



Proyecto Casa Requena/Hotel Boutique



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA

TALLER MAX CETTO, MÉXICO D.F. 2011

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

MITL POLA BRAILOWSKY BALLESTEROS

ASESORES:

ARQ.CAMEN HUESCA RODRIGUEZ

ARQ.FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

ARQ.OMAR ÁNGEL SILIS CABRERA



AGRADECIMIENTOS 010

INTRODUCCIÓN 016

CAPÍTULO I
APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO EN LA COLONIA 2 DE ABRIL

1.1-DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ZONA DE ESTUDIO 018

1.2-ANTECEDENTES HISTÓRICOS 022

1.3-LITOGRAFÍAS 028

1.4-HISTORIA DE LA CASA REQUENA 032

1.5-TRAZA URBANA Y SUS MODIFICACIONES A TRAVÉS DEL TIEMPO 040

1.6-PERFIL DE LA POBLACIÓN 042

CAPÍTULO II
ANÁLISIS URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA ZONA DE ESTUDIO

2.1-USOS DE SUELO 046

2.2-COMPARATIVO DE USO DE SUELO 049

2.3-ANÁLISIS DE VIALIDADES 050

2.4-TRANSPORTE 052

2.5-LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS IMPORTANTES EN LA ZONA DE ESTUDIO 054

2.6-HITOS DE LA ZONA Y SUS ALREDEDORES 058

2.7-PERCEPCIÓN DEL ESPACIO DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO 060

2.8-CLASIFICACIÓN DE PREDIOS (ANTIGÜOS-CONTEMPORANEOS) 062

2.9-CLASIFICACIÓN EN SECCIONES LA ZONA DE ESTUDIO 064

2.10-LARGUILLOS 066

2.11-ARQUITECTURA EN TIERRA 084

2.12-DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DE LA ZONA 094

2.3-HIPÓTESIS 096

CAPÍTULO III

4.1-CONCEPCIÓN DEL HOTEL BOUTIQUE 100

4.2-PARTIDO ARQUITECTÓNICO DEL HOTEL BOUTIQUE CON RESTAURANTE ÉTNICO 106

4.-3-ANÁLOGOS DE HOTEL BOUTIQUE 108

4.4-CONCLUSIONES DE LA CONCEPCIÓN DEL HOTEL BOUTIQUE 126

4.5-PROYECTO URBANO 128

4.6-EQUIPAMIENTO URBANO 130

4.7-IMPLEMENTACIÓN DEL EQUIPAMIENTO URBANO 134

4.8-IMPLEMENTACIÓN DE PAVIMENTOS 136

4.9-PROCESOS DE DISEÑO DEL HOTEL BOUTIQUE CON RESTAURANTE ÉTNICO 138

CAPÍTULO IV

V.- PROYECTO EJECUTIVO

“HOTEL BOUTIQUE CON RESTAURANTE ÉTNICO CASA REQUENA”

*5.1-PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL HOTEL BOUTIQUE
CON RESTAURANTE ÉTNICO* 144

*5.2-PLANOS ESTRUCTURALES DEL HOTEL BOUTIQUE
CON RESTAURANTE ÉTNICO* 146

*5.3-PLANOS DE INSTALACIONES DEL HOTEL BOUTIQUE
CON RESTAURANTE ÉTNICO* 148

5.4-AMBIENTACIONES 150

VI.-CONCLUSIONES 170

VI.-BIBLIOGRAFÍA 174

AGRADECIMIENTOS

A mi Mamá por el ejemplo más claro de la fortaleza y amor incondicional, siempre conmigo y nunca ausente de corazón, por todo su apoyo y comprensión, te amo Ima

A mi Papá por su belleza interior, amor y felicidad día a día, por cada abrazo y muestra muy a su estilo de “amor”, te amo D.

A Paulino y Camila, por todo su amor, y compañía, siempre conmigo, los amo locamente

A Tomás y Toribio, por su amor desde hace tiempo, por su belleza y cariño, los amo

A mi MaLoya por todo el amor y un gran ejemplo de mujer, siempre conmigo vives y estás, gracias por cuidarme y protegerme día a día

A Hela, por sus influencias del arte en mí, su muy característico estilo de querer y sobretodo el de permitir aprender

A Naúm, por su dureza y fortaleza, aun así, con todo mi amor por los mejores 2 meses que vivimos intensamente juntos, por tus grandes historias de tu arquitectura junto a O´Gorman y Villagran.

A mi tía Bárbara, por todo el apoyo y cariño que he recibido de ella, por su belleza interior y su buen pensamiento

A mi tía Aurora, por enseñarme el amor a la tierra, al barro y al copal, por compartir tan bella personalidad que admiro y que me encanta, por su fortaleza y amor incondicional

A mi tía Rosita, por ser la abuela que falta en la vida, por todo el amor que solo ella sabe transmitir y su paciencia, gran ejemplo de tolerancia y paz interior.

A mi tía Pilar, por siempre estar en momentos cruciales, por su amor y paciencia

A mi primo Ulises, por ser el hermano que nunca tuve, pero que tengo la fortuna de tener, por siempre cuidarme y hacerme sentir cuidada, mi hermano hoy y siempre

A mis familia por compartir la vida

A Israel Copca, por toda su paciencia, comprensión, amor y sobretodo apoyo en momentos difíciles, por inyectarle a mi vida el toque de alegría y felicidad plena, con todo mi amor

A mis Maestros:

Arq. Carmen Huesca, por el apoyo y ayuda, por las coincidencias que la vida trae y por las buenas casualidades

Arq. Francisco Hernández, por compartir tanta paciencia y sonrisas, por conocerme al principio del trayecto, y reencontrarme en el limbo, gracias por todo

Arq. Omar Sílis, por ser una persona muy importante en mi trayecto, por ser un gran amigo y un gran maestro, por la ayuda incondicional brindada y por cada consejo, abrazo, plática, café o por el simple hecho de toparnos y reír juntos, gracias amigo

Arq. Ruben Ruiz-R.I.P.- Por enseñarme de las mejores clases en mi carrera, por todo su cariño y su comprensión, por siempre sus buenos deseos y sus consejos, siempre en el recuerdo presente

Arq. María Eugenia Sánchez, por compartir su gran conocimiento, por permitirme conocer su bello ser y enseñarme cosas fundamentales del vivir, gran ejemplo de mujer y un placer poder compartir pláticas tan interesantes, con gran cariño

Arq. Berenice Aguilar- Por compartir mi pasión por la tierra, por coincidir en una gran clase y después poder compartir parte importante de los fundamentos de mi tesis, con cariño

Arq. Mauricio Trápaga, por todo su apoyo incondicional, cada regaño, risa y abrazo, por apoyarme siempre y creer siempre en mí, por permitirme expresar en mi gran pasión: la Danza, e integrarme a un gran equipo, donde aprendí y sobretodo viví cosas inolvidables, con muchísimo cariño

A Lucila Rousset Harmony, “Mamá Lucy” por siempre compartir mucho amor y pláticas muy bellas, por su característica pasión al arte, por mostrar más allá que una simple sonrisa, por compartir su arte y su vida, con tanto amor.

A Paco, Ade por siempre apoyarme y compartir platicas largas e intensas

A mis Amigos:

A Nadia, por ser mi hermana del alma, siempre estar presente aunque la distancia se burle de uno, siempre mostrarme su incondicional cariño y por ser una persona llena de paz y bondad, tanto amor

A Ivan Castellanos, por ser mi gran amigo, mi hermano del alma, por cada gran momento, peleas, ,regaños, risas, por compartir la vida siempre y apoyarme incondicionalmente durante momentos cruciales, te adoro amigo mío

A Alonso, que aunque ya hace mucho que partió, siempre en mi corazón, grandes momentos y el mejor amigo por mucho tiempo, siempre en mi memoria

A Manola, por las coincidencias de la vida, porque los caminos se junta, grandes momentos juntas, con mucho amor

A Ernesto Ciurana, por ser un gran amigo, de corazón y de alma, por cada platica y cada risa, con mucho amor

A Lorna, Gibran por compartir una parte muy bella de la vida, espero que así sea y perdure, con mucho amor

A mis Alumnas de Danza, por permitir compartir un mucho de mi, siempre con paciencia y esfuerzo, por hacerme tan feliz con grandes logros y por enseñarme a compartir y trabajar en equipo, por permitirme danzar y hacerlas danzar, con muchísimo amor a cada una, a cada una que dejo huella en mi, siempre en mi corazón

A mis amigos, por todo su amor y apoyo siempre, por cada palabra de aliento y cada risa, con todo mi corazón

A la Vida por permitirme Ser y gozar día a día, aprender de mis errores y levantarme a seguir, llorar, reir, simplemente gracias por permitirme Ser Pola.



-CAPÍTULO PRIMERO-



INTRODUCCIÓN

La concepción del Centro histórico de la Ciudad de México, en la actualidad es englobada con sinónimos de caos, violencia, tráfico, y pocas veces se admira lo que realmente se vive en él. El Centro Histórico tiene la esencia de nuestro paso por ese territorio, es donde convergen la mayoría de las historias y vivencias que se van diluyendo en distancias extremas, pero continuando con su esencia primordial.

El Centro de una ciudad es el punto o nodo de convergencia de todo lo que conlleva la ciudad en sí; en donde se unen todos los aspectos formales y focales que hacen que una Metrópoli pueda funcionar de manera armoniosa.

Obviamente, el Centro no suele ser un nodo armonioso, en donde todo se lleva a cabo con las utopías que conocemos o que se desearían, pero es el que encamina todos los contrapuntos que se requieren para que sus lugares alternativos puedan fluir constantemente.

Al concepto que conocemos como el Centro, se debe añadir el concepto fundamental "Histórico", con esta denominación, adquiere un valor de gran peso, pues queda establecido que es el punto de partida en donde surgió todo y que a partir de él, se desarrollo lo cir-

cundante; es decir, si el espacio que se conociese a los alrededores o en provincias son de magnitudes increíbles, el Centro Histórico es eso duplicado en la magnitud del territorio existente increíblemente maravilloso. El Centro de una Ciudad de México, es donde convergen y desde donde se coordinan acciones fundamentales para el desarrollo del organismo como ciudad.

Teniendo una visión amplia, y justificando una visión extensiva, todo el espacio señalado en la imagen, correspondía a antiguos Conventos del lugar, una gran predominancia de Iglesias y Parroquias de culto Católico.

Refiriéndonos específicamente en la zona del Mercado 2 de abril el cual se determinará como la "Zona de Estudio", se analizará que en cuanto a escala de predios, las Parroquias e Iglesias del lugar, contaban con extensas propiedades, en donde se desarrollaba la enseñanza del Culto Católico en la época. Se tenían como elementos arquitectónicos religiosos tres grandes Templos; La Santa Veracruz, San Juan de Dios y Templo de San Hipólito.

Con el análisis general de la zona de estudio, se podrá mostrar el gran uso religioso en gran números de predios que se fueron

transformando con el paso de los años y sobre todo con los diferentes cambios en traza urbana y con importantes proyectos viales, el cual particionó por completo la zona, dejando atrás la uniformidad de los predios, creando elementos aislados con formas irregulares y sin uso específico.

El cambio aparentemente en la zona, se fue dando con la transformación formal del uso del espacio tanto público como privado, en donde pueden rescatar en la actualidad algunos elementos específicos con alto nivel cultural y de gran importancia arquitectónica e histórica.

El analizar un contexto tan complejo como el que se encuentra inmerso en el centro Histórico, requiere de un conocimiento muy extenso de su desarrollo desde sus inicios hasta las últimas fechas, en donde deberemos tomar en cuenta todos los aspectos formales de diseño urbano, arquitectónico, social, económico y sus diversas transformaciones evidentes e implícitas.

La tesis está enfocada a un inmueble de suma importancia, la primera casa del estilo Art-Nouveau en México, en donde además de lo interesante que puedan resultar los pocos restos de la misma, la historia que envuelve la obra es de una importancia fundamental,

tanto como su localización en la zona de estudio, como su localización a nivel urbano. En el predio se pueden observar los restos de la escalera característica de la casa, así como los detalles de puertas y ventanas con hermosos mosaicos de colores.

Es impresionante que apesar del paso del tiempo y de las circunstancias que se le presentaron a la casa, sigan los restos vivos y con grandes impresiones de su pasado.

Otra característica de la casa es su patio central, en donde se encontraba una fuente de gran dimension y de impresionante detalle labrado. En dicho patio se encontraba la escalera helicoidal de marmol.

En la tesis se planteará una reinterpretación de el uso de los patios centrales como espacios de recreación, además de jugar importante papel en la iluminación, ventilación y distribución del inmueble. También se retomará la escalera helicoidal tan característica de la casa Requena, así como también el uso de materiales constructivos.

Concebir El Centro Histórico como el núcleo de convergencia de un todo, con la finalidad de la creación de un organismo inteligente e irrepetible

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ZONA DE ESTUDIO

La zona de estudio está constituida por 8 manzanas, en donde se puede encontrar una variación de uso de suelo y una mezcla de arquitecturas que no se logra comprender como un solo organismo en armonía ni con una tipología específica, contemplando que muchas edificaciones son identificación actual de la zona.

La estructura urbana fue modificada varias veces con el paso del tiempo, debido a su uso, vialidades nuevas (como es el caso del Reforma) y por anexos constructivos.

Muchas vialidades que eran originalmente de uso vehicular, fueron transformadas a peatonales y luego regresaron a ser vehiculares, y viceversa. En la actualidad se puede ver que el uso del lado de la Santa Veracruz, es en su mayoría peatonal, y en la parte central de la zona, es de un tránsito vehicular muy limitado.

Las edificaciones que se encuentran son de uso religioso, culturale, de entretenimiento y de vivienda, y muy pocos de oficinas.

En la parte frontal, por Av. Hidalgo delimitado por Av. Valerio Trujano y la calle 2 de abril; se encuentra la zona de las dos Iglesias; la Santa Veracruz y San Juan de Dios, en Museo Franz Mayer y el Museo Nacional de la Estampilla (MUNAE).



Litografía-Ave.Hidalgo-1553



Litografía-Ave.Hidalgo-Iglesia San Juan de Dios-1927

Deberíamos usar el pasado como trampolín y no como sofá

Harold MacMillan (1894-1986) Político inglés.



Litografía-Ave.Hidalgo-1553



Fotografía-Salón México-2000

Sobre la misma Ave. Hidalgo, desde 2 de abril hasta Eje Central Lázaro Cárdenas, se ubica el Teatro Hidalgo.

En la sección transversal de la segunda manzana, desde Valerio Trujano hasta Eje Central Lázaro Cárdenas; se encuentra el Servicio de Administración Tributaria (SAT), y viviendas que se construyeron como consecuencia del sismo de 1985. Se tiene la central eléctrica y grandes estacionamientos.

En la tercera sección transversal, desde Valerio Trujano hasta Eje Central Lázaro Cárdenas; se tienen viviendas unifamiliares y plurifamiliares, el mercado 2 de abril y el teatro Blanquita.

En la cuarta sección esta una extensa área de grupo de viviendas, hoteles y también una unidad de estudios.

Dentro del perímetro de estudio, se localizan importantes focos de Cultura, entre ellos el más importante; el Salón México, en donde se llevó a cabo todo el desarrollo del estilo denominado "Danzón", donde se concentraba un elevado número de personalidades para llevar a cabo el entretenimiento de la época.

Actualmente este inmueble ha sido reconstruido ininidad de veces, y aunque se mantiene el lugar, su esquema inicial arquitectónico es muy diferente, y su uso actual es completa-

mente opuesto al de la época aquella de su florecimiento como lugar de espectáculos.

Actualmente, el inmueble que se determina como la "Nana", es de los elementos aislados arquitectónicos con alto valor estético e Histórico, aunque se mantiene la esencia del lugar, se puede notar con facilidad las transformaciones que ha sufrido por el paso del tiempo, debido directamente a sus cambios de uso del mismo, siendo así un elemento de cambios constantes pero con un impresionante atractivo estético teniendo como un contexto próximo inmediato fachadas e inmuebles con gran belleza arquitectónica pero con un deficiente mantenimiento.



Fotografía-M.U.N.A.L.-2005



Litografía-Esq. Ave. Hidalgo y Eje Central-1550



Fotografía-Esq. Ave. Hidalgo y Eje Central-2010

Añorar el pasado es correr tras el viento.

Proverbio ruso



Iglesia de la Santa Veracruz-2005



Fotografía-Teatro Blanquita-2000



Teatro Blanquita-1960



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Límites: al Sur; la Avenida Hidalgo, al Norte; Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón), al Oriente; el Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma, y al poniente las calles del Eje 1 Poniente Guerrero.

Originalmente se llamó Colonia Bellavista y de San Fernando y se formó en el potrero que perteneció al Colegio de Propaganda Fide (Fideicomiso para el ahorro de Energía Eléctrica) de San Fernando. Data de alrededor de 1873, año en que el Presidente Sebastián Lerdo de Tejada ordenó la ampliación del Paseo de la Reforma.

La Colonia Guerrero está íntimamente ligada a la historia de la ciudad. Sus terrenos formaron parte del viejo barrio mexica de Cuicpopan. El primer templo que se fundó en el rumbo fue el de Santa María la Redonda, que data de 1524, aunque posteriormente se le hicieron mejoras notables. Por ejemplo, su rotonda es de 1667, de allí que el pueblo, degenerando el vocablo, la conozca desde entonces con el nombre de Santa María la Redonda. La parte posterior se concluyó en 1735. Las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda década del siglo XIX. La demolición de parte del Convento de San Fernando -que permitía en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero)- facilitó el crecimiento de la colonia.

El barrio de Los Ángeles, cuyo templo data de 1808, estaba apartado de la ciudad. El Lic. Rafael Martínez de la Torre fraccionó sus terrenos, poblándose hasta llegar a los potreros de Nonoalco. Propietario de una plazuela así como de parte del Rancho de Santa María, para perpetuar su memoria se le puso su nombre a la plazuela, mismo que conserva el mercado ahí construido.

A otra plazuela se le puso el de su esposa, Concepción Cuevas, que fue cambiado alrededor de 1920. Se cree que el fraccionamiento de esos terrenos empezó alrededor de 1873, pues en la casa núm. 180 la calle de Guerrero hubo una inscripción grabada en piedra, correspondiente a la nomenclatura de 1928, informando que "esa fue la primera casa construida en la colonia en 1874 y reformada en 1891".

En esa época -1879-, las calles de la colonia eran las siguientes: de norte a sur, Zarco, Humboldt, Guerrero, Zaragoza y Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón); de poniente a oriente, Violeta, Magnolia, Moctezuma, Mosqueta, Degollado y Camelia. Aun cuando en el plano de 1879 se encuentran trazadas algunas manzanas al norte de la calle de Camelia, sólo una calle tiene nombre: Cuca.



Litografía-Alameda y sus Alrededores-Año desconocido



Litografía-Ave.Hidalgo-1920



Litografía-Panteón Santa Paula-1850



Litografía-Catedral y sus Alrededores-Año desconocido



Litografía-Panteón Santa Paula-1850



Litografía-Panteón Santa Paula-1850

En lo que es hoy Paseo de la Reforma Norte y las calles que allí convergen -Moctezuma, Mosqueta, Camelia y otras más- estuvo el cementerio de Santa Paula que perteneció al Templo de Santa María la Redonda. En ese lugar eran sepultadas personas de escasos recursos. Por humildad, ahí se hizo enterrar el primer Conde de Regia. También fue última morada del Gral. Melchor Múzquiz, presidente interino de la República (del 14/08 al 25/12 de 1832), y de la última virreina de México, María Josefa Sánchez Barriga y Blanco de O'Donojú, quien nunca pisó salones del palacio virreinal ya que su esposo, antes de llegar a la Ciudad de México, suscribió los Tratados de Córdoba en los que se reconocía la Independencia de la Nueva España, dejando así de regir sus destinos.

En este panteón, el Gral. Antonio López de Santa Anna hizo enterrar la pierna que años antes perdiera en Veracruz, durante la llamada Guerra de los Pasteles, la que desde 1838 estuvo sepultada en su hacienda Manga de Clavo, en el estado de Veracruz. Este singular entierro se efectuó el 27 de septiembre de 1842, con la presencia del propio militar. Años más tarde, cuando Santa Anna pensó ceñirse la corona imperial, el populacho extrajo la pierna de su nicho y la paseó por las calles.

La arquitectura es una música de piedras y la música, una arquitectura de sonidos.

Ludwig Van Beethoven

El Panteón de Santa Paula fue clausurado y luego fraccionado en el curso de la octava década del siglo pasado. Ahí, en el rumbo, también se encuentra, construida en el siglo XVIII, la Hostería de Santo Tomás de Villanueva, hoy Hotel Cortés (Av. Hidalgo No. 85), el Hospital de San Hipólito (Av. Hidalgo No. 107) y el Templo de San Juan de Dios, frente a la Alameda Central.

El primer ferrocarril urbano que hubo en la Ciudad de México, que viajaba a la Villa de Guadalupe, quedó terminado el 4 de julio de 1857. El servicio se hacía con una maquinilla y dos carros que salían de la Plazuela de Villamil, hoy Plaza Aquiles Serdán (Aquiles Serdán y Mina) y seguían por la Calzada de Santa María la Redonda hasta la calle de Talleres, llamada así porque ahí se alojaban los de la empresa;



Fotografía-Eje Central Lázaro Cárdenas-Año desconocido



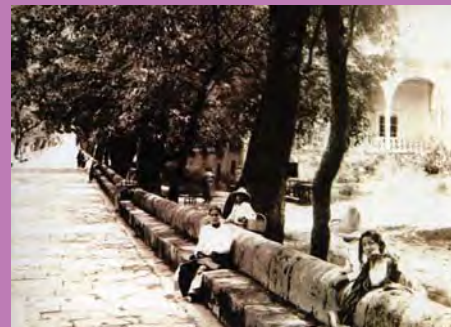
Fotografía-Calzada de los Misterios-1900



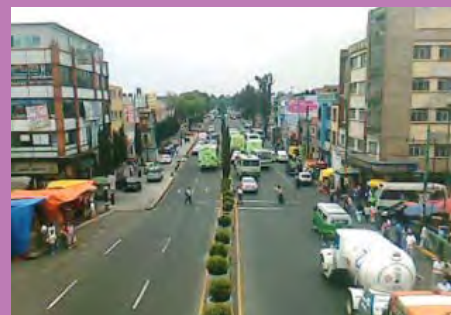
Fotografía-Calzada de los Misterios-1900



Fotografía-Eje Central Lázaro Cárdenas-2010



Fotografía-Calzada de los Misterios-1900



Fotografía-Calzada de los Misterios-2010

continuaba por la que se llamó calles del Ferrocarril hasta la Garita de Peralvillo, tomando entonces la Calzada de Piedra o de los Misterios.

Durante muchos años Guerrero fue colonia tranquila. Al iniciarse el presente siglo y aparecer los tranvías eléctricos, dos líneas ofrecieron servicio: la San Juan-Lerdo y Zócalo-Guerrero.

Su transformación se inició durante la segunda mitad de la presente centuria: se ampliaron la Av. Hidalgo y Santa María la Redonda y más tarde se abrió el Paseo de la Reforma hacia el norte. A partir de junio de 1979, tres ejes viales la cruzan, los denominados Eje Guerrero o Eje 1 Poniente, Mosqueta o Eje 1 Norte y el Eje Central Lázaro Cárdenas.

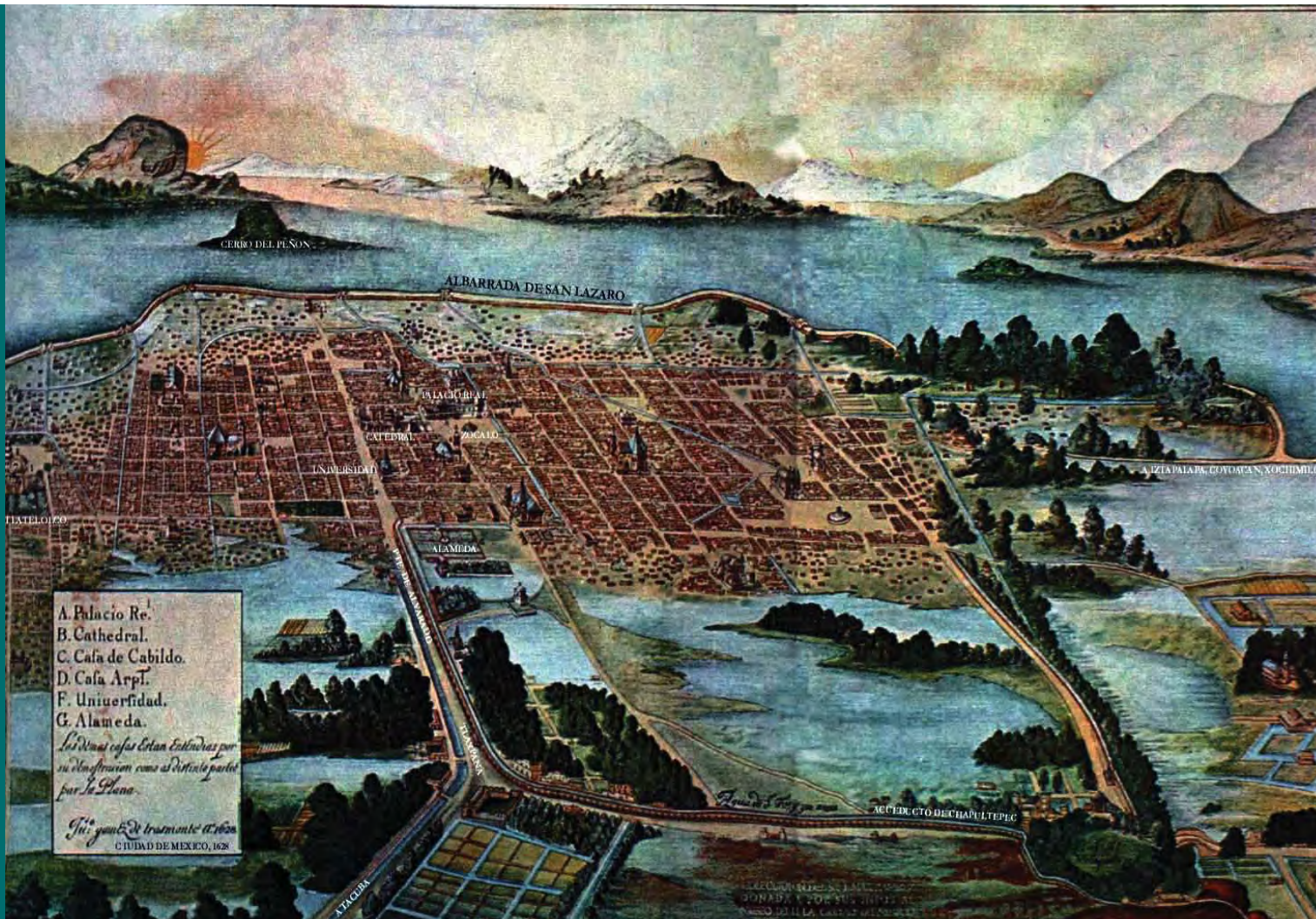
LITOGRAFÍAS:

En la litografía se observa una parte del Centro Histórico de la Ciudad de México, en donde se percibe la volumetría en ideas generales.

Dentro del polígono rojo, se determina la zona de estudio, en donde se tienen bastantes predios vacíos y las construcciones se concentraban a la colindancia a la actual Avenida Hidalgo, donde se observan las Iglesias de la Santa Veracruz, la Iglesia de San Hipólito y la de San Juan de Dios.

Relativamente la concentración de vivienda y de construcciones son escasas, se tiene la idea que esa zona era de templos de culto católico, aunque esta litografía muestra una época Antigua, veremos otras litografías en comparativa tanto en la traza urbana como en volumetrías y en las manchas urbanas que se generaron con el paso del tiempo. La concentración podemos decir que realmente se estabiliza en el centro, y esas son las afueras del núcleo de la Época a finales del Siglo XIX, así la percepción del espacio es completamente diferente y con algunos elementos que pueden hacer más fácil su comparativa en días actuales.

Teniendo una perspectiva general en cuanto a la zona de estudio, que es enmarcada por vialidades importantes, se observaran aspectos que deben ser fundamentales para la justificación y planteamiento de una hipótesis, que con el desarrollo de la tesis me llevará al proceso creativo.



Es evidente que la mancha urbana sufrió modificaciones tanto viales, peatonales, arquitectónicas y de uso de suelo, siendo así un detonante fundamental de análisis posterior para conocer todos los antecedentes Históricos que desarrollaron a través del tiempo la zona que vemos y podemos recorrer hoy en día.

Siendo esta área un elemento de cultura a nivel público de barrio y de desarrollo básico para la zona del mercado 2 de abril, lleno de cultura, diversidad arquitectónica y de un claro ejemplo de la transformación masiva de la cuestión física del entorno.



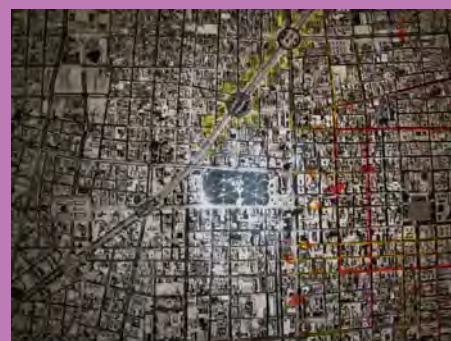
Litografía-Alameda Central-1870



Litografía-Ferrocarril de México-1879



Litografía-Proyecto Urbano Paseo de la Reforma



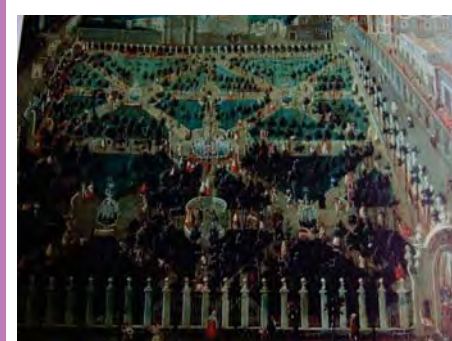
Litografía-Iraza urbana de la zona después del Proyecto Paseo de la Reforma



Litografía-Vista aérea de la explanada de la Alameda Central



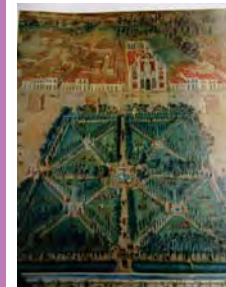
Litografía-Vista aérea de la explanada de la Alameda Central



Litografía-Perspectiva de Alameda Central

El pasado es la única cosa muerta cuyo aroma es dulce.

Eduard Thomas (1878-1917) Escritor británico



Litografía-Perspectiva de Alameda Central



Litografía-Perspectiva de Alameda Central



HISTORIA DE LA CASA REQUENA

José Luis Requena fue hijo de Pedro Requena Estrada, Gobernador interino de Campeche que hiciera una fortuna comerciando con maderas preciosas. Cuando aseguró su fortuna, don José Luis se dedicó a decorar la casa de la Santa Veracruz de acuerdo a la fantasía desbordada de Cantó, quien pintó los biombos, los ángeles del techo, las flores de las paredes y el decorado de la sala.

Por su lado, Requena diseñó el estilo gótico que abunda en la decoración de la casa. Cada decoración era un símbolo colocado en un lugar preciso: los cardos, representación de la madurez, se encontraban en la recámara del matrimonio Requena. La sala estuvo decorada con acantos, flores que fueron dibujadas en los muebles, las paredes y las pantallas de vidrio de la lámpara principal. El comedor, a su vez, se encontraba decorado por una enredadera de caoba que parecía salir de las paredes hasta alcanzar el techo.

Pero las partes del mobiliario que más han destacado son las recamaras construidas para dos de las hijas: Guadalupe y Luz. Para Guadalupe, como una alegoría de su vanidad, fue diseñada la recámara del pavorreal en 1908. Una de estas aves con las alas abiertas e incrustadas con piedras corona la cabecera de la cama. En cambio, para Luz, la menor de las hermanas, fue construida la recámara de la Caperucita, en la que se representaban escenas del famoso cuento de Perrault.

Pero había objetos que no podían hacerse en México: la tapicería que se encargó a París, así como el gran abanico de la sala y las cortinas. La alfombra, por su lado, fue mandada hacer a Austria. Por último, los mosaicos pintados a mano que adornaron la casa hasta hace unos días fueron traídos de Venecia.

En su aspecto general, la casa parece una obra

de Gaudí: desbordante, fantasiosa, llena de exhuberancia y símbolos. Pero de entre todos los objetos de la decoración destaca el retrato que durante décadas estuvo colgado en la sala de música, ubicada en el extremo poniente del primer piso de la casa. Toda visita se quedaba horas observando la mirada hipnótica del hermano menor, Pedro Requena Legarreta, el poeta de la casa, muerto a los 25 años en Nueva York, víctima de la epidemia de influenza que mató a 50 millones de personas en 1918.

Los últimos años La familia Requena regresó a México en 1920 y continuó viviendo en la Santa Veracruz hasta 1967, año en que murió la última de sus habitantes, Guadalupe, la ocupante de la recámara del pavorreal. Ya para entonces uno de los muros de la casa se había derrumbado luego de un temblor. Los muebles comenzaron el lento desgaste del olvido hasta que en 1971 la actriz Patricia Mo-



Fotografía-Fachada Casa Requena-2010

Fotografía-Fachada Casa Requena-2010

Fotografía-Detalle de ventana-Casa Requena-2010



Fotografía-Fachada Casa Requena-2010



Fotografía-Fachada Casa Requena-2010

rán, casada con el Gobernador de Chihuahua y prima hermana de los Requena logró, con la colaboración Pedro Fossas Requena –heredero del inmueble-, que fueran trasladados al Museo Quinta Gameros de la capital de ese Estado. Para esta casa, don José Luis, quien era también poeta, escribió unos versos que pueden ponerse en la fachada.

El lunes 16 de octubre de 2005, a las seis cuarenta de la mañana, se desplomó la casa que se ubicaba en la calle de la Santa Veracruz 43, en el Centro histórico, a unos pasos de la Alameda central. Luego de muchos años de clausura, por entre los escombros pudieron verse lucientes por última vez los antiguos mosaicos venecianos que adornaban las escaleras y los corredores del primer piso. Los curiosos, los periodistas, los funcionarios y los bomberos, que acordonaron la casa durante la mañana del derrumbe, se refirieron a ella como

“La mansión mazahua”, pues durante algún tiempo, poco antes de que fuera abandonada por completo, un grupo de 42 familias de indígenas pertenecientes a ese pueblo habían vivido en la construcción.

Que una casa antigua se derrumbe así como así, víctima del olvido y de las promesas y los buenos deseos de los funcionarios del INAH, bien puede parecer un aviso para las 5 mil familias que viven en edificios del Centro histórico a punto del colapso. En medio del patio, una fuente cubierta de cascajo; sobre las escaleras principales, musgo y ramas.

Qué de olvido por entre las habitaciones y los corredores; todo parece una elegía a las ruinas de las que tanto gustaban los poetas románticos. Más tardó la casa en caerse que en aparecer personas con cinceles para quitar los mosaicos de las paredes, el último rasgo de esplendor de la residencia.



Fotografía-Interior Casa Requena-2010



Fotografía-Detalle de mueble-Casa Requena



Fotografía-Detalle de mueble-Casa Requena



Fotografía-Detalle de patio central-Casa Requena

La casa de mis sueños está callada y triste. Esperaba con ansia Tu llamada a mi puerta; Mas volaron las horas y aún la espera subsiste y pasaron los años y aun se encuentra desierta.

Jose Luis Requena



Fotografía-Mueble de la Casa Requena



Fotografía-Fachada derruida-Casa Requena



Fotografía-Poeta Jose Luis Requena



Fotografía-Detalle de mueble de baño-Casa Requena



Fotografía-Pedro Requena



Fotografía-Detalle de muebles -Casa Requena



Fotografía-Derrumbe de Casa Requena



Fotografía-Interior de Sala-Casa Requena

ART-NOUVEAU: Estilo internacional de decoración caracterizado por líneas curvas sinuosas representando flores, viñas, aves y formas femeninas. Fue una tendencia modernista que rechazaba la historicismo del siglo XIX e intentaba tratar al ornamento como parte integral de un diseño. ...



Fotografía-Interior de Sala-Casa Requena



Fotografía-Interior de Sala-Casa Requena



Fotografía-Interior de Patio central-Casa Requena

La casa de mis sueños
Esta callada y triste,
Esperaba con ansia
Tu llamada a mi puerta;
Mas volaron las horas
Y aun la espera subsiste
Y pasaron los años
Ya un se encuentra desierta.

TRAZA URBANA Y SU TRANSFORMACIÓN CON EL PASO DEL TIEMPO

La traza original de la zona de estudio, tenía tendencias a una traza reticular, en donde todos los predios eran visiblemente geométricos, hoy día se puede ver una traza donde abundan los espacios triangulares debido a los proyectos urbanos que se realizaron tiempo después, y se puede observar claramente que la traza original fue cortada directamente y sin ningún eje de composición.

La creación de dichos proyectos urbanos, se dio a consecuencia de las necesidades de los habitantes de la Ciudad de México de ese entonces, lo que requerían vías o rutas para conectar los diversos puntos de atracción de las zonas públicas de recreación. Durante este periodo de realización de importantes vías, tal es el caso del conocido actualmente como Paseo de la Reforma, jugaba un papel crucial en la conexión del Castillo de Chapultepec (designada como residencia Imperial de Maximiliano y Carlota) con el Centro de la Ciudad.

El proyecto de la Emperatriz (en honor a la Emperatriz Carlota), cambiado de nombre en diversas ocasiones y hoy conocido como Paseo de la Reforma, fue un eje crucial de cambio para la zona de estudio, dejando atrás las Iglesias y Conventos, dividiéndolos y desapareciendo poco a poco estos elementos arquitectónicos de suma importancia para la zona. El Paseo fue un eje rector de un nuevo reacomodo y de un orden más claro de acuerdo en la traza urbana que ahora conocemos, así

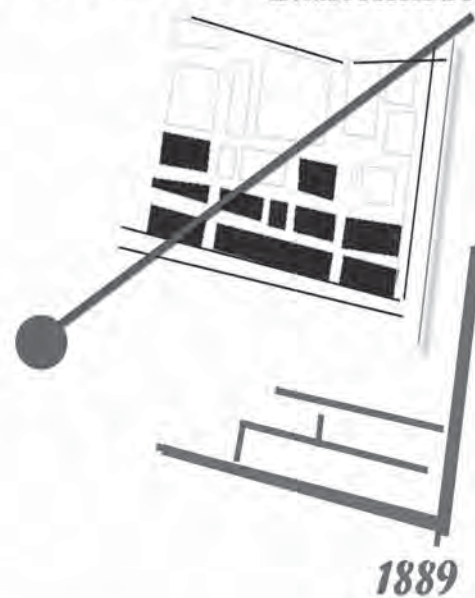
se dio los cambios de vialidades y accesos principales. El Proyecto y construcción de dicho Paseo fue encargado por Maximiliano al ingeniero de minas austriaco Luis Bolland Kuhmacki, teniendo como inspiración los bulevares parisinos.

El diseño original, contemplaba la creación de un gran bulevar que arrancara desde la Glorieta del Caballito (hoy cruce de Paseo de la Reforma y Bucareli) hasta la entrada al Bosque y Castillo de Chapultepec. Las dimensiones proyectadas para tal avenida serían de 19 metros de ancho, con arboledas y prados de unos 9 metros de ancho a cada lado de la misma.

Se pensó también en la colocación de bancas de fierro colado colocadas en ciertos puntos de los camellones y la creación de una glorieta ubicada a la mitad del bulevar, en la cual se colocaría un monumento a Cristóbal Colón. Con la caída del imperio, el proyecto solo quedó en el trazo de la avenida y el camellón central.

Además de restablecer un nuevo orden de traza urbana, se dieron cambios contundentes en vialidades, sus sentidos y su forma de uso. Donde transformaron ejes viales secundarios a peatonales, donde se cerraron algunos accesos para transformarlos en plazas o en lugares de reunión comercial.

PASEO DE LA REFORMA EL PASEO DEGOLLADO



1889

EL PASEO DE LA EMPERATRIZ ING. Luis Bolland Kuhmacki



2008

SIMBOLOGIA



IGLESIAS CULTO CATOLICO



PARROQUIAS



PROYECTO EL PASEO DE LA REFORMA



PROYECTO EL PASEO DE LA EMPERATRIZ



PERFIL DE LA POBLACIÓN



La población que se densificó en la Zona de Estudio, la cual pertenece a la colonia Guerrero de la delegación Cuauhtémoc en su mayoría se dedica al comercio, dentro de diferentes ramas de la misma, a pesar de que en la Zona de estudio se han dado brotes de comercio con variante, la rama que mas ha perdurado y sobretodo que abarca gran extensión es la del comercio de alimentos.

El uso inapropiado de los espacios públicos, ha dado pie para la organización de pequeños mercados o los denominados "tianguis", en donde se lleva a cabo la compra-venta de artículos personales, artefactos electrónicos, etc. Dichos puntos de venta se encuentran localizados a las afueras de la zona de estudio, colindante con las dos avenidas principales: Eje Central Lázaro Cárdenas y Avenida Hidalgo, mas específico en las Plazas: Aquiles Serdán y 2 de Abril.

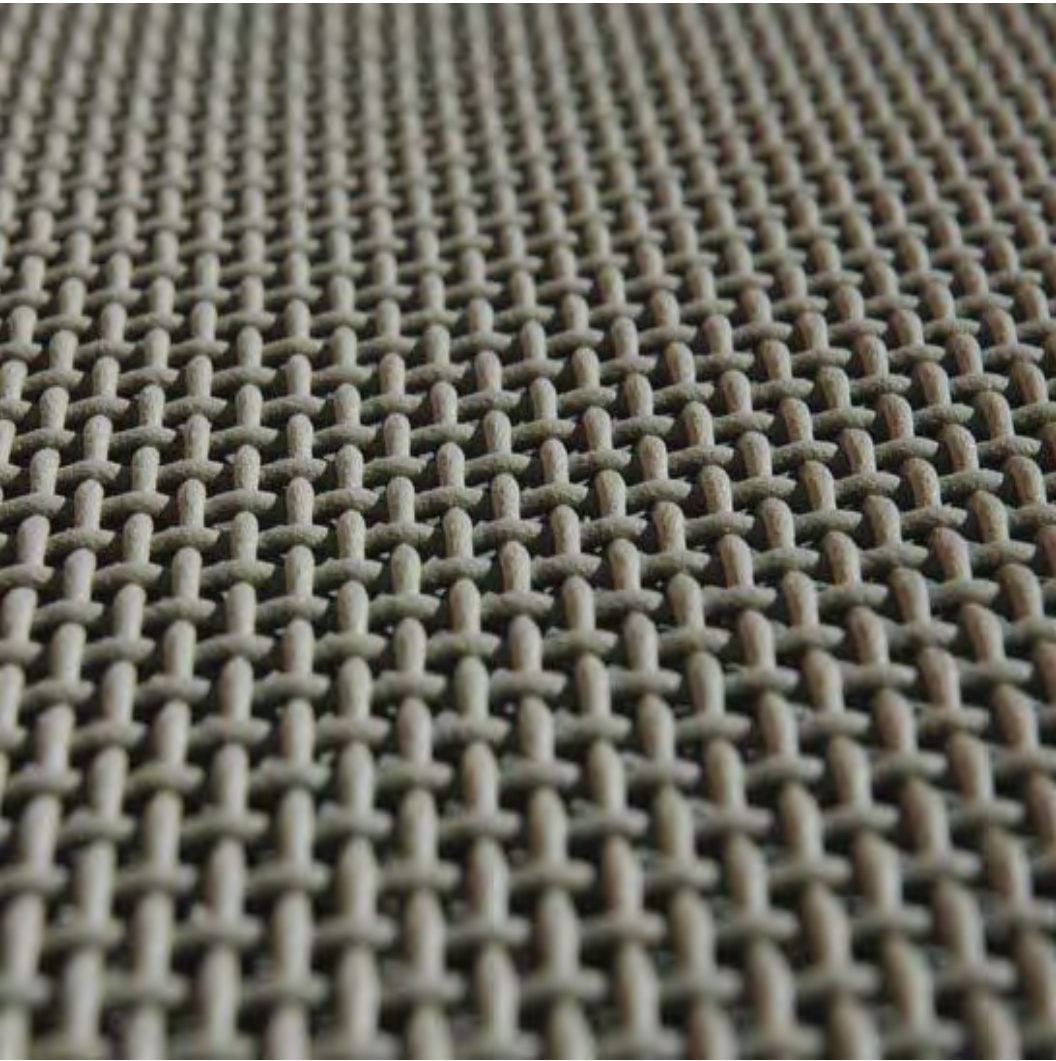
La venta de Alimentos se centraliza en la parte del mercado 2 de Abril, que ocupa las manzanas centrales de la zona de Estudio, así como también los inmuebles readaptados para venta de alimentos los que juegan el papel de la extensión de dicho mercado.

