

U N A M
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller: Max Cetto

“REVITALIZACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA
IMAGEN URBANA EN LA VILLA DE GUADALUPE
CIUDAD DE MÉXICO.”

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE **ARQUITECTO**
PRESENTA:

Jorge Gutiérrez Palomares

Asesores

Arq. Angel Mercado Moraga (Director)
Arq. Ma. Del Cármen Huesca Rodríguez
M. en Arq. Carlos González Lobo





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

PRESENTACIÓN	1
▪ Texto del Nican Mopohua	2 a 8
▪ INTRODUCCIÓN ; ¿Que se entiende por revitalización? , ¿Que se entiende por imagen urbana? , contenido	9 a 13
▪ OBJETIVO	14
PRIMERA PARTE	
MARCO DE REFERENCIA.	
CAPÍTULO I	
ESPACIO HISTÓRICO (aspectos sociales), cuadro de eventos.....	17a 26
CAPÍTULO II	
ESPACIO URBANO	28
▪ Tonantzin , la Diosa prehispánica	29 a 30
▪ siglo XVI y siglo XVII , la Colonia, población española y mestiza.....	31 a 34
▪ siglo XVIII , erección de la insigne y real colegiata de Guadalupe, pueblo de Guadalupe de Indios, Villa de Guadalupe de Españoles, proyecto de Manuel Álvarez y Eduardo de Herrera, proyecto de Francisco Antonio de Guerrero y Torres e Ildefonso de Inhiesta.....	35 a 39
▪ siglo XIX	40 a 46
▪ siglo XX , primera mitad, plaza de las Americas..... segunda mitad, Ampliación de la plaza Mariana o de las Américas, proyecto José Luis Benlliure, La villa en la actualidad (Basílica de Ramirez V. 1976) Ampliación de la plaza mariana Proyecto de Ramirez V. (2001), Proyecto Basílica Juan Diego., y proyecto Sordo Madaleno (2003)	47 a 52 53 a 62
CAPÍTULO III	
ESPACIO ARQUITECTÓNICO	
✓ La iglesia vieja	64 a 65
✓ El pocito	66 a 67
✓ La capilla del cerrito	68
✓ Convento de las capuchinas	69 a 70
✓ Panteón del Tepeyác	71
✓ Basílica de Guadalupe 1976	72 a 73
✓ La ofrenda	74
✓ Fideicomiso del Tepeyac	75 a 76
CAPÍTULO IV	
ESPACIO ANÁLOGO.....	
▪ Análogo (1) Casa del peregrino Guadalupano, “San Juan Diego”.....	80 a 84
▪ Santuarios Mexicanos	85 a 87
▪ Análogo (2) Santuario de la “Virgen de San Juan de los Lagos”. Ubicación, antecedentes, catedral, el pocito, aspectos sociales, análisis espacial de los alrededores del santuario.....	88 a 94
▪ Análogo (3) Santuario del “Sr. De Chalma”. ubicación, Antecedentes, templo principal, Convento, descripción espacial, las hospederías, descripción espacial, la cueva, aspectos sociales, otros eventos, el río.....	95 a 105
▪ Análogo (4) Santuario de “Santiago de Compostela (España)”. Ubicación, antecedentes, catedral, plazas del contorno de la catedral, plaza del Obradoiro, aspectos sociales, descripción del espacio urbano.....	106 a 115
▪ Análogo (5) “Plaza de San Pedro (Roma)”. Antecedentes, construcción de la actual basílica, Gian Lorenzo Bernini, Plaza de San Pedro, descripción.....	116 a 125

SEGUNDA PARTE PROPUESTA.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DEL SITIO

▪ Introducción -----	128
▪ Ubicación , polígono de aplicación-----	129 a 131
▪ Condiciones de niveles superiores -----	132
▪ Diagnóstico , imagen urbana-----	133 a 134
▪ Estructura urbana -----	135 a 136
▪ Estructura vial , Senderos urbanos vehiculares Senderos urbanos peatonales-----	137 a 142
▪ Transporte : Sitios y paraderos-----	143 a 144
▪ Equipamiento , habitación, conservación condiciones de tenencia, ocupación y hacinamiento, calidad de vivienda, educación, salud, comercio, espacios abiertos.-----	145 a 150
▪ Monumentos Históricos -----	151

CAPÍTULO VI

▪ PROPUESTA	
▪ Introducción -----	153 a 154
▪ Proyecto parte (1), Plan maestro “Rescate del espacio urbano” -----	155 a 156
▪ Proyectos urbanos específicos Proyectos especiales-----	157
Proyectos estratégicos-----	158 a 160
Proyectos urbanos-----	161 a 164
▪ Tabla , resumen de proyectos específicos-----	165 a 166
▪ Proyecto parte (2), Plaza monumental “Consolidación del espacio urbano” El proyecto mariano, Ubicación del proyecto en la actualidad-----	167
El proyecto mariano-----	168 a 170
▪ Conceptos y simbolismos , la Diosa Madre, ¿Quiénes hijos?, el monte, aves y sus cantos, Xoxhitalpan Tonacatlalpan, ¿Dónde cesa?, el sacro vagar, Fueron cuatro (apariciones), proyecto H-4 y H-5, el portal, la plaza, la cueva, el pocito, primeros bosquejos, el caos urbano, el contenedor, la liberación, la envolvente, el que implora.-----	171 a 199
▪ Proyecto ; Introducción-----	201
▪ Extensión de plaza, delimitación, paso a desnivel inferior, uniformidad y compensación en desniveles, planteamiento de cuatro torres simbólicas, desnivel en calle cinco de febrero, plaza Pocito, estructura servicios para peregrinos, conformación de plazas posteriores, puente monumental, avenida peatonal en cerro del Tepeyác.-----	202 a 213
▪ Tabla , resumen de acciones propuestas-----	214 a 216
▪ Planos (ver índice de planos)	

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES-----	218 a 220
BIBLIOGRAFÍA-----	221 a 225
INDICE DE PLANOS-----	226 a 229
TABLAS -----	230

Presentación.

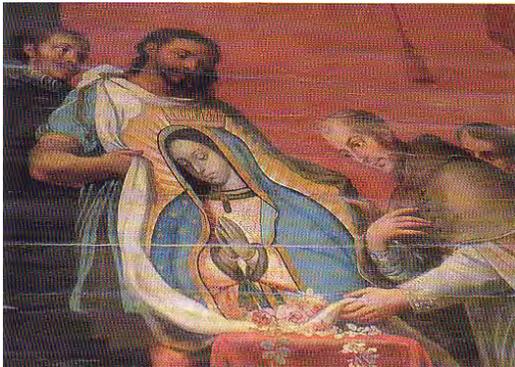
El fenómeno de la Guadalupana, es tan fascinante que impulsa a letrados a hondar en él, dependiendo de su especialidad; historiadores, escritores, filósofos, oradores, etc.

Como la historia nos refiere, obispos de la religión han querido usar el culto, la fe, y la devoción, hacia este fenómeno social, (algunos con muy buenos resultados otros no tanto), sin embargo es y ha sido a lo largo de muchos siglos, un símbolo de identidad nacional, -debido a la mayoría de la población mexicana que cree fervientemente en éste-, lo cual da como resultado un fenómeno nacional de masas.

Así dijera el célebre escritor romántico Don Ignacio Manuel Altamirano:

“El día en que no se adore a la virgen del Tepeyác en esta tierra, es seguro que habrá desaparecido, no solo la nacionalidad mexicana, sino el recuerdo de los moradores del México actual.”¹

Ésta es una historia de creencia actual y que fue usada más de una vez en su tiempo, para justificar otros fenómenos que los extranjeros de España no comprendían, o repudiaban, la leyenda en particular a la cual me refiero es la que describiré a continuación:



MIGUEL CABRERA, LA CUARTA APARICIÓN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE. 1752. CAPILLA DEL POCITO, FUENTE; GUÍA MÉXICO DESCONOCIDO , "VIRGEN DE GUADALUPE", DICIEMBRE 2001

La mayoría de los fieles mexicanos sabe que del 9 al 12 de diciembre del año de 1531, se apareció la virgen María al indio Juan Diego, en el cerro del Tepeyác (en la punta del cerro) y le mandó decir al Obispo recién electo y primero de la nueva España, Don Fray Juan de Zumárraga, que le construyera un templo, el obispo no creyó en las sinceras palabras del indígena, y le pidió un signo o señal como prueba de lo que éste afirmaba.

Por orden de la señora cortó rosas y flores del sitio, llevándolas al obispo. Al desplegar su tilma Juan Diego, se asombraron de la imagen que en esta tilma aparecería, y que hoy se encuentra en el cerro del Tepeyác.²

¹ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN",
febrero 2002
pag-9

² Francisco de la Maza, 1981
"EL GUADALUPIANISMO MEXICANO",
pag-9 prólogo

Texto del Nican Mopohua

El documento de mayor antigüedad de que se tiene conocimiento y del cual parte esta narración, es una de las joyas mas importantes de la literatura náhuatl, tiene por título *Nican Mopohua* (aquí se narra) escrita en náhuatl está llena de simbolismos indígenas, así como una serie de conceptos y pensamientos pero aplicado a la doctrina cristiana, por lo que también es una muestra de sincretismo cultural desde el punto de vista indígena. Ésta se presume fue escrita por Don Antonio Valeriano un sabio indio.³

Es por esto que se ha considerado el texto completo de una traducción de Miguel León Portilla,- uno de los estudiosos que mas ha profundizado en el estudio de los escritos prehispánicos,- la cual citaré a continuación:³

I

Aquí se relata, se pone en orden,
Como, hace poco, de manera portentosa,
Se mostró la perfecta doncella,
Santa María, madrecita de Dios,
Nuestra noble señora,
Allá en tepeyácac, nariz del monte,
Que se dice Guadalupe.
Primero se mostró a un hombrecillo,
De nombre Juan Diego.
Luego apareció su imagen preciosa
ante el recién electo obispo
don fray Juan de Zumarraga,
y (también se relatan) todas las maravillas
que ha hecho.
Y a diez años
de que fue conquistada el agua, el monte,
La ciudad de México,
Ya reposó la flecha, el escudo,
por todas partes estaban en paz
en los varios pueblos.
No ya sólo brotó,
ya verdea, abre su corola
la creencia, el conocimiento
del dador de la vida, verdadero Dios.
Entonces, en el año 1531,
pasados algunos días
del mes de diciembre, sucedió.
Había un hombrecillo, un pobrecillo,
Su nombre era Juan Diego.
Se dice que tenía su casa en Cuauhtitlán.
Y en cuanto a las cosas divinas,
Aún todo pertenecía a Tlatelolco.

Y era sábado,
Todavía muy de mañana,
Venía en seguimiento de las cosas divinas
Y de lo que estaba mandado.
Y vino a acercarse al cerrito
Donde se llama Tepeyácac,
Ya relucía el alba en la tierra.

Allí escuchó: cantaban sobre el cerrito,
Era como el canto de variadas aves preciosas.
Al interrumpir sus voces,
Como que el cerro les respondía. Muy suaves,
placenteros,
Sus cantos aventajaban a los del pájaro cascabel,
Del tzinitzcan y otras aves preciosas que cantan.

Se detuvo Juan Diego,
Se dijo:
¿Es acaso merecimiento mío
lo que escucho?

¿Tal vez estoy solo soñando?
¿Acaso solo me levanto del sueño?
¿Dónde estoy?
¿Dónde me veo?
¿Tal vez allá,
donde dejaron dicho los ancianos,
nuestros antepasados, nuestros abuelos,
en la tierra florida, Xochitlalpan,
en la tierra de nuestro sustento, Tonacatlalpan,
tal vez allá en la tierra celeste, Ilhuicatlalpan?

Hacia allá estaba mirando,
Hacia lo alto del cerrito
Hacia donde sale el sol,
Hacia allá, de donde venía
El precioso canto celeste.
Cesó el canto,
Dejó de escucharse.
Ya entonces oyó,
Era llamado
De arriba del cerrito.
Le decían: Juanito, Juan Dieguito.
Luego ya se atrevió,
así irá a allá, donde era llamado.

Nada inquietó su corazón,
ni con esto se alteró,
sino que mucho se alegró,
se regocijó.
Fue a subir al cerrito,
allá va a ver donde lo llamaban.
Y cuando llegó,
a la cumbre del cerrito,
contempló a una noble señora
que allí estaba de pie.

Ella lo llamó,
para que fuera a su lado.
Y cuando llegó a su presencia,
mucho le maravilló
cómo sobrepasaba
toda admirable perfección.
Su vestido,
como el sol resplandecía,
así brillaba.
Y las piedras y rocas
sobre las que estaba
flechaban su resplandor
como de jades preciosos,
cual joyeles relucían.
Como resplandores de arco iris
Reverberaba la tierra

³ Miguel León Portilla
"TONANTZIN GUADALUPE", pensamiento náhuatl, y mensaje
cristiano en el Nican Mopohua
fondo de cultura económica, 2000

Y los mezquites, los nopales
y las demás variadas yerbitas
que allí se dan,
se veían como plumajes de quetzal,
como turquesas aparecía su follaje,
y su tronco, sus espinas, sus espinitas,
relucían como el oro.

Delante de ella se inclinó,
Escuchó
Su reverenciado aliento, su reverenciada palabra,
en extremo afalable,
muy noble,
como que lo atraía,
le mostraba amor.
Le dijo ella:
Escucha, hijo mío, el más pequeño,
Juanito, ¿a dónde vas?

Y el le respondió:
señora mía, noble señora,
mi muchachita,
me acercaré allá, a tu reverenciada casa
en México Tlatelolco,
voy a seguir las cosas divinas,
las que nos entregan,
nos enseñan
los que son imagen del Señor,
el Señor Nuestro, nuestros sacerdotes.

En seguida así le habla ella,
le muestra su preciosa voluntad,
le dice:
Sábelo,
que esté así tu corazón,
hijo mío, el más pequeño,
en verdad soy yo
la en todo siempre doncella,
Santa María,
Su madrecita de él, Dios verdadero,
Dador de la vida, Ipalnemohuani,
Inventor de la gente, Teyocoyani,
Dueño del cerca y del junto, Tloque Nahuaque,
Dueño de los cielo, Ilhuicahua,
Dueño de la superficie terrestre, Tlalticpaque.
Mucho quiero yo,
mucho así lo deseo
que aquí me levanten
mi casita divina,
donde mostraré,
haré patente,
entregaré a las gentes
todo mi amor,
mi mirada compasiva,
mi ayuda, mi protección.
Porque, en verdad, yo soy
Vuestra madrecita compasiva,
Tuya y de todos los hombres
que vivís juntos en esta tierra
y también de todas las demás gentes,
las que me amen,
los que me llamen, me busquen,
confíen en mí.

Allí en verdad oiré
su llanto, su pesar,
así yo enderezaré,
remediaré todas sus varias necesidades,
sus miserias, sus pesares.
Y para que sea realidad lo que pienso,
lo que es mi mirada compasiva,
ve allá al palacio
del obispo de México.
Y le dirás cómo te envío
Para que le muestres
Cómo mucho deseo
Que aquí se me haga una casa,
Se me levante mi casa divina en el llano.

Bien le contarás
todo cuanto viste,
lo que te ha admirado,
y lo que oíste.

Y que así esté tu corazón,
porque bien lo agradeceré,
lo compensaré,
en verdad así te daré en abundancia,
te enalteceré.
Y mucho allí merecerás,
así yo te recompensaré
por tu fatiga, tu trabajo,
con que irás a cumplir
a lo que yo te envío.
Ya escuchaste, hijo mío el más pequeño,
mi aliento, mi palabra.
Ve ya,
hazlo con todo tu esfuerzo.

Luego él ante ella se postró,
le dijo:
Señora mía, noble señora,
En verdad ya voy, cumpliré
Tu reverenciado aliento, tu reverenciada palabra.
Así pues ahora te dejo,
Yo tu pobre servidor.

Luego vino a bajar
para ir a cumplir su encargo,
vino a encontrar la calzada
que va derecho a México.
Cuando llegó al interior de la ciudad,
luego se fue derecho al palacio del obispo,
el cual hacía poco había llegado,
el gobernante de los sacerdotes,
su nombre era don fray Juan de Zumarraga,
sacerdote de San Francisco.

Y fue a acercarse,
luego trata de verlo,
suplica a los que le sirven,
a sus criados,
que vayan a decirle.
Ya un poco se hizo larga la espera.
Vienen a llamarlo,
ya lo dispuso el que gobierna, obispo,
así entrará.
Y ya entró,
en seguida ante él se pone de rodillas,
se inclina.
Luego ya le hace manifiesto,
le comunica
su reverenciado aliento, su reverenciada palabra
de la noble señora del cielo,
lo que es su mensaje.
También le refiere
todo lo que le había maravillado,
lo que vio, lo que escuchó.

Pero el obispo cuando oyó todo su relato,
su mensaje,
como que no le pareció muy verdadero.
Le respondió al obispo, le dijo:
Hijo mío, otra vez vendrás,
más despacio te escucharé,
así desde el comienzo veré,
pensaré qué te ha traído,
lo que es tu voluntad,
lo que es tu deseo.

II
Salió, se fue triste,
porque no en seguida se cumplió
lo que era su mensaje.
Después fue a regresar,
Cuando ya se había completado el día,

allá se fue derecho
a lo alto del cerrito.
Y llegó delante de ella,
la noble señora celeste,
allí donde la primera vez se le hizo visible,
allí lo estaba aguardando.
Y cuando así la vio,
ante ella se inclinó
se humilló hasta el suelo,
le dijo:
Mi señora, señora, noble señora,
hija mía la más pequeña, mi muchachita,
ya fui allá,
a donde me enviaste como mensajero,
en verdad fui a que se cumpliera
tu reverenciado aliento, tu reverenciada palabra.
Aun cuando con mucha dificultad, entré,
allá donde es su lugar de estar,
del que manda a los sacerdotes,
en verdad lo vi,
en verdad ante él expuse
tu reverenciado aliento, tu reverenciada palabra,
como tú me lo mandaste.
Me recibió él con agrado,
Y con atención escuchó
Pero así me respondió
Como que su corazón no lo reconoció,
No lo tuvo por verdad.

Me dijo:
Otra vez vendrás,
así despacio te escucharé,
así podré ver desde el comienzo
por qué has venido,
lo que es tu deseo,
lo que es tu voluntad.

De eso pude ver,
del modo como me respondió,
que en verdad piensa él
que tu reverenciada casa divina,
que quieres que aquí te hagan,
tal vez yo sólo la he inventado,
tal vez no viene de tus reverenciados labios.
Por esto, mucho te ruego,
señora mía, noble señora, mi muchachita,
que alguno de los preciosos nobles,
los conocidos, reverenciados, honrados,
así le encargues
que lleve, que conduzca
tu reverenciado aliento, tu reverenciada palabra,
para que así sea creída.

no disguste yo
a tu rostro, a tu corazón.
En verdad, de corazón iré,
marcharé para que se cumpla
tu reverenciado aliento, tu reverenciada palabra.
En verdad no lo abandonaré
Ni tengo por penoso el camino.
Iré ya,
Iré a cumplir tu voluntad, solo que tal vez no seré oído
Y, si fuere escuchado,
Quizá no seré creído.
Pero en verdad, mañana,
ya de tarde,
ya puesto el sol,
vendré a devolverte
tu reverenciado aliento, tu reverenciada palabra,
lo que me responderá
el que gobierna a los sacerdotes.
Ya te dejo, hija mía la más pequeña,
mi muchachita, señora, noble señora
que así pues descanses.

III
Y luego él se fue a reposar a su casa.
Y ya el día siguiente,

En verdad yo soy un infeliz jornalero,
sólo soy como la cuerda, de los cargadores,
en verdad soy angarilla,
sólo soy cola, solo soy ala,
soy llevado a cuestras, soy una carga,
en verdad no es lugar donde yo ando,
no es lugar donde yo me detengo,
allá a donde tú me envías,
mi muchachita, mi hija la más pequeña,
señora, noble señora.
Por favor, perdóname,
daré pena con esto a tu rostro, a tu corazón,
iré, caeré
en tu enojo, en tu cólera,
señora, señora mía.

Así le respondió la perfecta,
admirable doncella:
Escucha, tú el más pequeño de mis hijos,
que así lo comprenda tu corazón,
no son gente de rango mis servidores,
mis mensajeros,
a quienes yo podré encargar
que lleven mi aliento, mi palabra,
los que podrán hacer se cumpla mi voluntad.
Pero es muy necesario
que tú vayas,
abogues por esto,
gracias a ti se realice,
se cumpla mi querer, mi voluntad.
Y mucho te pido,
hijo mío el más pequeño,
y mucho te mando
que, una vez más, vayas mañana,
vayas a ver al obispo.

Y de mi parte haz que sepa,
haz que oiga bien
lo que es de mi querer,
lo que es mi voluntad,
para que cumpla,
edifique mi casa divina,
la que yo le pido.
Y, una vez más, bien dile
cómo yo,
la siempre doncella Santa María,
yo, su madrecita de Teotl Dios,
a ti como mensajero te envío.

Y Juan diego le respondió,
Le dijo:
Señora mía, noble señora, muchachita mía,

domingo, todavía un poco de noche,
estaba oscuro,
de allá salió, de su casa,
vino a aprender las cosas divinas
y a ser contado en la lista.
Luego ya verá al que gobierna a los sacerdotes.

Y tal vez ya a las diez
había terminado,
así ya había oído misa,
y fue contado en la lista,
y toda la gente se había ido.
Pero él, Juan Diego,
puso todo su empeño en verlo,
y con mucha dificultad,
otra vez lo vio.

Junto a sus pies se arrodilló.
Llora, se aflige, así le habla,
así le manifiesta
el reverenciado aliento, la reverenciada palabra,
de la noble señora celeste.
Acaso no será creído el mensaje,

la voluntad
de la que es en todo doncella,
que le hagan su casa divina
donde ella lo había dicho,
donde ella lo quería.

Más el que gobierna, obispo,
muchas cosas así le preguntó
e inquirió,
para de este modo enterarse
dónde la vio, cómo era.

Todo se lo refirió al que gobierna, obispo.
pero, aunque todo se lo hizo manifiesto,
cómo era y todo lo que vio,
lo que admiró,
que en verdad así aparece
la que es ella la en todo doncella,
la admirable, reverenciada madre,
del que nos liberó, Señor nuestro Jesucristo,
sin embargo, no luego se cumplió su deseo.

Dijo el obispo que no sólo por la palabra,
la petición de él, Juan Diego, se hará,
se cumplirá lo que pidió.
Todavía se necesitaba alguna señal
para que bien pudiera ser creído
cómo a él lo enviaba como mensajero
la noble señora celeste.

Y así que lo escuchó Juan Diego,
Luego le dijo al obispo:
Señor, tú que gobiernas,
mira cuál será
la señal que tú pides,
que en verdad iré luego,
iré a pedirselo a la noble señora celeste,
la que a mí me envió.

Y como vio el obispo
que él tenía ello por verdad,
porque en nada dudaba, vacilaba,
luego lo hizo irse.
Y cuando ya se va,
en seguida manda el obispo
a algunas de las gentes de su casa,
en las que bien confía,
que lo vayan a seguir,
que vean bien hacia dónde va,
y a quién mira,
con quién habla.

Así se hizo.
Y Juan Diego en seguida se fue derecho,
siguió la calzada.
pero los que iban tras él,
allá donde se abre la barranca,
junto al tepeyácac,
en el puente de tablas,
vinieron a perderlo.
Aunque por todas partes lo buscaron,
en ninguna parte lo vieron.
Así vinieron a regresarse,
no sólo por que con esto mucho se cansaron,
sino también porque él los disgustó,
les causó enojo.
Así fueron a decirselo al que gobierna, obispo.
Le fueron a exponer que no le creyera,
le dijeron que sólo contaba mentiras,
sólo inventaba eso que venía a decirle,
o que sólo soñó
sólo sacó del sueño,
eso que le decía,
eso que le pedía.
Y así dijeron que,
si una vez más venía,
regresaba,
luego lo atraparían

y con fuerza lo apresarían,
para que ya no otra vez mintiera,
inquietara a la gente.

El día siguiente, lunes,
cuando tenía que llevar Juan Diego
alguna señal para ser creído,
no vino a regresar.
Porque, cuando fue a acercarse a su casa,
a un tío suyo, de nombre Juan Bernardino,
se le puso la enfermedad,
ya estaba al cabo.
Aún fue ha llamar al médico,
todavía se ocupó de él,
pero ya no era tiempo,
pues ya estaba al cabo.
Y cuando ya era de noche,
le rogó su tío que todavía de madrugada,
aún a oscuras, saliera,
fuera a llamar allá en Tlatelolco,
a alguno de los sacerdotes,
para que viniera a confesarlo.
y a dejarlo preparado.
Porque eso ya estaba en su corazón,
que en verdad ya era tiempo,
que ya entonces moriría,
porque ya no se levantaría,
ya no sanaría.

Y el martes,
cuando todavía estaba muy oscuro,
entonces salió de su casa Juan Diego,
llamará al sacerdote
allá en Tlatelolco.
Y vino a acercarse al cerrito,
al pie del tepeyácac,
donde sale el camino
hacia donde se pone el sol,
por allá donde antes había salido.
Dijo:
Si sigo derecho el camino,
no sea que venga a verme la noble señora,
porque me detendrá como antes,
para que lleve la señal
al sacerdote que gobierna,
según me lo ordenó.
Que antes nos deje nuestra aflicción,
que así llame yo al sacerdote
al que el pobre de mi tío
nada más está aguardando.

Luego rodeó al cerro,
por en medio subió y de allí,
por una parte,
vino a pasar hacia donde sale el sol.
Así, de prisa, iba a acercarse a México,
así no lo detendría
la noble señora celeste.
Piensa él que allí donde dio vuelta,
no podrá verlo
la que bien a todas partes ve.

Contempló él cómo vino a descender ella
de la cumbre del cerrito.
Desde allí lo había estado mirando,
desde allí donde antes lo vio.
Vino a encontrarse con él
a un costado del cerro,
vino a atajarlo,
le dijo:
Hijo mío el más pequeño,
¿a dónde vas,
a dónde te encaminas?
Pero él, ¿acaso un poco se perturbó?
¿o acaso tuvo vergüenza?
¿o tal vez se asustó, se espantó?
Ante ella se postró,
la saludó, le dijo:

Muchachita mía, hija mía la más pequeña,
Noble señora, que estés contenta,
¿cómo te amaneció?
¿Sientes bien tu precioso cuerpecito,
señora mía, reverenciada hija mía?
Daré aflicción a tu rostro, a tu corazón.
Sabe, muchachita mía,
que esta ya al cabo
un servidor tuyo, mi tío.
Grave enfermedad se le ha puesto,
porque en verdad por ella pronto morirá.
Y así pues, me iré con prisa
a tu reverenciada casa en México,
llamaré a uno de los amados del Señor Nuestro,
a uno de nuestros sacerdotes,
que vaya a confesarlo
y a dejarlo preparado,
porque en verdad para esto nacimos,
hemos venido a esperar
el trabajo de nuestra muerte.
Pero si voy a hacer esto,
Luego otra vez volveré acá.
Así iré,
llevaré
tu reverenciado aliento, tu reverenciada palabra,
señora, muchachita mía.
Perdóname,
todavía tenme paciencia,
porque no me burlo de ti,
hija mía, la más pequeña,
hijita mía, mañana mismo vendré de prisa.

Así que oyó
la palabra de Juan Diego
le respondió la compasiva,
del todo doncella:
Escucha,
que así esté en tu corazón,
hijo mío, el más pequeño,
nada es lo que te hace temer,
lo que te aflige.
Que no se perturbe
tu rostro, tu corazón,
no temas esta enfermedad
ni otra cualquier enfermedad,
que aflige, que agobia.
¿Acaso no estoy aquí,
yo que soy tu madrecita?
¿Acaso no estás bajo mi sombra,
y en resguardo?
¿Acaso no soy la razón de tu alegría?
¿No estás en mi regazo,
en donde yo te protejo?
¿Acaso todavía te hace falta algo?
Que ya no te aflija cosa alguna,
que no te inquiete,
que no te acongoje
la enfermedad de tu tío.
En verdad no morirá ahora por ella.
Esté en tu corazón que él ya sanó.

Y luego entonces se curó su tío,
Como así luego se supo.
Y Juan Diego, al escuchar
el reverenciado aliento, la reverenciada palabra
de la noble señora celeste
mucho se tranquilizó en su corazón,
su corazón se calmó.
Y le rogó entonces
que lo enviara como mensajero,
para que viera al que gobierna, obispo,
y le llevará su señal, su testimonio,
para que él le crea.
Y la noble señora celeste
luego le ordenó
que subiera a la cumbre del cerrito,
y allí donde tú me viste
y donde te di mi mandato,

allí verás
extendidas flores variadas.
Córtalas, júntalas,
ponlas todas juntas,
baja en seguida,
tráelas aquí delante de mí.
Y luego Juan Diego
subió al cerrito
y cuando llegó a su cumbre,
mucho se maravilló
de cuantas flores allí se extendían,
tenían abiertas sus corolas,
variadas flores preciosas, como las de Castilla,
no siendo aún su tiempo de darse.
Porque era entonces
cuando arreciaba el hielo.
Las flores eran muy olorosas,
eran como perlas preciosas,
hinchidas del rocío de la noche.
En seguida comenzó a cortarlas,
todas las vino a juntar
en el hueco de su tilma.
Pero allá en la cumbre del cerito
no se daban ningunas flores,
porque es pedregoso,
hay abrojos, plantas con espinas,
nopaleras, abundancia de mezquites.
Y si algunas hierbas pequeñas allá se dan,
Entonces en el mes de diciembre
todo lo come,
lo echa a perder el hielo.

Y luego vino a bajar,
vino a traerle a la noble señora celeste
las variadas flores que habían ido a cortar.
Y cuando ella las vio,
Con sus reverenciadas manos las cogió.

Luego las puso de nuevo
en el hueco de la tilma de Juan Diego,
y le dijo:
Hijo mío, el más pequeño,
estas variadas flores son la prueba,
la señal que llevarás al obispo.
De parte mía le dirás
que con esto vea lo que es mi voluntad
y que con esto cumpla mi querer,
lo que es mi deseo.
Y tú, tú eres mi mensajero,
en ti está la confianza.
Y bien yo mucho te ordeno
que únicamente a solas, ante el obispo,
extiendas tu tilma
y le muestres lo que llevas.
Y todo le referirás,
le dirás cómo te ordené
que subieras a la cumbre del cerrito,
fuera a cortar las flores
y todo lo que tú viste,
lo que tú admiraste.

Así tú convencerás en su corazón
al que es gobernante de los sacerdotes,
así luego él dispondrá
que se haga,
se levante mi casa divina,
la que le he pedido.

IV
Y cuando ya le dio su orden
la noble señora celeste,
vino él siguiendo en derechura
la calzada de México,
ya está contento,
ya está calmado su corazón,
porque va a salir bien,
bien llevará las flores

Va cuidando mucho
lo que viene en el hueco de su tilma,
no sea que algo se le caiga.
Lo alegra el aroma
de las variadas flores preciosas.

Cuando llegó
al palacio del obispo,
lo fueron a encontrar el que cuida su casa
y los otros servidores del sacerdote que gobierna.
Él les pidió que le dijeran
que quería él verlo,
pero ninguno de ellos quiso.
No querían escucharlo
O quizás era aún de madrugada.
O tal vez ya lo reconocían,
sólo los molestaba,
como que se les colgaba.
Y ya les habían hablado sus compañeros,
los que fueron a perderlo de vista
cuando habían ido a seguirlo.

Por largo tiempo
estuvo él esperando la palabra.
Y vieron ellos que mucho tiempo allí estuvo de pie,
estuvo con la cabeza baja,
estuvo sin hacer nada,
por si tal vez fuera llamado.
Y como que venía trayendo algo
que estaba en el hueco de su tilma,
luego ya se le acercaron,
para ver qué es lo que traía
y satisfacer así su corazón.

Y vio Juan Diego
que no podía ocultarles
eso que llevaba,
y que por ello lo afligirían,
le darían de empellones,
o tal vez lo golpearían,
un poco les mostró que eran flores.
Y al ver que todas
eran variadas flores como las de Castilla,
y como no era tiempo de que se dieran,
mucho se admiraron
de que estaban muy frescas,
con sus corolas abiertas,
así olorosas, preciosas.

Y tuvieron deseo
de coger algunas pocas,
sacarlas.
Y tres veces fue
Que se atrevieron a tomarlas,
aunque nada realmente sucedió.
Porque cuando trataban de hacerlo,
Ya no veían las flores,
sólo como una pintura o un bordado,
o algo que estuviera cosido,
así lo veían en su tilma.

En seguida fueron a decirle
al que gobierna, obispo,
lo que habían contemplado,
y cómo quería verlo
el hombrecillo que otras veces había venido,
y que ya llevaba largo rato
en espera de la palabra
pues quería verlo.

Y el que gobierna, obispo,
así como escuchó esto,
tuvo ya en su corazón
que ésa era su señal,
con la que quería acercarse a su corazón,
para que él llevara a cabo
el encargo en que andaba el hombrecillo.

Luego ordenó
que entrara, lo verá.
Y entró, se inclinó ante él,
como antes lo había hecho.
Y una vez más le refirió
Todo lo que había visto,
lo que había admirado y su mensaje.
Le dijo:
Señor mío, tú que gobiernas,
en verdad ya hice,
ya cumplí según tú me ordenaste.
Así fui a decirle a la señora, mi señora,
Su preciosa madrecita de Dios,
que tú pedías una señal
para creermé,
así le harías su casa divina
allá donde ella te pedía
que la construyeras.
Y le dije
que yo te había dado mi palabra
de que te traería alguna señal,
un testimonio de su reverenciada voluntad,
según en mi mano tú lo dejaste.
Y ella escuchó bien
Tú reverenciado aliento, tú reverenciada palabra,
y recibió con alegría lo que tú le pedías,
la señal suya,
el testimonio para que se haga,
se cumpla su voluntad.

Y hoy, todavía de nochecita,
me ordenó que, una vez más,
viniera a verte.
y yo le pedí su señal
para ser creído,
como me dijo que me la daría,
y en seguida lo cumplió.
Y me envió a la cumbre del cerrito,
en donde antes yo la ví,
para que allí cortara
flores como las de Castilla.
Y yo las fui a cortar,
las llevé luego abajo.
Y ella con sus reverenciadas manos las cogió.
Luego las puso en el hueco de mi tilma,
para que a ti te las trajera,
te las viniera a entregar.

Aunque yo sabía
que no es lugar donde se dan las flores
la cumbre del cerrito,
porque sólo es pedregoso,
hay abrojos, plantas espinosas,
nopales silvestres, mezquites,
no por esto dudé,
no por esto titubeé.
Fui a acercarme a la cumbre del cerrito,
ví que era la tierra florida,
allí habían brotado variadas flores,
como las rosas de Castilla,
resplandecientes de rocío,
así luego las fui a cortar.
Y me dijo ella
que de parte suya te las diera,
y así yo cumpliría
para que tú vieras
la señal que pides.
De este modo cumplirás
Lo que es su reverenciada voluntad
y así aparezca es verdad
mi palabra, mi mensaje.
Aquí están, recíbelas.

Y extendió luego su blanca tilma
En cuyo hueco estaban las flores.
Y al caer al suelo
las variadas flores como las de Castilla,
allí en su tilma quedó la señal,

apareció la preciosa imagen
de la en todo doncella Santa María,
su madrecita de Dios,
tal como hoy se halla,
allí ahora se guarda,
en su preciosa casita,
en su templecito,
en tepeyácac, donde se dice Guadalupe.

Y cuando la contempló el que gobierna, obispo,
Y también todos los que allí estaban,
se arrodillaron, mucho la admiraron.
Se levantaron para verla,
se conmovieron, se afligió su corazón,
como que se elevó su corazón, su pensamiento.

Y el que gobierna, obispo,
con lágrimas, con pesar,
le suplicó,
le pidió lo perdonara
por no haber cumplido luego
su reverenciada voluntad,
su reverenciado aliento, su reverenciada palabra.
Y el obispo se levantó,
desató del cuello, de donde estaba colgada,
la vestidura, la tilma de Juan Diego,
en la que se mostró,
en donde se volvió reverenciada señal
la noble señora celeste.
Y luego la llevó allá,
fue a colocarla en su oratorio.

Y allí todavía un día entero
estuvo Juan Diego,
en la casa del obispo,
quien hizo se quedara allí.
Y al día siguiente, le dijo:
Anda, para que tú muestres
dónde es la reverenciada voluntad
de la noble señora celeste
que se le levante su templo.

En seguida se dio orden
de hacerla, levantarla.
Pero Juan Diego cuando ya mostró
dónde había ordenado
la noble señora celeste
que se le levantara su templo,
luego manifestó
que quería acercarse a su casa,
ir a ver a su tío Bernardino,
que se hallaba muy mal cuando lo dejó,
y había ido a llamar a uno de los sacerdotes,
allá en Tlatelolco,
para que lo confesara,
lo fuera a disponer,
de quien la noble señora celeste
le había dicho que ya estaba curado.

Y no sólo lo dejaron que fuera,
Sino que lo acompañaron allá a su casa.
Y cuando ya llegaron,
vieron a su reverenciado tío
que estaba muy bien,
nada le afligía.
Y él mucho se maravilló
de que su sobrino viniera acompañado
con muchos honores.
Preguntó a su sobrino
por qué ocurría
que tanto lo honraban.

Y él le dijo
que cuando fue allá
a llamar a un sacerdote,
que lo confesara, lo dejara dispuesto,
allá en el Tepeyácac
se le apareció la noble señora celeste
y lo envió a México,
a que fuera a ver al gobernante obispo
para que le edificara su casa en el Tepeyácac.
Y que ella le dijo que no se afligiera
Porque ya estaba él curado,
y con esto mucho se tranquilizó su corazón.

Su tío le dijo que era verdad,
que entonces ella lo curó
y que la contempló
de la misma forma
como se había aparecido a su sobrino.
Y le dijo
cómo también a él lo envió a México
para que viera al obispo.
Y también que, cuando fuera a verlo,
todo se lo manifestara,
le dijera lo que había contemplado
y el modo maravilloso como lo había curado
y que así la llamara,
así se nombrara,
la del todo doncella
Santa María de Guadalupe,
su preciosa imagen.

Y en seguida llevaron a Juan Bernardino
delante del que gobierna obispo
para que viniera a hablarle,
delante de él diera testimonio.
Y con su sobrino Juan Diego,
los aposentó en su casa el obispo
unos pocos días,
mientras se levantó la reverenciada casa
de la noble señora allá en el Tepeyácac,
donde se le mostró a Juan Diego.

Y cuando el que gobierna obispo
tuvo ya algún tiempo, allá en la iglesia mayor,
a la preciosa reverenciada imagen
de la noble señora celeste,
vino a sacarla de su palacio,
de su oratorio donde estaba,
para que toda la gente viera,
se maravillara de su preciosa imagen.

Y todos a una,
Toda la ciudad se conmovió,
Cuando fue a contemplar
Fue a maravillarse,
De su preciosa imagen.
Venían a conocerla como algo divino,
le hacían súplicas.
Mucho se admiraban
cómo por maravilla divina
se había aparecido
ya que ningún hombre de la tierra
pintó su preciosa imagen.³

3 Miguel León Portilla
"TONANTZIN GUADALUPE", pensamiento náhuatl, y mensaje
cristiano en el Nican Mopohua
fondo de cultura económica, 2000

Introducción

El tema a tratarse en esta tesis tiene por nombre “**Revitalización y mejoramiento de la imagen urbana en la villa de Guadalupe, ciudad de México**”, éste surgió a raíz de que hace ya cuatro años (2002) se le dio mayor atención al lugar debido a que el Papa, (la máxima autoridad de la iglesia católica en el mundo), anunciaba su 5^a visita a México, (desde la Primera en el año de 1978) con objeto de santificar al indio Juan Diego (mismo al que se le apareció la virgen). Lo que ocasionó que se generara un proyecto de ampliación de la plaza mariana e incluso un proyecto de un templo dedicado a Juan Diego en el cerro llamado de los gachupines que se encuentra al lado norte del Tepeyac.

Este proyecto se encargó al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, (mismo que realizó la nueva basílica de Guadalupe 1976), el cual salió publicado en algunos diarios del país.⁴ Entonces se propuso como tema de tesis realizar un proyecto alterno de mayor alcance territorial y simbólico.

Ahora bien, la propuesta en este proyecto no pretende ser tan exhaustiva al detalle, no se adentrará demasiado en aspectos tales como la cantidad de agua que se requiere para que la zona subsista, o qué tan eficiente es la recolecta de basura, o los costos mismos de realización del proyecto. Más bien se enfocará a aspectos de **revitalización** y mejoramiento de **imagen urbana**.

⁴ Diario Reforma
“LA PLAZA MARIANA LA RESCATE DEL TEPEYAC”, 11/dic/2001
seccion B ciudad, pag 1-B

¿Que se entiende por revitalización o regeneración urbana entonces?

Como sabemos es tema polémico el surgimiento y desarrollo de una ciudad como fenómeno social siendo su origen algunas circunstancias especiales, y a veces tan rápidas que de pronto todo se improvisa generando a la larga más conflictos de los que se puedan resolver, anulando cualquier solución rápida y pequeña a la que se pueda llegar para ayudar a mantenerla, de pronto no hay nadie ya a la que importe este fragmento urbano y el suelo comienza a perder su valor,

Otro factor que desencadena la degradación del suelo urbano, es la construcción de obras tales como grandes estructuras que dividen de tajo la ciudad aislándola y confinándola, debido a un mal proyecto de estas estructuras concebidas para el apoyo de la ciudad misma, pero olvidándose de su integración con ella y el impacto que causará a los barrios cercanos.

En las últimas décadas se concientizó de esto anterior, sobre todo en Europa (Barcelona, Copenhague)⁵ en donde se hicieron a un lado las grandes estructuras generadas por el máximo desarrollo tecnológico, y se pensó en proyectos integrales que pudieran dar solución al crecimiento pero sin dejar a un lado el impacto y la integración debida con la ciudad ya existente.

Así pues se comenzó a usar la palabra **revitalización** para el barrio tal, donde empezaron obras y proyectos con objeto de hacer mas agradable el espacio para atraer personas, -muchas veces enfocado para fines comerciales-, plazas para descansar, paseos andadores, lugares para el ocio y la lectura, en donde antes eran grandes avenidas llenos de trafico, ruido y contaminación del aire, se cambiaron ahora por lugares tranquilos frescos, y agradables para estar⁵.

En otras circunstancias se hicieron ferias internacionales para atraer turismo de todo el mundo y reactivar la economía de estas poblaciones o ciudades, para tal efecto se buscaron inversionistas y empresarios que colaboraron con la construcción del proyecto de la **revitalización** del lugar incluyendo préstamos y facilidades a propietarios de inmuebles. Se optimizaron los servicios básicos como vialidades transportes usos de suelo, etc., y se construyeron otras estructuras mas, siempre partiendo de un plan maestro enfocado a dar vida devolverla al lugar que una vez la tuvo, a hacerlo más amable y agradable para estar, disfrutar, y acudir a él. ⁶

⁵ Nuevos espacios urbanos / Jan Gehl y Lars Gemzoe ; version castellana Luis Ramon-Laca Menendez de Luarca
Barcelona : G. Gill, deposito legal 2002
New city spaces

⁶ Fourzan fierro, Gaston René
"TESIS MAESTRIA; EL DISEÑO URBANO Y SU INFLUENCIA EN UNA PROPUESTA DE REVITALIZACION URBANA",
2001

En Latinoamérica se han hecho o se han pretendido hacer estos trabajos de **revitalización**, como en Bogotá, Córdoba, etc., sin embargo en México todavía no existe esta conciencia por parte de las autoridades de recuperar el espacio urbano, se han hecho proyectos muy aislados y de poca importancia, aún así el gobierno no es conciente de esta necesidad.⁶

¿Qué se entiende por imagen urbana?

Según Kevin Lynch en su libro de la imagen de la ciudad⁷ menciona que existe una imagen del medio ambiente que nos rodea, esta generada por nosotros mismos -de acuerdo a nuestras percepciones y salud mental, estado de ánimo etc.- la cual no solo se compone de visuales de un lado a otro, sino que intervienen en esta imagen otras sensaciones como el tacto, olores, sonido, e incluso sabores.⁷

Este es un proceso bilateral un dialogo entre el observador y su medio, este sugiere distinciones y relaciones, y el observador escoge, organiza, y dota de significado, lo que ve, lo que siente, así pues esta imagen puede variar en forma considerable entre diversos observadores.

Para lo cual diferentes ambientes se oponen o facilitan el proceso de elaboración de la imagen.⁷

Una imagen puede ser distribuida en tres partes:

- **IDENTIDAD:** Una imagen eficaz requiere en primer término, la identificación de un objeto lo que implica su distinción con respecto de otras = identidad
- **ESTRUCTURA:** La imagen debe incluir la relación espacial del objeto con el observador.
- **SIGNIFICADO:** Debe de tener cierto significado práctico, o emotivo para el observador.

Para que la imagen posea valor para la orientación en el espacio vital, es necesario que tenga diversas cualidades, debe ser suficiente, auténtica, y permitir que el individuo actúe dentro de su medio ambiente, en la medida deseada.⁷

⁶ Fourzan fierro, Gaston René
"TESIS MAESTRIA; EL DISEÑO URBANO Y SU INFLUENCIA EN
UNA PROPUESTA DE REVITALIZACION URBANA",
2001

⁷ La imagen de la ciudad / Kevin lynch ; vers. castellana de enrique
luis revol
Traducción de: the image of the city
Mexico : G. gilli, c1984

**Se han suprimido las cuatro
siguientes páginas**

Otros Santuarios

A continuación citaré algunos datos, los cuales son importantes, y deben de tomarse en cuenta.

Según el servicio informativo de la conferencia episcopal española "Retablo", Los templos católicos mas visitados en 1999 son: ⁴

1.-El vaticano: Plaza de San Pedro en Roma

Nº DE VISITANTES: 40 a 45 millones al año⁴

LOCALIZACIÓN: Ubicado en Roma capital de Italia es considerado como independiente del gobierno Italiano siendo la nación más pequeña del mundo, sus límite geográficos son: La Vía porta angelica, La piazza del Rissorgimento, y las columnatas de Bernini. ⁸

DIMENSIONES: Ocupa un área aproximada de 420,000 m² y la plaza ocupa una sexta parte que son 70,000m² aproximadamente. ⁹

ANTIGÜEDAD: Por ser el lugar del martirio de San Pedro al pie de la colina Vaticana se edificó la antigua basílica comenzando con Constantino en el siglo IV, los papas medievales compraron toda la colina y construyeron un puente para comunicar estas tierras con Roma, se realizó una nueva basílica que tardo varios siglos en terminarse, en el periodo del renacimiento, ⁸ posteriormente se realizó la plaza, por Bernini de 1656 a 1667. ¹⁰

2.-México: Santuario Nacional de Santa María de Guadalupe

Nº DE VISITANTES: 14 millones 800 mil por año⁴

LOCALIZACIÓN: Al norte de la ciudad de México, sus límites son: al norte el cerro de los gachupines o zacahuitzco, y la av. Cantera, al sur la calzada Zumárraga, al oriente con la delegación Gustavo a. Madero, y la avenida 5 de febrero, y al poniente con la calzada de los Misterios. ¹¹

DIMENSIONES: Ocupa un área de 155,517m² ¹¹, dentro de los cuales se encuentra la plaza mariana, la antigua basílica (1709), el convento de las capuchinas, la capilla del pocito, el cerro del Tepeyác, la capilla del cerrito, y en la parte posterior el parque nacional del Tepeyác.

ANTIGÜEDAD: Va desde la época prehispánica, como culto a la diosa madre, ya en la época de la conquista se definió este culto a la Guadalupeana al parecer a mediados del S XVI.

⁴ Diario Reforma
"LA PLAZA MARIANA LA RESCATE DEL TEPEYAC", 11/dic/2001
seccion B ciudad, pag 1-B

⁸ www.corazones.org/lugares/italia/vaticano/historia_vat.htm

⁹ www.geocities.com/fedeortiz/personales/bernini.html

¹⁰ www.telecable.es/personales/angel1/argbar/bernini

¹¹ según planos facilitados por la coordinación de vinculación de proyectos especiales, y datos revisados en campo
Facultad de arquitectura UNAM

3.-España: Santuario de Santiago de Compostela

Nº DE VISITANTES: 10 millones al año⁴

LOCALIZACIÓN: Al noreste de España en Galicia, a la que lo romanos llamaron "finis térrae" por ser el extremo más occidental del mundo.¹² Su límite oeste lo constituye el océano atlántico, limitando al sur con la iglesia de Tui-Vigo, de la que la separa el río Verdugo.¹³

DIMENSIONES: El conjunto arquitectónico se compone por la plaza del Obradoiro, que sirve de atrio y entrada principal al templo, en torno a la plaza rodean edificios antiguos.¹⁴

ANTIGÜEDAD: El primer santuario sobre la tumba de Santiago fue mandada construir por Alfonso II en el siglo IX, Alfonso III construyó a finales del mismo una basílica mucho más bella que el Visir musulmán de Al-Andaluz apodado como Almanzor, destruyó en el año 997. La catedral fue reconstruida por Alfonso V alrededor del año 1000, pero como se había quedado pequeña comenzaron los trabajos de ampliación en 1078 una parte fue consagrada en 1105, y otra en 1211.¹⁵

4.- Italia: Santuario de San Giovanni Rotondo

Nº DE VISITANTES: 7 millones 800mil por año⁴

LOCALIZACIÓN: En el poblado de San Giovanni Rotondo, al norte de Italia entre los poblados de Emilia y Romagna.

ANTIGÜEDAD: Los Capuchinos aparecieron en San Giovanni Rotondo en el año de 1540 y erigieron una cruz en un cerrillo en las faldas de Montero (aún puede admirarse en la explanada del santuario, pero realmente se le dio la importancia actual gracias al padre Pío famoso por los estigmas que presentaba, llega un 28 de julio de 1916.

La construcción del convento tuvo su inicio en 1538, un convento muy humilde sin ornamento alguno, la iglesia antigua inicia su construcción en 1540, se consagró y dedicó a S. Maria Delle Grazie con gran solemnidad, el 5 de julio de 1676.¹⁶

En 1959 se inauguró el santuario de Santa Maria delle Grazie de no muy grandes dimensiones, posteriormente el 16 de mayo de 1993 se comienza a construir un inmenso templo proyectado por el arquitecto Renzo Piano.¹⁶

Por lo anterior, es obvio pensar que la plaza de San Pedro en Roma ocupara el primer lugar, en cuanto a la cantidad de visitantes, por ser la sede y capital episcopal de la religión católica, sin embargo llama mucho la atención que el segundo lugar lo ocupara, el Santuario de Santa Maria de Guadalupe en la ciudad de México.

⁴ Diario Reforma
"LA PLAZA MARIANA LA RESCATE DEL TEPEYAC", 11/dic/2001
sección B ciudad, pag 1-B
¹² ilt.ilstu.edu/bekurtz/yk1/for_338_plan_de_estudios.html
¹³ www.archicompostela.org

¹⁴ <http://www.santiagoturismo.com/home.asp>
vista del mapa e imágenes

¹⁵ www.cyberspain.com/ciudades-patrimonio

¹⁶ www.conventopadrepio.it/spagnolo/santuario/storia_convento.html

La mayoría de estos visitantes al recinto mariano proviene del interior de la República Mexicana que realizan largos viajes desde su lugar de origen hasta la ciudad de México.

Éstos arriban durante todo el año por lo que se convierte en un importante centro de captación.

Al final del año al llegar el 12 de diciembre existe una gran concentración de personas, la cantidad aproximada que en esos días se reúne es aproximadamente de 3 millones 300 mil personas. (según delegación Gustavo A. Madero).¹⁷

¹⁷ Diario Reforma
"LOS VISITANTES", 13/dic/2001
sección B ciudad, pag-1B

¹⁷ comunicado de prensa DGAM/CCS/236/01
"AMPLIA Y ENTUSIASTA PARTICIPACIÓN DE FIELES EN LA
BASÍLICA DE GUADALUPE",
12/dic/2001

Comparación con la cantidad de población en otras ciudades

Para darnos una idea, del número de personas que se reúne en las fechas de mayor visita (de 3 a 5 millones),¹⁷ se ha presentado un análisis comparativo de poblaciones en distintas ciudades así tenemos que en:

- Ciudad de México existen: 8, 605, 239 habitantes, contra los 5 millones que llegan a la villa.
- Estado de México: 13, 096, 686
- Morelos: 1, 555, 296
- Y por último la población total de los Estados Unidos Mexicanos es de: 97, 483, 412.¹⁸



IMAGEN 2.- VISTA DE LAS 2 BASÍLICAS, Y EL ARRIBO DE PEREGRINOS, TOMADA EL 12 DE DIC DE 2003

El arribo de visitantes, aunado a las personas que habitan en la zona de estudio, sin que tengan que ver con el fenómeno, irremediablemente son afectadas y la mayoría de ellas han tenido que adaptarse dando en la mayoría de los casos un uso totalmente comercial a sus inmuebles.

Por lo anterior es claro que se requiere mayor número de estructura e infraestructura urbana, para dar servicios apropiados a las grandes peregrinaciones que llegan durante todo el año. Sin embargo es de gran importancia mencionar que no permanecen en el sitio por mucho tiempo, pues la mayoría de las peregrinaciones llega de mañana muy temprano para regresar a su localidad de noche o tarde, algunos atletas que realizan el recorrido en bicicleta o a pie, máximo esperan dos días para partir nuevamente a su localidad.

Podríamos llamar a ésta una población flotante pero constante, y que en algunas fechas crece, sobre todo el 12 de diciembre en que se concentra el mayor número de personas en todo el año.

¹⁷ Diario Reforma
"LOS VISITANTES", 13/dic/ 2001
sección B ciudad, pag-1B

¹⁷ Comunicado de prensa DGAM/CCS/236/01
"AMPLIA Y ENTUSIASTA PARTICIPACIÓN DE FIELES EN LA
BASÍLICA DE GUADALUPE",
12/dic/2001

¹⁸ Datos I.N.E.G.I., último censo 2000
www.inegi.gob.mx

**Hasta este intervalo se terminan
páginas suprimidas**

CONTENIDO DE LA TESIS

La presente tesis se divide como se verá en dos partes principales, un marco de referencia y una propuesta.

Dentro de la primera parte que es el marco de referencia, el texto nos habla de toda una investigación de la cual se parte para llegar a la propuesta.

En el **“capítulo I”** se expone el significado del lugar desde el punto de vista histórico, social, el por qué se le da la importancia con la que cuenta actualmente, ¿Qué ha pasado socialmente en este lugar? , y ¿Cómo se relaciona con los hechos sucedidos y consecuentes?.

En el **“capítulo II”** se analiza el espacio urbano, es decir, el cómo se fue desarrollando la ciudad poco a poco antes de la llegada de los españoles, en la colonia, México independiente, siglo XIX, y siglo XX, e incluso se mencionan algunos proyectos recientes para el siglo XXI, como el de Sordo Madaleno, y Ramírez Vázquez.

En el **“capítulo III”** se habla del espacio arquitectónico, cada uno de los elementos con los que cuenta son de un gran valor histórico-artístico, generados éstos no por grandes riquezas o grandes gobernantes, sino por las humildes limosnas y el trabajo arduo y sin paga a los fieles (salvo las últimas obras en el siglo XX).

Estos elementos aunque aislados también dan al espacio, inmenso realce, por la calidad de sus facturas.

Ya en el **“capítulo IV”** se analizan varios espacios, que comparten algunas similitudes con el lugar de estudio, y que aportan cosas bastante significativas a la tesis, En este caso incluimos un espacio arquitectónico - la casa del peregrino Guadalupano, una breve descripción de los santuarios de México, para pasar a dos Santuarios -La Virgen de San Juan de los Lagos y El señor de Chalma, además otros dos del mundo occidental, El de Santiago de Compostela en España, y el Vaticano en Roma, éstos últimos como plazas.

Hasta aquí llega la primera parte que es el marco de referencia y comienza la segunda que es la propuesta.

Se pretende con lo anterior llegar a una tesis, una idea, de cómo y qué debe reflejar el espacio urbano de estudio dada la importancia, histórica, artística, social política, religiosa, y hasta comercial.

Se iniciará con el **“capítulo V”** en el cual se hará un análisis detallado del sitio, su ubicación, el polígono de actuación, la imagen urbana que existe en la actualidad, estructura vial, peatonal, etc., es decir; realmente que significa el lugar, que significado refleja, de qué nos habla, y qué nos dice, cómo existe en la actualidad, qué es.

“EN LA VILLA DE GUADALUPE es siempre fiesta por el constante curso de fieles, la oleada creciente de peregrinos que llegan de lejos; pero allí se perdonan las distancias y todos se sienten amigos. La Basílica es el hogar común donde se comparten esperanzas e inquietudes, la devoción y la fe de los humildes, el carácter y la identidad nacional. “⁸

El **“capítulo VI”** es hablar del planteamiento que este documento expone, es la propuesta la cual se ha planteado desde el principio, en donde al pasar de los años la actividad religiosa de acuerdo al momento histórico que se vivió fue reflejado a través de los restos materiales construidos por las culturas existentes, en este caso, la prehispánica, la colonia.

La primera parte del proyecto tiene por nombre rescate del espacio urbano, aquí se hace una propuesta que es el comienzo, el punto de partida en el cual se pretende resolver las necesidades primordiales de funcionamiento como vialidad, transporte, equipamiento, y senderos peatonales, estas acciones se dividen en proyectos especiales, estratégicos y urbanos.

La segunda parte de este capítulo es la consolidación del espacio urbano -La plaza monumental- en ella las acciones a realizar serán enfocadas a dar un lenguaje propio que caracterice al lugar, apoyar la tendencia que el espacio ofrece, y el carácter que es pobre pero se percibe, además reflejar el simbolismo y la importancia de que es objeto, llenar de sustancia el espacio.

Se explicará también el criterio de proyecto, es decir el concepto a grandes rasgos que dio como resultado la tesis, por un lado lo prehispánico bajo que criterio o que criterios se tomaron en cuenta para la propuesta, por otro lado lo colonial que vino a fundirse con lo prehispánico, chocando y a la vez uniéndose en una sola cultura, y lo que ha pasado después de este momento histórico, hasta nuestros días.

En este caso se pondrán y explicarán una por una las acciones a realizar para lograr el proyecto, primero con imágenes en el mismo texto, y luego auxiliado de planos. Cada acción con su explicación del por que se escogió esa medida y que se pretendió lograr.

⁸ www.virgendeguadalupe.org.mx/santuario/plazamariana.htm

OBJETIVO

Son dos principalmente:

- El primero es llegar a un plan maestro en donde se proponen solucionar problemas de necesidades primarias, como la regulación del transporte, el ordenamiento de los senderos peatonales, y vehiculares, maquillada general y reforestación de pavimentos, banquetas jardineras, fachadas y mobiliarios urbanos, de acuerdo a la tipología que tiene la imagen actual, rescatando esos elementos arquitectónicos de los siglos XVI a XIX.
- El segundo objetivo es el de consolidar el espacio a través de una plaza monumental con identidad mexicana que integre los elementos existentes, como las construcciones coloniales, la actual basílica, así como también la integración con la ciudad.

Se sugiere un plan maestro pero también un proyecto monumental, esto en el ámbito del espacio urbano en el que se trabajará la integración del proyecto con la parte de la ciudad, y sus servicios, su identidad y simbolismo.

Pero igualmente se trabajará también en el ámbito arquitectónico para llegar a lograr una integración con la cuestión urbana.

Se pretende generar un proyecto de mejoramiento tanto de imagen urbana como de servicios hacia la mayor cantidad de personas que acuden, dada la importancia, con que cuenta este recinto, sin desatender a las demás personas que residen en el lugar, sus actividades y necesidades cotidianas.

An aerial photograph of a city, likely Mexico City, showing a large, prominent building complex in the center. The image is overlaid with a semi-transparent green filter. The text 'primera parte' is written in a bold, dark teal font over the central building area.

primera parte

A small, dark inset photograph showing a close-up view of a city street grid, with buildings and roads clearly visible. The text 'marco de referencia' is written in white over this inset.

marco de referencia



Capítulo I

ESPACIO HISTÓRICO

En el siglo XVI los españoles adoraban a su manera a los iconos que en Europa presentaban los templos e iglesias cristianas, cada templo que se erigía estaba dedicado a la virgen María o a otros santos, la virgen en la catedral de Sevilla, Zaragoza, y Montserrat, y la de Loreto en Italia, hasta inclusive a la virgen de Guadalupe, en Extremadura España, ésta última muy popular entre los pobladores, y en esta crónica se relata su origen.

*El santuario mariano más importante del reino de Castilla era el de nuestra señora de Guadalupe, una imagen que tenía la reputación de haber sido pintada por San Lucas y que más tarde Gregorio Magno entregara a San Leandro, el arzobispo de Sevilla. Cuando los Moros tomaron la ciudad un grupo de clérigos escapó llevando consigo la imagen que después enterraron cerca del río de Guadalupe en Extremadura, a principios del siglo XIV, la virgen María se apareció a un pobre pastor que había extraviado a su vaca, y le ordenó decirle a los sacerdotes que cavasen en el lugar donde había aparecido. Allí encontraron la imagen y construyeron una pequeña capilla. En 1326 el rey Alfonso quiso que se ampliara la iglesia y en 1386 se confió el santuario a los Jerónimos. Desde entonces, se encuentra la estatua de madera de la virgen María sentada con el niño Jesús en brazos.*¹

La costumbre del viejo mundo y sus íconos consistía en que a mayor sacrificio del santo y su persona mayor era la popularidad entre los fieles, los cuales acudían a pedir cuestiones como: la cura de enfermedades y otras dolencias, después de hacer públicos los supuestos milagros, las imágenes se volvían objeto de culto, y las noticias llegaban hasta los lugares más alejados. Los fieles esperanzados en arreglar sus males acudían en grandes cantidades, y otros regresaban a dar gracias.²

En este siglo XVI, Sin embargo existían también los iconoclastas protestantes los cuales no creían en el efecto de estos santos y milagros, pues argumentaban que en las escrituras no había cabida para la adoración sino por el contrario era el repudio a ésta para lo cual citaban algunos textos bíblicos.³

¹ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero
2002
pag- 70,71

² David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero
2002

³ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002

En México antes de la llegada de los españoles gracias a los textos de fray Bernardino de Sahagún sabemos del culto, (1576) éste comenta:

*“El culto a Guadalupe brindaba a los indios un subterfugio para la idolatría ya que antes de la conquista acudían en peregrinaje desde remotos lugares para adorar a Tonantzin la madre de los dioses en el Tepeyac”.*⁴

La conquista española se realizó en 1521, diez años antes de la leyenda tradicional de las apariciones (1531); se dice que la primera aparición ocurrió el sábado 9 de diciembre y la última el martes 12 de diciembre de este mismo año, por lo que a partir de este se tuvo que construir una ermita en el lugar (aún de adoración indígena).



IMAGEN 1.- MIGUEL CABRERA, LA PRIMERA APARICION; EXPOSICION, ZODIACO MARIANO; MUSEO SOUMAYA; MARZO 2005.

Según la revista *“México desconocido”* en su edición especial sobre la virgen de Guadalupe, menciona que en 1532, un año después de las apariciones, se erige el primer lugar para recibir a la imagen⁵, pero no dice más, debió ser una ermita de adobe bastante modesta si es que existió.

Obviamente el culto no se aceptaba en ese tiempo entre los naturales como católico europeo pues éstos no sabían donde comenzaba el nuevo culto y donde terminaba el suyo, así pues pasó bastante tiempo para que los indígenas lo aceptaran, pero siguieron trayendo ofrendas, danzas, y otros ritos antiguos como lo vemos en la actualidad; Serna en su manual de ministros indios comenta:

*“En el cerro de Guadalupe donde hoy es célebre santuario de la virgen santísima de Guadalupe tenían éstos un ídolo de una diosa llamada Ilmateuetli o casamibahu o por otro nombre y el más ordinario Tonan a quien celebran fiesta el mes llamado Tititl, 17° de un calendario y 16° de otro y cuando van a la fiesta de Totlazonantzin la intención es dirigida en los maliciosos a su diosa y no a la virgen santísima ó a entre ambas intenciones pensando que una y otra se pueden hacer.”*⁶

Otro de los primeros textos de que se tiene conocimiento relacionados con la virgen de Guadalupe es una censura del provincial franciscano al Arzobispo Alonso de Montúfar en 1556; pues pronunciaba un sermón en el que elogiaba el culto a la virgen de Guadalupe, una pintura de la virgen María venerada en una capilla del Tepeyac a las afueras de la ciudad.⁷

⁴ David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero 2002
pag- 18 capitulo de introducción

⁵ Guía México desconocido
“VIRGEN DE GUADALUPE”, diciembre 2001
pag- 77 efemérides

⁶ Carmen Aguilera, Ismael Arturo Montero
“TEPEYAC, ESTUDIOS HISTÓRICOS”
Universidad Del Tepeyac, 2000
Pag 33

⁷ David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero 2002
pag- 18 introducción.

De 1556 a 1567 el arzobispo fray Alonso de Montúfar comienza la construcción de la segunda iglesia dedicada a la virgen.⁸

De esta segunda capilla se conoce la descripción del inglés Milles Philipps, que escribió una de las primeras crónicas de la capilla en el Tepeyác (1568).

*“Una Iglesia muy fina llamada la iglesia de nuestra señora, en oro y plata, de la talla de una mujer alta, y en dicho templo y ante esta imagen penden tantas lámparas de plata como días tiene un año, que en los días de celebrar están todas encendidas. Cuando cualquier Español pasa ante esta iglesia, aunque venga a lomo de caballo, se apea y entra en ella, y se arrodilla frente a la imagen, y le reza a nuestra señora para que lo proteja de todo mal; ya sea jinete u hombre a pie, no pasara de largo sino que entrara primero a la iglesia y rezara como se ha dicho...A la imagen la llaman en lengua española nuestra señora de Guadalupe. En este lugar hay ciertos baños fríos, que se levantan y manan como si el agua bullera: el agua de allí tiene un gusto un tanto salobre, pero es muy buena para cualquiera que padezca un dolor o una herida, para lavarse por lo cual , por lo que dicen, se han curado muchos ...Cerca de esta iglesia no hay pueblo de españoles habitado, pero algunos indios residen allí en casas levantadas al modo de su país”.*⁹

La capilla al pie de la colina era indicación del comienzo de una calzada que cruzaba el fangoso lago hasta la isla de la ciudad de México, y por ende atraía la devoción de los viajeros.⁹

Alonso de Montúfar animó la devoción a la Guadalupana, negó el criterio franciscano de renacimiento de una cristiandad primitiva y citó varios ejemplos en su sermón, como la virgen de la catedral de Sevilla, Zaragoza y Montserrat.¹⁰

En 1563 aparece por primera vez el nombre de Guadalupe en las actas del ayuntamiento de México para designar el lugar hasta entonces llamado Tepeaquilla.

Hacia el año de 1600 se pretende construir otro nuevo templo en el Tepeyác y se pone la primera piedra,¹¹ este templo se termina en 1622, consagrado por el Arzobispo Juan Pérez de la Serna y financiado por los fieles en parte.¹² Sin embargo en el año de 1627 inicia una gran inundación llegando a tope en 1629 provocando serios daños al santuario de la virgen, es entonces que trasladan la imagen en canoa por el Arzobispo Francisco Manso y Zúñiga a la catedral de la ciudad de México para implorar que la virgen mantuviese las aguas desbordadas.¹³

⁸ Guía México desconocido
“VIRGEN DE GUADALUPE”, diciembre 2001
pag- 77 efemérides

⁹ David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero
2002/ pag- 18 introducción.

¹⁰ David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero
2002
pag- 19 introducción.

¹¹ Guía México desconocido
“VIRGEN DE GUADALUPE”, diciembre 2001
pag- 77 efemérides

¹² David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero 2002
pag- 95 capítulo III.

¹³ Guía México desconocido
“VIRGEN DE GUADALUPE”, diciembre 2001
pag- 81 efemérides

Ya de regreso la imagen en peregrinación por toda la calzada de los Misterios, la acompañaron el virrey y Arzobispo, por calles alfombradas con fuegos artificiales y cantos que lamentaban su partida, y de su origen celestial pintada en los cielos.¹⁴

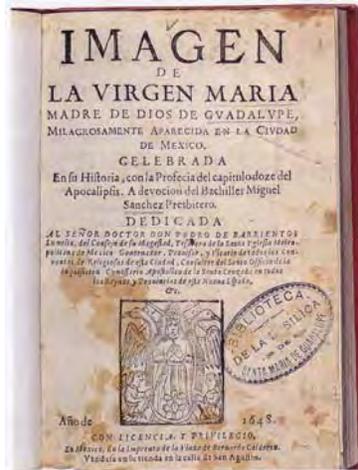


IMAGEN 2.-MIGUEL SANCHEZ; PORTADA DE SU LIBRO "IMAGEN DE LA VIRGEN MARIA MADRE DE DIOS DE GUADALUPE." GUÍA MÉXICO DESCONOCIDO "VIRGEN DE GUADALUPE", DICIEMBRE 2001

En este siglo especialmente abundan las ediciones latinas de los padres griegos para defender la veneración de íconos.¹⁵ Uno de los discípulos criollos que causó mayor impacto fue Miguel Sánchez (1594-1674) en su libro de "Imagen de la virgen María Madre de Dios de Guadalupe." Publicado en 1648, su interés consistió en demostrar que la fundación de la iglesia Mexicana fue debido a la intervención directa de la Virgen, por lo que inculcó un sentimiento patriótico de los criollos hacia su patria.¹⁵

En 1649 el capellán que habitaba en el templo del Tepeyác- Luís Laso de la Vega publica el famoso escrito "Nican Mopohua"; se aceptó sin embargo que este texto provenía de un manuscrito del siglo XVI que escribiera Don Antonio Valeriano (un discípulo franciscano del

colegio de Tlatelolco).¹⁶

De 1695 a 1709 se construye una majestuosa iglesia nueva en el Tepeyac, un edificio que por sus proporciones y esplendor rivalizaban con las mejores catedrales de la Nueva España, con un estilo de orden neoclásico.¹⁷

Durante la época en que fue erigido el pueblo de Guadalupe, se transformó en villa el 22 de julio de 1749, y se construyó un acueducto con 12 287 arcos de 1743 a 1751.¹⁸

¹⁴ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002
pag-95-96 capítulo III.

¹⁵ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002
pag- 22, 23 introducción

¹⁶ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002

¹⁷ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002
pag- 24 introducción

¹⁸ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002
pag- 217, 218 capítulo VI

¹⁹ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002
pag- 24 introducción.

²⁰ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002
pag- 195 capítulo VI.



IMAGEN 3.- MIGUEL CABRERA, "FRAGMENTO DE LA DECLARACIÓN PONTIFICIA DE GUADALUPE COMO PATRONA DE MÉXICO; EXPOSICION, ZODIACO MARIANO; MUSEO SOUMAYA; MARZO 2005

En 1754 el Papa Benedicto XIV confirmó a la virgen de Guadalupe como patrona del reino de la Nueva España, además dotándola de una fiesta el 12 de diciembre con misa propia y oficio. ¹⁹

Hacia 1737 la ciudad de México fue asolada por una grave epidemia, por lo que acudieron a la Guadalupana para pedir por los tantos fallecidos, indios como criollos que según crónicas, ya no había lugar para entierros en la iglesia, abrieron cementerios, además de cremar a los cadáveres y la nube de los cadáveres cremados duró más de 7 meses. ²⁰

En el siglo XVIII los artistas más renombrados rivalizaban por copiarla, estudiaron la imagen muy concienzudamente y concluyeron que su incomparable belleza era obra de origen divino, debido a la combinación de técnicas pictóricas. ²¹

En 1794, Juan Bautista Muñoz (principal cosmógrafo de las indias) citó la crítica de Sahagún al culto Guadalupano ²² y una carta del Virrey Martín Enríquez informándole al rey acerca de este lugar en el Tepeyác, la carta era de 1575 y hablaba de la poca importancia que se le debía tener a la ermita construida en el cerro, de las apariciones no mencionaba nada. ²²

Para 1794 un sermón predicado en el Tepeyác ante una audiencia de bastante importancia criolla, desacredita a fray Servando Teresa de Mier por afirmar que Santo Tomás no sólo había predicado el evangelio en México antes de la llegada de los Españoles sino que había dejado impresa la imagen de Guadalupe en su manto y así venerada mucho antes de la conquista. ²³



IMAGEN 4.- EL AYUNTAMIENTO DE MÉXICO PIDE LA INTERSECCIÓN DE GUADALUPE PARA APLICAR LA EPIDEMIA DE MATLAZAHUATL 1737; GRABADO DE UN DIBUJO DE JOSÉ IBARRA; TOMADA DEL LIBRO DE DAVID A. BRADING "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", FEBRERO 2002

¹⁹ David A. Brading "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002 pag- 24 introducción.

²⁰ David A. Brading "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002 pag- 195 capítulo VI.

²¹ David A. Brading "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002 pag- 267, 25 introducción

²² David A. Brading "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002 pag.- 334, 335 capítulo IX.

²³ David A. Brading "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002 pag- 26 introducción.

La invasión de Francia a España, por ser Francia cuna de la revolución y enciclopedismo, fue religiosamente devastadora a tal grado que la virgen llamada “*Nuestra señora de Loreto*” fue confiscada y enviada a París y puesta en la biblioteca nacional como monumento a la ignorancia.²⁴



En este contexto la resistencia a la invasión francesa fue más tenaz en Zaragoza, y comandada en su mayoría por frailes y religiosos durante el sitio a la ciudad.²⁴

Esto fue pauta importante para que el 15 de septiembre de 1810 el párroco de Dolores, “*Miguel Hidalgo y Costilla*” convocara a una lucha social principalmente de indígenas, escribiendo en sus banderas, viva la religión, viva nuestra madre santísima de Guadalupe, viva Fernando VII, viva América y muera el mal gobierno.²⁵

IMAGEN 5.- EL PÁRROCO DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA, AL FONDO LA IMAGEN DE LA VIRGEN; TOMADA DE LA PAG. www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/historia/personajes/miguel_hidalgo_y_costilla.jpg&imgrefurl



El veinte de febrero de 1822 -recién terminada la independencia de la corona española- fue establecida la orden imperial de Guadalupe por el emperador Agustín de Iturbide,²⁶ aquí prestó juramento a los estatutos de como hacer respetar el plan de Iguala.

En 1850 este efímero imperio se desvaneció y en su lugar nació la Republica Federal²⁶; la iglesia mexicana sufrió la embestida de la reforma liberal de la década de los 50’s.²⁷

IMAGEN 6.- ESTANDARTE QUE USARA DON MIGUEL HIDALGO PARA LA GUERRA DE INDEPENDENCIA; TOMADA DE; TEPEYAC ESTUDIOS HISTORICOS EDITADO POR LA UNIVERSIDAD DEL TEPEYAC;2000

La misma orden de Guadalupe que estableciera Iturbide intentó resurgir con Maximiliano de Habsburgo con muy poco éxito. De hecho se despojó a la iglesia

de muchas pertenencias, se redujeron los templos, y el número de clérigos, estos optaron por pedir auxilio a Roma.²⁸

Sin embargo, al saber Juárez que la colegiata en el Tepeyác había sido saqueada por el gobierno liberal éste mandó a devolver las pertenencias.



IMAGEN 7.- LITOGRAFÍA DE EZIQUIO IRIARTE; “REINSTALACIÓN DE LA ORDEN MEXICANA DE GUADALUPE, 1853”, HECHA POR ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANA; LIBRO IMÁGENES GUADALUPANAS CUATRO SIGLOS

²⁴ David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero 2002
pag- 27 introducción.

²⁵ David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero 2002
pag- 335 capítulo X.

²⁶Horacio Senties R.
“LA VIRGEN DE GUADALUPE”, HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS”, enero 1999
pag- 10 La orden imperial.

²⁶ David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero 2002
pag- 371

²⁷ David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero 2002
pag- 28 introducción.

²⁸ David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero 2002
pag. - 391.

Los obispos de Guadalupe obtuvieron la coronación en octubre 12 de 1895 -ya antes obtenida por Lorenzo Boturini el 11 de julio de 1740- el director del proyecto José Antonio Plancarte invitó a los obispos de Norteamérica y el Caribe. Las figuras bíblicas de Miguel Sánchez captaron la atención de muchos oradores, pues el santuario fue comparado con el templo de Jerusalén y la virgen de Guadalupe con el arca de la alianza.²⁹ En la década de los 80's (siglo XIX) se imprimió bastante literatura del siglo XVI, varios panegíricos destinados a mover la devoción; sin embargo a partir de éstos se volvió a generar controversia.³⁰ Así pues, Don Joaquín García Icazbalceta sostuvo que el relato de las apariciones había sido recogido por Sánchez 116 años después del suceso, y que el silencio universal de los cronistas del siglo XVI implicaba que la tradición carecía de importancia histórica.³¹

La polémica surgió al descubrirse que la corona de oro que engalanaba a la virgen había sido borrada de la pintura original siglosamente.³²



IMAGEN 8.-MISA CRISTERA EN COALCOMÁN EL 12 DE DIC 1928, COLECCIÓN DE RAMON CUADRELLA, OBTENIDA DEL LIBRO DAVID A. BRADING "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", FEBRERO 2002.

Para 1910, se desata una ola de anticleralismo que amenazó con destruir los logros alcanzados durante el siglo XIX; los obispos fueron expulsados del país, los sacerdotes perseguidos y las iglesias confiscadas.³³

Cuando el estado intentó reducir el número de sacerdotes y lugares de culto los obispos iniciaron un interdicto en contra de la república entre 1926 a 1929.

Sobrevino una penosa guerra civil en la que el campesinado

católico, sobre todo en el occidente, combatió al ejército federal hasta inmovilizarlo. En los banderines rebeldes aparecía la imagen de la Guadalupana y bajo la imagen la leyenda de **"viva Cristo rey"**. De estas filas de sacerdotes cristeros, surgió la idea de beatificar a Juan Diego como un mártir indio.³⁴

²⁹ David A. Brading "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002

pag- 29 introducción.

³⁰ David A. Brading "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002

pag- 30 introducción.

³¹ David A. Brading "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002

pag- 30 introducción.

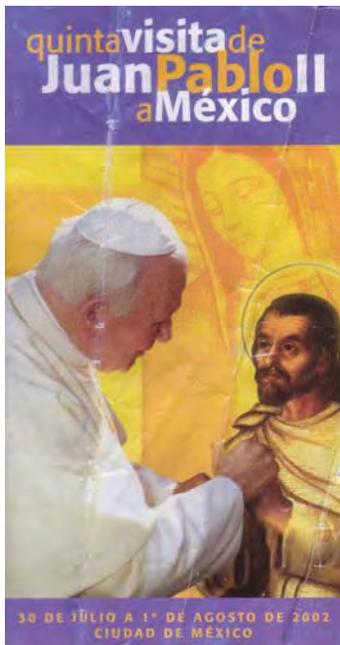
³² David A. Brading "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002

pag- 30 introducción.

^{33,34,35} David A. Brading "LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero 2002

pag- 31 introducción.

Al finalizar la segunda guerra mundial, la iglesia y el estado pactaron una sigilosa reconciliación y se establecieron las condiciones para construir una espaciosa y nueva basílica en el Tepeyac, sufragada en parte por el gobierno y consagrada en 1976.³⁵



En 1979 se realiza la primera visita del Papa Juan Pablo II a México, en 1990 regresa para beatificar a Juan Diego, 1999 proclama a la virgen mexicana patrona de toda América implícitamente designando a la imagen como la principal imagen mariana dentro de la iglesia católica,³⁶ y en su último viaje realizado en 2002 regresa para santificar al indio Juan Diego, por lo cual surgen nuevas ideas y proyectos para dignificar y ampliar la plaza mariana, además para una nuevo templo a Juan Diego.

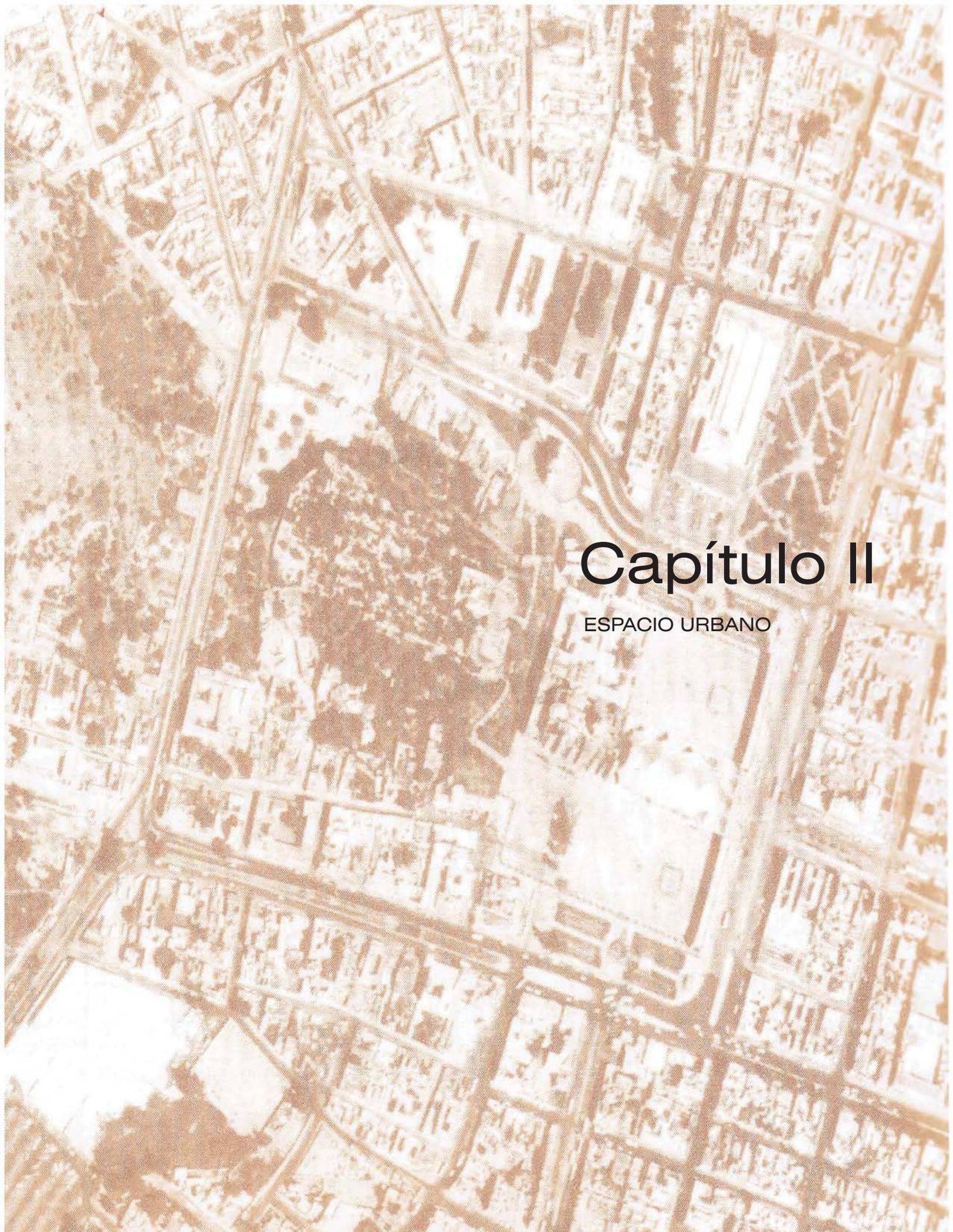
IMAGEN 9 - FOLLETO INFORMATIVO ACERCA DE LA VISITA DEL PAPA; CIUDAD DE MÉXICO 2002

³⁶ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN", febrero
2002
pag- 32 introducción.

CUADRO DE EVENTOS

FECHA	SUCESO
Principios del S XIV	La virgen María se apareció a un pobre pastor en Extremadura España, ordenándole se le construya un recinto
1326	El rey Alfonso amplió la pequeña capilla que se le había construido
1386	Se confía el santuario a los Jerónimos
Periodo posclásico tardío antes de la llegada de los españoles	En el cerro del tepeyácac acuden en peregrinaje desde remotos lugares para adorar a Tonantzín una diosa prehispánica por la cual hacían sacrificios humanos, esta era una fecha muy cercana al solsticio de invierno.
1521	Cae la ciudad de Tenochtitlan por parte de los conquistadores españoles bajo el mando de Hernán Cortés
9 de diciembre de 1531	Según algunas crónicas no precisamente de religiosos españoles, aparece la virgen en el cerro del tepeyácac al indio Juan Diego.
1532	Se erige el primer recinto para recibir la imagen (revista México desconocido 2001) debió ser al parecer muy modesto y de adobe.
1556	Censura que hace el provincial franciscano, al arzobispo segundo de la nueva España fray Alonso de Montufar, por pronunciarse a favor del culto en el tepeyác.
1556 a 1557	Fray Alonso de Montufar comienza la construcción de la segunda iglesia.
1563	Aparece por primera vez el nombre de Guadalupe en las actas del ayuntamiento de México, para designar al lugar hasta ese momento conocido como Tepeaquilla por los españoles.
1568	Una de las primeras descripciones que se hace de la capilla en el tepeyác, por Mille Philips
1600	Se pretende construir otro nuevo templo en el tepeyác
1622	Se termina el nuevo templo consagrado por el Arzobispo Juan Pérez de la Serna
1627	Inicia la gran inundación, trasladan en peregrinación la imagen a la catedral pidiendo que contuviese las aguas.
1648	Surge el libro escrito por el bachiller Miguel Sánchez llamado "Imagen de la Virgen María madre de Dios de Guadalupe"
1649	El capellán del Tepeyác Luís Lasso de la vega criollo originario de Taxco publica un texto en náhuatl, llamado NIKAN MOPOHUA. Al parecer escrito por Don Antonio Valeriano un indio sabio a mediados del siglo XVI.
1695 a 1709	Se construye la catedral en el tepeyác que actualmente conocemos como la vieja basílica.
1749	El pueblo de Guadalupe se transforma en villa.
1743 a 1751	Se construye el acueducto que trae agua desde el río de los remedios en Tlalnepantla
1754	El Papa Benedicto XIV aprueba el patronazgo de la Nueva España, y otorga una misa y oficio para la celebración de la fiesta el 12 de diciembre.
1737	Se desencadena la gran epidemia de peste, se pide la intervención de la virgen para detenerla
1749	Juan Bautista Muñoz vuelve a levantar polémica antiaparicionista, citando la crónica de Sahagún y una carta dirigida al Rey de España.

FECHA	SUCESO
1794	Se desacredita a Fray Servando Teresa de Mier gracias a un sermón predicado en el tepeyác. A raíz de esto se convierte en uno de los primeros revolucionarios en contra del sistema de la Nueva España. Mientras en Europa Francia invade a España, la resistencia fue comandada por frailes y religiosos.
1810	El cura criollo Miguel Hidalgo convoca a una lucha social motivando a sus seguidores por medio de estandartes con la imagen de Guadalupe, y con la leyenda "viva nuestra madre santísima de Guadalupe".
1822	Surge la orden imperial de Guadalupe establecida por Agustín de Iturbide.
1850	Se desvanece el efímero imperio de Iturbide y con el su orden imperial de Guadalupe, la iglesia sufre los estragos de la reforma liberal, con Juárez a la cabeza.
1876 a 1911	Es el periodo Porfiriano, en donde la iglesia tiene la oportunidad de rehabilitar sus instituciones.
1895	Se consigue la coronación de la virgen organizando todo un evento con religiosos de todos los lugares de América esto organizado por José Antonio Plancarte.
1880 a 1890	Se imprime bastante literatura y panegíricos a cerca del siglo XVI, vuelve la controversia antiaparicionista. Joaquín García Icazbalceta, un importante y respetado historiador de pronto se convierte al antiaparicionismo, se descubre también que la corona de oro en la cabeza de la virgen había sido sigilosamente borrada..
1910	Estalla otra lucha social, la revolución mexicana, y con esta vuelve la ola de anticleralismo, obispos expulsados, sacerdotes perseguidos, e iglesias confiscadas. Es un periodo de desorganización total, y desorden para el estado mexicano.
1926	Comienza la guerra de los cristeros, el campesinado católico -sobre todo en el occidente- combatió al lado de obispos, sacerdotes e iglesia, la imagen de la guadalupana aparece nuevamente en los banderines.
1945 (mediados de siglo XX)	La iglesia y el estado pactaron una sigilosa reconciliación, se construye un proyecto de una plaza que rodea la antigua basílica, antes sin atrio alguno.
1976	Se termina una nueva basílica junto con un nuevo proyecto de plaza, realizándolo el arq. Pedro Ramírez Vázquez. En este contribuyen en gran medida los presidentes, Gustavo Díaz Ordaz, (1964-1970) Luis Echeverría, (1970-1976), quien aporta bastante ayuda económica y autoriza la construcción, además de expresar su deseo de termino antes de que concluya su periodo presidencial.
1979	El Papa Juan Pablo segunda visita por primera vez la nación mexicana
1990	Beatificación de Juan Diego, por el Papa Juan Pablo segundo en uno de sus tantos viajes, a México
1999	El Papa proclama a la virgen mexicana patrona de toda América, designando a la imagen como la principal dentro de la iglesia católica.
2002	Santificación del indio Juan Diego mismo al que se le apareciera la virgen en el Tepeyác, por el Papa Juan Pablo segundo en su último viaje a México.



Capítulo II

ESPACIO URBANO

Capítulo II

ESPACIO URBANO

Este capítulo es una recopilación y análisis de los trabajos urbanos que se realizaron, algunos que se están realizando actualmente, en torno a la Villa de Guadalupe en donde se podrá apreciar y entender la imagen urbana que en determinado tiempo caracterizaba al lugar.

El lugar en el cual se fundó la villa de Guadalupe se llamó en los tiempos prehispánicos “*Tepeyácac*” que significa en la punta, o nariz del cerro, lugar muy famoso desde entonces por que en el existía un santuario en que se veneraba a la diosa Tonantzin (nuestra madrecita).¹

Se sabe del valor simbólico-religioso que los antiguos indígenas le tenían a los volcanes cerros y montañas, a ellos les rendían culto y en ellos también.

La sierra de Guadalupe además de ser tan extensa siempre fue un lugar de culto sobre todo por la gente que habitaba en las cercanías y alrededores, tal es el caso de Ehecatepec, al norte, Xalostoc y Santa clara al este, Zacatenco al sur, y al oeste Tenayuca.²

Para el posclásico temprano 750 a 950 d.c. la cima mayor de la sierra -el cerro Quauhtepetl- se convierte en un pequeño recinto ceremonial, más tarde en el posclásico tardío antes de la conquista el poblado de mayor importancia en la región es Ehecatepec, le sigue Tenayuca, y Coacalco al norte, mientras el Tepeyác es un santuario sólido y una de las puertas de entrada a México-Tenochtitlan.²

Existían al parecer cuatro lugares importantes de culto a parte del Tepeyác en la sierra de Guadalupe, el cerro de Quauhtepetl, que es el de mayor altura de toda la sierra, en este se realizaba un culto a Tlaloc.³

Según Sahagún el otro cerro era loaltécatl actual cerro del guerrero muy cercano al Tepeyác, comenta también que en éste se hacían sacrificios de niños.⁴

Otro lugar de culto era el cerro de santa cruz Ehecatepec en este se encontró una cueva y en el interior de esta una pintura mural.⁵

¹ Delfina E. López Sarrelangué
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO
XVIII”, México 1957
pag- 15

² Carmen Aguilera, Ismael Arturo Montero García
“TEPEYAC ESTUDIOS HISTÓRICOS”,
Universidad del Tepeyác 2000
Pag. 6 ensayo de Ismael Montero García

³ Carmen Aguilera, Ismael Arturo Montero García
“TEPEYAC ESTUDIOS HISTÓRICOS”,
Universidad del Tepeyác 2000
Pag. 7,8, ensayo de Ismael Montero García

⁴ Carmen Aguilera, Ismael Arturo Montero García
“TEPEYAC ESTUDIOS HISTÓRICOS”,
Universidad del Tepeyác 2000
Pag. 9 ensayo de Ismael Montero García

⁵ Carmen Aguilera, Ismael Arturo Montero García
“TEPEYAC ESTUDIOS HISTÓRICOS”,
Universidad del Tepeyác 2000
Pag. 10 ensayo de Ismael Montero García

TONANTZIN LA DIOSA PREHISPÁNICA

El tema de las diosas prehispánicas en el valle de México es bastante complejo, según Felipe Solís en su ensayo de feminidad sacralizada, menciona que en sus orígenes era una sola diosa que representaba a la naturaleza; sintetizada en la diosa madre. Al pasar los años y con la conquista mexicana -pueblo meramente guerrero- sobre otras culturas cercanas al valle de México, este culto y su filosofía para explicar su medio se volvió bastante complejo.⁶

Así pues ésta era la dadora de vida, como mujer, la tierra que alimentaba a sus hijos con sus productos agrícolas nacidos de sus entrañas, sobre todo el maíz, aquella a la que invocaban las parteras para el nacimiento de sus hijos, pero también la que como tierra misma los recibía en sus brazos para cuidarlos cuando murieran.⁶

En torno a esta principal ideología para el entendimiento de su mundo nos podemos dar cuenta de cuán importante era este culto a las diosas para los antiguos indígenas.

En el caso de Tonantzin, se dice que tenía distintas advocaciones pero básicamente era nuestra madre, la madre de los hombres, como lo menciona Serna en su manual de ministros indios:⁷

*“En el cerro de Guadalupe donde hoy es célebre santuario de la virgen santísima de Guadalupe tenían éstos un ídolo de una diosa llamada *Ilmateuetli* o *casamibahu* o por otro nombre y el más ordinario *Tonan* a quien celebran fiesta el mes llamado *Tititl*, 17° de un calendario y 16° de otro y cuando van a la fiesta de *Totlazonantzin* la intención es dirigida en los maliciosos a su diosa y no a la virgen santísima ó a entre ambas intenciones pensando que una y otra se pueden hacer.”⁷*



1. La diosa Tonantzin según Boturini.

IMAGEN 1.- DIOSA TONANTZIN SEGÚN Boturini FUENTE: FRANCISCO DE LA MAZA, 1981
“EL GUADALUIPANISMO MEXICANO”

⁶ Carmen Aguilera, Ismael Arturo Montero García
“TEPEYAC ESTUDIOS HISTÓRICOS”,
Universidad del Tepeyác, 2000
Pag. 19,20,23 ensayo de Felipe Solís

⁷ Félix Báez -Jorge
“LOS OFICIOS DE LAS DIOSAS”
Universidad Veracruzana, Xalapa 1988 México
Pag. 162

Al transcurrir el tiempo esta ancestral devoción se multiplicó debido a las acciones específicas de esta feminidad, así se le dieron nombres diversos a sus advocaciones de acuerdo a su campo de acción.

