



EL ART DÉCO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

RETROSPECTIVA DE UN MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE:
DOCTORA EN ARQUITECTURA

QUE PRESENTA
MTRA. EN ARQ. CAROLINA MAGAÑA FAJARDO

CON EL TEMA:
EL ART DÉCO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
Retrospectiva de un movimiento arquitectónico

México, D.F., 2007.

Director de tesis:

Arq. Jesús Barba Erdmann

Sinodales propietarios:

Dr. Guillermo Boils Morales

Dr. Luis Ortiz Macedo

Dr. Iván San Martín Córdova

Dr. Alejandro Ochoa Vega

Sinodales suplentes:

Dr. Luis Arnal Simón

Dr. José Ángel Campos Salgado

Agradecimientos:

A Dios una vez más por haberme dado la fe, la fuerza, la organización y la salud para poder concluir este ciclo en mi vida.

A Ernesto, gracias por estar conmigo codo a codo en todo mi camino, por toda tu paciencia, por impulsarme y sobre todo por amarme siempre.

A mis hijos Ernesto y Paulina por darme la energía y el amor para seguir adelante.

A mi papá por haberme ayudado en esta aventura urbana, a mi mamá, a mis hermanas, a mis suegros, cuñados y sobrinas por haber tenido siempre una palabra de aliento en los momentos de flaqueza.

A todos mis sinodales por ofrecerme sus conocimientos para que esta investigación culminara de la mejor manera. Muy en especial al Arq. Barba y al Dr. Boils por estar presentes siempre, por ser mis amigos y cómplices.

A la Universidad Nacional Autónoma de México por darme el honor de terminar mi doctorado en sus instalaciones y por la gran ayuda que me brindó al otorgarme una beca para la realización de mis estudios.

A la Lic. Ana Verónica Torres Lehman, Pedagoga-psicoterapeuta por toda la información facilitada para el edificio Hamburgo en la colonia Juárez.

*A mis tres grandes amores...
Mi esposo y mis hijos.*

EL ART DÉCO EN LA CIUDAD DE MÉXICO RETROSPECTIVA DE UN MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO

Índice

Introducción

| | |
|---|-----------|
| I Reflexiones iniciales | 8 |
| II Antecedentes del movimiento Art Déco en el mundo y en México | 14 |
| 2.1 Art Déco en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica | |
| 2.2 Art Déco en México | |
| 2.3 Monumentos Art Déco en el País | |
| III. La supraestructura del Art Déco | 37 |
| 3.1 Ideología de la arquitectura mexicana de 1920 a 1940 | |
| 3.1.1 Nacionalismo | |
| 3.1.2 Diferencias entre la arquitectura neocolonial, colonial californiano, neoindigenista y el Art Déco | |
| 3.1.3 Movimiento Moderno | |
| 3.1.4 El funcionalismo en México | |
| IV Composición Déco en la arquitectura de la ciudad de México | 52 |
| 4.1 Rasgos tipológicos del Art Déco. | |
| 4.2 Programa y partidos arquitectónicos de la arquitectura posrevolucionaria | |
| V. En busca del Art Déco por las colonias de la ciudad de México | 61 |
| 5.1 Los primeros fraccionamientos en la Ciudad de México 1900 -1940 | |
| 5.1.1 Colonia Centro (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco) | |
| 5.1.2 Colonia Cuauhtémoc (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco) | |

- 5.1.3 Colonia Tabacalera (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco)
- 5.1.4 Colonia Santa María la Ribera (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco)
- 5.1.5 Colonia Doctores (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco)
- 5.1.6 Colonia Juárez (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco)
- 5.1.7 Colonia San Rafael (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco)
- 5.1.8 Colonia Condesa (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco)
- 5.1.9 Colonia Roma Norte (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco)
- 5.1.10 Colonia Roma Sur (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco)
- 5.1.11 Colonia Hipódromo Condesa (foto aérea, historia, reflexiones, plano catastral y ubicación de inmuebles Art Déco)

VI. Análisis Arquitectónico de edificios Art Déco

141

6.1 Edificios Públicos y Privados

- 6.1.1 Edificio La Nacional
- 6.1.2 Teléfonos de México
- 6.1.3 Edificio Guardiola
- 6.1.4 Edificio de Salubridad
- 6.1.5 Interior de Bellas Artes
- 6.1.6 Oficinas de fundación de Mier y Pesado

6.2 Edificios habitacionales

- 6.2.1 Edificio Victoria y López
- 6.2.2 Edificio lux
- 6.2.3 Edificio Berta
- 6.2.4 Edificio San Martín
- 6.2.5 Casa habitación. Av. México núm. 75
- 6.2.6 Casa habitación. Ámsterdam Núm. 206
- 6.2.7 Casa habitación. Ámsterdam núm. 110
- 6.2.8 Edificio Confort
- 6.2.9 Edificio Michoacán
- 6.2.10 Edificio Chilpancingo
- 6.2.11 Casa habitación, Chilpancingo núm. 46
- 6.2.12 Edificio Martí
- 6.2.13 Edificio Anáhuac
- 6.2.14 Edificio Ermita

- 6.2.15 Edificio Isabel
- 6.2.16 Edificio Casas Jardín
- 6.2.17 Edificio Uruguay
- 6.2.18 Edificio habitacional, Venezuela núm. 35 ABC
- 6.2.19 Edificio San Jorge
- 6.3 *Salas cinematográficas*
- 6.4 *Parques y espacios abiertos*
- 6.4.1 Parque México o San Martín
- 6.4.2 Deportivo Venustiano Carranza
- 6.5 *Iglesias*
- 6.5.1 Iglesia Votiva
- 6.5.2 Santuario Parroquial de Cristo Rey en Portales
- 6.5.3 Parroquia del Purísimo Corazón de María

| | |
|---|------------|
| VII. Casos Concretos | 195 |
| 7.1 Edificio Picadilly | |
| 7.2 Edificio Ritz | |
| 7.3 Edificio Hamburgo | |
| VIII El Art Déco, arquitectura del pasado en el presente | 206 |
| IX. El Art Déco: ¿un movimiento arquitectónico? | 218 |
| X. Conclusiones | 227 |
| Bibliografía | 230 |
| Índice de ilustraciones | 238 |

ORIGEN DEL PROYECTO

Esta investigación surge con el propósito de analizar si el Art Déco plantea nuevos conceptos de espacios arquitectónicos, propiamente dichos, en el umbral del Movimiento Moderno. La incógnita tal vez pueda responderse después de haber identificado y estudiado el mayor número posible de ejemplos Déco en la ciudad de México, tomando en cuenta los elementos que la caracterizan tanto en fachada e interiores como en planta arquitectónica. Tal vez sea un parteaguas en nuestra arquitectura por los cambios tecnológicos que la caracterizan, o sólo un camino efímero que identifica un breve lapso de nuestra historia.

Al plantear que el Art Déco es un camino efímero, si lo es, puede vislumbrarse como un movimiento o un estilo arquitectónico en la ciudad de México o como una corriente arquitectónica que trascendió dentro del Movimiento Moderno.

En la búsqueda de respuestas y conclusiones, no se llegó a una respuesta determinante, por el contrario, se abrieron otras interrogantes que hacen este tema todavía más rico y discutido, debido al sentimiento de revalorización cultural y añoranza por el rescate de la arquitectura Art Déco, en memoria de aquel deseo de tener una identidad como pueblo después de haber pasado por el Porfirismo, caracterizado por las remembranzas europeas.

Por todo lo que conlleva, el Art Déco es considerado a ser obra de arte, y esta investigación servirá como testimonio histórico, pues la tipología típica del movimiento se reflejará e identificará en la lista de edificios que existen en las algunas colonias que se abordaron en esta investigación y quedará como constancia de la existencia, la conservación y actual uso en una época muy importante en México.

En esta investigación me avocaré principalmente a los inmuebles de carácter habitacional y oficinas. Abarcaré los cines Art Déco de manera general, pues es un tema que otros autores ya han estudiado,¹ así como las iglesias comprendidas en esta época. De igual manera, la investigación se desarrollará en pos de analizar exhaustivamente plantas arquitectónicas, fachadas e interiores de los edificios aquí planteados, presentándolos primero de forma general localizándolos dentro de los planos catastrales de las colonias asignadas. En los próximos capítulos, siguiendo la misma temática y en función de la información obtenida, se profundizará en cada inmueble.

La arquitectura por sí misma es un arte y un testimonio de nuestra historia que muestra una radiografía del pensamiento de una época determinada. El Art Déco resume una de las épocas más creativas del arte en la arquitectura; diseño de

¹ Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Alejandro Ochoa Vega, *Espacios Distantes aún vivos. La salas cinematográficas*, UAM Xochimilco, México, 1999.

interiores y artesanía trabajan al parejo en combinación con el diseño industrial, la moda, la estatuaria, muebles y ornamentación, en pocas palabras se convierte en un movimiento, una forma de vida para cualquier estrato social, aunque figura más en la clase media alta, que estaba deseosa de mostrar sus logros económicos y "de buen gusto". El Art Déco surge en México paralelo y hasta conectado al Nacionalismo como una de las contrapropuestas a la arquitectura del porfirismo. Busca rescatar una identidad y un lenguaje propios retomando valores nacionales para la arquitectura y las bellas artes.

En México, la arquitectura Déco vino a ser sinónimo de vanguardia, propuesto por los diseñadores para modernizar y expresarse de una manera nacionalista, así como el contexto urbano y arquitectónico de la ciudad. Al modernizar el contexto urbano para darle solución a las demandas de habitación debido al crecimiento demográfico, surgen nuevas colonias y con ellas los fraccionamientos, apoyados por los cambios en la industria de la construcción con la aparición del concreto y del acero.

La arquitectura Déco nació y creció dentro de una estructura y madurez urbanas, por lo que fue determinante para el desarrollo de colonias y fraccionamientos. Este crecimiento fue paulatino desde 1840: surge la colonia Cuauhtémoc; más tarde, en 1850, la colonia Tabacalera; la Santa María la Ribera en 1861; la colonia la Indianilla o Doctores en 1889; la Nueva Colonia del Paseo (hoy Juárez) en 1890; la San Rafael en 1891, la Condesa, Roma Sur y Roma Norte en 1903, y la Hipódromo Condesa y la Hipódromo, inauguradas en 1926. No puede faltar la colonia Centro que, aunque no inició en esta época, también cuenta con arquitectura Art Déco.

Delimito esta zona que hoy se encuentra dentro de la delegación Cuauhtémoc, porque es donde se encuentra principalmente la arquitectura Art Déco, aunque no exenta a otras colonias dentro de la ciudad.

En la década de 1920 surge este movimiento cuando se intenta relacionar el mundo de la arquitectura impulsada por los círculos intelectuales y la que provino de otros círculos de profesionales relacionada a la rentabilidad inmobiliaria. En el caso mexicano, se trata de los arquitectos e ingenieros desvinculados de los medios académicos, pero involucrados con los inversionistas en bienes raíces.

La arquitectura Art Déco, como se verá más adelante, tiene características tipológicas arquitectónicas muy particulares: el abocinamiento en sus puertas y ventanas, el sentido intenso de la geometría lineal desarrollada mediante sucesiones de planos para generar sombras angostas y continuas, o sus interiores de materiales brillantes como el granito o mármoles pulidos; el diseño de letras o el nombre del edificio junto con el del arquitecto diseñador, son sólo algunas de las características de esta arquitectura.

Con el tema *EL ART DÉCO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. Retrospectiva de un movimiento arquitectónico*, busco reflexionar sobre la arquitectura mexicana, ubicarla en un tiempo y espacio determinado desde el punto de vista histórico, urbano, sociocultural, político y filosófico del momento, para entender la evolución del Movimiento en nuestro país. También se analizará el desarrollo urbano, el nacimiento de los primeros fraccionamientos y el impacto que trajeron para la ciudad, así como los procesos sociales y culturales que permitieron el nacimiento del movimiento Art Déco en México.

Este documento aportará a la investigación en el campo de la arquitectura, la ubicación de los edificios con características Art Déco en las colonias Centro, Cuauhtémoc, Tabacalera, Santa María la Ribera, Doctores Juárez, San Rafael, Condesa, Roma Sur, Roma Norte, Hipódromo Condesa e Hipódromo, en la ciudad de México, dentro de planos catastrales en pleno siglo XXI; este es un documento inexistente, pero a mi juicio necesario en los acervos bibliotecarios de las universidades y en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

También será importante la discusión de conceptos arquitectónicos para tratar de encontrar respuestas a las hipótesis planteadas y tratar de llegar a una definición para ubicar al Art Déco como estilo, corriente, tendencia o movimiento arquitectónico. De igual manera, considero una aportación única tener tangiblemente ejemplos con plantas arquitectónicas, fotografías interiores, fichas de ubicación y autor de donde se retroalimentaron las reflexiones ofrecidas en esta investigación, ya que sin ellas las conclusiones no serían tan concretas.

Los objetivos primordiales son reflexionar sobre la arquitectura Art Déco en la ciudad de México en el periodo comprendido de 1925 a 1940; analizar el desarrollo urbano desde 1900 y diversos procesos sociales y culturales que permitieron el nacimiento del movimiento Art Déco en México y otros factores que estimularon su desarrollo en nuestro país, y por último, ubicar los edificios con características Art Déco en las colonias de la ciudad de México en pleno siglo XXI.

Esta investigación se llevó a cabo con material bibliográfico; se recopilaron textos que se refirieron al tema y se analizaron e interpretaron las obras existentes. Para ello, fue necesario hacer una investigación de campo, en este caso se elaboró un catálogo de los edificios en los fraccionamientos contemporáneos al Art Déco en la ciudad de México.

Durante la investigación se encontraron limitaciones para el acceso a los inmuebles, ya que están ocupados y cuentan con mobiliario de la época.



CAPÍTULO I

REFLEXIONES INICIALES

I Reflexiones iniciales

En este capítulo se introducirá al lector a la arquitectura Art Déco y a los temas que involucra en sí mismo: el urbanismo, el tratado y diseño de fachadas, el manejo en los interiores, acabados interiores y exteriores, la estructura, las características tipológicas que caracterizan el diseño en general, y principalmente la ideología y forma de vida que se tuvo en esta época tan importante para México y el mundo.

En primera instancia, el diseño de la arquitectura Déco se vio delimitada por el trazo de las colonias y de los predios, pues al empezar los fraccionamientos los lotes se redujeron considerablemente, por ejemplo, la casa Porfiriana, con características Art Noveu o europea, en donde los grandes jardines hacían gala de estas residencias. Los cambios no se dejaron esperar, pues como existía demanda habitacional se aprovechó cada espacio por mínimo que fuera y se cambiaron conceptos espaciales: el patio "mexicano" por cubos de luz, destinados para ventilar e iluminar diferentes espacios dentro del inmueble.

En el caso del espacio habitacional, se incorporaron utensilios como la licuadora, el refrigerador y demás; la tina en los baños y la regadera; la aparición del closet (palabra inglesa que se refiere a pequeños locales de guardarropa que desplazaron a los roperos con espejos en las puertas), influyó de manera definitiva en la concepción del espacio. El programa arquitectónico que regía era la sala, comedor, cocina, recámara, al menos un baño y zona para los criados, que consistía en un cuarto y un baño aparte del resto de la casa.

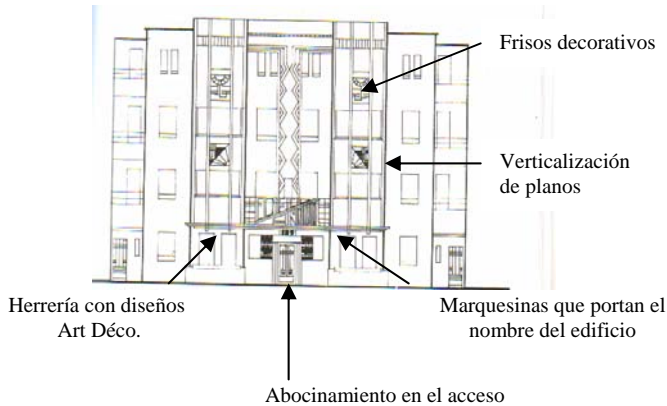
Fachadas

Las personas interesadas en cualquier tipo de arquitectura tendrán el primer impacto de las fachadas. Éstas son el elemento más significativo para entender y conocer el Art Déco. Para empezar, esta tipología es inconfundible si se tienen claras las diferencias ente los otros estilos contemporáneos (neocolonial, colonial californiano y el neindigenismo). Consta de elementos únicos y de gran fuerza visual.

Una fachada Déco se identifica por la simetría en su composición; resalta el acceso principal que casi siempre es central y con una gran marquesina. El acceso remetido a la calle y el vano abocinado¹ con secuencia rítmica y geométrica, de placas que generalmente van disminuyendo la dimensión de la envolvente hasta rematar en la puerta de acceso.

¹ El abocinamiento consiste en prolongar hacia el propio edificio la forma original adosada en fachada.

La construcción, si bien es sobria, presenta relieves con diferentes motivos geométricos en cualquier lugar de la edificación, pero generalmente en la cresta del edificio, en la marquesina o en el antepecho de las ventanas.



Algunas veces también presentan estrías verticales que acentúan la verticalización del plano, así como el constante uso de la línea recta o a 90 grados. Inclusive se ve representada en las ventanas que por ningún motivo son curvas, son de 4, 6 u 8 lados. Otro elemento característico, aunque no único en su época, es el nombre del edificio y la placa que indica el año y el nombre del autor.

Espacio

“La vanguardia arquitectónica del siglo XX desarmó la tradicional planta usada anteriormente, proponiendo nuevos modelos a partir de cómo se quería que viviera la sociedad”.³ Esto fue la base del racionalismo arquitectónico europeo y del funcionalismo encabezado por Juan O`Gorman en México y al aplicar el Déco en nuestro país, *de lo que menos se preocuparon fue por implementar o descubrir o innovar un espacio diferente o nuevo y por tanto, fue una pobre aportación al espacio arquitectónico. Sin embargo, aunque no modificaron la distribución de la planta, si se resolvió la manera conceptual de cómo vivir en la modernidad.*⁴

El empleo de locales con diferentes usos, divididos o unidos virtualmente por la misma estructura, formando vanos o por medio puertas, lograron la autonomía entre sí y el empleo en general de poner los diferentes espacios a manera de crujía: una después de otra, en donde para entrar a una habitación se tiene que entrar a un vestíbulo y luego al vestíbulo del vestíbulo, como fue el caso del edificio Picadilly, o en varias de las obras realizadas por el Arq. Serrano.

Esto a pesar de que varios arquitectos lo que menos querían era que las circulaciones no fueran claras, evitando cruces y corredos innecesarios, para evitar a toda costa espacios perdidos o inútiles, pues la forma y función en íntima relación junto con la economía.

³ *Art Déco, un país nacionalista, un México cosmopolita*, INBA, 1997.

⁴ *ibidem*.

Cambios importantes se dieron en este momento del Art Déco, como en la manera de pensar en el espacio, en donde ahora influyen de manera significativa el tipo de muebles que existen.

En el caso de el espacio habitacional, el incorporar a la cocina utensilios como la licuadora, refrigerador y demás, eliminando el brasero, la hielera, las ollas de barro como depósitos de agua y reduciendo espacios al juntar la cocina, el desayunador y el comedor y éste último formando una unidad con la estancia; la tina en los baños y el haber agregado la regadera; o la aparición del closet, influyó de manera definitiva en la concepción del espacio. La cochera se volvió un lugar adyacente en la casa; el programa arquitectónico que regía era de una sala, comedor, cocina, recámara, al menos de un baño y zona para los criados que consistía en un cuarto y un baño aparte del resto de la casa.

Ahora también en fachada, que aunque no son características exclusivas del Art Déco, también existía la clara disposición de las ventanas que nos muestra el uso de los diferentes espacios que componen un edificio tomando en cuenta las orientaciones para mayor confort en las habitaciones. Por decir, la ventana del baño es diferente a la de la sala o de una habitación.

Edificios habitacionales

Los edificios habitacionales tienen un acceso central, por lo general de tres niveles y planta baja, a excepción del edificio Ermita. El pasillo lleva a un *hall* donde están las escaleras que distribuyen al resto del edificio y los departamentos en planta baja. En algunos casos se termina con el esquema del patio interior: en los edificios Picadilly, San Martín, Lux y Berta, entre otros, hay cubos de luz para iluminar y ventilar los recintos. En otros, como los edificios Victoria y San Jorge, prevalece el patio interior, con una fuente o espejo de agua. La planta baja ocupó departamentos, locales comerciales o talleres como en el caso de la colonia Doctores.

Conceptos innovadores se vieron en los edificios Jardín y Victoria, por ejemplo, al emplear el *roof garden* de Le Corbusier, que permitía la convivencia. El *roof garden* es una azotea jardinada que permite el contacto con la naturaleza.

Anteriormente, en la azotea estaban los cuartos de lavado, las letrinas y habitaciones para el servicio y jaulas para el tendido. Este concepto de habitación para la gente de servicio, obligaba a que se duplicaran las circulaciones: una para la servidumbre y otra para los dueños de la casa, lo que diferenciaba ambos mundos que comparten el mismo espacio.³

El concepto de *hall* o vestíbulo era el común denominador de todos los inmuebles departamentales y la presentación de los que vivían en el edificio, ya que era el espacio más lujoso, alto y amplio, con luces, materiales y elementos decorativos; las escaleras como remate visual junto con los elevadores, eran otro elemento innovador de la época. Por lo general el *hall* estaba recubierto de mármol, en piezas grandes sin mayores diseños geométricos o por el contrario, diseños muy especiales combinando diferentes colores de los materiales.

Dentro de los ejemplos que todavía se pueden apreciar están el mármol negro, blanco (formando rombos entre sí, alternados, etc.) mármol gris y rojo. En ocasiones se utilizó granito en diferentes combinaciones.

Es importante recordar que el vestíbulo se recubría de mármol o granito (piso, paredes e incluso el techo), decoración que imponía, ante su sobriedad, elegancia y costo de los materiales. Aunado el uso de lámparas con diseños de la época remetidas o como eje de diseño.

Las escaleras se iluminaban por el patio interior del edificio y se abrazaban por un gran ventanal, cuyos diseños en vidrio expresaban la geometría de la época que acompañaban desde el inicio de las escaleras hasta la azotea. Estos diseños daban una ambiente totalmente diferente al resto del edificio.

Edificios oficinas

Los edificios de oficinas alcanzaron mayores alturas por cuestiones de rentabilidad del suelo e imagen de modernidad. Tal es el caso de La Nacional y la Fundación Mier y Pesado. Edificios como el Mier y Pesado, ubicado en el centro de la ciudad, tiene elementos de Le Corbusier: la planta para una organización espacial más libre, con sistemas de circulación vertical por medio de escaleras o elevadores.

Aquí, al igual que en los edificios habitacionales, también existía un *hall* o vestíbulo. La decoración era todavía más importante puesto que era la presentación de la empresa.

En cuestión de fachada se representan como un volumen masivo recubierto de cantera o de concreto aparente. Adentro, pavimento de mármol o granito y los plafones enmarcados perimetrales; la pintura con cenefas geometrizadas en muros y plafones.

Acabados

Para los acabados interiores se utilizó madera listonada en pisos y aplanados de yeso en techos y muros. En los techos se hacía un plafón especial con un enamarcamiento perimetral a la lámpara del techo. La decoración de los inmuebles quedó definida por la utilización del mobiliario: se eliminaron las lámparas de pedestal para utilizar sólo las lámparas suspendidas en el plafón (ver las fotografías del edificio Picadilly y del Ritz).

Otro detalle decorativo fue redondear los bordes internos de cada uno de los recintos, es decir, no estaban los muros a 90° entre sí, tenían cierta curvatura.

Se utilizaron mosaicos de pasta de diversos colores en pisos, con formas perimetrales o centrales. En ocasiones, en el vano de transición entre locales o pasillos se utilizaban arcos con líneas ochavadas enfatizadas con estrías.

El ladrillo se empleó en fachadas, rodapiés o guardapolvo. Los rodapiés, las escaleras y las jardineras eran de granito o mármol negro, y generalmente recubiertos en muros y pisos, como es el caso del edificio Hamburgo en la colonia Juárez. Dentro de los colores resaltan terracota, ocre, naranja, blanco en las cocinas y baños.

Las figuras decorativas se hacían con mortero en la base y el acabado se daba con máquina eléctrica o a mano, usando carborundo y agua. Para darle el brillo se lavaba con jabón blanco y agua.⁴

Los vitrales, con motivos nacionalistas, muy semejantes a la pintura decorativa, eran otro elemento típico en las ventanas hacia el exterior, como la casa en Guadalquivir núm. 51, Col. Cuauhtémoc, el edificio de Salubridad o las escaleras del edificio Picadilly o el Victoria.

Estructura

Cabe recordar que el Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos, propuso una serie de medidas para resolver el problema de la vivienda. Se eliminaron los derechos de aduana a materiales de construcción; se modificaron los reglamentos de construcción que permitieron sistemas económicos especiales; se abreviaron los trámites para la construcción y se facilitaron préstamos bancarios para la construcción de viviendas económicas. Estas propuestas abrieron el mercado privado de la construcción, sobre todo para la realización de casas de costos medios y bajos.

Los procesos tecnológicos se modificaron paulatinamente y se empezó a utilizar el cemento tipo Portland y en consecuencia la extensión del concreto armado. "Se

utilizaban asimismo bloques de cemento para muros, la sustitución de materiales pétreos y del tepetate por el tabique de barro cocido (0.14 m y 0.30 m). Esto implicaba la adopción de un nuevo criterio acerca de los muros de carga y divisorios y la modificación de los sistemas constructivos, como la tendencia a la sustitución del remachado por la soldadura en las estructuras de acero".⁵

Lo anterior originó que los edificios de departamentos y oficinas, así como las casas habitación, por mas modestas que fueran, se construyeran con concreto armado en su estructura. Algunas cimentaciones eran de concreto ciclópeo, es decir, sin acero, aunque lo más usual eran cimientos de mampostería. Las zapatas tenían escarpio como las de piedra, formando una combinación entre lo moderno y lo tradicional,⁶ aunque generalmente se utilizaba concreto armado. En los materiales predominaban los aplanados de cemento en exteriores y yeso en interiores, ambos con pintura y sobre muros de tabique ya fueran de relleno o como estructura. Respecto a la estructura fue sencilla, no siguió la línea de ocultarla pues no había plafones falsos.

⁵ *Análisis histórico y arquitectónico del movimiento Art Déco en la ciudad de México 1920-1940*, tesis de maestría de Carolina Magaña.

⁶ *Revista Ambientes, Interiorismo para profesionales*, agosto 2005, revista oficial CAD México, texto por Armando Carranco.



CAPÍTULO II

ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO ART DÉCO EN EL MUNDO Y EN MÉXICO

II Antecedentes del movimiento Art Déco en el mundo y en México

El Art Déco es un estilo de diseño, de decoración y un movimiento artístico que surge en París en 1925 a raíz de la exposición internacional *Decoratifs et Industriels Modernes*. El Art Déco fue el primer estilo auténtico del siglo XX, y además de ser internacional fue tan versátil que podía adaptarse a cualquier objeto producido por el hombre, desde un cuchillo hasta la misma arquitectura.

No hay que olvidar que mientras en París celebraban esta exposición, ocurrían importantes sucesos en el resto del mundo; la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, el surgimiento del fascismo y la gran depresión de 1929 en Estados Unidos, la era del Jazz y del Swing. Entre los intelectuales se ponían de moda los Pre-Rafaelistas. Se hablaba de Botticelli y de Giotto, se atacan las academias. Aparece el Art Noveu en Francia, y Gaudí construye en Cataluña.

2.1 Art Déco en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica

En 1900, la concepción del diseño en Europa se desarrolla plenamente. El Art Déco se extiende para incluir una amplia selección occidental moderna de arquitectura, diseño, decoración, tejidos, alfombras, encuadernación de libros, iluminación, el cine, en los gráficos, en la moda, el vidrierismo, motivos, productos e incluso bellas artes que datan de 1915 a 1940, aproximadamente.

Se puede decir que los antecedentes del Déco son el Art and Crafts; Las acciones difusoras de L'Art Décoratif, alrededor de 1896; la Wiener Werkstate, fundada en 1903 por Josef Hoffman, identificado en los años 20 con el Art Déco; el sistema del Art Noveu por la escuela de Glasgow en Escocia; la Sezession vienesa; la Compagnie des Arts Français en 1919 de Louis Sue y André Mare y su propuesta de una estética nacional, entre otras.¹ Todas estas instituciones desarrollaban un debate por la modernidad, entre la abstracción, racionalización, sistematización, etcétera.

Todos los movimientos artísticos y arquitectónicos tienen una secuencia, aunque no es posible hablar estrictamente de periodos comprendidos entre determinados años pues, igual de las ideologías, se van superponiendo conforme el avance en la cultura y sociedad del país en cuestión; sin embargo, en este caso la chispa del modernismo se prendió en Viena, donde los diseñadores y arquitectos Otto Wagner (1841-1918), Josef Hoffmann (1870-1956) y Koloman Moser (1868-1918)

¹ "Art Déco Mobiliario y metalistería", EDIMAT libros, España 1999.

empezaron una tendencia hacia lo rectilíneo que iba a ser adoptado al principio, conscientemente o no por los franceses y alemanes y posteriormente por diseñadores de Estado Unidos. De la misma manera, Charles Renie Mackintosh (1868-1928) de Glasgow, creó mobiliario, interiores y edificios que reflejaban una sensibilidad sobria, con colores claros, curvas ligeras y líneas marcadas. Ellos eran un mundo aparte de los diseños ondulantes de sus contemporáneos franceses (Art Noveu).²

En la Francia de los años veinte y treinta hay una línea que propone una modernización basada en el desarrollo de los elementos regionales, que aboga por un proteccionismo literario y artístico, por un nacionalismo defensivo, resistente.⁷ El Art Déco se perfila con identidad propia en defensa de una cultura regional, en oposición al racionalismo abstracto y que coincide con la revolución que se produce en el campo del diseño arquitectónico e industrial.

Todo esto hace pensar que el Art Déco elaboró sus propias características, a partir de las experiencias arquitectónicas vividas en las décadas pasadas, y al mismo tiempo asimiló nuevas ideas estéticas que podrían perfilar a la modernidad. Tanto que los franceses se deslumbraron por el arte maya tolteca, el arte egipcio puesto con la moda del descubrimiento de Tutankhamen en 1922 y las primeras exposiciones de escultura indo-holandesa.

El Art Déco se da a conocer no solo en Europa (Bélgica, Austria, Checoslovaquia, Australia, Hungría, Italia Gran Bretaña, Escandinavia), también en China, Tokio, Japón, Rusia, India, Sudáfrica, Estados Unidos y América, así las obras del Art Déco se convirtieron en el símbolo de los años veinte a través de su atractiva elegancia y las características propias de este movimiento.

En Estados Unidos, en 1920, empieza el auge de los rascacielos, producido en parte por la opulencia de los escenarios cinematográficos de Hollywood, pero también por una necesidad de sobresalir en la arquitectura, en busca de un símbolo de modernidad, poder, individualismo y un aire cosmopolita que Estados Unidos busca explotar. Surgen los edificios Chrysler, que son la expresión más clara del poder económico, y desde entonces, es reconocido como un símbolo de la empresa automovilística e icono dentro de la ciudad de Nueva York, a mando del arquitecto William Van Allen; el Empire State en 1931 por Sheve, Lamb & Harmon; el San Antonio Municipal Auditorium de 1926; el Nebraska State Capitol de 1922; el Pan Pacific Auditorium en 1935 y el Pantages Theatre en 1929 en Los Angeles; así como el Paramonth Theatre en Okland de 1929. En Miami, existen cerca de 400 edificios Déco, construidos entre 1935 y 1941, su importancia reside

² Ibidem.

en la decoración: formas náuticas como timones, astas, ventanas en forma de portillas y pestañas sobresalientes en las ventanas y no tanto por seguir una línea vertical.³

El Art Déco fue acogido con entusiasmo porque era nuevo, no retrospectivo y Estados Unidos, un país relativamente joven, sentía el deseo de establecer una identidad distinguida del diseño que estuviera a la altura de su presencia económica e industrial. Las brillantes superficies de Art Déco y los modelos abstractos expresaban las aspiraciones estadounidenses.

En Latinoamérica, el Art Déco entró por medio del movimiento “La Restauración Nacionalista”, que es un intento de hacer una arquitectura americana con un sustento teórico propio. Su factibilidad se relaciona con una serie de importantes hechos sociales y culturales (la Revolución Mexicana y los movimientos indigenistas e hispanistas). Finalmente el proceso del Art Déco implicó la inserción de uno más de los nuevos modelos europeos, la apertura hacia las incipientes líneas del racionalismo y el inicio de la arquitectura del movimiento moderno.⁴

En cada país latinoamericano lo adoptaron desde diferentes puntos de vista y no precisamente contemporáneos entre sí. En Uruguay este movimiento hizo raíz gracias al Arq. Mauricio Gravoto, quien tradujo sus características para su país y encontró puntos en común. A la vez, el Art Déco expresó la arquitectura oficial de las ciudades de rápido crecimiento a comienzos del siglo XX, como Córdoba, Rosario, Bahía Blanca en Argentina o Sao Paulo y Porto Alegre en Brasil. “Las obras de las firmas de arquitectos Sánchez, Lagos y de la Torre; Calvo Jacobs y Gimenez, Gelly Cantilo y Moy con el cine Palais Royal, la escuela Uruguay y las casas en renta de la avenida Córdoba 1184 en 1932 en Buenos Aires, señalan la concreción del Art Déco. Sin embargo, las obras de mayor envergadura fueron realizadas en Buenos Aires por Alejandro Virasoro y en Rosario por De Loerenzi, Otaola y Roca, como el Banco del Hogar Argentino en 1926, y su famosa Casa del Teatro en 1927.

En Perú, el proyecto de Piqueras y Velarde para la Basílica de Santa Rosa de Lima, con mezcla de Art Déco y “neo-incaico”.⁵ Lo mismo sucedió con el pabellón de Perú en París en 1937. También con el edificio Aldama-Melchormalo de Augusto Guzmán en 1932; el proyecto de Héctor Velarde para el edificio Reiser y el edificio Nicolás de Aranibar por Julio y Roberto Haackefort.

En Cuba, con el apoyo de Joaquín Weiss, se lograron ciertos rasgos en los edificios de la Maternidad Obrera de Mariana, por Emilio de Soto, el Hospital Infantil

³ Rogelio Sánchez Mena, *El Art Déco en León, Guanajuato*. , INAH, 1995.

⁴ Ramón Gutiérrez, “Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica”, *Manuales de Cátedra*, Madrid 1992, pp. 569.

⁵ *Ibidem*.

Municipal de Evelio Govantes y el Teatro América de Fernando Martínez, entre otros, constituyeron los ejemplos más relevantes del Art Déco habanero.

2.2 Art Déco en México

El Art Déco surge en México, igual que en Latinoamérica, con el fin de encontrar una identidad nacional, y en este caso en contrapropuesta del porfiriato que buscaba la afinación de estilos arquitectónicos y buscaba socialmente halagar a la nueva aristocracia mexicana. Puso de moda arquitectos europeos que se encargaran de diseñar las grandes obras públicas, sin importar una identidad nacional mexicana, sino mostrar “el buen gusto y la buena educación”; se imitó todo lo europeo como el Palacio Legislativo, ahora monumento a la Revolución (proyecto original), el Palacio de Bellas Artes (exterior), el Palacio de Comunicaciones, actual Museo Nacional de Arte, el Palacio Legislativo en Guanajuato y la Cámara de Diputados, entre otros.

También cabe recordar que en este periodo surge la Revolución Mexicana en la cual se muestra un país harto del gobierno de Porfirio Díaz; numerosos publicistas y políticos se levantaron en armas. Fue entonces cuando Francisco I Madero propone la democracia y se elimina la reelección. Se formula el plan de San Luis Potosí, cuyo lema era “Sufragio efectivo, no Reelección” y el 20 de noviembre de 1910, junto con Pascual Orozco, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Obregón, llamaron al movimiento al pueblo. Se luchó por la cuestión agraria, la impartición de justicia y la educación nacional.

Los años que siguieron al período constitucionalista de la Revolución Mexicana, se orientaron a la reconstrucción de la infraestructura económica, política y social del País. A lo largo de estas cuatro décadas, los presidentes que sirvieron a México aportaron ideas, leyes y tratos que sirvieron para darle una nueva imagen a México.

Vasconcelos inició el proyecto de alfabetización, organizó misiones culturales y campañas de divulgación de arte. La educación fue uno de los elementos más relevantes de su gobierno. En obras de infraestructura se emprendió la reconstrucción las vías férreas, carreteras, principalmente la de México-Acapulco que dotó a México de una mayor comunicación con los municipios de sus alrededores. También estableció relación con Estados Unidos porque se tenía la necesidad de contar con su apoyo político, debido a que la minería, el petróleo y la agricultura estaban en manos de extranjeros.

Se constituyeron los sindicatos textileros, ferrocarrileros, petroleros, panaderos, tranviarios, etc. De 1920 a 1924 se avanzó en la organización obrera al tomarse

las confederaciones de sindicatos; la iglesia se mantendría al margen y dejaba a la sociedad en libertad de conciencia, al igual que en la educación.

Estos son algunos antecedentes que vivió México al ingresar el Art Déco, y de alguna manera cada ciudad del país lo adopta según sus necesidades y posibilidades.

El Art Déco es un movimiento que se adapta al lugar y por esto considero importante darlo a conocer; paulatinamente ha pasado a formar parte de la morfología urbana de nuestro país, y ha dejado una estela y recuerdos para todos los habitantes. En este apartado daré a conocer algunos ejemplos Art Déco en ciudades de nuestro país.

Tal es el caso de *León, Guanajuato* donde el movimiento surge al final de la década de 1930 y es 1938 el más significativo.

Es pertinente analizar la arquitectura religiosa, ya que hay pocos ejemplos de Art Déco en este género. Hablo del caso del Santuario a Cristo Rey en el Cerro del Cubilete, situada en la Catedral Basílica de León, ambas obras realizadas por el Arq. Nicolás Mariscal. Escultor Adolfo Ponzanelli en 1937. En lo que él respecta comenta acerca de su obra lo siguiente:

"Hay al presente un verdadero renacimiento de arte religioso que comprueba cuán bien se adaptan el espíritu litúrgico las búsquedas artísticas mas originales, y cómo en ellas el carácter netamente moderno de las creaciones, aviva tanto la belleza como la expresión religiosa...Por lo tanto, el Monumento a Cristo Rey, sin resabios ni preocupaciones ha de expresarse en el lenguaje de la época, de moda de ser gustado y comprendido.

La planta arquitectónica, en este caso, el clavo de la pasión de Cristo, suele pasar inadvertida si no se conoce previamente. Simbolismo oculto y mensaje abierto. *"La nave es el cuerpo del clavo, que se agudiza en la comunicación con la catedral; la cabeza corresponde al Presbiterio.*

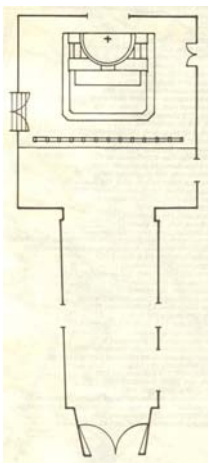


Foto 1. Presbiterio y planta

En este santuario intervienen ejemplos de arte, arquitectura, escultura, diseño gráfico en los mosaicos e inscripciones.

Dentro de la arquitectura doméstica de León, es una constante el hall que distribuye a los diferentes recintos, la cocina al final de la casa, pero no en el exterior como el porfiriato, los baños en las recámaras y otro en el vestíbulo y el espacio para el automóvil.⁶

Casa en Chiapas No.502, Colonia Bellavista en 1938



Foto 2. Casa habitación en Chiapas No. 502,

y su planta arquitectónica correspondiente

⁶ Rogelio Sánchez Mena "El Art Déco en León Guanajuato," INAH, 1995.

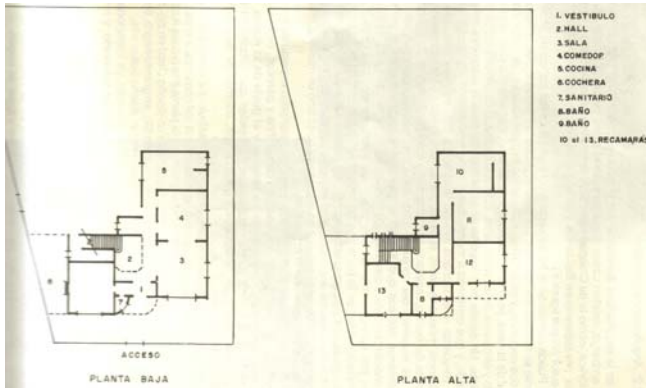


Foto 3. Casa habitación en Chiapas No. 502,



Foto 4. Casa habitación en Niños Héroes No. 317,

Casa en Niños Héroes No. 317, Col. Obrera

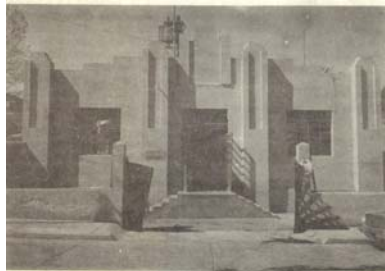
Dentro de la arquitectura para industria y comercio, prevalecen los ejemplos de



Foto 5. Fachada del edificio

Edificio Eléctrico, en 5 de mayo No. 130 en 1929

Fábrica en Celaya No. 503, Colonia Industrial, 1938



*Foto 6 Fachada de la
fábrica en Celaya No. 503,*

*Foto 7 Fachada del edificio
de oficinas en 5 de mayo*

5 de mayo No. 146,148 y 150 se encuentra un edificio de 3 niveles para comercio y oficinas

El siglo XX ha sido testigo de un impresionante crecimiento en todas las ciudades mexicanas y *Morelia Michoacán* no es la excepción. De 40 mil habitantes en 1910, la ciudad aumentó su población a un millón a finales de siglo. Los cambios, en cuanto al urbanismo y arquitectura, han sido vastos y veloces, por lo que es difícil resumirlos, sin embargo, hay tendencias generales que se pueden señalar.



*Foto 8. Monumento a
Tangaxoan en Pátzcuaro*

Uno de los primeros fenómenos al entrar el siglo XX fueron los fraccionamientos o subdivisiones grandes que conformaran colonias fuera del centro de la ciudad. En el caso de Morelia, uno de los primeros fue la colonia Vasco de Quiroga, seguido por otras subdivisiones de tierras agrícolas para ser incorporadas a la ciudad, como es el caso de Rancho del Aguacate, que se convirtió en la colonia Cuauhtémoc, al sur del Bosque del mismo nombre.⁷



En el estado, uno de los artistas mexicanos que legó más obra fue el escultor Guillermo Ruiz. Son de su autoría el monumento a Morelos, que gallardamente corona la isla de Janitzio; el monumento de Tangaxoan, en Pátzcuaro; las Plañideras (mejor conocidas como Las Lloronas), en el costado poniente de la Mitra Catedralicia, en Morelia; y las desaparecidas esculturas de personajes de la historia del México de la Reforma, en la glorieta de la Calzada Juárez, en la propia capital michoacana.

*Foto 9. Escultura de Las Lloronas en
Morelia*

⁷ www.inah.gob.mx/cein/html

En Uruapan, es Art Déco la estatua de Morelos que se localiza en la plaza principal de esa población. En Morelia, es sorprendente el número de ejemplares que podemos admirar aún, los cuales han sido localizados y estudiados por el arquitecto Manuel González Galván.

En cuanto a la arquitectura Déco, en Morelia, vale decir que la mayoría están en las fachadas. Al igual que otros estilos o corrientes, el Art Déco se integra a la arquitectura moreliana, sin romper con la armonía propia de la ciudad. Mucho menos se ignora la cantera su principal material.

En el primer cuadro de la ciudad, en torno a la plaza Melchor Ocampo, hay tres obras Déco muy respetables: al norte, la antigua casona de la familia Estrada, en su exterior e interior; al oriente, la que fue casa de la familia Iturbide, exterior y patio principal; y al sur la casa "Tron", con exterior y escalera interior.



Foto 10. Fachada de la casa de Hermanos Tron en Morelia.

En el número 533 de la calle de Corregidora se ubica uno de los ejemplos de mayor interés, un patio Déco, de forma elegantes, pero con la sobriedad de los patios morelianos.

La calle Allende es quizá la que cuenta con mayor número de fachadas Déco cuenta. Es interesante observar cómo es únicamente el enmarcamiento de puertas y ventanas es lo que cambia, los muros son los mismos de las fachadas barrocas y neoclásicas.



Foto 11. Monumento al Dr. Martínez Solórzano en Morelia.

Otro caso excepcional lo constituyen dos casonas sobre la avenida Madero Oriente: la antigua farmacia "Equitativa" de la familia León, con ventanas Déco en la planta alta, un farol y un vitral (sobre la calles Pino Suárez), y que hasta el mes de junio del 2006 conservaba los anuncios de "farmacia" en metal en la planta baja. Pero la carpintería de los interiores es Art Nouveau, misma que debido a la adaptación para centro de diversiones fue severamente dañada. La otra casona, hoy convertida en locales comerciales, es el edificio Laura Eugenia, otrora residencia de la familia Ibarrola; cuya portada en la planta baja y los interiores son Déco, mientras que el primer nivel en su exterior es neobarroco.

Dentro del propio centro histórico cabe señalar: una casa ubicada en la esquina surponiente de la avenida Madero poniente y Rayón que posee un señorial portón de madera, zaguán de hierro y macetones de concreto, así como azulejos distribuidos en los corredores; el edificio conocido como "Fabricas de Francia", hoy "Fabricas del Centro", en el Portal Aldama a espaldas de la Catedral, conserva un portón de hierro; y el monumento -pedestal y busto- del sabio nicolaita y diputado constituyente, Manuel Martínez Solórzano, en las afueras de la Biblioteca Pública Universitaria (antiguo templo de la Compañía de Jesús).⁸

"En Yucatán, la arquitectura no ha dejado de ser un reflejo fiel de los hechos sociales, económicos, políticos y culturales que a su pueblo acontecen, al mismo tiempo que se ha constituido como una manifestación sincera del alma y del sentir de los yucatecos. Es una manera en la que los recuerdos, las tradiciones y los ancestrales rasgos de un pueblo que es hoy eminentemente mestizo, han encontrado diversos caminos de expresión".⁹

Dentro de este mosaico, existe una tipología arquitectónica que recuerda y refiere las raíces mayas del pueblo yucateco. A este grupo de obras se le ha denominado de diferentes formas: Algunos autores le confieren la categoría de "estilo neomaya", marismo, neoindigenismo y el art-decó de los años veinte.

El tema es el Art Déco, aunque predomina la arquitectura de Manuel Amabilis a quien se le adjudica el neoindigenismo, tal es el caso del *Sanatorio Rendón Peniche*, construido en 1919 por Gregory Webb. Este notable conjunto es muestra ornamental de reminiscencias mayas, primordialmente del estilo Puuc. El edificio fue construido para dar servicio a los trabajadores de los Ferrocarriles Unidos del Sureste.



Foto 12 y 13. Fachada del Sanatorio Rendón Peniche

⁸ polaris.ccu.umich.mx/univ/ pub

⁹ México en el Tiempo No. 20 septiembre / octubre 1997 www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/

Otro significativo ejemplo es el edificio conocido como *La Casa del Pueblo*, inaugurado el 1 de mayo de 1928 y ubicado en el barrio de La Mejorada, al oriente de la plaza principal de Mérida.



Foto 14 y 15. Fachada principal e interiores de la Casa del Pueblo



Este edificio es obra del arquitecto italiano Angel Bachini (1861-1948), quien en 1926 ganó el concurso organizado por el entonces gobernador Álvaro Torre Díaz, para tal efecto. Se construyó en 1928. Aunque su emplazamiento urbano, esquema y composición generales corresponden claramente a los modelos del barroco francés, la ornamentación y las características de sus elementos formales presentan reminiscencias prehispánicas, mayas y toltecas.

Esta combinación de criterios remite también a la arquitectura ecléctico-académica de finales del siglo XIX y principios del XX, aún cuando las características técnicas y funcionales son claramente modernas. Su monumentalidad está acentuada por los elementos ornamentales prehispánicos, como las columnatas en forma de serpiente que enmarcan los accesos, las grecas toltecas corridas a todo lo largo de la fachada señalando los dos niveles, así como la remembranza de las bóvedas mayas en los vanos de la planta alta.



Foto 16. Pasillos del interior de la Casa del Pueblo

El conjunto se organiza axialmente de norte a sur y a partir del acceso central y la sucesión de un vestíbulo, un patio, el auditorio, otro patio y una proyectada alberca. En ambos lados de ese eje se desarrollan dos grandes crujías paralelas que se extienden hacia la calle para encerrar la plaza de acceso y que se ligan al cuerpo central con tres volúmenes cada una, los cuales forman a su vez sendos pares de patios intermedios. Todas las circulaciones están techadas en forma de corredores que encierran los patios. La planta alta no se concluyó y el auditorio constituye uno de los mejores ejemplos de

integración arquitectónica al clima tropical, pues al estar abiertos tres de sus costados, el aire circula libremente, lo cual ventila y refresca el salón cubierto, que además de la sombra que produce su actual techumbre de estructura metálica abovedada y lámina galvanizada (originalmente fue de madera, a dos aguas y con lámina de zinc), se protege de la insolación directa por medio de dos amplios corredores de concreto sostenidos por columnas y extendidos a todo lo largo, de norte a sur, y como extensiones del corredor que envuelve el patio central. En la planta alta, el auditorio cuenta con una amplia galería con gradas de madera y un hermoso barandal de herrería. La bocaescena, austera y mesurada, ofrece un fino detalle de enmarcamiento que combina un corte diagonal del muro piñón, con motivos pictóricos de reminiscencia maya.

La tercera gran obra neomaya que aún se conserva en Mérida es *el parque de Las Américas*, ubicado al poniente de la ciudad en la actual colonia García Ginerés. Este conjunto se desarrolla en tres manzanas que se completan con el



Foto 17. Placa conmemorativa del Parque de las Américas.



Foto 18. Panorámica y escultura del Parque de las Américas

Jardín de Niños Felipe Carrillo Puerto, más o menos contemporáneo y también con reminiscencias mayas.

El conjunto, inaugurado en 1946, es obra de los arquitectos Manuel Amabilis



Foto 19. Concha acústica en el Parque de las Américas



Foto 20. Vista de frente de la concha acústica

Domínguez y su hijo Max. La organización general del conjunto es radial y se conforma con tres edificaciones: al noroeste, un auditorio al aire libre con una *concha acústica* semiesférica, una plataforma hundida y limitada lateralmente por dos corredores pergolados que en conjunto recuerdan las imágenes del juego de pelota y del templo de las mil columnas de Chichén Itzá.¹⁰



Foto 21. Fuente del parque

Al suroeste, la biblioteca con una zona de lectura al aire libre en torno a una fuente en su parte posterior y al sureste, una fuente monumental con enormes columnatas en forma de serpiente que sostienen la estructura del hemiciclo principal. Los andadores de las tres secciones se distribuyen radialmente y se cortan con uno perimetral en forma de círculo, ubicándose sendas estelas con los escudos y nombres de los países americanos, en cada intersección de estas circulaciones radiales con la perimetral.



Foto 22. Biblioteca José Martí.

En la foto superior se encuentra la biblioteca José Martí, se notan los motivos del faisán y del venado y del lado derecho, la fuente del Parque.

Este conjunto, distinto a los casos anteriores, se puede ubicar dentro de las corrientes modernas, específicamente la del Art Déco. La calidad de su diseño no sólo incluye la disposición del conjunto y la espacialidad,

forma y funcionamiento de los edificios, sino su avanzado diseño estructural y constructivo. Su correcta implantación urbana, su concordancia con la percepción dinámica de los edificios al estilo maya y la estudiada composición aunada a la buena factura de su ornamentación, le confieren un lugar muy especial dentro del patrimonio urbano arquitectónico del siglo XX en Yucatán.¹¹

¹⁰ ibidem

¹¹ ibidem



Foto 23. Pergolado



Foto 24. Ojo de agua del Parque de las Américas

En la foto superior se observa el pergolado en la sección infantil del parque de las Américas, y del lado derecho un ojo de agua que pertenece al Parque.

A partir de estos ejemplos pueden agruparse otros de menores dimensiones, relevancia urbana o calidad: *el edificio del Diario de Yucatán* (1933), en el que con un academicismo austero, el ingeniero Francisco Rubio Ibarra creó una fachada con reminiscencias mayas, además de algunos detalles decorativos en el interior, y una casa habitación del mismo tipo ubicada en el cruce de la calle 43 con el Paseo de Montejo.

Otro ejemplo de neomayismo moderno es la fachada del antiguo mercado municipal del barrio de Santiago; y ya dentro del Art Déco, el cine Maya, ubicado en la colonia Alemán, construido hacia los años cuarenta por Maglioni Gaetano y destruido por un incendio al inicio de esta década. Está también la fachada del Diario del Sureste, sobre la calle 60 casi frente al Diario de Yucatán donde los arquitectos Amabilis diseñaron y el escultor colombiano Rómulo Rozo (1899-1964) realizó unos bajorrelieves muy interesantes y del mismo tipo que los que ostenta otro ejemplo muy significativo de este art-decó neoindigenista: el Monumento a la Patria, diseñado también por Amabilis en 1944 para que se construyera en una glorieta ubicada al poniente de la ciudad, pero se construyó años más tarde y lo concluyó Rómulo Rozo en 1956 en la glorieta donde termina el Paseo de Montejo. Los pilastrones de acceso al Cementerio General de Mérida y las tumbas de Felipe Carrillo Puerto y de Alma Reed, poseen elementos ornamentales de referente neomaya. Finalmente, encontramos en la ciudad de Mérida algunos edificios con un neomayismo popular, es decir, con aplicaciones desordenadas y libres de ornamentos y símbolos mayas sobre construcciones efímeras y simples. Tal es el caso de algunos restaurantes del poniente de la ciudad.¹²

¹² *ibidem*

Dentro de la ciudad, en casa habitación, existen claros ejemplos neoindigenismo:

Ginerés

Respecto al Art Déco, destacan entre otras más, los siguientes ejemplos:

Dentro de la arquitectura oficial se encuentran estos 2 ejemplos:



Foto 25 y 26. Casas habitación en la colonia García



Foto 27. Edificio comercial



Foto 28. Edificio La Nacional

En el Estado también hay numerosos ejemplos de arquitectura con referentes neomayas, como los palacios municipales de Hunucmá y Oxcutzcab, o el mercado municipal de Tekit. Destaca la estación del ferrocarril en Oxcutzcab, cuya edificación se inició a principios de los



Foto 29. Hospital Horan

1940. Finalmente. Es justo mencionar algunos otros trabajos escultóricos de Rómulo Roza en la península de Yucatán, cuya supervivencia no está confirmada y consistieron en la ornamentación escultórica de relieves en un arco maya en Ticul, para la Secretaría de Recursos Hidráulicos, en la escuela Belisario Domínguez y el Hospital Morelos, en Chetumal, Quintana Roo (1937-38).¹³

¹³ Ibidem

Como otros ejemplos se encuentra dentro de la ciudad de Mérida, *el Hospital Horan* que pertenece a la Facultad de Medicina ubicado sobre la Av. Itzaes.

Centro anticanceroso sobre Parque de la Paz Av. Itzaes



Foto 30. Centro anticanceroso

O bien *Instituto Neuropsiquiátrico* ubicado en Parque del Paz y Av. Itzaes



Foto 31. Instituto Neuropsiquiátrico

Un ejemplo muy atinado, es el *cine Mérida*, con estos interiores, típicos Art Déco.



a



b



c

*Foto 32a. Vestíbulo
del cine Mérida
Foto 32b. Fachada del
cine Mérida
Foto 32c. Salas
cinematográficas
Foto 32d. Dulcería
Foto 32e. Acceso del
cine Mérida*



d



e



Ateneo Fuente (Saltillo)

Foto 33. Ateneo Fuente en Saltillo

Aquí resalta el edificio realizado en estilo Art Déco, en Coahuila en donde continúa la tradición académica del primer Ateneo fundado en 1867; es la institución de enseñanza superior más antigua del estado.

Este edificio tiene en su primer nivel un museo de historia natural, además de una sala de exposiciones que muestra una amplia colección de pinturas de autores nacionales y extranjeros.¹³

El Art Déco en Monterrey, Nuevo León se dio en principio con la misma finalidad que en la ciudad de México: modernizar la arquitectura de esa época.

En este caso, se construyeron escuelas, edificios para la administración pública, casas y colonias. Es menester comentar que Juan Casas propuso que el Art Déco nunca se arraigó en esta localidad, tal vez porque "el carácter generalmente austero de la ciudad y su población serían opuestos a los cánones estéticos de dicho estilo. También el cariz capitalino (en cuanto a lo prehispánico que está más arraigado en el centro que en el norte del país) fue quizás el origen de un Art Déco débil, aunado a los lenguajes contemporáneos que llegaron y que tal vez coincidían mas con la idea progresista de la ciudad".¹⁴

Según Rodrigo Ledesma, hubieron algunas variantes en cuanto a la tipología arquitectónica utilizada en la ciudad de México y en Monterrey; por ejemplo, el arco ochavado, muy utilizado en México a diferencia de Monterrey, al igual que las decoraciones indígenas, que no estaban tan arraigadas al norte del país.

Entre las escuelas están la Presidente Calles, la Joaquín Fernández de Lizardi, la Nuevo León, la Monterrey, la Revolución y la Álvaro Obregón.

¹⁴ Juan Manuel Casas, *Documentos de recomendaciones para una ciudad en su 401 aniversario*, pp. 88.

La Escuela Presidente Calles fue construida en 1933 por la constructora Fomento y Urbanización, S. A. (FYUSA) y terminada en 1941. Respecto a los autores, Manuel Muriel y Antonio Llamosa. Se restauró en 1995 y actualmente se encuentra protegida por el INAH. Tiene una planta en forma de E. Su fachada se compone de un cuerpo central y dos laterales, recalcando la simetría del lugar. El acceso es un vano rectangular horizontal cuya trabe sostiene un ventanal rectangular, que carece de marquesina. El remate lo componen unas delicadas molduras geométricas escalonadas. Adentro, un patio con un teatro al aire libre; el escenario lo conforma una plataforma curva con dos escalinatas laterales. Los materiales utilizados son el granzón y el granito.

La escuela Joaquín Fernández de Lizardi fue construida entre 1927 y 1930 por Cipriano J. González Bringas y la constructora FYUSA. La escuela tiene capacidad para 1400 alumnos con 28 salones de clase, talleres en el sótano y un gimnasio. También catalogada por el INAH. De acuerdo a las fechas de construcción, esta casa fue la primera de una serie que tiene planta en E y que llevó el nombre de monumental. Los materiales utilizados en los interiores son el granito, cemento Hidalgo y acero de la Fundidora de Monterrey, "completando entonces el esquema de educación, nacionalismo, industria, progreso y materiales modernos de la época".²

La escuela Nuevo León, ubicada en la calle de Félix U. Gómez núm. 750, data de 1935 a 1936 con el gobierno de Anacleto Guerrero y municipal de Heriberto Montemayor. La planta arquitectónica también posee la forma de E, utiliza un letrero de material metálico y sobrepuesto con tipología Art Déco.

