

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA MATERNA EN LA
EDUCACIÓN MEDIA**

**INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD
PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**P R E S E N T A :
ANA MARÍA ORDÓÑEZ VÁZQUEZ**

**A S E S O R A :
LIC. SILVIA VÁZQUEZ Y VERA**

MÉXICO, D.F.

MARZO 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
I. QUÉ SON EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO	6
Antecedentes del plan de estudios	7
Propósitos del plan de estudios	9
Prioridades del plan de estudios	10
II. QUÉ ES EL PLAN DE TRABAJO ANUAL	12
Presentación del plan de trabajo anual	13
Planeación de la labor docente	14
III. QUÉ ES EL AVANCE PROGRAMÁTICO	15
IV. LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL	16
V. PROPÓSITOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ESPAÑOL	26
Enfoque	26
Propósitos formativos de la enseñanza del Español	27
Organización de la asignatura	27
Descripción del contenido de los ejes	27
VI. EXPERIENCIA DE IMPARTIR LA MATERIA DE ESPAÑOL DURANTE DIEZ AÑOS	31
VII. CURSOS DE APOYO PARA MEJORAR EL TRABAJO COMO DOCENTE	47
Psicología del aprendizaje	48
Tecnología educativa	52
Didáctica general	53
Dinámica de grupos y sus técnicas	55
Curso básico de evaluación	57
Psicología evolutiva del adolescente	60
VIII. ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	63
Proyectos didácticos para estudiar el verbo	64
La preposición y la conjunción	68
Juegos de apoyo al proceso de aprendizaje	72
Recursos didácticos	82
Clasificación del material didáctico	84
IX. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EN CADA INICIO DE CURSO	86

X.	DIFICULTADES EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL	90
	El debate	90
	Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión	93
	El resumen	94
	El acento gráfico y el acento prosódico	96
XI.	OBJETIVOS Y ALCANCES REALES DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL	104
XII.	CONCLUSIONES	114
	Problemas detectados	114
	Propuestas de solución	115
	BIBLIOGRAFÍA	120
	ANEXO 1	
	CONTENIDOS DEL PROGRAMA OFICIAL PARA PRIMER GRADO	122
	ANEXO 2	
	CONTENIDOS DEL PROGRAMA OFICIAL PARA SEGUNDO GRADO	128
	ANEXO 3	
	CONTENIDOS DEL PROGRAMA OFICIAL PARA TERCER GRADO	133

INTRODUCCION

Este trabajo tiene como objetivo exponer porqué es importante la enseñanza de la lengua materna en el nivel medio y lo fundamental que es para el adecuado desarrollo de los alumnos. Para ello, parto de mi experiencia de diez años como docente en la asignatura de Español.

Muestro en qué consiste la labor docente, en particular en la materia de Español. Me enfoqué al primer grado pues considero que es de los tres niveles de la educación secundaria el de mayor interés y, además, con el que he trabajado de manera constante y con mayor número de grupos. Presento desde lo que es el Plan y Programas de Estudio hasta la evaluación, ya no del alumno, sino de mi propio trabajo y de lo apropiado que resulta el programa para este nivel, a través del análisis de los alcances de los propósitos, a los que llamo objetivos, del Plan y Programas de Estudio.

En este informe explico que detrás de la simple presencia de un maestro en su salón de clase, hay todo un antecedente de trabajo y dedicación; que éste no llega a enseñar lo que quiere, sino que está obligado a seguir un Plan y Programas de Estudio previamente establecidos por autoridades educativas. Asimismo, su responsabilidad de educar, de enseñar y de cumplir con dichos planes y programas no está solamente a la vista y evaluación de los propios alumnos, sino que hay autoridades a las que está subordinado y a quienes presenta desde el inicio del año escolar un plan de trabajo anual en el que reporta cómo llevará a cabo sus clases para lograr los objetivos propuestos en el programa de estudios. Además, a lo largo del año tiene que reportar semanal o mensualmente su avance programático, que consiste en la planeación del número de sesiones, las fechas, los temas, los contenidos programáticos, las actividades sugeridas, los recursos didácticos y las formas de evaluación.

Desarrollo los motivos por los cuales pienso que es fundamental la enseñanza de la lengua materna. El problema real que existe en la educación es el poco valor que se le ha dado al aspecto lingüístico, porque por motivos diversos las autoridades educativas no han puesto la suficiente atención para considerar que la lengua también es materia de aprendizaje formal y que no sólo se aprende en la casa o en la calle durante el desarrollo del individuo.

Es necesaria la enseñanza de la lengua porque los alumnos, cuando llegan a secundaria, presentan poca capacidad de comunicación y con la deficiencia de leer y escribir correctamente, es decir, lo que conocemos como analfabetismo funcional, que es aquél que tienen las personas que pueden leer y escribir, pero que no son capaces de entender qué dice un párrafo, un texto o

una nota periodística. Las personas que conocen y emplean su lengua convenientemente tienen mayores posibilidades para solucionar los problemas que se les presentan en los diferentes ámbitos de su vida. La diferencia entre un individuo que sabe leer y escribir y otro que no sabe hacerlo es que los que poseen dicho conocimiento tienen una visión más amplia del mundo, que aquéllos que carecen de él.

Con relación en lo anterior, debo precisar que enseñarle a los alumnos su lengua materna no es sólo enseñarles a traducir los sonidos a grafías ni viceversa, es abrirles las posibilidades de estructurar pensamientos complejos y comprenderlos. Eso es lo que se busca con la enseñanza de la lengua, que cuenten con recursos y posibilidades para hacer frente a sus necesidades y que consigan una vida de mayor calidad que les permita interactuar exitosamente en su comunidad o ámbito profesional.

Por lo tanto, si la lengua es el medio más preciso y eficaz para comunicarnos, es necesario precisar que la adecuada enseñanza de la lengua materna, desde la educación primaria hasta la superior, es fundamental ya que su deficiencia repercute en el buen desarrollo en todas las actividades de los individuos.

Hablo también de los recursos y estrategias didácticas que nos ayudan a resolver los problemas que surgen durante el desarrollo de nuestro trabajo. Son herramientas que utilizamos para alcanzar lo más posible los objetivos propuestos por el Plan y Programas de Estudio.

I. QUÉ SON EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

El Plan y Programas de Estudio son un proyecto elaborado por la Secretaría de Educación Pública en los que se especifica el conocimiento preciso de lo que la escuela se propone enseñar en cada grado y asignatura.

Son un medio para mejorar la calidad de la educación; atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los jóvenes mexicanos, que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual. La propuesta educativa que se presenta es perfectible y es la intención de la Secretaría de Educación Pública mejorarla de manera continua. Para lograrlo, es necesario que los maestros y los padres de familia manifiesten oportunamente sus observaciones y recomendaciones, con la seguridad de que serán escuchados¹.

En el Plan y Programas de Estudio se establecen algunos criterios y orientaciones de orden académico que tienen dos propósitos:

1. Precisar los lineamientos que regulan los contenidos, la organización y la secuencia de las asignaturas y otras actividades establecidas en el plan.
2. Definir las formas de trabajo académico y el desempeño del personal docente, que son indispensables para que los propósitos educativos se alcancen realmente en la práctica.

En el segundo de los propósitos mencionados, se pretende solucionar el problema de contradicción entre los propósitos que se expresan en el programa de estudios y el tipo de actividades académicas que realmente se realizan en las clases. Por ejemplo, un plan de estudios que propone desarrollar la capacidad de reflexión, localizar o comparar información, y en la realidad el maestro sólo trabaja con dictado de apuntes o el estudio acrítico en un solo texto; es decir, que la práctica de enseñanza y evaluación se da a juicio del maestro sin seguir la propuesta del plan de estudios. Por esta razón, aunque el plan de estudios esté muy bien planeado y con los mejores propósitos, sólo podrá alcanzar sus objetivos cuando su aplicación se realice de manera sistemática, siguiendo el orden y precisión que se establecen en dicho plan.

¹ Educación básica secundaria - Plan y programas de estudio, SEP, p.7.

Para la elaboración del actual plan de estudios, se requirió, según la Secretaría de Educación Pública, de la participación, sugerencias y observaciones de maestros, de especialistas en educación y científicos; así como de representantes de agrupaciones de padres de familia y de distintas organizaciones sociales, entre ellas la propia organización sindical de los maestros.

El plan sirve para que los maestros nos informemos del conjunto de propósitos y contenidos de todo el ciclo escolar y poder establecer una mejor articulación de nuestro trabajo docente con los conocimientos previos de los alumnos y con los que aprenderán en los grados más avanzados.

El plan de estudios va dirigido también a los padres de familia, para que conozcan lo que sus hijos aprenderán durante el ciclo escolar y para que puedan apoyar y participar de manera informada en el mejoramiento del proceso escolar.

Antecedentes del plan de estudios

A partir de 1988, la Secretaría de Educación Pública inició un proyecto que posteriormente se llamó *Modernización Educativa*, es decir, se buscó un cambio que no se había dado desde hacía casi siete décadas.

La reforma del Artículo Tercero Constitucional promulgada el 4 de marzo de 1993 establece el carácter de obligatorio de la escuela secundaria. Esta transformación, consecuencia de la iniciativa que el Presidente de la República presentó a la consideración del Congreso de la Unión en noviembre de 1992, es la más importante que ha experimentado este nivel educativo desde que fue organizado como ciclo con características propias hace casi 70 años, [. . .]. La reforma constitucional quedó incorporada en la nueva Ley General de Educación promulgada el 12 de julio de 1993².

Las autoridades educativas manifestaron que era indispensable la obligatoriedad de la escuela secundaria debido a los cambios y modernización que sufre el mundo y nuestro país. Por esta razón se vieron obligados a revisar y estructurar de manera congruente a dichos cambios, sus niveles educativos. Por eso establecieron como obligatoria la educación secundaria, ya que los seis años de primaria que existían como obligatorios eran insuficientes para consolidar el desarrollo y mejorar las condiciones de vida de los habitantes de este país.

² *Ibid.* p.9.

El estado se comprometió a impartir la educación gratuitamente, pero delegó esa obligación en los jóvenes. Son ellos los responsables de aprovechar y favorecer su vida futura al hacer efectiva esta garantía social, para ello se requiere del esfuerzo y la perseverancia en las tareas educativas. Al proponer la obligatoriedad de la escuela secundaria se comenzó a elaborar un nuevo plan de estudios con los programas adecuados a las nuevas demandas educativas. De esta forma se inició un proceso de consulta y diagnóstico a maestros, directivos, padres de familia, centros de investigación, representantes de organismos sociales y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Aunque podemos agregar la participación de otros actores interesados en la política educativa; tal como lo menciona Aurora Loyo³:

sindicalistas, diputados, jefes de la Iglesia católica, dirigentes empresariales [. . .] expertos del Banco Mundial, que articularon posiciones, ejercieron presión, entraron en negociaciones o simplemente manifestaron sus puntos de vista sobre la educación básica, participando de esta manera en los importantes cambios que tuvieron lugar durante los años de 1988 a 1994 (p. 11).

Con los resultados de la consulta realizada se permitió identificar los principales problemas educativos del país, se destacaron las prioridades y se establecieron estrategias para su solución. Se consideró como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que forman la educación básica.

En 1990, la Secretaría de Educación Pública propuso dos planes y programas experimentales, que fueron aplicados en algunos planteles dentro del programa llamado “Prueba Operativa”, con el propósito de comprobar tanto su eficacia como su viabilidad. Al año siguiente surgió una propuesta para la orientación general de la modernización de la educación básica, se llamó *Nuevo Modelo Educativo* y surgieron los nuevos criterios que orientaron la reforma. En primer lugar: fortalecer los conocimientos y habilidades de carácter básico, entre los prioritarios están los relacionados con el dominio del Español, en donde el objetivo principal es que el alumno logre la capacidad de expresarse con precisión y claridad tanto de forma oral como escrita, y,

³ Aurora Loyo. *Los actores sociales y la educación*.

sobre todo, la comprensión de la lectura. En segundo lugar: la educación secundaria tenía un problema organizativo, que consistía en la coexistencia de dos estructuras académicas distintas, una por asignaturas: Historia, Geografía, Civismo y otra por áreas: Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Al respecto, se llegó al acuerdo de que la organización por áreas era un sistema más complejo, insuficiente y asistemático para adquirir una formación disciplinaria por parte del alumno, y una gran dificultad para el maestro, en la enseñanza de contenidos con diversos campos del conocimiento.

En mayo de 1992, se inició la última etapa de los planes y programas de estudio de la educación básica, al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica; las actividades siguieron dos direcciones:

1. Fortalecer los contenidos educativos básicos. Para ello, se elaboraron y distribuyeron al inicio del año lectivo 1992-1993 los programas de estudio por asignaturas para el primer grado de educación secundaria. Se generalizó la enseñanza por asignaturas en este grado, permitiendo así el estudio sistemático de la Historia, Geografía, Civismo, etc. Además se realizaron actividades de actualización para los maestros.
2. En 1992, un equipo de especialistas en educación, maestros y científicos, elaboraron propuestas programáticas detalladas. Durante los inicios de 1993 se realizaron versiones completas de los planes y programas, en los que se hicieron las correcciones necesarias para la elaboración de los libros de texto, y se definieron los contenidos con sugerencias didácticas para apoyar la labor docente.

Propósitos del plan de estudios

El propósito fundamental del plan de estudios es propiciar el mejoramiento académico de la formación de los alumnos, a través del fortalecimiento de los contenidos que corresponden a las necesidades básicas del aprendizaje de los estudiantes egresados de la primaria.

Los contenidos deben integrar los conocimientos, las habilidades y los valores que necesita el alumno para enfrentar eficazmente los retos del aprendizaje, dentro o fuera de la escuela, y que le faciliten su incorporación al trabajo; así como a la solución de problemas de la vida cotidiana. Asimismo, hacer del estudiante un individuo activo y reflexivo, capaz de conocer la vida política y cultural de la nación; entenderla y cuestionarla.

El nuevo plan de estudios es un instrumento para organizar el trabajo escolar y lograr un avance efectivo. Se propone establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje entre la educación primaria y la educación secundaria.

Prioridades del plan de estudios

Otro de los objetivos del plan de estudios es reforzar y dar continuidad al aprendizaje adquirido en la escuela primaria. Por lo que se establecieron cinco prioridades en la organización del plan y en la distribución del tiempo de trabajo.

1. Que el alumno profundice y ejercite sus habilidades para utilizar el Español en forma oral y escrita. Fortalecer su competencia para expresar ideas y opiniones con precisión y claridad. Despertar su interés por la lectura en sus distintas funciones, informativa, práctica y literaria. A la materia de Español se le asignaron cinco horas de clase a la semana y se propuso que los diversos ejercicios lingüísticos se practiquen en las demás asignaturas.
2. Ampliar y fortalecer sus habilidades, conocimientos y capacidades en aritmética, álgebra y geometría para el planteamiento y solución de problemas de la vida cotidiana. A la materia de Matemáticas se le asignaron cinco horas semanales, también se propuso que en las distintas asignaturas se aplique la forma de razonamiento y los recursos de las matemáticas.
3. Se suprimieron definitivamente los cursos integrados de Ciencias Naturales y se establecieron dos cursos para el estudio de Física, Química y Biología, y en el primer curso una introducción a la Física y a la Química.
4. Se suprimieron definitivamente los cursos integrados de Ciencias Sociales, se incorporaron las asignaturas de Historia, Geografía y Civismo de manera generalizada para profundizar y sistematizar los conocimientos de los alumnos en estas materias. Además, para que comprendan el desarrollo de las culturas humanas y la ubicación geográfica de las regiones del mundo y para que aprecien los valores de la legalidad, el respeto a los derechos y la defensa de la soberanía nacional.
5. Se consideró importante el aprendizaje de una lengua extranjera (inglés o francés), de tal forma que el alumno conozca los aspectos de uso básico de esa lengua en la comunicación. La expresión y apreciación artística, la educación física y la educación tecnológica se definieron como actividades y no como asignaturas académicas. Pero no por eso se les debe dar menor jerarquía, si no que, se les designó de esta manera con la

finalidad de darles mayor libertad para no sujetarse a un programa específico, y que se puedan realizar con mayor flexibilidad de acuerdo a las condiciones o necesidades de las regiones, escuelas, los maestros o los estudiantes.

II. QUÉ ES EL PLAN DE TRABAJO ANUAL

El plan de trabajo anual es un instrumento para cumplir con el plan y los programas de estudio, el cual exige adecuarse a las características de los alumnos. “Es un documento técnico-operativo que permite organizar el trabajo del maestro y sus alumnos, y especificar los medios más adecuados para alcanzar los propósitos educativos. Permite clarificar el proceso educativo al definir lo que se desea hacer y el tipo de resultados a los que se pretende llegar. [. . .] es un marco de referencia para organizar, dar sentido y eficacia al trabajo del grupo escolar”⁴. Está formado por los siguientes componentes:

- Propósitos. Definir los objetivos que se pretende alcanzar en cuanto a formación y aprendizaje.
- Diagnóstico. El maestro debe identificar las condiciones pedagógicas del grupo y con base en eso, desarrollar y planear los objetivos del curso.
- Dosificación de contenidos. El maestro debe organizar y distribuir los temas propuestos por el Plan de Estudios, y complementar o reforzar los temas que él considere más importantes.
- Estrategias. Tipo de actividades que el maestro va a realizar para lograr con mayor facilidad y eficacia sus objetivos.
- Recursos. Consiste en anotar los materiales educativos que utilizará para que le ayuden a fortalecer los temas que requieran de este apoyo.

El diseño del Plan de Trabajo Anual se desarrolla durante los meses de agosto y septiembre a través de la reflexión, participación y trabajo individual de cada maestro y del apoyo de talleres. A través del Plan de Trabajo podemos:

- Garantizar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje durante todo el ciclo escolar.
- Guiar y precisar la labor de los maestros y sus alumnos.
- Guiar el trabajo cotidiano con la aplicación de estrategias didácticas.
- Evaluar y ajustar las actividades realizadas durante el curso escolar.
- Apoyarnos en un instrumento que nos ayude a una mejor comunicación profesional entre los maestros, las autoridades y los padres de familia.

⁴ *Guía para la elaboración del plan de trabajo anual*, p.4.

Presentación del plan de trabajo anual

El documento que presentamos los maestros debe ser producto de nuestra propia reflexión, y debe comunicar tanto aquello que queremos lograr como los medios que utilizaremos para apoyar a los alumnos.

A continuación presento los puntos que debe seguir la redacción del plan de trabajo anual.

1.- Identificación del Grupo

Grado escolar y número de alumnos.

2.- Diagnóstico

Es la explicación de cómo se encuentra el grupo que recibimos los maestros. Se determina a través de un examen de diagnóstico o simplemente lo que como maestros podemos detectar por medio de la participación de los alumnos con preguntas que se hacen durante las primeras semanas de clases.

- *Las cualidades principales de mis alumnos son:*
- *En cuanto a sus conocimientos, he encontrado que pueden con facilidad:*
- *Los conocimientos y habilidades que necesitan reforzamiento son principalmente:*
- *A mis alumnos les gusta principalmente:*

3.- Propósitos

Son las finalidades que los maestros esperamos que los alumnos alcancen en cuanto a:

- *Habilidades relacionadas con la comunicación oral y escrita.*
- *Los contenidos de las asignaturas.*

4.- Dosificación

- *Formato con la distribución de los contenidos del programa de estudios durante el año escolar.*
- *Contenidos que necesitarán reforzamiento al inicio del curso.*

5.- Estrategias

En este punto se precisa el tipo de actividades que realizaremos.

- *Organización del trabajo de los alumnos.*
- *Métodos principales para trabajar los contenidos de las asignaturas.*

6.- Recursos

- *Libros de texto y otros materiales gráficos y audiovisuales de la escuela.*
- *Apoyo de las familias y de las comunidades.*

Planeación de la labor docente

La planeación consiste en prever los aspectos de formación y aprendizajes que esperamos lograr con los alumnos y los medios que emplearemos para ello.

Los programas actuales de estudio nos dan la libertad, a los maestros, de organizar los contenidos y actividades del aprendizaje en función de los propósitos educativos, por lo que nos corresponde también organizar los contenidos de aprendizaje así como seleccionar y adecuar las condiciones de los grupos a los recursos de los que se dispone. La planeación es la respuesta a las preguntas:

- ¿Qué espero que mis alumnos logren?
- ¿Qué debo hacer para mejorar su desarrollo y aprendizaje?
- ¿Con qué recursos es importante trabajar?
- ¿Cómo conoceré el avance de mis alumnos?
- ¿Cómo mejorar mi labor docente?

Los maestros debemos realizar las actividades y seguir el Plan de Trabajo Anual, sin improvisar las clases porque no es favorable para el correcto aprendizaje de los alumnos. Dar seguimiento al plan demanda un esfuerzo por parte del docente, pero nos ayuda a:

- Enunciar con nuestras propias palabras lo que esperamos que los alumnos alcancen, los métodos y material de apoyo.
- Dosificar los contenidos de los programas durante los 200 días de clase.
- Definir las estrategias didácticas.

Podemos decir que el trabajo efectuado por los maestros se concreta en el plan de trabajo anual y en el avance programático.

III. QUÉ ES EL AVANCE PROGRAMÁTICO

El avance programático es una guía que tiene como propósito apoyarnos en la actividad docente: en la organización, secuencia, alcance y relación de los contenidos de la asignatura. Es una propuesta de planeación y estrategias didácticas que nos orientan en el trabajo de la enseñanza. “El registro del avance programático favorece que el maestro tenga claridad en sus actividades a corto plazo, sin perder la visión general propuesta en su Plan de Trabajo Anual”⁵. Éste es importante porque permite llevar un orden lógico de temas y, sobre todo, del tiempo que se ocupará en cada uno de ellos; además nos sirve como testimonio, ante las autoridades (la subdirección, la dirección o el jefe de clase), del trabajo realizado.

El registro del avance programático se entrega conforme a las decisiones tomadas por cada escuela, semanal, quincenal o mensualmente, y en él se presenta con detalle:

- **Fecha:** se precisa día, mes y año.
- **Tema:** de acuerdo con el plan de estudios vigente.
- **Contenido programático:** son los subtemas pertenecientes al tema.
- **Sesiones:** se refiere al número de clases que se ocuparán para desarrollar el tema.
- **Actividades:** cómo será el proceso de enseñanza aprendizaje, porque a través de ellas se llega a la comprensión del tema.
- **Recursos didácticos:** es el material que se utilizará para el desarrollo del tema. En primer lugar y fundamental para el curso es el libro de texto, el cuaderno de apuntes y el pizarrón; pero también se puede disponer de otros recursos como rotafolio, láminas alusivas al tema, diapositivas, grabadora, videograbadora, videocasetera, revistas, periódicos, diccionario, etc.
- **Sugerencias de evaluación:** se debe empezar con una valoración que indique cómo recibimos al grupo, y diseñar actividades propias al desempeño de todo el grupo, para después realizar una evaluación continua, en la que se aprecien los avances o en cada uno de los aspectos del Español: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria, reflexión sobre la lengua, comprensión de la lectura y legibilidad de la letra.

⁵ *Ibid.* p.5.

IV. LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

El Diccionario de la Real Academia Española⁶ define la lengua como un “conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente” (p. 1243).

Para Andrés Bello⁷ la lengua es:

El medio del que se valen los hombres para comunicarse unos a otros cuanto saben, piensan o sienten, no puede menos de ser grande la utilidad de la Gramática, ya para hablar de manera que se comprenda bien lo que decimos (sea de viva voz o por escrito), ya para fijar con exactitud el sentido de lo que otros han dicho; lo cual abraza nada menos que la acertada enunciación y la genuina interpretación de las leyes, de los contratos, de los testamentos, de los libros, de la correspondencia escrita; objetos en que se interesa cuanto hay de más precioso y más importante en la vida social (p. 35).

Raúl Avila⁸ apunta que la lengua es “el sistema de comunicación más complejo inventado por el hombre” (p. 5).

De acuerdo con estas tres definiciones, puedo resumir que la lengua es el medio más preciso y eficaz para comunicarse; por eso vale la pena acercarse al conocimiento de ésta, y en particular a nuestra lengua materna, el Español. Entendemos por lengua materna, la primera lengua, que es la que se adquiere desde el nacimiento.

Esther Torrego⁹ explica que:

La noción de gramática interna es esencial para llegar a entender la adquisición de la lengua materna (o lenguas primeras). El estado inicial del órgano del lenguaje es esencialmente el mismo en todos en torno al nacimiento.

El estado inicial de la facultad del lenguaje en interacción con la experiencia lingüística del entorno en el periodo del desarrollo infantil, atraviesa una serie de etapas [...] hasta alcanzar un estado más o menos fijo, que es la que corresponde a la gramática interna del adulto.[. . .] En condiciones normales, el desarrollo del lenguaje se produce del mismo modo en todos los humanos.

⁶ Real Academia Española. *Diccionario de la real academia española*.

⁷ Andrés Bello. *Gramática de la lengua castellana*.

⁸ Raúl Avila. *La lengua y los hablantes*.

⁹ Esther Torrego. *Temas de gramática y cognición: primeras y segundas lenguas*.

La adquisición de una lengua materna está sujeta a etapas de desarrollo que suceden con la misma propiedad en todos; [. . .] la posibilidad de adquirir la lengua sin esfuerzo acaba en todos los humanos en torno a la misma edad (en la pubertad) (pp. 125-126).

Una vez que se ha precisado qué es lengua materna, nos corresponde explicar por qué se llama Español nuestra lengua materna. Para Andrés Bello¹⁰, se llama “*lengua castellana* (y con menos propiedad *española*) la que se habla en Castilla y que con las armas y las leyes de los castellanos pasó a la América, y es hoy el idioma común de los Estados Hispanoamericanos” (p. 35). Mientras que Moreno de Alba¹¹ explica con mayor precisión y más actualidad que:

En México la designación oficial por parte de la Secretaría de Educación Pública es *español*, aunque no hace mucho se decía también *lengua nacional*. No recuerdo que se le haya nombrado, recientemente, *castellano* por parte de las autoridades educativas. Sin embargo en el habla coloquial no es raro oír expresiones como ‘en México se habla buen castellano’ o ‘el castellano debe enseñarse en las escuelas’. En nuestra Constitución Política no se hace referencia a la lengua oficial, tal vez porque esto, por obvio, no resulta necesario.[. . .] En España por lo contrario [. . .], en 1978, los constituyentes dejaron establecido, en el artículo tercero de la Constitución española, que ‘el *castellano* es la lengua oficial del Estado’. El que tan importante documento determinara que la lengua que hablamos en más de 20 países, incluido el que se denomina España, se llame *castellano* y no *español*, produjo y sigue produciendo enconadas discusiones [. . .] Estoy plenamente convencido, como muchos otros, de que la lengua que hablamos debe llamarse *española* porque a las razones históricas [. . .] habría que agregar otras muchas, como las que menciona Juan Lope Blanch en un artículo sobre este mismo tema: las instituciones culturales *españolas* no se refieren al castellano sino al español (‘de la lengua *española* es la Gramática y el Diccionario de la Real Academia Española’); la gran mayoría de nuestros gramáticos modernos la han denominado *española*; en otras lenguas, así se

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ Moreno de Alba. *La lengua española en México*.

la denomina (*espagnole, spagnuola, Spanish, Spanisch*); el castellano, lingüísticamente hablado, hoy es sólo un *dialecto* de la *lengua* española; es decir, el español que se habla en castilla (pp. 17-18).

En este punto corresponde explicar la importancia que tiene la enseñanza de nuestra lengua en el nivel medio, para ello se han mencionado tres de los múltiples conceptos que definen a la lengua. Y es la misma definición de la lengua la que responde al porqué de lo significativo de su instrucción.

Sabemos que la función principal de la lengua es la de comunicar, pero si estudiamos y sabemos emplearla, lo haremos con mayor eficacia que si sólo pretendemos utilizarla. Por eso es preciso que el alumno “adquiera conciencia de las estructuras idiomáticas que constantemente utiliza, para que perfeccione, por fin, el instrumento imprescindible que le permitirá acceder a otra dimensión en el campo de las operaciones intelectuales, a ejercicios más sutiles y complejos del pensamiento”¹².

El estudio del español es muy importante porque es a través de la lengua que asimilamos o transmitimos los conocimientos, además de emociones y sentimientos; y es que, por ejemplo Fernando Savater¹³ dice que: “Para ser hombre no basta con nacer, sino que hay también que aprender. La genética nos predispone a llegar a ser humanos, pero sólo por medio de la educación y la convivencia social conseguimos efectivamente serlo” (p. 41).

Raúl Avila¹⁴ dice que la lengua es exclusiva del hombre y que gracias a ella ha podido vivir organizado en sociedades, pero también muchas veces no reparamos de la importancia de poseerla y la descuidamos.

La comunicación mediante una lengua es una característica específica del hombre. Gracias a la lengua el hombre ha podido formar sociedades complejas e incluso organizar otros sistemas de comunicación. Mediante la lengua expresamos nuestros pensamientos, nuestras emociones, nuestras actitudes y también nuestros prejuicios

¹² Helena Beristain. *Gramática estructural de la lengua española*, p.XI.

¹³ Fernando Savater. *El valor de educar*.

¹⁴ *Ibidem*.

acerca de la manera de hablar de los demás; la lengua permite asimismo la creación de la poesía. No obstante su importancia, pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre las características de ese instrumento de comunicación. Como aprendemos a hablar sin darnos cuenta, nos parece que la lengua es un hecho natural y nos desentendemos de ella (p. 5).

La lengua nos permite conocer ciertos aspectos de la persona que está hablando, podemos conocer a través de su acento: su nacionalidad, su nivel cultural, su nivel socioeconómico o hasta su estado emocional. Además de su función principal, que es la de comunicar, la lengua nos permite disfrutar de la sensibilidad y del conocimiento a través de la delicada belleza del lenguaje, el testimonio escrito de los poetas, la poesía.

Hay dos formas de expresión de la lengua: oral y escrita. La lengua oral es la lengua hablada, verbal. Social y genéticamente la lengua es antes hablada que escrita.

Los niños y todas las personas somos seres sociales y aprendemos a hablar primero que a escribir. En muchas ocasiones, la injusticia de los gobiernos provoca que los hombres hablen sin enseñarles a escribir. Cuando los pueblos saben escribir son capaces de producir espléndidas obras literarias, que reflejan y testimonian la época, la situación geográfica, la historia, la psicología, las condiciones sociales, las costumbres, la moral y la manifestación de la propia lengua en que está escrita la obra.

La literatura es la más alta dimensión de la lengua. por eso hay que enseñar a apreciar y a disfrutar las obras literarias. Para ello, los alumnos deben conocer con antelación la gramática de su lengua; incluso es necesario tener los conocimientos básicos de la lengua materna cuando se quiere aprender una segunda lengua.

La lengua es el instrumento del hombre que le permite expresar su realidad. Psicológicamente, la posibilidad de expresarse oralmente es mayor que la escrita. La lengua oral se compone de sonidos articulados; también la entonación y el acento tienen un papel muy importante.

Actualmente es fundamental el desarrollo de la expresión oral, ya que la necesidad de superación de los pueblos y del individuo en particular exige que se hable bien para que puedan unificar sus ideas. La lengua hablada tiene la cualidad de la comunicación inmediata.

La lengua escrita es la expresión representada gráficamente por signos (palabras). Quien escribe necesita conocer la herramienta de su trabajo, es decir, el lenguaje y las palabras. El que conoce su lengua tiene mayor oportunidad de comunicarse y, por lo tanto, de convencer y conseguir lo que quiere; por ejemplo, alguien que quiere expresar sus ideas o sentimientos tendrá dificultades para lograrlo si desconoce las palabras precisas.

Los psicólogos consideran al lenguaje como el índice más seguro para determinar la capacidad del desarrollo mental del individuo.

Hablar y escribir correctamente no es fácil, hay que adquirir la herramienta lingüística y aprender a utilizarla. La lengua escrita es mediata, pero garantiza la conservación y la transmisión del pensamiento.

El empleo de la lengua no sólo está de acuerdo con lo que queremos decir, sino también con la forma y el modo de decirlo; por ejemplo, las personas que hablan una misma lengua no lo hacen de la misma manera, podemos decir que hablan diferentes lenguas porque de acuerdo con la profesión, o el oficio, el grado de cultura, el lugar y el momento, empleamos ciertas variaciones de la lengua.

Con lo dicho, justificamos el porqué de la importancia de que los jóvenes alumnos de secundaria conozcan y aprendan a utilizar la herramienta básica que les permite tanto expresar sus ideas, sus sentimientos o sus necesidades, como asimilar conocimientos.

La materia de Español es muy importante, puesto que le dará al alumno las bases primordiales para la asimilar y comprender los conocimientos que adquirirá en las demás asignaturas.