Nos podemos dar una idea de lo anterior por una crónica de Sahagún que dice:⁸

“La diosa madre es la tierra misma de esta manera el principio terreno se manifestará en la forma de CIHUACOATL, la mujer serpiente, la principal y primera de estas diosas de los mexicas que por su conformación tiene la capacidad de engendrar vida, y así mismo en ella habrá de terminar el hombre sacrificado, ya difunto; por lo tanto es la deidad fundamental de la vida y la muerte sus atavíos se caracterizaban por la utilización del color blanco. En este aspecto protector, la diosa de la tierra se manifestará TONANTZIN nuestra madrecita, y es también TOCI, nuestra abuela.”⁸

⁸ Carmen Aguilera, Ismael Arturo Montero García
“TEPEYAC ESTUDIOS HISTÓRICOS”,
Universidad del Tepeyác, 2000
Pag. 23 ensayo de Felipe Solís

LA COLONIA

A la llegada de los españoles le dieron el nombre de Tepeaquilla con que fue conocido hasta el año de 1563, desde el cual principió a nombrársele Guadalupe.⁹

Situada a una legua al norte de la ciudad de México, en un pequeño llano limitado al este por la laguna de Texcoco, al oeste por los ríos de Tlanepantla y los Remedios, que juntaban sus aguas en el río de Guadalupe límite sur, al norte por una serranía llamada también de Guadalupe.¹⁰

VISTA PANORÁMICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA CONQUISTA



La población indígena no llegaba a ser de indios¹¹ (término que se aplicaba antiguamente a un pequeño conjunto de casas), sujeta en su gobierno a la parcialidad de Santiago Tlatelolco de la misma ciudad de México.

Su desarrollo había sido muy lento debido a las frecuentes inundaciones a que la tenían sometida el propio río de Guadalupe y la laguna de Texcoco, y debido también a la carencia de agua potable ya que sus habitantes estaban obligados a consumir la del río llena de impurezas.¹²

La reducción ocupaba un espacio entre la serranía y el río de Guadalupe. Aquí había a mediados del siglo XVI un pueblo de indios que recibió el nombre de San Lorenzo.¹³

Fig. No 25.—Reconstrucción del nivel de las aguas de la laguna, como se encontraban en la época de la Conquista.

Carta tomada del plano que acompaña la edición inglesa del *Journal de Hakluyt* (Hakluyt Society) por A. P. Maudslay. (Véase bibliografía). Se han indicado los lugares importantes en la época. (Cómprase con el plano atribuido a Alonso de Santa Cruz.

IMAGEN 2.- RECONSTRUCCIÓN DEL NIVEL DE LAS AGUAS DE LA LAGUNA COMO SE ENCONTRABA EN LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA FUENTE: PLANOS DE LA CD. DE MÉXICO, DE JUSTINO FERNÁNDEZ.

9,10 Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México
1957

pag- 15
11,12,13 Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México
1957
pag- 16

Después, los naturales de la parcialidad de Santiago Tlatelolco fueron a establecerse en las salinas situadas al oriente del santuario de Guadalupe, debió ser a finales del siglo XVII. De esta forma quedaron los barrios de San Lorenzo y San Bartolomé de las Salinas (también llamado Tlatelolco.)¹⁴

Cuatro pueblos subalternos: Santiago Atzacualco (Zacualco), San Pedro Zacatenco, Santa Isabel Tola, San Juan Ixhuatepec (San Juanico), reconocían a la reducción por cabecera.¹⁵

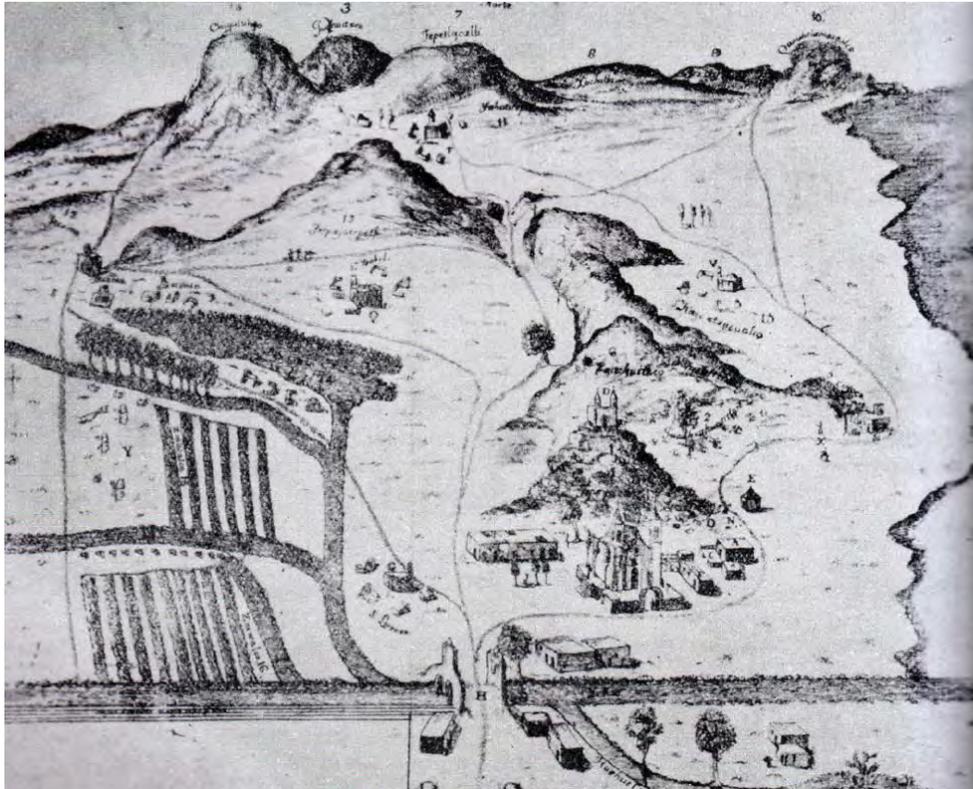


IMAGEN 3.-MAPA DE PUEBLOS Y BARRIOS, PUEBLO DE STA. ISABEL TOLA, JURISDICCIÓN PARROQUIAL VILLA DE GUADALUPE (REAL AUDIENCIA AÑO DE 1714),FUENTE: "LA VILLA DE GUADALUPE HISTORIA ESTAMPAS Y LEYENDAS" HORACIO SENTÍES PAG.84

Ver planos H1, y H2

^{14,15} Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 1



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Mapa Escala Métrica



Corte Escala Métrica



Localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

ESTE MAPA ES UNA ESTAMPA SACADA DE OTRO MUY ANTIGUO DEL TIEMPO DE LA CONQUISTA Y DESPUES DE ESTA SE LE FUE AÑADIENDO LO QUE FUE OCURRIENDO (HORACIO SENTES, LA VILLA DE GUADALUPE, HISTORIA ESTAMPAS Y LEYENDAS)

ESTA ES LA APARIENCIA DE LA VILLA HACIA 1714. SE APRECIA LA PRIMERA ERMITA Y EL SEGUNDO TEMPLO DEDICADO EN 1622. EL BARRIO DE SAN LORENZO, LA PRIMERA POBLACION DEL TEPEYAC QUE SEGUN SARRIEL ANQUE NO CRECIA (DEBIDO A LAS FRECUENTES INUNDACIONES, Y A LA FALTA DE AGUA POTABLE)

AL ORIENTE SE OBSERVA LA LAGUNA DE TEXCOCO Y AL SUR EL RIO GUADALUPE, AL CUAL SE INCORPORAN OTROS RIOS PARA LLEGAR CON SU CAUCE AL LAGO TAMBIEN ESTA EL PUENTE Y LA CALZADA HACIA MEXICO QUE HOY ES LA CALZADA DE MISTERIOS, AL LADO DE ESTA APENAS UNAS CUANTAS CASAS.

SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA

Nombre del proyecto
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)
Autor:
Gutierrez Palomares Jorge

Aseor:
Arq. Ángel Mercado Moraga
Arq. Ma. Del Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Carlos González Lobo

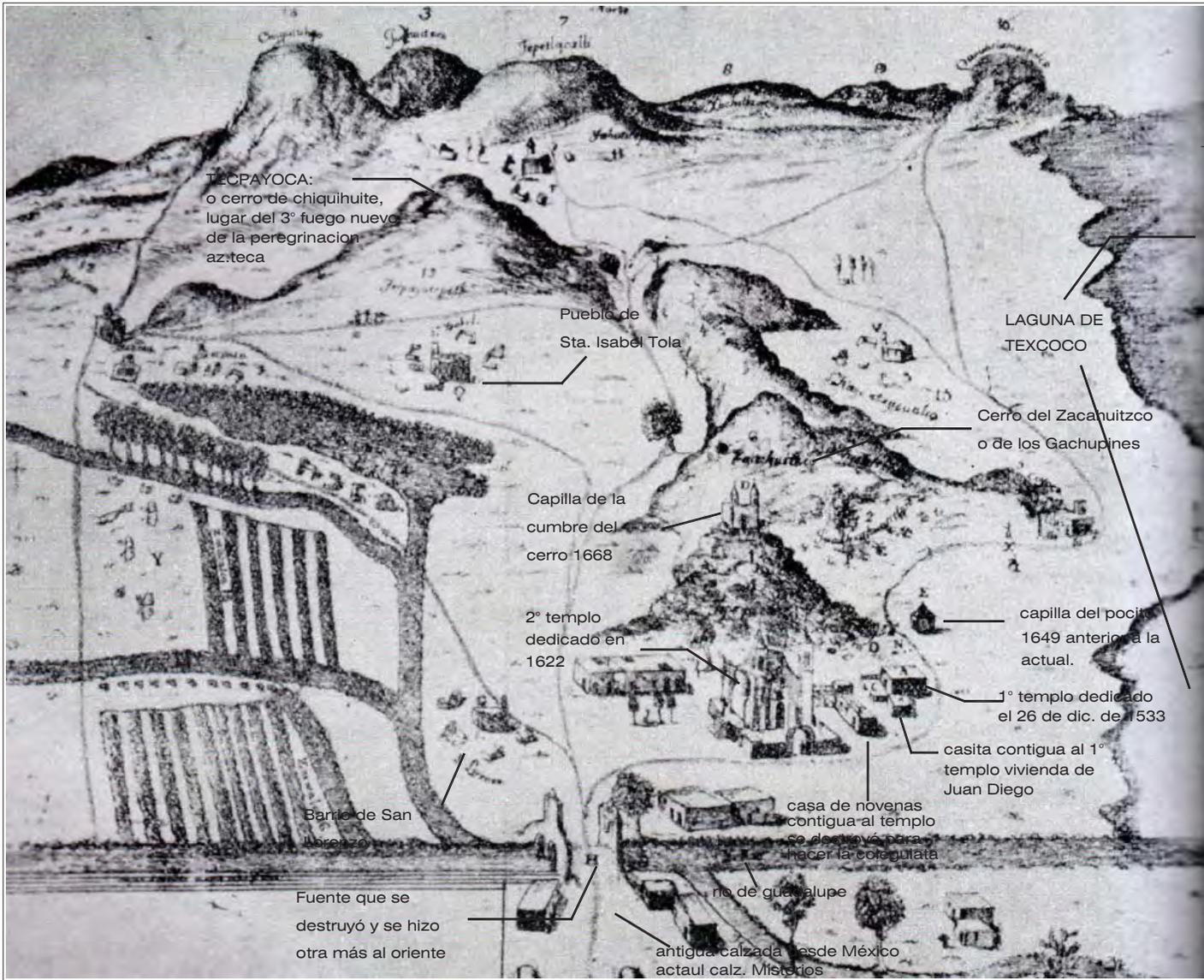
Mapa:
MAPA DE PUEBLO Y BARRIOS, PUEBLO DE STA. ISABEL TOLA, JURISDICCION PARROQUIAL VILLA DE GUADALUPE (REA, AGUASCALIENTES 1900 5714). FUENTE: LA VILLA DE GUADALUPE HISTORIA ESTAMPAS Y LEYENDAS HORACIO SENTES P. 84

Escala
1:5500

Fecha

H1

ARGUMENTO



TECPAYOCA:
o cerro de chiquihuite,
lugar del 3° fuego nuevo
de la peregrinación
azteca

Pueblo de
Sta. Isabel Tola

LAGUNA DE
TEXCOCO

Cerro del Zacanuitzco
o de los Gachupines

Capilla de la
cumbre del
cerro 1668

2° templo
dedicado en
1622

capilla del pozo
1649 anterior a la
actual.

1° templo dedicado
el 26 de dic. de 1533

casita contigua al 1°
templo vivienda de
Juan Diego

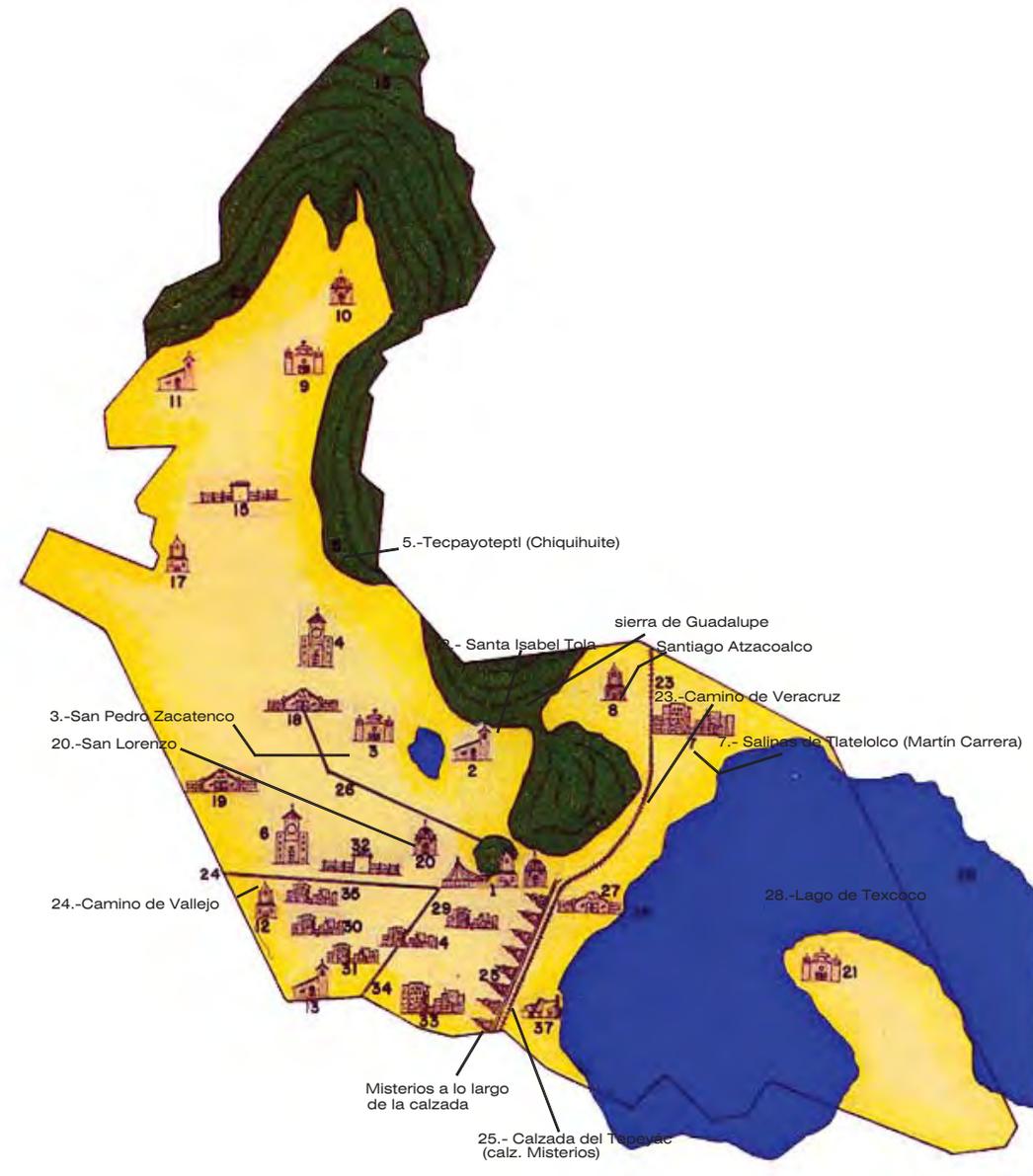
Barrio de San
Lorenzo

casa de novenas
contigua al templo
se destruyó para
hacer la colegiata

Fuente que se
destruyó y se hizo
otra más al oriente

rio de guadalupe

antigua calzada desde México
actual calz. Misterios



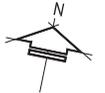
- 1.- Tepeyác
- 2.- Santa Isabel Tola
- 3.- San Pedro Zacatenco
- 4.- Santa María Ticomán
- 5.- Tecpayoteptl (Chiquihuite)
- 6.- San Bartolomé de las Salinas
- 7.- Salinas de Tlatelolco (Martín Carrera)
- 8.- Santiago Atzacualco
- 9.- Cuauhtepc Barrio Bajo
- 10.- Cuauhtepc Barrio Alto
- 11.- Chalma de Guadalupe
- 12.- Magdalena de las Salinas
- 13.- San Juan Huitznahuac
- 14.- Capoltitlán
- 15.- El Arbolillo (rancho de los cedros)
- 16.- Rincón de Don Diego
- 17.- Santiaguito Atepetlac
- 18.- Hacienda de la escalera
- 19.- Hacienda de la Patera
- 20.- San Lorenzo
- 21.- San Juan de Aragón
- 22.- Cerro de la Palma
- 23.- Camino de Veracruz
- 24.- Camino de Vallejo
- 25.- Calzada del Tepeyác
- 26.- Camino de la escalera
- 27.- Hacienda de Santa Ana (Aragón)
- 28.- Lago de Texcoco
- 29.- Tlapalcantitlán (colonia industrial)
- 30.- Atenco
- 31.- Moyotlán (colonia defensores de la república)
- 32.- Rancho el Xaral (Montes de Oca)
- 33.- Pirineos colonia Lindavista
- 34.- Tlaticamacan (Tlacamaca) (Tlamaca)
- 35.- Quemaco (Nueva Vallejo y Valle del Tepeyác)
- 36.- Tierras de Galán (Bondoquito, Tres estrellas, La joyita, Gertrudis Sánchez)
- 37.- Potrero de los regidores (Estrella y Guadalupe Tepeyác)



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Historia Española



Corte Española



Ortega y Gasset, A. Moderno (Ortega) Federal

localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

Se aprecian algunos de los primeros pueblos que se establecieron incluso antes de la conquista como Santa Isabel Tola, y Sn Lorenzo, éstos últimos pueblos de indios muy pequeños.

Los naturales de la parcialidad de Santiago Tlatelolco fueron a establecerse en las salinas (según Sarrianguay a fines del siglo XVII), así quedaron los barrios de:

San Lorenzo,
Sn Bartolomé de las Salinas y cuatro pueblos subalternos a San Lorenzo como cabecera:

Santiago Atzacualco,
San Pedro Zacatenco,
ta, Isabel Tola, y
Sn. Juan Xhuatpec.

SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA

Nombre del proyecto
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL REGINCO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE) AHOYU
Arquitecto
Gutierrez Palomares Jorge

Asesor:
Arq. Ángel Mercado Moraga
Arq. Ma. Del Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Carlos González Lobo

Plan:
PLANO GENERAL DE UBICACION DE LOS PUEBLOS Y BARRIOS Y QUE EN SU LUGAR OCUPAN ACTUALMENTE LA ZONA DEL REGINCO MARIANO
INSTITUTO MEXICANO DE GEOGRAFIA Y ESTADISTICA
MEXICO D.F. 1964

Escala
1:5500

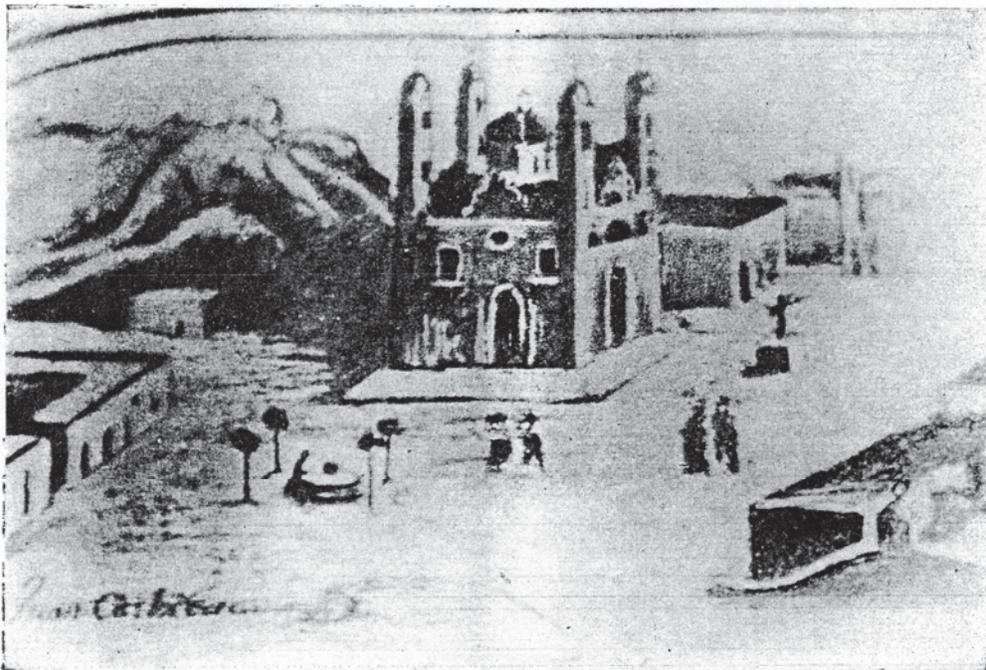
Fecha

H2

Población española y mestiza.

Esta población debió su existencia a las concesiones que la ciudad de México hizo a algunos de sus propios vecinos.¹⁶ La ciudad concedió en el año de 1704 el primer sitio que constaba de 50 varas en cuadro a Felipe de la Cruz, libre que servía en la sacristía del santuario¹⁷ –antes de este año las mercedes concedidas por la ciudad de México eran para estancias de ganado menor, y en ninguna manera se refería a sitios para edificar casas¹⁸-. En 1708 el barrio de San Lorenzo se opuso a un repartimiento, pues se habían presentado varios a favor de los españoles. Ya para 1750 había en Guadalupe medio centenar de familias de españoles y mestizos, la población se componía casi en su totalidad de eclesiásticos y servidores del santuario, pero había también varios mesoneros y un panadero.¹⁹

A mediados del siglo XVIII, el aspecto de la villa de Guadalupe debió haber sido con calles angostas, y torcidas en los cuales abundan los basureros y terremotes. Las construcciones de Guadalupe no presentaban ningún orden y estaban bastante distanciadas unas de otras.²⁰



I. Guadalupe a mediados del siglo xviii

IMAGEN 4.-GUADALUPE A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII FUENTE: DELFINA E. LÓPEZ SARRELANGUE "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", MÉXICO 1957

Se ve la segunda iglesia de Montufar, una fuente al sur casi enfrente del templo, y este espacio que servía de atrio, contenido por las casas de adobe de un nivel muy sencillas, al este la continuación del atrio y la cruz atrial en medio, en el lado oeste se aprecia el cerro del Teéyac.

16,17,18,19, Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 19

20 Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 20.

Así se aprecia en los planos de la época: Las casuchas de San Lorenzo diseminadas a lo largo del camino de Ecatepec, y las de Tlatelolco asentadas en la orilla del lago de Texcoco; algunas casas construidas de mamposterías pero la mayoría eran de adobe. En general, distaba mucho de ser considerada una población de mediana importancia.²¹

A continuación se cita una descripción de los maestros de arquitectura Don Manuel Álvarez y Don Eduardo de Herrera:

*...cuyo recinto, desde la primera serranía que corre al norte hasta el río, que es el sur, forma un estrecho, en cuya corta distancia se hallan fabricadas varias casas que demuestran conocida antigüedad, y las mas de ellas de adobe o terrado y algunas arruinadas sin mas plaza que una en forma de calle que tendra de latitud de 40 a 50 varas y no llegara a ciento su longitud de manera que esta inmediación de plazas al templo y la irregularidad de sus fábricas por no guardar la debida proporción política de la delineación horizontal, pues forman diversos y confusos ángulos; le usurpan toda la hermosura en tal extremo que solo se percibe y hace concepto de ella estando ya dentro de la población y junto al propio templo, el que halla construido al pie de la serranía áspera y pedregosa que corre para el norte... y acorto trecho del costado del templo se hallan algunas habitaciones de indios, de la propia fábrica de adobe, las que continúan por aquí hasta inmediarse casi a la ribera, en donde en tiempo de lluvias inunda la laguna de Texcoco, percibiéndose esta muy cerca desde el costado del Templo.*²²

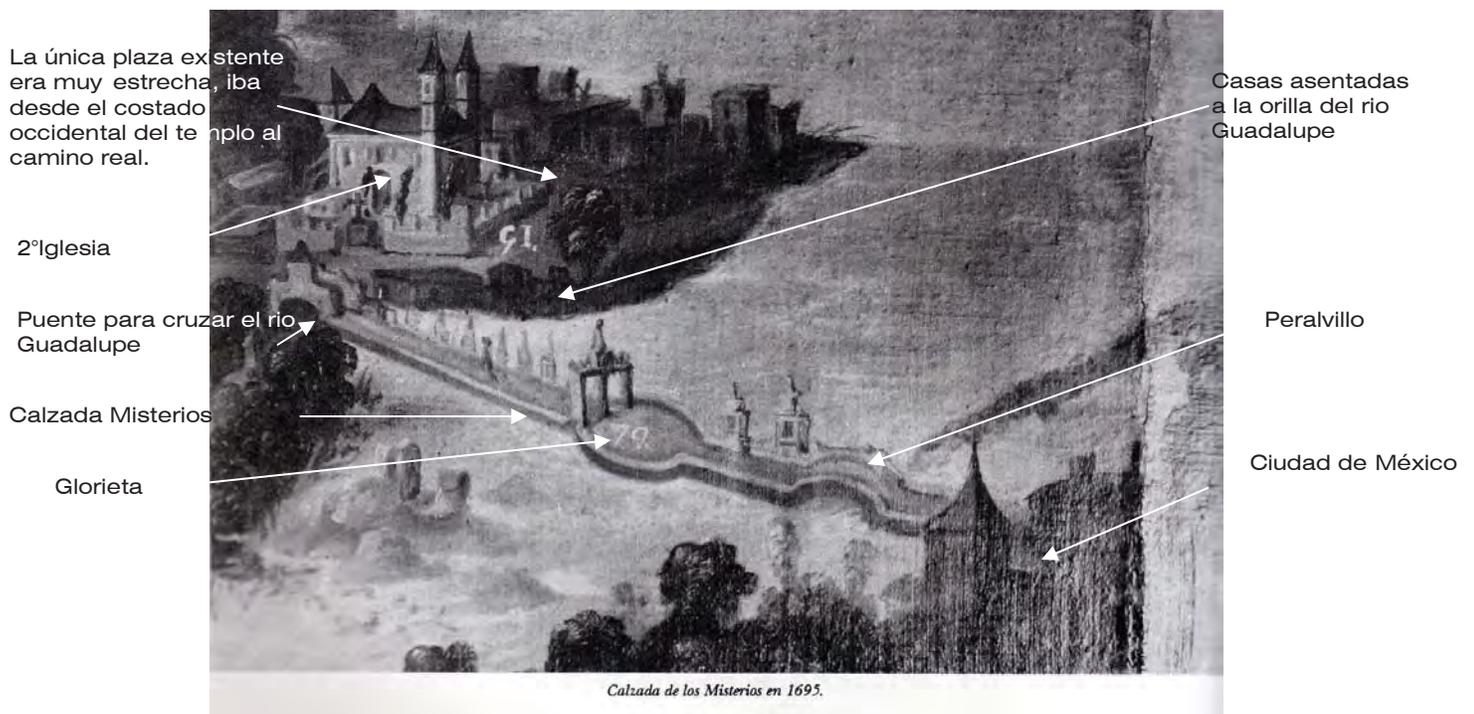


IMAGEN 5.-CALZADA DE LOS MISTERIOS 1695, FUENTE: HORACIO SENTÍES, "LA VILLA DE GUADALUPE HISTORIA ESTAMPAS Y LEYENDAS" PAG.6

Se aprecia la totalidad de la calzada de los Misterios en 1695 casi 1700, en la parte inferior la ciudad de México, y el puente que cruza el río en la garita de peralvillo, en su parte media la glorieta aún existente y sus marcos, en la parte superior un puente para kibrara el río de Guadalupe, el segundo templo construido, y apenas una cuantas casas. Esta imagen da la impresión de una isla rodeada por el gran lago de Texcoco.

²¹ Delfina E. López Sarrelangue "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 20.

²² Delfina E. López Sarrelangue "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 20,21

La única plaza existente era muy estrecha y se extendía desde el costado occidental del templo hasta el camino real.²²

En este tiempo tres hechos marcaron la situación en Guadalupe entrelazados entre si, fueron disposiciones reales sobre:

- **Erección de la insigne y real colegiata de Guadalupe** (9 de enero de 1725). Para que esto fuera posible se hizo preciso ennoblecer el lugar en el cual se asentaba, por lo que se pidió que se elevara la pequeña población de españoles a villa; entonces se autorizó la independencia del pueblo de indios de la parcialidad de Tlatelolco.²³
- **Pueblo de Guadalupe, de indios** (19 de agosto de 1735). Con absoluta independencia del pueblo de Santiago Tlatelolco,²⁴ pero inexplicablemente se mantuvieron como pobladores de una reducción hasta que en 1741 los pobladores de la reducción solicitaron que éste se declarase pueblo formal, y se les otorgase 600 varas por cada viento, como lo decían las leyes de indias, añadieron que se les adjudicaran las tierras exclusivamente por el rumbo del oriente en donde existían los únicos terrenos fértiles de las cercanías.²⁵

Aunque tuvieron problemas con el gobernador de Tlatelolco, el 11 de agosto de 1741, la reducción de Guadalupe se erigió en pueblo²⁶.

- **Villa de Guadalupe, de españoles**
Los edificios que se encontraban al lado del santuario en siglo XVIII no pudieron constituir la base de la población española que se trataba de fundar en Guadalupe; eran escasos y estaban contruidos con tal desorden que no dejaban siquiera el espacio suficiente para la construcción de las calles.²⁷

A mediados del siglo XVIII el Virrey Conde de Revillagigedo el viejo, se apresura a hacer varios proyectos para la delineación de la villa de españoles,²⁸ si es que se quería fundar en este lugar tan desordenado, con el objeto de reacomodar las casas y definir plazas y calles.

²² Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 20,21

²³ Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 32.

²⁴ Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 33

^{25,26} Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 34

²⁷ Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 37

²⁸ Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 38

Fueron varios los proyectos que se entregaron –según D. López S. Menciona 4 planos y otro más referente a la traslación del camino real de Puebla-, sin embargo ninguno convenció completamente al oidor Trespacios (ministro nombrado por el Virrey) el cual pidió a los arquitectos Manuel Álvarez y Herrera le presentasen un nuevo proyecto en 1750, éste se realizó parcialmente.²⁹

²⁹ Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 44

Proyecto de Manuel Álvarez y Eduardo de Herrera

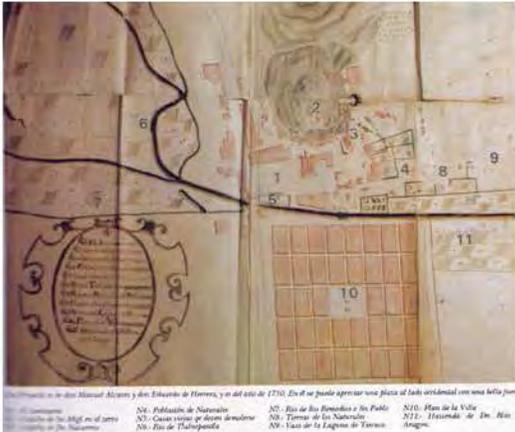


IMAGEN 6.-PROYECTO DE DON MANUEL ÁLVAREZ Y DON EDUARDO DE HERRERA AÑO DE 1750, FUENTE: HORACIO SENTÍES , "LA VILLA DE GUADALUPE HISTORIA ESTAMPAS Y LEYENDAS"

Llama la atención las proporciones grandiosas que se le dan a la villa; la posibilidad de extenderse hasta el sur hasta llegar a unirse con la ciudad de México, y el gran espacio que se destina al templo por el sur, para futuras ampliaciones.³⁰

Este proyecto se aprobó pero sólo se llevó a cabo parcialmente. Las obras que se realizaron fueron:³¹

- Trazado de las plazas: Plaza mayor de Guadalupe había de situarse en el costado occidental del templo en un llano que existía entre el río Guadalupe y el cerro del Tepeyác,³²

esta plaza estuvo hasta 1951, cuando se realizó el proyecto de la ampliación del atrio. Las otras dos plazas sólo quedaron en proyecto.³³

- Demolición de casas 1751 y 1753³⁴ al pie de los cerros y en la ribera del río para definir la plaza.³⁵ (VER PLANO H3)
- Camino real Puebla Veracruz: Este camino que era real cruzaba enfrente del santuario y era recorrido por los viajeros y arrieros que viajaban diariamente a México de Veracruz y Puebla o viceversa. En Guadalupe acostumbraban hacer un alto en la noche para empezar una nueva jornada al amanecer.³⁶ El ruido de las recuas y forlones, los gritos obligados de los arrieros, el sonido de las campanillas y cencerros al paso de las mulas por enfrente del templo, precisamente a las horas en que el sacerdote celebraba el santo oficio, turbaban la quietud y el silencio.³⁶

Para evitar esto se idearon varios proyectos,³⁶ pero el de M. Álvarez Y E. Herrera fue nuevamente el aprobado por el superintendente, ellos proyectaron trazar el camino por las faldas de los cerros llamados de los riscos que distaban a una legua del santuario hasta un camino antiguo que desembocaba en el callejón de la esmeralda,³⁷ la obra se termino en 1754.³⁸

³⁰ Delfina E. López Sarrelangué "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 45

³¹ Delfina E. López Sarrelangué "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 46,47

³² Delfina E. López Sarrelangué "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 46

³³ Delfina E. López Sarrelangué "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 49

³⁴ Delfina E. López Sarrelangué "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 48

³⁵ Delfina E. López Sarrelangué "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 46

³⁶ Delfina E. López Sarrelangué "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 50

³⁷ Delfina E. López Sarrelangué "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 50,51

³⁸ Delfina E. López Sarrelangué "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 52



Proyecto es de don Manuel Alvarez y don Eduardo de Herrera, y es del año de 1750. En él se puede apreciar una plaza al lado occidental con una bella fuente.

El Santuario
Capilla de Sn Migl en el cerro
Capilla de Jhs Nazareno

N4.- Población de Naturales
N5.- Casas viejas que deben demolerse
N6.- Río de Tlalnepantla

N7.- Río de los Remedios o Sn Pablo
N8.- Tierras de los Naturales
N9.- Vaso de la Laguna de Texcoco

N10.- Plan de la Villa
N11.- Hacienda de Dn Blas de Aragón.



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México



localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

No existe un orden en la disposición de las casas cercanas al templo hacia 1750, ni tampoco el tamaño de una mediana conformación urbana, ni siquiera de villa.

Sin embargo se tiende a seguir un eje de composición en torno a la vieja calzada, y al río de Guadalupe.

ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA

Nombre del proyecto:
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)
Autor:
Gutiérrez Palomares Jorge

Asesorar:
Arq. Ángel Mercado Moraga
Arq. Ma. Del Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Carlos González Lobo

Planer:
PROYECTO DE DON MANUEL ALVAREZ Y DON EDUARDO DE HERRERA
AÑO DE 1750
PLANO DE LA VILLA DE GUADALUPE (FOTOCOPIA ESCALA 1:10000)
HOJA NÚMERO 003

Escala: 1:5500
Fecha:

H3

PROYECTO DE DON FRANCISCO ANTONIO DE GUERRERO Y TORRES E ILDEFONSO DE INHIESTA



IMAGEN 7.- PROYECTO GENERAL DE FRANCISCO DE GUERRERO Y TORRES E ILDEFONSO DE INHIESTA, SE APRECIA LA COMUNICACIÓN CON LA CD. DE MÉXICO.

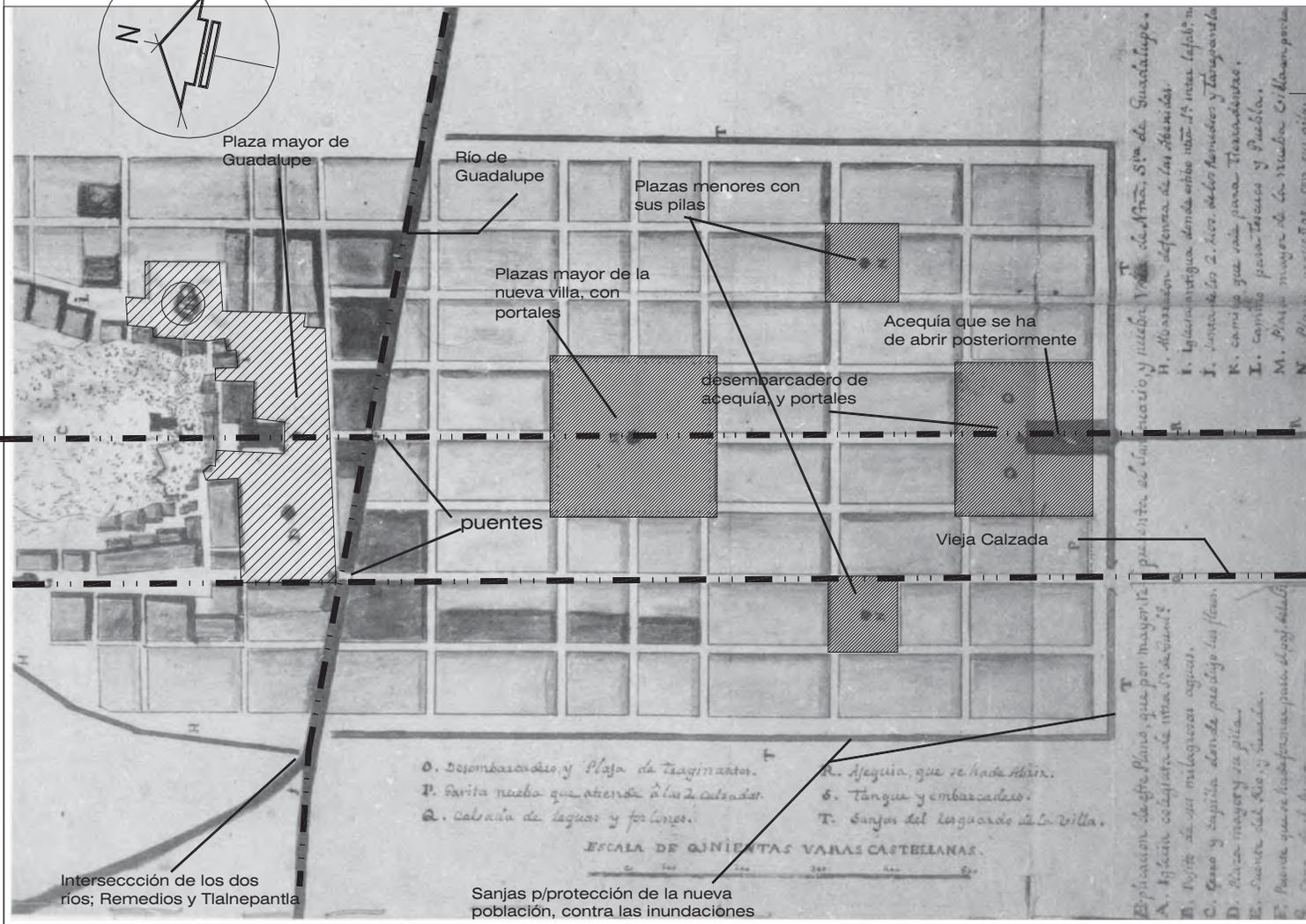
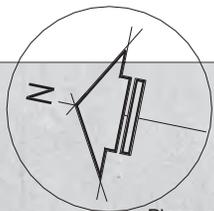
Existe también otro proyecto importante que debe de tomarse en cuenta, pues según Sarrelangue fue el último de una serie de proyectos por hacer una planificación de villa. Éste es el realizado por Francisco de Guerrero y Torres e Ildefonso de Iniesta.³⁹

Se realizó después de comenzar las obras del proyecto de Manuel Álvarez y Eduardo de Herrera, que quedaron inconclusas, además de cambiarse tanto la disposición de las manzanas y casas. Por lo que se mandó a hacer otro nuevo para tomar en cuenta las obras ya hechas y generar otras que fueran necesarias.³⁹

Éste proyecto se hizo en 1779,⁴⁰ a diferencia de los demás presenta la realización de cuatro plazas la mayor en la parte media del fraccionamiento nuevo, rodeada de portales, al sur de esta dos mas pequeñas, la última estaría en el desembarcadero de la acequia que unía a la villa con la Ciudad de México la cual se estrenó en septiembre de 1781.⁴⁰ (VER PLANO H4)

³⁹ Delfina E. López Sarrelangue "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 53

⁴⁰ Horacio Senties R. "LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS", enero 1992 pag- 19,20



UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

Se pueden apreciar los dos ejes de acceso a la villa que hoy rigen la conformación urbana, y también el complemento que se le dió a las manzanas colindantes con el río de Guadalupe que igual sirvió como un eje, hasta nuestros días.

El santuario estaba rodeado por una plaza al poniente, con la vieja fuente, la plaza ocupaba un espacio al sur. Al oriente la capilla del poquito tenía una plaza propia.

Al parecer los espacios rellenos de color mas oscuro son conformaciones que ya existían y que los proyectistas complementaron las manzanas, que hoy en día existen.

El proyecto no se realizó tal cual pero si muchas de sus obras, como la acequia y la conformación urbana, quedo hasta finales del siglo XIX.

Este es el primer plano en donde esta perfectamente definida la otra vía de circulación que es calzada de Guadalupe, incluso se propuso un puente para su cruce con el río, y como remate visual la colegiata.

Este nuevo eje refuerza a Misterios, y descubre uno nuevo consistente en la calzada de Guadalupe, la colegiata, el cerro del Tepeyac, y la capilla del cerrito.

SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA

Nombre del proyecto

PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)

Autores

Gutiérrez Palomares Jorge

Asesoros

Arq. Ángel Mercado Moraga
 Arq. Ma. Del Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Carlos González Lobo

Plano

PROYECTO DE DON FRANCISCO ANTONIO DE GUERRERO Y TORRES E INGENIEROS DE INGENIERIA

PLANTILLA DE LA VILLA DE GUADALUPE (REFORMA ESPANOLA Y LETORADO)

IMPRESO EN MEXICO, D.F.

Escala: Fecha:

1:5500

Plano de Francisco Antonio de Guerrero

ARGUMENTO

H4

Hacia 1778 la villa no se había extendido considerablemente (refiere viera).

...se reduce solo al recinto o cuadro de la plaza y dos calles de gran amplitud camino para el pueblo de Cuautitlán y otra calle que gira para la puebla de los ángeles ...

*...Todo el cuadro de la plaza esta guarnecido de muy buenos caseríos, especialmente la acera que esta junto a la iglesia y frente a ella abalconados de fierro.*⁴¹

Entre 1791 y 1794 se hicieron muchas cesiones de sitios y se siguieron edificando algunas casas las cuales casi en su totalidad contaban de un solo piso.⁴²

⁴¹ Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 64

⁴² Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 65

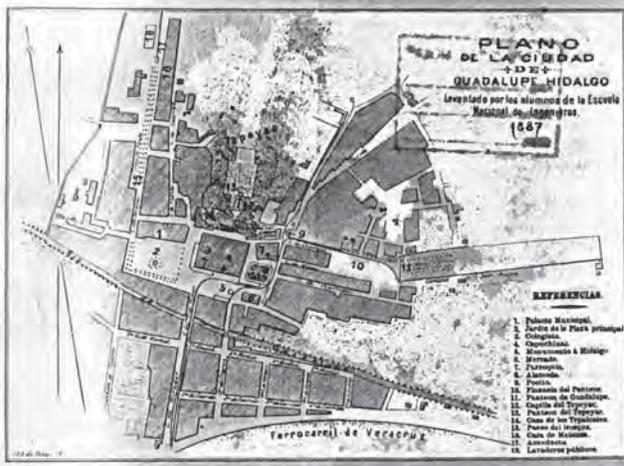


IMAGEN 8 .- PLANO DE LA CIUDAD DE GUADALUPE HIDALGO, LEVANTADO POR LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE INGENIEROS, 1887, FUENTE: LA VILLA DE GUADALUPE HIDALGO LIC. JUAN DE LA TORRE.

Siglo XIX

En el siglo XIX las tierras se siguieron repartiendo, sin embargo debido al aumento de población, surgieron problemas de limpieza e insalubridad tanto de agua como de basura en las calles; este siglo en particular fue el de mayor insalubridad, esto lo afirma Delfina López Sarrelangue en su libro “Una villa Mexicana”.⁴³

Ver plano H5

El doctor Francisco de Velez describe el estado en que se encontraba Guadalupe hacia 1800 en términos en que se traslucen el disgusto y la repugnancia.

...La calzada de piedra jamás se componía y que la de tierra, en tiempo de lluvias quedaba encenagada y sus acequias atascadas y sin el agua necesaria para remar.

*Las plazas, por carecer de pendientes necesarias y por tener su principal cañería enzolvada con basuras de todas clases, se anegaban cada año. En el centro mismo de la villa existían dos muladares modestísimos y otros mas en las esquinas de las tiendas, los que por su tamaño llegaban a impedir el acceso a las casas. Aun el suelo común a causa de las basuras estaba en partes levantado sobre sus primeras bases del centro que corrían el riesgo de perderse. Por añadidura la fábrica de Tabaco vaciaba las inmundicias sobre el caño principal que atravesaba por el centro de la población y las inmediaciones del propio templo.*⁴³

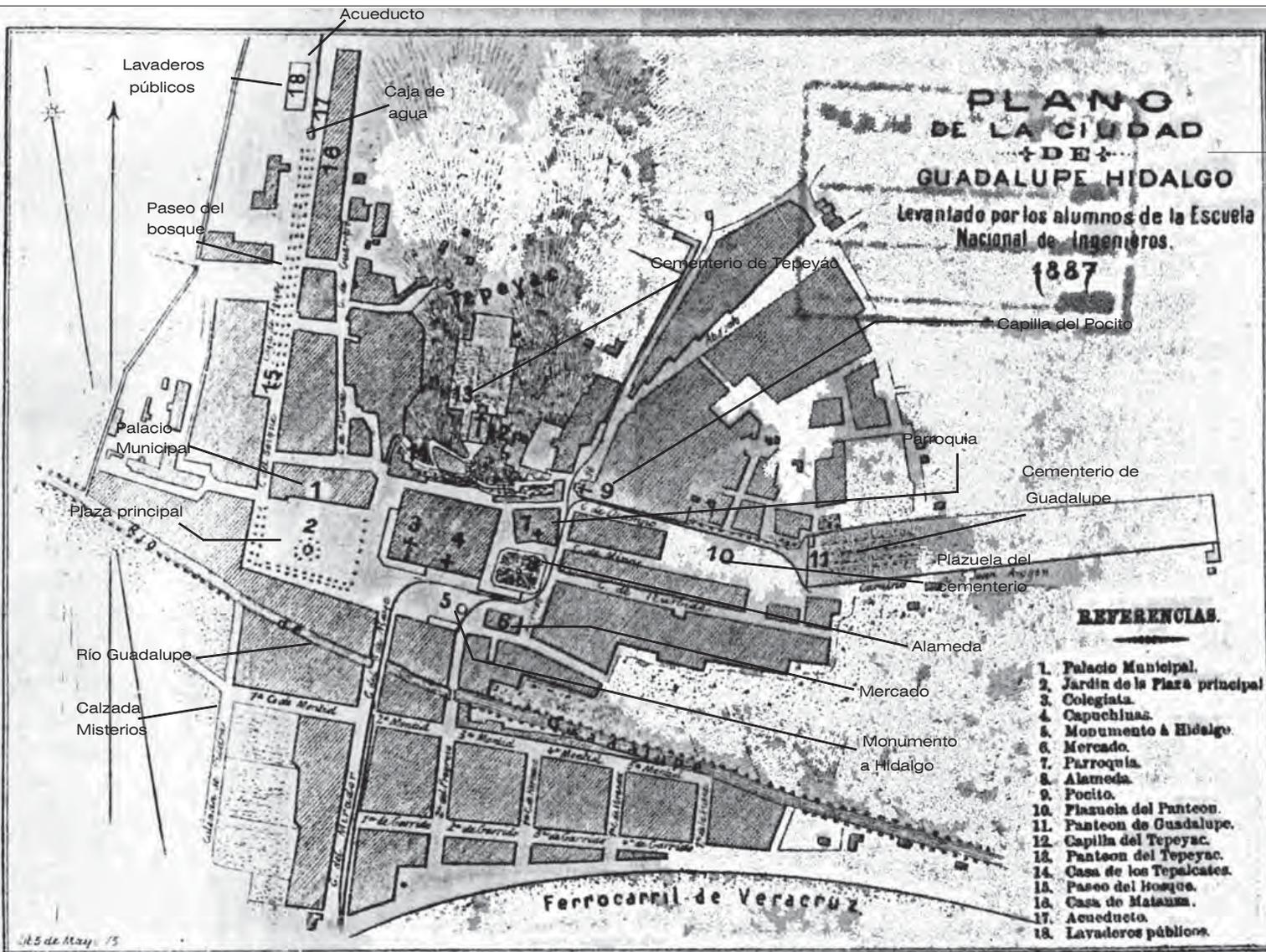
Hacia 1820 las fuentes ya no bastaban para las necesidades de la población y guardaban tan mal estado que la única que podía usarse era la de la caja, la cual estaba muy sucia. Los vecinos tomaron la pésima costumbre de llevar a beber agua a sus bestias en las fuentes y de lavarse allí, ellos mismos, los brazos y cabezas; sabemos también que los arcos de la arquería se habían deteriorado a tal extremo que algunas mujeres podían cómodamente lavar en las aberturas las ropas sucias o las de los enfermos. Y hasta en torno de la fuente de la plaza principal, a causa de los continuos derrames; se había formado un pantano que despedía una fetidez insoportable.

En este año –probablemente- la acequia que comunicaba la villa con la capital se cerró porque el ensolve y la suciedad la habían inutilizado.⁴⁴

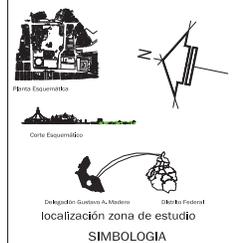
Las autoridades tomaron entonces medidas para mejorar esta situación; no pudiendo hacer mucho, debido a la carencia de fondos.

⁴³ Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957
pag- 121

⁴⁴ Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957
pag- 122,123



18 de May. 15



- REFERENCIAS.**
1. Palacio Municipal.
 2. Jardín de la Plaza principal
 3. Colegiata.
 4. Capuchinas.
 5. Monumento a Hidalgo.
 6. Mercado.
 7. Parroquia.
 8. Alameda.
 9. Pocito.
 10. Plazuela del Panteon.
 11. Panteon de Guadalupe.
 12. Capilla del Tepeyac.
 13. Pantson del Tepeyac.
 14. Casa de los Tepalcates.
 15. Paseo del Bosque.
 16. Casa de Matamoros.
 17. Acueducto.
 18. Lavaderos públicos.

Nombre del proyecto
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)
 Autor
Gutiérrez Palomares Jorge
 Asesor
 Arq. Angel Mercado Moraga
 Arq. Ma. Del Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Carlos González Lobo
 Tema
PLANO DE LA CIUDAD DE GUADALUPE HIDALGO LEVANTADO POR LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE INGENIEROS, 1887
 FUENTE: INIA DE GUADALUPE HIDALGO, INIA DE LA TOLUCA
 Escala Fecha

H5

En 1827 se hizo ya una limpia completa de los lavaderos cercanos a la caja de agua a fin de que las lavanderas continuaran yendo a la cañería los sábados. ⁴⁵

El ayuntamiento que funcionaba en 1822, la ciudad de México y el arrendatario de la hacienda de Aragón limpiaron la parte de la acequia que les correspondía. ⁴⁵



IMAGEN 9.-ALBUM GUADALUPANO, 1885 CASIMIRO CASTRO, PLAZA DE LA VILLA., IMPRESIÓN LITOGRAFICA 13.2x19.7cm, MÉXICO, FUENTE: HORACIO SENTÍES R., "LA VIRGEN DE GUADALUPE", CRÓNICA CENTENARIA, PAG. 40

Otra noticia importante acerca del comercio informal o ambulante en el siglo XIX, fue una reubicación de éstos con muy poco éxito. El comandante de la villa dispuso que las vendimias, puestos de frutas y otros productos que durante las fiestas se asentaban en las calles principales debían retirarse de ellas, y muy especialmente del tramo comprendido desde el puente y la puerta principal de la iglesia .

Ya en 1823, se les dieron lugares fijos a estas vendimias a fin de que se establecieran en las calzadas cerca del cementerio y en los alrededores, cerca de la fábrica de tabaco, quedando reducida el área de las pulquerías a las proximidades de la plaza mayor. Pero como seguían expandiendo toda clase de productos sin orden ni concierto, las vendimias se concentraron en la plaza mayor y las atoleras se retiraron de los portales, no quedando en el cementerio y la cruz mas que las mujeres que vendían las llamadas tortillas de la villa (gorditas). ⁴⁶

⁴⁵ Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 123

⁴⁶ Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 124,125

Se sabe también que el 5 de febrero de 1821, se introdujo el alumbrado por cuenta de los vecinos, el empedrado de las calles se llevó 3 años después así como la colocación de banquetas, y en 1828 el ayuntamiento a solicitud del Magistral Lic. Francisco Valladares, llevó a cabo la reedificación del cementerio antiguo.⁴⁷

En este siglo XIX los ayuntamientos de la villa quisieron independizarse de la ciudad de México, pero no tenían dinero y por mas que pedían ayuda a los vecinos y limosnas para el mantenimiento de la propia villa no alcanzaba siquiera para el arrendamiento del edificio en el que se albergaba el ayuntamiento;⁴⁸ varias veces pidieron a la Ciudad de México obteniendo muy poca ayuda o “*arbitrios*” ésta se negó a pagar parte del producto de la sisa,⁴⁹ (parte que se defrauda o que se hurta especialmente en la compra diaria de comestibles y otras cosas) el ayuntamiento amenazó con cerrar sus servicios para siempre pero los vecinos entonces no dejaban que lo que tanto trabajo les había costado se viniera abajo y trataban de aportar ayuda. Es entonces que la mayoría de los medios para subsistir, se obtienen de los mismos pobladores a costa de enormes sacrificios voluntarios y de obtención de limosnas (colecta fines de 1825 de Don Damián González).⁵⁰

A pesar de todos estos problemas y calamidades que la villa sufrió también hubo hechos de bastante importancia, como la integración de los poblados de indios y villa española debido a la ideas de independencia que casi se consumaba.

Los ayuntamientos del México independiente lograron que se respetaran sus derechos y se suprimieran los demás cargos políticos y militares que pudieran interferir con los de ellos, recibiendo los indios, los españoles y las castas el nombre de vecinos de la villa.⁵¹

El año de 1828 el 11 de febrero, marcó también en los destinos de Guadalupe un rumbo diferente, el coronel Tornel les participaba haber logrado que el poder legislativo mexicano elevara la villa a la ciudad.⁵² Tuvo por nombre la ciudad de Guadalupe-Hidalgo en honor al padre de la independencia mexicana Don Miguel Hidalgo y Costilla.⁵³

47 Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957
pag- 126

48 Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957
pag- 249, 250, 251

49 Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957
pag- 254

50 Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957
pag- 255

51 Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957
pag- 2?

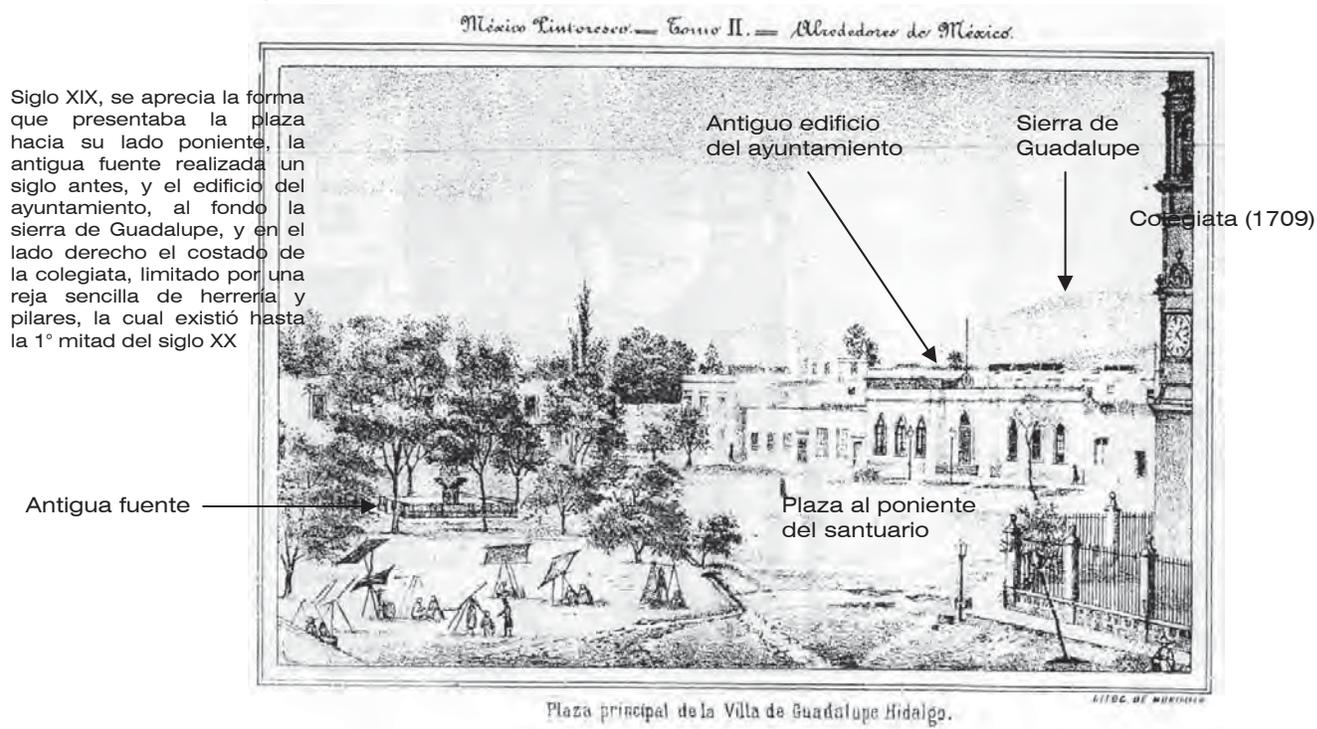
52 Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957
pag- 257

53 Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957
pag- 258

Las fiestas se llevaron a cabo los días 18, 19 y 20 de marzo. En estos días, Guadalupe perdió su aspecto pueblerino, las vendimias de la plaza se retiraron a otros lugares menos visibles y las calles se adornaron profusamente.⁵⁴ Con este hecho se supone que la ayuda económica de la ciudad de México fue más generosa y entonces se construyó el primer edificio que ocupara el ayuntamiento.

Según Horacio Senties afirma que los primeros ayuntamientos principiaron en 1813 como constitucionales (constitución de Cádiz 1812), pero que las verdaderas funciones de gobierno estuvieron a cargo de los tenientes hasta 1820, cuando se dejó sentir en la vida comunitaria la igualdad de clases como resultado del movimiento nacional de independencia desapareciendo las distinciones entre los indios y españoles.⁵⁵

Otro hecho importante que sucedió en el siglo XIX fue en 1856 cuando se otorgó la concesión del ferrocarril de vapor, el cual partía del centro de la ciudad de México a la villa de Guadalupe teniendo su estación frente al convento de capuchinas⁵⁶.



Siglo XIX, se aprecia la forma que presentaba la plaza hacia su lado poniente, la antigua fuente realizada un siglo antes, y el edificio del ayuntamiento, al fondo la sierra de Guadalupe, y en el lado derecho el costado de la colegiata, limitado por una reja sencilla de herrería y pilares, la cual existió hasta la 1ª mitad del siglo XX

IMAGEN 10.-PLAZA PRINCIPAL DE LA VILLA DE GUADALUPE HIDALGO, FUENTE: MÉXICO PINTORESCO, TOMO II.- ALREDEDORES DE MÉXICO

⁵⁴ Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 259

⁵⁵ Horacio Senties R.
"LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y
LEYENDAS", enero 1992
pag- 11

⁵⁶ Horacio Senties R.
"LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y
LEYENDAS", enero 1992
pag- 27.

El decreto del 6 de mayo de 1861 confirió a la ciudad de Guadalupe Hidalgo la cabecera de partido tomando como modelo la legislación francesa con un prefecto a la cabeza nombrado y movido libremente por el gobernador del Distrito Federal.⁵⁷

El 16 de febrero de 1899 el Distrito Federal comprendía en su división territorial a Guadalupe-Hidalgo como prefectura.⁵⁸ Para el 24 de septiembre de 1931 la ciudad de Guadalupe-Hidalgo se transformaría en delegación del Departamento del Distrito federal y se le designó con el nombre del mártir revolucionario Gustavo A. Madero conservando sin embargo, el nombre de villa de Guadalupe hasta nuestros días.⁵⁹

Siglo XIX, se aprecia la conformación urbana, la plaza enfrente de la basílica que más bien parece una calle o avenida, dos plazas que rodean al santuario, la principal del lado poniente arbolada, con su fuente, y ayuntamiento, las manzanas y el trazo urbano actual ya definido, así como también la calzada de los Misterios, y la de Guadalupe en donde estaba la acequia, la estación de trenes a un lado de capuchinas viene la vía desde calzada de Guadalupe. Hacia el lado poniente una plaza con algunas casillas que rodean a la capilla del pocito, al fondo la sierra de Guadalupe, las casas no van más allá del cerro del Tepeyác, un paisaje natural.

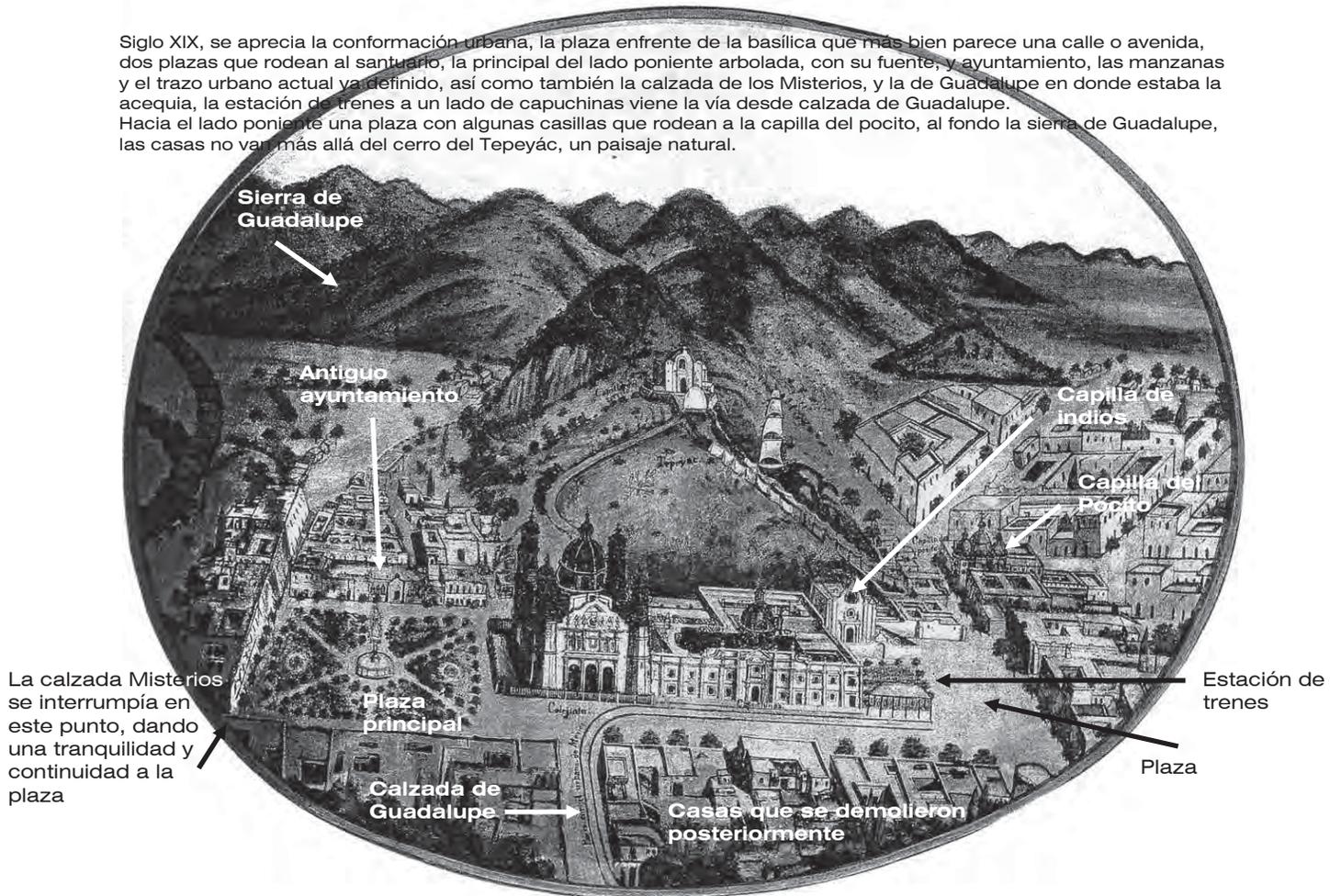
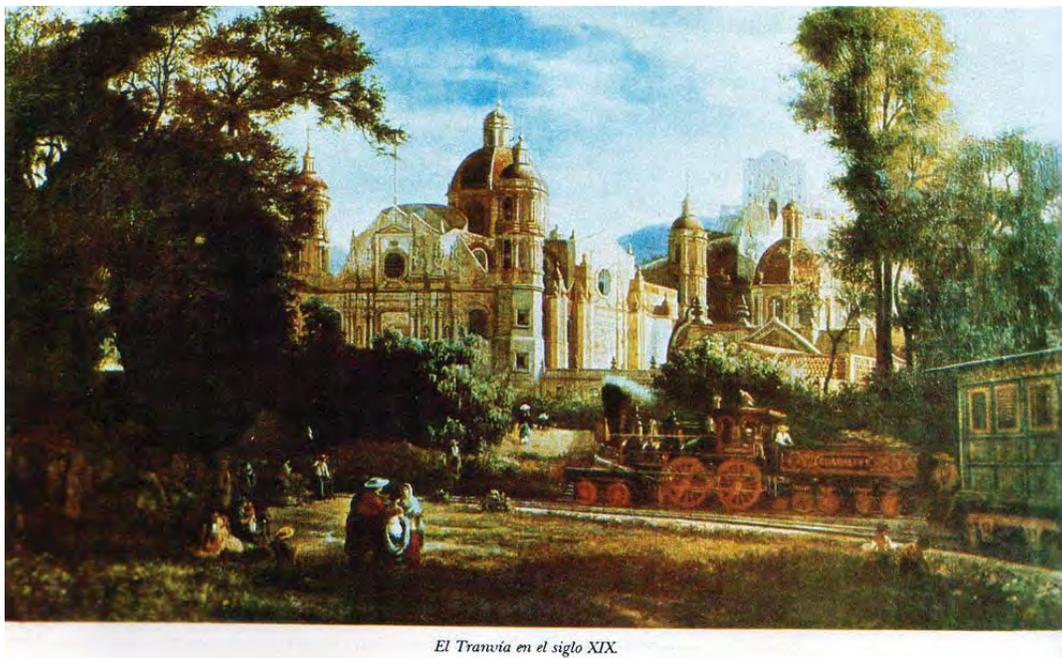


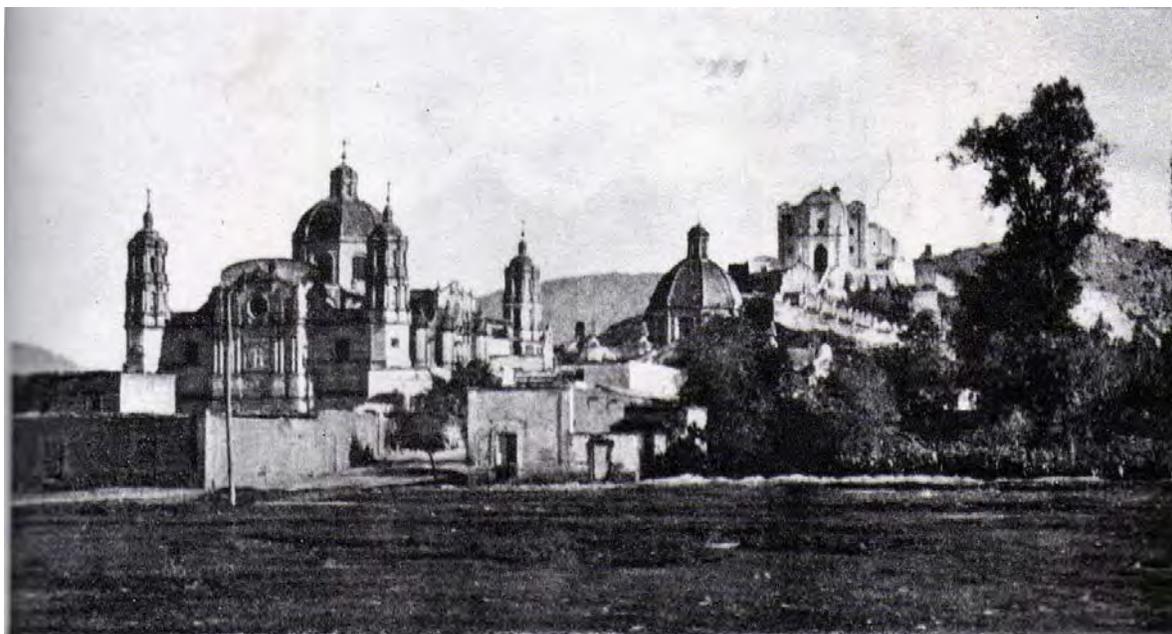
IMAGEN 11.-ANÓNIMO, PANORÁMICA DE LA VILLA S XIX, OLEO SOBRE TELA 64.5x83cm COLECCIÓN MUSEO FRANZ MAYER, MÉXICO D.F., FUENTE; IMÁGENES GUADALUPANAS 4 SIGLOS PAG.55

^{57,58} Horacio Senties R.
 "LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS", enero 1992
 pag- 12.



El Tranvía en el siglo XIX.

IMAGEN 12.- EL TREN EN EL SXIX "LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS", enero 1992, PAG 28



Villa de Guadalupe en el siglo XIX.

IMAGEN 13.- LA VILLA DE GUADALUPE S XIX, FUENTE: HORACIO SENTIES R. "LA VILLA DE GUADALUPE, HISTORIA ESTAMPAS Y LEYENDAS", ENERO 1992, PAG 153.

Una de las primera fotografías dela colegiata posiblemente tomada desde el río Guadalupe, se aprecian las casas al frente de la Colegiata, esta imagen provinciana de grandes espacios de tierra sin pavimentas aún, árboles, y la sierra del Tepeyác llenos de vegetación, sin construcción alguna, Una calle no muy ancha pero proporcionada para el trafico con bestias y peatonal, las pocas viviendas de un nivel, fachadas extendidas de adobe, acabado de cal y sobresalen las cúpulas del templo, difícilmente algo competiría con ello.

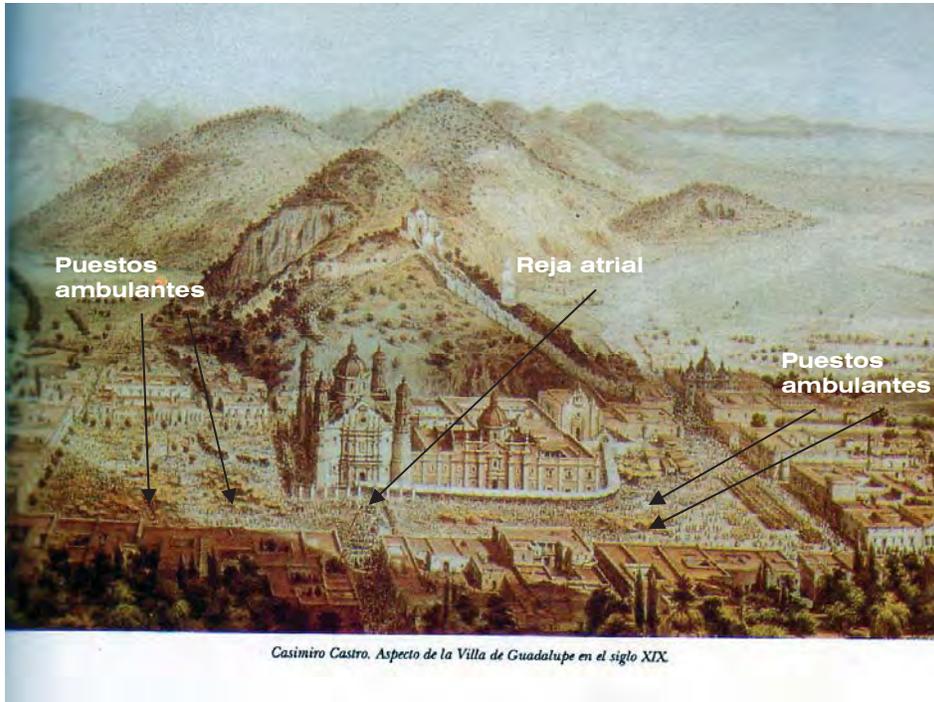
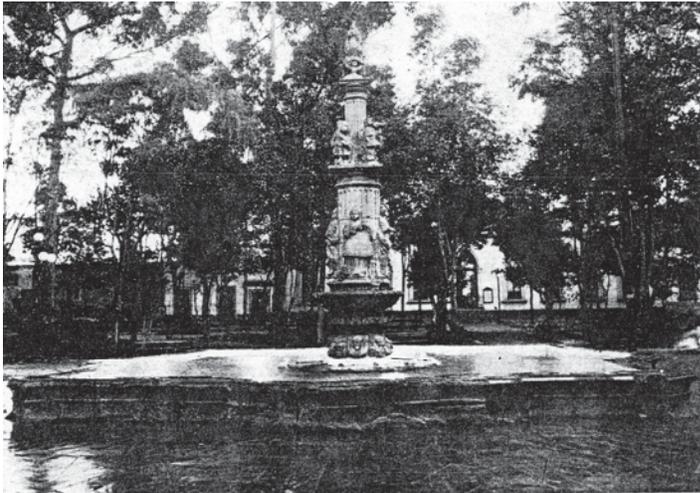


IMAGEN 14.- ASPECTO DE LA VILLA DE GUADALUPE EN EL SIGLO XIX, FUENTE: HORACIO SENTIES R. "LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS", enero 1992,

Otra vista aérea desde el mismo ángulo que el anterior (imagen 11), en esta se ve la muchedumbre que llena el atrio y sus alrededores, la plaza, las calles la calzada de Guadalupe (que desemboca directo al santuario), Existe una rampa en el acceso a la Colegiata, que comunica con capuchinas, y la antigua capilla de indios (en ese entonces con un atrio propio), en la parte inferior cerca del río Guadalupe, en el Tepeyác, y la sierra de Guadalupe llama la atención la extensa vegetación. Otra de las cuestiones son los comercios informales, inmersos en medio de la plaza que incluso forman varios agrupamientos.



XXV. La fuente de Guadalupe

La villa convertida ya en ciudad obtuvo fondos de la ciudad de México para mantenimiento, construyó un edificio para albergar un ayuntamiento, conformando así una plaza cívica al frente del templo con su fuente en el centro construida anteriormente.

IMAGEN 15.- LA FUENTE DE GUADALUPE, FUENTE: DELFINA E. LÓPEZ SARRELANGUE "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", MÉXICO 1957

Detalle de la fuente de Guadalupe en la plaza principal, una imagen provinciana en donde al fondo se observa la fachada del ayuntamiento.

Siglo XX

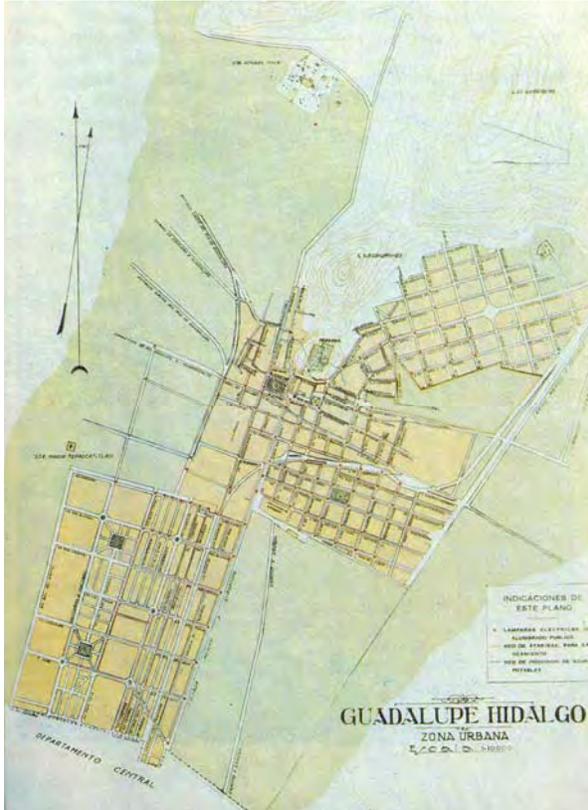


IMAGEN 16.- PLANO DE GUADALUPE HIDALGO 1931, DPTO. DE CATASTRO, FUENTE: HORACIO SENTÍES R. "LA VILLA DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS, ENERO 1992, PAG.7

En este siglo XX se clasificara en dos periodos las obras que se realizaron.

Primera mitad

Con la llegada de nuevos vehículos, se comenzó a pavimentar con asfalto las calles y hubo que definir varias vialidades que no necesariamente ayudarían a conformar el espacio urbano.⁶⁰

El río Guadalupe y el tramo del río de los remedios que se encontraba cerca se taparon pues casi estaban secos y eran bastantes insalubres, el cauce por donde pasaba se cubrió dando lugar a las vialidades de Paseo Zumarraga y Vicente Villada⁶⁰.

(esto último se realizó hacia la segunda mitad como veremos)

(ver plano H6)

A principios de 1900 aparecen los primeros vehículos de combustión interna y aparece el tranvía eléctrico el cual tenía su estación primero frente al convento de capuchinas y después en la calle Fray Juan de Zumarraga.⁶¹

De 1887 a 1931 (44 años) fue increíble el crecimiento repentino y disparado de la ciudad en este lugar, se pavimentaron calles y avenidas, se cortaron manzanas se abrieron nuevas y grandes avenidas, se extendieron calles y manzanas se realizaron nuevas plazas y glorietas, éstas más que nada para dar solución al mas reciente medio de transporte (el automóvil).

⁶⁰ hipótesis, que consecuente, después de leer a Delfina E. López Sarrelangue, y ver el último proyecto de Guerrero y Torres, el cual recopiló las obras inconclusas del proyecto del SXVII de Manuel Álvarez y Eduardo de Herrera. Además se compararon los planos de ingenieros de 1887, y este de 1931 del Dpto. de catastro.

⁶¹ Horacio Sentíes R. "LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS", enero 1992 pag- 27



UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Norte Geomagnético



Corte Expositivo



Delgado-García y Hinojosa
Molina-Fernández
localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

En este plano de Guadalupe-Hidalgo realizado en 1931 se observa la apertura y continuación de Calzada Misterios, atravesando la plaza principal (al poniente) partiendo, y aislándola, convirtiendo el paseo del bosque en un camellón, el río Guadalupe queda totalmente seco y cubierto.

En la plaza al lado oriente del santuario se dispuso un gran mercado (es la primera vez que se ve una gran estructura para el alojamiento de ambulantes). En la calzada de Guadalupe en su remate con el santuario se generó una glorieta para cruzarlo (por vehículos automotores) lo que hace evidente el nuevo uso que se le da a ésta.

En este plano aún están las manzanas entre la colegiata, y el río Guadalupe, ya que aún no se complementaba ninguna obra para la nueva plaza.

De 1887 a 1931 (44 años) se aprecia un crecimiento repentino en este lugar, se pavimentaron calles y avenidas, se cortaron manzanas, se abrieron otras avenidas principales, se extendieron otras calles y manzanas, se construyeron nuevas plazas y glorietas éstas para dar solución al nuevo medio de transporte (el automóvil).

SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA

Nombre del proyecto
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)
Autor:
Gutiérrez Palomares Jorge

Asesor:
Arc, Angel Mercado Moraga
Arc, M. Del Carmen de la Escalera Rodríguez
Arc, Carlos González Lobo

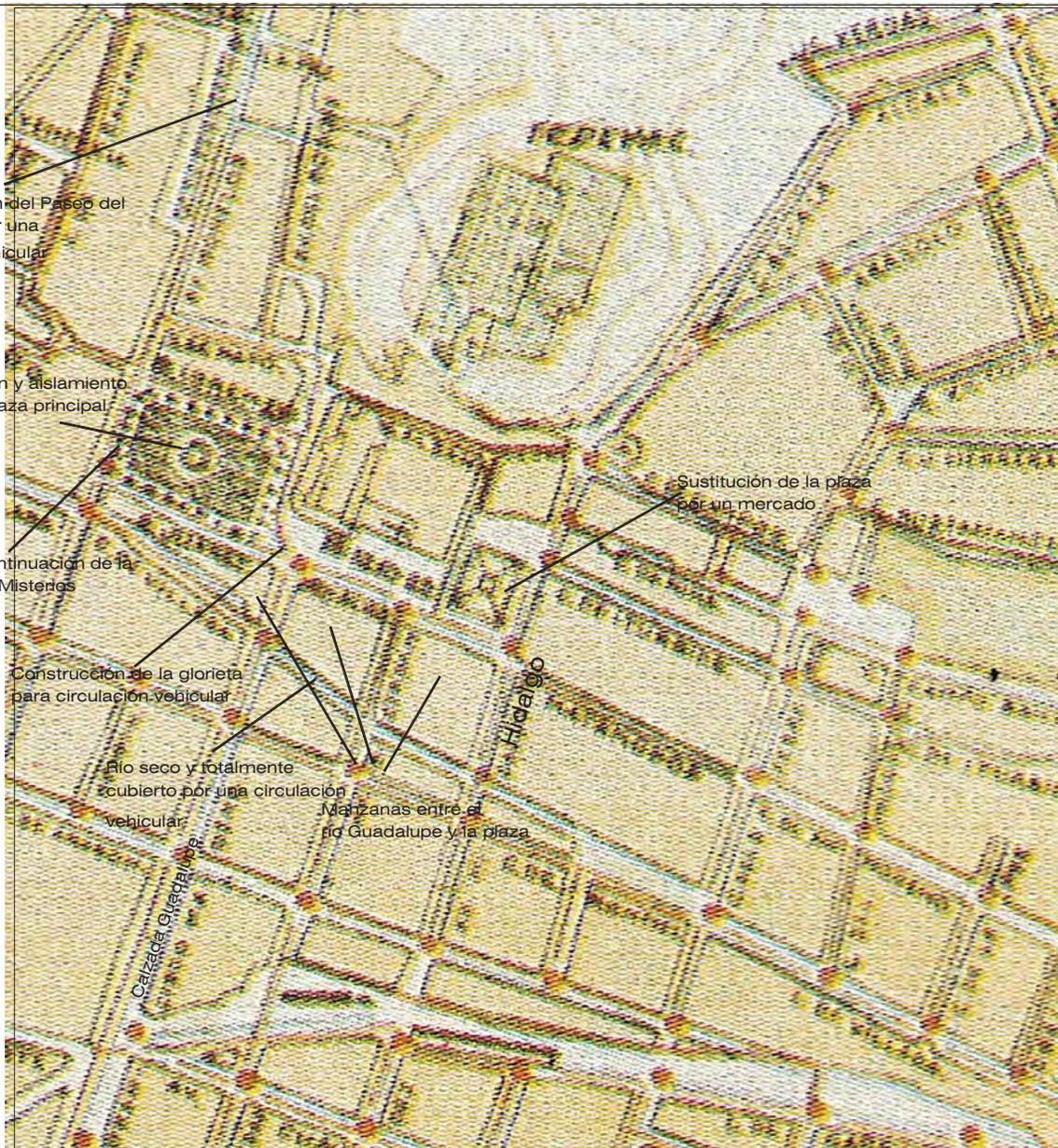
Título
PLANO DE GUADALUPE-HIDALGO 1931. DPTO. DE CATASTRO
FUENTE: LA VILLA DE GUADALUPE, HISTORIA, ESTADÍSTICA Y AVENIDAS, ENERO 1990, PAUL MORALES SANCHEZ, S.L.

Escala
1:5500

Fecha

H6

ARQUITECTURA



Susutitucion del Paseo del bosque, por una avenida vehicular

Partición y aislamiento de la plaza principal

Apertura y continuación de la vieja calzada Misterios

Construcción de la glorieta para circulación vehicular

Río seco y totalmente cubierto por una circulación vehicular

Manzanas entre el río Guadalupe y la plaza

Sustitución de la plaza por un mercado

Hidalgo

Calzada Guadalupe



IMAGEN 17.- ASPECTO DE LA VILLA DE GUADALUPE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, FUENTE: HORACIO SENTIES R. "LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS", ENERO 1992, PAG.154

se aprecian los cambios a que hago referencia en el plano H6, sobre la continuación de la calzada de Guadalupe como nueva vía de circulación, (en su remate la glorieta.) incluso un vehículo de combustión en la parte derecha. También un pequeño atrio a la salida del templo el cual era parte de la plaza y dio lugar a una circulación perpendicular a calzada de Guadalupe

Alrededor de 1946 periodo anterior al sexenio de Miguel Alemán Valdez (1946-19452),⁶² existía en la villa una imagen urbana compuesta por la colegiata y el convento de las capuchinas y una reja de hierro forjado con columnas de cantera con un medallón y remates en la parte superior de perillones, esta reja limitaba al atrio en aproximadamente 5 metros de la colegiata hacia fuera, los comerciantes se abarrotaban inmediatamente a la salida del atrio y los vehículos de combustión pasaban bastante cerca. Hacia el lado poniente de la colegiata existía una plazuela redonda como glorieta por la cual daban vuelta los vehículos, y en medio de ésta una estatua de algún material pétreo, de estilo de principios de siglo, entre neoclásico y romanticismo, art deco.⁶³

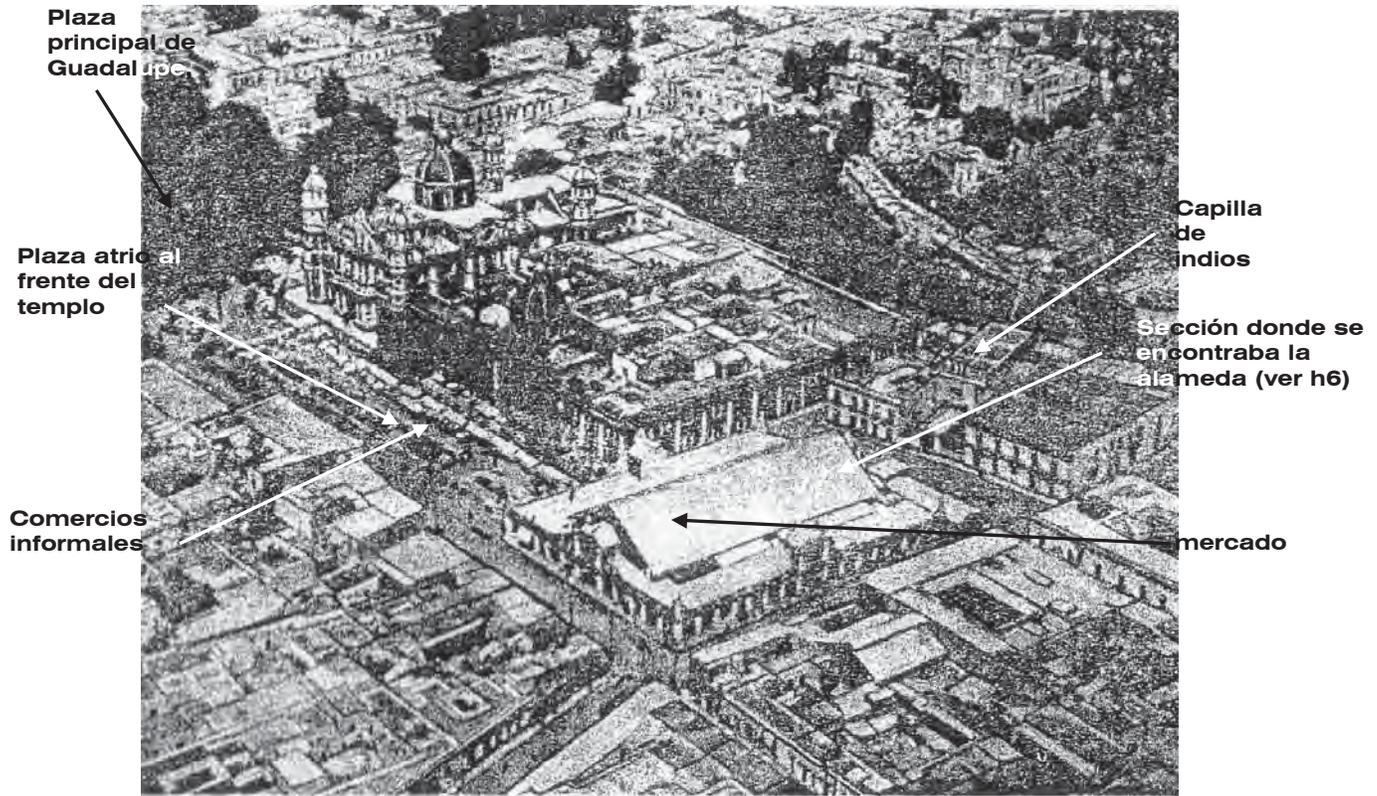


IMAGEN 18.- ABAJO, CALZADA DE GUADALUPE AÑO DE 1904, FUENTE: HORACIO SENTIES R. "LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS", enero 1992, PAG.28

Esta parece una imagen rural con casas de adobe de un nivel, incluso la gente misma mezclada con los avances tecnológicos signo de progreso

⁶² Placas con información histórica que se albergan en un espacio para comercio al Norte del conjunto mariano pasando el conjunto escultórico de "LA OFRENDA". En este espacio también se halla una maqueta a escala de 1:50, 1:75 aproximadamente del conjunto mariano.

⁶³ Descripción de la imagen urbana de entonces por medio del análisis y la observación de fotografías, así como de la maqueta que se encuentra al norte del conjunto mariano.



Vista a ojo de pájaro de la ciudad de Guadalupe Hgo., D. F

IMAGEN 19.- VISTA A OJO DE PAJARO DE LA CIUDAD DE GUADALUPE HIDALGO. D.F., FUENTE: FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL CASTILLO (1931) "4 SIGLOS DE CULTO A LA PATRONA DE AMÉRICA", PAG.13

Al parecer antes del siglo xx ya había un mercado en la parte sur como se ve en el plano de 1887 de ingenieros (ver H5) y una alameda al norte pero se deduce que se demolió el antiguo mercado para construir uno nuevo abarcando el espacio que ocupaba la alameda, se observa la problemática de ese entonces para con los comerciantes.

Como antecedente de un espacio construido para ordenar el comercio y a los vendedores, cabe mencionar el que se encontraba en la parte oriente del convento de capuchinas, era un mercado de grandes dimensiones hecho también con arquitectura de principios de siglo XX (exposiciones mundiales) a base de la más alta tecnología que permitía al acero mayor participación en las estructuras (aunque con una calidad pobre todavía), este mercado llamaba mucho la atención por sus grandes dimensiones además de estar colindante al convento, e incluso hasta competir espacialmente con él, sin llegar a integrarse. Por otro lado a pesar del mercado, también seguía existiendo comercio informal a lo largo de las calles cercanas al templo. ⁶³

⁶³ Descripción de la imagen urbana de entonces por medio del análisis y la observación de fotografías, así como de la maqueta que se encuentra al norte del conjunto mariano.

Posteriormente se generó un proyecto muy bueno, en donde se unieron varios espacios, y se adquirieron algunos terrenos al poniente de la colegiata, se extendió hasta el río de Guadalupe el cual ya entonces estaba tapado y delimitado, en éste se generó una circulación importante de vehículos, ocasionando que el atrio quedara de grandes dimensiones y se liberara el espacio de la densidad y mezcla con los vehículos,⁶³ el tren se trasformó en tranvía que iba de la ciudad de México hasta la villa, su terminal afuera de la plaza de las Américas,⁶⁴



El Tranvía en la Villa de Guadalupe

IMAGEN 20.-EL TRANVÍA EN EL S XX, FUENTE: HORACIO SENTÍES R. "LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS", enero 1992, PAG.29

Así era el arribo exactamente frente a la colegiata y el convento, la vía se desviaba hacia la estación que iba a Veracruz a tres cuadras sobre Alberto Herrera, a la izquierda esta plaza con jardineras circulares, y sin división alguna entre el tranvía.

⁶³ Descripción de la imagen urbana de entonces por medio del análisis y la observación de fotografías, así como de la maqueta que se encuentra al norte del conjunto mariano

⁶⁴ Horacio Sentíes R. "LA VILLA DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS", enero 1992 pag- 27

Plaza de las Américas

Inaugurada en 1952 por el presidente Miguel Alemán Valdez (1946-1952), el cual constituyó el comité ejecutivo de planeación de la plaza de la basílica de Guadalupe y cooperó económicamente para construir la gran Plaza de las Américas, y el 25 de noviembre de 1952 inauguró la calzada de Guadalupe, los jardines, las estatuas, los portales, y la plaza misma.⁶⁵

La plaza no llegaba hasta calzada Misterios, antes se hallaba un jardín este como resultado de la anterior plaza principal del ayuntamiento



Portales, proyecto inaugurado por Miguel Alemán Valdez

Se abren estas dos grandes avenidas, la actual paseo Zumarraga, y la calzada Misterios

Aspecto de la Villa de Guadalupe.

IMAGEN 21.-ASPECTO DE LA VILLA HACIA 1952, FUENTE: HORACIO SENTIES R. "LA VIRGEN DE GUADALUPE", HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS", enero 1992, PAG.27

El proyecto era de buena calidad pues se tenía una visual bastante transparente, de pronto ya no se ven las manzanas inmediatas a la colegiata sino la extensión de una gran plaza limitada por estos portales (neocolonialismo de los 50's)

Las calzadas Guadalupe y Misterios desembocaban en la vialidad que hoy es paseo Zumarraga, antes río de Guadalupe, por lo que al poniente del atrio se hallaba un jardín -aunque de muy pobre diseño- liberaba al atrio de la inmensa cantidad de gente que la visitaba, y se podía ver el templo desde este mismo lado y apreciar la belleza de su fachada poniente.⁶⁶

⁶⁵ Placas con información histórica que se albergan en un espacio para comercio al Norte del conjunto mariano pasando el conjunto escultórico de "LA OFRENDA". En este espacio también se halla una maqueta a escala de 1:50, 1:75

⁶⁶ Descripción de la imagen urbana de entonces por medio del análisis y la observación de fotografías, así como de la maqueta que se encuentra al norte del conjunto mariano.

La reja que limitaba a la Plaza de las Américas era muy sencilla y transparente al parecer de alguna malla, con un zoclo de concreto y columnas de concreto, con un capitel bastante estilizado y sobre él una lámpara esférica.

El frente de la plaza estaba adornado con una serie de portales de gran altura utilizando los mismos colores del convento de las capuchinas , después una reja de herrería hecha por los trabajadores del hierro y unas escalinatas en la parte frontal del templo, esta obra la subsidió en gran parte el gobierno.⁶⁶



IMAGEN 22.- FOTO AÉREA DE LA VILLA, FUENTE: "CIUDAD DE MÉXICO" , COMPENDIO CRONOLÓGICO DE SU DESARROLLO URBANO (1521-2000), ENRIQUE ESPINOSA LÓPEZ, INSTITUTO POLITÉCNICO, 2003, PAG. 162

"La basílica de Guadalupe"

Al parecer en la década de los 50,s o 60´ s, se aprecia el proyecto de la plaza de las Americas en el sexenio de Miguel Alemán, las recién abiertas avenidas de Misterios, y paseo Zumarraga, al oriente una plaza todavía existente desde el siglo XVIII.

