



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**MAURICIO GARCÉS:
¡¡LAS TRAIGO MUERTAS!!
¡¡¡ARRROOOZZZ!!!**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTA
RAÚL MARTÍNEZ MÉNDEZ**

**ASESOR:
DOCTOR RAFAEL DE JESÚS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
ABRIL DEL 2007**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**MAURICIO GARCÉS:
¡¡LAS TRAIGO MUERTAS!!
¡¡ARRROOOZZZ!!!**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
PRESENTA
RAÚL MARTÍNEZ MÉNDEZ**

**ASESOR:
DOCTOR RAFAEL DE JESÚS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
ABRIL 2007.**

PRESENTACIÓN


homenajea

Mauricio
Garcés

“YO NO SOY PRESUMIDO, PERO DE
QUE SIRVE MI HUMILDE OPINIÓN
CONTRA LA DE LOS ESPEJOS”

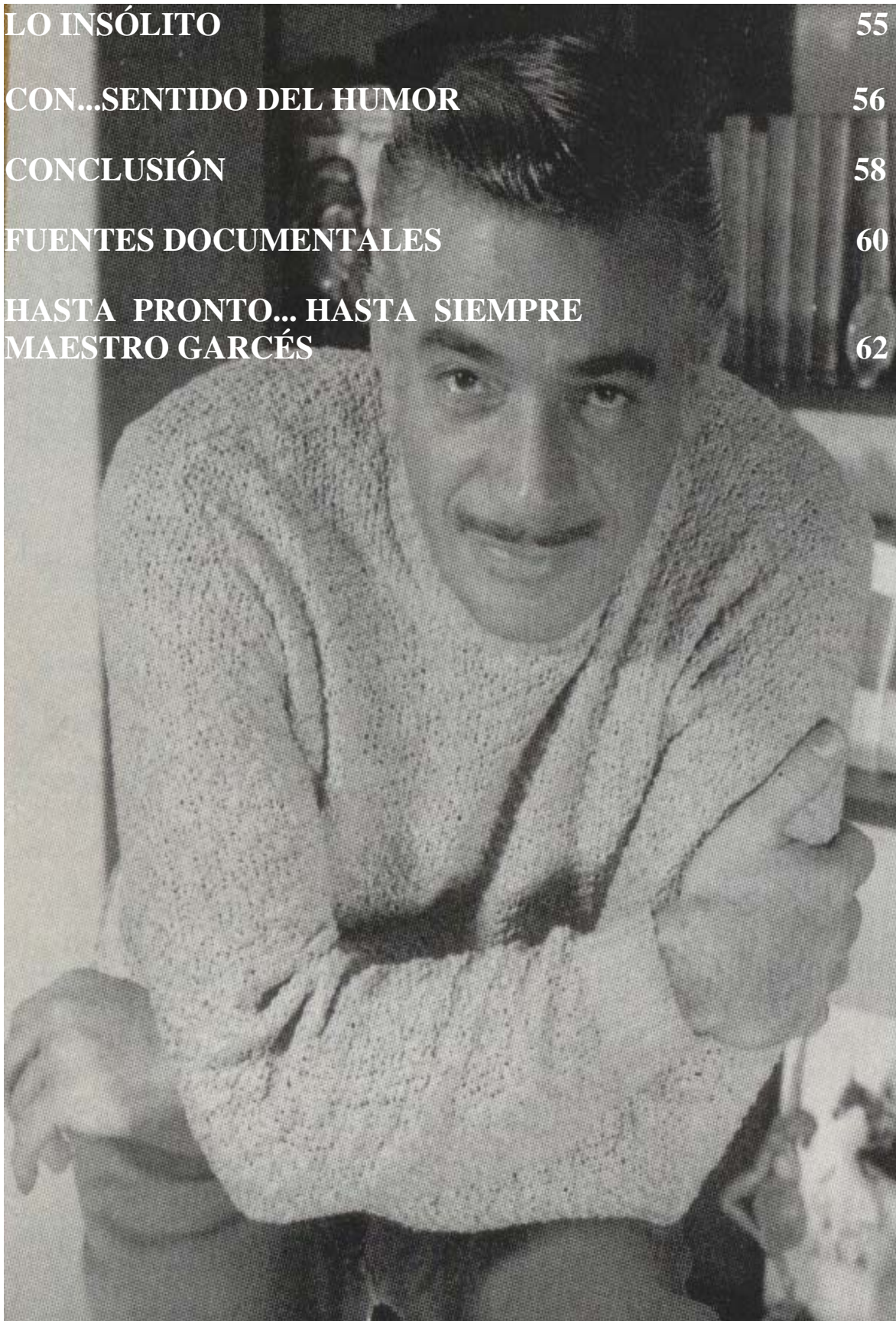
ÍNDICE

	PÁG.
PRESENTACIÓN	
ÍNDICE	3
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1. “LLEGA A MÉXICO EL SÉPTIMO ARTE: EL CINE”	8
FINALES DEL SIGLO XIX	9
SIGLO XX (1900-1919)	10
SIGLO XX (1920-1929)	11
NACE EL CÓMICO GALÁN MEXICANO: MAURICIO GARCÉS	12
LOS AÑOS 30’ S	12
ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO	14
EL GÉNERO PERIODÍSTICO POR EXCELENCIA: EL REPORTAJE	19
VICENTE LEÑERO	19
SUSANA GONZÁLEZ	20
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ ALBERTOS	21



GONZALO MARTÍN VIVALDI	22
CAPÍTULO 2. ¿YA LLEGUÉ! ¿SUERTUDAS!!	24
BIOGRAFÍA	25
FILMOGRAFÍA	34
CARTELES PUBLICITARIOS CINEMATOGRAFICOS	37
CAPÍTULO 3. ¿LAS VOY A HACER PEDAZOS!! ¿¿MAMACTAS!!!	40
MAURICIO GARCÉS: EL SER HUMANO	41
SU COMIDA FAVORITA	43
LA ROPA	43
SU MÚSICA PREFERIDA	44
UN DON ESPECIAL PARA HACER REÍR	44
EL MATRIMONIO ES COMO EL DEMONIO	45
¿¿LAS VOY A HACER PEDAZOS!! ¿¿MAMACTAS!!!	49
EL IMPACTO DEL DON JUAN EN MUJERES Y HOMBRES	51
LO QUE NADIE SABE DEL CASANOVA MEXICANO	52
ANÉCDOTAS INOLVIDABLES CON MAURICIO GARCÉS	53

LO INSÓLITO	55
CON...SENTIDO DEL HUMOR	56
CONCLUSIÓN	58
FUENTES DOCUMENTALES	60
HASTA PRONTO... HASTA SIEMPRE MAESTRO GARCÉS	62



INTRODUCCIÓN

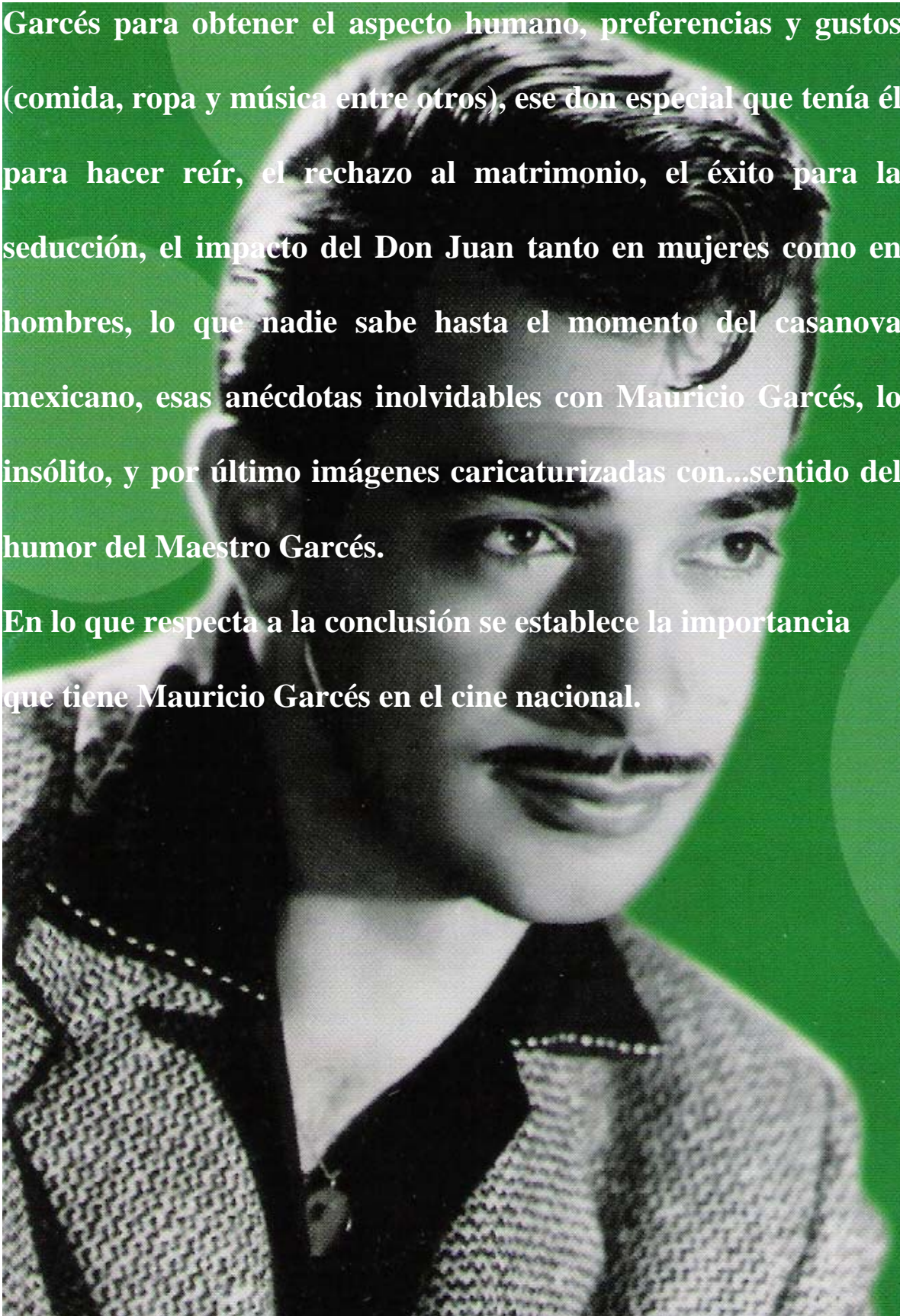
La presente tesina rinde un homenaje a través de un reportaje a una de las figuras más importantes del cine mexicano, Mauricio Garcés. No por ello sin dejar de mencionar que en el Capítulo 1 se incluye la llegada del séptimo arte, el cine, a nuestro país y cómo fue evolucionando desde finales del siglo XIX, las primeras décadas del siglo XX hasta llegar a la época de oro del cine mexicano; también se describe la aparición e inicios del Don Juan mexicano Mauricio Garcés. De igual forma el marco teórico de las definiciones de reportaje de Vicente Leñero, Susana González, José Luis Martínez Albertos y Gonzalo Martín Vivaldi.

En el Capítulo 2 se ve la biografía y filmografía de Mauricio Garcés, así como también algunos carteles publicitarios cinematográficos de aquella época.

Para el Capítulo 3 se incluyen algunos fragmentos de las entrevistas realizadas a familiares, artistas y amigos de Mauricio

Garcés para obtener el aspecto humano, preferencias y gustos (comida, ropa y música entre otros), ese don especial que tenía él para hacer reír, el rechazo al matrimonio, el éxito para la seducción, el impacto del Don Juan tanto en mujeres como en hombres, lo que nadie sabe hasta el momento del casanova mexicano, esas anécdotas inolvidables con Mauricio Garcés, lo insólito, y por último imágenes caricaturizadas con...sentido del humor del Maestro Garcés.

En lo que respecta a la conclusión se establece la importancia que tiene Mauricio Garcés en el cine nacional.





FINALES DEL SIGLO XIX



Revista Somos

El cine llegó a México casi ocho meses después de su triunfal aparición en París. La noche del 6 de agosto de 1896, el Presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete presenciaban asombrados las imágenes en movimiento que los proyeccionistas Claude Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre enviados por Louis y Auguste Lumière proyectaban en uno de los salones del Castillo de Chapultepec.

Después de su afortunado debut privado, el Cinematógrafo fue presentado al público el 14 de agosto, en el sótano de la Droguería "Plateros", en la calle del mismo nombre (hoy Madero) de la ciudad de México. El público aplaudió las "vistas" mostradas por Bernard y Veyre. La Droguería "Plateros" se convirtió, al poco tiempo, en la primera sala de cine de nuestro país: el "Salón Rojo".

Se puede considerar a Porfirio Díaz como el primer "actor" del cine mexicano. La primera película filmada en nuestro país, el Presidente de la República paseando a caballo en el Bosque de Chapultepec (1896) mostraba otra característica del nuevo invento: mostrar a los personajes famosos en sus actividades cotidianas y oficiales.

Durante 1896, Bernard y Veyre filmaron diversas escenas folclóricas y costumbristas que muestran ya una tendencia hacia el exotismo que acompañaría al cine mexicano a lo largo de su historia. Las demostraciones de los Lumière por el mundo cesaron en 1897 y a partir de entonces se limitaron a la venta de aparatos y copias de las vistas que sus enviados tomaron en los países que visitaron.

La determinación de los Lumière de dejar de filmar y dedicarse a la venta de copias provocó el surgimiento de los primeros cineastas nacionales.