La escuela Monterrey, en Juan N. Méndez Norte núm. 1408, en la colonia Sarabia, del 14 de febrero de 1939. La planta está en forma de E. No obstante, a diferencia de las otras: "la escalinata de tres peldaños ochavados conduce a la puerta de acceso de forma casi cuadrada, arriba unas puertas geminadas con vanos rectangulares verticales y bases de ladrillos, predomina el cuadrado, el rectángulo y la línea recta de las piezas, junto con la escalinata revelan la identidad del Art Déco: la geometría".¹⁶

La escuela Revolución, en Av. Bernardo Reyes 1934 norte, Col. Industrial, data de 1933 y cuenta con una planta en forma de E. Aún tiene elementos Art Déco como el letrero, la marquesina y la puerta de acceso.

La escuela Industrial Álvaro Obregón, ubicada en la esquina de Félix Gómez con

¹⁵ Rodrigo Ledesma. "El Art Déco en Monterrey", Tesis doctoral.

¹⁶ Ibidem.

Francisco I. Madero en 1928, realizada por Manuel Muriel y Antonio Lamosa, está protegida por el INAH y el INBA como monumento del siglo XX.



Foto 34. Casino de Mazatlán

En Sinaloa como en el resto del país, la revolución armada trajo secuelas. Económicamente la ciudad enfrentaba los estragos de esta lucha: el incendio de la fábrica de hilados, y al mismo tiempo la construcción del “canal Antonio Rosales, la primera obra de irrigación en la entidad”.¹⁷ Los años veinte en Sinaloa no reflejaban manifestaciones nacionalistas ni plástica ni culturalmente, sin embargo, hubo algunas obras de calidad realizadas entre 1920 y 1940 como el Banco de Sinaloa y dos casas neoclásicas de Avenida Obregón y Doctor Romero en la colonia Gabriel Leyna.

En Culiacán, acudieron varias figuras, que aunque venían de la ciudad de México, fueron de gran trascendencia: Francisco Artigas, Germán Benítez,

Fernando Best, Juan Segura, Roberto Saavedra y Jaime Sevilla. “En cuanto a las soluciones formales, se desecharon las referencias eclécticas y el Art Déco estuvo presente en fachadas y obras precursoras”.¹⁸

El racionalismo Déco, como lo nombra el autor, es un estilo arquitectónico que llegó a Sinaloa a principios de los años treinta con las primeras construcciones de los hermanos Guillermo y José Freeman en Mazatlán, cuyas raíces venían de Estados Unidos, por lo que el nacionalismo que se dio en el centro del país no se reflejó en Sinaloa. En el caso de Culiacán, el Art Déco se simplificó al grado de ser sólo el recurso para enfatizar fachadas y remates.

El Casino Culiacán es un ejemplo de esta tendencia: se enfatiza el acceso con un desvanecimiento gradual. En los años cuarenta la escuela primaria Ángel Flores, con círculos incrustados en la fachada, mostraba un Art Déco más estadounidense que nacional.

¹⁷ Alejandro Ochoa Vega, *Modernidad arquitectónica en Sinaloa*, UAM, México, 2004.

¹⁸ *Ibidem*.

La arquitectura Déco en Guadalajara mantuvo una liga general con las tendencias plásticas que se produjeron en la ciudad de México: el edificio Moderno, el Hotel del Parque, los cines Variedades, Alameda y Roxy. El estilo fue adoptado y aceptado.

En este caso, la arquitectura Déco que se manifestó durante la tercera década y es considerada monumento artístico relevante. Son así los bienes inmuebles que revisten un valor artístico estético destacado. Determinado por su representatividad e insertado en alguna corriente estilística, grado de innovación de materiales y técnicas utilizadas y otras analogías. Este concepto atañe a las construcciones después de 1900 que revisten un valor artístico relevante.

En Guadalajara fueron localizadas siete tipologías arquitectónicas, con las que se trató de adoptar el Déco en la ciudad: Tradicional-Déco, neocolonial-deco, prehispánico- Déco, purista -Déco, industrial Deco y paquebote.¹⁹



Foto 36. Neocolonial - Déco

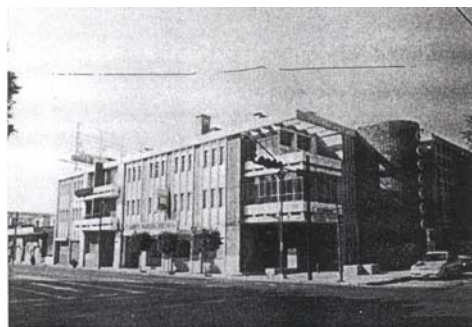


Foto 37. Paquebote



Foto 39. Purista - Déco



Foto 40. Industrial - Déco

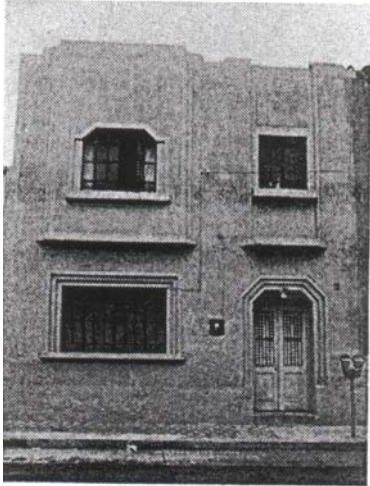


Foto 41. Tradicional – Déco



Foto 42. Neoindigenista - Deco

2.3 Monumentos Art Déco en el País²⁰

Vicente Mendiola con Bernardo Calderón Caso, Carlos Greenham, Juan Segura y Ernesto Buenrostro, realizaron obras arquitectónicas en varios estados del país.

Hacia 1924, Vicente Mendiola que trabajaba en el despacho de Manuel Ortiz Monasterio, diseñó las traveses y el techo de la Tesorería de la Federación en el Palacio Nacional. Ese mismo año, Vicente Mendiola, Carlos Greenham y Luis Alvarado realizaron el Pabellón Mexicano en la Feria de Sevilla.



Foto 43. Escultura de la antigua Estación de Bomberos

La alianza de Ferrocarrileros Mexicanos la construyeron en 1925 en la catedral del aliancismo en 92 mil pesos como símbolo de nobleza y fecundidad, utilizaron sólo materiales y tecnología del país. La estación de bomberos y la inspección de policía.

La Escuela Rafael Dondé en 1927 en la calzada Ma. Escobedo



Foto 44. Escuela Rafael Dondé.



El monumento al Maestro en 1928 con motivo del centenario del Instituto Científico y Literario de Toluca con esculturas de Ignacio Asunsolo.

Foto 45. Monumento al Maestro.



El Jardín Revolución, en Cuernavaca y *La capilla Votiva* en Paseo del la Reforma y Génova, en 1931 por Vicente Mendiola y Emilio Méndez Llinas, en la ciudad de México.

Foto 46. Capilla Votiva en 1931.



El monumento a la Fuente de Petróleos Mexicanos, ubicada sobre Paseo de la Reforma en el entronque de Periférico e Insurgentes en la ciudad de México.

Foto 46a. Fuente de Petróleos Mexicanos.



El monumento a la Raza en Paseo de la Reforma, en el cruce de Periférico e Insurgentes en la ciudad de México.

Foto 46b. Monumento a la Raza



Foto 47. Monumento a la Revolución mexicana en Pachuca, Hidalgo.

El monumento a la Revolución mexicana en Pachuca, Hidalgo en 1955, así como el *Monumento de Morelos* en 1933-1935 en Janitzio Michoacán. El Ateneo Fuente en Saltillo, Coahuila, y el Pórtico del mercado de Juárez en Torreón, Coahuila.

¹⁹ Olga Clarisa Becerra Mercado, *Arquitectura art déco en Guadalajara: rescate de un estilo olvidado*, Guadalajara , 2002

²⁰ María Luisa Mendiola, *Vicente Mendiola, un hombre con espíritu del Renacimiento que vivió en el siglo XX*, Instituto Mexiquense de Cultura.



CAPÍTULO III

LA SUPRAESTRUCTURA DEL ART DÉCO

*Cualquier vida, por intrincada y populosa que sea
consta en realidad de un momento: el momento en
que el hombre sabe siempre quien es.*

Jorge Luis Borges

III. La supraestructura del Art Déco

El Art Déco en México surge como una forma de expresión del nacionalismo, de la búsqueda de una identidad nacional en el arte y la arquitectura; vino a ser sinónimo de modernidad del contexto urbano y habitacional en México.¹

El Art Déco tuvo una gran influencia en Europa, pero al llegar a América se difundió rápidamente, y marcó un estilo de vida que se reflejó en todos los campos de las artes, en el cine, en la joyería, vidriería, pintura, ilustración o mercadotecnia, cerámica, muebles, modas en estilos de ropa, maquillaje y peinados.

Al convertirse en un estilo de vida, se dejó ver en todas las artes: en la *pintura* de David Alfaro Siqueiros (1896-1974), con Roberto Montenegro (1886-1968) quien pintó un mural en el despacho del Secretario de Educación en la SEP; en la *escultura*, sobresalen Guillermo Ruiz, Mateo Hernández, José Creft, Ignacio Asunsolo, Fidias Elizondo y Rómulo Rozo; en la *ropa* y el *maquillaje* Coco Channel, quien revolucionó la alta costura con sus trajes sastres cortos y ajustados; la casa Cartier quien produjo joyas mas tradicionales; en la *literatura* figuran Miguel Aguillón Guzmán, Aquiles Vela con "El Café de Nadie", Alfonso Muñoz Orozco y Manuel Maples Arce, entre otros; en la música Silvestre Revueltas con *La noche de los mayas*, José Pablo Moncayo con el *Huapango* y *La mulata de Córdoba*. Bernal Jiménez y Blas Galindo con *Sones de un mariachi*, entre otros. En el *deporte*, aparece el Frontón México de Joaquín Capilla en 1929 y el edificio del la YMCA, destinado al deporte femenino, y primer edificio de este género en México; así como toda la influencia en la mercadotecnia reflejada en folletos, propaganda y en el diseño de vasijas, muebles y detalles de decoración.²

El toque Art Déco originó una nueva ideología en la cultura mexicana, dotó de curiosidad y trató, en muchos casos, de pertenecer a una vanguardia que, propia o adjudicada, hacían sentir mejor a los mexicanos de la época.

¹ Carolina Magaña Fajardo, *Análisis histórico y arquitectónico del Movimiento Art Déco en la ciudad de México, 1920-1940*, tesis de maestría, UNAM, México, 2003.

² Ibidem.

3.1 Ideología de la arquitectura mexicana de 1920-1940

A lo largo del siglo XIX, la arquitectura y sus teorías se han enfrentado a un mundo en el que los cambios son casi instantáneos, sobre todo en la búsqueda de identidades. "Sólo en un periodo tan sediento de definiciones como lo fue en el siglo XIX y principios del XX, la palabra cultura se extendió como cultura espiritual en la primera mitad y cultura material en la segunda".³ Se entiende como concepto de *cultura* el modo de ser del hombre. Por lo tanto, si tomamos en cuenta una "cultura mexicana", encontraremos todavía algunas vaguedades debido en parte a los prejuicios que siguen a lo largo de nuestra historia.

"En las primeras cuatro décadas del siglo XX, la historia de la arquitectura no se reconstruyó al interior de la misma, sino fundamentalmente a los fines ideológicos del poder político y de las vanguardias intelectuales y artísticas".⁴ El gobierno llamaba a todos al trabajo arduo de levantar al país del pauperismo y analfabetismo en el que estaba, tratar de darle cuerpo y vida propia de la cual enorgullecerse, un mercado inmobiliario que alentara la expansión de la ciudad y subsanar a las demandas de numerosas viviendas carentes de recursos y garantías sociales.

En ese momento no sólo era el pasado el que fomentaría la cultura nacional, también el presente, es decir, 1920, entonces se fusionaban lo indígena y lo popular para darle cuerpo al arte y a la cultura mexicana, de ahí surge la pintura mural, obras literarias y cinematográficas. Darle representación a lo "nuestro" sería parte del gusto y por ende de la *estética* que se fomentara en el nuevo arte mexicano.

El rescate de esta valiosa tradición popular marginada por la academia constituyó uno de los elementos de ruptura con el arte dominante que impulsó este movimiento con David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Xavier Guerrero, Fermín Revueltas, Clemente Orozco, Ramón Alva Guadarrama, Carlos Mérida y Germán Cueto, quienes buscaron concretar las funciones de educación y de combate proponiendo una visión nacionalista.⁵

En 1922, Guillermo Zárraga decía que la arquitectura reconoce que el campo de lo útil y lo bello se tocan y, basándose en ello, se emprendería una nueva estética, procurando la manera de vivir de los mexicanos, por lo tanto, *utilidad, bienestar, higiene y procuración* de los espacios habitables de los años veinte, eran parte de

³ Johanna Lozoya, "Para una historia cultural de la arquitectura", *Bitácora Arquitectura*, No. 6, Facultad de Arquitectura, UNAM, nov. 2001.

⁴ Ibidem.

⁵ Esther Cimet Shojjet, *Movimiento muralista mexicano: Ideología y producción*, UAM Xochimilco, México, 1992.

las ideas revolucionarias. Sin dejar atrás lo técnico, pues con la infraestructura ya empezaba a verse en las nuevas colonias; también era necesario satisfacer necesidades del programa, como los sistemas circulatorios de agua, electricidad, etc., aparte del uso del acero y concreto armado que exigen una nueva expresión constructora.

Según Guillermo Zárraga, Alfonso Pallares y Juan Galindo buscaban la renovación del estilo artístico en relación a lo que dominó en el porfirismo, es decir el Art Noveu. Por otra parte, lo que menos se quería era una obra que recordara formas pasadas aunque proviniera de nuestra cultura. De ser así, seguro se trataba de un objeto mal logrado, no acorde con el tiempo histórico. La dinámica era una constante retroalimentación con su pasado.

"La arquitectura debe ser una continuidad de nosotros mismos," G. Zárraga 1922. Concordando con lo que decía Viollet Le Duc: "que el pasado es el pasado", pero es necesario rescatarlo con cuidado, sinceridad y ligarse a él para no revivirlo, sino para beneficiarnos.

3.1.1. Nacionalismo

El nacionalismo en México se da por el movimiento social y político que vivía el país en transición, pero también se refiere a rescatar el valor de la construcción hecha en México: "Criolla novohispana iniciándose el proceso de la nacionalidad como fortaleza histórica frente a los antecedentes del porfiriato".⁶ La reafirmación del valor patrio y el inicio del arte que retoma valores y motivos prehispánicos en la arquitectura, tomó una fuerte connotación arqueológica para reafirmar el concepto de mexicanidad.

Al enfocarlo como sentimiento y política interno, el nacionalismo dista de ser permanente, nacido entre una demanda humana tiende a ser vulnerable ante cualquier cambio. El amor a la tierra de origen es una mezcla de patriotismo y orgullo nacional. Nacionalismo y la moda se presentan como las dos vías a través de las cuales México avendría a la liberación del yugo al que se le había atado condenándola al atraso, a ser vista como el "pasado" de Europa.

México se ha nutrido de la cultura europea y ha sentido el interés y aprecio que al hacerse independiente en el siglo XIX, insistía en hacerse culta a la europea y se aproxima al "descastamiento"⁷ provocando así, una fuga espiritual de la propia tierra y por lo tanto de la cultura, según el concepto que manejo. Es un claustro en el que se refugian los hombres y esto origina la autodenigración mexicana, un

⁶ Juan Acha, *El arte y su distribución*, UNAM, México, 1984.

⁷ Samuel Ramos Magaña, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Col. Austral, México, 1935.

arraigado sentimiento de inferioridad étnica. Por lo tanto, el nacionalismo de esta época, y me atrevo a decir que el actual, se justifica por el resentimiento contra la tendencia cultural europeizante.

Como todo movimiento histórico, las raíces del nacionalismo se encuentran en el pasado, y la forma arquitectónica como expresión cultural. Durante los últimos años del siglo XVIII hasta la Guerra de Independencia se han hecho esfuerzos por reiterar este patriotismo en los escritos de Juan de Torquemada, Juan José Equiera, Carlos Sigüenza y Góngora y Francisco Javier Clavijero.

“El clero mexicano encontró que a través de la Virgen de Guadalupe, el espíritu nacionalista se fortalecía, tomándola como gran símbolo nacional. El concepto de nación y símbolos, que nace de la Insurgencia, une al proyecto de nación independiente de una nación indígena anterior a la Conquista”. Estos símbolos nacieron con el desarrollo del patriotismo criollo y confluyeron para formar una ideología nacionalista que evocaba una mezcla de indiosincrisis de la devoción mariana de antieespañolismo y neozatequismo”.⁸

El nacionalismo tiene varias características, una es su capacidad para incorporar religiosidad tradicional con una concepción nueva de la política del Estado, gracias a una carta institucional. Otra, el optimismo respecto a las riquezas del país y la certeza de que una vez liberado ocuparía uno de los lugares más altos. Y por último, la animosidad española.⁹ Saltando un poco la historia, durante la segunda mitad del siglo XIX, se incorporaron nuevas influencias como el liberalismo estilístico, en el cual las grandes catedrales y palacios reales fueron sustituidos por amplios salones influidos por las exposiciones internacionales que se habían suscitado. “Aparece el hierro y los estilos estaban incorporándose a la corriente poliestilística”.¹⁰

A finales del porfiriato el uso de elementos prehispánicos en la arquitectura empieza a perder vigencia en los programas oficiales y fue en 1926 que el gobierno convocó la Exposición Iberoamericana de Sevilla, en la que se invitaba a un estilo nacional en que dominarían los estilos precortesiano y colonial.

Concuraron Alberto Mendoza, Ignacio Marquina y Manuel Amabilis, ganador este último con una obra que evocaba formas prehispánicas, intentando producir arquitectura nacional.

Al surgir esta “sensibilidad nacionalista”, la arquitectura Nacionalista adopta la primera intención de la corriente *neocolonial* en 1900; Acevedo y Federico Mariscal

⁸ David A Brading, *Los orígenes del nacionalismo mexicano*, SEP, México, 1973.

⁹ Enrique Florescano, “Fundación del nacionalismo histórico”, en *Nexos*, No. 134, México.

¹⁰ Ernesto Alva Martínez, “La enseñanza de la arquitectura en México”, *Cuadernos de la Arquitectura y la Conservación del Patrimonio Artístico*, Núm. 26-27, INBA, México, 1983.

propusieron que la arquitectura colonial podría ser la fuente histórica legítima para rescatar los elementos espaciales y decorativos que definieran los rasgos de identidad, y ser aceptado en los círculos intelectuales y políticos que se proclamaban para estar en los distintos sectores de la población. Definir lo *mexicano* fue una tarea asumida por los intelectuales de la capital. El concepto de nacionalismo tuvo otra connotación distinta al neocolonial o prehispánico, y a través de la vía nacionalista se gestaron e introdujeron las ideas que fundamentaron el movimiento moderno.¹¹

Los mexicanos nos hemos imitado mucho tiempo sin quererlo, pensando que así incorporábamos la “civilización” al país, si se hablaba el idioma francés o se tenía mucha cultura y lo único que ganamos fue un sentimiento de inferioridad, por lo tanto, lo que logra la Revolución es aplicar y extender a todos los ámbitos de la vida social lo que había convertido a Europa en el mundo moderno en la economía, organización política, educación, ciencia, filosofía y al arte. Es el pensamiento moderno que sirve a México de trampolín para llegar a la modernidad por la vía nacionalista.

Con todo esto, no puedo dejar de cuestionarme qué hay de ese racismo que existe en el país y que ha existido siempre, qué hay de la diferencia de “clases”, de esa herencia española que se empeña en diferenciar colores y dialectos. Para muchos mexicanos blancos y mestizos, una cosa es sentirse orgulloso de los edificios antiguos, la cultura y la gente, y otra muy diferente aceptar a los grupos étnicos al mismo nivel. “Los indígenas han sido documentados, no asimilados”.¹²

Si la arquitectura es una manera de expresar un sentimiento cultural que a veces no puede ser descrito con palabras, ¿cómo va a existir una arquitectura nacional si la filosofía de la mayoría de los mexicanos es ignorar al indígena, a la gente menos blanca?, o peor aún, decir que respeta estas diferencias, pero mientras mayor mestizaje extranjero tenga, se siente superior al resto de los mexicanos. La gente económicamente solvente o de un alto nivel “cultural”¹³ puede valorar y ayudar a que el país sea mayormente respetado, pero opta por salir al extranjero para exhibir “su casa”, pero no regresa. Por esto la pregunta, ¿realmente existe un nacionalismo mexicano y una arquitectura nacional?

En este capítulo, queda claro que hay varias tendencias o corrientes contemporáneas al Art Déco, y para lograr su entendimiento será menester hacer claras diferenciaciones entre las demás tendencias que surgieron en este periodo, sin intentar profundizar en cada una.

¹¹ María de Lourdes Díaz Hernández, *Ideólogos de la Arquitectura de los años veinte en México*, tesis de maestría en historia del arte, 2003.

¹² Guillermo Boils Morales, *Nacionalismo y arquitectura en México en el siglo XX. La cultura neoindígena en busca de la arquitectura posrevolucionaria y grupos étnicos*, 2006.

¹³ Entiéndase nivel cultural, los grados académicos, estudios realizados, cultura en general.

La propuesta es analizar los fenómenos de yuxtaposición, en donde hay un enfrentamiento y una eventual similitud entre las posiciones que surgen desde fines del siglo pasado en la arquitectura en México y prácticamente en toda América Latina. En lo que respecta al programa y partido arquitectónico, no es de uso exclusivo en el Art Déco, también se presentó en las demás tendencias, aunque sólo se hará mención del Art Déco.

3.1.2 Diferencias entre la arquitectura neocolonial, colonial californiano, neoindigenista el Art Déco

Desde el periodo porfirista, hasta los años de 1920 a 1940, existen muestras de una arquitectura orientada hacia valores nacionales que definieran el "ser mexicano" con cuatro vertientes: defensores de la identidad a partir de raíces locales: el *neoindigenismo*; el *neocolonial*, que explicaba la identidad como producto del mestizaje virreinal y que es impulsado por el Estado y se impone como una opción ideológica (racionalista). El *colonial californiano*, con gran influencia del extranjero, propiamente del estado de California. La arquitectura Art Déco fue la que expresó lo que una gran parte de la sociedad buscaba, ya que reunía la vanguardia arquitectónica que se daba en los Estados Unidos y en Europa debido a la sencillez de líneas y a la simplificación de su ornamentación; la arquitectura Déco era más económica, sobre todo cuando consideramos que este periodo coincidió con la necesidad de construir edificios institucionales costosos: oficinas, rascacielos y la decoración en sus interiores.

Es importante mencionar que mientras estas tres manifestaciones estaban buscando un lugar en la arquitectura de la ciudad de México, existía otra tendencia impulsada por Ignacio Díaz Morales, Rafael Urzua y Luis Barragán en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, quienes solamente estudiaron las formas y ambientes vernáculos que, aunado a los artesanos, formaron otro sello que es nacionalista también. Ellos estuvieron en desacuerdo con el academicismo y la imposición neobarroca propiciada por José Vasconcelos.¹⁴

Neocolonial

La arquitectura *neocolonial* es la primera expresión arquitectónica de la Revolución Mexicana, los primeros intentos del nacionalismo con bases estéticas del arte producido en los tres siglos de la colonia: cultura de principio de siglo y el lenguaje, religión y sensibilidad artística que "debe ser estimada como el primer ejemplo de la arquitectura moderna en México".¹⁵

Cabe recordar que se deseaba un país moderno e independiente. Para el siglo XIX el barroco no complacía pues la nueva nación buscaba una moderna y eso iba en

¹⁴ Amaral Aracy, *Arquitectura neocolonial en América Latina, Caribe y Estados Unidos*, FCE, México, 1994.

¹⁵ Anda Alanis de, *La arquitectura de la Revolución Mexicana*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1990.

contra de lo barroco, era el estilo con el que se identificaba la época colonial. Sin embargo, mientras que en Europa se valoraba el barroco, en México surge una actitud cultural nacionalista que se inicia con la recuperación de la arquitectura colonial y con ella el barroco.¹⁶ Esta arquitectura se consolida y se legitima con José Vasconcelos, no obstante, desde 1900, con Jesús T. Acevedo o Federico Mariscal, se propuso que la arquitectura colonial podría ser la legítima fuente histórica para rescatar los elementos espaciales y decorativos que definieran los rasgos de identidad o del nacionalismo arquitectónico aunado a que en 1924 se fusionaron los conceptos de nacional y moderno. Por esto el neocolonial surgió como un primer acercamiento a la arquitectura nacional.



Foto 48 Hotel Majestic,
Arq. Rafael Guyeneche,

La tendencia neocolonial no tuvo la misma historia que la neoindigenista debido a la hispanofobia prevaleciente hasta finales del siglo XIX. “Las pocas realizaciones neocoloniales en el porfiriato fueron obras de ampliación y refuncionalización de edificios coloniales: la transformación del Palacio del Ayuntamiento, la ampliación del Colegio de San Idelfonso, las nuevas fachadas de la Casa de los Azulejos o la Capilla del Panteón Inglés.”¹⁷

Durante el gobierno de Venustiano Carranza (1917-1920) se decretó una exención de impuestos para aquellos que construyeran en estilo colonial en la zona vieja de la ciudad.¹⁸ Es importante señalar que esta corriente tuvo antecedentes en el porfiriato y estuvo exaltado por algunos arquitectos como Jesús T. Acevedo y Federico Mariscal para apoyar la hispanidad construyendo escuelas, bibliotecas y mobiliario urbano. A partir de 1921 las formulaciones en favor de la arquitectura neocolonial se convirtieron en la doctrina del gobierno de la revolución que fortalece el nacionalismo: la Secretaría de Educación Pública, el Pabellón de México en 1922 en la Feria Interamericana en Río de Janeiro.

Esta corriente fue vista por muchos como un verdadero “renacimiento mexicano” en oposición del porfiriano.¹⁹ Aunque un tanto contradictoria con la Revolución, ya que basa su repertorio formal en los siglos de dominación española. En el aspecto económico fue primordial para que esta tendencia no cuajara completamente. Como ejemplos se encuentran: la Escuela Nacional de San Cosme, Escuela Belisario Domínguez en 1923, realizadas por Edmundo Zamudio y el Centro Escolar Benito Juárez en 1924, entre otros. El neocolonial salpicó las colonias de

¹⁶ Amaral Aracy, *Arquitectura neocolonial en América Latina, Caribe y Estados Unidos*, FCE, México, 1994.

¹⁷ Israel Katzman, *La arquitectura contemporánea mexicana*, INAH/SEP, México, 1963.

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto*, UNAM, México, 1998.

Coyoacán, Azcapotzalco, Tacaba, Tacubaya, algunos en la Roma Sur, Del Valle o Polanco. Dicha arquitectura sucumbió a finales de 1920.

Para Jesús T. Acevedo, el neocolonial es un estilo ejemplar y en 1914 comenta: "Hemos llegado a comprender que ahí están las raíces del árbol mexicano en cuyo cultivo debemos esmerarnos."¹⁹ Para Mariscal, el arte arquitectónico nacional es el que revele la vida y las costumbres más generales durante toda la vida de México como nación. El mexicano es el resultado de una mezcla material, moral e intelectual de la raza española e indígena, por lo tanto, la arquitectura mexicana es la que se desarrolló en los tres siglos virreinales.²⁰

La corriente neocolonial se inspiró en las formas del barroco colonial, más en el aspecto decorativo de las fachadas, se utilizaba el hierro forjado en los balcones, madera en las puertas y ventanas, azulejo vidriado, piedras de tezontle, cantera de Chiluca, todo esto reflejado en los vitrales con paisajes del campo mexicano, así como algunos elementos ornamentales, como las cornisas en la parte superior de las construcciones en forma escalonada, con ritmos ascendentes y descendentes o bien, con ángulos rectos alternando curvas y la serie de remates en forma de copa, y maceta, entre otros. Se construía con arcos y columnas aunque los materiales eran "modernos" (concreto y tabique).

Si bien los arquitectos estaban convencidos de la incongruencia de la reproducción textual de formas fuera de contexto como la arquitectura prehispánica, esto no significaría renunciar a la arquitectura moderna nacional, puesto que hacer una copia de las construcciones pasadas y sin dejarse llevar por una inercia de una revolución dirigida en contra de la burguesía y de los españoles. En estas condiciones, encontramos una posible salida, pues a partir del movimiento colonial, más cercano a la memoria y mas dúctil que lo prehispánico, se trata de adecuar ambos a los tiempos modernos.²¹ El nuevo lenguaje fue adoptado por el régimen, quien construyó algunos edificios y otros elementos urbanos. Los arquitectos encargados de esas obras lograron conferirle un carácter institucional diferenciado de los edificios privados.

¹⁹ Jesús Acevedo, *Disertaciones de la arquitectura mexicana*, INBA, México, 1967.

²⁰ Federico Mariscal, *La patria y la arquitectura nacional*, Universidad Popular Mexicana, México, 1970.

²¹ José Villagrán García, *Teoría de la arquitectura*, Facultad de Arquitectura UNAM, México, 1988.

Colonial Californiano



Foto 49 Casa habitación

C/ Santa Rosalía núm. 208, Col.
Insurgentes San Borja

En la ciudad de México el estilo neocolonial sufre un desplazamiento hacia 1928 debido a su limitada influencia arquitectónica, es decir, a su limitado sector político. En el sector privado el neocolonial atravesó por la etapa del colonial californiano, estilo escenográfico directamente trasladado de California y Texas en los veinte, gracias a la influencia cinematográfica.²² En México es adoptado por la clase económicamente alta para demostrar un avance sustancial en la economía y la aceptación del origen criollo, pues es una arquitectura que tiene elementos coloniales y que ha pasado por Estados Unidos.

Se propagó rápidamente entre 1938 y 1946, aún quedan varios ejemplos: colonias Del Valle, Polanco, Hipódromo Condesa, Condesa, Cuauhtémoc y Lomas de Chapultepec, entre otras. Según Rafael López Rangel, este nacionalismo californiano es sólo parte del proceso general del funcionalismo en México.

Circunstancialmente la tipología de la corriente *Colonial Californiano* se encuentra mucho más próximo a los modelos españoles peninsulares que a los casos americanos, representados por casas con elementos platerescos, aleros con tejas sobre las ventanas, rejas de hierro forjado, azulejos, recubrimientos de ladrillo y vanos con cerramientos curvos. También se habla de que en la corriente neocolonial se desarrolló el *Subestilo Colonial Californiano*.²³

Su decoración es en piedra rosada, natural o artificial que rodea puertas y ventanas, se utilizan columnas salomónicas adosadas a las fachadas, contrastan en textura, formas y color. Esta corriente de la clase media fue adoptada para buscar una identidad propia de la burguesía creciente y para absorber la influencia del extranjero. Las casas californianas siguen un partido central con vestíbulos a doble altura, grandes escalinatas, galerías y terrazas ostentosas. La decoración tiene elementos barrocos mexicanos con mezcla de góticos europeos, resultado de una confusión conceptual y es por eso el uso de falsos vitrales, ajenos a la tradición colonial, en baños, galerías o torreoncillos.

A medida que el estilo internacional tiene más aceptación, esta corriente se ve desplazada en los años cuarenta y solo es espectador en los años cincuenta. Como

²² Amaral Aracy, *Arquitectura neocolonial en América Latina, Caribe y Estados Unidos*, FCE, México, 1994.

²³ Rafael Fierro Gossman, *La gran corriente ornamental del siglo XX*, Universidad Iberoamericana, México.

ejemplos del Colonial Californiano están el edificio ubicado en la esquina de Uruguay y Venustiano Carranza, del Ing. Robles Gil, de 1923; el Hotel Majestic en la Plaza de la Constitución y Madero, del Arq. Rafael Goyeneche en 1925.

Neoindigenismo



Foto 50. Fuente del parque de las Américas
Mérida, Yucatán en México

El *neoindigenismo* no se desarrolló del todo ya que se buscaba crear espacios habitables y funcionales siguiendo esquemas espaciales prehispánicos, esta diferencia radica en la concepción espacial prehispánica. Esta corriente solo se limitó al ámbito decorativo, aunque en su momento, existía un gran debate entre esta corriente y las anteriores pues se estaban reviviendo arquitecturas extranjeras.²⁴

Los principales edificios se realizaron en Michoacán, Oaxaca y Yucatán entre 1920 y 1960. Los indígenas sólo fueron la mano de obra, no se consideraron ni como autores ni como constructores. Durante el siglo XIX, después de la Independencia de México en 1821, la gente empezó a interesarse en las civilizaciones prehispánicas en busca de un nacionalismo propio. Reviviendo culturas y héroes prehispánicos, trataron de representar el espíritu del antiguo México como un tributo a Centro América y a los indígenas del siglo XX.²⁵

Manuel Amabilis, arquitecto que impulsó esta corriente, siempre se preocupó por la orientación de la arquitectura nacional, habló de 1933, cuando surge la búsqueda de nuevas opciones de arquitectura mexicana, en la cual se confunden los conceptos de " tener mucha cultura" si se habla el idioma francés o cualquier otra lengua extranjera.

Esta corriente nace en el Pabellón de México en la exposición Iberoamericana en Sevilla, que fue fundamental para los arquitectos de la época, pues expresaron

²⁴ Cuadernos de arquitectura, Pláticas sobre arquitectura 1933, Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, Conaculta-INBA, México, 2001.

²⁵ Guillermo Boils Morales, *Nacionalismo y arquitectura en México en el siglo XX. La cultura neoindígena en busca de la arquitectura posrevolucionaria y grupos étnicos*, 2006.

sus conceptos de la arquitectura prehispánica. En este concurso participaron Ignacio Marquina, Alberto Mendoza, Manuel Obregón Escalante y Manuel Amabilis.

Marquina se inspiró en Uxmal, principalmente en el cuadrángulo de las monjas, en el esquema compositivo de la arquitectura Puuc. Escalante y Mendoza enfatizaron el Art Noveu. Manuel Amabilis se inspiró en los relieves de las chozas de Uxmal o Kabáh, con sus columnas serpentinas y otros elementos de influencia tolteca.

Con este concepto, años más tarde, el Arq. Luis Leo de Larrea realiza el monumento a la Raza (1940), Diego Rivera y Juan O’Gorman concibieron el Anahuacalli (1945) y Alberto Arai diseñó las canchas de frontón en la Ciudad Universitaria (1950).

El neoindigenismo se encontró con el problema de crear espacios habitables y funcionales siguiendo esquemas espaciales prehispánicos. La clara diferencia entre el funcionalismo y el neoindigenismo fue tal que la limitó a seguir modelos prehispánicos en lo decorativo con elementos aislados sin ser congruentes con las demás partes del edificio. Sólo se basaba en el análisis de lo prehispánico, cuando apenas se iniciaba formalmente, por lo que era considerado más vestigio arqueológico que arquitectónico. Uno de sus precursores, Manuel Amabilis, dijo: “Jamás he pretendido que reproduzcamos serpientes emplumadas ni mascarones... ni ninguna de las expresiones del arte tolteca porque eso sería pretender que volviéramos a los usos y costumbres de aquel pueblo”.²⁶

²⁶ Cuadernos de arquitectura, Pláticas sobre arquitectura 1933, Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, Conaculta-INBA, México, 2001.

3.1.3 Movimiento Moderno

El movimiento moderno en la arquitectura mundial fue consecuencia de un largo proceso de gestación y debe interpretarse como el resultado de una serie de condicionantes económicas, sociales y culturales que se presentaron en diversos países, aunado al descubrimiento de nuevos materiales de construcción, el empleo de técnicas constructivas y el aumento de la población. El Movimiento Moderno rompió con las normas académicas establecidas durante los siglos pasados, acabó con las copias del pasado.

Entre 1914 y 1918 se desata la Primera Guerra Mundial, lo que paraliza a los arquitectos y provocó una crisis económica y social, así como considerables problemas de reconstrucción. "Así, dentro de un espíritu revolucionario socialista la sensibilidad se agudizó provocando una maduración en las expresiones artísticas". La arquitectura debía resolver problemas de carácter humano, se preocupó por una sinceridad expresiva en la construcción y por resolver racionalmente los problemas de la utilización del espacio. Trató de mejorar el hábitat del hombre, haciéndolo funcional, higiénico y confortable, sin dejar a un lado los valores del arte. Así, se distinguieron dos experiencias innovadoras: la Bauhaus y Le Corbusier.

Cabe mencionar que dentro del Movimiento Moderno existieron varias corrientes arquitectónicas con distintas posiciones ideológicas que se consideran igualmente modernas y que proponían una nueva arquitectura, con significados muy particulares y que trabajaron paralelamente.

A través de los años, el término funcionalismo, racionalismo se ha utilizado como sinónimo del Movimiento Moderno o de la Arquitectura Internacional, sin embargo son conceptos distintos que se entrelazan y confunden. El término *funcionalismo* surgió para concebir a la arquitectura al servicio del progreso social. El Arq. Enrique Yáñez afirmó que la forma siempre debe estar determinada por la función y el *racionalismo* postula que el razonamiento lógico debe presidir cada uno de los pasos y decisiones que se presenten en el proceso de diseño.²⁷

El surgimiento del funcionalismo en México fue por medio de la arquitectura francesa. Alberto Pérez Gómez, en la entrevista realizada por Edward Burian,²⁸ comenta que las raíces de la modernidad en México proceden de Francia y se materializa a través de un desarrollo intelectual en el siglo XIX, que más tarde se presentó en nuestro país como la alternativa conceptual, a partir del cual se

²⁷ María de Lourdes Cruz, El espacio habitacional en México. La casa unifamiliar en la ciudad de México durante el siglo XX," tesis doctoral en arquitectura.

²⁸ Edward Burian, *Modernidad y arquitectura en México*, GG/México, 1997.

resolverían los problemas planteados después de la revolución mexicana. López Padilla comenta también que surgimos a la modernidad de la noche a la mañana, sin haber perecido ni recorrido el proceso de la revolución industrial, ni su consolidación a través de la Bauhaus y todo lo que significó en su momento.

3.1.4 El funcionalismo en México

El movimiento moderno buscó como base conceptual la fe en el análisis científico de los problemas y ambicionó la definición de tipos estándar en la arquitectura que pudieran asegurar la formación de una sociedad culta y bien organizada, que no hicieran a un lado los objetivos y valores del arte. Le Corbusier postula la necesidad de belleza del hombre y lo conceptualizó como: "una cosa bella cuando responde a una necesidad y la arquitectura debe ser bella pues cuando es algo capaz de producir gente feliz".²⁹

Llegó a mover las inquietudes sociales de algunos arquitectos de nuestro país en donde las teorías funcionalistas tuvieron forzosamente que modificarse debido a una serie de circunstancias políticas, económicas y culturales. Fue un movimiento arquitectónico que se interesó en la condición humana, prestó atención a la problemática de los asentamientos humanos y se preocupó por el planteamiento, los conceptos y problemas urbanos.

Le Corbusier, en 1926, estableció cinco puntos doctrinales para la nueva arquitectura. Así, el edificio funcionalista *se elevaba del terreno* mediante pilotes y se lograba la continuidad espacial y la libre circulación; *el techo terraza* restituye y lo une al paisaje circundante; *la planta libre* hace que los distintos niveles sean independientes uno de otro y permite un uso significativo y económico del espacio; *la ventana continua*, torna abierto el espacio y lo pone en contacto con la naturaleza exterior; y *la fachada libre* transforma el muro macizo en una cortina que puede abrirse o cerrarse a voluntad".³⁰

Estos puntos ayudaron a la organización de los espacios que pudieron distribuirse de manera más libre. Estos principios fueron asimilados por algunos arquitectos mexicanos que buscaban establecer conceptos nacionalistas y funcionalistas contra de las tendencias antes mencionadas.

La arquitectura *expresionista* de Eric Mendelsohn, atendía las formas orgánicas de la naturaleza, a la emoción más que a la razón y a la expresividad estructural de los materiales. El *futurismo* de Antonio Sant'Ellia con sus proyectos apegados a los recursos de la ciencia y de la técnica, con líneas y formas nuevas alejadas de cualquier ley de continuidad histórica. El *suprematismo* de Kasimir Malévich donde

²⁹ Rafael Fierro Gossman, *La gran corriente ornamental del siglo XX*, Universidad Iberoamericana, México.

³⁰ María de Lourdes Cruz, *El espacio habitacional en México. La casa unifamiliar en la ciudad de México durante el siglo XX*, tesis doctoral en arquitectura.

se reflejaba una nueva concepción del hecho creativo fuera de las formas simbólicas u objetivas. Y el *neoplasticismo* de Theo Van Doesburg que partía de los elementos bidimensionales, un rechazo a la figuración y un empleo de las figuras geométricas simples sujetas a leyes objetivas y universales.

Hannes Meyer, en oposición de Gropius, en la cual el papel del arte era fundamental para el concepto de arquitectura, Hannes trató de centrar dicho concepto dentro de la realidad social, volviéndola más crítica hacia la situación social. La arquitectura para Meyer era un producto de la realidad social, la creación arquitectónica no puede prescindir ni de la masa ni del factor económico, debe partir de esas realidades. Así señaló que la reglamentación, normalización y estandarización constituyen el ABC de la arquitectura. Había que introducir las leyes marxistas y la ideología proletaria dentro del proceso arquitectónico, establecer tipologías, normas técnicas económicas y sociales.

Los izquierdistas hicieron que el gobierno mexicano pretendiera dar a la política nacional la inconformidad social suficiente para establecer una lucha de clases. Esto propició que los conceptos de la nueva arquitectura social propuesta por Meyer fuera incorporado poco a poco por algunos arquitectos mexicanos. Sin embargo, fueron asimilados de maneras distintas; una la influencia de arquitectos como Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe y Walter Gropius, llevó a la creación de obras en donde la economía se entendió como la desnudez de ornamentación, estandarización de vanos y aun de ciertos espacios interiores como baños, vestidores, alacenas, etc., así como el empleo de materiales con cantera, concreto y tabique aparentes.

En contraste, los espacios concebidos para dichas obras fueron generosamente amplios, excesivamente iluminados, terrazas cubiertas a cielo abierto, espaciosas cocheras, imponentes escalinatas, etcétera.

La manera que a simple vista podemos darnos cuenta de cómo son los edificios funcionalistas en México, son en parte por dejar los materiales aparentes como columnas, muros, ladrillos combinando con la estructura de losas, castillos y columnas de concreto aparente. Hubo una tendencia por dar una forma cúbica a los edificios.

El Art Déco pertenece al Movimiento Moderno y retomó ideas propias del mismo, pero en México hubo circunstancias que no permitieron que el Movimiento Moderno europeo se estableciera como tal en nuestro país.

La arquitectura hizo aportaciones sustanciales al Movimiento Moderno de nuestra arquitectura, en la que se mezclan los conceptos funcionalistas originales con elementos propios de nuestro país tal y como los arquitectos Obregón Santacilla, Juan O'Gorman, Mario Pani, Félix Candela, Mathias Goeritz y Luis Barragán.

El Art Déco deja de estar a la vanguardia en México en los años treinta y se implanta el funcionalismo con influencias de Europa y de la Escuela Nacional de Arquitectura con las enseñanzas del Arq. José Villagrán García. "Inició en 1927 la cátedra de Teoría de la Arquitectura, desde allí le fue posible conjugar los novedosos postulados del funcionalismo con la práctica, estableció las bases de una metodología de diseño, lo que dio lugar a una nueva corriente arquitectónica.³¹ Entre sus primeros alumnos están Enrique del Moral, Juan O'Gorman, Juan Legarreta, Augusto Pérez Palacios y Enrique Yáñez, quienes formaron un equipo que empezaron con esta nueva composición.

Carlos Obregón Santacilia se refiere al Movimiento Moderno como... "la orientación hacia una arquitectura nueva, sencilla, racional, funcional, con estudio minucioso de los programas, desprovista de decoración, tendencia bien orientada".

Rafael López Rangel comenta³² que la arquitectura funcionalista en México se desarrolló en dos líneas: en el campo de la cultura arquitectónica del México de esa época, se refiere al sistema. Los del lado *conservador* que soñaban con un país moderno y democrático, pero generoso para la acción empresarial. La otra línea, la de los *progresistas*, que asumían el nacionalismo popular y enfatizaban las necesidades de vivienda y servicios para los trabajadores, pero no llegaron a la instauración de un régimen socialista en México.

La idea de *transitoriedad* sobreentendida por Villagrán y Katzman por ejemplo, la arquitectura de 1920 se debe a la apreciación de lo que vino después, cuando la arquitectura tenía formas puras, sin reminiscencias estilísticas en contraposición a la del siglo XIX, es decir, el racionalismo normará la concepción arquitectónica.

La modernidad y la identidad conformaban al fenómeno arquitectónico-urbanístico de los años veinte y fue en la vivienda donde se plasmaron las aspiraciones modernas.³³

³¹ Louise Noelle y Carlos Tejeda, *Arquitectura contemporánea*, Guía de la Ciudad de México.

³² Rafael López Rangel, *La modernidad arquitectónica mexicana. Antecedentes y vanguardias 1900-1940*, en el subtema "La modernidad de la arquitectura Déco en México".

³³ María de Lourdes Díaz Hernández, *Ideólogos de la arquitectura de los años veinte en México*, tesis de maestría en historia del arte, 2003.

Diferencias arquitectónicas entre Neocolonial, Colonial Californiano, Neoindigismo y Art Déco

| | Neocolonial | Colonial Californiano | Neoindigenismo | Art Déco |
|-------------------------------|---|--|---|---|
| elementos arquitectónicos | hierro forjado , madera en puertas y ventanas, azulejo vidriado, piedras de tezontle y cantera de chiluca | elementos platerescos aleros con tejas, rejas de hierro forjado, azulejos recubrimientos de ladrillo vanos con cerramientos curvos. Decoración en piedra rosada con columnas salomónicas | reminiscencias mayas, como el estilo Puuc, ornamento maya y tolteca | accesorios decorativos, acabados duros, frios y brillantes, ventanas adinteladas, decoración utilizando flora y fauna en forma de escultura, abocinamiento en puertas y ventanas placa con el nombre del arquitecto y fecha de la obra, |
| materiales constructivos | tabique, concreto | tabique, concreto | concreto, tabique | pilotes, losas nervadas, concreto armado |
| fechas de surgimiento | 1900 | 1928 | 1920 | se culmina en 1925 |
| influencias | imitación colonial española | imitación de California | Imitación de lo indígena | París |
| colonias del Distrito Federal | Centro | Lomas de Chapultepec, Polanco, Condesa, Valle | Monumentos y provincia de México | Santa María la Ribera, San Rafael Juárez, Cuauhtémoc, Centro, Tabacalera Roma, Hipódromo, Hipódromo Condesa |
| ideología | Nacionalista/española | Nacionalista/california Estados unidos | Nacionalista/indigenista | Nacionalismo europeo adaptado a México |
| motivos de desaparición | muy costoso | vigente | copia fiel de culturas indígenas | lo sobrepasó el funcionalismo |



Detalles del Edificio ub
5 de Mayo y Motolin
sede de un banco y ac
te de departamentos.
mueble fue rescatado
Fundación del Centro
de la Ciudad de Méxic
Hay que destacar la
ción de la escultura a
itectura mediante el ap
simplificación geomé
las masas.

CAPÍTULO IV

COMPOSICIÓN DÉCO EN LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

IV Composición Déco en la arquitectura de la ciudad de México

En este capítulo mencionaré en que consiste la composición del Art Déco, sus rasgos tipológicos, su programa y partido arquitectónico en la ciudad de México principalmente.

4.1 Rasgos tipológicos del Art Déco



Foto 51. Avenida Amsterdam

Los rasgos tipológicos que identifican al Art Déco, son a través de las voces europeas que abarcaron diferentes tipos de edificios: habitacionales - desde vecindades, departamentales de clase media, lujosos y de clase alta; edificios institucionales diversos; bancas, escuelas, hospitales, edificios de recreación como los cines, teatros, centros deportivos y elementos urbanos como fuentes, bancas, postes de iluminación y señalización, jardineras, monumentos, basureros, etcétera.¹²



Foto 52. Interior del edificio San Martín

Los *accesorios decorativos* dentro de la geometría (bancas, buzones, letreros) con esta tipología, se muestran en los proyectos urbanos en las colonias Hipódromo Condesa en el Parque México y en la Avenida Amsterdam, principalmente, aunque dentro de los edificios también figuran los diseñados por el Ing. R. Gómez.¹³ El diseño de estos muebles urbanos pretende fusionar varias actividades como un lugar para sentarse, una zona para iluminación, una jardinera y toda una ornamentación fina típica de este movimiento. Así mismo los letreros de las calles, lámparas y fuentes conforman un mismo estilo.

Encontramos el gusto en sus *acabados* por los materiales duros, fríos y brillantes (vidrio, acero inoxidable, mármoles y granitos). En general se pueden mencionar algunos recursos que abarcan la mayoría de las construcciones del estilo, como en el caso de los exteriores, un sentido intenso de la geometría lineal, desarrollada mediante sucesiones de planos que destacan series de sombras angostas y

¹² Carlos Kira Vásquez, *Para una historia de la arquitectura mexicana*.

¹³ *El Art Déco en México*, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., 1977.

continuas, entrecalles proyectadas al frente, acentuamiento de la volumetría y el recurso de tratar la ventanería como perforaciones sobre la masa.¹⁴

La textura exterior de los edificios es aplanado de cemento estriado, salpicados, radiales, en zig-zag o de diseños mas complejos. En *texturas* se combinan aplanados lisos con placas rectangulares, poligonales o romboidales, de piedra esculpida o de cemento moldeado.

En nuestro país el uso de mosaicos vidriados para ornamentar cúpulas y fachadas, que fue común en Europa y Estados Unidos, fue sustituido por azulejos con diferentes diseños, en remates, frisos y dentro de molduras, dando así un carácter nacionalista.

El brillo de los acabados, la lisura y la capacidad para reflejar la luz y la policromía de los emplomados, daban a los espacios interiores una impresión de amplitud y de libertad espacial características de esa "modernidad". Los interiores en los *halls*, salas y salones principales, se cubrían de mármoles de colores, de espejos y lámparas integradas a ellos. Los diseños variaban desde complicadas composiciones geométricas hasta paisajes esquemáticos. El uso de azulejos se limitó a baños y cocinas de diversos colores (negro, blanco, azul marino, tabaco, carmín, vino y verde oscuro).



Foto 53. Hotel Ixtapan, col. Roma Norte

Estas líneas se dan en la sucesión ordenada de barras y círculos, las secuencias rítmicas y apretadas de planos y en vértices las líneas paralelas, líneas en zig-zag y espirales. Dichas formas se combinan en México con materiales como azulejo, Talavera, frisos, y molduras en las portadas. Por ejemplo, con el azulejo de Talavera, cuadrado o rectangular, como diseño en diagonal dando como resultados dos triángulos de diferente color, éstos se colocaban como remates, frisos y molduras en las fachadas.

Las curvas aparecen frecuentemente empleadas con un sentido geométrico, a diferencia del Art Noveu. El hexágono y especialmente el octágono son las figuras geométricas de más uso.

Ventanas: Los vanos de las ventanas son adintelados, aunque algunas formas recuerdan a los arcos mayas, arcos deprimidos poligonales, apuntados y de medio punto. Es común que en construcciones de varios niveles, las ventanas se unifiquen verticalmente mediante una serie de rehundimientos rectangulares que se inician desde el rodapié y continúan hasta el último vano.¹⁵

¹⁴ Enrique X. de Anda, *Historia de la arquitectura mexicana*, GG/México, 1995.

¹⁵ Carlos Lira Vásquez, *Para una historia de la arquitectura mexicana*.

En las fachadas se evidencian los ejes fundamentales de composición por medio de una elevación del rodapié, por franjas de ventanas enmarcadas por la colocación de placas y elevación de los pretilos. Como remate visual en algunos edificios es común que se asome una pérgola que cubra parcialmente la terraza ubicada sobre el último nivel del edificio.

También se utilizan simétricas ventanas cuadradas, unidas por una franja que abarca conjuntos de ventanas realzadas con motivos decorativos.¹⁶ Sin embargo, no sólo los elementos prehispánicos eran congruentes con el geometrismo Déco, que se consideraban como "identidad nacional".¹⁷

De la *flora y de la fauna* predominan las gacelas y los galgos que, por su ligereza y elegancia de movimiento y línea, van de acuerdo con el estilo, también los elefantes, osos, palomas, peces, panteras y garzas. Los girasoles, los helechos simétricos o palmeras y cactus por su exotismo o bien martillos, maquinarias. Cuando la figura humana aparece, sobre todo en la estatuaria, se representa con dinamismo: atletas, titanes y estilización de líneas y actitud en lo femenino. El sol con sus rayos geométricos en medio de colores con sentido étnico, y las nubes con curvas rígidas, vienen con frecuencia como centro decorativo.¹⁸

La jerarquización de *los vanos de acceso*, sobre todo el principal, se logró con el abocinamiento y repetición de la forma (arco de medio punto, semipoligonal, semitrapezoidal, etc.) de manera de arquivoltas de romántico y gótico, conformado con arcos continuos degradados. Con esta idea de enmarcar la entrada, el proyectista establece una clara diferencia entre el espacio público y el área vestibulada, algunas veces este pretil se exagera con un alero de dimensiones delgadas que aloja dentro de sus molduras las lámparas de iluminación.¹⁹



Foto 54. Barandal de la secretaría de salud.

Los rodapiés de la fachada se elevan a ambos lados del acceso hasta formar el abocinamiento del vano que enmarca a la puerta. Las puertas de estos vanos son comúnmente de hierro estructural, acero, bronce o latón y su decoración es de formas geométricas. Es común encontrar que en el abocinamiento existan lámparas integradas a las marquesinas.

Se emplea el manejo del granito, el concreto, vidrio, bronce, mármoles de diferentes colores y procedencias, aluminio, estaño, entre otros, como

¹⁶ Xavier Esqueda, *El Art Déco, retrato de una época*, UNAM.

¹⁷ Ibidem.

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ Graciela de Garay, *La obra de Carlos Obregón Santacilla*.

recubrimiento para unificar rodapiés, escaleras, protecciones y pisos. Estos materiales son pulidos para lograr la sensación de elegancia y sensualidad.²⁰

La *iluminación* se emplea con block de vidrio o prismático, vitrales emplomados de colores vivos. El alero, la pérgola en la terraza o en la parte superior de los edificios, también es característico de estilo en el diseño de interiores. Los colores negro, blanco, azul marino y café tabaco, así como los espejos, aplanados de yeso en sus interiores.

La *herrería* sigue líneas diagonales y círculos. Este elemento era fundamental en el diseño de las escaleras, tanto para casas habitación como para edificios, principalmente en los pasamanos (en el remate y en el arranque).

El *diseño de letras* es un factor muy vigilado y característico de los arquitectos, con un diseño sencillo, geométrico, de tamaño evidente, muy exagerado, con atrevido grosor.

Un material común era el *espejo*, se utilizaba en paredes, y en casos aislados, como en el edificio Basurto (que no considero Art Déco) en los techos, para dar la sensación de duplicación visual.²¹

Entre los *materiales para protección de agua* están los azulejos (negro, verde, rojo, blanco, azul marino). Era frecuente en los patios interiores de los edificios habitacionales las fuentes o espejos de agua.

“La unidad buscada del Déco alcanzó la tipología del número oficial de las casas, el *nombre del edificio* y el *nombre del arquitecto* de la obra”.²²

Otra de las características urbanas de importancia es el respeto a la tipología y la conformación del medio urbano colindante, pues consideraba los lineamientos establecidos por la morfología, es decir, presenta una adaptabilidad a los predios que lo conforman. Esto da como resultado las colonias Hipódromo Condesa y Roma en las cuales se manifiesta una extraordinaria vida y respeto a los elementos urbanos que los rodean.

“Dentro de lo constructivo, se utilizaron *sistemas estructurales* con pilotes, losas nervadas, marcos rígidos, losas prismáticas, etc. El uso del concreto armado, sustituyendo la piedra por el tabique y el remachado por la soldadura”.²³

²⁰ Xavier Esqueda, *El Art Déco, retrato de una época*, UNAM.

²¹ *El Art Déco en México*, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., 1977.

²² Graciela de Garay, *La obra de Carlos Obregón Santacilla*.

²³ Ibidem.

4.2 Programa y partidos de la arquitectura posrevolucionaria

El programa arquitectónico de la época: aspiraciones psicológicas y sociales para habitar el espacio, tomando en cuenta la economía posrevolucionaria, costumbres y necesidades del usuario y la relación de “como vive el mexicano y como debe vivir”.

La vivienda debía cumplir con higiene, educación social, economía, una lógica constructiva, belleza arquitectónica, ventilación, iluminación natural, materiales que no alojaran microbios. Esto refleja el problema de educar al pueblo para que viva con higiene. *Utilidad es igual a la función* que sigue la forma.

Juan O’Gorman compartía la misma concepción y señala en 1933 que los factores que interfieren en la composición de la arquitectura son:

- 1) Necesidades espirituales que son particulares de cada individuo según su edad biológica, educativa y el ambiente en el que se desenvuelven.
- 2) Razón de la vanidad, que lleva a las extravagancias creadas por un complejo de inferioridad.²⁴

Retomando lo que comentó Antonio Muñoz, entiéndase por *higiene* los muros lisos en los interiores, se suprime la decoración en relieve, las molduras, las telas, alfombras, todo lo que se convirtiera en depósito de polvo. Buscar las formas sanitarias y usar materiales que pudieran limpiarse con agua, aumentar la proporción de las ventanas para asolear y airear los interiores.²⁵



Foto 55
Periódico, propaganda.

Una vivienda por más precaria que sea no es sucia en principio, se ensucia debido a las costumbres y hábitos de las familias. La única manera de empezar con higiene es la educación y proyectar espacios habitables con materiales y orientaciones adecuadas para la preservación de la salud y así fomentar las buenas costumbres y valores cívicos.²⁶ Vivir en cuartos redondos y miserables fomenta la promiscuidad, la delincuencia y las conductas morales contrarias a una sociedad próspera y moderna.

Esto conllevó a la modificación de las distribuciones interiores en las casas tradicionales y a la desaparición

²⁴ Cuadernos de arquitectura, Pláticas sobre arquitectura 1933, Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, Conaculta–INBA, México, 2001.

²⁵ Ibidem.

²⁶ María de Lourdes Díaz Hernández, *Ideólogos de la arquitectura de los años veinte en México*, tesis de maestría en historia del arte, 2003.

del patio como elemento distribuidor, de usanza mexicana exclusivamente (como un espacio central que articulaba la agrupación de viviendas permitía la convivencia social, ventilar e iluminar),²⁷ a usar el concreto armado como material predominante en la estructura, abandonando el adobe, vigas de madera y para desechar los insectos. Las viviendas se elevan 45 cm del suelo para evitar humedades, bien orientadas e iluminadas.

La casa porfiriana de los sectores medios urbanos

Para explicar los cambios que tuvo el programa arquitectónico, en particular *la casa habitación*, debe mencionarse cómo tendían a ser las viviendas porfirianas: los predios de los fraccionamientos, ubicados principalmente en Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, Juárez, San Rafael y Roma Norte, entre otros, fueron menores a los tamaños de las casas coloniales.

Ya sea una planta de claustro, en forma de C de U o de L, el patio formó parte indisoluble de las casas porfirianas, igual con los corredores que lo rodeaban, donde se realizaban actividades de esparcimiento y convivencia. El acceso era a través de un zaguán que se prolongaba hacia el patio; la sala ubicada siempre al frente, igual que la biblioteca o despacho, y el comedor del lado opuesto. Las recámaras a lo largo del corredor, y junto al comedor la cocina y el baño. Si había sirvientes y caballerizas se localizaban en la parte posterior del predio.²⁸

El baño, separado de las habitaciones, contaba con lavabo de hierro o porcelana, el escusado era de tanque elevado que se accionaba con una cadena (inodoro inglés). "A la casa que le falte un cuarto de baño, si no lujoso y elegante, por lo menos confortable, le falta uno de sus principales elementos". Carlos Tarditi.

