



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



**FACULTAD DE ODONTOLOGÍA**

**EVALUACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS  
IMPRESOS RELACIONADOS CON LA SUCCIÓN  
DIGITAL**

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

***CIRUJANA DENTISTA***

P R E S E N T A:

**ANA LUISA BARRANCO CHAVARRÍA**

**DIRECTORA: CD. OLIVIA ESPINOSA VÁZQUEZ**

MÉXICO D. F.

2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *A mis padres*

*Con todo mi cariño, por darme siempre su apoyo incondicional y estar con migo en los momentos difíciles dándome la fuerza necesaria para hacer a un lado los obstáculos y por no dejarme caer en los momentos difíciles.*

*Valoro el esfuerzo que realizaron para poder darme la oportunidad de cumplir este gran sueño, que sin ustedes no hubiera podido lograr ya que es la culminación de un ciclo importante en mi vida.*

*Por todo el amor, la comprensión y la confianza que depositaron en mi. Dándole gracias a Dios por los padres tan maravillosos que me dio, los quiero con todo mi corazón.*

*Gracias*

*Escucha la enseñanza de tu padre,  
Y no desdeñes el consejo de tu madre,  
Porque ambos son bellas  
Guirnaldas que ciñen tu cabeza  
y collares que adornan tu cuello.*

*Proverbio Bíblico*

*CD. Olivia Espinosa Vázquez*

*Por haberme guiado, por tu paciencia y el inmenso apoyo, así como la dedicación y el tiempo otorgado para poder llevar a cabo la culminación de este trabajo.*

*Un Sincero agradecimiento*

*Dichoso el hombre que da con la sabiduría,*

*feliz el hombre que adquiere inteligencia.*

*Es más valiosa que joyas,*

*y ningún objeto de tu deseo*

*puede compararse con ella.*

*Proverbio Bíblico*



# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

- 1. CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS** ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.  
MATERIALES DIDÁCTICOS IMPRESOS..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.  
*CUENTOS INFANTILES*..... ¡Error! Marcador no definido.
- 2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS.** .. ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
- 3. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS.** ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
- 4. RELEVANCIA DE LA EVALUACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS IMPRESOS RELACIONADOS CON LA SUCCIÓN DIGITAL**..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.  
HÁBITOS BUCALES ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.  
*Succión Digital* ..... ¡Error! Marcador no definido.
- 5. EVALUACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES**¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.  
YA NO ME CHUPO EL DEDO. AUTOR: BONNIE WORTH Y TOM COOKE..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.  
YA NO ME CHUPO EL DEDO. AUTOR: SARA GERSON Y MARIA ELENA MEDRANO ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.  
EL CHUPADEDOS... YA NO. AUTOR: WEISS. PICK. GIVAUDAN ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
- 6. CONCLUSIONES** ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
- 7. BIBLIOGRAFÍA** ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
- 8. ANEXOS** ..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.  
ANEXO 1. DIMENSIONES TEÓRICAS PARA EL DISEÑO Y EVALUACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS IMPRESOS. .... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.  
ANEXO 2. DESCRIPCIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES RELACIONADOS CON EL HÁBITO DE SUCCIÓN DIGITAL..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.  
ANEXO 3. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES .. ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

## INTRODUCCIÓN

Los materiales didácticos impresos son una fuente de información escrita; son considerados como auxiliares en el aprendizaje ya que son programados, adecuados a un contexto, actuales, integrales y eficientes.

En el mercado existen materiales didácticos impresos como son los cuentos infantiles, material didáctico atractivo y una estrategia creativa por medio de la cual, los niños manifiestan gran interés por participar en una actividad determinada.

Estos materiales pueden servir para estimular en los niños creatividad e imaginación, así también pueden narrar situaciones de la vida real en la etapa de la infancia, e incluso, pueden sugerir solución a dichas situaciones. Tal es el caso de los cuentos que se han seleccionado para evaluar en este trabajo, en los que se narran historias relacionadas con el hábito nocivo de succión digital, siendo éste uno de los hábitos que con mayor frecuencia se presenta en la etapa infantil.

Para comenzar, se presenta una revisión bibliográfica respecto a los materiales didácticos, específicamente se profundizó en los de tipo impreso y dentro de ellos se describen detalladamente a los cuentos infantiles. Luego, se realizó una revisión de los criterios de selección, elaboración y evaluación de los materiales didácticos impresos. Posteriormente se describen: el instrumento que se utilizó para evaluar a los tres cuentos infantiles (rúbrica), así como la relevancia de la evaluación de los materiales didácticos impresos relacionados con la succión digital. Por último, se presentan los resultados de la evaluación de los cuentos infantiles, así como las conclusiones de este trabajo.

# 1. CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales didácticos son los medios y recursos, es decir, las herramientas o utensilios que nos facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje con un contenido educativo global y sistemático, que nos estimulan la función de los sentidos para facilitar el ingreso a la información, fomentar la destreza de habilidades, y la formación de actitudes y valores.<sup>1 2</sup>

Se debe de tomar en cuenta que los materiales educativos o didácticos se enfocan a todos los materiales, objetos, equipos o aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, así como programas. Estos van destinados a un fin, y por lo tanto deben ser seleccionados adecuadamente.<sup>3</sup>

Dependiendo de la utilización, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los materiales didácticos pueden realizar diversas funciones como son:

- Proporcionar información
- Guiar los aprendizajes. Esto es, organizar la información, relacionar o crear nuevos conocimientos y aplicarlos.
- Ejercitar habilidades. Se relaciona con una respuesta psicomotriz de los usuarios.
- Motivar. Despertar y mantener un interés en un tema determinado.
- Evaluar. Se refiere a conocimientos y habilidades que se obtiene.<sup>4</sup>
- Contribuyen a un significativo aumento en el vocabulario.
- Despiertan el interés por el tema a tratar.

---

<sup>1</sup> Santos Guerra Miguel Ángel. ¿Como evaluar los materiales? Universidad de Málaga. [www.ub.es/ntae/articulos/santos](http://www.ub.es/ntae/articulos/santos).

<sup>2</sup> Ogalde Careaga Isabel y Bardavid Nissism Esther. Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia. Ed. Trillas. México. 1991. 120 pp. Pág.19

<sup>3</sup> Garassini Maria Elena. Rol de los medios informativos para el desarrollo del lenguaje escrito en niños preescolares. Universidad Metropolitana. [www.waece.org/cd\\_morelia2006/curris\\_comunica\\_libres/textos/garassini.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/curris_comunica_libres/textos/garassini.htm).