En 1898 se inició como realizador el ingeniero Salvador Toscano, quien testimonió con su cámara diversos aspectos de la vida del país durante el Porfiriato y la Revolución. Inició, de hecho, la vertiente documental que tantos seguidores ha tenido en nuestro país. (García Riera, 1986: 75).



Salvador Toscano, con una cámara comprada a los Lumière, fue el fundador del cine mexicano.

SIGLO XX (1900-1919)



En 1907, se filmó la primera cinta de ficción filmada en México: La independencia de México. Otro filme de ficción fue El aniversario del fallecimiento de la suegra de Enhart (1912) de los hermanos Alva, el más antiguo filme de ficción del cual todavía se conservan copias. La Revolución marcó un gran paréntesis en la realización de filmes de ficción en México. Con la finalización oficial del conflicto, en 1917, pareció renacer esta vertiente cinematográfica, ahora en la modalidad del largometraje.

De hecho, se considera que entre 1917 y 1920 hubo en México una Época de Oro del cine mudo, que nunca se volvió a repetir sino hasta los años cuarenta. La luz, tríptico de la vida moderna (1917) es el título del primer largometraje -oficial- del cine mexicano. Con un argumento que prácticamente era un plagio de la afamada *Il Fuoco* (1915), el filme lanzó al estrellato nacional a la primera "diva" mexicana: Emma Padilla.

Los temas que han acompañado a nuestra cinematografía nacieron también en los años de 1917 a 1920. *Tepeyac* (1917), filme que relacionaba extrañamente las apariciones de la Virgen de Guadalupe con el hundimiento de un barco en el siglo XX, fue filmado por Fernando Sáyago. *Tabaré* (1917) de Luis Lezama, guarda una estrecha relación en su argumento con filmes como *Tizoc* (1957): el indio que se enamora de la rica heredera de piel blanca. (Ayala Blanco, 1990: 60,61).



www.cinemexicano.itesm.mx/imagenes

Finalmente *Santa* (1918), la prostituta creada por el escritor Federico Gamboa, hizo su primera aparición cinematográfica dirigida por Luis G. Peredo; otra versión de *Santa* (1931) años más adelante, iniciaría la era sonora del cine mexicano y marcaría uno de los principales arquetipos femeninos del cine: la prostituta o cabaretera.



www.cinemexicano.itesm.mx/imagenes

El automóvil gris (1919), sin lugar a dudas el filme más famoso de la época muda del cine mexicano; filmado por Enrique Rosas de gran trayectoria cinematográfica, el filme en realidad no es tal; es una serie de episodios (doce en total) que cuenta las aventuras de una famosa banda de ladrones de joyas que se hizo célebre en la ciudad de México hacia 1915.



De esta manera, El automóvil gris (1919) inauguraba el "serial" mexicano. La cinta (o cintas) poseía además un elemento novedoso y controversial: era el primer filme cuyo argumento se inspiraba claramente en hechos recientes, acontecidos en el país. (Ayala Blanco, 1990: 60,61).

SIGLO XX (1920-1929)

La década de 1920 a 1929 fue testigo de la transformación del mundo. En los "alegres veintes" nacieron la radio, el jazz y las faldas cortas, así como el fascismo, el nazismo y la depresión económica norteamericana. En 1927 el cine habló por primera vez. The Jazz Singer (1927) de Alan Crossland, se convirtió en la punta de lanza de una novedad cinematográfica: el sonido. A partir de ese momento, el cine apostó todo a las palabras y a la música, inaugurando una nueva era en su historia.

La cercanía de Hollywood con nuestro país fue un factor importante que permitió la integración de varios compatriotas a la industria fílmica norteamericana. Dolores del Río, Ramón Novaro, Lupe Vélez y Lupita Tovar fueron algunos de los actores mexicanos que se codearon en esa época con los más famosos de Hollywood. La falta de sonido en el cine eliminaba la barrera del idioma. Los directores Fernando de Fuentes y Emilio Fernández recibieron su educación cinematográfica en Hollywood, de esta manera, el cine mexicano se preparaba para la Época de Oro. La llegada a México de los "mexicanos de Hollywood" no fue tanto por un súbito sentimiento nacionalista por parte de ellos, sino a la necesidad de asegurarse un futuro dentro del cine. El llamado "cine hispano" de Hollywood sirvió como plataforma de entrenamiento para los actores y realizadores mexicanos que se incorporaron a la industria nacional a partir de Santa (1931). (Ayala Blanco, 1992: 69).

NACE EL CÓMICO GALÁN MEXICANO: MAURICIO GARCÉS



Revista Somos

Mauricio Feres Yazbek, mejor conocido como Mauricio Garcés, nació el 16 de diciembre de 1926 en Tampico, Tamaulipas. Mauricio y sus padres, de origen libanés, se trasladaron a la ciudad de México cuando éste tenía apenas 7 años, debido a que su padre se había ido a la quiebra con su negocio por la expropiación petrolera. En sus inicios fue cobrador de una empresa de muebles y redactor en un diario capitalino, y más tarde incursionó en la radio, primero en XEQ y más tarde en XEW. (Ayala Blanco, 1998: 225-227).

LOS AÑOS 30'S

Entre 1930 y 1932, Eisenstein estuvo en México con el fin de filmar una película que sería un vasto fresco sobre el país: ¡Que viva México!. La estética visual de ¡Que viva México! tuvo una gran influencia en el cine nacional. Los bellos paisajes, las nubes fotogénicas y la exaltación del indígena fueron tres elementos sobresalientes de esta propuesta estética.



¡Que viva México!, la película que no dejaron terminar a Serguéi M. Eisenstein, influyó en la

estética de los cineastas mexicanos y reveló nuevas posibilidades temáticas y plásticas del país.



Lupita Tovar en Santa (1931), primera cinta sonora mexicana

Fue hasta 1931 cuando se realizó la primera cinta sonora mexicana: una nueva versión de Santa, dirigida por el actor español-hollywoodense Antonio Moreno, e interpretada por la actriz Lupita Tovar. Santa fue, la primera película mexicana que incorporó la técnica del sonido directo (grabado en una banda sonora paralela a las imágenes en la misma película). Esta técnica fue traída de Hollywood por los hermanos Rodríguez, quienes habían inventado en Estados Unidos un aparato sincronizador de sonido muy ligero y práctico.

El apoyo de un equipo entrenado en Hollywood para la filmación de Santa (1931) no fue casualidad, obedecía a todo un plan para establecer una industria cinematográfica mexicana, mismo que incluyó la fundación de la Compañía Nacional Productora de Películas, esta empresa se estableció como la compañía de cine más importante del país. La decisión de "importar" a casi todo el personal de la filmación se hizo con la idea de asegurar el éxito financiero de la película. (García Riera, 1986: 90).

La industria del cine mexicano nació en una época de gran efervescencia social, política y cultural en nuestro país. Literatura, música, poesía y pintura, fueron artes que tuvieron un gran desarrollo en la década de los treinta. Un común denominador fue la revisión de la Revolución Mexicana. En este ambiente, no es extraña la tendencia que siguió el cine mexicano una vez establecidas las bases de la industria cinematográfica nacional. Política y arte apuntaban hacia la Revolución como tema principal, y ese fue el camino que siguió la nueva industria.

La naciente industria del cine mexicano produjo, entre 1932 y 1936, unas cien películas entre las que destacan varias consideradas hoy en día como clásicos del cine nacional. En pocos años, la cinematografía mexicana se afianzó en el gusto nacional y comenzó, inclusive, a exportarse a los países de lengua española. (Ayala Blanco, 1992: 77).



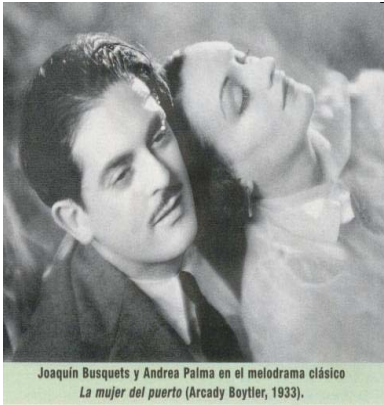
Allá en el Rancho Grande (1936)

1936 marcaría el inicio de la completa internacionalización del cine mexicano, con la filmación de Allá en el Rancho Grande (1936) de Fernando de Fuentes.

De Fuentes realizó, además, otros dos filmes que se consideran precursores de la Época de Oro: El compadre Mendoza (1933) y Vámonos con Pancho Villa (1935). Estos filmes revelan que de Fuentes dominaba las técnicas norteamericanas de filmación, y que además demostraba una sobriedad increíble para la época en el tratamiento del tema de la Revolución.



Abraham Galán en El compadre Mendoza (Fernando de Fuentes 1933)

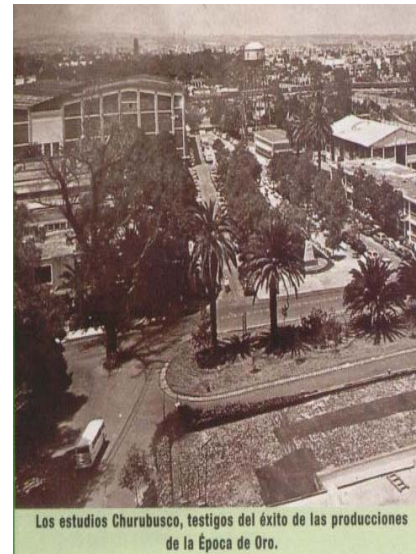


Joaquín Busquets y Andrea Palma en el melodrama clásico
La mujer del puerto (Arcady Boytler, 1933).

En 1933, el ruso-chileno Arcady Boytler filmó *La mujer del puerto* con Andrea Palma, película que contribuyó a la consolidación del personaje de la prostituta dentro de nuestro cine, *La mujer del puerto* sorprendió al México de la época por lo fuerte de su temática (incesto) y por su buena realización. (www.universidadabierta.edu.mx.)

ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO

Los verdaderos "años dorados" de la Época de Oro del cine mexicano, corresponderían a los coincidentes con la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). En estos años factores políticos influyeron en el desarrollo del cine mexicano, uno de ellos fue la postura del gobierno mexicano ante la guerra. En 1942, tras el hundimiento de barcos petroleros mexicanos por submarinos alemanes, el Presidente Manuel Ávila Camacho declaró la guerra a las potencias del Eje (Alemania, Italia y Japón).



Los estudios Churubusco, testigos del éxito de las producciones de la Época de Oro.



Dos Tipos de cuidado

Esta postura oficial nos colocó de parte de los Aliados. La decisión de Ávila Camacho salvó a nuestro cine de la extinción. La guerra había causado una disminución en la producción de muchos bienes de consumo, el cine incluido. (García Riera, 1986: 105-107).

Los materiales con que se fabricaban las películas y el equipo de cine eran importantes para la fabricación de armamento (la celulosa, por ejemplo). Esto racionó la producción cinematográfica norteamericana, además de que el cine europeo sufría porque la guerra se desarrollaba en su terreno.



Mario Moreno "Cantinflas", Luis G. Barreiro y Manuel Medel dejaron escuela en el cine de comedia.



El auge del cine mexicano favoreció el surgimiento de una nueva generación de directores: Emilio Fernández, Julio Bracho, Roberto Gavaldón e Ismael Rodríguez, por mencionar a algunos. Para el público, sin embargo, fue más interesante la consolidación de un auténtico cuadro de estrellas nacionales. (García Riera, 1986: 105-107).

María Félix, Pedro Infante, Mario Moreno "Cantinflas", Pedro Armendáriz, Germán Valdés "Tin Tan", Andrea Palma, Jorge Negrete, Sara García, Fernando y Andrés Soler, Joaquín Pardavé y Dolores del Río serían las figuras principales de un "star system" sin precedentes en la historia del cine en español. En esos años, el cine mexicano abordó más temas y géneros que en ninguna otra época.



www.cinemexicano.itesm.mx/imagenes



www.cinemexicano.itesm.mx/imagenes

Obras literarias, comedias rancheras, películas policíacas, comedias musicales y melodramas, formaron parte del inventario cinematográfico mexicano de aquellos años.



www.cinemexicano.itesm.mx/imagenes



www.cinemexicano.itesm.mx/imagenes

Se llama la Época de Oro (1936-1957) del Cine Mexicano a los años en que se produjeron las mejores películas del cine mexicano. En ésta época se incluye exclusivamente largometrajes cuya producción haya sido total o mayoritariamente mexicana. (Ayala Blanco, 1992: 94).

En 1950 Mauricio Garcés debutó, con un pequeño papel de doctor, en la película *La muerte enamorada*, estelarizada por Miroslava y Fernando Fernández y producida por su tío José Yazbek. Siguió *El Señor Gobernador*, donde compartió créditos con Luis Aguilar y Rita Macedo. En los dos años siguientes, participó en cuatro películas, todas dirigidas por Ernesto Cortaza.



Los Hermanos Diablo

Tiempo después lo invitaron a participar en la telenovela *Gutierritos* y en el programa de televisión *Cita Ponds* con el comediante Chucho Salinas. A su regreso al cine colaboró en las películas *Cómicos de la legua*, *Cuando ¡Viva Villa! es la muerte* con Pedro Armendáriz, *Mientras el cuerpo aguante*, *El joven del carrito* y *La estrella vacía* con María Félix, entre otras. (Ayala Blanco, 1998: 225-227).



www.cinemexicano.itesm.mx/imagenes

La Época de Oro del cine mexicano creó un universo lleno de astros y luminarias, cuyos límites se extendieron más allá de nuestras fronteras. La cinematografía mexicana incorporó a un gran número de estrellas nacionales y extranjeras, que han permanecido en la memoria colectiva de varias generaciones de mexicanos y forman parte de nuestra herencia cultural.

