

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Título

El impacto social del periodismo ciudadano en el marco de la
Sociedad de la Información: Londres 7 de julio de 2005.
Un estudio de caso.

Tesis que para obtener
El título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación
Presenta

Roberto Sverdrup Viniegra

Asesor
Lic. César Alanís Merchand

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias

A Roberto, Virginia y Cecilia,
cuya ausencia me acompaña diariamente
a Samuel, por toda una vida

A los amigos y hermanos,
que la vida me ha dado

Por su especial apoyo,
a Miguel Ángel Flores Gutiérrez,
Ángeles María del Rosario Pérez Bernal
y Roberto Fernández Iglesias

A mi director de tesis
César Alanís Merchand,
por su entusiasmo

A todos los profesores de la
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales,
que creyeron en mí, y en mi proyecto

A los profesores y amigos de la
Facultad de Humanidades
que directa e indirectamente
colaboraron y mantuvieron el ánimo

A mi querida hija,
Victoria

Por su apoyo desmedido,
confianza,
consejos,
reflexiones,
impulso
y amor,
a mi querida esposa,
Ilse

Gracias a todos

Índice

Introducción	4
Capítulo I	17
Sociedad de la Información	17
1.1 Un acercamiento a la Sociedad de la Información	17
1.2 Objetivos, métodos y proyección social de la Sociedad de la Información	27
1.3 Los fenómenos de comunicación en la Sociedad de la Información	33
1.4 Internet como paradigma de comunicación de la Sociedad de la Información	37
Capítulo II	43
Convergencia digital	43
2.1 Aproximación a la convergencia digital	43
2.2 Utilización de aparatos digitales	46
2.3 Uso del teléfono celular	48
2.4 Uso de la imagen digital	50
Capítulo III	56
Periodismo en el siglo XXI	56
3.1 Redefinición de la labor del periodista moderno	56
3.1 Antecedentes de fenómenos de información con participación ciudadana	62
3.2 Definición del concepto de periodismo ciudadano	66
3.3 Reacciones del periodismo ciudadano	68
3.4 El lado oscuro de la Sociedad de la Información	78
Capítulo IV	83
Estudio de caso	83
4.1 Londres, 7 de julio de 2005	83
4.2 Cómo se reportó la noticia	83
4.3 La reacción al atentado	94
4.4 Periodismo ciudadano como testimonio histórica y presencial	104
Conclusiones	114
Bibliografía	121
Anexos	128

Introducción

La irrupción de los ciudadanos en la producción y distribución de noticias, en el marco de la Sociedad de la Información, es un fenómeno social que constituye una nueva praxis, que trastoca las estructuras del periodismo producido tradicionalmente por los conglomerados mediáticos, y que ahora se conoce como periodismo ciudadano. En algunos casos, éste consiste en la colaboración periodística por parte de los ciudadanos en los medios de comunicación masiva, en otros, en la publicación y difusión independiente, a través de Internet, al margen de los medios.

Ambas modalidades se usan cada vez con mayor frecuencia, los ciudadanos están haciendo uso de un espacio democrático, abierto, plural, en el cual pueden manifestar sus intereses, preocupaciones, problemas, al tiempo que proveen información a la que el periodista profesional no puede acceder, ya que en la mayoría de las ocasiones se trata de noticias de carácter local, o simplemente, que los medios llegan tarde. Lo anterior no se puede entender como un fenómeno aislado, pues está sucediendo en varias partes del mundo. El periodista profesional, que ha pasado por una universidad para lograr su educación formal, ha invertido años en su preparación, ascendido dentro de una empresa de comunicación, adquirido experiencia en el manejo de la noticia, y... súbitamente se ve desplazado de su trabajo, porque ahora colaboran los ciudadanos de manera gratuita; de pronto, sus servicios ya no son necesarios.

El periodismo ciudadano nos lleva a estudiar el marco social general en el que actúan los medios: la Sociedad de la Información (de aquí en adelante SI.), que como instrumento de una tendencia económica globalizadora, provoca y alberga en su seno serias contradicciones, siendo ésta una de ellas.

Desde luego que siempre se ha dado la colaboración ciudadana en la elaboración de noticias, existen multitud de ejemplos al respecto; lo que hace diferente el momento actual, es la gran cantidad de herramientas tecnológicas que están a disposición de cualquier

persona, en cualquier parte del mundo: computadora personal portátil, teléfono celular, teléfono satelital, cámara digital de fotografía o video, conexión a Internet desde un celular.

Toda la tecnología que se utiliza actualmente es parte fundamental del proyecto de la SI., y ha impactado, prácticamente en todas las profesiones. El periodismo no escapa a ello, ya que se ha modificado su forma de trabajo, pues, desde hace algún tiempo, el reportero ha tenido que cambiar su equipamiento: ya no usa cuaderno de notas, sino computadora portátil; la grabadora ahora es digital; ya no lo acompaña un fotógrafo, él mismo toma las fotografías con una cámara digital y lleva consigo un teléfono celular que le permite enviar sus notas y fotografías vía Internet a la redacción. Y todo ello, que en principio era una ventaja, en realidad viene a poner mucha presión sobre el desempeño del reportero, y abre el espacio informativo que ahora utilizan los ciudadanos, quienes a cambio de su colaboración, no reciben ningún pago, lo que es conveniente para las empresas de comunicación. Estos cambios han sido documentados y son objeto de estudio en nuestro país, como ilustra un artículo de la investigadora Claudia Zaragoza (Zaragoza, Claudia. *“Periodismo en la convergencia tecnológica: el reportero multimedia del Distrito Federal”*.en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Año XLV, núm. 185, mayo-agosto de 2002. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM).

Anteriormente, el periodista profesional contaba con recursos que eran de difícil acceso para el público (grabadora de sonido profesional, cámaras de fotografía, cine y video profesionales, fax portátil para enviar fotografías, teletipo con servicios de noticias, máquina de escribir, etc.), pero como ya hemos mencionado, éstos elementos han sido abaratados y reemplazados por la computadora y sus accesorios.

Los modelos actuales de computadora personal, no sólo son portátiles, sino que tienen incluidas una serie de capacidades multimedia, que las convierte en una herramienta de trabajo indispensable para muchas profesiones, incluido el periodismo. Por mencionar algunas de ellas, diremos que, en nuestro país, la conexión inalámbrica permite el acceso a Internet, desde aeropuertos, hoteles, centros comerciales, restaurantes, oficinas y, desde luego, el hogar, ya sea que se cuente con una suscripción al servicio, o se utilice una tarjeta

de prepago, que se adquiere en el mismo lugar desde el que se accede. Este tipo de conexión ofrece todos los servicios de la red, desde correo electrónico hasta noticias y periódicos en línea, lo que elimina a los teletipos, pues ahora se llega más rápido a la información y la mayor parte de las veces de manera gratuita. La cámara digital, de fotografía o de video, también se puede conectar a la computadora y es posible la edición del material antes de enviarlo a la redacción. Evidentemente, lo más fácil es la preparación de textos, los cuales pueden ser capturados y corregidos para su posterior transmisión a través del correo electrónico.

Aparatos de tipo PDA (asistente digital portátil), tienen la capacidad para manejar agendas, directorios, presentaciones, archivos de texto y hoja de cálculo, así como telefonía celular, fotografía y grabadora de sonido, todo en un solo aparato, que también se puede enlazar a Internet. Por otro lado, los teléfonos celulares de tercera generación, están integrando los servicios de telefonía, mensajes de texto, agenda, grabadora de sonido, enlace a Internet y cámara de foto y video. Aunque parece que hablamos del mismo equipo, en realidad se trata de tecnologías diferentes, pues el producto base es distinto, agenda o teléfono. Lo anterior se conoce como convergencia tecnológica, y es una tendencia de los fabricantes a reunir varios aparatos en uno solo, el ejemplo lo tenemos en las agendas Palm, los teléfonos celulares y los equipos multifuncionales de oficina.

Sobre estos temas, el Dr. Raúl Trejo Delarbre comenta:

Las nuevas tecnologías ayudan a racionar —que no es lo mismo que racionalizar— nuestros usos del tiempo. El teléfono móvil nos hace localizables independientemente de distancias y, también, de horarios. El ordenador permite tener o extender la oficina en casa. La agenda electrónica organiza el ejercicio de nuestro tiempo y lo entrelaza con los mensajes digitales que recibimos y almacenamos en ella. (Trejo Delarbre, Raúl. *Viviendo en el Aleph. La sociedad de la información y sus laberintos*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2006, p.131).

Como ya se ha dicho, toda esta tecnología se encuentra ligada a la labor del reportero moderno, pues le ofrece una capacidad de trabajo y movilidad que no tiene comparación con la de generaciones anteriores, y ya no necesita una oficina, pero por otro lado, se le exige elaborar información para más de un medio a la vez, que actualice constantemente sus notas, y aunque parezca que la obtención y preparación del material es

más fácil que nunca, en realidad es una labor complicada, y en general, se pierde calidad en la información por la gran velocidad a la que se trabaja (Cf. Zaragoza, Claudia. Ob. cit., pp. 151-164).

La tendencia histórica en la economía mundial ha sido la compresión salarial, sin embargo, en la industria de la computación ha sido la de una aparente baja de precios, haciendo cada vez más accesibles los equipos al público en general, aunque al mismo tiempo encontramos que es un porcentaje pequeño de la población, el que realmente tiene acceso a la informática. Al mismo tiempo que se ha transformado el entorno del periodista, también lo ha hecho el de sus lectores. En realidad, esto está pasando en todo el mundo, todas las oficinas de redacción han cambiado radicalmente. La paradoja se encuentra en que los mismos elementos que sirven a la profesión —la tecnología—, son los que están utilizando los ciudadanos para invadirla. Recordemos que un elemento de la SI. es el fortalecimiento de la sociedad civil, en oposición a las estructuras de dominio y control.

El periodismo ciudadano se ha manifestado con lentitud, y lo ha hecho en situaciones especialmente dramáticas como: los funerales del Papa Juan Pablo II, el tsunami en el sureste asiático, los atentados con bombas en Londres, o el huracán Katrina.

En todos los casos mencionados existen fotografías y videos tomados por ciudadanos, que se han dado a conocer en los medios. En México, no se ha presentado claramente este fenómeno, aunque hay indicios, particularmente las cámaras de video que se observan en las grabaciones presentadas por la televisión, del linchamiento de policías en Tláhuac, en noviembre de 2004.

Otra cara de la crisis de los medios, la vemos en la percepción que tiene el público de la información y del acto de informarse, que está totalmente influenciado por la televisión; las noticias importantes van ligadas a la imagen, pues se piensa que todo gran acontecimiento es grabado por alguna cámara. De no haber imagen, no existe la noticia. El público cree lo que ve, y tiene una relación más estrecha con las imágenes que con el periodista o medio que las presenta (Cf. Ramonet, Ignacio. *La tiranía de la comunicación*, Editorial Debate, España, 2001, p. 22).

Aunado a lo anterior, hay una crisis de credibilidad de los medios muy fuerte en nuestro país, la cual es tema de diversos estudios que se han publicado (Cf. Trejo Delarbre, Raúl. *Poderes salvajes. Mediocracia sin contrapesos*. Ediciones Cal y Arena, México, 2005), debido principalmente, a la gran presencia que tienen las dos compañías televisoras que operan en México (Villamil, Jenaro. *La televisión que nos gobierna. Modelo y estructura desde sus orígenes*. Editorial Grijalbo, México, 2005).

El presente proyecto analiza el fenómeno del periodismo ciudadano, desde un marco de referencia un poco más amplio de lo que se ha hecho hasta ahora, intentando establecer sus potencialidades. El periodismo ciudadano siembra dudas en la labor del periodista profesional, pues debido a la censura y a la autocensura, a los intereses económicos del medio y del propio periodista, resulta que en ocasiones es en algunos de los medios alternativos donde se encuentra mejor información. Lo anterior hace que el público se cuestione si los periodistas sirven a la sociedad o a la estructura del poder. El periodista tiene la obligación de redefinir su rol social, ya que la estructura de la SI ha venido a modificar su campo de acción, pero la respuesta no se encuentra simplemente en la tecnología.

Cabe señalar que existe una motivación personal en la elección del tema, pues en el año de 1999, tuve la experiencia de formar y dirigir la primera revista en Internet de la ciudad de Toluca (<http://www.toluca-digital.com.mx>, actualmente fuera de línea). Fue un proyecto particular que cerró por falta de dinero, pero que brindó grandes satisfacciones, ya que el medio nos ofreció la posibilidad de hacer cosas que son imposibles en la prensa escrita, como elaborar un reportaje con 62 fotografías tomadas con cámara digital, a un costo verdaderamente ridículo; que profesores de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, investigadores del SNI, colaboraran gratuitamente; dar la oportunidad de publicar a estudiantes; crear una galería de dibujo infantil; o comentar diariamente sobre el desarrollo de las campañas políticas de la época, por mencionar algunas de las actividades.

Estoy convencido de que el manejo de noticias locales y regionales tiene un gran futuro en Internet, ya que se pueden reportear asuntos de interés para la población, que probablemente nunca lleguen a los medios formales, todo ello con un costo muy bajo, aún cuando la gran pregunta sigue siendo ¿quién paga los servicios de Internet?, cuestión que todavía hay que responder. Es necesario encontrar un esquema de financiamiento que permita una labor digna del periodista, al margen de los intereses de las grandes corporaciones, en donde se recupere el valor social de la profesión. Tal vez, de alguna manera, fui periodista ciudadano, y por ello he querido estudiar el tema para aportar una explicación a lo que está sucediendo, y analizar algunas de las posibilidades futuras de Internet.

Además, debo mencionar que soy fotógrafo profesional hace mucho tiempo, y que cuando surgieron los primeros teléfonos y agendas con cámara digital integrada, me pareció algo negativo, fuera de lugar, ya que se cumplía cabalmente una frase de Nadar citado por Gisèle Freund, al referirse a la profesión de fotógrafo durante el siglo XIX, cuando dice: “[...] cualquier desclasado o por clasificar se declaraba fotógrafo, [...]” (Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1976, p. 193). He declarado en varias ocasiones que vamos hacia una trivialización de la imagen, que no beneficia a nadie. Cuando conocí los blogs* (consultar glosario), también me parecieron una pérdida de tiempo y un desperdicio de ingeniería; sin embargo, debo reconocer que en ambos casos, he sido sorprendido por lo que están haciendo algunas personas con estas tecnologías. Encontrarme con el periodismo ciudadano, en un formato que he criticado durante un tiempo ha sido una grata sorpresa, y frente a lo cual quiero encontrar el lado positivo, humano, de toda esta mezcla de efectos sociales que estamos presenciando.

Observamos que la Sociedad de la Información propone nuevas formas de organización social del trabajo, hace énfasis en el uso de redes informáticas y anuncia una forma de vida más justa, democrática y solidaria. Al mismo tiempo que se proclama un acceso irrestricto a la información, el Estado y las corporaciones ejercen cada vez con mayor intensidad funciones de vigilancia sobre los ciudadanos. La tecnología llega a la sociedad en forma abrumadora pero, al mismo tiempo, la privacidad está desapareciendo.

Los medios masivos se transforman en su estructura económica y no responden a las expectativas de la sociedad, sino a las del mercado.

La crónica que están realizando los ciudadanos por medio de blogs, en los que narran los acontecimientos que han presenciado, muestran sus fotografías y ejercen una dura crítica al sistema político, llena los grandes huecos que dejan las corporaciones de comunicación, ya que simplemente no se da espacio para noticias locales.

Todo lo anterior nos plantea varias cuestiones: ¿En qué medida transforma la SI a los medios masivos de comunicación?, ¿qué papel juega la censura en el marco de la SI?, ¿en verdad ofrece Internet nuevas formas de comunicación social?

Vemos como la nueva cara de la censura es la saturación de información, donde no queda espacio para lo regional; aunado a lo anterior, tenemos, en el mundo entero, medios que cambian de propietario rápidamente, en los que se hacen más obvios los intereses económicos a los que están ligados, y que cada vez están en menos manos. El resultado es que ya todos los medios dicen lo mismo: se acabó la diversidad.

Basados en la idea de que la mejor respuesta a la globalización es la regionalización, los blogs están generando información relevante para sus lectores y, al mismo tiempo, va en aumento el nivel de participación de los ciudadanos. Las preguntas de fondo serían ¿sí el periodismo ciudadano acabará por rebasar a los medios formales?, ¿sí es pertinente estudiar periodismo para acabar siendo sustituido por alguien que no lo ha hecho?, ¿sí hay espacio para un ejercicio profesional ante casos como el periódico *Oh my News* de Corea del sur, que tiene más de 27,000 colaboradores ciudadanos, y que con presencia en prensa escrita e Internet (<http://english.ohmynews.com/>), constituye un fenómeno en los medios?

Evidentemente, todos estos cambios están todavía en proceso, y nos dirigimos a un nuevo tipo de sociedad, por lo que es necesario documentar y estudiar a fondo lo que sucede en los medios, antes de que perdamos la memoria en medio de la saturación de información.

El objetivo de esta investigación es estudiar, analizar y demostrar que el periodismo ciudadano es un producto de la SI, y que conlleva a la redefinición de la actividad periodística profesional. Las acciones que se han llevado a cabo para establecer una economía globalizada, y que se han insertado en el concepto que conocemos como Sociedad de la Información, plantean fuertes cambios en las cadenas de producción y distribución de productos, en este marco, la información es una mercancía más, por lo tanto, la estructura de producción y distribución de noticias también sufre cambios. El desarrollo tecnológico que hemos presenciado en los últimos años, y el fenómeno de convergencia digital, en el cual se reúnen varias capacidades en un solo aparato, dan como resultado una sala de redacción totalmente distinta a la que estábamos acostumbrados, pues ahora responde a los imperativos de las redes informáticas, propias de la SI, pero también, y quizá lo más importante, tenemos un ciudadano con capacidades tecnológicas al alcance de su mano, desilusionado de los medios formales y con una enorme necesidad de hacer escuchar su voz.

En el Capítulo I del presente trabajo, analizaremos la SI. como un fenómeno irreversible, que tiene efectos concretos en el ciudadano, desde el punto de vista de la comunicación. Al mismo tiempo, examinaremos la importancia de Internet en el proceso de adquisición de la información y, dentro del mismo, la relevancia de la imagen digital.

En el Capítulo II se explicará el fenómeno conocido como convergencia tecnológica, su surgimiento en la SI, y los factores de mercado que implica.

En el Capítulo III se pondrá de manifiesto la significación del surgimiento del periodismo ciudadano frente a los medios tradicionales y, finalmente, en el Capítulo IV se expondrá un caso particular de periodismo ciudadano, entendido como testimonio presencial.

En la sección de anexos, se encuentran los obituarios de las 52 víctimas fatales del atentado, y la traducción de un texto que se llama *La historia de Raquel*, en donde la persona que ocupa el estudio de caso, nos explica por qué escribe.

Si se parte de la idea de que el periodismo ciudadano es un fenómeno que surge a partir de la SI., esto nos llevaría a una redefinición del periodismo profesional, ya que la estructura de la sociedad se encuentra en transición. En este marco, el teléfono celular, juega un papel preponderante, como herramienta de captura de imágenes, y con su capacidad de transmisión inmediata, lo cual hace posible que el ciudadano ejerza el papel de informador, cuestionando la tarea del periodista profesional, quien se ve rebasado por la oferta tecnológica del mercado.

Si el periodismo ciudadano es un fenómeno propio de la SI. se puede considerar que es una respuesta de la sociedad al entorno de la globalización, entonces, en principio, se podría inferir que son dos los factores principales que lo hacen posible: las tecnologías de información y comunicación y la crisis de credibilidad de los medios masivos.

A lo largo del desarrollo de la humanidad, la información ha sido un bien escaso, es apenas en el siglo XV, con la invención de los tipos móviles por Gutenberg, que se logra la impresión y distribución masiva de información por medio de libros; pero es hasta el siglo XX, que la tecnología hace posible los grandes tirajes de periódicos, la radio, el cine y desde luego la televisión. Es cuando se empieza a formular teorías acerca de los medios masivos de comunicación.

El siglo XX nos permitió observar el desarrollo de estos medios masivos, y la importancia que fueron cobrando a lo largo del tiempo. Mientras que los medios creaban su propia mitología como fuentes imparciales, serias y objetivas de información; se les veía crecer como formadores de conciencia, capaces de ejercer un enorme poder sobre la población, como lo ejemplificó la transmisión radial de *La guerra de los mundos*, dirigida por Orson Wells, que causó pánico entre los habitantes de la región este de Estados Unidos en el año de 1938 (Cf. Welles, Orson. Transmisión radial de *La guerra de los mundos*. CBS, Nueva York, 30 de octubre de 1938, en: Koch, H. El poder de los medios. *Nueva política*, Vol. 1, núm. 3, julio-septiembre 1976, México, pp. 275-282), quienes por la excelente realización del programa, pensaron que en realidad el planeta tierra estaba siendo invadido por marcianos.

Poco después surgían historias sobre el manejo ideológico de los medios, el mismo Wells filma *El ciudadano Kane*, que presenta la vida de William Randolph Hearst, el primer magnate de la prensa norteamericana. (Welles, Orson. *El ciudadano Kane*. 1941, RKO Films.)

Los años previos a la Segunda Guerra Mundial, y la guerra misma, son otro ejemplo de utilización ideológica de los medios por parte del Estado. Normalmente, se destaca el uso que hizo Hitler de la radio en Alemania, pero también se utilizó la prensa, el cine, y los inicios de la televisión. Lo que no se ha estudiado de manera suficiente en este tema, es el papel que jugaron los medios norteamericanos para crear un clima de guerra en un país que, en principio, no deseaba verse involucrado en ella (Revista *Life*. Portadas relacionadas con la segunda guerra mundial, es importante verificar las fechas de publicación. http://www.life.com/Life/search/coversearch?month=**&day=**&year=**&keywords=ii+world+war&x=54&y=7&collection=thisday Recuperado 13 de junio de 2006).

A lo largo del tiempo, se le confirió un poder enorme a los medios, algo ante lo que no existía respuesta posible, no de la misma magnitud, y lo único que quedaba era la inconformidad de la plática de café.

Si bien los últimos años nos mostraron estrategias de comunicación de parte de gobiernos, de grupos insurrectos y terroristas, que montaron sus demandas en los medios para llegar al gran público, esto no siempre funcionó. Los secuestradores árabes que dinamitaban aviones tenían más público que la guerrilla de Jenaro Vázquez, en el estado de Guerrero, por ejemplo. Algo más que vino a nosotros, fue Internet. La red, diseñada inicialmente para uso militar en los Estados Unidos, en la época de la guerra fría, vendría a convertirse en el nuevo paradigma de la libertad de expresión.

Internet no inventa la libertad de expresión, ni la inconformidad con los medios tradicionales, sino que posibilita la existencia de voces disidentes de manera más efectiva que el panfleto. A partir de la gran explosión de popularidad de Internet en 1995, se hace posible llegar a una audiencia mayor. El proyecto de globalización de la economía neoliberal acuña el término de Sociedad de la Información, y plantea como parte

fundamental el uso de redes informáticas, para el desarrollo de sus objetivos económicos; y como efecto lateral, y al amparo de su denominación, se empieza a volcar en Internet una gran cantidad de información, como nunca antes en la historia del hombre.

El ejemplo paradigmático de la utilización de la red como medio o canal de información rebelde lo tenemos en México, con el uso que ha hecho desde un principio el Sub Comandante Marcos. En algún momento, José Ángel Gurría, siendo Secretario de Relaciones Exteriores, llegó a declarar que la guerra en Chiapas era una guerra de tinta e Internet, refiriéndose a la estrategia de medios usada por el líder guerrillero. A partir de este hecho, son múltiples los movimientos rebeldes que han usado la red para dar a conocer sus demandas. Es necesario anotar que la disidencia en Internet se da desde los inicios de la red en las universidades norteamericanas, y es el movimiento hacker* quien ha tenido más presencia en ello.

Los blogs han estado presentes en la red desde 1995, y en principio eran diarios personales, que prácticamente nadie leía; pero se han convertido recientemente, de 2004 a la fecha, en una importante salida para la inquietud de los usuarios de Internet en todo el mundo. El blog ha evolucionado y se ha desarrollado alrededor de los gremios, de grupos de edad, de raza, y un gran etcétera, lo que hace que actualmente, en ocasiones, sea más importante consultar algunos blogs, antes que un medio tradicional, para obtener más y mejor información. Evidentemente, algunos de ellos carecen de seriedad, objetividad, y para empezar, de una buena redacción, son en gran medida una respuesta visceral ante los acontecimientos, pero aún así, contienen información que no llega a los grandes periódicos o canales de televisión, y eso es lo que les da un gran valor, especialmente en términos humanos, particularmente, si pensamos en desastres naturales como el tsunami o el huracán Katrina. El mayor valor de los blogs, en sus distintas modalidades, consiste en que es con la expresión de ciudadanos comunes —que normalmente no tendrían acceso a los medios—, que se está construyendo una alternativa de comunicación.

Otro aspecto de la SI. es la convergencia digital. Recientemente hemos visto el desarrollo de aparatos electrónicos que rápidamente encuentran un mercado, pues, se va

creando la necesidad de poseerlos, la dictadura del mercado y de la moda son implacables. El mejor ejemplo nos lo da el teléfono celular, que inicialmente era grande, pesado y caro, diseñado para hombres de negocios. Con el tiempo ha disminuido su tamaño, peso y precio, y se ha vuelto una necesidad en todos los niveles de la sociedad. La urgencia de capturar grandes segmentos de mercado ha obligado a las compañías productoras a rediseñar los aparatos: ya no es tan importante la recepción, como los accesorios; los más modernos son verdaderos centros multimedia, vienen provistos de cámaras de fotografía y de video, con posibilidad de conectarse a Internet y de enviar mensajes de texto, así como correo electrónico.

Esta convergencia digital, en la que se reúnen en un solo equipo diferentes capacidades, junto con los blogs, nos trae con más fuerza ahora, el fenómeno que ya se conoce como periodismo ciudadano. Ante la falta de acceso a los medios tradicionales, mismos que hace años arrastran una crisis de credibilidad, y el uso político que se le da a la información, el ciudadano ha encontrado una respuesta en esta forma de periodismo.

Existen ejemplos y antecedentes, pero es en los atentados en Londres, el 7 de julio de 2005, donde hemos visto el mayor uso de teléfonos celulares para fotografiar un incidente. En palabras del comentarista de medios Tim Porter, quien utiliza un blog: “El terrorismo los hizo víctimas; la tecnología los hizo reporteros” (Porter, T. <http://www.timporter.com/firstdraft/archives/000471.html> Recuperado el 10 de julio de 2005). Esta frase es la que mejor resume la actuación de los usuarios del metro de Londres, quienes decidieron testimoniar los hechos y hacerlos públicos.

La importancia del estudio de caso, reside en el hecho de que a partir de este atentado, todo lo que suceda se va a documentar de la misma manera, lo que no quiere decir que no se haya hecho antes, la diferencia, es que ahora, quienes fotografían y graban, tienen las herramientas necesarias para hacerlo, la disposición, el espacio para difundir lo que se ha presenciado, y la simple legitimidad de ser ciudadanos.

La metodología que se ha utilizado en la elaboración del presente trabajo incluye técnicas de investigación documental, un análisis hermenéutico, a la vez que formal del

texto, crítica textual y análisis del discurso. Se ha recopilado información en línea referente al estudio de caso (fotografías, notas y artículos periodísticos). A lo largo del trabajo hemos aplicado un método deductivo que nos ha permitido establecer un panorama general sobre el tema; y el posterior análisis del estudio de caso, y a partir de ello se han deducido las conclusiones.

El método deductivo nos permite elaborar un razonamiento de un marco general de referencia, que en este caso es la sociedad de la información, y que nos lleva de lo general a lo específico al estudiar la dinámica de los medios de comunicación con sus audiencias, y también nos permite ir de lo universal a lo individual, al analizar la respuesta ciudadana a los medios en una situación específica.

El estudio de caso consiste en el análisis del contexto en que se dan los atentados con bombas en el metro de la ciudad de Londres, el 7 de julio de 2005, la reacción de los usuarios del metro, y la repercusión que tuvo esta reacción, tanto en los blogs, como en los medios, la reacción oficial del gobierno inglés y las consecuencias de los atentados.

Capítulo I

Sociedad de la Información

1.1 Un acercamiento a la Sociedad de la Información.

Una definición total de la Sociedad de la Información rebasa los límites del presente trabajo, por lo que se intentará una elaboración teórica pertinente al objeto de estudio, tomando como referencia algunas de las múltiples obras que existen al respecto, por lo que de ninguna manera, se agota el tema ni se pretende establecer verdades absolutas, simplemente se toman como base algunos de los autores más reconocidos en el manejo del tema.

A partir de la lectura de la obra de Manuel Castells, podemos encontrar el origen de la Sociedad de la Información en el amplio desarrollo de la tecnología que se produce durante la época de la Segunda Guerra Mundial, así como el período posterior a ella, con la Guerra de Corea y, desde luego, con la llamada Guerra Fría, que permite que una gran cantidad de científicos se dediquen a la investigación y desarrollo de tecnología militar, que con el tiempo encontrará uso entre los civiles.

A pesar de que está consignado en los libros de historia de la tecnología, ni el gobierno norteamericano, y menos aún el inglés, han revelado qué clase de computadoras usaron durante la Segunda Guerra Mundial, ni el grado de avance que poseían en ese momento, lo que nos lleva a la máquina conocida como ENIAC (Electronic Numerical Integrator And Calculator), la primera computadora construida como consecuencia de los adelantos en electrónica, en el año de 1946.

Desde luego, los orígenes de la computación, entendida como cálculo, son mucho más antiguos; pero a partir de la ENIAC, y de la separación de sus inventores, Mauchly y Eckert de la Universidad de Pennsylvania, quienes son contratados por la compañía

Remington Rand, para producir la UNIVAC-1, da comienzo lo que podríamos denominar computación comercial y, evidentemente, civil.

En un principio, se estimaba que el uso de computadoras estaba reservado para gobiernos y grandes corporaciones, debido a su alto costo, pero la investigación prosiguió y son tres las tecnologías que permiten llegar más tarde a las computadoras personales: el transistor, el circuito impreso y el procesador. La primera computadora personal que realmente funciona es diseñada por Steve Wozniak y promocionada por Steve Jobs; sale al mercado con el nombre de Apple I en 1976. Posteriormente, la compañía IBM lanza su modelo al que llama Computadora Personal (PC) en 1981, y establece una arquitectura abierta que posibilita la clonación de sus modelos, especialmente por compañías asiáticas, con lo que a un precio bajo se comienza a diseminar por todo el mundo un tipo de computadora, que al paso del tiempo, se volverá común en hogares y oficinas.

Mientras esto sucedía en el ámbito comercial, los militares se encontraban entretenidos en la Guerra Fría, y con objeto de reforzar las defensas de los Estados Unidos, encargan a la agencia (Defense Advanced Research Projects Agency) DARPA la creación de una red de computadoras capaz de resistir un ataque nuclear, de esta manera nace (Advanced Research Projects Agency Net) ARPANET, que consistía en una red de comunicación formada por nodos, que podía seguir funcionando aunque uno o más de estos nodos fueran destruidos.

En las pruebas de la red se ven involucradas: la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), la Universidad de Stanford, la Universidad de Santa Bárbara y la Universidad de Utah. Como todos sabemos, los ensayos fueron un éxito, y a partir de ese momento las universidades comienzan a utilizar la red, con la consecuencia, de que el ejército norteamericano opta por donar ARPANET al gobierno y construye una nueva estructura para su uso exclusivo.

El desarrollo de la red, ya conocida como Internet, fue académico durante varios años y no era fácil el acceso a ella. En 1992 Tim Berners-Lee elabora el lenguaje HTML, que permite visualizar el contenido en páginas, en lugar de utilizar una pantalla negra con

texto color verde, y propicia el surgimiento de los programas visualizadores de Internet, como Mosaic, que en un principio será gratuito, y posteriormente dará origen a la compañía Netscape.

El año 1995 trae la gran explosión de popularidad de Internet; pues no sólo es tema de conversación, sino también, existe una fiebre por conseguir una dirección de correo electrónico y por montar una página en la red. A su vez, los medios masivos ponen su atención en ella; al mismo tiempo, se descubre la existencia de hackers y crackers*(ver glosario), de virus informáticos* y se empieza a hablar de la adicción a la red*. Así, la etapa comercial de Internet ha comenzado. Las páginas de las revistas de informática se llenan de artículos sobre el trabajo a distancia, la educación a distancia, los viajes virtuales, y un larguísimo etcétera que promete una vida más cómoda y satisfactoria con la simple adopción de la informática en nuestras vidas.

El entorno que, brevemente, se ha descrito es lo que el sociólogo Manuel Castells entiende como el origen de la revolución de la Sociedad de la Información (Castells, Manuel. *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. La sociedad red*. Editorial Siglo XXI, 1999, vol. I, México, 592 pp.). A partir de la creación y difusión de redes informáticas, es que se comienza a considerar a la información como una mercancía que puede detonar el desarrollo económico de las naciones del mundo. Aún cuando Castells hace mucho énfasis en el desarrollo tecnológico, no deja de reconocer a la SI. como una nueva etapa del capitalismo, la cual arranca después de la Segunda Guerra Mundial, empieza a tomar forma durante los años de la Guerra Fría, para terminar como un nuevo paradigma de desarrollo con la caída de los países del bloque socialista. Castells escribe su obra *La era de la información*, en la década de los 90, y anticipa una gran revolución social para el siglo XXI, gracias a las tecnologías de información y comunicación.

Por su parte, Armand Mattelart publica su obra *Historia de la Sociedad de la Información* en el año 2001 (Mattelart, Armand. *Historia de la sociedad de la información*. Editorial Paidós, España, 2002, 194 pp.), y realiza lo que él mismo califica como un estudio genealógico, en el que presenta hallazgos que permiten rastrear el origen de la SI. hasta el

siglo XVII. El autor encuentra a lo largo de los siglos, estudios y proyectos que se dirigen hacia una economía globalizada. El mayor valor de esta obra, pequeña en comparación con la de Castells, es que demuestra la intención constante por llegar a establecer un mercado mundial, y la importancia que ha tenido la guerra en el desarrollo de esta doctrina, motivo por el cual analizaremos parte de su contenido con mayor detenimiento.

Los puntos más relevantes en la exposición de Mattelart serían los siguientes: la idea de una lengua universal basada en las matemáticas, atribuida a Bacon y a Descartes; el nacimiento de la estadística como una ciencia dedicada al gobierno y al comercio, cuyas bases se encuentran en el cálculo de probabilidades de Pascal y Huyghens, que: “proporciona una manera de orientar las preferencias en caso de incertidumbre. Estadística y aritmética o anatomía política descubren una nueva cantera de ciencia útil” (Mattelart, Armand. *Historia de la sociedad de la información*. P. 22).

El autor atribuye la primera definición de estadística a Gottfried Achenwall, quien de una manera pragmática la llama la ciencia del Estado, la *staatswissenschaft*. “Se propone ilustrar las excelencias y deficiencias de un país y revelar los poderes y las debilidades de un Estado” (Ob. cit., p. 22). Siempre con la idea de objetivar a la sociedad por medio de las matemáticas, se desarrollan los estudios sobre censos y mortalidad. Hasta aquí, Mattelart nos habla de los esfuerzos por encontrar un lenguaje científico, objetivo, que elimine la discrepancia en la interpretación de un hecho; así como de la temprana visión del control de la sociedad y de la predicción del futuro con base en las probabilidades.

El siguiente paso es lo que él llama “la cuadrícula del cuerpo de la tierra”, ya en términos de geopolítica, y nos habla de Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), ingeniero constructor en el período de Luis XIV, quien tendrá un papel importante en la construcción y defensa de las fronteras de Francia. “Los historiadores de la estrategia coinciden en hacer de Vauban el prototipo mismo del espíritu geométrico o razonamiento deductivo” (Ob. cit., p. 24).

Vauban no sólo es constructor, introduce una administración civil en el ejército, moderniza el armamento, crea un escalafón para organizar los ascensos del personal,

contempla en sus fortalezas las vías de comunicación y acompaña sus estudios de una monografía sobre la plaza en la que trabajará. “Vauban cree en una salida del caos y de la confusión mediante una conducta reglada por el cálculo” (Ob. cit., p. 25), Mattelart le atribuye la primera aproximación al concepto de red, en su *Tratado sobre la conquista y defensa de las plazas* (citado por Mattelart, Ob. cit. P. 26), al teorizar sobre el sistema de ramales, y afirma que el ingeniero “es quien introduce la perspectiva reticular dentro de una visión del uso espacial del territorio” (Ob. cit., p. 26).

En otro apartado, Mattelart nos describe el impulso que lleva a la Revolución Francesa a establecer normas en todos los ámbitos de la vida, movida por la idea de integración y de nivelación de la sociedad, que va desde la gramática hasta la morfología de hombres y caballos aptos para la guerra.

El siguiente argumento de Mattelart se centra en la presentación de un personaje importante en todo este proceso, Claude Henri de Saint-Simon (1760-1825), teórico que habla sobre la alianza entre los industriales y los sabios positivos (los fisiólogos, químicos, físicos y geómetras) para la reorganización del cuerpo político, lo cual es para él la única salida de la crisis de la civilización. Saint-Simon propone un tipo de gestión que no es ya el gobierno de los hombres, sino la administración de las cosas, y le otorga un papel mínimo al Estado como mero encargado de negocios; critica a la Revolución Francesa por no haber hecho caso a los científicos, y a Condorcet por no haber valorado el papel de la crisis en las transformaciones sociales. Influenciado por el paradigma biológico, su estudio sobre la ciencia del hombre será referido como fisiología social, utilizará el concepto de red en la sociedad, e insistirá en que para llevar adelante los cambios que propone es necesario un nuevo cristianismo.

A lo anterior, Mattelart suma la propuesta de Charles Babbage de la división del trabajo mental —Babbage es reconocido como el “padre de la computación moderna” (Coello Coello, Carlos A. *Breve historia de la computación y sus pioneros*. Ed. FCE, 2003, México, p. 39)—, este principio, es la base que utiliza Babbage para el prototipo de una máquina de cálculo. A lo largo de su trabajo, Babbage hace pública su fe en las máquinas

de información, y es de los primeros en hacer extensivo este término al telégrafo. En 1851, publica sus impresiones sobre la Exposición Universal que se realiza en Londres, comprueba la falta de un criterio compartido en la clasificación de los trabajos expuestos, e ilustra su creencia en las máquinas de información como fuente de solución para gran cantidad de problemas de la humanidad.

Posteriormente, apoya la celebración del Primer Congreso Internacional de Estadística, propuesto por Adolphe Quételet, astrónomo y matemático belga. Dicho evento se realiza dos años más tarde en Bruselas, y sienta las bases para la normalización internacional de las nomenclaturas y los métodos de observación estadística, al tiempo que es el primer ejemplo de una red de intercambios científicos.

Para 1885, se crea el Instituto Internacional de Estadística, que viene a ser fruto de la estrategia de estructuración de una comunidad científica. “Algunos piensan que la ciencia de los números está en vías de sustituir a la historia, como medio de análisis, e incluso llegan a entrever en la instauración de esta racionalización universal el acceso de la humanidad a la era poshistórica (Friedmann, 1949)” (citado en Mattelart, Armand. *Historia de la sociedad de la información*, p. 45).

Mientras tanto, en los Estados Unidos se preparan para realizar el censo de población de 1890, en el que se usarán por primera vez las máquinas de tarjetas perforadas, inventadas por el estadístico Herman Hollerith (1860-1929), cuya compañía será origen, años más tarde, de la corporación (International Business Machines) IBM. Todo este desarrollo de la estadística, traerá también la creación del concepto de hombre medio, quien es objeto de estudio tanto para el control político de la sociedad, como para los patrones de consumo masivo, gestión de la opinión e ingeniería del asentimiento, que instaura una nueva forma de gobierno de masas, en el que concurren una hábil dosificación de información y censura.

En otro ámbito, los abogados Paul Otlet y Henri La-Fontaine, fundan en Bruselas el Instituto Internacional de Bibliografía, en 1895. Su propuesta consiste en la creación del libro universal del saber, así como la contabilización día a día del trabajo intelectual de los

dos mundos. Esta nueva actividad pretende la organización sistemática de la documentación, las publicaciones científicas, los archivos, cualquier tipo de publicación, que serán parte de una vasta enciclopedia documental del universo.

Otlet revisa y mejora el sistema de clasificación Dewey, normaliza el formato de las fichas bibliográficas, crea un Museo Internacional de Métodos Documentales, y al tiempo que construye la disciplina de la documentación va presentando nuevas iniciativas, como la de la Oficina Central de la Unión de Asociaciones Internacionales, con el fin de agrupar en red a las instituciones, federaciones, ligas, congresos, institutos, comisiones, oficinas permanentes, etc., creadas durante los últimos cincuenta años, para poder así garantizar la cooperación y coordinación de los esfuerzos encaminados a la reunión de todos los sistemas y unidades en un solo sistema general. La idea que sobresale en todo esto es: “hacer del mundo entero una sola ciudad y de todos los pueblos una sola familia”. Otlet es quien acuña el término mundialismo. Para ubicar por completo la obra de Otlet, Mattelart señala lo siguiente:

Contrariamente a lo que la fascinación por la sociedad de las redes podrá hacer creer un siglo más tarde, la representación reticular del planeta es, pues, muy anterior a lo que se ha convenido en llamar “revolución de la información”. El concepto de red ya hace juego con la noción biomórfica de interdependencia, tomada del lenguaje del universo de la célula (Mattelart, 1999). No es de extrañar, por tanto, que unos cuarenta años después de haber fundado el Instituto Bibliográfico de Bruselas, Otlet anticipe la idea de red de redes. En su libro-testamento, *Tratado de documentación, el libro sobre el libro*, expone la arquitectura de una “red universal de información y documentación”. Una red que enlaza centros productores, distribuidores, usuarios, cualesquiera que sean la especialización y el lugar. La gran biblioteca está dotada de pantallas. Gracias al telescopio eléctrico, el libro teléfono permite “leer en casa páginas solicitadas con antelación de libros expuestos en la sala “teleg” de las grandes bibliotecas (Otlet, 1934 en Ob. cit., p. 51).

Mattelart hace referencia a que mientras las ideas sobre la red de Saint-Simon se basaban en un concepto centralista de la reorganización social, los movimientos libertarios planteaban una sociedad con el *centro en ningún lugar, y la circunferencia en todas partes*, lo que equivalía a la disolución de la ciudad y del Estado, temas que encontramos en las teorías anarquistas desde sus inicios, es decir, desde la segunda mitad del siglo XVIII.

Estos conceptos tomarán fuerza con la llegada de la electricidad. Como ejemplo, pone las reflexiones de Kropotkin (1842-1921), quien decía que la nueva forma de energía firma la sentencia de muerte de la civilización de la era paleotécnica, basada en el vapor, la mecánica y las redes de la industria pesada, que ha generado la concentración y apiñamiento en las grandes ciudades.

Kropotkin ve la llegada de una era neotécnica, que significa la liberación de la flexibilidad y de ubicuidad inherente a la electricidad. Mattelart, al igual que Castells, nos expone una historia de la computación en su obra y nos describe la forma en que esta nueva ciencia empieza a formar parte de los proyectos militares en los Estados Unidos. En un apartado hace referencia a Norbert Wiener, físico y filósofo, considerado el padre de la cibernética, quien titula a su obra máxima de la siguiente manera: *Cibernética o control y comunicación en animales y máquina*. Sus postulados son sobre la formación de una teoría general de los sistemas tecnológicos de control, punto de partida de la cibernética.

“La concepción cibernética de la causalidad es circular, ya no hay inteligencia central que irradia desde la cima, responsable de la toma de decisiones, hacia la que converge la información y que difunde su decisión a través de una jerarquía de agentes, sino una organización, un sistema, de control descentralizado e interactivo” (Ob. cit., p. 59)

Mattelart afirma sobre Wiener:

Por su potencial para desconcentrar y descentralizar, postuló Wiener, la información está en el origen de la “segunda revolución industrial”. Una revolución portadora de la promesa de liberación de la ciudadanía. Renunciando en este punto a una estricta definición estadística de información, la extiende al conjunto de los “medios de recogida, utilización, almacenamiento y transmisión de la información”: radio, cine, teléfono, telégrafo, correo, libros, prensa, pero también al sistema escolar y a la Iglesia. La esperanza depositada en las máquinas de comunicar viene acompañada de serias reservas: para que estén en medida de contrarrestar la entropía, la información ha de poder circular sin trabas. Ahora bien, en la sociedad contemporánea, el juego del poder y el dinero lo impide y “de todos los factores antihomeostáticos, el control de los medios de comunicación es el más eficaz y el más importante”. Para encontrar un sistema de valores morales, susceptible de liberar el potencial liberador de la información, habría que empezar por no pensar en términos exclusivos de venta y de compra y no ofrecer sacrificios al “quinto poder”, el mercado. Wiener se inquieta no sólo por la tendencia a la monopolización y mercantilización de las fuentes de información, sino por las implicaciones militares de la ciencia instrumentalizada (Ob. cit., p. 60).

Al igual que Castells, Mattelart, señala que, en el marco de la Guerra Fría, después de que la Unión Soviética lanza el satélite “Sputnik”, el Pentágono crea en 1958, una nueva agencia de coordinación de los contratos de investigación: (Defense Advanced Research Projects Agency) DARPA, la cual, diez años más tarde, y con el propósito de facilitar la comunicación entre sus contratantes, diseña, construye y pone en operación la red ARPANET, antecedente directo de Internet.

A partir de la experiencia de ARPANET, que funciona de manera aislada del resto del mundo, y a la que sólo tienen acceso los militares, las universidades que investigan para ellos y sus proveedores, se empieza a desarrollar la idea entre quienes participan en la red, de que la sociabilidad que se ha producido por y alrededor del sistema, puede ser llevada al mundo exterior con una red pública, en la que el intercambio de información sea totalmente libre y transparente.

El énfasis de la investigación científica en torno a la Guerra Fría había girado en relación a la disuasión nuclear; con la llegada del Presidente Kennedy esto cambia, y bajo el concepto de la “guerra limitada”, como una respuesta a la acción de la guerrilla en los países tercermundistas, se imponen diferentes necesidades como son: nuevos dispositivos de vigilancia, sensores, alarmas de infiltración, radiocomunicación, ordenadores, enlaces vía satélite sobre el terreno, lo que se califica como el inicio del campo de batalla electrónico.

Un personaje importante para lograr este cambio de dirección es Robert McNamara, quien como Secretario de Defensa de Kennedy, crea una “Oficina de Análisis de Sistemas”, e impone al Pentágono los métodos de gestión. La labor que encarga a los especialistas de la RAND consiste en investigar el comportamiento insurreccional, la construcción de modelos analíticos de cambio y control social, que eviten que la población civil recurra a la violencia, y entre otros temas, propuestas para que la interfaz hombre-máquina sea más eficaz.

Al momento de ser nombrado Secretario de Defensa, McNamara se desempeñaba como Presidente y Director de Ford Motor Company, además de su labor como catedrático

en la Harvard Business School. Al concluir su paso por la administración pública, en 1965, es designado Presidente del Banco Mundial, cargo que ocupa hasta 1981. Todo lo anterior, le permite a McNamara ser protagonista en el diseño y operación de las políticas neoliberales, en la puesta en marcha de la globalización y, desde luego, en lo que más tarde se conocerá como SI.

Con el lanzamiento del satélite “pájaro madrugador” en 1965, los Estados Unidos inauguran el primer sistema de comunicación global, por medio de la agencia (International Telecommunications Satellite Consortium) INTELSAT, al cual invitan a participar a los “países del mundo libre”, en concordancia con su política de libre flujo de información. Al principio de la siguiente década, con el fin de la carrera espacial y la consecuente distensión entre la Unión Soviética y los Estados Unidos, viene una reconversión de la tecnología para uso civil y se empieza a hablar de una *revolución de las comunicaciones*.

Como se puede inferir, a partir de lo expuesto, Castells y Mattelart se encuentran en extremos ideológicos opuestos, pues, mientras Castells es optimista y ve a la SI. como una oportunidad para remediar las desigualdades del mundo, Mattelart mantiene una mirada crítica, basada en la historia, que nos permite darnos cuenta de que la globalización no es una mera ocurrencia, es un proceso que se ha desarrollado durante siglos. Es importante reconocer que la obra de Castells realiza un aporte metodológico enorme, y que a pesar de ser una apología de la SI., es una visión amplia e incluyente la que nos presenta.

Mattelart, por su parte, señala las contradicciones del sistema, hace énfasis en el abismo digital, que es más difícil de superar de lo que parece a primera vista, y califica a su propia obra como estudio genealógico, en contraposición a la SI. que niega la historia. En medio de las posiciones de estos dos pensadores, existen multitud de estudios sobre el tema, en México, la Dra. Delia Crovi Druetta ha encabezado por varios años el proyecto de investigación *México ante la sociedad de la información y el conocimiento*, el cual analiza la construcción de este modelo de desarrollo en la sociedad mexicana, y lo ha hecho desde el posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Delia Crovi afirma respecto a sus investigaciones, lo siguiente:

[...el proyecto “México ante la sociedad de la información y el conocimiento” acepta la existencia de este tipo de sociedad, no porque constituya una realidad concreta y unívoca, sino porque ha sido impuesta por los discursos hegemónicos como un ideal de desarrollo, que orienta las acciones que planean y realizan los estados para alcanzar esa meta. En este contexto, más que negarla, nos parece fundamental delimitar las condiciones específicas en que la SIC se ha ido estableciendo tanto en el país como en otras naciones.] (Crovi Druetta, Delia. *Sociedad de la información y el conocimiento. Algunos deslindes imprescindibles*. En *Sociedad de la información y el conocimiento: entre lo falaz y lo posible*. 1ª. Ed., La Crujía, Buenos Aires, 2004, p. 18).

La autora sostiene su argumentación presentándonos las dimensiones que ella encuentra en la brecha digital, y esto es importante, pues los organismos internacionales hablan de la brecha como algo que fácilmente se superará en el futuro, y al igual que Mattelart, Crovi piensa que es un problema muy complejo. Para demostrarlo nos enuncia estas dimensiones:

- a) Tecnológica, referida a la infraestructura material disponible así como al grado de actualización de dicha infraestructura.
- b) De conocimiento, vinculada a las habilidades y saberes que deben poseer los individuos para apropiarse adecuadamente de los nuevos medios de las TIC.
- c) De información, dimensión en la que es posible distinguir dos sectores sociales: uno sobreinformado, con acceso a diferentes medios y generaciones tecnológicas; y otro desinformado, con acceso limitado a las innovaciones tecnológicas, sus actualizaciones y contenidos.
- d) Económica, por la falta de recursos para acceder a las TIC que se manifiesta tanto a nivel personal, como entre los sectores gubernamentales y algunos privados.
- e) De participación, que significa que los recursos aportados por las innovaciones tecnológicas puedan emplearse en un contexto democrático, con un marco legal y social adecuado, que permita a los individuos y a las naciones igualdad de oportunidades para expresarse e intervenir en las decisiones de un mundo global.(Ob. cit., p. 17).

Crovi va desarrollando su trabajo a partir del análisis de estas dimensiones y su proyección en México, cuestión sobre la cual volveremos más adelante.

1.2 Objetivos, métodos y proyección social de la sociedad de la información.

El primer objetivo del gobierno norteamericano al nombrar a la presente fase de desarrollo económico como Sociedad de la Información, es presentar una cara amable, un término ambiguo, con una aparente neutralidad, que en principio desorienta a quien pretende

analizar dicho concepto. Existe una idea generalizada en el sentido de que la SI. se reduce al uso de la computadora personal y al acceso a medios de difusión masiva, sin embargo, esta visión es corta.

Algo que encontramos en la bibliografía que existe al respecto, es que a partir de las investigaciones realizadas después de la Segunda Guerra Mundial en los diferentes “think tanks*” norteamericanos (centros de investigación, literalmente tanques de pensamiento) — que lo mismo estudian el comportamiento de la sociedad, que desarrollan prototipos de armamento—, se va llegando al consenso de que la computadora y la comunicación ocuparán un lugar importante en los próximos años, y poco a poco se va generando la idea de la *revolución de las comunicaciones*, de la *revolución de la información*, hasta llegar a la Sociedad de la Información (SI.), para finalmente transformarla en Sociedad de la Información y el Conocimiento (SIC.). Todo esto de acuerdo al autor que se consulte y a la época en que se haya escrito el documento.

Con lo anterior, es muy fácil ligar Internet con la SI., pues parece que de eso se trata: una sociedad que se transforma por el hecho de que algunos de los ciudadanos que la conforman tienen acceso a Internet (Cf. Alt1040, blog mexicano sobre actualidad, tecnología y cultura. <http://www.alt1040.com/archivo/2006/04/19/nuevos-numeros-en-acceso-a-internet-en-mexico/> Recuperado el 11 de mayo de 2006). Aún la UNESCO marca la diferencia entre un país y otro por el número de computadoras instaladas y con conexión a Internet, y llama a esto brecha digital (Cf. Cumbre mundial sobre la sociedad de la información: Ginebra 2003-Túnez 2005. Plan de acción. http://www.itu.int/dms_pub/itu-s/md/03/wsis/doc/S03-WSIS-DOC-0005!!PDF-S.pdf 25 de Abril de 2006), sin tomar en cuenta que existe una diferencia muy grande entre poseer una computadora y saberla usar correctamente, pues se presenta el fenómeno conocido como analfabetismo informático. Algunos autores se refieren a la brecha como abismo digital.

En su declaración de principios sobre la SI., la UNESCO dice que es: “una etapa de desarrollo que traerá el bienestar generalizado, acabará con los problemas de la humanidad y nos dará la democracia y la libertad, en cuanto podamos cerrar la brecha digital.” (Cf.