<sup>4</sup> Ib Pág. 2



- Proporcionan experiencias que de otra manera no se obtienen fácilmente.
- Proporcionan eficacia, profundidad y gran diversidad de aprendizaje.
- Contribuyen a retener información para un aprendizaje más duradero.<sup>5</sup>

Los materiales didácticos también se pueden emplear como una base de apoyo para una exposición, demostrar algún procedimiento o auxiliarnos en el aprendizaje.<sup>6</sup>

En los materiales didácticos se distinguen dos aspectos:

- b. *Aspecto intelectual:* Se relaciona con la organización y estructura didáctico-pedagógica del mensaje o contenido que se va a transmitir.
- c. *Aspecto mecánico:* Abarca la maquinaria y el equipo necesario para materializar el mensaje.<sup>7</sup>

Para la clasificación de los materiales didácticos se ha tomado en cuenta el tipo de lenguaje empleado en el proceso de la comunicación, es decir, el lenguaje auditivo, el visual, el escrito o la combinación de estos, de tal forma, se distinguen cuatro tipos de materiales didácticos: sonoros, visuales, impresos y mixtos.<sup>8</sup>

En el cuadro 1 se presenta dicha clasificación.

---

<sup>5</sup> Ogalde ,Op cit., Pág. 18

<sup>6</sup> Ib Pág. 6

<sup>7</sup> Ib Pág. 21

<sup>8</sup> Ib Pág. 21

**Cuadro 1. Clasificación de los materiales didácticos**

De acuerdo con el lenguaje empleado	Se clasifican en:	Ejemplos	
<b>*Auditivo</b>	<b>*Sonoros</b>	Áudio cassetes, cintas, magnetofónicas, discos sonoros, diversos formatos de programas de radio.	
<b>*Visual</b>	<b>*Visuales</b>	Fotografías, transparencias, diapositivas, murales, laminas, mapas, maniqués, modelos tridimensionales, objetos reales.	
<b>*Escrito</b>	<b>*Impresos</b>	Libros de texto, manuales, folletos, periódicos, gaceta, volantes, historietas.	
<b>*Combinado</b>	<b>*Mixtos</b>	Audiovisuales, películas, documentales, cintas de video para televisión, software multimedia.	

En seguida, se hará una revisión más detallada de las características de los materiales didácticos de tipo impreso, puesto que para este trabajo se seleccionaron cuentos infantiles correspondientes a este tipo.

## ***Materiales didácticos impresos***

Son los que emplean en mayor proporción la comunicación escrita, pueden ir acompañados o no de imágenes, esquemas y resúmenes.<sup>1</sup>

Se basan en la palabra escrita como forma fundamental para la representación de la información y se diseñan para mantenerse en el papel como soporte.<sup>2</sup>

Actualmente los materiales impresos siguen siendo la base del aprendizaje porque son:

1. Programados. Cuentan con una adecuada redacción, estructura y composición de los materiales impresos que resulta fundamental para construir un material de calidad.
2. Adecuados. Son adaptados a un contexto sociocultural, ya que son fáciles de utilizar incluso en ambiente con recursos limitados; también son de bajo costo tanto para su elaboración como para su uso.
3. Precisos y Actuales. Se cuida la utilización de un lenguaje adecuado. Su bajo costo de producción facilita la modificación y actualización de la información.
4. Integrales. Son elementos orientadores, que facilitan la búsqueda de información y un acceso rápido.
5. Eficientes. Material con el menor costo, los medios que se emplean son comunes y económicos, y no es necesario ningún aparato adicional para reproducirlos.<sup>3</sup>

Debido a las características anteriores, los materiales impresos nos pueden proporcionar diversas ventajas como son:

---

<sup>1</sup> Valdivia Leonel. Lerma Julia. et al. Guía para el diseño, utilización y evaluación del material educativo en salud. Ed. Organización Panamericana de la Salud. Washington. 1984. 75 pp. P. 52.

<sup>2</sup> Rebolledo Pedruelo Miguel. Metodología docente y materiales didácticos para la educación a distancia. [www.slideshare.net/mrebollo/metodologa-docente-y-materiales-didcticos-para-ead](http://www.slideshare.net/mrebollo/metodologa-docente-y-materiales-didcticos-para-ead). p10

<sup>3</sup> Ib Pág. 11

- Permiten revisar las unidades de estudio tantas veces como sea necesario y resaltar los puntos más interesantes.
- Adecua el ritmo de lectura y estudio de acuerdo a las necesidades, habilidades e intereses particulares.
- Proporcionan capacidad de síntesis, ya que se facilita la toma de notas.
- Se puede profundizar más de acuerdo a los temas de interés<sup>4</sup>.

Existe una gran diversidad de materiales didácticos impresos que se utilizan en función del objetivo que se pretende alcanzar y con base en la población a quién va dirigido (véase más adelante *Criterios de selección de los materiales didácticos*): Volantes, juegos, periódicos, historietas, son algunos de los materiales de este tipo citados en la literatura.<sup>5</sup>

Como ya se mencionó, para este trabajo se han seleccionado como objetos de estudio, materiales didácticos impresos, utilizados frecuentemente en educación preescolar y escolar (en los primeros años). Nos referimos a los cuentos infantiles, y serán descritos a continuación.

---

<sup>4</sup> Ogalde, Op cit., Pág. 42

<sup>5</sup> Valdivia, Op cit., Pág. 52

## CUENTOS INFANTILES

El cuento corresponde a un tipo de discurso narrativo necesario para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, que proporciona una capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo.

En su contenido, suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos que cuentan con una estructura incomparable ya que cuenta con trama, personajes que interactúan socialmente y temas que pueden tener una visión interna variando el punto de vista, además puede contener figuras.<sup>1</sup>

También incluyen un problema o conflicto o una combinación de ambos, que giran en torno a los propósitos de los personajes con un tipo de acción y de solución al conflicto que se maneja y cuenta con elementos que se relacionan con situaciones temporales. Estos refieren una fuerza de entretenimiento y por lo general promueven sensaciones de afecto tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

El cuento es un material didáctico atractivo y una estrategia creativa por medio del cual, los niños manifiestan gran interés por participar en una actividad determinada.<sup>2</sup> Además, en edad preescolar, los libros son una fuente de encantamiento, maravilloso y de goce que hacen fantasear y soñar.<sup>3</sup>

Este material permite al niño interpretar, desde su interior, el mundo que los rodea, proporcionándole una gran cantidad de material novedoso y fascinante, que le permite enriquecer su mundo imaginario, ya que a través de los cuentos el niño desarrolla, canaliza y expresa su creatividad.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Jara, Op cit., Pág. 15

<sup>2</sup> Jara Hernández Cristina Andrea. Jiménez Carcomo Roció Alejandra. et al. Cuentos infantiles: Técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia. Noviembre 2004. Temuco. Chile. Universidad Católica de Temuco. [www.uctem.cl/biblioteca/tesis.php](http://www.uctem.cl/biblioteca/tesis.php).