Al frente se ubica la colonia Aragón, y al fondo Tepeyac insurgentes, se observa con claridad el proyecto de plaza de las americas realizado en 1952 (ver imagen anterior). El límite oriente de la plaza llega a lo que hoy es la calle de Hidalgo, la cual actualmente solo sirve de acceso al estacionamiento, pasando esta calle se observa el mercado villa-zona que actualmente sigue y se ha propuesto se demolición, en la parte inferior de la foto también se ve el jardín de las rosas, que también se ha adquirido para el proyecto de Sordo Madaleno.

⁶⁶ Descripción de la imagen urbana de entonces por medio del análisis y la observación de fotografías, así como de la maqueta que se encuentra al norte del conjunto mariano

Siglo XX (Segunda mitad).

Para este tiempo el gobierno se había ya reconciliado con la iglesia a la cual había perseguido constantemente desde los liberales hasta los cristeros después de la revolución con Plutarco Elías Calles.⁶⁷

Guillermo Shulenburg que tomó posesión de la abadía secular de la Basílica Parroquial de Santa María de Guadalupe, (o sea rector del Santuario y Presidente del Cabildo) en 1963, se planteó entre las primeras cuestiones el problema de la vieja basílica, cuya estructura estaba seriamente dañada y además la posibilidad de construir un nuevo santuario.⁶⁸

Shulenburg tuvo la confianza de pedir del gobierno su ayuda, primero para restaurar un monumento histórico patrimonio de la nación (como son los viejos edificios del santuario) y después planteando la cuestión social y la necesidad de un nuevo templo. El gobierno aceptó gustosamente dada la conveniencia social y política para sus campañas políticas y presidenciales. quiso intervenir, subsidiando en gran medida las obras.⁶⁸

Debido a los problemas ocasionados por el hundimiento de la basílica de Guadalupe de 1709 y por la permanencia de los peregrinos y la poca capacidad para que muchos estuvieran en el interior al mismo tiempo, se dió inicio a la construcción de un nuevo templo que principalmente pudiera también albergar la imagen mientras se hacían los trabajos de renovación de la colegiata.⁶⁹

El presidente Adolfo Ruiz Cortines constituyó en 1959 un fideicomiso en el banco nacional de México, S.A. para la administración y mantenimiento de las obras de restauración de las escalinatas oriente y poniente, atrio, fuentes y jardines del lado sur del cerrito para formar el parque del Tepeyac (en donde hoy se encuentra *"la ofrenda"*).⁷⁰

Los factores que realmente generaron la nueva basílica no solo fueron religiosos, sino que también sociales, políticos y económicos etc.

El 10 de abril mediante decreto presidencial Gustavo Díaz Ordaz expropió por causa de utilidad pública los terrenos y las casas del lado oriente del cerro del Tepeyac para ampliar el parque monumental y ofreció ayudar para la construcción de la nueva basílica que se estaba proyectando.⁷⁰

⁶⁷ David A. Brading
"LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICION", febrero
2002
pag.31

⁶⁸ Guillermo Shulenburg Prado
"MEMORIAS DEL ÚLTIMO ABAD DE GUADALUPE", abril
2003
ver capítulo III pag- 69

⁶⁹ U.N.A.M.
"PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ", agosto 1990
pag- 16

⁷⁰ Placas con información histórica que se albergan en un espacio para comercio al Norte del conjunto mariano pasando el conjunto escultórico de "LA OFRENDA". En este espacio también se halla una maqueta a escala de 1:50, 1:75 aproximadamente del conjunto mariano.

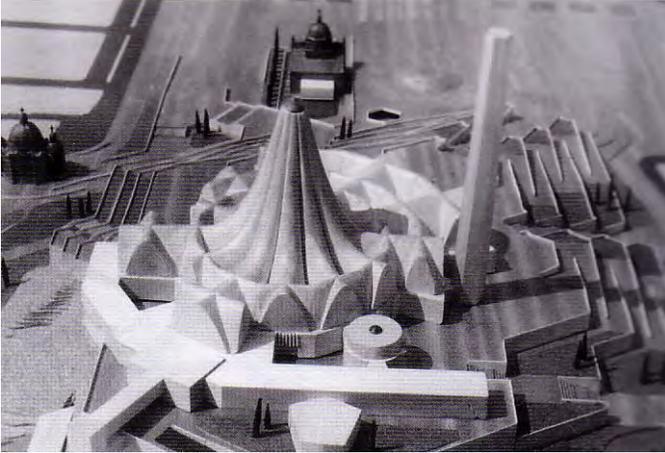


IMAGEN 23.-PROPUESTA PARA LA BASÍLICA DE GUADALUPE, MAQUETA 1967 DOC. ARQTO. RAFAEL LÓPEZ RANGEL , JOSE LUIS BENLLIURE REVISTA BITÁCORA ARQUITECTURA, N° 9 ABRIL-JUNIO DE 2003 FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM

Proyecto de José Luis Benlliure

José Luis Benlliure fue desde un principio integrante del equipo de ese entonces abad de la Basílica de Guadalupe, (Guillermo Shullenburg), Benlliure ya había hecho trabajos importantes en el ámbito religioso por los cuales posiblemente era ya un viejo conocido de este abad.⁷¹

En un principio el partido al que se llegó, fue el de hacer la basílica en la cima del cerro, es entonces que Benlliure y su equipo así lo expresan en su proyecto.⁷²

Según narra Shulenburg en sus memorias que: *dentro de ese proyecto no se tocaba la capilla superior, ni el convento de las religiosas, trasladándose todas las fosas sepulcrales a los costados de una rampa muy amplia y suave que subiría hasta la nueva basílica por dicha rampa podían transitar cómodamente todos los peregrinos, niños jóvenes adultos, hombres y mujeres, ancianos, enfermos en sillas de ruedas pero además pensábamos en un importante servicio de elevadores que cubrirían múltiples necesidades.*⁷³

Agrega que: *el proyecto era bello y profundamente religioso, tenía un sabor gótico medieval y a la vez un sentido de modernidad. Armonizaba con nuestra antigua arquitectura religiosa y al mismo tiempo era expresión de la arquitectura contemporánea. Nos recordaba a las grandes catedrales del medievo sin dejar de vivir en el siglo XX.*⁷³

Parece que era definitiva muy emotiva, y entusiasta esta idea de realizar el proyecto en la cima del cerro. Pues estuvo a punto de realizarse, incluso se habían ya comenzado las obras de exhumación de restos del panteón en la cima del Tepeyác,⁷⁴ pero por que no se realizó,? Cual fue el motivo por el cual no fue posible la realización de este proyecto?

Shulenburg al respecto dice: *se desató una campaña en contra del proyecto de la nueva basílica en la cima del Tepeyác, ésta comenzó a finales del gobierno de Díaz Ordaz, y se agudizó al comenzar el gobierno de Luis Echeverría. Se comunicaron varios desplegados en los diarios, todo esto movido por un pequeño grupo que veía lesionados sus intereses particulares.*⁷³

⁷¹ Doc. Arqto. Rafael López Rangel
JOSE LUIS BENLLIURE
revista bitácora arquitectura, n° 9 abril-junio de 2003
Facultad de Arquitectura, UNAM

⁷² Guillermo Shulenburg Prado
"MEMORIAS DEL ÚLTIMO ABAD DE GUADALUPE", abril
2003
ver capítulo III pag- 72

⁷³ Guillermo Shulenburg Prado
"MEMORIAS DEL ÚLTIMO ABAD DE GUADALUPE", abril
2003
ver capítulo III pag- 76

⁷⁴ Guillermo Shulenburg Prado
"MEMORIAS DEL ÚLTIMO ABAD DE GUADALUPE", abril
2003
ver capítulo III pag- 75

Aunque fuera pequeño el grupo si era fuerte, e influyente, pues hizo que se cambiara el proyecto

Como dice Shulemburg en sus memorias era realmente un buen proyecto con sus ventajas e inconvenientes, y al observar las imágenes de la maqueta, a primera instancia y sin detalle, se da una idea del trabajo que se invirtió en el diseño de este gran espacio de integración con la ciudad, la nueva basílica esta en el cerro, pero, detrás de la catedral barroca dándole jerarquía a la nueva pero sin dejar de lado la antigua Con respecto al remate de la calzada principal.

Según la maqueta se aprecia una serie de rampas y jardines que dan acceso a la cima pero muy pocos árboles que compitan.

Por otro lado la primera vez que Ramírez Vázquez muestra su proyecto a shulemburg trabajando él por su cuenta, la basílica antigua es demolida y sustituida por la que ha de construirse, shulemburg no esta de acuerdo, con éste pero le invita a formar parte del equipo,⁷⁵

Aunque Benlliure, siguió trabajando en proyecto junto con Ramírez Vázquez Benlliure pasó a segundo término dando un lenguaje mayor Ramírez Vázquez a su proyecto tal como ahora se conoce.

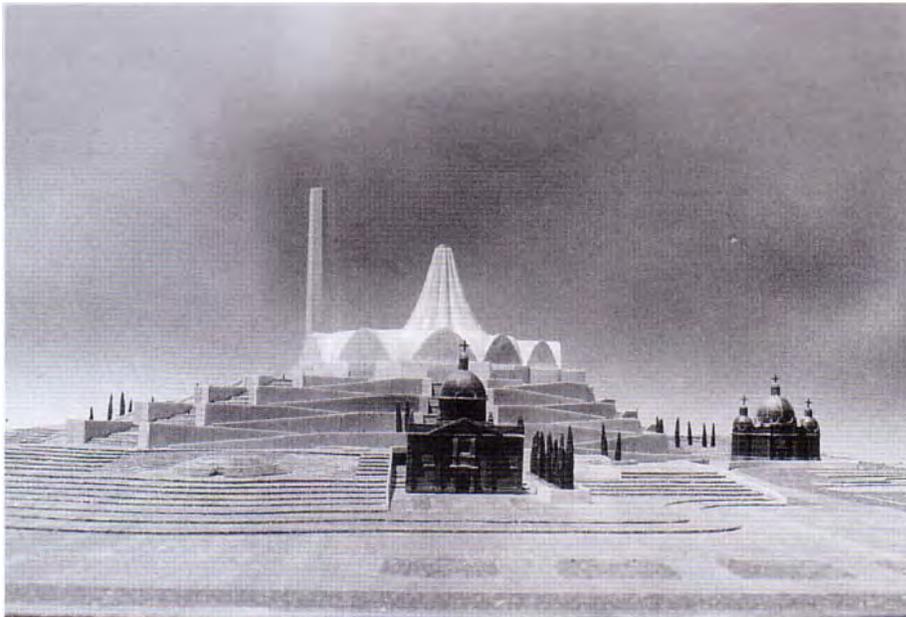


IMAGEN 24.-PROPUESTA PARA LA BASÍLICA DE GUADALUPE, MAQUETA 1967 DOC. ARQTO. RAFAEL LÓPEZ RANGEL , JOSE LUIS BENLLIURE REVISTA BITÁCORA ARQUITECTURA, N° 9 ABRIL-JUNIO DE 2003
FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM

75 Guillermo Shulenburt Prado
"MEMORIAS DEL ÚLTIMO ABAD DE GUADALUPE", abril
2003
ver capítulo III pag- 80

El presidente Luis Echeverría Álvarez, aporta la ayuda económica, y autoriza la construcción de la nueva basílica, contribuye además con terrenos del D.F. para la misma y expresa su deseo de que se termine e inaugure antes de que concluya su periodo presidencial. ⁷⁶

Se invitó como ya se menciona, al Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, para formar parte del equipo en el proyecto “nueva basílica.” (en 1975 se comenzó la construcción) ⁷⁷

Al igual que Guerrero y Torres, Manuel Álvarez y Eduardo de Herrera, Pedro Ramírez Vázquez dejó huella por medio de sus edificios y obras, todos ellos dieron el carácter e imagen de lo que hoy es la villa para beneficio o mal aprovechamiento del espacio e imagen urbana.



IMAGEN 25.-CONSTRUCCION DE BASILICA 1976, GUILLERMO SHULEMBURG PRADO, "MEMORIAS DEL ULTIMO ABAD DE GUADALUPE", PAG.58

Se aprecia claramente los antiguos portales de 1952 con la basílica mas reciente y el como se cierra la visual hacia el lado izquierdo y la visual hacia la colegiata de 1709.

No solamente la estructura compite sino que es totalmente aplastante, no existe ya el espacio abierto de la plaza principal no hay ya espacios libres de permanencia o de estar para las personas, por un lado el gran edificio, y por el otro las grandes avenidas.

⁷⁶ Placas con información histórica que se albergan en un espacio para comercio al Norte del conjunto mariano pasando el conjunto escultórico de “LA OFRENDA”. En este espacio también se halla una maqueta a escala de 1:50, 1:75 aproximadamente del conjunto mariano.

⁷⁷ U.N.A.M. “PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ”, agosto 1990 pag- 16

La villa en la actualidad



La remodelación de la Basílica comenzará el próximo año.



Es así como en esta segunda mitad del siglo XX, se realizan obras monumentales en la villa nunca antes hechas, (éstas ayudadas por el avance tecnológico y con la idea de progreso).

A partir de 1976 se comienza a dar esta nueva forma a la plaza mariana, un proyecto que integra, la nueva basílica, el puente papal, un carillón, la reja atrial, y el atrio mismo, levantado a un nivel de mas tres metros sobre el nivel de banqueta.

Se construyó un estacionamiento de cuatro niveles por debajo de la plaza, un nuevo bautisterio apartado de la nueva basílica destinando para ello un edificio, estas obras al parecer se fueron elaborando poco a poco, pero paralelo a ellas surgieron otras complementarias derivadas de las necesidades que se hacían presentes sin ningún diseño o concurso previo, tales obras como los mercados de la parte poniente, el hospital infantil, la apertura de la avenida cantera, el paradero de autobuses al norte, el gran conjunto educacional (comprendido por una sola estructura) sobre 5 de febrero al oriente del santuario, el nuevo edificio para la delegación, y el puente papal. Como resultado se ve al santuario

rodeado de grandes estructuras y avenidas que lo aíslan, aumentando esta situación el encerramiento generado por la reja atrial y el desnivel de mas 3 m sobre el nivel de banqueta, además de la gran espalda que da la nueva basílica hacia el poniente.

(ver capítulo V análisis del sitio)

IMAGEN.- 26 SUPERIOR, ESQUINA DE PASEO ZUMARRAGA Y MISTERIOS, TOMADA EN CAMPO 26/05/03

IMAGEN.-27 EN MEDIO, VISTA AÉREA DE LA PLAZA MARIANA, Y SECCIÓN DE ZUMARRAGA, DIARIO REFORMA JUEVES 13 DE DIC. 2001

IMAGEN.- 28 INFERIOR, ESQUINA DE 5 DE FEBRERO Y ZUMARRAGA, AL ORIENTE DEL SANTUARIO TOMADA DESDE LA DELEGACIÓN

<http://www.revistavertigo.com/historico/31-1-2004/reportaje4.html>

Ampliación de la plaza mariana o de las Américas.

A principios de diciembre de 2001 el gobierno dio a conocer un proyecto de dignificación de la plaza mariana; todo comenzó de forma muy entusiasta por el arribo del Papa Juan Pablo segundo, con motivo de la canonización del indio Juan Diego, del 30 de julio al 1° de agosto del 2002.

El proyecto consistía básicamente en la ampliación de la plaza mariana hacia el lado oriente, hasta la calle 5 de febrero que limita con la delegación Gustavo A. Madero, y al fondo, desde el paseo Zumarraga hasta el alineamiento con la colegiata y el convento de las capuchinas.

El partido comprendía:

- Columbario con capacidad para 100 mil criptas
- Museo Guadalupano multimedia
- Mercado nuevo público de tres niveles que reemplazara al mercado villa zona
- Colocación de 24 estatuas de imágenes marianas de toda América.⁷⁸

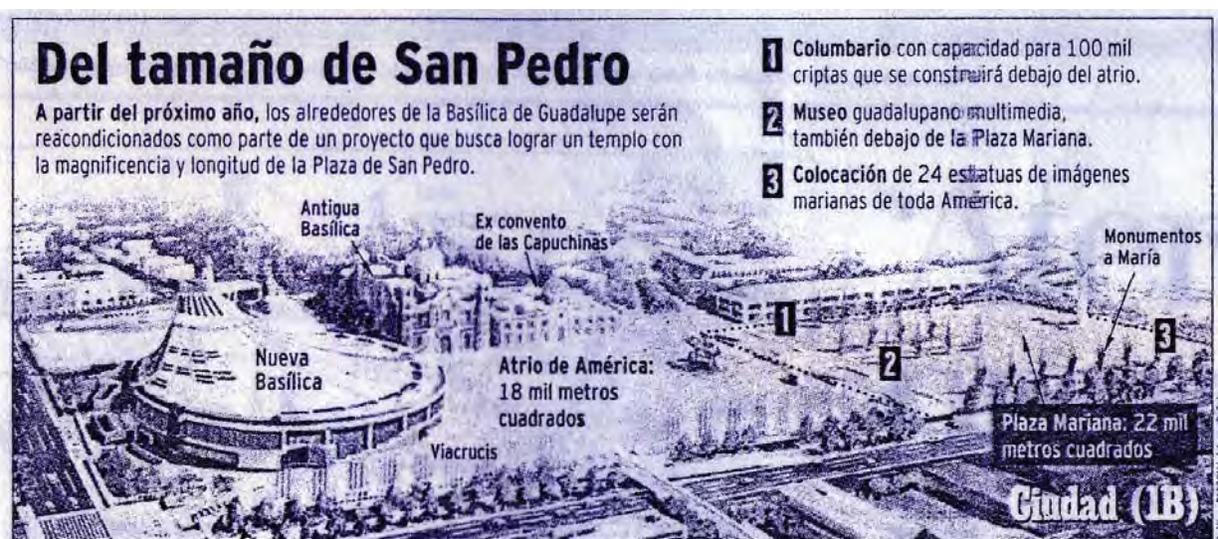


IMAGEN 29.- ANTEPROYECTO PROPUESTO POR EL DESPACHO DE RAMÍREZ VÁZQUEZ FUENTE: DIARIO REFORMA 11 DE DIC. 2001

La plaza se ampliaría en 22 mil m² más, y contendría 24 esculturas de las vírgenes de América, además de un museo, auditorio y entre 80 y 100 mil criptas nichos y osarios. La venta de estos últimos espacios serviría para financiar la otra parte de la obra, además de aportaciones e inversiones de la iniciativa privada que cubrirán los 500 millones de pesos necesarios para el proyecto.⁷⁸

⁷⁸ Diario Reforma
"LA PLAZA MARIANA AL RESCATE DEL TEPEYAC", 11/dic/2001
sección B ciudad, pag-1B

Se obtuvo una donación de área para el proyecto, aportada por el gobernador del D.F. Manuel López Obrador, 5 áreas que suman un total de 31,497m² que colindan con el actual santuario, estas áreas son:

- Mercado villa Zona con 937 locales,
- Corredor comercial “Peregrino Guadalupano” 909 locales.
- Vialidad en desuso Francisco Moreno.
- Parte de la Av. Fray Juan de Zumarraga
- Jardín Juárez o de las rosas.⁷⁹

Como en la mayoría de estos proyectos urbanos, también hubo que llegar a acuerdos administrativos y legales, como la desincorporación de predios, cambios de usos de suelo, estudios consultas, adecuaciones en infraestructura y reordenamiento del comercio informal y locatarios de los mercados que deberán ser demolidos para las obras.⁸⁰

⁷⁹ Diario Reforma
“RECHAZAN LA PLAZA MARIANA”, 05/dic/2001
sección B ciudad, pag-6B

⁸⁰ Diario Reforma
“LA PLAZA MARIANA AL RESCATE DEL TEPEYAC”, 11/dic/2001
sección B ciudad, pag-1B

Proyecto Basílica a Juan Diego.

El arzobispado de México, a través del centro de estudios Guadalupanos, trabaja desde el año 2001 en un proyecto para construir un santuario el cual será propuesto para la Basílica del beato Juan Diego (en este artículo todavía no se santificaba).⁸¹

Según el periódico *Reforma* en un artículo publicado el sábado 26 de enero del 2002 dice:

*"La obra se contempla construir este año (2002) en el cerro del Zacahuitzco o de los gachupines y estaría conectado a la basílica de Guadalupe, y al proyecto de la plaza mariana mediante un teleférico."*⁸¹

El Funicular cuenta con una longitud de 286 metros y un enorme puente peatonal de 20 metros de alto y 90 de largo para conectar el templo mariano con el recinto a Juan Diego sobre la calzada de cantera.

Este recinto tendrá aproximadamente 1,630 m² y una plaza de acceso de 1,310 m² y un atrio de 390 m² además de, 4,282m² de espacios complementarios, terraza, mirador, museo, capilla criptas, confesionarios, un área cultural y una de comercios.⁸¹



IMAGEN 31.-ANTEPROYECTO PROPUESTO POR EL CENTRO DE ESTUDIOS GUADALUPANOS, EN DONDE SE INTEGRA EL PROYECTO DE "ARQUITECTURA A LA VANGUARDIA" DEL NUEVO TEMPLO A JUAN DIEGO EN EL CERRO DE LOS GACHUPINES

Montevideo en donde se piensa realizar la misma.



IMAGEN 30.-COPIA DE LA DEMANDA DEL DESPACHO AL CENTRO DE ESTUDIOS GUADALUPANOS, FUENTE: DIARIO REFORMA 13 DE DIC DE 2001

En la actualidad, ya no ha salido mucho al respecto de este proyecto, pues tuvo Demasiados problemas legales, en cuanto a la entrega del proyecto completo, los pagos y anticipos, por lo que este proyecto no se resolvió como se esperaba.

En cuanto a la basílica de Juan Diego se ha escogido otro lugar cercano en las calles de Insurgentes y

⁸¹ Diario Reforma
"LA PLAZA MARIANA AL RESCATE DEL TEPEYAC", 26/ENE/2002
sección B ciudad, pag-6B



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Foto Esquemática



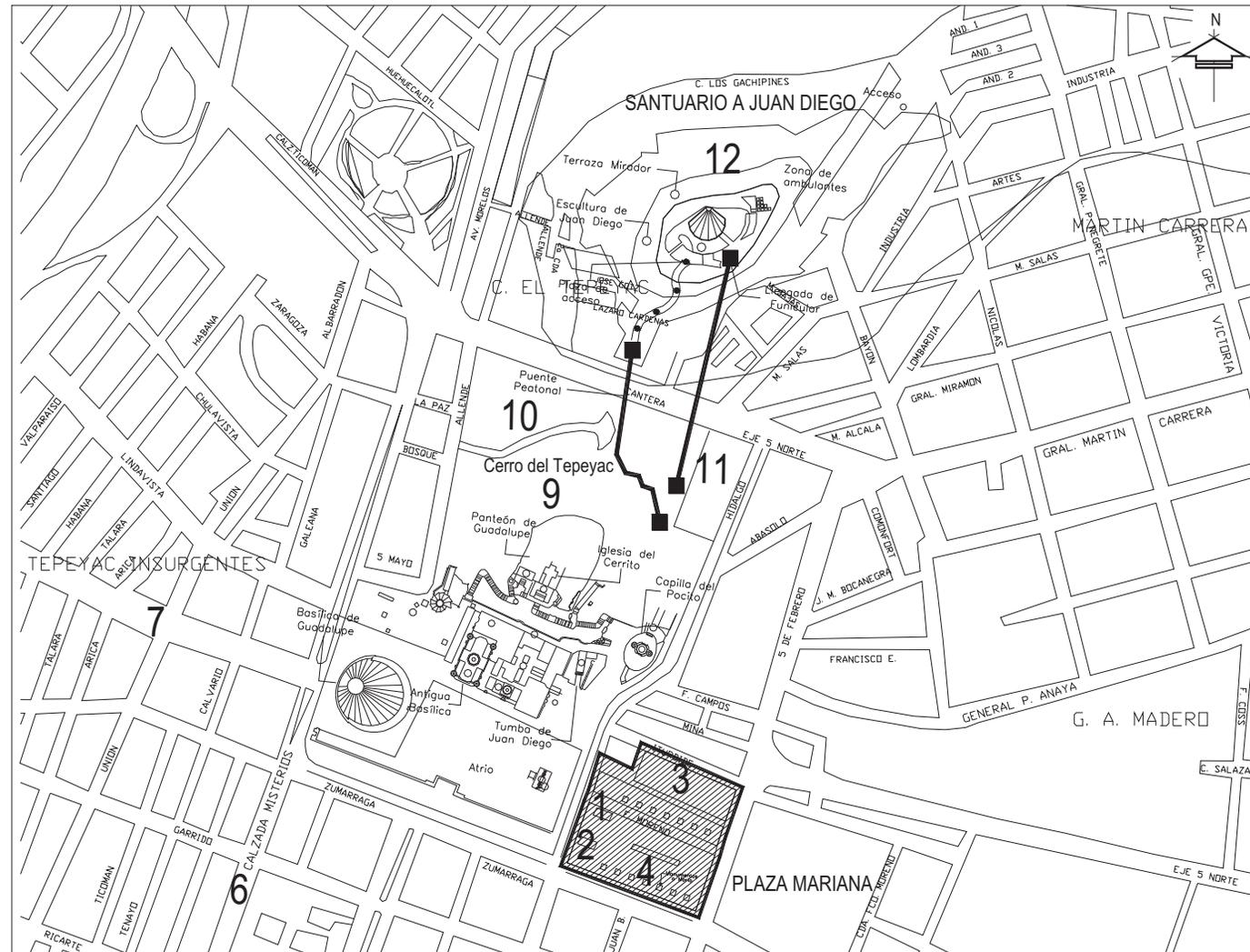
Corte Esquemático



Indicador Geográfico a Modelo Orígenes Federales
localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

- 1 Columbario con capacidad para 100 mil criptas
 - 2 Museo guadalupano multimedia
 - 3 Nuevo mercado público en tres niveles, que reemplaza al Mercado Villa Zona
 - 4 24 Estatuas de imágenes marianas de toda América
 - 5 Adecuación del Eje 4 Norte Euzkaro
 - 6 Conversión a eje vial de la Calzada de los Misterios
 - 7 Doble sentido de circulación en Eje 5 Norte
 - 8 Rehabilitación del corredor del peregrino
 - 9 Reforestación del Cerro del Tepeyac
 - 10 Puente peatonal
 - 11 Teleférico
 - 12 Santuario a Juan Diego
 - 13 Obras complementarias
- SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA**



Elaborado por:
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)
 Arquitectos:
 Gutierrez Palomares Jorge

Asesor:
 Arq. Angel Mercado Moraga
 Arq. Ma. Del Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Carlos González Lobo

Elaborado por:
PLANO REORDENADOR DEL PROYECTO DE RAMBRES VAZQUEZ PARA LA AMPLIACION DE LA PLAZA Y EL CENTRO DE ESTUDIOS GUADALUPANOS PARA EL SANTUARIO A JUAN DIEGO EN EL CERRO DEL ZACAHUETZCO

Elaborado por:
 HERRERA MORALES Y ASOC. 2005. MANEJO INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CERRO DEL ZACAHUETZCO. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA.

Escala: Fecha:

H7

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de Javier Sordo Madaleno y fundación plaza mariana

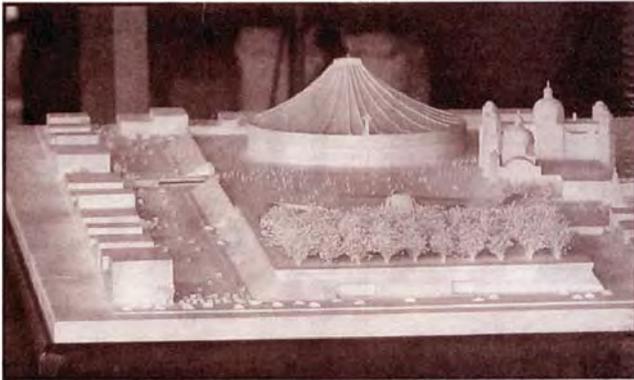


IMAGEN -32 PROYECTO DEL ARQ. JAVIER SORDO MADALENO, AMPLIACIÓN DE LA PLAZA MARIANA EN LAS ZONAS DE LOS MERCADOS, Y EL JARDÍN ADEMÁS DE QUE EN EL ZOTANO SE ALBERGAN VARIOS USOS. FUENTE: DIARIO REFORMA SAP 4 DE OCT DE 2003 PAG. 4B

El proyecto “Plaza Mariana”: un conjunto arquitectónico que abarcará 29,534.27 m², según el Decreto desincorporatorio de cinco predios de Dominio Público que integran el Patrimonio del Distrito Federal, publicado en la Gaceta Oficial el día 8 de abril de 2003. Éstos son: Mercado de Villa Zona, el Pasaje Peregrino

Guadalupano, el Jardín Benito Juárez o Jardín de las Rosas, la vialidad Francisco Moreno

(antes Matamoros) y una afectación a la avenida de Fr.J. de Zumárraga.⁸²

El pasado 3 de octubre, presentaron a los medios de comunicación este proyecto el señor Cardenal Norberto Rivera Carrera, Arzobispo Primado de México; Monseñor Diego Monroy Ponce, Rector de la Basílica de Guadalupe; el Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Lic. Andrés Manuel López Obrador; el director del proyecto arquitectónico, Arq. Javier Sordo Madaleno, y el Lic. Fernando Chico Pardo, tesorero de la Fundación Plaza Mariana.

Enfaticó también que se tramitó y obtuvo la autorización para un crédito de hasta 300 millones de pesos, por parte del Grupo Financiero BBVA Bancomer, que habiendo analizado la viabilidad del proyecto, basado en el trabajo de ventas de los nichos de las 100 mil criptas y los donativos del pueblo mexicano, otorgó dicho crédito para el inicio y realización del proyecto “Plaza Mariana.”

El Lic. Flores Millán aseguró que garantizará el cumplimiento de los compromisos celebrados con los locatarios del mercado Villa Zona, con los comerciantes del Pasaje Peregrino, y continuará con las pláticas para la regulación de los comerciantes instalados en la vía pública para no privarlos de sus fuentes de empleo. Declaró que el proyecto tendrá efectos multiplicadores en la economía en la demarcación y en todo el D.F., generando fuentes permanentes de empleo, además de enriquecer el patrimonio arquitectónico y artístico del santuario más importante de América.⁸²

El empresario Fernando Chico Pardo, encargado de las finanzas y la tesorería de la Fundación Plaza Mariana, comentó que se trata de “...un proyecto de todos los católicos y en general de todos los mexicanos, por lo que se apelará a la inmensa generosidad del pueblo [...] para convertir en una realidad el proyecto Plaza Mariana”.⁸²

⁸² <http://www.virgendeguadalupe.org.mx/santuario/plazamariana.htm>



IMAGEN.- 33 PERSPECTIVA PLAZA MARIANA VISTA ORIENTE DESDE LA NUEVA BASÍLICA, SE APRECIA LA BASÍLICA A JUAN DIEGO Y ATRÁS DE ELLA UNA FRANJA DE ALRBOLES "SORDO MADALENO ARQUITECTOS"

“Sordo Madaleno Arquitectos”, en una presentación escrita del proyecto, describe la idea de la cual surge el concepto mariano para la plaza:

“La idea principal del conjunto nace inspirado en el milagro Guadalupano, a través de la abstracción de esta idea

*representada por elementos arquitectónicos, tratamos de recrear [...] el momento del milagro; cuando las rosas dentro de la tilma imprimen la imagen de la Virgen representando esto con cuatro elementos que nacen de un cuadrado, figura que cabe exactamente dentro del círculo de la planta actual de la Basílica, representando así a la madre (el círculo) y al hijo (el cuadro). Este cuadrado simboliza la tilma que cubre a la rosa en el momento del milagro. De esta manera, el espectador, a través de estos elementos, estará dentro de este pasaje de la historia del milagro Guadalupano”.*⁸²

LOS ESPACIOS DE PLAZA MARIANA

CENTRO DE EVANGELIZACIÓN

La actividad primordial del Centro de Evangelización será la difusión de la fe apostólica. Contará con los servicios e instalaciones necesarios para las actividades de evangelización. En el centro del patio se encontrará la Capilla de la Rosa, de forma escultórica y monumental; es el centro del proyecto y único elemento arquitectónico sobresaliente del conjunto.⁸²

MUSEO GUADALUPANO INTERACTIVO

El Museo Interactivo, ubicado a nivel de calle, tendrá como fin la educación y difusión del acontecimiento e historia Guadalupanos a través de un recorrido interactivo para los visitantes, distribuido en diversas áreas de exposición.⁸²



COLUMBARIO“ PLAZA MARIANA

Contará con una capacidad de hasta 100,000 nichos, distribuidos en dos niveles. Los accesos principales al Columbario estarán ubicados en el Centro de Evangelización, uno por su vestíbulo principal, y el otro, por la Capilla de la Rosa, en el mismo nivel.

MERCADO

Se ubicará en las calles de 5 de febrero e Iturbide. Contará con dos accesos a lo largo de la calle de 5 de febrero y con tres por la calle de Iturbide. Dispondrá, además, de iluminación y ventilación natural, y contará con todos los servicios necesarios para los distintos locales.

PLAZA

IMAGEN.- 34 PERSPECTIVA DE LAS CRIPTAS "SORDO MADALENO ARQUITECTOS"

El concepto principal de la plaza es el de prolongar la ya existente “Plaza de las Américas”, y darle mayor capacidad a ésta en los días festivos más importantes del año.

ESTACIONAMIENTO DE PLAZA Y MUSEO

El estacionamiento de la plaza y el museo tendrá su acceso por la avenida de Fray Juan de Zumárraga, a través de una rampa. Tendrá una capacidad aproximada de 340 lugares de estacionamiento y contará con accesos directos al Centro de Evangelización, al Columbario y al Museo.

ESTACIONAMIENTO DE MERCADO Y PLAZA

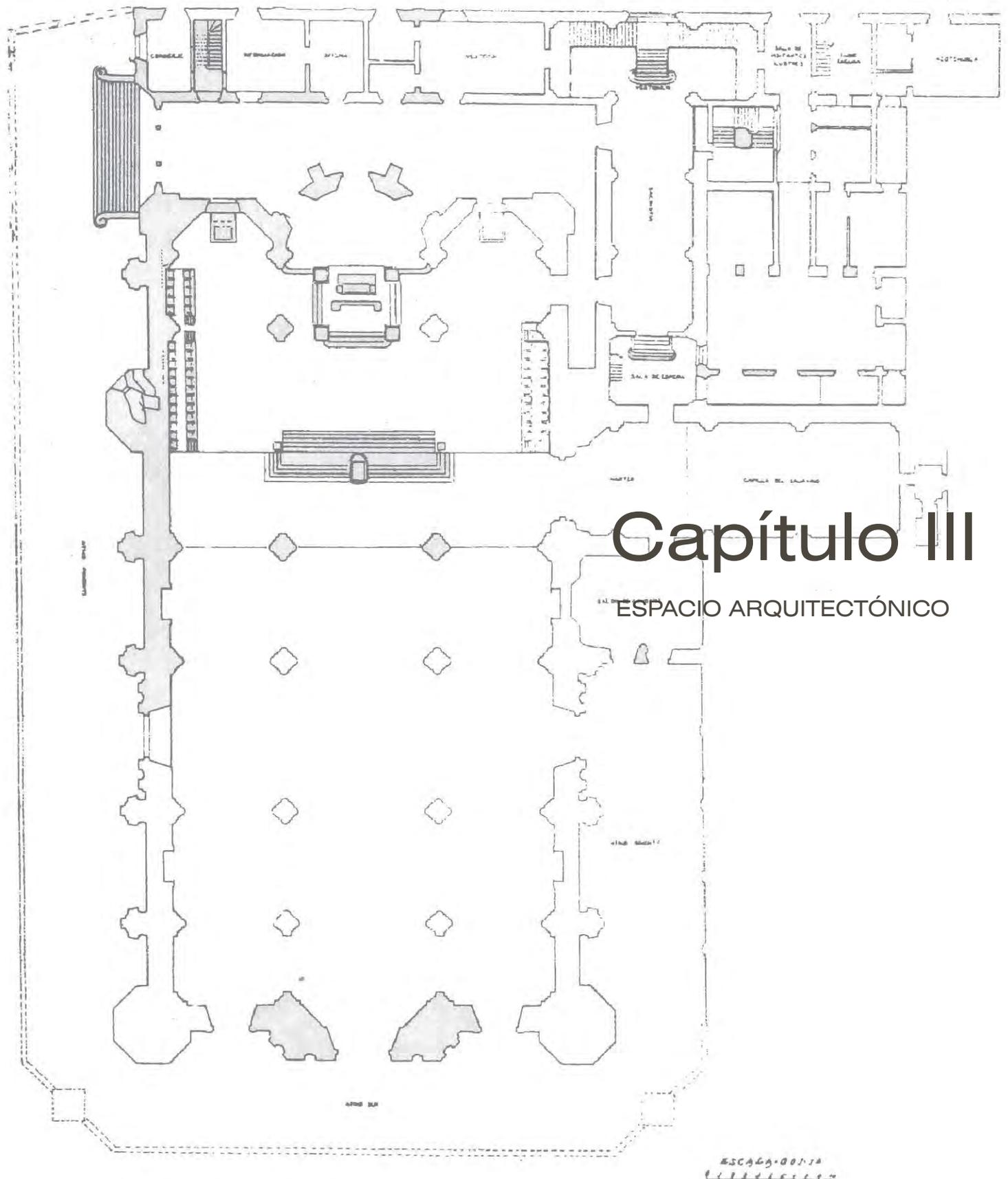
El estacionamiento del mercado y plaza tendrá su acceso por la avenida de 5 de febrero, también a través de una rampa. Contará aproximadamente con 220 lugares de estacionamiento y con acceso directos al mercado y a la plaza

ÁREA VERDE

Tendrá como fin regenerar el aspecto urbano, dotando de un “pulmón verde” al conjunto, así como dotar al visitante de un espacio para la recreación a través de un recorrido entre árboles y fuentes. Se tendrá acceso a esta área por la plaza y el museo.⁸²

⁸² <http://www.virgendeguadalupe.org.mx/santuario/plazamariana.htm>

PLANO DE LA BASILICA DE NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA DE GUADALUPE



Capítulo III

EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Planta, por el arquitecto Luis G. Olvera

Capítulo III

ESPACIO ARQUITECTÓNICO

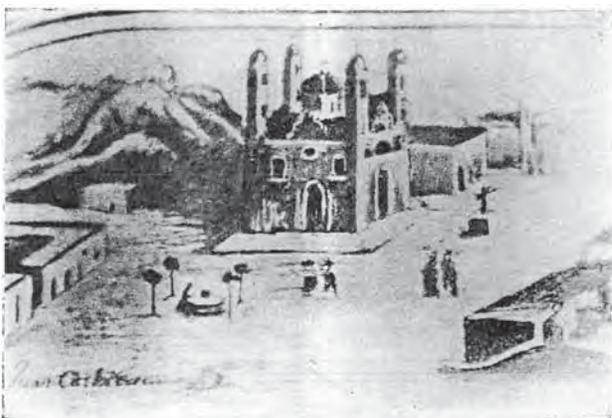
La iglesia vieja

Desgraciadamente en este caso no coinciden las crónicas acerca de cuál fue el origen de la primera ermitilla, sin embargo se coincide en que ésta debió ser una muy sencilla y modesta de adobe y de pequeñas dimensiones.¹

Afirman algunos autores que el obispo Fray Juan de Zumárraga no se opuso a que se edificara una ermita al pie del cerro del Tepeyác, muy cerca del sitio señalado por la tradición como uno de los lugares en que la virgen se apareció y en el cual brotó un manantial prefiriendo tal lugar a la cumbre del cerro por el aire norte que soplaba en este paraje, dicha ermita era de modestas dimensiones.¹

Asegurase, por unos que la fecha de erección fue el mismo año de 1531 quince días después que la relación del indio Juan Diego; mientras otros asientan que se verificó en 1533.

La tercera crónica combina las dos anteriores al decir que Zumarraga construyó una ermitilla en 1531, pero que los indios levantaron otra dos años después, la cual fue edificada, en parte sobre la primera y en parte sobre el antiguo atrio.¹



I. Guadalupe a mediados del siglo xvii

IMAGEN 1.- GUADALUPE A MEDIADOS DEL SIGLO XVII FUENTE: DELFINA E. LÓPEZ SARRELANGUE "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", MÉXICO 1957

Veinticinco años después de la aparición (1556) se tiene el registro y la certeza de haberse construido una ermita por el Obispo de entonces Fray Alonso de Montúfar. Edificó una iglesia de adobes en el sitio en que hoy se encuentra la sacristía de la parroquia (al oriente del santuario) y que en los planos de Díez Navarro y de Manuel Álvarez, aparece bajo el nombre de "Capilla de Jesús Nazareno" y como la segunda edificada en honor de la virgen.¹

¹ Delfina E. López Sarrelangue "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957

Al finalizar el siglo XVI hubo necesidad de construir otro recinto: La iglesia artesonada realizada por Alonso de Arias de 1609 a 1622. El padre Francisco de Florencia, en su obra de la estrella del norte dice que la iglesia era de bastante capacidad y hermosa arquitectura, posiblemente llevado más por la pasión que por la cordura.²

El licenciado *Ventura de Medina* y el capitán *Pedro Ruiz de Castañeda* decidieron ampliarla en 1695, pero en realidad lo que hicieron fue construir una nueva en el lugar que ocupaba el cementerio³

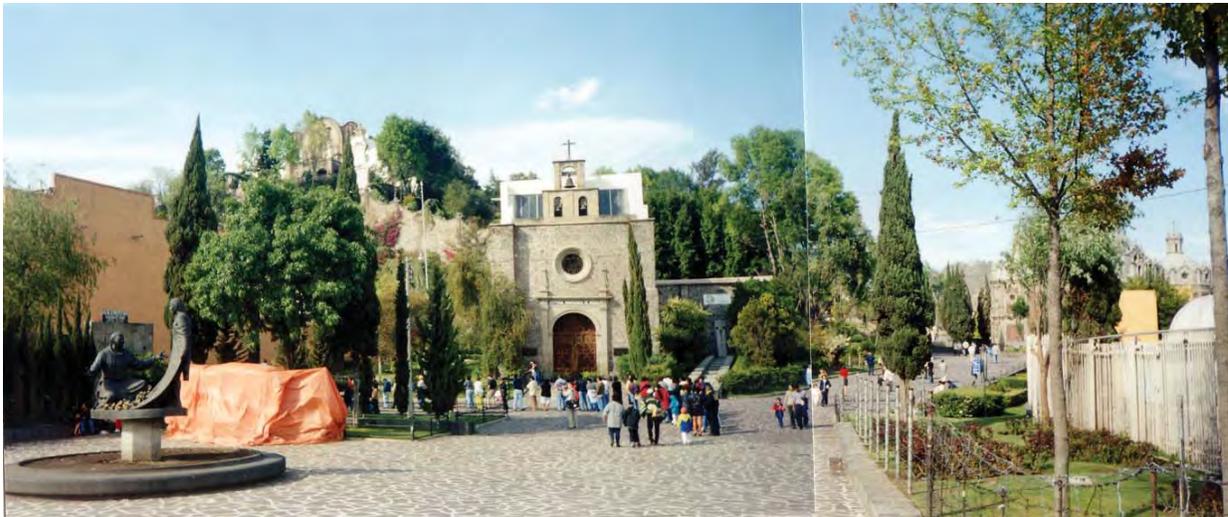


IMAGEN 2.- VISTA DE LA FACHADA DE LA IGLESIA VIEJA O CAPILLA DE INDIOS EN DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN LOS RESTOS DE LA ERMITA DE JUAN DIEGO Y JUAN BERNARDINO, A LA IZQUIERDA LA FUENTE CON JUAN DIEGO, A LA DERECHA, LA REJA, Y EL MERCADO, TOMADA EN JULIO 2002

Posteriormente se construyó una nueva Basílica, que hoy conocemos como la colegiata, o antigua basílica, dejando la que se encontraba al lado del cementerio (que hoy se conoce como la capilla de indios). El proyecto y construcción fue hecha por el arquitecto "*Pedro de Arrieta*." La dedicación de este templo a la virgen, se verificó el 2 de abril de 1709.⁴



Fachada lateral de la Basílica

IMAGEN 3.- FACHADA PONIENTE DE LA BASÍLICA 1709, COLEGIATA, FUENTE: FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, MÉXICO Y LA GUADALUPANA CUATRO SIGLOS DE CULTO A LA PATRONA DE AMÉRICA.

² Horacio Senties R. "LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA", México 1999 pag- 14.

³ Delfina E. López Sarrelangue "UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957 pag- 21,22. antecedentes de la villa de Guadalupe.

⁴ Horacio Senties R. "LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA", México 1999 pag- 23.

El pocito

La tradición Guadalupeña nos relata que la cuarta aparición de la virgen al indio Juan Diego se realizó al oriente del cerro del Tepeyac, en cuya proximidad brotó un manantial al que muy pronto se le construyó un brocal, para que contuviese la aguas, desde entonces se le dio el nombre de pocito de Nuestra señora.⁵

Entre 1648 y 1649 el bachiller Luis Lasso de la Vega, cura de la reducción, levantó una pequeña construcción orientada de este a oeste para cubrir el pocito, en cuyas aguas que eran medicinales se bañaban los indios y los enfermos. En un principio, el baño se verificaba en el mismo manantial, después en unos receptáculos exteriores que se construyeron para tal fin.⁶



IMAGEN 4.- ALBUM GUADALUPANO 1885, PANORAMA DE LA VILLA IMPRESIÓN LITOGRÁFICA 13.2x19.7cm
MÉXICO, FUENTE: HORACIO SENTÍES R., "LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA", MÉXICO 1999

Años más tarde, Don Nicolás Zamurrátegui y un viejo de origen granadino llamado Calixto González Abencerraje, decidieron continuar la obra empezada en 1777.⁷ El director material de la obra fue el arquitecto Don Francisco Antonio de Guerrero y Torres, cuyo título era el de "maestro mayor de esta ciudad," quien trabajó sin ningún salario. Autor del Palacio de Iturbide, Convento de Tepoztlán, del Templo de la enseñanza, de las casas del mayorazgo de Guerrero, la cárcel de la acordada.⁸

^{5,6} Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", México 1957
pag- 23. antecedentes de la villa de Guadalupe.

⁷ Horacio Sentíes R.
"LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA", México
1999 pag- 49

⁸ Horacio Sentíes R.
"LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA", México
1999
pag- 52



IMAGEN 5.- VISTA DE LA CAPILLA DEL POCITO HACIA 1910-1930, FUENTE HORACIO SENTÍES R. "LA VILLA DE GUADALUPE HISTORIA ESTAMPAS Y LEYENDAS", MÉXICO 1991, PAG- 190

Se aprecia como estaban las construcciones pegadas a la capilla

IMAGEN 6.-CAPILLA DEL POCITO DESDE LA ESCALINATA ORIENTE, TOMADA EL 26-05-2003



La capilla del Cerrito

Con el objeto de señalar el lugar en que se llevó a cabo otra de las apariciones de la virgen, Don Cristóbal de Aguirre y su esposa ordenaron en 1666 que con el producto de sus bienes se labrase una capilla.⁹

De acuerdo con la descripción del padre Jesús Gutiérrez, la ermita medía 8.4 x 5.90 metros y tenía dos ventanas, una al oriente y otra al poniente, y una sacristía de 4.60 x 3.76 metros. En los interiores, un retablo dorado y al centro la virgen de Guadalupe rodeada de ángeles.¹⁰

De 1746 a 1750 el presbítero mandó construir una capilla con planos de Juan de Peralta con la advocación de San Miguel Arcángel y como patrona principal la virgen de Guadalupe.¹¹ La obra fue del arquitecto Francisco Antonio de Guerrero y torres, la capilla tiene planta de cruz latina y una pequeña cúpula sobre pechinas.¹² La fachada es bastante peculiar pues tiene un frontispicio muy pronunciado en forma de medio círculo.

En este tiempo se construyeron por primera vez el panteón del Tepeyác y la escalinata poniente.¹³



IMAGEN 7.- CAPILLA DEL CERRITO, TOMADA APROXIMADAMENTE EN LOS 80'S FUENTE: POSTAL

⁹ Delfina E. López Sarrelangue
"UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII", *México* 1957
pag- 24.

^{10,11} Horacio Senties R.
"LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA", *México*
1999
pag- 60

^{12,13} Horacio Senties R.
"LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA", *México*
1999
pag- 62

Convento de las capuchinas

Deseando aumentar el culto a la virgen de Guadalupe una religiosa del “convento de San Felipe de Jesús y pobres capuchinas de la ciudad de México”, Sor María Ana de San Juan Nepomuceno, realizó múltiples gestiones a fin de fundar un convento en la villa y debido a sus reiteradas súplicas, el rey concedió la licencia para la fundación por real cédula de 3 de junio de 1780.¹⁴

El convento se construyó del lado oriental del Santuario en el lugar donde se habían levantado en épocas anteriores unas oficinas para la colegiata derribadas hacía mucho tiempo.¹⁴ Se concluyó esta obra en agosto de 1787, la obra corrió a cargo del arquitecto Don Ignacio de Castera y no como se ha pretendido a cargo de Guerrero y Torres.¹⁵



IMAGEN 8.- LA VILLA A PRINCIPIOS DEL S XIX FACHADA PRICIPAL DEL CONVENTO DE CAPUCHINAS, FUENTE: HISTORIA GRÁFICA DE MÉXICO.

¹⁴ Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, *México 1957*
pag- 77.

¹⁵ Delfina E. López Sarrelangue
“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, *México 1957*
pag- 78

Estas monjas permanecieron en este lugar hasta el 26 de febrero de 1863, en tiempos del segundo imperio ya que fueron exclaustradas. Después de este evento fue convertido en hospital, asilo de pobres y durante algún tiempo funcionó allí la escuela “Carlos María de Bustamante”.¹⁶



IMAGEN 9.- FACHADA PRICIPAL DEL CONVENTO DE CAPUCHINAS, TOMADA EL 26-05-2003

¹⁶ Horacio Senties R.
“LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA”, México 1999
pag- 69

Panteón del Tepeyác

Para acceder al panteón del Tepeyác hay que hacerlo por medio de dos rampas, una que se encuentra hacia la parte oriente, construida por el arquitecto Guerrero y Torres, y comienza a unos pasos de la capilla del pocito.

El panteón del Tepeyac fue nuevamente inaugurado por el canónigo Don Juan María García Quintana y Roda el año de 1865.¹⁷

Casi no se menciona mucho sobre los dos cementerios, sólo Horacio Senties comenta:

*“En este tiempo se construyeron por primera vez el panteón del Tepeyac y la escalinata poniente.”*¹⁸, y da como referencia la misma fecha de construcción de la capilla del cerrito de 1746-1750.



IMAGEN 10.-INTERIOR DEL PANTEÓN EN EL TEPEYAC, TOMADA EL 26-05-2003



IMAGEN 11.- FACHADA DEL PANTEÓN DEL TEPEYAC, Y ESCALINATAS, A UN LADO ESTA LA CAPILLA DEL CERRITO, TOMADA EL 26-05-2003

¹⁷ Horacio Senties R.
“LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA”, México
1999
pag- 57

¹⁸ Horacio Senties R.
“LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA”, México
1999
pag- 62

Basílica de Guadalupe (1976)

En colaboración con José Luis Benlluire, Alejandro Shoenfer, y Fray Gabriel Chávez de la Mora, la obra se inicio a principios de 1975 y se inauguró el 12 de octubre de 1976.

El proyecto consistía en un partido diferente al tradicional templo, sin embargo era una gran espacio cubierto, con capacidad interna para 10,000 personas y en el atrio para 30,000.¹⁹

El concepto de la Basílica fue el de una carpa, como aquellas en las que Moisés antiguamente ofreciera misas a judíos en el desierto, la forma bastante adecuada para librar grandes claros, pero el concepto nada que ver ni por un lado indígena, ni por otro español, ni con el mestizo.

Además del templo, el partido contemplaba la construcción de criptas, oficinas, algunos comercios, una capilla abierta en la planta alta por donde se podría dirigirse al atrio y biblioteca; en la parte inferior del atrio, dos estacionamientos; el primero de 800 autos y el segundo de 200 para los trabajadores a varios medios niveles en la parte trasera de la basílica.²⁰



IMAGEN 12.-FACHADA DE LA BASÍLICA CONSTRUIDA EN 1976 POR PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ,26 MAYO 2003

¹⁹ U.N.A.M.
"PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ", agosto 1990
pag- 17

^{20, 21} U.N.A.M.
"PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ", agosto 1990
pag- 18

Para compensar el terreno tan malo, del lado del Tepeyác muy duro y del lado del lago de Texcoco muy lodoso y blando, se usaron pilotes de control para 20 toneladas de carga cada uno.²¹

A excepción del proyecto realizado en el siglo XVIII por Manuel Álvarez y Eduardo de Herrera, nunca se habían hecho en la basílica obras de remodelación tan grandes, pues el proyecto incluía además de una nueva basílica la estructuración del espacio urbano, como el atrio y su división con la zona pública, además de una nueva integración de edificio con el espacio urbano, en el proyecto también se remodeló la “**Plaza de las Américas**” construida en 1952 agregándole un nuevo pavimento y varios cuerpos de piedra, uno que se encuentra en la parte media mirando al frente de la capilla, que simboliza un reloj de sol, y otros dos cuerpos al fondo del reloj.

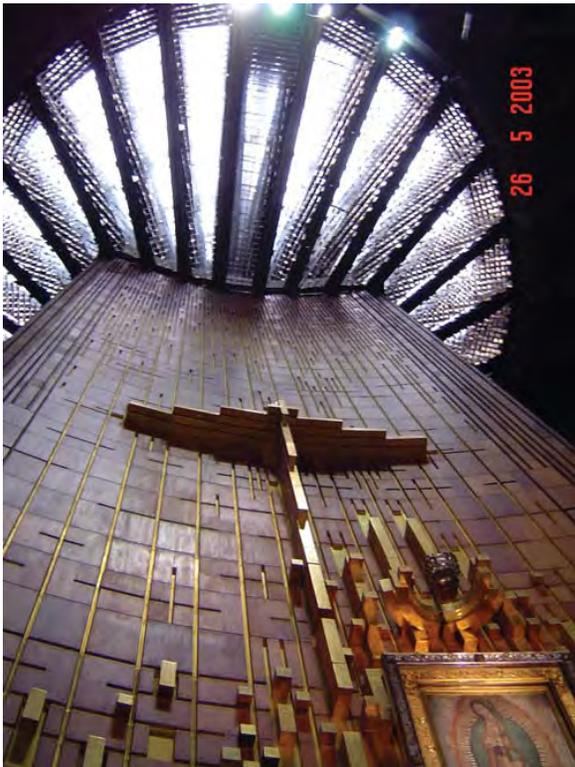


IMAGEN 13.- ARRIBA, ALTAR DEL INTERIOR DE LA BASÍLICA 1976, 26 MAYO 2003



IMAGEN 14.- DERECHA, "EL CARRILLON" RELOJ DE SOL 26 MAYO 2003

20, 21 U.N.A.M.
"PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ", agosto 1990
pag- 18

“La ofrenda”

Entre las obras más recientes se encuentra también un conjunto escultórico conocido como “la ofrenda,” un grupo de piedra y bronce con 16 figuras de gran tamaño que representa el homenaje del pueblo a María, el guerrero ofrece sus armas, los hombres sus herramientas de caza y de trabajo, el agricultor da sus flores y sus frutos, el comerciante ofrece plumas de quetzal, la madre a sus hijos, todos lo hacen con expresión agradecida y entregada destaca aquí la estatua de Juan Bernardino, el tío de Juan Diego. Brotan además dos cascadas símbolo de las razas indígena y española.²²

Existen en este lugar dos placas que nos hablan de dos personajes los cuales crearon de alguna forma esta obra, sin embargo, son placas dedicadas a la memoria de su muerte, una es del Sr. Don Aurelio G. Mendoza. y dice :

*“En recuerdo del Sr. Don Aurelio G. Mendoza 1901-1996 “Autor del proyecto de este monumento a la virgen de Guadalupe.”*²³

Y la otra placa dice:

*“A la memoria del Sr. Antonio del Valle Talavera Guadalupano ejemplar. Creador y constructor de este parque 24 de febrero de 1992; su hermano.”*²³



IMAGEN 15.-VISTA LADO NORESTE DEL TEPEYAC, BAJANDO POR LA ESCALINATA ORIENTE, PARQUE DEL TEPEYAC, A LA DERECHA SE HALLA EL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE “LA OFRENDA” ,26 MAYO 2003

²² Guía México desconocido
“VIRGEN DE GUADALUPE”, diciembre 2001
pag- 48, 51

²³ Placas con información en el sitio, a un lado inferior de la fuente

Fideicomiso del Tepeyác

Al fondo de este parque del Tepeyác hacia la parte oriente existe otra construcción la cual se hizo también por medio de un fideicomiso con *Banamex* que el presidente Adolfo Ruiz Cortines en 1959 inauguró para realizar la Plaza de las Américas, así como el mantenimiento de este parque, escalinatas etc. ²⁴

Siendo presidente Lic. José López Portillo, por acuerdo del jefe del D.F., Carlos Hank González, se incorporó al fideicomiso del Banco Nacional de México la reconstrucción y mantenimiento de la ampliación del parque del Tepeyác en los terrenos afectados por *Gustavo Díaz Ordaz*. ²⁴



IMAGEN 16.-PLACA DEL FIDEICOMISO QUE SE USÓ PARA CONSTRUIR LAS ÁREAS, DE COMERCIO Y DAR MANTENIMIENTO GRAL. AL PARQUE, 26 MAYO 2003

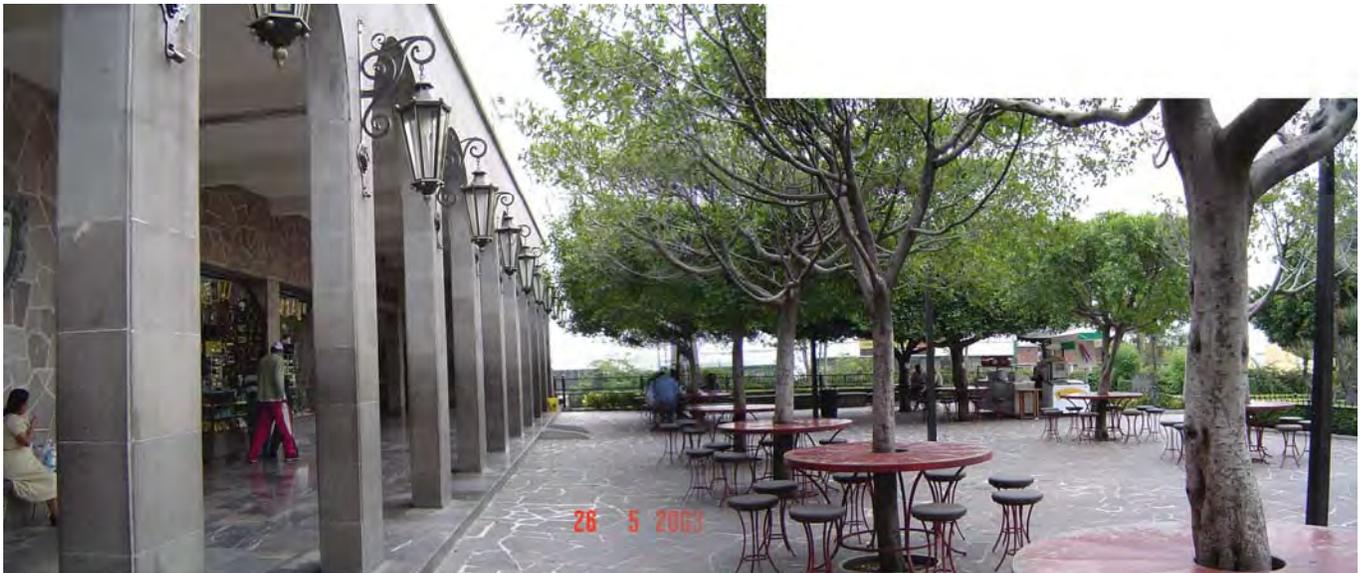


IMAGEN 18.-ZONA NORTE DEL PARQUE DEL TEPEYAC, EN DONDE SE HALLA LA MAQUETA, SANITARIOS, Y COMERCIOS CONSTRUIDOS POR EL FIDEICOMISO, 26 MAYO 2003.

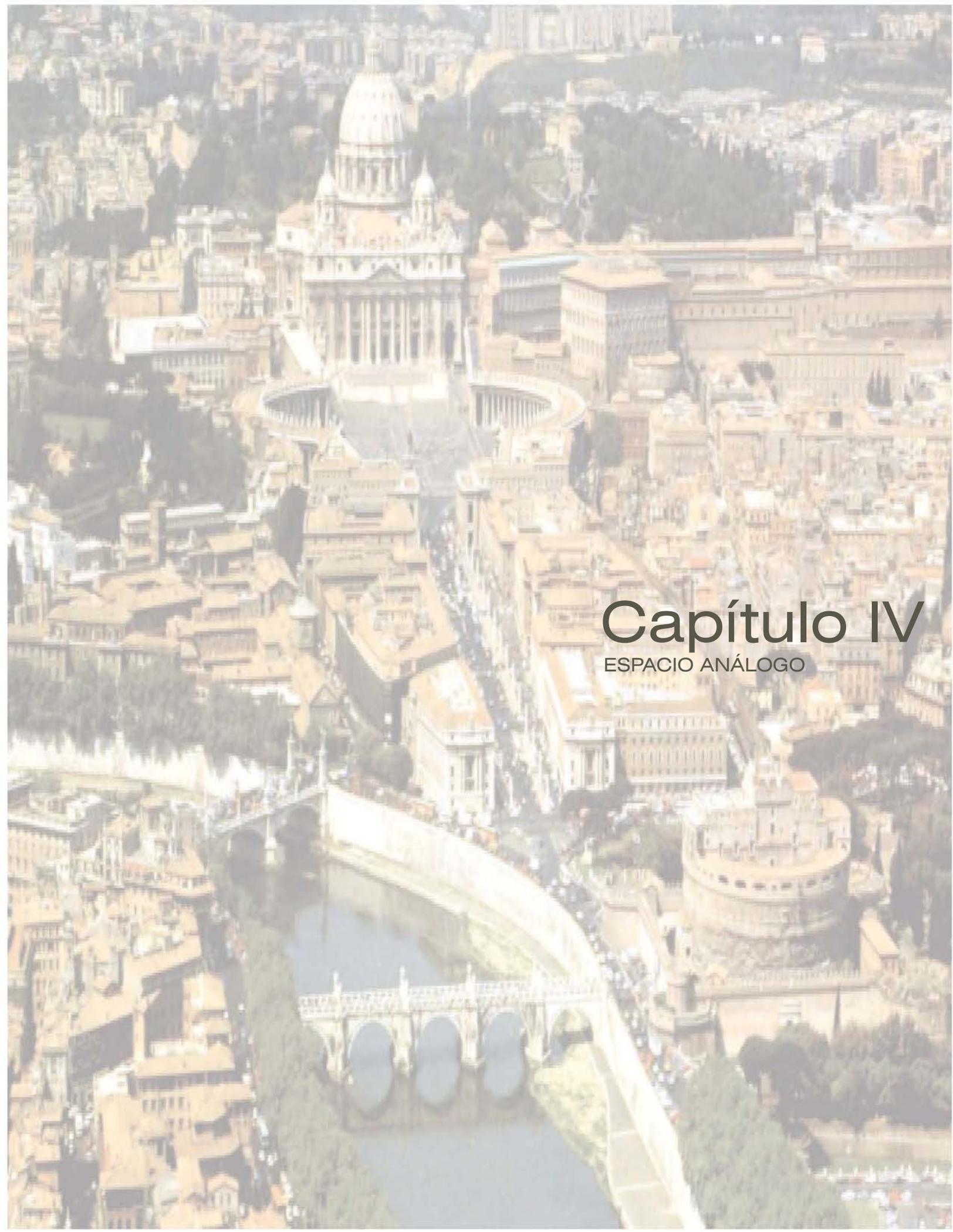
²⁴ Placas con información histórica que se albergan en un espacio para comercio al Norte del conjunto mariano pasando el conjunto escultórico de "LA OFRENDA". En este espacio también se halla una maqueta a escala de 1:50, 1:75 aproximadamente del conjunto mariano.

Este edificio presenta una placa con el emblema de Banamex y una leyenda que dice: *"Fideicomiso del Tepeyac Banamex 1984"* alberga tímidamente comercios de tipo exterior de centro comercial norteamericano, simulando portales y donde se vende comida -de nivel medio bajo- y recuerdos, postales, además existen sanitarios y por último un espacio de gran importancia el cual alberga una maqueta a escala de cómo estaba la villa a principios de siglo y hasta inaugurarse la Plaza de las Américas, además la historia de cada presidente de la republica mexicana y su relación con la villa hasta José López Portillo (1976-1982).

Al subir el cerro del Tepeyac se repite este comercio hacia el lado poniente a un lado del panteón y debajo del atrio de la capilla del cerrito.



IMAGEN 17.-ZONA DEL PANTEÓN, EN EL CERRO DEL TEPEYAC, A LA DERECHA LOS COMERCIOS CONSTRUIDOS POR EL FIDEICOMISO, 26 MAYO 2003.



Capítulo IV

ESPACIO ANÁLOGO

Capítulo IV

Espacio Análogo.

Éstos espacios tienen una estrecha relación con el objeto de estudio, ésta relación consiste en una analogía, es decir, espacios análogos parecidos o muy similares en cuanto a su uso, función, servicios, ambientabilidad, habitabilidad, constructibilidad y contextualidad.

Cuando jamás se ha hecho, ni se sabe, ni se conoce, cómo es el objeto, éste no tiene significado para nosotros, hasta que lo vemos, tocamos o descubrimos cómo funciona, en base a qué funciona, cómo está construido, cuáles son los elementos que permiten que funcione, es entonces cuando se hace un análisis y se pregunta: ¿Qué tanto funciona?, ¿Por qué funciona en tal medida y no en mayor o menor?, esto se aplica tanto a aspectos funcionales como a aspectos de estructura, habitables, estéticos, etc.

El presente proyecto, sin embargo, corresponde en mayor medida a una cuestión urbana, de mejoramiento de imagen, sin pretender realizar un efecto negativo en la zona, ya de por sí afectada. Para ello se plantea, entre otras cosas, un edificio de grandes dimensiones que albergue y aloje a los peregrinos así como también estacionamiento para los camiones que en este lugar arriban año con año. Además de integrar los demás espacios importantes.

Por lo anterior se presentan cinco espacios análogos, que de alguna manera son parecidos o muy similares en cuanto a su función, equipamiento, contenido social y estética.

En primer lugar, está la casa del peregrino Guadalupano que se encuentra al lado oriente de la basílica de Guadalupe, sobre la Av. de San Juan de Aragón, esto con el objeto de enfocarse al conjunto edificio interior, alojamiento, usos y necesidades espaciales.

En seguida se presenta un ensayo sobre los santuarios que existen en México y algunas similitudes que comparten entre sí, ¿Por que fueron llamados santuarios? y como evolucionaron a partir de éste uso que le asignaron las personas.

Posteriormente, el análogo numero dos, es el Santuario de la “Virgen de San Juan de los Lagos.” En este ejemplo lo que mas interesa es la plaza que en la actualidad se aprecia, el pueblo subsistente como dador de servicios (hospedaje, comida, etc.)

El tercer análogo será el conjunto conventual de Chalma. Chalma Estado de México, en este lugar, se analizará ya el espacio de hospedaje, junto con su integración en el convento, aspectos estéticos, funcionales, habitables, todo esto de acuerdo al conjunto.

El tercer y cuarto análogo, lo representa el “Santuario de Santiago de Compostela” y la “Basílica de San Pedro en Roma” (respectivamente). Por su complejidad y la dificultad para recopilar datos se hará un breve análisis urbano, en donde lo que más interesa son aspectos estéticos y de percepción.

ANÁLOGO (1)

“CASA DEL PEREGRINO GUADALUPANO, SAN JUAN DIEGO”

Se encuentra sobre la Av. San Juan de Aragón N° 109, es un predio que antiguamente perteneció a talleres para autobuses de la empresa “Ruta 100 ya desaparecida,” por lo que el edificio fue adaptado y acondicionado como casa de hospedaje para los peregrinos que llegan a la villa -posiblemente fue donado por el gobierno a la basílica para este uso-.¹

La casa depende totalmente de la basílica, sin embargo, hay una cuota de recuperación muy significativa que es de 20 pesos por autobús. El procedimiento para pedir alojamiento en este lugar es ir a las oficinas de comunicación social que se encuentran en Basílica y pedir un pase.

No existe ningún requisito indispensable que haya que cubrir para hospedarse en esta casa, sólo el de ser peregrino del interior de la república y cumplir con el reglamento:

- Horario de 6:00 a.m. a 21:00 p.m. hrs.
- A las 22:00 p.m. hrs. se apagan las luces.
- No se permiten las fogatas ni prender fuego de ninguna clase.
- Esta prohibido fumar y comer en los dormitorios.
- No ingerir ni introducir bebidas alcohólicas.
- Se negará el acceso a personas en estado inconveniente.
- Preparar e ingerir los alimentos en el área del comedor
- Depositar la basura en sus botes.
- No fomentar el comercio ambulante ni en el atrio ni aquí
- En caso de desperfecto, avisar al personal.
- Cuidar y asegurar sus cosas, ya que no nos hacemos responsables.

Respetar y obedecer las indicaciones que les haga el personal de la casa del peregrino “San Juan Diego.” Ayúdenos a mantener el respeto que la casa que nuestra santísima madre merece.



IMAGEN 1.-REGLAMENTO INTERNO DE LA CASA DEL PEREGRINO, TOMADA EN CAMPO 28-05-2003

1, 2, 3 Datos proporcionados por la directora del lugar

Los días en donde existe mayor afluencia de peregrinos son los anteriores al doce de diciembre, en esta fecha la casa se encuentra a su máxima capacidad, las labores administrativas se suspenden, por lo que el apartado de lugares se debe hacer con anticipación

En el edificio se mide la capacidad en camiones-autobuses, este tiene un estacionamiento para 120, esta cifra multiplicada por 40 personas por cada autobús da un total de 4,800 personas, por lo que generalmente se excede la capacidad para dar servicio a todos los peregrinos, y algunos duermen o pasan la noche en los camiones.

Oficialmente, la casa comienza a recibir gran cantidad de peregrinos desde el 30 de noviembre hasta el 13 de diciembre, sin embargo, los grupos de peregrinos que llegan generalmente no permanecen más allá de 48 horas, por lo que la casa no esta llena con los mismos peregrinos, sino que mientras unos se van otros llegan ya que existe un tiempo máximo de permanencia de peregrinos en la casa de 72 horas.³



IMAGEN 2.-FACHADA DE LA CASA DEL PEREGRINO GUADALUPANO QUE DA A LA AV. DE SN. JUAN DE ARAGÓN, COMO SE APRECIA ES MUY EXTENSA EL AREA QUE OCUPA, TOMADA EL 26 DE MAY DE 2003

El predio cuenta con aproximadamente 24,000 metros cuadrados en donde existen tres áreas básicas: comedor para 1,200 personas, área de dormitorios para 800 personas y el estacionamiento que ocupa el área de mayor tamaño con capacidad para 120 autobuses.

³ Datos proporcionados por la directora del lugar

A continuación se hace el listado de los locales más importantes:

- Acceso
- Estacionamiento
- Área de oficinas
- Área de dormitorios hombres (generalmente PA)
- Baños hombres
- Área de dormitorios mujeres (generalmente PB)
- Baños mujeres
- Área de parrillas.
- Área de comedor
- Subestación eléctrica
- Área para basura.



IMAGEN 3.-INTERIOR DE LA CASA DEL PEREGRINO, PASILLO ENTRE LA ADMINISTRACIÓN (LADO IZQUIERDO) Y UNO DE LOS DORMITORIOS (LADO DERECHO), TOMADA EL 28 DE MAYO DE 2003

Llama la atención, la falta de sistema de calentamiento de agua para el baño, (existen pocas regaderas cuatro por nivel), y con agua fría; los espacios para habitación son muy sencillos, solamente un aula o salón de aproximadamente 15 x 15 metros sin muebles, este salón esta bien ventilado por medio de ventanas perimetrales, y columnas sólo en muros, los peregrinos llevan cobijas y petates para dormir en el suelo.

Como ya se ha visto, en el reglamento interior no se les permite comer ni fumar en este lugar.

Los dormitorios se dividen en dos áreas: una para hombres en planta baja, y una para mujeres en planta alta.

Existen cinco áreas destinadas a dormitorios de las cuales son tres edificios de dos niveles, cinco niveles para dormitorios y uno para área administrativa.



IMAGEN 4.-VESTÍBULO EN UNO DE LOS DORMITORIOS EN DONDE SE HALLA LA ESCALERA, Y EN PLANTA ALTA LOS DORMITORIOS PARA MUJERES, TOMADA EL 28 DE MAYO DE 2003

El área de comedor es también muy austero pero práctico, pues presenta una cubierta de lámina muy bien construida, debajo de la cual existen mesas y bancos de tabique rojo con concreto, el área de parrillas, se encuentra a un lado de este lugar, las parrillas son de tabique, acero y concreto, sin ninguna clase de gas combustible que la casa pudiera proveer, al parecer los peregrinos traen consigo carbón o madera.



IMAGEN 5.-PANORAMICA DEL ESTACIONAMIENTO, A LA IZQUIERDA LOS DORMITORIOS, (UNICAMENTE 2 NIVELES), AL CENTRO SANITARIOS Y A LA DERECHA EL ESTACIONAMIENTO PARA 120 AUTOBUSES , HAY QUE TOMAR EN CUENTA QUE ESTE INMUEBLE SE DISEÑO PARA TALLERES DE AUTOBUSES EX RUTA -100 POR LO QUE LAS AREAS NO SON DE LO MAS CORRECTO PARA EL USO ACTUAL DE ALBERGUE-HOSPEDERIA., TOMADA EL 28 DE MAYO DE 2003.



IMAGEN 6.-INTERIOR DE UN DORMITORIO, NO HAY CAMAS NI MUEBLE ALGUNO. TOMADA EL 28 DE MAYO DE 2003

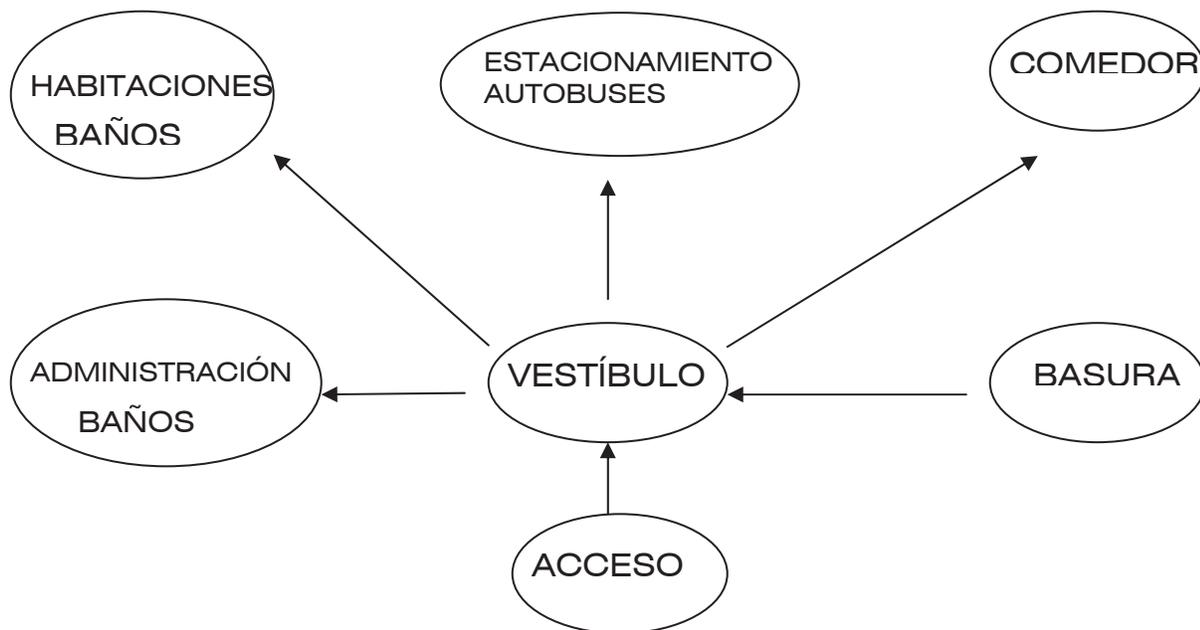


IMAGEN 7.-SANITARIO EN EL INTERIOR DEL DORMITORIO, MUY POCO ESPACIO PARA LOS INODOROS, Y SIN REGADERAS, TOMADA EL 28 DE MAYO DE 2003



IMAGEN 8.-ÁREA DE COMEDOR, SE OBSERVAN LAS MESAS Y ANAFRES SON FIJOS, CONSTRUIDOS DE CONCRETO Y TABIQUE, ESTE TIENE UNA CAPACIDAD PARA 1200 PERSONAS, TOMADA EL 28 DE MAYO DE 2003.

A continuación se presenta un diagrama de funcionamiento y zonificación muy básico que ayudara a entender mejor el edificio.



Como se mencionó anteriormente, el edificio no fue diseñado para el uso y función que hoy sustenta, y esto se refleja en los espacios de baño bastante reducidos, y sobre todo en un estacionamiento con capacidad de 120 autobuses pero dormitorios con capacidad para 800 personas.

Santuarios Mexicanos



IMAGEN 9 .-FACHADA DE LA CATEDRAL DE SAN JUAN DE LOS LAGOS, OBTENIDA DE LA REVISTA MÉXICO DESCONOCIDO, EN SU EDICIÓN ESPECIAL DE SANTUARIOS, 1995

La historia de los santuarios es un laberinto donde se abren paso los acontecimientos del pasado, su historia no es solo la que se encuentra en gruesos libros, sino también, la que esta en la memoria de nuestro pueblo.⁴

El fervor, las mandas y procesiones, han convertido a cada templo en un santuario, éstos despiertan el profundo sentimiento de devoción, que impulsa a los mexicanos a realizar largos y fatigosos peregrinajes.⁴

Son los polos en donde se acumula la oración, el llanto, y la creación del amor; por una vez todos somos amigos.

Sin embargo también se conjuga este sentimiento de aventura, de ir a un lugar lejos nunca antes visitado, de conocer aquel lugar al que todos llaman sagrado, de romper la monotonía del trabajo arduo y pesado, de romper la cotidianidad de la vida, para ir a otro lugar nunca antes visto, al que todos quieren ir, la fiesta.

Los santuarios materializan el lugar del contacto, del credo. Podríamos decir que lo que da el carácter al santuario es el culto, y un indicador son las procesiones.⁴



IMAGEN.-10 FACHADA DEL TEMPLO, QUE DA AL ATRIO TOMADA EL 24 DE MAY. DE 2003

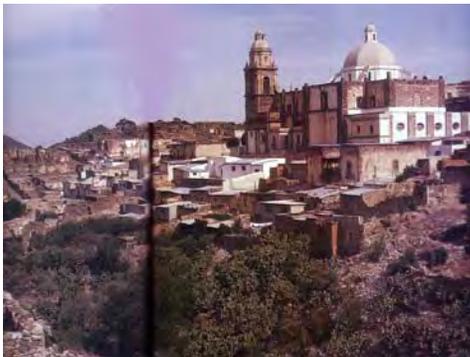
Las peregrinaciones, las encontramos tanto como recurrencia a los centros ceremoniales prehispánicos, como en la mas profunda tradición española y cristiana, y como sabemos la mayor parte de los grandes lugares de culto católico suplantaron a los antiguos santuarios prehispánicos, encontrando un gran paralelismo con las funciones protectoras o imperatorias de las antiguas deidades.⁴

En cuanto a los espacios urbano-arquitectónicos de los santuarios, fue mas bien herencia europea pero no totalmente ajena a lo prehispánico, los nuevos constructores eran netamente españoles, pero la mano de obra era indígena.

⁴ GUIA MÉXICO DESCONOCIDO
"SANTUARIOS" , GUIA N°21, 1995

Los conventos habitados por dos, tres o pocos frailes nunca tuvieron en México la posibilidad de dar asilo a los peregrinos, y cuando bien les iba solo se les brindaba la acogida del ventorrillo o construcción atrial para dar techo a la feligresía en las fiestas patronales.⁴

Algunos santuarios, nunca se construyeron con el objeto de recibir a tantos fieles, y es esta afirmación contraria de pensar, pues se supone que los santuarios en México fueron hechos para sustituir al antiguo culto por la advocación cristiana que correspondía con el ídolo que se adoraba, es decir, si era conocido el lugar por las grandes concentraciones de personas ¿Por que no se hacían lugares de mayor captación, con plazas inmensas, mercados y sobre todo lugares para pernoctar?. Al parecer se hizo en un periodo de bastante transición en que se pensaba que apenas debía realizarse una capilla para no darle tanta importancia al culto que en ese momento se realizaba, pues esto era alentar al antiguo.



Dicho de otro modo, si se comenzaba con grandes obras y espacios totalmente diseñados, tal vez se pensaría que era un monumento para el antiguo dios y culto, por esto fue como las cosas se hicieron precipitadamente, construyendo apenas pequeñas capillas y pensando en algunos casos que si los ritos antiguos se hacían en los cerros, sin edificio alguno o templo (como bien es sabido en la cultura prehispánica), no tenía importancia levantar mas allá de una pobre capilla.



IMAGEN.-11 SUPERIOR IZQUIERDA, VISTA POSTERIOR DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO EN REAL DE CATORCE

IMAGEN.-12 SUPERIOR DERECHA, FACHADA Y SECCIÓN DE SU ENTORNO DE EL TEMPLO DEDICADO AL SANTO NIÑO DE ATOCHA, EN ZACATECAS

IMAGEN.-13 MEDIA IZQUIERDA, VISTA ÁEREA DEL SANTUARIO DE LA LLAMADA NUESTRA SRA. DE ZAPOPAN

IMAGEN.-14 INFERIOR IZQUIERDA, FACHADA DESDE EL ATRIO DE LA LLAMADA NUESTRA SRA. DE OCOTLAN, EN TLAXCALA

⁴ GUIA MÉXICO DESCONOCIDO "SANTUARIOS", GUIA N°21, 1995

TODAS ESTAS IMÁGENES OBTENIDAS DE LA REVISTA MÉXICO DESCONOCIDO, EN SU EDICIÓN ESPECIAL DE SANTUARIOS, 1995

Así pues, algunas capillas que hoy todavía subsisten, no han pasado de eso, pero otras, fueron evolucionando conforme las culturas se sincretizaron y aceptaron. Estas capillas se ampliaron y/o se construyeron unas nuevas, cada vez de mayor majestuosidad, otras hasta con convento, hospederías y plazas para que los danzantes hicieran sus cultos. Tal es el caso de San Juan de los Lagos, o El llamado Sr. De Chalma, la Virgen de Zapopan, (con su inmensa plaza), la virgen de ocotlán en tlaxcala, la virgen de Izamal en Yucatán, etc.



IMAGEN.-15 PUEBLO DE CHALMA DESDE LA PARTE SUPERIOR, SE OBSERVA COMO SE RODEA POR CERROS, Y LA FACTURA RECIENTE DE ESTE. TOMADA EL 24 DE MAY. DE 2003

Algunos santuarios eran ya lugares o puntos estratégicos de reunión de feria, de comercio, o de culto, estos santuarios lograron albergar a toda una población bajo su yugo rápidamente, mientras que otras en lugares retirados y de difícil acceso, en la actualidad apenas conforman un asentamiento muy escueto que vive del turismo de los peregrinos.



IMAGEN.- 16 TOMA ÁEREA DE LA VILLA DE GUADALUPE , TOMADA DE "CIUDAD DE MÉXICO ", COMPENDIO CRONOLÓGICO DE SU DESARROLLO URBANO (1521-2000, ENRIQUE ESPINOZA LÓPEZ, INSTITUTO POLITÉCNICO, 2003, PAG.162

ANÁLOGO (2)

“SANTUARIO DE SAN JUAN DE LOS LAGOS”

Según la revista “México desconocido,” ningún santuario de México a excepción del Tepeyac recibe tantos peregrinos y manifestaciones de agradecimiento como éste⁵

Se puede decir que el pueblo de San Juan de los lagos es un anexo del templo, ya que todo esta en función de él.

San Juan es una ciudad de unos 40,000 habitantes sostenidos por la devoción hacia la virgen patrona, los servicios que esta ofrece sirven a los peregrinos; como el alojamiento, desde 5 estrellas hasta los mas humildes, la capacidad alimentaria y restaurantera para atender simultáneamente a miles de comensales, además también la industria del agradecimiento: velas, exvotos, tierrita de San Juan, fotografías, cuadros de la virgen, novenas y folletos ocupan las aceras inmediatas a la catedral basílica. Es difícil ver las fachadas de las casas debido a las mantas de los comercios ambulantes que se han sumado ya a los numerosos comercios establecidos.⁵

Cuenta con mas de 60 hoteles desde categoría económica hasta de 4 estrellas. Restaurantes con variada comida típica mexicana e internacional, salones para eventos y fiestas, una plaza de toros, 2 Unidades Deportivas y 3 canchas de fútbol rápido, dos clínicas médicas de especialidades, un hospital civil, Seminario Diocesano y una Casa de Pastoral para eventos múltiples.

Se cuenta con seguridad pública, delegación de turismo (SETUJAL), un juzgado de primera Instancia, agencia de ministerio público, centro de salud del estado, defensoría de oficio, centro de salud, biblioteca con videoteca y secretaría de vialidad.

La hermosa Basílica construida al estilo Barroco en 1732, para venerar a la Virgen, es el lugar de reunión de millones de peregrinos de todo el país y algunos estados de Norte América y países Europeos, se pueden visitar también numerosos edificios civiles y religiosos entre ellos, El templo del Niño de Mezquitic, Escuela Rita Pérez, Casa de la Cultura, La Plaza de armas, etc.⁸

IMAGEN.- 17 FONDO, FACHADA DEL SANTUARIO DE SAN JUAN DE LOS LAGOS, Y SU FUENTA MITAD DE LA PLAZA
IMÁGEN OBTENIDA DE LA REVISTA MÉXICO DESCONOCIDO, EN SU EDICIÓN ESPECIAL DE SANTUARIOS, 1995

⁵ GUIA MÉXICO DESCONOCIDO
“SANTUARIOS” , GUIA N°21, 1995

⁸ www.redial.com.mx/sanjuan/ubicacion.htm

Ubicación

La localidad de San Juan de los Lagos en el estado de Jalisco se localiza a hora y media de la ciudad de Guadalajara tomando la carretera federal N° 80, o la autopista Guadalajara-Aguascalientes.⁵

La distancia desde México D.F. es de 490kms⁷
Ciudad y cabecera municipal con aproximadamente 80,000 habitantes y en el área rural 15,000 habitantes con un total de 95,000 habitantes, las coordenadas geográficas del municipio tienen una extensión de 597.6 km.² y una densidad de población de 159 ha/km.²

IMAGEN.- 19 UBICACION POR POBLACIONES DE SAN JUAN DE LOS LAGOS,
www.quintacesar.com/ubica.htm



Se sitúa en la parte noroeste del estado, casi en el centro de la región de los Altos, zona de mesetas y hondonadas, que colindan al norte con los estados de Aguascalientes y San Luis Potosí, al este y sureste con Guanajuato y Michoacán, al sur con la región central del estado y al este con Zacatecas.

Su clima es semi-seco y semi-cálido, la precipitación pluvial es mayor en Julio y Agosto, con una temperatura promedio de 19°C.

San Juan está integrado por una comunidad indígena (Mezquitic de la Magdalena), una congregación y 2 ex haciendas.

La ciudad cuenta con una central telefónica, correos, telégrafos, radiodifusora y televisora por cable, edificio propio de central de autobuses

(quizá la más importante después de Guadalajara dentro del estado), la distancia a la ciudad de Guadalajara se ha reducido a 140 km. por la nueva autopista de 4 carriles.⁸



IMAGEN.-20 PLANO DE LA LOCALIDAD DE SAN JUAN DE LOS LAGOS
www.quintacesar.com/ubica.htm

⁵ GUIA MÉXICO DESCONOCIDO "SANTUARIOS" , GUIA N°21, 1995

⁷ www.quintacesar.com/ubica.htm
⁸ www.redial.com.mx/sanjuan/ubicacion.htm

Antecedentes

Los conquistadores penetraron en la región por el año 1530, por medio de Pedro Almíndez Chirinos y Cristóbal de Oñate, capitanes al servicio del conquistador Nuño de Guzmán, encabezaron sendas expediciones por estas tierras. Diez años después tuvo lugar el alzamiento de las tribus caxcanes y tecuexes, que se afortunaron en el peñol del Mixtón; pero fueron vencidos por las fuerzas de Cristóbal de Oñate, gobernador de Nueva Galicia, y don Antonio de Mendoza, virrey de Nueva España⁵.

En 1542, recién superada la rebelión del Mixtón que estuvo a punto de acabar con las conquistas castellanas, se fundó en este sitio llamado Mezquititlán o lugar de mezquites, la región de San Juan Bautista, que a partir de 1663 fue poblada por los habitantes de Santa María de los Lagos, por lo que éstos le llamaron San Juan de los Lagos.⁸

Sobre el origen de San Juan, hay quien afirme que es un asentamiento anterior a la conquista, a donde llegó fray Antonio de Segovia; otros creen que fray Miguel de Bolonia, guardián del convento de Juchipila y doctrinero de estas tierras, cuyo objetivo era pacificar la región congregando a los errantes, organizó un pueblo con indios de Juchipila y nochixtlecos. Fundó el 29 de junio de 1542 San Juan Bautista de Mezquititlán y le donó la imagen de la Limpia Concepción.

Ciertamente, en la segunda mitad del siglo XVI, San Juan ya era un asentamiento importante; en 1572 fue fundada la parroquia de los tecuexes, con cabecera en Jalostotitlán; incluía San Gaspar, San Juan, Mitic, San Miguel, Valle, Cañadas y Pegueros. También se tiene noticia de San Juan, por un informe entregado al rey Felipe II (1556-1598); además, en 1605 el obispo Mota y Escobar menciona el sitio⁸

Por el mismo año de su fundación, fray Miguel de Bolonia O.F.M. regaló a la naciente villa, una imagen de éstas tan comunes a los franciscanos. Carecían de advocación o se dedicaban a la inmaculada concepción. Eran para vestir o sea que solo tenían tallada la cara y las manos, su tamaño fluctuaba entre los 20 y 25 cm, lo que las hacía transportables en sus caballos amarrados a la silla de montar. A estas imágenes se les ha llamado misioneras, castrenses u hospitalarias, tomando la mayoría de ellas el nombre de su localidad.

Sin embargo no obstante la antigüedad de la virgen de San Juan, hasta 1623 empezará el culto, debido a su celebridad como milagrosa.⁵

El jesuita Francisco de Florencia nos narra cuando un “volantín” (cirquero) enseñaba a sus hijas un ejercicio en el trapecio sobre puntas de espadas, una de ellas cayó y murió. Una anciana le dijo a los padres que fueran a consolarse con la Sihuapilli (la Señora) del pueblo, la cual devolvería la vida a su hija. Fueron a la ermita y pusieron sobre el pecho de la niña la sagrada imagen y al poco tiempo ésta volvió a la vida a su hija. También menciona la restauración de la apolillada efigie en una noche, por un joven misterioso que desapareció sin esperar el pago, este suceso se atribuyó a un ángel.⁵

⁵ GUIA MÉXICO DESCONOCIDO
“SANTUARIOS”, GUIA N°21, 1995

⁸ www.redial.com.mx/sanjuan/ubicacion.htm



IMAGEN.- 24, SUPERIOR, FACHADA DE LA CATEDRAL DE SAN JUAN DE LOS LAGOS Y UNA SECCIÓN DE LA PLAZA , OBTENIDA DE LA REVISTA MÉXICO DESCONOCIDO, EN SU EDICIÓN ESPECIAL DE SANTUARIOS, 1995

Catedral

La impresionante basílica catedral de magnífica sillería de cantera, reta la altura de sus elevadas torres. Esta rodeada del amontonamiento que sugieren las casas. La traza logra una cuadrícula apurada sobre el abrupto terreno⁵

A partir de 1623 -el momento en que surge la leyenda del cirquero- los milagros y consejas se agalopan, dando lugar a la construcción del santuario. De 1643 a 1641 el bachiller Diego de Camarena construyó el primer templo, que se conoce como capilla del primer milagro.

Para 1682 se terminó el segundo que ahora es la parroquia. En 1732 el obispo de Guadalajara, Carlos de Cervantes, inició la actual basílica en 1769, en adelante los papas Pío X, Pío XI, Pío XII y Juan XXIII le dan el rango de Colegiata, Basílica y Catedral.¹

Es un bello monumento arquitectónico de la época colonial, cuyo culto y devoción dio origen a la feria anual que decretó el rey Carlos IV el 20 de noviembre de 1797.

El templo está edificado con una extensa explanada de 3m de altura por el frente. Ochavada en tres de sus ángulos y la limita casi en sus cuatro costados una balaustrada de cantería. El interior contiene las proporciones y la sobriedad del neoclásico en su orden jónico.

Su planta es de cruz latina con bóvedas y nervaduras, su altura le da una gran monumentalidad, en el camarín hay una pintura que se atribuye a Rubens.

Su fachada exterior es lo que llama la atención pues marca el periodo de transición entre el barroco y neoclásico⁵



IMAGEN.-25,26 DETALLE DEL CAMPANARIO DE LA CATEDRAL DE SAN JUAN DE LOS LAGOS, www.redial.com.mx/sanjuan/ubicación.html
 IMAGEN.-26, CORO, INTERIOR DE LA CATEDRAL www.redial.com.mx/sanjuan/ubicación.html

⁵ GUIA MÉXICO DESCONOCIDO
 "SANTUARIOS" , GUIA N°21, 1995

La fachada es de cantera pulida de la región en colores rosa y morada, al frente posee un retablo de estilo clásico renacentista español; son dos esbeltas y altas torres de estilo barroco.⁸

TABLA DE DIMENSIONES:

Constructor:	Maestro Mayor Juan Rodríguez Estrada
Altura total:	68.12mts
Altura sin la cruz:	63.18mts
Longitud total norte:	79.27mts
Poniente:	71.45mts
Sur:	88.65mts
Oriente:	85.05mts ⁸



IMAGEN.- 27, CONSTRUCCIÓN REALIZADA PARA EL POCITO
www.redial.com.mx/sanjuan/ubicación.html

Pocito

San Juan también tiene su pocito, cuya historia nos relata que en esta rocosa y seca comarca, una niña golpeó con una vara la roca brotando agua. La niña desapareció poco después.⁵

Fue mandado hacer por quien fuera el primer Capellán Mayor Pbro. Don Juan Contreras Fuerte en 1662 a consecuencia de que el 23 de junio, víspera del día de San Juan Bautista, él mismo vio ahí una niña que tenía en una mano una piedra y en otra un palito queriendo clavarlo con la piedra en la peña golpeando en ella; y viendo el padre alguna humedad en la peña, dijo a la niña: tienes más entendimiento que yo.⁸

El padre llevo al día siguiente un indio con una barreta para que cavase o hiciese una pileta en la peña; enseguida le mando dar golpes en la parte en que la niña clavaba el palito en la peña, mientras él invocaba a la Virgen de San Juan; y al segundo golpe, como sucedió a Moisés, broto el agua en abundancia

Lo que es más admirable es que por más diligencias que se hicieron para saber quien fuera aquella niña que tanto bien hizo al pueblo, jamás se pudo saber.⁸

Aspectos sociales (actividad económica)

En San Juan de los Lagos se vende, es el de los deshilados de Encarnación, de los tejidos de Aguascalientes, los bordados alteños, las artesanías de madera de Teocaltiche, la cerámica de Tonalá, el cuero de León, la cajeta de Celaya, etc. Esto no es raro si la fiesta de San Juan fue el origen de la feria de San Marcos en Aguascalientes y durante todo el periodo virreynal el supermercado de México. Ahí se realizaban las más cuantiosas ventas caballares y ganaderas.