Cumbre mundial sobre la sociedad de la información: Ginebra 2003-Túnez 2005. Declaración de principios. http://www.itu.int/dms_pub/itu-s/md/03/wsis/doc/S03-WSIS-DOC-0004!!PDF-S.pdf 25 de abril de 2006)

Lo que viene detrás de las declaraciones es el proyecto económico del neoliberalismo como esquema único de desarrollo para todas las naciones del mundo, y va acompañado de otro fenómeno que conocemos como globalización, que básicamente contempla al planeta como un gran mercado para los productos que ofrece. Crovi apunta: “[...] se pasa de un estado de bienestar preocupado por la protección del empleo, la industria nacional y el mercado interno, a un ‘estado mínimo’, que va cediendo al mercado sus responsabilidades como regulador del orden social” (Crovi Druetta, Delia. Ob. cit., p. 22).

Recordemos que, bajo el esquema en el cual funciona la economía norteamericana desde hace algunos años, ha dejado de producir productos propios del capitalismo industrial, algunos alimentos, y se ha dedicado a importar todo lo que no produce, pues le resulta más barato debido a los salarios que se pagan en otros países; por otro lado, ha fortalecido su participación en la industria cultural, básicamente en la producción de software*, películas de largo metraje, programas de televisión, juegos de computadora, música popular, entre otros rubros, y dedica sus esfuerzos de producción a industrias de alto rendimiento, básicamente tecnología militar y sus derivados civiles como la informática, en donde se tiene un dominio amplio de los Estados Unidos a nivel mundial. Al tiempo que ha sucedido esto, los grupos mediáticos se han ido acomodando de tal forma que cada vez son menos, lo que trae como consecuencia la producción de una información uniforme (Ramonet, Ignacio. *Médias en crise De la qualité de l'information dépend celle du débat citoyen* Le Monde Diplomatique, <http://www.monde-diplomatique.fr/2005/01/RAMONET/11796>).

Parte de lo que provoca la globalización al contemplar al mundo como mercado, es que el consumo sea el mismo en todos los países que participan de ella. Esto se observa en la ropa, música, comida, teléfonos celulares, computadoras, equipos de sonido, películas y

programas de televisión, donde la creación de productos es a la medida del fabricante, no del consumidor, por medio de la creación de necesidades artificiales, a partir del uso intensivo de la mercadotecnia.

Un claro ejemplo de ello es el agua embotellada, cuyo consumo se ha generalizado en todo el mundo con el argumento de que el agua no es potable, pero no tenemos la seguridad de que el agua embotellada sí lo sea, y su precio es mayor que el de la gasolina. Cabe hacer notar que en el año 2006, la compañía Gerber, especializada en alimentos para bebés, introdujo a México en su línea de productos, agua embotellada. Para encontrar más productos de este tipo, basta con recorrer un supermercado, y encontraremos que se vende papel higiénico que contiene sábila, pero que se anuncia como aloe vera, y aún hay otro que ofrece vitamina E; así como toallas femeninas que contienen manzanilla. No tenemos forma de comprobar que la oferta del fabricante sea cierta, ni queda claro que función tienen estos aditivos. Algo realmente inmoral, si tomamos en cuenta la cantidad de personas que mueren diariamente de hambre en el mundo, es la variedad de alimentos que se ofrecen para perros y gatos, todo bajo el mismo techo.

Además, al presenciar los noticieros de televisión, nos podemos dar cuenta de que difícilmente se distingue la población de un país a otro, ya que todos vestimos igual, nos hemos occidentalizado. Tal vez es más notorio cuando se reportan protestas de jóvenes globalifóbicos, no importa en qué país sucedan, todos se ven iguales.

El efecto que se logra con estos pequeños detalles, como la ropa, es el de la pérdida de identidad nacional. En la actualidad, cualquier persona puede vestir, comer, ir al cine, ver televisión, informarse, comunicarse, trabajar, exactamente igual que otra persona que se encuentra del otro lado del mundo; tal vez las pocas diferencias que nos quedan sean el idioma o el equipo de fútbol de nuestra preferencia, pero no hay mucho más, la diversidad esta desapareciendo.

Esta pérdida de identidad nacional abre las fronteras al consumo de productos extranjeros, y está sucediendo en todos los países, pues el común denominador lo encontramos en las fuentes de financiamiento, que son muy pocas, y condicionan el modelo

de desarrollo. El mayor esfuerzo se pone en la industria cultural, como una forma de romper las barreras que quedan en cada país, y así poder llegar a una sociedad universal, que principalmente será un mercado.

En el caso de nuestro país, ya sólo existe un banco de inversionistas nacionales, Banorte, el resto son de capital extranjero, y los reportes que se tienen de diversas fuentes especializadas, afirman que “la banca en México es un gran negocio” (Cf. *En México los bancos obtienen las mayores ganancias del mundo*. Por Roberto González Amador. <http://www.jornada.unam.mx/2005/11/21/031n1eco.php> Recuperado el 25 de abril de 2006), que se está fomentando el uso de crédito al consumo, y todos sabemos la historia de personas que llaman a cualquier hora del día a nuestro domicilio para ofrecer una tarjeta de crédito. Nunca queda claro cómo obtienen nuestros datos, pero lo hacen y nos ofrecen todo lo que necesitamos con sólo ser usuarios de su tarjeta.

Ya no hay dimensión humana, nos hemos convertido en clientes, en consumidores, y nuestra información personal se encuentra en multitud de bases de datos comerciales, y sirven para que podamos comprar más.

Las empresas educativas ofrecen a los jóvenes profesiones de éxito, bien remuneradas, que los preparan para trabajar en un ambiente globalizado; ya no se habla de realización personal o profesional, se habla de insertarse en la economía globalizada.

Mientras hace apenas 40 o 50 años era prácticamente una pena ser adolescente, pues no existía nada para ello, con la excepción muy forzada de la música, ahora hay una multitud de productos para los jóvenes. En la década de los años 60, se empezó a contemplar un mercado en los adolescentes, que obviamente incluía la música y películas de temática juvenil, pero era limitado, ahora encontramos que la publicidad de celulares, de equipos de sonido, computadoras, algunos automóviles y desde luego ropa y accesorios, está dirigida a este segmento.

La adolescencia era una etapa de indefinición, pues ya no se era niño, pero tampoco se era adulto, ahora la adolescencia tiene ventajas, y hasta podríamos decir que este período

de la vida se ha extendido, pues si antes terminaba alrededor de los 21 años, ahora lo hace mucho más adelante; cada vez es más común ver a personas ya no tan jóvenes que siguen viviendo con sus padres, que se niegan a asumir una responsabilidad como la de crear una familia propia, y que parecen ser adolescentes por siempre.

Desde luego que este comportamiento tiene referentes en la industria cultural, junto con las ventajas que ofrece el mercado, pues es cada vez más fácil seguir así. El cine, la televisión y el mercado nos hacen pensar que este mundo es sólo para jóvenes, lo vemos en las ofertas de empleo en los periódicos. Ya no está de moda envejecer, ahora hay que conservarse joven, o por lo menos parecerlo.

El joven, además de vestir y vivir como tal, sin compromisos ni mayores responsabilidades, con la libertad que brindan un teléfono celular y una tarjeta de crédito internacional, es el consumidor por excelencia. El uso de la computadora, el correo electrónico, el trabajo en red, es lo que se impone en todas las empresas, y es el terreno natural en el que se mueve este ciudadano de la SI.

Ahora, los nuevos anuncios de telefonía celular van dirigidos a los niños, para que obtengan un celular, con el tema de una película infantil producida por Disney (Campaña de Amigo Kit en televisión, abril de 2006, <http://www.telcel.com.mx/> las crónicas de Narnia.), aún cuando existen serias sospechas de que los celulares no deben ser usados por menores de 16 años, pues pueden causar daños y enfermedades, las compañías insisten en empezar cada vez más temprano, a formar a sus futuros consumidores (Cf. *Study answers call for research on mobile emissions.* Press Association. <http://technology.guardian.co.uk/online/news/0,,1452599,00.html> Recuperado el 20 de Abril de 2006).

Es verdad que el uso de la tecnología puede ser gratificante, pero también es verdad que los fabricantes producen nuevos modelos a tal velocidad, que es imposible estar al día en alguna de estas ramas, a menos que se invierta una gran cantidad de dinero. Intel, el mayor fabricante de microprocesadores del mundo, duplica la capacidad de cómputo de sus procesadores cada 18 meses (la llamada ley de Moore*, consultar glosario); los fabricantes

de software siguen este ritmo, y resulta que nunca tenemos la computadora totalmente actualizada; lo mismo podríamos decir de los celulares y de los reproductores de música, claro, para no mencionar la moda en ropa juvenil, cuyo ritmo es todavía más acelerado.

El esquema de la economía neoliberal obliga a la privatización de los bienes públicos, como ha pasado en México en décadas recientes, al respecto, Delia Covi nos dice:

A partir de los rasgos que distinguen al modelo neoliberal, lo público gana descrédito en tanto que se da a lo privado un papel no sólo fundamental, sino positivo para operar el cambio que se estaba anunciando. El futuro (signado por la privatización en todos los ámbitos) es portador de verdad, en tanto que el pasado (público, gubernamental, estatal) es falso y por lo tanto, objeto de críticas por ineficiente e inadecuado. “El neoliberalismo busca a la esfera pública vigente en el pasado como portadora de la falsedad frente al futuro, esfera de lo privado, que es visto como el espacio de la verdad [...] lo real es lo que va a ocurrir y no lo que ocurrió” [Jiménez Cabrera en Covi, 1995: 67] (Covi Druetta, Delia. Ob. cit., p. 24).

La Sociedad de la Información, como hemos visto, tiene por objetivos: concebir al mundo como un solo mercado, a los ciudadanos como consumidores, a los Estados como meros administradores, a las identidades nacionales como producto para consumo turístico; como método, lograr que la libertad de expresión se limite a las elecciones de consumo de marcas y que la libertad de información se controle a través de unos cuantos grupos mediáticos que se encargan de difundir sus mensajes por todo el planeta. Todo lo anterior se logra a través de la idea de gobierno democrático que se tiene en Washington, y que se impone al resto del mundo.

1.3 Los fenómenos de comunicación en la Sociedad de la Información.

La SI. nos presenta modos de comunicación ya consolidados a lo largo de varias décadas, tales como: prensa, televisión, radio y cine. Es de sobra conocido el argumento del colonialismo cultural impuesto por el cine y la televisión norteamericanos. Lo que ahora vemos, después de un amplio debate al respecto, es el impacto de la globalización. En la década de los setenta, se cuestionaban los valores morales de series como Plaza Sésamo o de historietas como las del Pato Donald (Cf. Dorfman, Ariel y Mattelart, Armand. *Para leer al pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo*. Siglo XXI Argentina Editores,

Buenos Aires, 1972, 160 pp.); ya desde hace varios años, tenemos los servicios de televisión vía satélite que ofrecen el mismo paquete de programación prácticamente para todo el mundo, lo cual ni se cuestiona.

La cadena dominante a nivel mundial es Sky, propiedad de Rupert Murdoch; los sistemas de televisión por cable constituyen una versión abreviada de los servicios vía satélite, y la televisión al aire recicla la misma programación, pero con doblaje al español, en el caso de las series. A nivel mundial, vemos la conformación de grandes grupos mediáticos que tienen influencia planetaria, pero que cada vez son menos, lo que reduce las opciones de consumo, y aumenta las de control. (“Entre 1995 y 2001, el número de propietarios se redujo en 25%. En 1996, el principal grupo radiofónico, Westinghouse, poseía 85 estaciones. En 2001, Clear Channel detentaba 1202 estaciones de radio.” *Le Monde-Diplomatique*. Dix Maîtres pour les médias américains. Por Erick Klinenberg, abril 2003, p. 26, <http://www.monde-diplomatique.fr/2003/04/KLINENBERG/10116>) En nuestro país, el caso de la radio es similar, pues desde hace casi cuatro décadas son unos cuantos grupos, encabezados por Televisa, los que controlan la radio de toda la república, lo cual además de generar una concentración económica, acarrea una uniformidad en la información (Cf. Trejo Delarbre, Raúl. *Podere salvajes. Mediocracia sin contrapesos*. Editorial Cal y Arena, México, 2005, 206 pp.

La prensa escrita de México ha pasado por diversas fases de desarrollo y aún sobreviven algunos periódicos antiguos (Excelsior, El Universal, La Prensa,), aunque en la práctica han sido adquiridos por distintos grupos de particulares (la Cadena García Valseca, constituida por El Sol de México y sus ediciones estatales, Excelsior); también han surgido nuevas publicaciones, apoyadas económicamente por grupos financieros con intereses políticos (Reforma, Milenio, La Crónica de Hoy); una excepción la constituyen las cooperativas de *La Jornada* y *Proceso*.

En el caso de *Excelsior*, la acumulación de deudas ha llevado a su venta a Grupo Imagen (23 de enero de 2006, Cf. *Milenio diario*. “Suben a Excelsior a Grupo Imagen; lo compran en 586 mdp” por José Yuste. Versión en línea:

<http://www.etcetera.com.mx/pagyuste1ne63.asp>), con lo cual desaparece una de las cooperativas más tradicionales en el medio periodístico mexicano. En los años recientes, también hemos visto la intervención de intereses extranjeros, siendo el más visible el grupo español Prisa (representado en México por Antonio Navalón, que controla, entre varias empresas, el diario español *El País*, el sistema Radiópolis en México y, varios sellos editoriales encabezados por Alfaguara. *La Crónica de Hoy*, 14 de febrero de 2006, versión en línea: http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=226108) en lo que ya claramente es una etapa de empresas corporativas, más que periodísticas, a tono con los tiempos. (El conglomerado español Grupo Prisa, propietario del diario *El País*, posee el 49.5% de 17 estaciones de radio en México. Cf. <http://www.ketupa.net/televisa1.htm>)

Sobre los medios mexicanos, en el contexto de las privatizaciones propias del neoliberalismo, Delia Crovi menciona:

[...] al pasar a manos privadas los medios se transforman en voceros del propio modelo neoliberal y suelen ser aliados invaluable frente a las crisis nacionales sin alternativas que se presentan, llegando incluso a ocupar el lugar de tradicionales instancias de mediación (Crovi Druetta, Delia. Ob. cit., p. 27).

Las empresas de radio y televisión en México han desarrollado productos de comunicación muy amplios, han acaparado los programas de opinión, especialmente durante la campaña presidencial, y se han convertido en atractivos escaparates para los políticos. Al mismo tiempo, jugaron un papel protagónico en la distensión del clima electoral, con la transmisión del mundial de fútbol, justo antes de las elecciones de 2006.

No hay que olvidar que la globalización también trajo nuevos usos y costumbres, y aún antes que el trabajo en red, llegó la telefonía celular. La promesa era la capacidad de trabajar desde cualquier parte del planeta, tomar decisiones por teléfono desde cualquier lugar, pero al tiempo que esto se cumplía, al menos parcialmente, se rompía la intimidad.

En algún momento, la revista norteamericana *Wired* llegó a calificar al celular como el “cáncer de la comunicación”, pues destruye cualquier conversación al momento de llamar. El teléfono celular, que comenzó siendo una herramienta empresarial, poco a poco

entró en la vida de todos, se convirtió en una forma de estar en contacto permanente, en un símbolo de estrato social, en parte de la vestimenta.

Debido a la frecuencia de ataques terroristas en Israel, los padres los usan para localizar a sus hijos cada vez que hay una alarma. En México se usan igual, aunque no con la misma connotación. El aparato tuvo que evolucionar, pues no era suficiente con que sirviera como teléfono, y ahí empezó la transformación y el agregado de características, hasta llegar a los teléfonos de tercera generación, con una serie de funciones muy amplias y además, equipados con cámara fotográfica y de video.

Todos estos aparatos que comenzaron como equipo militar, pasaron a una etapa empresarial, y posteriormente se convirtieron en artículos de consumo masivo, ilustran el concepto de convergencia tecnológica, o digital. Algo que han encontrado los fabricantes es que el público quiere equipos que hagan más cosas, ya no es suficiente con que cumplan una función, aunque lo hagan muy bien, así como las computadoras personales pasaron a ser centros multimedia, o sea centros de entretenimiento, con la adición de un lector de disco compacto, ahora es prácticamente un electrodoméstico más, dedicado principalmente al consumo de música y video, tal es la forma en que lo ofrecen los fabricantes.

Lo mismo ha sucedido con las agendas electrónicas, que de ser un simple dispositivo con capacidad para almacenar nombres y direcciones, pasaron a convertirse en asistentes digitales (PDA), inicialmente con calendario y funciones para agendar citas, direcciones, tareas, y un etcétera que ha ido creciendo con los años, ya que ahora pueden tener cámara fotográfica, o teléfono integrado, conectarse a Internet o servir como unidad de respaldo de información con una gran capacidad.

Esta tendencia la encontramos también en la industria automotriz, en la que existe un enorme mercado de equipos adicionales que se pueden instalar en cualquier tipo de vehículo, y que principalmente van relacionados con la música y el video. Se podría decir que la convergencia tecnológica existe en todos los ámbitos y que se extiende por todo el planeta. Lo que llama la atención es la preocupación de los fabricantes por ofrecernos todo tipo de diversiones en todo momento, para hacer más soportable la realidad que vivimos.

Este tema, por demás interesante, rebasa las intenciones del presente trabajo, pero sería importante retomarlo en algún momento, especialmente para saber qué pasa con los jóvenes que están expuestos a todo esto, y cómo se modifica su percepción de la realidad.

1.4 Internet como paradigma de comunicación de la Sociedad de la Información.

Al momento en que la UNESCO y los gobiernos de varios países comienzan a manejar el concepto de SI. se le apuesta todo a la comunicación por medio de las redes informáticas, de tal manera que cualquier otro tipo de generación o recepción de información queda supeditado a las mismas redes. Los medios de comunicación masiva, que merecen un apartado específico en las declaraciones de la UNESCO sobre la SI., dependen actualmente en gran medida de la red, las actividades relacionadas con la generación y difusión de noticias, utilizan a Internet por su velocidad, y en algunos casos, las televisoras mantienen portales de noticias en los que presentan la misma información que ya ha pasado por televisión, y ponen a disposición del público video y audio, además de notas complementarias. En este sentido, es muy ilustrativo el sitio de la BBC, que incluso dispone de un servicio de búsqueda, con lo que se pueden reunir todas las notas relacionadas con un tema.

En el caso de la prensa escrita, también se advierte una gran tendencia hacia el uso de la red, siempre bajo la premisa de la velocidad de actualización de la información. Especialmente los diarios, tienen una gran presión por obtener y difundir la nota más reciente. Prácticamente todos los periódicos actuales mantienen una versión impresa y otra en línea, en algunos casos, es una simple copia de la versión impresa, sin ningún tipo de actualización a lo largo del día, como había sido el caso de *La Jornada*, hasta los últimos meses de 2006, cuando comenzó a hacer actualizaciones de las noticias más importantes, en distintos horarios (versión en línea: <http://www.jornada.unam.mx/>), y en otros, la versión en línea puede ser totalmente diferente en su presentación, e incluso con servicios exclusivos para suscriptores, como lo hace el portal del periódico *Reforma* (versión en línea: <http://www.reforma.com/>). En relación a las revistas, algunas tienen versión en línea, y lo que ha empezado como una publicación mensual o quincenal, acaba actualizándose con tal

frecuencia que no guarda similitud con su versión impresa, como ha sucedido con la revista estadounidense *Wired* (versión en línea: <http://www.wired.com>).

El caso de las empresas comerciales es el que mejor ilustra este apartado, pues es a partir de 1995, con la gran difusión que se le dio a Internet, que comienza la etapa comercial de la red. En ese año se empezó a hablar de una nueva economía, y fueron muchas las empresas que pusieron sus esfuerzos en la comunicación en línea; se llegaron a invertir grandes cantidades de dólares simplemente para tener presencia en Internet, y el resultado de todo eso fue lo que después se conoció como el fracaso de las “punto com”. A pesar de este auge y fracaso empresarial, Internet se ha mantenido y ha ido cumpliendo su papel en la nueva economía, sólo que no de la manera espectacular en que se esperaba. Actualmente, son millones de compañías particulares las que mantienen algún tipo de presencia en Internet, y de no hacerlo así, no se les toma en serio. Algunas de ellas, tienen procesos administrativos y de distribución funcionando en red desde hace mucho tiempo, además de servicios adicionales, en este rubro se puede citar el portal de Hewlett-Packard (Cf. <http://welcome.hp.com/country/mx/es/welcome.html>), que ofrece soporte técnico a sus usuarios, así como noticias y cursos en línea totalmente gratuitos.

La empresa que más dinero ha hecho, aunque de manera especulativa en la bolsa de valores, es Amazon (Cf. <http://www.amazon.com>), la librería más grande del mundo. Ofrece todo tipo de libros, nuevos y usados, presenta una reseña de cada obra que ofrece, así como opiniones de lectores que la han comprado, su tiempo de entrega puede ser muy corto y es a cualquier parte del mundo; ya desde hace tiempo mantiene portales en otros países además de Estados Unidos; en los últimos cinco años ha ampliado su oferta a música, aparatos electrónicos, ropa, calzado, computadoras y dvd; su modelo ha tratado de ser copiado, con muy poco éxito, por algunas librerías en México.

Por su parte, los gobiernos, también han llegado a Internet desde hace tiempo, y desde luego, fueron los integrantes del Grupo de los ocho los primeros en hacerlo. En el caso de México, se llegó tarde y de mala manera, pues es aproximadamente a la mitad del período de Ernesto Zedillo cuando se empezaron a elaborar páginas con información

relativa al gobierno mexicano. En una primera etapa, simplemente se daba información sobre las funciones de las Secretarías de Estado, y nada más.

Poco a poco fue entrando a nuestro país el concepto de gobierno digital, lo que ha forzado la introducción de algunos trámites por medio de la red, y un buen ejemplo se tiene en el Gobierno del Estado de Colima, que a partir del manejo de bases de datos ha ido introduciendo una serie de servicios a la ciudadanía por medio de kioscos interactivos y de Internet (Cf. <http://www.colima-estado.gob.mx/2005/index.php>). Es notoria la falta de un plan federal relativo a la informatización del gobierno, pues se aprecian diferentes tendencias, marcas y en algunos casos caprichos en el manejo que se hace actualmente de la informática gubernamental, como sucede con la Secretaría de Hacienda, que impuso a todos los causantes la declaración de impuestos vía Internet en el 2003, sin importar si el causante tenía computadora o si sabía usarla, y en este sentido, es por la vía de los impuestos, donde se impone el uso de la red. (Para mayor información sobre el tema, consultar la publicación *Política Digital*, de Grupo Nexos, <http://www.politicadigital.com.mx/>)

Si llevamos nuestra argumentación hacia el campo de la comunicación interpersonal, también vamos a encontrar la mediación de la red. Evidentemente el correo electrónico ha traído un cambio cualitativo en las relaciones humanas, las ventajas de este servicio son enormes, especialmente cuando un amigo o familiar se encuentra en algún lugar lejano, el costo es ridículo, además de que ha hecho que varias generaciones se preocupen por escribir, práctica que se estaba perdiendo.

Como todo en esta vida, el correo electrónico también tiene su parte negativa, y ésta se representa con el correo basura, todas las ofertas que nos llegan y que jamás hemos solicitado, las cadenas, las amenazas de que si no enviamos un mensaje en nueve minutos no seremos felices nunca, y cosas por el estilo, pero tal vez lo peor sea la facilidad con la que se transmiten virus informáticos por medio del correo, algo de lo que todos hemos sido víctimas al menos una vez.

El Chat, —conversación en español—, tuvo un inicio académico, se utilizaba para que los investigadores pudieran conversar acerca de sus avances y problemas, pero al llegar Internet a un público masivo, este servicio que era serio, se volvió totalmente distinto. Los chat rooms (Cuartos de conversación. Interfaz que reúne a todos los usuarios de un grupo en una habitación virtual) han servido para mostrar las aristas más ocultas e indeseables del ser humano. Se inicia por entrar de manera anónima a una conversación por medio de la computadora, y como se es anónimo, se dicen cualquier cantidad de mentiras e idioteces, lo que desafortunadamente se traduce en algunos casos en secuestro, violación, pederastia, y la lista puede ser enorme.

Tal parece que el ser humano tiene la necesidad de creer en cualquier cosa, pero creer, y los delincuentes que rondan por los chats son especialistas en hacer creer a la gente lo que quiere creer. La red no inventó a los pervertidos, ni a la pornografía, pero ha servido de vehículo para ellos, lo cual ameritaría un estudio más amplio, que por lo pronto rebasa los límites del presente trabajo.

Internet ha traído la posibilidad de acceder a gran cantidad de información que de otra forma sería imposible alcanzar; si tratáramos de comprar en forma de libros o revistas toda la información que consumimos en la red, seguramente no alcanzaría el presupuesto para hacerlo. Es inútil enumerar la cantidad de temas que se pueden encontrar en Internet, todos tenemos una idea de ello, y aún así nos podemos sorprender cada vez que nos internamos en la red en una búsqueda.

Son innumerables las páginas que nos pueden brindar una información satisfactoria, sin importar el tema que busquemos, y este hecho hace que valgan la pena las horas de navegación. Por otro lado, Internet también trae consigo la posibilidad de publicar, y esto es algo que especialmente en Latinoamérica no hemos aprovechado, ya que nos hemos convertido en países consumidores, pero no en productores de material para la red y estamos dejando pasar la oportunidad. Lo anterior es un indicador muy importante de nuestro nivel educativo, actitud ante la vida, carácter nacional, autoestima y dinamismo, entre otras cosas.

Sobre Internet, Delia Crovi expone lo siguiente:

Desde la perspectiva de los procesos comunicativos, la convergencia tecnológica, el desarrollo de nuevos medios y, en fin, las contribuciones del escenario tecnológico hacen realidad un viejo sueño: un medio capaz de explorar todos los niveles comunicativos, a la vez de establecer intercambios simbólicos unidireccionales, bidireccionales y multidireccionales. Internet, la cara visible de la convergencia y vehículo del ciberespacio, emplea recursos multimedia reuniendo las ventajas de diferentes lenguajes en comunicaciones multinivel. Con el nacimiento del ciberespacio y su vehículo de navegación, la sincronización reemplaza la unidad de lugar, mientras que la interconexión sustituye la unidad de tiempo (Crovi Druetta, Delia. Ob. cit., p. 34).

Los mensajes de texto que utilizan los teléfonos celulares son una herencia del correo electrónico, y viajan por Internet para llegar a su destino, por lo que también aquí encontramos la presencia de la tecnología de las redes. El entorno que describe Howard Rheingold en sus libros es relativo a Japón y Finlandia, pero ya encontramos un ambiente similar en México, en el que los mensajes de texto pasan por sobre cualquier conversación, y se convierten en la forma más eficiente de comunicación (Rheingold, Howard. *Multitudes inteligentes. La próxima revolución social (Smart Mobs)*. Editorial Gedisa, Barcelona, 2004, 288 pp.).

Lo que queda en el último nivel, viene a ser precisamente la conversación: todos tenemos referencias de alguna página, de algún programa de televisión, de un periódico o revista, nos llegó un correo, o un mensaje de texto, y de esa forma nos hemos enterado de algún suceso, que además damos por cierto, de forma que nuestras conversaciones se convierten en una multitud de citas de los distintos medios a los que estamos expuestos; ya no son conversaciones de argumentación, de razonamiento, sino de citas textuales, incluso, hasta los chistes vienen por la red.

Trejo Delarbre afirma sobre Internet:

Internet es la columna vertebral de la Sociedad de la Información. No hay medio más dinámico, flexible, incluyente y diverso que la Red de redes. En Internet, al ser digitalizados, los contenidos se vuelven mensajes. Y al estar disponibles en ella esos contenidos pueden propagarse de manera más extensa y constante que en cualquier otro medio de comunicación. (Trejo Delarbre, Raúl. Ob. cit. p. 33).

Finalmente, podríamos decir que la sociedad se encuentra expuesta a un sinnúmero de mensajes y de medios; que los mensajes con frecuencia cambian de contenido y de contexto

de acuerdo al medio, y todos afirman poseer la verdad sobre algo; que los medios se entrecruzan y retroalimentan unos a otros; que ahora las páginas de Internet se parecen al cine, que la televisión nos recuerda la interfaz de algunas páginas, y que el cine utiliza la apariencia de Internet, la temática y los actores de la televisión. Ya todo ha cambiado de lugar, y no volverá a ser igual, el cambio en los medios es permanente, la lucha por la audiencia es feroz, y todos tratan de estar al día. Los nuevos medios han hecho su entrada triunfal en el siglo XXI, los nuevos aparatos que nos ofrece la tecnología, se inscriben en esta corriente de uso de las redes, que en ocasiones acompaña y en otras desplaza a los medios tradicionales.

Capítulo II

2. Convergencia digital.

2.1 Aproximación a la convergencia digital.

Los mismos factores que enuncia Castells como primordiales para llegar a la computadora personal: los circuitos impresos, el transistor y el microprocesador, son los que posibilitan la elaboración de una gran cantidad de aparatos de consumo masivo. A lo largo de los años hemos presenciado una tendencia a la miniaturización, los primeros aparatos electrónicos eran grandes y pesados, como el radio de bulbos, el televisor, la consola, que era un mueble en sí misma, y otros aparatos que con el tiempo han reducido su tamaño y su precio. La llegada del transistor trajo los primeros radios de bolsillo, y poco tiempo después, los televisores en miniatura, acercándonos al televisor de pulsera del personaje de comic, Dick Tracy, que hace sesenta años parecía totalmente de ficción, y ahora ya puede ser realidad.

El siguiente paso fue lo que ahora conocemos como convergencia tecnológica o digital. Esto implicó la reunión en un solo aparato de dos o más funciones, tal vez uno de los primeros ejemplos serían las radiograbadoras, que con la llegada del cassette de audio, hicieron posible reunir la grabadora y el radio en un aparato muy compacto, que a diferencia de la tendencia general, con el tiempo, comenzó a crecer en tamaño. En Estados Unidos circularon algunos aparatos portátiles que incluían radio, televisión y grabadora.

Un caso ejemplar lo constituye la computadora personal, que inicia como un artefacto dedicado a los negocios, y al paso del tiempo, se encuentra que mientras se trabaja se puede escuchar música. Posteriormente, se dota a los procesadores, a partir del procesador Pentium II de Intel, de lo que el fabricante llamó “capacidades multimedia”, y de ahí en adelante la computadora se ha usado para juegos de video en tercera dimensión, escuchar, grabar y producir discos de música al gusto del usuario, en formato convencional o de computadora (mp3, wave, aac, ver glosario), y también para reproducir películas en formato dvd, que lo mismo se pueden editar y copiar.

Sobre la convergencia digital, Trejo Delarbre expone lo siguiente:

En la Sociedad de la Información, los medios que habían tenido desarrollos autónomos, se amalgaman, se entremezclan y así surgen híbridos con funciones muy variadas. La radio por Internet, el televisor adosado al reloj de pulsera, la cámara fotográfica en el teléfono móvil o el audio grabado en discos duros portátiles con unos cuantos ejemplos de esa imbricación de tecnologías que, antes, evolucionaron por separado. La convergencia más importante y de la que se originan todas las demás, como señalamos antes, es la que ocurre entre la digitalización de los mensajes y su teletransmisión. (Trejo Delarbre, Raúl. Ob. cit. p. 178).

El anuncio de televisión de Hewlett-Packard para la temporada 2005 (Campaña de televisión de HP de agosto a octubre de 2005), mostraba estudiantes en un salón de clases, uno de ellos veía una película, otro se entretenía con un juego, una muchacha escuchaba música, en fin, según estos anuncios, una computadora que se vende para uso escolar, en realidad se utiliza como fuente de entretenimiento, aún en el aula. Ejemplos como éste, nos llevan a concluir que la computadora se ha convertido en un electrodoméstico, en algo más que un aparato que sólo se puede usar en un ámbito laboral.

La telefonía celular ha pasado por las mismas etapas, ya que en principio ofrecía aparatos grandes y pesados que con el tiempo se fueron reduciendo, a la vez que aumentaban sus servicios, pero siempre relacionados a la telefonía y al ambiente empresarial. Sin embargo, cuando la compañía finlandesa Nokia (Cf. <http://www.nokia.com.mx/>), experimenta y pone una cámara digital en uno de sus modelos, hace que el mercado cambie; pues a partir de entonces, los aparatos más solicitados son los que tienen más funciones.

En años recientes, los modelos de celulares del consorcio Sony-Ericsson (Cf. http://www.sonyericsson.com/spg.jsp?cc=mx&lc=es&ver=4000&template=pm1_1&zone=pm&mcid=32), son más parecidos a un equipo reproductor de sonido walkman* (ver glosario) que a un teléfono, pues aunque cumplen su función principal, su atractivo es la capacidad de reproducir música en formato digital. Este movimiento de convergencia digital provoca cambios inesperados, como que una memoria de estado sólido tipo USB* (ver glosario) sirva para escuchar música con la adición de unos auriculares, pero también a la inversa: que un aparato para escuchar música, gracias a la misma tecnología de estado

sólido, permita guardar información; otro caso es el de la agenda Palm, que en uno de sus modelos hace posible usarla como unidad de respaldo de todo tipo de información, gracias a un disco duro en miniatura y, desde luego, para escuchar música (Lifedrive, lanzada al mercado en mayo de 2005, Cf. <http://www.palm.com/mx/mobilemanagers/lifedrive/>).

Las fronteras se cruzan con mucha facilidad, y un fabricante de memorias llega al mercado musical, y otro fabricante de aparatos musicales llega al mercado de respaldo de información, con todo lo que se atraviesa en el medio. Una muestra de esto, son los reproductores musicales iPod*(ver glosario), producidos por la compañía Apple, que tienen un excelente diseño y gran calidad en la función de reproducción musical, pero también sirven para respaldar todo tipo de información, se pueden utilizar para leer libros electrónicos en formato PDF*(ver glosario), visualizar videos musicales y, próximamente, para películas de largo metraje. La industria cinematográfica de Hollywood está apostando, al igual que la industria musical, a crear su mejor mercado por medio de Internet.

Estamos encontrando aparatos que cada vez hacen más cosas, están por todas partes y todos tienen multitud de funciones, y tal vez lo único que los empareja es que todos usan la conexión USB, lo cual nos da tranquilidad, ya que podemos conectar todo a una computadora, y esa información la podemos guardar o enviar a circular por la red, ya que finalmente es digital.

La convergencia digital ha llegado a las oficinas con los equipos que se denominan multifuncionales, y que incluyen impresora, scanner, fax y copiadora en un solo aparato, la compañía Hewlett-Packard lleva algún tiempo explorando este tipo de mercado. Todo este movimiento pone a prueba a los fabricantes, a sus desarrolladores y proveedores, así como al sistema de ventas, pues ya no se vende lo de antes, y los productos son cada vez más complicados; ni qué decir del consumidor, quien ahora ya no encuentra un equipo sencillo, confiable, y a cambio tiene que elegir entre aparatos con más funciones de las que necesita o puede pagar, lo que se traduce, en ocasiones, en una sensación incómoda al momento de hacer una compra.

2.2 Utilización de aparatos digitales.

El uso constante de computadoras, de aparatos electrónicos, nos ha llevado a que sea común referirnos a ello diciendo que todo es digital, que todo está computarizado. Si bien, queda claro que al hablar de computadoras nos referimos a que la información ha sido digitalizada, no lo es tan claro en otras áreas, aunque de repente estamos rodeados de televisión digital, radio digital, música digital, cine digital, telefonía digital, todo se ha vuelto digital.

Es evidente que la computadora ha invadido todas las áreas de la vida y las ha transformado, también es evidente que esto tiene enormes ventajas, como es el caso de la digitalización de libros, lo que hace posible en primer lugar, conservarlos de manera más segura, así como su distribución y lectura. En muchos casos, la tecnología digital puede hacer más que su similar analógico, y son estas ventajas y sus costos, las que han producido un gran impacto en la sociedad.

Pensando en la industria cinematográfica, por ejemplo, si no fuera por el uso de la computadora para realizar las escenas de efectos especiales, probablemente no habríamos visto las mejores películas de los últimos veinte años. En una investigación tan compleja como la del genoma humano, seguramente no habría resultados en décadas si los estudios comparativos se hubieran realizado sólo con una calculadora.

Podríamos mencionar una gran cantidad de ejemplos en los que la intervención de la computadora ha sido crucial para llevar a cabo un buen desarrollo, sin embargo, lo importante en la presente argumentación, es el hecho de que la tecnología y la cultura digital han llegado a nuestra sociedad, transformando nuestro modo de trabajar, de actuar, de relacionarnos, y la forma en que reaccionamos ante un evento.

Ejemplificando lo dicho anteriormente, confronto el texto de Crovi que dice:

Desde el ámbito específico de la comunicación, es también importante señalar que la convergencia tecnológica no sólo aporta un recurso expresivo y relacional nuevo, como es Internet, sino que transforma los procesos productivos de los medios ya existentes, su emisión, circulación y recepción. ¿Quién puede imaginar el cine actual sin las posibilidades de la digitalización? ¿Quién recuerda cómo era la radio antes de los

enlaces instantáneos, el uso de los celulares o de las transmisiones vía satélite? ¿Cómo era el trabajo de los periodistas antes de las bases de datos, la telefonía celular o las computadoras? ¿Cómo era la TV antes de los recursos que las TIC ofrecen a la producción, posproducción, emisión y recepción de mensajes? ¿Cómo era la búsqueda de información antes de Internet? (Crovi Druetta, Delia. Ob. cit., p. 35).

Con la introducción del reproductor musical walkman, se volvió común observar en cualquier lugar a personas con audífonos, escuchando exactamente lo que les gustaba y sin ningún tipo de interrupción; el tiempo ha pasado y este fenómeno se presenta cada vez con más fuerza, al grado que lo podemos encontrar en un salón de clases, una oficina o un consultorio médico: y lograr que la persona en cuestión nos preste algo de atención es verdaderamente una lucha.

La telefonía celular, que al comienzo era un lujo, se volvió de lo más común, y si en un principio era raro ver a alguien conversando por teléfono mientras caminaba o manejaba un auto, ahora es de lo más frecuente; incluso puede uno utilizar el transporte público y encontrarse que el chofer del autobús conversa animadamente por su celular, al tiempo que maneja.

En un país en el que el hábito de la lectura decrece, como el nuestro, no deja de ser interesante la gran cantidad de asuntos que se solucionan por medio del correo electrónico; en palabras de Carlos Monsivais, “el correo electrónico ha hecho maravillas por generaciones que estaban destinadas a no volver a leer ni a escribir una vez que salieran de la escuela”, y si bien se lee y se escribe por medios digitales, tendríamos que poner más énfasis en la calidad con la que se hace. Aún así, el correo ha logrado que la gente esté en contacto con familiares y amigos, que se establezcan nuevas formas de relación y desde luego, nuevos hábitos de consumo.

Cualquier observador puede darse cuenta de la gran cantidad de correos que circulan dentro de una compañía o institución, y que no necesariamente tienen que ver con algo relativo al trabajo, sino que forman parte de una nueva forma de socialización, en la que es común enviar y recibir chistes, chismes, cadenas, buenos deseos y fórmulas para tener éxito en la vida. Actualmente, la popularidad de una persona se puede medir por el número de

correos que recibe, o por las veces que aparece su dirección en los correos comunitarios. Es una forma de estar al día de lo que sucede en nuestros ámbitos laboral y personal.

Para cerrar el presente apartado, me gustaría mencionar algunas de las reflexiones del Dr. Trejo Delarbre sobre la Sociedad de la Información:

La Sociedad de la Información existe gracias al desarrollo tecnológico en el cual se sustenta. Las tecnologías de la información han modificado las capacidades de propagación de los mensajes —y en buena medida también sus formatos— debido a dos rasgos básicos. Por un lado la informática ha permitido la digitalización de los contenidos: al ser procesados en una plataforma de carácter binario, esos contenidos — texto, audio, gráficos, vídeo— se pueden manipular para modificarlos, comprimirlos, compartirlos y diseñarlos de múltiples maneras. El formato multimedia (que amalgama diversas formas de expresión y que permite interactividad) y el hipertexto (que hace posible diseñar y escribir páginas electrónicas y navegar de una a otra) son consecuencia de la digitalización de la información. Y al mismo tiempo, gracias a esa digitalización y al desarrollo de las tecnologías de la comunicación los mensajes de cualquier índole y formato pueden ser difundidos a cualquier distancia —por cable, satélite o de una antena a otra—.

La imbricación de la tecnología digital con las telecomunicaciones —es decir, con el envío de mensajes a distancia— ha dado lugar a los nuevos medios de comunicación. la televisión, por ejemplo, cuando evoluciona del tradicional formato analógico al de carácter digital gana en fidelidad para reproducir imágenes y audio, en cantidad al estar en capacidad de llegar a mayores audiencias y en velocidad porque gracias a los satélites que difunden una misma señal esos contenidos pueden ser vistos en países y continentes distintos de aquellos en donde se originan. Digitalización y telecomunicaciones propician la integración —también llamada convergencia— de medios que se habían desarrollado por separado. A esos recursos habitualmente se les distingue como Tecnologías de la Información y la Comunicación —TIC, o ICT por su denominación en inglés—. (Trejo Delarbre, Raúl. Ob. cit. p. 32)

2.3 Uso del teléfono celular.

El teléfono celular trajo a los “humildes mortales” el don de la ubicuidad. La posibilidad de comunicarse desde cualquier lugar, y hacerlo en movimiento, sin estar limitados por un escritorio o un cordón. La misma idea acerca de la red, en el sentido de que el centro está en cualquier parte, funciona para la telefonía celular, pues no es necesario estar en ningún lugar en especial para usarla. Aun cuando debemos atribuir al celular la pérdida de privacidad, pues cada vez es más difícil limitar las llamadas que queremos responder, se nos localiza en cualquier parte y en cualquier momento, pero este ha sido el precio, por las ventajas que otorga, de poseer un aparato de alta tecnología que nos pone en contacto con el resto del mundo.

Hace algún tiempo, si al manejar un automóvil por una carretera se sufría un percance, las posibilidades de recibir auxilio eran bastante limitadas, actualmente, basta con utilizar el teléfono celular para ponerse en contacto con algún familiar o amigo que nos pueda ayudar, o bien, con el servicio de emergencia que proporcionan las mismas compañías telefónicas o los fabricantes de automóviles. Se ha sabido de algunos casos de migrantes mexicanos, que al cruzar la frontera con Estados Unidos son abandonados por los traficantes, que han podido pedir auxilio gracias a un teléfono celular.

Es notorio que el uso de la tecnología es un símbolo de un status social, y para destacar en la sociedad, hay quien considera necesario poseer al menos una dirección de correo electrónico y un teléfono celular, mientras más moderno mejor. Una de las cualidades de los teléfonos celulares actuales es su capacidad para enviar y recibir mensajes de texto, y esto les otorga ventajas sobre el uso normal del teléfono, pues son más baratos que una llamada, y pueden, en teoría, ser enviados y recibidos sin perturbar una conversación.

Howard Rheingold ha estudiado este fenómeno en Japón y en Finlandia, y lo ubica como una modalidad juvenil, como una forma de socialización de alto impacto, en la que los adultos no participan, y que permite una conversación íntima en cualquier lugar (Cf. Rheingold, Howard. *Multitudes inteligentes. La próxima revolución social (Smart Mobs)*, p. 32). Rheingold también documenta el uso de los mensajes de texto en un contexto político, como es el caso de las elecciones en Filipinas (Ob. cit. pág.186), en donde se promovió una gran movilización social gracias a los mensajes de texto; a lo que tendríamos que agregar eventos tales como las protestas en España, como reacción a la actuación del gobierno, en relación al atentado en la estación de Atocha (*Más de 11 millones en toda España repudian los atentados de Madrid*. Por Armando G. Tejeda. <http://www.jornada.unam.mx/2004/03/13/003n2mun.php?origen=index.html&fly=1> Recuperado el 25 de abril de 2006), en las que el gobierno fue tomado totalmente desprevenido y la protesta en sí, afectó el resultado de las elecciones del día siguiente, en las que José María Aznar no pudo alcanzar la reelección (*Españoles acuden en masa a las urnas y sacan al PP del gobierno*. Por Armando G. Tejeda.

<http://www.jornada.unam.mx/2004/03/15/003n2mun.php?origen=index.html&fly=1>

Recuperado el 25 de abril de 2006).

Tratando de resumir este punto, podríamos decir que la sociedad actual está comenzando a hacer un uso intensivo de la tecnología que fortalece y estrecha sus lazos familiares, sociales y laborales, y que si bien el contenido de la comunicación humana no ha cambiado, si lo ha hecho la forma en que llevamos a cabo el acto de comunicarnos. Como punto final, presento otra de las reflexiones de la Dra. Crovi Druetta:

El discurso dominante amalgama y exhibe las ventajas de las TIC (flexibilización, libertad espacio-tiempo, interacción, comunicación en tiempo real y diferida, multimedia, hipertexto), en tanto que las corporaciones toman la delantera y, sin esperar los lineamientos de las políticas públicas, ofrecen servicios que dan como resultado un cambio sustantivo en la vida cotidiana de los individuos o, al menos, de una parte de ellos. Paralelamente, el mercado laboral y el educativo orillan a la población a sumarse al uso de las TIC para no quedar fuera y ser parte del cambio (Crovi Druetta, Delia. Ob cit. p. 37).

2.4 Uso de la imagen digital.

Desde los inicios de la computación moderna, en la década de los 70, se ha tratado de representar imágenes por medio de la computadora, de hecho, esta cualidad de las primeras computadoras Apple, que se llama ambiente gráfico y que posteriormente será copiada por Microsoft en su sistema Windows, es lo que ayuda a popularizar el uso de la tecnología informática.

A partir del momento en que se puede tener acceso a los programas por medio de íconos, todo se vuelve más fácil. En los tiempos en que se trabajaba en sistema operativo, con una pantalla negra y comandos en inglés, ya había personas tratando de hacer imágenes utilizando únicamente los símbolos del código ASCII*(ver glosario), y lograban algunos resultados sorprendentes. Actualmente, se pueden encontrar ese tipo de imágenes en Internet bajo el criterio de ASCII art (Christopher Johnson's ascii art collection. <http://www.chris.com/ASCII/>). El resultado nos da una idea del ingenio humano para crear con elementos mínimos.

La investigación en sensores para cámaras de video posibilitó el desarrollo de la cámara fotográfica digital, los primeros intentos se hicieron en 1981, cuando Sony presentó los planes para la cámara Mavica (Le portail des professionnels de l'audiovisuel –cinema numerique. <http://www.nidinfo.com/html/mavica.html>), la que no salió a la venta hasta quince años después, mientras que otros fabricantes de la industria, como Epson, (Cf. <http://www.epson.com.mx/asp/home.asp>) se adelantaron y salieron al mercado con modelos que ahora son francamente rudimentarios.

La tecnología de imagen en computadora está basada en el uso de píxeles,*(ver glosario) para formar una representación visual, y tomando como base la resolución de un monitor de computadora; de este modo, podemos ver una imagen de manera aceptable en la pantalla, pero al momento de imprimir encontramos que la definición es deficiente.

Este fenómeno tiene una explicación científica, que es la siguiente: el cerebro humano nos ayuda a cubrir una serie de problemas de visión de manera imperceptible, en este caso, nos hace percibir la imagen de una pantalla de manera nítida, cuando en realidad no lo es; y lo hace también cuando observamos un televisor, es decir, nos ayuda a suplir las deficiencias de lo que observamos para que estemos cómodos, y esta afirmación se demuestra de una manera muy fácil. Si fotografiamos una habitación en la que se incluya un televisor encendido, o un monitor de computadora, nos vamos a dar cuenta que lo único que está borroso es la pantalla, y no es un problema de sincronía, sino de resolución.

Tomando en cuenta lo anterior, los primeros intentos de fotografía digital se encaminaron a su uso en la computadora, particularmente para Internet, pero había problemas al momento de la impresión, y se le atribuía a las impresoras la falta de resolución.

Esto provocó que los fabricantes empezaran a incrementar la capacidad de las cámaras, que se comenzó a medir en megapíxeles* (ver glosario), al mismo tiempo que se introdujo en el mercado impresoras a color con mayor calidad.

Actualmente, la compañía japonesa Epson, asegura tener tintas permanentes y un sistema capaz de imprimir una fotografía en blanco y negro, utilizando tres cartuchos de tinta negra, con calidad similar a la de un papel fotográfico convencional (Cf. <http://www.epson.com.mx/pais/gl/paginas/tecnologia/durabrite.asp>).

En términos estrictamente fotográficos, la fotografía digital es todavía un experimento, y le falta un camino muy largo por recorrer antes de poder compararse con la fotografía convencional, sin embargo, son muchos los factores que han intervenido para que la fotografía digital ocupe el lugar que tiene actualmente en el mercado, y en el ánimo del público.

El primero de ellos es la facilidad de uso, pues la mayoría de las cámaras son automáticas, y los resultados se pueden ver de inmediato, por lo que si una fotografía no es satisfactoria, se puede volver a tomar sin ningún problema; en el caso de la fotografía convencional, cuando nos damos cuenta de que algo no salió como esperábamos, ya es demasiado tarde para repetir la toma, el evento ya pasó, y esto es muy importante, pues en el caso del fotógrafo aficionado se elimina la incertidumbre sobre el resultado de la toma.

El costo es otro factor importante, pues se deja de comprar rollos de película y se elimina el uso del laboratorio para el revelado, lo que permite tomar una gran cantidad de fotografías sin tener que pagar por ello, y únicamente se imprime el material de alta calidad, o que es significativo por algún motivo personal, no todo el rollo, que en este caso es en realidad una memoria.

Otro elemento a tener en cuenta es la facilidad de almacenar en un disco duro, compacto o, en una memoria USB las imágenes que se toman, y que permiten un ordenamiento más adecuado que el que se tenía anteriormente, con sobres llenos de negativos e impresiones. A ello se suma la posibilidad de enviar por correo electrónico, o de montar nuestro trabajo en una página de Internet gratuita (álbum fotográfico gratuito proporcionado a los usuarios de yahoo. http://mx.photos.yahoo.com/ph//my_photos), para que las vean nuestros familiares y amigos, lo cual es un atractivo adicional de la fotografía digital.

Alrededor de 1982, Kodak desarrolló una teoría sobre lo que llamó el espacio fotográfico, que consistía en una maqueta en la que se representaban las situaciones en las que los usuarios podían fotografiar sin ningún problema, y marcaban las situaciones en que las tomas fallaban, lo que se podía deber a condiciones críticas de luz, espacios abiertos como estadios, y en general situaciones con condiciones difíciles.

Este estudio se hizo con el objeto de reducir el número de fotografías no impresas por sus servicios de revelado, pues obviamente representaban una pérdida económica, y a largo plazo, la pérdida del cliente no satisfecho. De alguna manera, la fotografía digital ha ido modificando este espacio fotográfico, pues la exposición tiene mayor latitud, y siempre es posible mejorar una imagen en la computadora. Por otra parte, Kodak ha decidido no vender más cámaras convencionales (Cf. *Kodak to stop selling traditional cameras*. Por Agencia Reuters. <http://www.msnbc.msn.com/id/3948032/> Recuperado el 27 de abril de 2006).

Algo que es importante agregar, es que el nivel de calidad de la fotografía ha ido en descenso en los últimos años, y esto se debe a razones de mercado. A mediados de los años 60, Kodak lanzó el formato 126, con las cámaras conocidas como Instamatic (Cf. Historia de Kodak 1960-1979. http://www.kodak.com/US/en/corp/kodakHistory/1960_1979.shtml 27 de Abril de 2006), este formato ya era una reducción del de 35 milímetros (Cf. Historia de Kodak 1930-1959. http://www.kodak.com/US/en/corp/kodakHistory/1930_1959.shtml 27 de Abril de 2006), que en su momento fue adecuado para impulsar el reportaje gráfico, y fue desarrollado por Oscar Barnak (Cf. Leica Mythology. Oscar Barnack. *A legend is born*. http://www.leica-camera.com/kultur/mythos/barnack/index_e.html 27 de Abril de 2006), en Alemania para la compañía Leitz, fabricante de las cámaras Leica.

Para ello utilizó la película que se usaba en cine y logró un formato compacto, con buena calidad, y que por primera vez ofrecía una buena cantidad de exposiciones (36), además de que al ser promovido por Leitz (Cf. Leica Mythology. *History*. http://www.leica-camera.com/kultur/mythos/geschichte/index_e.html 27 de Abril de 2006), se garantizaba el uso de una óptica de primera calidad; sin embargo, la instamatic inicia fragmentando un

formato ya de por sí pequeño, este lanzamiento combinó una cámara pequeña, ligera, barata, al alcance de todos, con la película preparada en un cartucho que simplemente se insertaba, sin los problemas de carga de una cámara de 35 mm., además de tener una exposición fija que garantizaba que la mayoría de las fotos salían bien: todos estos fueron los factores de éxito para la cámara y el formato.

Una década más tarde, Kodak lleva al mercado un formato aún más pequeño, el conocido como 110 (Cf. The Kodak collector's page. <http://www.nwmangum.com/Kodak/> 27 de Abril de 2006), y produce una serie de modelos de cámara muy pequeños que son bien recibidos de inmediato. Antes de estos formatos pequeños y económicos, el aficionado a la fotografía debía invertir una buena cantidad de dinero cada vez que fotografiaba, por lo que se tomaba muy en serio la actividad, pero al bajar los costos tanto de las cámaras como de la película, se volvió muy fácil tomar fotografías por montones.

Necesariamente, al trabajar con formatos de película pequeños, no se logra la calidad de una fotografía profesional, que por principio, siempre utiliza un formato grande (4X5 pulgadas), pero el usuario se acostumbra a los resultados que obtiene, y a fuerza de ver malas fotografías, se va degradando el gusto.

No olvidemos que se ha denominado al siglo XX como el siglo de las imágenes, y que esto define en buena medida la fascinación que tenemos como sociedad con la imagen, y que nos ha llevado a fotografiar absolutamente todo, y a creer lo que vemos, aunque sea una ilusión hecha por computadora.