Esta Época de Oro significó la consolidación de los esfuerzos realizados por cientos de personas para constituir la industria del cine mexicano. Durante dos décadas, el cine mexicano gozó de un período de esplendor y sus directores realizaron un gran número de películas que hoy son consideradas joyas de la cinematografía nacional.



www.cinemexicano.itesm.mx/imagenes



www.cinemexicano.itesm.mx/imagenes

Con el estreno de *Allá en el Rancho Grande* (1936) de Fernando de Fuentes, el cine mexicano inició su Época de Oro; en esos años una industria pujante, excelentes realizadores y un soberbio cuadro de estrellas permitió la producción de un cine de gran calidad y éxito comercial. En 1957, con la trágica muerte de Pedro Infante, el cine nacional culminó su mejor etapa, la llamada Época de Oro del Cine Mexicano. (García Riera, 1986: 122).

Pero, fue hasta 1959 cuando el actor y productor Abel Salazar le ofreció a Mauricio Garcés un co-estelar en la trilogía *Los hermanos Diablo*, *El renegado blanco* y *Venganza apache*, películas de corte western.



El Renegado Blanco

En los siguientes ocho años, Garcés alternó su carrera en el cine con varias presentaciones en televisión, en programas de variedades y series de comedia. Algunas de las cintas que filmó en esos años fueron *La llorona*, *Los fanfarrones*, *Mujeres engañadas*, *¿Dónde estás corazón?*, *Amorcito corazón*, *Casi casados*, *De color moreno* y *México de mi corazón*.



Sólo para ti (1966)

En 1966, cuando hizo la película *Sólo para ti* con Angélica María, conoció a la madre de ella, la productora Angélica Ortiz, quien con su amplia visión lo contrató para hacer *Don Juan 67*, que dirigió Carlos Velo. (Ayala Blanco, 1998: 225-227).

Esa comedia le dio fama y proyección continental. Con esa cinta ya estaba definido el personaje bien equilibrado del playboy, es decir, del caballero seductor y elegante, que no estaba destinado a convivir con una sola mujer; y con los diálogos apropiados que le dejaban improvisar en el momento de la filmación. Para el año de 1966, Mauricio Garcés ya llevaba más de quince años en la industria fílmica; sin embargo, no fue sino hasta los últimos años de la llamada “década prodigiosa” (sesenta) cuando interpretó al personaje que lo inmortalizaría.



Don Juan 67 (1966)

En 1966, dos películas fueron determinantes para su carrera: *Mujeres, mujeres, mujeres*, de José Díaz Morales, y *Don Juan 67*, de Carlos Velo, iniciaron la proyección del conquistador incansable hasta llegar a la cinta *El sinvergüenza* (1971), del propio Díaz Morales, donde por fin el galán se enamora de verdad, aunque al final de la película el destino le juega una mala pasada. De 1966 a 1971 es la época de oro del playboy que vestía con gacné. Las cintas que invadían las pantallas de cine en el país eran: *Un quijote sin mancha* con Cantinflas, de Miguel M. Delgado; *Los invencibles* con John Wayne; *El nadador* con Burt Lancaster; *El golfo* con Rafael; *Érase una vez en el oeste* de Sergio Leone; *Romeo y Julieta* de Franco Zeffirelli; *King Kong vs. Godzilla*; *El águila descalza* de Alfonso Arau y *El criado malcriado* con Mauricio Garcés.

Con el rodaje de *Don Juan 67*, Mauricio se convirtió en un auténtico “Don Juan”, interpretando a un irresistible y simpático conquistador, incapaz de la fidelidad. Este fue el punto de partida de un personaje que interpretaría a lo largo de su carrera en el cine, teatro, televisión y cabaret. A groso modo, ese era el México cuando Mauricio Garcés era prototipo del hombre refinado y de buenos modales. En sus películas posteriores interpretó hasta el cansancio al personaje donjuanesco. De hecho, en 1972 ya había anunciado su retiro del cine; afortunadamente para sus admiradoras no lo hizo, todavía llegó a “traerlas muertas” y a expresar su famoso “¡arrroooooz!”, por algún tiempo. (Ayala Blanco, 1998: 225-227).

EL GÉNERO PERIODÍSTICO POR EXCELENCIA: EL REPORTAJE.



www.cmact.com/arroz

Para realizar la presente tesina, será mediante el reportaje, ya que es el género periodístico más completo; para ello, llevaré a cabo diversas entrevistas a aquellas personas que tuvieron que ver con el entorno de Mauricio Garcés, como familiares, artistas y amigos.

Vicente Leñero menciona que el reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o varias entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión.

El reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público.

También contiene datos estadísticos, consideraciones subjetivas del periodista y observaciones. El reportaje se practica para investigar un acontecimiento, explicar un problema; para describir un suceso, para narrarlo; para instruir o para divulgar un conocimiento científico o técnico; para divertir o para entretener. De acuerdo con todo esto, se pueden establecer, aunque no de manera rigurosa, diferentes tipos de reportajes.

Clasificación del reportaje

- 1.- *Reportaje demostrativo.* Investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, con el ensayo, con la noticia.
- 2.- *Reportaje descriptivo.* Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas. Tiene semejanzas con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.
- 3.- *Reportaje narrativo.* Relata un suceso; hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta.
- 4.- *Reportaje instructivo.* Divulga un conocimiento científico o técnico; ayuda a los lectores a resolver problemas cotidianos. Tiene semejanzas con el ensayo técnico o con el estudio pedagógico.
- 5.- *Reportaje de entretenimiento.* Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al

lector; para entretenerlo. Tiene semejanzas con la novela corta y con el cuento. (Leñero Vicente, 1986: 30-35).

Susana González Reina afirma que el reportaje es un género narrativo en el que se combinan las formas narrativa y descriptiva. Para hacer su relato, el periodista se apoya en la descripción de personas, de lugares y de situaciones.

El propósito del reportaje es relatar los aspectos desconocidos de un suceso conocido y, con ello, reflejar las impresiones del periodista. Como género informativo exige una profunda investigación documental, observación de campo y entrevistas, pero su propósito no permanece en este nivel porque también interpreta. No se trata entonces de un razonamiento ni de un simple registro de datos, sino de una interpretación del suceso, que refleja la propia experiencia del periodista.

El reportaje se estructura en párrafos seguidos, los cuales integran el relato. Lo más importante se incluye en los primeros párrafos, de ahí que la entrada sea lo que más impresiona al lector. Después, los enunciados se redactan de manera que en ningún momento decaiga el interés. En esta parte del reportaje se pueden intercalar diálogos textuales que incluyan modismos del lenguaje o detalles anecdóticos que hagan más vívidos a los personajes del relato. Desde luego, la redacción del final es igualmente importante porque con él precisamente se satisface al lector. Es conveniente, entonces, cerrar mediante una frase vigorosa y rotunda que destaque la idea inicial o ponga de relieve el tema central del reportaje. El reportaje es el género periodístico más extenso. Ello se debe a la investigación que requiere y a las exigencias propias del relato. Su estructura, que es sencilla, consta de tres partes igualmente importantes y necesarias:

- *Una entrada, fuerte e interesante.*
- *Un cuerpo: el relato (información e interpretación).*
- *Una conclusión, es decir, el fin del relato.*

El estilo del reportaje se distingue por el uso de enunciados y párrafos simples. Por otra parte, el lenguaje informativo y el expresivo (emotivo) se mezclan en una narración fluida. En cuanto a las descripciones que acompañan al relato, son vivas y precisas; y el lenguaje, aunque familiar, evita los vulgarismos y las redundancias. (González Reina, 1999: 45,46).

José Luis Martínez Albertos explica que el reportaje es un galicismo admitido, del francés *reportage*. Relato periodístico informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo. El reportaje es el género periodístico por excelencia, ya que todo lo que no sea comentario, crónica o artículo, es reportaje que, en sentido lato, equivale a información. De acuerdo con este esquema, hay dos géneros periodísticos: la descripción o narración de hechos y la expresión de comentarios o juicios de valor acerca de los hechos -story y comment-.

Hay una diferencia entre información y reportaje: el estilo literario. En el primero de los géneros, el lenguaje es seco, riguroso, ceñido al hilo del acontecimiento; en el reportaje hay una libertad expresiva que no existe en la información. Desde el punto de vista de la creación literaria, el reportaje suele ofrecer al periodista muchas oportunidades como los géneros literarios de ficción, como los cuentos o los relatos breves.

El reportaje ofrece al periodista un mayor campo de posibilidades para la creación artística que el género información. Pero esta libertad expresiva debe mantenerse dentro de los límites de lo que los teóricos y críticos literarios denominan “narración behaviorista” o “técnica de narración”. En el reportaje se distinguen dos partes: el lead y el cuerpo.

a) *El lead del reportaje*, a diferencia del de la información, busca sobre todo ganar la atención del lector desde el primer momento del relato. Por el contrario, el lead o párrafo inicial de la información, intenta dar lo esencial de la noticia en las primeras líneas del trabajo periodístico. En el caso de la información la única manera de escribir el párrafo de arranque es el llamado lead del sumario, en el caso del reportaje existe una abundante gama de posibilidades. Los más importantes tipos de leads de reportaje son:

1. *Lead del sumario*. Es igual al de la información, se basa en la técnica de las 5 W's.
2. *Lead del golpe*: un epigrama, una ironía...
3. *Lead de la pintura*: colorido, plasticidad en la descripción...
4. *Lead de la pregunta* (con o sin respuesta).
5. *Lead del telón de fondo*: se utiliza sobre todo en reportajes de una cierta extensión (por ejemplo el gran reportaje). Consiste, en enmarcar geográficamente un hecho, o en situar psicológicamente un personaje protagonista antes de entrar en la propia narración de los acontecimientos.

b) *El cuerpo del reportaje*, básicamente existen sólo tres tipos de relatos o reportajes: de

acontecimiento, de acción y de citas. Estos tres tipos básicos son los que Carl Warren denomina, respectivamente, Fact story, Action story y Quote story. Sin embargo, existe un cuarto elemento, el reportaje corto.

1) *Reportaje de acontecimiento (Fact Story)*. En este reportaje, el periodista ofrece una visión estática de los hechos, como una cosa ya acabada; escribe desde fuera del acontecimiento, como un observador. El reportaje de acontecimiento es útil para la descripción, es decir, para aquellos casos en que los hechos se presentan de modo simultáneo y perfecto, y no en su evolución en el tiempo.

2) *Reportaje de acción (Action Story)*. El periodista ofrece una visión dinámica de los hechos que narra, los cuenta desde dentro, siguiendo el ritmo de su evolución, viviendo el proceso de desarrollo en la línea temporal; se recomienda para la narración, es decir, para el relato de sucesos que se producen normalmente una sola vez en el transcurso del tiempo.

3) *Reportaje de citas o entrevistas (Quote Story)*. Es lo que se entiende por entrevista periodística: un reportaje en el que alternan las palabras textuales del personaje interrogado con descripciones o narraciones que corren a cargo del periodista, en párrafos presentados como un relato en tercera persona que se intercalan dentro de las citas o referencias precisas hechas con palabras surgidas en el coloquio entre entrevistado y entrevistador.

4) *Reportajes cortos*. Estos reportajes se caracterizan por el mayor hincapié sobre los detalles ambientales y de interés humano. Una pieza indispensable de este diagrama es el tie-in o tieback, siempre que se plantee rigurosamente como un reportaje de continuidad o pronóstico. (Martínez Albertos, 1984: 313-329).

Gonzalo Martín Vivaldi establece que el reportaje se deriva de la voz francesa, de origen inglés y adaptada al español; proviene del verbo latino reportare, que significa traer o llevar una noticia, anunciar, referir, es decir, informar al lector de algo que el reportero juzga digno de ser referido. El reportaje es un relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista.

