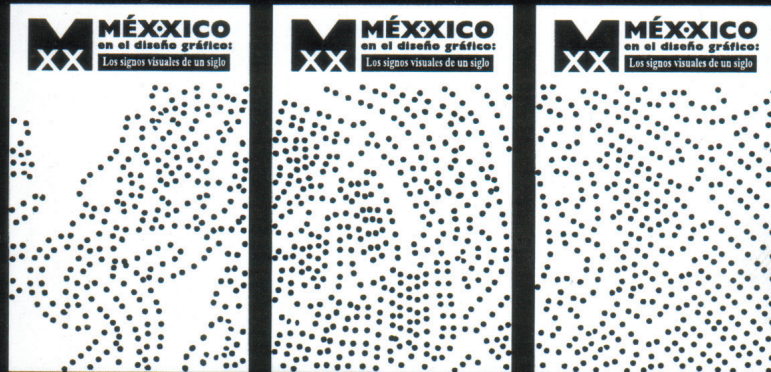


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

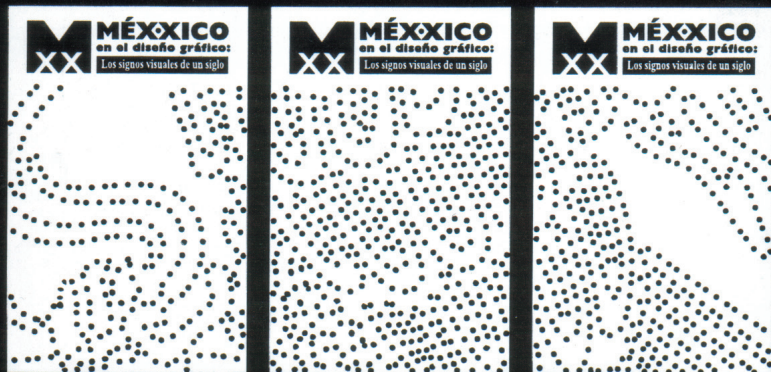
**MÉXXICO**  
en el diseño gráfico:  
Los signos visuales de un siglo



Antecedentes

1900 - 1920

1920 - 1940



1940 - 1960

1960 - 1980

1980 - 2000

“MéXXico en el diseño gráfico:  
Los signos visuales de un siglo”.

“Contexto mundial del Diseño Gráfico en los años 1980 a 2000”.

Tesina

Que para obtener el título de:

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual

Presenta

Lucero Perla Chapuli Toxqui

Directora de Tesina: Lic. Olga América Duarte Hernández

Asesora de Tesina: Mtra. Ariadne García Morales

México, D.F., 2007



E N A P

ESCUELA  
NACIONAL  
DE ARTES  
PLÁSTICAS



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



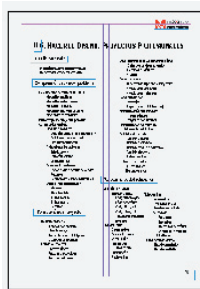
# INDICE

## INTRODUCCIÓN



## CAPÍTULO I CONTEXTO HISTÓRICO 1980 - 1999

- I.1. CONTEXTO HISTÓRICO NACIONAL
- I.2. CONTEXTO HISTÓRICO MUNDIAL



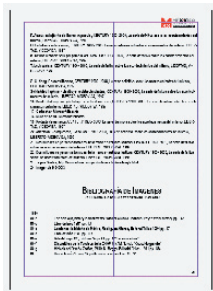
## CAPÍTULO II GRAMÁTICA DEL DISEÑO GRÁFICO

- II.1 CARACTERIZACIÓN EPISTEMOLÓGICA
- II.2. DISEÑO, UN UNIVERSO DE CONOCIMIENTO
- II.3. DIMENSIÓN COGNOSCITIVA DEL DISEÑO
- II.4. ENTENDER EL DISEÑO: PROYECTOS ACADÉMICOS
- II.5. HE CER EL DISEÑO: PROYECTOS PROFESIONALES



## CAPÍTULO III EL DISEÑO GRÁFICO Y SU TRANSICIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO

- III.1 INFLUENCIAS AL DISEÑO GRÁFICO  
A TRAVÉS DEL TIEMPO
- III.2. CUADRO GRÁFICO REFERENCIAL POR AÑO



- CONCLUSIONES
- CITAS TEXTUALES
- INDICE DE IMAGENES
- BIBLIografía DE IMAGENES (CUADRO  
GRÁFICO REFERENCIAL POR AÑO)
- BIBLIografía GENERAL

# INTRODUCCIÓN

Es importante conocer nuestra historia para establecer relaciones históricas que nos ayuden a comprender las diferentes variantes que el diseño presentó a lo largo del tiempo. Es por ello que “*Historia Mínima de México*”, “*Gran Historia Universal, siglo XX*” y “*CENTURY 1900 - 2000, VIDEOVISA*” sirven como canal para cumplir nuestro objetivo. En el primero, se explica, de una manera objetiva la historia de México sin olvidar su contexto internacional, retomando específicamente los años comprendidos en la octava y novena década del siglo XX. En el segundo y tercero se ejemplifica gráficamente los acontecimientos ocurridos a lo largo del siglo. A lo largo de la historia encontramos acontecimientos políticos, sociales, culturales, religiosos y un sin fin de eventos relacionados todos con nuestro tema específico: el desarrollo del diseño gráfico en los años de 1980 a 1999.

Una sociedad está compuesta por diversos factores que ayudan a su consolidación y a su desarrollo como la economía, política, ciencias, tecnología, sociología, arte, etc. Cada uno de dichos factores influyen de forma determinante en el comportamiento y desarrollo de cada miembro de una sociedad. Un ejemplo sonante fue la revolución industrial que trajo un cambio tecnológico donde máquinas su-

plantaron el trabajo físico del hombre. La reducción de empleos trajo descontentos y enfados, pero por otra parte la producción se volvió masiva y muchas veces de mejor calidad. Se incorporaron al mercado mexicano productos nuevos que facilitaron la vida del ser humano. Con el desarrollo de la ciencia y la tecnología la vida del ser humano se volvió más cómoda y longeva. Cada ser humano que nace se adapta a las nuevas máquinas y herramientas existentes y aprende rápidamente las recientes.

Factores como política o religión fueron afectados y al mismo tiempo influyeron en la vida de todos. El diseño gráfico y la publicidad en general no estuvo exento de esto, se adaptó a las necesidades de la sociedad y a todos aquellos acontecimientos sociales y culturales que la influyeron.

Es por ello que el presente escrito describe y desarrolla los cambios que acontecieron a la sociedad mexicana en las dos últimas décadas del siglo XX iniciando por el desarrollo del contexto nacional que no es completamente entendido sin el contexto internacional. Continuando con una referencia teórica formal del diseño gráfico, su proceso, planeación y consolidación para finalmente llegar a su desarrollo (principalmente en México) a lo largo de las dos últimas décadas del siglo XX.



# CAPÍTULO I. CONTEXTO HISTÓRICO 1980 - 1999

## I.1. CONTEXTO HISTÓRICO NACIONAL

Los temblores del 19 y 20 de septiembre de 1985 marcaron trágicamente a la población mexicana. En la ciudad de México, los muertos se contaron por miles. El gobierno se entorpeció y su presencia fue débil y mezquina no comparado con la respuesta masiva de los mismos ciudadanos.<sup>1</sup>

El narcotráfico se fue intensificando en buena parte del territorio nacional, trajo consigo alianzas con varios países como Estados Unidos y Colombia, persecución de narcotraficantes, lavado de dinero (generado por este negocio).

México fué presa de la delincuencia que aumentaba cada día más, secuestros y asaltos eran hechos cada vez más repetidos. En esta época se abrió el mercado mundial y se creó el Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT).

zaron a cerrar o se mudaron a otros lugares. Se inició en 1987 una campaña para elecciones presidenciales para el siguiente año, todo esto aconteció bajo la presión de la inflación de casi 160%. De una división del PRI surgió la corriente democrática encabezada por Cuauhtémoc Cárdenas.

Esta agrupación trajo la atención de otras agrupaciones y es así como se formó el Frente Democrático Nacional. Las elecciones del 2 de junio de 1988 fueron sobresalientes por la asombrosa y repentina "caída del sistema" de cómputo de votos. Se declaró entonces vencedor al candidato priísta Carlos Salinas de Gortari. Panistas y cardenistas protestaron, sostuvieron que el candidato oficial había sido derrotado y por eso se había hecho necesaria la maniobra cibernética.

Muchas fábricas empe-

El nuevo gobierno tomó posesión de la presidencia del





país con muy poca legitimidad. En 1989 nació el Partido de la Revolución Democrática (PRD), formado por expriistas, comunistas y socialistas de diversas orientaciones.

Ante el neoliberalismo nacido por parte de Estados Unidos y Gran Bretaña, México resolvió adelgazar el Estado, controló la inflación al reducir el gasto público y vendió más empresas gubernamentales, como los bancos y Teléfonos de México.

Inició la década de los noventa con una baja de precio del petróleo, al mismo tiempo que se elevaron las tasas de interés, a esto se le incrementó los intereses de la deuda externa.

Se reconoció entonces la quiebra de la economía

externa, además se declaró la suspensión de pagos a acreedores extranjeros. La inflación llegó casi a un 100%. Los inversionistas sacaron del país grandes cantidades de dólares y elevaron su moneda.

Bajo el gobierno en México de Miguel de la Madrid los salarios, como respuesta a la crisis económica, cayeron rápidamente. Y por consecuencia surge el desempleo, esto trajo como respuesta el autoempleo, es decir, miles de personas se instalaron en plazas, banquetas, calles como vendedores ambulantes y la migración ilegal de varones (principalmente) a los Estados Unidos.

En estados como Durango, Chihuahua y la frontera de Ciudad Juárez empezaron a derrocar al PRI en las elecciones municipales.

**Empezó con Miguel Alemán**  
**Desde 1946,**  
**la de Pemex**  
**una historia llena**  
**de corrupción,**  
**administrativa**  
**y sindical**

Por Miguel Cabildo y Raúl Monge

La industria petrolera nacional, "orgullo y fortaleza de México", llega a sus 50 años de vida. Su crecimiento y su avance tecnológico colocan a México como la cuarta nación productora de petróleo en el mundo. Sin embargo, los mexicanos arrastran por igual a la historia negra que involucra por igual a los funcionarios públicos, a dirigentes sindicales y a trabajadores. Su expansión ha sido, sobre todo en los últimos años, causa de deterioro ecológico y de agudos desequilibrios sociales y económicos.

A partir de la nacionalización de la industria, nueve presidentes han gobernado, han conocido lo que pasa en las entrañas de la industria petrolera mexicana: Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán, Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría Álvarez, José López Portillo y Miguel de la Madrid.

La historia empieza el 18 de marzo de 1938. El presidente Cárdenas decreta la expropiación de la industria, que en los años ha puesto el nombre de México en la cima de la esfera mundial, que en los cuarenta años de existencia ha sido el eje de la política internacional de las corporaciones multinacionales como el FBI y la Interpol. Maquinaria, instalaciones, edificios, oleoductos, refinerías, tanques de almacenamiento, vías de comunicación, carreteras, estaciones de distribución, empujadores y todos los demás bienes muebles



facultades). Posteriormente, el producto de ambas etapas, se discutiría en la COCU para organizar los foros locales y el Congreso. (María Esther Ibarra)

**5 ECONOMIA**  
**Baja petrolera, pocos bonos cero y presión cambiaria moderan el júbilo**

La caída en los precios del petróleo, los magros resultados en materia de deuda con los bonos cupón cero y la incertidumbre en los mercados financieros nacionales, hicieron que las autoridades económicas pasaran del triunfalismo al "optimismo moderado" respecto del éxito del Pacto de Solidaridad Económica. Corresponde al secretario de Economía y Presupuesto...

Otro punto de la mayor preocupación entre las autoridades es el poco avance en materia de deuda externa. De hecho, la operación de canje de deuda por bonos cupón cero resultó, luego de unos meses de expectación, un virtual fracaso. Se...



**6**  
**Miles de indígenas retan a las tropas y construyen cuatro escenarios**

**Se levantan ya los nuevos "Agascalientes" del EZLN**

Julio César López

**"No estoy demasiado preocupado por imaginación y ganas, no paramos el procurador González Fernández"**  
**7**  
**Clima de terror: 600 delitos diarios en el Distrito Federal, la ciudad más violenta, insegura y peligrosa**

Raúl Monge





Surgieron protestas de grupos sociales (principalmente obreros y campesinos empobrecidos junto con otros sectores empresariales) inconformes ocuparon calles, plazas, tomaron oficinas de gobierno, hicieron plantones, marchas y huelgas de hambre.

En la presencia de personalidades empresariales surgió Carlos Slim, también se introdujeron reformas significativas como la del artículo 27 de la constitución, o la del artículo 130, que otorgaba el reconocimiento legal a las iglesias y la liberación de la población creyente a practicar su fe.

En 1984 la desigualdad social se había acrecentado favoreciendo al estrato social más rico. Existieron un sin fin de desaparecidos, principalmente indígenas, enfermos de sida y homosexuales.<sup>2</sup>

Cientos de indocumentados murieron en su intento de cruzar la frontera del país del norte. En 1990 más de 300 mujeres jóvenes fueron asesinadas en ciudad Juárez, Chihuahua.

Hacia 1990 la población dejó de crecer drásticamente. En este mismo año el Instituto Federal Electoral adquirió autonomía plena, por primera vez desde 1946 el gobierno federal no tuvo el control de las elecciones. Partidos que no eran en PRI sobresalieron en las elecciones de municipios, congresos locales y gobernaturas.

renegoció la deuda externa mexicana, esta tuvo un saldo positivo como la baja sensible en el déficit de las finanzas públicas y la inflación, sin embargo, los salarios ni el empleo mostraron mejoría.

La reducción presupuestal en aspectos como la salud y la educación pública hicieron más grave la situación del país. Sin embargo los voceros gubernamentales anunciaron que México estaba a un paso del primer mundo. Decían "sólo falta un empujón final y este es el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos Y Canadá", este argumento se justificó al decir que era una forma inteligente de adaptarse a la globalización económica.

El gobierno salinista inició pláticas para alcanzar un acuerdo comercial con Estados Unidos y Canadá. La suerte de la economía mexicana dependió en gran parte de Estados Unidos.

El TLC se aprobó en 1993 y entró en vigor el 1 de enero del 1994, en ese día un grupo de rebelión llamado Ejército Zapatista de Liberación Nacional, en Chiapas, declaró la guerra al ejército y al presidente de la República, esto provocó la protesta de otros grupos con demandas sociales.

