno principio de administración de esos bienes, sin ninguna injerencia de la autoridad civil [...] La solución tenía que ser violenta y revolucionaria. Este fue el golpe de Estado, y sin él, la Reforma, tal cual se realizó, habría sido imposible [...] El tiempo, la experiencia y los hechos, hacen que los hombres sean más indulgentes, y poco a poco la justicia se hace lugar en la historia de las debilidades y de las pasiones de la humanidad<sup>65</sup>.

Payno justifica la actitud de Comonfort, y la suya, cuando menciona que fue gracias a esa acción que la Reforma logró sus objetivos, porque de lo contrario, nunca se hubiera dado el golpe de Estado y ni la guerra de Reforma de 1858 a 1861 y no se hubiera modificado la situación del país. En varias ocasiones Payno

---

<sup>64</sup> *Ibidem*.

<sup>65</sup> Manuel Payno, "Comonfort", en *El libro Rojo*, 1989, p. 417.

se justifica por su poca experiencia y la traición de los demás, pero ya no era un joven, ya tenía bastante experiencia en política para que pretextara que era inocente y que no se imaginaba que sería considerado un traidor. Payno tuvo que alejarse de la vida pública y se dedicó a escribir, principalmente de asuntos de hacienda como la *Memoria de Hacienda presentada al Excelentísimo señor Presidente por el ciudadano Manuel Payno, que comprende el período de diciembre de 1855 a mayo de 1856 en que tuvo a su cargo el ministerio del ramo*, publicada por Ignacio Cumplido, en donde a pesar de las circunstancias que vivía el país, Payno no olvidaba que había asuntos pendientes que atender y que tarde o temprano había que hacerlo, mientras que liberales y conservadores luchaban en el campo de batalla, en las tribunas, en los periódicos y la suerte del país era una incertidumbre.

## 5.5 EL JUICIO DE MANUEL PAYNO.

La guerra terminó en 1861 con el triunfo de los liberales y la llegada de Juárez a la capital. Dio comienzo la expulsión de religiosos y extranjeros que habían apoyado a los conservadores, pero también la "caza de brujas". Entre los primeros detenidos estaba Payno acusado de traidor por su participación en el golpe de estado, fue enviado a prisión, pero sin perder la amistad de varios liberales, además que siguió escribiendo a través de cartas y colaboraciones al periódico *Independencia*, y concluyó su obra *El hombre de la situación*. Correspondió el juicio al Gran Jurado en el Segundo Congreso Constitucional. El fiscal encargado fue Ignacio Manuel Altamirano que dijo:

¿Payno es culpable? Sin duda. ¿Por qué? Porque ayudó a don Ignacio Comonfort a dar el golpe de Estado; es decir a violar las instituciones y a traicionar a la república de diciembre de 1857. ¿Ha confesado su crimen? Aquí está su libro, y ahí está su confesión. ¿Qué nos hace falta pues? Declararlo culpable [...]. Y después ¿qué falta todavía? Lo que ha faltado siempre, lo que falta aún hoy, lo que preveo con indignación que seguirá faltando: el rigor

para castigar [...]. Castiguemos a Payno y en vez de arrojar a los pies de Comonfort las flores de la adulación y las llaves de la república, arrojémosle la cabeza de su cómplice<sup>66</sup>.

Payno presentó su defensa el 22 de julio de 1861 basándose en la *Memoria sobre la revolución de diciembre de 1857 a enero de 1858*, impresa en 1860, en la que sostiene que no era traidor, porque si lo fuera no estaría ahí, sino lejos del país, además, su participación en diciembre del 57 era un asunto del que se suponía diputados y senadores ya estaban al tanto, inclusive el propio Juárez, por lo que sentía y sabía que no hizo nada oculto. Su actuación fue de mediador y buscando la paz, siempre refiriendo su actitud, como de buena fe, en donde la providencia lo había colocado. Era una argumentación personal "amplificada con una retórica un tanto ampulosa las reflexiones morales sobre el sentido de la historia, sometida a los designios inescrutables de la Providencia, inflexión que permite [...] minimizar su responsabilidad de inculpado"<sup>67</sup>. El Congreso lo declaró culpable, regreso a prisión, pero recuperó su libertad por una ley de amnistía del 30 de noviembre de 1861. El castigo de Payno fue cerca de cuatro meses.

Altamirano tenía razón en algo, "perdonar es suicidarse, es hacer la apoteosis del criminal en vez de condenarlo a la ignominia"<sup>68</sup>. Y no es que se aplicara a Payno, sino a varios diputados que sabiendo que actuaban mal, no rectificaban, conociendo que el crimen se había consumado y no querían castigar a tiempo, lo que evitaría consecuencias funestas, como la reincidencia de los culpables y eso pronto lo demostraría la intervención francesa y el Imperio de Maximiliano, donde Payno participaría.

Ya libre de acusaciones, Payno regreso a su labor literaria y publicó por primera vez su pequeña novela *El Hombre de la situación*, de carácter costumbrista que va de la época colonial a la primera etapa del México independiente, "es una profunda reflexión acerca de la cultura nacional, en general y de la tradición novelesca, en particular, a pesar de su tono básicamente burlesco

---

<sup>66</sup> Ignacio Manuel Altamirano, *Obras Completas, vol. I Discursos*, p. 65-68. También citado por Nicole Giron, "Las incertidumbres del liberalismo", en Margo Glantz, *op. cit.*, p. 149.

<sup>67</sup> Giron Nicole, "Las incertidumbres del liberalismo" en Margo Glantz, *op. cit.*, p. 148.

<sup>68</sup> Ignacio Manuel Altamirano, *op. cit.*, p. 68

e irónico [...] es una sátira de costumbres, es una parodia de temas, formas y géneros literarios<sup>69</sup>.

Con la ayuda del tiempo, después de haber sido juzgado y con la tranquilidad de estar libre de acusación, Payno reflexiona sobre lo sucedido con la Reforma, pero no analiza, deja sólo sus recuerdos y su narración, para que sea el lector quien interprete lo sucedido en la introducción "Apuntes históricos sobre la Reforma Social en España y México" que incluyó en *Colección de leyes, decretos, circulares y providencias relativas a la desamortización eclesiástica, a la nacionalización de los bienes de corporaciones, y a la Reforma de la legislación civil que tenía relación con el culto y con la Iglesia*, que fue publicada en 1861 por la imprenta de J. Abadiano.

## 6 PAYNO Y LA CUESTIÓN TRIPARTITA.

### 6.1 LA DEUDA IMPAGABLE.

Al final de la guerra los conservadores, que habían salido del país, continuaban buscando ayuda en el extranjero; pronto la encontrarían en Francia. Napoleón III, aparentemente toma su causa y los deseos personales lo inclinan a establecer una monarquía en México, pero necesitaban un pretexto.

En México la situación no era muy favorable, especialmente en lo económico donde el endeudamiento externo con España, Inglaterra y Francia provocaba preocupaciones diplomáticas. Payno había participado sobre todo en dos cuestiones, la primera con Inglaterra donde había salido favorablemente, pero en cuanto a España, su papel no fue muy afortunado, especialmente cuando tuvo como contrincante a Lorenzo Carrera, encargado del asunto de los acreedores españoles en la Convención Española, por la que casi termina en un conflicto armado. Pero con las obras que escribió Payno sobre la cuestión española, consiguió el favor de varias personalidades españolas por la causa mexicana. Sin embargo su experiencia en el ramo era muy importante, por lo que su presencia

---

<sup>69</sup> Solórzano Ponce, "el hombre de la situación", en Margo Glantz, *op. cit.*, p. 203.

era necesaria en los nuevos problemas que enfrentaba el gobierno liberal encabezado por Juárez.

Manuel Payno siguió involucrado en la cuestión española, sin estar en un cargo público, y escribió *México y el Señor Embajador Don Joaquín Francisco Pacheco*, publicada en 1862 por J. Abadiano. El pretexto de Payno para escribir, fueron los discursos negativos del Señor Pacheco en el senado español donde manifestó que no tenía idea sobre la convención a diferencia del Conde de Reus y a su gran conocimiento sobre el asunto.

En ese mismo año, se darían los preliminares de la Soledad, donde participarían los plenipotenciarios de Inglaterra, España y Francia, que entrarían en pláticas con los comisionados mexicanos para resolver el asunto de la deuda. Parecía que Manuel Payno asistiría acompañando a Manuel Doblado como secretario de la comisión, pero su labor fue otra. Escribió, por encargo de Juárez, su estudio de *México y sus cuestiones financieras con Inglaterra, España y la Francia*, donde hizo la historia y el análisis de las deudas que reportaba México para ser presentada a los comisionados de España, Francia e Inglaterra, que exigían su pago, o la ocupación militar sería inevitable. Las preliminares no se llevaron a cabo ya que en la Convención de Londres, que buscaba solucionar el problema o invadir México, los plenipotenciarios de España e Inglaterra llegaron a un acuerdo con el gobierno de México. Francia no aceptó y continuó con sus deseos de ocupación.

## 6.2 LA INTERVENCIÓN FRANCESA Y PRISIÓN DE PAYNO.

El gobierno francés ya tenía el pretexto; ahora podía llevar a cabo su plan de establecer en México una monarquía dependiente de la Francia de Napoleón III. Con el Tratado de Miramar, se acordaron las condiciones de la relación entre el emperador de Francia y Maximiliano de Habsburgo que fungiría como nuevo emperador de México. El acuerdo establecía mantener al ejército francés en territorio mexicano, que Maximiliano renunciara a la corona europea que le correspondía y que su gobierno tenía que tener una política de tipo liberal.

Comenzó la invasión encabezada por el General Forey, quien tomó primero Veracruz para encaminarse a la capital, pasando por Puebla, donde tiene lugar la batalla del 5 de mayo de 1862, donde el ejército mexicano logró un importante triunfo. Sin embargo el gobierno republicano encabezado por Juárez, tuvo que salir de la capital, y andar de un lugar a otro, mientras que en México una regencia se encargaba de gobernar en lo que llegaba Maximiliano.

En 1863 Manuel Payno envió una carta al general Forey<sup>70</sup>, comandante de las fuerzas francesas, en donde defendía la causa de México, en ella argumentaba que la deuda provenía de varios de los créditos extranjeros que procedían del agio, que algunos extranjeros ricos ejercían despiadadamente contra el gobierno mexicano. Éstos establecidos y enriquecidos en México, aprovechaban la situación de guerra y la falta de un gobierno estable, así que negociaban con uno y después exigían más al otro gobierno y en caso de que éste no reconociese la deuda, recurrían al gobierno de su país para exigir que presionaran para el pago, sin tener en cuenta los antecedentes. Payno hizo referencia específicamente a los bonos de Jecker, emitidos por el Gobierno de Miramón durante el conflicto civil de México y que Juárez suspendió, provocando una reclamación internacional sin justificación<sup>71</sup>. Ante tal situación Payno reclamó al jefe de las tropas francesas, representante de una nación tan civilizada, que se lanzara sobre una nación democrática que sólo buscaba la justicia.

La Regencia acusó a Payno de conspiración y sin ser sometido a juicio, fue arrestado y condenado a la deportación en San Juan de Ulúa el 21 de agosto de 1863. Esa segunda ocasión en prisión fue distinta, porque la primera vez, recibió un trato digno y tenía visitas que solicitaban su ayuda por sus conocimientos en hacienda, pero en 1863 la situación cambió, gobernaban los conservadores y realmente Payno nunca formó parte de su grupo. La vida en la cárcel fue dura, ahí se volvió a encontrar con Ignacio Ramírez, el fiscal en el proceso en su contra en 1861. Las condiciones fueron diferentes lo que propició que a partir de entonces naciera una relación intelectual y amistosa. Otros de los compañeros de

---

<sup>70</sup> Manuel Payno, *Carta que sobre los asuntos de México dirige al Sr. General Forey, Comandante en jefe de las tropas francesas, el ciudadano Manuel Payno*, p. 57.

<sup>71</sup> Manuel Payno, *op. cit.*, 1863, p. 120.



celda fueron René Massón y Agustín del Río, pero quien más influyó en Payno fue Florencio Castillo y su muerte a causa de las fiebres que azotaron la prisión. Este hecho fue determinante en la actitud futura de Payno, probablemente ante la cercanía de la muerte y las insalubres condiciones de prisión, optó por reconocer la administración imperial, antes de morir por alguna de las inacabables enfermedades del recinto.

### 6.3 PAYNO Y SU PARTICIPACIÓN EN EL SEGUNDO IMPERIO.

Maximiliano, la gran esperanza de los conservadores llegó a gobernar México con la ayuda del ejército francés, pero el emperador tenía ideas parecidas a las de los liberales e inclusive invitó a varios de ellos a formar parte de su gobierno. Y es con esta administración que Payno obtuvo su libertad a cambio de su participación en la administración imperial como uno de los regidores de la ciudad, Edil del Ayuntamiento de la Ciudad de México en 1864, por breves días volvía a dar la espalda a los liberales.

¿Por qué Payno participaría con Maximiliano? A pesar de que los liberales luchaban en provincia contra el ejército francés para defender el gobierno republicano encabezado por Juárez; que buscaban expulsar a los extranjeros y mantener los principios de la Constitución del 57, en la capital, el emperador continuaba con una política en la que los liberales estaban presentes. La postura del nuevo gobernante era positiva para la nación en el aspecto cultural y reconocía la constitución de la Reforma. Comenzó la idea del Museo de Antropología, la creación de archivos, el interés por la historia antigua de México, el embellecimiento de la ciudad, además de que se impulsó a la educación. Sin embargo, en cuanto a la economía y política, significaba un retroceso por la dependencia de Francia, la falta de soberanía y la gran deuda que se adquiría. Payno no podía quedar fuera, en primera por las circunstancias que tuvo que aceptar, ya que gracias a ellas pudo salir de la cárcel y en segunda porque Maximiliano no contradecía sus ideas moderadas, ya que de una u otra manera no atacaba a la iglesia; la respetaba, pero no iba a permitir que desconociera la

constitución. A pesar de que fue corta su participación, los liberales nunca lo olvidarían.

Con el tiempo la situación fue empeorando para Maximiliano porque la falta del apoyo de los conservadores, que se sintieron traicionados, los problemas de Napoleón III en Europa, la ausencia de tropas leales, la salida del ejército francés y la escasez de fondos, definió el triunfo de los republicanos encabezados por Juárez. Maximiliano fue ejecutado y con eso terminó el Segundo Imperio.

Durante la intervención francesa, México contó con dos formas de gobierno. Por un lado, estaba el Imperio impuesto por los franceses y conservadores y encabezado por Maximiliano, por otro lado estaba el gobierno republicano, encabezado por Juárez y apoyado por liberales, miembros del ejército, intelectuales y comerciantes. El pueblo en general, realmente se mantenía alejado de política: si con un gobierno era difícil, con dos era imposible. El sentimiento de nación que comenzó a florecer desde la intervención norteamericana, poco a poco adquirió sentido, hasta que finalmente son los mexicanos los que triunfan sobre otros mexicanos, los conservadores, que recibieron apoyo extranjero.

## 7 PROFESOR, DIPLOMÁTICO Y LOS BANDIDOS DE RÍO FRÍO.

Juárez volvió a quedar encargado del gobierno y Payno no volvería a tener papeles importantes en política, salvo como diputado o agregado diplomático, pero sus conocimientos en hacienda no pasarían desapercibidos, mucho menos su labor narrativa y su participación en periódicos e instituciones educativas. Fue electo en 1867 diputado por Tepic al IV Congreso, y reelecto en las tres legislaturas siguientes. (1867-1875). Ese mismo año, Juárez le encargó una obra que se publicó con el título de *Cuentas y gastos de la Intervención y del Imperio*, en la que hacía la historia financiera de esa época y el cálculo de lo que esos sucesos costaron a México.

En 1868 fue publicada la obra de *Cuentas, gastos, acreedores y otros asuntos del tiempo de la Intervención francesa y del Imperio, escrita y publicada por orden del gobierno constitucional de la República por M. Payno*, es una

recopilación de pruebas documentales de carácter defensivo y favorables para la república, que justificaron su triunfo y la ilegalidad del imperio.

En 1869 fue encargado de la jefatura de la redacción del *Siglo XIX*. Sus editoriales recibieron el título de “Crónicas”; posteriormente dirigió otro periódico, *El Federalista*, aunque fue por poco tiempo. Una de sus tareas más trascendentes fue la de profesor de Historia en la Escuela Nacional Preparatoria, por lo que publicó su *Compendio de Historia de México para el uso de los establecimientos de instrucción pública de la República Mexicana*, publicado en 1870 y autorizado por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, además fue aprobado por la Comisión de Propaganda de la Compañía Lancasteriana y el Ayuntamiento de México lo adoptó como texto de asignatura para las escuelas municipales.

Gracias al estilo sencillo y correcto de su autor y a sus esfuerzos por conciliar visiones encontradas del pasado mexicano en un momento en que las pasiones estaban todavía muy alteradas por los enfrentamientos entre conservadores y liberales, el texto tuvo una muy larga vigencia<sup>72</sup>.

Su labor como docente continúa hasta 1876, pero con el levantamiento de Díaz tuvo que renunciar a su cargo por las circunstancias en que surge el nuevo régimen<sup>73</sup>. También fue catedrático de economía política de la Escuela de Comercio, de cuya labor resulta su *Tratado de la propiedad. Ensayo de un estudio del derecho Romano y del derecho público y constitucional relativo a la propiedad*, donde “se advierte la crítica a la situación generada por la desamortización de la propiedad a raíz de las comunidades civiles y eclesiásticas [...] y por la nacionalización de los bienes eclesiásticos [...] a la que Payno consideró un despojo”<sup>74</sup>.

Hay que recordar que Payno nunca se dedicó a una sola labor, siempre estaba involucrado en varias actividades, mientras era maestro, colaboró con Vicente Riva Palacio, Juan A. Mateos y Rafael Martínez de la Torre en *EL Libro*

---

<sup>72</sup> Josefina Zoraida Vázquez, “El aspecto educativo de don Manuel Payno” en Margo Glantz, *op. cit.*, p. 161.

<sup>73</sup> Ricardo Martínez Lacy, “Justo Sierra Méndez (1848-1912)”, en *Dos aproximaciones a la historiografía de la Antigüedad clásica*, p. 96.

<sup>74</sup> Andrés Lira, “Propiedad e interpretación” en Margo Glantz, *op. cit.*, p. 124.

Rojo, (1870) en el que hablan de la muerte de hombres célebres de la historia de México; posteriormente, en 1871 escribe *Tardes nubladas*, obra de carácter literario. Ese mismo año comienza la lucha por la presidencia entre Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz misma que se manifestó en los periódicos. *El Federalista*, dirigido por Payno, apoyó a Juárez, *El Siglo XIX* a Lerdo, e Ignacio Manuel Altamirano en varios artículos mostró su apoyo a Díaz. Payno acertó en el triunfo de Juárez, pero el gusto duró poco, ya que el presidente muere ese mismo año.

Lo expuesto da una idea de la capacidad de Payno para desenvolverse en diversos campos del gobierno. También participó en otras actividades: desde joven perteneció a la Academia de Letrán y publicó versos y su novela *Entretenimientos de amor* en el Ateneo Mexicano. Colaboró en el *Diccionario Universal de Historia y Geografía*, así como en el periódico literario *El Renacimiento* dirigido por Altamirano, quien durante la Guerra de Reforma se había expresado muy mal de Payno, tachándolo de traidor. Así mismo, participó en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Llama la atención su puesto como Presidente de la Sociedad de Beneficiencia, "cargo relativamente importante en el ámbito masónico y de cierta importancia por los bienes y las cantidades en efectivo que en él se manejaban, pero sin significación política"<sup>75</sup>.

En los gobiernos posteriores, el de Porfirio Díaz y Manuel González, tuvieron la participación de Manuel Payno, ya fuera como diputado durante el gobierno de Díaz o como cónsul del gobierno de González. Lo anterior le permitió continuar viajando por varios países de Europa, donde comparaba su situación con la de México. En 1881 fue electo senador en el gobierno de Manuel González y en 1882 fue enviado como agente de colonización a París. En 1886, era cónsul en Santander y en 1888 en Barcelona, donde permaneció cinco años, tiempo que aprovecho para escribir su obra más famosa *Los Bandidos de Río Frío*, un recuento de sus conocimientos que fue acumulando a través de los años y la experiencia, en donde traslado parte de sus memorias, de historia, geografía, antropología, sociología y más.

---

<sup>75</sup> Nicole Girón, *op. cit.*, p. 150.

## CAPITULO II. TEORÍA Y FILOSOFÍA DE LA HISTORIA.

### 1. PASADO, INVESTIGADOR, FORMA Y OBJETIVOS.

¿El pasado? ¿A qué viene el pasado?

-El pasado es algo maravilloso –le dije-. Es impresionante cómo podemos deformarlo y manipularlo para que se adapte a nuestras necesidades. Cómo podemos corregirlo para destacar lo bueno y erradicar lo malo. Dime, Evelyn, ¿tú crees que hay alguien que siempre sea sincero al hablar de su pasado?<sup>77</sup>

El pasado es un concepto abstracto ligado al tiempo pretérito, a lo que ya fue, sin embargo el pasado como objeto de estudio y reflexión es un gran misterio porque ya no existe, pero continuamente está presente en todos los ámbitos. El presente siempre indaga al pasado por una u otra causa, la comunicación entre el hoy y el ayer es constante. Es aquí donde está uno de los problemas básicos de la historia, uno de sus objetivos es el pasado, contarnos algo que ya fue, rescatar uno o varios hechos que están muertos o que simplemente la visión que se tenía sobre ellos ha cambiado por las circunstancias actuales, porque “en efecto, no es el pasado el que existe o existió alguna vez (excepto como simple intuición temporal [...]), sino que lo que existe y ha existido son más bien recuerdos, los relatos que viven todavía, o el rastro en el espacio puramente material, de quien ya no vive más”<sup>78</sup>.

¿Pero cómo conocemos el pasado? El pasado tiene muchas voces que desean ser escuchadas, esas voces se convierten en fuentes que pueden ser escritas, orales o materiales. Mas las fuentes no pueden explicar y analizar, esa labor corresponde a un investigador que le da sonido a las fuentes dependiendo

<sup>77</sup> Thomas Williams Simpson, *El Editor*, p. 372.

<sup>78</sup> Massimo Mastrogregori, “La liberación del pasado” en *Contrahistorias. La otra mirada de Clío*, p. 27.

del método que utilice, porque más que pasado hablamos de recuerdos, relatos y rastros en el espacio,

Porque hay objetos y signos que perduran, que resisten el paso del tiempo y las destrucciones, lo mismo que a la fuerza del azar y a la voluntad de los hombres [...]. Y esos objetos le hablan a la conciencia de los vivos. Y es de aquí, de este encuentro con aquellos objetos y signos, con esos rastros visibles, que fluyen justamente los recuerdos, para volverse relatos, sometidos más tarde a discusión, y a veces no creídos, pero otras veces fascinantes y maravillosos como sueños ligeros, aunque también otras veces más terribles que una verdadera pesadilla [...]. Nos da la impresión de que algunos de estos objetos hablan a nuestra mente, o a nuestro corazón, mientras que otros callan, después de haber sido por largo tiempo atractivos para nuestros antepasados<sup>79</sup>.

*Los Bandidos*<sup>80</sup> es un rastro en el espacio que ha despertado interés a más de cien años de existencia, porque a comparación de varias obras contemporáneas, la de Payno encierra una particularidad, que siendo novela con elementos de ficción, su contenido tiene elementos reales y verídicos de donde se puede rescatar la política, la economía, la sociedad, las ideas y las creencias, por lo que se convierte en una fuente indispensable para conocer el siglo XIX, en la que no hay obsesión por justificar a un grupo o una institución en particular; tampoco defiende posturas o participación política, sino que simple y llanamente platica del México del pasado, donde nunca faltan las reflexiones y el análisis, por lo que se convierte en un investigador del pretérito, que busca explicar qué fue lo que paso con México.

¿Quién es el investigador del pasado? El pasado preocupa a todo mundo, a estudiosos de ciencias naturales, exactas y sociales, hasta el que estudia el arte y humanidades; todos tienen que recurrir al auxilio del pretérito para comprobar, confirmar, rescatar y explicar, por lo que el pasado se convierte en un aliado o en el enemigo, dependiendo de la situación. En este caso en particular, el

---

<sup>79</sup> *Ibidem*, p. 28.

<sup>80</sup> A partir de este momento para facilitar la lectura y abreviar la escritura, se tomara como obra completa, el título de *Los Bandidos*, para referirse al texto de Manuel Payno, *Los Bandidos de Río Frío*, 1996.

investigador del pasado adquiere un rostro multidisciplinario, porque todas las ciencias recurren al ayer, el problema es saber porqué, para qué y el cómo estudian el pasado los científicos y los no tan científicos. En este trabajo cuyo objetivo es un análisis historiográfico de *Los Bandidos*, el autor se convierte en un punto central del análisis, porque es él quien investiga el pasado, ahora hay que saber para qué, por qué y cómo lo hace.

Manuel Payno escribe, entre los años de 1888 a 1891, una obra que habla sobre el México de la primera mitad del siglo XIX, específicamente sobre la década de los años treinta. El interés del autor al escribir su novela, fue básicamente mostrar cómo México cambió con el paso de los años. Pero ese objetivo surgió en el presente de Payno, cuando fue testigo de todos los avances de la modernidad que se ejemplifica a través del progreso material de las naciones, del adelanto científico, de las transformaciones sociales, religiosas, económicas y políticas, y se percata que el país de sus recuerdos también se transformó: “modificado de tal manera que puede decirse sin exageración que desde la mitad de este siglo [XIX] a lo que va corrido de él, México, hasta en sus edificios, es otra cosa distinta de lo que era en 1810”<sup>81</sup>.

