



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

PROPUESTA DE UNA GUÍA PARA LA
DESCRIPCIÓN DE PORTADAS ARTÍSTICAS
EN LIBROS DEL SIGLO XVII DEL FONDO
ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES
DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA

P R E S E N T A:

CLAUDIA HAYDEÉ BARBA VALDÉS



ASESORA DE TESIS: BIOL. ISABEL CHONG DE LA CRUZ

CIUDAD UNIVERSITARIA.

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Biblioteca Central

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES

FORMA 3
APROBACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO POR EL SÍNODO

EGRESADA: CLAUDIA HAYDEE BARBA VALDES

Nº de cuenta 099045306

Generación

P R E S E N T E

Por este conducto tenemos a bien comunicar a Usted que, después de revisar el trabajo escrito de **TESIS** titulado **PROPUESTA DE UNA GUIA PARA LA DESCRIPCION DE PORTADAS ARTISTICAS EN LIBROS DEL SIGLO XVII DEL FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.**, para optar por el grado de **Licenciada en BIBLIOTECOLOGÍA**, cada uno de los miembros del jurado emitió su dictamen aprobatorio considerando que dicho trabajo reúne los requisitos académicos necesarios para presentar el examen oral correspondiente.

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Cd. Universitaria, D.F. a 27 de noviembre de 2006.

NOMBRE DE SINODALES	ANTIGÜEDAD EN LA UNAM	FIRMA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO
Presidente: ASESORA <u>MTRA. ISABEL CHONG DE LA CRUZ</u>	<u>01-01-71</u>	
Vocal: <u>MTRO. CESAR AUGUSTO RAMIREZ VELAZQUEZ</u>	<u>08-05-80</u>	
Secretario: <u>LIC. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCANTARA</u>	<u>15-08-85</u>	
Suplente: <u>LIC. JAIME SANDOVAL ALVAREZ</u>	<u>22-10-82</u>	
Suplente: <u>LIC. ELVIA CARREÑO VELAZQUEZ</u>	<u>09-02-04</u>	

Vo. Bo.

EL COORDINADOR DE LA CARRERA

MTRO. CÉSAR AUGUSTO RAMÍREZ VELÁZQUEZ

c.c.p. El(La) Egresado(a)
c.c.p. Secretaría Académica de Servicios Escolares
c.c.p. Coordinación de la Carrera

AGRADECIMIENTOS

A mi asesora Biol. Isabel Chong de la Cruz por su tiempo, apoyo, paciencia y confianza hacia mi trabajo.

A mis sinodales Lic. Hugo Alberto Figueroa Alcántara, Mtro. Cesar Augusto Ramírez Velázquez, Lic. Jaime Sandoval Álvarez y Lic. Elvia Carreño Velázquez por sus comentarios y sugerencias. Especialmente a Elvia por sus conocimientos, el tiempo y la dedicación brindado a esta tesis.

A mis profesores que a lo largo de mi vida académica han contribuido a lo que se hoy.

DEDICADO

A mis padres, por su amor, educación, confianza, apoyo en todo momento y por impulsarme a seguir adelante y llegar hasta donde me lo proponga.

A mi hermano, por jugar conmigo, cuidarme y enseñarme una que otra cosa, aunque a veces tuviera que repetírmelo más de una vez.

A mi abuelita, tíos y primos, por cuidarme en los primeros años, ser mis compañeros de juego y por ser tan unidos.

A ti Daniel, por llenar mi vida con nuevas ilusiones, por compartir conmigo tus logros y los míos y porque como ahora siempre estemos juntos construyendo con fuertes cimientos nuestro matrimonio.

A Ileana y Cintia, por los maravillosos momentos compartidos, las risas y aventuras pasadas, su apoyo, confianza y cariño desde que estamos juntas.

A Enrique, Toño, Mary y Juan Carlos, por hacer más agradable al estancia en la carrera y sobre todo por su amistad.

A Betty por su empuje en la recta final de éste trabajo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. Capítulo 1 La ilustración en el libro	4
1.1. Aspectos generales	4
1.1.1. Los soportes utilizados en la elaboración de textos	7
1.1.2. La ilustración	13
1.1.3. El grabado y sus técnicas	15
1.1.3.1.1. Xilografía	17
1.1.3.1.2. Calcografía	18
1.1.3.1.3. Litografía	19
1.2. El libro y su desarrollo en su presentación	20
1.3. Edad Antigua y Edad Media	21
1.4. Renacimiento y Edad Moderna	28
1.5. Época Contemporánea	37
Referencias	39
2. Capítulo 2 El Fondo Antigo de la Biblioteca Central de la UNAM	41
2.1. El Programa Memoria del Mundo de la UNESCO	41
2.2. El patrimonio bibliográfico de la UNAM	46
2.3. Los fondos antiguos en la UNAM	48
2.4. El fondo antiguo de la Biblioteca Central	56
2.4.1. Antecedentes	62
2.4.2. Colecciones	64
2.4.3. Difusión del libro antiguo	67
Referencias	72
3. Capítulo 3 Propuesta de una guía para la descripción de portadas ilustradas en libros del siglo XVII	74
3.1. Objetivos, hipótesis, justificación y alcance	74
3.2. El barroco en el libro del siglo XVII	75

3.3. Normalización	81
3.4. Estructura	86
3.5. Metodología	87
3.6. Guía iconográfica	90
3.7. Registro catalográfico, explicación e interpretación de la imagen	103
3.8. Resultados, análisis y discusión	135
Referencias	142
CONCLUSIONES	144
OBRAS CONSULTADAS Y RECURSOS ELECTRÓNICOS	146
ANEXOS	
1. Cronología esencial del papel	
2. Grabado Xilográfico	
3. Grabado Calcográfico	
4. Grabado Litográfico	
5. Salmos de la Vulgata Latina	

INTRODUCCIÓN

El tema de la presente investigación es sobre las portadas artísticas en libros del siglo XVII del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales (FAyCE) de la Biblioteca Central (BC) de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Esta investigación pretende ser una herramienta que auxilie a los investigadores y en especial a los bibliotecólogos que se dediquen a la descripción catalográfica del libro antiguo, específicamente los del s. XVII así como a los Historiadores del Arte y demás interesados en el área al momento de estudiar las obras contenidas en este catálogo y que forman parte de este Fondo Antiguo.

Con este trabajo se pretende que las personas que desconozcan el tema acerca de las portadas artísticas puedan conocerlo por lo menos de una forma general. Es por eso que el capítulo 1º y 2º son producto de aquello que ya se ha escrito previamente y la experiencia obtenida en el FAYCE de la BC de la DGB de la UNAM, el 3º capítulo que es en sí el fruto de la investigación que fue complicado realizar debido a los requerimientos específicos de otras disciplinas ajenas a la Bibliotecología, como son las de Filología e Historia del Arte, ya que ameritaba introducirse en el acercamiento metodológico de cada una de ellas.

En el Capítulo 1, en términos generales, se intenta explicar los soportes que se han utilizado a lo largo de la historia del libro para plasmar las ilustraciones. Empieza desde la ilustración en la Edad Antigua hasta la imagen impresa hoy en día. Posteriormente, se describen las características distintivas de la ilustración, de acuerdo con su tipología, técnicas, estilos, etcétera, ya que la ilustración es producto de tendencias dependiendo de la época.

El marco de inferencia en la presente investigación está delimitado hacia un determinado Fondo Antiguo presentado en el Capítulo 2 donde se muestran datos en general sobre Fondos Antiguos en la UNAM para finalizar con el FAyCE de la BC de la DGB de la UNAM, donde se realizó el presente estudio.

El Capítulo tercero contiene la propuesta de una guía para la descripción de portadas artísticas contenidas en libros del siglo XVII y que forman parte del acervo del FAyCE de la BC de la UNAM, en donde se adicionó el registro bibliográfico de cada obra pertinente al estudio.

El resultado es un catálogo iconográfico, separando los elementos arquitectónicos y humanos más representativos e importantes que se encontraban en las portadas seleccionadas. Lo anterior con el fin de que sea una guía visual para los interesados en el tema.

La importancia de este catálogo en primer lugar radica en que este Fondo Antiguo no ha trabajado aún este aspecto y por lo tanto no se conoce detalladamente lo que existe en el mismo. En segundo lugar, en sí el siglo XVII no ha sido tan estudiado como el XVI o el XVIII y por lo tanto hay desconocimiento de la mayoría de los aspectos que lo integran, cuando es un siglo valioso, importante e interesante. Lo valioso de las portadas iconográficas radica en el enriquecimiento que aportan al texto, la ilustración da un valor especial a la obra y lo enmarca en un contexto ya que tiende a agrupar multitud de ideas a manera de resumen del libro. Dada la importancia que las ilustraciones tienen en un documento como elemento decorativo, de embellecimiento, clave de la sociedad, como parte del contexto de la obra, para representar una rica y completa mirada sintética por medio de la iconográfica sobre ese mismo mundo y como una forma de marcar las tendencias de la época. El tema que se aborda en la presente

investigación es de utilidad para reconocer y revalorar los libros del FAyCE de la BC de la DGB de la UNAM.

Las imágenes acompañan a los textos convirtiéndose muchas veces en elementos claves para la correcta comprensión de éstos. Las imágenes acompañan e ilustran las palabras, además de ser instrumento para la adecuada difusión de la nueva iconografía que se presenta en el siglo XVII; otras veces, como una forma de permitir a su propietario llevarse a casa la imagen, por medio del grabado, de su monarca.

*“Los libros tienen los mismos enemigos que el hombre;
el fuego, la humedad, los bichos, el tiempo
y su propio contenido” Paul Valery*

1. La ilustración en el libro

1.1 Aspectos generales

El libro tiene una historia impresionante que actualmente, en vista de la competencia preponderante en los medios electrónicos, amenaza con llegar a su fin.

“Escuchemos una voz del pasado. En el Canto XI del <Purgatoria>, Dante describe al pintor de libros Oderisi de Agubio como maestro de <aquel arte que de iluminar es llamado en París>. La palabra latina <illuminare> sirve de base al concepto de alumbrar. <Resplandecer las páginas>, sigue diciendo Dante. Se refiere al oro y a la plata brillante, y al vivo colorido de las capitulares y las imágenes que aparecen en los valiosos libros de la Edad Media” (sic) (Walther y Wolf, 2003, p. 11).

Desde muy temprana época se utilizaron las imágenes para acompañar a la escritura en los libros y hacerlos más atractivos, prácticos y amenos.

La aparición de la imprenta no trajo consigo ningún cambio drástico ni inmediato en lo referente a la ilustración del libro impreso, con respecto a cómo se ilustraban los libros manuscritos, de forma general se puede afirmar que hasta finales del siglo XV el libro impreso se decoró de una manera muy similar a los manuscritos haciendo uso de orlas y letras capitulares.

Las ilustraciones en los impresos pueden ser dibujos realizados a mano o grabado mediante diversas técnicas. Suele denominarse *lámina* a la que va fuera del texto, independiente de la foliación o paginación, e *ilustración* o *figura* a la que acompaña al texto (impreso o manuscrito). Independientemente de los grabados propiamente dichos, abundantes o escasos, finos o toscos, hay que tener en cuenta las portadas, los *frontis*, las marcas de impresor, las orlas, las capitulares, las cabeceras, los

remates, adornos, bandas, por mencionar algunos. También deben tomarse en cuenta aquellas que servían de ornato a libros, donde se desarrolló el grabado popular que ilustraba pliegos sueltos.

“Los primeros libros ilustrados que conocemos proceden del Rameseón de Tebas y tratan de la coronación de Sesostri I. La práctica de ilustrar los libros pasó de Egipto a Grecia, y de ahí a Roma, pero son muy escasos los fragmentos antiguos y medievales conservados y más todavía los de carácter profano. En la Península, los comentarios al Apocalipsis escritos por Beato de Liébana fueron muy bellamente ilustrados por una serie de artistas” (Mendoza Díaz-Maroto, 2002, p. 116).

Ilustraciones magníficas, una tipografía espléndida y los ornamentos decorativos de las hojas han asegurado a los libros antiguos una estimación eminente hasta la fecha, y los han apartado del oprobio de estanterías polvorientas y los han destacado en el ámbito de los anticuarios.

“La ilustración pretende ante todo aclarar el texto o situar al lector en una posición mejor visualizando los acontecimientos que se narran, debiendo juzgarse su éxito de acuerdo con este fin perseguido y al mismo tiempo por su mérito propio como obra de arte” (McKerrow, 1998, p. 137).

Del rollo al códice

La forma más predominante del libro en la Antigüedad clásica, fue el libro en formato de rollo, (del latín *rotulus*, cilindro) que medía un promedio de entre 9 y 10 metros de longitud o volumen, (del latín *volvere*, envolver, arrollar), llamado así debido a que el papiro o pergamino de que estaba hecho se envolvía en torno a una varilla cilíndrica de madera o metal llamada umbílico.

El rollo era un grupo de piezas de forma rectangular y de material flexible, colocadas una detrás de otra por costura o encolado y enrolladas en torno a un eje o sobre sí mismas.

“El primer folio del rollo se llamaba *protocolo*, y el último, *escatocolo*. La acción de enrollarlo se denominaba *plicare* y la de desenrollarlo o desenvolverlo, *explicare*, de donde procede la expresión latina *explicit liber*, abreviada en *explicit*, usada en la Edad Media para indicar el fin del libro” (Chong de la Cruz, 2005, p. 8).

Existieron rollos de papiro que contenían obras literarias que se escribían por una sola cara, en columnas llamadas *paginae* o *schedae* y rollos de seda o bambú los cuales también eran en forma de acordeón y se elaboraron alrededor del 4,000 a. C. en China, además de rollos hechos de piel (pergamino).

En contraposición con el sentido continuo del escrito e imagen del rollo, el códice (del latín *codicem*, y este de *codex*, contracción de *caudex*, tronco de árbol) se compone de hojas dobladas reunidas en uno o más cuadernillos y atadas con hilo a lo largo del pliegue, que se protegen encuadernándolas. Es una derivación directa de las tablillas de madera usadas por los romanos, dando así nacimiento al libro cuadrado (*liber quadratus*) Este tipo de libro, hoy tan natural para nosotros tiene predecesores clásicos en los dípticos, dos tablillas de madera unidas con bisagras; en las caras interiores, recubiertas de cera, se podían fijar anotaciones breves con ayuda de un estilo. El códice fue un libro escrito a mano y generalmente anterior a la invención de la imprenta de tipos móviles de Gutenberg.

El códice era mucho más práctico que el rollo, pues éste último resultaba incómodo porque se tenía que desenrollar por completo para buscar determinados

pasajes. Así pues, el código tenía ventajas técnicas y de conservación estrechamente relacionadas con el tipo de material de soporte.

Al principio su proceso, por su alto costo, estaba restringido exclusivamente a los monasterios y su adquisición lo hacían los grandes señores y cortes reales. Las cosas cambiaron en el siglo XIII cuando se elabora también para universidades.

1.1.1 Los soportes utilizados en la elaboración de textos

Los soportes se han ido adaptando a las características de las sociedades de cada época, de acuerdo con los materiales disponibles y las necesidades de información.

“El término *libro* procede del latín *liber*, “corteza secundaria de los árboles”, de modo que esta –sobre todo la de tilo– posiblemente fuera el soporte más antiguo de la palabra escrita, y quizá le siguió en el tiempo el barro cocido de las tablillas cuneiformes. Se han empleado, sobre todo en Oriente, otros materiales (hojas de palma, tejidos de seda o lino, láminas metálicas, tablillas de madera, entre otros), pero es poco probable que un bibliófilo español del siglo XXI se dedique a tales especímenes, normalmente alejados de los intereses – y el alcance – del coleccionista normal” (sic) (Mendoza Díaz-Maroto, 2002, p. 75).

Al principio el papiro, las pieles y las telas fueron usados para fabricar rollos y códigos; el papiro y el pergamino para el rollo y el código; el papel para el código y las hojas sueltas. Con el paso del tiempo se han producido nuevos soportes los cuales contienen información, cada uno más avanzado que el anterior, entre los cuales se pueden mencionar los microfilmes, materiales audiovisuales, cintas magnéticas, discos compactos y ópticos, además de bases de datos en línea e Internet.

Desde su invención hasta los últimos años del siglo XVIII, el papel se fabricó completamente a mano, aunque ocasionalmente se empleó la fuerza hidráulica para machacar la pulpa.

Papiro

Está demostrado que el papiro ya existía en Egipto en el milenio IV a. C. Durante casi 3,000 años, ese país mantuvo el monopolio de la producción gracias a las extensas riberas del río Nilo, además, de las tierras pantanosas del Delta y aguas estancadas de otros lugares, de no mucha profundidad.

“Los egipcios fueron los primeros en emplear en sus escritos la tinta y una materia ligera, el papiro que se parece a nuestro papel en su aspecto exterior y porque comparte con él ciertas cualidades: color, flexibilidad, tersura y facilidad para recibir la tinta sin que esta se corra” (Escolar Sobrino, 2000, p. 27).

Las hojas sueltas se preparaban a partir del tallo de la planta del papiro, el grosor de éste, es del tamaño del brazo de un hombre y su altura alcanza entre los tres y los seis metros, y se unían formando un rollo. Se escribía en él con una caña y tinta de hollín, aunque en ocasiones también se hacía uso de pinceles, tinta en polvo, una esponja para borrar y un cuchillo para raspar. Los rollos que contenían obras literarias se escribían por una sola cara, en columnas y con un número determinado de líneas.

“Los filamentos del interior de la planta se extraían con una aguja y se colocaban unos junto a otros en una superficie plana. Luego se superponía otra serie perpendicular, se presionaba con una materia compacta, se alisaba la hoja resultante, se le daba una mano de cola, se prensaba, se secaba al sol y, para conseguir una superficie tersa, se pulía con piedra pómez y pulidores de marfil o concha. Las hojas eran finas, se podían doblar y enrollar. Su altura variaba entre cuarenta y dos y dieciséis centímetros y su

anchura oscilaba también hasta los cuarenta centímetros. Las precedentes de los filamentos centrales eran de mejor calidad y más anchas” (*Ibid.*).

Los egipcios usaron al papiro no sólo para obtener la materia escritoria, sino también para fabricación de esteras, cuerdas, velas de barcos, ropas, calzado e incluso pequeñas embarcaciones. Uno de sus enemigos es la humedad, ya que esta los hace frágiles y los ennegrece, haciendo que con el paso del tiempo se deshagan.

El papiro sobrevivió como material antiguo venerable en los documentos oficiales de la Edad Media, gran muestra de su importancia está en que la Biblioteca de Alejandría fundada en el año de 304 a. C. reunió más de 500,000 rollos de papiro. Sin embargo en muchas partes del mundo tuvo que ceder paso a la competencia del pergamino, a partir del siglo II d. C., y del papel a partir del siglo XI.

Pergamino

Su antigüedad data alrededor de 2,000 años. Se le da el nombre de pergamino a este material scriptório por una ciudad de Asia menor llamada Pérgamo. Se supone que este sofisticado método se inventó en la época de Eumenes II (195-158 a.C.), ya que para el 200 a.C., se unían las pieles de becerro o de cordero curtidas para formar rollos similares a los de papiro.

Para la elaboración de pergamino, se limpiaban las pieles de los animales en una solución de agua de cal. Tensadas en grandes bastidores, se conseguía el acabado perfecto alisándolas y frotándola con piedra pómez. Una vez terminado el pergamino, se distingue entre la cara del pelo, algo amarillenta y porosa, y la cara de la carne, que puede ser blanca o de un gris blanquecino. Para evitar que al escribir se hicieran borrones de tinta, la piel se recubría con una fina base de greda (arcilla). Después se cortaba en grandes pliegos que se doblaban entre tapas de madera.

La vitela pertenecía a la piel de los becerros nonatos, esta es muy fina y lisa por lo cual sirve para preparar el pergamino de mejor calidad. Al ser poco común este tipo de piel y ser de pequeñas dimensiones su precio era aún más elevado que el de los demás pergaminos.

El pergamino no era más barato que el papiro, puesto que había que sacrificar muchos animales. Pero el pergamino se conservaba mejor que el papiro, era más dúctil y menos quebradizo. Mientras que la vida de un rollo de papiro sólo abarcaba uno o dos siglos, el código de pergamino soportaba sin problemas el paso del tiempo.

Papel

La palabra “papel” procede del latín *papyrus*, que a su vez viene del griego, y que pasó al catalán como *paper*.

La técnica de fabricar papel a partir de fibras vegetales y trapos se inventó en China. Las muestras más antiguas que se han conservado de papeles del Lejano Oriente pertenecen al período entre los siglos II y VI d. C. aunque hay algunos indicios de que en una expedición en 1942 se hallaron muestras de papel hacia los años 98-93 a. C. La técnica de fabricación de papel penetró en el ámbito cultural árabe a través de los prisioneros de guerra chinos de Samarcanda, hacia el año 751. “En España tal vez hubo molinos de papel ya en el siglo X, y después en Italia y otros países. El más antiguo documento conservado en papel está en árabe y es del año 866; el más antiguo papel español que ha llegado a nosotros es el de un *Breviarium* de Silos perteneciente a la segunda mitad del siglo X” (Mendoza Díaz-Maroto, 2002, p. 76).

“La invención del papel fue el resultado del trabajo y ensayos de artesanos, a un eunuco de la corte imperial, Cai Lun, a comienzos de la era cristiana durante la dinastía Han Oriental. Para su fabricación se emplearon cortezas de árboles, cáñamo, trapos,

trozos de redes de pescar y desechos de seda, que serán triturados hasta lograr una pasta, que se derramaba en unos bastidores de bambú con un entramado fino para que escurriera el líquido, que al secarse formaba las hojas de papel. Posteriormente los ingredientes han sido más: juncos, paja, almizcle, líquenes y capullos de gusanos de seda” (sic) (Escolar Sobrino, 2000, p. 44-45). Por otro lado la tradición dice que fue el oficial T’sai Lung quien desarrollo el papel en el año 105 d. de C.

Otra manera de elaborar papel, muy semejante, consistía en que después de lavar los materiales, se cocían durante mucho tiempo y enseguida se golpeaban con martillos hasta que formaba una pulpa suave que mezclada con agua adquiría la consistencia de la pasta. Se utilizaban marcos de madera poco profundos, de varios tamaños, con un enrejado. Los alambres que corrían verticalmente eran finos y muy juntos (corondeles), mientras los que lo hacían horizontalmente eran más gruesos y separados (puntizones). Los marcos o moldes se sumergían en la pulpa, drenando el agua cuando se subían, al mismo tiempo se agitaba el molde horizontalmente para que cuando las fibras se depositaran en el fondo del molde, se cruzaran o entrelazaran. Posteriormente, el pliego húmedo de papel se extraía para su secado.

“Desde el principio, fue costumbre en la fabricación europea de papel que el fabricante introdujera, al menos en los de mejor calidad su marca o algún signo propio. Esto se hacía entrelazando el diseño en alambre en la red del fondo del molde, y la impresión de estos alambres, así como la de los propios alambres más o menos espaciados del fondo, dibujaban líneas semitransparentes en el papel cuando se veían al trasluz. Las marcas, que denominamos <filigranas>, usadas en los primitivos papeles son de muy diversos tipos, desde simples estrellas, cruces, iniciales del fabricante, etc.,

y hasta elaboradas marcas heráldicas, representando el escudo de la ciudad o lugar de fabricación o el del fabricante” (McKerrow, 1998, p. 130).

Con el papel se formaron rollos, como los utilizados con la seda, pegando lateralmente las hojas, cuya altura solía ser de 30 cm. Al comienzo su uso fue rechazado ya que no tenía la calidad de la seda, pero su empleo pronto se generalizó más allá de la materia escritoria, incluyendo papel moneda, papel higiénico, tarjetas, manteles, farolillos, sombrillas, adorno de paredes, entre otros. Llegó a Viet Nam y Corea en el siglo tercero, dos siglos más tarde a Japón, y en el sexto a la India (véase anexo 1).

Aunque el papel fue ganando terreno en Occidente, se siguió manteniendo el lujoso pergamino para las ediciones de Biblias, libros litúrgicos y, sobre todo, bellos manuscritos iluminados. Incluso después de que Gutenberg perfeccionara la imprenta de tipos móviles a mediados del siglo XV, el pergamino siguió utilizándose para componer libros que querían ser muy representativos, aún cuando fueran impresos.

Italia fue el país que suministró la mayor parte del papel utilizado en la imprenta primitiva desarrollada por Gutenberg. Incluso antes de la invención de la imprenta, la fabricación de papel se había extendido enormemente, y muchas de las pequeñas ciudades italianas con imprenta debieron la temprana implantación de la misma dentro de sus muros al hecho de que se encontraba papel de calidad en la misma ciudad o en sus cercanías. Una parte de papel se fabricaba ya fuera de Italia hacia mediados del siglo XV y la gran demanda que llevó consigo la difusión de la imprenta pronto ocasionó el establecimiento de más lugares para fabricar papel en Alemania, Francia e incluso también en España.

Prácticamente el papel se elaboró igual durante siglos, aunque existían diversas calidades, dependiendo sobre todo de la materia prima empleada. En cuanto a las tintas, han producido oscurecimientos o moteados en las hojas, debido a sus componentes férricos. Actualmente se utilizan diversos tipos de papel, casi todos industriales, y es poco habitual imprimir en papel de hilo de algodón.

1.1.2 La ilustración

“La ilustración se perfeccionó con el color, a partir del siglo catorce; en el diecisiete se utilizaban cinco colores en la impresión de los grabados, un gran avance en el dominio de la técnica” (sic) (Escolar Sobrino, 2000, p. 48). En el s. XVIII “aparecen en el libro las ilustraciones a colores, logradas en la mayoría de los casos gracias a un procedimiento de marcas de referencia en el que se imprimían sucesivamente los diferentes tintes; inventada hacia 1725 por Leblon...” (Labarre, 2002, p. 116). Fue hasta comienzos del s. XIX cuando los avances técnicos permitieron la sistematización y profusión de las ilustraciones de forma que los grabados y dibujos coloreados durante esta época ya no fueron en forma manual como sus antecesores.

Las tintas eran más espesas y viscosas que las modernas, y existen abundantes fórmulas de la época para su fabricación.

“Los libros impresos se iluminan entre otros con derivados de plantas y animales, tales como:

- Gualda: planta de la que se extrae el color amarillo.
- Índigo y glasto: plantas que proporcionan el color azul.
- Turquesa: piedra que da otro tono de color azul.
- De la larva de la cochinilla se extrae el color rojo escarlata.
- Malaquita: piedra que da el color verde.

Los colores más vivos se extraen de vegetales o de insectos.” (Chong de la Cruz, 2004, p. 5)

Durante la Edad Media se utilizaron, además de la plata y el oro, tintas de diversos colores, pero principalmente rojas, como la púrpura, que se obtenía de las glándulas de un molusco (caracol) y siempre fue escasa y valiosa, el carmín o ácido quermésico, obtenido de un insecto llamado cochinilla, y tierras ocres, como la sinopia, provenientes de la ciudad de Sínope. La tinta de color se reservó para títulos, viñetas, iniciales y principalmente para las ilustraciones.

Se conserva un cierto número de fórmulas medievales para hacer tinta. La primera es la tinta empleada en Oriente para los manuscritos, tenía como base carbón de leña o el negro de humo mezclado con goma. La segunda es en cambio la utilizada en Occidente, conocida como la tinta de metal y agallas del roble, porque se preparaban con sulfato de cobre o de hierro, y mezclaban en una solución de ácido tánico y sulfato de hierro (caparrosa); ello exige que se le añada goma, pero más como coagulante que como adhesivo. Al oxidarse se puede producir ácido sulfúrico, el cual primero mancha y en ocasiones llega a perforar el papel. El color negro es resultado de una reacción química.

“La tinta de hierro y agallas se oscurece todavía más una vez expuesta al aire en las páginas de un manuscrito. El pergamino la absorbe con facilidad, al contrario de lo que ocurre con la tinta de carbón, que puede borrarse con relativa facilidad. Es más translúcida y brillante que la de carbón, más arenosa y negra” (Hamel, 1999, p. 33).

La tinta para imprimir se elabora con polvo de humo de resina quemada, y barniz de aceite de nuez o de linaza la cual es más estable; la roja se hace mezclando el bermellón molido (sulfuro de mercurio rojo) con blanco de huevo y goma arábica.

También puede hacerse con virutas de palo de Brasil puestas en infusión en vinagre, luego se mezcla todo, y se le agrega goma arábica. La goma arábica es la savia seca de la acacia, árbol llegado a Europa desde Egipto y el Asia Menor.

1.1.3 El grabado y sus técnicas

“No cabe duda que el placer de tener entre las manos un libro antiguo, ya de por sí insuperable, se incrementa cuando viene adornado con ilustraciones. Grabadas sobre madera o sobre metal, elaboradas con tosquedad o compuestas con pericia aún siguen ejerciendo el poder de fascinación que tuvieron antaño” (Montaner, 2002, p. 419).