IMAGEN.- 21 COMÚN A TODOS LOS SANTUARIOS ES LA ACTIVIDAD DE COMERCIO RELIGIOSO DE IMÁGENES, SOBRE TODO DE COMERCIO INFORMAL. IMAGEN OBTENIDA DE LA REVISTA MÉXICO DESCONOCIDO, EN SU EDICIÓN ESPECIAL DE SANTUARIOS, 1995

Estas conmemoraciones de la virgen de San Juan para el 2 de Febrero, con el atractivo comercial y su gran concurrencia, desembocaron en una de las fiestas más ruidosas que tanto atraían en aquel tiempo en que la diversión era tan escasa (siglo XVI)⁵

Todo el año existen grandes peregrinaciones sin embargo las fechas en que hay mayor numero son:

- Diciembre 8
- Febrero 2
- Agosto 15
- Mayo, todo el mes⁵

Procesiones

Las procesiones implican una organización y una jerarquía en la conducción. Las columnas de peregrinos se extienden por kilómetros siendo motivadas por oficiales identificados con brazaletes y distintivos, emitiendo órdenes y coordinando oraciones, cantos, ritmo del avance y descansos. Al frente va el estandarte de la parroquia o grupo peregrinante con los listones amarillo y negro. Una peregrinación puede tardar varias semanas según el lugar de origen.



IMAGEN.-22 PEREGRINACIÓN A SAN JUAN DE LOS LAGOS DEL DIA 2 DE FEBRERO, OBTENIDA DE LA REVISTA SEMANAL DIA SIETE

Otros hacen el recorrido con dos espinosas pencas de nopal como escapulario sobre el dorso desnudo, otros van de rodillas con el auxilio de parientes que extienden cobijas a su paso; el sacrificio se externa en mil formas, habiendo la creencia popular de quien interrumpe el compromiso de su manda, se convierte en piedra.

Como ya se mencionó todo el año se cuentan peregrinaciones, pero el día dos de febrero en que se celebra la fiesta de la presentación del niño Jesús al templo, es la que registra mayor afluencia de peregrinos de diferentes partes de la república. El día 1° de febrero de cada año hace su entrada la denominada "caravana de la fé". El 15 de Agosto es el día en que sale la imagen del atrio de la Basílica y durante todos los días del mes de mayo, el pueblo de San Juan se reúne a las cinco de la tarde para cantarle las clásicas mañanitas⁵

⁵ GUIA MÉXICO DESCONOCIDO "SANTUARIOS" , GUIA N°21, 1995

Análisis espacial de los alrededores del santuario

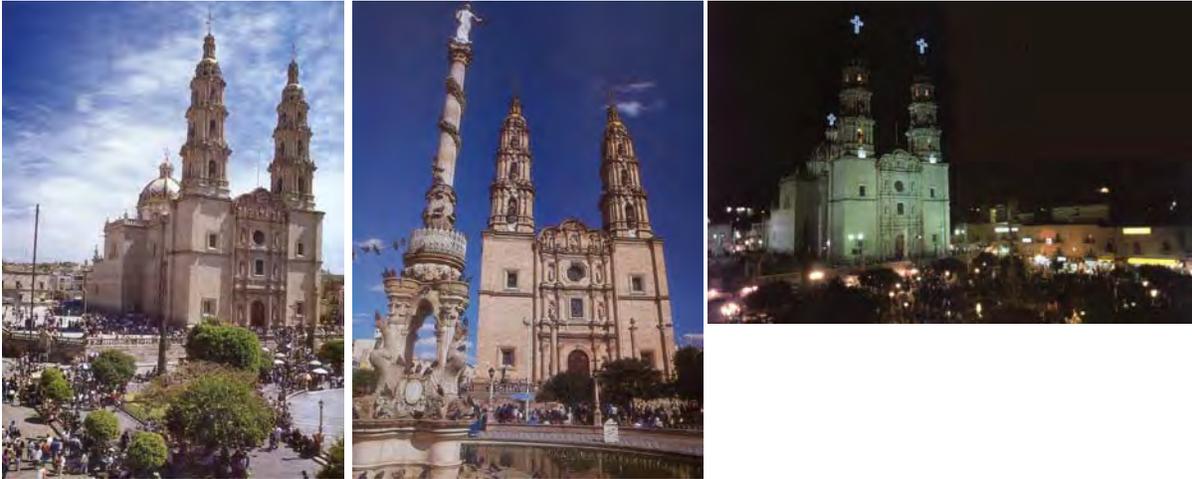


IMAGEN.- 28, IZQUIERDA, FACHADA DE LA CATEDRAL Y UNA SECCIÓN DE LA PLAZA , OBTENIDA DE LA REVISTA MÉXICO DESCONOCIDO, EN SU EDICIÓN ESPECIAL DE SANTUARIOS, 1995

IMAGEN.- 29, MEDIO, FACHADA DEL SANTUARIO , Y SU FUENTE MITAD DE LA PLAZA OBTENIDA DE LA REVISTA MÉXICO DESCONOCIDO, EN SU EDICIÓN ESPECIAL DE SANTUARIOS, 1995

IMAGEN.- 30, DERECHA, CONJUNTO DE LA CATEDRAL Y PLAZA, DE NOCHE, REVISTA SEMANAL DIAA SIETE

Como se logra ver en las imágenes, el templo se encuentra sobre una plataforma ochavada la cual le da mayor jerarquía por levantarlo de entre todos los edificios, en este basamento se desarrolla un atrio hacia los costados laterales, La plataforma sirve de escenario para diversos espectáculos, y oradores, plaza cívica, esparcimiento, y de reunión

al frente a nivel mas bajo se halla una plaza, de buen diseño cuenta con pavimento radial, una fuente en el centro que logra refrescar un poco el ambiente, presenta una columnata que se integra perfectamente con la fachada del templo.

La plaza esta rodeada de edificios de poca altura (máximo tres niveles) con fachadas de adobe, son casas de valor histórico alguna hechas al parecer en la colonia, Los árboles son de poca altura sin competir ni estorbar las vistas, además la mayoría se encuentra en los extremos donde están las casas o las calles.

Las calles rodean al templo en su parte posterior y a los costados, en estas rara vez llegan a entrar vehículos, los pavimentos son de apariencia de sillería de aspecto y color cantera, al frente del santuario esta la plaza.

Éstas construcciones que rodean la plaza tienen un uso comercial en planta baja, y en planta alta de almacén o bodegas, difícilmente de vivienda.

Conserva la imagen rural, incluso del siglo XVIII, al menos en esta parte en que no se ha dejado construir ni hacer otra clase de tipología.

ANÁLOGO (3)

“SANTUARIO DEL SEÑOR DE CHALMA”

El templo del señor de Chalma es un caso similar al de la virgen de Guadalupe, en cuanto a algunas cuestiones religiosas y sociales. Lo que más llama la atención, sigue siendo el fenómeno que da lugar a las masas .

En este caso no se adora a una virgen, madre protectora de los indios, sino a un cristo. Este lugar tomó menor importancia para los gobernantes, criollos, mexicanos y españoles, tal vez por ser un centro ubicado a mucha distancia de la capital y debido a que éste se hallaba en el fondo de un valle y ningún viajero pasaba por este lugar a menos que a él fuera.

Sin embargo, los indios siguieron llegando en incontables peregrinaciones, con o sin aprobación de los criollos, gobernantes, frailes, también sin propagandas políticas, ni nacionalistas como fuera objeto la Guadalupana.

En fin los motivos de comparación no son caso de esta tesis.

UBICACIÓN

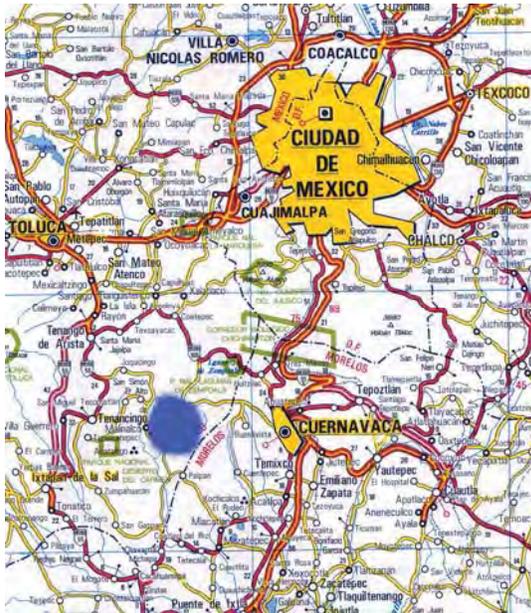


IMAGEN 32.-CROQUIS GRAL. DE UBICACIÓN CON RELACION A LA CD. DE MÉXICO, Y POBLACIONES CERCANAS, FUENTE: GUIA ROJI ATLAS DE CARRETERAS 1999

Chalma esta situado al sureste del estado de México y próximo al estado de Morelos y Guerrero, en lo civil pertenece al municipio de Malinalco, pero el municipio de Ocuilan arguye jurisdicción sobre algunas partes y poco a poco ha ido estrechando el cerco sobre ella.⁹

El pueblo comenzó a generarse desde la fundación del convento en 1863, con los indios que servían en el convento, después los comerciantes, para la atención de los peregrinos; posteriormente, albañiles, carpinteros, canteros, etc. que daban mantenimiento al santuario.¹⁰

La población se asienta en un área bastante accidentada, ya que lo surcan tres barrancas, éstas hacen que la población este dividida en 5 barrios.¹¹

Existe una calle principal que baja desde la loma hasta desembocar al santuario y dos calles adyacentes.

También un río que atraviesa la población y pasa a un lado del templo y convento, la economía de este templo se basa en la agricultura y el comercio.¹²



IMAGEN 33.-CROQUIS UBICACIÓN DE CHALMA CON RELACION A SUS POBLADOS CERCANOS FUENTE: GUIA ROJI ATLAS DE CARRETERAS 1999.

^{9,10,11} R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
pag. 15

¹² R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
pag. 16



IMAGEN 34.-PUEBLO DE CHALMA DESDE LA PARTE SUPERIOR, SE OBSERVA COMO SE RODEA POR CERROS, Y LA FACTURA RECIENTE DE ESTE. TOMADA EL 24 DE MAY. DE 2003

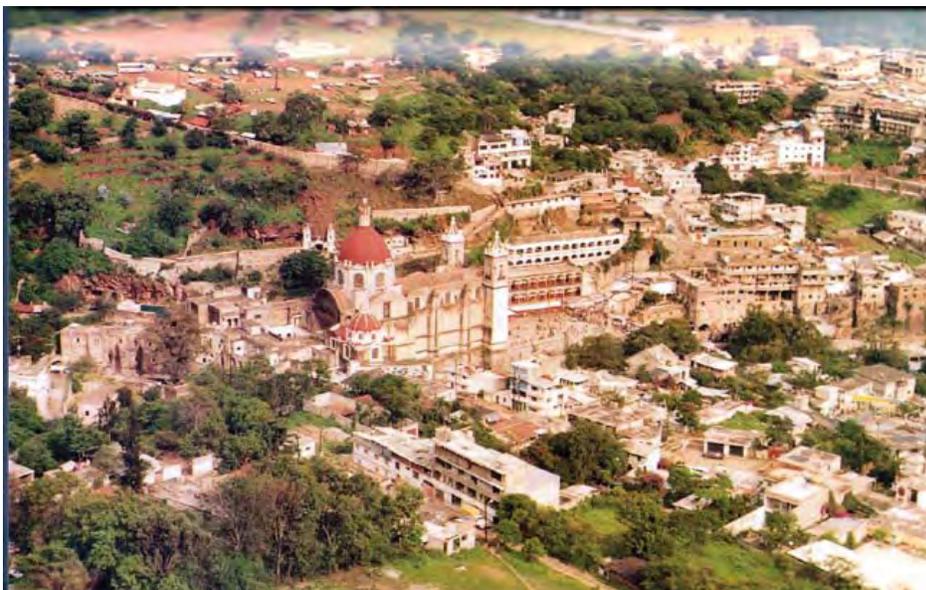
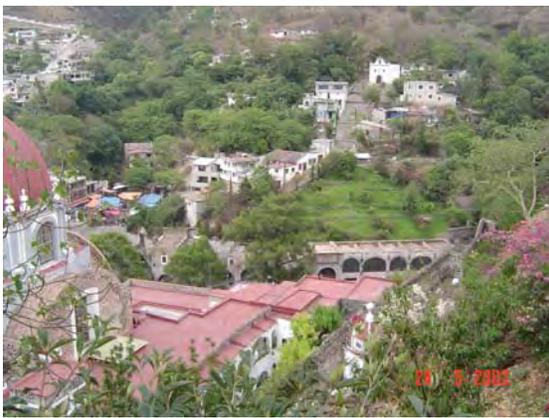


IMAGEN 35.-PARTE SUPERIOR DERECHA PARTE POSTERIOR DEL TEMPLO, AL FONDO SE APRECIA UNA CAPILLA. TOMADA EL 24 DE MAY. DE 2003

IMAGEN 36.- PARTE SUPERIOR IZQUIERDA, ATRIO DEL SANTUARIO TOMADA EL 24 DE MAY. DE 2003

IMAGEN 37.- A LA IZQUIERDA, PANORAMICA DEL CONJUNTO CONVENTUAL, HOSPEDERIAS, Y TEMPLO PRINCIPAL, FUENTE: R.P.FR JORGE AYALA Q."CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962

ANTECEDENTES



Chalma quiere decir "lugar de cuevas,"¹³ y la historia de este lugar nos habla de que desde tiempos remotos venían en gran cantidad y en grandes peregrinaciones los chachalmecas, ocuiltecas, y malinalcas a adorar al dios *Ostoctheotl* (dios de las cuevas) una representación azteca de *Tezcatlipocatl* divinidad del inframundo, ambos relacionados con la diosa *Tlazoltheotl*, comedora de las inmundicias.¹⁴

Los frailes Agustinos llegaron a este sitio en la población de Ocuilán y al percatarse de este fenómeno, que acarrecaba sacrificios humanos y otras costumbres prehispánicas, destruyeron el ídolo en 1539, dejando en su lugar un cristo, -incluso se cree que éste utilizó durante 143 años el mismo pedestal del ídolo,- a este cristo lo llamaron Nuestro señor de Chalma.¹⁵

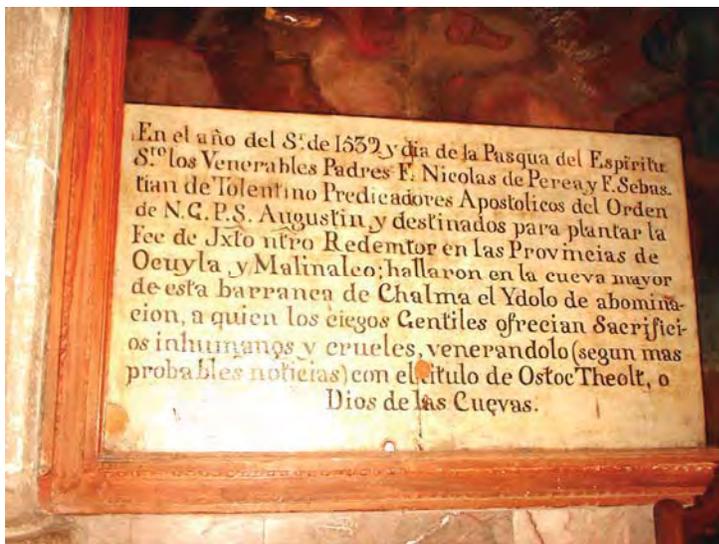


IMAGEN 38.- PARTE SUPERIOR IZQUIERDA APARICIÓN DEL CRISTO EN LA CUEVA FUENTE: R.P.FR JORGE AYALA Q. "CHALMA, SEGUNDO LIBRO" 1683-1962

En el año del Sr. de 1539 y día de la Pasqua del Espíritu S^{to} los Venerables Padres F. Nicolas de Perea y F. Sebastián de Tolentino Predicadores Apostólicos del Orden de N.G.P.S. Agustín y destinados para plantar la Fee de Jxto nro Redentor en las Provincias de Ocuyla y Malinalco; hallaron en la cueva mayor de esta barranca de Chalma el Ydolo de abominación, a quien los ciegos Gentiles ofrecían sacrificios inhumanos y crueles, venerándolo (según mas probables noticias) con el título de OstocTheolt, o Dios de las Cuevas.

MAGEN 39.- IZQUIERDA, LEYENDA EN RETABLO UBICADO EN SACRISTÍA DEL TEMPLO. TOMADA EL 24 DE MAY. DE 2003

¹³ R.P.Fr Jorge Ayala Q. "CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962 pag. 15

¹⁴ R.P.Fr Jorge Ayala Q. "CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962 pag. 41, 18

¹⁴ Información obtenida de video adquirido en campo

¹⁴ Información obtenida de un retablo ubicado en la sacristía, en donde trata la aparición como tema y en su parte inferior izquierda se encuentra la información referente: "En el año del Sr. De 1539, y día de la pasión del espíritu S^{to}. Los venerables Padres F. Nicolas de Perea y F. Sebastián de

Tolentino Predicadores Apostólicos del orden de N.G.P.S. Agustín, y destinados para plantar, la fee de Jxto. nro. Redentor en las provincias de Ocuyla, y Malinalco hallaron en la cueva mayor de esta barranca de Chalma el Ydolo de abominación a quien los ciegos gentiles ofrecían sacrificios inhumanos y crueles, venerándolo (según mas probables noticias) con el título de Ostoc Theolt o Dios de las cuevas".

^{14,15} R.P.Fr Jorge Ayala Q. "CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962 pag. 63



IMAGEN 40.-PARTE INTERIOR DEL TEMPLO PRINCIPAL, AL FONDO SE VE EL ALTAR, TOMADA EL 24 DE MAY. DE 2003

Templo

La efigie de cristo permaneci6 en la cueva muchos a6os desde 1539, a6o de la sustituci6n del 6dolo hasta 1683, a6o en que se termin6 la construcci6n.¹⁶

Transcurrido m6s de un siglo y en atenci6n a que la cueva resultaba insuficiente para contener a los ya numerosos devotos, adem6s de presentar dificultades de acceso para las personas de mayor edad y enfermos, y queriendo que la efigie se hallara en un lugar m6s digno, se comenz6 a construir la iglesia en el lugar de debajo de las cuevas.¹⁷

Esta primera fue de dimensiones modestas, apenas para que no se le considerase capilla.¹⁸

Ya para 1729 el templo estaba bastante deteriorado, abri6ndose una gran grieta entre el campanario y la nave, la cual era insuficiente para albergar a tantos peregrinos, entonces se propuso una ampliaci6n y remodelaci6n del templo.¹⁹

En 1813 se volvi6 a hacer otra remodelaci6n mayor al templo y al conjunto, la memoria de los gastos se abre en 1813, y se cierra en 1830.²⁰

Para poder tener suficiente libertad, en las obras se mand6 construir una capilla para alojar al Sr. de Chalma.²¹



IMAGEN 42.-SUPERIOR MEDIA IZQUIERDA, FACHADA DEL TEMPLO, DA AL ATRIO

IMAGEN 43.- DERECHA MEDIA DERECHA, PARTE POSTERIOR DE UN CAMPANARIO

IMAGEN44.-SUPERIOR DERECHA, ALTAR PRINCIPAL VISTA DESDE UN COSTADO

IMAGEN 45.-PARTE MEDIA IZQUIERDA, FACHADA LATERAL OPUESTA, DEL LADO DE LA CUEVA, LA CONSTRUCCI6N CONTIGUA AL TEMPLO ES UNA PARTE DEL CONVENTO, TOMADA EL 24 DE MAY. DE 2003

IMAGEN 46.- LARGUILLO INFERIOR ATRIO DEL SANTUARIO, EN FRENTE EL TEMPLO, Y DEL LADO DERECHO LAS HOSPEDER6AS, TOMADA EL 24 DE MAY. DE 2003.

16,17 R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
pag. 18

18 R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
pag. 19

19 R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
pag. 21

20,21 R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
pag. 30,28,27

Convento (antecedentes)



IMAGEN 47.-PATIO CENTRAL DEL CONVENTO

Cuando estuvo la efigie en la cueva, los primeros en cuidarla eran dos ermitaños Fray Bartolomé de Jesús María y Fray Juan de San José, quienes improvisaron dos celdas hechas de adobe y tejamanil para vivir, se les llamó el convetillo.²²

Posteriormente, se construyeron dos hospederías de dos plantas que aún existen en la parte alta (recientemente restauradas). La planta alta servía para religiosos y la planta baja para peregrinos (según crónica de 23 de diciembre de 1672).²³

Como ya se mencionó en 1683 se dejó la primera iglesia dispuesta para recibir al Sto. Cristo y el convento para recibir a la primera

comunidad.²⁴ En febrero de 1705, se habla de la dedicación del claustro, que en ese tiempo en una de las crónicas, el templo contaba con “portería, 8 celdas, refectorio, cocina, sala de profundis y escalera”.²⁵

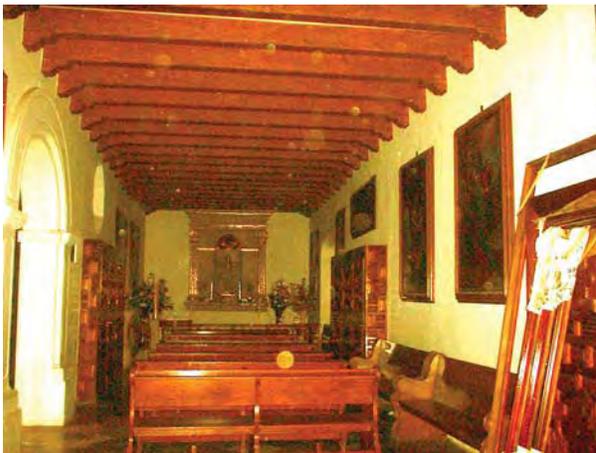


IMAGEN 48.-CAPILLA UBICADA EN EL INTERIOR DEL CONVENTO

Posteriormente, durante el siglo XVIII el convento se fue ampliando de tal manera que en 1770 se había añadido un tramo más en donde se hallaba la despensa, chocolatería, panadería, lavandería, y dos capillas,²⁶ y en 1774 se añadió una tercera planta que se destinó a noviciado; una hospedería para los prelados, autoridades civiles y eclesiásticas, aquellas personas que fuesen dignas de mejor trato.²⁷ (sirvió de comedor a la última comunidad)²⁸

Para 1778 se adquirió un terreno contiguo que se convirtió en huerta, se construyó un molino y vivienda para las lavanderas.²⁹ Hacia 1792, se añadió al convento una nueva ala de dos plantas que da hacia el río por el lado norte; en la planta baja se instalaron las caballerizas, las porquerías, y el establo, y habitación para el arriero; en la planta alta se instalaron algunos talleres y se guardaban las semillas y los forrajes –recientemente se restauró esta planta, quedando en ella una cocina, comedor y habitación para padres.³⁰

22,23 R.P.Fr Jorge Ayala Q.
“CHALMA, PRIMER LIBRO” 1683-1962
pag. 51

24,25 R.P.Fr Jorge Ayala Q.
“CHALMA, PRIMER LIBRO” 1683-1962
pag. 52

26 R.P.Fr Jorge Ayala Q.
“CHALMA, PRIMER LIBRO” 1683-1962
pag. 53

27 R.P.Fr Jorge Ayala Q.
“CHALMA, PRIMER LIBRO” 1683-1962
pag. 55

28,29R.P.Fr Jorge Ayala Q.
“CHALMA, PRIMER LIBRO” 1683-1962
pag. 56

30 R.P.Fr Jorge Ayala Q.
“CHALMA, PRIMER LIBRO” 1683-1962
pag. 57



IMAGEN 49.-CORREDOR QUE RODEA AL PATIO PRINCIPAL DEL CONVENTO, EN SUS MUROS CONSERVA PINTURAS DE BASTANTE ANTIGÜEDAD.

Descripción espacial del convento actual

La construcción del convento es bastante irregular ya que se fue construyendo conforme lo permitía el suelo³¹ y los donativos. Para edificarlo fue necesario hacer una serie de terrazas sobre las que se fueron asentando sus distintos cuerpos, de tal manera que toda su fábrica baja escalonada desde el cerro hasta el río. En su interior abundan los pasillos estrechos con escasa luz natural, los recodos, las diagonales y las puertas.³²

El convento presenta tres plantas, el rectángulo de sus claustros es de dimensiones modestas, en la planta baja esta la portería, la entrada a la sacristía y el refectorio primitivo. En el patio central, -donde estuvo una cruz,- hay ahora una fuente; en el pasillo, alrededor de este patio, existen retablos colgados en los muros sobre la vida de N.P.S. Agustín que suman 21.³³

De esta planta se asciende a la segunda por una escalera de dos rampas, en la segunda planta se encuentra el despacho, la celda prioral, sala capitular y cuatro celdas más, una de ellas destinada para recibir a los prelados y a los superiores; además está la biblioteca.³⁴

En esta segunda planta hay también un pasillo, sobre la portería que se dirige hacia el coro, a lo largo de él se abren cuatro celdas más y la antigua sala de profundis. Al pie de ella arranca una escalera que lleva al coro muy amplia y llena de luz natural que se filtra a través de las doce ventanas que tiene en lo alto de un cubo a manera de gigantesca linterna.³⁵

En la parte alta existen nueve celdas que se destinaron para un noviciado.³⁶

Se completa el convento con el ala de dos pisos de la antigua cocina, caballerizas, etc.; y una huerta no muy grande distribuida entre la montaña y el río.³⁷



IMAGEN 50.- CAMINO EN LA PARTE POSTERIOR DE LA SACRISTÍA
 IMAGEN 51.- FACHADA SACRISTÍA , EN SU PARTE INFERIOR UN ARCO QUE LIBRA UN CLARO Y SOBRE EL CUAL DESCANSA LA MISMA.
 IMAGEN 52.- SALIDA DE LA SACRISTÍA POR MEDIO DE ESTE PUENTE SE CRUZA EL RIO, AL FONDO CONSTRUCCIONES RECIENTES DE COMERCIOS ARTICULOS RELIGIOSOS
 IMAGEN 53.- FACHADA DEL CONVENTO VISTA DESDE UNO DE LOS LADOS DEL RIO.

^{31,32,33} R.P.Fr Jorge Ayala Q.
 "CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
 pag. 60

³⁴ R.P.Fr Jorge Ayala Q.
 "CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
 pag. 61

^{35,36,37} R.P.Fr Jorge Ayala Q.
 "CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
 pag. 62

Las Hospederías



IMAGEN 60.-CORREDOR DE LAS HOSPEDERÍAS CONTIGUAS AL ATRIO, EN ESTE ESPACIO SE LES PERMITE A LOS PEREGRINOS, COCINAR SUS ALIMENTOS, DETERIORANDO PROFUNDAMENTE EL EDIFICIO.

Como el lugar resultaba inhóspito para los ya numerosos peregrinos, se construyeron unas hospederías de dos plantas (cada una), que aún existen y han sido recientemente restauradas, (según crónica de 23 de dic. 1672).³⁸ Estas hospederías no eran suficientes por lo que se dejaba a los peregrinos quedarse en el convento en el patio y pasillos, sin embargo el deterioro que sufrió éste fue avasallador, las paredes y los techos quemados (debido a los anafres y braceros que se usaban para cocinar), la

pintura constantemente manchada, los retablos se llenaron de hollín también, eso sin mencionar los olores terribles de comida, con los sudores.³⁹ Por lo anterior se decidió reconstruir las hospederías primitivas, aquéllas que en principio de la devoción del Señor se construyeron en las faldas del cerro y próximas a la cueva de la aparición y que eran unas verdaderas ruinas.⁴⁰

Descripción espacial, hospederías

Las hospederías se integran al conjunto espacial, debido a que usan materiales y formas afines, el espacio es continuo, baja por las escaleras del cerro y sigue por las hospederías hasta el atrio sin interrumpirse, con formas o materiales distintos.

Las habitaciones miden aproximadamente 4 x 4 metros con capacidad de 10 personas por habitación, estas parecen celdas, pues sólo existen los vanos puerta de acceso de herrería por donde accede un poco de ventilación.

Estas celdas o habitaciones no cuentan con ningún mueble, por lo que el peregrino va preparado con cobijas y colchonetas para poder dormir en el suelo, los baños se encuentran en los dos extremos, también presenta un corredor y de fachada unos portales, en estos les esta permitido a los peregrinos cocinar con anafres, y pequeños braceros, lo cual genera un deterioro en los muros, además de percibirse cierto olor desagradable.



IMAGEN 54.-IZQUIERDA; PUERTA DE ACCESO A CADA HABITACIÓN DE LAS HOSPEDERÍAS, COMO ESTAS NO SON SUFICIENTES, LA MAYORÍA DORMITA EN EL EXTERIOR
IMAGEN 55.- MEDIA, INTERIOR DE CADA HABITACIÓN
IMAGEN 56.- DERECHA, REGLAMENTO INTERNO PARA HACER USO DE LAS HABITACIONES
IMAGEN 56.1.- ARRIBA VISTA DE POORTALES FACHADA DE HOSPEDERÍA

³⁸ R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
pag. 51

³⁹ R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, SEGUNDO LIBRO" 1683-1962
pag. 19

⁴⁰ R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, SEGUNDO LIBRO" 1683-1962
pag. 19



IMAGEN 57.-ESCALINATAS QUE CONDUCEN HACIA EL ATRIO DE LA CUEVA



IMAGEN 58.-INTERIOR DE LA CUEVA, SE OBSERVA EL ALTAR EN DONDE POR MUCHOS AÑOS ESTUVO EL CRISTO, Y LOS TRES COMPARTIMENTOS EN EL PISO QUE SE MENCIONARON Y QUE YA NO ES POSIBLE VER

La Cueva

Aproximadamente a 25 metros de altura hacía la parte posterior de las hospederías bajas y contigua a las paredes del convento, en la pared oriente de la barranca, está la entrada de donde arranca una escalera, a la cual se llega por 91 escalones,⁴¹ ésta nos da acceso a un patio que sirve de pequeño atrio de la cueva, de 10 X 4.25 m de ancho, limitado por unas pilastrillas a las cuales se sostiene un barandal o reja de herrería.⁴²

La cueva que la tradición ha conservado, en donde se adoraba precisamente al Dios Ostoc-theotl y en donde se presume la aparición del cristo,⁴¹ ésta se halla enrejada impidiendo el paso a las personas y sólo se puede ver desde el atrio el interior de la cueva. Su entrada se abre hacía el poniente y tiene 10.75 mts. de largo, 9.5 mts. de ancho y 6.13 mts. de alto.⁴¹

Antiguamente existían en el piso tres gavetas con piso de cristal y herrería: uno con restos humanos presumiblemente de los sacrificios, otra que dejaba ver parte del piso primitivo y la otra, un cofre de cantera que en su interior tiene restos del féretro de Fray Bartolomé de Jesús María uno de los ermitaños.⁴³



IMAGEN 59.-ACCESO A LA CUEVA, SE ENVOLVIÓ CON ESTA FACHADA, AL PARECER RECIENTEMENTE, ACTUALMENTE NO SE PERMITE LA ENTRADA

⁴¹ R.P.Fr Jorge Ayala Q. "CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962 pag. 63

⁴² Algunos datos fueron corroborados en la visita de campo

⁴³ R.P.Fr Jorge Ayala Q. "CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962 pag. 65

Aspectos sociales



Las actividades económicas de Chalma son la agricultura y el comercio,⁴⁴ la venta de comida, pulque, artesanías, -que ni siquiera son elaborados en este lugar-, son la principal fuente de captación de recursos, así como la captación de limosnas para subsistencia y mantenimiento del templo.

Este tipo de comercios están encimados en la calle principal que baja desde la loma y desemboca en el templo, (comercio informal).

Así como la Basílica de Guadalupe, es punto de reunión, Chalma debió de ser también una gran fiesta en tiempos prehispánicos con danzas, ferias y pulque.

Las fechas de mayor concentración de peregrinos son:

- En diciembre, fiestas de Navidad
 - La feria de los reyes
 - Primer viernes de cuaresma
 - Semana Santa
 - Pascua de Pentecostés
- En la semana que incluye el 28 de agosto en honor a N.P.S. Agustín
- El 29 de septiembre día de San Miguel. ⁴⁵

Otros eventos

En este conjunto se dan otro tipo de actividades, como por ejemplo algunos congresos religiosos, a donde acuden personajes importantes por lo que su hospedaje no es común, además de que existen diferentes lugares para el desarrollo de dichos eventos, como un auditorio de reciente construcción,⁴⁶ también en algún tiempo, el convento construyó 2 o 3 cuartos con patio de recreo para impartir educación básica hasta que la S.E.P. construyó una escuela,⁴⁷ y en cuanto a educación media básica y media superior, también se instaló en el convento en 1964 una academia de artes y oficios para señoritas y talleres para jóvenes. ⁴⁸

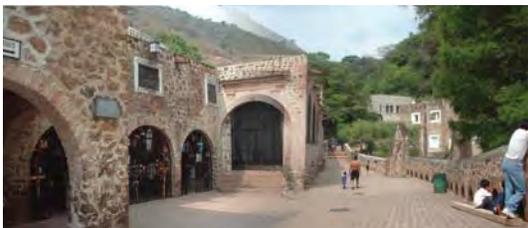


IMAGEN 61.- SUPERIOR. CAMINO PRINCIPAL DE ACCESO Y SALIDA AL SANTUARIO, LLENO DE COMERCIANTES, LOS CUALES REDUCEN EL CAMINO A UN ESTRECHO PASILLO.

IMAGEN 62.- EN EL MEDIO. VEMOS LAS DOS HOSPEDERÍAS LA BAJA Y LA ALTA, MAS AL FONDO CONSTRUCCIONES RECIENTES DE COINCRETO Y TABIQUE.

IMAGEN 63.- INFERIOR; PARTE INFERIOR DE LA SACRISTÍA, APRECIAMOS EL ARCO QUE LIBRA EL CLARO PARA DAR PASO A LA MUCHEDUMBRE.

IMAGEN 64.- IZQUIERDA; COSTADO DEL RIO, ENFRENTA DEL CONVENTO AL PARECER LAS CONSTRUCCIONES DEL LADO DERECHO SON RECIENTES, Y SE LES DA USO DE AULAS, AUDITORIO, SANITARIOS, Y COMERCIOS.

⁴⁴ R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
pag. 16

⁴⁵ R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
pag. 71

⁴⁶ R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, SEGUNDO LIBRO" 1683-1962
pag. 31

^{47,48} R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, SEGUNDO LIBRO" 1683-1962
pag. 37,38



IMAGEN 65.- RIO, AL LADO DERECHO SE APRECIAN LOS MUROS DEL CONVENTO

El río

Este es un factor importante el cual desde los tiempos prehispánicos ha existido y ha permitido los asentamientos, por medio de esta agua las cosechas se dan en este suelo, tan fértil, además de aliviar la sed de sus habitantes, también se tiene un uso recreativo. En cuanto al aspecto urbano, se ha dicho que al ir construyendo el convento se fue desviando un poco el río, pero se creó la perfecta integración del río con el convento⁴⁹, al realizar puentes que lo cruzaran y creando en el muro de contención del convento un espacio de contención de las aguas que en épocas de lluvias aumentan, por otro lado existe una bahía en uno de los extremos del río que provoca un ambiente

de balneario, en donde los peregrinos y habitantes del pueblo se bañan y recrean, dando vida de manera impresionante a este espacio.

Sin embargo la otra cara de este hermosísimo espacio es que las personas arrojan basura al mismo, y contaminan de manera excesiva.



IMAGEN 66.-CHALMA NO ERA UN PUEBLO Y SE HA IDO FORMANDO RECIENTEMENTE, CON AUTOCONSTRUCCIONES, Y SIN PLANEACIÓN ALGUNA.



IMAGEN 67.-POSTERIOR DE LA SACRISTÍA, EXISTEN ALGUNOS COMERCIANTES, EN ESTA PARTE QUE PERTENECE AL SANTUARIO.

⁴⁹ R.P.Fr Jorge Ayala Q.
"CHALMA, PRIMER LIBRO" 1683-1962
pag. 60

ANÁLOGO (4)

“SANTUARIO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (ESPAÑA)”

La “Plaza del Obradoiro” es el corazón de Santiago de Compostela. A ella llegan cada día cientos de peregrinos que se asombran ante su majestuosidad. En el centro de esta bella plaza se encuentra el kilómetro cero de todos los caminos a Santiago. Su nombre es debido al taller que allí estaba situado durante la construcción de los edificios que la rodean y que son muestras indudables de la arquitectura de diversos estilos que se respira en toda esta ciudad. ⁵²

La ciudad de Compostela destaca entre otras ciudades históricas de similar relevancia patrimonial, por su vigencia como hecho urbano vivo. Su conjunto histórico conserva en gran medida los contenidos residenciales, funcionales, económicos, y sociales propios de un espacio urbano. A mediados del siglo XX este centro histórico era prácticamente toda la ciudad, sin embargo a partir de este momento se comenzó a extender desmesuradamente. ⁵³

El centro histórico es un casco antiguo que cubre casi toda la ciudad, en ella encontramos un aire gallego, la deliciosa gastronomía y los ligeros vinos que abundan en las tabernas de sus estrechas y fascinantes callejuelas, la atmósfera universitaria que tanta vida da a la ciudad durante el día y la noche. Santiago, la que corona un camino maravilloso que durante siglos peregrinos y aventureros hicieron a pie. ⁵⁴

La catedral de las tres torres es un compendio de la historia de la arquitectura española (románico, ojival, renacimiento, y barroco) ⁵⁵ pero también fue testigo de su historia, de muchos sucesos que tuvieron que ver con la consolidación de la España contemporánea, la conquista de los moros a Europa y la liberación, la expulsión de la invasión musulmana sobre todo, esto sin dejar de lado la religión católica que fuera la protagonista en estas riñas.

IMAGEN.-68. FONDO FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, QUE DA A LA PLAZA DEL OBRADOIRO; OBTENIDA DE DEL LIBRO CATEDRALES DE ESPAÑA, CARLOS SARTOV CARRERES Y PEDRO NAVASHES PALACIO, MADRID 1990

⁵² www.agalicia.com

⁵³ Texto obtenido de la conferencia impartida en dic/2002, en el centro cultural español, prof Juan Luis Dabla, Dr. Arqto. SANTIAGO DE COMPOSTELA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. LA PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA ANTE EL RETO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA

⁵⁴ www.red2000.com

⁵⁵ Carlos Sartov Carreres, Pedro Navashes Palacio CATEDRALES DE ESPAÑA, Madrid 1990, 9ª edición

Ubicación

Santiago de Compostela es la Capital de Galicia, tiene una población de 89.000 habitantes a una altitud de: 260m s/m. ⁵⁴

Esta fascinante ciudad, a la que conducía uno de los más largos e interesantes caminos de la Edad Media; este camino de Santiago fué declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. ⁵⁴

Geográficamente la Iglesia de Compostela está situada en la parte más occidental de Galicia. Su límite Oeste lo constituye el Océano Atlántico. ⁵⁶

THE MAJOR PILGRIM ROUTES THROUGH FRANCE & SPAIN TO THE SHRINE OF ST JAMES IN THE MIDDLE AGES



IMAGEN.- 72, LA RUTA MAYOR A TRAVÉS DE FRANCIA Y ESPAÑA EN LA EDAD MEDIA HACIA SANTIAGO DE COMPOSTELA; OBTENIDA DE: <http://iit.ilstu.edu/bekurtz/YK1/SANTIAGO%20DE%20COMPOSTELA.htm>



IMAGEN.- 73, PLANO DEL CASCO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. <http://www.santiagoturismo.com/home.asp>

Más de la mitad de sus límites lo forma el mar. Por ello tiene una elevada población marítima afectada por la pesca, es la región que ocupa la cabeza del sector pesquero europeo. ⁵⁶

En la localidad, (analizando el plano anterior) se ubica a la catedral de Santiago con el número 08, al frente se halla la “Plaza del Obradoiro” y la fachada del “Palacio de Rajoy” -antiguo ayuntamiento-, a la izquierda el “Colegio de San Jerónimo,” hacia la derecha el “Hostal de los Reyes Católicos,” y en la fachada de la catedral complementan la plaza el “Palacio de Gelmirez” a su derecha y a la izquierda de la fachada barroca de la catedral “El museo.”

También se puede apreciar como rodean a la catedral las plazas, la de la “Azabachería” en el costado derecho, a su costado izquierdo la “Plaza de las Platerías” -con sus escalinatas y fuente de los caballos-, y por último la “Plaza de la Quintana” en su parte posterior, que presenta una fuerte pendiente. ⁵⁷

Para acceder a estas plazas se observan las calles de Fonseca, Gelmirez y de Conga en el lado izquierdo, al frente la calle de Raxoy y Cristo, y a la derecha la calle de San Francisco. ⁵⁷

⁵⁴ www.red2000.com

⁵⁶ www.archicompostela.org

⁵⁷ Ensayo formulado por medio de la observación de los planos el texto, e imágenes obtenidas en investigación

Antecedentes

En el Noroeste de España, en la céltica y verde Galicia, a la que los romanos llamaron "*Finis Terrae*", cuenta la tradición que estuvo el Apóstol Santiago, (como llaman los españoles a Jacob el hijo de Zebedeo y hermano de Juan el Evangelista).⁵⁸ Cuentan las confusas narraciones que a él le fueron adjudicadas las tierras españolas para predicar el Evangelio, y que en esta tarea llegó hasta la desembocadura del río Ulla. Sin embargo con poco éxito y escaso número de discípulos, decidió su vuelta a Jerusalén.⁵⁸

Cuando regresó a Palestina, en el año 44, fue torturado y decapitado por Herodes Agripa y se prohibió que fuese enterrado. Sin embargo sus discípulos, en secreto, durante la noche trasladaron su cuerpo hasta la orilla del mar donde encontraron una barca preparada para navegar pero sin tripulación. Allí depositaron en un sepulcro de mármol el cuerpo del apóstol que llegaría tras la travesía marítima, remontando el río Ulla hasta el puerto romano, en la costa Gallega, de Iria Flavia, la capital de la Galicia romana. Allí enterraron su cuerpo en un *compostum* o cementerio de arca de mármol, en el cercano bosque de *Liberum Donum*, donde levantaron un altar sobre el.⁵⁸

Tras las persecuciones y prohibiciones de visitar el lugar, se olvidó la existencia del mismo, hasta que en el año 813, el eremita Pelayo observó resplandores y cánticos en el lugar. En base a este suceso se llamaría al lugar *Campus Stellae*, o Campo de la Estrella, de donde derivaría al actual nombre de Compostela.⁵⁸ El eremita advirtió al obispo de Iria Flavia, Teodomiro, quien después de apartar la maleza descubrió los restos del apóstol identificados por la inscripción en la lápida. Informado el Rey Alfonso II del hallazgo, acudió al lugar y proclamó al apóstol Santiago patrono del reino, edificando allí un santuario que más tarde llegaría a ser la Catedral. A partir de esta declaración oficial los milagros y apariciones se repetirían en, dando lugar a numerosas historias y leyendas destinadas a infundir valor a los guerreros que luchaban contra los avances del Al-Andalus y a los peregrinos que poco a poco iban trazando el Camino de Santiago.⁵⁸

Una de ellas narra como Ramiro I, en la batalla de Clavijo, venció a las tropas de Abderramán II ayudado por un jinete sobre un caballo blanco que luchaba a su lado y que resultó ser el Apóstol. A partir de entonces surgió el mito que lo convirtió en patrón de la reconquista.⁵⁸ A partir del S XI Santiago ejerció una fuerte atracción sobre el cristianismo europeo y fue centro de peregrinación multitudinaria, al que acudieron reyes, príncipes y santos.

En los S XII y XIII, época en que se escribió el "Códice Calixtino"; -primera guía del peregrino-, la ciudad alcanzó su máximo esplendor. El Papa Calixto II concedió a la Iglesia Compostelana el "Jubileo Pleno del Año Santo" y Alejandro III lo declaró perpetuo, convirtiéndose Santiago de Compostela en Ciudad Santa junto a Jerusalén y Roma. El Año Santo se celebra cada vez que la festividad del Apóstol, el 25 de Julio, cae en Domingo. 1999 fue Año Santo Compostelano.⁵⁸

⁵⁸ lit.ilstu.edu/bekurtz/yk1/for_338_plan_de_estudios.html



IMAGEN.-75, FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL, A LA IZQUIERDA EL PALACIO DE GELMIREZ, Y A LA DERECHA EL MUSEO, SE APRECIA UNA SECCION DE LA PLAZA DEL OBRADOIRO.
<http://www.santiagoturismo.com/home.asp>

Catedral

En los primeros años del siglo IX el obispo de Iria, Teodomiro, descubre el sepulcro del apóstol Santiago. Los reyes Alfonso II y Alfonso III levantan iglesias y fundan los monasterios de Antealtares y Pinaro. El culto a Santiago hace recelar a Almanzor que en el 997 arrasa e incendia Compostela.⁵⁸

Aunque no violó la tumba del Apóstol, se apropió de la campana, llevándola hasta Córdoba con prisioneros

cristianos y al vencerle Fernando III en 1236 prisioneros islámicos la llevaron de vuelta dos siglos más tarde.⁵⁹

La catedral fue reconstruida por Alfonso V alrededor del año 1000, pero como se había quedado pequeña comenzaron los trabajos de ampliación con el obispo Diego Peláez en 1078.⁵⁹ Pocos años después el conde don Ramón de Borgoña y Diego Gelmírez impulsan su construcción y la de otras iglesias, la ciudad crece y sus habitantes llegan a levantarse contra la reina doña Urraca y Gelmírez en 1117.⁵⁸

La construcción de la Catedral, se inició en la época de mayor esplendor de Santiago, en 1075. Comenzamos en la Capilla del Salvador, de influencia prerrománica, destacada en su planta rectangular al exterior. Su segunda etapa de construcción comienza tras el matrimonio de Doña Urraca con Raimundo de Borgoña, lo que imprimiría al templo un clara influencia del románico francés desembocando en un estilo propio; el románico compostelano. De esta época es la fachada del "Obradoiro," aunque posteriormente, respetando su estructura románica se le añadieron los elementos barrocos decorativos que hoy se aprecian sobre todo en La torre de las campanas y la Torre de la carraca. Por la Puerta del Obradoiro se entra a la llamada "Catedral Vieja", que es en realidad la Cripta, iglesia románica con planta de cruz latina que introdujo en su construcción la primeras bóvedas de crucería que hasta entonces hubo en España. El Pórtico de la Gloria constituye un conjunto escultórico románico tan excepcional que se le ha considerado "el más acabado monumento iconográfico medieval".⁵⁴

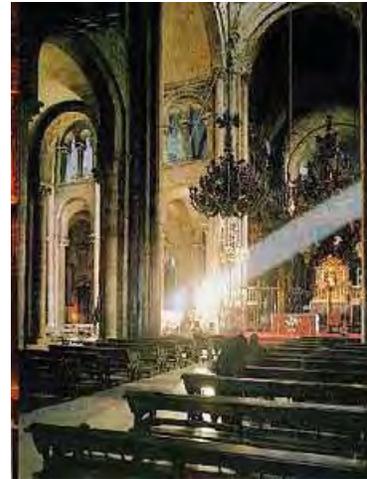


IMAGEN.-75, INTERIOR DE LA CATEDRAL, VISTA DESDE UNA NAVE LATERAL.
<http://www.cyberspain.com/ciudades-patrimonio/fotos/sancate.htm>

54 www.red2000.com

58 iit.ilstu.edu/bekurtz/yk1/for_338_plan_de_estudios.html
 59 www.cyberspain.com

Una parte fue consagrada en 1105 y el resto en 1211. En siglos sucesivos se realizaron nuevas obras hasta culminar con la fachada barroca, que es del S.XVIII, ésta comenzó en 1715 por Don Antonio Monroy sobre la antigua catedral de la que aún podemos admirar su proverbial *Pórtico de la Gloria*.⁵⁹



IMAGEN.-77, IZQUIERDA VITRAL AL PARECER DEL SIGLO XII O XIII EN INTERIOR DE LA CATEDRAL
<http://www.santiagooturismo.com/home.asp>

El Pórtico de la Gloria, es en realidad la fachada románica del templo que hoy se halla cubierta por el Obradoiro. Con sus doscientas figuras maravillosamente talladas constituye una de las más valiosas obras del arte románico universal. En el centro, una columna fasciolada de varias articulaciones sostiene el tímpano y ante ella, en otra columna, la imagen sedente del Santo Patrón. En el tímpano aparece Cristo entronizado, rodeado de ángeles enmarcados por 40 ejércitos celestiales; en las arquivoltas, los 24 ancianos del Apocalipsis tocando instrumentos musicales. Y los pilares, a derecha e izquierda, están rodeados de columnas profusamente esculpidas con las figuras del Antiguo y Nuevo testamento.⁵⁸



IMAGEN.-78, DETALLE DE LAS TRES TORRES DE LA FACHADA PRINCIPAL, EN LA TORRE MEDIA SE APRECIA UNA EFIGIE DE SANTIAGO APÓSTOL, ALGUNOS AFIRMAN QUE ESTA FACHADA ES ROMANICA; OBTENIDA DE www.agalicia.com



IMAGEN.-79, INFERIOR DERECHA; DETALLE DEL PORTICO DE LA GLORIA, ES EL ACCESO PRINCIPAL DE LA FACHADA
<http://iit.ilstu.edu/bekurtz/YK1/SANTIAGO%20DE%20COMPOSTELA.htm>

⁵⁸ iit.ilstu.edu/bekurtz/yk1/for_338_plan_de_estudios.html

⁵⁹ www.cyberspain.com

Las plazas del contorno de la Catedral

- **la Plaza de las Platerías.** A esta plaza da la única fachada románica de la Catedral que se conserva. La Fonte dos caballos, la Casa do Cabildo y la Torre del Reloj completan este bello espacio urbano. ⁵²



IMAGEN.-80, VISTA DESDE LA FACHADA DE LA CATEDRAL QUE DA A LA PLAZA DE PLATERÍAS.
<http://www.red2000.com/spain/images/photo/sc-pp.html>

IMAGEN.-81, FACHADA DE LA CATEDRAL QUE DA A LA PLAZA DE PLATERÍAS, SE APRECIA LA FONTE DOS CABALLOS; www.agalicia.com

- **La Plaza de la Quintana.** característica por su verticalidad y austeridad. Está dividida en dos planos por una inmensa escalera: abajo llamado Quintana dos Mortos y arriba Quintana dos Vivos. La fachada de la catedral alberga la Porta Santa. ⁵²
- A través del estrecho callejón de la Travesía de la Quintana, se accede a la **fachada de la Azabachería** en la calle del mismo nombre, el del célebre gremio de los joyeros ⁵²



IMAGEN.-82, FACHADA DE LA CATEDRAL QUE DA A LA PLAZA DE LA AZABACHERÍA; www.agalicia.com

Plaza del Obradoiro

Además de la Catedral, la Plaza del Obradoiro está formada por el Palacio de Rajoy, el Palacio de Gelmírez, el Hostal de los Reyes Católicos, el colegio de San Jerónimo y la Iglesia de San Fructuoso. ⁵²

- Al Este la fachada barroca de la Catedral esta flanqueada por el Museo a su derecha, y el Palacio de Gelmírez a su izquierda. ⁵²

Comenzado entre los siglos XII-XIII bajo los auspicios del Arzobispo Gelmírez, fue construido sobre las ruinas de otro anterior palacio destruido por las revueltas de la burguesía. Es considerado la obra más notable del románico civil en Galicia, albergando en la actualidad el Palacio Episcopal. Su desnudez y sobriedad exterior contrasta con un interior de espléndidas piezas románicas. ⁵² El acceso de las visitas, se realiza a través del amplio vestíbulo cubierto por bóvedas de crucería. En la planta baja se sitúa el Salón de Armas. ⁵²



IMAGEN.-83, PALACIO DE GELMIREZ A LA IZQUIERDA DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL, EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO; www.agalicia.com

- Al Oeste, el Palacio de Rajoy, levantado por el arzobispo del mismo nombre para dar cabida al ayuntamiento. ⁵²



IMAGEN.-84, FACHADA DEL PALACIO DE RAXOI, AL OESTE DE LA PLAZA DEL OBRADOIRO; www.agalicia.com

Construido bajo los auspicios del Arzobispo Rajoy que necesitaba un edificio para albergar al Ayuntamiento que no desmereciese a los ya existentes. Además de esto, debía superar el alto desnivel existente entre la Plaza y la calle inferior que suponían un problema añadido. Fue en 1767 cuando un arquitecto francés llamado Lemour diseñó el actual palacio de arquitectura neoclásica, ⁵²

En la actualidad, comparten sus instalaciones el Ayuntamiento de Santiago y la Presidencia de la Xunta de Galicia. ⁵²

- Al Norte se encuentra el Hostal de los reyes católicos, obra cumbre del estilo plateresco que servía antiguamente de cobijo a los peregrinos. ⁵²



IMAGEN.- 85, ACCESO HACIA DEL HOSTAL DE LOS REYES CATÓLICOS; www.agalicia.com

En el siglo XVI los Reyes Católicos constituyeron la Fundación del Hospital Real y para ella hicieron construir el edificio que hoy ocupa el Hostal de los Reyes Católicos, convertido el año de 1954 en hotel de gran lujo. Los peregrinos al presentar La Compostela, adquirían el derecho a ser hospedados gratuitamente durante tres días. ⁵²

- Por el lado sur esta el Colegio de San Jerónimo, que pasó de ser un hospital de peregrinos a residencia de jóvenes estudiantes sin recursos. ⁵²



Fue construido inicialmente para servir de hospital, más tarde fue transformado en residencia para los estudiantes que tenían pocos recursos. En la actualidad alberga el Rectorado de la Universidad. ⁵²

IMAGEN.-86, COLEGIO DE SAN JERÓNIMO; SUR DE LA PLAZA DEL OBRADOIRO; www.agalicia.com

Todos estos edificios forman la Plaza del Obradoiro.



IMAGEN.-87, PLAZA DEL OBRADOIRO, LLENA POR LAS PEREGRINACIONES.
<http://www.santiagoturismo.com/home.asp>

Aspectos sociales

Es de esperar que sus más importantes fiestas tengan carácter eminentemente religioso, y ello Santiago lo ofrece con el mayor efecto y colorido.

La Semana Santa es de gran interés, en ese marco de la ciudad bañada por una lluvia suave.

En Mayo, el día de la Ascensión se celebra una interesante Feria del Ganado, donde podrá degustar lo más típico de la cocina gallega sobre todo pulpo, que se consume en esta fecha en grandes cantidades. Así, durante 10 días, se celebraran festividades de todo tipo con actuaciones de grupos folclóricos. ⁵⁴

En la fecha de la Festividad del Apóstol Santiago, -en las vísperas del 24 de julio-, para asistir al célebre Fuego del Apóstol, se realiza un castillo de pirotecnia que se quema ante la fachada del Obradoiro. El 25 de Julio se asiste a la fastuosa liturgia solemne de la Ofrenda Nacional en la Catedral, y se ve el botafumeiro, -impresionante incensario de gigantescas dimensiones- balancearse en la Catedral perfumándola y envolviéndola en un halo místico. Otra de las fechas importantes es en la cual coincide el Año Santo, una inmensa muchedumbre de peregrinos de todo el mundo se dan cita en su plaza, ofreciendo un espectáculo sobrecogedor. ⁵⁴

Desde mediados de Agosto a mediados de Septiembre, se celebra una de las reuniones internacionales de música clásica de más alto nivel; las sesiones didácticas de estudio y conciertos de Música en Compostela. ⁵⁴

Son asimismo de gran interés, los cursos de verano de la Universidad de Santiago y las exposiciones organizadas por el Instituto de Investigaciones científicas Padre Sarmiento. ⁵⁴



IMAGEN.-88, ENTRADA DE LA CIUDAD, DE LOS PEREGRINOS

<http://www.santiagoturismo.com/home.asp>

Descripción del espacio urbano



IMAGEN.-89, VISTA AÉREA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
<http://www.santiagoturismo.com/home.asp>

La forma urbana cercana a la catedral es al parecer de plato roto, muy masiva y pesada, las grandes casonas están a muy corta distancia unas de otras y la diferencia de niveles ocasiona que en una calle sean de dos niveles y en la siguiente de cuatro, característica de la edad media del siglo X o anterior, ésta pues, como resultado del suelo montañoso y de frecuentes pendientes y depresiones.

Así se aprecia en las fuertes pendientes de las calles o la utilización de escalinatas para acceder a las diferentes niveles y plataformas. Sin embargo es una de las ciudades mas bellas y mejor conservadas del siglo X y posteriores.⁵⁷

Las casonas construidas como edificios altos de 4 niveles, (de doce a quince metros.) no dejan desarrollar grandes calles ni avenidas de mucha altura, pero en su interior guardan grandes patios.⁵⁷

Las calles estrechas o con escalinatas, contrastan con la apertura de hermosas plazas no tan grandes, pero lo suficiente para abrir y liberar el espacio, sirviendo al mismo tiempo de remate visual cuando se circula por estas.

En el caso de estas plazas que rodean y que se encuentran cerca de la catedral, son contenidas o definidas por edificios con fachadas de un gran valor histórico y artístico realizados a lo largo de la historia del pueblo -por los siglos X, XV, XVIII, románico, renacimiento, hasta barroco. Lo que da a este espacio una apariencia majestuosa.⁵⁷

Recientemente se ha implementado un plan de rescate urbano del centro histórico, (o sea de la catedral y sus alrededores), en donde ya hacia años atrás se venían realizando otros que concluyeron en éste nuevo, éste los recopila y propone otras acciones más a realizar.⁵³



IMAGEN.-90, DETALLE DE ALGUNAS CASONAS EN LA PARTE SUR DE LA PLAZA.
<http://www.santiagoturismo.com/home.asp>

⁵⁷ Ensayo formulado por medio de la observación de planos, el texto, e imágenes obtenidas en investigación
⁵³ Texto obtenido de la conferencia impartida en dic/2002, en el centro cultural español, prof Juan Luis Dabla, Dr. Arqto. SANTIAGO DE COMPOSTELA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. LA PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA ANTE EL RETO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA

Se propone rescatar y dar mantenimiento a los edificios catalogados como monumentos históricos, así como también recuperar e impulsar el uso habitacional, dispersar las funciones centrales y se estimula la presencia en el centro histórico de actividades, comerciales, educacionales, culturales, etc.⁵³

Con éste plan nos damos cuenta el como se apoyan y se promueven actividades sociales actualmente, paralelas a la tradición de las peregrinaciones y a este gran movimiento masivo de peregrinos, en estas se invita a otro tipo de personas que disfrutan no tanto del culto pero si de la cultura de este.

Por lo cual se ha abierto una nueva serie de actividades sociales, las cuales derivan en actividades económicas, que antes no existían (algunas sí) pero que hoy se han retomado para devolver a la vida esta ciudad.

⁵⁷ Ensayo formulado por medio de la observación de planos, el texto, e imágenes obtenidas en investigación

⁵³ Texto obtenido de la conferencia impartida en dic/2002 , en el centro cultural español, prof Juan Luis Dabla, Dr. Arqto. SANTIAGO DE COMPOSTELA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. LA PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA ANTE EL RETO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA

ANÁLOGO (5)

PLAZA DE SAN PEDRO EN ROMA”

Al hacer la selección de los espacios que pudieran aportar cosa significativa para el presente estudio se consultaron varias plazas en México, como por ejemplo la de “*la Constitución*”, (muy hermosa); el atrio del santuario de Chalma, etc., en libros se consultó con la plaza de Miguel Ángel Buonaurroti un trabajo de imagen urbana extraordinario, en la época de la Italia renacentista, “*la Plaza del Campidoglio*”.

Entonces esta vez se llegó a “*la Plaza de San Pedro en Roma*” un trabajo mas colosal y que responde a ciertas similitudes con el tema de estudio, es un trabajo de mejor calidad.

En este caso al igual que el anterior, el propósito de este análisis es ver los elementos básicos de que está compuesta, es decir aquéllos que hacen el espacio y saber de qué manera se juega con éstos.

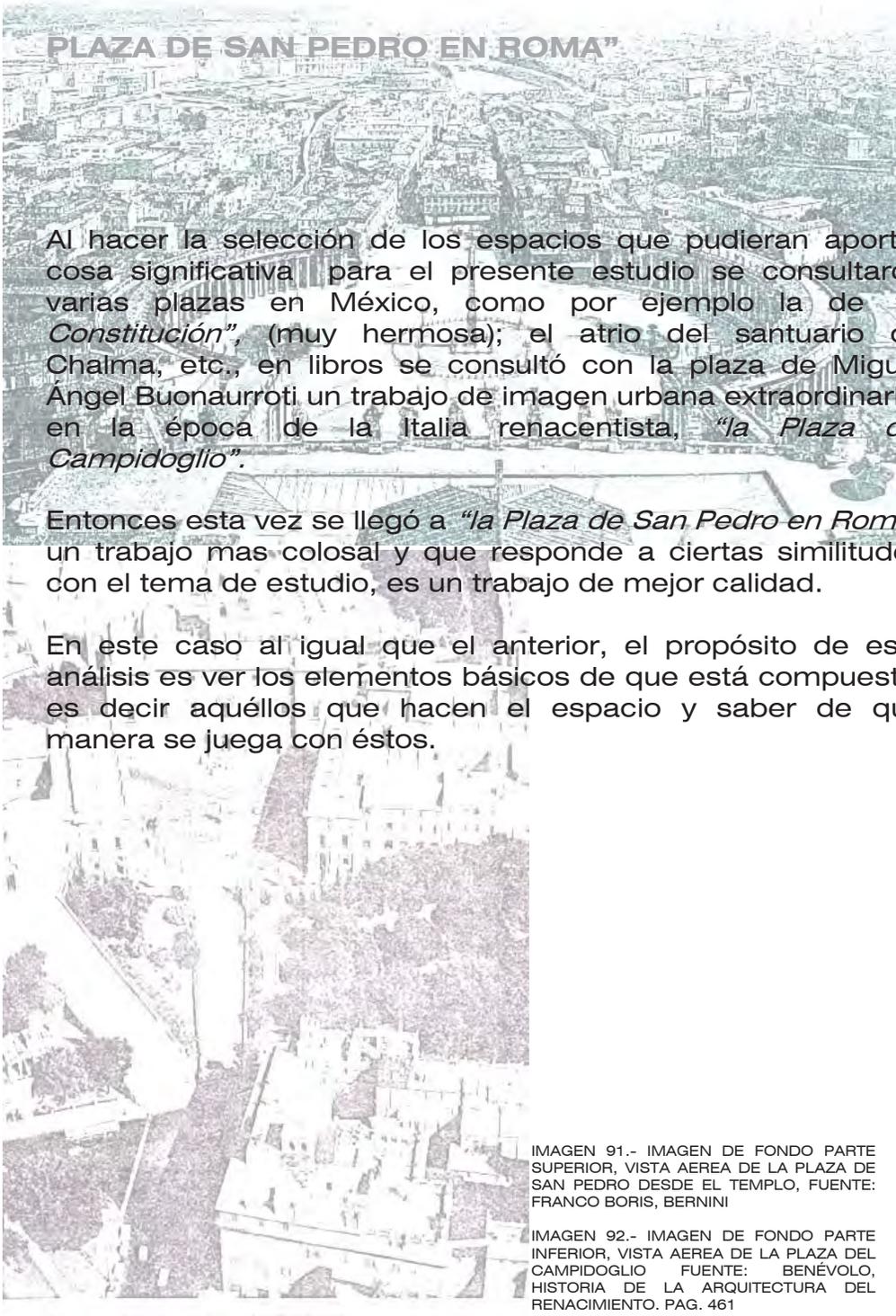


IMAGEN 91.- IMAGEN DE FONDO PARTE SUPERIOR, VISTA AEREA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO DESDE EL TEMPLO, FUENTE: FRANCO BORIS, BERNINI

IMAGEN 92.- IMAGEN DE FONDO PARTE INFERIOR, VISTA AEREA DE LA PLAZA DEL CAMPIDOGGIO FUENTE: BENÉVOLO, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO. PAG. 461

Antecedentes

En el año 37 el emperador Caius Caligula edificó un circo y le puso en medio un obelisco traído desde Heliópolis.⁵⁴ El emperador Nerón tenía fascinación con el circo en cuyos espectáculos se martirizaron muchos cristianos, aquí murió crucificado San Pedro apóstol. El lugar exacto de su crucifixión fue guardado por la tradición, muy cerca del circo de Nerón, ahí los cristianos enterraron a San Pedro.⁵⁵

La frase que dio origen a todo este movimiento Papal fue la que Jesús le dijo a San Pedro la cual fue interpretada de la manera que hoy la conocemos.

*“Y yo a mi vez te digo que tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi iglesia, y las puertas del Hades no prevalecerán contra ella”.*⁵⁶

Existen testimonios arqueológicos de la necrópolis con la tumba de San Pedro, directamente bajo el altar mayor. Esta ha sido venerada desde el siglo II. Se encuentra un edículo del año 160 d.c. en el cual puede leerse en griego *“Pedro esta aquí”*.⁵⁷

Por ser el lugar del martirio del primer Papa, al pie de la colina Vaticana se edificó la antigua basílica de San Pedro comenzando con Constantino en el siglo IV. Los Papas medievales compraron toda la colina. Se construyó un puente, “Pons Aelius,” para comunicar estas tierras con Roma.⁵⁸

En 1869 se celebró el Concilio Vaticano I en el que se decretó el dogma de la infalibilidad del Papa. Al año siguiente las tropas Italianas invadieron a Roma dando fin al dominio político de los Papas tras la unificación de Italia. Los territorios que gobierna el Papa con poder temporal se redujeron al Vaticano, la nación más pequeña del mundo.⁵⁹

La ley de garantías del estado Italiano del 13 de mayo de 1871, declara explícitamente que todas las residencias del Papa en tierra Italiana gozan de inmunidad y deben ser extraterritoriales. El Vaticano es un estado completamente independiente, y según la ley internacional no es parte del territorio Italiano.⁶⁰

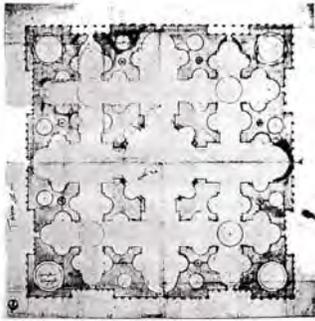
Los límites geográficos del estado Italiano son: La Via porta Angelica, La Piazza del Rissorgimiento y las columnas de Bernini.⁶¹

Los apartamentos del Papa, ocupan una pequeña parte del Vaticano; la mayoría de los edificios son agencias y oficinas administrativas, la más importante es la secretaría de estado. También existen museos, salones para reuniones y residencia para los miembros de la casa Papal.⁶²

^{54,55,56,57,58}
www.corazones.org/lugares/italia/vaticano/historia_vat.htm

^{59,60,61,61,62}
www.corazones.org/lugares/italia/vaticano/historia_vat.htm

Construcción de la actual Basílica



Planta para San Pedro de Bramante
proyecto de Bramante para San Pedro colocado entre los edificios colindantes, según Letarouilly

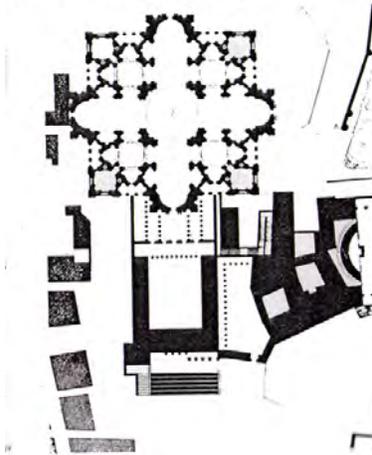


IMAGEN 93.-PARTE SUPERIOR: PLANTA PARA SN PEDRO DE BRAMANTE, SE APRECIA LA PLANTA DE CRUZ GRIEGA, FUENTE: BENÉVOLO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO" PAG 401

IMAGEN 94.- PARTE MEDIA: PROYECTO DE BRAMANTE PARA SN. PEDRO COLOCADO ENTRE LOS EDIFICIOS COLINDANTES, SEGÚN LETAROULLY , FUENTE: BENÉVOLO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO", PAG 403.

IMAGEN 95.- INFERIOR, DIBUJO DE ALTDORFER, CON EL ALZADO DEL NUEVO SN. PEDRO DE BRAMANTE (DE FÖRSTER). FUENTE: BENÉVOLO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO", PAG.402

Se sabe que Alberti fue consultado para la restauración y terminación de la basílica de San Pedro (iniciada en 1492 por Bernardo Rosellino) cuya estructura peligraba.⁶³

En el papado de Julio II existía ya una vieja basílica en donde había tres elementos que debían coordinarse, un templo de planta central y dos estructuras existentes.

- El coro inacabado de Bernardo Rosellino
- El cuerpo de 5 naves de la iglesia constantina.
- Un templo de planta central.⁶⁴

En el Verano de 1505 Bramante, julio de Sangallo, Fra Giacondo presentan sucesivamente una serie de proyectos y en octubre de este mismo año, el Papa Julio II elige a Bramante como nuevo arquitecto y constructor de las obras.⁶⁵

Julio II hizo varios trabajos urbanos en Roma (trazando calles, desbloqueo del capitolio y de los alrededores del Tiber) nombrando inspector de estas obras a Donato Bramante.⁶⁶ Sin embargo, a la muerte de Bramante sólo se habían erigido los gigantescos pilares destinados a sostener el tambor central de la cúpula,⁶⁷ por lo que lo sucede Rafael (1483-1520) en 1514,⁶⁸ posteriormente Sangallo el joven sustituye a Rafael (1483-1546) éstos dos últimos alteraron en gran medida el proyecto de Bramante, pues éste había propuesto planta griega y central, mientras que Rafael y Sangallo proponían planta de cruz latina y fachadas totalmente diferentes.

⁶³ Benévolo
"HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO"
pag.197

⁶⁴ Benévolo
"HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO"
pag. 400

⁶⁵ Benévolo
"HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO"
pag. 400, 404

⁶⁶ Boisset
"EL RENACIMIENTO ITALIANO"
pag. 34, 35

⁶⁷ Boisset
"EL RENACIMIENTO ITALIANO"
pag. 35

⁶⁸ Boisset
"EL RENACIMIENTO ITALIANO"
pag. 36

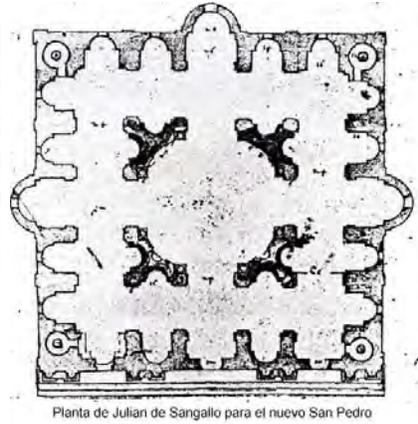
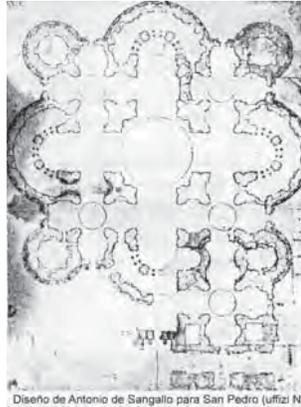


IMAGEN 96.-MARTEN VAN HEEMSKERK, IZQUIERDA,VISTA DE SN. PEDRO DESDE EL ESTE HACIA 1535, BOCETO A PLUMA, SE OBSERVA LA OBRA EN CONSTRUCCIÓN
 FUENTE: KÖNEMAN EL ARTE EN LA ITALIA DEL RENACIMIENTO, PAG 144
 IMAGEN 97.- MEDIO, ANTONIO DE SANGALLO EL JOVEN ROMA, PLANTA DE SN PEDRO (FLORENCIA UFFIZI GABINETO DEL DESIGNI E STAMPE)
 FUENTE: " RENAISSANCE ARCHITECTURE", MURRIA PAG.98
 IMAGEN 98.- DERECHA, PLANTA DE JULIAN DE SANGALLO PARA EL NUEVO SN. PEDRO FUENTE: BENÉVOLO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO", PAG 401

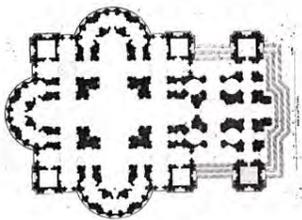
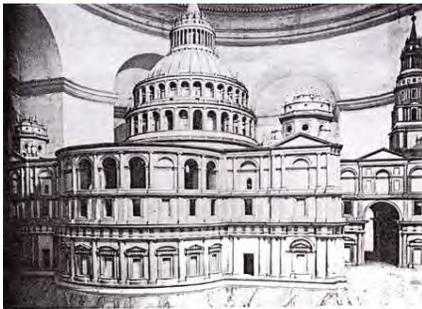


FIG. 353 y 354. Proyecto de Antonio de Sangallo para San Pedro, fechado en 1538 (la maqueta se conserva en el Museo Petriano).

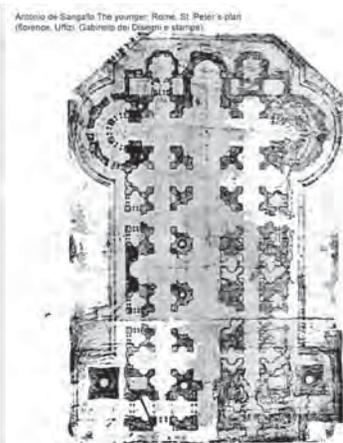
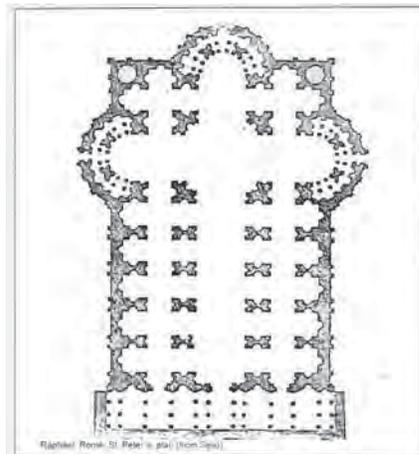
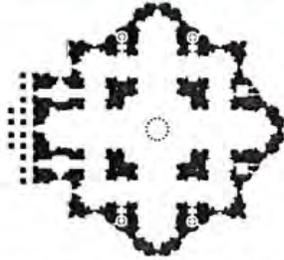
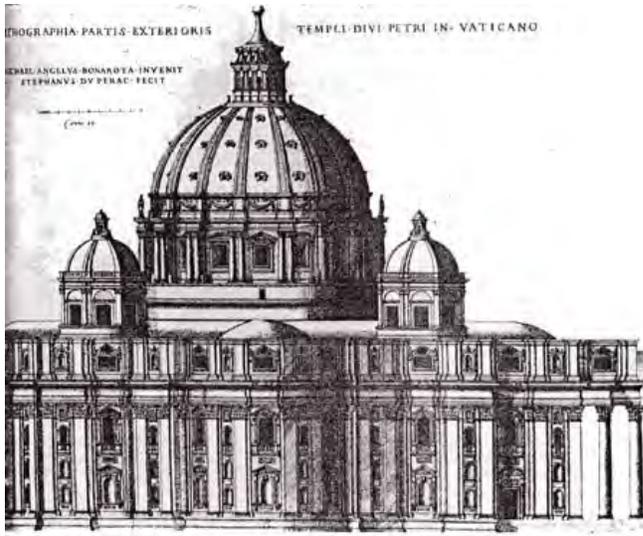


IMAGEN 99.- DERECHA, PROYECTO DE ANTONIO DE SANGALLO EL JOVEN FECHADO EN 1538, MAQUETA Y PLANTA, FUENTE: BENÉVOLO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO", PAG 449
 IMAGEN 100.-MEDIO, RAFAEL PLANO DE SN PEDRO (DE SELIO) FUENTE: " RENAISSANCE ARCHITECTURE", MURRIA PAG. 98
 IMAGEN 101.- INFERIOR DERECHA, DISEÑO DE ANTONIO DE SANGALLO PARA SN. PEDRO (UFFIZI N°) FUENTE: BENÉVOLO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO", PAG 447



102, 356 y 357. Proyecto de Miguel Angel para San Pedro (el alzado procede de Du Perac; la planta, de Letarouilly).



El san pedro de Miguel Angel, representado en el fresco de la biblioteca vaticana

En 1546 durante el pontificado de Pablo III comienza a trabajar Miguel Ángel como arquitecto en Roma⁶⁹ y recupera la planta central de cruz griega⁷⁰, sin embargo, clasificado como manierista, su sentido de estética cambia al hacer juegos de proporciones entre cúpula y fachada.⁷¹

Miguel Ángel deja consigo un problema, pues con la cúpula y el frente de la basílica genera un eje rector que crea relaciones axiales entre la iglesia y la ciudad, es entonces donde entra Bernini que con la disposición de la plaza lo resuelve.⁷²



IMAGEN 102.-SUPERIOR, PROYECTO DE MIGUEL ANGEL PARA SN. PEDRO (EL ALZADO PROCEDE DE DU PERAC LA PLANTA DE LETAROUILLY) FUENTE: BENÉVOLO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO", PAG 453

IMAGEN 103.- IZQUIERDA, PERSPECTIVA DEL SN. PEDRO DE MIGUEL ANGEL REPRESENTADO EN EL FRESCO DE LA BIBLIOTECA VATICANA FUENTE: BENÉVOLO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO", PAG 455

IMAGEN 104.- ARRIBA, VISTA INTERIOR DEL SN. PEDRO EN SU ESTADO ACTUAL.

69,70 Boisset
"EL RENACIMIENTO ITALIANO"
pag. 36

71,72 Benévolo
"HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO"
pag. 458

Gian Lorenzo Bernini



IMAGEN 105.- PLAZA DE SN PEDRO ANTES DE LA INTERVENCIÓN DE BERNINI FUENTE:: www.ed-dolmen.com

Gian Lorenzo Bernini nació en Nápoles, en el año de 1598; vivió hasta 1680 a la edad de 82 años, como arquitecto su periodo corresponde, dentro de lo que conocemos como transición del renacimiento al barroco,⁷³ es decir, Bernini en su decoración de algunos templos comienza a dar toques de barroco, como usar algunos colores y aplicar textura a algunas columnas pero en sus fachadas y trabajos urbanos sigue conservando este sabor renacentista de frontones y columnas clásicas.

Desde la primera audiencia, poco después de su elección, el pontífice Maffeo Barberini saludaba a Bernini con las famosas palabras:

*"Es una gran fortuna la vuestra Cavaliere de ver Papa al cardenal Maffeo Barberini; pero mayor es la nuestra de que el cavalier Bernini viva en nuestro pontificado."*⁷⁴

Urbano VIII Barberi, Papa de origen Toscano, su pontificado se extiende de 1623 a 1644 momentos de gran agitación política en Europa.⁷⁵

El clima cultural en el que se mueve el Papa es exactamente el de Bernini, donde hay que orientar el gusto con suavidad, recoger la herencia del renacimiento, si bien resolviéndola en el moralismo propio de la reforma católica.⁷² En esta época del siglo XVII es Europa en donde el renacimiento ya había sucumbido lentamente, y ahora Bernini se encontraba en ese espacio de transición entre el renacimiento y el barroco.⁷⁸

A Bernini se le encargaron varios trabajos interiores en la basílica. Algunos fuertemente criticados por el exceso de lujo -un toque barroco-. Se enfocó en el gran altar vestido de bronce, de 1624 a 1633 de más de 29 metros de altura.⁷⁹

Tras el pontificado de Inocencio X, Bernini se ve auspiciado de la mano de Alejandro VII Chigi, el cual trata de hacer de la arquitectura el modo más evidente de la exaltación de poder estatal pontífice, encargándole la plaza de San Pedro del Vaticano de 1656 a 1667.⁸⁰

⁷³ www.geocities.com/fedeortiz/personajes/bernini.html

⁷⁴ Franco Borsi
"BERNINI"
pag. 42, 43

⁷⁵ www.telecable.es/personales/angel1/arqbar/bernini

⁷⁶ Franco Borsi
"BERNINI"
pag. 42, 43

^{77, 78} Franco Borsi
"BERNINI"
pag. 44,45

^{78, 79} www.telecable.es/personales/angel1/arqbar/bernini

⁷⁹ www.geocities.com/fedeortiz/personajes/bernini.html

⁸⁰ www.telecable.es/personales/angel1/arqbar/bernini

La Plaza de San Pedro en Roma

El principal motivo para realizar la plaza de San Pedro tan colosal tuvo que ver con reafirmar el poderío de la iglesia católica. El Papa Alejandro VII Chigi ⁸¹ trata de mostrar el dominio y poder de la iglesia romana fundada por el apóstol San Pedro, por medio de la majestuosidad de su arquitectura. La magnitud de esta obra fue tan grande que se utilizó después en la ordenación del barrio que precede a la plaza. ⁸²



IMAGEN 106.- PLAZA DE SN PEDRO CON EL 3ER ELEMENTO FRENTE A LA BASÍLICA, EL CUAL SE ELIMINO DE PROYECTO POSTERIORMENTE FUENTE:

Otro de los motivos fue el de crear un sitio capaz de acoger grandes congregaciones de fieles, y corregir en parte el efecto de una ampliación del brazo oriental de la basílica. ⁸³

El proyecto original pretendía la construcción de una plaza cerrada con dos brazos laterales y un tercero ⁸⁴ que la aislaba, creando un espacio diferenciado. Tras este tercer brazo de la plaza se encontraba originalmente una manzana de casas, el Borgo Leonino, adaptándola así al contexto urbano. Este tercer brazo no llegó a construirse, quedando la plaza con un aspecto similar al actual.

El diseño de la plaza simboliza al pontífice coronado con la tiara (cúpula de San Pedro) y con los brazos abiertos acogiendo a toda la cristiandad. ⁸⁵ Así mismo el pontífice exigió que la plaza permitiera que todos los situados en ella vieran cómodamente la Lonja de las bendiciones y las estancias vaticanas donde se realizan las bendiciones papales. ⁸⁶

^{81,82,83} www.telecable.es/personales/angel1/arqbar/bernini

⁸⁴ Franco Borsi
"BERNINI"
pag. 70, 71

^{85,86} www.telecable.es/personales/angel1/arqbar/bernini

Descripción.



Fig. 107. Roma; la cúpula de San Pedro dentro del panorama de la ciudad.

La plaza tiene una superficie de 70,000 m² que representa la sexta parte del total de la superficie del Vaticano. Frente a ella se abren dos líneas de columnas de 20 metros de altura, en cuyas cimas se sitúan diversas estatuas de tamaño natural, la mayoría de ellas de conocidos religiosos que vivieron en esa época.

La plaza de Bernini consta de 184 columnas y 88 pilastras, formadas en grupos de cuatro que dan vida a un corredor de 17 metros de ancho por 19 metros de alto. El corredor está techado por una cornisa en la cual se dejan ver dispuestas a todo lo largo del corredor preciosas esculturas de 140 santos, realizadas casi todas ellas por Bernini.⁸⁷



La plaza tiene dos formas en su interior, una es elíptica la cual está limitada por las columnatas de Bernini y la más cercana a la fachada de forma trapezoidal limitada por dos brazos que a la vez sirven como edificios.⁸⁸ Estos dos brazos no son paralelos entre sí pues se abren cada uno hacia su lado desde la fachada del templo, lo que ocasiona que la perspectiva que se tiene,



viéndola de frente, señala y apunta con claridad a la fachada y cúpula. Por en medio de la plaza se halla un obelisco egipcio que simboliza el del circo de Nerón, luego a cada lado de la elipse en cada centro de las curvaturas se encuentran dos fuentes que ornamentan la plaza, una al parecer de Carlos Medrano (1614) y la otra de Bernini.⁸⁹



IMAGEN 107 ROMA LA CUPULA DE SAN PEDRO DENTRO DEL PANORAMA DE LA CIUDAD, FUENTE: BENÉVOLO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO", PAG 459

IMAGEN 108.- VISTA DESDE LA CUPULA DEL TEMPLO, AL FONDO LA VIA DE LA CONCILIACIÓN, QUE VIÑO A REFORZAR UN EJE, SE OBSERVAN LOS BARRIOS QUE RODEAN LA PLAZA FUENTE: ¿?

IMAGEN 109.-DETALLE DE ESQUINA DE COLUMNATAS, ESCULTURAS, BALAUSTRÉ Y FRISO REQUIRIERON DE UN DETALLE CUIDADOSO , EL NOMBRE DE ALEJANDRO VII TALLADO. FUENTE FRANCO BORSI, BERNINI

IMAGEN 110.- DETALLE DE PAVIMENTOS Y LA ESCALA MONUMENTAL DE LAS COLUMNATAS, AL FRENTE LAS CORNISAS Y EL BARANDAL BALAUSTRADO CON ESCULTURAS A CADA REMATE, FUENTE FRANCO BORSI, BERNINI, PAG.76

IMAGEN 111.-VISTA DE LA PLAZA DE SN PEDRO ANTERIOR A LA CONSTRUCCIÓN DE LA VIA DE LA CONCILIACIÓN, SE APRECIA, EL OBELISCO Y LAS FUENTE EN LOS EXTREMOS, ASI COMO LA PROPORCION ENTRE COLUMNAS. FUENTE FRANCO BORSI, BERNINI

⁸⁷ www.geocities.com/fedeortiz/personajes/bernini.html
⁸⁸ www.telecable.es/personales/angel1/arqbar/bernini

⁸⁹ www.geocities.com/fedeortiz/personajes/bernini.html



IMAGEN 112.- PERSPECTIVA A NIVEL DE LA PLAZA; FUENTE ¿?.



IMAGEN 113.- EN LOS DIAS DE MAYOR CONCURRENCIA, LA VIA DE LA CONCILIACIÓN ANTES DE ACCEDER A LA PLAZA; FUENTE:

IMAGEN 114.- PARTE POSTERIOR ÁBSIDE DEL TEMPLO DE SN PEDRO, SE PERCIBE LA PLANTA DE CRUZ GRIEGA. FUENTE: MURRAY RENAISSANCE ARCHITECTURE PAG.101



IMAGEN 115.- ANTERIOR A LA CALZADA DE LA CONCILIACION, SE APRECIAN LOS BARRIOS VIEJOS QUE REMATABAN CON LA PLAZA. FUENTE FRANCO BORSI, BERNINI

IMAGEN 116.- VISTA DESDE EL RIO DE LA CALZADA DE LA CONCILIACIÓN LA CUAL VINO A REFORZAR EL EJE DE LA PLAZA, SE APRECIA COMO SE INTEGRÓ PERFECTAMENTE CON LOS DEMAS BARRIOS A LA PLAZA Y EL TEMPLO. FUENTE' ¿?



IMAGEN 117.- PERSPECTIVA DE LA PLAZA DESDE LA PARTE SUPERIOR, FUENTE: "EL RENACIMIENTO" PAG 72,73



Fachadea actual de San Pedro

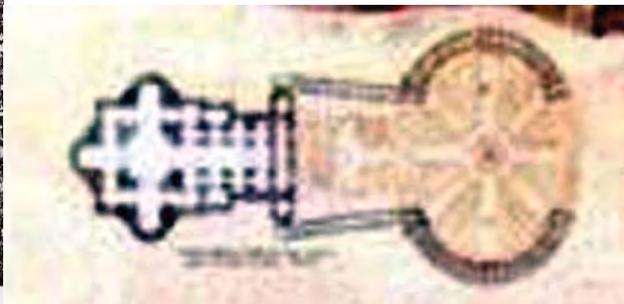


IMAGEN 118.- FACHADA ACTUAL DE SN. PEDRO, LLAMA LA ATENCIÓN COMO DESTACA DE ENTRE LA MASA URBANA, NO EXISTE NINGUN OTRO EDIFICIO QUE COMPITA CON ELLA BENÉVOLO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO"

IMAGEN 119.- PLANTA ACTUAL DE SN PEDRO INTEGRADA CON LA PLAZA DE BERNINI.
FUENTE: ¿?



**SEGUNDA
PARTE
PROPUESTA**



Capítulo V

ANÁLISIS DE SITIO

Capítulo V

ANÁLISIS DEL SITIO

INTRODUCCIÓN

Como ya se vio en páginas anteriores, el lugar conocido como “Villa de Guadalupe” es el centro religioso de mayor importancia a nivel nacional, y se habla de que por el vasto territorio que la sigue es el más importante del mundo.¹ Además de esto, también existen varios monumentos inmuebles que fueron testigos de la historia, y producto de ella. Lo que demuestra que el culto siempre ha sido importante y muy seguido.

Sin embargo, el deterioro del lugar y sus alrededores (sobre todo), así como los proyectos aislados de los cuales siempre ha sido objeto hacen que el potencial económico-político, sea muy bajo o nulo – sobresaliendo solo el social-religioso. Esto por una parte debido a los gobiernos que son incapaces de llevar a cabo ni siquiera parcialmente los programas de mejoramiento, que para evitar la corrupción se pone trabas por medio de reglamentos absurdos, gestiones engorrosas, innecesarias y molestas que contribuyen al desarrollo del burocratismo y la corrupción misma, por lo que se genera un círculo vicioso que es necesario romper cuanto antes.

Existen tres niveles principales dentro de la normatividad de la ley de desarrollo urbano del D.F., éstas son:

1. Programa de Desarrollo Urbano; que rige al Distrito Federal en general y sus 16 delegaciones
2. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano; correspondiente a cada delegación con usos de suelo y normatividad específica.
3. Programas parciales; referentes a una zona específica o lugar de cada delegación.²

Ubicando la zona de esta tesis se hace referencia a la M.I.R. (manifestación de impacto regulatorio) en la delegación Gustavo A. Madero que se ubica en la zona de “*la villa de Guadalupe-glorieta de Peralvillo,*” realizado por el despacho de Ángel Mercado y Asoc., esta zona se divide a su vez en dos polígonos de actuación:³ (ver plano D-4)

El primero que va de la Glorieta de Peralvillo, la calzada de Guadalupe y Misterios hasta el paseo Zumarraga en la villa de Guadalupe.

El segundo polígono es la villa de Guadalupe y en este contexto es donde se desarrolla la presente tesis.³ (ver plano D-3)

Partiendo de esta zona se hará un análisis del sitio, su ubicación, el polígono de actuación, la imagen urbana que existe en la actualidad, estructura vial, peatonal, etc., es decir; realmente que significa el lugar, que significado refleja, de que nos habla, y que nos dice, como existe en la actualidad, que es.

IMAGEN 1.- FONDO. PANORAMICA DE LA PARTE ORIENTE DEL SANTUARIO, LOS MERCADOS, Y LA DELEGACIÓN, TOMADA EN JUNIO 2002

¹ David A. Brading
“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero
2002
pag- 32 Introducción.

²Departamento del Distrito Federal, Secretaría de Desarrollo
Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
“PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE”, Noviembre
de 1996

³Datos proporcionados por **MERCADO Y ASOCIADOS**, 2003

Ubicación

La zona de estudio se halla en calzada de Guadalupe y Misterios, esquina con paseo Zumárraga. Al oriente limita con algunos mercados, -producto de la reubicación de los ambulantes- (corredor del peregrino Guadalupano), un jardín, la avenida de 5 de febrero, y la delegación Gustavo A. Madero, al poniente con calzada de los Misterios, y construcciones de muy baja calidad y alto deterioro, la mayoría con uso comercial -comida-, al sur con el paseo Zumarraga, el puente papal, la calzada de Guadalupe e igualmente construcciones de uso comercial (zapaterías y artículos religiosos), al norte colinda con la avenida cantera que parte al cerro del Tepeyác y al de los gachupines y construcciones de uso educacional.