Si es verdad, Payno, habló del pasado, pero no lejano, y lo hizo a través del alcance de su memoria y la de sus contemporáneos porque escribió una historia inmediata

[...] la que atraviesa las tres o cuatro generaciones, una historia que hoy llamarían historia del tiempo presente [...] no sólo la de desembalar el acontecer de los últimos 50, 60 o 70 años, sino entenderlos y significarlos en las dimensiones temporales más distantes. Es aquí donde encontramos la validez y legitimidad de la historia<sup>82</sup>.

Y se vuelve a recurrir al pasado, pero al cercano, al pasado presente, donde lo narrado aconteció en un periodo no mayor a los 60 años, y varios de los testigos, protagonistas y el mismo autor sobrevivieron para narrar lo

---

<sup>81</sup> *Ibidem*, p. 736.

<sup>82</sup> Amalia Galetti, “Historia del tiempo presente, un territorio historiográfico insoslayable” en *Historiografía herencias y nuevas aportaciones*, p. 300-301.

acontecido. Payno tiene un interés particular en retomar el ayer por las circunstancias en las que vivía en ese momento, lejos de su tierra, a una edad adulta y con la presión y el deseo de plasmar sus memorias ante la cercanía de la muerte.

[...] pensaba también en las cosas de otro tiempo, en mi patria lejana, y llenaba cuartillas de papel con mis recuerdos, sin saber cuántas páginas llegaría esta labor, que absorbía algunas horas diarias de mi vida aislada y la poblaba a veces de personajes fantásticos o reales que venían a acompañarme y a platicar conmigo cuando yo los evocaba, cualquiera que fuese el lugar en que se hallaran o el sepulcro en que estuviesen durmiendo el sueño final de los seres humanos<sup>83</sup>.

Ahora lo que interesa es saber de qué manera rescato "las cosas de otro tiempo" su pasado presente, y para eso hay que tener presente que el autor escribió con base en una causa célebre, "la historia"<sup>84</sup> del coronel Juan Yáñez y sus cómplices, involucrados en el bandolerismo durante la época del general Antonio López de Santa Anna. Pero eso sólo fue el pretexto para que Manuel Payno hablara del México del XIX, y él mismo lo menciona:

De los recuerdos de esta triste historia y de diversos datos incompletos, se ha formado el fondo de esta novela; pero ha debido aprovecharse la oportunidad para dar una especie de paseo por en medio de una sociedad que ha desaparecido en parte, haciendo de ella, si no pinturas acabadas, al menos bocetos de cuadros sociales que parecerán hoy tal vez raros y extraños, pues que las costumbres en todas las clases se han modificado<sup>85</sup>.

Como lo dice la cita anterior *Los Bandidos* no es una obra de historia, es una novela caracterizada por los recuerdos y la nostalgia ante la cercanía de la muerte, en la que el autor habló sobre el México de sus recuerdos. Un documento que puede aportar conocimiento acerca de ese tiempo, es un testimonio del siglo decimonónico donde se encuentra la visión del autor sobre una época pasada que

---

<sup>83</sup> Payno, *op. cit.*, p. XV.

<sup>84</sup> Tomando "historia" como un relato, una serie de experiencias llevadas a cabo por algunos personajes reales o imaginarios.

<sup>85</sup> *Ibidem*, p. XV.



recordó y vivió. Probablemente fue la última obra extensa escrita por Payno en los últimos años de su vida.

¡Cuántas cosas tristes han pasado por mi vida, cuántos dolores, aún más agudos que los que he podido imaginar para mis personajes fantásticos! ¡Qué espanto tan terrible cuando he visto entrar y sentarse en mi pacífico y dichoso hogar la negra melancolía y a la punzante amargura! La novela se interrumpió; los lectores se enfadaron<sup>86</sup>.

¿Por qué una novela serviría como testimonio del siglo XIX? Porque es un documento del pasado, cuyas intenciones no únicamente fueron el entretenimiento, sino también fue el conocer, mostrar y enseñar, y porque "la diversidad de los testimonios históricos es casi infinita. Todo cuanto el hombre dice o escribe, todo cuanto fábrica, cuanto toca puede y debe informarnos de él"<sup>87</sup>.

La obra es una fuente para conocer el siglo decimonónico en algunos de sus aspectos políticos, económicos, sociales y culturales, pero principalmente para acercarnos con precisión a la vida cotidiana de la primera mitad del XIX ya que fue hecha por un testigo y participe de ese momento, donde el tiempo y la narrativa cobran trascendencia, porque la veracidad de las observaciones, descripciones y reflexiones muestran la realidad mexicana, y en ocasiones con la ayuda de diálogos y personajes ficticios.

Los relatos históricos y los relatos de ficción se parecen; aunque el contenido inmediato de aquéllos sean los acontecimientos reales y el contenido de éstos sean los acontecimientos imaginarios, resulta que el contenido final de unos y otros es el mismo: las estructuras del tiempo humano. Esto significa que la forma común de ambos -del historiador y novelista- es la narrativa [...] las diferencias se atenúan porque en ambos casos existe un interés común por el misterio del tiempo<sup>88</sup>.

Ricoeur manifiesta que el novelista puede inventar, puede producir con la imaginación los acontecimientos de sus relatos como respuesta a las exigencias

---

<sup>86</sup> *Ibidem*, p. 736.

<sup>87</sup> Marc Bloch, *Introducción a la historia*, p. 55.

<sup>88</sup> Sonia Corcuera en *Voces y silencios en la historia, siglos XIX y XX*, p. 351.

de la trama. Pero el historiador no<sup>89</sup>, Payno no invento el acontecimiento principal, ya estaba, había sido creado por los hombres de un pasado presente, lo que sí hace es auxiliarse con la libertad de la imaginación en algunos aspectos y el resultado de su narrativa es la explicación de su "experiencia humana del tiempo organizado como futuro, pasado y presente" aunque no precisamente en ese orden.

## 2. NOVELA E HISTORIOGRAFÍA.

La historia tiene que escrutar las fábulas, los mitos, los sueños de las fantasías, todas esas viejas falsedades, por debajo de las cuales debe descubrir algo real, las creencias humanas. Allí por donde pasó el hombre, donde dejó una impronta de su vida y de su inteligencia: ahí está la historia<sup>90</sup>.

¿Por qué un análisis historiográfico de un documento clasificado como novela?  
Primero hay que señalar el concepto de historiografía

La historiografía es un enfoque, una forma reflexiva de acercarse a la historia [...] y piensa en el problema central de que es leer el pasado por medio de sus fuentes. Ésa es una forma de acercarse al pasado que concibe todo resto como documento de cultura, trátase de una crónica o testimonio de algún historiador, o de cualquier fuente<sup>91</sup>.

---

<sup>89</sup> *Ibidem*

<sup>90</sup> Jacques Le Goff, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*. p. 105.

<sup>91</sup> Alfonso Mendiola y Guillermo Zermeño, *De la historia a la historiografía. Las transformaciones de una semántica*, p. 252.

Pero la historia estudia el proceso del pasado a través de hechos políticos, sociales, económicos y culturales cuya categoría es designada por el investigador y por el tipo de material que tenga para analizar porque

[...] el historiador tiene acceso a los llamados "hechos" por la mediación de la escritura; la historia se hace con documentos. Y estos documentos son comunicaciones producidas en la sociedad que se estudia, es decir, el documento es la emisión de un hablante a un oyente en una situación determinada. El documento no me lleva al referente externo sin la reconstrucción del sistema de comunicación en que se generó. No hay "hechos" sino "comunicaciones". Desde esta postura, las llamadas fuentes para la historia son, antes que nada, textos de cultura; dicho de otro modo, el historiador trabaja con la escritura en el sentido amplio, es decir, con enunciados de todo tipo: vestido, comida, arquitectura y [...] escritos [...] ningún documento es documento en sí mismo, sino *texto de cultura*, es decir, el documento no está destinado originalmente al uso del historiador, sino que pertenece a un proceso de comunicación específico, y sólo si reconocemos éste sabremos distinguir entre lo que *el texto informa* y *el modo en que lo hace*<sup>92</sup>.

La novela es un documento que informa sobre una temática y lo hace de una manera determinada, en este caso particular, *Los Bandidos* de Manuel Payno, es un *texto de cultura* que habla sobre el México decimonónico a través de cuadros y pinturas de costumbres de la sociedad de aquella época, con un lenguaje sencillo y ameno, y no como "decía Edmundo O'Gorman que la labor de muchos historiadores consistía en sacar los hechos históricos de las tumbas de los archivos para sepultarlos en las tumbas de las bibliotecas"<sup>93</sup> por el tipo de lenguaje y estilo para escribir por parte de la mayoría de los historiadores, donde lo ameno y sencillo no tienen cabida.

Por lo general la historiografía en sus orígenes formaba parte del género literario por la utilización de elementos míticos y fantasiosos que explicaban la realidad, ejemplo claro son los poemas de Homero, la obra de Herodoto y algunas

---

<sup>92</sup> *Ibidem*, p. 250

<sup>93</sup> Atonio Rubial García, "¿Historia "Literaria" versus Historia "Académica"?" en *El Historiador frente a la historia. Historia y Literatura*, p. 41.

crónicas medievales. La historia nació siendo parte del arte, enriqueciéndose con la libertad de estilos, del manejo de tiempo, con la creatividad y la imaginación. Con el paso de los años, la situación cambio, poco a poco la historia toma otro camino, alejándose de lo ameno y prefiriendo lo racional y frío, en donde las obras adquieren un carácter exclusivo para gente especializada o interesada en el tema, sin motivación para las demás personas.

Es a partir del siglo XVIII cuando la literatura y la historia vuelven a tener contacto, el interés de hacer una historia accesible y amena la lleva a recurrir a la novela para mostrar el pasado y la vida contemporánea, en donde el auxilio de fuentes y testigos adquiere un carácter secundario porque nunca o casi nunca se mencionan, en donde la veracidad se cuestiona y la temporalidad en muchos casos se ignora. Poco a poco el vínculo entre la literatura y la historia se va perfeccionando hasta dar como resultado "la novela histórica que fue utilizada como un medio de difusión y como una escuela de enseñanza de los valores"<sup>94</sup>. En donde la temática puede ser un hecho histórico trascendental o particular que con la ayuda de una trama, ligada a personajes reales o imaginarios, el inicio, desarrollo y desenlace, muestra los aspectos del pasado o del momento en que se escribe. Por lo general es una visión crítica de una época que se auxilia en fuentes directas: escritas y orales, en donde, en la mayoría de los casos, el autor es un testigo o un investigador de la época. Este es el caso de Payno: vio y vivió gran parte de lo acontecido después de la década de los treinta en el siglo XIX, y sobre eso escribió, para rescatar lo que cambió y para enseñar lo bueno de México, tomando en cuenta que siempre permanecerán ciertos aspectos negativos.

*Los Bandidos* es una novela, pero el problema no termina ahí, sino que es ahí donde comienza, porque si bien es un texto impregnado de ficción, no se puede negar que también es reflexivo, comparativo y demostrativo, pero entonces ¿qué tipo de novela es? De costumbres se dice que es por su temática, pero ¿por qué Payno menciona novela histórica?

---

<sup>94</sup> *Ibidem*, p. 42.

La novela histórica parte de un hecho histórico para el cual se invirtió tiempo en la investigación histórica. En *Los Bandidos* se parte de un hecho aparentemente aislado: el proceso y castigo de un reo y sus secuaces acusados de robo. Qué interés tendría ese hecho si diariamente se dan casos similares. Payno mismo lo dijo, ese fue sólo el pretexto, lo que realmente rescató es que a partir de esa época la corrupción llegó a todas las esferas sociales, partiendo desde los mismos ayudantes de la presidencia.

Lo que está en juego no es la vida de varios protagonistas buenos y malos, es buscar e indagar las causas de la situación del México que cambió, el que buscaba el progreso, pero que al mismo tiempo se iba corrompiendo. No es que anteriormente no hubiera corrupción, pero es en los años treinta, durante el gobierno de Santa Anna, cuando fue más visible, porque afectó a varios sectores y fue difícil de descubrir y castigar. Lo que rescata es un hecho social verídico, donde las pruebas del proceso constan en un archivo y se enumera el número masivo de implicados y las consecuencias que provocaron. Ese hecho histórico, fue comentado por otros contemporáneos<sup>95</sup> políticos, literatos y periódicos de la época por la impresión que causó, a los que también llamó la atención el que estuviera implicado un ayudante de Santa Anna y que involucrara a los demás grupos sociales. Payno, aparentemente, no da interpretaciones, deja que sea el lector quien opine, pero nunca faltan las disertaciones, las reflexiones o comentarios que van encaminando al lector para que se incline a favor de algún personaje o grupo, pero no lo hace con un interés partidista, sólo desea mostrar las causas, consecuencias y dar un ejemplo moralista, en donde el mal siempre recibe su castigo. Payno al igual que los historiadores tienen un punto de partida, un hecho real y concreto que se dio en un espacio y en un tiempo.

[...] la exactitud con que el historiador conoce lugar y fecha es variable; pero siempre sabe que hubo un lugar y una fecha y, dentro de ciertos límites, siempre sabe cuáles fueron,

---

<sup>95</sup> Guillermo Prieto, Pantaleón Tovar, González Obregón, Ignacio Ramírez y Madame Calderon de la Barca.

siendo este conocimiento parte de la conclusión a donde lo lleva el razonamiento acerca de los datos que tiene ante sí<sup>96</sup>.

*Los Bandidos*, puede ser considerada una novela histórica, porque cumple con el relato sobre un hecho histórico inmerso en un proceso, un análisis reflexivo y una conciencia histórica por parte del autor, y este tipo de obra puede ser considerada, como un texto tipo "parahistoriográfico por la cantidad de elementos formales y de contenido que los hacen semejantes en unos casos, o útiles en otros"<sup>97</sup>.

El texto de Manuel Payno fue escrito con la conciencia de que se auxiliaría en la ficción, pero el objetivo era mostrar la realidad de la situación de México, algo verosímil, por lo que en la elaboración de la trama invirtió tiempo, memorias, recuerdos e investigación, además de que contiene reflexiones sobre el proceso histórico pero sin olvidar la imaginación. Ubicaba los hechos en un proceso amplio, su postura era la de un observador partícipe, un testigo, eslabona presente con pasado, maneja la historia de discursos. A lo largo del texto se entrelazan los hombres que actúan, viven una constante lucha, miden sus fuerzas, delimitan sus espacios de poder.

El problema que surge es saber qué tanta veracidad puede tener el documento cuya trama refiere la vida y obra de varios grupos sociales, ejemplificados a través de bandidos, abogados, comerciantes, militares, políticos, y demás personajes que en su mayoría aparecen en escena con un nombre ficticio y que probablemente su origen sea la imaginación, pero donde la realidad nunca deja de estar presente junto a esos protagonistas.

Payno describe la vida cultural, cotidiana y costumbrista de su país. Cultural porque menciona elementos religiosos, sociales, políticos, tecnológicos, geográficos, antropológicos y otros que pueden caracterizar a una sociedad.

---

<sup>96</sup> Collingwood R. G., *Idea de la historia*, v. 24?

<sup>97</sup> Evelia Trejo y Alvaro Matute, "Manuel Payno: de la historia inmediata a la perspectiva histórica" en Margo Glantz (Coordinadora), *Del Fistol a la linterna. Homenaje a José Tomás de Cuellar y Manuel Payno en el centenario de su muerte*, p. 116.

Cotidiana ya que muestra la vida ordinaria de la población en sus actividades diarias y comunes. Y costumbrista porque habla de lo representativo de esa sociedad mexicana, lo que la identifica, desde comidas, vestimentas y tradiciones.

Entonces ¿es válida la ficción dentro de la historia? Las primeras obras de historia narraban hechos que los autores no habían presenciado. Qué testigo puede corroborar los diálogos entre los personajes si al paso del tiempo se puede confundir lo dicho y lo sucedido como el juego del teléfono descompuesto, por ejemplo ¿cómo estar seguro de lo que se dijo en cada declaración de guerra? Durante los conflictos algunos tuvieron escribientes o secretarios que anotaban lo dicho pero y cuándo no los había, la lógica responde a ello.

Payno no sólo utiliza la lógica, también la imaginación para dar coherencia a la trama y a la explicación. Varias obras de historia recurren a lo mismo, por lo tanto la historia no se puede desligar de la ficción porque para conocer el pasado hay que recurrir en primera instancia a la imaginación.

En el momento en que el autor menciona que aprovecho un acontecimiento que vio en su juventud, para dar una especie de paseo, por en medio de una sociedad que se transformó, lo que esta de por medio es el testigo, los recuerdos y la memoria, y en este sentido ni los propios historiadores y sus obras pueden tener la certeza de la verdad, porque

No existe el buen testigo; no hay más que buenos o malos testimonios. Dos órdenes de causas, principalmente, alteran hasta en el hombre mejor dotado la veracidad de las imágenes cerebrales. Unas dependen del estado momentáneo del observador: la fatiga, por ejemplo, o la emoción; otras, del grado de su atención. Con pocas excepciones, no se ve, no se oye bien sino lo que se quiere percibir<sup>98</sup>.

Así pues la obra de Payno adquiere un carácter utilitario para el estudio de la historia de México del siglo XIX, porque es una fuente directa de un testigo, con

---

<sup>98</sup> Bloch, *op. cit.*, p. 81.

todos los inconvenientes que conlleva, pero a fin de cuentas un documento con valor histórico.

*Los Bandidos* son la conclusión de toda la labor escrita de Payno, porque dentro de ella se plasma su sentir y los conocimientos que adquirió en toda su vida pasada: textos que hablan del ferrocarril o caminos de hierro, y lo que significaría para México si es que seguía el ejemplo de los Estados Unidos.

Payno también refirió algunas causas de los conflictos internacionales e internos de México, así como referencias a los asuntos económicos y políticos, la situación de la prensa y aspectos relativos a la vida cotidiana sobre todo al comportamiento de la mujer, a la descripción de las vestimentas, a la educación de la época, las recetas culinarias, personajes notables y reseñas de las ferias más importantes de México.

Al mismo tiempo Payno describe las condiciones geográficas y climáticas de la capital y sus alrededores, claro sin dejar de mencionar otros sitios del territorio nacional cuya referencia obtuvo gracias a los viajes que hizo en sus distintas labores principalmente por su actividad en aduanas, como ministro de Hacienda y como viajero.

Payno aprovecha "los bandidos de Río Frio" (1889-91) para saldar cuentas con sus recuerdos, con el país (principalmente con la ciudad capital) y con su gente. Payno utiliza la novela para dar clases de historia, geografía, economía, política, gastronomía, música y de otras muchas asignaturas<sup>99</sup>.

### 3. MOTIVOS Y DESTINATARIOS.

*Los Bandidos* fue destinada no sólo a mostrar el México del siglo XIX, también busca enseñar valores morales

---

<sup>99</sup> Emmanuel Carballo, "La voz invitada" en *El Universal*, México, 5 de mayo de 2004.



[...] escribir escenas de la vida real y positiva de mi país, cuadros menos bien o mal trazados de costumbres que van desapareciendo, de retratos de personas que ya murieron, de edificios que han sido derrumbados; son una especie de bosquejos de lo que ha pasado, que se ligan más o menos con lo que pasa al presente. Si así sale una novela, tanto mejor; si agrada ése es mi deseo y mayor el de mi buen amigo y editor, y si por ello me conocen un poco más, me sería indiferente si no deseara dejar a mis hijos algo de herencia moral<sup>100</sup>.

Al mismo tiempo Payno va más allá de lo que dice, es verdad muestra los valores de la sociedad mexicana pasada y el surgimiento de una nueva que estaba en proceso de transición de la colonia a la vida independiente, que se caracterizó por los pleitos de facciones, la falta de conciencia nacional y la corrupción. En primer lugar plasma el cómo la corrupción fue transformando a la sociedad, cuando dice:

Se descubrió que un coronel Yañez, ayudante del general de Santa Anna, Presidente de la República, era el jefe de una asociación que tenía cogidas como en una red a la mayor parte de las familias de México. El aguador, la cocinera, el cochero, el portero, todos eran espías cómplices y ladrones y, por más seguridades que se tomaran y las mejores papeles de conocimiento que se exigieran, nunca se llegaba a saber si se tenían sirvientes honrados o pertenecían a la banda de Yañez<sup>101</sup>.

En la obra de Payno se nota una dualidad sobre México decimonónico, donde la sociedad se regía con valores morales que venían desde tiempos de la colonia, pero ante la situación tan cambiante, varios valores morales van quedado inoperantes ante la crisis en todos los sectores de nuevo país independiente, por lo que poco a poco van emergiendo signos de decadencia, manifiestos en la corrupción, la infidelidad, la ambición, la traición y más, pero no únicamente de manera individual, sino a nivel general y masivo.

En el caso de *Los Bandidos*, el autor describe la transformación que sufre el aspecto político, pues un ayudante del presidente de la nación es el autor intelectual y material de todo un mundo ligado al robo, a la traición, a la infidelidad

---

<sup>100</sup> Payno, *op. cit.*, p. 80.

<sup>101</sup> *Ibidem*, p. 736.

y al asesinato; donde la justicia, la fidelidad, la lealtad, el honor no tienen cabida. Con este hilo conductor se desarrolla el contenido, que adquiere un carácter utilitario, porque su intención es moralizadora y didáctica: dejar una herencia moral y enseñar que las acciones tarde o temprano recibe castigo o recompensa.

La obra al parecer iba destinada para cualquier tipo de público, primero con fines didácticos, para que no se olvide y también de remembranza "que mis lectores ya viejos es fuerza que recuerden con ternura, toda la gente que desde las diez de la mañana ocurre a oír a la Catedral las misas del altar del Perdón"<sup>102</sup>. Es un texto del pasado para la posteridad.

Este ensayo de novela naturalista, que no pasará de los límites de la decencia, de la moral y de las conveniencias sociales, y que sin temor podrá ser leída aún por las personas más comedidas y timoratas, dará a conocer cómo, sin apercibirse de ello, dominan años y años a una sociedad costumbres y prácticas nocivas, y con cuanto trabajo se va saliendo de esa especie de barbarie que todos toleran y a la que se acostumbran los mismos individuos a quienes daña<sup>103</sup>.

Payno, a través del paseo por la sociedad, quiere mostrar los aspectos decadentes que han prevalecido en una sociedad pero por otro lado tiene fe en el porvenir y confía en que la providencia coloque todo en su lugar, "que Dios castiga sin palo ni cuarta, y que no hay más que fijarse en los sucesos humanos y seguir la carrera tortuosa de las gentes, para convencerse de que, un día u otro, las malas acciones reciben un castigo"<sup>104</sup>. La herencia moral que Payno deseaba dejar a sus hijos antes de morir, se materializa en *Los Bandidos*.

Todo tiene un fin y ese fin tiene que llegar poco a poco, en el caso de México, el progreso tarde o temprano llegara para colocar al país como una nación civilizada, pero teniendo en cuenta que hay costumbres decadentes que pueden desaparecer o mantenerse dentro del mismo progreso. "Parece que en ciertos períodos, más o menos cortos, se suspende la

---

<sup>102</sup> *Ibidem*, p. 61.

<sup>103</sup> *Ibidem*, p. XV-XVI.

<sup>104</sup> *Ibidem*, p. 656.

acción benéfica y reguladora de la Providencia, y permite a los malvados cometer con la más completa impunidad los más horrendos crímenes”<sup>105</sup>.

#### 4. ARGUMENTO Y ESTRUCTURA DE LA OBRA.

El contenido de *Los Bandidos* narra, describe o presentan argumentos o razonamientos de los hechos señalados como retratos de la sociedad y de la gente del campo de la época de Santa Anna, donde políticos, abogados, doctores, militares comerciantes, artesanos, nobles, hacendados, etcétera. Surgen y desaparecen en los capítulos que reproducen el ambiente del siglo XIX en México. Los personajes no son tan imaginarios como parece a simple vista, son reales aunque sus nombres no tanto. “Algunos de nuestros personajes que no han sido inventados, sino de carne y hueso. Los unos han desaparecido ya de la eterna comedia humana, los otros han envejecido y el resto aunque corto, quizá andan por las calles”<sup>106</sup>.

El ejemplar analizado de Payno, fue el de la edición 16 de la editorial Porrúa, que no tiene muchas diferencias de la edición original, salvo las imágenes y una hoja con palabras en desuso, pero cuyo contenido de la narrativa es similar. La obra está dividida en dos partes más un prólogo. La primera parte consta de 54 capítulos y la segunda de 63. Cada capítulo tiene distintos títulos, pero en sí todos van relacionados, pues tenemos que tener en cuenta que fue una obra de folletín.

Los capítulos de la parte primera se refieren a la presentación de los personajes, lugares y la trama de la novela, mientras que en la segunda parte, el autor ya entra directamente con las acciones de los bandidos: habla de su líder, sus cómplices, sus hazañas, y su caída, además de continuar con la trama romántica de los protagonistas, que sirvieron para enlazar a los bandidos, pero que en realidad significó rescatar los valiosos recuerdos del autor. Manuel Payno finaliza su obra con una reflexiva carta, al parecer de un amigo, en donde se

---

<sup>105</sup> *Ibidem*, p. 66.

<sup>106</sup> *Ibidem*, p. 54.

mencionan más datos detallados de la trama; se hacen observaciones en cuanto a la escritura y estilo.