El grabado de estampa se realiza de dos formas: el grabado en relieve y el grabado en hueco.

En el primero se deposita la tinta en las tallas o incisiones y en el segundo en la superficie del bloque o plancha. Los procedimientos de grabar en relieve son más antiguos que los de grabar en hueco. El grabado ya sea en relieve sobre madera o sobre metal fue el primer sistema de reproducción de la imagen creado por el hombre y como ejemplo de las primeras representaciones del mismo está la decoración de telas en la India, tal es el caso del *batik*. El *batik* es el arte, difícil y lento, de plasmar figuras y colores en tejidos naturales aplicando cera caliente sobre la parte que no se desea colorear, posteriormente, se sumerge el tejido en el tinte, y después se hierve la pieza para eliminar la cera restante. La operación se repite en sucesivos baños hasta conseguir todos los colores deseados.

Como medio más rápido y más barato de ilustrar los libros los impresores utilizaron el grabado en madera, ya que no representaba inconveniente alguno al poder ser estampado junto con el molde tipográfico, esta técnica era ya conocida con anterioridad a la imprenta.

El grabado por técnicas mecánicas intentaba sustituir la laboriosa y lenta ejecución de las miniaturas por un procedimiento más rápido y menos costoso.

Los procesos de grabado requieren de una gran inversión y por consiguiente encarecen la edición, exigen tiempo y ajustes tipográficos, además de retardar en exceso la aparición de la obra.

“Sin duda las estampas eran la mejor forma de acercar el texto al lector, concediéndole realidad y verosimilitud, sobre todo en aquellas obras que trataban temas de compleja representación” (Escolar Sobrino, 1984, p. 284). De igual forma las imágenes se convierten muchas veces en elementos claves para la correcta comprensión de los textos.

Tampoco se debe olvidar que el grabado ha sido el medio artístico primordial para la transmisión y difusión de la cultura. La estampa y el libro ilustrado desempeñaron el mismo papel para la propagación de la pintura que hoy asumen las galerías y revistas de arte.

La realización del grabado supone habitualmente el trabajo colectivo de varios colaboradores: el que diseña mentalmente la imagen, el que la dibuja y el que abre la plancha y la prepara para la estampación. Lo más frecuente era que el inventor y el dibujante coincidieran y que el grabador fuera una segunda persona. En ocasiones dos o incluso las tres funciones recaían en una misma persona de común acuerdo con el autor o editor y se valía en ocasiones de los repertorios de imágenes que circulaban dependiendo cada época, tales como las divisas, los libros de emblemas o tratados de iconología.

1.1.3.1 Xilografía

Impresión mediante planchas de madera grabada. El nombre de Xilografía proviene del griego *xilón*, madera y *graphe*, esculpir, grabar.

“La xilografía es el arte de realizar sobre la superficie plana de un taco de madera un dibujo, suprimiendo lo ajeno a él por medio de cortes o entalladuras, con el fin de obtener reproducciones del mismo sobre papel” (Larraya, 1979, p. 5). En este tipo de grabado es donde el papel toma la tinta de las partes no talladas y como resultado mantiene una uniformidad entre la ilustración y la tipografía (véase anexo 2).

Las técnicas xilográficas son varias: grabado a fibra, a contra fibra, camafeo, grabado en color y procedimiento japonés.

Las ventajas de esta técnica es que no necesita maquinaria especial, ni preparaciones elaboradas para su estampación, se puede realizar en cualquier lugar sin necesidad de una superficie especial (mesa o pupitre) y tampoco es necesario tomar demasiadas precauciones contra los excesos y ciertas formas de recibir la luz.

“La xilografía y la tipografía derivan del mismo principio, la segunda no fue sino un derivado de aquella” (Pla, 1956, p. 15).

Los libros xilográficos se dividen en dos categorías: aquellos formados solamente de láminas con sus correspondientes leyendas en prosa o verso, los cuales eran conocidos con el nombre de “libros de pobres” y los segundos conocidos como “Donatos”, término aplicado por analogía del título de antiguos extractos de la gramática latina de Elio Donato, por ser gramáticas constituidas sólo por texto, sin ilustraciones, son los libros básicos que servían a los estudiantes de los colegios y universidades.

“El primer libro xilográfico impreso en el mundo es el Sutra del Diamante, impreso en China, el 11 de mayo de 860. Está compuesto por siete hojas unidas entre sí que forman un rollo de 4.90 m x 30 cm” (Chong de la Cruz, 2005, p. 14). En el colofón aparece el nombre del mecenas que ordenó la impresión la cual debía ser amplia y gratuita. Este libro inicia con una hermosa estampa de Buda predicando a sus discípulos.

La *Biblia Pauperum* o *Biblia de los Pobres* se considera el primer libro impreso en occidente por planchas xilográficas, que incluye grabados, en el año de 1430 en los Países Bajos. “Esta se integra por cuarenta planchas con sus respectivas leyendas escritas en verso, que representan pasajes de la Sagrada Escritura y por medio de las cuales se demuestra gráficamente cómo se cumplen las profecías del Antiguo Testamento en el Nuevo” (Carreño Velázquez, 2000, p. 19-20).

“En 1480 dejan de publicarse los libros elaborados con técnicas Xilográficas, aunque Japón retrasa su producción hasta 1582 cuando imprime *Los diez reyes del infierno* y en Manila en 1593, aparece en español y tagalo (dialecto chino) impreso por artesanos chinos la *Doctrina Cristiana*. La lista no rebasa el número de 33 títulos, con un centenar de ediciones” (Chong de la Cruz, 2005, p. 16-17).

Los libros xilográficos fueron los inmediatos antecesores de los impresos y los intermediarios entre éstos y los manuscritos. Aunque tuvieron un gran auge éste no fue de larga duración, ya que por completo terminó con la aparición de la tipografía a mediados del siglo XV.

1.1.3.2 Calcografía

Se atribuye a Masso la invención de la calcografía. Desde finales del siglo XV hasta el siglo XVIII el grabado en talla dulce tuvo un enorme florecimiento.

“El grabado en metal, al aguafuerte o al buril, permite matizar mucho más el claroscuro y que satisface en mayor medida las apetencias estéticas de los grabadores, sobre todo de aquellos pertenecientes a las corrientes artísticas del Manierismo y del Barroco” (Míngues, 1999, p. 261).

El grabado en hueco se realiza sobre una plancha de metal cuyo espesor puede oscilar entre 0,8 mm y 1.5 mm. Las líneas del dibujo se representarán como surcos que se llenarán de tinta sin importar lo superficial y poco profundo de los mismos. Puesta la plancha en el tórculo, se coloca sobre ella un papel humedecido y por último se aplica una fuerte presión de rodadura que hace pasar la tinta de la plancha al papel (véase anexo 3).

Con el desarrollo del grabado al agua fuerte que en su origen fue una imitación del grabado al buril fue más fácil de ejecutar el grabado en hueco, el cual volvió a pasar a mano de los artistas los cuales supieron darle nueva vida.

Los nombres de las técnicas derivan del procedimiento empleado para la ejecución de los surcos tales como: talla dulce o buril, agua fuerte o punta seca, grabado a la manera negra o *mezzotinto*, al crayon, barniz blando, agua tinta, azufre, grabado en color, acerado, niquelado y cromado.

El grabado calcográfico, a pesar de la evidente mejora en cuanto a la calidad artística de la imagen grabada, va a presentar algunos inconvenientes, esta técnica exige una impresión distinta para el texto y para la imagen, además de que aumentaba los costos.

1.1.3.3 Litografía

En 1796 en Munich, Alois Senefelder (1771-1834) descubrió la litografía.

Los ácidos grasos, insolubles en el agua, se combinan por la preparación y obran química o mecánicamente, sobre piedra, formando la goma así como ciertas sustancias mucilaginosas tales como la dextrina, la bandolina, la albúmina, por citar algunas.

“Si se dibuja con una sustancia grasa sobre una piedra caliza graneada o apomazada, se extiende sobre el dibujo una solución de ácido nítrico o muriático, agua y goma, se moja después y cuando la piedra esta todavía húmeda, se pasa sobre el dibujo un rodillo de impresión entintado, el cuerpo graso del rodillo se adhiere al cuerpo graso del dibujo, mientras que la humedad que conserva el resto de la piedra se opone a que la grasa del rodillo se una a las partes no dibujadas porque la goma se introduce en los poros, agrandados por los ácidos y mantienen aquella humedad que aumenta la fuerza repulsiva de la que no está engrasado” (Zapater Jareño y García Alcaráz, 1993, p. 20) (véase anexo 4).

A partir del siglo XIX la litografía ha estado presente en la decoración de los libros, además de contribuir a la evolución de las cubiertas artísticas de los volúmenes en rústica y mantiene el gusto artístico de la época.

1.2 El libro y el desarrollo de su presentación

Algunas de los aspectos a revisar cuando se habla de la presentación del libro y su desarrollo son las que a continuación menciono, las cuales deben analizarse de su exterior a su interior.

Ese primer vistazo al libro se da con la encuadernación. Con el paso del tiempo, el libro pasó de ser un documento con un aspecto muy sencillo, como en el caso de aquellos encuadernados con el tipo Monástico (pergamino), hasta aquellos que tenían una presentación muy lujosa con incrustación de piedras preciosas y metales, sin olvidar aquellos encuadernados con piel o madera grabada o incluso telas.

Una parte también externa son los cantos del libro, los cuales podían estar marmoleados, moteados, coloreados o dorados. Estas le daban una presentación vistosa y hermosa.

En su interior la presentación del libro tiene que ver con su tipo de papel, su formato, su diseño de impresión, la portada y las imágenes en su interior, por mencionar algunas.

1.3 El libro en la Edad Antigua y Edad Media

En la Edad Antigua, que llega hasta el siglo V (475 d. C.), el pueblo chino tuvo una gran influencia en la historia del libro porque “encontraron tempranamente, a mediados del segundo milenio a. C., su propio sistema de escritura, descubrieron, mucho antes que los otros pueblos, el papel, el soporte más utilizado para la escritura, y la impresión de textos y dibujos por medio de planchas. También fue idea suya la tipografía, la composición del texto utilizando caracteres sueltos, creación que no resultó tan fértil como el invento de Gutenberg” (Escolar Sobrino, 2000, p. 41).

Los primeros libros chinos estaban escritos con tinta utilizando un pincel preferentemente en tiras de bambú y posteriormente en listones de madera pulida, unidos por hebras de seda, lino o cordeles para formar un volumen, y tablillas de jade. Los libros de madera no alcanzaron el éxito como los de bambú, que se usaron a lo largo de 1,700 años, ya que éstos tenían mayor prestigio.

La impresión facilitó la inclusión de ilustraciones junto al texto. Los libros literarios orientales contenían descripciones gráficas de la acción de los científicos, de los objetos, animales y plantas mencionados; los militares, de fortificaciones, mapas y armas, y los religiosos, imágenes de Buda, además de aquellos otros que mostraban

escenas de la vida de los sabios, virtudes de las mujeres, narraciones románticas, viajes y leyendas, sin descartar las ediciones imperiales.

Los primeros indicios del libro griego se produjeron en la isla de Creta. Se sirvieron como materia escritoria de las tabletas de barro, debido a la escasez de papiro en la isla, aunque posteriormente llegó a ellos.

Se cree que en la isla existía una literatura oral, compuesta por mitos, himnos de alabanza y repertorios, además de una literatura narrativa que trataba las aventuras marineras, fantásticas y exóticas.

Una importante cultura anterior al mundo clásico griego fue la micénica, por la poderosa ciudad de Micenas, situada en el norte del Peloponeso. Por los poemas homéricos se puede dar una idea de la literatura micénica. Como soporte de la escritura debieron utilizar papiro procedente de Egipto y principalmente pieles, aunque también han aparecido tabletas de barro alargada de unos 25 x 12.5 cm. Estas se guardaban en cajas de madera o en cestas de mimbre, que llevaban rótulos o etiquetas que identificaban el contenido (*op. cit.*).

Existe un periodo en Grecia llamado Siglos Oscuros por las escasas noticias que existen de lo que aconteció en este casi medio milenio, que acaba aproximadamente en el siglo octavo antes de nuestra era. Al finalizar este periodo se inicia la Edad Arcaica, es aquí donde se produce la redacción final de la *Ilíada* y de la *Odisea*, obras fundamentales de la cultura griega.

La historia de Grecia se inicia en el año 776 a.C. y termina en el siglo quinto de nuestra era. En la Edad Arcaica no existieron ni la industria ni el comercio del libro. La difusión del libro escrito se hacía de forma oral. El libro era escrito directamente por el autor, por un discípulo o secretario que transcribía sus palabras. Es posible que algunas

personas hábiles en la escritura copiaran por encargo y ocasionalmente algunos libros y algunos otros los transcribieran de memoria. (*op. cit.*, p. 58).

La poesía tuvo gran audiencia, la siguieron los libros históricos y geográficos y al final se encontraban los filosóficos, científicos y técnicos. En este tiempo no existieron las bibliotecas públicas.

Varios siglos después el libro escrito tiene una libre circulación fuera de los recintos profesionales, y un nuevo tipo de libro, en prosa y pensado para la lectura individual o en pequeños grupos, aparece. Las obras de carácter científico y técnico principalmente, aunque también los discursos, las obras históricas y las teatrales dan origen a la circulación de ejemplares entre personas particulares, a la formación de bibliotecas privadas y al nacimiento del comercio del libro.

En el siglo IV surge el reino macedónico, en donde el libro escrito triunfó por completo como moderno medio de comunicación, lo anterior fomenta la aparición y desarrollo del comercio librero que facilitó la creación de verdaderas biblioteca, por encima de las pequeñas colecciones privadas del siglo anterior. La biblioteca establecida por Aristóteles en el Liceo es considerada una de las primeras bibliotecas europeas.

En este siglo se establecieron talleres para la producción y exportación de libros. Era frecuente que el estudioso que deseaba un libro lo copiara personalmente, lo que sucedía también con los miembros de la Academia y el Liceo. Los propietarios de los talleres hacían uso de esclavos para realizar las copias, las cuales en ocasiones se hacían directamente del original, si la demanda se reducía a un ejemplar, o se copiaba por dictado cuando la demanda era mayor, como en el caso de las novedades. Entre los talleres de libros, en el siglo IV, destacó por sus características especiales el de Isócrates, dedicado a copiar y exportar sus propias obras, que tenían gran demanda.

En Roma, desde la época de Cicerón, encontramos un comercio de libros perfectamente organizado, ya que fue centro de producción y distribución de libros. A pesar de que las bibliotecas eran presa fácil del fuego y muchas perecieron en incendios, en tiempo de Constantino había en Roma veintiocho.

Las primeras bibliotecas privadas fueron constituidas con libros que se trajeron de Oriente los generales victoriosos, junto con otras riquezas. Aunque en el siglo II a.C. ya circulaban libros latinos, estas primeras bibliotecas estaban constituidas principalmente por obras griegas.

Augusto creó en Roma 2 grandes bibliotecas, la primera (33 a.C.) en el campo de Marte, llamada comúnmente Pórtico de Octavia. La segunda (28 a.C.) en el Palatino, junto al templo de Apolo. Su primer bibliotecario fue Gayo Meliso. Tiberio creó una biblioteca pública en Roma junto a su palacio. Vespasiano hizo otra junto al templo de la Paz, y la más importante fue la establecida por Trajano (113 d.C.) y por ello fue llamada Ulpia, rival de las de Alejandría y Pérgamo (Escolar Sobrino, 1984).

Se conoce como Edad Media el período de la historia europea que constó de diez siglos y que transcurrió desde la caída de Roma (capital del Imperio Romano de Occidente) en poder de los bárbaros en el 476, hasta la caída de Constantinopla (capital del Imperio Romano de Oriente), en poder de los turcos en 1453.

La Edad Media se caracteriza por las constantes invasiones que se llevaron a cabo por parte de diversos imperios. En este periodo es donde la nobleza alcanza su máximo esplendor y es también en donde se dan cambios que hasta la fecha marcaron la historia de muchos países europeos (Platt y Drummond, 1959).

El desarrollo de la civilización medieval fue esencialmente la suma de tres elementos: la herencia de la antigüedad grecolatina, el aporte de los pueblos germánicos

y la religión cristiana. Puede ser dividida en dos grandes etapas, conocidas como la Alta Edad Media, que se extiende desde la formación de los reinos germánicos hasta la consolidación del feudalismo, entre los siglos IX y XII; y la Baja Edad Media, hasta el siglo XV, que se caracterizó por el crecimiento de las ciudades, la expansión territorial y el florecimiento del comercio.

La gran aportación cultural de la Edad Media fueron las universidades, las primeras fueron de tipo religioso, pero posteriormente se dividieron en “Reales” cuando el permiso era otorgado por el Rey y “Pontificias” cuando era otorgado por el Papa. En el siglo IX Carlo Magno fundó el Colegio Carolingio. La más famosa universidad en la Edad Media es la “Sorbona” en París. Para mediados del siglo XIII ya estaban funcionando varias universidades como la de París que recibió el estatuto en 1215 y poco después las de Montpellier y Toulouse, en Francia. En Inglaterra, las primeras fueron las de Oxford y Cambridge; en España la de Palencia (trasladada después a Valladolid) y la de Salamanca, que iniciaron sus actividades en 1212 y 1215, respectivamente, y en Italia, las de Papua y Nápoles, aparte de las de Salerno y Bolonia, cuya actividad como escuelas inició en el siglo XII (Millares Carlo, 1971).

Muy característico de la cultura bizantina son los libros de astrología, alquimia, oráculos, enigmas, magia y oniromancia, los libros de edificación moral y litúrgicos, alguno que otro clásico y obras recreativas como novelas.

En el siglo XII la literatura se inauguró en el uso del castellano como lengua literaria con *El Cantar del Mío Cid*, primer poema épico medieval. Este poema pertenece a la literatura española de la Edad Media, su autoría es anónima. Se cree que se escribió alrededor de 1140 y el único manuscrito que se conserva es un texto escrito en el 1307 y no publicado hasta el siglo XVIII, el cual actualmente se encuentra en la

Biblioteca Nacional de España. Es un documento muy valioso por su carácter histórico, ya que nos da a conocer la época en que fue compuesto: costumbres, clases sociales, acontecimientos, etc. El Poema del Cid, o Cantar de Mío Cid, o Cantar del Cid se trata de un poema perteneciente a la épica medieval de los cantares de Gesta escrito en lengua romance, donde un héroe desterrado injustamente, tiene que recuperar su honra. A través de la obra se vive el engrandecimiento progresivo del personaje. Todo esto se completa además con el desarrollo de la acción guerrera y política.

En el siglo XII la ilustración experimenta un notable desarrollo técnico y una nueva dirección, primero, por el uso de oro en láminas, que produce un efecto más brillante que el del oro líquido que se venía utilizando. Cada vez hay más libros pequeños, delicados, de carácter secular o destinados a los rezos de los laicos. Aparecen los cambios temáticos en la ilustración, que se orientan a lo temporal y tiende a olvidar lo simbólico que caracterizó los tiempos anteriores. La ilustración se podía hacer, en hojas aparte, fuera de los *scriptoria* donde se caligrafiaban, y en un solo libro podían intervenir varios artistas.

Es a mediados del siglo XV, cuando se instala en Maguncia, una ciudad alemana junto al Rin, la primera imprenta de tipos móviles, perfeccionada por Johann Gensfleisch Gutenberg (quien murió el 3 de febrero de 1468), a quien se considera como el inventor de los primeros tipos móviles y el primer impresor del mundo. Posteriormente, se consideró como la capital de la imprenta naciente a Venecia.

Los tipos móviles son letras esculpidas en relieve e invertidas en el extremo de una barra de metal, se encontraban hechas de la mezcla de plomo, estaño y antimonio, esta mezcla metálica producían una aleación muy dura que al enfriarse podía resistir la presión sin romperse. Esta técnica le permitió fundir varias veces el mismo tipo con el

mismo molde y proveía de varias piezas idénticas que fácilmente podían acomodarse en una caja para la impresión de una página. La reproducción de los caracteres es en imagen inversa.

Las páginas tenían una composición de línea por línea y al terminar la misma se llevaba a la prensa. La tinta que utilizaban para la impresión también tuvo que cambiar, era de una consistencia diferente, con mayor grasa y más espesa para evitar que la misma goteara y se corriera a la hora de imprimir.

La imprenta fue un invento tan importante que se difundió por toda Europa e incluso cruzó el océano hasta América. La imprenta llegó hasta la Nueva España y se fundó en la Ciudad de México en 1539. El impresor de origen italiano, Juan Pablos, enviado desde España y comisionado por Juan Cromberger a petición del primer obispo Fray Juan de Zumárraga y el primer Virrey, don Antonio de Mendoza, fué el primero en llegar a América (Chong de la Cruz, 2004).

En el siglo XV lo que importaba en el grabado era dar una idea del contenido conceptual de la obra. Las estampas de la época dieron como resultado un lenguaje expresivo, claro y conciso. Durante los cien años que el grabado en relieve mantuvo su poderío conservó un cierto retraso estético respecto a las demás artes plásticas, debido a su mercado lleno de tradiciones.

Las demandas de la época influyeron en el mercado del libro como el tipo de letra, para que fuera más rápida la escritura, promoción de la venta y alquiler de libros en las universidades, para su copia, además de la utilización de un material escritorio nuevo, el papel, para sustituir al pergamino.

En los siglos de pobreza un remedio para la carestía consistía en reutilizar viejos códices, generalmente incompletos o sin utilidad o aquellos que contuvieran obras poco

leídas, a estos documentos se les llamo “palimpsestos”, denominados también *codices rescripti*. Otro remedio era lograr que entrara más texto en la misma superficie, para lo que se ocupó la minúscula, que ocupaba menos espacio que los tipos caligráficos de la mayúscula, además del empleo abundante de abreviaturas.

1.4 El libro en el Renacimiento y Edad Moderna

El Renacimiento es el periodo que se establece de 1453 a 1579, y se le conoce como el nuevo nacimiento de la cultura antigua.

De las grandes aportaciones culturales del Renacimiento se encuentra el perfeccionamiento de la elaboración del papel, entre otros.

Las grandes bibliotecas estaban en los conventos. El libro impreso apareció inserto entre dos etapas cruciales de la historia, fin de la Edad Media e inicio del Renacimiento. (Platt y Drummond, 1959).

Desde finales de la Edad Media y en el Renacimiento, en una época en la que el cliente valoraba los libros por la estética de su decoración, más que por su contenido, éstos se encargaban y sobre todo se coleccionaban por su valor artístico.

La Biblia Latina, Biblia de Gutenberg o Biblia de 42 líneas está considerada como el primer libro tipográfico, su impresión es de *ca.* 1455, es uno de los impresos incunables más bellos por el entintado, la proporcionada distribución de la caja y de la composición tipográfica. Sus 1,284 páginas fueron divididas en sus dos volúmenes en folio, “impresos a dos columnas, de las que se tiraron 100 ejemplares y de los cuales la tercera parte lo fue en pergamino” (Carreño Velázquez, 1998, p. 150). Es a partir de este momento cuando se crean los libros Incunables, los cuales derivan del vocablo latino *incunabula*, en la cuna. Este nombre se les da a los primeros libros impresos con tipos móviles en Europa de “1455 al 31 de diciembre de 1500” (Geldner, 1998, p.15) y se les

reconoce por ciertas características ya establecidas e identificadas, entre las que destacan:

- “El espesor grueso, la desigualdad y el tinte amarillento del papel que muestra una calidad notablemente superior y que después de más de cuatrocientos años su color y consistencia originales todavía perduran.
- La falta de paginación, sustituida por las signaturas; reclamos y tablas de registros, irregularidad y tosquedad en los caracteres tipográficos.
- Portada: carecen de portada en el concepto actual del término, la falta de pie de imprenta.
- Texto: la gran cantidad de abreviaturas, la rareza de los párrafos y de las divisiones de los capítulos, falta de letras capitulares, carencia de signos de puntuación y acentos, la confusión entre las letra *i* y *v* con las *j* y *u* respectivamente, las lenguas utilizadas son el hebreo, el griego, el latín y las vernáculos” (Carreño Velázquez, 1998, p. 154-155).

El incunable nace como copia fiel del manuscrito y paulatinamente se le van agregando elementos como las portadas, que surgen para la defensa de los derechos de autoría.

El *Ars Moriendi* o el Arte de bien morir fue una obra grabada con gran popularidad en su época, por lo cual se publicaron numerosas ediciones en Europa, un ejemplo es España donde se imprimieron dos ediciones, ambas en Zaragoza por Pablo Hurus, la primera en 1479 y 1484 y la segunda en 1493, las cuales contienen un total de once estampas. “La finalidad de la obra era apaciguar las dudas que presentaba el cristiano a la hora de la muerte, y aunque en un principio iba destinada a los clérigos que debían asistir a los moribundos, pronto se convirtió en un manual de lectura

edificante de todo devoto cristiano” (Escolar Sobrino, 1984, p. 280). Las estampas representan el drama de la muerte con sus peligros y obligaciones. Estas muestran a un moribundo que en su lecho de muerte es atacado por las tentaciones que le presenta el diablo, y por otra parte es consolado y defendido por su ángel protector. El acto final es el triunfo del ángel sobre el diablo y la buena muerte del moribundo.

El *Liber chronicarum* o también conocido como Crónica de Nuremberg de *Hartmann Schedel* (1440–1514) impresa en 1493 por *Anton Koberger*, está compuesta por 108 folios y sus ilustradores fueron *Michael Wolgemut* y *Wilhelm Pleydenwurff*, aunque posiblemente también participara *Albrecht Durer*, ellos produjeron alrededor de 1,800 grabados en madera de personas, lugares y eventos. Es uno de los más famosos libros ilustrados de su tiempo, además de ser uno de los más ambiciosos trabajos de ilustración. La Crónica relata la historia del inicio del mundo, desde la Creación hasta 1493, la sección final anticipa los últimos días del mundo.

“Respecto a las imágenes decorativas, durante el Seiscientos la ilustración grabada es el único elemento que embellece el libro barroco, una ilustración que revela la evolución artística de la época, el auge de la calcografía y la escasa calidad de la mayoría de los grabadores españoles. Pero la ornamentación gráfica se ha reducido mucho en comparación al siglo anterior y las orlas desaparecen” (sic) (Mínguez, 1999, p. 260-261).

El libro y el grabado, juntos o separados, por la amplia difusión de ambos, juegan un papel esencial en esa cultura dirigida, que tiene, como objetivo primordial, la estabilidad del nuevo orden político, moral y religioso que ha surgido en el siglo XVI a partir de la creación de los grandes Estados modernos y de la Contrarreforma.

La transición de la Edad Media a la Edad Moderna pasando por el Renacimiento implica un cambio de pensamiento. La segunda se toma en cuenta a partir de 1580 hasta 1950. Se produce la individualización de la persona. Esto produjo un cambio en el arte. Se pueden ver rostros, formas y gestos inspirados en la realidad. La temática sigue siendo religiosa pero es cada vez más realista. Las figuras se mueven dentro de un espacio, los edificios tienen profundidad, hay una humanización de la figura y el espacio.

En estos siglos se dan varios movimientos ideológicos muy importantes y que producen cambios en todos los aspectos de la sociedad como la Reforma que se inicia con Lutero, el Enciclopedismo con Diderot y D'Alembert, la Contrarreforma, el Humanismo, el Racionalismo, la Ilustración, el Despotismo Ilustrado y la Revolución Industrial, por mencionar algunos.

En el siglo XVI los grandes talleres se orientaron a la producción de forma sistemática a las obras de los clásicos de la Antigüedad, paganos y cristianos. El desarrollo de los estudios humanísticos incitó a mejorar el conocimiento de los textos sagrados mediante ediciones correctas de los viejos originales hebreos y griegos.

La propagación de la Reforma protestante desatada por Lutero a partir de la segunda década del siglo se vio favorecida por la imprenta, que permitió una guerra de escritos polémicos y numerosas ediciones de la Biblia. El deseo de las autoridades religiosas y civiles de impedir la extensión de las ideas religiosas contrarias, trajo la aparición de la censura.

El libro en el siglo XVI va presentando cambios en su estructura, sin alejarse completamente de los manuscritos debido a la promulgación de la llamada “pragmática de los libros molde” el 7 de agosto de 1502 en Toledo, posteriormente se dictan nuevas

leyes por Carlos V en 1554 donde se procede a una centralización de la censura en manos de la autoridad civil, algunos años después el 7 de septiembre de 1558 , bajo el reinado de Felipe II se promulga una nueva pragmática mucho más severa dictada por las cortes de Valladolid. Las características de los libros de este siglo son:

- “En portada: a dos tintas, se emplea un grabado en madera de grandes dimensiones, se simplifica la portada por influencia del humanismo, eran de tipo temático, por requisito legal figura el nombre del autor, impresor y lugar de impresión.
- En texto: ausencia de tantas abreviaturas, distinción de letras, uso de titulillos y apostillas, uso de signos convencionales, se imprime a línea tirada, aparición de reclamos y se utiliza foliación impresa con numeración romana. Las anteriores modificaciones realizadas al libro facilitaron su lectura.
- Ilustración: Para mediados del siglo XVI al iniciarse la decadencia del grabado xilográfico es el grabado calcográfico el que se prefiere para los frontispicios y las estampas ilustrativas de los textos.
- La estructura del libro era: portada, preliminares (licencia, aprobaciones o censura, privilegios, fe de erratas y tasa), texto y colofón.
- Los temas siguen siendo los textos clásicos, libros de teología, derecho, historia, literatura, gramática, libros litúrgicos, de devoción, y recopilación de leyes, aunque la influencia por parte de las universidades hace que se publiquen libros de índole científico en todas las áreas” (Carreño Velázquez, 1998, p. 158-161).