En esta parte del país surgieron actividades militantes de grupos rurales como el "subcomandante" Marcos.<sup>3</sup>

Meses después, México sufrió el deceso del candidato priista a la presidencia, el sonoreense Luis

En 1989 se

## La investigación del caso Colosio, más confusa que nunca, "ambigüedad o manipulación"

Alejandro Caballero

"Manipulador", acusa el periodista...  
...miembro de la Comisión...  
...panista Carmen Segura...  
...recuerda que "la investiga...  
...chucer" y señala que la...  
...entre dos frentes: el de...  
...grupo de priistas que...  
...resultados, y otro

grupo, también de priistas, que acusan al...  
...procurador de politizar el asunto y le piden...  
...ser cuidadoso para no incurrir en una cace...  
...ría de brujas".  
...Para Guerrero Mier, a 21 meses del ho...  
...micidio de Colosio, "a investigación, le...  
...jos de aclararse, se ha tornado confusa y...  
...difícil", y ello exige "mayor diligencia...  
...entrega y eficacia".

al 21 de...  
...bían sido requ...  
...compromiso ni par...  
...ga de nuevos datos...  
...La mayoría de los miembros...  
...misiones plurales de diputados y...  
...res, creadas para dar seguimiento a las...  
...vestigaciones, ya se encontraban de vaca...  
...el 20 de diciembre...  
...Ambas comisiones las presiden priistas...  
...diputados, la fracción...  
...estudiada. Cada





Donaldo Colosio. El capitalino Ernesto Zedillo ganó sin problemas las elecciones de 1994. En el año siguiente sacudió a México una devaluación del peso de casi 100%. El desempleo aumentó, los salarios se rezagaron aún más y las tasas de interés se dispararon.

La clase media mexicana vivió su peor época. En 1996 gracias al alza en los precios del petróleo se recuperó el crecimiento económico. El gobierno se comprometió a asumir los pasivos (préstamos incobrables) de bancos por medio del Fondo Bancario de Protección al ahorro, FOBAPROA, algunos de ellos de muy dudosa legalidad.

Su justificación oficial fue el salvaguardar los ahorros de los mexicanos. Esa decisión impuso una nueva carga a la hacienda pública de unos 60 000 millones de dólares, más los intereses.

En 1995 millones de mexicanos nacieron y crecieron lo largo de una crisis sostenida. En esta década una sequía complicó la situación del campo. Y por ello la migración hacia Estados Unidos se acrecentó como nunca

antes. Se calculó que en 1997 millones de mexicanos residían en ese país. Entonces se convirtieron en una fuente de divisas de enorme magnitud. Hacia el fin del siglo XX tres cuartas partes de la población vivían en las ciudades. Las mujeres cada vez tenían menos hijos y se sumaron de manera masiva al mercado de trabajo.

El analfabetismo descendió de 45% en 1960 a 9.5% en 1999. Los divorcios y el número de hogares encabezados por mujeres aumentaron. Se intensificó la apertura de medios de comunicación, la competencia entre ellos y la independencia con respecto a las posturas gubernamentales reforzaron la participación de ciudadanos en diversos campos como la defensa de los derechos humanos.

Destacó el triunfo del perredista Cuauhtemoc Cárdenas, quien se convirtió en el primer jefe de gobierno del Distrito Federal en 1997. En ese año también el PRI perdió por primera vez la mayoría en la cámara de diputados. Hacia abril de 1999 se desató una huelga en la UNAM dirigida por el CGH.



Los "guardan" la Tesorería y el Banco de México

**EN CADA DEVALUACION SE NOS DICE LO MISMO**

**MULAS VERBALES INEFICACES**

★ LAS MISMAS CAUSAS E IDENTICOS "BENEFICIOS"

Por JAVIER LANCO SANCHEZ

...Con la devaluación, se...

El Presidente JLP debe...

14

**ENSEÑAR A MILLONES DE MEXICANOS A CONVIVIR CON LA DEVALUACION ES UN TERRIBLE COSA!**

Por RODOLFO MENDIOLEA

En forma todavía más desorganizada que en la tremenda devaluación ocurrida en el año de 1976, los mexicanos se preparan para enfrentar la que tendrá un carácter idéntico a la devaluación de 1976. En esta ocasión el gobierno se prepara para enfrentar una devaluación de más del 100% del peso mexicano.

15

**COMITÉ DE LA ONU: LA MILITARIZACIÓN, UNA SERIA AMENAZA PARA LA NIÑEZ**

**Pobreza, violencia y caos legislativo, verdugos de la infancia mexicana**

Monge y María Luisa Vivras

13

**Los Trabajadores de la Ruta de los Trabajadores Sociales Para Demandar Responsabilidades a la Dirección del ISSSTE de Graves Anomalías**

Por JULIO PIMENTEL RAMIREZ Foto de RAFAEL SOTO CAMACHO

GABINO CAMACHO, Secretario de...



GABINO CAMACHO, Secretario de...



## 1.2. CONTEXTO HISTÓRICO MUNDIAL

Este siglo ha visto una lucha mundial por la libertad humana, a lo largo de las décadas pueblos de todo el mundo gente ordinaria ha salido a luchar por su libertad.

En abril de 1989 medio millón de estudiantes y trabajadores salieron a las calles de Beijing para protestar contra las continuas líneas rígidas de su dirigente, las protestas eran pacíficas, demandaban mayor democracia, libertad de expresión y un fin a la corrupción que se presentaba dentro del partido comunista.

Declararon huelgas de hambre, el gobierno ordenó a la policía presenciar las protestas. La jerarquía comunista se observó renuente a actuar bajo la visita de estado del líder soviético Gorbachov, al retirarse, el mando chino atacó como un puño de acero.

Tanques irrumpieron en la plaza de Tiananmen. Estudiantes desarmados se enfrentaron contra el poder del ejército de liberación popular. El gobierno hacía caso omiso de las peticiones.

El ejército de liberación popular disparó indiscriminadamente. Miles fueron heridos 1300 fueron asesinados. Un estudiante solitario simbolizó la declaración china por la libertad.

La lucha por la libertad ha estado latente en muchos estados comunistas a lo largo del siglo. En 1989 Hang Ghan Sou Qui fue puesta bajo arresto domici-

liario, era hija de uno de los principales precursores de la independencia de Burna quien se convirtió en un potente signo de la libertad burnesa.

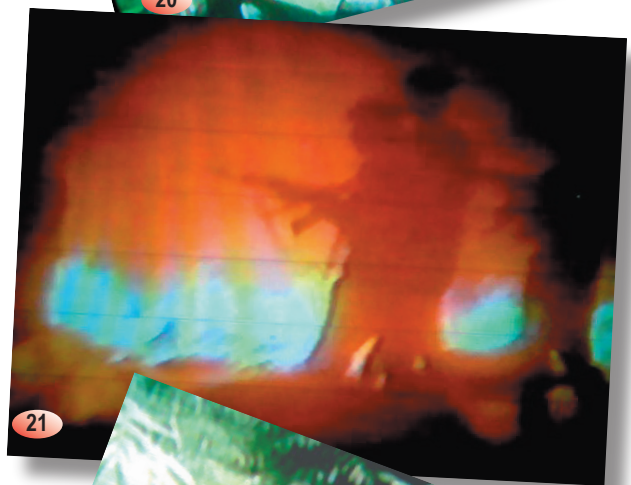
Una dictadura militar había suprimido brutalmente cualquier forma de movimiento democrático en este lugar, Hang Ghan inicio su carrera política en 1988 dirigiendose a las marchas políticas prodemocráticas hizo una lucha a una lucha no violenta por los derechos humanos.

Estas demostraciones y campañas de desobediencia civil se convirtieron repetitivamente en derramamientos de sangre.

Diez meses después de arresto domiciliario su partido ganó las elecciones de una forma democrática, como no se hacía en años en su país, fue liberada en 1995. Hang Ghan se convirtió desde entonces en una sombra contra la dictadura militar burnesa.

*“Lo importante, desde luego, es una paciencia enorme. Pero no me refiero a sentarse a esperar. Me refiero a la paciencia como fuerza para soportar las adversidades durante el tiempo que sea necesario para alcanzar tu meta.”*

El 2 de febrero de 1990 el nuevo primer ministro Frederic DKleenko retiró la prohibición sobre el Congreso Nacional Africano, en Sowetto se celebró que





Nelson Mandela fuera liberado un 11 de febrero del mismo año, tras 27 años de arresto. Se creía que Sudáfrica comenzaría una nueva época.

*“Tomen sus armas, sus cuchillos y sus remordimientos y arrójenlos al mar”... Nelson Mandela...*

Pero la violencia continuó; tres mil personas murieron por los enfrentamientos en África. Los supremacistas blancos marcharon por las calles de Pretoria, amenazando mas riego de sangre. Su fanatismo y odio amenazaron con ser obstáculo para la libertad pero tras cuatro años de negociaciones los negros participaron en la primera elección libre de su país. Nelson Mandela votó por primera vez en su vida el 10 de mayo de 1994 y se convirtió en el presidente de Sudáfrica. Mahatma Gandhi, inspirador de paz, desterrado de su lugar de nacimiento (China) recibió asilo político en la India, donde continuó su trabajo por la paz. La opresión política solo podía contrastarse con la resistencia pacífica.



23

La India era una joya para el imperio británico 5 mil civiles británicos gobernaban sobre trescientos millones de hindúes. Para los gobernantes la India era sinónimo de aventura y lujos privilegiados. A pesar de la riqueza la mayor parte de la población era pobre. Un electricista portuario desempleado Lech Walesa se convirtió en la cabeza del movimiento llamado Solidaridad.

Encabezó una huelga contra el alza de precios de alimentos, 16000 trabajadores de astilleros Lenin de GDA bajaron sus herramientas, tras dos meses de intensas negociaciones el gobierno comunista cedió a las peticiones de Solidaridad.

Walesa firmó un acuerdo que hablaba del derecho a formar sindicatos independientes. Se convirtió en una figura crecientemente prominente en el mundo. Conforme Solidaridad crecía, un líder comunista fue nombrado El General Wojciech Jaruzelski quien en 1981 impuso la ley Marcial. Solidaridad se volvió clandestina, libros, periódicos y revistas fueron impresos y distribuidos en secreto. La iglesia católica llenó el espacio dejado por Solidaridad. Los ideales de éste siguieron adelante. El reconocimiento internacional vino en 1983 cuando se le concedió el premio Nobel de la paz a Lech Walesa.

Los eventos en Polonia anunciaron la llegada de una nueva época en Europa Oriental



24

En la Unión Soviética. Los intransigentes del viejo régimen murieron todos en un lapso no mayor a cuatro años, uno tras otro. Gorbachov fue el primer líder soviético en haber nacido después de la revolución de 1917. Mientras se mantuvo la bandera de Glasnost la censura disminuyó. Las autoridades dejaron de bloquear las transmisiones de comuni-



25

cación occidental en lengua rusa. Prisioneros políticos como Sacarof fueron liberados.

El programa de reforma económica de Gorbachov La Perestroika reflejaba las verdaderas carencias y penalidades que el pueblo soviético presentaba, este personaje de la historia fue aclamado en occidente y reprimido en su país. Mientras Gorbachov trataba de mantener el control en casa, los cambios iban barriendo el resto de Europa Oriental en donde en septiembre de 1989 el gobierno húngaro abrió sus fronteras a occidente, los alemanes en el este aprovecharon la situación, un cuarto de millón había huido hacia occidente.

Durante casi treinta años el muro de Berlín había dividido a una ciudad y a una nación. El muro, era símbolo de represión soviética. Los guardias tenían ordenes que tirar a matar a aquél que osara cruzarlo.



27

El 9 de noviembre de 1989 el muro fue derrumbado después de 28 años en que fue edificado. Mientras Alemania celebraba, Rumania sufría la guerra más sangrienta de Europa Oriental.

Nicolao Charquescob fue uno de los gobernantes comunistas más crueles, su enorme palacio reflejaba su megalomanía. Los rumanos tenían prohibido hablar con extranjeros. Todos los medios de comunicación estaban censurados, los teléfonos intervenidos, faxes y fotocopiadoras eran prohibidos. El asesinato del ministro protestante Francisco Laslow Toquesh de Taicob en diciembre fue la chispa que encendió la revolución.

La intimidación de Charquescob no pudo violentar el enojo del pueblo rumano. Mientras las multitudes

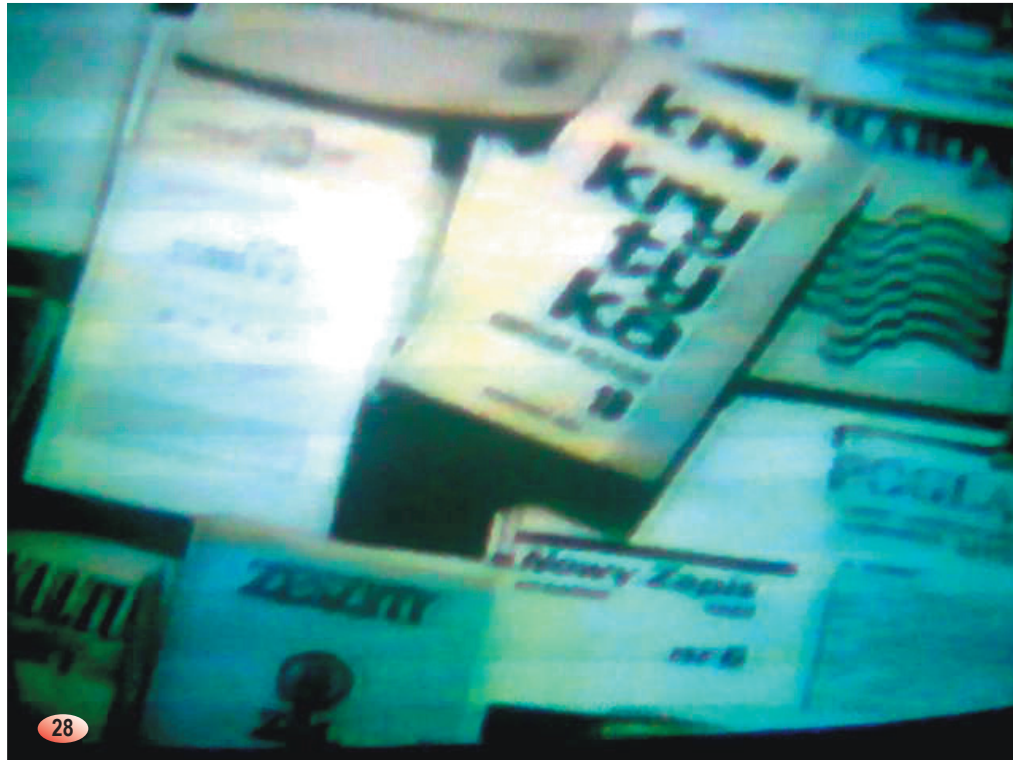


26

saqueaban los cuarteles generales del pueblo comunista. Charquescob y su esposa Elena intentaron huir en helicóptero pero fueron detenidos y juzgados por el cargo de genocidio. Fueron ejecutados el día de navidad.