Independientemente del orden externo, internamente la obra aborda la trama de un hecho y la corta en la situación más emocionante, dejando en incertidumbre el desenlace, para dar paso a otro acontecer, que de momento no tiene relación, pero que al paso de las páginas, lo que parecía aislado se relaciona entre sí, dando por resultado una larga trama. La estructura se debe en parte a la obra concluida e integra, pero cuando se editó por primera vez, los lectores tenían que estar en la incertidumbre de lo que sucedería, porque había que esperar días, semanas o meses para recibir la conclusión de la misma, esto se debió a que Payno publicó *Los Bandidos* por medio de entregas. El autor se encontraba en Europa desde donde enviaba a su editor cada uno de los capítulos, que tenían que ser por sí mismos interesantes, además de incluir un final dramático, para dejar al lector en suspenso y ansiosos de conocer la conclusión.

¿Qué contiene cada uno de los capítulos? Descripciones de personajes importantes de la vida pública de los años treinta a los ochenta del siglo XIX, al mismo tiempo presenta a la gente común "los personajes de importancia y calificados de gente decente, los presentamos al lector, y a los de baja ralea los dejamos un poco aparte, aunque haciendo conocer sus antecedentes, al menos los rasgos más notables de su vida"<sup>107</sup>.

Retratos del territorio mexicano de norte a sur, pero principalmente de la capital, y aspectos comunes que casi nunca aparecen en fuentes oficiales. Las pinturas narrativas, utilizan una pincelada para cada lugar de la ciudad, las orillas, las garitas, el centro, el basurero, la Alameda, Tlalnepantla, San Lázaro, Tepito, La Villa y otras zonas.

La provincia en cambio tiene distinto color y pincel, ahí Jalisco se presenta con una vegetación y población inhóspita y sin saber por qué en una parte de esta región, San Juan de los Lagos, tiene una de las ferias más importantes del país. Zacatecas resplandece con sus actividades mineras, ganaderas y de agricultura, además de las constantes invasiones comanches. Mazatlán en cambio figura

---

<sup>107</sup> *Ibidem.*

como un puerto principal en donde se da la entrada de productos novedosos provenientes del extranjero, inclusive desde China, pasando por una aduana no tan organizada. La Feria de San Marcos, donde se luce la industria mexicana y la belleza de todos los estados.

Los departamentos del norte, tan alejados de la capital y tan cerca de los colonos norteamericanos y los indios que azotan la región continuamente, pero que sin embargo se lucen por la hermosura de las mujeres y por su industria laboriosa.

Veracruz como punto importante de comunicación entre el puerto y la capital, cuya vegetación es una maravilla así como las haciendas y la industria que florece en el camino enmarcada por vías de comunicación inseguras e inservibles, a pesar de ser un territorio estratégico para la economía de México.

Toluca, Querétaro y Puebla caracterizadas por ser la zona aledaña del centro, cuyos caminos difíciles son transitados por industriales, ejército, políticos, diplomáticos, hacendados y viajeros que se maravillan por su vegetación, por su belleza, pero se horrorizan por los bandidos, los hoyos, las ruedas rotas y la falta de organización.

Retratos, descripciones y pinturas, de personas, lugares y actividades, es lo que encontramos en *Los Bandidos*, además aparece la idiosincracia de un pueblo, donde se marca la mezcla entre español, indígena y demás grupos, por lo que es difícil encasillar étnica y culturalmente a cada individuo que habita el territorio, en donde no sólo lo étnico se fusiona, sino también las creencias. Un ejemplo se puede ver en la religión que juega un papel importante ya que es una muestra clara de la unión indígena y española. ¿Es a la virgen de Guadalupe a la que venera el pueblo o es en realidad a Tonaltzin? ¿A quién van a ver los indígenas a la Villa?

Por otro lado Payno menciona elementos que han perdurado hasta la actualidad. ¿Quién es más confiable para curar, los médicos o las yerberas? ¿Es el dinero el que mueve al mundo? Curiosamente también incluye elementos anteriores a lo que fue la Reforma de la Iglesia católica, al cuestionar aspectos

ligados a lo económico. ¿El pago de indulgencia puede salvar del infierno? ¿El dinero abre las puertas del cielo?

Manuel Payno, vivió gran parte de los sucesos importantes de la historia de México independiente del siglo XIX. Desde la lucha entre las facciones políticas, la guerra con los Estados Unidos, la Guerra de Reforma, la Intervención Francesa, el Segundo Imperio, los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz, pudo observar como se dio la lucha armada y política que inestabilizaba la situación del país, además de la pérdida de territorio, el endeudamiento y la guerra, hechos que en el transcurso de su vida, lo hicieron reflexionar sobre la situación del país y en el porvenir que le deparaba.

Pero antes que otra cosa, Payno intento rescatar varios elementos que conformaron la nación mexicana de sus recuerdos a través de sus escritos en los cuales plasmó parte de sus memorias para rescatar el México que estaba cambiando, donde cuestionaba las causas de esa transformación y añadió sus conocimientos de historia, política, economía, literatura y sus recuerdos, pero al mismo tiempo observaba el nacimiento de otro México, el que estaba viviendo a fines del siglo XIX.

En la obra de Manuel Payno la temática es variada, aportó varios conocimientos sobre la vida cotidiana, a saber: vestimenta, educación, comidas, labores, creencias y sentimientos. Habló de cosas tan ordinarias e indispensables como lo son las actividades de todos los días, como la preparación de los alimentos, la moda de la época, las enfermedades, la decoración de las casas, los muebles, los utensilios de las labores domésticas, la distribución de actividades durante el día, las salidas al mercado, a la iglesia, al teatro y al campo y no sólo se enfoca a los personajes, dentro de su paseo por México, también menciona datos de las ferias, los mercados, medios de transporte, iglesias, tradiciones, arquitectura, religión, modas, sistema educativo, la administración pública y sus problemas internos, ligados a las conspiraciones constantes. La economía es muy representativa, sobre todo ante las descripciones constantes de las actividades de todos los grupos sociales.

El documento es un interminable diccionario para poder indagar la vida cotidiana sobre el México decimonónico. Llama la atención las referencias sobre los sentimientos de la población, el lado subjetivo del hombre, los sentimientos, sobre el cortejo de los enamorados, de las ilusiones, aspiraciones, odios, rencores y un mundo de situaciones que muestra un análisis cotidiano impregnado de la psicología del ser humano, de su mentalidad, en donde las creencias juegan un papel importante.

Los pronunciamientos, revoluciones, asonadas, centauros a caballo y un sin fin de fin de personajes que recorrían las planicies de México, aparecen como patriotas o bandoleros, porque *Los Bandidos* tenían también la intención de ser la primera parte de las memorias de Payno "el que esto escribe supo estas cosas y otras más por causa de acontecimientos extraordinarios, que se referiran en las memorias que probablemente figuraran en el segundo tomo de esta novela"<sup>108</sup>.

Así pues cada uno de los personajes, escenarios y hechos fueron conocidos por Payno, de igual manera lo fue la sociedad. El desfile de los distintos grupos sociales no se hace esperar y el autor presenta a la clase acomodada y privilegiada, cuyas características encajan con lo que anteriormente Reyes Heróles<sup>109</sup> mencionaba y denominaba como la aristocracia territorial, cubierta de abolengo e importancia. La clase media va surgiendo poco a poco, conformada por pequeños propietarios y profesionistas. Al final el grupo social más desprotegido rodeado de pobreza, abandono y la mala suerte. De esos distintos grupos que integran a la sociedad salen los protagonistas y antagonistas que aparecen y desaparecen en cada uno de los capítulos: el licenciado, Yañez, la condesa, el presidente, los inadaptados, los huérfanos, los rechazados. En cuanto a los indígenas Payno dice "el progreso y los adelantos del siglo no han modificado en nada su condición"<sup>110</sup>.

Manuel Payno, escribió sobre la independencia de México y sus resultados, llegando a la conclusión de que realmente no fue mucho el cambio, ya que la movilidad social no fue mucha. Mencionó sobre el futuro del país que al parecer

---

<sup>108</sup> *Ibidem*, p. 267.

<sup>109</sup> Jesús Reyes Heróles, *op. cit.*, p.17.

<sup>110</sup> *Ibidem*, p. 13.

podría ser mejor, pero al mismo tiempo corroboraba que siempre seguirían aspectos nefastos para toda nación y tocó un punto muy importante en la actualidad, los Estados Unidos, que si bien los admiraba, también tenía sus reservas para con ellos.

Hay en este cuadro severo y moralmente oscuro y triste, una luz que lejos de extinguirse brilla más viva y espléndida a medida que pasan los años: La República de los Estados Unidos. Se contentan en sus aspiraciones con ser todos capitanes, coroneles y mayores de un ejército que no existe; pero nadie agacha la cabeza... ¡Lastima que no sean nuestros buenos y sinceros amigos! ¡Lastima que sus cualidades de independencia personal y de constante y atrevido trabajo sean a veces nulificadas con la corteza grosera y egoísta que envuelve al yanqui de las praderas! Del americano educado, instruido y, digámoslo así, pulido por la educación y los viajes, sale un Washington, un Adams, un Cooper, un Irving, un Prescott<sup>111</sup>.

Uno de los temas mencionados fue la relación existente entre progreso y providencia. México esta destinado a progresar, a pesar de que eso no garantice que sea en beneficio del país, pero el progreso tarde o temprano tiene que llegar. Entonces ¿cuál es el fin de la historia? El progreso y la civilización, pero por qué no garantiza nada bueno para México: Payno refería que en las grandes civilizaciones como la francesa con sus grandes adelantos materiales y alto nivel de progreso, subsisten de manera palpable sucesos tan deplorables como la pobreza y la corrupción, además de la guía de los hombres fuertes que someten y dirigen a la totalidad del pueblo, a los débiles, con una máscara de democracia. Parece decir que junto al progreso se da el cambio de valores que se van adaptando a las circunstancias, por ejemplo la Revolución Francesa y sus ideales de libertad, igualdad y fraternidad fueron adaptados y rescatados por la burguesía, el pueblo sólo fue utilizado: ni libertad, ni igualdad, ni fraternidad para todos, y Napoleón fue la prueba contundente.

Si Francia vivía todo eso, qué se podía esperar para México, que iba surgiendo como país, que aún no tenía una identidad definida y que sufría constantes intervenciones extranjeras de todo tipo: políticas, armadas, culturales.

---

<sup>111</sup> *Ibidem*, p. 80-81.



El futuro para México no era prometedor, pero no había opción al igual que las demás naciones latinoamericanas, que en su búsqueda por las mejoras materiales seguían dominados por tradiciones pasadas, adaptadas a cada momento.

Las jóvenes y turbulentas repúblicas hispanoamericanas, progresistas y ambiciosas del bien y de las grandezas, adoptando en el acto cuanto tienen de grande y de vital las ciencias, ingeniería, la literatura y la inteligencia humana en todo su admirable desarrollo, no se han podido sacudir de esa tradición. Unas están sujetas a la política de la Iglesia, otras tienen en su seno un grupo poderoso de ricos agiotistas y de pretendientes de nobleza y aristocracia que esperan con ansia la misa anual mortuoria del príncipe que, hechado de su tierra, vino a terminar su vida con una trágica aventura<sup>112</sup>.

## 5. PAYNO Y LA CONCIENCIA HISTÓRICA.

Manuel Payno fue un individuo del siglo XIX que pudo intuir la trascendencia de los hechos que presenciaba, sus actividades polifacéticas le permitieron tener una visión general de lo que sucedía en México y las consecuencias de esa realidad, pero lo importante no es que se percatara de eso, sino que proponía e intentaba buscar una posible causa y solución a los problemas que enfrentaba el país y lo manifestaba de manera escrita y práctica.

Payno tuvo la oportunidad de viajar a provincia y al extranjero y el resultado de estos recorridos fueron cartas, artículos periodísticos y pequeñas novelas, donde la narrativa se convierte en una fuente indispensable para el conocimiento geográfico, cultural, social, antropológico, psicológico y económico de cada zona que visitaba, ya que no únicamente su labor era de cronista, sino que también comparaba, describía y buscaba la posible solución para determinados casos.

¿Cuál es la situación geográfica, cultural y económica de cada región?, ¿Por qué se encontraba así? ¿Cuáles eran las medidas para remediar la situación? Todos estos elementos eran tomados en cuenta en cada uno de los recorridos. ¿por qué este interés? La influencia paterna, la educación laica y el

---

<sup>112</sup> *Ibidem*, p. 79.

amor por el estudio, fueron determinantes para adoptar un método de trabajo que lo llevó por un camino a través de la narrativa, partiendo de un orden cronológico, desde lo más remoto hasta lo más actual, tomándolo como un proceso, una comunicación a través del tiempo.

Los recorridos que hizo Payno a Inglaterra, Francia y Estados Unidos, le permitieron tener un cuadro comparativo entre México y las otras naciones, el resultado no fue favorable. Es aquí donde se puede encontrar parte de la conciencia histórica de Payno, ya que mencionó las causas del atraso económico del país y el por qué del desarrollo material de las demás naciones.

Específicamente en el caso de Estados Unidos, Payno fue con el objetivo de estudiar el sistema penitenciario y ver si era factible para México. ¿Qué fue lo que encontró? El progreso que la nación norteamericana había alcanzado gracias a las transformaciones científicas, tecnológicas, ideológicas, educativas y materiales. ¿Por qué? Los norteamericanos siempre se caracterizaron por buscar la comodidad, el intercambio comercial, la unidad e independencia de sus estados, fomentar la educación, apoyar la libertad, la tolerancia e impulsar continuamente la tecnología y la ciencia. ¿Cuál fue el resultado? Caminos de fierro, telégrafos, barcos y máquinas de vapor que facilitaron la comunicación, acortaron distancia, bajaron precios y facilitaron el intercambio comercial, consiguiendo el florecimiento de la economía, por lo tanto la riqueza de ciudades, lo que provocó que al tener dinero se impulsara la educación, permitiendo el adelanto de la ciencia, el auge de las artes y el avance material en todo el país, buscando siempre ir hacia adelante.

Mientras tanto ¿cuál era la causa de la situación de crisis de México, cuando geográficamente contaba con una situación privilegiada? Los mexicanos desde la colonia se preocupaban más en luchas políticas, ideológicas y religiosas, que lo único que conseguían era dividir y atrasar económicamente al país, obstruyendo cualquier propuesta relativa a mejoras materiales, por lo que la economía tenía trabas, la comunicación en el país era lenta, cara y peligrosa, los estados no tenían dinero, no podían impulsar la

educación. ni las artes, además de que "los mexicanos siempre sueñan con subir alto, pero mientras más alto suben, más dolorosa será la caída"<sup>113</sup>.

Desde joven varias fueron las observaciones de Payno, en cuanto a cómo lograr que México saliera de ese estado de cosas, llegando a considerar que era necesario ocuparse inmediatamente de asuntos prácticos y no de luchas sin fin, así que su objetivo prioritario fue buscar por todos los medios posibles impulsar el proyecto de los caminos de fierro, a los que consideraba como un remedio que conduciría a México a unirse al concierto de las naciones civilizadas porque "un país donde en su interior las comunicaciones están expeditas, donde el trato social de unas a otras ciudades es continuo, y donde personas e intereses tienen oportunidad de trasladarse con muchas facilidades y poco costo, no puede menos de ser feliz"<sup>114</sup>.

El apoyo que dio Payno, no sólo fue por escrito. Cuando fue Ministro de Hacienda, uno de sus objetivos fue impulsar la construcción de varias rutas y como persona física participó siendo socio de más de una compañía constructora de caminos de fierro, logrando participar en la construcción de la ruta que iba de México a la Villa, pensando que eso mejoraría la situación del país.

Con el paso de los años otros inconvenientes fueron surgiendo. Desde sus viajes de juventud Payno recordaba su experiencia en los Estados Unidos y su asombro por el progreso, pero nunca olvidó el cómo una nación que sobresale por sus avances materiales, ideológicos y culturales, tiene la necesidad de prisiones para castigar a los delincuentes (que no eran pocos), donde florece la prostitución y el abandono de niños, además de la corrupción y la prepotencia. Si es verdad que los avances materiales deben unir a las gentes y hacer florecer la economía y el comercio, por qué continuaban y expandían aspectos negativos y la transformación de valores, ya que lo que era incorrecto en el pasado, con el tiempo era aceptado. El cambio de valores avanza a la par del progreso.

---

<sup>113</sup> *Idem.* p. 410.

<sup>114</sup> Payno, "Mejoras morales y materiales" en *Revista Científica y Literaria*, Tomo I, p. 25.

Irónicamente Payno comprobó que el progreso comenzó a introducirse en México, con el gobierno de Díaz, pero no llegaba sólo, iba acompañado de varios inconvenientes que se manifestarían con el paso de los años y quedarían planteados en su obra más famosa, *Los Bandidos*, donde la conciencia histórica del autor quedó plasmada.

¿Para qué sirvieron, a Payno, los viajes, las actividades políticas, administrativas, periodísticas y culinarias, entre otras? Para ejercer su cargo como Ministro de Justicia, para figurar dentro del bando político de los moderados y para agasajar a sus invitados con exquisitas comidas, pero principalmente para formar el contenido de *Los Bandidos*, que si bien hay que reconocer que no es un texto de historia, su contenido no es exclusivamente ficticio, sino que va más allá de la mera narración porque hay reflexión y un largo proceso que va explicando parte de la historia de México, por lo que ha sido considerada como un texto de "parahistoriografía"<sup>115</sup>.

## 6. LOS CAMINOS DE FIERRO.

Payno escribe para dar a conocer el proceso de cambio que sufrió México, porque a partir de los treinta la situación fue de luchas políticas, ideológicas y de instituciones, de falta de dinero, falta de unidad del territorio, problemas étnicos, además de invasiones y la búsqueda de un gobierno que trajera paz, orden y progreso al país, y fue a partir de fines de los setenta cuando el gobierno de Porfirio Díaz logró "la paz, la estabilidad y el progreso". Si el país se transformó fue porque llegó el avance material, tecnológico e intelectual. Las sociedades no son fijas, hay movilidad constante, hay desarrollo en todos los aspectos: educativos, políticos, científicos, tecnológicos y costumbristas. Y todo esto influye en la nación, por eso el México que Payno recordaba poco a poco se fue transformando.

Desde su juventud, Payno, consideraba que uno de los objetivos de cualquier país era facilitar las comunicaciones de un punto a otro, lo que provocaría el cambio de vida de las naciones, "perfeccionando los goces sociales,

---

<sup>115</sup> Evelia Trejo y Alvaro Matute, *op. cit.* P. 117.

adelantada la agricultura y las artes, la suerte y la prosperidad de los pueblos"<sup>116</sup>, al facilitar las comunicaciones los estados estarían unidos, las economías florecerían y la riqueza llegaría a las naciones trayendo consigo paz, trabajo y moralidad, así que para conseguirlo había que acortar distancias, tiempo, velocidad y precios para el traslado de personas y productos.

La solución parecía serían los caminos de fierro, según el autor, que no sólo provocaría mejoras materiales, también morales porque los transportes anteriores a los ferrocarriles, los carruajes y otros, permitían "la inmoralidad, abandono tolerado por las leyes y autorizado por las costumbres", ya que en algunos casos podían y debían viajar más de diez o más personas, hombres y mujeres, apretadas entre sí, dando pie a situaciones no convenientes para la moral. "¡Qué de fortunas arruinadas!, ¡Qué de matrimonios perdidos!, ¡Qué de jóvenes descarriados y comprometidos! En una palabra ¡qué conjunto de escándalo y de inmoralidad!"<sup>117</sup>.

Payno menciona en *Los Bandidos* que la inseguridad prevalecía en los caminos, lo que impedía en muchos casos que hombres de negocios pudieran hacer viajes necesarios, lo que provocaba pocas ventas y la paralización de fábricas y por lo tanto desempleo y crisis económica<sup>118</sup>. Pero eso no era todo, no sólo los caminos internos, también los puertos y las fronteras presentaban una situación similar, la aduana de Mazatlán, principalmente eran punto importante de contrabandistas cuyos barcos con mercancía ilegal eran amparados con banderas extranjeras, sin que el gobierno pudiera hacer nada.

En las ferias como la de San Juan de los Lagos y San Marcos, se exhibían productos provenientes de China y otros lugares, que habían ingresado al país a través de los puertos y sin necesidad de tener que pagar impuestos o algún tipo de permiso, y al parecer todavía en la actualidad siguen entrando al país productos "piratas" sin que los distintos gobiernos pueda oponerse.

---

<sup>116</sup> Payno, "Mejoras materiales y morales", *op. cit.*, p. 25.

<sup>117</sup> *Ididem*, p. 133.

<sup>118</sup> Payno, *Los Bandidos*, p. 310.

En términos generales el intercambio comercial entre México y otras naciones no era muy favorable, en primera porque no había una organización real, que estableciera un orden en cuanto a la entrada y salida de productos, por otra parte, la influencia constante de naciones extranjeras que protegían sus embarcaciones y además, la más importante, las pésimas condiciones en que se encontraban los medios de comunicación y transporte en México. Para mejorar la situación el gobierno y particulares tenían que participar en la construcción de caminos seguros y rutas cortas y directas que se extendieran a todos los estados que deberían ser administradas para canalizar recursos que beneficiarían a todo el país ya que con esto llegaría el bienestar, el progreso y la moralidad<sup>119</sup>.

El paso de los años hicieron realidad el sueño de Payno, los caminos de fierro, se extendieron en todo el país, pero tarde comprendió que no era esa la única solución para México,

[...] pero esos amores volantes y esas delicias populares han desaparecido completamente, y tendrán que contentarse hoy con el ferrocarril subvencionado, que tiene más atractivo para los hábiles industriales que se embolsan el dinero, que para los viajeros, que son tratados lo mismo que tercios de manta o costales de harina, sino es que son precipitados en una barranca<sup>120</sup>.

Sin embargo hay que reconocer que Payno identificó la importancia de los ferrocarriles para México. El gran estandarte de la revolución industrial, logró comunicar casi todo el territorio mexicano, crear fuentes de trabajo y el fomentar el surgimiento de ciudades y zonas industriales alejadas de la capital. Durante la Revolución Mexicana fue el medio de transporte preferido, posteriormente continuo como un enlace entre la capital y los estados, además de regiones alejadas e incomunicadas.

Con el tren surgieron y desaparecieron pueblos y ciudades, pero al mismo tiempo simbolizó un estandarte del movimiento obrero desde los años cincuenta.

---

<sup>119</sup> *Ibidem*, p. 59, 310. 34-49

<sup>120</sup> *Ibidem*, p. 155.

hasta los noventa cuando en 1994, a un centenario de la muerte de Payno, dejan de funcionar las principales rutas y talleres del ferrocarril, la de México y Aguascalientes para convertirse en museos.

Todavía se puede oír el silbato de la locomotora que años atrás servía de reloj a varios pueblos y ciudades, porque anunciaba la llegada y salida del tren, por lo tanto la entrada y fin de jornada laboral, la hora de descansar y la de la comida, pero hoy sólo sirve de recuerdo, y aunque todavía subsisten algunos ferrocarriles su uso se limita al transporte de material peligroso, de carga pesada y en algunas zonas, es un medio de transporte turístico, pero no por eso se puede decir que es el fin de los caminos de fierro.

En Europa se ha modificado y adaptado el sistema ferroviario y con la utilización de la electricidad, los trenes se han convertido en el medio de transporte y comunicación eficiente y rápido porque puede alcanzar cerca de 500 km. Pero hay que recordar a Payno, y buscar el por qué esas naciones europeas lograron mantener el ferrocarril y mientras que México lo tiene en el olvido, muchas son las razones, pero varias seguirían siendo las mismas de las que hablaba Payno en *Los Bandidos*, la corrupción, la falta de organización y la influencia norteamericana, la necesidad de nuevo combustible, la invasión de transporte de cuatro llantas y del avión, entre otras.

## 7. EL TIEMPO EN *LOS BANDIDOS*.

Payno con la ayuda de la imaginación, los recuerdos y los testigos, elaboró una trama con todos los ingredientes necesarios para crear una novela que acaparó la atención del lector desde el comienzo y con el desarrollo del contenido, donde la vida y obra del sin fin de personajes se relacionan entre sí por circunstancias ajenas y casuales, donde el autor se muestra omnisciente, porque todo lo ve y todo lo sabe. Payno se da la libertad de no respetar la temporalidad, al parecer de manera inocente mezcla pasado y presente, habla del ayer pero compara al

mismo tiempo la situación de lo que vive en su presente e inclusive el mismo lo aclara

Se notarán muchos anacronismos en esta novela, y se ha hecho la advertencia de la compañía de opera a que se refiere este capítulo, es. Por ejemplo, anterior a la época en que Baninelli figuró como uno de los más intrépidos oficiales, y por ese estilo hay otras escenas; pero se ha querido formar un cuadro de personajes y sucesos, aunque sean a poco más o menos de distintas épocas. Puede perdonarse esto en la novela, en obsequio de darle mayor interés<sup>121</sup>.

El autor reconoce que como la obra es una novela, puede disculparse el hecho de la libertad en cuanto al tiempo, pero eso no implica que no tenga la conciencia del proceso de la trama, del hecho real y de las pinceladas de la historia de México.

¿Cómo mide el tiempo Payno en el texto? Hay varias formas que el autor menciona, la primera es a través de las estaciones, como el período de lluvias que señala la proliferación de gente que se cubre del agua en las plazuelas, en los mercados y en los lugares públicos, mientras que el campo se ve beneficiado por las cosechas y los ríos llenos de agua, lo que permite tener un mejor paisaje y cajas llenas de plata, con lo que puede prepararse bodas y fiestas.

El fin de las temperaturas frías trae consigo el calor y comienzan las ferias nacionales más importantes del país, la de San Juan de los Lagos y la de San Marcos, donde el sol se presenta favorable para las exposiciones industriales, artesanales y culturales, no así para los viajeros que tienen que soportar las inclemencias del tiempo en su recorrido para llegar a las festividades de Jalisco y Aguascalientes.