El siglo XVII fue triste para Europa, la Guerra de los Treinta años empobreció a Alemania y a otros países, las consecuencias las sufrió el libro, visto con poca simpatía por las autoridades que reconocían que la Reforma se propagó por los impresos.

“Si el libro es una manifestación cultural de movimientos sociales y económicos, nunca se podrán estudiar mejor que en el siglo XVII. En este siglo, por una parte, la vida europea en general se encuentra inmersa en una sucesión de conflictos de orden políticos cuyas repercusiones económicas van a influir en la configuración del libro como suma y compendio de fenómenos de diversa naturaleza. Por otra, se presenta el arte barroco totalmente plasmado en la tercera centuria de este siglo a través de las portadas e ilustraciones de los libros.

Las características de los libros del siglo XVII se pueden dividir en dos:

- Portada: adquiere su máxima complejidad, la única ornamentación que presenta es el escudo del impresor, una sencilla viñeta de adorno, o una orla tipográfica como marco, prefieren la portada arquitectónica, además de las alegóricas y heráldicas, el título y demás datos de la obra ocupan el centro, sobresale el empleo de figuras humanas, alegorías y símbolos frecuente en la literatura emblemática de la época de los Austrias, las portadas también pueden ser iconográficas, heráldicas, alegóricas, retablos con figuras o portadas temáticas que se relacionan gráficamente con el texto. En general las portadas son la parte más cuidada del libro.
- Texto: Se juega con la composición romana y cursiva o itálica, aparecen iniciales y capitulares grabadas sobre ornamentos florales, además de remates al final de cada capítulo, la impresión es en general defectuosa y se nota el paso de los años en los tipos, empiezan a proliferar las lenguas vernáculas peninsulares, es por esto que gran parte de las obras de esta época son publicadas en castellano.

Las ilustraciones y las láminas fuera de texto son un importante complemento aunque no necesario. El esquema de los libros del siglo XVII es: portada,

frontispicio, preliminares, introducción (dedicatoria del autor, prólogo, obras literarias de alabanza para el editor o el autor), texto, índices y colofón” (*op. cit.*, p. 161-165).

- La temática en el siglo XVII era principalmente Filosofía, Literatura, Medicina y Derecho. También existieron los libros fastuosos de acuerdo con el espíritu barroco del siglo destinados a solemnizar acontecimientos cortesanos, recibimientos y viajes reales, otros dedicados a los entretenimientos y aficiones de la corte, y para exponer los avances en materias como la anatomía y la arquitectura.

Las obras comunes y las de los más grandes escritores de las literaturas nacionales, que en este siglo vivieron y escribieron, como Shakespeare en Inglaterra, los dramaturgos franceses como Víctor Hugo, Racine y Molière o los escritores del Siglo de Oro español tal es el caso de Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Calderón de la Barca, entre otros, aparecieron impresas con tipos viejos, desgastados, y en papel de mala calidad. Tal es el caso de la primera edición del Quijote, impresa en 1605, en Madrid, por Juan de la Cuesta, con graves descuidos tipográficos.

Las literaturas nacionales alcanzaron un gran triunfo en el siglo XVIII, la ciencia se despegó de los conocimientos de la Antigüedad y de la Edad Media, la investigación histórica se implementó y el pensamiento político profundizó en las relaciones sociales alcanzando resultados tan positivos como la Revolución Francesa, que supuso la abolición del Antiguo Régimen, el establecido en Europa durante la Edad Moderna del Régimen Liberal, con el reconocimiento de la soberanía popular y de los derechos de las personas.

Cada siglo marcó su sello personal en la composición y características del libro, y el siglo XVIII no fue la excepción. Los libros del siglo XVIII pueden quedar separados con claridad en dos etapas cuya línea divisoria se encuentra casi exactamente en la mitad de siglo. La primera entronca con la tradición barroca, siendo su situación heredera de la etapa anterior, la segunda destaca por su sencillez y sobriedad.

En la primera mitad de esta centuria el libro sufrió otra evolución y emite nuevos elementos decorativos del gusto y las tendencias naturalistas de la época. Los caracteres tomaron formas más elegantes y las viñetas llegaron a ser más espirituales.

Dentro de las características distintivas del libro del siglo XVIII están:

- “Portada: en sus inicios se continua utilizando la portada arquitectónica y posteriormente se vuelve más sencilla (sólo título, dedicatoria, autor y pie de imprenta), se nota un marcado clasicismo en las ilustraciones de las portadas, imitación del estilo epistolar, aparece la falsa portada.
- Texto: Desaparece completamente la letra gótica y se utiliza por completo la letra redonda y la cursiva, el uso de la nota a pie de página aumenta, desaparecen poco a poco las cornisa, titulillos, reclamos y signaturas, se inicia el uso de columnas para los índices y tablas, la edición de los textos es altamente cuidada, aumenta el uso de acentos y signos ortográficos y desaparece el colofón.
- Ilustración: el grabado xilográfico desaparece completamente, las imágenes buscan ser el fiel reflejo del movimiento histórico en que se desarrolla la obra, uso de viñetas iniciales totalmente alegóricas al contenido del libro, los ilustradores provienen de academias por lo que son verdaderos artistas y estudiosos de las bellas artes.

- Estructura: falsa portada, frontispicio, portada, preliminares, aparato introductorio, texto, comentarios o apéndices o aparatos críticos e índices” (*op. cit.*, p. 165-167).
- Los temas son literatura nacional, libros litúrgicos, de naturaleza científica, economía y política. Los autores clásicos y la Biblia son traducidos. Se incrementa el número de las enciclopedias, diccionarios especializados y diarios o gacetas, que darán pauta a la aparición del periódico.

La obra más característica del espíritu de la Ilustración fue la *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné, des sciences, des arts et des métiers par une société des gens de lettres*, cuya publicación, iniciada en 1751, encontró resistencia en las autoridades francesas y en la Iglesia, pues el propio pontífice Clemente XIII la condenó en 1759. Fue redactada por un grupo representativo de los ilustrados deseosos de dar una nueva visión de la historia, de las creencias y de los valores sociales, de los conocimientos humanos e incluso de las actividades industriales y artesanales.

En el siglo XIX, para ser exactos a principios de siglo el libro dejó de ser patrimonio exclusivo de los hombres de letras, ya que por su bajo costo y su forma popular se hizo accesible a todos, lo cual también provocó un deterioro de su calidad tanto tipográfico como del papel.

Como elemento principal en la decoración e ilustración de los libros el grabado en madera resurgió en plena época del romanticismo. Las ilustraciones románticas crecieron y dieron al libro un nuevo carácter y un atractivo que ayudó a intensificar su popularización.

El libro se fue simplificando cada vez más y terminó por deshacerse de los elementos antiguos que había conservado por tradición y por ley, para de esta forma aparecer el libro moderno.

En este mismo siglo surgieron las publicaciones seriadas, utilizadas por diferentes grupos como órgano de expresión de sus ideas y de defensa de sus intereses particulares. Uno de los periódicos más nombrados del siglo es el diario *El Imparcial*, uno de los mejores periódicos españoles, que fue fundado en 1867 por Eduardo Gasset y Artime (Camera, 1975).

La prensa tuvo un papel importante en el nacimiento de la afición a la lectura y en la consolidación de su hábito. A ella se le debe el cambio de la vieja prensa por las máquinas planas y rotativas posteriores, así como la mecanización de la composición tipográfica y la aparición de la linotipia (compone y funde líneas enteras) y de la monotipia (proporciona líneas justificadas, pero hechas de letras y espacios fundidos individualmente), el desarrollo de la estereotipia y los adelantos en la confección de grabados, los cuales siempre estuvieron presentes y fueron parte importante en la composición de estas publicaciones, ejemplo de esto es la caricatura.

Época Contemporánea 1950-

En el siglo XX el avance humano hacia la alfabetización global ha dado pasos agigantados. Los gobiernos se interesan por el desarrollo de la enseñanza y de la creación de bibliotecas, principalmente públicas, que están al servicio de todos los miembros de la comunidad y apoyan la labor de la alfabetización, además de promover la producción y comercialización de libros.

Cada día se desarrolla un nuevo programa, máquina, tecnología por mencionar algunas y los medios para imprimir, dibujar, iluminar y los soportes para almacenar información van evolucionando día con día, tal vez no siempre son para mejorar pero se debe reconocer que siempre se intenta preservar, conservar y difundir la información de

la mejor forma, aunque esto implique a veces el uso de tecnología avanzada y altos costos en su inversión y mantenimiento.

En el siglo XX los libros presentan como características:

- Cubiertas coloridas y brillosas llamadas “camisas”
- Adheridos por pegamento y guillotizados
- La ilustración se hace mediante la fotografía principalmente
- Impresión por varias técnicas: láser, chorro de tinta, transferencia térmica y térmica directa
- Uso de computadoras para el diseño y composición final auxiliados por programas de edición.
- Aumento del tiraje

Hoy en día son comunes los Discos Compactos, Bases de Datos, Bibliotecas Virtuales, sin olvidar Internet, quién nos diría que estaríamos rodeados de tantos medios para obtener y satisfacer nuestras necesidades de información, cualesquiera que fueran, sin embargo, a pesar de todos los pronósticos catastróficos y fatalistas continuamos recurriendo además de seguir estando presente en todos los espacios, no sólo para consulta sino también para esparcimiento, “El Libro”.

El libro es un claro ejemplo de un momento, pensamiento o estilo artístico determinado, por ello estudiarlo se tiene que delimitar en tiempo, estructura y parte. Estudiar todas esas características hacen necesario delimitar alcances por tal motivo es indispensable definir en donde y que parte de ese universo de libros antiguos es el que se va a estudiar.

Referencias

CAMERA, F **La ilustración en el impreso.** Barcelona : Don Bosco, c1975. 31 p.

CARREÑO VELÁZQUEZ, Elvia *El libro antiguo complemento de los archivos* **En:**
Manual de Archivística eclesiástica. México : Universidad Pontificia de
México, 1998. 228 p.

_____ **Catálogo de incunables.** México : INAH, 2000. 209 p.

CHONG DE LA CRUZ, Isabel *Fondo Antiguo y Colecciones Especiales* **En:**
Apuntes para el Diplomado el Libro Antiguo. México : UNAM, FFyL –
DGB, 2004. 61 p.

_____ *Fondo Antiguo y Colecciones Especiales* **En:**
Apuntes para el Diplomado el Libro Antiguo. México : UNAM, FFyL –
DGB, 2004. 61 p.

_____ **Fondo Antiguo y Colecciones Especiales** México :
UNAM, DGB, 2005. 22 p. (Material inédito)

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito **Historia del libro.** Madrid : Pirámide : Fundación
German Sánchez Ruiperez, 1984, 386 p.

_____ **Manual de historia del libro.** Madrid : Editorial
Gredos, 2000. 423 p.

GELDNER, Ferdinand **Manual de incunables : introducción al mundo de la
imprenta primitiva.** Madrid : Arco/Libros, 1998. 358 p.

HAMEL, Christopher de **History of illuminated manuscripts.** 2ª ed. Londres :
Phaidon Press Limited, 1994. 272 p.

LABARRE, Albert **Historia del libro.** México : Siglo XXI, 2002. 150 p.

LARRAYA, Tomas G **Xilografía : historia y técnica del grabado en madera.** 3 ed.

Barcelona : E. Meseguer, c1979. 192 p.

McKERRROW, Ronald B **Introducción a la bibliografía material.** Madrid :

Arco/Libros, 1998. 367 p.

MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco **La pasión por los libros, un acercamiento a la bibliofilia.** Madrid : Espasa-Calpe, 2002. 397 p.

MÍNGUEZ, Víctor M *Imágenes para leer: Función del grabado en el libro del siglo de oro* **En: Escribir y leer en el siglo de Cervantes.** Barcelona : Gedisa, 1999, 362 p.

MONTANER, Emilia *Imágenes de divina y humana política: la portada en los libros de educación de príncipes* **En: Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro.** Palma de Mallorca : José J. de Olañeta, Universitat de les Illes Balears & Collage of the Holy Cross, 2002. 622 p.

PLA, Jaime **Técnicas del grabado calcográfico y su estampación, con unas notas sobre bibliofilia.** Barcelona : G. Gili, 1956. 181 p.

PLATT, Nathanil y DRUMMOND, Jean **Nuestro mundo a través de las edades.**

Nueva Jersey : Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, 1959. 589 p.

WALTHER, Ingo F y WOLF, Norbert **Códices ilustres : los manuscritos iluminados más bellos del mundo desde 400 hasta 1600.** Köln : Taschen. 2003. 504 p.

ZAPATER JAREÑO, Justo y GARCÍA ALCARAZ, J **Manual de litografía.**

Madrid : Clan, 1993. 178 p.

“Los libros me enseñaron a pensar

*“Los libros me enseñaron a pensar
y el pensamiento me hizo libre”
Ricardo León*

2 Capítulo 2 El Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la UNAM

2.1 El Programa Memoria del Mundo de la UNESCO

“Los bienes que engloba el patrimonio cultural son monumentos, ciudades, sitios, paisajes culturales, conjuntos, todos ellos con valor arqueológico, artístico, histórico etnológico o científico, pero no se incluyen aquí, por ejemplo, los documentos de archivo, los libros y otros impresos, ni los cuadros, producciones artesanales, lenguas, etc. Tal vez por esas omisiones la UNESCO lanzó en 1992 su programa "Memoria del Mundo", cuyo fin es salvaguardar y promover el acceso al patrimonio documental de archivos y bibliotecas el cual representa una parte esencial de la memoria colectiva y que refleja la diversidad de lenguas, pueblos y culturas” (Fernández de Zamora, 1998, p. 27).

El Programa Memoria del Mundo de la UNESCO toma como base un amplio concepto de patrimonio documental, el cual incluye (manuscritos, documentos, libros históricos, además de documentos en otros soportes como audiovisuales, tradiciones orales, registros informáticos, entre otros). Este Programa persigue no sólo la protección del patrimonio documental sino su óptima difusión al mayor número de personas posibles mediante tecnologías adecuadas, que permiten la diseminación del patrimonio y cuya utilidad será reinvertida en la preservación de los originales, siempre facilitando la conservación del patrimonio documental mundial mediante las técnicas más apropiadas, facilitando que se tenga acceso a él sin discriminación contra ningún usuario, creando una mayor conciencia mundial de su existencia e importancia y de la

necesidad de protegerlo. La conciencia creciente del lamentable estado de conservación del patrimonio documental y del deficiente acceso a éste en distintas partes del mundo fue lo que dio el impulso inicial.

El patrimonio bibliográfico en México carece de la adecuada protección dada la ausencia de planes y políticas nacionales específicas que apoyen y garanticen tal preservación y acceso.

La guerra y los disturbios sociales, más una grave falta de recursos, han empeorado problemas que existen desde hace siglos. El saqueo y la dispersión, el comercio ilícito, la destrucción, así como el almacenamiento y la financiación inadecuada, han contribuido a este estado.

El Programa Memoria del Mundo es la memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo, su patrimonio documental, contempla:

1. Determinar el patrimonio documental de importancia internacional, regional y nacional; lo inscribe en un registro y otorga un logotipo para identificarlo,
2. Facilitar asimismo su preservación y el acceso sin discriminación,
3. Organizar campañas para sensibilizar sobre el patrimonio documental,
4. Alertar a los poderes públicos, a los ciudadanos y a los sectores empresarial y comercial de las necesidades de preservación y para recaudar fondos.

“Los principios esenciales del Programa son:

- La preservación de los documentos históricos; y
- La democratización del acceso a esos documentos.

Estos principios son inseparables: el acceso favorece la preservación y esta supone el acceso. La preservación incluye todas las acciones requeridas para hacer accesible el patrimonio documental por todo el tiempo como sea necesario. Comprende

actividades de organización, registro, conservación, restauración y uso de las nuevas tecnologías para asegurar su supervivencia por medio de la digitalización, la fotografía, la microfilmación, el fotocopiado o, bien, la regrabación” (*op.cit.*, p. 28).

Dentro de las acciones más relevantes del programa se encuentran las siguientes

- I. Crear directrices para la formulación de postulaciones,
- II. Coordinar el trabajo de las organizaciones de derechos humanos en las siguientes áreas:
 - a. Capacitación en organización y conservación de archivos.
 - b. Capacitación en programa informático *Winisis* para descripción de archivos y catalogación de bibliotecas.

“Los cuatro objetivos del Programa son:

1. Asegurar la preservación por los medios más apropiados del patrimonio documental con una significación o valor mundial y promover la preservación del patrimonio documental que tiene significado nacional o regional,
2. Hacer accesible ese patrimonio a una amplia variedad de público, dentro y fuera de los países en que se encuentre físicamente, y asegurar la igualdad de su acceso para todos los interesados. Las nuevas tecnologías de la información constituyen una gran riqueza de posibilidades para democratizar y mejorar dicho acceso,
3. Difundir y distribuir los productos derivados. Desarrollar productos basados en ese patrimonio documental, como discos compactos, libros, videos, microfilmes, películas, etc. y ponerlos a disposición de todo el mundo,
4. Promover que en todos los países del mundo se tenga una mayor conciencia y conocimiento de su patrimonio documental, especialmente de aquel que haya

sido incluido en el Registro Mundial y que tenga una significación internacional” (Abid, citado en Fernández de Zamora, 1998, p. 29).

“Con el propósito de lograr los objetivos del programa, se han establecido los siguientes estrategias:

- ❖ Identificación y preservación del patrimonio documental que debe ser inscrito en el Registro Mundial Memoria del Mundo a propuesta de los Comités Nacionales y de acuerdo con los criterios establecidos,
- ❖ Crear conciencia, en todos los países, sobre la necesidad de conocer y preservar su patrimonio documental; incluye campañas de difusión y apoyo a programas de educación y capacitación de personal,
- ❖ Preservación de un patrimonio documental específico; establecimiento de proyectos de preservación y difusión de los resultados obtenidos,
- ❖ Mercadotecnia y promoción de la idea del programa mediante anuncios en radio y televisión y difusión de su página Web; la finalidad es proveer amplio acceso al patrimonio documental y generar productos que originen fondos para las actividades del programa,
- ❖ Aspectos legales: los aspectos legales del programa son complejos; deben ser considerados los derechos de autor, las regalías, el respeto a las restricciones culturales de los otros etc” (Lyall, citado en Fernández de Zamora, 1998, p. 29).

Los criterios para que los documentos sean incluidos en el registro mundial son los siguientes:

- Influencia, tener influencia en la historia a nivel mundial,

- Tiempo, marcar de manera sobresaliente un determinado período de cambio en asuntos mundiales,
- Lugar, proporcionar información importante sobre un lugar donde se haya hecho una contribución relevante a la cultura mundial,
- Gente, si se refiere a una persona o grupo de personas que hayan realizado una contribución mundial,
- Tema, si aborda de una manera especial y sobresaliente un determinado tema de importancia a la cultura mundial,
- Forma y estilo, si la forma y estilo van más allá de lo nacional,
- Valor social, si tiene un valor social, cultural o espiritual destacado y trasciende la cultura nacional,
- Integridad, si está completo,
- Rareza, si es único o raro.

Así mismo, el Programa Memoria del Mundo creado por la UNESCO posee los siguientes proyectos en su página WEB:

- *Memory of the World*, http://www.unesco.org/webworld/mdm/index_2html

La UNESCO ha lanzado este programa con el fin de promover la conservación de las colecciones de archivos y de bibliotecas de todo el mundo y asegurar una mayor difusión. Dentro de esta página web se encuentra el enlace a "Salvaguardar el Patrimonio Documental", el cual ofrece imágenes digitalizadas e información sobre desintegración del papel, películas, discos y soportes electrónicos, además de una visita guiada por una selección de los proyectos del Programa, tal es el caso de la digitalización.

- *Memoriae Mundi Series Bohemica*, <http://digit.nkp.cz>

Es un programa de acceso digital a documentos raros y preciosos. Forma parte del proyecto *Memory of the World* de la UNESCO. La información que contiene es abundante:

- a. Bases de datos y publicaciones, <http://digit.nkp.cz/dbandpub.html>,
- b. Digitalización de documentos históricos, <http://digit.nkp.cz/digilinks.html>,
aparecen enlaces a los proyectos y recursos, ordenados por países,
- c. Noticias y novedades sobre programas de digitalización,
<http://digit.nkp.cz/hot.htm>.

2.2 *El patrimonio bibliográfico de la UNAM*

El patrimonio bibliográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es en sí un universo de información. Al ser considerada como la Máxima Casa de Estudios en México y una de las universidades más grande e importante, no sólo de Latinoamérica sino a nivel internacional, ya que imparte alrededor de 74 carreras sin contar estudios de posgrado e investigación, por tanto ha sido necesario conformar un patrimonio bibliográfico lo más completo posible y capaz de cubrir las necesidades de investigación de sus usuarios.

El Sistema Bibliotecario de la UNAM cuenta con 142 bibliotecas, de las cuales 9 pertenecen a las Escuelas Nacional Preparatoria (ENP), 5 a los Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH), 4 a Escuelas Nacionales, 30 a Facultades, 6 a Facultades de Estudios Superiores (FES), 8 a Centros de Ciencias, 31 a Institutos de Ciencias, 2 a Programas de investigación, 14 a Centros de Humanidades, 7 a Institutos de Humanidades, 8 a Posgrados de Escuelas y Facultades, 15 a Direcciones Generales (DG), 2 a Coordinaciones, 1 biblioteca que funge como Central (BC), además de 6 de

Centros Digitales, entre otras. Estas bibliotecas están regidas por la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la misma institución (véase anexo 5).

La DGB alberga varias bases de datos tanto propias como comerciales: “LIBRUNAM (que incluía a febrero de 2003) 845,118 títulos de libros que significan 5,308,345 volúmenes; SERIUNAM con 7,757,705 fascículos correspondientes a más de 53,219 revistas existentes en las bibliotecas de la UNAM y de otras 220 unidades de información de instituciones de enseñanza superior del país; TESIUNAM con 313,628 registros de tesis de los egresados de la UNAM y de escuelas incorporadas; MAPAMEX con 10,976 mapas y 51,494 ejemplares; HELA (Hemeroteca Latinoamericana), que incluye los registros de 2,749 revistas científicas y técnicas de América Latina. También, para consulta gratuita, se encuentran las bases de datos latinoamericanas CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), con 193,345 registros bibliográficos de artículos publicados en 1,279 publicaciones periódicas y seriadas; y PERIODICA, especializada en ciencia y tecnología, que incluye 199,829 citas bibliográficas de contribuciones aparecidas en 1,491 revistas especializadas editadas en la región.

Bajo el rubro de Biblioteca Digital, aparecen 142 bases de datos especializadas en diferentes áreas del conocimiento: ciencias exactas y naturales, ciencias aplicadas, ingenierías, ciencias sociales y humanidades, de las cuales 113 son referenciales y 29 de texto completo, que durante el año pasado permitieron 1,719,222 consultas remotas a fuentes de información electrónica. También se tiene acceso a 6,400 revistas electrónicas en texto completo, que permitieron recuperar 745,195 artículos originales a través de REDUNAM; asimismo, se tiene la opción de una base de datos referencial con ligas para recuperar libros electrónicos” (www.dgbiblio.unam.mx/revistas.html).

2.3 Los fondos antiguos en la UNAM

El Patrimonio Bibliográfico está rodeado de una serie de circunstancias que lo hacen idóneo para someterlo a los procesos que hoy en día permiten las nuevas tecnologías entre ellas la digitalización. Son frecuentes los problemas de conservación de estos documentos además de las dificultades para su consulta y reproducción, ya sea por la riqueza artística de muchos de ellos.

El Patrimonio Bibliográfico es considerado por algunos autores como uno de los patrimonios más olvidados. Es frecuente que los fondos antiguos de las bibliotecas sean desconocidos para gran parte de los usuarios. Este Patrimonio requiere de proyectos que lo difundan, faciliten su conocimiento y uso en igualdad de condiciones que el resto de los patrimonios (y dentro de las bibliotecas que el resto de los fondos).

Dentro de este inmenso patrimonio bibliográfico se encuentran los libros antiguos, denominados así por que cumplen características ya establecidas dentro de diversos ámbitos como el legal, histórico, artístico, bibliotecológico, entre otros y que no por ser antiguos merecen menor interés.

“La contraposición libro antiguo / libro moderno se resuelve con una fecha aproximada en función de la diferente tecnología aplicada a la producción del libro: el libro antiguo es el resultado de una serie de procesos completamente manuales (tanto en composición como en la tirada, realizada folio por folio en la prensa), mientras que el libro moderno se caracteriza por ser el resultado de técnicas industriales. El libro antiguo sería el libro producido manualmente o artesanalmente y el libro moderno sería el libro producido industrialmente” (Marsá Vila, 1999, p. 15).

Así pues, Martínez de Sousa (2004, p. 583-584) para el libro declara: Libro antiguo es aquel producido antes de 1801, o que aún siendo posterior, ha sido producido

a mano o por métodos iguales o parecidos a los de la imprenta manual, para los libreros es definido como libro que tiene más de 100 años. Libro cuya antigüedad establece la ley y está sujeto a ciertas limitaciones en cuanto a su venta y circulación.

Para efectos de esta investigación se define libro antiguo como: ***el libro producido de forma manual, a partir de la imprenta de Gutenberg hasta antes de 1801. Para México se prolongó 20 años más el periodo, hasta 1821.***

Estos libros van conformando y aumentando un conjunto llamado Fondo Antiguo, cuya consulta cada vez es menos requerida y más especializada.

“Para un bibliotecario, el criterio principal para la distinción entre el fondo antiguo y el fondo moderno se basa en la diferente actitud que ha de tomar: mientras que en el fondo moderno debe dar prioridad a la utilización (el libro ha de ser leído y prestado a los usuarios, aún a riesgo de que este uso cause un deterioro o la pérdida total del libro), en el fondo antiguo debe ser prioritaria la conservación, restringiendo su uso a un determinado grupo de usuarios (investigadores) y sólo cuando el estado del libro lo permita.” (sic) (Marsá Vila, 1999. p. 17).

“Los Fondos Antiguos son colecciones formadas por libros e impresos que datan a partir de que se produce el perfeccionamiento de los tipos móviles de la imprenta por Gutenberg hasta el año de 1800. En México, por razones históricas y tecnológicas, el periodo se ha extendido hasta 1821”

(<http://santa.udlap.mx/encuentro/memorias/IsabelChong.pdf>).

Un Fondo Antiguo requiere ser rescatado, conservado, organizado y difundido para beneficio de sus usuarios. Las obras que en este se encuentran deben conservarse separadas de lo que será considerado Fondo Moderno o acervo general, ya que

requieren de cuidados y medidas de protección especiales, derivadas de su fragilidad y escaso número de ejemplares existentes.

Al igual que para libro antiguo para esta investigación Fondo Antiguo se define como: ***grupo de colecciones conformadas por documentos anteriores y posteriores a la imprenta de Gutenberg hasta el año 1800, en México especialmente 1821, a los cuales se les debe propiciar tanto su preservación como conservación, además de mantener un acceso restringido.***

La literatura más actualizada señala que los Fondos Antiguos pueden estar constituidos por:

- a) Manuscritos
- b) Publicaciones anteriores a 1820
- d) Ejemplares de publicaciones de los siglos XIX y XX que posean características singulares, tales como autógrafos o anotaciones de los autores, encuadernaciones especiales, etc.
- e) Dibujos, grabados y mapas.
- f) Cualquier ejemplar de publicación que se considere que debe ser objeto de una protección especial para su conservación.

El contenido de esta colección suele permanecer estable porque las bibliotecas no suelen adquirir obras anteriores al s. XVIII, salvo casos muy excepcionales.