IMAGEN 2 .-VISTA DESDE EL CERRO DEL TEPEYAC, AL FONDO LA CALZADA DE GUADALUPE, QUE REMATA EN LA COLEGIATA DE 1709, Y UNA VISTA DE LA MASA URBANA QUE RODEA EL SANTUARIO, TOMADA EL 26 DE MAY 2003

Polígono de aplicación

Según el Programa delegacional de Desarrollo urbano de la delegación Gustavo A. Madero, el polígono que corresponde para la zona de estudio es el siguiente⁴ (ver planos de polígonos de actuación D-1):

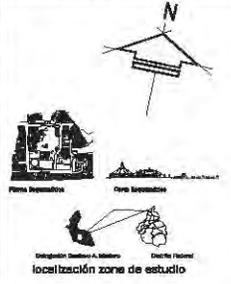
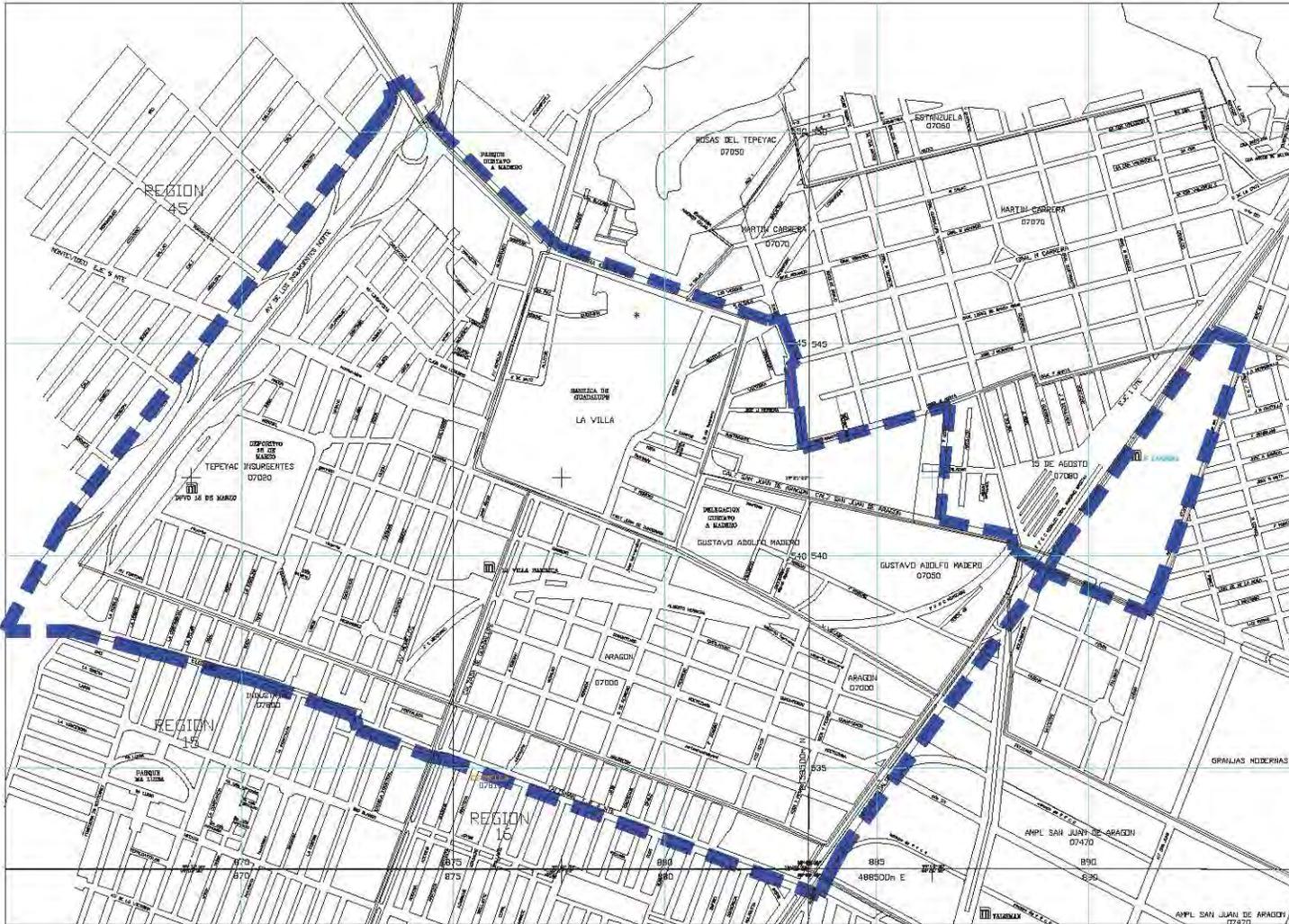
- Iniciando en la intersección de Insurgentes norte y Ticomán, con dirección al sureste por calzada de Ticomán hasta la intersección con la calle de Cantera.
- Al sureste por dicha vía, hasta su intersección con Ramón López Rayón
- Al sur por dicha vía hasta su intersección con Gral. Pedro María Anaya.
- Al noreste por dicha vía hasta su intersección con Gral. Francisco Coss
- Al sur por dicha vía hasta su intersección con Calzada de San Juan de Aragón
- Al sureste por dicha vía hasta su intersección con Oriente 153
- Al sureste por dicha vía hasta su intersección con antiguo camino a Atzacolco
- Al suroeste por dicha vía hasta su intersección con calzada San Juan de Aragón.
- Al noreste por dicha vía hasta su intersección con avenida Talismán
- Al noroeste por dicha vía continuando por Euzkaro, hasta su intersección con Insurgentes norte
- Al noreste por dicha vía hasta cerrar el polígono en el punto de partida.⁵

Como se menciona anteriormente se ha tomado el polígono de aplicación de la M.I.R. la cual se dividió para dos polígonos de actuación, el primero (ver D-2 y D-4):

- De la Glorieta de Peralvillo; empezando con el eje 2 norte -canal del norte- al sur, esquina con calle Adelina Patti.
- Prolongándose ésta al norte, paralela siempre a calzada de los Misterios, hasta la intersección con la calle de Montiel.
- Al este por dicha vía incorporándose a Zumárraga hasta el cruce con la calle de Garrido
- Al sur por dicha vía siempre paralela a calzada de Guadalupe, hasta llegar de nuevo al eje 2 norte -canal del norte-
- Al oeste por dicha vía hasta la intersección con Adelina Patti de nuevo, cerrándose el polígono.⁶

^{4,5} Departamento del Distrito Federal, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
"PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE", *Noviembre de 1996*
pag 3

⁶ Datos proporcionados por **MERCADO Y ASOCIADOS**, 2003



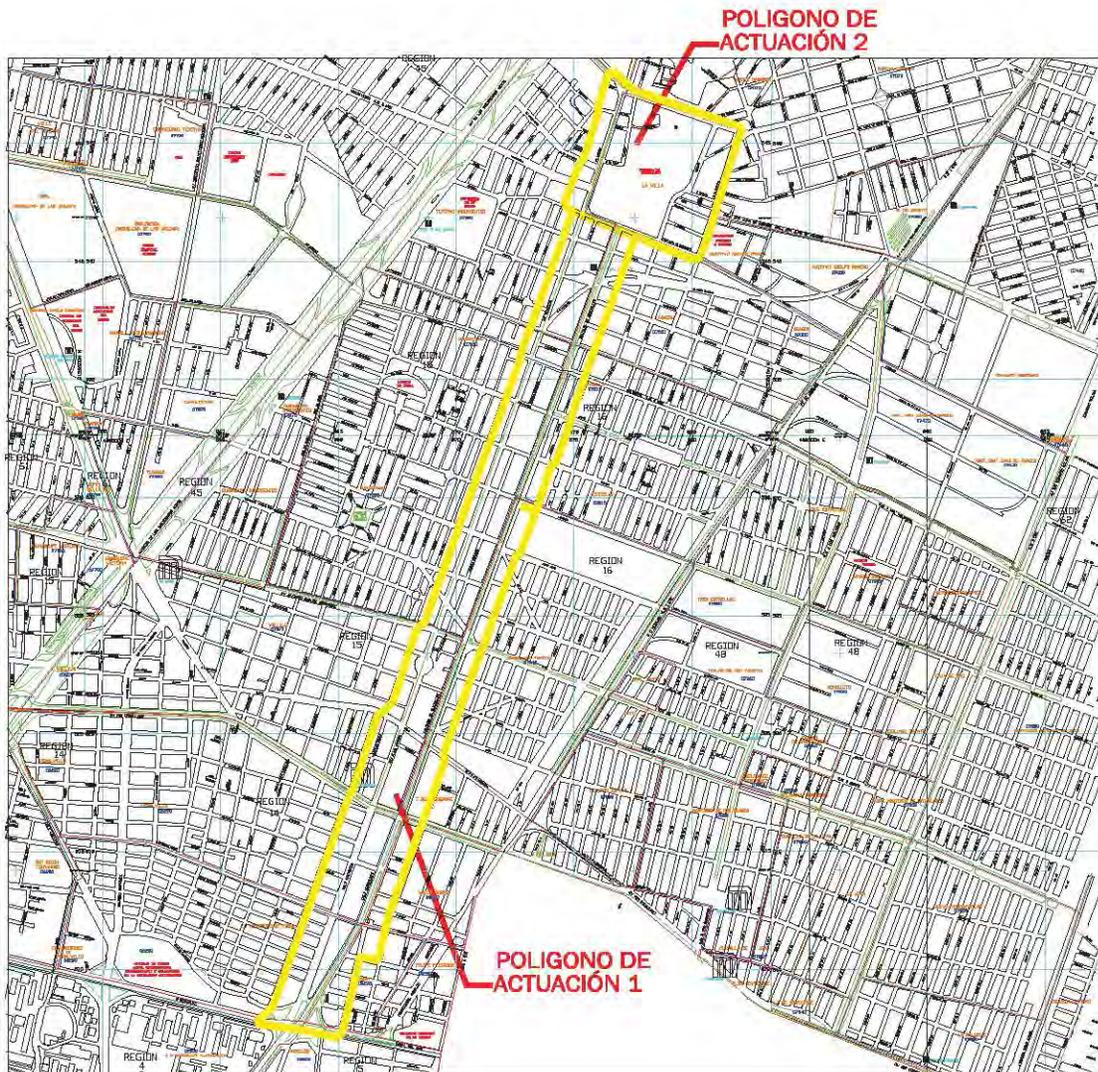
ARQUITECTURA

Intervención propuesta:
PROYECTO REDISEÑO Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RESINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)
 Alumno:
Gutiérrez Palomares Jorge

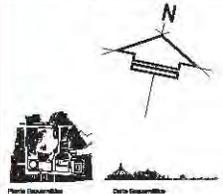
Asesor:
 Arq. Angel Mercado Moraga
 Arq. Ma. del Carmen Huesos Rodríguez
 Arq. Carlos González Lobo

Plan:
ZONA DE ESTUDIO Y POLIGONO DE ACTUACIÓN SEGÚN PROGRAMA DELEGACIONAL
 PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE 1906, ARQ. FRANCISCO COPARELLAS GUTIÉRREZ
 Escala:
1:10,000

D1



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México



Delimitación: Susana A. Huidobro Diseño: Patricia
localización zona de estudio

SIMBOLOGIA



ARQUITECTURA

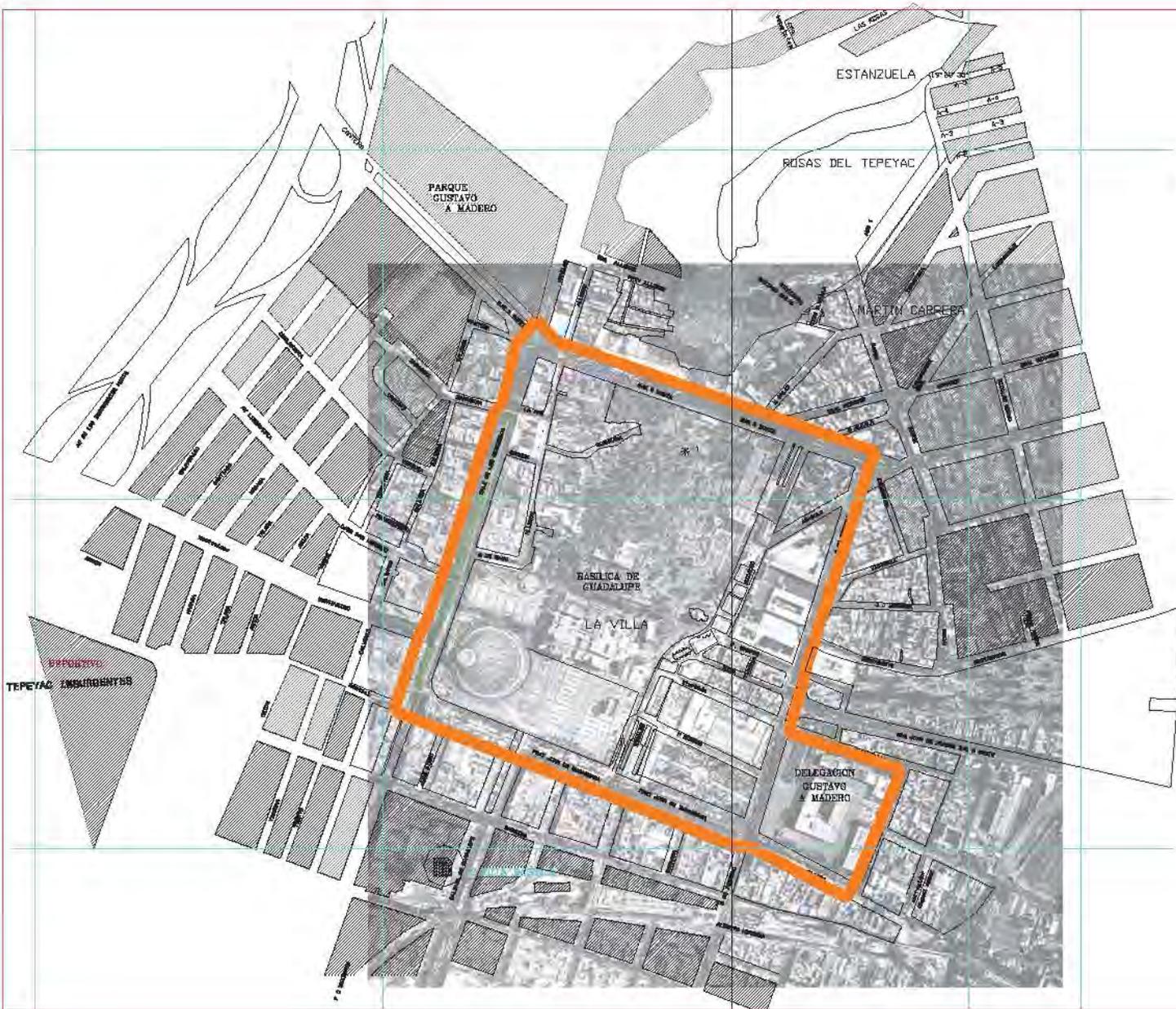
Nombre del proyecto:
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL REGIO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)

Autores:
Arq. Angel Mercado Moraga
Arq. Mra. del Carmen Iluessa Rodríguez
Arq. Carlos González Lobo

Fecha:
ZONA DE ESTUDIO DE TESIS CON LOS DOS POLIGONOS DE ACTUACION
SECCIÓN MIL, PROPORCIONADA POR ANGEL MERCADO Y ASOC 2009

Escala: Fecha:

D2

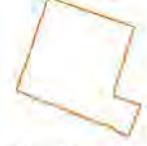


UNAM Universidad Nacional Autónoma de México



Delegación Gustavo A. Madero Ciudad Federal
localización zona de estudio

SIMBOLOGIA



Polígono de actuación

ARQUITECTURA

Horizontales de campo
PROYECTO RECONSTRUCCION Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL BARRIO HERRERO (VILLA DE GUADALUPE)
Autor: Guillerme Palomares Janga

Autores: Arq. Angel Mercado Moraga
Arq. Msc. Dal Cortés Huesos Rodríguez
Arq. Carlos González Lobo

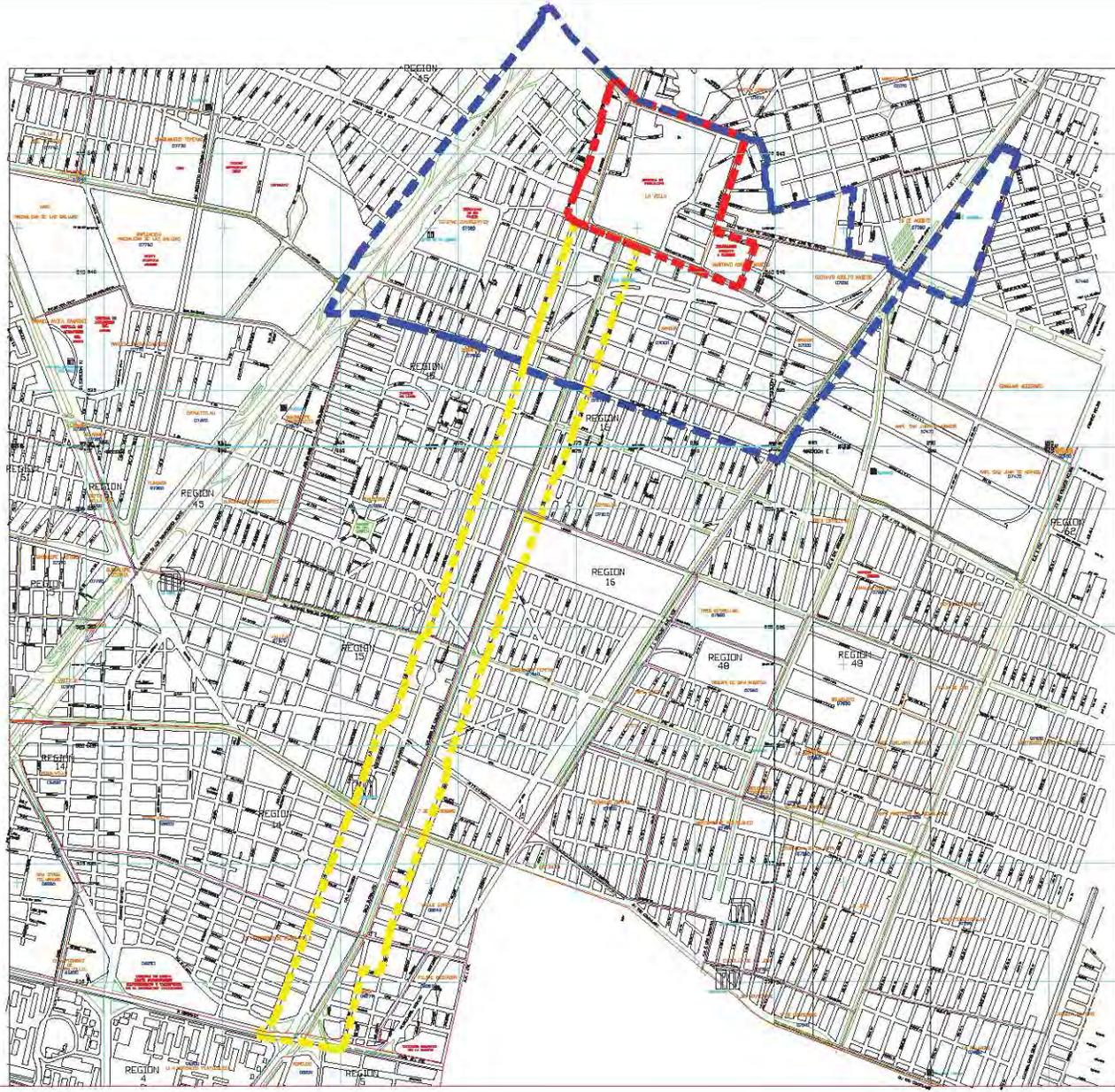
Nombre:
ZONA DE ESTUDIO Y POLIGONO DE ACTUACION (TESS)
DE DISEÑO CON HERR. NUMERICA POR ANGEL MERCADO Y ASOC. 2008

D3

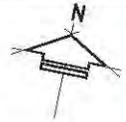
El segundo polígono de actuación que es el que corresponde a esta tesis (ver D-3):

- Comienza en la intersección de paseo Zumárraga y calzada de los Misterios
- Al norte por dicha vía hasta la intersección con av. Cantera
- Al este continuando por Cantera hasta el cruce con calle 5 de febrero.
- Por esta última al sur hasta la intersección con calle Iturbide
- Al este por Iturbide hasta el cruce con calle Francisco Moreno
- Al sur por dicha vía hasta la calle de Gral. Vicente Villada
- Al oeste por esta última para cerrar el polígono en la esquina de Zumarraga y Misterios.⁷

⁷ Datos proporcionados por MERCADO Y ASOCIADOS, 2003



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Colapsos: Bulevar A. Sotelo, Bulevar Piedad
localización zona de estudio

SIMBOLOGIA



Zona de estudio y polígonos de actuación
SEGUNdo ORDENAMIENTO URBANÍSTICO
MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE MEXICO
1964

Zona de estudio y polígonos de actuación
SEGUNdo ORDENAMIENTO URBANÍSTICO
MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE MEXICO
1964

Zona de estudio y polígonos de actuación
SEGUNdo ORDENAMIENTO URBANÍSTICO
MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE MEXICO
1964

ARQUITECTURA

Título del proyecto
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)
Autor:
Gutiérrez Palomares Jorge

Asesor:
Arq. Angel Mercado Moraga
Arq. Mra. Del Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Carlos González Lobo

Nombre
CONJUNTO DE POLIGONOS DE ACTUACION

D4

Condiciones de niveles superiores

Según la ley de desarrollo urbano del Distrito Federal se debe guardar la debida congruencia entre el programa general de desarrollo urbano y el programa delegacional, -en este caso Gustavo A. Madero-, y por lo tanto los programas parciales.

A continuación se enuncian algunas condicionantes del programa general de desarrollo urbano.

- a) Preservar la ubicación de reservas territoriales y las obras complementarias para los proyectos regionales de comunicaciones y transportes, así como los que se deriven del programa integral de transporte del D.F., en particular los relativos al tren radial o suburbano del D.F. a Hidalgo, cuyo derecho de vía atraviesa la zona, y la continuación de la línea # 8 del metro que tendrá una estación de transferencia en la estación la villa basílica de la línea 7.
- b) Evitar impactos negativos sobre el patrimonio cultural y ambiental de las zonas de monumentos decretadas.
- c) Atender las causas que originan la expulsión de población:
 - ⇒ Alto costo de suelo urbano
 - ⇒ Falta de oferta de vivienda de alquiler. ⁸

Estos son a grandes rasgos las condicionantes que aplican directamente al polígono, condicionantes que marca el programa general, al cual según la ley de desarrollo urbano deben de respetar los niveles inferiores de planeación.

Es importante conocer estos puntos que plantea el programa con objeto de darse cuenta cuales políticas siguen estos reglamentos.

⁸ Departamento del Distrito Federal, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
"PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE", *Noviembre de 1996*
pag 3

Diagnóstico Imagen Urbana



IMAGEN 3.- INTERIOR DE LA PLAZA MARIANA, A LA IZQUIERDA, LA BASÍLICA 1976, ENSEGUIDA LA COLEGIATA 1709, EL CONVENTO DE CAPUCHINAS 1787, EL CARRILLON, TOMADA EN JUNIO DE 2002

Dentro del polígono de actuación correspondiente a esta tesis (ver plano D-3), se encuentra un centro religioso conformado por varios edificios de gran valor histórico-artístico, como la colegiata, el convento de las capuchinas, la capilla del pocito, la capilla de indios, y en la parte de la cima del Tepeyác se encuentra el cementerio y la capilla del cerrito, en donde se supone fue una de las apariciones.



IMAGEN 3.1.- EXTERIOR DE LA PLAZA MARIANA, SE AISLA TOTALMENTE LA IMAGEN INTERIOR SE ENCIERRA, SE VE EL MERCADO CORREDOR DEL PEREGRINO G. Y MAS A LA DERECHA EL JARDÍN DE LAS ROSAS., LA VIALIDAD ES PASEO ZUMARRAGA. TOMADA EN JUNIO DE 2002

También se encuentra la plaza de las Américas colindando hacia la parte oriente con dos mercados y comercios ambulantes, un jardín y, aislando la manzana, se encuentra de este lado la avenida 5 de febrero, que es una vía primaria de bastante flujo vehicular, cruzando ésta se encuentra la delegación Gustavo A. Madero, el centro cívico mas importante de la zona, la cual genera servicios especiales que la rodean (papelerías, fotos, etc.).



IMAGEN 4.- ESQUINA DE 5 DE FEBRERO Y ZUMARRAGA, A LA DERECHA, LA DELEGACIÓN, AL FONDO EL CERRO DE LOS GACHUPINES, Y A LA IZQUIERDA EL JARDÍN DE LAS ROSAS.

Continuando con las construcciones que rodean al Tepeyác y al santuario, al oriente se encuentran dos manzanas con edificios en muy mal estado de conservación, con pisos subutilizados y casi todos con uso comercial (comida, abarrotes generalmente) encimándose en las calles algunos puestos informales de comida.

En la calle de Iturbide; hacia el noreste se encuentra una estructura bastante grande de hace 50 años aproximadamente tiene un estado de conservación regular, pero presenta un gran impacto en la zona debido a su tamaño, tiene un uso educacional y alberga aproximadamente cinco escuelas, con turno matutino y algunas de turno vespertino, incluso hay una de educación para adultos.



IMAGEN 5.- IZQUIERDA SUPERIOR, FACHADA DE ESCUELA PUBLICA SOBRE 5 DE FEBRERO TOMADA EL 26 DE MAY DE 2003

IMAGEN 6.- IZQUIERDA MEDIA SUPERIOR. FRENTE QUE PRESENTA EL HOSPITAL INFANTIL, Y EL PARADERO DE AUTOBUSES SOBRE LA AVENIDA DE CANTERA.

IMAGEN 7.- IZQUIERDA MEDIA AV. CANTERA, A LA IZQUIERDA EL CERRO DEL TEPEYAC CON SU MURO HERMÉTICO EN FACHADA, DIVIDIDO POR EL GRAN FLUJO VEHICULAR QUE CORTA LOS CERROS

IMAGEN 8.- IZQUIERDA INFERIOR, CERRO DEL TEPEYAC, LA CAPILLA DEL CERRITO, LA VELA DE MARINOS, Y LAS ESCALINATAS ORIENTE.



Más al norte se encuentra un paradero de autobuses, (ex Ruta 100) ruta 76, 7-D, (centro comercial Santa Fe por Palmas) que está subutilizado, además microbuses de la ruta 64 (metro Indios verdes). Se localiza también un hospital infantil de la Secretaría de Salud, pegado al cerro. La fachada de acceso da hacia la calle de Hidalgo, actualmente utilizada por el paradero de autobuses. (ver plano D-7)



La fachada que da hacia la av. Cantera es ciega dando lugar al aislamiento con el medio.

Como se puede observar con facilidad, la av. Cantera parte a los cerros del Tepeyác y de los Gachupines propiciando el aislamiento de estas áreas verdes. El cerro del Tepeyác junto con el santuario se ha convertido en una isla circundada por grandes avenidas de bastante flujo vehicular. (ver plano D-6 estructura vial)



Existen grandes escenarios naturales, los Cerros del Tepeyác y Gachupines, el primero lo vemos inmediatamente llegando por la calzada de Guadalupe, así como también arriba la capilla del cerrito y la vela del monumento de los marinos, se aprecia también el deterioro de estas áreas verdes al paso de los años.

Otro de los elementos que le dan cierta imagen al lugar son las dos calzadas de gran valor histórico, la calzada de Guadalupe, con su andador para peregrinos, y la calzada de los Misterios con sus 15 esculturas de cantera, representación de los misterios.

Estructura urbana



IMAGEN 10.- LAS DOS ESTRUCTURAS QUE DAN CARÁCTER AL ESPACIO URBANO, ES POR UN LADO EL RECINTO RELIGIOSO

IMAGEN 11.- POR OTRO LADO LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO TAMBIEN DA CARÁCTER Y ESTRUCTURA EL ESPACIO.

El lugar se compone de dos grandes espacios; el primero y de mayor importancia, es el recinto religioso centro de conservación patrimonial histórico y de rescate ecológico, al cual acuden incontables peregrinaciones durante todo el año y los días cercanos al 12 de diciembre, se concentra el mayor número de peregrinos, por lo que se torna imposible realizar las actividades cotidianas en el lugar. Por ello se llevan a cabo operativos de seguridad, ambulancias, puestos de salud, baños públicos, se piden estacionamientos a centros comerciales, dejando el paso sólo a locatarios y habitantes del lugar. ¹⁵ (ver plano D-5)

Alrededor de este centro se albergan servicios insuficientes, para los peregrinos que arriban como: mercados, tiendas de abarrotes y comidas, sobre todo.



IMAGEN 12.-DEL LADO DE LA DELEGACIÓN SOBRE LA AV. VILLADA, SE CONCENTRA GRAN FLUJO VEHICULAR, Y LOS INMUEBLES SON DESTINADOS A COMERCIOS QUE SIRVEN A LA DELEGACION, COMO PAPELERÍAS, DESPACHOS, ESCRITORIOS PUBLICOS, COMIDA CORRIDA, ETC.

El otro lugar de igual importancia espacial, -mas no social, ni histórico, artístico- es la delegación Gustavo A. Madero, ésta da el carácter totalmente cívico al lugar, al cual arriban también una gran proporción de personas al trabajo y a los diferentes servicios que ofrece su respectiva delegación, por lo que alrededor se encuentran servicios especiales que la sirven, como papelerías, escritorios públicos, fondas de comida, planos. (ver plano D-5)

En cuanto a la habitación, la mayoría no pasa de tres niveles, es de tipo media y baja, y en planta baja son locales de uso comercial.

Existe una gran diferencia entre los grupos que frecuentan el recinto religioso y a la delegación, pues las primeras son peregrinos

del interior de la república y otras partes del D.F.

Las segundas son aquellas que habitan en los alrededores y en el territorio que cubre esta delegación, no vienen en grupos, ni permanecen en ella mas de medio día (2:00 pm.) hora en que se termina el servicio de atención ciudadana.

¹⁵ Diario Reforma
"CERCAN LA BASÍLICA, RESTRINGEN LOS ACCESOS PARA LLEGAR A LA BASÍLICA", 08/dic/2001
pag 1B

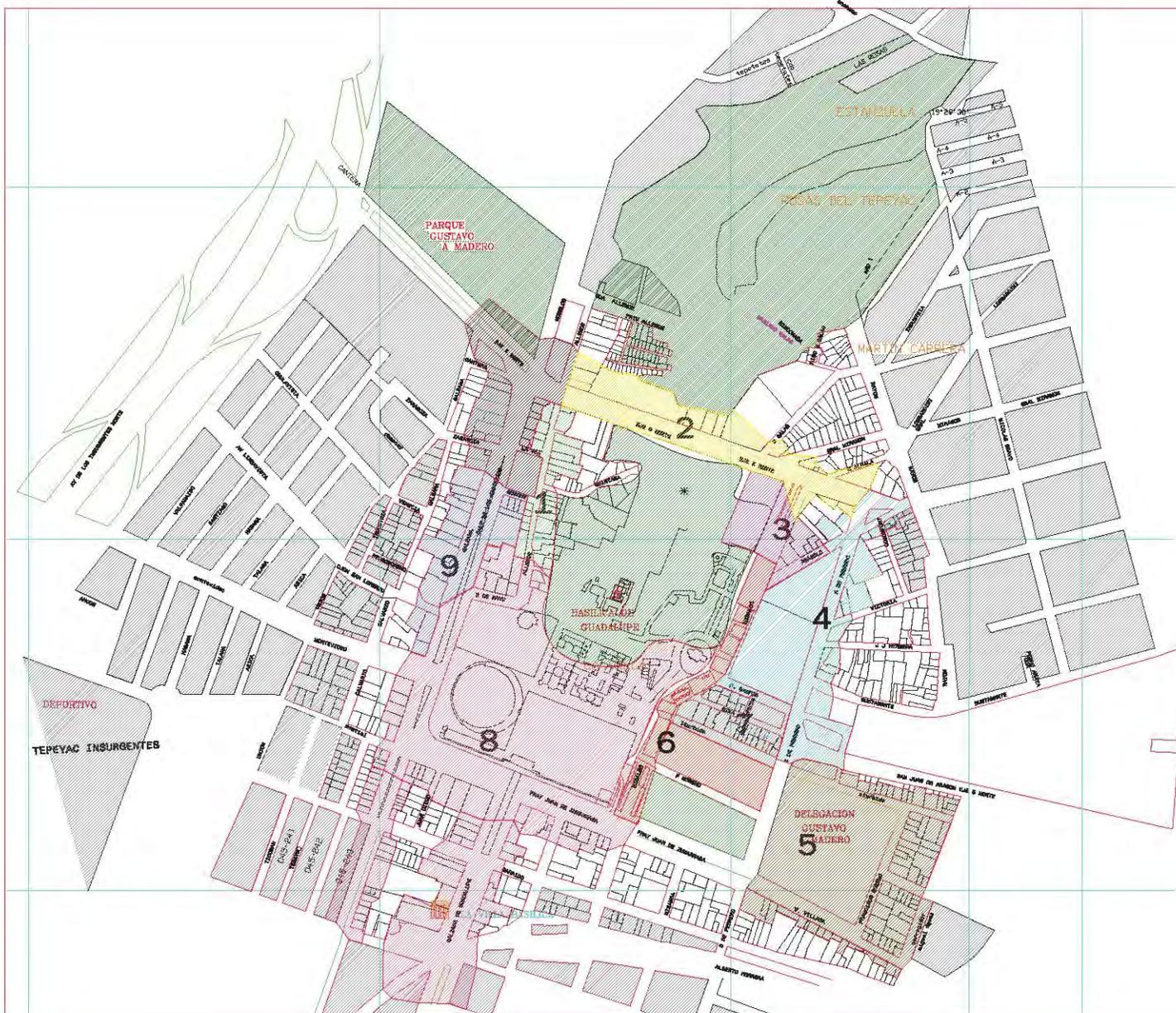
¹⁵ Diario Reforma
"INTEGRAN A 5MIL A OPERATIVO BASILICA", 05/dic/2001
pag 2B

Existen también dos paraderos para autobuses, y 3 equipamientos de salud, el primero un hospital infantil de zona, una clínica particular y una clínica de zona del D.D.F., cuatro escuelas, entre primaria y secundaria, también hay comercios (zapaterías).

En cuanto a habitación se ven de todas clases pero existe una zona bastante precaria, edificios subutilizados como almacenes en planta alta y comercios de comida en planta baja, bastante insalubres a los que nadie acude y degradan la zona.



IMAGEN 14.-COMERCIOS EN LA PARTE DE ENFRETE DE LA PLAZA MARIANA SOBRE LA AV. DE ZUMARRAGA, ZAPATERIAS, TIENDAS RELIGIOSAS, FARMACIAS, HASTA UN BANCO.



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad de Arquitectura



Departamento de Estudios Urbanos

Localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

- 1 Zona de estudio para el presente proyecto de tesis.
- 2 Zona de estudio para el presente proyecto de tesis.
- 3 Zona de estudio para el presente proyecto de tesis.
- 4 Zona de estudio para el presente proyecto de tesis.
- 5 Zona de estudio para el presente proyecto de tesis.
- 6 Zona de estudio para el presente proyecto de tesis.
- 7 Zona de estudio para el presente proyecto de tesis.
- 8 Zona de estudio para el presente proyecto de tesis.
- 9 Zona de estudio para el presente proyecto de tesis.

Nombre del proyecto:
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARGANO (VILLA DE GUADALUPE)
Autor:
Gutiérrez Palomares Jorge

Asesor:
Arq. Angel Mercedes Moraña
Arq. Ma. Del Carmen Huesos Rodríguez
Arq. Carlos González Lobo

Fecha:
ZONAS QUE EJERCEN IMPACTOS Y DAN CARACTER AL LUGAR
datos recopilados en campo, 2003

Diseño: _____
Firma: _____

D5

ARQUITECTURA URBANA

Estructura vial

Dentro del polígono de actuación las avenidas de mayor importancia por su flujo vehicular son:

- 1) Calzada de Guadalupe
- 2) Calzada de los Misterios
- 3) Avenida Fray Juan de Zumárraga
- 4) Avenida Cantera

Red vial secundaria correspondiente a:

- 1) Av. 5 de febrero

Y las calles de tercer nivel:

- 1) La paz
- 2) Bosque
- 3) 5 de mayo
- 4) Francisco Moreno
- 5) Iturbide
- 6) Mina
- 7) F. Campos
- 8) Abasolo

(ver plano estructura vial D-6)



IMAGEN 15.- CALZADA DE LOS MISTERIOS Y ZUMARRAGA, TRÁFICO PESADO, DEBIDO AL CRUCE CON RICARTE. LA MAYORÍA SON AUTOBUSES Y MICROBUSES QUE TIENEN SUS PARADEROS EN ESTA.



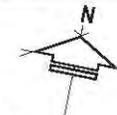
IMAGEN 16.-CALZADA DE LOS MISTERIOS Y CANTERA, UN CRUCE DE DEMASIADO CONFLICTO VEHICULAR. A LA IZQUIERDA INFERIOR, SE VEN LOS AUTOBUSES QUE HACEN PARADA AUMENTANDO EN MAYOR MEDIDA EL CONFLICTO. SE APRECIAN LOS ESCENARIOS NATURALES DE QUE ES OBJETO LA ZONA DE BASTANTE DETERIORO.

Cabe mencionar que existía una calle de tercer nivel entre la plaza mariana y el jardín de las rosas, sin embargo ni siquiera en el programa delegacional 97 (carta de uso de suelo delegación G.A.M.) menciona las modificaciones que se hicieron a ésta:

- ⇒ Se redujeron sus dimensiones, en la esquina con Zumárraga dejando sólo un acceso para el estacionamiento que se encuentra en la parte inferior de la plaza mariana.
- ⇒ Pasando el acceso anterior, la calle se clausura para dar lugar a un mercado de comida en forma de corredor (corredor del peregrino Guadalupeño) generando espacios y un pasillo bastante estrechos. Además este mercado se encuentra muy cerca de la capilla del pocito, casi encima restándole importancia y jerarquía.
- ⇒ El mercado termina en la esquina de Hidalgo con la calle diagonal Abasolo y comienza un paradero de autobuses y microbuses de la ruta 76,7D y microbuses ruta 64.



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Plano Arquitectónico



Corte Arquitectónico



Ubicación de la zona de estudio en la ciudad de México

SIMBOLOGIA

- Vialidad primaria
- Vialidad secundaria
- Vialidad local
- Nodo vial
- sentido vialidad

Escala: 1:500, 1:1000, 1:2000, 1:5000, 1:10000, 1:20000, 1:50000, 1:100000, 1:200000, 1:500000, 1:1000000

SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA

- Área de estudio

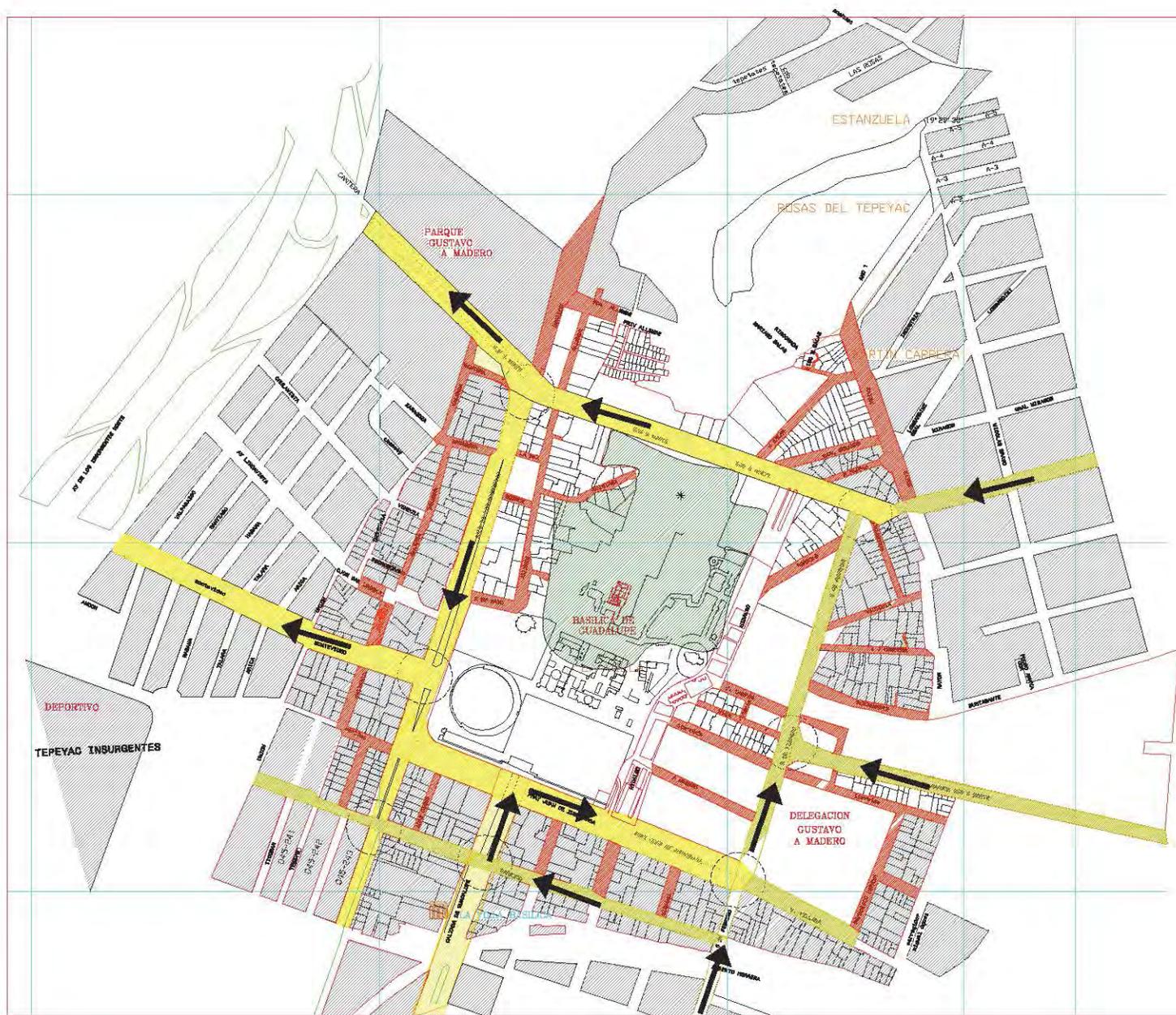
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECORRIDO MARIANO (CALLE DE GUADALUPE)
Autor: Gutiérrez Palomares Jorge

Arq. Angel Mercado Moraga
Arq. Mra. Del Carmen Huasca Rodríguez
Arq. Carlos González Lobo

ESTRUCTURA VIAL
datos recopilados de
levantamiento en campo,
2003.

Fecha: _____

D6



ARQUITECTURA

En cuanto a los problemas de puntos que ocasionan problemas de congestión vehicular en las horas de mayor tránsito (horario correspondiente de las 7:00 a.m. a 10:00 p.m. y de 18:00 p.m. a 21:00 p.m.) se presentan de la manera siguiente:¹⁶

CUADRO DE FRECUENCIA VEHICULAR MAÑANA Y TARDE

VIALIDAD	VOLUMEN MAÑANA EN HORA DE MÁXIMA DEMANDA	VOLUMEN TARDE EN HORA DE MÁXIMA DEMANDA
Av. Cantera	5,500 vehículos	3,386 vehículos
Calz. de los Misterios	4,940 vehículos	2,760 vehículos
Calz. De Guadalupe	2,093 vehículos	2,000 vehículos

FUENTE: ¹⁶ Departamento del Distrito Federal, Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
"PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE", *Noviembre de 1996*
pag 9

Específicamente, los puntos que ocasionan problemas de congestión son:

- Misterios y calle de Ricarte
- Cantera, Misterios y Ticomán
- Cantera, 5 de febrero y Gral. Martín Carrera
- Garrido y Misterios
- Garrido y Guadalupe¹⁶

(ver plano D-6 estructura vial)

Existen conflictos entre el tránsito peatonal y el vehicular, afectando el adecuado acceso al santuario de Guadalupe y al edificio de la delegación, estos se dan en los siguientes puntos:

- Paseo Zumarraga y 5 de febrero
- Zumarraga y Misterios
- Ferrocarril (F.C.) Mexicano y Guadalupe

(ver plano D-6 estructura vial)

¹⁶ Departamento del Distrito Federal, Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
"PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE", *Noviembre de 1996*
pag 9

¹⁶ Datos comprobados en visitas de campo

Senderos Urbanos Vehiculares



Los senderos urbanos que presentan mayor importancia son los de tipo vehicular debido al espacio que ocupan y a la gran cantidad de vehículos que circulan en ellos, causando un impacto de deterioro, como contaminación ruido, e imagen.

La calzada de Guadalupe

Tiene como remate a la antigua basílica, además de ser una de las que mayor flujo vehicular presenta -4 carriles del lado oriente y 3 del poniente-, en total 7 carriles; éstos divididos por el puente papal y paso del peregrino.

La calzada de Misterios,

otra de las avenidas que presentan demasiado flujo vehicular -4 carriles del lado poniente y 3 del lado oriente-

media con un desnivel de 1 metro aproximadamente. Tiene un gran valor histórico-artístico, pues presenta 12 esculturas de los misterios, de cantera a lo largo de ésta, por lo que debería de ser una avenida de gran impacto. Sin embargo, no es así y los misterios se pierden gracias a otros edificios que los tratan de estorbos y se enciman en ellos.



IMAGEN 17.- SUPERIOR. CALZADA DE GUADALUPE, UN ACIERTO HA SIDO EL CAMELLON , QUE SIRVE DE PASO PARA LOS PEREGRINOS, ESTE ADORNADO POR ARBOLES, Y AL FONDO EL CONFLICTO DE AUTOBUSES EN RICARTE

IMAGEN 18.- IZQUIERDA. CALZADA DE LOS MISTERIOS, LLEGANDO A ZUMARRAGA, LA JARDINERA EN EL LADO IZQUIERDO DA UN AMBIENTE AGRADABLE, Y FRESCO.

IMAGEN 19.- ABAJO; PASEO ZUMARRAGA Y MISTERIOS



El paseo Zumárraga presenta grandes dimensiones, las cuales aíslan e interrumpen la plaza mariana de su entorno urbano.



La avenida 5 de febrero presenta en su tramo San Juan de Aragón-avenida Cantera demasiado flujo vehicular pues desembocan las avenidas de San Juan de Aragón, fray Juan de Zumárraga, calzada de Guadalupe, y de la misma 5 de febrero, antes de cruzar Zumárraga.

IMAGEN 20.- IZQUIERDA. AVENIDA 5 DE FEBRERO Y SAN JUAN DE ARAGÓN

La avenida Cantera presenta también un tráfico vehicular desmesurado, poca vida urbana debido a la carencia de equipamiento que la articule. En su lugar, sobre todo del lado de Tepeyác, existe un muro ciego de piedra brasa que aísla todavía más los cerros; formando una imagen desierta y aislada de la que sólo dan vida los vehículos que la cruzan.



Del lado del cerro de los Gachupines, las estructuras que más intervienen en el espacio son: una escuela de nivel superior técnico (instituto ICEL), también con un muro ciego y tímido acceso –su arquitectura de muy mala calidad-, y un auditorio religioso en la esquina de Cantera y Misterios.



Otro de los senderos urbanos de mayor tránsito es la avenida de Montevideo de grandes dimensiones también (5 carriles y 1 contraflujo), nace en calzada de los Misterios a la altura de la basílica, de su lado poniente, por lo que siempre causa problemas para su cruce peatonal, debido a los vehículos que se incorporan desde calzada de los Misterios.

IMAGEN 21.- SUPERIOR. AVENIDA CANTERA ACERA SUR DEL LADO DEL TEPEYAC.
 IMAGEN 22.- MEDIO. AVENIDA CANTERA ACERA NORTE, LARGUILLO DE FACHADAS EN EL LADO DEL CERRO DE LOS GACHUPINES
 IMAGEN 23.- INFERIOR. AVENIDA DE MONTEVIDEO

Senderos urbanos peatonales



Existen muy pocos senderos urbanos peatonales, sin jerarquía alguna. Se aprecia inmediatamente la preferencia por las grandes avenidas pues es una zona de gran carga vehicular, sin embargo también el flujo peatonal es bastante fuerte, al grado de que en los días cercanos al 12 de diciembre, se cierran estas avenidas para dar paso a todo el flujo peatonal que llega.



El sendero peatonal más importante se encuentra en la calzada de Guadalupe, un camellón por donde circulan los peregrinos a lo largo de toda la calzada, es un acierto que se encuentre en medio de la calzada y el espacio que genera es agradable, -a pesar de los pocos árboles que tiene-, las bancas son un acierto, y sobre todo las jardineras que protegen a los peregrinos de algún accidente de tránsito, sin embargo su diseño es muy pobre, austero y muy tímido, este sendero tiene el potencial para dar a la calzada una jerarquía y buena imagen urbana.



Presenta también aparte del camellón paso del peregrino, sus dos aceras laterales, de buen tamaño y es otro acierto que se separe de la circulación y vida cotidiana a las peregrinaciones.

La avenida de Zumárraga también presenta senderos peatonales del lado de la basílica bastante generosos pero con una calidad y diseño muy pobre. Es otro de los senderos de mayor importancia pues en él desemboca también el puente papal, y es la comunicación inmediata del santuario con su entorno urbano, por lo que en épocas decembrinas este sendero se encuentra siempre repleto de personas que arriban y salen.

IMAGEN 24.- SUPERIOR. CAMELLON EN LA PARTE MEDIA DE LA CALZADA DE GUADALUPE PARA LOS PEREGRINOS, JARDINERAS DE CONCRETO Y TABIQUE .

IMAGEN 25.- MEDIO. SECCIÓN DEL PUENTE PAPAL EXACTAMENTE EN EL ACCESO DE LA PLAZA MARIANA, ESTA FACHADA ES LA PRINCIPAL SOBRE ZUMARRAGA.

IMAGEN 26.- INFERIOR. ANDADOR SOBRE LA AV. DE ZUMARRAGA, TAMBIÉN EXISTEN JARDINERAS DE MUY POBRE DISEÑO, Y ÁRBOLES QUE TAPAN LA PLAZA DEL LADO IZQUIERDO.

Con respecto a la calzada de los Misterios, no existe un camellón para los peregrinos en su parte media, sino que la acera donde se encuentran los misterios -del lado oriente-, es bastante amplia en su sección, algunos misterios tienen un tratamiento especial en sus pavimentos, otros presentan bancas de concreto, sin embargo los edificios que rodean a los misterios se encuentran sumamente deteriorados, otros edificios se enciman a los misterios, además de tener un desnivel de -60 cm aproximadamente en la parte de algunas fachadas, la vegetación es bastante irregular, en algunos tramos de la avenida su diseño es pobre o ni siquiera existe.

Al igual que la calzada de Guadalupe, esta avenida tiene un valor histórico-artístico debido a los quince misterios barrocos de cantera puestos a lo largo de la avenida desde la glorieta de peralvillo hasta Zumarraga de los cuales se han sustituido algunos.

La calzada de piedra o camino de Guadalupe -como antes se le llamaba- cambió su nombre en 1675 a calzada de los misterios por iniciarse los trabajos de construcción de estos.

Esta avenida tiene el potencial para desarrollar un buen proyecto de corredor religioso dando una jerarquía e imagen propia y definida



IMAGEN 27.- MISTERIOS Y ZUMARRAGA, LA ACERA IZQUIERDA SIRVE DE ANDADOR PARA LOS PEREGRINOS, SIN EMBARGO SE OCUPA COMO ESTACIONAMIENTO, RESTANDO JERARQUÍA A LOS MISTERIOS, Y TAPANDO LA CIRCULACIÓN.

Transporte

La estación de metro más cercana es *La "villa Basílica"* de la línea 6 (con dirección El rosario-Martín Carrera) a una estación de la terminal (Martín Carrera); aunque la estación *La "villa Basílica"* no se encuentra dentro del polígono de actuación, lo afecta directamente, ya que en esta existe una zona de transferencia, en donde a su alrededor se encuentran también paraderos sobre la calle de F.c. Mexicano, además de que por medio de esta estación llegan y se van gran cantidad de peregrinos.

(ver plano de sistema de transporte D-7)

Según el plan parcial en la villa de Guadalupe realizado en 1996 se encuentra la prolongación de la línea 8 del metro, la cual tendrá una estación de transferencia con la línea 6 del metro en la estación *La villa Basílica*, además de que esta correrá a lo largo de la calzada de Guadalupe.¹⁷

En términos de transporte: autobús, microbús, trolebús, operan los siguientes:

- ⇒ Ruta de autobuses (Ex Ruta-100)
 - Ruta 76 Villa - Reforma km. 15.5
 - Villa - Palmas km. 15.5

 - Ruta 100 Villa - El charco
 - Villa - Forestal
 - Villa - Lomas Malacates
 - Villa - Tlalpexco
 - Villa - La brecha

- ⇒ Ruta de pesera y microbuses
 - Ruta 2 Villa - Auditorio
 - Villa - Reforma

 - Ruta 18 Metro Villa - Campestre San Felipe
 - Metro Villa - Cerro Gordo
 - Metro Villa - San Juan de Aragón
 - Villa - Tepito - Mixcalco
 - Villa - La Brecha Tlalpexco
 - Villa - Tepetatal
 - Villa - Cuauhtepac el Alto
 - Villa - Loma la Palma - Charco

 - Ruta 64 Villa - La presa (Huicholes)
 - Villa - La presa (centro de salud)

 - Ruta Estado de México. Villa - San Felipe de Jesús.¹⁷

(ver plano de sistema de transporte D-7)

¹⁷ Departamento del Distrito Federal, Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
"PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE", *Noviembre de 1996*
pag 10, 11, 12.

Sitios y Paraderos

El plan parcial 1996 menciona al paradero en la parte posterior del Tepeyác, sobre la calle de Hidalgo, entre Av. Cantera y la calle diagonal de Abasolo, este es un paradero de autobuses (ex Ruta 100) de la ruta 76, 7D que actualmente no presenta demasiada demanda. En este paradero en su parte cercana a la calle de Abasolo, presenta otra ruta compuesta por microbuses (ruta 64) con destino a metro Indios Verdes. (ver plano D-7)



IMAGEN 28.- IZQUIERDA, PARADERO DE AUTOBUSES DE HIDALGO, A UN LADO DEL HOSPITAL INFANTIL DE ZONA, AL FONDO EL MERCADO CORREDOR DEL PEREGRINO.

IMAGEN 29.- INFERIOR. PARADERO EN ESQUINA DE MISTERIOS Y CANTERA, ESTA TAN ABIERTO EL CRUCE, QUE SE PIERDE LA ESCALA DE PEATÓN.

IMAGEN 30.- INFERIOR. PARADERO EN ZUMARRAGA Y MONTIEL DE LA RUTA 2 Y 3

IMAGEN 31.- INFERIOR DE MONTEVIDEO Y ZUMARRAGA SE APRECIAN LOS AUTOBUSES QUE APARCAN ANTES DE CRUZAR MONTEVIDEO.

En las calles de Alberto Herrera, 5 de febrero y Francisco Novoa, se halla otro paradero que es bastante grande y ocupa una manzana completa, se localiza fuera del polígono de actuación, sin embargo, su influencia afecta directamente la zona de estudio.



Sobre la calle de Cantera, cruce con avenida Cantera y Calzada Misterios, se ocupa como paradero de microbuses de la ruta 18 con destino a Reforma atravesando el centro, en esta misma esquina hacen



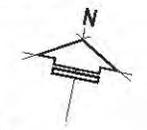
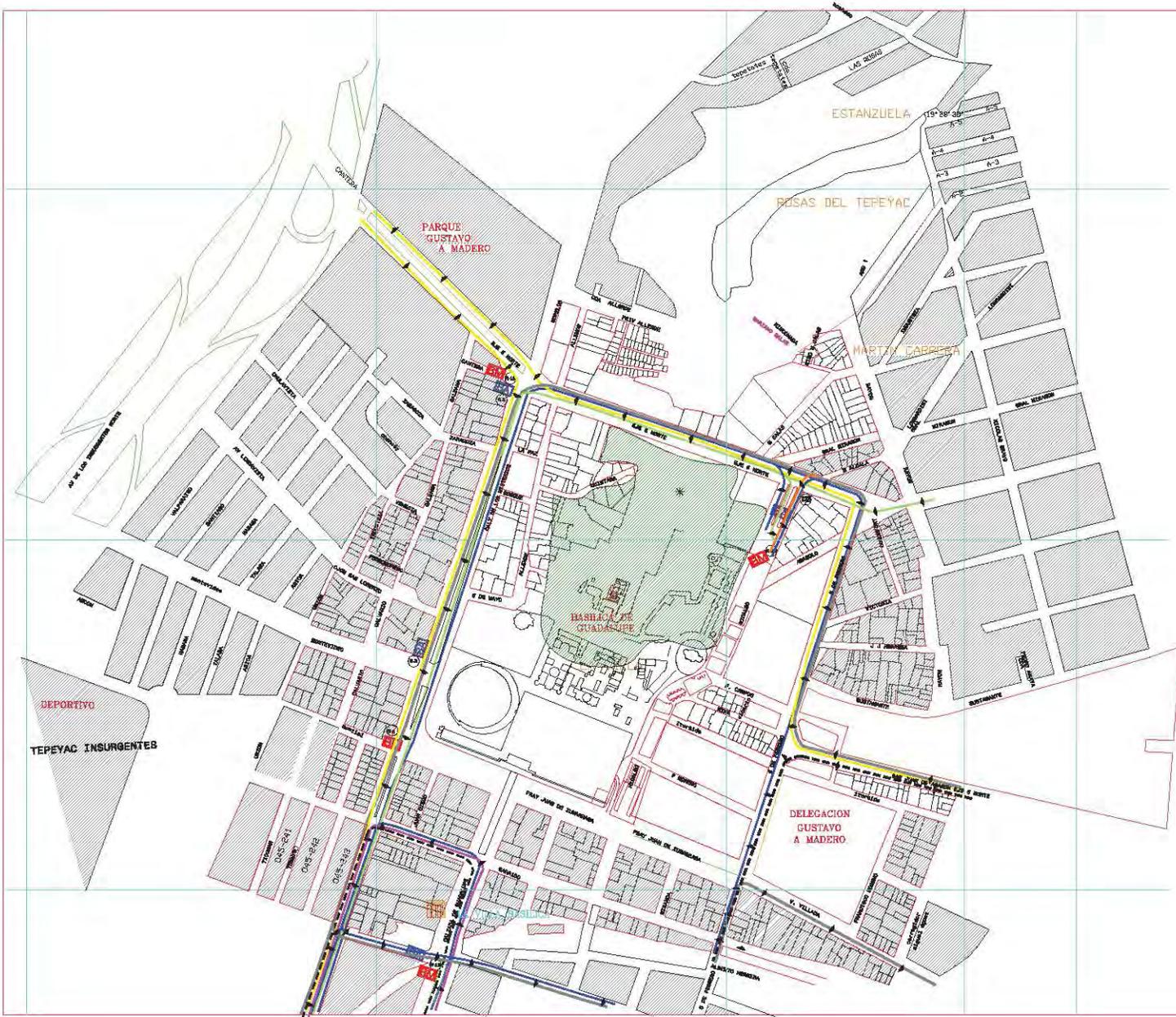
parada también algunos camiones (ex Ruta 100) para esperar pasaje de la ruta 3 (metro Rosario, Bachilleres). (ver plano D-7)

Otros lugares de congestión están sobre la calzada Misterios, antes del cruce con Montevideo, allí hacen parada en cordón camiones de la ruta-3.



En el cruce con la calle de Montiel y Misterios también hacen parada en cordón varias rutas, además de que en esta calle se encuentra el paradero de la ruta-3 y ruta 2 de microbuses, que también recorren Reforma pasando por el centro, otros van a la merced.

(ver listado de rutas en transporte) (plano D-7)



Delimitación de la zona de estudio

localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

- Base autobuses (ex ruta 100)
- Base para microbuses
- N° de ruta

- ruta de trolebus
- ruta de microbus o autobus (ex ruta-100)

SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA



PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)
 Autor: Gutiérrez Palomares Jorge

Arq. Angel Mercado Morgia
 Arq. Msc. del Carmen Huasca Rodriguez
 Arq. Carlos González Lobo

SISTEMA DE TRANSPORTE
 datos de levantamiento
 en campo, 2003

Escala
 1:9500

D7

ARQUITECTURA

Equipamiento

Habitación

Según la AGEB correspondiente a la zona de estudio (127) existen 999.0 viviendas habitadas.¹⁸

Según el plan parcial (1996) - tomando en cuenta que su polígono abarca las AGEBS. 112, 127, 128, 146, 126, 143, 144, 162, 145, 142,

141, 161- la densidad habitacional varía desde 32 a 82 viviendas/ha.

correspondiendo a las áreas de mayor densidad a las AGEBS. 128,144,161.¹⁹



IMAGEN 32.- ACERA PONIENTE DE LA AV. 5 DE FEBRERO, ZONA ORIENTE DEL POLÍGONO DE ACTUACIÓN, SE APRECIA EL NIVEL DE LOS INMUEBLES, Y USOS,

Las alturas que predominan son de 2 a 4 niveles, y uno que otro edificio de mayor altura. En su mayoría los usos de suelo, son habitación con comercio, el coeficiente de utilización de uso de suelo (CUS.) es de 3.0, es decir, el área de edificación es tres veces la superficie del terreno.²⁰

Conservación

La habitación que existe a lo largo de la calzada de Misterios del tramo de Montevideo a Cantera, es regular y aceptable en la parte más cercana a Cantera.

Por otro lado, la parte noreste y este del santuario mariano se encuentra en muy mal estado de conservación, algunas tienen una edad de 30 a 40 años y su estado es bastante malo y precario, en la parte oriente existen edificaciones de 2 a 4 niveles en planta alta subutilizadas como bodegas, o espacios vacíos no rentables, y en planta baja comercios de comida, abarrotes, etc., además de comercios ambulantes.



IMAGEN 33.- ACERA PONIENTE DE LA AV. 5 DE FEBRERO, ZONA ORIENTE DEL POLÍGONO DE ACTUACIÓN, CALLE DE Iturbide NO SE APRECIAN LOS COMERCIOS DE LA PLANTA BAJA DEBIDO A LOS PUESTOS DE COMIDA LA MAYORÍA, SE APRECIA TAMBIÉN EL ESTADO DE LAS CONSTRUCCIONES.

IMAGEN 34.- ACERA ORIENTE DE CALZADA DE LOS MISTERIOS, ZONA SURPONIENTE DEL POLÍGONO DE ACTUACIÓN, SE APRECIA EL NIVEL DE LOS INMUEBLES, Y USOS LOS VEHÍCULOS NO PERMITEN APRECIAR EN SU TOTALIDAD LAS FACHADAS SIN EMBARGO LA MAYORÍA SON DE UN NIVEL, Y ,DE BASTANTE DETERIORO.

En la calle de Iturbide (al lado del mercado villa zona) las fachadas de los edificios presentan un fuerte deterioro, apenas se logran ver debido a los ambulantes. (ver plano D-5)

Hacia la parte suroeste del santuario, existen edificios mal conservados, predios de un nivel bastante precarios. (ver plano D-5)

18 I.N.E.G.I.
Datos C.I.N.C.E. 2000
AGEB 127-5

19, 20 Departamento del Distrito Federal, Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
"PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE", *Noviembre de 1996*
pag 12.

Condiciones de tenencia

Existe un total de 999 viviendas habitadas de las cuales 427 son viviendas particulares propias, 357 son viviendas particulares propias pagadas, 461 viviendas particulares rentadas.²¹

• Viviendas habitadas	999.0	—————>	100.0%
• Viviendas particulares propias	427.0	—————>	42.7%
• Viviendas particulares propias pagadas	357.0	—————>	35.7%
• Viviendas particulares rentadas	461.0	—————>	46.1% ²¹

Ocupación Y Hacinamiento

La zona presenta 68 viviendas particulares con un solo cuarto (viviendas con 2 cuartos, uno de ellos es cocina exclusiva), y 26.0 viviendas particulares con un solo cuarto (cuarto redondo),²² el promedio de ocupantes por cuarto en viviendas particulares es de 1.0.²³

Calidad de Vivienda

El plan parcial (1996) menciona que los indicadores de deficiencias cualitativas como aquella vivienda con cocina no exclusiva y las que tienen techos de lámina.²⁴ En nuestro caso específico existen 28 viviendas con cocina no exclusiva de un total de 999.0 viviendas habitadas o sea el 2.8%.

En relación a la vivienda con techos de lámina presenta 40, el 4.0%, es un porcentaje bajo también pero que supera casi el doble al rubro anterior, en total el porcentaje de viviendas deficientes es el 6.8%.



Educación

El equipamiento de educación es uno de los que predomina en la zona de estas tres o cuatro son públicas y tres privadas, en las escuelas públicas el estado de conservación es regular, pero por ser una gran estructura que agrupa a estas cuatro escuelas, causa gran impacto en la zona sobre todo, la imagen urbana por ser una arquitectura de muy mala calidad.

Por otro lado, las escuelas privadas se encuentran unas en edificios con valor histórico en muy buen estado de conservación.



IMAGEN 35.- ESCUELA PREPRIMARIA Y PRIMARIA PRIVADAS SOBRE CALZ. DE MISTERIOS EN INMUEBLE HISTÓRICO MUY BIEN CONSERVADO

IMAGEN 36.- IZQUIERDA, MISTERIOS ACERA ORIENTE ESQUINA CON CANTERA, SATURACIÓN DE ANUNCIOS ESPECTACULARES DEBIDO EN SU MAYORÍA A LAS ESCUELAS QUE SE CONCENTRAN EN UN LADO.

Los niveles de educación que predominan son: pre-primaria, primaria, secundaria y una escuela de nivel medio superior privada. Existe incluso una escuela para adultos. (ver plano D-8 equipamiento)



IMAGEN 37.- INFERIOR. ESCUELAS OFICIALES ALBERGADAS TODAS EN UN MISMO EDIFICIO (4 ESCUELAS) ESTE EDIFICIO, AL PAR4ECER DE LOS 60'S DE UNA ARQUITECTURA DE NO MUY BUENA CALIDAD, POR SU VOLUMEN IMPACTA A LA ZONA EN GRAN MEDIDA.

21, 22 I.N.E.G.I.
Datos C.I.N.C.E. 2000,
AGEB 127-5

23 Departamento del Distrito Federal, Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
"PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE", *Noviembre de 1996*
pag 12.

24 Departamento del Distrito Federal, Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
"PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE", *Noviembre de 1996*
pag 13.

Salud

En la zona se encuentran cuatro edificios de salud, dos son públicas y dos privadas, una corresponde a hospital que se sostiene de cirugías programadas, urgencias, el otro corresponde a “La prensa”, las instituciones públicas son: un hospital infantil de zona dependiente de sector salud y el otro es una clínica de la zona, dependiente del Departamento del D.F.

(ver plano D-8 equipamiento)



IMAGEN 38.- ACERA PONIENTE DE LA AV. 5 DE FEBRERO CLINICA PARTICULAR EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN



IMAGEN 39.- HOSPITAL INFANTIL DE ZONA D.D.F. SOBRE AV.CANTERA, TIENE BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, PERO OCUPA UN AREA DE CONSERVACIÓN ECOLÓGICA A UN LADO DEL TEPEYAC.



Comercio

Existen tres mercados principales propiedad del D.D.F. cuyos locales están concesionados a locatarios que pagan “derecho de piso”.²⁵

IMAGEN 40.- AV. 5 DE FEBRERO Y AV. SAN JUAN DE ARAGON, MERCADO VILLA ZONA, ES UNA ARQUITECTURA DE MALA CALIDAD, AUNQUE SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR.

Al lado oriente del santuario se encuentra uno de los mercados con 980 puestos mercado “**villa zona**”, su estacionamiento del lado sur se encuentra ocupado por vendedores ambulantes.

Sobre la calle 5 de febrero pero en la acera oriente se encuentra el mercado “**Arcos del Tepeyác**” con 109 locales, (la mayoría de comida) sobre el paseo Zumárraga sobre la acera sur existe otro mercado de comida con dos niveles “**Esther Zuno de Echeverría**”.²⁵ (ver plano D-8)



IMAGEN 41.- PLAZA SN. LORENZO SOBRE CALZ. DE MISTERIOS, LOS PUESTOS COMERCIALES QUE NADIE OCUPA Y QUE SIN EMBARGO SIRVEN PARA TODO TIPO DE ACTIVIDADES PRECARIAS.

Estos presentan poca o nula clientela, y demasiados locales permanecen cerrados, la razón según los propios locatarios es que los vendedores ambulantes han cerrado el paso a los mismos y se han localizado en mejores lugares para la venta sobre la vía pública.²⁵

Sin embargo, se observaron muchas otras, por ejemplo:

- Algunos espacios son insalubres y poco agradables para la ingestión de alimentos.
- En las fechas de mayor visita al santuario,

los precios suben exorbitantemente.

- La comida es insalubre, ocasionando enfermedades a las personas que los consumen.
- La mayoría de los peregrinos son personas humildes que a veces no tienen recursos para hacer un viaje, pero sienten que su obligación es hacerlo, y por tanto llevan comida.

Esto ha ocasionado que los peregrinos, o visitantes no se atrevan a consumir alimentos en estos mercados y prefieran traer alimentos de su lugar de origen.



Recientemente se construyó un corredor comercial sobre la calle de Hidalgo, desde Zumárraga hasta el paradero de avenida Cantera “**corredor del peregrino Guadalupano**”, según el plan parcial (96) se realizó para alojar a algunos vendedores ambulantes.²⁶ (ver plano D-8 equipamiento, D-5)

IMAGEN 42.- MERCADO DEL CORREDOR DEL PEREGRINO G. SOBRE PASEO ZUMARRAGA SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR AUNQUE ES DE FACTURA RECIENTE, Y DE ARQUITECTURA DE MUY MALA CALIDAD, RESTA JERARQUÍA AL POCITO ENCIMÁNDOSE EN EL.

²⁵ Departamento del Distrito Federal, Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
“PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE”, *Noviembre de 1996*
pag 25.

²⁶ Departamento del Distrito Federal, Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda
Dirección General de Desarrollo Urbano
“PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE”, *Noviembre de 1996*
pag 17.

Los locales más cercanos a Zumárraga son los que siempre están en uso, sin embargo en los locales a la altura del pocito -a la mitad del corredor aproximadamente- y posteriores, la mayoría se encuentran cerrados.

Este mercado presenta una cubierta en forma de cañón corrido (tipo arcotec) color blanco lo que le da una imagen característica al lugar, parecida a un cuarto de máquinas o naves industriales, además éste se encima al Pocito, obstruyendo cualquier vista posible desde este punto, restándole total jerarquía. (ver plano D-8 equipamiento, D-5)



IMAGEN 43.- VISTA DE LA PARTE ORIENTE DEL SANTUARIO, VEMOS, LA CAPILLA VIEJA DE INDIOS, EL CARRILLON, EL MERCADO CORREDOR DEL PEREGRINO, Y EL MERCADO DE VILLA ZONA, Y MAS A LA IZQUIERDA LA DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO.

Espacios Abiertos

Existen dos grandes zonas verdes que son: el cerro del Tepeyác y el cerro de los gachupines o Zacahuitzco), divididos entre sí por la av. Cantera, éstos se encuentran bastante deteriorados y deforestados, invadidos en sus faldas por predios y construcciones, en el caso del Tepeyác, éste se ha ocupado casi en su totalidad por el panteón en su parte alta y desde su base, construcciones que se juntan con el cementerio.

También se encuentran en el polígono espacios aislados e insuficientes, como un pequeño jardín en la esquina de Zumárraga y av. 5 de febrero (jardín de las rosas), pobremente diseñado y con jardineras. Este jardín tiene varios aciertos pues crea un ambiente más fresco -a diferencia de lo árido de la plaza sin vegetación-, y da espacio para que los visitantes y peregrinos descansen a la sombra de un árbol, y puedan ingerir sus alimentos tranquilamente sentados en una banca.

Estos espacios son áreas de reserva y conservación ecológica,²⁷ sin embargo se aprecia la nula cantidad de espacios deportivos y de recreación, sólo existe una cancha de fútbol rápido improvisada en un predio sobre la calle de 5 de febrero. (ver plano D-8 equipamiento)

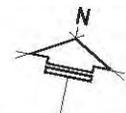


IMAGEN 44.- VISTA DESDE EL PASEO ZUMARRAGA SE APRECIAN EN PRIMER PLANO EL JARDÍN DE LAS ROSAS, MAS AL FONDO EL CERRO DEL TEPEYAC Y EL DE LOS GACHUPINES,

27 Programa delegacional de desarrollo urbano 1997, 1997
" DELEGACIÓN GUSTAVO A MADERO" (carta de uso de suelo)



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México



Escala Gráfica



Localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

- S SALUD
- E EDUCACION
- R RECREACION Y DEPORTE
- EA ESPACIOS ABIERTOS
- SG SERVICIOS DE GOBIERNO
- M MERCADOS

SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA



Nombre del proyecto:
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL REGENTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)
 Autor:
 Gutiérrez Pelomeres Jorge

Arq. Angel Mercado Moraga
 Arq. Ms. Del Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Carlos González Lobo

Fecha:
EQUIPAMIENTO ACTUAL
 datos levantados en campo, 2003

Hoja 1 de 1

D8

ARQUITECTURA



Monumentos históricos

Como ya se ha mencionado a parte de la Colegiata, capilla del cerrito, capilla del pocito, convento de las capuchinas, y acueducto existían edificios alrededor del santuario desde los siglos XVII, XVII, XVIII y XIX mismos que constituían la villa, la mayoría han sido derrumbados ya sea por efectos de deterioro, crecimiento de la población, evolución misma urbana, etc, sin embargo aun quedan algunos, que se han respetado, y que imprimen un lenguaje a la imagen y que fueron testigos fieles de la historia, unos en buen estado de conservación, otros ya muy deteriorados.

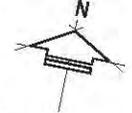
En el plano D-11 se aprecia la ubicación exacta de cada uno de los edificios en el polígono de aplicación de acuerdo a la lista del INAH declaratoria de monumentos históricos corroborada en 2003. y proporcionada por el despacho de “Mercado y Asociados”.



IMAGEN 45.- VISTA FACHADA DE EDIFICIO ESTACION DE FERROCARRILES



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México



Fuente: Encuentro de México



Localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

EDIFICIOS CON VALOR HISTÓRICO
Según listado del INAH
(Instituto Nacional de Antropología e Historia)

SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA



Proyecto del presente
PROYECTO REDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO HABRANO (VILLA DE GUADALUPE)
Autor:
Gutiérrez Palomares Jorge

Asesor:
Arq. Angel Mercado Moraga
Arq. Ma. Del Carmen Huesos Rodriguez
Arq. Carlos González Lobo

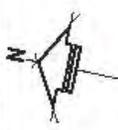
Fuente:
MONUMENTOS HISTÓRICOS
Fuente: Declaratoria de monumentos históricos del INAH
Manifestación de Impacto regulatorio (MIR), realizada en 2008 por Mercado y Asa.

D9

ARQUITECTURA



UNAM

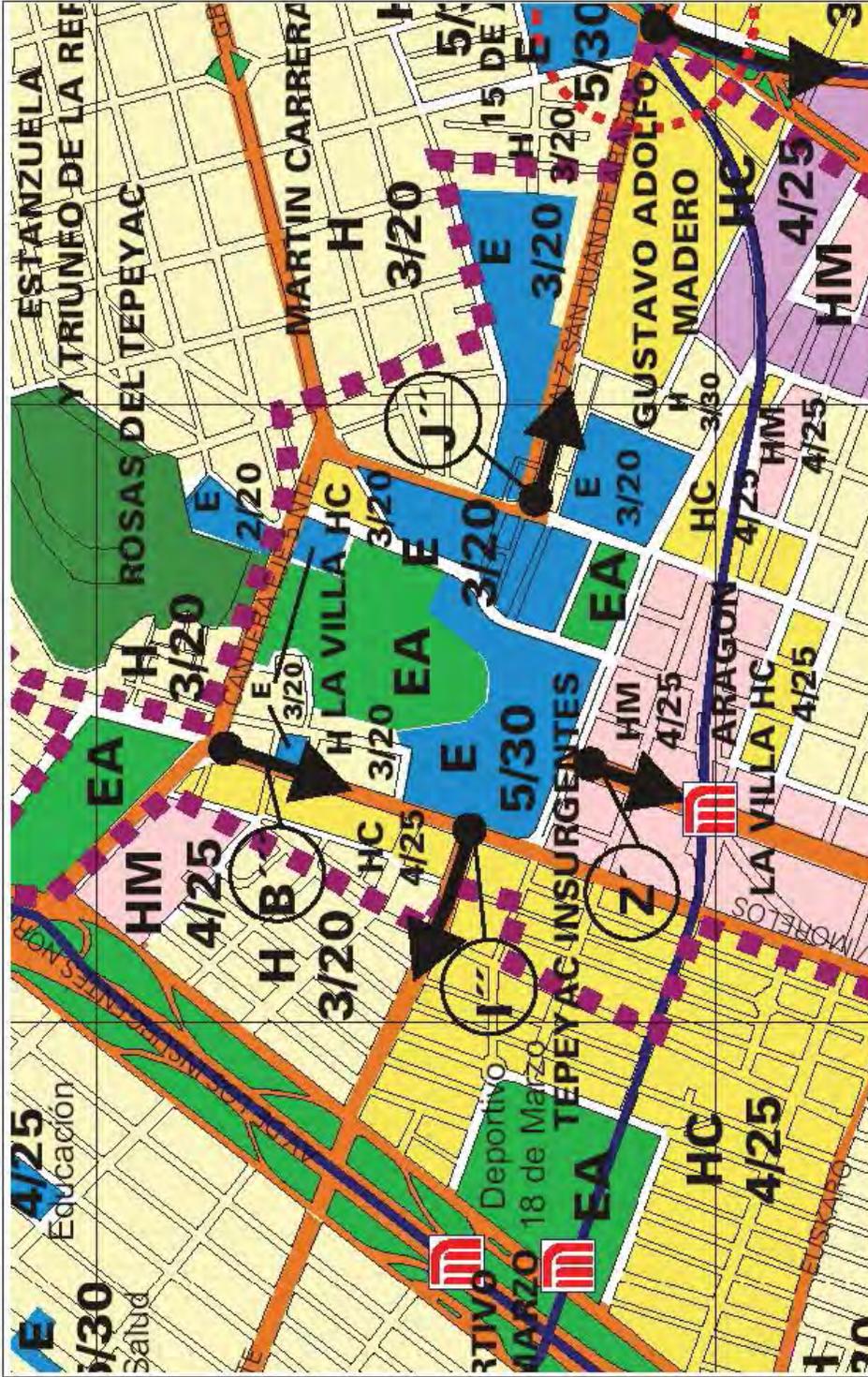


- 1. Zona de estudio
- 2. Zona de estudio
- 3. Zona de estudio
- 4. Zona de estudio
- 5. Zona de estudio
- 6. Zona de estudio
- 7. Zona de estudio
- 8. Zona de estudio
- 9. Zona de estudio
- 10. Zona de estudio
- 11. Zona de estudio
- 12. Zona de estudio
- 13. Zona de estudio
- 14. Zona de estudio
- 15. Zona de estudio
- 16. Zona de estudio
- 17. Zona de estudio
- 18. Zona de estudio
- 19. Zona de estudio
- 20. Zona de estudio

5/2007



UNAM



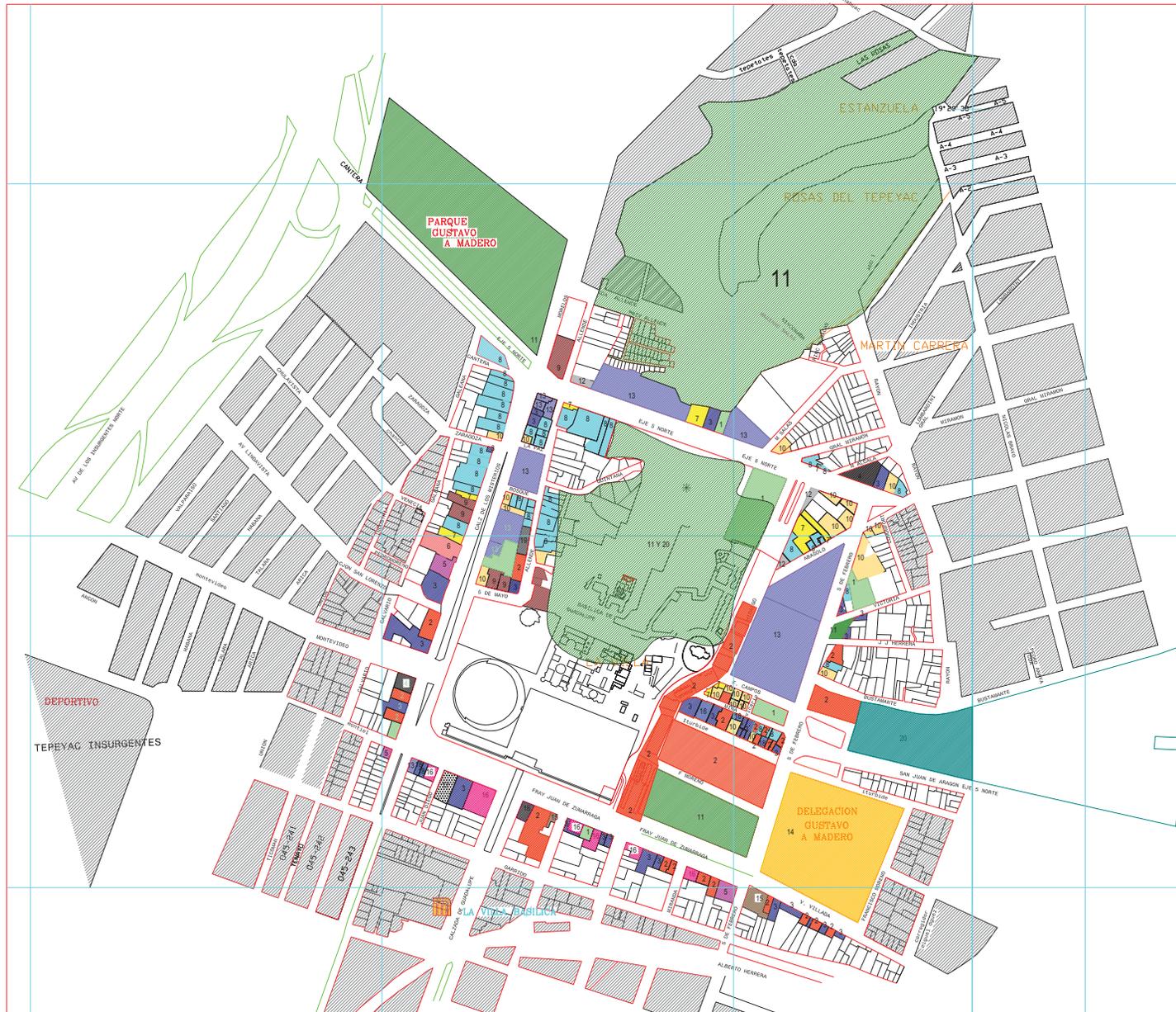
PROYECTO DE DESARROLLO DEL COMERCIO DE LA ZONA DEL DISTRITO INSURGENTES (ZONA DE CALLES) GUATEMALA, GUATEMALA

Guatemala, Guatemala

Av. Angel Maturino Monge
 Av. San Diego Carrizosa
 Av. Carlos Arístides López

Programa de desarrollo de comercio urbano
 Gustavo A. Madero

D-10



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



North Escala
Scale



localización zona de estudio

SIMBOLOGIA

- ① SALUD
- ② VENTA DE ALIMENTOS
- ③ GASOLINERA
- ④ COMERCIO (EXCEPTO COMIDA)
- ⑤ HOSPEDAJE
- ⑥ EDIFICIO HISTÓRICO
- ⑦ PREDIOS BALDÍOS DEDICADOS A ESTACIONAMIENTO
- ⑧ HABITACIO U OFICINAS
- ⑨ EDIFICIO RELIGIOSO
- ⑩ PBCOMERCIO, PAVIVIENDA
- ⑪ ESPACIOS ABIERTOS Y DE RECREACIÓN
- ⑫ TALLERES
- ⑬ EDUCACION
- ⑭ SERVICIOS DE GOBIERNO
- ⑮ BAÑOS PUBLICOS
- ⑯ ZAPATERIAS
- ⑰ BANCO
- ⑱ BODEGA, Y COMERCIO PB
- ⑳ ALCOHOLICOS ANONIMOS
- ㉑ CEMENTERIO
- ㉒ SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA

Fuente: levantamiento en campo
 Nombre del proyecto:
 PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)
 Autor:
 Gutiérrez Palomares Jorge

Asesor:
 Arq. Angel Mercado Moraga
 Arq. Ma. Del Carmen Huesca Rodríguez
 Arq. Carlos González Lobo

Título:
PLANOS DE USO DE SUELO ACTUAL
 Obtenidos de levantamiento en campo, 2003

Escala: Fecha:

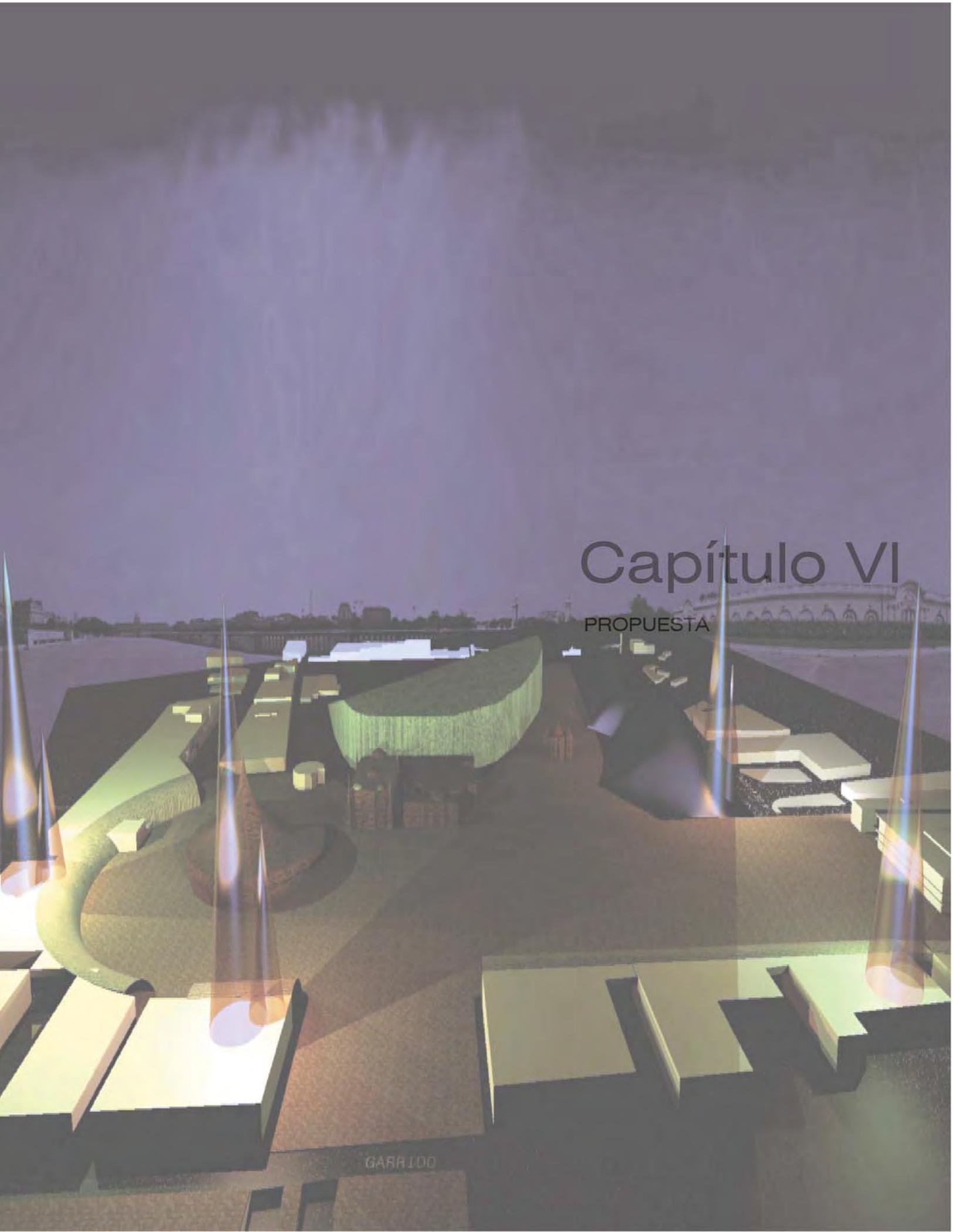
ARQUITECTURA

D-11

Capítulo VI

PROPUESTA

GARRIDO



Capítulo VI

PROPUESTA

Introducción

Como se ve reflejado en el diagnóstico el espacio público es aberrante y hostil, en contra de su esencia –la vitalidad humana- Las calles no invitan al paseo, al intercambio comercial, a la conversación, al disfrute, a estar un rato en ellas, a satisfacer esta necesidad del hombre de ver y ser visto, es una especie de ciudad que funciona para el tráfico rodante avenidas de mas de 5 carriles que hacen muy riesgoso su transito en ellas, incontables vehículos de gran tamaño, autobuses que cubren totalmente las fachadas y generan una sensación aplastante y de encierro entre las aceras y los edificios, paseando y aparcando sin ningún orden con solo la única constante de recoger y dejar pasaje.¹

Miles y miles de autos aparcados en las áreas públicas que llenan las calles dando una textura especial y seca, sensación de lleno de rechazo – ya no cabes no eres bienvenido- la cual nos recuerda que es el vehículo quien ha tomado las calles, y la ciudad.

Esto es un contraste total en el lugar de estudio pues habiendo escenarios naturales como es la sierra de Guadalupe, -principalmente el cerro del Tepeyác y de los gachupines- que al no integrarse con la ciudad demandada para asfalto y trafico rodante son tratadas como algo que estorba y que hay que llenar de casas y calles cuanto antes y esto lo demuestran las tantas casas que han invadido las faldas de los cerros y el lado poniente del Tepeyác (en donde las casas están ya colindantes con el viejo panteón. Esto denota también un problema social de falta de espacios p/vivienda en una creciente población, y el constante aumento de la mancha urbana así como su densidad cada vez mayor en la ciudad.)

En el capitulo anterior se pudo ver como se vive actualmente este fenómeno de las peregrinaciones sin embargo éste se ha venido repitiendo a lo largo de todos estos años y no se sabe a ciencia cierta el como ha iniciado, pero existen bastantes referencias históricas de cómo participó, como fue y será protagonista de la historia en la cultura mexicana. Desde lo prehispánico, la colonia, la coronación de Iturbide, Maximiliano, y Santa Ana, el movimiento de los cristeros, hasta nuestros días en que se sigue gestando y escribiendo la historia mexicana alrededor de este fenómeno.

¹ Nuevos espacios urbanos / Jan Gehl y Lars Gemzoe ; version castellana Luis Ramon-Laca Menendez de Luarda
Barcelona : G. Gill, deposito legal 2002
New city spaces

Esta propuesta de tesis comprende dos etapas, la primera consiste en un plan maestro enfocado a rescatar el espacio urbano, hacerlo mas cordial, amable para con sus habitantes y las personas externas (mayor numero) que lo visitan además de ordenar y optimizar los servicios y requerimientos básicos para un mejor funcionamiento, como la vialidad, transporte, equipamiento, y senderos peatonales.

Este planteamiento de plan maestro se compone de una serie de recomendaciones que parten del diagnostico realizado previamente.

La segunda etapa de la tesis es un proyecto a largo plazo (25 años) que coincida con los festejos de los 500 años de las apariciones en el 2031 “el ***proyecto mariano***”, un proyecto de proporciones monumentales cuyo objetivo será el de competir con las plazas más hermosas del mundo, sacando a la luz esos símbolos tan evidentes que no se hallan expresados en casi ningún lugar del país pero que son un aporte al mundo como cultura propia, como país lleno de vestigios prehispánicos que actualmente son ruinas, más no así la esencia que los ha construido que aunque mestiza y negada en algunos casos es parte de una identidad propia como pueblo.

PROYECTO PARTE (1) PLAN MAESTRO

RESCATE DEL ESPACIO URBANO

Como ya se ha mencionado en esta primera parte, la intención fundamental es mejorar el funcionamiento y sacar el máximo partido posible de los espacios, senderos, usos, y estructura urbana, dando prioridad al recinto mariano y en segundo lugar a la delegación.

Partiendo del diagnóstico, las observaciones y datos de campo se llegó a las conclusiones siguientes las cuales ayudaron a definir las propuestas para el plan maestro.

- Actualmente el recinto mariano se encuentra en una pequeña isla en torno a la cual se hallan los siguientes ejes viales primarios: al sur paseo Zumárraga, al norte Av. Cantera, al oriente calle 5 de febrero, al poniente calzada de los Misterios.
Todas estas vialidades son de flujo vehicular y tráfico bastante pesado, por lo que se pierde la proporción peatonal, aunque esté un tímido andador llamado puente papal y tímidas banquetas.
- Puestos ambulantes que sin ningún programa reordenador previo, ni reglamentación aparecen en las calles obstruyendo la circulación generando así más espacios para la delincuencia. Esto sin contar las zonas marginales, en donde se pretendía albergar a los ambulantes; Plazuelas con puestos de concreto muy sencillos que actualmente se hallan ocupados por láminas de cartón y tablas de triplay, en donde se habita en ellas muy informalmente.
- Esto deriva en una mala imagen urbana y la nula relación social entre sus habitantes, y hasta temor de transitar en las calles.
- Existe una estructura urbana simbólica que pesa bastante pero no hay la debida articulación entre ella y la ciudad
- El lugar presenta cierta imagen e identidad que tiende a definirla (por el centro religioso y la delegación principalmente), Por ello se pretende reforzarla, dando una identidad muy característica del espacio, proponiendo un maquillaje, y trabajos que afectan la estructura urbana pero que contribuirán a la consolidación de esta.
- Hay también que evitar los espacios que ayudan a proliferar la delincuencia abriéndolos y eliminando pasillos angostos e innecesarios.

A continuación se presentan las acciones que se concluyeron para el plan maestro, se les ha dado el nombre de Proyectos urbanos específicos, en total suman 14 acciones a realizar para la recuperación del espacio público en esta primera fase. Estas acciones están divididas a su vez en proyectos especiales, estratégicos y proyectos urbanos.

PROYECTOS ESPECIALES

Los PROYECTOS ESPECIALES son proyectos inmobiliarios destinados para empresarios o gobierno, en donde existe un capital de inversión y recuperación, estos proyectos estimulan o refuerzan las cadenas productivas, no son aleatorios sino que se ajustaran a las ramas que especializan el lugar para reforzarla.



PE1.-Construcción de un paradero en la esquina de Calzada de misterios y calle de Montiel.

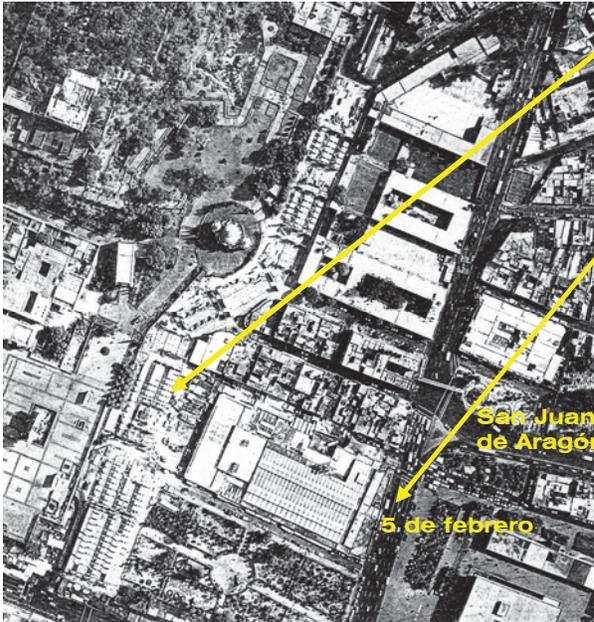
- Adquisición de los predios de la mitad de la manzana con sus construcciones –que se encuentran deterioradas y con poco valor inmobiliario-

- creación de un proyecto inmobiliario de paradero, mercado y estacionamiento tomando en cuenta lo siguiente:
 1. En planta sótano se hará un nivel de estacionamiento, y un paradero de autobuses.
 2. En planta a nivel de calle se realizará una plazoleta para albergar ambulantes; muy sencilla y atractiva, los puestos serán en el suelo o bien con mesas pequeñas a media altura, y los ambulantes pagarán una pequeña cuota por uso de suelo, derecho al baño, servicio de limpia.
- Reubicación de los puestos de comida informales ubicados en calle de Iturbide, dejando a cargo la administración y supervisión del lugar a la basílica por ejemplo, o alguna empresa privada de comida.

PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Son los que tratan de estimular a la vida urbana, y convivencia social, en los lugares donde el deterioro generado por vehículos y delincuencia hacen que estos sean intransitables, peligrosos y poco agradables.

Los proyectos estratégicos son los siguientes:



PEST 1.-Expropiación de mercados, villa zona y corredor del peregrino G.

PEST 2.-Pasos comerciales a desnivel para cruce de 5 de febrero y San Juan de Aragón. Estos se integrarán perfectamente con el lenguaje que se maneja en la zona, además de tener un diseño que refuerce la imagen

PEST 3.-Realización de un jardín integral al lado del pocito en el lugar que actualmente ocupa el mercado "*Corredor del peregrino guadalupano.*" Al igual que el punto

anterior se creará un proyecto con un lenguaje definido de acuerdo al diseño de su entorno.



Se propone un jardín que permita apreciar la capilla del pocito y devuelva a esta su jerarquía espacial.

- Este debe de tener un diseño, que se integre con los edificios que la rodearán
- Vegetación muy baja para no competir con la capilla ni tapar visuales
- No habrá límites para la plaza mas que los edificios mismos, salvo en las calles que desembocan a la plaza.
- En las calles que desembocarán a la plaza se debe limitar bajo la condición de controlar el acceso, completamente sin presentar un plano opaco.

PEST 4.-Ampliación de la plaza mariana en el lugar en donde se encontraban los mercados. Esta nueva parte de la plaza quedará al mismo nivel que tenían los mercados, y se integrará con la actual plaza por medio de unas escalinatas.