Otra manera para señalar el transcurso del tiempo son las fiestas más representativas para el país, como las de septiembre que es el símbolo nacional por los festejos de la independencia. El mes de diciembre es un parte aguas en el territorio nacional, porque es cuando más festividades de tipo religiosos se

---

<sup>121</sup> *Ibidem*, p. 320.



celebran, que el día de la virgen, que las pastorelas, que nacimiento, que la arrullada.

Dentro del relato, la gente cuenta el tiempo a partir de tal feria o llegada de algún miembro importante de la iglesia: "antes de la feria", "después de la llegada del párroco"<sup>122</sup>, o con las calamidades como las enfermedades que ocurrieron en determinado tiempo.

La narrativa de Payno tiene como eje temporal, la vida de los protagonistas, el nacimiento, la infancia, juventud y madurez a la par de sus circunstancias, que son estas las que al parecer son atemporales, ya que al mismo tiempo puede estar añorando la llegada de los ferrocarriles como un sueño imposible y por otro lado reflexiona sobre los resultados del camino de fierro, mezclar personajes reales, en una época en la que ya no existían, escribir sobre un sistema educativo cuando este había desaparecido o ya no predominaba.

Payno refiere que los oficios en tiempos anteriores a la década de los treinta era limitado, la milicia o el clero, pero con el paso de los años y la llegada de nuevas tecnologías e ideas, se abrió un abanico de posibilidades. Hay que aclarar que desde el siglo XVIII la diversidad laboral era amplia como para estancarse en sólo esos dos caminos, parece más bien un fragmento de las obras románticas de Victor Hugo o Stendalh en donde los personajes nobles pero sin dinero se ven en la disyuntiva de elegir el rojo de la guerra o el negro del sacerdocio.

## 8. LA SOCIEDAD Y LOS INDIVIDUOS.

En la obra de Don Manuel, su trama, motivo, tema o argumento fue explicado por medio de un tejido romántico donde el pasado adquirió importancia. Los personajes eran hombres de carne y hueso cuyas pasiones influyen en el acontecer cotidiano. Grandes discursos, descripciones de paisajes, varias series de escenas, hechos narrados con infinitos detalles, donde la imaginación adquiere

---

<sup>122</sup> *Ibidem*, p. 58, 63, 74.

gran importancia y que al público le gustaba porque el final era agradable, tipo "y vivieron felices para siempre".

Cuando se integra una explicación romántica de la historia, el bien triunfa sobre el mal, la virtud sobre el vicio, la luz sobre las tinieblas y prevalece el concepto de trascendencia. El hombre supera los problemas que acompañan su paso por este mundo doloroso e injusto y alcanza la redención.

En el texto, el drama de la narración se convierte en ser vivo, ¿Quiénes son los bandidos? ¿Son malos? ¿Por qué? ¿Quiénes son los buenos? ¿Es mala la sociedad o sólo algunos individuos? Es un análisis constante sobre los distintos grupos sociales, que adquieren representación en individuos de carne y hueso con virtudes y defectos. Si son bandidos probablemente sea por las circunstancias desfavorables en que nacieron, pero y cuándo no fue así.

El pasado del que habla Payno, fue bueno en el sentido de que dejó gratos recuerdos y sobre eso escribió, sin embargo, también existían aspectos desfavorables, porque a pesar de que el tema central se refiere a los bandidos, los personajes principales son la gente decente, honrada y buena, que sin importar las circunstancias adversas se mantiene firme en sus convicciones convirtiéndose en un ejemplo a seguir. Mas la sociedad no sólo esta integrada por esos individuos, sino que el conjunto de todos ellos, los buenos y malos, es la sociedad. "¡La sociedad! ¡La sociedad! ¿Qué es la sociedad? ¿Las gentes con quienes tenemos negocios, el gobierno o la ciudad entera? Todo junto es la sociedad, efectivamente, y ésta nos impone deberes a los que por fuerza tenemos que sujetarnos"<sup>123</sup>.

Pero para describir a la sociedad, Payno aclara, "En las clases y educación de las gentes de México (como en las de España) hay todavía más diferencias que las que los químicos han establecido en los colores"<sup>124</sup>. Por lo que el análisis del conjunto de individuos que conforman la sociedad es tan amplio y en ocasiones difícil de abarcar, por lo que recurre a las tipologías, de tipo ideales o de

---

<sup>123</sup> *Ibidem*, p. 234

<sup>124</sup> *Ibidem*, p. 76.

grupos sociales. Como "tipos ideales"<sup>125</sup>, que ejemplifican a cada grupo esta el caso de uno de los personajes "buenos" de la obra.

Así como las casas feudales, o más bien dicho palacios del conde del Sauz, del marqués de Guardiola, de los condes de Santiago, del marqués de Moncada y otros, representaban el tipo de la arquitectura feudal española en los siglos XVII y XVIII, así don Pedro Martín de Olañeta era la representación viva de los hombres que figuraron en la época de transición que convirtió repentinamente el virreinato en imperio y poco después en república federal<sup>126</sup>.

Por el contrario, tenemos a los "malos" encabezados por Relumbrón cuya condición social era magnífica, más no le satisfacía por lo que se involucra en negocios delictivos, por ambición y para satisfacer sus pasiones, pero con el temor constante de ser descubierto y que su familia se enterara. Otro de los "malos" es Evaristo, el principal de los ladrones, que dentro de la obra, puede ejemplificar a los bandidos: "mixtura mal sana del indio humilde y sagaz y del español, altivo y ambicioso, había sacado únicamente las malas cualidades de las dos razas"<sup>127</sup>. Sin educación, ni remordimiento, ligado a las pasiones malsanas, caracterizado por ser vengativo, cruel y cobarde, que podía golpear a mujeres y niños, pero temblaba ante cualquier herida leve o combate cuerpo a cuerpo.

La idea maniqueísta de lo bueno y lo malo existen dentro de la sociedad, los individuos adquieren personalidad propia y eligen su destino, algunos no se dejan llevar por las circunstancias y son constantes con su educación e ideales, pero por otro lado están los que por circunstancias ajenas a ellos optan por lo negativo, y por último hay los que a pesar de que la vida fuere favorable para ellos, ambicionan más y esto los lleva por caminos negativos y perjudican la sociedad.

Llama la atención el hecho de que Payno parte su narración con el nacimiento de Espiridión, hijo de un indio y una mujer "educada", que viven a las

---

<sup>125</sup> Personajes reales o imaginarios que denotan una carga ideológica que ejemplifican a determinado grupo social.

<sup>126</sup> Payno, *op.cit.*, p. 166.

<sup>127</sup> *Ibidem*, p. 251.

afueras de la capital, en lo que hoy sería Tlalnepantla, junto a ellos ha crecido Moctezuma III, descendiente directo de la nobleza indígena. Al mismo tiempo, pero dentro de la capital, nace Juan Robleño, hijo de una condesa y un hombre educado. Es a partir de estos tres personajes que el autor muestra al México que esta naciendo<sup>128</sup>, al que se esta forjando a partir de estos nuevos grupos sociales, tan difíciles de catalogar, por la diversidad tanto étnica como cultural.

El papel de Espiridión no es trascendental, de soldado de la plebe a clérigo y finalmente a renegar de la religión católica por rencoroso, su postura es la de un grupo social manejable por interés o ambición, ¿por su sangre india o por la mezcla? Payno no muestra mucha simpatía por este grupo social, específicamente por la mezcla con el del indígena, porque en la mayoría de los casos sólo sobresalen las características negativas de cada grupo.

Juan Robleño es otro caso, su vida llena de pesares, ya que fue abandonado, tirado en la basura, recogido por una anciana y defendido por una perra, que anda de aquí para allá sin protección, ni educación, sujeto a la injusticia, testigo de un crimen, recluido en un hospicio, perseguido, con hambre, levantado con la plebe y donde la vida siempre es injusta con él, en otras palabras, un mártir que a pesar de todos sus sufrimientos al final la vida le recompensa retribuyéndole en felicidad todos los pesares que soporto, pero eso sí, él nunca hizo daño intencionalmente, llego a odiar pero no hizo mal, siempre fue consciente de que tenía que ser bueno, ¿tendrá algo que ver que era el resultado de la mezcla de dos grupos de importancia?.

Finalmente el caso de Moctezuma es breve pero no por eso deja de ser importante, joven de carácter firme y constante, militar con toda las características de un guerrero prehispánico, donde las cualidades de disciplina y autoridad son su principal característica, él no tiene mezcla de ningún tipo, el destino no es contrario a él, sólo en el aspecto económico, porque no cuenta con su herencia, pero a falta de eso, tiene el respeto y los galardones como guerrero y defensor del orden y la paz, pero pocos hombres quedan como él, de la nobleza indígena, porque la mayoría de su gente perdida en el anonimato, sin educación y sin

---

<sup>128</sup> Glantz Margo, *op. cit.*, p. 148.

interés por salir adelante, se pierden en el tiempo, ya que para ellos, la situación no ha cambiado ni con la colonia, ni la independencia, ni los gobiernos republicanos, ni con la monarquía, algunos sobresalen y llegan a ocupar cargos importantes como el de la presidencia, pero en general su situación no ha cambiado<sup>129</sup>. Este es el nuevo México, el de la fusión de diversos grupos étnicos y sociales.

## 9. LOS BANDIDOS DE RÍO FRÍO Y LA HISTORIA.

Dentro del documento, Payno refiere constantes párrafos relacionados con la historia y su concepto, desde la simple narración de sucesos, hasta mencionar a la historia como una disciplina que abarca varios campos, que está jerarquizada desde lo importante, hasta lo cotidiano, como la comida y vestimenta, que ocupan un plano secundario, mientras que la historia militar y política son de más trascendencia. "El menú, como se diría hoy, merece un lugar en esta narración, porque esto forma la historia doméstica de que no se ocupa el que aspira a grave historiador"<sup>130</sup>.

El papel del historiador implica el estudio y la investigación de los pueblos a través de pruebas palpables, no únicamente escritas, también las manifestaciones materiales, que quedaron como huellas de esos pueblos que se transformaron con la llegada del progreso, donde los historiadores, se encargan del estudio de los grandes acontecimientos, sus gobernantes, su gente, su ciencia, su cultura en general.

[...] descubrimientos, que creemos, porque no podemos negamos a la evidencia; pero que en esas edades habría pasado por brujerías, y los sabios, de seguro, habrían tenido necesidad de hacer pacto con el diablo, y, conducidos ante el temible tribunal de la Inquisición [...], a construcción de templos magníficos y de establecimientos de

---

<sup>129</sup> *Ibidem*, p. 380.

<sup>130</sup> *Ibidem*, p. 22.

beneficiencia que aún subsisten y se ven en la ciudad de México, como comprobantes de la historia de esos siglos<sup>131</sup>.

La historia es amplia y sus campos de estudio abarcan todos los aspectos de los pueblos, desde lo trascendental, hasta los hechos cotidianos que también forman parte de las costumbres de la sociedad que esta formada por hombres, donde no todos son iguales, hay individuos que al parecer son superiores aunque no haya explicación para esto.

¿Hay hombres superiores en el mundo? ¿Nacen unos para mandar y otros para obedecer, como creía Aristóteles? ¿Es una ley providencial para la marcha y la organización de las sociedades? ¡Quién sabe! Pero los hechos son terribles [...]. Hernán Cortés se presentaba ante miles de indígenas valientes y aguerridos, y en vez de aniquilarlo, como pudieron haberlo hecho miles de veces, caían a sus pies de rodillas. Francia la nación más ilustrada, más inteligente, más activa, más descontentadiza del mundo, estuvo años dominada por la voluntad de Napoleón [...]. La Europa presenta hoy en medio el constitucionalismo y de la libertad relativa, el espectáculo imponente de la autoridad y de la misteriosa obediencia antigua, representada en un canciller, oculto muchos días del año en un ignorado bosque de Alemania, y de cuyos labios está pendiente el mundo entero<sup>132</sup>.

Payno constantemente hace notar la actividad humana, es decir, que los hombres en sociedad son el sujeto de la historia, son ellos los actores, los participantes creadores de todo proceso, son también los individuos, los que se encargan de escribir sobre sus propias acciones, buscando una explicación para lo acontecido, tratando de dejar una huella, algo positivo, algo que enseñar a futuras generaciones. Payno escribió *Los Bandidos* para dejar una herencia moral a sus hijos, el pasado enseña por lo que hay que conocerlo para aprender a mejorar moralmente. Para respaldar la anterior aseveración, cabe recordar que Manuel Payno dentro de su obra refiere varios episodios en donde el papel principal es el de un individuo que involucra a la sociedad que le rodea, pero a su vez, esa sociedad puede ser la causante de la actitud de los individuos.

---

<sup>131</sup> *Ibidem*. p. 111.

<sup>132</sup> *Ibidem*, p. 79.

Menciona elementos supranaturales como la providencia, pero la denotación no es precisamente para explicar la postura de que es la providencia la que mueve las cosas, sino que más bien es el hombre el que tiene el papel protagónico “pero el ojo de la Providencia ve al asesino, y el ojo de la Providencia era Doña Rafaela”<sup>133</sup>. “Pero yo digo que todo esto no es más que la obra de la Providencia que me ha señalado a mí [Lic. Oñate] para que la salve”<sup>134</sup>. Y hay un gran número de citas similares, en donde realmente el actor es el individuo y no la providencia. A pesar de que Manuel Payno reconoce la actuación principal de los individuos, hay un elemento que manifiesta: si todo tiene un fin, por un lado los individuos de manera personal, se ven en la cuestión preocupante de que su premio ante su comportamiento y acciones en la vida es el infierno o el cielo.

[...] la ambición más fuerte que la idea moral, triunfó; pero repentinamente se le vino una idea terrible que no había pasado por su mente [...]. —Y el infierno, compadre? [...]. Él que llevaba la vida alegre nunca pensaba en la muerte, ni menos en el infierno; pero en el lance en que se hallaba, no dejó de llamar su atención la pregunta de su compadre y, sin quererlo, se presentaron a su imaginación las calderas de azufre hirviendo y el plomo derretido que, como arroyos de agua, bañaba los cuerpos descarnados de los réprobos, una gran parte de éstos en su vida habían sido ladrones, asesinos, lujuriosos jugadores; pero reponiéndose de su pánico, se volvió a sentar<sup>135</sup>.

A nivel nación, los pueblos están destinados al proceso que los conducirá a la civilización pero “la civilización, de que todavía está por desgracia muy distante el mundo todo, es una especie de luz difícil de penetrar y de alumbrar bien los ojos que parecen tapados, por siglos enteros, con una venda negra y espesa”<sup>136</sup>. Pero cómo se llega a la civilización? Con el progreso que se ejemplifica a través del cambio, es decir, transformaciones en los aspectos tecnológicos, científicos, culturales, económicos, ideológicos, políticos y sociales de un pueblo, en otras palabras, con la modernidad.

---

<sup>133</sup> *Ibidem*, p. 642.

<sup>134</sup> *Ibidem*, p. 169.

<sup>135</sup> *Ibidem*, p. 514.

<sup>136</sup> *Ibidem*, p. XV.

¿Y cómo se visualiza ese cambio? Principalmente en el avance material a través de las mejoras en los medios de comunicación, de transportes y de producción ya que va transformando las necesidades de la población y esto conlleva cambios en los demás aspectos, desde lo cultural, lo político, lo económico y lo social. En el aspecto cultural, el cambio se manifiesta con la educación que se amplía y llega a más sectores de la población, esto afecta los demás campos creando otras necesidades, un nuevo gobierno, nueva forma de pensar, más fuentes de trabajo, necesidad de mejor industria y comercio y por lo tanto una política económica más acorde con las transformaciones. Payno refiere cómo se van dando estos cambios a través del tiempo:

En los siglos de la dominación española en el Nuevo Mundo no había ni remotas ideas de caminos de fierro, de puentes colgantes, de telégrafos, de teléfonos y de tantos otros maravillosos descubrimientos [...]. Las tendencias y las luchas de esos tiempos eran la religión. Protestantes y católicos disidentes, y apostólicos romanos intransigentes, he aquí los personajes y las ideas dominantes<sup>137</sup>.

El progreso se manifiesta a través del avance material que transforma los demás aspectos y es por eso que Payno menciona "lo que los políticos, con gran entusiasmo y agarrándose de él para medrar, llaman *progreso*, es una cosa que efectivamente existe y que empuja unas veces a la gloria y otras al precipicio; pero no importa, empuja siempre, no hay medio de evitarlo"<sup>138</sup>.

Sin embargo a pesar del papel principal de los individuos, Payno menciona a la providencia como un elemento superior que observa y regula el desarrollo de los individuos y de las naciones, "parece que en ciertos períodos, más o menos cortos, se suspende la acción benéfica y reguladora de la providencia y permite a los malvados cometer con las más completa impunidad los más horrendos crímenes"<sup>139</sup>. Pero esto no es únicamente para los hombres, también para las naciones cuyo fin es el progreso, la modernidad, la civilización. El fin de la

---

<sup>137</sup> *Ibidem*, p. 111.

<sup>138</sup> *Ibidem*, p. 209.

<sup>139</sup> *Ibidem*, p. 667.



providencia es observar y regular que lleguen a ese objetivo, dejando al hombre de manera individual, en libertad de elegir y decidir sus actos que a fin de cuentas ya el conjunto de la sociedad se encargara de reprimir, someter y encaminar hacia el objetivo ya determinado, el progreso.

Para explicar al motor de la historia, dentro de la obra de Manuel Payno, aparece un elemento constante, la naturaleza del hombre: bondad o maldad y esto determina las acciones de los individuos que influyen en la sociedad. Dentro de la maldad podemos encontrar a la ambición, la pasión, la avaricia, la venganza, el odio, la corrupción y el rencor entre otros, que junto al dinero se convierten en "el alma del mundo", sin dinero el hombre no puede hacer nada, las sociedades sin dinero no progresan, el dinero transforma a las personas, la ambición esta ligada al dinero, las naciones ricas dominan a las pobres, la ambición de dinero lleva a todos los crímenes, sin dinero no hay educación y sin educación no hay progreso, sin dinero no se puede comprar nada y si no se puede comprar nada y se necesita, el único camino es el bandolerismo. La bondad esta encarnada en la justicia, en la igualdad, en el amor y otros valores que Manuel Payno identifica en varios de sus personajes tipo, que cuyo ejemplo hay que seguir para que la sociedad progrese.

La idea principal con que partí es el constante manejo de la palabra progreso. Al parecer dicho término denota un sentido dual ya que no sólo se refiere a una actividad netamente material, sino que es un fin, el cual no precisamente es perfecto, sin embargo es imposible librarse de él y todas las naciones estan sujetas a este destino. Esto quiere decir que el progreso poco a poco va llegando a través del avance material, como los adelantos científicos, tecnológicos, arquitectónicos y económicos, lo que se logra con la ayuda de la educación, el libre pensamiento y el trabajo, pero al mismo tiempo todo esto provocaba una decadencia moral.

Payno menciona que el progreso se manifiesta en la historia de México con los constantes cambios que se ha dado con el paso del tiempo y un ejemplo claro se tiene con las ideas predominantes en la Nueva España que giraban en torno a

la religión y todo lo que pareciera contrario a ella, podía ser involucrado con la malignidad, a diferencia del tiempo que el autor vivía, donde los adelantos científicos son palpables sin necesidad de tener que involucrar seres suprahumanos.

El país ha sufrido cambios constantemente desde tiempos remotos, y las pruebas más claras son las manifestaciones materiales, que quedaron como huellas de esos pueblos que se transformaron con la llegada del progreso, donde los historiadores se encargan del estudio de los grandes acontecimientos, sus gobernantes, su gente, su ciencia y su cultura en general.

Con base en lo anterior se puede inferir que el objeto de estudio de la historia, para Payno, son los hechos sociales, realizados por el hombre a través del tiempo, donde unos tienen más importancia que otros, pero que en general son un conjunto íntegro, desde la política, las actividades económicas, la religión, la ciencia y la vida cotidiana, todo junto cada cual con su importancia particular.

En cuanto al manejo de fuentes, dentro del texto hay indicios de que Payno leyó bastante, desde obras clásicas de romanos y griegos, hasta de ilustrados e inclusive el *Manifiesto Comunista*. Un ejemplo claro es cuando menciona los motivos y destinatarios, ya que señala que tiene un fin moralizador y de recuerdo, como lo hiciera Voltaire cuando señala:

En esta historia me interesaré solo por lo que merece la atención de todos los tiempos, que pueda pintar el genio y las costumbres de los hombres, servir de ejemplo y fomentar el amor a la virtud, a las artes y a la patria<sup>140</sup>.

Payno constantemente plasma el genio del hombre, sus actividades y sus costumbres, todas con un fin moralizador, mostrar que hay ciertas "prácticas nocivas" para el desarrollo de las naciones, y sin embargo se mantienen constantes.

---

<sup>140</sup> Voltaire, *El siglo de Luis XIV*, p. 10.

### CAPITULO III. LA TRASCENDENCIA DE LA OBRA.

#### 1. LOS CLÁSICOS.

Tengo la impresión, al leer esta página, de que ya he leído algunas palabras que figuran en ella, y recuerdo frases casi idénticas que he visto en otra parte. Me parece incluso, que aquí se habla de algo que ya se ha mencionado en estos días... Pero no puedo recordar de qué se trata. He de pensar en esto. Quizá tenga que leer otros libros.

-¿Cómo? ¿Para saber qué dice un libro debéis leer otros?

-A veces es así. Los libros suelen hablar de otros libros<sup>149</sup>.

El tiempo pasa y se lleva recuerdos, personas, culturas y civilizaciones, pero siempre queda una huella de lo que fue. Las huellas son de distinto tipo pero son las materiales las que más impresionan, porque aparentemente son tan fáciles de observar y analizar, pero en realidad, nada es sencillo, todos los restos materiales implican dificultad de análisis, ya que el estudio comienza en el presente y con una visión distinta, en segundo, porque realmente no se sabe cuál era la función de esa fuente ni su intención. También los prejuicios propios del investigador es otro obstáculo que puede perjudicar en la investigación, pero lo que hay que tener claro es el momento en que esa fuente se analizara y quién se encargara de esa labor.

Dentro de las fuentes materiales se encuentran los textos escritos y por lo tanto las novelas de los distintos tiempos, que constantemente hablan sobre algo real que pasó o que esta pasando. Para abordar el estudio de este tipo de material

---

<sup>149</sup> Eco Umberto, *El nombre de la rosa*, p. 270.

hay que tener en cuenta la época tanto de la obra como la del investigador. Un ejemplo, es lo interesante que resulta que en este inicio de nuevo milenio, cuando la tecnología ha roto distancias y fronteras, cuando el hombre tiene el poder de crear, transformar y destruir, recurra a creencias tan antiguas como la brujería, los talismanes, las limpias y un sin fin de cosas y que para rematar, las obras que tienen más público y que se venden como pan caliente sean lo referente a cuestiones místicas y religiosas. Tenemos un *Código DaVinci* que ha roto expectativas de venta, y el interés que surge por la publicación de obras tan antiguas y que anteriormente eran prohibidas, como el de *Necronomicón*<sup>150</sup>, también el que la SEP acepte dentro de su abanico de cursos los referentes al Eneagrama<sup>151</sup>, donde las explicaciones científicas quedan relegadas. Este momento es difícil de explicar, por lo contradictorio y por los prejuicios mismos de uno como investigador, observador y actor.

Sin embargo, es interesante pasar por varias librerías y observar en los estantes obras de épocas remotas que todavía permanecen en el gusto de la gente. Algunos títulos representativos son *La Iliada*, *La Odisea*, *Decameron*, *Don Quijote de la Mancha*, *La Guerra y la Paz*, *Los Hermanos Karamazov*, *Naná*, *David Copperfield*, *Los Miserables*, inclusive las obras de ciencia ficción de Lovecraft han tenido bastante aceptación en la actualidad, sin importar el tamaño, el número de edición, ni el color. Se han considerado clásicas por su permanencia a pesar del tiempo y las críticas.

¿Pero por qué se han conservado en el gusto de la gente? Porque cada una de ellas representa una época y al mismo tiempo se ejemplifica con el presente. ¿Quién puede decir, después de leer *Naná*, que la vida de las mujeres "galantes" es de color de rosa? ¿No existen mujeres similares en la actualidad? Sin embargo es una novela escrita en Francia en el siglo XIX y aunque los

---

<sup>150</sup> Obra en la que se menciona otras dimensiones, seres fantásticos y donde se transcriben fórmulas mágicas para destruir o crear, además de poder abrir portales en el tiempo y espacio.

<sup>151</sup> Eneagrama es la estrella de 9 picos en donde se especifica que las personas tenemos un carácter determinado por el número que nos corresponda. SEP contrato a unos expositores para que dieran el curso a maestros de Secundaria, sobre esos asuntos, que concluyeron por aceptar que eran Esotéricos.

personajes, el escenario y las circunstancias varían, la esencia sigue siendo la misma.

Charles Dickens grabó en la obra de *David Copperfield* la Inglaterra de la revolución industrial, la miseria, los niños desprotegidos y agredidos. ¿Qué hoy no tenemos los niños de la calle? Varios son los ejemplos que muestran cómo el tiempo y las críticas no han impedido la permanencia de varias obras clásicas.

¿Quién no se ha emocionado al leer el sufrimiento de *La Madre* de Gorki? ¿Quién no se ha identificado con algún personaje de Dostoievski? ¿Quién no ha sentido terror al leer en la noche a Poe o a Lovecraft? La lectura traslada tiempo, espacio y emociones.

El enfoque de la intención de una obra, lo tenemos cuando ya se tiene concluida e impresa totalmente, pero ¿qué pasa con las que quedan en continuación?