Medidas de acceso, conservación y prevención de los fondos antiguos

Los manuscritos, incunables, libros raros o preciosos, mapas y planos, grabados y estampas, y en general todos aquellos fondos valiosos de las bibliotecas cuya pérdida o deterioro pudiera resultar irreparable, habrán de:

- Ser consultados bajo una vigilancia y cuidados especiales,

- Quedan excluidos de prestamo a domicilio,
- Su consulta se hará bajo las condiciones indicadas en su respectivo Reglamento,
- Todo usuario que solicite algún documento de estos fondos habrá de llenar un formulario de petición donde deberá consignar nombre, lugar de trabajo, dirección y tema de investigación, para llevar el censo de usuarios e investigaciones,
- Se deberán contemplar espacios para una mejor conservación y preservación de los documentos antiguos, tomando en cuenta las medidas de temperatura humedad ya establecidas para este tipo de lugares y colecciones.
- La elaboración de catálogos disponibles en Internet y el acceso virtual a los fondos son interesantes iniciativas, situadas en la evolución actual hacia las bibliotecas digitales. Dentro de esta corriente sobresalen las colecciones de libros antiguos. Estos fondos están rodeados de una serie de circunstancias que los hacen idóneos para someterlos a los procesos que hoy en día permiten las nuevas tecnologías, como por ejemplo los planes de digitalización, frecuentes problemas de conservación inherentes a estos documentos, la riqueza artística de muchos de ellos, las dificultades para su consulta y reproducción.
- En la medida de lo posible se realizarán actividades que ayuden a la conservación de los libros como la limpieza profunda ya sea manualmente o mecánicamente, además de la elaboración de bandas y guardas con papel desacidificado para aquellos libros que así lo requieran por su débil estructura.
- Los elementos normativos por parte de las instituciones son importantes dentro de las medidas para la conservación de este tipo de documentos. Es muy conveniente que los modos y procedimientos para consulta y manejo del fondo

antiguo estén normalizados. Deben ser conocidos por el personal de las bibliotecas donde se conserva y por los usuarios. La elaboración de normas es una medida eficaz para indicar y dar a conocer esos modos y procedimientos.

Esfuerzos para un Catálogo Colectivo de Fondos Antiguos en México

Llevar a cabo la realización de un trabajo de este tipo requiere de un enorme esfuerzo por parte de las Instituciones que resguardan Fondos Antiguos, lo anterior sólo con el fin de consolidar la organización bibliográfica de una considerable cantidad de colecciones de libros antiguos que forman parte del patrimonio documental del país; estos esfuerzos han sido realizados durante largo tiempo por parte de las instituciones responsables, con la finalidad de que en un futuro no muy lejano puedan estar a disposición de los que hoy son sólo sus usuarios potenciales.

“La preocupación por realizar un control del patrimonio bibliográfico de las diferentes épocas de los libros antiguos, se ha dado en diferentes momentos y por diferentes instituciones de 1983 a 1988, la Dirección General de Bibliotecas de la SEP inició en 1984 un proyecto para el rescate del patrimonio bibliográfico nacional, bajo la coordinación de la Mtra. Rosa María Fernández de Zamora, estableciéndose para este proyecto la finalidad de promover la conservación y la difusión de la riqueza bibliográfica de México en beneficio de la cultura nacional; para ello se establecieron como objetivos específicos: difundir información sobre la existencia de los acervos, propiciar el aprovechamiento de ellos mediante registros adecuados y accesibles, fomentar su conservación, asegurar su permanencia dentro del país y formar recursos humanos para el manejo de este material especial. Un objetivo a largo plazo era la publicación de un catálogo nacional de materiales raros y valiosos que formaran parte

de colecciones especiales, con el fin de facilitar sus accesos a los usuarios” (www.congreso.unam.mx/ponsemloc/ponencias/807.html).

El Catálogo Colectivo de Fondos Antiguos, Patrimonio Bibliográfico Mexicano estará bajo la dirección y responsabilidad de la Biblioteca Nacional de México, el cual pretenderá ser una herramienta en donde se reúna el registro bibliográfico tanto de materiales europeos como mexicanos de los tres siglos de conquista, los cuales estén localizados dentro del territorio nacional (México) ya sea en colecciones públicas o privadas que se encuentren de acuerdo y en la disposición de colaborar en este proyecto, para dar a conocer las colecciones que se adecuen con lo establecido para libro antiguo y así formar parte de este Catálogo.

Las bibliotecas e instituciones que cuenten con impresos antiguos y tengan el interés y la disposición para participar en este proyecto, deberán establecer un convenio o las bases de colaboración institucional según sea el caso, respetando los lineamientos que estos especifiquen.

Dicho Catálogo es el resultado último de dicho proyecto, el cual tuvo como antecedentes la publicación de dos obras: “la primera llamada las Colecciones especiales (1987) que comprende lineamientos generales para el manejo de colecciones patrimoniales y el Directorio de colecciones especiales del Distrito Federal (1988) que registra valiosas colecciones bibliográficas y documentales en las bibliotecas de la Ciudad de México.

Este proyecto, se retoma en este último intento por llevarlo a cabo el 31 de octubre de 2001 en que se reiniciaron las reuniones convocadas por la Coordinación de la Biblioteca Nacional, teniendo como invitados a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM y la Biblioteca Lafragua de la Universidad Autónoma de Puebla.

A partir de este momento se sucedieron varias reuniones, trabajando conjuntamente en el diseño de la Base de datos, hasta que en el mes de marzo del 2002 se reunieron en las instalaciones de la DGB los equipos de trabajo, en donde se presentó la Base de datos, quedando pendiente la celebración de las Bases de Colaboración Institucional” (*ibid.*).

A partir del auge por el rescate y difusión de los Fondos Antiguos en México se llevo a cabo el 1er Encuentro Nacional de Bibliotecas con Fondos Antiguos en el cual un punto a tratar muy importante fue la realización de dicho Catálogo, este se realizó bajo los siguientes objetivos:

- General:

Establecer mecanismos de cooperación y agendas de trabajo compartido que permitan consolidar un espacio de reflexión en el que se viertan propuestas que solucionen las problemáticas existentes en los fondos antiguos de las bibliotecas mexicanas.

- Particulares:

Normas de descripción y estándares de trabajo

Analizar las características técnicas, los tratamientos bibliotecológicos actuales y la normatividad internacional acerca de la descripción de los fondos antiguos en las bibliotecas para comprender la descripción como un mecanismo de acceso al bien patrimonial.

- Conservación y restauración

Proponer las medidas mínimas destinadas al establecimiento de planes de conservación preventiva y estabilización de las colecciones del fondo antiguo en las bibliotecas, asimismo analizar y discutir las posibilidades de la restauración como una técnica de la preservación.

- Desarrollo de investigación y difusión

Determinar la importancia de la puesta en valor del fondo antiguo en la formación y la investigación para la difusión social del valor cultural que lo distingue, así como proponer medios para la actualización permanente para las personas que custodian los materiales del fondo antiguo.

- Tecnologías digitales

Valorar las aplicaciones tecnológicas y sus posibilidades en los fondos antiguos para construir diálogos multidisciplinarios que permitan recuperar el pasado para hacerlo presente en el futuro.

Aunque el proyecto de tal Catálogo aún esta en espera de contar con el apoyo adecuado de un sistema automatizado, equipo de cómputo e instalaciones adecuadas y suficientes, personal de apoyo y establecer los convenios con las instituciones participantes, los avances siguen estando presentes ya que se están dando importantes adelantos en el proceso de constitución de la AMBIFA (Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos).

Intentar realizar labores como el Catálogo colectivo de Fondos Antiguos mencionado con anterioridad sin comenzar por los pequeños esfuerzos ya realizados sería aún mayor, por tal razón en el año 2002 se levanto una encuesta a todo el Sistema Bibliotecario de la UNAM, por parte de la Biol. Isabel Chong de la Cruz, responsable del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central (BC) de la UNAM, la cual arrojó como resultado que las siguientes dependencias declararon tener Fondos Antiguos:

Centros

Centro de Ciencias de la atmósfera (C.C.A.),

Centro de Geociencias (C.G.)

Facultades

Facultad de Ciencias (F.C),

Facultad de Filosofía y Letras (FFyL),

Facultad de Ingeniería (F.I),

Facultad de Medicina (F.M.)

Institutos

Instituto de Astronomía (I.A.),

Instituto de Biología (I.B.),

Instituto de Ciencias del mar y Limnología (I.C.MyL.),

Instituto de Geofísica (I.G.),

Instituto de Geología (I.G.),

Instituto de Investigaciones Antropológicas (I.I.A.),

Instituto de Investigaciones Estéticas (I.I.E.),

Instituto de Investigaciones Filosóficas (I.I.F.),

Instituto de Investigaciones Históricas (I.I.H.),

Instituto de Investigaciones Jurídicas (I.I.J.)

Las anteriores dependencias fueron las únicas que respondieron a dicha encuesta, por lo que es posible que más adelante surjan otras que se agreguen a la anterior lista.

2.4 El Fondo Antiguo de la Biblioteca Central

La Ciudad Universitaria (CU) se construyó entre 1949 y 1954. La Biblioteca Central es una de las construcciones más sobresalientes y representativas dentro de la UNAM, es

un edificio con gran personalidad por sus enormes murales, bellamente diseñados por Juan O'Gorman.

El edificio que actualmente ocupa la BC estaba destinado a albergar la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales, las cuales se encontraban asentadas en los extemplos de San Agustín y en el de San Pedro y San Pablo, respectivamente. Fueron diversos los motivos que existieron para que hasta 1979 se realizará el traslado a sus nuevas instalaciones, también en CU.

Subsecuentemente el órgano coordinador del Sistema Bibliotecario de la UNAM se alojó en el edificio decorado por O'Gorman, en él cual permanece hasta la fecha, aunque en 1966 cambio su nombre por el de Dirección General de Bibliotecas. Los espacios que poseían no eran lo suficiente para contener acervos, servicios y oficinas, por lo cual la UNAM tuvo que ampliar, adecuar o construir nuevos edificios o instalaciones especialmente diseñadas para el servicio y actividades bibliotecarias.

“El edificio de la Biblioteca Central pronto se convirtió en un símbolo de la UNAM, en una representación de la arquitectura mexicana. La imagen de este edificio se encuentra en todos los manuales de arquitectura de bibliotecas y en todos los artículos que sobre bibliotecas se han publicado en el mundo y que presentan una cobertura general sobre este tema. El mural de O'Gorman fue elaborado con piedras de distintos lugares e incluso con vidrio y chapopote. Por su tamaño, su colorido y su temática se hizo mundialmente famoso. El mural esta dividido en cuatro partes, cada una de ellas orientada a uno de los puntos cardinales. Este mural es el más grande del mundo, ya que cubre aproximadamente cuatro mil metros cuadrados de superficie.

El lado norte esta dedicado a las culturas prehispánicas, y tiene como centro al sol y al águila sobre un nopal, los cuales se encuentran rodeados por agua y se incluye la

representación de diversas deidades indígenas, como Tezcatlipoca, Calchiuhtlicue, Quetzalcoatl y Tlaloc. En el lado sur se encuentra la conquista de México, con sus dos visiones: el lado piadoso y espiritual de los misioneros y el de la conquista violenta por las armas. En los grandes círculos centrales aparecen las concepciones astronómicas de Ptolomeo, que coloca a la Tierra en el centro del Universo, como un cuerpo fijo, y la que fundamenta la teoría de Copernico, que postulaba el doble movimiento de los planetas, sobre sí mismos y alrededor del Sol.

En el muro oriente se representa el átomo, principio generador de la energía vital de todas las cosas. Este espacio tiene una serie de referencias a las luchas sociales en México y está dominado por tres símbolos de la historia del mundo moderno: la estrella roja, el libro abierto de la cultura y el espíritu del nacionalismo, representado por Cuauhtemoc. El teocalli prehispánico, el templo colonial, la casa azteca y la mansión virreinal representan la vida religiosa y social del pueblo campesino de México. Por último esta el muro poniente, con el escudo de la UNAM. Arriba a la izquierda, un medallón con las iniciales de la Biblioteca Nacional sobre un libro abierto, y al lado derecho, en otro medallón con un pergamino se encuentran las iniciales de la Hemeroteca Nacional, para la que se destinaba originalmente el edificio” (<http://www.dgbiblio.unam.mx/hist.html>).

En 1980 se iniciaron los trabajos para modificar la Biblioteca Central y adecuar el edificio a las nuevas necesidades de los servicios bibliotecarios. Las obras tomaron un par de años e incluso fue necesario cerrar sus puertas por casi un año, mientras que las oficinas de la Dirección General de Bibliotecas se mudaron a Insurgentes Sur 619.

Al concluir las obras, los estudiantes y los profesores tuvieron libre acceso a la estantería y pudieron hacer sus consultas de los materiales bibliográficos de forma más sencilla. El espacio destinado al acervo se redujo en una tercera parte, la que tuvo que ser utilizada como zona de circulación, como pasillos y escaleras, para atender al creciente número de usuarios de la Biblioteca Central, la que en los días de mayor actividad atiende a más de seis mil lectores.

En las últimas décadas la colección bibliográfica creció de manera sorprendente lo que, de manera muy clara, acrecentó los ya existentes problemas de espacio. Por otro lado también se dio y sigue dado un marcado incremento en el número de lectores de las bibliotecas pertenecientes a la UNAM.

El desarrollo bibliotecario de la UNAM está ligado estrechamente con la presencia de la Biblioteca Central, que este año cumplió cincuenta años de existencia y sobre todo de atender a la comunidad académica de su misma universidad y a la del país. En la actualidad la BC cuenta con uno de los acervos mejor organizados, además de que ofrece servicios electrónicos tanto a nivel nacional como internacional.

La Dirección General de Bibliotecas de la UNAM (DGB-UNAM) es la dependencia que se encarga de coordinar el desarrollo del Sistema Bibliotecario al interior de esta. Está ubicada en el ámbito de acción de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la Universidad y tiene el carácter de "centralizadora" en cuanto a las actividades relacionadas con los procesos técnicos de los materiales bibliográficos que adquieren las bibliotecas departamentales y los aspectos presupuestales de la partida 521-C que se refiere a la compra de los materiales bibliográficos (libros, CD-ROM, microfilm, mapas, casetes, videocasete y material audiovisual en general).

La Biblioteca Central es una de la Subdirecciones de la Dirección General de Bibliotecas (DGB). Las demás Subdirecciones son las siguientes:

- Subdirección Técnica,
- Subdirección de Informática,
- Subdirección de Planeación,
- Subdirección de Servicios Especializados y
- Subdirección de Biblioteca Central

La BC a su vez cuenta con 6 Departamentos, los cuales continuación menciono:

- Departamento de Selección y Adquisición Bibliográfica,
- Departamento Circulación Bibliográfica,
- Departamento Consulta,
- Departamento Tesis,
- Departamento Publicaciones Periódicas
- Departamento de Turno Especial

Además de las anteriores la BC cuenta con el Fondo Antiguo y Colecciones Especiales que aún oficialmente no recibe el nombramiento como tal.

A continuación se muestra el organigrama que representa dicha jerarquía institucional.

ORGANIGRAMA DE LA BIBLIOTECA CENTRAL



2.4.1 Antecedentes

El Fondo antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central, se inicia hace más de 45 años. Fue hasta el mes de octubre del 2000 cuando los intentos por rescatar estas colecciones dieron resultados positivos, al conformar un equipo de profesionales. Se compone de aproximadamente 70,000 volúmenes en total, entre los que se encuentran libros antiguos de relevante importancia cultural a los que se les debe prestar mayor atención y cuidado, sin olvidar la conservación y preservación del resto de la colección.

Este proyecto inició realizando un inventario de lo que se encontraba en el piso 10 de la BC, el cual dio como resultado 40,848 volúmenes del s. XV al XIX dentro de éstos se encontraba un libro incunable, *Las doce partidas* de Alfonso X el Sabio que data de 1491. De la anterior cifra se desglosan 24,747 volúmenes que se encuentran almacenados en una base de datos interna, más 1,426 volúmenes en gran folio, lo cual da un total de 26,173 volúmenes, el resto son obras publicadas de 1801 a 1950.

Los otros 30,000 volúmenes se encuentran distribuidos el piso 7 y son producto del rescate que se hizo en los sótanos 1 y 2 de dicha biblioteca y se prosiguió a seleccionar el material que formaría parte del Fondo Antiguo por sus características. En tal rescate se encontraron libros del siglo XVI, XVII, XVIII y XIX, aunque en menor cantidad, además de publicaciones seriadas, obras dramáticas y partituras del siglo XIX. La suma de ambos inventarios arrojó un total de aproximadamente 70,000 volúmenes entre las dos alas del lado poniente de los pisos 7 y 10 y los sótanos 1 y 2.

Para esta tarea se reunió un grupo multidisciplinario y como objetivos se propuso:

- “Rescatar, organizar, sistematizar y preservar las colecciones antiguas que se encuentran en el acervo de la Biblioteca Central de la DGB.

Toda vez que se hayan salvaguardado los materiales antiguos y establecido los criterios de selección, posteriormente se procederá a:

- Digitalizar algunos documentos que por su naturaleza lo requerirán para su difusión y acceso, tanto por la comunidad universitaria como por público en general” (<http://www.dgbiblio.unam.mx/revistas.html>).

La temática que tratan en los documentos que forman el Fondo Antigo y Colecciones Especiales son Teología, Literatura, Historia, Derecho, Derecho canónico, Enseñanza de lenguas, Contabilidad, Física, Matemáticas, Poesía, Química, por nombrar algunas, sin mencionar que se encuentran en diversas lenguas como latín, griego, inglés, alemán, francés, italiano, español, ruso, entre otros.

El Fondo Antigo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la DGB de la UNAM contiene un grupo de colecciones que por sus características requiere de cuidados y recursos costosos, por lo que para su adecuado mantenimiento se hace indispensable que se destine al mismo, un amplio presupuesto.

Tanto la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM como la Biblioteca Central han estado bajo la dirección de varios estudiosos de diversas áreas, en ocasiones no del todo afines con lo relacionado a las cuestiones bibliotecológicas, por tal motivo el Fondo Antigo y Colecciones Especiales de la BC se mantuvo descuidado. La actual Dirección ha mostrado un verdadero interés con respecto a la preservación y difusión del mismo, por lo cual ha destinado subsecuentemente un mejor y más elevado presupuesto hacia el Fondo. Tal presupuesto es de gran ayuda, aunque aún no es suficiente para cubrir la falta de personal en el mismo, ya que los principales participantes en el rescate del mismo han sido prestadores de servicio social. En la actualidad el Fondo Antigo subsiste con 1 personal académico, 4 profesionales por

honorarios de medio tiempo, 1 profesional por prestación de voluntariado y 6 prestadores de servicio social.

2.4.2 Colecciones

El Fondo Antiguo de la BC contiene legados de: la Escuela de Altos Estudios (anteriormente las Facultades de Filosofía y Letras y la de Ciencias), el Departamento de Circulación Bibliográfica de la propia BC, la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio Seminario de Morelia en Michoacán, el Instituto Médico Nacional, además de donaciones por parte de particulares entre las que se encuentran la de Ezequiel A. Chávez, Tobías Chávez, Ida Appendini, Alfonso Cornejo Canalizo, Balbino Dávalos, Antonio de la Rosa, Miguel Urquijo, I. Sánchez Gavito, Mary Salesky por mencionar algunos. Este Fondo se divide en dos grandes colecciones: la colección en reserva y la contemporánea. La primera se conforma de libros antiguos que van de 1491 a 1821 y la segunda va de 1822 a 1950. Además están las siguientes colecciones:

Cocina Mexicana, Arte, Impresos Sueltos y Bandos, Ezequiel A. Chávez, Rústica, Obra Dramática, Partituras y Publicaciones Periódicas.

- **Colección Reservada:** son alrededor de 12,000 libros en formato normal y en gran folio. Esta va del incunable de 1491 hasta 1821.
- **Colección Contemporánea:** son libros que cubren el periodo de 1822 a 1950, los cuales se encuentran clasificados con el Sistema de la Library of Congreso (LC) por sus siglas en inglés y están ingresados en la base de datos de LIBRUNAM.
- **Colección Especial de Cocina Mexicana:** creada por el Doctor Javier Taboada en 1990, con la finalidad de reunir toda publicación referente a dicho tema, editada en el país o en cualquier parte del mundo. Esta base de datos cuenta con un

aproximado de 1,200 registros hasta la fecha, entre los que se encuentran, libros, revistas y artículos publicados de cocina en los periódicos Reforma y La Jornada.

- **Colección Especial de Arte:** esta conformada principalmente, por obras ilustradas sobre temas artísticos (pintura, escultura, arquitectura, danza, fotografía, entre otros), además de obras sobre paisajes, museos, lugares específicos y trayectoria de personajes relacionados con alguna de las categorías artísticas (pintores, fotógrafos, escultores, arquitectos, por mencionar algunos). La colección cuenta con aproximadamente 1,096 registros ingresados en la base de datos diseñada especialmente para la propia colección. “Algunos de estos materiales datan desde 1804, se tiene un total de 98 libros entre los años 1804 a 1950 y 10 libros entre 1804 a 1905” (Contreras Barrera, 2005, Entrevista).
- **Colección Especial de Impresos Suelos y Bandos:** esta colección abarca el siglo XIX y parte del XX. Son documentos que comunicaban a la ciudadanía asuntos referentes a la iglesia y el gobierno.
- **Colección Especial Ezequiel A. Chávez:** es la biblioteca personal de Don Ezequiel y la conforman alrededor de 11,000 volúmenes entre 1772 a 1946, La colección incluye libros, publicaciones periódicas y folletería. Fue un personaje de suma importancia en la vida universitaria ya que desempeño el cargo de rector. “Esta biblioteca de aproximadamente 19 mil volúmenes –entre monografías y publicaciones seriadas, además de folletería- está disgregada entre varias instituciones como el Instituto de Antropología e Historia (INAH), la orden terciaria “Las hijas de la iglesia y de San Francisco de Asís” y la UNAM...se presume que alrededor de 750 libros, fueron depositados en la orden terciaria antes

mencionada. En la UNAM, en el Centro de Estudios sobre la Universidad, están registrados alrededor de 1,650 libros”

(<http://santa.udlap.mx/encuentro/memorias/IsabelChong.pdf>).

- **Colección Rústica:** la colección consta de 2,255 ejemplares físicos y 2,149 títulos, con alrededor de 2,187 registros almacenados en una base de datos interna. La importancia de la colección recae en que gran parte es edición príncipe, además de ser ejemplares únicos en el sistema bibliotecario de la UNAM. Abarca desde principios del Siglo XIX hasta mediados del XX. Algunos de los temas tratados son: Historia de México y de España, Cardenismo, Socialismo, Revolución, Posrevolución, Educación, Literatura, Psicología, Filosofía, por mencionar algunos. Sus editoriales son representativas de las décadas de los 30’ 40’ y 50’ del siglo XX, destacan: Botas, Viuda de Ch. Bouret, Espasa Calpe, M. Aguilar, Javier Morata, Caro Raggio, Biblioteca Nueva, Occidente, Renacimiento, Zeus, UNAM, Cultura, Talleres Gráficos de la Nación, entre otras y se encuentran en varios idiomas (Inglés, Francés, Italiano, Alemán, Español y Árabe).
- **Colección Obra Dramática:** son aproximadamente 249 obras de teatro, de igual forma registradas en una base de datos interna, principalmente, con dibujos alusivos a la escenografía. El periodo que abarcan es desde 1830 hasta 1930, de los que se tiene fecha. Las obras son provenientes de España, Francia, Cuba y México.
- **Colección Partituras:** dicha colección está integrada por 176 partituras, entre el s. XIX y el s. XX. En su mayoría vienen de Europa (Alemania, Francia, Italia, Inglaterra y Hamburgo), el resto son de México y Estados Unidos de Norte América.

- **Colección Publicaciones Periódicas:** “abarca 221 títulos mexicanos y 275 extranjeros además de más de 15,492 fascículos mexicanos y 10,108 extranjeros, entre los que se encuentran publicaciones tan reconocidas como: La Orquesta, la Oposición, la Voz de la Religión, Álbum Mexicano, *Annalen der Physik und Chemie*, *Electrical World*, por nombrar algunos. Contiene publicaciones del S. XIX y del S. XX ” (González Ordaz, 2005, Entrevista)..

2.4.3 Difusión del libro antiguo

“Los Fondos Antiguos requieren atención, la cual puede encaminarse a la recuperación histórica, bibliográfica y catalográfica. La recuperación histórica se centra en el interés que despierta el libro en función de la mayor o menor antigüedad desde su impresión, a la curiosidad científica hacía su forma de producción ahora ya caída en desuso. La recuperación bibliográfica implica una labor de investigación encaminada a la búsqueda de obras raras o poco corrientes, que suponen, además, un interesante descubrimiento literario o científico. La recuperación catalográfica es imprescindible para unir de forma más amplia la descripción y la posibilidad de recoger el material dentro de las bibliotecas. La naturaleza del libro antiguo implica claramente criterios de tratamiento catalográfico muy diferentes de los utilizados para los libros modernos” (E. Sandal, citado por Marsá Vila, 1999, p. 21).

Con base en lo anterior, para cumplir con las actividades requeridas en los objetivos y metas del Fondo Antiguo se recurrió a integrar un grupo multidisciplinario de profesionales, entre los que se encuentran historiadores, lingüistas, bibliotecólogos e informáticos para apoyarse en las tareas complementando así sus conocimientos.

A continuación se mencionan las actividades que realiza el personal del FAyCE sin importar la disciplina a la que corresponda y posteriormente se desglosan algunas de las actividades que se realizan por áreas del conocimiento:

Actividades que realiza todo el personal del FAyCE sin importar su disciplina

Inventarios: Índice de documentos por su orden topográfico. “Instrumento de consulta que lleva una enumeración descriptiva más o menos detallada de los

expedientes o las piezas que componen uno o más fondos de archivo o series” (Martínez de Sousa, 2004, p. 522-523).

- Identificación de colecciones: Al realizar inventarios se van descubriendo y relacionando obras pertenecientes a la misma colección.
- Programa de estabilización: Los conforman la limpieza profunda de los libros, la elaboración de guardas y bandas de primer nivel y su respectivo reporte de estado físico, notas y testigos, para llevar un control del mismo. Para llevar a cabo esta actividad se requiere de los siguientes utensilios: brocha, franela húmeda, bata, guantes, cubreboca y cofia. Éstos proporcionan mayor protección contra agentes infecciosos que se encuentren dentro del libro e incluso para el propio polvo.
- Preservación: Conjunto de procedimientos y medidas destinados a asegurar la protección física de los conjuntos de documentos contra los agentes de deterioración, así como el remedio de los documentos dañados (*op. cit.*, p. 757). Dentro de estas actividades están la elaboración de guardas y bandas con papel libre de ácido. Las anteriores como ayuda a la débil estructura del libro y para crear un microclima, benéfico para el libro.
- Conservación: Utilización de procedimientos químicos y físicos para asegurar el mantenimientos físico de libros, códices, manuscritos y otros documentos (*op. cit.*,

p. 224). En estos procedimientos se encuentran las máquinas fumigadoras y procedimientos como reencuadernación.

Actividades del Historiador

- Selección e identificación del material documental, utilizando criterios sociales, políticos y culturales para que con base en ello, se establezca el contexto histórico de los mismos.
- Ordenación cronológica y geográfica: Ordenar tales parámetros de acuerdo a políticas establecidas en forma general por la biblioteca y en particular por el propio Fondo Antiguo.
- Reseñas: Información, crítica o comentario sobre una obra literaria o científica. La reseña debe discutir, comentar y señalar los errores, tanto conceptuales como materiales (*op. cit.*, p. 787). En este caso se le da a la reseña un punto de vista historiográfico.
- Paleografía: Ciencia que trata del conocimiento e interpretación de las escrituras antiguas trazada sobre elementos blandos como cera, papiro, pergamino, papel, etcétera. Aunque etimológicamente la paleografía comprende el estudio de toda clase de antiguos documentos escritos (monedas, inscripciones y sellos), el uso reserva, en general, esta palabra para designar la disciplina que trata de los testimonios escritos sobre materias que no sean la piedra, el metal u otra sustancia dura (*op. cit.*, p. 710).

Actividades del Filólogo

- Transcripción: Copiar un escrito con el mismo o distinto sistema de escritura.
- Traducción: Expresar en una lengua lo que está expresado en otra.

- Investigación Histórica-Filológica: Esclarecer los hechos históricos en torno a las raíces, cambios y evolución de las palabras.
- Estudio y selección de notas importantes fuera de textos: Apostilla, Escolio, Nota y Glosa.
- Precatalogación: Realizar la transcripción y traducción de los elementos de una portada para poder realizar su correcto registro bibliográfico.

Actividades del Bibliotecólogo

- Catalogar las colecciones del Fondo Antiguo: Proceso mediante el cual se preparan los registros necesarios para identificar cada uno de los materiales que integran la colección de una biblioteca. Facilita el almacenamiento y recuperación de la información mediante algún dato consignado en el registro.
- Actividades relacionadas con la catalogación: Aplicación de las Reglas de Catalogación Angloamericanas segunda edición (RCAA2), Aplicación de Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Monográficas Antiguas (ISBD(A)) por sus siglas en inglés, Formato MARC21, Revisión en bases de datos de Bibliotecas Nacionales e Internacionales y Utilización de un vocabulario controlado adecuado a los libros antiguos.
- Realizar búsquedas en bases de datos especializadas: Hacer uso de catálogos en línea de Bibliotecas Nacionales y de otras comerciales, además de bases de datos adquiridas o prestadas en Disco Compacto.
- Diseñar bases de datos: Aportar datos importantes y necesarios para incluir campos en las bases de datos a crear, para de esta forma proporcionar al usuario

mayor cantidad de datos que faciliten la obtención de sus requerimientos de información.