<sup>3</sup> Ib Pág. 17

<sup>4</sup> Franco Justo Clemente. Aplicación de un programa psicoeducativo para fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil. Revista electrónica de investigación y evaluación educativa. Vol. 10. num. 2. P 245-266. [www.uv.es/RELIEVE/portemas.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/portemas.htm)

El cuento es favorable para la adquisición del lenguaje, siendo una actividad clásica que debe seguir siendo privilegiada y que abre a cada uno, un universo distinto al suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lugares lejanos que no conocen otros límites que los de la imaginación.<sup>5</sup> Esto facilita la adquisición de un desarrollo, capacidades de fluidez, flexibilidad y originalidad, imaginando un final distinto, introduciendo y eliminando personajes, modificando la trama y diálogos, escenificándolo, dando la oportunidad de jugar y de crear a partir del cuento.<sup>6</sup>

Para relatar un cuento se debe considerar el tipo de cuento que se va a narrar así como la edad, recordando que a menor edad se debe escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural, es decir, con poca cantidad de información. Mientras más pequeño es el niño es importante acompañar el relato con ilustraciones que puedan apoyar la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el contenido del relato.<sup>7</sup>

La narración de cuentos infantiles contribuye a estimular el desarrollo trascendentalmente en el aprendizaje actual y posterior en la vida de niños y niñas.<sup>8</sup> Ya que fomenta el desarrollo de:

- Habilidades para organizar o definir el tema central.
- Habilidades de secuencia
- Habilidades para establecer relaciones de causalidad
- Habilidades lingüísticas<sup>9</sup>

En la educación inicial de los niños, la literatura provoca el interés por escuchar, así como desarrolla la comprensión oral y comienza a crear y analizar lo que se le cuenta, actividades que contribuyen en su propio proceso de aprendizaje.

---

<sup>5</sup> Jara, Op cit., Pág. 14

<sup>6</sup> Franco, Op cit., Pág. 247

<sup>7</sup> Ib Pág. 16

<sup>8</sup> Ib Pág. 17

<sup>9</sup> Lattes Peña Cristina. Potenciando el Aprendizaje Escolar: La importancia del Cuento Infantil. Ceril.cl. p48.\_Cuento.htm

La dimensión creativa es relevante en la educación preescolar, es una forma de desarrollar y utilizar el potencial creativo que cada niño tiene, algunos en menor o mayor grado.<sup>10</sup> Estimulando y valorando tanto la iniciativa personal como la originalidad y la libertad responsable que cada niño ejerza sobre su propio proceso de aprendizaje.<sup>11</sup>

## CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS

Los cuentos se pueden clasificar de acuerdo con los siguientes parámetros:

- Edad
- Relación que mantienen los personajes.
- A la zona geográfica
- Fondo temático<sup>12</sup>

## CRITERIOS PARA SELECCIONAR UN CUENTO

Estos criterios dependerán de tres factores de acuerdo con Quiroga que son: los objetivos, los niños y el texto<sup>13</sup>. (Véase Cuadro 2)

Cuadro 2. Criterios de selección de cuentos

Criterio	Características
<b>Los Objetivos</b>	Finalidad de la lectura, Genero y Tema.
<b>Los Niños</b>	Experiencia lectora (motivación). Destreza (técnica) Madurez psicológica Gustos e intereses
<b>El texto</b>	Adecuado, calidad artística, margen de dificultad, versiones y adaptaciones

<sup>10</sup> Franco Justo Clemente. Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. [redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-franco.html](http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-franco.html). P2

<sup>11</sup> Ib Pág. 3

<sup>12</sup> Quiroga Horacio. Decálogo del Perfecto Cuentista. [es.geocities.com/ishar20/caracteristicas\\_del\\_cuento.htm](http://es.geocities.com/ishar20/caracteristicas_del_cuento.htm). P 2.

<sup>13</sup> Ib Pág. 2.

## ESTRUCTURA DEL CUENTO INFANTIL

En un cuento infantil se estructuran tres categorías básicas que se describen a continuación:

1. Presentación. La cual incluye:

- El personaje principal
- La ubicación en el tiempo o/y el lugar donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato.

Se genera una historia cuando alguien se encuentra en algún lugar, le ocurre algo de interés o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

2. Episodio. Está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que afecta para alcanzar la meta
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

En los niños preescolares, la secuencia más básica en el episodio es acción+obstáculo+resultado.

3. Final: Es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia.<sup>14</sup>

De acuerdo a la estructura anterior, se definieron las etapas del desarrollo narrativo:

- *Etapas de aglutinación (dos a tres años)*. Los niños nombran sucesos sin identificar el tema central).
- *Etapas de secuencia (tres años)*. Los niños nombran o describen eventos entorno a un tema central, y aparece el primer elemento estructural: la presentación, pero es incompleta.

---

<sup>14</sup> Jara, Op cit., Pág. 20



- Etapa de narración primitiva (cuatro años). Se completa el elemento presentación y comienzan a referir el personaje principal.
- Etapa de narración con episodios (cinco años). A la presentación completa se le agrega el episodio, pero incompleto, y también el elemento final de una manera incompleta.
- Etapa narrativa verdadera (seis años). Distingue los tres elementos estructurales completos.<sup>15</sup>

Tanto éste, como el resto de los materiales didácticos impresos que existen, requieren de ciertos criterios de selección para su uso, así como de lineamientos para su elaboración y su consecuente evaluación. En el siguiente apartado se presentan dichos criterios.

Para finalizar, es importante destacar la importancia de los materiales que en este trabajo se han clasificado como mixtos, los cuales combinan diversos medios y herramientas de manera que se permite interactuar con diferentes materiales y equipos, haciendo uso de las Tecnologías de Informática y Comunicación (TIC) de cara a las exigencias de la educación en el s. XXI<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Lattes, Op cit, Pág. 2

<sup>16</sup> Rebollo, Op cit., 2007

## 2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS.

La selección correcta del material didáctico se debe hacer en función del desarrollo de los objetivos de aprendizaje que se formularon para el tema. Un material sencillo, regular, utilizado en forma adecuada y oportuna asume su verdadero valor como material didáctico, teniendo en cuenta la creatividad y originalidad del mismo y orientarlo hacia el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje.<sup>1</sup>

Se debe considerar:

1. La población a quien va dirigido el material, su madurez y nivel socioeconómico entre otros.
2. Si el material podría resultar muy atractivo y comprensible para quien va dirigido
3. Valorar los recursos disponibles. Técnicos, materiales, económicos y humanos.
4. El contexto donde se va a utilizar el material.
5. El tiempo disponible para la elaboración del material didáctico, así como para la presentación del mismo. Esto va a depender de su complejidad.<sup>2</sup>
6. Deben de ser pertinentes respecto de los objetos que se pretenden lograr.
7. Estar disponibles en el momento en que se los necesita.
8. Debe ser adecuado a las características del niño.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Ogalde, Op cit., Pág. 99

<sup>2</sup> Ib Pág. 100

<sup>3</sup> Garassini, Op cit., Pág. 1

### 3. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS.

Para la utilización de un material didáctico se deben tomar en cuenta criterios para su elaboración y evaluación que verifiquen el contenido de los mismos y establezcan un control de calidad y efectividad.