En las calles aledañas al mercado, se encuentran pequeñas fondas, que a pesar de tener un poco mas de infraestructura, no juegan un papel primordial en el desarrollo comercial de la zona del mercado 2 de abril.

También se localizan algunas tiendas de abarrotes, las que tienen abarcada la distribución de productos alimentarios a los habitantes de la Zona.

También la colonia Guerrero es considerada de las colonias con mayor número de tasa de delincuencia, en donde si se puede contabilizar los delitos cometidos por día, pero haciendo hincapié que no se tiene una referencia específica, ya que muchos de los delitos no son denunciados.

Un caso específico relacionado con la delincuencia, son los tianguis de artículos usados en las plazas, ya que son de dudosa procedencia y no cuentan ni siquiera con los empaques originales de fabrica.



-CAPÍTULO SEGUNDO-





USOS DE SUELO

La zona de estudio presenta un fenómeno de cambio de Uso de suelo de grandes magnitudes, haciendo el cambio de habitacional (H) a comercial (C) en la mayoría de los casos, evidenciando que hay un cambio en las actividades cotidianas de los habitantes de la zona.

Esto es debido a que la zona de estudio es un espacio transitorio entre una zona de oficinas y una zona de comercio diverso, por lo que ahí se comenzó a generar la comercialización de alimentos, el problema va enfocado en las condiciones que se presenta el servicio que no son las más idóneas o simplemente no cuentan con la infraestructura comercial necesaria.

Una propuesta de infraestructura para la rama de comercio de alimentos es un tema importante en esta tesis, derivada de la necesidad o de la austeridad en sus instalaciones y producción de la misma.

Lo que también se presenta como un cambio notorio en la Zona de Estudio, es el acaparamiento de los espacios abiertos, lugares que se determinaban como "Plazas" de reunión y convivencia en su mayoría.

Hoy en día solamente se cuenta como tal uso la Plaza Aquiles Serdán, colindante con el Teatro Blanquina, lo que la convierte en una vestibulación de dimensiones importantes.

La otra Plaza es la 2 de abril, la que se encuentra en condiciones deplorables, debido a su escaso mantenimiento y nulo mobiliario. Dicha Plaza hoy en día es un espacio de compraventa de artículos de dudosa procedencia.

La Zona presenta una tendencia en cuanto al cambio de uso de suelo, en donde predomina y predominará cada vez más el uso comercial, situación que da como una hipótesis que la situación económica de los habitantes de la zona están viviendo.

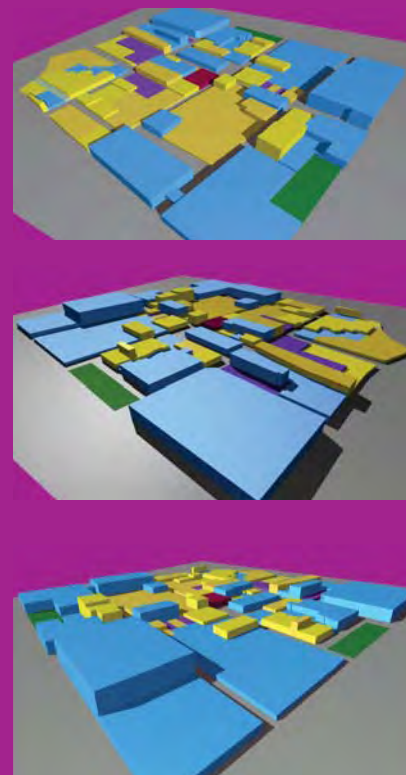
Además del cambio visible Arquitectónico en los inmuebles que se tienen en el perímetro, el cambio de imagen urbana será de gran importancia, creando así un nuevo reordenamiento urbano y arquitectónico, tanto de uso como de imagen.

COMPARATIVO USO DE SUELO

El comparativo entre el uso de suelo permitido por la delegación y el uso de suelo actual que se le da a los predios de la zona, nos deja muy claro el crecimiento acelerado del comercio, donde predomina vivienda en planta alta y comercio diverso en planta baja.

En donde se presenta una mayor disparidad es en cuanto al cambio de uso de suelo es de Habitacional a Habitacional con comercio teniendo un aumento del 50% de los predios originales.

Esto nos permite hacer una evaluación en cuanto a cómo se transformo y se transformará la zona al paso de los años, debido a que es un espacio importante de tránsito de personas que trabajan en oficinas aledañas, haciendo que sea un espacio que aproveche la demandada de necesidades de comercio de alimentos de los usuarios, siendo así una de las tantas justificaciones del uso en venta de alimentos, catalogándolo como un corredor comercial de alimentos.



- SIMBOLOGÍA**
- E-Entretenimiento
 - EA-Espacios Abiertos
 - HO-Habitacional con Oficinas
 - H-Habitacional
 - HE-Habitacional con Entretenimiento
 - B-Baldios



Eje Central Lázaro Cárdenas

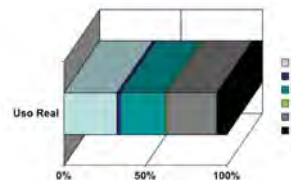
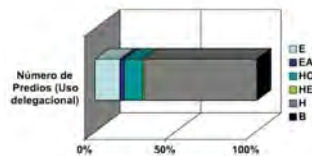


EJE CENTRAL

AV. HIDALGO

SIMBOLOGÍA

- E-Entretimiento
- EA-Espacios Abiertos
- HO-Habitacional con Oficinas
- H-Habitacional
- HE-Habitacional con Entretimiento
- B-Baldíos



ANÁLISIS DE VIALIDADES

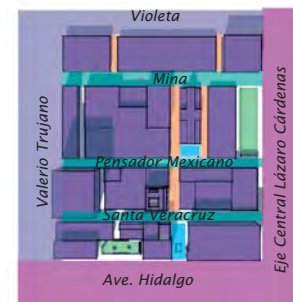
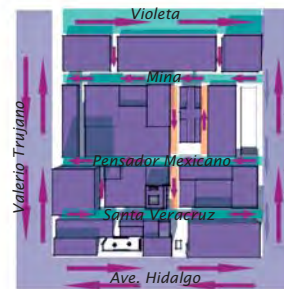
Dentro de la zona de estudio se tiene una gran presencia de espacios donde predomina el uso peatonal, sin importar que no lo fuesen, los paseos peatonales se presentan en la parte frontal de la zona, por donde inicia el primer sector horizontal.

Las vialidades principales son las que seccionan toda la zona en 4 manzanas y de Este-Oeste y viceversa, donde las dimensiones del arroyo vehicular en mucho mas considerable que las transversales.

Los ejes rectores de vialidades fundamentales son tres; Santa Veracruz, Pensador Mexicano y Mina, por donde se accede de manera directa y atraviesa por completo la zona.

La vialidad que tiene mayor impacto para su inserción al centro urbano es la calle de Pensador Mexicano, gracias a la Plaza Aquiles Serdán y que se cuenta con un campo visual más amplio y limpio.

Por lo que se puede concluir que las vialidades transitadas vehicularmente son las que atraviesan horizontalmente la zona sentido este-oeste (Santa Veracruz, Pensador Mexicano y Mina) y las que lo cruzan en sentido norte-sur o viceversa, tienden a ser peatonales y con uso de estacionamiento.



SIMBOLOGÍA





- Vialidad Primaria
- Vialidad Secundaria
- Vialidad de tránsito local
- Plazas

TRANSPORTE



Metro Bellas Artes- Líneas: 2, 3 y 8- Salidas en Bellas Artes y en Plaza 2 de abril
 Metro Hidalgo-Líneas 2 y 3



-  RTP-Rutas 76-A y 76 : Sale de: Centro Comercial Santa Fe:Llega: Reforma y Palmas respectivamente
-  Ruta 2
-  Ruta 22
-  Línea A- Eje Central Lázaro Cárdenas



LOCALIZACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DENTRO DE LA ZONA

La localización de las edificaciones de mayor importancia, en cuanto aspectos arquitectónicos se manifiestan en elementos que entran en infraestructura de masas, como son Religiosos, sociales, de entretenimiento y públicos.

En el desarrollo de servicios de entretenimiento se encuentran el Teatro Blanquita, Teatro Hidalgo así también como el Salón México. En cuanto a aspectos religiosos, se encuentran las iglesias de la Santa Veracruz y San Juan de Dios.

En los aspectos culturales, se tienen los museos Franz Mayer y el MUNAE.

La zona de estudio está en convergencia de muchos aspectos culturales y sociales los cuales pueden ser un detonante importante para proponer un desarrollo favorable en la zona para su mejoramiento y promoción social y arquitectónico.



IGLESIA SAN JUAN DE DIOS



MUSEO FRANZ MAYER



SALÓN MÉXICO



MERCADO 2 DE ABRIL



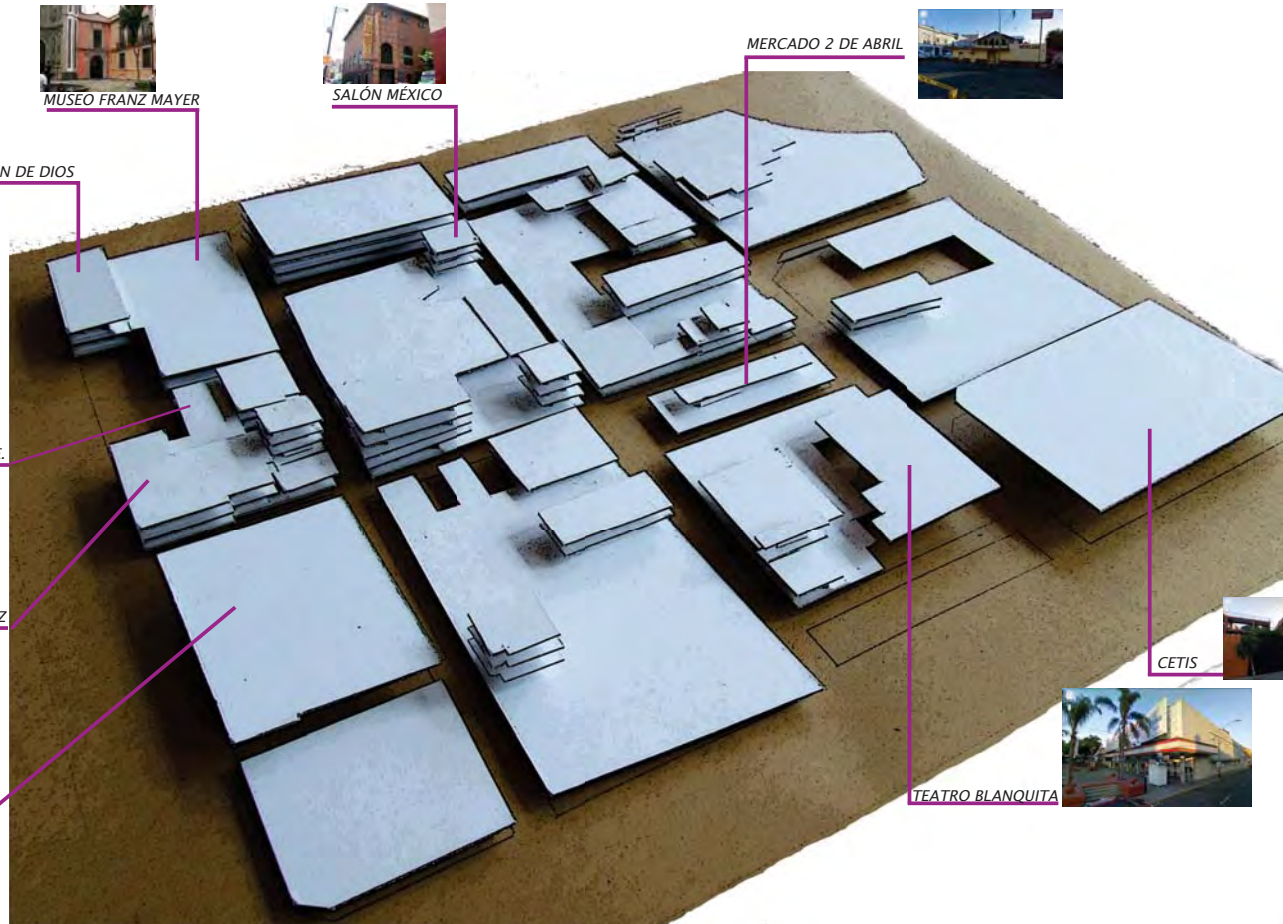
M.U.N.A.E.



IGLESIA SANTA VERACRÚZ



TEATRO HIDALGO

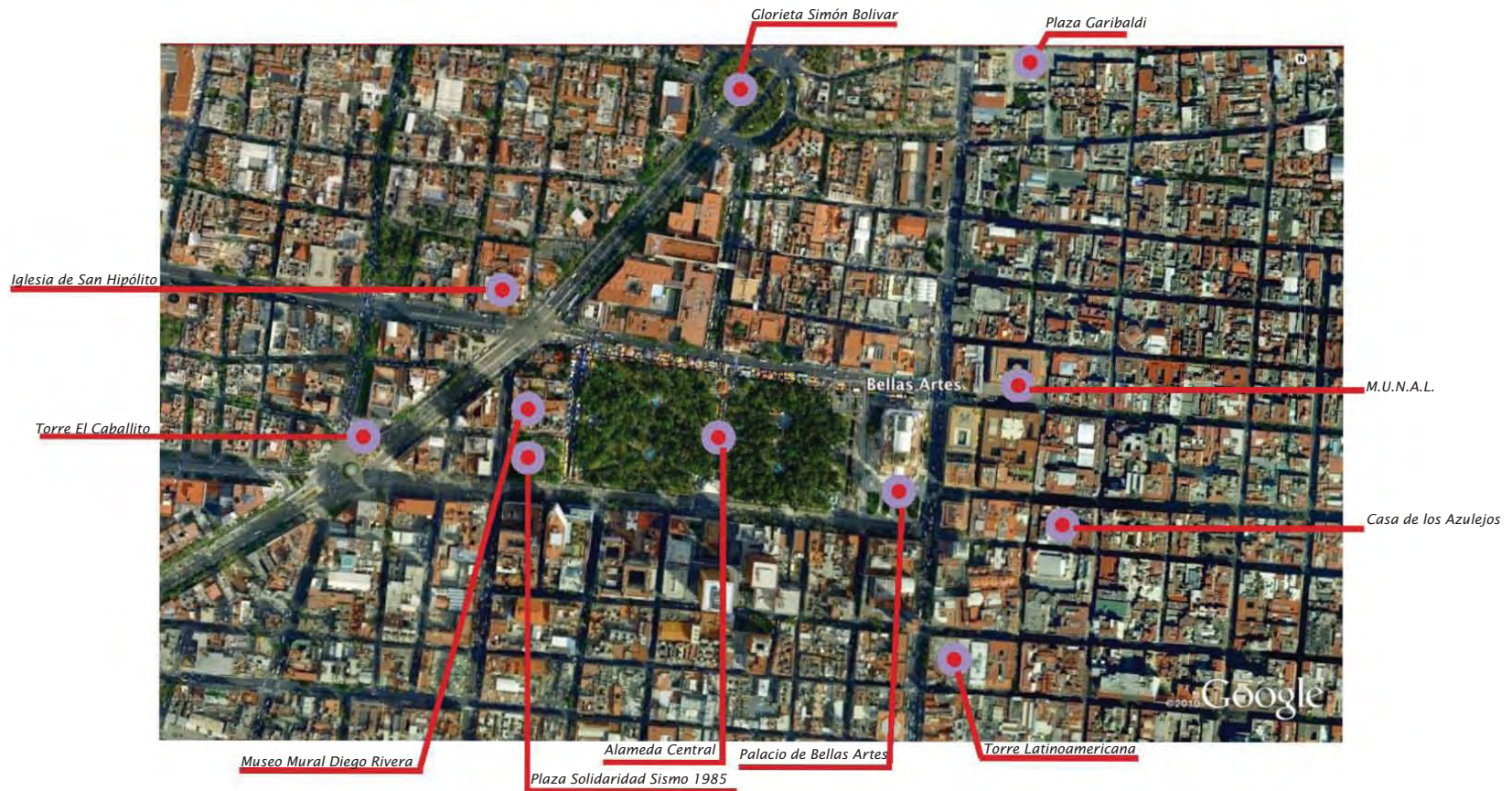


CETIS



TEATRO BLANQUITA

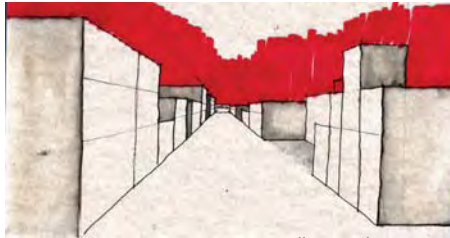
HÍTOS DE LA ZONA Y SUS ALREDEDORES



PERCEPCIÓN DEL ESPACIO DE LA ZONA DE ESTUDIO

La Zona de estudio cuenta con calles muy angostas, en donde se desplantan alineadas las edificaciones, estas edificaciones tienen variación de alturas, lo que provoca una percepción de masividad visual, que aunque cuanto con los remates visuales, el espaciado de las calles lo encierran por completo, además se producen juegos de sombras debido a las diferencias de alturas entre las edificaciones, lo que se puede percibir un tanto a distancia.

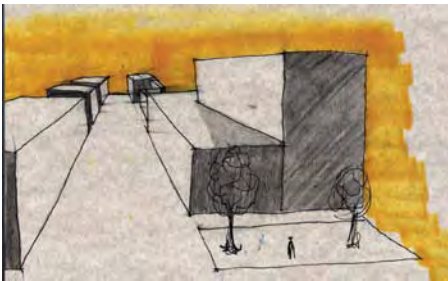
Las grandes alturas concentradas mayormente en la calle Santa Veracruz hacen una mimetización con su contexto próximo: Las Iglesias Santa Veracruz, San Juan de Dios, los museos: Franz Mayer, MUNAE, y el Teatro Hidalgo.



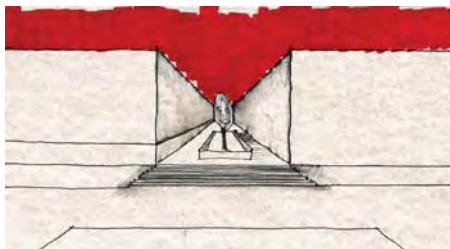
Calle Pensador Mexicano



Plaza 2 de Abril



Plaza Aquiles Serdán



Plaza de la Santa Veracruz

CLASIFICACIÓN DE PREDIOS

62 **M**i catalogación de los inmuebles existentes, se hará respecto a su estado y su Época de construcción, para tener una comparativa a modo gráfico en donde se verá la predominancia en construcciones actuales (azules) “Contemporaneas” contra las originarias del lugar (rojas) “Antiguas”, aunque en diferencias no son exageradas.

Dicha catalogación es a mi percepción visual basada en visitas al sitio y el análisis arquitectónico y urbano de la zona de estudio.

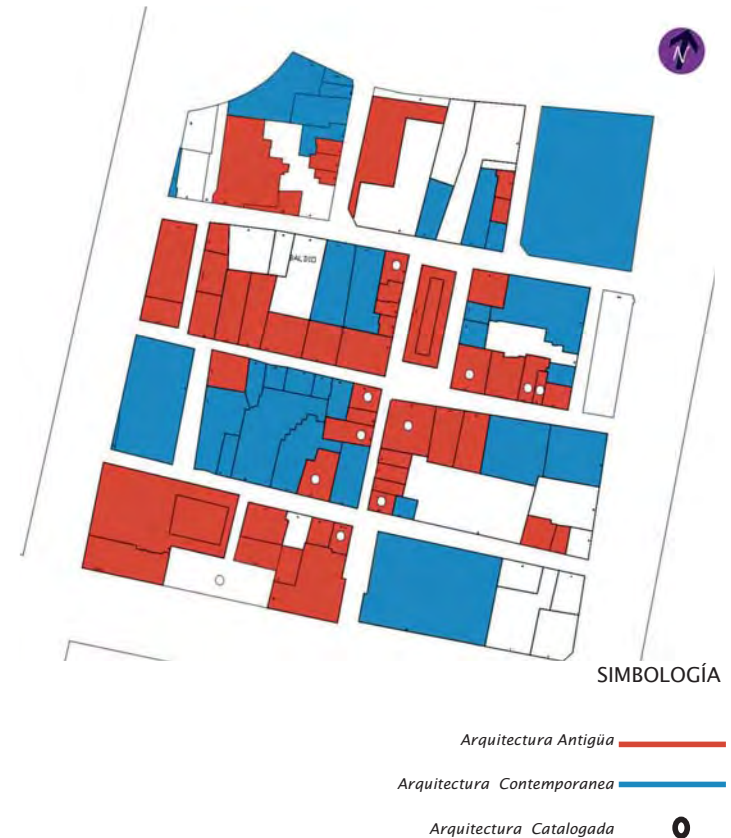
Teniendo en cuenta lo anterior, corroboré con la catalogación oficial del INAH, en donde se puede observar que aunque se tienen fichas de elementos arquitectónicos de la zona, no son suficientes comparada con la riqueza arquitectónica que se tiene en el lugar.

Concluyendo que la catalogación oficial es meramente efímera con la comparativa real existente de la arquitectura del lugar, en donde predomina historia, arte y sistemas constructivos antiguos, la cual debería de ser realmente tomada en cuenta para que se promueva su mantenimiento y permitir su permanencia por distintas etapas de la transformación de la zona y de la Ciudad.

Esta catalogación demuestra que la zona es un espacio lleno de historia, cultura y de un

enorme desarrollo arquitectónico que no ha sido tomado en cuenta para su mantenimiento y que no se promueve como un elemento si una zona para la Cultura Social dentro de los perímetros del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Esta zona está en deterioro constante con el paso del tiempo, esto es evidente y es lo que produce psicológicamente una barrera física de impermeabilidad de los visitantes externos, pues se crea un conflicto visual, arquitectónico y urbano, el cual es el que ha hecho que la zona sea un espacio urbano olvidado por el gobierno, instituciones y por los visitantes generales del Centro Histórico de la Ciudad de México.



CLASIFICACIÓN DE SECCIONES

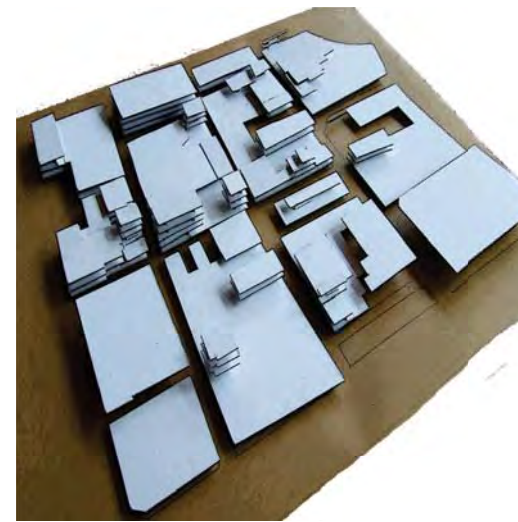
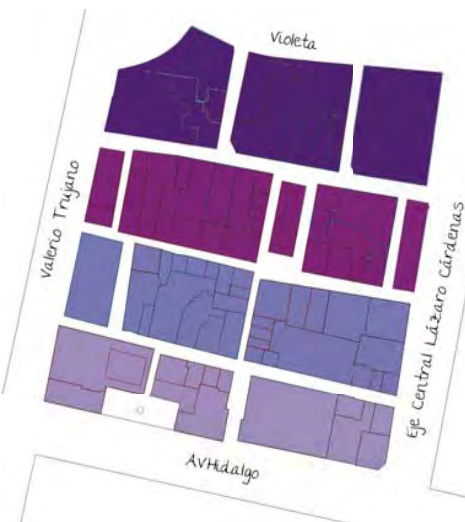
Para el análisis formal del espacio urbano de la zona de estudio, se tomarán secciones horizontales paralelas a la Avenida Hidalgo, comprendiendo así 4 calles que subdividen la zona.

La primera sección será determinada desde Valerio Trujano hasta Eje Central, delimitado por Ave. Hidalgo y la calle Santa Veracruz.

La segunda sección es apartir de Valerio Trujano hasta Eje Central, delimitado por la calle Santa Veracruz y la calle de Pensador Mexicano.

La tercera sección será comprendida de Valerio Trujano hasta Eje Central, sobre la calle de Pensador Mexicano hasta la calle Mina.

La cuarta y última sección, determinada por Valerio Trujano hasta Eje Central, entre las calles de Mina y Violeta.



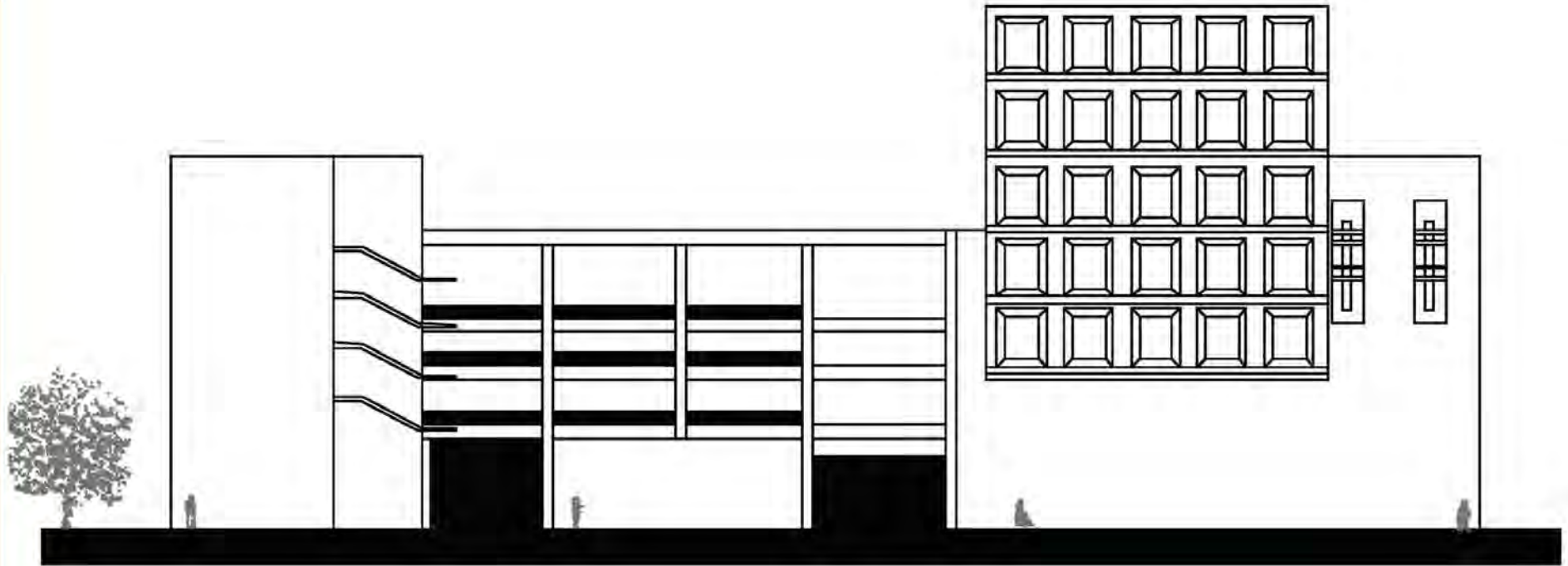
Teniendo esta idea de divisiones el análisis por sectores específicos, para llegar a una conclusión y análisis a fondo.

Esta división facilitará el estudio por manzanas de cada una de las mismas, en tanto sus aspectos formales de diseño y estilo arquitectónico, método constructivo, infraestructura, uso del inmueble, mantenimiento actual del mismo, estado de conservación, habilitación del lugar, análisis con su entorno, etc.

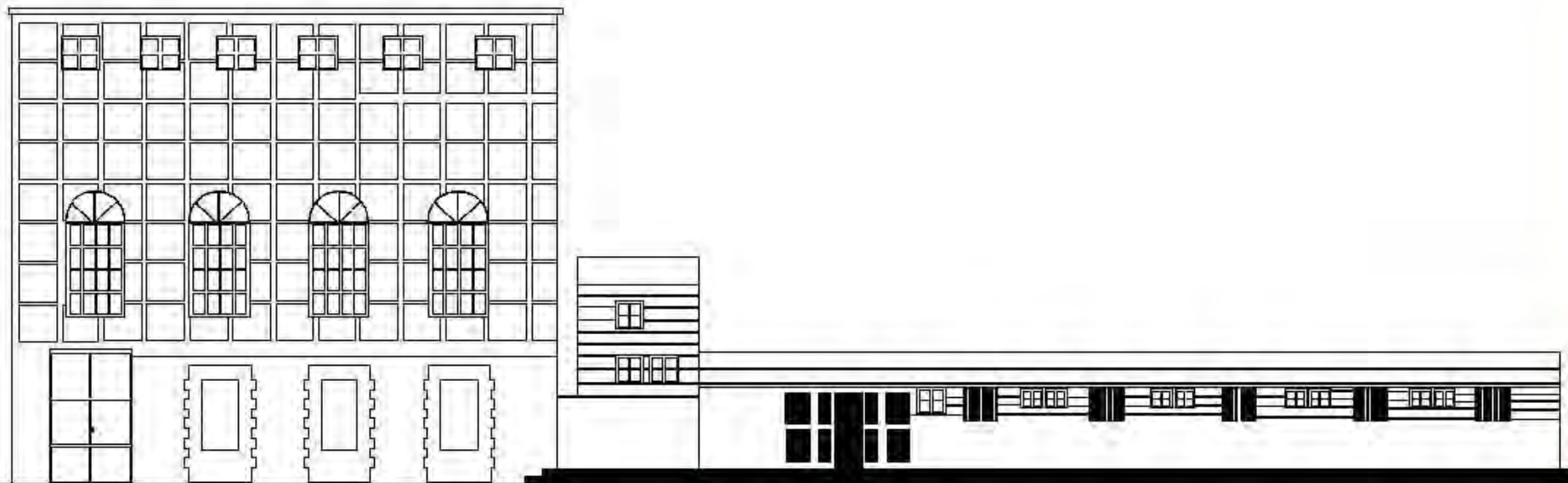
SIMBOLOGÍA

- Primera sección
- Segunda sección
- Tercera sección
- Cuarta sección

LARGUILLOS



CALLEJÓN SAN JUAN DE DIOS LADO OESTE



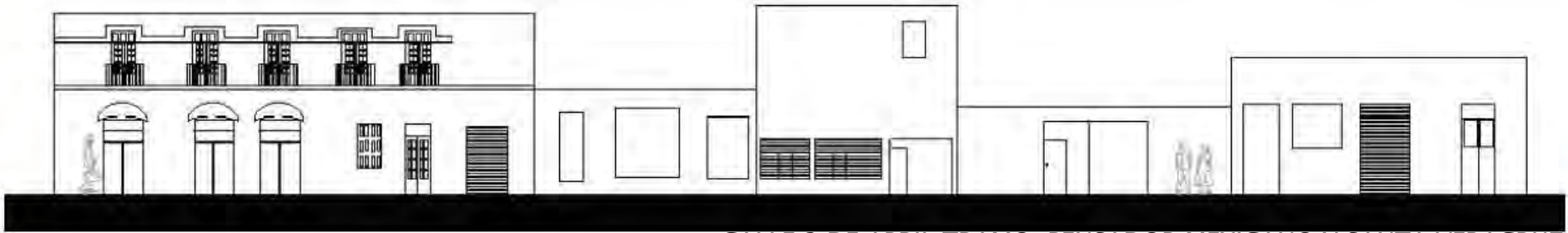
CALLEJÓN SAN JUAN DE DIOS LADO ESTE



CALLEJÓN SAN JUAN DE DIOS -TRAMO PLAZA DE LA SANTA VERACRUZ Y CALLE SANTA VERACRUZ



2° CALLEJON SAN JUAN DE DIOS



CALLE 2 DE ABRIL-TRAMO PENSADOR MEXICANO Y SANTA VERACRUZ



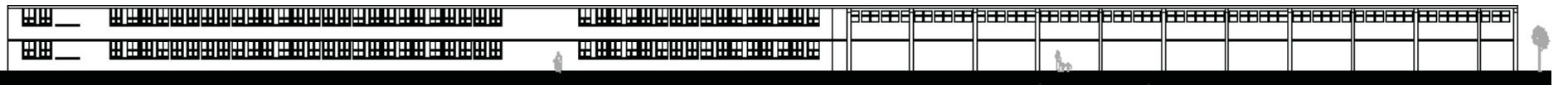
CALLE 2 DE ABRIL-TRAMO PENSADOR MEXICANO Y MINA



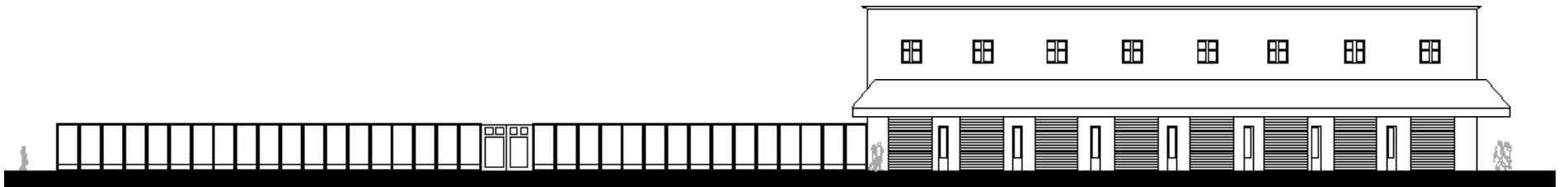
2° CALLEJÓN SAN JUAN DE DIOS LADO ESTE



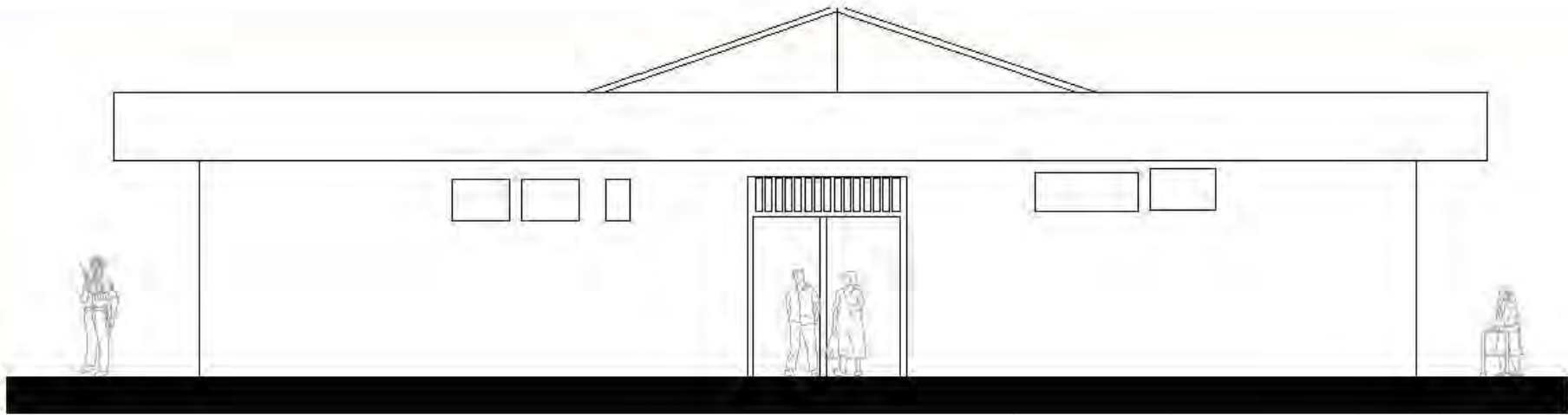
AVENIDA HIDALGO-TRAMO VALERIO TRUJANO Y EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS



EJE CENTRAL LAZARO CÁRDENAS-TRAMO VIOLETA A MINA



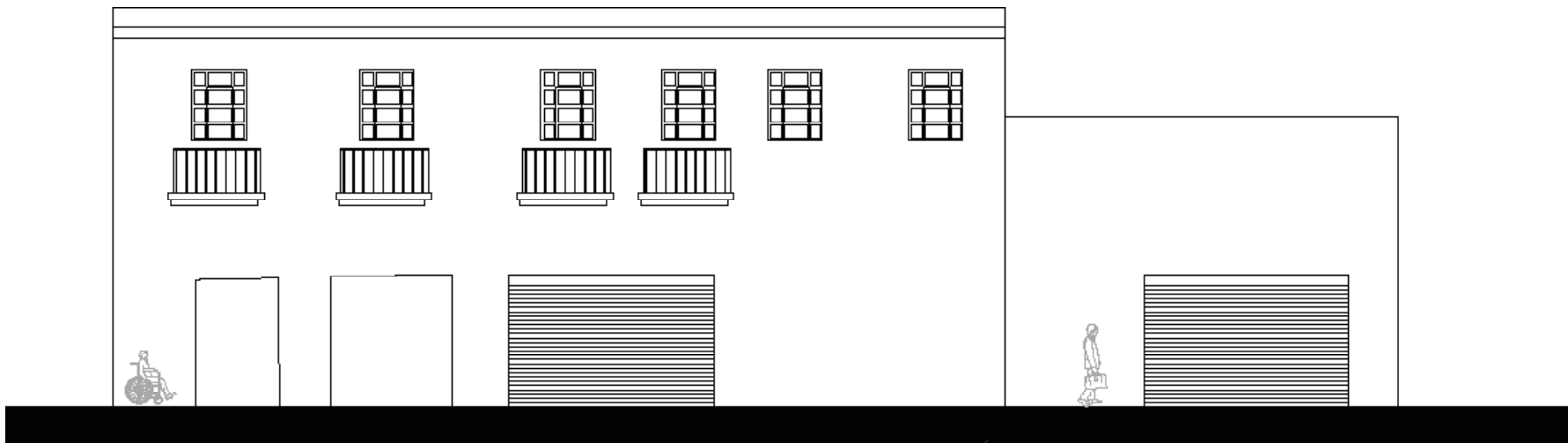
AVENIDA HIDALGO-TRAMO PENSADOR MEXICANO Y SANTA VERACRUZ



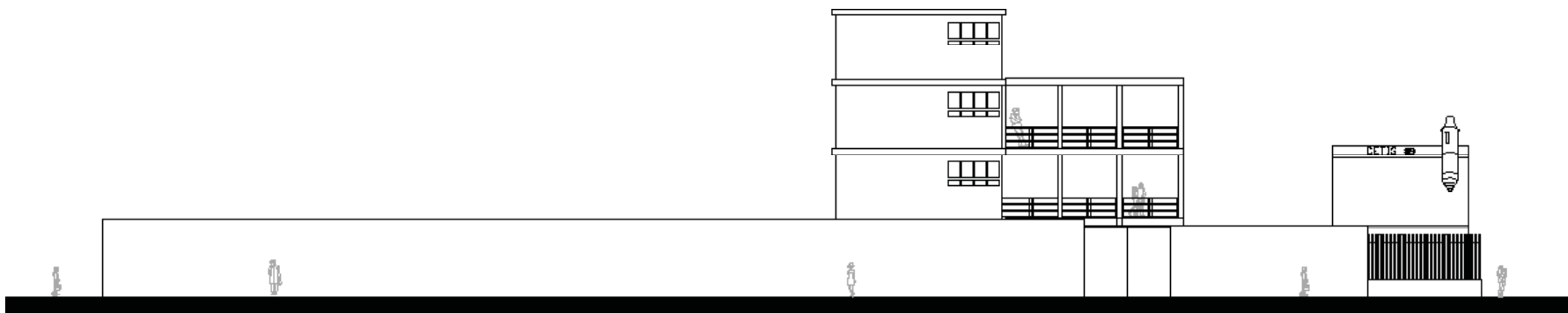
FACHADA PRINCIPAL DEL MERCADO 2 DE ABRIL



CALLE GALEANA- LADO ESTE



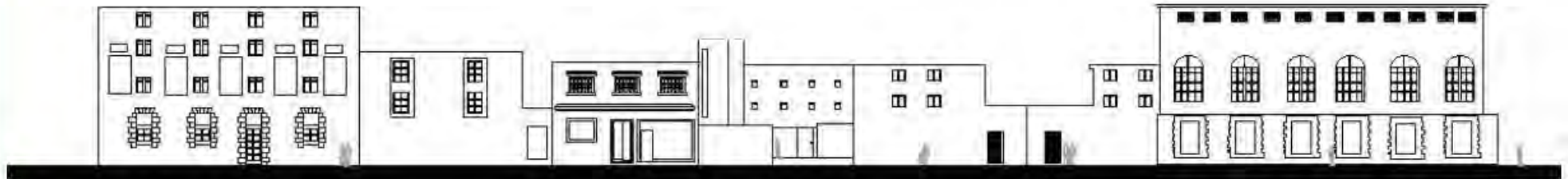
MINA-TRAMO 2º CALLEJON DE SAN JUAN DE DIOS Y VALERIO TRUJANO



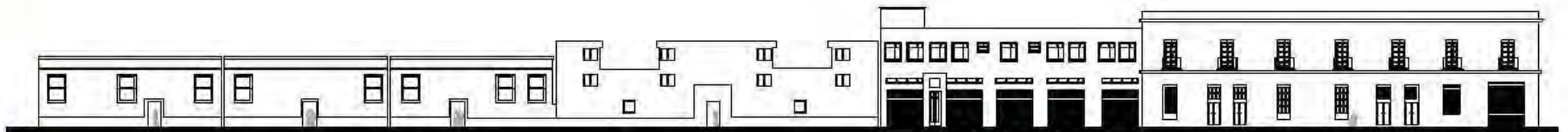
MINA-TRAMO EJE CENTRAL Y RIVAPALACIO



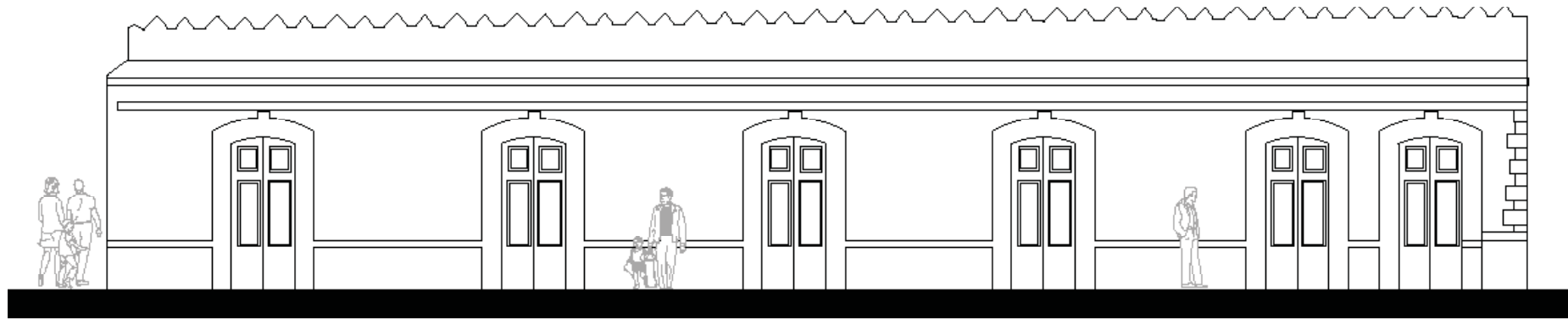
MINA-LADO SUR TRAMO 2 DE ABRIL Y VALERIO TRUJANO



PENSADOR MEXICANO-TRAMO 2 DE ABRIL Y PRIMER CALLEJÓN DE SAN JUAN DE DIOS



PENSADOR MEXICANO-TRAMO 2º CALLEJÓN DE SAN JUAN DE DIOS Y 2 DE ABRIL



PENSADOR MEXICANO-TRAMO VALERIO TRUJANO Y 2º CALLEJÓN DE SAN JUAN DE DIOS



PLAZA 2 DE ABRIL-LADO ESTE



ARQUITECTURA CON TIERRA "Tradición Milenaria"

La utilización de la tierra compactada en la arquitectura es una práctica ancestral, en donde se combinan de forma integral los materiales naturales que el mismo entorno nos proporciona, así como la habilidad del constructor o mejor llamado "artista".

