



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y VINCULACIÓN.
PROGRAMA DE TITULACIÓN POR TESINA

LA COBERTURA DEL MUNDIAL FRANCIA 1998, LA EUROCOPA 2000 Y LOS
JUEGOS OLÍMPICOS DE SYDNEY 2000 PARA GRUPO ACIR. REPORTE DE
EXPERIENCIA LABORAL.

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA

VICTOR MIGUEL VILLANUEVA HERNÁNDEZ

ASESOR:

Dra. FRANCISCA ROBLES.

ABRIL 2007





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Mi familia:

A Vicco Miguel por ser lo que más amo en la vida y como un intento perenne por ser cada día mejor padre para él.

A Martha por estar siempre a mi lado desde el día en que nos conocimos en la Universidad y porque *en la calle codo a codo somos mucho más que dos*.

A Emiliano porque desde el cielo conspiró para que esto fuera realidad.

Mis padres:

A Elisa porque de ella heredé lo periodístico. Me enseñó a leer siempre un periódico, a escuchar un noticiero de radio y a ver otro de televisión. Me enseñó a estar informado.

A Miguel porque era un gran conocedor de los deportes. Sabía todo y me enseñó que el resultado no es importante, sino cómo lo consigas.

A los dos porque fue un orgullo ser uno de sus siete hijos.

Mis hermanos:

A Miguel por su alegría.

A Mago por su fe.

A Toya por su ejemplo profesional.

A Licha por su solidaridad.

A Sandra por su amor.

A Luis por su cariño y el Atlante.

Personas especiales:

A Francisco Javier González por confiar en mi trabajo para cubrir el Mundial de 1998, la Copa Europea 2000 y los Juegos Olímpicos de Sydney 2000.

A Ernesto Gómez Tinajero por su apoyo para que pudiera concluir mis estudios universitarios.

A José Ramón Fernández por formarme ideológicamente mientras veía Deportv y escuchaba Los Protagonistas en vivo.

A Óscar Francisco Cano por ser mi pareja periodística en Francia, Bélgica, Holanda y Australia.

Mis amigos:

A Agustín, Eduardo, Jaime y Jesús porque sin ellos la vida, la nuestra, no hubiera sido lo mismo. Por el Che Guevara, por nuestro amor a la UNAM, por nuestros maestros, por la poesía, por el cine, por la caída de Europa del Este, por las marchas, por las parrandas, por el teatro, por la literatura, por la ludoteca, por los desayunos de gorditas y las comidas de tortas, por lo que nos reímos, por los clásicos contra el Politécnico, por ser diferentes a los demás, por aquel viaje a Guanajuato, por haber intentado cambiar al mundo, por tener una visión distinta a los demás, por la cafetería de la Facultad, por la Jornada Semanal, porque seguimos juntos.

Mi Universidad:

A la preparatoria número 8, la de Mixcoac, por permitirme ser parte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

A la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales porque en sus aulas, con sus maestros, con sus clases, con sus alumnos, con su libertad de cátedra, con lo que aprendí, fui verdaderamente feliz y aún me dura esa felicidad.

Mis maestros:

A Juanita, por las primeras letras y las primeras lecciones.

A Lourdes Cárdenas Martínez, por Mario Benedetti, el teatro clásico y su ideología.

A Carmen Avilés Solís, por sacarme del anonimato.

A Sergio Colmenero, porque no daba clase, sino cátedra.

A Gabriel Careaga, por ser el guru de nuestra generación.

A César Illescas, por Sigmund Freud.

A Francisca Robles, porque me guió en esta tesina con sapiencia y pasión, porque con maestras como ella la UNAM es la número uno, porque compartimos el mismo amor por nuestra Universidad y, por su intento por bajarme el ego.

A Guadalupe Guillén, por convencerme para que me titulara.

INDICE

Dedicatoria

Introducción.....1

Capítulo 1 LA COPA DEL MUNDO DE FRANCIA 1998

1.1. Planeación de la cobertura del Mundial Francia 1998.....5

1.2. Logística y obtención de la información.....13

1.3. Multiplicación de funciones.....19

Galería de imágenes.....32

Capítulo 2 LA COPA EUROPEA DE NACIONES BÉLGICA Y HOLANDA 2000

2.1. Planeación de la cobertura de la Eurocopa 2000.....35

2.2. Logística y obtención de la información.....41

2.3. Multiplicación de funciones.....47

Galería de imágenes.....54

Capítulo 3 LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE SYDNEY 2000

3.1. Planeación de la Cobertura de Sydney 2000.....57

3.2. Logística y obtención de la información.....62

3.3. Multiplicación de funciones.....67

Galería de imágenes.....75

Conclusiones.....80

Historias profesionales.....84

Anexo 1 Guía de Actividades para Francia 199887

Anexo 2 Guía de Medios Francia 199895

Anexo 3 Guía de Actividades de Sydney 2000106

Fuentes y Bibliografía.....110

INTRODUCCIÓN

La Copa del Mundo de fútbol, la Copa Europea de Naciones y los Juegos Olímpicos son los tres eventos deportivos de más relevancia en el mundo. Y son el objetivo mayor de todo profesional que tiene como fuente de trabajo los deportes.

Grupo Acir comenzó a transmitir los mundiales de fútbol desde México 86. En esa ocasión recibió la señal de Televisa Radio y sólo la retransmitió a sus estaciones en el interior de la República Mexicana. Es decir, no hubo una estrategia, sólo fue una repartidora.

En Italia 90 ocurrió lo mismo, pero sólo se transmitieron algunos juegos. Otra vez, sin planeación y sin equipo propio de comentaristas y reporteros. El primer Mundial que transmitió con una estrategia bien definida y con personal humano propio, que viajó a la sede del evento, fue Estados Unidos 1994.

Este fue el primer gran evento bajo la dirección de Francisco Javier González y ya con un equipo de comentaristas propio, denominado Acir Deportes. Se viajó con el mínimo de personas y con poca presencia en los estadios; el mayor número de narraciones se hizo desde el estudio central en el Centro Internacional de Medios.

De hecho, la Copa del Mundo de Francia 1998, fue el Mundial que más recursos contó para su cobertura. El capítulo uno abordará desde cómo se consiguió obtener los derechos de transmisión, hasta cómo fue la cobertura con un grupo de enviados amplio y con más del 50 por ciento de los partidos narrados desde los estadios.

En el segundo capítulo se expondrá cómo al tener Grupo Acir una estación dedicada a los deportes las 24 horas del día, apostó por la transmisión de la Copa Europea de Naciones. Fue la primera vez que se transmitió por radio la totalidad de sus partidos; aunque se hizo desde México por elevado costo para hacerlo desde Europa. Y Además, porque el año 2000, también tenía como prioridad la transmisión de los Juegos Olímpicos de Sydney.

La Cobertura para la Eurocopa de Naciones fue además con dos enviados a Bélgica y Holanda; los únicos enviados al evento para un grupo radiofónico en México. De hecho, el certamen sólo contó con enviados de Televisa, un reportero de Grupo Reforma y los dos reporteros de Grupo Acir.

Acir Deportes tenía como experiencia la transmisión de los Juegos Olímpicos del Centenario, Atlanta 1996, así que por lógica buscó los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Para ese entonces, la cobertura de los grandes eventos era algo cotidiano para Grupo Acir.

Se viajó con un grupo amplio de enviados especiales, el mayor para cualquier radiodifusora mexicana, y el tercero de México, sólo atrás de las televisoras. Se transmitieron 10 horas continuas durante los 16 días de la competencia. Este es el tema del tercer capítulo.

Estos tres eventos son los que rigen el deporte en el mundo, los de mayor prestigio, los que van más allá del ámbito meramente deportivo. Y son los tres eventos que se fijan como objetivo cualquiera periodista deportivo, de México, y del mundo.

En mi caso, comencé a trabajar como reportero de deportes en 1993. El

mundial de Estados Unidos 1994 y los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996, aunque fueron cubiertos por Grupo Acir, no tuve participación alguna, por la poca experiencia que tenía en el medio.

La Copa Europea de Naciones de Inglaterra 1996 no fue cubierta por Grupo Acir, pese a que este evento deportivo ya era común desde 1984 en la televisión mexicana, concretamente en Televisa.

La Copa del Mundo de Francia 1998 fue mi primer mundial. Acudí a él como enviado especial de Grupo Acir, junto con otras 12 personas, como reportero de la selección mexicana. Aunque en el transcurso del evento, realicé funciones de comentarista y conductor.

La Copa Europea de Naciones de Bélgica y Holanda 2000, fue la primera que se cubrió en Grupo Acir y en cualquier otra estación de radio en México. A ella acudí como reportero; con la misión de cubrir entrenamientos, partidos, conferencias de prensa y elaboración de notas de color.

A los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 acudí como parte de un equipo de 12 personas que fueron a Australia a transmitir 10 horas diarias, sin interrupciones, para México a través de Grupo Acir. Mis funciones eran de reportero, pero en el transcurso del evento, fui narrador, comentarista y conductor.

El objetivo de relatar mi experiencia en estos tres eventos es que los estudiantes de Ciencias de la Comunicación, que pretendan dedicarse al periodismo deportivo, cuenten con un documento que describa paso a paso, cómo es el trabajo de un reportero, narrador, comentarista y

conductor, en cada uno de los tres eventos deportivos más importantes del mundo.

El presente reporte es eminentemente narrativo, pues recrea, momento a momento, la manera en que se fueron cubriendo los diferentes eventos. Y menciona a las personas con las que se estuvo trabajando en cada uno de ellos.

Es importante mencionar que para este tipo de trabajo es indispensable el espíritu de colaboración, pues todo es resultado de un equipo laboral. También cabe resaltar la función de las gestiones administrativas y los manuales operativos, ya que estas acciones son la base de cualquier trabajo de esta índole.

Las fuentes de información fueron documentos corporativos y entrevistas diversas con quienes compartí estas experiencias. Se incluyen anexos con los manuales institucionales para cada evento, así como las guías de medios que se les obsequiaban a los reporteros.

Igualmente, a manera de prueba, se incluyen las acreditaciones de la Copa de Mundo de Francia 1998, la Copa Europea de Naciones y los Juegos Olímpicos de Sydney. Así como una galería de fotos, al final de cada capítulo.

CAPÍTULO 1 LA COPA DEL MUNDO DE FRANCIA 1998.

La cobertura de la XVI Copa del Mundo de Fútbol Francia 1998 continuó con la tradición, de cuatro mundiales, de Grupo Acir de transmitir este evento deportivo. Pero en esta ocasión con una estrategia más concreta, ambiciosa y formal.

Por primera vez existía un departamento de deportes, bajo la conducción de Francisco Javier González; por primera vez se adquirieron los derechos de transmisión para generar su propia señal; y por primera vez se capacitó a un grupo de 15 personas para que acudiera a la sede mundialista.

El presente capítulo detalla cada uno de estos pasos para hacer de Grupo Acir, **La Casa del Mundial**, y el trabajo diario de uno de sus enviados especiales en Francia 1998.

1.1. PLANEACIÓN DE LA COBERTURA DEL MUNDIAL DE FRANCIA 1998.

Acir Deportes comenzó a planear la cobertura de la Copa del Mundo de Francia 1998, en el instante en que concluyó el Mundial de Estados Unidos. El primer paso fue adquirir los derechos de transmisión de los 64 partidos que componen el evento deportivo; la logística para transportar y mantener por espacio de 32 días en Francia a ingenieros, comentaristas, productores, narradores y reporteros; y realizar un plan de transmisiones y espacios informativos para hacer de Grupo Acir **La Casa del Mundial**.

Francisco Javier González, Director General de Acir Deportes, aclara que en el

momento en que culmina en Pasadera, California, el Mundial de 1994, sólo se tiene la intención de transmitir Francia 1998; pero que es, hasta año y medio después, cuando en realidad, se da el primer paso para cubrir la Copa del Mundo de Francia 1998. Y ese primer paso es la adquisición de los derechos de transmisión.¹

Los derechos de transmisión de una Copa del Mundo los compra la OTI (Organización de la Televisión Iberoamericana) y los vende a todos sus afiliados. En México tiene dos: TV Azteca y Televisa. Y abarcan televisión y radio. Televisa al tener su propia cadena de radio, Radiópolis, no tiene problema. TV Azteca no; por lo que comercializa los derechos de radio, que compra Grupo Acir.

"Los trabajos comienzan cuando se empieza a negociar con Televisión Azteca los derechos de transmisión. Primeramente TV Azteca debe adquirirlos a través de OTI (Organización de la Televisión Iberoamericana), para después poderlos negociar con radio. Comienzan las pláticas y un año antes del Mundial se firma el contrato de derechos para radio de Grupo Acir".

Para Grupo Acir Francia 1998 sería la cuarta Copa del Mundo que realizaría: México 1986, Italia 1990 y Estados Unidos 1994. Sin embargo, Francia 1998 representa el reto más grande para Acir Deportes. Debido a que producirá su propia señal desde los estadios franceses; y noticieros y programas desde los estudios de París, en el Centro Internacional de Prensa (IBC, en inglés).

¹ Entrevista realizada en junio de 1999.

“En los dos primeros Mundiales –México 1986 e Italia 1990- es de hecho bajar el sonido que envía Televisa Radio, que a través de Grupo Acir hace su cobertura a todo el interior de la República. Para 1994 es ya más complicado, porque ahora lo hacemos directamente nosotros. En esa época no existía departamento de Deportes en Grupo Acir. Se hace uno equipo emergente para cubrir el Mundial de 1994”, explica Francisco Javier González.

Esto último cambia para el Mundial de Francia 1998 “para el 98 ya hay que dejar gente en México. Ya existe Acir Deportes del cual además dependen todas las transmisiones a nivel nacional. Entonces se requiere de más gente y se prepara más gente. De hecho se aplica un examen para determinar quién va a Francia y quién no va. Siete personas se quedan en México y las que viajan lo hacen en mejores condiciones que las que fueron a Estados Unidos. Es decir, ya no se va con lo mínimo”.

La Guía de Actividades en Francia 1998², elaborada por la Dirección General de Acir Deportes, y entregada a cada uno de los integrantes que viajó a Europa, contenía la estrategia informativa a seguir durante la XVI Copa del Mundo de fútbol. Y estaba dividida en tres partes: la transmisión de los juegos del Mundial; los programas especializados: *Los Protagonistas en Vivo*³ y *Contienda Deportiva*⁴ y finalmente, las secciones deportivas de los noticieros de Información General: *Informativo Panorama*.⁵ En el Mundial de Francia 1998 participaron 32 selecciones nacionales de fútbol. La primera fase se dividió en ocho grupos de cuatro equipos cada uno. Todas las selecciones de cada grupo

² Ver Anexo 1.

³ Programa conducido por José Ramón Fernández y su equipo. Se trataba de un programa de polémica deportiva que nació en Grupo Acir y después se transmitió simultáneamente en Acir y TV Azteca.

⁴ Programa conducido por Francisco Javier González, André Marín y Alfredo Ruíz. Era un resumen deportivo, con notas informativas, entrevistas y análisis.

⁵ Noticiero institucional de información general de Grupo Acir con cuatro emisiones diarias y con diferente conductor.

jugaban un partido entre sí, por lo que la primera fase tuvo 48 partidos. La Guía de Actividades de Acir Deportes contenía la asignación del personal para cada uno de ellos, desde un mes antes de la salida a Francia.

Cada partido tendría dos comentaristas en México que iniciarían la transmisión media hora antes de cada juego. Cinco minutos antes del inicio del juego la transmisión continuaría el estudio central de Grupo Acir instalado en el IBC de París con un comentarista más. La ceremonia de los himnos nacionales se realizaría en la posición de comentaristas en cada estadio con dos narradores y un especialista, que a su vez se encargarían de relatar y analizar el partido. El medio tiempo y los comentarios finales se harían con los comentaristas en México y en París.

El programa *Los Protagonistas en Vivo* se realizaría en su totalidad desde el estudio central en París. Sería conducido por sus titulares: comentaristas de TV Azteca; aunque se prevenía que personal de Acir Deportes tendría que estar de guardia en caso de que los titulares, enviados a Francia por TV Azteca, no tuvieran tiempo ni obligación de hacer radio.

En el caso de *Contienda Deportiva*, según la Guía de Actividades de Acir Deportes, se realizará con conducción de México y París. Desde Francia se haría el 80 por ciento y el otro 20 en los estudios de la Ciudad de México. En ambos casos habría un responsable, especificado en la Guía, de recopilar la información diariamente; y conductores para cada emisión. Incluso, y en el caso de la los enviados a Francia, la Guía

especificaba quiénes eran los suplentes de recopilar información y conducir; en caso de que los señalados estuvieran de fuera de París.

Para los espacios de información deportiva en el noticiero institucional de Grupo Acir: *Panorama Informativo*, también estaban especificados los conductores y los suplentes para cada una de las emisiones. Finalmente, para la segunda fase del Mundial, donde la cantidad de partidos es menor y ya no es diaria, estaban previstas “mesas redondas” hechas en su totalidad desde México.

La preparación del equipo de que Acir Deportes enviaría a Francia 1998 comenzó en el mes de enero de ese año. Dos productores, cuatro narradores y dos reporteros recibieron un curso de idioma francés; que sirviera, sobre todo, para los desplazamientos dentro de Francia, aunque también para pedir de comer, como reservar una habitación de un hotel, los boletos para un tren, etc. Todas las personas que recibieron el curso pertenecían a Acir México. Debido a que las clases eran dos por semana, era imposible que el personal de provincia asistiera.

En ese mismo mes de enero de 1998, a cinco meses del evento, de manera confidencial, fueron solicitados los documentos correspondientes para la *acreditación*. En una Copa del Mundo la acreditación hace la diferencia entre los periodistas que tienen y los que no tienen derecho a la transmisión de los partidos; los que tienen acceso y los que no a los estadios, a las salas de prensa, a los entrenamientos, al IBC; incluso, la acreditación distingue entre qué periodista es de prensa escrita, quien de radio y quien de televisión.

Sin embargo, un mes antes del inicio del Mundial, la Dirección General de Acir Deportes convocó a un examen para designar al equipo que cubriría la Copa

del Mundo en Francia. La convocatoria fue abierta a todas las plazas de Grupo Acir del interior de la República y el examen estaba dividido en dos partes: uno escrito sobre conocimiento de la historia de la Copa del Mundo, de actualidad y de reconocimiento de las principales estrellas que estarían en Francia 98; la otra parte, fue un examen de pronunciación de los nombres de los jugadores.

A principios del mes de junio en Acir México se realizó una junta general para dar a conocer los nombres de los periodistas elegidos para acudir a Francia 1998 y los que habían sido seleccionados para hacer la cobertura desde México. A cada uno se le entregó una Guía de Actividades y todo el programa de la primera fase del certamen.

Para la cobertura de la Copa del Mundo de Francia 1998 Grupo Acir seleccionó cuatro ingenieros, que se encargarían de montar un estudio de transmisión para los programas *Los Protagonistas en Vivo* y *Contienda Deportiva*, para los segmentos deportivos de *Informativo Panorama*, y para los comentarios previos, de medio tiempo y finales de cada partido. Otro más para recibir la señal internacional de producía el Comité Organizador de Francia 1998, para grabar las notas y cápsulas de los reporteros; y para narrar los partidos en que no se tenía posición de comentaristas en el estadio, que como ya se mencionó, se trataba de todos los de la primera fase, a excepción del juego inaugural y los tres partidos de la Selección Mexicana.

Fueron asignados dos productores para hacer el viaje a Francia: Vanesa Álvarez y Víctor Limón. Ellos eran los encargados de producir todos los partidos; los programas *Los Protagonistas en Vivo* y *Contienda Deportiva* de lunes a domingo; las intervenciones a *Informativo Panorama* de lunes a viernes; y las notas y cápsulas informativas de todos los días. En México, la

producción estuvo a cargo de Alberto Villanueva.

Acir Deportes contrató a dos analistas para comentar los partidos: José Antonio Roca, ex jugador y ex entrenador mexicano que jugó el Mundial de Brasil de 1950 y dirigió a la selección mexicana en la Copa del Mundo de Argentina 1978. Y a Jesús Bracamontes, ex jugador y entrenador de equipos de fútbol en México. Las funciones de ellos dos eran únicamente comentar los juegos en cada transmisión.

En cuanto a los narradores fueron seleccionados: Alejandro Tovar de Acir Coahuila y que también estuvo en Estados Unidos 1994. Bernardo de la Serna, que también acudió al Mundial de 1994 y pertenecía a Acir León. Luís Fernando Loza de Acir Guadalajara en su primera experiencia mundialista, pero narrador titular de los juegos de fútbol de cada semana en Guadalajara.

Jesús Humberto López de Acir Toluca en su primer Mundial de Fútbol.

Por Acir México fueron elegidos: Francisco Barón Torres, Jorge Sánchez y David Braverman. Francisco Barón con experiencia mundialista con Televisa en Italia 1990 y Estados Unidos 1994. Jorge Sánchez que acudió a Estados Unidos 1994 con Grupo IMER y que era conductor titular de Contienda Deportiva. Y David Braverman, Jefe de Información de Acir Deportes que acudía a su primera Copa del Mundo.

Los reporteros fueron dos: Oscar Francisco Cano y Víctor Miguel Villanueva. El primero contaba con una experiencia de cuatro años como reportero de fútbol; como comentarista a nivel de cancha de los juegos de fútbol que cada fin de semana transmitía Grupo Acir, y como conductor de noticieros y programas.

Sería su primera experiencia internacional. En mi caso contaba con cuatro años de experiencia como reportero de fútbol. Con la cobertura de la Copa de

Oro de Estados Unidos 1996 y la Copa América de Bolivia 1997, como reportero encargado de cubrir todo lo relativo a la selección mexicana de fútbol en estos dos eventos internacionales. Además de participar como comentarista en las transmisiones de fútbol de cada semana en Grupo Acir, y en la conducción de noticieros y programas. Francia 1998 sería mi primera Copa del Mundo.