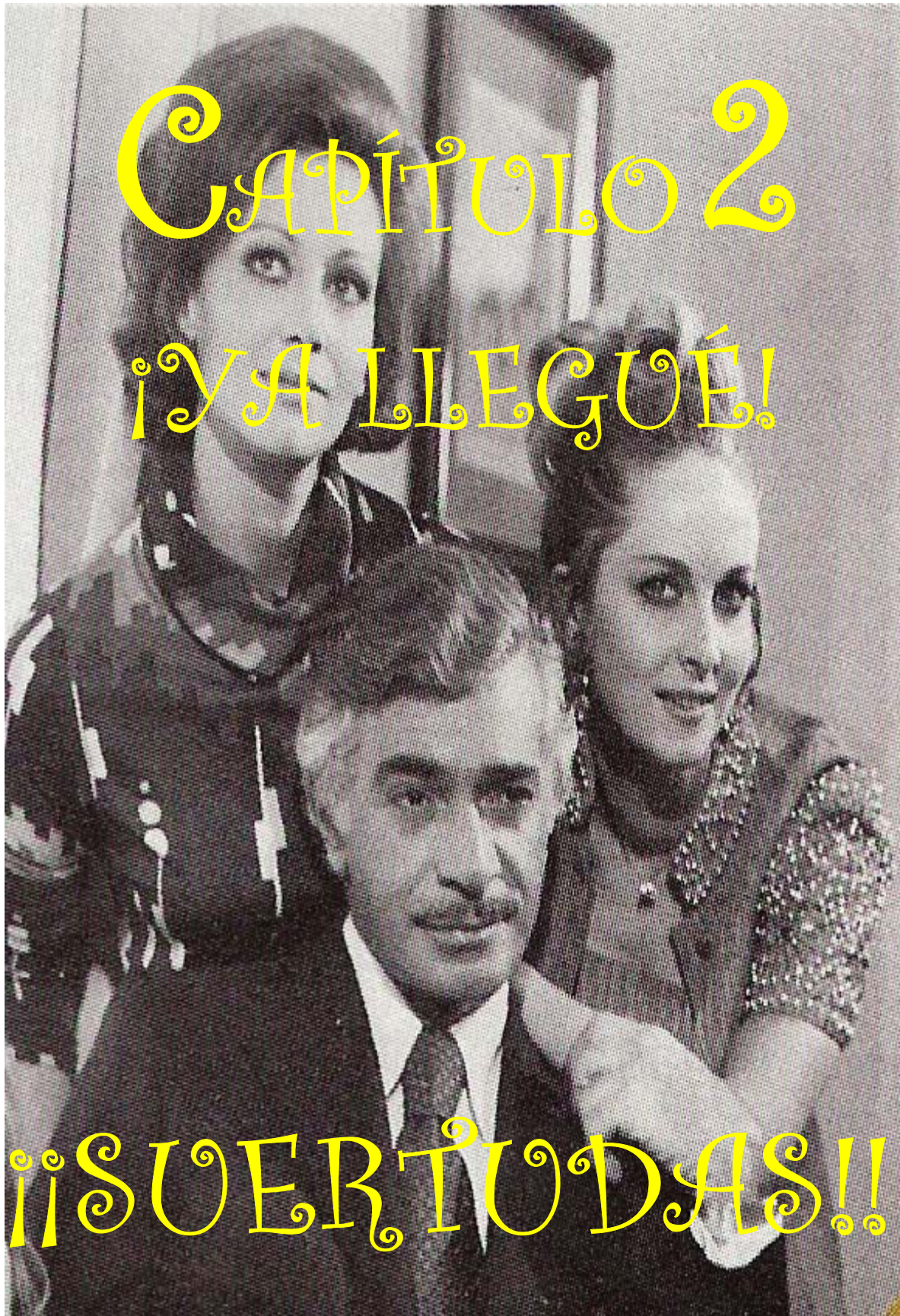
Conviene, por tanto, distinguir entre el reportaje en sentido amplio y en sentido

estricto. En sentido amplio, reportaje equivale a información. Todo trabajo informativo que no sea la estricta noticia, el artículo literario o de opinión o la crónica, es reportaje.

Pero el verdadero reportaje, se diferencia de la información pura y simple por la libertad expositiva de que goza el reportero. En la información escueta se nos da el esquema de un hecho o suceso, según el módulo formal preestablecido. El informador ha de someterse aquí al imperativo periodístico de la pirámide invertida que consiste, en narrar siguiendo un orden descendente, de mayor a menor interés procurando llevar al principio de su relato la parte más relevante del mismo. Algunos tratadistas norteamericanos llaman a este tipo de información reportaje estándar o estandarizado.

En los manuales americanos de Periodismo existen tres modelos fundamentales de relato: el fact story o relato objetivo de los hechos, que sigue, en su redacción, el módulo de la pirámide invertida; el action-story o relato más o menos movido o animado y que empieza siempre por lo más atractivo, llamativo o impresionante para ir descendiendo poco a poco en el interés de los datos, y, finalmente, el quote-story o relato documentado que nos da la información con datos objetivos, acompañando cada uno de estos datos con citas que completan o aclaran tales datos.

En el reportaje, el estilo directo es cuando al escribir, el escritor desaparece, no se le ve; se ve solamente lo que se cuenta, narra, muestra o describe. No hay margen para la interpretación del suceso narrado o del fenómeno descrito. En ocasiones hasta la adjetivación puede convertir el estilo directo en opinativo. La claridad en las ideas y la correspondiente transparencia expositiva exigen en el reportaje un vocabulario terso y pintoresco: palabras de uso común y, al propio tiempo, adaptadas al tema o asunto. El reportaje es original por el enfoque, por el punto de vista, por el modo de ver las cosas: no depende de las palabras, sino que consiste en los hechos. (Martín Vivaldi, 1988: 64-87).



CAPÍTULO 2

¡YA LLEGUÉ!

¡¡SUERTUDAS!!

BIOGRAFÍA



Sra. Majiva Yazbek de Feres y Sr. José Feres

“La familia Feres Yazbek estaba integrada por mi padre José Feres, mi madre Majiva Yazbek de Feres, tres hermanos yo el mayor, Roberto y el menor era Mauricio; en Tampico a él en la infancia le gustaba mucho ir a la Plaza de Armas y subirse al kiosco a brincar; jugar canicas y hasta le salió un callo en el dedo de en medio, también jugábamos futbol las famosas cascaritas en grupitos”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Mauricio Feres Yazbek nació el 16 de diciembre de 1926 dentro de una humilde familia libanesa radicada en Tampico Tamaulipas, cuando apenas tenía siete años enfrentó la quiebra del negocio de su padre, lo que significó el traslado a la ciudad de México; poco tiempo después Mauricio sufrió la muerte de su padre, quedando al cuidado de su madre y hermanos mayores Edmundo y Roberto”. (Locutor, Documental “La Historia detrás del Mito de Mauricio Garcés”, TV Azteca 2006).



Edmundo (Izquierda), Roberto (Centro) y Mauricio (Derecha)



Edmundo (Izquierda), Roberto (Centro) y Mauricio (Derecha)

“El joven ya despertaba una arrolladora atracción en las mujeres. Corrían los años treinta cuando el astro se vio obligado a apoyar económicamente a los suyos, por lo que abandonó los estudios de ciencias químicas para laborar en una empresa mueblera y trabajar como redactor en un diario capitalino desde el cual ya anhelaba la fama hacia la que iniciaría su recorrido en la estación radiofónica XEQ”. (Locutor: TV Azteca; 2006).

“Con su presencia y evidente simpatía, Mauricio no sólo despertó el interés de las damas de la época, sino de su tío Tuffic Yazbek reconocido fotógrafo de las estrellas, quien tras realizar estudios en Hollywood regresó a México y se inició como su también pariente José Yazbek empresario que produjo *La muerte enamorada* en 1950 primera cinta en que debutó Mauricio. El apoyo familiar lo siguió encontrando porque la siguiente película *El señor gobernador* que produjo su tío, el joven aspirante a estrella también fue incluido”. (Locutor: TV Azteca; 2006).

“Yo deduzco que de ahí le nació el gusanito de ser famoso, popular, de sentirse halagado; entonces creo que por eso se inclinó por la actuación. De repente se le ocurre ir a Televisa a ver qué chance había, se hizo de amistades, entonces lo vio Chucho Valero y vio en él una posibilidad, le dio algunas oportunidades”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Documental “Larga Vida a la Comedia”, Canal 11 y Astillero Films 2003).



www.cmact.com/arroz

“Cuando yo era asistente de Enrique Rambal 1956, Mauricio llegaba a Televisión, muy bien parecido quería ser actor y entonces Chucho Valero y Enrique Rambal le tomaron mucho afecto y le empezaron a dar papelitos; pero como galán todavía no surgía la beta cómica”. (Juan “El Gallo” Calderón [Periodista], Documental “Larga Vida a la Comedia”, Canal 11 y Astillero Films 2003).

“En sus inicios Mauricio también probó suerte dentro de la televisión siendo una de sus pocas participaciones la telenovela *Gutierritos*, sin embargo, fue hasta los cuarenta años y después de treinta películas que llegó la oportunidad que marcó su ascenso a la popularidad”. (Locutor: TV Azteca; 2006).

“Al principio Mauricio Garcés también descubre una de sus pasiones más permanentes: los caballos. El hipódromo se convierte en su otra casa, incluso forma su propia cuadra, muchas tardes se le veía en las tribunas apoyando aquellos pura sangre, que dicen algunos, le produjeron más sin sabores que triunfos”. (Locutor, Documental “Larga Vida a la Comedia”, Canal 11 y Astillero Films 2003).



Cortesía de la familia Feres Yazbek

“Mauricio un día ganó un millón de pesos de aquellos en dos carreras de caballos, llegó y le dio a Rafael Banquells el dinero y le dijo -pon una obra de teatro y búscame un papel-; y entonces pusieron la obra de teatro *Alo Alo Número Equivocado*, en los estelares Rafael Banquells, Lucy Gallardo y Mauricio; y Rafael fue el que le encontró a Mauricio la beta cómica”. (Juan “El Gallo” Calderón: Canal 11; 2003).

“Se le fue descubriendo su bis cómica y había que explotarlo, tuvo una serie en 1958 *Cita con Mauricio* en televisión y fue un programa de mucho tiempo con un rating extraordinario”. (Víctor Grayeb [Primo de Mauricio Garcés], Documental “Larga Vida a la Comedia”, Canal 11 y Astillero Films 2003).

“Este programa le dio mucho éxito, después yo lo dirigí en otro programa que se llamaba *Ofelia y el Diablo* con Ofelia Guilmain y él, pero, realmente ya en el momento en que Mauricio tiene éxito en el cine, se olvida de la televisión, porque el cine y el teatro le absorbían todo el tiempo y además, como era una gente muy hábil para cobrar, pues el dinero grande le venía básicamente por el cine y el teatro”. (Juan “El Gallo” Calderón: Canal 11; 2003).



Cortesía de la familia Feres Yazbek

“El nombre artístico de Mauricio Garcés surge en la filmación de una película en los Estudios Churubusco, ahí estaban Manuel Esperón y Ernesto Cortázar que eran los que le ponían música a la película y platicando primero le inventaron Mauricio Galán pero sonaba cursi, entonces quedó Mauricio Garcés y porqué Garcés, porque todos los apellidos que llevan una G, inclusive actores a nivel mundial les da suerte, popularidad o se vuelven número uno y les resultó”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

En la película con Miroslava, ya había adoptado el apellido artístico, por su ascendencia libanesa tenía los presagios y augurios de buena fortuna y por eso consideró que llevar la letra “G” en su apellido le iba a dar muy buena suerte. Cuando era oportuno, en sus entrevistas sacaba siempre la creencia de que había algo mágico en la primera letra de su apellido artístico, y daba el ejemplo claro de exitosas estrellas de cine que también lo habían llevado, actores como Gary Cooper, Cary Grant, Clark Gable, Gloria Swanson. (Revista Somos, 1998:7-10).



La Estrella Vacía

Llevó todavía más lejos esa obsesión y pidió a sus guionistas que el hombre conquistador y seductor que siempre interpretaba en sus películas, debía llevar nombre o apellido que comenzara con la letra “G”. Fue así que el nombre de Mauricio Galán se repitió en las películas *Don Juan 67*, *El día de la boda*, *Vidita negra* y *Modisto de señoras*, entre otras. En *Don Juan 67* que dirigió Carlos Velo, fue la comedia que le dio poder y proyección continental a Mauricio Garcés. Con esa cinta ya estaba conformado el personaje bien equilibrado del caballero millonario, enamorado, bien vestido, pulcro, con su bigote bien recortado y sus diálogos ingeniosos que le dejaban improvisar en el momento de la filmación; -Mauricio Garcés tenía una gran imaginación para inventar frases o expresiones sugerentes de situaciones amorosas que apenas estaban bosquejadas en los guiones- contaba el director Carlos Velo al recordar esa película clave que filmó en 1966, y en la que también actuaba Irma Lozano, a quien ya había presentado en teatro en *La luna es azul*, y con la cual se ligó sentimentalmente; iban también otras bellezas como Alicia Bonet, Maura Monti, Norma Mora e Isela Vega. (Revista Somos, 1998:7-10).

“Él era un tipo bien parecido con una gran personalidad, entonces al tener tanto

éxito en el teatro con esos papeles cómicos, Angélica Ortiz la mamá de Angélica María fue la que se le ocurrió que Mauricio tenía ese tipo de conquistador, de galán, pero el galán simpático, el galán ingenuo, a veces hasta el galán tonto; y le produjo una película que se llamó *Don Juan 67* y lo rodeó de cualquier cantidad de niñas bonitas y de ahí surge justamente la estrella de cine que conocemos hoy en día”. (Juan “El Gallo” Calderón: Canal 11; 2003).

“Mientras filmaba *Sólo para ti* con Angélica María, conoció a la madre de ésta Angélica Ortiz quien lo contrató para hacer *Don Juan 67* conformando el personaje de irresistible casanova que lo marcó el resto de su carrera artística; la imagen del zorro plateado como lo llamaron por sus atractivas canas al lado de las sienes era contrastante, si bien se agasajaba con bellas mujeres en escena, nunca se llegó a concretar nada”. (Locutor: TV Azteca; 2006).



www.emact.com/arroz

El actor aceptó una oferta de su amigo y paisano, el productor Antonio Matouk, para filmar en Perú *Bromas S.A.*; bajo la dirección de Alberto Mariscal, y ahí descubrieron que el público fuera de México ya sabía quien era Mauricio Garcés, y les encantaba. Fue así, que al llegar el momento más alto de su éxito en la carrera, también se probó como empresario, primero con las películas que hizo en Argentina y España, y posteriormente, con obras de teatro. La más productiva fue *Vidita negra*, con la que realizó una gira muy extensa por todo el país y el extranjero. El público de los países sudamericanos que visitó, iba a verlo en persona, porque antes lo habían admirado en películas. (Revista Somos, 1998:7-10).