Las reformas de Gorbachov habían iniciado una segunda revolución rusa y trajeron el fallecimiento del imperio comunista Mientras las viejas Repúblicas Soviéticas demandaban libertad de Moscú, el mun-

do miraba como desaparecía la Unión Soviética. A lo largo de los estados bálticos 2 millones de personas se tomaron de la mano para formar una cadena de unos 640 km.<sup>6</sup>





# CAPÍTULO II

## GRAMÁTICA DEL DISEÑO GRÁFICO

*Diseño, Universo de Conocimiento por Luz del Carmen Vilchis Esquibel*

Es necesario aplicar un enfoque teórico que nos permita crear una visión cognoscitiva del diseño gráfico es por ello que *Diseño, universo de conocimiento*, contribuye una serie de principios de la comunicación gráfica, presenta un análisis teórico, además de proporcionar una dimensión crítica a las condiciones de alfabetidad visual, las funciones de la comunicación y el proceso mismo de diseñar. La función principal del diseño gráfico será entonces transmitir una información determinada por medio de composiciones gráficas, que se hacen llegar al público destinatario a través de diferentes soportes, como folletos, carteles, trípticos, etc.

El diseño gráfico no significa crear un dibujo, una imagen, una ilustración, una fotografía. Es algo más que la suma de todos esos elementos, aunque para poder conseguir poder comunicar visualmente un mensaje de forma efectiva, el diseñador debe conocer a fondo los diferentes recursos gráficos y o visuales a su disposición y tener la imaginación, la experiencia y el sentido común necesarios para combinarlos de forma adecuada.

Al resultado final de la correcta aplicación de elementos gráficos (desarrollados de una manera teórica y práctica) con el objetivo de comunicar se denomina comunicación gráfica, está compuesto por multitud de elementos diferentes.

El principal componente del diseño gráfico es el mensaje a interpretar, la información que se desea hacer llegar al destinatario a través de códigos.

- Elementos gráficos simples: puntos y líneas de todo tipo (libres, rectas, quebradas curvas, etc.)
- Elementos geométricos, como el polígono, círculo, elipse, óvalo, etc.
- Tipos: letras de diferentes formas y estructura, utilizadas para presentar mensajes textuales.
- Gráficos varios: logotipos, íconos, etc.
- Ilustraciones
- Fotografías
- Cualquier otro elemento visual apto para comunicar un mensaje.

Es por ello que *Diseño, Universo de Conocimiento* aporta las nociones necesarias para el desarrollo de mensajes visuales efectivos.



## II.1. CARACTERIZACIÓN EPISTEMOLÓGICA

### Actitud cognoscitiva

Conocimiento

Saber

Estructura

Desarrollo

A lo largo de la historia

Descripción

Analogía

Orden

Vida e historia

Sistema

Existe una fragmentación del conocimiento, se perdió el sentido de reflexión filosófico.

El diseño también lo ha sufrido

Ideología

Obstáculos socioculturales

Etnocentrismo

Subjetivismo

Autoritarismo

Dogmatismo

Impresionismo

Estereotipismo

Especialismo

Instrumentalismo

Convencionalismo

Ficcionismo

Operacionismo

Cientificismo

Teoría de las derivaciones

Teoría de la información

Teoría del relacionismo

Corriente conductista

Sociologismo, historicismo y empirismo

Teorías funcionalistas

### Aproximación a los objetos

Sentidos

fundamentales

Sentido filosófico

Sentido como actitud concreta

Sentido que lo relaciona

con tentativas de explicación

Sentido del método ligado a un ámbito específico del conocimiento

Método

Camino que conduce al conocimiento lógico y organizado

Métodos de razonamiento fundamentales

derivados de la lógica

Método deductivo o deducción

Método inductivo o inducción

Método dialéctico

Herméutica

Método fenomenológico

Método estructuralista

Método materialista histórico

Modelos Metodológicos

Modelo heurístico

Modelo sincrónico

Modelo diacrónico

Modelo ideográfico

Modelo racional

Modelo analógico

Modelo cualitativo

Modelo numérico, cuantitativo o nomotécnico

### Información y conocimiento

## II.2. DISEÑO, UN UNIVERSO DE CONOCIMIENTO

### Fenómenos que atañen a la comunicación gráfica

Fenómeno de comunicación gráfica

Fenómeno de configuración o representación, realidad material e imaginaria

Fenómeno de producción, procedimientos sistemáticos

Fenómeno de semiosis, correlación entre las sustacias y formas de la expresión

Fenómeno de valoración, vínculos disciplinarios entre la lógica funcional del valor de uso

### Nociones básicas de la comunicación visual

Semiosis

La posibilidad de uso de los signos

Existen tres posibles dimensiones

Sintáctica

Semántica

Pragmática

Sentido

Texto

Alfabetidad visual

Iconismo

Isotopías

Contexto

Visual

Discurso

de Situación

Regional

Emocional

Cultural

Campo semántico

Función - Referencial

Emotiva

Connotiva

Expresiva o poética

Metalinguística

Fática

Discurso

### Discurso, Generos, Códigos, Gramática Visual

Tipología de los discursos

Discurso publicitario

Emisores internos

Receptores

Contenido de los mensajes

Recursos retóricos

Proceso de persuasión:

psicodinámica,

incidental,

sociocultural

Discurso propagandístico

Emisores internos

Receptores

Contenido de los mensajes

Discurso educativo

Emisores internos

receptores

contenido de mensajes

Recursos retóricos

Discurso plástico

Emisores internos

receptores

contenido de mensajes

Discurso ornamental

Emisores internos

receptores

contenido de mensajes

Discurso perverso

Comunicación amarillista

Comunicación violenta

Comunicación aberrante

Comunicación morbosa

Comunicación escatológica

Comunicación pornográfica

Discurso híbrido



## Discurso, Géneros, Códigos, Gramática Visual

Gramática  
Visual

Articulación

Bases de articulación

diagramación  
y los principios  
de clasificación

Articulación formal

Alfabeto visual  
Elementos dimensionales  
Elementos estructurales

Articulación conceptual

Leyes de composición  
Valores de la estructura  
Características  
semánticas

Iconicidad

Grado de iconicidad

Hiperrealismo  
Realismo  
Mesorrealismo  
Subrealismo  
Abstraccionismo  
Posibles intermedios

Géneros

Editorial  
Paraeditorial  
Extraeditorial  
Informativo  
e indicativo  
Ornamental  
Narrativo lineal  
Narrativo  
no lineal

Códigos

Morfológicos  
Cromático  
Tipográfico  
Fotográfico

Discurso publicitario

Figuratividad

Grado figurativo

Isomorfismo  
Mesomorfismo  
Amorfismo

## II.3 DIMENSIÓN COGNOSCITIVA DEL DISEÑO

### Modelo de la Comunicación Gráfica

Categorías de Comunicación Gráfica  
 Necesidad de Comunicación  
 Emisor externo  
 Primer nivel de semiosis  
 proceso de diseño  
 segundo nivel de semiosis  
 Diseñador  
 Medio  
 Emisor Interno  
 Segundo nivel de semiosis  
 Mensaje  
 Receptor

### Relaciones Epistemológicas del Diseño

Teoría de la percepción visual  
 Teorías sensoriales: formales  
 contextuales--gibsoniana  
 Teorías perceptuales: semiótica,  
 cognitiva, inteligencia  
 artificial  
 Teorías gramaticales  
 Teoría fenomenológica  
 Teoría de la comunicación visual  
 Mecanicistas, críticas, semióticas  
 de las teorías de la información sociológicas  
 Teoría de la Imagen  
 Vínculos entre la información y soporte visual  
 Factores importantes de la figura  
 Enfatiza las leyes de composición  
 Teoría del diseño  
 Vertientes teóricas del diseño  
 Diseño dominante  
 Diseño alternativo  
 Diseño proyectual  
 Teoría sociológica de los diseños  
 Teoría del texto  
 Teoría didáctica  
 Teoría filosófica del diseño  
 Vertientes metodológicas  
 Metodológica proyectual  
 Proceso creativo- método de  
 solución de problemas  
 Modelo taxonómico  
 Modelo general del proceso de diseño

Modelo de proyectación  
 Modelo Diana  
 Modelo textual / contextual  
 Modelos proyectables

### Relaciones Interdisciplinarias

Arquitectura  
 Artes plásticas  
 Método filológico  
 Método biográfico  
 Método historiasma  
 Método formalista  
 Método psicologista  
 Método iconográfico  
 Método sociológico  
 Orientación marsusta  
 Método semántico  
 Orientación de la escuela  
 de Frankfurt  
 Método estructuralista  
 Antropología  
 Corrientes: Funcional,  
 Estructuralismo  
 Comunicación  
 Diseño Industrial  
 Teorías proyectuales  
 Teorías sociológicas  
 Proyectación ecológica  
 Mercantilización de la  
 tecnología  
 Economía  
 Filosofía  
 Historia  
 Pedagogía  
 Psicología  
 Semiótica  
 Sociología  
 Matemáticas y  
 Geometría  
 Relaciones conceptuales

### Semiótica de la comunicación gráfica

Análisis semiótico para el cartel  
 y la señalización  
 Análisis de signo visual  
 Gramática de la imagen  
 Semióticas de la publicidad



### Idea del Diseño Gráfico

Lo diseñado es producto  
de la tarea de representación.  
Diseñar es producto de la tarea  
de representación. Diseñar,  
representa la realidad, es mediación.  
Cada pieza de diseño es una  
variación de la representación.  
El diseñador es intérprete

### Retórica de la imagen

#### Teoría del color

Objetivo  
Comparativo  
Subjetivo

### Estilística del diseño gráfico

#### Historia del diseño gráfico

#### Historia de los ámbitos

#### Historia como crónica

#### Estudios especializados

## II.4. ENTENDER EL DISEÑO: PROYECTOS ACADÉMICOS

### Aprehensión del objeto de diseño

- Comprensión sensorial
- Comprensión histórica
- Comprensión simbólica
- Comprensión conceptual
- Comprensión valorativa
- Comprensión técnica

### Definición del proyecto académico

#### Naturaleza de las tesis

- Panorámica
- Monográfica
- Crónica
- Teórica
- Analítica
- Teórico-práctica
- Técnica
- Historicista
- Histiográfica o
- Documental

#### Tesis de licenciatura

- Compilaciones exhaustivas
- Monográficas
- Memorias
- Niveles de investigación
  - Definición
  - Descripción
  - Clasificación

#### Tesis de maestría

- Explicación

#### Tesis de doctorado

- Proposición y predicción

- Investigación preliminar

#### Determinación del tema

- análisis de la naturaleza
- en función de factores limitativos
- en función de categorías diferenciales
- Factor temporalidad
  - Factor espacial
  - Factor de clasificación
  - Factor de cualidad
  - Factor de cantidad
  - Factor conceptual

- Factor disciplinario
- Factor interdisciplinario
- Factor de trascendencia

#### Estructura Conceptual

- Marco de referencia
- Marco personal
- Marco teórico conceptual
- Marco histórico

#### Procedimientos: técnicas

### Plan de Trabajo

#### Desarrollo

- Elaboración del esquema de investigación
- Recopilación de fuentes sobre dicho tema
- Ordenar las fuentes de relación con el esquema
- Sistematizar la consulta y lecturas de fuentes
- Recopilar información
  - Fichas textuales
  - Fichas de resumen
  - Fichas de comentario
- Examinar las especificaciones del esquema
- dar una forma orgánica de la información recopilada

### Conclusión

- Carátula
- Índice
- Introducción
- Contenido
- Conclusiones
- Aparato crítico o notación
- Bibliografía o registro de fuentes
- Apéndices o nexos
- Presentación del proyecto académico



## II.5. HACER EL DISEÑO: PROYECTOS PROFESIONALES

### Diseño del objeto

Se usarán recursos epistemológicos  
Interpretación crítica del problema

### Comprensión crítica del problema

Se empleará el término NECESARIO:

Necesidades vitales  
Necesidades fluctuantes  
Necesidad derivada  
Necesidades o deseos puros  
Necesidades materiales

Para comprender mejor un problema  
comunicación gráfica:

Origen del problema  
Situación actual de la comunicación  
Definición de la necesidad  
Circunstancialización  
Antecedente del problema  
Estado previo  
Situación anterior  
Secuencialidad  
Contexto del problema  
Factores que afectan la necesidad  
Recursos  
Restricciones espacio-temporales  
Condiciones del satisfactor  
Mensaje  
Intencionalidad  
Emisor externo  
Emisor interno  
Receptor

### Formulación del proyecto

Gestión del diseño  
Relación con el cliente  
Plan de trabajo  
Valoración material del proceso  
Obtención de recursos  
Estudio del receptor  
Factores físicos  
Factores psicológicos  
Factores culturales

Determinación de la comunicación gráfica  
Definición de discurso gráfico  
Definición de géneros  
y estilos  
Factores técnicos  
Sistemas de impresión o integración  
Condiciones operativas  
Condiciones materiales  
Conceptualización  
Mensaje  
Expresión verbal del mensaje  
Previsualización del concepto  
Imagen principal  
Imágenes secundarias  
Sistematización del concepto  
Niveles de veridicción  
Definición del sentido  
Sentido principal  
Sentido secundario  
Sentido emotivo o contenido  
Sentido afectivo o  
Valoración final  
Universo semántico  
Temporalización  
Evaluación ética

### Planteamiento de soluciones

Solución conceptual		Solución final
Ejercicio creativo		Aprobación
Código morfológico		Imágenes finales
Código cromático		Realización material
Código tipográfico		del método
Código fotográfico		Preprensa
Articulación conceptual		Impresión
Bocetaje		Integración electrónica
Solución formal		Construcción material
Diagramación		Distribución
Articulación formal		Evaluación del diseño
Composición		Estudio cuantitativo
Alternativos		Estudio cualitativo
Revisión parcial		
Optimización		
Revisión final		

# CAPÍTULO III EL DISEÑO GRÁFICO Y SU TRANSICIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO

## III.1. INFLUENCIAS AL DISEÑO GRÁFICO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Toda obra de comunicación visual nace de la necesidad de transmitir un mensaje específico a un grupo determinado de personas. Un diseñador gráfico o comunicador visual no es un creador únicamente de formas, sino principalmente es un creador de un método de comunicación (un profesional que mediante un método específico (diseño) transmite mensajes (comunicación) mediante un código específicamente medios visuales (grafismos). No es el creador del mensaje, sino su intérprete.