La cocina era amplia, con frecuencia también era comedor, con una mesa central y quienes comían allí eran los niños y los sirvientes.

Respecto a las fachadas, estaban alejadas de un sentimiento nacionalista, buscaban parecerse a los franceses, tal y como se caracterizó el gusto de Porfirio Díaz.

²⁷ Cabe mencionar que también el patio se dio como resultado de la subdivisión de los predios al igual que sus formas en planta rectangular.

²⁸ María de Lourdes Cruz, *El espacio habitacional en México. La casa unifamiliar en la ciudad de México durante el siglo XX*, tesis doctoral en arquitectura.

La casa posrevolucionaria

Para dar paso de una arquitectura nacionalista al Art Déco, fue decisiva la influencia de publicaciones como *Excelsior* (fundado en marzo de 1917) y *El Universal* (1916) la imitación a los europeos fue básica: se sugería habitar, construir, vivir mejor, la decoración, su distribución, sus medidas, etc. Algunos de los títulos publicados son: "El local para el desayuno", "Estética del decorador", "Decoración y arreglo de una recámara", etcétera.



Foto 56. Recorte, propaganda

Es interesante mencionar que también indicaban la manera de asearse; el cuarto de baño desde el porfiriato incorporó uno de los inventos más relevantes, el *wc o inodoro*. Este permitió acercar el baño a la intimidad de las recámaras porque los olores desagradables dejaron de existir. Tampoco hay que olvidar que los *aparatos eléctricos* aparecieron (la lavadora de ropa y la *aspiradora*). El refrigerador conservaba los alimentos por varios días. Esto demandaba energía eléctrica, agua caliente, drenaje y toda la infraestructura para ser "moderno", en términos de "a la moda". Esto sin mencionar el automóvil, el avión, el teléfono y el uso de las máquinas.²⁹

Las plantas arquitectónicas se consideraban indispensables para demostrar la utilidad y el funcionamiento de los interiores; sin embargo, se olvida el patio, que para algunos es la negación a la tradición mexicana. Desaparecieron las caballerizas o antiguas cocheras; ahora se partía de un *hall*, o pequeño salón vestibular, un elemento organizador dentro de la casa habitación.

La casa de bajo costo es una de las mayores contribuciones de la arquitectura de los años veinte y en un primer acercamiento surgen los *bungalows*. En las clases medias debía añadirse el *área del servicio*, producto social heredado de siglos atrás, original de un modo de ser mexicano a diferencia de otros países. También aparecería la *azotehuela* para secar la ropa, y con uso diferente a un cubo de luz.

Millares de casas han surgido pero ¿dónde está la casa mexicana, la casa de los mexicanos y para los mexicanos? Se han imitado todos los estilos, se ha matado el patio sustituyéndolo por el hall, se han reducido al mínimo posible las dimensiones de las piezas, se han eliminado las macetas,

²⁹ Ibidem.

sustituyéndolas por caricaturas de jardines, en una palabra, se ha hecho un magno esfuerzo por abdicar de lo nuestro. Revista *El Arquitecto*, 1923.

Los procesos tecnológicos constructivos se iban modificando. Aparece el cemento tipo Pórtland, y en consecuencia la extensión del concreto armado. A) Se utilizaban asimismo bloques de cemento para muros. B) Sustitución de materiales pétreos y del tepetate por el tabique de barro cocido (0.14m y 0.30m). Esto implicaba la adopción de un nuevo criterio acerca de los muros de carga y divisorios y la modificación de los sistemas constructivos. C) Tendencia a la sustitución del remachado por la soldadura en las estructuras de acero.³⁰

En México, a pesar de que la arquitectura Déco fue sinónimo de vanguardia, las aspiraciones de los distintos grupos sociales variaban: los grupos populares aspiraban a satisfacer su necesidad de habitar; en otro sentido, la reciente burguesía mantenía su ideología de resolver el asunto habitacional, así como mostrar sus logros económicos y aspiraciones sociales.

Cabe mencionar que se dieron facilidades económicas³¹ a la clase media para iniciar el poblamiento en zonas residenciales en las afueras de la ciudad de México: Colonia Centro, Santa María la Ribera, San Rafael, Tabacalera, Juárez, Cuauhtémoc, Roma Sur, Roma Norte, Hipódromo Condesa e Hipódromo, entre otras, sin olvidar otras como la Doctores, enfocada a la clase social obrera.

Los edificios de departamentos y las vecindades se convirtieron en una modalidad habitacional numéricamente importante y creciente, debido a que la ciudad se encontraba en constante crecimiento, la demanda de vivienda era mayor, el espacio era insuficiente para desarrollarla y con ello el incremento en el precio del suelo, lo que originó la verticalización para obtener mayores ganancias útiles. También, se comenzó a reducir de superficie útil en las viviendas, pues significaba costo mínimo y máxima rentabilidad.

El edificio de departamentos, con sus diversos usos y las ventajas arquitectónicas mencionadas, producía la distribución de los espacios a partir de un patio central, con soluciones empleadas en los modelos europeos principalmente.

El patio mexicano y el utilizado en este tipo de edificios son conceptos diferentes. Ambos ofrecen el espacio al aire libre, sólo que en algunos casos se utilizan

³⁰ López Rangel Rafael, *La modernidad arquitectónica mexicana. Antecedentes y vanguardias 1900-1940*, en el subtema "La modernidad de la arquitectura Déco en México".

³¹ Facilidades económicas como la aprobación de la Ley General de Instituciones de Crédito y en 1925 la creación de Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, S.A., la Ley de Pensiones Civiles y de Retiro para garantizar la seguridad social de los trabajadores del Estado. Suprimir derechos de aduana a materiales de construcción, abreviar trámites para la construcción, modificar reglamentos de construcción en el sentido que permitan sistemas económicos especiales, fomentar la construcción de casas colectivas, y que den facilidades para su edificación sobre terrenos del Estado y municipales, entre otros.

exclusivamente para ventilar e iluminar los espacios interiores y no para centros de reunión, como originalmente fue concebido el "patio mexicano".

En otros casos, donde no existe el patio conocido con este concepto de unión, se concibe un espacio extra, denominado *roof garden*, ubicado en la azotea de los edificios, y aunque no es un patio como tal, se convierte en un centro de reunión para los vecinos. También era una característica Déco, la utilización de la pérgola-terraza como el espacio abierto de participación urbana a cubierto. La texturización de los edificios se lograba a través de los aplanados de cemento anaranjado, populares en nuestra época, con infinitas posibilidades de aplicación en combinaciones con aplanados lisos y rosetones decorativos tipo escultórico.

En el caso de las vecindades, existieron algunas casas compuestas por una sola habitación, a veces precedida de una azotehuela. Otras contaban con un tapanco que duplicaba el área. Un tercer tipo son los que se tenían dos habitaciones, además de azotehuela y, por último, casas de tres o más habitaciones. Los escasos servicios que disponían (letrinas, depósitos de agua y lavaderos) casi siempre tenían que ser compartidos, la privacidad era prácticamente imposible.³²

Para la clase media, también existieron casas *multifamiliares* de diversos tipos; el más frecuente era el conjunto formado por departamentos interiores situados en torno a uno o más patios, donde se localizaban las escaleras de acceso a distintos niveles. Las puertas y ventanas comunicaban a los corredores. Así mismo, se levantaron edificios que tenían una escalera interior para acceso de los inquilinos. Con este tipo de edificios no se desaprovechaba ni un m² de terreno.

Existía también la distribución en edificios para un estrato social medio alto, cuyo elemento característico fue el *hall* o vestíbulo, que permitía organizar el espacio dentro del edificio y también se aplicaba en el interior de cada departamento, así como la majestuosidad de las escaleras y los elevadores. Cada departamento tenía el programa arquitectónico similar a una casa habitación, en esencia lo que variaba era el tamaño.

³² Enrique Ayala Alonso, La casa de la ciudad de México: evolución y transformaciones, Pie de Imprenta, Conaculta, 1996.



CAPÍTULO V

EN BUSCA DEL ART DÉCO POR LAS COLONIAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

V. En busca del Art Déco por las diferentes colonias de la ciudad de México

Antes de empezar este capítulo es preciso diferenciar barrio y colonia. *Barrio* es un territorio que la comunidad reconoce como suyo: ahí se comparten tradiciones y se establecen relaciones profundas entre sus habitantes. *Colonia*, es sólo una división administrativa. (La versión más moderna de barrio o colonia la constituyen las unidades habitacionales o conjuntos urbanos, a partir de 1949).¹ La primera colonia se formó por haber sido ubicada fuera de la traza: la colonia Lecumberri, que en basculense significa barrio nuevo.

Hacia finales de siglo XIX y principios del XX la infraestructura se hizo eminente. El abastecimiento de agua, procedente de los antiguos manantiales, se complementa con nuevas fuentes y con la perforación de pozos artesianos ubicados dentro de las casas. En 1897 se inicia la construcción de un sistema de atarjeas para recoger los residuos domésticos, cuyo destino será el Gran Canal.² El sistema de tranvías eléctricos se inaugura en 1900 y sustituye al viejo sistema de tracción animal. La introducción de la energía eléctrica, en 1881, modernizó las industrias y la iluminación urbana. En 1896 la Compañía Mexicana de Gas y Luz Eléctrica había instalado en Paseo de la Reforma un gasómetro y dinamos para el servicio de particulares.

En los últimos años del siglo XIX, el crecimiento de la ciudad se da hacia el poniente y surponiente, donde se encuentra la zona de asentamientos de la burguesía. Se trata de terrenos altos, de rica vegetación y aire puro; mejor comunicados con la ciudad por la Avenida Juárez y por Paseo de la Reforma que llega hasta el bosque de Chapultepec. En ambos lados se generaron colonias como la de los Arquitectos, La Teja o del Paseo al Sur, así como la Americana, la Nueva del Paseo, y más al sur, a partir de la Avenida Chapultepec, las colonias Condesa y Roma.

A partir de 1884 se formaron una cantidad de colonias, muchas para estratos bajos. Al este de la ciudad se crearon seis fraccionamientos para obreros y para 1894, la zona norte se había poblado ya con colonias como la Santa María la Ribera y la Guerrero. Al poniente se inicia, con capital francés, la urbanización de la San Rafael para la clase media, vendiéndose los primeros predios en 1896.

En 1869 aparecía como única, la colonia de Santa María la Ribera y en 1880, la Guerrero, fundada en el terreno del barrio de los Ángeles. En 1882, las colonias de la Teja y la del Violante (hoy colonia Morelos); en 1886 la Morelos; en 1889 la

¹ Héctor Manuel Romero, *Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z: patrimonio histórico y cultural*, 1991.

² Enrique Ayala Alonso, *La casa de la ciudad de México: evolución y transformaciones*, Pie de Imprenta, Conaculta, México, 1996.

del Rastro, La Indianilla y la Hidalgo (hoy Doctores); en 1891 San Rafael en el antiguo Rancho del Cebollón, la Limantour y Candelaria Atlampa, hoy parte de la colonia Juárez, en 1894 la Díaz de León (hoy Morelos y Centro) y la Maza; en 1897 la Paseo, hoy porción de la Juárez; en 1899 la Peralvillo. Poco antes de que terminara el gobierno de Porfirio Díaz se fundaron nuevas colonias: la Juárez en 1906, el San Rafael en 1909 y la del Chopo en 1910, incorporadas más tarde a la Santa María la Ribera.

La inestabilidad económica provocada por la Revolución de 1910, disminuyó considerablemente las actividades constructiva e inmobiliaria. Sin embargo, a mediados del siglo XIX, la ciudad de México comenzó a ampliar sus fronteras. El casco urbano aumentó sus límites e integró las poblaciones o municipios de sus alrededores (Tacuba, la Villa de Guadalupe, Tacubaya, Mixcoac, San Ángel, Coyoacán y Tlalpan). Las haciendas cercanas a la ciudad (la Teja, la Condesa, la Aragón, y la de Ascensión), fueron ocupadas y al poco tiempo fraccionadas. Un poderoso factor fue el aumento de la población que se había mantenido desde finales del siglo anterior, por lo que la capital de país ya contaba con más de medio millón de habitantes.

Hubo cambios tecnológicos desde principios del siglo XX. Varios fenómenos surgen: la escolarización de la formación de los arquitectos, el desarrollo de la ingeniería civil; la implantación definitiva del concreto armado como material estructural por excelencia; los muros delgados y las nuevas instalaciones domésticas (la electricidad, agua entubada y gas), producen un nuevo tipo de traza urbana y de vivienda unifamiliar o plurifamiliar, característica de la época, por medio de nuevos fraccionamientos como la Condesa, Hipódromo, Santa María la Ribera, son ocupados por la clase media y media baja, amplias avenidas jardinadas, con camellones arbolados, plazas y parques y los fraccionamientos generosamente dotados de áreas verdes. No hay que pasar por alto que para la década de 1920, el automóvil fue el nuevo medio de transporte de los acomodados, por lo cual los fraccionamientos se pueden ubicar cada vez más lejos del antiguo centro de la ciudad.³

Una de las características de estos nuevos fraccionamientos en su urbanismo es el uso de calles en forma perpendicular y sus avenidas en forma paralela con respecto a las más importantes. En el centro un hermoso parque con una fuente circular. Los lotes eran de dimensiones grandes, entre mil y cinco mil metros cuadrados con frentes de 20 a 37 metros por 52 y 60 metros de fondo.

³ Berta Tello Peón, *La colonia Santa María la Ribera*, Clío, México, 1999.

5.1 Los primeros fraccionamientos en la ciudad de México. 1900-1940

Existen colonias bien delimitadas que todavía cuidan sus edificios Art Déco. Actualmente estas colonias, que nacieron en 1900, pertenecen a la Delegación Cuauhtémoc, y algunas de ellas las tomaré en cuenta para el análisis de la arquitectura Art Déco.

El criterio para escogerlas fue el momento del surgimiento como colonia, y que hayan coincidido en tiempo y espacio para albergar este tipo de arquitectura. Y constatar que el Art Déco no solo fue hecho por y para la aristocracia, la gente de otros niveles socioeconómicos, también hacían Art Déco.

Analizaré algunas colonias de esta delegación política, ya que es la que cuenta con el mayor número que son contemporáneas entre sí: la colonia Centro, no precisamente desde sus inicios; las colonias Cuauhtémoc, Tabacalera, Santa María la Ribera, Doctores, Juárez, San Rafael, Condesa, Roma Sur, Roma Norte, y la Hipódromo Condesa. En cada una, a grandes rasgos comento el nacimiento como colonia y posteriormente hago un registro fotográfico en el que se establece un análisis tipológico de este movimiento arquitectónico, que servirá como vestigio de los inmuebles que existen.

Con esta investigación quiero adentrarme en el estudio de la arquitectura Art Déco en la construcción de la imagen actual en las 11 colonias antes mencionadas, documentar el mayor número posible de edificios representativos para estudios posteriores.

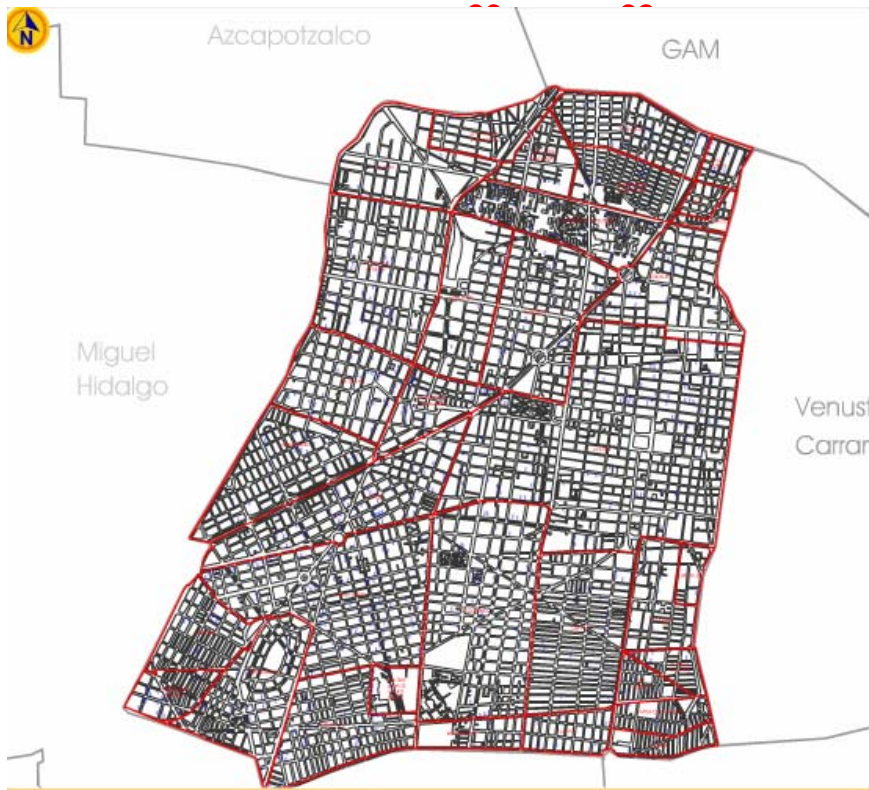
El Art Déco tiene características tipológicas bien definidas, lo que hace fácil su identificación; sin embargo, el criterio para tomarlas en cuenta es que contaran mínimo tres características, debido a que en la ciudad existen edificios eclécticos que imitan algunas de ellas. Para fines de esta investigación los limité con el fin de encontrar los más puros, para posteriormente analizar tanto el interior como la planta arquitectónica, que pueda concretar fehacientemente si el Art Déco propuso una nueva arquitectura o se limitó al campo decorativo.

Desde fines del siglo XX se han considerado a los edificios en el contexto de la ciudad, de tal manera que la morfología urbana se ha revelado como una herramienta de estudio en que la percepción es un factor fundamental para el análisis formal. Los volúmenes y espacios se comprenden como ambientes en tanto que están vinculados unos con otros. En este sentido, la morfología urbana es una herramienta para comprender el carácter de cada colonia y el espacio de la forma urbana que representan.⁴ De igual manera la lotificación de los predios son de vital importancia al momento de crear un espacio Art Déco.

⁴ Claudette Aubry Tormen, *Arquitectura doméstica ecléctica, caso colonia Santa María la Ribera*, tesis de maestría, 2001.

Este desarrollo se hizo más evidente en ciertas zonas, como la surponiente y poniente, que contaban con mejores condiciones para la población, pues sus terrenos estaban menos expuestos a las inundaciones. Algunos decretos que se expedieron durante la Reforma fueron aprovechados por los fraccionadores, y sobre todo por extranjeros a quienes se les concedieron importantes privilegios, como la condonación tributaria por la importación de insumos para la formación de fraccionamientos de las colonias. También fue benéfica para aquellos grupos en la que la ley facultó a los propietarios de fincas rústicas y urbanas a subdividir las como parte proporcional de su gravamen hipotecario en favor de los fraccionamientos de mexicanos que incorporaran a extranjeros entre su población. A esto se le suma la promulgación en 1883, la Ley de Terrenos Baldíos, que permitió a estas compañías encubrir sus proyectos de urbanización, además de sentar jurisprudencia para que los extranjeros no residentes en el país pudieran tener propiedades en México.

Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal.



- 1 [Algarín.](#)
- 2 [Ampliación Asturias.](#)
- 3 [Asturias.](#)
- 4 [Atlampa](#)
- 5 [Buenavista.](#)
- 6 [Buenos Aires.](#)
- 7 [Centro.](#)
- 8 [Centro Urbano Benito Juárez.](#)
- 9 [Cuauhtémoc.](#)
- 10 [Doctores.](#)
- 11 [Esperanza.](#)
- 12 [Ex hipódromo de Peralvillo.](#)
- 13 [Felipe Pescador.](#)
- 14 [Guerrero.](#)
- 15 [Hipódromo.](#)
- 16 [Hipódromo de la Condesa.](#)
- 17 [Juárez.](#)
- 18 [Maza.](#)
- 19 [Morelos.](#)
- 20 [Obrera](#)
- 21 [Paulino Navarro.](#)
- 22 [Peralvillo.](#)
- 23 [Roma.](#)
- 24 [San Rafael.](#)
- 25 [San Simón.](#)
- 26 [Santa María Insurgentes.](#)
- 27 [Santa María la Ribera.](#)
- 28 [Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco.](#)
- 29 [Tránsito.](#)
- 30 [Valle Gómez.](#)
- 31 [Vista Alegre.](#)

COLONIA CENTRO



Límites: Al norte Eje 1 Norte; al sur Chimalpopoca, Arcos de Belem y Av. Chapultepec; oriente Circunvalación; al poniente Bucareli.

Foto aérea. Principios del año 2006. Google

5.1.1 Colonia Centro

Esta colonia, hoy llamada así, nace mucho antes que la delimitación histórica que se trata en esta investigación; es decir, en 1325, fecha de la fundación de México-Tenochtitlan hasta nuestros días, fue y seguirá siendo el llamado Primer Cuadro de la ciudad, es el núcleo histórico, político, comercial y financiero de la capital del país.

El Centro Histórico, ubicado en la colonia Centro, fue catalogado en 1987 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y el 11 de abril de 1980 se definieron sus límites de protección. En este sentido, existe el "Perímetro A" caracterizado por tener una alta densidad de monumentos, principalmente prehispánicos y coloniales. El "Perímetro B", conformado por edificaciones, traza urbana y espacios abiertos heredados del siglo XIX y cuidados durante el siglo XX.

Lo interesante de esta colonia es que tiene toda la historia social y arquitectónica de nuestra ciudad en su terreno y todavía prevalecen en su gente sus costumbres, a pesar de tantos siglos a cuestas. Lo más sorprendente es que esta zona esté conformada en gran parte por edificios construidos a lo largo del siglo XX, por ello se concibe que un edificio Art Déco esté junto a uno colonial o porfiriano o bien, que pertenezca al Movimiento Moderno.

Por esto, la colonia Centro se caracteriza por tener edificios de diversas épocas, al crecer ha ido aceptando todo tipo de arquitectura en diferentes momentos históricos y se adaptó al tejido urbano heredado; sigue la imagen de manzanas masivas y tiras de fachadas continuas. La arquitectura Art Déco, contrario al resto de las colonias donde se desarrolló notablemente, se desplantó de manera aislada liberando la edificación de las colindancias y rodeándose de áreas jardinadas; muchas con lotes de mayores magnitudes. En el centro histórico se encuentran lotes pequeños y muchas veces se mimetizan por no resaltar mas que en fachada y sólo algunas de ellas. El centro histórico poseía un contexto consolidado y sobrio, por lo que al introducir esta arquitectura resalta.

Este recorrido en busca del Art Déco, se encuentra delimitado al norte por el Eje 1 Norte; al Sur por la poligonal desde Fray Servando Teresa de Mier, Chimalpopoca, Arcos de Belem y Av. Chapultepec; al oriente por Eje 1 oriente y Circunvalación; al poniente por la poligonal de San Juan de Letrán, Av. Hidalgo y Paseo de la Reforma. A lo largo de esta búsqueda, encontré 27 edificios con características Art Déco, muchos reconocidos, otros totalmente en el olvido. Esta identificación es con base a inmuebles que tengan por lo menos tres características puras; existen varios ejemplos que retoman la puerta o algunas ventanas, pero el resto del edificio no es Art Déco sino ecléctico. Casi todos los ejemplos son edificios de

departamentos, y sólo el Conjunto Carlos Pacheco núm. 15.⁵ La arquitectura Art Déco que se encuentra tiene claros contrastes entre sí. En la zona norte de esta colonia hay ejemplos más tímidos y pobres en cuanto a la decoración en fachada.

Algunos ejemplos de esta última son: el edificio habitacional en Cruces núm. 19, Mesones núm. 86, Mesones núm. 26, Allende núm. 117, República de Chile núm. 64, el Hotel Reyna en Isabel la Católica núm. 125, en donde la verticalización de los planos en fachada y los remates o frisos decorativos, ya sea en medio del edificio o al final, son determinantes, sin embargo el estado actual es deplorable.

Hay otros edificios en donde resalta el acceso por su forma poligonal, con rematamientos abocinando el acceso y la forma quebrada de su ventanería: Mesones núm. 59, el edificio Villacaya en Donceles núm. 42, en Tacuba núm. 62, República de Venezuela núm. 25 y en Soledad núm. 66.

Edificios que resaltan por su frisos decorativos principalmente: la Asociación Cristiana Mexicana Femenina, en Av. Morelos y Humboldt, el ahora edificio de oficinas en la calle de Victoria y Revillagigedo, el de la calle de Independencia núm. 104, el edificio que fue de la inspección de Policía y bomberos del D.F., ahora museo ubicado en Revillagigedo esq. Independencia, el edificio Victoria ubicado en Victoria núm. 13, Teléfonos de México en Victoria núm. 59, el edificio habitacional ubicado en Venustiano Carranza núm. 145, que responde al nombre de "La Cubana".

Actualmente el centro histórico se encuentra en regeneración urbana en parte gracias al bando dos, en donde sólo se permite la construcción de plazas comerciales y unidades habitacionales para promover el repoblamiento y redensificación, aprovechando el equipamiento existente en las cuatro delegaciones centrales, entre ellas, la delegación Cuauhtémoc, a la que pertenece esta colonia. Es de notar que las nuevas construcciones hacen ver al centro menos olvidado por la remodelación o construcción de edificios nuevos.

⁵ Rodolfo Santa María, *Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico de la Cd. de México*, UAM, México, 2005.

Fotos de la colonia Centro



1 Edificio de la Asociación Cristiana Mexicana Femenina YMCA
TS Gore, Arq. Consultor; José A. Cuevas, responsable; E. Hadam, director técnico; J.L. Cordero, Arq. escultor
1923 - 1933
Av. Morelos y Humboldt
Col. Centro
Foto 53



2 Edificio de oficinas
Ing. Luis Robles Gil, 1928
C/Victoria y Revillagigedo
Col. Centro
Foto 53



3 Edificio de departamentos
C/ Independencia núm. 104 o Balderas núm. 50
Col. Centro
Foto 54

Estos 3 ejemplos aquí planteados, son de los más conocidos en la ciudad de México. Todos tienen en común los frisos decorativos tanto en el acceso como en el cuerpo del edificio.



4 Inspección de Policía y bomberos del D.F. hoy Sede del Museo de Artes populares.
Arq. Vicente Mendiola y Arq. Guillermo Zárraga; supervisión técnica de Ing. Gustavo Durón
escultor Manuel Centurión
1928



5 Comercios
Eje Central, Lázaro Cárdenas núm. 11
Col. Centro
Foto 61



6 Edificio La Nacional
Edificio de oficinas del INBA, sucursal de TELMEX y librería Gandhi.
Eje Central Lázaro Cárdenas esq. Juárez.
Arq. Ortiz Monasterio, Carlos Obregón Santacilia, Bernardo Calderón y Luis Ávila
Terminado el 27 diciembre 1932
Col. Centro
Foto 62



7 Edificio Victoria y López
Arq. Buenrostro (hermanos)
Victoria núm. 13 A, esq. López
col Centro
Foto 63



8 Edificio de departamentos
Victoria núm. 33
Col Centro
Foto 64



9 Teléfonos de México
Arq. Fernando y Miguel Cervantes, colaborador técnico de Ing. Hugo Lindquit, 1931
Victoria núm. 59
Col Centro
Foto 65





10 Hotel Reyna
Isabel La Católica núm.125
Col Centro
Foto 66



11 Habitación
República de Chile núm. 64
Col Centro
Foto 67

En estas últimas páginas, se han visto varios ejemplos Déco con varias características juntas en un mismo inmueble. Tal es el caso del ubicado en Victoria No. 13, cuyo acceso tiene herrería con diseño Déco. Las fotos 10 y 11, también presentan características de este movimiento como los frisos decorativos en la cresta del edificio, así como el rodapié que lo envuelve.

En el caso del Edificio de la Asociación Cristiana Mexicana Femenina YMCA, el edificio de la Inspección de Policía y bomberos del D.F. hoy Sede del Museo de Artes populares y el edificio de La Nacional, son hitos dentro de esta colonia y reconocidos ejemplos del Art Déco, mismos que mas adelante se profundizará en todas sus características propias.



12 Edificio habitacional
Allende núm. 117
Col Centro
Foto 68



13 Edificio habitacional
Mesones núm. 86
Col Centro
Foto 69



14 Edificio Sancho Midvel
Mesones núm.59
Col Centro
Foto 70



15 Edificio habitacional
Mesones núm. 24
Col Centro
Foto 71



16 Edificio habitacional
Mesones núm. 26
Col Centro
Foto 72



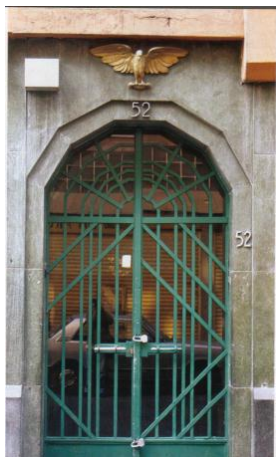
17 Edificio de comercios
Arq. Juan Segura, 1933
5 de mayo núm. 35
Col Centro
Foto 73



18 Edificio San Francisco
Bolivar núm. 21
Col Centro
Foto 74



19 Edificio 16 de septiembre
16 de septiembre núm. 48
Col Centro
Foto 75



20 Edificio habitacional
16 de septiembre núm. 52
Col Centro
Foto 76



21 Edificio Villarcayo
Donceles núm. 42
Col Centro
Foto 77

En esta sección, se puede apreciar como los frisos adornan el antepecho de las ventanas, la cresta del edificio. La tipografía es otro elemento importante dentro del Déco.



22 Edificio habitacional
Tacuba núm. 62
Col Centro
Foto 78



23 Edificio San Jorge
Arq. Juan Segura, 1928
Tacuba núm. 50-52
Col Centro
Foto 79



24 Edificio habitacional
Venustiano Carranza núm. 145
Col Centro
Foto 80



25 Edificio habitacional
República de Venezuela núm.25
Col Centro
Foto 81



26 Edificio habitacional
Soledad núm. 66
Col Centro
En 14 de enero de 1920, nació Chava Flores
(Cronista musical de la ciudad de México.
Foto 82



27 Edificio Guardiola
Arq. Carlos Obregón
Santacilia en 1938-1941
presenta dos pasajes que
son un cruce interno que
actúan como conectores
urbanos.
Foto 83



foto 1



foto 6



foto 7



foto 2



foto 3



foto 4



foto 5



foto 9



foto 10



foto 14



foto 17



foto 21



foto 25

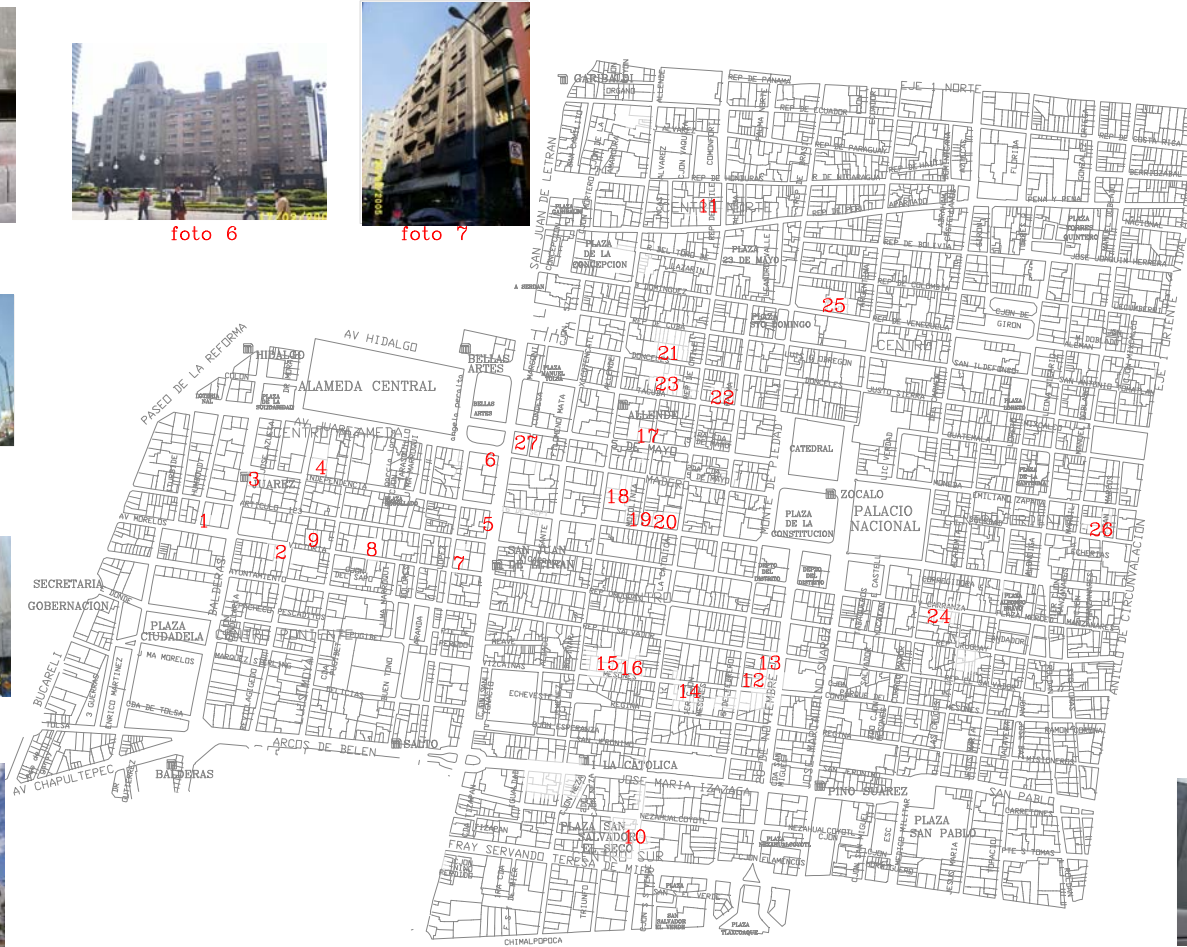


foto 26

COLONIA CENTRO

COLONIA CUAUHTEMOC



Límites: Al norte la Calzada Manuel Villalongín; al sur y oriente el Paseo de la Reforma; al poniente la Av. Melchor Ocampo
Foto aérea. Principios del año 2006. Google

5.1.2 Colonia Cuauhtémoc

En 1874 el Lic. Rafael Martínez de la Torre solicitó permiso para establecer una colonia en terrenos de la Hacienda de la Teja, ubicada al poniente de la ciudad. Los terrenos estaban situados a uno y otro lado del Paseo de la Reforma (hoy corresponden a la colonia Juárez y Cuauhtémoc). El 9 de junio de 1876 se presentó un nuevo plano que modificaba el original en el cual las calles transversales cortaron en ángulo recto el Paseo de la Reforma.

Durante varios años la colonia permaneció estancada. En 1882 Salvador Malo formaba la colonia en terrenos de la Hacienda de la Teja y del Rancho de los Cuartos; sin embargo no fue hasta 1904 que prosiguieron las obras cuando la Compañía de Mejoras de la Ciudad (Mexico City Improvement Company) retomó el proyecto.

Manuel Calero, apoderado legal de Alberto Malham, gerente de la Mexico City Improvement Company, adquirió un predio de 150,000 m², e inició la ampliación rumbo al sur hasta el Bosque de Chapultepec, hacia el Río Consulado y la Calzada de la Verónica (hoy Av. Melchor Ocampo). El gobierno de la ciudad recibió esta colonia en diciembre de 1907, según el Legajo de Colonias, años 1890-1920, del archivo del Ayuntamiento México.⁶

La colonia toma su nombre de la estatua de Cuauhtémoc que se encuentra en la confluencia del Paseo de la Reforma y Av. Insurgentes, del escultor Miguel Noreña, develada el 21 de agosto de 1887. Límites actuales son: al norte la Calzada Manuel Villalongín; al sur y al oriente, el Paseo de la Reforma; y al Poniente la Av. Melchor Ocampo.

Actualmente, el uso de suelo es habitacional departamental y comercial en el centro y el administrativo. En su mayoría son oficinas, por lo que fue difícil encontrar edificios Art Déco en esta colonia. El aspecto es limpio, ordenado; en cuanto a su distribución urbana se respeta la amplitud y el sentido de las calles. Según datos estadísticos, la colonia Cuauhtémoc percibe ingresos de alrededor de 2.5 veces el salario mínimo y sus edificaciones están en buen estado.

Sólo hay tres ejemplos típicos del Art Déco. Una habitación ubicada en Guadalquivir núm. 51; los acabados, los vitrales y la herrería son típicos del Art Déco. También el Edificio Eureka, utilizado como multifamiliar o vecindad, ubicada en Lerma núm. 46B en el que resalta la horizontalidad, pero el nombre del edificio es con tipología Art Déco, así como el acceso ortogonal y abocinado y la herrería, al igual que las ventanas, ochavadas. Presenta un rodapié en la fachada principal. El edificio se encuentra en excelente estado.

⁶ Manuel Romero, Héctor, *Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z: patrimonio histórico y cultural*, México, 1991.

El Edificio Iberia, en Lerma núm. 50, a diferencia del anterior, es más modesto aunque resaltan los frisos en el remate; es utilizado también como multifamiliar o vecindad. Presenta un rodapié que enfatiza el inicio del edificio.

Fotos de la Colonia Cuauhtémoc



1 Casa habitación
Guadalquivir núm. 51
Arq. Carlos Arnaldo e Ing.
Escalante
Foto 84



2. Edificio Eureka
Lerma núm. 46 B
Col. Cuauhtémoc
Foto 85



3 Edificio Iberia
Lerma núm. 50
Col. Cuauhtémoc
Foto 86

En las fotos superiores se puede apreciar los únicos edificios con características Déco dentro de la Colonia Cuauhtémoc. En el edificio 1, se puede apreciar los vitrales con decoración geométrica, el acceso con un leve abocinamiento y con herrería típica Déco. En los inmuebles 2 y 3, se puede apreciar los remates en cornisas en ambos casos con detalles geométricos, también la tipografía con el nombre del edificio.



Foto 3

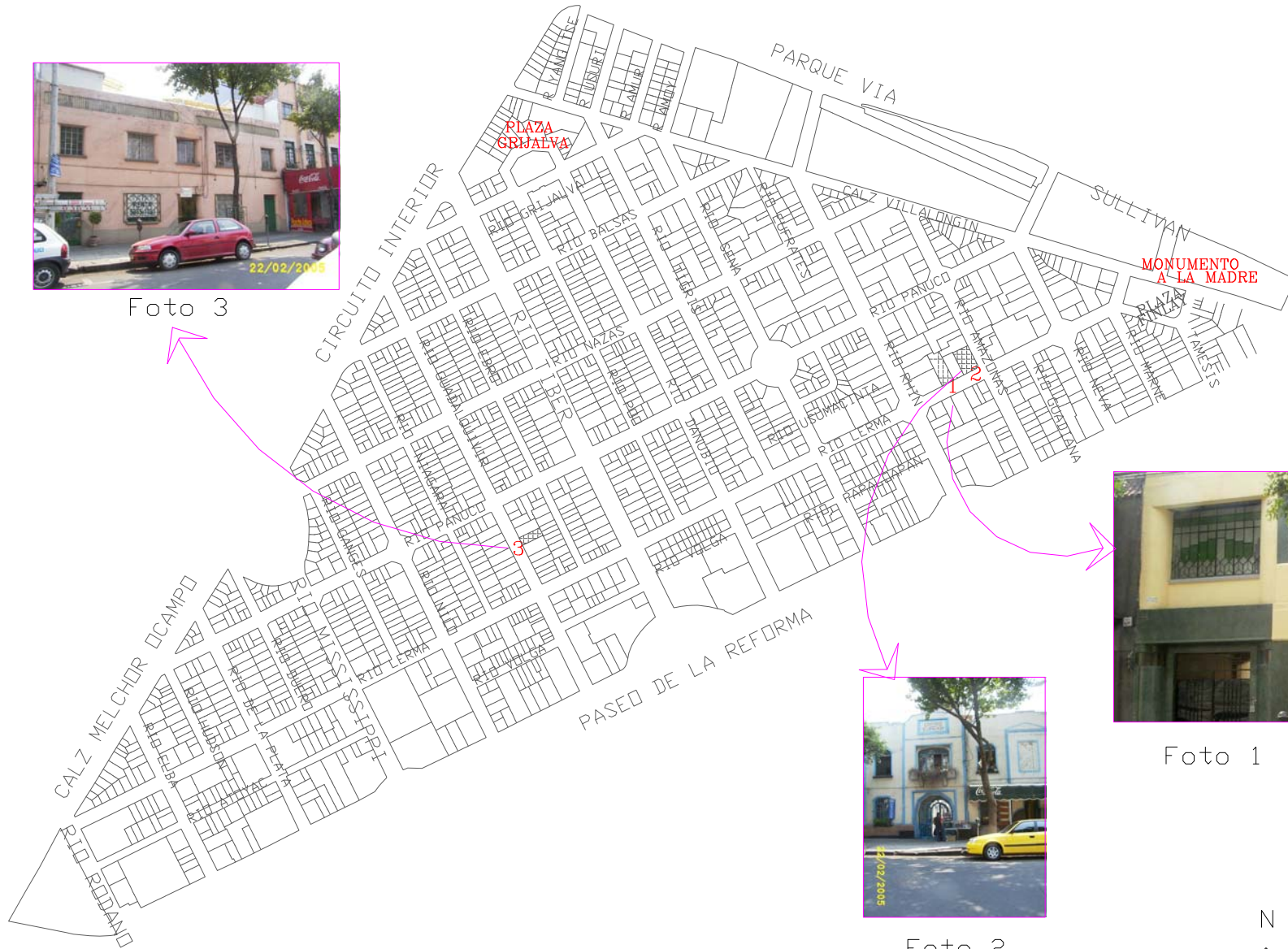


Foto 1



Foto 2

COLONIA TABACALERA



Límites: Al norte Puente de Alvarado; al sur el Paseo de la Reforma y al oriente Av. Insurgentes.

Foto aérea. Principios del año 2006. Google

5.1.3 Colonia Tabacalera

Al iniciar el siglo XIX el aspecto que ofrecía la zona que hoy se conoce como colonia Tabacalera, podía dividirse en dos grupos: al sur la calzada del Calvario (hoy Av. de la República), zona altamente inundable, dicha franja se extendía por el oriente desde el Paseo de Bucareli, al poniente desde la calzada de Verónica (hoy Melchor Ocampo) y por el sur la Calzada de la Hacienda de la Teja (hoy James Sullivan). Se le conocía como Los Potreros de la Horca.⁷

En 1850 el Arq. Francisco Somera solicitó en compra la totalidad de Los Potreros de la Horca para convertirlo más tarde en el primer fraccionamiento de la ciudad de México; una colonia campestre modelo en donde vivirían exclusivamente arquitectos y estudiantes de la Academia de San Carlos.

Hasta el 25 de febrero de 1855 se pusieron en venta dichos terrenos, empezando por los puntos más lejanos de la ciudad, mientras se esperaba que aumentara la plusvalía y luego ofrecer en venta los terrenos con distancia intermedia duplicando la inversión. Sin embargo, la colonia de los arquitectos fracasó y Francisco Somera no recuperó su inversión inicial. Se vio obligado a vender a bajo precio lo que pensó sería la fracción más cara: el triángulo delimitado por la Av. de la República, Insurgentes Centro y Paseo de la Reforma, con excepción del predio en donde se levantaba la penitenciaría, que era propiedad de la Junta de Cárceles.

De esta utopía, además de algunas calles nuevas y pocas casas en construcción, quedó el nombre en la zona poniente de la nueva calzada a San Cosme (Insurgentes Centro), ya se le conocía como el barrio de los arquitectos y la zona oriente mantenía el nombre de los ejidos o Potreros de la Horca, aunque ya estuvieran fraccionados.⁸ Justo entonces dio inicio una etapa de transición entre lo que había sido la estructura colonial y lo que sería la ciudad porfiriana. Empezaron los cambios con los sistemas de transporte, el tranvía.

Cabe mencionar, y es de fundamental trascendencia, que en esta colonia se ubica el Monumento a la Revolución, o bien por el monumento se ubica la colonia que alguna vez dio nombre a esta colonia y es ahora el símbolo tanto de ella como de la ciudad misma. Para terminar esta obra fue necesario cerrar y abrir algunas calles. Para la edificación del monumento se aprovechó una plaza de 30,000 m² hoy la Plaza de la República.

En la otra sección de este gran terreno surge la colonia Tabacalera. Su nombre se debe a que en su jurisdicción estuvo por muchos años la Compañía Tabacalera Mexicana (que ocupó el Palacio de Buenavista, inmueble catalogado como monumento y que se le conoce también como Casa de la Herradura, Casa de

⁷ Gladys Sirvent, *Colonia La Tabacalera: varias lecturas sobre un mismo patrimonio*, Pie de Imprenta, UAM, México, 1994.

⁸ Ibidem.

Pinillos o Buenavista) a cargo de la familia Basagoiti, industriales del tabaco, que pretendieron hacer una colonia obrero-administrativa desde Puente de Alvarado, en donde estaba la fábrica, hasta la avenida de la República.

El Palacio se ubica en terrenos de la antigua Hacienda de San Francisco de Borja, propiedad del Colegio de San Andrés, de los jesuitas. Cuando en 1782 el gobierno virreinal remató esta propiedad, la finca fue adquirida por Manuel Rodríguez de Pinillos y más tarde pasó de mano en mano de sus descendientes, hasta que en 1840 la casa estuvo arrendada al Conde de Regla y más tarde fue la casa veraniega de Antonio López de Santa Anna. En 1865 pasó a manos de la Nación, después Maximiliano la cedió y se llamó el Palacio de Buenavista, que fue desde 1898 sede administrativa de "La Tabacalera Mexicana Basagoiti Zaldo y Cía."

En 1889 la Tabacalera Mexicana, fábrica de cigarrillos, inició sus operaciones como tal. A partir de 1934, se instalaron en el Palacio las oficinas de la Lotería Nacional de la beneficencia Pública, hasta que se trasladaron a su local frente a la Av. Juárez. Más tarde albergó a la pinacoteca de la Academia de San Carlos.

En 1932 se inicia la construcción de la Lotería Nacional y continúan la construcción del Hotel Reforma y a finales de 1938 se termina la cúpula del Palacio Legislativo, ahora llamado Monumento a la Revolución.

La colonia Tabacalera es sólo una fracción de lo que fuera la extensión barrio de San Cosme. La traza de la colonia La Tabacalera, hasta el proyecto del Palacio Legislativo, no fue producto de planificación sino del gradual fraccionamiento de Los Potreros de la Horca, a los que se les fueron dotando de las vialidades necesarias para su integración al actual tejido urbano de la ciudad de México.

Actualmente el uso de suelo predominante es el habitacional, plurifamiliar combinado con el comercial y servicios. La vivienda es de tipo departamental de uno a cinco niveles, los ingresos fluctúan de dos veces el salario mínimo. La colonia está muy deteriorada.

En busca del Art Déco en esta colonia, encontré ocho ejemplos, muy contrastantes en cuanto a su cuidado: por ejemplo, resalta la verticalización, el abocinamiento en el acceso, el alero, los frisos decorativos en la Alianza de los Ferrocarrileros en 1926 y el del Frontón México, Teléfonos de México, ubicado en Madrid núm. 4, es otro claro ejemplo del mas puro y refinado Art Déco del ciudad.

También existen edificios habitacionales olvidados, pero que en su momento resaltaban con sus frisos en el remate, la verticalización en su fachada y el juego de volúmenes que aunque tímido existían en el caso de Insurgentes Norte núms. 26, 22, 18 o el de la casa habitación ubicada sobre Insurgentes Norte núm. 40, la cual presenta herrería típica y ventanas ochavadas.

El ejemplo mejor conservado, cuidado y con mayores elementos Déco es la última fotografía de *Teléfonos de México* ubicado en la calle de Madrid núm. 4, el cual junta la forma de los dinteles de la puerta con líneas quebradas y ligeramente abocinado, frisos decorativos en varias partes del edificio.

Fotos de la Colonia Tabacalera



1 Monumento a la Revolución
Arq. Carlos Obregón Santacilia, 1933-1938.
Av. De la República, Col. Tabacalera
Foto 87



2 El Frontón México,
Arq. Joaquín Capilla en 1929 ubicado enfrente del monumento a la Revolución, en la Plaza República y que actualmente se encuentra desocupado.
Foto 88

En ambas fotos se puede apreciar la conjunción de los elementos más característicos del Art Déco. En la foto del monumento, "se crea una concepción histórica y arquitectónica ya que integra la obra a una escultura monumental" en donde se refleja la masividad, la geometría, la ideología con las 4 esculturas. Por otra parte el frontón México que muestra el enmarcamiento del acceso principal por medio del pórtico y el friso decorativo, las estrias acentuando las fachadas laterales, las crestas escalonadas en cada detalle, son muestra del uno de los mejores ejemplos del Déco en esta ciudad.





3 Alianza de Ferrocarrileros

Ponciano Arriaga núm. 20

Arq. Vicente Mendiola, Carlos Greenham y Luis Alvarado, en 1926.

Foto 89

Este edificio, el de la Alianza de Ferrocarrileros en particular es exquisito, pues resalta su eje de simetría que define el acceso del conjunto. La fachada tiene tableros verticales que general sutiles sombras.



4 Edificio habitacional

Insurgentes Norte núm.26
Col. Tabacalera

Foto 90



5 Edificio habitacional

Insurgentes Norte núm.22
Col. Tabacalera

Foto 91



6 Edificio habitacional
Insurgentes Nortenum.18
Col. Tabacalera
Foto 92



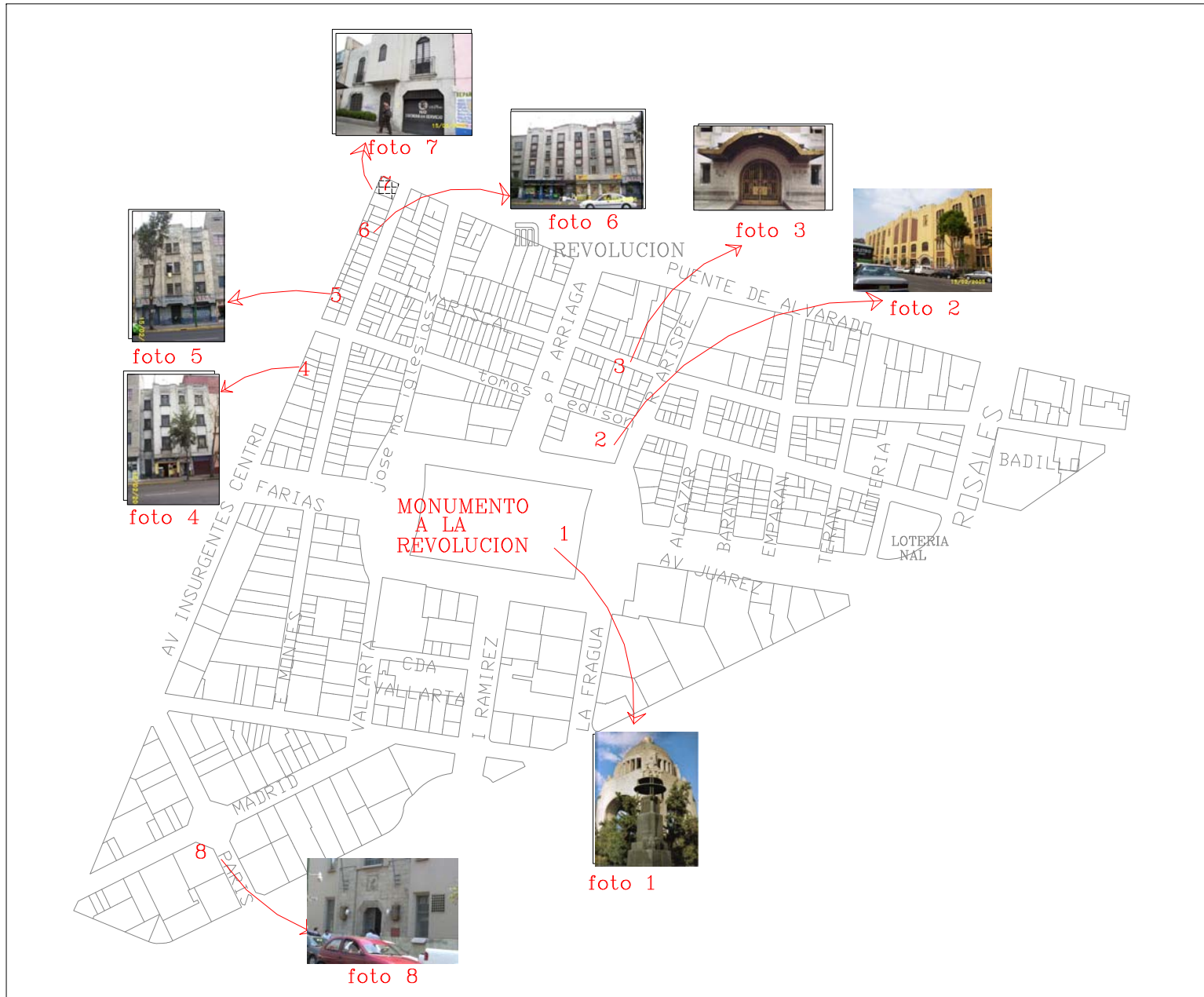
7 Casa habitación
Insurgentes Norte núm. 40
Col. Tabacalera
Foto 93

Las fotografías 4 a la 10, muestran una arquitectura Déco un tanto pobre a comparación de los primeros ejemplos que mostramos. En todos los casos, se identifican por medio de líneas verticales o estrías que enmarcan la fachada principal.

Algunos de ellos tienen frisos decorativos en ella como es el caso de la foto núm. 5 y 6 y en donde apenas se pueden apreciar por el gran deterioro que están dichos inmuebles. En el caso de Teléfonos de México, es un estupendo ejemplo Déco, en donde desde los acabados en piedra, el enmarcamiento de la puerta por medio de abocinamiento, las lámparas del exterior, el friso decorativo en el acceso principal, hacen gala en esta colonia del Déco.



8 Teléfonos de México
Madrid núm. 4
Constructora de Guillermo Zárraga.
Arq. Vicente Mendiola 1926
Col. Tabacalera
Foto 94



TABACALERA REVOLUCION

PLANO CATASTRAL, 2006

COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA



Límites: Al norte la Calzada Flores Magón; al sur Ribera de San Cosme; y oriente Av. Insurgentes Norte; al poniente Circuito Interior.

Foto aérea. Principios del año 2006. Google

5.1.4 Colonia Santa María la Ribera

Consumada la conquista e iniciada la época virreinal, por 1522 a 1523 se empezó a desecar la parte norte y poniente del lago, zona de escasa profundidad: actualmente alberga a las colonias Guerrero, Buenavista, San Rafael y Santa María la Ribera, hasta Nonoalco.

Los terrenos agrícolas cercanos a la ciudad de México empezaban a entrar en el mercado de tierras, cuando en 1852 el Sr. Estaliso Flores compró la hacienda de la Teja y sus ranchos anexos llamados Los Cuartos, Santa María y Anzures. En 1859 se unió con su hermano Joaquín y su madre para formar la primera sociedad inmobiliaria de México, Flores Hermanos. Las familias Iturbe (propietaria de los terrenos La Campana) Garcifiel (casa de los Mascarones) y Fuentes (propietaria de los terrenos de El Elefante) decidieron venderlos para uso urbano, ampliándose así los terrenos disponibles para crear la colonia.

En el caso específico de Santa María la Ribera, los primeros datos de fraccionamientos se dieron antes de las invasiones norteamericana y francesa, por lo que se contaba con el mejor momento económico. Los bancos financiaron la adquisición de terrenos y la construcción de casas; la incipiente industria propició ofertas de trabajo. Dicha colonia tuvo la empresa Panamericana Francesa, que dio estabilidad económica a las familias de sus obreros. Fue planeada por la empresa inmobiliaria Flores Hermanos, la primera conocida en México y que acogió principalmente a obreros de clase media baja.⁹

Cuando los hermanos Flores iniciaron sus actividades en Santa María la Ribera, la población iba en aumento, se mezclaban todo tipo de habitantes. La fundación de Santa María la Ribera estuvo relacionada con el movimiento económico generado por la aplicación de las leyes de desamortización que pusieron en movimiento los bienes raíces. Al incorporarse las propiedades urbanas y rurales a la economía comercial, se desintegró la vieja estructura territorial y se modificaron los usos de suelo, situación que fue aprovechada por un grupo de comerciantes y prestamistas que comenzaron con la idea de fraccionar la colonia. En 1842 el señor Estanislao Flores había comprado la hacienda de la Teja y sus ranchos anexos llamados los Cuartos, Santa María y Anzures con la alberca de Chapultepec, todos a un precio de 72 mil pesos.

Esta colonia se expandió y se consolidó entre 1860 y 1910. Las primeras edificaciones fueron prácticamente semirurales y modestas, no fue hasta 20 años

⁹ Héctor Manuel Romero, *Barrios y colonias de la Delegación Cuauhtémoc*.

después de fundada que se empezó a poblar con mayores calidades de diseño y construcción.¹⁰

Las construcciones anteriores a los criterios de ahorro aparecido en 1920 ofrecían espacios más generosos, con patios interiores, techos de doble altura, muros más gruesos, que le daban otra categoría. Como el caso de los chalets o villas, que estaban rodeados de jardines o espacios abiertos con pavimentos. Sus fachadas pegadas al límite de la calle, modalidad generalizada en las poblaciones españolas,¹¹ lograban que las familias económicamente solventes, víctimas de la crisis económica, y que no podían acceder a las colonias de moda, mantuvieron sus estándares de vida, no así las rentas, que estuvieron congeladas por las autoridades del país. La colonia atravesó por un periodo de rejuvenecimiento que le dio nueva vida y habitantes, y la oferta de espacios habitables para mejorar las condiciones de vida.

En México, la colonia Santa María la Ribera fue el sector urbano donde se experimentaron los nuevos conceptos de ordenación espacial que se estaban discutiendo en Europa: las vialidades se planearon más anchas que las calles del centro de la ciudad, y algunas se arborizaron.

La traza de Santa María la Ribera, con sus manzanas, sus calles y los nombres aparecen por primera vez en el plano de 1861, limitada de sur a norte por la Ribera de San Cosme a la calzada de Heliotropos, (hoy Flores Magón) y de oriente a poniente Insurgentes al Paseo de la Verónica (hoy circuito Interior). En total eran 53 manzanas. Se plantearon calles de 10 m de ancho, y aunque era un tramo generoso no alcanzó a reflejarse el concepto de avenida monumental debido a que ya estaba trazada, aunado a esto se creó el Paseo de la Reforma. Sus manzanas son rectangulares, más largas en el sentido norte sur, se trazaron un promedio de 20 lotes y los típicos eran de 20 a 24 m de frente por 46 a 54 m de fondo: 1100 a 1500 m². La venta de los terrenos se dirigió a una población de clase media que pudiera adquirir y hacerse de una propiedad para "disfrutar las delicias del campo sin desatender sus ocupaciones de la ciudad".¹²

La Santa María fue un lugar donde los arquitectos mexicanos introdujeron nuevos lenguajes, muchos con los *revivals*, apreciados fueron el colonial y el porfiriano.

No obstante, existen claros ejemplos del Art Déco, aunque no fue la arquitectura predominante, tampoco fina y cuidada, más bien tímida.