Por ejemplo, si un alumno tiene el conocimiento básico de acentuación, distinguirá sin ningún problema la diferencia entre círculo, círculo y circuló; Para alguien que desconoce las reglas básicas de la ortografía, no podrá distinguir el significado preciso de cada una. Sin embargo, para un alumno de primer año de secundaria le será sencillo reconocer la acepción de cada palabra únicamente por la ubicación del acento; aunque para el que desconoce esta elemental regla de ortografía, le será sencillo reconocer su significado por el contexto de la palabra, si estuvieran en las siguientes oraciones:

1. Yo circulo por la glorieta todos los días. (verbo circular en presente)
2. El círculo es una superficie plana de 360 grados. (sustantivo)
3. El auto no circuló el viernes por el plan de contingencia ambiental. (verbo circular en pretérito)

Las palabras por sí solas serán difíciles de comprender para las personas que no saben, pero una vez apoyados por el contexto será de fácil comprensión el significado de cada una, aun

cuando ignoren el acento. Bello¹⁵ dice que “Cada palabra es un signo que representa por sí solo alguna idea o pensamiento, y que construyéndose, esto es, combinándose, ya con unos, ya con otros signos de la misma especie, contribuye a expresan diferentes conceptos, y a manifiesta así, lo que pasa en el alma del que habla” (p. 35).

Se le ha dado un nuevo enfoque comunicativo y funcional a la materia de Español, porque pretende ver la lengua como algo dinámico y vivo, para que los alumnos egresen con una competencia comunicativa y una comprensión de lectura suficiente que les permita saber argumentar y usar con eficacia el lenguaje. En la materia de Español se enseña a escribir, a leer, a comprender y a transmitir a través de escritos nuestras ideas, nuestros sentimientos o nuestro saber. Es a través de la lengua que se asimilan los conocimientos de todas las asignaturas. Por eso es fundamental que cada individuo conozca su lengua, y por ello en el nuevo Plan de Estudios que se puso en marcha desde 1993, se le dio la prioridad a esta materia, al igual que a las matemáticas, de que se impartieran cinco días a la semana, durante los 200 días de clase de los que consta el ciclo escolar.

El estudio del español proporciona al alumno las herramientas comunicativas que se requieren en todo proceso de conocimiento. Por eso es esencial realizar actividades que permitan al estudiante desarrollar su competencia comunicativa para que obtenga los medios para hablar y escribir con la claridad y precisión necesarias de tal forma que sus interlocutores estén en posibilidad de comprender sus mensajes. Por otra parte, se pretende que el alumno aumente su capacidad de comprender, entender y disfrutar de la lectura y de la literatura, también de profundizar en el estudio de la lengua al reflexionar sobre ella y reconocer los principios básicos de su funcionamiento.

Es muy difícil alcanzar el dominio de la lengua, de modo que se constituya realmente en un instrumento eficaz de comunicación, por tal motivo en el programa vigente se proponen actividades para el desarrollo del español en cuatro ejes básicos: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

En la materia de Español se tiene la encomienda de dar continuidad así como reforzar los temas que se ven en la primaria y lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y hábitos de lectura y escritura.

¹⁵ *Ibidem.*

Sobre la importancia de la enseñanza del español como lengua materna, Juan López Chávez y Marina Arjona Iglesias¹⁶ dicen:

Nos parece incontrovertible el hecho de que cuanto mejor conozca y emplee su lengua una persona tanto estará preparada para enfrentar los retos de la vida diaria, ya sea en el trabajo o en el hogar.

Es importante decir que la diferencia entre un individuo que sabe leer o escribir y otro que no puede hacerlo, no consiste únicamente en eso. Resulta —según investigaciones que en distintos lugares del mundo se han realizado sobre diversos idiomas— que los analfabetos no poseen una parte importante del manejo de su lengua materna que los alfabetos —por el sólo hecho de serlo— sí tienen [. . .] la visión del mundo de los “iletrados” —si se nos permite el término— es por necesidad distinta —y menos amplia— que la de los que leen y escriben *eficazmente* [. . .] Nos parece, por otra parte, de la mayor importancia hacer notar que hay un analfabetismo cuantitativo y otro cualitativo. Porque las cifras [. . .] no determinan de qué grado de analfabetismo estamos hablando. Recordemos el llamado analfabetismo funcional, que es aquel que tienen las personas que pueden leer y escribir pero que no son capaces de saber qué dice un artículo cualquiera de un periódico corriente.

Cuando una persona aprende a leer y escribir *convenientemente* aprende muchas cosas más sobre su idioma y aprende también a ver el mundo de una manera diferente, una manera más rica y global. Así adquiere las estructuras lingüísticas necesarias no sólo para expresar y comprender una gama muy amplia de sentimientos y pensamientos sino incluso para concebir adecuadamente tales sentimientos y pensamientos [. . .] la diferencia entre una persona que sabe leer y escribir realmente y otra que no sabe va mucho más allá que ese hecho en sí: implica que el analfabeto no tiene acceso a los códigos verbales que le permitan interactuar exitosamente con sus semejantes, ya sea en la familia, en el trabajo o en la comunidad en general.

Esos códigos, así como la posibilidad de estructurar pensamientos y sentimientos complejos y comprenderlos, además de una visión más amplia del mundo es lo que consideramos que hay que lograr que un analfabeto interiorice. Y es así que conseguirá, sin duda, vivir una vida de mayor calidad, lo que desde luego, repercutirá

¹⁶ Juan López Chávez y Marina Arjona Iglesias. *Sobre la enseñanza del español como lengua materna*.

en todas las organizaciones superiores al individuo.

En relación con lo visto, entonces, nos interesa dejar en claro que alfabetizar a la gente no es enseñarle a traducir los sonidos a grafías o letras ni éstas en aquéllas y ya (pp. 9, 11-12).

A continuación agrego algunos datos interesantes, que Moreno de Alba¹⁷ expone en uno de sus artículos, sobre la demografía de la lengua española, para reconocer todavía más la importancia del Español como lengua en el mundo.

Si se tiene en cuenta que existen (o más bien que quedan) en el mundo unas 6000 lenguas y que el español está entre:

El grupo de las cuatro mayores, que superan, algunas muy ampliamente, los 250 millones de hablantes, son el chino mandarín, el hindi, el inglés y el español.[. . .] Es probable que no sólo para las enciclopedias sino también para los hispanohablantes la razón principal que encuentran para considerar como importante (y prestigiosa) la lengua española sea el hecho de que hay [. . .] en el mundo 327 956 000 hispano hablantes en 22 países donde la lengua española es oficial y cuya población total es de 346 284 000 habitantes. Esto quiere decir que 18 328 000 habitantes de esos países (un nada despreciable 5.3%) no hablan español. Guinea Ecuatorial, es africano; los 20 restantes son hispanoamericanos, 19 países y Puerto Rico, Estado Libre y Asociado con los Estados Unidos. [. . .]

En países y territorios, en los cinco continentes, donde el español no es lengua oficial. Las estimaciones van desde un mínimo de 793 hablantes (Guam) hasta un máximo de 19 970 000 (los Estados Unidos, obviamente).

La suma de los hispanohablantes de los cinco países (hispanohablantes) más poblados, equivale a más de la mitad de los hispanohablantes de todo el mundo: 222 005 000, es decir 67.6% del total (327 956 000). En orden decreciente son los siguientes: 1º México (91 270 000); 2º España (38 930 000); 3º Colombia (35 300 000); 4º Argentina (34 895 000); 5º Venezuela (21 610 000). Casi uno de cada tres hispanohablantes del mundo (27,8%) es mexicano [. . .]. De conformidad con los datos que proporciona el *Anuario 1998* del Instituto Cervantes, sólo en tres países todos

¹⁷Moreno de Alba. *op. cit.*

los habitantes son hispanohablantes: Cuba, El Salvador, Guinea Ecuatorial [. . .]. Lo que en definitiva tampoco nadie podría negar es que México es el país del mundo que cuenta con mayor número de hablantes de lengua española: uno de cada tres hispanohablantes del mundo entero es mexicano. Eso supone, obviamente un gran honor y una gran responsabilidad (pp. 41-42).

Quiero concluir con las siguientes citas que me parecieron apropiadas y muy cercanas al tema que me ocupó este capítulo. Dirigiéndose a sus alumnos, Antonio Machado pone en voz de su personaje, Juan de Mairena, las siguientes reflexiones, seleccionadas por Mauricio R. Díaz¹⁸.

.....Procurad, sobre todo, que no se os muera la lengua viva, que es el gran peligro de las aulas. De escribir no se hable por ahora. Eso vendrá más tarde. Porque no todo merece fijarse en el papel, ni es conveniente que pueda decirse de vosotros: Muchas ñoñeces dicen; pero ¡qué bien las redactan! (p. 31).

¿De qué nos serviría la libre emisión de un pensamiento esclavo? (p. 40).

Cuando se ponga de moda el hablar claro, ¡veremos!, como dicen en Aragón. Veremos lo que pasa cuando lo distinguido, lo aristocrático y lo verdaderamente hazañoso sea hacerse comprender de todo el mundo, sin decir demasiadas tonterías. Acaso veamos entonces que son muy pocos en el mundo los que pueden hablar, y menos todavía los que logran hacerse oír (p. 52).

Escribir para el pueblo es por de pronto, escribir para el hombre de nuestra raza, de nuestra tierra, de nuestra habla, tres cosas de inagotable contenido que no acabamos nunca de conocer. Y es mucho más, porque escribir para el pueblo nos obliga a rebasar las fronteras de nuestra patria; es escribir también para los hombres de otras razas, de otras tierras y de otras lenguas. Escribir para el pueblo es llamarse Cervantes, en España; Shakespeare, en Inglaterra; Tolstoy, en Rusia. Es el milagro de los genios de la palabra (p. 82).

¹⁸ Mauricio Robert Díaz. *Antonio Machado y la educación*.

El tono lo da la lengua,
ni más alto ni más bajo;
sólo acompáñate de ella (p. 120).

Si me tengo que morir
poco me importa aprender.
Y si no puedo saber
poco me importa vivir (p. 122).

V. PROPÓSITOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ESPAÑOL

Muchos alumnos, al terminar la secundaria, dejan de estudiar y éste es su último nivel de escolaridad. Por eso es importante que se logre, lo más que se pueda, consolidar las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir; de esta manera, ellos podrán penetrar en diversos ámbitos del conocimiento y la cultura sin que les cueste mucho trabajo. Por tal razón el propósito fundamental de los programas de estudio de Español es “lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela, y como medio para su desarrollo intelectual”¹⁹.

O bien, existe la otra parte, la de los alumnos que continúan con sus estudios. Es necesario que tengan bien establecidas las habilidades para que se les facilite escribir textos claros y coherentes, que amplíen su capacidad comunicativa y de comprensión de lectura para que continúen con los menos problemas posibles durante el desarrollo de sus estudios de bachillerato y profesional.

Enfoque

Los programas de estudio del Español plantean un enfoque comunicativo y funcional, se considera que, cuando un alumno llega a la secundaria, tiene cierto conocimiento y manejo de la lengua oral y escrita que ha obtenido en la primaria y por la experiencia del entorno que le rodea, aunque con cierto grado de dificultad y eficacia. De acuerdo con lo anterior, el primer año de secundaria tiene el objetivo de que, con el trabajo de los contenidos, el alumno logre comunicarse eficazmente; por eso es indispensable conocer y aplicar las reglas gramaticales y ortográficas. Para ello se nos recomienda utilizar estrategias y recursos que permitan el uso funcional de la lectura y escritura, tales como el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos.

En cuanto a la literatura, se establece que el ejercicio de la lectura no sea obligado en ciertos materiales ni en la enseñanza histórica de la materia. El propósito, en este punto, es que un alumno aprenda tanto a disfrutar como comprender el texto literario.

¹⁹ Secretaría de Educación Pública. *Guía para la elaboración del plan de trabajo anual*, p.22.

Propósitos formativos de la enseñanza del Español

1. Que los alumnos consoliden su dominio de la lengua oral y escrita.
2. Que incrementen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
3. Que comprendan y apliquen sistemáticamente las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas.
4. Que aprendan a reconocer los distintos tipos de textos de acuerdo con sus necesidades personales.
5. Que adquieran el hábito de revisar y corregir sus textos.
6. Que al leer lo hagan eficazmente, es decir, que comprendan lo que leen y aprendan a disfrutarlo.
7. Que sepan buscar y procesar información para emplearla al elaborar trabajos de investigación dentro del ámbito escolar o en la vida diaria.

Organización de la asignatura

El programa de Español para la educación secundaria se organiza en cuatro ejes:

- *Lengua hablada*
- *Lengua escrita*
- *Recreación literaria*
- *Reflexión sobre la lengua*

El programa para cada grado se presenta dividido en cuatro bloques que incluyen temas de los cuatro ejes. En cada tema que se enseña se deben involucrar dos o más ejes para propiciar el aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua hablada, la lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria. El programa es flexible, lo que permite que los maestros podamos reorganizar los contenidos para obtener los mejores resultados.

Descripción del contenido de los ejes

Lengua hablada

El eje de la lengua hablada tiene la finalidad de conducir al alumno al mejoramiento de su expresión verbal, para que ésta sea clara, precisa, coherente y sencilla. Para ello se proponen actividades tales como: narración, descripción, exposición, argumentación, entrevista y debate.

Todos los días hablamos y escuchamos, al parecer es algo que hacemos sin reparar en el porqué o cómo lo hacemos. Sin embargo, es una habilidad que requiere especial atención, su desarrollo es esencial para todos, porque es a través de la palabra que los seres humanos logramos ser totalmente sociales. Enseñar e impulsar a los estudiantes a tener una mejor forma de expresarse les da la posibilidad de tener elevada su autoestima, adquieren seguridad en sus relaciones con los compañeros, la familia y el mundo que les rodea. El objetivo de la asignatura de Español es indiscutiblemente formativo; se trata de que los alumnos aprovechen las condiciones y circunstancias para lograr una competencia comunicativa lo más completa posible, que abarque tanto lo escrito como lo hablado. Por ejemplo, los alumnos suelen conversar con sus amigos de una manera muy efectiva, pero fuera de ese círculo se ven en serias dificultades cuando tienen que entablar conversaciones formales, estructurar o expresar comentarios personales sobre algún tema, mucho más complicado es, para ellos, participar en debates o ponencias. Por eso es necesario dejar a un lado los términos cotidianos y utilizar los términos especializados, y el tono de la lengua según la circunstancia comunicativa a la que se enfrenten.

Lengua escrita

El propósito de este eje consiste en que el alumno practique diversas técnicas de estudio para que adquiera los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de diversos tipos de textos: información científica, ensayos, artículos periodísticos, y de instrucciones para realizar acciones o cumplir trámites.

La práctica de la lengua escrita se realiza con ejercicios que pretenden desarrollar esta habilidad en los alumnos, por lo que es necesario que utilicen algunas normas de la lengua escrita por ejemplo en la elaboración de síntesis, resúmenes, cuestionarios, narración de acontecimientos reales o imaginarios, descripción de personajes, situaciones y ambientes. Se nos recomienda también a los maestros que organicemos la práctica de lecturas frecuentes en voz alta, pues es un medio muy útil para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje. La lectura es un ejercicio permanente en el programa de Español; desarrollar esta habilidad es uno de los propósitos del eje de la lengua escrita, aunque también de recreación literaria.

Es importante que los alumnos practiquen la expresión escrita, para que logren aplicar técnicas de estudio para el aprendizaje autónomo. Si los estudiantes escriben frecuentemente y con distintos propósitos, desarrollarán esta habilidad y tendrán la posibilidad de mejorar sus escritos cada vez más; para ello es importante que los textos producidos por los alumnos sean revisados y

corregidos por ellos mismos, por sus compañeros o por el maestro, y de esta manera localizar y verificar los avances logrados.

Recreación literaria

Tiene un triple propósito: conocer los diferentes géneros literarios, fomentar y disfrutar de la literatura y ensayar la creatividad e iniciativa para escribir. Se nos recomienda que programemos ejercicios donde los alumnos reescriban o transformen textos literarios: cambiar finales o personajes, transformar diálogos, reescribir historias. Además, para facilitar el acceso a la lectura, se nos pide promover y organizar la biblioteca circulante en el aula.

En primer año, la recreación literaria se basa en la lectura, la recreación y la escritura de cuentos, así como del conocimiento de sus características formales. Se tiene en cuenta también la poesía y la tradición oral: coplas, mitos, historias y leyendas.

En segundo año, se trabaja con mitos, fábulas y leyendas; en la obra dramática contemporánea en la lengua española y la lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX.

En tercer año, se busca que los alumnos reafirmen sus habilidades de lectura e incrementen su gusto por la literatura, que comiencen a comprender la relación que hay entre la obra de arte literaria y los medios social y cultural en los que surge. Con esto se pretende que el alumno comprenda que a través de la literatura podemos asomarnos a las formas de vida y de pensamiento de distintas épocas y diferentes lugares. Otro de los propósitos de la recreación literaria es que el alumno disfrute de la literatura. Después de leer un libro, los alumnos deberán saber:

- el título
- el autor
- la corriente literaria a la que pertenece
- el argumento
- los personajes
- el ambiente
- el mensaje de la obra
- si le gustó, ¿por qué?
- si no le gustó, ¿por qué?

Reflexión sobre la lengua

Éste es uno de los ejes principales de la enseñanza del español, porque contiene aspectos gramaticales y algunas nociones de la lingüística. Los maestros debemos enseñar temas gramaticales a partir de un texto informativo o literario para que los alumnos analicen gramaticalmente los siguientes aspectos: prosodia (pronunciación), analogía (naturaleza y función), sintaxis (enlace o construcción) y ortografía (correcta escritura). Los contenidos gramaticales son importantes durante los tres años de la secundaria, aunque con cierto grado de dificultad y eficacia.

En este eje se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua conforme a reglas, pero a través de la reflexión y la observación, y no sólo de memorizar dichas reglas.

También se tiene la finalidad de que los alumnos amplíen continuamente su vocabulario, según lo dicho por Martínez Olivé:²⁰

La propuesta que se hace en el programa al denominar a este eje *Reflexión sobre la lengua* es la de transformar la enseñanza del español en beneficio de los niños y los adolescentes. Cambiar una forma memorística y repetitiva que ha mostrado sus desventajas por otra, en la cual se practique realmente la comunicación oral y escrita en el aula.

La propuesta de aprender la lengua a través de la reflexión se basa en las siguientes ideas:

- Cualquier hablante del español (o de cualquier otro idioma), por el sólo hecho de serlo, tiene un conocimiento intuitivo de la estructura de su lengua.
- Este conocimiento debe hacerse consciente si se quiere pasar a niveles superiores de dominio del idioma.
- La conciencia lingüística no surge del aprendizaje de reglas y excepciones, ni de la memorización de categorías gramaticales.
- Para desarrollar la conciencia lingüística es preciso tener la necesidad y oportunidad de comunicar por escrito y con precisión ideas o sentimientos (p. 45).

²⁰ Alba Martínez Olivé, et al. *Libro para el maestro - español*.

VI. EXPERIENCIA DE IMPARTIR LA MATERIA DE ESPAÑOL DURANTE DIEZ AÑOS

Cuando, por circunstancias del destino, nos encontramos en situaciones jamás vividas e inesperadas, no tenemos tiempo de pensar y solamente actuamos; eso mismo ocurrió conmigo, cuando nunca por mi cabeza atravesó la idea de dedicarme a la labor docente. Pasó que, de un día a otro, me encontré frente a un grupo de adolescentes que dirigían su mirada hacia mí. No sé si fue el miedo o el coraje del motivo que provocó mi presencia ahí, lo que me impulsó a pronunciar las primeras palabras ante ellos. Durante mi vida de estudiante nunca superé el temor de pasar al pizarrón y, mucho menos de exponer una clase ante mis compañeros de grupo, cuando en algunas materias los maestros así nos calificaban. Por eso mismo siempre descarté la idea de dedicarme a la docencia. Pero curiosamente, ahora mismo me encuentro contando lo que diez años atrás viví con mis alumnos y de un trabajo que, a pesar de ser complicado, deja de serlo para convertirse en una estimulante y compensatoria actividad.

El trabajo docente, lejos de lo que muchos piensan, es un trabajo difícil, agotador. Para mí, que he trabajado tanto en instituciones de educación privada como pública, resulta, si hacemos la comparación, mucho más difícil el trabajo con los alumnos de escuela particular, pese al menor número de alumnos que se maneja por grupo, porque a estos alumnos los podemos clasificar en un nivel socioeconómico superior a los que asisten a la institución pública, pero también los podemos clasificar como adolescentes con mayor índice de problemas familiares que ocasionan en ellos trastornos de conducta y, por tanto, de atención y aprovechamiento. Aunque debo reconocer que son alumnos, en su mayoría, muy inteligentes, inteligencia desaprovechada porque no tienen el hábito del estudio. Es preciso diferenciar a un alumno inteligente y a uno estudioso, porque no necesariamente el que es inteligente es estudioso y no siempre el estudioso es inteligente. Los alumnos de escuela particular se interesan poco por el estudio, le dan más importancia y tiempo a la vida social con sus amigos; no les preocupa entregar tareas, leer un libro, poner atención, ni tienen el más mínimo respeto por el maestro. Todo eso porque saben que son invulnerables, puesto que no son alumnos, sino clientes. Porque si se tratase de expulsar al grosero, al irrespetuoso, al flojo, al incumplido o al indisciplinado, el negocio quebraría, “el colegio” se quedaría con muy pocos alumnos.

Los alumnos de escuela particular tienen mayores oportunidades de aprendizaje, puesto que tienen como característica el desenvolvimiento ante público, son más sociables y cuentan con el apoyo de todo tipo de material didáctico, que va desde un libro de texto, que no les cuesta ningún

trabajo obtener, hasta una computadora que les facilita elaborar tareas y trabajos. Son alumnos que tienen la posibilidad de asistir a museos, teatros, cines etc. Sin embargo, en los resultados obtenidos al final de cada ciclo escolar, el índice de reprobación no varía en mucho del de la institución pública, aunque los motivos de este resultado en la escuela oficial son diferentes.

En cuanto a los alumnos de escuela oficial, puedo decir que son difíciles, pero no por su conducta (excepto dos o tres que siempre sobresalen por su indisciplina) sino por su apatía al aprendizaje, al trabajo, incluso porque se carece de material didáctico, porque hay niños que durante todo el año escolar no pueden comprarse el libro de texto (actualmente se les presta), mucho menos un libro adicional de literatura. El tipo de problemas que presentan los alumnos de escuela pública, en cuanto a su aprovechamiento escolar, consiste básicamente en la carencia económica (debo precisar que esto se da en la escuela donde estuve trabajando seis años, porque supongo que hay escuelas públicas ubicadas en otras zonas donde no existe esta dificultad). La gran mayoría de los alumnos, si no trabaja fuera de su casa, sí lo hace dentro de ella: ayuda a los quehaceres domésticos y al cuidado de los hermanos más pequeños cuando la madre sale a trabajar y delega su responsabilidad al adolescente. A este problema de bajo aprovechamiento del alumnado se suman también múltiples factores de la cultura que les rodea. El tiempo libre que los jóvenes tienen fuera de la escuela, cuando no lo ocupan en sus quehaceres dentro o fuera de su casa, lo dedican a cumplir con todo este rito cultural impuesto por el sistema en el que vivimos. Llenan su cabeza y alimentan su alma con los radioactivos programas de televisión, con lecturas infames de revistas de chismes de “los artistas”. Porque, curiosamente, cada semana o quincena sí tienen dinero para adquirir dichas revistas, cuando paradójicamente durante todo el año no pueden comprar un libro. Por lo que deduzco que no necesariamente se trata de los bajos recursos sino de la falta de iniciativa o de interés.

Es triste, pero hay familias que ven como una mala inversión la compra de un libro de literatura o de cualquier otra materia; el hacerlo es para ellos tirar el dinero, claro, sabemos que esto es cuestión de educación familiar. Aunado a todo esto, debo precisar en qué ocupan su tiempo nocturno, porque, no es para dormir, sino para salir a “divertirse”, dicen ellos, a los bailes callejeros, las noches de los viernes, los sábados y hasta los domingos. Por increíble que parezca, estoy hablando de jovencitos (niños y niñas) de doce a dieciséis años, que no tienen la vigilancia, la asesoría y el cuidado de los padres. Por eso insisto en que la labor docente es difícil y agotadora, porque el trabajo no se limita a presentarse ante el grupo y exponer la clase, sino que el maestro se enfrenta a todas la problemática que cada uno de los alumnos representa.

La verdadera labor docente es “titánica”, casi imposible porque no nada más hay alumnos arrastrados por la voracidad de la ignorancia en la que el pueblo mexicano está sometido, sino que tristemente hay profesores empapados de lo mismo y, por lo tanto, debilitan el poco avance que se pueda lograr con los alumnos. Es un problema ser ignorante, pero lo es más no querer dejar de serlo, sobre todo cuando la labor del ignorante es el de guiar con conocimiento a los jóvenes.

La educación busca despertar y hacer hombre al hombre, porque por naturaleza nace hombre, mas no es suficiente; con el paso del tiempo, conforme va creciendo físicamente, debe crecer también su conocimiento, su inteligencia, y su capacidad de discernimiento y análisis, que le permita diferenciarse entre el ser hombre y el ser animal, y es precisamente la educación la que lo hace diferente tal como lo explica Fernando Savater²¹ “Para ser hombre no basta con nacer, sino que hay también que aprender. La genética nos predispone a llegar a ser humanos pero sólo por medio de la educación y la convivencia social conseguimos efectivamente serlo” (p. 14). Mauricio Robert Díaz²² en su introducción a *Antonio Machado y la educación*, dice: “El maestro no es aquel que se sabe poseedor de una verdad o de una capacidad técnica. Ser maestro es ante todo, testimoniar una forma de ser, una manera de buscar el conocimiento en la vida y la vida en el conocimiento. El magisterio empieza donde terminan las ‘seguridades’, los programas, las técnicas, la burocracia, los libros de texto...” (p. 14).

Afortunadamente existe el punto opuesto, aunque en forma reducida, pero lo hay, tanto en las escuelas particulares como en las oficiales. Son escasos los alumnos que sí se interesan por conocer, por saber, por aprender, y son ellos los que estimulan día con día el trabajo docente, los que reviven los ánimos muertos del maestro por la impotencia de no poder sacar adelante a la mayoría de los alumnos de la hipnosis de la ignorancia, que invade lamentablemente a nuestro país y muy particularmente a los jóvenes.

Son pocos los alumnos interesados en los estudios, pero suficientes para que este país no se suma del todo en el fango de la desidia e indiferencia. Son esos pocos los salvadores de las masas ignorantes que se resisten a la luz del conocimiento. Por esa minoría, vale la pena dar una clase a más de cincuenta alumnos en un grupo, aunque sea sólo uno el que asimile y le interese el tema. La profesión de maestro es ardua, pero siempre llena de satisfacciones.

²¹ Savater. *op. cit.*

²² Díaz. *op. cit.*

Al respecto Savater²³ dice que “[. . .] la profesión del maestro —en el más amplio sentido del noble término, en el más humilde también— es la tarea más sujeta a quiebras psicológicas, a depresiones a desalentada fatiga acompañada por la sensación de sufrir abandono en una sociedad exigente pero desorientada” (p. 24).

Trabajar con adolescentes es complicado porque es una etapa de formación; los maestros tenemos (además de elaborar el plan de trabajo anual, el avance programático, preparar e impartir la clase, elaborar exámenes, calificar tareas y exámenes, sacar promedios, asistir a cursos o juntas, preparar la ceremonia cívica y llevar la asesoría de un grupo) la tarea de escuchar y guiar al alumno cuando más problemas tiene, así como tratar de salvarlo de la deserción de los estudios.

Cuando un alumno ingresa a determinado nivel escolar, lo hace con la buena intención de concluir exitosamente, aunque muchas veces, por razones ajenas a sus deseos, esto no se logra.

Quiero, con la siguiente anécdota, confirmar que la tarea del docente es fundamental para guiar con éxito o arruinar el destino de un alumno. Es mucha la carga de trabajo la que tiene un maestro, y se incrementa más cuando se le asigna la asesoría de un grupo, aunque esto no justifica que el maestro actúe arbitrariamente y con irresponsabilidad. Esto ocurrió cuando una maestra, asesora de un primer año, se preocupaba más por correr a los alumnos que por tratar de canalizarlos al departamento de trabajo social o tratar de guiarlos y convencerlos para su mejor desarrollo académico. Sucedió que un alumno, a pesar de ser buen estudiante y cuyo único defecto era su indisciplina, fue expulsado por su asesora, porque ya no lo aguantaba; dejó de asistir a clases y siempre pensé que se fue a otra escuela como la mayoría de los alumnos expulsados. Pero grande fue mi sorpresa cuando, cierto día que viajaba yo en un microbús, subieron cuatro jóvenes a asaltar a los pasajeros y uno de ellos era el que dos meses atrás fuera el inquieto, pero muy participativo, alumno mío. Ésta fue, y es hasta ahora, una de las más duras experiencias, que me sirvió para cobrar todavía más conciencia de mi trabajo. Aquí cabe perfectamente una frase de Marco Aurelio que dice: “Los hombres han nacido los unos para los otros; educales o padécelos.”

Lo dicho quiero que se tome como una experiencia docente en lo personal y en lo laboral, para dar paso a mi experiencia académica como docente en el área de Español. Me enfocaré al primer grado por ser el de mayor contenido relacionado con los ejes de expresión oral, expresión escrita y reflexión sobre la lengua, aunque la recreación literaria no queda del todo desamparada.

²³ Savater. *op. cit.*

Debo manifestar que los alumnos que estudiamos en una universidad, y no en la escuela Normal, nos enfrentamos ante un grave problema, porque no estamos preparados para enseñar como sí lo están los normalistas, por lo que, quienes nos dedicamos a la enseñanza, tenemos que tomar como guía a los que fueron nuestros maestros. Pero es el tiempo el que nos enseña y dirige cada día a mejorar en esta profesión. Para mí, el primer año fue difícil aunque también de mucho aprendizaje en cuanto a formación docente.

Mi trabajo consistió, antes del nuevo plan de estudios, en ocupar tres días de la semana para cumplir con el programa establecido, y un día dedicado exclusivamente a clase de ortografía. A partir del nuevo plan de estudios, tomé tres días, de lunes a miércoles, para cumplir con el nuevo programa establecido por la SEP, es decir, trabajar con el libro de texto; los jueves para taller de lectura y los viernes para la clase de ortografía.

De esta manera evito que los alumnos se sientan en rutina y hago de la materia tres diferentes para que no se fastidien de hacer lo mismo todos los días de la semana; cumplo con el programa oficial e intento acercar a los alumnos a la lectura y a mejorar su ortografía, que en realidad es uno de los padecimientos más graves que he detectado, por lo menos en mis alumnos.

La integración de mi trabajo consiste en el desarrollo de los temas oficiales en libro y cuaderno, durante tres días de la semana, de lunes a miércoles, y ocupo aproximadamente ciento cuarenta días de los doscientos que forman el ciclo escolar. Los jueves trabajo el taller de lectura, que consiste en leer fábulas, ya que es una lectura breve, de fácil comprensión para los alumnos y aleccionadora. Una semana antes de la tarea que investiguen lo que puedan sobre el autor de las fábulas que se leerán. Hacemos la lectura entre todos, aclaramos vocabulario, comentamos y desciframos la moraleja. Una vez que hemos leído, comentado y desentrañado los mensajes de la obra, cada uno de los alumnos realiza, en un cuaderno de dibujo, la copia de la fábula, cuida la ortografía, hace un dibujo relacionado con la historia y en la parte inferior escriben la moraleja. Este trabajo nos sirve también para la exposición de fin de curso que organiza la escuela y en donde cada materia debe presentar los trabajos realizados durante el ciclo escolar. El motivo por el cual decidí trabajar con el género de la fábula fue porque es fácil de manejar y de esta manera puedo llevar copias para todos. Las fábulas son formas literarias donde encontramos una intención claramente comprometida con la enseñanza y, generalmente, hace uso del humorismo, se satiriza la conducta inapropiada de las personas y se vuelca en una moralización.

El trabajo con cuento o novela me resultó prácticamente imposible porque no todos los alumnos compran los libros, y los pocos que lo compran no lo leen. Una clase de cincuenta minutos es insuficiente y el que yo dejara una lectura previa para que los alumnos la hicieran en

su casa me confrontaba a trabajar solamente con los pocos que sí cumplían y relegar a los demás, puesto que se mostraban desinteresados y apáticos a algo que no entendían. Son a lo largo del año veinticinco las fábulas que logramos leer. Con la que comienzo nuestro taller de lectura es precisamente una que nos habla del refinamiento, la luz y el valor que la educación da al hombre, para que los alumnos traten de entender el porqué de la importancia de la educación; de cómo es un hombre no educado y cómo el que sí lo es. La fábula es la siguiente:

El Diamante

(José Rosas Moreno)

Triste, opaco, sin brillar
un diamante no pulido,
encontrábase perdido
en el Valle del Palmar.
Viole un joyero al pasar
y a su taller lo llevó;
cuidadoso le labró,
y hermoso entonces, luciente,
magnífico y esplendente
la luz del sol reflejó.
Así el hombre no educado,
cual piedra desconocida,
suele encontrarse en la vida
triste, sin luz, despreciado;
mas si a estudiar consagrado
busca el saber con anhelo,
tórname en dicha su duelo;
la educación lo embellece,
y en su alma que resplandece
refleja la luz del cielo.

Los viernes los ocupó para la clase de ortografía; son solamente veinticinco clases, que no son suficientes para terminar con el ramillete de reglas y excepciones que se deben aprender. El libro en el que me apoyé para esta labor es el de *Ejercicios ortográficos* de Agustín Mateos Muñoz.