Conforme evolucionó el uso de la tierra como material constructivo se especializaron las técnicas de su uso y manejo, experimentando en dimensiones y densidades de la conformación de dicho material, agregando el uso de fibras naturales para una mejor conjunción de la tierra, hasta llegar a la actualidad donde se han creado los adobes estabilizados (dicho adobe se compone por arcillas, fibras y una pequeña porción de estabilizadores), los cuales se ocupan en la actualidad con la teoría de que dicho estabilizador permite que las moléculas de arcilla trabajen conjuntamente y no permitan la permeabilidad del agua dentro de los adobes, mejorando la calidad del material a largo plazo.

Conforme el sistema constructivo de tierra evolucionó, se crearon diferentes moldes para concebir su construcción, los cuales son; Tapiales, Adobes y arcilla compactada. Los Ta-

piales son muros que se construyen con tierra arcillosa compactada mediante un pison y se emplea un encofrado para contenerla. El encofrado comunmente es de Madera, aunque en la actualidad se realiza con cimbras metalicas. El Adobe es una pieza para la construcción que esta hecha de una masa de arcilla y arena (barro) mezclada y vaciada en moldes con forma de ladrillos y que son secados al sol. Estos ladrillos son apilados de diversas maneras para lograr un sistema constructivo uniforme y monolítico.

La utilización del elemento denominado "adobe", es la mezcla de arcillas, fibras naturales y agua vaciadas y secadas en un molde de diferentes medidas, tomando la forma de un rectángulo. Este elemento fue utilizado durante toda la existencia de la arquitectura en la tierra, desde sus inicios fue un material de construcción de suma importancia, ya que además de existir al por mayor su material de composición en casi cualquier terreno por construir, su elaboración dependía directamente del "alarife" o "constructor" quien hábilmente lo moldeaba y creaba formas complejas e infinitas mediante las infinitas técnicas de sobrecargado o apilado de tabiques.



Secado de adobe



Detalle de Casa en Santa Fe, Nuevo México



Casa en Santa Fe, Nuevo México



Casa en Santa Fé, Nuevo México



Chan Chan, Perú



Casa en Santa Fé, Nuevo México



Chan Chan, Perú



Casa en Santa Fé, Nuevo México

La arcilla compactada es muy parecido al tapial, es un sistema que hoy en día comunmente se utiliza, dicho sistema se basa en el uso de cimbras metalicas, donde se vierte la arcilla y se deja a su secado por completo al intemperie.

El acabado de la construcción es completamente liso, limpio y sin imperfecciones, además de que permite realizar elementos arquitectónicos organicos y muy sutiles.

En el transcurso de los siglos, las civilizaciones antiguas, desde Occidente hasta Oriente realizaron sus primeras construcciones con la ayuda de el elemento "arcilla"; elevando grandes construcciones de niveles impresionantes, con el simple pero complejo hecho de la construcción de elementos monolíticos (construyendo elementos completos de toneladas de arcilla compactada y trabajando estructuralmente y masivamente en la obra), con grosores de muros; muros que se considerarían de carga, en donde además de que se realizaban juegos de vano-macizo para la creación de toda una obra de arte que además de jugar un papel ornamental importante, creaban espacios con intencione de iluminación muy interesantes.

Durante la evolución de la arquitectura, se recurrieron a una transformación de dicho sistema constructivo, que a pesar de que se mantenía en pie (aspecto fundamental en la arquitectura en todas sus etapas y pese a que tenían muchísimos años de pie) se tenía una moldeabilidad increíble con el material.

En los últimos años, la creación de diferentes materiales constructivos ha dado paso a que la utilización de la arcilla en cualquiera de sus presentaciones sea menos común que en la antigüedad, ahora se han transformado a materiales que sin lugar a duda son resistentes, tienen unas dimensiones menores y el costo de igual manera es menor; refiriéndome a tabiques recocidos, muros de tablaroca, muros de concreto armado (en este caso, el costo es impresionantemente mayor), etc.

Estos avances tecnológicos en la construcción de grandes alturas con arcilla se debió a la necesidad de salvaguardar del agua construcciones que se encontraban en niveles bajos, para así elevar las construcciones y elevar la seguridad del inmueble, el cual se protegía con repellados de tierra cocida en las partes centrales y de cal en las partes inferiores y



Casona Hotel, Morelia, México



Detalle de barda de tierra



Detalle de entrada



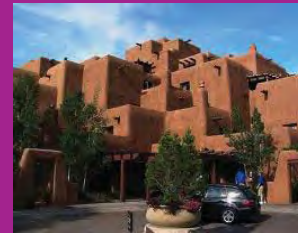
Casa en Santa Fe, Nuevo México



Chan Chan, Perú



Arquitectura Marroquí



Casa en Santa Fe, Nuevo México



Casa en Santa Fe, Nuevo México



Casa en Santa Fe, Nuevo México

así comenzó las grandes construcciones de significativas alturas.

En la época Prehispánica, los Olmecas fueron los primeros en poner en práctica el uso de la arcilla para la construcción, ya que no contaban con piedras o lajas como primer material constructivo, así comenzaron a desplantar sus construcciones sobre un gran basamento de arcilla compactada, brindando gran estabilidad estructural.

Durante el transcurso del tiempo e influencias Europeas en México, se comenzó a mezclar los estilos arquitectónicos, que curiosamente, mantenían el sistema estructural tradicional (muros de arcilla: adobe, tapial) pero con elementos ornamentales y esquemas arquitectónicos europeos.

Por suerte existen Instituciones de gran renombre que se han dado a la tarea de examinar minuciosamente el comportamiento de la arcilla en la construcción, así como también su trabajo estructural y su moldeabilidad a proyectos arquitectónicos. Tal es el caso (por nombrar uno de los tantos) del Instituto Californiano de Arte y Arquitectura con Tierra,

en donde se ha desarrollado varios sistemas constructivos (todos con la base fundamental en el uso de la arcilla) para la creación de arquitectura muy orgánica y muy "eco-amigable". Además de la construcción con adobes y tapias, han creado sistemas como el de la construcción con una especie de saco lleno de arcilla, acomodando los pilares y creando los espacios habitables, para al final crear una arquitectura muy orgánica, además de una arquitectura cerámica (la cual es vidriada con colores muy llamativos y con alto valor estético).

Independientemente de cualquier método constructivo con arcilla, lo que se logra con dichas construcciones es una integración con el entorno, en donde no se presenta un impacto urbano significativo, ya que los materiales se matizan automáticamente. Una de las tantas ventajas del uso de la arcilla es que es un material natural que se encuentra abundantemente, además de que se puede reusar (en caso de que existieran vestigios de construcción con tierra previamente) y de desea construir.

Otros beneficios del uso de la arcilla como material constructivo es que aparte de ser un elemento reciclable, reutilizable y abundante,



Casa en Santa Fe, Nuevo México



Casona en Puebla, México



Casa en Santa Fe, Nuevo México



Detalle de Ventana



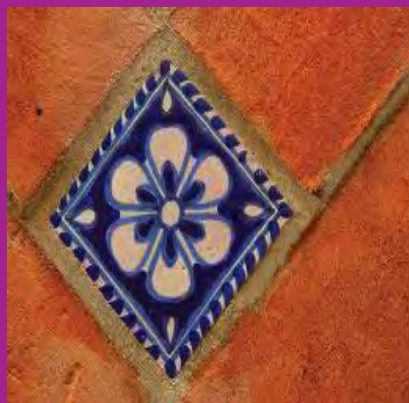
Casona en Puebla, México



Detalle de Ventana



Casona en Puebla, México



Detalle de Mosaico tradicional de barro recocido



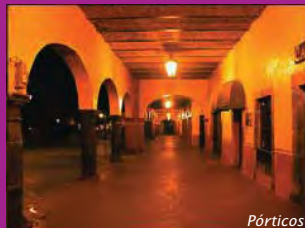
Casa Colonial, Oaxaca, México

se necesita bajos recursos tecnológicos y bajos consumos de energía para su producción. Además de ser un material impresionantemente aislante térmico.

Concluyendo que el uso de la arcilla en cualquiera de sus presentaciones, es una alternativa muy interesante para una propuesta arquitectónica diferente dentro de un marco de construcciones modernas contemporáneas. En donde se tiene como prioridades el uso de materiales que además de causar un impacto urbano significativo, se tienen materiales poco calidos, en donde se plasma la poca intención del arquitecto de realizar espacios habitables y agradables para el usuario, en donde el espacio arquitectónico juegue un papel fundamental en el usuario, en donde se disfrute y goce cada m2.



Chan Chan, Perú



Pórticos



Lavabos de piedra



Detalle de Chimenea



Chan Chan, Perú

La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes en una forma más humana.

Alvar Aalto



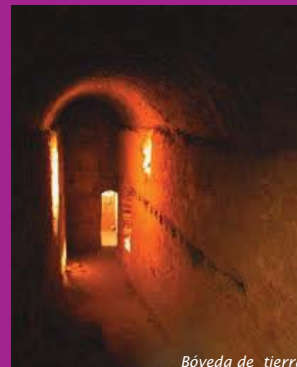
Merzouga, Sahara



Detalle de puerta



Detalle de puerta



Bóveda de tierra



Chan Chan, Perú

DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DE LA ZONA DE ESTUDIO

La zona de estudio está constituida por 8 manzanas, en donde se puede encontrar una variación de uso de suelo y una mezcla de arquitecturas que no se logra comprender como un solo organismo en armonía ni con una tipología específica, contemplando que muchas edificaciones son identificación actual de la zona.

La estructura urbana fue modificada varias veces con el paso del tiempo, debido a su uso, vialidades nuevas (como es el caso del Reforma) y por anexos constructivos.

Muchas vialidades que eran originalmente de uso vehicular, fueron transformadas a peatonales y luego regresaron a ser vehiculares, y viceversa. En la actualidad se puede ver que el uso del lado de la Santa Veracruz, es en su mayoría peatonal, y en la parte central de la zona, es de un tránsito vehicular muy limitado.

Las edificaciones que se encuentran son de uso religioso, culturale, de entretenimiento y de vivienda, y muy pocos de oficinas.

En la parte frontal, por Av. Hidalgo delimitado por Av. Valerio Trujano y la calle 2 de abril; se encuentra la zona de las dos Iglesias; la Santa Veracruz y San Juan de Dios, en Museo Franz Mayer y el Museo Nacional de la Estampilla (MUNAE). Sobre la misma Ave. Hidalgo, desde 2 de abril hasta Eje Central Lázaro Cárdenas, se ubica el Teatro Hidalgo.

En la sección transversal de la segunda manzana, desde Valerio Trujano hasta Eje Central Lázaro Cárdenas; se encuentra el Servicio de Administración Tributaria (SAT), y viviendas que se construyeron como consecuencia del sismo de 1985. Se tiene la central eléctrica y grandes estacionamientos.

En la tercera sección transversal, desde Valerio Trujano hasta Eje Central Lázaro Cárdenas; se tienen viviendas unifamiliares y plurifamiliares, el mercado 2 de abril y el teatro Blanquita.

En la cuarta sección esta una extensa área de grupo de viviendas, hoteles y también una unidad de estudios.

Dentro del perímetro de estudio, se localizan importantes focos de Cultura, entre ellos el más importante; el Salón México, en donde se llevó a cabo todo el desarrollo del estilo denominado "Danzón", donde se concentraba un elevado número de personalidades para llevar a cabo el entretenimiento de la época.

Actualmente este inmueble ha sido reconstruido infinidad de veces, y aunque se mantiene el lugar, su esquema inicial arquitectónico es muy diferente, y su uso actual es completamente opuesto al de la época aquella de su florecimiento como lugar de espectáculos.

Actualmente, el inmueble que se determina como la "Nana", es de los elementos aislados arquitectónicos con alto valor estético e Histórico,

aunque se mantiene la esencia del lugar, se puede notar con facilidad las transformaciones que ha sufrido por el paso del tiempo, debido directamente a sus cambios de uso del mismo, siendo así un elemento de cambios constantes pero con un impresionante atractivo estético teniendo como un contexto próximo inmediato fachadas e inmuebles con gran belleza arquitectónica pero con un deficiente mantenimiento.

HIPÓTESIS

Realizando el análisis formal de la zona, concluyo que es un espacio transitorio entre una zona de oficinas y la zona comercial, lo que ha propiciado que se genere un espacio de comercio alimentario y en su mayoría atiende a la población flotante. Las condiciones de servicios actualmente son muy reducidas, careciendo de infraestructura, lo que produce una barrera física para los visitantes del Centro Histórico.

Esta zona es un espacio que las nuevas propuestas de mejoramiento del Centro Histórico en los planes A y B no lo abarca, es un espacio sin catalogación, lo más triste es que cuenta con elementos arquitectónicos muy importantes, mucha historia y una gran diversidad tanto arquitectónica como cultural.

La zona tiende al desarrollo comercial, esto es derivado a las necesidades de las familias que la habitan, con lo que se explica el acelerado cambio de uso del predio sin enterar a la delegación.

El problema específicamente no es la sobrepoblación en comercio, sino; el mal mantenimiento que se tiene en todos los aspectos, tanto arquitectónicos como en servicios, vialidades, transporte, zonas verdes, zonas de plazas y arboladas.

El crecimiento acelerado de comercio ambulante, sobretodo en la Plaza 2 de abril hace que el acceso a la zona sea casi imposible,

además de dar una imagen urbana bastante deteriorada y sobre todo, aparentar una inseguridad constante.

El propósito definitivamente es mejorar el aspecto urbano, además de proponer una solución al plan de desarrollo como el del comercio de alimentos, teniendo en cuenta todas las expectativas que se pueden generar.

Aunado a esto la propuesta es generar un espacio peatonal que invite al visitante a ingresar a la zona, dándose a conocer por hitos importantes con los que cuenta, y además promover el hospedaje dentro de la misma, ya que esta carece completamente de este servicio; el cual puede ser importante pues se encuentran a su cercanía centros de atracción culturales y sociales, como Bellas Artes, El Teatro Blanquita, El Teatro Fru Fru, El Salón México, la Plaza Garibaldi, entre otras. La propuesta formal de un espacio al aire libre en donde se puedan realizar actividades culturales alternas a los museos próximos, permitirá que la imagen urbana se modifique considerablemente, además de elaborar un plan para la unificación de la propuesta de tesis.

Esta tesis se concentrará en una propuesta de mejoramiento urbano de la zona de estudio, así como el proyecto de un Hotel-Boutique con Restoran Étnico y tienda de Artesanías, donde se realizará una reinterpretación de la Casa Requena tanto en su disposición y ordenamiento arquitectónico como de su método constructivo.



-CAPÍTULO TERCERO-





CONCEPCIÓN DEL HOTEL BOUTIQUE

El término hoteles boutique es originario de Europa, utilizado para describir hoteles de entornos íntimos, generalmente lujosos o no convencionales y emplazados en antiguas casas. Estos hoteles se diferencian de las grandes cadenas por ofrecer una clase de alojamiento, servicios e instalaciones excepcionales y personalizados.

Generalmente están ambientados con una temática o estilo particular. Suelen ser más pequeños que los hoteles convencionales, con 3 hasta 30 habitaciones. Muchos poseen instalaciones para cenas, bares y salas abiertas al público en general. El segmento que genera la fuente principal de ingresos de estos hoteles son los viajeros corporativos, quienes dan gran importancia a la privacidad, los servicios, la atención y el lujo. Este segmento de mercado es de gran poder adquisitivo, no estacional, muy elástico y repetitivo.

Dentro de esta misma categoría pueden encajar perfectamente los hoteles denominados pequeños hoteles con encanto, normalmente hoteles de reducidas dimensiones, situados en entornos singulares, en edificaciones cuya arquitectura tiene un interés especial por tratarse de construcciones antiguas rehabilitadas y adaptadas para tal menester como por ejemplo: Masías, Pazos, Cortijos, Haciendas, Palacios, Monasterios, Palacetes, Casonas, etc. en México existen hoteles en la mayor

parte del país especialmente en el pacífico mexicano, El Hotel boutique Marina Banderas Suites ubicado frente a la Marina de Nuevo Vallarta Nayarit, el gran velas en nuevo vallarta nayarit, playa rosa en careyes costa sur de jalisco, en los cuales los turistas que visitan estos lugares son de origen europeo especialmente ,con un muy alto nivel adquisitivo.

Otra definición del término nos la da Germán Xhemo, creador de Luxury Booking, quien dice que el concepto boutique para la hotelería se origina a mediados de los 80' gracias a la fabulosa creación del empresario norteamericano Ian Schrager. El Morgans Hotel de Nueva York fue el primer hotel boutique propiamente dicho, dando nacimiento a una nueva modalidad de alojamientos donde prima la idea de hacer sentir al huésped como si estuviera en su propia casa, rodeado de lujos y detalles de buen gusto.

La atención personalizada es uno de los componentes imprescindibles, el huésped no es uno más, todo debe girar alrededor de él y la meta es lograr satisfacer todos sus gustos desde que llega hasta que se va. El diálogo fluido y la constante orientación son algunas de las principales tareas del conjunto de personas que trabajan en estos establecimientos.

Son hoteles únicos con personalidad propia, de diseño y sofisticación inigualables, donde cada elemento se piensa para el confort



Cantera Diez Hotel Boutique-Michoacán, Mex.



Hotel Boutique W, en Hong Kong



Hotel La Capilla-Antigua Guatemala



Standard Hotel en Nueva York



Hotel Boutique Condes Fucares-España



Hoppo Boutique Hote-Ciudad del Cabo

de quienes los visitan. Verdaderos oasis en la ciudad, ubicados estratégicamente en las zonas céntricas o en las áreas residenciales más próximas a los principales centros turísticos.

El respeto por la privacidad y una atmósfera tranquila y cordial son dos de los principales factores que deben caracterizar a un verdadero hotel boutique. Un ambiente romántico y con un toque artístico especial es otro elemento que tampoco puede faltar, para hacer de cada estadía una experiencia que quede grabada entre los mejores recuerdos de cada huésped.

El tamaño de este tipo de hoteles no juega un rol decisivo, mientras cumplan con el concepto boutique pueden llegar a tener desde 4 hasta 100 habitaciones, dependiendo principalmente de la región donde se encuentren. En Estados Unidos es común encontrarlos con hasta poco más de 100 habitaciones, en Europa en cambio se caracterizan por tener no más de 60. Y si hablamos de Argentina, por lo general no superan las 30 habitaciones, aunque la mayoría tiene menos de 15.

Los hoteles boutique, generalmente se encuentran ubicados en mansiones históricas o edificaciones con gran valor arquitectónico, que fueron reacondicionadas para brindarle al pasajero todas las comodidades y servicios propios de los hoteles más exclusivos. Ofrecen una infraestructura moderna y detalles

decorativos propios del siglo XXI.

Actualmente está tan de moda este término que muchas personas lo utilizan para sacar provecho aún sin reunir los elementos necesarios para ser un hotel boutique.

Estos alojamientos se distinguen con varias nominaciones similares, que muchas veces confunden al público, pero que en realidad forman parte del mismo concepto. Los llamados pequeños hoteles con encanto representan muy bien al espíritu boutique, aunque se diferencian principalmente por encontrarse en las zonas más apartadas de la ciudad y ofrecen un encuentro más cercano con la naturaleza. No predomina el lujo, sino más bien la calidez e intimidad del ambiente.

Existen también hoteles boutique temáticos en cuanto a su decoración como los Art Decó o los Zen. Reconstruyen la moda, la música y la decoración de una época en la sofisticación de los diseños en los cuartos.

Otra rama de los boutique son los denominados design hoteles, que se caracterizan por ofrecer los últimos adelantos tecnológicos disponibles, además de un diseño vanguardista.

En Argentina, el concepto comenzó a desarrollarse en la década del 90' pero fue recién para fines del año 2001 que entra en un auge



Castello del Nero Boutique, Tavarnelle Val di Pesa-Italia



Mine Hotel-Buenos Aires-Arentina



Mine Hotel-Buenos Aires-Arentina

que aún hoy continúa. Ya existen alrededor de 200 hoteles con estas características, que ofrecen una oferta con precios accesibles tanto para extranjeros como para argentinos. Las tarifas por noche arrancan en los USD 70.00 la habitación doble y pueden llegar hasta los USD 700.00 como en los más exclusivos hoteles boutique de la Patagonia.

En el resto de Sudamérica, exceptuando Chile, no se encuentra tan desarrollado este concepto como marca, aunque existen alojamientos que brindan servicios de similares características. En la ciudad de Valparaíso - Chile, Patrimonio Cultural de la Humanidad declarada por la UNESCO, destacan una variedad muy interesante de este tipo de hoteles boutique, entre los cuales destacan aquellos que se dedican al cuidado del medio ambiente como el Hotel Acontraluz. En Villavicencio Colombia, existe el Hotel Punto Aparte dedicado a la comunidad LGTB, con 7 habitaciones cargadas de mucho romanticismo.

En Perú, el concepto es aun bastante joven, pero empresas privadas ya están apostando por este tipo de hoteles. Es el caso de Aranwa Hotels que en Octubre 2010 abrirá un Hotel Boutique en la ciudad de Cusco.

El tipo de público que consume un hotel boutique son los pasajeros que ya no desean alojarse en hoteles convencionales cuatro/cinco estrellas. Buscan un servicio personalizado

y a su medida, en un ambiente lujoso pero con un clima que los haga sentir como en su hogar. Por lo general es un público refinado intelectualmente y muchos de ellos amantes del arte. Es un público joven pero exigente, con un alto poder adquisitivo y con varios viajes como antecedente, que quieren conocer un destino nuevo interactuando con la gente local. Es muy determinante la ubicación a la hora de elegir uno de estos hoteles, priorizan los barrios de moda y diseño de las principales ciudades, con fácil acceso a los atractivos y ubicados en zonas seguras.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL BOUTIQUE CON RESTAURANT ÉTNICO

<i>-Motor lobby</i>	<i>85m2</i>
<i>-Recepción</i>	<i>60m2</i>
-Lobby	40m2
-Área de guardado	20m2
<i>-Zona Administrativa</i>	<i>145m2</i>
-Vestíbulo	20m2
-Recepción	15m2
-Cubículos	40m2
-Directivo	20m2
-Administrativo	20m2
-Almacén	20m2
-Sanitarios	10m2
<i>-Habitaciones sencillas</i>	<i>60m2</i>
-Vestíbulo	17m2
-Baño	13m2
-Habitación ocupación sencilla	20m2
<i>-Habitaciones dobles</i>	<i>102m2</i>
-Vestíbulo	10m2
-Baño	15m2
-Habitación ocupación sencilla	18m2
-Habitación ocupación doble	25m2
-Balcón	17m2-10m2
-Patio interior	17m2
<i>-RoofGarden</i>	<i>755m2</i>
-Vestíbulo	50m2
-Bodega	65m2
-Alberca	110m2
-Asoleadero	170m2

-Jardin	30m2
-Bar	220m2
-Zona lounge	220m2
<i>-Cocina</i>	<i>160m2</i>
-Área de guardado	15m2
-Área de Lavado	10m2
-Área de refrigeración	10m2
-Área de preparado	15m2
-Zona de distribución de alimentos	10m2
<i>-Sanitarios</i>	<i>50m2</i>
-Personal	20m2
-Clientes	30m2
<i>-Zona de Bar</i>	<i>145m2</i>
-Vestíbulo	25m2
-Área de servicios	10m2
-Sanitarios	20m2
-Barra	10m2
-Zona de mesas	80m2
<i>-Zona de Restaurant</i>	<i>350m2</i>
-Vestíbulo	20m2
-Área de mesas	200m2
<i>-Cocina</i>	<i>65m2</i>
-Área de guardado	10m2
-Área de Lavado	10m2
-Área de refrigeración	10m2
-Área de preparado	25m2
-Zona de distribución de alimentos	10m2



ANÁLOGOS DEL HOTEL BOUTIQUE

Dicho de dos o más órganos:
Que pueden adoptar aspecto
semejante por cumplir deter-
minada función, pero que no son
homólogos-

Real Academia de la Lengua Española



La Casona - Ciudad De México

A unas cuadras del céntrico Paseo de la Reforma, se encuentra esta mansión de la era porfiriana, que con fachadas rosadas y vistosos balcones de época, rescata la elegancia urbana de principios de siglo XX en el cruce de dos avenidas. Completamente restaurado este bello edificio ha sido catalogado monumento artístico por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Instalaciones: · 29 habitaciones · Sala de Juntas · Centro de negocios · Gimnasio y baño de vapor · Servicios de Spa a solicitud · Excursiones a sitios históricos y alrededores a solicitud · Restaurante La Casona. Cocina internacional



Restaurant

Habitación

Habitación

Habitación

Pasillo

La ciudad de México es el punto perfecto de partida para descubrir varios destinos en México.



Sala

Habitación

Acceso a las habitaciones

Sala de las habitaciones



La Purificadora- Puebla-Mex.

La Purificadora es un hotel cuya arquitectura de estilo colonial se rescató de lo que anteriormente era un edificio que operaba como fábrica de hielo y en donde también se purificaba y embotellaba el agua. Con decoración innovadora en la que se utilizan madera, muebles modernos, muros y pisos de piedra, dicho proyecto arquitectónico quedó a cargo del Arquitecto Ricardo Legorreta.

Instalaciones: · 26 habitaciones · Sala de Juntas · Centro de negocios · Gimnasio · Restaurante La Purificadora. Cocina internacional



Alberca



Zona de Bar



Habitación



Recepción



Restaurant

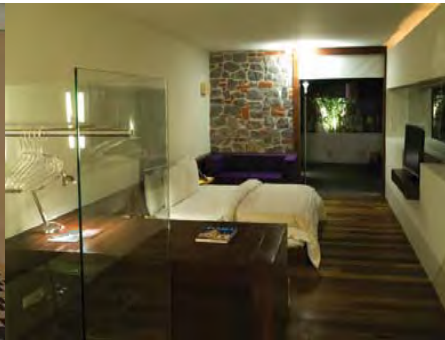
"La arquitectura habla por la ciudad, mantiene el equilibrio de ésta" -Arq. Ricardo Legorreta



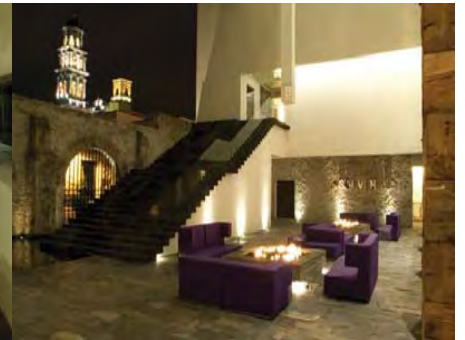
Vestidores



Recamara



Recamara



Lobby



Casa Bichu - Huatulco-Mex.

Todas las villas ofrecen vista al mar; algunas cuentan con Jacuzzi privado con vista al Pacífico. La arquitecta mexicana Mónica Viscara ha utilizado materiales naturales con usos sorprendentes: conchas gigantes se convierten en lavabos en el baño, los pisos están hechos de flores de madera y estructuras de bambú dejan pasar la luz y la brisa.

Instalaciones: · 9 alojamientos · Piscina · Playa · Spa · Temazcal · Gimnasio · Clases de cocina · Kayaks y esnorquel · Cuatrimotos · Tours a solicitud · Pesca deportiva



Sala



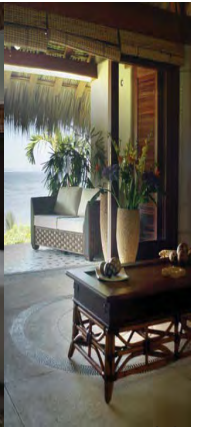
Recámara



Recibidor



Habitación



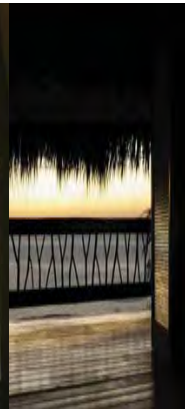
Recibidor



Albercas



Detalles



Detalles



Detalles



Detalles



Meson Sacristia de la Compañía - Puebla-Mex.

Desde el exterior, este establecimiento luce como un sencillo edificio colonial con sus típicas terrazas y sus pesadas puertas de madera. Al entrar al patio central uno se siente transportado en ese instante al México del siglo XIX. La decoración de interiores combina mobiliario rústico y hermosos objetos antiguos, magníficamente conservados. Azulejos de talavera poblana con detalles en hoja de oro se emplean para enmarcar las puertas.

Cada habitación ha sido decorada de manera individual con antigüedades. En el caso de que los huéspedes encuentren algún objeto especialmente atractivo, pueden adquirirlo. Esto se debe a que, por generaciones, la familia Espinosa se ha dedicado al comercio de antigüedades en el área de Los Sapos en el centro de Puebla. Dentro del hotel existe también una galería donde se venden desde piezas de mobiliario hasta figuritas y arte religioso.

Los platillos de su reconocida cocina mexicana se sirven en el patio donde los comensales se deleitan con música en vivo.



Habitación



Vista Exterior



Habitaciones

Instalaciones: 8 habitaciones · Galería de antigüedades · Estacionamiento con valet · Servicio de Internet · Cursos de cocina, fotografía, pintura y talavera · Paseos a los principales sitios históricos · Cocina tradicional mexicana · Transporte bajo solicitud · Cercano a los mercados Los Sapos y El Parián



Restaurant De Patio Central



Vista Patio interior



Habitación doble

CONCLUSIONES DE LA CONCEPCIÓN DEL HOTEL BOUTIQUE

El concepto de hotel boutique encierra muchos significados de suma importancia para la realización o propuesta del mismo, teniendo como base que los hoteles boutiques se consideran exclusivos y de alto valor estético, se corroboró dichos elementos mediante la búsqueda y análisis de análogos en diferentes lugares, situados desde ciudades hasta costas.

Lo que determina el buen trabajo a detalle de la concepción del hotel boutique recae en los detalles en diversos aspectos, como lo es en el mobiliario, iluminación, ventilación, materiales, ornamentación, remates visuales, dimensiones, etc.

Dichos aspectos son fundamentales para la propuesta del hotel categoría boutique, en donde los espacios son cuidados a detalle y se logran espacios auténticos.

La necesidad del surgimiento del hotel boutique es por la necesidad de un cambio en el ámbito arquitectónico, donde sea de gran importancia el tomar al usuario como eje rector de diseño, y así crear espacios habitables y sobretodo confortables.

Después del análisis detallado de los análogos, se connota que la distinción entre un hotel común lujoso a un boutique es bastante evidente, tanto en proporciones como en la interrelación entre los espacios, donde se hace notar de manera importante que el pensamiento del confort juega un papel muy esencial en la propuesta formal arquitectónica.

Resulta interesante la inserción de dichos elementos arquitectónicos dentro de la metrópoli, el cómo se integran o se mimetizan o simplemente rompen con el esquema arquitectónico formal que se encuentra en su contexto inmediato.

Es de interés la ambientación que conforma tanto en su interior como un elemento arquitectónico y con su exterior próximo, donde los cánones de típicas fachadas de hotel se convierten en toda una propuesta estética plástica.

Lo estético es otro aspecto que resulta de gran fuerza dentro de este tipo de arquitectura, ya que además de funcionar y ser habitable, debe contener alto nivel estético, tanto a nivel general como en el mas mínimo detalle, para así hacer la diferencia

entre lo que sería un pequeño hotel y un pequeño hotel boutique.

Esta propuesta de arquitectura me resulta muy novedosa y sobretodo una propuesta muy acertada a la problemática que hoy en día existe en el ámbito arquitectónico, en donde el proceso creativo se limita a la mala imitación de arquitectura externa a las raíces de donde se siembra el proyecto. Una arquitectura carente de raíces y de identidad propia, que no toma como elementos primordiales la cultura de su entorno, los métodos constructivos adecuados y la estética o plástica autentica y se enfoca en imitar arquitectura “extranjera” que no suele ser “universal”.



CONCRETO ESTAMPADO

El concreto estampado es una gran opción para diseñar cualquier espacio en sus pisos, teniendo muy en cuenta su acabado final y sobre todo con la opción de una gran duración y permanencia del concreto, además de brindar una apariencia profesional del mosaico o adoquín artesanal en casi cualquier tipo de suelo.

Este pavimento se puede aplicar en espacios con gran afluencia vehicular o peatonal, debido a que cuenta con gran firmeza y durabilidad.

Una gran ventaja de los pisos de concreto estampado es que además de tener un acabado fino, el costo es menor y tiene una gran ventaja de mayor tiempo de vida, calidad e importante vida útil de 1 a 10 años como mínimo.

PAVIMENTOS



Modelos de Concreto estampado



Tonalidades de Colores para Concreto Estampado



Concreto Estampado para arojo vehicular



Concreto Estampado para pasos peatonales



Tonalidad de Gris para ambos Concretos

LUMINARIAS

Este elemento es el que carece mayoritariamente la zona ya que cuenta con postes de luz pero que se encuentran a distancias muy significativas, originando bastante penumbra. La propuesta de luminarias para mantener a las calles en completa visibilidad y cambiar positivamente y por mucho la imagen urbana.

**BANCAS**

Debido a que las áreas verdes realmente han sido modificadas, la zona carece de dicho equipamiento. Este mobiliario se propone que se implemente en la zona de la Plaza 2 de Abril ya que lo planteamos como un espacio para estar y no transitorio, así como también en la Plaza Aquiles Serdán de igual manera y con las mismas premisas.

**BASUREROS**

Este elemento es fundamental para la limpieza de la zona ya que de igual manera como los otros equipamientos es prácticamente nulo. Este elemento se propone implementar en toda la zona, especialmente en la zona del Mercado 2 de Abril y en las esquinas de las calles, para así crear una conciencia más directa del problema actual de los desechos.

**ESTACIÓN DE BICICLETAS, JARDINERAS, BOLLAS Y COLADERAS**

Además de lo ya antes mencionado, se propone establecer jardineras, estaciones de bicicletas y bollas divisorias para delimitar los espacios meramente peatonales.

Esta propuesta tiene como objetivo principal mejorar la imagen urbana y así elevar de manera significativa la plusvalía de la zona.



IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO URBANO

Este mobiliario diseñado por el artista Juampo Sammartino de origen Argentino, es un claro ejemplo de un mobiliario que integra factores de mejoramiento urbano muy claros.

La incrustación de las jardineras en los extremos de las bancas, le dan un toque muy interesante. Además que los materiales utilizados en la pieza son de muy alta calidad. Este mobiliario es recomendado para parques, jardines y vestíbulos amplios.



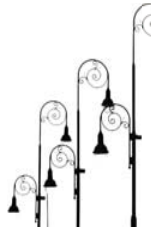
“The Hopp”, este es el nombre que los diseñadores Ian Mahaffy y Martín De Greeve le dieron a su estacionamiento el cual será utilizado en la ciudad de NY.

Esta opción de estación de bicicletas representa un avance importante en el diseño de las mismas, ya que se puede colocar en diversas formas para optimizar el espacio que se estableció para el parqueamiento de bicicletas.



El alumbrado público es un aspecto fundamental en la propuesta urbana, ya que da una imagen muy positiva en la zona. Estas farolas son de hierro y son de la gama que se han usado en la rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Dicho alumbrado se proponen a distancias razonables para no permitir la aparición de espacios sombríos y con toda la finalidad de que las calles se mantengan alumbradas en su totalidad.



La implementación de botes de basura con compartimientos específicos de separación de basura es fundamental de igual manera, ya que la Ciudad de México tiene como problema primordial la basura, se debe de crear conciencia de lo que esto implica y sobretodo hacer

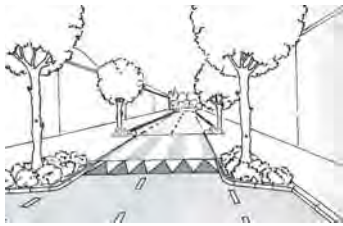
participes a los habitantes de la Metrópoli.

Este diseño novedoso corre a cargo del estudio inÓrigne, es un estudio de diseño que ha realizado el proyecto de un modelo de papeleras urbanas con la cuál será posible la recogida selectiva de residuos urbanos. Una interesante opción para las ciudades cosmopolitas en las que vivimos y en las cuales cada vez se producen más residuos, sin duda es una buena forma de embellecer y mejorar el concepto que tenemos de papeleras urbanas.



Estos basureros son bastante novedosos, surgieron por la necesidad por usuarios que requieren espacios para depositar residuos específicos. El primer basurero tiene como uso el de cenicero y el segundo como recolector de excrementos de perros.

Estos ejemplares son de gran utilidad debido a la alta demanda de los mismos. Su diseño es bastante práctico ya que son colocados al lado de los botes tradicionales y solo requieren espacios de dimensiones pequeñas.



Los Pasos Peatonales son de suma importancia en el planteamiento de desarrollo urbano, ya que además de delimitar los espacios vehiculares de los peatonales, mantienen un orden espacial específico.

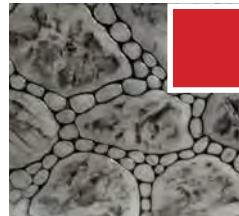
Dichos pasos se han venido poniendo en marcha en la dehabilitación reciente del Centro Histórico de la Ciudad de México, así como también en otros puntos estratégicos donde en espacio peatonal funge un papel importante, tal es el caso del Centro de Coyoacán o el Centro de Tlalpan.

En la propuesta urbana de esta tesis, dichos pasos se implementan en los cruces peatonales con mayores afluencias tanto vehiculares como de transeúntes, dichos cruces se centralizan en la parte media de la zona de estudio la cual pertenece a la zona del Mercado 2 de Abril. Estos cruces tienen un tratamiento de piso diferente a los que tienen los arroyos vehiculares o las calles peatonales, para así hacer evidente los cruces seguros y hacer que los habitantes recurran a ellos evitando accidentes.

Otra ventaja que tienen estos pasos peatonales, es que sirven también de reductor de velocidad para los vehículos que acceden a la zona de estudio, haciendo que el tráfico dentro de la misma sea más controlado y más pasivo que en las avenidas circundantes.

IMPLEMENTACIÓN DE PAVIMENTOS

SIMBOLOGÍA



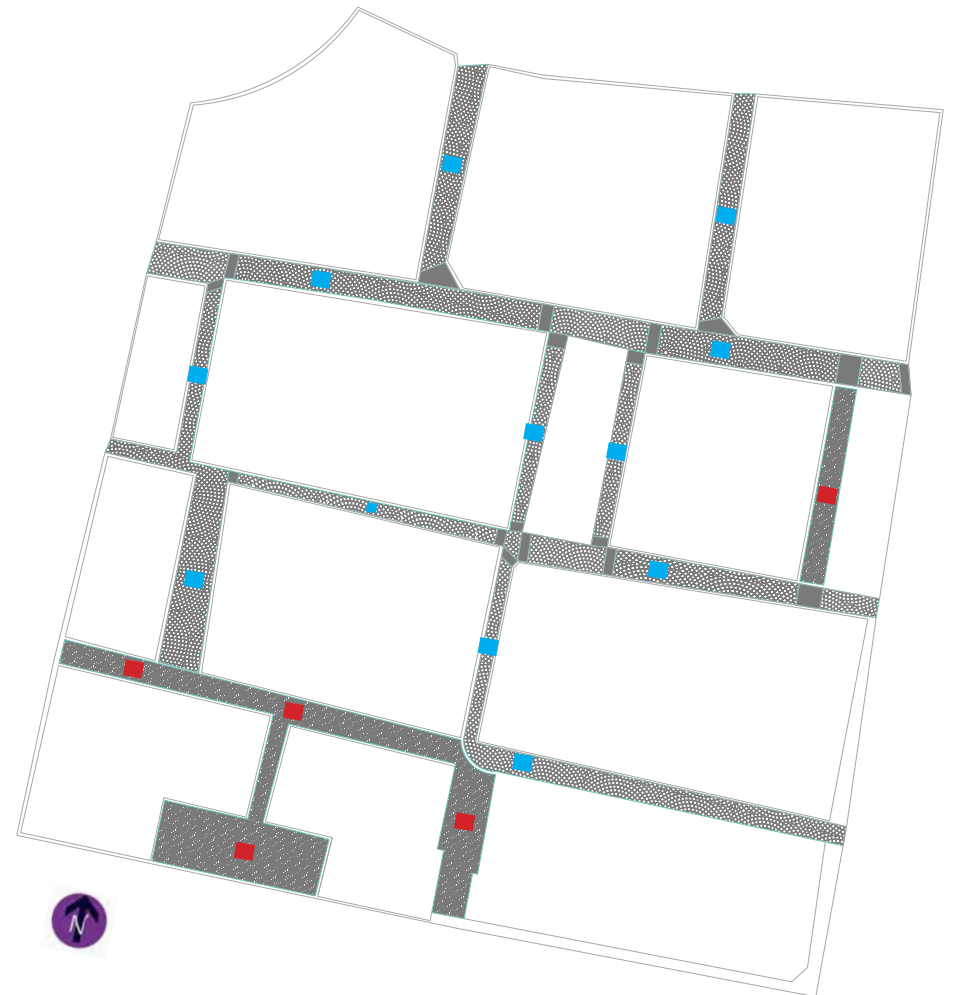
Concreto Estampado Para Arroyo Peatonal



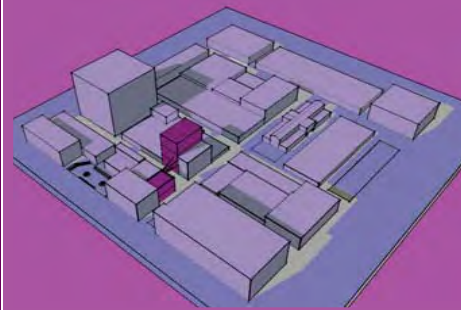
Concreto Estampado Para Arroyo Vehicular



Concreto Estampado Para Pasos Peatonales

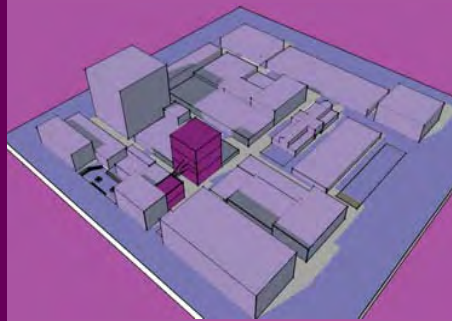


PROCESO DE DISEÑO DEL HOTEL BOUTIQUE Y RESTAURANT ÉTNICO



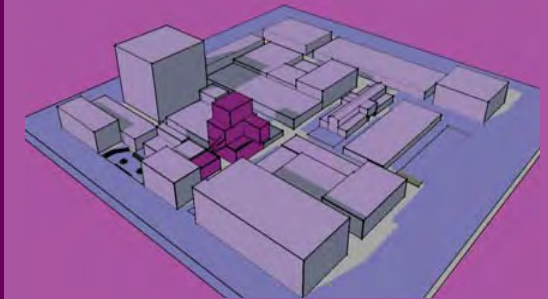
Este primer escenario presenta la opción de unir dos predios para la realización del Hotel Boutique en una parte y el Restaurant Ético en la otra. El terreno del Hotel Boutique se encuentra en ruinas actualmente y el del Restaurant Ético es una antigua Casa de dos niveles, que actualmente es una fonda en condiciones arquitectónicamente deplorables.