Como ejemplos están las casas habitación, en las cuales prevalecen los vanos de las ventanas y puertas con quiebres que forman arcos mixtilíneos: en Laurel núm.

¹⁰ Guillermo Boils, *Pasado y Presente de la colonia Santa María la Ribera*, UAM, México, 2005.

¹¹ *ibidem*.

¹² Héctor Manuel Romero, *Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z: patrimonio histórico y cultural*, México, 1991.

2 y núm. 4; Nogal núms. 136 y 136A que, a pesar de ser ecléctica, tiene las puertas y remates en fachada típicas; las vecindades en Manuel Carpio núm. 141; y el favorito, el edificio de Telmex ubicado en de Manuel Carpio núm. 199. Otro edificio, aunque con dudas si es Art Déco, es el ubicado en las calles de Sabino y Eligio Ancona, maltratado y abandonado.

Antiguas colonias absorbidas:

Colonia de los Azulejos o de los Barroso. Fue una de las más antiguas de la capital, pues Loreto Barroso y su hermano solicitaron en 1858 autorización del ayuntamiento para fraccionar unos terrenos de su propiedad. Situados a espaldas de la Ribera de San Cosme núm. 71. La colonia se reducía a cuatro manzanas de cuatro lotes cada uno. Alrededor de 1930 los Barroso vivieron en la colonia Santa María la Ribera en Hortensia núms. 111 y 115.

Colonia del Chopo. Al norte de la colonia Santa María la Ribera y la calzada Nonoalco (hoy Ricardo Flores Magón), existió un rancho llamado El Chopo, adquirido por Carlos Fredenhager, quien estableció la fábrica de cerveza La Central. Sin embargo, esta colonia quedó formalmente establecida en 1908. La formaban 23 manzanas.

Colonia la Ladrillera. El 10 de mayo de 1908 Eduardo García se presentó como propietario del terreno llamado la Ladrillera y deseaba fraccionarlo, al norte, el barrio de San Salvador; al sur, terrenos de Andrés Fernández; al oriente, Santa María la Ribera; al poniente el dique de circunvalación de la ciudad.¹³ Los límites actuales de la colonia son: al sur, Ribera de San Cosme; al norte, la Calzada Flores Magón; al oriente, Av. Insurgentes Norte; al poniente, el Circuito Interior.

¹³ Héctor Manuel Romero, Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z: patrimonio histórico y cultural, México, 1991.

Fotos de la colonia Santa María la Ribera



1 Casa Habitación
Cedro núm. 15
Col. Santa María la Ribera
Foto 95



2 Casa habitación
Nogal núm. 136
Col. Santa María la Ribera
Foto 96



3 Casa Habitación
Nogal núm. 136A
Col. Santa María la Ribera
Foto 97

En esta colonia son pocos los ejemplos Déco puros que se encuentran, sin embargo, existen varios ejemplos significativos.

Tal es el caso de estas tres primeras fotografías en las que se muestra ampliamente una decoración Déco con un claro ejemplo en los pórticos y en las ventanas donde existe una geometría pura con hexágonos, medio círculos, o simplemente quiebres geométricos.



4 Casa habitación

Sabino esq. Eligio Ancona
Col. Santa María la Ribera
Foto 98



5 Telmex

Manuel Carpio núm. 199
Col. Santa María la Ribera
Foto 99



6 Casa habitación

Manuel Carpio núm. 141
Col. Santa María la Ribera
Foto 100

En esta página, se encuentra en la primera fotografía, un ejemplo más del movimiento moderno que Déco, sin embargo, el remate en la cresta del edificio con quiebres geométricos es una de las características Déco. El ejemplo de Telmex, es más puro debido a la enfatización de la verticalización de planos a pesar de ser un edificio horizontal. La herrería juega un papel primordial y los quiebres en la cresta del edificio.

El tercer ejemplo muestra más tímidamente los quiebres en las ventanas y en el acceso de esta casa habitación



7 Privada Moderna.
Departamentos
Quirico y Cosme Ala, 1933
Dr. E. González núm.88
Col. Santa María la Ribera
Foto 101



8 Casa habitación
Laurel núm. 2
Col. Santa María la Ribera
Foto 102



9 Casa habitación
Laurel núm. 4
Col. Santa María la Ribera
Foto 103



10 Casa habitación
Ancona núm. 203
Col. Santa María la Ribera
Foto 104

En los 4 ejemplos radican en el énfasis de los quiebres en las ventanas y en los pórticos.



COLONIA DOCTORES



Límites: Al norte por el Eje 1 Norte; al sur por Fray Servando Teresa de Mier, Chimalpopoca, Arcos de Belem y Av. Chapultepec; al oriente por Eje 1 oriente y Circunvalación y al poniente por San Juan de Letrán, Av. Hidalgo y Paseo de la Reforma

Foto aérea. Principios del año 2006. Google

5.1.5 Colonia Doctores

En 1889 Francisco Lascuráin solicitó al Ayuntamiento que le permitiera formar una colonia en el terreno La Indianilla, de su propiedad, en 1850 se llamaba las Indianillas, al sur de la Garita de Belén. Una porción del terreno fue adquirido por la Compañía de Tranvías para depósito de sus carros.

En 1895 C.M. Stewart, en nombre de la Mexican City Propiety Syndicate Limited, presentó una propuesta al Ayuntamiento para fraccionar el terreno de la Indianilla que se aceptó el 26 de diciembre de 1889. Ese mismo año, Pedro Serrano inició el fraccionamiento formal del predio que se iniciaba en Niño Perdido y terminaba poco antes de Av. Cuauhtémoc.

En 1904 Francisco Lascuráin vendió a G.M. Stewart el predio de Indianilla para su lotificación. La colonia Doctores se consolidó con la construcción del Hospital General de México inaugurado el 5 de febrero de 1905, con 17 hectáreas de terreno y sus 32 pabellones originales.

Oficialmente se le llamó Colonia Hidalgo (antes de la Testamentaria de Escandón y de la Indianilla) pero se le conoce como Doctores en virtud de que sus avenidas y calles están dedicadas a médicos.

Límites actuales de la colonia: al norte, Dr. Río de la Loza; al sur, Av. Central; al este, Eje Central Lázaro Cárdenas y al oeste, Eje Cuauhtémoc.

La Delegación Cuauhtémoc se divide en seis zonas, los porcentajes son extraídos en 1994 y las observaciones son personales con respecto a la imagen urbana. La colonia Doctores se encuentra ubicada dentro de la Zona 5, cuyo uso de suelo es habitacional plurifamiliar, comercial y de talleres.¹⁴

Es habitacional plurifamiliar en edificios de dos a seis niveles. Los ingresos son prácticamente un salario mínimo. Es una zona temida debido al hacinamiento, el robo de autopartes y constantes asaltos, principalmente en la colindancia con la colonia Buenos Aires. No obstante, se están construyendo nuevos fraccionamientos debido al bando dos, propuesto por el gobierno del Distrito Federal para regenerar la zona. Cabe mencionar que durante los recorridos el ambiente fue tranquilo.

En esta colonia el Art Déco es tímido, no se encontraron edificios en buen estado, sin embargo, existen algunos en pie. Hay pocos ejemplos que tuvieran las características propias del movimiento, por ello se incorporaron todos los del recorrido. Cabe mencionar que, desde mi punto de vista, hay mayor Art Déco y del Movimiento Moderno que del Art Noveu o anterior.

¹⁴ Héctor Manuel Romero, Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z: patrimonio histórico y cultural, México, 1991.

El Art Déco es pobre y tímido, pero es importante resaltar que, a pese a que esta colonia es considerada de escasos recursos, los habitantes buscaban integrarse a la modernidad de la época. Quiero hacer mención que sólo me concentré en las fachadas, previendo riesgos.

En la edificación ubicada en Av. Cuauhtémoc núm. 204, resalta el acceso con las líneas ascendentes, estriadas y rematando en frisos decorativos. La casa habitación en Dr. Olvera núm. 214, se encuentra en buen estado de conservación, en la fachada resaltan los frisos en sus remates y resalta su acceso por el abocinamiento tímido de su puerta; la casa habitación en Dr. García Diego núm. 211 aunque es una arquitectura ecléctica, no deja de tener elementos como el rodapié de granito negro y el adintelamiento de sus ventanas. En la casa habitación de Dr. Liceaga núm. 177 muestra también los quiebres tímidos en las ventanas y las crestas estriadas al final de la fachada. La casa habitación en Dr. Jiménez núm. 214, presenta un rodapié de granito negro, su portón es ochavado, el balcón tiene un detalle geométrico en medio y los frisos en las crestas de la fachada.



Foto 107 Casa habitación en Dr. Villada. 5A

Otros ejemplos de lo hermosos que fueron estos edificios, y que actualmente están en condiciones deplorables es en Dr. Eraso núm. 118: las crestas en los copetes de la fachada, las estrías verticales, que logran un movimiento en fachada, y el manejo de claro-oscuros, así como los accesos dentro de la misma edificación, son uno de los mas completos dentro de la colonia. En la vecindad ubicada en Niños Héroes núm. 50B apenas se alcanzan a ver los frisos de la fachada principal que están tapadas por árboles y propaganda.

En Dr. Villada núm. 35 A toda la fachada está diseñada en Art Déco, todavía conservan los colores en la fachada, las ventanas y el acceso, resaltan sus líneas ochavadas sobre todo en la planta baja, las cornisas con quiebres y las crestas en la parte superior del edificio.

En Dr. Villada núm. 39, la fachada resalta por sus frisos en la parte superior y rompe con la horizontalidad del edificio de dos pisos por medio de estrías verticales.

En otros edificios resaltan únicamente elementos aislados y el resto es ecléctico; las vecindades cuyo nombre se encuentra escrito con letra Art Déco, como es el caso de la ubicada en Cuauhtémoc núm. 202 (Vecindad Privada Piedad) o el Edificio habitacional llamado Del Río, ubicado en Dr. Velasco núm. 90, también

cuenta con este tipo de tipografía; el edificio Matilde, en la esquina de Dr. Jiménez y Dr. Bernard, aparte de la tipografía resalta su acceso con la verticalización típica del Art Déco; y el edificio Malle en Dr. Balmis esq. Dr. Barragán.



El edificio de La Policía ubicado en Dr. Martínez del Río núm. 74G, presenta rasgos Art Déco como las estrías verticales diferenciadas con otro color, los dinteles de las ventanas que resaltan con otro color y las crestas con quiebres geométricos. Este edificio es el único que tiene la placa con el nombre de quien lo construyó y el año.

***Foto 107b. Edificio de la Policía,
ubicado en Dr. Martínez del Río. 74G***

Fotos de la colonia Doctores



1 Edificio Malle
Dr. Balmis esq. Dr. Barragán
Col. Doctores
Foto 105



2 Edificio habitacional
Dr. Barragán esq. Martínez del Río
Col. Doctores
Foto 106



3 Edificio de policía
Dr. Martínez del Río núm. 74G
Mario Sabater, Ing y Contratista,
1930
Col. Doctores
Foto 107



4 Casa Habitación
Dr. Jiménez núm. 214
Col. Doctores
Foto 108

En la colonia Doctores, existen ejemplos Déco, algunos de ellos pobres en ornamentación o descuidados por lo que ya no es tan factible encontrar ejemplos mas puros. A lo largo de las próximas páginas, se repetirán prácticamente las mismas características en casi todos los ejemplos. Como se puede ver en las fotos de esta página, resaltan los edificios con tendencia horizontal, en donde se tienen estrias o elementos que tratan de enfatizar la verticalidad del inmueble. Los remates en los edificios son pobres y pocos, sin embargo esta claro la idea de continuar con la geometrización en esta zona del edificio.



5 Casa Habitación
Edificio del Río
Dr. Velasco núm. 90
Col. Doctores
Foto 109



6 Casa Habitación
Edificio Matilde
Dr. Jimenez esq. Dr. Claudio Bernard
Col. Doctores
Foto 110



7 Casa Habitación
Niños Héroes núm. 50 B
Col. Doctores
Foto 111



8 Casa abandonada
Dr. Eraso No. 118
Col. Doctores
Foto 112

En las fotografías superiores, resaltan los frisos decorativos una vez mas, la tipografía que se repite en el edificio del Malle, del edificio del Río y del edificio Matilde.



9 Casa habitación
Dr. Liceaga núm. 177
Col. Doctores
Foto 113



10 Vecindad Privada Piedad
Av. Cuauhtémoc núm. 202
Col. Doctores
Foto 114

En esta sección de la colonia, existen ejemplos mas ricos en ornamentación, como en la foto 15 en donde se utiliza un adorno justo en medio de la fachada con el uso de la geometría, también los dinteles con formas geométricas en el acceso y en las ventanas de la planta baja. De igual manera en la foto 16, el uso de frisos decorativos en cada remate del inmueble, o en la foto 14 al observar el acceso a esta vecindad, como se genera de manera escalonada que invita a entrar al recinto.



11 Casa habitación
Dr. Villada núm. 35 A
Col. Doctores
Foto 115



12 Casa Habitación
Dr. Villada núm. 39
Col. Doctores
Foto 116



13 Casa habitación
Dr. Olvera núm. 214
Col. Doctores
Foto 117



14 Casa habitación
Dr. Olvera núm. 218
Col. Doctores
Foto 118

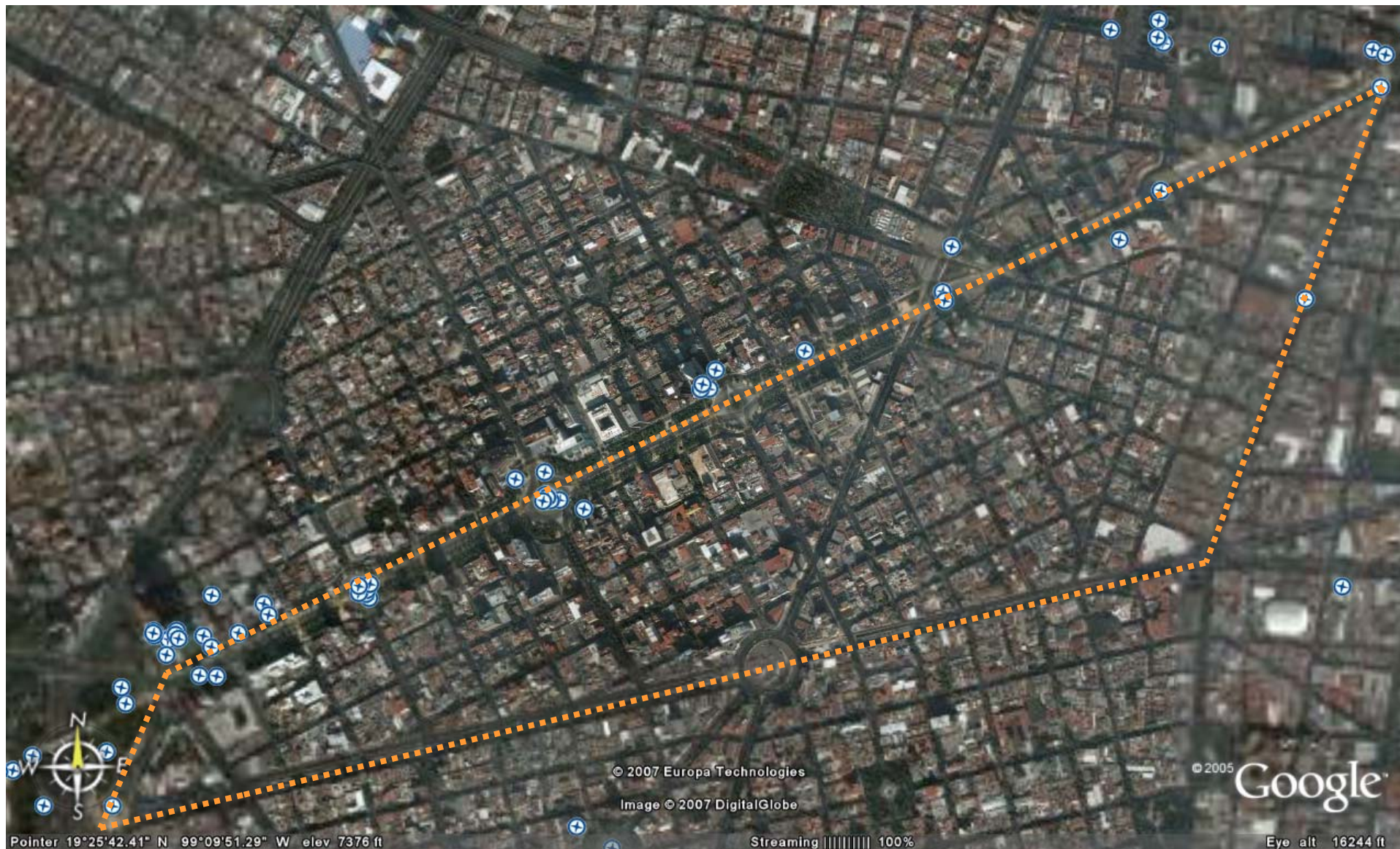


15 Habitación y comercio
A. Cuauhtémoc núm. 204
Col. Doctores
Foto 119



16 Casa habitación
Dr. García núm. 211
Col. Doctores
Foto 120

COLONIA JUAREZ



Límites: Al norte con Paseo de la Reforma; al sur con Insurgentes; al oriente con Bucareli y al poniente con Lieja.

Foto aérea. Principios del año 2007. Google

5.1.6. Colonia Juárez

Anteriormente llevó los nombres de Bucareli, Nueva del Paseo y Americana. La escritura pública se otorgó el 23 de agosto de 1892, a la entonces colonia Bucareli, y en octubre de 1903 a la Nueva del Paseo. Tiempo después las fusionó el Ayuntamiento para integrar la Juárez. A finales del siglo XVIII, se trazaron los terrenos del Paseo de la Reforma y años más tarde se crearon las colonias Nueva del Paseo, o Bucareli o Americana, finalmente Juárez.¹⁵

A finales del siglo XIX, el crecimiento de la ciudad se dio hacia el poniente y surponiente donde está la zona de asentamientos de la burguesía. Se trata de terrenos altos, de rica vegetación y aire puro; comunicados con la ciudad por la Avenida Juárez y por Paseo de la Reforma que llega hasta el bosque de Chapultepec. A ambos lados se ubicaron las colonias Los Arquitectos, La Teja o del Paseo al Sur, la Americana, la Nueva del Paseo y más al sur, a partir de la Avenida Chapultepec, Condesa y Roma.

Al principio, en la colonia de los Arquitectos se construyeron casas de campo, lotes vendidos entre 1859 y 1862. Su poblamiento fue lento y para 1880 se vendió la segunda mitad. La mayoría fueron adquiridos para revenderlos o para arrendamiento.

La primera zona que la elite porfirista fraccionó y dotó con los mejores sistemas de urbanización del siglo XIX, se conformó por cuatro colonias distintas, formadas y autorizadas en diferentes épocas.

El casco de la Hacienda se ubicaba sobre la actual Av. Melchor Ocampo, a la altura del Colegio Franco Inglés, cerca de la Av. Marina Nacional, y sus terrenos colindaban con los de la Hacienda de la Hormiga, propiedad de los Martínez del Río, con los del Molino del Rey (hoy vecindad de la residencia presidencial de los Pino s) y con las Haciendas de los Polanco y de los Morales.

Después de la muerte de Martínez de la Torre las obras se interrumpieron en dos ocasiones; a partir de 1904 los empresarios llamaron a este fraccionamiento colonia Americana y hasta el 21 de marzo de 1906 se conoce como la colonia Juárez.¹⁶

La colonia se extendió a lo largo de Paseo de la Reforma y en 1910, cuando se inauguró el monumento a la Independencia, ya estaban diseminadas 51 manzanas y algunos triángulos. La nomenclatura internacional por la que se caracteriza dicha colonia se debe a Ricardo García Granados, historiador, ingeniero y diplomático,

¹⁵ www.cuauhtemoc.df.gob.mx/historia/colonias/juarez.html - 16k

¹⁶ Héctor Manuel Romero, Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z: patrimonio histórico y cultural, México, 1991.

por ello, esta zona tiene los nombres de sus hijos: Hamburgo, Bruselas, Berlín, Génova, etc. tradición que sigue hasta nuestros días.

Colonias absorbidas:

Colonia del Triángulo: 1ª y 2ª del Paseo de la Reforma, 3ª de Roma, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª de Versalles. Estas calles no fueron incluidas en el fraccionamiento original de la colonia Juárez ni en el de Atlampa. Total de 12 manzanas. Actualmente forma parte de la colonia Juárez.

Nueva Colonia del Paseo. El 12 de junio de 1903 Leandro P. Payró propuso al Ayuntamiento que se urbanizara el ángulo formado por Av. Insurgentes y la colonia del Paseo; el fraccionamiento quedó entre Av. Chapultepec, la Glorieta de Cuauhtémoc y Paseo de la Reforma: hoy la calle de Florencia.

Colonia de la Candelaria o Atlampa. El 28 de abril de 1888, Adela M. Vda. de Limantour propuso que su terreno se fraccionara, quedó dicho fraccionamiento entre la calle Limantour al norte; de oriente a poniente la Calzada de la Teja (Villalongín), Barcelona y Turín. Hoy forma parte de la colonia Juárez.

En orden cronológico, estas colonias fueron: parte de la colonia de los Arquitectos, la Bucareli (conocida como Limantour), la de La Teja o del Paseo, de gran extensión y que formó casi la totalidad de la colonia actual y la Nueva del Paseo, formada a principios del siglo XX.

La colonia de los Arquitectos

Fue el primer fraccionamiento de la ciudad de México. Francisco Somera, dueño de los terrenos, trabajó en el ayuntamiento y compró el Ejido de la Horca; posteriormente como jefe de caminos y canales, lotificó el ejido y en 1859 quedó conformada la colonia.

La idea de Somera fue construir una colonia campestre para arquitectos y estudiantes de la Academia de San Carlos. El crecimiento tuvo una segunda parte entre 1880 y 1889.

En 1881, Somera vendió a Romualdo de Zamora y Duque de Heredia el área entre el Paseo de la Reforma, la Calle Donato Guerra y el Paseo de Bucareli y cedió a su sobrina la esquina del paseo de la Reforma con el Paseo de Bucareli; estas dos extensiones son ahora la colonia Juárez, aunque en ese año todavía no estaba fraccionada.

El valor del terreno en la zona centro estaba entre 80 y 160 pesos el m² y los nuevos fraccionamientos oscilaban entre 2.50 y 20 pesos. A lo largo del Paseo de

la Reforma, el valor del terreno era de 1.50 pesos en 1872 y para 1903 ya costaba 25 pesos. Los predios de Santa María la Ribera cambiaban 55 veces y de 0.27 llegó a 15 pesos en 1901; en San Rafael para 1896, estaban en 0.40 y dos años más tarde en 2.50 pesos el m². En pocos años la colonia Americana cambió su nombre por la de Juárez y Cuauhtémoc, para disimular un poco el constante aumento de precio de los predios, que en el caso del Paseo de la Reforma pasó de 50 centavos en 1872 a 25 pesos en 1903.

La Colonia Bucareli

Se formó en terrenos de parcialidad de San Juan Tenochtitlán, ubicados al poniente del Paseo de Bucareli y adquiridos en 1852 por Rafael Martínez de la Torre para fraccionar. En un principio, vendió casi la mitad de los terrenos pero sólo se construyó la porción vendida a un particular, donde se edificaron los baños Pane sobre la calle de Atenas. Fue hasta 1862 que se formó en estos y otros terrenos vecinos la colonia Bucareli, de acuerdo al nuevo loteo autorizado el 31 de octubre de 1890.

La colonia Teja

La colonia Teja, posteriormente Paseo, se compró entre 1865 y 1872 al Conde del Peñasco. Se autorizó el fraccionamiento a los señores Malo el 17 de marzo de 1882 para que en 1897 la "Chapultepec Land Improvement Company", dueña de la mayor parte de los lotes (y los demás por el Banco de Londres y México), modificara el trazo de algunas calles. El fraccionamiento comprendía una amplia extensión al oeste y suroeste de la ciudad, con una superficie de 1,277,785.214 varas cuadradas, con valor de 70 mil pesos, así como parte del Rancho de los Cuartos. De esta colonia solo una parte corresponde a la Juárez, fue urbanizada y poblada entre 1898 y 1901.

En los terrenos adquiridos al señor Aburto por Leandro F. Paro, se creó la nueva Colonia del Paseo, también conocida como Juárez, con base en un contrato celebrado en junio de 1898.

La lotificación de los predios de las colonias Juárez, Guerrero y Santa María la Ribera, eran angostos y largos, ya que el tamaño de las manzanas obligaba necesariamente a estas proporciones. El contraste se marca inmediatamente al surgimiento de las colonias Roma y Cuauhtémoc a partir de 1902; Juárez, Francesa y Americana en 1906. Éstas últimas en su mayoría constaban de lotes de mejores proporciones, así como algunas plazas que daban mayor suntuosidad al lugar.¹⁷

Para esa época fue de gran importancia la apariencia y el confort en la innovación del alumbrado público y el sistema de drenaje moderno, los cuales son instalados

¹⁷ Restauración del Edificio Versalles, Colonia Juárez, Hernández Landín, tesis maestría, 2000.

desde la urbanización de la colonia Juárez dándole mayor relevancia. Durante esta época, la Juárez crece y es deificada con construcciones similares auspiciadas por legaciones extranjeras y personajes selectos de la sociedad, así como también ricos industriales, sobre todo porque no se pensaba en las Lomas de Chapultepec como colonia urbanizada.

Algunos comentarios sobre cómo lucía esta colonia:

El barrio de la Reforma y de Donato Guerra es un barrio aristocrático, una verdadera pequeña ciudad de los palacios, en la que se levantan grandes y soberbios edificios de los más primorosos órdenes y estilos arquitectónicos, en los que alardean los más ricos y vistosos materiales como el jaspe, el mármol, el granito, el hierro y el bronce artísticamente labrados, los cristales pintados y biselados... magnífico alcantarillado, pavimento terso, resistente y limpio alumbrado eléctrico, todas las comodidades, en fin, de la higiene, la riqueza y el arte.

Galindo y Villa, Jesús, Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes, México 1906.¹⁸

El lujo y las buenas condiciones de la colonia Juárez pueden apreciarse en todas sus calle, con anchos bulevares que se cruzan simétricamente, dejando en medio plazoletas con fuentes a las que afluyen las avenidas que forman la estrella.

El uso de suelo es mixto, comercial, de oficinas y habitacional, predomina el comercial. En la colonia Juárez hay vivienda de tipo departamental de uno a cinco niveles, los ingresos son de 2.5 veces el salario mínimo y la mayoría de las edificaciones están en buen estado. La colonia Juárez ha sido y será una de las colonias más elegantes de la ciudad, basta ver el recorrido que se realizó en busca del Art Déco.

En este caso, formaré dos grandes grupos, uno el de edificios habitacionales y otro las casas habitación. Cabe mencionar que actualmente tienen usos de suelo mixtos, por ello, algunos de ellos tienen ambos servicios.

El grupo de los edificios habitacionales lo encabeza el edificio Ángeles ubicado en Donato Guerra núm. 14, Bucareli núm. 66, Abraham González núm. 14, el edificio Marcela en Bucareli núm. 59; lo que tienen en común es que son edificios de tres pisos, y pocos elementos Art Déco. En los primeros, destacan la verticalización en el plano de fachada y el acceso; algunos todavía conservan el nombre del edificio con tipografía Déco.



Otro caso, dentro de este grupo es el edificio Silver en Hamburgo núm. 133, en la fachada resaltan los frisos en la parte superior del acceso, la verticalización en el plano de fachada que acentúa lo alto del edificio; en su interior conserva todos los elementos decorativos. Otro ejemplo es el ubicado en Chapultepec y Varsovia en el cual resaltan los arcos mixtilíneos en las ventanas, el acceso abocinado por arcos, los frisos decorativos en las crestas del edificio y los mismos remates en la cresta con arcos mixtilíneos.

Foto 128 Casa habitación (actualmente oficinas) ubicada en Hamburgo.

El otro grupo está constituido por los ubicados en Praga Núm. 27 y 43, lo que tienen en común es la decoración en su fachada, los zig-zag dibujado y calado, el acceso abocinado por medio de arcos mixtilíneos y varios casos remetido, remates en las crestas con azulejos o frisos decorativos.

Fotos de la colonia Juárez



1 Edificio Ángeles
c/Donato núm. 14
Arq.Narciso Herrera, 1939
Col. Juárez
Foto 121



3 Edificio González
C/Bucareli núm. 66
Col. Juárez
Foto 123

En esta colonia, existen pocos inmuebles con características puras del Déco, sin embargo, encontramos varios edificios que tienen si bien no todas las características antes enunciadas, si al menos tres.



2 Casa habitación
C/Abraham González núm.14
Col. Juárez
Foto 122

Tal es el ejemplo del edificio superior izquierdo, donde el acceso y el enmarcamiento del mismo por medio del pórtico son típicos Déco y el nombre del edificio en la parte superior del mismo. En la fotografía contigua, sólo esta el enmarcamiento de la fachada por medio de estrías verticales y en la cresta del edificio, unos frisos decorativos labrados en la piedra. Al lado izquierdo, esta un edificio habitacional que tanto el acceso como los elementos de verticalidad son típicos de este movimiento.



4 Edificio Marcela

Bucareli núm. 59
col. Juárez
Foto 124



5 Edificio habitacional

C/Liverpool núm.9
Col. Juárez
Foto 125



6 Casa habitación

Arq. Juan Segura,
C/Hamburgo núm.231
Col. Juárez
Foto 126

La foto 4, tiene un claro eje principal en la fachada, que justamente resalta el acceso, en él la verticalidad y para rematar en friso decorativo en el borde superior.

Las fotos 6 y 7 son ejemplos conocidos y realizados por el mismo autor en donde resalta entre muchos elementos, el uso de Talavera para adornar la fachada o en el caso de la fotografía superior derecha,, el acceso remetido y al mismo tiempo resaltado por el zig-zag decorativo en él. En la cochera los adornos típicos del movimiento, en donde hace alusión al mar y adornado con piedra.



7 Casa habitación

Arq. Juan Segura, 1929
C/ Hamburgo esq. Praga
Col. Juárez
Foto 127

*Es de resaltar el adorno con Talavera, el acceso abocinado por medio de un pórtico. En la parte superior del inmueble, resaltan sus adornos labrados en la fachada.
Lo que tienen en común las dos primeras fotografías, es que son unos de los ejemplos mas conocidos y valorados de esta colonia con sus frisos decorativos en forma de zig-zag labrados en la fachada y en el acceso.*



8 Casa habitación

Arq. Juan Segura, 1929
C/ Praga núm. 27
Foto 128



9 Conjunto habitacional

Arq. José Ma. Buenrostro, 1939
C/ Tokio núm. 15 y 17
Col. Juárez.
Foto 129



10 Comercio y habitación
Arq. Juan Segura, 1929
C/ Praga núm. 43
Col. Juárez
Foto 130



11 Habitación y comercios
C/ Chapultepec esq. Varsovia
núm. 61
Col. Juárez.
Foto 131



12 Edificio de departamentos
C/Hamburgo núm. 133
Col. Juárez
Foto 132





13 Secretaría de Salubridad

Arq. Carlos Obregón Santacilia, 1925
Foto 133

La Secretaría de Salubridad, es un ícono en la arquitectura de este momento histórico. Edificio que alberga oficinas y laboratorios. Todas las alas están conectadas por medio de puentes y rampas escoltadas por arquerías de medio punto o en su defecto geometrizada en ángulos rectos a 30°. Sus interiores son ejemplo típico del Déco debido principalmente a sus luminarias y vitrales



COLONIA SAN RAFAEL



Límites: Al norte la Calzada Ribera de San Cosme; al sur Parque Vía y Sullivan; al oriente la Av. Insurgentes Norte; al poniente Circuito Interior y Av. Melchor Ocampo.

Foto aérea. Principios del año 2006. Google

5.1.7 Colonia San Rafael

Josefa Terreros Vda. De Algara y sus hijos eran propietarios del Rancho de San Rafael también llamado el Cebollón. Vendieron su propiedad por 330 mil pesos a Enrique Tron, León Signoret y Eduardo García, quienes se unieron en propiedad el 14 de mayo de 1890.

El 19 de julio de 1891 la sociedad solicitó autorización para establecer una colonia cuyos linderos eran: al norte la 2ª Ribera de San Cosme; al sur, terrenos de la Estación de Ferrocarriles Nacionales; al oriente, lotes de la colonia de los Arquitectos; al poniente, la Calzada de San Rafael.

Las calles de San Rafael están dedicadas a maestros, historiadores, poetas y personalidades destacadas como Ignacio Manuel Altamirano fundador de la Escuela Nacional de Maestros, novelista y soldado de la República; Gabino Barrera, introductor del positivismo y fundador de la Escuela Nacional Preparatoria; Miguel Shultz, educador; Serapio Rendón, político; Alfonso Herrera, biólogo de altos vuelos; Guillermo Prieto, poeta popular, político y hombre de la Reforma; Antonio Caso, filósofo; José Rosas Moreno poeta; Melchor Ocampo, patriota civil y Tomás Alva Edison, inventor.

Los límites actuales de la colonia: al sur Sullivan y Parque Vía; al norte, Ribera de San Cosme; al oriente, Av. Insurgentes Norte; al poniente, Circuito Interior y la Av. Melchor Ocampo.

Colonias absorbidas:

Colonia de los Arquitectos: Alrededor de 1881 en los terrenos de la nueva Colonia de San Rafael y un vasto predio con el nombre de Trívoli del Eliseo, lugar de recreo, banquetes y bailes, existía un terreno entre las calles de Serapio Rendón y Ramón Guzmán, hoy Av. Insurgentes Norte. La colonia lindaba al norte con la Ribera de San Cosme y al sur con el Paseo de la Reforma.¹⁹

Actualmente, el uso de suelo es habitacional departamental combinado con el comercial en el centro y el administrativo. En la colonia Santa María la Ribera y San Rafael el tipo de vivienda es departamental de dos pisos promedio, los ingresos fluctúan entre uno y dos salarios mínimos.

El tipo de arquitectura que domina es del Movimiento Moderno en México, el Art Déco no dominó esta zona a pesar de ser contemporáneos. Los ejemplos son pocos, la mayoría son tímidos como el caso de la casa habitación en Gómez Farías núm. 61 donde lo que resalta de Art Déco es el adintelado de sus ventanas y acceso, así como la cornisa mixtilínea a lo largo de la fachada. Otro ejemplo es en

¹⁹ Héctor Manuel Romero, Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z: patrimonio histórico y cultural, México, 1991.

Sadi Carnot núm. 85 y en Sadi Carnot esq. Antonio Caso, son eclécticos con detalles Art Déco (el friso en la parte central del edificio o en la cresta).

Fotos de la colonia San Rafael



1 Casa habitación
Altamirano s/n A y B
Col. San Rafael
Foto 134



3 Casa habitación
Gómez Farias núm. 61
Col. San Rafael
Foto 136



2 Casa habitación y comercios
Rosas Moreno núm. 13
Col. San Rafael
Foto 135



4 Casa habitación
Sadi Carnot núm. 85
Col. San Rafael
Foto 137



5 Casa habitación y comercios

Sadi Carnot esq. Antonio Caso

Col. San Rafael

Foto 138

En esta colonia, existen pocos inmuebles con características puras del Déco, sin embargo, encontramos algunos ejemplos que tienen alguna de las características mencionadas en el documento.

Tal es el ejemplo de la primera y segunda fotografía de este apartado, en donde resaltan los quiebres geométricos en las cornisas de las ventanas y en el acceso principal del edificio. En las siguientes tres fotografías, resaltan los remates con frisos decorativos tallados en la piedras, algunos pintados con en el tercer ejemplo o bien solo labrados como en los casos subsecuentes.



foto 2



foto 1



foto 3



foto 4



foto 5

COLONIA CONDESA



Límites: Al norte Av. Veracruz; al sur Michoacán; al oriente Nuevo León y al poniente Circuito Interior.

Foto aérea. Principios del año 2007. Google

5.1.8 Colonia Condesa

La hacienda de la Condesa

Hacia la primera mitad del siglo XVIII, la hacienda de Santa Catarina del Arenal fue reconocida con el sobrenombre de "La Condesa" ya que en esa época perteneció a la tercera Condesa de Miravalle, doña María Magdalena Dávalos de Bracamontes y Orozco.

Situada a la entrada y sobre la calzada de Tacubaya, se extendía hasta las proximidades del barrio de la Romita, ubicada a un poco más de 11 km de México y orientada entre el sur y el poniente.²⁰ Dicha hacienda, de estilo colonial, conservaba en su sobriedad un prestigio histórico que tenía sus orígenes en el Marquesado del Valle y en los descendientes de Hernán Cortés, con su capilla, sus tierras, vivero de pescados y molinos de trigo.

La hacienda fue constituida como tal por Juan Hernández Mellado al adquirirla en 1610. De 1816 a 1822 la hacienda se dio en arrendamiento a Antonio Batres, ministro de Ejército y Hacienda. En 1827 se vende a Josefa Arturo de Batres, quien más tarde se la vende a Estanislao y Joaquín Flores. En 1869, los hermanos Flores vendieron la hacienda y los terrenos de la Romita a la familia Escandón. Esta familia poseía, además de estas las tierras, terrenos en la colonia Santa María la Ribera y en la colonia Escandón, que se formarían en las tierras que había ocupado la hacienda. En 1891, Alejandro María Escandón, hijo de Vicente Escandón, vende en 50 mil pesos, un área de 224,917.51 m² tres lotes de la colonia Escandón, formada en los terrenos de la hacienda de la Condesa a Manuel Rubio.

El casco de la hacienda, el jardín y la huerta fueron regaladas a Dolores Rubín Escandón en 1911, modificando la casa del estilo colonial del siglo XVI a una casona de estilo inglés. En 1930, dicha casa se alquila y en 1941 es adquirida por el Colegio Alemán. En 1942 el señor Umanski establece la embajada rusa, ubicada entre las calles de José Vasconcelos y Alfonso Reyes.

A la colonia Hipódromo Condesa se le denomina Hipódromo de la Condesa e Hipódromo. En cuanto al primer punto, debe decirse que los terrenos que actualmente se encuentran en las colonias Roma, Condesa e Hipódromo pertenecieron a la hacienda agrícola y ganadera, con el título de Condesa de Miravalle, por lo que la propiedad comenzó a ser conocida como Hacienda Arenal y el nombre de La Condesa se asigna en documentos como alias. Según la leyenda de Valle Arizpe, el lugar conocido como Milpa de Miravalle se encontraba cerca de Compostela en Nayarit.

²⁰ Jeannette Porras, *Condesa Hipódromo*, Clío, México, 2001.

Las primeras referencias sobre la colonia Condesa datan de 1859 cuando los hermanos Flores solicitan permiso para formar algunas poblaciones extramuros de la ciudad, principalmente a las Colonias Condesa, la hacienda de la Teja y la Santa María la Ribera.

Las colonias de la Teja y Condesa no corrieron con la misma suerte que Santa María la Ribera, pues a les primeras les negaron el abastecimiento de agua, por lo que su construcción se vio aplazada. Los hermanos Flores vendieron sus terrenos en 1869 a Manuel Escandón.

Con 303 lotes se comenzó el fraccionamiento de los terrenos de la hacienda de la Condesa. De los terrenos conservados por la familia, vendieron una porción al Banco Mutualista y de Ahorros en 1902. Estos terrenos pasaron al dominio de la compañía Colonia Condesa S.A., constituida en 1902 con 166 socios, entre los que destacaban José Yves Limantour, Fernando Pimentel, Jacinto Pimentel, Enrique C. Creel, Guillermo Landa, Banco Mutualista y Ahorros y Porfirio Díaz hijo. Las acciones constituyeron por el término de 99 años y cuatro meses, el vencimiento se pretendía al 31 de diciembre de 2002. Esta compañía se liquidó en 1907.²¹

El 16 de septiembre de 1903, Porfirio Díaz, presidente de la República, se refirió a la colonia en el informe presidencial:

La ciudad de México continúa extendiéndose notablemente. En los últimos meses se han aprobado contratos celebrados por el ayuntamiento con algunas empresas particulares para la formación de las colonias llamadas Roma, Condesa" y Nueva Colonia del Paseo, cuyos terrenos están situados entre la capital y la ciudad de Tacubaya. Las condiciones estipuladas garantizan la urbanización completa de esas colonias, pues estarán dotadas de obras de saneamiento, alumbrado eléctrico, agua y pavimentación de primera clase.²²

Los límites de la colonia: al norte, la calzada de Chapultepec y avenida Jalisco (Álvaro Obregón), al poniente la calzada de Tacubaya y Av. Tamaulipas; al sur, el Río de la Piedad (hoy Viaducto); al oriente la calzada de la Piedad (Av. Cuauhtémoc). Oaxaca y Veracruz (hoy Insurgentes). Este territorio abarcaba la zona que actualmente ocupan las colonias Condesa, Hipódromo y Roma Sur. El Ingeniero Roberto Gayol fue el responsable del proyecto de saneamiento de la colonia Condesa.

Actualmente, el uso de suelo es predominante habitacional, unifamiliar y departamental combinado con comercio y oficinas con edificaciones de dos y seis

²¹ Ibidem.

²² Ibidem.

niveles, el ingreso promedio es de cinco a seis veces el salario mínimo. La colonia se encuentra en excelente estado, bien cuidada y llena de vida, principalmente nocturna. La arquitectura predominante es la colonial californiana, existen varios ejemplos de esta tipología al igual que del Movimiento Moderno; el Art Déco está cuidado, sin embargo la mayoría de los edificios no presentan características puras.

Otros ejemplos son los edificios Isabel, Ermita, Martí, aunque no están inscritos dentro de la colonia Condesa, sino en la colonia Tacubaya, sus características como el abocinamiento en el acceso y remates en las crestas con frisos, son de los edificios más representativos del Art Déco.

Dentro de las casas habitación resaltan las de Atlixco núms. 10 y 12, Atlixco núm. 75, Atlixco núm. 46 y Fernando Montes de Oca núm. 56 con accesos abocinados por medio de arcos concéntricos y ventanería ochavada, así como frisos decorativos en la cresta.

Fotos de la colonia Condesa



1 Restaurante y Habitación

Atlixco núm. 75
Col. Condesa
Foto 139



2 Casa Habitación

Fernando Montes de Oca
núm.56
Col. Condesa
Foto 140



3 Notaria

Atlixco núm. 46
Col. Condesa
Foto 141

En esta colonia a contrario de lo que se cree, existen muy pocos ejemplos de arquitectura Déco.

En la primera fotografía, resalta únicamente el friso decorativo en la fachada principal. En la siguiente fotografía de la derecha, el acceso ochavado y ventanas laterales que siguen un ritmo, una secuencia y que a la vez resalta el acceso y la fotografía de la izquierda, en donde la puerta principal tiene forma pentagonal.



4 Casa Habitación
Atlixco núm. 12
Col. Condesa
Foto 142



5 Casa Habitación
Atlixco núm. 10
Col. Condesa
Foto 143

En estas fotografías superiores, resaltan los vanos con ligeros quiebres formando figuras geométricas. El acceso en las mismas condiciones. Todas ellas muy tímidas.



COLONIA CONDESA

PLANO CATASTRAL, 2006

COLONIA ROMA NORTE



***Límites:** Al norte con Av. Insurgentes; al sur Coahuila y Antonio Anza; al oriente Av. Cuauhtémoc; al poniente Av. Veracruz bordeando el Parque España.*

Foto aérea. Principios del año 2006. Google

5.1.9 Colonias Roma Sur y Roma Norte

Desde 1840 surgen las llamadas "Colonias" de extranjeros: la Francesa; de clases medias la de los Arquitectos, Santa María la Ribera, Guerrero y San Rafael. Por su parte las élites emigran hacia la colonia Juárez a partir de 1890, siguen los modelos urbanísticos franceses (arbolado y el mejor equipamiento urbano). En el extremo contrario existían los barrios populares (Tepito y la Candelaria de los Patos). Antes de 1902 los actuales terrenos de la colonia Roma pertenecieron a la Condesa de Miravalle, pasaron a manos de los señores Echegaray y Calero Sierra. En dichas tierras se encontraba el pueblo de la Romita.

La Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec, formada por el empresario Edward Walter Orrin (cirquero), el ingeniero Casius Clay Lamm, su hijo Lewis Lamm (norteamericanos) y Pedro Lascuarin, emprenden el proyecto de fraccionar el potrero de la Romita. Este proyecto fue modificado por la Comisión de Obras Públicas incorporándolo al VIII cuartel de la ciudad de México.

Colonia Roma Norte

La colonia Roma es de las más tradicionales en nuestra ciudad, su creación representa el último esfuerzo del porfiriato por hacer una ciudad moderna. Para ello se realizó un gran impulso para responder a la gran demanda de vivienda desde mediados del siglo XIX. Era menester agrandar los límites tradicionales mediante la creación de suburbios o colonias que ocuparan los terrenos de las grandes haciendas, ranchos y ejidos que la rodeaban entonces.

El 24 de enero de 1902 Edward Walter Orrin, gerente de la Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec, S.A., informó al ayuntamiento haber comprado el terreno Potrero de Romita para establecer una colonia dotada de todos los servicios necesarios. Dicho contrato fue aprobado el 27 de febrero de 1903. El terreno se ubicaba entre las calzadas de Chapultepec y la Piedad, hoy Cuauhtémoc. El precio de los lotes oscilaba entre los 25 pesos el metro cuadrado y su compra requería un enganche de 10% para pagar a 10 años. El diseño de las obras de drenaje estuvo a cargo de Roberto Gayol, igual que en la colonia Condesa.²³

Los límites de la Roma han cambiado. Para 1904 se extendió hacia el sur, se llamó Roma Sur. Hacia el poniente los límites de la Roma llegaron hasta Chapultepec, Insurgentes, Álvaro Obregón y Veracruz, situación que en cuestión de límites geográficos se empalmaba con la colonia Condesa. Dicha colonia tenía en su centro la Plaza Río de Janeiro y su urbanización se inspiró en las ciudades europeas por sus anchas avenidas arboladas y plazas jardinadas.

²³Edgar Tavares López, *Colonia Roma*, Clío, México, 1998.

Durante el Porfiriato se privilegió la actuación de algunos arquitectos extranjeros, destinándoles en especial proyectos de obra pública (Émile Bénard, Ádamo Boari, Silvio Contri). Entre los mexicanos destacaron Mauricio María Campos, Manuel Gorozpe, Antonio Torres Torrija y Francisco Serrano. Con esta tendencia europeizante se construyeron los palacetes y casas de la colonia Roma, siguiendo las modas ecléctica, Art Nouveau, Neo-colonial, Art Déco y Funcionalista.

La Iglesia de la Sagrada Familia, iniciada en 1910 en terrenos donados por Edward Orrin y Pedro Lascuraín, se proyectó por José Gorozpe para los padres de la Compañía de Jesús. La Casa Lamm fue construida para ser mansión de la familia García Collantes, posteriormente una escuela de señoritas. También destaca La Casa Universitaria del Libro, construida por la familia Baranda-Luján, después fue destinada al Centro Asturiano de México, en donde destacan sus vitrales estilo deco.²⁴

La que fuera un reducto de la aristocracia porfiriana se convirtió en refugio de algunos militares revolucionarios, familias del centro, emigrantes libaneses y judíos, que convirtieron a la Roma en epítome de la burguesía citadina de medio siglo. La explosión citadina de los años setenta y las necesidades extremas mal reguladas introdujo la dosis de caos que se convirtió en tragedia en 1985.

La aristocrática colonia Roma fue pauperizándose a partir de los años cuarenta, sus habitantes originales emigraron a nuevas zonas como Las Lomas de Chapultepec. Entre los nuevos inquilinos destacaron judíos ashkenasitas, árabes e inmigrantes del sureste mexicano.

Muchos fueron a ocupar edificios de departamentos, pero también algunas casas que fueron compartimentadas para alojar a varias familias. Notables escritores como Ramón López-Velarde, José Rubén Romero, Jorge Ibargüengoitia, Juan José Arreola, José Agustín, Sergio Pitol, José Emilio Pacheco o Fernando del Paso, han vivido en la colonia, así como David Alfaro Siqueiros, Pedro Friedberg o Leonora Carrington.

Por lo que se refiere al pueblo de la Romita, cabe señalar que su nombre prehispánico fue Aztacalco, que significa en la *casa de las garzas*. Poseía grandes terrenos adjudicados a Hernán Cortés y fue bautizado así debido a un hermoso paseo arbolado que desembocaba en Chapultepec. Ya unido a la Roma, se consideraba un auténtico barrio, sencillo, bravío y muy popular. Actualmente la Romita se encuentra entre las calles de Puebla, cruce con Morelia, Frontera, Durango y Puebla.

En lo que respecta a la Roma Norte, se percibe un ambiente acogedor, con mucha actividad cultural. Respecto al Art Déco, existe una tipología persistente dentro del

²⁴ Ibidem.

mismo Déco. Por ejemplo, en Coahuila núm. 198, Coahuila núm. 192, Mérida núm. 225, Tapachula núm. 34A, San Luis Potosí núm. 187, Puebla núm. 74 y 76, 78 y 82, presentan una planta baja y dos niveles, de dos a tres puertas de acceso y una cresta escalonada a lo alto, con arcos mixtilíneos.

En Coahuila núm. 138, presenta un trenzado en la fachada típico Déco, aunque la puerta no tiene ninguna característica de esta tipología. En Chiapas Núm.82, el acceso con arco mixtilíneo y adornado con Talavera tanto alrededor de a puerta como en la ventana superior. El acceso presenta un alero delgado que permite darle presencia al inmueble.

Otros edificios como los de Tonalá núm. 177, Insurgentes esq. San Luis Potosí, Yucatán núm. 95, Mérida esq. San Luis Potosí, Medellín esq. Álvaro Obregón, presentan frisos decorativos en su fachada.

El inmueble con mayores características Déco, es el ubicado en Querétaro núm. 109: tiene el movimiento de la fachada logrado con los diferentes paños de ventanas, el trenzado que cubre la fachada totalmente geométrico, el encontrar en la cresta del edificio, tanto escalonamientos como frisos decorativos, etcétera.

Fotos de la colonia Roma Norte



1 Casa habitación
Coahuila núm. 198
Col. Roma Norte
Foto 144



2 Casa habitación
Coahuila núm. 130
Col. Roma Norte
Foto 145

La colonia Roma, es una de las colonias con mayores ejemplos de arquitectura Déco. En las fotos 1,2 y 3 y5, tienen en común el tener varios accesos al inmueble, tener en la fachada escalonamientos hasta rematar en crestas ornamentadas. Dentro de la misma fachada, tener estrias enfatizando la verticalidad del inmueble y por último los vanos abocinados o remetidos y enmarcados por líneas geométricas. En la foto no. 3, resalta por tener en su fachada una trama en zig zag que aparte de servir para ornamento, sirve para enfatizar también la verticalización del edificio.



3 Casa habitación
Coahuila núm. 138
Col. Roma Norte
Foto 146



3.5 Casa habitación
Coahuila núm. 198
Col. Roma Norte
(antes de remodelación)
Foto 147



3.8 Casa habitación
Coahuila núm. 192
Col. Roma Norte
Foto 148



4 Vecindades
Mérida núm. 225
Col. Roma Norte
Foto 149

En estos ejemplos seguimos viendo una constante en la repetición de elementos de la tipología Déco. Uno de ellos son las estrías que enfatizan la verticalidad del inmueble como en el caso de la foto 3, 8, y 6. Los detalles decorativos en fachadas que hacen un juego de volúmenes como en el caso de la foto 5. La tipografía en donde anuncia el nombre del edificio como es el caso de la foto núm. 4.



5 Casa habitación
Tapachula núm. 26
Col. Roma Norte
Foto 150



6 Casa Habitación
Tapachula núm. 34A
Col. Roma Norte
Foto 151



7 Casa Habitación

Chiapas núm. 82
Col. Roma Norte
Foto 152



8 Casa Habitación

Orizaba núm. 204
Col. Roma Norte
Foto 153

Otras de las características de este movimiento, es el uso de frisos decorativos con alusión a elementos vegetales como en el caso de la fotos inferiores o en uso de Talavera enmarcando un pórtico y una ventana para luego rematar en una cresta escalonada. El uso del rodapié a todo lo ancho de la fachada y la geometrización de los dinteles de las ventanas tal y como se puede apreciar en la foto núm. 7



9 Hotel Ixtapan

Tonalá núm. 177
Col. Roma Norte
Foto 154



10 Comercios y Habitación

Insurgentes esq. San Luis Potosí
Col. Roma Norte
Foto 155



11 Casa habitación
Yucatán núm. 95
Col. Roma Norte
Foto 156



12 Casa habitación y comercios
Mérida esq. San Luis Potosí.
Col. Roma Norte
Foto 157

En estos ejemplos sobresalen los frisos decorativos, el abocinamiento en ventanas y pórticos por medio de marquesinas en formas geométricas que enfatizan estos elementos, como es el caso de la foto 11, 13 y 14.



13 Casa habitación
Medellín esq. Álvaro Obregón
Col. Roma Norte
Foto 158



14 Casa habitación
San Luis Potosí núm. 186
Col. Roma Norte
Foto 159



14A Casa habitación
San Luis Potosí núm. 187
Col. Roma Norte
Foto 160



15 Casa habitación
Querétaro núm. 109
Col. Roma Norte
Foto 161

En esta página se muestran ejemplos muy propios del Déco, como el caso de la foto 14A en donde se vuelven a reunir varias características del movimiento, como el tener varios accesos remetidos en la fachada, el uso de estrías para enfatizar la verticalización, como es el caso de las fotos 14A y 15; el uso de dinteles con formas geométricas como es el caso de la foto 17.



16 Templo
Querétaro num. 87
Col. Roma Norte
Foto 162



17 Habitación abandonada
Guanajuato esq. Frontera Col.
Roma Norte
Foto 163



18 Habitación
Frontera núm. 137 bis.
Col. Roma Norte
Foto 164



19 Habitación
Colima núm. 82.
Col. Roma Norte
Foto 165

Los primeros ejemplos que aquí se muestran, son mas del tipo ecléctico que Déco, sin embargo quedan rastros del segundo como las estrias que enfatizan la verticalización, remates en las crestas del edificio como es el caso de la foto 19; la tipografía en la foto 20 es digna de mencionar y las casas habitación en las fotos inferiores en donde se notan los dinteles de puertas y ventanas en formas geométricas y abocinamiento en las mismas, como es el caso de la foto 18.



20 Edificio Rio de Janeiro
Rio de Janeiro núm. 56 esq.
Durango
Col. Roma Norte
Foto 166



21 Habitación
Puebla núm. 74
Arq. Carlos Capdeville
Col. Roma Norte
Foto 167



22 Habitación
Puebla núm. 76
Arq. Carlos Capdeville
Col. Roma Norte
Foto 168



23 Habitación
Puebla núm. 78
Arq. Carlos Capdeville
Col. Roma Norte
Foto 169



24 Habitación
Puebla núm. 82
Arq. Carlos Capdeville
Col. Roma Norte
Foto 170

En estos ejemplos en la calle de Puebla, son claras las características puras del Déco, como son el abocinamiento en puertas y ventanas, dinteles geométricos, remates estriados e incluso la herrería tienen diseños Déco.



25 Habitación
Sonora núm. 131
Col. Roma Norte
Foto 171



26 Habitación
Sonora núm. 135
Col. Roma Norte
Foto 172



COLONIA ROMA SUR



Límites: Al norte Antonio Anza y Coahuila ; al sur Viaducto Miguel Alemán; al eje Cuauhtémoc; al poniente la Av. Insurgentes

Foto aérea. Principios del año 2006. Google

5.1.10 Colonia Roma Sur

Creció simultáneamente con la colonia Roma Norte, en terrenos propiedad de la Compañía Bancaria, de Alejandro Escandón y del Jockey Club Mexicano, que habían adquirido estos predios de la ex Hacienda de la Condesa. La lotificación se inició en 1902 y se concluyeron 10 años más tarde los trabajos de introducción de servicios municipales.

Hasta 1915 los límites asignados eran: al norte, la Av. Jalisco hoy Álvaro Obregón (llamado así por haber vivido ahí el Gral. Álvaro Obregón hasta el día de su muerte); al sur, las calles de Zacateca; al este, la Testamentaría de Escandón, Indianilla o colonia Doctores; al oeste, la Av. Veracruz.

Límites actuales: al sur, el Viaducto Miguel Alemán; al norte Antonio M. Anza y Coahuila; al oriente, Av. Cuauhtémoc y al poniente Av. Insurgentes.

Actualmente existen dos edificios vecinos entre sí, el ubicado en Insurgentes núms. 418 y 420, que presentan la verticalidad en su fachada, al poner estrías verticales, la cresta escalonada al final del mismo, el movimiento de fachadas con los paños de las ventanas, unos más salidos que otros.

También hay casas como la de Monclova núm. 20, Campeche núm. 139B y la de Tonalá núm. 181, en las cuales las ventanas y puertas presentan arcos mixtilíneos. Las de Campeche esq. Manzanillo, Campeche núms. 61, 63 y 65 presentan frisos decorativos en su fachada.

Fotos de la colonia Roma Sur



1 Casa habitación

Iguala núm. 32

Col. Roma Sur

Foto 173



2 Casa habitación

Monclova núm. 20

Col. Roma Sur

Foto 174

La colonia Roma Sur, es una colonia con menos ejemplos Déco que la colonia Roma Norte, sin embargo, todavía existen algunos inmuebles con tipología típica de este movimiento. El uso de Talavera para decoración está presente como en el caso de la foto 1; el adintelamiento con líneas geométricas y abocinamiento en puertas y ventanas como es en el ejemplo núm. 2, 3, y 4.



3 Casa habitación

Antonio Sola

núm.29A

Col. Roma Sur

Foto 175



4 Casa habitación

Tepeji núm. 58

Col. Roma Sur

Foto 176



5 Casa habitación
Tonalá núm. 281
Col. Roma Sur
Foto 177



6 Casa habitación
Aguascalientes núm. 26
Col. Roma Sur
Foto 178

En esta sección, se encuentran ejemplos más relevantes dentro de la colonia como es el caso de los dos edificios en la parte inferior ubicados sobre la Av. De los Insurgentes, los cuales tienen un especial énfasis en la verticalización en la fachada y cuya cresta remata en escalonamientos típicos del Déco. El resto de las casas habitación, tienen dinteles con formas geométricas en puertas y ventanas.



7 Casa habitación
Insurgentes núm. 420
Col. Roma Sur
Foto 179



8 Edificio Ritz
ER. Cadena y Pablo Flores
1930
Insurgentes núm.418
Col. Roma Sur
Foto 180



9 Casa habitación
Aguascalientes núm. 25
Col. Roma Sur
Foto 181



10 Casa habitación
Campeche núm. 61
Col. Roma Sur
Foto 182



11 Casa habitación
Campeche núm. 63
Col. Roma Sur
Foto 183

En esta página se encuentran ejemplos mas tímidos, ya que estos inmuebles cuentan con pocos elementos como pequeños frisos decorativos como las fotos 11,12 y 13 y estrías a manera de decoración como la casa 9 y 10.



12 Casa habitación
Campeche núm. 65
Col. Roma Sur
Foto 184



13 Casa habitación
Campeche núm. 67
Col. Roma Sur
Foto 185



14 Casa habitación
Campeche núm. 139B
Col. Roma Sur
Foto 186



15 Oficinas
Campeche núm. 143 ABC
Col. Roma Sur
Foto 187

Los inmuebles aquí presentados presentan dinteles y abocinamientos con formas geométricas en ventanas y puertas.