Algo de lo que siempre se ha acusado a la fotografía digital, es de su posibilidad de manipulación, pero esto no es exactamente cierto, pues si bien el hecho de que se trabaje en una computadora facilita esta labor, no debemos olvidar todos los trucos que se han realizado en la fotografía convencional, al momento de la toma y especialmente en el laboratorio, y prueba de ello son la multitud de libros y artículos dedicados al tema. No es inherente a la fotografía digital la manipulación, pero si es una posibilidad muy grande con programas que se encuentran en el mercado (Cf. *The computer as darkroom and camera*.

por James Marchand. <http://palimpsest.stanford.edu/byauth/marchand/compscan.html> 25 de abril de 2006).

A pesar de los problemas de calidad que tiene, la fotografía digital está presente en todas partes, siendo una de sus mayores virtudes, el costo casi nulo que tiene, y el hecho de que la cámara viene como un accesorio más en algunos de los aparatos que consumimos, como es el caso de los teléfonos celulares. El mayor peligro al que nos enfrenta es el de la trivialización de la imagen, el hecho de que cualquier usuario de teléfono puede fotografiar en cualquier parte, y que a esto se le dé valor de alguna manera, sin importar si el usuario o sus espectadores tienen algún tipo de educación visual, sin importar si la imagen tiene algún sentido estético o social, y sin importar si lo que se hace es pornografía para consumo personal.

Tal vez, la mayor trivialización se esconde en el hecho de que se venden más teléfonos que incluyen cámara, que cámaras digitales por sí solas, de tal forma que ya ni siquiera es importante tener una cámara, pues seguramente viene incluida como aditamento en algún otro aparato.

Capítulo III

3. Periodismo en el siglo XXI.

3.1 Redefinición de la labor del periodista moderno.

De entrada debemos considerar que la esencia del periodismo no ha cambiado, esto es: la búsqueda y difusión de información relevante para la sociedad, lo que se está modificando es la forma de hacerlo. A causa de la concentración de capital económico y financiero, en los últimos años se han formado nueve grandes grupos de comunicación a nivel mundial (AOL-Time-Warner, Walt Disney y Viacom de Estados Unidos; News Corporation de Rupert Murdoch; Sony de origen japonés y con amplios intereses en Estados Unidos; Bertelsmann de Alemania; Vivendi Universal y Lagardere de Francia, Reed Elsevier de Inglaterra. Para mayor información: http://www.alzado.org/articulo.php?id_art=607 y http://banners.noticiasdot.com/termometro/boletines/docs/consultoras/ide/2000/ide_1999-1.htm), quienes controlan el flujo de información que nos llega por medio de la radio, la prensa la televisión y el cine.

Como se ha demostrado en el caso de la guerra en Irak, estos grupos de medios asociados al poder político, presentan una visión única sobre cualquier hecho de su interés, por lo que no es aventurado decir que a medida que entramos a la SI., estamos más desinformados. El caso de México es similar, pues la situación del país es reflejo de la situación internacional, de forma que unos cuantos grupos económicos y financieros, principalmente Televisa y TV. Azteca, controlan lo que se dice y principalmente, lo que no se dice en los medios, gracias a su capacidad de poder fijar la agenda informativa del país.

Formalmente, las dos empresas mencionadas, se dedican a la televisión abierta, pero observando un poco más a fondo, encontramos que tienen intereses en la radio, prensa, cine, sistemas de televisión por cable, televisión vía satélite, promoción de espectáculos, deportes y, desde luego, en instituciones de beneficencia.

El resto de los medios, no tan poderosos económicamente, se encuentran también en manos de unos cuantos grupos. En este ambiente de concentración económica es donde el periodista debe desarrollar su labor cotidiana. Evidentemente, los medios mexicanos han adoptado los esquemas de la SI. y participan en Internet, ya desde hace un tiempo.

El problema que enfrenta ahora el periodista es trabajar para todos los medios de su empresa, de tal forma que publica en la prensa, comenta en la radio, que ahora también pasa por televisión, escribe y actualiza para la versión de Internet, y todavía hay quien se da el lujo de publicar semanal, quincenal o mensualmente en alguna revista.

En México, contamos con pocos periodistas especializados, de tal forma que la empresa aprovecha el trabajo para todos los medios que posee; no tenemos periodistas que se dediquen únicamente a un medio, tienen que participar en varios, y esto se debe principalmente a la exigencia de la empresa y a los salarios que se pagan.

El periódico francés *Liberation* es de los primeros en mantener un equipo de reporteros exclusivo para su versión en Internet, sin dejar de apoyarse en el personal de la versión impresa, para poder brindar un producto a la medida de sus lectores en la red. Este cambio se hizo apenas en el año 2005, anteriormente, se limitaban a poner en línea los mismos contenidos de su versión impresa.

El periódico norteamericano, *New York Times*, por primera vez, está permitiendo que sus reporteros compartan el mismo espacio de oficinas, para la versión impresa y la versión en línea, y está tratando de vender algunos servicios de manera exclusiva a los suscriptores vía Internet, mientras a los suscriptores de la versión impresa les ofrece otro tipo de atractivos.

Lo que han hecho estos dos periódicos es levantar encuestas muy precisas sobre sus lectores, lo que les permite diferenciar los distintos públicos a los que se dirigen. Algo parecido está haciendo el periódico *Reforma* en México, que al tiempo que tiene una sección de acceso gratuito en la red, ofrece una suscripción para la versión de Internet que brinda servicios más amplios, aunque para tener toda la información que genera el

periódico es necesario contar con suscripción a las dos versiones, impresa y en línea. Recientemente, el periódico británico, *The Guardian* ha hecho cambios en su estructura, para dar mayor importancia a su versión en línea sobre la impresa (Cf. *The Guardian*, 12 de junio de 2006. *The web trail*. Por Kim Fletcher. <http://technology.guardian.co.uk/news/story/0,,1795588,00.html> recuperado 12 de junio de 2006).

Tradicionalmente, el periodista, para llevar a cabo su trabajo, utilizaba un cuaderno de apuntes y eventualmente una grabadora, y era acompañado por un fotógrafo o un camarógrafo; actualmente, el periodista va equipado con una computadora portátil, con cámara digital, ya sea fotográfica o de video, grabadora de sonido digital, teléfono celular con capacidad para conectarse a Internet, y probablemente con una agenda digital, y desde luego no lleva asistentes (Zaragoza, C.: 2002).

Con todo este equipamiento, el reportero es capaz de obtener su información, redactarla utilizando su computadora, bajar o transferir su material fotográfico a la misma computadora, retocarlo o corregirlo según sea el tipo de medio en que se va a usar, editar la grabación de sonido que también se ha manejado en la computadora y, posteriormente, usar su teléfono celular para conectar su computadora a Internet y transmitir toda su información a los distintos medios, en los formatos en que le han sido requeridos.

Una consecuencia de esta forma de trabajo es que no se realiza una investigación a profundidad, pues el reportero está preocupado por cumplir con los plazos de entrega que tiene a lo largo del día, y bueno, siempre se puede actualizar la información, o bien, corregir. El problema para el lector es que constantemente recibe información parcial, y su opción es consultar varios medios, o bien, esperar a leer en varios días una historia completa.

Un ejemplo muy a la mano de lo anterior, es el de la periodista Lydia Cacho (mexicana, autora del libro *Los demonios del edén*, en el que descubre la red de personas y actividades relacionadas con la prostitución infantil en Cancún, acusada por difamación y sujeta a juicio en el estado de Puebla), cuyo caso estalla en los medios en el mes de

diciembre de 2005; de alguna manera, a pesar de la indignación mostrada por periodistas de distintos ámbitos, se le va dejando en el olvido, hasta que el 14 de febrero de 2006, *La Jornada* reaviva la polémica gracias a unas grabaciones que recibe de manera anónima (*La jornada*, martes 14 de febrero de 2006, *Al descubierto, la conjura en contra de Lydia Cacho*. <http://www.jornada.unam.mx/2006/02/14/003n1pol.php>), y que hacen que se cuestione, ahora sí de forma muy contundente, la manera en que se ha llevado su juicio. El gobernador de Puebla, Mario Marín, primero declara que él no lee chismes (*La Jornada*, miércoles 15 de febrero de 2006, *Exigen legisladores que renuncie Mario Marín*. <http://www.jornada.unam.mx/2006/02/15/003n1pol.php>), y a los dos días inicia un peregrinar por todos los medios y hace distintas declaraciones, dependiendo del periodista con el que hable, tal es el caso de Joaquín López Dóriga, quien lo entrevista en radio y en televisión. ¿De qué manera se puede seguir una noticia de esta naturaleza, si uno de sus protagonistas acude a varios medios y en todos declara cosas distintas? Mientras esto sucedía, las recriminaciones en la Cámara de Diputados tomaron un matiz totalmente personal, ya que cuestionaron no sólo a un gobernador, sino a varios de los políticos del sistema (Cf. *La Jornada*, viernes 17 de febrero de 2006. *Chuayffet: Fox, cínico, debería echar a Yunes; es usted un cobarde, replica éste*. <http://www.jornada.unam.mx/2006/02/17/003n1pol.php>).

La misma SI. que nos permite acceder a más información, ofrece a estos personajes la posibilidad de ir diciendo mentiras o pretextos de un medio a otro, con lo que se vuelve muy complicado estar totalmente informado acerca de un tema en particular. La reciente campaña política por la Presidencia de la República propició un ambiente en el que este fenómeno se repitió constantemente.

Para mencionar otro ejemplo: cada vez que leemos o escuchamos de alguna persona ejecutada por el narco, ya no sabemos si es alguien nuevo o es el mismo de ayer; o es del que escuchamos en la mañana; se vuelven tan frecuentes algunas informaciones que es imposible llevar un recuento de ello.

Todo esto nos brinda un panorama del medio de trabajo del periodista en la SI., una labor que ya anteriormente ha sido calificada, por la misma ONU, como la más peligrosa del mundo, y es donde México destaca, como uno de los peores lugares para trabajar como periodista (*ONU: en México no hay suficientes garantías para los periodistas.* por José A. Román y Emir Olivares. *La Jornada*, 3 de mayo de 2006).

Existe una presión tremenda por parte de las empresas de comunicación hacia el reportero, tiene que trabajar para varios medios a la vez, no tiene realmente opciones para cambiar de empresa, y necesita actualizar constantemente la tecnología que utiliza. El periodismo sufre en calidad a causa de los usos y costumbres de los medios, y el lector recibe, en el mejor de los casos, una información parcial, que muchas veces beneficia o perjudica a alguien en particular, información que aporta muy poco a una reflexión madura sobre el país, pero en cambio, sí polariza la reacción del público, especialmente en época de elecciones.

La línea editorial de los medios llega a ser tan fuerte que en ocasiones, cuando se comparan periódicos, noticieros de televisión o de radio, se puede llegar a pensar que corresponden a distintos países, por el peso específico que se le da a la información. No es deseable una sociedad con medios homogéneos, pero hay momentos en que es evidente a qué clase de intereses responde un medio en particular.

Un magnífico ejemplo de esto lo tuvimos en el 2005, cuando en el mismo día fallece en un accidente aéreo el Secretario de Seguridad del país, Ramón Martín Huerta (21 de septiembre de 2005) y, en otro escenario, es liberado de un prolongado secuestro el entrenador de un equipo de fútbol; mientras la noticia de la muerte de Martín Huerta circula en todos los medios desde las once de la mañana, y hace que todos estemos pendientes de averiguar si fue accidente o atentado.

La liberación del entrenador Romano, va tomando un lugar importante entre las noticias del día, al grado de que en el noticiero de televisión con mayor auditorio, el de Joaquín López Dóriga, se le dedican tres cuartas partes del horario a una conversación telefónica entre el periodista y el deportista, al tiempo que se presenta un video del

operativo de la policía para liberarlo —algo totalmente insólito, pues se entiende que es una acción armada en la que un camarógrafo corre un alto riesgo—, en el que el público pudo observar con todo detalle desde el traslado de la policía al lugar en el que se encontraba el secuestrado, su identificación y liberación, la llegada a las instalaciones del Ministerio Público y la reunión con su familia.

Todo un documento, que en términos normales sería muy difícil realizar. Lo que queda es una enorme cortina de humo sobre la muerte de Martín Huerta, a la que se le dedicó espacio recién al día siguiente.

En última instancia, lo que queda después de la confusión y ligereza con la que se manejan algunos medios, es la insatisfacción del público. El lector, el radioescucha, el televidente, que pretenden informarse realmente, se sienten decepcionados. Si bien no es todo el público quien manifiesta esta insatisfacción, sí se puede percibir en él, la sensación de que los medios nos engañan.

Algo que nos sirve de indicador, es el índice creciente de abstencionismo que se tiene en las elecciones. En el Estado de México se registró un 52% de abstencionismo en las elecciones de 1999, en las que llegó a la gubernatura Arturo Montiel Rojas; para el año 2005, el abstencionismo creció a un 62% con la elección de Enrique Peña Nieto. A pesar de la gran cantidad de dinero que se invierte en propaganda a través de los medios, la respuesta del público es no votar, eso debe decirnos algo.

Para concluir este apartado, es necesario comentar que no hablamos de problemas nuevos. El control de la línea editorial de los medios, siempre ha estado comprometido ideológicamente, y ha respondido históricamente a su fuente de financiamiento. Lo que sucede ahora es que esto se magnifica por la amplitud y velocidad de las comunicaciones en red, por la reunión de gran cantidad de medios en unos cuantos consorcios de comunicación.

3.2 Antecedentes de fenómenos de información con participación ciudadana.

Desde los inicios de la prensa ha existido la participación de los lectores, sin embargo, hay ocasiones en que la noticia es obtenida por el público, y no por los periodistas. Tal vez uno de los casos más representativos sea el de la película de Abraham Zapruder (*The Zapruder film*. por Jerry Organ. <http://mcadams.posc.mu.edu/organ2.htm>), quien captura con una cámara de cine de formato de aficionado de 8mm., el momento preciso del asesinato del Presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy, el 22 de noviembre de 1963.

Zapruder, al igual que muchos otros habitantes de la ciudad de Dallas, en el estado norteamericano de Texas, acudió a presenciar el paso de la caravana del Presidente Kennedy, pero él llevaba una cámara de cine; se situó en un punto de la avenida adecuado para filmar, ya que le permitiría ver cuando la caravana diera vuelta en la avenida en que estaba ubicado, pasaría frente a él, y aún podría filmar cuando los autos abandonaran la calle para entrar a una vía rápida; todo esto desde un punto de vista relativamente alto en relación al nivel del suelo.

Abraham Zapruder filma todo lo anterior. Captura en dos cuadros de la película, el momento en que una de las balas destroza la cabeza del Presidente Kennedy. Cuando se da a conocer que existe una película del atentado, suceden varias cosas: por un lado, la revista *Life* compra el material original y tarda casi un año en publicar en su portada una prueba de contacto ampliada (Portada de la versión norteamericana, 2 de octubre de 1964. <http://www.life.com/Life/covers/1964/cv100264.html>), evitando los dos cuadros mencionados, por considerarlos demasiado traumáticos para el público, y por otro lado, algunas copias de la película pasan a manos del FBI, la CIA, la Comisión Warren (Archivos sobre el asesinato de Kennedy. <http://www.archives.gov/research/jfk/warren-commission-report/> Recuperado 6 de junio de 2006), entre otras agencias del gobierno norteamericano, y es estudiada por años para tratar de esclarecer el crimen, lo que no se ha hecho de manera satisfactoria hasta la fecha.

Algo que llama la atención a los investigadores sobre esta película, es el hecho de que la cámara no brinca cuando se hacen los disparos, es decir, no hay un sobresalto del camarógrafo; de acuerdo a su testimonio, Zapruder escuchó los disparos, pero siguió filmando sin interrupción y controlando sus emociones, lo que nos proporciona una imagen de buena calidad, tomando en cuenta las limitaciones del medio, pero principalmente preserva un momento histórico, captado no por la prensa, sino por un aficionado al cine que se encuentra entre el público en el momento preciso.

Un hecho de naturaleza dramática, en el que la participación incidental del público es importante, es el tsunami del 26 de diciembre de 2004 en las costas del sureste asiático, ya que es el ciudadano quien reporta (Cobertura total: tsunami en el sureste asiático. http://news.nationalgeographic.com/news/2005/01/0107_050107_tsunami_index.html Recuperado 6 de junio de 2006). La versión oficial nos dice que en las zonas afectadas no existía una adecuada red de comunicación, ni una estructura oficial para casos de emergencia, además de una serie de errores burocráticos que impidieron dar una alerta de manera inmediata (*La Jornada*, 31 de diciembre de 2004. *Burocracia en India obstruyó primeras alertas del tsunami*. <http://www.jornada.unam.mx/2004/12/31/025n3mun.php> Recuperado el 26 de abril de 2006).

Las primeras informaciones en la televisión mexicana fueron sin imágenes, tal vez algún mapa para ubicar el lugar en el que había ocurrido el fenómeno, pero nada más, sin embargo, al día siguiente, comenzó a circular el primero de varios videos tomados por turistas que se encontraban en el lugar de los hechos.

Lo que resultó de esta información es que una buena parte de las costas afectadas se dedican al turismo internacional, y por ser época de vacaciones de fin de año, los hoteles se encontraban llenos de turistas, europeos en su mayoría, entre ellos estaba el ex canciller alemán Helmut Kohl (*La Jornada*, 29 de diciembre de 2004. *Devuelve el mar miles de cadáveres; aumenta a casi 60 mil los muertos*. <http://www.jornada.unam.mx/2004/12/29/020n2mun.php> 26 de abril de 2006), quien fue rescatado por un helicóptero de la fuerza aérea alemana, mientras el resto tuvo que esperar

que se restablecieran las comunicaciones. Por ser el área un destino turístico, descrito como un paraíso, antes del tsunami, fue posible que se tomaran tal vez cientos de videos en el momento de la tragedia, y varios de ellos dieron la vuelta al mundo por medio de los noticieros de televisión y de Internet. Esto nos permitió observar la magnitud del suceso.

El primer evento en el que aparecen de manera masiva los teléfonos celulares es el funeral del Papa Juan Pablo II. Como es costumbre en estas ocasiones, la exhibición del cuerpo se extendió por varios días, durante los cuales llegaron a Roma más de tres millones de visitantes que querían darle un último adiós. La ciudad tiene una población de un millón de habitantes, por lo que obviamente se encontraba desbordada por el número de personas que acudieron al funeral, y esto era más patente en las zonas cercanas al Vaticano, ya que no alcanzaban los servicios sanitarios, alimenticios, transporte, comunicaciones, debido a la enorme demanda.

De acuerdo con sus reglamentos, el Vaticano prohíbe fotografiar el cadáver de un Papa, a menos que se haga por petición expresa de sus propias autoridades y, que lo lleve a cabo el fotógrafo personal del Pontífice. La sorpresa de la guardia tradicional de soldados suizos que resguarda al Vaticano, fue que, aún negando el acceso a personas que portaban cámaras, se estaban tomando una gran cantidad de fotografías, al grado que simplemente se olvidaron de la prohibición, pues era imposible detener a todos.

Los dolientes utilizaban teléfonos celulares para fotografiar el cuerpo del pontífice en el lugar donde era exhibido; el material obtenido circuló por Internet rápidamente. Una persona obtuvo el récord de 12 fotografías tomadas, aunque, normalmente, el paso a la capilla es bastante rápido, pues no se permite que la gente se detenga. Todo lo ocurrido durante el funeral fue registrado y comentado por el corresponsal del periódico *New York Times* (Cf. *John Paul II: St. Peter's; The Cellphone as Church Chronicle, Creating Digital Relics.*, por Elizabeth Rosenthal, (corresponsal del periódico *International Herald Tribune*) <http://select.nytimes.com/gst/abstract.html?res=F30B11F83C5A0C7B8CDDAD0894DD404482>).

En estas situaciones, la participación del público ha sido incidental; algo ha sucedido mientras un ciudadano tiene en sus manos una cámara fotográfica, de cine o de

video, y le ha permitido recoger un testimonio de primera mano, antes que cualquier miembro de la prensa se presente en el lugar. Hasta ahora, podemos decir que no hubo intención, por parte del público, de participar en la recogida y difusión de la información, simplemente han estado en el lugar preciso, en el momento correcto.

Existe un cambio de actitud a partir del uso intensivo de la tecnología, al respecto, la Dra. Delia Covi expone lo siguiente:

Estábamos acostumbrados a los discursos de los grandes medios, con sus ventajas y limitaciones, pero no a la práctica de la comunicación horizontal o dialógica, mediada por tecnología. En efecto, hasta la aparición de las TIC este tipo de comunicación (una aspiración a veces sobrevalorada) estaba reservada por lo general a la interacción cara a cara. Sin embargo, hoy en día se realiza con mediación tecnológica y ofrece posibilidades de interacción diversas (correo electrónico, chat, grupos de discusión) que pueden traducirse en acciones sociales concretas. En este sentido, el ejercicio de una comunicación horizontal mediada por tecnología, en red, ha demostrado que puede pasar a la acción social directa, oponiéndose no sólo a los discursos de los grandes medios, sino a los proyectos políticos hegemónicos a través de emisores múltiples, con visiones diversas sobre un mismo problema o situación. (Covi Druetta, Delia. Ob. cit., p. 38).

Ejemplo de lo anterior lo podemos encontrar en diversas ocasiones: la batalla de Seattle (Fotografías y texto de las protestas contra la reunión de la OMC. http://www.historylink.org/essays/output.cfm?file_id=2311 Recuperado 6 de junio 2006), en donde la protesta de los grupos globalifóbicos fue coordinada por medios tecnológicos, ya que se utilizaron teléfonos celulares, agendas Palm con conexión inalámbrica a Internet y radios; sin olvidar el modelo citado por casi todos los autores: el levantamiento zapatista en Chiapas en 1994, que hace un uso intensivo de Internet para la difusión de los comunicados del Subcomandante Marcos (Página dedicada al Subcomandante Marcos. <http://www.patriagrande.net/mexico/ezln/>).

La participación ciudadana se va dando a lo largo del tiempo de muy diversas formas; no podemos pensar que el periodismo ciudadano nace de repente: es consecuencia de una dinámica social que impulsa a la participación; es insatisfacción ante los medios; y finalmente, es una consecuencia de la sociedad de la información, en la medida en que este modelo de desarrollo proporciona la tecnología necesaria e implanta un nuevo tipo de comunicación, mediada por la tecnología; en un principio en el ámbito empresarial, de

donde tarda muy poco en ser llevada al terreno personal y social; esta reacción es parte de la apropiación de la tecnología. Ya tenemos el equipo, ya sabemos cómo usarlo, ahora podemos comunicarnos con nuestros iguales y decir lo que nos interesa.

3.3 Definición del concepto de periodismo ciudadano.

De acuerdo con los autores del libro *Nosotros, el medio*, “periodismo participativo: es el acto de un ciudadano o grupo de ciudadanos que juegan un papel activo en el proceso de colectar, reportar, analizar y diseminar información. La intención de esta participación es suministrar la información de manera independiente, confiable, exacta, de amplio rango y relevante que una democracia requiere” (Bowman, Shayne. Willis, Chris. *Nosotros, el medio. Cómo las audiencias están modelando el futuro de las noticias y la información*, The Media Center at The American Press Institute. Estados Unidos. p. 9, versión en línea: http://www.hypergene.net/wemedia/download/we_media_espanol.pdf).

El periodismo ciudadano usualmente involucra el dar poder a ciudadanos ordinarios—incluyendo a miembros de la sociedad tradicionalmente marginados—, para comprometerse en actividades que previamente eran del dominio de los reporteros profesionales. Robert Huesca, profesor asociado de comunicación de la Universidad Trinity en San Antonio, Texas, lo define de la siguiente manera:

Hacer correctamente el periodismo ciudadano significa desarrollar una cuadrilla de corresponsales, quienes típicamente son excluidos o mal representados en las noticias de la televisión local: mujeres de bajos ingresos, minorías y jóvenes; los grupos que por su estilo de vida o por aspectos demográficos tienen poco acceso a los medios y que los publicistas no quieren (Wikipedia, the free encyclopedia. *Citizen Journalism*. http://www.wikipedia.org/wiki/Citizen_journalism).

El periodista ciudadano puede ser activista dentro de la comunidad acerca de la cual escribe. Esto ha provocado las críticas de los medios tradicionales como el *New York Times*, que ha acusado a los proponentes de un periodismo público, de abandonar el objetivo tradicional de la objetividad (Wikipedia, the free encyclopedia. *Citizen Journalism*. http://www.wikipedia.org/wiki/Citizen_journalism).

El profesor español Koldobika Meso Ayerdi se refiere al fenómeno de la siguiente manera.

A decir verdad, es difícil determinar cuántas personas consideran medios de comunicación en línea páginas de Internet no vinculadas a ningún medio tradicional, pero que cubren una demanda informativa no satisfecha por los medios. Esta realidad que osa retar el *statu quo* mediático recibe el nombre de *periodismo participativo* o *periodismo ciudadano*. Este nuevo paradigma también se denomina bajo diversos términos: *periodismo cívico* o *periodismo social*, si bien este último concepto se emplea para definir un periodismo que asume su responsabilidad en los procesos sociales, que reflexiona sobre su papel en el devenir social y que se preocupa por la búsqueda de soluciones. El objetivo del periodismo ciudadano: incitar a cambios. Tal y como recuerda Marcio Fernandes, Davies Merritt, considerado como el padre del concepto de *civic journalism*, decía que la prensa contemporánea necesita ser capaz de trascender la misión limitada de contar las noticias, hasta una misión más amplia, de ayudar para que la vida pública funcione bien y de actuar fundándose en este imperativo (Koldobika Meso Ayerdi, *Periodismo ciudadano: voces paralelas a la profesión periodística*. Revista de Comunicación Latinoamericana Chasqui. N°. 90, junio 2005).

De acuerdo con Edgard M. Fouhy, del Centro Pew para el Periodismo Cívico:

Es un esfuerzo para reconectar con las preocupaciones reales que los observadores y lectores tienen acerca de las cosas que más cuidan en su vida —no de una manera alcahueta, sino de una forma que los trate como ciudadanos con responsabilidades de auto gobierno, en lugar de consumidores a quienes se les venden bienes y servicios. Toma las preguntas tradicionales del periodismo —quién, qué, cuándo, dónde, por qué— y las expande para preguntar ¿por qué esta historia es importante para mí y la comunidad en la que vivo (<http://www.cpn.org/topics/communications/civicjourn.html>).

El periodismo ciudadano está más relacionado con comunidades pequeñas, con gremios, y el interés fundamental es dar a conocer la información que es importante para la comunidad, pero que de ninguna manera llega a los medios. De acuerdo a la jerarquización de noticias que se realiza en cada sala de redacción, hay informaciones que jamás aparecen, simplemente porque no se consideran de interés.

La comunicación mediada por la tecnología permite que las comunidades y los gremios establezcan patrones de comunicación de manera más eficaz. Los blogs son la parte visible de este nuevo esquema, pero también forman parte de esta corriente el correo electrónico, el chat, la mensajería instantánea y la telefonía celular.

En un principio, los blogs fueron acusados, y con razón, de presentar únicamente información trivial, pero han ido madurando, y si al comienzo no se sabía qué hacer con un

nuevo medio, ahora es cada vez más claro que todos tenemos la oportunidad de participar en él.

Los primeros blogs se crearon en 1995, y es a partir del 2004 que empiezan a mostrar una cara más seria. Eventos dramáticos, como la guerra en Irak, el tsunami y el paso del huracán Katrina, permitieron que se mostrara una forma distinta de informar y de servir a la comunidad.

Es necesario aclarar que la participación ciudadana tiene distintos niveles, y recibe distintas denominaciones, por lo que podemos encontrar temas como periodismo participativo, periodismo ciudadano, periodismo civil, entre otros, dependiendo del autor del estudio, será la denominación que utilice. El último término que mencioné, periodismo civil, es importante subrayar que fue creado en México por Don Francisco Huerta, quien así llamaba a la participación del público, en sus programas de radio, y que básicamente consistía en la denuncia por parte del ciudadano, del actuar de las autoridades. Paco Huerta, como era conocido, recorrió casi todas las estaciones de radio de la Ciudad de México, pues, siempre le clausuraban el programa por problemas de censura, aún así, persistió en su lucha por muchos años. En el sexenio de José López Portillo, Huerta fue invitado a una gira internacional y fue envenenado durante un viaje en avión, y abandonado a su suerte en un hospital de la India, según contó el mismo Paco Huerta en repetidas ocasiones. Al morir, dejó un ejemplo de honestidad periodística.

3.4 Reacciones del periodismo ciudadano

El medio que mayor provecho ha sacado del periodismo ciudadano a nivel mundial es el periódico *OhMy News* (Versión internacional en línea <http://english.ohmynews.com/>), de Corea del sur. Esta publicación tiene un tiraje importante, además de mantener un portal en Internet con versiones en coreano, inglés y japonés, con un promedio de un millón de lectores por día. El director del diario, comenzó a convocar a sus lectores hace varios años para participar en el proceso periodístico e incluso llegó a influir de manera decisiva en una elección presidencial (Cf. Rheingold, Howard. *Multitudes inteligentes*, pág. 23).

Para el año de 2005, su director afirmaba tener más de 37,000 colaboradores (Cf. entrevista a Oh Yeon-Ho <http://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2005/03/1479/>). En el caso de Corea del sur, encontramos una población con un alto ingreso económico, en donde la telefonía celular ha logrado una gran penetración y ha generado una dinámica social de participación singular (Cf. Rheingold, Howard. pág. 52).

El factor de éxito más importante de la publicación, ha sido, de acuerdo con su director, la decepción del público ante la actuación de los medios de comunicación convencionales, que dejaron de reflejar los intereses de los lectores. Este mismo argumento lo podemos encontrar en Francia, cuando Ignacio Ramonet (Cf. Ramonet, Ignacio. “Cinquieme pouvoir”, *Le monde diplomatique*, octubre 2003, pp. 1 y 26) llama a la ciudadanía a formar un quinto poder que vigile a los poderes formales del Estado, y a los medios, constituidos en un cuarto poder.

A lo largo de varios artículos publicados en *Le Monde Diplomatique*, Ramonet plantea la existencia de una crisis mundial en los medios que se manifiesta en la gran concentración de empresas de comunicación, en el hecho de que, al menos en Francia, los grandes medios están en manos de fabricantes de armamento, que están asociados al poder político, y que por lo tanto, lo que brindan es una información uniforme, carente de crítica, y en donde se fomenta un clima belicista, concretamente en el caso de la guerra en Irak.

Ramonet afirma, que si bien los medios vigilan al Estado, no hay nadie que vigile a los medios, quienes han caído en abusos y engaños con mucha frecuencia, por lo cual, es necesario que los ciudadanos ejerzan esa función, para tener una prensa libre que cumpla con su deber de informar (Cf. Ramonet, Ignacio. *La tiranía de la comunicación*, Editorial Debate, España, 2001, pp. 222.).

El cuestionamiento más representativo sería el de las empresas de Rupert Murdoch (*Le Monde-Diplomatique*. “Médias en crise”, Por Ignacio Ramonet. <http://www.monde-diplomatique.fr/2005/01/RAMONET/11796>), quien a través de su cadena de periódicos en Australia, Inglaterra y los Estados Unidos, la empresa Sky News y la cadena de televisión Fox, ejerció una corriente de opinión en pro de la invasión a Irak (“Who is Rupert Murdoch?” <http://www.americanprogress.org/site/pp.asp?c=biJRJ8OVF&b=122948>), con

el pretexto ya conocido, de las armas de destrucción masiva que supuestamente poseía el régimen de Saddam Hussein, y con declaraciones sobre la importancia del control del petróleo por parte de Estados Unidos y del precio del mismo. El *New York Times* y *The Guardian* (*Murdoch praises Blair's 'courage'* por Julia Day. <http://politics.guardian.co.uk/foreignaffairs/story/0,11538,893763,00.html>) fueron algunos de los periódicos que denunciaron esta maniobra.

El caso de Irak es probablemente el más ejemplar al respecto de la uniformización de la información, pues a pesar de las protestas contra la posibilidad de la guerra —que se dieron prácticamente en todo el mundo—, los medios siguieron insistiendo en los argumentos presentados por la administración Bush, y sólo más tarde, después de la invasión, fue que manifestaron una actitud de sorpresa, al constatar que no aparecían las supuestas armas de destrucción masiva.

En México, los catedráticos y comentaristas Raúl Trejo Delarbre (Delarbre Trejo, Raúl. *Mediocracia sin contrapesos*, Editorial cal y arena, México, 2005, pp. 206) y Jenaro Villamil (Villamil, Jenaro. *La televisión que nos gobierna. Modelo y estructura desde sus orígenes*. Editorial Grijalbo, México, 2005, pp. 240), han publicado libros y artículos en los que denuncian los manejos de Televisa y T. V. Azteca, la forma en que infringen leyes, reglamentos, controlan el mercado publicitario, degradan el gusto del público con su programación y manipulan a la opinión pública. Obligadamente, estas críticas no llegan a oídos de nuestros gobernantes, quienes más parecen estar aliados a los medios y comprometidos en un gobierno mediático, en el que todo lo importante sucede frente a una cámara de televisión, y es difundido por este medio; basta ver el cambio diario de escenografía en los mensajes del Presidente Fox para comprobarlo.

Se podría pensar que tratamos de acercarnos al modelo italiano de Berlusconi (Silvio Berlusconi, ex primer Ministro de Italia y dueño de la t.v. comercial), al tiempo que, al igual que como lo hizo el gobierno de Bill Clinton, el gobierno mexicano ha regalado el espectro electromagnético a los concesionarios actuales de la radio y la televisión, con la aprobación de la llamada Ley Televisa (Cf. “Clinton & GOP: Telecom law will create jobs.” CNN interactive. http://www.cnn.com/US/9602/telecom_bill/update/index.html).

La situación en México no es distinta a la de otros países. Tenemos una gran concentración económica, en dos empresas que se reparten el espectro electromagnético para la transmisión de señales de radio y t.v., además de poseer intereses en la televisión por cable y vía satélite. Entre las empresas que reúnen a su alrededor tienen participación en editoriales, disqueras, promoción de espectáculos, renta de videos, mueblerías, bancos y casas de juego, entre otros rubros.

En el caso de T. V. Azteca, se ha mantenido un enfrentamiento feroz con canal 40 para lograr su control absoluto, y lo que hay detrás de este asunto, es el enorme presupuesto de los partidos políticos para la campaña presidencial, que de esta forma se distribuye entre dos empresas. Un botín que ya se han repartido estas televisoras es el del fútbol, pues ambas contratan la transmisión exclusiva con determinados equipos, por lo que el público se ve obligado a sintonizar su señal con tal de presenciar los encuentros.

En este renglón, habría que anotar que la titularidad de los derechos de transmisión del Campeonato Mundial de Fútbol 2006, los tuvo la compañía Sky a nivel mundial (Cf. *Empereurs des médias, de Springer à Murdoch, Atlas 2006 - Une nouvelle géopolitique*, <http://www.monde-diplomatique.fr/cartes/atlas2006-medias>), de forma que, quien quiso seguir la competencia en directo, tuvo que comprar la suscripción a dicha empresa, ya que el esquema que se estuvo manejando llevó precisamente a eso; ya pasaron los tiempos en que ver un partido de fútbol era “gratis”, ahora son eventos exclusivos para suscriptores.

La decepción de la actuación de los medios masivos está sucediendo en todas partes, no es un fenómeno que se produzca en un sólo país; la concentración financiera alcanza niveles mundiales y la tendencia a la uniformidad en la información es global. Cuando no tenemos la uniformidad de la información, lo que tenemos es una gran confusión que dispersa la atención del público. Sobre éste tema, el Dr. Raúl Trejo Delarbre opina:

No existen estudios capaces de pormenorizar qué sociedades en cada país, o qué sociedad planetaria si es que la hay, se están creando al compartir la contemplación de las mismas series de televisión y la misma cinematografía. Pero sin duda se mantiene una tensión —a veces creativa, a veces pasiva— entre la influencia de la cultura global y la resistencia de las culturas locales. La televisión se ha mundializado pero no por ello tenemos aldea global. (Trejo Delarbre, Raúl. *Viviendo en el Aleph. La sociedad de la información y sus laberintos*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2006, 250pp.)

En el año 2006 en que se desarrollaron las campañas por la presidencia de México, fue notoria la parcialidad de los medios, y se pudo observar con gran precisión las preferencias partidistas de cada uno de ellos. La uniformidad viene en el sentido de que todo el medio —prensa, radio o t.v.—, se vuelca sobre un candidato en particular, descalificando de cualquier manera a los oponentes y, cuando se consulta otro medio con una propensión política distinta, queda la sensación de que estamos leyendo sobre algo totalmente diferente, no sobre lo mismo que leímos antes. Aquí es donde entra la confusión, pues podemos ver tendencias muy distintas, todas en busca de una confrontación, pero en las que los argumentos de fondo son inexistentes.

Los medios están manejando las buenas intenciones, las promesas, el carisma de sus favoritos, pero ni los candidatos, ni los partidos, ni los medios, están presentando algo semejante a un programa de gobierno, con lo cual, lo único que le queda al ciudadano para decidir su voto es la simpatía o antipatía, que le han transmitido los medios sobre tal o cual candidato. De esta forma, los medios son uniformes en su posicionamiento ante un determinado partido y candidato, y son confusos al presentar visiones tan opuestas de un mismo país, de un mismo proceso y de un mismo gobierno (Cf. *La Jornada*, 12 de junio de 2006. *Debate: sombras y luces* Por León Bendesky. <http://www.jornada.unam.mx/2006/06/12/027a1eco.php> Recuperado 12 de junio de 2006).

Lo anterior, es sólo una parte de los factores que producen la pérdida de confianza en los medios. Ya no es la época, afortunadamente, en que un solo comentarista moldeaba la opinión pública del país en un noticiario nocturno. La modernidad, la globalización, la democracia, han traído nuevos usos y costumbres, nuevas suspicacias, nuevos desencantos, y ya no se cree en los medios como se hacía antes.

Probablemente ésta sea la razón principal para comenzar a escribir una bitácora. Hecho que, en un principio ha servido para llevar una relación de las actividades de quien escribe, de sus aficiones y manías; pero la gran mayoría ha pasado totalmente desapercibida. Sin embargo, dentro de este universo que se llama blogosfera*(ver glosario), son varios los ejemplos que tenemos de personas que escriben con un verdadero sentido

social y que han puesto en la red información que, de otra forma, hubiera sido imposible obtener.

Cuando el público no encuentra en los medios un reflejo de sí mismo, y en lugar de ello se niega, por medio del silencio, la existencia de problemas cruciales para una comunidad, es cuando empieza a surgir la inquietud por generar uno mismo la información.

Este mecanismo ha funcionado en el caso de portales que se han creado en ciudades y regiones que normalmente no llegan a los medios (*The southwest voice*. Periódico local en línea. <http://www.swvoice.com/home/>), es el enfoque hiperlocal (Término usado por Jeff Jarvis, promotor de blogs. <http://buzzmachine.typepad.com/>) el que está funcionando en estos casos. Eventos extremos, como la guerra en Irak, con el blog de Salam Pax (*The daily absurdity report*. Blog de Salam Pax <http://justzipit.blogspot.com/>), quien escribía desde Bagdad las incidencias de la invasión a su país, con información que ningún corresponsal habría podido obtener.

Estas bitácoras se convierten en crónicas, en algunos casos muy dramáticas, sobre la realidad que no cubren los medios convencionales. El caso contrario lo tenemos en los war blogs* (ver glosario), que fueron elaborados por soldados norteamericanos, en los que presentaban los hechos de manera cruda, tal como los vive un soldado, y que provocó en su momento que el Pentágono bloqueara este tipo de comunicación, que por otra parte, quienes la elaboraban sentían que era totalmente legítima y no debía ser intervenida por su gobierno (Cf. *Threats and responses: the military; Commanders worry more about their troop's e-mail than their loose lips*. Por Matt Richtel. <http://select.nytimes.com/gst/abstract.html?res=F30B1EF63E5A0C718DDDA0894DB404482>).

Desde luego que las críticas a los blogs son: que tienen un contenido banal, aburrido, mal escrito, subjetivo y que con frecuencia esparcen rumores disfrazados de noticias, pero aún así, tienen un valor. El hecho de que la tecnología de la SI. permita elaborar esta forma de comunicación, le da validez al contenido, pues es producto de la apropiación de la tecnología, para finalmente producir algo con contenido humano.

Desafortunadamente, es en las situaciones extremas en donde se mejoran las cosas, y es a partir de una situación dramática, que salen a la luz muchos de estos blogs. Sucedió con el tsunami, con el huracán Katrina sobre Nueva Orleans, y desde luego, con las bombas en Londres. La emergencia hace que el ser humano realice cosas extraordinarias.

Habiendo llegado a este punto, es necesario definir un blog o bitácora para tener una comprensión total del fenómeno. El nombre original es weblog o bitácora en red, y tiene su origen alrededor de 1995. Consiste en el hecho de brindar espacio en un servidor de Internet para que cualquier persona pueda escribir, esto puede ser gratuito o por medio de un pago mensual, varían las condiciones de un país a otro.

A la persona interesada en producir material para compartir en red, se le proporciona un software o programa sumamente amigable, que le permite escribir, o bien cargar imágenes o videos que puede distribuir, aún cuando no tenga ningún conocimiento técnico sobre el manejo de Internet, y puede actualizar el contenido cuantas veces quiera.

Desde luego, no hay limitación alguna sobre el tema del blog, lo que ha permitido la creación de páginas sobre cualquier temática imaginable: sexual, política, técnica, social, racial, entre otras.

En un principio, quienes accedían a este tipo de servicio lo usaban a manera de diario, narrando en algunos casos, lo que sucedía cuando sacaban a su perro a pasear, lo cual no lo hacía un medio muy respetable. A partir de 2004, los blogs se popularizaron realmente, y se empezó a notar en la red la participación de los llamados blogueros, y es al año siguiente, cuando verdaderamente irrumpen en la red. El sitio Technorati, de los pocos especializados en la búsqueda de blogs (Cf. <http://www.technorati.com/>), registraba ya en agosto de 2005 la creación de un blog por segundo a nivel mundial (Cf. *State of the blogosphere, April 2006 part 2: on language and tagging*. Por David Sifry. <http://technorati.com/weblog/2006/05/100.html>).

Una característica del blog, es que es posible hacer comentarios sobre cualquier nota que se haya escrito en él, de esta manera se logra una verdadera retroalimentación con la comunidad a la que atiende, lo que en ocasiones provoca verdaderas batallas campales a

nivel textual; lo único que se requiere, es inscribirse en el registro del blog para poder acceder a los comentarios, de forma que no existan correos anónimos, y para ello, normalmente se utilizan seudónimos.

Una tendencia entre los blogueros es citarse unos a otros, por lo que un comentario que se hace en una página puede acabar recorriendo el mundo a base de hipervínculos. Esto último es interesante, pues permite al lector rastrear una información hasta su origen, para poder analizar mejor el contexto en que se produce.

Inicialmente los blogs se elaboraron con textos, y es la forma más común que existe, sin embargo, en el 2004 comenzaron a aparecer blogs cuyo principal contenido eran fotografías, y posteriormente, video y música, lo que abrió las posibilidades del blog a otras formas de expresión y enriqueció al medio (Cf. *The Guardian*, “The revolution should not be eulogised” Por Rebecca Blood, <http://technology.guardian.co.uk/0,3858,4820822-111748,00.html>).

Es posible encontrar blogs absolutamente triviales, y también, algunos dirigidos a comunidades muy específicas como: bibliotecarios, ingenieros en computación, programadores, diseñadores, artistas gráficos, periodistas, en fin, los gremios están empezando a integrarse en torno a la blogósfera.

El tema del blog ha sido ampliamente discutido en la red, y hay opiniones a favor y en contra, pero cuando las cosas se ponen tensas es cuando se les relaciona con los medios de comunicación (Cf. Resultado de búsqueda con el tema *blogs vs. media*. http://www.google.com.mx/search?client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Aes-AR%3Aofficial_s&hl=es&q=blogs+vs+media&meta=&btnG=B%3C%3BASqueda+en+Google), debido a que, en general, los periodistas sienten que se invade su profesión, y los blogueros piensan que tienen un derecho legítimo a ejercer su libertad de expresión; en las discusiones que encontramos al respecto, hay algunas muy violentas, de parte de ambos bandos, y obviamente, se tendrá que llegar a un punto en que puedan convivir, tanto profesionales como amateurs.

A pesar de ello, ya hay quien lo toma en serio y organiza congresos universitarios al respecto, tal es el caso de la Universidad Complutense de Madrid, que ha organizado un congreso sobre blogs y periodismo en abril de 2006 (Convocatoria. <http://www.ucm.es/info/foroblog/>). En México también existen blogs, y uno de los más destacados es el de la página *Entérate hoy* (Cf. <http://enteratehoy.blogspot.com/>), dedicado a la información política del país, y mantenido por Mario Campos Cortés, quien es politólogo especialista en medios, egresado del Posgrado en Comunicación de la Universidad Iberoamericana (Mario Campos logró la primera entrevista para un blog con el Presidente Vicente Fox Quesada, la publicó el 26 de julio de 2005. <http://enteratehoy.blogspot.com/2005/07/tarde-o-temprano-la-oposicin-ser.html>).

Aunque se ha esperado que el crecimiento de los blogs se dispare en México a raíz de las campañas presidenciales, esto no ha pasado todavía, no en la proporción que se esperaba, por lo que tal vez, tenga que suceder algo dramático en el país, para que este medio emerja con más fuerza.

La SI. implanta la tecnología computacional en todas las áreas y con ella brinda la posibilidad de esta forma de comunicación, que Crovi Druetta describe como “dialógica, horizontal y participativa”, la cual está en contradicción con lo que la autora llama otra vertiente de la SI., que impone una visión que “privatiza lo social y colectivo, de acuerdo al neoliberalismo, y que produce una comunicación vertical que considera al receptor como un consumidor, y en donde claramente se responde a una estructura de poder y se elimina el diálogo” (Crovi Druetta, Delia (Coord.). *Sociedad de la información y el conocimiento entre lo falaz y lo posible*).

Evidentemente, hay una idea de control en el uso de la computadora, pero no la hubo en quienes diseñaron la red (Cf. Página de hackers famosos <http://www.perantivirus.com/sosvirus/hackers/> Recuperado 6 de junio de 2006). Si bien, la SI. tiene un control absoluto sobre los ciudadanos, a través de la información que se encuentra registrada en las bases de datos de los gobiernos y de las empresas, la acción civil de estos ciudadanos, a través de la misma red, queda, la mayoría de la veces, fuera de su alcance (Cf. Yahoo España, noticias. 31 de mayo de 2006. *Internet es un aliado de las*

protestas estudiantiles en Chile. AFP. <http://es.news.yahoo.com/31052006/159/internet-aliado-protestas-estudiantiles-chile.html> Recuperado 7 de junio de 2006).

La actividad que existe en Internet por medio de la creación de páginas y de blogs, es una reacción de la sociedad a la uniformización de la información. Internet prometió el libre acceso a la información, la libertad de expresión y el anonimato. Ahora sabemos que no hay tal anonimato, pues es muy fácil detectar la identidad IP*(ver glosario) de una computadora, para posteriormente averiguar su localización física en cualquier parte del mundo; sabemos de acciones como las del gobierno chino para censurar la información a la que sus ciudadanos tienen acceso (Cf. *Google 'compromised principles' over China*. <http://technology.guardian.co.uk/online/search/story/0,,1792382,00.html> Recuperado 7 de junio de 2006); del bloqueo a determinadas páginas o temas por parte de los buscadores como google o yahoo; y sabemos que, finalmente, alguien del gobierno se va a enterar de lo que publicamos en nuestra página (Cf. *La Jornada*, 7 de noviembre de 2005. *Será el Cisen superespía de funcionarios y ciudadanos*. Por Gustavo Castillo y Jesús Aranda. <http://www.jornada.unam.mx/2005/11/07/003n1pol.php> Recuperado 25 de abril de 2006); las promesas han quedado incumplidas y los esfuerzos de los gobiernos van en sentido opuesto al de los ciudadanos (Cf. *The Guardian*, enero 26 de 2006. *Will Google tell George Bush about my web searches?* Por Charles Arthur, <http://technology.guardian.co.uk/online/search/story/0,,1695322,00.html> Recuperado 7 de junio de 2006). La realidad se asemeja cada vez más a *1984*, la novela de Orwell.

El siguiente párrafo puede aportar un poco más a la discusión sobre la libertad de expresión en Internet.

Tecnología y conocimiento

A la Sociedad de la Información con frecuencia se le confiere connotaciones libertarias e igualitarias. De la misma manera, a Internet se la relaciona con la democracia —aunque la Red de redes, como instrumento de comunicación que es, no constituye por sí misma garantía de representación ni de participación algunas—. De esa identificación entre el nuevo entorno tecnológico y sus implicaciones sociales y políticas resultan puntualizaciones como la siguiente: «No se puede concebir una verdadera Sociedad de la Información *sin garantizar la libertad de expresión y especialmente la expresión de la prensa y los medios*. Los periodistas que actualmente están sujetos a frecuentes y poderosas presiones, incluso en democracias firmemente establecidas, son mediadores y garantes de la transmisión de la información y el conocimiento, haciendo posible que los ciudadanos cumplan con su legítimo papel en el debate democrático... *La Sociedad de la*

Información no se refiere sólo a medios técnicos de comunicación: debe permitir la creación y el desarrollo del conocimiento y merece evolucionarse más allá del acercamiento solamente tecnológico que ha prevalecido hasta ahora, para que esa concepción incluya temas relacionados con los contenidos». (Freedom of expression in the Information Society. Informe final del simposio internacional organizado por la Comisión Nacional Francesa para la UNESCO en colaboración con la UNESCO, París, noviembre de 2002. Citado por Trejo Delarbre, Ob. cit. p. 34)

3.5 El lado oscuro de la Sociedad de la Información.

El lado oscuro de la Sociedad de la Información está en el control que se tiene de la población. Las computadoras sirven para sistematizar la información, de forma que sea fácil usarla, esto ha traído como consecuencia la creación de enormes bases de datos, como la del Instituto Federal Electoral, que logró un éxito enorme al implantar la credencial de elector como medio de identificación personal.

Fue de tal impacto la campaña inicial que incluso los “narcos” se registraron, pero como no se puede extraer la información de esta base de datos más que para fines electorales, se creó el CURP (Clave Única de Registro de Población. Información de la SEP sobre el trámite. http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_2411_05), como medio de identificación alternativo, que además proporcionará en un futuro, un número único para todos los documentos que necesite un individuo, y con la característica legal de poder compartir información con dependencias del gobierno federal, especialmente la Procuraduría General de la República y la Secretaría de Hacienda.

Esta clave se tramita al inscribir a un niño al nivel pre-escolar, y a partir de ese momento, sólo es cuestión de seguir su desarrollo. A pesar de que es intensa su labor, se ha tenido mucha discreción acerca del CURP, y a nadie le queda muy claro para qué lo tenemos.

Como dato incidental, se debe mencionar que en el año 2003 la base de datos del IFE fue robada, para ser entregada a una compañía norteamericana asociada a labores de espionaje para el gobierno de Washington (Cf. *Substracción de datos del padrón electoral mexicano* y *empresa Choice Point*. <http://profesor.sis.uia.mx/aveleyra/comunica/privacidad/noticias/choicepoint-mx.htm>).

Recuperado 7 de junio de 2006). Posteriormente, se dio a conocer que la base de datos de las licencias de manejo de la Ciudad de México sufrió el mismo percance, toda esta información se encuentra en los Estados Unidos.

Existe una gran cantidad de información de los ciudadanos en los registros de las empresas, especialmente con las que se ha contraído algún tipo de relación comercial; además, en los últimos años se creó el Buró de Crédito (Página de buró de crédito. <http://www.burodecredito.com.mx/>), en el que anotan a cualquier persona que tiene una conducta morosa. Aún por dejar de pagar un mes el servicio de teléfono, puede uno acabar inscrito como deudor, lo cual imposibilita la negociación de créditos de cualquier tipo, sin importar el monto de la deuda, mientras no se eliminen los datos en los registros del organismo mencionado.

Otra característica de la SI. es la vigilancia. Como un mero apunte, presento un pequeño párrafo del filósofo francés Michel Foucault, quien estudió ampliamente los temas relacionados con el poder, la vigilancia y el castigo, entre otros; podríamos suponer que, desde la perspectiva del Estado, estos preceptos siguen vigentes.

Es preciso anular los efectos de las distribuciones indecisas, la desaparición incontrolada de los individuos, su circulación difusa, su coagulación inutilizable y peligrosa; táctica de antideserción, de antivagabundeo, de antiaglomeración. Se trata de establecer las presencias y las ausencias, de saber dónde y cómo encontrar a los individuos, instaurar las comunicaciones útiles, interrumpir las que no lo son, poder en cada instante vigilar la conducta de cada cual, apreciarla, sancionarla, medir las cualidades o los méritos. Procedimiento, pues, para conocer, para dominar y para utilizar. La disciplina organiza un espacio analítico (Foucault, Michel. *Vigilar y castigar*, pp. 146-147).

Es imposible ir a un banco (Cf. Cartel sobre normatividad que prohíbe el uso de lentes oscuros, teléfono celular y gorra en el interior de los bancos en México. http://www.ssp.df.gob.mx/SSPDF%5FPortal/informes/pdf/Cartel_ABM_ssp.pdf), centro comercial, oficina pública e incluso usar transportes foráneos sin ser grabado en video, las diminutas cámaras están por todas partes, registrando todos nuestros movimientos.

Hace unos años, se popularizaron algunos programas de televisión en los que el ingrediente principal eran los videos enviados por el público con intención de concursar (Ciudadano in fraganti), y en general, se trataba de ver cómo se golpeaban los niños mientras jugaban, o se caía una quinceañera al bailar con sus chambelanes, o bien que

alguna dama perdía la ropa al jugar en la alberca, en fin, eran situaciones ridículas que provocaban la risa en los espectadores, pero lo que es importante hacer notar, es que nos fuimos acostumbrando a la cámara de video.