A lo largo del tiempo observamos que el diseñador profesional es aquél formado de una manera teórica (vista en el capítulo anterior) además de una manera práctica, capaz de resolver cualquier tipo de problemas referente al ambiente gráfico en su ámbito teórico práctico.

Este conocimiento generado en la mente del diseñador, el pensamiento, la creatividad, el conocimiento en general que el diseñador gráfico posee es netamente un pensamiento analógico, es decir que establece analogías, comparaciones para llegar a concretizar una idea de comunicación y aplicarla a un diseño con ayuda de una técnica. Los métodos usados para comunicar, los diversos soportes empleados en el diseño han variado a lo largo de la historia. Actualmente la mayoría de los medios de comunicación son digitales al igual que las técnicas. Es importante resaltar que dichas técnicas han variado a lo largo de la historia, encontramos que en México alrededor de los años 40 la técnica gráfica más versátil eran los distintos tipos de impresión tradicional, huecograbado, xilografía, litografía y otras.



34



31

Por ejemplo en Estados Unidos, el New Wave de California, reteniendo elementos del estilo suizo, utilizó la tecnología fotográfica y electrónica para alcanzar soluciones gráficas más informales. Éste fue el momento en que las computadoras personales y los nuevos programas informáticos gráficos ofrecieron a los diseñadores la oportunidad de generar relaciones entre texto e imagen.



30



32

Para los años 60 observamos la utilización de la serigrafía (principalmente en Europa).<sup>7</sup>

El diseñador gráfico se desenvuelve en consonancia con sus utensilios, herramientas, máquinas y aparatos. Para el diseñador sus herramientas serán extensiones de su propio cuerpo físico rigiéndose bajo la supervisión y dirección de su creatividad e imaginación.<sup>10</sup>

Las principales variaciones que encontramos a través del tiempo serán entonces las tendencias ideológicas, muchas veces influenciadas por el intercambio cultural de diversos países y las distintas técnicas de producción, reproducción.



33



Ante una sociedad cambiante, una sociedad en la que se destinó poco tiempo a la contemplación de la publicidad el diseño gráfico se volvió más directo, claro y favoreció a una lectura visual rápida.

El diseño gráfico busca transmitir las ideas esenciales del mensaje de forma clara y directa, usando para ello diferentes elementos gráficos que den forma al mensaje y lo hagan fácilmente entendible por los destinatarios del mismo. Su desarrollo implica la aplicación de nuevos métodos de comunicación, sus componentes varían dependiendo de la época en que se sitúe.

Observamos que el diseño gráfico no siempre fue igual, a lo largo de su historia ha sufrido notables modificaciones (además el lugar geográfico donde se desarrolle influye en ello), interviene el entorno social, político económico además de la enorme adhesión al arte figurado en cada época. Por ejemplo: a principios de los años ochenta aparecieron las primeras manifestaciones de un tipo de gráfica asociada al diseño pero ajena a la disciplina de ese entonces y más cerca a expresiones coloquiales o populares, eran imágenes poco formales, muchas veces, aplicadas a identidades corporativas. Este cambio en el diseño vino asociado con procesos de “modernización”. En eventos deportivos, lúdicos, hasta instituciones académicas y políticas fue notable esta influencia.

*Esta tendencia estuvo marcada por una actitud innovadora, un carácter insólito, estilos informales, temas cotidianos, incluso líneas e imágenes muy sintéticas, con solturas de “pincelada”, esta era espontánea con una proximidad con lo plástico o lo artístico. Este carácter se expandió internacionalmente y a gran velocidad con una gran aceptación que ha perdurado por muchos años.*

*Se han adscrito a esta tendencia innumerables empresas tales como Macintosh con una imagen de manzana a rayas y mordida. Mucho después*

*las telefonías móviles como Amena y Artiel, en España y Miniphone o Personal en Argentina.*

*La ciencia química no dudó en adherirse y CIBA (ex militante del diseño más suizo) lanzó a volar una mariposa multicolor a modo de isotipo sostenible. Gas Natural, multinacional española coincide con CIBA en la idea de mariposear y hace que otra alada criatura, pintada a la acuarela, sobrevuele su logotipo.*

*En el mundo financiero en Cataluña la Caixa de Pensions irrumpió con un símbolo pictórico insólito, creado por Joan Miró. Siguieron imitaciones como “Barcelona más que mai”, el signo de promoción municipal manufacturado con tres brochazos tan primarios como sus colores, o el atleta a pincel, de Barcelona 92, junto con todos los pictogramas olímpicos que corren detrás de él.*

*Rapsol, empresa petrolera, sector duro y pesado por excelencia, imita las pinceladas de Miró, seguramente con el afán de mostrarse de un pincelazo culto, moderno y español. Con un diseño hecho en Londres. El Banesto, banco grande y sonado, con impulso similar, se mandó a hacer signos españoles en Inglaterra y le hicieron una “B” tricolor y un logotipo a la plumilla que preanunciaba el actual de Telefónica.*

*La Universidad Valenciana, dibuja su nombre con letras que se fingen del siglo de oro a la vez intercala en el logotipo un mimoso muñequito muy al estilo de Mariscal. Bacerlona anuncia el Forum Universal de las Culturas con una imagen próxima al cómic. El Ministerio de Cultura crea una especie de flor o molinillo de colorines.*

*Hacia los años 80 surgieron alternativas al enfoque modernista. El Punk, primeramente en Inglaterra y después en otros países europeos, utilizó en sus publicaciones tipos e imágenes recicladas de los periódicos populares y textos hechos a mano o con máquinas de escribir en una clara trasgresión de las normas concertadas como “buen diseño”.<sup>8</sup>*

En numerosas etapas de la historia del diseño gráfico mundial observamos el manejo de distintas técnicas tradicionales aplicadas al diseño gráfico.

Como ya vimos en el capítulo anterior, el diseño gráfico está basado en teorías, reglas y normas que ayudan al pleno desarrollo de la comunicación. Además que esta información proporciona una dimensión crítica a las condiciones de alfabetización visual, las funciones de la comunicación y el proceso mismo de diseñar.

En México observamos a través de su historia que el contenido de los mensajes del diseño gráfico cambia, esto debido a las influencias sociales, culturales, políticas, económicas, naturales y científicas. También observamos que las tendencias gráficas varían, en algunas épocas el diseño gráfico era usado solo para un fin comunicativo, es decir utilitario, sin mayor complejidad más que texto y una imagen figurativa simple, a una tinta a alto contraste, basado principalmente al hecho de comunicar, y en otros casos el diseño se convierte en símbolo de distinción, elegancia y buen gusto aplicando imágenes arduamente elaboradas con un sin fin de colores, en muchos casos con un estudio mas formal de la imagen, color, forma.

México se encontraba en plena crisis económica, multitudes de mujeres se incorporaron a la vida laboral. La vida de los mexicanos se torna acelerada y por lo tanto el diseño debe seguir cubriendo necesidades de comunicación. El diseño debe ser adecuado a una vida acelerada. Surgen los primeros centros comerciales en donde dentro de un mismo establecimiento encontramos comida, diversión y tiendas departamentales. Dentro de estos establecimientos el diseño adquiere gran relevancia al comercializarse grupos restauranteros, tiendas departamentales, de mascotas, cafeterías dulcerías y centros de entretenimiento, todos estos de un gran prestigio estableciendo un status social, principalmente en ciertas zonas de la ciudad de México, poco a poco estos centros comerciales se extendieron a las principales ciudades del país. Debido al TLC numerosas empresas extranjeras se establecieron en ellas. Esto trajo un intercambio comercial y cultural sobresaliente, sin olvidar la influencia en el campo tecnológico y científico.



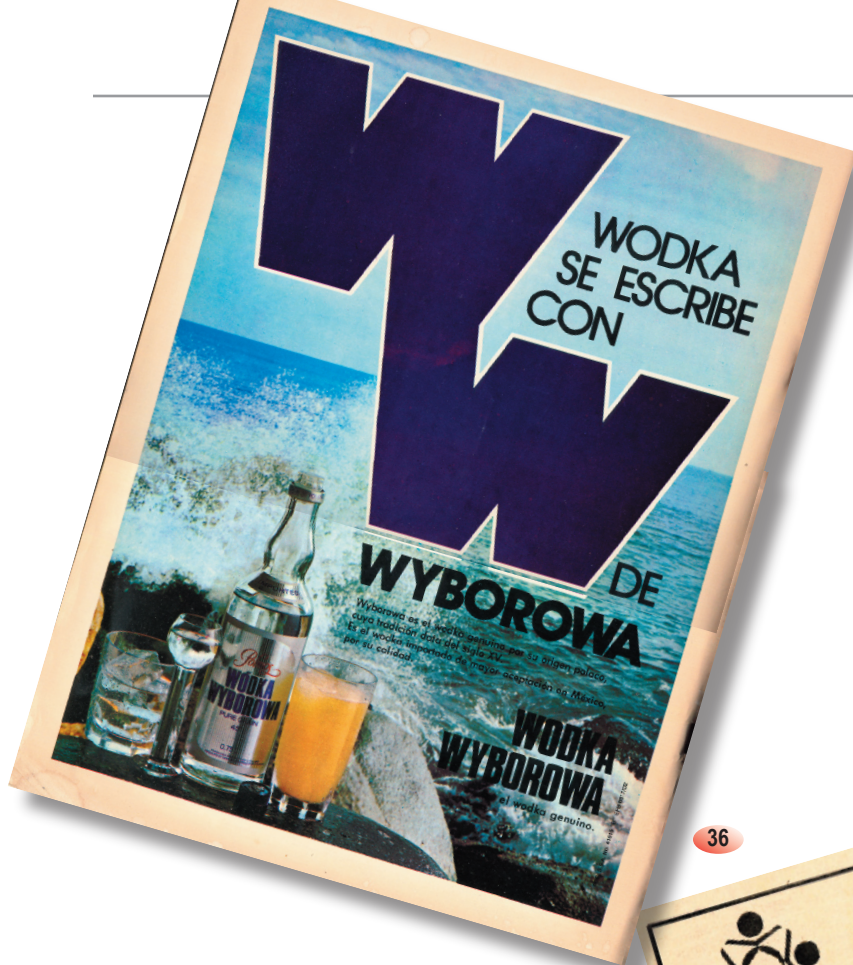
35

Este anuncio publicado en el género editorial en el año de 1980, sigue un proceso de persuasión psicodinámico ya que pretende alterar el funcionamiento psicológico del receptor usando el estatus, el deseo de aprobación social y vanidad, . Usa como punto de atención la palabra "millones" seduciendo al receptor inmerso en una época de crisis económica.

*"Nuestro comportamiento consumista viene, para bien o para mal, determinado por el lenguaje de la publicidad, sobre todo por el lenguaje de las imágenes. Destinos vacacionales, productos, normas de comportamiento, se transmiten a través de imágenes" 9*

En el siglo XX (1983), hicieron su aparición las computadoras, México las emplea a finales de la década. En un principio fueron destinadas a un grupo reducido de técnicos y especialistas, pero





El diseño se adapta a la tecnología y a las necesidades que existen dentro de una sociedad, en este anuncio publicado en el género editorial en la época de los ochenta, usa el recurso retórico de la seducción para convencer al consumo del producto. Para esta década el diseñador se valía de las condiciones del código fotográfico para expresar el producto. Además usa ésta como anclaje y soporte para apoyar la idea de la bebida. Existió en México una tendencia lineal en las producciones de carteles publicados en el género editorial y paraeditorial. Esto debido a las condiciones dadas por los medios de producción. La mayoría eran reproducidas en offset a una tinta (a principios de los ochenta manejaban solo fotolitos lineales).

36



37

En otras tantas ocasiones la reproducción era con rotograbado. El diseñador debía adaptarse a la tecnología de cada época. Encontramos en diversos medios de comunicación el uso lineal aplicado a diversos medios de publicidad. Otro aspecto importante a resaltar es el código tipográfico usado. Notamos en la época de los ochenta el uso amplio de este código. A diferencia de la época actual era funcional este uso. El diseñador de la época (como ya mencionamos) se adapta a los recursos disponibles, aun no existían sofisticados programas de diseño que conocemos actualmente.



38



que poco a poco fueron ganando popularidad y que con la aparición de la computadora personal se extendieron a todos los ambientes y grupos sociales.

El diseñador mexicano se enfrentó a un cambio drástico en la producción de mensajes gráficos, la computadora y se convierte en la herramienta más efectiva para la producción y reproducción del diseño gráfico.

El uso de computadoras fue útil porque permitió utilizar programas informáticos capaces de realizar multitud de tareas. Sin la necesidad de emplear más herramientas. Amplió las técnicas para la elaboración de diseño gráfico, facilitó tareas que en técnicas tradicionales fueron tardadas y costosas. Las computadoras tienen gran capacidad de almacenamiento además son extremadamente precisas.

Surgen programas computacionales específicos para el desarrollo del diseño gráfico.

Pero estos programas tenían una estructura interna

muy compleja, la mayoría de las veces iban más allá de los conocimientos que poseen los usuarios de los mismos. En sus principios, estos programas se manejaban de forma textual, mediante comandos específicos, que entendían tan solo expertos en la materia. Pero con el acceso a la informática de todo tipo de personas se hizo necesaria una simplificación en el manejo de las aplicaciones. Surge el concepto de "Interface Gráfica de Usuario" como un medio capaz de hacer entendibles y usables estas aplicaciones a través de elementos visuales comunes. Un ejemplo muy claro de esto fue Windows y su ambiente dinámico en el que podemos encontrar un sin fin de elementos gráficos que nos facilitan la tarea de interactuar con los programas, representando las funciones a realizar, programas o elementos confortantes con pequeñas imágenes llamadas íconos.<sup>10</sup>

Para los primeros años de los años noventa el intercambio comercial con países como Estados Unidos, Canadá, principalmente, era notable por las influencias gráficas.