Las obras que se iban publicando por capítulos o episodios fueron conocidas como folletín o por entregas, que consistía en que en determinado tiempo, semanal, quincenal o mensualmente, salía cada capítulo publicado en algún periódico, hasta tener la colección completa.

El folletín nació en Francia en el siglo XVIII y posteriormente se expandió por otros lugares. Un ejemplo lo tenemos en México, donde adquirió gran aceptación a mediados del siglo XIX, los primeros exponentes fueron Vicente Riva Palacio y Manuel Payno quienes se interesaron por el folletín, que consistía en escribir, en cada capítulo, una trama que tendría su inicio, desarrollo y conclusión, pero donde el final quedaba tan emocionante, que las personas esperaban, con ansia, la siguiente entrega.

Las novelas de entregas iban dirigidas a un público numeroso, tomando en cuenta que en el siglo XIX había un bajo índice de alfabetismo en la población. Los distintos capítulos de este tipo de material, podía conseguirse en los periódicos de fácil acceso para el público, los de bajo costo y los de noticias escandalosas, llamativas y hasta amarillistas, donde el morbo siempre estaba presente. Sin embargo se dio el caso de que este material llegó a publicarse en

periódicos literarios de importancia que en algunos casos preferían publicar novelas cortas que las de entrega, sin embargo fue a través de este medio, en *La Revista Científica y Literaria*, que las obras de Riva Palacio y Payno (*El Fistol del Diablo*) fueron publicadas.

Para tener una idea de cuántas y cuáles era las revistas interesadas en publicar material literario, que en algunas casos excepcionales tomaban en cuenta el folletín, sobresalen: *El Año Nuevo* (1837-1840), *El Mosaico Mexicano* (1836-1837, 1840-1842), *El Museo Mexicano* (1843-1845), *El Ateneo Mexicano* (1844-1845), *Revista Científica y Literaria* (1845-1846), *El Álbum Mexicano* (1849), *Presente Amistoso* (1847, 1851-1852), *El Año Nuevo* (1865), *El Renacimiento* y las revistas literarias *El Domingo*, *El Artista* y *El Semanario Ilustrado*, encargadas principalmente de publicar material literario de fines del siglo XIX<sup>152</sup>, que “eran revistas de alto vuelo intelectual, como su nombre lo indica, destinadas aun público erudito, contraparte del público populachero, destinatario habitual del folletín o de la entrega”.<sup>153</sup> Los editores de estas revistas, fueron en su mayoría gente “decente”, con solvencia económica y participación política en el país, Payno participó en varias de ellas.

Sin embargo también existieron otras publicaciones tales como *Calendario de las Señoritas Mexicanas* de 1838 a 1841 y 1843; *El recreo de las familias*, 1838, *El Museo Popular* 1840, *El Ateneo Mexicano*, nombre de la sociedad literaria en 1844; *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas* en 1847, 1851 y 1852; *La Semana de las Señoritas Mexicanas* de 1850 a 1853, y *La Ilustración Mexicana* de 1851 a 1855, algunas de ellas, eran dirigidas al público femenino y por lo tanto dispuesto a gastar en novelas que alentaran su imaginación.

A fines del siglo XIX sobresale la *Revista Nacional de Letras y Ciencias*, que al parecer fue la encargada de publicar las principales novelas de fines del XIX y principios del XX, como la novela de *La Calandria* de Rafael Delgado, que

---

<sup>152</sup> Pablo Mora, “Los lazos nacionales y las vías de tinta de Manuel Payno: revistas literarias de la primera mitad del siglo XIX” en Margo Glantz, *op. cit.*, p. 193.

<sup>153</sup> Aurelio De los Reyes, “El Fistol del Diablo” en Margo Glantz, *op. cit.*, p. 191.

también recurrió al sistema de entregas. Por otro lado tenemos uno de los periódicos más importantes del siglo decimonónico, *El Siglo XIX*, que apareció por más de cincuenta años, desde 1841 hasta 1896; El periódico político que contaba con una sección literaria cuyo editor en alguna ocasión fue Payno, quien siempre mostró gran interés por las letras.

Independientemente de las revistas y periódicos, los autores podían publicar sus obras por entregas y las editaba alguna imprenta, en el caso de Payno, lo fue la del Sr. Párres, que la distribuyó tanto en España como en México.

*Los Bandidos de Río Frío* de Manuel Payno es uno de los últimos ejemplares escritos a través de folletín en el siglo XIX, cuya trama se refiere a un hecho real que habría sucedido muchos años atrás y que fue tan impresionante, tanto para el autor como sus contemporáneos, que sirvió de pretexto para elaborar una trama ingeniosa en la que se describe a México del siglo XIX en todos sus aspectos de la vida cotidiana, y que otros escritores, del siglo XX y XXI, han utilizado para investigar, analizar y criticar.

En la actualidad es una obra concluída y editada en varias ocasiones debido al interés y gusto que ha despertado durante más de cien años de existencia, en los cuales el libro ha sido considerado como la fuente más clara y completa sobre la sociedad mexicana del siglo XIX, además de ser catalogada como una de las cien mejores novelas de México<sup>154</sup> y cuyo interés se ha expandido más allá de las fronteras, el tiempo y las críticas, por lo que podemos considerarla como una obra clásica.

## 2. A LA SOMBRA DE LOS TRIUNFADORES.

En los capítulos anteriores se señalaba a Manuel Payno como un hombre polifacético que en distintos momentos de su vida demostró su capacidad de manera práctica y escrita. A diferencia de varios de sus contemporáneos, la

---

<sup>154</sup> La voz invitada, <http://site.securites.com/doc.htm>.

mayoría de las obras de Payno no son accesibles como uno pensaría. Para empezar, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano, Ignacio Ramírez y Francisco Zarco, que son más o menos de la misma generación de Payno y de igual importancia escrita, tiene la colección de sus obras de manera visible en cualquier librería y biblioteca, mientras que Payno, se conforma con una colección incompleta e interesante y lo más lamentable es que no sea tan fácil de conseguir porque en las librerías esta agotada y pocas bibliotecas la tienen, y a veces en fondo reservado o bajo llave<sup>155</sup>, así que en ese sentido es difícil su consulta. ¿Por qué?

Una causa probable del poco interés por difundir sus obras, se encuentra en su postura política. Hay que recordar que desde el primer capítulo mencioné que fue considerado como miembro de la facción liberal, pero no de la que triunfa, sino más bien de la del grupo moderado, la que se opuso a la Constitución de 1857. Posteriormente Payno ya no figuró en cargos importantes, siguió trabajando dentro del gobierno, pero su labor fue en puestos menores, esto no impidió que siguiera escribiendo. Fue tomando en consideración para elaborar textos sobre relaciones extranjeras y cuestiones económicas<sup>156</sup>.

Asimismo gracias a sus amplios conocimientos en varios campos de estudio, fue invitado a participar como docente en la Escuela Nacional Preparatoria, por lo que se vio en la necesidad de elaborar un texto que le facilitara su labor, así surge su *Compendio* que se editó en más de trece ocasiones<sup>157</sup>. Varios fueron los artículos, críticas, editoriales, ensayos y otros escritos posteriores a 1857, pero su participación en el golpe de estado y el triunfo de los liberales radicales, marco su lugar atrás de los triunfadores: Zarco, Prieto, Altamirano y Ramírez.

---

<sup>155</sup> Manuel Payno, *Obras Completas*, 14 vol., La Biblioteca México tiene 4 tomos bajo llave. La UNAM la tiene dispersa en varias de sus Facultades de Filológicas, Filosóficas, Arquitectura y otras. En la Nacional esta bajo reserva y en Antropología esta en ficheros pero sólo encontraron 5 tomos.

<sup>156</sup> Manuel Payno, *México Barcelona. Reseña Histórica de la invasión en México por las potencias aliadas Inglaterra, España y Francia los motivos que la causaron desde los bonos Jecker hasta el fusilamiento de éste en París*, 1898.

<sup>157</sup> Josefina Zoraida Vázquez, "El Aspecto educativo" en Margo Glantz, *op. cit.*, p. 162.



A pesar de ser considerado como un traidor durante la Reforma, desde fines del siglo XIX, la editorial de Victoriano Agueros, cuya labor fue la de rescatar a varios autores mexicanos de tiempos pasados, comenzó la recopilación de los textos de los grandes personajes del siglo XIX, entre los que tomó en cuenta a Payno y publicó *Obras de Manuel Payno*, 5 tomos entre 1901 y 1902. Después, durante las primeras décadas del siglo XX, Payno era mencionado constantemente por la cantidad de obras y temas que escribió, pero siempre en segundo plano.

Es después de la segunda mitad del siglo XX cuando el interés y reconocimiento surge por la mayoría de los escritos de Payno y de otros autores, que no precisamente formaban parte del partido liberal triunfante en el siglo XIX. La razón se debió principalmente a las transformaciones políticas de la época, a la consolidación del presidencialismo y el apoyo por fomentar el nacionalismo y sus distintos rostros. Porque Payno, a pesar de haber sido moderado, siempre buscó el bien del país, soñaba con un México con progreso y al mismo tiempo en la mayoría de sus textos, plasmaba el sentir del pueblo, de los distintos grupos sociales, describía tradiciones, costumbres y la cultura de México. Todo lo anterior le permitió ser considerado como uno de los autores a los que había que tomar en cuenta para mostrar el amor a México, a la nación.

Durante la mayor parte del siglo XX, el interés por la facción liberal del siglo XIX nunca caducó, siempre fue considerada como parte del proceso que en siglo XX se consolidó con el triunfo del partido oficial, sobre todo como una justificación, cuando en los distintos gobiernos del PRI retomaron constantemente la historia de sus miembros y sus actividades.

Uno de los autores que se encargó de la labor escrita para rescatar a todos los liberales, sin importar que fuese radical o moderado por considerarlos parte de la historia de México, fue Boris Rosen, un político de izquierda, un "erudito, sabio, crítico y apasionado de la historia y la política"<sup>158</sup>.

---

<sup>158</sup> Carlos Monsivais, "Boris Rosen y la herencia de los liberales" en *Proceso-Magazine*, México, Febrero, 205.

Boris Rosen, preparó los treinta tomos de Guillermo Prieto, los veinte tomos de Francisco Zarco, nueve tomos de Ignacio Ramírez, y catorce de Manuel Payno, bajo el lema de que "estos libros son necesarios"<sup>159</sup> para la historia de México. Con el apoyo económico que se dio a la cultura y las artes a partir de la década de los noventa varios libros de historia, de autores clásicos y novedosos, salen al público. Antologías completas que fueron editados por CONACULTA, que se caracterizó por el impulso a las artes y el rescate de obras con sentido nacionalista. Todavía en la actualidad es probable que ya hayan salido a la venta ocho tomos de Payno y tres de Prieto<sup>160</sup>.

Esta segunda publicación de los escritos de Payno, rescataron lo hecho anteriormente por Argüeros, con los comentarios y análisis introductorios de historiadores de reconocida labor crítica, como es el caso de Margo Glantz.

Dentro del contenido de las *Obras Completas de Manuel Payno*, publicadas por CONACULTA existen los artículos sobre los viajes que realizó, algunas novelas cortas, el trabajo del autor en cuanto a críticas del teatro y una colección de algunas epístolas que fueron rescatadas del olvido. Hasta el momento no hay capítulos especiales de historia, ni de memorias.

Hay que señalar, sin embargo, que a pesar de que Payno tiene más de 300 títulos, principalmente es conocido como autor de *Los Bandidos de Río Frío*, esta obra sí se encuentra en todos los estantes de librerías<sup>161</sup>, bibliotecas, internet, cine y más<sup>162</sup>. A diferencia de las obras de los triunfadores, *Memorias de mis tiempos* de Guillermo Prieto, la de *El Zarco* de Ignacio Manuel Altamirano y otras, que si bien, tienen gran difusión y público, no tienen la misma fuerza de aceptación que la de Payno, y es aquí donde las cosas se invierten, los triunfadores ocupan un lugar atrás de *Los Bandidos* y Payno. Pero ¿Por qué esta obra trascendió con más

---

<sup>159</sup> *Ibidem*.

<sup>160</sup> *Ibidem*.

<sup>161</sup> Hay una gran variedad de editoriales que publicaron a *Los Bandidos*, utilizando distintos formatos, pero no puede faltar en ningún estante, inclusive, ya está la versión "pirata" sin editorial, fecha, ni reconocimientos a un costo de 30 pesos con muy buen material e inclusive con litografías del siglo XIX, se puede localizar en la calle de República El Salvador o aledañas a la misma, en el centro de la ciudad.

<sup>162</sup> En una librería de la calle de República El Salvador contaban con un ejemplar de una historieta de *Los Bandidos* editada en la década de los cincuenta, con ilustraciones muy idealizadas, papel amarillento, de baja calidad, pero no está a la venta, se ignora quién la editó.

fuerza? Probablemente por la sinceridad sobre varios asuntos, por la falta de la justificación política y sobre todo por lo vigente que resulta a más de cien años.

*Los Bandidos* fue escrita en Europa entre los años de 1889-1891, en una época llena de cambios y tristezas para el autor, porque la edad y la lejanía de su país lo puso nostálgico y melancólico ante la cercanía de la muerte, a lo que se sumó la presión que ejerció sobre él el editor Juan Párres, que estaba interesado en que Payno escribiera, ya que conocía su trabajo y además consideraba las ganancias que se podrían obtener de alguna obra de este personaje tan notable en su época. Lo más importante era que el objetivo de Payno, a solicitud de su editor, era hablar sobre su país, sobre el México de otros tiempos, el de sus memorias.

*Los Bandidos de Río Frío* fue la última obra extensa de Payno escrita a fines del siglo XIX<sup>163</sup>. Posteriormente la muerte lo sorprendió en San Ángel en 1894, pero dentro de su trabajo quedó lo aprendido a través de toda su vida, dejando en los distintos capítulos parte de su memoria y sus recuerdos, además de conseguir un reconocimiento que nunca esperó.

### 3. LA HISTORIA DE LA PUBLICACIÓN DE UN "INGENIO DE LA CORTE".

La primera vez que se editó *Los Bandidos*, Payno tenía la intención de asignarle el llamativo título de *Los Bandidos de Río Frío, novela naturalista, humorística, de costumbres, de crímenes, de horrores por un ingenio de la Corte*, pero a sugerencia de un amigo, no especifica quién, abrevió a *Los Bandidos de Río Frío*, relegando las demás palabras a su prólogo "este ensayo de novela naturalista, que no pasará de los límites de la decencia, de la moral de las conveniencias sociales"<sup>164</sup>. Contradictoria afirmación al decir que es un ensayo naturalista, cuya característica es casi retratar la realidad desde todos los aspectos enfermizos, la

---

<sup>163</sup> Se desconoce la fecha de la primera edición de *México-Barcelona*, citada antes, pero tuvo que ser aproximadamente en 1889, por la Feria a la que asistió Payno en representación de México.

<sup>164</sup> Manuel Payno, *Los Bandidos de Río Frío*, 1996, p. XV.

patología de la sociedad, pero sin ofender, dando como resultado un material con pinceladas naturistas, ejemplificadas a través de las escenas violentas como los numerosos asesinatos, agresiones físicas, traiciones, injusticias e infidelidades.

El otro objetivo que menciona es el de la moral, ¿de la sociedad? Si es así sinceramente pocos personajes se salvan en este aspecto ya que Payno presenta a mujeres fáciles e interesadas, hombres corruptos, ambiciosos y violentos, insensibilidad en la sociedad ante la desgracia de los niños y los humildes, en realidad es una sociedad desintegrada, pero manejable por unos cuantos. Por último hay que reconocer que Payno no cumplió cuando dijo que sería humorística, realmente en esta época no da risa ninguna escena, sino más bien preocupación, y probablemente se deba a que el sentido del humor ha variado de ese tiempo para acá.

Payno siempre estuvo pensando en el progreso, soñando con caminos de fierro, buscando que la educación fuera un impulso para el desarrollo del país, que la industrialización se plasmara de manera material, en otras palabras, hablando de la modernidad. Al mismo tiempo, el autor, era amante de la escritura. Desde periódicos, novelas y cartas, como diría Justo Sierra, "Payno ha encontrado en la vida dos sonidos que causan éxtasis, el verso y el del oro"<sup>165</sup>. Lo segundo no precisamente lo consiguió, pero sus últimos días los paso con ciertas comodidades, propiedades y respetabilidad.

Fue en las letras donde logro su objetivo, aunque él ya no vivió para ver la trascendencia de varias de sus obras, como *El Hombre de la Situación* y *El Fistol del Diablo*, pero es con *Los Bandidos de Río Frío* con la que obtuvo mayor reconocimiento.

¿Qué rescata Payno en su obra? Parte de sus memorias y sus recuerdos. Resultaba interesante para el editor Parres y los enterados del trabajo futuro de Payno, conocer qué tantas cosas podrían salir de su pluma y por lo tanto el interés y la curiosidad se hicieron presentes, sobre todo para saber qué contaría, a quiénes criticaría, cómo se defendería, ya que por su edad y su condición física,

---

<sup>165</sup> Sierra Justo. *Obras Completas del maestro Justo Sierra, t. XIV, Epistolario y papeles privados*, p. 18.

seguramente sería su último escrito. Tal vez lo mismo pensaba Payno, así que opta por cambiar su nombre por el de un pseudónimo para firmar su texto, en el que los personajes bien podrían ser identificados por personas reales y para que en caso de que alguien se sintiera aludido, no podría reclamarle.

“Un Ingenio de la Corte”, fue como firmo el modesto Payno, y todavía él mismo se critica al final de su obra, en una supuesta carta de un amigo, donde refiere,

¿No recuerdas que los ingenios de la corte en tiempos pasados se han llamado Calderón, Lope, Tirso, Moreto y Ruíz de Alarcón, y en los presentes, Pereda, Selgas, Cánovas, Nuñez de Arce y otros muchos? ¿Tendrías la pretensión de quererte introducir como de contrabando entre esas gentes y cuando se descorriese el velo del anónimo aparecer como un prodigio de talento? No lo creo, porque nunca te he conocido ni orgulloso ni fatuo<sup>166</sup>.

¿Payno sospecharía del triunfo de su obra? ¿Consideró que su trabajo podría estar a la altura de los autores ya mencionados? Lo único concreto es que el resultado ha perdurado a través de los tiempos.

La primera ocasión que se editó la obra fue en el extranjero, a través de entregas, publicadas por Párres que llegaban directo de España a la ciudad de México, con las siguientes características:

Buen papel, letra moderna, que llaman elzeviriana, tinta un poco negra, pues hoy, por moda o por economía, se imprime, particularmente en Barcelona, con tinta blanca. Los lectores de aquí a cien años encontrarán las hojas de los libros blancas como salieron de las fábricas de papel. A Párres, pues no hay motivo para criticarlo<sup>167</sup>.

---

<sup>166</sup> Payno Manuel, *op. cit.*, 1996, p. 738.

<sup>167</sup> *Ibidem*.

Ya concluida la obra se procedió a la encuadernación y venta del material completo, que en las primera ediciones constaba de dos tomos, en los cuales se distribuían 62 capítulos y 13 litografías alusivas a los temas y firmadas por "Julián". El título que enmarcaba la portada era *Los Bandidos de Río frío, novela naturalista, humorística, de costumbres, de crímenes y de horrores por un ingenio de la Corte*.

La portada era con la imagen de una mujer, unos niños y animales (burro y perro), curiosamente no aparece ningún hombre, a pesar de que ellos son, en su mayoría, los protagonistas. Al parecer muestra a los seres indefensos, a los desprotegidos, a los que los bandidos perjudicaron y utilizaron. Los conocedores de elementos masónicos o aspectos cabalísticos, han referido que dentro de esas imágenes hay símbolos de tríadas, del "gran maestro" e inclusive de rituales, pero sinceramente no lo podemos confirmar.

También al inicio tenía una hoja de palabras que en aquellos años todavía no habían sido incluidas en la Real Academia Española teniendo en cuenta "Como esta obra no debe circular únicamente en México, sino también en España, en las Américas del Sur y en otros países extranjeros, y se usan en el curso de ella palabras que tienen su origen en el idioma mexicano"<sup>168</sup>.

El año de su publicación es incierto todavía ya que las entregas comenzaron desde 1888 y Payno concluyó la obra en 1891, probablemente se editó completa, entre 1892 o en 1894, aprovechando la noticia de la muerte del autor para garantizar publicidad al documento. Lo único que incluye esta edición, es la dirección de distribución en Barcelona, Consejo de Centro número 301 y 303, y en México sería distribuida desde la calle de Chiquis número 11, sin indicación del tiraje.

Para la segunda edición el título se abrevió a *Los Bandidos de Río Frío, novela de costumbres mexicanas por Manuel Payno, miembro de las Sociedades de Geografía de México, Lisboa, del Instituto de Nueva York, de la Sociedad para los adelantos de las Ciencias y de las Artes de Londres, sin año de publicación, ni*

---

<sup>168</sup> Manuel Payno, *Los Bandidos de Río Frío, novela naturalista, humorística, de costumbres, de crímenes y de horrores por un Ingenio de la Corte*, s/f, p. 3.

el nombre del periódico o revista que la publicaría, pero con la dirección de la librería en que se distribuía tanto en España, en Barcelona, Consejo de Centro número 301 y 303. En México la dirección fue Callejón de Santa Inés 5. Tampoco indicaron el número de ejemplares que se imprimieron.

¿Cómo fue recibida la obra? Con la publicidad de aquellos años mediante las recomendaciones personales, los carteles y la difusión por medio de las imprentas, la novela fue recibida con gran expectativa. Teniendo curiosidad por descubrir quién sería el autor, pero en términos generales, los letrados y conocedores de las artes no tomaron nada bien la obra. Personajes importantes en el campo de la literatura y análisis de textos como Alejandro Villaseñor y Villaseñor, que comentó una de las ediciones mencionó que su estilo tenía bastantes deficiencias y que dentro de lo literario se le podía criticar bastante.

Otro crítico importante de la literatura fue el literato y analista José López Portillo y Rojas, autor de *La Parcela* novela costumbrista de inicios del siglo XX, que en 1906 dio un discurso sobre la novela en la Academia Mexicana, no consideró la obra de Payno como una de las mejores novelas de México, es más ni la mencionó. Otro importante crítico literario de aquellos primeros años del siglo XX, Silvestre Moreno Cora, en sus estudios sobre la novela en México, sí menciona a Payno, pero al *El fistol del diablo*.

De manera general la recepción durante los primeros años, no fue muy grata, y en el campo literario e intelectual fue criticada o ignorada, salvo pocos contemporáneos y gente que conocía a Payno, como Luis González Obregón, autor de *México viejo*, y prologista de varias novelas contemporáneas, quien no sólo veía una narración ficticia sino que le hizo recordar, añorar y extrañar el México de "otros tiempos". Los contemporáneos, los amigos, los conocidos y el público con acceso a su lectura, principalmente las mujeres y los jóvenes, que sabían leer y podían pagar, fueron los que poco a poco difundieron la obra, es de suponer que muy bien ya que hasta la fecha no ha dejado de editarse.

A fines del siglo XIX principios del XX no todo el público podía tener acceso a los libros, en primera por el precio y además porque sólo un porcentaje pequeño

sabía leer, así que realmente el texto fue leído por gente educada, con ciertas posibilidades económicas y por conocidos de Payno (alumnos, amigos, familiares, miembros del gobierno de Díaz; en España sucedió lo mismo). Payno ya tenía fama de buen narrador, además de ameno e interesante y a partir de ahí la difusión y el interés por conocer el nuevo material del gran conocedor de la Hacienda de México, del maestro de la Escuela Nacional Preparatoria, del diplomático, del viajero, del historiador, del crítico de teatro, del político, del contador y demás, ¿qué se podía esperar de semejante labor? La publicidad gratuita de recomendaciones expandió la obra y la muerte del autor elevó la venta y distribución no sólo a España, también a Inglaterra, Estados Unidos, Francia y Cuba<sup>169</sup>.

El régimen de Porfirio Díaz, fue un factor favorable para la expansión de *Los Bandidos*, por la estabilidad, el apoyo a la educación, el interés por las artes y el cargo que en 1894 tenía Payno, presidente del Senado. Duró poco, la muerte estaba a la vuelta de la esquina, en San Ángel, la causa, una enfermedad respiratoria, pero su legado ya había comenzado, por lo que pasaría principalmente a la historia y no como político liberal moderado, como Ministro de Hacienda, como socio para construir ferrocarriles, como enemigo de la Constitución de 1857, como amante del teatro, como buen cocinero, ni como mujeriego, sino como autor de *Los Bandidos de Río Frío*.

Después de esas dos ediciones, las fechas de las posteriores<sup>170</sup>, publicadas probablemente a fines del XIX y principios del XX, se pierden, hay más publicaciones pero algunas sin fecha y con otros editores. *Los Bandidos de Río Frío*, Barcelona, Marcelino Bordoy, sin fecha, 2 tomos. *Id.*, Barcelona, Molinas y Maza, Editorial La Iberia, sin fecha. *Id.*, Regalo del *Imparcial*, México, Tipografía de *El Imparcial*, Puente Quebrado no. 4, 1906. Todas estas publicaciones fueron

---

<sup>169</sup> En Internet, específicamente en *Google* se han encontrado comentarios hasta en chino, japonés, ruso, griego y otros, sobre la obra de Payno.

<sup>170</sup> La principal fuente para las ediciones de la obra fue, Robert Duclas, *Bibliografía de Manuel Payno*, p. 61-62.



previas a la Revolución Mexicana<sup>171</sup>, lo que muestra que la lucha armada sí influyó en la continuidad de la publicación de la obra en México, por la situación de crisis económica, política y social.