- Alimentar las bases de datos: Crear registros de cada documento con los datos requeridos en cada tipo de base de datos.

Actividades del Informático

- Diseñar y crear bases de datos: “Las bases de datos son un conjunto de informaciones organizadas con determinadas técnicas de acceso y tratamiento y almacenadas en los dispositivos de memoria de un ordenador” (*op. cit.*, p. 82).
- Intervenir en las políticas del uso, alimentación y demanda de las bases de datos: Aportar recomendaciones para el mejor manejo, organización y recuperación de datos en las bases de datos.
- Provee las actualizaciones informáticas que se requieran; estar alerta de los requerimientos de las computadoras y sus programas.
- Capacita al personal adscrito al área: Apoyar con cursos o manuales para uso y solución de pequeños problemas relacionados con el manejo y uso de los programas de cómputo.

Referencias

- BRITO OCAMPO, Sofía **El Catálogo Colectivo de los Fondos Antiguos, Patrimonio Bibliográfico Mexicano.** [en línea] México : Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2003. [Ponencia]
<http://www.congreso.unam.mx/ponsemloc/ponencias/807.html> [consulta: 10 octubre 2005, 16:45]
- CHONG DE LA CRUZ, Isabel, et. al. *El proyecto Fondo Antiguo de la Biblioteca Central.* p. 26-32 [en línea] **En: Biblioteca Universitaria.** Nueva Época., vol. 4 no.1 (enero/junio 2001)
<http://www.dgbiblio.unam.mx/revistas.html> [consulta: 20 septiembre 2005, 18:32]
- CHONG DE LA CRUZ, Isabel, et. al. **El Fondo Antiguo de la Biblioteca Central Dirección General de Bibliotecas Universidad Nacional Autónoma de México.** México : DGB, 2004. (Ponencia)
<http://santa.udlap.mx/encuentro/memorias/IsabelChong.pdf> [consulta: 10 noviembre 2005, 17:54]
- CONTRERAS BARRERA, BEATRIZ Entrevista personal sobre las colecciones de arte y cocina del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la BC de la DGB de la UNAM. C.U. : 2005
- El Sistema Bibliotecario de la UNAM en cifras : equipamiento informático y automatización de bibliotecas 2000-2002.* p.81-84 [en línea] **En: Biblioteca Universitaria.** Nueva Época, vol. 6, no. 1 (enero-junio 2003)
<http://www.dgbiblio.unam.mx/revistas.html> [consulta: 1 octubre 2005, 19:18]
- FERNÁNDEZ DE ZAMORA, Rosa María *El Patrimonio documental de México y el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO.* p. 27-32 **En: Libros de México :** CEPROMEX. no. 51 (abril-Jun 1998)

GONZÁLEZ ORDAZ, Cintia E Entrevista personal sobre la colección de
Publicaciones Periódicas del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la BC
de la DGB de la UNAM. C.U. : 2005

MARSÁ VILA, Maria **El fondo antiguo en la biblioteca.** Gijón, Asturias : Trea,
S.L., 1999. 398 p.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José **Diccionario de bibliología y ciencias afines.** Madrid :
Fundación Germán, 2004. 1048 p.

RODRÍGUEZ, Adolfo **La Biblioteca Central y otras instituciones de la UNAM.**
[en línea] <http://www.dgbiblio.unam.mx/hist.html> [consulta: 10 octubre 2005,
15:49]

*“No es preciso tener muchos libros,
sino tenerlos buenos” Séneca*

3. Capítulo 3 Guía para la descripción de portadas artísticas en libros del siglo

XVII

3.1. Objetivos, Hipótesis, Justificación y Alcance

OBJETIVOS

- Conocer una de las facetas relevantes del Fondo Antigo de la Biblioteca Central por medio de las ilustraciones de una determinada época para así poder descubrir, interpretar y difundir lo que hay en el mismo.
- Identificar los elementos característicos y distintivos de los tipos de portada artística aquí utilizados (arquitectónico y manierista).
- Determinar cuáles son las características distintivas de la ilustración en ese siglo.

HIPÓTESIS

Si las portadas artísticas mantienen ciertas características en su elaboración y elementos que la integran entonces esta guía podrá ayudar a identificar esas características y elementos que distinguen a las portadas arquitectónicas y manieristas del siglo XVII.

JUSTIFICACIÓN

Ante la ausencia de herramientas metodológicas que amplíen la descripción bibliográfica en materia de portadas artísticas en libros antiguos, la presente propuesta pretende ampliar la organización bibliográfica de los libros antiguos para que por medio de ésta se reconozcan y valoren los libros del siglo XVII.

ALCANCE

El tema de la investigación es el de portadas artísticas en libros del siglo XVII, con la delimitación de abarcar sólo libros que forman parte del acervo del FAyCE de la BC de la DGB de la UNAM con el formato de folio.

Las portadas artísticas que se consideraron para la presente investigación son las Arquitectónicas y las Manieristas ya que reflejan mejor el contenido de la obra.

3.2. El barroco en el libro del siglo XVII

“El libro durante siglos ha sido el mejor medio de transmisión del hombre, no sólo por el texto o información que resguarda, sino también porque a través de su método de reproducción se puede conocer el momento histórico, intelectual y tecnológico de determinada época.” (http://www.adabi.org.mx/investigacion/inv_art.htm) El conocimiento del estilo barroco nos permite tener un panorama hacia el entendimiento de la imagen y su relación con el texto durante los siglos XVI y XVII. Este siglo manifiesta el nacimiento y desarrollo progresivo de la nueva tendencia estilística del Barroco, caracterizado por: la abundancia de elementos decorativos y ornamentales, el realismo, intensidad en los sentimientos representados, individualismo y gran emotividad, la imitación de la naturaleza, el sentido de movimiento, fuertes contrastes de luces y sombras, correcta representación de la perspectiva. Se acude a temas religiosos, mitológicos, escenas de santos, el retrato y surge el bodegón y los paisajes.

En el campo del libro existieron los libros fastuosos, de acuerdo con el espíritu barroco del siglo, destinados a solemnizar acontecimientos cortesanos, recibimientos y viajes reales, otros dedicados a los entretenimientos y aficiones de la corte, y para exponer los avances en materias como la anatomía y la arquitectura. Un ejemplo o resumen de esto es la portada cuyo objetivo es presentar al lector el contenido del libro

o expresar la visión intelectual o existencial del autor. “Estos libros muestran grabados que son resúmenes visuales de su propio contenido. Algunos de ellos, como en el caso de las portadas, hacen alusión a la temática de la obra; sin embargo, otros atienden a un mensaje propagandístico o meramente ideológico y decorativo, que ya no es identificable a simple vista.” (Grañen Porrúa, 2001, p. 107). Sin embargo, para su estudio debemos considerar:

1. El sistema iconográfico para distinguir entre ornamento, decoración e ilustración y así no perdernos en el mundo de la interpretación.
2. La diferencia entre frontispicio y portada
3. Los tipos de portada
4. Tener un sistema de lectura o descripción en las portadas
5. El conocimiento de ciencias auxiliares como el arte, la filología y la historia

Los elementos iconográficos son aquellos que decoran, ilustran y ornamentan el texto, ya sea a través de signos, letras o imágenes. Por tanto el sistema iconográfico se divide en decoración, ilustración y ornamentación. “Su distinción y nombre depende de su relación con el texto y los elementos que se empleen:

- Decoración: pretende embellecer el libro,
- Ilustración: intenta aclarar el texto, visualizando al lector en los acontecimientos que se narran,
- Ornato: son marcas o escudos que se incorporan a las ilustraciones y decoración, no tienen relación directa con el texto.”

(http://www.adabi.org.mx/investigacion/inv_art.htm)

Las portadas

En la portada aparecía el título de la obra, el nombre del autor, del impresor, la fecha y el lugar de la impresión e incluso en ocasiones aparecía la persona a quien se dedicaba y el traductor. Esos datos solían estar inscritos en un libro abierto, en un cortinaje o en un blasón situado en el zócalo de la página, en ocasiones rodeado por ornamentos. A diferencia los frontispicios son la página anterior a la portada de un libro, la cual sólo tiene el título de la obra y algún grabado ya que el elemento del pie de imprenta es único de la portada como tal, posteriormente, la portada también adoptó el grabado.

El grabador se valía de imágenes de gran impacto y con ello organizaba las portadas con símbolos, alegorías, atributos y emblemas en torno a su retrato, el escudo de armas y los santos, entre otros elementos, y suprimiéndose las imágenes puramente narrativas con el objeto de que el frontispicio fuera la introducción del libro o la hoja publicitaria donde se plasman las ideas del libro.

“Las arquitecturas de los frontispicios ofrecen calles y nichos para la ubicación de alegorías, emblemas y retratos que articulan la lectura general de la portada. Su estudio permite deducir en imágenes la esencia del discurso escrito, pues sintetizan gráficamente el objetivo de la obra en cuestión. Hay algunos frontispicios arquitectónicos con emblemas y alegorías que clarifican gráficamente el contenido de la obra.” (Grañen Porrúa, 2001, p. 123)

En este siglo se prefieren las portadas arquitectónicas, aunque también pueden ser heráldicas, manieristas, tipográficas y de invocación que se relacionan gráficamente con el texto; el título y demás datos de la obra ocupan el centro, sobresale el empleo de figuras humanas, alegorías y símbolos frecuentes en la literatura emblemática de la época. En general las portadas son la parte más cuidada del libro.

El grabador se encargaba de distribuir los atributos, símbolos, alegorías y emblemas en el espacio de las portadas. La tendencia a alegorizar la iconografía permitió que se evocaran las ideas maestras del libro, convirtiendo a la portada en impresionante frontispicio, al gusto de la época, para que sirviera a la vez de propaganda o de iniciación, es decir se tendía a agrupar multitud de ideas a manera de resumen del libro.

“Los emblemas se caracterizan por la representación de una acción, suceso histórico, mitológico o legendario, por tanto, se trata de una composición simultáneamente pictórica (imagen) y poética (texto) formada por la *pictura* o *dibujo*, un *lema* o *mote* y un *epigrama* o *subscriptio* que explica lo que representa la pintura dando una interpretación de la misma.” (Cachada Barreiro, 2002, p. 109)

Las variedades del Barroco se pueden englobar en: El emblema moral admite todo tipo de figuras, reales o imaginarias, simples o compuestas, y recibe el sentido moral de la figura o del lema. El emblema heroico tiene la exigencia de que figura y lema deben tener un significado coincidente con el del emblema en sí mismo. Los lemas eran cada vez más breves y mientras avanzaba el período barroco las lenguas vulgares eran más frecuentes.

Los textos describían de forma detallada y cuando era posible enriquecían con ilustraciones los atributos que pertenecen a cada personificación, no sólo de las virtudes y los vicios, sino de las estaciones, los elementos y las artes liberales, entre otros temas.

De acuerdo con Carreño Velázquez

http://www.adabi.org.mx/investigacion/inv_art.htm “En las portadas existe una tipología y depende de los elementos iconográficos. Los estilos son:

1. Portada tipográfica emplea como elementos iconográficos las marcas del impresor, orlas, viñetas o escudos de la orden a la que pertenecía el escrito, esto es, no existe alguna ilustración alusiva al texto o de grandes dimensiones, sino que la información textual sobre el libro abarca la mayor parte de la portada. Las composiciones que podía hacer el impresor con el texto son dos: a renglón seguido y de lamparilla o triángulo invertido

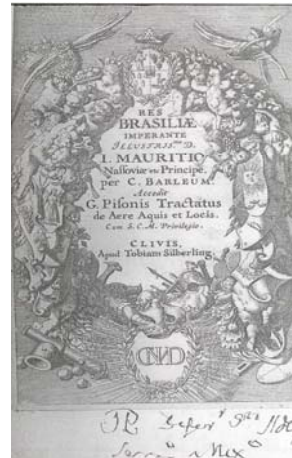
2. Portada heráldica tiene como elemento principal un escudo de armas, real o de algún noble, de la orden de un eclesiástico o bien de un obispo. El escudo ocupa la mayor parte de la portada, se acompaña de orlas y el texto es mínimo.

3. Portada arquitectónica es una de las más elaboradas y tienen como elementos *un frontón* en donde podía llevar alguna alegoría del texto o bien la dedicatoria, dos *columnas* que podían ser dóricas, jónicas, salomónicas o con forma humana, las cuales tienen *basamentos* con un marco, un grabado o escudo. Por último, se halla el *zócalo* en donde se acostumbraba poner el pie de imprenta o el escudo de armas del reino.

4. Portada de invocación, fue la más empleada, su elemento principal es la representación del santo al que se dedicaba la obra o la del santo patrono de la orden a la que pertenecía el escritor. El grabado que la personifica, ocupa la mayor parte de la portada, por lo que el texto pasa a un segundo plano.”



5. Portada manierista, es aquella que principalmente forma orlas por medio de las figuras representadas, sentimiento de alineación, contraposiciones, gran cantidad de elementos, uso de vegetación, desplazamiento del tema central a un plano secundario o último, los elementos iconográficos tradicionales desaparecen.



Las alegorías

Uno de los elementos parlantes utilizados en el grabado libresco es la alegoría compuesta de figuras humanas que llevan algún atributo convencional, que además, las distingue y caracteriza. La raíz de este signo distintivo muchas veces se encuentra en la mitología o en las fábulas que revelan, a su vez, comportamientos morales observados en la naturaleza. Por eso la alegoría es una alusión metafórica de la imagen representada. Junto a las alegorías y los emblemas encontramos inscripciones, la mayoría de las veces en latín, que ayudan a la identificación o a la comprensión del significado. (Grañen Porrúa, 2001, p. 118) Tanto los emblemas como las alegorías en sí admiten más de una interpretación, la cual depende más del lector que del autor.

Los libros del siglo XVII solían contener una única estampa al comienzo de la obra, la portada, ello no descarta que algunos libros incluyeran entre sus páginas imágenes explicativas del texto o simples estampas decorativas, por tanto hubo un incremento de los grabados en las dos primeras páginas y un descenso de la ilustración al final del libro.

3.3. Normalización

RCAA2

Las Reglas de Catalogación Anglo Americanas 2ª edición, también conocidas por sus siglas RCAA2, norman tanto el trabajo de descripción como la elección y presentación de los puntos de acceso, es decir de las palabras que se usarán para organizar los catálogos, sean estos manuales o automatizados.

Las RCAA2 son herederas directas del desarrollo de la catalogación producida en la década de los sesenta, expresados en los famosos Principios de París, y luego recogidos en las ISBD, la norma internacional de descripción bibliográfica que es la inspiración principal del programa de Control Bibliográfico Universal de la IFLA. Las RCAA2 no inventan los ocho elementos básicos de la descripción, sino que se inspiran en los especificados por las ISBD.

Las RCAA2 establecen fundamentalmente los siguientes aspectos:

- Ocho elementos básicos de toda descripción documental, sea esta de libros u otros documentos bibliográficos.
- Una serie de puntos de acceso, pensados alrededor del concepto de indización por entrada de término, forma de entrada habitual en los catálogos de fichas.
- Normas de extracción de datos para todo tipo de documento, para los ocho elementos o para aquellos que sean aplicables para el tipo de documento específico.

El asiento que resulta de aplicar las ISBD a la descripción bibliográfica se divide en ocho áreas con sus elementos propios que están delimitadas por una puntuación prescrita: Área 1: Título y mención de responsabilidad; Área 2: Edición; Área 3: Designación específica; Área 4: Publicación y/o distribución; Área 5: Descripción

física; Área 6: Serie; Área 7: Notas y el Área 8: Número normalizado y condiciones de disponibilidad.

ISBD

La International Standard Bibliographic Description, o ISBD es un estándar internacional que determina la forma y el contenido de la descripción bibliográfica. Surgió de la Reunión Internacional de Expertos en Catalogación, organizada por el Comité de Catalogación de la IFLA y celebrada en Copenhague en 1969. La primera en publicarse fue la ISBD(M) para monografías en 1971, como un conjunto de recomendaciones. En agosto de 1975 el Joint Steering Comité for Revision of the Anglo-American Cataloguing Rules propuso al Comité de Catalogación de la IFLA desarrollar un estándar general para la descripción bibliográfica, por lo que en 1977 se publicó la ISBD(G).

El propósito primario de las ISBDs fue proporcionar las reglas para la catalogación descriptiva, que permitieran el intercambio internacional de registros bibliográficos entre las agencias bibliográficas nacionales.

Para ello las ISBDs especifican los elementos que debe poseer una descripción bibliográfica, prescriben el orden en el cual esos elementos deben ser presentados, y la puntuación que los delimita.

Los libros utilizados en ésta propuesta para una guía son libros antiguos, así que se tuvo que apoyar la catalogación con las International Standard Bibliographic Description for Older Monographic Publications (Antiquarian) (ISBD (A)) para de esta forma mantener una uniformidad y normalización en los registros.

Ya que ésta investigación sólo abarca una pequeña parte del acervo que compone el FAyCE, éste continuará con el trabajo de catalogación del acervo restante,

lo anterior marca la necesidad de la normalización y uniformidad que brindan las RCAA2 e ISBD(A)

Niveles de descripción bibliográfica

La descripción bibliográfica de acuerdo con las RCAA2 se detalla en tres niveles según la profundidad con que se decida describir el documento, a continuación se incluyen los elementos a incluir sin tomar en cuenta espacios y signos de puntuación:

Primer nivel de descripción: Se considera cuando se describe el documento en sus características más imprescindibles.

Título propiamente dicho / primera mención de responsabilidad, si difiere del encabezamiento del asiento principal en forma o número o si no hay un encabezamiento de asiento principal. — Mención de edición. — Detalles específicos del material (o tipo de publicación). — Primer editor, etc., fecha de publicación, etc. — Extensión del ítem.

Segundo nivel de descripción: Se considera cuando se describe el documento suficientemente para ser identificado y localizado, pero sin reflejar de forma exhaustiva todas sus características o establecer todos los puntos de acceso posibles.

Título propiamente dicho [designación general del material] = título paralelo : otra información sobre el título / primera mención de responsabilidad ; cada una de las menciones subsiguientes de responsabilidad. — Mención de edición / primera mención de responsabilidad relacionada con la edición. — Detalles específicos del material (o tipo de publicación). — Primer lugar de publicación, etc. : primer editor, etc., fecha de publicación, etc. — Extensión del ítem : otros detalles físicos ; dimensiones. — (Título propiamente dicho de la serie / mención de responsabilidad relacionada con la serie, ISSN de la serie ; numeración de la serie. Título de la subserie, ISSN de la subserie ; numeración de la subserie). — Nota(s). — Número normalizado.

Tercer nivel de descripción: Se considera cuando se describe el documento de forma exhaustiva con todas sus características.

Se incluyen todos los elementos de las reglas que sean aplicables al ítem descrito. Contiene toda la información bibliográfica que se pueda extraer de la obra y que forma parte de la descripción bibliográfica, según determinan las reglas y normas de catalogación vigentes: RCAA2, ISBD, etc. Incluye el análisis del contenido (asignación de materias y de clasificación) y toda aquella información que facilite la recuperación del registro o el enriquecimiento del mismo (entradas de autoridad, resumen e índices, acceso a recursos electrónicos relacionados, etc.)

Aunque la descripción de las portadas bien podría formar parte del campo de las notas y requerir de una descripción de 2º o 3er nivel, para ésta investigación fue suficiente realizar la catalogación a 1er nivel de los 10 libros correspondientes a las portadas trabajadas en el presente trabajo. Lo anterior porque será el FAyCE quien determine a qué nivel de descripción trabajará en su acervo dependiendo de las necesidades de sus usuarios.

Reglas generales de transcripción

Montaner Futos (1999, p. 77) menciona que: “En el caso de la descripción analítica se extrema el principio general de fidelidad a la fuente que rige la transcripción de los datos todos directamente de la misma... Se admiten dos modalidades: la cuasi-facsimile y la paleográfica simplificada. En la primera, es la que se prefiere actualmente en estos casos, se respetan tanto la ortografía del original como sus peculiaridades gráficas, manteniéndose, por ejemplo, la ese alta (*f*) o el signo tironiano (*ç*), así como las abreviaturas. En cambio, en el segundo procedimiento se conserva la ortografía, pero se

simplifica la tipografía, sustituyendo los caracteres anticuado por los hoy comunes (s y & para los ejemplos citados) y desarrollando las abreviaturas entre corchetes.

Para describir un elemento figurativo, se introducen entre corchetes: | del muy alto cõfejo, tezas: por precio de setenta ÷ | = | del muy alto co[n]sejo, tezas: por precio de setenta & |.

Los signos gráficos no alfabéticos (como cruces, parágrafos, calderones o asteriscos) se representan en la forma más cercana a la que aparece en el texto; pero, de no ser posible, se describen entre corchetes.

En los textos escritos en dos tintas, las líneas que no aparezcan en negro, usualmente en rojo, se pueden transcribir en **negritas**.”

Trabajo multidisciplinario

El bibliotecólogo difícilmente podrá desarrollarse por completo de forma aislada, un ejemplo de esto es cuando se trabaja con documentos antiguos. El trabajo multidisciplinario será parte importante para el desarrollo de un trabajo completo en cualquier ámbito. De esta necesidad surgió el apoyarse con la colaboración de la Lic. en Letras Clásicas Elvia Carreño Velázquez, quien tiene un amplio historial en el trabajo con documentos antiguos en diversos aspectos, entre ellos, la imagen en portadas artísticas y su simbología. El trabajar con la Lic. Carreño significó, primeramente, establecer el esquema de descripción y entender algunos conceptos imanes a la imagen, posteriormente, el trabajo fue analizar portada tras portada describiendo los elementos que la integraban, su significado, su relación con el texto y lo que el grabador quiso dar a entender al lector.

Algunas portadas representaron un mayor reto, al requerir de una investigación más profunda, la Biblia fue una de ellas, para conocer atributos, historia de un determinado personaje, entre otros.

Debido a que hay tanto texto como imagen en los libros que aquí incluyo creo conveniente seguir una estructura para la descripción de las portadas de esta guía, para de esta forma tener una uniformidad y que al consultar éste no represente un problema.

3.4 Estructura

La presente propuesta se divide en cuatro partes:

1. Descripción bibliográfica de segundo nivel y en algunos casos con posibilidad a incluir elementos de tercer nivel. Conforme a las RCAA2 y las ISBD (A).
2. Imagen de la portada correspondiente al registro. Para las imágenes será utilizada la técnica del *Scanner* (barrido) para la obtención de mayor resolución.
3. Descripción artística de cada portada, tomando en cuenta los elementos de imagen y texto.

Se siguió un esquema de descripción previamente establecido para llevar a cabo los siguientes tres niveles:

- Identificación del icono
 - Descripción o traducción del texto
 - Conclusión del análisis de la imagen y su relación con la obra
4. Guía iconográfica de elementos utilizados para la descripción de escudos, columnas, arcos, flores, alegorías y santos.

ESQUEMA DE DESCRIPCIÓN

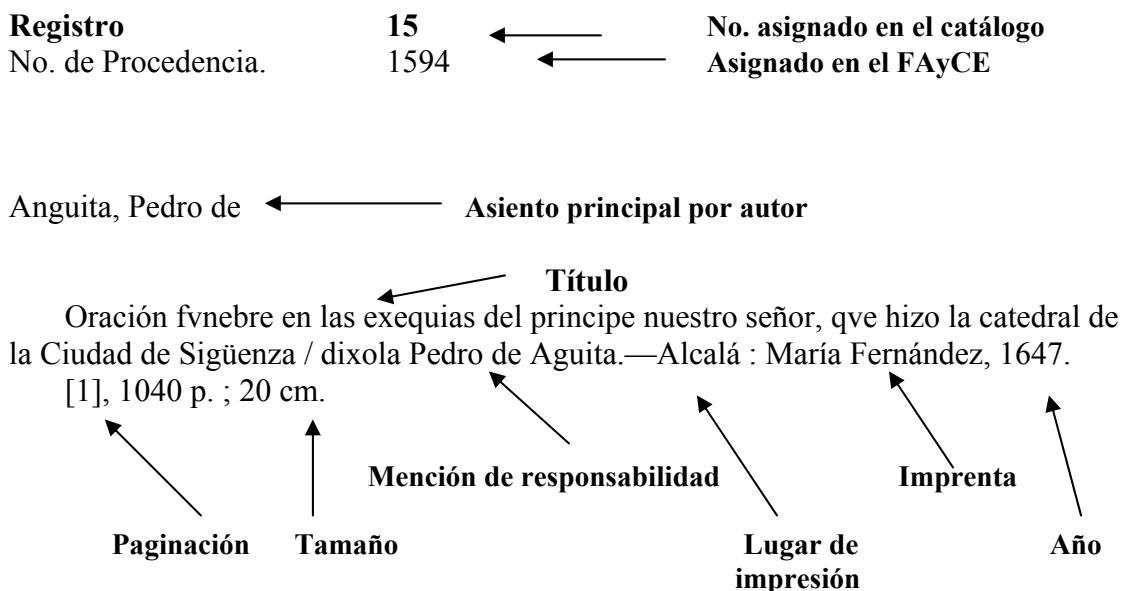
Para la elaboración de las descripciones se siguió el siguiente esquema con base en anteriores lecturas:

- La descripción de la imagen se realizó de arriba hacia abajo (orden descendente)

↓ y de afuera hacia adentro (del exterior al interior) → ←

- Se mencionaron cinco características de la imagen:
 - a. Tipo de imagen (portada)
 - b. Estilo de la portada (para ésta investigación sólo arquitectónica o manierista)
 - c. Técnica del grabado en la imagen (xilográfica o calcográfica)
 - d. Medidas (ancho x alto)
 - e. Ilustrador
- Se describieron los siguientes elementos en orden descendente:
 - I. Arco, II. Frontón, III. Columnas, IV. Basamento, V. Zócalo

FICHA CATALOGRÁFICA



3.5 Metodología

La metodología es un proceso que se lleva paso a paso, en éste trabajo se empleó de la siguiente manera:

1. Primeramente, se usó el método de investigación documental para construir el marco teórico y conceptual de dicho tema,
2. Posteriormente, haciendo uso de la investigación documental y del trabajo de campo se realizó el marco de referencia,
3. Para conocer el universo de imágenes que conformarían la presente guía se necesitó revisar la base de datos ya existente en el FAyCE. Los libros revisados para este estudio abarcaron desde el 1 hasta el 24,747, al mismo tiempo, que es el número de procedencia y títulos a revisar con los cuales se creó una lista de los libros pertenecientes al siglo XVII, después se revisaron los libros uno a uno para seleccionar aquellos que cumplieran con las características establecidas en el alcance de la presente investigación. El primer total fue de 206 libros del siglo XVII,
4. Se prosiguió a revisar cada ejemplar para agrupar sólo aquellos que tuvieran portadas artísticas, entonces la lista se redujo a 23 libros que eran los que cumplían con tener portadas artísticas, ya fueran arquitectónica, manierista o ilustrada,
5. Las portadas que mejor reflejan la época, su relación con el texto y el contenido de la obra son las portadas arquitectónicas y las manieristas, por tal razón se decidió sólo incluir los dos tipos de portada anteriormente mencionados, esto dio como resultado un total de 10 portadas y ese fue el total con el cual se trabajó en el presente estudio.
6. Lo siguiente fue realizar los registros bibliográficos de cada obra que contenía portadas artísticas y que cumplían con las características ya establecidas, para lo cual se hizo uso de la técnica de fichado catalográfico,

7. Después, se usó la técnica de escaneo para formar un catálogo de las portadas artísticas en libros del siglo XVII del FAyCE de la BC de la DGB de la UNAM
8. Al mismo tiempo se realizó una descripción de cada ilustración tomando en cuenta sus elementos de forma individual y en conjunto. El sistema de descripción que se aplicó en las portadas de la guía se estableció con el fin de normalizar la descripción y hacer más fácil el estudio de las mismas.
9. Finalmente, se usó terminología ya establecida, recopilada de varias obras y autores. además de incluir tales términos en una guía iconográfica, la cual incluye: personajes, virtudes, elementos arquitectónicos y escudos.

Para realizar propiamente el catálogo que incluye esta guía se tuvo que trabajar con el libro físicamente, ya que había detalles difíciles de ver en una fotografía. A continuación se describe paso a paso este procedimiento:

- a. Se diseñó un esquema para describir la imagen. Los elementos a considerar fueron: con una lectura de de arriba hacia abajo y de afuera hacia adentro,
- b. Con base en investigaciones similares previas y ya establecido el esquema se procedió a realizar su registro bibliográfico con todos los datos de la obra (Núm. del registro de la imagen, núm. de procedencia del FAyCE, autor, título, lugar, impresor y año de impresión),
- c. Se realizó la descripción propiamente de la portada siguiendo lo establecido en nuestro esquema.