Las funciones de todo este equipo estaban asignadas de ante mano en la Guía de Actividades de Grupo Acir para Francia 1998. Los narradores Alejandro Tovar, Bernardo de la Serna, Jesús Humberto López y Luís Fernando Loza, solo se encargaría de narrar partidos y, eventualmente, de conducir *Contienda Deportiva*; y sólo en los casos de Jesús Humberto López y Luís Fernando Loza.

En cambio, Jorge Sánchez, Francisco Barón Torres y David Braverman, además de sus funciones de narradores, serían conductores de *Contienda Deportiva*, comentaristas de los juegos y, conductores de los espacios deportivos de *Informativo Panorama*.

Oscar Francisco Cano además de estar designado para ser comentaristas y analista de algunos partidos; su función era la de cubrir a las selecciones nacionales de mayor tradición como Brasil, Alemania, Argentina, Inglaterra y la anfitriona Francia. Y era responsable de conducir y preparar las participaciones en *Informativa Panorama* y *Contienda Deportiva*.

Yo fui designado a cubrir a la Selección Mexicana todo el tiempo. Viajaría a los juegos contra Corea del Sur en la ciudad de Lyon y contra Holanda en Saint Etienne. No cubriría a otra selección hasta que fuera eliminada la mexicana de Francia 1998. Además de que estaba programado para ser comentarista y

analista de algunos juegos de la primera fase. Así como ser designado conductor de *Contienda Deportiva* y de los segmentos de *Informativo Panorama*.

El día 5 de junio de 1998 el grupo de comentaristas, narradores, productores y reporteros de Acir Deportes, salió de la Ciudad de México a la ciudad de París, Francia, para la cobertura de la XVI Copa del Mundo de Fútbol Francia 1998.

1.2. LOGÍSTICA Y OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Lo primero que se realiza al llegar a Francia es la obtención física de la acreditación. Documento indispensable para trabajar en un evento como la Copa del Mundo. Las acreditaciones para el personal de Grupo Acir fueron solicitadas desde el mes de enero a TV Azteca, que a su vez las había tramitado a OTI.

Al no poder Grupo Acir adquirir directamente los derechos de transmisión de radio a OTI o la FIFA o al Comité Organizador Francés (CFO), por los motivos señalados anteriormente; las acreditaciones fueron hechas a nombre de TV Azteca. Para la FIFA, OTI y el CFO, no existió Grupo Acir México, sino TV Azteca Radio.

Las acreditaciones para XVI Copa del Mundo de Fútbol de Francia 1998 estaban divididas en tres rubros: La Prensa, La Emisora Anfitriona TVRS 98 y Las radios y Televisoras Titulares de Derechos. En la primera está la prensa escrita, los fotógrafos, técnicos y los periodistas y técnicos de radio y televisión que no tienen derechos de transmisión. En la segunda está todo el personal de

la televisora francesa encargada de producir la señal internacional.

En el tercer rubro, el de los derechos, estaba Grupo Acir. Aquí había otras tres subdivisiones: RTV1 para los directivos de cada una de las televisoras poseedoras de los derechos de transmisión del Mundial. RTV2 para los comentaristas, periodistas y reporteros. Y RTV3 para todo el personal técnico y que sólo trabajaría en el Centro Internacional de Medios.⁶

El día 6 de Junio de 1998 los comentaristas, narradores, reporteros, analistas y productores de Grupo Acir acudieron al Centro Principal de Acreditación (CPA) a acreditarse. Esto en el IBC de París, aunque se podría realizar en cualquiera de los 10 centros que existían en cada uno de los estadios, y que se otorgaba al presentar el pasaporte y buscar el nombre en la base de datos.

La acreditación, además de la foto del titular de la misma, el nombre, el país de origen y la televisora a la que pertenecía; ostentaba números que indicaban a que tipos de accesos tenías derechos. En la Guía de Medios, que es parte del kit de bienvenida⁷ que el Comité Organizador otorga a cada periodista al momento de acreditarse, tenía la explicación de lo que significaba cada número; es decir, en qué zonas realizaríamos nuestro trabajo.

⁶ Ver Anexo 2.

⁷ El kit de bienvenida consistía en una mochila azul con el logotipo del Mundial, la Guía de Medios, una carpeta con tarjetas para ingresar gratuitamente a los museos de París, boletos gratuitos para subir a la Torre Infiel y hacer un recorrido por el río Sena. Una playera y una gorra, la mascota oficial del evento en peluche. Guías del país, de la ciudad, del tren, del metro y de los autobuses. Un reloj y folletos de los sitios de interés.



La mía tenía tres números: 6, 7 y 8. El número 6 me daba acceso a las “tribunas de prensa”; es decir, me permitía estar en los estadios. El número 7 me daba el derecho a ingresar al Centro de Prensa; y 8, que me permitía entrar y trabajar en IBC de París o en cualquiera de los Centros de Medios de las otras 9 sedes del Mundial.

Una vez obtenida la acreditación, el segundo paso fue recorrer y reconocer nuestra área de trabajo. El IBC de París tenía una extensión de 3 mil 100 metros cuadrados. Se encontraba al sureste de la capital francesa en Porte de Versailles; con una estación del metro, la línea 12,

a cien metros de la entrada.

Y principalmente estaba dividido en dos: el Centro Principal de Prensa (CPP), para la prensa escrita y radio y televisión sin derechos; y el Centro Internacional de Radio y Televisión (CIRTV), para la televisora anfitriona que generaba la señal a todo el mundo, y para todas las televisoras que habían adquirido los derechos de transmisión.

Dentro del CIRTV están todos los estudios de las televisoras del mundo.

En la parte oeste se encontraba la OTI con todas sus cadenas afiliadas en América Latina. Las instalaciones más grandes para las dos empresas mexicanas: Televisión Azteca y Televisa. Los estudios de Grupo Acir estaban dentro del espacio comprado por TV Azteca a COF. La puerta de acceso era la misma para TV Azteca que para Grupo Acir. A la derecha era radio y a la izquierda televisión. El espacio de radio era de unos cien metros cuadrados. Ahí, al fondo, estaban tres cabinas: dos de transmisiones con micrófonos, audífonos y monitor, para tres personas, cada una. Otra más con una consola de audio para transmitir la señal a México.

Esto ocupaba una tercera parte del espacio total. El resto era utilizado como redacción. No había ninguna computadora, ni para escribir, ni para obtener información. Sólo existían mesas y sillas; lockers y dos sillones para descansar.

Así que la redacción de notas se hacía a mano en papel; o se acudía al Centro Internacional de Medios. Ahí, la sala de prensa tenía 250 puestos de trabajo, con tomas de corriente, teléfonos, televisores y acceso a internet.

Desde esas cabinas se realizarían todos los partidos de la primera fase, con excepción del juego inaugural y los tres de México; apoyados con el monitor donde llegaría la señal internacional, que además de mandar video, también enviaba audio. Por lo que el público en México que seguía los juegos, no dudaba que los narradores y el analista estaban en el estadio donde se realizaba el juego.

Ahí también se harían los programas *Los Protagonistas en Vivo* y *Contienda Deportiva*. Los reportes y las secciones deportivas de *Informativo Panorama* se podían producir ahí o, por su brevedad, cuatro o cinco minutos, se realizarían vía teléfono celular directamente a México.

A las posiciones de comentaristas en los estadios acudirían sólo el analista y los dos narradores asignados. La posición cuenta con una mesa con dos monitores; tres diademas con micrófono y audífonos; una consola de audio que está lista desde dos horas antes de cada juego.

Los entrenamientos de las 32 selecciones nacionales también eran lugares restringidos, a los cuales Grupo Acir tenía derecho a acceder, y a utilizar como lugares para generar información. Cada selección nacional permitía el acceso a la prensa de su país sin distinción de cuáles tenía o no tenían derechos.

En cambio, cubrir el entrenamiento de una selección, que no fuera la mexicana, implicaba tener acreditación y seguir las normas estrictamente.

Por ejemplo, Brasil, selección a la que acuden aproximadamente 500 periodistas acreditados a su entrenamiento, eran divididos así: de un

lado de la cancha todos los medios brasileños, que eran más de la mitad; del otro lado, los extranjeros, empezando por los de habla inglesa, luego los franceses y los de habla española. Aquí no había conferencia de prensa, debido a la cantidad de periodistas. Los jugadores se acercaban a ellos según su libre albedrío.

En otras selecciones, como la francesa, la española o la italiana, había tres pequeñas salas de prensa; una para televisión, otra para radio y otra más para prensa escrita. Los jugadores acudían a ellas por espacio de 15 minutos a cada una. Y el técnico nacional ofrecía una conferencia de prensa, común para todos.

Otras formas de obtener información, además de la transmisión de los partidos, que era el objetivo principal o primordial, como lo comentó Francisco Javier González; estaban las entrevistas en los estadios y en el mismo Centro Internacional de Radio y Televisión.

En los estadios había tres posibilidades: la señal internacional envía íntegra la(s) conferencia(s) de prensa al final de cada partido, la cual se copiaba en las cabinas de los estudios en París.

Para el Mundial de Francia 1998 la FIFA creó la llamada *Flash Entrevista* en la cual, según la Guía de Medios, podría ser realizada al final de cada juego en el mismo campo, generalmente a los entrenadores. Incluso, dice la guía, al medio tiempo también se podría realizar. Fui encomendado para hacer estas entrevistas en los juegos de México.

Sin embargo, nunca se realizaron, el COF, sólo permitió que las hicieran las televisoras. También estaba la *Zona Mixta* “después de cada partido de FRANCE 1998, los jugadores, entrenadores y una selección de más

de 150 periodistas de la radio y de la prensa escrita podrán reunirse en un espacio denominado Zona Mixta". Ahí también se podrían realizar entrevistas.

Finalmente, estaban los pasillos del CIRTV. Puesto que cada medio lleva a estos eventos figuras de antaño como analistas y comentaristas; estos representaban una excelente fuente para entrevistas. Ellos, los ex futbolistas, caminaban por ahí en sus horas de descanso y casi siempre, salvo casos de exclusividad, otorgaban una opinión del partido que se había jugado.

De esta forma, Grupo Acir tenía como lugares específicos para realizar su trabajo en la Copa del Mundo de Francia 1998, Dos cabinas de transmisión y una redacción, en el CIRTV de París; además del Centro Internacional de Medios y las salas de prensa de cada una de las sedes y de los estadios.

Posiciones de comentaristas en los estadios para la transmisión de los juegos.

Y, por último, los campos de entrenamiento de las 32 selecciones nacionales, donde se podría recabar información o transmitir de ahí mismo, vía teléfono celular, a París o directamente a México.

1.3 MULTIPLICACIÓN DE FUNCIONES.

La multiplicación de funciones estaba definida en la Guía de Actividades para la cobertura de la Copa del Mundo de Francia 1998, que fue otorgada un mes antes de la salida a París. Además, era algo

característico en Acir Deportes: ser reportero, comentarista y conductor; todas, a veces, el mismo día. Por lo que esta misma estructura y experiencia sería aprovechada para cubrir Francia 1998.

Así sería salvo los casos de Alejandro Tovar y Bernardo de la Serna que sólo fueron narradores y, lo mismo sucedió con José Antonio Roca y Jesús Bracamontes, que únicamente realizaron funciones de analistas durante los partidos. Los demás, seguimos la misma inercia de trabajo que en México y desarrollada desde 1994 en que se fundó Acir Deportes.

El ser reportero permanente de la Selección Mexicana fue mi función primordial los primeros días en Francia. El llamado *Cuartel General de México en Francia*, era la Villa de Nangis. El lugar se encontraba a 65 kilómetros de París y se llegaba por ferrocarril o por auto. El equipo se hospedaba en un castillo, al cual no había acceso para los medios; mientras que los entrenamientos se realizaban en un complejo deportivo en la Villa de Nangis.

Después de cada práctica de la Selección Nacional los jugadores acudían a un lado de la cancha para las entrevistas. Estas se realizaban en forma colectiva con los diferentes medios o de forma particular si se pedían con anticipación al jefe de prensa, Ricardo Martínez. El tiempo para realizar las entrevistas era de aproximadamente de una hora.

Posteriormente, el técnico nacional, Manuel Lapuente, ofrecía una conferencia de prensa. Ésta también tenía una duración aproximada de sesenta minutos.

Ahí mismo se informaba la hora y el día en que una vez más se tendría

acceso a los entrenamientos y las entrevistas.

La información recabada en una práctica de la selección servía para nutrir todos los espacios informativos de ese día: *Informativo Panorama* en sus tres emisiones; *Los Protagonistas en Vivo* y *Contienda Deportiva*. Generalmente y por el cambio de horario, ocho horas más en Francia con respecto a México, para la emisión de *Informativo Panorama* se daba la información en vivo desde Nangis. Pero los demás espacios ya eran grabadas las participaciones y se realizaban desde los estudios del IBC en París.

Los días en que no había acceso a los entrenamientos de México se buscaba uno alternativo: el de Brasil o el de Francia, que eran los más cercanos, a las afueras de París, pero a los cuales se podría llegar en ferrocarril o auto.

Asimismo, se cubría la conferencia de prensa que diariamente ofrecía la FIFA en las mismas instalaciones del Centro Internacional de Radio y Televisión.

El primer juego de México en la Copa del Mundo se realizó el día 13 de junio de 1998 en la ciudad de Lyon. Todas las selecciones tienen derecho a pisar el terreno de juego 24 horas antes del mismo y realizar una práctica breve. Así que la selección nacional el día 12 salió de Nangis para trasladarse a Lyon.

Por lo que fue necesario hacer el viaje. En el mismo IBC se compró el boleto del tren en una agencia de viajes que se encuentra ahí, precisamente para estos casos. A las cuatro de la tarde, tiempo de Francia, el equipo mexicano salió a entrenar al estadio Gerland.

Por ser un hecho importante, se transmitió parte de ese entrenamiento desde el mismo estadio al programa *Los Protagonistas en Vivo*. Tras el entrenamiento, Manuel Lapuente ofreció su última conferencia de prensa, previo al juego ante Corea del Sur. Ya no se tuvo acceso a los jugadores para hacer entrevistas.

La conferencia es obligatoria y hay gente de prensa de FIFA que la organiza y sirve de traductor para los medios no mexicanos que acuden al partido. Lo mismo sucede con la selección rival.

El día del juego, Grupo Acir tenía su posición de comentaristas en el Estadio Gerland con Francisco Barón Torres y Jesús Humberto López como narradores y José Antonio Roca como analista. Mi función ese día, además de estar transmitiendo constantemente, vía teléfono celular, lo que sucedía antes del juego, era hacer la Flash Entrevista a medio tiempo y al final. Cosa que no ocurrió.

La FIFA decidió que sólo la realizarían TV Azteca y Televisa. Así que durante todo el partido estuve en la Tribuna de Prensa como observador únicamente. Al final del juego, cubrí las conferencias de prensa de los dos entrenadores y la Zona Mixta, donde acuden los jugadores de ambos equipos para ser entrevistados por todos los medios acreditados para ese juego.

Cabe aclarar que pese a tener acreditación con los derechos de transmisión, la FIFA y el COF otorgan boletos a cada medio, sin ellos es imposible ingresar a los estadios; aún teniendo derechos. Lo mismo en la Zona Mixta, se requiere de un boleto especial para estar ahí.

La distribución de entradas para la Tribuna de Prensa es el 50 por ciento

para los medios del país que jueguen; es decir, 25 por ciento para medios mexicanos, y el otro 25 por ciento, para los medios coreanos. El otro 50 por ciento, se reparte para los medios de países no involucrados en el juego de ese día, pero que desean cubrir el partido.

Al final del partido, se regresó a París, igualmente por vía ferrocarril. En el trayecto, que dura dos horas, se escriben las notas y se graban en el estudio del IBC para transmitirse a México. O en su defecto, se hace el enlace en vivo, con los audios recopilados durante las conferencias de prensa y la Zona Mixta.

Por ser juego de México, también se elabora una *nota de color* que se redacta en el mismo tren, se graba y se produce en el estudio de París.

Esta misma mecánica se realizó en los demás juegos de México en la Copa del Mundo que me tocó cubrir: el 25 de Junio en el estadio Geoffroy Guichard de la ciudad de Saint Etienne contra la selección de Holanda. Y el partido de octavos de final contra Alemania en el estadio La Mosson de la ciudad de Montpellier, donde México quedó eliminado de la Copa del Mundo.

Una vez terminada la participación de México, fui designado para cubrir los entrenamientos de Brasil y de Francia. Puesto que no recibían el mismo día, se podía acudir a los dos. Además de que ambas selecciones resultaron ser las finalistas del torneo y llegaron a jugar la final el día 10 de julio en Saint Denis.

Finalmente, mi trabajo como reportero también incluyó las notas de color del partido inaugural y el de la final. Consistía en acudir al Stade de France y hacer enlaces en vivo describiendo lo que sucedía a las

afueras del estadio de Saint Denis y eventualmente, entrevistas con los aficionados. Posteriormente, se realizó una nota grabada ya con el resultado de los partidos y resaltando el ambiente que rodeó al juego.

Todo esto correspondió a mi primera responsabilidad en la Copa del Mundo de Francia 1998, la de reportero. Pero además, tenía asignada dos tareas más: la de analista en algunos juegos, y la de conductor de *Contienda Deportiva* y los segmentos deportivos de *Informativo Panorama*.

El primer partido en que participaría como comentarista sería el 12 de junio de 1998, en que jugarían las selecciones nacionales de Arabia Saudita y Dinamarca. Sin embargo, no pude realizarlo, debido a que tuve que viajar a Lyon para cubrir a la selección mexicana que entrenaría en el estadio Gerland un día antes de su debut mundialista ante Corea del Sur.

Lo mismo ocurrió el día 24 de junio: estaba programado para el juego entre Francia y Dinamarca, pero no lo realicé ya que viajé a Saint Etienne, para estar presente en el juego número tres de México ante la selección de Holanda.

Así que fue hasta el día siguiente, el 14 de junio, en la cuarta jornada del Mundial, cuando hice mi presentación como comentarista de Grupo Acir en la Copa del Mundo. El juego fue entre Jamaica y Croacia en la ciudad de Lens. Y mi responsabilidad era ser el comentarista que realizaría el enlace entre México y el estadio Félix Bollaert.

Por tratarse de un partido de primera fase y sin la presencia de México, se ocuparon las dos cabinas de los estudios en París. En la principal

estuvieron los dos narradores y el analista, simulando estar en realidad en la ciudad de Lens. En México iniciaron la transmisión Omar Gómez y Armando Cárdenas, media hora antes del inicio del partido.

Faltando 15 minutos se enlazó la transmisión al estudio “b” en París. Ahí comenté sobre el partido con mis dos compañeros en la Ciudad de México. Al percatarme, a través de un monitor, que los equipos comenzaban a salir a la cancha, hago contacto con el estadio y dejo la transmisión con los narradores Luís Fernando Loza y David Braverman, que estarían acompañados por José Antonio Roca como analista.

Al terminar el primer tiempo, los narradores “mandan los micrófonos” al estudio de París conmigo, para hacer los comentarios de lo que fue el primer tiempo del juego. Cuando vuelven a salir los equipos para el segundo lapso, regreso al estadio con los narradores. Finalmente, cuando concluye el juego, se sigue el mismo procedimiento, salvo, que en los últimos 15 minutos de la transmisión, se realizan en México; como ajuste de tiempo o para dar salida a pautas comerciales. Lo anterior es el trabajo que se realiza cuando se es designado “comentarista ancla en el IBC”.

Para el juego entre México y Bélgica, al ser dos los reporteros, la Dirección de Deportes de Grupo Acir, decidió que uno de los tres partidos de México, le correspondiera a Oscar Francisco Cano y no a mí, pese a ser el reportero exclusivo de la selección mexicana. El motivo fue puramente equitativo.

Así que ese día 20 de junio no acudí a Burdeos, sino que me quedé de “ancla” en París. Por ser éste un partido de México, si se contaba con

posición de comentaristas en el estadio. Por lo que en este caso, fue verdadero el paso de Ciudad de México a París y de ahí al estadio Parc Lescure.

En la Ciudad de México abrieron la transmisión Mauricio Sayún y Armando Cárdenas. Tras dos bloques de comentarios, al tercero la transmisión fue conmigo en el estudio de París; igualmente, al salir los equipos a la cancha, se va al estadio con Alejandro Tovar y Bernardo de la Serna, como narradores, y Jesús Bracamontes, como analista.

Finalmente, aunque en el rol inicial no estaba contemplado para el juego Alemania contra Yugoslavia, tuve que hacer las mismas funciones anteriormente descritas como “comentarista ancla en el IBC”. Con la peculiaridad, de que en ese juego, el alemán Lothar Matthaus, al ingresar al segundo tiempo empataba el récord de jugar cinco mundiales, que antes de ese día 21 de junio, solo había sido conseguido por el portero mexicano Antonio Carbajal, que jugó de 1950 a 1966.

La multiplicidad de funciones continuaba con la de analista de los partidos.

Aunque Grupo Acir llevó a José Antonio Roca y a Jesús Bracamontes, eran insuficientes para todos los juegos; a veces se realizaban tres el mismo día.

Además, de que era política de Acir Deportes, formar sus propios analistas. De esta forma, todos tuvimos la oportunidad de serlo en la primera fase y, después, los mejores siguieron apareciendo en la segunda ronda del Mundial.

En el Rol de partidos para la Primera Ronda, publicado en el Manual de

Transmisiones, tenía asignados los siguientes partidos como analista: Arabia Saudita contra Dinamarca; Rumania contra Colombia, Japón frente a Croacia; Chile ante Camerún; Nigeria contra Paraguay; y Rumania ante Túnez. De estos seis, dos no los realicé.