16 Casa habitación
Campeche esq.
Manzanillo
Col. Roma Sur
Foto 188



COLONIA HIPODROMO CONDESA



Límites: Al norte Av. Álvaro Obregón y Av. Yucatán; al sur con Aguascalientes y oriente Av. Insurgentes; y Nuevo León; al poniente Álvaro Obregón.

Foto aérea. Principios del año 2006. Google

5.1.11 Colonia Hipódromo Condesa

En 1902 y 1903 se constituyen en este terreno las colonias Roma y Condesa, así como la sociedad de Jockey Club que administraría un hipódromo en el extremo sur del predio. “En el contrato inicial, el Jockey Club se comprometía a no destinarla antes de 15 años a un uso distinto al de hipódromo, y se prevé que si después de ese plazo se le da otro destino solo lo podrá hacer cediendo para parque una extensión de seis hectáreas (extensión total de 30 Ha)”. Esto explica el por que las colonias Roma y Condesa se urbanizaron primero que la zona del Hipódromo.

En 1924 José G. de la Lama y Raúl A. Basurto contratan con el Jockey Club el fraccionamiento, urbanización y venta del Hipódromo de la Condesa y convencen al Ayuntamiento de la ciudad a reducir las 18 Ha de parque que estaban obligados a 8.7 Ha, con el argumento de que el costo de la superficie restante serviría para sufragar los gastos de urbanización. A cambio, el Ayuntamiento recibiría... ¡las calles! Al parecer, el arquitecto y urbanista José Luis Cuevas se inspiró en la forma de la pista. En 1925 ya existía el trazo final y la lotificación correspondiente.²⁵

Los límites originales de este fraccionamiento se establecieron al norte con Av. Álvaro Obregón y Av. Yucatán; al este con Av. Insurgentes; al sur con la calle de Aguascalientes y Av. Nuevo León, y por el poniente con Álvaro Obregón. Los lotes tuvieron distintas longitudes.

En promedio, los grandes medían 1000 m² y estaban diseñados a residencias o edificios multifamiliares. El costo del metro cuadrado tuvo un precio de 35 pesos.²⁶

La mayoría de las obras de urbanización fueron inauguradas con grandes festejos. Las de organización y saneamiento de la “Sección Insurgentes Hipódromo Condesa,” fueron inauguradas el 4 de febrero de 1926.

Las propagandas de los nuevos fraccionamientos en esta época, se hacían en revistas, en este caso en *Mexican Life*, de 1925.

Pero la civilización por sí misma va resolviendo los problemas que ha ido creando. Parece ser una constante en la evolución de las formas de vivir. Una de las mayores contribuciones al confort humano y a la industria en el siglo XX ha sido el automóvil... El negocio moderno y gente profesional, no vivirá más en una congestionada y ruidoso barrio. Ahora vive en los suburbios disfrutando de la vida campestre. En la mañana él conducirá a la ciudad por el bulevar, estando todo el día en la oficina, para que en la

²⁵ Jeannete Porras, *Hipódromo Condesa*.

²⁶ *Ibidem*.

noche duerma plácidamente. Sus hijos crecerán viendo el amanecer. El suburbio en la ciudad moderna, tiene como objetivos la transformación de una ciudad a un país o la fusión de ambos.

Este beneficio lo tiene en Chapultepec Heights, es el primero como ciudad jardín en México...

Live en the Heights! And the park will be your garden.²⁷

Actualmente, esta colonia presenta la mayor cantidad de edificios con características puras y bien definidas de Art Déco: los vanos de las ventanas son adintelados, aunque algunas formas recuerdan a los arcos mayas, arcos deprimidos poligonales, apuntados y de medio punto, muchas veces rodeadas o adornadas con Talavera, tal y como se ve en Popocatépetl núm. 36, Av. México núm. 198A, Edificio Berta, Av. México núm. 107, Av. México núm. 25, Ámsterdam núms. 63 y 69.

En las fachadas se evidencian los ejes fundamentales de composición por medio de una elevación del rodapié, por franjas de ventanas enmarcadas por la colocación de placas y elevación de los pretils, algunas presentan frisos decorativos en piedra como son los casos del Edificio Mercedes, Edificio Roxy, Ámsterdam núm. 248, Ámsterdam núm. 154, Ámsterdam núm. 110, Edificio Michoacán y Chilpancingo núm. 8.

La jerarquización del acceso principal se logró con el abocinamiento y repetición de la forma del vano (arco de medio punto, semipoligonal, semitrapezoidal, etc.) de manera de arquivoltas de romántico y gótico, conformado con arcos continuos degradados. Algunas veces este pretil se exagera con un alero de dimensiones delgadas que alojan dentro de sus molduras las lámparas de iluminación. La iluminación es empleada con block de vidrio o prismático, vitrales emplomados de vivos colores, como los casos de los edificio Tehuacan, San Martín, Jardín y Picadilly.

El *diseño de letras* ha sido un factor muy vigilado y característico de los arquitectos, con un diseño sencillo y geométrico. "La unidad buscada del Déco alcanzó la tipología del número oficial de las casas, el nombre del edificio, y el nombre del arquitecto de la obra", como son los edificios Del Parque, México, Ámsterdam núm. 235, Ámsterdam núm. 62, Michoacán, Martí y Picadilly.

²⁷ Revista mexicana "Mexican Life" 1925, traducido al español. Hemeroteca Nacional

Fotos de la colonia Hipódromo Condesa



1 Fuente de la Plaza Popocatepetl o Fuente de la Bomba, 1927
Arq. Noriega y José Gómez Echeverría
Col. Hipódromo
Foto 189



2 Edificio Habitacional
Av. Popocatepetl núm. 35
Col. Hipódromo
Foto 190

La colonia Hipódromo es la zona con los mejores y con los mayores ejemplos con características del Art Déco. Desde sus monumentos hasta la decoración urbana, están llenos del aire Déco.



3 Edificio Habitacional
Av. Popocatepetl núm. 36
Col. Hipódromo
Foto 191



4 Edificio Habitacional
Celaya núm. 25
1928-1935
Arq. Juan Segura y Ricardo Dantán
Col. Hipódromo
Foto 204



5 Casa habitación
Av. México núm. 198-A
Col. Hipódromo
Foto 205



6 Edificio Tehuacán
Arq. Ernesto Buenrostro
año: 1930
Av. México núm. 188
Col. Hipódromo
Foto 192

A lo largo de esta colonia, abundan los inmuebles habitacionales. Sus características son las más originales y genuinas como por ejemplo, las marquesinas que portan el nombre del edificio como es el caso del ejemplo núm. 6, donde la puerta principal retrocede ante la marquesina hacia el vestíbulo a través de vanos abocinados, como en el caso núm. 7.



7 Edificio Bertha
Arq. Juan Segura
1931
Av. México núm. 184 esq. Sonora
Col. Hipódromo
Foto 193



8 Vecindades
Av. núm. 171
Col. Hipódromo
Foto 194



9 Edificio del Parque
Arq. Ernesto Buenrostro y José Ma. Buenrostro, 1935
Av. México núm. 169
Col. Hipódromo
Foto 195



10 Edificio San Martín
Imanol Legorreta/Carlos Duclaud 1931
Av. México núm. 167
Col. Hipódromo
Foto 196

En esta página es de notarse el uso de la geometría en los dinteles de puertas y ventanas de los inmuebles. También la marquesina como en el caso núm. 10, se utiliza el vitrobloc para la iluminación natural e incluso para poner luminarias alojadas abajo de la marquesina.



11 Edificio México
Arq. Francisco Serrano, 1932
Av. México núm. 123
Col. Hipódromo
Foto 197



12 Habitación
1932
Av. México núm. 107 esq. Chilpancingo
Col. Hipódromo
Foto 198



13 Casa habitación
Arq. Francisco Serrano.
1934
Av. México núm. 75
Col. Hipódromo
Foto 199



14 Edificio Roxy
Ing. Buenrostro.
1934
Av. México núm. 33
Col. Hipódromo
Foto 200

En los pórticos aparecen frecuentemente las formas geométricas del hexágono, principalmente el octágono, adornadas con Talavera o azulejos, o bien, con cantera, como es el caso de la foto núm. 15



15 Casa habitación
Arq. Juan Segura y Ricardo Dantán.
1928
Av. México núm. 25
Col. Hipódromo
Foto 201



16 Edificio Mercedes
1930's
Av. México núm. 13 esq. Sonora
Col. Hipódromo
Foto 202



17 Departamentos
Av. Amsterdam núm.25
Col. Hipódromo
Foto 203



18 Casa Habitación
Arq. Juan Segura, 1930
Av. Amsterdam núm. 323 esq.
Popocatepetl
Col. Hipódromo
Foto 204



20 Casa Habitación
Av. Amsterdam núm. 248
Col. Hipódromo
Foto 206



19 Casa Habitación
Francisco Serrano, 1928-1930
Av. Amsterdam núm. 285 esq.
Sonora
Col. Hipódromo
Foto 205



21 Casa Habitación
E.R. Cadena
1929
Av. Amsterdam núm. 266
Col. Hipódromo
Foto 207



22 Casa Habitación
Av. Amsterdam núm. 235
Col. Hipódromo
Foto 208



23 Casa Habitación
Arq., Francisco Serrano
1935
Av. Amsterdam núm. 206
Col. Hipódromo
Foto 209



24 Casa Habitación
Av. Amsterdam núm. 224
Col. Hipódromo
Foto 210



25 Edificio Amsterdam
1930's
Av. Amsterdam núm. 154
Col. Hipódromo
Foto 211



26 Casa Habitación
1935-1945
Av. Amsterdam núm. 131
Col. Hipódromo
Foto 212

Aquí se muestran ejemplos de cómo se utiliza en puertas y ventanas las formas geométricas o líneas quebradas, adornadas con Talavera en este caso. La verticalización lineal de los planos, se utilizan para imponer la altura física como en el caso de la foto núm. 26. También se muestran frisos decorativos que son uno de los principales elementos Déco.



27 Casa habitación
1930's
Av. México núm. 63
Col. Hipódromo
Foto 213



28 Casa habitación
Ing. Ricardo Dantán
1929
Av. México núm. 59
Col. Hipódromo
Foto 214



29 Casa Habitación
Arq. Francisco Serrano
1931
Av. Amsterdam núm. 110
Col. Hipódromo
Foto 215



30 Departamentos
Arq. Daniel López
1931
Av. México num. 27 esq. Parras
Col. Hipódromo
Foto 216



31 Casa Habitación
Ing. R. Gómez S y X. Adolfo
Castillo
1931
Av. Amsterdam núm. 90-A
Col. Hipódromo
Foto 217



32 Casa Habitación
Ing. Ricardo Dantán
1928
Av. Amsterdam núm. 62
Col. Hipódromo
Foto 218



33 Casa Habitación
Nuevo León núm. 30
Col. Hipódromo
Foto 219



34 Edificio Parras
Parras No. 22 y Av. Nuevo León núm. 28
Col. Hipódromo
Foto 220

Aquí, se repite una y otra vez, el enmarcamiento en puertas y ventanas con formas geométricas. Otro elemento sumamente importante es la tipografía Déco como se muestra en las fotos núm. 32 y 36.



35 Edificio Confort
Arq. Francisco Serrano
1935
Michoacán núm. 43 esq. Amsterdam
Col. Hipódromo
Foto 221



36 Edificio Michoacan
Arq. Ramón Llano Suárez
1932
Michoacán núm. 54 esq. Nuevo León
Col. Hipódromo
Foto 222



37 Edificio Chilpancingo
Arq. Juan Segura
1932
Chilpancingo núm. 8
Col. Hipódromo
Foto 223



38 Edificio La Princesa
Cía. Industrial y Constructora
S.A.
1932
Iztaccihuatl num. 27
Col. Hipódromo
Foto 224



39 Casa Habitación
E. Gutierrez Constructor y contratista
1932
Campeche núm. 232
Col. Hipódromo
Foto 225



40 Casa Habitación
Arq. Francisco Serrano, 1931
Campeche núm. 302
Col. Hipódromo
Foto 226



41 Casa Habitación
Arq. Francisco Serrano
1931
Chilpancingo núm. 46
Col. Hipódromo
(actualmente se renta para bar)
Foto 227



42 Edificio Marti
Sindicalismo núm. 87
Col. Hipódromo
Foto 228



43 Edificio Picadilly
1932
Av. Insurgentes núm. 309
Col. Hipódromo
Foto 229



44 Casa Habitación
Ozulama núm. 11
Daniel López. Ing. Civil, 1931
Col. Hipódromo
Foto 230



45 Casa Habitación

Ozulama núm. 9

Col. Hipódromo

Foto 231



46 Casa Habitación

Campeche núm. 134

Arq. Carlos Capdeville, 1931

Col. Hipódromo

Foto 232

Para finalizar en esta colonia, el múltiple acceso que tienen algunos de estos inmuebles como en el caso de la foto núm. 46, los frisos decorativos en forma de zig-zag y espirales como en el ejemplo núm. 37 o bien los constantes en los frisos decorativos como en el caso del Edificio Picadilly, claro ejemplo Déco.



foto 37



foto 40



foto 43



foto 1



foto 2



foto 32



foto 35



foto 36



foto 29



foto 30



foto 25



foto 24



foto 3



foto 6



foto 7



foto 10



foto 9



foto 14



foto 16



foto 19



foto 20



foto 22





CAPÍTULO VI

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS ART DÉCO

VI Análisis arquitectónico de edificios Art Déco

El espacio lo es todo, porque el tiempo no anima ya la memoria. La memoria no registra la duración concreta; no se puede revivir las duraciones abolidas. Sólo es posible pensarlas sobre las líneas de un tiempo abstracto privado de todo espesor. Es por el espacio, es en el espacio donde encontramos esos bellos fósiles de duración, concretados por largas distancias.

*Gaston Bachelard
La poética del espacio.*

En este capítulo se describirán 27 inmuebles (entre casas y edificios habitacionales, así como edificios comerciales u oficinas) más las salas cinematográficas e iglesias que existieron en la época, ubicadas dentro de estas 11 colonias de la ciudad de México. Se obtuvo información que facilitó compararlos entre sí y llegar a conclusiones, pues desde cualquier ángulo, *el análisis tipológico* parte necesariamente de la valoración comparativa de las obras y así deducir la esencia de sus aspectos que tienen en común.

Se intentó agrupar las diferentes características para clasificarlas, como dice Fernando Tudela, una clasificación es la abstracción que pone en orden por medio de agrupaciones de clases, previa identificación de los rasgos comunes.

Sin embargo no se pudo acceder a gran parte de los inmuebles, pero se puede hablar de un espacio porque aun cuando está diseñado sobre papel es factible analizar lo que tienen en común a nivel espacial, como también el mobiliario de la época, materiales con los cuales fueron construidos, así como los acabados y tratamientos en fachadas que, en gran medida, ayudan a identificar estos inmuebles y los hace únicos entre los demás movimientos arquitectónicos.

Este capítulo se centrará en concentrar la tipología de estos inmuebles, más adelante se profundizará en las particularidades en otros casos Déco.

6.1 EDIFICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

6.1.1 Edificio La Nacional

Autor: Arq. Ortiz Monasterio, Carlos Obregón Santacilia, Bernardo Calderón, Luis Ávila y José Luis Cuevas.

Año: 1932

Dirección: Eje Central Lázaro Cárdenas, esq. con Av. Juárez, Col. Centro

Información: Fachadas, fotos del interior

Catalogado por INBA



Foto 233
Núcleo de elevadores



Foto 234
Núcleo de escaleras



Foto 235
Fachada principal

El edificio *La Nacional*, desde el primer proyecto en 1927 fue llamado el primer rascacielos de concreto armado, pues sus 12 pisos están conformados de 7 cm de concreto armado. Es considerado uno de los mayores exponentes del Art Déco al momento que sintetiza la esencia de dicha arquitectura.

En su fachada la forma de un prisma rectangular vertical, masivo con estrías verticales que acentúan su altura. Sus ventanas rectangulares indican la geometría tan característica del Art Déco; muestra en su cresta un escalonamiento en forma piramidal a partir del piso 10, que recuerda a los mayas o aztecas a través de la tendencia neoindigenista. Culmina con una corona remetida en el centro del edificio, con estrías de mayor tamaño que acentúan la verticalidad “hacia el cielo”. José Luis Cuevas comenta: “se enfatizan los recortes laterales y escalonamientos y de acentuamiento de impulso vertical mediante la anulación de la línea horizontal como generatriz de las formas”. Otro recurso fue el “desvanecimiento de las esquinas en la cúspide del conjunto, mediante chaflanes en forma de triángulo invertido y la presencia de cerramientos mixtilíneos en el basamento”.¹

¹ Enrique X. de Anda Alanís, *Historia de la arquitectura mexicana*, GG/México, 1995.

Fue una obra realizada en plena modernidad y el primer edificio alto de la ciudad, totalmente de concreto armado y elegante decoración tanto interior como exterior.

El interior, tanto el vestíbulo, el elevador y las escaleras, tienen motivos y decoración Art Déco, evidentes en los acabados en latón y los dibujos geométricos. La masividad realizada en el exterior también se manifiesta en su interior en el núcleo de escaleras.

6.1.2 Teléfonos de México

Autor: Arq. Fernando y Miguel Cervantes e Ing. Hugo Lindquit

Año: 1931

Dirección: Victoria núm. 59, Col. Centro

Información: Fachadas

Catalogado por el INBA



Foto 236 Fachada principal



Foto 237 Detalles decorativos



Foto 238 interior del edificio

En esta época las redes telefónicas fueron de gran importancia en el país, por ello la central telefónica está en el centro de la ciudad, igual que la ubicada en la colonia Tabacalera, son las pocas que conservan su fachada original. La estructura es de cuatro niveles dedicados al trabajo de oficinas y un recinto interno a modo de patio cubierto que originalmente se usó como salón de pasos perdidos, en donde el usuario contaba con el servicio público de teléfonos. Actualmente solo se utiliza para oficinas de la misma empresa. Los acabados tienen los pavimentos con material pétreo de diversos colores formando figuras geometrizarantes; las bancas y mesas integradas a la arquitectura fueron forjadas en concreto.³

El acabado de la fachada exterior es de cantera gris. En la planta baja resalta el rodapié enfatizando el acceso que se logra con unos arcos mixtilíneos abocinados, no profundos, para hacer notar la herrería de la puerta. Resaltan los frisos decorativos en los antepechos de las ventanas, las estrias enfatizando la verticalidad del edificio y los detalles Art Déco: las lámparas que custodian el acceso, las estatuillas a los lados del letrero de Telefonos de México, S.A. recubiertas de latón y cobre. La tipografía de los letreros es básica en este movimiento. También es de notar el simbolismo con el que se maneja la poca ornamentación. En este caso, la estatuilla del águila es la misma que existe en el Empire State en Nueva York.

³ Enrique X. de Anda Alanís, *La arquitectura de la Revolución Mexicana*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1990.

6.1.3 Edificio Guardiola

Autor: Arq. Carlos Obregón Santacilia e Ing. Francisco Ramos

Año: 1938-1941

Dirección: Francisco I. Madero núm. 2, Col. Centro

Información: Fachada, planta arquitectónica y fotos interiores

Catalogado por el INBA

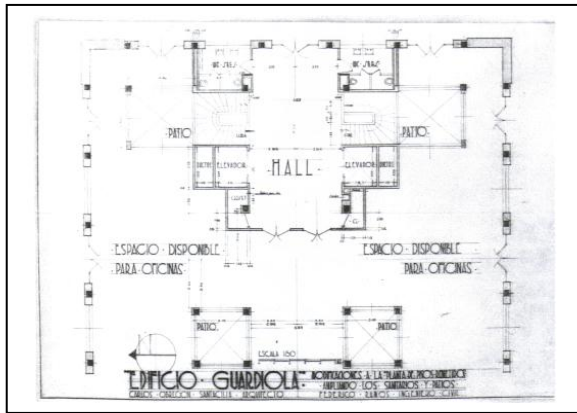


Foto 239 Planta arquitectónica



Foto 240 Fachada

El edificio Guardiola es otro ejemplo típico de la época, con 12 pisos y 1600 m² de construcción. En el sótano se encuentra el estacionamiento y en los pisos restantes las oficinas.

La fachada es austera y sobria; la parte superior se enfatiza con una cresta que señala el final del edificio. Resaltan dos columnas de ventanas a los extremos que excede el plano de la fachada, está remetido y tiene columnas que resaltan la verticalización del edificio.

Como se observa en la planta baja del edificio, está constituido por columnas que logran espacios mas libres, localizando el cubo de escaleras, baños y tuberías para el mejor funcionamiento. Se sigue con el uso de patios interiores para iluminar y ventilar el edificio.

El edificio es de estructuras de concreto armado, muros de tabique y la fachada con recubrimientos de cantera y tezontle

6.1.4 Edificio de Salubridad

Autor: Arq. Calos Obregón Santacilia

Año: 1925

Dirección: Col. Juárez

Información: fachada, planta arquitectónica, fotos interiores



Foto 241. Detalle de la lámpara exterior



Foto 242. Interiores



Foto 243. Detalle de la cancelería

La Secretaría de Salud, ubicada en la calle de Lieja y Paseo de la Reforma, a un costado del Bosque de Chapultepec, constituye una muestra de la conjunción de los propósitos posrevolucionarios de tener instituciones fuertes que dirigieran el progreso social con los planteamientos estéticos de la arquitectura Art Déco, que retomaba el purismo geométrico y la claridad en los volúmenes. El edificio se construyó como resultado de una reorganización del Departamento de Salubridad Pública realizada durante el gobierno de Plutarco Elías Calles (1924-1928). Carlos Obregón Santacilia lo diseñó de acuerdo con la forma del terreno: un trapecio irregular con tres frentes hacia la vía pública. La construcción cuenta con un jardín central rodeado por diversos edificios que el arquitecto relacionó con las partes del cuerpo humano. El área orientada hacia Paseo de la Reforma, que es la principal, alberga las oficinas de la Secretaría y una sala de consejo.

Los cuatro edificios situados a los lados del conjunto fueron concebidos por Santacilia como los brazos que llevarían la salud a la población. Llevan los nombres de los cuatro elementos naturales: tierra, agua, aire y fuego, y están comunicados entre sí por ambulatorios sobre puentes de estructura metálica recubiertos con placas de cobre. En los decorados del edificio, además de Diego Rivera y Manuel Centurión, participaron Hans Philling, autor de numerosos bajorrelieves de las fachadas exteriores e interiores, y William Spratling, quien realizó los

recubrimientos en placas de bronce de los puentes de comunicación entre los edificios.¹¹

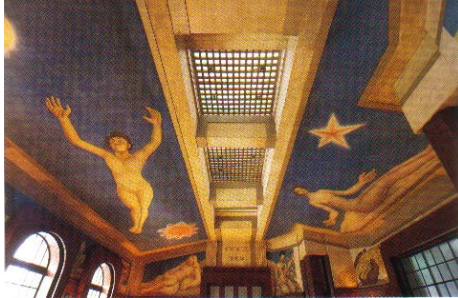


Foto 244. Mural en la sala de Bernardo Sepúlveda. Diego Rivera



Foto 245. Foto aérea del edificio

Existen varias versiones sobre el diseño interior del edificio. Figura que los edificios perimetrales son de tratamiento clasicista, mientras que los laboratorios fueron intención moderna para esa época.¹²

¹¹ www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/090198/artdeco.html - 12k

¹² Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un país nacionalista un México cosmopolita".

6.1. 5 Interior del Palacio de Bellas Artes

Autor: Arq. Carlos Obregón Santacilia

Año: 1932

Dirección: Av. Juárez. Col. Centro

Información: fotos interiores y exteriores



Foto: Roberto Vázquez

Foto 246 Fachada principal Al iniciarse el siglo XX Porfirio Díaz encargó al arquitecto italiano Adamo Boari el proyecto de un imponente Teatro Nacional que reemplazaría al que se levantó durante la época de Antonio López de Santa Anna y daría un mayor brillo a su régimen. La obra no se concluyó, de acuerdo a su intención original, por razones económicas. Más que un teatro, el Palacio de Bellas Artes es un foro múltiple: el vestíbulo con su triple cúpula está destinado a sala de exposiciones, el *hall* para actividades sociales; el teatro, con sus logias exteriores y el enorme cubo del escenario; las oficinas y dependencias están en la parte posterior. El conjunto articula coherentemente las tres áreas desde su vista lateral y al frente da la impresión de un enorme espacio debido a las cúpulas y la clara demarcación de sus niveles horizontales.

La fachada principal también se divide en tres cuerpos. En el central destaca el magnífico pórtico con su columnata de mármol de Carrara. En la parte superior, un gran tímpano, en el que destaca el conjunto escultórico del italiano Leonardo Bistolfi (1859-1933) con una figura central femenina que representa *La Armonía*, rodeada de los estados del alma musical: dolor, ira, alegría, paz y amor. Este conjunto lo enmarca una archivolta de querubines y finaliza con las esculturas de *La música* (izq.) y *La inspiración* (der.), también de Bistolfi.



Foto 247 Detalles

En el resto de la composición hay varios aspectos destacados: Los remates ondulantes que concretan la idea de Boari de diseñar con las líneas de una "bocanada de humo". Esta concepción, inmersa ya en el Art Nouveau, se observó en la Pérgola que estuvo a un costado del Teatro, dentro de la Alameda que albergó un mercado de flores y la Librería de Cristal hasta 1973.

"En la tercera época, que comprende solamente los años de 1932 a 1934, se gesta y realiza la nueva concepción. El nombre de Palacio de Bellas Artes la define con claridad suficiente para advertir que no sólo ha desaparecido el Teatro Nacional de la aristocracia porfirista por lo menos tal como se concibió en un principio, sino que se ha dotado a la Nación de un centro indispensable para

organizar y presentar sus manifestaciones artísticas de todo género, teatrales, musicales y plásticas, no dispersas e ineficaces como hasta ahora, sino debidamente articuladas en un todo coherente que pueda llamarse el arte mexicano.¹⁷



Foto 248 Mascarones

Los motivos decorativos y alegóricos exaltan valores e imágenes fácilmente asimilables, siempre a partir de soluciones rígidamente predeterminadas en el plano económico y tecnológico. “La arquitectura Art Déco se adapta a las más diversas situaciones: la excentricidad de sus decoraciones satisface las intenciones publicitarias de las grandes empresas y una solemne simbología cualifica las sedes de las corporaciones y los edificios públicos. Los lujosos interiores, el juego extenuante de las líneas ascendentes, la recuperación de las más variadas soluciones” dicho por los italianos Manfredo Tafuri y Francesco dal Co.

El metal fue uno de los materiales que mejor sirvieron para darle brillo a todos los acabados Art Déco: las lámparas que iluminan corredores y refuerzan el efecto de verticalidad por medio de los hilos colgantes con cuentas de vidrio. Uno de los logros del Arq. Mariscal fue la fusión de elementos prehispánicos, principalmente mayas como el dios Chaac, justamente del estilo Puuc.



Foto 249 taquillas

Entre otros detalles decorativos valiosos hay que señalar la herrería, diseñada por Alessandro Mazzucotelli, traída desde Italia y otras de Luis Romero Soto realizadas por herreros mexicanos. El metal, oculto en el edificio, parece brotar en la cúpula central que ostenta un águila de bronce con las alas desplegadas a la manera porfiriana y en la base varios danzantes en círculo, obra de Géza Maroti.

Este detalle pone de manifiesto que el interior del Palacio de Bellas Artes es de alguna manera ecléctico, pues funde en su arte el neoindigenismo con el brillo del Art Déco.

Pese a que todo pareciera indicar que el interior del Palacio de Bellas Artes es Déco en su totalidad, cabe la idea de repensar si los elementos que lo conforman son de este movimiento o también del neoidigenismo. Tal y como lo muestra la fotografía a la izquierda, hay motivos que son simplemente sobrepuestos, con

¹⁷ Víctor Jiménez, Bellas Artes.

referencias prehispánicas. Cabe recordar que existe un momento en la arquitectura en la que se sobreponen el neoidigenismo y el Art Déco, tal y como se hace notar en la arquitectura de Mérida, donde combinan ambos elementos y forman una arquitectura mixta.

También hay detalles típicos de este movimiento: la tipografía, los elementos geométricos, el uso del latón y el metal, los acabados de mármol, etcétera.

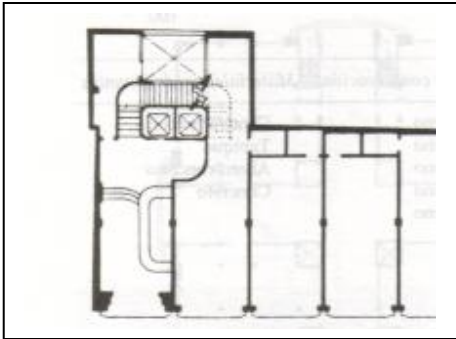
6.1.6 Oficinas de la Fundación Mier y Pesado

Autor: Juan Segura

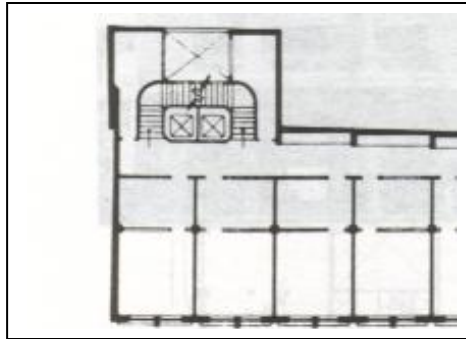
Año: 1934

Dirección: 5 de mayo núm. 27

Información: Planta arquitectónica y fachada



*Foto 250 Planta arquitectónica.
Planta baja*



*Foto 251 Planta arquitectónica
Planta tipo*



Foto 252 Acceso



*Foto 253 Fachada
principal*

Este edificio fue creado para las oficinas de Mier y Pesado. Se utiliza el concepto de Le Corbisier en cuanto al ordenamiento espacial de la planta libre del edificio para tener flexibilidad de mobiliario y acomodo de estas oficinas. Consta de 12 niveles con uso para comercio y oficinas.

Como se observa en las plantas arquitectónicas, son espacios libres delimitados por columnas y el núcleo de escaleras y elevadores se repite en cada piso para formar, un núcleo de servicios en común. Los materiales utilizados en la estructura fue mixta, muros de tabique y cantera en la fachada.



Foto 254 Interiores

En la fachada se enfatiza la verticalización del edificio por medio de las estrías ascendentes. En su cresta destacan el escalonamiento y los frisos decorativos característicos del Art Déco. Es evidente la proporción entre claro y macizo, dominado por el segundo.

En el vestíbulo es una constante el uso de acabados en mármol y granito, así como la trama o el diseño de los pisos. Dentro de los muebles decorativos, el directorio enmarcado con latón y la tipografía de las letras son otro ejemplo de este movimiento.

6.2 EDIFICIOS HABITACIONALES

6.2.1 Edificio Victoria y López

Autor: Arq. Ernesto y José Ma. Buenrostro

Año:

Dirección: Victoria núm. 13, Col. Centro

Información: Fachada, fotos interiores

Catalogado por el INBA



Foto 255 Fachada principal

El edificio se encuentra ubicado sobre la calle de Victoria esquina, con la calle de López No. 44, en la colonia Centro. Tiene un terreno de 614 m², actualmente es de uso habitacional y comercial. El edificio resalta por su fachada masiva y cargada de elementos Art Déco: la horizontalidad del volumen, que se equilibra con los dos remates en forma de torre que enfatizan los accesos.

También predominan los frisos decorativos en forma de hojas y escalonamientos en las torres para darle movimiento a la fachada, así como los arremetimientos que se forman con los balcones redondeados en las esquinas y el juego de volúmenes que se remeten en la parte superior del edificio, por lo que sobresale el macizo sobre el vano



Foto 256 Vista de la fuente en el patio central del edificio

El acceso principal presenta un arremetimiento de la puerta y abocinamiento recto. En la planta baja hay locales comerciales.

El uso de estrías enfatizan la verticalización y el juego de formas en las ventanas, siempre rectangulares y con cornisas.

El vestíbulo con acabados de mármol rojo y el plafón está decorado con colores amarillo, rojo y verde, con el mismo acabado unas sillas hacen un ambiente acogedor. Éste cuenta con luminarias típicas remetidas al plafón. El cubo de escaleras está envuelto con vitrales en cada paso de los escalones hasta desembocar en cada uno de los

departamentos.

Tiene dos elevadores, aunque actualmente no funciona ninguno. Tuvo calderas en el cuarto de máquinas que está en la planta baja.

En este caso, se tuvo acceso a las áreas comunes; el edificio está plantado en forma de U, en el patio central hay una fuente pegada a la colindancia con decoraciones Art Déco, de tal forma que todos los departamentos miran a este patio con la fuente.



Foto 257. Escaleras

La monumental fuente se conforma de volúmenes geométricos que remata en la parte superior con una lámpara, acompañada de jardineras que delimitan el espacio.



Foto 258 Vestibulo del edificio

Con relación a las plantas arquitectónicas, hay una planta tipo para el primer, segundo y tercer nivel. Cada uno tiene ocho departamentos y siete prototipos: de 84 m² y otros de 45 m². La circulación es perimetral alrededor del patio central y distribuye a cada departamento.

Los departamentos constan de un baño, cocina, cubo de luz que ventila e ilumina y tres áreas libres, separadas virtualmente por columnas. En un momento dado estas áreas pudieran unirse para formar un espacio mas grande, sin embargo, por las medidas pueden ser de una o dos recámaras y una pequeña estancia-comedor. Tal y como se observa en la planta arquitectónica, las dimensiones de cada departamento son diferentes, por ejemplo, en el departamento de en medio, el que está justamente frente a las escaleras, los espacios están angustiados, mientras que los de la parte superior o poniente del edificio están mejor ordenados. Cada departamento tiene dos accesos, uno a la cocina y el otro hace función de principal.

La planta del cuarto nivel es el *roof garden*, que se utilizaba como lugar de esparcimiento y reunión de los vecinos, a veces hace la función de patio a la usanza mexicana en donde se reúnen para conversar y distraerse. Su decoración cuenta "con bancas recubiertas de azulejo de color verde botella y zonas pergoladas junto a los patios de iluminación. Las terrazas estaban

impermeabilizadas con carpeta asfáltica”.² Actualmente, no queda evidencia de cómo era el decorado original.

Este piso también cuenta con áreas para la gente del servicio doméstico: habitación y un baño común. El quinto nivel es utilizado para el almacén, cuarto de máquinas y tinacos.

Foto 259 Plantas arquitectónicas

² Edith Marvie Villaseñor Cardoso, *La vivienda Art Déco en el centro histórico de la ciudad de México*, tesis de maestría, 2006.

6.2.2 Edificio Lux

Autor: Arq. Ernesto y José Ma. Buenrostro

Año: 1931

Dirección: Popocatepetl núm. 36, Col. Hipódromo Condesa

Información: Fachada, fotos interiores.

Catalogado por el INBA



Foto 260. Fachada



Foto 261 Fotos interiores

El edificio de departamentos fue construido en la esquina de Celaya y Popocatepetl, frente a la glorieta del mismo nombre. Éste se definió en su forma por la traza urbana, con planta en forma de cuña que ocupa toda la cabeza de la manzana. Su cimentación era de concreto ciclópeo, es decir, sin acero, cuando lo más usual eran los cimientos de mampostería. Las zapatas tenían escarpio como las de piedra, formando una combinación entre lo moderno y lo tradicional.⁴

La planta arquitectónica responde a una serie de habitaciones en crujía (una después de otra), para entrar a una habitación se tiene que entrar a un vestíbulo y luego al vestíbulo del vestíbulo. En la azotea habían cuartos de lavado, letrinas para el servicio y jaulas para el tendido.

En el interior, las puertas eran de madera de pino, existían motivos decorativos de fierro, el número del departamento de latón. Duelas de encino, barandales de fierro latón. Yaserías en los plafones, esquinas redondeadas de los cruces de muros. Algunos pisos con loseta de terrazo y otros con onix blanco, pintado de verde turquesa, que combinado son grano de mármol y cemento negro brillado dan una tonalidad original.

Los espacios eran oscuros aún cuando se tienen tres fachadas y tragaluz central. El atrio central estaba bloqueado por una losa encasetonada con bloques de cristal translúcido, generando penumbra, además de estar confinado entre muros donde sólo existía una ventana pequeña en cada entrepiso.

⁴ Armando Carranco, Interiorismo para profesionales, revista *Ambientes*, México agosto 2005.

6.2.3 Edificio Berta

Autor: Arq. Juan Segura

Año: 1930

Dirección: Av. México núm. 184, Col. Hipódromo Condesa

Información: Fachada, planta arquitectónica

Catalogado por el INBA

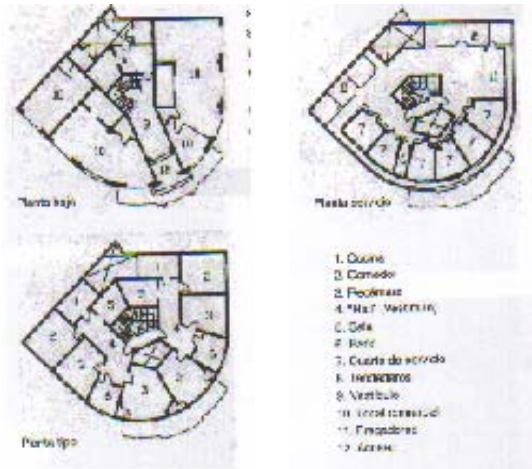


Foto 262. Plantas arquitectónicas del conjunto

Foto 263. Acceso al edificio Berta

El *Edificio Berta* está ubicado en contra esquina del parque México, y visto desde ahí resalta por su gran marquesina con características Art Déco, la cual remata con una cornisa con decoraciones vegetales y ondas en el canto sin faltar el uso de *vitroblock*. En la fachada sobresale el uso de la simetría, que se nota al desdoblarse la fachada. El remate del edificio por grecas empleadas asemejando a las culturas prehispánicas. También el rodapié de granito negro que enfatiza, junto con la marquesina, el acceso.⁵

En las plantas arquitectónicas se distingue otra característica típica: el uso de locales comerciales en la planta baja a los cuales se tiene acceso desde el interior del edificio. En la planta tipo se observa cómo el nuevo planteamiento de las casas baratas, en el uso de una planta tipo y al hacerla "espejo" a fin de aprovechar el uso de los cubos de luz que sirven para iluminar y ventilar las salas, las cocinas y las recámaras. Al centro del edificio existe otro cubo de luz, que da servicio a las escaleras. En parte, la forma de la planta arquitectónica se preestableció por la traza urbana y en parte por la influencia de la "modernidad".

Se entra a cada departamento por un vestíbulo que distribuye a la sala, la cocina, comedor, dos recámaras y un baño. En la planta de servicio están el baño, los cuartos de servicio, los tendederos y los fregaderos.

⁵ Marisol Flores García, *Guía de recorridos urbanos de la colonia Hipódromo*, Universidad Iberoamericana y Conaculta-INBA, México, 2002.

6.2.4 Edificio San Martín

Autor: Imanol Legorreta y Carlos Duclaud (remodelación)

Año: 1931

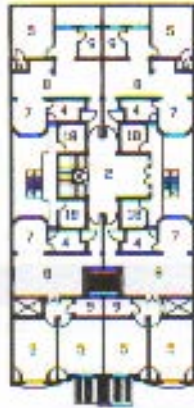
Dirección: Av. México núm. 167, Col. Hipódromo Condesa

Información: fachadas, planta arquitectónica y fotos interiores

Catalogado por el INBA



Planta Baja
(planos originales)



Planta 1er nivel
(planos originales)



Planta 2o nivel
(planos originales)

1. "Garage" (Estacionamiento)
2. Vestíbulo
3. Acceso
4. Cocina
5. Recámara
6. "Closet" (Gabinete)
7. Comedor
8. Estancia
9. Baño
10. Recámara principal
11. Patio
12. Lavandería
13. Vestidor
14. Sala de T.V.
15. Terraza
16. Anterrecámara
17. Estudio
18. Cuarto de servicio
19. Cocineta
20. Domo
21. Lavadora
22. Lavandería pent-house
23. Jaulas de leónido

Un punto de interés es la
terrapesina que cubre el acco-



Foto 265 Acceso
principal



Foto 266 Interior del vestíbulo

Foto 264 Plantas arquitectónicas

El edificio San Martín es uno de los mejores ejemplos Art Déco y uno de los más codiciados. Fue restaurado por Ernesto Ignacio Buenrostro, quien realizó una reestructuración y recimentación, y lo adaptó a las necesidades actuales, anexó un garaje, modificó la planta baja y el tercer nivel para el pent-house. En el interior hubo cambios en el tamaño de recintos para que tuvieran vista al parque.⁶

Al observar las plantas arquitectónicas se aprecia que el edificio tiene cuatro departamentos por nivel, y hace uso del "espejo" para aprovechar las instalaciones y cubos de iluminación. En la planta baja se tiene el acceso a los primeros dos departamentos. Un vestíbulo pequeño lleva al baño y a una recámara que llega a la estancia, comedor y cocina. La cocina comunica al área de servicio y a las escaleras. La recámara y la sala se iluminan y ventilan a través de un patio interior. Los siguientes departamentos están al fondo del vestíbulo principal.

En la planta tipo se accede desde un vestíbulo general que distribuye a los cuatro departamentos. La entrada de cada uno remata a un cubo de luz a la vez que hace de vestíbulo que lleva a la estancia, comedor y cocina. Existe otro vestíbulo que distribuye dos recámaras y el baño.

En el segundo nivel, sólo dos departamentos y en la otra ala los lavaderos y jaulas de tendido.

En diseño de interiores el brillo de los acabados, la lisura y la capacidad para reflejar la luz y la policromía de los emplomados daban a los espacios interiores una impresión de amplitud y de libertad características de esa "modernidad". Los vestíbulos, salas y salones principales se cubrían de mármoles de diversos colores, de espejos y lámparas integradas a los mismos.

En la fachada resaltan las características típicas del Art Déco. Se evidencian los ejes fundamentales de composición por medio de una elevación del rodapié y verticalización en los planos, por medio de estrías que se elevan. Se jerarquizan los accesos principales con una marquesina utilizando el abocinamiento y repetición de la forma del vano semipoligonal, conformado con arcos continuos degradados. Con esta idea de enmarcar la entrada el proyectista establece una clara diferencia entre el espacio público y el área vestibulada, algunas veces, el pretil se exagera con un alero de dimensiones delgadas alojado en las molduras de las lámparas de iluminación o con *vitroblock*, creando un espacio de claro-oscuro. Bajo ésta se localizan dos lámparas típicas enmarcando la tipología que lleva el nombre del edificio.

⁶ Marisol Flores García, *Guía de recorridos urbanos de la colonia Hipódromo*, Universidad Iberoamericana y Conaculta-INBA, México, 2002.

6.2.5 Casa habitación

Autor: Arq. Francisco Serrano

Año: 1934

Dirección: Av. México núm. 75, Col. Hipódromo Condesa

Información: fachadas, planta arquitectónica

Catalogado por el INBA



Foto 267. Fachada principal

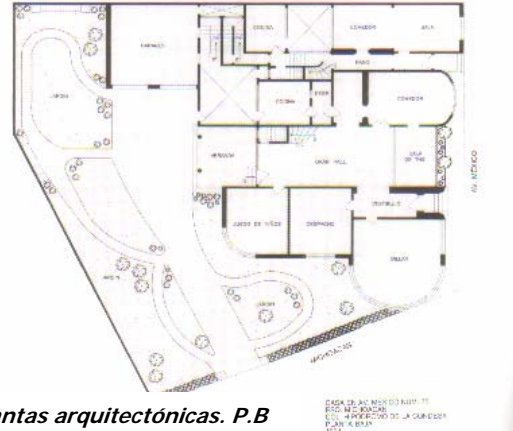


Foto 268 Plantas arquitectónicas. P.B

Esta casa se ubica frente al parque México, en la esquina de Michoacán. El programa arquitectónico consistía en hacer dos casas integradas en la misma construcción, pero manteniendo su independencia. En la casa principal, de amplios interiores, resalta el gran vestíbulo con escalera de acabados lujosos. El proyecto, basado en volúmenes curvos y rectos dispuestos escalonadamente, permite que todas las habitaciones vean hacia el parque.

En la planta arquitectónica no existen limitantes espaciales o económicas, ya que los recintos cuentan con grandes áreas, y algunos no son de primera necesidad como la sala de billar, lo que muestra claramente el nivel socioeconómico de la construcción. La entrada a la casa lleva a un vestíbulo que desemboca en la sala de billar y en el despacho, logrando así cierta independencia al resto de la casa. A su vez éste lleva a otra área mas grande que vestibula la sala de te, al vestíbulo del comedor y a las escaleras que suben a la segunda planta. Las cocinas de ambas casas son de amplias dimensiones y cómodas pues cuentan con un lugar para la despensa.

En el exterior tiene un garaje techado al fondo del jardín. La construcción posee elementos ornamentales típicos del Art Déco: la puerta de acceso, lámparas, macetones y el rodapié de granito como contraste cromático.⁷

⁷ Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto*, UNAM, México, 1998.

6.2.6 Casa habitación

Autor: Arq. Francisco Serrano

Año: 1935

Dirección: Av. Ámsterdam núm. 206, Col. Hipódromo Condesa

Información: fachadas, planta arquitectónica, fotos interiores

Catalogado por el INBA

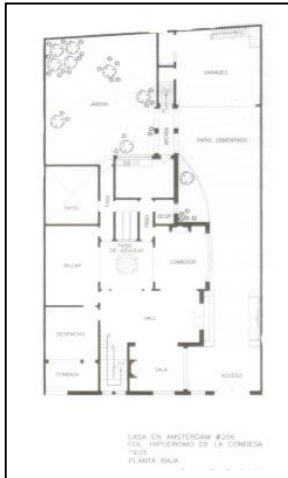


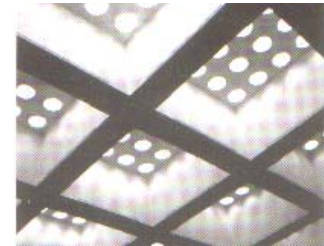
Foto 269 Planta arquitectónica



Foto 270 Fachada exterior



Foto 271 Fotos interiores



Esta casa habitación tiene elementos arquitectónicos comunes entre todas las que diseñó el arquitecto Serrano y de la época. Al observar su planta arquitectónica el proyecto gira en torno de un recibidor que distribuye la planta baja, el comedor, sala, al billar, al despacho y al núcleo de escaleras. El acceso es peatonal y vehicular.

Otro elemento típico de la época es la utilización de la sucesión de espacios divididos parcialmente, dispuestos asimétricamente, tal es el caso de la cocina, a la que se accede a través del comedor. Para entrar a la cocina se pasa por otro vestíbulo que distribuye a la alacena, la cocina y a un pasillo que dirige al jardín trasero y a un patio interior. Por medio de la cocina se llega a la zona del garaje, que tiene unas escaleras que llevan a la parte superior de la casa.

En la fachada resalta la herrería, actualmente está pintada de azul, con formas geométricas muy típicas. En las fotos interiores se observa el uso de *vitrobloks* para iluminar los interiores. Los diseños de los acabados también son en formas geométricas.

6.2.7. Casa habitación

Autor: Arq. Francisco Serrano

Año: 1931

Dirección: Ámsterdam núm. 110, Col. Hipódromo Condesa

Información: fachada, planta arquitectónica

Catalogado por el INBA



Foto 272. Planta arquitectónica



Foto 273. Fachada exterior

Es una casa prototipo de construcción del Arq. Serrano, quien se preocupó por cubrir las demandas de una sociedad de clase media. Es un inmueble formado por dos niveles, con una estructura de diseño base que a su vez se adaptaba a las necesidades particulares de cada cliente.

Está ordenada en medios niveles, tiene como elemento troncal la escalera que conduce a los diferentes niveles, logrando así una circulación mínima. La casa consta de dos accesos, uno por el garaje y otro peatonal. El acceso peatonal es lateral y lleva a un vestíbulo que distribuye a la sala, comedor y a las escaleras. El comedor está en un nivel diferente al de la cocina. En el segundo piso, tres recámaras, un baño que comparten dos de ellas y un estudio.

La fachada está bien conservada. Presenta motivos decorativos Art Déco: vegetales resaltados del aplanado de la fachada, también un estriado sencillo, grueso y corto.

6.2.8 Edificio Confort

Autor: Arq. Francisco Serrano

Año: 1935

Dirección: Michoacán núm. 43, Col. Hipódromo Condesa

Información: fachada, planta arquitectónica

Catalogado por el INBA

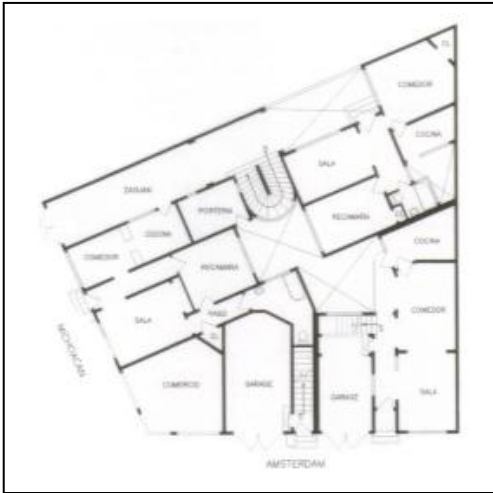


Foto 274 Planta arquitectónica



Foto 275. Fachada exterior

Es otro edificio típico Art Déco, al menos en su fachada. Resalta la tipología con el nombre del edificio justamente en la esquina de Ámsterdam y Michoacán. El edificio está ubicado en la esquina, lo que representa grandes ventajas con respecto a los demás, ya que se procuro que los dueños tuvieran vista hacia la calle.

Es un edificio de tres niveles, planta baja y dos niveles superiores. La planta baja muestra que debido a la forma caprichosa del terreno es irregular y el funcionamiento de los departamentos varía. El edificio tiene dos cubos de luz que iluminan a los departamentos y el uso de comercios. Cada piso consta de tres departamentos con sala, comedor, una recámara y un baño.

Tal vez este sea el ejemplo mas alejado de las características puras del Déco en casa habitación, debido a que se empiezan a adoptar formas curvas y minimizar la ornamentación típica, para más tarde incorporarse de lleno a la arquitectura moderna.

6.2.9 Edificio Michoacán

Autor: Arq. Ramón Llano Suárez

Año: 1932

Dirección: Michoacán núm. 54, Col. Hipódromo Condesa

Información: fachada, planta arquitectónica

Catalogado por el INBA



Foto 276 Fachada exterior



1. Cocina
2. Comedor
3. Sala
4. Recámara
5. Baño
6. Criados
7. "Hall" (Vestibulo)

Foto 277 Planta arquitectónica

Este edificio cuenta con la ornamentación en fachada típica del Art Déco, empezando por los remates o crestas con frisos decorativos con motivos geométricos, se evidencian los ejes fundamentales de composición por medio de una elevación del rodapié; se jerarquizan los accesos principales abocinándolos y la repetición de la forma del vano semipoligonal, conformado con arcos continuos degradados. El bloque central está separado del plano de la fachada lo que le da movimiento resaltando la tipología que lleva el nombre del edificio y los frisos. Las ventanas de la planta baja presentan arcos mixtilíneos típicos del movimiento.

El edificio cuenta con una planta baja y dos niveles superiores. En la planta baja hay un comercio. En su interior tres cubos de luz que sirven para iluminar y ventilar el edificio, cada piso consta de tres departamentos. La entrada al edificio lleva un vestíbulo o pasillo largo hasta el cubo de escaleras; se pasa por dos departamentos a los lados y otro al fondo. Las plantas arquitectónicas no presentan un claro funcionamiento y debido al terreno muestran formas muy caprichosas y angustiantes. Cada departamento consta de una cocina, comedor, sala, una recámara, un baño y un cuarto para los criados.

6.2.10 Edificio Chilpancingo

Autor: Arq. Juan Segura y Ricardo Dantán

Año: 1932

Dirección: Chilpancingo núm. 8, Col. Hipódromo Condesa

Información: fachada, planta arquitectónica

Catalogado por el INBA



Foto 278 Planta arquitectónica



Foto 279 Fachada exterior

Esta casa es muestra de la búsqueda de confort y elegancia. En la fachada se muestra la tipología Art Déco en función del acceso, por ejemplo, muestra un abocinamiento suave por medio de un arco mixtilíneo que se degrada suavemente. La decoración en la fachada es una franja vertical con líneas en zig-zag resaltadas en rojo y en la parte superior de la cochera tiene una serie de círculos flotando a manera de burbujas.

La planta arquitectónica tiene un acceso frontal y la cochera. Del acceso, se pasa por un pasillo que desemboca en un *hall* donde están las escaleras que conllevan al piso superior. El vestíbulo distribuye la sala, a un medio baño, al comedor y a través de éste al jardín y al desayunador, pegado a la cocina y al jardín.

El acceso es de la cochera hacia el vestíbulo principal. Al fondo del jardín está la zona de criados con un baño.

El piso superior tiene tres recámaras y un baño iluminado por un cubo de luz.

6.2.11 Casa habitación

Autor: Arq. Francisco Serrano

Año: 1931

Dirección: Chilpancingo núm. 46, Col. Hipódromo Condesa

Información: fachada

Catalogado por el INBA



Foto 280 Fachada exterior

Esta casa habitación típica Art Déco se encuentra en una esquina que ha sido transformada en restaurante y bar. Originalmente constaba de dos pisos y dos fachadas. El acceso de un lado y la cochera del otro.

Lo que llama la atención de esta obra es la decoración exterior que tenía; los frisos decorativos en los antepechos de las ventanas simulando, mediante formas geométricas, motivos alusivos a los rayos solares. El balcón tenía un rodapié en forma escalonada acentuando las puertas. La herrería en la puerta principal fue otra de sus características.

6.2.12 Edificio Martí

Autor: Francisco Serrano

Año: 1931

Dirección: Sindicalismo núm. 87, Col. Escandón

Información: fachada y fotos interiores

Catalogado por el INBA



Foto 281 Fotos interiores



Foto 282 Fachada exterior

Este edificio es diferente al resto de los que se construyeron en esta época por el mismo autor. Tiene el nombre de Martí o Haghembek, por el apellido de sus dueños. La solución de este edificio está dado por medio de cuatro crujías de departamentos, paralelas entre sí y unidas por puentes con jardines.⁸ Dicho edificio está "ordenado a partir de patios jardinados, amplios en torno a los cuales se desarrollan los departamentos."⁹ Se utiliza el concepto de Le Corbuiser (capítulo III) en el ordenamiento espacial de la planta libre que alberga a los diferentes departamentos. "El porcentaje de área libre, sumado al área de patios mas la planta baja libre cubierta, era muy alto en relación a los 21 departamentos".

En el conjunto el elemento principal son las escaleras curvas, cubiertas de cristal y adosadas a los puentes. Existían también bancas de mampostería, fuentes y jardineras adornadas con azulejos y diseños geométricos en la planta baja.

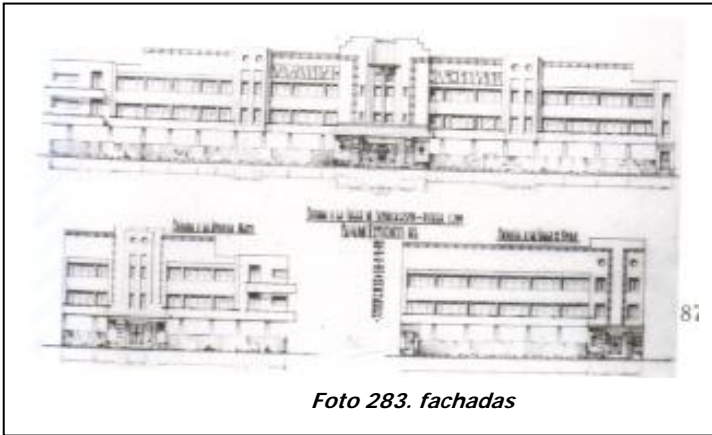
La solución de los departamentos es variable, depende de las necesidades de cada habitante, es decir, "están formados a base de la suma de varios espacios",¹⁰ ahí radica la flexibilidad del espacio y el número de habitaciones y baños. También existían ocho diferentes tipos de baño colocados arbitrariamente, sin importar la funcionalidad en cuanto a las descargas del drenaje para ahorrar material. Esto

⁸ Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto*, UNAM, México, 1998.

⁹ El Museo Nacional de Arquitectura, INBA, 1990.

¹⁰ Ibidem.

indica que no había problemas económicos en ese momento. Los departamentos tenían dos pisos. El edificio es de concreto armado.



El exterior consta de dos pisos, las ventanas están ordenadas simétricamente dentro del paño de los muros. Están alineadas y enfatizan la horizontalidad del inmueble. En cuanto a los motivos decorativos es notable a primera vista el nombre del edificio con letras grandes. Los bloques verticales dan ciertos límites dentro de toda la

horizontalidad que caracteriza al edificio.



Foto 184 Fachada original

El acceso se jerarquiza por la marquesina que le antecede y da profundidad al mismo; está decorada con varios relieves y herrería que dan al conjunto gran suntuosidad. El bloque central resalta por las decoraciones y estrías que enfatizan esa parte del edificio culmina en una cresta escalonada. Aunque este edificio es considerado ecléctico considero que, por las características antes expuestas, es Art Déco, pese a las ventanas redondeadas en la parte

superior.

Años después, la compañía de Seguros La Latinoamericana lo compró y transformó la planta baja en comercios y departamentos

6.2.13 Edificio Anáhuac

Autor: Arq. Francisco Serrano

Año: 1932

Dirección: Querétaro núm. 109, Col. Hipódromo Condesa

Información: fachada, planta arquitectónica y fotos interiores

Catalogado por el INBA

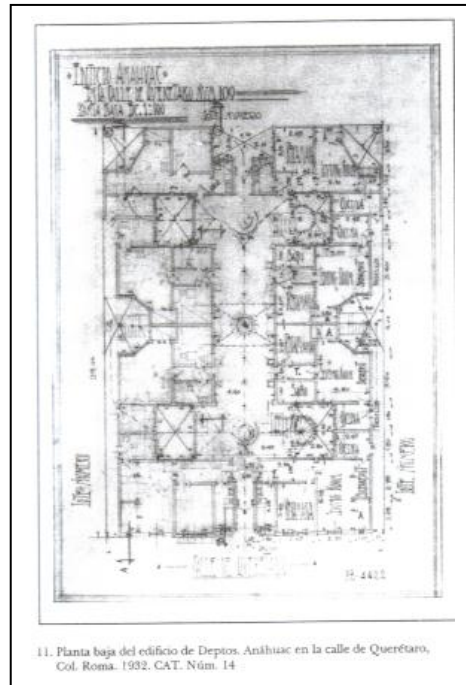
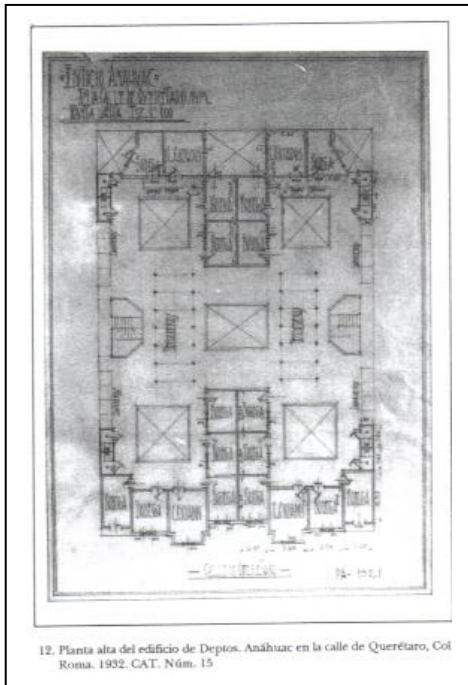


Foto 285 Plantas arquitectónicas



Foto 286 interior



Foto 287. Fachada

El edificio Anáhuac tiene como eje de composición un largo y gran vestíbulo que distribuye los ocho departamentos de la planta baja y a los núcleos de escaleras que llevan a los dos pisos superiores. A lo largo de este gran vestíbulo hay cuatro patios que iluminan y ventilan el interior de los departamentos. "Las escaleras principales están ubicadas de manera suelta en relación con el perímetro del patio, tiene una parte circular y techos sueltos, cubiertos de pequeños bloques de vidrio circulares."¹³

Los departamentos son de medidas mínimas, teóricamente con una recámara, un baño, sala y comedor. En la planta alta, los cuartos de servicio y tendido. La fachada es realmente hermosa, con elementos plásticos inconfundiblemente Art Déco, empezando por el trenzado que tiene justamente en medio del edificio, que aparte de adornarlo, intensifica su altura. Las demás líneas verticales enfatizan los dos bloques de ventanas produciendo movimiento en fachada. Esto se logra descomponiéndole paño de la fachada en un sin número de paños, provocando pequeños balcones y jardineras, así como ventanas esquinadas.