Cercano el fin de la Revolución, en 1918 se vuelve a editar *Los Bandidos de Río Frio*, cuya edición corrió a cargo de la imprenta de León Sánchez, que constaba de dos tomos. Al año siguiente, en 1919, se vuelve a imprimir a cargo de la editorial México Moderno, también en dos tomos, pero ahora no sólo incluye el prólogo del autor, sino una introducción de Luis González Obregón, literato, historiador e intelectual, además de ex alumno de Manuel Payno en la Escuela Nacional Preparatoria, "apasionado colonialista, hurgó archivos y autores novohispanos para encontrar la cara del México ignorado en las grandes crónicas: Su México viejo (1900)"<sup>172</sup>. En el análisis de la novela, Obregón la considera como una de las mejores obras que pueden explicar las costumbres del México decimonónico, por la infinidad de paisajes, descripciones y retratos verídicos, así como la de los personajes, por lo que intentó descubrir la identidad de varios de ellos.

A inicios del siglo XX, aparece la publicación de Clásicos de la Literatura Mexicana, que edita la obra de *Los Bandidos* en 1912, donde González Obregón se encarga de comentar el texto anexando la identidad de algunos de los personajes reales mencionados en la novela.

Las posteriores publicaciones continuaron, primero una segunda edición de la imprenta de León Sánchez en 1928, también en dos tomos, editada cuando comenzaba la búsqueda del nacionalismo, el impulso a lo mexicano, sus raíces, tradiciones y costumbres, y quién mejor que la obra de *Los Bandidos*, para mostrar esas facetas. La siguiente edición fue en 1938 por Publicaciones Herrerías, con dos tomos, donde el contenido no varió.

---

<sup>171</sup> La primera edición se localiza el 2do. Tomos en la Biblioteca México y el tomo I en Antropología. La segunda edición 1 tomo en la México. La de Bordoy en la Nacional. La Iberia en la Nacional. La de 1906 en la Nacional.

<sup>172</sup> Ma. De la Luz Parceró, *Introducción bibliográfica a la historiografía política de México, siglos XIX y XX*, p. 63.

Es en 1945 cuando se edita para todo tipo de lector en la colección de Biblioteca Enciclopédica Popular a cargo de la Secretaría de Educación Pública, que la trama se distribuyó en varios tomos con letra grande e imágenes llamativas en las que se hacía referencia al contenido, donde carretas, bandidos, niños, mujeres, vestimentas, ferias y un sin fin de ilustraciones, para atraer la atención del lector común, comenzando con los adolescentes y a un costo bajo, lo interesante es que se publicó a través de entregas en los puestos de periódicos, que la vendían cada quince días como otra historieta más.

Fue la editorial Porrúa, dedicada a publicar obras históricas, literarias, científicas y más, destinadas en un inicio para gente especializada, pero a un precio razonable, cuando en 1945, compra los derechos a los familiares de Payno para poder publicar *Los Bandidos de Río Frío* en cinco tomos, que incluyó en la colección de Escritores Mexicanos, lo que le daba un carácter de más importancia, porque en esta colección sólo son considerados los principales escritores de la nación sin importar la época. El encargado del análisis de la obra fue un especialista Antonio Castro Leal, literato y crítico encargado de revisar los más importantes textos literarios que saldrían al público. ¿Qué opinó Castro Leal de Payno? A pesar de los defectos literarios, aplaudió la novela, considerándola como la más completa e indispensable para poder conocer el México de siglo pasado<sup>173</sup>.

Posteriormente la editorial Porrúa vuelve a publicar la obra en 1959, pero ahora lo hace en una nueva colección, "Sepan Cuántos", que incluiría a las principales obras literarias e históricas de carácter universal a un precio accesible, buscando fomentar la lectura de los clásicos. Fue José Joaquín Fernández de Lizardi, con su *Periquillo Sarmiento* que estreno la colección, el número dos fue *La Iliada* de Homero.

El número tres de la colección de Porrúa fue la obra de Manuel Payno, *Los Bandidos de Río Frío* en un tomo, comentada por Castro Leal, con un tiraje de 5000 ejemplares, con letra pequeña, en una hoja de dos columnas, sin ninguna

---

<sup>173</sup> Manuel Payno, *op. cit.*, p. I.

ilustración y con un total de 745 hojas, por lo que resulta poco atractivo para fines didácticos, pero más económico.

La novela de Payno estaba por encima de varios de los grandes novelistas de todos los tiempos, por arriba de los liberales triunfadores y con el respaldo de la editorial y la garantía de que la elección sería benéfica, porque no sólo publicaban una obra famosa, sino que apostaban por la novela representativa de las costumbres mexicanas y por el nacionalismo, además de las ganancias económicas. Hasta la fecha se ha publicado más de 19 ediciones de la obra.

En 1962, la editorial Ars publicó el texto en cuatro tomos, sin comentarios, ni imágenes y con un tiraje de 1000 ejemplares. El contenido no varió, y su formato no es muy atractivo para la lectura.

Es en 1979 cuando *Los Bandidos* fueron publicados en la colección de Clásicos de la Literatura Mexicana, que como su nombre lo dice, únicamente publica las más importantes y trascendentales obras de escritores nacionales, Payno ya formaba parte de ese grupo de autores.

Promexa sería la editorial que imprimió el material, cuyo formato en dos tomos, contiene imágenes, una letra mediana, un tiraje de 24900. La encargada del prólogo fue Josefina Zoraida Vázquez, historiadora cuya labor de investigación se enfocó a la historiografía del siglo XIX, que consideró que a pesar de ser una novela, Payno habló de historia y otras cosas, donde se pueden ver elementos nacionalistas y costumbristas que formaron la trama. Dentro del libro se anexa una cronología comparativa de la vida del autor y los hechos contemporáneos. Existen otras dos ediciones posteriores de Promexa sin ningún cambio relevante.

Otra publicación fue la de Clásicos de la literatura, que salió en la década de los ochenta y que en cuatro entregas concluían la trama. En esa versión los personajes eran totalmente idealizados, mujeres exuberantes que mostraban sus atributos, hombres bien parecidos, lugares señalados con líneas, todos monocromados, era el libro de bolsillo para leer en cualquier parte, un intento para acercar a la lectura a la gente de clase baja, a los obreros y domésticas, pero que

ahora han sido sustituidos por el libro vaquero, el policiaco y otros de temática semejante.

El anterior listado es sólo un ejemplo de la importancia de *Los Bandidos* en el siglo XX, que en conclusión no varió el contenido original, sólo a los encargados del prólogo. En la actualidad la obra aparece en todas las ferias de libros, en todas las librerías y bibliotecas, en portadas con imágenes atractivas. Ya también se puede conseguir en internet el formato abreviado y supersintetizado del contenido del texto, además de contar con la ayuda de imágenes de los escenarios y personajes. Poco a poco dejó de ser exclusiva para un público determinado y fue extendiendo su alcance a todo público incluyendo a los niños.

Son principalmente las editoriales para el público en general, las que publicaron la obra, dándole un carácter de tipo popular. Porrúa lo ha hecho en más de 19 ocasiones, lo que permite que penetre a gran cantidad de gente de cualquier nivel económico y educación. La Universidad Nacional Autónoma de México no la ha editado, pero sí ha publicado textos de análisis referentes a *Los Bandidos*; las distintas universidades de México han hecho lo mismo.

¿Por qué tiene tal aceptación? En este trabajo de análisis de la obra más conocida de Payno, su importancia radica en ser una fuente para conocer en varios aspectos al México del siglo XIX; así mismo, a pesar de ser una novela, dentro de la ficción a la que recurre para realizar su trama, incluye "rasgos de lo imaginario, sólo explicitados por el relato de ficción, que viene a enriquecer estas mediaciones imaginarias, y cómo, de este modo, se opera el entrecruzamiento propiamente dicho de la ficción y de la historia en la refiguración del tiempo"<sup>174</sup>, por lo tanto el discurso que presenta Payno, va más allá de un hecho aislado y sin tiempo, es verosímil, enfocado en un determinado espacio y tiempo, que sin embargo resulta tan contemporáneo a pesar de más de un siglo de diferencia. Payno logró que los lectores del siglo XX se identificaran con su texto porque les

---

<sup>174</sup> Paul Ricoeur, *Tiempo y narración. El tiempo narrado*, Vol.III, p. 907.

dio "un repertorio de lo familiar, en cuanto al género literario, el tema, al contexto social o histórico"<sup>175</sup>.

Sin importar las épocas, Payno habla de un México de "otros tiempos", pero que se parece tanto al México contemporáneo, por la cantidad de retroceso moral, el cambio de valores, y la corrupción desde la presidencia. José Emilio Pacheco en alguna ocasión mencionó que realmente los bandidos nunca han desaparecido, han aumentado, y que Payno no escribió sólo del México de sus recuerdos, también del México de fines del XIX y del México del futuro:

[Es] La mejor descripción de los asaltos y violaciones de 1993 en las carreteras y de los policías tautológicos, las serpientes que se muerden la cola al representar, en plena reescritura de Diderot y la paradoja del comediante, a quienes persiguen a los asaltantes que son ellos mismos. Gatopardismo y esperpentismos mexicanos: todo cambia y todo sigue igual<sup>176</sup>.

Desde fines del siglo XX las noticias de corrupción dentro del gobierno han proliferado, un Arturo Durazo, un Salinas, un Bejarano y un sin fin de nombres. Los bandidos ya no andan a caballo, ni en caminos de terracería, ahora van en carros, en avenidas pavimentadas, cuentan con el apoyo de cómplices muy bien relacionados con la política. Ni en instituciones privadas como los bancos, hay tranquilidad porque la desconfianza hacia los cajeros es visible. Ahora no son *Los Bandidos de Río Frío*, ahora serían los bandidos de todo México. Margo Glantz coloca a *Los Bandidos* junto a la obra de *Astucia*, como las grandes novelas del siglo XIX porque retrataban el México de Santa Anna, la anarquía y más:

Muchas cosas se han mantenido estructuralmente, con una gran vigencia, porque Payno pudo ver con infinita claridad que nuestro país yacía desde entonces en la orfandad, que generaba de manera terrible y dentro de ella misma al bandidaje. Porque bandidos y huérfanos, aunque no se llama así la novela, son realmente indisolubles, lo que es muy

---

<sup>175</sup> *Ibidem*, p. 884

<sup>176</sup> José Emilio Pacheco, "Inventario", en *Proceso*, 3 de diciembre de 1984.

importante, pues seguimos manteniendo una estructura que al plantearse en nuestra actualidad, tiene un enfoque similar desde la época de Payno, factores que también logró sumar bajo su perspectiva, pues ambos vivieron un momento muy específico de la historia de México y de la literatura mexicana<sup>177</sup>.

Cuántas crisis y devaluaciones no ha sufrido el país, cuánta gente no cae en desgracia y su único camino es el bandidaje. Las principales ciudades de México están llenas de niños que deambulan por las calles ignorando el nombre de sus padres y mientras tanto, otros que nacieron en familias ricas y acomodadas, con el tiempo se convierten en representantes del pueblo para administrar un gobierno cuya principal característica es la corrupción. México y su historia seguirá llena de esos bandidos.

Por otro lado, Payno es un chef, un maestro para describir los aspectos culinarios de México. Dentro de la lectura parece que uno huele y ve los platillos, la fruta, las bebidas, las golosinas, las tortillas, todo. Logra plasmar esa sensación e invita al lector a revisar en su cocina o los mercados más cercanos, a Xochimilco, la Merced, Chalco.

La descripción de lugares es magnífica y tan impresionante, cuando refiere el mercado donde trabaja Cecilia, parece que habla sobre mercados actuales como el de Xochimilco y Tláhuac, por donde desfilan aquellos singulares hombres y mujeres del siglo XIX. Las trajineras, ya casi extintas, sobreviven para corroborar las imágenes de Payno.

El autor rescató muy bien la esencia étnica del país, él mismo lo dijo, hay tantas mezclas que es imposible hablar de un sólo México es en realidad varios Méxicos en uno, lo que se puede decir hoy, al recorrer el centro y ver la infinidad de grupos étnicos y sociales.

Muchas son las razones de la permanencia de la obra y dudo que deje de imprimirse, porque a pesar de que ya se ha leído, siempre hay algo nuevo que ver

---

<sup>177</sup> Margo Glantz. (Coord) *Del Fistol a la Linterna. Homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Ponce*. Centenario de su muerte, p. 221.

## CONCLUSIONES.

He llegado al final de este trabajo y puedo decir con gran satisfacción, porque no sólo resultó interesante estudiar una obra cuyo autor narró los hechos que el mismo vivió sino que también, se logró obtener una visión del México decimonónico y de la sociedad en que fue partícipe dicho personaje.

*Los Bandidos de Río Frío* fue el motivo de este análisis historiográfico, no obstante, hay que tener en cuenta que no se puede apartar al escritor de su texto, por lo que hubo que analizar vida, obra y circunstancias del autor Manuel Payno, para averiguar, entre otras cosas, el porqué de la redacción de su texto.

A través del estudio de la vida, obras y circunstancias de Payno, hay dos puntos importantes, su educación laica y religiosa que influyeron en su pensamiento político, y por otro lado su labor administrativa en el campo de la Hacienda Pública, que lo colocaron en un papel muy contradictorio en la historia de México y que sin embargo siempre apoyó de manera escrita y práctica la llegada del progreso material para México.

Las letras y el dinero, fueron la gran ambición de Payno, en vida lo logró a medias, pero fue en el siglo XX cuando su labor escrita fue reconocida y esto se debió gracias a *Los Bandidos de Río Frío*.

La vida de Payno fue tan activa como su labor escrita, varias fueron las facetas de este escritor, maestro, político, funcionario de gobierno, diplomático, hombre de negocios, pero más que todo es reconocido como el autor de una de las obras más importantes del siglo XIX, *Los Bandidos de Río Frío*, que dentro de sus páginas plasmó un México que aparentemente quedó en el pasado, pero que por las descripciones parece que narró hechos tan contemporáneos que más bien lo coloca como un escrito que explica la corrupción dentro de México, oculta bajo el manto de un cambio lleno de sueños de progreso y esperanza en la modernidad y el porvenir.

Payno fue testigo de grandes acontecimientos históricos de México. Observador y en ocasiones participe de hechos como en la guerra con los Estados Unidos, en la pérdida de territorio mexicano, en la guerra de Reforma, en las intervenciones francesas, en el Imperio de Maximiliano; infinidad de conflictos que se dieron durante su vida, pero con los mencionados se puede ver la magnitud de su experiencia y conocimientos sobre la situación que imperaba en aquella época.

Payno incursionó en varios campos, desde administrador, contador, diplomático, servidor público, senador, escritor periodista, novelista, historiador y economista, en donde dirigió su atención no sólo a la Hacienda del Estado, sino también a problemas prácticos que podían ayudar al país, como el tabaco, el maguey y los caminos de fierro, campos que gracias a la información de Payno, el gobierno mexicano aprovechó y obtuvo beneficios.

Desde joven, a Payno se le relacionó con el bando de los liberales, pero hay que tener en cuenta que su posición no era totalmente extrema ya que si bien fue identificado con el bando liberal su pensamiento más bien podría llamarse moderado, por su postura de apoyar los cambios, pero con cautela y moderación. Sí, hay que buscar la separación de la iglesia y el estado, pero a costa de qué. La desamortización realmente provocó el latifundio laico y el ejército se mantuvo en el poder, sin importar que los civiles se opusieran. Sí, apoyaba el cambio, pero poco a poco porque si no se hacía así, la violencia florecería y los resultados finalmente no serían satisfactorios.

Sus actividades políticas siempre serán cuestionables, así como su labor en el Ministerio de Hacienda, pero sus intenciones buscaron el progreso, el avance material para México. Todavía le tocó ver los caminos de fierro, la inversión extranjera y los demás adelantos, que realmente no le convencieron, pero la última visión que tuvo Payno fue la de un país a punto de entrar junto a las naciones civilizadas. Ya no vería el derrumbamiento de su sueño, la muerte lo alcanzó en 1894, antes de la Revolución Mexicana.



No se puede hablar de Payno precisamente como un historiador, porque en primera el análisis no fue sobre un documento de historia, pero se pudo inferir su pensamiento a través de las reflexiones que él mismo plasmó dentro de su escrito y a pesar de que *Los Bandidos de Río Frío*, es una novela, su valor como fuente para comprender al México de mediados del XIX es primordial por la información de la vida cotidiana que refiere.

Porque la historia y la novela son dos campos que comparten elementos como tiempo, espacio y trama, pero el desarrollo de los mismos varía, así como la explicación y las fuentes para realizar cada uno de esos campos, sin embargo ambos se complementan, porque hablan del hombre, su pasado y su espacio. Un historiador puede pedir ayuda a un novelista para conocer la vida cotidiana de la época de la que va a escribir. Braudel se apoyó en Cervantes para conocer la vida del Mediterráneo y no por eso su obra deja de ser verídica, el novelista retrata la realidad, lo común, lo ordinario, eso hizo Payno.

El texto de Payno ha sido considerado como una de las cien mejores novelas de México e indispensable para conocer lo ordinario de la historia de México, además ha sido utilizada en las escuelas para impulsar el nacionalismo, ya que el contenido plasma las tradiciones, las costumbres y la cultura de México en el siglo decimonónico.

Manuel Payno como novelista tiene influencia de sus demás actividades, sin olvidar que reflexionaba sobre elementos filosóficos y teóricos de la historia, por lo tanto, *Los Bandidos* no pueden ser considerados exclusivamente como una novela, es un documento de carácter parahistoriográfico, donde la historia de México se marca a través de un largo proceso lleno de corrupción e inestabilidad, que siempre permanecen. Por otro lado, el progreso no únicamente se manifiesta con el avance material, sino con la transformación ideológica, cultural y en algunos casos también influye en el aspecto religioso.

Payno en su obra señala el cambio y la permanencia que se dio en varios aspectos de la historia de México, desde política, economía, arquitectura y vida común. Un ejemplo claro es lo que trajo la independencia, pero al mismo tiempo

lo que se llevó, la situación que surge posteriormente y las esperanzas en un porvenir mejor.

Payno manifiesta un romanticismo constante, pero al mismo tiempo realista y pesimista ante las evidencias, sabiendo de antemano, que el cambio no se puede detener, que todo es un proceso, y por muy doloroso que este sea, se tiene que aceptar, México seguirá progresando y llegando a la modernidad, pero al mismo tiempo arrastrara al igual que otras naciones una decadencia moral, violencia y corrupción, que afectara a la sociedad.

El sueño de Payno y por lo que luchó de manera escrita y práctica, fueron los caminos de fierro, que pensaba, traería exclusivamente beneficios a México, como la unidad nacional, desarrollo del comercio, la rapidez de transporte y el beneficio a los pasajeros. Todavía en vida fue testigo de la expansión de este medio de transporte y comunicación durante el gobierno de Díaz.

Con el tiempo reconoció que los ferrocarriles no eran la única solución para México, entre otras cosas porque se convirtió en un medio de transporte insensible que no diferenciaba entre carga y pasajeros. Con esa idea murió Manuel Payno y Cruzado entre tristeza, añoranzas y desilusión en 1894.

Cien años después cuando se cumplió un centenario de la muerte de este precursor del ferrocarril, en 1994, la mayoría de este complejo sistema ferroviario mexicano quedaba fuera de servicio, por considerándolo decadente y obsoleto para el desarrollo de un México moderno y progresista, pero sobretodo, por la constante corrupción que se dio entre el gobierno y los líderes del sindicato. Con esto se comprueba una vez más la idea de progreso de Payno, el avance material va acompañado por la decadencia moral. Irónicamente se hizo presente en su ideal: los caminos de fierro

#### IV. ANEXOS

A continuación se presente algunos de los trabajos de Manuel Payno, rescatados por Robert Duclas, en *Bibliografía de Manuel Payno*, editado por UNAM. Las abreviaturas para la localización son las siguientes:

—RCL. *Revista Científica y Literaria de México*, 1845 (t. 1) y 1846 (t. 2).

—MM. *El Museo Mexicano*, 1843-1844.

—S. XIX. *El Siglo XIX* (Diario que inicia en 1841).

##### I. ARTÍCULOS DE COSTUMBRES.

1. M. Payno. "Los Comanches", S. XIX, 29 nov., 1841.
2. Yo. Variedades. Costumbres. "Los Pretendientes de café", S. XIX, 3 ene., 1842.
- 3.—, Variedades. "Era bueno", S. XIX, 7 ene., 1842.
4. —, Variedades. Costumbres. "La casa de vecindad", S. XIX, 30 ene., 1842.
5. —, Variedades. "El Baile de máscaras", S. XIX, 13 feb., 1842.
6. —, Variedades. Costumbres. "Los Ministerios", S. XIX, 25 feb., 1842.
7. —, Variedades. Costumbres. "El Baratillo", S. XIX, 27 feb., 1842.
8. —, Variedades. Costumbres. "El Matrimonio", S. XIX, 3 abr., 1842.
9. —, Costumbres. La vida de provincia. "Carta a Fidel", Fresnillo, oct., 1842, S. XIX, 5 oct., 1843.
10. —, "El Ómnibus de Tacubaya", S. XIX, 5 oct., 1843.
- 11 M. Payno. "Cacería de venados en Orizaba", MM, 1843, t. 1, p.553-554.
12. P. "Caballerosidad de los indios bárbaros", MM, 1843, t. 2, p.34.
13. YO. Crítica. "Los Adjetivos", MM, 1843, t. 2, p. 391.
14. —, Costumbres. Trajes nacionales. "El Aguador", MM, 1844, t. 3, p. 173-176.
15. —, "Rápida ojeada sobre leones. Modas", MM, 1844, t. 4, p.162-164.
16. Fidel y Yo. "Judas", S. XIX, 6 abr., 1844.
17. Yo. "Las Cosas a medias", S. XIX, 19 sep., 1844.
18. —, Costumbres nacionales. "El Pésame", S. XIX, 20 oct., 1844.
19. Payno. "Vida y costumbres de los salvajes", RCL, 1845, p. 55-57.
20. YO. "Máscaras, RCL, 1845, p. 368-369.

21. —, Costumbres. "La enfermedad. El Entierro. El Pésame", *RCL*, 1843, p. 7-12, 225-227.
22. El Bibliotecario. Impresiones de viaje a México. "Muestra del arzobispo. Entierro", *RCL*, 1846, p.69-72.
23. M. P. "Caravanas de los al territorio mexicano", *RCL*, 1846, p.256-258.
24. —, "La Hilandera", *RCL*, 1846, p. 346.
25. Yo. Artículo de costumbres. "Semana Santa", *El Eco del comercio*, 22 abr., 1848.
26. —, Costumbres políticas. "Yo soy de oposición", *El Eco del comercio*, 22 jul., 1848.
27. —, "Las Vendutas", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 42-46.
28. —, Críticas y costumbres. "Para Mañana", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 89-90.
29. —, Estudios filológicos "¡Este no es país. Estamos en un abismo!! ¡¡No tenemos remedio!!", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p 127-130.
30. —, "Semana Santa", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 320-323.
31. El Bibliotecario. "La Garita de Belén", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 612-613.
32. Payno. *El Hermano Jonatán*, novela original de costumbres americanas. (No hay más datos).

## II. AVISOS. INFORMES.

33. Payno. "Interior. Línea mista", *S. XIX*, 14 feb., 1853.
34. —, "Memoria Sobre las máquinas de trillar trigo", *S.XIX*, 15 abr., 1855.
35. —, "Nueva redacción", *S. XIX*, 1 nov., 1869
36. —, "Reclamación contra los Estados Unidos", *S. XIX*, 4 dic., 1869.
37. —, "Reclamaciones contra los Estados Unidos del Norte", *S. XIX*, 2 ene., 1870.
38. —, *Id*, 10 feb., 1870.

39. —, "Reclamaciones contra el gobierno de los Estados Unidos", S. XIX, 26 de jul., 1870.

40. —, "El Federalista", *El Federalista*, 1 oct., 1871.

### III. BIOGRAFÍAS.

41. P. "Felipe Strozzi", *MM*, 1843, t. I, p. 552.

42. Payno. "Don Francisco Eduardo Tres Guerras", *MM*, 1843, t. 2, p. 16-20.

43. —, "Ana Bishop", *El Álbum mexicano*, 1849, t. 2, p. 133-138.

44. —, "Biografía de Enrique Herz", *El Álbum mexicano*, 1849, t. 2, p. 208-218.

45. M. P. "Frantz Coenen", *El Álbum mexicano*, 1849, t. 2, p. 301.

46. —, "Inauguración. Estatua de Goethe en Francfort", *El Álbum mexicano*, 1849, t. 2, p. 368-370.

47. Payno. *Vida, aventuras, escritos y viages del doctor D. Servando Teresa de Mier precedidos de un ensayo histórico por M. Payno*, México, Abadiano, 1865.

48. —, "Un artista mexicano", S. XIX, 24 may., 1870.

### IV. CARTAS.

49. Payno. "Al señor general José María Tornel", S. XIX, 29 nov., 1841.

50. —, "A los editores de *El Eco*", *El Eco del comercio*, 18 abr., 1848.

51. —, "Oficio dirigido al presidente del comité de tenedores de bonos mexicanos desde la bahía de Southampton", S. XIX, 7 jul., 1851.

52. —, "Oficio dirigido al señor Manuel Facio, agente financiero de la República en Londres", S. XIX, 7 jul., 1851.

53. —, "Oficio dirigido al presidente de tenedores de bonos mexicanos remitiéndole el certificado de \$2.600,000", S. XIX, 7 jul. 1851.

54. —, "Remitido", S. XIX, 7 jul., 1851.

55. —, "Oficio dirigido al Sr. Ministro de Hacienda", S. XIX, 7 jul., 1851.