El proyecto del Arq. Javier Sordo Madaleno y anterior a éste, el del Arq. Pedro Ramírez Vázquez -el cual no se concretó-, trabajaron bajo las constantes positivas, (las cuales también ayudaran al presente), estas consisten en:

- Ampliar la plaza mariana al oriente expropiando, el jardín de las rosas, el mercado villa-zona y el mercado corredor del peregrino Guadalupano.

Dicho lo anterior se da por hecho la adquisición de estos lugares, y el presente proyecto plantea que se deje a nivel actual la nueva plaza resultado de la expropiación o sea NP- 2.50 metros aproximadamente de la plaza mariana actual y generar una escalinata a lo largo de donde colindan las dos plazas como una integración de la primera.

En la zona del jardín de las rosas se permite demoler las jardineras dejando a nivel los árboles, se permitirá cortar árboles hasta un 50%, con la condición de que se repongan al menos los árboles cortados, el diseño tomará en cuenta árboles de mucha sombra, y que sean originarios de la zona.

El pavimento será de un material permeable de color claro sobre cama de arena. Se hará un diseño de iluminación que implique vegetación, plaza, calle, edificios con una ambientación e intención totalmente definida.



PEST 5.-

Diseño paisajístico en el cerro del Tepeyác, y el de los gachupines para darle uso de parque público.

En el cerro del Tepeyác se propone un proyecto paisajístico que integre la avenida de cantera con el cerro mismo, esto a través de :

- andador y pista de correr
- bancas, zonas de comida,
- áreas jardinadas,
- lugares para el ocio,
- espacios escultóricos, escenarios para eventos artísticos y sociales.

PEST 6.-Recuperación de los predios utilizados sobre la reserva ecológica del Tepeyác a un lado de la av. Cantera.

Respetándose solo un hospital, y un paradero de autobuses, que junto con su entorno ayudan a deteriorar la zona, por lo que se tendrá especial cuidado de integrarlos

PEST 7.-Apertura de la fachada del Tepeyác en Av. Cantera .

Se demolerá el muro de piedra y se sustituirá por un límite transparente que permita la visual y controle el acceso



PROYECTOS URBANOS

Están enfocados a mejorar los servicios, senderos urbanos, espacios públicos, y semipúblicos que ya presenta el lugar para un mejor funcionamiento de estos y una tendencia al espacio amable.

Estos *proyectos* son los siguientes:



PU 1.-tratamiento de las fachadas apegada a la reglamentación, dependiente de la imagen y el carácter que haya que consolidar, con regulación de los anuncios en fachadas.

PU 2.-Diseño de jardinería planteamiento de jardineras, y sembrado de vegetación en las siguientes calzadas principales:

(Al igual que como se ha

estado manejando tendrá que ser un diseño acorde con la imagen y el lenguaje que se maneja en las demás áreas.)

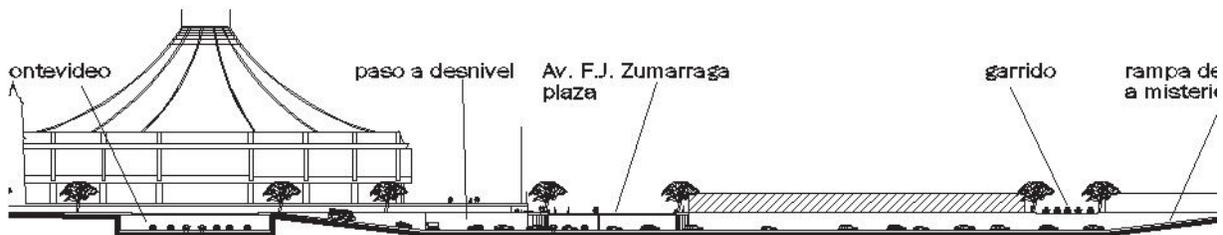
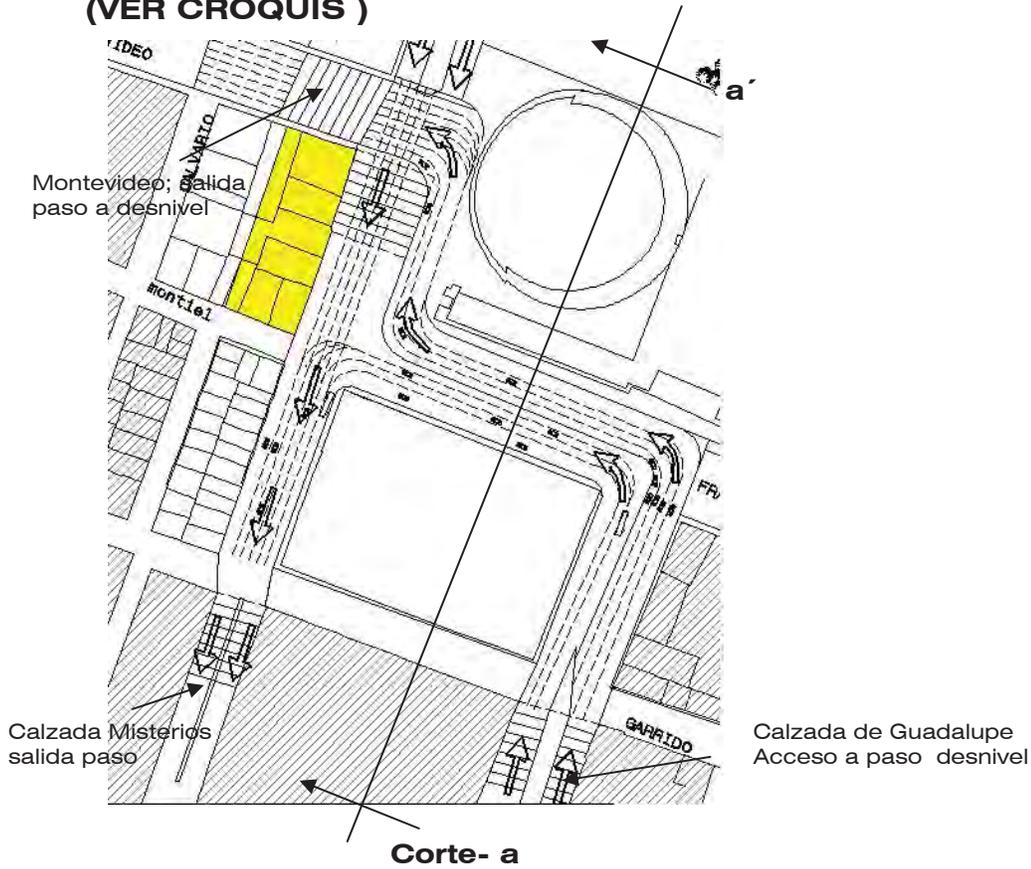
- Calz. Misterios
- Calz de Guadalupe
- Av 5 de febrero,
- Av. cantera

El camellón que se encuentra sobre calzada de los Misterios antes de pasar Zumárraga, del lado de Montevideo, se pondrá a nivel de guarnición (unos 17 a 20 cm) integrando en sus árboles la iluminación.

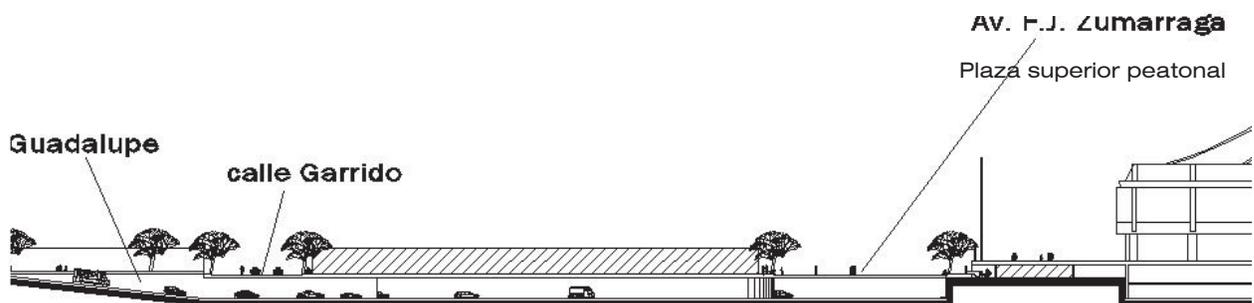
Se hará un diseño de paisaje que presente una intención y concepto enfocado a manejar colores en follaje, y de sombra para protegerse del sol. Tratando de respetar la flora original.

PU 3.- Se realizará un paso a desnivel inferior sobre calzada de Guadalupe para desembocar en calz. de los Misterios, y Montevideo.

(VER CROQUIS)



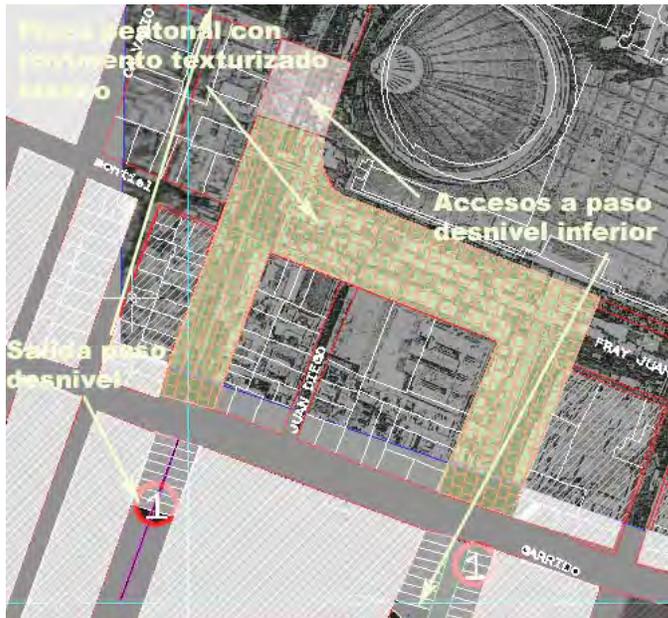
Corte a-a'



Corte b-b'

PU 4.-Arriba del desnivel existirá una Plaza peatonal con diseño en su pavimento, existiendo cuando menos una franja de vegetación muy baja 2.5 cmts. De alto

Este diseño regirá en andadores y senderos peatonales sobre las avenidas de Zumarraga, 5 de febrero, Cantera, Misterios.



PU 5.-se dará una maquillada general que consistirá en:

- Pintado, reparación y mantenimiento de fachadas
- Asi como también de mobiliario urbano; postes, luminarias, paradas de autobús, áreas verdes, banquetas, andadores y barandales.

PU 7.-Prohibir el uso de microbuses, reglamentar y ordenar el de camiones (ex ruta-100)

Se propone no solo la construcción de espacios nuevos o rehabilitados sino una medida de organización del transporte público, tal es el caso de las rutas que recorren por Misterios hasta reforma, pasando por el centro, estas son demasiadas, aumentando el número de vehículos de transporte público así como sus lugares de control, y paraderos.

Con estas 14 estrategias anteriores se finaliza la primera etapa, un plan maestro resultado de una situación urgente por detener este deterioro urbano y empezar a entender a la villa, no solo como un lugar privado y aislado que se encierra así mismo sino como una villa con centro de reunión religioso-cívico-político, que se abra e integre con la ciudad.

PLAN MAESTRO (RESCATE DEL ESPACIO URBANO)
 PROYECTOS URBANOS ESPECÍFICOS

1	PROYECTOS ESPECIALES	Construcción de un paradero en la esquina de Misterios Montiel	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de los predios de la mitad de la manzana con sus construcciones –que se encuentran deterioradas y con poco valor inmobiliario- • creación de un proyecto inmobiliario de paradero, mercado y estacionamiento tomando en cuenta lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. En planta sótano se hará un nivel de estacionamiento, y un paradero de autobuses. 2. En planta a nivel de calle se realizará una plazoleta para albergar ambulantes; muy sencilla y atractiva, los puestos serán en el suelo o bien con mesas pequeñas a media altura, y los ambulantes pagarán una pequeña cuota por uso de suelo, derecho al baño, servicio de limpia. <ul style="list-style-type: none"> • Reubicación de los puestos de comida informales ubicados en calle de Iturbide, dejando a cargo la administración y supervisión del lugar a la basílica por ejemplo, o alguna empresa privada de comida.
2	PROYECTOS ESTRATEGICOS	Expropiación de mercados, villa zona y corredor del peregrino G.	
3		Pasos comerciales a desnivel para cruce de 5 de febrero y San Juan de Aragón. Estos se integrarán perfectamente con el lenguaje que se maneja en la zona, además de tener un diseño que refuerce la imagen	
4		Realización de un jardín integral al lado del pocito en el lugar que actualmente ocupa el mercado "Corredor del peregrino guadalupano." Al igual que el punto anterior se creará un proyecto con un lenguaje definido de acuerdo al diseño de su entorno.	<p>Se propone un jardín que permita apreciar la capilla del pocito y devuelva a esta su jerarquía espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este debe de tener un diseño, que se integre con los edificios que la rodearán • Vegetación muy baja para no competir con la capilla ni tapar visuales • No habrá límites para la plaza mas que los edificios mismos, salvo en las calles que desembocan a la plaza. • En las calles que desembocarán a la plaza se debe limitar bajo la condición de controlar el acceso, completamente sin presentar un plano opaco.
5		Ampliación de la plaza mariana en el lugar en donde se encontraban los mercados. Esta nueva parte de la plaza quedará al mismo nivel que tenían los mercados, y se integrará con la actual plaza por medio de unas escalinatas.	<p>El proyecto del Arq. Javier Sordo Madaleno y anterior a éste, el del Arq. Pedro Ramírez Vázquez -el cual no se concretó-, trabajaron bajo las constantes positivas, (las cuales también ayudaran al presente), estas consisten en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar la plaza mariana al oriente expropiando, el jardín de las rosas, el mercado villa-zona y el mercado corredor del peregrino Guadalupano. <p>Dicho lo anterior se da por hecho la adquisición de estos lugares, y el presente proyecto plantea que se deje a nivel actual la nueva plaza resultado de la expropiación o sea NP- 2.50 metros aproximadamente de la plaza mariana actual y generar una escalinata a lo largo de donde colindan las dos plazas como una integración de la primera.</p> <p>En la zona del jardín de las rosas se permite demoler las jardineras dejando a nivel los árboles, se permitirá cortar árboles hasta un 50%, con la condición de que se replanten al menos los árboles cortados, el diseño tomará en cuenta árboles de mucha sombra, y que sean originarios de la zona.</p> <p>El pavimento será de un material permeable de color claro sobre cama de arena. Se hará un diseño de iluminación que implique vegetación, plaza, calle, edificios con una ambientación e</p>
6		Diseño paisajístico en el cerro del Tepeyác, y el de los gachupines para darle uso de parque público.	<p>En el cerro del Tepeyác se propone un proyecto paisajístico que integre la avenida de cantera con el cerro mismo, esto a través de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • andador y pista de correr • bancas, zonas de comida, • áreas jardinadas, • lugares para el ocio, • espacios escultóricos, escenarios para eventos artísticos y sociales.

7		Recuperación de los predios utilizados sobre la reserva ecológica del Tepeyác a un lado de la av. Cantera.	Respetándose solo un hospital, y un paradero de autobuses, que junto con su entorno ayudan a deteriorar la zona, por lo que se tendrá especial cuidado de integrarlos
8		Apertura de la fachada del Tepeyác en Av. Cantera . Se demolerá el muro de piedra y se sustituirá por un límite transparente que permita la visual y controle el acceso	
9	PROYECTOS URBANOS	tratamiento de las fachadas apegada a la reglamentación, dependiente de la imagen y el carácter que haya que consolidar, con regulación de los anuncios en fachadas.	
10		Diseño de jardinería planteamiento de jardineras, y sembrado de vegetación en las siguientes calzadas principales:	(Al igual que como se ha estado manejando tendrá que ser un diseño acorde con la imagen y el lenguaje que se maneja en las demás áreas.) <ul style="list-style-type: none"> • Calz. Misterios • Calz de Guadalupe • Av 5 de febrero, • Av. cantera <p>El camellón que se encuentra sobre calzada de los Misterios antes de pasar Zumárraga, del lado de Montevideo, se pondrá a nivel de guarnición (unos 17 a 20 cm) integrando en sus árboles la iluminación.</p> <p>Se hará un diseño de paisaje que presente una intención y concepto enfocado a manejar colores en follaje, y de sombra para protegerse del sol. Tratando de respetar la flora original.</p>
11		Se realizará un paso a desnivel inferior sobre calzada de Guadalupe para desembocar en calz. de los Misterios, y Montevideo.	
12		Arriba del desnivel existirá una Plaza peatonal con diseño en su pavimento, existiendo cuando menos una franja de vegetación muy baja 2.5 cmts. De alto	Este diseño regirá en andadores y senderos peatonales sobre las avenidas de Zumarraga, 5 de febrero, Cantera, Misterios.
13		se dará una maquiada general que consistirá en:	<ul style="list-style-type: none"> • Pintado, reparación y mantenimiento de fachadas • Asi como también de mobiliario urbano; postes, luminarias, paradas de autobús, áreas verdes, banquetas, andadores y barandales.
14		Prohibir el uso de microbuses, reglamentar y ordenar el de camiones (ex ruta-100)	Se propone no solo la construcción de espacios nuevos o rehabilitados sino una medida de organización del transporte público, tal es el caso de las rutas que recorren por Misterios hasta reforma, pasando por el centro, estas son demasiadas, aumentando el número de vehículos de transporte público así como sus lugares de control, y paraderos.



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Del Gabinete de Asesores Dirección Federal
localización zona de estudio

PROYECTOS ESPECIALES

1.- Construcción de un paradero en la esquina de Misterios-Montiel

PROYECTOS ESTRATEGICOS
2.- Expropiación de mercados "Villa zona" y "Corredor del peregrino G."

3.- Pasos comerciales a desnivel para cruce de cinco de febrero y Sn Juan de Aragón.

4.- Realización de un jardín integral al lado del Pocolo en el lugar que actualmente ocupa el mercado "Corredor del peregrino G."

5.- Ampliación de la plaza mariana en el lugar en donde se encontraban los mercados. Esta nueva parte de la plaza quedará al mismo nivel que tenían los mercados.

6.- Diseño paisajístico en el cerro del Tepeyac, y de los Gachupines.

7.- Recuperación de los predios utilizados sobre la reserva ecológica del Tepeyac a un lado de la av. Cantera.

8.- Apertura de la fachada del Tepeyac en av. Cantera.

PROYECTOS URBANOS

9.- Tratamiento de las fachadas apegada a la reglamentación dependiente de la imagen y el carácter que haya que consolidar con regulación de los anuncios en fachadas.

10.- Diseño de jardinería, planteamiento de jardinerías y sembrado de vegetación en las calzadas principales.

11.- se realizará un paso a desnivel inferior sobre calzada de Guadalupe para desembocar en Misterios, y Montevideo.

12.- Arriba del desnivel existirá una plaza peatonal con diseño en su pavimento.

13.- Maquillada en gral.

14.- Prohibir el uso de microbuses, reglamentar y ordenar el de camiones-autobuses.

Nombre del proyecto
PROYECTO REORDENADOR Y DE MEJORAMIENTO EN LA ZONA DEL RECINTO MARIANO (VILLA DE GUADALUPE)

Elaboró:
Gutiérrez Palomares Jorge

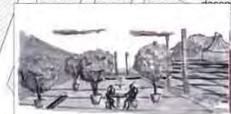
Asesoró:
Arq. Angel Mercado Moraga
Arq. Ma. Del Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Carlos González Lobo

Plano:
PLANO GENERAL DE ACCIONES A REALIZAR ETAPA-1

Escala: Fecha:

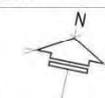
P1-1

ARQUITECTURA



DEPORTIVO
TEPEYAC INSURGENTES

PARQUE
GUSTAVO
A. MADERO



PROYECTO PARTE (2)
CONSOLIDACIÓN DEL ESPACIO URBANO
PLAZA MONUMENTAL

“El Proyecto Mariano”

**UBICACIÓN DEL PROYECTO
EN LA ACTUALIDAD**

El templo o espacio religioso, sagrado, es y siempre ha sido uno de los pocos temas con arquitecturas de gran elocuencia y discursos retóricos sin embargo, era obvio pensar que con la llegada de la modernidad y el escepticismo científico –aunado al gran impulso de la técnica y la ciencia– el tema del templo o lugar de culto, religioso sagrado desaparecería o poco a poco la fé iría perdiendo adeptos.²

Pero no fue así, por el contrario el clero preocupado por renovar la fé se dedicó a construir templos e impulsar sus asuntos evangélicos, esto echando mano de todos los recursos que le proveía la nueva modernidad (recursos materiales, económicos, sociales y sobre todo humanos).

Dentro de estos recursos se halla la tecnología misma y el nuevo pensamiento del siglo XX. Por esto los arquitectos al volver a replantearse como debía ser el nuevo culto en la modernidad, no conocieron más que el límite de una técnica de grandes claros y tensiones, y el planteamiento de un pensamiento, como ejes rectores de sus arquitecturas.

Esto dio como resultado una infinidad de criterios y pensamientos para el surgimiento de nuevas formas basadas siempre en esa retórica sustancia social-histórica y a la vez de vanguardia, pero sobre todo su relación con algo extraordinario y sagrado, que no es de este mundo. Desde entonces se ha buscado expresar estas premisas.

Así pues la creación de un espacio religioso es un tema actual y vanguardista como tantos otros y el clero mira con buenos ojos (más que otros tiempos) a llevar a cabo este tipo de obras y proyectos.

La tesis llega a plantearse una vez más como debe de ser este lugar de culto en particular, partiendo de su escala misma; grandiosa, desde el punto de vista histórico, social, religioso y urbano.

En este contexto bajo el cual se ubica la tesis y su reflejo como parte del presente se encuentra en no usar materiales de mayor vanguardia, ni las técnicas más recientes ni novedosas sino en hacer un proyecto reordenador, un eje rector que incluso organice esta parte de la ciudad, crear un espacio que recoja e integre estos elementos aislados existentes en la zona.

² Paloma Gil
“EL TEMPLO DEL SIGLO XX
Barcelona, ediciones Del serbal, 1999

CONSOLIDACIÓN DEL ESPACIO URBANO PLAZA MONUMENTAL

“El Proyecto Mariano”

Recientemente se aprobó un proyecto urbano de buenas proporciones, en la villa de Guadalupe del Arq. Javier Sordo Madaleno, el cual tendrá un costo de 500 millones de pesos, y se financiará por medio de un préstamo bancario de 300 millones que se pagarán de la compra-venta de criptas (100 mil criptas) y 200 millones en donativos de los feligreses. ³

Es así como esta el contexto en México, es un ejemplo de como se llevan a cabo las grandes obras públicas. En contraste con esto la presente tesis trata de no partir de un proyecto que se enfoque a lo económico o de inversión, este deberá pasar a un segundo plano, por tanto la premisa de donde parte el proyecto es el concepto que ya se ha explicado antes, la idea de que previo a la llegada de los españoles, existía una fuerte tradición de adoración de ídolos, que se hacía por medio de grandes peregrinaciones.

Dados los antecedentes históricos, y sociales que ya se han mencionado, en esta plaza hay demasiada sustancia, tanto de identidad nacional, como social, histórica y religiosa, es en ella donde confluyen absolutamente todos los grupos sociales es un símbolo nacional que caracteriza a todo mexicano creyente, y no creyente -en especial cada 12 de diciembre- por tanto se considera que es la plaza mas importante de México.

Fueron demasiados los conceptos que se pudieron haber tomado, sin embargo se ha partido de un concepto general, (en los bocetos que se muestran a continuación se aprecia gráficamente como se ha llegado a éste) que favoreciera a la gente que más visita el santuario, por la cual el culto ha sobrevivido desde tiempos prehispánicos; la gente indígena.

Antiguamente el espacio donde se hallaba el Tepeyác se encontraba rodeado de naturaleza y vegetación su altar; una cueva, el medio físico; su santuario (es el caso también de Chalma) en este aspecto eran hermosos santuarios vírgenes llenos de vida y vegetación.

Hoy en día es difícil imaginar que algún santuario paradisíaco natural rodeara el Tepeyác, sin embargo uno de los conceptos es retomar esta condición y lograr que el santuario ya no sea un templo o los dos templos sino que será el medio mismo, su entorno que les rodea, esto llevado a una mayor escala como es la urbana, los cerros y edificios que dialoguen entre su medio.

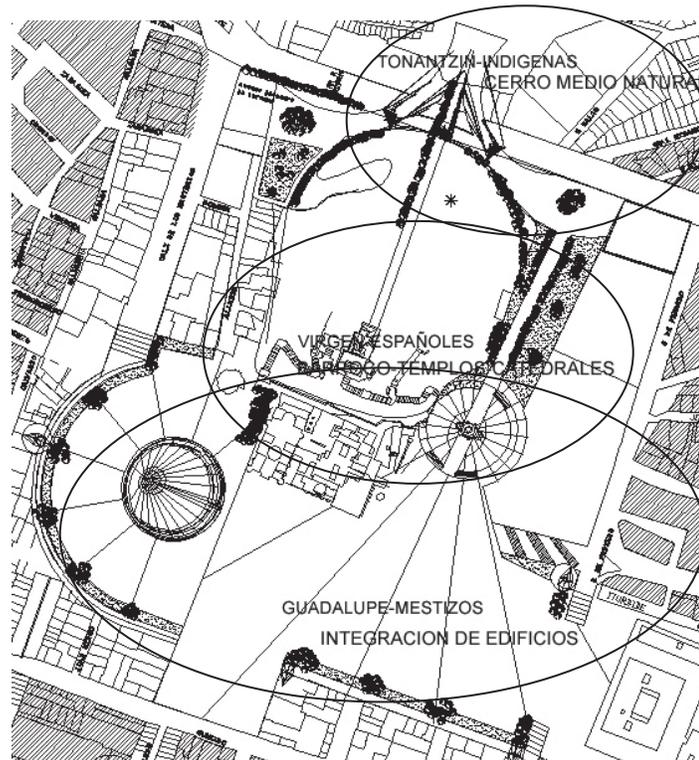
³ Diario Reforma
“PRESENTAN A LA PLAZA MARIANA”
seccion B ciudad pag 5-b 4/oct/2003

Ésta cuestión conceptual fundamentada en espacio y tiempo se compone de tres zonas principales: (ver diagrama inferior) la zona del cerro del Zacahuitzco que representa a tonantzin con su santuario natural, el Tepeyác, la capilla del cerrito, la capilla del pocito y la colegiata representan los 300 años de virreinato, la sincretización violenta, el choque de culturas, este mestizaje “a fuerzas”, y por último el área de la nueva plaza, el proyecto de esta tesis, que integraría a la delegación-ciudad-nueva basílica, representa este México contemporáneo aquel que estamos viviendo, y en el que estamos inmersos.

Otro de los factores impulsores de esta tesis es el de crear este proyecto a largo plazo (como los grandes proyectos monumentales del renacimiento) para inaugurarse en la celebración de los 500 años de la aparición de la virgen es decir en 2031, ya que se han hecho en el lugar obras desde la aparición de la virgen, y se siguen haciendo hasta nuestros días como si no se terminara, tal vez con este proyecto por fin se cumpla el deseo de la virgen de terminar su santuario.

...que aquí me levanten
mi casita divina
donde mostraré
entregaré a las gentes
todo mi amor,
mi mirada compasiva
mi ayuda mi protección...

...Allí en verdad oiré
su llanto, su pesar,
así yo enderezaré,
remediaré todas sus varias
necesidades...⁴



ESQUEMA CONCEPTUAL GENERAL

⁴ Miguel León Portilla
"TONANTZIN-GUADALUPE", pensamienyto náhuatl, y mensaje
cristiano en el Nican Mopohua
fondo de cultura económica, 2000

Siguiendo con esta búsqueda del porque del fenómeno y sus protagonistas, se encontró el documento de Miguel León Portilla “TONANTZIN GUADALUPE” el cual explica con claridad los conceptos del pensamiento náhuatl reflejados en el poema de las apariciones –conocido como “Nican mopohua”- y las similitudes que éste poema guarda con otros antiguos. Así pues estos simbolismos han colaborado y ayudado a dar forma paulatinamente al presente proyecto que al último se presenta con un lenguaje definido y que se justifica en la sustancia que lleva dentro.

Estos símbolos y conceptos se presentan a continuación primero de manera sencilla en forma de láminas, (pues este fue el formato que mejor se adaptó para expresarlos) conforme avanza o evoluciona la idea se vuelven más complejos.



CONCEPTOS Y SIMBOLISMOS

LA DIOSA MADRE

¿Que es la madre indígena y solo ella para sus hijos?

La que cuida, los alimenta, trabaja, vive para ellos, les reprende pero les ama, les da cariño, y les perdona, pero también sufre cuando ellos no son buenos

Todo esto sin apoyo de alguno en condiciones a veces precarias.

Es la mujer latina e indígena la que vive en provincia, cuya vida es humilde, basada en la siembra de maíz, crianza de animales y venta de artesanías.

Que como su provincia va creciendo ya no alcanza el dinero y sus gentes emigran al norte, dejandola sola cuidando de los hijos

Ahora mi niña, tortolita, mujercita, tienes vida,
Has nacido, has salido, has caído de mi seno,
de mi pecho...

...No te quedes atrás, tú que eres mi collar, mi
pluma de quetzal... ²



Fig. 4. La diosa Tlazoltéotl, al momento de parir. Posclásico Tardío, Museo Dumbarton Oaks, Washington

2 Miguel León Portilla, Librado Silva Galeana
HUEHUEHTLAHTOLLI, TESTIMONIOS DE LA ANTIGUA PALABRA
México, 1991

LA DIOSA MADRE

Significado Actual

Que sería de estas mujeres y sus hijos sin la guadalupana, es gracias a ellos que se ha mantenido el culto como hasta ahora, esa esperanza, tranquilidad, protección, que les dá una madre, su madrecita, la guadalupana.

...Escucha,
Que así esté en tu corazón
Hijo mío, el más pequeño,
Nada es lo que te hace temer,
Lo que te aflige.
Que no se perturbe
Tu rostro, tu corazón,
No temas esta enfermedad
Ni otra cualquier enfermedad,
Que aflige, que agobia.
Acaso no estoy aquí,
Yo que soy tu madrecita?
Acaso no estás bajo mi sombra, y en
resguardo?
Acaso no soy la razón de tu alegría?
¿No estas en mi regazo
En donde yo te protejo?
¿Acaso todavía te hace falta algo?...³

LA DIOSA MADRE

Significado Actual

...Mucho le maravilló
Cómo sobrepasaba. Toda admirable
perfección.
Su vestido,
Como el sol resplandecía,
Así brillaba...

...Su reverenciada palabra,
En extremo afable,
Muy noble,
Como que lo atraía,
Le mostraba amor.



...Que aquí me levanten
Mi casita divina,
Donde mostraré,
Entregaré a las gentes
Todo mi amor,
Mi mirada compasiva,
Mi ayuda, mi protección.
Porque, en verdad, yo soy
Vuestra madrecita compasiva...

Allí en verdad oiré
Su llanto, su pesar,
Así yo enderezaré,
Remediaré todas sus varias
necesidades...³

³ Miguel León Portilla, "TONANTZIN GUADALUPE", pensamiento nahuatl, y mensaje Cristiano en el nicán mopohua Fondo de cultura económica 2000

¿QUIENES HIJOS?

Desde siempre



...Había un hombrecillo, un pobrecillo...

...Escucha, hijo mío, el más pequeño,...

...¿a donde vas,
a donde te encaminas...

...Y Cuando así la vio,
ante ella se inclinó,
Se humilló hasta el suelo,
Le dijo:..

...En verdad yo soy un infeliz jornalero,
Sólo soy como la cuerda de los cargadores,
En verdad soy angarilla,
Solo soy ala,
Soy llevado a cuestras, soy una carga,
En verdad no es lugar donde yo ando,
No es lugar donde yo me detengo,
Allá a donde tú me envías...

...Escucha, tú el más pequeño de mis hijos,
Que así lo comprenda tú corazón,
No son gente de rango mis servidores,
Mis mensajeros,
A quienes yo podré encargar
Que lleven mi aliento, mi palabra...³

→ EL MONTE: TEPETL

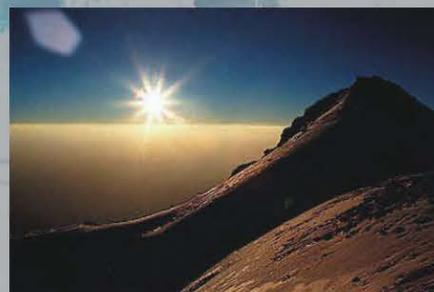
Realidad sagrada, donde habitaba el dios que con sus aguas hace germinar y da vida a cuanto brota en la tierra

...Allá en el Tepeyác, nariz del monte, que se dice Guadalupe...

...Y a diez años
De que fue conquistada el agua, el monte...

...Y vino a acercarse al cerrito,
Donde se llama Tepeyácac,
Ya relucia el alba en la tierra
Allí escuchó: cantaban sobre el
cerrito..³

...Y cuando llegó a su cumbre,
mucho se maravillo...³



Tepeyácac.

³ Miguel León Portilla,
"TONANTZIN GUADALUPE", pensamiento nahuatl, y mensaje
Cristiano en el nican mopohua
Fondo de cultura económica 2000

AVES Y SUS CANTOS

...¿Es acaso merecimiento mío lo que escucho?

..Allí escuchó: cantaban sobre el cerrito, era como el canto de variadas aves preciosas.

Al interrumpir sus voces, como que el cerro les respondía.

Muy suaves, placenteros,

Sus cantos aventajaban a los del pájaro cascabel,

Del tzinitzcan y otras aves preciosas que cantan.

...En verdad, no es lugar bueno aquí en la tierra,

En verdad otro es el lugar a donde hay que ir,

Allá hay alegría...

Vaya yo allá,

Vaya yo a cantar, al lado de las variadas y preciosas aves.³

Como dejó dicho el sabio Tecayehuatzin de Huexotzinco, "cantos y flores son: tal vez lo verdadero en la tierra ³

³ Miguel León Portilla,
"TONANTZIN GUADALUPE", pensamiento nahuatl, y mensaje
Cristiano en el nican mopohua
Fondo de cultura económica 2000

XOCHITLALPAN TONACATLALPAN

...Y Cuando llegó a su cumbre...
...Mucho se maravilló
...De cuántas flores allí se extendían,
Tenían abiertas sus corolas,
variadas flores preciosas como las de
castilla,
No siendo aún su tiempo de darse...

¿Tal vez estoy sólo soñando?
¿Acaso sólo me levanto del sueño?
¿Donde estoy?
¿donde me veo?
¿Tal vez allá,
Donde dejaron dicho los ancianos,
En la tierra florida, Xochitlalpan,
En la tierra de nuestro sustento,
Tonacatlalpan,
Tal vez allá en la tierra celeste,
ilhuicatlalpan?...3



¿Como es? La tierra de las flores de las
más hermosas y coloridas, de todas
formas y colores, en donde por la
belleza de estas, hay también las aves
mas bellas y coloridas de hermosos
cantos

Al leer esto nos damos cuenta cuan
importante eran para los indígenas las
flores y el como emocionaba verlas, era
algo sagrado, motivo para estar alegre.
Un lugar de vida tonacatlalpan

La belleza de las flores fue tema
recurrente de los antiguos cantos
nahuas

...Las flores eran muy olorosas,
Eran como perlas preciosas,
Henchidas del rocío de la noche.

A la tierra florida, a la tierra de
nuestro sustento
Me introdujeron,
Allí donde el rocío resplandece con
rayos de sol.
Allí vi las variadas, preciosas,
Fragantes flores,
Las amadas flores cubiertas de rocío,
Con los resplandores del arcoiris.
Allí me dicen: corta, corta flores,
Las que prefieras...3

3 Miguel León Portilla,
"TONANTZIN GUADALUPE" ; pensamiento nahuatl, y mensaje
Cristiano en el nican mopohua
Fondo de cultura económica 2000

¿DONDE CESA?

EL SACRO VAGAR ¹

Xochitalpan Tonacatlalpan. Quien ha llegado allí escucha los cantos de las aves tzintzcan, coyoltototl y otras...

La aparición de un colibrí precioso que pregunta al sorprendido caminante ¿Qué es lo que busca?

3

El caminante responde que quiere saber a donde tendrá que ir para encontrara las bellas flores.

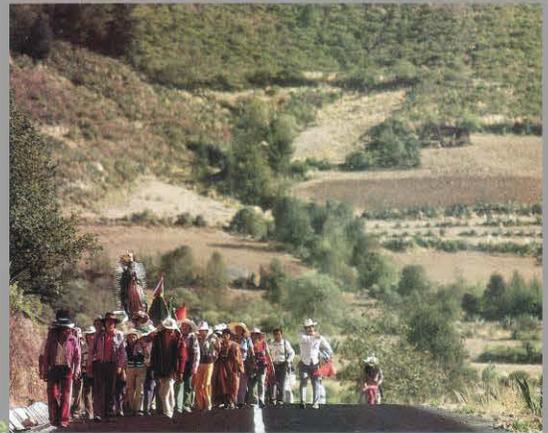
El lugar es la morada de Tloque nahuaque, el dueño del cerca y del junto, en nuestro caso, el hogar donde vive también inantzin su reverenciada madre.

Esta les recibe gustosamente y con inmensa solemnidad después de no verlos por mucho tiempo, de haberlos traído al mundo y dejarlos solos.

Para luego reunirse con su madre y agradecerle que los siga cuidado durante su viaje por el mundo.

La madre con gran júbilo y contenta de volver a ver a sus hijos, los abraza les ofrece reposo, ya les prepara un buen alimento.

Solo se vaga por la vida tratando de ir por el buen camino aunque a veces se pierda en otros, y nunca se vuelve a encontrar el rumbo, pero cuando se llega a éste lugar santo es inimaginable la felicidad el júbilo porque se ha llegado, y todos los esfuerzos y sufrimientos anteriores, han valido la pena.



³ Miguel León Portilla, "TONANTZIN GUADALUPE", pensamiento nahua, y mesías: Cristiano en el nican mopenhua (Fondo de cultura económica 2000)

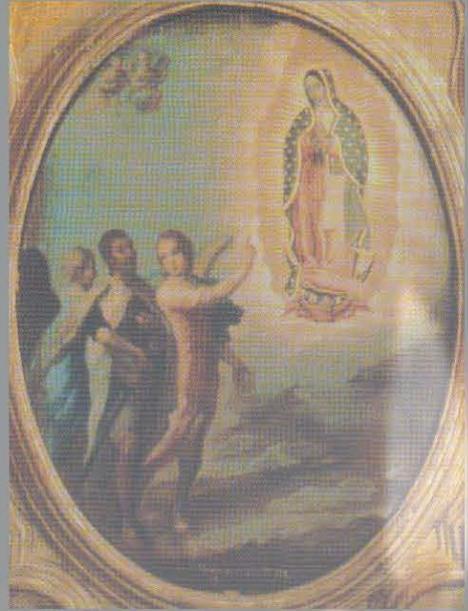
⁴ EL TEMPLO DEL SIGLO XX

FUERON CUATRO...

...Cuatro apariciones, cuatro velas, cuatro lamparas, cuatro pilares, cuatro torres...
...Cuatro esculturas de cristal...

Primera aparición

Ocurrió el sábado 9 de diciembre de 1531 muy de madrugada, cuando Juan Diego iba de su pueblo, Cuautitlan, a Santiago Tlatelolco a instruirse en las cosas divinas. Al pasar por el Tepeyác, escuchó un sonido muy agradable que parecía provenir de lo alto del cerro: era el canto de varios pajaros, hizo que alzara la vista hacia la cima, el indio oyo una voz de mujer que lo llamaba por su nombre, la Virgen María le pidió que le llevara un mensaje al obispo de México para solicitarle que le construyera una casita sagrada.



Segunda aparición

La tarde del mismo Sábado 9 de Diciembre de 1531, cuando al regresar Juan Diego se encontró a la virgen esperándolo en la cumbre del cerro; postrandose ante la señora le informó, con gran desaliento, que no había tenido éxito.

La Virgen empero le ordenó que al día siguiente volviera a visitar al obispo, Juan Diego tras prometerle cumplir el encargo, se despidió de ella y regresó a su pueblo a pasar la noche.

FUERON CUATRO

Tercera aparición

El lunes, 11 de diciembre cuando tenía que llevar Juan Diego alguna señal para ser creído no vino a regresar, pues a su tío Juan Bernardino se le puso la enfermedad, cuando ya era de noche todavía de madrugada, aún, a oscuras Juan Diego salió, fue a llamar allá en Tlatelolco, a alguno de los sacerdotes para que viniera a confesarlo...

...Y el martes 12 de diciembre cuando todavía estaba muy oscuro, entonces salió... Y vino a acercarse al cerrito, al pie del Tepeyác...

Dijo: si sigo derecho el camino no sea que venga a verme la noble señora... Luego rodeo el cerro, por en medio subió...Contemplo el como vino a descender ella de la cumbre del cerrito... Le dijo: ¿Hijo mío a donde te encaminas? Juan Diego explicó lo de su tío a la Virgen y se disculpó por no poder cumplir su encargo, pero ésta le consoló, le dijo que no se preocupara que su tío ya estaba sano en ese momento... Y Juan Diego le rogó entonces que lo enviara como mensajero para que viera al obispo, y le llevara su señal...Y la noble señora le ordenó que subiera a la cumbre del cerrito, allí veras extendidas flores variadas, cortalas, guárdalas, y traelas delante de mi. Cuando ella las vio con sus reverenciadas manos las cogió. Luego las puso de nuevo en la tilma de Juan Diego y le dijo: estas variadas flores son la prueba, la señal que llevaras al obispo.



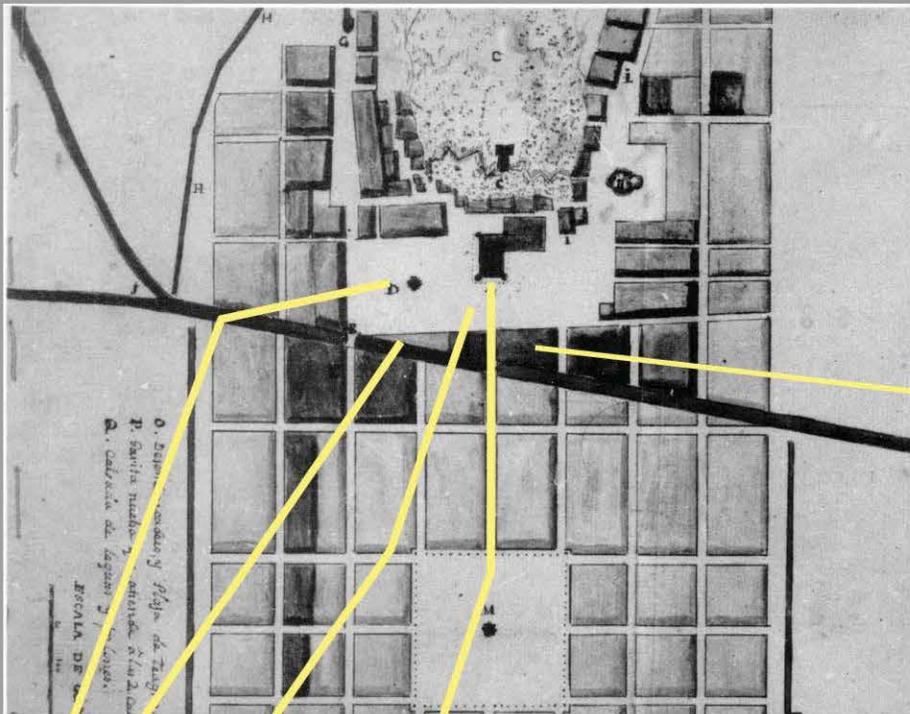
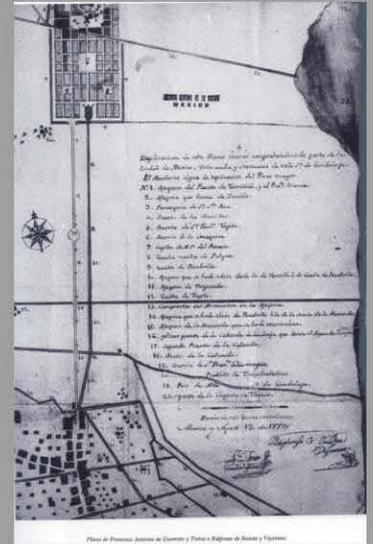
Cuarta aparición

Así, el mismo martes 12 de diciembre fue a ver enseguida al obispo pero nadie de sus sirvientes le hacía caso alguno, hasta que se dieron cuenta que traía flores hermosas las cuales le quisieron quitar pero al momento de tomarlas estas se convertían en bordados de tela, así se lo comentaron al obispo y este inmediatamente lo hizo pasar...Y una vez más le refirió Juan Diego todo lo que había visto lo que había admirado y su mensaje...Y extendió luego su blanca tilma en cuyo hueco estaban las flores. Y al caer al suelo, allí en su tilma quedó la señal apareció la preciosa imagen de Santa María...Y cuando la contemplo el obispo y los que allí estaban se arrodillaron, mucho se admiraron, se conmovieron, se afligió su corazón, su pensamiento...

PROYECTO H-4 y H-5

De los proyectos que se recopilaron y se pudieron estudiar (ver capítulo de espacio histórico) existen dos que han llamado mucho la atención por las características que presentan como espacios positivos para el lugar de estudio.

Por ejemplo consolidaban el espacio, dando un cierto carácter y vida social, y al mismo tiempo se integraba edificios importantes con demás entorno, es decir interactuaban de todas las maneras posible entre si. Por otro lado se consideraba al peatón como escala de partida.



Proyecto H-4
De Francisco Antonio de Guerrero y Torres e Ildefonso de Inhiesta
1779.

De este proyecto vale la pena rescatar ciertos conceptos que se citarán a continuación:

- ◆ DEFINICIÓN FORMAL
De la plaza por medio de las manzanas mismas.
- ◆ ORDEN
- ◆ LIMPIEZA

- ◆ ACCIÓN DE CONTENER; El espacio que es contenido, y el objeto que lo contiene.
- ◆ LO PRIVADO; Espacio que pertenece a alguien en este caso sus habitantes.
- ◆ RESPETO; De la plaza hacia los edificios importantes guardando siempre la distancia debida y el espacio suficiente para no agredir abriéndose ante ellos, echando para atrás.
- ◆ PERSPECTIVA VISUAL; Se crea a la calzada de Guadalupe y como remate visual a la colegiata creandose a partir de ese momento un eje aun más importante que la calz. De misterios

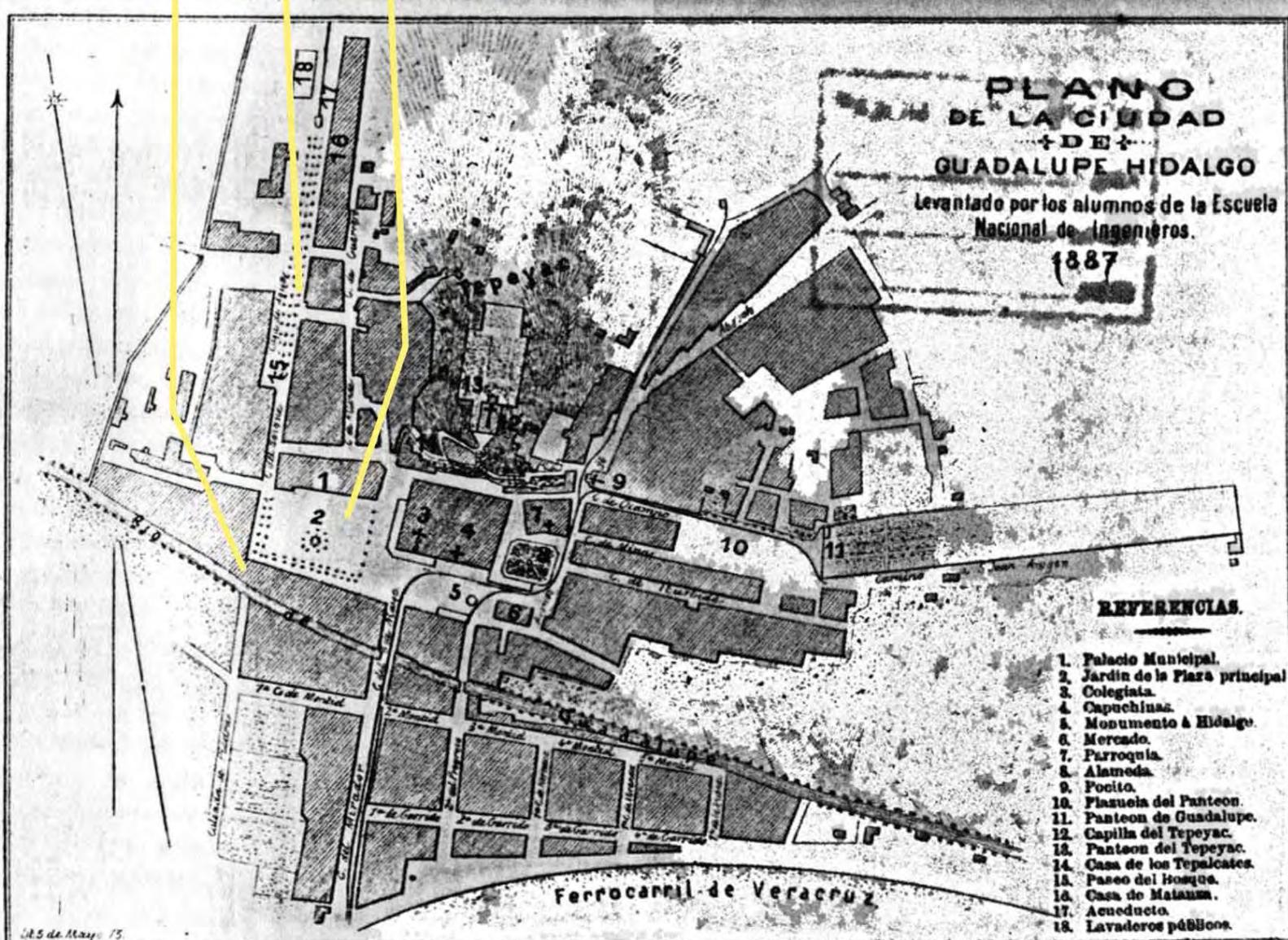
PROYECTO H-4 y H-5

Proyecto H-5

Es un plano levantado en 1887 por la escuela nacional de ingenieros, por lo que se tiene la certeza de que así existía en aquellos años.

En cuanto a este plano también existen varios conceptos rescatables como son los siguientes:

- **LO PRIVADO**; Se cierra totalmente la calzada de los misterios no hay nadie ajeno en el espacio suyo mas que los dueños habitantes.
- **LO HERMÉTICO Y EL AISLAMIENTO**; No totalmente se encierra se aísla da la espalda pero no a la vida urbana social y cotidiana.
- **PERSPECTIVA VISUAL**; Por medio de las tres columnatas de arboles, que reuerzan a la calz. Misterios.



EL PORTAL

Como elemento contenedor

El portal como estructura hermosa, y en ocasiones necesaria que encuadra ordena y uniformiza las fachadas de los distintos edificios.

Es un preámbulo, transición entre la calle, lo público, lo abierto, y el espacio privado

Existe el espacio contenido en su mayor parte por elementos que no tienen un uso implícito, intrínseco, mas que el de contener, dividir, aislar, sin embargo estos elementos son extraordinarios de una calidad excelente, hermosos, magníficos (caso de San Pedro en Roma).

A pesar de que estos elementos dan la espalda en algún lado, pero se tiene especial cuidado desde el momento de su concepción de integrarse perfectamente con la ciudad, marcando ejes y perspectivas visuales.

El otro caso es el espacio contenido por objetos hermosos también de una calidad impresionante, estos son edificios mismos, que voltean para dialogar entre sí se reúnen en torno a la plaza para abrazarla, protegerla, en la mayoría de estos espacios hay uno que sobresale de entre todos en cuanto belleza, altura y magnificencia, es el que dirige el dialogo.

Estos elementos tienen un uso implícitamente tienen vida, o la llaman, la hacen.

Tal es el caso de la plaza del obradoiro, la plaza de la constitución, el campidoglio.



EL PORTAL

Como espacio integrador de usos variados, y regenerador De vida

Es un espacio multifuncional, protector, donde se puede resguardar del medio físico, e inclemencias del tiempo un lugar en donde se esta cómodo, es un espacio de circulación, se llega a cualquier lado de la plaza sin salir de éste

Para algunos edificios importantes civiles o de gobierno(donde se reúnen cantidades importantes de personas) el portal es recurrido como área de dispersión la cual no pertenece al edificio pero que de cierta manera es una extensión de el.

El portal es amable con la gente, le invita a pasar a su interior a sentarse a estar un rato, a hacer comercio a ver que guarda en su interior, contrariamente con los usuarios interiores, les invita a salir a abrirse a observar al exterior, a caminar.

LA PLAZA

La española europea

- REUNION CÍVICA
- REFLEJO DE PODER Y OPULENCIA
- INTERCAMBIO COMERCIAL
- CONJUNCIÓN DE PODERES, RELIGION-GOBIERNO

USOS ÍMPLICITOS

- COMERCIO
- RELIGIÓN
- GOBIERNO
- PUNTO DE ENCUENTRO

Formalmente eran como espacios de respiración de la ciudad tan densificada, concentrada, los edificios de 3 niveles de altura cuando menos, como resultado de territorios de poca extensión

la herencia de esta España a México son ciudades como Guanajuato, Morelia, y la misma ciudad de México en el centro histórico

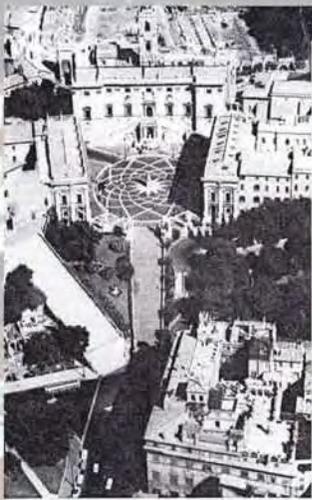
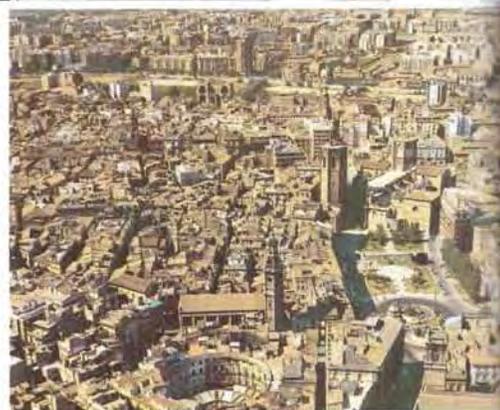


Fig. 30. Plano de Castellón, realizado por Manuel Argüé.



Valencia Vista aérea

Valencia

Al conquistar Jaime I Valencia el 9 de agosto hizo colocar en esta plaza un despiece de piedra de 1,20m. con el nombre de plaza de Jaime I, el 10 de agosto de 1248.



Sevilla

Sevilla Vista aérea

LA PLAZA

indígena PREHISPÁNICA

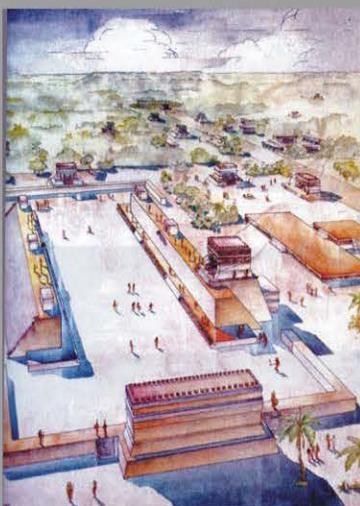
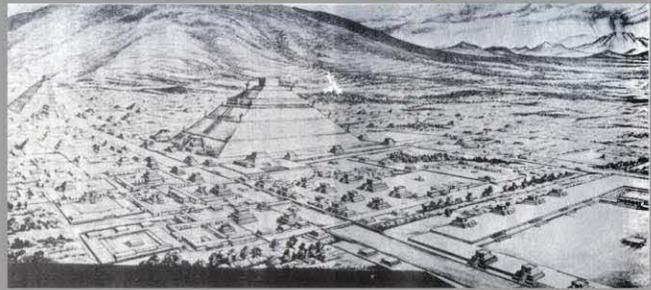
- SAGRADA
- MÍSTICA
- ESPIRITUAL
- MÍSTICO-GUERRERO

USOS ÍMPLICITOS

- ✍ DESDE UN PUNTO DE VISTA SAGRADO
- ✍ GOBIERNO
- ✍ RELIGION
- ✍ PUNTO DE ENCUENTRO

Ademas de su vocación religiosa, la plaza funcionó como centro de actividad social, política y punto de desarrollo de la vida cotidiana.

La cosmovisión indígena planteaba que el hombre tenía la obligación de complacer a los dioses para lograr que el mundo siguiera su marcha, así lo vemos reflejado en sus actividades, como el juego de pelota.



Formalmente las plazas son definidas con mucho cuidado, los ejes ortogonales, sobre los cuales se van ordenando los templos son bastante definidos, al igual que las formas totalmente regulares rectangulares, totalmente geometricos

Los edificios importantes siempre definian las plazas los contenían aunque también existían algunos basamentos de menor altura en la parte media, y no hay que olvidar las plataformas, con sus escalinatas y alfardas, que daban mayor jerarquía al espacio que se encontraba en ella.

LA CUEVA

“Es ese espacio, el lugar de adoración donde se resguardaba a los dioses tal vez la puerta, el vínculo entre el mundo de los hombres y el de los dioses.”

No hay templos ni casas sagradas de grandes fachadas esculpidas, es la cueva el medio natural como espacio que contiene lo sagrado.

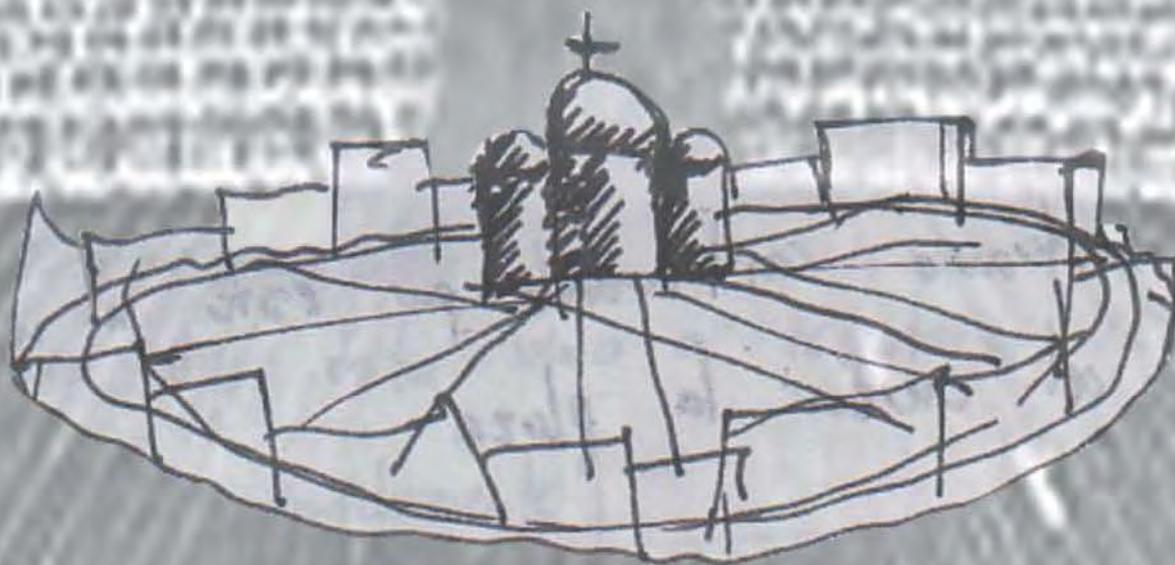


EL POCITO

Y SU AUDITORIO

Se reúnen para escucharlo hablar por que tiene mucho que decir y mostrar...

Se reúnen e inclinan ante ella es su público que la ve y admira por lo tanto la respetan.



PRIMEROS BOSQUEJOS

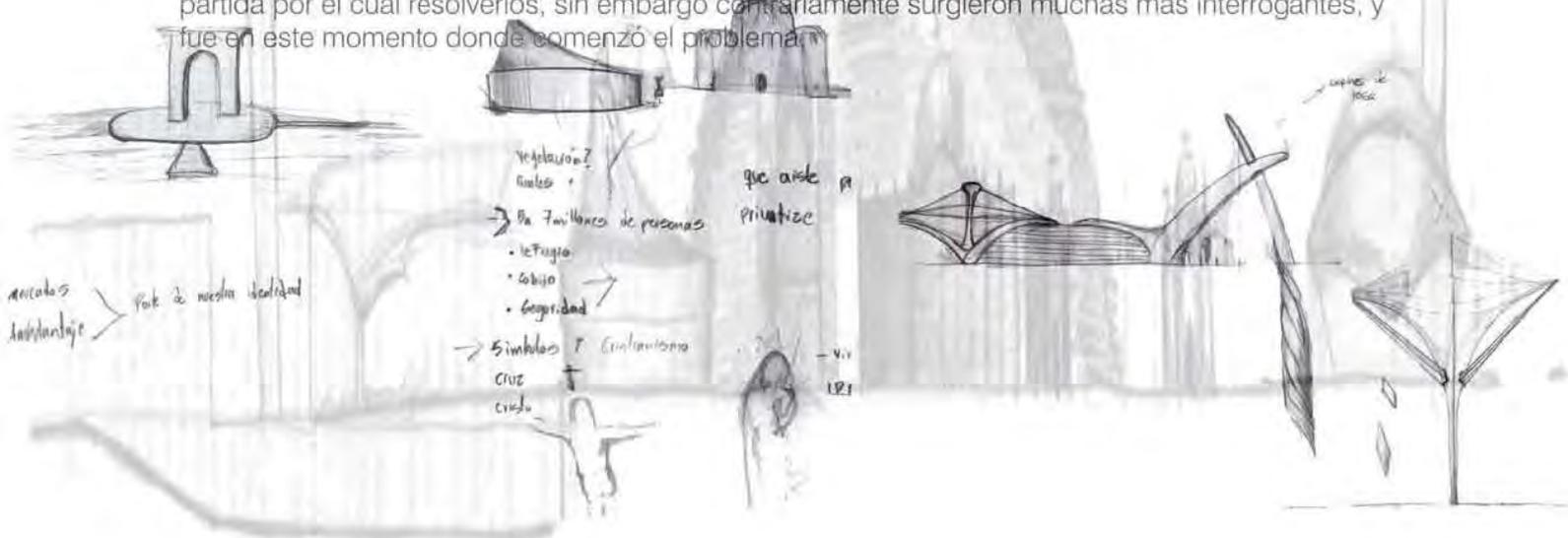
Al comenzar a plantearse el problema (que tantas veces se ha enunciado), los primeros conceptos y pensamientos en los cuales se interesó fueron:

- ✦ La identidad nacional de origen indígena,
- ✦ Los simbolismos de la actual religión ~~sincritizada con~~ la antigua prehispánica
Creencia antigua → MIZ-RACUN → aeventas
- ✦ La cuestión del mercado y el ambulante como característica principal también de un ~~de~~ hacer cotidiano, (repetido desde tiempos ancestrales) que no se puede pensar en México sin el mercado informal.

Por otro lado siempre está presente este sentimiento del viajero y la emoción de ir a un lugar ajeno al propio a donde van todos, de salir del tedio del pueblo para aventurarse en una travesía a pie o en bicicleta pasando por lugares remotos y desconocidos antes de llegar al destino.

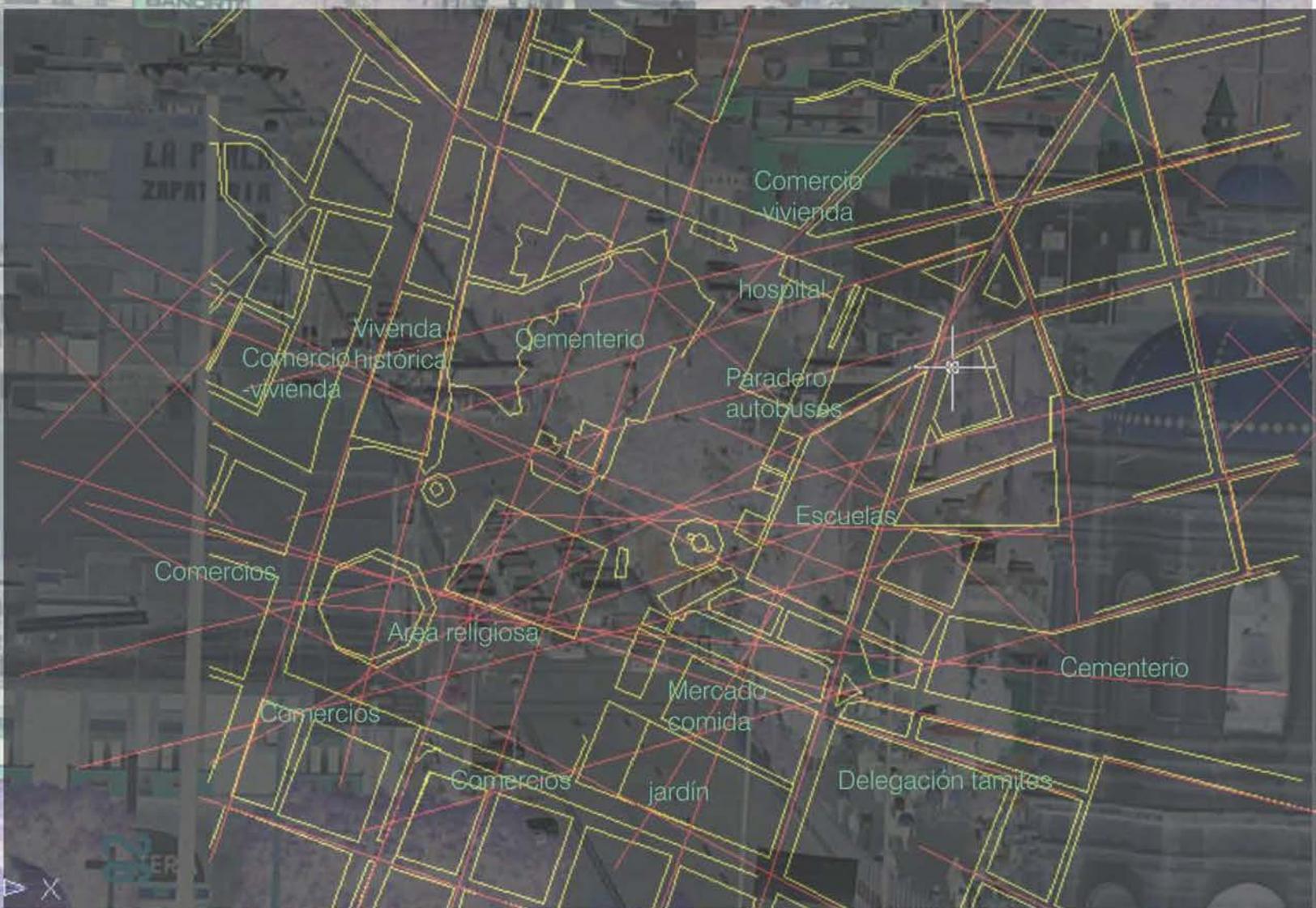
Y por último que este lugar es donde termina el viaje, donde cesa el sacro vagar, un refugio, un lugar de cobijo, de descanso, que debe dar seguridad a todo el que llega....

Como consecuencia de hacer estos planteamientos anteriores se pensó en llegar a un punto de partida por el cual resolverlos, sin embargo ~~com~~ ~~ariamente~~ surgieron muchas más interrogantes, y fue en este momento donde comenzó el problema.



EL CAOS URBANO

Primeros bosquejos



La ciudad llena de ejes sin intención alguna da como consecuencia un caos de composición inexistente, todo se encima y se precipita a la plaza y los cerros y estos guardan cada vez más sigilosos su espacio que de pronto alguien le roba por aquí otro por allá,

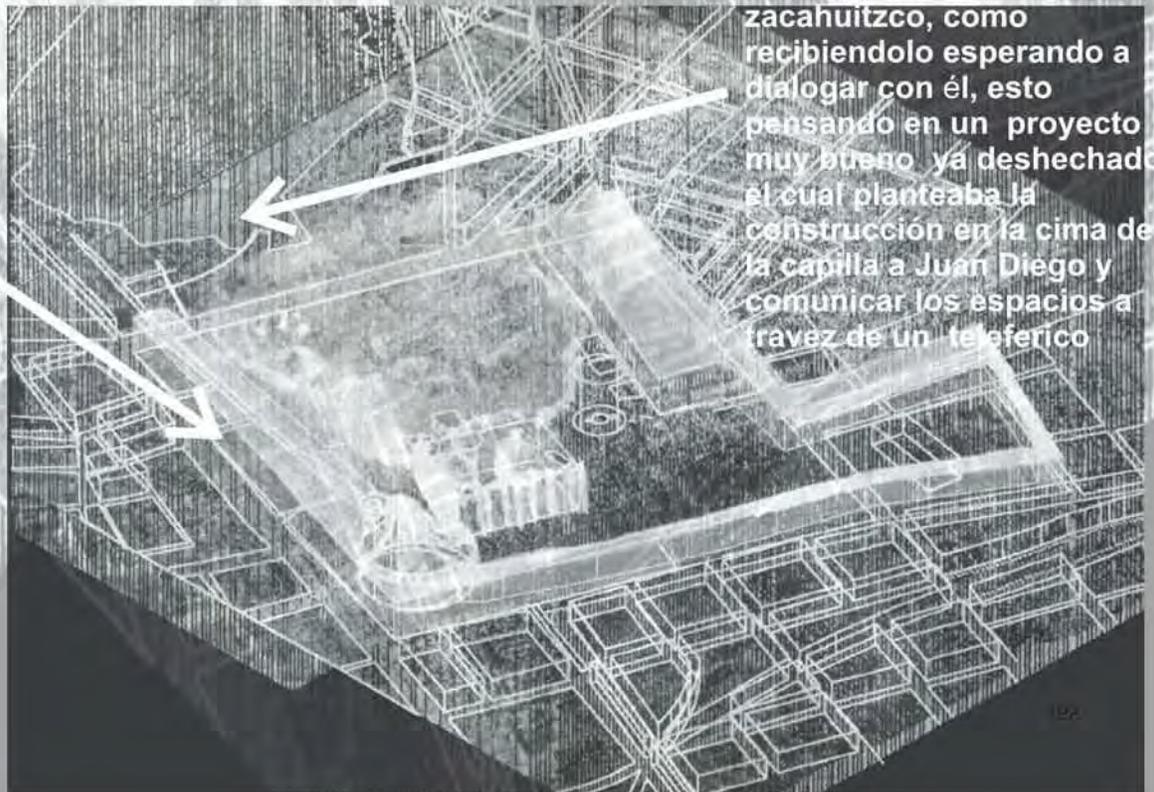
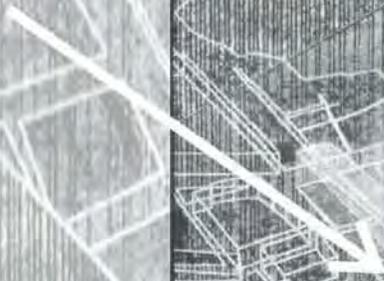
PRIMEROS BOSQUEJOS

Liberación del tepeyac de casas que se encuentran sobre la reserva ecológica, restaurando esta parte dañada por nueva vegetación originaria del sitio para conservar la reserva ecológica.



Vínculo y liga de la delegación a una plaza cuyo contorno definido perfectamente le daría forma, además de un nuevo eje vertical ya existente pero sin definir, de manera que quedan dos ejes ortogonales perfectamente definidos, que además de articular los espacios religioso-cívico, se aumenta el área de la plaza dando un doble uso

La estructura debía ser un Elemento hermoso y contenedor sin otro uso alguno

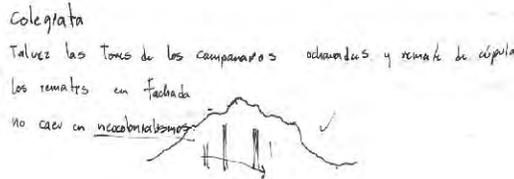
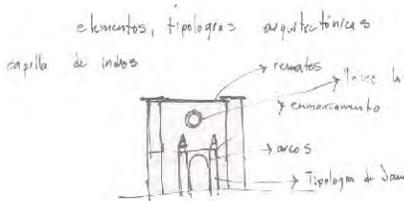


La estructura se abriría totalmente hacia el cerro del zacahuitzco, como recibiendo esperando a dialogar con él, esto pensando en un proyecto muy bueno ya desechado el cual planteaba la construcción en la cima de la capilla a Juan Diego y comunicar los espacios a través de un teleférico

EL CONTENEDOR

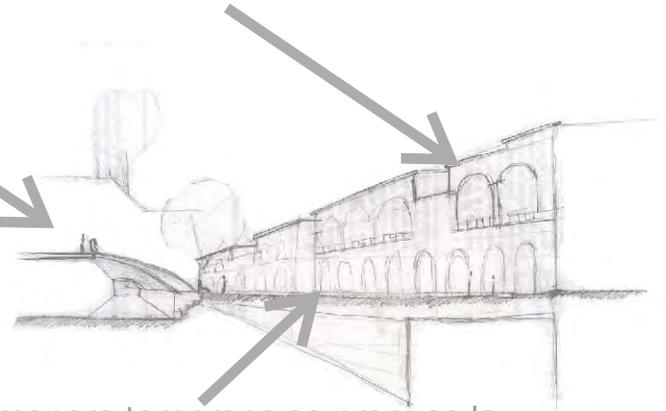
Con que, hasta donde, como, donde partir?

Se comenzó por ver y definir un lenguaje, el lugar nos habla de varios, pero el que vale la pena rescatar es el colonial, el que dice que este lugar no se formó de manera reciente y espontanea (como en la actualidad se hace) sino que es ésta arquitectura la que hace preguntar cuantas historias hay detrás de fachadas, muros adornados bóvedas, nervaduras y de columnas de secciones asombrosas...



Abrir la plaza hacerla permeable totalmente, que fuera parte de la ciudad

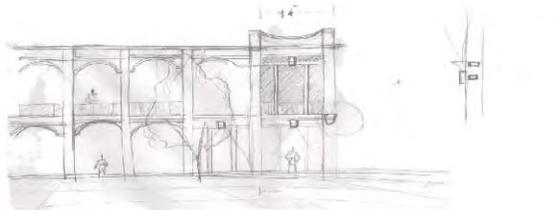
Vestir fachadas, como portales de plazas coloniales para reforzar lenguaje.



De que manera y hasta donde era prudente contener la plaza?

Si se contenía tendría que tener elementos muy transparentes y permeables, que marcaran un límite pero que no dividieran de tajo.

De manera temprana se propuso la eliminación de los ejes viales aislantes



LA LIBERACIÓN

LA PLAZA SE ABRE SE LIBERA SE DESBORDA

Desbordar la plaza hasta el caserío que es el verdadero límite, hasta donde la plaza quiere estar, librandose de la calzada que la tenía aislado y la reja que a penas si la sujetaba, un desnivel que daba la espalda



...se abre, se libera
se desborda...

LA ENVOLVENTE

LA INTEGRACION CON LA CIUDAD,
EL CONTENEDOR DE LA PLAZA

← Quinto modelo proyectual de Schwarz: describe un templo construido sobre una planta parabólica esta forma que representa a Dios con los brazos extendidos recogiendo a su pueblo

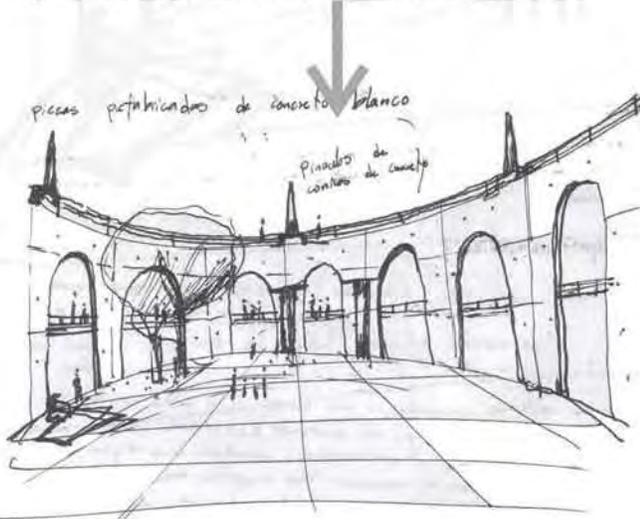
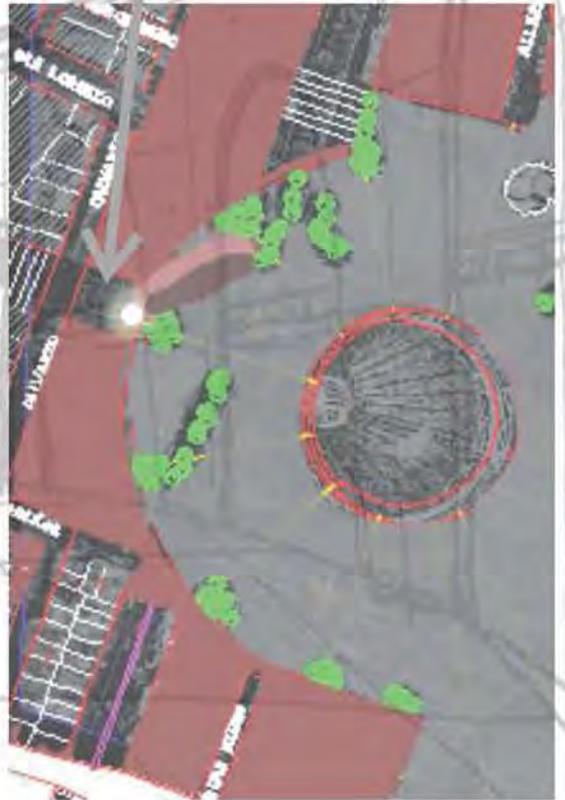


En planta se tomó el concepto de la izquierda de una forma que recibiera, abrazara a los peregrinos, Se dispuso también que fuera en la parte posterior a la basílica de Ramírez Vázquez por su forma curva.

Quinto modelo proyectual de Schwarz: Describe un templo construido sobre una planta parabólica, esta forma que representa a Dios con los brazos extendidos.

Obtenido del libro: El templo del siglo XX

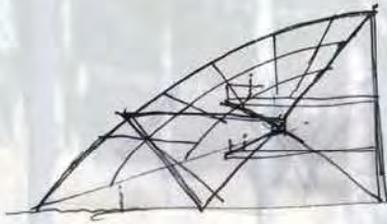
En este croquis se ilustra una alternativa de tantas para dar carácter y vestir a la envolvente, en donde se presenta una textura lisa de elementos prefabricados de concreto blanco, portales con pasillos en dos niveles y barandilla horizontal a base de acero, y como remate en la azotea elementos apuntando al cielo e igualmente un barandal de acero.



LA ENVOLVENTE

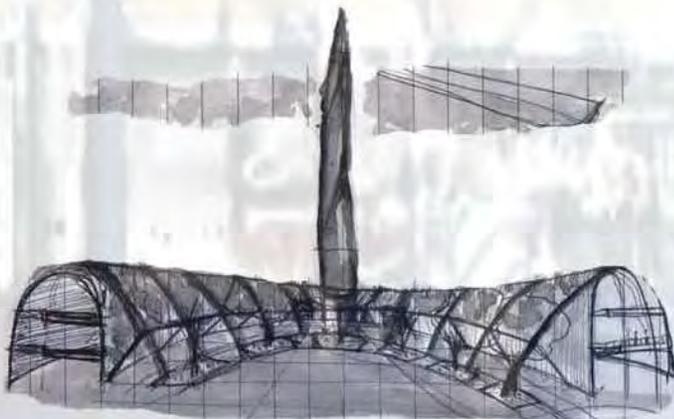
LA INTEGRACIÓN CON LA CIUDAD,
EL CONTENEDOR DE LA PLAZA

Que o cual debería ser la forma de esta envolvente , de factura hermosa, que abraza a los peregrinos, viste y adorna a la basílica?



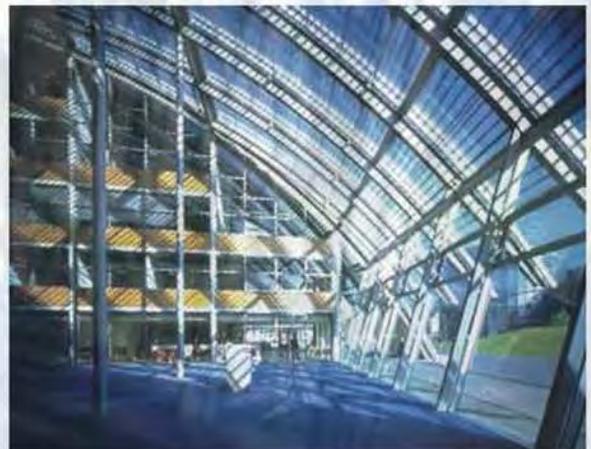
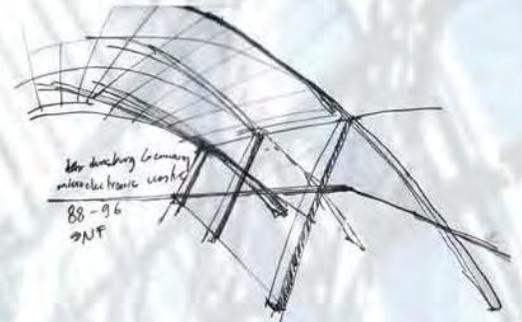
Rodear la plaza con este paraguas-sombrilla, que a la vez es también el contenedor de esta plaza, el elemento que unificará el leguaje de las fachadas Y que creara la vida social.

En tal caso en uno de sus proyectos Foster plantea una envolvente similar, con vigas de acero salientes y cubierto de cristal , en el microelectronic center.



Proponer un paraguas o sombrilla que protegiera a los peregrinos de las inclemencias del tiempo

La madre protege a sus hijos de cuanto mal, y aflicción tengan estos, ¿No es esto lo que prometio la Guadalupana a Juan Diego?



LA ENVOLVENTE

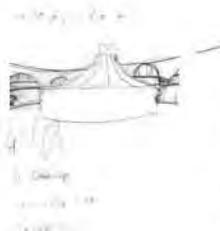
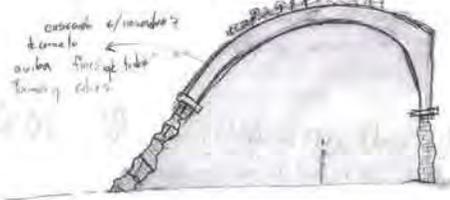
LA INTEGRACION CON LA CIUDAD,
EL CONTENEDOR DE LA PLAZA

→ Los muros de concreto aparente blanco están bien pero sin carácter monumental, se ven muy sencillos

→ Tabique
proponer algo con manposteos o sillares, piezas de columnas que giren y que den volutas, hasta que sean inclinadas

Ya se ha visto los conceptos de XOCHITLALPAN Y TONACATLALPAN, EL CERRO LA CUEVA, LAS AVES, anteriormente, pero la pregunta se hizo entonces ¿Como plasmarlos en el espacio, de que manera?

Entonces se concibió una estructura en forma de portal con arcos distorsionados y dos niveles a una altura de 4.00mts aproximadamente por nivel; En donde en ambas plantas existan comercios y en planta baja, ambulantes con todo el control posible y sin sus estructuras metálicas semiestablecidas



Concepto → se crea la central

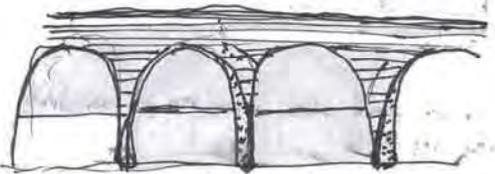
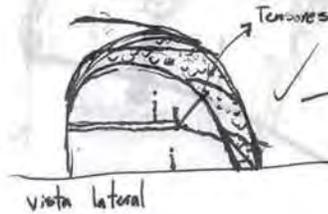
con la central por medio de la vertical para dar simetría al como espacio y ambulatorios

por otro lado la línea como símbolo de referencia marca

Xochitlalpan Tonacatlalpan; se quiso dar forma al espacio partiendo de los poemas indígenas sobre todo del NICAN MOPOHUA que habla de la leyenda de las apariciones.

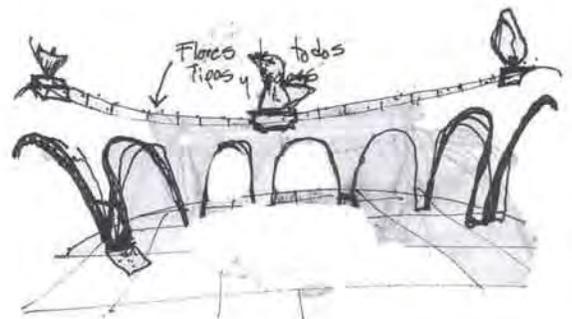
Se llegó a una cueva de apariencia y forma natural en donde arriba crecerían jardines colgantes, de flores de los más vistosos colores que hicieran llegar a los pájaros de majestuosos plumajes y hermosos cantos.

La propuesta anterior influenciada por Foster es de buena calidad, sin embargo una de las condiciones para el proyecto fue la de expresar algunos conceptos y símbolos contenidos en la historia del lugar que expresaran cierta identidad social, esto obligó a continuar con la búsqueda



Xochitlalpan →

Como es? la tierra de las flores? de las más hermosas y coloridas, de todas formas y colores, en donde por la belleza de éstas, hay también las más bellas y coloridas de hermosos cantos



TONACATLALPAN →

como es? la tierra de nuestro sustento?

EL QUE IMPLORA

Las 4 apariciones, como tocar el cielo

Cuatro torres de cristal, que dieran luz, como si fueran lamparas en forma de individuos, (angeles) que cuidaran el recinto, Sin embargo se deshecho pues se daba un aire de mezquita



Por otro lado expresar esta comunicación por medio de la mano, esa obsesión por estirla y alcanzar lo divino, por pedir desesperadamente la ayuda,

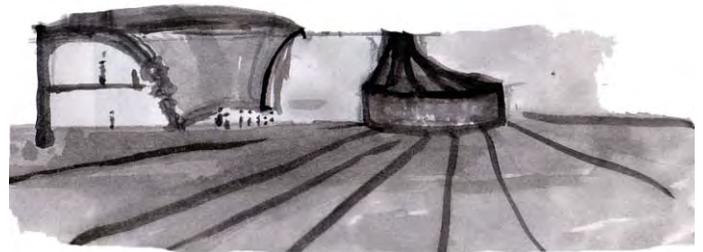
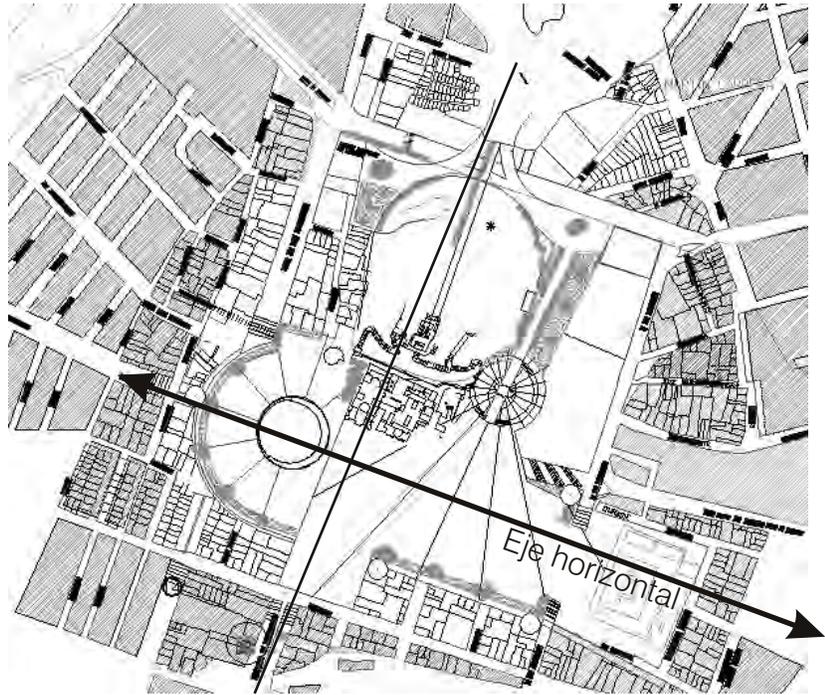
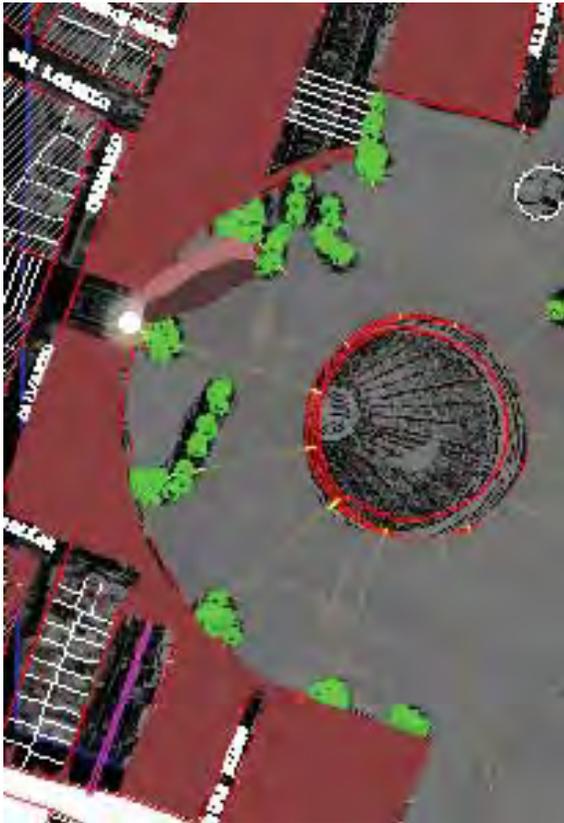


Se llegó a plantear como forma de la escultura una mano como la que tiene la capilla sixtina del contacto de Dios con el hombre por medio del estiramiento del dedo

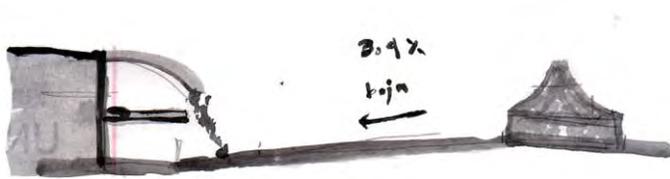
LA ENVOLVENTE

ENMARCAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN

Una cabeza en la nueva basílica, reforzó el eje transversal que presentaba tímidamente con la delegación



La jerarquía se profundiza al pretender la zona como una cabeza, la cabecera del eje, en donde se hace notar que en ella esta lo más importante que es la virgen en su ayate.



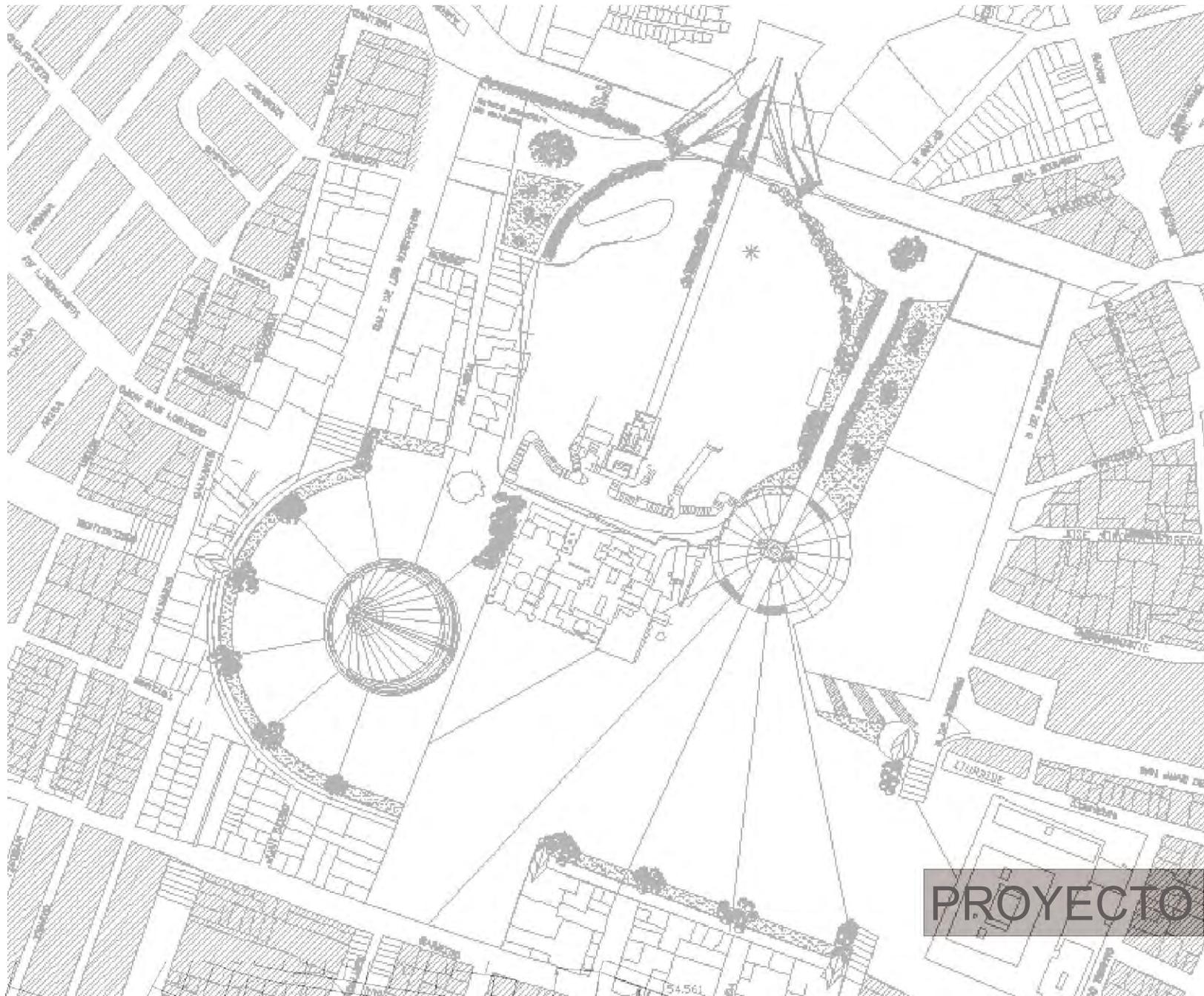
3.9x

boja

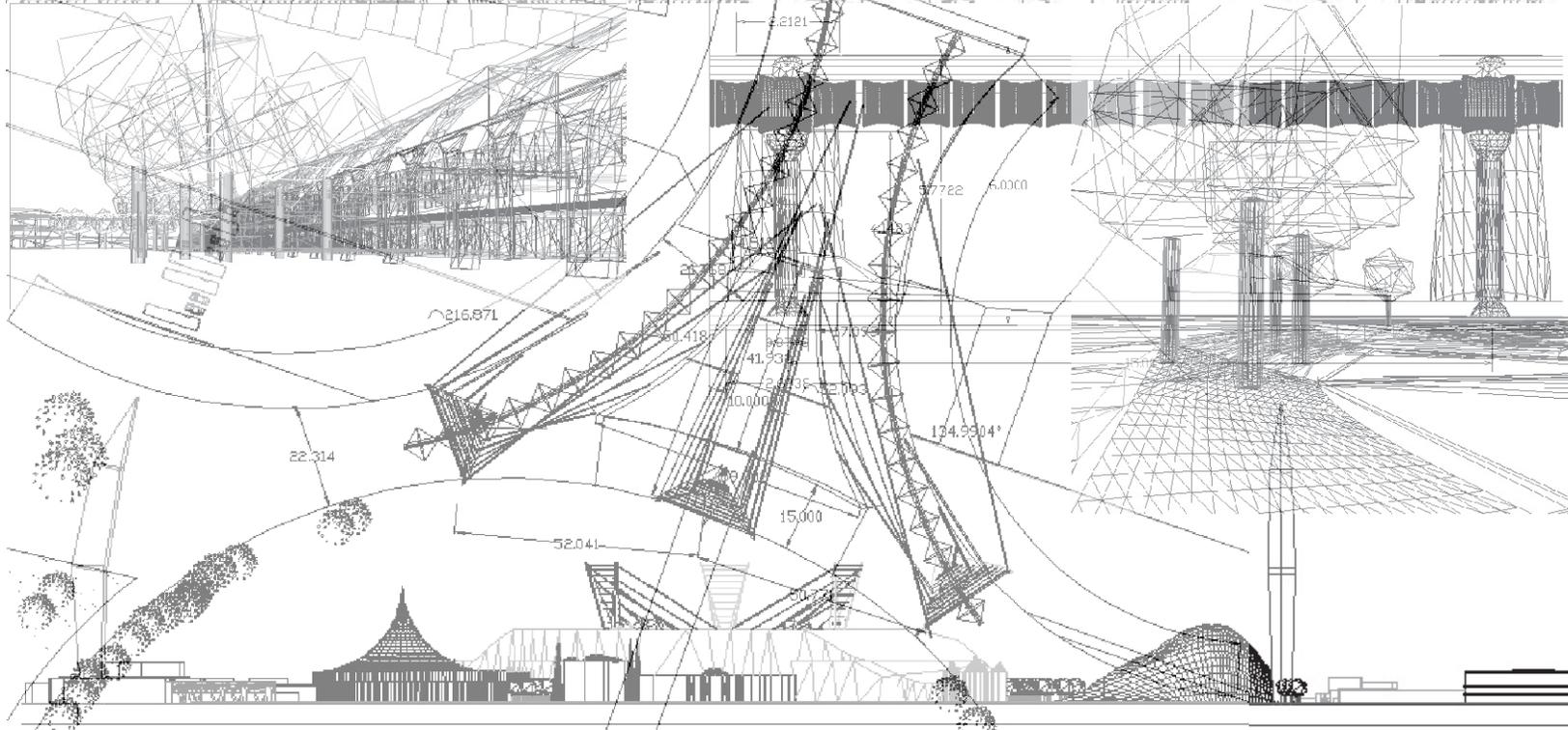


Se definió y dió una jerarquía al espacio al dar la apariencia a la basílica de ser empujada como si tuviera alguien atrás, enmarcandola, haciendo que resaltase.