Este primer croquis muestra los dos elementos arquitectónicos separados por la calle Santa Veracruz, pero unidos con un puente colgante.



Este es el segundo escenario de la tesis, aquí se muestra una opción parecida al primer escenario, solo que ahora el terreno del Hotel Boutique es de dimensiones mayores. Además de ese detalle, cuenta con accesos directos de la calle 2 de Abril y una relación espacial más directa con la plaza del mismo nombre.

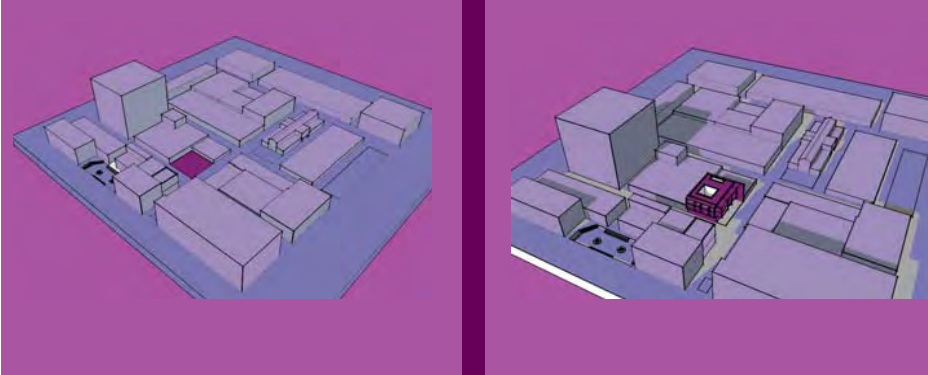
En el croquis se muestra que los dos terrenos se mantienen unidos por el mismo puente colgante del primer escenario.



El tercer escenario comprende los dos mismos predios, tomando en cuenta mayor dimensión de terreno del Hotel Boutique (como el segundo escenario), pero no siendo usado en su totalidad, en este se plantean terrazas y espacios de voladizo, con la intención de crear ligereza en la fachada principal que colinda con la calle 2 de Abril.

El Restaurant Ético se propone de igual manera en el terreno frontal, conectados ambos predios por el mismo puente colgante repetido en anteriores escenarios.

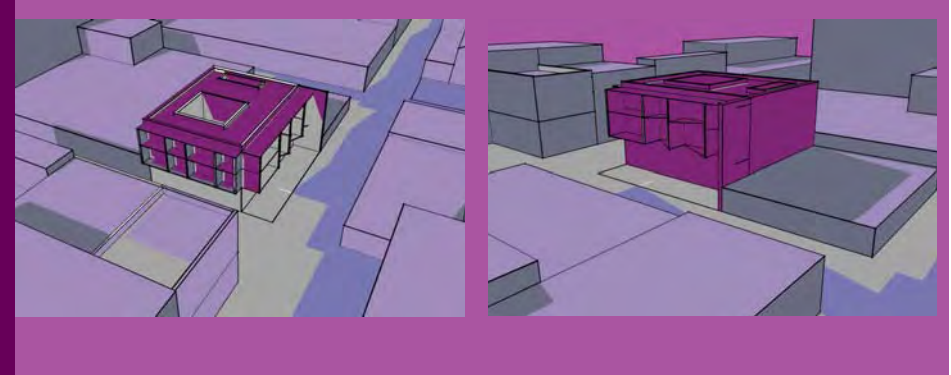
PROYECTO PROCESO DE DISEÑO DEL HOTEL BOTIQUE CON RESTAURANT ÉTNICO



Aquí se presenta el predio definitivo para la realización del Hotel Boutique con Restaurant Étnico integrado.

El predio es comprendido de dos predios, con accesibilidad inmediata por las calles: Santa Veracruz y 2 de Abril.

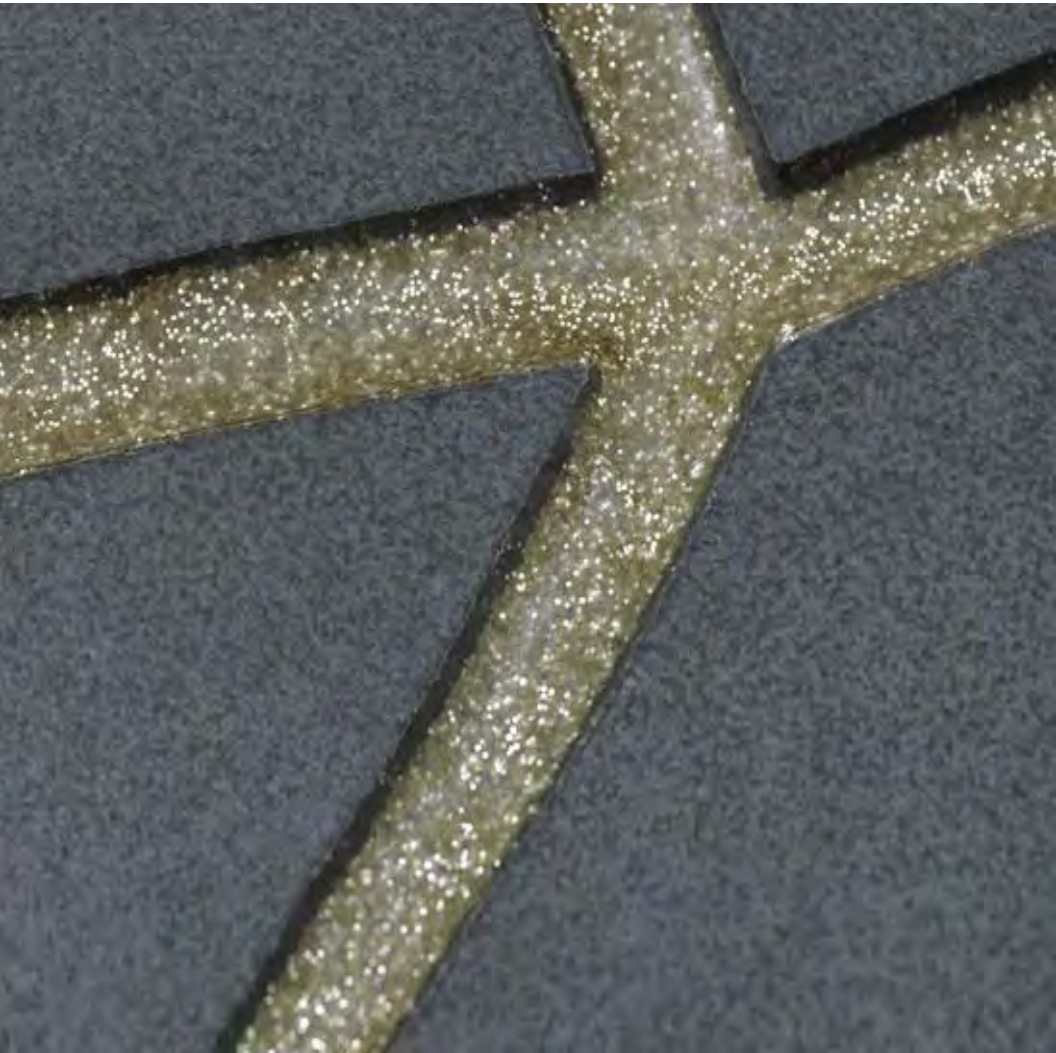
Después de bastantes opciones del cimbrado de la edificación, se determinó que el inmueble constaría de : Planta baja con dos niveles y Roofgarden y estacionamiento subterráneo.



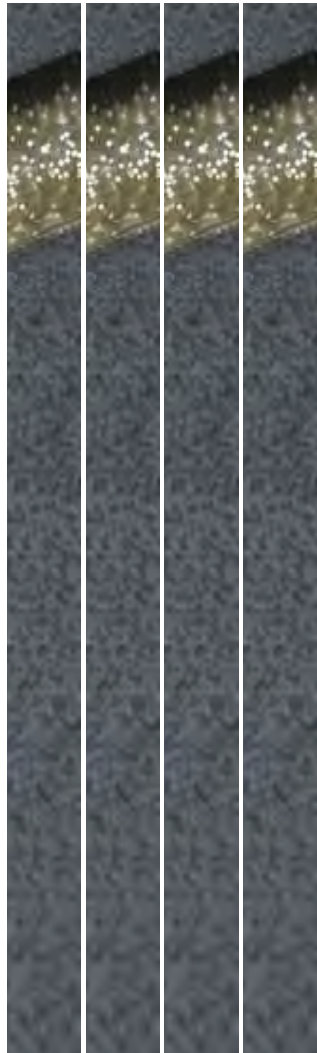
En aspectos formales de diseño, se plantea el uso de balcones con forma traingular, esto para crear un juego interesante de sombras en ambas fachadas.

Así también se plantea el juego de salientes y entrantes en cada fachada, con la finalidad de crear dinamismo en cada una. Cada fachada es participe de elementos definidos que las hacen distintas entre sí.

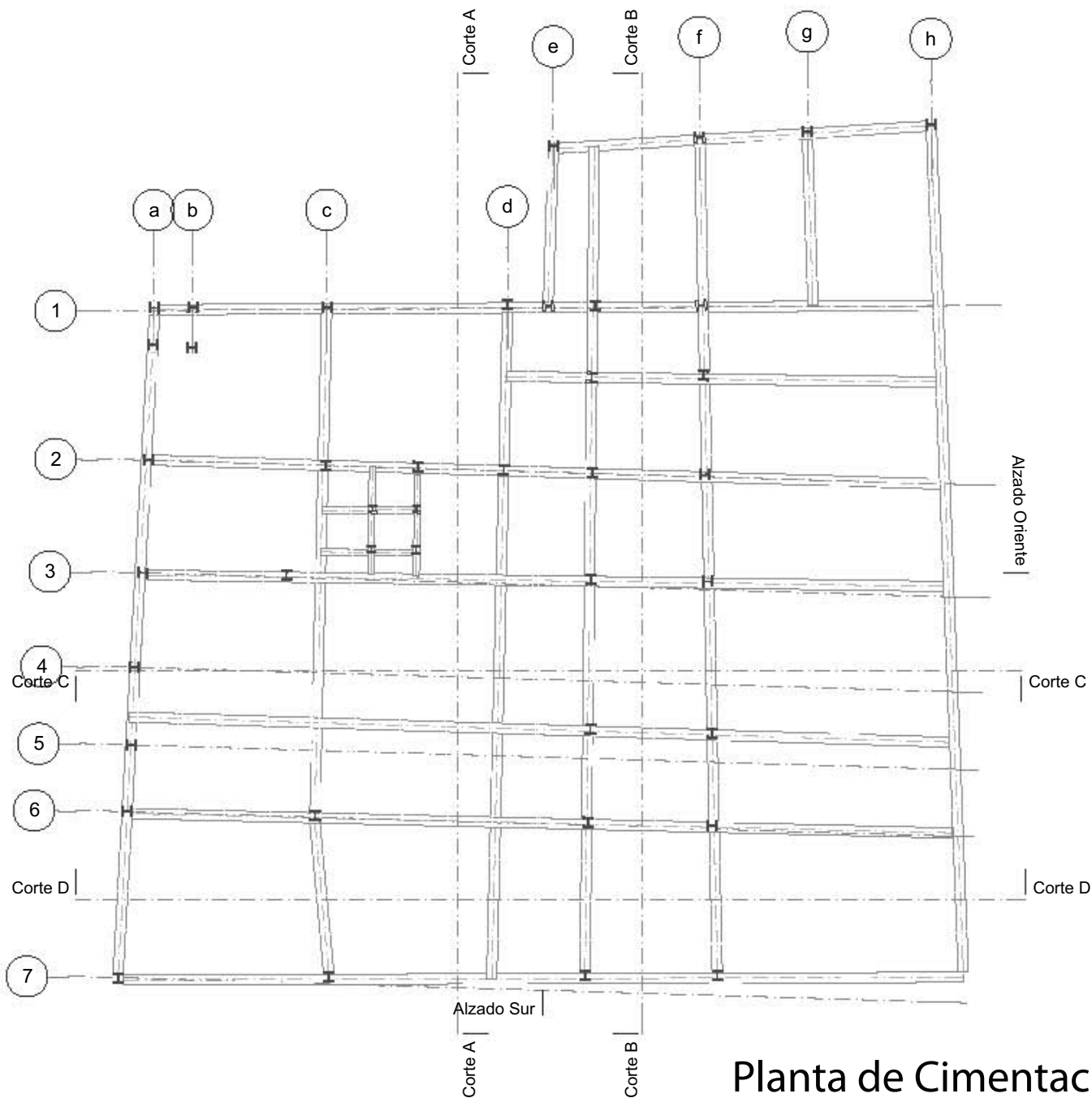
Además de que el inmueble retoma elementos arquitectónicos muy característicos de la tipología de la Arquitectura Mexicana, como son: el uso de barro como elemento constructivo, el uso de terrazas, la disposición de jardines centrales (tanto como uso estético como funcional) y el uso de materiales naturales (como madera y barro recocado).



-CAPÍTULO CUARTO-

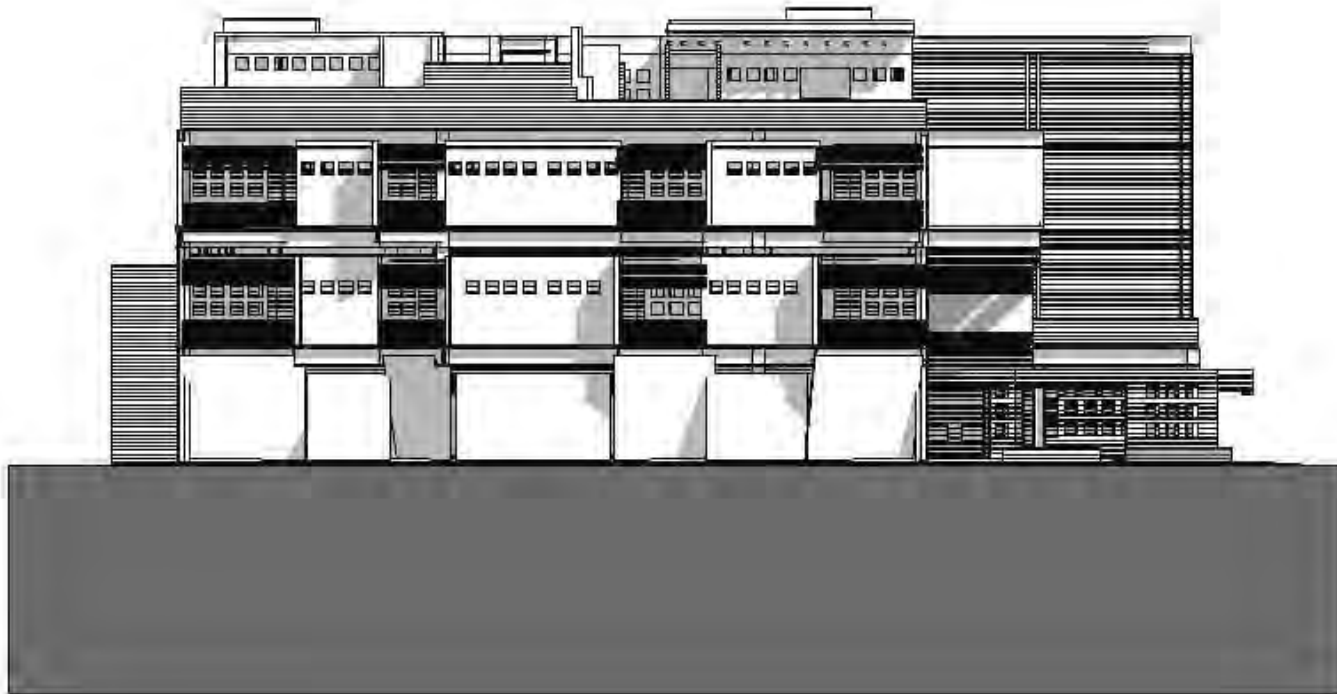


**Planos Arquitectónicos del Hotel
Boutique Con Restaurant Étnico
Casa Requena**



Planta de Cimentación

LOCALIZACIÓN:	
	
DIAGRAMA:	
SIMBOLÓGIA:	
 Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura	
Taller MAX CETTO 	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Solaes Arq. Carmen Ballesteros Rodríguez Arq. Omar Elío Cárdenas	
PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante estilo "Casa Mexicana" Miti Pola Brailowsky Ballesteros	
 UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz 343, Colonia Guerrero, D.F.	CLAVE: A
	PLANO NO.: 01
ACOTACIÓN: metros	CONTENIDO: planta de cimiento
ESCALA GRÁFICA:	1:200



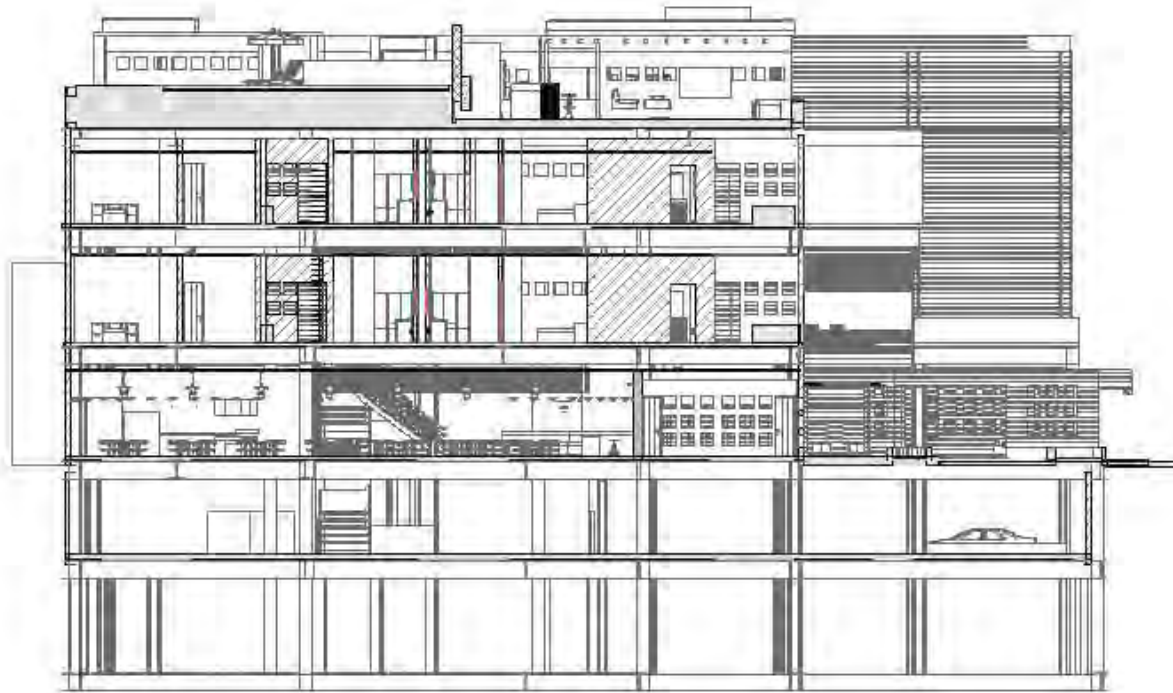
Alzado Sur

LOCALIZACIÓN:	
DIAGRAMA:	
	
SIMBOLÓGIA:	
	Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura
Taller MAX GETTO 	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Salazar Arq. Carmen Luzmila Rodríguez Arq. Oscar Elia Gómez	
PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante México "Casa Obispa" Mital Pala Broilawsky Ballesteros	
	UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz 463, Colonia Guerrero, D.F.
CLAVE: A	PLANO NO.º: 02
ACOPIACIÓN: metros	CONTENIDO: planta de planta
ESCALA GRÁFICA:	1:200



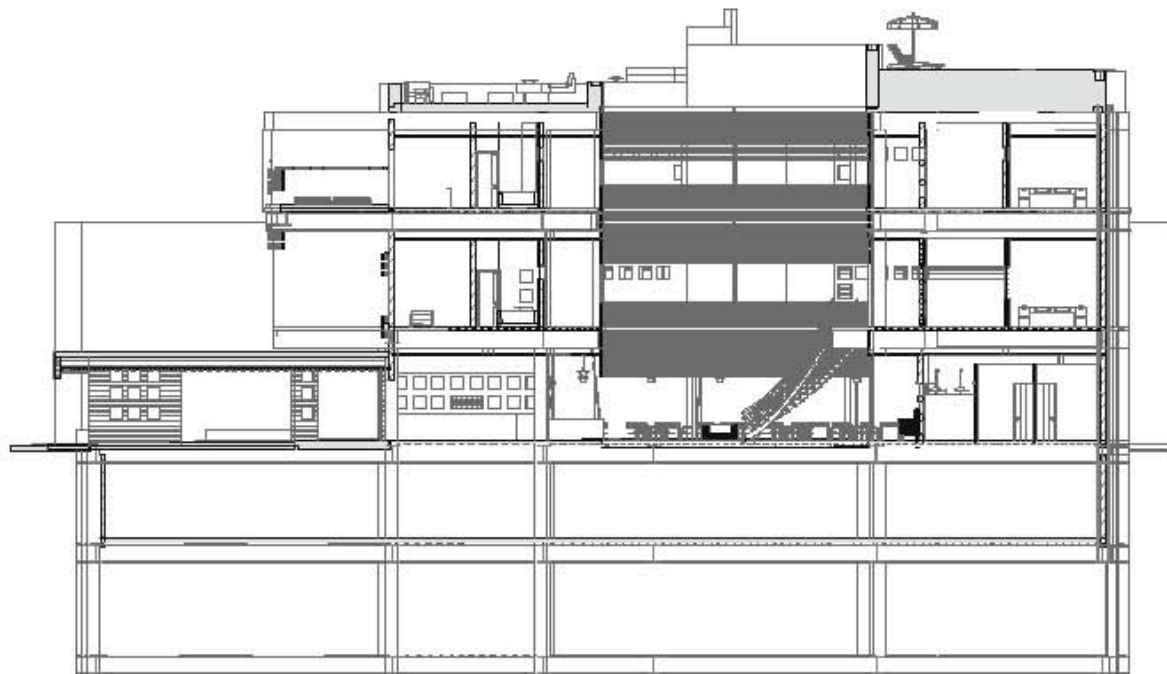
Alzado Oriente

LOCALIZACIÓN:	
DIAGRAMA:	
	
SIMBLOGÍA:	
	Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura
Taller MAX GETTO 	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Saldaña Arq. Carmen Rosas Rodríguez Arq. Omar Elia Cervera	
PROYECTO: Hotel Boutique con restaurantes México. "Casa Urbana" Mital Pala Broilawsky Ballesteros	
	UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz 463, Colonia Guerrero, D.F.
CLAVE: A	PLANO NO.º: 01
ACOTACIÓN: metros	CONTENIDO: planta de planta
ESCALA GRÁFICA:	1:200



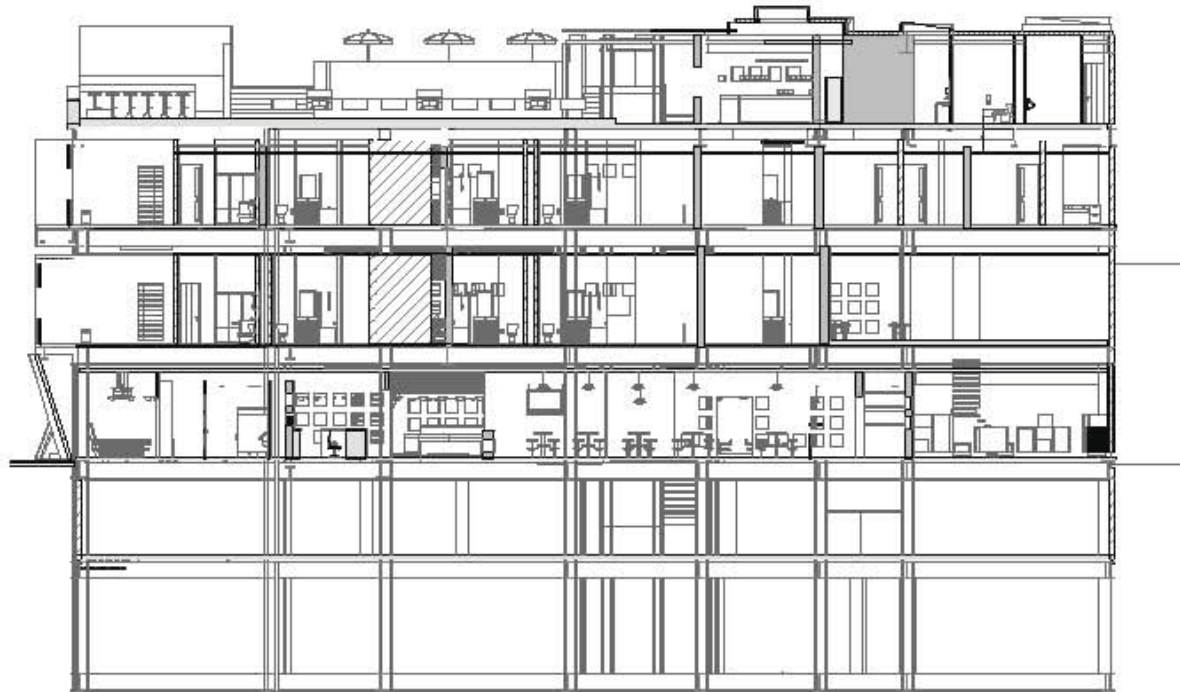
Corte D

LOCALIZACIÓN:	
DIAGRAMA:	
	
SIMBOLÓGIA:	
	Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura
Taller MAX GETTO 	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Sobrón Arq. Carmen Rosas Rodríguez Arq. Omar Elia Gómez	
PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante México "Casa Obispa" Mital Pola Brailowsky Ballesteros	
	UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz 463, Colonia Guerrero, D.F.
CLAVE: A	PLANO NO.º: 04
ACOTACIÓN: metros	CONTENIDO: planta de planta
ESCALA GRÁFICA:	1:200



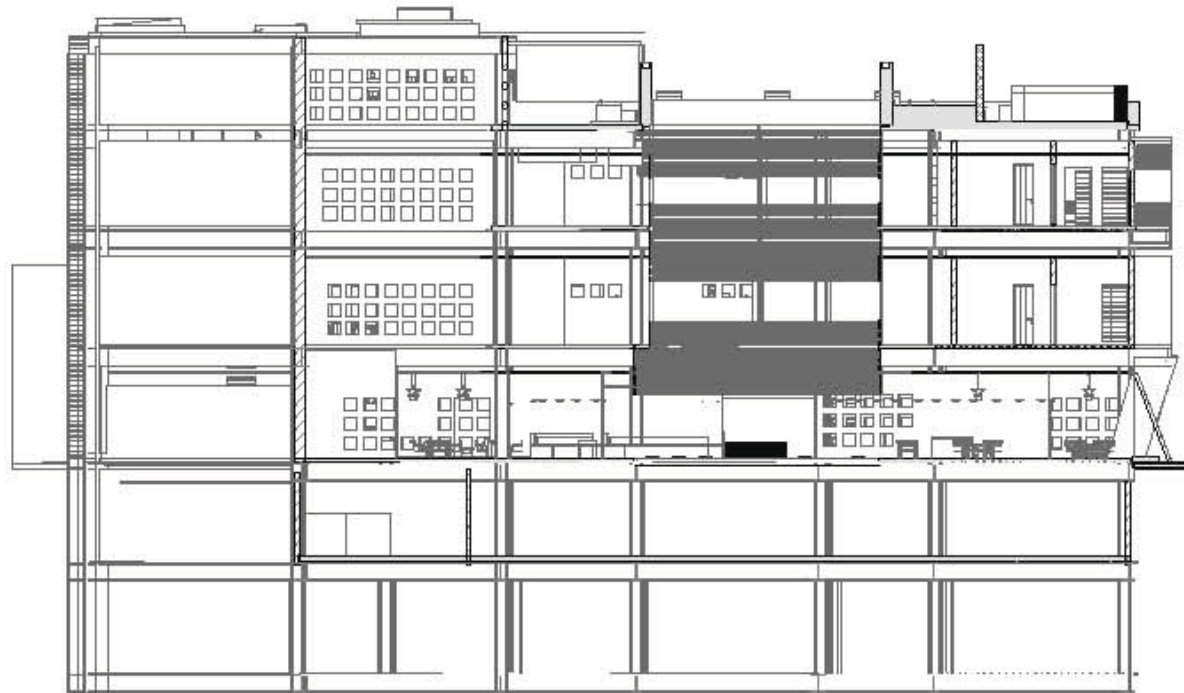
Corte C

LOCALIZACIÓN:	
DIAGRAMA:	
	
SIMBLOGÍA:	
	
Taller MAX GETTO 	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Solaís Arq. Carmen Balseca Rodríguez Arq. Omar Elío Cárdenas	
PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante estilo "Casa Italiana" Mitl Pala Brailowsky Ballesteros	
UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.	
	CLAVE: A
	PLANO NO.: 03
ACOTACIÓN: metros	CONTENIDO: planta de acceso
ESCALA GRÁFICA: 1:200	



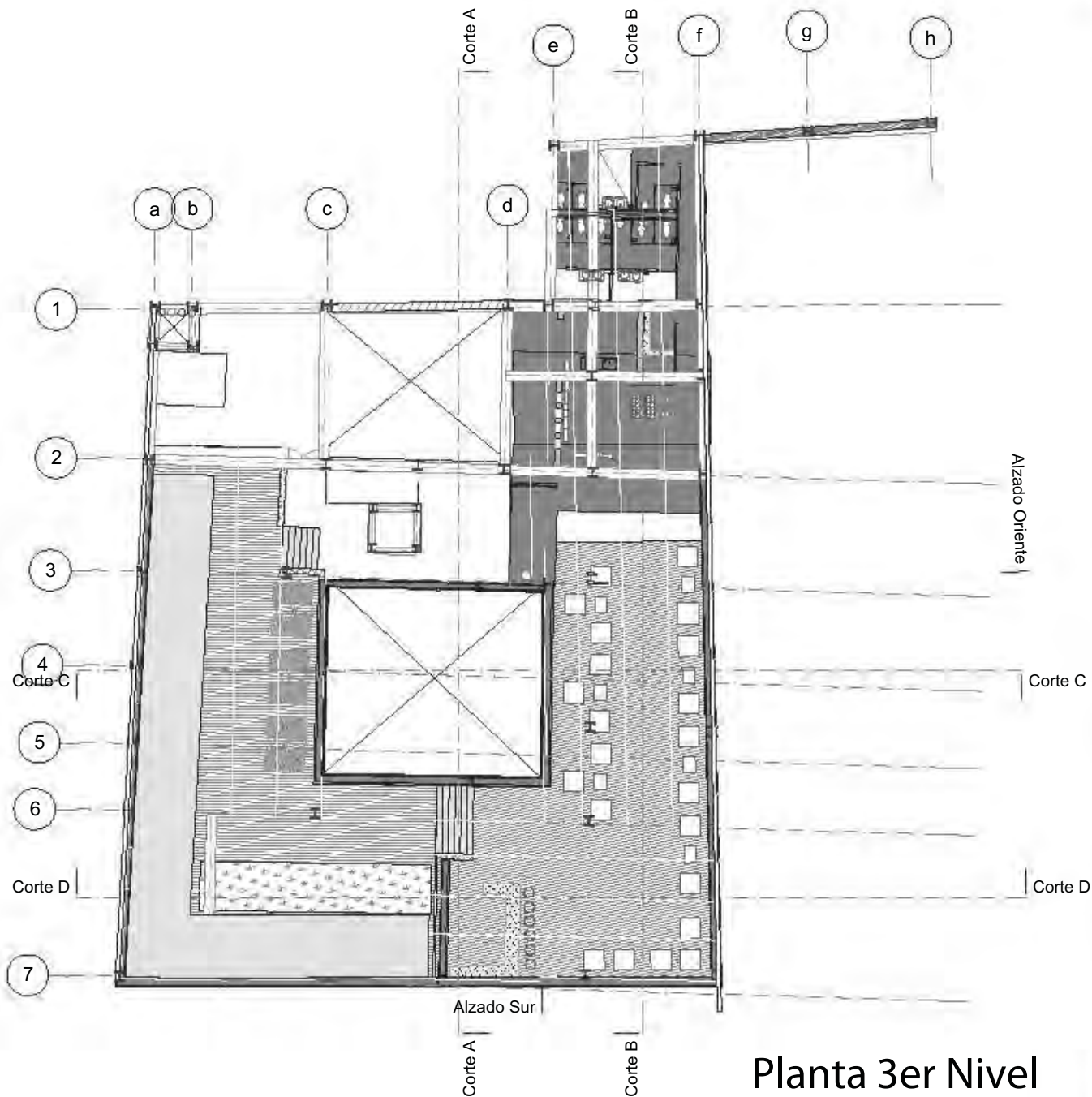
Corte B

LOCALIZACIÓN:	
	
SIMBLOGÍA:	
	Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura
Taller MAX CETTO 	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Solaís Arq. Carmen Balseca Rodríguez Arq. Omar Elío Cárdenas	
PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante estilo "Casa Italiana" Mital Pola Brailowsky Ballesteros	
	UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.
CLAVE:	PLANO NO.:
A	02
ACOTACIÓN:	CONTENIDO:
módulo	planta de acceso
ESCALA GRÁFICA:	1:200



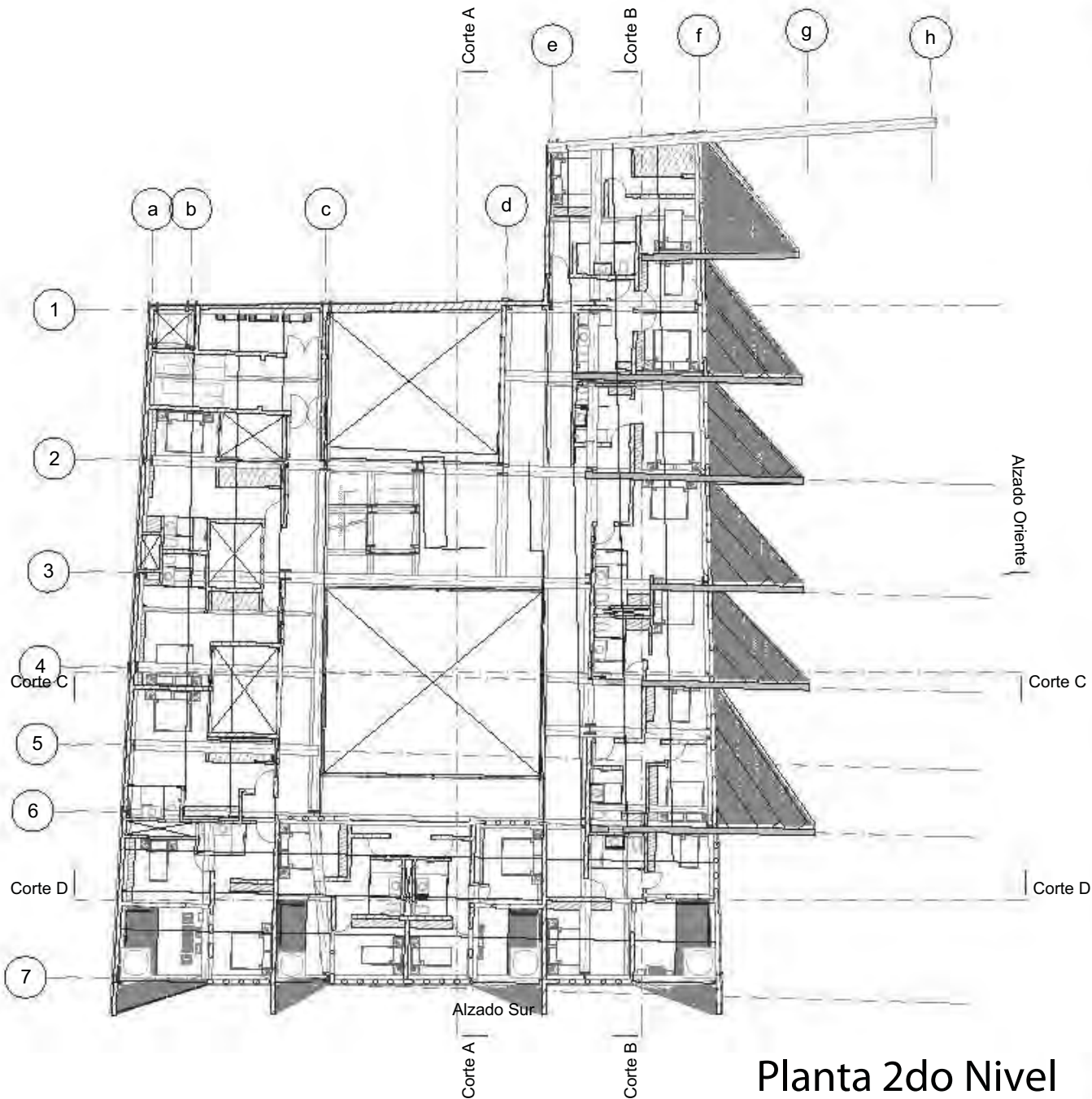
Corte A

LOCALIZACIÓN:	
DIAGRAMA:	
	
SIMBLOGÍA:	
	Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura
Taller MAX GETTO 	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Sola  Arq. Carmen Itzece Rodríguez  Arq. Omar Elío Gómez 	
PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante estilo "Casa Italiana" Miti Pola Brailowsky Ballesteros	
	UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.
CLAVE:	PLANO NO.:
A	01
ACOTACIÓN:	CONTENIDO:
módulo	planta de acceso
ESCALA GRÁFICA:	1:200



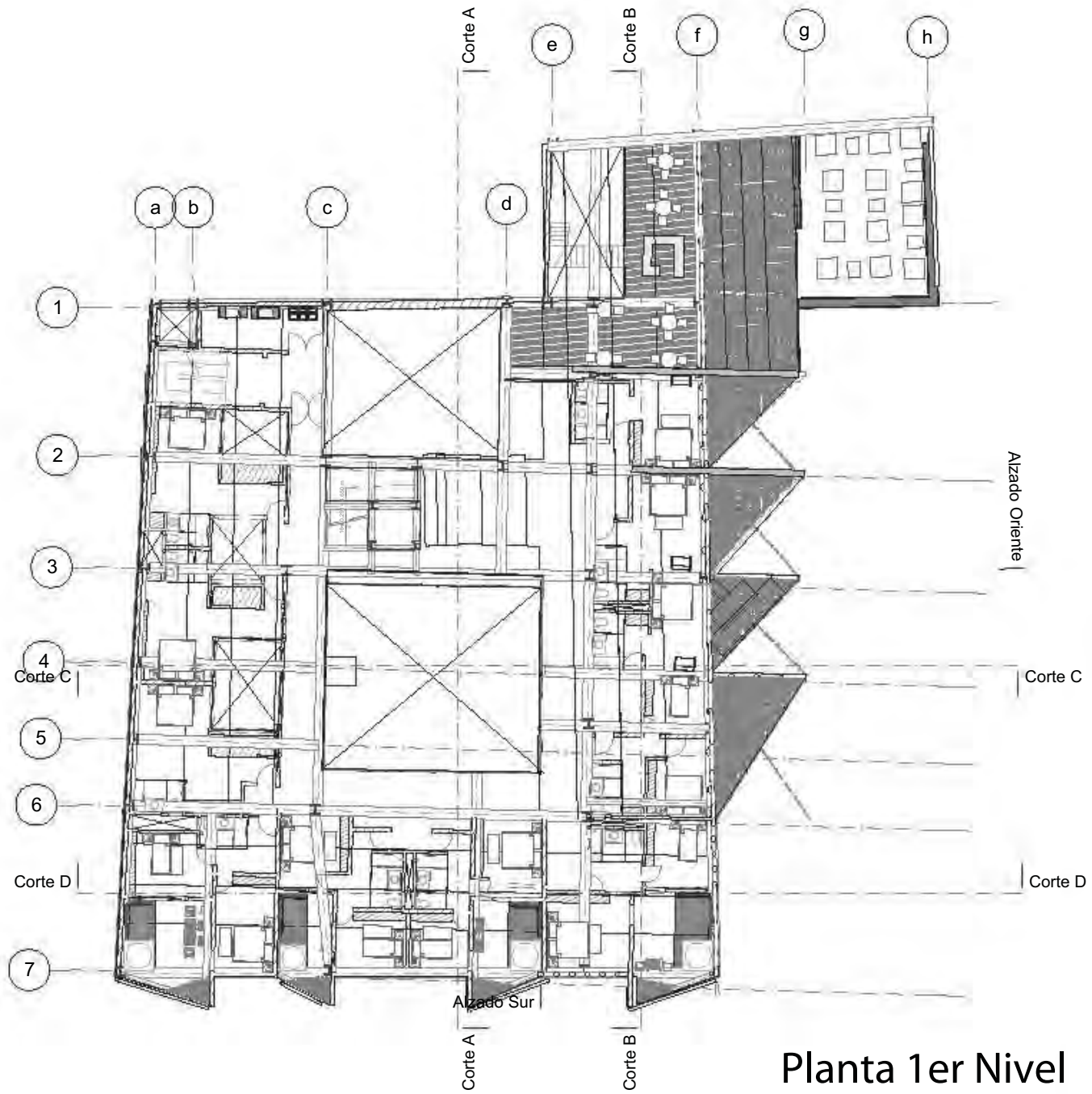
Planta 3er Nivel

LOCALIZACIÓN:	
DIAGRAMA: 	
SIMBLOGÍA:	
	Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura
Taller MAX CETTO 	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Gómez Arq. Carmen Ruzsa Rodríguez	
Arq. César Elío Gómez	
PROYECTO: Hotel Boutique con restaurantes estilo "Casa Italiana"	
Miguel Pola Broilowsky Ballesteros	
	UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz 463, Colonia Guadalupe, D.F.
CLAVE: A	PLANO NO.: 06
ACOTACIÓN: milímetros	CONTENIDO: planta de trabajo
ESCALA GRÁFICA:	1:200



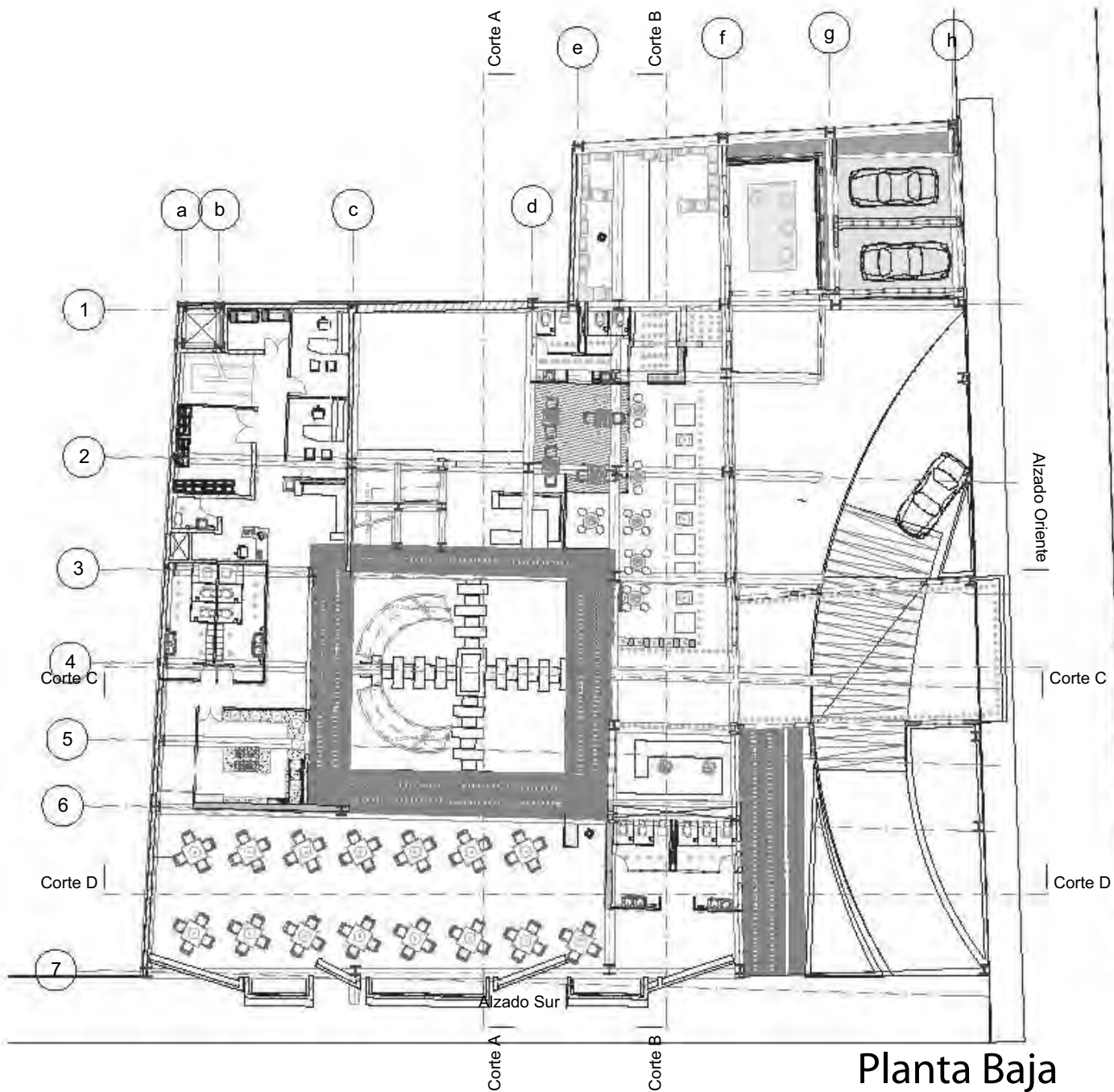
Planta 2do Nivel

LOCALIZACIÓN:	
DIAGRAMA:	
SIMBOLÓGIA:	
Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura	
Taller MAX GETTO	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Salazar Arq. Carmen Ruzsa Rodríguez Arq. César Elío Álvarez	
PROYECTO: Hotel Equinox con restaurantes de lujo "Casa Equinox" Mitzi Pola Brailowsky Ballesteros	
UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz 443, Colonia Guadalupe, D.F.	
	CLAVE: A
	PLANO NO.: 05
ACOTACIÓN: milímetros	CONTENIDO: planta de reunión
ESCALA GRÁFICA:	1:200



Planta 1er Nivel

LOCALIZACIÓN:	
DIAGRAMA:	
SIMBOLÓGIA:	
Facultad de Arquitectura	
Taller MAX GETTO	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Salazar Arq. Carmen Ruzsa Rodríguez Arq. César Efraim Cervera	
PROYECTO: Hotel Equinox con restaurantes de lujo "Casa Equinox"	
Miguel Pola Brailowsky Ballesteros	
UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz 463, Colonia Guerrero, D.F.	
CLAVE:	PLANO NO.:
A	04
ACOTACIÓN: milímetros	CONTENIDO: planta de terreno
ESCALA: GRÁFICA	1:200



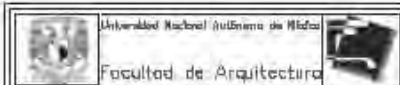
Planta Baja

LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:



SIMBOLÓGIA:



Taller MAX GETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Salazar

Arq. Carmen Ruzsa Rodríguez

Arq. Omar Elío Cabrera

PROYECTO: Hotel Equinox con restaurantes estilo "Casa Italiana"

Miñi Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz 463, Colonia Guadalupe, D.F.