Tiempo después, Televisa trajo la franquicia del programa de televisión “Big Brother” a las pantallas mexicanas: y nos descubrimos como un país de voyeurs, de mirones, y nos quedamos más acostumbrados a la cámara (Cf. *La SSP del D. F. admite que existen 100 cámaras para vigilancia en el centro histórico de la ciudad.* http://www.ssp.df.gob.mx/SSPDF%5FPortal/htmls/segur_prog_ch.html); la llegada de los teléfonos con capacidad fotográfica ya no fue novedad, era de esperarse.

Lo que en 1998 era tema de película, en la cinta *Enemigo público* (Touchstone Pictures. Productor: Jerry Bruckheimer. Director: Tony Scott. Actores: Will Smith, Gene Hackman. *Enemigo público* (Enemy of the state). 1998, 140 min.), ahora sabemos que existe y que es real. El sistema de vigilancia Echelon (Cf. *The NSA's Echelon system.* <http://serendipity.nofadz.com/hermetic/crypto/echelon/echelon.htm> Recuperado: 7 de mayo de 2006), es capaz de realizar labores de espionaje en cualquier parte del mundo, a base de sistemas de localización geográfica y por medio de fotografía satelital; otras de sus características le permiten espiar llamadas telefónicas y correos electrónicos (Cf. *La Crónica de hoy.* 25 de mayo de 2006. “Denuncian la mayor operación de espionaje en la historia de EU”. EFE. http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=242777 Recuperado 7 de junio de 2006).

Toda esta información se recoge cotidianamente y parte de ella está al alcance del público. La compañía Google tiene un servicio gratuito que permite bajar fotografías satelitales de cualquier parte del mundo, en la misma página ofrece una versión avanzada y otra profesional del software, las que tienen un costo, y ofrecen resultados más precisos. Pero la información más importante queda en manos de gobiernos y compañías transnacionales, que pueden tener intereses tan diversos como el avance de las cosechas, la exploración petrolera, el desarrollo de huracanes o el movimiento de tropas (Cf. Página en la que Google presenta su producto de localización geográfica. <http://earth.google.com/>).

Probablemente el hombre más odiado y perseguido del mundo sea Osama Bin Laden, y uno se pregunta, cómo es que no han podido capturarlo si cuentan con todos estos sistemas modernos; la mejor respuesta que ha podido dar el gobierno norteamericano es que debido a que Bin Laden no usa computadora portátil, teléfono celular, agenda Palm, no viaja en automóvil con computadora, ni usa reloj de pulso, es imposible detectarlo con toda su tecnología (Cf. <http://www.peterbergen.com/bergen/articles/details.aspx?id=249>). O se tienen límites como los anteriores, o Bin Laden es un invento mediático, y desde luego, culpable de todo lo que se le acusa.

La SI. uniformiza la información al controlar con unos cuantos grupos mediáticos las noticias y las informaciones en general, a las que se exponen millones de personas en el mundo (Cf. Ramonet, Ignacio. *La tiranía de la comunicación*. pp. 207-222). Casi todos recibimos las mismas noticias, vemos las mismas series de televisión, las mismas películas, bailamos la misma música y leemos los mismos éxitos editoriales. Todos condenamos los fundamentalismos ajenos, especialmente el de los árabes (Cf. Ramonet, Ignacio. *El mundo en la nueva era imperial. Conversaciones con Jorge Halperín*. Editorial Aún creemos en los sueños, Santiago de Chile, 2002, pp. 56-62), el de los jóvenes globalifóbicos y contemplamos, cotidianamente, el terrorismo en nuestras pantallas de televisión.

La SI. nos brinda lo mismo a todos, borra la historia (Cf. “Proyecta la SEP eliminar de la enseñanza varios siglos de historia”, *La Jornada*, 17 de junio de 2004), y nos conduce por un camino de productividad.

En el nuevo modo de desarrollo informacional, la fuente de la productividad estriba en la tecnología de la generación del conocimiento, el procesamiento de la información y la comunicación de símbolos. Sin duda, el conocimiento y la información son elementos decisivos en todos los modos de desarrollo, ya que el proceso de producción siempre se basa sobre cierto grado de conocimiento y en el procesamiento de la información. Sin embargo, lo que es específico del modo de desarrollo informacional es la acción del conocimiento sobre sí mismo como principal fuente de productividad. (Castells, Manuel. *La era de la información. La sociedad red*. Vol. I. p. 43).

La SI. ofrece y permite un amplio control de la población. Al ser una creación del neoliberalismo, promueve una comunicación vertical, en la que se pierde la dimensión social y se privatizan los bienes comunes. La respuesta al control, la uniformidad, la censura, el espionaje, viene en la forma de la comunicación horizontal, en la que se

privilegia la identidad étnica, social, gremial, nacional por sobre los esquemas de los medios masivos, y permite una acción social por parte de grupos, que de otra manera, no existirían, o tendrían un impacto mucho menor.

Un comentario más sobre este tema tan poco estudiado:

El periodista Robert O'Harrow Jr. Empezó un detallado recuento de los mecanismos de vigilancia que hoy existen en Estados Unidos y que se han extendido por el mundo con descripciones como la siguiente: «Después de los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001, los dirigentes de nuestro gobierno no podían resistir la promesa de que la tecnología de la información nos daría seguridad nuevamente. Cuando aún ardían las llamas en donde casi 3,000 personas habían muerto voltearon hacia los ordenadores, el equipo de vigilancia y hacia las montañas de información acerca de los norteamericanos como parte de esa naciente guerra contra el terror. Fue un vehemente impulso, compartido por policías de pequeños pueblos y facha de agentes de asalto. Si sólo pudiéramos saber más acerca de cada individuo, razonaban, tendríamos la posibilidad de separar a los dañinos de la mayoría de personas buenas».* O'Harrow califica como «fantasía» esa idea de que saber todo o casi todo acerca de los individuos hará más segura a la sociedad.

Más allá de cualquier paranoia, es un hecho que los gobiernos, pero también las empresas con acceso a esos recursos de información, pueden inspeccionar qué hacemos, en dónde, con quiénes y cuándo, incluso con frecuencia, sin que nos demos cuenta. Con razón el investigador Roberto Aparici subraya: «Esta sociedad que nos provee de tanta información utiliza también sistemas de información extremadamente sofisticados para el control social. Ya no son necesarias las fuerzas policiales ni las cámaras de vídeo para vigilar a los ciudadanos, hay formas invisibles de vigilancia y control a través de la tecnología que utilizamos».** (*Robert O'Harrow Jr., *No place to hide*, Free Press, Nueva York, 2005, pp. 4 y 10. **Roberto Aparici, «Mitos de la educación a distancia y de las nuevas tecnologías», en Roberto Aparici y Víctor Manuel Mari Sáez (coords.), *Cultura popular, industrias culturales y ciberespacio*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2003, p. 527. Ambos autores citados por Trejo Delarbre, Ob. cit. p. 161.

Capítulo IV

4. Estudio de caso.

4.1 Londres, 7 de julio de 2005.

El jueves 7 de julio de 2005, estallaron cuatro bombas en Londres, Inglaterra. El atentado fue realizado por cuatro jóvenes suicidas, quienes se internaron en el sistema de transporte público de la ciudad, para posteriormente separarse en distintas direcciones, y detonar las bombas que llevaba cada uno, casi de manera simultánea. El primer estallido se llevó a cabo a las 8:51 hrs. en el tren de la línea Circle, en el tramo comprendido entre la calle Liverpool y Aldgate; el segundo a las 8:56 hrs. en la línea Piccadilly de King's cross a la plaza Russell; el tercero a las 9:17 hrs. en la línea Circle en Edgware, todos ellos en vagones del metro. El último atentado se registró a las 9:47 hrs., el incidente ocurrió a bordo de un autobús de dos pisos de la ruta 30, en la plaza Tavistock. Las víctimas fatales ascendieron a 56, incluyendo a los cuatro terroristas suicidas. Los heridos fueron más de 700.

4.2 Cómo se reportó la noticia

La noticia de los llamados ataques coordinados sobre Londres se reportó al principio de manera confusa. La prensa nunca tuvo acceso a las instalaciones del metro, sólo pudieron permanecer afuera de las estaciones involucradas, y entrevistar a víctimas y testigos, pero sin visitar los lugares donde explotaron las bombas. En el caso del autobús de la plaza Tavistock, el área fue acordonada casi de inmediato por la policía, y aunque hubo tiempo para que se tomaran fotografías de los daños, se restringió el paso y se cubrió todo con cortinas bastante altas. Por tratarse de un acto de terrorismo que ponía en riesgo la seguridad nacional, se procedió a censurar el acceso y la información a todos los medios.

La fuente de información más confiable era la policía londinense, quien por ejemplo, nunca ha podido dar una cifra exacta de heridos, y hasta la fecha se habla de algo más de 700 personas.

Lo primero que presentamos es el reporte formal de los medios, para ello utilizamos dos fuentes, el periódico *The Guardian*, y los reportes de la BBC, ambos en su versión de Internet. Los textos que se presentan, son traducciones y pertenecen a la fuente que se cita al principio de cada uno de ellos, se respetó el formato empleado por los medios, aún cuando no corresponden al estilo de los periódicos mexicanos. Se pueden encontrar citas textuales dentro de las notas, que están referidas a los testigos del incidente.

“Aldgate

(Reporte de Aldgate en la página de la BBC.

http://news.bbc.co.uk/2/shared/spl/hi/uk/05/london_blasts/what_happened/html/aldgate.stm Traducción libre de Roberto Sverdrup Viniegra)

A las 8:50 hrs. una bomba explotó en el tren 204 de la línea Circle que viajaba hacia el este, de la calle Liverpool a la estación Aldgate.

El aparato fue colocado en el piso al final del segundo vagón. Mató a siete personas, además del bombardero, e hirió a 100 personas, al menos 10 seriamente.

El pasajero Simon Tonkyn mencionó “un enorme estruendo y mucho humo”, y añadió: “algunos de nosotros conseguimos extinguidores y pudimos romper los cristales de las puertas”.

Otro hombre, Terry O’Shea, comentó que los pasajeros fueron guiados a través de las vías y pasaron por el vagón que explotó. “pudimos ver que el techo había sido arrancado, y había cuerpos en las vías”.

El bombardero fue identificado por la policía como Shehzad Tanweer, de 24 años quien vivía en Leeds, Inglaterra.”

“Plaza Russell

(Reporte de la plaza Russell en la página de la BBC.

http://news.bbc.co.uk/2/shared/spl/hi/uk/05/london_blasts/what_happened/html/russell_sq.stm Traducción libre de Roberto Sverdrup Viniegra)

A las 8:50 hrs. una bomba explotó en el tren número 311 de la línea Piccadilly que viajaba en dirección al sur de la estación de King’s cross a la plaza Russell.

El aparato fue colocado en los asientos traseros que se encuentran a un lado de las puertas dobles del vagón del metro. 26 personas, además del bombardero, resultaron asesinadas.

A bordo del tren se encontraba el reportero de la BBC Jacqui Head, quien describió lo que sucedió a continuación: “inmediatamente hubo humo en todas partes, y hacía mucho calor y todos entraron en pánico. La gente comenzó a gritar y a llorar.”

Después de que los servicios de emergencia llegaron y los sobrevivientes fueron llevados a un lugar seguro, los equipos de rescate y los investigadores comenzaron a trabajar.

La línea Piccadilly se encuentra a 21.3 metros de profundidad sobre el nivel de la calle en este punto específico. El intenso calor de hasta 60° C., el polvo, vapores, asbestos y el temor inicial de que el túnel pudiera colapsar retrasaron la extracción de cuerpos y la operación forense.

El bombardero fue identificado como Germaine Lindsay de 19 años.”

“Edgware road

(Reporte de Edgware road en la página de la BBC.

http://news.bbc.co.uk/2/shared/spl/hi/uk/05/london_blasts/what_happened/html/edgware_rd.stm Traducción libre de Roberto Sverdrup Viniegra

A las 8:50 hrs. una bomba explotó en el tren número 216 de la línea Circle, el cual acababa de salir de la estación Edgware road en dirección oeste hacia Paddington.

El aparato explosivo fue colocado en el piso en el segundo carro del vagón, cerca de las puertas dobles delanteras. Mató a seis personas, además del bombardero, e hirió alrededor de 120.

El pasajero Chris Randall dijo a la BBC que el tren acababa de arrancar de la estación de Edgware road “y lo siguiente que supe es que hubo un gran relámpago de luz”.

“En el túnel había, yo diría, quizás seis o siete personas tiradas en el piso. Mucha gente con mucha sangre en sus rostros y las ropas rasgadas.”

Otro testigo habló de partes del compartimiento del conductor como las puertas y el techo que quedaron regadas sobre las vías.

Después de la explosión, los sobrevivientes fueron atendidos por los servicios de emergencia y por voluntarios en el supermercado vecino Marks y Spencer, y en el hotel Metropole.

El mayor de los cuatro bombarderos Mohammad Sidique Khan de 30 años, fue identificado por la policía como el hombre que detonó la bomba.”

“Plaza Tavistock

(Reporte de la plaza Tavistock en la página de la BBC.

http://news.bbc.co.uk/2/shared/spl/hi/uk/05/london_blasts/what_happened/html/tavistock_stm Traducción libre de Roberto Sverdrup Viniegra)

A las 9:47 hrs. una explosión destruyó un autobús de dos pisos de la ruta 30, en el cruce de Plaza Tavistock y Alto Woburn.

Se encontraba viajando del Arco de Mármol a Hackney pero había sido desviado de su ruta normal a causa de las calles cerradas por la emergencia de los bombardeos en el metro una hora antes.

La bomba, colocada en un asiento o en el piso en la parte de atrás del piso superior del autobús, mató a 13 personas más el bombardero.

Un testigo comentó: “fue una explosión masiva y había papeles y la mitad de un autobús volando por los aires”. Otro testigo describió como el techo del autobús fue “levantado lentamente hacia delante y como una pieza larga de metal se elevó girando en el aire.”

El autobús se encontraba afuera de la Asociación Médica Británica cuando la bomba estalló, y los doctores corrieron desde el edificio para proporcionar atención de emergencia a los heridos.

Posteriormente, una gran área fue acordonada e investigada mientras los equipos forenses la recorrían en busca de pistas.

Posteriormente, la policía estableció que la bomba fue detonada por Hasib Hussain de 18 años.”

Como se puede apreciar en estas notas de la BBC, la redacción es prácticamente la misma en cada nota, no hay investigación y simplemente se reporta el hecho, sin ponerlo en ningún tipo de contexto, aún cuando ya se presenta el nombre de los autores.

Al día siguiente, con más información, los reportes fueron diferentes, sin embargo, se nota que no hay datos por parte de la policía, los testimonios son muy heterogéneos, y no hay mayores precisiones sobre los autores del atentado. Como ejemplo presentamos una nota del periódico londinense *The Guardian*. Como se podrá apreciar es una información bastante larga, pero corresponde a la noticia principal del 8 de julio de 2005, y es lo más completo que se reportó ese día. Al igual que las notas anteriores, incluye citas textuales de testigos, que en ocasiones pueden confundir al lector, pero todos los testimonios tienen referencia y son parte de la misma nota.

“Donde estallaron las bombas

Viernes 8 de julio de 2005.

(*Where the bombers Struck*. The Guardian.

<http://www.guardian.co.uk/attackonlondon/story/0,,1524340,00.html> 12 de mayo de 2006. Traducción libre de Roberto Sverdrup Viniegra)

Guardian

Aldgate, 8:51 am.

Línea Circle, calle Liverpool-Aldgate.

El sistema de transporte de Londres estaba resolviendo el punto más alto del tráfico matutino cuando el ataque terrorista coordinado que la capital había temido se convirtió en realidad.

Mientras miles de pasajeros se distribuían por la ciudad para empezar a trabajar, la primera bomba rasgaba el segundo vagón del convoy de la línea Circle, 30 metros dentro del túnel entre las estaciones de la calle Liverpool y Aldgate.

La explosión produjo un relámpago de flamas hacia la parte exterior del tren, mientras el convoy se detenía abruptamente, enviando a los 700 pasajeros al suelo, y llenando los vagones con humo, polvo y basura.

“Lo primero que supe es que vi algo plateado viajando en el aire, que era cristal, y una luz amarilla”, comentó Michael Henning, de 39 años, quien trabaja en la ciudad y es de Kensington. “después sentí que me torcía y era arrojado al suelo. La explosión me torció y me volteó. Yo estaba en el siguiente vagón, pero a tres metros de donde explotó la bomba. Me siento extremadamente afortunado.

Por un momento, después de la explosión, hubo un silencio impresionante adentro del tren, después, mientras se realizaba qué era lo que había sucedido, los sobrevivientes comenzaron a temer que el tren sería consumido por el fuego.

“Estaba muy oscuro alrededor nuestro”, dijo el Sr. Henning, “la gente estaba en pánico y gritando, y algunos les decíamos que se tranquilizaran. Las mujeres eran las más calmadas y tuvieron todo bajo control muy rápido. Tratamos de abrir las puertas laterales, tratamos de jalarlas. Los conductores del subterráneo de Londres estaban tratando de abrirlas desde afuera, pero no se movían. Había mucho polvo y humo, no había comunicación.”

Como muchos pasajeros en su vagón, el Sr. Henning había sido herido por los desperdicios que volaron, tenía vidrio en un ojo y docenas de cortadas y rasguños sobre su cara. De cualquier forma, la sensación de pánico pasó rápidamente, y los sobrevivientes se concentraron en salir del tren.

“Tratamos de abrir las puertas, pero estaban cerradas de manera fija y la ceniza se depositaba en todas partes” dijo Loyita Worley de 49 años, quien también venía viajando en el tercer vagón.

Mientras algunos pasajeros usaron sus teléfonos celulares para avisar a sus familiares que estaban vivos, algunos de los heridos que podían caminar se trasladaron a partes menos dañadas de los vagones a través de las puertas de conexión para alejarse del humo. “les goteaba la sangre, todos estaban pálidos”, dijo la Sra. Worley.

Mustafa Kurtuldu, un diseñador gráfico de 24 años, originario de Hackney comentó: “muchos de ellos tenían cortadas y la sangre brotaba de sus caras.”

En la superficie, la operación de rescate ya estaba en camino, al tiempo que los servicios de emergencia ponían sus conocimientos en práctica. Aldgate y las calles adyacentes fueron selladas minutos después de la explosión, y las ambulancias iban llegando para trasladar a los heridos al hospital más cercano, el Real Hospital de Londres, en Whitechapel. La ciudad de Londres se paralizó al momento que se estableció una zona de exclusión de 200 metros alrededor del área de Aldgate.

Escape

Después de media hora y de seguir atrapados, los sobrevivientes decidieron comenzar a moverse hacia la parte trasera del tren, con la esperanza de poder escapar en esa dirección.

“Al tiempo que llegamos a la parte trasera del tren pudimos ver antorchas y gente viniendo hacia nosotros por las vías,” dijo el Sr. Kurtuldu, “yo todavía pensaba que era un problema eléctrico, por la brillante luz blanca.”

Fue solamente hasta que pudieron bajar a las vías y fueron guiados a una zona segura, que los sobrevivientes se dieron cuenta del tamaño de la carnicería. “cuando nos llevaron por las vías y pasamos el carro en el que sucedió la explosión, pudimos ver que el techo estaba arrancado, y había cuerpos entre los rieles.” Afirmando el Sr. Kurtuldu.

El Sr. Henning comentó: “había una parte de la pared que faltaba. Algunos de los asientos desaparecieron. La gente permanecía en sus asientos y sollozaban con pena y estaban cubiertos de sangre en un lado de sus cuerpos. Había otras gentes que estaban atrapadas, y se les abandonó en el lugar.”

Scott Wenbourne, otro sobreviviente dijo: “vi tres cuerpos entre las vías. No podía mirar, era horrible. Creo que uno se estaba moviendo, pero no estoy seguro.”

“También había, creo, algunos cuerpos en el vagón, algunos se movían, pero no pude ver realmente. Nadie los estaba atendiendo.”

Derek Price, de 55 años, de Essex, dijo estar sorprendido por lo tranquilos que estaban los sobrevivientes, mientras eran trasladados a lo largo de las vías y frente al lugar de la explosión. “Algunas personas estaban molestas, pero no había pánico, considerando que sólo podías ver a un poco de distancia de tu cara.”

Les tomó 30 minutos a los sobrevivientes llegar a la superficie. “La gente venía cubierta de polvo negro, sangre y grasa. Había gente recostada a un lado de la estación sobre bolsas de plástico,” comentó Kabin Chibber, de 24 años, quien trabaja en el edificio Dow Jones, que se encuentra en la parte alta de la estación Aldgate.

Se establecieron unidades temporales de cuidado intensivo en las calles para tratar a los heridos más graves. Otros sufrían de inhalación de humo, cortaduras y quemadas.

Entre los heridos que podían caminar estaba Jack Linton, de 14 años, quien sufrió cortaduras en el rostro. Estudiante, de Hawkwell, Essex, iba en camino a solicitar empleo cuando fue atrapado por la explosión. “Tengo vidrios en mi cabello y mis bolsillos, y me duelen los oídos,” expresó.

Gareth Davies, director médico de la Ambulancia Aérea de Londres, estaba en Aldgate a las 9:10 am. “Inicialmente la escena era desbordante, pondría en shock a cualquiera que pasara por un área de esa clase. Pero había una callada eficiencia. La gente estaba tranquila y realizando su trabajo.”

La policía creyó al principio que sólo dos personas habían muerto en el ataque en Aldgate. Pero para la tarde, cuando los oficiales forenses comenzaron a peinar el área de desastre, la lista de muertos había aumentado a siete, así como la de los heridos.

King’s Cross, 8:56 am.

Un pasajero regular del tren de la siempre llena línea Piccadilly, dijo que instintivamente supo que una bomba había explotado, cuando el tren se detuvo lentamente después de una luz cegadora y un fuerte estruendo.

La explosión le pegó al tren cerca de tres minutos al sur de la estación King’s Cross. Los sobrevivientes fueron llevados fuera por ambos lados del túnel, hacia la estación que acababan de dejar y la de la plaza Russell, la siguiente en la línea. Más tarde, la policía confirmó que 21 personas habían sido asesinadas, y que los heridos eran cientos.

Una mujer atrapada en el incidente en la plaza Russell dijo: “algunas personas fueron capaces de cargar a otras que estaban más heridas que ellas. Había mucha gente con quemadas terribles. La gente estaba empezando a deshidratarse y a sentirse muy mal. Cuando los servicios de emergencia llegaron, tuvieron que cargar a personas en frazadas pues habían perdido algún miembro.”

Los sobrevivientes que emergían en la plaza Russell fueron recibidos por más escenas de pánico, causadas a consecuencia de otro ataque con bomba en un autobús de dos pisos en la cercana plaza Tavistock.

Jo Herbert, en un correo electrónico que envió a *The Guardian*, escribió: “estaba atrapado en un túnel oscurecido, lleno de humo que apestaba por un incendio de más de 30 minutos. Muchas personas estaban histéricas. Realmente pensé que iba a morir y deseaba que fuera por inhalación de humo y no por fuego. Sentí un miedo genuino, pero me mantuve en calma (y muy orgulloso de mi mismo por ello).”

“Eventualmente, la gente rompió los cristales de las ventanas para poder ser rescatada, todos caminaron por el túnel hacia la estación. Había caos afuera y comencé a caminar hacia Euston road, (mi cara y mis ropas estaban negras) rumbo al trabajo y de repente hubo otro gran estruendo y la gente empezó a correr por la calle en dirección opuesta a la que yo caminaba y gritaban y lloraban.”

“Ahora me doy cuenta que esto debe haber sido el autobús explotando.”

Barry Kent esperaba ansiosamente en la orilla de la plaza Russell, detrás de los cordones de la policía, por su hijastra Noam Rave, de 18 años, que se encontraba en el tren que estaba siendo evacuado en la estación.

Había logrado hablar con ella brevemente. Ella le dijo que había habido “una gran explosión y que habían evacuado el tren, los habían llevado a la estación y los mantuvieron ahí y no los dejaban salir.”

Él había comenzado a comunicarse con ella por medio de mensajes de texto a las 10:32 am. Logró hablar con ella alrededor de esta hora, y dijo que ella estaba “distráida y llorando”. A las 10:34 am. sus mensajes de texto muestran que ella estaba adentro de la estación de la plaza Russell. A las 10:38 am. estaba adentro del hotel, después hubo un vacío antes de que volviera a saber algo de ella otra vez. A las 11:27 am. le dijo que estaba “en el Holiday inn.”

Una sobreviviente, Fiona Trueman, de 26 años, estaba en el tren a unos cuantos minutos al sur de King’s Cross cuando sucedió la explosión. Conversamos con ella afuera del Real Hospital de Londres, Whitechapel, la Sra. Trueman quien trabaja en ventas para Sky News dijo: “fue simplemente horrendo; era como una película de desastre. No puedes imaginarte estar en un lugar como ese –sólo quieres salir de ahí. Me mantuve cerrando los ojos y pensando en el exterior. Era atemorizante porque todas las luces se habían apagado y no escuchamos nada del conductor, y nos preguntábamos como se encontraba.”

Tom Curry, de 28 años, quien trabaja para Bulldog, una compañía proveedora de servicios de Internet, estaba en el tren de la línea Piccadilly. “Estábamos saliendo de King’s Cross y hubo un estruendo realmente muy grande, un relámpago de luz brillante muy grande y montones de humo negro comenzó a entrar en el vagón.”

“Inmediatamente, montones de humo negro estaba en todas partes. Creo que era suciedad del interior del túnel. Olía mal y realmente era muy difícil respirar.”

John Sandy, en un correo electrónico a *The Guardian*, dijo que había una calma pavorosa en el tren. “Cuando la gente comenzó a entrar en pánico, volteeé hacia el hombre que estaba a mi derecha y le pregunté su nombre. Dijo que era Mark y que trabajaba en HR. Después le pregunté lo mismo a la chica que estaba a mi izquierda. Su nombre era Emma y ella también trabajaba en HR. Mark y Emma comenzaron a hablar uno con el otro, y después comenzamos a asegurarle a los otros pasajeros alrededor nuestro que todo estaría bien,” luego comentó: “abandonamos el tren en aproximadamente media hora. Me siento afortunado. Los servicios de emergencia condujeron a todos hacia fuera de una manera tranquila y segura, pero me gustaría elogiar a Mark y Emma por haberse comportado a la altura.”

“La gente trataba de pasar mensajes por todo el tren. Era como murmullos chinos,” dijo el Sr. Curry.

Después de 40 minutos llegaron la brigada de bomberos y el personal del subterráneo de Londres. Incapaces de abrir las puertas del tren, rompieron ventanas, y eventualmente abrieron las puertas, antes de guiar a los pasajeros a lo largo de las vías, en la oscuridad a una de las dos estaciones.

Un paramédico que presenció la escena de devastación, dijo que uno de los vagones del metro había sido destruido completamente y dos más estaban seriamente dañados y habían quedado humeando. En la tarde, un sacerdote fue escoltado por la policía al interior de la estación de King’s Cross.

En el Hospital Great Ormond, cercano al lugar, -normalmente un hospital infantil- se tendieron camas en la recepción y la cantina para satisfacer la demanda de los heridos por las bombas en Londres. La tienda de hamburguesas, situada enfrente de la estación, también fue convertida en una sala de emergencias temporal para los “heridos ambulantes.”

De los ataques a la línea Piccadilly y a la plaza Tavistock, los heridos que podían caminar y los que sufrían de shock estaban siendo acomodados en varios locales alrededor de King’s Cross y Bloomsbury: el ayuntamiento de Camden, el colegio Birkbeck, un Holiday Inn en la calle Marchmont, y por un breve lapso, en el local de Burger King. Las premisas fueron cerradas a todos los reporteros por la policía y oficiales municipales, aunque se reportó que el Holiday Inn también se estaba utilizando como depósito de cadáveres de manera temporal.

Edgware Road, 9:17 hrs. am.

El tren del metro de la línea Circle apenas estaba saliendo de la estación de Edgware road hacia Paddington, cuando fue sacudido por una poderosa explosión que hizo volar las cubiertas de mantenimiento del piso de varios vagones. En el siguiente instante hubo una segunda explosión, cuando un tren que venía en dirección contraria chocó contra los restos que habían sido golpeados por la fuerza de la explosión. La policía informó más tarde que la explosión había rasgado a través del vagón del metro, una pared y otros dos vagones.

“Nuestro vagón se llenó con humo grueso y estábamos sumergidos en la oscuridad,” dijo Sara, de 23 años, quien iba rumbo a su trabajo en Wapping. “La siguiente cosa que escuchamos fue este chillido profano y un muchacho gritando, ‘ayúdenme, ayúdenme, alguien por favor ayúdeme,’ fue muy escalofriante.”

Sara, quien no desea dar su apellido, dijo que más tarde escuchó acerca de un hombre que había perdido ambas piernas. El personal del Hospital St Mary’s atendió a 36 personas. Una vocera declaró que siete habían muerto, seis se encontraban en situación crítica, 17 estaban seriamente heridos, y tres más tenían heridas menores. Algunos otros habían sido dados de alta. Las heridas incluían cortadas y raspones, heridas en la cabeza, heridas en miembros y pérdida del oído. La policía confirmó más tarde que habían ocurrido cinco muertes.

Travis Banko apenas había abordado el tren y dijo que la explosión sucedió apenas 10 segundos después de que el tren había abandonado la estación. “Nos dirigíamos hacia la calle Kensington,” dijo el joven australiano de 24 años, quien trabaja en seguros, cuyo rostro estaba salpicado con sangre. “No estaba muy lleno, pero fue una explosión masiva.”

El Sr. Banko dijo que él había estado en el primer vagón, enfrente del que explotó. “Voló el lateral del tren. Estaba oscuro. Todos gritaban. Cuando se disipó el humo, vimos que el segundo vagón estaba rasgado, como si lo hubieran abierto con un abrelatas.”

Otros testigos reportaron un gran agujero que se rompió en el suelo del vagón, y dijeron que uno de los hombres que murieron, aparentemente había caído a través de la abertura.

En el primer vagón, la gente estaba “chillando y gritando” pero el Sr. Banko dijo que después de un período inicial de pánico, la gente se fue dando cuenta de que se encontraban bien, y empezaron a ayudar a los que estaban heridos.

Anita Kinselley, de 29 años, de Essex, con su cara ennegrecida por el humo, estaba en alguna parte cercana a la mitad del vagón cuando ocurrió la explosión. “Los mosaicos del piso de mi vagón, de repente saltaron hacia arriba. La siguiente cosa que supe es que

había sucedido un choque muy fuerte y el tren estaba lleno de humo. Miré alrededor y pude ver en el tren que venía en sentido contrario, que la gente se arremolinaba en las ventanas y gritaban ‘déjenos salir, déjenos salir’. La gente estaba gritando pidiendo ayuda.”

Simon Tonkyn, un gerente de tecnología de información de 51 años, estaba en su camino de Paddington a Aldgate cuando ocurrió la explosión. “Hubo un enorme estruendo y mucho humo”, dijo el Sr. Tonkyn, quien junto con otros pasajeros utilizó un extinguidor para golpear y abrir las puertas de su vagón y escapar.

La Sra. Kinselley no estaba segura por cuánto tiempo esperaron ella y los otros pasajeros en la oscuridad, -quizás 10 minutos, quizás más. Eventualmente, personal del subterráneo llegó a la escena y comenzó a evacuar a los pasajeros, de la parte de atrás del tren y a lo largo de los rieles. Tony Dodd, de 39 años, quien trabaja para Metronet, fue uno de los que fueron a ayudar. “Estaba muy impresionante allá abajo,” dijo. “Había cuerpos y gente muy quemada.”

Primero fueron llevados a la tienda Mark y Spencer, pero, para las 10 de la mañana, como seguían llegando heridos y la escala del ataque terrorista comenzó a aclararse, fueron evacuados a la seguridad del hotel Hilton Metro Pole, en el lado opuesto de Edgware road. Carros para compras llenos con enseres médicos estaban en el lobby. Ahí, el personal del hotel y los equipos médicos de emergencia brindaron ayuda a los heridos lo mejor que pudieron. Algunos todavía sangraban de cortadas y quemaduras en la cabeza.

Algunos tenían fragmentos de vidrio alojados en el cabello, sus caras ennegrecidas por el humo. Otros tenían sangre en el rostro. La cabeza de una mujer estaba envuelta en vendas. Algunos lloraban. Un hombre, que usaba una bata de mujer, tomada de la tienda, seguía a los paramédicos.

Un poco antes, un sacerdote fue escoltado dentro del hotel Hilton para confortar a los que se encontraban traumatizados. Una mujer, de las más seriamente heridas, que dijo llamarse Davinia, estaba sentada en el lobby, con su cabeza y su cuello envueltos en vendajes. Como mucho de los que estaban siendo atendidos por los equipos médicos, estaba muy traumatizada para hablar. Pero más tarde se supo que ella había estado cerca del frente del tren cuando la explosión ocurrió. Un sobreviviente que habló con ella dijo: “todo lo que puede recordar es una bola de fuego viniendo hacia ella. Dijo que se sentía como si hubiera chocado contra una pared.”

Sean Baran, de 20 años, americano, estudiante de administración en la Universidad de Virginia, quien se entrenó como rescatista en los Estados Unidos, después del 11 de septiembre, fue uno de los que ayudaron a los heridos, después de bajar de un autobús cerca de la estación. “Había quizás 60 personas que fueron llevadas al hotel, el que se convirtió en un centro de mando para el tratamiento de los que no tenían heridas serias.” Comentó: “llegaron doctores y enfermeras. Hicimos diagnósticos de los heridos. La mayoría de los problemas eran por excesiva inhalación de humo y laceraciones en la cara.”

“Un caballero me dijo que el piso del tren había volado. Otro hombre dijo que alguien había sido arrojado fuera del tren y había sido golpeado por otro tren que venía en sentido contrario.”

Docenas de carros de bomberos y camionetas de la policía estaban estacionadas en Edgware road. Al menos 50 bomberos, 30 equipos de ambulancia y casi todos los trabajadores del subterráneo convertidos en personal de primeros auxilios, rodeaban la escena. Los mirones se reunían alrededor del radio de un auto, buscando ansiosamente las noticias sobre las explosiones. Aparecieron los perros rastreadores, para verificar el

tráfico peatonal y los autos en busca de explosivos escondidos. Como se fue haciendo claro que la explosión no era un incidente aislado, aquellos que estaban involucrados, trataron frenéticamente de contactar a sus seres queridos, pero, como en todas partes, fueron incapaces de lograrlo.

Plaza Tavistock, 9:47 hrs. am.

Desviado de su ruta usual a lo largo de Euston road, el chofer del autobús 30, de Hackney a Marble Arch, estaba luchando por navegar su camino a través del tráfico de la hora pico, y las poco familiares calles de Bloomsbury.

Cuando llegó a la esquina de Woburn y plaza Tavistock, decidió pedir ayuda, y estacionó el autobús de dos pisos para preguntar a dos empleados de estacionamiento del ayuntamiento de Camden, por dónde seguir.

Al tiempo que les hacía señas, la bomba detonó.

“Lo siguiente que supe es que hubo una fuerte explosión y la parte de arriba del autobús había sido arrancada.” Dijo Adesoji Adesi, uno de los empleados del municipio, a *The Guardian*.

De acuerdo con testigos oculares y la policía, el dispositivo parece haber sido colocado cerca de la parte trasera del autobús, en el piso superior.

Raj Mattoo, de 35 años, quien trabaja en la organización de caridad Scope, dijo: cuando miré al autobús, lo vi explotar. La explosión fue en la parte de atrás. Arrancó el techo y fue lanzado a 10 metros en el aire. Le grité al resto de los pasajeros para que salieran del autobús. Vi a los trabajadores de estacionamiento, terminé con sangre en mis manos.”

“Hubo lo que parecía un estruendo sordo y un inmenso penacho de humo.” Dijo Neil Curtis, de 34 años, periodista de finanzas. “fui hacia la explosión y vi a una mujer que le había volado la pierna izquierda, se veía muy mal.”

“Pude oler la cordita. El autobús se veía como si alguien hubiera pelado el techo, y parecía haber pedazos de gente que habían volado a través de las ventanas.”

Pero el Sr. Curtis dijo que la escena estaba extrañamente en calma. “Las banquetas estaban llenas con peatones, pero no había pánico, ni llanto. La gente estaba llamando a cualquiera que supiera primeros auxilios.”

Anoche, hubo declaraciones persistentes de que el ataque era el trabajo de bombarderos suicidas; algunos testigos dijeron que vieron a un hombre en la parte superior del autobús actuar de manera extraña y escudriñando en su mochila, inmediatamente antes de la explosión.

La policía dijo que era incapaz de confirmar o negar estas declaraciones. También dijeron que eran incapaces de confirmar cuántas personas habían sido muertas o heridas.

De acuerdo con testigos oculares, algunas personas que habían sido evacuadas de la estación del metro de la plaza Russell, habían abordado el autobús, justo antes de que también fuera atacado.

La explosión sucedió 30 minutos después del ataque en el tren subterráneo de la línea Piccadilly, a la vuelta de la esquina de la plaza Russell, y las calles estaban ocupadas por viajeros varados, así como por turistas alojados en las docenas de hoteles en el área.

Uno de ellos, el Tavistock, se transformó un centro de recepción de emergencias, para ocuparse de los heridos, quienes se habían congregado en las áreas verdes de la plaza después de la explosión.

Salpicados de sangre

Entre ellos estaba el otro guardian de estacionamiento de Camden, Pedro Da-Sliver quien había sido transportado ahí por su colega. Parecía haber sufrido una herida grave en una pierna, y estaba recostado de lado en el área del bar, recibiendo atención de los paramédicos.

Se fueron agregando los doctores que habían corrido a ayudar desde sus oficinas en el edificio de la Asociación Médica Británica en la plaza. Fue tal la fuerza de la explosión y tan terrible el daño humano, que dejó las paredes y las ventanas del edificio salpicado de sangre.

Ann Sommerville, quien encabeza el departamento de ética de la AMB, iba llegando al trabajo cuando el autobús explotó. “Una vez que explotó, podías escuchar los llantos de terror. Se podía oler la pólvora, un olor parecido a la cordita. Había cosas volando por los aires, pero no parecían venir en grandes cantidades.”

Adentro del Tavistock, el recepcionista del hotel, Sam Elliot, explicó que “un par de cientos” habían estado en el parque esa mañana, entre turistas y gentes de negocios en su camino al trabajo.

El Sr. Elliot dijo que cuatro heridos habían sido traídos al hotel. Uno con una herida en la cabeza, uno que fue llevado de la calle, y otros dos que tenían “problemas para escuchar.”

Dijo que había visto el humo, pero no vio el autobús.

Simon Poluck, de 37 años, socio de la compañía de contabilidad BSG Valentine, dijo que él estaba en la parte más alejada de la casa Linton, la que también se encuentra en la plaza. “Era una clase de olor como de hoguera. Algunas de las muchachas estaban llorando y estaban realmente mal; estaban llegando al trabajo en ese momento. Todos tratan de salir del área.”

Su colega David Lee, también socio de la firma, añadió: “estaba en mi escritorio cuando escuché la bomba y me llegó un terrible olor a cordita. En lugar de ir al sótano, volteeé a la derecha y vi como algunos cuerpos eran llevados dentro de nuestra oficina.”

“Había gente que venía hacia mi, rogando por ayuda, y no supe qué hacer. Vi a gente herida que era traída, y gente deambulando alrededor con sus ropas rotas. Fue horrible, tremendo. Sus ropas estaban rotas y colgando,” dijo el Sr. Lee, quien estableció el momento de la explosión alrededor de las 9:50 hrs. am.

La huésped del hotel, Melissa Macauley, de California, dijo a *The Guardian* que ella pensó que había ocurrido un terremoto.

Robert O’Sullivan, chef en el hotel Tavistock, describió como se estaba preparando para el día en la cocina al momento de la explosión. “Hubo un estruendo fuerte y después una estampida en la calle. Era como si corriera un toro. Si el autobús hubiera explotado dos segundos más tarde, entonces podría estar muerto. Todavía estoy temblando.”

Christine Feeny, quien se hospedaba en el hotel Tavistock, dijo que estaba desayunando cuando escuchó un fuerte estruendo que sacudió al hotel.

“Estábamos a punto de abordar un autobús turístico en la plaza Tavistock. Si hubiéramos salido 10 minutos más temprano, podríamos haber sido nosotros en ese autobús. Es un sentimiento nada confortable.”

En esta nota publicada el 8 de julio de 2005, se pueden apreciar varias cosas: fue escrita por un equipo de la redacción, pues no se le da crédito a nadie en particular; se entrevistó a varias personas en el mismo lugar de los hechos, el día anterior; se abunda en detalles sangrientos; no se ubica la noticia en el contexto de la reunión de jefes de Estado en Escocia, que se había inaugurado el día 7; no hay datos sobre los autores del atentado todavía.

4.3 La reacción al atentado

Lo que más llama la atención en este atentado es precisamente la forma en que reaccionan las víctimas. Después de reponerse de la sorpresa de haber sido atrapadas en un atentado terrorista en el metro de Londres, son varias las personas que comienzan a fotografiar las escenas en los vagones de pasajeros, algunos toman videos; todo esto por medio de teléfonos celulares.

Las víctimas logran captar documentos de primera mano, en un momento crucial, al que ningún miembro de la prensa tuvo acceso. La situación fue privilegiada, tanto por el lugar del atentado, como por la actitud de la policía de bloquear la entrada de periodistas.

Otro hecho también sorprendente, es que varias de las personas que tomaron fotografías comienzan a subir la información a Internet, aún antes de salir del metro, y en menos de una hora, esas fotografías ya estaban circulando en la red, es de ahí de donde las toman varias empresas de noticias.

Algunas de estas fotografías dan la vuelta al mundo en los noticieros de televisión. El periódico londinense *The Guardian* reportó este hecho el día 9 de julio, en una nota firmada por Kirsty Scott. En la misma nota se afirma que las imágenes que definen los ataques no fueron tomadas por fotógrafos profesionales, sino por las mismas víctimas, y describe el material como fotos con grano grueso, mal compuestas y tomadas inmediatamente después de los estallidos por medio de los teléfonos celulares de las personas afectadas.

La BBC recibió la primera imagen 45 minutos después de la explosión del autobús en la plaza Tavistock. “La usamos de inmediato”, dijo Vicky Taylor, editora de

interactividad de la página de la BBC. Al final del día, la BBC había recibido alrededor de 1,000 fotografías de teléfonos celulares y 20 videos amateurs. La misma Taylor es citada en la nota declarando: “esto no va a desplazar a los fotógrafos de prensa, pero lo que hace es ponerte en lugares en los que es imposible estar como miembro de un medio”. En palabras de John Ryley, editor ejecutivo de Sky News, “La diferencia que hace la tecnología móvil, le da poder [...] a gente ordinaria para mostrar lo que ha pasado mientras sucede, no un minuto o una hora después. Entonces estás viendo el drama, como se desenvuelve la historia. La tecnología te lleva un paso adelante. Cambiará la forma en que los eventos y las historias son percibidas.” El Sr. Ryley se pregunta cómo es que estas personas lograron tomar fotografías. En la misma nota, la sicóloga Cynthia McVey, dijo que el acto de grabar lo que estaba sucediendo puede haber sido reafirmante. “Algunas personas pueden mostrar una enorme presencia de ánimo en situaciones en las que se ve amenazada su vida, y hacer esto les permite tomar algo de control sobre la situación.”(*Victims capture unfolding events on mobile phones*. Por Kirsty Scott. The Guardian, sábado 9 de Julio de 2005. <http://www.guardian.co.uk/print/0,3858,5235034-117079,00.html> 12 de mayo de 2006)

Si el atentado del 11 de septiembre de 2001 es paradigmático de la SI., porque todos lo pudimos presenciar en vivo y en directo, el de Londres lo es también, porque son las víctimas quienes hacen llegar la información, por medio de Internet, al resto del planeta.

Fotografías tomadas por las víctimas y testigos que se obtuvieron vía Internet.



Las víctimas recorriendo el túnel hacia la estación de King's Cross



El interior de uno de los vagones.



Autobús en la plaza Tavistock.



Probablemente la fotografía más conocida.

Como ya lo mencionamos, inmediatamente después del atentado, algunas de las víctimas pudieron captar por medio de teléfonos celulares imágenes fijas y video. Una parte de estas fotos, se dice, llegaron a Internet incluso antes de que su autor o autores salieran del túnel. Evidentemente se trata de documentos con un valor histórico. Poseen un gran valor testimonial, pues no fueron fotografías tomadas por fotógrafos de prensa. Involucran de una manera muy fuerte a sus autores, pues no sólo son testigos, sino protagonistas de la noticia. Representan un fenómeno de la SI., pues llegan de inmediato y en primer lugar a Internet, y posteriormente a los medios. Esto sucedió en una sociedad con un alto nivel de ingresos y de educación, en donde proliferan los teléfonos de última generación, capaces de testimoniar el hecho, y lo curioso es que el material es enviado a los blogs de las mismas víctimas o de sus amistades. Aún cuando Inglaterra tiene medios de comunicación muy serios, no fueron la primera opción para publicar la información. La forma en que se reporta la noticia, se vuelve en sí, otra noticia y llega a las pantallas de televisión de todo el mundo. Las víctimas fatales tienen nombre y apellido y se publica el obituario de cada una de ellas en la prensa británica (obituarios publicados por *The Guardian*. <http://www.guardian.co.uk/attackonlondon/tributes/0,,1526247,00.html>), no son un número más en la estadística. Los sobrevivientes llevan a cabo diversas acciones a lo largo de varios meses, como por ejemplo, establecer un centro de ayuda psicológica (página de ayuda a las víctimas del 7/7. <http://www.7julyassistance.org.uk/>), no se quedan en el anonimato, no se dejan intimidar, ni permiten que se olvide (Cf. página que publica fotografías con la leyenda: “no tenemos miedo” <http://www.werenotafraid.com>). El

gobierno inglés, hasta la fecha, se niega a hacer una investigación pública, hecho que es fuertemente criticado por los sobrevivientes y los familiares de las víctimas.

La noticia sobre la participación ciudadana se reportó por todo el mundo, por lo cual, a continuación, nos parece necesario analizar algunas de las notas que se publicaron. El domingo 11 de julio, el equipo de redacción de *The Guardian*, edita una nota titulada: “En una hora teníamos 50 imágenes”. En su primer párrafo se puede leer lo siguiente:

Fue una nueva clase de historia. No en el sentido de lo que sucedió, lo cual fue tan fuerte y tan deprimente como se anticipaba, sino en la manera en que se reportó y se diseminó. Los fotógrafos de teléfonos móviles, los mensajeros de texto y los bloggers- una nueva y avanzada guardia de reporteros amateurs, tuvieron la historia completa, antes de que las cuadrillas de noticias pudieran acercarse a la escena (*We had 50 images within an hour* <http://www.guardian.co.uk/>).

En la nota se comenta que al momento de emerger de la estación y atravesar el cordón de policía, los pasajeros llevaban consigo las imágenes que definirían la cobertura de los medios. Los ejecutivos de las empresas noticiosas hicieron comentarios en el sentido de que se trata de: “una democratización del proceso de las noticias, el verdadero nacimiento del ‘periodista ciudadano’. El público asumiendo el control del proceso de la recolección de noticias en un grado no imaginado,” al mismo tiempo, se cuestiona la autenticidad del material, pues quien recibe las imágenes no solicitadas no puede verificar de dónde han llegado; se preguntan quién será el primero en publicar una imagen falsa; y se plantea el tema de la privacidad de las víctimas que de repente son fotografiadas por sus compañeros de viaje.

Helen Boaden, directora de noticias de la BBC, comenta que es un nuevo mundo, un cambio de velocidad.

Minutos después de que ocurrieron los bombazos en Londres, las redacciones de la capital fueron invadidas con imágenes y clips de video enviados directamente desde la escena. La largamente predicada democratización de los medios se volvió realidad, cuando miembros ordinarios del público se convirtieron en fotógrafos y reporteros.

Las imágenes más poderosas fueron las que mostraban la atmósfera claustrofóbica de los vagones llenos de humo por los estallidos, el autobús 30 deshecho, y los cuerpos destrozados en las vías, todo ello tomado por el público; algunas de estas imágenes se volvieron íconos de la tragedia.

La misma Boaden comenta: “a minutos de la primera explosión ya habíamos recibido imágenes del público. En una hora tuvimos 50 imágenes.” El noticiero nocturno de la BBC utilizó dos imágenes de teléfonos móviles tomadas por el público. Más adelante comenta:

...la gente es muy entendida sobre medios. Vimos el uso de lo que llamamos ‘material generado por el usuario’ en el tsunami y en las inundaciones de Boscastle. Pero al tiempo que la gente se acostumbra a crear fotos y videos en sus teléfonos en su vida normal, con más frecuencia piensan en enviárnoslas cuando sucede un incidente mayor.

Boaden piensa que la creciente interacción entre el público y los difusores está cambiando a los medios para mejorar. “Nos muestra que hay un gran nivel de confianza entre la audiencia y nosotros, creando una relación más íntima que en el pasado. Muestra una nueva cercanía que se está formando entre las noticias de la BBC y el público. Cada gran historia que sucede nos lo confirma.”

Ben Rayner, editor de noticias del canal ITV, afirma que recibió más de una docena de video clips de teléfonos móviles, algunos de ellos tan gráficos que fue imposible usarlos, pero aún así, jugaron un rol importante para llevar a los telespectadores la naturaleza de la historia. “Es el camino a seguir para la recolección instantánea de noticias, especialmente cuando implica un ataque al público.”

Por su parte, John Ryley, editor ejecutivo de Sky News comentó que el video del túnel entre la estación King’s Cross y la plaza Russell fue recibido a las 12:40 hrs. y estaba en el aire a las 13:00 hrs. “Esto provoca cuestionamientos a las autoridades, pero estos aparatos permiten la democratización de las noticias. Las cuadrillas de noticieros usualmente llegan después del evento, pero estas imágenes nos muestran el evento mientras sucede.”

Más adelante, se señala que así como se decía que Internet se convertiría en una fuente de noticias, en relación al 11 de septiembre, ahora son los blogs lo que se contempla como una nueva parte esencial de la información periodística. Mientras los medios trataban de obtener, sin éxito, alguna información que pudieran ofrecer, la gente se volcaba a Internet para conocer lo sucedido. Un factor importante es que todo sucedió en horas de oficina, y ante el vacío de información, se recurrió a los sitios menos formales, que por

contraste, eran los que tenían más que ofrecer. Un sitio comunitario, LiveJournal, atrajo cientos de mensajes durante el día, la mayoría ofreciendo información práctica como actualizaciones de las rutas del transporte público, avisos sobre personas desaparecidas y ligas a las últimas noticias alrededor del mundo. El administrador del sitio escribió lo siguiente el viernes 8 de julio: “la comunidad ha trabajado mejor porque se actuó más a tiempo que los medios convencionales de noticias- pero ahora están mucho en la escena, ofreciendo noticias y análisis, y Londres trata de volver a la normalidad.”

Technorati, un sitio de Internet que ofrece servicios de búsqueda de blogs, reportó un incremento de 30% en la actividad de los blogs el jueves 7 de julio, cuando nueve de cada 10 búsquedas eran sobre el atentado de Londres.

En el caso de la televisión, el comentario inicial es que se trata de la primera gran historia de noticias, desde que la BBC optó por la política de: ‘es mejor la exactitud que la velocidad’, y para la gran cantidad de personas que sintonizaron los canales de noticias, fue posible ver diferencias en el estilo, el tono y el contenido con el que se manejaron las televisoras.

El noticiero 24 de la BBC fue más cauteloso en su manejo comparado con Sky News, quienes corrieron en busca de información, ya fueran hechos o especulaciones, mientras que la cadena ITV se movía en medio de estas dos posturas. La BBC tuvo un cambio de actitud ya hace algún tiempo, a raíz de algunos problemas por presentar información que no fue correctamente verificada, hecho que provocó controversia con el gobierno (la BBC es una empresa de televisión pública, pertenece al gobierno inglés y ha tenido problemas de censura con el primer ministro Tony Blair). La diferencia de actitud fue muy notoria en esta ocasión. Roger Mosey, quien encabeza los noticieros de televisión de la BBC comentó al respecto:

Teníamos hechos confirmados en el aire inmediatamente, pero es cierto que somos precavidos acerca de algunos cables y rumores de Internet que no podemos fundamentar nosotros mismos; por momentos, nos llegaban ‘versiones de testigos’ diciendo cosas completamente contradictorias que no podían ser verdad.

Mosey afirma que la BBC trabaja de la siguiente manera: “sólo ponemos en la pantalla lo que sabemos que es correcto, reportes de nuestros corresponsales, las

estadísticas de los servicios de emergencia y la información de miembros del público que hemos podido verificar.”

Esta actitud también se reflejó en la radio. “Ahora tenemos un enfoque muy precavido al respecto. Tratamos de tenerlo todo correcto, aún si esto significa no ser los primeros. Tratamos de asegurar que nuestra información está bien fundamentada antes que cometer errores con algo como el número de heridos,” declaró Stephen Mitchell, jefe de noticias de radio en la BBC.

Por su parte, Nick Pollard, director de Sky News, hace una distinción sutil, al decir que los espectadores están acostumbrados a las noticias presentadas en marquesina, y que esperan que una información completa se genere a lo largo del día. “Tomamos muy en serio nuestra reputación como el lugar que hay que sintonizar cuando hay una gran noticia, es para lo que estamos. Le decimos a los espectadores lo que podemos ver, lo que sabemos y lo que no sabemos.” Para las audiencias actuales, conocedoras de medios, fue importante que Sky tuviera la noticia rápidamente, en una gran historia que se estaba desarrollando. “Tratamos de manera escrupulosa de decir a la gente cuál es nuestra fuente, eso es algo que hemos aprendido en los últimos tres o cuatro años.”