Debo manifestar que al pedirles a los alumnos el libro para esta materia me resultó poco práctico, ya que no todos lo compraban, y muchos otros lo olvidaban; además, los alumnos se dedicaban a llenar espacios sin poner atención a lo que se les pedía. Por lo que aprendí que la mejor forma para despertar el interés, poner el orden y lograr el aprovechamiento, es el trabajo en grupo, todos juntos. Decidí pedirles, solamente, un cuaderno para ortografía, en el que escriben y ejercitan las reglas y excepciones. A continuación en una pequeña tabla, expreso las letras que en primer año logramos ver, así como el número de días que ocupamos en la realización de ejercicios, y la sesión adicional para examen.

Letra	Número de clases	Sesión para examen
B	3	1
V	3	1
C	3	1
S	3	1
Z	3	1
G	2	*
J	2	1

* el examen de las letras **G** y **J** se aplica en una sola sesión

En la siguiente tabla explico por bloque y lección cómo desarrollé los temas propuestos en el programa de Español de primer año, así como el número de clases que ocupé para cada uno.

Bloque Uno

Contenido Programático	Desarrollo de las Actividades	Número de Clases
Lección Uno		
<ul style="list-style-type: none"> Lengua y comunicación. El código. El circuito del habla. 	<p>En los contenidos de estos temas se alterna lo teórico con lo práctico. En la primera sesión explicamos qué entendemos por comunicación y sus diferentes formas. Los alumnos participan con ejemplos de mímica.</p> <p>En la siguiente sesión trabajamos las formas de comunicación no verbal y el código secreto para codificar y decodificar mensajes; terminamos con el circuito del habla.</p>	3
<ul style="list-style-type: none"> Lengua oral y lengua escrita. Formas de comunicación no verbal. Eficacia comunicativa de la lengua escrita. 	<p>Explicamos en qué consiste la lengua oral y se trata lo relacionado con los elementos extralingüísticos. Revisamos lo relativo a la lengua oral y lengua escrita y realizamos ejercicios.</p>	3
<ul style="list-style-type: none"> Exposición de temas. Preparación de la intervención oral. 	<p>Formamos equipos y se selecciona un tema. Todos los integrantes elaboran un esquema, que incluye título del tema, primera idea principal, segunda idea principal y tercera idea principal.</p> <p>En la siguiente clase se llevan a cabo las exposiciones.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> La entrevista. Planeación, realización y reporte de una entrevista. 	<p>Revisamos lo relativo a los elementos de la entrevista. Leemos una entrevista en el libro de texto. Los alumnos se organizan en parejas. Uno hace el papel de entrevistado y otro, de entrevistador. Continuamos con entrevistas imaginarias a personajes famosos de la historia. Las entrevistas pueden ser humorísticas y no necesariamente formales.</p> <p>Nos organizamos para leer y analizar algunas entrevistas. Cada pareja redacta su reporte</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> Práctica del debate. La preparación previa del tema. 	<p>Entre todo el grupo leemos las informaciones del libro de texto. Al finalizar, hacemos un comentario sobre lo leído y escogemos un tema. En la siguiente sesión llevamos a cabo las actividades previas al debate. Trabajamos en equipos y dedicamos tiempo para comentarlas.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> Distintos tipos de textos. Estrategias de lectura para textos literarios, científicos, periodísticos, escolares. Práctica con textos de diferentes materias. 	<p>Leemos un cuadro sinóptico donde se encuentran las características de los diversos tipos de texto.</p> <p>Formamos equipos para leer y discutir el procedimiento que se propone en el libro de texto para la lectura de libros escolares.</p> <p>Cada equipo trabaja con un tipo de texto diferente y exponen al final por qué su texto es literario, periodístico, de difusión científica o publicitario.</p>	2
Lección Dos		
<ul style="list-style-type: none"> Uso del punto. El punto en cuentos y ensayos. Prácticas. 	<p>Leemos un cuento para que el alumno infiera la función del punto, así como las reglas de su uso. Finalmente realiza ejercicios propuestos por el libro de texto.</p>	1
<ul style="list-style-type: none"> Uso de la mayúscula. Relación entre el punto y el empleo de la mayúscula. ¿Cuándo se escribe mayúscula? 	<p>En el pizarrón escribo ejemplos y explico la relación entre el punto y la mayúscula. Se resuelven los ejercicios del libro y los revisamos en grupo.</p>	1
<ul style="list-style-type: none"> Lectura comentada, siguiendo una guía, de un cuento de autor mexicano o hispanoamericano. 	<p>Los alumnos leen un cuento. Se hace un comentario sobre el texto. Se resuelve el ejercicio de vocabulario.</p> <p>Una nueva lectura del cuento con apoyo de una guía de preguntas propuesta por el libro.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> Análisis del cuento. Identificación de secuencia, 	<p>Resolvemos ejercicios del libro con los que se analiza el contenido del cuento. Identificamos la estructura del relato y precisamos la trama y</p>	1

trama y personajes. División del cuento en párrafos. Redacción del esquema del cuento estudiado.	secuencia. Resolvemos los ejercicios del libro. Trabajamos en grupo, los alumnos señalan el inicio y el final de cada uno de los párrafos que integran el cuento. En su cuaderno narran el argumento del relato en orden cronológico, y señalan las características de los personajes del cuento y su importancia dentro del relato.	2
<ul style="list-style-type: none"> Redacción colectiva de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído. Redacción individual de un cuento. 	<p>Iniciamos con la revisión de un esquema en el libro que nos indica en qué párrafos del cuento se marca el planteamiento, en cuál los personajes, el desarrollo de la trama, cuándo se considera el clímax, en qué párrafo se da pie al desenlace y cuál es el desenlace del cuento.</p> <p>En la siguiente clase dentro de los equipos se redacta el cuento con apoyo de las indicaciones vistas en la clase anterior.</p> <p>En la tercera clase los alumnos leen algunos de los relatos, hacen comentarios y proceden a redactar individualmente el cuento trabajado.</p>	3
Lección Tres		
<ul style="list-style-type: none"> La oración simple. Sujeto y predicado. 	<p>Iniciamos la clase leyendo un cuento, resolvemos los ejercicios de vocabulario, revisamos en forma oral y con todo el grupo. Hacemos un breve comentario con el apoyo de un cuestionario del libro.</p> <p>Escribimos ejemplos en el pizarrón, los analizamos entre todo el grupo, precisamos los elementos y los alumnos resuelven los ejercicios del libro. Los revisamos en grupo.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> Transformación del cuento a oraciones simples. 	<p>Trabajamos con la síntesis de un cuento. Los alumnos subrayan los verbos conjugados, separan las oraciones simples, hacemos la revisión de manera grupal.</p>	1
<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento, por periodos semanales o quincenales, de noticias en radio y televisión. Presentación de informes de seguimiento. 	<p>Este tema requiere que los alumnos trabajen fuera de clase, escuchando noticias y haciendo un seguimiento. El grupo se organiza en dos equipos: uno para trabajar con la radio y otro con la televisión. Cada equipo selecciona las estaciones de radio o canal de televisión en que van a realizar el estudio de los programas noticiosos. Tienen que hacer un diagrama en hojas de cartulina siguiendo el ejemplo del libro, y en ellas escriben los datos recabados en casa. Los comentarios en clase deben ser tenidos en cuenta para el llenado de los esquemas. Damos a conocer la fecha cuando los equipos deben presentar la información organizada en los diagramas.</p> <p>Cada equipo selecciona una noticia a la que dará seguimiento en dos o tres difusoras o diferentes programas noticiosos de televisión. El propósito es señalar las diferencias de tratamiento que en cada uno de ellos se hace de la misma noticia. A través de los datos obtenidos, cada equipo presenta al grupo sus observaciones en cuanto a semejanzas y diferencias en la forma de ofrecer la noticia.</p>	3
<ul style="list-style-type: none"> Uso de la biblioteca escolar. Las normas de servicio. Los ficheros. 	<p>Realizo una evaluación diagnóstica preguntándole al grupo qué sabe sobre las bibliotecas. Se lee y comenta la información que viene en el libro. Precisamos las normas generales de servicio de una biblioteca. Organizamos la visita a la biblioteca de la escuela.</p> <p>Se lleva a cabo la visita. Se les muestra cómo se utilizan los ficheros. Se llena un cuestionario en el libro.</p> <p>En la siguiente clase, hacemos un comentario de la experiencia de visitar la biblioteca. La información se complementa con la lectura y comentario de lo expuesto en el libro.</p> <p>El analizar y manejar los diferentes tipos de fichas bibliográficas requiere de toda una clase. En equipos se comentan las semejanzas y diferencias de las fichas bibliográficas que trae como ejemplo el libro. Se exponen las conclusiones al grupo. Organizados en parejas, elaboran fichas bibliográficas de libros diversos; los clasifican por autor, por materia y por título.</p>	4

Bloque Dos

Lección Uno		
<ul style="list-style-type: none"> La entrevista. Elaboración del cuestionario previendo las respuestas. El reporte de la entrevista. 	<p>Consultamos el libro donde están los antecedentes de lo que el alumno debe conocer sobre la entrevista.</p> <p>Los alumnos deben determinar el objetivo de una entrevista, para ello debemos leer los ejemplos del libro. Deben también advertir la importancia que tiene la anticipación de respuestas al elaborar un guión de entrevista. Leen la entrevista del libro y elaboran un reporte conforme a lo propuesto por el libro.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> El debate. Las partes del debate. El guión de intervención. 	<p>Revisamos qué es el debate. Se precisa la función de las partes en debate. Se integran parejas de equipos que serán ponentes y oponentes y de acuerdo con su posición seleccionan un tema y preparan su debate.</p> <p>En la siguiente clase los equipos preparan el guión de intervención para el debate con base en el tema seleccionado en la clase anterior, y de acuerdo con la propuesta de guión que se encuentra en el libro.</p> <p>En la tercera clase se realiza el debate. Se agrupan las parejas de equipos que van a debatir.</p> <p>La discusión se lleva a cabo apoyándose en los guiones preparados. Al finalizar se hacen comentarios sobre la experiencia de participar en un debate.</p>	3
<ul style="list-style-type: none"> Importancia, uso y técnica de elaboración del resumen. El resumen como una estrategia de estudio. Tres técnicas para la elaboración de resúmenes. 	<p>Leemos la recomendación del libro para saber qué es un resumen y para qué nos sirve. Posteriormente leemos un texto del libro, se redacta el resumen con base en oraciones simples que posteriormente se unen para lograr así un texto telegrama. Lo revisamos en grupo.</p> <p>En la siguiente clase se realiza otro ejercicio donde los alumnos participan oralmente para sacar las oraciones de un cuento que es leído por todos. Por último, se deja una tarea para que cada uno practique y haga su propio resumen.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de resúmenes con textos de otras asignaturas utilizando el procedimiento de reducción a oraciones simples. 	<p>Cada alumno lee un texto de distintas asignaturas y aplica la técnica de resumir a partir de oraciones simples. Leemos y comentamos los resúmenes en grupo.</p>	1
<ul style="list-style-type: none"> El guión o esquema en las exposiciones: ventaja de su uso. Exposición de un texto a partir de un resumen. 	<p>En el libro leemos qué es un guión o esquema para la exposición de temas ante el grupo. Seleccionamos uno de los resúmenes de la clase anterior y, apoyado en un guión, un alumno participa en una exposición oral como ejemplo de la exposición.</p> <p>En la siguiente clase cada alumno escoge un tema de su dominio, recaba información y elabora su guión de exposición como lo ejemplifica el libro. Se realizan las exposiciones individualmente.</p>	3
Lección Dos		
<ul style="list-style-type: none"> Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos. 	<p>Leemos el cuento propuesto por el libro de texto, resolvemos ejercicios de vocabulario y de comprensión de lectura.</p>	3
<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los elementos principales del cuento: planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace. 	<p>A través de la ayuda de un diagrama, nos guiamos para identificar la estructura de un cuento: planteamiento o exposición del problema, desarrollo de la acción, clímax, desenlace.</p> <p>En una clase más, cada alumno realiza su ejercicio individualmente y con la lectura colectiva que hacemos de un cuento.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> Funciones y uso de la coma 	<p>Escribo un párrafo en el pizarrón sin ninguna coma; leemos entre todos y colocamos las que hacen falta. Posteriormente realizamos ejercicios en el libro. Revisamos las reglas del uso de la coma y los ejercicios entre todo el grupo.</p> <p>En la siguiente clase reparto fotocopias con un texto que no tiene ninguna coma para que cada alumno coloque las comas que hacen</p>	2

	falta. Revisamos, y todos participan y comentan el porqué del uso de la coma.	
<ul style="list-style-type: none"> Reescritura de un cuento para modificar sus partes. 	<p>Iniciamos con la lectura de un cuento, comentamos el vocabulario y el contenido. Repasamos lo que es la estructura de un relato con la participación oral de los alumnos.</p> <p>En la segunda clase los alumnos comentan en forma oral primero, y redactan después la nueva versión del cuento. Cada alumno tiene una versión distinta.</p>	2
Lección Tres		
<ul style="list-style-type: none"> El sustantivo, importancia dentro del sujeto. Funciones del sustantivo. 	<p>Iniciamos la actividad con la lectura de un cuento, resolvemos el ejercicio de vocabulario, hacemos un comentario y revisamos la estructura del relato a través de ejercicios propuestos por el libro.</p> <p>En la siguiente clase explico el sustantivo visto como el elemento principal del sujeto. Elaboramos ejercicios.</p>	3
<ul style="list-style-type: none"> El sujeto morfológico Identificación y uso adecuado. 	<p>Iniciamos la actividad con un comentario grupal relacionado con los pronombres personales en singular y plural. Resolvemos ejercicios en el pizarrón y aclaramos las clases de sujeto: expreso y morfológico. Hacemos ejercicios en el cuaderno.</p>	2
Lección Cuatro		
<ul style="list-style-type: none"> Los modificadores del sustantivo. El adjetivo y el artículo. Concordancia del sustantivo y adjetivo. 	<p>Realizamos la lectura de un cuento, aclaramos vocabulario, hacemos un comentario sobre la estructura del cuento, recordamos lo que es una oración simple y en particular lo que es el sujeto, que es con lo que vamos a trabajar. Anoto ejemplos en el pizarrón. Sobre ellos hago preguntas hasta lograr que los alumnos construyan la información. Revisamos el libro para que vean la función de los modificadores del sustantivo, resolvemos los ejercicios del libro para determinar la función específica del adjetivo. Revisamos los ejercicios en grupo.</p> <p>En la siguiente clase revisamos lo de la concordancia con los ejemplos del libro y resolvemos los ejercicios propuestos.</p>	3
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre medios de difusión masiva. Las programaciones de diferentes estaciones de radio. 	<p>Como motivación para el trabajo, llevo a la clase un aparato de radio que sintonizamos en una estación del agrado de la mayoría. Lo escuchamos media hora y comentamos el cuestionario propuesto en el libro. Se deja como tarea individual un trabajo similar y los resultados de la investigación se anotan en un cuestionario del libro.</p> <p>Revisamos y comentamos los cuestionarios en forma grupal. Pasamos a un ejercicio de redacción de conclusiones.</p>	3
<ul style="list-style-type: none"> Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales. 	<p>Como motivación y para entrar a estudiar las variantes del español, escuchamos una cinta magnética en donde vienen diálogos con acento de Michoacán, del D.F., de Jalisco, de Yucatán. Organizamos una sesión de imitación de las formas de hablar de distintas regiones: como norteño, defeño, veracruzano, yucateco. Leemos un texto que incluye el libro y resolvemos los ejercicios correspondientes.</p> <p>La siguiente sesión la dedicamos a terminar la lectura de los fragmentos que se ofrecen, realizamos los ejercicios y comentamos.</p>	3

Bloque Tres

Lección Uno		
<ul style="list-style-type: none"> La entrevista 	<p>La entrevista se trabaja en dos etapas. La primera es entre compañeros de clase y la segunda, con personas de su localidad. El grupo dice sobre qué tipo de asuntos le gustaría recibir información de sus compañeros. Se reparten al azar tarjetas con la palabra informante o entrevistador. El ejercicio es oral y frente a todo el grupo. No pueden participar todos. Se deja voluntario.</p> <p>En una segunda etapa se precisan los miembros de la comunidad que se entrevistarán y los datos e informaciones que se desea recabar. Se</p>	3

	<p>redacta un cuestionario. Las entrevistas se realizan fuera del tiempo de clase.</p> <p>En la clase siguiente se leen los reportes y oralmente se hacen comentarios sobre la actividad.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> El debate. Recursos de apoyo para el debate. 	<p>Hago una evaluación diagnóstica sobre lo que los alumnos recuerdan respecto a qué es un debate, la importancia de la preparación del tema, y la realización del debate.</p> <p>Se busca el tema de interés a debatir. Se designan equipos oponentes y ponentes. Cada equipo organiza su plan de discusión. Se nombra al moderador. Entre todos acordamos las reglas de intervención, tanto para el moderador como para los ponentes. Les explico lo relativo a materiales de apoyo para la discusión. Los equipos seleccionan los apoyos gráficos que van a utilizar. La elaboración de este material se lleva a cabo fuera de clase.</p> <p>En la siguiente clase todo el grupo organizado en pareja de equipos, lleva a cabo el debate. Al término de la actividad hacemos comentarios.</p>	3
Lección Dos		
<ul style="list-style-type: none"> Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos. 	<p>Se sortea el trabajo con la radio o la televisión. Señalamos qué es una investigación y una reflexión sobre mensajes publicitarios. Los equipos seleccionan la emisora y el programa que van a estudiar. Comentamos en clase el cuestionario del libro. Aclaremos dudas.</p> <p>La siguiente actividad se lleva a cabo en la casa.</p> <p>Consiste en escuchar una emisión radiofónica o ver un programa televisivo y analizarlos a través de los cuestionarios del libro.</p> <p>En la siguiente clase se exponen los resultados de las investigaciones y llegamos a conclusiones.</p>	3
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de guiones y esquemas para redactar. La improvisación como limitante de la redacción. La idea central, las ideas de apoyo y las ejemplificaciones. 	<p>El trabajo lo iniciamos cuando sorpresivamente pido a los alumnos que realicen un ejercicio del libro y redacten un texto en forma improvisada. Al terminar, resuelven un cuestionario que propone el libro y pasamos a un comentario oral.</p> <p>En la segunda sesión leemos y comentamos la información proporcionada en el libro, analizamos el ejemplo que se ofrece en el libro con la lectura de un texto. Comentamos en grupo las características diferenciales de la idea principal, las de apoyo y las ejemplificaciones.</p> <p>En la siguiente sesión, en forma individual eligen un tema.</p> <p>En cuarta sesión se organizan en parejas, intercambian trabajos y se evalúan con una lista de cotejo. Se hacen comentarios grupales.</p>	4
Lección Tres		
<ul style="list-style-type: none"> Los textos periodísticos. Distinción y caracterización de la noticia, el reportaje y la crónica. Diferencias entre noticias y opiniones. 	<p>Con anticipación les pido que lleven periódicos, un pliego de cartulina por equipo, pegamento y tijeras. Estos materiales servirán para una actividad de motivación. Todos los equipos trabajan simultáneamente de acuerdo con las instrucciones que se ofrecen en el libro.</p> <p>Durante dos sesiones el grupo realizará actividades para diferenciar y caracterizar los textos periodísticos. Otra vez con el periódico, se pide que cada alumno recorte tres textos y a través de la consulta del libro identifiquen si son noticias, reportajes o crónicas. Se hacen comentarios, se vuelve a consultar el libro y les explico cuáles son las características de los tres tipos de textos. A manera de evaluación formativa cada equipo hace un montaje exclusivamente de noticias o de reportajes, o crónicas. Se pega en las paredes del salón y todo el grupo las analiza para determinar si fueron correctamente seleccionados.</p> <p>En otra clase se da lectura a los ejemplos de editorial (artículo de opinión) y noticia. Les explico las diferencias entre los dos tipos de texto. Los alumnos contestan un cuestionario del libro. Dejo como</p>	4

	tarea que lleven el recorte de una noticia, una crónica, un reportaje y un editorial que serán revisados en la siguiente clase.	
Lección Cuatro		
<ul style="list-style-type: none"> Redacción de textos a la manera de los periodísticos: noticias, reportaje y crónica. 	<p>Hacemos la lectura de un cuento. Se trabaja el vocabulario en forma oral entre todo el grupo. Se consulta el diccionario si se necesita. Resolvemos el cuestionario del libro y se revisa entre todo el grupo.</p> <p>En una actividad oral se recuerdan las características de los tres tipos de textos y se hacen comentarios sobre cómo el asunto del cuento puede transformarse en noticia, o en reportaje o en crónica. Después cada alumno elige una forma periodística, elabora un guión de redacción o se apoya en los cuestionarios del libro y la desarrolla. Lo reviso a cada uno.</p>	3
Lección Cinco		
<ul style="list-style-type: none"> La descripción y la narración. Características. 	<p>Nuevamente con la ayuda de una cinta magnética llevamos a cabo una actividad motivante: escuchamos la canción de <i>La casita y El corrido del caballo blanco</i>. Con una lluvia de ideas los alumnos participan y destacan las informaciones que tienen sobre estas dos formas de presentación del discurso. Consultamos el libro para determinar las características de la descripción y la narración (Se pide material para la siguiente sesión: recortar y llevar escenas tomadas de periódicos, revistas, almanaques o cualquier tipo material gráfico).</p> <p>Los alumnos redactan la descripción de su imagen. Es trabajo individual.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> El uso del alfabeto. Importancia del orden alfabético. 	<p>Revisamos el alfabeto como una voz compuesta de las dos primeras letras del abecedario griego: alfa y beta. O abecedario que vine de a, b, c, d. Aclaremos que la <i>W</i> no pertenece en realidad a nuestro alfabeto. Hacemos la clasificación de vocales y consonantes, y a través de una ligera explicación realizamos ejercicios. Siguiendo las indicaciones y ejercicios del libro los alumnos practican la organización de nombres a través del orden alfabético. (Les solicito un diccionario para la siguiente clase)</p>	1
<ul style="list-style-type: none"> El diccionario. Prácticas de consulta del diccionario. 	<p>Para esta sesión todos llevan su diccionario para revisarlo y afirmar sus características, y así aclarar cualquier duda que tuvieran sobre su funcionamiento. Observarán que las palabras están enlistadas de acuerdo con el orden alfabético, no sólo de su primera letra, sino de la segunda, la tercera cuarta y en ocasiones quinta. Realizamos los ejercicios del libro acompañados de otros en su cuaderno.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> Visita a bibliotecas externas. Normas de servicio y manejo de los ficheros. 	<p>Iniciamos la sesión con una evaluación diagnóstica al recordar y señalar la visita a la biblioteca de la escuela. Se planea la visita a una biblioteca externa. Una guía del libro sirve de apoyo para esta actividad. Este trabajo se hace fuera del horario de clase.</p> <p>Realizamos la visita. Contestamos el cuestionario. Se comenta en clase. Hacemos un repaso de lo que deben recordar acerca del tema</p>	2
Lección Seis		
<ul style="list-style-type: none"> El verbo. Accidentes de modo, tiempo y persona. Su función en la oración y, en particular, en el predicado. 	<p>Leemos un cuento, aclaramos dudas de vocabulario. Hacemos un breve comentario apoyado en preguntas hechas en el libro. Los alumnos trabajan los dos bloques del texto que propone el libro; localizan la palabra más importante: el verbo conjugado. La función principal del verbo es ser la palabra más importante del predicado, la que da sentido a todo el texto. En un párrafo distinguiremos tantas oraciones como verbos conjugados encontramos. Los alumnos reafirman las características de las oraciones: son un conjunto de palabras con sentido completo que incluyen un verbo conjugado y que está formada por sujeto y predicado. Ven que el que realiza la acción del verbo es el sujeto y que el elemento principal del predicado es el verbo. Los alumnos realizan ejercicios en el libro donde hacen una lista de textos sin verbo (no son oraciones) y Textos con verbos</p>	5

	conjugado (oraciones). Se hace una amplia explicación del verbo y los accidentes que expresa: los tiempos verbales. Los alumnos realizan múltiples ejercicios en libro y cuaderno.	
Lección Siete		
<ul style="list-style-type: none"> El punto y coma, los dos puntos. Reglas para su uso. Prácticas. 	Leemos un cuento, resolvemos dudas de vocabulario. Revisamos las reglas y realizamos ejercicios en cuaderno y libro. Para reafirmar, entrego a cada alumno una fotocopia con un texto de una cuartilla para que ellos coloquen la puntuación correcta.	2
<ul style="list-style-type: none"> El acento gráfico y prosódico. 	Iniciamos la clase con un juego motivante, todos dicen su nombre pero dan una palmada en la sílaba tónica. Una vez que la saben distinguir, explico las reglas de acentuación y realizamos múltiples ejercicios de manera que los alumnos vean cuándo se escribe el acento y cuándo no.	2
<ul style="list-style-type: none"> Mitos y leyendas. 	Explico cuál es la diferencia entre mito y leyenda y lo ejemplificamos haciendo la lectura de una leyenda y un mito. Sacamos las características de ambos géneros y los alumnos explican por qué son uno u otro. Posteriormente pido a algún alumno que narre alguna leyenda que conozca. Pido de tarea una leyenda y un mito. Voluntariamente los alumnos leerán su tarea frente a grupo.	2
<ul style="list-style-type: none"> Denotación y connotación. 	Doy la información sobre denotación y connotación y a partir de los datos e imágenes del libro los alumnos cuestionan y clarifican los conceptos con las explicaciones que allí se ofrecen. Los alumnos realizan los ejercicios del libro y aprenden que el contenido exacto, intelectual del vocablo constituye su valor denotativo., mientras que la connotación es una manera de usar las palabras con un segundo o tercer significado, diferente al que viene en el diccionario.	1

Bloque Cuatro

Lección Uno		
<ul style="list-style-type: none"> La exposición. Uso de recursos gráficos de apoyo. 	Hago una evaluación diagnóstica para recordar las informaciones que al respecto tienen los alumnos. Este tema lo vimos en el bloque uno. Destacamos la importancia de utilizar recursos gráficos de apoyo. Con una lluvia de ideas se menciona cuáles podrían ser. Formamos equipos, elegimos los temas a investigar y el material de apoyo que puede utilizarse. Este trabajo se hace fuera de clase. En la siguiente clase hago un simulacro de una exposición para explicar las técnicas para responder a las preguntas del público. Continuamos trabajando en equipos. Para llevar a cabo la exposición se reúnen parejas de equipos. Uno funcionará como expositor y el otro como público y luego se invierten los papeles.	3
<ul style="list-style-type: none"> Las mesas redondas. Su organización. Elaboración de material de apoyo. 	Explico la técnica grupal, leemos las sugerencias temáticas que ofrece el libro. Cada equipo elige el o los textos sobre los que su experto va a opinar. Se elabora un plan de discusión. Se nombra al representante. Integramos la mesa de expertos. Buscamos que haya variedad de opiniones. Se lleva a cabo la mesa redonda. Nombramos un moderador. Su papel es muy importante y él debe saberlo. Esta técnica puede ir seguida de un foro en el que los miembros del auditorio opinan, preguntan y muestran su acuerdo o desacuerdo. Esta actividad se lleva dos clases.	3
<ul style="list-style-type: none"> La monografía. Momentos por los que atraviesa su elaboración. 	Iniciamos con una evaluación diagnóstica en la que a través de preguntas, se motiva a los alumnos para que den a conocer lo que saben sobre las monografías. Apoyados en el libro de texto, todos los alumnos analizan y comentan el diagrama que proporciona el libro.	2

	Aclaremos dudas. Se planea la elaboración de una monografía, siguiendo los pasos enunciados. El tema puede ser propuesto por el libro, o bien uno seleccionado por cada equipo. Fijamos una fecha de entrega.	
<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de palabras según la ubicación de la sílaba tónica. Reglas de acentuación. 	Iniciamos la sesión con una evaluación diagnóstica en la que los alumnos muestran las informaciones que poseen en torno al tema de la acentuación. Explico ampliamente las reglas de acentuación, escribo ejemplos en el pizarrón y realizamos múltiples ejercicios en cuaderno y pizarrón, posteriormente, en sesión de todo el grupo revisamos y comentamos el cuadro del libro. Cada alumno realiza los ejercicios. Revisamos las respuestas en grupo, vamos anotando en el pizarrón.	3
Lección Dos		
<ul style="list-style-type: none"> La poesía. Características formales: metro, rima y ritmo. El verso y la estrofa. 	Iniciamos con la lectura de un poema. Con ayuda del libro de texto, ejemplifico los conceptos de línea versal y estrofa. En forma oral, con otros poemas de esta lección, los alumnos las identifican. En la siguiente clase revisamos las características tradicionales del verso que están en el libro. Comenzamos a trabajar con el concepto de metro y sinalefa. Esto se explica y ejercita en el libro. Para aclarar dudas trabajamos posteriormente, con las composiciones que nos ofrece el libro. En la tercera sesión iniciamos con un ejercicio sobre la medida de los versos, de sinalefas, de diéresis, de rima. Trabajamos en el cuaderno y en el libro.	4
Lección Tres		
Instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas.	Iniciamos con una actividad diagnóstica que se enriquece con la lectura y comentario del libro de texto, donde se muestran las características y recursos utilizados en distintos tipos de documentos. Los alumnos dan ejemplos. Les pido material para la actividad de papiroflexia del día siguiente. La siguiente clase se dedica a los instructivos. Realizamos un cochinito de papiroflexia. Todos los alumnos llevan a cabo su actividad y redactan su instructivo. La siguiente clase la dedicamos a la elaboración de vales y recibos con los ejercicios del libro, que nos presenta el formato de un recibo y de un vale. Todos los alumnos hacen su ejercicio de redactar vales y recibos. La siguiente clase la dedicamos a la carta comercial. Leemos toda la información que el libro nos proporciona, y cada alumno practica con la elaboración de una carta comercial. Esta clase la utilizamos para redactar recetas. Leemos en el libro la información y seguimos las indicaciones para redactarlas.	5
Lección Cuatro		
<ul style="list-style-type: none"> Oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas e imperativas. 	Comenzamos con la lectura de un cuento. Aclaremos el vocabulario y hacemos comentarios sobre el contenido. Damos inicio en la siguiente clase con las oraciones escritas en el pizarrón, se hacen preguntas para saber el nivel de información que al respecto tienen los alumnos, porque el tema no es nuevo para ninguno de ellos. Resolvemos ejercicios en el libro y en el cuaderno.	2
<ul style="list-style-type: none"> Redacción de cartas personales. 	La redacción de la carta personal es una buena alternativa para que los alumnos pongan en práctica su ortografía y su redacción. Leemos todo lo referente a los datos de la carta: Lugar de procedencia y fecha, destinatario, vocativo, texto, palabras de despedida, firma del remitente. Basándose en una carta modelo que ofrece el libro. En su casa, cada alumno escribe una carta a la persona que él elija y al día siguiente la recogemos y revisamos.	2

<ul style="list-style-type: none"> • El significado de las palabras a través del contexto. 	<p>Leemos un poema, se comenta en forma oral. Explico acerca del manejo de palabras en un contexto. En grupo realizamos ejercicios en el libro.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos, antónimos y homónimos. 	<p>Iniciamos la sesión con una evaluación diagnóstica en la que los alumnos muestran el nivel de informaciones que poseen en torno a los tema, sinónimos, antónimos y homónimos. Este se enriquece con el comentario y ejercicios del libro de texto. En grupo resolvemos los ejercicios y los revisamos.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos indígenas del español de México. 	<p>Leemos tres fragmentos que ofrece el libro y en los que hay voces de origen indígena. Los alumnos subrayan las palabras de origen indígena, seleccionan cinco y formulan oraciones. Posteriormente identifican cinco palabras referentes a comida preparada y cinco de utensilios de cocina. Escribe su significado o voz sinónima o afín y formulan una oración con cada palabra.</p>	2

Evaluación	<p>La evaluación consiste en acumular los puntos correspondientes a cada actividad realizada en clase, cada una tiene un valor diferente, de acuerdo a su complejidad o importancia. Al final de mes, sumo sus puntos y con una regla de tres sacamos su promedio. El resultado será su calificación de actividades, éste se promediará con el resultado de un examen mensual., más el promedio de sus trabajos del taller de lectura y finalmente con la calificación que obtengan de su examen de ortografía. La suma de estas cuatro calificaciones divididas entre cuatro será el promedio mensual del alumno, y a su vez la suma del promedio de dos meses divididos entre dos será el promedio bimestral. Las calificaciones se deben entregar bimestralmente a la dirección. Son cinco bimestres los que cubren el ciclo escolar.</p>
-------------------	--

VII. CURSOS DE APOYO PARA MEJORAR LA LABOR DOCENTE

En el capítulo anterior mencioné el problema al que nos enfrentamos quienes nos dedicamos a la docencia sin haber estudiado especialmente para ello. Una vez que nos encontramos realizando esta actividad se nos invita, por parte de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio, a participar en los cursos que imparte para favorecer nuestro desempeño en esta labor. Es un requisito no obligatorio, pero indispensable para que la Secretaría de Educación Pública autorice el nombramiento para poder impartir clases. A mí, y a muchos otros compañeros que estudiamos en universidades y no en normales, se nos solicitó la asistencia a dichos cursos. El motivo es que los universitarios no estamos didácticamente preparados para esta función, por lo que debemos capacitarnos tomando algunas materias que nos ayuden y apoyen a realizar una buena enseñanza.