El motivo fue que eran los días en que tenía que viajar a la sede de la selección mexicana. Primero a Lyon y no estuve en la transmisión del juego de Arabia Saudita frente a Dinamarca y, después a Saint Etienne, y no pude participar en el Nigeria frente a Paraguay. Esta situación no estaba prevista, la de viajar un día antes a la sede de los juegos de México; sin embargo, era lógico que yo tenía que seguir a la selección y olvidarme de ser analista en otros juegos.

En los otros cuatro juegos, sí pude realizar la función de analista. Como eran todos partidos de la primera fase y sin la presencia de México, se hicieron en los estudios de París, con el apoyo de un monitor de televisión y con el audio ambiente de los estadios. Y mi función fue totalmente analítica.

Una vez que la transmisión está con los narradores, uno de ellos, el de más experiencia, saluda y presenta al otro narrador y al analista. Se realiza la ceremonia de los himnos nacionales y se dan a conocer las alineaciones de los dos equipos y el árbitro del juego de ese día.

La narración está dividida en segmentos de cinco minutos. El primer narrador relata del arranque del juego al minuto 5; luego da una mención comercial, se escucha una "cortinilla" de identificación de Grupo Acir, y entra el segundo narrador del minuto 6 al 10, con el mismo procedimiento hasta el final del primer tiempo y del juego.

Durante los periodos de cinco minutos, el narrador debe otorgarle la palabra al analista por lo menos una vez; el número puede variar debido a que ocurra uno o dos goles, se cometa un penal, una expulsión, o un cambio. Igualmente, el analista, aprovecha este espacio, para hacer un balance y calificar el espectáculo que se está narrando.

En esa primera fase tuve como narradores a Bernardo de la Serna y Alejandro Tovar en el Rumania contra Colombia; a Luís Fernando Loza y Francisco Barón Torres en el juego Japón contra Croacia; Jorge Sánchez y Bernardo de la Serna en el partido Chile contra Camerún; y a Jesús Humberto López y Jorge Sánchez en el Rumania ante Túnez. Todos fueron desde el estudio de Acir en el CIRTV, simulando estar en los estadios. Esto cambió para la segunda fase.

Al iniciar los octavos de final, se contaba con posición de comentaristas en todos los estadios. Como México calificó a esta instancia, no fui programado como analista; sino como reportero en el juego entre Alemania y la selección mexicana en Montpellier. Pero, al quedar eliminado México, aparecí en el rol para los juegos de cuartos de final y en una semifinal.

El 3 de julio se jugó el partido de cuartos de final entre el campeón del mundo, Brasil, y la selección de Dinamarca. Como narradores fueron asignados Francisco Barón Torres y Luís Fernando Loza, y yo como analista. Ese mismo día por la mañana se viajó a la ciudad de Nantes. Pues al mediodía se realiza una prueba de audio en la posición de comentaristas en el estadio de la Beaujoire.

El último juego en que participé como analista, fue la semifinal entre

Francia y Croacia. Ese juego se llevó a cabo en el Stade de France de Saint Denis. Los narradores fueron Francisco Barón Torres y Jesús Humberto López. Después de este juego culminó mi segunda tarea de analista en el Mundial de Francia 1998.

Aún tuve una tercera. La de conductor. En el Manual estaba estipulado que sería el conductor suplente en caso de que existieran ausencias de los titulares: David Braverman en *Informativo Panorama* y Jorge Sánchez en *Contienda Deportiva*.

Igualmente, en el rol para la primera fase, tenía designados cuatro días como conductor de *Contienda Deportiva*.

El trabajo consistía en recapitular la actividad del día: se tenían los reportes de la selección mexicana y la de por lo menos, una selección más; la conferencia de todos los días de la FIFA, y las notas de los otros equipos participantes, que se obtenían en internet.

Además, de presentar un resumen de los partidos jugados ese día y las entrevistas grabadas al final de los mismos, que llegaban directamente desde los estadios, a nuestras cabinas. Y finalmente, se presentaba un previo de los juegos de los siguientes días.

Durante la primera fase se cumplió lo previsto en el rol publicado en la Guía de Actividades; después, los constantes viajes hicieron que las personas que estuviéramos en París, realizáramos las conducciones. Además, que la gente de TV Azteca, conforme pasó el Mundial, dejaron de hacer *Los Protagonistas en Vivo*, por lo que también tocó al personal de Grupo Acir realizar este trabajo.

En conclusión por primera vez Grupo Acir pudo desarrollar un trabajo proyectado a cuatro años para la cobertura de la Copa del Mundo de Francia 1998. Desde la obtención de derechos, la capacitación de los enviados especiales, el examen de selección y el viaje de un grupo de personas formadas en Grupo Acir en toda la República Mexicana.

Se le otorgaron a los enviados especiales todas las herramientas para realizar su trabajo en Francia y, por lo tanto, se cumplió con el objetivo de transmitir los 52 partidos del Mundial, sin ningún contratiempo, desde Francia a México; se contó con información de la mayoría de las selecciones participantes al tener derechos para estar presentes en entrenamientos, conferencias de prensa, estadios y zonas mixtas.

Y, por último, el manejo de una política editorial y de trabajo de los enviados especiales, permitió que cada uno de ellos, al igual que se hacía en México en el trabajo cotidiano, lo pudiera hacer sin problemas en el Mundial. Es decir, los reporteros eran a la vez comentaristas, conductores y analistas; lo mismo que los narradores y los conductores. La multiplicación de funciones se realizó sin ningún contratiempo.

Al terminar Francia 1998, se pensó en Corea Japón 2002, en el siguiente mundial. Aunque también se sabía que el siguiente reto para Acir Deportes estaba a dos años: Los Juegos Olímpicos de Sydney 2000.

Sin embargo, en 1999 se creó Súper Deportiva 1180, una estación de deportes las 24 horas del día, lo cual obligaba a estar presente en todos los eventos deportivos de importancia mundial.

Así, antes de Sydney 2000, estuvo La Copa Europea de Naciones en

Bélgica y Holanda, en junio del mismo año 2000. Y Acir Deportes transmitió el segundo evento de fútbol más importante del mundo.

Este es el tema del siguiente capítulo. En el se explicará como los enviados especiales de Grupo Acir a Europa, enfrentan una situación inédita en la historia de las coberturas internacionales: la de no contar con acreditación.

Y sin embargo, la experiencia de los dos reporteros en Bélgica y Holanda saca adelante la cobertura del evento que estaba patrocinado y se tenía que realizar con o sin acreditación.

Además, el ahorro de recursos económicos para los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, obligó a que la transmisión de los 31 juegos de la Copa Europea de Naciones, se realizara íntegramente desde México: en las cabinas de Súper Deportiva 1180 narrando apoyándose en un monitor de televisión.

Galería de imágenes. Juego Inaugural de la XVI Copa del Mundo Francia 1998 entre Brasil y Escocia en el Stade de France de Saint Denis.



Estadio Guichard de Saint Etienne sede del juego México contra Holanda de la Primera fase de grupos.



Palco de Transmisiones en el estadio La Beaujoire con Luis Fernando Loza y Bernardo de la Serna en el juego Brasil contra Dinamarca.



Semifinal de la Copa del Mundo entre Francia y Croacia en Saint Denis junto a Francisco Barón Torres y Jesús Humberto López.



Redacción en el IBC de París Víctor Limón, Paco Barón, David Braverman, Luis Fernando Loza, Víctor Miguel Villanueva y Jesús Humberto López.



Entrenamiento de Brasil en la Villa de Ozoir la Ferriere.



CAPÍTULO 2 LA EUROCOPA DE NACIONES BELGICA HOLANDA 2000

Cubrir la Copa Europea de Naciones del 2000 fue un proyecto que se concretó sin el tiempo suficiente para conseguir los patrocinadores suficientes que permitieran una cobertura como la de Francia 1998.

Primera se optó por obtener los derechos de transmisión en exclusiva para radio en México. Al conseguirlo, las transmisiones se realizarían desde las cabinas centrales en México; es decir, sin enviados especiales.

Sin embargo, a última hora se consiguió que dos reporteros viajaran a Bélgica y Holanda para hacer la cobertura informativa. Esta tardanza originó que sus enviados no contaran con acreditación para asistir a los partidos, a las conferencias de prensa, a los entrenamientos.

Los enviados tuvieron que recurrir a la imaginación para realizar su trabajo, con todas las desventajas que implica estar en un evento de esta magnitud sin estar acreditado.

2.1. LA COBERTURA DE LA EURO 2000

A seis meses de haber concluido la XVI Copa del Mundo de Fútbol Francia 1998, Grupo Acir estrenó, en Enero de 1999, una estación exclusiva de deportes: Súper Deportiva 1180. Bajo el slogan de: todos los deportes, todo el día.

En ella se cubrieron la mayoría de los eventos deportivos nacionales e internacionales. Además de programas específicos de cada deporte y noticieros. Durante el año de 1999 Súper Deportiva 1180 se consolidó. Un año

después se enfrentaba a sus dos grandes retos: los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 y la Copa Europea de Naciones de Bélgica y Holanda, del mismo año.

Súper Deportiva 1180 apostó por las dos coberturas. Por cuestiones de costos era imposible pensar en que se podrían mandar, dos veces al año, con tres meses de distancia entre uno y otro, a un grupo de periodistas a Australia y a Europa.

Por supuesto, los Juegos Olímpicos tenían una importancia mayor; por lo que se decidió por dos coberturas diferentes: la cobertura de la Eurocopa de Naciones se haría en su mayoría desde México, y los Juegos Olímpicos desde Sydney, con un grupo amplio de periodistas.

Para la Eurocopa de Naciones se comenzó por lo primero: obtener los derechos de transmisión de los 31 juegos que componían el certamen europeo de fútbol. Al igual que en el Mundial de Francia 1998, se obtuvieron a través de TV Azteca, que a su vez los había obtenido a la Unión Europea de Fútbol Asociación, la UEFA. Cabe señalar que en esta ocasión no habría competencia con otra estación de radio en México. Televisa tampoco poseía los derechos de transmisión, pero llegó a un acuerdo con TV Azteca, que sólo le cedió los derechos para televisión, no para radio. De esta forma, la Copa Europea de Naciones 2000 sería transmitida en radio, de forma exclusiva, por Súper Deportiva 1180.

El plan era narrar todos los partidos desde el estudio de Súper Deportiva 1180, en las instalaciones de Grupo Acir en la Ciudad de México. Además de contar con un programa especial todos los días de la competencia a las 20 horas.

Enviar a dos reporteros a Bélgica y Holanda para cubrir entrenamientos,

entrevistas posteriores a los juegos y hacer notas de color, para el programa especial, los noticieros y cualquier espacio que requiriera información.

Además, se contaba con la gente que viajaría por TV Azteca al evento y que en su mayoría pertenecía a Súper Deportiva 1180. Es decir, la parte importante, los juegos de fútbol, se transmitirían en México, pero la información y el análisis vendrían desde Bélgica y Holanda.

Cabe señalar que al existir Súper Deportiva 1180 se habían multiplicado los espacios que había que cubrir. No sólo eran todos los programas de la nueva estación, sino además los espacios deportivos de Radio Acir 1260, que además contaba, por supuesto, con *Informativo Panorama*, de información general, pero que también requería de información de la Eurocopa.

La selección de narradores para los 31 juegos que se disputarían en Bélgica y Holanda recayó en la gente de México: Francisco Barón Torres, Alfredo Ruiz, Jorge Sánchez, David Braverman y Jesús Humberto López, este último de Acir Toluca.

Todos ellos con experiencia desde 1994, en la transmisión de juegos de fútbol del campeonato mexicano, en Grupo Acir y en TV Azteca y Televisa, como el caso de Francisco Barón Torres. Además se trataba del mismo equipo que narró dos años antes la Copa del Mundo de Francia 1998.

Para comentaristas y analistas de los partidos fueron seleccionados: José Ramón Fernández Gutiérrez de Quevedo, Carlos Sequeyro, Gerardo Melín y Mauricio Sayún. Ellos mismos tendrían la responsabilidad del programa especial, el cual fue denominado *Europa Arde*.⁸ Todos ellos en proceso de formación dentro de Súper Deportiva 1180 y que, ya contaban con la misma

⁸ Se trató de un programa creado para la ocasión. Era conducido por José Ramón Fernández Gutiérrez de Quevedo y consistía en polémica y entrevistas especiales, con comunicación permanente entre México y los enviados especiales en Bruselas.

experiencia desde 1994 en Grupo Acir.

Para hacer el viaje a Bélgica y Holanda fueron escogidos los reporteros: Oscar Francisco Cano y Víctor Miguel Villanueva. Ambos fueron los reporteros en el Mundial de Francia 1998 y ambos cubrieron la Copa América de Paraguay 1999. Y que eran los conductores del único programa exclusivo de fútbol internacional en México: *Por las Canchas del Mundo*⁹. Es decir, la apuesta fue por la experiencia.

A diferencia del Mundial de Francia 1998 no existió una preparación previa para los enviados especiales y para los narradores. Por dos razones, la primera, como ya se mencionó, era el dominio del estilo de Acir Deportes que ya tenía el equipo, tanto el que se quedaba en México, como el que viajó a Europa.

La segunda razón fue la tardanza para obtener los derechos de transmisión de la Copa Europea, y la obtención de patrocinadores que permitiera tener enviados especiales en Holanda y Bélgica.

Lo que no fue distinto, fue seguir con la tradición del director de Deportes de Grupo Acir, Francisco Javier González, de hacer un examen previo, que definiría a los narradores y a los enviados especiales.

Sin embargo, el examen de conocimientos se realizó un día antes del inicio de la competencia y, únicamente con la gente de Acir México y de Acir Toluca. Los narradores definirían ahí, quienes estarían en la transmisión del juego inaugural entre Bélgica y Suecia. Fue lo único que estuvo en disputa, puesto que los lugares para viajar a Europa, habían sido ya designados una semana antes.

De hecho, el día del examen, tanto Oscar Francisco Cano y Víctor Miguel

⁹ Era un programa de resumen de toda la actividad del fútbol internacional, con reportajes, entrevistas y análisis; era conducido por Víctor Miguel Villanueva, Oscar Francisco Cano y Carlos Sequeyro.

Villanueva acudieron a él, con los boletos en la mano para viajar al día siguiente a Bruselas.

Hubo una junta final con Francisco Javier González y los dos enviados donde se dictaron las obligaciones de cada uno y en qué consistiría la cobertura del evento desde Europa. En esta ocasión, no hubo una guía por escrito de lo que se realizaría en la Copa Europea de Naciones.

Se cubrirían dos juegos por día durante la primera ronda, uno en territorio belga y otro en Holanda. Nosotros definiríamos quién se quedaba en Bélgica, donde estaba el hotel y quién se desplazaría a Holanda. Se acordó que sería de forma alterna: el que se quedaba en Bélgica, al otro día iría a Holanda y viceversa.

El hotel estaba en el centro de Bruselas. Pero el sistema de trenes, permitía viajar a Amsterdam o Rotterdam por la mañana y, regresar de madrugada a la capital de Bélgica. Cuando existieran sólo un juego por día, la inauguración, los cuartos de final, las semifinales y la final, se acudiría juntos.

Como no habría presupuesto para obtener teléfonos celulares. Los enviados estábamos obligados a marcar a México, donde estuviéramos, sobre todo para los programas estelares: el noticiero matutino: *El Superdeportivo*¹⁰, *Los Protagonistas en Vivo*, por la tarde.

Para el primero, se tendría un enlace de 10 a 15 minutos desde la sede de los juegos con el ambiente previo de los mismos. Para el segundo, un comentario desde el mismo estadio con el juego en desarrollo, ya que coincidía con la realización del partido.

La participación en los programas de la noche, *Contienda Deportiva* y *Europa Arde*, sería en vivo desde Bruselas en la habitación del hotel.

¹⁰ Se trataba de un noticiero deportivo de cuatro horas de duración con la conducción de Francisco Javier González, Jorge Sánchez y Rafael Puente.

En *Contienda Deportiva* sería meramente informativa: crónica de los juegos cubiertos, con las conferencias de prensa posteriores grabadas y un previo de lo que sucedería al día siguiente.

Para *Europa Arde* la participación era de análisis. Y sería permanente durante todo el programa, que tendría una duración de una hora. Se haría polémica y, eventualmente, se presentaría una entrevista especial grabada con anterioridad, con alguna celebridad del fútbol europeo.

Para los demás espacios, eran notas grabadas. Con noticias de todas las selecciones, dando prioridad a la selecciones nacionales de España, Francia, Inglaterra, Portugal, Italia y las anfitrionas, Bélgica y Holanda. O de las selecciones que tuviéramos cerca de Bruselas, como para viajar a sus lugares de concentración.

También habría que hacer enlaces en vivo en caso de que un programa de Súper Deportiva 1180, o *Informativo Panorama* de Radio Acir 1260, lo requirieran. Esto se coordinaría con los productores de cada espacio un día antes.

Además, cada enviado grabaría tres cápsulas por día, con información actual y que serían repartidas, por los productores en México, a lo largo del día en diferentes espacios. Estas cápsulas, desde luego, estaban patrocinadas.

Por último, en mi caso, habría que hacer una nota de color, de tres a cinco minutos de duración, que también estaba patrocinada y que tendría que abordar el tema de cómo era la vida en Bélgica y Holanda; con descripciones de las ciudades y de los estadios; y con historia de la Copa Europea de Naciones.

Se pensó también, aprovechando que en el Centro Internacional de Medios,

que se encontraba en Bruselas, habría muchas personalidades, se podrían hacer entrevistas de cuatro a cinco minutos, para transmitirse en los programas *Europa Arde* y el *Superdeportivo* de la mañana.

Para ahorrar en viáticos y para poder estar presente en las ocho ciudades sedes, cuatro de Bélgica y cuatro de Holanda, se podría viajar con la gente de TV Azteca. Ya que los viáticos asignados para los 22 días que duraba el evento, podrían ser insuficientes.

En esta ocasión no hubo Guía de Actividades. No era necesaria, puesto que los partidos se relatarían en México, sin la intervención de la gente enviada a Europa. Sólo la junta previa dos días antes de la salida a la capital de la Unión Europea, con el director de Acir Deportes: Francisco Javier González.

En cuanto a la transmisión de los partidos, estos serían narrados a través de los monitores de televisión, instalados en el estudio de Súper Deportiva 1180, con la señal de TV Azteca. Esta vez, el rol de narradores se iría conociendo día por día.

2.2. LOGÍSTICA Y OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Al llegar a Bruselas, tal y como se hace en estos eventos, lo primero es acudir al Centro Internacional de Prensa para obtener la acreditación. Sin embargo, ahí se nos informó que no estábamos acreditados para cubrir el evento.

La gente encargada de acreditar a los periodistas de todo el mundo que llegan al evento, mencionaron que en efecto, TV Azteca poseía los derechos de transmisión de la Copa de Europa, pero que en la lista no aparecían los nombres de Oscar Francisco Cano y Víctor Miguel Villanueva.

Una llamada a México confirmó lo anterior. La causa era que aún en Televisión Azteca no se definía si viajaría o no un grupo de comentaristas, narradores y reporteros al evento. TV Azteca era el único medio que tenía los derechos de transmisión; ni siquiera Televisa los poseía.

Las instrucciones fueron esperar a que se definiera la situación en TV Azteca, mientras tanto que intentáramos conseguir información. Desde luego, eso era imposible, sin acreditación no podríamos ni siquiera acercarnos a los entrenamientos, ya no digamos ingresar a los estadios o a las zonas mixtas para entrevistas.

A partir de este momento la estrategia informativa y la logística cambió. Sin acreditación, daba lo mismo estar en México o en Bruselas; a excepción de la nota de color, que estaba bajo mi responsabilidad. Pero a todo lo demás habría que buscarle una solución. Por lo menos, en México no pasaba la idea de regresarnos. Como había que cubrir de información a una estación de deportes las 24 horas, como había clientes que habían pagado por cápsulas informativas y de color, como había que estar presentes en los espacios deportivos de los noticieros de Grupo Acir, y porque se tenía un programa exclusivo de la Copa Europea de Naciones, era preciso obtener información, aún sin acreditación.

Se tenía la esperanza de que una vez dado comienzo el torneo, la gente de TV Azteca llegaría a Bruselas y todo se normalizaría. Aunque también estaba la posibilidad de que se cambiaran los nombres de las personas acreditadas, por los nuestros, para poder cubrir el evento.

Sin embargo, esto sería la última opción a la que recurriría TV Azteca. En Bruselas tampoco había aparecido el equipo de Televisa, que le había comprado los derechos a su competidora. Después se supo que ellos harían la

primera fase en México y, para la segunda fase, viajarían a Europa.

De esta forma, se pensó que lo mismo sucedería con TV Azteca, así que nos resignamos a no tener acreditación durante toda la primera parte del torneo, la más extensa, la que era diaria. El primer intento fue comprar en la reventa boletos para ingresar a los estadios. Sin embargo, los viáticos se agotarían rápidamente; además que aún así, no tendríamos acceso a las ruedas de prensa ni a la zona mixta. Se buscó y se encontró otra solución.

Para lo informativo se recurrió a la grabación de las entrevistas que se presentaban en la televisión local. Es decir, estábamos al pendiente de los noticieros y programas especiales de los canales de televisión de Bélgica. Conectábamos nuestras grabadoras a la televisión de la habitación del hotel y así se obtuvo la información para armar notas y grabarlas, vía telefónica, a México para Súper Deportiva 1180 y Grupo Acir.

En Grupo Acir la solución fue aplaudida por Francisco Javier González. Se utilizó al máximo la frase de que "la radio es magia", pues nadie se percató que no teníamos acreditación, pues nuestros reportes y nuestras notas informativas contenían todas audios; incluso, más que lo que hubiéramos imaginado antes. Pues la cobertura de la televisora de Bélgica, abarcaba todas las selecciones nacionales participantes.