CLAVE:

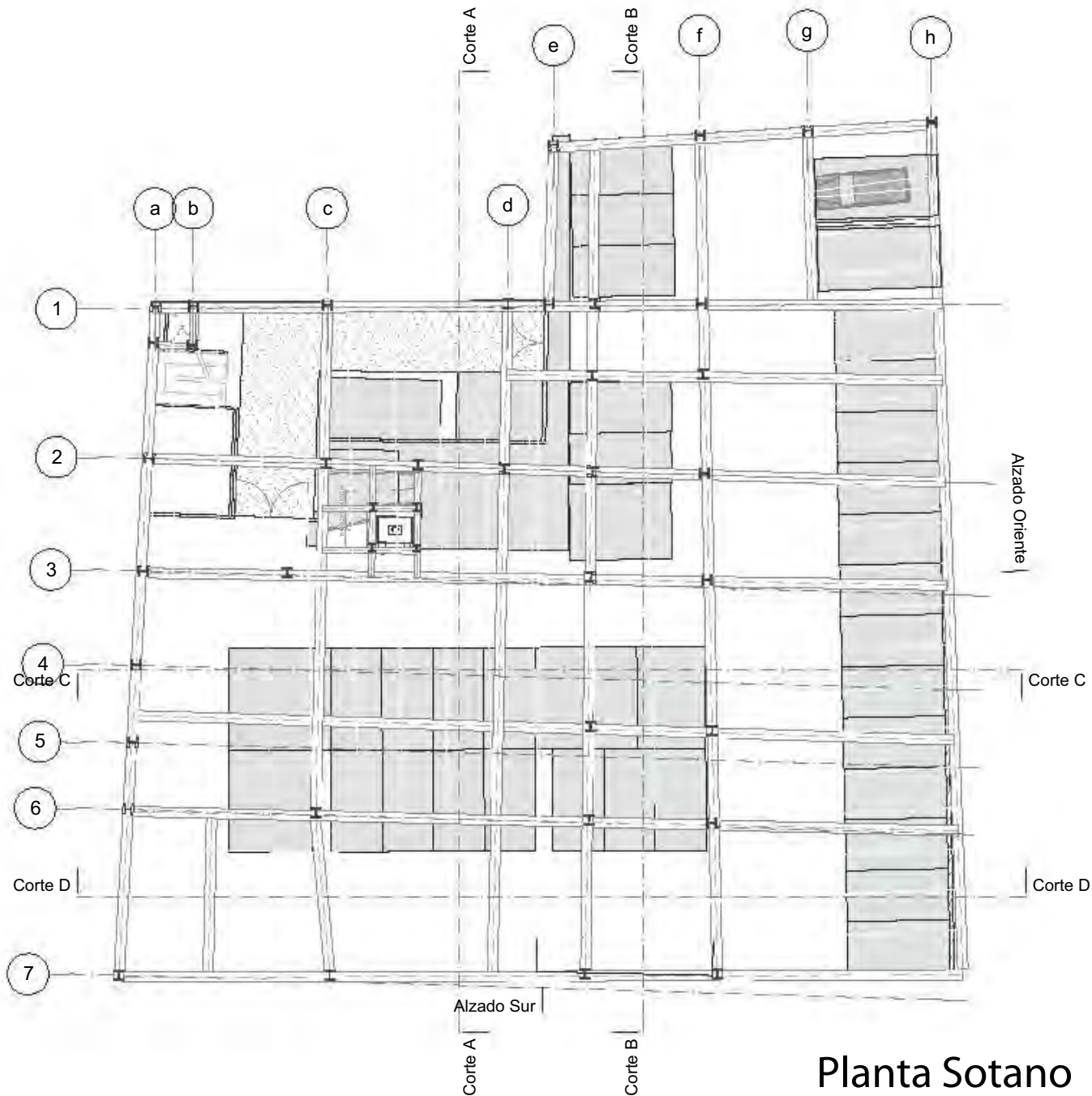
A

PLANO NO.:

03

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: planta de terreno

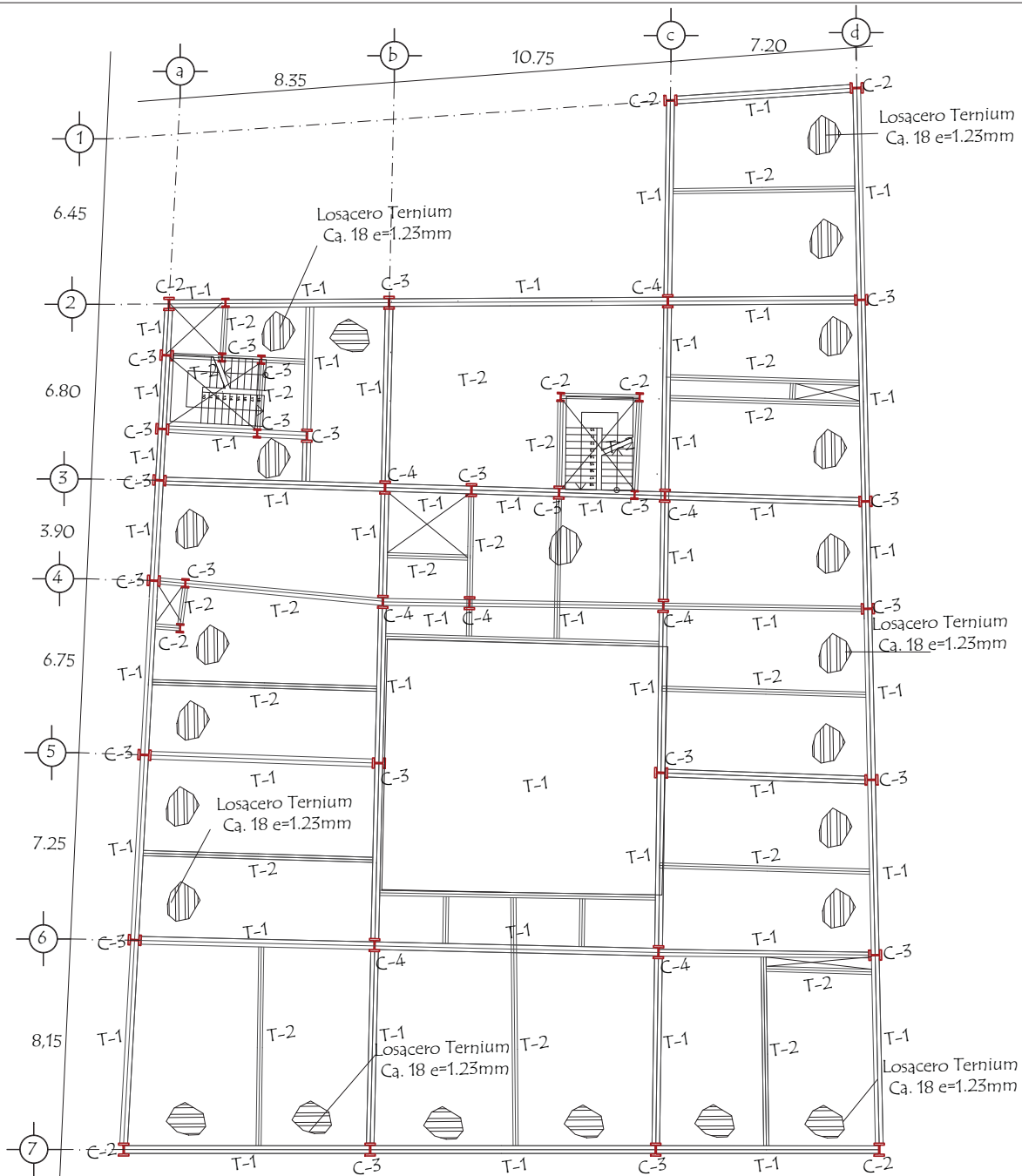
ESCALA GRÁFICA: 1:200



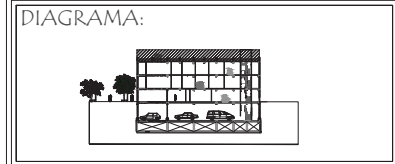
Planta Sotano

LOCALIZACIÓN:	
DIAGRAMA:	
SIMBOLÓGIA:	
	Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura
Taller MAX CETTO	
Seminario de Titulación	
Asesores:	
Arq. Francisco Hernández Sotelo Arq. Carmen Bustos Rodríguez Arq. Omar Elia Gómez	
PROYECTO: Hotel Boutique con restaurantes estilo "Casa Italiana" Mitl Pola Brailowsky Ballesteros	
	UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz 443, Colonia Guadalupe, D.F.
CLAVE:	PLANO NO.:
A	02
ACOTACIÓN: metros	CONTENIDO: planta de acceso
ESCALA GRÁFICA:	1:200

**Planos Estructurales del Hotel
Boutique Con Restaurant Étnico
Casa Requena**



LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spinola
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

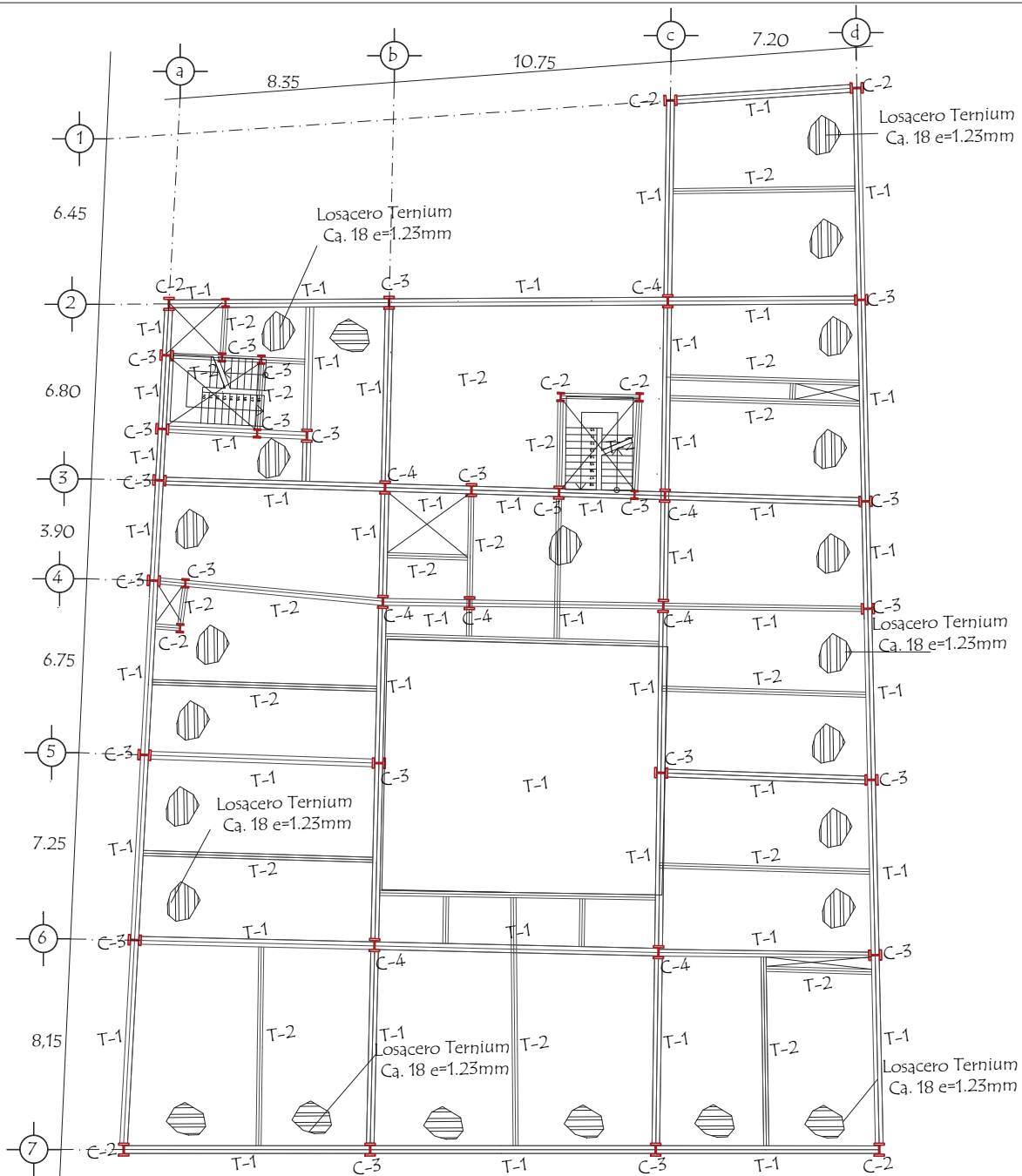
Mitl Polá Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.

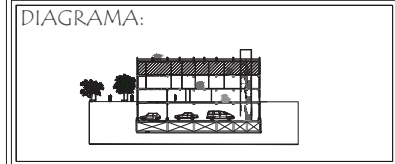
CLAVE: PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO:

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spinola
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

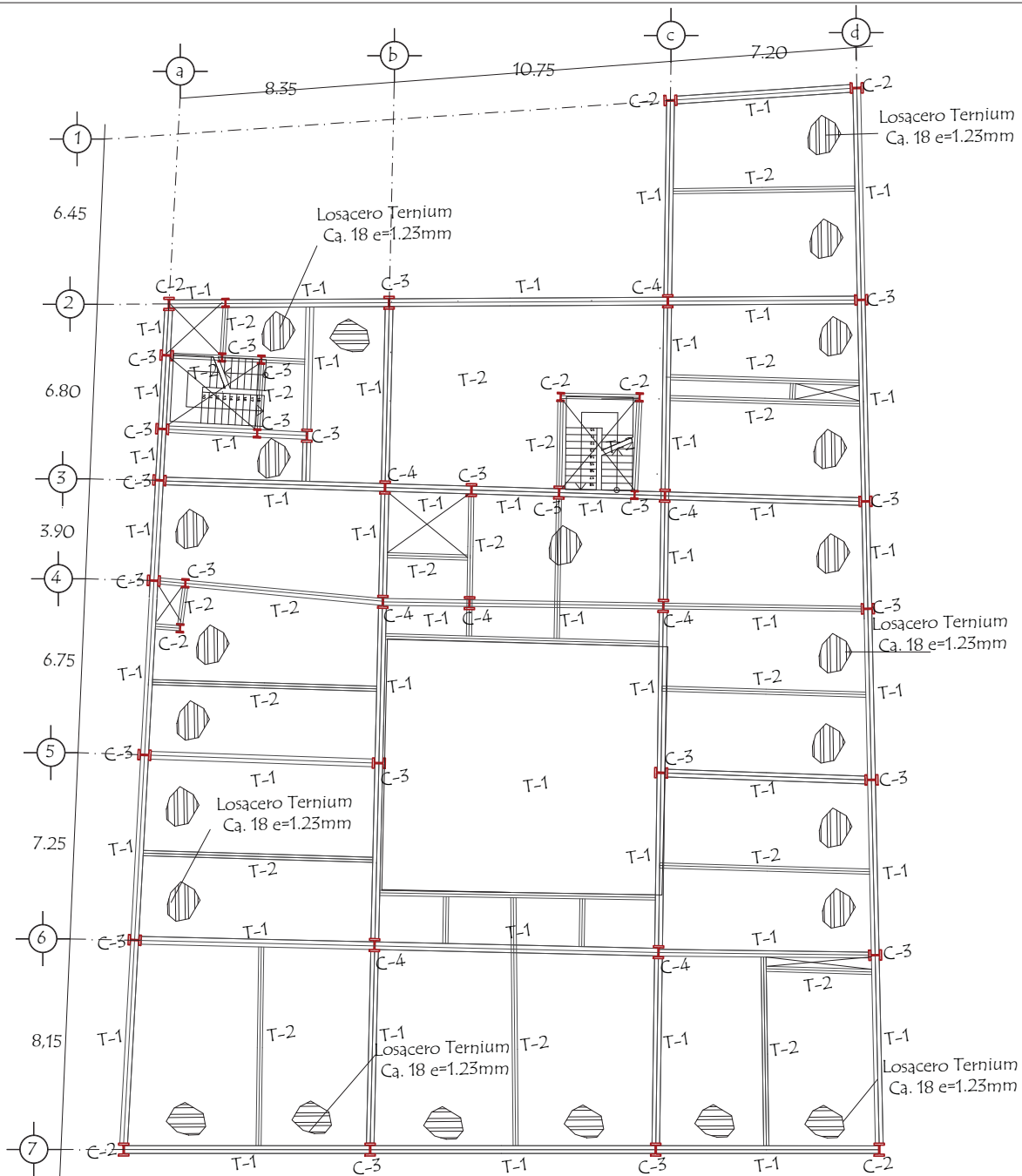
Mitl Polá Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.

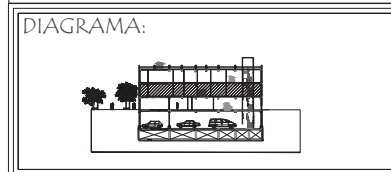
CLAVE: PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO:

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:
 Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spinola
 Arq. Omar Siles Cabrera

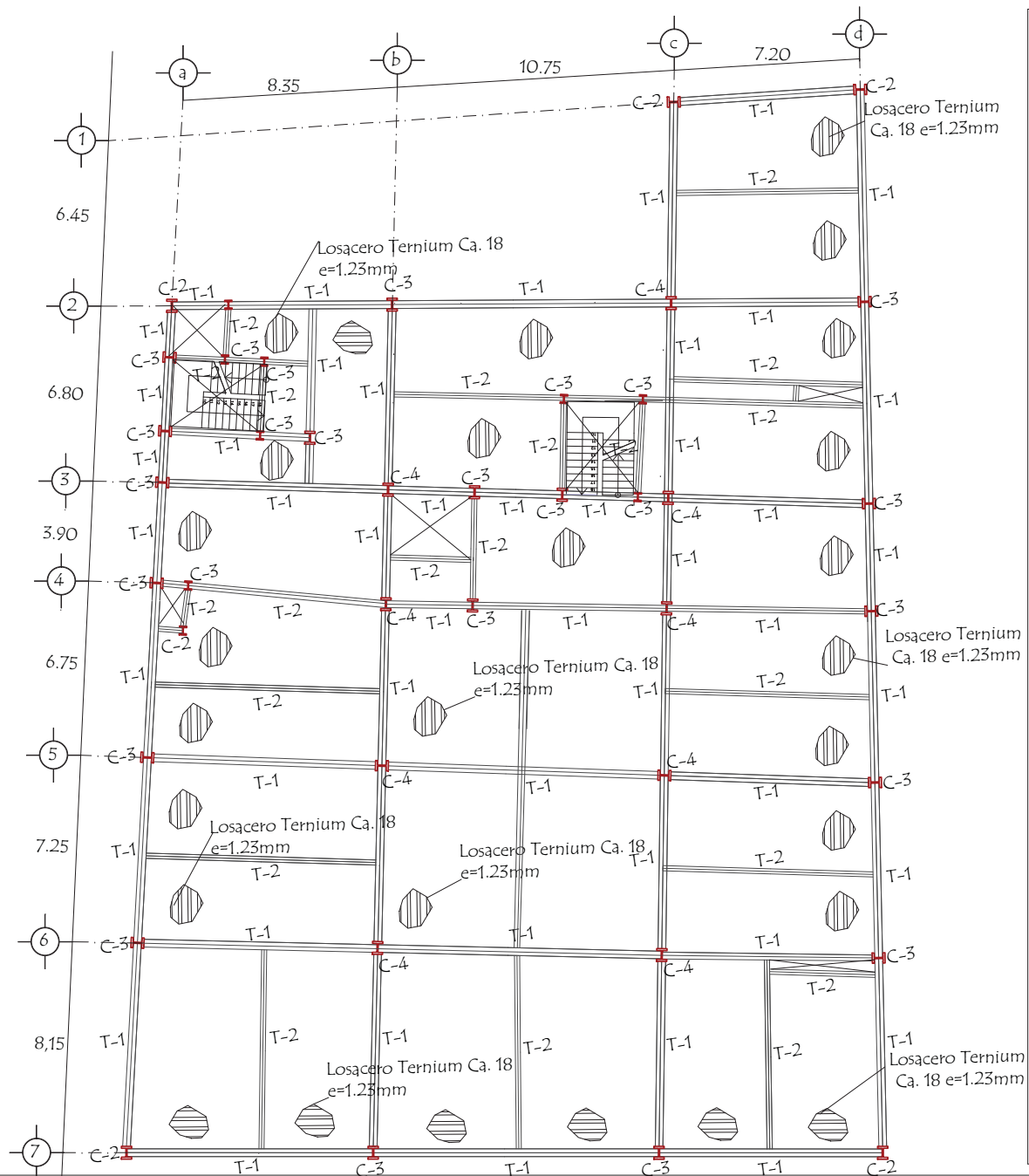
PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Polá Brailowsky Ballesteros

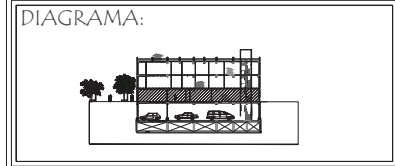
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.
 CLAVE: PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO:

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



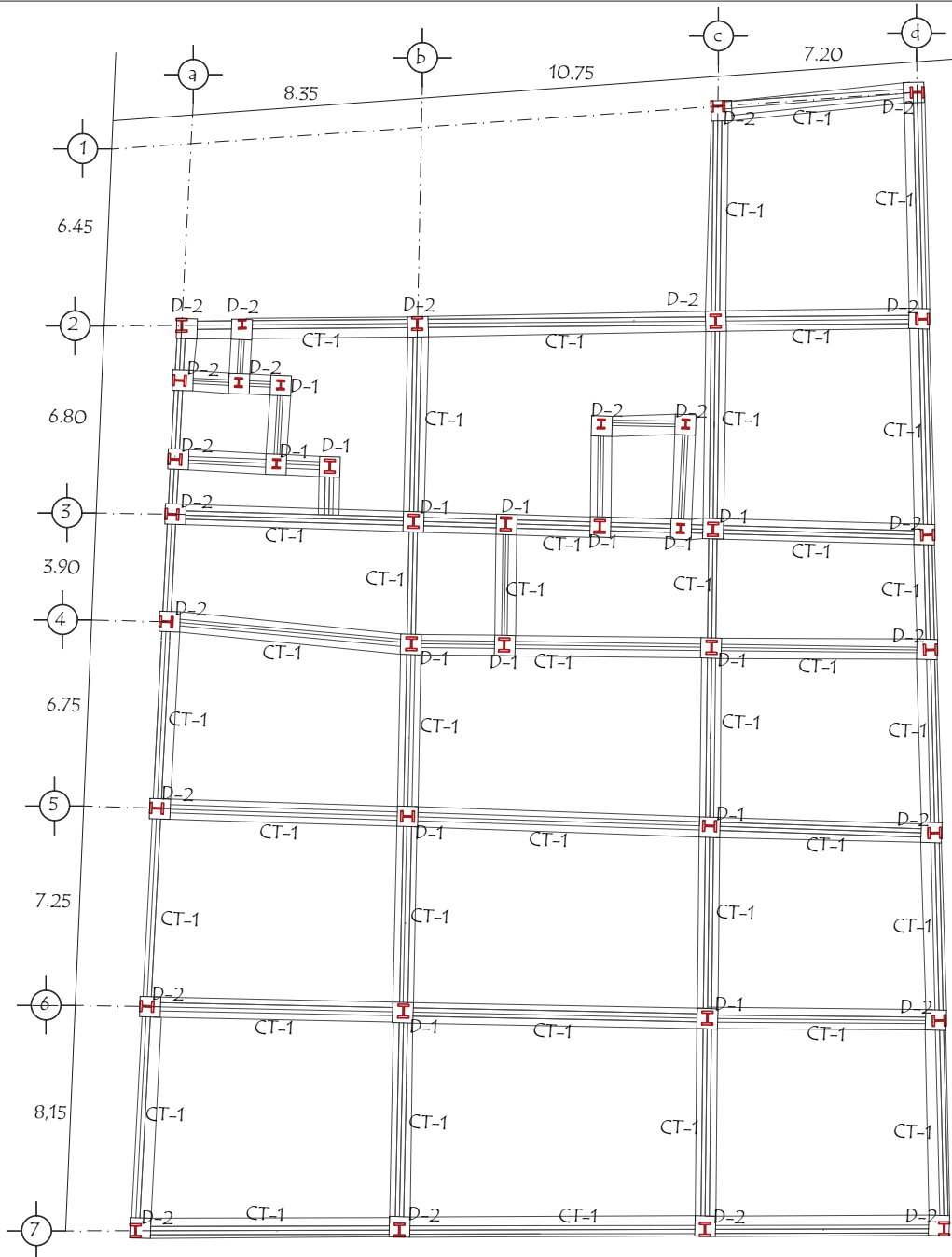
SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO
Seminario de Titulación

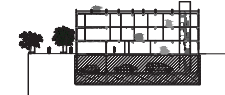
Asesores:
Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spinola
Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"
Mitl Polá Brailowsky Ballesteros
UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.
CLAVE: PLANO NO.:
ACOTACIÓN: metros CONTENIDO:
ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:



SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Francisco Hernández Spinola

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE:

PLANO NO.:

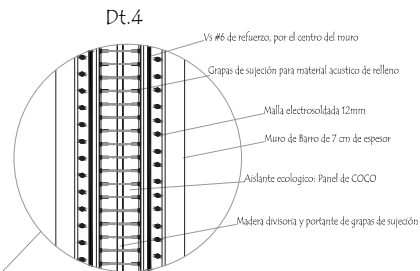
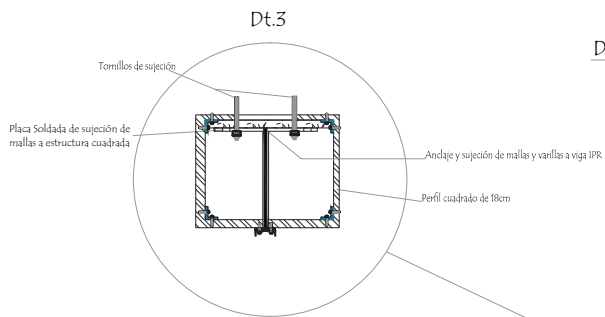
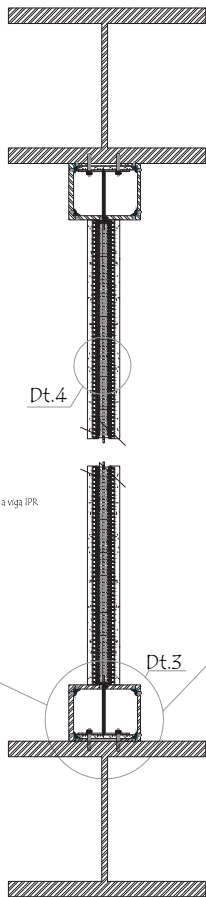
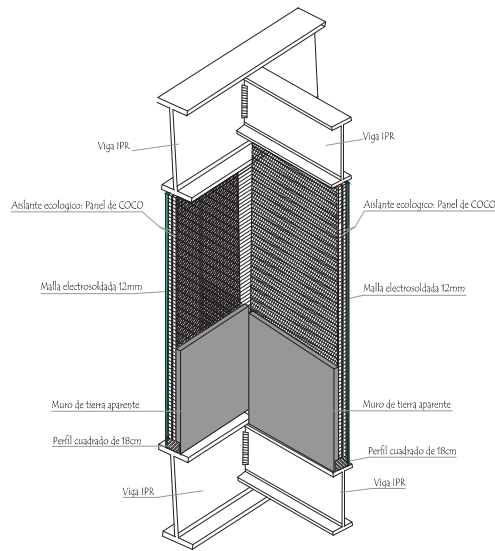
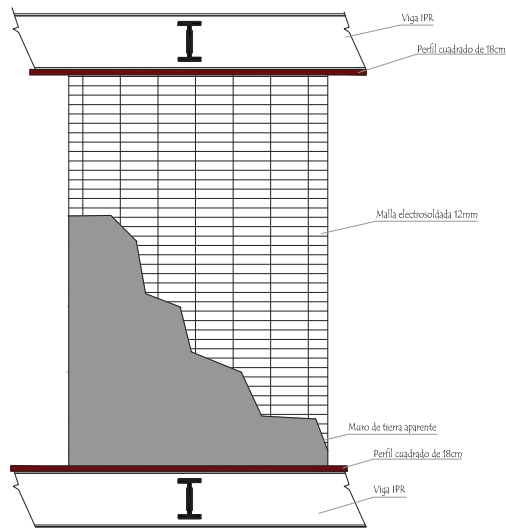
ACOTACIÓN:

metros

CONTENIDO:

cajón de cimentación

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Carmen Huasca Rodríguez

Arq. Francisco Hernández Spinola

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros



UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.

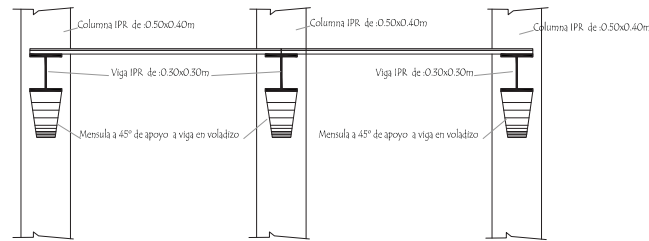
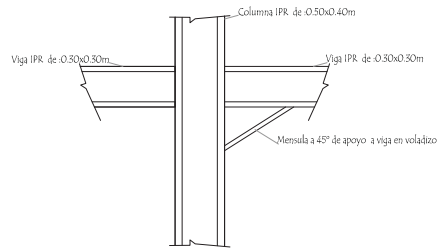
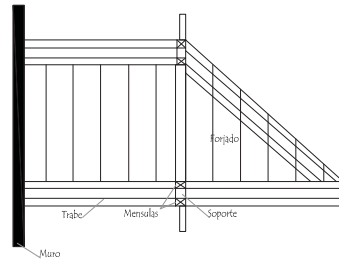
CLAVE:

PLANO NO.:

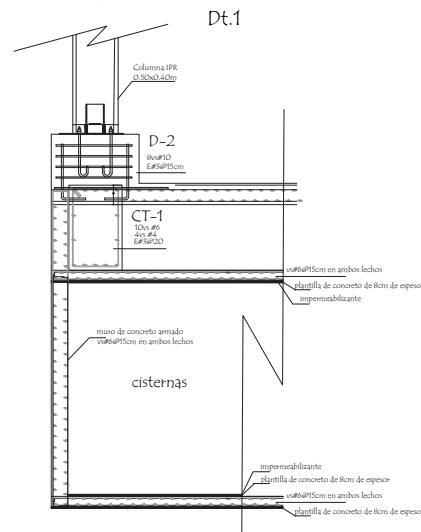
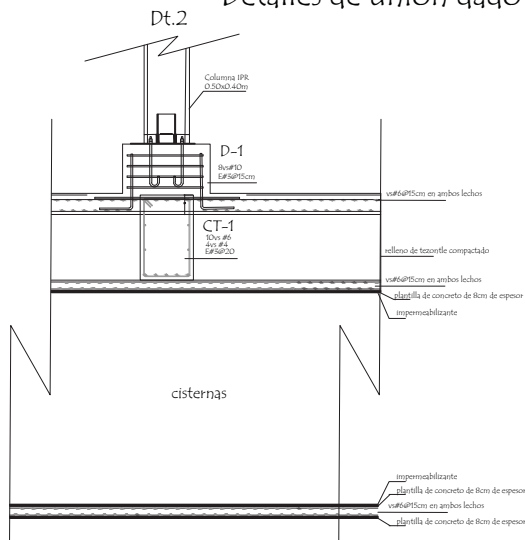
ACOTACIÓN: metros

CONTENIDO:

ESCALA GRÁFICA:



Detalles de union dado-columna y cimentación



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:
Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spínola
Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"


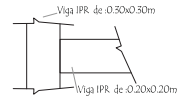
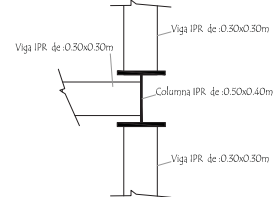
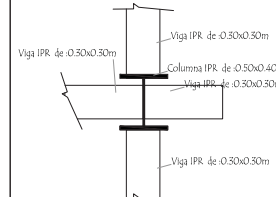
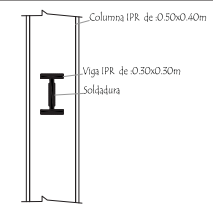
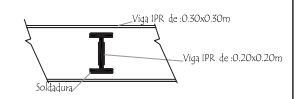
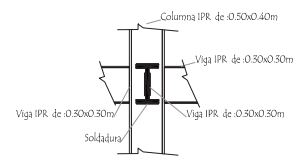
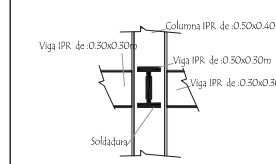
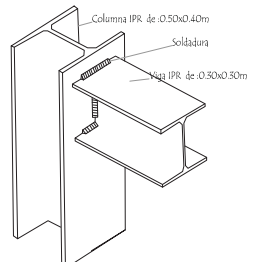
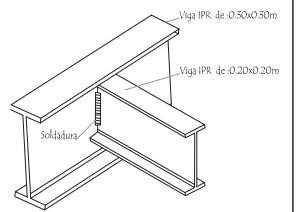
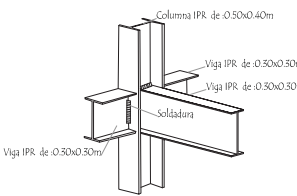
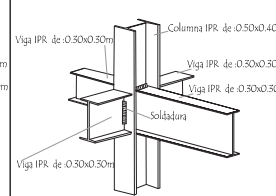
Mitl Polá Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.
CLAVE: PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO:

ESCALA GRÁFICA:

Detalles de uniones de columnas y trabes de acero y diagrama de estructura del voladizo

C-1	C-2	C-3	C-4
<p>PLANTA</p> 	<p>PLANTA</p> 	<p>PLANTA</p> 	<p>PLANTA</p> 
<p>ALZADO</p> 	<p>ALZADO</p> 	<p>ALZADO</p> 	<p>ALZADO</p> 
<p>ISOMÉTRICO</p> 	<p>ISOMÉTRICO</p> 	<p>ISOMÉTRICO</p> 	<p>ISOMÉTRICO</p> 

LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Francisco Hernández Spínola

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Polá Brailowsky Ballesteros



UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE:

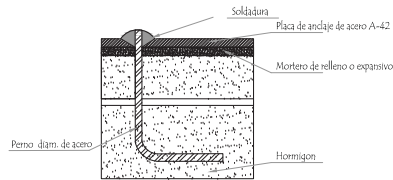
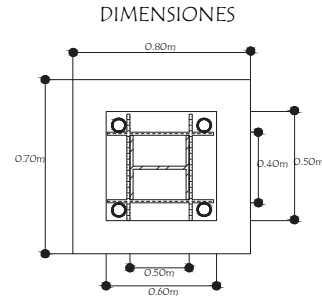
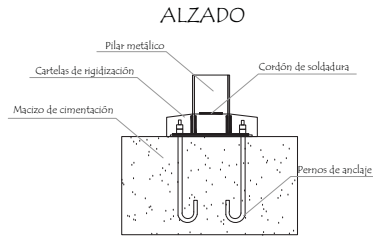
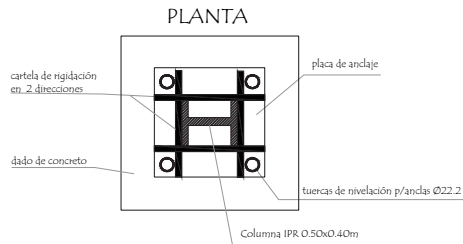
PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros

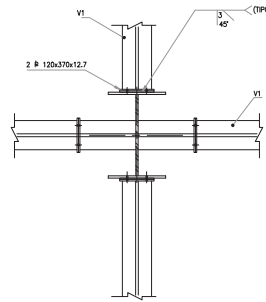
CONTENIDO:

ESCALA GRÁFICA:

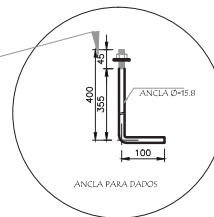
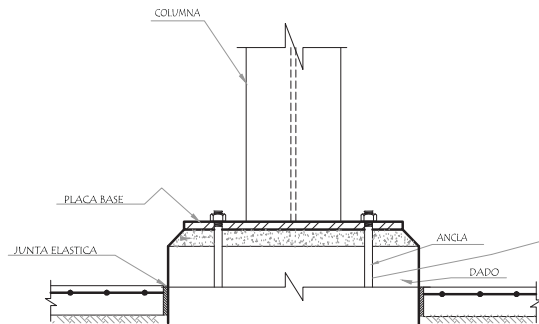
Anclaje de soporte metálico de cimentación con cartelas de rigidación en dos direcciones



DETALLE DE CONEXION PLANTA TRABE - TRABE



DETALLE DE DESPLANTE PARA COLUMNAS



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:
Arq. Carmen Huesca Rodríguez Arq. Francisco Hernández Spinola
Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Polá Brailowsky Ballesteros

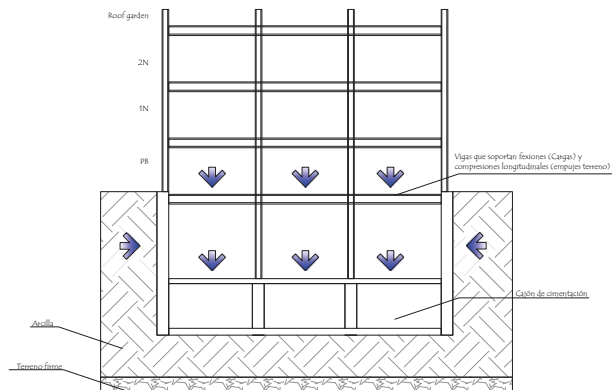
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE: PLANO NO.:

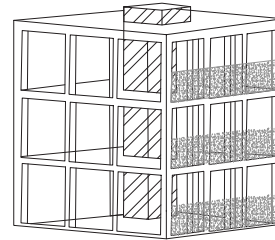
ACOTACIÓN: metros CONTENIDO:

ESCALA GRÁFICA:

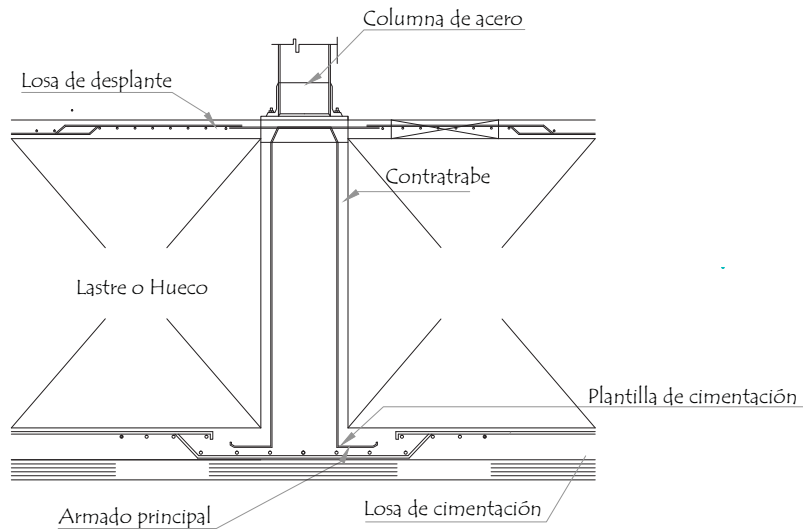
Esquema de Sistema estructural



Rigidez conseguida con muros cruzados verticales y caja de escalera



ESQUEMA DE CAJON DE CIMENTACIÓN



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Francisco Hernández Spinola

Arq. Omar Silis Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Polá Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.