Si consideramos que la práctica docente es algo compleja, es necesario que el profesor complemente su formación con el conocimiento de otras disciplinas para afrontar adecuadamente los problemas docentes. En ocasiones, la propia institución escolar presiona al docente para que busque nuevas formas de trabajo de acuerdo con las innovaciones que a nivel institucional se emprenden, y que se concretan en los cambios en los planes de estudio o programas, sin que el profesor cuente siempre con la preparación que le permita conocer las implicaciones de las políticas institucionales en su propia labor, y por eso nos vemos en la necesidad de asistir a los cursos que nos ayuden “a buscar medios nuevos para solucionar problemas viejos”, según se nos dijo.

En este curso tomé seis materias, cuyo contenido resumiré y comentaré brevemente su utilidad en la práctica frente a grupo. Las seis materias que conformaron dicho curso fueron:

- *Psicología del aprendizaje*, con una duración de 35 horas de trabajo académico.
- *Tecnología educativa*, con una duración de 40 horas de trabajo académico.
- *Didáctica general*, con una duración de 35 horas de trabajo académico.
- *Dinámica de grupos y sus técnicas*, con una duración de 35 horas.
- *Psicología evolutiva del adolescente*, con una duración de 45 horas.
- *Curso básico de evaluación*, con una duración de 30 horas.

Psicología del aprendizaje

El aprendizaje es “el proceso por el cual se adquieren nuevas formas de comportamiento o se modifican formas anteriores. Para H. Piéron, el aprendizaje es ‘una forma adaptativa del comportamiento en el desarrollo de sucesivas pruebas.’ Aprender implica según el área del comportamiento más relacionada, cambiar de formas de pensar, sentir o actuar. De acuerdo con Pyle, aprender es hacerse diferente”²⁴.

Esta materia fue fundamental para comprender el proceso educativo, así como la práctica educativa. El tema del aprendizaje es importante porque en todo acto educativo interviene este proceso y, por lo tanto, es necesario que quienes nos dedicamos a la docencia conozcamos las teorías que dan una interpretación a dicho proceso, puesto que es de donde se derivan la mayoría de las propuestas educativas. El objetivo fundamental es conocer de manera general las principales teorías, analizando sus orígenes, postulados, aportaciones, implicaciones y aplicaciones en el terreno educativo, además de las críticas que se realizan a cada una de ellas.

El hombre puede ser definido como un ser que aprende continuamente, ya que su vida transcurre cambiando el comportamiento desde que nace hasta que muere. Sin embargo, este cambio se lleva a cabo, en su mayor parte, en forma no intencional, provocado por la misma experiencia de vivir. La educación, representada por la escuela, es la que busca el cambio del comportamiento consciente e intencionalmente, puesto que toda su acción tiende a obtener ciertas modificaciones de comportamiento de acuerdo con ideales, actitudes, hábitos, habilidades y conocimientos reconocidos como los mejores por el medio social.

La enseñanza, es la acción del profesor con relación a la dirección del aprendizaje. Cuando planeamos, ejecutamos y verificamos el aprendizaje, se pretende que el alumno reaccione frente a estímulos capaces de modificar su comportamiento.

El ser humano aprende con todo su organismo para integrarse mejor en el medio físico y social, atendiendo a sus necesidades biológicas, psicológicas y sociales que se le presentan en el transcurso de su vida. Esas necesidades pueden ser dificultades u obstáculos. Si no hubiera obstáculos no habría aprendizaje. Por ejemplo, toda elaboración de cultura (artística, científica filosófica o religiosa) tiene origen en los obstáculos que se anteponen al hombre, obligándolo a aprenderlos y conocerlos. Es decir, que el hombre aprende cuando enfrenta problemas y siente la necesidad de vencerlos.

²⁴ Imídeo G Nérici. *Hacia una didáctica general dinámica*, p.228.

Aprender es vencer obstáculos. Por lo que podemos deducir es que nadie puede, con propiedad, enseñar nada a nadie. Lo que se hace cuando pretendemos enseñar no es otra cosa que sensibilizar a otra persona de modo que quiera y sienta la necesidad de vencer obstáculos.

Si la educación la entendemos como un acto de superación, el aprendizaje es lo mismo. Todo aprendizaje es el resultado del esfuerzo de superarse para vencer obstáculos.

Cuando los docentes decimos que estamos enseñando, en realidad estamos sensibilizando al alumno para que enfrente el nuevo problema con su experiencia anterior y sus necesidades presentes o futuras. Mientras que un niño atiende únicamente sus necesidades presentes, el adolescente y el adulto se proyectan, en el fenómeno de anticipación, hacia posibles necesidades futuras. La sensibilización se hace efectiva cuando el nuevo conocimiento establece un contacto mayor con el tema en estudio, para propiciar vivencias y familiarizarse con él mismo. La enseñanza se pierde en la escuela por no familiarizarse con la nueva experiencia, por lo que ésta es percibida por el alumno como una cosa confusa o amorfa. Por eso es preciso dar tiempo a familiarizarse, con el fin de que el hecho nuevo adquiera forma precisa y sea mentalmente reducida a esquemas esenciales y que permita su manejabilidad. De ahí la importancia de una conveniente presentación de los nuevos temas y una correcta asimilación del alumno, para que haya posibilidad de vivencia o de familiarización, visión interna y conveniente fijación de sus elementos esenciales.

La visión interna es muy importante para el aprendizaje de todas las disciplinas. En el caso de las matemáticas, por ejemplo, si esa visión no se verifica, es casi imposible resolver problemas.

El aspecto emocional es también importante en el aprendizaje, ya que nada se aprende sin tono afectivo.

El comportamiento humano se modifica solamente por dos razones: por maduración o aprendizaje. La maduración condiciona todo el aprendizaje, por ejemplo: hablar, andar, abstraer, etc. Hay otras formas que en su mayoría, dependen de la madurez y del aprendizaje, tales como la lectura, la escritura, el cálculo, ciertas formas de comportamiento motor, etc. Para efectuar cualquier aprendizaje se requiere cierto grado de madurez orgánica y mental.

El aprendizaje escolar puede ser principal y secundario. Principal es el que está representado por la intención del profesor o por los objetivos consignados en los planes de estudio; secundario es aquel en virtud del cual el alumno aprende más allá de lo que estaba previsto o programado. Aunque para ello influyen factores tales como simpatía por el profesor o gusto por la materia; adaptación o inadaptación con relación a los trabajos en grupo; buenos o malos hábitos en la toma de apuntes, etc. El aprendizaje secundario es mucho más importante que el primario. Por

eso, el profesor debe tener mucho cuidado en mejorar su forma de trabajo para que el aprendizaje secundario sea un aliado y no un enemigo del principal.

Modos de aprender

El hombre aprende de maneras diferentes, éstas son:

1. El *aprendizaje por reflejo condicionado* es el más simple, consiste en sustituir un estímulo natural por otro artificial, a fin de obtener una respuesta similar a la alcanzada por el primero. Es decir, el estímulo neutro o artificial produce una respuesta que antes no originaba y que no le es específica sustituyendo el estímulo que la provocaba originalmente, o sea, el estímulo específico.

2. El *aprendizaje por condicionamiento operante* es el que se establece cuando determinado modo de comportamiento es practicado por el individuo y seguidamente es gratificado o recompensado. El condicionamiento operante consiste en reconocer o gratificar maneras de comportamiento, después de practicadas. El reconocimiento o gratificación reforzará la disposición de repetir esos actos.

3. El *aprendizaje por memorización* asigna importancia a la repetición de datos, números, sentencias o movimientos claramente definidos y que deben ser fielmente reproducidos. La memorización es necesaria para aprender; puede decirse que todo aprendizaje es memorización, ya que lo que no se conserva no es aprendido. Toda fijación e integración del aprendizaje no es más que un trabajo de memorización.

La memorización puede ser mecánica o lógica. La primera acentúa las palabras y la superficie de los hechos, proceso al cual queda, lamentablemente, reducida una parte sustancial del trabajo escolar en todos los niveles. La memorización lógica es la que valora la significación de las palabras y de los fenómenos, es decir, no la fijación pura y simple de la palabra, sino el encadenamiento lógico de los hechos. Se debe aclarar que en el estudio se necesitan los dos tipos de memorización que dependerán del tema, sin embargo siempre es mejor la memorización lógica, al tratar de reducir al mínimo la memorización mecánica. Hay una tercera memorización que involucra a las dos anteriores, la llamada memorización creativa, que pone énfasis en la asociación de los elementos retenidos por la memoria mecánica y elaborados por la memoria lógica, que logra ajustes producidos por algo que antes desconocía el individuo, mediante un verdadero trabajo de creación.

4. El *aprendizaje por ensayo y error* es la modalidad que resulta cuando el individuo es colocado frente a una situación problemática más compleja, que lo deje un tanto perplejo,

de modo que inicie, entonces, un esfuerzo por vencer la dificultad con base en un tanteo o mediante tentativas de solución orientadas por un mínimo de discernimiento.

5. El *aprendizaje por demostración* es el que se efectúa en el nivel de la comprensión, en que el intelecto va comparando lo que le es presentado por la evidencia de las relaciones lógico-formales o empíricas del hecho sometido a consideración.

6. El *aprendizaje por intuición* es el que se lleva a cabo por una visión del entendimiento, alcanzando la comprensión de un hecho en forma directa, sin el auxilio de intermediarios, como las formas del razonamiento, la demostración o la experiencia.

7. El *aprendizaje por reflexión* parece ser el estado más avanzado del ensayo y error, toda vez que deriva de una dificultad en cuya solución funcionan representaciones mentales usadas lógicamente, para comprender esa dificultad.

Formas de aprendizaje

Desde el punto de vista didáctico, el aprendizaje puede ser coordinado, en orden de complejidad, en tres formas: motora, emotiva e intelectual.

1. La *forma motora* es la que evidencia los movimientos musculares y pueden ser:

- a) Sensorio-motora, que persigue habilidades motoras fácilmente automatizables y que pueden funcionar con un mínimo de control del pensamiento, por ejemplo, mantenerse de pie, gesticular, andar de un modo determinado, etc.
- b) Perceptivo-motora, que propone alcanzar habilidades motoras, pero más sujetas al control del pensamiento; requiere elección de estímulos y está sujeta a constantes adaptaciones, como el caso del dibujo, la escritura a mano o a máquina, tocar el piano, usar ciertas máquinas o herramientas.

2. La *forma emotiva* es la que utiliza con mayor preponderancia la emotividad. Puede ser de apreciación, de actitudes e ideales y volitiva.

- a) De apreciación, tiende a capacitar al individuo para sentir y apreciar la naturaleza y las diversos modos de expresión del hombre.
- b) De actitudes e ideales, es muy emotiva y procura alcanzar posiciones definidas que orienten el comportamiento. Los ideales representan formas de comportamiento que deben ser alcanzadas, como punto de convergencia de todos los esfuerzos del individuo.
- c) Volitiva, es la que se refiere al dominio de la propia voluntad, racionalización de los impulsos y deseos del ser humano.

3. La *forma intelectual* es la que utiliza preferentemente la inteligencia. Puede ser verbal, conceptual y de espíritu crítico.
- a) Verbal, es la que procura aprender de memoria a reconocer nombres, fechas, hechos, relaciones, reglas, fórmulas, gustos etc. Esta forma de aprendizaje utiliza la memoria mecánica.
 - b) Conceptual, es la que retiene hechos, relaciones y acontecimientos mediante la comprensión. Esta forma de aprendizaje apela a la memoria lógica.
 - c) Espíritu crítico, otorga importancia a la asociación, comparación y análisis de ideas, circunstancias y hechos, a fin de extraer de ellos conclusiones lógicas, se afirma en la reflexión y el razonamiento.

Tecnología educativa

En esta materia vimos que uno de los graves problemas de la educación en muchos países y no sólo en el nuestro, es que no ha cambiado con tanta rapidez como los otros sectores del sistema social en general. Se considera que el sistema educativo es anacrónico, anticuado, de bajos niveles de eficacia, de altos niveles de deserción, repetición, baja participación de los alumnos, y la situación de los maestros lejos de mejorar se ha deteriorado tanto en el aspecto de prestigio como económico. Y como una posible solución a estos problemas se justifica la aparición de la llamada Tecnología Educativa, que pretende mejorar la eficiencia de la instrucción en las escuelas.

El concepto de tecnología educativa comenzó a usarse en los años 60. Es una mezcla de la psicología educacional, el uso de los medios de comunicación en la educación y el enfoque de sistemas aplicados a la educación. Uno de los ejemplos es la televisión educativa.

La Tecnología Educativa pretende hacer más productiva la educación, dar a la enseñanza una base más científica, hacer más inmediato el aprendizaje y hacer más igualitario el acceso a la educación. Pero, con el paso del tiempo, se ha comprobado que no ha funcionado como se pretendía, el ritmo de aprendizaje con tecnología no aumentó, las innovaciones tecnológicas no reducen los costos por alumno y no es tan fácil ni eficiente la difusión de la tecnología educativa; además, es complicado entrenar a los maestros para usar metodologías nuevas y los materiales no han sido tan eficaces.

Otro problema de la Tecnología Educativa, y motivo por el cual no funcionó, es el hecho de proceder de ideas programadas para países desarrollados, se adoptó el proyecto sin reconocer las necesidades del país de adopción, es decir, México. Se debieron adoptar conceptos, principios,

reglas, sistemas organizados e información que pudieran ser adaptados y aplicados a situaciones y necesidades locales.

Las pretensiones de aquellos que se titularon tecnólogos educativos y se vanagloriaron de su enfoque verdaderamente científico de la enseñanza, se basaron en una mezcla de instrucción programada, psicología conductista y cibernética, y fueron bien recibidos durante unos años.

Pero el tono de arrogancia y las implicaciones cada vez más estridentes de que todos los profesores y educadores estaban mal encaminados y ,además, eran pensadores ilógicos, hizo que el movimiento perdiera algo de su credibilidad. El esfuerzo en impulsar el llamado enfoque de sistemas en todos los profesores para todas las materias en un intento de llegar a una teoría coherente, parecía mezclar lo teológico con lo obvio. La insistencia, por ejemplo, en el uso de los objetivos de conducta ignoraba las verdaderas dificultades de la enseñanza en aquellas materias donde los objetivos eran de naturaleza general y no alcanzables hasta meses o años después del curso²⁵.

El campo de la tecnología educativa se enfrenta actualmente a cambios que se ven en el mundo de la tecnología de las comunicaciones, la tecnología de computación y al campo de la psicología educativa. Todos estos cambios en la ciencia obligan a que la tecnología educativa encuentre la manera de mostrar más claramente la eficacia de las intervenciones tecnológicas en la educación.

Didáctica general

La didáctica “es aquella parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos, en suma, a su adecuada e integral formación”²⁶.

En este curso vimos que para ser un buen profesor no es suficiente conocer la materia que vamos a impartir. El proceso de aprendizaje exige el dominio de un conjunto de técnicas y procedimientos que permitan el desarrollo y eficacia de la enseñanza. Las técnicas aplicadas deben ajustarse a las características del alumno, del medio y los contenidos.

²⁵ Clifton B Chadwick. *Tecnología educacional para el docente*, p.162.

²⁶ Francisco Larroyo. *Didáctica general contemporánea*, p.40.

Es decir, que se cataloga como buen docente a aquél que posee el dominio de una gran diversidad de técnicas que le permite adecuarse a las características de cada situación de aprendizaje.

La Didáctica propone la enseñanza por equipos, el trabajo en colaboración, las comunidades escolares y otros métodos referentes al aprendizaje colectivo con fines de educación social.

Se considera que estos sistemas didácticos demostraron un gran avance frente a los métodos tradicionales que se centraban solamente en lo individual.

Vimos, por ejemplo, que los docentes debemos conocer todos los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje: el planeamiento didáctico, los métodos y técnicas, los principales tipos de material didáctico y sus posibles usos, las actividades extraescolares, el tratamiento de los problemas de disciplina y la evaluación del aprendizaje. Además, vimos los principios generales que deben orientar nuestro trabajo, nos dieron indicaciones prácticas y sugerencias para las situaciones del aula y para las relaciones con los padres y con el resto del personal que interviene en la vida escolar.

El fenómeno educativo es considerado como un hecho complejo, y comprender dicho fenómeno implica abordar diversos niveles de análisis que pueden ser: el social, el escolar y el de aula, ya que muchas veces los problemas que se presentan en el salón de clases están fuera del ámbito concreto del maestro. Existe también el problema de grupos numerosos y los profesores tenemos que buscar las mejores alternativas didácticas para lograr mejores niveles académicos.

Podemos decir que la didáctica capacita al maestro brindándole los recursos para conducir a los alumnos a la realización de las tareas del aprendizaje. El acto de enseñar conlleva directamente al acto de aprender; cuando la enseñanza del maestro es eficaz, habrá un buen aprendizaje por parte del alumno.

La didáctica contiene los métodos pedagógicos que nos ayudan a que el alumno entre en posesión de conocimientos, destrezas, hábitos y experiencias. Muchas veces los profesores buscamos en la didáctica el instrumento que nos permita solucionar los problemas que enfrentamos en la práctica cotidiana. Los profesores no sólo recurrimos a los estudios didácticos por las presiones a las que nos enfrentamos en el aula o en la institución escolar donde trabajamos, sino que, en muchas ocasiones, la reflexión y el análisis de la propia práctica, o el reconocimiento del nivel empírico de la misma, nos orienta hacia la búsqueda de los fundamentos teóricos para nuestra práctica docente. En resumen, la didáctica “es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen como objetivo dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita enfrentarse a la realidad de

manera consciente y eficiente, para actuar en la vida como ciudadano participante y responsable”²⁷.

Dinámica de grupos y sus técnicas

La dinámica de grupos “como disciplina, estudia las fuerzas que afectan la conducta del grupo, comenzando por analizar la situación grupal como un todo con forma propia. Del conocimiento y comprensión de ese todo, de esa estructura (campo), surgirá luego el conocimiento y la comprensión de cada uno de los aspectos particulares de la vida del grupo y de sus componentes (El todo da sentido a las partes)”²⁸.

La Dinámica de Grupos y sus técnicas difieren de la manera de enseñanza que propone la Didáctica. La enseñanza por equipos como otros métodos aplicados por la Didáctica son formas didácticas de estudio cooperativo que tienen en cuenta la autoactividad, que reúne a los alumnos en grupos reducidos para que realicen tareas escolares asignadas por el maestro. El objetivo está en el rendimiento escolar, en la aplicación al estudio, en la autoactividad y en la cooperación.

No se permiten conversaciones ajenas al trabajo.

Mientras que en los grupos de estudio el papel del maestro consiste en dar asignaciones de trabajo e intervenir lo menos posible.

La Dinámica de Grupos aplicada al campo educativo se considera como un avance en la tarea pedagógica y de un mejoramiento en las relaciones humanas. Es una nueva concepción educativa y permite que la acción docente alcance buenos resultados de aprendizaje, que no se logran por el mecanismo de educación tradicional.

En este curso vimos que el grupo se puede tomar como un medio educador, en que se conoce cuáles son las técnicas comprobadas que se pueden emplear para canalizar y hacer dinámica de grupos. El educador, lo que hacía empírica o intuitivamente lo puede hacer ahora organizándose más científicamente.

En la educación tradicional se busca el desarrollo de la mente individual, en donde realmente no importa la situación grupal, no se busca la explotación de la capacidad transformadora del grupo sobre sus integrantes.

²⁷ Nérci. *op.cit.*, p.57.

²⁸ Gustavo F. J. Cirigliano, Aníbal Villaverde. *Dinámica de grupos y educación*, p.65.

En la Dinámica de Grupos se señala que el grupo puede tener varios tipos de efectos: el terapéutico (o de ayuda); psicoterapéutico (los grupos pueden curar); educativo (los grupos pueden ser empleados con la finalidad de aprender).

La Dinámica de Grupos y en especial sus técnicas son armas o instrumentos de apoyo para el educador, pero, para ello, éste debe conocer las técnicas y entrenarse en su manejo; y que el grupo de clase sea considerado efectivamente como un grupo, es decir, respetar las reglas de la Dinámica de Grupos; que deben abandonar prejuicios y tradiciones rutinarias en cuanto al concepto de educación.

Las técnicas de grupo son maneras o procedimientos para organizar o desarrollar la actividad de grupo que permiten comunicarse, para crear mejores relaciones humanas, es decir, son instrumentos que permiten convivir. Estas técnicas de grupo varían en su estructura de acuerdo con los objetivos o metas que se fijen. Por ejemplo, una técnica para promover el cambio de ideas y opiniones (discusión); para favorecer el aprendizaje de conocimientos (entrevista); para desarrollar el pensamiento creador (torbellino de ideas); Para promover las actitudes positivas (riesgo); la capacidad de análisis (estudio de casos).

Con la Dinámica de grupos, el alumno experimenta los siguientes cambios:

- De sólo escuchar, puede (debe) hablar.
- De recibir órdenes y reglamentos, tiene libertad y autonomía.
- En lugar de delegar, tiene responsabilidad.
- De competir, pasa a la cooperación.
- De obedecer a la autoridad, pasa a la comprensión de las necesidades del grupo y del individuo.
- De un ambiente intimidatorio, a ambiente permisivo y cordial.
- De tener una actitud defensiva, tiene la sensación de seguridad.
- En lugar de sorpresas e incógnitas, hay simplificación colectiva de actividades y objetivos.
- En lugar de que el profesor sea el centro de atención, es el grupo quien atrae el interés.
- Ya no es la autoridad quien toma las decisiones, sino el propio grupo.
- En lugar de calificación inapelable del profesor, hay evaluación realizada por el propio grupo.
- La evaluación ya no es producto del criterio del maestro, es el grupo quien hace la evaluación.

Una de las deficiencias, que se le atribuyen a la educación tradicional, es que no sabemos comunicarnos, que no sabemos actuar en grupos.

La Dinámica de Grupos se ocupa de las relaciones humanas, las cuales se clasifican en: autocráticas, democráticas, individualistas y paternalistas, es preciso señalar que en nuestra vida podemos estar manejándonos en una de ellas, según el medio en el que nos desenvolvemos. Es decir, que la humanidad, los grupos y nosotros mismos podemos estar ubicados dinámicamente en momentos diferentes de una línea, de las relaciones humanas, que se modifica. La Dinámica de Grupos, en el campo educativo, se interesa en el proceso evolutivo de las relaciones humanas: de la dependencia a la independencia, es decir, se busca que el individuo sea más maduro e independiente.

Debe precisarse también que no toda la tarea escolar consiste en técnicas de grupo. Estas deben ser utilizadas de acuerdo con los objetivos perseguidos en las exposiciones orales, la consulta de libros o material documental, las entrevistas, las visitas a lugares o instituciones, la elaboración de material monográfico, el auxilio de material audiovisual, etc.

Curso básico de evaluación

Evaluar es apreciar, estimar y juzgar cualitativa y cuantitativamente un hecho, persona o cosa, de acuerdo con un patrón previamente determinado. Podemos distinguir la forma de evaluar un bien y una actividad. Evaluar un bien se da a partir de un patrón que está dado por la esencia del valor que lo sustenta. Mientras que evaluar una actividad se realiza a partir del patrón establecido en los objetivos que se persiguen.

La evaluación del aprendizaje debe estar presente durante todo el proceso de la enseñanza iniciando con el planeamiento del curso. Ella debe merecer toda la atención posible por parte del profesor, puesto que por su intermedio se llega a una conclusión acerca de la utilidad o inutilidad de los esfuerzos empleados en los trabajos escolares tanto por el docente como por el alumno. A través de ella se llega a saber si la escuela está o no cumpliendo su misión, y principalmente, si está enriqueciendo la vida del educando”²⁹.

²⁹ Nérici. *op. cit.*, p.510.

La trascendencia de la evaluación educativa requiere evaluar a todos los que participan en ella: maestro, alumnos, padres, administrativos, etc. Y se considera como un proceso sistemático permanente e integral que valora el grado que permite el logro de la finalidad de una institución o sistema educativo.

La evaluación del aprendizaje determina el grado en que el alumno alcanza el objetivo, y nos permite conocer el grado de conocimiento adquirido y realimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son cuatro las concepciones de la evaluación del aprendizaje, según Chadwin: el individual, el programa o componente, el institucional y el del sistema. Estos deben mantener continuidad e influencia en un momento dado. Es decir, todo puede ser evaluado: objetivos, alcances, cualidad del personal docente, la preparación de los estudiantes, la importancia del material didáctico, etc. Y nos sirve para designar diferentes procesos que consisten simplemente en el juicio valoratorio de un experto.

Evaluar no es calificar; la evaluación es un proceso integral del progreso académico del educando: conocimientos, habilidades, interés, actitudes y hábitos.

El proceso integral y académico del alumno comprende diversos tipos de exámenes, trabajos, reportes, ensayos, discusiones, etc.

La evaluación es una actividad indispensable en el proceso educativo, ya que nos permite ver los errores, y de esta manera, poder corregirlos.

La evaluación, en el proceso enseñanza aprendizaje, es un proceso a través del cual el profesor y el alumno se dan cuenta en qué grado lograron el aprendizaje que ambos perseguían.

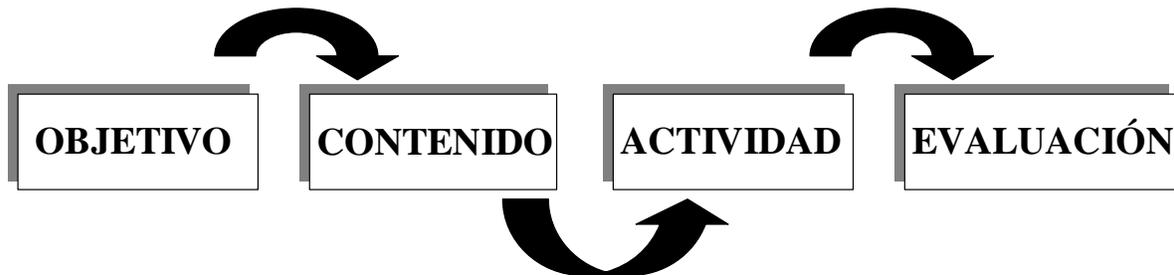
El aprendizaje es un proceso, más que un resultado. Son acciones orientadas hacia determinadas metas, que involucran a la totalidad de las personas; son todas las reacciones del ser humano ante estímulos externos e internos en su permanente adaptación al medio.

La enseñanza aprendizaje desempeña un papel muy importante en el proceso de evaluación y en ella participan los siguientes factores:

- Identificación, especificación y jerarquización del objetivo.
- Las características de los alumnos.
- Los procedimientos de enseñanza.
- Los auxiliares didácticos.
- La elaboración y reestructuración de planes y programas de estudio.

- La práctica docente y las funciones administrativas.
- Las interacciones del grupo escolar.

El punto de partida para toda evaluación es la formulación de objetivos.



Las funciones fundamentales de evaluación son dos:

1. Verificar la realización de los objetivos de un curso. Responsabilidad social de la institución educativa. (documento que avala tal objetivo, cumplido).
2. Realimentar a los participantes del curso. La actividad educativa del profesor y de los estudiantes, es decir que el profesor y el alumno estén concientes de lo adquirido por el alumno, aprobará sólo el alumno que haya alcanzado los límites satisfactorios.

Es necesario que el profesor devuelva el examen parcial para comentarlo y ver los resultados positivos y negativos.

El estudiante debe redoblar esfuerzos al final del curso si es que quiere obtener la acreditación del mismo.

La evaluación puede ser intrínseca o extrínseca: La intrínseca es el examen (que ejerce presión psicológica en el alumno), que puede ser una amenaza o una promesa de premio. La extrínseca son los trabajos, tareas, etc, que le ayudaran, en su evaluación, por el esfuerzo realizado.

Se considera que un objetivo es válido, desde el punto de vista docente, sólo si es susceptible de evaluarse.

Se evalúa lo que el maestro y el alumno han realizado como actividades de enseñanza-aprendizaje.

Psicología evolutiva del adolescente

Durante este curso vimos algunos aspectos que determinan el comportamiento y conducta de los adolescentes, con la finalidad de entender y comprender el porqué de su actuación. El deseo y la búsqueda de independencia son aspectos comunes y naturales en el periodo de la adolescencia.

Meissner (1965) observa cambios significativos entre los primeros y últimos años de bachillerato. Estos cambios se dirigen hacia la desavenencia con los padres y una gran rebeldía.

Nos dice que el adolescente desea emanciparse del dominio paterno (adultos), todo esto para ocupar lo que considera su lugar correcto y apropiado en el mundo.

Independencia psicológica es el proceso de volverse independiente de los controles de los padres y otros adultos a favor de una autodependencia y automanutencción (puede ser un atributo o un problema). Los padres también influyen en la dependencia o independencia del joven.

Muchas veces los padres inculcan en sus hijos las necesidades de dependencia. En este caso de una manera tan exigente que el niño, cuando llega a edad adulta, muestra una excesiva dependencia que llega a intervenir con su efectividad como persona.

Por otra parte, los padres pueden inculcar, en sus hijos sentimientos de independencia que los convierten en personas responsables y autosuficientes.

Aunque también la intervención de los padres puede ser totalmente inversa a estos dos aspectos, ya que pueden generar independencia exagerada, en los hijos, y provocar un comportamiento de rechazo hacia los padres, hasta el grado de propiciar inadaptación e incluso delincuencia. Concluye el autor que, como en todos los aspectos de la vida, lo ideal es la moderación. Además que los padres tienen la obligación de inculcar la autosuficiencia independiente y la confianza en sí mismo, pero sin llegar a dañar la razonable dependencia de los padres en determinadas áreas y la aceptación de relaciones saludables entre padres e hijos.

Duval (1965) nos dice que el adulto se encuentra en un papel sumamente difícil, pues de él depende un óptimo manejo del deseo de emancipación del adolescente. Nos da seis alternativas, que no debe evitar el adulto para una buena dirección del adolescente moderno:

- Control o libertad familiar firme para el adolescente.
- Responsabilidad conferida a los adolescentes.
- Hincapié en relativo a las actividades sociales y logros académicos.
- Estabilidad familiar.
- Comunicación libre y respeto.
- Dedicación a los valores que van más allá del presente.

Los padres deben comprender que vivimos en un mundo de transformaciones y que de acuerdo con esto se tienen que ajustar, apropiadamente sus valores y costumbres para satisfacer las demandas del cambio de los tiempos.

Wilson (1963) señala la presencia de factores sociológicos generales como: movilidad social, la elevación de estándares materiales, creciente habilidad en la manipulación a gran escala, que empuja a la gente a enfocar de nuevo sus vidas.

Los padres deben comprender que lo que una vez se consideraba verdadero y apropiado puede que ya no sea así. El adolescente es producto de su época y, como tal, el enfoque familiar puede facilitar o desequilibrar su ajuste.

Mc.Cord (1962) estudió los antecedentes de la conducta dependiente en los niños e informó que la falta de unión familiar y el rechazo paterno al niño incrementaba la dependencia.

Mussen y Kagan (1958) observaron, en un estudio que hicieron con estudiantes universitarios y en el que se usaron técnicas retrospectivas, que la mayoría de individuos clasificados como conformistas extremos, tenían padres más rechazantes que la mayoría de los individuos clasificados como independientes, cuyos padres estaban más cercanos a ellos. Concluyeron que la etapa de conformidad es una variable de la personalidad inculcada en los niños durante sus primeros años de vida.

Bath y Lewis (1962) vieron, en un estudio que hicieron con 130 mujeres universitarias, que los conflictos entre padres e hijos se incrementaban en la medida en que se volvían más estrictos los padres. Observaron que los muchachos dependientes estaban sujetos a sentimientos de inferioridad, temores anormales, ansiedades sexuales, tendencias sádicas y en la edad adulta experimentaban desajustes sicóticos.

Peck hizo un estudio con niños de 10 a 18 años, a los cuales entrevistó, y concluyó que la fuerza del “ego” ocurría en asociación con una vida familiar estable y armoniosa, y que la fuerza del “superego” se relacionaba con la frecuente regularidad y consistencia de la vida familiar.

La adolescencia constituye un periodo de la vida en el que existe una mayor intensidad que en otros, en el que se aprecia la interacción entre las tendencias del individuo y las metas socialmente disponibles.

La adolescencia es la etapa de los 12 a los 19 años de edad, este es un periodo de cambios físicos, psicológicos, emocionales, sexuales, espirituales, sociales.

Es una etapa en la que se busca la identidad, se rebela ante las autoridades y se busca la independencia, así como el ser aceptado por los compañeros.

Durante esta etapa existen dos tipos de conflictos: el primero es entre lo que tenemos y lo que queremos tener; el segundo es entre lo que somos y lo que nos gustaría ser.

Los límites de la adolescencia se definen a partir de dos instancias diferentes que consideran que ésta se inicia con los cambios biológicos y finaliza con la asunción de los derechos y deberes sexuales, económicos y legales del adulto.