En el croquis de la izquierda se aprecia la pretencion de eliminar toda limitante que existe entre el recinto y la ciudad, desbordandose hacia las casas y la masa urbana que la detiene y no una tímida rejilla,



PROYECTO



EL PROYECTO

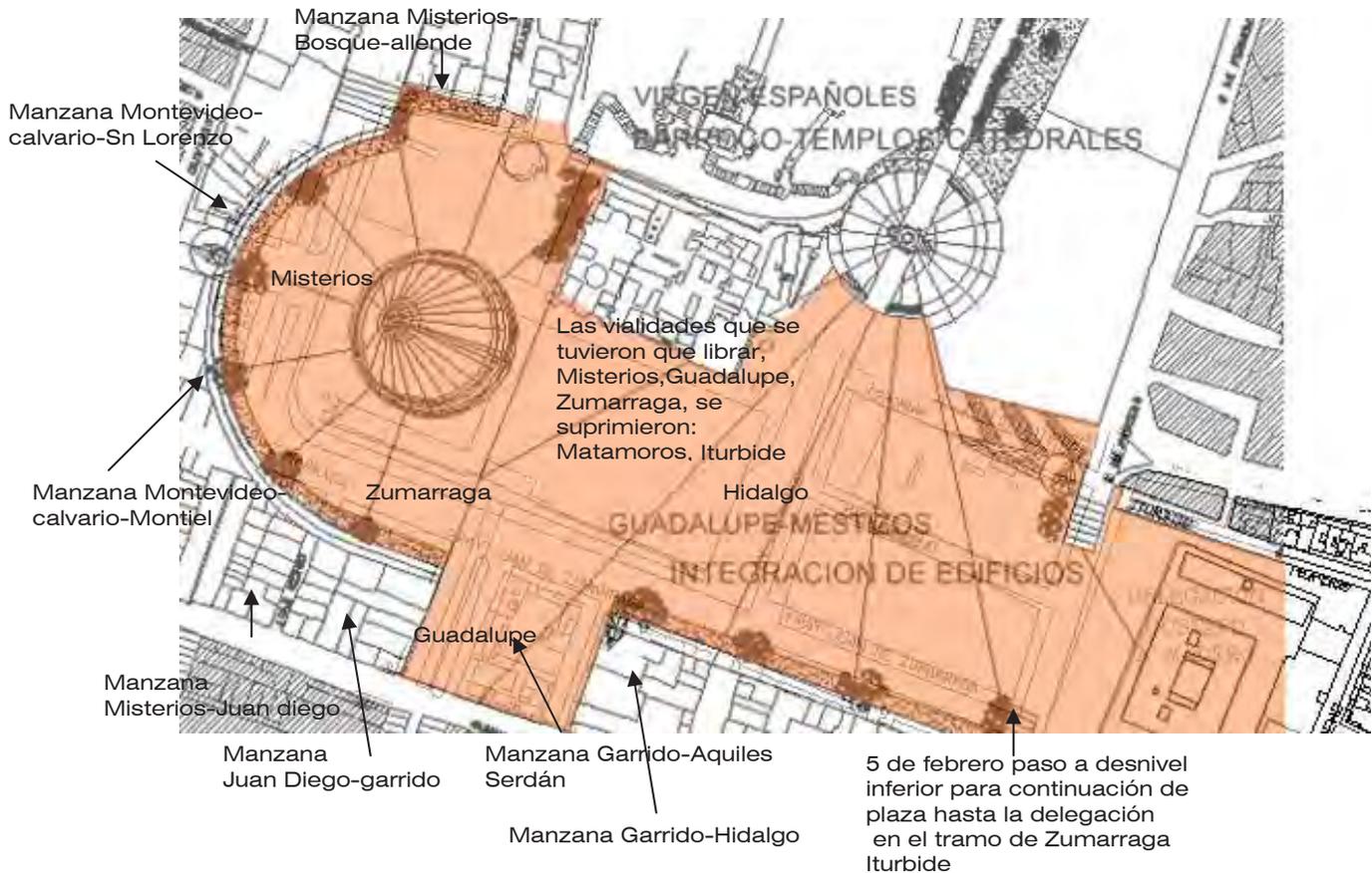
INTRODUCCIÓN

Antes de mostrar los planos y renders de proyecto se dará una explicación con esquemas sencillos para la mejor comprensión de las acciones, las cuales se describen a continuación:

- 1.-Extensión de plaza, definición.
- 2.- Delimitación de la plaza y forma (arcos)
- 3.-paso a desnivel inferior.
- 4.-Uniformidad y compensación en desniveles
- 5.-Planteamiento de 4 torres simbólicas (Jerarquía e interacción con medio urbano-ambiental)
- 6.-Continuación, y liga de las plazas mariana y delegacional, librando la vialidad que las divide por medio de un paso a desnivel en calle 5 de febrero.
- 7.-Plaza pocito
- 8.-Adquisición de la zona oriente y nor-oriente de la plaza, para construir estructura de servicios para peregrinos.
- 9.-Conformación de plaza en Misterios-Cantera, y otra plaza de acceso en Cantera-5 de febrero (esta última como acceso principal norte)
- 10.-Planteamiento de un puente monumental que unirá al tepeyac con la sierra de Guadalupe.
- 11.- Se abrirá una avenida peatonal desde la capilla del cerrito hasta el cerro de los gachupines (para continuación de ejes).

1.-EXTENSIÓN DE PLAZA, DEFINICIÓN.

Sobre este paso a desnivel se ha propuesto una plaza que crecerá hasta la manzana de Misterios-Bosque-Allende, también con la adquisición de algunos predios frente a la basílica en las manzanas de Montevideo-Calvario-Sn. Lorenzo, Montevideo-Calvario-Montiel, Misterios Juan Diego, Juan Diego-Garrido, y por último la manzana completa ubicada en Garrido-Aquiles Serdán, en donde será el acceso principal a la plaza.

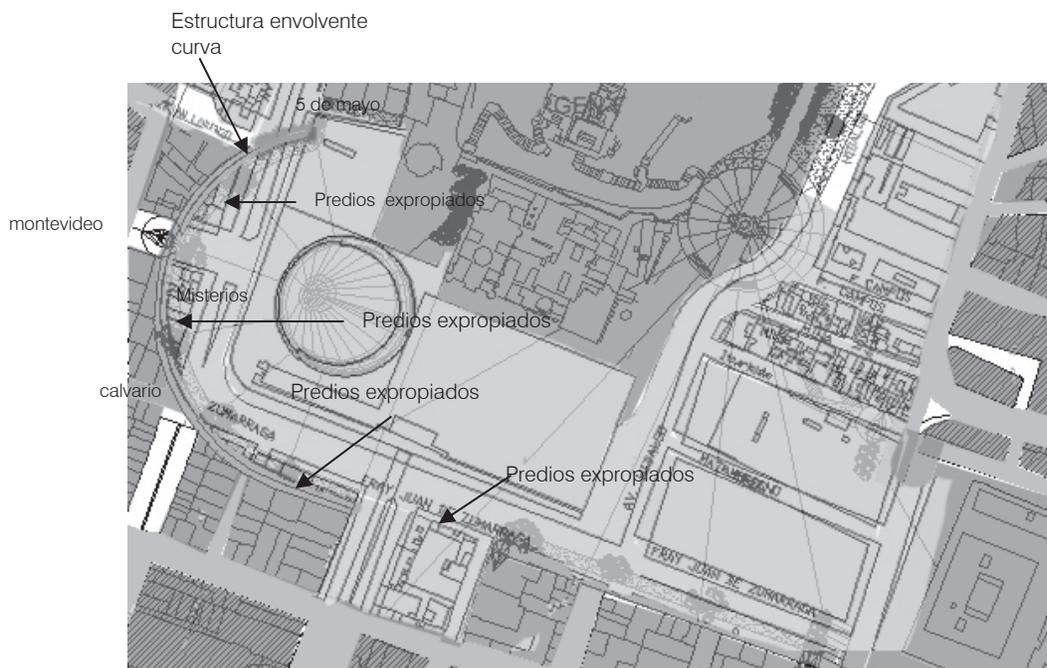


La plaza se extenderá hacia el lado oriente sobre paseo Zumarraga, hasta la av. 5 de febrero al igual que su estructura envolvente para la cual se adquirirán solo los predios de enfrente de la basílica de la manzana Garrido-Hidalgo.

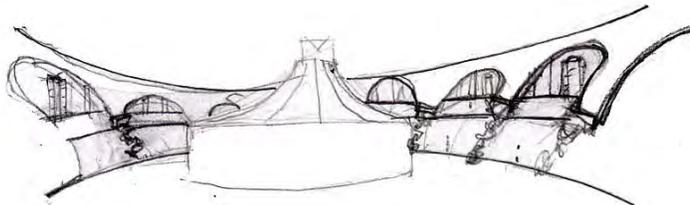
2.- DELIMITACIÓN DE LA PLAZA Y FORMA (ARCOS)

Enmarcamiento y definición espacial de la plaza por medio de una estructura envolvente curva con dimensiones de 10 metros de altura por 10 metros de ancho, iniciara desde la zona de Misterios y 5 de mayo hasta el edificio de la delegación Gustavo A.M. con objeto de dar una envolvente uniforme que contenga el espacio y uniformice el lenguaje en fachadas

Para lograr la delimitación de la plaza es necesario adquirir los predios en las manzanas que ya se han mencionado en el punto anterior.



En este croquis se aprecia como esta la zona actualmente, y por donde va cortando las manzanas la estructura



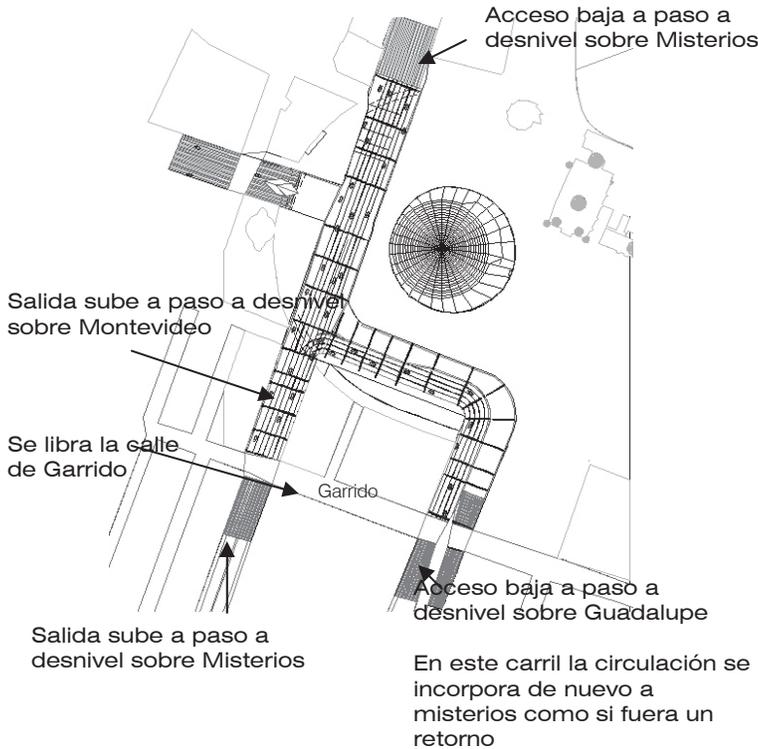
La jerarquía se profundiza al pretender la zona como cabecera en donde se hace notar que en ella esta lo mas importante que es la virgen en su ayate

3.-PASO A DESNIVEL INFERIOR.(VER CROQUIS ANEXO)

Se propone un paso a desnivel inferior el cual se dividirá en las dos partes siguientes:

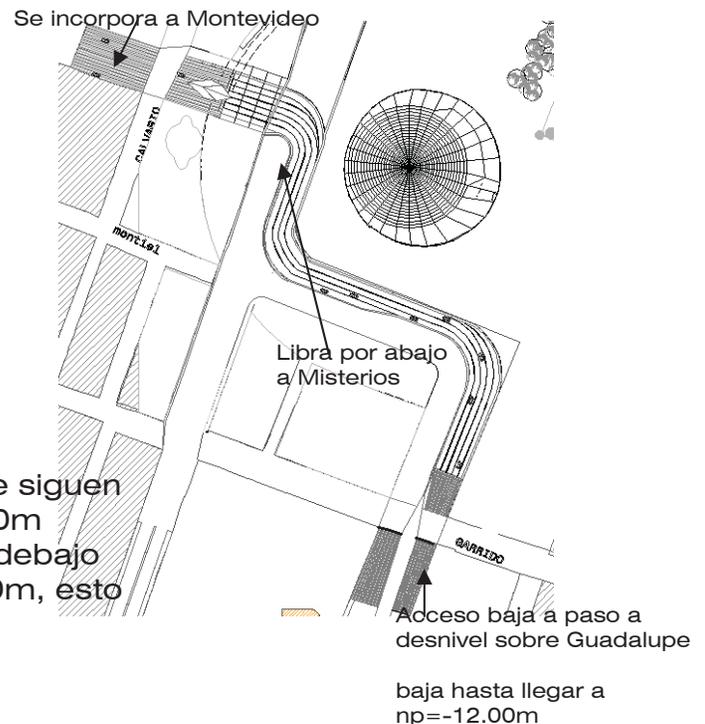
- La primera parte es el desnivel $np=-6.00m$ en donde bajan los carriles izquierdos de Guadalupe comenzando a bajar antes de Garrido estos hacen la función de retorno incorporándose a misterios. Así mismo en este nivel esta la calzada de Misterios que baja para librar la plaza hasta el cruce con Garrido (Garrido-Misterios).

La segunda parte es el desnivel $np.= 12.00m$ en el cual bajan los carriles derechos de Guadalupe antes de llegar a garrido al igual que los izquierdos, solo que esta vez continúan bajando hasta alcanzar los $12.00m$, siguiendo con el sentido y rodeando la basílica llegan hasta Misterios librándola por debajo hasta salir a Montevideo a espaldas de la basílica donde vuelve a subir.



Esta planta es la $np.=-6.00m$

se aprecia como las vialidades no cambian de lugar pero si bajan de nivel, para librar a la plaza por debajo, en este caso se ve al mismo nivel la calzada de misterios, y los carriles izquierdos de Guadalupe, que se incorporan de nuevo como un retorno a misterios.

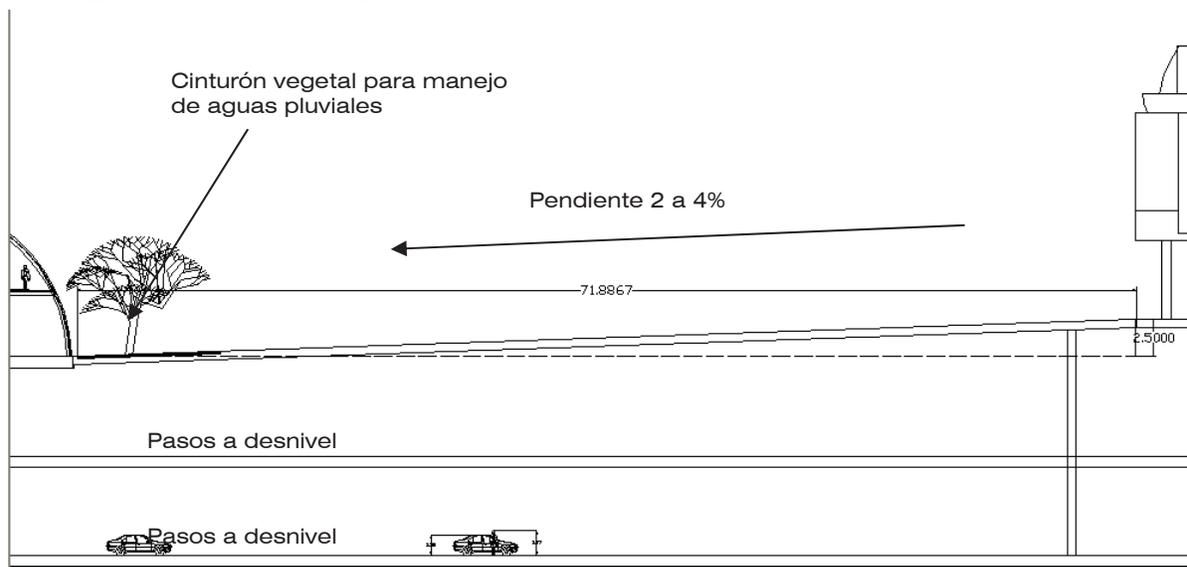
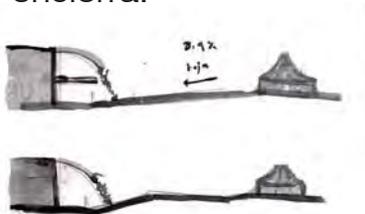


Esta planta es la $np.=-12.00m$

Principalmente corresponde a los carriles derechos de la calzada de Guadalupe que siguen bajando la rampa hasta alcanzar los $12.00m$ Estos continúan su recorrido y pasan por debajo de misterios que se encuentra a $np=-6.00m$, esto para salir a Montevideo.

4.-UNIFORMIDAD Y COMPENSACIÓN EN DESNIVELES

Actualmente existe una diferencia de niveles debido a la pendiente que presenta el cerro, esta diferencia es de +3.00 metros aproximadamente del nivel de banqueta sobre Zumarraga, el proyecto plantea eliminar esta diferencia de niveles que a la vez aísla el espacio tremendamente, y lo encierra.

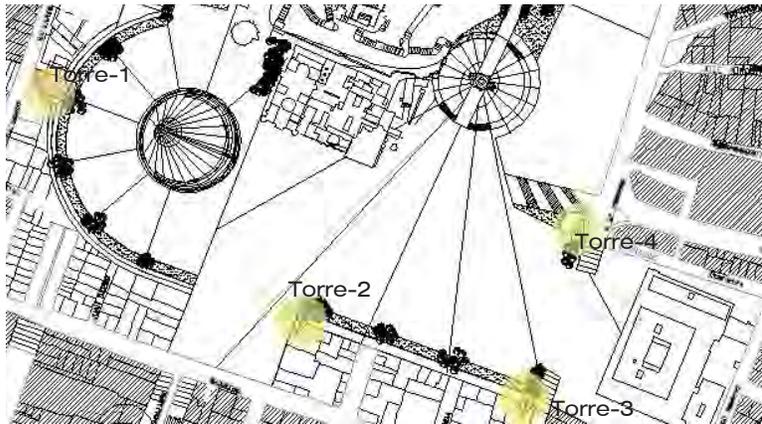


Para lograr esto es necesario dar una pendiente al sur de 2 a 4% por lo que cada metro bajará 4 cms. aproximadamente, esta pendiente casi imperceptible comenzara desde el acceso de la antigua basílica, -por lo que es posible que aumenten escalones a la basílica de Ramírez Vázquez- hasta llegar al primer edificio que actualmente da frente a Zumárraga.

5.-PLANTEAMIENTO DE 4 TORRES SIMBÓLICAS (JERARQUÍA E INTERACCIÓN CON MEDIO URBANO-AMBIENTAL)

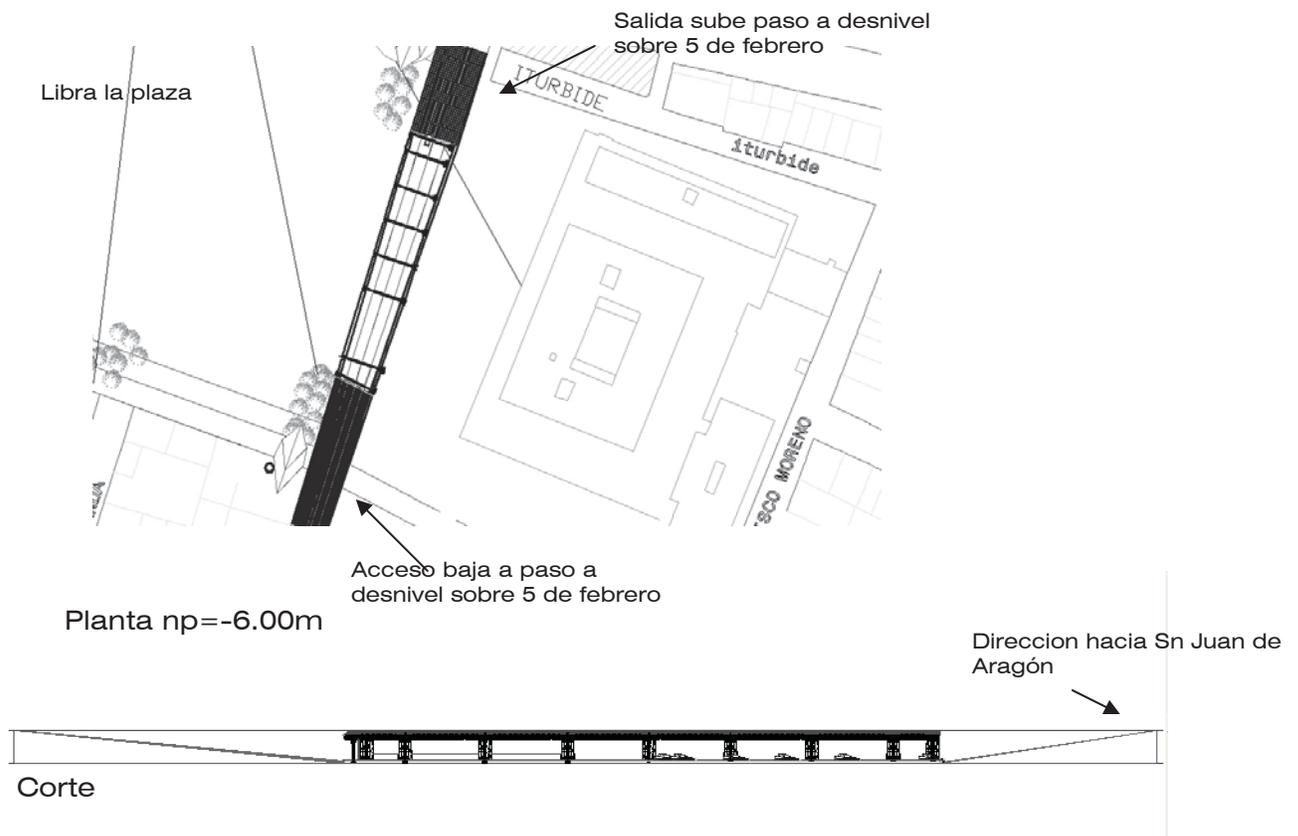
Se proponen cuatro grandes torres de cristal, de aproximadamente 170 metros de altura- 50 pisos- con objeto de simbolizar las cuatro apariciones, e integrar el cerro del Tepeyac al medio urbano, dialogaran entre sí, y abrazaran el espacio. Se les dará un uso de miradores para la ciudad.

- La primera torre y principal estará ubicada en la parte posterior de la basílica, y la segunda en el acceso a la plaza desde calzada de Guadalupe.



- La tercera torre estará ubicada en la esquina de Zumarraga y 5 de febrero, la cuarta y última en 5 de febrero e Iturbide.

6.-CONTINUACIÓN, Y LIGA DE LAS PLAZAS MARIANA Y DELEGACIONAL, LIBRANDO LA VIALIDAD QUE LAS DIVIDE POR MEDIO DE UN PASO A DESNIVEL EN CALLE 5 DE FEBRERO.

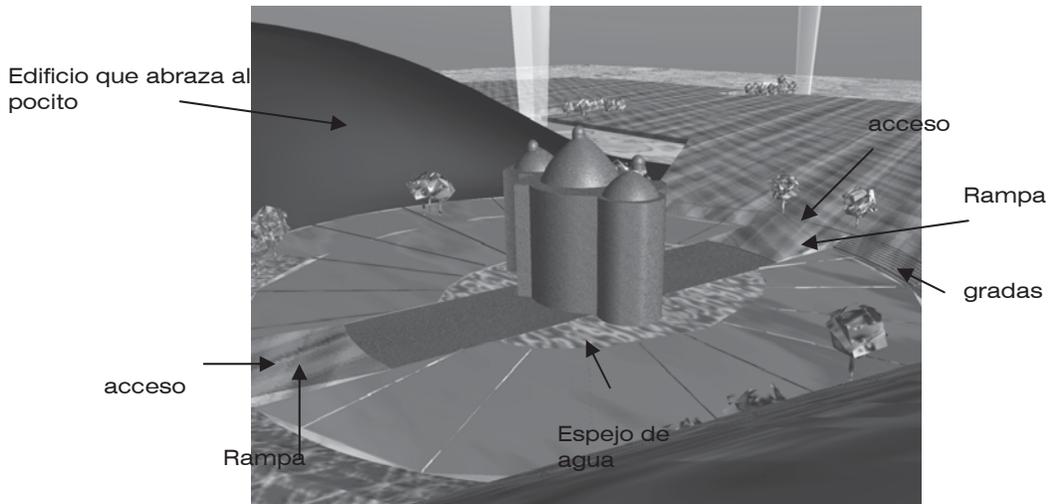


Se plantea dar continuidad a la plaza integrándola con la delegacional, por medio de un paso a desnivel inferior sobre la calle 5 de febrero, en el tramo de Zumarraga hasta la calle de Iturbide.

En esta parte la plaza se fusiona con la delegacional creando un eje ortogonal en donde dos edificios son los remates importantes, cada cual con su jerarquía, se encuentran de frente sin competir pero listos para dialogar.

7.-PLAZA POCITO

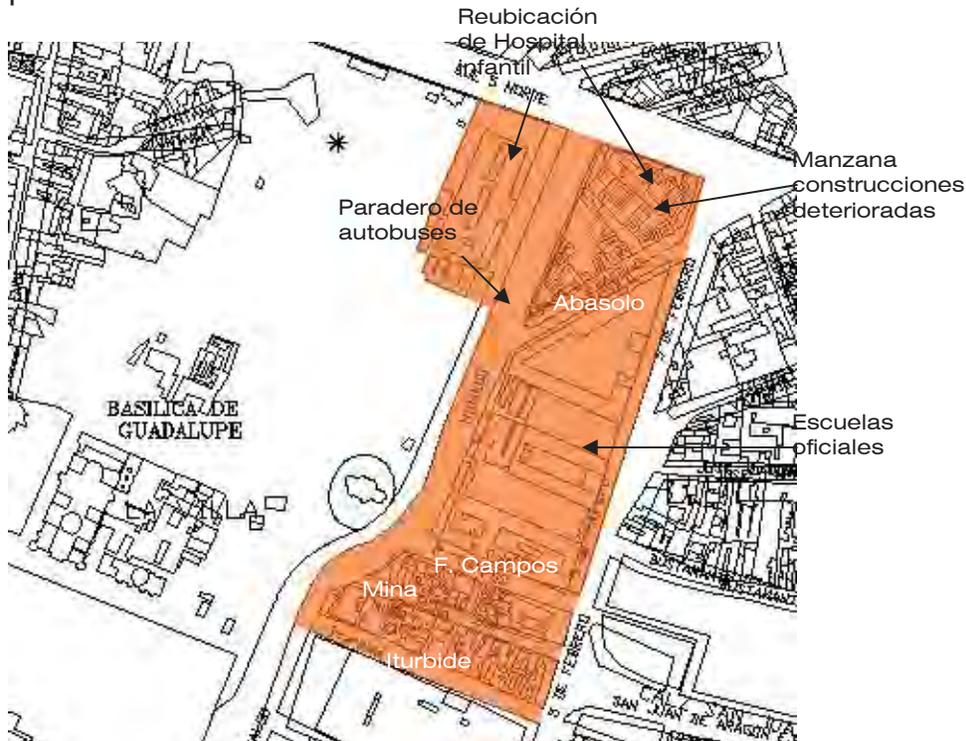
Como se explicó de manera conceptual se ha querido realzar y dar jerarquía al pocito por medio de una plaza, en la cual se propusieron escalinatas en forma de gradería viendo en dirección al pocito, el edificio de servicios el cual rodea al pocito se integra abrazando de manera respetuosa sin encimarse interactuando espacialmente.



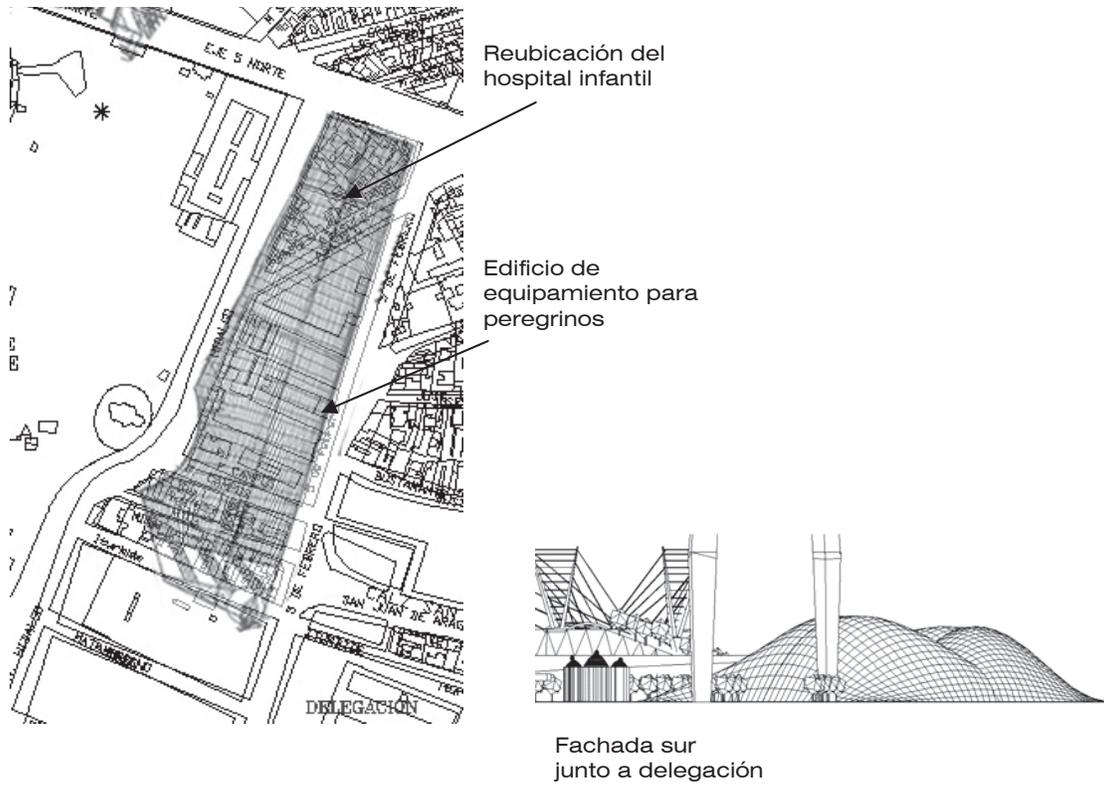
Se ha propuesto también un espejo de agua que rodee al pocito creando una visual simétrica y haciendo alusión a este concepto de relación con el agua en donde antiguamente existían manantiales de agua salobre milagrosa.

8.-ADQUISICIÓN DE LA ZONA ORIENTE Y NOR-ORIENTE DE LA PLAZA, PARA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURA SERVICIOS PARA PEREGRINOS.

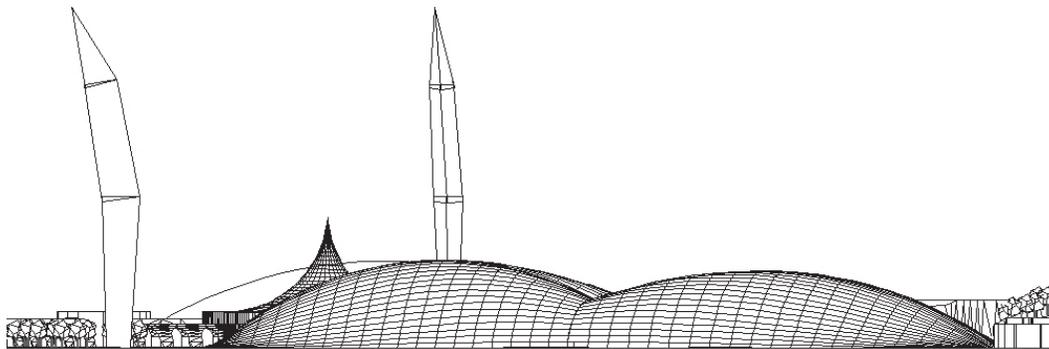
Se Adquirirá la parte oriente del cerro del Tepeyác que incluyen las calles de Iturbide, Mina, F. Campos, y Abasolo con sus respectivas manzanas, (las escuelas serán reubicadas.) En la esquina de 5 de febrero y cantera se expropiará también la totalidad de la manzana constituida la mayoría con predios de construcciones deterioradas.



Se Reubicará el hospital infantil de zona que se encuentra en la esquina de av. Cantera casi con 5 de febrero y un paradero de autobuses y microbuses, al lado (este último se integrara al de la esquina de Cantera-Misterios). En cuanto al hospital infantil se propone enfrente exactamente como integración a un edificio, que correrá a lo largo de la av. 5 de febrero en el tramo de Iturbide a cantera, este edificio conservara una altura similar al que actualmente presenta la escuela (3 o 4 niveles) y su uso será de equipamiento para peregrinos, (hospedaje, comida, estancia, baños, limpieza, descanso, enfermería, taller mecánico básico etc.)

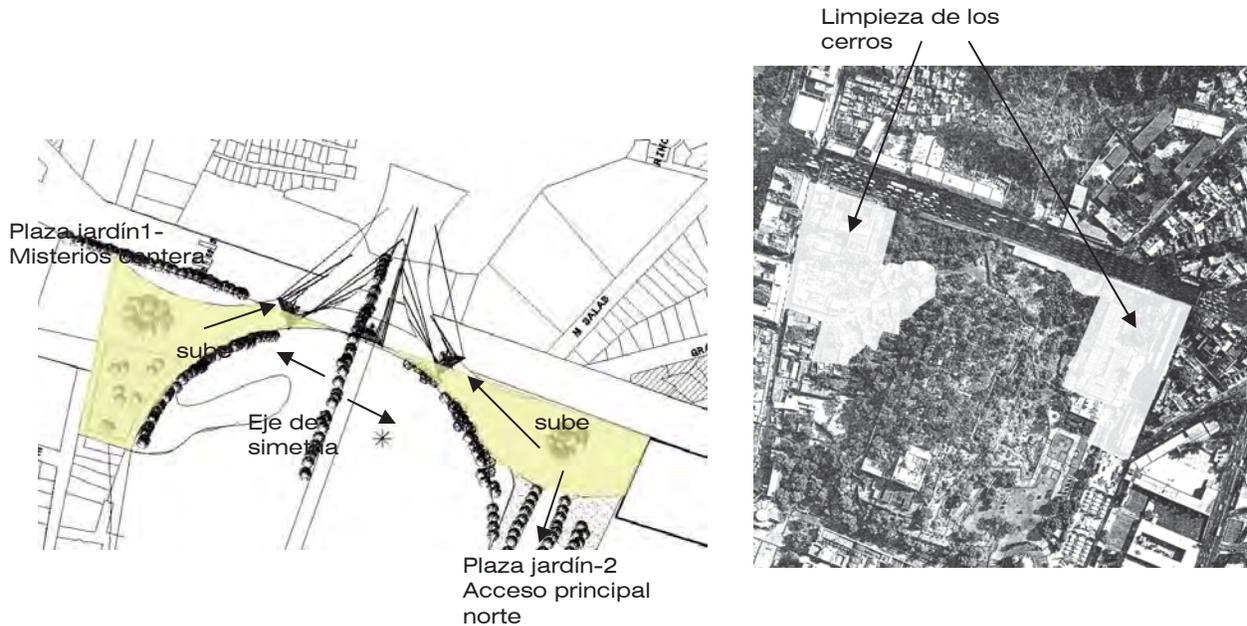


Este edificio estructura tendrá un sótano que se ocupará como estacionamiento para autobuses, y servicio de taller básico (2 niveles), en la planta baja comedor cocina y comercios, en la planta alta solo servirá como alojamiento, baños, enfermería, Mirador y terrazas, el segundo nivel será homólogo al primero.



Fachada oriente

9.-CONFORMACIÓN DE PLAZA EN MISTERIOS-CANTERA, Y OTRA PLAZA DE ACCESO EN CANTERA-5 DE FEBRERO (ESTA ÚLTIMA COMO ACCESO PRINCIPAL NORTE)



En la zona norte del recinto mariano, se encuentran los dos escenarios urbanos que desgraciadamente han sido partidos por una avenida de gran flujo vehicular (av. Canteras), los cerros del Tepeyac y Zacahuitzco

Como parte de integración de la reserva ecológica de estos, se ha planteado la adquisición de los predios que han invadido esta reserva, con objeto de limpiar y recuperar los cerros, posteriormente se han proyectado dos plazas similares en cuanto forma y tamaño acomodadas a cada lado del eje principal, dando fuerza y produciendo simetría, uno de los propósitos de estas plazas es dar forma regular a la parte posterior y ordenar este caos surgido a consecuencia de las invasiones.

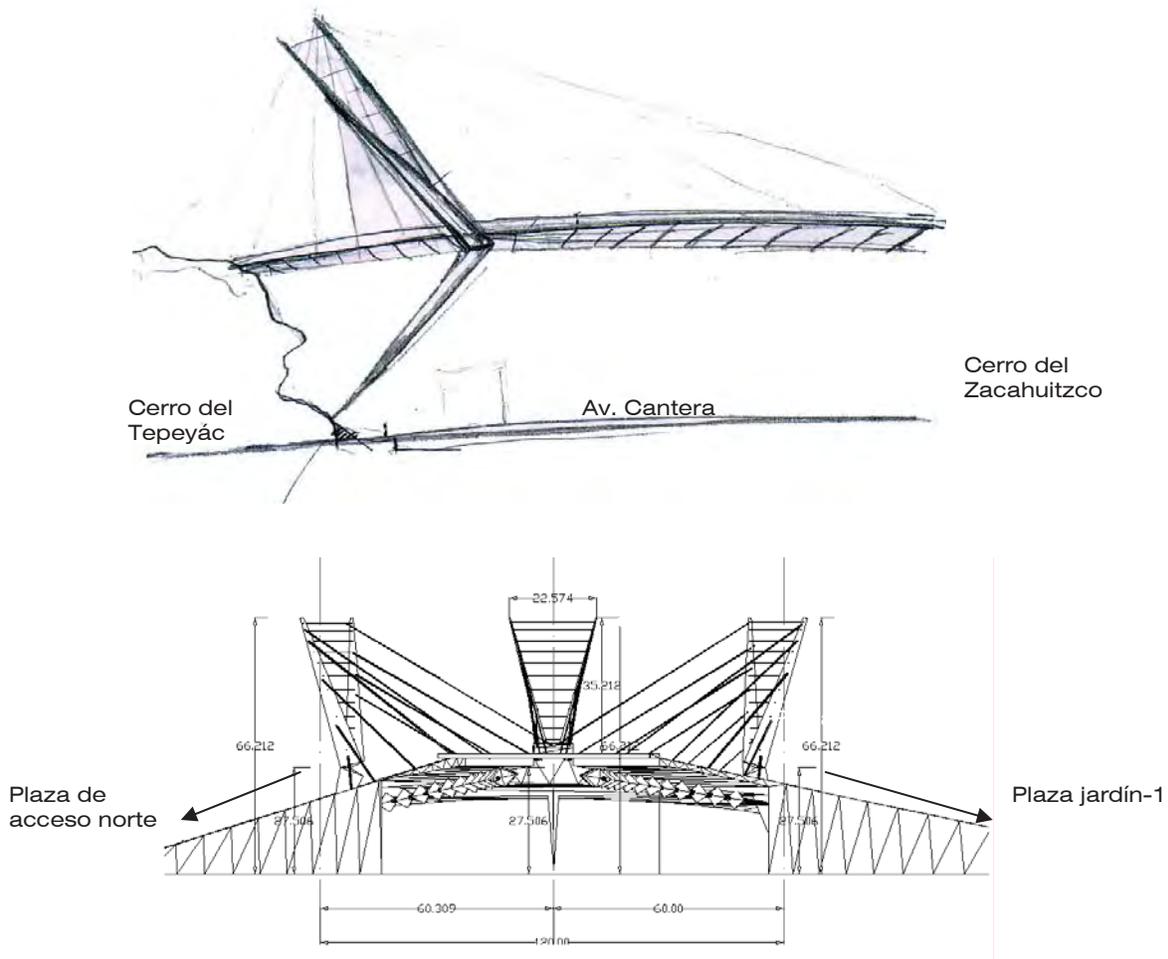
Por otro lado estas plazas son una extensión del puente monumental pues en ellas desemboca, presentan pendiente que sube de acuerdo a los niveles existentes y en dirección al centro.

La plaza del lado derecho, junto al edificio estructura da aire a éste, permitiendo su apreciación, dicha plaza queda como el acceso principal norte sirviendo como área de dispersión, inmediato a la plaza de acceso se ha generado una calzada arbolada que corre a lo largo del edificio estructura y desemboca a la plaza del pocito.

10.-PLANTEAMIENTO DE UN PUENTE MONUMENTAL QUE UNIRÁ AL TEPEYAC CON LA SIERRA DE GUADALUPE.

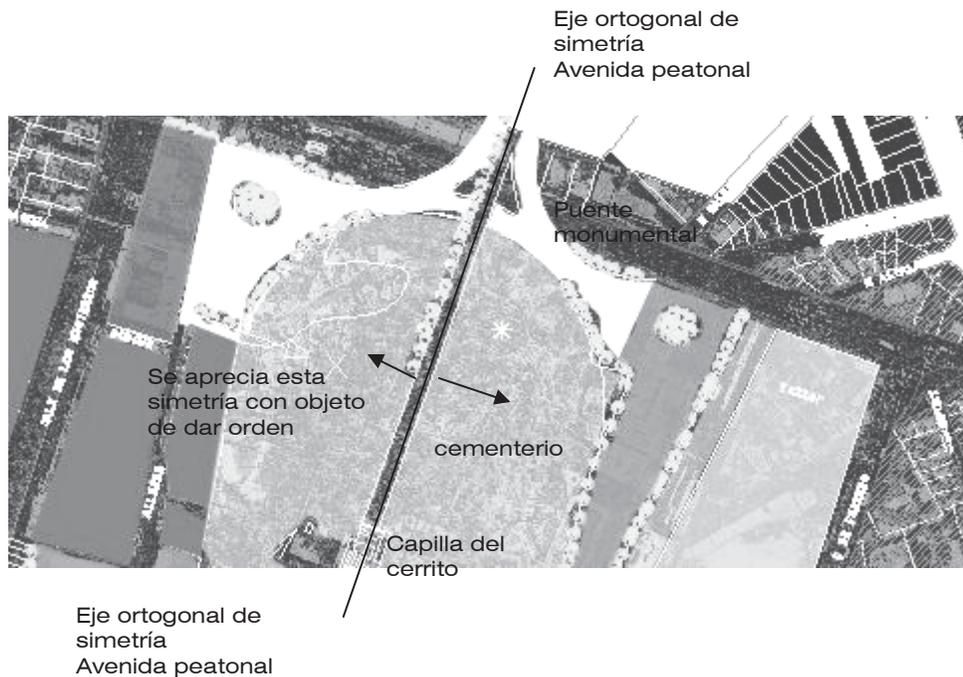
Espacialmente se pretende integrar por medio de tres elementos soportantes o columnas de simbolizando dos brazos abiertos al cielo terminando en punta.

El puente comunicara a los dos cerros (del Tepeyác y gachupines) por la parte superior, este como un lenguaje escultórico que de carácter e invite al paseo, con terrazas, andadores, lugares para comer, etc. Este puente escultura será de bastante anchura, como para sentir que verdaderamente es una extensión de los cerros, la estructura del puente no será totalmente hermética, sino que habrá oquedades y cavidades para el paso de la luz, este puente ayudará a articular los dos espacios naturales.



11.- SE ABRIRÁ UNA AVENIDA PEATONAL DESDE LA CAPILLA DEL CERRITO HASTA EL CERRO DE LOS GACHUPINES, (PARA CONTINUACIÓN DE EJES).

Se plantea una calzada peatonal de 8.00 m de ancho que parta desde la plaza del cerrito y pase por el puente monumental, para refuerzo del eje y que atraviese el cementerio, quedando este como parque, para ello se piensa en algún vehículo que desplace a la gente desde el Tepeyac hasta el cerro de los gachupines. Y como ya se ha comentado se plantea integrar estas áreas verdes con un circuito para correr, espacios para comer, lugares para el ocio, y escenarios para eventos sociales.



PROYECTO PLAZA MONUMENTAL
ACCIONES PROPUESTAS

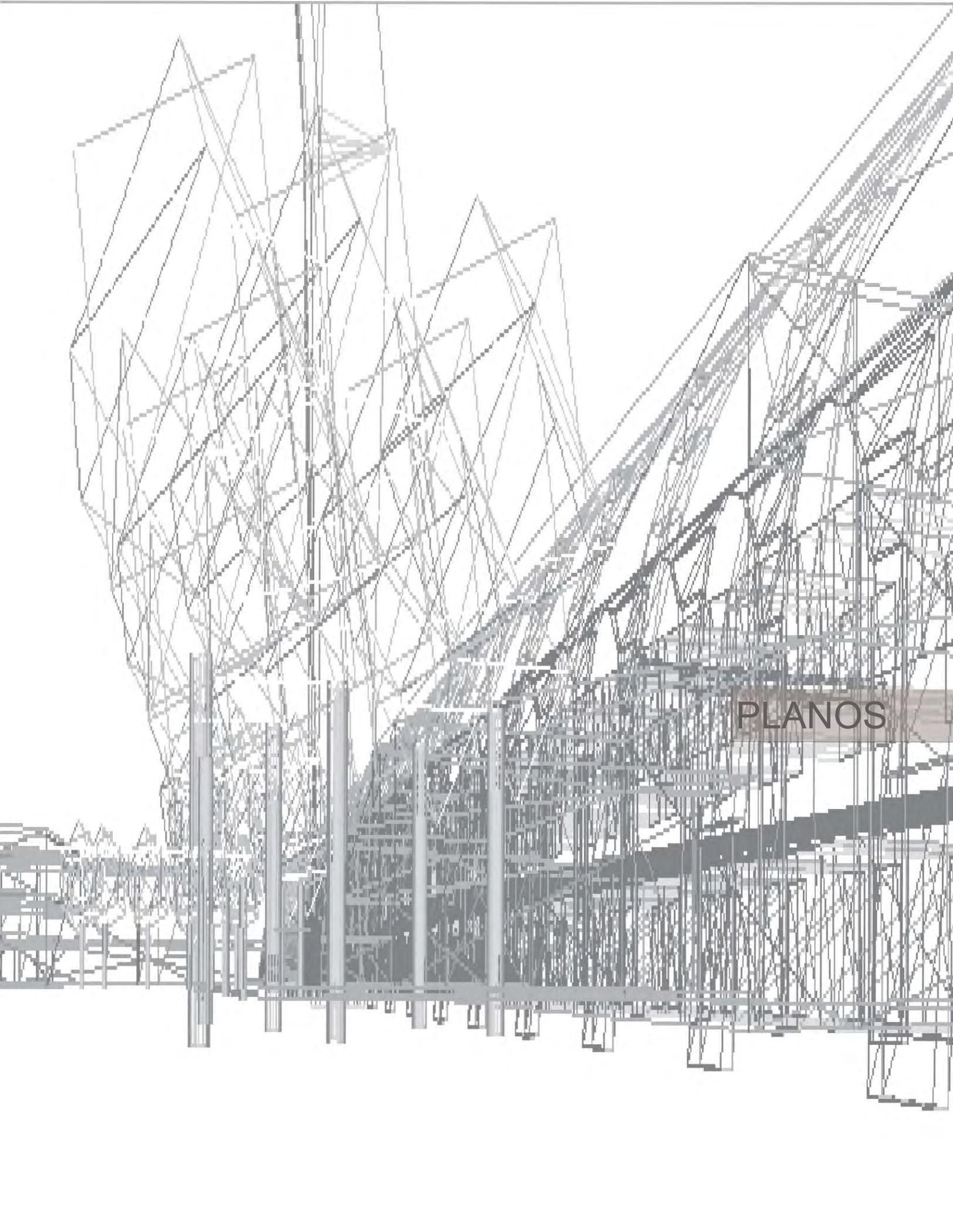
1	Extensión de la plaza, (definición)	<p>Sobre este paso a desnivel se ha propuesto una plaza que crecerá hasta la manzana de Misterios-Bosque-Allende, también con la adquisición de algunos predios frente a la basílica en las manzanas de Montevideo-Calvario-Sn. Lorenzo, Montevideo-Calvario-Montiel, Misterios Juan Diego, Juan Diego-Garrido, y por último la manzana completa ubicada en Garrido-Aquiles Serdán, en donde será el acceso principal a la plaza. La plaza se extenderá hacia el lado oriente sobre paseo Zumarraga, hasta la av. 5 de febrero al igual que su estructura envolvente para la cual se adquirirán solo los predios de enfrente de la basílica de la manzana Garrido-Hidalgo.</p>
2	Delimitación de la plaza y forma (arcos)	<p>Enmarcamiento y definición espacial de la plaza por medio de una estructura envolvente curva con dimensiones de 10 metros de altura por 10 metros de ancho, iniciara desde la zona de Misterios y 5 de mayo hasta el edificio de la delegación Gustavo A.M. con objeto de dar una envolvente uniforme que contenga el espacio y uniformice el lenguaje en fachadas</p> <p>Para lograr la delimitación de la plaza es necesario adquirir los predios en las manzanas que ya se han mencionado en el punto anterior.</p>
3	Paso a desnivel inferior.	<p>Se propone un paso a desnivel inferior el cual se dividirá en las dos partes siguientes:</p> <p>□ La primera parte es el desnivel $n_p = -6.00m$ en donde bajan los carriles izquierdos de Guadalupe comenzando a bajar antes de Garrido estos hacen la función de retorno incorporándose a misterios. Así mismo en este nivel esta la calzada de Misterios que baja para librar la plaza hasta el cruce con Garrido (Garrido-Misterios).</p> <p>La segunda parte es el desnivel $n_p = 12.00m$ en el cual bajan los carriles derechos de Guadalupe antes de llegar a garrido al igual que los izquierdos, solo que esta vez continúan bajando hasta alcanzar los 12.00m, siguiendo con el sentido y rodeando la basílica llegan hasta Misterios librándola por debajo hasta salir a Montevideo a espaldas de la basílica donde vuelve a subir.</p>
4	Uniformidad y compensación en desniveles	<p>Actualmente existe una diferencia de niveles debido a la pendiente que presenta el cerro, esta diferencia es de +3.00 metros aproximadamente del nivel de banquetta sobre Zumarraga, el proyecto plantea eliminar esta diferencia de niveles que a la vez aísla el espacio tremendamente, y lo encierra. Para lograr esto es necesario dar una pendiente al sur de 2 a 4% por lo que cada metro bajará 4 cms. aproximadamente, esta pendiente casi imperceptible comenzara desde el acceso de la antigua basílica, -por lo que es posible que aumenten escalones a la basílica de Ramírez Vázquez- hasta llegar al primer edificio que actualmente da frente a Zumarraga.</p>

PROYECTO PLAZA MONUMENTAL
ACCIONES PROPUESTAS

5	Planteamiento de 4 torres simbólicas (Jerarquía e interacción con medio urbano-ambiental)	<p>Se proponen cuatro grandes torres de cristal, de aproximadamente 170 metros de altura- 50 pisos- con objeto de simbolizar las cuatro apariciones, e integrar el cerro del Tepeyác al medio urbano, dialogaran entre sí, y abrazaran el espacio. Se les dará un uso de miradores para la ciudad.</p> <p><input type="checkbox"/> La primera torre y principal estará ubicada en la parte posterior de la basílica, y la segunda en el acceso a la plaza desde calzada de Guadalupe.</p> <p><input type="checkbox"/> La tercera torre estará ubicada en la esquina de Zumarraga y 5 de febrero, la cuarta y última en 5 de febrero e Iturbide.</p>
6	Continuación, y liga de las plazas mariana y delegacional, librando la vialidad que las divide por medio de un paso a desnivel en calle 5 de febrero.	<p>Se plantea dar continuidad a la plaza integrándola con la delegacional, por medio de un paso a desnivel inferior sobre la calle 5 de febrero, en el tramo de Zumarraga hasta la calle de Iturbide.</p> <p>En esta parte la plaza se fusiona con la delegacional creando un eje ortogonal en donde dos edificios son los remates importantes, cada cual con su jerarquía, se encuentran de frente sin competir pero listos para dialogar.</p>
7	Plaza pocito	<p>Como se explicó de manera conceptual se ha querido realzar y dar jerarquía al pocito por medio de una plaza, en la cual se propusieron escalinatas en forma de gradería viendo en dirección al pocito, el edificio de servicios el cual rodea al pocito se integra abrazando de manera respetuosa sin encimarse interactuando espacialmente.</p> <p>Se ha propuesto también un espejo de agua que rodee al pocito creando una visual simétrica y haciendo alusión a este concepto de relación con el agua en donde antiguamente existían manantiales de agua salobre milagrosa.</p>
8	Adquisición de la zona oriente y nor- oriente de la plaza, para construir estructura de servicios para peregrinos.	<p>Se Adquirirá la parte oriente del cerro del Tepeyác que incluyen las calles de Iturbide, Mina, F. Campos, y Abasolo con sus respectivas manzanas, (las escuelas serán reubicadas.) En la esquina de 5 de febrero y cantera se expropiará también la totalidad de la manzana constituida la mayoría con predios sin mucho valor.</p> <p>Se Reubicará el hospital infantil de zona que se encuentra en la esquina de av. Cantera casi con 5 de febrero y un paradero de autobuses y microbuses, al lado (este último se integrara al de la esquina de Cantera-Misterios). En cuanto al hospital infantil se propone enfrente exactamente como integración a un edificio, que correrá a lo largo de la av. 5 de febrero en el tramo de Iturbide a cantera, este edificio conservara una altura similar al que actualmente presenta la escuela (3 o 4 niveles) y su uso será de equipamiento para peregrinos, (hospedaje, comida, estancia, baños, limpieza, descanso, enfermería, taller mecánico básico etc.)</p> <p>Este edificio estructura tendrá un sótano que se ocupará como estacionamiento para autobuses, y servicio de taller básico (2 niveles), en la planta baja comedor cocina y comercios, en la planta alta sol</p>

PROYECTO PLAZA MONUMENTAL
ACCIONES PROPUESTAS

9	<p>Conformación de plaza en Misterios-Cantera, y otra plaza de acceso en Cantera 5 de febrero (esta última como acceso principal norte)</p>	<p>En la zona norte del recinto mariano, se encuentran los dos escenarios urbanos que desgraciadamente han sido partidos por una avenida de gran flujo vehicular (av. Cantera), los cerros del Tepeyac y Zacahuitzco</p> <p>Como parte de integración de la reserva ecológica de estos, se ha planteado la adquisición de los predios que han invadido esta reserva, con objeto de limpiar y recuperar los cerros, posteriormente se han proyectado dos plazas similares en cuanto forma y tamaño acomodadas a cada lado del eje principal, dando fuerza y produciendo simetría, uno de los propósitos de estas plazas es dar forma regular a la parte posterior y ordenar este caos surgido a consecuencia de las invasiones.</p> <p>Por otro lado estas plazas son una extensión del puente monumental pues en ellas desemboca, presentan pendiente que sube de acuerdo a los niveles existentes y en dirección al centro.</p> <p>La plaza del lado derecho, junto al edificio estructura da aire a éste, permitiendo su apreciación, dicha plaza queda como el acceso principal norte sirviendo como área de dispersión, inmediato a la plaza de acceso se ha generado una calzada arbolada que corre a lo largo del edificio estructura y desemboca</p>
10	<p>Planteamiento de un puente monumental que unirá al tepeyac con la sierra de Guadalupe.</p>	<p>Espacialmente se pretende integrar por medio de tres elementos soportantes o columnas de simbolizando dos brazos abiertos al cielo terminando en punta.</p> <p>El puente comunicara a los dos cerros (del Tepeyác y gachupines) por la parte superior, este como un lenguaje escultórico que de carácter e invite al paseo, con terrazas, andadores, lugares para comer, etc. Este puente escultura será de bastante anchura, como para sentir que verdaderamente es una extensión de los cerros, la estructura del puente no será totalmente hermética, sino que habrá oquedades y cavidades para el paso de la luz, este puente ayudará a articular los dos espacios naturales.</p>
11	<p>Se abrirá una avenida peatonal desde la capilla del cerrito hasta el cerro de los gachupines (para continuación de ejes).</p>	<p>Se plantea una calzada peatonal de 8.00 m de ancho que parta desde la plaza del cerrito y pase por el puente monumental, para refuerzo del eje y que atravesase el cementerio, quedando este como parque, para ello se piensa en algún vehículo que desplace a la gente desde el Tepeyac hasta el cerro de los gachupines. Y como ya se ha comentado se plantea integrar estas áreas verdes con un circuito para correr, espacios para comer, lugares para el ocio, y escenarios para eventos sociales.</p>



PLANOS

Ver archivo A12

(40 planos)



CONCLUSIONES

DEC 12 2009

Capítulo VII

CONCLUSIONES

Ojalá supiéramos o tuviéramos manera de saber el cómo va a reaccionar la ciudad ante los cambios que le hacemos, pues la forma urbana es producto de una sociedad, de una economía, de un sistema político cualquier cambio en la forma urbana es consecuencia de un cambio en estos ámbitos. Pero solo podemos divagar e imaginar que pasará, aunque nuestra intención sea para bien en algunas ocasiones no llegamos al alcance que se pretendía o simplemente el proyecto toma otra ruta inesperada, a veces totalmente contraria a la que se pretendía.

Podemos estudiar y recoger ejemplos fantásticos y exitosos que han tenido gran aceptación por coincidir con lo social, económico o político, jactarnos que de alguna u otra manera funcionaron como lo que fueron concebidos, hicieron un bien al espacio público, la vida urbana, pero ¿Cual fue la cuestión con los intentos inconclusos o a medias, con los fracasos rotundos que consecuencias arrojó?, ¿Que podemos rescatar, o desechar de esto?.

Cada sociedad acepta en la medida de su cultura (social, política, económica, religiosa) los cambios a su ciudad, por ejemplo, en Europa -que es una cuestión totalmente diferente a América Latina- se tienen mayores recursos, una mejor calidad de vida, y un grado bueno de aceptación para con sus planes y obras en la ciudad, existe la conciencia de imagen-bienestar y disfrute de un espacio público.

En Latinoamérica ocurre todo lo contrario una desconfianza total y extrema, provocada muchas veces por la corrupción, ignorancia y la poca información que el gobierno aporta a la ciudadanía, no existe esta mentalidad de la conservación y se cree que saliendo de su propiedad la calle no pertenece a nadie por lo que se puede hacer lo que le plazca en ella, tirar basura, aceite, etc pero no nos damos cuenta que todo lo que hacemos en la calle y espacio público repercute no sólo a una sino a las personas de las que se compone este espacio urbano, a nosotros mismos.

La mayoría de los santuarios son lugares majestuosos, y esto viene expresado por el carácter de la arquitectura y su conjunto, sus plazas, y fachadas, sus calles y sobre todo esta integración del templo con su entorno inmediato, y no el aislamiento, esto hay que entenderlo así aunque es un fenómeno social, este no sería como tal sin su arquitectura.

Ahora bien todo sistema es cuestionable y qué pasaría si se realizara un análisis, un diagnóstico de los problemas que en estos entornos urbanos se generan, qué clase de conflictos encontraríamos en la forma urbana y qué solución propondríamos, pues cuando se aprecia este lenguaje urbano de santuario, inmediatamente se relaciona con el hecho, un hecho que fue importante en la vida de México, un parte aguas, y si no hay este lenguaje (colonial) podría pensarse en muchas otras cosas pero no la que se piensa.

Estos santuarios urbanos siguen conservando toda la majestuosidad con que fueron concebidos en su época, con todos los vicios funcionales que se hicieron presentes con el pasar de los años, (aumento de población, y crecimiento de la ciudad en general, nuevos vehículos de desplazamiento y circulaciones) sin embargo cabe hacer una reflexión y voltear a la villa de Guadalupe. ¿Que pasó con ella, tiene la majestuosidad de sus compañeras?, (Chalma, Santiago de Compostela) ¿Que pasará con ella después con los nuevos proyectos que se realicen?, ¿Realmente las nuevas obras hechas por Ramírez Vázquez en 1976 ayudaron a darle mayor belleza?, hablando de aspectos formales, y hablando de aspectos funcionales si realmente fue un buen proyecto por que a 28 años de su realización se siguen presentando proyectos con objeto de dignificar la villa?

Bibliografía

PRESENTACIÓN

David A. Brading

“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, *febrero 2002*

Francisco de la Maza, 1981

“EL GUADALUIPANISMO MEXICANO”,

TEXTO DEL NICAN MOPOHUA

Miguel León Portilla

“TONANTZIN GUADALUPE”, pensamiento náhuatl, y mensaje cristiano en el Nican Mopohua
fondo de cultura económica, 2000

INTRODUCCIÓN

Diario Reforma

“LA PLAZA MARIANA AL RESCATE DEL TEPEYAC”, *11/dic/2001*
sección B ciudad

Jan Gehl y Lars Gemzoe ; version castellana Luis Ramon-Laca Menendez de Luarca

NUEVOS ESPACIOS URBANOS

Barcelona : G. Gili, deposito legal 2002

New city spaces.

Fourzan fierro, Gaston René

“TESIS MAESTRIA; EL DISEÑO URBANO Y SU INFLUENCIA EN UNA
PROPUESTA DE REVITALIZACION URBANA”, 2001

Kevin lynch ; vers. castellana de Enrique Luis Revol

“LA IMAGEN DE LA CIUDAD”

Traduccion de: the image of the city

Mexico : G. gili, c1984.

www.virgendeguadalupe.org.mx/santuario/plazamariana.htm

PRIMERA PARTE
MARCO DE REFERENCIA

Capítulo I
Espacio histórico

David A. Brading

“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero 2002

Guía México desconocido

“VIRGEN DE GUADALUPE”, diciembre 2001

Carmen Aguilera, Ismael Arturo Montero

“TEPEYAC, ESTUDIOS HISTÓRICOS”
Universidad Del Tepeyác, 2000

Horacio Senties R.

“LA VIRGEN DE GUADALUPE”, HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS”, enero 1999

Capítulo II
Espacio Urbano

Delfina E. López Sarrelangue

“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957

Carmen Aguilera, Ismael Arturo Montero

“TEPEYAC, ESTUDIOS HISTÓRICOS”
Universidad Del Tepeyác, 2000

Félix Báez –Jorge

“LOS OFICIOS DE LAS DIOSAS”
Universidad Veracruzana, Xalapa 1988 México

Horacio Senties R.

“LA VIRGEN DE GUADALUPE”, HISTORIA, ESTAMPAS Y LEYENDAS”, enero 1999

Placas con información histórica que se encuentran en un espacio para comercio al norte del conjunto mariano, en este espacio también se halla una maqueta escala 1:50, o 1:75 del conjunto mariano aproximadamente de la década de 1930.

Guillermo Shulenburg Prado

“MEMORIAS DEL ÚLTIMO ABAD DE GUADALUPE”, abril 2003

U.N.A.M.

“PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ”, agosto 1990

Doc. Arquitecto. Rafael López Rangel

“JOSE LUIS BENLLIURE”
Revista bitácora arquitectura, n° 9 abril-junio de 2003
Facultad de Arquitectura, UNAM

Diario Reforma

“LA PLAZA MARIANA AL RESCATE DEL TEPEYAC”, 11/dic/2001
sección B ciudad, pag-1B

Diario Reforma

“RECHAZAN LA PLAZA MARIANA”, 05/DIC/2001
sección B ciudad, pag-6B

<http://www.virgendeguadalupe.org.mx/santuario/plazamariana.htm>

Capítulo III Espacio Arquitectónico

Delfina E. López Sarrelangue

“UNA VILLA MEXICANA EN EL SIGLO XVIII”, México 1957

Horacio Senties R.

“LA VILLA DE GUADALUPE CRÓNICA CENTENARIA”, México 1999

U.N.A.M.

“PEDRO RAMÍREZ VAZQUEZ”, agosto 1990

Guía México desconocido

“VIRGEN DE GUADALUPE”, diciembre 2001

Placas con información en el sitio, a un lado de la fuente.

Placas con información histórica que se encuentran en un espacio para comercio al norte del conjunto mariano, en este espacio también se halla una maqueta escala 1:50, o 1:75 del conjunto mariano aproximadamente de la década de 1930.

Capítulo IV Espacio Análogo

Datos recopilado en sitio “casa del Peregrino Guadalupano San Juan Diego”.

Guía México desconocido

“SANTUARIOS”, guía n°21, 1995.

www.redial.com.mx/sanjuan/ubicacion.htm

www.quintacesar.com/ubica.htm

R.P.Fr Jorge Ayala Q.

“CHALMA, PRIMER LIBRO” 1683-1962

información obtenida de video adquirido en campo

Información obtenida de un retablo ubicado en la sacristía, en donde trata la aparición como tema y en su parte inferior izquierda se encuentra la información referente:

“En el año del Sr. De 1539, y día de la pasión del espíritu Sto. Los venerables Padres F. Nicolas de Perea y F. Sebastián de Tolentino Predicadores Apostólicos del orden de N.G.P.S. Agustín, y destinados para plantar, la fee de Jxto. ntro. Redentor en las provincias de Ocuyla, y Malinalco hallaron en la cueva mayor de esta barranca de Chalma el Ydolo de abominación a quien los ciegos gentiles ofrecían sacrificios inhumanos y crueles, venerándolo(según mas probables noticias) con el título de Ostoc Theotl o Dios de las cuevas”.

R.P.Fr Jorge Ayala Q.

“CHALMA, SEGUNDO LIBRO” 1683-1962

Algunos datos fueron corroborados en visita de campo

www.agalicia.com

Texto obtenido de la conferencia impartida en dic/2002 , en el centro cultural español, prof Juan Luis Dabla, Dr. Arqto.

“SANTIAGO DE COMPOSTELA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. LA PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA ANTE EL RETO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA”.

www.red2000.com

Carlos Sartov Carreres, Pedro Navashes Palacio

CATEDRALES DE ESPAÑA, Madris 1990, 9° edicion

www.archicompostela.org

lilt.ilstu.edu/bekurtz/yk1/for_338_plan_de_estudios.html

www.cyberspain.com

www.corazones.org/lugares/italia/vaticano/historia_vat.htm

Benévolo

“HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO”

Boisset

“EL RENACIMIENTO ITALIANO”

www.geocities.com/fedeortiz/personajes/bernini.html

Franco Borsi

“BERNINI”

www.telecable.es/personales/angel1/arqbar/bernini

Capítulo V Análisis del sitio

David A. Brading

“LA VIRGEN DE GUADALUPE IMAGEN Y TRADICIÓN”, febrero 2002

Departamento del Distrito Federal, Secretaría de desarrollo Urbano y Vivienda, Dirección General de Desarrollo Urbano

“PROGRAMA PARCIAL VILLA DE GUADALUPE”, Noviembre de 1996

Datos proporcionados por “**MERCADO Y ASOCIADOS**”, 2003

Diario Reforma

“CERCAN LA BASÍLICA, RESTRINGEN LOS ACCESOS PARA LLEGAR A LA BASÍLICA”, 08/dic/2001

Diario Reforma

“INTEGRAN A 5MIL A OPERATIVO BASILICA”, 05/dic/2001

Datos comprobados en visitas de campo

I.N.E.G.I.

Datos C.I.N.C.E. 2000, AGEB 127-5

Programa delegacional de desarrollo urbano 1997, 1997

“DELEGACIÓN GUSTAVO A MADERO” (carta de uso de suelo)

Declaratoria de Monumentos Históricos

Lista del INAH, Proporcionada por “**MERCADO Y ASOCIADOS**”, 2003

Capítulo VI Propuesta

Jan Gehl y Lars Gemzoe ; version castellana Luis Ramon-Laca Menendez de Luarca

NUEVOS ESPACIOS URBANOS

Barcelona : G. Gili, deposito legal 2002

New city spaces

Paloma Gil

“EL TEMPLO DEL SIGLO XX

Barcelona, ediciones Del serbal, 1999

Diario Reforma

“PRESENTAN A LA PLAZA MARIANA”, 4/OCT/2003

sección B ciudad, pag-5B

Miguel León Portilla

“TONANTZIN GUADALUPE”, pensamiento náhuatl, y mensaje cristiano en el Nican Mopohua fondo de cultura económica, 2000

Miguel León Portilla, Librado Silva Galeana

“HUEHUETLATOLLI, TESTIMONIOS DE LA ANTIGUA PALABRA

México, 1991

Guía México desconocido

“VIRGEN DE GUADALUPE”, diciembre 2001

Índice de Planos

Capitulo II Espacio Urbano

Históricos

- Mapa del pueblo y Barrios de Sta. Isabel Tola
Clave: H-1 (Histórico -1) -----1
- Plano gral. De ubicación de los pueblos y barrios y que en su lugar ocupa actualmente la Delegación G.A.M.
Clave: H-2 -----2
- Proyecto de Don Manuel Álvarez y Don Eduardo de Herrera año de 1750
Clave: H-3 -----3
- Proyecto de Don Francisco Antonio de Guerrero y Torres E Ildelfonso de Inhiesta
Clave: H-4 -----4
- Plano de la ciudad de Guadalupe-Hidalgo, levantado por los alumnos de la escuela de ingenieros, 1887.
Clave: H-5 -----5
- Plano de Guadalupe-Hidalgo, 1931 Dpto. de catastro
Clave: H-6 -----6
- Plano recopilación del proyecto de Ramírez Vázquez, (ampliación plaza Mariana) y el centro de estudios Guadalupanos (para el santuario a Juan Diego)
Clave: H-7-----7

Capitulo V Análisis de sitio

- Polígono de aplicación según Programa Delegacional.
Clave: D-1 -----8
- Zona de estudio de tesis con los dos polígonos de actuación
Clave: D-2 -----9
- Zona de estudio y polígono de actuación tesis
Clave: D-3 -----10
- Conjunto de polígonos de actuación
Clave: D-4 -----11
- Zonas que ejercen impactos y dan carácter al lugar
Clave: D-5 -----12
- Estructura Vial
Clave: D-6 -----13
- Sistema de transporte
Clave: D-7 -----14
- Equipamiento actual
Clave: D-8 -----15
- Monumentos históricos
Clave: D-9 -----16
- Programa delegacional de desarrollo urbano G.A.M, 1997
Carta de uso de suelo
Clave: D-10 -----17
- Plano de usos de suelo actuales, 2003
Clave: D-11-----18

Capitulo VI propuesta

Proyecto parte (1), Plan maestro “Rescate del espacio urbano” Proyectos urbanos específicos

- Plano general de acciones a realizar etapa-1
Clave: P1-1 (proyecto-1-1) -----19

Proyecto parte (2), Plaza monumental “Consolidación del espacio urbano”

- Factores negativos del espacio
Clave: FN-01-----20
- Plano de concepto
Clave PC-01-----21

Conjunto

- Planta general de conjunto
Clave: C-01-----22
- Fachadas de conjunto, (Fachada sur de conjunto)
Clave: C-02-----23
- Fachadas de conjunto, (Fachada poniente de conjunto)
Clave: C-03-----24
- Fachadas de conjunto, (Fachada poniente de conjunto)
Clave: C-04-----25
- Fachadas de conjunto, (Fachada poniente de arcos)
Clave: C-05-----26
- Fachadas de conjunto, (Fachada norte de arcos)
Clave: C-06-----27
- Fachadas de conjunto, (Fachada oriente, edificio estructura)
Clave: C-07-----28
- Fachadas de conjunto, (Fachada norte de conjunto)
Clave: C-08-----29
- Fachadas de conjunto, (Fachada interior de conjunto, lado poniente)
Clave: C-09-----30

El Pocito

- Planta, (Plaza)
Clave: P-01-----31
- Alzado sur, Alzado norte
Clave: P-02-----32
- Alzado oriente, Alzado Poniente
Clave: P-03-----33
- Vistas, fachada poniente, oriente, sur, norte
Clave: P-04-----34
- Vistas, acceso sur, lado oriente-poniente
Acceso norte, lado poniente-oriental
Clave: P-05-----35
- Vistas, detalle acceso norte, acceso sur
detalle costado del cerro, costado edificio de servicios
Clave: P-06-----36

La Envolvente

▪ Planta Clave: EN-1-----	37
▪ Detalle de corte Clave: EN-2-----	38
▪ Vistas generales de conjunto Clave: EN-3-----	39
▪ Vistas, desde el exterior Vista desde el interior Clave: EN-4-----	40
▪ Vistas, interiores Clave: EN-5-----	41

El Desnivel

▪ Plantas: np=-6.00m np= -12.00m Clave: DS-1-----	42
▪ Corte longitudinal a-a', transversal b-b' Clave: DS-2-----	43
▪ Corte Longitudinal c-c' Clave: DS-3-----	44
▪ Vistas aéreas de conjunto Salida calzada de Montevideo, calzada Misterios-Guadalupe, Acceso Misterios, Guadalupe-Montevideo. Clave: DS-4-----	45
▪ Vistas, recorrido del lado derecho de la calzada de Guadalupe-Montevideo Np=-12.00m. Clave: DS-5-----	46
▪ Vistas, recorrido de la calzada Misterios Np=-6.00m. Clave: DS-6-----	47
▪ Vistas, recorrido de la parte izquierda de Guadalupe Np=-6.00m. Clave: DS-7-----	48

El desnivel 5 de febrero

▪ Plantas, planta nivel de plaza, planta np= -6.00m Clave: D5-1-----	49
▪ Detalle de planta, corte de conjunto, corte detalle D-1 Clave: D5-2-----	50
▪ Corte transversal, detalle de corte longitudinal Clave: D5-3-----	51
▪ Vistas Clave: D5-4-----	52

Plazas posteriores

- Plantas, nor-oriente, nor-poniente
Clave: PP-1-----53
- Vistas generales
Clave: PP-2-----54

Detalle puente

- Planta general
Clave: DP-1-----55
- Plantas
Con las tres columnatas principales y tensores,
Ubicación de traveses inferiores.
Clave: DP-2-----56
- Cortes, transversal, longitudinal
Clave: DP-3-----57

Detalle de torres

- Alzados y planta
Clave: DT-1-----58

Vistas generales de conjunto

- Vistas, fachada norte, sur, poniente, oriente-----59

Tablas

Capitulo I Espacio histórico

Eventos históricos-----25 a 26

Capitulo V Análisis de sitio

Frecuencia vehicular mañana y tarde-----138

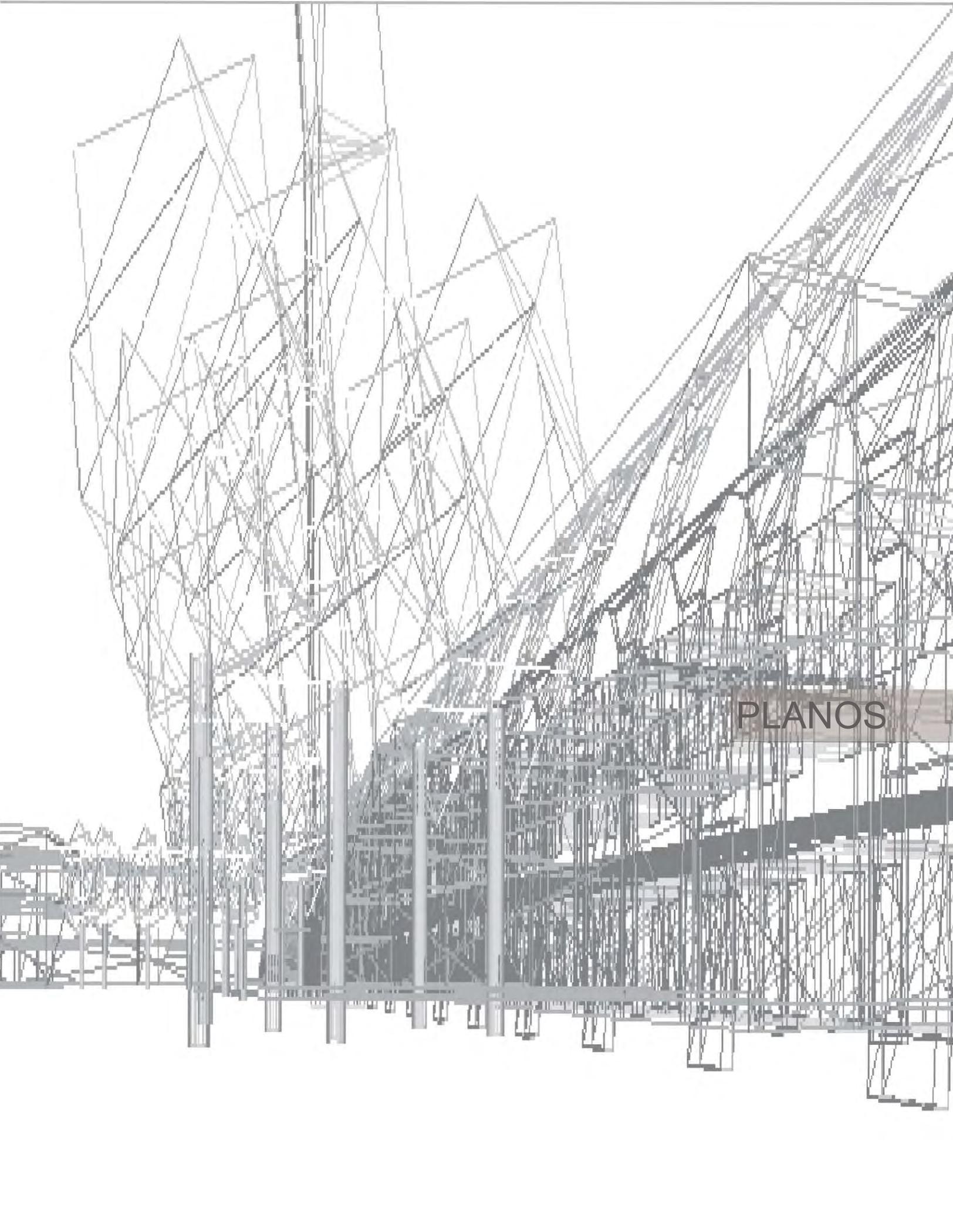
Capitulo VI propuesta

Plan Maestro "Rescate del espacio urbano"

Proyectos urbanos específicos-----165 a 166

Proyecto parte (2), Plaza monumental

Acciones propuestas-----214 a 216



PLANOS



LA ENVOLVENTE:
Integradora de la plaza, la jerarquía se profundiza al pretender la zona como la cabecera en donde se hace notar que en ella esta lo más importante.

Puente símbolo emblemático Comunicación, articulación, union. Entre los cerro como espacios

MONTE:
TONANTZIN-INDIGENAS

Crear lo natural por medio de lo artificial para dar continuidad al cerro; la cueva como concepto de adoración mexicana

TEMPLOS:
VIRGEN ESPAÑOLES

CONTENEDOR del espacio

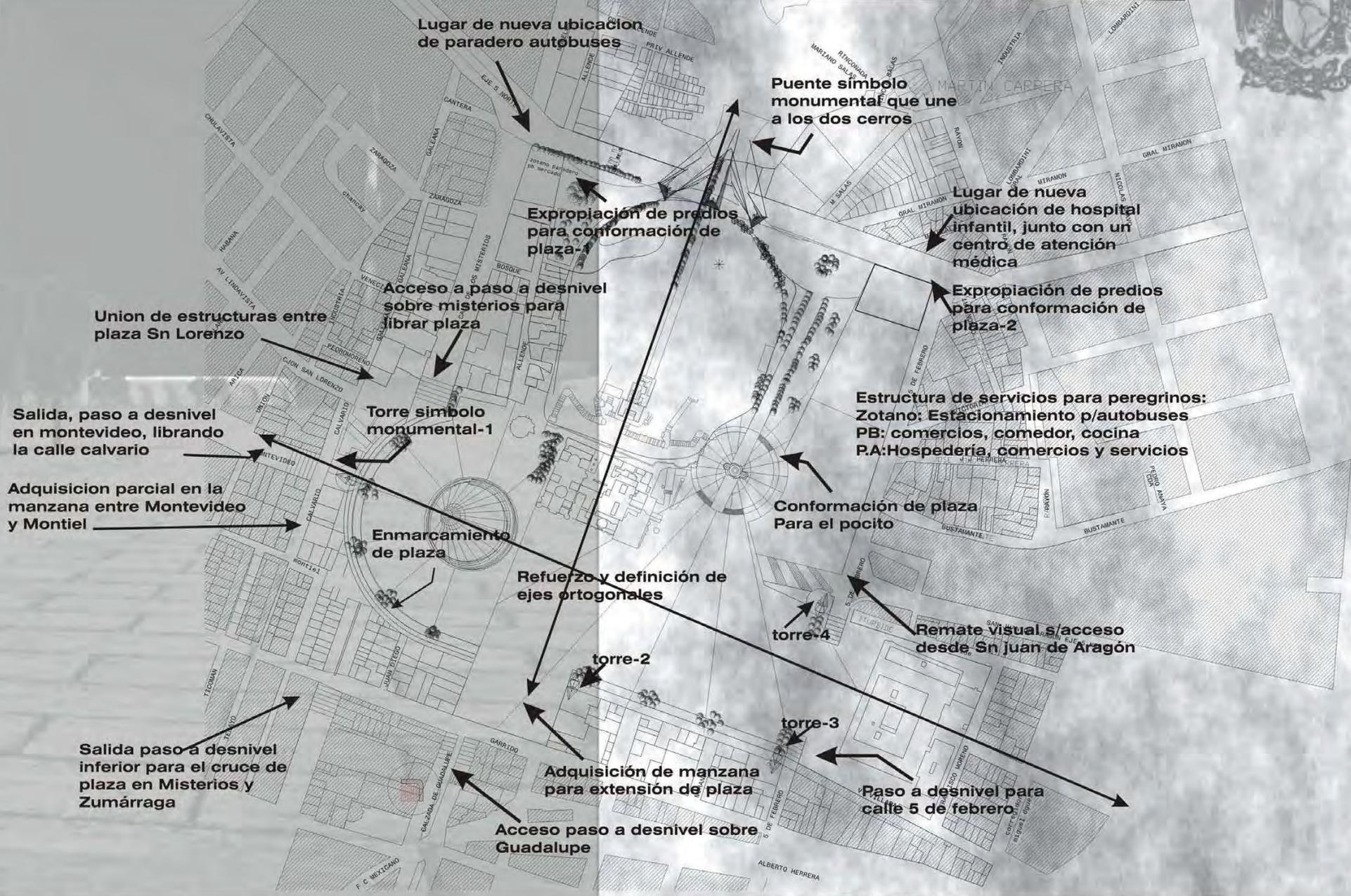
Se reúnen para escucharla hablar, se reúnen e inclinan ante ella

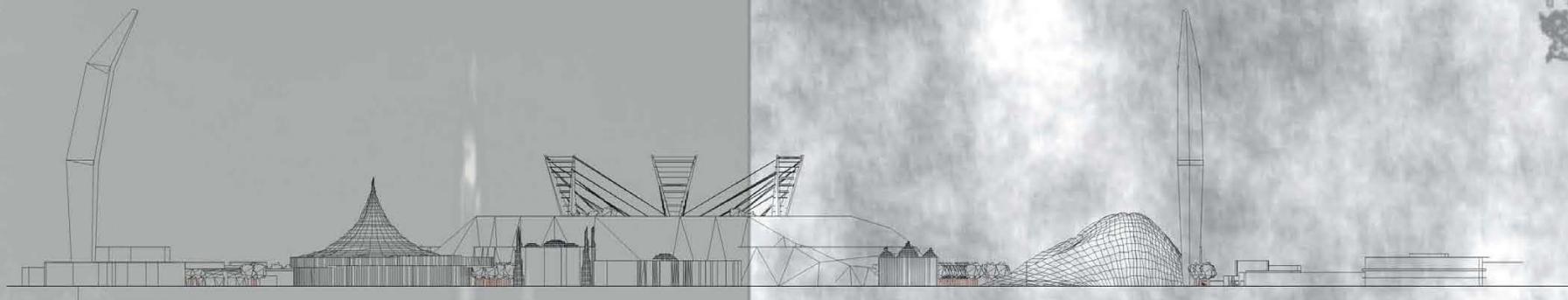
IMPLORAR, al cielo, cuatro apariciones, cuatro velas, cuatro esculturas de cristal.

PLAZA:
TONANTZIN GUADALUPE MEXICANOS

EI UMBRAL: la puerta

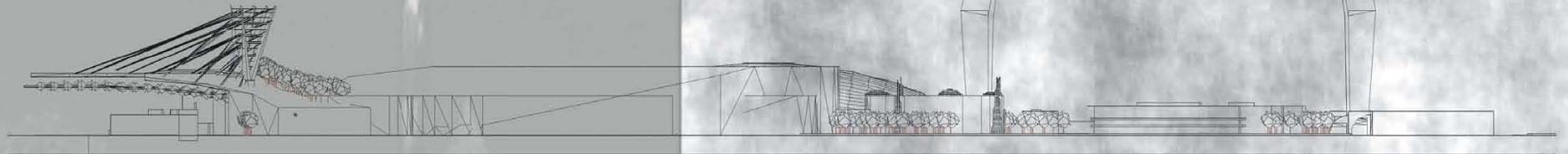
En el cantar de la antigua tradición indígena, el colibrí precioso que se aparece a quien busca las flores es un ser divino. El dios protector de los mexicas se representa en muchos códices como un colibrí, ligandolo a los rayos del sol.