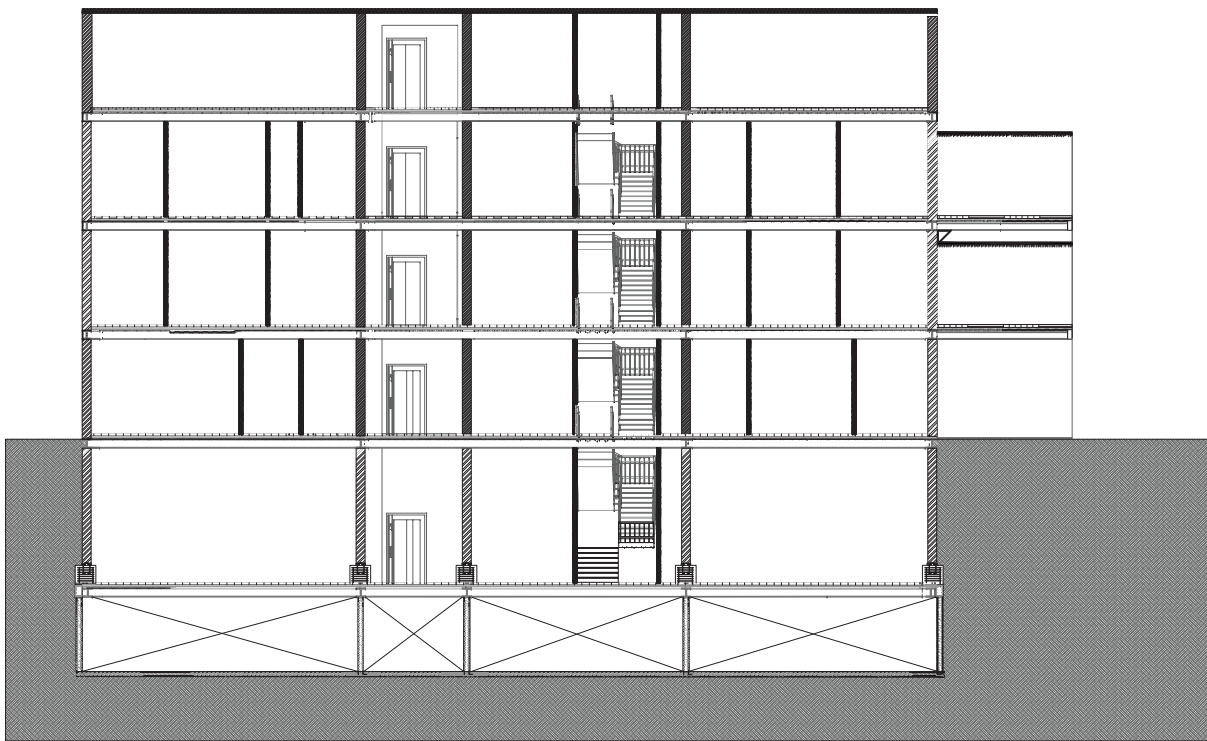
CLAVE:

PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros

CONTENIDO:

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Francisco Hernández Spínola

Arq. Omar Silis Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brajilowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.

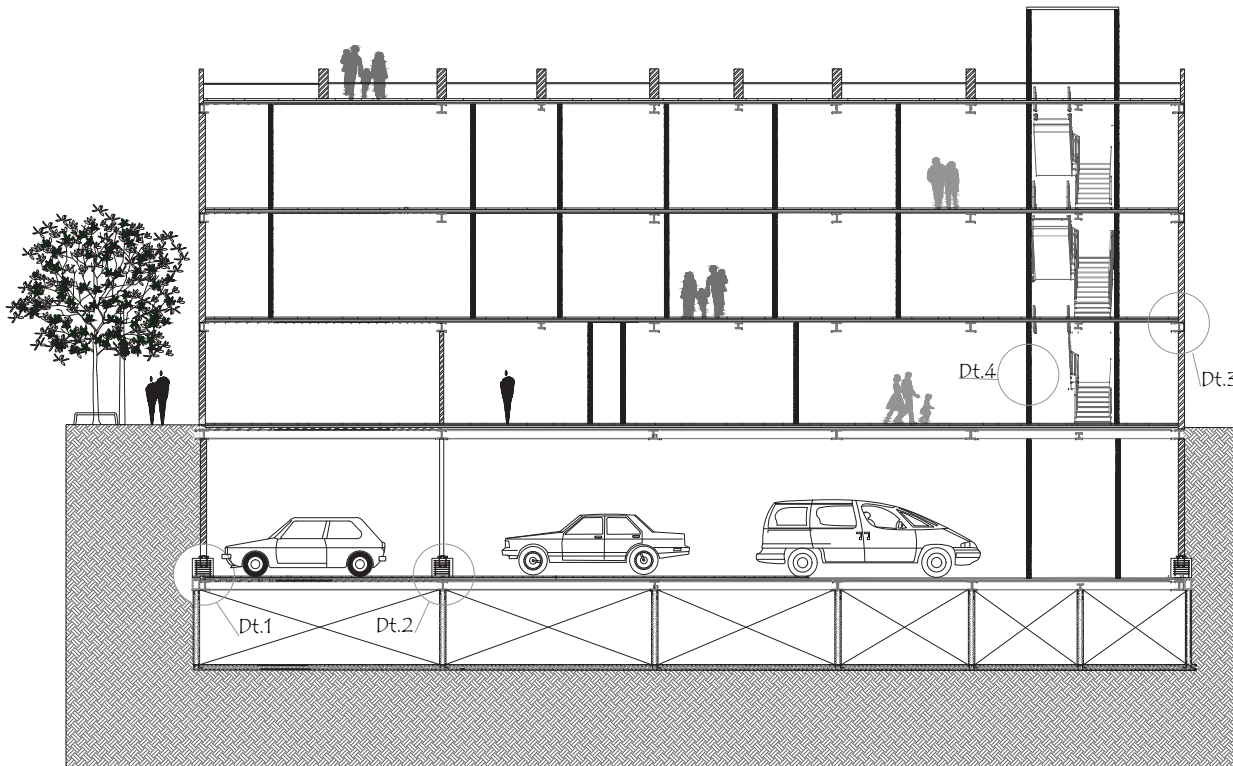
CLAVE:

PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros

CONTENIDO:

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Francisco Hernández Spínola

Arq. Omar Sís Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Poā Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #45, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE:

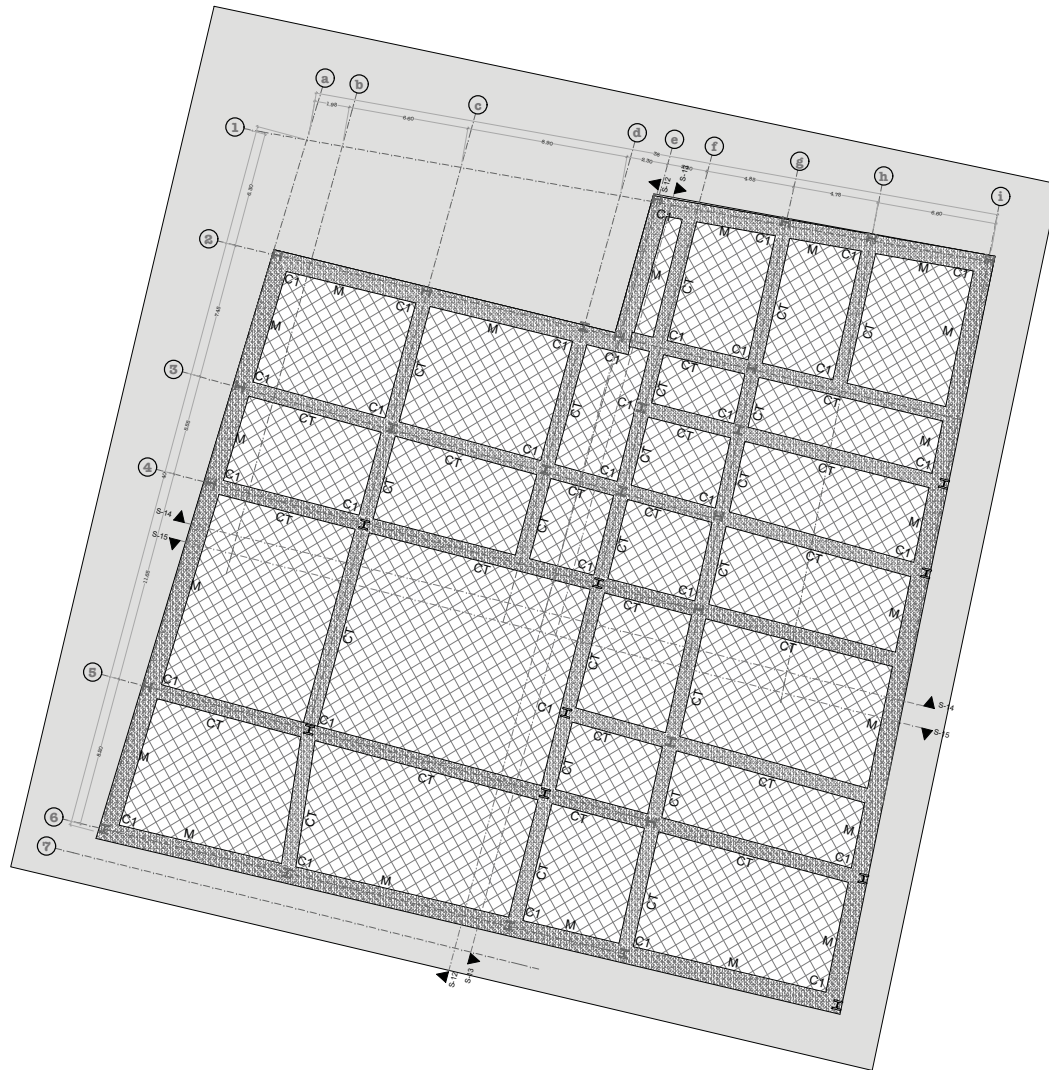
PLANO NO.:

ACOTACIÓN:

metros

CONTENIDO:

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

- M-Muro de contención (ver armado en detalles)
- C1-Columna Tipo 1 (ver en detalles)
- CT-Contratrabe Tipo (ver en detalles)

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Uax Ceto.

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

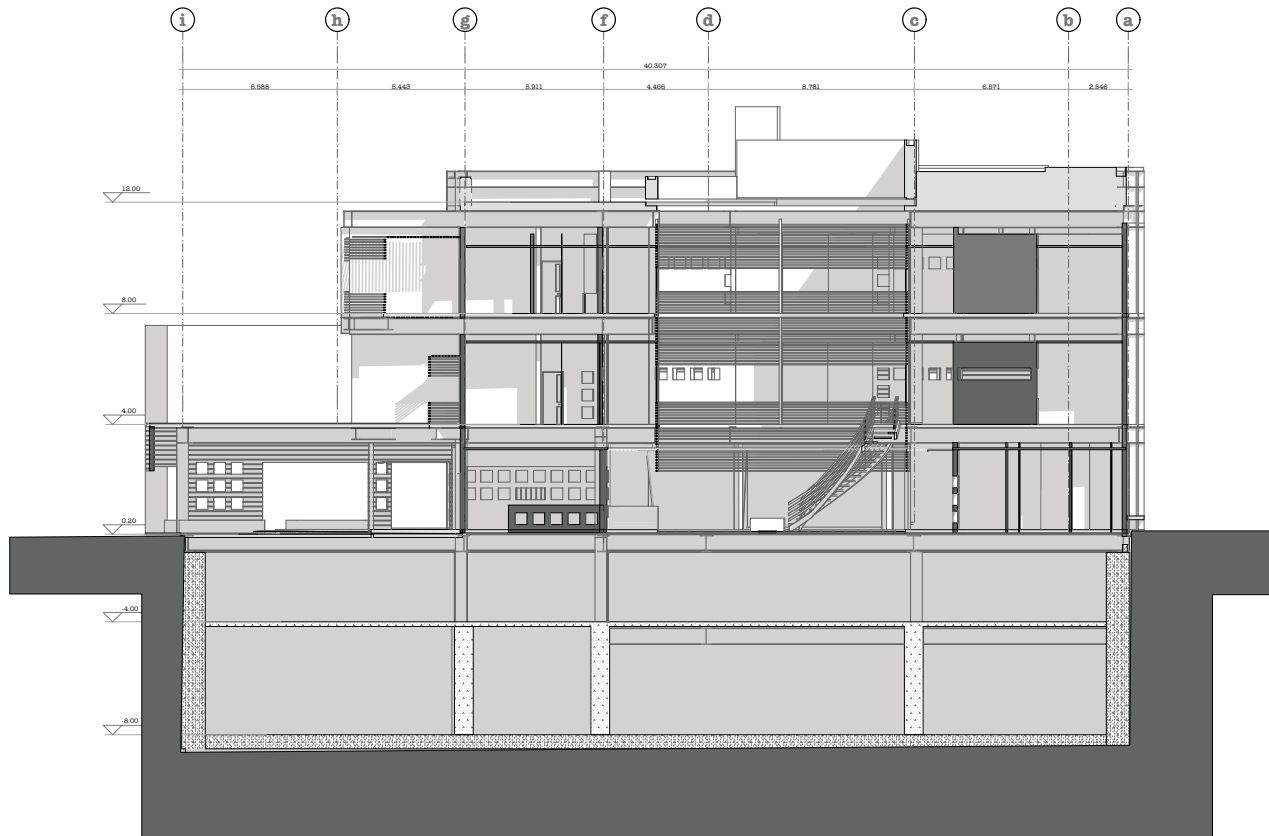
UBICACIÓN:
 Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE: PLANO NO.:

PLANOS ESTRUCTURALES

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: SÓTANO

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

- M-Muro de contención (ver armado en detalles)
- C1-Columna Tipo 1 (ver en detalles)
- CT-Contratrabe Tipo (ver en detalles)

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Ueas Ceto.

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

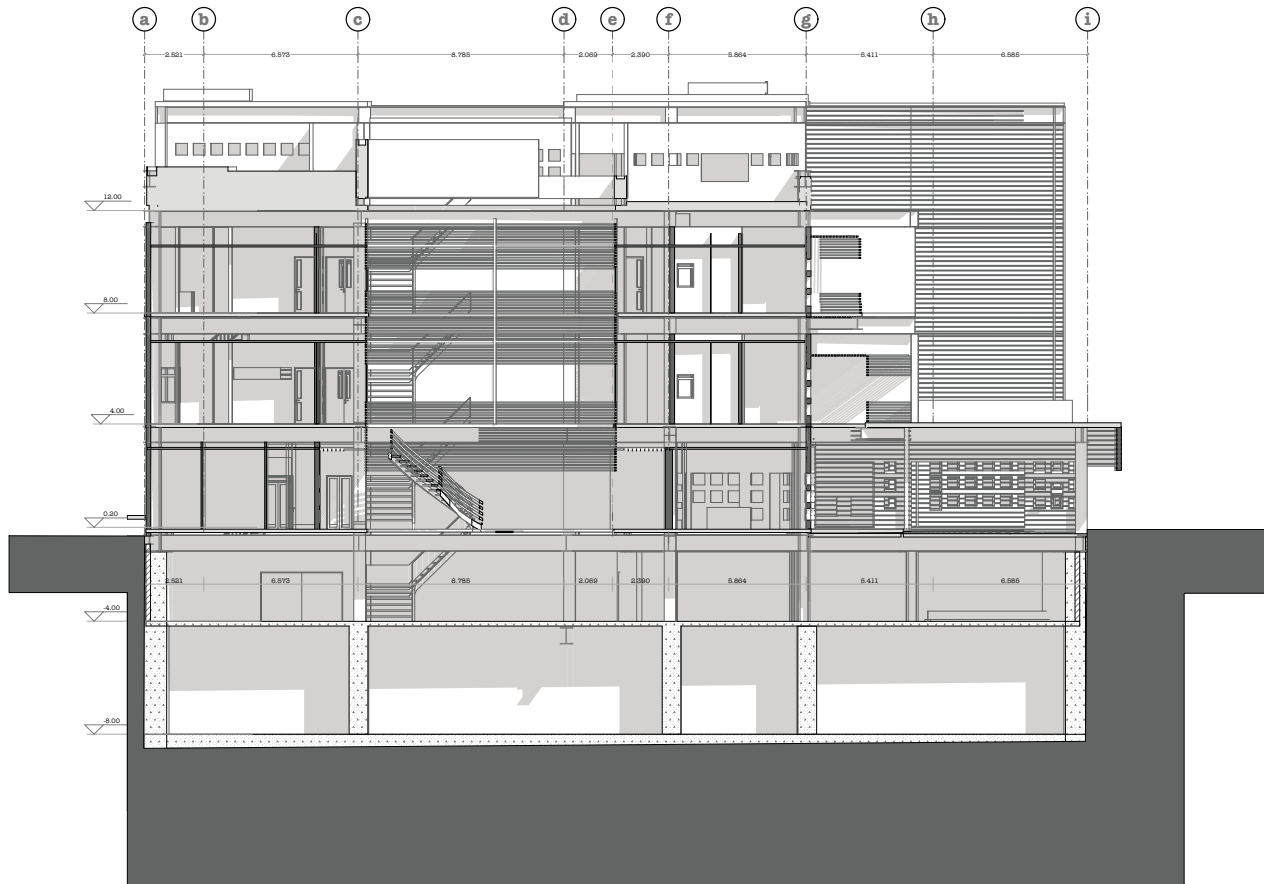
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE: PLANO NO.:

PLANOS ESTRUCTURALES

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Sección 15

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

- M-Muro de contención (ver armado en detalles)
- C1-Columna Tipo 1 (ver en detalles)
- CT-Contratrabe Tipo (ver en detalles)

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

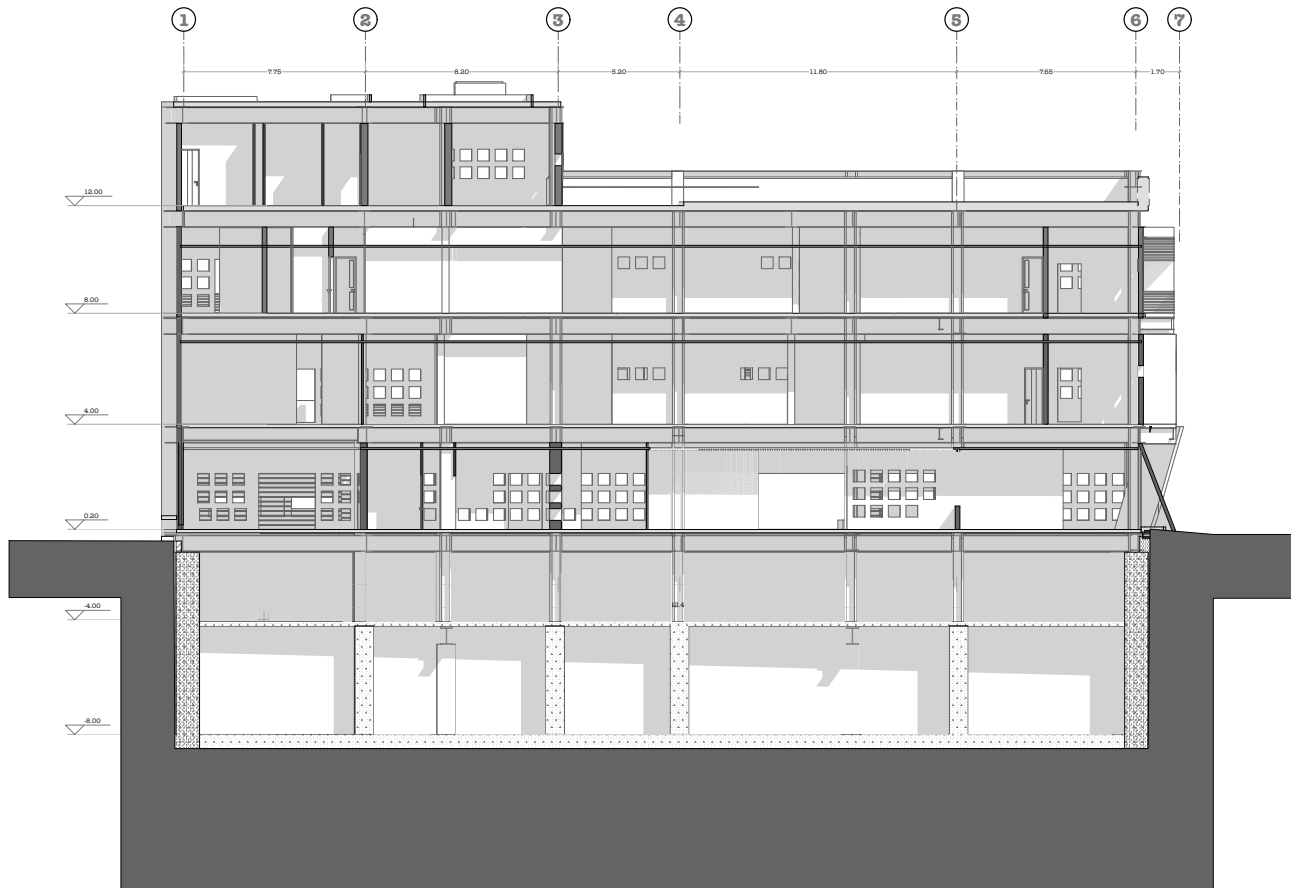
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE: PLANO NO.:

PLANOS ESTRUCTURALES

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Sección 14

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

- M-Muro de contención (ver armado en detalles)
- C1-Columna Tipo 1 (ver en detalles)
- CT-Contratrabe Tipo (ver en detalles)

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Ueas Ceto.

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

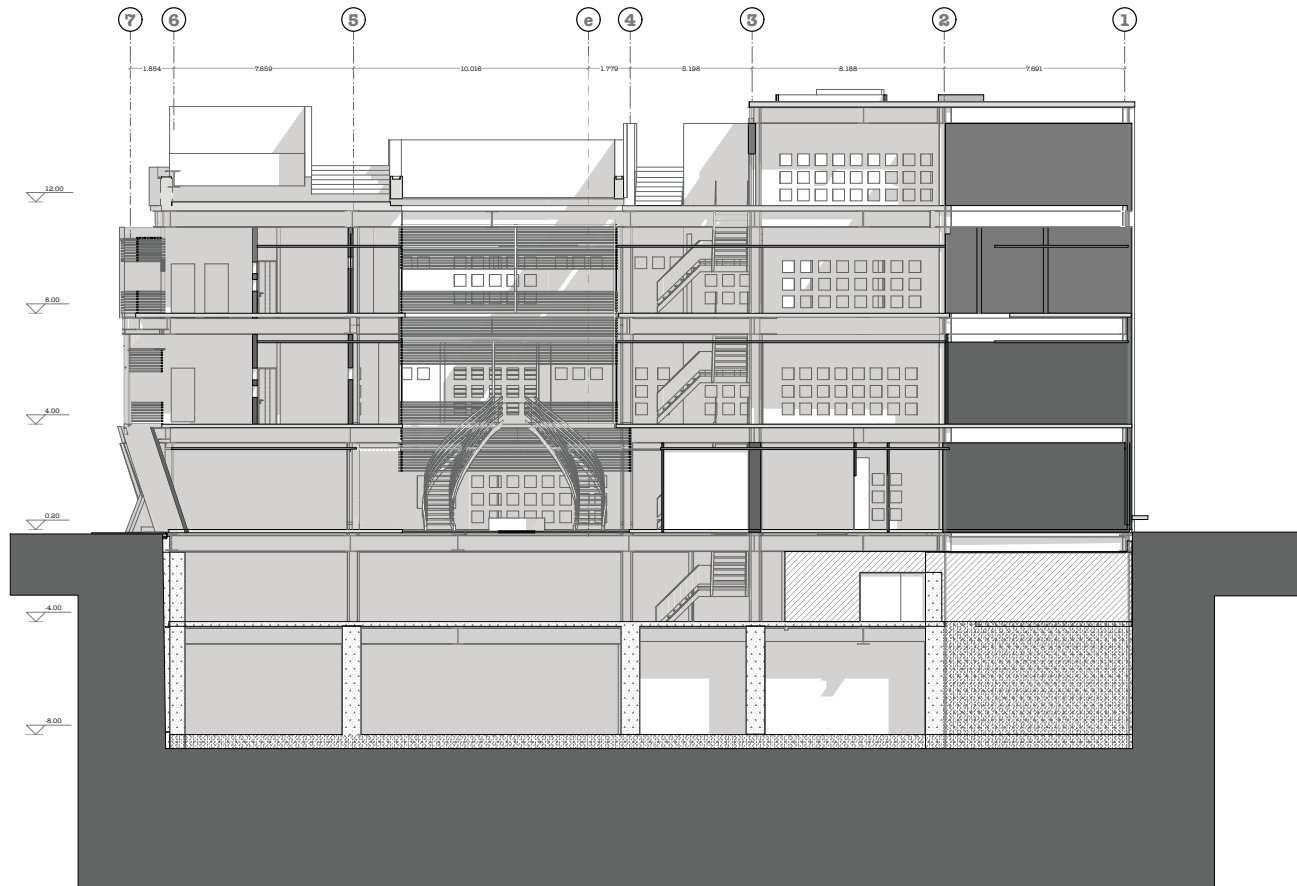
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE: PLANO NO.:

PLANOS ESTRUCTURALES

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Sección 13

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:

DIAGRAMA:

SIMBOLOGÍA:

- M-Muro de contención (ver armado en detalles)
- C1-Columna Tipo 1 (ver en detalles)
- CT-Contratrabe Tipo (ver en detalles)

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

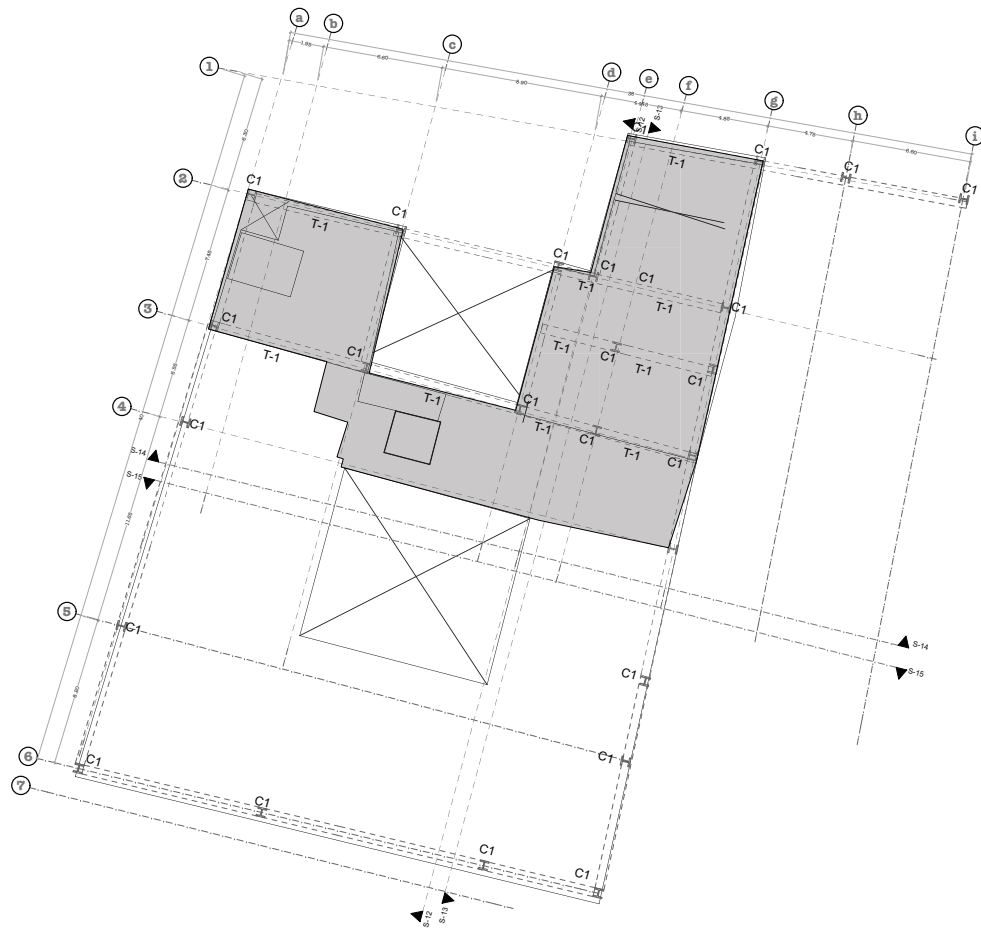
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE: PLANO NO.:

PLANOS ESTRUCTURALES

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Sección 12

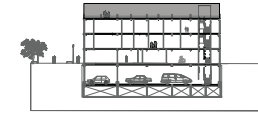
ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



DIAGRAMA:



SIMBOLOGÍA:

- M-Muro de contención (ver armado en detalles)
- C1-Columna Tipo 1 (ver en detalles)
- CT-Contratrabe Tipo (ver en detalles)



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura



Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.



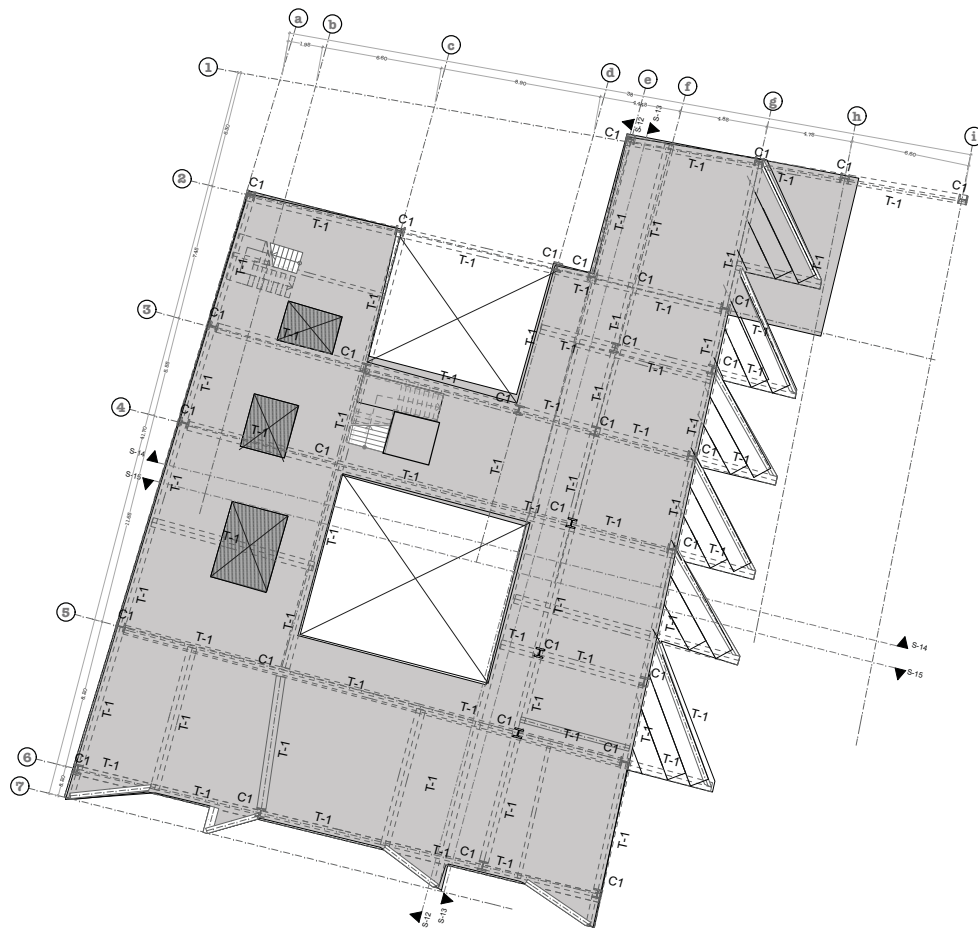
CLAVE:

PLANO NO.:

PLANOS ESTRUCTURALES

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: SÓTANO

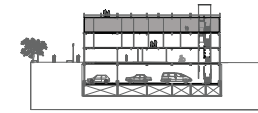
ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



DIAGRAMA:



SIMBOLOGÍA:

- M-Muro de contención (ver armado en detalles)
- C1-Columna Tipo 1 (ver en detalles)
- CT-Contratrabe Tipo (ver en detalles)



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura



Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:

Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.



CLAVE:

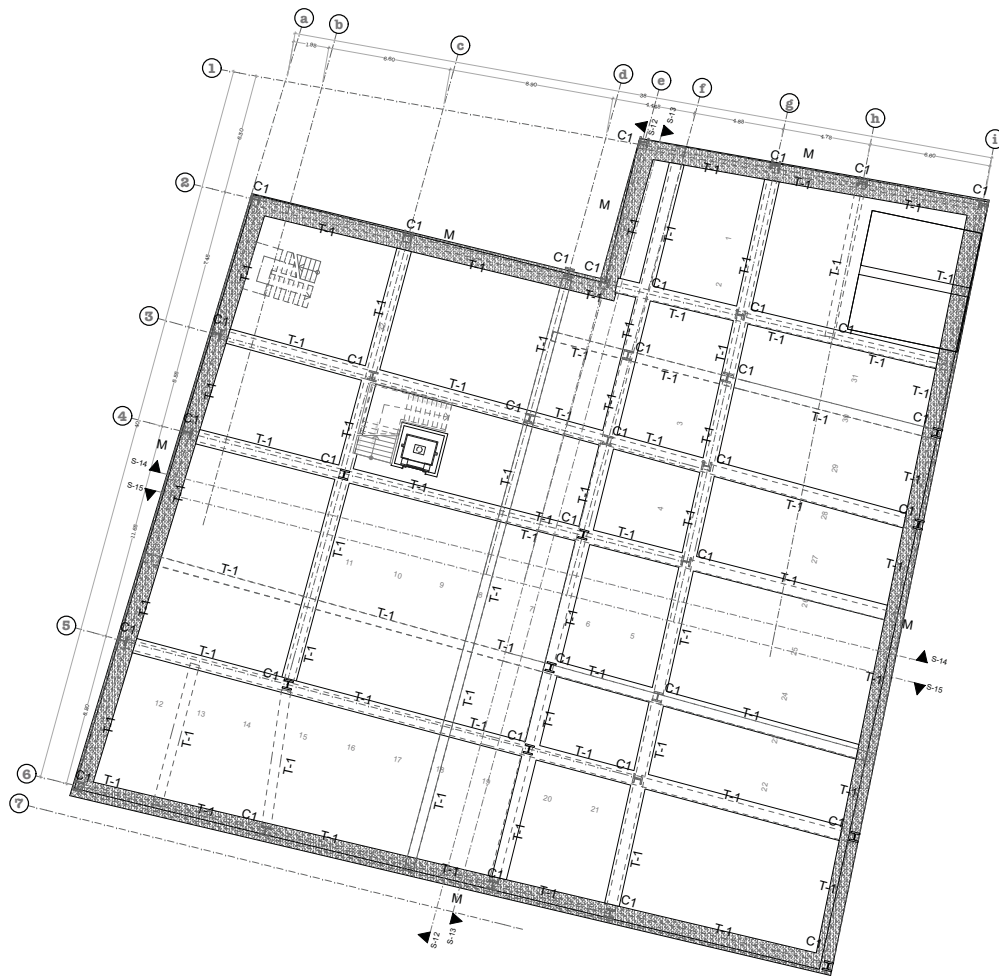
PLANO NO.:

PLANOS ESTRUCTURALES

ACOTACIÓN: metros

CONTENIDO: SÓTANO

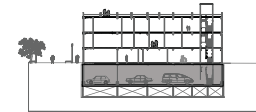
ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



DIAGRAMA:



SIMBOLOGÍA:

- M-Muro de contención (ver armado en detalles)
- C1-Columna Tipo 1 (ver en detalles)
- CT-Contratrabe Tipo (ver en detalles)



Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Silis Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

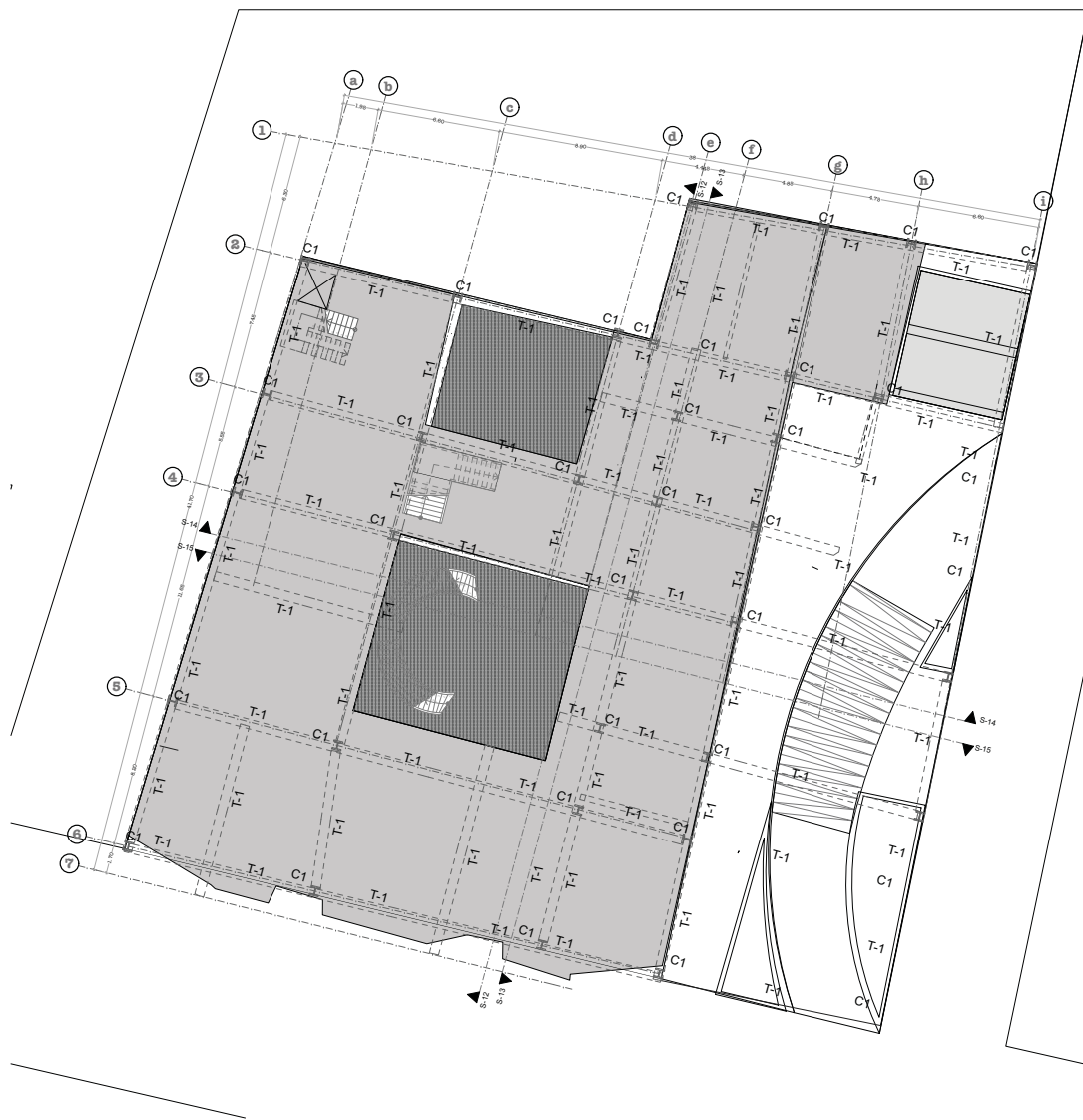


CLAVE: PLANO NO.:

PLANOS ESTRUCTURALES

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: SÓTANO

ESCALA GRÁFICA:



0.

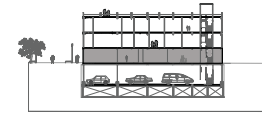
Planta Baja

1:188.81

LOCALIZACIÓN:




DIAGRAMA:



SIMBOLOGÍA:

- M-Muro de contención (ver armado en detalles)
- C1-Columna Tipo 1 (ver en detalles)
- CT-Contratrabe Tipo (ver en detalles)


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 



Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Silis Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
 Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.