Podemos decir que la adolescencia es el periodo en el cual el individuo progresa desde la aparición de los caracteres sexuales secundarios hasta la madurez sexual.

La adolescencia es el resultado de la actividad hormonal que causa la aparición de las características sexuales secundarias y, por último, la capacidad de reproducción.

Comienza en las niñas antes que en los jóvenes, y generalmente aparece poco después de que el niño entra en su segunda década de vida. Esta es una definición biológica; la adolescencia también es un fenómeno cultural que comprende aspectos como la crianza del niño y la perspectiva emocional. Hay muchos desacuerdos en cuanto a la naturaleza de la adolescencia como fenómeno cultural. En general, esta etapa finaliza cuando el individuo alcanza la madurez emocional y social y cumple con los requisitos de experiencia, capacidad y voluntad para escoger entre una diversidad de actividades y asumir de manera consistente el papel de adulto³⁰.

³⁰ John E. Horrocks. *Psicología de la adolescencia*, p.30.

VIII. ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este capítulo presento algunas de las estrategias didácticas con las que he trabajado, muchas de ellas las he tomado de diversos libros de texto, y algunas otras por *El libro para el maestro*. Dichas estrategias respetan el enfoque comunicativo, que propone el programa.

Las estrategias son de tres tipos: *proyectos didácticos*, *sugerencias didácticas* y *juegos de apoyo al proceso de aprendizaje*.

En su conjunto, *los proyectos*, *sugerencias didácticas* y *los juegos*, no solucionan todo el programa, pero sí ayudan a cubrir creativamente algunos de los temas que presentan dificultades. Se pueden abordar, por ejemplo: el verbo, las conjunciones y las preposiciones, el taller de lectura y redacción, estrategias para la comprensión de textos informativos y la utilización de los medios de información. Para ello es necesario introducir a cada estrategia las modificaciones que se necesiten, lo que dependerá de las características de cada grupo con el que se trabaja. Todo esto debe partir de la previa planeación del proceso didáctico, del conocimiento que tienen los alumnos y del medio en el que se desenvuelven.

Debo precisar que los juegos didácticos son, de entre las estrategias didácticas, los que mejores resultados han dado. Se debe a la agilidad de los ejercicios y a la disposición de los alumnos, para trabajar con ejercicios flexible, como son los juegos, y no con la rigidez de los ejercicios comunes.

Los *proyectos didácticos* son una forma de trabajo que facilitan el aprendizaje de algunos contenidos del programa, en el cual, a partir de un tema, se abordan otros que se enlazan con el primero. Cada proyecto da preferencia a uno o dos ejes, pero también permite trabajar con los otros dos, ya que se considera necesario mantener un equilibrio entre los cuatro, puesto que la lengua está constituida por el ejercicio de hablar, de escribir, el conjunto de conocimientos que la sustenta y organiza, y la creación literaria.

Los proyectos involucran el desarrollo de contenidos acerca de la lengua con otras asignaturas del plan de estudios.

Los proyectos son recursos didácticos que nos ayudan a buscar soluciones para resolver problemas del proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso, de la asignatura de Español, y pueden ser enriquecidos con el trabajo de los alumnos y maestros durante la clase.

Las *sugerencias didácticas* son propuestas que no pueden considerarse proyectos ya que no tienen un carácter globalizador. Se trata de ideas para abordar, con un enfoque comunicativo, algunos contenidos del programa.

Los *juegos de apoyo al proceso de aprendizaje*, en la escuela secundaria se hace poco uso del juego como recurso didáctico. Son muchos los motivos por los cuales no se practica, uno de ellos es que se piensa que a los alumnos ya no les interesa, sin embargo, en la práctica, los adolescentes muestran interés y disposición para aprender a través de juegos, les gusta poner en reto su imaginación e inteligencia.

Hay juegos de distintos tipos destinados a hacer un uso creativo de la lengua y a propiciar procesos reflexivos acerca de fenómenos como la comunicación y los códigos. Los juegos de distinción visual están destinados a apoyar indirectamente al estudiante en su aprendizaje de la ortografía.

El verbo es una parte fundamental de la *lengua hablada* y la *lengua escrita*, y lo utilizamos permanentemente. Sin embargo cuando se aborda el tema de los modos y tiempos verbales, es muy común que los alumnos presenten cierta dificultad para identificarlos, sobre todo los tiempos del modo subjuntivo. Se nos ha recomendado en no hacer repetir las conjugaciones a los alumnos, puesto que no tiene ningún sentido hacer que repitan la conjugación como una letanía.

Proyectos didácticos para estudiar el verbo:*

1. En la *lengua hablada* se puede proponer a los alumnos que hagan uso de su imaginación y fantasía, como medio para aprender el verbo de una manera comunicativa e interesante. Acabar con las repeticiones que se dan en la clase de Español desde los últimos años de primaria y los tres de secundaria. Yo amo, tú amas él ama, nosotros amamos... Son solamente repeticiones que no tienen un contexto que les dé el valor concreto de la realidad. Para dar sentido a estas palabras, es necesario convertir la rutina, que implica el estudio del verbo, en situaciones atractivas.

* Los proyectos y juegos que aparecen a partir de esta página hasta la 77 fueron tomados de *Libro para el maestro. op. cit.*

Para ello podemos hacer que los adolescentes aprendan el uso del verbo proponiendo un ejercicio donde escriban e inventen su propia fantasía personal; es decir, que se imaginen protagonizando una serie de hechos, y que en su narración apelen a todos los verbos que conocen. Además, acostumbran a hipotetizar; en estos casos, necesitan del uso del pospretérito y del antepospretérito así como de los tiempos del modo subjuntivo. Durante la práctica cotidiana de la lengua hablada los alumnos podrán platicar de sus fantasías, sus problemas y posibles soluciones, así como de las circunstancias que les ha tocado vivir; además, podrán discutir sobre sus expectativas individuales y colectivas en cuanto al mundo que desean para el futuro.

2. En el campo de la *lengua escrita*, pueden redactar aventuras imaginarias que desean protagonizar y hacer retratos de cómo les gustaría que fueran sus hijos, su esposo o esposa. Todo esto con la finalidad de contribuir a consolidar y desarrollar destrezas que faciliten a los alumnos la expresión y la comunicación de sus vivencias emocionales, intereses y necesidades. Esto, también, con el objetivo de que el adolescente adquiera un sentimiento de autoestima que le permita desenvolverse con mayor seguridad en la sociedad.

3. Una propuesta para el estudio del verbo es la de elaborar algunos carteles atractivos con la conjugación de los verbos amar, temer, y partir, u otros verbos que escojan los propios alumnos a condición de que reúnan las características de los paradigmas. Los colocamos a la vista del grupo para que quien lo necesite los tenga presentes como referencia y pueda despejar sus dudas.

4. Otro proyecto didáctico consiste en estudiar el verbo a partir de una obra literaria, de esta manera se desarrollan simultáneamente los ejes de *recreación literaria* y *reflexión sobre la lengua*. Además, aquí hay que explicar a los alumnos que la obra literaria es un ejemplo de cómo la gramática sirve para que se logre uno de los modos de la comunicación, que es la literatura. El ejercicio consiste en leer un cuento y localizar los verbos, reconocer el tiempo en que están conjugados y el modo al que pertenecen. No se nos recomienda hacer listados de verbos. Mantener los verbos en el texto permite establecer relaciones con sus complementos y sujeto. Para la realización

del ejercicio es necesario que cada alumno cuente con una copia del cuento para que lea, pregunte y haga sus comentarios.

5. El siguiente proyecto didáctico, consiste en simular una investigación detectivesca. Es una actividad que despierta el interés de los alumnos; los pone a pensar, jugar y aprender. Es un ejercicio muy efectivo que es realizado con mucho agrado por parte de los alumnos. Para desarrollar el tema, trabajamos con *El asesino*, un cuento de Juan José Arreola. Es un relato corto, interesante, de fácil comprensión, en él se utilizan diversos tiempos y modos verbales, así como sujetos de la acción. El ejercicio consiste en encontrar, en el misterioso mundo del cuento, los sujetos escondidos, ver el uso literario del verbo y los efectos que se logran. Se tratan particularmente:

- El uso de la primera persona del singular que se identifica por la terminación de algunos verbos, es decir, como sujeto morfológico, y por el contexto, ya que nunca aparece el pronombre yo; ejemplo:

“Lo sentí respirar cerca de mí.”

“Recuerdo que un día salió corriendo...”

- El uso del futuro del modo indicativo para referirse al asesinato del protagonista como un hecho real; por ejemplo:

...“y saldré al paso del asesino que tiembla detrás de un árbol.”

- La relación entre la persona gramatical, el tiempo y el modo, para expresar esta idea del autor :

Estoy hablando de mi asesinato, inmediato e inexorable, en lugar de referirse a un asesinato hipotético o bien al de un tercero. El hecho de que este cuento sea policiaco permite que los alumnos tengan la posibilidad de una doble búsqueda: la de un sujeto personaje y la del sujeto gramatical morfológico. Aunque esto no se les debe decir a los alumnos para que ellos solos lo descubran. Tampoco se les debe aclarar que las terminaciones verbales son pistas o indicadores del sujeto sino dejar que ellos lo encuentren.

Para iniciar el ejercicio se les puede dar la siguiente pista: *Uno de los sujetos se esconde ¿quién es y dónde está?*

Una vez que están localizados los sujetos gramaticales en el texto, los alumnos dirán cuáles fueron los indicadores que les dieron las pistas; en

algunos serán los mismos sujetos expresos reforzados por las terminaciones verbales; en otros, adjetivos posesivos o pronombres personales, etc. En el cuento, la primera persona es el único sujeto que está representado sólo por la terminación verbal, es morfológico, y, por lo tanto, el sujeto que se está buscando.

Otras actividades son:

- Utilizar el pronombre *yo* como sujeto expreso y cambiar la primera persona del sujeto por la segunda o tercera del singular, o por sujetos plurales.

De esta manera, los alumnos percibirán las diferencias de matices que se logran por medio de estos recursos.

Si se sustituyen la primera por la tercera persona y se utiliza el sujeto morfológico, en un momento dado los sujetos victimarios y víctima se van a confundir, interfiriendo en la comprensión del cuento. Se verán los límites en el uso del sujeto morfológico, cuándo hay demanda de la presencia de un sujeto expreso y qué usos le da un autor en el ámbito de la creación. Por ejemplo:

En el original dice:

Lo vi llevarse la mano hacia el puñal escondido, pero lo ayudé a contenerse, desviando un poco mi camino. Quedó desfalleciente, apoyado en una columna.

En tercera persona, diría:

Lo vio llevarse la mano hacia el puñal escondido, pero lo ayudó a contenerse, desviando un poco su camino. Quedó desfalleciente, apoyado en una columna.

¿Quién quedó en este segundo ejemplo desfalleciente? ¿El asesino o la víctima?

En las tablas de conjugaciones, que ya se dijo que están pegadas en la pared, los alumnos podrán comprobar que algunas terminaciones se repiten, por ejemplo, en la primera y tercera personas en el copretérito y pospretérito, y

además concluir que en casos como el citado, los sujetos deben estar expresos o bien se tiene que dar información contextual que evite la confusión.

En cuanto al uso del futuro del indicativo, se sugiere volver a escribir el cuento, utilizando el presente del subjuntivo en su lugar, por ejemplo, en el antepenúltimo párrafo del cuento:

En el original dice:

*Esta noche pasearé por los jardines imperiales.
Iré lavado y perfumado. Vestiré una túnica nueva y
saldré al paso del asesino que tiembla detrás del árbol.*

La recreación puede decir:

*Tal vez esta noche, yo pasee solo por los jardines
imperiales. Vaya lavado y perfumado. Vista una
túnica nueva y salga al paso del asesino que tiembla
detrás del árbol.*

La intención de este ejercicio es que los alumnos descubran la actitud del hablante en ambos casos; en el primero, enuncia un hecho real y objetivo; en el segundo, un deseo o suposición, es decir, algo con carácter hipotético.

Cuando los alumnos reflexionan sobre este ejercicio pueden analizar qué efectos se logran al utilizar la primera persona y un verbo en modo indicativo, al referirse al asesinato del sujeto relator.

La preposición y la conjunción

Este tema es importante porque el alumno, muchas veces, no logra identificar las preposiciones como palabras en un sentido estricto; estas partículas no tienen aparentemente un significado propio y resultan abstractas para su mente, de ahí que al escribir las junte con otras palabras y ponga *ala* por *a la*, *ami* por *a mí*, *dela* por *de la*, etcétera. Lo mismo pasa con algunos artículos, pronombres y ciertos adverbios.

Desde un enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua, no es importante que el alumno aprenda las preposiciones de memoria, ni que las identifique como nexos, palabras o partículas que enlazan, pues al tratarlas de ese

modo, el alumno no distingue los cambios de sentido que ellas introducen en el texto, según se use una u otra.

La propuesta didáctica es que las preposiciones sean reflexionadas desde su uso para que el alumno comprenda su función como modificador de sentido dentro de la construcción nominal y en los complementos. El propósito de tratar la revisión y corrección de la preposición como un modificador de sentido, es facilitar al alumno la comprensión de su función.

La preposición es un modificador indispensable en el objeto indirecto: *Mis padres compraron juguetes para mí*; en el objeto directo, cuando éste se refiere a personas, animales o sustantivos personificados, precisa el sentido de ese complemento: *Llamé a la niña*; lo mismo en el complemento agente de la voz pasiva: *El pastel fue echo por las alumnas* y en todos los circunstanciales: Luis iba **con** su hermana, Teresa pasea **por** el jardín, etcétera.

Muchas veces el alumno no tiene claro cuál es el significado de cada preposición y qué modifican, sin embargo, las usa con bastante corrección al hablar.

A continuación muestro dos propuestas de trabajo, tomadas de *El libro para el maestro*, que sirven para ejercitar las preposiciones. Una es un proyecto y la otra está formada por dos estrategias de juego.

Actividad 1. *La preposición en el complemento*

El alumno debe seleccionar un párrafo de un texto y localizar en él los complementos, sean directos, indirectos o circunstanciales, enseguida buscará las preposiciones.

Una vez hecho esto y revisado de manera colectiva, clasificamos los complementos (de modo, tiempo, lugar, objeto directo, etcétera) en que se encontraron preposiciones, esto ayuda al estudiante a ubicar la relación de éstas con las otras palabras. Ejemplo:

*Estaba **afuera** de la casa **con** mis perros sentados **enfrente** de la tienda, queríamos ir a comprar unos pastelitos.*

En el ejemplo anterior hay una frase prepositiva (*afuera de*) en un complemento circunstancial de lugar; distinguir esto ayudará al alumno a identificar la función modificadora de la expresión: *afuera de* indica dirección, y en la cual la preposición

a se une como prefijo al adverbio *fuera*, que también podría utilizarse solo, pues de por sí indica lugar.

La segunda preposición es *con*, la cual indica compañía y la tercera es otra frase prepositiva: *de enfrente*, ubicada en otro complemento circunstancial de lugar y que precisa un sitio.

Este análisis y reflexión sobre cómo utiliza cada alumno las preposiciones se puede hacer con el texto completo de un alumno. Seguramente, en el escrito se podrán encontrar dificultades o usos de la preposición en los cuales valdrá la pena profundizar.

Lo que se refiere a la conjunción, suele estar bien empleada en los escritos de los alumnos; su uso tiene menor dificultad que el de la preposición, porque su función, fundamental, sí es de enlace entre frases análogas. Las reflexiones que el alumno debe hacer acerca de sus escritos son mínimas, por ejemplo que la *y* debe sustituirse por *u* para evitar la cacofonía, o que las conjunciones disyuntivas y las adversativas dan al texto matices de sentido distintos.

La propuesta es no formalizar el aprendizaje de las preposiciones y las conjunciones a partir de la enseñanza de la norma, sino reflexionar sobre el uso que le da el alumno al expresarse y afirmar su comprensión jugando con la lengua.

Actividad 2.

Estrategia 1. *Para encontrar la preposición.*

Este juego consiste en localizar una preposición mal empleada, o la falta de ella y se propone al alumno que la encuentre, la corrija y discuta su sentido.

Uso incorrecto de algunas preposiciones

uso incorrecto	uso correcto
Automóviles a venta.	Automóviles en venta.
Quererse a morir.	Quererse hasta morir.
Una máquina a vapor.	Una máquina de vapor.
Deudas a pagar.	Deudas por pagar.
El niño es querido de sus padres.	El niño es querido por sus padres.
Salieron en dirección del cine.	Salieron con dirección al cine.
Esta vacuna es para el sarampión.	Esta vacuna es contra el sarampión.
La falda corta está en moda.	La falda corta está de moda.
Mi amor está sobre tu fidelidad.	Mi amor está en tu fidelidad.

Omisión incorrecta de algunas preposiciones

se dice	debe decirse
El alumno se encontró un examen difícil.	El alumno se encontró con un examen difícil.
Date cuenta que soy el propietario.	Date cuenta de que soy el propietario.
Acordamos parar aquí.	Acordamos parar hasta aquí.
No te tires al piso.	No te tires sobre el piso.

Inserción incorrecta de algunas preposiciones

se dice	debe decirse
No acostumbro a verte.	No acostumbro verte.
Es necesario de que vuelvas.	Es necesario que vuelvas.
Lo hizo de rápido.	Lo hizo rápido.
No olvides de que te espero.	No olvides que te espero.
Me di de cuenta.	Me di cuenta.

Estrategia 2. *Frases para una historia extraña*

Se entrega al alumno un breve texto que incluye una instrucción: *Había un hombre que jamás hablaba cuerdamente, pero yo tenía que entenderle, ayúdame a construir la historia. Puedes cambiar el orden de las oraciones, y las palabras que no te sirvan, puedes suprimirlas o suplirlas por aquellas que te parezcan más adecuadas:*

Querrá comprar un regalo en su novia, cuando antes de salir se baño bajo la tina, pero al final sobre su cuarto estaba el baño.

Apresuradamente entró ante su cuarto y tras prisa arrancó, la quería tanto, pensó, en un jarrón para porcelana, el tiempo se le hacía eterno, corrió.

Una variante de estos juegos es tomar un párrafo de cualquier texto y cambiar las preposiciones para transformar el sentido de lo escrito.

Juegos de apoyo al proceso de aprendizaje

Los cuatro ejes del programa de Español sirve para promover, entre los alumnos, juegos que apoyan el desarrollo de su competencia comunicativa, mientras se divierten.

El juego hace de la clase una situación comunicativa eficaz, interesante y divertida.

Los juegos pueden ser de cuatro tipos: *juegos para la consolidación de la ortografía, juegos de distinción visual, juegos de apoyo al aprendizaje de la gramática y la recreación literaria y juegos con códigos.*

1. Juegos para la consolidación de la ortografía

Estos juegos contribuyen a la consolidación de la ortografía porque exige que el alumno realice ejercicios de análisis de palabras. Algunos de ellos son los siguientes:

a) De una palabra a otra

- Se juega individualmente o en equipo.
- Un alumno escribe una palabra en el pizarrón.
- Cada uno, en su cuaderno, escribe otra con la misma cantidad de palabras.
- A la voz de ya, debe transformar su palabra, letra por letra, en otras que tenga sentido, hasta llegar a la que se escribió en el pizarrón.
- Gana el que termina primero, siempre que sus palabras tengan sentido.
- Se deben proponer palabras sencillas y se recomienda utilizar el diccionario.

Ejemplos:

De corto a resta:

Corto, corta, carta, casta, cesta y resta.

De todo a rana:

Todo, toda, tosa, rosa, roza, raza y rana.

De suma a toro:

Suma, sima, tina, tira, tiro y toro.

b) Unas dentro de otras

- Se juega individualmente
- Dentro de algunas palabras se pueden encontrar otras; por ejemplo, en *palabra* se encuentra:

Pala, ala, labra, abra y la.

En archipiélago:

Chipi-chipi, pie, pi, lago, piel, archi, la.

En este caso se debe explicar por qué se usa la tilde en la esdrújula y acento prosódico en los monosílabos.

- Un alumno escribe una palabra en el pizarrón y los demás en su cuaderno escriben las que hallaron dentro.
- Gana el que encuentre más palabras.

c) Rompepalabras

- Se juega individualmente o en equipos.
- Un alumno escribe una palabra en el pizarrón y los demás forman palabras con las letras de ésta; por ejemplo cenicero:

Crece, creo, cree, Cri-cri, crío, crin, roce, rico río, reo, rocín.

- Gana el que escribe más palabras en menos tiempo.

d) Palindromagia

- Este juego consiste en escribir una palabra que se pueda leer tanto de izquierda a derecha, como de derecha a izquierda. Algunos ejemplos son:

Luz azul

Roma ese amor
 Anita lava la tina
 Ala, oso, asa
 Arroz a la zorra
 Aso a la osa
 Amad a la dama
 Ávida dadiva
 Anula la luna
 Yo sólo soy
 Seria y aires

•
e) Sopas con mensajes

Este juego contribuye al aprendizaje de la ortografía y de la sintaxis porque exige el reconocimiento de palabras escondidas y el seguimiento de oraciones.

- Se juega individualmente.
- Se presenta una sopa de letras donde se esconde un mensaje.
- El mensaje debe empezar en uno de los lados y salir o por el mismo o por otro.
- Los alumnos deben copiar la sopa de letras y recorrer el mensaje. Por ejemplo, en la siguiente sopa deberán encontrar un verso del poema *Te recuerdo como eras* de Pablo Neruda.

I	A	L	N	A	M	S	B	E	I	C
M	I	A	L	M	S	Y	D	A	D	R
E	M	I	A	L	M	B	A	N	S	O
R	B	O	S	O	D	I	C	R	O	T
E	M	I	A	S	M	G	Z	L	P	L
M	I	A	N	M	A	S	E	R	F	U
Q	R	U	J	H	L	E	O	U	R	Z
C	R	E	F	R	A	H	I	U	D	A
H	J	F	D	C	N	B	G	P	J	O
D	U	L	C	E	J	A	C	I	N	T
A	R	T	Q	G	H	J	K	S	P	B

2. Juegos de distinción visual

La ortografía depende principalmente de la distinción visual, como un acto de discriminar una cosa de otra, por eso no son suficientes las repeticiones de palabras o reglas, ni la lectura para su aprendizaje. El alumno desarrolla su distinción visual en los primeros años de vida escolar, pero los posteriores no dejan de ser propicios para ejercitar esta función cognitiva.

Este juego consiste en proporcionar a los alumnos algunas copias con imágenes casi idénticas, pero que sí tienen algo distinto, en ellas los alumnos tienen que buscar el dibujo que es diferente, o localizar cierto número de cosas perdidas en las imágenes saturadas de objetos, o encontrar una pareja ante la confusión de muchos objetos parecidos. Esto ayuda a desarrollar su capacidad de observación y discriminación, lo que les permite afianzar su ortografía.

3. Juegos de apoyo al aprendizaje de la gramática y la recreación literaria

Este tipo de juegos estimula la imaginación de los alumnos y los motiva a escribir más libremente; también los ejercita para establecer la concordancia entre sustantivo y adjetivo, sujeto y verbo, así como entre verbos y adverbios y otras circunstancias de tiempo. Ejemplos:

a) Acordeón literario

- Se juega en equipos de cinco o seis alumnos.
- Cada equipo hace un acordeón en una hoja. Se divide en seis columnas.
- En la parte superior de cada columna se escribe por ejemplo: artículo y sustantivo, adjetivo, complemento, (preposición y sustantivo), verbo, adverbio y otros.
- Se establece el género y número de los sustantivos y el tiempo del verbo.
- Se pliega el acordeón.
- Un jugador escribe, en la primera columna, cinco o más sustantivos y luego pliega el acordeón para que el segundo jugador que no vea los sustantivos.
- El tercer jugador escribe cinco o más adjetivos y pliega la hoja, y así sucesivamente.
- Cuando se completan las columnas, se despliega la hoja y se leen las oraciones que resultaron.
- Se puede comenzar por un verbo, un adjetivo, un adverbio o por cualquier circunstancia.

Ejemplo:

artículo	sustantivo	adjetivo	verbo	complemento	c. de lugar
El	perro	interesante	juega	con su amigo	En el jardín
El	pájaro	inteligente	canta	rápidamente	En la escuela
La	niña	pequeña	juega	con agua	aquí
Una	pelota	gigante	vuela	muy alto	por allá

b) Suben y bajan

Este juego es semejante al anterior, sólo que un alumno escribe los sujetos y otro los predicados.

Una variante es separarlos, cortando la hoja por la mitad, y mover una de las partes hacia arriba y hacia abajo para establecer varias relaciones. Ejemplo:

Sujeto	Predicado
La casa blanca	volaban sin control
Mis zapatos nuevos	era hermosa
El día soleado	tenía sueño
Los adultos necios	sentían miedo

c) Cadáver exquisito

Con este ejercicio se desarrolla la habilidad para asociar ideas y hacer poesía.

- En este juego se emplea la creación de enunciados con sentido figurado, lo que permite la elaboración de metáforas. Cada alumno escribe una oración con esta característica; posteriormente la presenta ante el grupo.
- Se anotan todas las oraciones en el pizarrón, siguiendo la estructura de un poema.

Ejemplos:

Tenía la fragilidad de una mariposa.
Era tierna como el joven viento del amanecer.
Sentía el mismo dolor de la indiferencia.
Las doncellas del sol.

d) Greguerías

Este juego se realiza individualmente y ayuda al alumno a estimular su sentido poético y a reflexionar sobre el uso de la lengua.

- La greguería es una frase breve de sentido figurado e intenta sorprender al lector.

Ejemplos:

La jirafa es el periscopio de los animales.
La pulga hace guitarrista al perro.
Las montañas son el acné de nuestro planeta adolescente.
El hombre y la mujer son las columnas de la vida.

e) El diccionario humorístico

Este juego se puede relacionar con contenidos del eje de reflexión sobre la lengua y de lengua escrita.

- Se trata de hacer divertido el trabajo, y en este ejercicio se propone al alumno que elabore su propio diccionario con un toque de humor, al inventar sus definiciones.

Ejemplos:

Clase: tortura académica que sirve para cimentar una carrera.

Escuela: sitio parecido a un manicomio al que asiste todo tipo de ilusos.

Gis: objeto que sirve para pintar en el pizarrón y llenar de ronchas a la maestra que es alérgica.

f) Una lotería de tiempos verbales**

Para afirmar el conocimiento de los tiempos verbales: presente, pretérito, futuro y copretérito se puede jugar a la lotería siguiendo las instrucciones.

Materiales:

- Una lista de doce enunciados, tres de cada uno de los tiempos estudiados, en distintas personas gramaticales. Cada alumno prepara su propio material.
- Cartulinas cortadas en tarjetas del tamaño de media hoja carta, cuadrículadas con doce recuadros. Una por participante.
- Veinticuatro tarjetas del tamaño de una carta de baraja. Un juego por equipo. Todos los integrantes del equipo colaboran en su elaboración.
- Frijoles crudos.

Elaboración del material del juego:

- Cada participante escribe, en los recuadros de su tarjeta de lotería, uno de los doce enunciados de su lista con el verbo subrayado.
- Todo el equipo llena las veinticuatro tarjetas en las que se anotarán todas las personas de los cuatro tiempos revisados: por ejemplo, 1ra. persona del singular del presente de indicativo; 2ª persona del plural...

**Los juegos que aparecen a partir de esta página hasta la 80 fueron tomados de: *Español activo primer curso*. Lucero Lazano.

Cómo se lleva a cabo el juego:

- Los participantes se agrupan en equipos no mayores de ocho integrantes.
- Cada alumno tiene frente a sí su cartón de lotería.
- Un alumno del mismo equipo “canta” las personas y los tiempos verbales anotados en la baraja.
- Todos los participantes verifican que el tiempo del verbo “cantado” corresponda con el señalado en el cartón de lotería.
- El alumno que llene su cartón sin error, será el ganador.
- Se hace rotación de cartones de lotería y se vuelve a iniciar el juego.

g) Barajas, dados y tiempos verbales

Con este juego se revisa los tiempos verbales: presente, pretérito, futuro, copretérito, pospretérito y antepresente de indicativo para participar en un juego de dados.

Materiales:

El propio alumno elabora su material

- Tarjetas de cartulina cortadas de la misma medida de una carta de baraja. Doce por participante.
- Una lista de doce enunciados en que se utilicen los tiempos verbales estudiados, establecidos previamente.
- Un dado por equipo.

Elaboración del material del juego:

- Cada alumno redactará doce enunciados, cuyo verbo esté en indicativo entre los que haya:
 - Dos con el verbo en presente de indicativo.
 - Dos en pretérito de indicativo.
 - Dos en futuro.
 - Dos con el verbo en copretérito y dos en pospretérito de indicativo.
 - Dos en antepresente.
- Estos enunciados, con los verbos subrayados, se escriben en la tarjeta-baraja.

Cómo se lleva a cabo el juego:

- Los alumnos se agrupan en equipos de cinco miembros.
- Cada miembro aporta sus doce cartas y éstas se mezclan lo más posible.
- Se reparten las cartas, doce por jugador.
- Para saber quién abre el juego, cada jugador tira el dado. Aquél que saque el número más bajo comienza y le sigue el compañero de la derecha.
- Se agitan los dados, se tira y, de acuerdo con la siguiente tabla, el jugador se deshace de una tarjeta-baraja:
 1. Carta con enunciado en presente de indicativo.
 2. Carta con enunciado en pretérito de indicativo.
 3. Carta con enunciado en futuro de indicativo.
 4. Carta con enunciado en copretérito.
 5. Carta con enunciado en pospretérito.
 6. Carta con enunciado en antepresente de indicativo.
- Si, por ejemplo, a un jugador le sale el número cuatro en el dado, muestra una baraja con un enunciado en copretérito y la “tira”. En caso de que entre sus barajas no haya una oración en ese tiempo verbal pasa y juega el que sigue a su derecha.
- El ganador es aquél que primero termine con sus doce cartas.

h) Estructura del cuento. Juego de creatividad: El tesoro

Se pide a los alumnos que revisen la estructura de un cuento, antes leído, como ejercicio preparatorio para participar en un juego oral llamado *El tesoro*.

Se integran equipos de cinco o seis miembros. El que inicia el juego debe decir: *encontré un tesoro de...* (esta parte es muy importante, porque de los objetos que se nombren dependerá la riqueza del contenido del relato; pueden ser: alhajas, libros antiguos, manuscritos, dinero, pinturas...).

El primer jugador proporciona una información que sirve de antecedente; el resto del equipo continúa el desarrollo de la trama, alguno plantea el momento culminante o clímax y el último participante da a conocer el desenlace. Todos van repitiendo lo que dijeron sus antecesores, de manera que al final se tiene un relato completo.

i) Juguemos a crecer

Este es un juego de cartas con el que se revisará todo lo estudiado acerca del *sustantivo*, *sus modificadores* y *la concordancia* que establece con el adjetivo y el artículo.

Los alumnos se integrarán en equipos de cinco alumnos. Cada uno tendrá una hoja de papel. Todos trabajarán simultáneamente anotando en la hoja de sus compañeros lo que el maestro irá indicando.

A la orden de “empiecen”, todos anotarán en su hoja un sustantivo y al decir “pasa”, darán la hoja a su compañero de la derecha y recogerán la que el alumno de la izquierda les ofrezca. Cada vez que el maestro diga: “pasa”, los alumnos darán la hoja en la que han estado escribiendo y recibirán otra. En ésta añadirán el elemento que señale el profesor. La orden puede ser:

- *Escriban un sustantivo.*
- *Agreguen un artículo.*
- *Modifíqueno con un adjetivo.*
- *Añadan el predicado.*
- *Señalen la concordancia del sustantivo con el artículo y el adjetivo que lo modifican.*

Se juega el número de rondas que el docente considere conveniente. Se procurará que en cada juego cambie el participante que lo inicia, no importa de quién sea la hoja que en ese momento tenga en sus manos. Cuando el profesor ordene suspender, cada alumno recogerá su hoja y revisará lo que los otros escribieron. Se discute, se pregunta, aclaran dudas y se hacen correcciones, si es necesario.

4. Juegos con códigos

Estos juegos tienen como propósito afianzar en los alumnos la noción de código, el cual es indispensable para comprender el lenguaje y, en general, cualquier fenómeno comunicativo.