David Mannion, editor en jefe de noticias ITV, comentó que aparte de la proliferación de contenido generado por los usuarios, la cobertura fue notable por su limitación. “Es una línea muy fina, siempre he mantenido el punto de vista de que en una situación tan terrible debemos mostrar lo que necesitamos mostrar, no más.” También refiere que la actitud de las autoridades fue extremadamente cautelosa para actualizar los datos sobre muertos y heridos, con el resultado de que las agencias de noticias extranjeras estaban consiguiendo datos más actualizados de sus propios gobiernos.

Creo que fue extraordinario hasta cierto grado. Parece que la oficina de política interior y la policía metropolitana adoptaron la política de no sumar a nadie a la cuenta de los muertos, hasta haber hablado con los familiares, esto llevó a una situación en la que la gente de Australia estaba mejor informada que los londinenses. Es ridículo, ya somos adultos, y me parece que es tratar al público de forma irrespetuosa el querer ocultar la verdad.

Sobre la prensa escrita, la misma nota nos habla de la preocupación de los periodistas por la participación ciudadana, y la forma en que se sintieron desplazados de la

noticia, así como el recuento sangriento que se hizo, como contraparte a las fotografías y videos. Por su parte, los comentaristas y editorialistas se dividieron entre los que culpaban al primer ministro Tony Blair y los que no. El comentario generalizado en la prensa internacional coincide en culpar a Blair por haber involucrado a su país en la guerra de Irak. De inmediato viene a la memoria el atentado de Madrid, y la reacción en las urnas de los españoles. También se hace notar que el atentado coincide con la reunión en Escocia de los miembros del G8, los países más ricos del mundo.

En Estados Unidos, una de las notas más interesantes la escribió Robert MacMillan para el periódico *Washington Post*, y la tituló *Testigos de la historia* (Witnesses to History. Por Robert MacMillan, washingtonpost.com <http://www.washingtonpost.com>), y en su párrafo inicial señala que el mundo observa las tribulaciones de Londres a través de los ojos de Adam Stacey y las palabras de Matina Zoulia, ya que el primero tomó la fotografía que se utilizó con más frecuencia en los medios internacionales, y la segunda describió en un texto su experiencia.

El autor afirma que las historias que contaron ambos ciudadanos, poco después de los atentados, capturaron la atención del público de una forma en que sólo muy pocas historias pueden hacerlo, y a continuación explica: “el periodismo ciudadano pasó la prueba de una gran noticia.” Como ejemplo de su afirmación, nos da una liga a la fotografía tomada por Stacey, y después nos muestra el primer párrafo del comentario de Zoulia en el blog de *The Guardian*. “Mientras yo iba a la salida de la estación de King’s Cross, había este olor. Como cabello quemado. Y después la gente comenzó a salir, polvo y sangre en sus caras. Y después la cara de esta mujer. La mitad de ella cubierta de sangre.” El siguiente párrafo nos demuestra el entusiasmo de MacMillan:

Esta es la esencia del reportaje, vívido, recuento de hechos de la historia tal como explotan alrededor nuestro. Yo, como mucha gente, he pasado años en la escuela de periodismo aprendiendo como hacerlo correctamente. Pasamos los siguientes años sujetando a nuestros lectores a resultados regulares. Stacey, Zoulia y cientos de periodistas amateurs más, cargando teléfonos con cámara y con la urgencia de blogear, nos recuerdan lo simple que debe ser.

Nos dice que el término ‘periodismo ciudadano’ está llegando a los reporteros y editores, y mientras que los periódicos tratan de conservar la entrada de ganancias por

publicidad, los blogs les están arrebatando los lectores. Agrega que siempre ha existido la contribución del público a los medios locales y nacionales, y cita como ejemplos a Abraham Zapruder (autor de la película en 8mm. del asesinato del presidente Kennedy) y Rodney King (hombre de color, que fue golpeado de manera brutal por la policía de Los Angeles, el incidente fue grabado en video por un testigo y dado a conocer a la prensa. <http://archives.cnn.com/2001/LAW/03/02/beating.anniversary.king.02/>). Para MacMillan, el periodismo ciudadano es diferente porque cubre un amplio territorio, desde las artes y el entretenimiento hasta la cobertura, desde un ángulo diferente, del presupuesto municipal, que probablemente el periodista asignado ha dejado pasar.

En el caso de los ataques en Londres, la tendencia se movió a un nuevo nivel. Las páginas web de la BBC y de *The Guardian* proporcionaron los recuentos de los testigos de forma muy rápida, en menos de una hora, y lograron que los periódicos ingleses y las televisoras incluyeran la información de las personas que estuvieron presentes en el lugar de los hechos. Su información ocupó espacio a un lado de la de reporteros profesionales.

Nos presenta un comentario que le atribuye a Dan Gillmor (ex columnista de tecnología en el San José Mercury News, y propietario de Bayosphere, un proyecto de periodismo ciudadano en Internet. <http://bayosphere.com/blog/dangillmor>), quien dice que, el tsunami motivó a los blogeros a subir miles de entradas referentes a videos e historias periodísticas que circularon por Internet, en lo que constituyó una gran cantidad de información no editada. Londres, afirma Gillmor, nos ha enseñado como se pueden editar los datos, como las noticias tradicionales, y llenar los huecos que dejan los noticieros.

Continuando con su análisis de la noticia, Mc Millan nos muestra lo que comentaron otros medios en los Estados Unidos, especialmente sobre el rol de la tecnología que permite a los ciudadanos asumir el papel de reporteros.

En el *Washington Post*, Yuki Noguchi escribió, que es cada vez mayor el número de personas que usan un teléfono con cámara, que si bien fue una novedad en su momento, actualmente se venden más que las cámaras digitales, en una proporción de 4 a 1, de acuerdo a los datos del autor. Cierra su nota hablando de los nuevos modelos de teléfono y

de las facilidades que ofrecen las compañías para poder transmitir video de manera casi instantánea, para ponerlo en Internet o en un correo electrónico.

En una nota preparada por el equipo de redacción de *Los Angeles Times*, se observa el mismo tipo de comentario sobre la tecnología, y se atribuye a Chuck Lustig, director de noticias extranjeras de la ABC, la siguiente declaración:

El video proveyó una mirada inmediata e íntima de la escena, pero era difícilmente pulida o profesional. Esto porque no se grabó con cámaras de televisión, sino con teléfonos móviles –es el primer uso de distribución masiva de esta tecnología en la cobertura de una gran historia. Los teléfonos celulares vienen cargados de tecnología que incluyen los mensajes de texto, juegos de video, cámaras, televisión en vivo, así como la habilidad para grabar y transmitir video a través de Internet, los teléfonos se han convertido en una necesidad, especialmente para los adolescentes. Han sido prohibidos como voyaristas irritantes, en eventos que van de actos en escuelas hasta proyecciones privadas en Hollywood. Pero como lo probaron el jueves en Londres, también pueden mostrar una visión de la historia al nivel del suelo.

El periódico *Newsday* rescata el comentario del profesor de periodismo Jay Rosen, quien había declarado que los medios británicos estaban varios pasos delante de los norteamericanos, en el uso de las contribuciones de los lectores, y afirma que no hay comparación entre lo que hace la BBC y lo que se ve en los Estados Unidos.

El comentario final de MacMillan es en el sentido de que posiblemente la actuación de los medios británicos, y de sus páginas web, moverá hacia delante el debate entre el periodismo y los blogs, pues lo que se ha visto, es gente común que ha testimoniado un evento traumático y que ha tratado de compartirlo con todos.

A partir de lo que se ha reseñado, podemos concluir que, aún cuando la noticia dio la vuelta al mundo, parece que la mayor fascinación de la prensa fue con la tecnología; los aspectos técnicos que ya se han comentado anteriormente, fueron los que llamaron la atención, pues fue la posibilidad técnica, a decir de algunos medios, la que convirtió a los ciudadanos en reporteros. Existe una fuerte polémica entre blogueros y periodistas desde hace tiempo, algo que no se ha reflejado todavía en México, pero que ha provocado agrios comentarios en ambos bandos.

4.4 Periodismo ciudadano como testimonio histórico y presencial.

La participación de las víctimas en la construcción de la noticia no se limita a la fotografía, también hay textos al respecto, el más interesante de ellos, por su persistencia, pues sigue publicando, es el de Raquel del norte de Londres (La autora se niega a revelar su identidad y desde un principio utilizó este seudónimo), quien comienza a escribir la noche del 7 de julio, por supuesto en un blog, y ahí describe todo lo que pasa por su mente, ahí vemos la dimensión humana del incidente. A los pocos días, un editor toma nota de los escritos de Raquel y le solicita que colabore con él, de esta forma, Raquel publica varios de sus textos en la página de la BBC. A continuación, presentamos la traducción de estos primeros blogs de Raquel del norte de Londres.

(Texto que originalmente apareció en la página urban 75.
<http://www.urban75.org/london/bombs.html>, traducción libre: Roberto Sverdrup Viniestra)

Ataque terrorista sobre Londres, 7 de julio de 2005.

Una sobreviviente de la bomba en la estación King's cross cuenta su historia.

Posteado por un miembro de urban75 en la pizarra de boletines de urban75, 10:59 PM, 7 de julio.

Yo estaba en un tren lleno rumbo al trabajo. Eran las 8:40 am. cuando abordé el ramal de la línea Piccadilly del tren en Finsbury park.

Normalmente abordo a la mitad del tren, pero estaba muy lleno, caminé hasta el frente del tren para abordar. Estaba en el primer vagón, el que está detrás del conductor, a un lado de las puertas; estaba absolutamente empacado, y todavía subió más gente en King's cross, haciendo que se sintiera como el tren más lleno que hubiera existido.

Después, mientras dejábamos la estación de King's cross, como a las 5 para las 9, hubo un poderoso estruendo y todo se volvió totalmente negro.

Entonces, nubes de humo asfixiante llenaron el vagón del metro y pensé que había quedado ciega. Estaba tan oscuro que nadie podía ver nada. Pensé que estaba a punto de morir, o estaba muerta, entonces me di cuenta de que me estaba asfixiando, el humo era casi como estar bajo el agua, pero gradualmente pude ver, un poco, tan pronto como las luces de emergencia del túnel se encendieron. Los cristales estaban estrellados, de forma que el aire empezó a entrar, estábamos bien.

Hubo silencio por 10 segundos, después un grito terrible.

Todos tratamos de no entrar en pánico, nos decíamos uno al otro: “está bien, mantente tranquilo, párate si no estás herido, dale la mano a alguien, no llores, ponte de pie, aguanta, vamos a salir, el conductor está tratando de hablarnos”. Algunas personas gritaban, otras se quejaban, pero seguíamos diciendo: “shh, vamos a salir, mantén la calma, el conductor nos está hablando, vamos a escucharlo”.

El conductor dijo: “tengo que ir un poco más adelante, después los puedo dejar salir, pero primero debo asegurarme que la electricidad no está conectada en las vías”,

entonces todos pasamos el mensaje hacia atrás, a la oscuridad. Después de alrededor de 20 a 30 minutos comenzamos a abandonar el tren.

Todo el derredor era asfixiante, así que tratamos de no entrar en pánico porque sabíamos que habría cortinas. Tratamos de mantenernos calmados el uno al otro, recuerdo haber dicho: “si el jefe de alguien lo regaña por llegar tarde, sabemos que responder, ¿verdad chicas? Y la gente se reía.

Seguíamos diciendo “no es tan largo, es el largo camino hacia la libertad, ya casi llegamos” yo sabía que si cundía el pánico, pisaríamos en las (posiblemente electrificadas) vías y las cosas no tendrían remedio.

Así que simplemente tratamos de mantener la calma, y confiábamos en que pronto estaríamos seguros. Escapamos del vagón reventado, sólo tuvimos que estar calmados y escapamos también del túnel oscuro.

Caminamos cuidadosamente a través de la semi oscuridad —no sabíamos si las vías tenían electricidad, así que caminamos en medio de ellas—, las luces de emergencia estaban encendidas —en el túnel—, caminamos en una sola fila a la estación de la plaza Russell y después de lo que pareció como media hora fuimos cargados fuera de las vías hacia algo más seguro, y yo estaba en un ánimo de calma eufórica, después, en la entrada de la estación, rodeada de gente mugrienta, ennegrecida y en shock, alguien me dio agua.

Mi boca estaba tan seca. Mis pulmones estaban llenos de polvo asfixiante, se sentía. Descubrí entonces que tenía una herida profunda que sangraba llena de vidrio en mi muñeca, y de que podía ver el hueso de mi brazo, entonces me sentí mareada. Me di cuenta de que necesitaba limpiar la herida, estaba llena de polvo y sangraba, así que coloqué mi brazo por encima de mi cabeza y respiré fuerte.

Pero también sabía que no necesitaba una ambulancia; era una herida sucia, no una mutilación. Me tambalee un poco yendo hacia afuera del metro, y nadie parecía saber qué hacer, menos aún yo, entonces llamé a una amiga que trabajaba en la avenida Shaftesbury y vino en un taxi y me llevó al hospital (UCL).

Gritamos: “¿alguien quiere un aventón al hospital?” pero las personas parecían muy impresionadas para responder, y comencé a desmayarme, sólo quería que me limpiaran la herida y la cosieran y llegar a casa, me sentía mareada y preocupada de que más tarde vendrían más heridos.

En cuanto a heridos, yo era una “herida ambulante”, no realmente mal herida, y casi me sentí mal por haber sobrevivido y salir tan bien librada. Supe que otros atrás de mí estaban mucho peor que yo. El personal del hospital fue adorable, seguía con ganas de llorar. Pero sabía que tenía que mantener la calma y llegar a casa.

Me atendieron, se limpió el vidrio de mi cortada y me hicieron rayos-x —pasaron horas y me sentí aún más tranquila y animada—, la gente comenzó a llegar a emergencias del UCL cubierta de vidrio y sangre.

La policía habló conmigo y me dio una bolsa forense para mi ropa. Sentí que había salido tan rápido, y entrado también tan rápido al hospital, que el personal de los servicios de emergencia todavía no tomaba la velocidad necesaria. Tuve mucha suerte. El personal de emergencia estaba claramente impresionado, y aún así, hacían lo que podían y se portaron a la altura con mucho coraje. No puedo agradecerles lo suficiente. Fueron magníficos.

Me mantuvieron en el hospital por cuatro horas y en shock, me cosieron, y después no me dejaban ir, porque había llegado sorda y no estaban seguros si me había roto el brazo; los rayos-x probaron que sólo estaba luxado. Eventualmente salí y encontré a mi pareja,

fuimos caminado a Camdem (no había autobuses ni trenes, desesperados por llegar a casa). Ver su rostro fue maravilloso. Comencé a temblar con el alivio de estar viva.

En el pub me encontré con que habían sido varias bombas. Entré en shock de nuevo. Probablemente todavía lo estoy. Me tomó otras dos horas llegar a casa; eventualmente una amiga logró recogerme con su auto.

Tengo mucha suerte. Me siento eufórica. Estoy segura de que pronto me quebraré, pero ahora mismo, estoy tan contenta de estar viva.

Actualización 07-07-2005, 11:57 PM

Estoy bien, pero estoy empezando a quebrarme, estoy manteniendo la calma, pero soy incapaz de quitarme el horrible olor de mi nariz, a pesar de que he tomado un baño.

Me estoy poniendo un poco llorosa, pero tuve esta irresistible necesidad de contar la historia, para que todos puedan apropiársela, y no estuviera sólo atorada en mi cabeza, enloqueciéndome.

Ayuda decir lo que sucedió.

Estoy agradecida por el apoyo.

Estaré en contacto.

Actualización 08-07-2005

Hoy no voy a entrar, porque necesito descansar, pero seguro que voy a ir en metro el lunes. Y sí, probablemente me sentiré atemorizada y probablemente recordaré la bomba, pero como le dije a alguien ayer, cuando estábamos atrapados en el subsuelo, tosiendo, “bueno, ahora hemos establecido que podemos sobrevivir una bomba en el metro, así queda enterrado el tema, sí voy a viajar en él de nuevo”.

Realmente no veo qué otra cosa hacer. Hoy, montones de gente en el metro se preocuparán acerca de si vuelve a suceder y si ellos lograrán salir vivos, y yo sabré que yo lo logré, nosotros lo logramos, lo cual es realmente como una sensación de poder. Estoy atemorizada, pero estoy enojada, así que estoy usando la ira para superarlo. Todos necesitamos ir a trabajar. La vida sigue.

(Estoy enojada con los enfermos fetichistas de la muerte quienes planearon y ejecutaron este atentado. Sólo ellos. Nadie más.

Actualización 08-07-2005, 07:53 AM.

Mi agradecimiento a: los oficiales de policía, el equipo forense CID, al equipo de rayos-x del hospital UCL, al personal de apoyo del hospital, doctores, enfermeras, el conductor del tren, la enfermera Faith quien llegó de inmediato en su día libre para ocuparse de la sección de pacientes externos, todos ustedes fueron absolutamente maravillosos y magníficos, y me quito el sombrero ante ustedes. Gracias por cuidarme. Cosieron mi herida, me hicieron radiografías, me animaron, calmaron y cuidaron. Y también lo hicieron con cientos de personas heridas y espantadas. Bien por ustedes.

Actualización 08-07-2005, 09:00 AM.

Gracias a todos. Compartir lo que pasó ayudó.

Me estoy sintiendo un poco cruda y mi brazo duele pero aparte de eso estoy 90% bien. Estuve un poco traumatizada y sobresaltada ayer y seguí oliendo el horrible sabor del humo.

Después me soné la nariz y tosí bastante y todo era negro, entonces me sentí mejor pues me di cuenta de que no me estaba volviendo loca, el olor era real. Y se irá con el tiempo. Especialmente si me pongo Vick en la nariz, buena recomendación.

Voy a regresar al trabajo el lunes. A la chingada los bombarderos. Ayer estaba tan orgullosa de Londres. Todavía lo estoy. Esta trampa frívola llena de odio de golpe nihilista no va a llegar muy lejos con nosotros.

Me estoy sintiendo contenta de estar aquí y contenta de estar viva y agradecida con los servicios de emergencia, y el héroe que es el conductor del tren, y la policía. Hoy me voy a sentar en el jardín para ver las flores y el sol y apreciar lo mejor de todo.

Personalmente, me gustaría que todo volviera a la normalidad rápidamente. Quizás con una comprensión más profunda de lo grandioso que es estar vivo en esta diversa, hermosa y orgullosa ciudad.

Actualización: 09-07-2005, 10:31 AM.

Hola, bueno, pensé que actualizaría algunas cosas. Ayer fue un día raro. Me sentí enferma todo el día, lo cual creo que se debe a la inhalación de humo, y la sobrecarga de noticias. Los amigos llamaron y enviaron mensajes de texto y llegaron algunos ramos de flores hermosos. Amo las flores y me sentí abrumada por el apoyo y el amor.

También me sentí fuertemente sacudida cuando sentí lo cerca que estuve de morir. No pude parar de ver las noticias. Todo comenzó cuando la BBC y noticias ITV dijeron que la bomba en King's cross estaba en el primer vagón, cerca de la puerta doble. Yo estaba parada en medio, a la izquierda del pasamanos de (la primera) puerta doble, en la dirección en la que viajaba el tren (de King's cross a la plaza Russell).

Caí a la izquierda, sobre un grupo de personas, a la izquierda de las puertas cuando se produjo la explosión. La ventana, la primera ventana a la izquierda del tren se estrelló. Escapamos a través de la cabina del conductor y caminamos a la plaza Russell. Aparentemente, la mayor parte de la gente escaparon por la parte de atrás y caminaron a la estación de King's cross, según dijeron las noticias.

De cualquier manera, cuando empecé a escuchar que la bomba estaba en mi vagón, me solté. Comencé a tomar el paso. Llamé por teléfono a la línea de noticias de la BBC para preguntarles de dónde habían obtenido esta información, después llamé a la línea anti-terrorista y realicé una declaración de testigo más detallada.

Alternativamente estaba pasando de la angustia a la adrenalina, y teniendo mini recuerdos, después cuando me sentí exhausta, y tomé algunos whiskies.

Mi hermana vino a visitarme y estaba muy contenta de verla, comimos pizza con mi novio; de repente estaba hambrienta después de no haber comido casi nada en 24 horas, sólo un sinfín de tazas de te.

Estuve viendo un programa sobre bebés elefantes huérfanos en la BBC y brevemente sentí todo normal. Traté de dormir y seguí brincando recordando el sonido y el olor del humo y escuchando gritos. Tomé unas tabletas de 5HTP (remedio herbolario) y me calmé y me fui a dormir cerca de las 11 pm. todavía me sentía con náuseas y a la vez totalmente vacía.

Hoy me siento mucho mejor. Ya no me siento enferma. Acabo de postear esto en otra página.

“Los asesinos querían lograr el efecto de que la gente tuviera miedo de ir en los autobuses y el metro. Querían que los turistas no vinieran, que tuvieran miedo, aterrorizados.

Ese es el objetivo del terrorismo, causar terror. La mayor parte de Londres no pudo ver las bombas porque fueron subterráneas, el autobús, creo que estaba ahí para proveer un momento de carnicería adecuado para la televisión, imágenes para llevar el mensaje, el icónico autobús rojo en pedazos, y el pensamiento inmediato: ‘eso sucede en Beirut y Jerusalem, no en Londres’.

Bueno, los asesinos fetichistas de la muerte pueden irse al carajo. ¿Cómo piensan que atemorizando a la gente van a lograr cumplir sus metas de un estado Islámico fundamentalista?

Ellos saben que no lo lograrán. Pero puede de alguna manera funcionar en su ventaja derramando odios raciales y religiosos, para reclutar más jóvenes tontos y soñadores para su culto a la muerte.

La mejor manera de derrotarlos es entonces ir a trabajar en el metro, vestir y trabajar como yo quiera, como mujer, disfrutando la vida social que Londres ofrece, no teniendo miedo de otras culturas o credos, pero siendo precavido únicamente de los que están llenos de odio, los enojados y furiosos que no escucharán o se comprometerán.

Con lo cual quiero decir cualquier tipo de fundamentalismo; no sólo ‘Musulmanes’ adoradores de la muerte, derechistas frívolos, renacidos implacables, anarquistas del tipo de ‘chínguen a la policía y a los políticos’, todos juntos. No presumas que peleas tu ‘causa’ tus ‘guerras’ por mi y por otros en ese tren. No lo hagas.

Quiero vida, no muerte, paz, no guerra, multicultural y no monocultura, multiteísmo y no monoteísmo, y que la policía, y el personal del metro y los servicios de emergencia puedan hacer su trabajo sin tener que tratar con idiotas. Bueno. Me siento mejor después de decir esto.”

Ahora estoy tomando más te, y voy a poner mis flores en floreros. Mis uñas todavía están negras, así que las voy a cortar. Mi pecho todavía se siente lleno de polvo y todavía toso un poco. Mis puntos están cicatrizando bien. Las cosas se sienten un poco más normal, pero creo que voy a tratar de que me hagan un masaje o a conseguir una ayuda rápida para el dolor (no sé a quien llamar).

He tenido PTSD antes, así que eso ayuda, sabía los pasos y como reaccionar. Estoy conciente de que contar mi historia de testigo a una pareja de periodistas fuera del hospital me ayudó a sacar la historia, lo cual es mi reacción normal ante un hecho traumático, decirlo a alguien, compartirlo (estuve en el *Financial Times* y en el *Daily Telegraph* ayer-argh, grrr soy lectora de *The Guardian*, por qué no estuvieron ahí cerca).

Más periodistas llamaron ayer, debo haberle dado mi número de celular al extraño que estaba haciendo preguntas cuando estaba deambulando afuera del hospital respirando aire fresco, después de haber sido cosida y todavía en shock.

El pinche *Mail on Sunday* and *Metro* quería enviar a un fotógrafo y les dije que de ninguna manera. Dije que sentía que era importante conseguir las declaraciones de los testigos de ese momento, como yo que estaba ahí, y me sentía relativamente poco traumatizada, así que era mejor que platicaran conmigo en lugar de apuntar con sus cámaras y micrófonos en las caras de aquellos que estaban más sobresaltados o más heridos.

Después de haber hecho eso, realmente no quiero más escándalo. Me sucedió que estuve ahí, dije como fue, eso es todo. Estoy vaciando todo en Internet bajo mi seudónimo en urban 75, estoy hablando con gente que me ama, estoy haciendo lo que necesito para sobreponerme a esto, tuve una suerte increíble, pero no tengo el deseo de convertirme en ‘la chica que sobrevivió a la explosión: una semana con ella. ¿Reirá de nuevo alguna

vez?' ser una pieza de bollox en el correo que arrojan. Odio el correo y todo lo que significa.

En verdad aún quiero, en verdad, saber, -necesito saber- si la bomba estaba en mi vagón y si alguna de las personas que yo estaba viendo cuando llegábamos a King's cross, especialmente la mujer negra que reía y tenía ligas en los dientes, resultaron heridos o murieron. Su cara sonriente me persigue. Así como el hecho de que alguien, quizás atrás de ella, subió cargando la bomba. Si lo que dicen es cierto.

No veo como puede ser verdad; si la bomba estaba tan cerca ¿por qué no estoy muerta?

Sigo pensando en el poema Icaro de WH Auden sobre la banalidad del mal.

Actualización 10-07-2005, 03:50 AM.

Después de una detallada entrevista con el personal de anti terrorismo encontré algunas cosas que necesitaba compartir. La bomba de King's cross fue colocada al final del primer vagón, no en el primer conjunto de puertas, como fue reportado en las noticias.

El túnel del metro era muy estrecho en esta parte, y el tren iba muy lleno, lo que causó que mucha gente fuera herida y muerta en la parte de atrás del vagón 1 y el comienzo del vagón 2. Escuché esto de la policía contra el terrorismo, quienes tomaron mi declaración hoy; la BBC y la ITN estaban equivocadas en sus primeros reportes.

Habiendo estado alrededor de 6.5m a 9.0m de distancia del estallido, puedo decir que había alrededor de 30 a 50 personas detrás de mí quienes pueden no haber salido vivas. Cerca de 10 personas que estaban detrás de mí salieron caminando hacia la seguridad.

Comprendo que hay cerca de dos tercios de estos números desaparecidos. También puedo decir que cuando estuve en el Colegio Hospital de la Universidad había una mujer, por lo menos, a la que vi con amnesia total y quien no tenía idea de su nombre, dirección, nada, así que por favor, no se rindan, si están buscando aún, todavía hay una pequeña esperanza.

También puedo decir que la explosión fue muy intensa, que si alguien estuvo cerca de ella, debe haber sido instantáneo, porque el túnel del metro era tan pequeño, y el tren tan lleno, que aquellos que iban cerca deben haber recibido toda la fuerza del estallido, no sé qué más decir, lo siento.

Actualización 14-07-2005, 10:09 AM.

Hola y gracias por todos sus buenos deseos y sus mensajes de apoyo. Nunca pensé, cuando puse mi recuento en un tema aquí, que se convertiría en una historia que muchos seguirían. Gracias al editor por proporcionar el espacio para que se convirtiera en lo que es. La BBC me ha dicho que ha habido 380,000 hits en mi blog en su sitio –pienso que ellos dijeron hits, no usuarios- de cualquier manera, es algo inimaginable.

Hoy será el último día del 'Diario del sobreviviente' en el sitio de la BBC pero todavía estaré aquí en urban apareciendo de vez en cuando para hablar sobre el asunto.

La gente me pregunta cómo estoy, estoy bien, finalmente, comenzando a encontrarme a mi misma entre las lágrimas.

Lo cual ayuda, antes estaba muy sobresaltada para llorar.

Hoy a las 8:50 AM estaba temblando con miedo y tristeza, la hora a la que explotaron las bombas, y anoche lloré una tormenta. Mi pareja me sostuvo. Voy a ir a la plaza Trafalgar con otras víctimas para recordar en silencio a las 12 PM, e iré a la Vigilia a las 6:00 PM, y también trataré de llevar flores a King's cross.

Voy a usar las ceremonias de remembranza de hoy como ‘marcadores’, de forma que pueda intentar llevar mi luto, y después, alejarme de él. Necesito tener alguna clase de marca de lo que ha pasado, en público, y eso es por lo que estoy agradecida con la gente que observa el silencio yendo a la vigilia conmigo. Realmente ayuda.

Estaré recordando no sólo aquellos que murieron o resultaron heridos el jueves, sino las víctimas de todas las bombas, en cualquier parte. Gracias a todos por su apoyo, tengo una gran cantidad de mensajes privados que responder, y lo haré después de hoy, estaré fuera de la casa, en el centro de la ciudad.

Amor para todos ustedes.

Badger xxx

La parte más visible del periodismo ciudadano en el caso que nos ocupa, ha sido la de las fotografías, que en su momento, dieron la vuelta al mundo, pero hubo textos, testimonios, entrevistas, manifestaciones, que también muestran la participación del público. En los escritos de Raquel podemos ver cómo va de un estado de ánimo a otro, especialmente a medida que surge la información, y nos muestra la actitud no de una víctima, sino de una ciudadana londinense, que a pesar de haber sido afectada, no guarda rencores y trata de reunir a los sobrevivientes para hablar del tema.

Una enorme ventaja del periodismo ciudadano o, para el caso, de los blogs, es que nos permite tener una perspectiva más íntima, más personal de cualquier evento. Al ser un recuento personal, se tiene la libertad de contar la historia desde cualquier ángulo, y generalmente éste va a ser distinto al de los medios, es así que nos enteramos de las historias de vida que de otra forma habríamos perdido. Raquel del norte de Londres comienza escribiendo en una página de la ciudad, posteriormente se le solicita que escriba para la página de la BBC, lo que hace alrededor de quince días, y al terminar esta etapa, establece su propio blog (Cf. Blog de Raquel <http://www.rachelnorthlondon.blogspot.com/>), donde de manera más formal, va comentando los hallazgos del caso, y nos cuenta más de su vida personal, y de la labor que desarrolla para reunir a los sobrevivientes del atentado, especialmente los que iban en el mismo vagón que ella; en su blog tiene un hipervínculo a un artículo que se llama “¿Por qué estás leyendo esto?” (Cf. *The Sunday Times*. Rachel’s story. <http://www.timesonline.co.uk/article/0,,2092-1892288,00.html>), y ahí nos enteramos de varias cosas: Casi cuatro años antes del atentado, Raquel fue violada, logra identificar a su

violador, quien es llevado a juicio, Raquel presenta su testimonio y el acusado es condenado a varios años de prisión. Tiempo después, Raquel escribe toda su experiencia y se le publica en una revista. Ese día, el 7 de julio, salía la revista a la venta. Lo primero que hace Raquel al salir de casa es ir al quiosco y comprarla, sube al metro, y va leyendo su artículo, en donde narra cómo fue violada años atrás ..., y en ese momento sucedió el atentado.

Raquel ha sido víctima en dos ocasiones, y en lugar de ser una mujer amargada y resentida, nos muestra en sus textos la gran presencia de ánimo que tiene, nos cuenta que está enamorada de John, su pareja, y nos dice en el blog, que un poco después del atentado, John le ha propuesto matrimonio. Al tiempo que vamos conociendo su desarrollo personal y la forma en que ha ido superando la experiencia, también nos enteramos de la polémica sobre la investigación pública, y de lo que piensa mucha gente, sus amigos, conocidos, gente que le escribe, sobre lo que ha sucedido en Londres. Todo este enfoque, y por tanto tiempo, es imposible que lo tengan los medios; aquí la dimensión personal de la información supera todos los formatos del periodismo convencional, y es tal vez, este enfoque íntimo, lo que le da la fuerza que tiene al periodismo ciudadano. No hay compromisos con anunciantes, ni con el gobierno, ni con una corporación pública, como la BBC, Raquel escribe lo que quiere desde su personal punto de vista, y no hay nadie que se lo pueda impedir.

Desde luego, si hacemos caso a la teoría de la recepción, Raquel necesita lectores para que sus textos existan realmente, y los tiene. No todos los blogs tienen la suerte de contar con un gran número de lectores como es su caso, pero eso es algo que la teoría tendrá que resolver en algún momento. Por lo pronto, los blogs están creciendo a una velocidad enorme.

La visión que se logra de la noticia por medio del periodismo ciudadano es totalmente diferente a la de los medios convencionales. No se trata de si una es mejor que otra, se trata de que el público ya no acepta lo mismo de siempre. En un momento dado, se tendrán que complementar ambas actitudes. Quienes lo han entendido están dando pasos en

ese sentido, por ejemplo en Inglaterra, tanto la BBC como *The Guardian* mantienen blogs temáticos para sus lectores, e incluso la BBC ofrece cursos de capacitación gratuitos a las personas interesadas en participar en el proceso periodístico.

En el caso de México, un paso importante se dio cuando la mayoría de los periódicos nacionales, y los noticieros de televisión y radio proporcionaron direcciones de correo electrónico al público, cosa que también hacen los articulistas y editorialistas. Sin embargo, un gran avance en este sentido lo ha dado el periódico *Excelsior*, que a partir de que fue comprado por Grupo Imagen, mantiene un espacio para colaboración ciudadana en su versión impresa, y en la versión en línea ofrece la posibilidad de comentar los artículos que presenta. Esta retroalimentación que hacen los lectores se puede leer, queda al alcance del público, algo totalmente novedoso en la prensa mexicana.

Desde luego que podemos encontrar fuertes críticas al periodismo ciudadano, especialmente al hecho de fotografiar o grabar un evento, pero como ya se ha mencionado, la tecnología nos permite este tipo de participación.

Un efecto de la globalización es que se pierde la dimensión local, las noticias que llegan a los medios son de importancia nacional o internacional, pero el ámbito local, la comunidad, se pierde en un mar de información, y cada vez es más la gente que está cansada de no encontrar en los medios un reflejo de su propia vida, y es aquí donde la tecnología puede brindarnos una respuesta a una necesidad humana. Las computadoras, Internet, la telefonía con todos sus aditamentos, pero principalmente la necesidad de comunicar lo que sucede en nuestro ámbito local, es la fuerza que moverá los proyectos de periodismo ciudadano.

Es de esperar, pues ya sucede en medios internacionales y también en nuestro país, que los ciudadanos encontrarán un espacio en las noticias; que los periodistas tendrán que acostumbrarse a la terrible competencia; y ver cada día una mezcla entre el trabajo de los profesionales y el de los ciudadanos; pero esto no es suficiente. El momento tecnológico nos ofrece todo lo necesario para la creación de publicaciones en línea dedicadas a las comunidades, tanto urbanas como rurales, vecinales, gremiales, por segmentos de edad,

religión, preferencia sexual, política y el etcétera vuelve a ser enorme. La posibilidad existe, la tecnología, la inquietud, el ejemplo de Londres, sólo falta la organización social, tal vez, la parte más difícil de obtener.

Para cerrar este capítulo final, diremos que nos falta mucho por aprender sobre la SI., pero tenemos la oportunidad de presenciar su desarrollo, de testimoniarlo, y desde luego de criticarlo. El neoliberalismo, ha creado pautas de conducta francamente antisociales, hasta llegar al momento en que nadie se compromete con nadie; el individualismo se ha vuelto norma de conducta, y la dimensión humana se desvanece en la búsqueda permanente de dinero y satisfactores para una sociedad cada vez más aburrida. Dentro de este panorama, todavía tenemos a personas como Raquel, y seguramente ella es sólo una de las millones de personas, que buscan hacer un mundo mejor, con su pequeña contribución. Una conclusión aventurada sería que en el diseño esquemático de la SI., no se tomó en cuenta, al menos de manera suficiente, el elemento humano, que es el que trastorna los planes tanto de corporaciones como de gobiernos, y es el mismo elemento, que tal vez, pueda cambiar el rostro de la SI. tal como la conocemos, finalmente, la sociedad está formada por personas, no por empresas, y nuestra dimensión personal, íntima, sigue siendo humana.

Conclusiones

Una primera aproximación a la Sociedad de la Información, nos permitiría definirla como una etapa superior del capitalismo, en la que el uso intensivo de la computadora y de las redes informáticas transforma radicalmente el ambiente de trabajo, estudio, entretenimiento y hogar, debido a que:

El *informacionalismo*, como sistema de producción económico-tecnológico, se caracteriza por el hecho de que la productividad, competitividad, eficiencia, comunicación y poder en las sociedades se constituye en buena medida a partir de la capacidad tecnológica de procesar información y generar conocimiento (Castells, Manuel. *Globalización, desarrollo y democracia: Chile en el contexto mundial*).

Al ser la SI. parte fundamental del proceso de globalización de la economía, genera la creación de un mercado mundial para una gran cantidad de productos, lo que a su vez tiene como consecuencia la uniformidad en el consumo, con una previsible pérdida de las identidades culturales, que son sustituidas por identidades comerciales. Los flujos de capital financiero de carácter especulativo van de una bolsa de valores a otra, cada vez con mayor rapidez, provocando en el camino algunas turbulencias financieras. La conformación de grandes monopolios en industrias estratégicas, como telecomunicaciones, petróleo, transporte, construcción, informática, son algunos de los aspectos que nos comienzan a dibujar un esquema más claro acerca del tema.

Un ejemplo importante de los alcances de la SI. lo tenemos en los atentados del 11 de septiembre, en la ciudad de Nueva York; es la primera ocasión en que el mundo entero puede presenciar en vivo y en directo un atentado terrorista. Con todo el impacto que causa en el público de todas las nacionalidades, me parece que es más lo que no vimos, que lo que nos mostraron. Desde un principio han circulado multitud de rumores acerca del atentado, pero ya la televisión norteamericana, escritores y articulistas han documentado la gran cantidad de errores y descuidos cometidos por los encargados de vigilar el espacio aéreo. Mattelart afirma que el atentado es el fracaso más grande de la SI., pues los Estados Unidos con toda su infraestructura de computación no fueron capaces de prevenirlo. Se dice en algunos círculos que las torres gemelas iban a ser demolidas en unos cuantos años, pero

existe un elemento más significativo aún, pues en medio de la gran cantidad de información que genera el ataque, nunca se menciona ni en revistas especializadas ni de interés general, la pérdida de archivos de computadora, es decir, seguramente había una gran cantidad de equipos de cómputo con información sensible, pero este hecho nunca se reportó. Se podría afirmar que la economía mundial siguió su curso sin problemas, no hubo retrasos, cancelaciones, ni nada que afectara al comercio mundial, a pesar de que se destruyeron las computadoras que contenían por lo menos la parte logística de las operaciones. El ataque a las torres gemelas es paradigmático de la SI. en varios aspectos: es presenciado por el público de una gran cantidad de países al mismo tiempo, en vivo y en directo; al quedar destruido el centro mundial de comercio, no pasa nada, pues la red está descentralizada, se cumple uno de los puntos fundamentales de las redes informáticas, que si lo vemos bien, es una idea anarquista: el centro en cualquier lugar; el atentado sirve para refrescar la imagen del presidente George W. Bush, al tiempo que reanima la economía de guerra; se convierte en el pretexto para iniciar una guerra contra el terrorismo internacional y justifica las invasiones a Afganistán y a Irak. Sin que se mencione en ninguna parte, es el mayor triunfo de Internet y de la economía globalizada, pues el comercio sigue funcionando. Se destruyó un símbolo de una manera de contemplar al mundo, en la sociedad de redes informáticas, ya no se necesita un conjunto urbano desde el cual controlar el comercio mundial, la red, finalmente tuvo la oportunidad de demostrar su poder.

Un efecto que podemos observar con facilidad, es que si bien los atentados terroristas se siguen llevando a cabo, esto se hace cada vez con menor inversión económica por parte de quienes los realizan. El ataque a las torres gemelas implicó la capacitación como pilotos de vuelo de varios terroristas, la infiltración a Estados Unidos con mucha anticipación, y el sostenimiento prolongado de actividades encubiertas. Las víctimas fueron miles, de acuerdo con el tamaño de la acción. El atentado del 11 de marzo en Madrid, produjo cientos de víctimas, y tuvo importantes repercusiones políticas al interior de España, pero ya sólo fueron unas cuantas bombas activadas por medio de teléfonos celulares. Para el 7 de julio, únicamente se utilizaron cuatro bombas, y las víctimas no llegaron a 60; la última alerta terrorista, que costó varios millones de dólares a las

aerolíneas, y que intensificó aún más las medidas de seguridad en todo el mundo, se debió a un atentado que nunca ocurrió: la simple amenaza logró movilizar al personal de los aeropuertos y a la policía de varios países. Se puede afirmar que la relación entre la dimensión del atentado y el efecto que causa es ahora inversamente proporcional. Otro aspecto de este mismo tema, es que actualmente se gasta más en vigilancia, la alerta se ha vuelto permanente, y sus consecuencias las sufrimos todos. Los gobiernos y las corporaciones, de cualquier tipo y tamaño, viven en una paranoia permanente, en la que todos los ciudadanos somos sospechosos, y se nos obliga a registrar nuestros datos en multitud de ocasiones, hasta llegar al extremo en que la revisión a la que se somete a los pasajeros de vuelos internacionales, en México y otros países, es pagada por el mismo viajero, y si no acepta o paga la revisión, no viaja.

La SI. es parte fundamental del proceso de globalización impulsado por el neoliberalismo. Si bien sus defensores, especialmente la UNESCO, no nos plantean que sea una etapa superior del capitalismo, si nos dicen que su implantación traerá un mejor desarrollo económico para todos. Para lograr sus fines, la SI. recurre a la proliferación masiva de redes informáticas, y supone, la misma UNESCO, que por este sólo hecho, todo va a ir bien para todos, aunque se reconoce la existencia de la llamada brecha digital, que en realidad viene a ser un abismo y presenta serias limitantes, incluyendo cuestiones raciales.

En el caso de México, el auge de las computadoras llega más como imposición de los Estados Unidos, por así convenir a sus intereses, que por una necesidad real del país, lo mismo vale para el resto de Latinoamérica, y se puede constatar en el pobrísimo índice de creación que tenemos en materia de hardware, software y de páginas de Internet.

Observando los mapas de Internet, nos damos cuenta que el mayor flujo de información se registra entre Estados Unidos, Europa occidental y Australia, que viene a ser el lugar donde se lleva a cabo el respaldo de la información debido a sus condiciones geopolíticas. Seguramente toda la información que existía en el centro mundial de comercio fue respaldada en servidores situados en Australia, razón por la cual nunca se ha reportado ninguna pérdida de información.

La sociedad de la información, como todo, tiene un lado oscuro, que se manifiesta en el control, vigilancia, espionaje y pérdida de privacidad. Utilizando como pretexto al terrorismo, se han hecho cuantiosas inversiones en equipo de vigilancia. Las empresas privadas, a su vez, han reforzado sus medidas de seguridad, a un grado que llega a ser ofensivo al ciudadano, y un ejemplo de ello es que las llamadas que se hacen o reciben en una institución bancaria son grabadas. La intimidad, en el mejor de los casos, queda reservada a la propia casa, fuera de ella no existe, y en el caso de estar bajo vigilancia, ni siquiera la casa está a salvo.

La concentración de medios a nivel mundial, de la cual México es caja de resonancia, produce información homogénea, que no da lugar a crítica alguna, y en la mayoría de las ocasiones esconde o niega los hechos importantes para la ciudadanía y justifica todo, incluso las guerras.

Internet, en su forma general, y los blogs, en particular, ofrecen una posibilidad de expresión al ciudadano común. La red permite la creación y difusión de comunidades de todo tipo, con alcance internacional, disponibles las 24 horas del día y sin una ubicación geográfica precisa. Los blogs son la expresión del pensamiento crítico que no encuentra espacio en los medios formales. Ante la uniformidad de los medios, los blogs constituyen la alternativa de información más viable, por su facilidad de uso, costo y ubicuidad. Aún cuando los blogs están cargados de subjetividad, seguramente evolucionarán y llegarán a convertirse en un medio confiable con el paso del tiempo, mientras que el lector aprenderá a diferenciar lo valioso de lo banal.

Los medios no pueden sustraerse a la participación de los ciudadanos, quien lo haga estará condenado al aislamiento. Quienes presentan una cara más moderna y actual están aceptando la participación de los lectores, y están logrando un resultado dinámico. El esquema de jerarquización de noticias que se maneja actualmente es insuficiente, la sociedad moderna, globalizada, está formada por pequeñas congregaciones que exigen el acceso a la información de sus propias comunidades, y en la medida que no puedan satisfacer esta necesidad, es en la que crecerán y se desarrollarán los foros hiperlocales que sirvan de vínculo a la sociedad.

La SI. proporciona y proporcionará cada vez más recursos para llevar a cabo toda esta labor del periodista ciudadano, aún cuando no sea su propósito fundamental, pero si una de sus grandes contradicciones.

Por otro lado, los blogs, al igual que los medios masivos, conservan un archivo histórico de lo que se ha escrito en ellos, con la diferencia de que el acceso a estos archivos es más fácil vía Internet y, el lector puede acceder a estas notas, clasificadas por mes, año o tema. Mientras las noticias pierden vigencia, se desgastan, y se pierden en el olvido, del medio y del público, el blog conserva todo, la nota original y los comentarios para que se puedan revisar en cualquier momento. Lo anterior constituye un paso enorme para preservar la memoria de los acontecimientos.

En los últimos meses, han empezado a surgir distintos estilos de comunicar. Los blogs ya son utilizados por las empresas para entrar en contacto con sus usuarios, están sustituyendo a las páginas corporativas, y a las líneas de atención al cliente. Por otro lado, en el periodismo están apareciendo productos híbridos que utilizan tecnología multimedia para presentar reportajes, se conocen como audio slide shows, y presentan una narración hecha por el propio periodista, acompañada de fotografías y video, lo que resulta de esto son documentos muy dramáticos que superan a la lectura del periódico o a la presentación en televisión. Los periódicos están luchando por la audiencia y utilizan toda la tecnología que pueden, curiosamente, son los diarios pequeños los que mejores resultados logran (Cf. <http://blogs.roanoke.com/immigration/>, <http://denver.rockymountainnews.com/news/finalSalute/> , <http://mediastorm.org/0005.htm>) el enfoque en estos reportajes va hacia lo local, característica principal del blog, donde se ve la influencia que se está obteniendo sobre los medios convencionales.

Mención aparte merece la página you tube, especializada en video, en donde circula cualquier cantidad de información que no es fácil recuperar de la televisión, pero sí de Internet, la compañía acaba de ser adquirida por Google por 1,600 millones de dólares, la mayor parte de su contenido es realizado por ciudadanos.

La revista norteamericana *Time*, en su edición del 24 de diciembre de 2006, dedicó su portada al personaje del año, que resultó ser el ciudadano, y lo hizo por medio de un

recorte de mylar que simula un espejo en donde el lector se ve a sí mismo, y la palabra tú, tú que construyes la Sociedad de la Información. Si bien es importante que se toque el tema, la revista explora más las modas juveniles y los aspectos de consumo a través de Internet, antes que tocar un tema social seriamente. La principal contribución de los artículos que forman la revista, es el énfasis que ponen en la construcción social de la SI. a través de Internet, pero limitándose a patrones culturales y de consumo, sin mencionar las posibilidades de utilizar la red con otros fines de interés social.

El ocho de enero de 2007, el noticiero de televisión *Primero noticias*, de la empresa Televisa, lanzó una convocatoria permanente a los telespectadores para que envíen videos tomados con teléfono celular, de lo que los espectadores consideren noticia, con el compromiso, de que los mejores videos serán transmitidos en el mismo noticiero. Este cambio en la relación entre los noticieros y sus telespectadores, en donde se permite la participación, podríamos pensar que viene influenciado por las fotos del atentado en Londres. Es la primera vez que la empresa, como la llaman sus empleados, se abre de esta forma a la colaboración. Se puede considerar más como la adopción de una tendencia mundial, que un verdadero deseo de democratizar el espacio informativo.

El mayor beneficio del periodismo ciudadano y de los blogs, se encuentra en el hecho de que son capaces de propiciar una comunicación horizontal, dialógica, en contraposición a los medios convencionales. Una verdadera SI. tendrá que aceptar las opiniones disidentes de los ciudadanos, su participación en asuntos de Estado. De otra manera, nos dirigimos a la sociedad de control que describieron Orwell y Huxley en sus novelas. Si sólo se cuida el interés comercial, caeremos en el error que prevenía Norbert Wiener, quien alertaba para no hacer sacrificios al mercado. La SI. puede y debe tener otra cara, debe funcionar de otra manera en la que haya más oportunidades para todos.

México es un país en el que conviven gran cantidad de elementos contradictorios, de identidades, etnias, lenguajes, que van desde el campo y la urbe, hasta la costa y la selva; familias que han venido del extranjero y familias que ven como sus hijos abandonan el país, las identidades son múltiples, los medios convencionales no alcanzan a cubrir todo el mosaico cultural que tenemos, la necesidad de comunicación existe, los elementos técnicos

también, por lo que es poco lo que falta en la sociedad mexicana para el surgimiento de publicaciones en línea dedicadas a la comunidad. Será la organización social la que determine el alcance y el tamaño del proyecto, no los costos, ni la distribución, y mucho menos la venta de publicidad.

Bibliografía

Fuentes Primarias

- Brünner, José Joaquín. *Globalización cultural y posmodernidad*. FCE, Chile, 1999, 258 pp.
- Castells, Manuel. *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. La sociedad red*. Editorial Siglo XXI, 1999, vol. I, México, 592pp.
- La galaxia Internet*. Editorial Areté, España, 2001, 316 pp.
- Crovi Druetta, Delia (Coord.). *Sociedad de la información y el conocimiento entre lo falaz y lo posible*. Editorial La Crujía, Argentina, 1999, 392 pp.
- Hacia la sociedad de la información y el conocimiento. Memorias de PANAM II*. Editorial UNAM, México, 2004, 210 pp.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Editorial Gedisa, colección Herramientas universitarias, 2001, 234 pp.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo, México, 2002, 366 pp.
- Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, Editorial FCE, México, 2003, 224 pp.
- Lévy, Pierre. *¿Qué es lo virtual?* Editorial Paidós, España, 1999, 142 pp.
- Márquez, María Teresa. *El efecto Colima. Ciudadanos, Gobierno y Tecnología*. Gobierno del Estado de Colima, 2003, 106 pp.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Editorial Gustavo Gili, México, 2001, 300 pp.
- Mattelart, Armand y Mattelart Michele. *Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social*. Editorial UAM, México, 1989, 226 pp.
- Mattelart, Armand. *Historia de la sociedad de la información*. Editorial Paidós, España, 2002, 194 pp.
- Multinacionales y sistemas de comunicación. Los aparatos ideológicos del imperialismo*. Editorial Siglo XXI, México, 1977, 344 pp.
- Geopolítica de la cultura*. Ediciones Trilce, Uruguay, 2002, 202 pp.
- La invención de la comunicación*. Editorial Siglo XXI, México, 1995, 386 pp.

- McLuhan, Marshall. *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*. Editorial Diana, México, 1973, 444 pp.
- La galaxia de Gutenberg*. Editorial Planeta, México, 1985, 348 pp.
- McLuhan, Marshall. y Fiore, Quentin. *El medio es el masaje. Un inventario de efectos*. Editorial Paidós, Argentina, 1969, 160 pp.
- Negroponte, Nicholas. *Ser digital*. Editorial Océano, México, 1996, 262 pp.
- Ramonet, Ignacio. *La golosina visual*. Editorial Debate, España, 2000, 222 pp.
- La tiranía de la comunicación*. Editorial Debate, España, 2001, 222 pp.
- Rheingold, Howard. *Multitudes inteligentes. La próxima revolución social (Smart Mobs)*. Editorial Gedisa, Barcelona, 2004, 288 pp.
- Sartori, Giovanni. *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Editorial Taurus, México, 2004, 206 pp.
- Schmelkes, Corina. *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)*. Editorial Oxford University Press, México, 2ª. edición, 2004, 206 pp.
- Thompson, John B. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. Editorial UAM, México, 1998, 482 pp.
- Trejo Delarbre, Raúl. *Poderes salvajes. Mediocracia sin contrapesos*. Editorial Cal y Arena, México, 2005, 206 pp.
- Viviendo en el Aleph. La sociedad de la información y sus laberintos*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2006, 250pp.
- Villamil, Jenaro. *La televisión que nos gobierna. Modelo y estructura desde sus orígenes*. Editorial Grijalbo, México, 2005, 240 pp.

Fuentes Secundarias

- Aguilar Plata, Blanca y otros. *La guerra de los medios y los medios de la guerra*. Editorial Comunicación y Política, México, 2003, 120 pp.
- Bell, Daniel y otros. *Industria cultural y sociedad de masas*. Editorial Monte Ávila, Venezuela, 1974, 260 pp.
- Carrión Carranza, Carmen. (Coord.) *Nuevas tecnologías para las humanidades*. Editorial UNAM, México, 1998, 78 pp.
- Casas Pérez, María de la Luz. “La identidad nacional en la sociedad de la información”, en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Año XLV, número 185, mayo-agosto, UNAM, 2002.
- Cazeneuve, Jean. *El hombre telespectador (Homo telespectator)* Editorial Gustavo Gili, España, 1977, 152 pp.
- Cebrián, Juan Luis. *La red*. Editorial Suma de letras, colección: Punto de lectura, España, 2000, 282 pp.
- Colombo, Furio. *Televisión: la realidad como espectáculo*. Editorial Gustavo Gili, España, 1976, 108 pp.
- Cremoux, Raúl. *¿Televisión o prisión electrónica?* FCE, México, 1974, 124 pp.
- Crovi Druetta, Delia. “Sociedad de la información y el conocimiento. Entre el optimismo y la desesperanza”, en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Año XLV, número 185, mayo-agosto, UNAM, 2002.
- de Moragas, Miguel. (editor). *Sociología de la comunicación de masas, vol. II y III*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1985, 206 pp. y 222 pp.
- Dorfman, Ariel y Mattelart, Armand. *Para leer al pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo*. Siglo XXI Argentina Editores, Buenos Aires, 1972, 160 pp.
- Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili, España, 1976, 208 pp.
- Gubern, Román. *El eros electrónico*. Editorial Taurus, México, 2000, 226 pp.
- Gutiérrez Vega, Hugo. *Información y sociedad*. FCE, colección: Archivo del fondo 13, México, 1974, 114 pp.