La evaluación ha sido definida por diversos autores como el proceso de recolección, síntesis, análisis e interpretación de datos para ayudar a la toma de decisiones respecto al objeto evaluado, y así hacer modificaciones o ajustes al mismo.<sup>1</sup>

La evaluación también se considera un proceso que se encuentra presente a lo largo de toda una secuencia de aprendizaje y que permite continuarlo de acuerdo con lo planteado o modificarlo de acuerdo con lo encontrado en dicho proceso <sup>2</sup>

Para evaluar a los tres cuentos infantiles seleccionados en este trabajo, se decidió utilizar una *rúbrica* o *matriz de verificación* definida como guía o escala de evaluación en la que se establecen niveles progresivos relacionados con el cumplimiento que una persona u objeto tienen respecto de un proceso o producción determinada.<sup>3</sup>

Estas escalas son de tipo cualitativo e integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de una determinada característica desde un grado inicial (o ausencia de dicha característica), hasta un grado experto (o presencia adecuada de la característica). Además, estas escalas miden las características con base en parámetros de la vida real e implican una evaluación progresiva, y el ejercicio de la reflexión y la

---

<sup>1</sup> Airasian, J. Classroom assessment. Concepts and applications. Boston: McGraw Hill. Cap.1 The classroom assessment environment, (2001) 26pp

<sup>2</sup> Ogalde. Op cit., Pág. 103

<sup>3</sup> Díaz Barriga Arceo Frida. Enseñanza Situada. Vinculo entre la escuela y la vida. Ed. Mc Graw Hill. México. 2006. 171 pp.

autoevaluación.<sup>4</sup> Estos instrumentos contemplan tres componentes: los aspectos a evaluar (colocados a la izquierda del instrumento), los criterios de evaluación (que ocupan la mayor parte del instrumento) y la escala de evaluación (que se ubica en la parte superior de los criterios de evaluación).

Las rúbricas son consideradas herramientas poderosas para la enseñanza y evaluación debido a que:

- Permiten mejorar y supervisar el cometido de un objeto (en este caso los cuentos), y establecen expectativas claras y criterios concisos para lograr dichas expectativas.
- Contribuyen al aprendizaje de concepto, procedimiento o actitudes.
- Permiten incrementar y destacar aspectos particulares que se desean modelar en el objeto de estudio.
- Incrementan el sentido de autodirección.
- Consolidan estrategias para la autoevaluación y la evaluación.
- Retroalimentan acerca de las fortalezas y de las áreas que se requieren mejorar en el objeto de estudio.
- Se pueden ajustar a las necesidades educativas.

Para realizar una evaluación de los materiales didácticos es importante recolectar la información antes de que estos se empleen y observar las reacciones cuando se utilizan como auxiliares en el aprendizaje. Dicha información resulta indispensable para tomar decisiones sobre los materiales, basándose en criterios de evaluación fundamentados en la experiencia que se ha tenido.<sup>5</sup>

Para la evaluación de los materiales didácticos se presentan cuatro tipos de criterios: psicológicos, pedagógicos, de contenido y técnicos.<sup>6</sup> Para este trabajo los que serán evaluados son los tres últimos, debido a que los psicológicos están referidos al individuo que los utiliza.

---

<sup>4</sup> Ib Pág. 134

<sup>5</sup> Harlen, Wynne. Evaluating currículum materials. en: Spotlights 48, Scottish Council for Research in Education. 1994. 3p. Pág. 2

<sup>6</sup> Ogalde, Op cit., Pág. 50

Los aspectos a evaluar en cada uno de los tipos de criterio que se utilizarán en este trabajo se encuentran descritos en el cuadro 3.

**Cuadro 3. Criterios de evaluación para los materiales didácticos**

Tipo de criterio	Aspectos a evaluar
<b>Criterios pedagógicos</b>	Objetivos de aprendizaje y la manera en que se puedan lograr. Adecuada selección de información y la manera en que se presenta. Claridad y coherencia. Ejemplos que se presenten en el contenido. Lenguaje que se emplean.
<b>Criterios de contenido</b>	Actual, veraz, adecuado para lo que se apoya, relevante, suficiente, que no presente distractores.
<b>Criterios técnicos</b>	Claridad y facilidad de la lectura. Distribución de los párrafos. Existencia y distribución adecuada de las ilustraciones. Inclusión de un índice o cuadro de contenido. Presentación de resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas.

En el caso de los materiales didácticos impresos, existen algunos criterios específicos para este tipo.

Estos criterios están estrechamente relacionados con cinco dimensiones teóricas que Díaz B. y García<sup>7</sup> han establecido para el diseño y la evaluación de materiales didácticos. Debido a que se encuentran relacionadas con lo señalado en el cuadro anterior, se pueden consultar en el Anexo 1.

---

<sup>7</sup> Díaz. Op cit., Pág. 40

## **4. RELEVANCIA DE LA EVALUACIÓN DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS IMPRESOS RELACIONADOS CON LA SUCCIÓN DIGITAL.**

Previo a describir la importancia de evaluar materiales didácticos impresos que promueven la educación para la salud respecto a hábitos perniciosos – específicamente con relación al hábito de succión digital-, se realizó una revisión bibliográfica respecto a este tema.

### ***Hábitos Bucales***

Los hábitos bucales son definidos como vías de liberación emocional y de equilibrio en un estado de ansiedad, puesto que la boca del ser humano es uno de los primeros órganos que se forman y en el que aparecen las primeras manifestaciones de orden sensorial.<sup>1</sup>

La boca corresponde a dos requerimientos, uno físico que corresponde a la nutrición, y otro psíquico que es el amor y que caracteriza a la boca como órgano capaz de manifestar emociones. Estas características permiten entender que el hábito de succión tiene una estrecha relación con el desarrollo afectivo y emocional.<sup>2</sup>

### **Succión Digital**

La succión digital es uno de los hábitos orales más comunes que producen anormalidades dentofaciales. Aproximadamente el 46% de los niños han tenido el hábito de chuparse el dedo, aunque se considera una conducta normal en la primera etapa de la infancia.<sup>3</sup>

Según indican diferentes autores, la edad para eliminar dicho hábito puede variar.