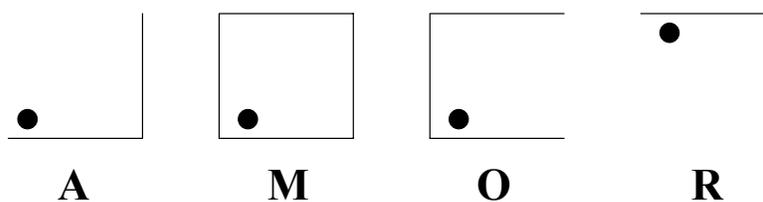
Para entender un mensaje es necesario manejar el mismo código. Código es el conjunto de signos que se combinan entre sí, de acuerdo con unas reglas determinadas, para constituir un mensaje.

a) Un código secreto***

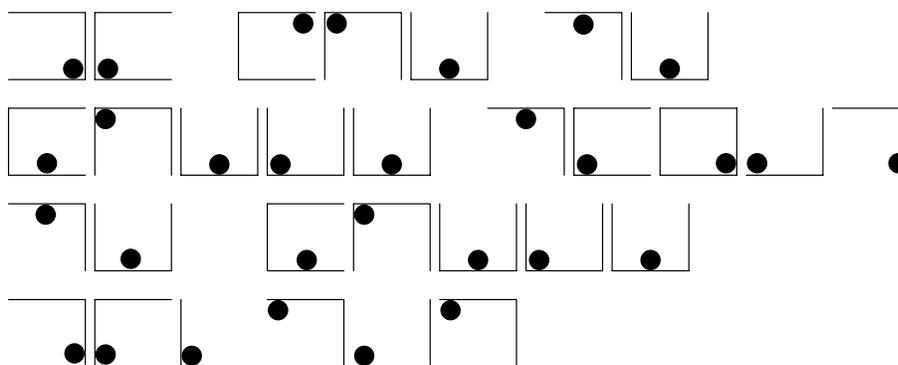
- Existen nueve casilla.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
•	•	•	•	•	•	•	•	•
J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
•	•	•	•	•	•	•	•	•
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
•	•	•	•	•	•	•	•	•

- En cada una hay tres puntos que representan, según su ubicación, tres letras. Ejemplo.



- Cómo manejar el código. Los alumnos dibujarán por separado la forma de cada casilla. En cada casilla sólo se pone un punto, que representa una letra y tendrán que descifrar el siguiente mensaje.



- Con este código cada alumno enviará un mensaje a alguno de sus compañeros.

*** Este juego y los dos siguientes fueron tomados de: *Nuevo español activo primer curso*. Lucero Lozano.

b) Palabras robadas

Se trabaja con un fragmento tomado de cualquier lectura del libro de texto. Se trata de buscar en el diccionario voces sinónimas de las que el maestro señale en cada párrafo del texto seleccionado, o bien de hacer las transformaciones necesarias, si esas voces tienen que ser sustituidas debe consultar el diccionario y debe copiar la información textualmente.

El propósito es que consulten en el diccionario el significado de las voces señaladas y comprueben que una palabra puede tener diferentes acepciones. Los alumnos seleccionen la que va acorde con el contexto. En cada fragmento seleccionarán aquellas que no sean del habla cotidiana. Si encuentran otras voces que no conozcan, las incluirán. Cada equipo sólo trabajará un párrafo. Después harán una lectura de la nueva versión. Será conveniente que, si una palabra ya fue sustituida en otro equipo, se utilice el mismo sinónimo o la misma explicación en el párrafo en donde aparezca de nuevo.

c) Palabras al azar

Los alumnos leerán con cuidado las palabras que se les ofrezcan, las escritas con cursiva son aquellas que cambian de sentido según la ubicación del acento. Con ellas los alumnos deben redactar dentro de un equipo un texto loco, absurdo, libre y personal. Colocando el acento en la parte de la palabra que deseen, pero advirtiéndoles que eso hace también cambiar el significado del vocablo.

No tienen que usar todas las voces que se les da, y pueden agregar otras, si lo necesitan.

Pretextó, enfermedad, sometido, proceso, participó, vago, desquite, raro, tiro, torno, lanzo, un, suspiro, que funcionó, quería, fuese, término, todo, planteo, retraso, ocasionado, falta, diálogo, signo, toqué, pérdida, liquido.

Recursos didácticos

El material didáctico es, en la enseñanza, el nexo entre lo abstracto de las palabras y lo concreto de la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se realizara de la manera más sencilla posible, sin auxiliares como los recursos didácticos. Como esto no es posible, el material didáctico sustituye a la realidad, y la representa de la mejor forma posible, de modo que facilite su objetivación por parte del alumno.

El material didáctico es un ejemplo concreto de lo que se está enseñando con las palabras, y desempeña un papel importante en la enseñanza de todas las materias. De la gran diversidad que existe son, hasta el día de hoy, el pizarrón, el gis y el borrador elementos indispensables en

cualquier salón de clases, porque son prácticos, económicos y eficientes. Auxilian, diariamente, al maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje. Toda aula debería contar también con mapas, grabados, gráficas, libros, periódicos, revistas aparatos de proyección, etc.

La finalidad del material didáctico es la siguiente:

1. Aproximar al alumno a la realidad de lo que se requiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
2. Motivar la clase.
3. Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.
4. Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
5. Economizar esfuerzo para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.
6. Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.
7. Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas, como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los alumnos.
8. Despertar y retener la atención.
9. Ayudar a la formación de la imagen y a su retención.
10. Favorecer la enseñanza basada en la observación y la experimentación.
11. Facilitar la aprehensión sugestiva y activa de un tema o de un hecho en estudio.
12. Ayudar a la formación de imágenes concretas, dado que cada uno puede percibir la información oral o escrita según su capacidad de discriminación, su discernimiento y sus experiencias anteriores.
13. Ayudar a comprender mejor las relaciones entre las partes y el todo en un tema, objeto o fenómeno.
14. Ayudar a la formación de conceptos exactos, principalmente, con respecto a temas de difícil observación directa.
15. Hacer la enseñanza más activa y concreta, así como más próxima a la realidad.
16. Dar oportunidad de que se analice e interprete mejor el tema en estudio, con miras a un fortalecimiento del espíritu crítico.
17. Reducir el nivel de abstracción para la aprehensión de un mensaje.
18. Facilitar la comunicación de la escuela con la comunidad y el mejor conocimiento de su realidad.

19. Dar un sentido más objetivo y realista del medio que rodea al alumno y a la escuela, y en el cual el educando tendrá que actuar.
20. Favorecer el aprendizaje y su retención.

Para ser verdaderamente un auxiliar eficaz, el material didáctico debe:

1. Ser adecuado al asunto de la clase.
2. Ser de fácil aprehensión y manejo.
3. Estar en perfectas condiciones de funcionamiento, sobre todo tratándose de aparatos, pues es fácil que el alumno se distraiga con cualquier falla de éstos.

Clasificación del material didáctico

Son muchas las clasificaciones de material didáctico; entre todas, la que más parece convenir indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente:

1. *Material permanente de trabajo*: pizarrón, gis, borrador, cuadernos, reglas, colores, proyectores, etc.
2. *Material informativo*: mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, discos, filmes, ficheros, etc.
3. *Materiales ilustrativo visual o audiovisual*: esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, grabados, retratos, cuadros cronológicos, proyectores, etc.
4. *Material experimental*: aparatos y materiales variados que se presten para la realización de experimentos en general.

Otra clasificación puede ser:

Material de consumo; como lápices, cuadernos, gises, etc.

Material permanente; como pizarrón, mapas, aparatos diversos, etc.

La finalidad del material didáctico en la escuela es la de servir al desarrollo académico de los alumnos, despertar en ellos el interés de ilustrarse, llevar al alumno a trabajar, a investigar, a describir y a construir, es decir, que adquiere, un aspecto funcional y dinámico, que propicia la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, lo aproxima a la realidad y le ofrece la posibilidad de actuar.

El libro de texto es el auxiliar más importante para la clase. Por eso es conveniente que al comenzar el curso, los profesores elijamos cuidadosamente un texto adecuado para el curso. El

tener un libro de texto no implica someterse a él ni repetir en clase sus páginas, ya que, de ser así, se podría prescindir del profesor.

El texto debe servir de instrumento orientador, de auxiliar directo en las prácticas y ejercicios. Por eso es indispensable la elección de un buen libro, útil para la orientación de los estudios del alumno y también para el trabajo del profesor.

El libro de texto debe permitir el avance en los estudios del alumno, que se interese más que los otros en la asignatura. Asimismo constituye un apoyo para el alumno, dado que tiene dónde estudiar, aunque falte a las clases. El libro de texto puede iniciar al alumno en el trabajo intelectual y puede provocar el interés por la cultural, ya que va aprendiendo, a través de él, a recurrir a otros libros y a consultar bibliografía.

IX. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EN CADA INICIO DE CURSO

Las actividades docentes se inician una semana antes de que regresen los alumnos a clases. En estos días previos al nuevo ciclo escolar se realizan ciertas actividades en las que los maestros nos preparamos técnica y administrativamente para recibir a los alumnos del nuevo curso.

ACTIVIDADES	DIAS O PERIODOS
Los profesores nos presentamos en nuestro centro de trabajo y recibimos las indicaciones para presentar el Plan de Trabajo Anual y el material que apoyará el diseño de la planeación de nuestras actividades. Este día también lo ocupamos para dialogar con el director sobre las prioridades educativas de la escuela.	lunes
Participamos en talleres autogestivos con profesores de otras escuelas pero de la misma materia.	martes, miércoles, jueves
Participamos con el director y con los compañeros de la escuela en una reunión técnica para la planeación, a fin de revisar los avances del Plan de Trabajo Anual.	viernes
INICIO DEL CURSO ESCOLAR	
Organizo las labores del grupo e inicio el diagnóstico de mis alumnos	1ª semana de clases
Termino el diagnóstico de los alumnos y defino los propósitos y estrategias para el Plan de Trabajo.	2ª semana de clases
Reajusto, conforme a las necesidades de mis alumnos, los propósitos y estrategias del Plan de Trabajo Anual y la secuencia y alcances de la dosificación, dando un lugar importante a los contenidos que tendré que reforzar en mis alumnos.	3ª semana de clases
Debo tener terminado mi Plan de Trabajo Anual.	4ª semana de clases
Presento mi Plan de Trabajo Anual al Consejo Técnico de la Escuela.	5ª semana de clases
Los maestros exponemos a los padres de familia los Planes de Trabajo Anual de la escuela y del grupo o materia.	6ª semana de clases

Cabe destacar que lo más importante de estas actividades previas al nuevo ciclo escolar es la asistencia a los Talleres Generales de Actualización, que ofrece el Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (ProNAP).

Cada año se realizan estos talleres durante tres días con una duración de cuatro horas cada sesión, a ellos asistimos profesores de diferentes escuelas pero de la misma materia.

Estos talleres tienen como finalidad promover el conocimiento y análisis de los propósitos, los enfoques y los materiales de apoyo para la enseñanza de las asignaturas, así como también favorecer el diseño y elaboración de propuestas didácticas que nos ayuden a cumplir lo más correctamente posible con los lineamientos y orientaciones de los planes y programas de estudio.

El taller se centra en desarrollar actividades que faciliten la planeación del trabajo escolar, incorporando estrategias didácticas que nos ayuden a reforzar el trabajo en el aula.

Los maestros analizamos y elaboramos colectivamente propuestas didácticas para aplicarlas en el aula durante el ciclo escolar. Esto con la finalidad de que los docentes nos integremos a un proceso donde el trabajo colectivo y el intercambio de ideas enriquezcan la práctica docente y facilite la asimilación de conocimientos por parte de los alumnos.

Durante las sesiones se tratan aspectos vinculados con la planeación de las clases. Se discute lo concerniente a estrategias, actividades y recursos de apoyo al trabajo docente. Se enfatiza en la utilización de los procedimientos o técnicas que utilizamos cada uno de los docentes para mejorar la enseñanza de la asignatura.

Los talleres generales de actualización, que están dirigidos a los maestros de educación básica, se realizan como una primera actividad académica del ciclo escolar. Son de gran utilidad porque compartimos conocimientos y experiencias sobre la práctica docente con el fin de enriquecer propuestas didácticas.

El taller está estructurado en dos fases, la primera se lleva a cabo en la semana previa al inicio del ciclo escolar, la segunda fase se realiza de acuerdo con el calendario que las autoridades correspondientes dan a conocer posteriormente.

Para poder participar en los talleres es necesario que los maestros que asistimos estemos dispuestos y comprometidos con las siguientes consideraciones:

- Compromiso y participación individual y colectiva en el desarrollo de las actividades.
- Cada uno tiene que contribuir y aportar sus experiencias, sus comentarios y sugerencias en el análisis de los temas.
- La práctica cotidiana de cada maestro es la base principal para llevar a cabo las actividades y la elaboración del taller.

Como integrantes tenemos la responsabilidad de crear un ambiente de cordialidad que dé confianza a los demás para crear las posibilidades de trabajo que favorezca el intercambio de conocimientos, la expresión de opiniones y dudas.

El taller tiene como finalidad promover el trabajo colegiado en torno a una asignatura. Con ello se pretende que los maestros nos integremos a un proceso donde el trabajo colectivo y el intercambio de ideas favorezcan las prácticas de trabajo en las escuelas. En consecuencia, se espera que este tipo de relación entre maestros se mantenga a lo largo del año escolar, aun cuando las actividades planteadas del taller hayan concluido.

La propuesta del taller tiene un carácter práctico. Durante el taller elaboramos propuestas para aplicar en el aula. La revisión y análisis de contenidos tiene sentido siempre y cuando los participantes aportemos ideas prácticas para llevar a cabo los objetivos establecidos. Las actividades se realizan en forma individual o en equipos.

Las actividades individuales consisten en ejercicios de lectura, análisis de documentos y redacción de textos que permitan que los aportes de cada profesor estén enriquecidos por la reflexión y análisis previos.

Las actividades en equipos se centran en el intercambio de experiencias de trabajo en el aula, en el análisis de propuestas didácticas y en la elaboración de secuencias de actividades y planes de clase.

Las actividades que se realizan en grupo nos dan un campo más amplio de reflexión y análisis. Mediante la práctica se pretende promover que los productos del trabajo en equipo sean conocidos y enriquecidos con el aporte de los integrantes del taller.

Un aspecto importante del taller es la realización de las actividades posteriores a la sesión. Éstas consisten, principalmente, en poner en práctica las actividades realizadas, es decir, se prueban con los alumnos.

Antes de iniciar la sesión de trabajo, los participantes elegimos a un compañero que fungirá como coordinador, y cuya función será la de ayudar a organizar el grupo, con el fin de que las actividades se realicen a tiempo y con acuerdo el programa.

El coordinador participa como moderador en los debates, establece turnos para las intervenciones y promueve la elaboración de las conclusiones.

Asimismo, el grupo de maestros designa un relator, que tomará notas de las principales conclusiones alcanzadas en las discusiones y en los intercambios de experiencias además las da a conocer al término de cada actividad.

Con el taller de actualización se pretende que, los participantes, dispongamos, durante el año escolar, de materiales conformados a partir de los debates, las sugerencias y las experiencias, la consulta de fuentes de información y los consensos que acordados en el grupo. Entre los resultados del taller se encuentran:

- Un paquete de notas que integra los escritos personales y las conclusiones colectivas.
- Una carpeta con estrategias didácticas, resultado de la elaboración colectiva.
- Planes de clase que se aplicarán en las sesiones de trabajo con los alumnos.

El material que necesitamos para participar en los talleres es:

- *Guía para la elaboración del plan de trabajo anual.* Español.
- *Plan y programa de estudio, 1993.* Educación Básica. Secundaria.
- *Libro para el maestro.* Educación Secundaria. Español.
- Cuaderno de notas.
- Pliegos de papel o cartulina.
- Marcadores.

La asistencia al taller es obligatoria. No se nos permite faltar a ninguna sesión, al finalizar el curso el Coordinador del taller nos extiende una constancia de asistencia, que al día siguiente debemos entregar al director de nuestra escuela para comprobar nuestra participación en dicho taller.

X. DIFICULTADES EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL

En este capítulo pretendo exponer cuáles son las dificultades a las que me he enfrentado en la enseñanza de algunos temas propuestos por el programa de estudios, así como los problemas que tienen algunos alumnos para la asimilación de los mismos.

Siguiendo el orden por bloques, el primer tema al que me referiré pertenece al eje de la lengua hablada:

El debate

Sé que el debate es un tema muy importante para apoyar a los alumnos en su desenvolvimiento expresivo de manera oral, y es necesario que lo conozcan, que lo manejen y lo practiquen para que en lo futuro se enfrenten con seguridad a las situaciones en las que tengan que sostener sus puntos de vista. Sin embargo no considero apropiado el tema para el primer año de secundaria por las siguientes razones:

- a) Los alumnos no cuentan con las herramientas indispensables para el correcto desarrollo de la actividad.
- b) Carecen del repertorio lingüístico para poder sostener sus ideas.
- c) No son expertos en ningún tema.
- d) Les hace falta la seriedad y el interés para defender y apoyar con fundamentos su argumentación.

A mi consideración, este tema debería estar en los programas de bachillerato, con alumnos más avanzados, que tienen, por lo menos, tres años de secundaria; nivel en el que los alumnos han leído más y han acumulado no sólo en su vocabulario mucho más palabras útiles y decisivas para enfrentarse a un debate, sino que, cuentan también con un campo más amplio en el área del conocimiento de diferentes materias. Son jóvenes con mayor interés en cuestiones políticas, culturales, sociales, etc., por lo tanto, con más habilidades para poder llevar a cabo el ejercicio del debate de manera substancial. La práctica del debate con los alumnos de primero de secundaria resulta para ellos una actividad aburrida, difícil, tediosa y lenta, tanto en sus argumentos como en su defensa.

El programa de estudios establece la práctica del debate en los tres primeros bloques, supongo que para los autores del programa de estudios resulta de mucha importancia que los alumnos aprendan a defender sus ideas, pero, yo me pregunto, no sería más fácil empezar por abastecerlos

de la materia prima que es el vocabulario y prepararlos con lecturas en un tema provechoso que enriquezca la vida intelectual del estudiante, y dejar a un lado los temas de la cotidianidad en los que se apoyan los alumnos para poder realizar sus ejercicios del debate.

Los resultados de la asimilación del tema es para los alumnos de total comprensión, no presentan ninguna dificultad en saber que el debate es una discusión sobre un tema determinado entre dos o más personas, que interviene un moderador y, que al final hay, un resumen de lo más importante que surgió de la discusión, es decir, los alumnos se quedan con el conocimiento teórico de lo que es un debate, cómo se prepara, cómo se lleva a cabo, cómo se concluye. La única dificultad que yo encuentro en este tema es precisamente el desarrollo, en el que los alumnos participan con muchas deficiencias en su habilidad expresiva y de conocimiento, pero insisto que se debe realmente a la falta de vocabulario y al conocimiento de un tema interesante y provechoso.

El debate es uno de los temas con mayores dificultades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje porque:

- Se supone que los participantes son personas conocedoras del tema sobre el que van a polemizar.
- Es una confrontación entre personas que tienen opiniones distintas sobre algunos asuntos.
- Es una controversia, una polémica por medio de la cual intentan convencer a los que escuchan para que acepten sus ideas y opiniones.

Desde el principio, el primer punto nos lleva al fracaso del ejercicio en esta actividad, porque difícilmente alguno de los alumnos es experto en un tema determinado, y si acaso lo hubiera no tendría oponente, puesto que no siempre podemos encontrar en el mismo grupo a dos alumnos expertos en el mismo tema.

Otro problema que se presenta es que los alumnos se empeñan en proponer temas a través de una lluvia de ideas pero es una técnica imposible de seguir porque se pierde tiempo en estar escuchando a cada uno de los alumnos, y además se presta para el desorden, puesto que siempre están pendientes para encontrar el más mínimo pretexto y perder el tiempo lo más que se pueda para evitar la clase. Es por eso que prefiero proponer algunos temas que pueden ser de fácil dominio para los alumnos. Los temas son los siguientes:

- Los relativos a las relaciones familiares: permisos, comunicación entre padres e hijos, relaciones con el resto de la familia.

- Vinculados con la escuela: lo que me gusta y me disgusta de la escuela; el trato con los compañeros, etc.
- De acuerdo con sus gustos e intereses: música, cine, actividades artísticas, etc.

Una vez que hemos determinado el tema, el siguiente paso es preparar los argumentos que utilizarán en el debate; para ello los alumnos participantes deben:

- Documentarse sobre el tema elegido; tomar notas; revisar tanto lo básico como lo secundario del asunto.
- Valorar los aspectos positivos y negativos de manera que pueda haber discusión, que realmente se enfrenten opiniones diferentes.
- Reunir toda esta información, que la comenten dentro de su equipo y preparen entre todos las posibles respuestas y lo que les puedan decir para refutarles.

Este sería el procedimiento ideal, pero que en mi experiencia debo reconocer que los alumnos no hacen, es difícil que se integre realmente un equipo donde todos los participantes trabajen y preparen con interés los argumentos que utilizarán en su presentación. Sin embargo, nunca faltan los que se empeñan y encargan de sacar adelante el trabajo haciendo a un lado las dificultades que se presentan con los apáticos.

Sobre el segundo punto debo decir que los alumnos se apoyan en ideas escritas en tarjetas cosa que resulta poco práctica porque no siempre esas ideas les sirven para defenderse de lo dicho por el oponente.

El tercer punto se refiere al convencimiento, pero para convencer a los que están escuchando hay que tener recursos verbales y es eso precisamente de lo que carecen los alumnos.

Para finalizar debo precisar que el moderador es el encargado de concluir la discusión con un resumen, solamente que éste es un tema que se ve en clases posteriores al debate, por lo que el alumno moderador tiene que arreglárselas con los recuerdos que tiene de lo que vio en primaria.

Otra desventaja del debate es que es un tema que se lleva muchos días de clase, yo preferiría que se aprovecharán para ortografía o gramática. En conclusión, el objetivo que busca favorecer la expresión oral, no se cumple.

Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión

Este es un tema muy interesante que no tiene aparentemente ninguna dificultad, sin embargo el problema consiste en que es una actividad extraescolar, es decir los alumnos tienen que realizar esta tarea en su casa y para ello se necesita únicamente de disciplina e interés, no es algo complicado que requiera de material extra a su cuaderno de apuntes y una pluma.

Esta actividad consiste en el análisis y seguimiento de las noticias que se transmiten a través de la radio o de la televisión, según el caso. Son actividades que pueden desarrollarse durante una semana o quince días, aunque yo prefiero sólo una semana para agilizar el trabajo.

El grupo se divide en dos equipos, para estudiar los programas noticiosos de la radio o de la televisión.

Según el medio de comunicación elegido, cada equipo escucha o ve los programas noticiosos de su preferencia y la información la dan a conocer a través de un informe de seguimiento de la noticia.

Los alumnos escogen una noticia para darle seguimiento en tres radiodifusoras diferentes o canales de televisión, y deben hacer sus observaciones respecto a las semejanzas y diferencias en el tratamiento de la noticia. El seguimiento consiste en que anoten todos los días el contenido y características de la noticia.

Para el análisis deben seguir seis puntos básicos: ¿qué pasó? ¿cómo sucedió? ¿en dónde? ¿quién o quiénes lo hicieron? ¿cuándo ocurrió? ¿por qué?

La presentación de la noticia sigue un orden: lo primero que se comunica son los hechos importantes, después detalles interesantes y por último, pormenores. Esto hace que los noticieros de la radio se inicien con una síntesis de todas las noticias, que a lo largo del programa, se detallan.

El informe que los alumnos tienen que entregar consiste en:

- Fechas en que se escuchó.
- Radiodifusoras o canales que la transmitieron.
- Síntesis de la noticia que se analizó.

Y por último las diferencias y semejanzas entre los datos que cada una de las radiodifusoras y canales brindaron sobre la noticia.

El seguir paso a paso las recomendaciones anteriores es la forma ideal para cumplir con los objetivos propuestos para este tema. Sin embargo la dificultad consiste en que la actividad no se realiza dentro del salón de clases, y por motivos diversos, la mayoría de los alumnos no cumplen

con el seguimiento sistemático de la noticia, por lo que difícilmente el total del grupo alcanza el objetivo propuesto.

Antes de iniciar con esta actividad, explico a los alumnos que el objetivo de este tema es que se den cuenta de cómo los mal llamados “medios de comunicación” manejan la noticia según sus intereses.

Al concluir la actividad hacemos comentarios relacionados con las observaciones que tuvieron los alumnos y explico también que prensa, radio, y televisión son medios de información, y gracias a ellos conocemos lo que sucede diariamente. La diferencia entre los tres es que la radio y la televisión pueden incluir o no información periodística en su programación. En cambio, la prensa tiene como tarea fundamental transmitir información periodística.

Otra diferencia importante es que las personas que escuchan radio o ven televisión tienen una actitud relativamente pasiva en relación a esos medios, puesto que no eligen la información que se les está dando, información que siempre refleja la postura de la empresa que la trasmite.

El lector de periódicos y revistas, puede elegir la publicación que más le convenza y no depende de un horario establecido por otros, ni tiene que aceptar tampoco la publicidad que, generalmente, se ve o se escucha en la radio y la televisión.

Entre las ventajas de los medios electrónicos está la rapidez con que se dan a conocer los hechos que están ocurriendo en diversas partes del mundo, además de que apoya su información con imágenes. Otra ventaja de la televisión, que no de los receptores, es que tiene mayor penetración, es decir, que un número mayor de personas prefiere estos medios. El motivo de preferir la televisión es el alto índice de analfabetismo que existe en nuestro depauperado país.

Yo no considero medios de comunicación a los llamados medios electrónicos, sino de información porque la comunicación se da cuando hay participación de las dos partes; del que escucha y del que habla, es decir, se debe dar el famoso circuito del habla. Por lo tanto los mal llamados medios de comunicación no comunican nada, sin embargo, sí son lo que se llama medios de manipulación y de desinformación porque esa es realmente la función y encomienda de estos sistemas.

El resumen

Es un tema fundamental para que los alumnos lo utilicen como estrategia de estudio, por ello es importante que aprendan su técnica de elaboración. La dificultad consiste únicamente en la confusión de resumen con síntesis, pero una vez explicadas las técnicas de cada uno y la

realización de varios ejercicios la comprensión de ambos temas quedan aclarados y los alumnos, en general, asimilan muy bien la diferencia entre resumen y síntesis.

La manera en que yo abordo estos temas es la siguiente:

Explico a los alumnos que el resumen es una forma más sencilla de estudiar los contenidos de sus asignaturas, es tomar de sus textos lo más importante y anotarlo de manera clara y breve.

Aclaro que cuando anotamos lo más importante utilizando las palabras del autor estamos haciendo un resumen, pero que cuando escribimos lo básico de un texto usando el vocabulario y las formas de expresión propias estamos haciendo una síntesis.

La elaboración de un resumen puede realizarse por diversas técnicas: Por eliminación de ideas secundarias; por reducción a oraciones simples y por grandes bloques.

- ***Por eliminación de ideas secundarias.***

Hacemos una lectura de todo el texto; estudiamos el vocabulario desconocido; separamos los párrafos que integran el texto; subrayamos las ideas principales de cada párrafo, de tal manera que al releer lo subrayado hayan elaborado un resumen.

Las ideas principales no precisamente deben estar al principio, también las podemos encontrar en medio o al final de cada párrafo. Hay que precisar a los alumnos que las ideas principales del texto van acompañadas de ideas secundarias, por lo que hay que poner mucha atención para no confundirlas con las centrales. También es preciso que al ir subrayando el párrafo podamos ir haciendo una lectura que sea de forma continua, es decir que se entienda y que no se distorsione lo que el autor ha querido decir. Esta técnica la llevarán a cabo los alumnos con un texto propuesto en su libro.

- ***Elaboración de resúmenes por reducción a oraciones simples***

Realizamos la lectura de todo el texto; estudiamos el vocabulario desconocido; separamos los párrafos que integran el texto; subrayamos en cada uno lo que constituye la idea principal. Aquí viene la diferencia en relación a la técnica anterior, lo subrayado lo presentamos en forma de oraciones simples: sujeto y predicado. Se pueden anotar varias oraciones simples sólo en un párrafo. Al igual que la anterior, el ejercicio de esta técnica se realiza basándonos en una lectura del libro de texto.

- ***Elaboración de resúmenes por grandes bloques***

Otra de las formas de hacer el resumen de un texto es localizar los grandes bloques que lo integran y hacer el resumen de cada uno de ellos.

Comenzamos por hacer una lectura global total y el estudio del vocabulario. Para iniciar el resumen tenemos que ver las partes en las que se divide el texto, que no necesariamente deben coincidir con los párrafos sino que son más bien de sentido. Se suprime lo secundario y en forma de oraciones simples damos a conocer lo esencial de cada una de las partes en las que hemos dividido el texto.

El ejercicio lo realizamos con la lectura que el libro propone para esta actividad. Cuando inicio el tema del resumen hago una exploración al grupo para saber si saben cuál es la diferencia entre un resumen y una síntesis, pero la mayoría no lo tiene claro. Por lo que al comenzar les enfatizo cuáles son las diferencias. Las dos primeras técnicas no les causa ningún trabajo, es esta última la que confunde a los alumnos con relación a la síntesis.

Para acabar con la confusión y para lograr el objetivo realizamos ejercicios de resumen en sus tres formas y una síntesis del mismo documento para que los alumnos puedan observar la diferencia. Muchas veces esto me lleva a ocupar clases extra, pero creo que es indispensable cuando se trata de solucionar problemas en la asimilación de ciertos temas.

El acento gráfico y el acento prosódico

El acento es un tema que se ve desde la primaria, sin embargo, la mayoría de los alumnos llega a la secundaria con muchas dudas y dificultades en lo relativo a la acentuación de palabras. En lo particular me gusta trabajar este tema porque se nota cuando los alumnos lo asimilan. Se sienten satisfechos de poder identificar las sílabas tónicas y saber cuándo lleva el acento escrito y cuándo no. En realidad es divertido tanto enseñarlo como aprenderlo. Una de las dificultades en este tema consiste en localizar la sílaba tónica, porque en lo que toca a las reglas de acentuación no tienen ningún problema, pero, a pesar de que aprenden las reglas desde primaria se enfrentan con el obstáculo que consisten en no saber aplicarlas por la misma situación de identificación de la sílaba tónica. Por lo que mi trabajo consiste básicamente en enseñarles a identificarla. Lo que más trabajo les cuesta es reconocer auditivamente la sílaba tónica. Pero a base de pronunciar y escuchar una y otra vez lo logramos. Por ejemplo, en un ejercicio ellos mismos van diciendo su nombre y dan una palmada cuando distinguen la sílaba fuerte.

Otra dificultad es que algunos alumnos no saben dividir en sílabas, por lo que tengo que empezar con la explicación de cómo se dividen las palabras en sílabas, aunque en realidad es un tema dentro del tema de acentuación.

Para ello comienzo explicándoles que nuestro alfabeto está formado por vocales y consonantes.

Las vocales son letras con sonido propio y pueden pronunciarse solas, sin apoyarse en ningún otro sonido.

Las consonantes sólo se pronuncian si van apoyadas por lo menos en una vocal: ejemplo; *ce, al, des, blu, ni*.

Los grupos de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz se llaman sílabas.

Existen sílabas formadas por:

- Un solo sonido, siempre es una vocal: vamos **a, a**-par-ta-do,
- Dos sonidos, una vocal y una consonante, no importa el orden: **al-go, sa-po**;
- Tres sonidos: **Fer-nan**-da, so-**bri**-na,
- Cuatro sonidos: **siem**-bra, **tiem**-bla,
- Más de cuatro sonidos: **triun**-fo, **trans**-por-ta-ción,

Continuamos con:

Clasificación de palabras por el número de sílabas

Las palabras reciben un nombre de acuerdo al número de sílabas que las forman:

- Monosílabas, tienen una sola sílaba: sal, pan, dar.
- Bisílabas, tienen dos sílabas: so-pa, ca-ma.
- Trisílabas, tienen tres sílabas: ca-fe-tal, ca-ma-rón.
- Tetrasílabas, tienen cuatro sílabas: te-rrí-to-rio, re-frac-ta-rio.
- Polisílabas, tienen cinco o más sílabas: tra-sa tlán-ti-co, a-bun-dan-te-men-te.

Después vemos:

Cómo separar las letras y las sílabas en una palabra

- No se pueden separar las letras que forman una sílaba.
- Las letras dobles correspondientes a un solo sonido se anotan, sin dividir, con la sílaba a la que pertenecen.

- No debe dejarse una vocal sola al principio o al final de un renglón, a menos que vaya precedida por la letra **hache**, o que sea una vocal aislada que por sí sola forme palabra.

Una vez que los alumnos están preparados para dividir en sílabas una palabra e identificar la tónica, expongo la clase del acento gráfico y el acento prosódico, comienzo de la siguiente manera:

- Las sílabas están formadas por vocales y consonantes, o simplemente por una sola vocal.
- Las sílabas se llaman tónicas cuando se pronuncian con acento, con más fuerza. Todas las demás de la palabra son átonas.
- Todas las palabras tienen acento. Cuando sólo es pronunciado se llama prosódico y cuando está escrito: ortográfico y se presenta con una línea llamada tilde.

Un ejercicio puede ser el siguiente:

Dividan en sílabas y encierren en un círculo la tónica.

población_____	días_____
encuadran_____	impuso_____
existen_____	palacio_____
pleno_____	civil_____
siglo_____	género_____
arquitectura_____	urgente_____
avenida_____	lagos_____

Después de este ejercicio seguimos con la clasificación de las palabras en: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Para acentuar correctamente debemos tener en cuenta el lugar en que se encuentra la sílaba tónica de una palabra.

Agudas. Son aquellas que llevan el acento en la última sílaba y se acentúan graficamente (se señalan con tilde) cuando terminan en *n*, *s* o *vocal*. Ejemplos:

canción	salió	jabalí
revisión	corazón	café
concluí	bendición	llegó

colibrí	expansión	creció
detrás	ojalá	después
país	tabú	también

Se exceptúan de esta regla las palabras terminadas en *ay*, *ey*, *oy*, debido a que la *y* funciona como consonante y no como vocal. Ejemplos: Paraguay, maguey, mamey, virrey, estoy, etc.