- Lizama Mendoza, Jorge. "Hackers: de piratas a defensores del software libre", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Año XLV, número 185, mayo-agosto, UNAM, 2002.
- Malvido, Adriana. *Por la vereda digital*. Editorial CONACULTA, México, 1999, 412 pp.
- Mattelart, Armand y Mattelart Michele. *Historia de las teorías de la comunicación*. Editorial Paidós, España, 1997, 142 pp.
- Mattelart, Armand. *La cultura como empresa multinacional*. Editorial ERA, México, 1974, 178 pp.
- Mattelart, Armand, Biedma, Patricio y Funes, Santiago. *Comunicación masiva y revolución socialista*. Editorial Diógenes, México, 1974, 336 pp.
- McLuhan, Marshall. *The mechanical bride. Folklore of industrial man*. Editorial Beacon press, Boston, 1969, 158 pp.
- McQuail, Denis. *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Editorial Paidós, México, 3ª. Edición, 2000, 632 pp.
- Sociología de los medios masivos de comunicación*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1976, 166 pp.
- Mills, C. Wright. *La élite del poder*. Editorial FCE, México, 1973, 388 pp.
- Nora, Dominique. *La conquista del ciberespacio*. Editorial Andrés Bello, España, 1997, 418 pp.
- Orwell, George. *1984*. Ediciones Destino, España, 1977, 312 pp.
- Pignatari, Décio. *Información, lenguaje, comunicación*. Editorial Gustavo Gili, España, 1977, 98 pp.
- Reyes Mata, Fernando (editor). *La información en el nuevo orden internacional*. Editorial Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales, México, 1977, 260 pp.
- Sánchez de Armas, Miguel Ángel. *Comunicación y globalidad. Ensayos de ecología cultural*. Editorial Fundación Manuel Buendía, México, 1998, 384 pp.
- Toussaint, Florence. "México ante la sociedad de la información y el conocimiento. Estudio de las redes. Clasificación", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Año XLV, número 185, mayo-agosto, UNAM, 2002.

- Vázquez Montalbán, Manuel. *Historia y comunicación social*. Editorial Alianza Editorial, España, 1985, 270 pp.
- Wiener, Norbert. *Cibernética y sociedad*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1969, 180 pp.
- Wolfe, Tom. *El periodismo canalla y otros artículos*. Editorial Suma de letras, colección punto de lectura, España, 2002, 342 pp.
- Zaragoza, Claudia. “Periodismo en la convergencia tecnológica: el reportero multimedia del Distrito Federal”, en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Año XLV, número 185, mayo-agosto, UNAM, 2002.

Publicaciones en línea

<http://www.nationalgeographicnews.com>

<http://www.ohmynews.com>

<http://www.wired.com>

<http://www.guardian.co.uk>

<http://www.bbc.com>

<http://www.cbsnews.com>

<http://www.liberation.fr>

<http://www.monde-diplomatique.com>

Periódicos nacionales

La Jornada.

Directora General: Carmen Lira Saade

Director Fundador: Carlos Payán Volver

Gerente General: Jorge Martínez

Publicación diaria editada por Demos. Desarrollo de Medios, S. A. de C. V.

Av. Cuauhtémoc 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, Delegación Benito Juárez, CP. 03310.

La Crónica de hoy

Presidente: Jorge Kahwagi Gastine

Vicepresidente: Jorge Kahwagi Macari

Director General: Guillermo Ortega Ruiz

Publicación diaria editada por Grupo Empresarial Periodístico, S. A. de C. V.

Londres 38, colonia Juárez, CP. 06600

Revistas

Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales

Publicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Películas

Ciudadano Kane. 1941. RKO Radio Picture. Hollywood, California, E.E.U.U., Orson Welles, Director. Blanco y Negro. 160 minutos. Idioma: Inglés.

Créditos:

Orson Welles	Charles Foster Kane
Joseph Cotton	Jedediah Leland
Agnes Moorehead	Sra. Kane (Madre)

Argumento original

Herman J. Mankiewicz y Orson Welles

Dirección Producción:

Orson Welles

Enemigo público (Enemy of the state). 1998. Touchstone Pictures. Hollywood, California, E.E.U.U. Director: Tony Scott. Color. 140 minutos. Idioma: Inglés.

Créditos:

Will Smith	Robert Clayton Dean
Gene Hackman	Brill
Jon Voight	Reynolds

Director: Tony Scott.

Productor: Jerry Bruckheimer

A n e x o s

Glosario

Obituarios de las víctimas

La historia de Raquel

Glosario

Adicción. Conducta evasiva que las personas utilizan a fin de sustraerse de la realidad que les resulta nociva, consumiendo sustancias (alcohol u otras drogas) a fin de bloquear sus emociones, convirtiéndose en dependiente de dichas sustancias.

<http://www.prodigyweb.net.mx/epedroza/glosariopsicologico.html>

ASCII. (American Standard Code for Information Interchange): Es el código numérico utilizado mundialmente para representar todos los caracteres del alfabeto, números, símbolos, etc. Está compuesto por 128 códigos estándares representados por un conjunto de 7 dígitos binarios.

http://demo.imh.es/Electroneumatica/Ud03/modulos/m_en001/glosario.htm

Analógico. Una información analógica es la que viene representada mediante elementos de tipo concreto, similares a la realidad (imágenes, dibujos realistas...). Por lo tanto las informaciones analógicas son fácilmente interpretables porque las relacionamos con elementos tangibles del mundo que nos rodea. <http://dewey.uab.es/pmarques/glosario.htm>

Apple computer. Apple Computer, Inc. es una empresa [estadounidense](#) de tecnología informática. Fundada en [1976](#) tuvo un rol protagónico en la revolución informática de los [años 70](#) con su [ordenador Apple II](#). Sus inicios son poco menos que curiosos, y forman parte del folklore informático. Tanto [Steve Jobs](#) como [Steve Wozniak](#) eran dos grandes aficionados a la electrónica en general y a la informática en particular, en especial Wozniak. Este, desde pequeño, dedicaba sus ratos libres a idear complejos circuitos electrónicos para después optimizarlos al máximo. De esta afición, surgió su primer ordenador, el [Apple I](#), el cual fue presentado en la [Homebrew Computer Club](#). Aunque para Wozniak la construcción de ordenadores no era más que un simple hobby, Jobs rápidamente vio la oportunidad de negocio, por lo que empezó a promocionar el ordenador entre otros aficionados de la informática y tiendas de electrónica digital.

http://es.wikipedia.org/wiki/Apple_Computer

Armand Mattelart. Nacido en Bélgica, su infancia está marcada por la Segunda Guerra Mundial y por el internado de secundaria en el que adquiere conciencia del fenómeno misionero y de los movimientos de la juventud católica vinculados a los problemas de los países pobres. Al concluir sus estudios, viaja a Bretaña para unirse a una comunidad de monjes seculares. Un año después, sin embargo, regresa a Lovaina, donde estudia derecho y ciencia política, y, posteriormente, demografía en París, en el Instituto que funda Alfred Sauvy, uno de los teóricos que fórmula el concepto de ‘Tercer Mundo’. En esta ciudad va a conocer a Michèle, su compañera sentimental e intelectual a lo largo de su vida con la que se casa en 1963, una vez que se ha instalado en Chile. Al concluir sus estudios, recibe un nombramiento como experto del Vaticano en políticas de población, ya que la iglesia católica carecía de éstos y el problema demográfico había empezado a tener fuerte relevancia con la Alianza para el Progreso de J.F. Kennedy, que defendía la limitación de nacimientos. En 1962, viaja a Chile, destino que elige por su estabilidad y su estructura académica, pero allí se rebela contra los modelos de planificación familiar que estaban aplicando fundaciones como la Ford o la Rockefeller. Esto le lleva a reflexionar sobre las estrategias de comunicación para difundir la innovación, y desde la demografía se va aproximando a la comunicación.

Chile es el país latinoamericano más próximo a los movimientos contestatarios de la juventud en la segunda mitad de los sesenta del pasado siglo, a pesar de la posición conservadora del diario *El Mercurio*, uno de los poderes fácticos del país. Esto le lleva a desarrollar su primer estudio sobre la comunicación dedicado a ese diario –estructura y análisis de contenidos- y a dejar la Universidad Católica para participar en la fundación de un Centro de Estudios de la Realidad Nacional que dirige Chonchol Jacques, después ministro de Agricultura con Salvador Allende. Aunque no milita en el comunismo, queda marcado por la revolución cubana, el proyecto de Allende y la falta de respaldo a éste de la Unión Soviética. En los *Cuadernos de la Realidad Nacional*, con fuerte influencia del estructuralismo, aborda diferentes aproximaciones a la comunicación en torno a la cultura de masas, y finalmente publica, en 1972, junto a [Ariel Dorffman](#), el libro *Para leer el pato Donald*, que se convierte casi en un *best-seller* y que es censurado en EEUU, y enseguida otros títulos sobre el poder transnacional de las multinacionales y la cultura de masas. Tras el golpe militar de Augusto Pinochet, regresa a Francia, pero la experiencia chilena habrá

marcado de forma determinante su vida y su pensamiento. Tiene 37 años y no ha publicado en francés. En principio trabaja en la película 'La espiral' (1974) dedicada al proceso chileno, pero después va a atravesar un período difícil al verse en cesantía. Meses más tarde es llamado a participar como profesor invitado en la Universidad París VII, y en esa situación se mantiene durante cuatro años. Los conservadores finalmente rechazan renovar esa plaza universitaria por la presión de su colaboración con UNESCO en el período del nuevo orden informativo. Al llegar Mitterrand al poder se amplía la dotación de profesorado para la Universidad, y obtiene una cátedra. En París VIII enseña desde entonces, aunque tiene una creciente proyección internacional y, sobre todo, una presencia constante en países de América Latina y España, donde su prestigio es extraordinario. Encabeza el Comité científico de Infoamérica.

<http://www.infoamerica.org/teoria/mattelart1.htm>

ARPANET. Acrónimo de "Advanced Research Projects Agency Networks", **Red** de la Agencia de **Investigación** de **Proyectos** Avanzados. Fue la primera **Red** de larga distancia y estuvo financiada por ARPA; organismo militar norteamericano anteriormente denominado Darpa. ARPANET fue el origen de la **investigación** sobre **redes** y durante algún **tiempo** constituyó el eje central del **sistema** mundial mientras se gestaba **Internet**. ARPANET utilizaba el **sistema** de conmutación individual de paquetes con un **sistema** de ordenadores conectados mediante líneas telefónicas.

<http://www.monografias.com/trabajos22/diccionario-informatico/diccionario-informatico.shtml>

Arquitectura de computadoras. El concepto de Arquitectura de computadoras se define como el funcionamiento, estructura y diseño de computadores. Dentro de este término se engloban aspectos como formato de instrucción, modo de direccionamiento, conjunto de instrucciones, entre otros.

http://www.es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_computadoras

Blog: Pagina compuesta de textos, ordenados cronológicamente, de manera tal que la entrada mas nueva se encuentre en la parte superior de la pagina. El diseño Visual se define por una única plantilla o template, y los contenidos se cargan con un formulario muy simple.

<http://squizzer.com.ar/blog/index.php?trackbacks=7>

Bluetooth. Sistema de comunicación inalámbrica el cual permite la interconexión de diferentes dispositivos electrónicos (PCs, teléfonos fijos o móviles, agendas electrónicas, auriculares, etc.) de forma que presenta un estándar creado por importantes empresas de los sectores de la informática y las telecomunicaciones. http://www.xpress.com.mx/glosario_b.jsp

Bulbo. Primer dispositivo electrónico que permitió la amplificación de señales de radio Tenía los inconvenientes de estar sujeto a desgaste, alto consumo de corriente y voluminosidad, fue sustituido ventajosamente por el transistor. www.euromaya.com/glosario/B_GLOSARIO.htm

Ciberespacio. (cyberspace): Término creado por el escritor William Gibson en su novela *Neuromancer*. Hoy en día, la palabra es comúnmente usada para describir a Internet.

http://demo.imh.es/Electroneumatica/Ud03/modulos/m_en001/glosario.htm

Circuito impreso. Es un compuesto de fibra de vidrio y metal, en el cual los circuitos son grabados y a los que se conectan elementos pasivos, activos y hardware. También se conocen como PCB (printed circuit board).

http://www.samtec.com/standard_products/processing_information/smithb/glossary.html

Convergencia tecnológica. Sucede cuando se reúnen varias funciones en un solo aparato, el mejor ejemplo es el teléfono celular que viene con accesorios que lo convierten en agenda, reproductor musical, navegador de Internet, entre otras.

Craker. Un cracker es alguien que viola la seguridad de un sistema informático de forma similar a como lo haría un hacker, sólo que a diferencia de este último, el cracker realiza la intrusión con fines de beneficio personal o para hacer daño a su objetivo. El término deriva de la expresión "criminal hacker", y fue creado alrededor de 1985 por contraposición al término hacker, en defensa de éstos últimos por el uso incorrecto del término. Se considera que la actividad de esta clase de cracker es dañina e ilegal. También se denomina cracker a quien diseña o programa cracks informáticos, que sirven para modificar el comportamiento o ampliar la funcionalidad del software o hardware original al que se aplican, sin que en absoluto pretenda ser dañino para el usuario del mismo. Esta acepción está más cercana al concepto de hacker en cuanto al interés por entender el

funcionamiento del programa o hardware, y la adecuación a sus necesidades particulares, generalmente desarrolladas mediante ingeniería inversa. No puede considerarse que la actividad de esta clase de cracker sea ilegal si ha obtenido el software o hardware legítimamente, aunque la distribución de los cracks pudiera serlo. En ocasiones el cracking es la única manera de realizar cambios sobre software para el que fabricante no presta soporte, especialmente cuando lo que se quiere es o corregir defectos o exportar datos a nuevas aplicaciones, en estos casos, en la mayoría de legislaciones no se considera el cracking como actividad ilegal.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cracker>

DARPA. La Agencia de Investigación de Proyectos Avanzados de Defensa (DARPA por sus siglas en inglés) es una agencia del Departamento de Defensa de los Estados Unidos responsable del desarrollo de nuevas tecnologías para uso militar. DARPA fue responsable de dar fondos para desarrollar muchas tecnologías que han tenido un gran impacto en el mundo, incluyendo redes de ordenadores, así como NLS, el cual fue tanto un sistema de hipertexto como un precursor de la interfaz gráfica de usuario contemporánea. <http://es.wikipedia.org/wiki/DARPA>

Delia Crovi Druetta. Investigadora mexicana especializada en comunicación y educación a través de las nuevas tecnologías de información. Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. http://www.portaldelacomunicacion.com/esp/aab_ent_det.asp?entrevista

Digital. Dispositivo o método que utiliza variaciones discretas en voltaje, frecuencia, amplitud, ubicación, etc. para cifrar, procesar o transportar señales binarias (0 o 1) para datos informáticos, sonido, vídeo u otra información. <http://www.maccare.com.ar/glosario.htm>

Hacker. El diccionario define hacker como un término de slang que describe a una persona que maneja o administra algo de manera exitosa. Un hacker es alguien que pasa muchas horas frente a la computadora, con frecuencia operándola a base de prueba y error sin usar nunca un manual como referencia. Un hacker es una persona con habilidad técnica en el campo de la computación, en temas como lenguaje ensamblador o programación de sistemas. Actualmente, el término hacker ha tomado una connotación negativa. Los medios han utilizado la palabra hacker en una forma negativa para referirse a personas que usan sus conocimientos técnicos para acceder de forma no

autorizada a sistemas de cómputo y con objeto de destruir información.

http://www.fas.org/irp/congress/1996_hr/s960605a.htm

HTML. Hypertext Markup Language o Lenguaje de etiquetas de hipertexto. Conjunto de códigos y expresiones simbólicas insertas en un archivo para la correcta interpretación de una página de Internet. El hipertexto hace referencia a la capacidad de navegación de una página a otra. Las etiquetas hacen referencia a las instrucciones para realizar una determinada acción.

<http://www.red.es/glosario/glosarioh.html>

HTTP. HyperText Transfer Protocol): Es el protocolo utilizado para el intercambio de los archivos de hipertexto (escritos en HTML) a través de Internet, entre un software cliente por una parte y un servidor en el otro, operando ambos bajo este protocolo. Este es el protocolo más importante utilizado en los servicios [World Wide Web \(WWW\)](#).

http://demo.imh.es/Electroneumatica/Ud03/modulos/m_en001/glosario.htm

IBM. International Bussiness Machines. Es la compañía de computadoras más grande del mundo. Comenzó en 1911 produciendo máquinas de tablas perforadas. En 1953, introdujo su primera computadora, la 701. Durante las décadas de 1960 y 1970, IBM dominó el flamante campo de las minicomputadoras y los mainframes. En 1981, IBM lanzó su primera computadora personal, llamada PC IBM, la cual rápidamente se convirtió en standard.

www.marcelopedra.com.ar/glosario_I.htm

Internet. Sistema que aglutina las redes de datos de todo mundo, uniendo miles de ellas mediante el protocolo TCP/IP. El mayor conjunto que existe de información, personas, ordenadores y software funcionando de forma cooperativa. La i mayúscula la diferencia de una internet convencional, que simplemente une varias redes. Al ser única se la conoce también simplemente por “la red”. http://www.xpress.com.mx/glosario_i.jsp

Dirección IP. Todos los equipos informáticos conectados a Internet disponen de un número exclusivo, denominado dirección del Protocolo de Internet (IP). Dado que estos números suelen

asignarse en bloques organizados por países, a menudo las direcciones IP se utilizan para identificar el lugar desde el que una computadora se conecta a Internet.

<http://www.zonagratis.com/servicios/noticias/2004/noviembre/glosario.htm>

Manuel Castells. Nació en Hellín, Albacete, España, en 1942. Estudió Ciencias Económicas en la Universidad de Barcelona. Activista estudiantil durante la dictadura del general Franco, huyó a Francia, donde se licenció en La Sorbona. Se doctoró en Sociología por las Universidades de París y Madrid. Sociólogo urbano, desarrolla una nueva visión del concepto ciudad relacionado con la aparición de las nuevas tecnologías de la información. Lo urbano se asocia a los entramados de circulación de flujos informativos, como extensión de una nueva dimensión cultural o cambio de paradigma. El hábitat se vertebra a partir de los núcleos de actividad interconectados por las redes y los nuevos modos de actividad creativa y laboral, menos sujetos al espacio físico, describen las nuevas conurbaciones en la sociedad del conocimiento. Su visión sobre la sociedad en red, como estructura interactiva para la transmisión de la información y el conocimiento, supera las visiones de los teóricos de la sociedad post-industrial, y plantea, desde una nueva visión crítica, con proyección en los campos de la política, la economía, la sociedad y la cultura. Se diferencia de la corriente posibilista que le precedió en el análisis de la sociedad de la información, centrada en aspectos publicitarios o propagandísticos del fenómeno. Más allá de la técnica, describe la tecnología social y organizativa del nuevo tiempo. La comunicación, sus infraestructuras y los flujos informativos articulan el discurso académico de Castells, cuya producción ha alcanzado una significativa difusión mundial, hasta situarlo entre los grandes teóricos de la que hoy se enuncia como sociedad del conocimiento. <http://www.infoamerica.org/teoria/castells1.htm>

Microsoft. Microsoft (acrónimo de Microcomputer Software), es una empresa de Estados Unidos, fundada por Bill Gates y Paul Allen, que siguen siendo sus principales accionistas. Dueña y productora de los sistemas operativos: Microsoft DOS y Microsoft Windows, que se utilizan en la mayoría de las computadoras del mundo. <http://es.wikipedia.org/wiki/Microsoft>

Mosaic. Mosaic fue el primer navegador gráfico disponible para visualizar páginas web. Fue creado en el NCSA en enero de 1993 por Marc L. Andreessen y Eric J. Bina. La primera versión funcionaba sobre sistemas Unix, pero fue tal su éxito que en agosto del mismo año se crearon

versiones para Windows y Macintosh. Mosaic fue la base para las primeras versiones de Mozilla y Spyglass (más tarde adquirido por Microsoft y renombrado Internet Explorer). En enero de 1997 se abandonó oficialmente el desarrollo de este navegador. <http://es.wikipedia.org/wiki/Mosaic>

Mouse. Dispositivo electrónico de pequeño tamaño operable con la mano y mediante el cual se pueden dar instrucciones al ordenador para que lleve a cabo una determinada acción.

http://www.xpress.com.mx/glosario_r.jsp

Mp3. Método de grabación y reproducción digital de audio que permite una buena calidad de sonido cuyos archivos obtenidos presentan un tamaño razonable. Su rápida popularización a través de Internet ha causado grave preocupación a las empresas del ramo y a los organismos encargados de la protección de los derechos de autor. http://www.xpress.com.mx/glosario_m.jsp

Multimedia. Entornos emergentes en el mercado informático que permiten la gestión simultánea de informaciones procedentes de fuentes diferentes, permitiendo la combinación del video y el audio con las salidas tradicionales de texto y gráficos.

<http://www.unizar.es/cce/egarcia/servid/inglosario.htm>

Netscape. Un browser para WWW y el nombre de una compañía. El Browser Netscape fue originalmente basado en el Mosaic desarrollado en "National Center for Supercomputing Applications (NCSA)", y fue creciendo agregando características que pronto le dieron el lugar del mejor Browser existente. La compañía Netscape también produce software para servidores de red. Netscape ofrecía más adelantos en la conexión de interfase sobre todos los demás Browsers, y a generados debates al agregar nuevos elementos al lenguaje HTML – pero estos elementos no son universalmente aceptados. El principal autor del Netscape, Mark Andreessen, fue contratado en el NCSA por Jim Clark y juntos fundaron la compañía llamada Mosaic Communications y pronto cambiaron el nombre a Netscape Communications Corporation. <http://www.todoprepagado.com/glosario.html>

Nodo. Cualquier ordenador conectado a una red. Por definición punto donde convergen más de dos líneas. A veces se refiere a una única máquina en Internet. Normalmente se refiere a un punto de confluencia en una red.

<http://www.pisuerga.inf.ubu.es/lsi/Docencia/TFC/ITIG/icruzadn/Memoria/Glosario.htm>

PC o compatible. Se refiere en general a cualquier ordenador personal, aunque desde el mundo Macintosh se suele aplicar sólo a aquellos basados en procesadores Intel.

http://www.camaraalcoy.net/Servicios_web/glosario/Glosario/P.htm

PDA. Personal Digital Assistant = Asistente Personal digital): Sistema informático portátil, utilizado para almacenar información personal como contactos, horarios, etc. Los datos pueden ser transferidos a un PC a través de un cable o de una transmisión inalámbrica.

<http://www.ahciet-tforma.com/glosario/default.asp?idm=10040&id=10125&ids=20485>

Píxel. Contracción abreviada del término inglés. Se define como la superficie homogénea más pequeña y equivale al significado de un punto. Este término se utiliza generalmente para definir las características de la resolución en pantalla. Así, en el TRC de una computadora (tubo de rayos catódicos), los píxeles son los puntitos diminutos que componen la imagen.

<http://www.lorenzoservidor.com.ar/info01/diccio-p-r.htm>

Plataforma. La arquitectura del *hardware* de un modelo particular o familia de computadoras. La plataforma es el estándar con el que los diseñadores de *software* escriben sus programas. El término plataforma a menudo se utiliza para referirse al sistema operativo incluido con el *hardware*. <http://www.lorenzoservidor.com.ar/info01/diccio-p-r.htm>

Procesador. Llamado también CPU (Central Processing Unit) es el microchip encargado de ejecutar las instrucciones y procesar los datos que son necesarios para todas las funciones del computador. Se puede decir que es el cerebro del computador. www.intec.edu.do/~yberges/glosario.htm

Red informática. Una red de computadoras (también llamada red de ordenadores o red informática) es un conjunto de computadoras y/o dispositivos conectados por enlaces de un medio físico (medios guiados) ó inalámbricos (medios no guiados) y que comparten información (archivos), recursos (CD-ROM, impresoras, etc.) y servicios (e-mail, chat, juegos), etc.

http://es.wikipedia.org/wiki/Red_inform%C3%A1tica

Red. Interconexión de computadoras mediante cables u ondas radiales o telefónicas.

www.fac.org.ar/cvirtual/help/glosario/glosaesp.htm

Resolución fotográfica En un sentido amplio, resolución se refiere a la capacidad de una tecnología o un mecanismo para reflejar los detalles de una imagen.

<http://www.quesabesde.com/camdig/articulos.asp?articulo=96>

Sistema operativo. Conjunto de programas de base que controla al ordenador y que actúa de intermediario entre el usuario, el ordenador y los programas de aplicación, traduciendo las órdenes del usuario o de las aplicaciones en instrucciones que puede entender el ordenador.

http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/1993/septiembre/para_comprender_windows_breve_glosario_de_algunos_trminos_bsicos.html

Sociedad de la información. Sociedad de la Información es un estadio de desarrollo social caracterizado por la capacidad de sus miembros (ciudadanos, empresas y administración pública) para obtener y compartir cualquier información, instantáneamente, desde cualquier lugar y en la forma que se prefiera. <http://www.telefonica.es/memoria/memoria2001/glosario/>

Steve Jobs. Steven Paul Jobs (nacido el 24 de Febrero de 1955) es el Presidente de Apple Computer y una de las más importantes figuras de la Industria Informática.

http://www.es.wikipedia.org/wiki/Steve_Jobs

Steve Wozniak. Estudiante en la Universidad de Berkeley, comenta en 1971 a su amigo Steve Jobs su intención de inventar un ordenador para uso personal. En 1976 inventa el primer ordenador personal, ¡con pantalla! Como trabaja para la plantilla de Hewlett Packard, tiene la obligación contractual de presentar la idea a la empresa. La rechazan. ¿Para qué quiere la gente un ordenador?, se dicen. Steve Jobs presenta el invento a la Universidad de Berkeley y tiene un éxito espectacular. http://www.es.wikipedia.org/wiki/Steve_Wozniak

Tecnología inalámbrica. Referido a las telecomunicaciones, se aplica el término inalámbrico (inglés wireless/sin cables/) al tipo de comunicación en la que no se utiliza un medio de propagación físico, sino se utiliza la modulación de ondas electromagnéticas, las cuales se

propagan por el espacio sin un medio físico que comunique cada uno de los extremos de la transmisión. <http://es.wikipedia.org/wiki/Wireless>

Tecnología. Aplicación del conocimiento científico u organizado a las tareas prácticas por medio de sistemas ordenados que incluyen las personas, las organizaciones, los organismos vivientes y las máquinas.

http://www.omega.ilce.edu.mx:3000/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/159/htm/sec_9.htm

Teléfono celular de tercera generación. Conocidos como smartphone, es cualquier aparato manual que integra la funcionalidad de un teléfono celular, un pda, o alguna otra aplicación de información. <http://en.wikipedia.org/wiki/Smartphone>

Think tank. Se refiere a la reunión de un grupo de expertos para reflexionar sobre una determinada cuestión. <http://www.fcom-udep.net/gloster.html>

Tim Bernes-Lee. Sir Timothy (Tim) John Berners-Lee,. Nacido en 1955 en el Reino Unido, se licenció en Física en 1976 en el Queen's College de la Universidad de Oxford. Trabajando como investigador en el Laboratorio Europeo de Física de Partículas (CERN) de Ginebra, concibió la idea de un proyecto de hipertexto global, que años más tarde se convertiría en la world wide web.

http://www.es.wikipedia.org/wiki/Tim_Berners-Lee

Transistor. Dispositivo sellado que consiste en semiconductores agrupados, usado para amplificar o modificar la corriente eléctrica y el voltaje. <http://www.astrocosmo.cl/glosario/glosar-t.htm>

USB. Universal Serial Bus (bus serie universal): Protocolo de transferencia de datos de un dispositivo digital y viceversa. Muchas cámaras digitales y lectores de tarjetas de memoria se conectan al puerto USB del equipo. Los lectores de tarjetas USB son generalmente más rápidos que los lectores o las cámaras que se conectan al puerto serie.

<http://www.mailxmail.com/curso/informatica/camarasdigitales/capitulo7.htm>

Virus. Pequeños programas informáticos que se ocultan en el sistema, capaces de multiplicarse e infectar a otros programas. Pueden afectar al sistema o eliminar archivos. Necesitan un programa

anfitrión y no se activarán hasta que alguien los ejecute.

<http://www.20minutos.es/noticia/24053/0/glosario/terminos/internet/>

Walkman. Marca registrada por la corporación japonesa Sony, literalmente hombre que camina, se utilizó para nombrar un reproductor musical a base de cassette de audio, equipado con audífonos y con gran calidad de reproducción para su época, se volvió una denominación genérica para este tipo de aparatos, sin importar el fabricante, fue uno de los grandes éxitos económicos de Sony en la década de los 80's. Fue fabricado por pedido de Akio Morita, quien era presidente de la compañía, y se aburría durante los vuelos en avión.

Wi-fi. Wi-Fi (o Wi-fí, WiFi, Wifi, wifi) es un conjunto de estándares para redes inalámbricas basado en las especificaciones IEEE 802.11. Wi-Fi se creó para ser utilizada en redes locales inalámbricas, pero es frecuente que en la actualidad también se utilice para acceder a Internet. Wi-Fi es una marca de la Wi-Fi Alliance (anteriormente la Wireless Ethernet Compatibility Alliance), la organización comercial que prueba y certifica que los equipos cumplen los estándares IEEE 802.11x.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wi-Fi>

Victimas en la Plaza Russell



James Adams

James Adams, 32 años, de Peterborough, Cambridgeshire, murió en la explosión en el túnel entre King's Cross y Plaza Russell.

Iba camino a su oficina en Strand, donde trabajaba como consultor en hipotecas, cuando fue asesinado.

Telefonó a su madre desde King's Cross, para avisarle que había llegado con bien y se preparaba para abordar el metro. Era miembro de la Iglesia Bautista de Bretton en Peterborough, donde había sido diácono por dos años.

Sus padres, Elaine y Ernest Adams, dijeron en un comunicado emitido a través de la policía que ellos no culpaban "ninguna fe o religión".

"James era un hijo y hermano profundamente amado, quien vivía y amaba la vida al máximo"

"No sabemos quien es responsable, en última instancia, de nuestra pérdida, pero no culpamos a ninguna fe o religión".



Samantha Badham

El 7 de Julio, Samantha Badham dejó su auto en casa y tomó el metro par ir a trabajar con su novio Lee Harris.

El cambio de planes se debía a una cena romántica que la pareja planeaba disfrutar después del trabajo, dos día antes de su 14 aniversario. Así que era una ruta extraña para la Sra. Badham, una secretaria de 36 años, desde la casa que compartía con el Sr. Harris en Tottenham.

Fue su trágico infortunio encontrarse en el mismo tren de la línea Piccadilly en que viajaba Germaine Lindsay, quien detonó su bomba en el primer vagón.

La Sra. Badham fue identificada formalmente por la policía el 16 de Julio, un día después de que el Sr. Harris murió en el hospital. Un comunicado de las familias Badham y Harris comentó: "eran una pareja devota".

"Los extrañaremos a ambos, y siempre los haremos sentir orgullosos de nosotros en lo que hacemos, como nosotros estábamos orgullosos de ellos".

Los familiares expresaron sus condolencias en Londres, cuando hicieron una ceremonia de despedida en la Plaza Russell, sobre el punto en el cual el tren fue destrozado, el 24 de Julio.

Fueron sepultados juntos el 5 de agosto, después de un funeral conjunto en Ledbury.



Phil Beer

Phil Beer, 22 años, de Borehamwood, Herts, se encontraba en el subterráneo con su amigo Patrick Barnes cuando la explosión fue detonada entre King's Cross y la Plaza Russell el 7 de julio.

La familia del Sr. Beer, quien era estilista, se refirió a él como un "personaje colorido y fácil de querer", que tenía el cabello pintado de rojo y negro, un labio perforado con piercing y, un tatuaje en un brazo, con una figura de un dragon Celta.

La familia del Sr. Beer ha expresado su deseo de que los dolientes usen colores brillantes, el día de su funeral, para reflejar su personalidad.

En un comunicado dijeron: "su pérdida nos deja con una sensación de vacío y extrañamos su risa contagiosa".



Anna Brandt

Anna Brandt, una polaca de 41 años, había vivido por tres años en Londres, después de dejar su ciudad natal Wagrowiec. El 7 de Julio salió de su casa en Wood Green, al norte de Londres, y se dirigió a Hammersmith, donde trabajaba haciendo trabajos de limpieza.

Tomó la línea Piccadilly del metro a las 8:00 hrs. en dirección a Gunnersbury.

Pero nunca llegó al trabajo, lo que inició una búsqueda desesperada por parte de su hermano Pawel Iskryznski, quien pasó varios días buscándola, mostrando una fotografía de ella.

La policía tomó muestras de ADN de su hermano y posteriormente confirmó que ella había muerto cerca de la Plaza Russell, junto con otras 25 personas y el bombardero suicida.

Tenía dos hijas. Una de ellas había llegado a Gran Bretaña el día de las explosiones, para visitar a su madre.



Ciaran Cassidy

El terrorismo no era nada nuevo para Veronica Cassidy, madre de Ciaran Cassidy, quien fue asesinado en la explosión de la línea Piccadilly. Ella había trabajado en el Hospital de la Ciudad de Belfast durante los disturbios de los años 70, pero debe haber pensado que había escapado del asesinato al azar de aquellos ataques cuando se mudó a Inglaterra.

"La mayoría de la gente conoce a alguien que fue muerto durante los disturbios", comentó su esposo Sean, en relación a la muerte de su hijo, "pero no esperas que eso suceda en Londres".

Ciaran Cassidy, quien contaba con 22 años de edad, iba camino al trabajo la mañana de los ataques sobre Londres.

"A él no le importaba la política ni la Guerra" dijo su amigo Joe Hayes en el funeral del joven Cassidy, "le importaba su familia, sus amigos, el fútbol y los fines de semana".

Al respecto, su padre comentó: "lo recordaremos como un muchacho feliz y con suerte que disfrutaba la vida y esperaba los fines de semana para salir con sus amigos".

Mientras se transportaba al trabajo la mañana del 7 de julio, probablemente sus pensamientos se concentraban en un viaje que tenía planeado hace a Australia.

Había estado ahorrando por varios meses, acumulando un poco del dinero que ganaba en su trabajo como asistente de taller en una compañía de impresión en Chancery Lane.

O quizás pensaba en las posibilidades de su querido equipo de fútbol, el Arsenal, para la siguiente temporada.

Cuando era niño, soñaba en jugar para el equipo, y acudía con frecuencia a Highbury para apoyarlo los sábados por la tarde.

Sean Cassidy se había mudado de Irlanda a Inglaterra, en un tiempo en que había desempleo en la república, y se casó

con Verónica, una enfermera de Enniskillen en Irlanda del norte.

Ciaran nació en octubre de 1982 y creció en una familia unida y religiosa en Finsbury Park, al norte de Londres, junto con su hermana mayor Lisa.

"Ciaran era un buen trabajador", comentó su jefe Mike Harris, de acuerdo con la gaceta de Islington.

"Se le extraña tristemente, y me he conmovido por la cantidad de personas que han venido y que conocía a Ciaran, para ofrecer sus condolencias".



Rachelle Chung For Yuen

El destino intervino al poner a Rachelle Chung For Yuen en el mismo tren de la línea Piccadilly que al bombardero del 7 de julio, tal como lo hizo con las demás víctimas asesinadas por la explosión.

La contadora de 27 años, nacida en la isla Mauricio dejó su casa en Mill Hill y encontró afuera de la estación del metro, la indicación de que debido a fallas en el sistema, se estaba enviando a todos los trenes de la línea norte a lo largo del ramal Bank hacia la estación de King's Cross.

La Sra. Chung For Yuen se dirigía a su trabajo en Piccadilly Circus y desembarcó en King's Cross para transbordar a otra línea.

Su esposo Billy, de 29 años, originario también de la isla Mauricio, nunca la volvió a ver después de que salió de la casa ese día.

"No puedo creer que tu vida pueda cambiar tan rápido" declaró al periódico Edgware Times.

"Ella es una persona muy agradable y todos la extrañan mucho".

El esposo y los amigos de la Sra. Chung For Yuen distribuyeron volantes en la zona del oeste de la ciudad, así como en estaciones y hospitales en un intento desesperado por encontrarla.

Originaria de Curepipe en Mauricio y, después de tres años en Inglaterra, parecía que disfrutaba la vida. En una reunión familiar en junio, le comentó a amigos y familiares que las cosas iban bien.

Su funeral se realizó en su tierra natal, y asistieron los personajes más prominentes del país.



Elizabeth Daplyn

La talentosa artista Elizabeth Daplyn, vivía en Highgate, al norte de Londres, con su pareja Rob Brennan.

El 7 de julio partieron rumbo al trabajo a las 8:10 hrs. y la Srta. Daplyn abordó el tren de la línea Piccadilly donde falleció durante la explosión.

Tenía 26 años de edad, y trabajaba en un cargo administrativo en el Hospital Colegial de la Universidad, en el departamento de neuro-radiología.

En un comunicado su familia dijo: Liz deja tras de sí docenas de personas que la querían y admiraban, incluyendo su novio Rob, sus padres Pam y Mike y a su hermana Eleanor".

Cuando fue reportada como desaparecida, su padre, Michael regresó al país y viajó a Londres para encontrarse con su esposa, quien vive en Swansea, y su otra hija.

La Srta. Daplyn nació en Leicester, pero pasó sus primeros años en el extranjero, antes de asistir a la escuela en Rochester, Kent. Estudió Bellas Artes en la universidad de Oxford.

Después de mudarse a Londres en el 2002, trabajó en varios empleos administrativos antes de ingresar al hospital.

Su tío, el reverendo Tim Daplyn, en Somerset, dijo: "era una cantante muy brillante y talentosa que tenía muchos amigos. No sabíamos que eran tantos hasta que falleció".



Arthur Frederick

La música de Arthur Frederick todavía se escucha en la isla caribeña donde nació.

Era guardia de seguridad de un museo, vivía en Seven Sisters, al norte de Londres y, había tenido un éxito de calipso en Montserrat, donde su canción, Signos de navidad, todavía se toca en la estación de radio local.

Muerto en el tren de la línea Piccadilly en la Plaza Russell, Frederick, de 60 años, había desempeñado una brillante carrera como oficial de policía en la isla. Se retiró en 1997, como sargento de la Real Policía de Montserrat, y se mudó a Londres.

Su hijo Astrid Wade, quien trabaja como bombero en la isla volcánica, dijo que fue el volcán el que obligó a su padre a empacar sus maletas y emigrar. "Tenía miedo del volcán, así que empacó y se fue, después de 32 años en la fuerza policiaca de Montserrat".

"Londres se convirtió en su segundo hogar, pero su mente y su corazón estaban en Granada, y sus padres todavía están ahí".

"Era una persona amigable que se llevaba bien con todos. Amaba su música, era guitarrista y participaba en el concurso local de calipso en Montserrat cada diciembre.

El Sr. Frederick tuvo un par de éxitos en la isla y grabó un compacto cuando se mudó a Londres.

"Cuando escucho sus canciones en la radio, lo recuerdo y lo extraño. Tuvimos nuestras altas y bajas, pero era mi padre y tengo sentimientos hacia él. Creo que estaba contento con la vida cuando murió".

En Londres, el Sr. Frederick consiguió un trabajo como guardia de seguridad en un museo, y recientemente había regresado a su país de origen, Granada. Había estado ahí por varias semanas ayudando a sus padres a reconstruir la casa que fue dañada por el huracán Iván. Tenía un hermano, Albert, quien vive en los Estados Unidos.

El comisionado de policía de Montserrat, John Douglas, dijo que conoció al Sr. Frederick en 1967, cuando Douglas ingresó a la fuerza policiaca. "Era un oficial de policía muy dedicado y devoto que tomaba muy en serio su trabajo y sirvió bien a su país. Me entristeció mucho saber de su muerte".



Karolina Gluck

La mañana del 7 de Julio estaba llena de expectativas para Karolina Gluck. Se despidió con un beso de su novio, Richard Deer, antes de salir al trabajo, a ambos les esperaban unos días de vacaciones. Esa noche debían salir a París a un largo y romántico fin de semana. Momentos después, la chica de 29 años abordó la línea del tren Piccadilly en la estación del parque Finsbury, en dirección a la plaza Russell, donde trabajaba como recepcionista en el colegio Goodenough. Cuando las noticias de los ataques con bomba llegaron al Sr. Deer, comenzó a preocuparse y llamó al trabajo de su novia, y se enteró de que no había llegado. Siguieron los días de búsqueda, hasta que la policía confirmó su muerte. Nacida en Polonia, la Srta. Gluck había seguido a su hermana gemela, Magda a Londres, hacía ya tres años, desde su ciudad natal Chorzow. No le tomó mucho tiempo integrarse a su nueva tierra. Su novio la llamaba "Sunshine", rayo de sol, por su cálida y viva naturaleza, usaba una cruz de San Jorge en una perforación en el ombligo, y llevaba consigo un llavero de las Olimpiadas en Londres para el 2012. Dos semanas después de la explosión, el Sr. Deer visitó la plaza Russell, cerca del lugar en que su novia fue asesinada. Fue acompañado por los familiares polacos de la Srta. Gluck, quienes se unieron a él para llevar flores y firmar un libro de condolencias.

A un lado de dos textos escritos por su familia en polaco, él escribió: "pienso en ti todo el tiempo y nunca olvidaré lo que tuvimos. Lo que tuvimos fue indescriptible, tan, tan especial. Te amo Karolina y sé que tu todavía estas cerca".

Amigos y familiares ofrecieron un servicio funerario en honor a la recepcionista rubia, cerca del colegio donde trabajaba.



Gamze Gunoral

La única persona de nacionalidad Turca que murió en los atentados, fue sepultada en Estambul.

Gamze Gunoral, de 24 años, salió de la casa de su tía en Totteridge, al norte de Londres, la mañana del 7 de Julio. En su camino a la escuela de idiomas en Hammersmith, al oeste de Londres. Murió en el tunnel del tren en la línea Piccadilly, cerca de la estación de la plaza Russell.

Osman Hokelek, empleada administrativa en la Escuela de Aprendizaje Activo, comentó: "Esto es una tragedia, realmente impactante. Era una chica adorable".

Hija única, nacida en Estambul, la Srta. Gunoral se graduó en la Universidad de Marmara, Estambul, con una licenciatura en banca y seguros.

Trabajaba en el departamento de finanzas de Gisad, la compañía textil exportadora más grande de Turquía, y decidió ir a Londres para mejorar su inglés.

La Srta. Gunoral había sido una estudiante en el Reino Unido desde mayo de 2005, se encontraba bien establecida y había hecho buenos amigos, la Sra. Hokelek comentó: "Ella deseaba regresar a Turquía con un mayor dominio del inglés, y mejor equipada para continuar su carrera".

Su madre llevó su cuerpo de regreso a Turquía, donde fue sepultada en una ceremonia en Estambul.

Debido a una celebración, Lee Harris estaba en el metro con su novia Samantha Badham en la mañana del 7 de julio. El arquitecto dejó su bicicleta en casa, pensando en una reunión de trabajo que tendría más tarde en Heathrow, y planeaba encontrarse con su pareja para tener una cena romántica en el centro de Londres, dos días antes de su 14 aniversario. La Sra. Badham dejó su automóvil en casa y ambos viajaron juntos en el metro esa mañana, desde su casa en Tottenham. Horas más tarde, después de que explotó el túnel del tren cerca de la estación de la plaza Russell, el Sr. Harris fue llevado al Royal Free Hospital con graves heridas en la cabeza.

Harris, de 30 años, estuvo en coma por ocho días y murió el 15 de julio, un día antes de que el cuerpo de su novia fuera extraído de entre los restos del tren.

Lee Harris creció en Westfields, Hereford, y asistió a la escuela primaria Holmer, y a la secundaria Whitecross. Al igual que la Sra. Badham fue al colegio Hereford Sixth Form, pero estaba seis años atrás, y no se conocieron hasta 1991.

Sus familias expresaron por medio de un comunicado: "Ellos eran una pareja devota. Los extrañaremos a ambos y los haremos sentir orgullosos de nosotros, en lo que hacemos, como nosotros estábamos orgullosos de ellos".

Se realizó un servicio funerario conjunto en la iglesia de San Miguel e, Ledbury, la ciudad natal de la Sra. Badham, el 5 de agosto, con dos carruajes que fueron lado a lado, hasta y desde la iglesia.

Las familias viajaron a Londres para visitar el lugar en que la pareja, enamorada desde la adolescencia, estuvo reunida por última vez.

Todos los parientes se abrazaron unos a otros, mientras se despedían en silencio de las víctimas en la plaza Russell el 24 de julio.

Una ex compañera de la escuela, Lisa Merrick, de 31 años, nacida en Hereford, iba en el mismo tren que la pareja, dos vagones atrás, y sobrevivió.



Lee Harris

En los últimos cinco años, la trabajadora social Ojara Ikeagwu, había ayudado a cientos de adultos con problemas de aprendizaje.

En el período en el que estuvo contratada en los servicios sociales de Hounslow, al oeste de Londres, atrajo la admiración de sus colegas por su dedicación.

Ikeagwu, madre de tres hijos, trabajaba en su comunidad en el centro Berkeley, en Heston.

El 7 de julio, tomó el tren en la estación King's Cross, donde usualmente utilizaba la línea Piccadilly para llegar al trabajo.

La mujer de 56 años, murió en la explosión, junto con otras 26 personas.

La Sra. Ikeagwu era de ascendencia Nigeriana, y había vivido en Luton por 25 años.

Judy Smart, jefa de la unidad de administración de cuidados en el centro Berkeley declaró: "Ojara tenía su propio e inimitable estilo para trabajar con los usuarios de los servicios, los familiares y los cuidadores, estaba muy comprometida con el servicio en el área de problemas de aprendizaje".

En casa, en Luton, la Sra. Ikeagwu hacía trabajo voluntario, especialmente con la comunidad Nigeriana.

Le sobrevive su esposo, un médico retirado, Okorasor Ikeagwu, y sus tres hijos adultos.



Ojara Ikeagwu



Emily Jenkins

Su ambición de convertirse en partera, era impulsada por su amor a los niños.

Emily Jenkins iba camino a su trabajo, como aprendiz de su profesión favorita, cuando abordó el tren de la línea Piccadilly que explotó.

Su medio hermano, James Bowles, todavía recibió una llamada de ella a las 8:45 hrs. cuando se encontraba en la estación de King's Cross y se dirigía a la plaza Russell.

En una declaración su familia dijo: "Emily era la más joven de los cuatro hijos de Nick y Sarah Jenkins de Kew, Surrey.

Poseía un gran amor por la vida y una gran habilidad para sacar lo mejor de la gente".

"Su amor por los niños la puso en el camino para convertirse en partera".

Emily será recordada por su entusiasmo y su profunda pasión por su familia y amigos. Ella tocó a todo aquél que la conoció, y se le extrañará profundamente".

Rachael Oliver-Redgate, quien fue compañera de Emily en la secundaria Surbiton, comentó: "Siempre la recordaré con una sonrisa en el rostro. Era muy vivaz y simpática, siempre rodeada de amigos. También era extremadamente amable y cuidadosa, hubiera sido una gran partera. Es una pena que a alguien tan joven se le haya cortado la vida de una manera tan trágica. Será recordada".

David Morgan, fue el profesor de física de Emily en la escuela sixth form. Declaró al periódico Richmond and Twickenham Times: "Cuando Emily estuvo en la escuela era increíblemente personal, afectuosa y muy popular entre los académicos y los estudiantes. Tenía planes para establecer un restaurante. No me sorprende enterarme que estudiaba para ser partera, era muy extrovertida y se relacionaba fácilmente con sus compañeros y el personal de la escuela".



Adrian Johnson

Adrian Johnson murió en la explosión del metro en la línea Piccadilly, cerca de King's Cross, era el "maravilloso" padre de dos hijos.

Johnson, de 38 años, vivía en Sutton-in-Ashfield con su esposa Catherine, de 36 años, su hijo Christopher, de nueve, y su hija Rebekah, de seis.

La familia declaró: "Adrian era un maravilloso, protector hombre de familia, quien adoraba a su esposa y a sus dos pequeños hijos. Su naturaleza compasiva y leal le ganó amistad y admiración en todos los lugares en los que estuvo, y estamos profundamente conmovidos por los mensajes de apoyo que hemos recibido de varias partes del mundo donde lo conocieron y amaron".

"Es extremadamente difícil para nosotros conciliar el hecho de que Adrian estuvo entre las personas que murieron, y que no lo volveremos a ver".

El Sr. Johnson creció en Skegby, Notts, y asistió a la primaria de St Andrew en Skegby y después a la secundaria Quarry Dale donde conoció a su esposa.

Entusiasta del deporte, disfrutaba del golf, jugaba hockey, y era simpatizante del equipo de fútbol de Mansfield Town.

El trabajo del Sr. Johnson como gerente técnico para la compañía Burberry lo llevó por toda Europa, y generalmente pasaba en un mes, tres semanas en Italia, y la restante en Londres en las oficinas generales de la empresa en Haymarket. Pero en la semana de los atentados, había roto su rutina, y dejó su hotel en Londres para visitar a su familia en Nottinghamshire.

Regresaba al trabajo en Londres el 7 de julio, cuando fue sorprendido por los ataques, al momento en que el tren se aproximaba a la plaza Russell.

Elaine Whittle, quien trabajaba con Adrian en Burberry, comentó: "Era un hombre maravilloso, amable y profesional, que tenía un gran sentido del humor. Va a dejar un gran vacío en su familia, mis condolencias van para ellos".



Helen Jones

Las palabras pronunciadas por su amigo, el reverendo David Thom, fueron una suma de las fortalezas de Helen Jones.

Narró a los dolientes reunidos en Laigh Kirk in Paisley, Escocia, que la Sra. Jones, de 28 años, había sido su apoyo, cuando presenció la muerte de un niño en un accidente. Él mismo se había cuestionado si sería capaz de llevar a cabo la ceremonia del funeral. "Ella me dijo, 'En una tragedia no se trata del deseo de Dios. El primer corazón que se rompe es el de Dios, y él es el primero en derramar una lágrima'. Estamos reconfortados porque ahora ella está segura".

Contadora de profesión, la Sra. Jones creció en Annan, cerca de Lockerbie, Dumfriesshire, y era pequeña cuando un avión de Pan Am explotó sobre su ciudad en 1988 con la pérdida de 270 vidas.

Era una alumna tan brillante, que se convirtió en la estudiante más joven de la Universidad de Aberdeen, a los 16 años, realizando estudios de teología.

Trabajó en PricewaterhouseCoopers en Glasgow durante varios años, y era voluntaria en la misión de la ciudad de Glasgow, donde ayudaba a personas con problemas para dormir.

Su último trabajo fue en una posición ejecutiva en Senior Equity Partners, en el centro de Londres.

Vivió en su nuevo apartamento en Holloway, al norte de Londres, sólo unas cuantas semanas.

El último contacto que tuvo con alguien fue el jueves en la mañana con su novio Clive Brooks, antes de dirigirse a la línea Piccadilly.

Su madre, Liz Staffell y su padrastro David Gould viajaron a Londres para tratar de encontrarla, pero terminaron rindiéndose aferrados a una débil posibilidad de que estuviera viva.

En su funeral, mientras el ataúd era llevado al interior de la iglesia, fue cubierto por ramos de rosas rojas y claveles blancos. El Sr. Thom estaba al borde de las lágrimas al describir a su amiga de la infancia, quien había estudiado con él en la universidad, donde compartían un departamento.

Al referirse a ella dijo que era una persona "Altamente motivada, extremadamente capaz y talentosa" que vivía un período muy feliz de su vida.

"Estaba determinada a no dejar que se le fueran las oportunidades que le daba la vida".

Su familia dijo que era una "estrella brillante", que gustaba de las fiestas y de la música folclórica.



Susan Levy

La primera víctima de las bombas del 7 de julio que fue formalmente identificada, Susan Levy, viajaba de su casa en Hertfordshire a la ciudad, donde trabajaba como secretaria legal.

La Sra. Levy, de 53 años, fue descrita por su esposo Harry como: "Una devota y muy amada esposa, madre de dos hijos", Daniel de 25 años y Jamie de 23.

"Todos estamos devastados por nuestra pérdida", dijo el Sr. Levy.

"Ella era un miembro valorado y respetado de su extensa familia judía, se le rezará profundamente y será tristemente extrañada por nosotros y por todos sus amigos".

Nacida el 17 de diciembre de 1951, la Sra. Levy se había acostumbrado a compartir la mitad de su viaje de 17 millas desde Newgate Street Village, cerca de Cuffley, con su hijo más joven.

La mañana de los ataques, le había dicho adiós a Jamie, quien desembarcó en la estación de Finsbury Park, mientras ella permanecía en el tren de la línea Piccadilly, que más tarde explotó debajo de la estación de la plaza Russell.

La tragedia de la familia fue todavía más dramática cuando se enteraron que al día siguiente a la muerte de la Sra. Levy, su hermana, Ruth Frankel, de quien se encontraba alejada, había muerto en un hospital tras una larga enfermedad.

Las hermanas no se comunicaron durante ocho años, y la Sra. Frankel nunca se enteró de que su hermana había sido reportada como desaparecida durante los ataques sobre Londres.

"Sue era una madre muy amorosa", comentó su primo Jason al periódico Hoddesdon and Broxbourne Mercury

"Eran la familia más unida que se pudiera uno imaginar. Hacían todo juntos. Lo siento por los dos muchachos, están absolutamente devastados".

Una pareja que conoció al matrimonio Levy, cinco años atrás durante unas vacaciones en Florida, declaró al periódico The Guardian lo siguiente: "Ella era la clase de persona que cuando la conoces, sientes que la has conocido por toda la vida.