En la década de los ochenta los sistemas de impresión más usado fueron el offset, imprenta de tipo móvil y rotograbado



*El género paraeditorial se vio afectado por acontecimientos político-sociales que acontecieron en estas décadas.*



*El género narrativo lineal emplea técnicas tradicionales, estas perduran actualmente.*

Numerosos programas computacionales se vendían en el mercado mexicano, todos ellos provenientes de estos países. Productos como víveres, artículos para el hogar, artículos personales, originarios de países como China, EU, Canadá, Paraguay, Perú, Taiwan invadieron el mercado mexicano.

En el último lustro de los noventa, la mayor parte del

diseño gráfico que se observó en México empleó como herramienta básica la computadora. Surgieron masivamente los carteles espectaculares, carteles de parabús, y el ambiente se tornó aparentemente digital. El uso de la computadora abarcó no sólo el ambiente gráfico, numerosas empresas la emplearon como herramienta básica.





42



43



44



45

Numerosas escuelas ofrecieron la formación escolar técnica, es decir en poco tiempo se instruía al alumno a una actividad específica, incluido el Diseño Gráfico en donde abarcaban únicamente el manejo de programas computacionales. Cualquier persona interesada en esta actividad podía tomar dichos cursos en poco tiempo y laborar en el ambiente gráfico capaces de ofrecer un gráfico a muy bajo costo. A costa de la mala calidad del mismo.

En una época en la que la mayoría de los mexicanos se encontraban inmersos en una vida agitada (principalmente en las ciudades), en cuestión de segundos el receptor debía percibir la idea principal de una publicidad, la imagen adquirió mayor importancia y se reduce en gran medida el texto. El uso de la computadora fue útil porque ayudó a que la imagen fuera seductora gracias al retoque digital. Los avances tecnológicos y computarizados dieron paso a una gran evolución del diseño gráfico, facilitando herramientas para la creación de diseños innovadores y de gran originalidad. Los programas





46



47



48

de diseño han sabido capturar numerosos efectos gráficos del artista, ofreciendo la posibilidad de emplear una técnica en cuestión de minutos y hasta de segundos. Además, han solucionado, con la evolución de sus programas, ciertas áreas problemáticas de producción y al mismo tiempo han incorporado nuevas herramientas.

En los años noventa las nuevas formas de comunicación de la era digital presentaron un sistema de distribución de información World Wide Web (W.W.W.), contribuyendo a una rápida evolución del diseño gráfico a nivel mundial.

Las páginas web son documentos electrónicos con enlaces de hipertexto o hipermedia que posibilitan la navegación virtual por las informaciones disponibles en Internet. Con el surgimiento de la World Wide Web el campo gráfico se amplió aun más, un solo dato visual podría ser visto por millones de usuarios alrededor del mundo al mismo tiempo. Contribuyendo a una rápida evolución del diseño gráfico a nivel mundial.

Por otra parte, una página web no es un diseño gráfico estático, sino que contiene diferentes elementos que tienen la capacidad de interactuar con el usuario, como menús de navegación, enlaces, formularios, etc.

El diseño gráfico continuará siendo el protagonista en la construcción de la nueva sociedad de la información que anticipa Internet. Las páginas web, que son, hoy por hoy, el escaparate visible del futuro de la información digital, se desarrollan con velocidad al integrar técnicas de comunicación visual, diseño cognitivo, diseño de la estructura de navegación y, por supuesto, de diseño gráfico. Podemos definir el diseño gráfico también como el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales y virtuales destinados a comunicar mensajes específicos a culturas indistintas.

En verdad, la WWW es un nuevo y complejo campo



49

las múltiples posibilidades de añadir imágenes móviles en animación o en vídeo, fotos, gráficos y textos en un ambiente interactivo, exigen un estudio de diseño gráfico mucho más profundo, porque al revés que el grafismo impreso, aún no hay tiempo para establecer patrones estables para la reciente interfaz gráfica de la Red.

Además surgió el diseño animado, donde el diseñador aplicó sus conocimientos teóricos y tuvo la responsabilidad de aprender el lenguaje digital para la solución de sus diseños. una página aislada no existe, sino que forma parte de un conjunto de páginas inter-relacionadas entre sí (el sitio web), que deben presentarse al usuario con el mismo “estilo”, aunque su funcionalidad sea muy diferente. La mayoría del personal técnico no tenía formación ni experiencia en diseño gráfico y, en consecuencia, las páginas presentaban fondo gris, texto y alguna decoración.

Este estándar inicial cambió con la incorporación de nuevas tecnologías y con la llegada de los primeros editores HTML, que permitieron la inserción automática de etiquetas y ofrecieron una previsualización del conjunto de componentes gráficos insertados en las páginas.<sup>11</sup>

Es importante tomar en cuenta cada factor que influyó en el desarrollo del diseño gráfico a lo largo de la década de los ochenta y los noventa, por ello en los siguientes cuadros se ejemplifica gráficamente los acontecimientos sobresalientes de dichas décadas en las que observamos acontecimientos científicos, tecnológicos, sociales y artísticos, además de establecer una comparación gráfica del diseño gráfico mundial y mexicano mas representativo de cada año.



CONTEXTO INTERNACIONAL



Muere Tito presidente de Yugoslavia

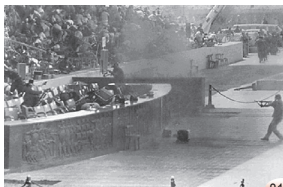
Ronald Reagan alcanza la presidencia de Estados Unidos

Polonia legaliza los sindicatos. Lech Wallesza funda "Solidaridad"



Iraq invade Irán

Francois Mitterand elegido presidente de Francia Sandra Day O'Connor es la primera mujer elegida para el Tribunal Supremo de los Estados



El presidente egipcio Sadat es asesinado

Masacre de palestinos en Beirut a manos de cristianos libaneses con la connivencia israelí Tropas argentinas ocupan las islas Malvinas. Fuerzas británicas las reconquistan



La OLP es obligada a abandonar Beirut Occidental

CONTEXTO NACIONAL

Aumenta considerablemente el número de huelgas en todos los sectores de la sociedad.



El campamento 2 de octubre es desalojado por la policía

Se instituye la Academia Mexicana de Diseño

Se acelera la fuga de capitales del país.

Baja el precio del petróleo y se dispara la inflación



81-b

Se nacionalizan los bancos el 1 de sept.

Se devalúa el peso

Miguel de la Madrid es electo presidente

México suspende el pago de deuda externa y declara control de cambios

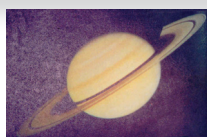
Se inaugura la primera exposición de diseño en el Museo de Arte Moderno



82-b

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La sonda espacial Voyager I sobrepasa Saturno



80-d

Uso extendido de los faxes



81-c

El US Center for Disease Control reconoce al SIDA como una enfermedad contagiosa



Primeros reproductores de CD en el mercado

Primer implante permanente de un corazón artificial

Muere Vladimir Kosma inventor de la TV

82-c

ARTE MUNDIAL

La serie Black Males de Robert Mapplethorpe se expone en la Galería Jurka, Amsterdam



Exposición Picasso's en Nueva York

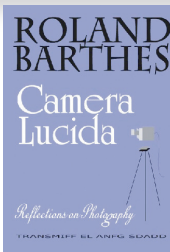
Georges Baselitz Kiefer triunfan en la Bienal de Venecia

80-e

Exposición "Anew Spirit in Painting", Royal Academy of Arts, Londres

Se publica Camera Lucida del filósofo Roland Barthes

Reconocimiento internacional del nuevo arte alemán



Exposición "Transavantguardia" en la Galería Civica, Módena, Italia

Exposición "Zeitgeist" en el Martin Gropius-Bau Berlin Video Art en el Museo Whitney de N. Y.

Nuevos pintores franceses en Nueva York

Oldenburg, hapening "Horno de Carne"



82-d

ARTE NACIONAL



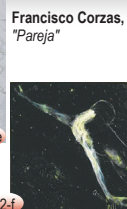
Toledo pinta El cocodrilo grande



Francisco Corzas, "Milano"



Castro Leñero, "La noche mística"



Francisco Corzas, "Pareja"

DISEÑO GRÁFICO MUNDIAL

Müller-Brockmann, serie de carteles de conciertos



80-g

Janiszewski, logotipo Solidaridad



Mascota para olimpiadas de Moscú

Grapus, cartel No Eutrons Mr. Reagan

Exhibición Memphis en Millán

Tanaka, cartel Nihon Buyo



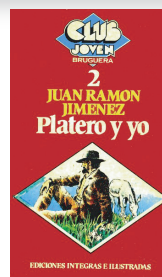
Cartel diseñado por Ikko Tanaka

81-f

En Polonia se escribe Solidaridad

Gorman, primeras imágenes

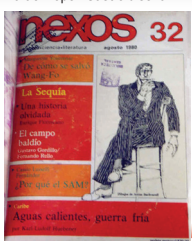
Diseño de portada de libro: "Platero y yo"



82-g

DISEÑO GRÁFICO NACIONAL

Rafael López Castro diseña El Machete



Diseño de revista Nexos

80-i



Diseño de revista Siempre

81-g

Vicente Rojo diseña la Revista de Bellas Artes



Portada de revista Vuelta

82-h





CONTEXTO INTERNACIONAL

Los soviéticos derriban un avión coreano y matan a sus 269 pasajeros  
Invasión norteamericana de Granada  
Una bomba suicida mata a 242 soldados americanos en Beirut



Primer alcalde negro de Chicago

Turquía se auto-proclama república independiente aunque la ONU no reconoce ese estado



Fuerzas indias irrumpen en el Templo Dorado Sikh de Amritsar, en el Punjab  
**Geraldine Ferraro** elegida candidata demócrata para la vicepresidencia (EUA)

La primera ministra hindú **Indira Gandhi** es asesinada por sus escoltas Sikh



Fuga de la planta química de Bhopal, India, mueren 2 500 personas y resultan afectadas

Mikhail Gorbachov es nombrado primer Secretario del Partido Comunista soviético  
El buque de Greenpeace *Rainbow Warrior* es hundido por agentes secretos franceses en Auckland



**Gran terremoto** en la Cd. de México  
Continúa el hambre en África

CONTEXTO NACIONAL



Se sustituyen los billetes de un peso por monedas de plata

Se construye el **Gran Centro Comercial** en DF ubicado en Av. Ejército Nacional y Tecnológico



84-c

Nuevas reducciones del precio del petróleo



19 sept. **Terremoto** que afecta a la Ciudad de México  
Se pone en Servicio el Satélite Morelos

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Primer implante de un embrión humano

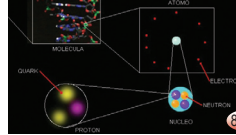
Aislamiento del virus HIV

Primera cosmonauta norteamericana



83-c

Descubrimiento de las "huellas dactilares" genéticas en el DNA



84-d

Se descubre la partícula **quark** en Ginebra

Se descubre el agujero de la capa de ozono sobre la Antártida

Los restos del **Titanic** son encontrados por robots submarinos



85-c

ARTE MUNDIAL



**Julian Schnabel** conquista la escena artística neoyorquina

Exposición "The New Art" Galería de Tate, Londres

Retrospectiva de Balthus en el Centro Pompidou de París

Italo Mussa publica *La Pittura Colta, Roma*

Exposición "Content: A Contemporary Focus, 1974-1984" Museo Hirshhorn, Washington, D.C.

Exposición "Primitivism in 20th Century Art", MOMA, Nueva York

**Fernando Botero**, "El dormitorio"

84-e



Obertura de la Galería Saatchi, dedicada al arte contemporáneo, Londres

Christo envuelve el Pont-Neuf de París, en un gigantesco lienzo a prueba de fuego



Fallecen **Marc Chagall** y Jean Dubuffet

85-d

ARTE NACIONAL



**Castro Leñero**, *Autoretrato*

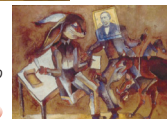
83-e



**Luis Nishizawa**, *El mirador*

84-f

Toledo trabaja en su obra *Juarez firmando*



Iconografía catastrofista, Nestor Quiñones, Germán Venegas, Roberto Parodi, Estrella Carmona y Rubén Ortiz

**Francisco Toledo**, *Juarez atravesando..*

85-e



DISEÑO GRÁFICO MUNDIAL

Kare y Adkinson, diseño de la interface MacPaint

Longhauser, cartel Graves

Ingarashi, cartel Calendario

Se realiza en el 1er. salón OP de diseño gráfico en Bogotá

Fill & Scher, diseños Retro



83-f

Computadora Macintosh, programas MacPaint y MacWrite

Brody, tipo constructivista y deconstructivista en The Face

Se forma **Duffy Design Group**

VanderLans, primera edición de la revista Emigjé

Diseño de mascota para olimpiadas de Los Angeles, EUA



84-i

Manhattan Design, logotipo de la MTV  
Impresora láser Apple, programa Pagemaker  
Licko, tipos de letra digitales



Cartel tipográfico de **Hans Arnold**

DISEÑO GRÁFICO NACIONAL



84-j

**Vicente Rojo** diseña la revista *México en el Arte*  
Vicente Rojo diseña el periódico *La Jornada*

Inicia actividades el Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos CODIGRAM  
Un jurado integrado por Félix Beltrán, Ernesto Lehfeld y Carlos Fernández de la Reguera elige los mejores logotipos: FIC, Pemex, Canal 11, MER, Zodiaco, **Lotería Nacional**, etc.