¹³ El Museo Nacional de Arquitectura, INBA, 1990

6.2.14 Edificio Ermita

Autor: Arq. Juan Segura

Año: 1930-1931

Dirección: Col. Tacubaya

Información: fachada, planta arquitectónica, fotos interiores

Catalogado por el INBA

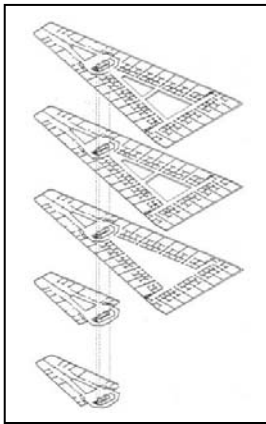


Foto 288 Planta arquitectónica, isométrico y planta tipo

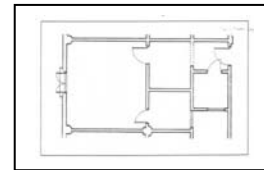
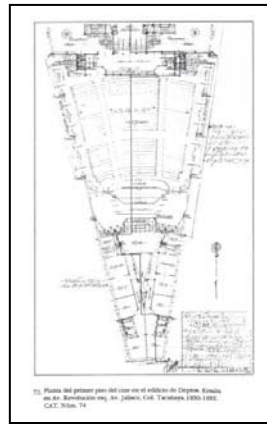


Foto 289 Elevador y acceso principal

El edificio Ermita es un icono en la ciudad de México, símbolo de una época en la que se tenía el reto y la libertad de incorporar nuevas ideas con una gran inversión monetaria de la Fundación Mier y Pesado para el predio ubicado en su finca. Originalmente se iban a construir únicamente edificios habitacionales.

El mayor reto y con un excelente resultado fue a partir del terreno en forma de triángulo agudo y a partir de éste, una estructura sólida de concreto armado y



Foto 290 Patio

monumental con el objetivo de darle la mayor rentabilidad para la fundación. Juan Segura alternó varias actividades dentro del mismo edificio, como la habitación, comercio y un cine, siguiendo de alguna manera a lo que venía haciendo Le Corbuier con sus *Unités*, dentro de su concepto general. Juan Segura lo particulariza en México y dejó la planta baja ocupada.

Es un edificio de siete pisos, más la planta baja. Tiene tres funciones: la zona departamental con tres pisos, ofrece varios tipos de vivienda dependiendo de las necesidades, los comercios en planta baja y orientados a

la calle; el cine en la planta baja en forma trapezoidal (hoy cine Hipódromo).

El acceso al edificio es en un lado del triángulo de forma central. Al entrar se llega a un vestíbulo que cuenta con un elevador y escaleras angostas que distribuyen los pisos de departamentos. La zona habitacional tiene un gran patio central con un tragaluz que ilumina el interior. Esta zona está constituida por tres pisos, y varios departamentos con un baño, cocina y una o dos recámaras.



Foto 291 Acceso

El acceso a esta zona se caracteriza por tener una marquesina en la que se utiliza el abocinamiento y repetición de la forma del vano semipoligonal conformado con arcos continuos degradados. Con esta idea de enmarcar la entrada, el proyectista establece una clara diferencia entre el espacio público y el área vestibulada, algunas veces este pretil se exagera con un alero de dimensiones delgadas que se aloja dentro de sus molduras las lámparas de iluminación o con *vitroblock* creando un espacio de claro-oscuro, tal como en el edificio San Martín, entre otros.

Las dos fachadas se caracterizan por dominar más el macizo que el vano, dado que las ventanas se ven pequeñas en proporción al resto del edificio. El vértice norte se soluciona por medio de un plano frontal con un tratamiento de estrías verticales y gruesas que dan la sensación de que el edificio es más alto. En la parte superior hay marquesinas en zig-zag.

6.2.15 Edificio Isabel

Autor: Arq. Juan Segura

Año:

Dirección: Av. Revolución y Martí, Col. Tacubaya

Información: Planta arquitectónica, fachadas y fotos interiores

Catalogado por INBA



Foto 292 Acceso principal

Los dos conjuntos del edificio Isabel están localizados en el costado posterior del triángulo formado por Av. Revolución, Av. Jalisco y la calle Martí. Dicho terreno, al igual que el edificio Ermita, pertenecía a la Fundación Mier y Pesado.

La lotificación incluye, además del edificio Isabel y el espacio arbolado de la casa de salud, un serie de terrenos con frentes a las avenidas principales que desembocan en el ángulo mas agudo rematando en una *ermita*.

El proyecto de Juan Segura pretendía tener tres etapas: la primera con los conjuntos habitacionales, la segunda con el Edificio Ermita y la tercera, que intentaba llenar el vacío con terrenos con los dos frentes principales.



Foto 293 Interior del conjunto

Como ha señalado Carlos González Lobo, el proyecto buscaba rematar en la parte más difícil, con un edificio de ocho pisos de altura que fuera reduciendo su tamaño, en los lotes intermedios, hasta rematar con los cuatro pisos del edificio Isabel, que darían vuelta sobre la calle de Martí y descenderían hasta terminar en dos pisos.¹⁵

La solución del conjunto Isabel comprende dos secciones: la primera, con un sólo frente a la Av. Revolución; otra con ese mismo frente hacia la calle de Martí. Sobre toda esta franja hacia la calle, en planta baja hay locales comerciales; sobre estos tres pisos de departamentos y en la parte posterior dos calles peatonales que comunican a 16 casas habitación de dos niveles.¹⁶

¹⁵ Carlos González Lobo, "Arquitectura en México durante la cuarta década", Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, INBA, núm. 22-23, México.

¹⁶ El Museo Nacional de Arquitectura, INBA, México, 1990.

La distribución interna del conjunto puede verse en las plantas arquitectónicas; en planta baja, a lo largo de toda la calle están los comercios y sobre éstos los departamentos con vista a ambas calles, en la parte posterior están las casas habitación unidas a un patio.

En la planta baja del edificio norte, se pueden ver los comercios con sus respectivas bodegas a los lados del acceso principal. El acceso a este conjunto es por un gran pasillo que remata en un patio que hace función del vestíbulo y que distribuye tanto a los departamentos en planta baja como a las escaleras.

En general los departamentos tienen un programa similar, es decir, cuentan con sala, comedor, cocina, dos o tres recámaras, uno o dos baños, cuarto de servicio con baños y rodeado con patios interiores que iluminan y ventilan las zonas de estar. Describiendo como se encuentra el departamento, podría decirse que al entrar, hay un *hall* que distribuye la sala, comedor, cocina y a un patio interior que al atravesarlo da a las recámaras, iluminadas por otro patio interior. Desde la cocina se ve la zona de servicio.

Cada edificio (norte o sur) tiene sus variables, pero el concepto es el mismo, igual que el programa arquitectónico.

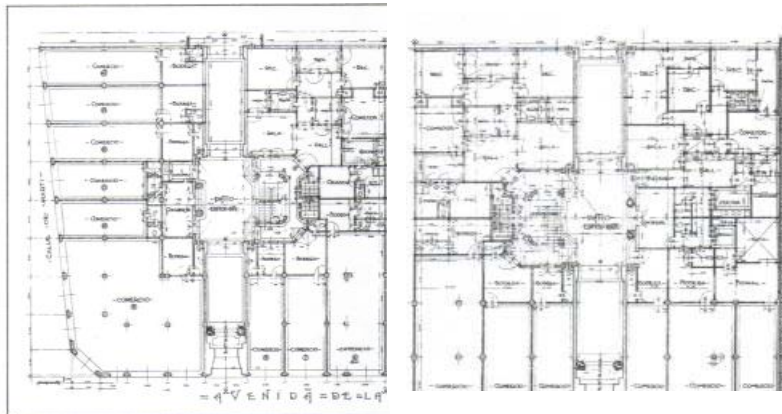


Foto 294 Planta baja, con comercios hacia la avenida

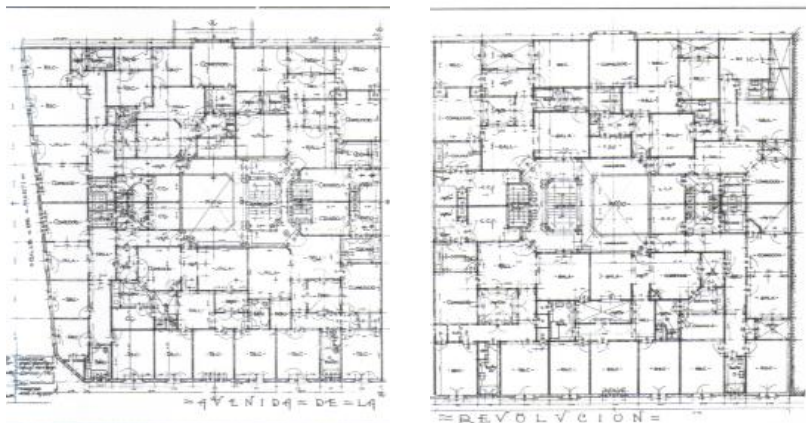


Foto 295 Primero y segundo piso

6.2.16 Edificio Casas Jardín

Autor: Arq. Francisco Serrano

Año: 1928

Dirección: Ámsterdam y Sonora, Col. Hipódromo Condesa

Información: Fotos exteriores, fachada



*Foto 296 Fotos exteriores.
Fachada y acceso principal*



*Foto 298 Detalle
escalera*



*Foto 297 Fachada en
el año de 1930*

Este edificio fue un "encargo de la Compañía Casas Jardines, S.A., localizada en la esquina de Ámsterdam y Sonora. El edificio tiene locales comerciales en la planta baja, tres pisos de departamentos y el *roof garden* o azotea jardinada".¹⁵ Este elemento tiene la influencia de la escuela de Le Corbusier, quien también plantea la idea de una azotea jardinada para poder disfrutarse a toda hora y para "recuperar las azoteas haciéndolas un lugar verde".¹⁶

La fachada del edificio muestra una riqueza importante en cuestión de diseño y movimiento. El acceso se jerarquiza con una marquesina, utiliza el abocinamiento y repetición de la forma del vano semipoligonal conformado con arcos continuos degradados, con la idea de enmarcar la entrada, así como el despiés del edificio por medio de un rodapié de granito. El movimiento generado con las diferentes partes de la fachada que sobresalen unas de otras, forman balcones y remetimientos, lo que es básico en este ejemplo. Las ventanas tienen varios diseños (rectangulares, mixtilíneos, cuadrados, etcétera).



*Foto 299 Detalle de
la fuente*

En los interiores puede verse un patio interno con una fuente diseñada por el mismo arquitecto, con azulejos azules y cantera enmarcándola. Un elevador con puerta de madera y molduras de latón, escaleras cuya herrería tiene un diseño geométrico.

¹⁵ Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto*, UNAM, México, 1998.

¹⁶ *Ibidem*.

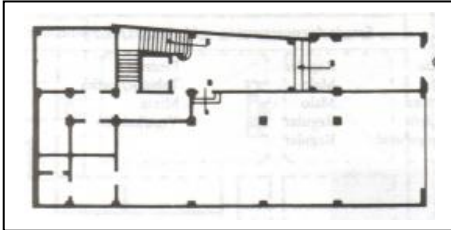
6.2.17 Edificio Uruguay

Autor: Arq. Kunhardt y Capilla

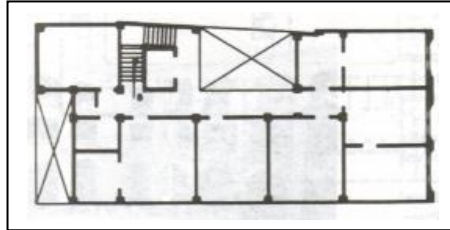
Año: 1922

Dirección: Uruguay núm. 35, Col. Centro

Información: Planta arquitectónica y fachada



*Foto 300 Planta arquitectónica.
Planta baja*



*Foto 301 Planta arquitectónica.
Planta tipo*



Foto 302 Fachada principal

Este edificio, en el centro de la ciudad, utiliza el concepto de Le Corbuiser en el ordenamiento espacial de la planta libre del edificio para tener flexibilidad de mobiliario y acomodo tanto de las oficinas como de la habitación y servicios. Consta de ocho niveles y, a excepción de la planta alta, se utilizan pozos de luz para iluminar y ventilar algunos departamentos en los pisos siguientes.

Las plantas arquitectónicas son espacios libres delimitados por columnas y para delimitar espacios se utilizaron muros de tabique. El núcleo de las escaleras se repite en cada piso para formar el área de servicios en común. Los materiales utilizados en la estructura fue mixta con muros de tabique y en la fachada pasta y aplanado.

Lo que resalta es el acceso, utiliza el abocinamiento y la marquesina con *vitroblock* que la enfatiza. Tanto en el vestíbulo como el acceso se utilizan placas de granito. La puerta es de hierro forjado y bronce.

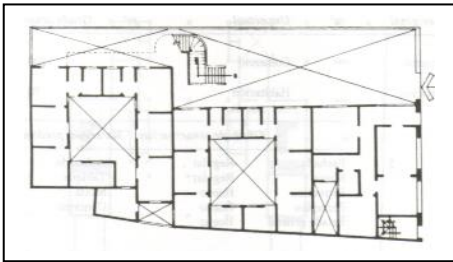
6.2.18 Casa habitación

Autor: Desconocido

Año: 1933

Dirección: Venezuela núm. 35 ABC

Información: Planta arquitectónica y fachada



*Foto 303 Planta arquitectónica.
Planta baja*



Foto 304 Fachada principal

Este edificio es de uso habitacional, consta de tres niveles. El concepto del edificio es racional con un acceso lateral por el que se llega al núcleo de escaleras por un gran patio. Tiene en su interior cuatro cubos de luz que ventilan e iluminan los departamentos. La estructura es de concreto y con muros de tabique.

Lo interesante de este edificio es su fachada, tiene varios elementos Art Déco, como el tipo de ventanas que, aunque tiene de varios tipos, desde rectangulares hasta arcos con mixtilíneas o con vanos ochavados, conservan la simetría justamente en medio del edificio. El rodapié de cantera a lo largo del zoclo del edificio y los acabados en pasta.

6.2.19 Edificio San Jorge

Autor: Arq. Juan Segura

Año: 1942

Dirección: Chile núms. 41-43, col. Centro

Información: Fachadas, planta arquitectónica

Catalogado por el INBA

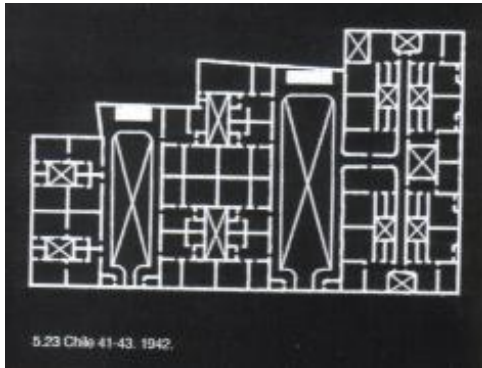


Foto 305 Planta arquitectónica



Foto 306 Fachada exterior



Foto 307 Acceso principal



Foto 308 Primer patio



Foto 309 cubo de escaleras

El edificio San Jorge es una de las obras mejor logradas del Arq. Juan Segura, presenta las características típicas del Art Déco en edificios habitacionales y una introducción al racionalismo.

En medio de una calle transitada y ruidosa, como es la colonia Centro, se distingue del lado izquierdo un edificio sobrio en fachada y casi imperceptible. La fachada tiene pocos elementos Art Déco, en parte es ecléctico; conserva el nombre del edificio con la tipografía Déco. El resto de los elementos (las ventanas y el acceso) son del movimiento moderno, es decir, empiezan los rasgos funcionalistas y racionalistas.

La obra del Arq. Segura invita a entrar de ese zaguán, lo antecede una reja diseñada con

motivos geométricos, fabricada en hierro. Al traspasar la puerta, el ambiente es totalmente diferente, del ruido a la paz, el silencio o el sonido de una pelota que juega un niño. El patio rodeado de balcones remata en una jardinera con motivos geométricos empotrados al muro de colindancia y arriba de un departamento o bodega.¹⁷



Foto 310 departamentos

Se trata de un edificio de 59 departamentos, consta de tres pisos y planta baja. Son tres cuerpos divididos por dos patios centrales que iluminan y ventilan los departamentos interiores. Todo el edificio está lleno de circulaciones perimetrales y centrales que conllevan a cada uno de los departamentos. Ir a un departamento es, sin duda, un gran viaje a través del edificio.¹⁸ Tal y como se observa en la planta arquitectónica tipo, dentro de cada cuerpo, se encuentra un pasillo que divide los departamentos interiores y exteriores. En la foto se puede ver el cubo de las escaleras, las únicas circulaciones verticales existentes en cada núcleo de departamentos que en este caso, el Arq. Segura decoró con circunferencias para permitir el paso de la luz.

La entrada del departamento es un recinto pequeño y muy claro en su planteamiento, es decir, con los espacios obvios y ordenados. Estos departamentos son de uno y dos recámaras, cocina, un baño, sala y comedor y no más de 50 metros cuadrados.¹⁹



Foto 311 Plafond

Es una planta racional con los servicios básicos, no hay closet en las recámaras, sin embargo, el baño tiene regadera. Los acabados en las paredes y el plafón son pintura; las esquinas interiores son redondeadas. La mayoría de los departamentos cuentan con el piso del parquet original, casi siempre muy maltratado. Igual que en el resto de los edificios Déco, el espacio destinado a la lámpara del techo está decorado señalizando el lugar de la misma.

¹⁷ Este edificio tiene tres dueños o socios, y rentan cada departamento en 2800 pesos mensuales, no pagan mantenimiento, solo el agua común.

¹⁸ Resaltar la limpieza del edificio.

¹⁹ Las dimensiones de la planta arquitectónica es aproximada.

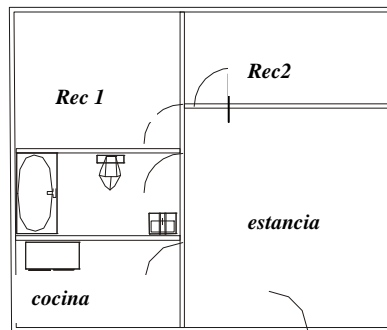


Foto 312. Planta arquitectónica tipo con 2 recamaras

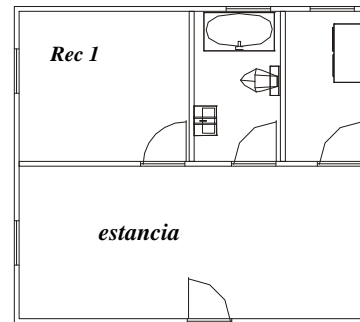


Foto 313 Planta arquitectónica tipo con 1 recamara

Intrataré sintetizar por medio de un cuadro comparativo, algunas de las características en común que tienen estos 27 inmuebles para facilitar el análisis de este grupo.

6.3 LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS

A partir de los años treinta hasta los sesenta los métodos arquitectónicos se desarrollaron para consolidar las salas cinematográficas en México, principalmente en la ciudad que fue y ha sido la mayor evolución y crecimiento urbano que se ha dado. Este desarrollo y crecimiento, principalmente a lo largo del siglo XX, ha sido sinónimo de vanguardia y modernidad. Esto orilló en gran medida a exigir a la vida moderna edificios más vanguardistas con acabados de la época, así como echar mano de los descubrimientos como el concreto y los métodos de iluminación, entre otros.

Las salas cinematográficas han contribuido a cambiar la estructura e imagen urbana. Su carácter y sus fachadas siempre han sido dignos de llamar la atención, incluso como hito urbano. Las fachadas en general manejan elementos con geometría sencilla, una marquesina, un anuncio bandera con el nombre del cine y algunos vanos para iluminar el recinto. También fueron propuestos recursos como énfasis volumétricos e incluso esculturas gigantes como en el cine Granat (después Rialto) en 1918; el Olimpia, inaugurado en 1921; y con las salas de la época como los cines Isabel, Goya, Palacio, Teresa, Orfeón, Regis y otros.

Dentro del programa arquitectónico y de funcionamiento tienen las siguientes partes: pórtico, vestíbulo, salón o lunetario, anfiteatro, galería, salón para fumar, sanitarios, salidas a la calle, caseta de proyección independiente, instalaciones eléctricas, ventilación natural, separación de sillas según la normatividad establecida e incluso ciertos servicios adicionales: salones de recepción, de baile y para fumar, así como oficinas, etcétera. Los requerimientos en este campo fueron resueltos con nuevas técnicas constructivas: diseño de iluminaciones, con la intención de enfatizar espacios; la introducción de equipos de sonido y materiales para plafones y muros que buscaban mejorar la acústica; sistemas de proyección para presentar imágenes claras en pantalla, aprovechando el avance de la industria filmica, así como el aporte de los equipos de control de aire que mejoraban el ambiente interior.¹

Retomando el tema del programa arquitectónico, se puede decir que el pórtico es un elemento de transición entre la calle y el interior, el vestíbulo principal es el sitio rector y distribuidor de las relaciones y actividades interiores, generalmente amplio y donde está ubicada la dulcería. La sala de proyección, de acuerdo con la capacidad del cine, tiene pasillos de distribución principales y secundarios que permiten a la gente ubicarse en su butaca. Los vestíbulos y salas de proyección generalmente de grandes dimensiones, la decoración y la iluminación definen una sensación espacial de fuerte impacto.

¹ Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Alejandro Ochoa Vega, México en el Tiempo, núm. 15, octubre-noviembre 1996.

Si se toman en cuenta estas condiciones generales y sus variantes, es posible agrupar los cines de la ciudad de México en tres tipos:²

Tipo A. Cuando la totalidad del edificio corresponde a las actividades específicas: los cines Ópera, Teresa, Maya, Orfeón, Latino, etcétera.

Tipo B. Cuando la sala cinematográfica se complementa con espacios destinados a varias actividades (comerciales u oficinas). Algunos ejemplos serían los cines Olimpia, Bella Época, París, Metropolitano, Diana etc., que no pertenecen a esta época ni a la tipología.

Tipo C. Aquí el cine es parte de un edificio o conjunto que alberga oficinas, comercios, restaurantes y hasta habitación.

En lo que compete a esta investigación, los cines con características Art Déco, son: el *Roxy* en Santa María la Ribera, por el escalonamiento en su fachada, característico de este movimiento; el cine *Máximo* en la Lagunilla, inaugurado en 1934 con capacidad para más de cuatro mil asistentes. También pueden ubicarse ejemplos nacionalistas como los cines *Colonial* y el *Alameda*; con elementos Déco, el *Palacio*, el *Hipódromo*, el *Teresa* y el *Encanto*, realizados por Francisco Serrano en 1937. Otros ejemplos no se dieron en la fachada sino en el interior: el *Encanto*, *Orfeón* y el *César*, que reflejan tratamientos compositivos derivados del estilo del cine hollywoodense, el cual exaltaba los perfiles de una ciudad en continuo crecimiento vertical, acusado con agujas o escalonamientos.

CINE GRANAT



Foto 315 Cine Granat

El primero se encontraba ubicado en la Plaza de San Miguel, entre Pino Suárez e Izazaga en 1918 (en 1921 cambió su nombre a Rialto). En 1923 se construyó uno de igual nombre en la calle de Peralvillo núm. 65 y, en este caso, empiezan a notarse las tendencias nacionalistas, trazos estilizados enfatizando su verticalidad por las estrías laterales que nacen de la cornisa. Es uno de los cines pioneros con influencias claras hacia el nacionalismo, igual que los cines Colonial y Alameda.

² Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Alejandro Ochoa Vega, *Espacios distantes aún vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad de México*, UAM Xochimilco, México, 1999.

CINE PALACIO

Ubicado en la calle de 5 de mayo núm. 30 fue inaugurado en 1924. La fachada del inmueble es rectangular y tiende a la horizontalidad. A lo largo tiene una franja de ventanas con dinteles geométricos y líneas quebradas, muy cercanas a las características de lo que llamamos Déco.

En la parte central, una marquesina, y en el mismo eje compositivo el nombre acompañado de frisos decorativos en cada extremo. La cresta del edificio se ve enmarcada por quiebres geométricos bordeado por Talavera. En el interior un palco a la usanza de los teatros de la época; su decoración con dinteles y líneas quebradas, así como estrías en los balcones.

CINE MÁXIMO

Inaugurado en 1934, construido para cuatro mil asistentes, contaba con lunetario, anfiteatro y galería. De la misma temporalidad es el cine César, inaugurado en 1933 en la colonia Anáhuac.

CINE HIPÓDROMO

El cine Hipódromo se inauguró en abril de 1936, por el Arq. Juan Segura. Está en la esquina de las avenidas Revolución y Jalisco, el Hipódromo tiene dos propuestas: el estilo Déco y una noción polifuncional muy característica de la arquitectura moderna. El edificio sobresale por su acceso abocinado con un gran arco; en el interior, la escalinata monumental termina en un pequeño vestíbulo. La sala tiene 2190 butacas distribuidas en lunetario, anfiteatro y una galería de acceso independiente desde la calle, en donde se expresaba la rígida jerarquización de clases en la ciudad de 1930. En este gran edificio se notan los diversos usos: la habitación, oficinas y comercios, catalogándolo en el Tipo C.³ A partir de 1997 el cine Hipódromo se convirtió en ocho minisalas de cine.



Foto 315 Cine Encanto original

CINE ENCANTO

El cine Encanto (ya destruido) es de tipo A, obra del Arq. Francisco Serrano, ubicado en Serapio Rendón 87 y realizado en 1937. Muestra la escala y proporciones, resaltan los volúmenes y vanos en sentido vertical, los cuales se compensan por medio del pórtico y marquesinas, además de remates con el gigantesco nombre del cine. La presencia del cine se debe en parte a su manejo de iluminación exterior que hacía de él una deslumbrante visión nocturna, al mismo tiempo que enfatizaba su

³ Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Alejandro Ochoa Vega, *La República de los cines*, Clío, México, 1998.

fachada con elementos Déco, su gran volumen urbano y por su composición arquitectónica. Los interiores correspondían con creces a la majestuosidad de la fachada: espacios generosos, palmeras naturales, mobiliario Déco y un elevador para acceder a los cinco niveles del edificio con una capacidad para cuatro mil espectadores. Tenía niveles para lunetario, anfiteatro y galería, techo con plafón y paredes con molduras. Después del terremoto de 1957 el cine fue demolido.

CINE ORFEÓN



Foto 316 Cine Orfeón

Inaugurado el 29 de junio de 1938 en la calle de Luis Moya núms. 36, 38, 40 proyectado por John & Drew Eberson. Tiene proporciones monumentales, una fachada masiva, simétrica. Al centro resalta una composición cuya estructura está diseñada a manera de abanico, formando un zig-zag en la planta dándole más movimiento a esta zona. Es indudable la tipografía que se señala tanto en el letrero adosado al muro como la bandera. En el antepecho antes descrito, se encuentran unos adornos circulares concéntricos que están adosados a la marquesina.

CINE TERESA

El primero fue ubicado en San Juan de Letrán, hoy Eje Central Lázaro Cárdenas núm. 109. La fachada original es masiva, con incipientes motivos nacionalistas, por lo tanto geométrico. Lo enmarca un gran arco de medio punto flanqueado por dos columnas a los lados, con trazas y motivos geométricos. La fachada es simétrica y en ambos extremos detalles de rombos distribuidos a lo largo de la misma. En la cresta del edificio tiene estrías enfatizando el remate. La marquesina y el anuncio bandera sobresalen de la fachada.



Foto 317 Cine Teresa
Arq. Francisco Serrano

El cine Teresa que se conoce actualmente fue inaugurado en 1942 por el Arq. Francisco Serrano, con una fachada limpia, masiva, simétrica, en la que resalta, igual que en todos los de la época, el letrero principal adosado a la fachada de grandes dimensiones. Lo más relevante es el nombre del cine con su letrero bandera que sobresale de la banqueta, lo suficiente como para ser visto a una gran distancia.

Efraín Huerta definió como "viva y venenosa calle San Juan de Letrán", hay un edificio que no deja de atraer miradas. Su anuncio bandera es visible desde Madero, su amplia marquesina cubre casi la totalidad de la banqueta.

Está diseñado para agradar, para invitar a la gente a pasar a su interior, subir por las escaleras y encontrarse con dos esculturas que custodian a un viejo proyector, ubicado frente a un mural que contiene fotos de bellas damas metropolitanas.⁴

Hay quien ha considerado al Teresa como el cine porno más antiguo, su fama se debe a la historia, a su diseño y al empeño que sus dueños han puesto en respetar, hasta donde sea posible, su aspecto original, esto en parte porque el cine está catalogado como patrimonio cultural arquitectónico y las intervenciones deben tener la aprobación del INBA.

Con una capacidad de 3105 butacas, abundaban los mármoles en su interior, bronces y maderas preciosas, el pasamanos de las escaleras era de cristal y estaban rematadas por dos cabezas de mármol, copias de obras maestras de Miguel Ángel. En el centro del vestíbulo había una copia en tamaño natural de la Venus de Canova, asegurada contra daños. En una de las paredes había un mural con las fotos de 40 damas metropolitanas que "son las hadas madrinas de este cinema de ensueño".⁵

La fachada es casi plana, sin adornos, sólo la marquesina y un tablero luminoso con el programa del día. "El acceso tiene decorados en bronce y la taquilla con mármol italiano y bronce".⁶ El vestíbulo es sobrio, con una escalera de doble rampa en granito pulido con bronce en los peraltes. La sala de espectáculos con una "excelente isóptica" ofrece como único adorno a las nueve musas, iluminadas antes de la función.⁶

CINE ROXY

Estuvo ubicado en la Ribera de San Cosme en la colonia Santa María la Ribera. Al igual que los anteriores, su fachada es masiva y rectangular. Le antecede una marquesina, y en el resto del cuerpo frontal resaltan elementos verticales equidistantes que rematan en una cresta escalonada al borde superior de la fachada. Hoy desaparecido.

⁴ eluniversal.com.mx/pls/impreso/web_histo_cultura.despliega.

⁵ Ibidem.

⁶ Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto*, UNAM, México, 1998.

6.4 PARQUES Y ESPACIOS ABIERTOS

6.4.1 Parque México o San Martín

Autor: Leonardo Noriega y Javier Stávoli

Año: 1927

Dirección: Avenida México; Col. Hipódromo Condesa



Foto 319 Fuente del Parque

Ubicado en el centro de la colonia Hipódromo, fue contemplado desde un principio en el proyecto de la traza urbana de la colonia, realizado por Arq. Cuevas. La construcción del parque es resultado de la cláusula del contrato de compraventa del terreno. Para su construcción el jardinero Gustavo Rojas, junto con el Arq. Noriega y Javier Stávoli planearon, entre otras

cosas, el diseño de paisaje, un teatro al aire libre, lago, fuentes y cascada.¹⁴



Foto 320 Pérgolas del Parque

La Secretaría de Relaciones Exteriores sugirió como gesto de amistad con Argentina, ponerle al parque el nombre del General San Martín. Actualmente conserva elementos originales como las bancas, hechas con concreto pero que simulan troncos y tejas de madera.

El teatro al aire libre llamado Coronel Lindbergh, en honor al primer piloto que realizó el primer vuelo trasatlántico Nueva York-París en 1927, se extiende en la zona sur del parque hasta colindar con Av. Michoacán.

Es un gran foro abierto que destaca por sus cinco columnas que sostienen las traveses de una pérgola, las cuales proporcionan sombra y jerarquización a este espacio del teatro. A cada lado están los camerinos en forma de caseta cúbica, con la representación de una mujer con las máscaras de la tragedia y la comedia, respectivamente, realizadas por Roberto Montenegro. Tiene capacidad para siete mil personas y mil más en los palcos.

¹⁴ Guía de recorridos urbanos de la colonia Hipódromo Condesa, Marisol Flores García, 2002

El teatro al aire libre está flanqueado por un par de pasillos pergolados que abrazan al teatro limitándolo por la derecha y la izquierda, dándole la forma de una elipse.

La entrada principal, además de las dos rejas, se ve imponente con la fuente que le antecede al foro en un eje directo. Esta fuente fue realizada por Víctor Suárez, es la escultura de una mujer indígena, robusta y desnuda, abraza dos cántaros que manan agua, de ahí viene su nombre "La muñeca" o "La mujer de los cántaros". La escenografía es un delineado quebrado, simulando escalones, siempre haciendo referencia a las culturas prehispánicas. Sin embargo, la base de la fuente tiene figuras marinas hechas de concreto con líneas ondulantes.



Foto 321 Reloj del parque México

Al cruzar la Av. Michoacán en la parte sur del parque se encuentra otra fuente, en medio tiene una columna con un reloj-radio, diseñado por el Arq. Noriega, ornamentada con yeso y con textura rugosa. Cabe mencionar que la función de radio sólo duró un tiempo.

El diseño original de la carátula del reloj era de forma octogonal, más tarde quedó redonda.

También se puede apreciar que sigue siendo un lugar de reunión para la gente que visita el parque.

6.4.2 Deportivo Venustiano Carranza

Autor: Juan Segura

Año: 1929

Dirección: Av. Francisco Morazán esq. Cedillo Moreno, col. Jardín Balbuena



Foto 322 Fachada actual del teatro



Foto 323 Fachada actual de la cancha de basketball.



Foto 324 Acceso del deportivo

El deportivo cuenta con espacios recreativos, alberca, cancha de basketball cubierto y otro descubierto, un teatro abierto al público, que también es cine; una cancha de fútbol y un pequeño estadio con gradas.

Se decía que este deportivo tenía fachadas Art Déco, sin embargo lo que alguna vez fue así, se pintó con alusiones indígenas, pero no talladas en piedra, tal y como se ve en la foto superior



Foto 325 Fachada original

Los motivos del cambio, según la Sra. Martínez, promotora del deportivo, es que cada nuevo delegado busca hacerle algo nuevo para resaltar el “progreso” que tuviera este deportivo, sin importar la arquitectura del lugar.

Este no es el único ejemplo, también, existe un asta bandera, con una placa que indica el año de inauguración, 1929; el acceso tiene columnas con estrías, características de este movimiento.



Foto 326 Asta bandera

El teatro no ha tenido importantes cambios estructurales en su interior, sólo decorativos, por lo que se mantiene en su estado original, tal y como se muestra en la fotografía anexa. El teatro cuenta con un escenario amplio: la isóptica es cómoda para los espectadores, los espacios entre butacas adecuadas, como se muestra en las fotografías, así era la imagen del Deportivo.



Foto 327 Fotos interiores del escenario, fotos del vestíbulo y la planta arquitectónica del teatro Venustiano Carranza

6.5 LAS IGLESIAS

Dentro del Movimiento Art Déco existen pocos ejemplos de iglesias en la ciudad de México, debido a los problemas políticos y económicos que se vivían entonces el país. Era la época posrevolucionaria donde todavía se respiraba un ambiente tenso y poco prometedor.

Durante la llamada Guerra Cristera (entre el gobierno de Plutarco Elías Calles y laicos, presbíteros y religiosos católicos), la iglesia fue obligada a cerrar sus puertas impidiendo oficiar la misa a trescientos templos de la capital del país. La Guerra Cristera en México consistió en una fuerte lucha que duró tres años entre el Gobierno y la Iglesia (1926-1929). Desde la Guerra de Reforma en 1859 y la Intervención Francesa en 1867 los gobernantes de México llevaron a la práctica una serie de medidas que proclamaban la separación entre la Iglesia y el Estado, también disminuyeron el papel social de la Iglesia y se sancionaba a los funcionarios que asistían a actos religiosos, se confiscaron todas las propiedades eclesiásticas y abolieron las órdenes monásticas.

Durante la dictadura de Porfirio Díaz, el conflicto entre la Iglesia y el Estado se calmó un poco, pero al comenzar la Revolución Mexicana y tras la victoria de Carranza y Obregón se promulga una nueva Constitución, la radicalización hizo que en zonas del Bajío (Guanajuato, Jalisco, Querétaro, Aguascalientes, Nayarit, Colima, Michoacán y parte de Zacatecas), en la Ciudad de México y en la península de Yucatán creciera un movimiento social que reivindicaba los derechos de libertad de culto en México

Dicha constitución establece una política de intolerancia religiosa y privó a la Iglesia de toda personalidad jurídica. "Entre sus puntos están: la prohibición de los votos religiosos, la prohibición a la Iglesia para poseer bienes raíces, el culto público fuera de las dependencias eclesiásticas, a la vez que el Estado decidiría el número de iglesias y de sacerdotes que habría; se negó al clero el derecho de votar, a la prensa religiosa se le prohibió tocar temas relacionados con asuntos públicos, se señaló la educación primaria como laica y secular, y las corporaciones religiosas y los ministros de cultos estarían impedidos para establecer o dirigir escuelas primarias".¹

Lo que originó el fin de este conflicto fue la presión del gobierno de Estados Unidos, que respondía a las peticiones repetidas de obispos y laicos católicos. De igual manera, desde Roma, el Papa Pío XI publicó varios textos en favor de la paz en México.

La Guerra Cristera dejó una huella profunda en la vida pública mexicana. En un sentido, dejó la disposición de grupos de laicos dentro de la Iglesia a confrontarse

¹ www.sanmiguelguide.com/guerra-cristera.htm

con los líderes de la iglesia y las autoridades civiles debieron reconocer la imposibilidad práctica del modelo de relaciones Estado-Iglesia definido por la original Constitución de 1917. Los líderes formales del catolicismo mexicano, especialmente sus obispos, fueron obligados a desarrollar estrategias autónomas de organización y financiamiento de sus actividades. Este modelo, sin paralelo en América Latina, ha hecho del catolicismo mexicano un caso atípico cuando se le compara con las experiencias del catolicismo en el resto de hispanoamérica.

Otra consecuencia clave de la Guerra Cristera fue su contribución a la conformación de movimiento social y partido político de distinta orientación ideológica. El más importante de todos fue, durante la década de los treinta, el sinarquismo² como un movimiento social de base católica y campesina. “Existieron en la década de los treinta partidos políticos como la Unión Nacional Sinarquista, el Partido Demócrata Mexicano y la Unión Opositora, que se unieron en la década de los noventa al Partido de Acción Nacional (PAN)”.³ Actualmente gobernante.



Iglesia Votiva

Dentro de las iglesias construidas entre 1925 y 1945, está la Capilla Votiva en 1931, realizada por Vicente Mendiola y Emilio Méndez Llinas, ubicada sobre Paseo de la Reforma casi esquina con la Calle de Génova, en la colonia Juárez.

Según datos de María Luisa Mendiola, hija de Vicente Mendiola, el proyecto estuvo condicionado a un pequeño terreno con el R.P. Luis G. Romo. Es la primera iglesia construida con estructura de concreto.⁴

Foto 328. Fachada principal

La fachada presenta un escalonamiento ascendente en la cresta y dentro están alojadas las campanas de la iglesia y la cúspide un reloj, éstas inspiradas en las espadañas de los templos coloniales mexicanos.

² es el sistema político en el que el poder es ejercido por una agrupación o corporación.

³ es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Cristera

⁴ María Luisa Mendiola, “Vicente Mendiola, un hombre con espíritu de Renacimiento que vivió en el siglo XX” Instituto mexiquense de la Cultura, Estado de México, 1993.



Foto 329. Nave principal

El zoclo del edificio presenta este ritmo al enfatizar los accesos principales.

La fachada tiene unas ventanas rectangulares y otras con arco de medio punto, con el propósito de iluminar el interior del vestíbulo.

El vestíbulo distribuye los dos accesos de la iglesia: una en la planta baja y la otra al subir las escaleras del lado izquierdo.

En la planta baja, sorprende la oscuridad que reina en la iglesia hasta llegar a la nave central, iluminada por tragaluces hechos de *vitroblock*. El diseño es en forma escalonada y únicamente existen en la parte central.

La iglesia presenta tres naves, que rematan en las capillas y la central en el altar. Las naves laterales son sumamente oscuras y descuidadas.

Presenta un abandono total; de hecho, en su interior dan cobijo a vagabundos dando un mal aspecto e inseguridad a los feligreses.



Foto 330. Fachada principal

Santuario Parroquial de Cristo Rey en Portales.

Otro ejemplo contemporáneo es la iglesia de Cristo Rey en la colonia Portales.

Cabe mencionar que la colonia Portales nace entre 1920 y 1929, destinada originalmente para la clase media y media alta, tales fueron los casos de la Algarín, Del Valle, Moderna, Álamos y Nativitas, por mencionar las ubicadas al sur-poniente de la ciudad de México. Sin embargo, su destino fue otro, dio cobijo a la clase media y media baja.

Ahora santuario, fue obra de Antonio Muñoz G., el primer bautizo se realizó en 1926.

La fachada está considerada dentro de las Déco, por tener como concepto primario figuras geométricas y escalonamientos pronunciados ascendentes, ésta hace

remembranza a nuestros templos prehispánicos. Su fachada es simétrica entre sí, presenta colores tenues y ventanas rectangulares y cuadradas.



Foto 331. Nave principal

Presenta tres accesos que sólo se abren cuando hay algún evento especial, los que están constantemente abiertos son los accesos laterales que desembocan en las naves laterales.

En el sótano está la zona de criptas, resguardadas únicamente por un portón.

En el interior, una planta con tres naves. La principal remata en el altar que está diseñado en forma de media elipse flanqueada por vitrales de varios colores y diversos motivos eclesiásticos. Dicha nave presenta un cambio de altura considerable en comparación con las naves laterales.

Esta diferenciación hacen dos espacios totalmente diferentes entre una y otra nave. La iglesia está muy deteriorada exterior e interiormente.

Parroquia del Purísimo Corazón de María

Otro ejemplo eclesiástico, y a mi juicio el mejor logrado dentro del movimiento Art Déco, es la Parroquia del Purísimo Corazón de María, ubicado en Gabriel Mancera esquina con Torres Adalid a un costado del parque Mariscal Sucre, en la esquina de Gabriel Mancera y Av. Colonia del Valle, en la Colonia del Valle.



Foto 332. Fachada

Pese a los pocos ejemplos existentes, éste se distingue por tener el mayor número de elementos Déco dentro de su tipología.

Esta parroquia está consagrada a la Virgen por los Hijos del Inmaculado Corazón de María. Las obras de la cripta empezaron el 24 de septiembre de 1938 y hasta 1947 empezó la construcción de la parroquia. “Los padres claretianos se hicieron cargo de la parroquia a partir de mayo de 1940. Cinco años más tarde se comenzó la cimentación del primer cuerpo del Santuario. Un año después, en 1946, quedó concluida la cripta. La etapa final de la construcción de la iglesia inició a mediados de 1947 y culminó en 1953”.⁵

Toda la construcción está realizada en concreto armado, con tres puertas de bronce en el acceso principal, bajo las órdenes del Arq. Luis Olvera y del Ing. Miguel Rebolledo.

El juego volumétrico utilizado en la concepción del edificio es típico Déco, en el uso de una masividad imponente recuerda al edificio de La Nacional, aunque de diferente carácter y función, utiliza el macizo sobre el vano. La luz que penetra al recinto es a través de los vitrales, que en su diseño utiliza las formas geométricas.

⁵ www.coloniadelvalle.com.mx/lugares/purisimocorazon.htm



Foto 333. Fachadas laterales

En las fachadas laterales se observa el juego de volúmenes dando el efecto de claro-oscuros, el juego concéntrico en forma octogonal que hacen los vitrales, aluden a la Anunciación de María y producen un efecto diáfano dentro de la nave principal.



Foto 334. Interiores de la Parroquia

Es una nave rectangular y que casi en el altar se levanta una gran cúpula poliedra, cuyas nervaduras miden 24 m por 15 m. Se dice que originalmente la cúpula iba a ser más alta que el Monumento a la Revolución, pero se impidió por órdenes del gobierno. En las pechinas hay pinturas de Pedro Cruz que datan de 1958, iluminando todavía más el presbiterio hecho en mármol. El interior, como puede

verse en las fotos superiores, tanto a los vitrales como al altar les antecede un arco hexagonal quebrado y ligeramente abocinado. Arriba del acceso principal se encuentra el coro, de frente al altar, casi imperceptible.

En el exterior de la cúpula está una escultura de la Virgen que es un hito dentro de la colonia por lo que es relativamente sencillo localizar esta parroquia. Coloquialmente ha tenido varios apodos como "la virgen del Tránsito" o la "Virgen del concreto", debido a su forma masiva e imponente.

Dicha parroquia se encuentra en perfectas condiciones, está resguardada y cuidada, se le da mantenimiento constante.



CAPÍTULO VII

CASOS CONCRETOS

VII CASOS CONCRETOS:

El sentimiento del espacio se educa en realidad a la intuición de lo profundo. Lo decisivo en él es, pues, la profundidad. El espacio se define por ella. El espacio, más que un concepto, es una intuición y una emoción particular.

Juan de la Encina

En este capítulo se abordarán tres ejemplos específicos de inmuebles Art Déco. En el capítulo anterior se hizo una breve descripción del espacio, decoración y de la fachada de edificios de los cuales se pudo obtener información: plantas arquitectónicas y fotos interiores. En este apartado se analizará el espacio, la decoración y la fachada dentro de un contexto urbano.

El espacio arquitectónico cobra realidad por la experiencia del hombre en el espacio y del modo en que han sido puestas en relación con los distintos elementos materiales y estructurales que configuran dicho espacio.¹ El análisis de las obras arquitectónicas forzosamente debe pasar por una reconstrucción del espacio, pues muchas veces una fotografía da una imagen falsa o un ángulo que no es precisamente visible. También es importante hacer una descripción gráfica completa de las características de la obra y es fundamental expresar la experiencia espacial del momento, pues la arquitectura “no corresponde a una captación simultánea del todo, sino que el juego del tiempo y del espacio en su desarrollo nos determina la experiencia espacial”.²

Por esto decidí analizar estos tres ejemplos del Art Déco, ya que fueron los inmuebles con características propias, únicas en su género y poco conocidas, de las cuales pude obtener mayor información. En algunos casos, los dueños o encargados permitieron el acceso y vivir el espacio; en otros, pude experimentar y sentir el espacio actual e imaginarme como fue concebido. Es importante recalcar que las medidas de las plantas arquitectónicas aquí mostradas, son aproximadas, ya que no tuve los planos originales, así que me basé en medidas e interpretaciones al estar dentro del inmueble.

El contacto entre el espacio y el usuario es lo que permite captar realmente la obra arquitectónica, si no se vive sólo se tienen fragmentos y por lo tanto no son reales; a diferencia del capítulo anterior.

¹ Alicia Paz González Riquelme, *Ordenando el interior. Arquitectura*, UAM, México, 1997.

² *Ibidem*.

Edificio Picadilly

Dirección: Insurgentes sur núm. 309, Col. Hipódromo Condesa

Catalogado por el INBA



Foto 335 Fachada principal

No se tiene el dato del arquitecto que construyó el edificio Picadilly, pues se hablaría de una forma de ver y sentir la vida de un arquitecto durante esta época. Sin embargo, este ejemplo reflejará y acercará lo que se proyectaba como un estilo de vida durante la segunda y cuarta década del siglo XX.

El edificio, ubicado sobre la avenida Insurgentes Sur, tiene tres pisos, seis departamentos y el de la portería. Resalta la limpieza de su fachada, es decir el orden y la simetría.¹

FACHADA

En el tratamiento de la fachada es notable el uso de elementos Art. Déco: el edificio en su conjunto es simétrico y enfatiza la verticalización por medio de estrias a los lados. El acceso al centro y flanqueado por una marquesina. Resaltan los *relieves* tanto en la cresta del edificio como en la marquesina, labradas en piedra o con pastas que aluden a motivos vegetales y formas geométricas, típicas de este movimiento arquitectónico. Cabe mencionar que el uso de la decoración en fachada (en los relieves) se concentra en áreas específicas, pues no era bien visto a este grado de modernidad saturar la vista, sólo se pretendía “vestir elegantemente” a la fachada con detalles de buen gusto y que no cayera en lo pasado.

¹ Tuve la oportunidad de entrar debido a que un departamento estaba en renta. Como dato anexo en 2005 la renta era de siete mil pesos mensuales.

ACCESO

La *puerta principal* es impactante; se encuentra remetida hacia el edificio y enfatizada por el abocinamiento con un arco de medio punto. La *herrería* de latón contrasta con el vidrio de la pesada puerta, y al mismo tiempo hace en su diseño, en formas geométricas, un pasamanos para facilitar abrir la puerta.



Foto 336. Directorio y buzones



Foto 337. Detalle de la lámpara en Áreas comunes



Foto 338. Acceso al departamento

Es importante mencionar que el nivel planta baja es mas bajo que el de la calle, quizá porque repavimentar la banqueta después de tantos años ha sobrepasado el nivel original del edificio.

La *marquesina* es una placa de cemento que sobresale encima de la entrada, en este caso tiene *vitroblock* para el paso de la luz natural, al mismo tiempo crea un juego de luces y sombras; a veces presenta ménsulas de concreto que sostienen dicho elemento y en su conjunto enfatiza el acceso.

Otro elemento importante es el *rodapié* que recorre la fachada en su parte baja, contrastando con el resto del edificio, que es de granito negro. Así mismo, el *nombre del edificio* es una placa de latón colocada en la parte superior de la puerta, con letras estilizadas típicas también de este movimiento.

INTERIORES

En el interior el tratamiento de los pavimentos es de loseta de granito negro y blanco, forma entre sí varios diseños en pisos. También tiene un directorio y buzones del lado derecho del acceso, utilizado como rasgo de buen gusto y típico de exclusividad en los edificios departamentales. La tipología en la escritura vuelve a hacerse notar en cada detalle.

El amplio vestíbulo es frío y oscuro, quizá por el mármol en los pisos y paredes o por la edad del edificio. La entrada tiene como remate visual la ornamental escalera que conlleva a los diferentes niveles; debajo está el cuarto de la portería. Hay una salida de servicio que lleva al área de basura y a un angosto pasillo en toda la periferia del edificio, ubicada entre el edificio y la colindancia, que sirve para ventilar e iluminar los espacios de cada departamento.

El cubo de las escaleras con lámparas que iluminan cada piso del edificio es de composiciones geométricas con materiales

metálicos, envuelto por un gran ventanal que ilumina a las mismas.

DEPARTAMENTOS

En el tercer piso hay dos departamentos en el mismo nivel. La puerta de acceso al departamento analizado es de madera con vidrio esmerilado y herrería de latón, flanqueada con dos arbotantes de composiciones geométricas típicas de este movimiento.

El departamento tiene una sala de dimensiones pequeñas y poca iluminación que hace de vestíbulo de dos áreas: del lado derecho un vestíbulo que distribuye el espacio entre un baño y dos recámaras y del otro lado el comedor. Ambas recámaras tienen espacio para un closet, pero sin estar formalmente construido. A la izquierda de la sala está el comedor. A través de ésta la cocina y al atravesarla, el patio y la salida de servicio.



Foto 339 Cocina

Es importante mencionar que la distribución y división de los espacios se da por la misma estructura que forman vanos y en ellas puertas, que separan los recintos y, en este caso, gracias al diseño escalonado en planta del edificio. No hay que olvidar que un elemento espacial característico del movimiento es poner los diferentes espacios a manera de crujía, es decir, una después de otra, en donde para entrar a una habitación se tiene que entrar a un vestíbulo y luego al vestíbulo del vestíbulo.

A pesar de que el departamento estaba vacío se sentían los espacios angustiados, tal vez por el escalonamiento en planta, o por no tener un eje de composición. Sin embargo, considero que la funcionalidad de este tipo de departamentos no estaba solucionada del todo, o al menos no como hoy la conocemos, debido a que por no



Foto 340. Detalle del plafón

tener una entrada de servicio directa a la cocina, había que atravesar la mitad del departamento. La ubicación del closet es poco práctico, al menos en la primera recámara es demasiado profundo y angosto; en la otra recámara el closet es reciente.

El plafón sostiene las lámparas de todo el departamento, los detalles geométricos enfatizan el lugar de las lámparas, que destaca también en las recámaras, el baño, la sala, el comedor, la cocina. Los acabados en el plafón y las paredes son blancos, con los bordes redondeados en cada esquina y el piso de parquet, aparentemente el original. Los acabados del baño son sencillos y los azulejos blancos en la zona húmeda; los muebles del baño no son los originales.

Como concepto arquitectónico del conjunto, definitivamente se buscaba el movimiento que, al menos en planta, refleja la modernidad; también es de notar cómo un edificio de varios pisos elimina del patio interior y en su lugar coloca cubos de luz donde sean necesarios para iluminar y ventilar a cada departamento.

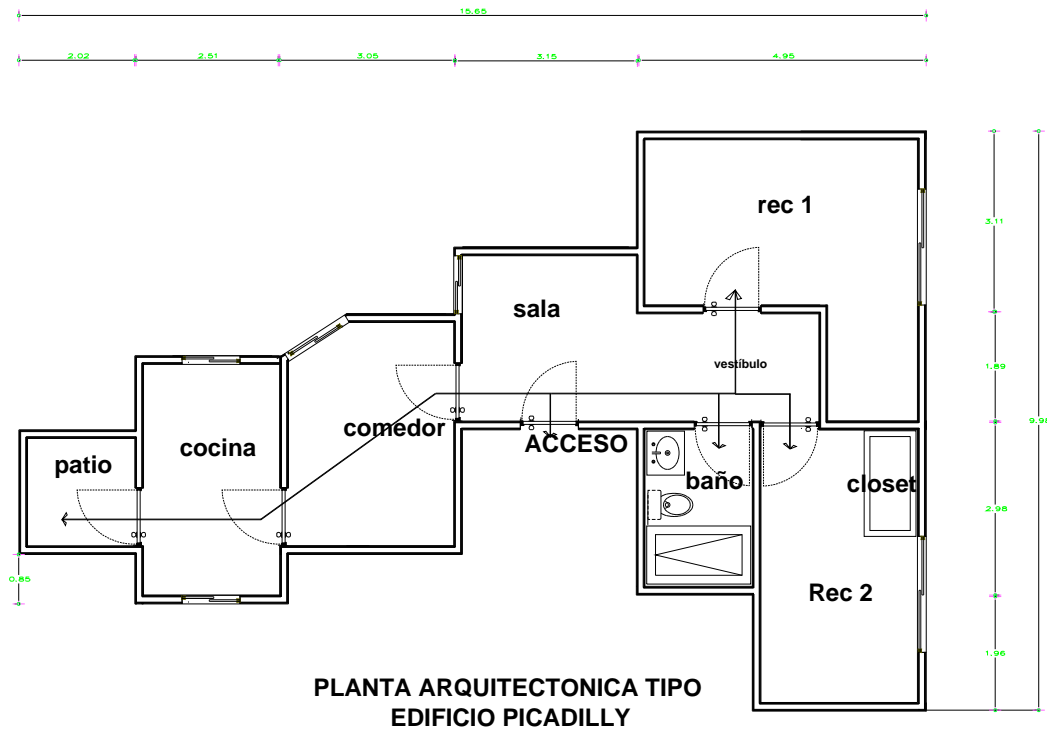


Foto 341

CONJUNTO

Como mencioné al inicio de este capítulo, las dimensiones son aproximadas, igual que el esquema del departamento. También es equivalente la planta arquitectónica tipo ya que dado el movimiento en planta no es sencillo deducirlo. No obstante, en planta baja sólo existe el vestíbulo, de remate se encuentra el núcleo de escaleras, un cuarto para la portería, la zona de servicio con un pasillo angosto y largo que rodea la fachada sur.

La fachada principal del edificio Picadilly está al oriente de la ciudad, sobre la avenida Insurgentes,² a la que dan todos los departamentos. El edificio consta de seis departamentos, dos por nivel, y la planta baja es ocupada por comercios.

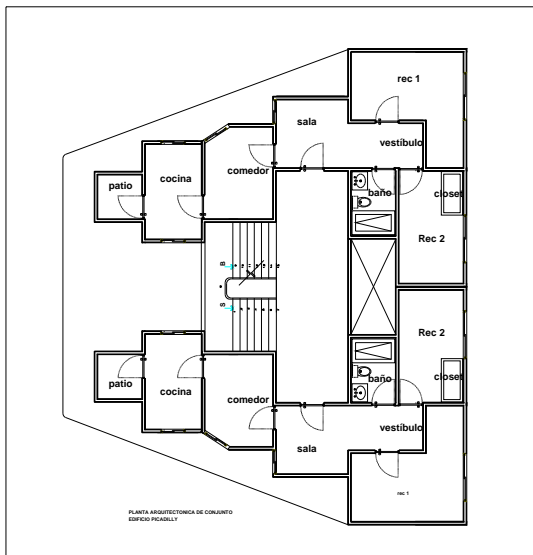


Foto 342. Planta arquitectónica tipo Nivel 3

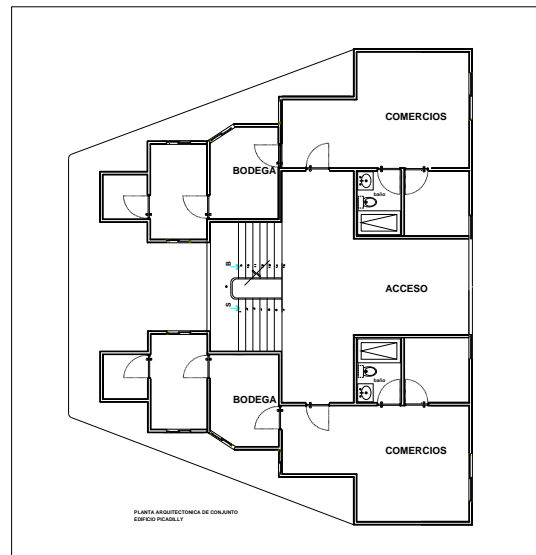


Foto 343. Planta arquitectónica Planta baja

² Para ver el plano de localización dentro del plano catastral, favor de acudir al capítulo IV "En busca del Art Déco" en el apartado de Hipódromo Condesa, fotografía núm. 43.

Edificio Ritz

Autor: ER Cadena y Pablo Flores

Año: 1930

Dirección: Insurgentes Sur núm. 418, Col. Roma Sur

Información: fachada, planta arquitectónica, fotos interiores

Catalogado por el INBA



Foto 344. Fachada principal

Está ubicado en Av. Insurgentes, colonia Roma Sur; ha tenido mantenimiento constante, por ende se encuentra en buen estado.³

FACHADA

Se observa el uso constante de la verticalización del edificio por medio de estrías ascendentes. En la parte superior, el uso del movimiento geométrico por medio de escalonamientos rítmicos. La decoración es con figuras en pasta e incrustaciones de azulejo en la cresta superior.