Su sonrisa era encantadora, su risa contagiosa", así se expresaron Lucille y Edward Welchman de su amiga Sue Levy.

"Cuando nos convertimos en abuelos, ella y Harry adoptaron a nuestros nietos como suyos".

Más de 100 miembros de la familia y amigos atendieron la cremación de la Sra. Levy, en un servicio funerario privado que se llevó a cabo en Golders Green, al norte de Londres.

Shelley Mather es la única persona de Nueva Zelanda que murió en los ataques con bomba en Londres, había estado viviendo en la capital de Inglaterra por tres años.

La mujer, de 26 años, poseía dos pasaportes, ya que tenía la nacionalidad de Nueva Zelanda y la ciudadanía Irlandesa.

Cuando se le reportó como desaparecida el 7 de julio, sus padres, John Mather y Kathryn Gilkison hicieron un largo viaje desde Auckland hasta Londres, en búsqueda de su hija.

Después que se confirmó su muerte en el túnel del tren de la línea Piccadilly, sus padres declararon: "Shelley era una muchacha hermosa y vibrante que era realmente amorosa, bondadosa y generosa".

Cuando era niña y vivía en Auckland, la Sra. Mather gustaba de los libros y los rompecabezas, más tarde desarrolló una pasión por el cricket y jugó en un equipo. Recientemente, había estado trabajando como administradora y planeaba un viaje a Grecia a finales de julio.

Visitó Nueva Zelanda por última vez en marzo, para ser dama de honor en la boda de su mejor amiga, Jacqui Riley, y asistió al festival de Glastonbury en junio.

Simon Fullarton, quien trabajaba con ella, dijo: "Shelley era vivaz y emprendedora, era aventurera. Era divertida y básicamente era una dama muy agradable, Buena en su trabajo, bien vista y respetada por todos. Era inteligente y bien educada, y siempre tenía una sonrisa y un comentario amigable o gracioso. Es una tragedia para nosotros, para Londres y para el mundo que hayamos perdido a alguien como ella".

Alrededor de 300 personas asistieron al servicio funerario en St-Matthew-in-the-City, Auckland, el 30 de Julio.

La Primer Ministro Helen Clark habló en la ceremonia para expresar cómo el luto de la familia había tocado a toda la nación. El equipo de cricket de la Sra. Mather realizó una guardia de honor junto a su ataúd.

Días antes, amigos, familiares y personal de la Alta Comisión de Nueva Zelanda asistieron a una ceremonia en la iglesia de St Pancras, cerca del lugar en el que falleció.

Nacido en Vietnam y educado en Nueva York, Mike Matsushita se había mudado recientemente a Londres por amor. En mayo, había renunciado a su trabajo como guía de turistas en Vietnam, y llevaba un mes en una nueva vida con su novia británica en Londres. Era el final de un largo período de viaje que comenzó cuando renunció a su trabajo en un banco en Nueva York en el año 2001.

Su travesía incluyó América Latina, África, Australia, Camboya y Vietnam, el país que sus padres abandonaron para huir del comunismo.

Durante los últimos 18 meses, había sido guía de turistas para Intrepid Travels en Camboya y Vietnam. Fue ahí donde conoció y se enamoró de su colega inglesa Rosie Cowan. Sus amigos comentaron que la pareja tenía planes para casarse.

El 7 de julio, el Sr. Matsushita murió en la línea Piccadilly mientras viajaba de su casa en Islington a una entrevista de trabajo.

Cuando se le reportó como desaparecido, sus padres David y Muoi, y su amigo de la infancia David Golovner, volaron a Londres y lo buscaron en los hospitales. Pero la policía confirmó su muerte por la identificación encontrada en la escena de la tragedia.

El padre biológico del Sr. Matsushita fue un soldado de Vietnam del sur que murió durante la guerra. Tiempo después, su madre, también vietnamita, conoció al trabajador social americano David Matsushita, quien adoptó al niño y se mudaron a Nueva York después de la guerra.

El Sr. Golovner comentó que su amigo siempre mostraba un gran interés en reunir a personas de culturas diferentes. Su trabajo como guía de turistas enfatizaba este aspecto cuando llevaba a viajeros occidentales a visitar orfanatos. Así mismo, declaró que el Sr. Matsushita decía: "Los niños no tienen dinero, andan descalzos, pero siempre están felices. Él quería encontrar la esencia de lo que hacía felices a los niños y compartirla con otros". Con esto en mente, la familia y los amigos del Sr. Matsushita crearon una fundación de caridad en su honor, para beneficiar a niños huérfanos en Camboya.



Mike Matsushita

Intrepid Travel, la empresa en la que trabajó el Sr. Matsushita durante 18 meses, hasta mayo, ha ofrecido donar la misma cantidad de dinero que se obtenga de otros donantes, y hacerse cargo de los gastos administrativos. Finalmente, el Sr. Golovner dijo: "Él tenía una gran pasión por la vida, como amigo, era mi hermano, como persona, era un ciudadano del mundo, tenía la habilidad para ver lo maravilloso en todo".



James Mayes

Era la clase de hijo que haría sentir orgullosos a sus padres. James Mayes era un hombre de 28 años, popular, con un empleo con futuro como analista en la Comisión de Salud.

En una mañana normal, él no habría estado en el tren de la línea Piccadilly, donde perdió la vida, pero el 7 de julio iba camino a un seminario en Holborn.

Sus padres, Rosemary y Bernard, su hermana Rachel, lo describieron como: "Un hijo devoto y un amado hermano".

En un comunicado de la familia, en el que agradecía a la policía por su apoyo, declararon: "James, quien tenía una licenciatura en política de la Universidad de Warwick, era una persona inteligente, sincera y sociable, quien siempre ponía a los demás en primer lugar, antes que a sí mismo.

"Su profundo respeto y preocupación por los demás, sin importar credo o fe, le permitieron siempre ver lo bueno en la gente, y es una contradicción absoluta por parte de aquellos que perpetraron esta terrible tragedia".

El Sr. Mayes vivía con un amigo en Barnsbury, al norte de Londres.

La noche anterior al ataque había regresado de unas vacaciones, sus amigos lo buscaron en los hospitales, después de que se le declaró desaparecido.

Rohen Kapur, amigo del Sr. Mayes, comentó que disfrutaba la vida al máximo. "James era amable, impuntual, irritante, un hombre maravilloso que extrañaré terriblemente. El mundo es más miserable a causa de su muerte".

El 27 de julio se realizó un servicio funerario en su honor en la iglesia de St John the Evangelist en Friern Barnet, al norte de Londres, el área en la que creció.

Behnaz Mozakka hacía un viaje diario desde Finchley hasta la plaza Russell para ir a un trabajo que amaba.

El hospital para niños de Great Ormond Street era su destino el 7 de julio, como oficial biomédica del afamado hospital.

Nacida en Irán, contaba con 47 años de edad, y había vivido en Finchley por 13 años.

Su muerte en el tren de la línea Piccadilly ha devastado a su familia.

Su esposo Nader Mozakka dijo: "Ella era una persona pacífica que odiaba la violencia. Era muy querida. Esto ha dejado un gran hueco en nuestras vidas".

Su hija Saba, de 24 años y su hijo Saeed, de 22 comentaron: "Siempre tenía tiempo para todos, tenía un gran corazón, y ahora esto nos ha dejado destruidos. Somos una familia unida, hacíamos todo juntos, y esto abre una brecha en nuestras vidas".

Laura Hamilton, quien trabajó con la Sra. Mozakka por más de cuatro años en el Great Ormond Street, dijo: "Conocí a Nazy trabajando en Great Ormond Street, ella ingresó ahí una semana antes que yo, así que ambas nos sentíamos nuevas y nos ayudamos una a la otra. Cuando empecé mi entrenamiento Nazy me ayudó a aprender lo básico. Realmente era como la mamá del laboratorio, ayudando a resolver cualquier problema, un hombre amigable cuando necesitabas algún consejo. Estaba muy preocupada por mi postura y me corregía cuando nos encontrábamos para tomar el te. Era una persona tan amable que siempre tenía algo bueno que decir sobre todos los compañeros. Recientemente fui al hospital, y fue muy extraño no ver su rostro sonriente, puedes sentir la pérdida en el laboratorio. Va a ser extrañada por mucha gente".



Behnaz Mozakka

Su nombre era Mihaela, pero el hecho de que le gustaba ser conocida como Michelle, es una clave para entender cómo, a pesar de haber nacido en Rumanía, Mihaela Otto amaba a Londres con todo el corazón.

Se mudó a la capital en 1984, siguiendo los pasos de su hermana Dania Gorodi, quien se había casado y establecido en la ciudad.

Desde el punto de vista de Michelle, Londres era simplemente la mejor ciudad en el mundo, de acuerdo con la Sra. Gorodi.

Le encantaba ir de compras y el entretenimiento, pero también la libertad creada por el anonimato en Londres. En el fondo, la Sra. Otto, de 46 años, tenía un carácter introvertido y era la mejor persona para escuchar a sus amigos.

Educada en la iglesia cristiana ortodoxa, vivía en Mill Hill, al norte de Londres, era integrante de una familia muy unida. Ella y su madre, Elena Draganescu, de 78 años, compartían la casa con Dania, Matthew su esposo judío, y sus dos hijos adolescentes, Leah y Michael.

El prospecto de no tener hijos comenzaba a preocupar a la Sra. Otto, según dijo su hermana, pero no le impedía el disfrutar lo mejor de la vida. La Sra. Otto era una ávida lectora, y de acuerdo con su hermana, era generosa, amable y tenía gustos caros. Dos veces a la semana se encontraba con amigos para jugar poker, pero su pasatiempo favorito era visitar las tiendas de la calle Regent, y las estilizadas boutiques de la calle Bond. "Tenía gustos caros y gustaba más de lo que debía, especialmente en artículos de diseñador".

Ese gusto por las cosas fina estuvo en evidencia la mañana del 7 de julio; cuando la Sra. Otto salió rumbo a su trabajo como técnica dental en Knightsbridge, llevando su bolso favorito de la marca Louis Vuitton.

Ella utilizaba la línea del norte para su transporte diario, pero con los retrasos que afectan a esa sección del metro, se vio forzada a cambiar a la línea Piccadilly.

Murió, junto con otras 24 personas, a manos de un bombardero suicida.

"Todos la adoraban", comentó su hermana, la Sra. Gorodi, "Era la persona más generosa, con un corazón cálido, alguien que no te juzgaba, podía gastar 50 libras en un regalo si la invitaban a una cena, aún cuando ella ganaba menos de 1,000 libras al mes".



Mihaela Otto



Atique Sharifi

Se suponía que Londres sería un refugio para Atique Sharifi donde podría olvidar las atrocidades de su patria. El joven de nacionalidad afgana era uno de unos cuantos miembros de su familia que lograron escapar de la muerte a manos de los Talibanes.

Pero tres años después de haber abandonado Kabul, el musulmán de 24 años de edad, fue asesinado por un bombardero suicida en el tren de la línea Piccadilly en la plaza Russell.

Residente de Hounslow, al oeste de Londres, el Sr. Sharifi había estudiado inglés en el colegio West Thames, desde septiembre de 2002, donde era apreciado por sus profesores.

Trabajaba en una pizzería en su tiempo libre, para poder enviar dinero a su hermana menor, quien todavía vive en Afganistán, de acuerdo con su tutora Harminder Ubhie. Sus padres murieron durante la guerra de Kabul.

La Sra. Ubhie describió al Sr. Sharifi como un estudiante muy motivado que siempre hacía reír a los demás.

"Era una delicia tenerlo en un grupo. Desde el primer mes supe que podía empujar a este estudiante. Supe que sería uno de los mejores. Lo admiraba por su dedicación para asistir a clases, él decía que yo era una excelente maestra y que estaba aprendiendo mucho".

Tenía una "naturaleza joven y energética" y ayudaba a los nuevos miembros del grupo a establecerse. La directora del colegio, Thalia Marriott, comentó que era una "profunda ironía" que el Sr. Sharifi había dejado su patria Afganistán, para buscar seguridad en el Reino Unido, "sólo para encontrar su muerte a manos de los extremistas aquí".

Y añadió que claramente el joven iba a ser un éxito en la vida en Inglaterra.

El presidente de Afganistán, Hamid Karzai, rindió tributo al Sr. Sharifi cuando visitó el jardín en memoria a las víctimas en la estación de King's Cross, depositando un arreglo floral de rosas blancas y haciendo una guardia en silencio.



Ihab Slimane

Fue con algo de temor que Ihab Slimane dejó su casa en Francia para disfrutar unas vacaciones de verano en Londres, tres semanas después murió en el túnel del metro cerca de la plaza Russell. Su familia en Lyon, que es de origen Tunecino, dijo que había expresado algunos temores en la víspera de su primer viaje al Reino Unido. Pero el joven de 24 años de edad, estaba determinado a mejorar su inglés, y sus primeras impresiones de Londres fueron buenas.

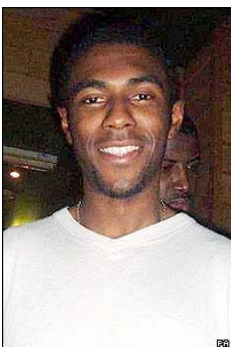
Tenía un trabajo como mesero en un restaurante francés en la parte oeste, vivía en Finsbury Park, e hizo muchos amigos. Después de que fue declarado desaparecido en su camino al trabajo, su padre, Mohammad Slimane, vino a Inglaterra y trató desesperadamente de encontrarlo. Declaró al periódico the Guardian, que su hijo era musulmán, pero no devoto, y lo describió como "un muchacho tímido, obediente y amable".

El presidente francés, Jacques Chirac, envió sus condolencias a la familia y expresó "la solidaridad de la nación entera con su familia que ha sido golpeada por esta terrible tristeza".

El Sr. Slimane acababa de terminar una licenciatura en ingeniería en tecnologías de información, en la Universidad Instituto de Tecnología en Saint-Martin d'Heres, cerca de Grenoble.

Sus ambiciones a largo plazo estaban en el campo de la programación, y pensaba reanudar sus estudios en Francia en septiembre. Pero había hecho un buen trabajo como mesero. "Ihab había trabajado sólo dos semanas, pero causó una muy buena impresión", comentó el administrador del restaurante Gabrielle, Sebastien Marteaux. Era un muchacho simpático, muy trabajador, que hacía cualquier cosa que le pedías. Siempre hacía bromas y tenía una sonrisa".

El cuerpo del Sr. Slimane fue transportado a la ciudad de Túnez para ser sepultado.



Christian Small

Un reciente viaje a África inspiró a Christian Small a cambiar su nombre a Njoya Diawara-Small.

Sentía que este era un mejor reflejo de su carácter porque Njoya Diawara significa "fuerte de espíritu". Era una cualidad que tenía en abundancia.

El impulso y determinación del joven de 28 años, le habían asegurado que su talento no fuera desperdiciado, y en mayo, había obtenido la medalla de oro en el campeonato del condado de Middlesex.

Qué tan lejos lo habría llevado esta dedicación es algo que nunca sabremos.

El 7 de julio dejó su apartamento en Walthamstow, al este de Londres, a las 8:00 hrs. en camino al trabajo en Holborn, en venta de publicidad, pero nunca llegó.

Su ruta incluía cambiar de tren hacia la línea Piccadilly, en la estación de Finsbury Park o en King's Cross.

El temor por su seguridad creció ese día, y su hermana Tameka, de 21 años, fue acompañada por sus amigos y sus padres para distribuir carteles alrededor de Londres.

Pero las noticias que ellos temían llegaron cuando su muerte fue confirmada. El viaje del Sr. Small al oeste de África, en el cual investigó los orígenes de su familia, fue una jornada de auto descubrimiento, de cuerpo, corazón y mente.

Su madre, Sheila, dijo que cualquier angustia sobre la pérdida de su hijo, no debía desviarlos de sus aspiraciones, tales como la educación de los jóvenes africanos, o la campaña por un comercio justo y la reducción de la deuda externa, al respecto comentó: "Christian, tu regresas ahora a la gran fuente de donde todos provenimos. A pesar de que vivirás por siempre en nuestros corazones y mentes, y estarás con nosotros en espíritu, tu cuerpo regresa a la tierra, tu voz se une al viento, tus lágrimas a la lluvia, tu risa con las olas. Christian, celebramos tu vida, una flama que alumbró el camino y tocó a muchos con su calidez, una vida tan corta, pero tan brillante. "Njoya, hombre de gran espíritu y determinación, siempre te amaremos y te recordaremos".

Su compañera de apartamento Vanessa Waters, escribió al periódico The Guardian, y comentó: "Crecimos juntos, siempre fue un poco serio para su edad".

El Sr. Small ingresó al club atlético Enfield and Haringey el año pasado y progresó muy rápido. Su entrenador, Eric Brees, comentó que era un miembro popular del equipo. Su última competencia fue el desafío Inter-Club de Londres el 2 de julio, en el estadio New River, en Haringey, donde terminó en segundo lugar en la competencia de 110 metros.

Cuando se le reportó desaparecido, algunos de sus compañeros de club estaban muy alterados para competir, y otros que lo conocía bien, todavía están tratando de digerir la noticia.

Darren Ferguson dijo: "Christian, estoy devastado por ver tu nombre en la lista de las personas que han perdido la vida. Sé que no nos habíamos visto en muchos años, desde que estuvimos juntos en la escuela, pero lo siento por ti y por tu familia. Espero verte otra vez algún día, en el otro lado".



Monika Suchocka

Lanzándose de lleno a su nueva vida en Londres, Monika Suchocka había encontrado un trabajo e ingresado a un coro. La contadora de 23 años tenía dos meses de haber llegado desde su natal Polonia.

Vivía en Archway con otras dos mujeres polacas, y en la mañana del 7 de julio iba camino al trabajo en un despacho de contabilidad en West Kensington.

El último contacto que tuvo con alguien fue a las 8:40 hrs., cuando envió un mensaje de texto a un colega para decirle que tenía problemas para transportarse en la línea del norte del metro, y que mejor tomaría un autobús.

Sus amigos distribuyeron carteles con su foto, en un intento por encontrarla, aún sabiendo que podía haber abordado el autobús número 30, que fue destrozado por una bomba en la plaza Tavistock.

Pero la policía expresó que creían que pudo haber muerto en la línea Piccadilly viajando hacia la plaza Russell.

Creció en Dabrowka Malborska, al norte de Polonia, la Srta. Suchocka era una buena estudiante, y había terminado una maestría en la Academia de Economía en Poznan.

Como muchos otros polacos, vino a Inglaterra después de que su país ingresó a la Unión Europea.

Descrita por sus amigos como generosa e inteligente, conservaba su amor por la música en lo que era su nueva vida en Londres, tocaba piano y había ingresado a un coro.

Su amigo Tracy Purdon dijo: "Era su primera vez en Londres, y estaba disfrutando todo lo que tiene la ciudad". Los padres de la Srta. Suchocka y su hermano viven en Polonia. Tres miembros de la Policía Metropolitana llevaron sus cenizas de regreso a su tierra natal.



Mala Trivedi

La radióloga Mala Trivedi fue sorprendida en la explosión de la plaza Russell mientras viajaba al trabajo desde su casa en Wembley.

Con más de 30 años de experiencia en su profesión, la Sra. Trivedi era administradora en el departamento de rayos X del Hospital Great Ormond Street para niños.

La Dra. Cathy Owens, a nombre del departamento de radiología del hospital comentó: "Mala tenía una particular combinación de habilidades como un experto en computación y un radiólogo, lo que le permitía poner en marcha el sistema de imagen computarizada del hospital. Su dedicación al trabajo y su naturaleza amable la hicieron muy popular entre el personal que dirigía en la unidad. Mala era amable y empática, y para ella su trabajo era su vocación. Extrañaremos su incansable dedicación, su disposición, y nuestros corazones y oraciones están con su familia, cuya tristeza compartimos, y admiramos la dignidad y coraje que han mostrado en este muy triste y difícil momento".

Los miembros y los empleados de la Sociedad y Colegio de Radiólogos enviaron sus condolencias a la familia y a los amigos. Diez días después de los ataques, el hijo de la Sra. Trivedi visitó la plaza Russell, para estar cerca del punto en que su madre falleció.

A la Sra. Trivedi, quien tenía 51 años, le sobreviven su esposo y su hijo.

Víctimas de la Plaza Tavistock

Nadie pudo poner en duda la gran pasión con la que Anthony Fatayi-Williams era amado por su familia, después de escuchar el discurso profundamente emotivo que pronunció su madre ante las consecuencias de los ataques sobre Londres.

Cuando todavía estaba clasificado como "desaparecido", se pensaba que el Sr. Fatayi-Williams podía haber estado en el autobús número 30 que fue volado en pedazos por un bombardero suicida a las 9:47 hrs.

Su madre, Marie, llegó a la escena del ataque, y frente a la línea de reporteros y camarógrafos, habló con una cruda emoción.

"Mi hijo Anthony es mi primer hijo, mi único hijo, el jefe de la familia. Él es el amor de mi vida. Estoy orgullosa de él, muy orgullosa de él, ¿qué hizo para merecer esto?"

Nacido en Londres, de ascendencia Nigeriana, los orígenes de Anthony Fatayi-Williams estaban lejos de ser humildes, su madre es una importante ejecutiva en la industria del petróleo, su padre, uno de los médicos más renombrados de Nigeria. Sus ambiciones profesionales estaban influenciadas por una fuerte ética del trabajo. Al momento de su muerte, estudiaba una maestría en un sistema de educación a distancia en la Universidad de Durham.

Su jefe, Richard Jenkins, tuvo cálidos elogios para el joven de 26 años, quien había comenzado a trabajar en el grupo de ingeniería Amec, como graduado en entrenamiento.

"Anthony era super", declaró al periódico the Guardian, "Venía de una familia muy exitosa y quería que sus padres estuvieran orgullosos de él".

Su colega, Patrick Phillips, se refirió sobre él de la siguiente manera: "Era de un gran valor para su empresa, era de esa clase de personas que hacen que ir al trabajo sea un placer. Nunca lo escuchó decir una palabra irrespetuosa a alguien.

Como asociados en el trabajo, voy a sentir una gran pérdida ante el prospecto de no poder trabajar con él en el futuro.

Anthony era una luz brillante y será extrañado".

Nacido en enero de 1979, de una madre católica y un padre musulmán, Anthony dividió su infancia entre Gran Bretaña, Francia y Nigeria, asistiendo a escuelas en Sevenoaks, Kent y París. Estudió una licenciatura en política y economía en la Universidad de Bradford.

Ingresó a Amecs en la parte de negocios de petróleo y gas en 2002, y en el 2004 se convirtió en ejecutivo regional para el desarrollo de nuevos negocios en África.

Se dice que apoyaba mucho a sus hermanas menores, una de ellas padece el síndrome de Down. Su conducta alegre causó una fuerte impresión en su ex novia, la agente de bienes raíces Clare Foreshaw.

"É les muy sociable y positive acerca de la vida", declaró la Srta. Foreshaw al periódico Lincolnshire Echo. Pero esas cualidades también implicaban que: "No manejaba muy bien la tristeza". Su primo Tom Ikimi, de 26 años habló en su funeral en la catedral de Westminster y dijo ante la congregación lo siguiente: "Las lágrimas y la tristeza no hacen nada por Anthony en este momento. Debemos recordarlo con felicidad y alegría".



Anthony Fatayi-Williams

Jamie Gordon era empleado de una compañía financiera, y su deseo de vivir por completo encontró una forma de expresión en la diversidad de pasiones y compromisos a los que dedicaba su tiempo fuera de la oficina. Amante de la música, el Sr. Gordon, de 30 años, tocaba guitarra y cantaba, pero también gustaba de montar a caballo, el esquí acuático y montar bicicleta.

Los últimos siete años tuvo a su lado a su devota novia, y posteriormente prometida, Yvonne Nash.

"Suena como un lugar común, pero era mi alma gemela, mi mejor amigo", comentó ella. "Nos complementábamos el uno al otro. Yo organizaba las cosas, y él era feliz de divertir a todos los demás".

Nacido el 19 de diciembre de 1974, al sur de Londres; su madre es de Zimbawe, Pamela Bond, y su padre de Glasgow, David Gordon, Jamie se mudó a Harare con su familia cuando tenía cinco años.

Diez años después regresó a Gran Bretaña, donde asistió a la escuela secundaria Eaglesfield, en Shooters Hill, al sur de Londres.

La familia del Sr. Gordon lo describió como una persona: "Amable, educado, quien siempre ponía en primer a otra persona. Su gran sentido del humor y buena naturaleza lo ponían al centro en las reuniones con familiares y amigos. Amaba la vida, pero no la tomaba muy en serio. Estaba muy enamorado de Yvonne, y tenía planes para casarse y formar una familia".

En palabras de su padre, Jamie: "Quería ser una estrella de rock, pero llegó a la administración financiera". Por varios años trabajó en ese campo en la calle Old, al este de Londres.

Era un trabajo al que normalmente llegaba tomando el metro desde Enfield, al norte de Londres, donde vivía con Yvonne, hasta la calle Liverpool, para después caminar los últimos tres cuartos de milla hasta su oficina.

Pero la noche anterior a los ataques, el Sr. Gordon se había quedado en la casa de un amigo, después de una fiesta de despedida. Su ruta al trabajo el jueves 7 de julio, lo llevó a tomar el autobús número 30 que explotó en la plaza Tavistock.

Llamó por teléfono a su prometida cinco minutos antes de la explosión, pero en la secuela inmediata de las explosiones, su paradero era desconocido, el recuerdo de la búsqueda desesperada que hizo ella, permanece como uno de los relatos más angustiantes del atentado.

Después haber vivido juntos por cuatro años, la pareja había decidido casarse seis meses antes.

"Irábamos a ese escenario de la vida, discutimos lo que queríamos y estuvimos de acuerdo en que queríamos las mismas cosas", comentó la Srta. Nash. "Aquí estaba este muchacho magnífico, con pelo largo y rubio, quien era realmente sociable y extrovertido y siempre tenía una anécdota y una broma. Yo estaba muy enamorada de él, pero además lo respetaba y me gustaba como persona", declaró al periódico Daily Mirror.



Jamie Gordon

Un campeón de los oprimidos, Giles Hart, de 55 años, recibió uno de los más altos honores de Polonia, después de haber muerto en la explosión del autobús número 30.

Al ingeniero de British Telecom, de Hornchurch en Essex, le fue otorgada de manera póstuma la Cruz de Caballero de la Orden al Mérito de la República de Polonia, por sus servicios a la democracia.

La medalla fue un reconocimiento a su incansable trabajo con Solidaridad, que ayudó al fin del movimiento comunista en Polonia.

Pero la lucha polaca no era el único foco de atención del Sr. Hart, que también realizó un trabajo prominente en la Sociedad Humanista Haverling y en la Sociedad Anti Esclavitud.

El Sr. Hart se dirigía a su trabajo en Islington el 7 de julio, cuando el autobús explotó en la plaza Tavistock.

Le sobrevive una esposa polaca, Danuta, una hija, Maryla de 21 años y un hijo, Martin, de 17.

En una declaración de la familia dijeron: "Giles fue siempre un campeón de la libertad y de los derechos humanos, siempre en campaña contra la injusticia política y la intolerancia. Es trágico que haya sido víctima del demonio al que combatía. Esperamos que sus amigos y colegas continúen con sus campañas por la libertad y la justicia, para hacer del mundo un lugar más justo y más verde para vivir".

A lo largo de los años 80, el Sr. Hart fue un activista prominente de Solidaridad, especialmente cuando Polonia estuvo bajo la ley marcial. Trabajó como miembro ejecutivo de la Campaña Polonia Solidaridad, el grupo principal de apoyo en Gran Bretaña al grupo de Solidaridad.

También fundó el Grupo de Derechos de los Refugiados Polacos, el cual ayudó a los polacos que abandonaban el país bajo la ley marcial a establecerse en Inglaterra.

Se mantuvo muy activo en el movimiento de Solidaridad hasta el final de sus días, cuando el comunismo dio paso a un gobierno democrático en Polonia en 1989.

Wiktor Moszczynski, un prominente activista polaco dijo al periódico the Guardian: "Giles se mantuvo como la voz de los simpatizantes británicos, lo que le ganó el respeto de los miembros polacos. Era un ingrediente crucial para mantener unida a la organización. Tenía un genuino amor a la libertad y un odio hacia la represión, además de una fascinación por la turbulenta historia de Polonia", añadió.



Giles Hart

Un texto de Marie Hartley, de 34 años, le informó a su familia que ella había escapado de la alerta de seguridad que había cerrado la línea Piccadilly del metro, la mañana del 7 de julio.

Tomando una ruta alternativa, la madre de dos hijos, residente de Oswaldtwistle, Lancashire, abordó el autobús número 30 y se sentó en la parte de arriba, con su colega Camille Scott.

Ambas mujeres trabajaban juntas en la compañía de tarjetas de felicitación Hambleton Studios, en Altham, Lancs, donde la Sra. Hartley era gerente de estudio.

Se dirigían a una exhibición en Islington, para reclutar nuevos artistas, pero la explosión que rasgó al autobús cuando estaba en la plaza Tavistock, tomó la vida de la Sra. Hartley.

La Sra. Scott, de Preston, fue arrojada fuera del autobús y escapó con vida y sólo heridas en el rostro.

Cuando emergió la historia completa de destrucción que envolvió a Londres, la familia de la Sra. Hartley asumió, por su mensaje de texto, que se encontraba a salvo.

Pero para la tarde, cuando ella no se puso en contacto con nadie, empezaron a temer lo peor.

Su esposo David, le rindió tributo a sus habilidades como madre de sus hijos, de siete y un año de edad. Declaró al periódico Manchester Evening News: "Ella hacía muy bien su trabajo en Hambleton Studios, donde había trabajado por 19



Marie Hartley

años. Pero tan orientada a la familia, que todo lo que hacía era por los niños. Estaba llena de vida, le gustaba bailar y salir a comer o al cine. Vivía la vida al máximo".

La Sra. Hartley creció en Accrington, y asistió a la secundaria Moorhead. Era una artista talentosa que trabajó duro para lograr ascender en la jerarquía de Hambledon Studios, donde manejaba un equipo de 20 personas.

La Sra. Hartley disfrutaba la música, el arte y la lectura, asistía a la iglesia de St Mary's RC, donde se celebró su funeral.

Su madre, Barbara Targett, de 57 años, declaró al periódico: "Cuando Marie entraba en una habitación, todo el lugar se iluminaba, era imposible no notar su presencia".

David Dean, director administrativo de Hambledon Studios dijo que los colegas de Marie estaban tan estresados que fueron visitados por un consejero. Comentó: "Era increíblemente talentosa e inspiraba a todos los que trabajaban para ella. Todos aquí deseamos externar nuestra pésame a su familia, compartimos su pérdida".

A Marie le sobrevive también un hermano, Ian, de 31 años, quien es policía.

Una editora independiente de fotografía, Miriam Hyman, viajaba desde Barnet, al norte de Londres, a su trabajo en una compañía editorial en Canary Wharf, cuando fue atrapada por la explosión en el autobús número 30.

Había hablado con su padre minutos antes, lo llamó para decirle que se encontraba bien, después de haber sido evacuada de la estación de King's Cross.

La Srta. Hyman creció en el vecindario norteño de Londres de Hampstead Garden Suburb, era hija de John y Mavis Hyman.

Educada en la escuela local de Brooklands, en Junior School y Cophthall School, en Mill Hill, estudió francés e historia en el University College London, graduándose en 1995.

Trabajó para la cadena de televisión BBC, y por un corto tiempo en el periódico the Sun newspaper.

Su amigo cercano, Chris Riley, quien la conoció en la BBC en 1997, dijo: "Su permanente cordialidad, su inquebrantable interés en tu vida, y su apabullante sentido de cómo hacerte sentir especial, me hizo buscarla con frecuencia, y siempre me maravillé de su consideración y generosidad". El Sr. Riley dijo que compartían un interés en la ciencia y el arte, y que con frecuencia visitaban galerías y museos.

La Srta. Hyman recaudó dinero para la lucha contra el cáncer, y trabajó para lograr un mejor entendimiento entre palestinos y judíos.

Su ex colega Mindy Uppal dijo: "Me apenó mucho saber de la pérdida de una dama tan brillante y talentosa. Yo trabajé en el área de computación de la misma compañía en que Miriam lo hacía hace algunos años, y recuerdo nuestras bromas.

Mis pensamientos y oraciones van para su familia y sus seres queridos. Nunca la vi sin una sonrisa, o sin una broma".

Mark Eddison, quien conoció a la Srta. Hyman a través de amigos mutuos comentó al periódico the Guardian: "Sus atributos eran ser una persona muy abierta, amable y genuina, sin culpa o malicia en su corazón".

Miriam, de 31 años, amaba la música, y sólo unos días antes del atentado, había asistido a ver la actuación de Elvis Costello en Hampstead Heath, con su hermana Esther.

Pensando en los trágicos eventos del 7 de julio, Mavis Hyman reflexionó sobre el amor al trabajo que tenía su hija.

"Llamó al trabajo para avisar que llegaría tarde", dijo la Sra. Hyman, añadiendo que en la oficina le dijeron que no se presentara.

"Obviamente, estaba determinada a ir a su oficina. Pienso que no comprendió la seriedad de lo que sucedía".

En una declaración de la familia se dijo: "Miriam era una persona bien amada, con amigos que conservaba desde la infancia. Nos gustaría agradecer a todos aquellos que rezaron por su retorno sana y salva, y a todos los que dieron su tiempo y esfuerzo para ayudarnos en su búsqueda".

De varias maneras, Shahara Islam encarnaba el encuentro de los valores musulmanes y occidentales, disfrutaba comprando en el West End, pero siempre estaba presente en su mezquita para las oraciones del viernes.

Su amor por la ropa, le aseguraba a la cajera del Banco Co-operative, en Islington, que siempre estaba imaculada, ya fuera con la moda occidental que usaba para ir al trabajo, o la tradicional shalwar kameez que utilizaba en casa.

Descrita por su familia como una mujer extrovertida que hacía amigos fácilmente, Shahara Islam, quien contaba con 20 años de edad, creció en Whitechapel, al este de Londres.

Dejó la escuela con excelentes calificaciones, pero decidió ir directo a trabajar, en lugar de una educación superior.

"Ella era del este, una londinense y británica, pero sobre todo ello, una verdadera musulmana, y orgullosa de serlo", de acuerdo a una declaración de su familia.

Como en el caso de muchos de los que murieron el 7 de julio, la incertidumbre ha rodeado sus movimientos.

Inicialmente se pensó que podía haber muerto con la explosión de la línea Circle, que fue detonada cerca de la estación Aldgate. De hecho, ella abordó el autobús número 30 que fue destruido por un bombardeero suicida a las 9:47 hrs., casi una hora después de las explosiones en el metro.

Su tío, Nazmul Hasan, recibió una llamada del teléfono celular de la Srta. Islam, exactamente a esa hora. "Yo no sabía lo que estaba pasando", declaró al periódico the Guardian, "No se escuchó ninguna voz, sólo el sonido de gente conversando y el ruido de la calle, después, el teléfono se murió". El Sr. Hasan dijo que la familia de su sobrina "Estaba muy feliz y orgullosa de ella".

"Todos los que la conocen, la quieren. No hay una sola persona que pudiera decir algo malo de ella", mencionó, antes de que su muerte fuera confirmada.

La Srta. Islam era la mayor de tres hijos de padres de Bangladesh, su padre, Shamsul, de 42 años, se mudó a Londres en los años 60, y es supervisor en la empresa Transport for London.

Su madre, Romena, es una ama de casa, quien cuida a su hermano Anahurul, de 17 años, y a su hermana Tasmeen, de 13.

El Sr. Islam declaró al diario the Independent, que su hija mayor: "Se hubiera llenado de ira contra los bombardeeros. Ella amaba Londres y a Inglaterra".

Uno de los clientes del banco donde trabajaba, Giuseppe Ferrara, dijo: "Siempre era muy educada y amable con los clientes del banco, incluyéndome a mí".



Miriam Hyman



Shahara Islam

"Descanse en paz, Shahara".

Más que ninguna otra cosa, Neetu Jain vivía para su trabajo como analista de sistemas.

"Acostumbraba viajar por el mundo como parte de su nuevo trabajo, a Estados Unidos y a otras partes", dijo Adarsh Kumar, un familiar.

"Siempre estaba sonriendo, alegre y feliz".

La Sra. Jain, contaba con 37 años de edad, era hindú, nacida en Delhi, India, pero fue traída a Londres.

En camino a su oficina en la calle Old, en la City, la mañana del 7 de julio, el viaje normal de la Sra. Jain, que la llevaba a través de la estación de King's Cross, fue interrumpido cuando el sistema del metro fue evacuado.

Abordó el autobús número 30 que fue volado por un bombardero suicida a las 9:47 hrs. en la plaza Tavistock. Diez minutos antes, había telefonado a su hermana para contarle del éxodo caótico de la estación Euston.

También llamó a su novio, Gous Ali aproximadamente a la misma hora. Después de la explosión, él salió en una búsqueda desesperada, aferrándose al deseo de que ella hubiera sobrevivido.

El Sr. Ali describió a la Sra. Jain como: "Una persona muy espiritual, con los pies en la tierra, muy amable, que no sería capaz de lastimar a nadie".

Sus encantos eran igualmente evidentes en su lugar de trabajo. Mike Nelly, quien trabajó con la Sra. Jain en dot.com ventures por algunos años, la recordaba como una colega muy querida.

"Verdaderamente puedo decir que nunca la escuché quejarse del trabajo, sobre los colegas o cualquier otra cosa. Era un placer trabajar con Neetu, además, siempre se esforzaba por ser amiga fuera del trabajo. Espero hablar por todos los que la conocieron cuando digo que su muerte fue una gran pérdida".

Otro colega, Laurence Gruet, apreciaba su apoyo cuando: "Las cosas iban mal, y el trabajo era malo. ¿Podrá alguna vez existir alguien más gentil, más amable que tú?", escribió en una carta a la Sra. Jain después de su muerte.

"Siempre recordaré tu calidez, tu apertura, tu sonrisa. Siempre estuviste lista para ofrecer tu apoyo a todo aquel que lo necesitara, nunca juzgaste, siempre ayudaste".

"No te preocupabas por la raza, la religión o las riquezas, o cualquier otra superficialidad de este mundo, la belleza de tu corazón estaba ahí para que todos la vieran", escribió.

"Recuerdo tu último correo electrónico, cuando tratabas de reunir a Jeannine, Rachel, Ros y a mi, para una comida. No puedo creer que nunca sucedió. No puedo creer que siempre alguno de nosotros estaba tan ocupado que no podíamos vernos. Que desperdicio. ¿Por qué siempre creemos que habrá otro día?"



Neetu Jain

Al único australiano muerto en los bombardeos, Sam Ly, se le han rendido honores en ceremonias budistas y civiles, conducidas en inglés, vietnamita y cantonés.

Los servicios llevados a cabo en su tierra natal, Melbourne, reflejan la mezcla de culturas que formaron al joven de 28 años de edad, quien murió debido a las heridas sufridas en la explosión del autobús en la plaza Tavistock.

El Sr. Ly nació en Vietnam en 1977, tres años antes de que su familia escapara en un bote y llegara a Australia.

Fue criado por su padre en Melbourne, después de que su madre falleció cuando todavía era un niño pequeño.

Trabajo en la Universidad Monash de Melbourne por cuatro años, antes de mudarse a Londres con su novia, hace dos años, para un viaje de trabajo.

Cuando el joven, quien trabajaba en informática, fue rescatado con heridas graves de entre los escombros del autobús, su padre y su sobrino volaron a Londres para estar a su lado en el hospital.

Pero finalmente murió el 14 de julio, una semana después de la explosión.

Mandy Ha, con quien sostuvo un noviazgo por seis años, acompañó su cuerpo de regreso a Australia.

Ella lo describió como una pareja amorosa, hijo devoto, y un amigo fácil de querer lleno de alegría, con entusiasmo por la vida.



Sam Ly

Margo Hellyer, su ex jefe en la división de computación de la Universidad de Monash, declaró a la BBC Australia: "Él era ampliamente reconocido como muy amigable, una persona extremadamente acomodada, sociable, y que era realmente un placer tenerlo en tu equipo y trabajar con él. Esa clase de gente con la que realmente amas trabajar, y todos nosotros estamos conmovidos y entristecidos por lo que ha sucedido".

La noche anterior al servicio funerario, 100 miembros de la comunidad vietnamita de Melbourne, mantuvieron una vigilia de oración en una capilla. Como es tradicional, incienso, comida y dinero fueron colocados en el altar para ayudar al Sr. Ly a llegar a su siguiente vida.

El último recuerdo que tiene Ruth Parathasangary de su hija, es cuando dejó la casa la mañana del 7 de julio para ir al trabajo.

"No dijo nada cuando se fue, sólo me dedico una dulce sonrisa".

Nacida en Sri Lanka, Shyanuja Parathasangary fue traída a Gran Bretaña en los años 70, a la edad de un año, cuando a su padre, Sangary, le fue dada la oportunidad de estudiar en Inglaterra.

Shyanuja y su hermana mayor, Sindhu, se adaptaron rápidamente a su país de adopción, y Shyanuja siguió la religión de su madre, el cristianismo, en lugar del hinduismo, practicado por su padre.

Asistía a la Iglesia Metodista de Fernhead Road en Paddington, al oeste de Londres, pero se decía que era tolerante y comprensiva con quienes profesan otra fe.

La Srta. Parathasangary, quien contaba con 30 años de edad, vivía en Kensal Green, al norte de Londres, y trabajaba como compradora asistente en las oficinas del Royal Mail, en el centro de la ciudad.

Conocida como Shaynu o tímida, la Srta. Parathasangary tenía: "una personalidad extrovertida e hizo muchos amigos", de acuerdo con sus padre.

Se le podía encontrar los jueves por la tarde, disfrutando la compañía de sus amigos Nell Raut y Andrea Cummings en Chiquito, un restaurante mexicano en Staples Corner, al noroeste de Londres. De acuerdo con lo declarado al periódico the Guardian: "Era como una tradición para nosotros", dijo la Srta. Raut.

"Eso y que también íbamos al cine una o dos veces por semana". La Srta. Parathasangary se reía casi de todo, añadió. También se comentó que recientemente había adquirido, junto con su hermana, una casa, lo que era una fuente de



Shyanuja Parathasangary

orgullo para ella.

Podría haber evitado los ataques del 7 de julio, excepto por el hecho de que salió más tarde que de costumbre rumbo al trabajo, porque no se había sentido bien.

Falleció en la explosión del autobús número en la plaza Tavistock.

"Adorábamos a nuestra hija. Con tanto por vivir, a ella le tocó pagar el precio de la locura del hombre contra el hombre", comentaron sus padres en una declaración.

"Era la más dulce, más generosa muchacha que uno pudiera conocer. Nadie podía decir algo malo de ella. Era angelical. Estamos devastados, y no podemos imaginar la vida sin ella".

Totalmente conciente de la amenaza de los bombarderos suicidas, Anat Rosenberg se encontraba preocupada por su próxima visita a su nativo Israel.

Aún así, uno de estos terroristas tomó su vida en el autobús número 30 en la plaza Tavistock, mientras ella conversaba por teléfono con su novio, John Falding, quien comentó: "La ironía de estas cosas terribles es que ella estaba temerosa de visitar Israel, porque le asustaban los bombarderos suicidas en los autobuses".

Rosenberg, quien contaba con 39 años de edad, era administradora de una organización de caridad, vivía en Finsbury Park, al norte de Londres, y planeaba viajar en el otoño a Israel para visitar a sus padres.

En lugar de ello, Arie, de 70 años, y Naomi, de 66, volaron hacia Gran Bretaña y se llevaron el cuerpo de su hija para sepultarla en casa.

Anat Rosenberg nació en Israel el 22 de julio de 1965. Estudió la secundaria en Jerusalem y completó el servicio militar con el ejército israelí, antes de estudiar danza moderna.

Su pasión era el ballet, y fue esto lo que la trajo a Londres hace 18 años, como el objeto de sus estudios.

El arte y la cultura en Londres eran una fuente constante de placer para ella, especialmente la danza, la ópera y el teatro. Entre 1994 y 1995 tomó un curso en trabajo social y comunitario en el Hackney Community College.

Un trabajo en degustación de vinos en Waitrose la puso en contacto con el Sr. Falding, de 62 años de edad, un periodista retirado del Financial Times, quien compartía muchos de sus intereses.

Ingresó a NCH, una caridad para niños, hace casi cuatro años, como administradora, ayudando a ex residentes de las casa hogar para acceder a los archivos o encontrar familiares.

La mañana de las explosiones, ella salió del departamento del Sr. Falding, en Marylebone, para ir a trabajar.

La noche anterior habían asistido al teatro en Regent's Park. Ella fue evacuada del metro en la estación Euston, y abordó el autobús.

El Sr. Falding hablaba con ella por teléfono en ese momento, y escuchó gritos distantes antes de que la línea se muriera. Más tarde comentó que estaba contento de hubiera estado conversando con ella cuando sucedió.

"Anat era magnífica y tremenda", dijo el Sr. Falding. "Era demandante, desorganizada, desordenada, impuntual, pero también era vulnerable, amante, un gran apoyo y una verdadera amiga para cualquiera que conocía. Era única".

A ella nunca le gustó que él visitara su casa al norte de Londres, porque pensaba que estaba muy desordenada.

Sus amigos la han descrito de manera muy cariñosa, inteligente y con una obsesión por comprar bolsas de mano, joyería y zapatos.

David Campbell, quien la conoció hace cinco años dijo: "Lo primero que note en ella cuando nos conocimos fueron sus características más llamativas. Su complexión de porcelana, y su cabello negro y grueso, realmente te hacía voltear a verla dos veces. Su tamaño pequeño también me impresionó, era como una muñequita con una sonrisa radiante".

El Sr. Campbell dijo que era muy inteligente, muy cálida y generosa.

Cuando los amigos de Philip Russell se reunieron para celebrar su cumpleaños número 29 con unos tragos, el ambiente era más sombrío que alegre.

Unos días después de los ataques con bombas sobre Londres. En ese momento, el Sr. Russell todavía estaba reportado como desaparecido, y conservaban una pequeña esperanza de que llegara a celebrar la ocasión.

Pero el Sr. Russell no vivió para disfrutar la reunión que él mismo había organizado, había muerto en la explosión que destruyó al autobús número 30 en la plaza Tavistock.

Como la mayoría de los que murieron en los ataques, Philip Stuart Russell, se encontraba camino al trabajo.

El cierre de la línea del metro que siguió a los ataques de las 8:50 hrs. lo forzó a buscar una ruta alternativa. A las 9:30 hrs. llamó a su patrón para decirle que tomaría el autobús.

"Es un muchacho maravilloso, en el lugar equivocado, en el momento equivocado", dijo su padre, Grahame Russell, de 62 años de edad, residente de East Peckham, Kent.

Philip fue criado en Kent y educado en la escuela Mascalls en Paddock Wood, antes de ir a estudiar economía en la Universidad de Kingston.

Fanático del Charlton Athletic, acostumbraba ir a los partidos con su padre. El Sr. Russell era un viajero, había realizado un viaje de cuatro meses a Sudáfrica, Australia y Nueva Zelanda, antes de empezar a trabajar en la ciudad.

Había visitado en dos ocasiones la India y Tailandia, y planeaba un viaje a Japón.

Los padres de Philip visitaron el lugar de la explosión del autobús el lunes posterior a los ataques, para marcar el cumpleaños de su hijo.

También asistió Carolina Hall, quien compartía un departamento con el joven administrador de finanzas en Kennington, al sur de Londres.

"Estoy totalmente golpeado por la pena, y rebasado por el shock", dijo Grahame Russell, su esposa dijo: "No podemos imaginar la vida sin él. Philip era un hijo maravilloso y recuerdo su sentido del humor. Era sensible y comprensivo. Amaba a sus amigos, la familia y el trabajo. Tenía el resto de su vida frente a él y era muy feliz".



Anat Rosenberg



Philip Russell



William Wise

Descrito como un hombre tranquilo, gentil e inteligente, William Wise había hecho el viaje desde su casa en Notting Hill al oeste de Londres, a la calle Liverpool durante diez años. El Sr. Wise fue una de varias personas que murieron en el autobús número 30 en la plaza Tavistock después de haber sido evacuados del metro, y que buscaban una ruta alternativa para llegar al trabajo. De 54 años de edad, había crecido en Berkhamstead en Hertfordshire, su madre murió cuando él era muy joven y sufrió de epilepsia. Especialista en computación en Equitas Holdings, en St. Mary Axe, cerca de la calle Liverpool, el Sr. Wise disfrutaba un ritual matutino al visitar la tienda de chocolate belga Leonidas en la estación. Ahí se reunía con un grupo de amigos y tomaba un expresso doble, antes de completar su traslado caminando. Es algo que había disfrutado por siete años. Narisa Monopoli, la dueña de la tienda dijo: "Era un hombre tan, tan gentil. Se sentaba en una silla alta en la esquina y conversaba con un grupo de abogados corporativos, quienes también venían todas las mañanas. Nunca tuvo una mala palabra para nadie, era un tipo adorable. Se casó una vez, pero vivía solo. Nunca habló de su vida privada, sólo comentarios aislados. Dijo que estaba casado, y ya, no dio detalles". Como un reloj, el Sr. Wise siempre llegaba a la tienda a las 8:30 hrs. y se quedaba por media hora, seguramente ese día se le hizo tarde a causa de los atentados. Una vez bromeó, diciendo que probablemente había causado una alerta de bomba un día que dejó una maleta en el tren, después de haber tenido un ataque de epilepsia. Al Sr. Wise, quien disfrutaba del fútbol, le sobrevive un hermano que es banquero, otro que es conferencista de neurología y una hermana en Canadá.



Gladys Wundowa

La muerte de Gladys Wundowa, quien contaba con 50 años de edad, propició la visita del Presidente de su país natal, Ghana, a la casa de la familia en Chadwell Heath, Essex. Madre de dos hijos, Gladis murió a causa de las heridas sufridas en la explosión del autobús número 30 en la plaza Tavistock. El Presidente John Kufuor, quien realizaba una visita oficial a Jamaica, aprovechó el viaje de regreso a Ghana para dar sus condolencias al esposo de Gladis, Emmanuel, a su hija de 16 años de edad, Azuma, a su hijo de 14, Zakari, así como a parientes y amigos. El 7 de julio, la Sra. Wundowa, quien había vivido en Londres más de 18 años, terminó su trabajo de limpieza en el Departamento de Ingeniería Civil y del Ambiente, en la University College London, a las 9:00 hrs., y se dirigía hacia Hackney en el autobús, a una reunión que tenía que ver con un curso de capacitación. Su esposo, un arquitecto que se encontraba trabajando como guardia de seguridad, vio las noticias por televisión, y se preocupó cuando su esposa no llegó a casa. Después de tres días de búsqueda, la familia recibió la confirmación de que Gladys Wundowa estaba muerta. El Sr. Wundowa dijo que el sentimiento de pérdida era enorme. La pareja había hecho planes para mudarse de regreso a Ghana, donde planeaban vivir en una casa que estaban construyendo. "Nunca tuvo un problema con nadie. Ella te daría su última moneda para hacerte sentir bien. Era alegre, siempre sonreía". La Sra. Wundowa era voluntaria en una sociedad de caridad que ayudaba a los migrantes africanos a establecerse en Londres, también se encontraba muy comprometida con la iglesia Downs Baptist en Hackney. Fue sepultada en su tierra natal en Ghana, donde más de 2,000 dolientes acudieron a su funeral.

Víctimas en la estación Aldgate



Lee Baisden

Un contador de 34 años que trabajaba para la brigada de bomberos estuvo entre las víctimas que murieron en Aldgate. Lee Baisden, de Romford en Essex, se acababa de mudar con su amigo Paul Groman, después de tres años como pareja, planeaban visitar las islas griegas este verano. El Sr. Baisden pasaba mucho tiempo ayudando a su madre viuda, Denise, de 58 años, quien sufre de esclerosis múltiple. Su amiga Helen Lasky describió a Lee como: "una persona tímida, reservada, a quien le gustaba salir con sus amigos.", declaró al periódico Daily Mirror, "Era muy brillante y muy amable con todos los que lo rodeaban. Era un hijo devoto con su madre, quien dependía de él para realizar sus compras y para pasear al perro". El Sr. Baisden había trabajado por 18 meses en la brigada de bomberos, y la mañana del 7 de julio salió rumbo al trabajo una hora más tarde de lo acostumbrado. Viajó de la calle Liverpool, en Romford, Essex, y abordó el metro en la línea Circle a través de Aldgate, para llegar a su trabajo en Westminster.



Benedetta Ciaccia

A dos meses de su boda, Benedetta Ciaccia estaba ocupada planeando el gran día en Roma y anticipando la luna de miel en Cerdeña y Córcega. La analista de 30 años nacida en Italia, vivía en Norwich con su novio Fiaz Bhatti. La Srta. Ciaccia había completado un curso de grado de tiempo parcial en cinco años, en tecnologías de información y, trabajaba en Strand en el centro de Londres. Su rutina diaria de transporte, la llevó a la calle Liverpool en tren, y después al metro en la línea Circle. Cuando se reportó desaparecida el 7 de Julio, y con la noticia de un tren de la línea Circle destrozado cerca de la estación Aldgate, el Sr. Bhatti temió lo peor. Era el principio de una semana agonizante para el musulmán nacido británico, quien caminó las calles de Londres con un cartel hecho en casa preguntando por su novia desaparecida. Los deseos de que su futura esposa estuviera viva se evaporaron y, su muerte fue confirmada finalmente el 16 de Julio. Bhatti, de 29 años, quien trabaja como consejero en ventas en Norwich, dijo: "Benedetta era una persona muy viva". "Era fuerte e independiente, amaba viajar y socializar. No tuvimos oportunidad de viajar juntos y la luna de miel sería nuestro primer viaje". "Planeábamos ir a Cerdeña y a Córcega. Iba a ser el comienzo de nuestra vida de casados". La Srta. Ciaccia era originalmente de Roma, y era una de tres hermanas, había vivido en la Gran Bretaña desde 1995, a

donde llegó primero como niñera, después de eso, trabajó en bares y restaurantes, obtuvo un puesto en el periódico Financial Times y más tarde en la editorial Pearson. Realizó distintos estudios, los más recientes en computación. Conoció a su pareja hace tres años, y habían vivido juntos durante 18 meses en Norwich, donde los padres del Sr. Bhatti atienden un negocio. Se iban a casar en Roma en septiembre.