84-k

Portada de revista **Vuelta**



84-l

Revista Obelisco diseñada por Alfonso Capetillo



Portada de revista *México en el Arte*

85-g



CONTEXTO INTERNACIONAL

La nave espacial Challenger explota poco después del despegue. Se suspende el programa espacial norteamericano

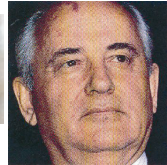
Revolución en Filipinas, exilio del presidente Marcos



86-a

Escándalo del Irán-Contra  
Bombardeo americano sobre Libia

Gorbachov ofrece el desmantelamiento de todos los misiles de corto y medio alcance sobre soviéticos, e implanta la glasnost y la perestroika



Se celebran en Washington D.C. Las audiencias sobre Irán-Contra

87-a

Caída de las bolsas en el Miércoles Negro

Un Jumbo de Pan Am es destruido por una bomba sobre Lockerbie, Escocia  
Las fuerzas soviéticas inician la retirada de Afganistán



Benazir Bhutto se convierte en primera ministra pakistaní

George Bush es elegido presidente de los Estados Unidos

88-a

Los versos satánicos de Salman Rushdie causan una controversia mundial



Terremoto de San Francisco

Bush y Gorbachov proclaman el final de la Guerra Fría

Masacre de manifestantes prodemocráticos en la Plaza de Tiananmen, Pekín

89-b

El superpetrolero Exxon Valdez vierte 40 millones de litros de crudo en Alaska



Caída del Muro de Berlín y reunificación alemana

CONTEXTO NACIONAL

Reducciones al precio del petróleo que afectan la economía mexicana

Se aprueba el ingreso de México al GATT



86-c

La inflación en Cd. Juárez crece hasta un 69.3% convirtiéndola en la ciudad más cara del país



87-b

Inicia una notable baja de inflación. Terminó de abrirse la economía nacional al mundo exterior

Es electo presidente Carlos Salinas de Gortari

Surgen conceptos como tecnocracia y neoliberalismo en el panorama político y económico

Se inicia la privatización de las empresas del Estado

Museo del Chopo organiza una retrospectiva de Rafael López Castro



88-b



89-c

Salinas propone modificaciones legislativas a las Cámaras

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Primer trasplante de corazón, pulmón e hígado

Accidente en la central nuclear de Chernobyl



86-d

Primer ordenador portátil

Se inicia la construcción del túnel bajo el Canal de la Mancha

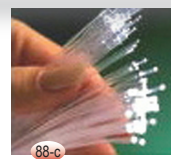
Aparece el videodisco

Una conferencia en Montreal establece un acuerdo sobre las emisiones de CFC



87-c

Los avances de la genética molecular revolucionan los análisis forenses y las pruebas de paternidad



88-c

Cable trasatlántico de fibra óptica



89-d

La sonda espacial norteamericana Magallanes es lanzada para cartografiar la superficie de Venus

Stephen Hawking publica

Game boy, primer video-juego portátil



89-e

Amplio uso de los teléfonos inalámbricos

ARTE MUNDIAL

Apertura del Museo Ludwig en Colonia



86-e

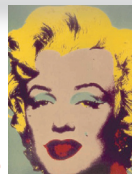


86-f

Muere Joseph Beuys

Redescubrimiento del futurismo en Venecia

Mueren Andy Warhol y André Masson  
Exposición de Marc Chagall en Moscú



87-d

Retrospectiva de Jean Tinguely en Venecia

Exposición "New York Art Now" en la Galería Saatchi, Londres

Muestra "ART of the Fantastic: Latin America, 1920-1987", Museo de Arte de Indianápolis

Robo de tres cuadros de Vincent van Gogh del Museo Kröller-Müller en Otterlo, Holanda



88-d

Surge el computer art  
Fallece Louise Nevelson

Exposición "American/German Art of the Late 80s" celebrada en Dusseldorf y Boston

Exposición "Black Art: Ancestral Legacy: The African Impulse in African American Art", en el Museo de Arte de Dallas  
Exposición "Magiciens de la Terre", Centro Pompidou, París



Linda Nochlin publica Women, Art, and Power and Other Essays

Fernando Botero, "El presidente"

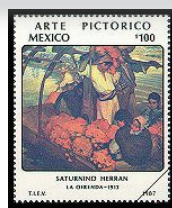
89-f

ARTE NACIONAL



Luis Nishizawa, Figura

86-g



Estampilla postal Autor: TIV "Casa dellepiane"

87-e



Francisco Urbina, "Flores de nochebuena"

88-e

Manuel Alvarez Bravo presenta una retrospectiva por los 150 años del uso del término fotografía



89-g

DISÑO GRÁFICO MUNDIAL

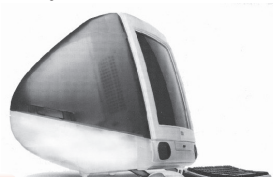
Oxenaar, billete holandés de 250 florines



Cartel para película Down and out in Beverly Hills

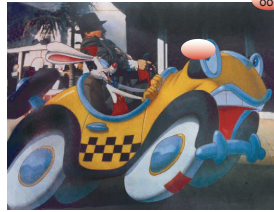
86-h

Greimnar formato de bits de Design Quartley Stone, familia de tipos Stone  
Fella, gráficas Detroit Focus



Apple Computer, reporte anual de la Hypercard

Rambow, cartel Southafricans Roulette



Animación para película Rogger Rabbit de Walt Disney

88-f

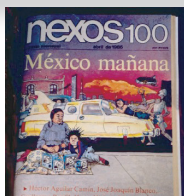
Yaquib, cartel Intifada de los árabes palestinos  
Se forma Charles S. Anderson Design Co.  
Identidad visual por el Studio Dumbar  
Se privatiza la PPT Carson, Beach Culture



Twombly, tipos de letras Lithos

89-h

DISÑO GRÁFICO NACIONAL



Diseño de revista Nexos

86-i



Diseño de revista Reader's Digest Selecciones

87-h



Diseño de revista Siempre

88-g



Diseño de revista México en el Arte

89-i



CONTEXTO INTERNACIONAL

90-a  Liberación de Nelson Mandela

90-b  Saddam Husein invaden Kuwait con Tropas Iraquíes.

90-c  Boris Yeltsin es elegido presidente de Rusia

91-a  Estalla la guerra civil en Yugoslavia

91-b  La OTAN lanza una ofensiva contra Irak

91-c  Desestabilización final de la URSS

91-d  Rajiv Gandhi es asesinado

92-a  Disturbios raciales en Los Angeles

92-b  Bill Clinton es elegido presidente de los Estados Unidos

92-c  Caída del régimen prosoviético de Afganistan

CONTEXTO NACIONAL

90-d  Octavio Paz gana el premio nobel de literatura

91-d  El 21 de enero se firma el acuerdo donde se crea la coordinación general de planificación familiar


92-c  Se crea el IFE

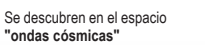
92-d  Se firma el Tratado de Libre Comercio con Canadá y Estados Unidos

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

90-e  Se reconoce la amenaza del calentamiento global de la Tierra

91-e  Se descubre el primer planeta fuera del Sistema Solar

92-d  Cumbre de la Tierra en Rio de Janeiro

92-e  Se descubren en el espacio "ondas cósmicas"

ARTE MUNDIAL

"Between Spring and Summer Soviet conceptual art in the era of late communism", exposición en el Instituto de Arte Contemporáneo, Boston

Se volvió loco, se desvistió y echó a correr desnudo, Ilya Kabakov, obra ambiental, Ronald Feldman Fine Arts, Nueva York


Lucy Lippard publica *Mixed Blessings: New Art in a Multi-Cultural America*

90-f  Fernando Botero, "Ecce homo"

*La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo*, Damien Hirst

"CARA: Chicago Art, Resistance and Affirmation", exposición en la Wright Art Gallery, Universidad de California, Los Ángeles

"Metropolis", exposición en la Marton-Gropius-Bau, Berlín

91-f  Fernando Botero, "Torero"


Se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo de Frankfurt, Alemania

Se inaugura el Soho Museo Guggenheim en Nueva York

*Mao y muchacha rubia analizados* Yu Youhan

*Rezar sin cesar* (video-instalación), Bill Viola

Serie de fotografías *La morgue*, Andrés Serrano

92-e  Fernando Botero, "Angel de la guadia"

"Helther Skelter: LA Art en the 90s", exposición celebrada en los Angeles

ARTE NACIONAL

90-g  Blas Galindo, "joven estivador 2"

91-g  Blas Galindo, "sin título"

92-f  Karo Becerril, "Flores con rosas"

DISEÑO GRÁFICO MUNDIAL

90-h  Computadora Macintosh a color

Bernes-Lee, lenguaje de programación HTML

90-i  Adobe Type Manager 4.1

Adobe, tipos de múltiple matriz

Muere Jacqueline S. Casey

Kroninger, cartel de protesta de la guerra del Golfo Pérsico

91-h  Diseño de tipografías 3D


Carson, Ray Gun

92-g  Bocetos de ilustraciones para la película "Aladdin"

DISEÑO GRÁFICO NACIONAL

90-j  Diseño de revista Siempre

90-k  Diseño de Vicente Rojo Ind-gráficas

91-i  Diseño de revista Nexos

92-h  Diseño de revista Siempre



CONTEXTO INTERNACIONAL

Benazir Bhutto es reelegida primera ministra de Pakistán  
Nuevo acuerdo de paz entre Israel y la OLP



Estados Unidos inicia ataques con misiles contra Irak

Primeras elecciones democráticas en Sudafrica  
**Nelson Mandela** presidente.



Matanza de la etnia tutsi a manos de hutus ruandeses



Ofensiva militar rusa contra la república secesionista de Chechenia

Atentado con bomba a un edificio federal en Oklahoma City, Estados Unidos  
Yitzhak Rabin, primer ministro israelí, es asesinado



Los acuerdos de Paz de Dayton ponen fin a la guerra en Bosnia

CONTEXTO NACIONAL

El presidente Salinas concede la autonomía del banco mexicano



93-b



Acésinato del candidato a la presidencia, **Luis Donaldo Colosio**

Es electo presidente Ernesto Zedillo



94-d

Aparece el ejército Zapatista **EZLN**



95-b

El país sufre una crisis, se agudiza el desempleo, se pierde poder adquisitivo y quiebran 15,000 empresas en un año

**Marchas en apoyo de los ex-trabajadores de Ruta 100**

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Internet tiene cinco millones de usuarios  
Se extiende el concepto de "autopista de la información"



130 naciones firman el tratado que prohíbe el uso de armas químicas

93-c

Se crea el nuevo procesador **Pentium-overdrive** a 83 Mhz

El número de infectados por el HIV se estima en diecisiete millones



94-e



94-f

La nave espacial norteamericana **Atlantis** se acola con la estación espacial rusa **Mir**



**Mario Molina** es galardonado con el premio Nobel de química

95-c

ARTE MUNDIAL

"Arajtara: Art of the first Australians", exposición en el Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemania

El estado español adquiere la mas importante colección de la familia **Thyssen-Bornemisza** conteniendo mas de 80 obras



*Sin titulo (Casa)*, Rachel Whiteread

93-d

"China Avant-Garde", exposición en la Haus der Kulturen der Welt, Berlín, y en el Museo de Arte Moderno, Oxford, Inglaterra

"Some Went Mad, Some Ran Away", exposición en la Galería Serpentine, Londres



Muerte del crítico de arte **Clement Greenberg**

**Fernando Botero**, "Mujer cayendo de un balcón"

94-g

"Japanese Art after 1945: Scream against the Sky", exposición en el Museo de Guggenheim, Nueva York

Exposición de fotografías de Joel-Peter Witkin en el Museo Guggenheim, Nueva York

**Damien Hirst** gana el Premio Turner

**Fernando Botero**, "Rapto de Europa"

95-d

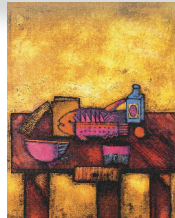
"Africa: Art of Continent", exposición en la Royal Academy of Art, Londres

ARTE NACIONAL

**Bas Galindo**, "Plaza Lennon"



93-e



**Mario Romero**, "Pez rosa"

94-h



**Juan Sorana** presenta exposición en el Centro de Arte Contemporaneo Veracruzano

95-e

DISEÑO GRÁFICO MUNDIAL

Kare y Adkinson, diseño de la interface MacPaint

Longhauser, cartel Grave

**Diego Amaral** diseña la revista **Numero**

Fill & Scher, diseños Retro

93-f



Ingarashi, cartel Calendario

Hard Werken se convierte en Inizio

Helfand, sitio en la red del Discovery Channel  
Carter, tipo de letra Big Caslon



94-i

Bocetos de ilustraciones para la película "El rey León"

Carter, Walker tipo de letra variable Walker

Muere Bradbury Thompson

Muere Dan Friedman

**Estela Urrastabaso** diseño de tarjeta postal

McCoy deja Cranbrook

95-f



Studio Archetype, pantalla NBC Intercast

DISEÑO GRÁFICO NACIONAL



Diseño de revista **Nexos**



Diseño de revista **Vuelta**

Portada de revista **México en el Arte**

94-j



Portada de revista **Siempre**

95-g





CONTEXTO INTERNACIONAL

Se festeja el 4º aniversario de la guerra en Bosnia



96-a



Muere la madre Teresa de Calcuta

96-b



Muere Jaques Ives pionero en estudios de exploración submarina



97-b



Ataque de EUA contra Irak por conflictos en las bolsas de valores

96-a



EUA y Cuba replantean sus relaciones internacionales

99-a

CONTEXTO NACIONAL

Muere Jaime García Terres, escritor e incansable promotor de la cultura



96-c



96-d

Gráfico que muestra los porcentajes que el país invierte en Medios de Comunicación

Se firma un acuerdo de libre comercio entre México y la Unión Europea



97-c

Aumentan los porcentajes de inversión en Medios de Comunicación



Gráfico comparativo de inversiones del país en Medios de Comunicación

98-b



En abril se desata huelga en la UNAM guiada por el grupo estudiantil CGH

99-b

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

La UNAM crea El Centro Internacional de la Ciencia con el objetivo de identificar áreas de la física, matemáticas y ecología



96-e



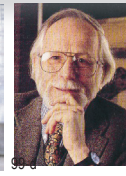
97-d

Aumnta el uso del mini-disc

La academia de tecnología espacial de Pekin descubre que semillas modificadas en el espacio dan como resultado vegetales al doble del tamaño regular



98-c



Uso y desarrollo de prótesis para rodillas de plástico

99-c

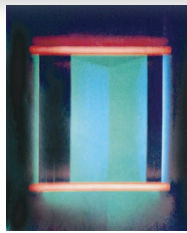
Michael Bishop desarrolla su teoría de oncogenes como posible ura del cáncer

ARTE MUNDIAL

Alexis Smith, "Mirada de cerca" fue presentada esta obra el museo de arte contemporáneo de San Diego



96-f



Dan Flavin, "Sin título"

97-e

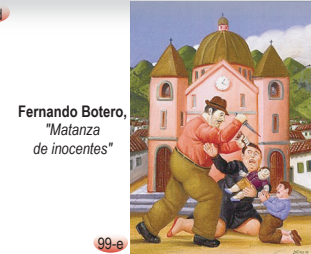


Fernando Botero, "Pájaro"



Fernando Botero, "...después de Piero de la Francesca"

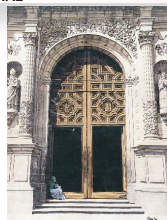
98-e



Fernando Botero, "Manzana de inocentes"

99-d

ARTE NACIONAL



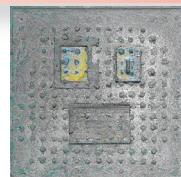
Alberto Fernández, "Iglesia de santo Domingo"

96-g



Manuel Álvarez Bravo, "Estudio de manos"

97-f



Vicente Rojo, "Dos espejos y un códice enterrados"

98-f



Exposición en el museo de Bellas Artes "México eterno: arte y permanencia"

99-f

DISÑO GRÁFICO MUNDIAL

Licko, tipo de letra Mrs Eaves

Muere Josef Müller-Brockman

Glaser, cartel "Art is..."