Originalmente, era sólo de dos niveles y fue en 1945 que se le anexó un nivel más.⁴ También refleja una simetría bien lograda, las ventanas sobresalen del parejo de la fachada por medio de balcones hexagonales que le dan movimiento a la fachada.



Foto 345. Vestíbulo principal

ACCESO

La *puerta principal* está ligeramente remetida hacia el edificio en forma ortogonal. La *herrería* contrasta con el vidrio de la pesada puerta, en la que figura el nombre del edificio, labrado sobre una marquesina.

El vestíbulo, que lleva al único núcleo de escaleras y a un pasillo sin iluminación, distribuye a varios departamentos en planta baja. Cabe mencionar que existen varios tipos de departamentos, son de una y dos recámaras. La decoración es característica, una trabe adornada con elementos escalonados simulando la decoración prehispánica. También es notable el uso del

³ Tuve la oportunidad de entrar a este edificio gracias a que se estaba vendiendo un departamento. Como dato anexo, se vendía en \$950,000.00.

⁴ Flores García Marisol, "Guía de recorridos urbanos de la colonia Hipódromo", Universidad Iberoamericana y CONACULTA-INBA, México D.F., 2002

zoclo o rodapié de granito alrededor de la pared, que no sobrepasa el metro de alto. Del lado izquierdo, los buzones de correspondencia, actualmente en mal estado.

Aunque el vestíbulo es oscuro, los pisos superiores son un poco más iluminados. La decoración del piso es de mármol con un diseño simple combinando colores, tal y como se puede ver en la fotografía inferior. La herrería de los pasamanos es de formas geométricas y la altura del pasamanos es pequeña.



Foto 346. Pasillos interiores



Foto 347. Barandales y descansos

DEPARTAMENTO

El funcionamiento del departamento es poco usual: un pasillo angosto que va de oriente a poniente; el baño frente a la entrada. Del lado derecho, dos recámaras, una es la sala y la otra habitación. De lado izquierdo del acceso la cocina, el comedor y otra recámara. Las recámaras responden en planta a la fachada principal que da hacia Insurgentes, por lo que el movimiento en la planta es un poco arbitrario.



Foto 348 Pasillo visto desde el acceso Hacia la sala



Foto 349 Sala o recámara 3



Foto 350 Comedor

Aunque el departamento estaba semivacío, sentí los espacios angustiados, tal vez por el delgado eje del pasillo. Considero que la funcionalidad de este tipo de departamentos no estaba solucionada del todo, o al menos no como hoy la conocemos, ya que al no haber divisiones en zonas públicas o privadas, había que atravesar la mitad del departamento para llegar a la sala o al comedor. El programa arquitectónico es claro, pero no la funcionalidad.

Los acabados interiores son de aplanado en yeso con pintura clara; el plafón y las paredes son blancas con los bordes redondeados en cada esquina, actualmente tiene alfombra. La manguetería es hierro y los plafones, como en los demás edificios, tienen un diseño especial para la salida de luz y ubicar la lámpara del techo. Los acabados del baño son sencillos, azulejos blancos en la zona húmeda, los muebles de baño no son los originales.

Como concepto arquitectónico se buscaba el movimiento que, al menos en la planta, se ve reflejada en las ventanas hexagonales de las recámaras. La modernidad se hace notar con un edificio de varios pisos y con la eliminación del patio interior, en su lugar cubos de luz para iluminar y ventilar el baño y la cocina. A diferencia de los otros edificios, no es tan elegante con relación a los acabados.

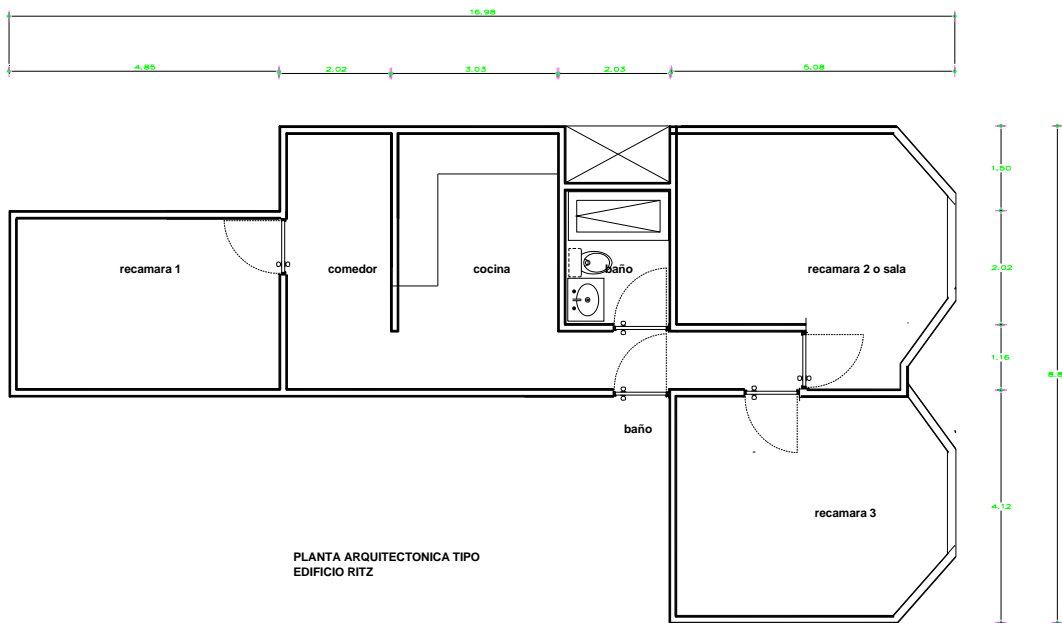


Foto 351

CONJUNTO

La planta arquitectónica de conjunto es complicada, cada nivel es diferente tanto en dimensiones como en el número de departamentos por nivel y por la diferencia entre los departamentos. Por esto, es que presento sólo la planta arquitectónica de este departamento.

Edificio de departamentos

Autor: Arq. R. Álvarez e Ing. M. Giravit

Año: 1935

Dirección: Hamburgo núm. 133, Col. Juárez

Información: Planta arquitectónica, fachada, fotos interiores.



Foto 352 Fachada principal

Tuve la suerte de encontrar en la colonia Juárez a los dueños del edificio de Hamburgo núm. 133 y del edificio Silver. Los edificios están en contra esquina de la Secretaría de Salud.

El edificio Hamburgo es de tres pisos; en la planta baja viven los porteros y hay un patio interior, son 10 departamentos. El inmueble fue catalogado por el INBA, por lo que mantiene su estado original. Originalmente fueron para uso habitacional, pero actualmente son oficinas y despachos.

FACHADA



Foto 353 Vestíbulo

Es más sencilla que la del edificio Picadilly y simétrica entre sus ventanas. La puerta principal cuenta con un friso labrado en cantera. La fachada tiene movimiento al utilizar el uso constante de la verticalización del edificio por medio de estrías ascendentes y cuatro cuerpos que sobresalen del paño de la fachada.

El cuerpo central se diferencia del resto porque el acceso (es el original) es de herrería con diseños Déco. Las ventanas que están encima del acceso, son distintas al resto y los escalonamientos son un poco tímidos, se encuentran en la cresta del edificio. El color es el original.

CONJUNTO



Foto 354 Escaleras

La entrada es por un pasillo angosto que llega al *hall* de mayores dimensiones, los acabados son los originales y remata en una escalera cuyo barandal, también genuino, hacen gala del Art Déco. Al fondo, detrás del cubo de las escaleras, hay un pasillo que lleva a los cuartos de servicio.

Los pisos son de granito, decorados en colores negro y blanco, hacen la ilusión óptica de mayor profundidad y las amplias escaleras destacan la majestuosidad del edificio.

Las escaleras son de granito claro. Su huella es amplia y flanqueada por un barandal de herrería negra en forma de medios arcos.

DEPARTAMENTO



Foto 355 Estancia

El departamento al que se tuvo acceso cuenta un amplio *hall* y una estancia con chimenea, en lo que sería la sala, pegada a la ventana.

El vestíbulo conecta a tres grandes zonas: sala, comedor y recámaras.

En la sala hay una chimenea; hacia el comedor la zona de la cocina, el desayunador y el patio de servicio.

En la zona privada hay tres recámaras y dos baños. Uno de éstos dentro de lo que sería la recámara principal y el otro de remate de pasillo. Las recámaras son pequeñas, tienen un pequeño closet que comparten con la siguiente recámara, economizando espacios.

Los acabados son de madera laminada (es original); el techo y paredes con yeso y pintura. Las esquinas son redondeadas y una moldura de yeso en el techo que rodea todo el departamento; las puertas son de madera. En general el edificio y el departamento están en perfecto estado.

Este departamento, a diferencia de los otros dos casos, es el más elegante y mejor logrado en cuanto a espacio y funcionalidad.



CAPÍTULO VIII

ART DÉCO, ARQUITECTURA DEL PASADO EN EL PRESENTE

VIII El Art Déco, arquitectura del pasado en el presente

La finalidad primordial de la restauración podría definirse como la construcción del patrimonio del futuro en continuidad con el pasado, y una forma de mantener y reforzar la identidad, la memoria y la personalidad de cada lugar”.

Arq. Ramón Gutiérrez

Es indudable que con el paso del tiempo las obras materiales del hombre adquieren mayor respeto y aprecio. En este sentido, el patrimonio arquitectónico heredado desde tiempos ancestrales, y principalmente de la primera mitad del pasado siglo XX, cobra un valor y significado especiales. Aquellos inmuebles producto de las etapas porfirista, art nouveau, neocolonial, art déco, colonial californiano, neoindigenista, funcionalista o racionalista, deben ser valorados y preservados, pues forman parte indiscutible de la historia de nuestra arquitectura.¹ Obviamente sin dejar los más antiguos que no por ello tengan mayor valor patrimonial.

Sin embargo, este patrimonio no ha sido lo suficientemente identificado, estudiado y difundido, lo que ha llevado a que esta arquitectura se encuentre desprotegida legal e intelectualmente. Y me refiero al intelecto al no existir información fehaciente y fidedigna sobre el tema, en este caso del Art Déco, y a gente que realmente se interese, conozca, y sobre todo quiera recuperarlo y preservarlo.

En la ciudad de México es donde tal vez los mercantilistas inmobiliarios y de la construcción pueden hacer uso y desuso de los inmuebles y, reitero, muchos con toda la ignorancia, falta de cariño hacia nuestro patrimonio arquitectónico y dolo con tal de “salir adelante” o “lucirse” al realizar alguna remodelación u obra. Restaurar el patrimonio arquitectónico del siglo XX es una actividad económicamente viable.

Tal es el caso de la colonia Hipódromo, Roma, Centro o Condesa, por mencionar algunas, donde se han construido inmuebles que también se pueden construir en Santa Fe o en Reforma. Lo que es real es que con “cada inmueble patrimonial demolido o alterado por razones mercantilistas, la identidad estas colonias irá disminuyendo hasta correr el riesgo de perderse”.² Con estas acciones se pierden pistas de cómo fue el ritmo de vida en otros tiempos, la muestra del cambio inevitable de ideologías y formas de vida que guardan una hermosa nostalgia.

Por fortuna, de unos 15 años a la fecha varias personas, empresas, instituciones y profesionales, inteligentes y creativos, han tomado conciencia del valor que poseen

¹ www.obrasweb.com/art_view, texto de Edgar Tavares López.

² Ibidem.

los inmuebles del siglo XX, lo que ha permitido llevar a cabo trabajos de conservación, mantenimiento y restauración.³ Así ha venido sucediendo en algunas de las colonias estudiadas en esta investigación, al mismo tiempo que se restauran inmuebles catalogados, también se rehabilitan con distintos usos conservando su estilo arquitectónico.

De la arquitectura Art Déco destaca la intervención a dos edificios simbólicos de la colonia Hipódromo: el San Martín (frente al parque México) y el edificio Roxy, ambos reacondicionados por el Arq. Carlos Duclaud, quien se ha preocupado por preservarlos con el mayor número de elementos Déco. En la colonia Condesa el cine Lido o Bella Época fue restaurado y convertido en una librería; en la colonia Centro, se remodeló la antigua estación de bomberos y policía, ubicada en la esquina de Revillagigedo e Independencia.



Foto 350. Roof garden en construcción. Centro

También quiero comentar a manera de anécdota personal que tuve la fortuna de acondicionar y diseñar un *roof garden* ubicado en la cerrada de Salamanca núm. 12, colonia Roma Norte, en donde ya existía el espacio, pero era usado como azotea. Es un edificio ecléctico en esencia, sin embargo presenta varios elementos Déco: la herrería y algunas ventanas en fachada. En el interior, los departamentos originales presentan espacios amplios y arcos mixtilíneos que enmarcan cada habitación.



Foto 351. Roof garden en construcción. Eje y remate visual

Aproximadamente en el año 2000, el edificio fue remodelado y vendido bajo el concepto de ser un edificio Déco. Aunque la remodelación no fue bien lograda, los habitantes valoran este tipo de arquitectura, por lo que me solicitaron diseñar el *roof garden* con elementos Déco. Se diseñó con los elementos característicos en cuestión: los principios de la geometría, simetría, remates visuales, materiales y principalmente darle la función de ser un lugar de reunión entre vecinos.

Los elementos que se pudieron ajustar a estos requerimientos fueron: el remate visual con una fuente adosada al muro, con un diseño geométrico, simétrico con materiales brillosos y coloridos como la Talavera. También, la pérgola simulada con

³ Ibidem.

concreto, pero con prefabricados; los materiales utilizados en el piso fueron loseta, que simula barro con Talavera con una trama geométrica. No podían faltar las bancas con materiales prefabricados. En conjunto se logró un espacio de disfrute con todos los elementos para estar en armonía dentro de un momento Déco.



Foto 352 Maqueta del proyecto final

Para evitar la destrucción de nuestros inmuebles patrimoniales del siglo XX debe convencerse e informar a sus propietarios que todavía son útiles y es un gran valor histórico el que tienen en sus manos: son piezas determinantes para preservar la identidad de las colonias donde se ubican. Estos inmuebles irán adquiriendo mayor valor histórico y plusvalía.



Foto 353 Maqueta de la fuente

Con todo esto, existen pocos inmuebles que pueden remodelarlos con éxito. Tales son los casos que plantearé a continuación.

8.1 El cine Lido, hoy Centro Cultural Bella Época



Foto 354. Acceso principal

Este cine ubicado en la esquina de Tamaulipas y Benjamín Hill en la colonia Condesa, fue concebido desde una tipología particular realizada por Alejandro Ochoa y Francisco Haroldo Alfaro en su libro *Espacios distantes y aún vivos*, en el que mencionan que el cine Lido fue inaugurado el 25 de diciembre de 1942, después bautizado como Bella Época, con capacidad para 1300 personas, con el proyecto de Charles Lee.

Al ingresar al cine, le antesala un vestíbulo alargado, perpendicular a la calle y a la sala. La decoración estuvo a base de espejos, paneles aterciopelados y gigantescos fotomurales a manera de carteles de estrellas cinematográficas. La solución original estableció un lunetario corrido atípico para su época, porque no contaba con un anfiteatro o galería.⁴



Foto 355. Acceso principal, foto original

Para 1993, la Compañía Operadora de Teatros (COTSA), dueña de 420 salas de cine en México, quebró, por lo que el cine Bella Época dejó de funcionar. En 1999, el Gobierno del Distrito Federal adquirió el inmueble, pero después se retractó y el Fondo de Desarrollo Económico (Fondecó) lo puso en venta. Para 2003, el Fondo de Cultura Económica (FCE), adquirió el inmueble con una superficie total de 3100 metros cuadrados. El presupuesto para el proyecto del centro cultural fue de 60 millones de pesos, otorgados por el gobierno federal que se invirtieron en la construcción, rehabilitación y equipamiento del inmueble. El FCE invirtió de sus recursos 40 millones de pesos para la adquisición del edificio y el pago del proyecto.



Foto 356. Interiores

Es la librería más grande del FCE en América Latina, lleva el nombre de la escritora mexicana Rosario Castellanos, y además cuenta con una oferta que

⁴ Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega, *Espacios distantes aún vivos. Las salas cinematográficas*, UAM Xochimilco, México, 1999.

² presidencia.gob.mx/buenasnoticias/?contenido=19227&pagina=168 - 27k - 24 Jun 2006 -

busca atraer a distintos públicos al reunir en un mismo lugar, libros, cine, música, arte y cafetería.



Foto 357. Vista desde la cubierta

En esta remodelación intervino el Arq. Teodoro González de León, responsable del diseño arquitectónico y parte del mobiliario del inmueble. Jan Hendrix, artista plástico holandés, realizó una pieza en un plafón con alrededor de 250 placas de vidrio, en la cual explora las formas de la naturaleza con trazos que simulan la escritura oriental y que permiten observar el interior del inmueble desde la calle. En el techo se ubicó el área de exhibición de libros con un espacio de mil 900 metros cuadrados.

Del diseño original se mantuvo la torre, la fachada y la entrada estilo Art Déco en cascarón; el decorado se eliminó por completo. Del interior no queda nada Déco.

Los acabados en cemento aplanado color blanco recorren todo su interior. Actualmente cuenta con piso de madera a modo de parquet. Es una pena que se encuentre en tan mal estado que hayan tenido que desecharlo y reemplazarlo.

Cabe resaltar que a pesar de ser un gran espacio abierto tiene detalles con movimiento en muros, tal es el caso del vestíbulo de los sanitarios, el acceso hacia el cine, en donde utilizan muros curvos que invitan a entrar a cada recinto. El espacio destinado a la zona de lectura se encuentra dividido en dos desniveles. Dos zonas de lectura de 45 m² cada una, donde se instalaron sillones y sembraron plantas para ofrecer un espacio cómodo a los lectores, inclusive la zona infantil tiene espacio suficiente para los niños lectores.

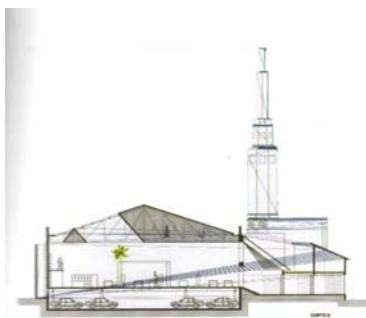


Foto 358 Corte trasversal

Los espacios coinciden con los dos enormes tragaluces que se abren en el plafón de la librería, esto permite la entrada de luz natural y contribuye a la comodidad del lector,⁴ aunado a los ventanales que rodean el inmueble en sus dos fachadas (principal y lateral). Cuenta también con un área de música, en la que se puede escuchar entre 13 y 15 mil discos y DVD's. Al fondo tiene un tapanco que rodea una zona del espacio con libros.

⁴ www.fondodeculturaeconomica.com/BellaEpoca/BellaEpoca.asp?op=TeodoroGonzalez - 20k

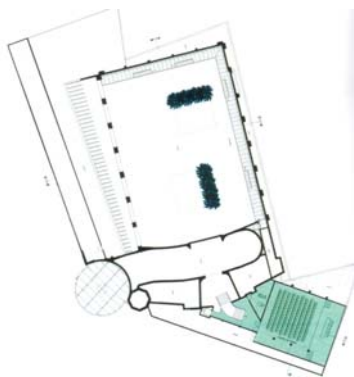


Foto 359. Planta Arquitectónica

El arquitecto González de León manifestó su entusiasmo por conservar esta arquitectura, la cual, dijo: "si no es excelente es muy significativa y tiene un valor urbano más que arquitectónico; es un símbolo que hay que conservar". El reto para Teodoro González de León fue convertir un espacio cerrado y destinado a las sombras (como es un cine) en un lugar abierto a la luz, donde pudieran contemplarse los miles de volúmenes que reúne la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica.

Por lo mismo, salvó el estacionamiento subterráneo y la sala cinematográfica, edificada en un segundo nivel. Dicha sala es de dimensiones pequeñas, tiene 140 butacas divididas en 10 filas. La pantalla es grande y el recinto es muy sencillo. Todas las áreas del cine se adecuaron a las necesidades de la librería y del centro cultural.

Cuenta con el área de exposiciones Luis Cardoza y Aragón, en la que se presentan muestras de pintura, escultura y otros objetos. También una cafetería con estacionamiento y valet parking.

Con esta remodelación se logró rehabilitar un espacio muerto para el cine y reacondicionarlo como librería. Sólo se respetó la fachada en estructura, porque ni en color se aportó algo más a esta arquitectura. En el interior no queda nada del Déco, es totalmente contemporáneo al siglo XXI, y es lamentable que no tenga nada que ver el interior con el exterior. Sólo se tomó en cuenta el cascarón, su fama, prestigio y símbolo de la colonia.

8.2 La antigua estación de bomberos y policía, hoy Museo de Arte popular.



Foto 360 Esquina principal del Museo

El perímetro B del Centro Histórico que se encuentra la antigua sede de la Estación de Bomberos y Policía, ha sido objeto de una intensa intervención arquitectónica y adecuación museográfica.

Esta obra es del Arq. Vicente Mendiola, originalmente fue realizada para el Departamento del D.F. por el entonces titular Francisco Serrano. Fue el edificio más moderno en su momento. La planta organizada alrededor de un patio central, al cual convergen las puertas de los estacionamientos de los vehículos en general; en las plantas superiores, los locales administrativos y de servicios. La torre que domina la esquina sirvió para el escurrimiento

y secado de las mangueras, así como para albergar la sirena de alarma. Las instalaciones sanitarias y de la cocina fueron diseñadas con los últimos adelantos de la época.

La estructura es de concreto armado, se dice que se utilizaron más de mil toneladas de cemento. La cimentación de losa corrida, calculada por el Arq. Luis R. Ruiz y la estructura por el Arq. Mendiola; la escultura es de Manuel Centurión, en la cual resaltan el fuego, el agua, un poco neomodernista en sus detalles pero Art Déco en su concepción original.



Foto 361. Torre principal

A lo largo de su intensa, pero inestable vida útil, la antigua sede de Bomberos y Policía de la ciudad ha sido oficina de la Tesorería del Distrito Federal y oficina de la Secretaría de Marina hasta finales de los ochenta. Siguió un largo periodo de abandono del edificio y del entorno urbano inmediato, sobre todo por las consecuencias de los sismos del 1985. En 1997 se propuso la creación de un museo de arte popular por parte de un grupo interesado y se gestionó ante el Gobierno de la Ciudad la adquisición del edificio. En 2003 iniciaron las obras formales de readaptación. El pasado 28 de febrero de 2006 fue inaugurado el nuevo

Museo de Arte Popular (MAP).



Foto 362 *Patio interior*

En el proyecto de restauración se retiraron todas las instalaciones existentes y se desmantelaron las tuberías, ducterías, cancelería y las adiciones posteriores que no pertenecieran al proyecto original. Se optó por reforzar los muros perimetrales de concreto armado, y otros interiores de tabique, mediante la adición de aplanados de mortero cemento-arena con refuerzo de malla electrosoldada, a veces por una cara y, en otros casos, por ambas.

también se integraron muros de concreto armado en algunos entre-ejes para rigidizar el edificio contra los sismos. Adicionalmente, se agregaron dos mezanines con estructura metálica exenta para ampliar las áreas de bodega y servicios de comedor, así como los baños de empleados. El proyecto estructural fue realizado en el despacho Colinas de Buen.



Foto 363 *Escalera principal y original*

El proyecto de restauración contempló el rescate de los elementos más importantes y significativos de la construcción original como la escalera principal, que incluyó la recuperación y limpieza de sus bronce, las lámparas de iluminación del patio central, las puertas de cedro con sus relieves originales, los relieves de piedra exteriores de la autoría del escultor Manuel Centurión, las asta-banderas originales de la fachada, entre otros. Asimismo destaca, la restauración del torreón que domina la esquina del edificio, donde se repararon y limpiaron sus componentes, especialmente el acabado de azulejo vidriado de tonos amarillo y azul de la cúpula.



Foto 364. *Escalera helicoidal. Elemento contemporáneo*

Correspondió a Teodoro González de León la realización del proyecto arquitectónico para el mejor aprovechamiento del edificio, contó con la guía y aprobación del Dr. Xavier Cortés Rocha, director de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Conaculta, quien aprobó la introducción de elementos contemporáneos valiosos, como la escalera helicoidal en el torreón, los patios posteriores, el domo existente en una de las salas de exhibición y las divisiones de cristal.



Foto 365. Domo. Elemento contemporáneo

La edificación se desplanta sobre un lote de 1,767 m², con cuatro niveles sobre la banqueta, lo que hace un total de 5,161 m² construidos. De éstos, 2,469 m² corresponden a las áreas de exposición y 2,692 m² a servicios y oficinas. El concepto general del diseño se basa en la diferenciación entre los elementos pertenecientes a la intervención (en un lenguaje plenamente contemporáneo) y los componentes originales de la obra de 1928, siempre en un intento de respetar al máximo la edificación, tal es el caso del domo que se muestra a la izquierda, diseñado para iluminar una sala de exposición.



Foto 366 Luminaria Art Déco

La fachada principal da hacia la calle de Independencia, en el proyecto intentó aprovechar los tres grandes arcos que en su momento funcionaron como salidas a los cajones de estacionamiento de los carros y motobombas de bomberos. Dichos arcos fueron cerrados con cancelas de cristal transparente sin manguetería, manteniendo así un diálogo respetuoso con los elementos originales de la fachada. Este contraste permite al visitante distinguir la obra original de la intervención, además define y jerarquiza el acceso principal ubicado en el arco central. Los arcos laterales funcionan como atractivas vitrinas-escaparates para el café y la tienda, con la intención de que el peatón pase a admirar los objetos en venta y puedan apreciar lo que hay en las salas del museo.



Foto 367. Detalle del barandal, cúpula y puertas en los pasillos

En la misma planta baja se encuentra una sala de exposiciones temporales en el extremo opuesto al acceso principal. En los siguientes tres niveles las salas de exposición permanente, y en el extremo poniente las áreas de trabajo administrativo y gobierno, en las que destaca el uso de elementos de acero inoxidable, cristal y aluminio, así como la iluminación natural cenital, lograda por la apertura de las losas en cada nivel, ganando así una especie de patio de luz que genera un ambiente adecuado para el trabajo.

La intervención del patio central se cubrió con un gran domo de cristal, propuesto inicialmente por el Arq. González de León, con la ayuda del Dr. Juan Gerardo Oliva Salinas, especialista en cubiertas ligeras y sistemas estructurales de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, quien afinó a detalle el diseño inicial. La solución consistió en una retícula de tubos metálicos con un sistema de nodos articulados para definir la doble curvatura de su geometría, que también resuelve el sistema de sujeción de las placas de cristal inastillable de una pulgada, asegurando la correcta posición de cada pieza.



Foto 368 Detalle de luminaria y ventana

La limpieza del cristal de las vitrinas, los herrajes de acero inoxidable, la iluminación, son una perfección industrial y minimalista que contrasta con la calidad artesanal y el proceso de manufactura de los materiales en exhibición.



Foto 369 Remate visual al entrar al recinto

Los pasillos restantes que rodean el patio central se diseñaron aprovechando las antiguas ventanas que miran hacia el centro como vitrinas para exposición de piezas de los grandes maestros. Al interior de las salas, el plafón reticular de aluminio negro cumple una discreta función decorativa y la posibilidad de registrar las instalaciones ahí alojadas. Los muros fueron enyesados y pintados de blanco para neutralizarse y dejar que las piezas luzcan.

Algunos de los propósitos fundamentales del Museo de Arte Popular es generar un panorama de oportunidades a nivel nacional para los más de 10 millones de artesanos mexicanos, fomentar actividades culturales y muestras permanentes de las distintas manifestaciones y objetos que se realizan en el país y crear talleres de enseñanza para las nuevas generaciones de artesanos.

Como remodelación arquitectónica es un exquisito ejemplo del Art Déco en nuestros días, combina la "modernidad", es decir, los diseños y materiales de vanguardia respetando y enorgulleciendo al Art Déco en todo su esplendor y ejemplificando de qué manera pudiera ser en nuestros días.



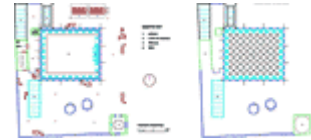
arquitectónicos¹



Fachadas oriente y sur



Planta arquitectónica de azotea y planta cubierta



Primer nivel



Segundo nivel



Tercer nivel



Cuarto nivel



Mezanine



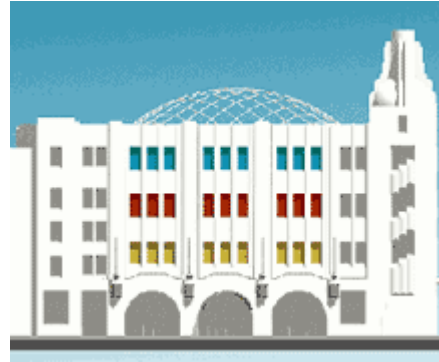
Primer nivel

SIMBOLOGÍA

- Reestructuración
- Muros Nuevos de Tabique
- Aplanado de Reforzamiento de Muros
- Mezzanines
- Cimentación Mezanine 2a. Etapa
- Liberaciones de Losas
- Reposición de Losas de Concreto
- Pretilas
- Montaje de Equipos

Foto 370. Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas del Museo de Arte Popular.

¹ www.map.org.mx/



Fachadas

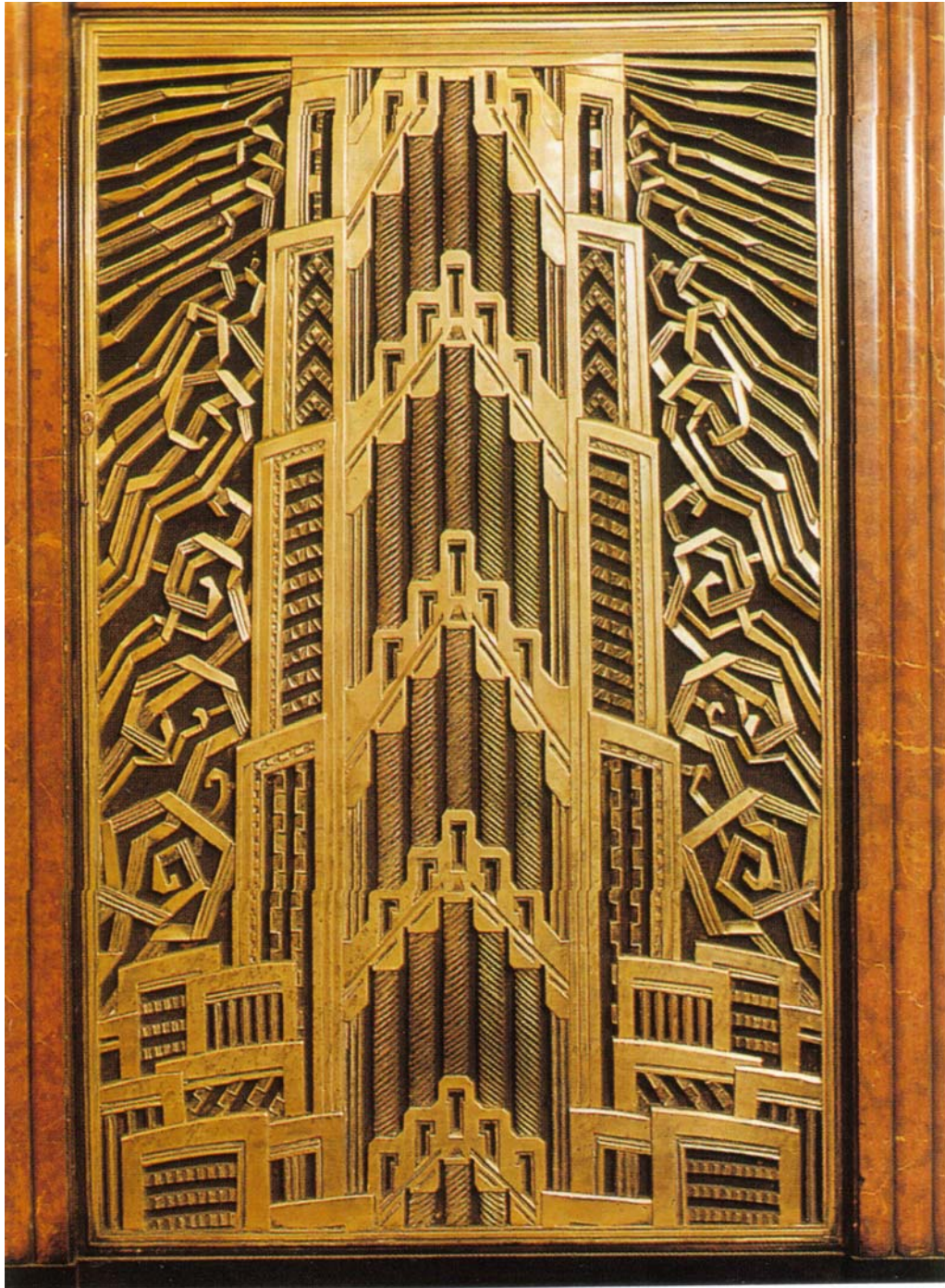


Cortes



Perspectivas

Foto 371. Fachadas y animación del Museo de Art Popular.



CAPÍTULO IX

EL ART DÉCO

¿UN MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO?

IX El Art Déco: ¿Un movimiento arquitectónico?

A lo largo del siglo pasado, la arquitectura y sus teorías se han enfrentado a un mundo en que los cambios son casi instantáneos, sobre todo en la búsqueda de identidades. "Sólo en un periodo tan sediento de definiciones como lo fue el siglo XIX y principios del XX, la palabra cultura se extendió como cultura espiritual en la primera mitad y cultura material en la segunda".¹

La historia se construyó y se destruyó a lo largo del siglo XX con las metodologías científicas, reflexiones filosóficas, revoluciones culturales, por lo tanto "la arquitectura del siglo XX, se desarrolló desde la perspectiva de ser un fenómeno de revolución cultural, una vanguardia que se construyó bajo el manifiesto de una ruptura con el pasado" se presenta a sí misma como un fenómeno radicalmente ahistórico e inclusive antihistórico. De hecho, a partir de los años cincuenta se adolece de una personalidad propia en la arquitectura y se formulan expresiones que son *revivals*² y desconcertantes eclecticismos historicistas.

El rechazo se había dado esencialmente, pues la interpretación de una historia había siempre sido lineal, progresiva, alternada con varios renacimientos, no por repetir o imitar a la arquitectura pasada. "En las primeras cuatro décadas del siglo XX, la historia de la arquitectura no se reconstruyó al interior de la misma, sino fundamentalmente a los fines ideológicos del poder político y de las vanguardias intelectuales y artísticas."³ En un estudio realizado por Ramón Gutiérrez, sobre la historiografía de la arquitectura americana, distingue tres periodos en su desarrollo: el de los precursores (1870-1915) el de los pioneros, durante el cual se ganó en difusión, extensión y profundidad (1915-1935) y el de la consolidación historiográfica (1935-1980) en el que tenía menor compromiso ideológico, pero mayor rigor metodológico

En México, a raíz de la ideología del *nacionalismo*, se ha producido una necesidad de afirmación de valores propios, generalmente oscurecidos por la dependencia cultural. En el caso de la arquitectura es necesario confrontar permanentemente la problemática real de cada lugar con los conceptos y valores convencionalmente aceptados, lo que conduce a establecer valores propios y a revisar juicios que han sido formulados con base en aquellas pautas. Por ejemplo, durante largo tiempo se considero a toda la arquitectura latinoamericana como un *ciudadano de segunda clase* en la historia universal, establecida a partir de los desarrollos arquitectónicos de algunos países del primer mundo. La problemática de cada

¹Lozoya Johanna, Artículo de "Para una historia cultural de la arquitectura Bitácora Arquitectura No. 6 Facultad de Arquitectura, UNAM, nov.2001

² NEO= revival, un revival cada vez mas débil e imitativo

³Johanna Lozoya, Artículo de "Para una historia cultural de la arquitectura Bitácora Arquitectura No. 6 Facultad de Arquitectura, UNAM, nov.2001

unidad cultural servirá de base para determinar las pautas de valoración de las propuestas arquitectónicas.

Un lenguaje o mas bien imagen que reaparece periódicamente a lo largo del siglo XX es la arquitectura colonial, principalmente alrededor de los años veinte con el surgimiento del nacionalismo, la que se expresa en un variado eclecticismo.

Esta línea del nacionalismo sufrirá una y otra vez la recuperación de formas supuestamente nacionales y entre ellas se favoreciera la memoria de lo colonial. Curiosamente, una de las formas corrientes es el chalet californiano, y colonial californiano que parecen satisfacer una necesidad de identidad inventada. De cualquier modo, esto es un rango recurrente en la arquitectura construida en latinoamérica, de aquí también parte el estilo neocolonial y el tema de a esta investigación: El Art Déco.

En los años veinte no sólo era el pasado que fomentaría la cultura nacional, sino también el presente, resultado de lo indígena y lo popular para darle cuerpo al arte y la cultura mexicana, de ahí surge la pintura mural, obras literarias y cinematográficas. Darle representación a lo "nuestro" sería parte del gusto y por ende de la *estética* en el nuevo arte mexicano. De aquí también se desprende el neoindigenismo, tan cautivador tan "nuestro". No hay que olvidar que la *estética* es la parte de la filosofía que trata de la belleza en general y de los sentimientos que suscita el hombre.

En parte, el gusto del pueblo también está condicionado por el momento histórico cultural y por la región geográfica donde los materiales de cada localidad eran, encontrar el sello de cada lugar. Es así como surge el estilo neoindigenista o la arquitectura colonial, era el sentir *estético de lo mexicano*, sin olvidar el sentimiento e ideología que impulsaba todo este movimiento cultural.

En 1922 Guillermo Zárraga, decía que la arquitectura reconoce que el campo de lo útil y lo bello se tocan y basándose en ello, se emprendería una nueva estética, procurando la manera de vivir de los mexicanos, por lo tanto, utilidad, bienestar, higiene y procuración de los espacios habitables de los años veinte eran parte de las ideas revolucionarias, de la modernidad arquitectónica mexicana del siglo XX, que se consolidó en el plano ideológico.

Por esto es necesario poner en su lugar, o intentarlo, cada concepto arquitectónico en este *documento*, entendido como tal a todo lo que puede contribuir a clarificar y completar los caracteres históricos del objeto de estudio, todo lo que lleve a definir si el Art Déco es un movimiento, un estilo, una corriente o una moda en nuestro país, utilizando obviamente todo el material de campo revisado en los capítulos anteriores.

Linealmente, pero además dentro de un mismo organismo arquitectónico, se producen diferentes ritmos de desarrollo, saltos y anacronismo, de modo que una continuidad no es estrictamente lineal en los aspectos de funcionalidad y estructura. Aunque en América Latina se caracteriza más bien por la discontinuidad entendida como ruptura, interrupción, falta el desarrollo interno de un estilo, tipología, modelo estructural, o de un procedimiento técnico.

Cuando algún país empieza a afianzar sobre algún estilo arquitectónico, sobreviene la nueva solución elaborada, y luego se desplaza al incipiente desarrollo. Para la arquitectura europea la caracterización de cada periodo se basa en criterios estilísticos, acompañadas de formas espaciales y estructurales, con un desarrollo de tipo cognitivo lógico en el que las ideas arquitectónicas van modificándose y engendrando nuevas soluciones definidas, hasta constituir un *estilo*, que es un código que posee elementos combinables, una determinada norma sintáctica y un desarrollo histórico.

En América Latina no se ha desarrollado un estilo coherente que permita descubrir una continuidad en las ideas arquitectónicas, pues su arquitectura se ha basado en ideas trasculturadas que se interpretaron, modificaron y transformaron de acuerdo a las circunstancias histórico-culturales-tecnológicas locales.

Este proceso de discontinuidad, que se ha dado en México, en parte es porque el ritmo de los cambios y las sustituciones es muy rápido, no alcanza a cobrar suficiente fuerza en la memoria social debido a que la gente siente "desprecio por el pasado y entusiasmo por la modernidad, por el significado del *progreso*, y constantemente necesitan reescribir la historia a su manera. También es cierta la obsesión de recibir la historia haciendo excesivos algunos pasajes, incluso exagerándolos o por el contrario, destruyendo vestigios materiales. Esto es, entre otros aspectos, lo que ha impedido la consolidación de orientaciones propias y de imágenes urbanas coherentes.

Existe una clara diferencia entre las duraciones históricas y un acontecimiento, el primero es el ordenamiento en duraciones, es un instrumento de reflexión, no de clasificación automática. Una obra o intervención en una ciudad puede considerarse de corta duración, a este le llamamos un *acontecimiento*, y puede generar una duración media al generalizarse su propuesta estilística o tipológica, misma que a veces es impactante o espectacular. Por otra parte la duración de una obra o idea puede ser continua o sujeta a interrupciones. Puede ocurrir que permanezca oscurecida durante largo tiempo y surja a la atención siglos más tarde.⁴

⁴ Waisman Marina, "El Interior de la Historia, Historiografía para uso de latinoamericanos," Editorial Escala, Historia y Teoría latinoamericana, Colombia 1993

Esta investigación analiza ambos términos: la historia del Art Déco al atacar problemas históricos como, buscar una fecha exacta de la construcción, la intervención exclusiva del autor, así como sus antecedentes, es decir, lo teórico. En lo que respecta a la historiografía a lo que el Art Déco dejó como símbolo, la interpretación de su significado, de lo que dejó en el paisaje urbano, decoración, forma de vida, etc.

A más de 50 años, el lenguaje del Movimiento Moderno (planos desnudos, volúmenes puros) permanezcan también por largo tiempo, estas formas existen por derecho propio en el repertorio corriente y aparecen destinadas a persistir. El gusto popular las acepta como sinónimo de modernidad y progreso.

Ya que el Déco se relaciona íntimamente con el arte en toda la expresión posible, como es un procurador de belleza, de la misma índole que normó la producción del pasado⁵. El *Arte*, según Bakunin, es la expresión de la sociedad y medio para la acción social. El arte en el siglo XIX fue percibido como un encadenamiento de acciones y reacciones propuestas y críticas buscando un nuevo modo de visión, diferente a la arquitectura que no elabora formas de visión sino *códigos de comunicación*.⁶

El arte debía manifestarse con un estilo propio. Se insistió en que el *Estilo* de la época debía ser el de una sociedad distinta a todo lo que le precede. *Una obra de arte* representa el sentir social y colectivo y no el personal o individual, por lo tanto, la *arquitectura* expresa la sensibilidad de un grupo social de mayorías, entendiendo sus requerimientos de salud, educación y forma de vida particular en este caso, de México, aunque cabe mencionar que fue un concepto universal.

Este *estilo* en ningún momento se pronunció el término funcionalista para hacerlo una expresión arquitectónica. Los estudios de arte revelaron que las *aspiraciones estéticas* son diversas, dependiendo del lugar, el tiempo y la cultura que las produce.⁷ Existen varias formas de usar este término: estilo de hablar, de andar, de comportarse en sociedad, muchos estilos. Cada cultura tiene el suyo al expresarse, como en el caso de la *moda* que es un estilo efímero de algo.⁸

Existe gran variedad de estilos de algo y estilo está en el "torrente circulatorio del habla culta y popular. Pero en términos de arte, de arquitectura, es la majestuosidad, la forma tan particular que el gótico lanza a las alturas sus bóvedas y pilastras, sus flechas y pináculos, por lo tanto, estilo es la forma de vida, una forma de espíritu.

⁵ Juan de la Encina, EL ESTILO, UNAM, 1977.

⁶ Marina Waisman, "El Interior de la Historia, Historiografía para uso de latinoamericanos," Editorial Escala, Historia y Teoría latinoamericana, Colombia 1993.

⁷ María de Lourdes Díaz Hernández, "Ideólogos de la Arquitectura de los años veinte en México," Tesis de Maestría en Historia de Arte, 2003.

⁸ Juan de la Encina, EL ESTILO, UNAM, 1977.

Existen dos clases de estilo: objetos de la naturaleza, la fuerza cósmica y el producto cultural o artístico. Nos concierne el segundo punto, pues es la obra con capacidad expresiva y necesidad estética del hombre. Es la individualidad y el movimiento del espíritu, es seguir tras un objetivo, dejando de lado el resto de las cosas. Es lograr ver en ese objeto el “mejor instrumento de expresión para el tema estético que mejor refleja sus íntimas emanaciones. Los estilos suelen ser sistemas de formas determinadas que obedecen con cierta flexibilidad y al mismo tiempo precisión a ciertas leyes o reglas ya tácitas y definidas.”⁹

El estilo tiene un anhelo de perduración y se identifica un estilo cuando nos hallamos en presencia de algo “que parece superior al tiempo, de algo permanente, estable, quieto” en su concepto. Un estilo histórico es eterno hasta que se extingue su vigencia y es sustituido por otro.

Estilo es un instrumento de expresión, es la fuerza realizadora de las formas y es igual decir que no hay expresión que carezca de estilo.

por consiguiente resulta que todo estilo particular se mueve dentro de otro más general: por ejemplo, en arquitectura existe el estilo dórico, jónico, bizantino, románico, gótico, renacentista o moderno. Por lo tanto *Estilo*, es la adaptación perfecta a una función determinada. *Estilo Arquitectónico*, es aquel que se acomoda perfectamente a la función a la que, en cada caso, debe servir el arquitecto. La función hace el estilo. Estilo, es el instrumento de expresión, fuerza espiritual cuya misión es dar forma a los sentimientos, pensamientos e invenciones del espíritu.

Forma, es sinónimo de estilo, modo de expresión realizada. Estilo califica a la forma, le da carácter especial. Toda forma corresponde a su estilo. No hay formas sin estilo, no hay expresión sin forma. Sin embargo, la forma se utiliza como un término genérico y al estilo como un término particular que lo realza y califica. La forma es un concepto básico de la existencia y, por tanto, de dimensión filosófica.¹⁰

Según un modo de ver de finales del siglo XIX y principios del XX, “las formas y estilos capitales que crea una determinada época histórica tiene una misma matriz, pues nacen de un mismo núcleo o tronco, son producto de un mismo y radical sentimiento de la vida y del mundo”.¹¹ Como ejemplo, en la edad media, tanto en su periodo romántico como gótico, se da el caso de esa unidad general de conciencia de que suelen brotar los grandes estilos históricos.

⁹ Ibidem

¹⁰ Cita, del Dr. Guillermo Boils .

¹¹ EL ESTILO, Juan de la Encina, UNAM, 1977

Cuando una época está dotada de estilo propio, claramente definido y preciso, que no sea de transición, es decir, que no se encuentre cruzada y entreverada de corrientes espirituales, culturales y de contradicción, sino que posea una tendencia bien clara para conseguirla", muestra la experiencia histórica de algunas obras que dentro de una misma época y lugar son características de un artista, sin embargo, reunidas constituyen el estilo de una escuela o de una época histórica.¹²

Hay que tener en cuenta que la evolución del arte no es paralela con todas las funciones de una determinada sociedad, es decir, que ni todas las formas culturales o época histórica marchan al mismo tiempo en su desarrollo, unas se adelantan o se atrasan en relación a otras, dependiendo del momento que viva esa sociedad.

El barroco se aplicaba exclusivamente a la arquitectura, a un determinado estilo, y hoy representa una de las grandes fases o estilos de la cultura, a la par que el neoclásico, el renacimiento, el impresionismo, gótico, que representan toda una época de la cultura occidental, en la que se palpita y se une el espíritu general. Y si se convierten en símbolos es porque los estilos la expresan.

A partir de su significado etimológico y al entenderlo a su sentido artístico, se sitúa el concepto de estilo en el concepto de estilo-artístico-histórico.

Estilo según Henri Focillon, tiene dos significados opuestos. El estilo es un absoluto, es una variable por medio de un estilo, el hombre expresa su necesidad de reconocerse en lo que tiene de estable y universal, mas allá de las variaciones de la historia, de lo local y particular. El estilo, en cambio, es un conjunto de formas unidas por una de tres componentes: el vocabulario o elementos formales, una serie de relaciones y el de desarrollo de este sistema en el tiempo".

Esta duración es lo más cercano que un historiador podría admitir pero le puede proveer de ese nivel de generalidad, de permanencia indispensable a toda forma de conocimiento.

El concepto de *corriente*: (Dirección o curso del pensamiento, de los sentimientos, emociones, etc.). Supone dinamismo, desplazamiento a pesar de ser inconstante en momentos, pero siempre se encuentra ahí.

El concepto de *moda*: Es lo que predomina o tiene un uso generalizado durante un determinado tiempo.

Cabe destacar que el Art Déco tal vez fue una moda en su momento, pero si lo analizamos, es una moda que regresa, y con fuerza, tal es el caso actual de las

¹² José Villagrán García, Teoría de la Arquitectura Facultad de Arquitectura UNAM, México, 1988

colonias antes analizadas, en donde existe una necesidad de retomar y revivir esta arquitectura, no solo como museo, si no para vivirla y presumirla.

Para elaborar un juicio crítico de este periodo en el que surge el Art Déco en México, deberá tomarse en cuenta el enfoque del *funcionalismo* que desempeñó un papel fundamental en la creación arquitectónica. La reflexión exclusivamente dirigida a problemas arquitectónicos había existido desde Vitruvio, aunque el enfoque correspondía más a una teoría que a una historiografía de la arquitectura. Por ejemplo, Vitruvio comenta que las esencias de la arquitectura son la funcionalidad, como la solidez contractiva y belleza que sirvieron de base del pensamiento arquitectónico.

Hablando del concepto de *movimiento*, en el texto *The theory of the Avant Garde* de Renato Poggioli, en donde dice:

La noción escolar propone un maestro y un método. No toma en cuenta la historia, sólo el tiempo. La escuela es estática y el movimiento es dinámico y romántico. Los seguidores del movimiento siempre trabajan en términos de un fin inherente al mismo movimiento. El movimiento concibe la cultura no como un incremento sino como creación o al menos como un centro de actividad y energía. Para Poggioli, esta diferencia surge a partir del romanticismo, es una actitud que no se quede en el terreno del arte, si no que trasciende a la vida cultural y civil.

La tipología como instrumento se utiliza tanto para el análisis y la proyectación tanto en lo arquitectónico como lo urbano. Se entiende como pertenencia a algunas categorías generales, distinguible de todo otro perteneciente a la misma categoría. Es literalmente el estudio de los tipos, su operación tipológica básica es la clasificación según clases, rasgos comunes, clases de reglas

En periodos como del Movimiento Moderno, la teoría de la arquitectura proclamaba la preeminencia de la invención y la originalidad y ruptura con los modos tradicionales de entender la arquitectura, dejó a un lado el concepto de *tipología* y fue remplazada por *prototipo*. La inexistencia de una teoría arquitectónica que remplazara al de la modernidad, así como la pérdida de una imagen de la propia disciplina, fueron algunos factores que condujeron a la búsqueda de una teoría que recuperara raíces propias para fundar una nueva orientación ajena a la tradición reciente. "arquitectura de tendencia", Aldo Rossi."

El concepto Tipo es algo permanente y complejo, se antepone a la forma y la constituye, es constante y se presenta con caracteres de necesidad es la idea misma de la arquitectura. "es un principio de la arquitectura. El tipo podría definirse por la red de relaciones tipológicas que dan como resultado una

determinada organización volumétrica y una relación con el entorno (estructurales, funcionales, de producción, etcétera).

Por ejemplo, el *patio* como centro vital de la composición, aparece desde el antiguo Egipto hasta la arquitectura colonial en cierto periodo de Mies Van der Rohe, por lo tanto es un rasgo persistente en la arquitectura occidental, es decir, duradero, así nacerá una nueva *tipología*, cuya persistencia no podrá ser muy larga en el centro de las ciudades pero permanecerá en los barrios. La duración y el carácter estructurante de las tipologías de ordenamiento espacial están estrictamente ligadas al desarrollo de la ciudad.

En arquitectura se podría citar el Edificio Chrysler en Manhattan o la fábrica Hoover en el oeste de Londres; en términos de mobiliario, un lujoso armario aconchado del taller del fabricante francés Emile-Jacques Ruhlmann: en México los edificios Picadilly, el edificio San Martín, el Parque México o La Secretaría de Salud. Cada uno de éstos pueden ser vistos como la encarnación del Art Deco.

Debido a la complejidad por puntualizar lo qué es el Art Déco, Teresa Ortega-Coca en su libro *Eduardo García Benito y el Art-Déco*, además de ubicar en el siglo XX, como otros autores, el estilo da un juicio aproximativo.

*Intentando una definición, que exponemos únicamente con carácter provisional, se podría decir que el art-déco es el arte que con sentido testimonial tuvo lugar en Europa durante el decenio 1920-1930, que empalmó con los motivos decorativos del modernismo anterior a la primera Guerra Europea, desnaturalizándolos, y que después de congelar y estirar, enfáticamente, pero con intención funcional las curvas húmedas y la ralces del modernismo en rectas racionalistas, registrará su mayor apogeo".*¹³

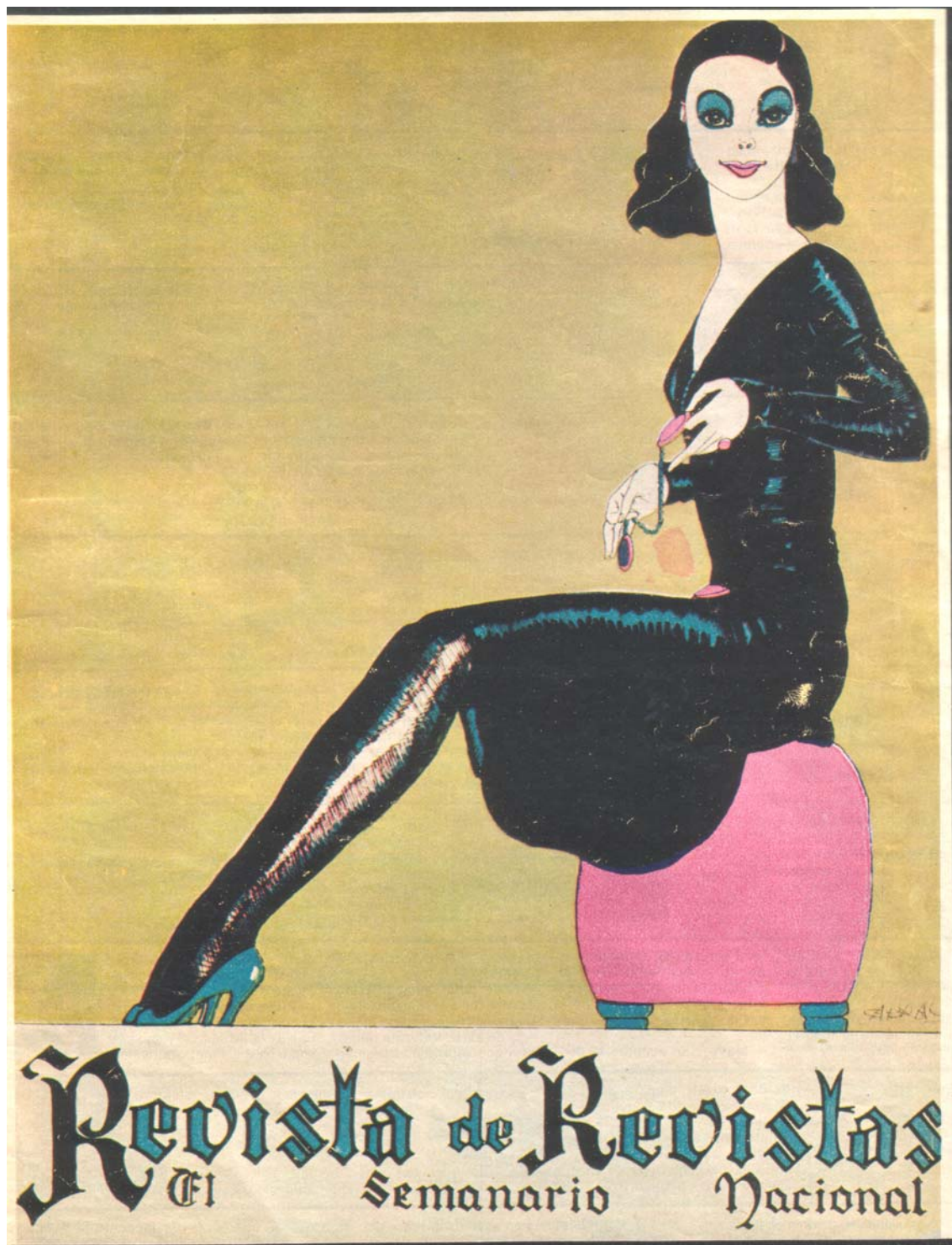
Como podemos apreciar al menos en estos tratadistas, definir al Art Déco no es sencillo, no existe un grupo con un ideal o propuesta estética que se interesen en procrear un cierto estilo. Por medio de una serie de movimientos, corrientes y talleres y que desembocaron en una cierta época, conllevando elementos compositivos que los distinguen dentro de un tratamiento estilístico.

Así pues, para aproximarnos al término Art Déco: la propuesta de interpretación es:

Art Déco es un conjunto de diversas manifestaciones artísticas que convergieron entre las décadas de los veinte y treinta en Europa y Estados Unidos, principalmente, así como en México, donde exalta el gusto por la decoración, a través de diseños, en muchas ocasiones exóticos, que subliman lo geométrico, en contraposición de la delicadeza curvilínea y serpenteante de Art Nouveau .

¹³ www.laberintos.com.mx/artdeco2.html

El Art Déco fue radical en su ideología por ser *vanguardista*, pues como cualquier otro movimiento moderno tiene una tendencia hacia la autodivulgación, propaganda y en rebasar las fronteras de lo artístico, fue *movimiento* porque así se concibió y nombró, implicó toda una actitud, un mundo paralelo que comprendía lo que se podía tocar y anhelar. Es claro que la *moda* y lo *estético* se encuentran unidos y el Art Déco es muy peculiar en la creación de todo un ambiente, en el que lo estilizado y lo bello parecen crear un mundo aparte. Aunque la moda, al ser únicamente por un tiempo, actualmente no tanto se revive esta arquitectura, sino se preserva para mantenerla viva..



CAPÍTULO X

CONCLUSIONES

X CONCLUSIONES

En estas páginas y fotografías ha quedado claro que la arquitectura Déco en México vino a ser sinónimo de vanguardia y, hasta cierto punto, expresión nacionalista mexicana, bien delimitada en tiempo y en espacio, pues se logró en todo el país. Destacó en las colonias estudiadas, sin exentar alguna que también haya tenido construcciones Déco, aunque no esté descrita en esta investigación.¹

Se escogieron estas once colonias, porque fueron contemporáneas con el espíritu nacionalista y con el crecimiento global de lo que es ahora el Distrito Federal. Fue una zona en la que se dio un gran crecimiento urbano, por lo tanto una considerable demanda habitacional, independientemente del nivel socioeconómico de las colonias. Tal es el caso de Santa María la Ribera, Tabacalera, San Rafael, Cuauhtémoc, que a pesar de ser contemporáneas entre sí, el Art Déco no se desarrolló de la misma manera que en las colonias Roma, Centro o Hipódromo Condesa, o al menos no con tanta fuerza o riqueza. Destaca la pobreza de este movimiento en la colonia Doctores.

Sin embargo, lo que tienen en común estas 11 colonias es la arquitectura, adoptada según las posibilidades económicas y culturales de cada una. Las colonias con mayor *cantidad* de inmuebles Déco en la ciudad son, en orden descendente, la Hipódromo Condesa, colonia Roma Norte y Roma Sur, la Centro, Doctores, Juárez, Condesa, Tabacalera, la Santa María la Ribera, la San Rafael y por último la Cuauhtémoc.