Jonathan Clay, quien la empleó como niñera en Norwich, declaró al periódico Norwich Evening News: "Era una joven divertida, amable y muy inteligente, y era adorada por nuestros niños, especialmente Megan".

Comentó que la Srta. Ciaccia le enseñó italiano y cocina a sus hijos, quienes estaban devastados por las noticias.

Su cuerpo fue llevado a Italia para el funeral y fue sepultada en Roma con su vestido de boda. Para la ocasión, el gobierno de la ciudad colocó numerosos carteles con la leyenda: "Benedetta, Roma te abraza".

El técnico de taller, Richard Ellery, de 21 años de edad, se encontraba en un esporádico viaje a la capital la mañana del 7 de julio.

Trabajaba en la tienda Jessops Camera en Ipswich, donde vivía, se dirigía a un curso de capacitación en las instalaciones de la compañía en Kensington.



Richard Ellery

En un mensaje de texto dirigido a su madre, y que fue enviado a las 8:30 hrs., comentó que estaba en camino, y que su tren había llegado a la estación de la calle Liverpool.

Pero Richard nunca llegó al trabajo y sus padres, quienes viven en Southampton, y su compañero de departamento, trataron de entrar en contacto con él, tras enterarse de las noticias.

Su padre, de nombre Trevor, viajó a Londres al día siguiente con el sacerdote de la familia, llevando una fotografía de su hijo, en un esfuerzo por encontrarlo.

El hermano menor de Richard, Tim, de 19 años de edad, y su compañero de departamento, Tom Stopanic, también hicieron el viaje tratando de ayudar. Pero eventualmente llegó la confirmación de su muerte en la estación Aldgate.

La familia comentó en una declaración: "Richard era un joven que le gustaba divertirse, lleno de entusiasmo por la vida. Será recordado por toda su familia y amigos cercanos".

El Sr. Ellery, quien tenía amor por la música, nació en el área de Shirley, en Southampton.

Tres meses antes de los ataques con bombas, había dejado la casa de la familia para mudarse con sus amigos en Ipswich. La compañía que lo empleaba, Jessops, cerró su cadena de 280 tiendas en su homenaje, para la ceremonia nacional de 2 minutos de silencio el 14 de julio.

El gerente de la tienda en Ipswich, David Gunn, comentó que Richard se había convertido en un miembro muy popular del equipo de trabajo, en las cinco semanas en que trabajó con ellos.

Difícilmente podría Richard Gray ser más feliz en la vida que cuando jugaba hockey para el club que él mismo fundó y con la presencia de su familia.

El Club de Hockey Ipswich & East Suffolk, era una pasión para Richard, padre de dos hijos, desde que ayudó a fundarlo en 1986.

Mientras crecían sus hijos Adam, de 11 años, y Ruby, era frecuente que vieran a su padre jugar.

Richard Gray, quien tenía 41 años de edad, y era contador especialista en impuestos, tomó el tren como siempre la mañana del 7 de julio, el cual lo llevaría de su ciudad natal, Ipswich, a la calle Liverpool en Londres, desde ahí tomaría el metro de la línea Circle para llegar a su oficina en Pall Mall, pero nunca volvió a ser visto.

La familia comentó en una declaración: "Era un padre maravilloso, y extremadamente cariñoso, cuidadoso y sensible con su esposa Louise".

El Sr. Gray vivió en Ipswich la mayor parte de su vida, después de haberse mudado a la ciudad cuando tenía ocho años de edad. Fue miembro fundador del club de hockey en 1986, y este hecho constituyó el inicio de una amistad cercana con muchos otros que compartían su amor por el deporte.

Un miembro prominente del club expresó: "Richard era un caballero de disposición modesta, encantador, cortés, y de humor sutil, pero sobre todo, era un hombre de familia".

En una declaración de la compañía FW Smith Riches, se afirmó que el Sr. Gray trabajó para ellos por cinco años.

"Era bien visto por los socios y el personal, muy trabajador, conciente, y siempre dispuesto a detenerse en lo que estaba haciendo para ayudar a otro. Richard siempre pasó mucho tiempo con los clientes, feliz de hablar con ellos de cualquier tema, así como de su situación financiera".

Se comenta en la misma declaración que muchos de los clientes que atendía el Sr. Gray llamaron a la compañía para expresar sus condolencias.

Durante 20 años, Anne Moffat, quien contaba con 48, trabajó para Girlguiding UK.

Ella ingresó a las guías, como se les conocía entonces, a los 18 años, y llegó a convertirse en gerente del departamento de marketing y comunicaciones.

El 7 de julio salió de su casa en Old Harlow, Essex, y se dirigió a su oficina, en Buckingham Palace Road, Victoria.

Murió en la explosión en el tren del metro que viajaba entre las estaciones de la calle Liverpool y Aldgate.

Sus colegas comentaron que había tocado la vida de mucha gente.

"Anne era verdaderamente una persona muy especial, era talentosa, cálida y graciosa. Realmente la vamos a extrañar".

Muriel Dunn, gerente internacional de la Asociación de Guías, fue su colega por 13 años, ella comentó: "Anne era siempre una persona de mucha ayuda cuando le pedías consejo, información, y cuando se trabajaba en publicaciones. Siempre recordaré su estilo tranquilo, su profesionalismo, su experiencia en su área de trabajo y su encanto y calor al trabajar con otros. Su pérdida es una tragedia terrible, y se le va extrañar mucho. Estoy tan contenta de haber tenido el placer de conocerla".

Unos días antes de los atentados, la Srta. Moffat había estado en el Hampton Court Flower Show, promoviendo una nueva rosa, nombrada en honor de las Brownies, para marcar su 90 aniversario.

Le sobreviven dos hermanos: Chris y Tom.

Anne Moffat



Fiona Stevenson

La joven y talentosa abogada Fiona Stevenson, llamó a su trabajo la mañana del 7 de julio para avisar que iba con retraso. Pero la joven de 29 años nunca llegó a las oficinas de la firma de abogados Reynolds Dawson. Sus empleadores comentaron que su pasión para defender los derechos de los débiles era muy evidente. Su viaje al trabajo, desde su casa en el área Barbican de Londres, terminó en tragedia en la línea Circle, cerca de Aldgate. La Srta. Stevenson soñaba con convertirse en abogada desde que tenía 14 años. Esa determinación fue motivada por un fuerte sentido de la injusticia humana, el cual brillaba dentro de ella, de acuerdo con su jefe, Colin Reynolds.

"La historia completa de su carrera fue un testamento a su dedicación por representar a aquellos atrapados en la justicia criminal, pero que eran incapaces de defenderse. Fiona era trabajadora, conciente y en especial una abogada criminal muy capaz. La firma será siempre más pobre debido a su pérdida. Aún con poca experiencia en la práctica, su burbujeante personalidad, su cuidado y compasión por los colegas, así como por los clientes, eran cualidades alegres que serán extrañadas.

La Srta. Stevenson creció y fue educada en el área de Chelmsford, asistió a la Universidad de Sussex, para lograr su propósito de practicar el derecho. Comenzó a trabajar en la firma Reynolds Dawson, especializada en derecho criminal en 2003, como defensora asistente. Trabajó como defensora en la corte y en estaciones de policía, especializándose en fraudes y extradición. Motivada por su deseo de aplicar estas habilidades de una manera diferente, la Srta. Stevenson tomó un período sabático sin goce de sueldo por cuatro meses, para ir a Belice al principio del año.

Como voluntaria de Challenges World Wide, trabajó con el gobierno de Belice para desarrollar un manual de entrenamiento para cuidado infantil. Esta oportunidad también significó que pudo satisfacer su pasión por el buceo, y completó dos cursos y buceó en el Blue Hole mientras se encontraba en Belice.

También compitió en la Ruta Maya, en una carrera de 180 millas, que le tomó cuatro días, en kayak.

En una declaración de sus padres, emitida por la policía, Ivan y Emer, de Little Baddow, Essex, y su hermana menor, Andrea, dijeron que era. "Irremplazable. Fiona siempre tuvo un estricto sentido del bien y el mal, y era apasionada sobre el tema de los derechos humanos. Desde la edad de 14 años quiso ser abogada, y tenía la ambición a largo plazo de trabajar para las Naciones Unidas, así que no fue una sorpresa cuando en el año 2000 fue aceptada como defensora. Ha sido descrita como articulada, con fuerte ambición, vibrante, energética, cuidadosa, generosa y su hermana y sus amigos afirman que nunca guardó un resentimiento".

Su amigo de la escuela, Oliver Nash, quien vive en Sydney, Australia, dijo: "Era una de las personas más relajadas y maravillosas que he conocido en mi vida. Tenía una risa contagiosa cuando viajábamos en el autobús a la escuela secundaria, y era muy educada y una súper compañía. Aún cuando otros amigos la había visto recientemente, Fiona todavía preguntaba sobre sus viejos amigos, y eso te hacía sentir especial. Fiona será extrañada por la gente que la conocía alrededor del planeta".

Como siempre lo hacía cuando se separaban, Carrie Taylor dio a su mamá un beso de despedida, caminó un poco y volteó para despedirse con la mano y enviarle una sonrisa.

La tierna despedida en la concurrida estación de la calle Liverpool, se había convertido en un fin de rutina de su viaje juntas, desde su casa en Billericay, Essex.

Pero el 7 de julio fue la última vez que June Taylor vio a su hija de 24 años, quien murió momentos más tarde en el tren del metro de la línea Circle, cerca de la estación de Aldgate.



Carrie Taylor

La Sra. Taylor de 57 años, declaró al periódico Brentwood Gazette: "Viajamos diario juntas. Sé que suena loco, pero tenemos un ritual de despedida. Carrie me da un beso de despedida antes de que vayamos por caminos separados. Después la veo mientras sale hacia el metro, después de dar unos pasos, ella voltea y me saluda con la mano antes de desaparecer entre la multitud. Siempre la miro hasta que queda fuera de mi vista. Es un hábito divertido de una madre, pero estoy muy contenta de que la última imagen que tengo de ella es sonriendo y saludándose".

Era una oficinista en la sección de finanzas en la Royal Society of Arts in the Strand, y estaba muy satisfecha pues le habían ofrecido un trabajo permanente, en el área de becas.

Era un miembro popular entre el personal, sus ex colegas plantarán árboles en su honor.

La directora ejecutiva de la Royal Society of Arts in the Strand, Penny Egan comentó: "Perder a una joven mujer tan brillante y llena de vida en circunstancias tan terribles ha dejado un enorme hueco entre el personal. Nuestros pensamientos y oraciones están con Carrie y su familia, mientras tratamos de recuperarnos de nuestra pérdida".

Carrie había comenzado a escribir una novela, reveló su madre, la cual mantenía en secreto en su recámara. La semana antes de los atentados había sido particularmente feliz para ella. Por la oferta de trabajo, y porque había disfrutado mirando el concierto Live8, y se encontraba muy contenta porque Londres fue nombrada como sede para las olimpiadas del 2012.

A la Srta. Taylor le sobreviven su madre June, su padre John y su hermano Simon.

Víctimas en la estación Edgware Road

Los habitantes de una villa en Derbyshire lloraron juntos al recordar a uno de sus residentes más queridos, Michael Stanley Brewster, mejor conocido como Stan.

El funeral para el hombre de 52 años, padre de dos hijos, fue el más grande que se haya visto en Swanwick.

Más de 1,000 dolientes se reunieron en la iglesia de St. Andrew, para ofrecer sus respetos al ingeniero del consejo de carreteras.

Los negocios de la villa cerraron por una hora y el reverendo Tom Johnson, vicario de Swanwick y Pentrich declaró al periódico Derbyshire Times: "La iglesia estaba abarrotada y afuera había el doble de gente. Me parece que la familia estaba complacida por la respuesta y las cosas que se dijeron".



Michael Stanley Brewster

El Sr. Brewster desapareció cuando iba camino a una conferencia en West Kensington en Londres, en la mañana del 7 de julio. Su familia pasó una semana repartiendo carteles alrededor de Londres, en un vano esfuerzo por encontrarlo, antes de que la policía confirmara que había muerto en el tren del metro en la estación Edgware Road.

Le sobreviven su esposa Sandra, una peinaradora con quien compartía una casa en Swanwick, su hija Katie de 20 años de edad y su hijo Mark de 17.

En una corta declaración la familia comentó: "La innecesaria e inhumana muerte de Stan ha conmovido a toda nuestra

familia, a los amigos cercanos y en general a todos los habitantes de la comunidad. Era un amante esposo, padre y amigo de muchos. Nuestras vidas han cambiado en una fracción de segundo, pero nuestros recuerdos durarán para siempre". Nick Hodgson, jefe ejecutivo del consejo del condado declaró: "Todos estamos devastados por perder a un colega tan querido, y un amigo. Stan será muy extrañado por todos los que lo conocieron. Era vivaz, amigable, y era muy divertido estar con él y verlo hablar con todos".



Jonathan Downey

La mañana del 7 de julio, Jonathan Downey, de 34 años de edad, dejó su casa en Milton Keynes, Buckinghamshire, con su esposa Veronica para su viaje diario a Londres.

Se despidieron y separaron en Euston, donde él tomó el tren de la línea Circle con dirección oeste, y murió en la explosión en Edgware Road.

Iba en camino al Royal Borough of Kensington and Chelsea, donde trabajaba como oficinista en la sección de desarrollo de sistemas de recursos humanos

El consejero Merrick Cockell, el líder del consejo, declaró: "Jon había sido miembro del personal hace más de cuatro años. Era una persona muy amigable y tratable, con mucho conocimiento y habilidades en su trabajo. Todos los que conocieron a Jon y quienes trabajaron él lo extrañarán enormemente".

El Sr. Downey era el más joven de una familia de cinco hijos.

Se cree que se mudó a Milton Keynes hace 18 meses aproximadamente.

Su familia declaró: "Era amable, considerado, cuidadoso, hijo, esposo y amigo. Su carrera se desarrollaba exitosamente.

Será extrañado por su esposa, familia y muchos amigos".

El hombre de 22 años que abordó la plataforma del tren del metro en la estación Edgware Road la mañana del 7 de julio, era un hombre contento con la vida.

David Foulkes, de Oldham, disfrutaba su nuevo trabajo como gerente de ventas de medios para el periódico the Guardian. Estaba enamorado de su novia, Stephanie Reid, de 22 años. Había viajado a Londres ese día para encontrarse con un colega.

El Sr. Foulkes vivía en Manchester con su padres y hermana, pero planeaba mudarse con la Srta. Reid e iniciar una familia. La Srta. Reid, quien lo conoció hace 16 meses, declaró al periódico the Guardian, que habían estado juntos cada día desde su primera cita. "Él era mi mundo. Tan pronto como nos conocimos supimos que lo nuestro era verdadero. Hacíamos planes, y él nunca se avergonzaba de ser afectuoso y romántico".

Hace un mes ingresó a the Guardian como gerente de territorio de ventas para el norte-oeste, lo que significaba que estaba visitando negocios locales para promover el periódico.

Su padre Graham dijo que disfrutaba inmensamente su trabajo.

En un comunicado conjunto con su esposa Janet declaró: "David estaba en Londres, emocionado con el principio de su nueva carrera. Era la tercera vez que viajaba a la ciudad completamente solo. David y su novia estaban muy enamorados, y sus planes para el futuro estaban definidos. Era un súper chavo que nunca le haría daño a nadie. Va más allá de nosotros el comprender por qué alguien querría lastimarlo. Nuestros pensamientos están con las familias que sufren".

Cientos de dolientes se reunieron en la iglesia de St. Anne en Lydgate, Oldham, para ofrecer sus respetos en el funeral. Fuera de la iglesia, flores y tributos cubrieron el piso.

Kaye Walsh, quien trabajó con el Sr. Foulkes por dos años, declaró: "Cuando las cosas se ponían duras, David siempre estaba ahí, con su sonrisa y un gesto que nos hacía sonreír de nuevo. No puedo explicar la pérdida que sentiremos a lo largo de nuestras vidas. No mucha gente logra tocar nuestro corazón en esta vida, pero David lo hizo. Su presencia iluminaría cualquier habitación".



David Foulkes

Los tributos han llegado de todas partes del globo, para un hombre que realmente quería cambiar al mundo.

Colin Morley, de 52 años de edad, del norte de Londres, fue descrito como un genio en el mundo de la publicidad y el marketing.

Utilizaba sus brillantes habilidades de comunicación para tratar de ayudar a las organizaciones de caridad, y a los negocios para comprender su marca, y en una escala mayor, trató de cambiar el mundo de los medios y el marketing en una fuerza para el bienestar social.

Su último proyecto, llamado Se el cambio, invita a la gente y a las organizaciones a encontrar caminos para mejorar éticamente, socialmente, ambientalmente y personalmente.

Llevar alegría a otra gente era su objetivo, comentó alguna vez.

Y una mirada a la página web de Se el cambio, donde 25,000 cartas de tributos han sido incluidas, demuestran como el trabajo y la filosofía del Sr. Morley tocaron la vida de muchos.

Fue asesinado en el tren del metro en la estación de Edgware Road, pero algunos de los mensajes posteados en su página web sugieren que sus ideas sobrevivirán.

Su esposa, Ros Morley escribió: "Colin era un esposo y un padre maravilloso. No hay palabras para expresar nuestro gran amor por él, y su amor por nosotros, su familia. Él era una rara estrella brillante en todas las formas, y tocó los corazones y las almas de muchos. Deja un gran hueco en nuestras vidas. Él dedicó su tiempo a tanta gente e intereses, y en cualquier parte a la que fue dejó la luz más maravillosa y mágica. Nuestras vidas han cambiado para siempre, pero llevamos su espíritu positivo en nosotros, y continuaremos difundiendo su deseo por la paz y el amor en el mundo, y su deseo de hacer el mundo un mejor lugar".

Colin Morley creció en Crosby, Liverpool, y fue a la escuela grammar en Leeds, para posteriormente asistir a la London School of Economics.

Su enfoque progresivo y ético de la publicidad lo llevó alrededor del mundo. A pesar de sus considerables talentos y visión, era un hombre humilde que instantáneamente lograba una impresión profunda en aquellos a los que conoció, que fueron miles.

En la página web de Se el cambio, el hermano del Sr. Morley, Brian, escribió: "Colin era mi hermano y mi mejor amigo. También era mi mentor, como claramente lo fue para tanta gente. Lo extrañaré más de lo que las palabras pueden



Colin Morley

expresar, pero también estoy profundamente orgulloso de él, de lo que hacía, y del impacto que ha tenido en la vida de tantas personas".

Frank Dixon, el socio de negocios del Sr. Morley, escribió: "Colin es un hermano espiritual, así como mi socio de negocios. El se preocupa profundamente por el futuro de este planeta. Consagró su vida a trabajar por el bien de toda la gente, presente y futura. Es apasionado sobre el tema de reformar la publicidad, el marketing y los medios, transformándolos en fuerzas para el bien social. Creo que él continuará trabajando con nosotros para lograr estos objetivos".

Su colega Helen Nelson escribió: "Colin era inspirador, amoroso, compasivo, un apoyo y sobre todo un amigo fácil de querer y un colega. Colin tenía una gran capacidad para perdonar, la que conservaré mientras siga en esta jornada. Mi amor y respeto para Colin y su familia siempre".

Julia Hausermann, quien dirige Rights and Humanity, una caridad que los señores Morley apoyaban, escribió: "Era tan generoso con su tiempo y entusiasmo, un colega inspirador y amigo. Un alma muy especial".

Lawrence Bloom, un colega en Se el cambio, escribió: "Colin es un barco grande navegando los mares de la conciencia con claridad y humildad. El era mi amigo, navegamos juntos por un corto tiempo, enseñando y aprendiendo uno del otro, de perdonar, y de la ilusión de separación, de la alegría y el gozo, de la eternidad y el infinito. Era un hombre de gran belleza interna y de fuerza".

Al Sr. Morley le sobreviven su esposa y tres hijos.

Nunca hubo ninguna duda sobre el principal talento de Jennifer Nicholson, la música. Fue una pasión la que eventualmente la llevó al tren de la línea Circle que fue blanco de un bombardero suicida en los ataques del 7 de julio.

La Srta. Nicholson, de 24 años de edad, era una talentosa música que tocaba el piano y cantaba en coros, había sido un miembro activo de la iglesia de Horfield Parish, en Bristol, donde dedicó la mayor parte de su tiempo al estudio de la música y el drama.

Estudió música e inglés en la Universidad de Reading, donde adquirió su amor por la actuación, antes de retornar a su ciudad natal de Bristol para completar su grado de maestría en estudios musicales avanzados. Después de ello, regresó a vivir en Reading.

En el mes de enero, comenzó un viaje diario de 75 minutos a las oficinas de Rhinegold Publishing, en la parte oeste de Londres, donde trabajaba como ejecutiva de ventas de publicidad.

La empresa tiene un portafolio de título de música, tales como Classical Music magazine, The Singer y Opera Now.

"Era una joven mujer talentosa, hermosa y vivaz, cuya vida se abría ante ella y no vamos a poder ver su realización", comentó el reverendo Mike Hall, obispo de Bristol

Sus amigos recuerdan a la Srta. Nicholson como un miembro muy querido y distinguido de una familia creativa. Su madre, Julie Nicholson es predicadora de St. Aidan y St. George en Bristol, y su padre, Gregg, trabaja para BAe Systems. La pareja tiene otros dos hijos, Lizzie de 22 años y Thomas de 16.

Sus colegas en la editorial estaban sorprendidos por su muerte.

"Jenny era adorada por todos los que la conocían", dijo John Simpson, gerente general en Rhinegold, "Se le extrañará más de lo que se puede decir con palabras. Desde un punto de vista personal, ha sido una alegría y un privilegio el conocer a una persona tan hermosa, como colega y más importante, como amiga".

La forma en que Laura Webb vivió, fue una inspiración para otros, dijo su familia.

La joven de 29 años de Islington, al norte de Londres, murió en la explosión en Edgware Road.

"Laura era una joven maravillosa, y un ejemplo de cómo se debe vivir la vida. Era amable, educada y hermosa y todos nosotros somos mejores personas por haberla tenido en nuestras vidas".

La Srta Webb era asistente personal en la compañía de publicidad DDB Europe en Paddington, y vivía con su novio Chris Driver.

Lindsay Freeman conoció a la Srta. Webb cuando trabajaron juntas en una compañía de diseño de interiores cerca de Hammersmith. "Laura es una verdadera pérdida para todos los que la conocieron, era una persona maravillosa que siempre sonreía y que reía con facilidad. Muchas veces fuimos a comer con amigos como Andrew, Jo y Sarah, para un buen chisme con un vaso de vino, y ella siempre tenía algo que contar. Era muy devota con su pareja Chris, siempre hablaba de él y apoyaba su música con gran entusiasmo. Laura era una persona hermosa con el más fantástico cabello rizado, tenía un espíritu alegre, amable y cálido que amaba la vida al máximo, nos deja a todos con recuerdos muy queridos".

Alexandra Ricketts, quien también trabajó con Laura declaró: "Siempre me recordaba a una rosa inglesa. Era una muchacha hermosa por dentro y por fuera, muy amable, cuidadosa y sensible, pero divertida al mismo tiempo".

Otra colega, Carrie Whitmore, comentó: "Es una persona a la que nunca he olvidado, y es triste perder contacto con alguien así. Era una de las personas más dulces y más genuinas que haya conocido, y nunca falló en hacer brillar mi día y en mantenerme sonriendo aún en tiempos realmente malos. Estoy muy triste por toda su familia y amigos y no me puedo imaginar lo duro que debe ser este momento para ellos, mis pensamientos van para ti".

A la Srta. Webb le sobreviven su novio Chris, sus padres, sus hermanos, Robert y David, su cuñada, y dos sobrinos, más una red de amigos cercanos.

Robert, un empleado de relaciones públicas en el consejo de Cardiff, pasó una semana en Londres buscando a su hermana, él declaró al periódico South Wales Echo: "Ella era mi querida hermana menor. Siempre estaba ahí para nosotros. Era fantástica y siempre la recordaré sonriendo".



Jennifer Nicholson'



Laura Webb

Fuente: <http://www.bbc.co.uk>

Traducción libre: Roberto Sverdrup Viniegra

The Sunday Times – Reseña
The Sunday Times
Noviembre 27 de 2005

La historia de Raquel

Raquel del norte casi murió en una violación depravada y pensó que había sufrido la peor prueba de su vida. Pero entonces, abordó un atestado vagón del metro el 7 de julio de este año...

El 7 de julio de este año fue un día por el que había estado esperando desde hace tiempo: el ejemplar de agosto de la revista Marie Claire salía a la venta. Compré mi ejemplar en la estación del metro y corrí escaleras abajo a la plataforma sur de la línea Piccadilly, revisando las páginas de contenido en busca del artículo que había esperado leer por tantos meses.

La plataforma estaba inusualmente atestada, todos los trenes severamente retrasados, así que caminé hacia donde había menos gente para poder leer en paz. Me senté en una banca, levantando la vista sólo para observar al siguiente tren que llegaba. Estaba muy lleno para que yo pudiera continuar leyendo si lo abordaba. El segundo tren estaba todavía más lleno. Estaba retrasada. Tendría que irme en el siguiente, sin importar que tan lleno estuviera.

Cuando apareció a las 8:42 am entré apretadamente y me quedé parada junto al pole, cerca del frente del primer vagón, asegurándome a mi misma mientras arrancábamos. Arsenal, Holloway Road, Caledonian Road —más y más pasajeros subían, pero no puse atención. Estaba leyendo la historia del peor momento de mi vida, reviviéndolo todo otra vez.

El amontonamiento de humanidad a mi alrededor, el aliento agrio del hombre de atrás y la sudorosa presión de los cuerpos se desvanecieron mientras sentía la adrenalina correr a través de mi, el familiar temblor en mi pecho, la tensión de mi mandíbula y de mis músculos, cuando empecé a recordar como se había congelado mi cuerpo, mi mente se había dissociado para salvarme de la oscuridad. La historia de mi casi muerte.

Terminé de leer cuando llegamos a la estación de King's Cross, me sentía en shock por cuanto me había afectado. La plataforma estaba llena. Mientras algunos luchaban por salir, otros peleaban por entrar, aplastándome contra una mujer joven. Por un momento quedamos aprisionadas, pecho con pecho en un abrazo íntimo. Nos disculpamos una con la otra. Mi corazón todavía latía fuerte y mi cuerpo se encontraba en un estado adrenalizado de preparación para volar o pelear, pero no había ningún lugar al cual volar.

La irritación en el aire era casi tangible, la gente prensada de manera incómoda uno contra otro, codos, bolsas, mochilas.

La última persona en abordar fue una sonriente mujer de color, quien reía con incredulidad mientras se disculpaba por meter a fuerza su cuerpo curvilíneo a través de las puertas. Su cálido humor aligeró la tensión. El tren salió. Tomé una respiración profunda. Tres paradas más para llegar. Necesitaba prepararme para un día ocupado en el trabajo. Traté de relajar mis puños.

Y después sentí más que oír la explosión; fue como si hubiera sido golpeada violentamente en los oídos. El mundo se volvió tan oscuro como si hubiera sido lanzado bajo el agua.

Todo había cambiado en un latido de corazón. Y los pensamientos flashearón a través de mí: “No otra vez. Carajo, no otra vez.”

Eran casi exactamente tres años desde el 16 de julio de 2002, cuando salí a la fuerza de mi departamento al norte de Londres, desnuda y cubierta de sangre, con las manos atadas a la espalda y un alambre enredado en mi cuello, gritando mientras arrojaba mi cuerpo sobre el cofre de una patrulla de policía.

La historia de esa noche es difícil de escribir sin que sea horripilante, pero trataré

Regresé a casa después de pasar la tarde con mi hermana y me fui a acostar. Mi pareja, J, todavía estaba en su trabajo, con frecuencia se queda a trabajar hasta la madrugada en un despacho de abogados. Me despertó el timbre de la casa. Fui a abrir la puerta, pensando que J debía haber olvidado la llave. Cuando vi que la figura sombría no era la de él, dudé, pero escuché su voz diciendo: “Soy su vecino, ha habido un accidente”.

Abrí un poco la puerta, y un extraño me empujó hacia atrás en la oscuridad del pasillo del departamento con una fuerza tremenda, pegándose y pateándose me tiró al piso.

Se quitó la playera y me envolvió la cabeza con ella, como capucha, para después golpearme y mordirme. No puedo decir en que orden llegaron los golpes, pues experimenté casi inmediatamente una pérdida sensorial total en la oscuridad. Pero puedo recordar el tibio borbotón de sangre cuando mi lengua se partió y mis labios explotaron como un tomate. El golpe en la nariz fue especialmente doloroso. Me estaba ahogando bajo la capucha empapada en sangre. Entonces me di cuenta de que me estaba violando.

Me dijo que no me moviera y fue hurgar en un armario. Regresó cuando me escuchó revolviendo cosas tratando de encontrar mi celular. Amarró mis brazos en la espalda e intentó asaltarme sexualmente de nuevo, sin éxito. Se desató otra fuerte golpiza. La única estrategia posible para sobrevivir era rendirse, tratar de minimizar la fuerza antes de que se convirtiera en letal. Y después, hacerme la muerta.

Esperé a que me golpeará en la cabeza, y cuando lo hizo colapsé, gorgoteé, exhalé y contuve mi aliento. (El yoga y el entrenamiento de buceo ayudaron aquí, era buena en esto cuando niña, era mi truco en las fiestas, hacerme la muerta).

Él exclamó “mierda” y me pateó, encendió un cigarrillo y lo apagó en mi cara. Hubo un murmullo cuando la sangre se extinguía, causando una quemadura mínima. Ni siquiera parpadeé, me seguía haciendo la muerta. De hecho, estaba perdiendo la conciencia.

Tal vez dos horas después comencé a recobrar. Puedo recordar que flotaba en la oscuridad, y miraba hacia abajo y veía mi cuerpo, y pensaba: “¿Debo regresar? Está muy tranquilo aquí. Me va a lastimar volver a mi cuerpo”.

Después pensé: “Todavía puede estar en la casa. Tal vez quiera quemar la casa. ¡Tienes que escapar mientras puedas ver que él no está en la habitación! Vamos Raquel, despierta, levántate, levántate”.

Tenía la alfombra en la cara y estaba de regreso en mi cuerpo con los brazos amarrados a la espalda. Mi débil movimiento gradualmente se volvió más fuerte. Pude arrodillarme y después pararme.

Sacudí mi cabello enmarañado del ojo con el que todavía podía ver y me di cuenta de que estaba desnuda, con algo colgando de mi cuello.

Logré tambalearme escaleras arriba hacia otro de los departamentos del edificio. No salía ningún sonido de mi boca, entonces me arrojé en repetidas ocasiones contra la puerta. No hubo respuesta.

Tropezando bajé las escaleras, difícilmente podía ver o caminar, puse mi espalda contra la puerta principal que da a la calle, me estiré poniéndome en las puntas de los pies, y logré abrir la chapa. (La flexibilidad del yoga sirvió de nuevo).

En una explosión final de adrenalina, me lancé sobre los escalones de concreto, me torcí los tobillos y me desgarré los ligamentos, al tiempo que un auto de la policía se detenía abruptamente. Sí había alguien en el departamento de arriba, y había llamado al 999 pidiendo ayuda.

De repente encontré mi voz en un grito convertido en rugido que podía romper los tímpanos. La policía estaba totalmente sorprendida. Cuando fui capaz de decir algunas palabras, les dije que me quitaran el pinche lazo del cuello. Me dijeron que no podía, pues era evidencia. Les grite y los forcé a cortarlo. Resultó que era el cable del cargador de mi cepillo de dientes eléctrico. Cómo, cuándo o por qué lo amarró a mi cuello, no lo sé.

Mientras docenas de oficiales de policía se lanzaban en una búsqueda frenética del violador, una ambulancia me llevó al hospital cubierta con una sábana. El examen forense de las dos escenas del crimen, — mi departamento y mi cuerpo — comenzó antes de que pudieran atender mis heridas.

Finalmente, trajeron a J, y las primeras palabras que dijo fueron: “Oh, querida”. Quería tomar mi mano, pero lo obligaron a usar guantes de hule. Ahí fue cuando lloré, porque era la primera persona en tratarme como a un ser humano esa noche. — no una escena de crimen, o una presa de caza — y no lo dejaban tocarme.

La investigación de la policía fue dolorosamente lenta, tanto como mi lucha por recobrarme.

Después de cinco meses arrestaron a un atracador itinerante que había golpeado y robado a otras mujeres. Su ADN coincidía con el que encontraron dentro de mí. Tenía 17 años, yo tenía 31 al momento del ataque.

En enero del año pasado lo enfrenté en el juzgado. Yo había cambiado, y él también había cambiado. Esta vez yo era más fuerte, y él estaba debilitado. Mientras él mentía y vociferaba, yo convertí mi enojo y rabia en una armadura que me sirvió para enfrentarlo. Por violarme violentamente, y por robar y golpear a otras mujeres, fue sentenciado a 15 años en prisión.

Tomó un año completo para que me sintiera capaz de escribir lo que me sucedió y publicarlo. Esta era la historia que estaba leyendo, — y reviviendo — en el metro de la línea Piccadilly tres años después, minutos antes de que el tren explotara.

Actualmente, soy directora de publicidad, y tengo 34 años de edad. Todavía vivo al norte de Londres. Estoy muy enamorada de J. Crecí en una vicaría en Norfolk con un hermano y una hermana, amaba la lectura, el baile, el arte. Estudié inglés y teología en la universidad, di clases en el extranjero antes establecerme en una carrera en publicidad en Londres.

Antes del primero de los ataques que he sufrido, tenía algunas razones para temer a los extraños. Era ingenua sobre el aplastante e implacable odio que algunos jóvenes escondían. Mi vida era ordinaria, algunas veces estresante, usualmente ocupada y generalmente buena.

Miro esos tiempos en retrospectiva, y es como mirar por el lado equivocado de un telescopio. Esa muchacha testaruda, determinada, apasionada y egoísta, parece estar muy, muy lejos. Tenía que llegar el extraño adolescente violador a desatar sus puños sobre mí, Germaine Lindsay de 19 años de edad, tenía que detonar su bomba suicida. En las fotos, mi rostro se ve diferente, no sólo más joven, mis ojos son diferentes, mi labio superior no tiene cicatrices.

Es difícil vivir ahora sabiendo que estos dos extraños quisieron violarme y matarme sin siquiera saber mi nombre. Nunca habían hablado conmigo. No sabían nada sobre mí. ¿Cómo puede uno seguir viviendo una vida ordinaria con este conocimiento y con la experiencia de primera mano de la violencia y del mal?

En un principio, después de la violación, acostumbraba usar mi angustia para protegerme y para encenderme. Luché para no hundirme en la desesperación, en lugar de ello, batallé para comprender qué me había sucedido y por qué. Necesitaba explicaciones. ¿Por qué yo? Leí los recuentos de otras personas sobre violación. Estudié la ley criminal, patrones de sentencia, psicología, perfiles criminales, argumentos sobre la naturaleza y la crianza, condicionamiento social y genético. Leí todo lo que pude sobre la violencia, por que los hombres atacan a las mujeres, por que la gente ataca a la gente.

No admitiría que estaba asustada, pero en verdad, estaba profundamente atemorizada. Cuando pude ser atacada en mi propio departamento, ¿Dónde podría sentirme segura? ¿A quien debería temer, en quién podría confiar? Ciertos sonidos, ciertos olores me podían doblar, quedarme sin aliento, en un ataque de pánico. En mis sueños, peleaba contra monstruos sin rostro. Sicológicamente, con frecuencia estaba extrañamente disociada y tonta. Comencé a sentirme increíblemente sola. Nada de lo que leí me hizo sentir mejor, la comprensión no trajo tranquilidad, no hubo cura. Empecé a temer por mi salud mental.

Lo que me trajo de regreso fue el gentil y protector amor de mi pareja, mi familia y amigos. Me di cuenta que lo que yo estaba sufriendo tenía un nombre, que era una herida sicológica que sanaría, y que no me estaba volviendo loca.

Comencé a escribir, de manera anónima, sobre mis experiencias en un foro de discusión de Internet. Fui animada y apoyada por extraños. Si todavía no podía darle un sentido al evento, por qué había pasado, era porque no tenía sentido, no había significado en ello. El lugar equivocado, el momento equivocado, mala suerte. El mundo siempre había contenido peligros y habían cruzado sobre mi ruta. No era un ataque a mí, a Raquel, yo podría haber sido cualquier otra mujer.

Me di cuenta de que cuando fui atacada yo estaba sin rostro y deshumanizada. Yo era el otro, nada, nadie, algo no-humano. El atacante, al desencadenar su odio y su furia contra mí, estaba buscando alguna clase de salida. Si yo empezaba a odiar y a temer a otras gentes — hombre jóvenes, digamos — me arriesgaba de alguna manera a convertirme en algo parecido a él. Pude ver como el miedo y la angustia hacen que la gente se quede aislada y abandonada, como alimentan la desesperación y más angustia, y más miedo, obsesión, alienación, y eventualmente un odio corrosivo.

Él me dijo que no hablara, pero hablé. Él me dijo que no lo contara, y lo conté. Él quiso hacerme sentir indefensa, degradada y asustada, pero aquí estaba yo, contando mi historia a la policía, después a otras personas, después a un juez. Él quería que me sintiera avergonzada, pero aquí estaba yo sonriendo enfrente de todos.

Mientras más escuchaba y hablaba con otras personas, la torpeza se derretía. Al permitirme a mí misma decir que había tenido miedo, estaba ganándole a la angustia paralizante y al terror. Al hacerme a mí misma vulnerable, me estaba haciendo más fuerte.

No fue fácil, pero la vida se volvió más rica, dulce, más vibrante y alegre que antes, porque tuve el privilegio de saber que era amada, y procurada. Me sentí con suerte.

Cuando abordé el tren el 7 de julio de este año con mi artículo en *Marie Claire*, estaba orgullosa de que mi vida iba tan bien. Tenía un nuevo trabajo maravilloso, mi pareja y yo íbamos a celebrar seis años de estar enamorados el uno del otro, habíamos comprado nuestro primer departamento, habíamos disfrutado un verano sembrando flores y tomates en nuestro jardín, visitando amigos, bailando, cocinando y bebiendo vino. Mi artículo en *Marie Claire* era una historia de aliento. Quería ayudar a otras mujeres a salir adelante y a buscar justicia después de haber sido atacadas.

Y entonces el joven detonó su bomba, a dos o tres metros de distancia de mí.

Estaba una vez más en el piso, en la oscuridad, batallando bajo un cuerpo pesado y jadeante. Una vez más, el desbordante golpe a la cabeza, la completa oscuridad, la ceguera, la lucha por respirar. Una vez más, la humedad en mi rostro. ¿Es sudor, es sangre, es mi sangre o de alguien más, todavía tengo un rostro, estoy aquí o estoy muerta? Pero esta vez estaba preparada. Por la extraña oportunidad que tuve de haber leído mi propia historia de cómo casi muero, ya estaba preparada con adrenalina. Esta vez sería diferente. Esta vez no estaba sola.

La gente me preguntaba cómo había sido. Decían que no podía imaginarlo. Por un largo tiempo no pude decirlo. Era como un sueño que no quieres recordar, un rompecabezas que no puedes resolver. Pero después vi en la televisión un documental sobre los bombazos. Inmediatamente comencé a tener recuerdos.

Buceando de noche, sin un regulador. Respirando en un líquido, ahogándome. El sabor de la sangre. Cristales filosos en mi boca. Polvo de carbón que llega hasta los pulmones.

Ya no era aire lo que respiraba, sino pequeños pedazos de vidrio. ¿Alguna vez has cambiado la bolsa de una aspiradora? Imagina que metes tu cara en la bolsa llena de polvo, y respiras profundamente. Hace que tu lengua se hinche y se parta, que se sienta seca como cuero. Nunca me cubrí la boca. No tenía con qué hacerlo y parecía no tener sentido.

Después imagina un sabor metálico y húmedo en tu boca, como partículas de cobre que se vaporizan. Sabe como si chuparas una moneda. Esa es la sangre. Se esparce sobre ti, tus ropas, tu cara, tu cabello. Tus labios están húmedos con ella. Gotea de las paredes. Es sangre negra, viscosa como el aceite, porque está mezclada con el humo.

La temperatura sube. Trata de imaginar el acre olor del peróxido y de hule quemado y cabello quemado. Llena tu nariz. Toma los recuerdos que tengas de cualquier olor en tu memoria y los borra. Se quema en tus membranas mucosas.

Al principio, tus oídos están sordos. La explosión ha perforado tus tímpanos tan violentamente que tus pómulos y los senos nasales duelen. Después escuchas los gritos. No parecen humanos.

Te das cuenta de que estás en el piso y que hay cuerpos tendidos sobre ti. Los cuerpos se están retorciendo. Tú estás viva. Ellos están vivos. Tu mano está aprisionada en la mano de otra mujer. Exhalas, tocas tus piernas, brazos, todavía están en su lugar. Escuchas una voz lejana. Un montón de murmullos y un grito interminable que parece no quedarse sin aliento, jamás. Hay un campanilleo de vidrio cayendo.

Tomas una mano y una voz dice: “¿Estás bien? Párate, mantente en calma”. Es tu propia voz. Otras voces dicen lo mismo. Y tratas de estar animada, te mantienes en calma. Me he entrenado para esto. Mi cuerpo y mi mente saben qué hacer.

El tiempo pasa. Después de todo, el conductor no está muerto. Sssssh, escuchas su voz. Mira, aquí hay unas manos levantándose del piso de la cabina del conductor, una voz suave con acento escocés te previene de no pisar los rieles electrificados.

los gritos van disminuyendo mientras caminamos por entre los rieles. Mis oídos zumban. Mis ojos lagrimean. Empiezo a jadear porque esto es muy difícil. Y ahora caminas a través de la luz verdosa de la neblina del túnel y te escuchas a ti misma y otras voces diciendo que hay esperanza, hay ayuda, sólo camina, nos están esperando. Con agua, con frazadas. Con ambulancias y oxígeno. Enfermeras, doctores, ayudantes, todos nos están esperando, estarán ahí, y todo lo que tenemos que hacer es mantenernos poniendo un pie delante del

otro. Te lo dices una y otra vez, para ahogar los quejidos del hombre agonizante que está siendo llevado en hombros, tropezando detrás de ti.

Las mujeres que caminan cerca de ti escuchan, caminan, todos caminamos. Nos hablamos unos a otros. Tratamos de hacer una broma. Nos animamos. Murmuramos para ahogar los sonidos del hombre que está muriendo. Caminamos suavemente, cuidadosamente, y miramos nuestros pies negros y ensangrentados en el piso irregular del túnel. Nos toma 15 minutos de caminata dentro del túnel para llegar a la estación de la plaza Russell. Las luces nos guiarán a un lugar seguro.

Las luces son cada vez más brillantes y puedo ver un pequeño hueso que sobresale de mi muñeca y me asombro, pero aquí hay una mujer sosteniendo mi brazo. Aparece un hombre con un chaleco fluorescente, señalando el camino. Hay manos que me levantan para llegar a la plaza Russell, me jalan de la muñeca que tengo desgarrada, es la única ocasión en que grito.

Al subimos a la plataforma, la gente cae a los lados, los ojos muy abiertos en shock. En la taquilla de la estación, un hombre con el rostro pálido me da agua. La gente comienza a dejarse caer en el suelo y se desploma, están sorprendidos. No sé qué hacer para ayudarlos. Me estiro para tocar a una mujer y le pregunto si está bien. Su mirada está perdida, no puedo alcanzarla.

Necesito un cigarrillo. No puedo fumar en el área de la taquilla. Asombrosamente llego al pavimento, en el lado opuesto de Tesco, en la zona de cruce de peatones. Me las arreglo para llamar a mi novio y dejar un mensaje. Estoy aterrada de pensar que él pueda estar en el tren que seguía al mío, y que pueda estar muerto. Le digo que el tren se ha descarrilado.

No puedo encender el cigarrillo, mis manos están húmedas con sangre. Estoy cubierta por una película negra y sangre. No creo que la sangre sea mía. Necesito llamar al trabajo, pero no puedo recordar el número.

Un turista japonés me está filmando. La gente en el exterior se está molestando, se ven irritados. Una pasajera grita: "Necesito llegar al trabajo". Me mira y viene hacia mi. "¿Qué carajos está pasando? Necesito tomar el metro para llegar al trabajo". Tengo la cara negra, me estremezco, el cabello como el de Einstein. Le digo que hoy no llegará al trabajo en el metro. Se aleja diciéndome de groserías.

Alguien enciende el cigarrillo por mi, y tomo una fuerte bocanada, lo que sea con tal de quitarme de la boca el sabor del peróxido y de la sangre. Encuentro un número en mi celular. Es Jenna, quien aprobó su curso de primeros auxilios la semana pasada. Trabaja en Covent Garden. Le pido que venga en taxi, necesito ir a urgencias, pero no necesito una ambulancia. La gente que he dejado atrás sí que necesita una ambulancia. No quiero pensar acerca de los que quedaron atrás.

Comienzo a marearme. Llega el taxi. Le digo a Jenna que pregunte si alguien quiere un aventón a urgencias. Mi boca está insensible, mis oídos zumban, no puedo ver bien. Estoy jadeando de nuevo.

Jenna enredó un vendaje alrededor de mi muñeca. El taxi atraviesa la plaza Tavistock. Son casi las 9:45 hrs. mientras nos alejamos de la plaza se escucha un estallido sordo. Más tarde me enteré que era la explosión del autobús del otro lado de los árboles. Llegamos al Hospital Universitario. El taxista nos pide un billete de diez libras por un viaje de unos cientos de yardas. Lo dejo pasar, me desconecto.

Había olvidado todo esto hasta que vi el documental. Lo sabía, pero no lo recordaba. Ahora puedo sentir de nuevo el sabor del humo. Todavía.

Lo que también recuerdo es como los pasajeros de las 8:56 del tren de la línea Piccadilly comenzaron a tomarse de las manos, a hablarse unos a otros, a salvarse entre sí del pánico que podría haber hecho erupción en cualquier momento, a 30 metros de profundidad en la oscuridad del tren destruido por un bombardero suicida. Detrás de mí, había gente gritando, gimiendo, muriendo, heridos a los que no pudimos rescatar. Pero cerca de mí había voces más calmadas. Algunas personas utilizaron la luz de sus teléfonos celulares. Rompieron las ventanas para que entrara el aire.

Ahora sé, que en cada vagón del tren, la gente esperaba ser rescatada. Compartieron agua, pañuelos desechables, se sostuvieron uno a otro, oraron. Respiraron en el humo y escucharon los gritos. En algunos vagones, rompieron los cristales y forzaron las puertas. Permanecieron en ese lugar más de media hora, creyendo que morirían atrapados en el túnel, rodeados de extraños. Se confortaron entre sí, hasta que los oficiales de policía y el personal de rescate los ayudaron a escapar por entre los rieles.

Sé lo que pasó en otros vagones del tren, porque desde entonces, he hablado con mis compañeros pasajeros en muchas ocasiones. Nos hemos conocido, y hemos hablado y hablado. Nos hemos hecho amigos. A diferencia de julio del 2002, cuando el mundo se volvió negro, y los golpes llovían y yo pensaba que iba a morir, esta vez no estaba sola.

Tengo contacto con más de 70 personas que viajaban en mi tren. Nos llamamos KCU — King's Cross United — nos mantuvimos hombro con hombro en la ceremonia de los dos minutos de silencio una semana después de las bombas. Nos mantuvimos junto con miles más durante la vigilia, cuando todo Londres se reunió en la plaza Trafalgar. Establecimos una página web, nos fuimos a tomar cerveza. Nos sentamos juntos en el servicio memorial en St. Paul, y después de eso nos fuimos al pub, donde encontramos al conductor de nuestro tren y a los oficiales de policía que nos rescataron. Les dimos una bienvenida de héroes.

Nos escribimos por correo electrónico: “Bien hecho compañero”. Cuando alguno de nosotros logra volver a viajar en el metro, nos pasamos consejos sobre cómo controlar un ataque de pánico. Reímos juntos, contamos nuestras historias, averiguamos en dónde estábamos en el tren. Juntamos las piezas del rompecabezas.

Hay hombres y mujeres de todas las edades, de diferentes orígenes, con distintas creencias, y puntos de vista políticamente diversos en King's Cross United. Somos una muestra demográfica del pueblo —gays,

heterosexuales, negros, blancos — quienes viajábamos en el tren la línea Piccadilly el jueves por la mañana. Podríamos ser cualquiera, podríamos ser tú.

Gracias a estos extraños del tren es por lo que estoy llena de esperanza para el futuro. Los eventos de julio de 2002 y julio de 2005 podrían haberme destruido, podrían haber destrozado a muchos de nosotros, pero no creo que lo hagan.

Hay épocas oscuras, comentó Sir Ian Blair, el comisionado de la Policía Metropolitana la semana pasada, pero ya no tengo miedo de la oscuridad. Fue en la oscuridad en donde sentí por primera vez como me tocaba la mano de un extraño, y me daba esperanza. Fue en la oscuridad que vi como los pasajeros se convirtieron en héroes, como los extraños se hicieron amigos.

© Rachel North 2005

El diario de Raquel se encuentra en: <http://rachelnorthlondon.blogspot.com>

¿Cómo me siento acerca del sobreviviente que ocultó el hecho de que él había violado?

Garri Holness viajaba en mi vagón, y perdió una pierna por debajo de la rodilla. Su coraje y fortaleza, así como las entrevistas que concedió en las que dijo que no odiaba a los bombarderos, lo hicieron una estrella de los medios.

Después de haberlo encumbrado tan alto, los tabloides revelaron con indignación que era un ex miembro de una banda de violadores, que había pasado un tiempo en la prisión. Que había mentido sobre su condena al decir que había sido anulada. ¿Cómo es posible que él reciba una compensación de £50,000 (cincuenta mil libras esterlinas) por su pierna, se preguntaron, cuando una víctima de una violación tumultuaria recibe sólo £13,500?

¿Qué pienso yo como víctima de una violación? Yo digo que esta violación fue hace 20 años. Él tenía 18 años de edad. Fue a prisión por ello y ahora es libre. Tiene un buen trabajo y una vida interesante. Es cantante en su tiempo libre, tiene amigos y una familia que lo ama. Ha pagado por lo que hizo. Por qué se le debe obligar a pagar todo de nuevo. Este es el problema cuando todo lo que uno ve son “víctimas”, no personas verdaderas. Había una muestra de lo que es la vida de Londres en ese tren. El hombre que había violado, la mujer que había sido violada. El barrendero y el director de la compañía. Hombres, mujeres, jóvenes, viejos, blancos, negros, gays, derechos, con vidas complejas, con fortalezas y debilidades.

¿Esto significa que puedo verme en el futuro perdonando al hombre que me violó? El perdón es definido como: “sentimientos de compasión que apoyan un deseo de perdonar” o “el acto de excusar un error o una ofensa”. Ya tengo algunos sentimientos de compasión hacia él, pues puedo ver que es un ser humano, no un monstruo. No excuso lo que hizo, pero él ya no es mi problema. Parte del proceso de justicia es que él es

ahora un problema de la sociedad. Yo estoy libre de él. Si en los años por venir puede rehabilitarse, de tal forma que ya no sea una amenaza para las mujeres, entonces debe ser liberado, después de haber cumplido su sentencia.

Los bombardeos abrieron un campo minado, en el sentido moral, aún más amplio. En las primeras semanas posteriores al 7 de julio, otro de los pasajeros me comentó con una certeza absoluta que los cuatro bombarderos — con sus esposas y familias, su acento de Leeds, su amor por el cricket — habían sido timados, y en realidad no querían volarse a sí mismos o a nosotros en pedazos. “Sólo eran unos muchachos”, dijo.

No fue hasta que vio el escalofriante video del bombardero suicida Mohammad Sidique Khan describiendo su intento de matar, que pudo creer que estos jóvenes realmente querían destruirse a sí mismos, y tantos de nosotros como pudieran. Lo hizo sentir vomitar.

Como hija de un vicario y ex estudiante de teología, con frecuencia se me pregunta sobre el mal. Pienso que los bombarderos no nacieron con el mal, sino que cayeron en una trampa de odio, desesperación y alienación. Creo que cualquiera de nosotros puedo haber caído en el mismo agujero negro, pero hay un camino para salir de la oscuridad. Mi camino es admitir que tengo miedo, y pedir ayuda, sacar fuerza de mis prójimos en lugar de temerles y alejarme de ellos.

El resentimiento y la angustia son el caldo de cultivo para el narcisismo despiadado que creo que se aloja en el corazón del ser humano corrompido por el mal, donde uno elige amortiguar su empatía hacia otros y elevar sus creencias personales sobre cualquier preocupación, por las consecuencias humanas de sus acciones.

He hablado con mi padre acerca de esto. Como vicario y como hombre, cuya hija ha sido, como él dice: “martillada dos veces por el odio”. Él, tampoco cree que la gente nazca siendo mala. Dios puede perdonar al penitente, desde su visión, excepto a aquellos que cometen “el pecado imperdonable”. ¿Un bombardero suicida se encuentra en esta categoría? “Me pregunto” dice él, “¿Si pervertir deliberadamente la verdad, saber alinearte a ti mismo con lo que tu crees que es el mal, y seducir a otros para que adopten este estilo de vida es el pecado imperdonable? Si es así, aquellos que incitan a los jóvenes, y ocasionalmente a mujeres jóvenes, a cometer estos crímenes ¿Tienen una culpa más grande?”