Dando como resultado la propuesta de una guía para la descripción de portadas artísticas en libros del siglo XVII del FAyCE de la BC de la DGB de la UNAM.

3.6. Guía iconográfica

La presente guía es el resultado de una recopilación de varias obras y autores que tratan el tema de los símbolos y la iconografía, los cuales a continuación enlisto:

BATTISTINI, Matilde **Símbolos y alegorías.**

CARMONA MUELA, Juan **Iconografía cristiana : guía básica para estudiantes.**

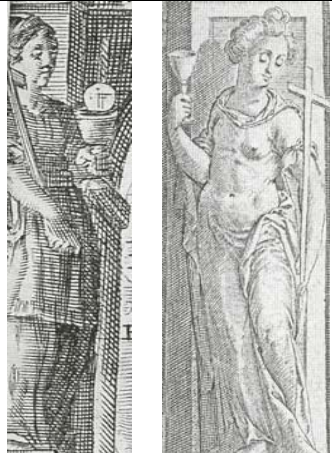
Enciclopedia Universal Ilustrada : europeo – ilustrada.



GONZÁLEZ-DORIA, Fernando **Diccionario heráldico y nobiliario de los reinos de España.**



HALL, JAMES **Diccionario de temas y símbolos artísticos.**


SECRETARIA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS **Vocabulario arquitectónico ilustrado.**


VIRTUDES	<p>Se han asignado siete virtudes, de acuerdo con los Padres de la iglesia, éstos mencionan que son los beneficios que el hombre debía conseguir con la eucaristía y que según Platón necesitan los ciudadanos de la ciudad-estado ideal. las Virtudes Cardinales son cuatro (Fortaleza, Prudencia, Justicia y Templanza) y tres Virtudes Teologales (Fe, Esperanza y Caridad). Las primeras concebidas como dotes naturales que se adquieren siguiendo la doctrina evangélica, derivan de la filosofía socrática, platónica y aristotélica. Las segundas, cualidades sobrenaturales infundidas directamente por Dios, fueron introducidas en la Edad Media por los padres de la Iglesia, que integraron el sistema ético clásico con los dogmas revelados en las <i>Sagradas Escrituras</i>. Además existe una gran familia de virtudes menores.</p> <p>Se representan como figuras humanas, generalmente femeninas y con atributos para su representación en cuanto personificación de un concepto abstracto. En el arte gótico se suele representar a una virtud pisoteando al vicio correspondiente, humano o animal.</p>
-----------------	---



<u>Virtud</u>	<u>Atributos</u>	<u>Representación</u>	<u>Explicación</u>	<u>Imagen</u>
Fe (<i>Fides</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - cruz y cáliz - venda en los ojos - fuente - cirio - casco - mano en el pecho - libro abierto - pie sobre bloque de piedra o cubo 	<ul style="list-style-type: none"> - mujer ciega - en el arte gótico ocupa el lugar de honor a la derecha de Cristo. - mujer con vestiduras largas que sostiene con una mano la cruz y con la otra el cáliz 	La fuente recuerda el rito de iniciación en la fe cristiana. En la contrarreforma el libro abierto con una cruz representa las escrituras. El pie sobre un bloque de piedra simboliza su cimiento inquebrantable. El cirio es la luz de la fe y el casco la protege frente al ataque de los herejes	



<u>Virtud</u>	<u>Atributos</u>	<u>Representación</u>	<u>Explicación</u>	<u>Imagen</u>
Esperanza (<i>Spes</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - alada, - siendo coronada desde el cielo - extendiendo mano hacia una corona - ángel ofreciendo una corona - ancla - ojos levantados - manos juntas (orante) - barco - grafo (pájaro) - flores 	<ul style="list-style-type: none"> - mujer con vista levantada hacia el cielo, en actitud de oración y con una corona en lo alto o un ancla oculta entre sus ropas. En ocasiones acompañada de un barco, un pájaro y una canasta de flores. 	<p>Frecuente en la alegoría profana. Simboliza la esperanza de la gloria futura.</p> <p>El ancla tiene origen en San Pablo que dijo: “A la cual nos acogemos como segura y firme ancora del alma y que penetra hasta dentro del velo”. El barco puede ser llevado como tocado, por el recuerdo de que los viajes marinos se emprendían con espíritu de esperanza. Puede ser un grajo por el pájaro asociado con ella en la época romana, ya que lo que dice al graznar es: “cras, cras” que en latín significa “mañana, mañana”. Las flores están implícitas en la esperanza del fruto que va a llegar.</p>	
Caridad (<i>Caritas</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - dando limosnas - bulto de ropa - amamantando a niños - cornucopia (abundancia) - llama - cirio - mano con un corazón en llamas - recipiente con frutas - pelicano 	<ul style="list-style-type: none"> - mujer que realiza las seis obras de la misericordia: atender al hambriento, al que tiene sed, al extranjero, al desnudo, al enfermo y al prisionero. - Abreviando a una acción, vestir al desnudo, un mendigo se coloca una camisa junto a la figura de la caridad 	<p>La Iglesia relacionó el significado de caridad con el <i>amor dei</i> (amor a Dios) y el <i>amor proximi</i> (amor al prójimo). En el siglo XVIII La <i>Caridad</i> es la principal de las tres virtudes teologales. Buenaventura desarrolló el concepto de amor a Dios dándole forma de luz, o de fuego ardiente, el cual se presenta en algún tipo de vasija colocado en su mano. El corazón en llamas es porque se lo ofrece a Dios. El pelicano es porque éste alimenta a sus pequeños con su propia sangre, así como ella ve por los necesitados.</p>	


<u>Virtud</u>	<u>Atributos</u>	<u>Representación</u>	<u>Explicación</u>	<u>Imagen</u>
Humildad (<i>Humilitas</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - alas - corona - cordero - globo - ave - descalza 	<ul style="list-style-type: none"> -Mujer con un cordero y pisoteando una corona, puede tener un globo, mirada baja, alas unidas a la cabeza agachada. - Mujer recostada en el piso, abrazando un cordero y con un ave a sus pies, los cuales están descalzos. 	<p>Es una de las alegorías menos frecuentes en la alegoría religiosa y profana.</p> <p>El globo significa su universalidad. Su mirada baja expresa su modestia y las alas o el ave insinúan la idea de que cuanto más humilde se es más sube el espíritu.</p>	 <p>An engraving of the personification of Humility (Humilitas). She is depicted as a woman reclining on the ground, looking down. She is holding a lamb in her arms, and a globe is visible near her head. The word 'Humilitas' is written above her.</p>
Justicia (<i>Justitia</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - espada - balanza - ojos vendados - ángeles - fasces - globo - cartabon - compás o cualquier otro instrumento de medición - león - paloma 	<ul style="list-style-type: none"> - mujer con la espada desenvainada, sosteniendo una balanza con la otra mano, descalza, - mujer con un ángel en cada uno de los platillos de la balanza, uno de los cuales corona a una persona justa y el otro decapita a un pecador y con alguno de sus demás atributos. 	<p>Regula las acciones de los ciudadanos, tanto social como individualmente, y está en la base del funcionamiento armonioso de las otras tres virtudes cardinales.</p> <p>La espada es el emblema de sus poder, la balanza significa su imparcialidad, los ojos vendados es la ausencia de juicio, las fasces son símbolo de autoridad, el globo es por su dominio universal, la justicia puede estar abrazando a la Paz (con una paloma) conforme a lo que dice el Salmo (85:10),</p>	 <p>An engraving of the personification of Justice (Justitia). She is depicted as a woman standing, wearing a blindfold and holding a sword in her right hand and a scale of justice in her left hand. The word 'Justitia' is written below her.</p>

<u>Personaje</u>	<u>Biografía</u>	<u>Atributo</u>	<u>Representación</u>	<u>Explicación</u>	<u>Imagen</u>
Ignacio de Loyola, San (1491-1556)	Nacido en Loyola, al norte de España, hijo de un noble guipuzcoano, a la muerte de su padre pasó al servio del Duque de Nájera y fue herido en la pierna en la defensa de Navarra contra los franceses, lo que le dejó cojo para el resto de su vida. La lectura de libros sagrados durante su convalecencia le llevó a dedicarse a la vida religiosa. Ordenado sacerdote en 1538, fundó la Compañía de Jesús, que fue aprobada por Pablo III. Su lema es “combatir por Dios bajo la bandera de la Cruz, y servir únicamente al Señor y al Papa, su vicario en la tierra”. Canonizado en 1622.	<ul style="list-style-type: none"> - corazón en llamas - Siglas de la compañía de IHS lanzando rayos o llamas - siglas AMDG: <i>Ad Maiorem Dei Gloriam</i> - Libro - Corazón con corona de espinas 	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo III confirmando la compañía de Jesús - milagros (curación del leproso, del ciego y expulsión de los demonios) - la apoteosis de San Ignacio - hombre de mediana edad, algo calvo, de frente cuadrada y con barba negra y corta, sotana negra de la orden - cuando está en el altar, una casulla, - la visión de San Ignacio: en oración en una capilla, al borde del camino, donde se haya detenido en el viaje a Roma, ante el aparece Cristo que lleva una cruz con las palabras “<i>Ego vobis Romae propitius ero</i>” (te ayudaré en el camino a Roma), pueden verse los compañeros del santo que esperan fuera de la capilla. - en la iglesia, de pie en lo más alto del altar y sus acompañantes a su lado. Por debajo la multitud de convalecientes. En el aire aparecen ángeles en el momento de expulsar a los demonios de la multitud. 	<ul style="list-style-type: none"> - corazón: alusión siempre a la fogosidad o al ardor en su amor por Dios. - fundó la Compañía de Jesús. - aprobación de la Compañía por Pablo III. - el libro simbolizan las palabras con que comienza su regla. - el corazón con espinas es el emblema de los jesuitas (sagrado corazón) 	

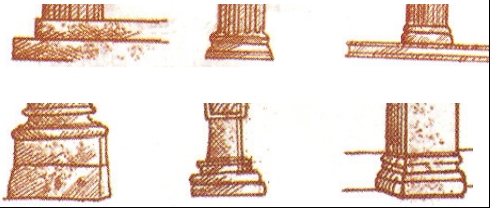
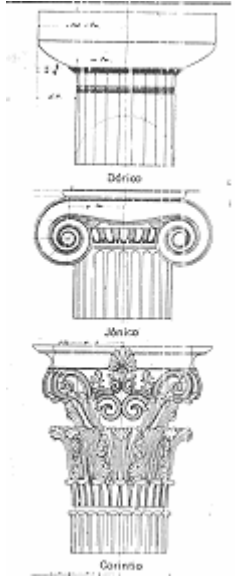
<u>Personaje</u>	<u>Biografía</u>	<u>Atributo</u>	<u>Representación</u>	<u>Explicación</u>	<u>Imagen</u>
David, Rey (s. X a.C.)	Hijo de Jesé, de Belén. Muchacho pastor que llegó a ser rey de Israel. Fue jefe de bandidos, guerrero y estadista; hizo de Israel un reino unido y tomó Jerusalén convirtiéndola en su capital, fue músico y tradicionalmente se creía que era autor de los Salmos; como rey no se vio ajeno a la intriga que provocó la muerte del marido de su amante.	<ul style="list-style-type: none"> - Corona - Instrumento de cuerda (arpa, salterio o de la familia de la viola) - Cítara - Honda - La espada y la cabeza de Goliat. 	<ul style="list-style-type: none"> - joven, lanzando la piedra contra Goliat. - mostrando la cabeza de Goliat. - David coronado y con un arpa a sus pies - la ofrenda de Abigail - David observando a Betsabé - pastor joven, arrodillado junto a un altar delante de Samuel. - los 7 hermanos están en un 2º plano mientras Jesé se prepara para el sacrificio animal. - Tocando el arpa en un marco pastoril mientras cuida ovejas, tocante ante Saúl. - David matando al león y al oso - David ungido por Samuel - David y Absalón 	<ul style="list-style-type: none"> - Se enfrentó al gigante filisteo Goliat, al que mató de una pedrada. - Se enamoró de Betsabé cuando la vio bañarse, y mandó matar a su marido Urías. - Perdonó a un hacendado aceptándole un tributo por el ruego de Abigail, la esposa del hacendado. 	

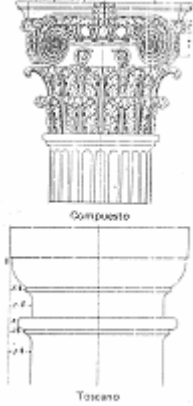
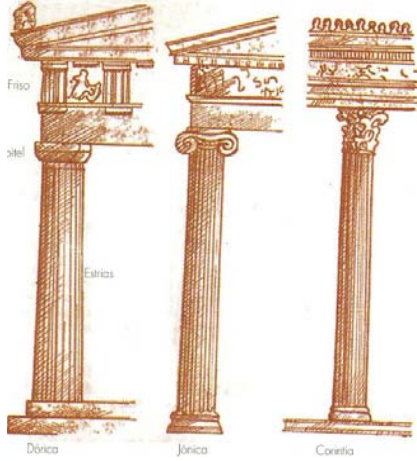
<u>Personaje</u>	<u>Biografía</u>	<u>Atributo</u>	<u>Representación</u>	<u>Explicación</u>	<u>Imagen</u>
Aquiles	Hijo de Peleo y la diosa Tetis. Poderoso guerrero, se distingue por su velocidad. De gran belleza, cabello rubio, ojos deslumbrantes y poderosa voz. Carácter independiente y fogoso. Prototipo de fuerza viril.	<ul style="list-style-type: none"> - Larga lanza - Escudo. - Lira. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aquiles y el centauro Quirón. - Aquiles descubierto en casa de Licomedes. - Muerte de Patroclo(su amigo) - La cólera de Aquiles ante la suerte reservada a Ifigenia(hija del rey Agamenón que había decidido inmolarla). - La entrega de Briseida (su cautiva favorita). - Tetis implorando a Júpiter, con una mano en las rodillas y otra en la barbilla del dios. - Llanto sobre el cuerpo de Patroclo, con las manos en su pecho. 	<ul style="list-style-type: none"> - La larga lanza fue heredada de su padre Peleo, a quien se la regaló el centauro Quirón. Nadie más que Aquiles podía manejarla. 	
Musas	Hijas de Mnemosine y Zeus Personificación de la poesía, canto y música. Clío “la que ensalza”. Historia. Euterpe “la que alegra”. Música. Talía “la que florece”. Comedia. Melpómene “la que canta”. Tragedia. Terpsícore “la que danza”.	<ul style="list-style-type: none"> - Laurel y libro abierto - Flauta y corona de flores - Careta y corona de hiedra - Máscara, cetro y puñal - Lira y guirnalda - Corona de 	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras femeninas con distintos atributos los cuales las diferencian. - Culto a Dioniso. - Coro de Apolo. - Mito de Orfeo (hijo de Calíope). 	<ul style="list-style-type: none"> - Sus atributos las hacen ser diferentes y por lo tanto representan distintas artes. 	



<u>Personaje</u>	<u>Biografía</u>	<u>Atributo</u>	<u>Representación</u>	<u>Explicación</u>	<u>Imagen</u>
	Danza. Erato “la adorable”. Poesía amorosa e himnos.	mirto y rosa, laúd y dos tórtolas - Cetro y veste			
	Polimnia “la de los himnos excelsos”. Cantos sagrados e himnos. Urania “la celeste”. Astronomía. Calíope “la de la dulce voz”. Poesía épica.	blanca - Globo terráqueo, compás, estrellas que forman su corona - Laurel y trompeta			
Homero Siglo IX a.C. - Siglo VIII a.C.	Fue un legendario poeta y rapsodia griego antiguo al que tradicionalmente se le atribuye la autoría de las principales épicas griegas: <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i> entre otras. Algunos autores antiguos le atribuían el Ciclo Épico completo, que incluía más poemas sobre la Guerra de Troya así como poemas tebanos sobre Edipo y sus hijos. La tradición sostenía que Homero era ciego, y varias	- un libro - un pluma para escribir - a los personajes de su obra: Ulises y Aquiles	- Figura masculina, de edad adulta, barbado, con túnica. - Imagen del busto de un hombre con la cabeza de perfil, con corona de laureles y barbado. - Hombre ciego, de edad adulta y con barba larga	- Las siete ciudades que se disputaron ser su patria fueron: Colofón, Cumas, Pilos Ítaca, Argos, Atenas, Esmirna y Quíos. - Conocido como Melesígenes, pronto destacó por sus cualidades artísticas, iniciando una vida bohemia. - Una enfermedad lo dejó ciego, y desde	

<u>Personaje</u>	<u>Biografía</u>	<u>Atributo</u>	<u>Representación</u>	<u>Explicación</u>	<u>Imagen</u>
	ciudades jónicas reclamaban ser su lugar de nacimiento, pero por lo demás su biografía es una hoja en blanco. Entre los investigadores hay considerable debate sobre si Homero fue una persona real o bien el nombre dado a uno o más poetas orales que cantaban obras épicas tradicionales.			entonces pasó a llamarse Homero. - La muerte, siempre según el seudo Herodoto, sorprendió a Homero en Íos, en el curso de un viaje a Atenas.	
Ulises	Hijo de Laertes, rey de Ítaca y de Anticlea. Aunque algunas leyendas dicen que es hijo de Sísifo. Ulises se casó con Penélope y tuvieron un hijo, Telémaco. Cuando Paris raptó a Helena y comenzó la guerra de Troya, Ulises partió para esa ciudad al mando de doce naves. Durante el asedio fue protagonista de la búsqueda de Aquiles. Dirigió a los griegos encerrados en el caballo de madera y fue el primero en salir al exterior. Al término de la guerra intentó regresar inmediatamente a Ítaca, pero distintas adversidades le hicieron vagar durante diez años sin conseguirlo. En la isla de Circe, con quien tuvo un hijo, Telégono.	<ul style="list-style-type: none"> - Caballo - Barco - Cíclopes - Penélope 	<ul style="list-style-type: none"> - Figura masculina con: armadura y dirigiendo un caballo - Enfrentandose a los cíclopes - En la morada del dios de los vientos Eolo - Rodeado de los pretendientes de Penélope. - El arco de Ulises y una flecha acertada en una diana después de haber pasando por el ojo de diez hachas. - Penélope tejiendo un tapiz 	En su travesía llegó a los dominios de Calipso, allí al narrar sus desventuras a los reyes, éstos le dieron una nave con la que regresó a Ítaca. Nadie le reconoció en su patria, donde se encontró con muchos pretendientes de Penélope ya que lo creían muerto. Penélope lo creía vivo, así que dijo que elegiría a uno cuando acabara un tapiz, pero lo deshacía cada noche. Los pretendientes descubrieron la trampa, ella propuso un juego utilizando el arco de Ulises. Sólo él gano	


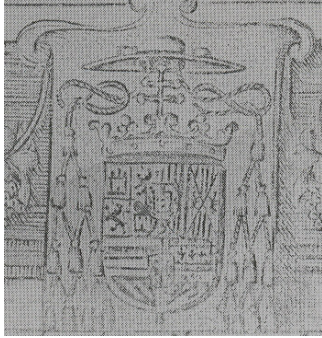
ARQUITECTURA		
Concepto	Definición	Imagen
ARCO	<p>s.m. <i>Del lat. arcus,—us “arco”</i>. 1. Curva que describe una bóveda o la parte superior de un vano. Está formada habitualmente por una o varias porciones de círculos diversamente enlazados. // 2. Elemento de construcción, cuyo perfil es el de una curva que sostiene un muro por encima de un hueco. Hay distintos tipos de arcos, y sus nombres varían de acuerdo con su forma o con la posición que ocupan dentro del edificio. Los más comunes son, por su forma: arco conopial, llamado también arco de inflexión, característico del estilo gótico flamígero. Se compone de dos elementos iguales y opuestos que comprenden dos curvas cada uno, las que se desvían la una con relación a la otra. Una es cóncava y la otra, convexa y sus elementos, se unen en una punta que cierra la cima del arco. arco mitriforme o angular, es un arco que tiene el aspecto de una mitra. Está hecho de líneas rectas que se cortan en un ángulo más o menos abierto. arco escarzano o corvado, es aquél, cuyo centro está más abajo del nivel de los arranques. arco apuntado, sinónimo de arco ojiva. Se construye por dos partes de una circunferencia. A veces, lo forman dos secantes rectas y entonces, se llama arco angular. arco de medio punto, es el que está trazado por una media circunferencia completa. Se llama también arco romano. arco poligonal, el que sigue la forma de un polígono. arco peraltado, aquél cuya altura excede a la mitad de la luz. arco lobulado o polilobulado, está formado por varios pequeños arcos de círculo, que pueden figurar ángulos u ondas. arco de tres centros, el que está hecho de tres porciones de circunferencia. arco rebajado, aquél cuya altura es menos que la mitad de su luz. arco mixtilíneo, aquél cuyo contorno está trazado por líneas rectas y curvas. Por su posición, recibe los nombres de arco fajón o perpiaño, el que esta colocado reforzando la bóveda y perpendicular al eje principal de la nave. arco formero, cuando la bóveda reposa sobre una crucería de ojivas, el arranque de su arco, en donde se encuentra con el muro goterón. Está sosteniendo por el arco formero, que es paralelo a ese muro y que, generalmente, está empotrado en él. Junto con el arco fajón y con el de ojiva, forma el armazón de la crucería de ojivas. El arco formero va colocado contra el muro paralelo o colateral o entre los pilares que sepan los colaterales y, es el contrario al arco fajón, armado transversalmente al centro del vaso. arco toral, cada uno de los cuatro en que estriba la media naranja de a una cúpula. arcos entrelazados, con frecuencia, son arcos de medio punto, que forman dentro de una arcada una lacería de pequeños arcos.</p>	

<u>Concepto</u>	<u>Definición</u>	<u>Imagen</u>
BASA	<p>s.f. “Todo cuerpo que sirva de asiento a otro, cuya línea o contorno pasa a manera de zarpa o rodapié. Entre basa, pedestal y zócalo, hay diferencia. La basa y el zócalo tienen en común, que una y otro sirven de asiento a los cuerpos y cogen más ancho que de algo; se diferencian en que la basa es siempre redonda y el zócalo, cuadrado. El pedestal sirve para colocar a mayor altura un cuerpo, y tiene más de alto que de ancho. De un pedestal se dice alguna vez que sirve de basa a un cuerpo; pero ni de la basa ni del zócalo se dirá que sirve de pedestal”</p>	
CAPITEL	<p>s.m. <i>Del lat. capitellum,—i id., dim. de caput, capitis “cabeza”</i>. Piedra labrada que lleva un conjunto de molduras y ornamentos que corona el fuste de una columna, de una pilastra o de un pilar, que recibe y expresa su función estructural de concentrar la carga del entablamento sobre el apoyo aislado, del cual forma parte.</p> <p>Por lo mismo, existe una variedad infinita de tipos de capiteles, algunos de los cuales, son característicos de estilos determinados. El capitel comprende esencialmente el capitel propiamente dicho y el ábaco. Ejemplos de diversas formas de capiteles:</p> <p>Capitel bizantino: desde el reinado de Constantino en el siglo IV, la arquitectura bizantina abandonó los moldes clásicos y prefirió formas nuevas. Hubo capiteles cúbicos adornados con palmas ligeras; después, fueron pirámides truncadas e invertidas, adornadas con elementos geométricos.</p> <p>Capitel compuesto: conjuga elementos de los diferentes órdenes. Por ejemplo, agrega las volutas del jónico a los acantos del corintio.</p> <p>Capitel corintio: representa una cesta, alrededor de la cual un acanto ha producido hojas de altura desigual. Es el último de los tres antiguos órdenes griegos.</p> <p>Capitel cúbico: es aquél, cuya campana es como un cubo redondeado en sus ángulos inferiores. Es el más simple de los capiteles románicos.</p> <p>Capitel dórico: es el más antiguo, el primero en los órdenes griegos. Consta de un equino que se une al fuste por pequeños filetes o anillos y tiene un ábaco muy grueso que sostiene el arquitrabe. La altura total del capitel dórico debe ser igual al radio de la base de la columna.</p> <p>Capitel historiado: adornado o decorado con “historias”, es decir con figuras de personajes de la Santa Escritura, vida de Santos, etc. Desaparece en el gótico.</p> <p>Capitel jónico: es el segundo, en el tiempo, de los tres órdenes griegos clásicos. Se caracteriza por</p>	

<u>Concepto</u>	<u>Definición</u>	<u>Imagen</u>
	una doble voluta que se desarrolla sobre las caras anteriores y posteriores.	
	<p>Un ábaco delgado separa el arquitrabe de las volutas. Éstas, ampliamente acentuadas, se unen entre sí por un equino que, a menudo, está cubierto de óvalos, y, a veces, coronado por un bocel adornado. Bajo el equino, se dibuja un ancho collar separado del fuste por un astrágalo.</p> <p>Capitel morisco o árabe: de forma generalmente cúbica, se une al fuste cilíndrico de la columna por medio de curvas. Puede ir adornado con un astrágalo y con decoraciones variadas, lo más a menudo geométricas.</p> <p>Capitel ojival: más que un capitel propiamente dicho, coronamiento de los pilares en el estilo ojival, es un friso saliente colocado en el nacimiento de los arcos que rodea todos los contornos de las columnillas.</p> <p>Capitel persa: el ábaco se apoya sobre cabezas de animales, generalmente dos: caballos alados, toros, camellos, etc.</p>	 <p>El diagrama muestra dos tipos de capiteles. El superior es un capitel compuesto, caracterizado por su estructura cúbica y decorada con volutas y un equino. El inferior es un capitel toscano, más simple y con una forma de ábaco plano.</p>
COLUMNA	<p>s.f. <i>Del lat. columna,—ae id.</i> Soporte o sostén de forma cilíndrica, lo que lo diferencia del pilar que tiene un fuste cuadrado o poligonal, que comprende generalmente tres partes: la BASA que le sirve de pie, el FUSTE o elemento intermedio, y el CAPITEL que corona el fuste.</p> <p>Las columnas difieren: 1. Por el orden arquitectónico al que pertenecen: Dórico, jónico, corintio, compuesto, toscano. 2. Por su modo de construcción: columnas monolíticas o de tambor. 3. Por su forma: Columnas cantoneadas, colocadas en los ángulos de entrantes de un pilar, para sostener el arranque de un arco. Columnas corolíticas, cuyo fuste está decorado con guirnaldas. Columnas disminuidas, cuyo diámetro es mayor en la base que en el capitel. Columnas salomónicas, cuyo fuste sube en hélice o espiral. Columnas cilíndricas, cuyo fuste no tiene aumentos ni disminuciones. 4. Por su decorado: Columnas armilladas, decoradas con anillos en relieve. Columnas acanaladas o estriadas, con el fuste adornado con estrias. Columnas lisas, sin ningún ornamento. Columnas rostradas, adornadas con proas de galeras o rostras. Columnas rústicas, con el fuste adornado con ramajes. Columnas arrodrigoadas, adornadas con ramas entrelazadas, de palma o de laurel, que rodean el fuste y la abrazan. Columnas abalaustradas, las que tienen forma semejante a las balaustres. Columnas entorchadas o mosaicas, aquéllas de eje vertical sobre las que ha reptado un espiral la gubia o el torno. 5. Según su posición: Columnas pareada, colocadas de dos en dos y con un mismo ábaco para ambas.</p>	 <p>La ilustración muestra tres columnas clásicas. La Dórica es la más robusta y sencilla. La Jónica tiene un fuste con estrias y un capitel con volutas. La Corintia es la más decorada, con un fuste liso y un capitel adornado con hojas de acanto.</p>

<u>Concepto</u>	<u>Definición</u>	<u>Imagen</u>
	<p>Columnas adosadas, en parte empotradas en el muro vertical. Media columna o baquetón, la que hace cuerpo con un muro. Columnas en haz, columnillas reunidas, yuxtapuestas o soldadas una a otras, a la manera de un haz que forma un pilar.</p> <p>6. Según ciertas particularidades: columnas astronómicas, gran columna terminada en un observatorio sobre plataforma. Columnas gnomónicas, cuyo fuste soporta un cuadrante solar. Columnas conmemorativas, aquellas, por lo general de grandes dimensiones, colocadas para recordar un hecho histórico. Columna ática, pilar aislado, de base cuadrada.</p>	 <p>Solomónica Estípite Pílastro</p>
FRONTON	<p>s. m. Parámetro, generalmente triangular, inscrito entre dos tramos inclinados de cornisa o una sola cornisa curvada y el entablamento. En los templos griegos, se decoraba el frontón con esculturas en el interior del triángulo (friso) y con las llamadas “acróteras” en el exterior de los ángulos. Los frontones calados de los edificios de la Edad Media, reciben el nombre especial de Piñones y Gabletes. También se coronaron con frontones las puertas y ventanas, durante el Renacimiento. Característica del manierismo y del barroco, son los frontones quebrados y discontinuos o de formas de gran movimiento.</p>	

ESCUDOS

<u>Personaje</u>	<u>Características del escudo</u>	<u>Imagen</u>
Don Ivan de Vera y Mendoza	Escudo de seis órdenes de veros, bordura de gules, con ocho aspas de oro. Otros traen escudo cortado: 1° en campo de gules, un castillo de oro, superado de una bandera de plata, y 2° de ondas de azur y plata, y bordura de plata, con 3 cabezas de moro al natural. Algunos usan el lema: “Veritas vincit”	 A detailed black and white illustration of a coat of arms. It features a shield with six vertical stripes (veros). Above the shield is a crest consisting of a castle tower surmounted by a banner. The shield is surrounded by a decorative border (bordura) containing eight golden spades (aspas). A ribbon scrolls across the top of the shield with the Latin motto 'VERITAS VINCIT'.
Joseph de Valdivi Capellan de su Alt	Armas. En campo de plata, una cruz de gules potenziada. Enmarcado por las insignias de un Cardenal Patriarca Arzobispo Primado.	 A black and white illustration of a coat of arms. The central shield contains a cross potent (a cross with flared ends) on a silver field. The shield is encased within an elaborate, ornate frame that includes elements typical of a Cardinal's or Patriarch's insignia, such as mitres and other ecclesiastical symbols.