56. —, "Comunicación dirigida a la legación de S.M.B.", S. XIX, 7 jul., 1851.

57. —, "Cartas de Payno a Porfirio Díaz con fecha de 1 de agosto de 1867", *Archivo del general Porfirio Díaz. Memorias y documentos*, México, Elede, 1850, t. 3, p. 141.
58. —, "Cartas a Porfirio Díaz del 14 de diciembre de 1868", *Archivo del general...*, t. VII, p. 148.
59. —, "Carta a Porfirio Díaz del 20 de mayo de 1870", *Archivo del general...*, t. VIII, p. 256.

#### V. CRÍTICAS.

60. Yo. Teatro Principal, sábado 9 de julio de 1842, "Pelayo, tragedia en cinco actos", *S. XIX*, 13 jul., 1842.
61. —, Teatro Principal, domingo 17 de septiembre de 1843, "La Judía de Toledo, drama en 4 actos y en versos por D. E. Asquerino", *S. XIX*, 25 sep., 1843.
62. —, Teatro de Nuevo México, martes 21 de noviembre de 1843, "La Cruz de mi madre o el pescador, drama en cinco actos y en prosa", *S. XIX*, 24 nov., 1843.
63. M. P. Literatura española, "Los cantos del Trovador", por D. José Zorrilla, "Margarita la tornera", *MM*, 1844, t. III, p. 462-466.
64. —, Revisión de obras, "Los Misterios de París", por Eugenio Sue, *MM*, t. IV, p. 11-14.
65. Payno, "Sobre la vida y obras de Alejandro Dumas", *MM*, 1844, t. IV, p. 293-301.
66. Fidel y Yo. Variedades. "Teatros", *S. XIX*, 14 abr., 1844.
67. Yo. Variedades. "Teatro Principal", *S. XIX*, 2 may., 1844.
68. —, Variedades. "Teatro Principal, dos comedias nuevas", *S. XIX*, 8 may., 1844.
69. —, Teatros "Baile", Mayo 9 de 1844, *S. XIX*, 11 may., 1844.
70. —, Teatro Principal, domingo 12 de mayo de 1844, "Las Colegialas de Saint Cyr, comedia en cinco actos escritos en francés por Dumas y traducida por D. Antonio de Ojeda", *S. XIX*, 16 may., 1844.

71. —, Teatro de Santa Anna, lunes 21 de junio de 1844, "La Parte del diablo, comedia en tres actos escrita en francés y traducida por D. Juan Pera", S. XIX, 28 jun. 1844.
72. —, Teatro de Santa Anna, lunes 21 de junio de 1844, "Gran concierto vocal e instrumental", S. XIX, 22 may., 1844.
73. Fidel Yo. "Opera italiana", S. XIX, 5 jul., 1844.
74. Yo. Variedades. Teatro de Santa Anna, "Dos muertos y ningún difunto, comedia en dos actos arreglada al teatro español, S. XIX, 13 jul., 1844. italiana", S. XIX, 5 jul., 1844.
75. —, "Variedades", S. XIX, 13 jul., 1844.
76. —, Teatro de Santa Anna, domingo 27 de octubre de 1844, "¡Cuidado con las amigas!, comedia en tres actos de Bretón de los Herreros", S. XIX, 30 oct., 1844.
77. —, Teatro de Santa Anna "Beneficio del señor Armenta", S. XIX, 4 nov., 1844.
78. —, Variedades. Teatro de Santa Anna, "Beneficio de D. Ramón Barrera", S. XIX, 23 nov., 1844.
79. Fidel y Yo. Variedades. Teatro Principal, "Beneficio de la señora doña Isabel Martínez, la madre y la hija", S. XIX, 28 nov., 1844.
80. YO. Crítica de la representación de "D. Juan Tenorio", S. XIX, 16 dic. 1844.
81. P. "Crónica de teatros en España" (Madrid), RCL, t. I, p. 366-367.
82. Yo. Crítica teatral. "El hombre más feo de Francia", *El Eco del comercio*, 26 mar., 1848.
83. M. P. Revisión de obras. "Viaje a España de Alejandro Dumas", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 119-124, 154-157 281-283.
84. Payno. Pintores célebres. "Miguel Zendejas", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 225-227.
85. —, "Historias de los Estados Unidos", por Eduardo Laboulat, traducida aumentada por el Lic. Manuel Dublán, S. XIX, 3 abr., 1870.
86. —, "México y los escritores extranjeros", S. XIX, 19 abr., 1870
87. M. P. Gacetila, ópera italiana. "El St. Tamberlick", *El Federalista*, 2 may., 1870.

## VI. CRÓNICAS.

88. Payno. "Crónica", *S*: XIX, 2 nov., 1869.
89. —, "Crónica", *S*. XIX, 8 nov., 1869.
90. —, "Crónica", *S*. XIX, 15 nov., 1869.
91. —, "Crónica", *S*. XIX, 22 nov., 1869.
92. —, "Crónica", *S*. XIX, 29 nov., 1869.
93. —, "Crónica", artículo 1, *S*. XIX, 14 dic., 1869.
94. —, "Crónica", artículo 2, *S*. XIX, 15 dic., 1869.
95. —, "Crónica", *S*. XIX, 20 dic., 1869.
96. —, "Crónica", *S*. XIX, 21 dic., 1869.
97. —, "Crónica", *S*. XIX, 23 dic., 1869.
98. —, "Crónica", *S*. XIX, 24 dic., 1869.
99. —, "Crónica", *S*. XIX, 3 ene., 1870.
100. —, "Revista de la Semana", *S*. XIX, 27 nov., 1870.
101. —, "María", *El Año nuevo*, Galván, 1839.
102. P. "Pepita Tlalpam", *S*. XIX, 10 y 11 de mar., 1843.
103. Payno. "Un doctor, anécdota verdadera", *MM*, 1843, t. I, p. 268-271.
104. —, "!!!Loca!!!", *MM*, 1843, t. I, p. 369-378.
105. —, "La víspera y el día de una boda", *MM*, 1843. T. I, p. 409-417.
106. —, Estudios morales. "Amor secreto", *MM*, 1843. T. I, p. 65-67.
107. —, "El Rosario de concha nácar", *MM*, 1843, t. II, p. 149-162.
108. —, "Alberto y Teresa", *MM*, 1843, t. II, p. 208-212.
109. —, Cuento romántico. "Aventuras de un veterano", *MM*, 1843, t. 2, p. 255-302.
110. El Bibliotecario. "El Castillo del barón D'Artal", *MM*, 1844, t. 4, p. 16-20.
111. —, "Pepita", *MM*, t.4, p.34-41.
112. —, "La esposa del insurgente", *MM*. 1844 t. 4, 417-424.
113. —, "El Monte Virgen", *MM*. 1844, t. 4, p. 435-442.



114. Payno. Crítica. "Narración de un desbarrancado en la catarata de Niágara. Recuerdos de otro que pereció en un naufragio. Memoria de un matado por la diligencia", *RCL*, 1845, p. 6-12.
115. —, "El Lucero de Málaga", *El Año nuevo, presente dedicado a las señoritas mexicanas*. México, Imp. Payno, 1848.
116. —, Cuento fantástico. "El diablo y la monja", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 246-255.
117. El Bibliotecario. "Historia famosa que deberá leerse a las doce de la noche", *El Álbum mexicano*, 1849, t. II, p. 170-173.
118. —, "El último cacique", *El Álbum mexicano*, 1849, t. II, p. 362-367.
119. —, "La Princesa sensitiva". Cuento, *El Álbum mexicano*, 1849, t.2, p. 460-461.
120. —, "Una para todos", *El Álbum mexicano*, 1849, t. 2, p. 451-454.
121. —, Los primeros sueños. "La Zarza mora", *El Álbum mexicano*, 1849, t. 2, p.525-527.
122. Payno. *El Cura y la ópera*, México, Cumplido, 1860, 24p.
123. —, "Mary Poole", *El Año nuevo*, 1865, t. 1, p. 308-312, 32-328, 339-344, 349-354, 365-370.

## VII. DISCURSOS.

124. Payno, "Pésame, don Manuel Payno en nombre de la Academia de Literatura de San Juan de Letrán", *S. XIX*, 13 no., 1848.
125. —, "Discurso pronunciado en la plaza de san Ángel por el C. Manuel Payno el 16 de septiembre en la celebridad del aniversario de la independencia nacional", *El Monitor*, 28 sep., 1862.

## VIII. ENSAYOS FILOSÓFICOS, SOCIOLÓGICOS Y ÉTICOS.

126. P. "El Miedo", *S. XIX*, 21 mar., 1843.
127. —, "Celibato femenino", *S. XIX*, 9 dic., 1843.

128. Payno. Estudios morales. "La Niña indigente", *MM*, 1843, p. 2-14.
129. Yo. "Memorias sobre el matrimonio. Fragmento de una obra inédita, memorias sobre el matrimonio donde se trata de cómo las mujeres pueden hacer más duradero el amor de sus maridos", *MM*, 1843, t. II, p. 41-43, 316-319, 369-371.
130. —, Estudios morales. "La Mujer fea", *MM*, 1843, t. II, p.208-212.
131. —, "La Flor del desierto", *MM*, 1843, t. II, p. 384.
132. Payno. "Entretenimiento literario sobre el amor que dará mucho que reír a los hombres serios, que criticar a los literatos, que pensar a los enamorados", *El Ateneo*, 1844, p. 28-32.
133. —, "Educación maternal", *RCL*, t. ", p. 13-17.
134. M. P. Estudios morales. "La mujer incrédula", *RCL*. T. II, p. 13-17.
135. Yo. Caprichos humanos. "El Destino de dos feos", *RCL*, t. II, p.33-36.
136. Payno. Estudios morales, "La Flor marchita", *RCL*, t. II, p. 63-67.
137. —, Estudios morales. "La Azucena", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 348-350.
138. —, Estudios morales. "Clemencia", *El álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 542-545.

#### IX. ENSAYOS HISTÓRICOS.

139. Yo. Variedades. "El Río Grande del norte VII. Un asesinato", *S. XIX*, 12 nov., 1842.
140. —, Variedades. "El Río grande del norte, IX. Una victoria", *S.XIX*, 3 dic., 1842.
141. —, "El Río grande del norte, X. La revolución de Tamaulipas, años de 1838-38 y 40", *S. XIX*, 1 ene., 1843.
142. Payno. *Bosquejo de los generales Iturbide y Terán con sus retratos escritos por Manuel Payno*, México, Cumplido, 1848.
143. —, "La Cestilla de juncos, leyenda bíblica", *MM*, 1843, t. I, p.553-554.
144. —, "Escenas de la vida de María Stuart", *MM*, 1843, t. II, p. 87-99.

145. —, "El General D. Manuel Mier y Terán", *MM*, 1843, t. II, p. 121-131.
146. —, "Historia nacional. Los primeros tiempos de la libertad mexicana", *MM*, 1843, t. II, p. 182-188.
147. —, "El Conde de Revilla-Gigedo Virey de México", *MM*, 1844, t. III, p. 397-406.
148. M. P. "Recuerdos de viaje. Granaditas", *MM*, 1844. T. IV, p. 205-209.
149. —, "Isabel de Inglaterra", *MM*, 1844, t. IV, p. 274-276.
150. Payno. "Tejedas. Los Natchez. Fernando Soto. Expedición de Narváez. Primeros pobladores de la Luisiana y Tejas", *RCL*, t. I, p. 144-145, 169-174.
151. P. "Corpus Cristi", *RCL*, t. II, p. 88-89.
152. Payno. "Luis XIII", *RCL*, t. II, p. 183-186.
153. —, "Mazarín. Luis XIV", *RCL*, t. II, p. 208-209.
154. M. P. "España", *RCL*, t. II, p. 299-300.
155. Sin firma. "Polkos y puros", *Apuntes para la historia de la guerra entre México y los Estados Unidos*, México, Payno, 1848, cap. VII, p. 123-138.
156. —, "Conclusión", *Apuntes ...*, Cap. XXXIV, p. 402, México, Payno, 1848.
157. Payno, "Guatemala", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, P. 416-417.
158. —, "Estudios históricos. Tiberio", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 521-524.
159. —, "Estudios históricos. Los caprichos de Nerón", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 562-565.
160. M. P. "Capitales del mundo. Constantinopla", *El Álbum mexicano*, 1849, t. II, p. 274-276.
161. Sin firma. Apéndice al Diccionario Universal de Historia y Geografía. Colección de artículos relativos a la República Mexicana por los señores ... M. Payno ... recogidos por el Lic. Manuel Orozco y Berra, México, Andrade y Escalante, 1855.
162. Payno. *Memoria sobre la revolución de diciembre de 1857 y enero de 1858 por Manuel Payno*, México, Cumpido, 1860, 137 p.
163. —, "El cinco de mayo", *S. XIX*, 13 may., 1870.
164. —, "La política exterior de la Francia en el siglo XIX", art. I, *S. XIX*, 23 de jun., 1870.

165. —, Id., art. II, S. XIX, 24 jun., 1870.
166. —, Id., art. III, S. XIX, 25 jun., 1870.
167. —, Id., art IV, S. XIX, 2 jul., 1870.
168. —, "Napoleón III", S. XIX, 18 sep., 1870.
169. —, "La guerra de Europa: Algo de historia contemporánea", S. XIX, 21 oct. 1870.
170. —, "La guerra en Europa", S. XIX, 16 nov, 1870
171. —, Id., S. XIX, 17 nov. 1870.
172. —, *Compendio de historia para el usos de los establecimientos de instrucción pública de la República Mexicana compuesto por Manuel Payno. Primera parte, descubrimiento y conquista. Parte segunda, historia antigua. Parte tercera, dominación española. Parte cuarta, período de la Independencia hasta 1869*, México, Díaz de León, 1870, 359 p.
173. —, *El libro Rojo, 1520-1867 por Riva Palacio y Manuel Payno*, México, Díaz de León y White, 1870.
174. —, *Barcelona y México en 1888 y 1889 por D. Manuel Payno, Consul general de México en España*, Barcelona, Espasa y Cía., 1889, 461 p.
175. —, *México y Barcelona. Reseña histórica de la invasión en México de las potencias aliadas Inglaterra, España y Francia y los motivos que la causaron desde los bonos de Jecker hasta el fusilamiento de éste en París, escrita por Manuel Payno*, segunda edición, México, Imp. Del Gobierno, 1898.

#### X. ENSAYOS RELIGIOSOS.

176. Payno, "Meditación. Lat voluntas", *MM*, 1843, t. II, p 274.
177. —, "La oración del alba", *MM*. 1843, t. III, p. 43.
178. M- P. "La última cena", *MM*, t. III, p. 210-211.
179. —, "La oración del huerto", S. XIX, 5 abr., 1844.
180. Payno. "Las Hermanas de Bethania", *RCL*, t. I, P. 225-229.
181. P. "Nada", *RCL*, t. II, p. 19.

## XI. MEJORAS MATERIALES Y MORALES.

182. M. P. "Mejoras morales y materiales. Sobre el establecimiento de caminos de fierro. Proyecto de un camino de fierro a Tacubaya. Fiestas anuales de San Agustín de la Cueva. Producto anual que puede sacarse para establecer un camino de fierro", RCL, t. I, p. 25-26.
183. Payno. "Mejoras materiales. Algunas ideas sobre colonización. A mi amigo el Sr. D. José María Castera", RCL, t. II, p. 254-255.
184. M. P. C. "Mejoras materiales (agricultura)", RCL, t. II, p. 263-295.
185. Payno. "Ferrocarriles", *El Album mexicano*, 1849, t. I, p. 98-101.
186. —, "La gran biblioteca nacional", *Semanario ilustrado*, t. II, 13 nov., 1868.
187. —, "Seguridad Organización de la gendarmería en el Estado de México", S. XIX, 5 ene., 1870.
188. —, "Contrastes. El duelo. De actualidad", S. XIX, 26 ago., 1870.
189. —, "Los caminos de fierro mexicanos", S. XIX, 2 sep. 1870.
190. —, "El camino de fierro y canal de Tehuantepec", S. XIX, 14 oct., 1870.
191. —, "Telégrafo en Zacatecas", S. XIX, 21 nov., 1870.
192. —, "El Canal de Tehuantepec", S. XIX, 22 nov. 1870.
193. —, "La Vega de Metztlán", S. XIX, 30 nov. 1870.
194. —, "Los indios Bárbaros", S. XIX, 26 dic. 1870.
195. —, "Materias de policia. Ordenanzas para los carros de carga", *El Federalista*, 16 ago., 1871.
196. —, "La Emancipación de la mujer", *El Federalista*, 18 ago., 1871.

## XI. MONOGRAFÍAS SOBRE MÉXICO.

197. Payno. Variedades, artículo I. "El Río Bravo del norte, Matamoros", S: XIX, 10 mar., 1842.
198. —, Variedades, artículo II, "El Río Bravo del norte. La costa", S. XIX, 11 mar., 1842.

199. Yo variedades, "El Río Bravo del norte III, Reinos y Reinos Viejo", *S. XIX*, 2 oct. 1842.
200. —, Variedades, "El Río Bravo de norte, IV, Camargo ", *S. XIX*, 2 oct. 1842.
201. —, Variedades, "El Río Bravo del norte, V. La tropa veterana, los soldados de la frontera", *S. XIX*, 13 nov., 1842.
202. —, Variedades, "El Río Bravo del norte, VI, Jueves santo en Mier, Revilla, Laredo, Río Grande", *S. XIX*, 22 oct. 1842.
203. —, "El Río Bravo del norte, XI, sigue el itinerario", *S. XIX*, 30 mar., 1843.
204. —, "El Río Bravo del norte, XII, la cueva del Carrizal-Lampazo", *S. XIX*, 6 abr. 1843.
205. Payno y del Castillo, "El Fresnillo y sus minas. Parte descriptiva. Aspectos del Fresnillo desde la mina de Barreno. Abandono y mala distribución de la ciudad. Haciendas nuevas. Ligera idea del beneficio de amalgamación. El cerro del Proaño. Breve historia de las minas. Parte científica. Formación geognóstica del cerro. Criadero y antigüedad relativa de las vetas. Metales y matrices. Laboreo de los Altos. Desague. Notas diversas", *MM*, 1843, t. II, p 5-14.
206. Payno. "A los zacatecanos. La montaña de la Bufo en Zacatecas", *MM*, 1843, T. II, p. 24-25.
207. —, "Viaje sentimental a San Ángel. Al señor general D. José Gómez de la Cortina", *MM*, 1843, t. II, p. 385-389.
208. —, "Panorama de México. Monterrey capital del departamento de Nuevo León", *MM*, 1843, t. 2, p. 469-470.
209. —, "A la Sta. Doña Micaela R. De Bonilla. La cascada de la Orduña", *MM*. 1844, t. III, p. 188-189.
210. M. P. "Panorama de México. El puerto de Matamoros, departamento de Tamaulipas", *MM*, 1844, 1844, t. III, 258-260.
211. Payno. "Puerto de Monterrey. Alta California", *RCL*, t. I. P. 81-84.
212. —, "Guanajuato", *RCL*, t. I, p. 256.
213. El Bibliotecario, "Impresiones de viaje a México. Santa Anita. Ixtacalco", *RCL*, t. II, p. 20-22.

214. P. "El mineral de Catorce", *RCL*, t. II, p. 133.
215. —, "Hacienda de beneficios", *RCL*, t. II, p. 133.
216. Payno. "La falda de los volcanes", *El Álbum mexicano*, 1849, t. I, p. 79-81.
217. —, "El Desierto", *El Álbum mexicano*, 1848, t. I, p. 574-576.
218. —, "Santuario de Guadalupe", México y sus alrededores. Colección de vistas, trajes y monumentos por L. Castro, J. Campillo, L. Auda y G. Rodríguez. *Publicaciones litográficas de Decaén*, Portal del Coliseo Viejo, México, 1855-1856, p. 11-12.
219. —, "Tacubaya", *México y sus alrededores...*, p. 14-15.
220. —, "San Agustín de las Cuevas", *México y sus alrededores...*, p. 23.
221. —, "Ixtaclaco", *México y sus alrededores...*, p. 23.
222. —, "Memorias sobre el maguey mexicano y sus diversos productos escrita por el socio honorario D. Manuel Payno", *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, 1863, T. X., P. 383-452.
223. —, "Orizaba, La montaña de la estrella. A la señorita Da. D. Z.", *El Año nuevo*, 1865, t. I, p. 5-9.
224. —, "El pulque", *El Año nuevo*, 1865, t. I, p. 15.
225. —, "El Colibrí. I. Descripciones antiguas. II. Descripciones modernas. III. Descripciones del valle de México. IV. Especies", *El Año nuevo*, 1865, t. I, p. 138-140.

### XIII: NOVELAS.

226. Payno, *El Fistol del Diablo*, RCL, 1859.
227. —, *El hombre de la situación. Novela de costumbres por M. Payno ciudadano mexicano*, México, Abadiano, 1861, 236 p.
228. —, *Los Bandidos de Río Frío*, Varias ediciones.

#### XIV. PERIÓDISMO.

230. *El Eco del comercio*,  
231. *El Año nuevo*. Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas, México, imp. Payno, 1848.  
229. *El Siglo XIX*.  
230. *El Federalista*.

#### XV. POESÍA.

231. Payno, A mi amigo Joaquín García. "Fantasías. El Angel y María", *El Mosaico Mexicano*, 1841, t. VII, p. 25.  
232. P. Poesía. *El Semanario de las Señoritas Mexicanas*, 1841, t. I, p. 183.  
233. Payno, "El Criminal, Romance", *MM*, 1843, t. I, p. 279.  
234. —, "A Elisa", *MM*, 1843, t. II, p. 497.  
235. —, "Un pensamiento", *MM*. 1843, t. I, p. 497.  
236. —, A mi amigo José María Esteva. "En la orilla del mar", *MM*, 1844, T. III, P. 286-287.  
237. El Bibliotecario. Variedades. "Letrilla", S. XIX, 19 oct., 1844.  
238. P. "La Inocencia", *RCL*, t. I, p. 382.  
239. Payno. "El Colibrí", *El Año nuevo*, 1865, t. I, p. 24.

#### XVI. POLÍTICA.

240. Yo. "Yo a los editores del látigo de Tejas", S. XIX, 15 may., 1843.  
241. El Bibliotecario. "Poesía satírica", *MM*, 1844, t. IV, p. 63-64.  
242. P. "Remitido", S. XIX, 17 nov., 1844.  
243. Yo. "Remitidos", S. XIX, 14 dic., 1844.  
244. El Mismo Yo. "Remitidos", S. XIX, 21 dic., 1844.  
245. M. P. "Revista Política. Plan de los editores al escribir este género de artículos. Consideraciones generales sobre los asuntos políticos en los



- países extranjeros. Opinión que se formó en La Habana sobre el movimiento del 6 de diciembre de 1845. Estados Unidos. Motivos de la elección de Polk y lo que influyó en la agregación de Tejas. Supónese que la caída de Santa Anna aceleró en el gabinete de Washinton la agregación”, *RCL*, T. I, P. 107-110.
246. —, *Revista Política, RCL*, t. II, 310.
247. Payno. “Contestación a la Bandera del pueblo”, *El Eco del comercio*, 27 mar., 1848.
248. —, *México y el Sr. Embajador D. Joaquín Francisco Pacheco por el C. Mexicano Manuel Payno*, México, Abadiano, 1862, 98 p.
249. —, *Carta que sobre los asuntos de México dirige al Sr General Forey, comandante en jefe de las tropas francesas, el ciudadano Manuel Payno*, México, García Torres, 1862, 57 p.
250. —, “El Estado de Morelos”, *S. XIX*, 3 dic., 1869.
251. —, “La Revolución”, *S. XIX*, 12 ene., 1870.
252. —, “El Ayuntamiento de México”, *S. XIX*, 17 ene. 1870.
253. —, “Las facultades extraordinarias”, *S. XIX*, 18 ene., 1870.
254. —, “Sucesos de actualidad. La Revolución. El Gobierno. El Siglo XIX”, *S. XIX*, 24 ene., 1870.
255. —, “La leva”, *S. XIX*, 29 ene., 1870.
256. —, “Facultades extraordinarias”, *S. XIX*, 31 ene., 1870
257. —, “Aniversario de la Constitución”, *S. XIX*, 5 feb., 1870.
258. —, “Estado de México”, *S. XIX*, 3 mar., 1870.
259. —, “Graves asuntos pendientes del Congreso”, *S. XIX*, 14 may., 1870.
260. —, “La organización del distrito”, *S. XIX*, 3 nov., 1870.
261. —, “La lucha electoral. El Ayuntamiento de la capital”, *El Federalista*, 3 ene., 1871.
262. —, “La Presidencia de la República”, *El Federalista*, 7 ene., 1871.
263. —, “Los Programas”, *El Federalista*, 13 ene., 1871.
264. —, “Argumentos contra la reelección de Juárez”, *El Federalista*, 24 ene., 1871.