“La palabra arrooz surge en la universidad, nos íbamos mis amigos, Mauricio y yo a jugar billar y yo siempre les ganaba, con la carambola que les ganaba les decía arrooz como para presumir, entonces a Mauricio le gustó mucho esa palabra como diciendo que para presumir tenías que decir arrooz y la hizo popular; todas las demás frases fueron de él, inclusive en un comercial de camisas Manchester dijo –hasta que usé una Manchester me sentí a gusto-; y a raíz de ese comercial la fábrica Manchester incrementó sus ventas diez veces gracias a los comerciales de Mauricio Garcés”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



www.cmact.com/arroz

El comediante creó dos frases que forjaron su leyenda de seductor de pantallas: *jarrooozz!* y *¡las traigo muertas!*, refiriéndose a las mujeres que eran objeto de su aprecio. (Revista Somos, 1998:7-10).

En torno a su vida privada se formaron toda clase de leyendas, pues se suponía que tenía la costumbre de repetir en la realidad todas las hazañas amorosas que recreaba en sus películas. (Revista Somos, 1998:7-10).

“Lo que pocos saben es que en dos ocasiones el Don Juan del cine mexicano conoció el amor y fue rechazado, primero Silvia Pinal, y después Ariadne Welter cuyo amor trascendió hasta los últimos años de vida del actor”. (Locutor: TV Azteca; 2006).

“Él era muy mujeriego siempre tenía una cita, una amiga, como en las películas, pero, aumentado, era feliz estando con una mujer”. (Víctor Grayeb: Canal 11; 2003).

“Él tenía un amigo casado que siempre lo estaba esperando con un par de chamacas, yo le conocí algunas chicas del ambiente que también fueron sus novias muy guapas todas”. (Claudia Islas [Actriz], Documental “Larga Vida a la Comedia”, Canal 11 y Astillero Films 2003).

“Amaba a la mujer y la respetaba y alguien le preguntó porqué no te casas, contestó -por el respeto que le tengo a la mujer; yo no puedo llegar a las cuatro o cinco de la mañana y una mujer esperándome, es faltarle al respeto, mi vida es ésta y yo no puedo meterla a una vida de estas-”. (Víctor Grayeb: Canal 11; 2003).



www.cmact.com/arroz

“Y eso fue a raíz de que nosotros los dos hermanos nos casamos, entonces él por no dejar sola a mi mamá convivió con ella y creo que no tuvo chance de casarse por el temor de dejarla sola; él estaba muy apegado a ella, ella era la guía de él. Mi madre era casi la que le escogía los argumentos de teatro o cine, y, la primera que los leía era mi mamá, entonces decía esta obra esta buena, pero, tienes que acondicionarla; o sea, nunca se ajustó el escrito original, siempre él acomodaba a su carácter y a su ingenio, y le ponía las situaciones que eso es lo importante en cine o teatro, entonces él creaba las situaciones. Cuando mi madre murió él se hundió y ya no quiso saber nada, remató la casa con todo y muebles y no le

importó la cantidad”. (Edmundo Feres Yazbek: Canal 11; 2003).

-No pedía nada extraordinario, quería una mujer que fuera mi amiga, mi amante, mi esposa, divertida, inteligente, brillante; que prefiriera estar yo con ella que con los amigos, que fuera más importante que mi propia profesión-, dijo Garcés en alguna ocasión. En realidad nunca fue un hombre amante de las aventuras, el amor lo encontró en el trabajo, en los amigos, en la música, en su casa. La mayor razón de esa soltería hasta el último día de su vida fue su devoción de hijo admirable, nunca se casó con tal de no abandonar a su madre, y con ella permaneció hasta el final; por ese aspecto de su vida, Mauricio Garcés ganó un profundo respeto entre sus amigos. (Revista Somos, 1998:7-10).



www.cmaact.com/arroz

Otro de los comentarios en torno a su persona, se refería a su afición por los juegos de azar. Admitió que le gustaba el juego pero no al grado de llegar a perder grandes cantidades, y para aclarar esto, afirmó también en otra ocasión: -nunca jugué nada que hiciera falta en mi casa, ni algo que le faltara a mi familia-. (Revista Somos, 1998:7-10).

“Sin embargo, las mujeres no eran su mayor adicción, había algo más que no sólo lo alejó del amor, sino que lo llevó a la ruina económica por apuestas de cantidades fuertes de dinero; su afición por las carreras de caballos le llevó a comprar una cuadra misma que a su muerte no lograron conservar sus familiares; Mauricio recibió el golpe más duro de su vida, su madre había muerto de un paro cardíaco, la depresión que la muerte de su madre provocó en Mauricio Garcés se profundizó al enfrentar la ruina económica”. (Locutor: TV Azteca; 2006).

“Enfrentar la decadencia profesional y física para quien fuera el mítico galán del cine nacional no fue nada fácil, los excesos que tuvo a lo largo de su vida terminaron por cobrarle factura en los últimos días. Mauricio sufre la transformación de la industria filmica mexicana, el creciente cine de ficheras a fines de los años setenta impulsó un humor de doble sentido en el que ya no tuvo cabida Garcés”. (Locutor: TV Azteca; 2006).

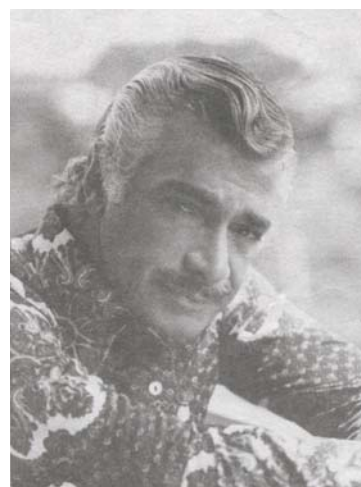
Esa esclavitud del hombre dispuesto a la conquista amorosa, terminó cuando él prefirió alejarse del cine, pues se negó hacer películas que no pudieran ver los padres con sus hijos, películas que abordaran temas y conflictos relacionados con la familia; ese

respeto por la institución familiar lo llevó al retiro. (Revista Somos, 1998:7-10).

Después de filmar su última cinta, *El Sátiro* empezó a padecer una serie de enfermedades en las cuerdas vocales debido a su adicción al tabaco que le llevaba a fumar tres cajetillas diariamente, incluso dentro de la pantalla el vicio se hacía presente; en 1985 Mauricio fue diagnosticado con enfisema pulmonar, el actor comenzó a perder la voz, alejado del cine y la televisión, Garcés realizó su último comercial para una marca cervecera en el cual fue necesario recurrir al doblaje; a mediados de 1986 fue operado para que le extirparan unos nódulos en la garganta, el doctor le recomendó mucho reposo y que permaneciera sin hablar durante 15 días pero no respetó la orden y su padecimiento se agravó. Ese mismo año perdió el ojo derecho al sufrir un derrame interno que destruyó la retina. (Revista Somos, 1998:7-10).

“Él perdió un ojo, mi mamá lo había perdido, entonces siempre dicen que hay un defecto que es congénito; ese fue un problema y el otro fue la voz”. (Edmundo Feres Yazbek: Canal 11; 2003).

“Además era muy chistoso, porque le hablabas por teléfono a su casa para ir a alguna parte, ¿qué estás haciendo Mauricio?, él decía -le estoy echando un ojito a los frijoles-; que era el único que le quedaba. Y llegó un momento en que Maurice perdió la voz, y además ya le salía una voz francamente terrible y esto le dio una gran tristeza, algo que solamente lo sabemos los que fuimos sus amigos”. (Juan “El Gallo” Calderón: Canal 11; 2003).



www.cmact.com/arroz

“Solo, sin su madre, enfermo y arruinado económicamente, el actor recibió antes de morir la mayor muestra de afecto de sus compañeros artistas, éstos organizaron un homenaje en el que los fondos recaudados fueron entregados íntegros al comediante”. (Locutor: TV Azteca; 2006).

Todavía tuvo oportunidad de actuar como invitado en algunos programas de televisión, pero en las primeras semanas de 1989 su estado de salud se agravó por el enfisema que le habían detectado tiempo atrás y causado por su adicción al tabaco. Había hecho algunos planes para hacer un viaje a Las Vegas, que canceló cuando se sintió

enfermo. Estaba viviendo en la casa de su hermano Roberto, cuando sobrevino la crisis final; murió en la madrugada del 27 de febrero de 1989 a los 63 años. (Revista Somos, 1998:7-10).





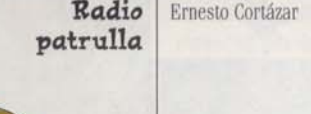

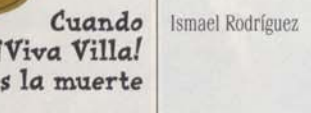


“El final de su vida se acercaba y Mauricio fue trasladado a la casa de su hermano Roberto donde pasó sus últimos momentos. Un día antes de su partida, como si presintieran algo su familia se reunió con él. Finalmente, la madrugada del 27 de febrero de 1989, la vida del más célebre Don Juan del cine mexicano se extinguió, Mauricio Garcés murió”. (Locutor: TV Azteca; 2006).






Modisto de señoras

“Yo no puedo pensar en que venga un galán cómico y haga las cosas que hacía él; con esa desfachatez, esa frescura que él tenía para entrar a un set de televisión o de cine o enfrentarse al público del teatro donde hacía cosas increíbles; yo no creo que surja un actor así, habrá otros actores que tengan muchos méritos, pero, que no pueden llegar a lo que este señor hizo”. (Víctor Grayeb: Canal 11; 2003).

FILMOGRAFÍA

	PELÍCULA	DIRECTOR	INTERPRETES	PELÍCULA	DIRECTOR	INTERPRETES
1950	La muerte enamorada	Ernesto Cortázar	Miroslava, Fernando Fernández, Esperanza Issa, Manuel Sánchez Navarro, Marcela Jiménez, Pepe Nava, Mauricio Garcés.	La estrella vacía	Emilio Gómez Muriel	María Félix, Tito Junco, Carlos López Moctezuma, Enrique Rambal, Ignacio López Tarso, Ramón Gay, Carlos Navarro, Rita Macedo, Wolf Ruvinskis, Mauricio Garcés, Luis Aldás.
						
	El señor gobernador	Ernesto Cortázar	Rita Macedo, Mauricio Garcés, Salvador Quiroz, Nora Veryán, Armando Velasco.			
1951				Los hermanos Diablo	Fernando Méndez y Chano Ureta	Rafael Baledón, Abel Salazar, Mauricio Garcés, David Reynoso, Carlos Nieto.
	Por querer a una mujer	Ernesto Cortázar	Pedro Armendáriz, Rita Macedo, Tito Junco, Mauricio Garcés, José Muñoz, Conchita Gentil Arcos.	El renegado blanco	Fernando Méndez	Mauricio Garcés, Abel Salazar, Rafael Baledón, Martha Róth, Luis Aragón.
				Venganza apache	Fernando Méndez	Rafael Baledón, Mauricio Garcés, Abel Salazar, Guillermo Cramer, David Reynoso.
	Radio patrulla	Ernesto Cortázar	Emilia Guiú, David Silva, Arturo Martínez, Mauricio Garcés, Arturo Soto Rangel.			
1956	Cómicos de la lengua	Fernando Cortés	Adalberto Martínez "Resortes", Delia Magaña, Martha Valdés, Mauricio Garcés, Antonio Brillas.	Una bala es mi testigo	Chano Urueta	Gastón Santos, Rita Macedo, Mauricio Garcés, Jaime Fernández.
						
1958	Cuando ¡Viva Villa! es la muerte	Ismael Rodríguez	Pedro Armendáriz, Alma Rosa Aguirre, Carlos López Moctezuma, Emma Roldán, Mauricio Garcés.	La Llorona	René Cardona	María Elena Marqués, Eduardo Fajardo, Luz María Aguilar, Carlos López Moctezuma, Mauricio Garcés.
						
	Mientras el cuerpo aguante	Gilberto Martínez Solares	María Victoria, Blanca de Castejón, Carlos Riquelme, Alfonso "Pompín" Iglesias, Mauricio Garcés, Nacho Conla.	Los resbalosos	Miguel M. Delgado	Antonio Badú, Mauricio Garcés, Annabelle Gutiérrez, Fernando Soto "Mantequilla".
	El joven del carrito	René Cardona	Antonio Espino "Clavillazo", Maricruz Olivier, Rodolfo Landa, Oscar Pulido, Mauricio Garcés.	Los fanfarrones	Rogelio A. González	Miguel Aceves Mejía, Flor Silvestre, Julio Aldama, Mauricio Garcés, Irma Dorantes.
						