Para las notas de color la mecánica fue diferente. Hicimos todos los viajes a las distintas sedes según el calendario de juegos como si estuviéramos acreditados. Lógicamente no podíamos entrar a los estadios, pero sí presenciábamos el ambiente previo al juego y los viajes en tren de los aficionados de cada selección.

Incluso, para el programa del Superdeportivo, el enlace era desde los alrededores mismo del estadio. Se hacía la descripción del estadio y las costumbres de las diferentes aficiones. Como por ejemplo, los aficionados de Dinamarca, disfrazados de vikingos, recorriendo la ciudad medieval de Brujas. O los ingleses bebiendo cerveza en el centro de Eindhoven cantando la canción Hey Jude de los Beatles, previo al juego contra Portugal.

Desde luego, a cada ciudad que se viajaba por primera vez, tanto en Bélgica como en Holanda, se hacía una nota de color, con la descripción de la misma y sus similitudes o diferencias con la Ciudad de México.

Se resaltaba las características de cada una: el post modernismo de Rotterdam, la histórica Charleroi, la tolerancia en Amsterdam, el posicionamiento de la marca Philips en Eindhoven, Bruselas como capital de la Comunidad Europea o la belleza arquitectónica de la ciudad de Brujas.

Así, viajando a cada ciudad por la mañana, sin poder entrar a los estadios; por las tardes recopilando audios en la televisión; por la noche grabando notas y cápsulas; y por la madrugada entrando en vivo al programa de *Europa Arde*, se terminó la primera fase de la Copa Europea de Naciones.

Finalmente, el día 24 de junio, el día que iniciaban los cuartos de final del certamen, nos pudimos acreditar. TV Azteca decidió, por costos, no tener enviados especiales en Bélgica y Holanda, y seguir con la cobertura desde México. Nuestros nombres fueron enviados al Centro Internacional de Medios en Bruselas que inmediatamente nos acreditó. Y a partir de este momento cambió la estrategia para recaudar información, pues ya contábamos con la herramienta más importante para hacerlo. Aunque, no se abortó por completo la tarea de seguir recaudando información de la televisión de Bélgica.



El primer día acreditados ya no pudimos asistir al inicio de los cuartos de final en Amsterdam, entre las selecciones de Portugal y Turquía. La distancia en tren desde la capital de Bélgica a la de Holanda, era de 3 horas 30 minutos.

Sin embargo, el segundo juego del día sería ahí mismo, en Bruselas, en el estadio Rey Balduino, entre Italia y Rumania. Ese fue nuestro primer juego de la Copa Europea de Naciones 2000. Por ser acreditados por TV Azteca se cubrió el juego desde la posición de comentaristas; aunque lógicamente, sin transmitir.

La acreditación, para un medio con derechos, nos permitió acceder a las

conferencias de prensa de los dos directores técnicos al final del juego. Y, por supuesto, a la zona mixta, para entrevistas con los jugadores. Con lo que a partir de este momento, nuestras notas informativas y cápsulas fueron con material recaudado por nosotros mismos.

Al tener cada uno de nosotros una acreditación, se decidió dividirnos: Oscar Francisco Cano cubriría un juego y yo el otro. Para el domingo 25 de junio había dos juegos: en la ciudad de Brujas, España enfrentaría a Francia, y en la ciudad de Rotterdam, Holanda jugaría ante Yugoslavia. Yo hice el viaje a Holanda.

La ciudad de Rotterdam estaba a 2 horas y 30 minutos de Bruselas en tren. El juego era vespertino, por lo que el viaje se realizó a mediodía, ya que es necesario acudir a buena hora al Centro de Prensa de estadio para recibir el boleto que de acceso al juego.

El tren llega al centro de la ciudad y el escenario del juego, el Estadio De Kuip, o la Bañera, como se le conoce por su forma, está fuera de la ciudad. Sin embargo, existen autobuses para transportar a los periodistas hasta la puerta del estadio; o bien, existen líneas del metro y de autobuses que llegan a las aproximaciones del estadio.

Ya ahí el procedimiento es igual, acudir al Centro de prensa a recoger el boleto de entrada y después del partido, las conferencias de prensa y las zonas mixtas. Sólo hay un cambio, debido a la distancia y a la imposibilidad económica de pasar la noche en Rotterdam, se hace el regreso a Bruselas y durante el trayecto se redacta y se graba desde el mismo vagón del tren.

De esta forma se cubrieron las semifinales y la gran final realizada el 2 de julio en Rotterdam. Ya se pudo asistir a los entrenamientos, a las conferencias

previas a los juegos, aunque se continuó tomándose los audios que se presentaban en los programas de la televisora local.

2.3. MULTIPLICACIÓN DE FUNCIONES

En la Copa Europea de Naciones del 2000 no hubo multiplicaciones de funciones. Puesto que las dos tareas asignadas eran la de reportero y la de comentarista. Y durante los 22 días que duró el evento, fueron los dos ejercicios que se llevaron a cabo.

Lo que sí hubo, fue un cambio drástico para desarrollar nuestro trabajo. Por primera vez, enfrentamos la situación de cumplir nuestros objetivos de cobertura especial, sin el principal elemento para alcanzarlos: la acreditación.

Desde la creación de Acir Deportes en 1994, se habían hecho coberturas para el Mundial de Estados Unidos 1994, los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996, la Copa Oro de Estados Unidos 1996, la Copa América de 1997 en Bolivia, la Copa del Mundo de Francia 1998 y la Copa América de 1999.

Todos estos eventos con acreditación. Nunca se había cubierto un evento importante sin que los enviados especiales no estuvieran debidamente acreditados. Sin embargo, la experiencia de los enviados a Bélgica y Holanda, evitaron que al aire se notara la falta de acreditación.

La principal función en la Copa Europea de Naciones 2000 era la de reportero. Ésta se dividía en dos: asistir a entrenamientos, conferencias y partidos, para hacer notas informativas y crónicas. La segunda era elaborar, obligatoriamente, una nota de color al día.

La función secundaria era la de comentarista. Que se realizaría con una

participación de una hora en el programa *Europa Arde*. En un enlace permanente entre el estudio de Súper Deportiva 1180 en la ciudad de México, y la habitación del hotel en Bruselas.

Al no tener acreditación limitó por completo la función principal: la de reportero. No teníamos acceso a entrenamientos, estadios ni centros de prensa. Estábamos como unos turistas más. En cambio, la de comentarista, no sufría cambio alguno, pues se trataba de polemizar y comentar; y finalmente, aunque fuera por televisión, podíamos observar los juegos.

Para elaborar la nota de color, tampoco existió problema alguno. El color estaba fuera del fútbol. La idea era contarle al público de Súper Deportiva 1180 cómo era Bélgica y Holanda, sus ciudades, sus costumbres, su arquitectura y sus museos.

A continuación un ejemplo de una nota de color:

Luego de tres días en Europa, definitivamente, no se puede sentir nostalgia. Además que las ciudades, los estadios y el trabajo no lo permiten.

Pero el centro de la ciudad de Bruselas, con sus majestuosas construcciones, todas de la misma edad, pues todas datan del año 1600; sugieren y obligan a un momento de reposo, para tomar un café en uno de sus diminutos restaurantes.

Los europeos prefieren las mesas sobre la calle y viendo de frente a la gente que pasa. Pero a los latinoamericanos nos gusta más estar adentro, escondidos tras el cristal de una ventana y sentados a 45 grados en relación a la calle.

El café es espumoso, la taza de porcelana; pequeña, lo suficiente como para calcular que en tres tragos se acabará su contenido. Va acompañado por cuatro cuadritos de azúcar, una ración de crema y una galletita que se deshace apenas está en el paladar.

*Primer sorbo. Para jugar al intelectual, se cruza la pierna y se comienza a leer un libro: *La Fiesta del Chivo*, de Don Mario Vargas Llosa; pero la dictadura del doctor Rafael Leonidas Trujillo, en este instante, no es un buen tema.*

Segundo trago. Para parecer ciudadano del mundo, sin dejar de tener la pierna cruzada, hay que leer el periódico. Las notas principales son el entierro del Rey Sirio Hafez El Asad, la gira del presidente Putin que vende Rusia al mejor postor por toda Europa. Tampoco es momento de funerales y de neoliberalismo.

Tercer sorbo al café. Y ahora la decisión tomada es hacer lo que hacía Martín Santomé en su tregua: ver pasar la vida tras el cristal y viendo y calificando a

las mujeres que pasan por la banquetta. Aquí en Bruselas no hay pierde. Todas son iguales, se visten igual y son de la misma talla. Seguro que en Montevideo Santomé tenía más variedad, más tiempo y más café.

Para nosotros ha terminado la tregua, la bebida, el reposo; es hora de trabajar y de dejar el centro de Bruselas, a una velocidad que no quisiéramos.

Pero aún así, queda un instante de reflexión que asegura que cuando llegue el momento de la nostalgia, una de las más gratas, será la de recordar la taza de café en el centro de Bruselas.

El no tener acreditación durante toda la primera ronda del certamen, no evitó que se grabaran todos los días notas informativas. Que como ya se mencionó se obtenían las entrevistas grabando las que pasaba la televisión local. Todo esto desde la habitación del hotel.

El plan original era tener notas informativas con las selecciones más importantes. Empero, el recopilar audios de la televisión, nos permitió tener información de las 16 selecciones participantes. De esta forma, se grababan hasta 10 notas informativas por día, que los productores en México, distribuían en los diferentes espacios de Súper Deportiva 1180 y Radio Acir 1260.

Los enlaces en vivo tampoco tuvieron problema pues por el cambio de horario, siempre eran previos a la jornada. Se hacían desde un teléfono público cercano al estadio. Con la descripción del ambiente, con entrevistas cortas de los aficionados.

En el caso de *El Superdeportivo*, el tema era cien por ciento de fútbol. En *Informativo Panorama*, el conductor en México, Guillermo Ochoa, nos solicitaba más descripción de la ciudad, del ambiente previo a los juegos, cómo se comportaban los aficionados, qué veíamos diferente a lo que conocemos en México.

Incluso, nos preguntaba qué comíamos, qué museos habíamos visitado, cómo era el tráfico, el clima; se podría decir, que hacíamos una nota de color en vivo.

El tiempo que se dedicaba para hablar de fútbol era el mínimo. Era una cuestión a la que ya estábamos acostumbrados, pues así era incluso en nuestro trabajo diario en México.

Las crónicas de los juegos se realizaban de dos a tres minutos. Se escribían inmediatamente al terminar los mismos. El partido vespertino, casi siempre se redactaba en el restaurante donde comíamos. El partido nocturno, en la habitación del hotel.

Como todas las crónicas llevan las entrevistas de los entrenadores o de la figura del partido, teníamos que esperar el programa de la televisora local, para obtenerlas. Teniendo ya los audios, se graban, siempre teniendo la ventaja de las ocho horas de diferencia con respecto a México.

El último juego del día terminaba a las 11 de la noche, tiempo de Europa, que en México eran las 3 de la tarde. Con lo que todos los espacios de la tarde y noche estaban cubiertos a tiempo.

La nota de color se presentaba en el programa *Contienda Deportiva* por la tarde en México. Y se repetía al día siguiente en el *Superdeportivo*, antes o después de nuestra participación en vivo.

Se hacía en el transcurso del día. Con lo que veía en cada ciudad o en cada museo. Podía o no llevar audios. Su extensión era de 5 minutos. Estaba patrocinada, por lo que no podía faltar. Era lo último que redactaba, luego de las notas informativas y las crónicas.

Sin embargo, era la primera que se grababa, ya que después era producida en México. A las dos de la mañana, tiempo de Bélgica, los productores hablaban al hotel para que grabáramos nuestro material. Y ahí, no acababa el día para nosotros.

La segunda función era la de ser analista para el programa de *Europa Arde*. Este se transmitía diariamente a las 8 de la noche tiempo de México. Aquí no había posibilidad de grabar las intervenciones, pues se trataba de un programa de debate.

En México el programa era conducido por José Ramón Fernández Gutiérrez de Quevedo, Carlos Sequeyro y Gerardo Melín. Oscar Francisco y yo, vía telefónica, interveníamos en la polémica y el análisis. Aquí no había notas, ni crónicas ni entrevistas; sólo comentarios. Su única dificultad era el horario: la madrugada para nosotros en Bruselas.

Cuando se tuvo la acreditación, las cosas no cambiaron. Sólo que ahora las entrevistas eran nuestras y contábamos con más material en audio, para las notas informativas y las crónicas; incluso, para las notas de color.

En el Centro Internacional de Medios en Bruselas, se recopiló la información de lugares y horarios de los entrenamientos. Pero fue imposible llegar a ellos. Pues su lejanía y su acceso exclusivo vía terrestre, además de los trenes, nos impidió asistir a las prácticas.

Sin embargo, como cada selección tiene derecho a pisar el terreno de juego 24 horas previo a sus juegos, decidimos acudir a esta práctica. Era más fácil llegar desde Bruselas a las ciudades sedes de los encuentros.

Además, la práctica era abierta a los medios y después de cada una, había una conferencia de prensa con los técnicos, y zonas mixtas con los jugadores. El mismo día acudían los dos equipos al estadio, con una hora de diferencia, de esta forma, se tenía material suficiente y adecuado para las notas informativas.

Y, como se realizaban por la tarde, nos daba tiempo suficiente para regresar a Bruselas, desde donde estábamos. Para la segunda ronda, sólo quedaron

cuatro ciudades, dos de Bélgica: Bruselas y Brujas; y dos de Holanda, Amsterdam y Rotterdam.

Igualmente, con acceso al Centro Internacional de Medios y a los estadios, permitió estar cerca de ex futbolistas, a los cuales se les podría entrevistar y presentar tanto entrevista, como parte de las mismas para notas de color.

Y como ya se habían descrito las ciudades, se pasó a describir los escenarios, aunque sólo los que se utilizaron en la segunda ronda: El Rey Baudio de Bruselas, Jan Breydel de Brujas, Arena de Amsterdam y De Kuip de Rotterdam.

El único cambio significativo al contar ya con acreditación, fue que las notas se dejaron de grabar. Sobre todo cuando los juegos eran en territorio de Holanda. Los juegos terminaban a las 11 de la noche, pero la espera de la conferencia de prensa y la zona mixta, hacía que la salida del estadio fuera cerca de las 12 de la noche. Por lo que durante el trayecto de regreso a Bruselas se redactaba y al llegar al hotel, 3 de mañana, pero siete de la noche en México, se pasaba "en vivo". Al programa *Europa Arde* se continuaba pasando desde la habitación del hotel.

El domingo 2 de julio de 2000 terminó la Copa Europea de Naciones con triunfo de Francia sobre Italia en Rotterdam. Se grabaron las últimas notas, la nota de color y la crónica del partido. Después se realizó el último programa de *Europa Arde* y el día 3 de julio se realizó el viaje de regreso a México.

Se puede concluir que la experiencia de los dos enviados a Bélgica y Holanda pudo salvar la parte informativa de la Eurocopa de Naciones. Puesto que al llegar al evento y no contar con acreditación, tuvieron el ingenio y la sapiencia

suficiente para seguir cubriendo con su obligación informativa y, desde luego, la comercial de Grupo Acir.

Asimismo, quedó claro cuál es la diferencia de acudir a un evento de esta magnitud con o sin acreditación. Las dificultades y las facilidades son fundamentales, es por eso, no hay medios mexicanos que se arriesguen a cubrir con enviados especiales, sin acreditación, este evento deportivo.

Dos meses después de la culminación de la Eurocopa de Naciones 2000, Acir Deportes tendría otro reto más grande aún: los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. El evento deportivo de mayor importancia, que se realizaría al otro lado del mundo.

En un horario que no era ideal para radio y que sin embargo, se transmitirían 10 horas continuas desde las sedes olímpicas. Señal que pasaría en México de las 8 de la noche a las 6 de la mañana del día siguiente.

Para este evento Grupo Acir tuvo todo a su favor: derechos de transmisión de todas las competencias; un estudio de dos cabinas totalmente independiente de TV Azteca; posición permanente en el Estadio Olímpico; preferencia para realizar entrevistas exclusivas con los atletas mexicanos al termino de su competencia; pero sobre todo, contó con un grupo de enviados especiales con experiencia y con un manejo absoluto de la forma de trabajo de Grupo Acir, adquirido en los últimos seis años.

Galería de imágenes. COPA EUROPEA DE NACIONES BÉLGICA Y HOLANDA 2000



Estadio Rey Balduino en Bruselas, Bélgica. Partido Italia contra Rumania por los cuartos de final.



Amsterdam Arena, Holanda. Partido España contra Eslovenia de la primera fase.

COPA EUROPEA DE NACIONES BÉLGICA Y HOLANDA 2000**Estadio Rey Balduino, Bruselas, Bélgica.****Estadio Rey Balduino, Bruselas, Bélgica.**

COPA EUROPEA DE NACIONES BÉLGICA Y HOLANDA 2000

Estadio De Kuip, la *Bañera*, en Rotterdam, Holanda. Partido Holanda contra Yugoslavia por los cuartos de final.



Estadio De Kuip, la *Bañera*, en Rotterdam, Holanda. Partido Holanda contra Yugoslavia por los cuartos de final.

CAPITULO 3 LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE SYDNEY 2000

Los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 significaban la consolidación de Acir Deportes como el grupo deportivo más importante de México en radio. Pues en dos años, de 1998 al 2000, había estado presente en los tres grandes acontecimientos deportivos del mundo.

La cobertura se realizó con todas las ventajas que da ser poseedor de los derechos de transmisión. Con presencia en todos los escenarios de la justa deportiva. Con acceso exclusivo a la zona mixta para entrevistar a los atletas a la salida de sus pruebas.

Y como en ningún otro certamen, el grupo de enviados especiales mostró su diversidad de conocimientos para pasar de un deporte a otro, en escaso margen de tiempo.

3.1. PLANEACIÓN DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE SYDNEY 2000.

Los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 representaban los segundos para Acir Deportes, bajo la conducción de Francisco Javier González como Director General de Deportes de Grupo Acir; además, eran los primeros que pasarían por Súper Deportiva 1180, ya que los de Atlanta 1996 fueron por Radio Acir 1260.

La adquisición de los derechos de transmisión fue de la misma manera de como se obtuvieron para el Mundial de Fútbol de Francia 1998. Es decir, la Organización de la Televisión Iberoamericana, la OTI, se los compra al Comité Olímpico Internacional, el COI, y después se los vende a sus afiliadas.

Desde luego, Televisa y TV Azteca los adquieren para México. La primera cede los de radio a Televisa Radio y, la segunda, se los vende a Grupo Acir. Sólo que para el COI no existe Grupo Acir, sino TV Azteca Radio. Por lo que nuestras acreditaciones aparecen de esa forma, como si fuéramos parte de TV Azteca.

El reto era transmitir 12 horas continuas desde Australia y, además, enviar material y tener enlaces “en vivo” durante las otras 12 horas del día. Cabe señalar que Súper Deportiva 1180 transmitía 24 horas continuas de deportes. Y que además, estaba Radio Acir 1260, el cual también requería de información.

Por primera vez para un evento de esta magnitud, no hubo preparación previa ni exámenes para seleccionar al personal que viajaría a Sydney. Al tener Acir Deportes 4 años y Súper Deportiva dos, Francisco Javier González definió él mismo a cuatro ingenieros, dos productores, 7 comentaristas y 2 reporteros, como los enviados especiales.

El segundo reto eran las 16 horas de diferencias entre la ciudad de México y la de Sydney. Pues esto hacía que el mayor tiempo de transmisión sería en la madrugada de México. Es decir, no eran tiempos para radio; aunque tampoco lo eran para Televisión y, mucho menos, para prensa escrita.

La Guía de Acir Deportes para Sydney 2000¹¹ estaba dividida en tres partes: la primera con los nombres del equipo seleccionado, con fechas de salida y regreso, el hotel de hospedaje, el calendario de los Juegos, y los mapas del sitio donde estaba el hotel y el Parque Olímpico donde se realizarían los Juegos.

¹¹ Anexo 2.

La segunda parte contenía la programación de Súper Deportiva 1180 y de Radio Acir 1260 del 15 de septiembre, día de la Inauguración, hasta el 2 de octubre, día de la Clausura de los Juegos. Se detallaban horarios, los programas y los conductores en México y en Australia.

Y, finalmente, estaba definidos los contenidos de cada programa, los habituales y los de nueva creación para los Juegos; así como también que deporte tenían que narrar cada uno de los enviados a Sydney.

El personal designado para cubrir los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 fueron: David Braverman, Jefe de Información de Súper Deportiva 1180 y Radio Acir 1260, que también asistió a los juegos Olímpicos de Atlanta 1996. Su función en Australia sería de Jefe de Información, narrador, conductor y comentarista.

Francisco Barón Torres, narrador, conductor y comentarista de Súper Deportiva 1180 y Radio Acir; también estuvo en Atlanta 1996 y su función sería la de conductor, narrador y comentarista. Ricardo Bravo, conductor, comentarista y narrador de Súper Deportiva 1180 y Radio Acir 1260; su función principal en Sydney sería de narrador.

Jesús Humberto López, narrador en Súper Deportiva 1180 y Radio Acir 1260, con experiencia en Atlanta 1996, su función en Sydney era la de narrador y eventualmente de conductor. Pablo Viruega, narrador y conductor de Súper Deportiva 1180 y Radio Acir 1260, asistiría por primera vez a unos Juegos Olímpicos y su función a realizar sería la de conductor y narrador. Alfredo Ruiz, conductor, comentarista y conductor de Súper Deportiva 1180 y Radio Acir 1260; su función sería la de narrador y eventualmente conductor.

Oscar Francisco Cano, reportero, conductor, comentarista y narrador de Súper Deportiva 1180 y Radio Acir 1260, en su primera experiencia en Juegos

Olímpicos, en Australia fue narrador y conductor. Beatriz Vázquez, reportera y conductora de Súper Deportiva 1180 y Radio Acir, asistió a sus primeros Juegos Olímpicos; su función principal era la de ser reportera.