265. —, "Candidatos para la presidencia", *El Federalista*, 31 ene., 1871.
266. —, "Tepic", *El Federalista*, 8 Feb., 1871.
267. "Conversaciones con la redacción del Siglo XIX. El Programa del siglo XIX impuesto al Sr. Lerdo de Tejada", *El Federalista*, 14 feb., 1871.
268. —, "Los Empleados", *El Federalista*, 17 feb., 1871.
269. —, "Nuestro candidato", *El Federalista*, 7 mar., 1871.
270. —, "El Candidato del Federalista. Ensayo de una filosofía política positiva. Extractos escritos con motivo a la elección presidencial de 1871", *El Federalista*, 14 mar., 1871.
271. —, "El Congreso de la Unión y la Constitución de la República", *El Federalista*, 29 mar., 1871.
272. —, "La clausura de las sesiones extraordinarias", *El Federalista*, 1 abr., 1871
273. —, "El Estado de Morelos. Cuestiones de actualidad", *El Federalista*, 5 abr., 1871.
274. —, "Cuestiones constitucionales. El elemento federativo, el Senado. El nombramiento del Presidente. La reelección", *El Federalista*, 2 may., 1871.
275. —, "La pasión electoral", 16 may. 1871.
276. —, "Las elecciones del domingo", *El Federalista*, 14 jun., 1871.
277. —, "Resultados de las elecciones", *El Federalista*, 1 jul., 1871.
278. —, "El libre sufragio", *El Federalista*, 4 jul., 1871.
279. —, "A la Nación en la víspera de las elecciones", *El Federalista*, 8 jul. 1871.
280. —, "Las Elecciones secundarias. Diputados del sexto Congreso. Elección presidencial", *El Federalista*, 12 jul., 1871.
281. —, "Las Elecciones. A la Nación y a la prensa", *El Federalista*, 13 jun., 1871.
282. —, "No habrá reelección", *El Federalista*, 14 jul. 1871.
283. —, "Lo de ayer y lo de hoy", *El Federalista*, 25 jul., 1871.
284. —, "La Revolución", *El Federalista*, 19 ago., 1871.
285. Payno. *Memoria sobre el ferrocarril de México a Veracruz por Manuel Payno*, México, Chávez, 1868, 142 p.

286. —, "Polémica, filosofía, historia", S. XIX, 12 nov., 869.
287. —, "La Amnistía", S. XIX, 28 dic., 1869.
288. —, "Respuestas a las preguntas del Diario del Gobierno", S. XIX, 24 feb., 1870.
289. —, "La Catedral de México", S. XIX, 1 mar., 1870.
290. —, "México y la prensa europea", S. XIX, 4 abr., 1870.
291. —, "México y los periódicos extranjeros", S. XIX, 13 abr., 1870.
292. —, "Las cartas de D. Trinidad García y el Siglo XIX", S. XIX, 18 abr., 1870.
293. —, "Los jornaleros mexicanos y el camino de fierro de Veracruz", S. XIX, 10 ago., 1870.
294. —, "El camino de fierro a Veracruz. Las estaciones", S. XIX, 16 ago., 1870.
295. —, "El camino de fierro a Veracruz. ¿Cuándo saldrá de la zona mortífera?", S. XIX, 1 sep., 1870.
296. —, "La paz y la guerra", S. XIX, 1 sep., 1870.
297. —, "La Liquidación del camino de fierro a Veracruz", S. XIX, 8 oct., 1870.
298. —, "la Revista y el camino de fierro a Veracruz", S. XIX, 11 oct., 1870.
299. —, "Las cartas de los señores Henderson y Nuñez", S. XIX, 18 nov., 1870.
300. —, "La guerra franco-alemana en la capital de la República", S. XIX, 7 feb., 1871.
301. —, "Boletín", *El federalista*, 25 feb., 1871.
302. —, "Nuestros estudios históricos y el periódico *La Oposición*", *El Federalista*, 6 may., 1871.
303. —, "Contestación a la réplica del Sr. Mirafuentes. Algo de historia contemporánea", *El Federalista*, 21 jun., 1871.
304. —, "El Nigromante y Payno. Los tres ejércitos", *El Federalista*, 21 jun., 1871.
- XVIII. PRÓLOGOS.
305. Payno. "Introducción" en *Boletín de la Sociedad de Geografía y Estadística de México*, 1870. 2ª. Epoca, t. II, p. III-IV.
306. —, "Prólogo", *Compendio de historia universal, por Rafael Romero*, México 1872.

## XIX. RELATOS DE VIAJE.

307. —, "A Fidel. Un Viaje a Veracruz en el invierno de 1843", MM, 844, t. III, p. 56-61, 73-75, 141-144.
308. —, "Estudios sobre prisiones. 1) Penitenciaría de Wetherfield en el estado de Connecticut (de New-Haven). 2) Penitenciaría de Charlestown (de Boston). 3) Causa de los crímenes en Estados Unidos" (firmado P.), RCL, t. P. 14-19, 107-110, 181-187.
309. —, "Fragmentos de viaje. 1) Nueva Orleans. 2) Depósito de gas, depósito de agua, galería de Cooke", RCL, t. I, P. 193-199, 292-300.
310. —, "Fragmentos de viaje a la Habana. 1) Establecimientos públicos, casa de beneficencia en la Habana. 2) Sociedad, máscaras. 3) Censura de periódicos, un entierro. 4). San Antonio Abad de los Baños", RCL, t. I, p. 332-334, 399-401, 406-470, 488-490.
311. M. P. "El Niágara", RCL, t. II, p. 316-323.
312. Payno. *Memorias e impresiones de un viaje a Inglaterra y Escocia por Manuel Payno ciudadano mexicano. Publicación del Siglo XIX*, México, Cumplido, 1853, t. I, 457 p.

## XX. TEATRO.

313. M. P. "Telégrafo eléctrico, Suplemento de 1858", p. 3-8.
314. —, "Artículo sobre la población de la República", 1859, t. VII, p. 137-145.
315. Payno. "La Gran Biblioteca y la pequeña biblioteca de México", 1869, t. I, p. 340-360.
316. —, "Seismología. Observaciones sobre el templo de San Gerardo", 1869, t. I, p. 26-28.
317. —, "Estadística fiscal. Movimiento de plata acuñada: Cantidades entradas en los puertos de la República de puntos interiores en los años que se expresa", 1869, t. I, p. 52.

318. —, "Historia de México. Documentos inéditos", 1869, t. I, p. 53.
319. —, "Estadística. Hospicio de los pobres de México", 1824, 1869, t. I, p. 72.
320. —, "Geografía e historia antigua, Ninive", 1869, t. I, p. 140-144.
321. —, "El Topinambour", 1869, t. I, p. 272.
322. —, "Estadística fiscal. Producto del correo en las fechas que se expresan", 1869, t. I, p. 273.
323. —, "Estadística fiscal. Deudas contraídas en Inglaterra por el Brasil y Repúblicas Hispanoamericanas", 1869, t. I, p. 465-467.
324. —, "Noticias antiguas sobre el desagüe de México", 1869, t. I, p. 47.
325. —, "Razas indígenas. Rancherías de la Sierra Madre", 1869, t. I, p. 496-505.
326. —, "Ensayo de una historia de Michoacán por Manuel Payno, Socio de número de la Sociedad de Geografía y Estadística", 1869, t. I, p. 619-632, 713-729, 795-801.
327. —, "Solemnidad dedicada a la memoria del barón de Humboldt", 1869, t. I, p. 658-659.
328. —, "Retratos del barón de Humboldt", 1869, T. I, p. 694.
329. —, "Las Aguas de Santa Fe y Leones", 1869, T. I, p. 751-752.
330. —, "Estudios históricos. Egipto", 1870, t. I, p. 29-42.
331. —, "Bosques y arboledas", 1870, t. II, p. 77.
332. —, "Estudios sobre la historia antigua de México", 1870, t. II, p. 117-140, 198-208.
333. —, "Cronología Mexicana desde 1491 hasta 1870", 1870, t. II, p. 434-444.
334. —, "Genealogía de los reyes Católicos", 1870, t. II, p. 289.

## XXII. TRABAJOS SOBRE HACIENDA, ECONOMÍA, DERECHO.

335. Payno. "Alcabalas", *El Eco del comercio*, 20 mar., 1848.
336. —, *Proyecto de arreglo de los gastos de la Hacienda pública y contribuciones para cubrirlos presentados al Congreso general por el ciudadano Manuel Payno, diputado al mismo por el Estado de Puebla y*

- mandados imprimir por acuerdo de la Cámara, México, Cumplido, 1848, 78 p.*
337. M. P. "Bancos de Escocia", *El Album mexicano*, 1849, t. I, p. 49-50.
338. Payno, Romero, Arias, Arriaga. "Ampliación del dictamen que la comisión de aranceles y presupuestos de la Cámara de Diputados presentó para la reducción de los gastos del erario federal", *S. XIX, suplemento*, 3 may., 1849.
339. Payno. "Proposiciones presentadas a la Cámara por le Sr. Payno", *Piezas justificadas del arreglo de la deuda externa de México que se celebró en 6 de julio de 1849 entre el Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, D. Francisco de Arrangoiz y Don Guillermo Parish Robertson comisionado especial de los tenedores de bonos mexicanos en Londres, México, Tip. De Rafael*, 1849, 61-64 p.
340. Payno. Herrera, "Decreto para el arreglo de la deuda inglesa", *S. XIX*, 14 oct., 1850.
341. Payno. "Ministerio de Hacienda", *S. XIX*, 15 oct., 1850.
342. Payno. ("Proposiciones hechas por la Compañía Sloo y presentadas por los signatarios"), *Documentos relativos a la apertura de una vía de comunicación inter-oceánica por el isthmo de Tehuantepec, Mandados imprimir por acuerdo de la Cámara de Diputados, México, García Torres*, 1852, p. 17-31.
343. —, *Cuestión de Tehuantepec, México, Cumplido, 1852, 66 p.*
344. Payno. *Cuestión del día. Reflexiones sobre la Hacienda pública, el crédito y los aranceles, escritas con motivo del proyecto presentado al Supremo Gobierno para la formación de un Banco Nacional y arrendamiento y administración de las rentas, México, Cumplido, 1853, 81 p.*
345. Payno. "Memoria sobre la convención inglesa. Créditos de Martínez del Río hermanos", *S. XIX*, 7 nov., 1855.
346. —, *La Convención española por el ciudadano Manuel Payno, México, Cumplido, 1857, 74 p.*

347. —, *Reglamento para la comunicación Inter-oceánica de Tehuantepec*, México, Cumplido, 1857, 8 p.
348. —, *Memoria de Hacienda presentada al Ecsmo. Sr. Presidente de la República por el ciudadano Manuel Payno. Comprende el periodo de dic. de 1855 a mayo de 1856 en que estuvo a su cargo el Ministerio del ramo*, México, Cumplido, 1857, 185 p.
349. —, *Colección de leyes, tratados, decretos y demás disposiciones referentes a la desamortización eclesiástica, a la nacionalización de los bienes de las corporaciones y a la reforma de la legislación civil relacionada con el culto y con la iglesia*, México, Abadiano, 1861, 2 t. *La Reforma social en España y México. Apuntes históricos y principales leyes sobre desamortización de bienes eclesiásticos*. Introducción y selección de Francisco González de Cosío, México, Imprenta Universitaria, 1958, 124 p.
350. —, *México y sus cuestiones financieras con la Inglaterra, la España y la Francia*, México, Cumplido, 1862, 346 p.
351. —, *La deuda interior de México por Manuel Payno*, México, Imprenta Económica, 1865, 42 p.
352. —, *Cuentas, gasto, acreedores y otros asuntos del tiempo de la intervención francesa y del imperio. Obra escrita y publicada por orden del gobierno constitucional de la República por M. Payno. De 1861 a 1867*, México, Cumplido, 1868, 934 p.
353. —, *Tratado de la propiedad. Ensayo de un estudio del derecho romano y del derecho público y constitucional en lo relativo a la propiedad por Manuel Payno, catedrático de Economía política de la escuela de Comercio*, México, Cumplido, 1869, 215 p.
354. —, "Lo que sucede en la práctica con la moneda décima. Contribución gravosa que recae en los más pobres y enteramente inútil para el gobierno", S. XIX, 24 ago., 1870.
355. —, "Comercio. Decadencia mercantil en el Distrito", *El Federalista*, 4feb., 1871.
356. —, "Los sirvientes del campo en Zacatecas", *El Federalista*, 21 mar., 1871.

357. —, "La lotería de beneficencia", *El Federalista*, 21 sep., 1871.

#### XXIII. TRADICIONES, LEYENDAS.

358. Payno. "El mineral de Plateros. Tradición", *MM*, 1843, t. I, p. 341-342.

359. —, "Leyenda del año de 1648. Trinidad de Juárez", *MM*, 1844, t. III, p. 289-303.

360. —, "La lámpara", *MM*, 1844, t. IV, p. 121-124.

361. El Bibliotecario. "Nuestra Señora de los Remedios de México. Tradición", *RCL*, t. II, p. 205-207.

#### XXIV. TRADUCCIONES.

362. Payno. "Fragmentos de historia antigua de Alejandro Dumas", *S. XIX*, 21 mar., 1843.

363. Payno. "Los siete pecados capitales", *S. XIX*, 27 nov., 1843.

364. —, "Historiadores célebres. Juan Froissart", *MM*, 1844, t. III, p. 200-204.

365. Payno. "Exploraciones al territorio del Oregón, a California y al mar bermejo por Mr. Duflot de Mofras agregado a la legación de Francia en México. Territorio y ciudad de Colima. Volcán. Puerto de Manzanillo. Valladolid. Nueva Galicia. Guadalajara. Tepic. San Blas. Mazatlán. Guaymas. Comercio de la costa", *RCL*. T. I, p. 239-247, 265-274.

#### XXV. ARTÍCULOS SIN CLASIFICAR.

366. P. Variedades. "Remedio infalible para el que se le cae el pelo", *S. XIX*, 12 ago., 1842.

367. Payno, "Un inglés", *MM*, 1843, t. II, p. 23-24.

368. —, "El Día nublado", *MM*, 1843, t. II, p. 273.

369. —, "Los cementerios", *MM*, 1843, t. II, p. 327-328.

370. —, "Recuerdos de don Pedro Escobedo", *MM*, 1844, t. III, p. 62-65.



## FUENTES

- Adame Gordard. "El pensamiento político social de los católicos mexicanos 1867-1914", en *Serie de Historia Moderna y Contemporánea*, No. 5, México, Instituto de Investigaciones Históricas UNAM, 1981.
- Alcaraz, Ramón, *et al.*, *Apuntes para la historia de la guerra entre México y los Estados Unidos*, México, CONACULTA, 1994.
- Aldana Rendón, Mario. "El Conservadurismo en Guadalajara: Una reflexión histórica", en *Cepes-Jalisco*, Abril-agosto, No. 15, México, 1984.
- Altamirano, Ignacio Manuel, *La literatura nacional. Revistas, ensayos, biografías y prólogos*, 3 vol., México, Porrúa, 1949.
- , *Obras completas. Vol. 1. Discursos*, México, SEP, 1986.
- Aron, Raymond, *Dimensiones de la conciencia histórica*, México, FCE, 1984.
- Aróstegui, Julio, *La historia vivida. Sobre la historia del presente*, Madrid, Alianza, 2004.
- Arrillaga Basilio, José, *Recopilación de leyes, decretos, reglamentos, circulares y providencias de los Supremos Poderes*, México, Imp. J. M. Fernández de Lara, 1838-1850.
- Barroso, Acosta, *et al.*, (Comps.), *El pensamiento histórico: ayer y hoy. II: Del iluminismo al positivismo*, México, UNAM, 1994.
- Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, México, FCE, 1992.
- Burke, Peter, "Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro" en *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- Carballo Emmanuel. "La voz invitada" en *El Universal*, México, Mayo 5 2004.

- Carr, E. H., *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- Castro, Miguel Ángel y Guadalupe Curiel (Coords.), *Proyecto: Bibliografía Mexicana del siglo IX. Obras monográficas mexicanas del siglo XIX en la biblioteca Nacional de México: 1822-1900*, México, UNAM, 1997.
- Certeau, Michel de, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1978.
- Chartier, Roger, *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XVI y XVII*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- Collingwood, R.G., *Idea de la historia*, México, FCE, 1972.
- Corcuera de Mancera, Sonia, *Voces y silencios en la historia, siglos XIX y XX*, México, FCE, 1997.
- Cordova, Ramírez, Diana, *Los Derroteros del liberalismo. Las ideas políticas moderadas de Manuel Payno*, México, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2004.
- Cosío, Durán Manuel, "Letras y diplomacia, una buena mezcla", en *Reforma*, México, 19 de octubre 1992.
- Costeloe, Michael, *La Primera República de México (1824-1834)*, México, FCE, 1975.
- Danto, Arthur C., *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Díaz, Lilia, *Versión francesa en México*, México, Colegio de México, 1963.
- Dublán, Manuel y José María Lozano, *Legislación mejicana o Colección completa de las disposiciones legislativas expedidas desde la independencia de la República, Vol 1-IV*, México, Imp. Dublán y Lozano hijos, 1876.

- Duclas, Robert, *Les bandits de Rio Frio. Politique et littérature au Mexique à travers l'oeuvre de Manuel Payno*, México, Institut Francais D'Amérique Latine, 1979.
- , *Bibliografía de Manuel Payno*, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM, 1994.
- Eco, Umberto, *El nombre de la Rosa*, Barcelona, RBA, 1991.
- Foucault, Michael, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, México, Siglo XXI, 1981.
- Gadamer, Hans-George, *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica I*, Salamanca, Sígueme, 1993.
- Galetti, Amalia, "Historia del tiempo presente, un territorio historiográfico insoslayable" en *Historiografía, herencias y nuevas aportaciones*, México, s. ed., s. f.
- García Cantú, Gastón, *Historia de la reacción mexicana en el siglo XIX*, México, UNAM, 1994.
- Glantz, Margo, (Coord.), *Del Fistol a la linterna. Homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte 1894*, México, UNAM, 1997.
- González Obregón, Luis, *Breve noticia de los novelistas mexicanos en el siglo XIX*, México, O.R. Spindola, 1889.
- González, Luis, (Coord.), *Presidentes mexicanos ante la nación. Informes, manifiestos y documentos de 1821- 1966. Tomo I. Informes y respuestas*

- desde el 28 de septiembre de 1821 hasta el 16 de septiembre de 1875.  
México, Ed. XLVI Legislatura de Cámara de Diputados, 1966.
- , "Xavier Clavijero, abogado de América" en Sergio Bagú, *et al.*, *De historia e historiadores. Homenaje a José Luis Romero*, México, Siglo XXI, 1992
- Hale, Charles A., *El Liberalismo mexicano en la época de Mora (1821-1853)*, México, Ed. Siglo XXI, 1978.
- Hegel, George Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, Madrid, Alianza, 1980.
- Hernández Chavez, Alicia, *et al.*, (Coords.), *Cincuenta años de historia en México, en el cincuenta aniversario del centro de Estudios Históricos*, Vol. 1, México, Colegio de México, 1991.
- Herrendorf Daniel. "Revolución conservadora. Las consecuencias antisociales", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Vol. 34, No.134, octubre-diciembre, México, 1988.
- Huizinga, Johan, *El Concepto de la historia y otros ensayos*, México, FCE, 1997.
- Jiménez Rueda, Julio, *Letras mexicanas en el siglo XIX*, México, FCE, 1989.
- Kahler, Erich, *¿Qué es la historia?*, México, FCE, 1970.
- Koselleck R., *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993
- Lasky, Harold, J., *El liberalismo europeo*, México, FCE, 1979.
- Le Goff, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, México, Paidós, 1991.
- López Portillo y Rojas, José, *La novela*, México, Tip. Vizcaíno y Piamonte, 1906

- Martínez Lacy, Ricardo, "Justo Sierra Méndez" (1848-1912)", en *Dos aproximaciones a la historiografía de la Antigüedad clásica*, México, UNAM, 1994.
- Mastrogregori, Massimo, "La liberación del pasado" en *Contrahistorias. La otra mirada de Clio*, México, No. 3, sep. 2004-febrero 2005.
- Matesanz, José Antonio. "Notas sobre el conservadurismo de Arrangoiz", en *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, México, 1977.
- Matute, Alvaro, *México en el siglo XIX. Fuentes e interpretaciones históricas*, México, UNAM, 1984.
- Mendiolea, Alfonso y Guillermo Zermeño. "De la historia a la historiografía. Las transformaciones de una semántica", en *Historia y grafía*, No. 4, México, Universidad Iberoamericana, 1995.
- Monsivais, Carlos, "Boris Rosen y la herencia de los liberales", en *Proceso\_Magazine*, México, 11 de febrero, 2005.
- Montesquiéu, Charles de Secondat, barón de Bréde y, *El espíritu de las leyes*, México, Porrúa, 1973.
- Moradiellos, Enrique, *La evolución de la historiografía desde los orígenes hasta la actualidad*, México, Siglo XXI, 1994.
- Noriega, Alonso, *El Pensamiento conservador y el conservadurismo mexicano*, México, Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM, 1972.
- O'Gorman, Edmundo, "Precedente y sentido de la Revolución de Ayutla" en *Secuencia. Historia y Ciencias Sociales*, No. 16, México, Instituto Mora, 1990.

- Ortega y Medina, Juan, *et al.*, *El surgimiento de la historiografía nacional*, Tomo III, México, UNAM, 1997.
- Ortiz, Guerrero, Nubia, *et al.*, *Testimonios de Manuel Payno*, México, UNAM, 2004.
- Pacheco José Emilio, "Inventario" en *Proceso*, México, 3 dic., 1984.
- Pacheco, José Emilio, *Clásicos de la literatura Mexicana. La novela de aventuras*, México, PROMEXA, 1991.
- Parceró, María de la Luz, *Introducción Bibliográfica a la historiografía política de México, siglos XIX y XX*, México, UNAM, 1994.
- Payno Manuel y Vicente Riva Palacios, *El Libro Rojo*, México CONACULTA, 1999.
- Payno, Manuel, *Los Bandidos de Río Frío*, México, Porrúa, 1996.
- , *Artículos y Narraciones*, México, UNAM, 1994.
- , *El Museo Mexicano III*, México, Imp. Ignacio Cumplido, 1843.
- , *Estudio sobre Revillagigedo*, México, Imp., Ignacio Cumplido, 1846.
- , *Los Bandidos de Río Frío*, 2 tomos, Barcelona, Imp. Marcelino Bordoy, s. f.
- , *Los Bandidos de Río Frío*, 2 tomos, México, México Modero, 1919.
- , *Los Bandidos de Río Frío*, 2 tomos, México, Tip. *El Imparcial*, 1906.
- , *Los Bandidos de Río Frío, novela de costumbres mexicanas por Manuel Payno, miembro de las Sociedades de Geografía de México, Lisboa, del Instituto de Nueva York, de la Sociedad para los adelantos de las Ciencias y de las Artes de Londres*, 2 tomos, Barcelona, Parres, 1889-1891.
- , *Los Bandidos de Río Frío, novela naturista, humorística, de costumbres, de crímenes, de horrores por un Ingenio de la Corte*, 2 tomos, Barcelona, Parres, 1889-1891.

- , "La vida en provincia" en *Siglo XIX*, México, 23 de enero de 1842.
- , "Mejoras materiales y morales" en *Revista Científica y Literaria*, México, Imp. Ignacio Cumplido, 1845.
- , *Carta que sobre los asuntos de México dirige al Sr. General Forey, comandante en jefe de las tropas francesas, el ciudadano Manuel Payno*, México, Imp. Nabor Chávez, 1863.
- , *Compendio de la Historia de México para el uso de los establecimientos de instrucción pública de la República Mexicana*, México, Imp. F. Díaz de León, 1880.
- , *El hombre de la situación, novela de costumbres por Manuel Payno*, México, Imp. León Sánchez, 1920.
- , *Los Bandidos de Río Frío*, 2 tomos, México, PROMEXA, 1979.
- , *Memoria sobre la revolución de diciembre de 1857 y enero de 1858*, México, Imp. Manuel Payno hijo, 1860.
- , *Obras Completas, Tomo I. Crónicas de viaje*, México, CONACULTA, 1996.
- Perales Ojeda, Alicia, *Asociaciones Literarias Mexicanas del siglo XIX*, México, UNAM, 1957.
- Pi-Suñer Llorens, Antonia (Coord.), *En busca de un discurso integrador de la nación, 1848-1884. Volumen IV*, México, UNAM, 1996.
- , *Manuel Payno y el problema de la deuda española (1848-1862)*, México, UNAM, 1994.
- , *El general Prim y la cuestión de México en Tesis de doctorado en historia de México*, México, UNAM, Facultad Filosofía y Letras, 1991.
- Prieto Guillermo, *Memoria de mis tiempos*, México, CONACULTA, 1999.

- , *Apuntes para la historia de la guerra entre México y Estados Unidos. Obras Completas*, México, CONACULTA, 1999.
- Reyes Heróles, Jesús, *Ideario del Liberalismo*, México, Secretaría de Gobernación, 2000.
- Ricoeur Paul, *Tiempo y narración*, 3 vols., México, Siglo XXI, 1995.
- Rousseau, Jean-Jacques, *El contrato social o principios de derecho político. Discurso sobre las ciencias y las artes. Discurso sobre el origen de la desigualdad*, México, Porrúa, 1978.
- Rubial García, Antonio. "¿Historia "Literaria" versus Historia "Académica"?" en *El Historiador frente a la historia. Historia y Literatura*, México, UNAM, 2000.
- Sánchez, Alonso, Payno y Prieto, *editores nacionalistas en Tesis de Licenciatura*, México, Facultad Filosofía y Letras UNAM, 1991.
- Schaff, Adam, *Historia y verdad*, México, Grijalbo, 1974.
- Schiller, Friedrich, *Filosofía de la historia*, México, UNAM, 1956.
- Sierra, Justo, *Obras completas del maestro Justo Sierra, t. XIV, Epistolario y papeles privados*, México, CONACULTA, 1994.
- Simpson, Thomas William, *El Editor*, Barcelona, Grupo Zeta, 2000.
- Sordo Cedeno, Reynaldo, *El Congreso en la Primera República Centralista*, México, Colegio de México, 1993.
- Soto Estrada, Miguel, *La Conspiración monárquica en México, 1845-1846*, México, Offset, 1988.
- Vazque de Knauth, *Historia de la historiografía*, México, Utopía, 1975.