---

<sup>1</sup> Sagebe de Agell Rosemary. Conceptos básicos en odontología pediátrica. Ed. Disinlimd. C.A, Caracas. 1996. 691 pp. Pág. 579

<sup>2</sup> Ib Pág. 579

<sup>3</sup> Barber. Luke. Odontología pediátrica. 4ta ed. Ed. El manual moderno S.A de C.V. México. 1985. 431 pp. Pág. 264

Mc. Donald<sup>4</sup>, Figueiredo<sup>5</sup> y Cameron<sup>6</sup> consideran este hábito normal durante los dos primeros años de vida incluso hasta el tercero. Posteriormente debe erradicarse e interferir en su práctica para prevenir diferentes alteraciones oclusales.

Por otro lado, Barbería<sup>7</sup> establece que la edad promedio de la succión digital es entre tres y cuatro años; al concluir este periodo, el hábito debe eliminarse.

En contraposición, Barber y Luke<sup>8</sup> mencionan que el hábito debe retirarse a los cuatro o cinco años de edad (edad promedio para retirar el hábito)

La succión digital en el lactante preocupa a los padres y al pediatra porque la causa de este hábito puede ser un problema de alimentación. Esto se relaciona con la rapidez en la ingesta de alimentos y con la tensión nerviosa durante el periodo de alimentación. Muchos niños succionan su dedo durante periodos cortos de tiempo en la lactancia y en la fase inicial de la niñez, aunque algunos no lo presentan nunca o va disminuyendo progresivamente, pero si de lo contrario persiste o incrementa, pueden observarse modificaciones dentales o esqueléticas adversas.<sup>9</sup>

Los cambios dentales que puede ocasionar el hábito de succión digital pueden ser mordida abierta anterior, movimiento vestibular de los incisivos superiores, mordida cruzada posterior debido al colapso del maxilar, entre

---

<sup>4</sup> Mc. Donald, Avery. Odontología pediátrica y del adolescente. Ed. Harcourt. Barcelona. 1998. 865 pp.

<sup>5</sup> De Figueiredo Walter Luiz Reinaldo, Ferelle Antonio. Odontología para el bebé. Ed. Actualidades medico odontologiasas Latinoamérica. Brasil. 246 pp.

<sup>6</sup> Cameron Angus, Widmer Richard. Manual de odontología pediátrica. Ed Harcourt. Madrid. 2000.368 pp.

<sup>7</sup> Barbería Teache Elena, Boj Quesada Juan Ramón, et. Odontopediatría. 2da edición Ed Monson. Barcelona. 2002. 432 pp.

<sup>8</sup> Barber. Op Cit. Pág.264

<sup>9</sup> Ib. Pág. 776.

otros. Esto dependerá de la intensidad, duración y frecuencia del hábito, así como la manera en que se coloca el dedo en la boca.<sup>10</sup>

Algunos de los pacientes se chupan el dedo cuando duermen, de modo que ni el niño ni los padres están conscientes de la existencia de un hábito. En otras ocasiones, el niño no percibe el hábito como un problema.<sup>11</sup>

Los esfuerzos para disuadir esas costumbres pueden incluir desde una conversación entre el dentista y el niño, estrategias en casa que los padres utilicen para ayudarle al niño a evitar el hábito, hasta un tratamiento más complejo con aparatología.<sup>12</sup>

Una vez mencionadas las principales características de este hábito bucal pernicioso, es importante mencionar que el papel de la educación para la salud es promover cambios de conceptos, comportamiento y actitudes frente a la salud, identificando el problema y la búsqueda de soluciones. Se deben tener en cuenta y aprovechar los recursos a los que se tiene acceso para su conocimiento y su uso adecuado.<sup>13</sup>

Se han creado gran diversidad de materiales didácticos para la educación en salud bucal que auxilian adecuadamente el aprendizaje de diversos procedimientos preventivos y terapéuticos odontológicos. Estos son utilizados tanto para la comunidad que asiste a la atención bucal en la Facultad de Odontología, así como en los que asisten a la consulta privada. Estos materiales se han hecho por profesores, alumnos, pero también se han encontrado a la venta en el mercado, materiales a los que la población tiene acceso de una manera facilitada.

Dichos materiales pueden contribuir como un medio de apoyo al personal de salud en la realización de su tarea educativa, debido a, primeramente, la transmisión de información, luego, a un proceso de aprender haciendo, convirtiendo esa información en la adquisición de un conocimiento y

---

<sup>10</sup> Pinkham, Op cit., Pág 424.

<sup>11</sup> Barber, Op cit., Pág 265

<sup>12</sup> Pinkham. Op cit., Pág. 424.

<sup>13</sup> Valdivia, Op cit., Pág. 1



así, promover un contexto en el cual se puedan desarrollar ideas, modificar creencias, actitudes y reforzar nuevos hábitos.<sup>14</sup>

Por ello, para este trabajo se ha decidido hacer una revisión de la literatura respecto a los materiales que existen relacionados con la succión digital, y con base en los criterios mencionados en el apartado anterior, evaluarlos para reconocer cuáles de ellos podrían apoyar de una manera más adecuada el aprendizaje de este hábito (por parte de los niños), sus repercusiones nocivas a la salud, así como las posibilidades de tratarlo en casa para erradicarlo.

Como se mencionó, en el mercado existen materiales que se han editado para ser publicados respecto al hábito de succión digital. Para este trabajo, se encontraron tres libros que entran en la categoría de cuentos infantiles (materiales didácticos impresos), los cuales se describen en el Anexo 2 y de los que se presenta su evaluación en el siguiente apartado.

---

<sup>14</sup> Ib Pág. 3

## 5. EVALUACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES

### ***Ya no me chupo el dedo. Autor: Bonnie Worth y Tom Cooke***

El cuento presenta un inicio, un episodio y un final perfectamente estructurado, y a su vez los elementos que cada uno de estos contiene; presenta de una manera específica el tema de succión digital, esto permite identificar el contenido de la historia de una manera clara. El material no establece la edad o rango de la misma a quien va dirigido.

El lenguaje utilizado en este material didáctico impreso es claro, pero aun presenta algunas palabras complejas como *pulgar* y *gérmenes*, palabras que regularmente los niños pequeños no identifican claramente o no conocen de manera precisa el significado de dichos conceptos.

Este material didáctico tampoco contiene elementos para resaltar ideas importantes como tipo, tamaño y marcación de letra entre otros, lo que dificulta identificar rápidamente palabras u oraciones claves para la comprensión de la historia.

El cuento presenta una situación de la vida real con algunos elementos fantasiosos como que Peggy, uno de los personajes principales, siempre muestra que succiona su dedo pero en su mano siempre trae guantes, así como la colocación de alguna sustancia que su nana le coloca sobre el guante, y que después de años de chuparse el dedo repentinamente elimina dicho hábito nocivo.

Como se describió en la revisión bibliográfica de este trabajo, el cuento puede incluir elementos fantasiosos para darle motivación y emoción a la historia, pero en el caso de cuentos que estén encaminados a la enseñanza de hábitos relacionados directamente con el cuidado de la salud de un pequeño, no deben ser utilizados porque podrían causar confusión en el aprendizaje de los niños.