Muere Paul Rand

Mascota para olimpiadas de Atlanta 96

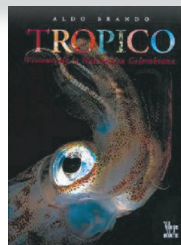


96-h



150 millones de páginas en la Red

97-g



Benjamin Villegas, diseño del libro Tropicó

98-g



Bocetos de diseños de mascotas para olimpiadas de Sydney 2000

99-g

DISÑO GRÁFICO NACIONAL



Diseño de revista Nexus

96-i



Diseño de revista Vuelta

96-j



Diseño de revista Reader's Digest Selecciones

97-h



Diseño de revista Vuelta, último número que sale a la venta

98-h



Diseño de revista Nexus

99-h

## CONCLUSIONES

La primera mitad del siglo XX fue un periodo transición en la sociedad mexicana. El desarrollo de la comunidad mexicana se transformó de rural a urbana basado en los procesos tecnológicos y científicos atraídos por la revolución industrial.

Para las décadas de los ochenta y noventa la sociedad mundial empezó a adaptarse a aquellos todos aquellos cambios políticos, tecnológicos, científicos, artísticos, movimientos sociales, culturales, económicos y geográficos entre otros.

El diseño gráfico, que se presentaba con técnicas tradicionales en las que el diseñador invertía mucho tiempo y herramientas, también cambió, debió adaptarse a los avances tecnológicos, científicos y a las necesidades de una sociedad influenciada por cambios notables.

Surgieron nuevas herramientas que facilitaron la labor del diseñador. Países como Estados Unidos, Canadá, Alemania, protagonizaron la innovación en todos estos avances.

Hacia los años noventa el diseño gráfico en México presentó con técnicas digitales, numerosos programas de diseño se vendieron en el mercado mexica-

no. La principal labor del diseñador fue el aprender a usar dichas herramientas.

Podemos definir entonces al diseño gráfico como el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales y virtuales destinados a comunicar mensajes específicos a culturas indistintas.

Con el surgimiento de la WWW se amplió el campo del diseño gráfico. Se convierte en un nuevo reto para el diseñador gráfico. Su particular conformación y las múltiples posibilidades de añadir imágenes móviles en animación o en vídeo, fotos, gráficos y textos en un ambiente interactivo, exigen un estudio de diseño gráfico mucho más profundo, porque al revés que el diseño gráfico impreso, aún no hay tiempo para establecer patrones estables para la reciente interfaz gráfica de la Red.

El diseño gráfico continuará siendo el protagonista en la construcción de la nueva sociedad de la información que anticipa Internet. Las páginas web, que son, hoy por hoy, el escaparate visible del futuro de la información digital, se desarrollan con velocidad al integrar técnicas de comunicación visual, diseño cognitivo, diseño de la estructura de navegación y, por supuesto, de diseño gráfico.



## CITAS TEXTUALES

- 1.- *Nueva Historia Mínima de México*, pag. 293
- 2.- *Nueva Historia Mínima de México*, pag. 294
- 3.- *Nueva Historia Mínima de México*, pag. 298
- 4.- *Nueva Historia Mínima de México*, pag. 299
- 5.- *Nueva Historia Mínima de México*, pag. 300
- 6.- *Century 1900-2000, La Serie Definitiva Sobre los Acontecimientos del Milenio*
- 7.- Norberto Chávez, *El oficio de diseñar*, pág. 150
- 8.- Otl Aicher *Analógico y Digital*, pág. 84
- 9.- Norberto Chávez, *El oficio de diseñar*, pág. 142
- 10.- Otl Aicher *Analógico y Digital*, pág. 39
- 11.- *Gran Enciclopedia Educativa* tomo Informática, pág. 23

## INDICE DE IMÁGENES

1. impacto num 1670 pag 29
2. proceso no.593 pag28
3. proceso 165, pag 32
4. proceso no.593 pag6
5. proceso no.593 pag32
6. proceso no999 pag33
7. proceso no999 pag21
8. proceso no999 pag52A
9. proceso no999 pag6
10. proceso no999 pag7
11. impacto num 1670 pag73
12. proceso 1204 pag34
13. impacto num 1670 pag24
14. impacto num 1670 pag15
15. proceso 1204 pag28
16. Manifestación en Beijin,  
CENTURY 1900- 2000,
17. Ataque del ejército de liberación popular,  
CENTURY 1900- 2000
18. Estudiante ante ataque,

- CENTURY 1900- 2000,
19. Nelson Mandela vota por primera vez,  
CENTURY 1900- 2000,
20. Lech Walesa, CENTURY 1900- 2000
21. S. U. Hang, Ghan es liberada,  
CENTURY 1900- 2000  
Solidaridad imprime y distribuye revista  
clandestina, CENTURY 1900- 2000
22. Solidaridad imprime y distribuye revista  
clandestina, CENTURY 1900- 2000
23. CENTURY 1900- 2000
24. CENTURY 1900- 2000
25. Protesta de rumanos, CENTURY 1900- 2000
26. Arresto de Charquescob,  
CENTURY 1900- 2000
27. Dos millones de personas tomadas  
de la mano en estados bálticos,  
CENTURY 1900- 2000
28. Dos millones de personas tomadas  
de la mano en estados bálticos,  
CENTURY 1900- 2000
29. CENTURY 1900- 2000
30. [www.newwave.com](http://www.newwave.com)
31. Portada de disco estilo New Wave  
[www.newwaveimusic.com](http://www.newwaveimusic.com)
32. [www.loBanestoLazo.com](http://www.loBanestoLazo.com)
33. [www.punkrecords.com](http://www.punkrecords.com)
34. iMac, Play Station octubre, 1999
35. proceso 157, pag3
36. impacto num 1670 primeraA
37. proceso 165, pag 60
38. proceso 165, pag 3
39. Por esto No 123 primera
40. proceso no.593
41. proceso 165, Portada
42. proceso 157, pag17
43. proceso 1204 contraportada
44. proceso no999 pag17
45. proceso no999 portada
46. proceso 1204 pag42-43
47. Conozca mas año4 no9 pag25
43. proceso 1204 sin pag
44. [www.yahoo.com.mx](http://www.yahoo.com.mx)
45. proceso no999 pag52A
46. proceso 1204 pag42-43
47. Conozca mas año4 no9 pag25
48. proceso 1204
49. [www.yahoo.com.mx](http://www.yahoo.com.mx)

## BIBLIOGRAFÍA DE IMAGENES DE CUADRO GRAFICO REFERENCIAL POR AÑO

- 1980
- 80-a The cold war, history in documents, Winkler Allan M., Editorial Payes From History. pp. 143
- 80-b Libro del año 1981 pp. 43
- 80-c Lecciones de historia de México, Rodríguez Alfonso, Editorial Trillas 1994 pp. 87
- 80-d Libro del año 1981 pp. 116
- 80-e Arte del siglo XX, Editorial Siglo XX pp. 32 “La espigadora”
- 80-f Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Toledo “Cocodrilo grande”
- 80-g Historia del Diseño Gráfico, Philip B. Meggs, Editorial Trillas, 1991 pp. 184
- 80-h Día siete año 1 num. 14 publicación semanal Pág. 20-22
- 80-i Nexos, 1980, año 3, Vol. 32, agosto, publicación mensual
- 1981
- 81-a Microsoft Encarta 2004
- 81-b Microsoft Encarta 2004
- 81-c [www.ctv.es/USERS/fpardo/home/htm](http://www.ctv.es/USERS/fpardo/home/htm)
- 81-d [http://physics.kenyon.edu/EarlyApparatus/Optics/Camera\\_Lucida/Camera\\_Lucida.html](http://physics.kenyon.edu/EarlyApparatus/Optics/Camera_Lucida/Camera_Lucida.html)
- 81-e [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/francisco\\_corzas.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/francisco_corzas.htm) Francisco Corzas “Millano”
- 81-f \_\_\_\_\_
- 81-g Siempre, 1981, año 144, no. 1446, marzo, publicación mensual
- 1982
- 82-a Microsoft Encarta 2004
- 82-b Nueva Historia Temática, Vol. III pp. 316
- 82-c Muy Interesante, año XVI Num. 9, Julio 1999, publicación mensual
- 82-d Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Claes Oldenburg “horno de carne”
- 82-e [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/francisco\\_corzas.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/francisco_corzas.htm) Francisco Corzas “Pareja”
- 82-f <http://www.cnca.gob.mx/espacios/tamayo/lenero.html> Alberto Castro Leñero “La noche mística”
- 82-g Libro de “Platero y yo”
- 82-h Vuelta, 1982, año 6, vol 64, marzo, publicación mensual
- 1983
- 83-a Microsoft Encarta 2004
- 83-b [www.areadecompras.com.mx/xoleccionables](http://www.areadecompras.com.mx/xoleccionables)
- 83-c Embriología Clínica, Moore Persaud, Mc Graw Hill Interamericana, 2ª edición pp. 199 fig. 8-22



- 83-d Arte del siglo XX, Editorial Siglo XX pp. 414 Julian Schnabel “Desnudo azul con espada”  
 83-e Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Alberto Castro Leñero “Autorretrato”  
 83-f [www.proyectod.com/histori/3hiesgra80s.html](http://www.proyectod.com/histori/3hiesgra80s.html)  
 83-g México en el Arte, otoño, 1983, México INBA año 0000, no. 2, publicación cuatrimestral
- 1984
- 84-a Microsoft Encarta 2004  
 84-b Microsoft Encarta 2004  
 84-c [www.docentes.uacj.mx/rquinter/cronicas/1981-1990.htm](http://www.docentes.uacj.mx/rquinter/cronicas/1981-1990.htm)  
 84-d Microsoft Encarta 2004  
 84-e Fernando Botero, 50 años de vida artística, Lucinda Gutiérrez, antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001 Pág. 62 “El Dormitorio”  
 84-f Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Luis Nishizawa “El mirador”  
 84-g Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Francisco Toledo “Juárez firmando”  
 84-h [www.desingroup.com/sem-rs.htm](http://www.desingroup.com/sem-rs.htm)  
 84-i Día siete. Año 1 Num. 14 Publicación semanal Pág. 20-22  
 84-j Retoque de billete de lotería nacional  
 84-k [www.canal11.org.mx](http://www.canal11.org.mx)  
 84-l Vuelta, 1984, año 8, Vol. 90, mayo, publicación mensual
- 1985
- 85-a Nueva Historia Temática, Vol. III Pág. 316  
 85-b Nueva Historia Temática, Vol. III Pág. 317  
 85-c Microsoft Encarta 2004  
 85-d Museos de Nueva York, Michael Tstein, Océano. Marc Chagall “Ramo con amantes”  
 85-e Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Francisco Toledo “Juárez Atravezando”  
 85-f Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Hands Arnold  
 85-g México en el Arte, otoño, 1985, México INBA año 0000, no. 10, publicación cuatrimestral
- 1986
- 86-a Microsoft Encarta 2004  
 86-b Microsoft Encarta 2004  
 86-c [www.docentes.uacj.mx/rquinter/cronicas/1981-1990.htm](http://www.docentes.uacj.mx/rquinter/cronicas/1981-1990.htm)  
 86-d Microsoft Encarta 2004  
 86-e Microsoft Encarta 2004  
 86-f Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Joseph Beuys “7000 aks”  
 86-g Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Luis Nishizawa “Figura”  
 86-h The art of Walt Disney, Christopher Finch pp. 375  
 86-i Nexos, 1986, año 9, Vol. 100, abril, publicación mensual
- 1987
- 87-a Muy Interesante, año XVI Num. 9, Julio 1999, publicación mensual  
 87-b \_\_\_\_\_  
 87-c Microsoft Encarta 2004  
 87-d Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Andy Warhol “Marilyn Morroe”  
 87-e [www.audg.com.art/logos18.htm](http://www.audg.com.art/logos18.htm)  
 87-f ADCEBRA, revista mexicana de mercadotecnia, publicidad y comunicación.