Y Víctor Miguel Villanueva reportero, comentarista y conductor de Súper Deportiva 1180 y Radio Acir 1260, también en mi primera experiencia olímpica, tendría como función principal ser reportero, además de conductor de espacios noticiosos. No estaba contemplado para narrar competencias.

Los productores designados fueron Alberto Villanueva y Víctor Limón. El primero estaba en su primer viaje internacional y el segundo, con experiencia en el Mundial de Francia 1998. Ambos tendrían como función producir las 12 horas de transmisión desde Sydney, con todos sus programas, sus cápsulas y entrevistas.

La fecha de salida para el equipo de comentaristas, narradores, productores y reporteros, fue el día 10 de septiembre, cinco días antes de la Ceremonia de Inauguración. El regreso estaba programado para el lunes 2 de octubre, al siguiente día de la Clausura.

El grupo sería hospedado en el hotel Maclay, salvo Beatriz Vázquez, que por ser la única mujer del grupo, se hospedaría en el hotel de TV Azteca con otras reporteras de esa televisora. Ambos hoteles estaban situados en el barrio de Kings Cross, cerca de la bahía de Sydney, pero retirado del Parque Olímpico donde se desarrollarían las competencias y del Centro Internacional de prensa (IBC).

La segunda parte de la Guía contenía la programación de Súper Deportiva 1180 del 15 de septiembre al 1 de octubre. La primera transmisión, ya desde el Estadio Olímpico de Sydney, sería la Ceremonia de Inauguración. A las 6 de la

tarde tiempo local y 2 de la mañana tiempo de México. Los conductores no estaban asignados en la Guía, se dieron a conocer un día antes en Sydney.

Una vez terminada la Ceremonia de Inauguración, las transmisiones continuaban desde los estudios de Grupo Acir en el IBC, según la programación establecida. Diariamente en México iniciaban las transmisiones desde Sydney a las 18 horas y terminaban a las 6 de la mañana del día siguiente.

El noticiero Superdeportivo tendría tres conductores designados en Sydney: Francisco Barón Torres, Pablo Viruega y Víctor Miguel Villanueva. Se realizaría de las 23 horas a las 2 de la mañana del día siguiente. Constaba de dos intervenciones en vivo y una más grabada.

Los Protagonistas en Vivo, de las 14 horas tiempo de México, sería con la señal de TV Azteca, tal y como se hacía en los últimos dos años, en que dejó de ser exclusivo de radio para ser de televisión. Esto evitó que se hiciera a las 6 de la mañana tiempo de Sydney.

Además estaban bitacoreadas siete intervenciones para *Informativo Panorama* de Radio Acir 1260. Cuatro en la emisión matutina. Las dos primeras en vivo con Ciro Procuna, titular de los espacios deportivos, y con Oscar Francisco Cano; las dos últimas grabadas con el mismo Oscar Francisco Cano. El tiempo en Australia para hacer esto era de las 22 de la noche a las 2 de la mañana del día siguiente.

En cuanto a la edición vespertina, el encargado era David Braverman, titular de este espacio, pero eran grabadas, ya que el tiempo en Sydney era de las 5 de la mañana a las 7. Lo cual descartaba cualquier tipo de interrelación entre México con Guillermo Ochoa y Sydney con David Braverman. Finalmente, en la

edición de la noche, era en vivo desde los estudios del IBC con David Braverman a partir de las 10 de la mañana.

Por último, se crearon dos programas más: *Sydney, un lugar para ganar*¹², que se hacía íntegramente en México. El otro programa era *Latitud Sydney*¹³, que se conduciría íntegramente en Australia.

Con este plan de trabajo el equipo de comentaristas, productores, conductores y reporteros de Grupo Acir partieron de la Ciudad de México el día 10 de septiembre y llegaron a Sydney el día 12 de septiembre, tres días antes de la Ceremonia de Inauguración.

3.2. LOGÍSTICA Y OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Que Grupo Acir fuera poseedor de los derechos de transmisión de los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, facilitó en todos los sentidos la obtención de la información. Tenía derecho a transmitir a México todas y cada una de las competencias que se realizaran en Sydney y, además, sus enviados especiales tenían acceso a todos los escenarios donde se desarrollara el evento deportivo. El estudio de Grupo Acir en el Centro Internacional de Medios estaba situado junto, pero independiente, al de Televisión Azteca. Su dimensión era de 100 metros cuadrados aproximadamente; contenía dos cabinas de transmisión, una cabina de operación y una de redacción.

Cada cabina de transmisión tenía una mesa con un monitor donde se recibía la

¹² Era un programa netamente informativo con notas, cápsulas y entrevistas grabadas y realizadas en Sydney por los enviados especiales. Era conducido por José Ramón Fernández Gutiérrez de Quevedo y Yolanda Bueno.

¹³ Era un programa de una hora donde se daba a conocer la agenda del día: los eventos más importantes y donde y a qué hora participarían los atletas mexicanos. Los reporteros en Sydney hacían un enlace en vivo desde el escenario donde se encontrarán. Era conducido por Alfredo Ruíz y Ricardo Bravo.

señal internacional de los Juegos, con imagen y audio. Tenía tres micrófonos y tres audífonos para los comentaristas. En ellas se realizarían las transmisiones que no fueran en los escenarios olímpicos y, también, ahí se harían los noticieros y los programas especiales.

Asimismo, servían para producir las notas informativas, las crónicas, las cápsulas y las notas de color, que después eran enviadas desde ahí mismo a la cabina central de Grupo Acir en la Ciudad de México.

La redacción era pobre. Sólo contaba con una mesa y una sola computadora; además de un sillón. Sin embargo, en el IBC existían computadoras por todos lados para recaudar información de los eventos y para redactar. La redacción, sirvió más que nada como un área de descanso.

Otro punto a favor fue que en el Parque Olímpico se encontraban todos los escenarios: estadios, gimnasios, canchas, alberca; salvo la arena de Box, que se situaba en el centro de Sydney. Desde luego, el Centro Internacional de Medios también estaba en el Parque Olímpico, de hecho, el estadio Olímpico, sede principal de los Juegos, estaba a 500 metros de los estudios de Grupo Acir.

De esta forma, no habría que recorrer grandes distancias para desplazarse a los diferentes lugares de competencia. Se llegaba caminando o en el transporte gratuito que había facilitado el Comité Organizador. Se iba a las competencias y se regresaba a redactar las notas sin ninguna dificultad.

El único contratiempo era el de llegar al Parque Olímpico por las mañanas, es el lugar donde estábamos hospedados, hasta el otro extremo de la ciudad, requería un traslado en autobús y tren de aproximadamente una hora. Para la prensa internacional acreditada todos los servicios de transporte en Sydney

eran gratuitos.

A las 10 de mañana comenzaban las transmisiones en vivo a México de manera permanente por espacio de 10 horas. El primer programa era una agenda que con las actividades que se iban a desarrollar cada día. Con dos conductores en uno de los estudios y el resto del equipo participaba vía telefónica. Los dos reporteros, Beatriz Vázquez y Víctor Miguel Villanueva, teníamos nuestra participación en este programa ya desde un escenario olímpico. Los demás lo hacían desde donde estuvieran y hacían un previo de las competencias que ese día narrarían.

A esa hora, casi siempre los enlaces que hacía eran desde el Parque Acuático donde se realizaron las pruebas de natación, nado sincronizado y clavados.

También desde el velódromo y otras más, desde la arena de box. Por su parte, Beatriz Vázquez, lo hacía desde donde tuvieran actividad los atletas mexicanos.

No se cubrían entrenamientos porque éstos se realizaban en la Villa Olímpica, donde están hospedados los deportistas de todo el mundo. Lugar vetado para la prensa internacional. Ahí sólo se podía entrar una vez: cuando se realizó el izamiento de la bandera mexicana en la Villa Olímpica. Incluso, ese día se tuvo la oportunidad de hacer un recorrido por el edificio destinado a los atletas mexicanos.

Fuera de ese día, a los competidores mexicanos sólo se les veía durante su prueba. Al igual que en una Copa del Mundo de fútbol, tener una posición de comentaristas en los escenarios olímpicos, tenía un costo extra, que al que se pagó para tener derecho de transmisión de los Juegos. Grupo Acir sólo pagó para tener posición de comentaristas en el estadio Olímpico. En ningún otro

escenario se contó con esto y fue ocupado para las ceremonias de Inauguración, de Clausura, la final del fútbol varonil y durante todas las pruebas de Atletismo, que es el deporte rey de los Juegos Olímpicos y del cual se tiene actividad prácticamente todos los días.

Sin embargo, en todos los escenarios, estaba la posición de comentaristas de Grupo Acir, a la cual tuve acceso. Era un lugar de privilegio para observar las competencias, sólo que no contaba con consola de transmisión, ni micrófonos ni diadema para transmitir. Sólo tenían una computadora con la información de las pruebas y un monitor de televisión con la señal internacional de todos los eventos.

Mis reportes los hacía desde ahí con un celular. La calidad de este servicio y que la distancia era corta con respecto al IBC, hizo que nadie notara que estaba transmitiendo desde un teléfono; además que la producción ponía de fondo el audio internacional para darle mayor realismo a la transmisión.

En el IBC se ocupaban los dos estudios para narrar las competencias en las que no estaban ni Beatriz Vázquez ni yo. Y según el momento en que se encontraban las competencias esa salía al aire. Es decir, entraba yo desde la alberca olímpica con una competencia, al acabar, en una cabina seguían con el voleibol o el tenis, luego pasaban, al béisbol u otra competencia y así durante las diez horas que duraba la jornada diaria. Siempre cuidando que dos personas no repitieran en diferente escenario, o se hacía la aclaración que por la mañana estaba en un lado y ya por la tarde en otro y en la noche en otro más; aunque no salieran del estudio.

Otra gran ventaja que se tenía por ser poseedores de los derechos de transmisión era tener un lugar de privilegio para las entrevistas al final de cada

competencia.

En cada una había una zona mixta por donde pasaban los atletas y los países de los ganadores tenían derecho a entrevistarlos antes que nadie. Luego de esto los atletas eran abordados por el resto de la prensa sin derechos de transmisión.

Cuando había un atleta mexicano que terminaba su participación, era llevado por los voluntarios de los Juegos a la zona mixta. Desde instantes antes de terminar la competencia ya estábamos los periodistas mexicanos formados para las entrevistas. La televisión tenía prioridad y después la radio.

En las pruebas eliminatorias y donde no había figuras, o deportistas con pocas posibilidades de avanzar a las finales, sólo estaba yo en la zona mixta y muchas veces era el único que entrevistaba, antes que nadie, a los atletas mexicanos. La situación cambiaba cuando entraba en competencia un atleta con posibilidad de obtener medalla o que participaba en una final olímpica.

En este último caso, había reportero de Televisa, de Televisión Azteca y de Grupo Acir. Los reporteros de las televisoras se ponían de acuerdo quién entrevistaba primero; o el propio atleta decidía a quién atendía primero. Yo por ser de radio, como ya se mencionó, tenía que esperar a que terminaran los de televisión para hacer la entrevista.

A veces las televisoras graban las entrevistas y después las pasaban al aire, salvo que se tratara de una final en que el enlace era en vivo. En mi caso siempre fueron en vivo vía teléfono celular.

Las entrevistas no podían ser muy largas, casi siempre eran dos mínimo y cuatro máximo, podían ser más si sólo había un medio para hacerlas. De esta forma, Grupo Acir siempre tuvo la entrevista oportuna instantes después de

que compitiera uno de los atletas mexicanos. Fue una ventaja que se aprovechó al máximo y que, definitivamente, marcó una diferencia con las demás estaciones radiofónicas que asistieron a Sydney 2000.

3.3. MULTIPLICACIÓN DE FUNCIONES

La Guía de Actividades de Grupo Acir para los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 tenía bien identificadas las funciones de cada uno de los enviados especiales a Australia. Sin embargo, como suele suceder en estos casos, al momento de que empieza el evento, esto cambia radicalmente en el mayor de los casos.

Los únicos eventos que no tenían de antemano designados narradores eran las ceremonias de Inauguración y la de Clausura. Todas las demás sí. Y en caso de que no vinieran especificadas en la Guía de Actividades, David Braverman, como Jefe de Información, y Ricardo Bravo, como auxiliar del primero, tenían las facultades para designar narradores. Después de ellos estaban los productores Víctor Limón y Alberto Villanueva. Aunque durante todo el evento, el director de deportes de Grupo Acir, Francisco Javier González, estuvo en Sydney y era consultado en cada decisión.

El primer programa del día era *Latitud Sydney*, era conducido por Ricardo Bravo y Alfredo Ruiz. Se trataba de una agenda del día con la intervención de todos los enviados, dando un pequeño previo de los eventos que cubrirían, en el caso de los reporteros, y con los eventos que narrarían, en el caso de los comentaristas.

Después de esto comenzaban las narraciones de las competencias. Para esto la Guía especificaba qué evento le tocaba a cada narrador: Ricardo Bravo en Atletismo y Box; Oscar Francisco Cano en Natación, Water Polo, Béisbol y Ciclismo; Jesús Humberto López Clavados, Fútbol, Básquetbol, Voleibol de Playa y Handbol; Pablo Viruega en Básquetbol, Natación, Water Polo y Tenis; Alfredo Ruiz en Fútbol, Boxeo, Levantamiento de Pesas y Tae Kwon Do; David Braverman Voleibol, Voleibol de Playa, Béisbol y Ciclismo; y Francisco Barón Torres en Fútbol, Handbol y Tenis.

Los reporteros, Beatriz Vázquez y yo, también teníamos designados algunos deportes a narrar, pero con la acotación, de que sólo lo haríamos si nuestras actividades de reporteo nos lo permitían. Así Beatriz Vázquez estaba programada para Atletismo y clavados; yo, únicamente para el fútbol.

Sin embargo, la realidad fue otra muy distinta. En mi caso, ante la posibilidad de reportear a los atletas mexicanos, porque no había acceso a las prácticas, y porque esa era tarea de Beatriz Vázquez, me permitió moverme por la mayoría de los escenarios olímpicos y estar presente en casi todas las competencias de los mexicanos o en la de los atletas más importantes del mundo.

Mi acreditación, con el símbolo de infinito, me daba acceso a todos los escenarios de los Juegos Olímpicos. Tenía una "S", que significaba acceso permitido al Parque Olímpico de Sydney, donde estaban la mayoría de los escenarios. Tenía una "D" que se refería a Darling Harbour, un barrio de Sydney donde se efectuaría el box; las Siglas IBC y MPC, del Centro Internacional de Medios y Centro de Prensa, respectivamente; y los números 4 y 5, que me permitían el acceso a las áreas de transmisión en el IBC y en los escenarios olímpicos.

AMES OF THE XXVII OLYMPIAD JEUX DE LA XXVII OLYMPIADE






VICTOR MIGUEL VILLANUEVA
 RIGHTS HOLDER PRODUCTION
 OTI - TV AZTECA

00 - 0433419 - 01



S D



IBC MPC

OLYMPIC GAMES IDENTITY AND ACCREDITATION CARD

4 5

Esto hacía que mi intervención no se limitara únicamente a entrevistas posteriores a cada prueba, sino que narrara desde el lugar de los hechos.

Así, el primer día de los Juegos Olímpicos, fui narrador de las pruebas de natación donde debutó la figura de Sydney 2000: el australiano Ian Thorpe. Desde ese momento la producción se dio cuenta que era mejor que yo lo hiciera desde el lugar mismo de los hechos, que los narradores en el estudio viéndolo desde un monitor.

De esta forma, no sólo cubrí la natación, también el ciclismo, el nado sincronizado, los clavados, levantamiento de pesas, voleibol de playa, boxeo, tenis, fútbol varonil y femenino, y atletismo con sus pruebas de pista y campo. En las cabinas del estudio también me tocó narrar las dos pruebas de maratón, la femenino y la varonil, ésta competencia es la que tradicionalmente pone fin a los Juegos Olímpicos.

La única narración que estaba para mí en la Guía de Actividades era la de fútbol. El partido final, por la medalla de oro, se realizó en el estadio Olímpico, y como ahí teníamos posición de comentarista permanente, se hizo la narración completa con Alfredo Ruiz y Francisco Barón Torres como narradores y yo como comentarista.

Por lo que mi función principal de reportero, se volvió de narrador desde el primero hasta el último día. Lo cual, por supuesto, no evitó que también hiciera funciones de reportero. Como las cápsulas informativas, las entrevistas luego de las competencias, enlaces en vivo luego de los eventos a los diferentes espacios deportivos que se hacían en México, tanto en Súper deportiva 1180 como Radio Acir 1260, y notas de color; todas, todos los días. Lo que nunca se hizo fue grabar notas informativas.

Las cápsulas informativas tenían un orden establecido desde México: el resultado de un atleta mexicano, primordialmente, y la de un atleta extranjero, cuando se trataba de los más importantes; luego una opinión del atleta en cuestión y, finalmente, la opinión de un experto en el deporte que se tratara.

En la Guía de Actividades se especificaba qué especialistas estaban ya comprometidos para dar su opinión, todos de TV Azteca y, si se tenía la oportunidad, de algún ex atleta que se encontrara en los escenarios olímpicos en el IBC. La lista de especialistas era: Leonardo Lavalle, tenis; Jorge Camacho y José Roberto Espinosa, atletismo; Nelson Vargas, natación; Claudia Esteva, gimnasia, José Sámano, Tae Kwon do, Cristina Millán, Clavados; Luís Villicaña, ciclismo; Víctor Trujillo, humor; y David Faitelson, para varios deportes. Estas cápsulas, también eran elaboradas por Beatriz Vázquez. Las entrevistas después de las competencias, se realizaban en vivo; como ya se explicó en la zona mixta. Casi inmediatamente que acababa de narrar, por ejemplo, una prueba de natación, tenía que dejar la posición de comentarista y correr a la zona mixta, a un lado de la alberca olímpica, para entrevistar; pues el o la nadadora al terminar sólo toma su toalla y salen al vestidor. O en el box, terminan su pelea y la zona mixta estaba a unos metros del ring; y en el atletismo estaba la zona mixta, a un lado de la meta, antes de que los atletas ingresaran al vestidor. Como no había conferencia de prensa, además de utilizar el celular, ponía mi grabadora para tener material para las cápsulas.

Las notas de color eran sólo responsabilidad mía. Tenía libertad exclusiva para hacerlas con los temas que yo eligieran, salvo la de la ceremonia de Inauguración y la de Clausura, la ceremonia de izamiento de bandera de México en la Villa Olímpica, y las ceremonias donde un mexicano obtuviera

medalla. La mayoría eran sobre la ciudad de Sydney, su descripción y las costumbres de la población y su modo de vida.

Finalmente, los enlaces en vivo, que más fueron solicitados por los programas y noticieros de México, fueron la Inauguración, el izamiento de la bandera de México en la Villa Olímpica y cuando un mexicano obtenía medalla.

Otra de mis tareas en Sydney 2000 era la de conductor. Junto con Pablo Viruega y Francisco Barón Torres, tenía designada la conducción de dos segmentos del *Superdeportivo*, en vivo, y otro más grabado. La primera intervención era a las 23 horas tiempo de Sydney, siete de la mañana en México; el segundo una hora después. Y el de la una de la mañana ya era grabado.

Las emisiones del *Superdeportivo* del sábado y del domingo en México, sólo eran de una hora; por lo que sólo tendríamos una sola intervención. Se nos dio la concesión de que estos casos se hicieran grabados. En este caso sólo era responsabilidad de Pablo Viruega y mía. Sin embargo, todos los días optamos por entrar en vivo, no grabar nada.

Incluso, el día que Soraya Jiménez obtuvo la primera medalla de oro para una atleta mujer de México en toda la historia, permanecimos en el IBC hasta la hora de que iniciara en México el programa y entrar en vivo.

Cabe señalar que después de su participación en los Juegos, los atletas mexicanos eran invitados a los estudios de TV Azteca y de Televisa; lo cual era aprovechado por nosotros para llevarlos a nuestro estudio. Ahí se entrevistaban en una de las dos cabinas, como si estuviéramos en vivo, se grababa la entrevista y a la hora del noticiero era reproducida la entrevista. Así contamos con la visita de Ana Gabriela Guevara, Soraya Jiménez y el equipo

de boxeo.

De esta forma, se puede concluir que la multiplicación de funciones en los Juegos Olímpicos de Sydney, fue constante y variada en un sólo día. Pues se comenzaba como reportero, se pasaba a narrador, se regresaba a reportero, otra vez narrador y se terminaba como conductor.

Pero más allá de esta dificultad de cambiar varias veces de rol en el día, esta la dificultad de cambiar de deporte, por lo menos cuatro veces en un sólo día. De la natación, se pasaba, al ciclismo, luego al voleibol de playa, después a la gimnasia, al básquetbol y al atletismo, como toda la diversidad de pruebas que tiene.

Había deportes que aunque no eran mi especialidad, conocía sus reglas y sus características y pude sacar adelante las transmisiones. Ejemplo de esto, las pruebas de natación, que se realizaban por las mañanas en la Alberca Olímpica.

Conocía las pruebas, los competidores y qué se tenía que describir de cada una de las competencias. La posición de comentarista, en un lugar perfecto frente a la salida y la meta, lo facilitaba, y desde luego, el apoyo del monitor de televisión y la computadora que otorgaba tiempos y trayectoria de cada uno de los competidores.

Los resultados eran casi instantáneos y uno los leía en la computadora, sin necesidad de ver el tablero electrónico. Igualmente, en las pruebas de clavados, donde el mexicano Fernando Platas obtuvo medalla de plata en la plataforma de diez metros, el apoyo de la computadora con el nombre del clavado a ejecutar por cada competidor y la calificación obtenida, aparecía ahí y facilitaba de gran forma la narración.