PELÍCULA	DIRECTOR	INTERPRETES	PELÍCULA	DIRECTOR	INTERPRETES
Mujeres engañadas	Fernando Méndez	Rosita Arenas, Luz María Aguilar, Mari-na Camacho, Mauricio Garcés, César del Campo, Raúl Meraz.	De color moreno	Gilberto Martínez Solares	Lola Flores, Marco Antonio Muñoz, Mauricio Garcés, Antonio González, Rosina Navarro.
¿Dónde estás, corazón?	Rogelio A. González	Rosita Quintana, Lola Beltrán, Amalia Mendoza "La Tariácuri", Miguel Aceves Mejía, Germán Robles, Mauricio Garcés.	México de mi corazón	Miguel M. Delgado	Lola Beltrán, Julio Alemán, Lucha Villa, Mauricio Garcés, Luis Aguilar, Javier Solís.
El mundo de los vampiros	Alfonso Corona Blake	Mauricio Garcés, Erna Martha Bauman, Silvia Fournier, Guillermo Murray, José Baviera.	Napoleoncito	Gilberto Martínez Solares	Amador Bendayán, Silvana Pampanini, Julio Alemán, Angélica María, Mauricio Garcés, Alma Delia Fuentes.
 Amorcito corazón	Rogelio A. González	Rosita Quintana, Fernando Casanova, Mauricio Garcés, Oscar Pulido, Oscar Ortiz de Pinedo.	 Perdóname mi vida	Miguel M. Delgado	Angélica María, Alberto Vázquez, Mauricio Garcés, Raúl Astor, León Michel, Dacia González.
El Bronco Reynosa	Miguel M. Delgado	Antonio Badú, Mauricio Garcés, Silvia Fournier, Kippy Casado, Jaime Fdez.	Cuernavaca en primavera (Cuento tres: "El Bombón")	Julio Bracho	Mauricio Garcés, Rosa María Vázquez, Nadia Haro Oliva, Elda Peralta, Julio Monterde.
El Jinete Negro	Rogelio A. González	Julio Aldama, Mauricio Garcés, María Eugenia San Martín, Kippy Casado, Oscar Pulido.	Lanza tus penas al viento	Julián Soler	Alberto Vázquez, Mauricio Garcés, Fernando Luján, Héctor Suárez, Alicia Bonet, Roberto Cañedo.
1961			Sólo para ti	Ícaro Cisneros	Angélica María, Mauricio Garcés, Fernando Luján, Jorge Russek, Julián Pastor.
Casi casados	Miguel M. Delgado	Fernando Casanova, Rosita Arenas, Mauricio Garcés, Abel Salazar, Guillermo Kramer, Antonio Raxel.	Despedida de casada	Juan de Orduña	Ana Luisa Peluffo, Julissa, Mauricio Garcés, Carlos Estrada, Elsa Cárdenas, Maura Montí.
 Estoy casado ja! ja!	Miguel M. Delgado	Ana Luisa Peluffo, Mauricio Garcés, Oscar Ortiz de Pinedo, Alfredo Varela Jr., Emma Arvizu.	Don Juan 67	Carlos Velo	Mauricio Garcés, Irma Lozano, Alicia Bonet, Maura Montí, Norma Mora, Isela Vega, Tere Vale, Eva Norvind.
Lástima de ropa	Humberto Gómez Landero	Elvira Quintana, Mauricio Garcés, Fernando Soto "Mantequilla", René Cardona Jr.			

1963

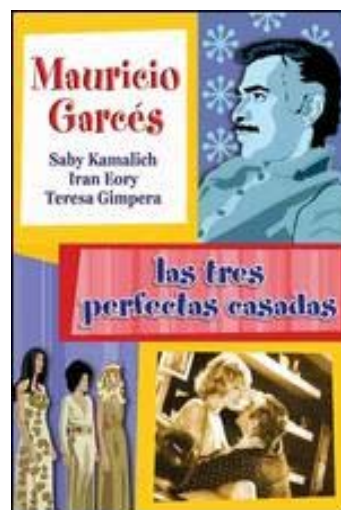
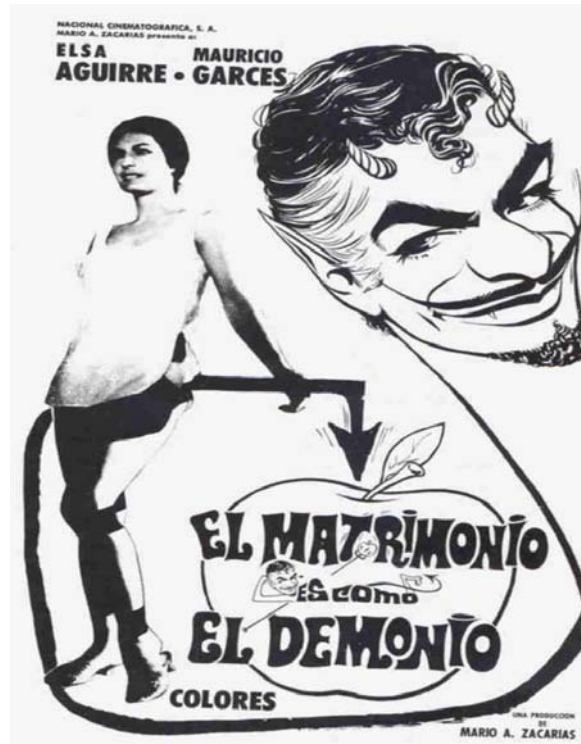
1964

1965

1966

PELÍCULA	DIRECTOR	INTERPRETES	PELÍCULA	DIRECTOR	INTERPRETES
1967					1969
Bromas S.A.	Alberto Mariscal	Mauricio Garcés, Gloria Marín, Manuel "Loco" Valdés, Antonio Badú, Nadia Milton, Ramón Gay, Daniel Riobos.	24 horas de placer	René Cardona	Silvia Pinal, Mauricio Garcés, Joaquín Cordero, Ofelia Montesco, Carlos East.
			Departamento de soltero	René Cardona	Mauricio Garcés, Amador Bendayán, Yolanda Varela, Tere Velázquez, Leticia Robles.
Mujeres, mujeres, mujeres (Tercer cuento).	José Díaz Morales	Mauricio Garcés, Isela Vega, Miguel Suárez, Guillermo Murray.	Éspérame en Siberia, vida mía	René Cardona	Mauricio Garcés, Manolo Fábregas, Zulma Faiad, Enrique Rocha.
Amor y esas cosas	José Díaz Morales	Mauricio Garcés, Ana Bertha Lepe, Enrique Guzmán, Fanny Cano, Fernando Luján.		René Cardona	Mauricio Garcés, Lorena Velázquez, Norma Lazareno, Bárbara Angely.
El día de la boda	René Cardona	Enrique Rambal, Lucy Gallardo, Elsa Aguirre, Mauricio Garcés.	Fray Don Juan	René Cardona	Mauricio Garcés, Zulma Faiad, Irma Lozano, Claudia Islas.
			Modisto de señoras	René Cardona	Mauricio Garcés, Irma Lozano, Flor Procuna, Tito Junco.
El matrimonio es como el demonio	René Cardona	Elsa Aguirre, Mauricio Garcés, Antonio Badú, Nadia Haro Oliva.	Tápame contigo	Manuel Zeceña	Mauricio Garcés, Irma Lozano, Flor Procuna, Tito Junco.
Un nuevo modo de amar	José Díaz Morales	Fanny Cano, Mauricio Garcés, Héctor Lechuga, León Michel.			1971
1968			El sinvergüenza	José Díaz Morales	Mauricio Garcés, Paula Cusi, Yolanda Rigel, Rosy Mendoza, Patricia Ferrer.
La cama	Emilio Gómez Muriel	Mauricio Garcés, Zulma Faiad, Isela Vega, Enrique Rocha, Lupita Ferrer.	La otra mujer	Julián Soler	Mauricio Garcés, Saby Kamalich, Félix González, Paula Cusi, María Duval.
			Vidita negra	Rogelio A. González	Mauricio Garcés, Roberta, Natalia, "Kiki" Herrera Calles, Rafael Banquells, Raúl "Chato" Padilla.
El criado malcriado	Francisco del Villar	Mauricio Garcés, Rosa María Vázquez, Enrique Rambal, Gloria Marín.	Todos los pecados del mundo	Emilio Gómez Muriel	Mauricio Garcés, Claudia Islas, Susana Jiménez, Susana Brunetti, José Marne.
			Las tres perfectas casadas	Benito Alazraki	Mauricio Garcés, Saby Kamalich, Irán Eory.
Click, fotógrafo de modelos	René Cardona	Mauricio Garcés, Christa Linder, Bárbara Angely, "Heidi Blue", Luis Manuel Pelayo, Amadeé Chabot.	El sátiro	Raúl Zenteno	1980
El cuerpo del delito (Episodio "El rapto").	René Cardona	Mauricio Garcés, Angélica María, Edmundo Mendoza, Ramón Valdés "Don Ramón".			Mauricio Garcés, Alberto "El Caballo" Rojas, Gloria Mayo, Isaura Espinoza.
Las fieras	René Cardona	Mauricio Garcés, Enrique Rambal, Lucy Gallardo, Raúl Astor.			
					

CARTELES PUBLICITARIOS CINEMATOGRAFICOS









CAPÍTULO 3

ii LAS VOY A HACER
PEDAZOS!!

iii MAMACITAS!!!

MAURICIO GARCÉS: EL SER HUMANO

“Él tenía mucho respeto a mi madre, al hogar y a la familia, eso era primordial si había que sacrificar todo lo demás lo sacrificaba con tal de no desintegrarse la familia; también veía por el bienestar de todos nosotros, se preocupaba que no tuviéramos ninguna enfermedad en la familia”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



Edmundo Feres Yazbek (Izquierda), Raúl Martínez Méndez (Centro), Víctor Grayeb (Derecha).

“Siempre fue un hombre entregado a su familia, siempre quiso a su gente, como primo siempre estuvo al pendiente de mi”. (Víctor Grayeb [Primo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Era un hombre muy moral, con la familia conservaba mucho los principios”. (Doris Feres [Sobrina de Mauricio Garcés], Documental “La Historia detrás del Mito de Mauricio Garcés”, TV Azteca 2006).

“Fue un buen hombre, un extraordinario amigo, gran profesional y muy entregado a su trabajo”. (Juan “El Gallo” Calderón [Periodista y Amigo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



www.cmact.com/arroz

“Era una persona muy hogareña, cuando terminaba de trabajar en televisión o cine lo primero que hacía era irse a su casa”. (Mauricio Feres [Sobrino de Mauricio Garcés], Documental “La Historia detrás del Mito de Mauricio Garcés”, TV Azteca 2006).

“Era una persona muy generosa como amigo y en lo económico, gastaba fácilmente el dinero, de hecho le gustaba mucho jugar a las carreras de caballos; la alegría de Mauricio consistía en la plática, le gustaba mucho hablar y comunicarse con sus amigos, la tenía como un vehículo para exaltar su galanura, le encantaba estar en fiestas y ser el centro de

atención; Mauricio no amaba a una mujer en especial, amaba la vida, el juego, los amigos, las fiestas, era un hombre muy lúdico; siempre fue generoso, hospitalario y buen amigo”. (Enrique Rocha [Actor], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Mauricio era muy afectivo con sus amigos como si fueran sus propios hermanos, un hombre afortunado por su físico, talento y un extraordinario amigo, era muy espléndido regalaba lo que tenía a la mano y como era muy jugador le daba lo mismo deber que tener, hubo ocasiones que perdía todo en las carreras de caballos; era muy sentimental, le podía arrancar una lágrima con una canción o tener una depresión muy fuerte cuando perdíamos a algún amigo como el día que se murió Paco Malgesto; Mauricio tenía una gran sensibilidad”. (Marco Antonio Muñiz [Cantante y Amigo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Como ser humano fue una gran persona, educado, con muchos amigos, respetaba a todo el mundo; como hombre era como tiene que ser un hombre que te faje aunque le digas que no pero que te faje, eso lo agradecemos mucho las mujeres, además del sentido del humor que tenía”. (Lorena Velázquez [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



Revista Somos



“Fue un hombre solitario, su madre llenó muchos vacíos que a lo mejor hubiera podido llenar una mujer pero que él no quiso, andaba buscando un ideal que no le llegó nunca; era muy buen amigo, profesional en su trabajo, le encantaba el juego que fue uno de sus defectos porque gastó mucho dinero en el juego y los caballos; en general era muy buena persona”. (Silvia Pinal [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

SU COMIDA FAVORITA

“La comida libanesa la teníamos todo el día en la casa, la comida mexicana en especial los antojitos”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Normalmente su comida favorita era la libanesa, eso sí, había dos cosas que no perdonaba en la vida desde que se levantaba, el café de su mamá y enseguida un cigarrillo”. (Marco Antonio Muñoz [Cantante y Amigo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Mauricio prefería la comida árabe que le hacía su mamá, no le gustaba comer mucho, nunca fue de buen apetito”. (Mauricio Kleiff [Amigo y Guionista de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

LA ROPA

“A mi hermano le gustaba la ropa elegante, siempre muy bien vestido, no tan común como la mayoría de la gente, a él le hacían camisas especiales y mi mamá le diseñaba mucha ropa; alguna ropa sport se la compraba en España, también mi mamá le confeccionaba la ropa de sus películas porque era modista y la ropa de Mauricio fue muy exclusiva”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



Mauricio Garcés y Miguel Aceves Mejía

“El tipo de ropa que le gustaba a Mauricio era lo más elegante que hubiera, él tenía su sastre particular, su mamá le escogía las telas, telas inglesas por cierto, siempre muy bien vestido”. (Mauricio Kleiff [Amigo y Guionista de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Mauricio tenía el don de saber vestir justo a su personalidad”. (Marco Antonio Muñoz [Cantante y Amigo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

SU MÚSICA PREFERIDA

“Como tenía amigos de la farándula le gustaba mucho ir al cabaret y le encantaba la bohemia, pasaban horas aquí en el bar del Centro Libanés venían Pepe Jara, Luis Demetrio y varios trovadores, incluso el Lic. Miguel Alemán siendo presidente venía mucho aquí; para eso de la bohemia el Lic. Adolfo López Mateos empezó aquí, los presidentes felices porque tenían a los mejores actores y cantantes del medio reunidos aquí en privado, el último de ellos fue Díaz Ordaz que no se perdía una obra de teatro de Mauricio”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Le gustaba la música romántica mexicana y los boleros”. (Mauricio Kleiff [Amigo y Guionista de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

UN DON ESPECIAL PARA HACER REÍR

“Él era un comediante antes de ser actor sin hacer ninguna película u obra de teatro porque en la casa con la familia era el que nos arrancaba las carcajadas”. (Víctor Grayeb [Primo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



En la película *Venganza apache*, Mauricio es el temerario hermano Juan, quien se disfraza de indio para rescatar a Jenny (Dacia González).