3.7 Registro catalográfico, explicación e interpretación de la imagen

Registro	1
No. de Procedencia.	8942

Res Brasiliæ imperante Illustris[i]mo. D. I. Mauritio Nassoviæ etc Principe / per C. Barleum.— Clivis : apud Tobiam Silberling, 1601.
[16], 664, 22 p. : 8° (16 cm.)

Nota: Incluye la obra titulada Tractatus de Aere Aquis et Locis, del autor G. Pisonis

EXPLICACIÓN DE LA IMAGEN

Portada ilustrada de estilo barroco y manierista en grabado calcográfico de 79 x 129 mm.

Orla ovalada compuesta de niños colocados en diferentes planos (11 a la izquierda y 8 a la derecha) y acompañada de instrumentos musicales (claves), flores, frutas y aves, que simbolizan la fertilidad y la abundancia, en éste caso de Brasil.

En las esquinas superiores de la portada se halla del lado izquierdo una corona sobre una pluma alargada sobre la cual se posa un collar de flores, del lado derecho se encuentran dos plumas entre una corona rústica o cesta.

En la parte superior de la orla se halla el escudo real del príncipe Nassau.

En la parte central de la orla aparecen banderines, los del costado izquierdo representan los reinos de Pernambuco, Tamarica, Paraiba y Río Grande pertenecientes a Brasil y las de la derecha representan a Portugal.

En la parte inferior de la orla en ambos lados se hallan armas: escudos, flechas, armaduras, ancla, espadas, cascos, balas y un cañón que en conjunto representan la valentía, fortaleza, velocidad y vulnerabilidad, así como el descubrimiento y la conquista del hasta entonces conocido como el Nuevo Mundo.

En el zócalo de la composición en medio de un espacio en blanco simulando un círculo se halla el año de la impresión con números romanos MCDI de forma encimada simulando un monograma, está rodeado por laureles y en la parte superior una corona real, de éste círculo salen líneas en todas direcciones simulando los rayos que resultan de una luz resplandeciente.

INTERPRETACIÓN

La obra trata acerca de Brasil: sus reinados o provincias, ubicación, especificaciones y en general todas sus riquezas tanto materiales como naturales.

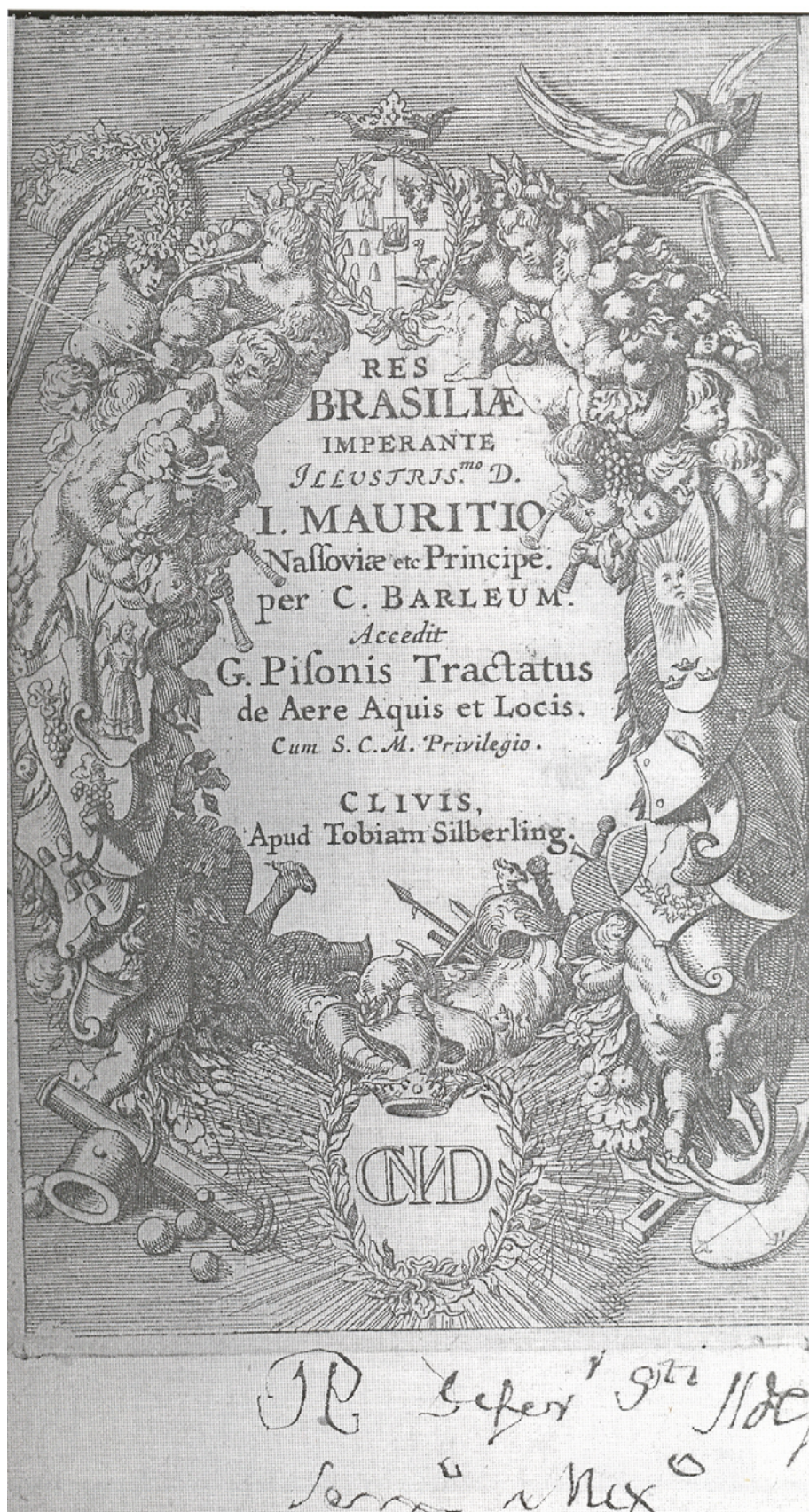
En esta portada se trató de reflejar la riqueza natural y material de Brasil y de Portugal, las provincias de ambas y su proceso de descubrimiento y conquista del Nuevo Mundo.

El grabador hizo presente su diseño y estilo personal al colocar sobre plumas, flotando en el aire, los títulos de imágenes a lo largo de la obra y en la portada, aunque estas últimas no poseen ningún título.

El estilo barroco está presente en la portada por medio de los objetos que señalan un claro cambio de dirección, la composición de la tipografía utilizada en la portada con un claro epígrafe y zigzag, con el uso de letras romanas e itálicas.

La diversidad de planos (1º, 2º y 3º), el contraste de luz y sombra, la curvatura en la parte baja de los banderines, la forma de resaltar con un fondo blanco el óvalo donde se encuentra el título, el autor y parte del pie de imprenta, además del círculo donde se halla el año de impresión, los anteriores también son elementos característicos del barroco.

El manierismo se ve presente por el uso de orlas, vegetación y alargamiento de algunos elementos.



IMÁGEN 1

Portada de la obra titulada **Res Brasilia...**

Registro 2
No. de Procedencia. 243

Crucius, Ludovicus, 1543-1604

Tragicæ comicæ q[ue] actiones, a Regio Artium Collegio Societatis Iesu datæ
Conimbricæ in publicum theatrum / author Ludovico Crucio.—Nunc primum in lucem
edita et sedulo diligenterib[us] recognitæ.—Lugduni : apud Horatium Cardon, 1605.
[30], 1117 p. : 8° (17 cm.)

EXPLICACIÓN DE LA IMAGEN

Portada arquitectónica en grabado calcográfico de 115 x 154 mm. Con un arco de medio punto.

En la parte superior aparecen dos musas sentadas sobre pedestales y debajo de ellas grabado su respectivo nombre, a la izquierda *Thalia* musa de la poesía pastoril y la comedia, representada por una figura femenina con racimo de uvas en la mano izquierda y una vara en la mano derecha (otros atributos son: rollo y viola). Del lado derecho se encuentra *Melpomene* musa de la tragedia, representada por una figura femenina con un venado al costado derecho y una en la mano izquierda, (otros atributos son: cuerno, máscaras trágicas, espada o puñal, corona, cetros y objetos relacionados con el teatro), al centro dentro de un sol aparece una inscripción en hebreo con su nombre, y debajo de ésta un racimo de flores y frutas cruza el arco.

En el pilar de la izquierda dentro de un nicho aparece *Thobias*, representado como un hombre ciego, acompañado por el arcángel Rafael en las dos formas en que se le presentó a él (ángel y humano) y a sus pies un pescado abierto en canal. En el nicho del pilar del lado derecho aparece la representación de *Job* como un hombre anciano, desnudo y sentado, ambos con sus nombres grabados bajo ellos.

En el basamento se encuentra un pedestal a cada lado, ambos con un medallón y el nombre de su personaje escrito en el marco del medallón. El de la izquierda tiene la imagen de *Terencio*, un clásico de la comedia y *Plauto*, un clásico de la tragedia.

El zócalo se encuentra rodeado por ramas de laureles, en la parte superior un florero y en el centro grabado el pie de imprenta (lugar, impresor y año). En la parte inferior del zócalo se encuentra el monograma del impresor (HC).

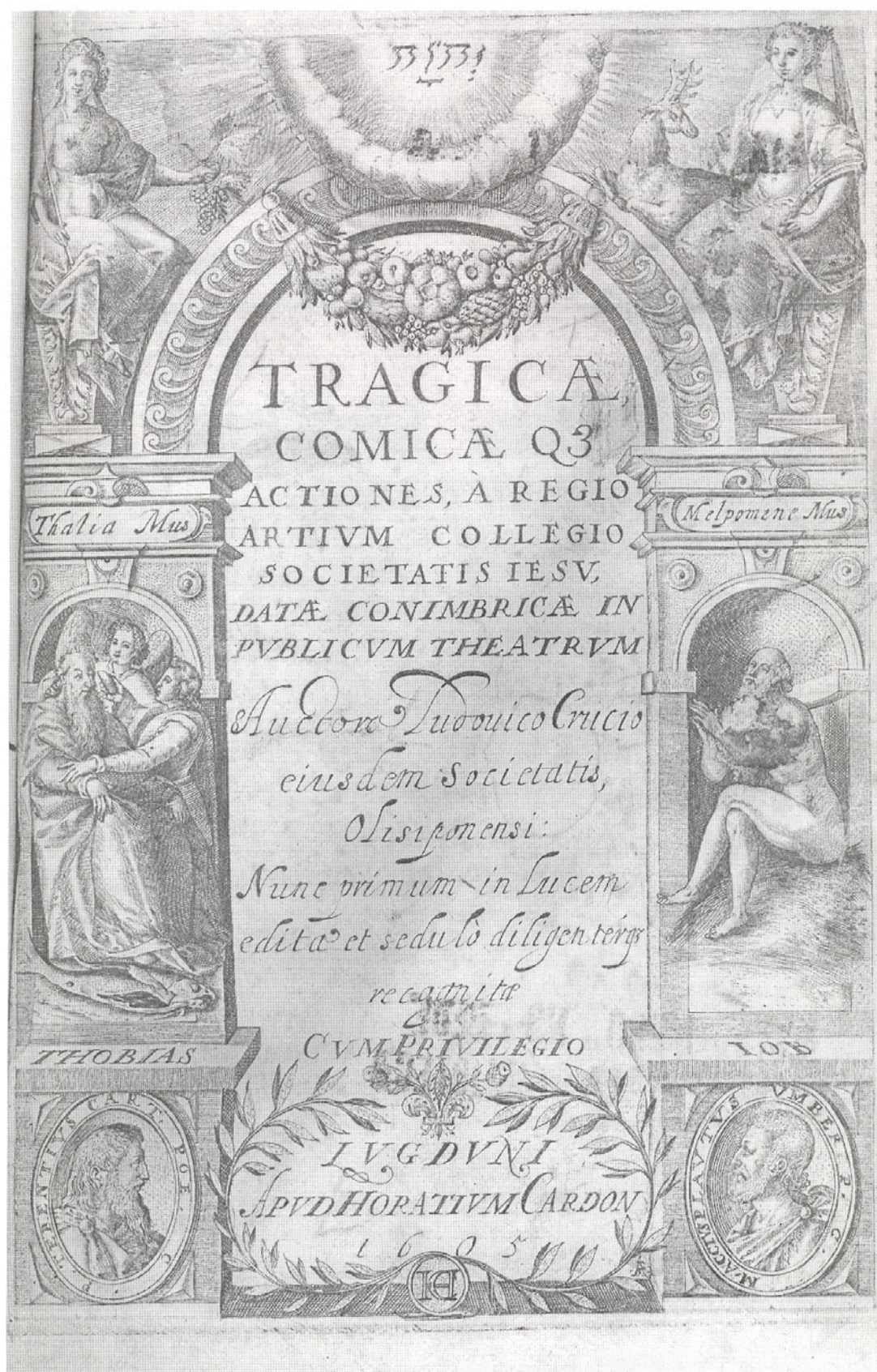
INTERPRETACIÓN

El pasaje de *Thobías* al estar en la columna izquierda alineado con la musa *Thalia* y con el escritor *Terencio* lo manejan como una inspiración para sus escritos cómicos y el pasaje de *Job* representado en la columna derecha con la musa *Melpómene* simbolizan la tragedia sufrida por este hombre al perder todas sus posesiones amadas incluyendo su familia, ambos se ven reflejados en el contenido de la obra, como inspiración y como personajes.

Muy característico en las portadas de la época es colocar dos ideas muy fuertes y de gran relevancia para el autor de la obra y la temática de la misma de forma opuesta, una en frente de la otra, a la misma altura y con una equivalencia en la clase de personaje, además de una similitud de posturas, simulando la lucha entre ambas ideas.

El estilo barroco predominante en el siglo XVII está presente en ésta obra, se muestra en la curvatura de varios elementos, arcos, medallones, arreglos frutales, el sol e incluso en las ramas de laurel.

Las diagonales que llevan hacia lo más alto (el cielo abierto), el uso de las sombras y el tamaño de las letras, de igual manera reflejan el movimiento característico.



IMÁGEN 2

Portada de la obra titulada **Tragicæ comicæ...**

Registro	3
No. de Procedencia.	65

Ignacio, de Loyola, Santo, 1491-1556

Exercitia spiritualia / B. P. Ignatii Loyolae.— Romæ : in Collegio Rom[ae] eiusde[m] Societat[is], 1606.
150, [8] p. : 8° (16 cm.)

EXPLICACIÓN DE LA IMAGEN

Portada arquitectónica en grabado xilográfico de 104 x 155 mm. con un frontón partido.

En la parte central del frontón aparecen el escudo de los jesuitas compuesto por un sol con llamas, el cual en su parte superior tiene la cruz, en el centro se hayan la siglas o nombre de la Sociedad de Jesús IHS (*Iesus Hominum Salvator* = Jesús Salvador de hombres) a sus costados se encuentran dos cabezas de perfil y en la parte inferior un corazón atravesado por una flecha.

De la cornisa en cada extremo cuelga follaje abundante, símbolo del florecimiento de la fe. Las columnas jónicas estriadas presiden los laterales de la composición. En la parte central se encuentra la representación de San Ignacio de Loyola que aparece con tres de sus atributos: el corazón sangrante, un libro entre sus manos que simboliza sus *Ejercicios espirituales* y la frase *Ad Maiorem DEI Gloriam* (A la mayor gloria de Dios).

En el zócalo sobre un blasón tipo polaco se encuentran los datos de la obra (título, autor y pie de imprenta).

Al pie de la portada, en la parte central se encuentra la frase *cum facultate superiorum* (Con facultad o permiso de los superiores).

INTERPRETACIÓN

Los Ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola es una obra ascética importantísima en la iglesia católica, la cual se divide en dos partes; 1ª Los Ejercicios espirituales, que nos dicen qué se debe hacer para llegar a la perfección del alma, y 2º Instrucciones para los superiores (*Instructio pro superioribus*), el cual es un instructivo con el que los confesores de la Sociedad de Jesús puedan ayudar a las almas descarriadas a volver al camino del bien. Ambas obras en el ejemplar del FAyCE se encuentran encuadernadas juntas y cada una con su propia portada, las cuales poseen los mismos elementos iconográficos.

La Sociedad de Jesús es denominada militante, ya que los jesuitas son los soldados espirituales de Dios. Estos a la vez fungen como los guías espirituales motivo por el que fueron confesores de religiosos tanto de mujeres como de hombres. Sus escritos sirvieron como instrucción para la salvación espiritual del hombre en la Nueva España y ejemplo de esto es que sus obras se encuentran en gran parte de los Fondos Antiguos.

La disposición de la portada nos permite interpretar que Dios Redentor es él que se encuentra en la parte superior de la misma, el Espíritu Santo en el sol radiante y se representa en San Ignacio de Loyola por medio de sus escritos y al final lo que el hombre tiene.

San Ignacio de Loyola es el autor de la obra *Exercitia spiritualia* y él fue el fundador de la Sociedad de Jesús, por tanto estos son los elementos iconográficos que aparecen en la portada.

Se aprecia el claro y oscuro en los lados de la imagen, es un claro contraste, además del frontón partido, las líneas en todas direcciones, clásicos del estilo barroco.

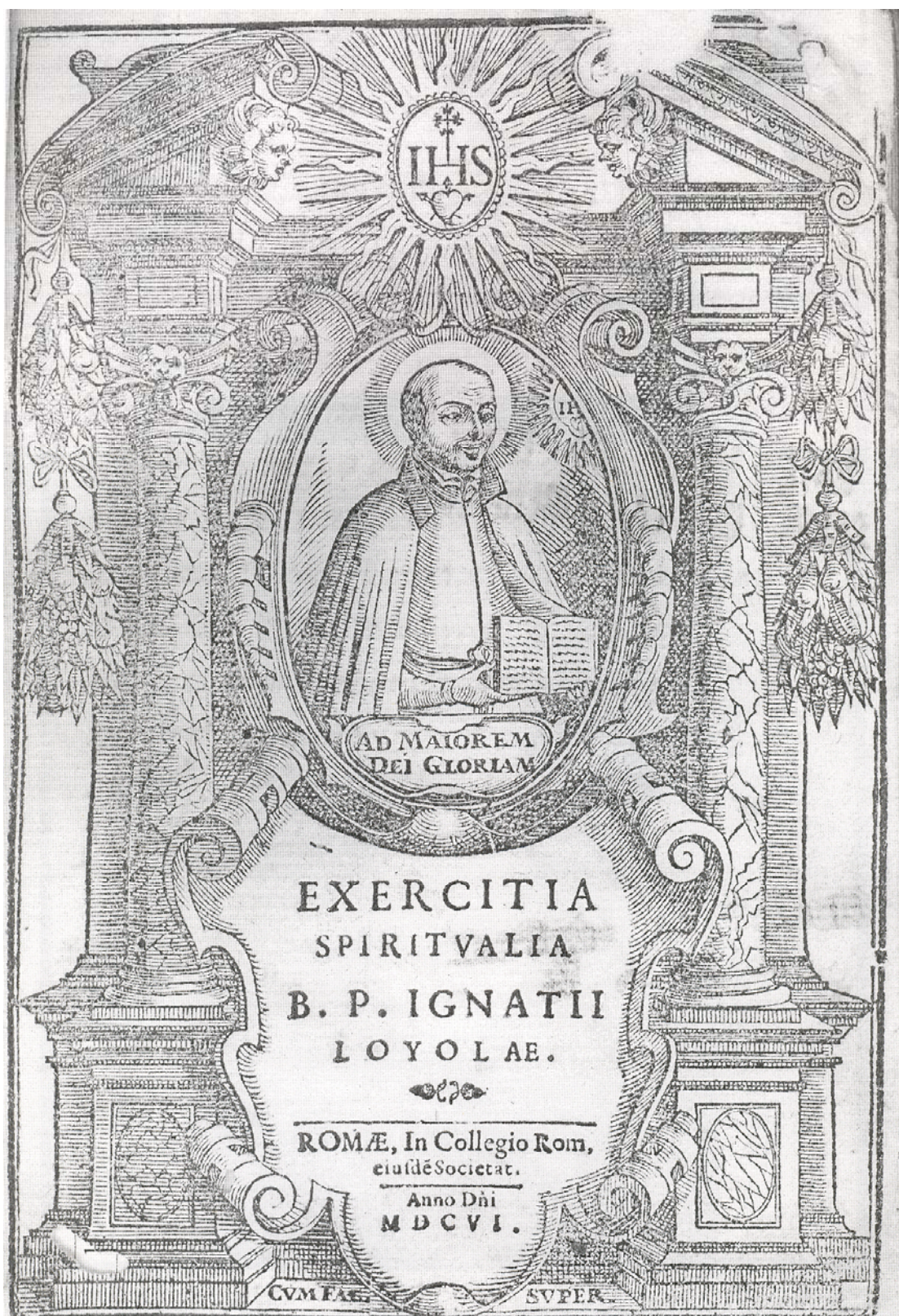


IMAGEN 3

Portada de la obra titulada **Exercitia spiritualia**

Registro 4
No. de Procedencia. 147

ΣΙΒΥΛΛΙΑΚΟΙ ΧΡΗΣΜΟΙ [=] Sibyllina Oracula / ex vet[eribus] cod[icibus] aucta renovata et notis illustrata a Johanne Opsopæo Brettano ; cum interpretatione latina Sebastiani Castalionis et indice.— Parisiis : [Imprenta real de Francia], 1607.
[14], 524, 72, 72 p. : 8° (18 cm.)

EXPLICACIÓN DE LA IMAGEN

Portada arquitectónica en grabado calcográfico de 98 x 152 mm. elaborada por C. De Mallery.

En la parte superior, a los costados se encuentran dos querubines sobre las nubes soplando para guiar las velas del barco y bajo esos se encuentra la palabra LUTENTIA (Parisorum), en la parte central se halla el emblema de la Sociedad de impresores de Francia (barco) con el escudo de armas del Rey Sol en el centro, en las velas aparece las iniciales de los impresores BM, AD y MLI y Flores de Liz, dentro de la embarcación aparece *Atenea* (Diosa de la Sabiduría) que es quien los guía. A los costados del barco aparecen los Atlantes representantes del mar.

Los pilares cuadrados que presiden los laterales de la composición están cubiertas por la *Sibila Aegyptos*, (mujer con el pájaro denominado Ibis), y al lado izquierdo por la alegoría de la *Fe* (con un cáliz y una cruz) a la derecha, colocadas en forma yuxtapuesta y en el mismo plano. En la parte central se encuentra una placa con los datos de la obra (título y autor), en la parte inferior de esta, en medio de un semicírculo se encuentran unas flechas cruzadas, atributo de *Apolo*.

En la base se encuentran dos pedestales, en el de la izquierda aparecen dos aves sobre un árbol representando el símbolo del alma en el Antiguo Egipto y en el de la

derecha se entrelazan dos manos saliendo de una nube, las cuales representan la Primera persona de la Trinidad.

En el zócalo se encuentra el pie de imprenta (Lugar y año de impresión) rodeado por una corona de hojas y frutos.

INTERPRETACIÓN

Es una obra que reúne citas literarias de diversos autores griegos compiladas por *Onophrius Panvinus*, cuyo fin es tratar el tema de las Sibilas (datos particulares, características y autores que han sido inspirados por ellas y por lo tanto se motivan para hablar de las mismas), mostrando así que éstas figuras femeninas no están tan alejadas de la Religión como se creía antes y que adquieren el papel de musas, inspiradoras de la literatura pagana.

La razón por la que la imprenta está en la parte superior y representada por una gran imagen es por la importancia de la Sociedad de impresores de Francia que también fungía como Imprenta Real de Francia, la cual se guiaba por la sabiduría (Atenea) plasmada en sus textos.

En la portada se representa la figura de una Sibila (Aegyptos) y de la *Fe*, una frente a la otra como muestra de oposición y lucha, ya que comúnmente se creía que una imagen es pagana y la otra religiosa, pero el grabador intentó mostrar que existe una gran cercanía entre ellas, lo cual es el objetivo que el autor trató de darnos a conocer para que nuestro panorama se amplíe.

La tipografía itálica, el cielo abierto, el uso de sombras, el cambio de dirección y las formas semicirculares son elementos distintivos del barroco.



IMAGEN 4

Portada de la obra titulada **Sibyllina Oracula**

Registro	5
No. de Procedencia.	158

Valdivielso, José de, 1560-1638

Exposicion parafrastica de Psalterio y de los cantos del breviario / por el M^o. Joseph de Valdivielso.— Madrid : por la viuda de Alonso Martin, 1623.
[7], 288, [2] p. : 8° (20 cm.)

Nota: Dedicada al Santísimo Cardenal Infante.

EXPLICACIÓN DE LA IMAGEN

Portada arquitectónica en grabado calcográfica de 122 x 171 mm. elaborada por Morales.

En la parte superior se encuentra un frontón quebrado, a la izquierda el Rey David con sus elementos de distinción (arpa, corona y báculo) y a la derecha el capellan Joseph Valdivieso (autor de la obra), al centro la representación humana de la Sinagoga con sus atributos (las tablillas de los 10 mandamientos, los 7 sellos de las profecias) sobre ésta se lee la inscripción “*Lex Domini. Psal 18.*” (La ley de Dios. Sal. 18.) (para Psalmos véase anexo 6). Sobre la cornisa se encuentran tres inscripciones “*Crudimini. Psal. 2.*” (Crudo. Sal. 2.), “*Intelectum dat parundis. Psal. 18.*” y “*A juventute mea. Psal. 70.*” (Mi juventud. Sal. 70.).

Las columnas corintias, estriadas y pareadas que presiden los laterales de la composición están cubiertas por dos alegorías, a la izquierda la justicia (espada desenvainada y balanza) bajo la cual aparece la inscripción “*Memorabor justitiae tuae. Psal. 70*” (Seré recordado por la justicia) y a la derecha está representada la Misericordia (alas y hoja de acanto) bajo al cual aparece la inscripción “*Anticipent nos misericordiae Ps. 78.*” (Anticípense a nosotros prontamente tus misericordias). En la parte central se encuentran los datos de la obra (título, dedicatoria y autor). Las

alegorías se encuentran sobre pedestales, el de la izquierda tiene la figura de una palmera que simboliza juventud y bajo esta la inscripción “*Fructum suum dabit. Psal. 1*” (dará su fruto) y el de la derecha tiene la figura de un árbol que representa la vejez, bajo la cual tiene la inscripción “*In misericordia uberi. Psal. 91*” (Con misericordia abundante).

En el zócalo de la composición se encuentra el escudo del Cardenal Infante, a quien está dedicada la obra. Entre los pedestales y el escudo se hallan racimos de frutas como símbolo de la abundancia o buenaventura, en este caso de Infante.

Al final de la composición aparece el pie de imprenta (lugar, impresor y año, además del ilustrador).

INTERPRETACIÓN

Las representaciones de la portada hacen referencia a diversos Salmos de la Biblia. Se muestra una selección donde nuevamente está presente lo yuxtapuesto por medio de dos etapas en la vida del hombre: la juventud y la vejez. De tal forma que la juventud y la prosperidad están colocadas del lado izquierdo y la vejez y el decaimiento están del lado derecho, como muestra de lo que primero se presenta en la vida y dando a entender que lo segundo es lo que el hombre debe esperar a partir de la mitad de su vida.

Lo mismo sucede con las leyes y poder del hombre y la religión y poder de Dios, los cuales se hallan en la composición. El primero del lado izquierdo y el segundo del lado derecho. En la tierra el hombre se gobierna por las leyes que el mismo establece, pero cuando se muere, la ley que juzga es la ley de Dios presentada por medio de la religión.

Son representativos del barroco las diagonales que elevan la vista a lo más alto, el frontón partido, el cual lleva hacia el cielo abierto que es lo más elevado, la dirección de la composición, no cierra por completo todos los elementos, la luz y la sombra.