En cambio, hubo deportes que se aprendieron durante la marcha, como el de la prueba de levantamiento de pesas, donde Soraya Jiménez obtuvo la medalla de oro. O la prueba de persecución individual de ciclismo donde participó la mexicana Belem Guerrero. Pero la más difícil fue la competencia de nado sincronizado; donde las rutinas son bailes bajo el nivel del agua.

Además del vértigo con que se desarrollan los eventos, en diez horas se efectúan varias disciplinas y hay que estar preparado para dejar uno y adaptarse inmediatamente al otro. Esta fue la mayor dificultad a la que nos enfrentamos en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000.

La conclusión fue que, una vez más, la experiencia de los enviados especiales, tanto de reporteros, comentaristas y productores; hicieron posible que la cobertura de este importante evento fuera un éxito profesional para Grupo Acir. Quedó de manifiesto en Australia los seis años de trabajar a ese ritmo, los dos años de contar con una estación de 24 horas de deportes, y que todos los que acudieron a Sydney tenían ya experiencia en esta clase de eventos.

Por último, Sydney 2000 significó el último evento de Acir Deportes. Un amague de compra de Televisa de Grupo Acir, significó la ruptura del equipo de deportes en primera instancia, después, el término de Súper Deportiva 1180 y, finalmente, el abandono total de Grupo Acir del personal que trabajó ahí de 1994 al año 2000. Cuyas historias profesionales se incluyen en el Anexo 3.

Galería de imágenes. JUEGOS OLÍMPICOS SYDNEY 2000



Ceremonia de Inauguración. Estadio Olímpico de Sydney, Australia.



Cabina de transmisiones en los estudios de Grupo Acir en el IBC de Sydney, Australia.

JUEGOS OLIMPICOS DE SYDNEY 2000



Posición de Comentarista en el estadio de Bondai Beach, en Sydney, Australia, donde se realizó el Voleibol de Playa.



Visita de Ana Gabriela Guevara a los estudios de Grupo Acir en el IBC de Sydney, Australia. De izquierda a derecha: Pablo Viruega, Ricardo Bravo, Víctor Miguel Villanueva, Ana Gabriela Guevara, Oscar Francisco Cano y Beatriz Vázquez.

JUEGOS OLIMPICOS DE SYDNEY 2000



Posición de comentarista en la Alberca Olímpica de Sydney, Australia.



Posición de comentarista en el Velódromo Olímpico de Sydney, Australia.

JUEGOS OLÍMPICOS DE SYDNEY 2000

Visita de la campeona olímpica de levantamiento de pesas: Soraya Jiménez, al estudio de Grupo Acir en el IBC de Sydney, Australia. En la foto el productor Víctor Limón.



Gimnasio Olímpico en Sydney, Australia.

JUEGOS OLÍMPICOS DE SYDNEY 2000



Transmitiendo la final del fútbol entre las selecciones de España y Camerún, en el estadio Olímpico de Sydney, Australia.



Con José Ramón Fernández Gutiérrez de Quevedo al terminar la transmisión de la final de fútbol entre las selecciones de España y Camerún, en el estadio Olímpico de Sydney, Australia.

CONCLUSIONES

Una cobertura total y exitosa de un evento deportivo de la importancia de una Copa del Mundo de Fútbol, de una Eurocopa de Naciones y de unos Juegos Olímpicos, depende de tres cuestiones fundamentales: contar con los derechos de transmisión, tener una experiencia empresarial para planear y desarrollar una estrategia; y contar con un grupo de profesionales de la comunicación para realizar su trabajo en este tipo de justas.

Grupo Acir, para cumplir con la primera premisa, contó con la ventaja de tener una relación estrecha de trabajo con José Ramón Fernández, director de deportes de TV Azteca. Ya que la obtención de los derechos de transmisión de los tres eventos deportivos que abordó este trabajo, no los puede adquirir por separado un grupo radiofónico.

Tanto el Mundial, la Eurocopa y los Juegos Olímpicos son vendidos por el Comité Organizador a cadenas de televisión. En este caso la Organización de la Televisión Iberoamericana, la OTI, los adquiere para sus afiliados en América Latina, que a su vez se los vende a sus socios.

En México, los adquiere Televisa y TV Azteca, en el paquete van incluidos los de televisión y los de radio. En el caso de Televisa, cuenta con Televisa Radio, pero TV Azteca no tiene grupo radiofónico propio. De tal forma que ellos deciden a quién le revenden los derechos para radio. Ahí es cuando la relación de la Familia Ibarra, dueña de Grupo Acir, con José Ramón Fernández, que además en ese entonces era comentarista de ese grupo, permite la realización de esta sociedad. De esta forma, Grupo Acir pudo transmitir desde 1994 a

2000, esta clase de eventos.

La segunda premisa tiene que ver con la experiencia que se contaba como institución. Grupo Acir transmitió de manera precaria, a veces, sólo como repetidora de una señal que no era propia. Para el Mundial de Francia 1998, ya se contaba con lo aprendido durante el mundial de Estados Unidos 1994, que fue el primero en producir en su totalidad Acir Deportes.

Lo mismo sucedió en el caso de los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, que fueron los segundos en ser transmitidos en Acir Deportes; con enviados propios a la sede, con derechos de transmisión y con presencia en los escenarios olímpicos. Además de que se trataba de un evento al que se acudía con una experiencia de 6 años haciendo esta clase de coberturas. De hecho, fue el último gran evento de Grupo Acir, pues después del 2000, se acabó la sociedad con José Ramón Fernández y TV Azteca.

En el caso de la Eurocopa de Naciones del 2000, no había antecedentes; jamás se había narrado ni enviado a gente a ese evento. Pero el formato de cobertura, con la transmisión en México de todos los partidos y con reporteros en la sede del evento, también era parte de la experiencia adquirida en seis años de Acir Deportes.

Desde 1994 Grupo Acir transmitía partidos de fútbol de la Liga Mexicana, cada temporada, cada fin de semana; y los enviados a Europa, ya habían asistido, a realizar las mismas funciones, a la Copa América de Bolivia 1997 y Paraguay 1999. Es decir, estaba ya dominado la forma de cobertura que se hizo para Eurocopa de Naciones.

Finalmente, Acir Deportes contó para la cobertura de estos eventos, con la experiencia de su grupo de profesionales. Algunos, los veteranos, con

mundiales y Juegos Olímpicos cubiertos para televisión; los otros, fueron preparados con el paso del tiempo para llegar a estas instancias.

Los reporteros que acudimos a Francia 1998 vivimos nuestra primera experiencia en un certamen de esta magnitud. La aumentamos en la Copa Europea de Naciones de Bélgica y Holanda. Y alcanzamos el punto más alto de nuestra preparación en Sydney 2000, cuando no sólo realizamos labores de reportero. Además narramos competencias y fuimos conductores titulares de noticieros.

Lógicamente, para haber narrado en los Juegos Olímpicos, antes debíamos tener experiencia en estas cuestiones. Es decir, no nos hicimos narradores en Sydney, ya lo éramos antes de asistir; fuimos preparados para ello.

Lo mismo en la conducción de los noticieros. Desde la creación de Súper Deportiva 1180 fui conductor titular del noticiero el Superdeportivo, que se transmitía sábados y domingos a las 8 de la mañana; además de conducir, también como titular, el noticiero Acir Deportes de los domingos desde 1994, así como los programas A Todo Fútbol en Radio Acir y Por Las Canchas del mundo en Súper Deportiva 1180.

Además, el haber cursado la licenciatura de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad Nacional Autónoma de México, me permitió desarrollar mi trabajo con más prontitud, eficacia y con mayor responsabilidad.

Los conocimientos adquiridos en las aulas sobre nota informativa, crónica, reportaje y nota de color, fueron fundamentales en el quehacer diario, primero, para ganarme un lugar en el grupo de enviados a estos eventos y, después, para realizarlos en plena competencia.

Igualmente, lo aprendido en la Universidad Nacional me permitió entender los estilos de vida en Francia, Bélgica, Holanda y Australia; que me servía para redactar las notas de color donde tenía que retratar los países visitados. Por ejemplo, la universalidad de Francia, la industrialización de Holanda, lo histórico de Bélgica y el post modernismo de Sydney.

Incluso, el haber estudiado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, me otorgó un soporte humanístico y cultural, para poder disfrutar y entender los museos y los sitios históricos que visitaba, y que después aprovechaba para redactar y transmitir notas de color a México, que era una de mis funciones primordiales durante estos tres eventos.

Lo que no encontré en la Universidad Nacional fue adquisición de idiomas. En todos los países que asistí el segundo idioma es el inglés; en la Facultad de Ciencias Políticas sólo se pide comprensión de textos en inglés.

El dominio de otro idioma es un arma fundamental para el trabajo de un enviado especial, que no se debería dejar a un lado en la preparación de un profesional de las Ciencias de la Comunicación.

HISTORIAS PROFESIONALES:

Francisco Barón Torres.- Llegó a Grupo Acir en 1994 luego de trabajar en Televisa. Narrador de fútbol cubrió la Copa del Mundo de Francia 1998, narró la Copa Europea de Naciones del 2000 y participó en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y Sydney 2000. Luego de esto dejó Grupo Acir. Actualmente trabaja para un canal de cable.

David Braverman.- Ya era conductor de Acir antes de 1994 en que se fundó Acir Deportes. Fue Jefe de Información hasta el año 2000. Cubrió la Copa del Mundo de Francia 1998 y los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y Sydney 2000. Narró la Copa de Europa del 2000. Hoy se desempeña como comentarista de Estadio W.

Ricardo Bravo.- Llegó a Grupo Acir en 1994 como comentarista de Fútbol Americano y deporte amateur. Cubrió los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y Sydney 2000. Hoy está alejado de la crónica deportiva.

Oscar Francisco Cano.- Llegó a Grupo Acir en 1994 luego de concluir su carrera de Derecho en la UNAM. se desempeñó como reportero y cubrió la Copa del Mundo de Francia 1998, la Copa América de Paraguay 1999, la Copa Europea de Naciones del 2000 y los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Después pasó a ser comentarista de Infored y actualmente es narrador de fútbol en TV Azteca.

Bernardo De la Serna.- Colombiano de nacimiento fue comentarista de fútbol en Acir León. Cubrió las copas del mundo de Estados Unidos 1994 y Francia 1998. Actualmente continúa en Acir León.

Jesús Humberto López.- Integrante de Acir Toluca cubrió los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y Sydney 2000, narró la Copa del Mundo de Francia 1998 y la Copa Europea de Naciones del 2000. Hoy es narrador de fútbol de televisión Azteca.

Luís Fernando Loza.- Integrante de Acir Guadalajara narró la Copa del Mundo de Francia 1998. Hoy se encuentra alejado de los medios de comunicación.

Alfredo Ruiz.- Comentarista de TV Azteca y Grupo Acir desde antes de 1994. Narró los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Hoy es comentarista de Estadio W y de SKY.

Jorge Sánchez.- Llegó a Grupo Acir en 1997. Narró la Copa del Mundo de Francia 1998 y la Copa Europea de naciones del 2000. Hoy es comentarista de Estadio W y de SKY.

Alejandro Tovar.- Integrante de Acir Torreón cubrió las copas del mundo de Estados Unidos 1994 y de Francia 1998. Hoy se encuentra alejado de los medios de comunicación.

Beatriz Vázquez.- Llegó a Grupo Acir en 1999 como reportera de deporte amateur. Cubrió los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Actualmente es reportera de Televisa.

Pablo Viruega.- Llegó a Grupo Acir en 1994 como especialista de Fútbol Americano. Cubrió los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Estuvo en el diario Récord y actualmente es comentarista de la estación de radio Estadio W.

Víctor Miguel Villanueva.- Llegó a Grupo Acir en 1994 como reportero de fútbol. Cubrió la Copa de Oro de Estados Unidos 1994, la Copa América de Bolivia 1997 y Paraguay 1999, la Copa del Mundo de Francia 1998 , la Copa Europea de Naciones de Bélgica y Holanda 2000 y los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Luego de esto fue Jefe de Información de Infored hasta 2004. Luego fue Jefe de Información en MVS. Y actualmente es el editor de deportes de Diario Monitor.

ANEXO 1 Guía de Actividades para Francia 1998. Fue entregada a cada uno de los enviados de Grupo Acir al Mundial.



GRUPO ACIR, S.A. DE C.V.
Pirineos 770, Lomas de Chapultepec C.P. 11000
México, D.F. Tels. 259-00-01 y 259-18-06

México, D.F., mayo 26 de 1998

Para transmitir un Mundial de futbol se necesitan varias cosas : una inversión importante, recursos técnicos, estudios y posiciones de comentaristas en los estadios y mucho tiempo de planeación. Cuando el Mundial es en Francia y lo habrán de jugar 32 equipos - como ocurrirá dentro de unos cuantos días- todo se amplifica : los costos, las necesidades, las distancias y los horarios de trabajo. La idea de Grupo Acir de transmitir su cuarta Copa del Mundo consecutiva surgió en cuanto Roberto Baggio falló el penal que le dió el título a Brasil en el Rose Bowl de Pasadena hace cuatro años. Cristalizarla fue mas difícil que otras veces porque otras empresas deseaban hacerlo y ello encareció los derechos de transmisión, de por sí elevados para una competencia de tal envergadura.

Se han utilizado 24 meses de tiempo completo para estar listos, a las 9 de la mañana del próximo 10 de junio, para lanzar al aire la transmisión del primer partido de Francia 98. Negociaciones, tramites, juntas, ensayos de producción, ventas, capacitación a comentaristas, contactos en el extranjero, estrategia de mercadotecnia, acreditaciones....

Le toca el turno de saltar al campo a la única parte visible de todo este esfuerzo. Para el auditorio y los patrocinadores, la única realmente tangible : nuestra puesta en antena de las transmisiones a nivel Nacional.

Todo el proceso anterior pasa hoy a segundo término. Igual que a cualquiera de los equipos participantes de poco le valdría una excelente preparación si sus resultados en la competencia son malos, a Grupo Acir le es indispensable que sus programas, partidos, cápsulas e informativos desde Francia sean los mejores de la radio mexicana.

Para ello se requiere un equipo profesional, preparado, con experiencia, dispuesto a sudar hasta la última gota y convencido de que Francia representa mucho mas que un viaje a Europa.

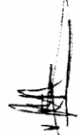
A través del proceso de selección del equipo de treinta personas con el que Grupo Acir cubrirá la Copa del Mundo, estamos convencidos de que profesional y moralmente viajará no solamente lo mejor que la empresa tiene en sus filas, sino lo mejor que la radio mexicana puede presentar en Francia.

La punta del iceberg es esta. Comentaristas, analistas, productores, técnicos, narradores y reporteros. Lo que está bajo el nivel del agua es la base, pero no se ve. El éxito en nuestras transmisiones de la Copa del Mundo está en las manos del personal que hará posible salir al aire tanto en Francia como en México.

Por ser un Mundial tan intenso y largo, la cantidad de personal respecto al de Estados Unidos se ha triplicado pese a que habrá de celebrarse en un punto mucho mas distante de nosotros. Para triunfar se requiere, además de la calidad que tiene cada uno de ustedes, un sentido de equipo a prueba de cualquier cosa.

Los directivos de la empresa, empezando por nuestro líder, el Sr. Francisco Ibarra López, nos desean suerte y nos piden que lo hagamos todo brillantemente. Que no escatimemos esfuerzo. Después de todo el apoyo y la gran oportunidad de ser parte de esta familia, no podemos fallar.

Estamos en sus manos... ¡ y que ruede el balón !.


Francisco Javier González

LIDER NACIONAL EN RADIO

•XEVOZ BONITA 1590 AM
 •XEFR OXIDO 11.80 AM
 •XEL RADIO ACIR 1260 AM

•XHSH O.K. 95.3 FM
 •XHM AZUL 89 FM

•XHPOP DIGITAL 99 FM
 •XHDFM MIX 106 FM

Carta de introducción del Director General de Deportes en Grupo Acir:

Francisco Javier González.



GRUPO ACIR, S.A. DE C.V.

PIRINEOS 770, LOMAS DE CHAPULTEPEC C.P. 11000
México, D.F. Tels. 259-00-01 y 259-18-06

México, D.F., mayo 26 de 1998

Para transmitir un Mundial de futbol se necesitan varias cosas : una inversión importante, recursos técnicos, estudios y posiciones de comentaristas en los estadios y mucho tiempo de planeación.

Cuando el Mundial es en Francia y lo habrán de jugar 32 equipos - como ocurrirá dentro de unos cuantos días- todo se amplifica : los costos, las necesidades, las distancias y los horarios de trabajo.

La idea de Grupo Acir de transmitir su cuarta Copa del Mundo consecutiva surgió en cuanto Roberto Baggio falló el penal que le dió el título a Brasil en el Rose Bowl de Pasadena hace cuatro años. Cristalizarla fue mas difícil que otras veces porque otras empresas deseaban hacerlo y ello encareció los derechos de transmisión, de por sí elevados para una competencia de tal envergadura.

Se han utilizado 24 meses de tiempo completo para estar listos, a las 9 de la mañana del próximo 10 de junio, para lanzar al aire la transmisión del primer partido de Francia 98. Negociaciones, tramites, juntas, ensayos de producción, ventas, capacitación a comentaristas, contactos en el extranjero, estrategia de mercadotecnia, acreditaciones....

Le toca el turno de saltar al campo a la única parte visible de todo este esfuerzo. Para el auditorio y los patrocinadores, la única realmente tangible : nuestra puesta en antena de las transmisiones a nivel Nacional.

Todo el proceso anterior pasa hoy a segundo término. Igual que a cualquiera de los equipos participantes de poco le valdría una excelente preparación si sus resultados en la competencia son malos, a Grupo Acir le es indispensable que sus programas, partidos, cápsulas e informativos desde Francia sean los mejores de la radio mexicana.

Para ello se requiere un equipo profesional, preparado, con experiencia, dispuesto a sudar hasta la última gota y convencido de que Francia representa mucho mas que un viaje a Europa.

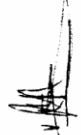
A través del proceso de selección del equipo de treinta personas con el que Grupo Acir cubrirá la Copa del Mundo, estamos convencidos de que profesional y moralmente viajará no solamente lo mejor que la empresa tiene en sus filas, sino lo mejor que la radio mexicana puede presentar en Francia.

La punta del iceberg es esta. Comentaristas, analistas, productores, técnicos, narradores y reporteros. Lo que está bajo el nivel del agua es la base, pero no se ve. El éxito en nuestras transmisiones de la Copa del Mundo está en las manos del personal que hará posible salir al aire tanto en Francia como en México.

Por ser un Mundial tan intenso y largo, la cantidad de personal respecto al de Estados Unidos se ha triplicado pese a que habrá de celebrarse en un punto mucho mas distante de nosotros. Para triunfar se requiere, además de la calidad que tiene cada uno de ustedes, un sentido de equipo a prueba de cualquier cosa.

Los directivos de la empresa, empezando por nuestro líder, el Sr. Francisco Ibarra López, nos desean suerte y nos piden que lo hagamos todo brillantemente. Que no escatimemos esfuerzo. Después de todo el apoyo y la gran oportunidad de ser parte de esta familia, no podemos fallar.

Estamos en sus manos... ¡ y que ruede el balón !.


Francisco Javier González

LIDER NACIONAL EN RADIO

•XEVOZ BONITA 1590 AM
 •XEFR OXIDO 11.80 AM
 •XEL RADIO ACIR 1260 AM

•XHSH O.K. 95.3 FM
 •XHM AZUL 89 FM

•XHPOP DIGITAL 99 FM
 •XHDFM MIX 106 FM

La Guía de Actividades contenía el Manual de Transmisiones, de cada uno de los Juegos de la Copa del Mundo.

ACIR DEPORTES

MANUAL DE TRANSMISIONES CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL FRANCIA 1998

1. NARRADORES

Para cada partido hay asignados dos narradores, cada uno debe narrar períodos de cinco minutos alternados.

Todos los partidos llevan un previo de media hora respecto al silbatazo inicial. Por lo tanto, es necesario que cada narrador esté listo en el IBC al menos 30 minutos antes del inicio de cada transmisión, es decir, una hora antes del silbatazo.

Se recomienda que sean muy cuidadosos con las menciones, no debe faltar una sóla de las pautadas.

Después de que se anote un gol, deberán hacer una breve pausa aproximadamente de 3 segundos, donde se incluirá una cuña. El productor en turno les dará indicaciones específicas, que deberán ser respetadas para cumplir al pie de la letra con la pauta correspondiente. Este punto es fundamental cuando se trate de partidos que se narran desde estadio.

Será responsabilidad de cada narrador hacer el reporte de un vestidor. Para los juegos que se hagan desde el IBC, los productores deberán grabar las conferencias de prensa, de donde se obtendrá el material para sus reportes.

Cuando los partidos se transmitan desde estadio es necesario llegar dos horas antes del silbatazo inicial. Podrá parecer exagerado, pero es necesario hacer pruebas de audio, que pueden complicarse.

2 COMENTARISTAS DE ESTUDIO

2.1 ANCLAS EN MÉXICO

Para cada partido hay dos personas asignadas. Ellos serán los encargados de iniciar cada transmisión 30 minutos antes del silbatazo. Es necesario que estén listos en Acir México 30 minutos antes del inicio del programa previo.

Con el fin de que se haga un programa previo completo, en el primer bloque se hablará de uno de los equipos y en el segundo del restante. En el tercer bloque se charlará con el ancla en París.

Cada uno de los dos primeros bloques deberán llevar música típica del país en cuestión.

Continúa el Manual de Transmisiones y las cápsulas informativas.

Los dos primeros bloques del medio tiempo se harán en México, y el resto en París. El primer bloque de comentarios finales se hace en París, y el resto en México.

2.2 ANCLA EN PARÍS

Hay un ancla asignada para cada partido. Él será el encargado de llevar la transmisión desde el tercer bloque hasta poco antes de que salgan los equipos al terreno de juego. En cuanto esto ocurra deberá enviar los micrófonos al estadio con los narradores y analistas.