Graves o llanas. Son las palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba cuando no terminan en *n*, *s* o vocal; esto es, las palabras que terminan en cualquier consonante que no sea *n* ni *s* deben ir acentuadas ortográficamente. Ejemplos:

árbol	ángel	fémur
móvil	lápiz	carácter
fácil	azúcar	débil
mármol	huésped	tórax
níquel	almíbar	Gómez

Algunos otros ejemplos de palabras graves que no llevan títde precisamente porque terminan en *s*, *n* o vocal son los siguientes:

margen	volumen	silla
mesa	dosis	campana
casa	orden	examen
sobre	comida	pluma
ambos	viernes	cuaderno

Esdrújulas. Son las palabras que llevan el acento ortográfico en la antepenúltima sílaba. Todas se acentúan sin excepción. Ejemplos:

ánimo	México	diálogo
tránsito	número	líquido
héroe	préstamo	público
exámenes	crítico	depósito
género	mímica	cálculo
hipócrita	árbitro	último

Sobreesdrújulas. Son las palabras que llevan el acento ortográfico antes de la antepenúltima sílaba; en general son palabras compuestas. También todas se acentúan sin excepción. Ejemplos:

lléveselo	tráigamela	salúdame
búscatelo	regálase	cómprase
recúbresela	repártanse	figúrate
recuérdamelo	préstase	déjase

Una vez que aclaramos cómo identificar la sílaba tónica y cómo dividir en sílabas las palabras, continuamos con ejercicios donde los alumnos ponen en práctica su habilidad en estos dos temas y en el de localizar el tipo de palabra según su sílaba tónica y si lleva acento gráfico o prosódico. Y aquí también surge otro problema cuando los alumnos se encuentran con palabras a las que no pueden colocar el acento, porque no cumplen con las reglas, o porque no las pueden clasificar como graves o agudas.

Por ejemplo si pongo un ejercicio en el que los alumnos tienen que señalar la sílaba tónica, poner el acento escrito si lo requiere y decir qué tipo de palabra es según su acento, nos encontramos con dificultades en las siguientes palabras:

maíz	todavía
raíz	poesía
Raúl	alegría
baúl	tenía
reír	frío
ataúd	río
María	envío
río	caserío
héroe	acentúa
petróleo	actúa
actúa	reúne
dúo	oído

En estos casos la confusión de los alumnos es; por qué las palabras maíz, raíz, Raúl, baúl reír y ataúd, si son agudas y terminan en consonante que no es *n* o *s*, llevan acento escrito.

Lo mismo ocurre con petróleo, por ejemplo, los alumnos al hacer su división silábica no entienden por qué debe ser la siguiente: pe-tró le-o. Para ellos es difícil distinguir la separación

de las vocales eo. Ellos hacen su división así: pe-tro-leo, si fuera de esta manera no puede llevar acento, puesto que se trata de una palabra grave terminada en vocal, por lo tanto no merece la tilde, lo mismo ocurre con la palabra héroe, cuya división silábica es: hé-ro-e. Los alumnos dividen así: he-roe, que si fuera lo correcto obviamente no se le pone tilde, por ser grave. Pero haciendo correctamente la división silábica, estas dos palabras son esdrújulas y, por lo tanto, deben llevar acento escrito.

Otro caso es el de las palabras maría, río, actúa, dúo, todavía, poesía, alegría, tenía, frío, envío, caserío, acentúa, reúne y oído; que siendo palabras graves se les escriba el acento, cuando no cumplen con la regla de terminación en consonante que no sea **n o s**.

Para sacar de su confusión a los alumnos tengo que abordar otro tema que es el de diptongos, adiptongos y triptongos.

Diptongo: es la unión dos vocales que pertenecen a la misma sílaba en una palabra.

- a) Se forma diptongo cuando dos vocales débiles (i, u) están juntas y pertenecen a la misma sílaba. Ejemplos: **ruiseñor**, **triunfo**, **suizo**, **ruina**.
- b) Se forma diptongo con la unión de dos vocales átonas, una débil y una fuerte y pertenecen a la misma sílaba. Ejemplos: **oidores**, **territorio**, **indios**.
- c) Se forma diptongo cuando en una sílaba se reúnen una vocal débil átona y una fuerte tónica, no importa el orden. Ejemplos: **nuevo**, **viento**, **cuarta**.
- d) Cuando un diptongo lleve acento ortográfico, éste deberá colocarse sobre la vocal fuerte (a, e, o). Ejemplos: **después**, **nación**, **estiércol**.

En el inciso (a) los ejemplos no llevan acento escrito porque la palabra **ruiseñor** es una palabra aguda y no termina en **s, n** o vocal. **Triunfo**, **suizo** y **ruina** son palabras graves pero si terminaran con cualquier consonante excepto **n, o s**, llevarían acento escrito.

Las palabras **oidores**, **territorio** e **indios** del ejemplo del inciso (b) son graves y no llevan acento escrito porque no cumplen con la regla, es decir no terminan en consonante, que no sea **n o s**.

Las palabras **nuevo**, **viento**, **cuarta** del inciso (c) son graves y no se acentúan gráficamente por el mismo motivo de que no cumplen con la regla de terminación en consonante excepto **n o s**.

Los ejemplos del inciso (d): **después**, **nación**, **estiércol** son palabras con diptongos que requieren del acento ortográfico porque cumplen con las reglas de acentuación, es decir las palabra

después y nación son agudas y terminan en *s* y en *n*; **estíercol** es una palabra grave y sí lleva acento escrito porque cumple con la regla que dice: todas las palabras graves terminadas en cualquier consonante excepto *n* o *s* llevan acento ortográfico.

Adiptongo: es cuando dos vocales contiguas no pertenecen a la misma sílaba.

a) Cuando en una palabra, la *i* o la *u* lleven acento, hay adiptongo, y las sílabas se separan.

Ejemplos: fi-lo-so-**fí**-a, a-cen-**tú**-a, pa-**ís**.

b) Hay adiptongo cuando se encuentren dos vocales fuertes átonas contiguas. Ejemplos: hé-**ro-e**, pe-tró-**le-o**, ge-**o**-mé-tri-co.

Triptongo: es cuando se reúnen tres vocales y se pronuncian juntas.

a) La unión de tres vocales contiguas, una fuerte en medio de dos débiles, forman un triptongo. Ejemplos: Paraguay, **Cuauhtémoc**, desprec**iéis**.

b) Cuando los triptongos lleven acento ortográfico, éste deberá colocarse sobre la vocal fuerte (a, e, o). Ejemplo: apreci**éis**.

Conforme vamos desarrollando el tema, voy explicando a los alumnos si las palabras tienen diptongos o adiptongos y conforme a eso se juntan las sílabas o se separan. Por ejemplo el grupo de palabras de maíz, raíz, Raúl, baúl, etc., no tienen diptongo, sino adiptongo, y cuando en una palabra, la vocal débil lleva acento, las sílabas se separan. Tal es el caso de las palabras maíz y raíz. La letra *a* es vocal fuerte y la letra *i* es vocal débil, o en Raúl y baúl, la vocal *a* es fuerte y la *u* es débil. Por lo tanto quedan con el acento escrito en la última sílaba aunque no termine con *n*, *s* o vocal.

En el otro caso de las palabras, petróleo y héroe, explico que son palabras esdrújulas porque ambas tienen un adiptongo que consiste en la unión de dos vocales fuertes átonas, *eo*. La regla dice que en este caso hay separación de sílabas. Entonces queda: pe-tró-le-o, y hé-ro-e. Las letras *e* y *o* son vocales fuertes y además, en este caso átonas. La sílaba tónica suena en la antepenúltima sílaba por lo tanto se escribe la tilde.

Lo mismo pasa con María, todavía, poesía, alegría, tenía. Este grupo de palabras tiene al final dos vocales, una débil y una fuerte, y es la débil la que lleva el acento, así es que se cumple la regla de adiptongo, por lo que, forzosamente debemos separar las sílabas para que queden así: Ma-rí-a, to-da-ví-a, etc.

Otro grupo es el que termina con **ío**; **río**, **frío**, **envío**, **caserío**. En este caso pasa exactamente lo mismo, tienen una vocal tónica débil y una vocal átona fuerte, por lo que hay separación de sílabas, y quedan así: **rí-o**, **frí-o**, **en-ví-o**, **ca-se-rí-o**.

Ocurre lo mismo con **dúo**, tiene una vocal débil tónica y una fuerte átona, queda así:
dú-o.

La palabra *reúne* tiene primero la vocal fuerte átona y después la débil tónica, por lo que queda así: **re-ú-ne**.

Oído, a pesar de ser una palabra corta cuenta con tres sílabas, tiene vocal fuerte átona, débil tónica, por lo tanto hay separación de sílabas, queda así: **o-í-do**.

Este es un tema que me obliga a robarle tiempo a otros que me parecen de menor importancia, pero creo que vale la pena, porque sé que los alumnos lo asimilan bien. Después de este tema seguimos con el acento enfático y el acento diacrítico.

XI. OBJETIVOS Y ALCANCES REALES DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

Primer Grado

Al iniciar el ciclo escolar y realizar la evaluación diagnóstica para saber las condiciones generales del grupo, nos percatamos de que los alumnos llegan con grandes deficiencias para escribir textos claros y coherentes: tienen faltas ortográficas, poco interés por la lectura y graves dificultades para comunicarse de manera correcta. El programa de Español para el nivel medio tiene objetivos muy ambiciosos, aunque no por ello dejan de ser valiosos y necesarios. Se propone fortalecer y enriquecer las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer, escribir y la capacidad para emplear con eficiencia el lenguaje en sus funciones centrales: representar, expresar y comunicar. Por eso es fundamental que los alumnos aprendan lo propuesto por los objetivos de los programas de la enseñanza secundaria, ya que gran número de los egresados dejan los estudios para dedicarse al trabajo, y otra parte continúa con sus estudios en los que deben aplicar lo aprendido en la secundaria. Pero, a pesar de las metas propuestas por el programa, subsiste en los egresados graves deficiencias, que se manifiestan al continuar con sus estudios.

No obstante los ambiciosos objetivos que presenta el programa de Español a nivel medio, los alumnos no logran asimilar completamente todo el programa. Uno de los muchos factores que intervienen, es que la mayoría de los alumnos que ingresan a secundaria llegan con graves deficiencias de comprensión de lectura, y con múltiples problemas en ortografía, es por eso que hay poco avance en el aprendizaje.

A continuación presento los propósitos del programa de estudios y en cada uno explico el cómo, el porqué sí, o el porqué no, se alcanzan dichos propósitos u objetivos. Cuando hablo del alcance de los objetivos en su totalidad, me refiero, en lo que cabe, a que los alumnos promedio, que están acostumbrados e interesados en el estudio, los han logrado. Por supuesto hay alumnos apáticos e indiferentes que se presentan en el salón de clase sin el menor interés, despreocupados tanto de aprender como de sus calificaciones, por lo que, obviamente, no los considero estadísticamente para manifestar los alcances que sí se logran con los alumnos serios, y que son afortunadamente la mayoría.

El programa de cada grado se estructura en cuatro bloques y cada bloque incluye contenidos de los cuatro ejes, que se especifican a través de los siguientes objetivos.

Se pretende que los alumnos en el primer año:

1. OBJETIVO. Comprendan la importancia de la lengua como creación exclusiva de la especie humana, de la mayor eficacia que tiene en contraste con otras formas de expresión, y de la necesidad de compartir un código para establecer la comunicación.

ALCANCES. Este objetivo se cumple en su totalidad, los alumnos logran entender que existen diferentes formas de comunicación; visual, auditiva, mímica, la lengua oral y escrita. Después de practicar e intentar la comunicación en sus diversas formas, los mismos alumnos llegan a la conclusión que de todas éstas es la lengua; y en particular, la oral, es la más efectiva. Para poner un ejemplo del valor y eficacia de la lengua, leemos un párrafo del Quijote (capítulo XIV Primera Parte), donde culpan a Marcela, una pastora, por la muerte de Grisóstomo, un pastor que murió de amor por ella. Marcela se defiende, en uno de sus argumentos dice que nunca engañó a Grisóstomo, porque nunca correspondió a su amor: “A los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras”.

2. OBJETIVO. Identifiquen los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código y contexto.

ALCANCES. Este es otro de los objetivos que se cumple en su totalidad. Para los alumnos este es un tema de fácil aprendizaje y de mucho interés, no resulta difícil ni para ellos entenderlo ni para mí el exponerlo, puesto que se muestran interesados y participativos. La reflexión que ellos hacen, es que la comunicación también tiene sus requisitos, se necesita de un hablante, un oyente un mensaje y un contexto que consiste, no sólo en hablar la misma lengua, sino que los interlocutores manejen el mismo código.

3. OBJETIVO. Identifiquen las diferencias existentes entre lengua oral y lengua escrita.

ALCANCES. Este objetivo se cumple en su totalidad, los alumnos en general no tienen ningún problema. Es hasta cierto punto, fácil e interesante para ellos, porque es su primer contacto con el estudio de la lengua, de algo que siempre han tenido y utilizando sin reparar que existe, y de la gran importancia que ella tiene. “Como aprendemos a hablar sin darnos cuenta, nos parece que la lengua es un hecho natural y nos desentendemos de ella”³¹ sin apreciar la complejidad de

³¹ Avila. *op. cit.*, p.5.

su existencia, ya que genética y socialmente la lengua es antes hablada que escrita. Este interés por el estudio de la lengua lo demuestran con su participación en clase y en el resultado aprobatorio del examen correspondiente a este tema.

Logran comprender perfectamente cuáles son las diferencias entre la lengua hablada y la lengua escrita, destacamos que cada una tiene su grado de importancia, pero concluimos que es la oral la que permite de manera inmediata la comunicación y que independientemente de que sepamos leer o escribir, tenemos el privilegio natural de poseerla y que es privativa de los seres humanos. La lengua escrita tiene otra bondad, la de perpetuarse a través del tiempo y plasmar el pensamiento de los hombres para heredarlo a nuevas generaciones.

4. OBJETIVO. seleccionen temas por equipos para comunicarlos a sus compañeros, utilizando la técnica de exposición y preparando sus intervenciones orales a través del uso de guiones, esquemas, notas, recursos gráficos y técnicas para responder las preguntas del público.

ALCANCES. La exposición de temas no logra los objetivos propuestos por motivos diversos:

El desarrollo del tema corresponde prácticamente en su totalidad a los alumnos, y para preparar su exposición deben seguir varios pasos que difícilmente cumplen con precisión y responsabilidad, porque se trata de trabajar en equipo, y cuando el trabajo es en grupo siempre resulta que hay problemas de integración, de tiempo, de participación, de investigación, etc.

La preparación se lleva a cabo fuera del tiempo de clase y no todos los integrantes participan en las reuniones previas, donde deben preparar las ideas más importantes del tema, decir el orden de participación, jerarquizar y ubicar la parte de la información que van a exponer.

Cada integrante debe elaborar un esquema con los contenidos que va a tratar; previamente investigados, jerarquizados y recopilados en notas. Para que, de esta manera se siga un orden, no se omita nada y se cumpla los tiempos destinados a la actividad. Pero, lamentablemente no siempre el trabajo en equipo resulta favorable como técnica didáctica, siempre hay alumnos que ponen todo su empeño y hay otros que descargan la responsabilidad en sus compañeros.

Otro aspecto que limita el total cumplimiento de este objetivo es que el resto del grupo difícilmente se interesa por las exposiciones de sus compañeros, por lo tanto, no se logra concluir satisfactoriamente la actividad de preguntas y respuestas en que deben intervenir todos los alumnos. Considerando que los grupos son de cuarenta alumnos organizados en ocho equipos de cinco integrantes, resulta que sólo dos logran un trabajo mejor elaborado.

5. OBJETIVO. Utilicen la técnica de la entrevista con los compañeros del grupo o con personas de la localidad para obtener información que les permita exponer en clase o enriquecer un trabajo escolar.

ALCANCES. Los objetivos se cumplen casi en su totalidad. Es un tema sencillo en el que los alumnos se expresan en la práctica de este ejercicio. Aprenden que la entrevista es un procedimiento que sirve para recabar datos a través de una serie de preguntas; que es un diálogo entre alguien que pregunta (entrevistador) y el que contesta (entrevistado o informante). Y que es necesario seguir, con antelación, una serie de pasos que consisten en la previa investigación y documentación para la realización de la entrevista y el reporte de la entrevista. Cada alumno prepara las preguntas que posteriormente hará en vivo a una persona que él mismo eligió, y a otra imaginaria, que puede ser un personaje histórico. Además que pueden realizar una entrevista cómica, y no necesariamente seria. Se lograría en su totalidad el objetivo si los alumnos se documentaran con tiempo y realizaran la actividad con interés.

Aprovechando que los alumnos tienen que elaborar preguntas para su entrevista, les enseño lo relacionado con el acento enfático.

6. OBJETIVO. Organicen y realicen un plan de discusión para debatir sobre un tema, previamente elegido por ellos, elaboren el guión de intervención, así como los recursos de apoyo: gráficos y verbales.

ALCANCES. Los objetivos propuestos en este tema se alcanzan en un cincuenta por ciento, los alumnos asimilan la parte teórica del tema del debate. Se aprenden el formato y la técnica, pero no se puede poner en práctica de manera seria. La realización de la discusión resulta, casi siempre, poco interesante. Considero que es un tema prematuro para alumnos de primer año porque no cuentan todavía con la herramienta principal, vocabulario. Además, es difícil encontrar alumnos, ya no expertos, sino conocedores de un tema.

Considerando que los participantes en los debates son personas conocedoras del tema sobre el que van a polemizar, no se cumple con lo propuesto.

7. OBJETIVO. Apliquen estrategias de lectura, según el tipo de texto motivo del análisis: literario, periodístico, científico u otro.

ALCANCES. Los objetivos se logran casi en su totalidad, realmente el tema se refuerza porque en la primaria ya lo han visto, y en la secundaria sirve para reafirmarlo. Aunque, aún así, una gran parte de los alumnos está acostumbrada a leer sin discernir el tipo de texto que están

utilizando. Pero una vez que trabajamos el tema en clase no hay mayor problema en que logren diferenciar un texto literario de uno periodístico, científico o publicitario.

8. OBJETIVO. Apliquen estrategias para la lectura de textos de las otras materias: primera lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas.

ALCANCES. Las estrategias que utilizamos para trabajar este tema permiten que se logre sin problema alguno el objetivo propuesto. Los pasos seguidos son: seleccionar el fragmento, capítulo o libro que se ha de estudiar; realizar una lectura general, trabajar con los significados desconocidos, señalar los párrafos del texto y, en cada uno, subrayar lo esencial o anotarlo en tarjetas, reunir lo subrayado o las notas y escribir una síntesis (esto es, lo principal del texto, dicho con sus propias palabras) o un resumen (anotar, como viene en el texto, lo más importante). Todo el grupo trabaja con un sólo texto que nos sirve como ejemplo; posteriormente cada alumno trabaja con un tipo de texto diferente, y al final exponen el porqué su texto es literario, periodístico, de difusión científica o publicitario.

9. OJETIVO. Realicen lecturas de ensayos y cuentos breves de la literatura mexicana e hispanoamericana para analizar la función del punto; identifique la relación entre el punto y el uso de las letras mayúsculas; practiquen el uso del punto en escritos propios.

ALCANCES. De los signos de puntuación, éste es el que aprenden más fácilmente los alumnos, aunque al principio presentan cierta dificultad en distinguir cuándo se escribe punto y seguido o punto y aparte, pero después de una serie de ejercicios se aclara la duda en la mayoría de los alumnos y logran distinguir los usos de cada uno. El objetivo se cumple casi en su totalidad, aunque sin duda no falta el desinterés de algunos alumnos y, por lo tanto, no logran dicho objetivo. El tema lo trabajamos, primero, distinguiendo los tres tipos de puntos que existen y la función que cada uno desempeña: punto y aparte, punto y seguido, y punto final. Leemos un cuento para que el alumno infiera la función del punto, así como las reglas de su uso. Finalmente, realizamos ejercicios en el libro de texto que involucran el uso de mayúsculas bajo las reglas previamente vistas.

10. OBJETIVO. Analicen e identifiquen la estructura del cuento: trama, secuencia, personajes, la función del párrafo; redacten un cuento siguiendo la estructura del que fue analizado.

ALCANCES. Al igual que otros temas, éste es uno de los que se ven en primaria, para los alumnos viene siendo un refuerzo o confirmación de lo que aprendieron en ella. Resulta un tema

fácil, y de interés, donde los alumnos muestran siempre su participación y atención, sin presentar complicaciones. Por lo tanto, se alcanza casi en su totalidad el objetivo. Este tema lo trabajamos al resolver los ejercicios del libro, en los que se analiza el contenido del cuento para identificar la estructura del relato, precisar la trama, secuencia y personajes. Resolvemos los ejercicios del libro, que incluyen la división de párrafos que forman el cuento y encontrar de qué párrafo a qué párrafo se encuentra el planteamiento, el nudo y el desenlace. Posteriormente elaboran un cuento siguiendo la estructura correspondiente.

11. OBJETIVO. Adquieran diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras.

ALCANCES. No llega a lograrse el objetivo propuesto. La elaboración de un resumen puede realizarse por diversas técnicas: Por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y por grandes bloques.

En la elaboración del resumen por reducción a oraciones simples no hay mucho problema porque los alumnos logran dividir el texto en oraciones simples después de explicarles que las oraciones simples están formadas por un verbo conjugado; por el sujeto, que es la persona animal o cosa de la cual decimos algo; y el predicado que es todo lo que se dice del sujeto y que está integrado por el verbo y los complementos. Los alumnos subrayan los verbos conjugados, separan las oraciones simples, y hacemos la revisión de manera grupal.

El problema se presenta cuando intentan hacer su resumen por eliminación de ideas secundarias o por grandes bloques, y es que el proceso técnico lo siguen al pie de la letra, pero no logran precisar la idea principal, muchas veces la confunden con la idea secundaria.

12. OBJETIVO. Comprendan y apliquen correctamente el uso de la coma en un texto.

ALCANCES. La coma es un tema de mucha importancia, puesto que es la marca gráfica que aporta significado al texto, indica una pausa breve menor que la del punto, es el signo más usado en la escritura, y al igual que el punto provoca algunas confusiones en los alumnos. El objetivo se logra casi en su totalidad. Lo que más trabajo les cuesta es el uso adecuado de la coma para ver el sentido y la intención en el texto, según el sitio en el que se coloque este signo de puntuación. Después de una serie de ejercicios y donde cada uno de los alumnos escribe ejemplos alcanzan a comprender y a usar la coma de manera correcta.

13. OBJETIVO. Identifiquen al sustantivo como elemento principal del sujeto; comprendan la función de sus modificadores (el adjetivo, el artículo y la concordancia en género y número) como requisito para una redacción clara.

ALCANCES. Este objetivo se logra en un cien por ciento, los alumnos vienen de la primaria con conocimiento amplio sobre el tema, sin duda, es algo de lo que aprenden muy bien en la primaria y por lo tanto no tienen ningún problema cuando vemos este tema en secundaria.

14. OBJETIVO. Desarrollen la capacidad para usar adecuadamente el sujeto morfológico.

ALCANCES. Este es otro tema que se ve en primaria, sin embargo hay alumnos a los que les sigue costando trabajo, pero una vez que vemos el tema y les explico que el sujeto de la oración puede ser expreso, cuando está escrito, y morfológico, cuando se encuentra implícito en la terminación del verbo conjugado, y realizamos ejercicios, los alumnos logran entender que en un verbo conjugado siempre está escondido un pronombre al que se le asigna el papel de sujeto. Por lo que puedo considerar que se logra el objetivo en su totalidad.

15. OBJETIVO. Reflexionen y analicen algunos mensajes radiofónicos y televisivos (noticiarios, publicidad, programas populares).

ALCANCES. A pesar de ser un tema aparentemente fácil, no lo es, y menos se logra el objetivo que pretende desarrollar la capacidad de análisis de los alumnos, no se logra con una sola clase, este es un proceso a lo largo de su enseñanza secundaria y posterior. No es tan fácil abrir la mente de los alumnos cuando han crecido viendo, oyendo y creyendo lo que los medios masivos, mal llamados de comunicación, les dice, les enseña y mal educa. Considerando a la radio y la televisión, como tales, y a los que hay que agregar la publicidad que está manejando el elemento económico de sostén a través de una serie de mensajes. De lo que se deben dar cuenta los alumnos es que éstas son maneras de promover no sólo productos sino también modos de vida, patrones de conducta y aspiraciones sociales. Los mensajes de los medios masivos “de comunicación” nos llegan a través de diferentes sentidos, pero básicamente por la vista y el oído. Sin embargo es algo que pasa desapercibido para los alumnos, sus mentes nuevas, son fácilmente contaminadas, manipuladas o programadas para ser, pensar y actuar según el patrón de comportamiento que impone la televisión. Y es que en verdad el gobierno ha dejado la educación del pueblo mexicano en manos de la verdadera Secretaria de Educación Pública, la televisión. Y es que lo que aprenden en la escuela lo desaprenden con la televisión.

16. OBJETIVO. Identifiquen al verbo como elemento principal del predicado; comprendan los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo.

ALCANCES. Este tema se complica un poco para los alumnos en cuanto al modo y tiempo verbal, no así en número. El modo que se les dificulta es el subjuntivo, sin embargo, a base de ejercicios, los alumnos alcanzan el objetivo pero de manera temporal, porque una vez visto el tema y después de algún tiempo, muchos de los alumnos lo olvidan. Aunque después, cuando están en segundo, un breve repaso es suficiente para que fácilmente lo recuerden.

17. OBJETIVO. Analicen ensayos breves y cuentos para revisar el uso del punto y coma y de los dos puntos, distinguir el acento gráfico del prosódico; practiquen el uso de la puntuación en escritos propios.

ALCANCES. El tema del punto y coma es algo complicado para los alumnos porque no logran distinguir cuándo utilizar éstos y cuándo la coma. Algunos alumnos no alcanzan a diferenciar con precisión las funciones de cada signo. Sin embargo el de los dos puntos no les cuesta mucho trabajo y alcanzan sin mayor problema el objetivo. El tema del acento sí es complejo para ellos, pero trabajamos el tema y a base de ejercicios y de robarle tiempo a otros temas que me parecen de menor importancia, practicamos y estudiamos las reglas y excepciones de acentuación. A pesar de lo complicado que es para algunos, sacamos adelante los temas y logramos el objetivo.

18. OBJETIVO. Realicen lecturas de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos para identificar las características formales de la poesía: metro, rima, ritmo; así también, distingan el verso de la estrofa.

ALCANCES. Este es otro de los temas “aparentemente fácil”, y aunque es de agrado para los alumnos, lo único que se les complica es distinguir cuándo se trata de una rima asonante y cuándo de una consonante, dedicamos tiempo para practicar a base de ejercicios, pero lamentablemente en los exámenes es algo que sí les falla, no así el metro a pesar de la sinalefa o diéresis. Por lo que alcanzan momentáneamente el objetivo, logran identificar el metro, la rima y el ritmo; sin embargo, después de algún tiempo lo olvidan porque no es algo con lo que estén trabajando frecuentemente.

19 OBJETIVO. Diferencien el uso del lenguaje en distintos tipos de textos, redactando instructivos, vales, recibos, cartas comerciales o personales y recetas.

ALCANCES. Después de leer ampliamente las características de cada uno de estos tipos de textos, realizamos ejercicios en el libro, cuaderno y formatos de vales y recibos. Practicamos cada uno de ellos, hasta que cada uno de los alumnos logran distinguir y redactar su recibo, vale, instructivo, carta y receta. Sin mucho problema se logra el objetivo.

20. OBJETIVO. Reconozcan y valoren los elementos lingüísticos de origen indígena como parte importante de nuestra lengua.

ALCANCES. A través de lecturas, en el libro de texto, los alumnos alcanzan el objetivo al reconocer voces de origen indígena; tanto de nombres de frutas; como de aves, insectos, roedores, mamíferos; voces relacionadas con comida preparada, utensilios de cocina, algunos ingredientes de la comida. Los alumnos aprenden que estas voces se conservan hasta nuestros días, y el conocerlas y usarlas nos afianza más en nuestras raíces; en lo que somos, un mestizaje, y que no solamente nosotros las usamos en nuestra habla diaria, sino que muchos de estos productos han salido de nuestro país y se han convertido en una de las aportaciones de México al mundo.

21. OBJETIVO. Organicen y participen en mesas redondas de acuerdo con un plan de discusión; elaboren el material de apoyo necesario.

ALCANCES. En este tema sucede algo parecido con el debate, puesto que las mesas redondas desembocan igualmente en una discusión entre expertos que sustentan opiniones diversas sobre un mismo tema. Para la práctica de esta actividad elegimos un tema sencillo, cotidiano y de interés para los alumnos, que no necesariamente sean expertos y tan sólo manifiesten sus puntos de vista. El lograr el objetivo depende de la riqueza de argumentos que tengan los participantes.

22. OBJETIVOS. Resuelvan problemas de redacción utilizando sinónimos, antónimos y homónimos.

ALCANCES. Este es uno de los objetivos que se alcanza desde antes de iniciar el tema, la mayoría de los alumnos tienen conocimiento de éste desde la primaria. Para iniciar la clase hago una previa evaluación de diagnóstico en la que los alumnos demuestran el nivel de información que tienen en torno a sinónimos, antónimos y homónimos. Trabajamos los ejercicios del libro de texto con mucha agilidad y participación por parte de los alumnos.

23. OBJETIVOS. Deduzcan reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos.

ALCANCES. El acento es un tema en el que me explayo, porque considero que es uno de los objetivos más importantes del ciclo escolar. Para ello tengo que robar tiempo a otros temas que sirven de poco en la práctica de la vida académica de los alumnos, tales como el debate o la mesa redonda. Este objetivo lo alcanza la mayoría de los alumnos.

24. OBJETIVOS. Redacten textos utilizando oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas.

ALCANCES. Este es otro de los temas que dominan los alumnos desde primaria; conocen muy bien los tipos de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas. Se logra el objetivo cuando redactan un texto utilizando todos los tipos posibles de oraciones.

XII. CONCLUSIONES

Problemas detectados

En el Plan y Programas de Estudio de 1993 se privilegió a las materias de Español y Matemáticas con una hora más de clase a la semana, es decir, que son las únicas que cuentan con una hora de clase todos los días durante todo el ciclo escolar en los tres grados de la educación media, sobra mencionar las obvias razones de dicha decisión. Es evidente, en lo que toca a la materia de Español, que las autoridades educativas manifestaron su interés por la enseñanza de la lengua. Sin embargo, es cuestionable dicho interés, ya que cabe preguntarse si los programas de estudio están hechos, conscientemente, por un equipo conformado por especialistas de la lengua, por maestros con experiencia en el trabajo frente a grupo, por pedagogos, etc., que entre todos hayan conjuntado su conocimiento y experiencia para lograr, favorablemente, una guía de estudios a la medida de las necesidades y condiciones reales de trabajo en un grupo y que en dicha guía se previeran los múltiples problemas que impiden el desarrollo exitoso de los temas, tal parece que no.

Los objetivos del plan de estudios son muy específicos, se busca consolidar el aprendizaje adquirido en la escuela primaria, para ello proponen profundizar y ejercitar el Español en lengua oral y lengua escrita; fortalecer la habilidad para expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; y despertar el interés por la lectura. Sin duda, estamos de acuerdo, no hay nadie que pueda descalificar tales propósitos. El problema radica en que los planes de estudio y los programas específicos de la enseñanza del Español como lengua materna están hechos, al parecer, improvisadamente, de ser así nos encontramos frente a un problema con repercusiones trascendentales. Voy a explicar el porqué de este razonamiento. Una cosa es planear desde un escritorio los ambiciosos objetivos, que no son más que idealizaciones burocráticas, sin haber estado nunca parado frente a grupo, y otra, enfrentarse al grupo con un programa incongruente con la realidad. El problema es cómo lograr el adecuado desarrollo de la lengua oral y de la lengua escrita de cuarenta alumnos en una hora de clase, en que además tenemos que cumplir con un programa excesivo; lleno de temas intrascendentes en la vida cotidiana del alumno; y que está muy lejano de concordar con los ya mencionados propósitos.

A través de mi trabajo, he logrado apreciar que, a pesar del éxito obtenido en la comprensión de un tema o de la mayoría de los temas propuestos en el programa de estudios, los objetivos generales del curso no se cumplen.

De los cuatro ejes en que se aborda la enseñanza del Español, es reflexión sobre la lengua la que se acerca más a las metas propuestas, le sigue en logros recreación literaria, lengua escrita y finalmente lengua hablada.

Hay muchas fallas en los alumnos, tanto al llegar a la secundaria como al concluirla; es lamentable tal realidad, pero debo precisar que los menos culpables de dicho fracaso son el alumno y el maestro, en ese orden.

Desafortunadamente vivimos bajo un sistema educativo burocrático y mentiroso, al que, lo que menos le importa es que los jóvenes de México aprendan y sean capaces verdaderamente de alcanzar toda la retahíla de propósitos candidamente anhelados o sagazmente falaces, propuestos por las autoridades en sus programas de estudio. Dichos programas proponen temas difíciles de llevarse a cabo, tal parece que no les interesa que aprendan, sino, más bien, se deja ver la intención de mantenernos entretenidos tanto al alumno como al maestro con propósitos muy lejanos al aprendizaje.