El contenido es actualizado de manera parcial, y menciona algunos recursos que pueden auxiliar en el tratamiento de la eliminación del hábito de succión digital.

Es importante hacer hincapié respecto a que este cuento sugiere, como forma de tratamiento, aplicar una sustancia en el dedo que se succione, pero dicha solución podría ser agresiva para el niño según lo reportado en la literatura.<sup>1</sup>

Por otra parte no destaca la importancia del porqué los niños deben de eliminar este hábito y las repercusiones dentales que puede ocasionar. Sin embargo, se enfoca a las repercusiones sociales que se pueden manifestar.

En relación a la selección de información, se considera adecuada ya que tomando en cuenta que es un libro infantil, el contenido escrito no debe ser abundante ya que se puede perder el interés de la temática.

Con respecto a las imágenes, contiene una cantidad adecuada que ilustra y apoya de una manera precisa el contenido de la historia, ejemplificando cada parte de la narración, manteniendo el interés en la historia.

---

<sup>1</sup> Sagbe. Op Cit. Pag 587

***Ya no me chupo el dedo. Autor: Sara Gerson y María Elena Medrano***

El cuento presenta un inicio en el que describe los personajes de la historia, posteriormente un episodio donde se presentan los diferentes obstáculos propios de la historia y un final perfectamente estructurado dando resolución al conflicto.

Este material didáctico impreso presenta el tema de una manera específica adecuadamente, permitiendo determinar la temática central. En la contraportada se describe la edad a la que va dirigido el cuento (niños de cuatro a seis años), esto permite identificar rápidamente si es adecuado para la edad del lector en el que se está pensado utilizar.

El lenguaje utilizado es claro, pero presenta palabras complejas como *índice* y *pulgar*, que en ocasiones el niño no identifica adecuadamente. En comparación con los otros dos cuentos evaluados en este trabajo, el texto se presenta de manera más extensa y contiene muy pocos elementos que ayudan a resaltar ideas importantes; únicamente, en la parte final del cuento, se marca en letras mayúsculas la frase “CONSEJO PARA LOS PADRES”, apartado en el cual se hacen recomendaciones a los padres por parte del autor, respecto a este hábito nocivo y otros. Además, se recomienda seguir el método explicado en la historia del cuento para erradicar dicho hábito.

El cuento narra una historia con situaciones de la vida cotidiana adecuadas a la temática del texto, esto permite que el niño se pueda identificar con los personajes, así como con las situaciones que se presentan en la trama.

Su contenido es actualizado, esto se establece de acuerdo a la revisión bibliográfica que se realizó. Coincide con algunas técnicas auxiliares en el tratamiento como son recordatorios y también, utilizar un sistema de recompensa con el objetivo de estimular la eliminación del hábito en un periodo determinado. Este cuento refiere la importancia de recibir la ayuda de un especialista como lo es el cirujano dentista, y la relevancia que tiene la

colaboración de los padres para erradicar el hábito y prevenir posibles consecuencias.

En cuanto a la selección de la información se considera buena, pero aun debe sintetizarse más ya que en algunas ocasiones se satura la hoja de información, lo que podría distraer la atención del niño.

Las imágenes son adecuadas puesto que ilustran y apoyan adecuadamente la narración, y pueden motivar y mantener el interés del niño en la secuencia de la historia.

## ***El chupadedos... ya no. Autor: Weiss. Pick. Givaudan***

El cuento presenta un inicio exponiendo a los personajes, la ubicación de lugar y el problema inicial; un episodio con el objetivo que se pretende lograr y un final perfectamente estructurado que contiene la resolución positiva del problema.

Este material didáctico impreso también presenta el tema de succión digital de una manera específica, mencionando la edad a partir de la cual puede ser leído a los pequeños (niños de dos años en adelante).

El lenguaje empleado es comprensible y adecuado a la población a la que va dirigido, ya que establece términos simples y de dominio común que permite que el contenido del libro sea sencillo de comprender., además contiene suficientes elementos que ayudan a resaltar ideas importantes, tales como cuadros que enmarcan el contenido del material, así como el manejo de comillas destacando frases que son importantes y relevantes en el cuento.

En este cuento se muestran situaciones de la vida cotidiana adecuados a la temática que se pueden presentar durante el periodo en que el hábito de succión digital está presente.

La mayor parte de su contenido es actualizado con base en la revisión que se hizo en la literatura respecto a hábitos perniciosos. En este cuento narran diferentes alternativas para eliminar el habito como lo es un sistema de recompensa entre el niño y los padres, estimulando la eliminación del mismo en un periodo determinado, asimismo hace referencia a los posibles consecuencias que podría haber al continuarlo.

La información está adecuadamente seleccionada, no presenta exceso de información en las páginas lo que permitirá que el interés del lector permanezca, tomando en cuenta que es un libro consultado por preescolares y escolares.

Contiene una adecuada cantidad de imágenes que ilustran el cuento y apoyan adecuadamente la historia, lo que involucra al lector de una manera activa; además son llamativas.

De la evaluación de este cuento, es importante destacar que fue escrito por un niño de once años, lo que hace más valioso a este material puesto que entre otras cosas, permite que otros niños se identifiquen con el contenido, comprendan el problema y se de solución al mismo.

Refiere algunas recomendaciones importantes que se localizan en la contraportada del libro que se pueden utilizar como reforzamiento, así como la propuesta de poder adoptar algunas actitudes y comportamientos de acuerdo al mensaje transmitido en el contenido del cuento.

## **6. CONCLUSIONES**

Los materiales didácticos son recursos necesarios que facilitan y apoyan el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación, ya que proporcionan y organizan información permitiendo relacionar, crear, explicar y reforzar los conocimientos adquiridos, así como fomentar la formación de actitudes y valores, tomando en cuenta que todos los materiales didácticos fueron creados para un fin específico y que se pueden emplear con diferentes bases como pueden ser de apoyo para exposiciones, demostrar algún procedimiento o auxiliar en el aprendizaje de temas de interés.

Los cuentos infantiles pertenecen a los materiales didácticos impresos que son una fuente de información escrita que permite fomentar la expresión oral y escrita en el niño, su imaginación y creatividad, el sentido crítico y las capacidades de atención y observación.

Para elaborar materiales didácticos impresos de este tipo, se deben seguir criterios de evaluación tanto para asegurarse que son de calidad, así como para cerciorarse de que funcionan adecuadamente para el proceso enseñanza-aprendizaje. Tales criterios deben contemplar el contenido, la extensión, secuencia y la distribución de imágenes, así como aspectos que ayuden a destacar información que apoyen su contenido con la finalidad para la que fueron creados, el modo de utilizarlo y las repercusiones que su uso conlleva, permitiendo entender si resultan útiles para la población que los utiliza.