La ceremonia de himnos nacionales se hace desde el estadio.

3. CÁPSULAS

Cada uno de los narradores y reporteros deberá hacer al menos una cápsula diaria, redactada y con una duración máxima de un minuto.

En su momento se les dará a conocer el total de cápsulas que deberán ser enviadas diariamente.

Es muy importante que tomen en cuenta que las cápsulas van al aire dos días después de ser grabadas, dado que deberán ser producidas y musicalizadas.

Cada cápsula deberá ser rematada de la siguiente forma: "En la casa del mundial, (nombre y apellido)". Antes de su grabación, las cápsulas deberán ser revisadas por el Sr. David Braverman, quien podrá solicitar la repetición de alguna de ellas en caso de que los temas se repitan. Los temas diarios de cápsulas los coordinará el Sr. Jorge Sánchez.

En México se completarán las cápsulas con material que los comentaristas recibirán de la Srita. Alyda Alba.

4. CONTIENDA DEPORTIVA

Se transmitirá de lunes a domingo de las 20 a las 21 horas.

El 50% del contenido del programa se deberá hacer desde Francia, el resto se hace en México, procurando equilibrar la frecuencia de comentarios.

El programa se empezará a grabar poco después de que termine el último partido. Se enviarán aproximadamente tres bloques desde Francia ya editados. La conducción en México se hará en vivo, por lo que se recomienda al productor calificar el material recibido, y hacérselo saber a los comentaristas a efecto de hacer cabezas y hacer una conducción congruente con el contenido.

Especificación de cada uno de los programas que tendrían participación desde Francia. Se anuncia quién es responsable de cada espacio noticioso.

Para cada día hay una asignación de dos comentaristas en Francia y dos en México para la conducción de Contienda. El responsable de armar los bloques será Jorge Sánchez, y en su ausencia David Braverman.

5. PANORAMA DE LA MAÑANA

En panorama de la mañana habrá dos bloques de información mundialista. En el primero de ellos se incluirá el editorial de Francisco Javier González y un segmento de aproximadamente cinco minutos con información de los reporteros y conducción de un responsable en Francia, que determinará la duración de los sonidos. Salvo excepciones, no habrá notas sueltas, sino inserts distribuidos en dicho segmento, así como participación breve de los autores de la nota. El conductor en México dará pie a los distintos segmentos.

En el segundo bloque, deberá haber participación en vivo de alguno de los comentaristas en Francia de dos o tres minutos, según indicación. Su labor será hacer algún comentario actual, que complemente mas no repita el contenido informativo. El rol de quienes habrán de alternarse diariamente lo hará el Sr. David Braverman. Además de dicha participación en vivo charlando con el Sr. Mauricio Sayún, conductor en México, se habrá elaborado la noche anterior otro bloque con inserts que ya estará grabado y bitacoreado en la redacción de México.

El responsable de armar los bloques será David Braverman, y en ausencia, Víctor Villanueva.

6. PANORAMA DE LA TARDE

El bloque será de aproximadamente seis minutos y funcionará como un avance de Contienda Deportiva. Se hará por lo tanto un bloque editado de unos cuatro minutos, haciendo hincapié en que las entrevistas completas se harán en Contienda, que entra al aire aproximadamente veinte minutos después del bloque de Panorama de la tarde. El responsable de armar y conducir este bloque es David Braverman, y en ausencia, Víctor Villanueva.

7. ESPACIO DEPORTIVO

Requerirá De un bloque diario de aproximadamente tres o cuatro minutos, con inserts de la actividad mas importante del día. Se enviará grabado y tiene el mismo tratamiento que los programas citados arriba. El responsable de armarlo y conducirlo será Oscar Francisco Cano, y en su ausencia, Víctor Miguel Villanueva.

Aspectos generales en cuanto ordenes, viáticos y disciplina del equipo en Francia.

8. ORDEN DE REPORTEROS

Se llevará a cabo una diferente cada día, manteniendo como prioridad el rol de partidos. El encargado de elaborarla será David Braverman.

Tanto narradores como reporteros deberán salir a campos de entrenamiento. En la medida de lo posible se respetará la labor de cada uno, sin embargo, es fundamental que todo mundo esté en la mejor disposición de apoyar en lo que se le requiera.

9. VIÁTICOS

Antes de salir se les entregará una cantidad previamente asignada, que deberá ser comprobada en su totalidad. Lo que sobre deberá ser regresado.

Es importante recordar que el pago de honorarios se efectuará contra entrega de comprobación.

10. COMPLICACIONES

10.1 EN JUEGOS NARRADOS DESDE ESTADIO

En caso de que se presente alguna falla en la transmisión, el comentarista que esté como ancla en París deberá comenzar a narrar. Si el problema impide escuchar la señal desde Francia, deberán entrar los comentaristas asignados en Acir México.

10.2 IMPONDERABLES

Cualquier problema de salud e imprevisto se le deberá comunicar a Jorge Sánchez, que a su vez deberá consultar a Francisco Javier González para tomar una decisión.

Se les recuerda que es un evento largo, dura 32 días, por lo tanto no se descuiden, no se desvelen innecesariamente. Es fundamental que lleguen en las mejores condiciones a cada transmisión.

10.3 INDISCIPLINA

Acir Deportes confía en el absoluto profesionalismo de cada uno de ustedes. Sin embargo, si surge cualquier problema de indisciplina, calidad en el trabajo o no fomentar el buen ambiente de grupo, queda reservado el derecho de regresar prematuramente a alguien a México, con lo que automáticamente se perderá el 50% del pago pendiente.

Últimas disposiciones de la Guía de Actividades.

11. MENSAJE IMPORTANTE

Les pedimos su total colaboración para que ocupen sus áreas correspondientes de trabajo y de descanso. Procuren no invadir los espacios de la gente acreditada con TV Azteca.

En caso de buscar una entrevista con alguno de los colaboradores especiales de TV Azteca, se podrá hacer siempre y cuando no se les presione, considerando que ellos no tienen obligaciones con Grupo Acir. Se recomienda que estas entrevistas sean eventuales.

Todo caso que deba consultarse con TV Azteca deberá ser a través de Jessie Espinosa, y los únicos autorizados para hacerlo son David Braverman, Jorge Sánchez y Luis Cabero.

Favor de no comer dentro de las cabinas de grabación o de transmisión. En el IBC hay áreas dispuestas.

12. EN MÉXICO

Mauricio Sayún y Armando Cárdenas se quedan a cargo y en cuestión de producción, Alberto Villanueva con un equipo que será designado.

Deberán recopilar reacciones en torno a partidos mundialistas que lo ameriten.

Para hacer las notas necesarias y jerarquizar información en la redacción, se quedaran Alyda Alba y Alejandro Mata, además de quien esté desocupado.

Cualquier problema que surja en México deberá ser expuesto a David Braverman para tomar una decisión.

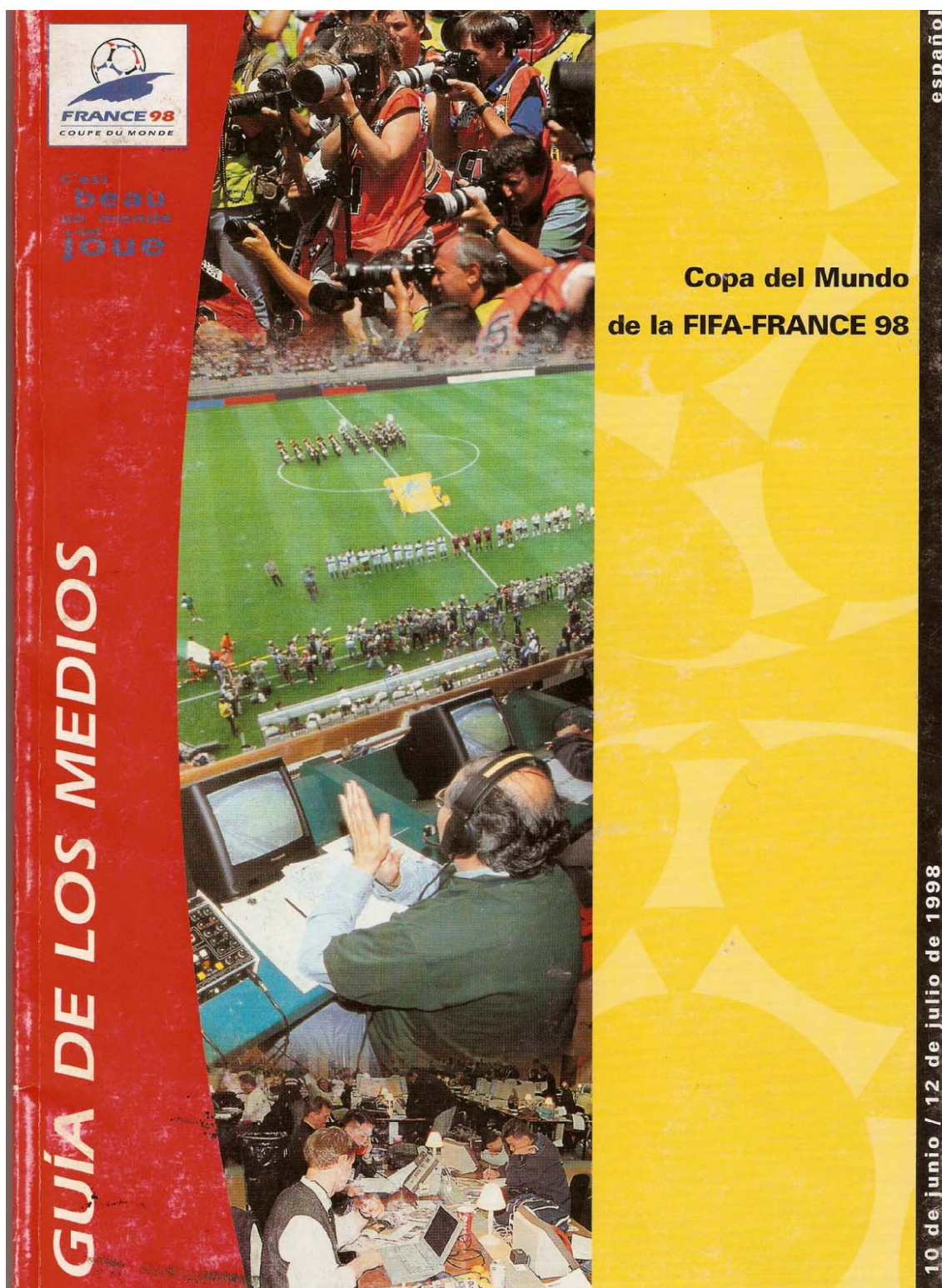
Mayo de 1998

Un ejemplo de cómo en la Guía de Actividades venía el rol de juegos, que incluía narradores, anclas en México y Francia. Igualmente estaba el rol de conductores para los diferentes programas.

**COPA DEL MUNDO FRANCIA 1998
ROL DE PARTIDOS PARA LA PRIMERA RONDA (1)**

Fecha	Partido	En Francia Narradores	Analista	IBC Ancla	En México Cáblina	Panorama	En Francia Contienda	En México Contienda
Mie 10-Jun	Brasil-Escocia (St.Dennis)	Alejandro Tovar Francisco Barón	J. Bracamontes	Jorge Sánchez	Omar Gómez Carlos Sequeiro	Mauricio		
Mie 10-Jun	Marruec-Noruega	Jesús H.López Luis Fdo. Loza	J.A. Roca	D. Braverman	Gerardo Melin Mauricio Sayún		De la Serna Jorge	Sequeiro A. Cárdenas
Jue 11-Jun	Italia-Chile	Jorge Sánchez B. de la Serna	J.A. Roca	L. Fdo. Loza	Omar Gómez Gerardo Melin	Mauricio		
Jue 11-Jun	Camerún-Austria	Fco. Barón Alejandro Tovar	J. Bracamontes	J. Hto López	Carlos Sequeiro Cárdenas		Jorge Braverman	Mauricio A. Cárdenas
Vie 12-Jun	Paraguay-Bulgaria	Luis F. Loza B. de la Serna	J.A. Roca	Fco. Barón	Omar Gómez G. Melin	Mauricio		
Vie 12-Jun	Arabia S.-Dinam.	Jorge Sánchez Braverman	V. Villanueva	Oscar F Cano	Carlos Sequeiro Mauricio Sayún			
Vie 12-Jun	Francia-Sudáfrica	Alejandro Tovar Jesús H López	J. Bracamontes	Fco. Barón	A. Cárdenas Carlos Sequeiro		Luis F. Loza B. de la Serna C. Sequeiro	A. Cárdenas C. Sequeiro
Sab 13-Jun	España-Nigeria	Jesús H. López Fco. Barón	J. Bracamontes	Oscar Cano	G. Melin Carlos Sequeiro	Omar		
Sab 13-Jun	Corea-México (Lyon)	Alejandro Tovar Luis F. Loza	J.A. Roca Villanueva*	D. Braverman	Carlos Sequeiro Omar Gómez			
Sab 13-Jun	Holanda-Bélgica	Jorge Sánchez B. de la Serna	Oscar Cano	D. Braverman	Mauricio Sayún A. Cárdenas		J. H. López Fco. Barón	A. Cárdenas M. Sayún
Dom 14-Jun	Argentina-Japón	Fco Barón B. de la Serna	J. Bracamontes	Jorge Sánchez	G. Melin Carlos Sequeiro			
Dom 14-Jun	Yugoslavia-Irán	Alejandro Tovar Jesús H López	Oscar Cano	Jorge Sánchez	Omar Gómez Mauricio Sayún			
Dom 14-Jun	Jamaica-Croacia	Luis Fdo. Loza Braverman	J. A. Roca	Villanueva	Omar Gómez A. Cárdenas		Villanueva Sánchez	Sequeiro A. Cárdenas

Anexo 2 Guía de Medios Francia 1998



Copa del Mundo de la FIFA - FRANCE 98

Guía de los Medios

Esta Guía de los Medios es editada por el Comité Francés de Organización de la Copa del Mundo de Fútbol 1998

Diseños : Eurokapi

Fotograbado : Prestige Graphique

Impresión : Imprimerie Nationale

Créditos fotos : TempSport, Saola, Allsport, Bertrand Holsnyder, WxP, Idé, D.R.

Impreso en papel Arjo Wiggins

1



Acreditación

Estarán acreditados más de 12.000 representantes de los medios de prensa (prensa escrita, fotógrafos, radio y televisión) durante esta Copa Mundial de Fútbol de la FIFA - FRANCE 98.

El procedimiento de acreditación sirve para controlar el acceso a las sedes del Mundial.

Los medios de prensa estarán presentes en: el centro de prensa, la tribuna de la prensa, el área de control técnico, el campo de juego.

Se añaden a éstas las siguientes áreas especiales: zona mixta, estudios para las entrevistas, puestos de flash entrevistas, plataformas para las cámaras y plataformas de anuncios.

Nuestro objetivo es brindar a todos los

medios de prensa áreas de trabajo seguras y de nivel profesional.

El procedimiento de acreditación de la prensa se determinó en coordinación con la FIFA y los representantes de los medios acreditados.

Se entregará a cada persona acreditada un "badge" o distintivo de acreditación. Es personal e intransferible. Se confiscará el distintivo de toda persona que esté en posesión de una acreditación que no le pertenezca.

El distintivo da a su poseedor derechos de acceso pero no vale para ciertas zonas especiales, las cuales requieren otros medios o identificaciones especiales (véase el párrafo 1.7).

1.1 Los tipos de medios informativos

■ LA PRENSA

- PRE prensa escrita
- PHO fotógrafos
- TPP técnicos prensa / foto
- NDD1 periodistas de radios y televisiones que no son titulares de derechos
- NDD2 técnicos de radios y televisiones que no son titulares de derechos

■ LA EMISORA ANFITRIONA TVRS 98

- RH1 dirección
- RH2 equipo operativo (jefes de equipos, comentaristas, técnicos, etc.)

- RH3 equipo que opera únicamente en el CIM (Centro Internacional de Medios Informativos)

■ LAS RADIOS Y TELEVISIONES TITULARES DE DERECHOS

- RTV1 dirección general del C.C.C, ABC y TSN/RDS
- RTV2 equipos operativos (jefes de equipos, comentaristas, técnicos, etc.)
- RTV3 equipos que operan únicamente en el CIM

1.2 Cómo retirar su distintivo de acreditación

Podrá Vd retirar su distintivo en el centro de acreditación elegido, que ha indicado en el formulario de acreditación al hacer la solicitud.

Si lo retira en otro centro de acreditación, su fabricación puede demorar más que en el centro correspondiente a su solicitud inicial. El Centro Principal de Acreditación (CPA), situado a la entrada del **Centro Internacional de Medios Informativos**,

con un piso entero reservado exclusivamente a la prensa, es su centro de acreditación privilegiado.

No obstante, puede Vd retirar su distintivo en cualquiera de los 10 centros de acreditación del Mundial.

Para retirar el distintivo, deberá presentar la carta de confirmación y un documento de identidad (**documento nacional de identidad o pasaporte**).

2



Logística

2.1 Transporte

Las diez ciudades que acogerán la Copa del Mundo de la FIFA - FRANCE 98 están conectadas entre sí a través de una importante red de comunicaciones de alta calidad y de fácil utilización. El Comité Francés de Organización preconiza el uso de algunos medios de transporte para facilitar los numerosos desplazamientos efectuados por los representantes de los

medios de prensa.

El CFO ha establecido acuerdos empresariales con los principales medios de transporte. Cada una de las empresas seleccionadas se compromete a hacer de FRANCIA 98 un gran acontecimiento, ofreciendo la eficacia y la calidad de sus servicios, así como su experiencia y competencia.



■ EL TRANSPORTE AÉREO

Air France, Compañía Aérea Oficial de FRANCE 98, se encargará de los desplazamientos aéreos de los 32 equipos dentro del territorio metropolitano.

En cuanto a los desplazamientos de los periodistas y de los técnicos de los medios de comunicación que asistirán a los diferentes

partidos, Air France cuenta brindar servicios de excepción con el fin de responder a sus necesidades concretas :

Dentro de Francia los representantes de los medios informativos podrán disfrutar de plazas reservadas especialmente para ellos, al precio único de 950 francos (+IVA) por vuelo, sea cual sea el recorrido.

3



Disposiciones administrativas y financieras

3.1 Seguros

3.1.1 RESPONSABILIDAD CIVIL

FRANCE 98 ha suscrito una póliza de responsabilidad civil en su calidad de organizador. El contrato cubre los daños corporales, materiales e inmateriales consecutivos. Los órganos de prensa y organismos de radio y televisión deberán verificar que su contrato de seguros de responsabilidad civil en tanto empresa se aplica al territorio francés, en particular la cobertura de los daños materiales y corporales que pudiesen ocasionarse a terceros, y también todos los daños materiales (e inmateriales consecutivos a los primeros) y corporales ocasionados a bienes o efectos que tengan en su posesión y a las personas que se encuentren bajo su responsabilidad (debiendo su compañía de seguros renunciar a todo recurso contra el CFO o contra Paris Expo, que alquila las instalaciones del Centro Internacional de Medios Informativos).

3.1.2 DAÑOS CAUSADOS A LOS BIENES

Los órganos de prensa y organismos de radio y televisión serán responsables por los daños que pudiesen causar a los bienes en el ejercicio de sus actividades.

3.1.3 ASISTENCIA A LAS PERSONAS

FRANCE 98 y France Secours, Prestatario Autorizado de la Copa del Mundo 1998, ofre-

cen a los periodistas acreditados un producto de asistencia que incluye las garantías siguientes:

■ en caso de hospitalización a raíz de enfermedad o accidente:

- asesoría médica,
- traslado médico,
- repatriación médica al país de origen,
- presencia de un familiar acompañante de la persona hospitalizada.

■ en caso de fallecimiento:

- gastos de féretro,
- repatriación al país de origen,
- presencia de un familiar.

FRANCE 98 y France Secours manifiestan así su voluntad de brindar las garantías más adecuadas a los representantes del periodismo.

CONTACTOS FRANCE SECOURS

Philippe Omez

00 33 1 41 43 51 86

Thierry Fabre

00 33 1 41 43 53 87

Patrick Vajda

00 33 1 41 43 54 59

Las áreas de prensa

El periodismo tendrá a su disposición todas las instalaciones y servicios necesarios para el desempeño de sus tareas. En París, el Centro Internacional de Medios Informativos (CIM) agrupa las

actividades de la prensa escrita, radios y televisiones acreditadas. En cada sede, la prensa dispondrá de instalaciones dignas de una fase final de la Copa Mundial.

Centros de Prensa



Cada sede dispondrá de un Centro de Prensa de unos 2.400 m² (3.100 m² en Marsella y en el Stade de France). De este modo, los periodistas podrán trabajar cómodamente sin alejarse nunca del estadio.