Es falso que los programas estén hechos de acuerdo con las necesidades y requerimientos para el adecuado desarrollo y crecimiento del país. Al parecer es todo lo contrario y hay dos posibles explicaciones: la primera, que lo hacen intencionalmente para favorecer cuestiones políticas y económicas; la segunda, que quienes participan en la planeación educativa en México no están convenientemente capacitados en su profesión, en este caso no son especialistas de la lengua y menos saben cómo desarrollar los temas con grupos numerosos, de alumnos inquietos, manipulados y esclavizados por la televisión, a la que le dedican más tiempo que a sus labores escolares.

Propuestas de solución

Mis propuestas de solución son las siguientes:

En primer lugar, comparto totalmente las propuestas hechas por Juan López Chávez y Marina Arjona Iglesias,³² que dicen: “Es urgente que la escuela cree cosas novedosas y eficaces que refuercen el dominio de la lengua. En primer término lo que habría que hacer es que las políticas educativas del país pusieran muy claro que el manejo lingüístico es de importancia fundamental - vital, diríamos nosotros – para el desarrollo conveniente de una nación, y que así lo creyeran, entonces los integrantes todos del sistema educativo del país.[...] Los trabajos relacionados con la planificación lingüística toda deben ser hechos por personal capacitado de muy alto nivel” (p. 8).

³²López y Marina. *op. cit.*

Al considerar lo que estos expertos de la lengua dicen, es evidente que la solución a nuestro ya añejo problema está en la cúpula del sistema educativo.

Para explicar en qué consiste básicamente el fracaso del programa y por qué, a pesar de los logros alcanzados en el aprendizaje y asimilación de los temas, no se logran los objetivos de los cuatro ejes de la lengua, expongo lo siguiente:

Ya he mencionado que el problema fundamental de los alumnos es que no saben leer ni escribir, su ortografía y su comprensión de lectura son malas. Utilizan indistintamente la *b* y *v*; la *s*, *c*, *z*; la *y* y *ll*, la *h*; la *g* y la *j*. No saben poner acentos, ni emplean los signos de puntuación, si acaso usan la coma, pero no siempre correctamente. Deficiencia que prosigue hasta el tercer año, porque en realidad es poco el avance en esta materia durante su educación secundaria, debido a que en el programa no es prioritaria la enseñanza de la ortografía.

Para primer año, creo que se debería elaborar un curso de reflexión sobre la lengua, para explicar las normas básicas de ortografía, que se ponga especial importancia a los aspectos que con más frecuencia son motivo de errores, como son la puntuación y signos auxiliares, las mayúsculas y minúsculas; la acentuación; la división de palabras; palabras que se escriben juntas o separadas; el uso de algunas letras, simplificación y palabras de escritura dudosa; palabras parónimas y homófonas, así como la conjugación verbal.

En lo que respecta a la redacción, enseñarles los diferentes tipos de ésta y la manera de hacerlo; destacar y corregir los errores gramaticales más frecuentes (hipérbaton, pleonismo, gerundio, etcétera), enseñarles también a dar claridad, precisión y orden a sus escritos.

El éxito dependería de la práctica diaria y la consulta continua del diccionario para aclarar las dudas. De esta forma los alumnos estarían preparados para escribir correctamente y podrían llegar a distinguir fácilmente lo que puede confundirlos, al leer o escribir en este complejo mundo de la lingüística.

Para ampliar el vocabulario, se podría establecer como obligación trabajar cada semana con dos palabras nuevas propuestas por el programa. Así, al terminar el ciclo escolar los alumnos tendrían en su repertorio lingüístico ochenta palabras más y al concluir los tres años de secundaria se irían con un pingüe botín de doscientos cuarenta nuevos vocablos.

El segundo año podría dedicarse exclusivamente a la recreación literaria, en donde el objetivo principal fuera la comprensión de lectura y, a partir de eso, entonces sí, abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar el gusto por la literatura y ensayar la creación de obras literarias, pero ya sin navegar en el océano de las dudas ortográficas

y gramaticales, encambio, sí con la certeza de que entienden lo que leen y saben lo que escriben, y cómo lo escriben.

En tercer año se podría manejar ya, con toda libertad y certidumbre del conocimiento real, los ejes de las lenguas oral y escrita; ahora sí se podría proponer el tema del debate, la mesa redonda, la entrevista, la exposición de temas, la redacción de un cuento, etc. De esta forma se podría debatir el tema de una de las muchas obras literarias que hayan visto en segundo año, con un acervo de, por lo menos, ciento sesenta nuevas palabras que aprendieron en sus dos cursos anteriores.

Quiero, con base en ejemplos, manifestar por qué me parece más conveniente que los alumnos aprendan ortografía que a debatir, o participar en una mesa redonda o realizar una entrevista. Sé que estos temas son importantes para el desarrollo de la expresión oral del alumno, sin embargo, son temas que requieren de conocimientos previos y de un nutrido vocabulario, herramienta fundamental para exponer y defender sus argumentos, cosa de la que carecen en absoluto. Las autoridades dan por hecho que los alumnos vienen con un vasto dominio de temas históricos, políticos y culturales, y con un amplio vocabulario que aprendieron a lo largo de seis años de primaria, lo cual es falso. El ejercicio del debate es propuesto tres veces a lo largo del año, mas cómo lograr el éxito con las limitaciones de un vocabulario insuficiente y la falta de coherencia y orden en la exposición de ideas.

Otro ejemplo es la entrevista, cuyo objetivo es obtener información para enriquecer sus trabajos escolares. Los alumnos aprenden la técnica, aunque es un ejercicio en el que es fundamental el acento enfático, el cual desconocen; luego entonces, aprenden la técnica, pero desconocen la manera correcta de presentar sus preguntas y respuestas por escrito.

Un ejemplo más es la redacción de un cuento, actividad que le gusta mucho a los alumnos, sin embargo, tienen todas las deficiencias ortográficas y de redacción que ya he mencionado; cuál es la finalidad entonces, que sean capaces de inventar historias o que inventen historias y que además lo hagan bajo las estrictas normas de ortografía y redacción para que su historia sea clara precisa y ordenada.

Como estos ejemplos hay varios más. ¿Qué acaso, no es preferible comenzar con la enseñanza de una correcta forma de escribir? Tal vez no, porque sería aceptar el fracaso del nivel educativo anterior.

Lamentablemente quienes estamos involucrados en la educación tenemos que cumplir con el programa, porque estamos siempre supervisados, ya sea de instrumentos como el avance programático o por la visita del jefe de clase, quien revisa que coincida la fecha y el tema que

están registrados con la clase de ese día. No obstante, hay libertades que nos podemos dar, como es mi caso, y ocupar un día a la semana para ortografía y otro para comprensión de lecturas, que por cierto resultan insuficientes.

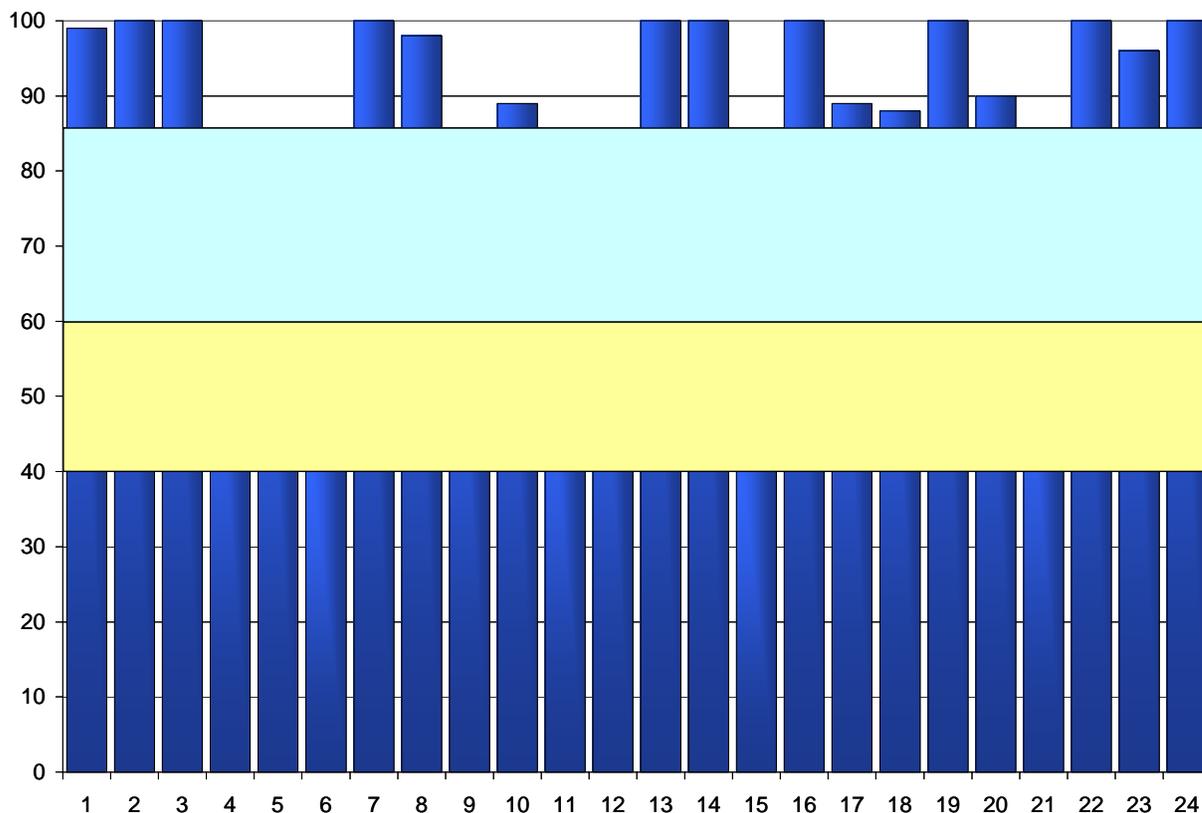


Figura 1. Alcances en %(Eje Y) vs. Objetivos (Eje X).

El comportamiento observado en la gráfica de barras es un promedio aproximado de cuarenta cursos de Español de primer año. Se observa que los mínimos alcances se lograron en expresión oral y expresión escrita (objs. 6, 11, 15 y 21); los alcances regulares son observados en expresión oral (obj. 4); buenos en expresión oral y escrita (obj. 5), y reflexión sobre la lengua (objs. 9 y 12). También son buenos recreación literaria (objs. 10 y 18) y reflexión sobre la lengua (objs. 17 y 20). Finalmente, se observan excelentes resultados en los alcances de reflexión sobre la lengua (objs. 1 a 3, 13, 14, 16, 22, 23 y 24) y recreación literaria (objs. 7 y 8). De lo anterior concluyo que el principal problema en el aprovechamiento de los alumnos está dentro del eje de expresión oral y escrita, lo cual es congruente con mi análisis de los alcances de los objetivos. Sin embargo

los mejores resultados son establecidos en el eje de reflexión sobre la lengua, lo cual también es consistente con lo señalado anteriormente.

BIBLIOGRAFIA

- Andere M., Eduardo. *La educación en México: un fracaso monumental*. México: Planeta, 2003.
- Ángeles Calderón, Marisela, et al. *Guía y avance programático para el maestro*. México: Patria, 1996.
- Ávila, Raúl. *La lengua y los hablantes*. México: Trillas, 1986.
- Bello, Andrés. *Gramática de la lengua castellana*. España: EDAF, 1997.
- Beristain, Helena. *Gramática estructural de la lengua española*. México: UNAM, 1984.
- Cervantes Galván, Edilberto. *Los desafíos de la educación en México*. México: FUNDAP, 2003.
- Chadwick, B. Clifton. *Teoría educacional para el docente*. España: Paidós Educador, 1987.
- Chávez González, Pedro T. *El universo de las letras I*. México: Fernández Editores, 1996.
- Cirigliano Gustavo, y Aníbal Villaverde. *Dinámica de grupos y educación*. Argentina: Lumen, 1997.
- Díaz Argüero, Celia, et al. *Español sexto grado*. ed.8, México: Miselánea Gráfica, 2004.
- Larroyo, Francisco. *Didáctica general contemporánea*. México: Porrúa, 1979.
- López Chávez, Juan y Marina Arjona Iglesias. *Sobre la enseñanza del español como lengua materna*. México: Edere, 2001.
- López Ruiz, Miguel. *Para escribir bien*. México: 1991.
- Loyo, Aurora. *Los actores sociales y la educación – Los sentidos del cambio (1988-1994)*.
- Lozano, Lucero. *Español activo - primer curso*. México: Porrúa, 1989.
- Lozano, Lucero. *Nuevo español activo I*. México: Libris Editores, 1996.
- Lozano, Lucero. *Ortografía activa*. México: Libris Editores, 1997.
- Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. México: Plaza y Valdez Editores, 1997.
- Martínez, Olivé, et al. *Libro para el maestro – español*. México: SEP, 1994.
- Moreno de Alba. *La lengua española en México*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Giuseppe, Nérici Imídeo. *Hacia una didáctica general dinámica*. Argentina: Kapelusz, 1969.
- Pansza, G. Margarita, et al. *Fundamentación de la didáctica*. México: Gernika, 2002.
- Real Academia Española. *Diccionario de la real academia española*. Tomo II. Madrid: 1992.

- Robert, Díaz Mauricio. *Antonio Machado y la educación*. México: SEP, 1985.
- Savater, Fernando. *El valor de educar*. México: IEESA. 1997.
- Secretaría de Educación Pública. *Educación básica secundaria - plan y programas de estudios*. México: SEP, 1993.
- Secretaría de Educación Pública. *Guía para la elaboración del plan de trabajo anual, 1998-1999*. México: SEP.

ANEXOS 1

CONTENIDOS DEL PROGRAMA OFICIAL PARA PRIMER GRADO (1993-2005)

Bloque 1

- Lengua y comunicación
 - La lengua como creación exclusiva de la especie humana
 - La mayor eficacia de la lengua en contraste con otras formas de comunicación
 - La necesidad de compartir un código para establecer la comunicación
 - Identificación de los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código, contexto y ruido
- Diferencia entre la lengua oral y la lengua escrita
 - La lengua oral y los elementos extralingüísticos que apoyan su comprensión
 - La lengua escrita y su eficiencia comunicativa propia
- Exposición de temas
 - La selección del tema
 - Preparación de la intervención oral: esquemas y notas
- Realización de entrevistas
 - Planeación, realización y reporte de una entrevista
- Práctica del debate
 - La preparación previa de temas como requisito inicial
- Comparación entre tipos de texto
 - Estrategias de lectura según el tipo de texto que se lee: literario, periodístico, científico u otro
 - Estrategias para la lectura de libros escolares: primera lectura general, segunda lectura por párrafos, formas para destacar lo relevante, toma de notas
 - Práctica con textos provenientes de distintas materias
- Uso del punto
 - Lectura de ensayos y cuentos breves de la literatura mexicana o hispanoamericana para analizar la función del punto
 - Práctica de uso del punto
- Uso de las letras mayúsculas

- Relación entre el punto y el uso de letra mayúscula inicial
- Otros usos de las letras mayúsculas
- Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano
 - Lectura de un cuento siguiendo una guía
- Análisis del cuento
 - Identificación de la estructura: trama, secuencia, personajes
 - División del texto en párrafos. La función del párrafo
 - Elaboración y redacción de un esquema de estructura del cuento analizado
- Redacción de un cuento siguiendo a estructura del que fue leído
 - Ejercicio de redacción colectiva (por equipos) de un cuento, con base en el esquema elaborado en el ejercicio anterior. Discusión y corrección colectivas
 - Redacción individual de un cuento
- Transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia
- Estructura de la oración simple. La función del sujeto y del predicado
- Seguimiento sistemático de noticias en radio y televisión
 - Asignación de temas de seguimiento por periodos semanales o quincenales
 - Presentación y análisis de informes de seguimiento
- Uso de la biblioteca escolar
 - Conocimiento de las normas de servicio
 - Utilización de los ficheros

Bloque 2

- La entrevista
 - Elaboración de un plan a partir de objetivos definidos
 - La anticipación de respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario
 - El reporte de entrevista
- El debate
 - El papel de la definición precisa de las partes en debate
 - El uso de un guión de intervención
- El resumen: importancia, uso y técnicas de elaboración

- El resumen como una estrategia para la comprensión y estudio de textos de diversa índole
- Diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras
- Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples
- Importancia del uso de un guión o esquema para la exposición de temas ante un público
 - Improvisación de intervenciones orales sin guión
 - Análisis de las intervenciones para destacar las ventajas del guión y de las notas
 - Exposición de un tema a partir de un resumen
 - Práctica individual de exposición oral apoyada en un guión
- Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos
- Identificación de los elementos principales del cuento: desarrollo, clímax y desenlace
- Reescritura de un cuento modificando sus partes
 - Reafirmación del conocimiento sobre los elementos de la estructura narrativa
- Uso de la coma
 - La coma, marca gráfica que aporta significado al texto
 - Las funciones de la coma en un texto
- El sustantivo, elemento principal del sujeto
 - La función del sustantivo. Localización del sujeto en oraciones simples
 - Distinción entre el sustantivo y otros tipos de palabras que no realizan la función del sujeto
- Los modificadores del sustantivo
 - El sustantivo y las clases de palabras que precisan su significado
 - El adjetivo y su función en el sujeto
 - El artículo y su función en el sujeto
 - La concordancia de género y de número como requisito de la redacción clara
- El sujeto morfológico
 - La terminación verbal y el sujeto que realiza la acción
 - Uso adecuado del sujeto morfológico
- Reflexión sobre medios de difusión masiva
 - Comparación entre las programaciones de diferentes estaciones de radio

- Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales

Bloque 3

- Entrevistas
 - Realización de entrevistas a compañeros y a personas de la localidad con el objetivo de obtener información para exponer en clase o enriquecer un trabajo escolar
- Debate
 - Organización de un plan de discusión para debatir sobre un tema elegido por los estudiantes
 - Elaboración de materiales de apoyo para el debate: recursos verbales y gráficos
- Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos (noticieros, publicidad, programas populares)
- Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar
 - La improvisación en textos escritos. Sus limitaciones
 - La idea central, las ideas de apoyo y las ejemplificaciones
- Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes)
 - Caracterización de los géneros periodísticos según su estructura, finalidad y características formales
 - Diferencia entre noticias y opiniones
- Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos
- La descripción
 - Las características de la descripción, comparadas con las de la narración
- El uso del alfabeto como elemento organizativo
 - Utilidad del alfabeto para organizar compendios y secuencias de diversos tipos: diccionarios, directorios telefónicos y ficheros
- El uso del diccionario
 - El diccionario como un instrumento de consulta
 - Prácticas de consulta del diccionario
- Visita a bibliotecas externas

- Visita individual o por equipos a bibliotecas para conocer las normas de servicio y la utilización de los diversos ficheros
- Uso del alfabeto como elemento organizativo de los ficheros
- El verbo como elemento principal del predicado
 - El sujeto y el predicado como partes de la oración
 - El verbo en el predicado
 - El verbo y los accidentes que expresa: persona, tiempo y modo
- El uso del punto y coma y los dos puntos
 - Revisión de ensayos y cuentos cortos para analizar el uso de la puntuación
- El acento gráfico y el acento prosódico
 - La sílaba tónica
 - El acento gráfico (tilde)
- Recopilación de mitos y leyendas prehispánicas y coloniales
 - Elaboración de una antología ilustrada con los materiales recopilados por los alumnos
- Denotación y connotación
 - Reconocimiento de la relación entre una forma de expresión y el contexto en que se produce

Bloque 4

- Exposición
 - Uso de recursos gráficos de apoyo
 - Técnicas para responder las preguntas del público
- Mesas redondas
 - Organización de mesas redondas de acuerdo con un plan de discusión
 - Elaboración del material de apoyo para la discusión
- Elaboración de monografías sobre temas escolares
- Clasificación de palabras según su acentuación
 - Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas
- Uso del acento gráfico (reglas de acentuación)
 - Deducción de las reglas de acentuación a través de ejercicios prácticos
- Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos
 - Características formales de la poesía: metro, rima, ritmo. El verso y la estrofa

- Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas
 - Diferencias en el lenguaje de diversos tipos de texto
 - Práctica de redacción
- Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas
 - La intención de la oración
 - Signos que indican la intención de la oración
- Redacción de cartas personales
 - El empleo del lenguaje con fines de expresión personal
 - Práctica de redacción de textos personales
- Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto
- Los sinónimos, antónimos y homónimos
 - Utilización de sinónimos y antónimos
 - Algunos problemas de expresión relacionados con los antónimos
- Organización de eventos escolares en torno al libro
 - Montaje de una exposición abierta a la comunidad escolar con los materiales escritos por los alumnos
- Los elementos indígenas del español de México
 - Reconocimiento y valoración de los elementos lingüísticos de origen indígena como parte importante de nuestra lengua

ANEXO 2

CONTENIDOS DEL PROGRAMA OFICIAL PARA SEGUNDO GRADO (1993-2005)

Bloque 1

- Exposición
 - Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados
- Debate
 - Elección de un tema para debatir en el aula
 - Investigación individual del tema para participar en el debate
- Recursos no verbales de apoyo a la lengua
 - Análisis de los elementos que forman un cartel
 - Elaboración de carteles por los equipos para ser empleados en la escuela con un motivo definido. Relación entre textos e ilustración
- Lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes
 - La reducción de un texto a oraciones simples (revisión del procedimiento)
 - Repaso de las secuencias estudiadas en el primer grado para leer textos con fines de estudio
 - Procedimientos para organizar información central en cuadros sinópticos o resúmenes
- Elaboración de fichas de resumen
 - Revisión de las técnicas de elaboración de resúmenes aprendidas en el primer grado
 - Las fichas de resumen como una técnica para recopilar información. Elementos que debe contener una ficha
- La tradición oral como manifestación cultural vigente
 - Leyendas, mitos e historias como manifestaciones de una tradición cultural ancestral
- Lectura de mitos, fábulas y leyendas
 - Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional
 - Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad
- Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral
- Uso de palabras homófonas que se escriban con *c*, *s*, y *z*
- Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) con terminaciones *ble*, *bilidad*, *aba*, *vo*, *iva*

- Uso de las sílabas *gue, gui, ge, gi*
- El predicado en la oración simple
 - El predicado nominal y las cualidades y atributos del sujeto. La función de los verbos *ser* y *estar*, y de *parecer, lucir, quedar llegar*
 - El predicado verbal y la acción del sujeto
- Los elementos del predicado. Complemento de objeto directo y complemento de objeto indirecto
 - El complemento de objeto directo. Localización del objeto directo a través de la pregunta *¿qué?* O *¿quién?*
 - El objeto directo y su sustitución por los pronombres *la, lo, las, los*
 - El complemento de objeto indirecto. Propósito o finalidad de la acción verbal
 - Identificación del objeto indirecto a través de la pregunta *¿a quién?*, *¿para quién?* o *¿para qué?*
 - El objeto indirecto y su sustitución por los pronombres *le* y *les*
- El español de México
 - Características y peculiaridades comparadas con otras variantes nacionales del español

Bloque 2

- Los debates como forma de tratamiento de temas especializados. Ejercicios de expresión oral
 - La función del debate: contrastar elementos y puntos de vista distintos para el conocimiento de un tema
- Los artículos de divulgación
 - El objetivo y las características de los artículos de divulgación
- Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias
 - La necesidad de precisar significados de términos desconocidos y especializados
 - Los diversos tipos de índice
 - Las referencias cruzadas
- Visita guiada a la biblioteca
 - Práctica del procedimiento para el trabajo en la biblioteca: Localización del título deseado en el fichero, llenado de la solicitud o búsqueda directa en la estantería
- Elaboración y uso de fichas bibliográficas
 - Función de las fichas bibliográficas. Práctica de elaboración

- Uso de comillas y paréntesis
 - La función de las comillas en un texto
 - La función de los paréntesis en un texto
- Uso de abreviaturas
 - Distinción entre abreviaturas y siglas
 - Las abreviaturas más usuales. Significado y empleo correcto
 - Las siglas más usuales. Significado y empleo correcto
- La paráfrasis. Concepto y utilidad
- Elaboración de fichas de síntesis
 - Elaboración y empleo de fichas (repaso)
 - La paráfrasis en la elaboración de fichas de síntesis
- Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas *hie, hue, hum*
- El español que se habla en México
 - Identificación de vocablos específicos del español de México
- Reconocimiento y uso de las preposiciones *hacia, bajo, desde, sobre*
 - Empleo de las preposiciones en la elaboración de textos
 - Análisis del uso de las preposiciones en textos literarios

Bloque 3

- Los complementos circunstanciales del predicado
 - Los componentes de la oración que indican alguna circunstancia (de modo, tiempo, lugar u otra)
 - El adverbio y la enunciación de las circunstancias en que se realiza la acción
- La comunicación y su contexto
 - Las formas de expresión oral y escrita varían de acuerdo al contexto
 - La norma lingüística del español como garantía de comunicación entre hablantes de diversos países y en contextos distintos
- Diferencia léxica y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua castellana, entre las regiones del país y entre comunidades
 - La lengua española en cualquiera de sus variantes: estructura y comunidad léxica básica que permiten la comunicación
- El aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en México

- Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos
 - Lectura en clase de obras teatrales breves. Análisis del tema y del tratamiento
 - Características formales de las obras dramáticas: personajes, diálogos, escenas, cuadros, actos, acotaciones
 - El uso especial de la puntuación en las obras dramáticas
- Redacción de textos teatrales
 - Redacción de un diálogo a partir de la lectura de un cuento
 - Elaboración de acotaciones para la puesta en escena
- El uso del guión largo
- El uso de los puntos suspensivos
- Los tiempos verbales
 - La conjugación de verbos en los tiempos simples (presente, pretérito y futuro) del modo indicativo como forma de expresar diversas nociones temporales
 - Los matices en la precisión del tiempo que indican el copretérito y el pospretérito de indicativo
 - Prácticas de redacción transformando el tiempo de los verbos
 - La necesidad de concordancia entre los tiempos verbales usados en una redacción
- Uso de palabras terminadas en *ger* y *gir*

Bloque 4

- Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX
- Redacción de textos
 - Actividades de recreación literaria en dos modalidades: modificaciones de los textos originales y escritura de textos nuevos a la manera de los leídos
- Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambientes en obras narrativas
 - Características psicológicas de los personajes
 - El manejo del tiempo en la obra
 - Distinción entre la noción de espacio y la de ambiente
- Uso del acento enfático y diacrítico
 - Las reglas de acentuación tienen excepciones que indican cambios de sentido en palabras idénticas
 - Palabras con acento diacrítico

-Palabras con acento enfático

- La entrevista como un género periodístico y su utilidad en otros campos
 - Lectura de entrevistas diversas que aparezcan en el periódico o que formen parte de libros
- Realización de entrevistas
 - Determinación del tema y objetivos de la entrevista
 - Planeación de la entrevista (calendarización, distribución de responsabilidades, localización de las personas que serán entrevistadas)
 - Elaboraciones de guiones y cuestionarios
- Uso adecuado de signos de puntuación en la transcripción
- Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito)
 - El significado temporal de los verbos en modo subjuntivo
 - La subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo a un verbo conjugado en modo indicativo
 - Los dos tipos de terminaciones del pretérito de subjuntivo
 - Prácticas en redacciones
- Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras *ll* y *y*
- Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras *b* y *v*

ANEXO 3

CONTENIDOS DEL PROGRAMA OFICIAL PARA TERCER GRADO (1994-2005)

Bloque 1

- Exposición
 - Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas
- Mesas redondas. Práctica de expresión oral
 - Elaboración de la presentación y las ponencias
- El comentario
 - Los comentarios especializados
 - Los comentarios de sentido común
- El párrafo
 - El párrafo y sus características formales (repaso)
 - Características conceptuales de un párrafo: unidad y coherencia
 - Funciones del párrafo en un texto (introducción, transición, conclusión)
 - La ambigüedad en la expresión. Precauciones para evitarla
- Oraciones compuestas
 - Identificación de oraciones compuestas
 - El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas
- La función de los nexos en un texto
 - Las palabras cuya función es servir de nexos
 - Las conjunciones
 - Las preposiciones
- Oraciones coordinadas
 - Estructura de las oraciones coordinadas
 - Uso de las conjunciones en las oraciones coordinadas
 - Función de las oraciones coordinadas
 - Práctica en redacción de textos
- Prácticas de puntuación de textos
 - La función que cumplen los signos de puntuación en un texto (repaso)
- La literatura y la vida de la gente a través del tiempo

-La literatura épica feudal española y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de fragmentos del *Cantar del Mío Cid*

-La lírica náhuatl y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl

-La literatura de la Nueva España y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de sor Juana Inés de la Cruz

- Antologías literarias

- Iniciación en la elaboración de antología de fragmentos de obras literarias

Bloque 2

- Exposición individual cumpliendo los siguientes requisitos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema y nivel adecuado de uso del lenguaje

- Reflexión sobre medios de difusión

- Análisis comparativo de noticieros de radio

- Análisis de los mensajes implícitos usados en la publicidad escrita

- Organización de seminarios sobre temas específicos

- La literatura y los valores humanos

- La literatura como expresión de los valores humanos

- Lectura, análisis y discusión de algunos episodios de *El Quijote*

- El reporte de lectura

- El reporte de lectura como técnica para estudiar un texto

- Diversas técnicas de elaboración de reportes de lectura

- Oraciones subordinadas

- Estructura de las oraciones subordinadas

- Uso de nexos subordinantes

- Función de las oraciones subordinadas

- Práctica de la elaboración de textos

- Prácticas de acentuación

- Repaso de las reglas de acentuación y sus excepciones (acentos diacríticos y enfáticos)

- El uso de las preposiciones

- Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones

- La función de las preposiciones en la oración

-Precisión del significado de las preposiciones más usuales. Diferencias de significado entre ellas

-Práctica del empleo de las preposiciones en la redacción de textos

- Uso del infinitivo
- Análisis de textos
 - El propósito del prólogo y el epílogo en un texto
- La metáfora
 - Empleo de la metáfora en creaciones literarias personales
- El español, una lengua en continuo proceso de cambio
 - El estudio diacrónico y sincrónico de las lenguas

Bloque 3

- Exposiciones colectivas
 - Exposiciones por equipo que cumplan los siguientes requerimientos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema, empleo de un nivel adecuado del lenguaje
- Reflexión sobre los medios de difusión masiva
 - Análisis comparativo de noticieros de televisión
 - Los mensajes implícitos en la televisión
- La literatura universal romántica y realista del siglo XIX
 - Lectura comentada de poemas y novelas
 - Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria
- La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX
 - La primera novela hispanoamericana: *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi. Lectura, análisis y discusión
 - La novela costumbrista: *Los Bandidos de Río Frío* de Manuel Payno. Lectura, análisis y discusión
 - La poesía y el periodismo satíricos de la etapa de la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano. Lectura, análisis y discusión
- Uso del verbo *haber*
 - El uso del verbo auxiliar *haber*
 - La conjugación del verbo *haber*

- La ortografía de las distintas inflexiones del verbo *haber*
- El verbo *haber* como auxiliar para la formación de los tiempos compuestos de los verbos
- Uso del participio
 - El participio y sus terminaciones
 - Los usos del participio y su empleo como adjetivo
 - Práctica en redacciones
- Prácticas ortográficas
 - Repaso de las principales dificultades ortográficas
- La poesía modernista
 - América Latina y su ambiente sociocultural a principios del siglo XX
 - Lectura de algunos poemas de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón
 - Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde
- Recitación coral
 - Práctica de dicción y entonación
 - Los alumnos elegirán, de entre los poemas modernistas leídos, algunos de su gusto e interés para interpretarlos por equipo

Bloque 4

- Exposición
 - Exposiciones individuales y colectivas cuidando la atención del auditorio y la adecuación de las estrategias expositivas
- Reflexión sobre medios de difusión masiva
 - Análisis de la estructura y el contenido de los programas y anuncios comerciales
- El ensayo
 - Lectura comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos
 - Diferencias entre artículos periodísticos, de divulgación y ensayos
 - El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria
 - Diseño de un ensayo sobre algún tema interesante para los alumnos. Redacción colectiva del mismo. Revisión y corrección en el grupo
- Uso de pronombres
 - El pronombre, palabra cuya función en el texto es reemplazar al sustantivo

-Los diferentes tipos de pronombres y su función en el texto: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, enclíticos

-El uso de los pronombres enclíticos (-te, -me, -se, -le, -nos, -la, -lo, -los, -las) que van propuestos a las formas verbales

- Uso del gerundio

- La forma verbal del gerundio. Sus terminaciones

- La función correcta del gerundio en el texto

- Práctica del uso del gerundio en la redacción de textos completos

- Precisión en el uso del vocabulario. Ampliación del léxico

- Repaso del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en la redacción

- Los neologismos y el cambio constante de la lengua

- El uso de glosarios

- La novela contemporánea

- Lectura de diversos tipos de novela de autores contemporáneos. Análisis y comentario

- La novela como una obra narrativa. Sus características formales

- Las diferencias entre el cuento y la novela