“Él siempre fue un chiste, siempre se la pasaba bromeando y haciendo travesuras con los compañeros actores; lo conocí en la película *Venganza Apache* empezando mi carrera, fue un gran compañero de trabajo, amigo y estupendo actor”. (Dacia González [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Sabía manejar muy bien los libretos, lo que el público quería también, eso es muy importante; yo ahorita veo comedias con mucha producción pero no es lo que quiere el público, ya no hay esas personas que tenían esa capacidad de saber lo que quiere el público en el momento”. (Irma Lozano [Actriz], Documental “Larga Vida a la Comedia”, Canal 11 y Astillero Films 2003).

“Todos los recuerdos son gratos acerca de mi hermano porque diario era un agasajo con él, venía frecuentemente aquí al Centro Libanés con todas las amistades y de repente venía Enrique Rambal, Antonio Badú, y nada más estabas escuchando las carcajadas todo el tiempo de las ocurrencias y los chistes; esa era la característica de él mantener viva a la gente”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Era muy simpático, muy agradable, entregado, había una comunicación directa con él y disfrutaba mucho cuando trabajaba con él porque la pasaba muy bien me hacía reír mucho, me halagaba, me llenaba de flores, era un encanto trabajar con él”. (Silvia Pinal [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Hicimos la obra de teatro *Viaje sin Escaleras* con Mauricio como primer actor, Emilio Brillas, Jorge Lavat, Oscar Ortiz de Pinedo y yo en el teatro Sullivan con mucho éxito porque Mauricio Garcés era mejor actor en teatro que en cine, nada más aparecía y la gente se moría de risa, se echaba al público a la bolsa por lo que decía con esa gracia y picardía, tenía un timing para hablar impresionante; también hice la película *Fray Don Juan* con él y ahí me di cuenta la importancia y lo difícil que es hacer comedia”. (Lorena Velázquez [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

EL MATRIMONIO ES COMO EL DEMONIO



“No se casó porque tenía demasiadas mujeres y se le fue yendo el tiempo, llega un momento en que tanto el hombre y la mujer aunque quieran casarse pues ya no hay quien te acepte por la edad”. (Irma Lozano [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Dicen que en la pantalla y en la vida real, Garcés fue un conquistador y sin embargo nunca se casó, lo cual fue motivo para despertar suspicacias; sin embargo el eterno seductor, el zorro plateado como le decían se dedicó a cuidar a su madre, a ser un hijo ejemplar y ese fue el mayor obstáculo para que se concretara alguno de los muchos romances ficticios, teatrales, cinematográficos y reales que se le achacaron en la vida”. (Locutor: Canal 11; 2003).

“Para Mauricio Garcés lo más importante fue su familia, y había alguien por quien Mauricio sentía una adoración desmedida, su madre la señora Majiva Yazbek de Feres. (Locutor: TV Azteca; 2006).

“Tuvo a las mujeres más bellas de México y una madre extraordinaria, su mamá era tan especialmente perfecta para él como madre, dama, cocinera, enfermera, no había para Mauricio una mujer más especial que su mamá; inclusive él comparaba a todas las mujeres con su madre y decía –no hay ninguna mujer con la perfección de mi mamá-, por eso fue que nunca se casó”. (Marco Antonio Muñiz [Cantante y Amigo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



“Él vivía prácticamente para ella, como dice mucha gente el complejo de Edipo”. (Jorge Feres [Sobrino de Mauricio Garcés], Documental “La Historia detrás del Mito de Mauricio Garcés”, TV Azteca 2006).

“Mauricio no se casó porque no quería dejar sola a su mamá, todos sus hermanos se casaron y se encontró él solo con su mamá y la vio tan sola y desamparada que decidió no casarse; además le sobraban tantas muchachas y tenía todos los amores del mundo que no tenía necesidad de casarse, todo lo demás lo tenía con su mamá, el cariño, su ropita lavada,

su comidita, los apapachos de la mamá; pero mas que nada porque ella se quedó sola y él no la quiso dejar”. (Dacia González [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“El éxito de la carrera de mi tío yo creo que el 70% se lo debe a mi abuela, fue uno de los obstáculos que tuvo para no casarse, realmente nunca encontró a la mujer que se pareciera a mi abuela por eso no le interesó casarse”. (Mauricio Feres: TV Azteca; 2006).



“Tenía mucho pegue con todas, nunca quiso comprometerse con una porque se veía cortada su libertad, pero sobre todo por el respeto a mi madre, no la quería dejar sola; la parte integrante de la vida de él fue mi mamá en todos los sentidos, como madre, amiga y consejera”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Él dijo que nunca iba a encontrar una mujer mejor que su madre”. (Blanca Estela Limón [Representante artística], Documental “La Historia detrás del Mito de Mauricio Garcés”, TV Azteca 2006).

“Muchas veces los hombres se casan para tener hijos, por conveniencia, porque están enamorados o por otras razones; Mauricio nunca se encontró en esa situación, ni necesitaba tener hijos tenía a sus sobrinos que los adoraba, ni necesitó alguna mujer que lo acompañara tuvo cuantas mujeres quería él; si necesitaba alguna mujer para irse de vacaciones la tenía, como que se le simplificaron las cosas”. (Silvia Pinal [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



“Él no tenía vocación para el matrimonio, ni siquiera fue mi tía porque ella quería que se casara y tuviera hijos”. (Víctor Grayeb [Primo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Hay quienes aseguran que su madre no influía directamente en la decisión del actor de no apartarse de su lado, pero, al cabo de los años la imagen de soltero empedernido levantó rumores, la prensa de la época comenzó a cuestionar la sexualidad de Mauricio Garcés quien nunca se casó ni tuvo hijos”. (Locutor: TV Azteca; 2006).



Revista Somos

“No que homosexual ni que ojo de hacha, se empujaba a cuanta niña se encontraba, el que se vuelve homosexual es porque le gusta y el que no se casa es porque no tiene ganas”. (Lorena Velázquez [Actriz], Documental “La Historia detrás del Mito de Mauricio Garcés”, TV Azteca 2006).

“Me consta al cien por ciento que homosexual no era porque en los cinco años que viví con él creo que difícilmente hubo dos o tres días que no hubiera mujeres en su casa”. (Mauricio Feres: TV Azteca; 2006).

“Él tuvo dos romances importantes en su vida, uno con Silvia Pinal y otro con Ariadne Welter”. (Juan “El Gallo” Calderón [Periodista y Amigo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Mauricio se enamoró de Ariadne Welter y Silvia Pinal, con Ariadne hubo un

tiempo que se quiso casar, un día a ella le propuso matrimonio por teléfono, él ya estaba grande tendría 58 años y ella le dijo que no; cuando colgó el teléfono dice –bendito sea Dios tocayo me dijo que no-. Las mujeres como Silvia Pinal quieren que les dediquen todo el tiempo y él prefería jugar barajas que estar con Silvia, una vez la dejó plantada por estar jugando póker en el Centro Libanés”. (Mauricio Kleiff [Amigo y Guionista de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Él antes de morir estaba con la tentación de casarse con Ariadne Welter”. (Mauricio Feres: TV Azteca; 2006).

“Al parecer una mala jugada de Garcés en la juventud decepcionaría a Ariadne Welter. Dos intentos fallidos de matrimonio y la obsesiva relación que mantenía con su madre, determinaron que Mauricio Garcés se involucrara sólo en relaciones ocasionales”. (Locutor: TV Azteca; 2006).



Revista Somos

“Mauricio no se casó porque pienso que se le pasó el tiempo pensando en que toda la vida iba a ser igual, que siempre iba a ser conquistador y atractivo para las mujeres y el cine”. (Lorena Velázquez [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

¡¡LAS VOY A HACER PEDAZOS!! ¡¡¡MAMACITAS!!!



Con Natalia “Kiki” Herrera Calles en la puesta en escena de *Vidita negra*.

“Mauricio era un Don Juan, querendón, veía una faldita y se le movían los ojitos, cuando él pasaba las mujeres volteábamos a verlo porque tenía una personalidad muy fuerte y era muy simpático”. (Dacia González [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Mauricio con las mujeres era igualito que en las películas, siempre hizo el papel que tenía en la vida real, era muy ligador con las mujeres rubias, morenas, altas o chaparras

él era feliz siempre estaba una mujer a su lado; fue muy mujeriego, un Don Juan completamente”. (Víctor Grayeb [Primo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Yo creo que él anduvo con el noventa y ocho por ciento de todas las muchachas bonitas”. Claudia Islas [Actriz], Documental “La Historia detrás del Mito de Mauricio Garcés”, TV Azteca 2006).



Revista Somos

“Mauricio era más conquistador con las mujeres en la vida real que en el cine o teatro, fue un fajador empedernido, siempre tuvo muchas viejas, le caían por todas partes, tenía mucho éxito con ellas, no te imaginas la cantidad de conquistas que tuvo Mauricio y seguramente fueron las causantes de que él no fuera fiel”. (Juan “El Gallo” Calderón [Periodista y Amigo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Según las actrices que compartieron escenas amorosas con él, éstas se convertían en un deleite gracias a los cuidados que el comediante ponía en su persona”. (Locutor: TV Azteca; 2006).

“El besuqueo con Mauricio era de siempre en sus historias, aparte de su limpieza bucal se ponía spray de hierbabuena porque se preocupaba mucho de que la actriz que

estaba con él compartiendo la escena estuviera realmente con un hombre muy limpio, y aparte olía riquísimo”. (Norma Lazareno [Actriz], Documental “La Historia detrás del Mito de Mauricio Garcés”, TV Azteca 2006).

“Al finalizar las obras de teatro queríamos entrar a su camerino y no podíamos porque siempre estaba lleno de mujeres”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Las mujeres se le rendían, él se les lanzaba pero ellas le daban pie, aparte de ser atractivo, actor y simpático que te mataba de risa”. (Lorena Velázquez [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Cuando había un espejo decía –mira tocayo, mira qué belleza de hombre porque Dios me lo dio todo a mi y a ti nada-, era vanidoso pero más en broma que en serio, vacilando se sentía guapo, vestía muy bien, cambiaba su coche cada año, tuvo infinidad de mujeres, se encontraba una con la que había estado y ya después no se acordaba de ella”. (Mauricio Kleiff [Amigo y Guionista de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



Revista Somos

“Era encantador decía unas cosas que eran fascinantes para pretender a una mujer”. (Silvia Pinal [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

EL IMPACTO DEL DON JUAN EN MUJERES Y HOMBRES

“Gustaba más a los hombres porque Mauricio era el prototipo y el ideal de cualquier mexicano, burgués, autos, niñas hermosas; el casanova que se ligaba a americanas o inglesas”. (Enrique Rocha [Actor], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Él quería primero caerle bien a los hombres para después conquistar a las mujeres, entonces si le caía bien al marido, al novio, al amigo, después ya era muy fácil conquistar a las mujeres”. (Víctor Grayeb [Primo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



www.cmact.com/arroz

“Mauricio representaba un sueño imposible, todas estaban enamoradas, se desmayaban y soñaban con él; las mujeres de todas las edades lo adoraban y los muchachos querían ser como él y decían las frases que él decía, era un galanazo”. (Dacia González [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Él representaba el Don Juan perfecto las mujeres sabían que a lo mejor las iba a engañar y abandonar pero les gustaba caer en sus redes, también a los hombres de aquella época les caía muy bien”. (Silvia Pinal [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Era una especie como de novio o esposo que les hubiera gustado tener a las mujeres, a ellas les encantaba y a los hombres les divertía”. (Juan “El Gallo” Calderón [Periodista y Amigo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Mauricio tenía la idea de cumplir no nada más con las señoras, en esa época los que pagaban el boleto eran los señores y él decía –yo tengo que conquistar a las mujeres pero quedar muy bien con los señores porque son los que pagan el boleto”. (Irma Lozano [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

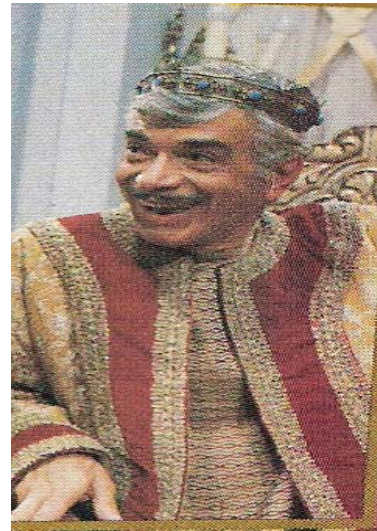
“Todo el mundo quería tener un galán como Mauricio y sobre todo a las mujeres nos encantan los hombres que nos hacen reír y hacernos la vida agradable, los hombres de aquel tiempo querían ser como él”. (Lorena Velázquez [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