En los Centros de Prensa se pondrán a disposición del periodismo las áreas y servicios siguientes:

- una sala de prensa con 250 puestos de trabajo como mínimo, equipados con tomacorrientes de 220 voltios (los periodistas deberán traer sus propios adaptadores y transformadores de ser éstos necesarios), teléfonos, televisores y puestos informáticos con acceso a INFO FRANCE 98, el sistema de información de FRANCE 98;
- un centro de Telecomunicaciones a cargo de France Telecom, Operador Oficial de Telecomunicaciones de FRANCE 98 (véase



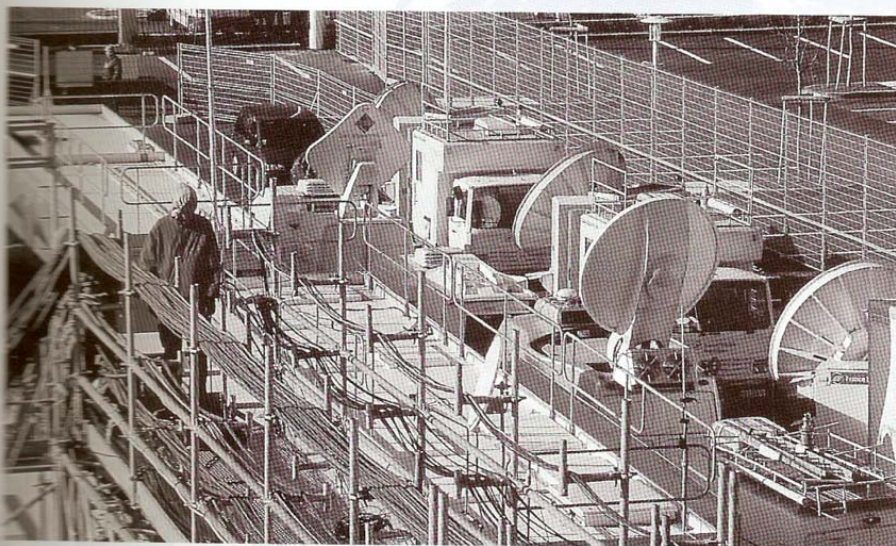
- el capítulo Telecomunicaciones);
- un centro de Fotografía, que constará de un mínimo de 60 puestos de trabajo equipados con conexiones eléctricas, teléfonos, ordenadores y casilleros;
- Fujifilm, Patrocinador Oficial de la Copa Mundial, se encargará del suministro y revelado de las películas de los fotógrafos acreditados;
- Canon, Patrocinador Oficial de la Copa Mundial, establecerá un centro de reparación de aparatos fotográficos y un servicio de emergencia los días de los partidos;
- un centro de informaciones, donde se podrá obtener de modo instantáneo toda la información deportiva y práctica de FRANCE 98, retirar mensajes, utilizar la asistencia tecnológica, retirar entradas para los partidos o la zona mixta y reservar permisos de circulación de vehículos;

Áreas destinadas a la radio y televisión

El departamento RTV de FRANCE 98 que se encarga del enlace entre emisoras de radio y TV, TVRS 98 y las direcciones de FRANCE 98, garantizará que se pongan a disposición las áreas y servicios necesarios para las emisoras y para TVRS 98.

Se instalará una oficina RTV /CFO cerca de cada Area de Control Técnico. Se encontrarán allí disponibles las informaciones correspondientes a las Radios y Televisiones titulares de derechos.

5.1 Área de Control Técnico y área de transmisión



- En cada estadio, el área de control técnico representa una superficie de 1600 m², accesible a los vehículos técnicos de la emisora anfitriona (RH) y de los titulares de derechos.
- En el Stade de France dicha superficie abarca 3000m².

- Las áreas de transmisión, adyacentes a las Áreas de Control Técnico, brindarán una superficie de 400 m² para los vehículos de transmisión. Son éstas áreas cerradas y de alto nivel de seguridad, accesibles únicamente a los usuarios según las condiciones fijadas por TVRS 98.

6



El Centro Internacional de Medios informativos

35 **Funcionamiento**



El Centro Principal de Prensa (CPP), el Centro Internacional de Radio y Televisión (CIRTV) y el Centro Principal de Acreditación (CPA) estarán reunidos en un mismo lugar: el Centro Internacional de Medios Informativos (CIM), que ocupará 34.300 m² en los halls 5, 6 y 8 del Parque de Exposiciones (Paris Expo) de la Puerta de Versailles en París.

La **acreditación agrupada** presenta dos ventajas:

- Los representantes de la prensa del mundo entero estarán reunidos en torno a una infraestructura común de servicios de acreditación, información, transporte, restaurantes y control de acceso, situación que crea una administración operativa única en materia de

organización y comunicación.

- El centro está ubicado dentro del perímetro de la ciudad de París, en un lugar de fácil acceso (servicios de metro y autobuses), cerca del estadio Parc des Princes, de los hoteles reservados para el Mundial y del centro de la capital.

Los Halls 5, 6, y 8 se encuentran sobre plataformas sin desnivel, brindan gran volumen bajo techo y numerosos accesos que facilitan la descarga para aprovisionamiento, entrega de material y equipos técnicos.

El CIM estará abierto las 24 horas del día del 1º de junio al 13 de julio de 1998.

VOCA DE LOS MEDIOS

35

FRANCE 98



Información

7.1 Publicaciones

Además de los numerosos comunicados e informes de prensa difundidos, el Comité Francés de Organización edita distintas publicaciones realizadas por un equipo de periodistas de la Dirección de Prensa-Comunicación cuyo principal objetivo consiste en informar a los medios informativos internacionales sobre el avance de la organización. Como por ejemplo, el boletín FRANCE 98 Informations, difundido mensualmente en 3 idiomas (francés, inglés y castellano), y enviada por correo a miles de periodistas del mundo entero. Durante la competición se editarán otros documentos - tales como Guide du CIM (La Guía del CIM), Guide de l'Utilisateur de INFO FRANCE 98 (La Guía del Usuario de INFO FRANCE 98), Guide des Accredités (La Guía de



los Acreditados) y se dará información complementaria a la contenida en esta Guía de los Medios de Información.

7.2 INFO FRANCE 98 Sistema de información de los medios de prensa

Los representantes de los medios informativos podrán acceder al sistema de información denominado "La Coupe du Monde on line" o "World Cup OnLine", desarrollado por ADS con programas Sybase, en los Centros de Prensa de cada sede y en el Centro Internacional de Medios Informativos desde unos 400 puestos de trabajo, ofrecidos al CFO por Hewlett-Packard.

INFO FRANCE 98 permitirá a los periodistas obtener con facilidad (en las salas de prensa también podrán disponer de un manual de uso en 3 idiomas y contarán con la ayuda de voluntarios cualificados) la siguiente información en 3 idiomas (francés, inglés y castellano) :

Los resultados y las estadísticas de todos los partidos de la fase final de la Copa del Mundo 1998 ;

Los resultados de los partidos de las últi-

mas quince Copas del Mundo, de 1930 a 1994, así como los de la fase preliminar de la Copa de Mundo 1998, provenientes de la base de datos de la FIFA ;

- Las listas de los jugadores, de los entrenadores, de los equipos, de los árbitros y sus biografías ;
- Información sobre las 10 ciudades organizadoras y los 10 estadios de la Copa del Mundo, principalmente retratos de las ciudades, descripciones de los estadios e información práctica (direcciones y números de teléfono) ;
- La actualidad cotidiana de la Copa del Mundo gracias a la Oficina de Informaciones (BDI) : declaraciones y comentarios de los jugadores y los entrenadores de los 32 equipos, horarios y lugar de las sesiones de entrenamiento, información sobre las conferencias de prensa y de los distintos acontecimientos previstos,

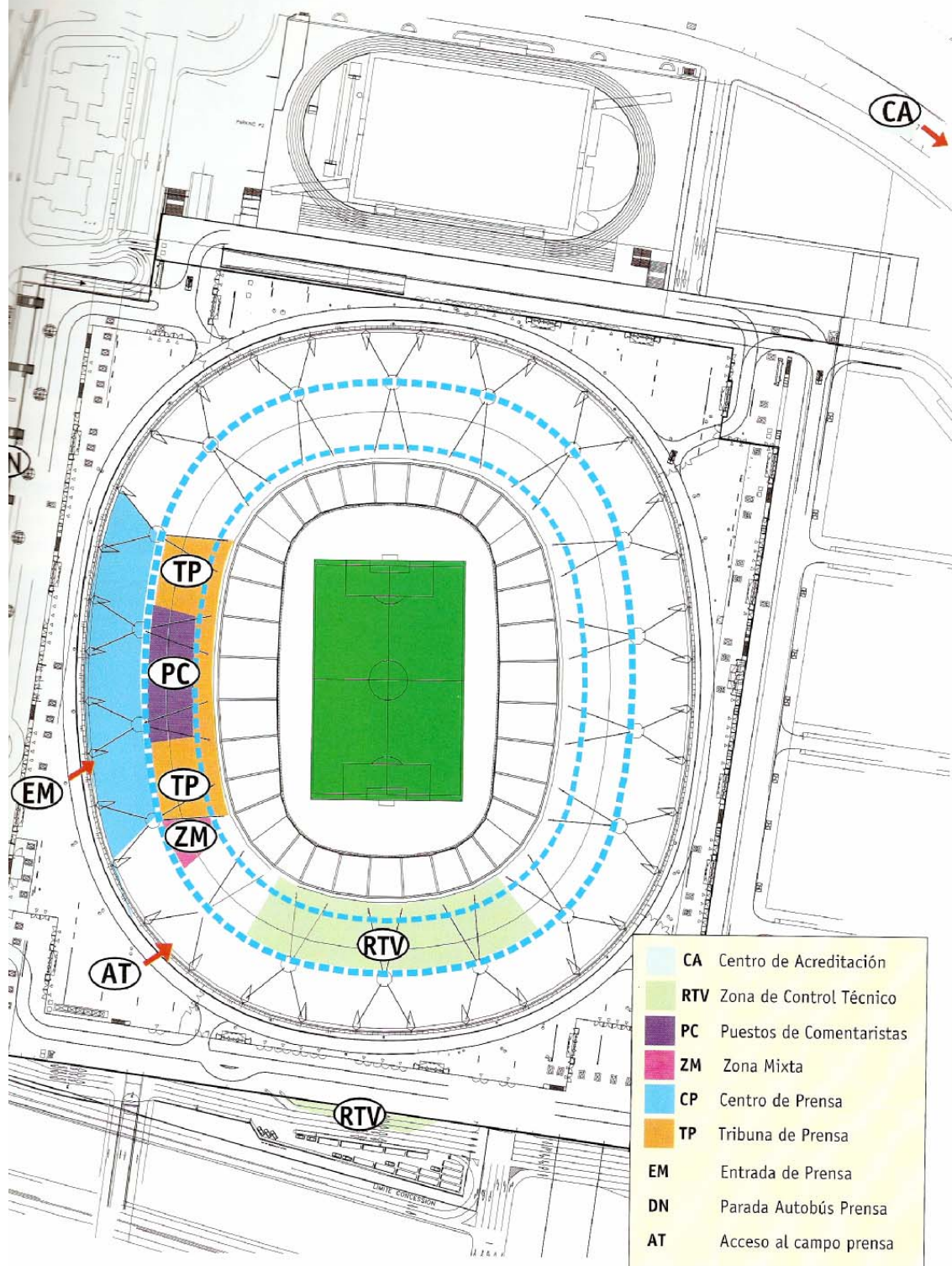


Las Ciudades Organizadoras

Las ciudades, escogidas conjuntamente por el Gobierno y el Comité Francés de Organización, con el acuerdo con la FIFA, acogerán a la XVIª Copa del Mundo de Fútbol. Bordeaux, Lens, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Paris, Saint-Denis, Saint-Etienne y Toulouse... Cada una de ellas con su historia, su tradición, sus particularidades y su arte de recibir que se empeñarán en hacer descubrir y apreciar a los miles de visitantes que acudrán durante el verano del 98. Cada una abriga en su seno un estadio que se convertirá en el teatro de la fiesta deportiva. Construido para la ocasión, como en Saint-Denis, o renovado o ampliado como en las otras nueve ciudades. Ellos acogerán a los espectadores, directivos y los representantes de los medios de prensa en las mejores condiciones de comodidad y seguridad.



Stade de France



ANEXO 3 Guía de Actividades de Sydney 2000. Conteníó el rol de narradores por hora y de los programas tanto en México como en Australia.

PROGRAMACIÓN DE SUPLENDEPORTIVA SYDNEY 2000
(Viernes 15 de Septiembre).

HORARIO (MÉXICO)	HORARIO (AUSTRALIA)	PROGRAMA	CONDUCTORES (MÉXICO)	CONDUCTORES (AUSTRALIA)
0:30-1:30	16:30-17:30	Tiempo Fuera	Repetición	Repetición
1:30-2:00	17:30-18:00	Super Pits	Repetición	Repetición
2:00-6:00	18:00-22:00	Ceremonia de Apertura	Mario Minguez	Por designar
6:00-7:30	22:00-23:00	A las carreras	Jorge Sánchez	Jesús H. López-Bety Vázquez (EN VIVO)
7:00-8:00	23:00-0:00	Superdeportivo	J.Sánchez-R.Puente-A.Marin	P. Viruega-F. Barón-V. Villanueva (EN VIVO)
8:00-9:00	0:00-1:00	Superdeportivo	J.Sánchez-R.Puente-A.Marin	P. Viruega-F. Barón-V. Villanueva (EN VIVO)*
9:00-10:00	1:00-2:00	Superdeportivo	Angel Fernández-Jorge Ventura	P. Viruega-F. Barón-V. Villanueva (GRABADO)
10:00-11:00	2:00-3:00	Fuñol y otras Galaxias	Enrique Dominguez	
11:00-11:30	3:00-3:30	Celebridades en el Dñle	Jose R. Fdez.Gtz-Yolanda Bueno-M.Minguez	
11:30-13:30	3:30-5:30	Sydney, un lugar para ganar	Johnny Welch-Ignacio Núñez-J.Sánchez	
13:30-14:00	5:30-6:00	Tiempo Fuera	Se reciben las dos horas via TV Azteca	
14:00-16:00	6:00-8:00	Los Protagonistas	Roberto Sosa-John Suttcliffe-Carlos Moreno	
16:00-16:30	8:00-8:30	Contacto Deportivo	Armando Baraldi	
16:30-17:00	8:30-9:00	Magazine Deportivo	Mauricio Sayún	
17:00-18:00	9:00-10:00	100% Confidencial		
18:00-19:00	10:00-11:00	Latitud Sydney		
19:00-6:00	11:00-22:00	En vivo		Ricardo Bravo-Alfredo Ruiz (EN VIVO) Todo mundo (EN VIVO)

* Editorial deportiva: Francisco J. González

OTROS PROGRAMAS

HORARIO (MÉXICO)	HORARIO (AUSTRALIA)	PROGRAMA	CONDUCTORES (MÉXICO)	CONDUCTORES (AUSTRALIA)
6:00-7:00	22:00-23:00	Panorama DDN	Gerardo Melin	Oscar Francisco Cano (EN VIVO)
7:00-8:00	23:00-0:00	Panorama DDN	Gerardo Melin	Ciro Procuna-Oscar Cano (EN VIVO)
8:00-9:00	0:00-1:00	Panorama DDN	Gerardo Melin (otros contenidos)	Oscar Francisco Cano (GRABADO)
9:00-10:00	1:00-2:00	Panorama DDN	Gerardo Melin (otros contenidos)	
13:30-15:30	5:30-7:30	Panorama Gmo Ochoa	Gerardo Melin (otros contenidos)	David Braverman (GRABADO)
		Panorama Gmo Ochoa	Gerardo Melin (otros contenidos)	David Braverman (GRABADO)
18:00-20:00	10:00-12:00	Panorama Carlos Lorel	Carlos Sequeyro (otros contenidos)	David Braverman (EN VIVO)

Resumen en síntesis de cada uno de los programas en los que habría información de los Juegos Olímpicos.

ANEXO DE PROGRAMACIÓN

- 1. A LAS CARRERAS:**
 - Dada la hora se conducirá simultáneamente Sydney-México.
 - Lo ideal es que estén enlazados todo el tiempo.
- 2. SUPERDEPORTIVO:**
 - Se enviarán tres intervenciones desde Australia de 15' cada una.
 - Será responsabilidad de los conductores en que se distribuya toda la información de tal manera que nada falte.
 - Se grabarán o harán en vivo conforme la operación lo exija.
 - De acuerdo con las órdenes de trabajo diarias, lo ideal es que dos de los tres conductores seleccionados participen en cada emisión.
- 3. CIEN POR CIENTO CONFIDENCIAL**
 - Se transmitirá diariamente una emisión con una personalidad alusiva a Juegos Olímpicos.
 - Humberto Acosta se encargará de producirla y programarla de acuerdo con el calendario.
 - Sólo se deja de transmitir los jueves, con motivo del programa "Futbol más allá" de Luis García.
- 4. SYDNEY, UN LUGAR PARA GANAR**
 - Duración: 2 horas.
 - 11:30-12:30.- Se transmite en vivo por Superdeportiva y se graba para su retransmisión en Radio Acir.
 - 12:30-13:30.- En vivo se transmite por Superdeportiva. En Radio Acir se estará transmitiendo la grabación hecha de 11:30 a 12:30 hrs.
- 5. LATITUD SYDNEY**
 - Es la agenda del día. Resumen inicial de la jornada con enlaces a los sitios de competencia.
 - Se conduce íntegramente desde Australia.
- 6. LOS PROTAGONISTAS**
 - Durará dos horas a partir del 11 de septiembre (de 14 a 16 hrs).
 - El programa se conduce íntegramente en TV Azteca y lo recibimos normalmente.
- 7. EN VIVO**
 - Transmisión continua de eventos.
- 8. PANORAMA DDN**
 - Contará con cuatro intervenciones. Las tres primeras con contenido olímpico y la última con información de otros deportes.
 - Duración de cada bloque olímpico: 10 minutos (puede variar)
- 9. PANORAMA GMO OCHOA**
 - Contará con dos o tres intervenciones hechas desde Australia.
 - Duración de cada bloque olímpico: 10 minutos (puede variar)
- 10. PANORAMA CARLOS LORET**
 - Contará con dos intervenciones hechas desde Australia.
 - Duración de cada bloque olímpico: 10 minutos (puede variar)

Cuadro de los deportes que serían narrados, con su comentaristas titulares y suplentes.

DEPORTE	NARRADOR	NARRADOR SUPLENTE
Atletismo	Ricardo Bravo	Beatriz Vázquez *
Natación	Oscar Cano	Pablo Viruega
Clavados	Jesús H. López	Beatriz Vázquez *
Basquetbol	Pablo Viruega	Jesús H. López
Boxeo	Ricardo Bravo	Alfredo Ruiz
Soccer	Jesús H. López Alfredo Ruiz	Francisco Barón Victor Villanueva *
Volleyball	David Braverman	Francisco Barón
Volleyball de playa	David Braverman	Jesús H. López

* Siempre que su orden de trabajo se los permita.

NARRADORES DE APOYO: Intervendrán conforme sus actividades se los permitan, de acuerdo con las necesidades de Grupo Acir

Jorge Camacho
Emilio Fernando Alonso
Francisco Javier González
Ciro Procuña

ESPECIALISTAS DISPONIBLES: Las siguientes personas pueden intervenir eventualmente con comentarios para complementar bloques informativos.

Leonardo Lavalle
Jorge Camacho
José Roberto Espinosa
Nelson Vargas
Claudia Esteva
José Sámano
Cristina Millán
David Faltelson
Luis Villicarfa
Victor Trujillo

Tenis
Atletismo
Atletismo
Natación
Gimnasia
Tae Kwon Do
Clavados
Varios
Ciclismo
Humor

DEPORTE	NARRADOR TITULAR	NARRADOR SUPLENTE
Handball	Jesús H. López	Francisco Barón
Water Polo	Oscar Cano	Pablo Viruega
Beisbol	David Braverman	Oscar F. Cano
Levantamiento de pesas	Ricardo Bravo	Alfredo Ruiz
Ciclismo	Oscar F. Cano	David Braverman
Tae Kwon Do	Ricardo Bravo	Alfredo Ruiz
Tenis	Francisco Barón	Pablo Viruega

Información con la lista de enviados especiales a Sydney 2000, su día de llegada y salida, y el acomodo por parejas en las habitaciones del hotel.

HOSPEDAJE

Hotel Macleay Serviced Apartment Hotel

11 Macleay St
Potts Point
NSW
Teléfono: (02) 9357-7755

NOMBRE	LLEGADA	SALIDA	HORA DE LLEGADA
Luis Cabero Jr / Luis Cabero Sr	Sep-10	Oct-3	9:30 hrs
Mario Linares / Noé Delgado	Sep-10	Oct-3	9:30 hrs
José Limón / Alberto Villanueva	Sep-12	Oct-2	9:30 hrs
José Villanueva / Oscar Cano	Sep-12	Oct-2	9:30 hrs
Ricardo Bravo / Francisco Barón	Sep-12	Oct-2	9:30 hrs
David Braverman / Jesús H. López	Sep-12	Oct-2	9:30 hrs
Pablo Viruega / Alfredo Ruíz	Sep-12	Oct-2	9:30 hrs

Rydges North Sydney

54 McLaren St
at: Walker St
North Sydney
2060
Teléfono: (02) 9922-1311

NOMBRE	LLEGADA	SALIDA	HORA DE LLEGADA
Beatriz Vázquez / Cristina Millán / Maggie Hegyi	Sep-12	Oct-3	9:30 hrs

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA:

1.- Víctor Miguel Villanueva Hernández. Enviado especial a la Copa del Mundo de Francia 1998, a la Copa Europea de Naciones de Bélgica y Holanda 2000, y a los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, como reportero, comentarista y conductor de Grupo Acir.

2.- Entrevista a Francisco Javier González, Director General de Acir Deportes de 1993 a 2001, en junio de 1999.

3.- Grupo Acir. Guía de Actividades para Francia 1998. Junio de 1998.

4.- Comité Organizador de Francia 1998. Guía de Medios. Junio 1998.

5.- Grupo Acir. Guía de Actividades para Sydney 2000. Septiembre del 2000.

6.- Enciclopedia Mundial de Fútbol. Editorial Cromos. Colombia 1986.

7.- Robert Parienté y Guy Lagorce. La Fabuleuse Histoire des Jeux Olympiques. Editorial Minerva. Francia 2000.

8.- Unión Europea de Fútbol Asociación. Página Oficial de Internet: www.uefa.com

9.- Francisca Robles y Elvira Hernández Carballido. Seminario de Tesis I. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México 2003.

10.- Raúl Rojas Soriano. Guía para realizar Investigaciones Sociales. Editorial Plaza y Valdez. México 1998.