Es fundamental y de suma relevancia que existan materiales didácticos que impulsen la educación para fomentar la salud ya que la población puede acceder a ellos de forma fácil, tomando en cuenta que su costo podría ser bajo y además duradero por el material con el que están hechos.

Con base en la evaluación realizada, se observó que los cuentos revisados son buenos materiales didácticos, algunos tienen limitantes en la



información, pero otros pueden ser de gran ayuda como auxiliares adecuados en la educación para la salud, respecto a la succión digital.

En la actualidad se cuenta con herramientas que son importantes de mencionar, como son las Tecnologías de Informática y Comunicación (TIC's), Su uso es a través de diversos programas de computación, los cuales combinan diferentes medios y permiten interactuar con diversas animaciones incrementando la capacidad de comprensión y ayudando a la estimulación del desarrollo del niño. <sup>1</sup>

Es importante contemplar la evaluación de programas de software denominados como cuentos digitales a los que los niños tienen acceso, ya que el uso o la información que puedan contener también podrían ser evaluada bajo estos criterios y algunos otros específicos para materiales multimedia.

---

<sup>1</sup> Abadie Betty. Rucio Viviana. El uso del generador de cuentos con multimedia. Un abordaje interdisciplinario para el tratamiento del déficit de concentración en el aprendizaje escolar. [www.niee.ufrgs.br/ciiee2003/COMUNICACIONES/BLOQUE%204/index.htm](http://www.niee.ufrgs.br/ciiee2003/COMUNICACIONES/BLOQUE%204/index.htm)

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Abdie Betty. R. V. El uso del generador de cuentos con multimedia. Un abordaje interdisciplinario para el tratamiento del déficit de concentración en el aprendizaje escolar.  
[www.niee.ufrgs.br/ciiee2003/COMUNICACIONES/BLOQUE%204/index.htm](http://www.niee.ufrgs.br/ciiee2003/COMUNICACIONES/BLOQUE%204/index.htm)
- Airasian, J. Classroom assessment. Concepts and applications. Boston: McGraw Hill. Cap.1 The classroom assessment environment, (2001) 26 pp.
- Barber. Luke. Odontología pediátrica. Ed. El Manual Moderno S.A de C.V. México. 1985. 431 pp.
- Barbería T. Elena, Boj Quesada Juan Ramón, et. Odontopediatría. 2da edición Ed Monson. Barcelona. 2002. 432 pp.
- Bautista. Martínez Sainz. La evaluación de materiales didácticos para la educación a distancia. Revista Iberoamericana de educación a distancia. Junio 2001. 95 pp.
- Braham, R. Odontología pediátrica. Ed. Médica Panamericana. Buenos Aires.1984. 647 pp.
- Cameron A., Widmer R. Manual de odontología pediátrica. Ed Harcourt. Madrid. 2000.368 pp.
- De Figueiredo Walter Luiz Reinaldo, Ferelle Antonio. Odontología para el bebé. Ed. Actualidades medico odontologiasas Latinoamérica. Brasil. 246 pp.
- Díaz B F. y García B. Elementos para la evaluación del diseño instruccional de materiales didácticos impresos orientados al aprendizaje significativo. Tecnología y comunicación educativas Núm. 33. Enero-Junio 2001.
- Díaz B. F. Enseñanza Situada. Vínculo entre la escuela y la vida. Ed. Mc Graw Hill. México. 2006. 171 pp.
- Franco Justo Clemente. Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil.  
[redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-franco.html](http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-franco.html).
- Garassini Maria Elena, Rol de los medios informativos para el desarrollo del lenguaje escrito en niños preescolares. Universidad Metropolitana.  
[www.waece.org/cd\\_morelia2006/curris\\_comunica\\_libres/textos/garassini.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/curris_comunica_libres/textos/garassini.htm)
- Gerson Sara, Madrano Maria Elena. Ya no me chupo el dedo. Ed. Trillas.
- Harlen, Wynne. Evaluating currículum materials. en: Spotlights 48, Scottish Council for Research in Education. 1994. 3pp.
- Jara Hernández Cristina Andrea, Jiménez Carcomo Roció Alejandra. et al. Cuentos infantiles: Técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia. \_Noviembre 2004. Temuco. Chile. Universidad Católica de Temuco. [www.uctem.cl/biblioteca/tesis.php](http://www.uctem.cl/biblioteca/tesis.php)
- Lattes Peña Cristina. Potenciando el Aprendizaje Escolar: La importancia del Cuento Infantil. Ceril.cl.p48.\_Cuento.htm
- Mc. Donald, Avery. Odontología pediátrica y del adolescente. Ed. Harcourt. Barcelona. 1998. 865 pp.
- Ogalde Careaga Isabel y Bardavid Nissism Esther. Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia. Ed. Trillas. México. 1991. 120 pp.
- Pinkham, J. R. Odontología pediátrica. 3ra. ed. Ed. McGraw-Hill Interamericana. México. 2001. 735 pp
- Quiroga Horacio. Decálogo del Perfecto Cuentista.  
[es.geocities.com/ishar20/caracteristicas\\_del\\_cuento.htm](http://es.geocities.com/ishar20/caracteristicas_del_cuento.htm)
- Rebollo Pedruelo Miguel. Metodología docente y materiales didácticos para la educación a distancia. [www.slideshare.net/mrebollo/metodologa-docente-y-materiales-didcticos-para-ead](http://www.slideshare.net/mrebollo/metodologa-docente-y-materiales-didcticos-para-ead).
- Santos Guerra Miguel Ángel. ¿Cómo evaluar los materiales?\_Universidad de Málaga.  
[www.ub.es/ntae/articles/santos](http://www.ub.es/ntae/articles/santos).
- Sagbe de Agell Rosemary. Conceptos básicos en odontología pediátrica. Ed. Disinlimd. C.A, Caracas. 1996. 691 pp.

Valdivia Leonel, Lerma Julia. et al. Guía para el diseño, utilización y evaluación del material educativo en salud. Ed. Organización Panamericana de la Salud. Washington. 1984. 75 pp.

Worth Bonnie, Cooke Tom. Ya no me chupo el dedo. Ed. Casa Autrey, División Publicaciones.