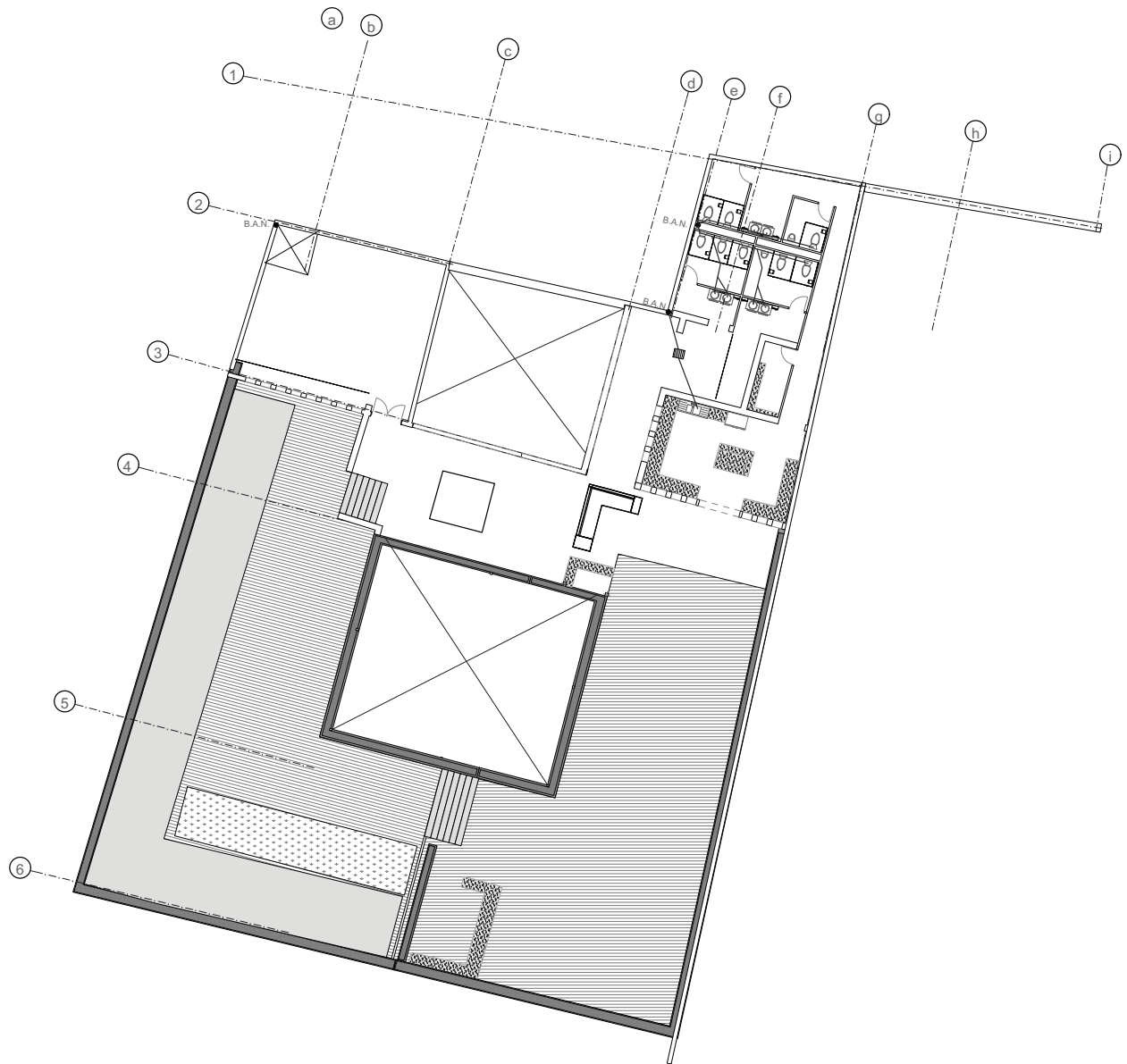
CLAVE: PLANO NO.:

PLANOS ESTRUCTURALES

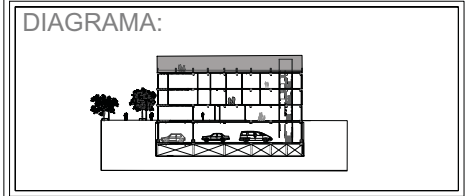
ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: SÓTANO

ESCALA GRÁFICA:

**Planos de Instalaciones del Hotel
Boutique Con Restaurant Étnico
Casa Requena**



LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- Tubería principal de conexión de diámetro de 100mm.
- - - Tubería secundaria de conexión de diámetro de 50 mm.
- ▨ Registro Trampa de Grasas 0.60x0.60x0.25m


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO


Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spínola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

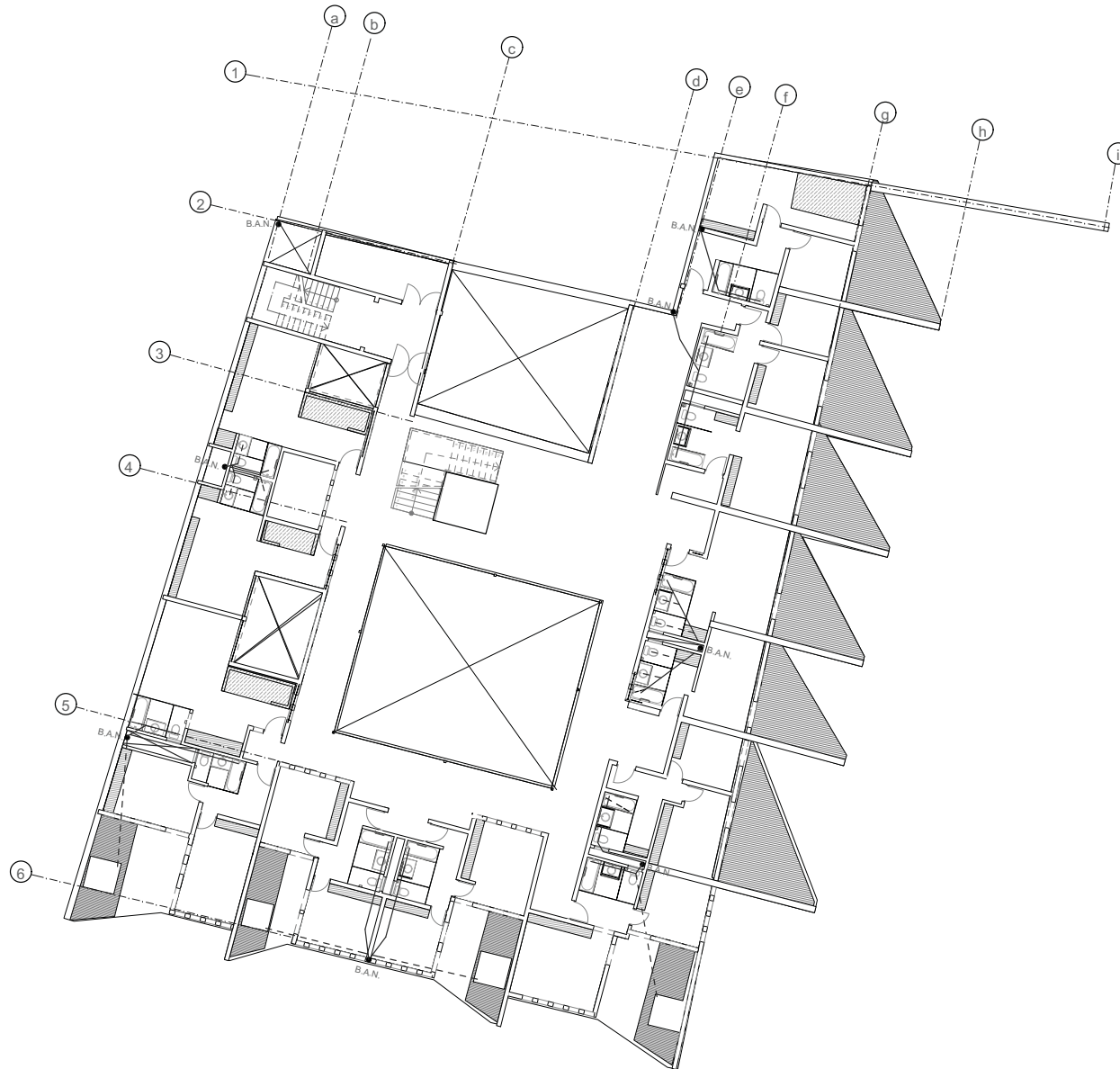
Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

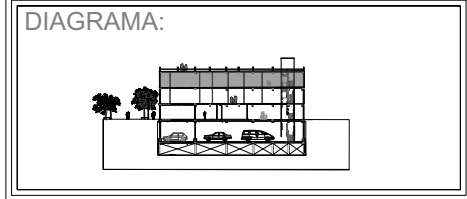
CLAVE: **S-5** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de criterios sanitarios. BIODISEÑO

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- Tubería principal de conexión de diámetro de 100mm.
- - - Tubería secundaria de conexión de diámetro de 50 mm.
- ▨ Registro Trampa de Grasas 0.60x0.60x0.25m


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO


Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spínola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

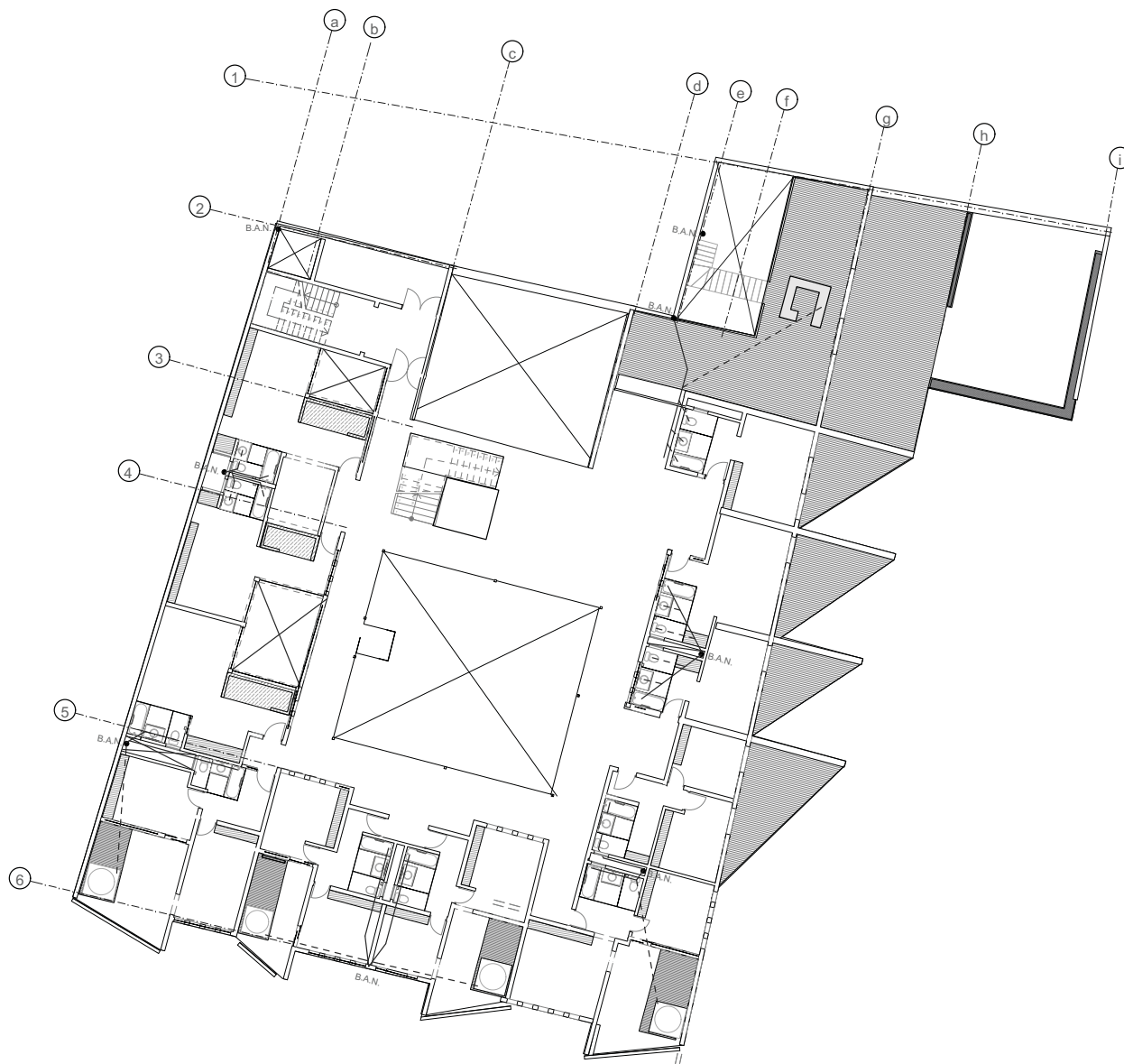
Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
 Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

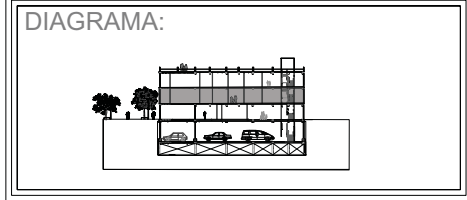
CLAVE: **S-4** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de criterios sanitarios - 2 Nivel

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- Tubería principal de conexión de diámetro de 100mm.
- - - Tubería secundaria de conexión de diámetro de 50 mm.
- ▨ Registro Trampa de Grasas 0.60x0.60x0.25m


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO


Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spínola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

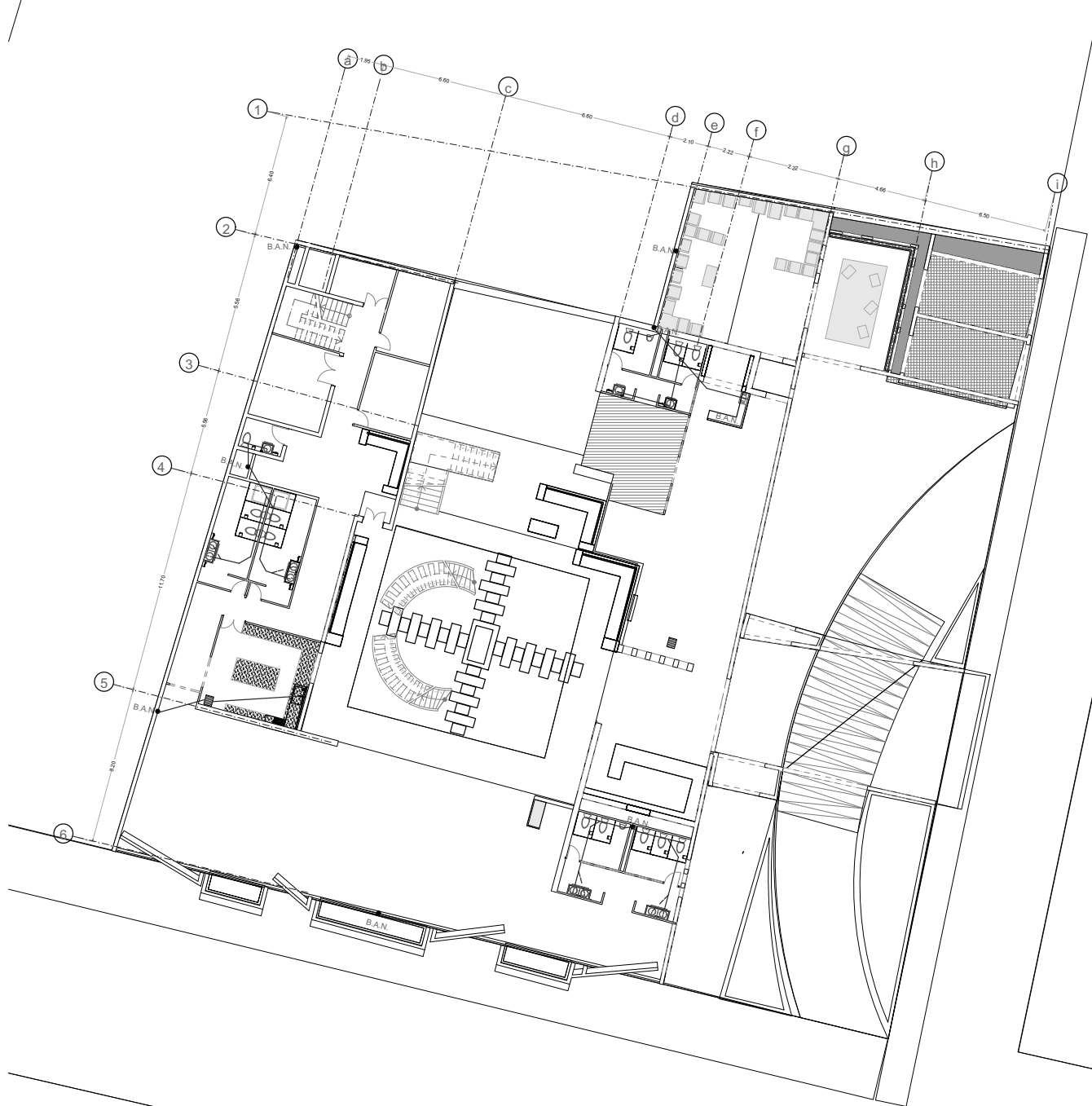
Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
 Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

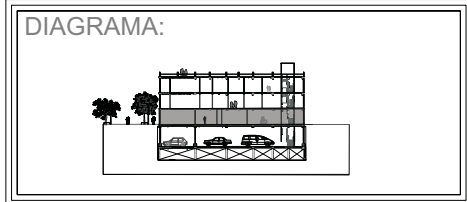
CLAVE: **S-3** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de criterios sanitarios - 1 Nivel

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- Tubería principal de conexión de diámetro de 100mm.
- - - Tubería secundaria de conexión de diámetro de 50 mm.
- ▨ Registro Trampa de Grasas 0.60x0.60x0.25m


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura


Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

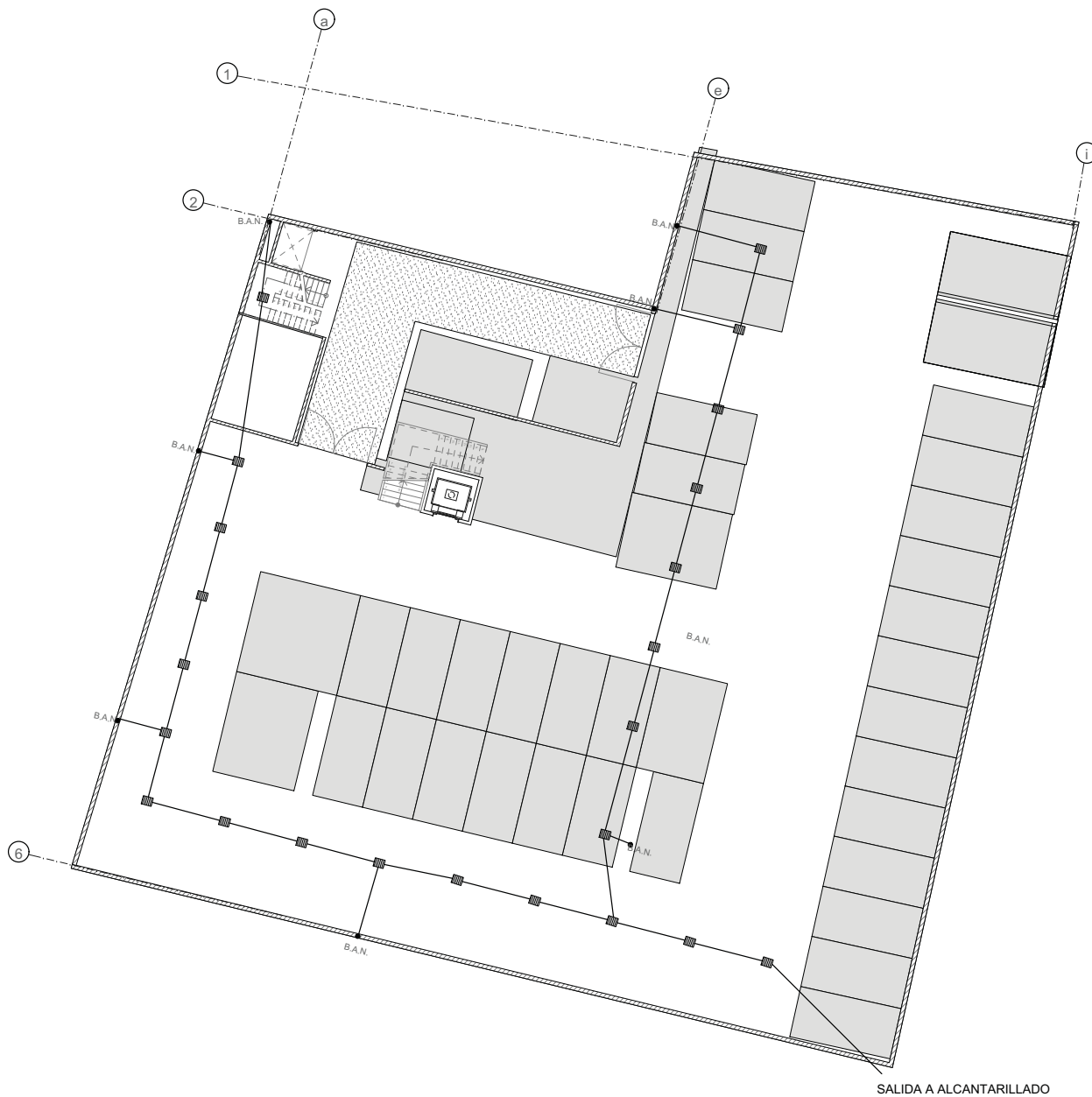
Mitl Pola Brailowsky Ballesteros


 UBICACIÓN:
 Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

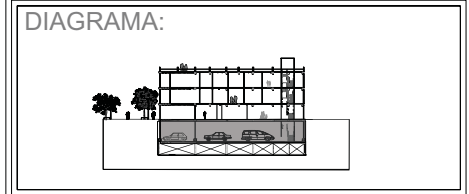
CLAVE: **S-2** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de sistema sanitario, Planta Base

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- B.A.N. Bajada de Aguas Negras
- Tubería principal de conexión de diámetro de 100mm.
- - - Tubería secundaria de conexión de diámetro de 50 mm.
- ▨ Registro Trampa de Grasas 0.60x0.60x0.25m


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura


Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spínola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

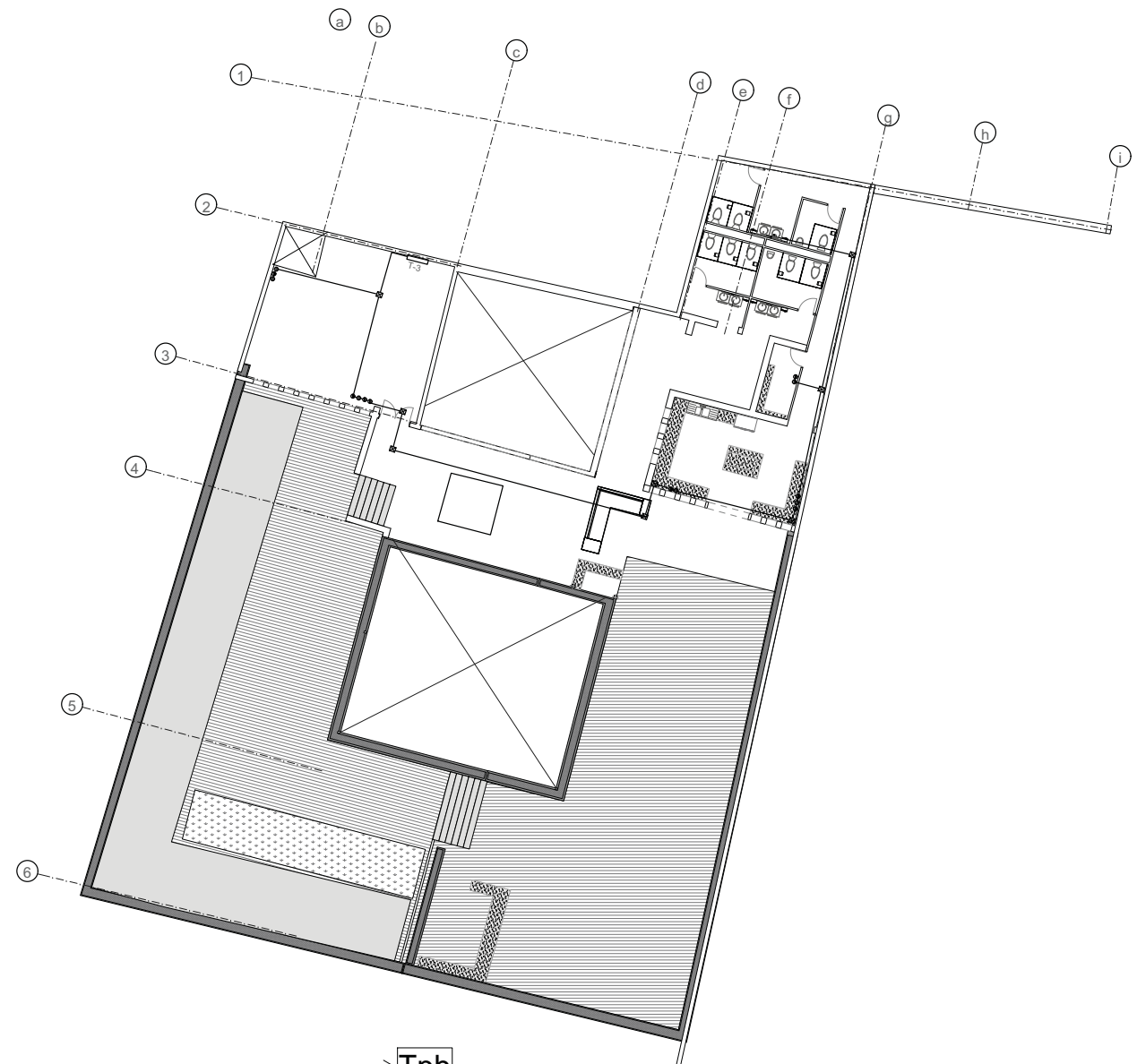
Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

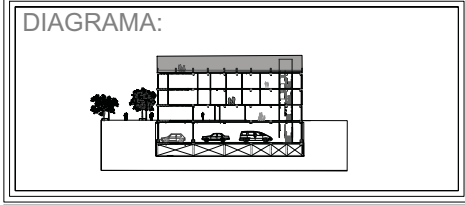
CLAVE: **S-1** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: *Plano de tuberías sanitarias. S02m*

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



- SIMBOLOGÍA:
- Linea Entubada Por Piso
 - Contacto Sencillo
 - Interruptor
 - Medidor
 - Acometida
 - Tablero por Piso
 - Tablero General

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

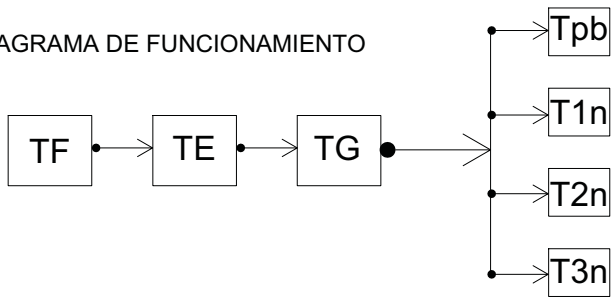
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

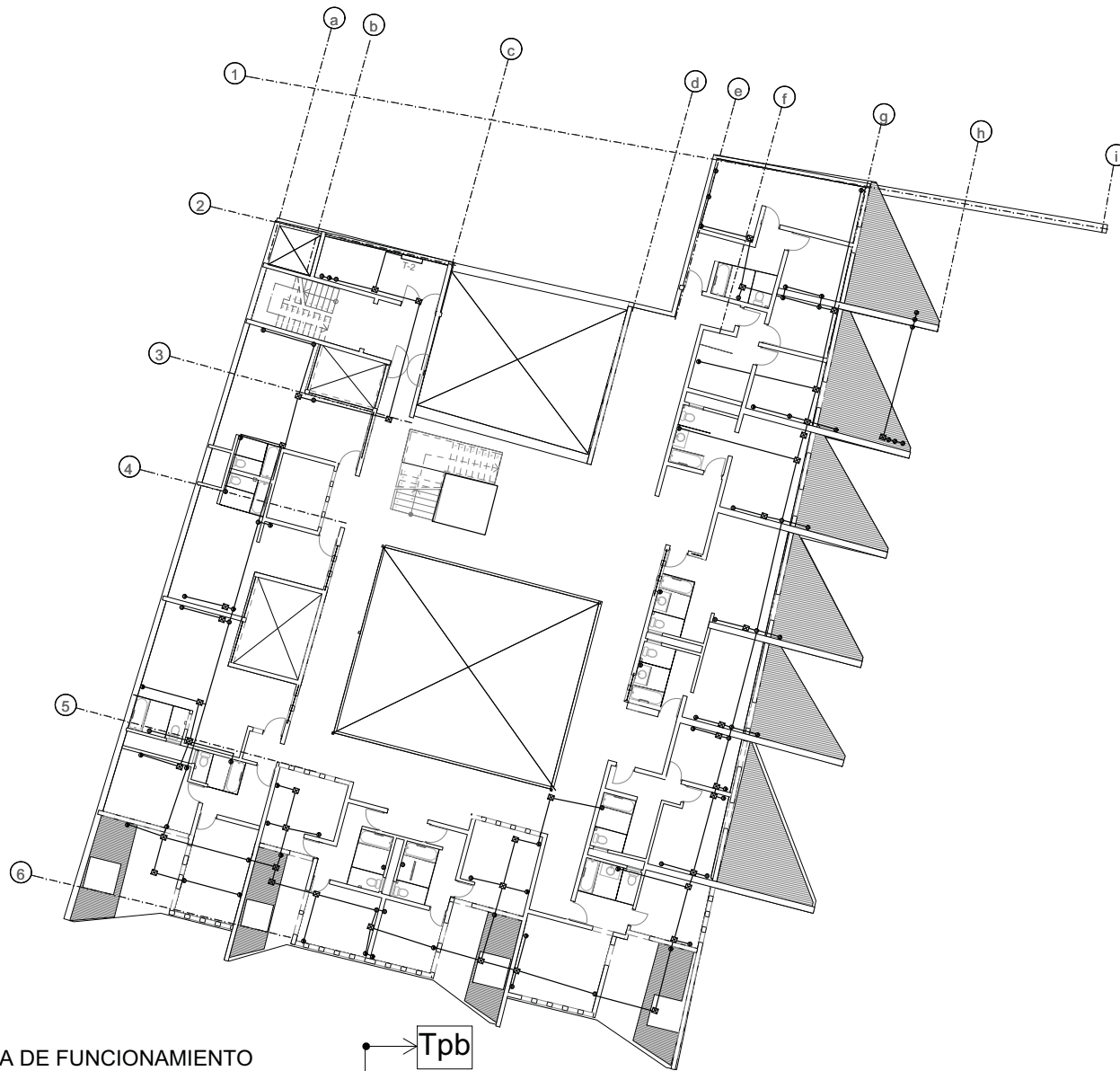
CLAVE: **E-5** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de circuitos eléctricos "LUBEDZ" BioGrid

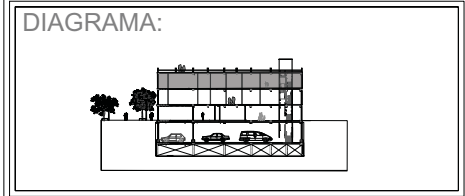
ESCALA GRÁFICA:

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





LOCALIZACIÓN:



- SIMBOLOGÍA:
- Línea Entubada Por Piso
 - Contacto Sencillo
 - Interruptor
 - Medidor
 - Acometida
 - Tablero por Piso
 - Tablero General


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura


Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spínola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

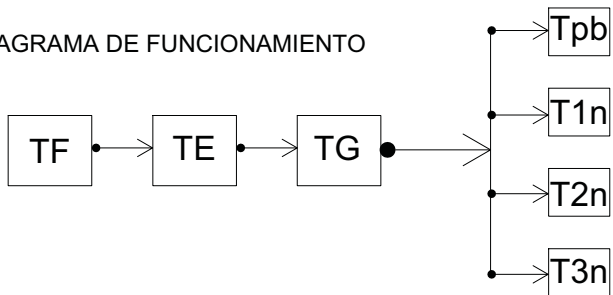
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

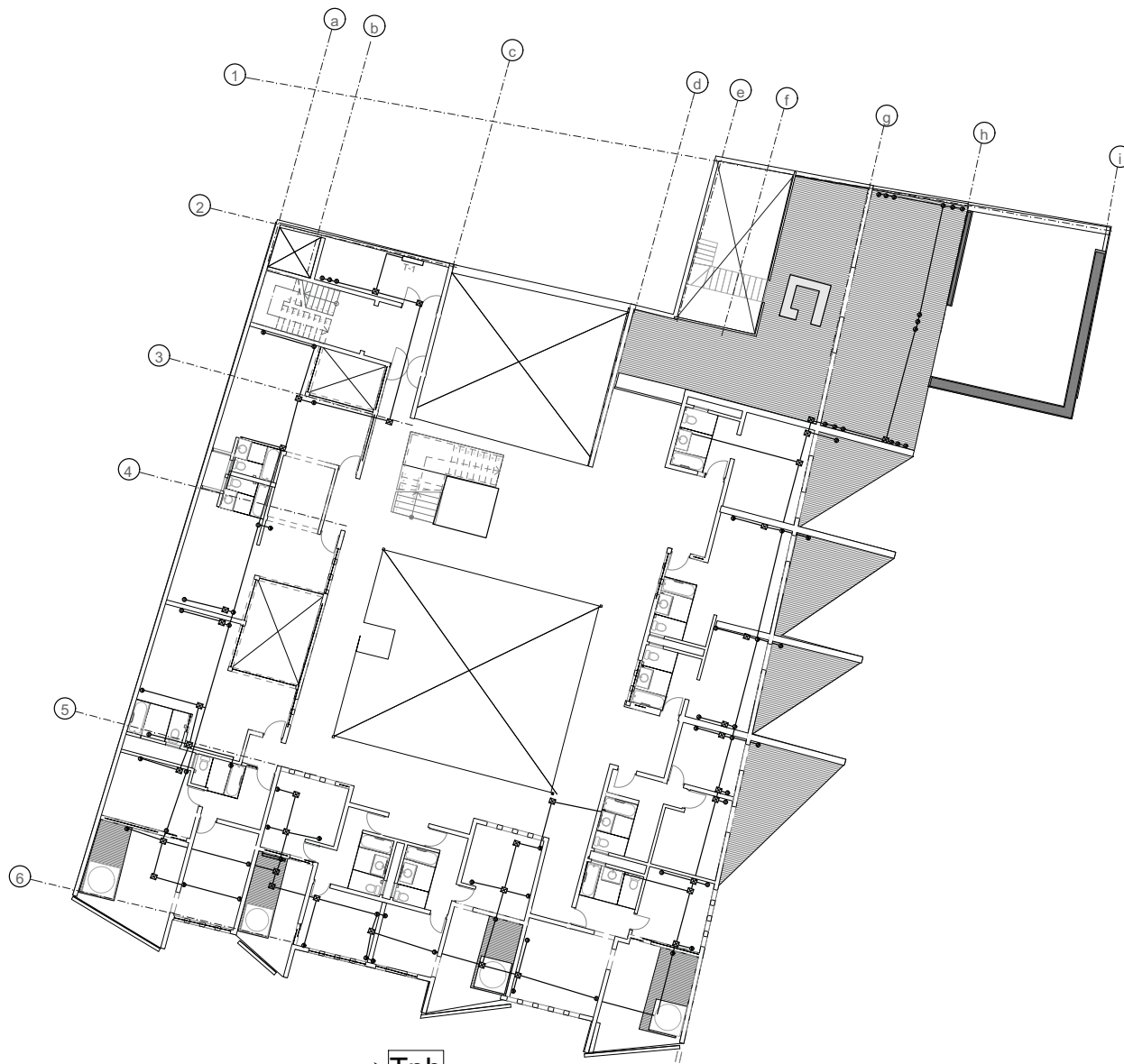
CLAVE: **E-4** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de criterios eléctricos "E-ED2" - 2 Nivel

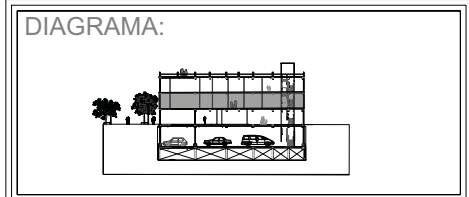
ESCALA GRÁFICA:

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

	Linea Entubada Por Piso
	Contacto Sencillo
	Interruptor
	Medidor
	Acometida
	Tablero por Piso
	Tablero General

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spínola Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

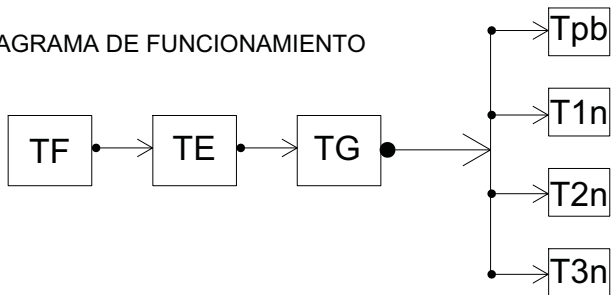
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

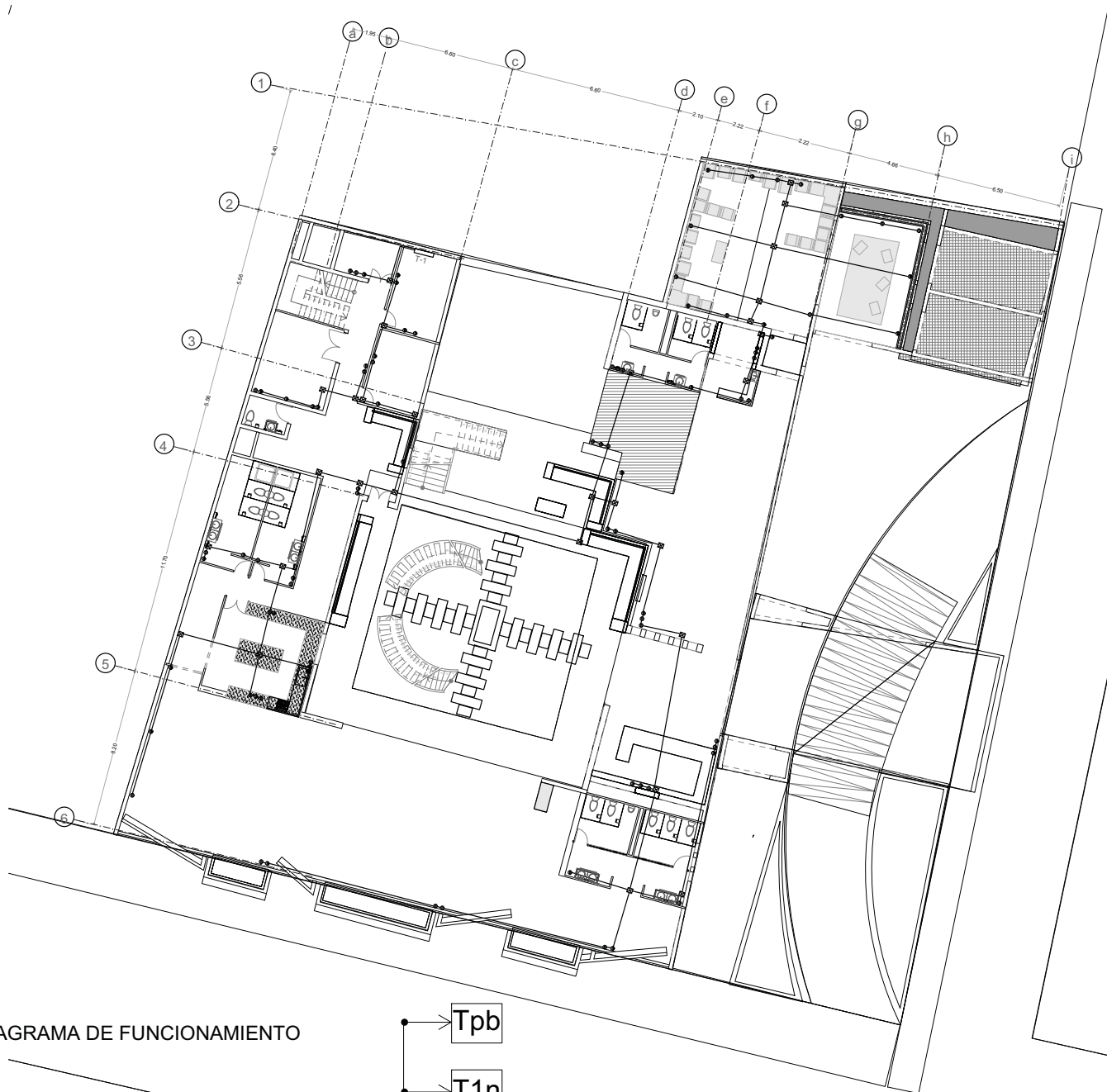
CLAVE: **E-3** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de criterios eléctricos "E-3" - 1 Nivel

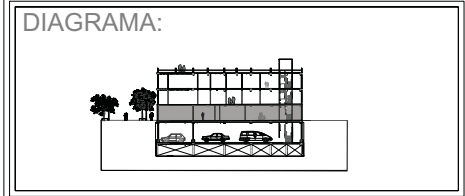
ESCALA GRÁFICA:

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





LOCALIZACIÓN:



- SIMBOLOGÍA:
- Línea Entubada Por Piso
 - Contacto Sencillo
 - Interruptor
 - Medidor
 - Acometida
 - Tablero por Piso
 - Tablero General



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura



Taller MAX CETTO



Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spínola

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros



UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE:
E-2

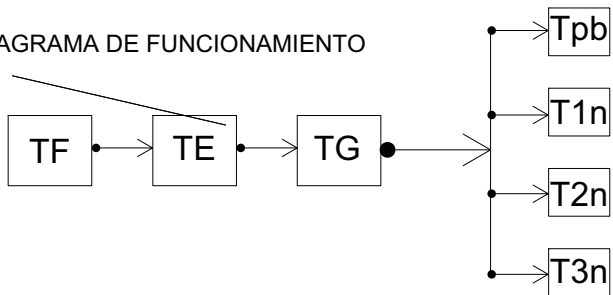
PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros

CONTENIDO: Plano de circuitos eléctricos "E-2", Planta Baja

ESCALA GRÁFICA:

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



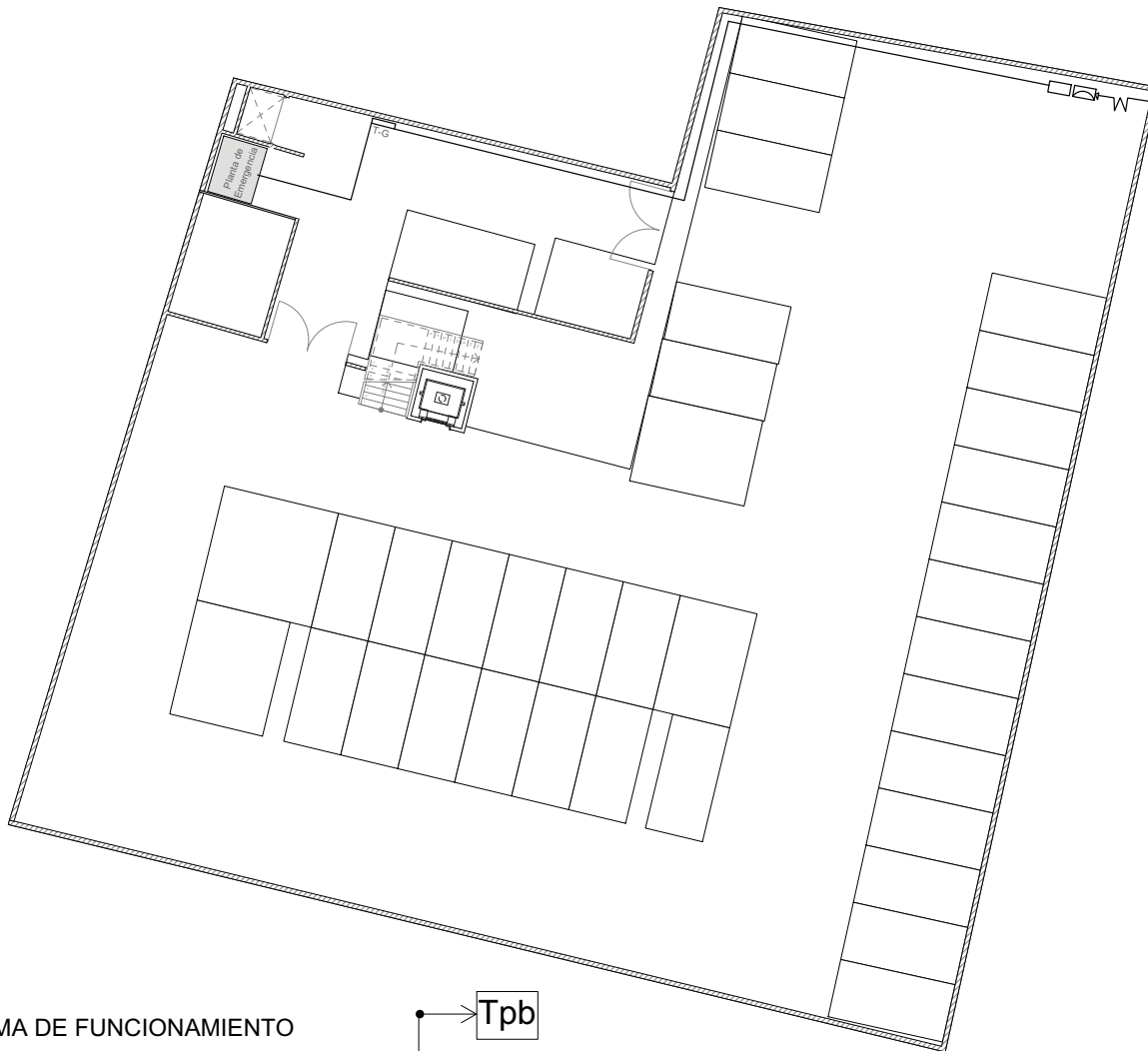
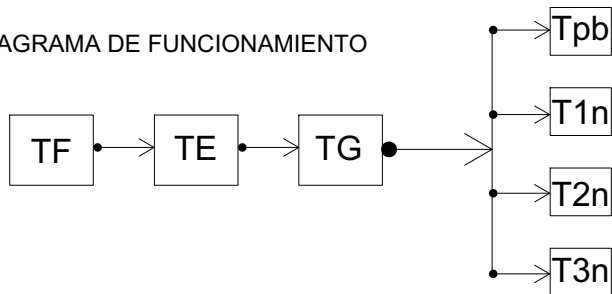
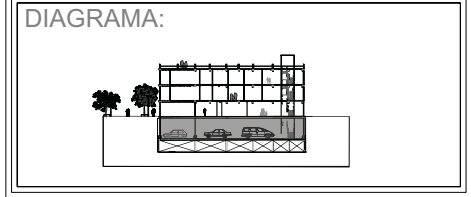


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



LOCALIZACIÓN:



- SIMBOLOGÍA:
- Linea Entubada Por Piso
 - ⊖ Contacto Sencillo
 - Interruptor
 - Ⓜ Medidor
 - Acometida
 - T-X# Tablero por Piso
 - T-G Tablero General


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO


Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

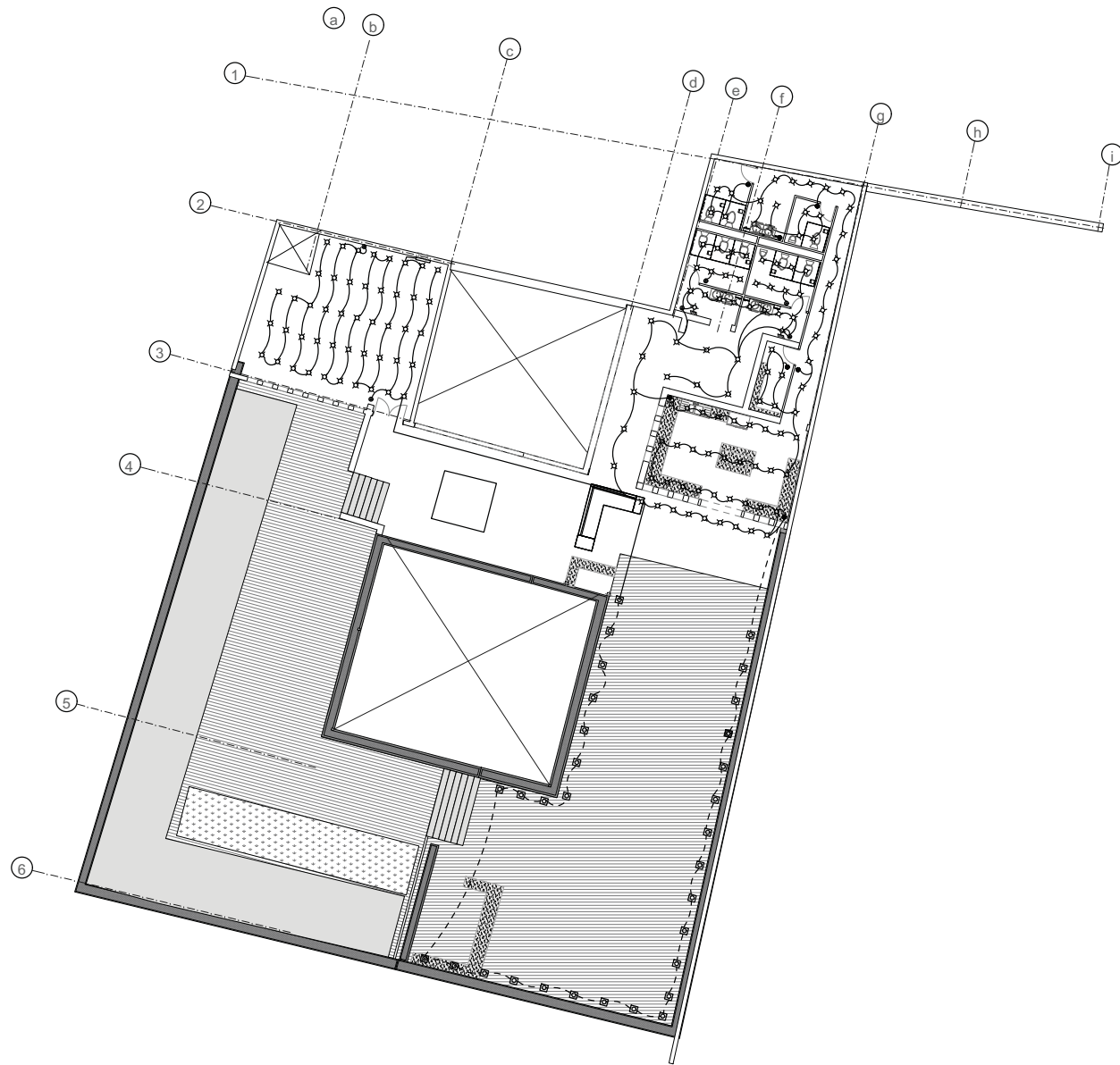
Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

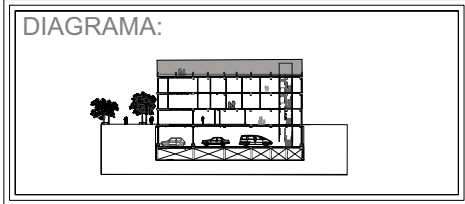
CLAVE: **E-1** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de cables eléctricos "E-1A" - 50mm

ESCALA GRÁFICA:



LOCALIZACIÓN:



- SIMBOLOGÍA:
- Línea Entubada Por Muros y Losa
 - Salida Incandescente de Centro
 - Arbotante Incandescente
 - Apagador De 3 Vias o de Escalera
 - Interruptor
 - Medidor
 - Acometida
 - Tablero por Piso
 - Tablero General


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
Taller MAX CETTO


Seminario de Titulación

Asesores:

 Arq. Francisco Hernández Spinola

 Arq. Carmen Huesca Rodríguez

 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

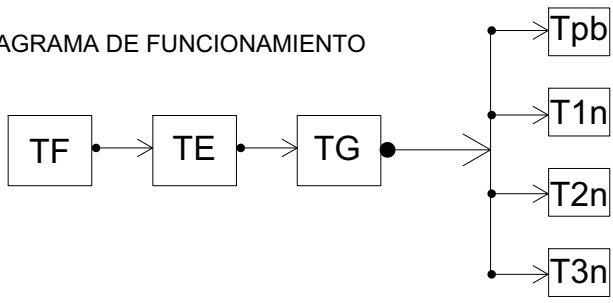
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

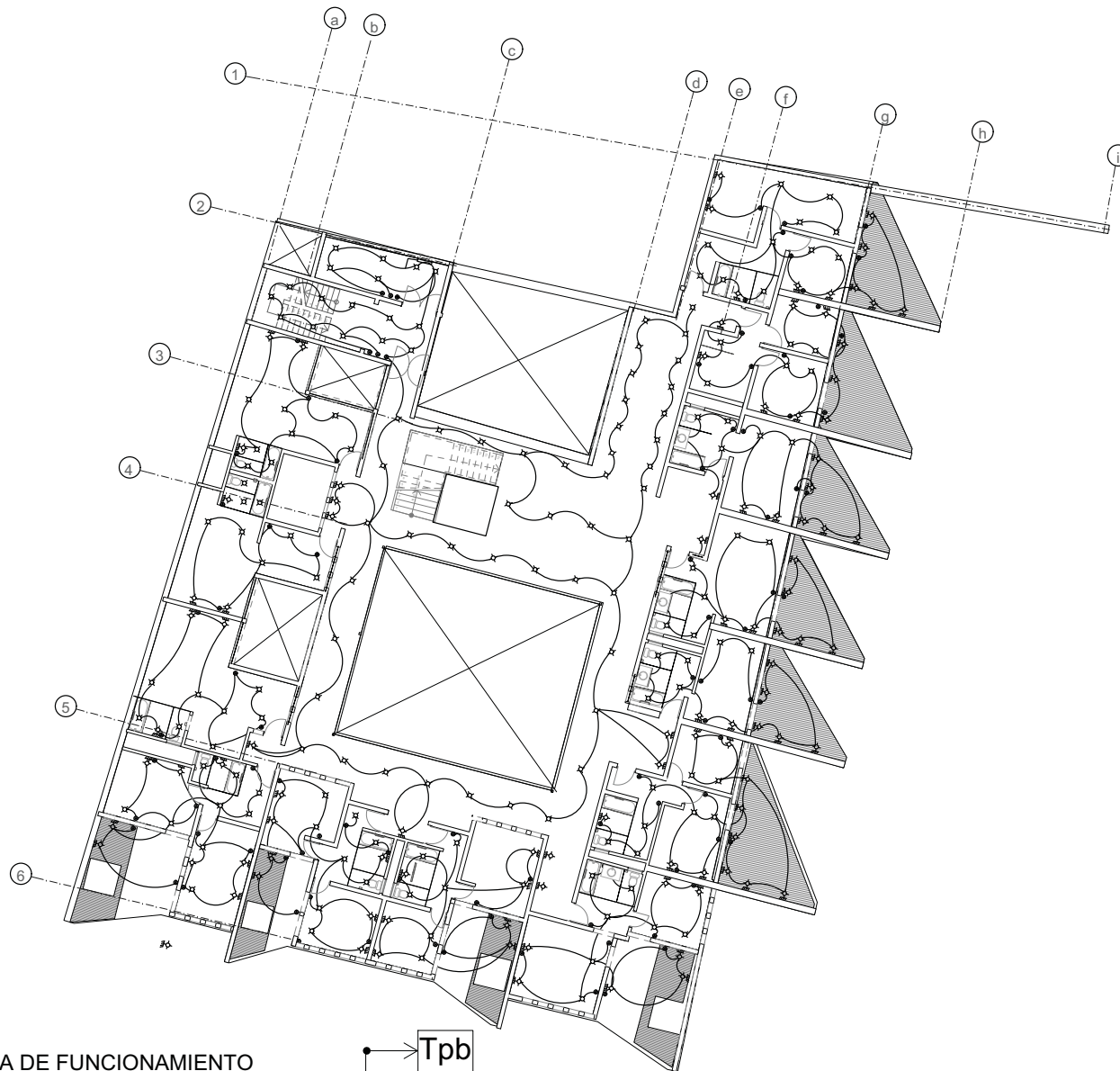
CLAVE: **E-5** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de criterios eléctricos, BregGarden

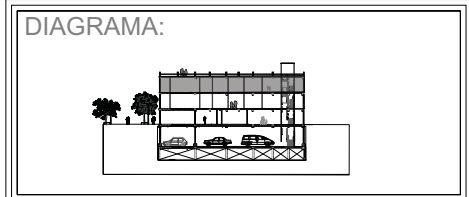
ESCALA GRÁFICA:










DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





LOCALIZACIÓN:



- SIMBOLOGÍA:
-  Línea Entubada Por Muros y Losa
 -  Salida Incandescente de Centro
 -  Arbotante Incandescente
 -  Apagador De 3 Vias o de Escalera
 -  Interruptor
 -  Medidor
 -  Acometida
 -  Tablero por Piso
 -  Tablero General


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO


Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spínola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

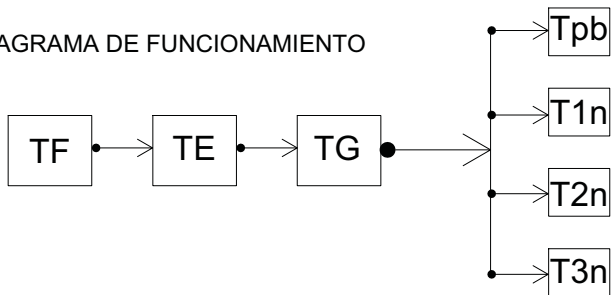
Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

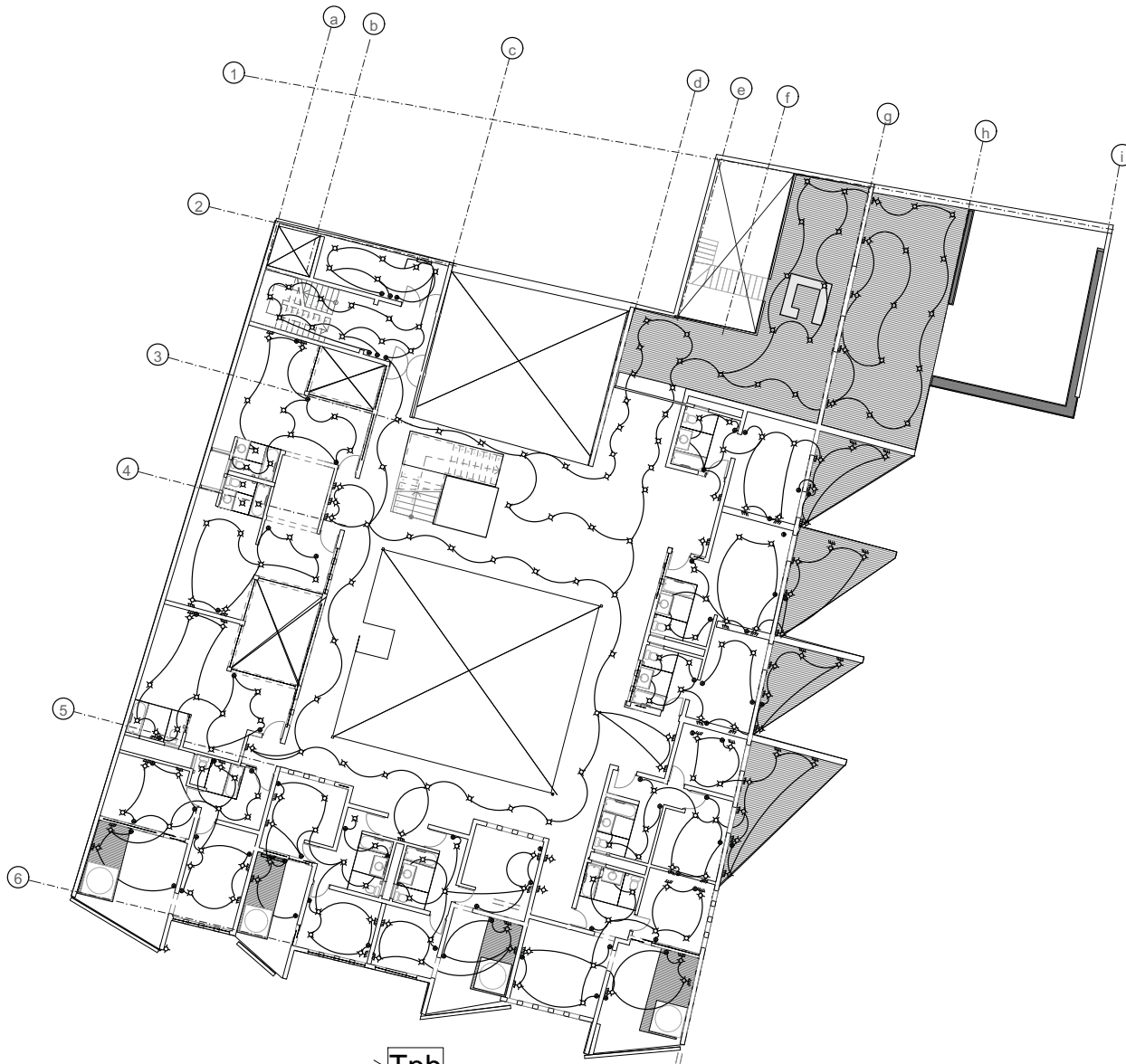
UBICACIÓN:
 Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE: **E-4** PLANO NO.:

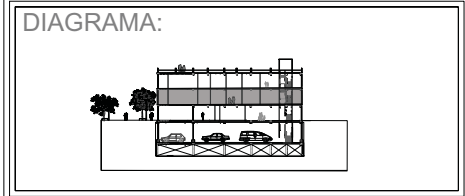
ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: *Plano de sistema eléctrico - 2 Nivel*
 ESCALA GRÁFICA:










DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





LOCALIZACIÓN:



- SIMBOLOGÍA:
-  Línea Entubada Por Muros y Losa
 -  Salida Incandescente de Centro
 -  Arbotante Incandescente
 -  Apagador De 3 Vias o de Escalera
 -  Interruptor
 -  Medidor
 -  Acometida
 -  Tablero por Piso
 -  Tablero General

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO

Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spinola Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

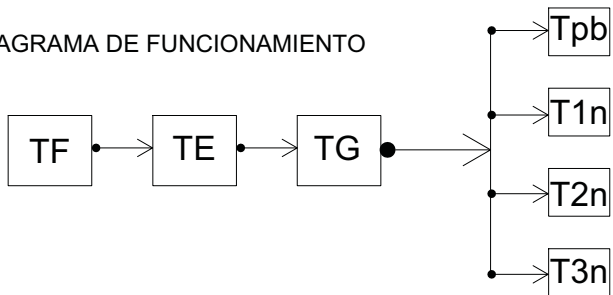
UBICACIÓN:
Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

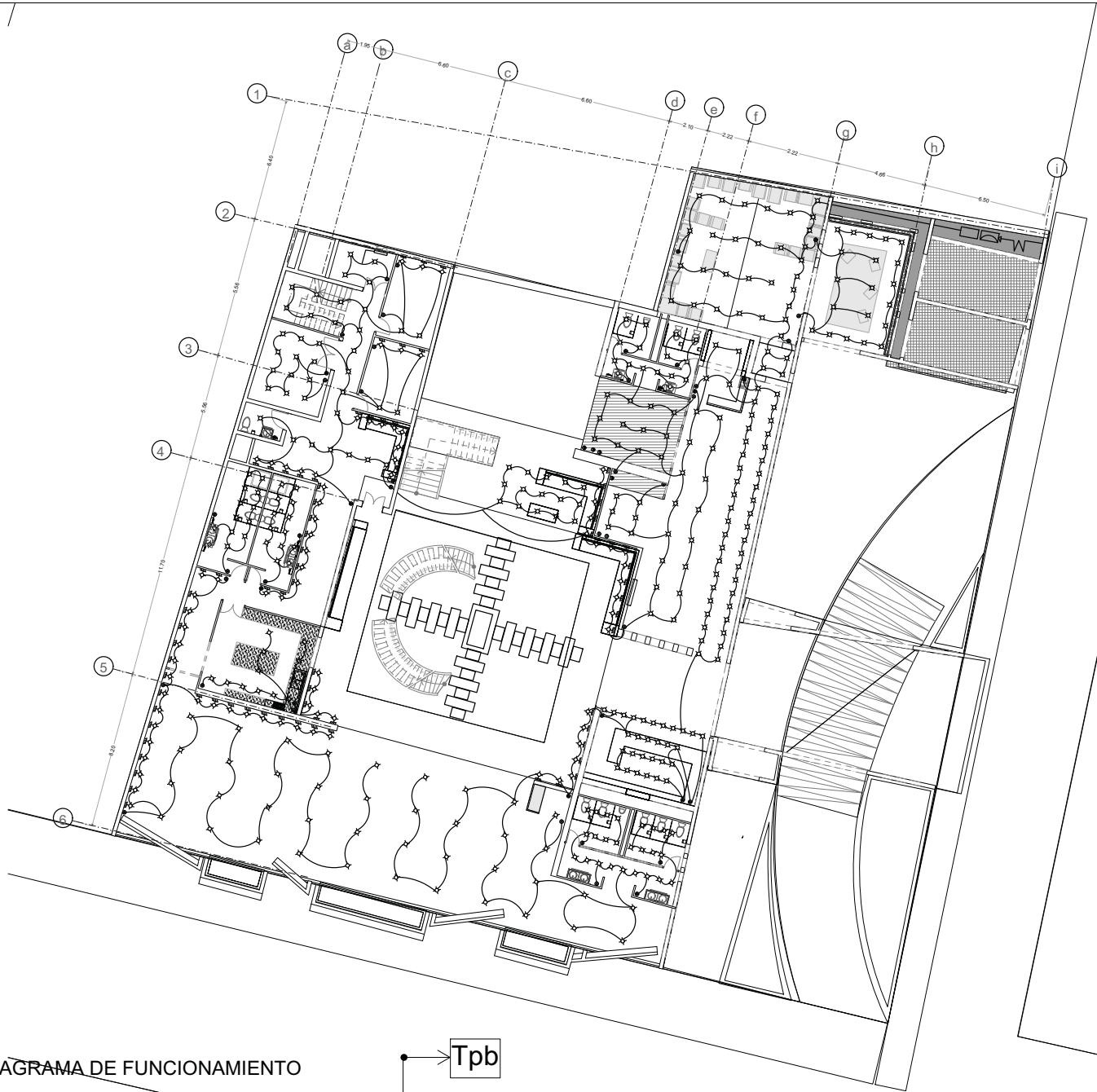
CLAVE: **E-3** PLANO NO.:

ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de sistema eléctrico - 1 Nivel

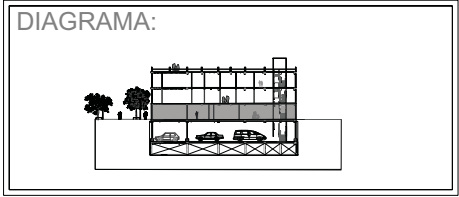
ESCALA GRÁFICA:

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





LOCALIZACIÓN:



- SIMBOLOGÍA:
- Línea Entubada Por Muros y Losa
 - Salida Incandescente de Centro
 - Arbotante Incandescente
 - Apagador De 3 Vias o de Escalera
 - Interruptor
 - Medidor
 - Acometida
 - Tablero por Piso
 - Tablero General


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura

Taller MAX CETTO


Seminario de Titulación

Asesores:

Arq. Francisco Hernández Spínola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"

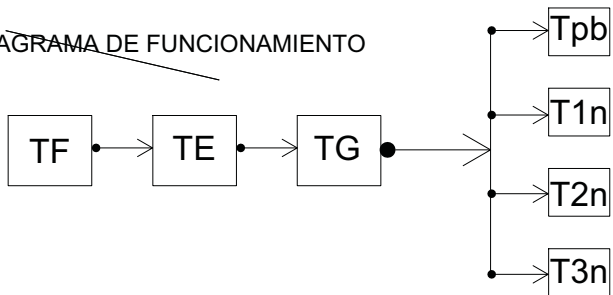
Mitl Pola Brailowsky Ballesteros

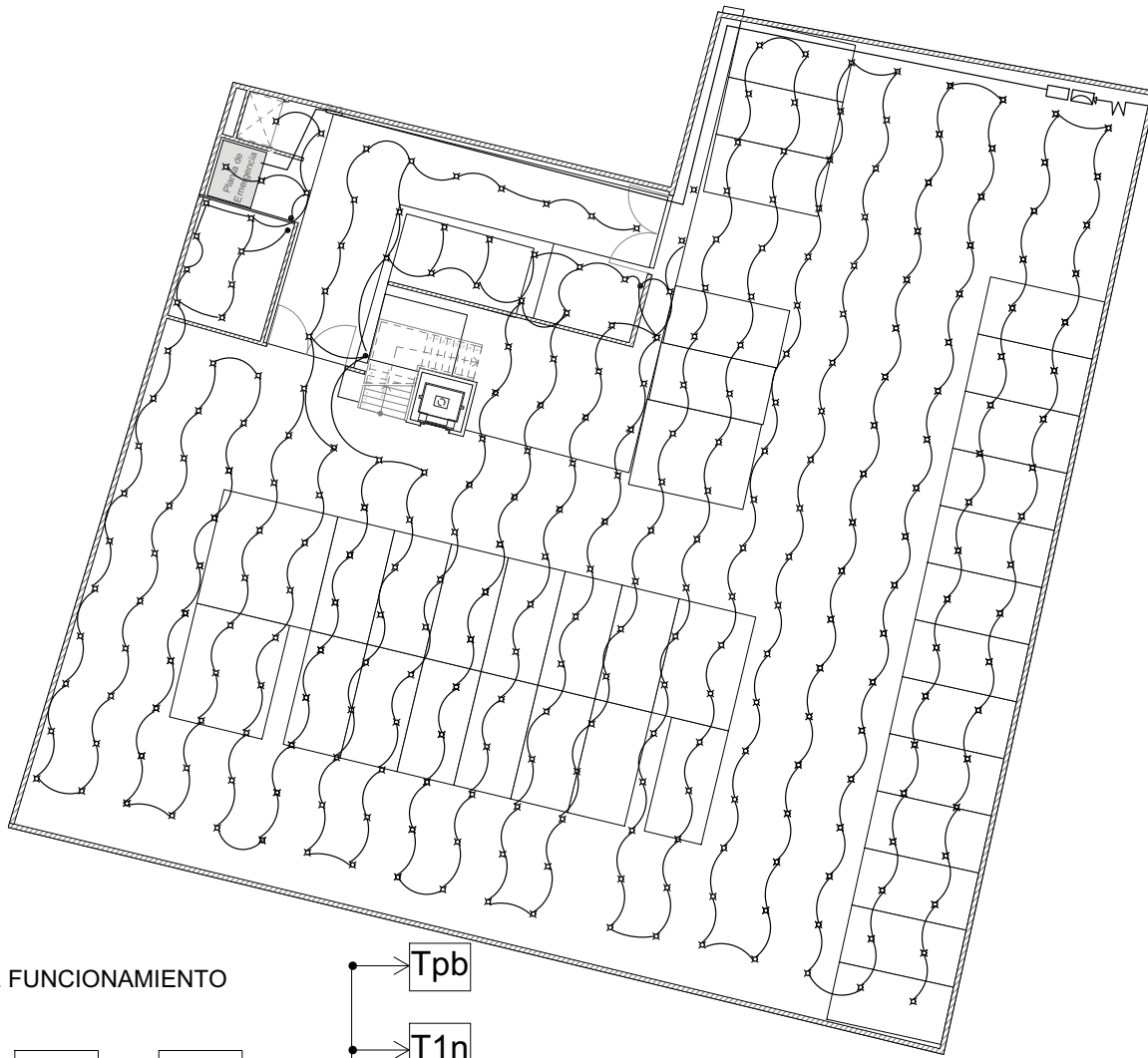
UBICACIÓN:
 Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.

CLAVE: **E-2** PLANO NO.:

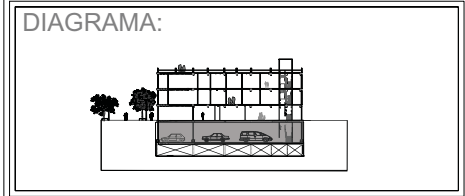
ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de sistema eléctrico, Planta Base
 ESCALA GRÁFICA:

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





LOCALIZACIÓN:

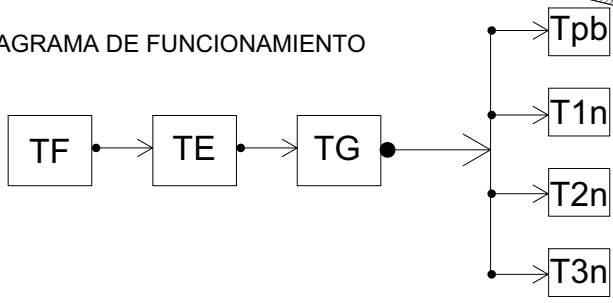


- SIMBOLOGÍA:
- Línea Entubada Por Muros y Losa
 - Salida Incandescente de Centro
 - Arbotante Incandescente
 - Apagador De 3 Vias o de Escalera
 - Interruptor
 - Medidor
 - Acometida
 - Tablero por Piso
 - Tablero General

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
Taller MAX CETTO
 Seminario de Titulación
 Asesores:
 Arq. Francisco Hernández Spínola Arq. Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Omar Siles Cabrera

PROYECTO: Hotel Boutique con restaurante étnico "Casa Requena"
Mitl Pola Brailowsky Ballesteros
 UBICACIÓN: Calle Santa Veracruz #43, Colonia Guerrero, D.F.
 CLAVE: **E-1** PLANO NO.:
 ACOTACIÓN: metros CONTENIDO: Plano de instalación eléctrica. 50mm
 ESCALA GRÁFICA:

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



AMBIENTACIÓN



Vista Exterior-Motor Lobby



Vista Exterior-Fachada Santa Veracruz



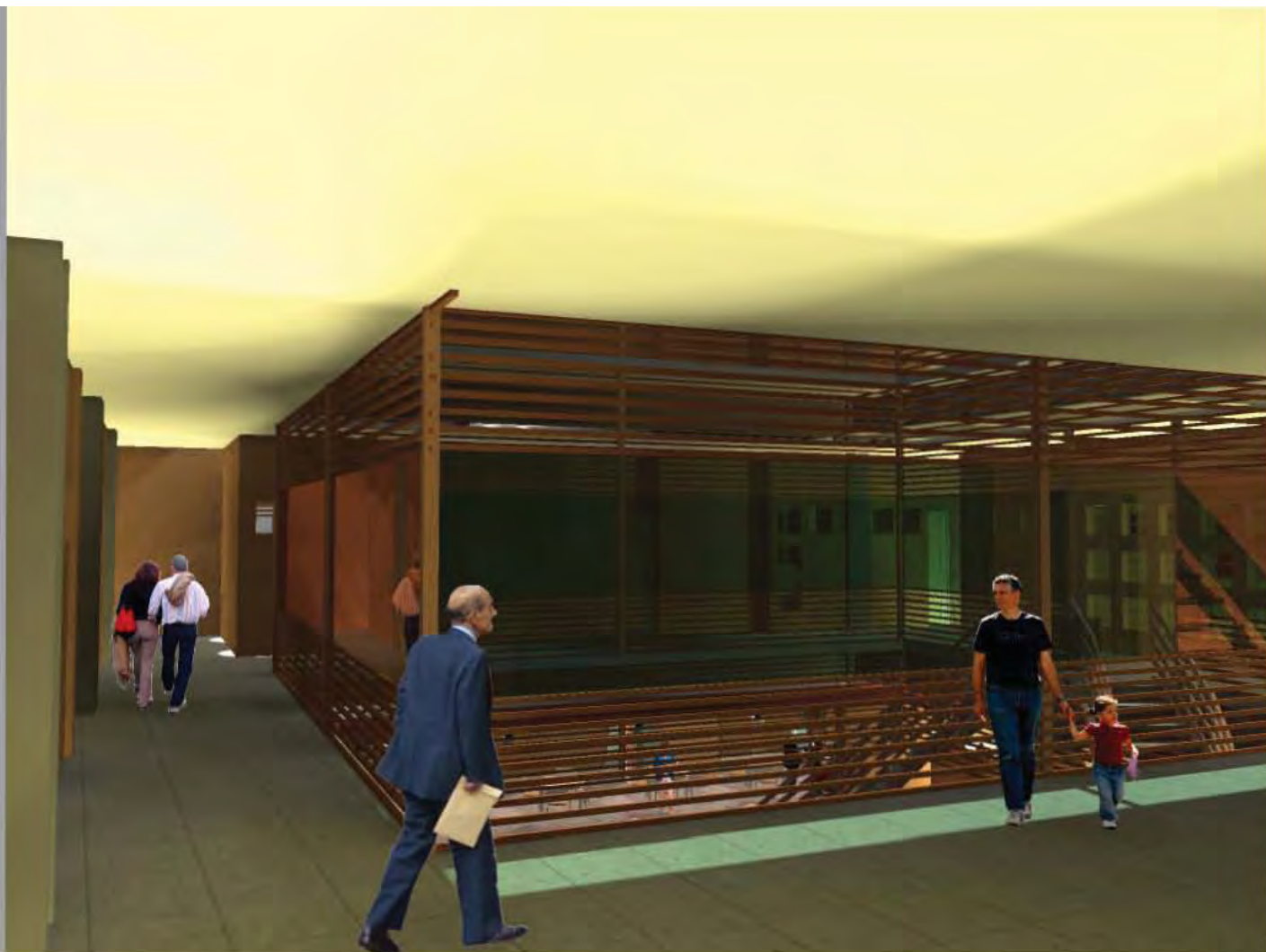
Vista Interior-Restaurant Ético



Vista Interior-Bar del Hotel



Vista Interior-Patio Central



Vista Interior-Pasillos del hotel



Vista Interior-Cafe del Hotel



Vista del Bar en el RoofGarden



Vista de la zona de alberca en el RoofGarden

CONCLUSIONES

El desarrollo del Proyecto ejecutivo "Hotel Boutique con Restaurant Étnico Casa Requena" además de haber sido un proceso bastante largo, tedioso y un tanto complejo, deja una enorme satisfacción personal.

Durante todo los procesos que se llevaron a cabo, la información brotaba por doquier, dando cifras, estadísticas, datos, preguntas, respuestas ante diversas situaciones que surgen en la determinada "Zona de Estudio-Mercado 2 de abril".

Particularmente hablando, cuando realicé la visita a lo que sería la próxima zona por desarrollar, me llamo tanto la atención una casa en ruinas totales, llena de escombros, quemada, derruida pero que curiosamente tenía como carta de presentación una enorme sesión fotográfica pegada en lo que funge ser los tapiales de la casa. Una casa que a pesar del deterioro total, tiene elementos ornamentales impresionantes, detalles constructivos de gran atractivo.

Al decidir que este elemento, que en algún momento fue arquitectónico, sería el proyecto focal de la tesis, comencé a investigar sobre

la historia de la Casa, poca infamación en la red y libros, pero aun así la historia de esta es completamente conmovedora e interesante. En cuanto a la Zona de estudio, es un gran espacio transitorio entre los polígonos determinados del Centro histórico, es el "lugar de nadie", por lo que la infraestructura es casi nula, los elementos arquitectónicos carecen de mantenimiento por años, haciéndolos cada día más propenso al deterioro.

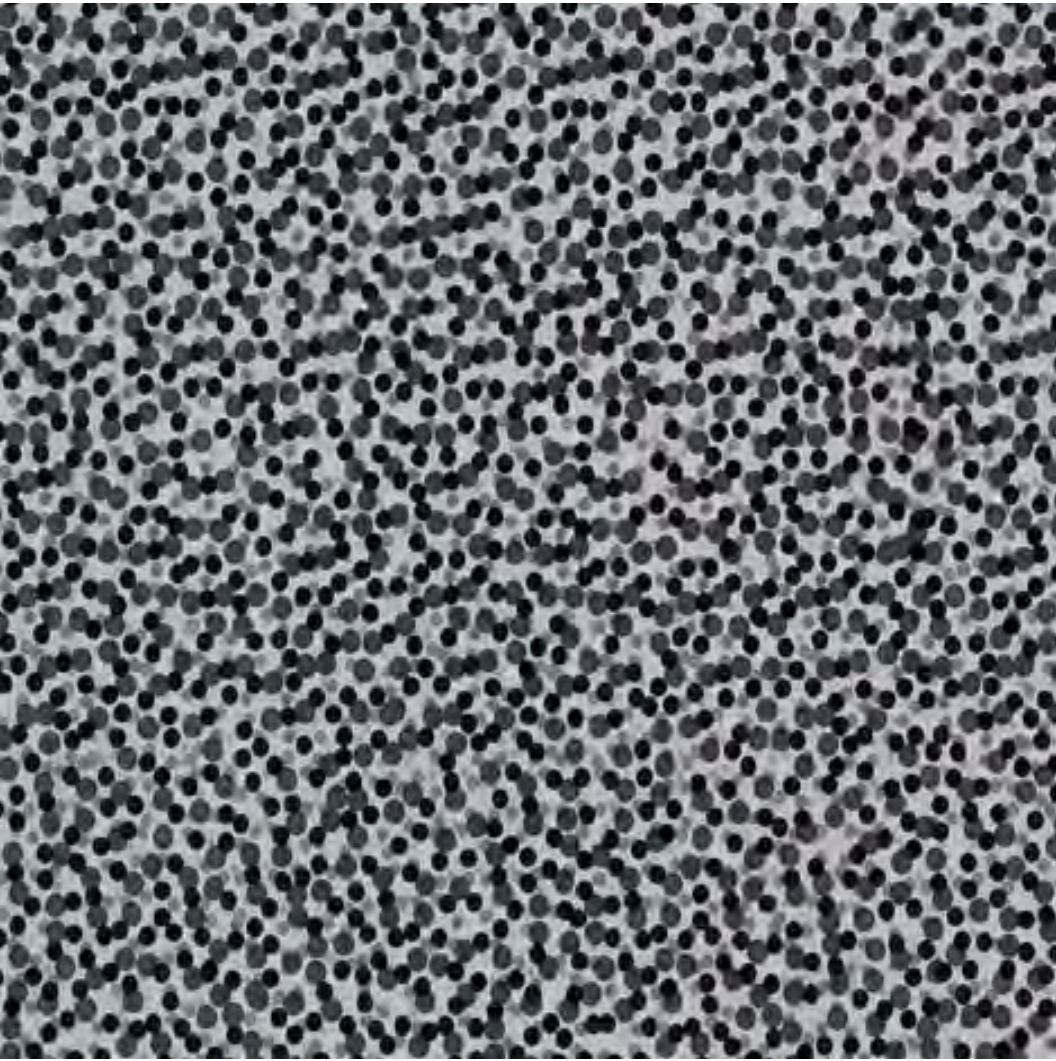
En la zona se localizan importantes hitos de la historia de México y sus primeros inicios como Ciudad, tal es el caso del Antiguo Salón México, hoy en día conocido como la "Nana", lugar de espectáculos de rock y de talleres alternativos para niños (implementado hace muy poco tiempo), así como también en Teatro Blanquita, de tradición en los espectáculos estilo "burlesque" y de entretenimiento popular, otro elemento importante es el Mercado 2 de abril, el que tiene como cubierta parte importante de lo que fue la estructura del primer ferrocarril de México.

Después de conjuntar todos los elementos que permitieron la justificación del tema de la tesis, se plantea que además de enfocar el de-

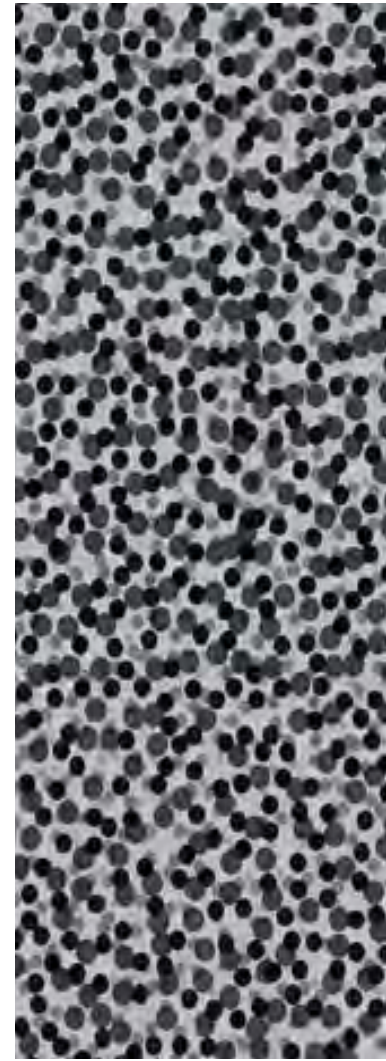
sarrollo del diseño del Hotel, también debía de proponerse un mejoramiento urbano, ya que no tenía sentido el desarrollar un proyecto con la intención de que fuese productivo, si su contexto próximo inmediato es una barrera física arquitectónica para los usuarios. Así es como se plantean las dos vertientes de esta Tesis, la Propuesta de mejoramiento urbano y el Hotel Botique con Restaurant Étnico Casa Requena, dando como resultado lo antes registrado.

Esta tesis también presenta que aunque hoy en día el Centro Histórico de la Ciudad de México está siendo rehabilitado y por lo consiguiente reactivado, hay espacios que tienen un alto potencial pero que las ambiciones políticas y de los inversionistas no les parece viable su inyección de capital para su mejoramiento.

La Ciudad de México, nodo impresionante de belleza arquitectónica, histórica y cultural, necesita no solo la implementación de programas de desarrollo urbano y arquitectónico, también debe ser un organismo que funcione armoniosamente con sus habitantes y usuarios, aspecto que debe ser delicadamente tratado en aspectos culturales y sociales. 🍏



BIBLIOGRAFÍA



- Intenciones en la Arquitectura*-Novberg-Shulz,Christian-1998
- Arquitectura Siglo XX en el Centro histórico*-Santamaría, Rodolfo-2005
- Catálogo Nacional de Monumentos Históricos: Centro Histórico*-1984
- Atlas Histórico de la Ciudad de México*-Lombardo de Ruíz, Sonia-1996
- Guia Retrospectiva de la Ciudad de México*- Cossio Soto, José Lorenzo-1941
- Diseño Urbano,Pavimentos,escaleras y márgenes,Detalles*-Littlewood, Michael-1994
- Earth Architecture*-Rael, Ronald-2008
- Construir con adobe*-Aguilar Prieto Berenice-2008
- Indian Design*- Kunz Nicholas, Martin-2004
- Proyectos de Jardines Pequeños*- Wilson, Andrew-2007
- Arquitectura del Siglo XIV*- Katzman, Israel-1973
- Instalaciones Eléctricas,Hidráulicas y Sanitarias*-Ing.Becerril, Diego Onésimo

PÁGINAS WEBS:

- Mobiliario urbano*:
www.decoluxe.net
www.hess.eu
www.architonic.com/es
<http://fitodesign.wordpress.com/category/mobiliario-urbano/>
www.bicicleta.es/noticias/ficha/el-diseno-llega-a-tu-cabeza.-te-apuntas
- Arquitectura*:
www.calearth.org
www.mexicomaxico.org
<http://www.marcelocortes.cl>
<http://www.dva.com.mx/>
<http://pavelgranados.blogspot.com/2007/02/el-fin-de-la-casa-requena.html>
<http://titulotecno.blogspot.com/>
www.ecohabitar.org
- Diseño*:
www.zeutch.com
www.coolhunting.com
www.fubiz.net
www.notcot.org
www.designboom.com/eng
www.designboom.com/eng