LO QUE NADIE SABE DEL CASANOVA MEXICANO

“En una presentación que hizo en SEARS hace muchos años en una de las promociones de POND’S, tuvo que firmar más de cinco mil fotos autografiadas; también cabe destacar que en el Teatro Insurgentes tenía una capacidad de mil doscientas butacas y

mi hermano lo llenó diario durante tres años con la obra *Hola Charly*; lo que más extraño de él no son sus películas, sino sus obras de teatro porque se necesita un don especial para salir a escena y arrancar miles de aplausos”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Mauricio Garcés fue el primer actor en México que ganó cinco mil pesos diarios, después con el teatro abarrotado llegó a ganar más de veinte mil pesos al día; cuando hizo *Don Juan 67* la película duró catorce semanas en cartelera; finalmente la obra *La Pareja Dispareja* en el Teatro Manolo Fábregas permaneció seis meses con lleno total”. (Víctor Grayeb [Primo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



Revista Somos

“La obra *La Pareja Dispareja* de Neil Simon fracasó en Broadway, Manolo Fábregas la trajo a México, entonces Mauricio arregló la obra le cambió los tonos a los personajes y fue un éxito bárbaro en México; los textos que Mauricio inventó para *La Pareja Dispareja* se los tradujeron al inglés para Neil Simon que la puso otra vez en Broadway, filmó la película e hizo serie televisiva con rotundo éxito gracias a la creatividad de Mauricio Garcés”. (Juan “El Gallo” Calderón [Periodista y Amigo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

ANÉCDOTAS INOLVIDABLES CON MAURICIO GARCÉS

“Estaban en Acapulco él y Juan Calderón asoleándose en la playa tomando cervezas y de repente llega un tipo gringo andrajoso y sucio que si le invitaban una cerveza, se la invitaron y cuando se la terminó les dijo que los invitaba al día siguiente al club de yates; al otro día llegan y aquél andrajoso gringo era el millonario Howard Huges que los invitó a su lujoso yate”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Estábamos en el hipódromo y me dijo que íbamos a ganar con la quiniela 57 y

apostamos una cantidad de dinero bastante fuerte; Mauricio cuando va a comprar los boletos de las apuestas se encuentra con un amigo y le dice –oye aquí la segura es la 31- y le apuesta todo el dinero a la 31, pensé que le había apostado a la 57 y él no me dijo nada; regresa al palco donde estábamos y empieza la carrera, yo enloquecido con el 57 porque va ganando, veo la cara de Mauricio pálido y enmudecido cuando va ganando el 57 que era la apuesta que teníamos nosotros que la cambio por la 31; al final gana la 57 que pagaba 25 mil pesos, en aquel tiempo un departamento costaba cinco mil pesos y Mauricio no me decía nada, en eso me dice –oye Enriquito no quieres un poco de champaña o coñac o vamos a ver unas amiguitas para que te diviertas, y me tuvo como media hora sin decirme nada y finalmente me dijo que le apostó a la 31; perdí mi dinero y Mauricio me explicó que su amigo le recomendó la 31, me pidió perdón y al final lo perdoné porque era muy buen amigo; después de ahí nos fuimos a jugar pócar”. (Enrique Rocha [Actor], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Le gustaba mucho ir a ver mis actuaciones en los centros nocturnos donde me presentaba, entonces él llegaba antes del espectáculo y le pedía al maestro de ceremonias que si le permitía anunciarme porque él quería presentarme, se paraba frente al micrófono y decía –si fuera automóvil sería un Rolls Royce, si fuera un violín sería un Stradivarius, y si fuera un cantante como sólo él lo hace sería Marco Antonio Muñoz-; nunca tuve otra mejor presentación ni en mejores condiciones, siempre me anunciaba de esa manera”. (Marco Antonio Muñoz [Cantante y Amigo de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).



Lorena Velázquez y Mauricio Garcés en *Fray don Juan*.

“Otra anécdota también en la playa mi hermano y Juan Calderón se ligan a Tere y Lorena Velázquez y los cuatro se fueron a esquiar, aunque Mauricio no sabía nadar, cuando llegan a la playa, el lancharo le pregunta a Mauricio -¿ y usted señor?-, mi hermano le contesta –tú me dejás en el cuarto 703-; Tere y Lorena le preguntaron que dónde andaba y él les dijo que se había ido nadando hasta el hotel porque no le dieron ganas de esquiar”. (Edmundo Feres Yazbek [Hermano de Mauricio Garcés], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

“Íbamos en el Mercedes Benz de mi hermana Tere en Madrid, golpeamos dos autos en reversa y se baja Mauricio rápido gritando -¡auxilio Lorenita me quiere matar, quiere dejar a México sin su galán, qué van a hacer las mujeres del mundo y las mexicanas sin mi que soy tan bonito, encantador y divino!-; el pueblo madrileño se le empezó a juntar y aplaudir ovacionándolo”. (Lorena Velázquez [Actriz], Entrevista realizada por Raúl Martínez Méndez, 2006).

LO INSÓLITO

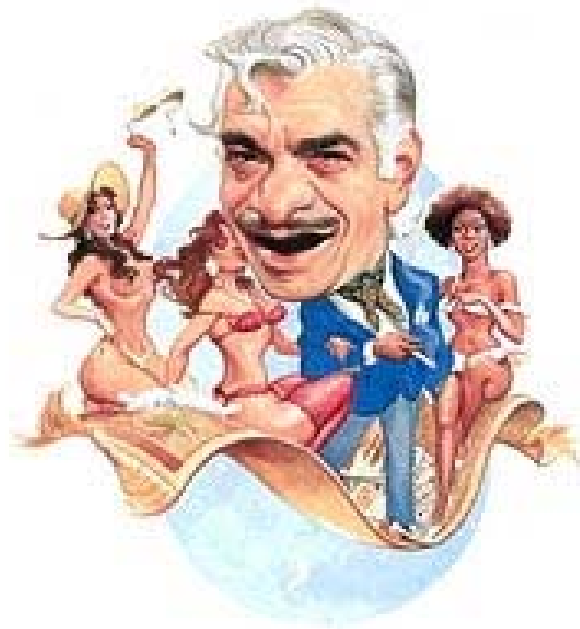


CON...SENTIDO DEL HUMOR

TRINO



Periódico metro: 2005



Cortesía de la familia Feres Yazbek



Cortesía de la familia Feres Yazbek

CONCLUSIÓN

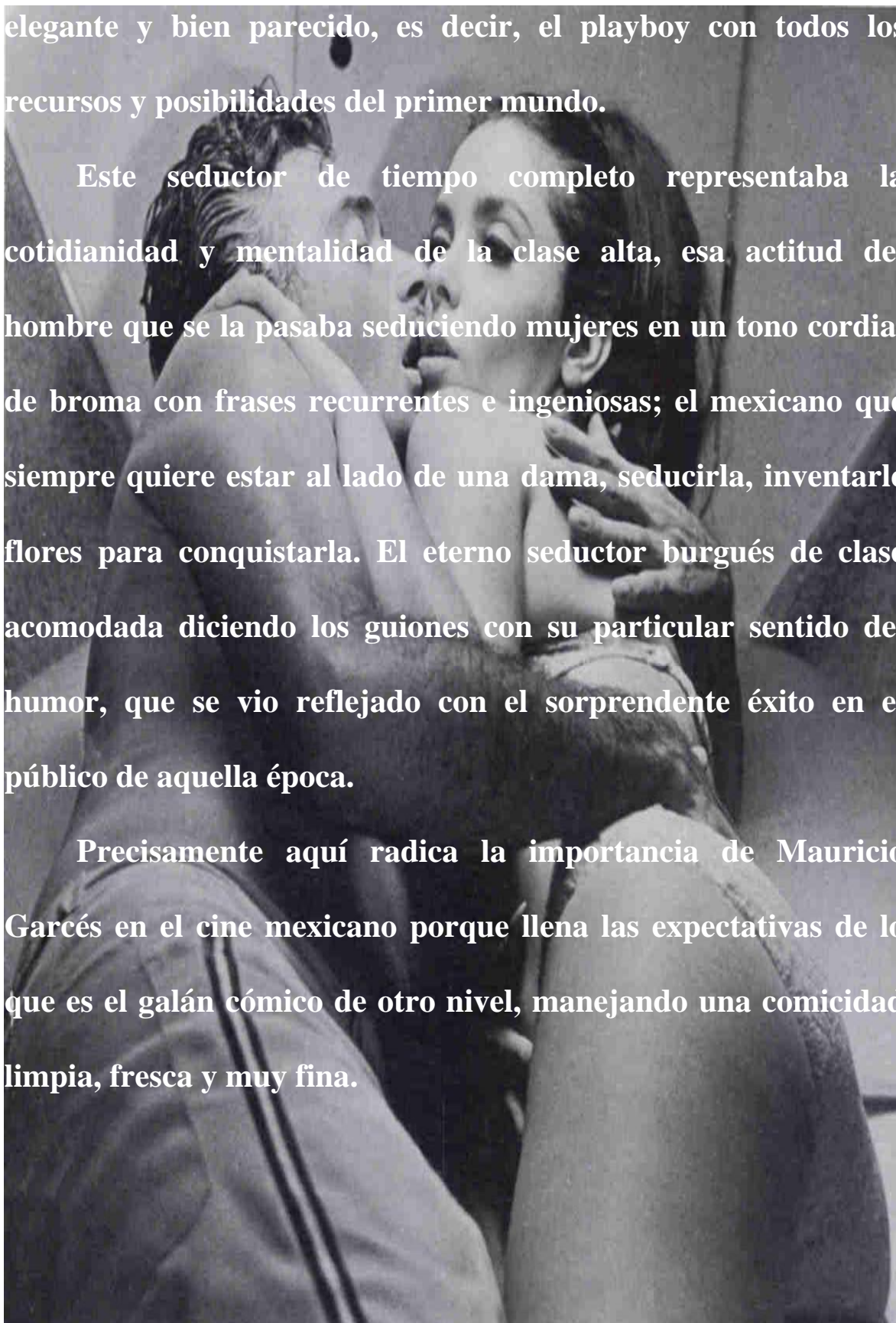
Indiscutiblemente nuestro país ha sido cuna de grandes e inigualables cómicos de diversa índole, claro ejemplo de ello tenemos a Tin Tan el pachuco del cine mexicano, Cantinflas el mimo de México, Piporro el cómico norteno, Palillo con su sátira política, Resortes y Clavillazo, entre otros. Cabe señalar que cada uno de ellos interpretaban personajes del gusto popular que a la vez, las clases trabajadoras o de escasos recursos de los años 40's, 50's y parte de los 60's se identificaban con dichos personajes.

Con el paso de los años y la transición del México suburbano al México industrializado de mediados del siglo XX, es así que hace su aparición en escena Mauricio Garcés terminando con estereotipos de personajes cómicos de clase baja, para proponer e implantar a un nuevo personaje el Don Juan o Casanova del cine nacional; ese caballero millonario,

elegante y bien parecido, es decir, el playboy con todos los recursos y posibilidades del primer mundo.

Este seductor de tiempo completo representaba la cotidianidad y mentalidad de la clase alta, esa actitud del hombre que se la pasaba seduciendo mujeres en un tono cordial de broma con frases recurrentes e ingeniosas; el mexicano que siempre quiere estar al lado de una dama, seducirla, inventarle flores para conquistarla. El eterno seductor burgués de clase acomodada diciendo los guiones con su particular sentido del humor, que se vio reflejado con el sorprendente éxito en el público de aquella época.

Precisamente aquí radica la importancia de Mauricio Garcés en el cine mexicano porque llena las expectativas de lo que es el galán cómico de otro nivel, manejando una comicidad limpia, fresca y muy fina.



Fuentes Documentales:

Bibliográfica:

-Ayala Blanco Jorge, La aventura del cine mexicano, Ed. Posada, 1ª reimpresión, México, 1990.

- La búsqueda del cine mexicano, Ed. Posada, 1ª reimpresión, México, 1992.

- La condición del cine mexicano, Ed. Posada, 1ª reimpresión, México, 1998.

-García Riera Emilio, Historia documental del cine mexicano, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes e Instituto Mexicano de Cinematografía, México, 1986.

-González Reina Susana, Géneros Periodísticos 1, Periodismo de Opinión y Discurso, Ed. Trillas, México, 1999.

-Leñero Vicente, Manual de periodismo, Ed. Grijalbo, México, 1986.

-Martínez Albertos José Luis, Curso General de Redacción Periodística, Ed. Mitre, España, 1984.

-Martín Vivaldi Gonzalo, Géneros Periodísticos, Reportaje, Crónica, Artículo, Ed. Prisma, México, 1988.

Ciberográfica:

www.cinemexicano.itesm.mx/imagenes

www.cmact.com/arroz/

www.universidadabierta.edu.mx



Hemerográfica:

-Miranda Juan Manuel, “Mauricio Garcés: El eterno seductor”. Especial de colección, Revista Somos, México, año 9, Núm. 171, 1° de septiembre de 1998.

-Cabrera Rafael, Periódico metro, lectura de la gran ciudad, México, año 8, Núm. 3144, 30 de septiembre del 2005.

Videográfica:

-Documental “Larga Vida a la Comedia”, Canal 11 y Astillero Films, 2003.

-Documental “La Historia detrás del Mito de Mauricio Garcés”, TV Azteca, 2006.

AGRADECIMIENTOS:

Edmundo Feres Yazbek

Víctor Grayeb

Mauricio Kleiff

Lorena Velázquez

Dacia González

Enrique Rocha

Marco Antonio Muñiz

Irma Lozano

Juan “El Gallo” Calderón

Silvia Pinal

DEBE SER HORRIBLE TENERME

Y DESPUÉS PERDERME!

¡¡CHIQUITTAS!!

GRACIAS POR ESOS MOMENTOS

DE DIVERSIÓN QUE NOS REGALASTE

HASTA PRONTO...HASTA SIEMPRE

MAESTRO GARCÉS.