Weiss. Pick. Givaudan. El chupa dedos... ya no. Ed. Nori, Noriega Editores

## 8. Anexos

### **Anexo 1. Dimensiones teóricas para el Diseño y Evaluación de materiales didácticos impresos.**

DIMENSION	CRITERIO
<b>Contexto y sentido de las actividades de aprendizaje.</b>	Delimitación de los objetivos, reflexionar los conocimientos aprendidos, inclusión de actividades que motiven la atención y refuercen la idea central. <sup>1</sup>
<b>Tratamiento didáctico de los contenidos.</b>	<b>Contenidos declarativos.</b> Promover la comprensión, retención, sentido y aplicación. <b>Contenidos Procedimentales.</b> Comienza desde la adquisición de información hasta su perfeccionamiento. <b>Contenidos valoral-actitudinales:</b> Aspectos afectivos valorativos, desarrollando criterios de juicio o valoración acerca de lo adecuado para la resolución de conflictos, y el análisis crítico <sup>2</sup> .
<b>Organización, secuencia y formato.</b>	<b>Organización.</b> Presentar elementos simples generales y fundamentales del contenido. <b>Secuencia.</b> Elaboración de cada elemento de una manera más detallada y compleja. <b>Formato.</b> Pueden ser: <u>Lingüísticos:</u> Solo incluye texto escrito, resúmenes y organizadores. <u>Visoespacial:</u> El contenido presenta graficas e ilustraciones. <b>Estructura:</b> <u>Narrativa</u> Presenta una historia o relato. <u>Expositiva:</u> Describe los contenidos por aprender. <sup>3</sup>
<b>Modelo de aprendiz: activo, estratégico y cooperativo</b>	Es una interacción (lector-texto) para la construcción del conocimiento a partir de la comprensión de un texto. Se enriquece con las interpretaciones que el lector adiciona. <sup>4</sup>
<b>Seguimiento de la evaluación del aprendizaje</b>	Contempla la evaluación de los aprendizajes logrados a partir del texto propuesto, permitiendo decidir si las experiencias educativas fueron apropiadas y lograron las metas. Tomando en cuenta: Posesión de conocimiento, aplicación apropiada del conocimiento, desarrollo de valores y actitudes en la dirección buscada. <sup>5</sup>

<sup>1</sup> Díaz Barriga Frida, García Cabrera Benilde. Elementos para la evaluación del diseño instruccional de materiales didácticos impresos orientados al aprendizaje significativo. num. 33. Enero-Junio 2001. Pág. 43.




<sup>2</sup> Ib Pág. 44

<sup>3</sup> Ib Pág. 47

<sup>4</sup> Ib Pág. 48

<sup>5</sup> Ib Pág. 50

## Anexo 2. Descripción de los cuentos infantiles relacionados con el hábito de succión digital

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	TEMATICA	PORTADA
<i>Ya no me chupo el dedo</i>	Bonnie Worth y Tom Cooke	Casa Autrey, Division Publicaciones	Peggy narra como comenzó a Chuparse el dedo, en todas partes y todo el tiempo sin importar que se lo lastimara a pesar de que su nana le pusiera algo que supiera mal, eso no fue impedimento para continuar chapándose el dedo. Descubriendo que había cosas que dejaba de hacer por chuparse el dedo.	
<i>Ya no me chupo el dedo</i>	Sara Gerson y Maria Elena Medrano	Trillas	Juanito nos cuenta que por chuparse el dedo le quedo flaco y estaba arrugado, después se entero que podía tener graves consecuencias en los dientes por lo que sus pasas lo llevaron al dentista. La cual les explico los problemas que podía tener y les aconsejo un juego para motivar a Juanito para dejar de chuparse el dedo.	
<i>El chupa dedos... ya no</i>	Weiss. Pick. Givaudan.	NORI. Grupo Noriega Editores.	Eric es un niño que se chupa el dedo, esto a su mama no le gusta por que se ve mal. Su mama le puso chicle pero no funciona. Su mama le dijo que se le enchuecarían los dientes. En la escuela se burlaban pero a el no le importaba, hasta que un día decidió ya no chaparse el dedo. Sus padres le recomendaron que cada que quisiera chupárselo se lo quitara con la otra mano o jugara con el para tenerlo ocupado y como recompensa le obsequiarían una canina .pero poco después de recibir la canica se volvía a chupar el dedo. Sus padres le colocaron un cartel con estrellas y cada vez que se chupara el dedo tendría que arrancar una estrella y por cada estrella que quedara cuando se dejara de chupar el dedo recibiría un premio.	

### Anexo 3. Rúbrica para la evaluación de los cuentos infantiles

CRITERIO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
<b>Estructura del cuento</b>	El cuento no presenta una secuencia respecto a las categorías propias de un cuento (inicio, episodio y final), además carece de algunas de ellas	El cuento intenta presentar una secuencia lógica de las categorías básicas del cuento, pero aún carece de elementos	El cuento presenta una secuencia lógica de las categorías básicas de un cuento, aunque faltan pocos elementos dentro de estas categorías	El cuento presenta un inicio, un episodio y un final perfectamente estructurado, y a su vez los elementos que cada uno de estos contiene
<b>Presentación específica de un tema</b>	No presenta un tema específico aborda mas de dos temas lo que no permite identificar la temática central.	Presenta más de un tema en el contenido e intenta dar una idea del tema principal.	Presenta un tema específico adecuadamente aunque hace alusión a otros temas.	Presenta un tema específico de una manera adecuada.
<b>Audiencia a la que va dirigida</b>	No determina la edad a la que va dirigido el cuento.			Delimita adecuadamente la edad a la que va dirigido el cuento.
<b>Lenguaje-escrito</b>	El lenguaje no es comprensible	El lenguaje es poco claro para la población a la que va dirigida.	El lenguaje es claro pero presenta palabras complejas.	El lenguaje es comprensible y adecuado a la población a la que va dirigido el material.
<b>Elementos para resaltar ideas importantes (tipo, tamaño y marcación de letra, entre otros.)</b>	No contiene elementos que resalten ideas importantes.	Contiene muy pocos elementos que apoyen a resaltar ideas importantes	Contiene suficientes elementos que ayuden a resaltar ideas importantes en el cuento.	Contiene elementos que resalten ideas importantes que facilita su lectura.
<b>Representación de situaciones de la vida cotidiana</b>	No contiene situaciones de la vida cotidiana, solo historias de fantasía.	Presenta una historia fantástica con algunos elementos de la vida real.	Presenta una situación de la vida real con algunos elementos fantásticos.	Contiene situaciones de la vida cotidiana adecuadas a la temática del texto.
<b>Contenido actualizado enfocado a la temática.</b>	El contenido del material no es actualizado.	El contenido es actualizado de manera parcial.	La mayor parte del contenido del cuento esta actualizado.	El contenido del material no es actualizado y se refleja en la fecha de edición.
<b>Selección de información</b>	La información es excesiva, no hay una selección del mismo.	Se intento seleccionar la información, pero es excesiva.	Hay una selección de información pero aun queda por sintetizarse.	La información esta adecuadamente seleccionada.

<b>Imágenes</b>	Carece de imágenes y además no muestra claramente la historia narrada en el cuento.	Poco contenido de imágenes que ilustran la historia narrada en el cuento.	Contiene suficientes imágenes que ilustran la historia pero aun podrían presentarse más.	Contiene una adecuada cantidad de imágenes que ilustran el cuento y apoyan adecuadamente la historia. Además son llamativas.
-----------------	---	---	--	--