Año VI Num. 8 Octubre de 1988

- 87-g Revista Reader's Digest Selecciones Tomo XCIII Num. 555 Febrero de 1987, publicación mensual
- 87-h Revista Reader's Digest Selecciones Tomo XCIII Num. 555 Febrero de 1987, publicación mensual

1988

- 88-a The cold war, history in documents, Winkler Allan M., Editorial Payes From History. pp. 132
- 88-b Gran Historia Universal, Tomo Europa- Siglo XX, Programa Educativo Visual, 1994 Pág. \_\_\_\_
- 88-c Microsoft Encarta 2004
- 88-d Arte del siglo XX, Editorial Siglo XX. Pág. 334 Neverson "Marea real V"
- 88-e Revista Reader's Digest Selecciones Tomo CXVIII Num. 709 Diciembre de 1999, publicación mensual. Francisco Urbina "Marea real V"
- 88-f The art of Walt Disney, Christopher Finch Pág. 277
- 88-g Siempre, 1988, año 34, no. 1802, enero, publicación mensual

1989

- 89-a American`s History, Michael P. Conzen, 1993, Editorial Worth Publisheers Pág. 10027
- 89-b Tomo Historia de Enciclopedia Planeta, Editorial Planeta Pág. 256
- 89-c Microsoft Encarta 2004
- 89-d Catálogo Sanborns 2004 Publicación anual
- 89-e Game Boy
- 89-f Fernando Botero, 50 años de vida artistica, Lucinda Gutiérrez, Antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001 Pág. 106 "El presidente"
- 89-g [www.arte-mexico.com/juanmartin/alvarezbravo/selec.htm](http://www.arte-mexico.com/juanmartin/alvarezbravo/selec.htm)
- Manuel Álvarez Bravo "Espejo negro"
- 89-h Tipografía de computadora
- 89-i México en el Arte, primavera, 1989, México INBA ño 0000, no. 21, publicación cuatrimestral

1990

- 90-a Microsoft Encarta 2004
- 90-b Gran Historia Universal, Tomo Europa- Siglo XX, Programa Educativo Visual, 1994 Pág. 701
- 90-c Microsoft Encarta 2004
- 90-d Nueva Historia Temática, Vol. III Pág. 321
- 90-e Gran Diccionario Enciclopédico Visual Tomo A-C, Programa Educativo Visual, 1994 Pág. Inter. 128-129
- 90-f Fernando Botero, 50 años de vida artistica, Lucinda Gutiérrez, Antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001 Pág. 143 "Ecce Homo"
- 90-g Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Blas Galindo "Joven estibador II"
- 90-h ADCEBRA, la revista de Mercadotecnia, publicidad y comunicación. Año VI, No. 8, octubre 1998
- 90-i <http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html> Logotipo de Adobe
- 90-j Siempre, 1995, año 0000, no. 2211, noviembre, publicación mensual
- 90-k <http://www.arte-mexico.com/lopezquirola/VicenteRojo/> Vicente Rojo

1991

- 91-a Gran Historia Universal, Tomo Europa- Siglo XX, Programa Educativo Visual, 1994 pag 674
- 91-b Gran Historia Universal, Tomo Europa- Siglo XX, Programa Educativo Visual, 1994 pág. 705
- 91-c Microsoft Encarta 2004
- 91-d [http://www.edomexico.gob.mx/legistel/cnt/AcECnt\\_1990.asp](http://www.edomexico.gob.mx/legistel/cnt/AcECnt_1990.asp)
- 91-e Gran Diccionario Enciclopédico Visual Tomo A-C, Programa Educativo Visual, 1994 Pág. 129
- 91-f Fernando Botero, 50 años de vida artística, Lucinda Gutiérrez, Antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001 Pág. 142 “Torero”
- 91-g Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Blas Galindo “Sin título”
- 91-h Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Tipografía “Tipografía 3D”
- 91-i Diseño de portada de revista Nexos, 1991, año 14, Vol. 160, abril, publicación mensual
- 1992
- 92-a Microsoft Encarta 2004
- 92-b Gran Historia Universal, Tomo Europa- Siglo XX, Programa Educativo Visual, 1994 Pág. 703
- 92-c Lecciones de historia de México, Rodríguez Alfonso, Editorial Trillas 1994 Pág. 245
- 92-d Gran Diccionario Enciclopédico Visual Tomo A-C, Programa Educativo Visual, 1994 Pág. Inter. 128-129
- 92-e Fernando Botero 50 años de vida artística, Lucinda Gutiérrez, Antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001 Pag.138 “Angel de la guarda”
- 92-f Rider’s Digest Selecciones Mayo 1994, tomo CVII No. 642Karo Becerril “Flores rojas”
- 92-g The art of Walt Disney, Christopher Finch 1995 Pág. 310
- 92-h Diseño de portada de revista Siempre, 1992, año 39, no. 2046, septiembre, publicación mensual
- 1993
- 93-a Gran Enciclopedia Educativa tomo Informática, Programa Educativo Visual, 1994 Pág. Inter. 110-111
- 93-b Lecciones de historia de México, Rodríguez Alfonso, Editorial Trillas 1994 Pág. 243
- 93-c The cold war, history in documents, Winkler Allan M., Editorial Payes From History. Pag. 106
- 93-d Microsoft Encarta 2004
- 93-e Diapositivas de la Fototeca de la ENAP, UNAM. Blas Galindo “Plaza Lennon”
- 93-f <http://www.proyectod.com/historia/3hisgra90.html> Diego Amaral, 1er número de la revista cultural “Número”.
- 93-g Nexos, 1993, año 16, Vol. 188, agosto, publicación mensual.
- 93-h Vuelta, 1993, año 17, vol 202, septiembre, publicación mensual.
- 1994
- 94-a Muy Interesante Año XVI Num. 9 Publicación mensual
- 94-b Gran Enciclopedia Educativa tomo Informática, Programa Educativo Visual, 1994 Pág. 80
- 94-c Microsoft Encarta 2004
- 94-d Lecciones de historia de México, Rodríguez Alfonso, Editorial Trillas 1994 Pág. 247
- 94-e <http://members.fortunecity.com/rubioq/temas/lineadel.htm>
- 94-f <http://www.jornada.unam.mx/1996/11/07/ls-medicina.html>
- 94-g Fernando Botero 50 años de vida artística, Lucinda Gutiérrez, Antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001 Pag.136 “Mujer cayendo de un balcón”
- 94 H Rider’s Digest Selecciones, nov 1994 tomo CVIII No. 648. Mario Romero “Pez Rosa”
- 94 I The art of Walt Disney, Christopher Finch 1995 Pág. 310 “Bocetos del Rey León”



- 94 J Plural, 1994, año 24, Vol. 279, diciembre, publicación mensual
- 95-a Gran Historia Universal, Tomo Europa- Siglo XX, Programa Educativo Visual, 1994 Pág. 703  
 95-b [www.jornada.unam.mx/1995/24/10/lis.html](http://www.jornada.unam.mx/1995/24/10/lis.html)  
 95-c <http://www.nobel.unam.mx/molina/fotos.html> Mario Molina  
 95-d Fernando Botero 50 años de vida artística, Lucinda Gutiérrez,  
 Antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001 Pag.112 "Rapto de Europa"  
 95-e Enciclopedia Virtual de México. Juan Sorana "La playa"  
 95-f [www.audg.com.ar/logos28.htm](http://www.audg.com.ar/logos28.htm) Estela Urrastabaso y Gustavo Albisu  
 95-g Diseño de portada de revista Siempre, 1995, año 0000, no. 2211,  
 noviembre, publicación mensual
- 1996
- 96-a Microsoft Encarta 2004  
 96-b [www.juarez.gob.mx/turismo/imagenes/chamizal](http://www.juarez.gob.mx/turismo/imagenes/chamizal).  
 96-c La Jornada 30 de abril 1996  
 96-d ADCEBRA Año VI Num. 81. Noviembre de 1998 Pág. 48-49  
 96-e La Jornada 11 de septiembre, 1996  
 96-f La Jornada 31 de marzo  
 96-g Rider's Digest Agosto 1996 tomo CXII No. 669 Jorge Alberto Fernández Ocampo  
 "Iglesia de Santo Domingo"  
 96-h Día 7 No. 14  
 96-i Nexos, 1996, año 19, Vol. 220, abril, publicación mensual  
 96-j Vuelta, 1996, año 20, Vol 235, junio, publicación mensual
- 1997
- 97-a Muy Interesante tomo 16 No. 9  
 97-b Muy Interesante tomo 16 No. 9  
 97-c ADCEBRA Año VI Num. 81. Noviembre de 1998 Publicación mensual Pág. 48-49  
 97-d ADCEBRA Año VI Num. 81. Noviembre de 1998 Publicación Mensual Pág. 48-49
- 97-e Arte del siglo XX, Editorial Siglo XX Pág. 288 Dan Flavin "Monument 1 for tatlin"  
 97-f [www.arte-mexico.com/juanmartin/alvarezbravo/selec.htm](http://www.arte-mexico.com/juanmartin/alvarezbravo/selec.htm) Manuel Álvarez Bravo  
 "Estudio de manos"  
 97-g [www.yahoo.com.mx](http://www.yahoo.com.mx)  
 97-h Rider's Digest Selecciones Tomo CXIV, Num. 680. Julio de 1997
- 1998
- 98-a [www.members.fortunecity.com/rubioq/temas/lineadel/htm](http://www.members.fortunecity.com/rubioq/temas/lineadel/htm)  
 98-b ADCEBRA Año VI Num. 81. Noviembre de 1998 Publicación Mensual Pág. 48-49  
 98-c Muy Interesante Año XVIII No. 12, 1998  
 98-d Fernando Botero 50 años de vida artística, Lucinda Gutiérrez,  
 Antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001 Pag.159 "Pajaro"

- 98-e Fernando Botero 50 años de vida artística, Lucinda Gutiérrez,  
Antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001 Pag.114  
“Después de Piero de la Francesca”
- 98-f <http://www.arte-mexico.com/lopezquiroya/VicenteRojo/> Vicente Rojo
- 98-g <http://www.proyectod.com/historia/3hisgra90.html> Benjamín Villegas “Trópico”
- 98-h Vuelta, 1998, año 22, Vol. 261, ago-septiembre, publicación mensual (último número)

1999

- 99-a <http://www.jornada.unam.mx/2005/05/22/030n1mun.php> (caso Elian).  
<http://www.altillo.com/examenes/uba/cbc/socyestado/socyestlineadetiempo.asp>
- 99-b Gaceta UNAM Huelga
- 99-c Muy Interesante Año XVI Num. 9
- 99-d Muy Interesante Año XVI Num. 9
- 99-e Fernando Botero 50 años de vida artística, Lucinda Gutiérrez,  
Antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001 Pág. 88 “Matanza de inocentes”
- 99-f El Universal, miércoles 17 de noviembre de 1999
- 99-g Día 7 No. 4
- 99-h Nexos, 1999, año 22, Vol. 260, agosto, publicación mensual

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Nueva Historia Temática, Vol. III  
Tomo Historia de Enciclopedia Planeta, Editorial Planeta
- The cold war, history in documents, Winkler Allan M., Editorial Payes From History.
- American`s History, Michael P. Conzen, 1993, Editorial Worth Publisheers
- Gran Diccionario Enciclopédico Visual Tomo A-C, Programa Educativo Visual, 1994
- Gran Historia Universal, Tomo Europa- Siglo XX, Programa Educativo Visual, 1994
- Embriología Clínica, Moore Persaud, Mc Graw Hill Interamericana, 2ª edición
- Gran Enciclopedia Educativa tomo Informática, Programa Educativo Visual, 1994
- Museos de Nueva York, Michael Tstein, Océano
- Libro del año 1981
- Bottle Design, Martin Pederson, Graphis Inc.
- The art of Walt Disney, Christopher Finch
- Arte del siglo XX, Editorial Siglo XX
- Historia del Diseño Gráfico, Philip B. Meggs, Editorial Trillas, 1991
- The creative Index, 1999 Latin America, Roto Visión
- Noticias Dentales, MediMedia mayo-julio 1998
- Lecciones de historia de México, Rodríguez Alfonso, Editorial Trillas 1994
- Microsoft Encarta 2004
- Diapositivas de la Fototeca de la ENAP

Fernando Botero, 50 años de vida artística, Lucinda Gutiérrez, antiguo Colegio de san Ildefonso, cd. de México 2001

### Publicaciones Periódicas

Vuelta, 1982, año 6, vol 64, marzo, publicación mensual  
Vuelta, 1984, año 8, vol 90, mayo, publicación mensual  
Vuelta, 1993, año 17, vol 202, septiembre, publicación mensual  
Vuelta, 1996, año 20, vol 235, junio, publicación mensual  
Vuelta, 1998, año 22, vol 261, ago-septiembre, publicación mensual-termina-

Siempre, 1981, año 144, no. 1446, marzo, publicación mensual  
Siempre, 1988, año 34, no. 1802, enero, publicación mensual  
Siempre, 1990, año 27, no. 1955, diciembre, publicación mensual  
Siempre, 1992, año 39, no. 2046, septiembre, publicación mensual  
Siempre, 1995, año 0000, no. 2211, noviembre, publicación mensual

México en el Arte, otoño, 1983, México INBA año 0000, no. 2, publicación cuatrimestral  
México en el Arte, otoño, 1985, México INBA año 0000, no. 10, publicación cuatrimestral  
México en el Arte, primavera, 1989, México INBA Año 0000, no. 21, publicación cuatrimestral

Nexos, 1980, año 3, Vol. 32, agosto, publicación mensual  
Nexos, 1986, año 9, Vol. 100, abril, publicación mensual  
Nexos, 1991, año 14, Vol. 160, abril, publicación mensual  
Nexos, 1993, año 16, Vol. 188, agosto, publicación mensual  
Nexos, 1996, año 19, Vol. 220, abril, publicación mensual  
Nexos, 1999, año 22, Vol. 260, agosto, publicación mensual

Plural, 1990, año 20, Vol.230, publicación mensual  
Plural, 1994, año 24, Vol. 279, diciembre, publicación mensual

Catálogo Sanborns 2004 Publicación anual

Muy Interesante, año XVI Num. 9, Julio 1999, publicación mensual

Día siete año 1 num. 14 publicación semanal

[www.ctv.es/USERS/fpardo/home/htm](http://www.ctv.es/USERS/fpardo/home/htm)

[http://physics.kenyon.edu/EarlyApparatus/Optics/Camera\\_Lucida/Camera\\_Lucida.html](http://physics.kenyon.edu/EarlyApparatus/Optics/Camera_Lucida/Camera_Lucida.html) [http://redescolar.ilce.edu.](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/francisco_corzas.htm)

[mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/francisco\\_corzas.htm](http://redescolar/publicaciones/publi_quepaso/francisco_corzas.htm)

<http://www.cnca.gob.mx/espacios/tamayo/lenero.html>

[www.areadecompras.com.mx/xoleccionables](http://www.areadecompras.com.mx/xoleccionables)

[www.desingroup.com/sem-rs.htm](http://www.desingroup.com/sem-rs.htm)

[www.canal11.org.mx](http://www.canal11.org.mx)

[www.docentes.uacj.mx/rquinter/cronicas/1981-1990.htm](http://www.docentes.uacj.mx/rquinter/cronicas/1981-1990.htm)

[www.audg.com.art/logos18.htm](http://www.audg.com.art/logos18.htm)

[www.arte-mexico.com/juanmartin/alvarezbravo/selec.htm](http://www.arte-mexico.com/juanmartin/alvarezbravo/selec.htm)



<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>  
<http://www.arte-mexico.com/lopezquirola/VicenteRojo/>  
[http://www.edomexico.gob.mx/legistel/cnt/AcECnt\\_1990.asp](http://www.edomexico.gob.mx/legistel/cnt/AcECnt_1990.asp)  
<http://members.fortunecity.com/rubioq/temas/lineadel.htm>  
<http://www.jornada.unam.mx/1996/11/07/ls-medicina.html>  
<http://www.jornada.unam.mx/2005/05/22/030n1mun.php> <http://www.altillo.com/exámenes/uba/cbc/socystado/socystlineadetiempo.asp>  
[www.juarez.gob.mx/turismo/imagenes/chamizal.](http://www.juarez.gob.mx/turismo/imagenes/chamizal)  
[www.yahoo.com.mx](http://www.yahoo.com.mx)