Las colonias que tienen un Déco de mayor *calidad* están en las colonias Hipódromo Condesa, Roma Norte y Roma Sur, Centro y Juárez; las demás por lo general presentan un Déco un poco más austero y pobre.

Después de este amplio análisis queda por reflexionar si el Art Déco es un movimiento arquitectónico en la ciudad de México, si es un camino efímero que nos identifica, si es considerado un estilo o un movimiento arquitectónico por su evolución y duración, si se toma como una corriente arquitectónica que trascendió dentro del Movimiento Moderno en México.

El Art Déco es un conjunto de diversas manifestaciones artísticas aplicadas a la arquitectura, artesanías, diseño industrial, joyería, muebles, moda textil, etc., por lo que se convirtió en una moda, una forma de vida efímera que tiene un uso generalizado durante determinado tiempo, y en este caso su auge constructivo y propuestas formales se agotaron cuando mucho en 20 años.

Aunado a la añoranza y a la revalorización del movimiento, no deben olvidarse edificios como el cine Bella Época, hoy Librería del Fondo de Cultura Económica

Rosario Castellanos, y la antigua Estación de Bomberos y Policía, actual Museo de Arte Popular (MAP). En el caso del MAP se revivió textualmente el Déco en pleno siglo XXI, con todas las adecuaciones modernas en tecnología, vanguardia y constructivas, lo que diferencia entre la añoranza por valorar esta arquitectura y retomar elementos Déco como una moda, como parte de un pasado muy rico que sólo se utiliza como referencia de una época, como es el caso de la librería Rosario Castellanos, en la cual se respetó lo indispensable.

Por esto, un estilo es la manera en que se desarrolla una expresión artística en una sociedad, cada cultura tiene el suyo al expresarse, es la fuerza espiritual cuya misión es dar forma a los sentimientos, pensamientos e invenciones del hombre. Sin embargo, para aplicarlo en arquitectura el estilo tiene un anhelo de perduración y éste se identifica cuando estamos ante la presencia de algo “que parece superior al tiempo, algo permanente, estable, quieto”; tal vez no sepamos que estamos en él hasta que haya pasado o trascendido: es eterno hasta que se extingue su vigencia y es sustituido por otro.

El Art Déco no es un estilo arquitectónico, como sucedió con el Futurismo, por ejemplo, que comenzó y terminó con Marinetti; De Stijl murió con Vas Doesburg, así como el Déco, nació y terminó en un periodo corto.

El Art Déco es un movimiento arquitectónico, pues concibe la cultura como creación, es una actitud que no se queda en el terreno del arte, trasciende la vida cultural y civil, sin importar la durabilidad, simplemente cuan extensos sean los terrenos físicos y espirituales, es decir, de cuantos recuerdos nos deje al paso de los años. Este es el caso del Art Déco, aún después de casi 90 años sigue habiendo añoranzas y una clara y obvia revalorización de esta época en las zonas donde tuvo su mayor apogeo (colonias Hipódromo Condesa, Condesa, Roma Norte y Roma Sur, principalmente).

Respecto a la durabilidad sólo una reflexión final. Actualmente, todo lo que se construye tiene una duración mucho menor que antes, debido a la nueva tecnología, materiales, procesos constructivos y nuevos diseños que han hecho una arquitectura “desechable”. Cuando inicia el Movimiento Moderno y dentro del Art Déco, coincide con las primeras innovaciones en materiales y tecnología (concreto y acero) por lo que este ha sido un factor determinante en cuestión de durabilidad desde los años treinta. Desde entonces, la arquitectura ha evolucionado, los cambios rápidos y poco trascendentales.

El Art Déco también es una corriente arquitectónica pues tuvo un curso del pensamiento, de los sentimientos y emociones; es vanguardista, ya que como cualquier otro movimiento moderno tiene una tendencia hacia la autodivulgación y propaganda, rebasa las fronteras de lo artístico; tiene una tipología definida, utiliza

un lenguaje propio para el análisis a nivel arquitectónico y urbano según clases, rasgos comunes y reglas.

Ante la pregunta de si el Art Déco es tomado como una corriente arquitectónica que trascendió dentro del movimiento moderno en México, en parte es verdad. Trascendió e impactó en un estilo de vida, trascendió porque se adhirió al pensamiento de nacionalismo mexicano, como una propuesta distinta al colonial californiano, al neindigenista o al neocolonial, pues aunque fue tomado del extranjero, no es re-tomado de nuestro país como las corrientes antes mencionadas, sino adaptada a nuestra idiosincrasia.

No trascendió en propuestas de espacio arquitectónico, sin embargo una de sus principales características es la decoración en interiores y fachadas, aunque no quiere decir que no haya transformado el espacio al momento de vivirlo; si no existiera el mobiliario o la decoración interior, no habría diferencia entre los conceptos espaciales funcionalistas y los ocupados por el Art Déco.

En este sentido, la arquitectura Déco utilizó los nuevos elementos espaciales como el *roof garden* (llamado techo terraza), que llega a México gracias a Le Corbusier y que retoma fuerza en esa época, por ejemplo, el patio y el vestíbulo, también están presentes en la arquitectura funcionalista heredada de Europa y de Estados Unidos. No puede dejar de reconocerse que las innovaciones en estructura y construcción son, en gran parte, avances tecnológicos que se dieron dentro del Movimiento Moderno, que coincidieron en espacio y tiempo con el Art Déco.

Estas conclusiones se basan en una investigación exhaustiva con información suficiente e inédita; no existe ninguna referencia bibliográfica tan completa de los casos estudiados.

No obstante estas aseveraciones, queda abierta la investigación para nuevos puntos de vista, ya que siempre ha sido un tema polémico “encasillar” una arquitectura dentro de un concepto específico. Invito al lector a que abra nuevos campos de conocimiento ya que no existe una verdad absoluta.

BIBLIOGRAFÍA

Aubry Tormen Claudette, *Arquitectura doméstica ecléctica, caso Santa María la Ribera*, tesis de maestría, UNAM, México, 2001.

Acevedo Jesús, *Disertaciones de la arquitectura mexicana*, INBA, México, 1967.

Acha Juan, *El arte y su distribución*, UNAM, México, 1984.

Acha Juan, Jorge Alberto Manrique, Ida Rodríguez, Xavier Moyssén, Teresa del Conde, "El geometrismo mexicano", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1977.

Alfaro Salazar Francisco Haroldo, Alejandro Ochoa Vega, *Espacios distantes aún vivos. Las salas cinematográficas*, UAM Xochimilco, México, 1999.

Alfaro Salazar Francisco Haroldo, Alejandro Ochoa Vega, *La república de los cines*, Clío, 1998.

Alva Martínez Ernesto, *La enseñanza de la arquitectura en México*, Cuadernos de la Arquitectura y la Conservación del Patrimonio Artístico, núm. 26-27, INBA, México, 1983.

Art Noveu, arquitectura y mobiliario, EDIMAT, España, 1999.

Art Déco, mobiliario y metalistería, EDIMAT, España, 1999.

Art Déco, moda y joyería, EDIMAT, España, 1999.

"Art Déco en México", Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., con textos de Dr. Ortiz Macedo, Felipe García Beraza, México, 1977.

Art Deco Style, The in household objets, architecture, sculpture, graphics, jewelry, EUA, 1972.

Art Déco. Un país nacionalista, un México cosmopolita, INBA, México, 1997.

Ayala Alonso Enrique, "La Colonia Condesa", en la revista En síntesis, núm. 23, año VII, UAM Xochimilco, México, 1996.

Ayala Alonso, Enrique, *La casa de la ciudad de México: evolución y transformaciones*, Pie de Imprenta, CONACULTA, México, 1996.

Ayala Gastelum, "La ciudad de México de 1910 a 1930", en Cuadernos de urbanismo, Tomo I, UNAM, México.

Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, núm. 20-21, México.

Bayer Patricia, *Art Déco*, Océano, México, 1999.

Becerra Mercado Olga Clarisa, *Arquitectura Déco en Guadalajara: rescate de un estilo olvidado*, Guadalajara, 2002.

Benton Charlotte, Tim Benton, Ghislaine Word, *Art Déco 1910-1939*, Italia, 2003.

Boils Morales Guillermo, *Nacionalismo y arquitectura en México en el siglo XX. La cultura neoindígena en busca de la arquitectura posrevolucionaria y grupos étnicos*, sin publicar, México, 2006.

Boils Morales Guillermo, *Pasado y presente de la colonia Santa María la Ribera*, UAM Xochimilco, México, 2005.

Brading David A, *Los orígenes del nacionalismo mexicano*, SEP, México, 1973.

Burian Edward, *Modernidad y arquitectura en México*, GG/México, 1997.

Burden Ernest, *Diccionario ilustrado de arquitectura*, Mc Graw Hill, 2001.

Carranza Luna José Eduardo, *Arquitectura funcionalista en Puebla*, tesis de posgrado, 2001.

Casas Juan Manuel, *Documentos de recomendaciones para una ciudad en su 401 aniversario*.

Cimet Shojjet Esther, *Movimiento muralista mexicano: Ideología y producción*, UAM Xochimilco, México, 1992.

Cohen Jean-Louis, *Le Corbusier, 1887-1965. El lirismo de la arquitectura en la era mecánica*, Taschen, 2004.

Florescano Enrique, "Fundación del nacionalismo histórico" en Nexos, núm. 134, México.

González Franco Lourdes Cruz, *El espacio habitacional en México, La casa unifamiliar en la ciudad de México durante el siglo XX*, tesis de doctorado.

Corporativo Centro Histórico (México, DF) Título Centro histórico de la Ciudad de México: inventario arquitectónico e histórico / director Héctor Manuel Romero; investigación y documentación de José Manuel Mijares y Mijares; Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, 1982.

Cossío, José Lorenzo, 1864-1941 Guía retrospectiva de la ciudad de México / José L. Cossío; pról. Rafael Heliodoro Valle, Pie de Imprenta, México: Talleres Gráficos Laguna, 1941.

De Anda Alanis Enrique X., *Historia de la Arquitectura Mexicana*, GG/México, 1995.

De Anda Alanis Enrique X., "Una mirada a la arquitectura del siglo XX" Diez ensayos, Arte e Imagen, Conaculta, 2005.

De Anda Alanis Enrique X., "La Arquitectura de la Revolución Mexicana", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1990.

De Garay Graciela, *La obra de Carlos Obregón Santacilia*, SEP-INBA, México, 1979.

Díaz Hernández, María de Lourdes, *Ideólogos de la arquitectura de los años veinte en México*, tesis de maestría en historia de arte, 2003.

Encina, Juan de la, *El estilo*, UNAM, México, 1977.

Esqueda Xavier, *El Art Déco, retrato de una época*, UNAM.

Espinosa López, Enrique, *La ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980*, México, 1991.

Fierro Gossman Rafael, *La gran corriente ornamental del siglo XX*, Universidad Iberoamericana.

Flores García Marisol, *Guía de recorridos urbanos de la colonia Hipódromo*, Universidad Iberoamericana y Conaculta-INBA, México, 2002.

Frampton Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gilli, 1998.

González Cortazar Fernando, *La arquitectura mexicana del siglo XX*, Conaculta, México, 1996.

González Franco Lourdes Cruz, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*, UNAM, México, 1998.

González Riquelme Alicia Paz, *Ordenando el interior*, UAM Xochimilco, México, 1997.

Fernando González Gortázar (coordinación y prólogo), *La arquitectura mexicana del siglo XX*, Conaculta, México, 1994.

Pláticas sobre arquitectura, Cuadernos de arquitectura, Conaculta–INBA, México, 2001.

Gortari Rabiela, Hira de, *Un modelo de urbanización: la ciudad de México de finales del siglo XIX*, en *Secuencia*, núm. 8, 1987.

Gortari Rabiela, Hira de, *La ciudad de México y el Distrito Federal: una historia compartida*, Pie de Imprenta, México.

Gutiérrez Ramón, "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica", *Manuales de Cátedra*, Madrid 1992.

Hernández Landin, *Restauración del edificio Versalles, colonia Juárez*, tesis de maestría, UNAM, México, 2000.

El Art Déco en México, Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, A.C., México, 1977.

Jiménez Víctor, "Colonia Hipódromo 1925-1985", en *Clío*, INBA, México.

Katzman Israel, *La arquitectura contemporánea mexicana*, INAH/SEP, México, 1963.

Ledesma Rodrigo, *El Art Déco en Monterrey*, tesis doctoral.

Lira Vásquez Carlos, *Para una historia de la arquitectura mexicana*, UAM, México, 1990.

López Rangel Rafael, *La modernidad arquitectónica mexicana. Antecedentes y vanguardias 1900-1940*, en el subtema "La modernidad de la arquitectura Déco en México", UAM Azcapotzalco, México, 1989.

Lozoya Johanna, "Para una historia cultural de la arquitectura", *Bitácora Arquitectura*, núm. 6, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 2001.

Magaña Fajardo Carolina, *Análisis histórico y arquitectónico del Movimiento Art Déco en la ciudad de México, 1920-1940*, tesis de maestría, UNAM, México, 2003.

Mariscal, Federico, *La patria y la arquitectura nacional*, Universidad Popular mexicana, México, 1970.

Marvie Villaseñor Cardoso, Edith, *La vivienda Art Déco en el centro histórico de la ciudad de México*, tesis de maestría, 2006.

Massey Anne, *El diseño de interiores en el siglo XX*, Destino, 1995.

Mayer Medel María Silvina, *La colonia América, colonias de Puebla*, Benemérita Universidad de Autónoma de Puebla, 2005.

Menache Lilian, exposición de Art Noveu en el Palacio de Bellas Artes, México, junio, 2001.

Menten Theodore, *Art Novel & early Deco type & design*, Nueva York, 1972.

Mendiola Maria Luisa, *Vicente Mendiola, un hombre con espíritu del Renacimiento que vivió en el siglo XX*, Instituto Mexiquense de Cultura.

Mobiliario del siglo XX, EDIMAT, España 1999.

Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita"

Noelle Louise y Tejeda Carlos, "Arquitectura Contemporánea", Guía de la Ciudad de México, 1999.

Noelle Louise, *Arquitectos contemporáneos de México*, Trillas, México, 2005.

Ochoa Vega Alejandro, *Modernidad arquitectónica en Sinaloa*, UAM, México, 2004.

Ortiz Macedo Luis, *La historia del arquitecto mexicano siglos XVI-XX*, Proyección, 2004.

Porras Jeannette, *Hipódromo Condesa*, Clío, 2001.

Ramos Magaña Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Austral, 1935.

Ramón Gutiérrez, *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*.

Rodríguez María Soledad Cruz, *Crecimiento urbano y procesos sociales en el Distrito Federal 1920-1928*.

Romero, Héctor Manuel, Barrios y colonias de la delegación Cuauhtémoc: sus orígenes, Pie de Imprenta, México, 1988.

Romero, Héctor Manuel, Delegación Cuauhtémoc de la A a la Z: patrimonio histórico y cultural, Pie de Imprenta, México, 1991.

Romero, Héctor Manuel, Santa María la Ribera, Pie de Imprenta, México, 1982.

Salvador Novo, *Nueva grandeza mexicana. Ensayo sobre la ciudad de México y sus alrededores en 1946.*

Sánchez Mena Rogelio, *El Art Déco en León Guanajuato*, INAH, México, 1995.

Sánchez Ruiz, Gerardo *La Ciudad de México en el periodo de las Regencias 1929-1997". Dinámica social, política estatal y producción urbano arquitectónica*, UAM Azcapotzalco, México, 1999.

Santa María González, Rodolfo, Inventario de edificios del siglo XX: Centro Histórico de la ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1997.

Sirvent, Gladys, *Colonia La Tabacalera: varias lecturas sobre un mismo patrimonio*, Pie de Imprenta, UAM, México, 1994.

Segurajauregui, Elena, *Arquitectura porfirista: la colonia Juárez*, Pie de Imprenta, Tilde Editores, México, 1991.

Tavares López Edgar, *Colonia Roma*, Clío, México, 1998.

Tello Peón, Berta *Arquitectura del porfiriato*, Pie de Imprenta México, UNAM, México, 1994.

Tello Peón, Berta *Santa María la Ribera*, Clío, México, 1999.

Tietz, Konemann Jurgen, *Historia de la Arquitectura del siglo XX*, China, 1999
Porrás Jeannette, "Condesa Hipódromo", Editorial Clío

Aubry Tormen Claudette *Arquitectura doméstica ecléctica, caso Colonia Santa María la Ribera*, tesis maestría, 2001.

Villagrán García José, *Teoría de la arquitectura*, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1988.

Villagrán García José, *Teoría de la Arquitectura*, núm. extraordinario, INBA, México, 1982.

Waisman Marina, *El interior de la historia. Historiografía para uso de latinoamericanos*, Escala, Colombia, 1993

Revistas:

Revista mexicana "Mexican Life" 1925, traducido al español, Hemeroteca Nacional, pp. 20, 47.

Periódico Excelsior, del 11 de abril de 1926

Revista Elegancias, enero-febrero 1925

Revista "Centro, guía para caminantes" tomo 15 con el título de El centro histórico cuna y gloria del Art Déco mexicano", febrero 2005

Revista Ambientes, Interiorismo para profesionales, agosto 2005, revista oficial CAD México.

Catálogo de "Centro Cultural Bella Época, librería Rosario Castellanos, FCE,2006 (obsequiado en la inauguración del Centro)

El Museo Nacional de Arquitectura, INBA, 1990

Consultas de Internet:

Haroldo Alfaro, Francisco Salazar, Alejandro Ochoa Vega, México en el Tiempo, 15 octubre-noviembre de 1996, La cornisa.
(De obras.web.mx)

(DE www.inah.gob.mx/cein/htme/cein1605.html)

(DE polaris.ccu.umich.mx/univ/publica/contacto/sep98/ramon1.html -)

(DE México en el Tiempo No. 20 septiembre / octubre 1997 www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/arte/detalle)

(DE www.hotelesdemexico.com.mx/Coahuila/sitios_)

(DE www.cuauhtemoc.df.gob.mx/historia/colonias/juarez.html - 16)

(DE www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/090198/artdeco.html - 12k)

(DE eluniversal.com.mx/pls/impreso/web_histo_cultura.despliega?)
www.obrasweb.com/art_view, texto de Edgar Tavares López

(DE presidencia.gob.mx/buenasnoticias/?contenido=19227&pagina=168 - 27k -
24 Jun 2006 -)

(DE [www.fondodeculturaeconomica.com/
BellaEpoca/BellaEpoca.asp?op=TeodoroGonzalez](http://www.fondodeculturaeconomica.com/BellaEpoca/BellaEpoca.asp?op=TeodoroGonzalez) - 20k)

(DE www.map.org.mx/)

(DE www.laberintos.com.mx/artdeco2.html)

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Capítulo II

Antecedentes del Movimiento Art Déco en México y en el mundo

Foto 1, Presbiterio y planta arquitectónica del Santuario de Cristo Rey, Guanajuato,
Rogelio Sánchez Mena, *El Art Déco en León, Guanajuato*, INAH, 1995

Foto 2, Casa habitación en Chiapas núm. 502, fachada fotos interiores 1938
Rogelio Sánchez Mena, *El Art Déco en León, Guanajuato*, INAH, 1995

Foto 3, Casa habitación en Chiapas núm. 502, planta arquitectónica, 1938
Rogelio Sánchez Mena, *El Art Déco en León, Guanajuato*, INAH, 1995

Foto 4, Casa habitación en Niños Héroe s núm. 317, fachada
Rogelio Sánchez Mena, *El Art Déco en León, Guanajuato*, INAH, 1995

Foto 5, Fachada del edificio Eléctrico en 5 de mayo núm. 130, 1929
Rogelio Sánchez Mena, *El Art Déco en León, Guanajuato*, INAH, 1995

Foto 6, Fachada de la fábrica en Celaya núm. 503, 1938
Rogelio Sánchez Mena, *El Art Déco en León, Guanajuato*, INAH, 1995

Foto 7, Fachada del edificio de oficinas en 5 de mayo núm. 146, 148 y 150
Rogelio Sánchez Mena, *El Art Déco en León, Guanajuato*, INAH, 1995

Foto 8, Monumento a Tangaxoan en Pátzcuaro
www.inah.gob.mx/cein/htme/cein1605.html

Foto 9, Escultura de Las Iloronas en Morelia
www.inah.gob.mx/cein/htme/cein1605.html

Foto 10, Fachada de la casa de Hermanos Tron en Morelia
www.inah.gob.mx/cein/htme/cein1605.html

Foto 11, Monumento al Dr. Martínez Solórzano en Morelia
www.inah.gob.mx/cein/htme/cein1605.html

Foto 12, Fachada del Sanatorio Rendón Peniche
Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 13, Fachada del Sanatorio Rendón Peniche
Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 14, Fachada principal e interiores de la Casa del Pueblo
Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 15, Fachada principal e interiores de la Casa del Pueblo
Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 16, Pasillos del interior de la Casa del Pueblo
Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 17, Placa conmemorativa del Parque de las Américas

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 18, Panorámica y escultura del Parque de las Américas

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 19, Concha acústica en el Parque de las Américas

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 20, Vista de frente de la concha acústica

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 21, Fuente del parque

Foto: r Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 22, Biblioteca José Martí

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 23, Pergolado

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 24, Ojo de agua del Parque de las Américas

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 25, Casas habitación en la colonia García

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 26, Casas habitación en la colonia García

Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 27, Edificio comercial

Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 28, Edificio La Nacional

Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 29, Hospital Horan

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 30, Centro Anticanceroso

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 31, Instituto Neuropsiquiátrico

Foto: Luis Fernando Magaña el 24/08/05

Foto 32ª, Vestíbulo del cine Mérida

Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 32b, Fachada del cine Mérida

Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 32c, Salas cinematográficas

Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 32d, Dulcería

Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 32e, Acceso del cine Mérida

Foto: Carolina Magaña el 21/12/04

Foto 33, Ateneo Fuente en Saltillo

www.hotelesdemexico.com.mx/Coahuila/sitios_

Foto 34, Casino de Mazatlán

Alejandro Ochoa Vega, *Modernidad arquitectónica en Sinaloa*, 2004

Foto 35, Casa habitación

Alejandro Ochoa Vega, *Modernidad arquitectónica en Sinaloa*, 2004

Foto 36, Casa habitación en Guadalajara

Olga Clarisa Becerra Mercado, *Arquitectura Art Déco en Guadalajara: rescate de un estilo olvidado*, Guadalajara, 2002

Foto 37, Casa habitación en Guadalajara

Olga Clarisa Becerra Mercado, *Arquitectura Art Déco en Guadalajara: rescate de un estilo olvidado*, Guadalajara, 2002

Foto 38, Casa habitación en Guadalajara

Olga Clarisa Becerra Mercado, *Arquitectura Art Déco en Guadalajara: rescate de un estilo olvidado*, Guadalajara, 2002

Foto 39, Casa habitación en Guadalajara

Olga Clarisa Becerra Mercado, *Arquitectura Art Déco en Guadalajara: rescate de un estilo olvidado*, Guadalajara, 2002

Foto 40, Casa habitación en Guadalajara

Olga Clarisa Becerra Mercado, *Arquitectura Art Déco en Guadalajara: rescate de un estilo olvidado*, Guadalajara, 2002

Foto 41, Casa habitación en Guadalajara

Olga Clarisa Becerra Mercado, *Arquitectura Art Déco en Guadalajara: rescate de un estilo olvidado*, Guadalajara, 2002

Foto 42, Casa habitación en Guadalajara

Olga Clarisa Becerra Mercado, *Arquitectura Art Déco en Guadalajara: rescate de un estilo olvidado*, Guadalajara, 2002

Foto 43, Escultura de la antigua Estación de

María Luisa Mendiola, *Vicente Mendiola, un hombre con espíritu del Renacimiento que vivió en el siglo XX*, Instituto Mexiquense de Cultura

Foto 44, Escuela Rafael Dondé

María Luisa Mendiola, *Vicente Mendiola, un hombre con espíritu del Renacimiento que vivió en el siglo XX*, Instituto Mexiquense de Cultura

Foto 45, Monumento al Maestro en Toluca

María Luisa Mendiola, *Vicente Mendiola, un hombre con espíritu del Renacimiento que vivió en el siglo XX*, Instituto Mexiquense de Cultura

Foto 46, Capilla Votiva en 1931

María Luisa Mendiola, *Vicente Mendiola, un hombre con espíritu del Renacimiento que vivió en el siglo XX*, Instituto Mexiquense de Cultura

Foto 47, Monumento a la Revolución mexicana en Pachuca, Hidalgo.

María Luisa Mendiola, *Vicente Mendiola, un hombre con espíritu del Renacimiento que vivió en el siglo XX*, Instituto Mexiquense de Cultura

Capítulo III

La supraestructura del Art Déco

Foto 48, Hotel Majestic, Arq. Rafael Guyeneche, 1925

Foto: Carolina Magaña 18/11/06

Foto 49, Casa habitación estilo colonial californiano, calle Santa Rosalía núm. 208, Col. Insurgentes

San Borja

Foto: Carolina Magaña 18/11/06

Foto 50, Fuente del parque de las Américas

Foto: Fernando Magaña 28/08/05

Capítulo IV

Composición Déco en la arquitectura de la ciudad de México

Foto 51 , Avenida Ámsterdam

Jeanette Porras, "Condesa Hipódromo", Clío

Foto 52, Interior del edificio San Martín

Jeanette Porras, "Condesa Hipódromo" Clío

Foto 53, Hotel Ixtapan, Col. Roma Norte

Foto: Carolina Magaña, septiembre de 2001

Foto 54, Barandal de la secretaría de salud

Foto de Hans Philling y William Spratling, Museo Nacional de Arte, 1997-1998" de "Art Déco, un País Nacionalista un México Cosmopolita"

Foto 55, Propaganda

Excelsior

Foto 56, Propaganda

Excelsior

Capítulo V

En busca del Art Déco por las diferentes colonias de la ciudad de México

Colonia Centro

Foto 57, Edificio de la Asociación Cristiana Mexicana Femenina

TS Gore, Arq. Consultor, José A. Cuevas, responsable, E. Hadam, director técnico,
J. L. Cordero, escultor, 1923-1933 Av. Morelos y Humboldt.
Foto: Carolina M. 20/02/05

Foto 58, Edificio de Oficinas,

Victoria esq. Revillagigedo
Ing. Luis Robles Gil, 1928
Foto: Carolina Magaña 20/02/05

Foto 59, Edificio de departamentos,

Independencia núm. 104 o Balderas núm. 50
Foto: Carolina Magaña 20/02/05

Foto 60, Inspección de Policía y bomberos, próximo sede del museo de artes populares

Revillagigedo e Independencia
Arq. Vicente Mendiola y Arq. Guillermo Zárraga, 1928
Foto: Carolina Magaña 20/02/05

Foto 61, Comercios

Eje Central Lázaro Cárdenas núm. 11
Foto: Carolina Magaña 20/02/05

Foto 62, Edificio La Nacional

Eje Central Lázaro Cárdenas, esq. Juárez
Arq. Ortiz Monasterio, Carlos Obregón Santacilia, Bernardo Calderón, Luis Ávila, 1932
Foto: Carolina Magaña 20/02/05

Foto 63, Edificio Victoria y López

Victoria núm. 13
Arq. Buenrostro (hermanos)
Foto: Carolina Magaña 20/02/05

Foto 64, Edificio de departamentos

Victoria núm. 33
Foto: Carolina Magaña 20/02/05

Foto 65, Teléfonos de México

Victoria núm. 59
Arq. Fernando y Miguel Cervantes en colaboración de Ing. Hugo Lindquit, 1931
Foto: Carolina Magaña 20/02/05

Foto 66, Hotel Reyna

Isabel La Católica núm. 125
Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 67, Habitación

República de Chile núm. 64

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 68, Edificio habitacional

Allende núm. 117

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 69, Edificio habitacional

Mesones núm. 86

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 70, Edificio Sancho Midvel

Mesones núm. 59

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 71, Edificio habitacional

Mesones núm. 24

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 72, Edificio habitacional

Mesones núm. 26

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 73, Edificio de comercios

5 de mayo núm. 35

Arq. Juan Segura, 1933

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 74, Edificio San Francisco

Bolívar núm. 21

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 75, Edificio 16 de septiembre

16 de septiembre núm. 48

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 76, Edificio 16 de septiembre

16 de septiembre núm. 52

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 77, Edificio Villacarvo

Donceles núm. 52

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 78, Edificio habitacional

Tacuba núm. 62

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 79, Edificio San Jorge

Tacuba núm. 50-52

Arq. Juan Segura, 1928

Foto: Carolina Magaña 09/04/05

Foto 80, Edificio habitacional y comercios

Venustiano Carranza núm. 145
Foto: Carolina Magaña 30/04/05

Foto 81, Edificio habitacional

República de Venezuela núm. 25
Foto: Carolina Magaña 30/04/05

Foto 82, Edificio habitacional

Soledad núm. 66
Foto: Carolina Magaña 30/04/05

Foto 83, Edificio Guardiola

Francisco I. Madero núm. 2, Col. Centro
Arq. Carlos Obregón Santacilia, 1938-1941

Colonia Cuauhtémoc

Foto 84, Casa habitación

Guadalquivir núm. 51
Arq. Carlos Arnaldo e Ing. Escalante
Foto: Carolina Magaña 22/02/05

Foto 85, Edificio Eureka (habitación y comercios)

Lerma núm. 46 B
Foto: Carolina Magaña 22/02/05

Foto 86, Edificio Iberia (habitación)

Lerma núm. 50
Foto: Carolina Magaña 22/02/05

Colonia Tabacalera

Foto 87, Monumento a la Revolución

Av. de la República
Arq. Carlos Obregón Santacilia

Foto 88, El Frontón México,

Arq. Joaquín Capilla en 1929
Foto: Carolina Magaña 15/02/05

Foto 89, Alianza de Ferrocarrileros

Ponciano Arriaga núm. 20
Arq. Vicente Mendiola, Carlos Greenham y Luis Alvarado, 1926
Foto: Carolina Magaña 15/02/05

Foto 90, Edificio habitacional

Av. Insurgentes núm. 26
Foto: Carolina Magaña 15/02/05

Foto 91, Edificio habitacional

Av. Insurgentes núm. 22
Foto: Carolina Magaña 15/02/05

Foto 92, Edificio habitacional

Av. Insurgentes núm. 18
Foto: Carolina Magaña 15/02/05

Foto 93, Casa habitación

Av. Insurgentes núm. 40
Ezequiel Montes núm. 23
Ing. Palencia
Foto: Carolina Magaña 15/02/05

Foto 94, Telmex

Madrid núm. 4
Constructora de Guillermo Zárraga. Arq. Vicente Mendiola 1926
Foto: Carolina Magaña 15/02/05

Colonia Santa María la Ribera

Foto 95, Casa habitación

Cedro núm. 15
Foto: Carolina Magaña 3/03/05

Foto 96, Casa habitación

Nogal núm. 136
Foto: Carolina Magaña 3/03/05

Foto 97, Casa habitación

Nogal núm. 136-A
Foto: Carolina Magaña 3/03/05

Foto 98, Edificio habitacional

Sabino esq. Eligio Ancona
Arq. Juan Segura
Foto: Carolina Magaña 3/03/05

Foto 99, Telmex

Manuel Carpio núm. 199
Foto: Carolina Magaña 3/03/05

Foto 100, Edificio habitacional

Manuel Carpio núm. 141
Foto: Carolina Magaña 3/03/05

Foto 101, Privada Moderna, departamentos

Dr. E. González núm. 88
Quirico y Cosme Ala, 1933
Foto: Carolina Magaña 3/03/05

Foto 102, Casa habitación

Laurel núm. 2
Foto: Carolina Magaña 3/03/05

Foto 103, Casa habitación

Laurel núm. 4

Foto: Carolina Magaña 3/03/05

Foto 104, Casa habitación

Ancona núm. 203

Foto: Carolina Magaña 3/03/05

Colonia Doctores

Foto 105, Edificio Malle (habitacional)

Dr. Balmis y Dr. Barragán

Foto: Carolina Magaña 2/02/05

Foto 106, Edificio habitacional

Dr. Barragán esq. Martínez del Río

Foto 107, Edificio de la Policía

Dr. Martínez del Río núm. 74G

Foto: Carolina Magaña 2/02/05

Foto 108, Casa habitación

Dr. Jiménez núm. 214

Foto: Carolina Magaña 2/02/05

Foto 109, Edificio del Río (habitacional)

Dr. Velasco núm. 90

Foto: Carolina Magaña 2/02/05

Foto 110, Edificio Matilde

Dr. Jiménez esq. Dr. Claudio Bernard

Foto: Carolina Magaña 2/02/05

Foto 111, Vecinades

Niños Héroes núm. 50B

Foto: Carolina Magaña 2/02/05

Foto 112, Casa abandonada

Dr. Eraso núm. 118

Foto: Carolina Magaña 2/02/05

Foto 113, Casa habitación

Dr. Liceaga núm. 177

Foto: Carolina Magaña 2/02/05

Foto 114, Vecindad Privada Piedad

Av. Cuauhtémoc núm. 202

Foto: Carolina Magaña 2/02/05

Foto 115, Casa habitación

Dr. Villada núm. 35 A

Foto: Carolina Magaña 20/04/05

Foto 116, Casa habitación

Dr. Villada núm. 39

Foto: Carolina Magaña 27/04/05

Foto 117, Casa habitación

Dr. Olvera núm. 214

Foto: Carolina Magaña 27/04/05

Foto 118, Casa habitación

Dr. Olvera núm. 218

Foto: Carolina Magaña 27/04/05

Foto 119, Habitación y comercio

Av. Cuauhtémoc núm. 204

Foto: Carolina Magaña 27/04/05

Foto 120, Casa habitación

Dr. García Diego núm. 211

Foto: Carolina Magaña 27/04/05

Colonia Juárez

Foto 121, Edificio Donato

Donato núm. 14

Arq. Narciso Herrera, 1939

Foto: Carolina Magaña 17/02/05

Foto 122, Edificio habitacional

Abraham González núm. 14

Foto: Carolina Magaña 17/02/05

Foto 123, Edificio González

Av. Bucareli núm. 66

Foto: Carolina Magaña 17/02/05

Foto 124, Edificio Marcela

Av. Bucareli núm. 59

Foto: Carolina Magaña 17/02/05

Foto 125, Edificio habitacional

Liverpool núm. 9

Foto: Carolina Magaña 17/02/05

Foto 126, Casa habitación

Hamburgo núm. 231

Arq. Juan Segura

Foto: Carolina Magaña 17/02/05

Foto 127, Casa habitación

Hamburgo esq. Praga

Arq. Juan Segura, 1929

Foto: Carolina Magaña 17/02/05

Foto 128, Casa habitación

Praga núm. 27

Arq. Juan Segura, 1929

Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 129, Conjunto habitacional

Tokio núm. 15 y 17

Arq. José María Buenrostro, 1929

Foto: Carolina Magaña 17/02/05

Foto 130, Casa habitación y comercios

Praga núm. 43

Arq. Juan Segura, 1929

Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 131, Habitación y comercios

Varsovia núm. 61

Foto: Carolina Magaña 17/02/05

Foto 132, Edificio de departamentos

Hamburgo núm. 133

Foto: Carolina Magaña 15/02/05

Foto 133, Edificio de Salubridad

Arq. Carlos Obregón Santacilia, 1925

Foto: Carolina Magaña 15/02/05

Colonia San Rafael

Foto 134, Edificio habitacional

Altamirano s/n A y B

Foto: Carolina Magaña 1/03/05

Foto 135, Edificio habitacional

Gómez Farías núm. 61

Foto: Carolina Magaña 1/03/05

Foto 136, Edificio habitacional

Rosas Moreno núm. 13

Foto: Carolina Magaña 1/03/05

Foto 137, Edificio habitacional

Sadi Carnot núm. 85

Foto: Carolina Magaña 1/03/05

Foto 138, Edificio habitacional

Sadi Carnot esq. Antonio Caso

Foto: Carolina Magaña 1/03/05

Colonia Condesa

Foto 139, Restaurante y habitación

Atlixco núm. 75

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 140, Casa habitación

Fernando Montes de Oca núm. 56

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 141, Notaría

Atlixco núm. 46

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 142, Casa habitación

Atlixco núm. 12

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 143, Casa habitación

Atlixco núm. 10

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Colonia Roma Norte

Foto 144, Casa habitación

Coahuila núm. 198

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 145, Casa habitación

Coahuila núm. 130

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 146, Casa habitación

Coahuila núm. 138

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 147, Casa habitación

Coahuila núm. 148

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 148, Casa habitación

Coahuila núm. 192

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 149, Vecindades

Mérida núm. 225

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 150, Casa habitación

Tapachula núm. 26

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 151, Casa habitación

Tapachula núm. 34A

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 152, Casa habitación

Chiapas núm. 82

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 153, Casa habitación

Orizaba núm. 204

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 154, Hotel Iztapan

Tonalá núm. 177

Foto: Carolina Magaña, septiembre de 2001

Foto 155, Comercio y habitación

Av. Insurgentes y San Luis Potosí

Foto: Carolina Magaña, septiembre de 2001

Foto 156, Casa habitación

Yucatán núm. 95

Foto: Carolina Magaña el 17/03/05

Foto 157, Comercio y habitación

San Luis Potosí y Mérida

Foto: C. M.F. 17/03/05

Foto 158, Casa habitación

Medellín y Álvaro Obregón

Foto: C. M.F. 17/03/05

Foto 159, Casa habitación

San Luis Potosí núm. 186

Foto: C. M.F. 17/03/05

Foto 160, Casa habitación

San Luis Potosí núm. 187

Foto: C. M.F. 17/03/05

Foto 161, Edificio habitacional

Querétaro núm. 109

Arq. Francisco Serrano

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 162, Templo

Querétaro núm. 87

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 163, Casa abandonada

Guanajuato esq. Frontera

Foto: C. M.F. 17/03/05

Foto 164, Casa habitación

Frontera núm. 137-bis
Foto: C. M.F. 17/03/05

Foto 165, Edificio habitacional

Colima núm. 82
Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 166, Edificio Río de Janeiro

Río de Janeiro núm. 56 esq. Durango
Arq. Francisco Serrano
Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 167, Vecindades

Puebla núm. 74
Arq. Carlos Capdeville
Foto: Carolina Magaña 17/03/05

Foto 168, Vecindades

Puebla núm. 76
Arq. Carlos Capdeville
Foto: Carolina Magaña 17/03/05

Foto 169, Vecindades

Puebla núm. 78
Arq. Carlos Capdeville
Foto: Carolina Magaña 17/03/05

Foto 170, Vecindades

Puebla núm. 82
Arq. Carlos Capdeville
Foto: Carolina Magaña 17/03/05

Foto 171, Edificio habitacional

Sonora núm. 131
Foto: Carolina Magaña 17/03/05

Foto 172, Edificio habitacional

Sonora núm. 135
Foto: Carolina Magaña 17/03/05

Colonia Roma Sur

Foto 173, Casa habitación

Iguala núm. 32
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 174, Casa habitación

Monclova núm. 20
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 175, Casa habitación
Antonio Sola núm. 29 A
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 176, Casa habitación
Tepeji núm. 58
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 177, Casa habitación
Tonalá núm. 218
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 178, Casa habitación
Aguascalientes núm. 26
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 179, Edificio habitacional
Insurgentes Sur núm. 420
Foto: CMF 03/03/05

Foto 180, Edificio Ritz
Insurgentes Sur núm. 418
ER Cadena y Pablo Flores, 1930
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 181, Casa habitación
Aguascalientes núm. 25
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 182, Casa habitación
Campeche núm. 61
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 183, Casa habitación
Campeche núm. 63
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 184, Casa habitación
Campeche núm. 65
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 185, Casa habitación
Campeche núm. 67
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 186, Casa habitación
Campeche núm. 139
Foto: Carolina Magaña 03/03/05

Foto 187, Oficinas
Campeche núm. 143 ABC
Foto: CMF 03/03/05

Foto 188, Casa habitación

Campeche y Manzanillo

Foto: CMF 03/03/05

Colonia Hipódromo Condesa

Foto 189, Fuente de la Bomba

Arq. Noriega y José Gómez Echeverría, 1927.

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 190, Edificio Habitacional

Popocatépetl núm. 35

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 191, Edificio habitacional

Av. México núm. 198-A

Foto 192, Edificio Tehuacán

Av. México núm. 188

Arq. Ernesto Buenrostro, 1930

Jeanette Porras, "Condesa Hipódromo" Clío,

Foto 193, Edificio Bertha

Av. México núm. 184

Arq. Juan Segura

Foto: Carolina M. 03/02/02

Foto 194, Vecindades

Av. México núm. 171

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 195, Edificio del Parque

Av. México núm. 169

Arq. José María y Ernesto Buenrostro, 1935

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 196, Edificio San Martín

Av. México núm. 167

Imanol Legorreta y Carlos Duclaud, 1931

Jeanette Porras, "Condesa Hipódromo", Clío,

Foto 197, Edificio México

Av. México núm. 123

Arq. Francisco Serrano, 1932

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 198, Edificio habitacional

Av. México núm. 107 esq. Chilpancingo

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 199, Casa habitación

Arq. Francisco Serrano, 1934
Av. México núm. 75
Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 200, Edificio Roxy

Av. México Núm. 33
Arq. Buenrostro, 1934
Foto: Carolina Magaña 06/01/02

Foto 201, Casa Habitación

Av. México núm. 25
Arq. Juan Segura y Ricardo Dantán, 1928
Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 202, Edificio Mercedes

Av. México núm. 13
1930
Foto: Carolina Magaña 05/01/02

Foto 203, Edificio Habitacional

Av. Ámsterdam núm. 25
Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 204, Casa habitación

Arq. Juan Segura, 1930
Av. Ámsterdam núm. 323
Foto: Carolina Magaña 06/01/02

Foto 205, Edificio Habitacional

Av. Ámsterdam núm. 285
Arq. Francisco Serrano 1928-1930
Foto: Carolina Magaña 06/01/02

Foto 206, Edificio Habitacional

Av. Ámsterdam núm. 248
Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 207, Casa Habitación

Av. Ámsterdam núm. 266
E.R. Cadena, 1929
Foto: Carolina Magaña 06/01/02

Foto 208, Casa Habitación

Av. Ámsterdam núm. 235
Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 209, Casa Habitación

Av. Ámsterdam núm. 206
Arq. Francisco Serrano
Foto: Carolina Magaña 06/01/02

Foto 210, Casa habitación

Av. Ámsterdam núm. 224

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 211, Edificio Ámsterdam

Av. Ámsterdam núm. 154

1930

Foto: Carolina Magaña 06/01/02

Foto 212, Edificio habitacional

Av. Ámsterdam núm. 131

1935-1945

Foto: Carolina Magaña 06/01/02

Foto 213, Casa habitación

Av. México núm. 63

Arq. Juan Segura, 1930

Foto: Carolina Magaña 06/01/02

Foto 214, Casa habitación

Av. México núm. 59

Arq. Ricardo Dantán, 1929

Foto: Carolina Magaña 04/08/02

Foto 215, Casa habitación

Av. Ámsterdam núm. 110

Arq. Francisco Serrano, 1931

Foto: Carolina Magaña 06/01/02

Foto 216, Edificio habitacional

Av. México núm. 27

Arq. Daniel López, 1931

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 217, Casa Habitación

Av. Ámsterdam núm. 90-A

Ing. I.R. Gómez y X. Adolfo Castillo, 1931

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 218, Casa habitación

Av. Ámsterdam núm. 62

Arq. Ricardo Dantán y Juan Segura, 1928

Foto: Carolina Magaña 06/01/02

Foto 219, Casa habitación

Nuevo León núm. 30

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 220, Edificio Parras

Parras Núm. 22 y Av. Nuevo León núm. 28

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 221, Edificio Confort

Michoacán núm. 43

Arq. Francisco Serrano, 1935

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 222, Edificio Michoacán

Michoacán núm. 54

Arq. Ramón Llano Suárez, 1932

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 223, Edificio Chilpancingo

Chilpancingo núm. 8

Arq. Juan Segura, 1932

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 224, Edificio La Princesa

Iztaccihuatl núm. 27

Cía. Industrial y Constructora, 1932

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 225, Casa Habitación

Campeche núm. 232

E. Gutiérrez constructor y Contratista, 1932

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 226, Casa Habitación

Campeche núm. 302

Arq. Francisco Serrano, 1931

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 227, Casa Habitación

Chilpancingo núm. 46

Arq. Francisco Serrano, 1931

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 228, Edificio Martí

Sindicalismo núm. 87

Foto: Carolina Magaña 04/08/02

Foto 229, Edificio Picadilly

Insurgentes núm. 309

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 230, Casa Habitación

Ozulama núm. 11

Ing. Daniel López, 1931

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 231, Casa Habitación

Ozulama núm. 9

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 232, Casa Habitación

Campeche núm. 134

Arq. Carlos Capdeville, 1931

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Capítulo VI

Análisis arquitectónico de edificios Art Déco

Foto 233, Núcleo de elevadores

Edificio La Nacional

Foto: Carolina Magaña 28/04/2005

Foto 234, Núcleo de escaleras

Edificio La Nacional

Foto: Carolina Magaña 28/04/2005

Foto 235, Fachada principal

Edificio La Nacional

Foto: Carolina Magaña 28/04/2005

Foto 236, Fachada principal

Edificio Telmex

Foto: Carolina Magaña 20/02/2005

Foto 237, Detalles decorativos

Edificio Telmex

Foto: Carolina Magaña 20/02/2005

Foto 238, Detalles interiores

Edificio Telmex

Foto 239, Planta arquitectónica

Edificio Guardiola

Archivos del INBA

Foto 240, Fachada principal

Edificio Guardiola

Foto: Carolina Magaña 31/01/2001

Foto 241, Detalle de lámpara exterior

Edificio de Salubridad

Foto: Carolina Magaña 15/02/05

Foto 242, Interiores

Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco,

Edificio de Salubridad

Un país nacionalista un México cosmopolita

Foto 243, Detalle de cancelería

Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco,

Edificio de Salubridad

Un país nacionalista un México cosmopolita

Foto 244, Mural

Museo Nacional de Arte, 1997-1998 "Art Déco,
Edificio de Salubridad
Un país nacionalista un México cosmopolita

Foto 245, Foto aérea

Edificio de Salubridad
Image 2006, Google

Foto 246, Fachada principal

Palacio de Bellas Artes
Guía para caminantes, Centro, núm. 15

Foto 247, Detalles

Palacio de Bellas Artes
Guía para caminantes, Centro, núm. 15

Foto 248, Mascarones

Palacio de Bellas Artes
Guía para caminantes, Centro, núm. 15

Foto 249, Taquillas

Palacio de Bellas Artes
Guía para caminantes, Centro, núm. 15

Foto 250, Planta arquitectónica

Fundación Mier y Pesado
Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico

Foto 251, Planta arquitectónica

Fundación Mier y Pesado
Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico

Foto 252, Acceso

Fundación Mier y Pesado
Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 253, Fachada principal

Fundación Mier y Pesado
Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 254 , interiores

Fundación Mier y Pesado
Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico

Edificios habitacionales**Foto 255, Fachada principal**

Edificio Victoria
Foto: Carolina Magaña 30/04/2005

Foto 256, Vista de la fuente del edificio

Edificio Victoria

Foto: Carolina Magaña 30/04/2005

Foto 257, Cubo de escaleras

Edificio Victoria

Foto: Carolina Magaña 30/04/2005

Foto 258, Vestíbulo del edificio

Edificio Victoria

Foto: Carolina Magaña 30/04/2005

Foto 259, Plantas arquitectónicas

Edificio Victoria

Tesis de maestría, Edith Marvie Villaseñor Cardoso, *La vivienda Art Déco en el Centro Histórico de la ciudad de México*

Foto 260, Fachada principal

Edificio Lux

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 261, Interiores

Edificio Lux

Revista Ambientes, Interiorismo para profesionales, Agosto 2005, revista oficial CAD México,

Foto 262, Planta arquitectónica

Edificio Berta

Flores García Marisol, "Guía de recorridos urbanos de la colonia Hipódromo"

Foto 263, Acceso principal

Edificio Berta

Foto: Carolina Magaña 03/02/2002

Foto 264, Planta arquitectónica

Edificio San Martín

Flores García Marisol, "Guía de recorridos urbanos"

Foto 265, Acceso principal

Edificio San Martín

Porrás Jeannette, "Condesa Hipódromo", Editorial Clío

Foto 266, Detalles interiores

Edificio San Martín

Porrás Jeannette, "Condesa Hipódromo", Editorial Clío

Foto 267, Acceso principal

Av. México núm. 75

Foto: Carolina Magaña 07/04/2005

Foto 268, Planta arquitectónica

Av. México núm. 75

Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*

Foto 269, Planta arquitectónica

Ámsterdam núm. 206

Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*

Foto 270, Fachada principal

Ámsterdam núm. 206

Foto: Carolina Magaña 07/04/2005

Foto 271, Interiores

Ámsterdam núm. 206

Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*

Foto 272, Planta arquitectónica

Ámsterdam núm. 110

Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*

Foto 273, Fachada principal

Ámsterdam núm. 110

Foto: Carolina Magaña 07/04/2005

Foto 274, Planta arquitectónica

Edificio Confort

Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*

Foto 275, Fachada principal

Edificio Confort

Foto: Carolina Magaña 07/04/2005

Foto 276, Fachada principal

Edificio Michoacán

Foto: Carolina Magaña 07/04/2005

Foto 277, Planta arquitectónica

Edificio Michoacán

Flores García Marisol, "Guía de recorridos urbanos"

Foto 278, Planta arquitectónica

Chilpancingo núm. 8

Flores García Marisol, "Guía de recorridos urbanos"

Foto 279, Fachada principal

Chilpancingo núm. 8

Foto: Carolina Magaña 03/02/02

Foto 280, Fachada principal

Chilpancingo núm. 46

Foto: Carolina Magaña 07/04/2005

Foto 281, Interiores

Edificio Marta

Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*

Foto 282, Fachada principal

Edificio Marta

Foto: Carolina Magaña 07/04/2005

Foto 283, Fachadas

Edificio Marta

Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*

Foto 284, Fachada original

Edificio Marta

Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*

Foto 285, Plantas arquitectónicas

Edificio Anahuac

Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*

Foto 286, Fotos interiores

Edificio Anahuac

Lourdes Cruz González Franco, *Francisco J. Serrano. Ingeniero civil y arquitecto*

Foto 287, Fachada principal

Edificio Anahuac

Foto: Carolina Magaña 15/03/05

Foto 288, Plantas arquitectónicas

Edificio Ermita

Información del INBA

Foto 289, Elevador y acceso principal

Edificio Ermita

Foto: Carolina Magaña 04/08/02

Foto 290, Patio central

Edificio Ermita

Información del INBA

Foto 291, Acceso principal

Edificio Ermita

Foto: Carolina Magaña 04/08/02

Foto 292, Acceso principal

Edificio Isabel

Foto: Carolina Magaña 04/08/02

Foto 293, Interiores

Edificio Isabel

Foto: Carolina Magaña 04/08/02

Foto 294, Planta baja, con comercios hacia la avenida

Edificio Isabel

Información del INBA

Foto 295, Primero y segundo pisos

Edificio Isabel
Información del INBA

Foto 296, Fachada y exteriores

Edificio Jardines
Foto: Carolina Magaña 26/02/02

Foto 297, Fachada en 1930

Edificio Jardines
Foto: Carolina Magaña 26/02/02

Foto 298, Detalle de la escalera

Edificio Jardines
Foto: Carolina Magaña 26/02/02

Foto 299, Detalle de la fuente

Edificio Jardines
Foto: Carolina Magaña 26/02/02

Foto 300, Planta arquitectónica

Edificio Uruguay
Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico

Foto 301, Planta arquitectónica

Edificio Uruguay
Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico

Foto 302, Fachada principal

Edificio Uruguay
Foto: Carolina Magaña 17/01/02

Foto 303, Planta arquitectónica

Edificio Venezuela núm. 35
Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico

Foto 304, fachada principal

Edificio Venezuela núm. 35
Foto: Carolina Magaña 30/04/05

Foto 305, Planta arquitectónica

Edificio San Jorge
Arquitectura del siglo XX en el Centro Histórico

Foto 306, Fachada principal

Edificio San Jorge
Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 307, Acceso

Edificio San Jorge
Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 308, Primer patio

Edificio San Jorge

Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 309, Cubo de escaleras

Edificio San Jorge

Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 310, Departamentos

Edificio San Jorge

Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 311, Detalle del plafón

Edificio San Jorge

Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 312, Planta arquitectónica

Edificio San Jorge

Croquis: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 313, Planta arquitectónica

Edificio San Jorge

Croquis: Carolina Magaña 31/01/01

Salas cinematográficas

Foto 314, Cine Hipódromo

Fachada principal

Francisco Haroldo Alfaro y Alejandro Ochoa, *Espacios distantes aún vivos, las salas cinematográficas*

Foto 315, Cine Encanto original

Fachada principal

Francisco Haroldo Alfaro y Alejandro Ochoa, *Espacios distantes aún vivos, las salas cinematográficas*

Foto 316, Cine Orfeón

Fachada principal

Foto: Carolina Magaña 17/11/06

Foto 317, Cine Teresa

fachada principal

Foto: Carolina Magaña 17/11/06

Foto 318, Cine Roxy

Fachada principal

Francisco Haroldo Alfaro y Alejandro Ochoa, *Espacios distantes aún vivos, las salas cinematográficas*

Parques y espacios abiertos

Foto 319, Fuente

Parque San Martín

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 320, Pérgola

Parque San Martín

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 321, Reloj del parque

Parque San Martín

Foto: Carolina Magaña 07/04/05

Foto 322, Fachada actual del teatro

Deportivo Venustiano Carranza

Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 323, Fachada actual del basketbol

Deportivo Venustiano Carranza

Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 324, Acceso del deportivo

Deportivo Venustiano Carranza

Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 325, Fachada original

Deportivo Venustiano Carranza

Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 326, Asta bandera

Deportivo Venustiano Carranza

Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Foto 327, Fotos interiores del escenario, fotos del vestíbulo y la planta arquitectónica

Deportivo Venustiano Carranza

Foto: Carolina Magaña 31/01/01

Iglesias

Foto 328, Fachada principal de la Iglesia Votiva

Foto: Carolina Magaña 23/02/07

Foto 329, Nave principal de la Iglesia Votiva

Foto: Carolina Magaña 23/02/07

Foto 330, Fachada principal de *Santuario Parroquial de Cristo Rey en Portales.*

Foto: Carolina Magaña 23/02/07

Foto 331, Nave Principal del *Santuario Parroquial de Cristo Rey en Portales.*

Foto: Carolina Magaña 23/02/07

Foto 332, Fachada principal de la *Parroquia del Purísimo Corazón de María*

Foto: Carolina Magaña 23/02/07

Foto 333, Fachadas laterales de la *Parroquia del Purísimo Corazón de María*

Foto: Carolina Magaña 23/02/07

Foto 334, Interiores de la *Parroquia del Purísimo Corazón de María*

Foto: Carolina Magaña 23/02/07

Capítulo VII

Casos concretos

Foto 335, Fachada principal

Edificio Picadilly

Foto: Carolina Magaña 21/04/05

Foto 336, Directorio y buzones

Edificio Picadilly

Foto: Carolina Magaña 21/04/05

Foto 337, Detalle de lámparas

Edificio Picadilly

Foto: Carolina Magaña 21/04/05

Foto 338, Acceso al departamento

Edificio Picadilly

Foto: Carolina Magaña 21/04/05

Foto 339, Cocina

Edificio Picadilly

Foto: Carolina Magaña 21/04/05

Foto 340, Plafón

Edificio Picadilly

Foto: Carolina Magaña 21/04/05

Foto 341, Planta arquitectónica

Edificio Picadilly

croquis por Carolina Magaña 21/04/05

Foto 342, Planta arquitectónica

Edificio Picadilly

Croquis: Carolina Magaña 21/04/05

Foto 343, Planta arquitectónica

Edificio Picadilly

Croquis: Carolina Magaña 21/04/05

Foto 344, Fachada principal

Edificio Ritz

Foto: Carolina Magaña 23/04/05

Foto 345, Vestíbulo principal

Edificio Ritz

Foto: Carolina Magaña 23/04/05

Foto 346, Pasillos interiores

Edificio Ritz

Foto: Carolina Magaña 23/04/05

Foto 347, Barandales y descansos

Edificio Ritz

Foto: Carolina Magaña 23/04/05

Foto 341, Pasillo interior

Edificio Ritz

Foto: Carolina Magaña 23/04/05

Foto 348, Sala o recámara 3

Edificio Ritz

Foto: Carolina Magaña 23/04/05

Foto 349, Comedor

Edificio Ritz

Foto: Carolina Magaña 23/04/05

Foto 350, Planta arquitectónica

Edificio Picadilly

croquis por Carolina Magaña 23/04/05

Foto 351, Fachada principal

Edificio Hamburgo

Foto: Carolina Magaña 04/02/05

Foto 352, Vestíbulo

Edificio Hamburgo

Foto: Carolina Magaña 04/02/05

Foto 353, Escaleras y barandal

Edificio Hamburgo

Foto: Carolina Magaña 04/02/05

Foto 354, Estancia

Edificio Hamburgo

Foto: Carolina Magaña 04/02/05

Foto 355, Planta arquitectónica

Edificio Hamburgo

Planos originales

Capítulo VIII

El Art Déco, arquitectura del pasado en el presente

Foto 356, Roof garden en construcción. Centro

Salamanca núm. 12

Foto: Carolina Magaña 03/06/06

Foto 357, Roof garden en construcción. Eje y remate visual

Salamanca núm. 12

Foto: Carolina Magaña 17/05/06

Foto 358, Maqueta de la fuente

Salamanca núm. 12

Foto: Carolina Magaña 17/05/06

Foto 359, Maqueta del proyecto final

Salamanca núm. 12

Foto: Carolina Magaña 17/05/06

Foto 360, Acceso principal

Cine Lido

Foto: Carolina Magaña 19/06/06

Foto 361, Acceso principal, fachada original

Cine Lido

Colonia Hipódromo, Clío

Foto 362, Interiores originales

Cine Lido

Colonia Hipódromo, Clío

Foto 363, Cubierta

Cine Lido

Foto: Carolina Magaña 19/06/06

Foto 364, Corte transversal

Cine Lido

Folleto de inauguración

Foto 365, Planta arquitectónica

Cine Lido

Folleto de inauguración

Foto 366, Esquina principal del museo

Museo de Arte Popular

Foto: Carolina Magaña 27/08/06

Foto 367, Torre principal

Museo de Arte Popular

Foto: Carolina Magaña 27/08/06

Foto 368, Patio interior

Museo de Arte Popular

Foto: Carolina Magaña 27/08/06

Foto 369, escalera principal y original

Museo de Arte Popular

Foto: Carolina Magaña 27/08/06

Foto 370, Escalera helicoidal. Elemento contemporáneo

Museo de Arte Popular

Foto: Carolina Magaña 27/08/06

Foto 371, Domo. Elemento contemporáneo

Museo de Arte Popular

Foto: Carolina Magaña 27/08/06

Foto 372, Luminaria

Museo de Arte Popular

Foto: Carolina Magaña 27/08/06

Foto 373, Detalle del barandal, cúpula y puertas en los pasillos

Museo de Arte Popular

Foto: Carolina Magaña 27/08/06

Foto 374, Detalle de luminaria y ventana

Museo de Arte Popular

Foto: Carolina Magaña 27/08/06

Foto 375, Remate visual al entrar

Museo de Arte Popular

Foto: Carolina Magaña 27/08/06

Foto 376, Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas del Museo de Art Popular

Museo de Arte Popular

www.map.org.mx/

Foto 377, Fachadas y animación del Museo de Arte Popular

Museo de Arte Popular

www.map.org.mx/