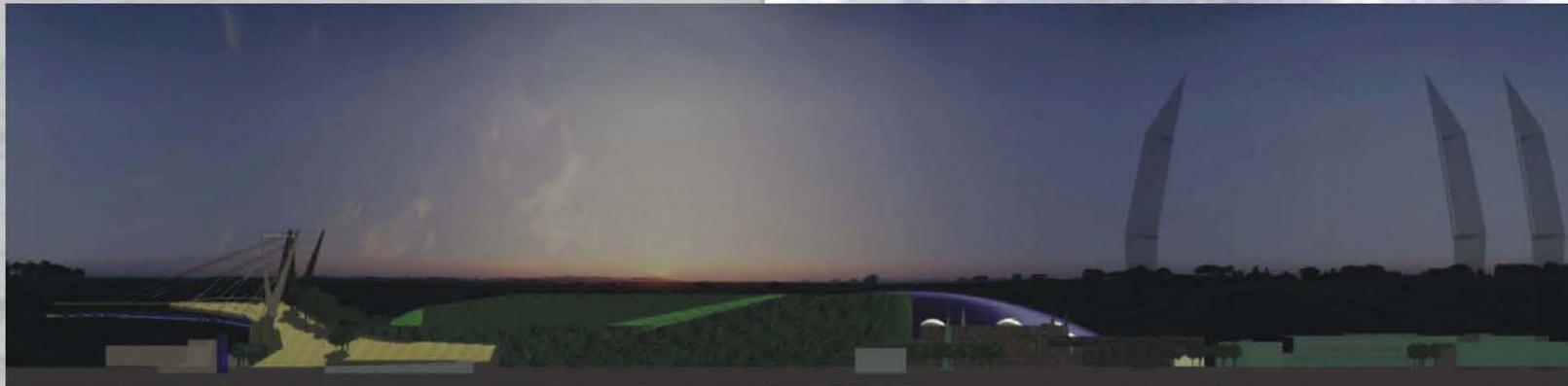


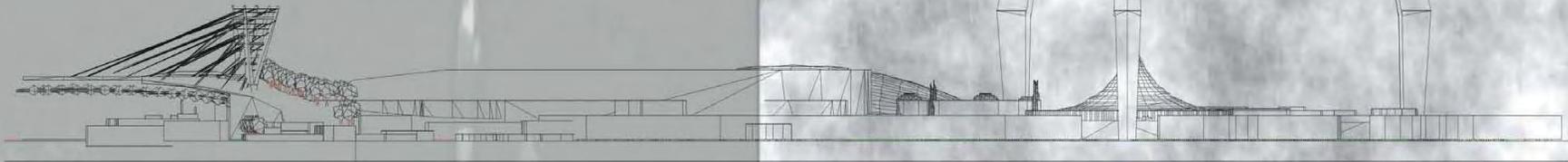
Fachada sur de conjunto





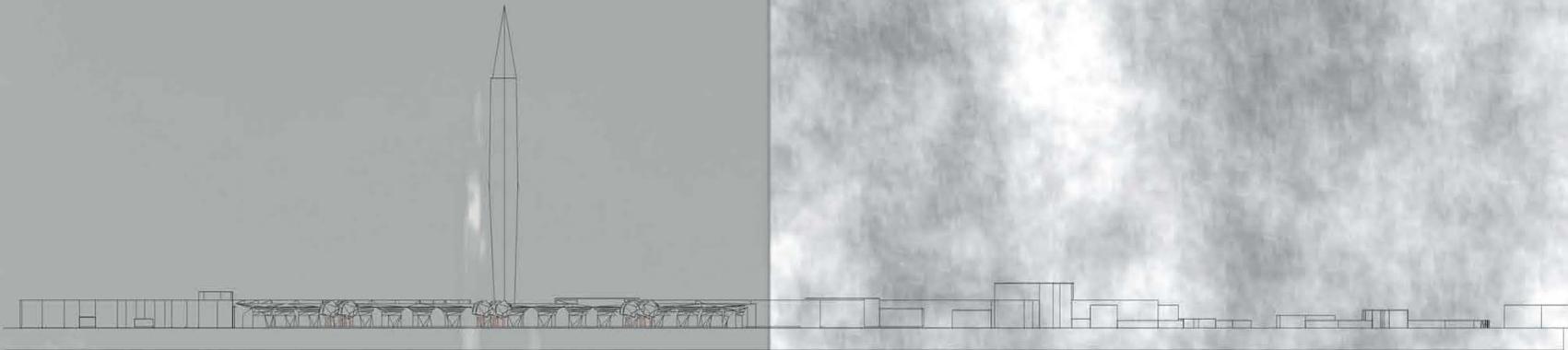
Fachada poniente de conjunto



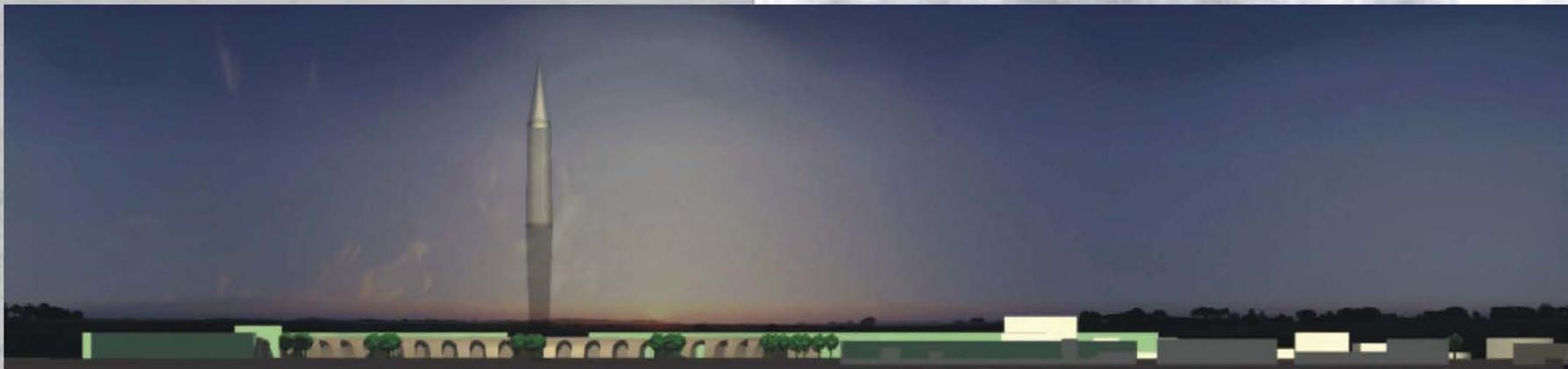


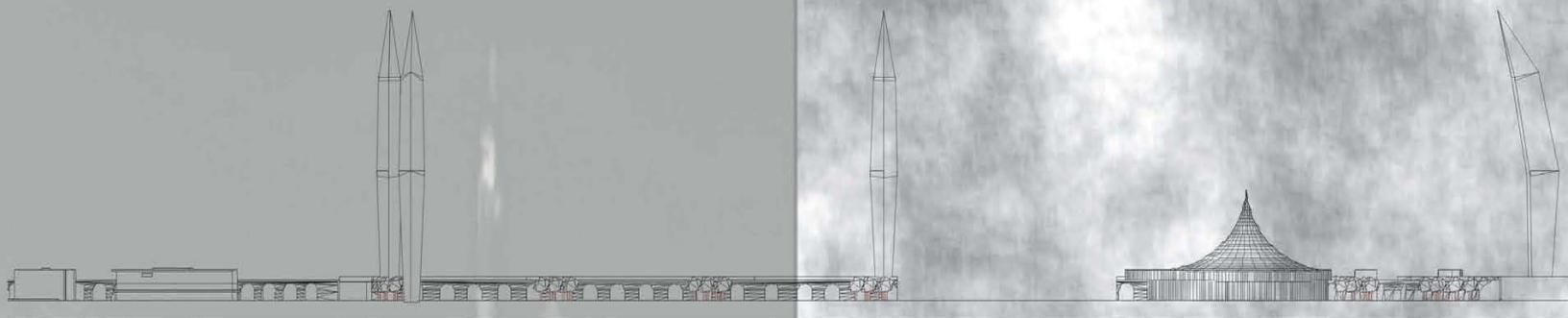
Fachada poniente de conjunto



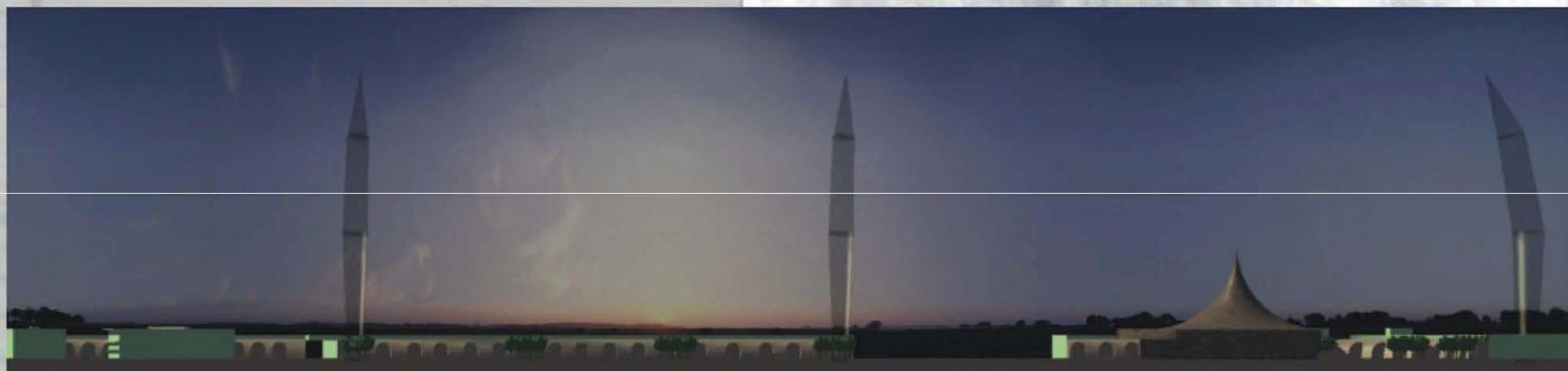


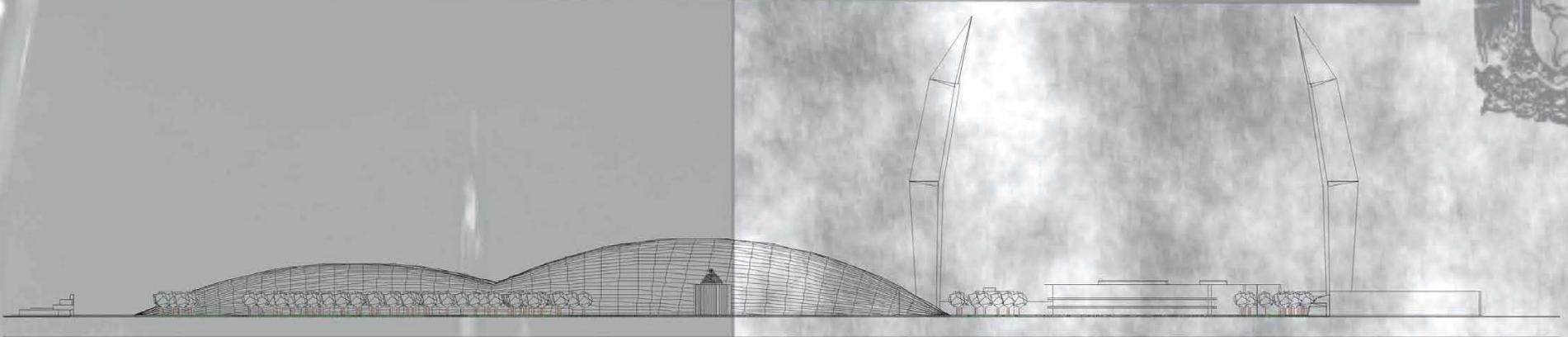
Fachada poniente de arcos, parte posterior de basílica





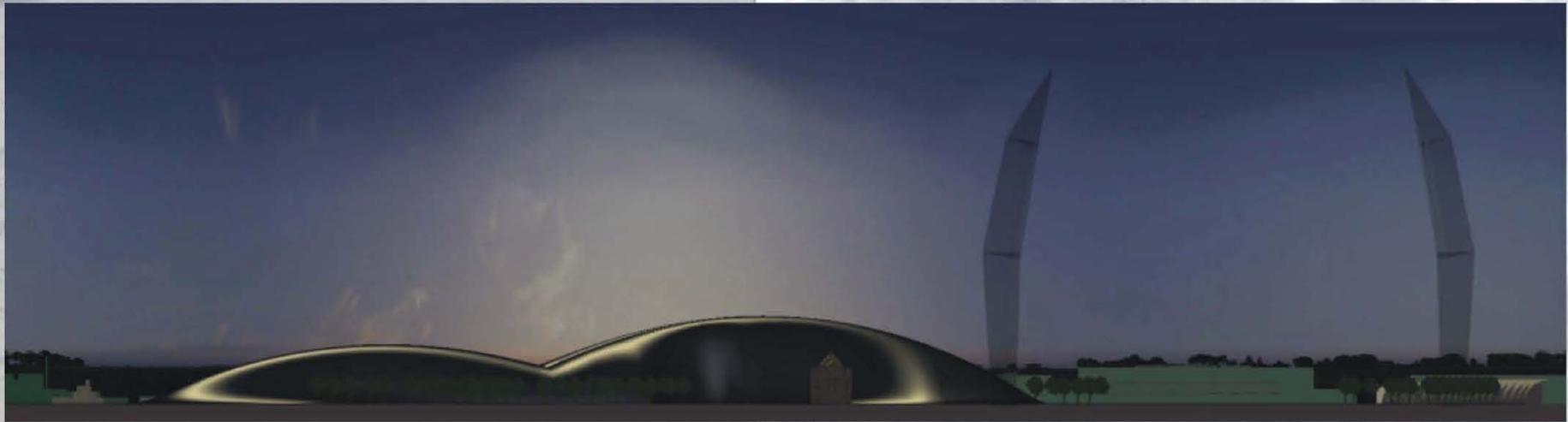
Fachada norte de arcos

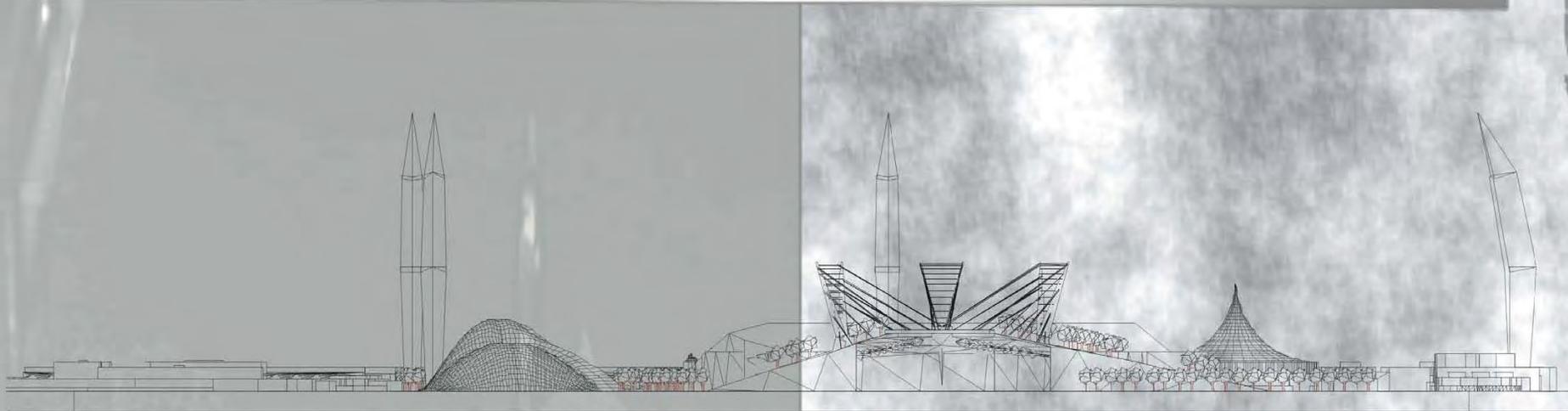




Fachada oriente

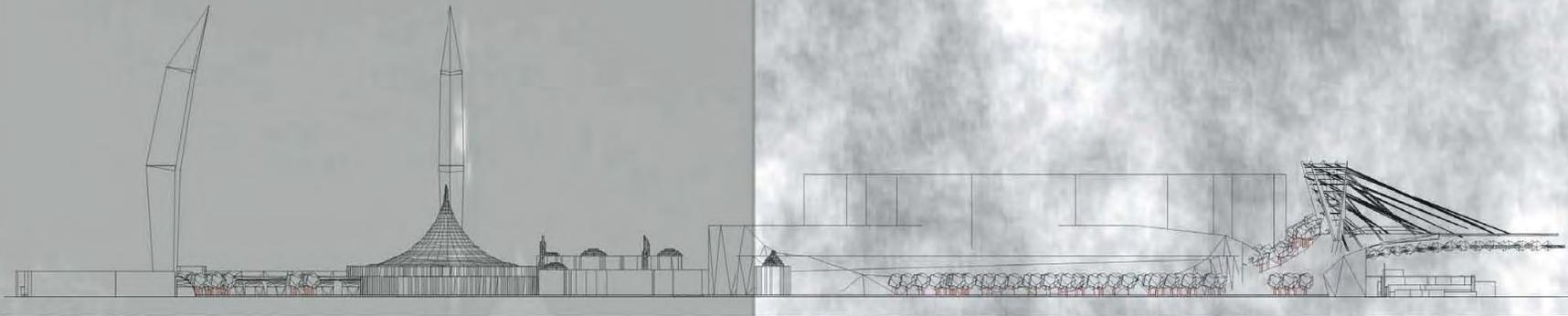
Edificio estructura de servicios a peregrinos



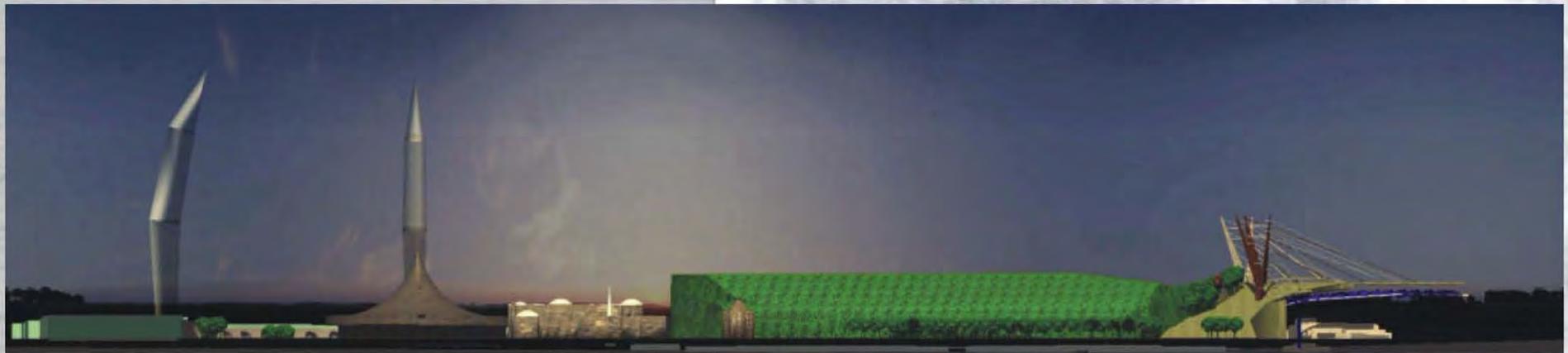


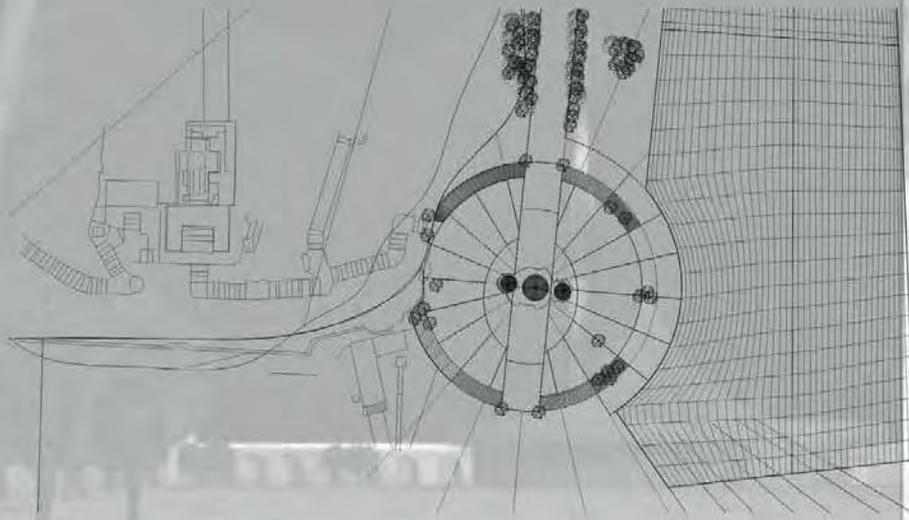
Fachada norte de conjunto





Fachada interior
lado poniente





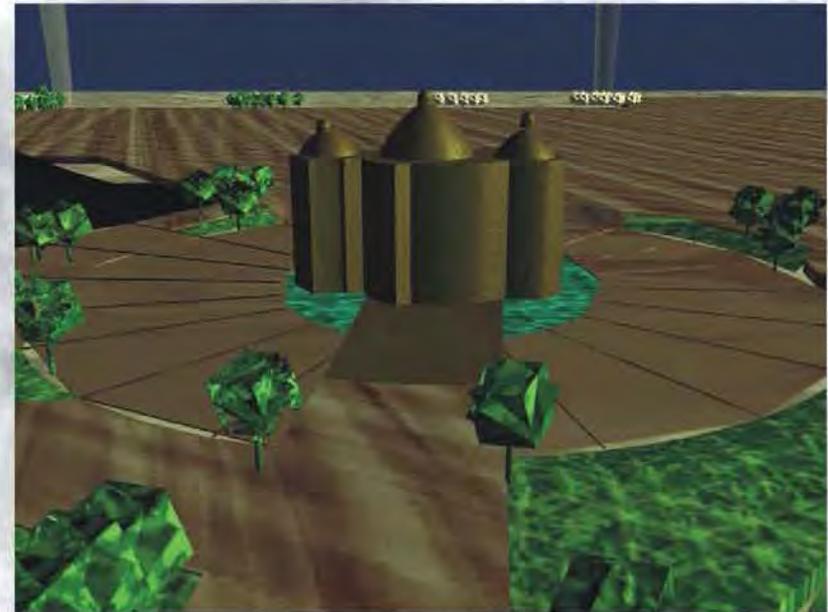
Planta

Plaza de Pocito

Una de las acciones importantes es la integración del area oriente con el recinto mariano, este tiene como punto de partida al pocito y una plazuela, a el le rodea un edificio de servicios a peregrinos del lado derecho.

Del lado izquierdo esta el cerro del tepeyac, al norte se ha planteado un eje paralelo vertical, para continuar con la longitudinal del edificio de servicios, este eje estara reforzado por una visual que crearan arboles, y un andador que ligara la plaza de acceso ubicada en la parte posterior.

Para compensar un desnivel que existe y que actualmente solo se manifiesta muy irregularmente, se han generado dos plataformas a las cuales se accede por escalinatas y rampas, estas escalinata se propusieron de frente a la capilla para hacer énfasis en ese punto el desnivel que se presenta es muy poco (aprox. De 1.70m) para no restar jerarquía a la capilla. por lo demás se ha compensado por medio de taludes de pasto.





Alzado sur

En estos alzados, se pueden ver los taludes de pasto que se proyectan, las escalinatas y rampas, el cerro a la izquierda, por la derecha se aprecian las escalinatas, una rampa, y el edificio de servicios, también se aprecia la calzada peatonal arbolada.



Alzado norte



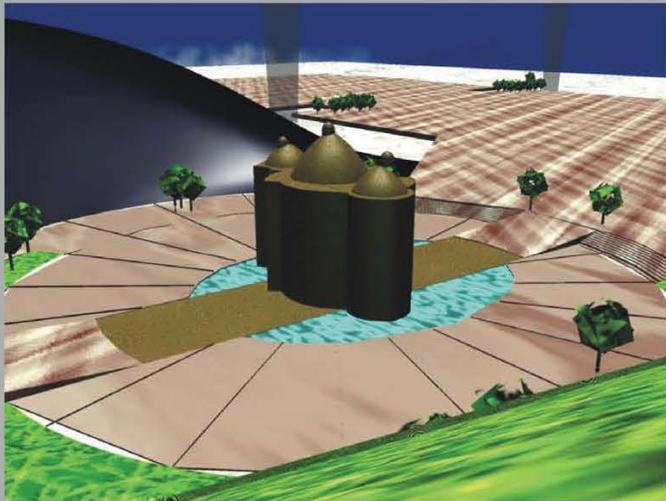
Alzado oriente

Al fondo se aprecia el cerro de tepeyac y en la parte inferior unos taludes de pasto, y las escalinatas también.

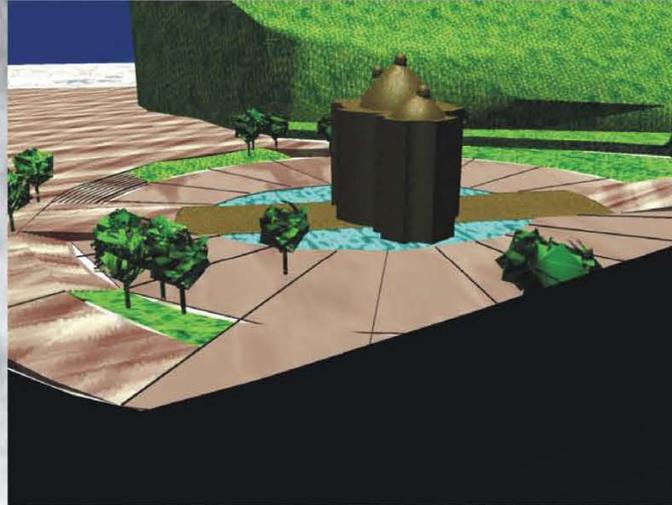


Alzado Poniente

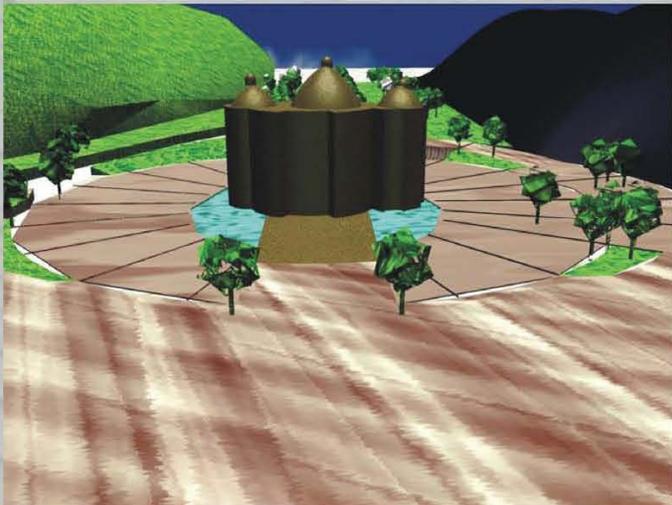
De fondo se tiene el edificio de servicios al igual que el alzado superior de cada lado se aprecian los taludes de pasto y las rampas, además de unas escalinatas



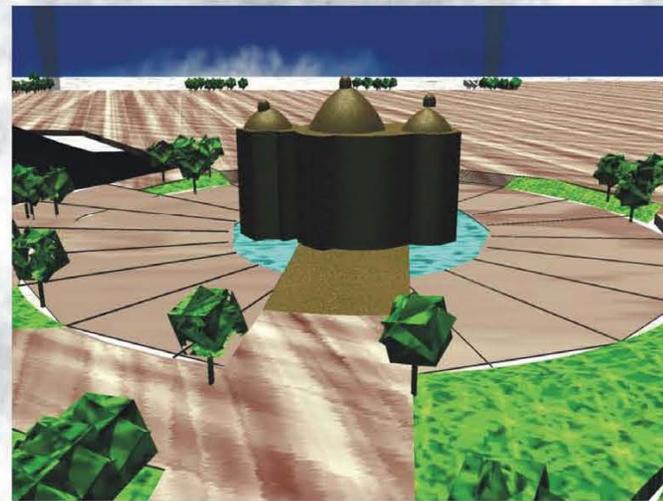
Vista de fachada poniente
Desde el cerro del tepeyac



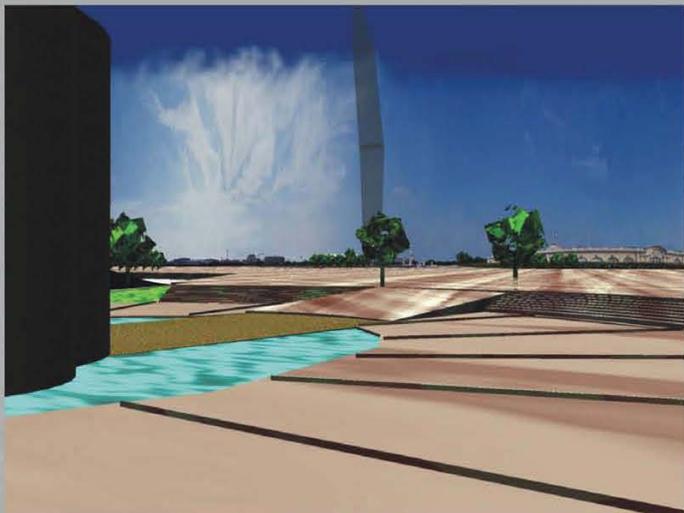
Vista de fachada Oriente
Desde el edificio de servicios



Vista de fachada sur
Entrando por el acceso sur principal



Vista de fachada norte
Llegando desde el andador peatonal arbolado



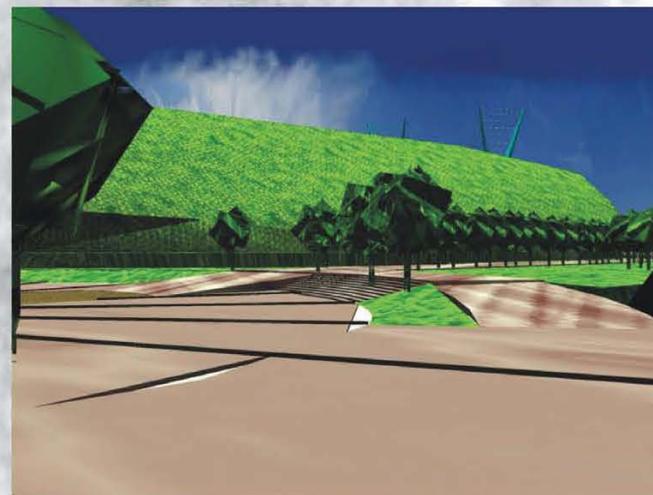
Vista-1
Vista de acceso sur, lado poniente



Vista-2
Vistas de acceso sur, lado oriente



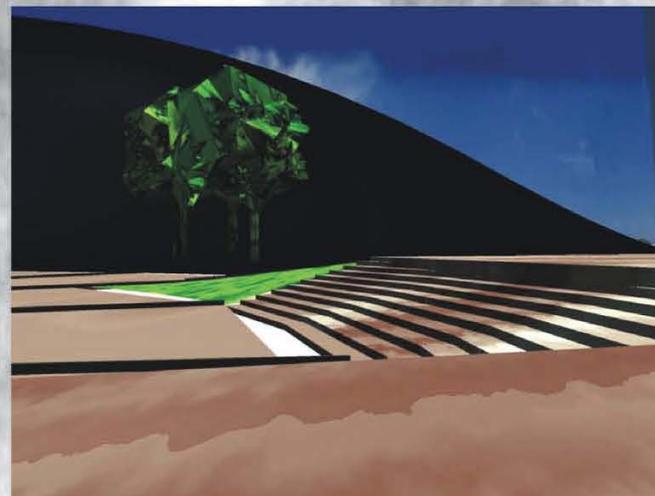
Vista-1
Vista de acceso norte, lado poniente



Vista-2
Vista de acceso norte lado oriente



Vista-1
Detalle en el acceso norte, al fondo esta el cerro del Tepeyac



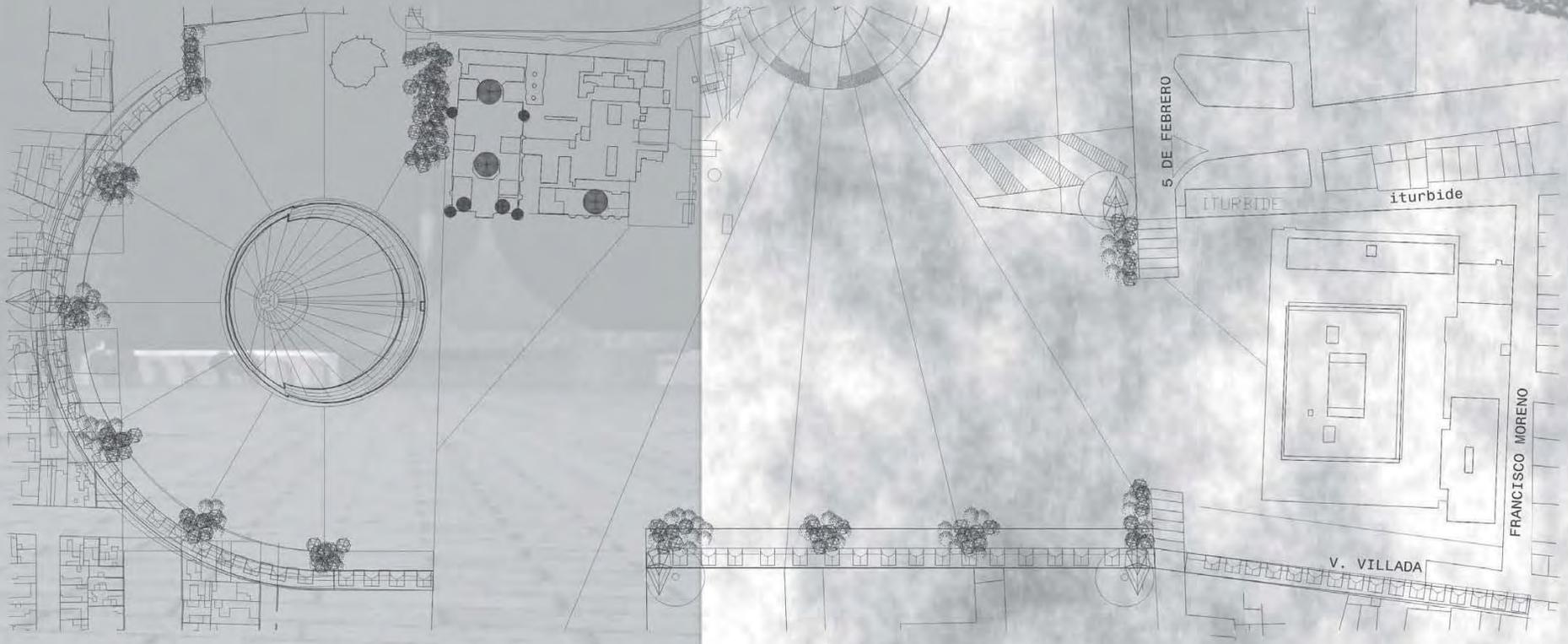
Vista-2
Detalle del acceso sur, al fondo se aprecia el edificio de servicios



Vista-3
Detalle de plaza de pocito desde un lado del cerro

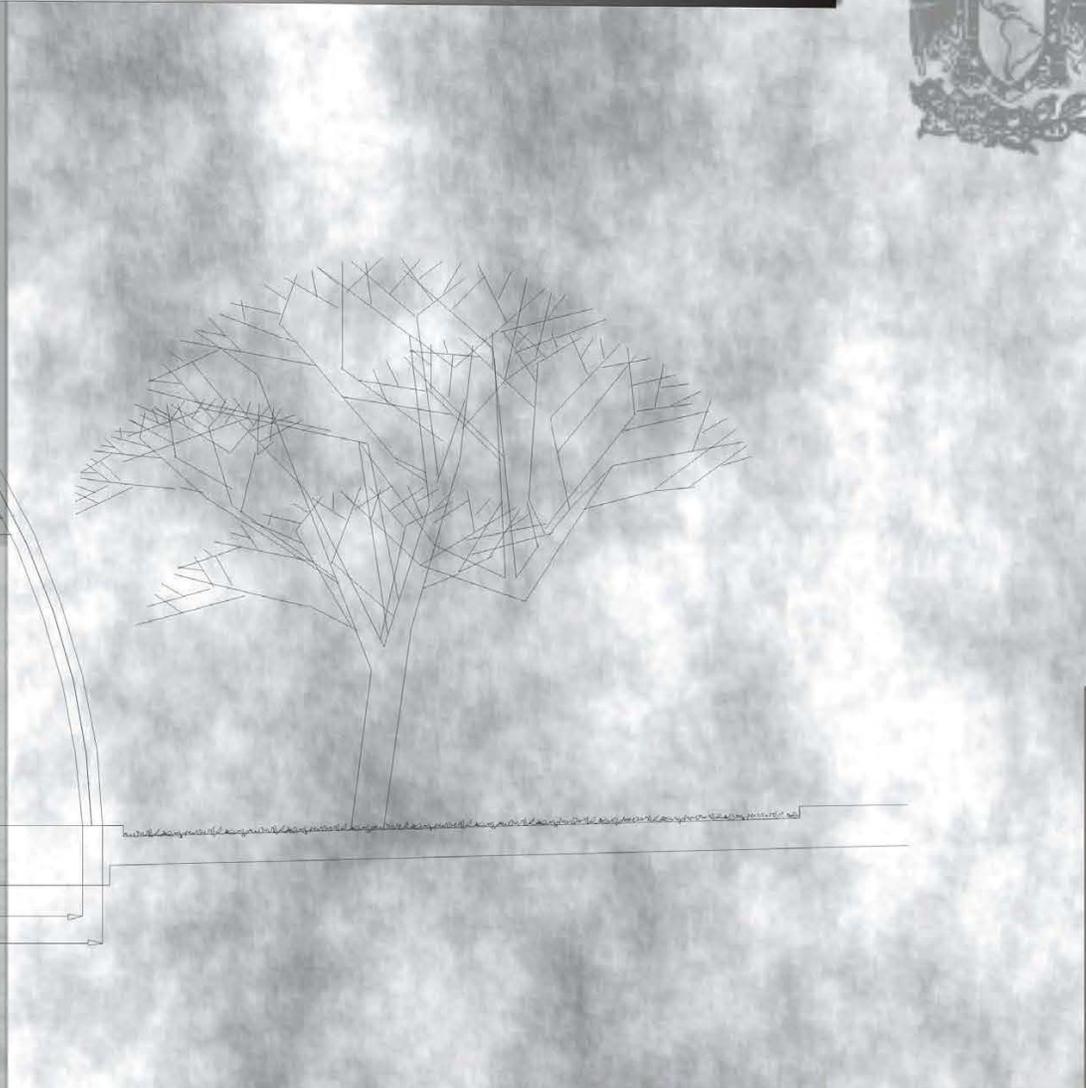
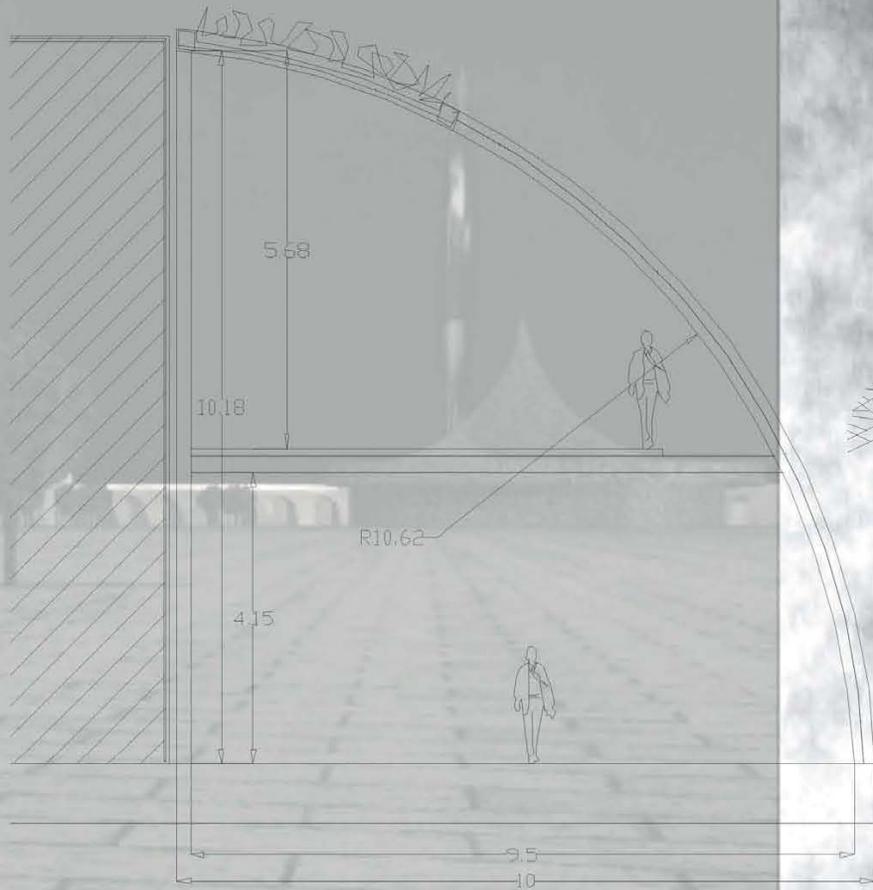


Vista-4
Detalle interior, desde un lado del edificio de servicios



Planta

Se ha comentado bastante ya acerca de esta estructura que a la vez que envuelve enmarca, da vida al espacio como una especie de portal en donde se puede dar cabida a diversas actividades sociales (entre ellas el comercio, totalmente regulado), así pues este elemento, ayuda a uniformizar las fachadas pero sobre todo da un fuerte carácter que define el lenguaje urbano que se pretende dar. (En las láminas de concepto se justifica este carácter).



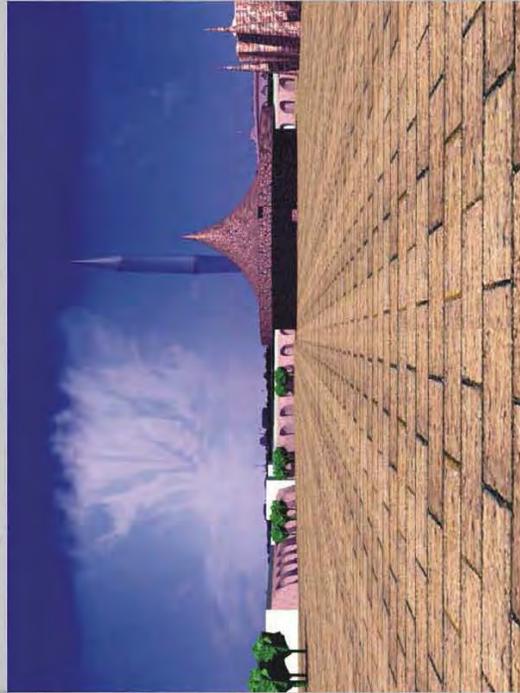
Corte de envolvente



Vista 1
Vistas generales de conjunto



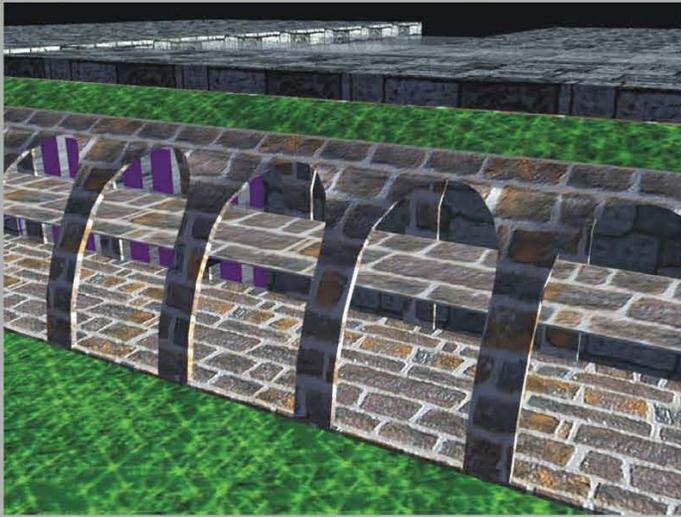
Vista 2



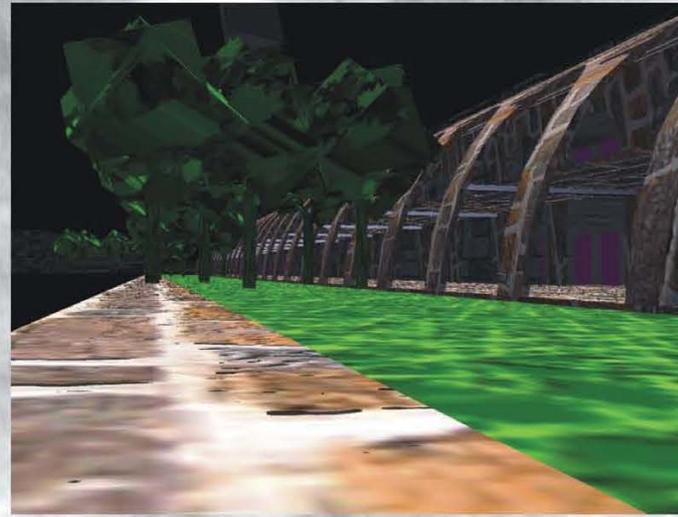
Vista 3



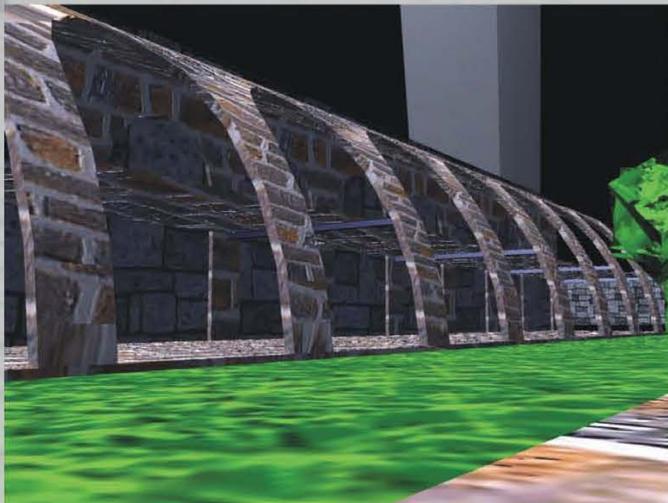
Vista 4



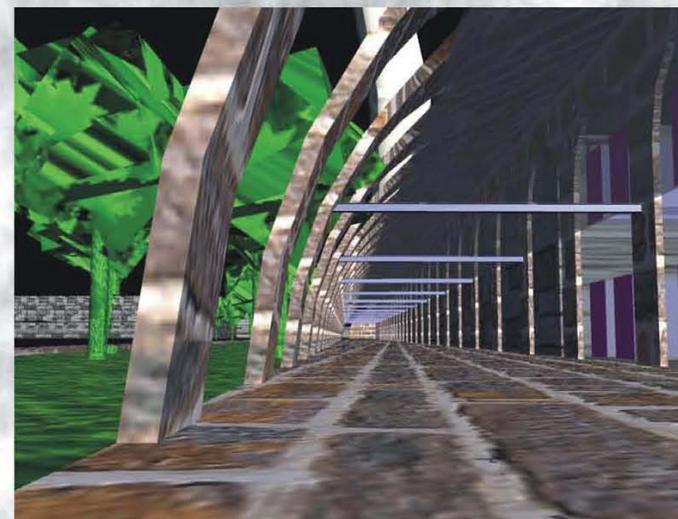
Vista 1
Vista desde el exterior



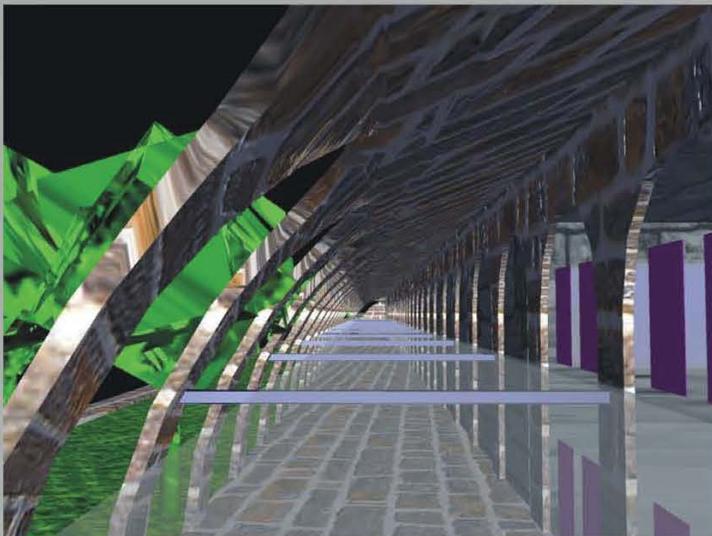
Vista 2
Vista desde el exterior



Vista 3
Vista desde el exterior



Vista 4
Vista desde el interior

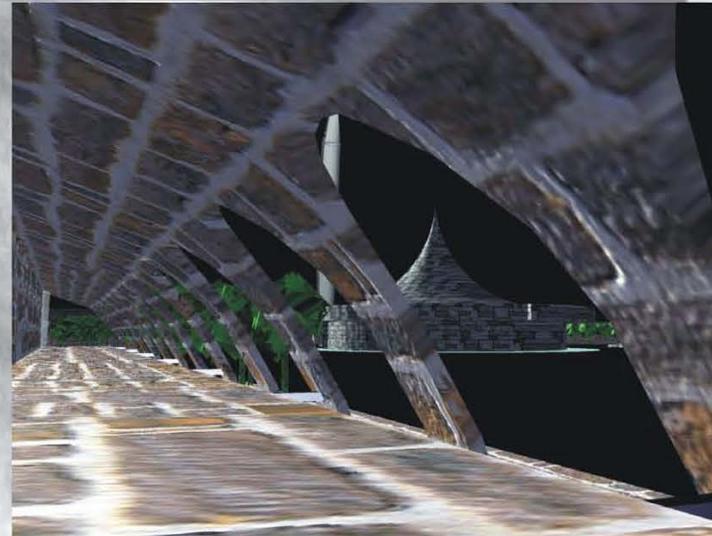


Vista 1

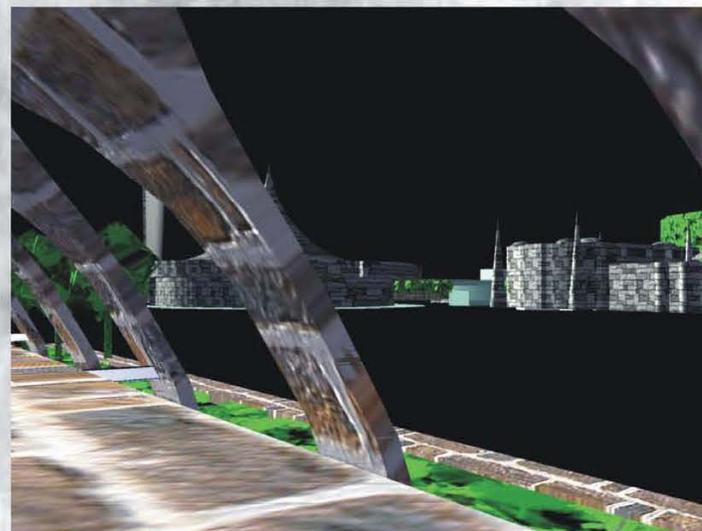
Vistas interiores, (el entrepiso esta trasparente por efectos solo de perspectiva).



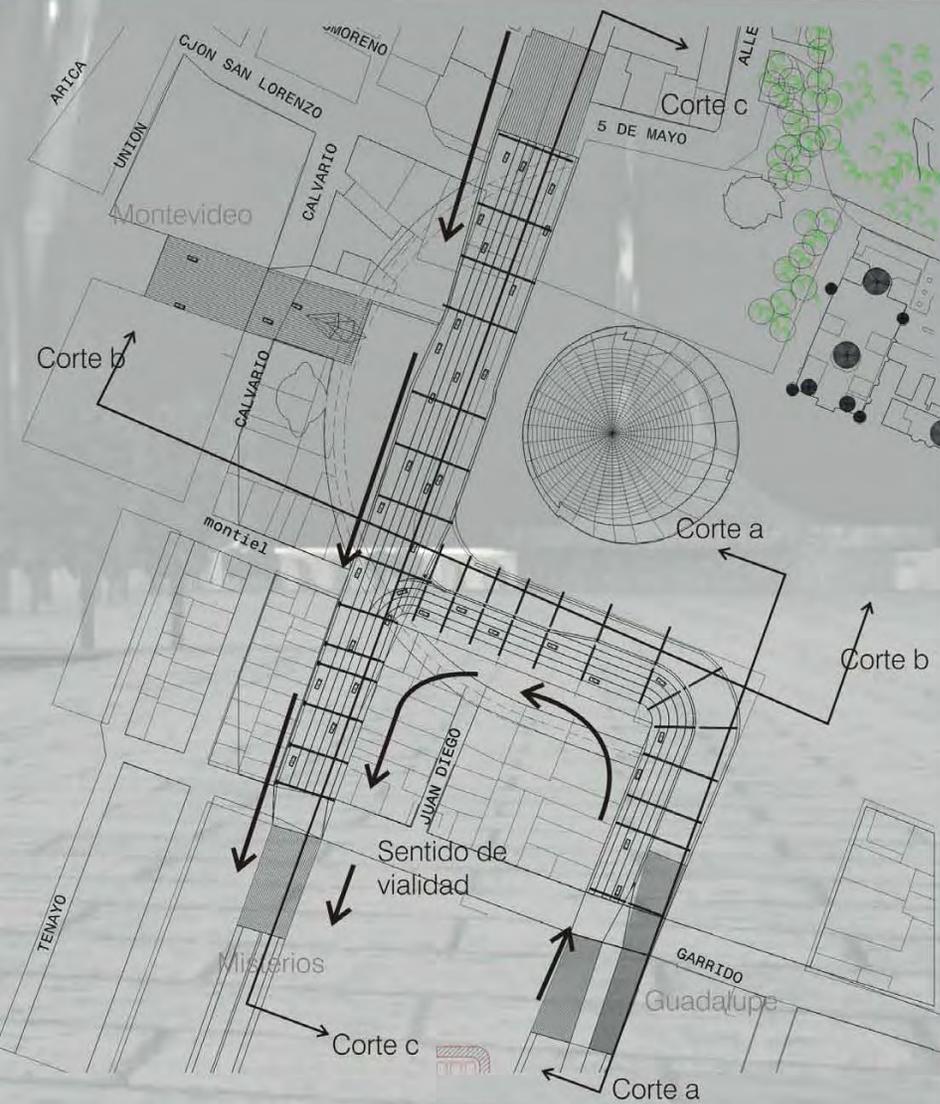
Vista 3



Vista 2

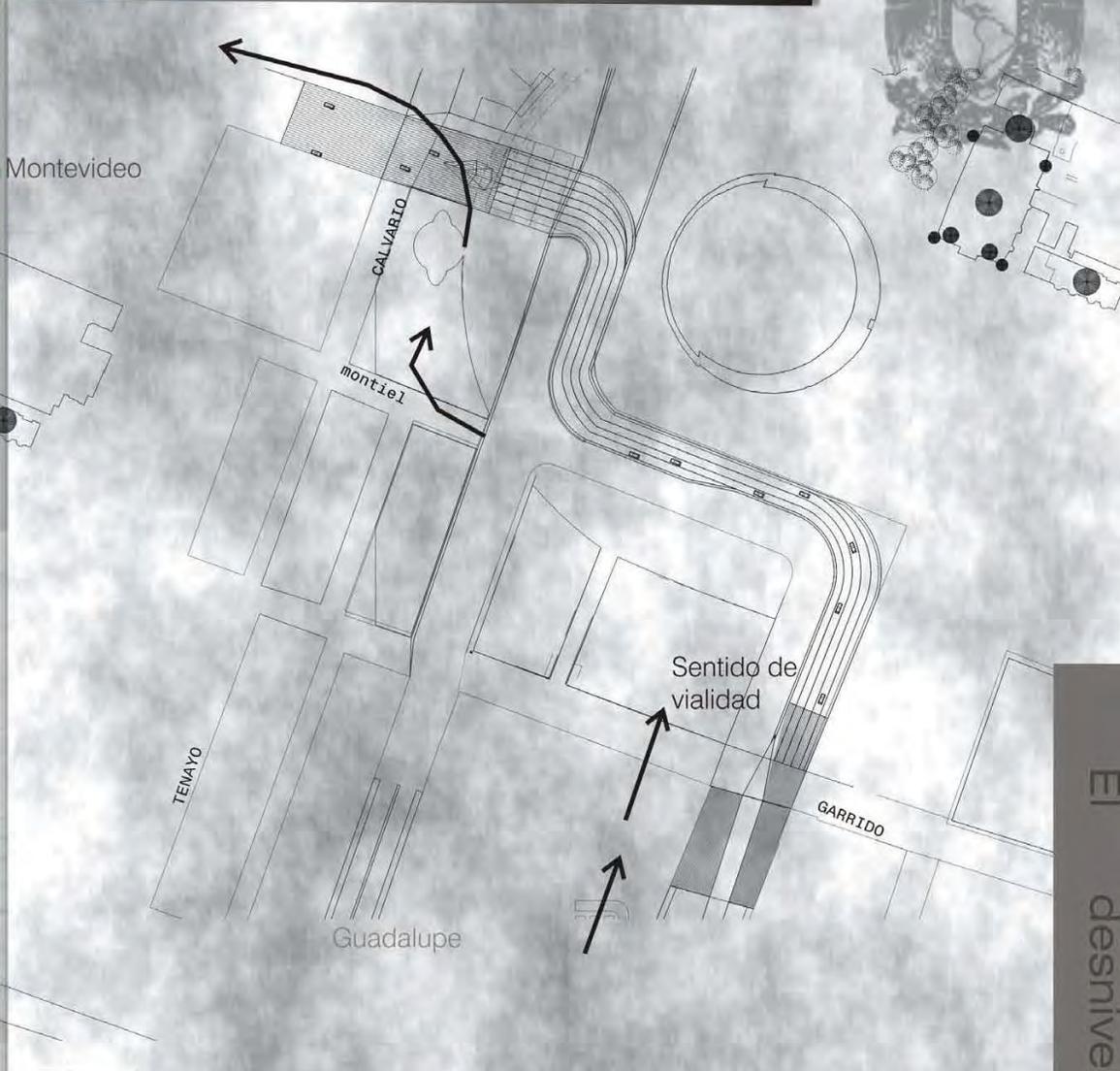


Vista 4



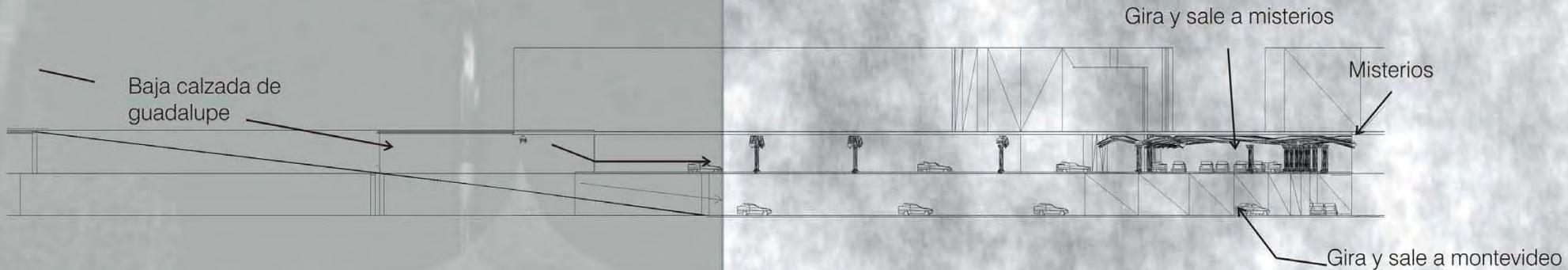
Planta

NP=- 6.00m abajo de la plaza

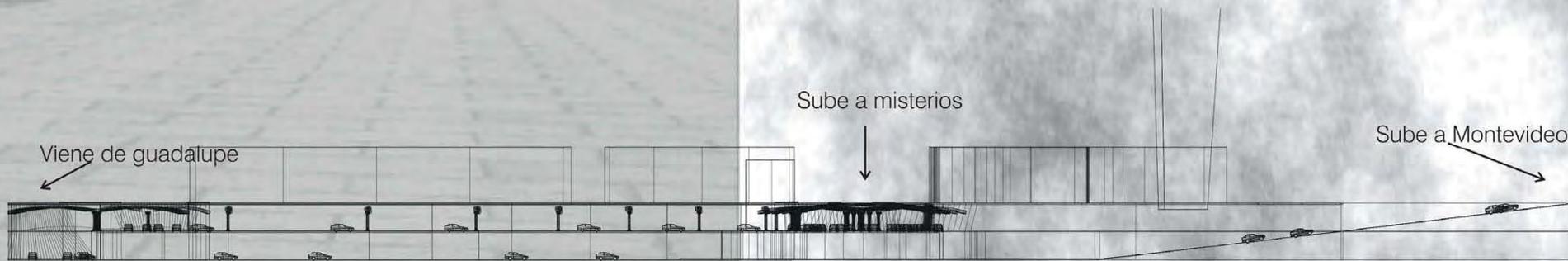


Planta

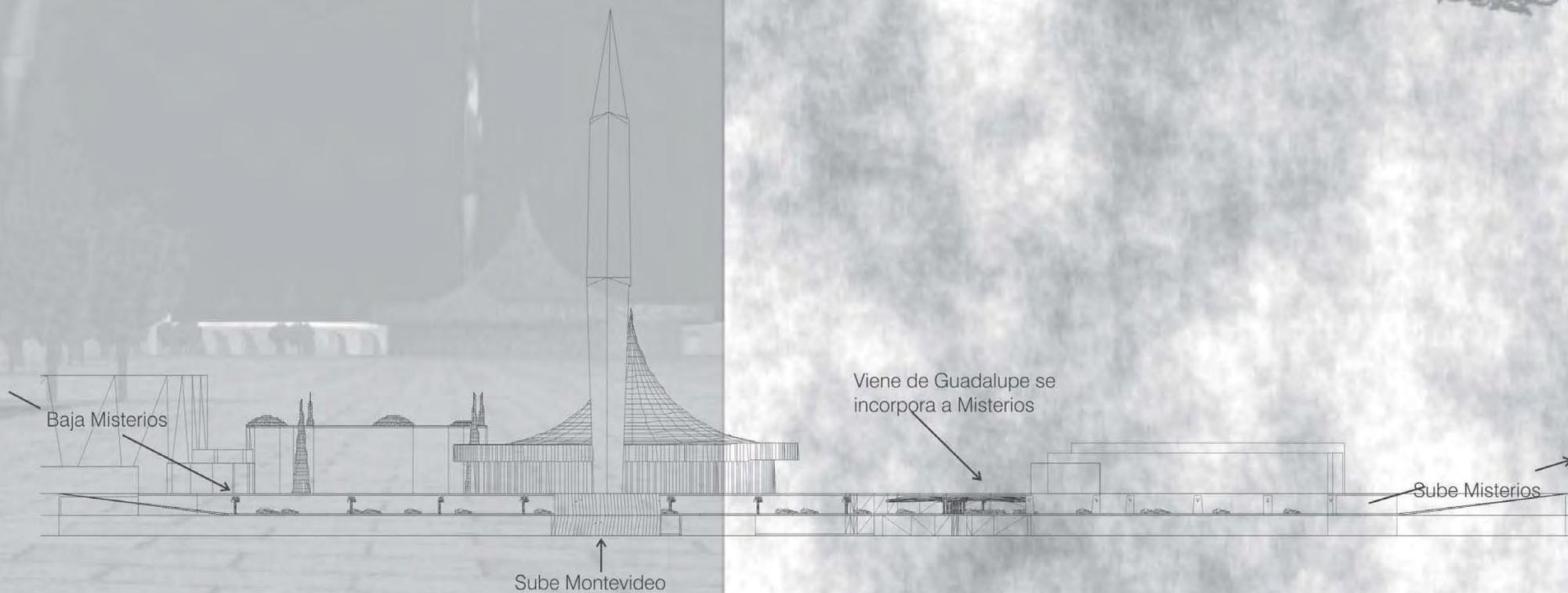
NP=- 12.00m abajo de la plaza



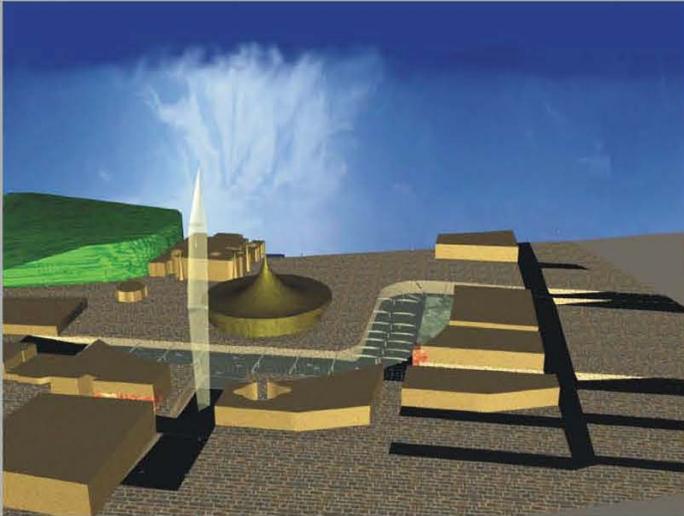
Corte Longitudinal a- a'



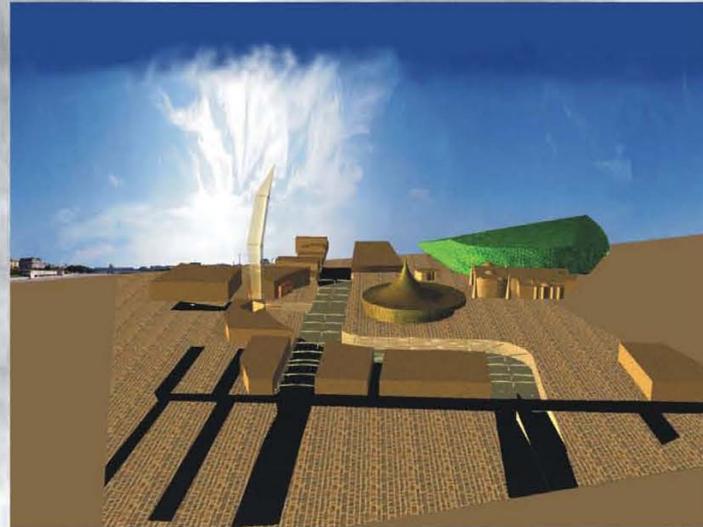
Corte transversal b-b'



Corte Longitudinal c-c'



Vistas aéreas de conjunto
Salida calzada de Montevideo



Calzada de Misterios y Guadalupe



Calzada de Misterios



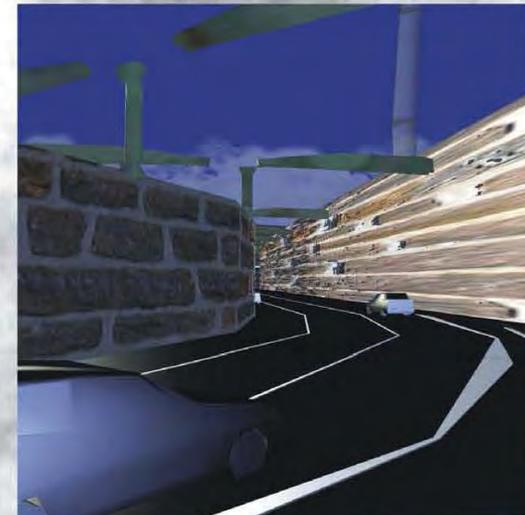
Recorrido Guadalupe-Montevideo



Acceso desde Guadalupe se bajan 12.00m



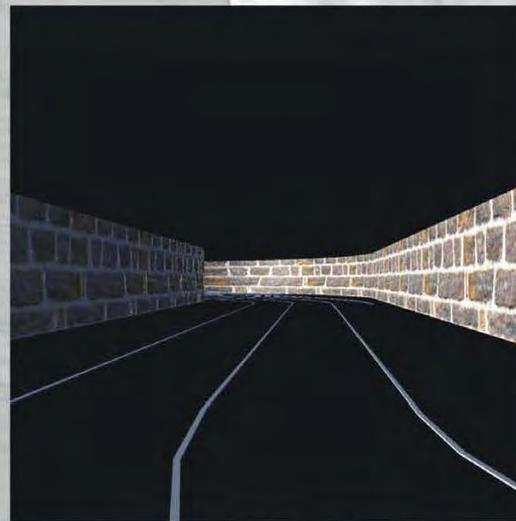
Recorrido de lado derecho de la calzada de Guadalupe- Montevideo



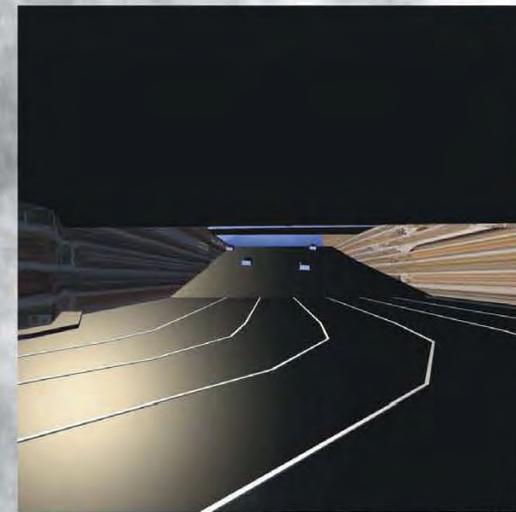
Primera curva para incorporarse a lo que actualmente es Zumarraga



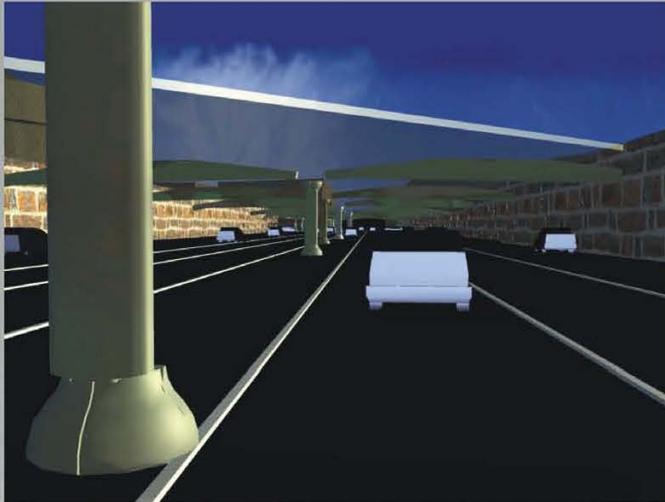
Segunda curva para incorporarse a Misterios, parte inferior



Misterios, parte inferior



Tercera curva para incorporarse a Montevideo



Acceso desnivel Misterios

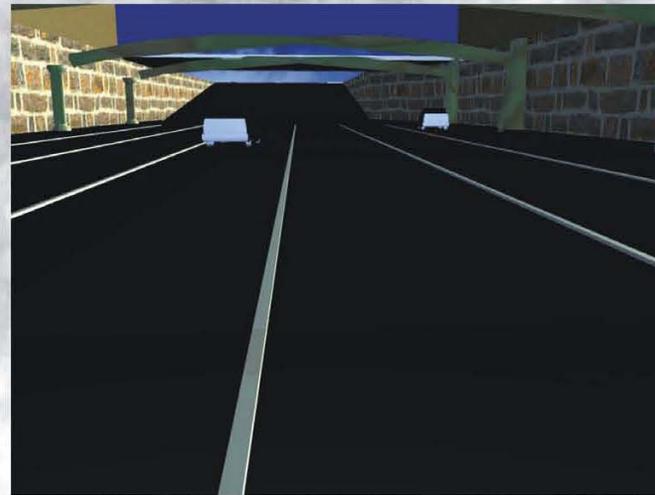
Recorrido de la calzada misterios



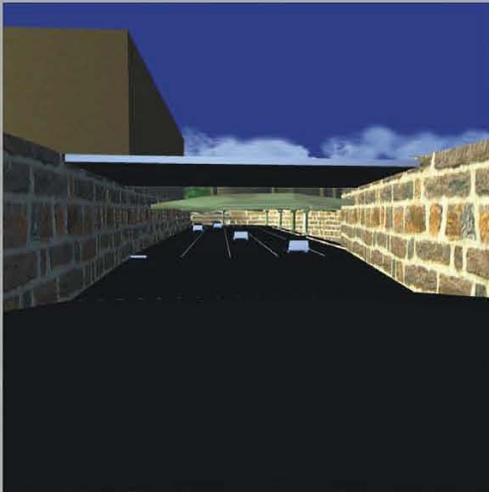
Incorporación de Guadalupe -Misterios



Intersección de Guadalupe -Misterios



Salida desnivel, pasando Garrido



Parte izquierda de Guadalupe
np=-6.00m

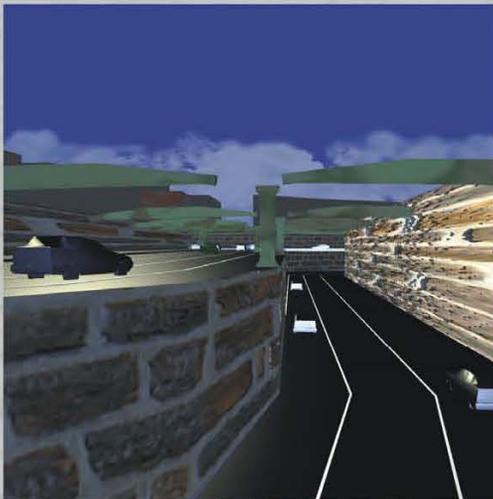


Diferencia de niveles en los carriles de
Guadalupe

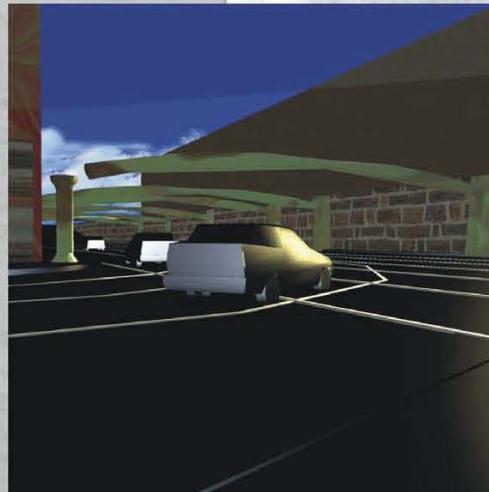


Primera curva e incorporación a lo que
actualmente es Zumarraga

Recorrido de Guadalupe-Misterios



Diferencia de niveles en los carriles de
Zumarraga



Incorporación Guadalupe-Misterios



Otro desnivel planteado es este para 5 de febrero, donde la importancia del peatón en este lugar le justifica, así como también la concepción del espacio, y la integración con la ciudad.



Planta
Nivel de Plaza



Planta
NP=- 6.00 m abajo de la plaza

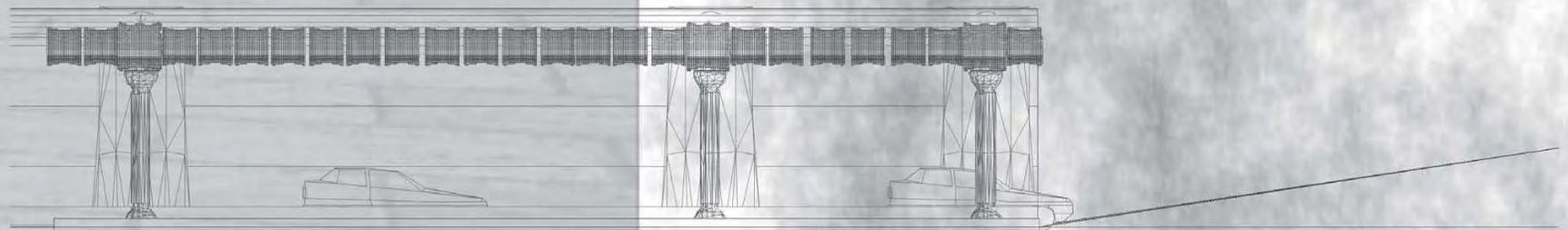


Detalle Planta
NP=- 6.00 m abajo de la plaza

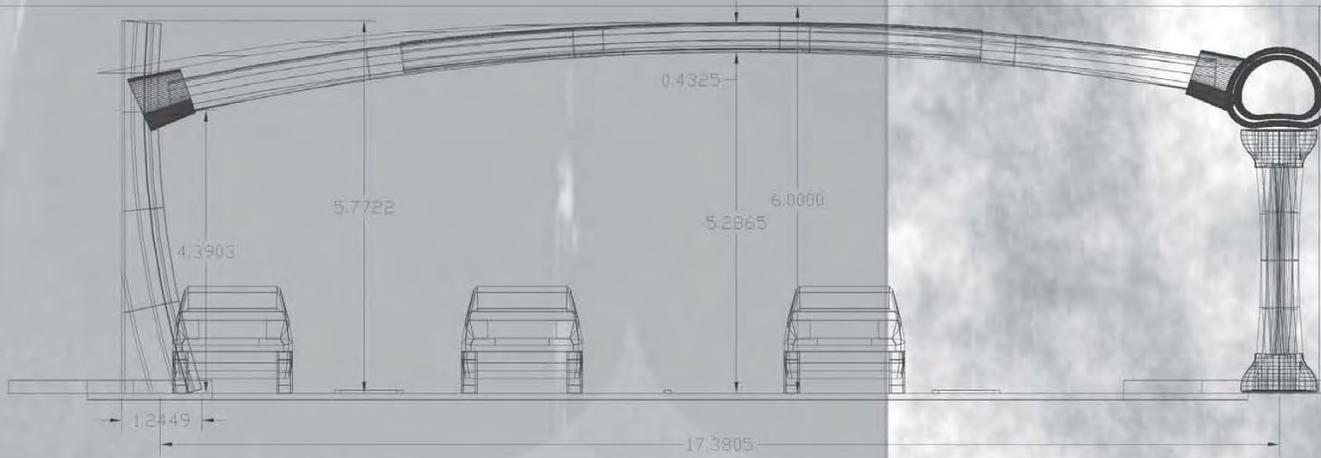
Detalle D-1



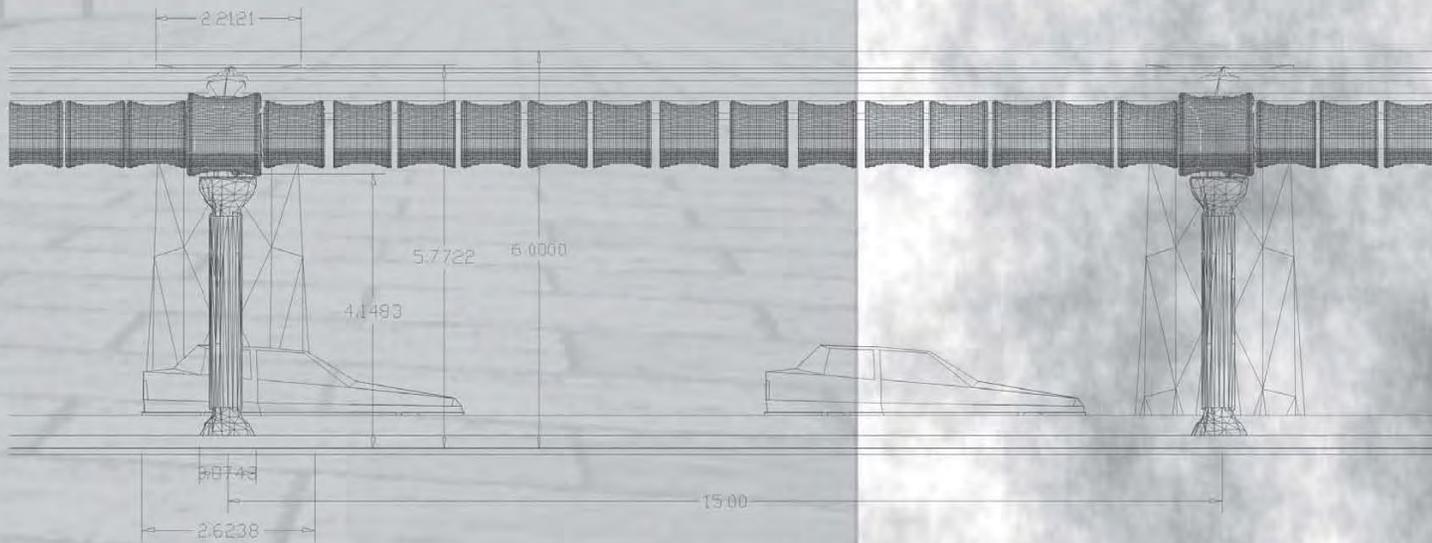
Corte de Conjunto



Corte detalle D-1



Corte Transversal



Detalle Corte Longitudinal



Vistas
desnivel 5 de febrero





Planta

Plaza norponiente, en el cruce de Misterios-Cantera

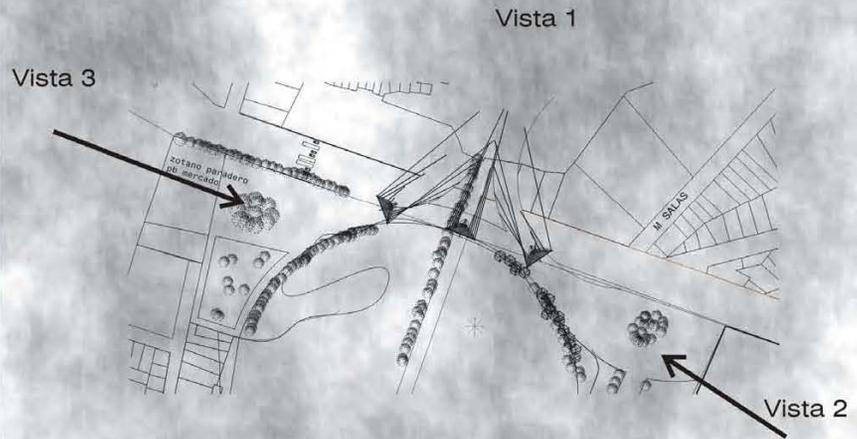


Planta

Plaza nororiental, en el cruce de Cantera y 5 de febrero



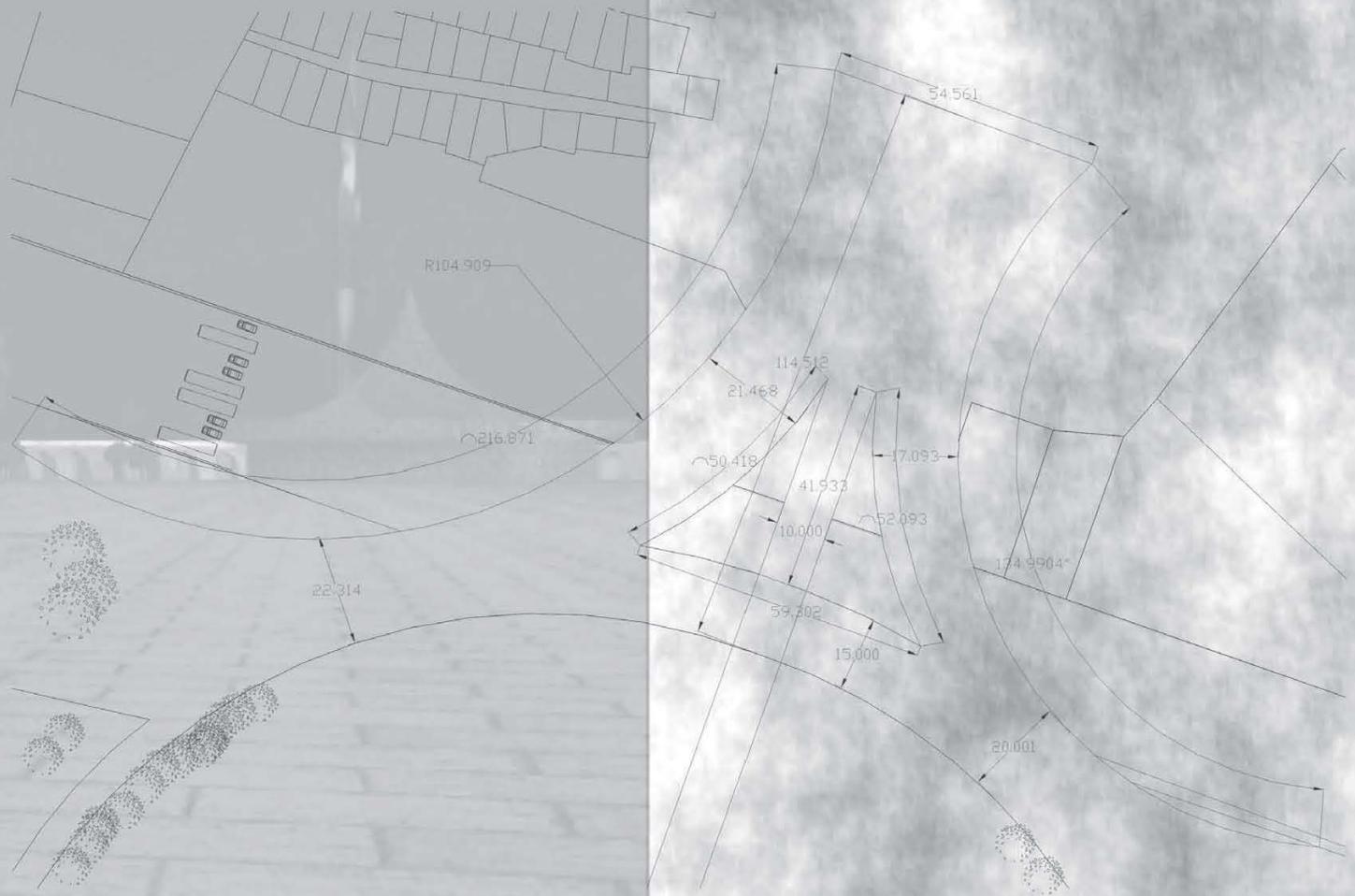
Vista 1



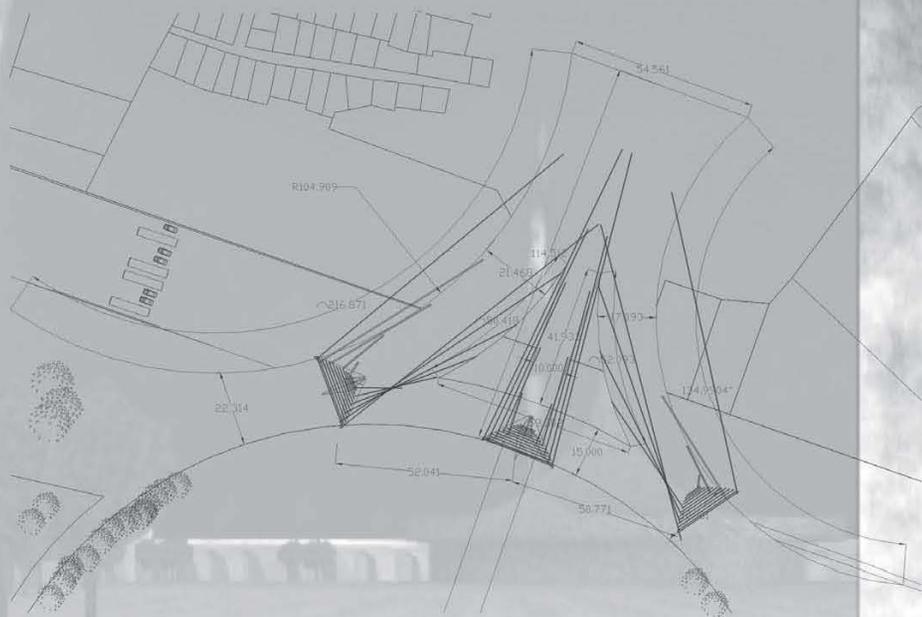
Vista 2



Vista 3

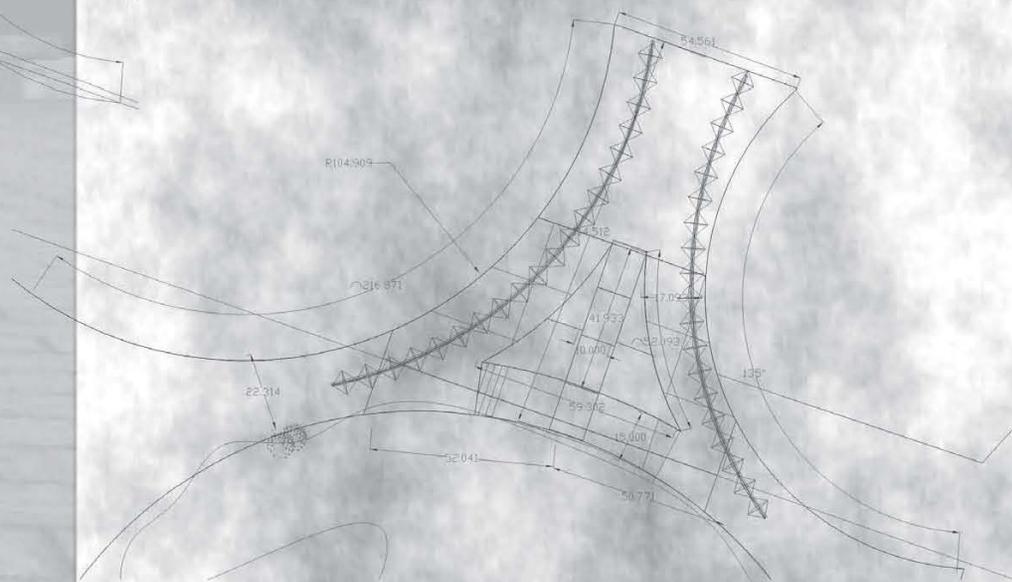


Planta



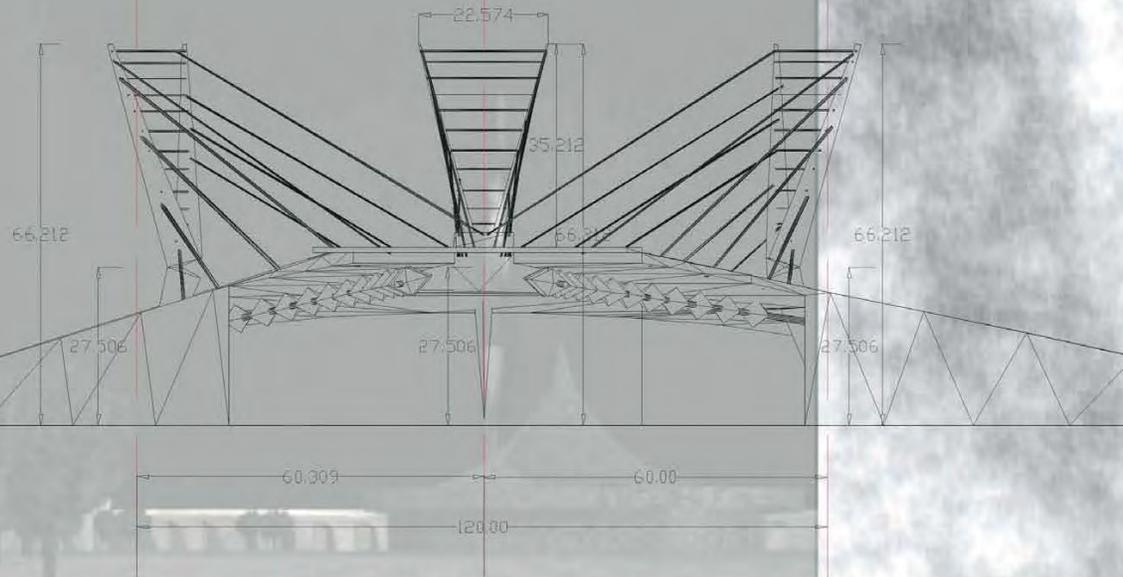
Planta

Con las tres columnas principales, y tensores



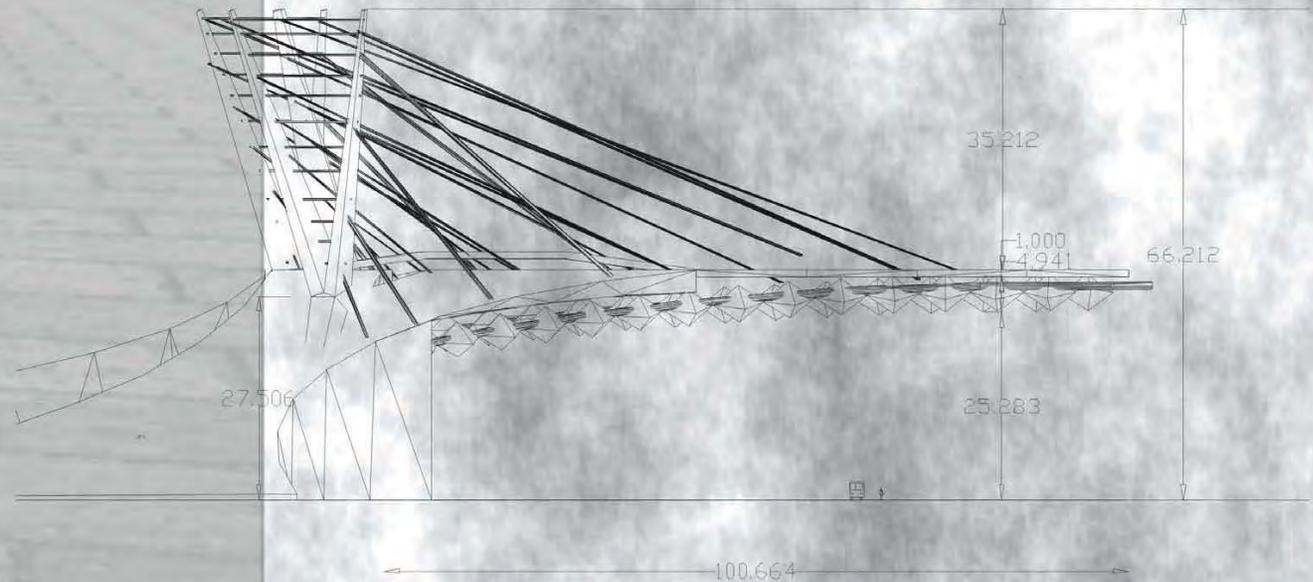
Planta

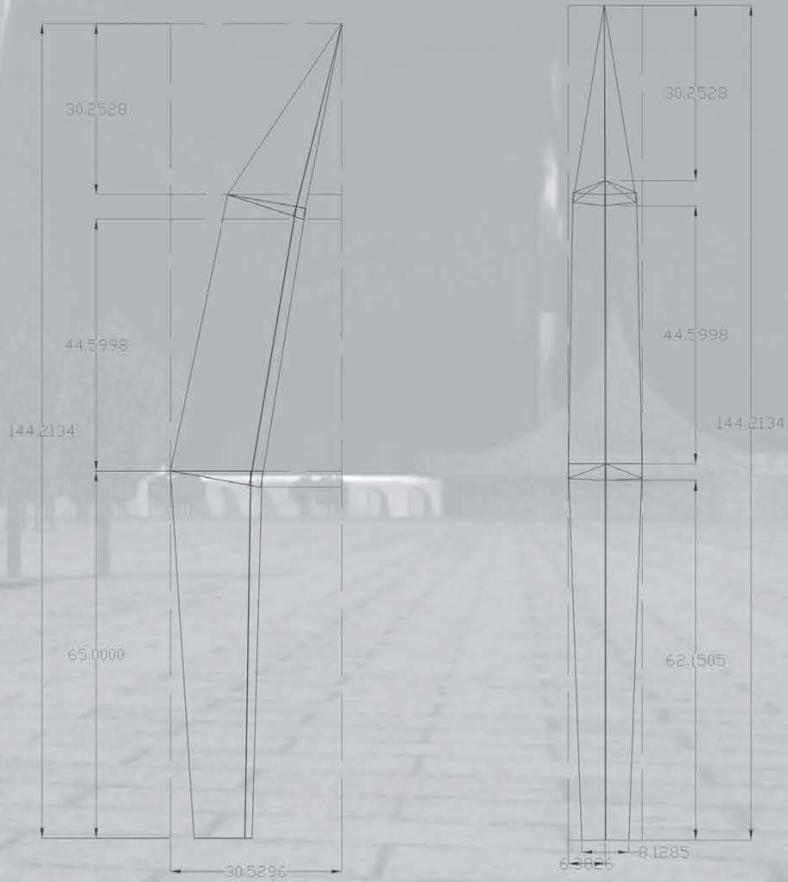
Ubicación de travesas inferiores



Corte transversal

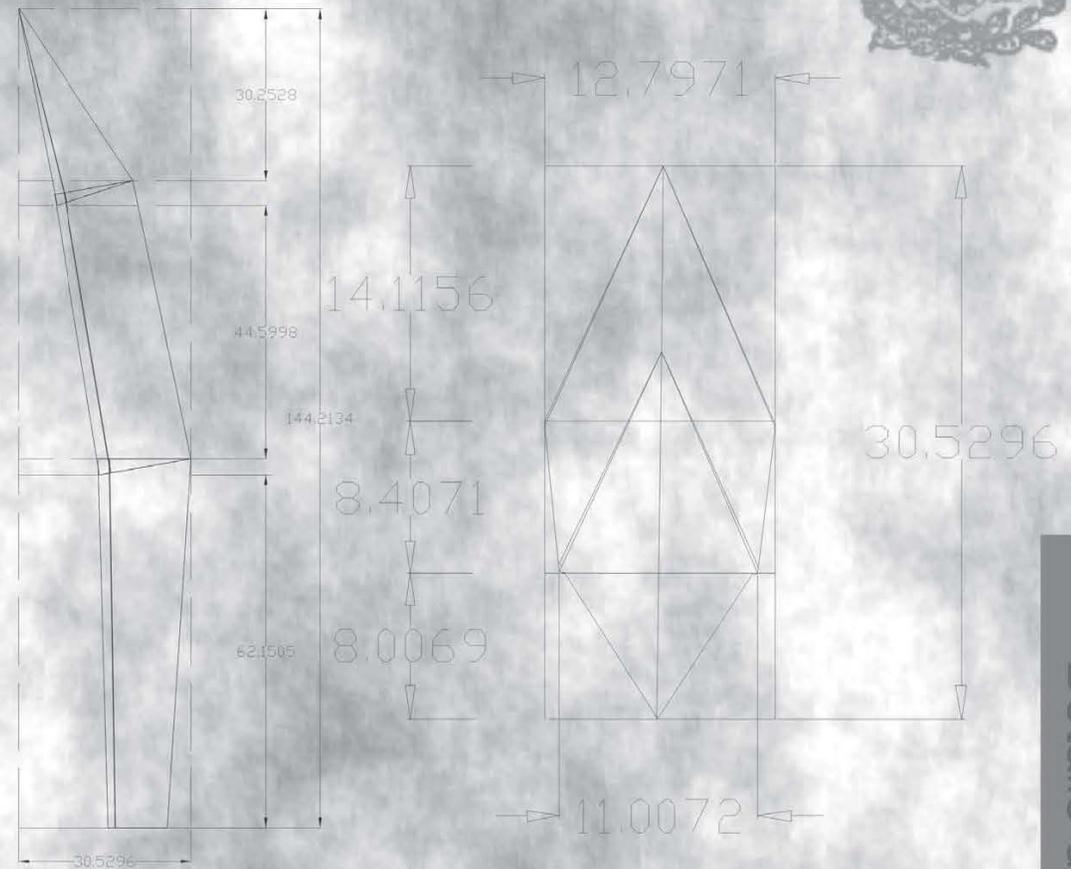
Corte Longitudinal





Alzado lateral

Alzado frontal

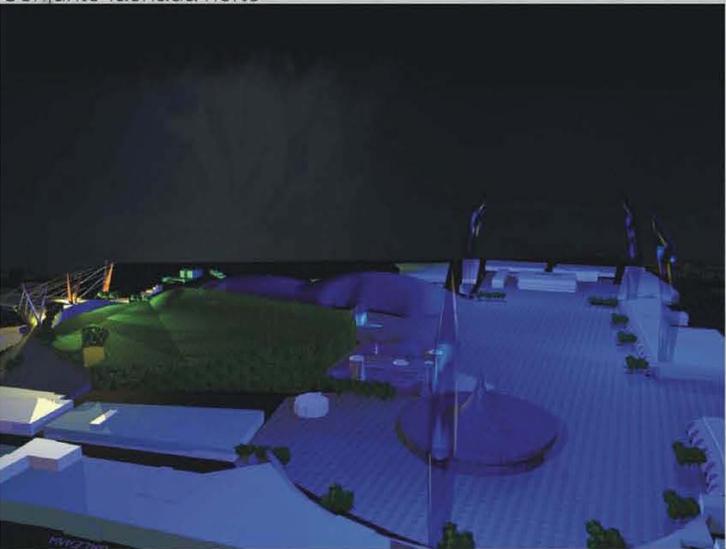


Alzado lateral

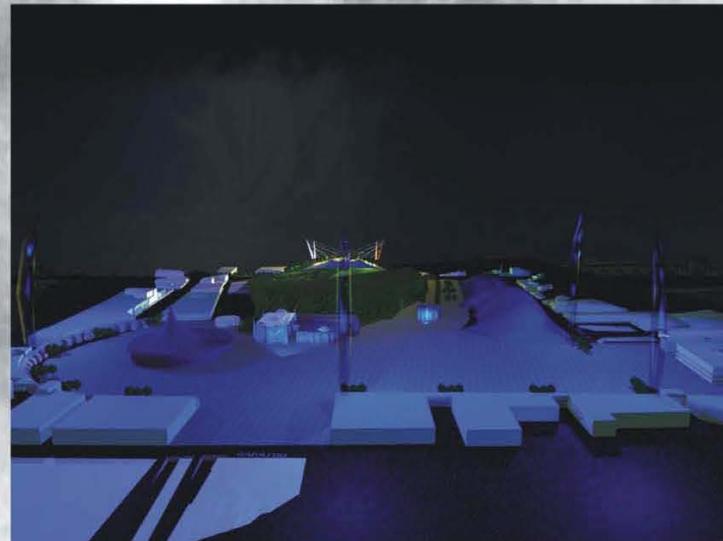
Planta



Vista-1
Conjunto fachada norte



Vista-3
Conjunto fachada poniente



Vista-2
Conjunto fachada sur



Vista-1
Conjunto fachada oriente