Registro	6
No. de Procedencia.	20513

Valerio Máximo

Los nueve libros de los ejemplos y virtudes morales / de Valerio Máximo ;
traduzidos y comentados en lengua castellana por Diego Lopez....— Sevilla : por
Francisco de Lira, 1631.

[14], 426 p. : 8° (18 cm.)

Nota: Dedicada a Don Ivan de Vera y Mendoza.

EXPLICACIÓN DE LA IMAGEN

Portada arquitectónica en grabado calcográfico de 128 x 176 mm. con un arco de medio punto, elaborado por Alardo de Pompa.

En la parte superior en el centro del frontón partido se encuentra la representación humana de *Valerio Maximo* sentado, en cuya mano derecha sostiene un libro y en la izquierda el escudo de armas de Don Juan de Vera y Mendoza, a quien esta dedicada la obra. El escudo está dividido en seis órdenes de veros, bordura de gules, con ocho aspas de oro. Otros traen escudo cortado: 1° en campo de gules, un castillo de oro, superado de una bandera de plata, y 2° de ondas de azur y plata, y bordura de plata, con 3 cabezas de moro al natural. Algunos usan el lema: *Veritas vincit* = la verdad venció (González-Doria, 1987, p. 783). En la cornisa se encuentran dos pechinas de cada lado y entre cada par un trébol de cuatro hojas, sobre el piso de la cornisa se tiene el nombre de Valerio que hace juego con la parte superior del arco donde está escrito Maximo.

Las columnas dobles de tipo jónico con una línea de perlas isabelinas están cubiertas por la representación humana de *Tito Livio* en la columna izquierda y de *Salustio* en la derecha, ambos con una pluma de ave en la mano derecha y un libro en la izquierda. Ambas figuras se encuentran sobre pedestales que tienen escrito su nombre.

En la parte central del arco aparecen los datos representativos de la obra (título, autor y dedicatoria).

En el zócalo aparece el pie de imprenta de la obra (lugar, impresor y año).

INTERPRETACIÓN

La Historia es la maestra de la vida, razón por la cual Valerio Maximo recopiló la doctrina más importante y provechosa de ella y la presentó como ejemplos para seguir las virtudes y apartarnos de los vicios.

Cada uno de sus libros es un teatro, en que se representan diferentes tragicomedias, en las cuales se trata la vida común de la República pero más particularmente de la Romana. Es un ramillete de ejemplos o moralejas de la vida que tienen como propósito una doctrina moral.

Los hilos de perlas isabelinas fueron un elemento ornamental muy usado desde comienzos del siglo XVI, muestra de ello se ve reflejado en la arquitectura colonial en países de América Hispana.

Por su parte tanto Salustio como Tito Livio son importantes representantes de los escritos históricos, el primero con sus obras y relatos históricos y el segundo con su obra sobre la historia de Roma desde su fundación, así que ambas eran grandes ejemplos de la importancia de que se cuente la historia. Eran un apoyo para el trabajo de Valerio Maximo.

El estilo barroco también está presente con el frontón partido, las líneas onduladas en el zócalo, las posturas de las manos de los tres personajes representados, la tipografía románica, las sombras y el uso del volumen, ejemplo de lo anterior es la esquina derecha de la parte superior del arco, la cual parece estar sobre relieve y frente a esta, la del lado izquierdo parece estar bajo relieve.

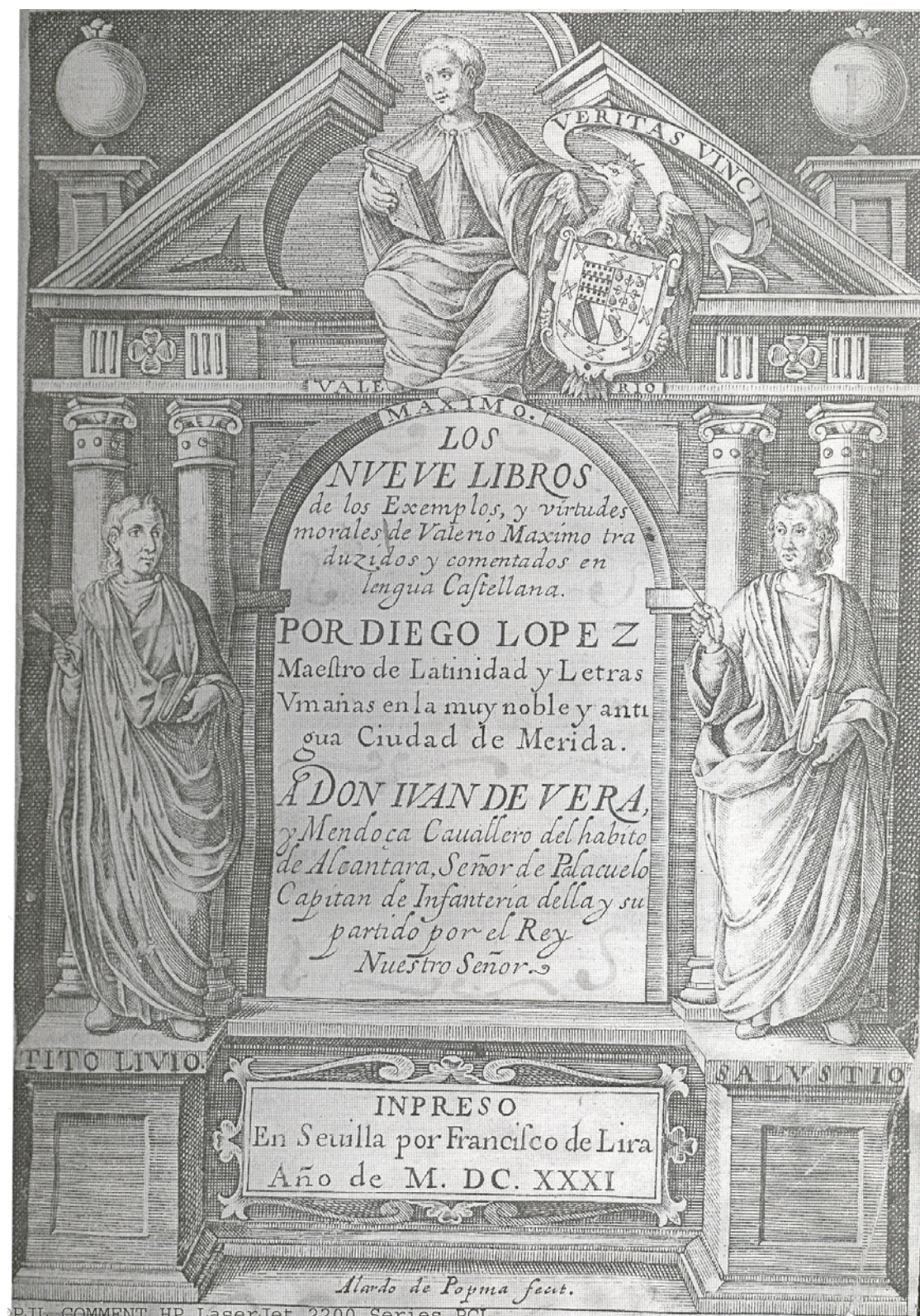


IMAGEN 6

Portada de la obra titulada **Los nueve libros...**

Registro	7
No. de Procedencia.	186

Homero

ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ και ΟΔΥΣΣΕΙΑ, και εις αυτα] σχολια], εξηγησι]
ΔΙΔΥΜΟΥ [=] Ilias & Odyssea / Homeri ; et in easdem scholia sive interpretatio
Didymi cum latina versione accuratissima. Indiceque graeco locupletissimo rerum ac
variantium lection Accurante Corn. Schrevelio.— Amstelodami : ex officina
Elzeviriana, 1656.

[16], 716, 536, [52] p. : 4° (23 cm.)

EXPLICACIÓN DE LA IMAGEN

Portada arquitectónica en grabado calcográfico de 127 x 181 mm.

En la parte superior aparecen dos niños a los costados de un medallón, sosteniendo en una mano una rama de laurel (símbolo de honor) y con la otra una corona de laureles sobre el medallón dentro del cual se encuentra el retrato de *Homero*, un hombre barbado, con los ojos cerrados pues era ciego, sobre su cabeza se encuentra una corona de laurel y vestido con túnica de estilo griego.

Las columnas corintias que presiden los laterales de la composición están cubiertas por las representaciones de *Aquiles* a la izquierda y de *Héctor* a la derecha, ambos vestidos con armaduras y cascos de tipo griego, los cuales se encuentran sobre pedestales y detrás de estos, a lo lejos se puede observar a Homero cantando su obra.

En la parte central dentro de un marco rectangular están los datos de la obra (autor, título y título paralelo).

En el zócalo de la composición se halla sobre una placa los datos de pie de imprenta (lugar, impresor y año).

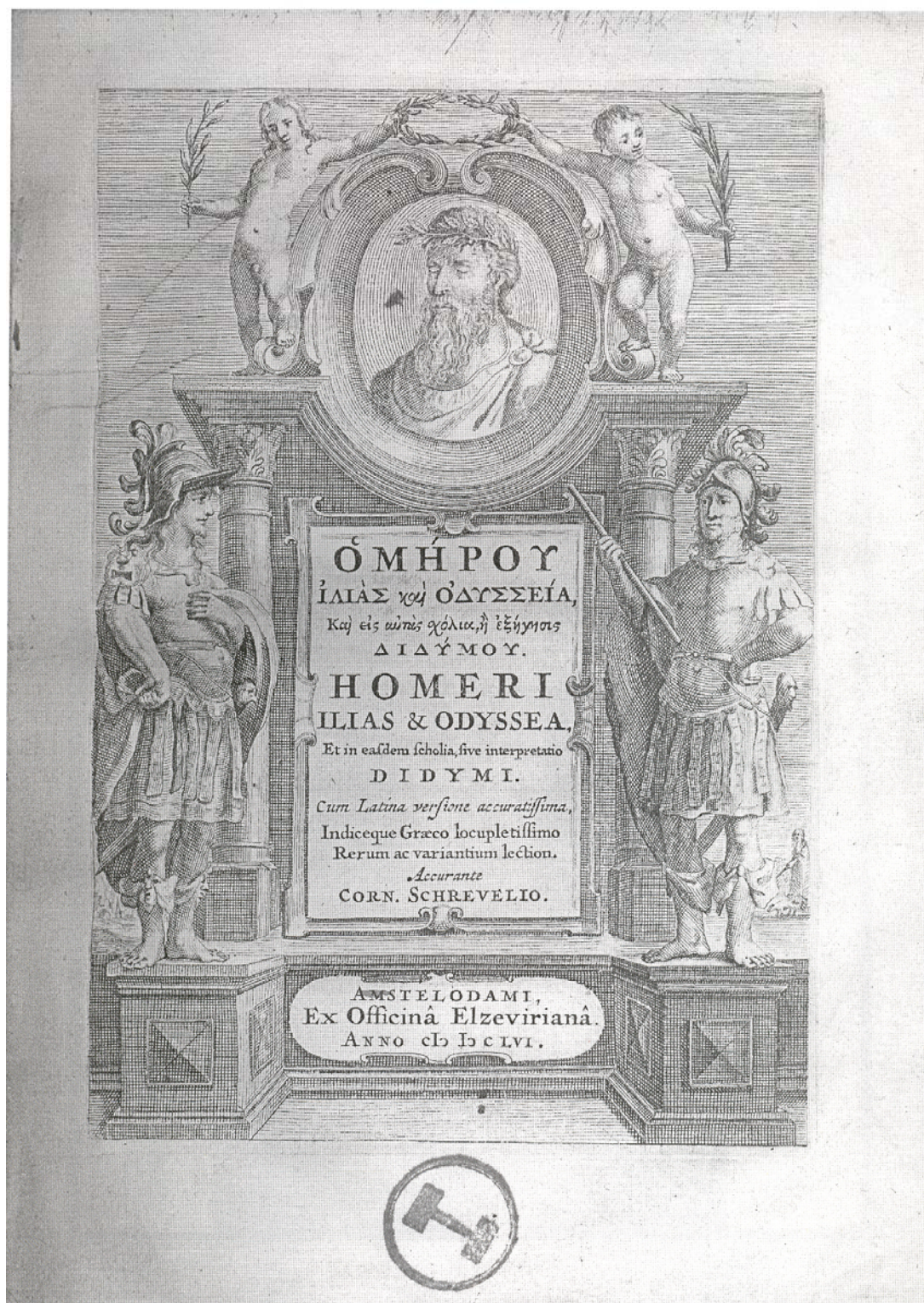
INTERPRETACIÓN

Estas obras son los máximos escritos de la literatura griega, ejemplo de ello es que está traducida y comentada para de esta forma darlas a conocer fuera del territorio griego. El tinte de originalidad en ésta obra lo hacen los comentadores al darle un enfoque moral, ya que, de acuerdo a sus palabras introductorias, la vida de Aquiles y Héctor son un modelo para los príncipes, pues deben ser doctos, poseer sabiduría para actuar y conocimiento sobre las artes bélicas, para de ésta forma dirigir y enseñar a su pueblo de forma adecuada y mostrarse como un buen soberano.

En la portada se encuentran los dos héroes de las obras de Homero, *La Iliada* y *La Odisea* los cuales están ahí por cumplir con todas las virtudes antes mencionadas.

En la parte superior se encuentra la representación de Homero por ser una autoridad y reconocido ampliamente, de ahí la corona y hojas de laurel y debajo de éste los héroes de sus obras y poseedores de tales conocimientos y habilidades.

El estilo barroco predominante en el siglo XVII se ve reflejado en las ilustraciones, en éste caso es en el uso del claroscuro, las diagonales y cambios de dirección, las curvaturas en el marco del zócalo la falta de término en la línea curva que hace la forma de un medallón, el uso del volumen y la tipografía itálica.



IMÁGEN 7

Portada de la obra titulada **Ilias & Odyssea**

Registro	8
No. de Procedencia.	30

Bellarmino, Roberto Francesco Romolo, santo, 1542-1621

De æterna felicitate sanctorum libri quinque / author Roberto Card. Bellarmino e Societate Iesu.— Coloniae : apud Ioannem Lusceum, 1662.
[14], 239, 37 p. : 16° (11 cm.)

Nota: Dedicada al D. Cardenalem Farnesium.

EXPLICACIÓN DE LA PORTADA

La portada pertenece al estilo arquitectónico ostenta un marco denominado arquitectónico en grabado calcográfico de 46 x 90 mm. con un arco de medio punto.

En la parte superior hay dos ángeles arrodillados de perfil que resguardan a Dios padre y a sus pies de éste se halla la alegoría de la *Caridad* representada por una mujer amamantando a un niño. La cornisa que sostiene el remate lleva la siguiente frase. *PORTA charitas COELI* (la caridad, puerta del cielo).

Las columnas dóricas que presiden los laterales de la composición están cubiertas casi totalmente por la alegoría de la *Fe*, la cual porta un cáliz y una cruz y la alegoría de la *Esperanza*, que sostiene un ancla entre sus ropas y mira hacia lo alto, ambas se hallan colocadas delante de las columnas de pie, sobre los pedestales.

En la parte central del arco se encuentran los datos de la obra (título, dedicatoria, autor y pie de imprenta), además del escudo de los jesuitas (un sol, el cual tiene en la parte superior una cruz y en el centro las siglas de la sociedad de Jesús IHS “*Iesus Hominum Salvador*” (Jesús salvador de hombres).

Para completar el discurso, en el zócalo de la composición aparece la *Humildad*, representada con una mujer recostada en el piso que abraza un becerro y un ave esta a su lado.

INTERPRETACIÓN

Como lo marca en su prólogo ésta es una obra para formar la utilidad de la vida espiritual y desarrollar las virtudes, por lo tanto es un libro ascético.

El título de la obra menciona el tema de la misma, esto es obtener la completa y absoluta felicidad, por lo cual es necesario poseer cuatro virtudes (Caridad, Fe, Esperanza y Humildad), ahí el por qué de que sean estas virtudes las que enmarcan la portada y el por qué en la parte superior está la “Puerta al cielo”, la cual simboliza la Gloria. Con base en esto podemos concluir que para obtener la Felicidad y llegar a la Gloria eterna hay que poseer y desarrollar las cuatro virtudes antes mencionadas.

Como fondo del arco de medio punto se observa un cielo abierto, con nubes y el símbolo de la Sociedad de Jesús como el sol que ilumina y resplandece, el cual hace dirigir la mirada hacia la parte superior de la composición (la puerta al cielo) por medio de las diagonales y líneas en todas direcciones. El uso de sombras en el vestuario y en las expresiones en las virtudes representadas además de los anteriores son elementos presentes en el estilo barroco.



IMAGEN 8

Portada de la obra titulada **De æterna felicitate...**

Registro	9
No. de Procedencia.	34

Baccherius, Joannes

Flavissæ poeticæ, sive, selectorum poeticoru[m] thessaurus sacroprofanus / notis & observationibus amoenis publico studiorum bono illustratus ; opera F.I.A.B. .— Editio posterior ac Germana .— Amstelodami : apud Henricum Boom, 1663
[8], 774, 134 p. ; 8° (16 cm.)

EXPLICACIÓN DE LA PORTADA

Portada alegórica de estilo barroco con toques manieristas en grabado calcográfico de 83 x 137 mm.

En la parte superior se encuentra en cada costado un ángel, ambos volando y tocando un instrumento musical, el de la izquierda una armónica y el de la derecha una corneta. Al centro, resguardado por los ángeles se encuentra una lira.

En la parte central se encuentra a la izquierda la representación de un poeta, tocando un arpa y pisando la cabeza de un hombre, el cual representa la poesía sagrada. A la derecha esta la representación de *Clío*, con un libro en la mano izquierda, una hoja de laurel en la derecha, de sus tobillos salen alas y a sus pies se encuentran dos gansos, y simboliza la poesía profana. En el centro de ambas figuras enmarcado por una orla de ramas de laurel están los datos de la obra (título, ilustrador y edición).

Ambas figuras se hallan sobre pedestales que tienen lemas. El de la izquierda tiene escrito (*RITE DEUM LAUDA* = Alaba a Dios con el rito) y el de la derecha (*CANE FORTIA FACTA VIRORUM*)

El zócalo de la composición se hallan una trompeta, una flauta, un bastón de Esculapio y en la parte superior una lámpara. Bajo estos se encuentra el pie de imprenta (lugar, impresor y año).

INTERPRETACIÓN

La obra es un vocabulario controlado o tesauro de los términos sagrados y profanos, los cuales son ampliamente usados por los poetas.

Para representar ambas creencias se utiliza al poeta pisando una cabeza (al parecer humana) simbolizando lo sagrado y frente a él, *Clío* símbolo de lo profano, para darle un mayor énfasis se colocaron las imágenes de forma yuxtapuesta mostrando su oposición según la ideología de la época, además de ponerlas en el mismo plano y en condiciones semejantes, mostrando un equilibrio en la composición.

El resaltar elementos colocándolos en fondos blancos, el crear diagonales que dirijan la mirada hacia un determinado punto (principalmente hacia arriba), el uso de cielos abiertos en la parte trasera del grabado como un fondo lejano casi nulo, el volumen en la composición de los elementos, el uso de las ramas de laurel ya sea enmarcando, como coronas o sólo sujetándolas y las formas que dibujan las sombras, el perfecto contraste entre todos los elementos de la composición son elementos distintivos del movimiento artístico denominado barroco. Otro factor que confirma la presencia de estilo barroco es el uso de pequeñas líneas en letra itálica en la composición de la portada.

Algunos de los elementos muestran un ligero alargamiento lo cual es una característica del manierismo, además de la orla y los elementos vegetativos.

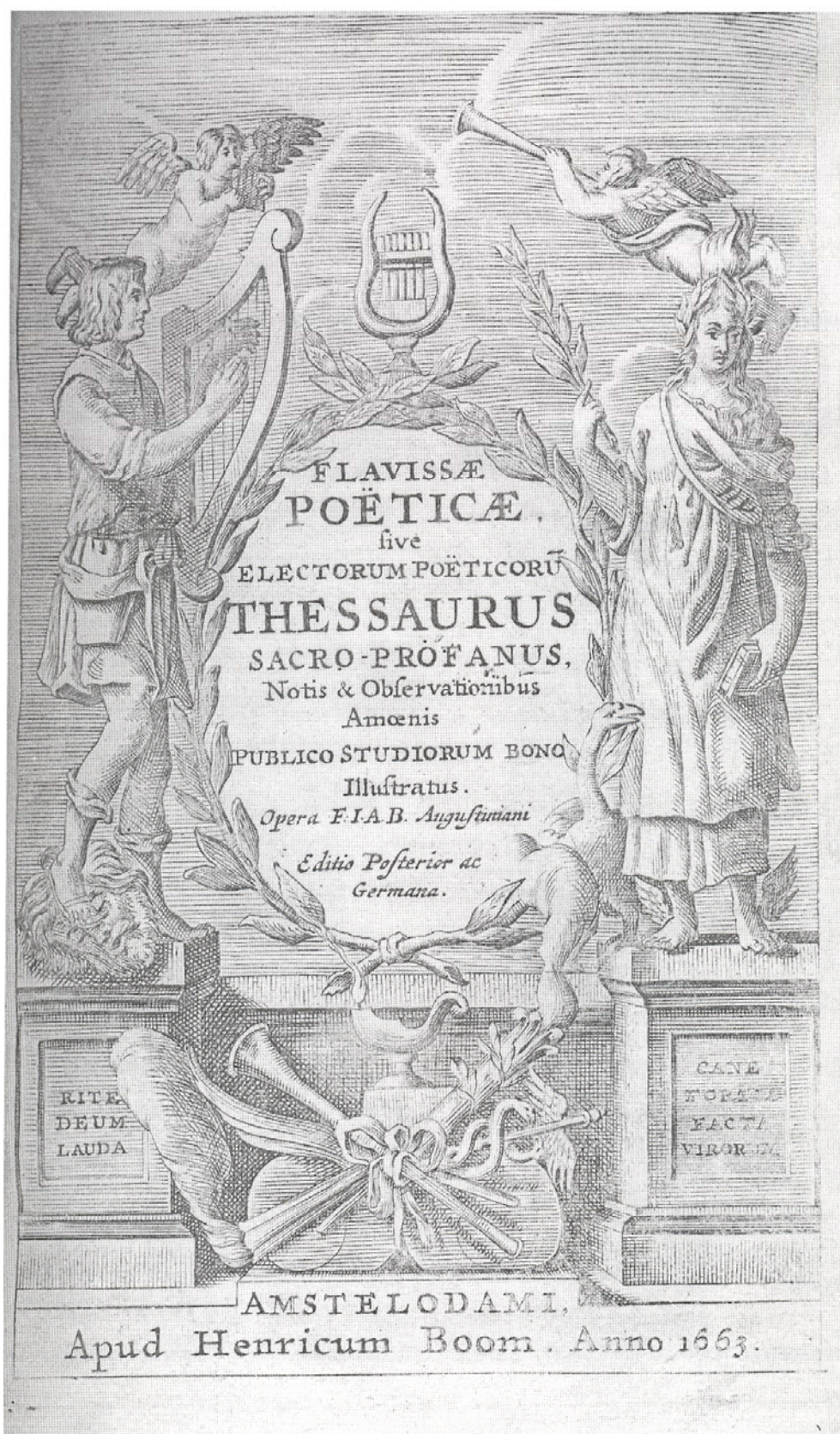


IMAGEN 9

Portada de la obra titulada **Flavissæ poëticae...**

Registro	10
No. de Procedencia.	62

Antonio de Fuente la Peña

Discurso unico Noviss[im]o q[ue] muestra ay en natural[ez]a. Animales irracionales invisibles, y qualessean / por Antonio de Fue[n]te la Peña.— Madrid : en la empre[n]ta Real. ; a costa de Luis Calatayud [Montenegro] ; Juan Antonio Rodríguez de [Cisneros], 1677.

[20], 438, [1] p. : 8° (20 cm.)

Nota: Dedicada al Señor Marquez de la Guardia.

EXPLICACIÓN DE LA IMAGEN

Portada ilustrada de estilo barroco y manierista en grabado calcográfico de 121 x 184 mm.

La composición está rodeada por una orla o marco cuyo elemento principal son seis ángeles colocados de forma simétrica. Unos cargan los medallones y otros simbolizan al arte de escribir.

En la parte superior un ángel sentado a cada lado con una pluma de ave en la mano resguardan una placa cuadrada con la inscripción “*Al ente dilucidado*” (Al ser inteligente), sobre la cual se encuentra una concha, que invoca a la virgen Maria.

Figurando ser columnas se encuentra un ángel a cada lado sobre una base en forma de jarrón. En el centro, dentro de un marco se encuentran los datos de la obra (título, autor y dedicatoria).

En el zócalo hay un medallón de forma ovalada contiene el pie de imprenta (lugar, imprenta y año), éste está sujetado a sus costados por dos ángeles, en las esquinas inferiores se encuentran hojas de acanto y bajo éstas los nombres de los editores Luis Calatayud [Montenegro] y Juan Antonio Rodríguez de [Cisneros].

INTERPRETACIÓN

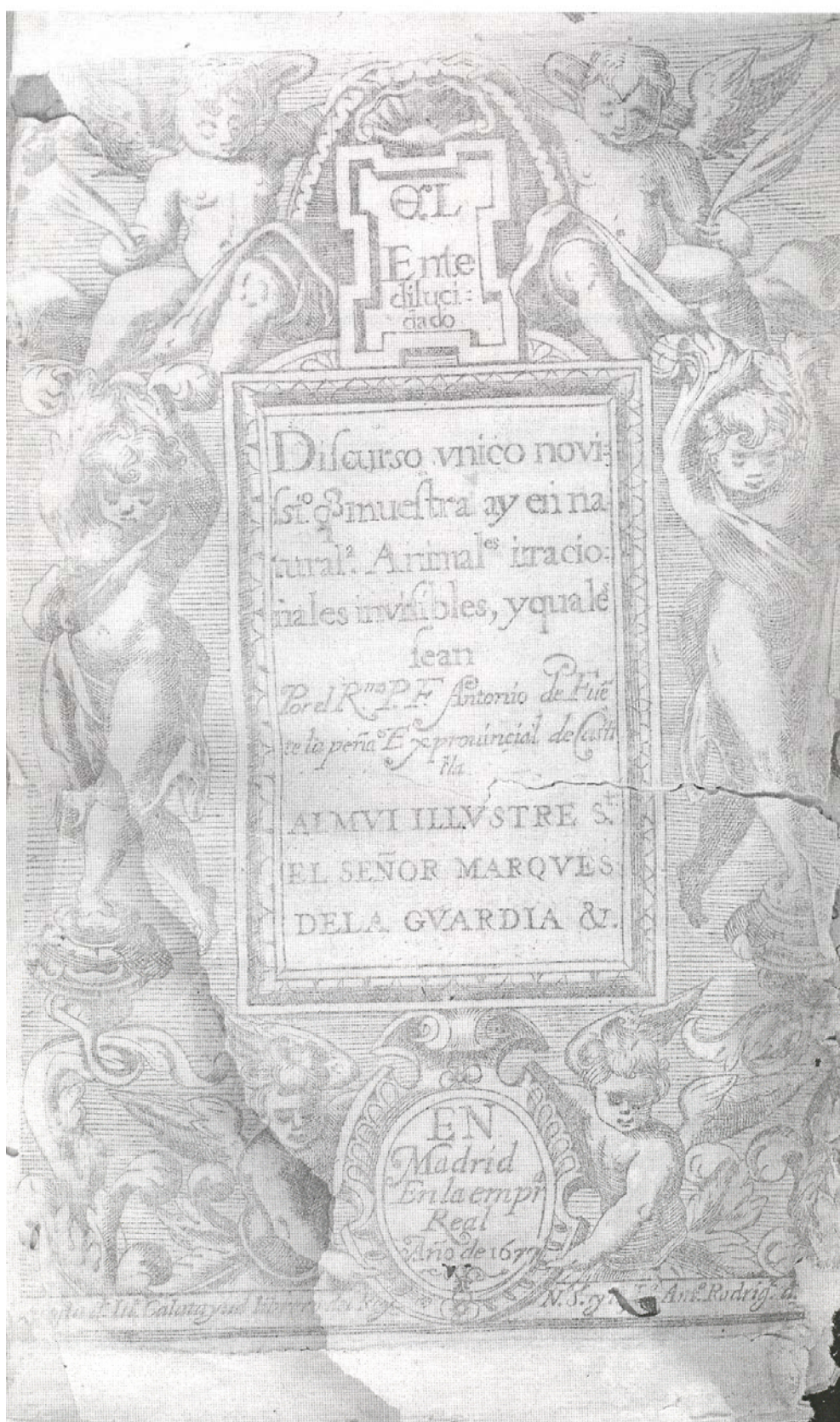
Ésta es una obra donde el autor a través de las máximas de San Agustín nos quiere elevar a la contemplación de las divinas perfecciones, dándonos por libro espiritual el cuaderno de toda la naturaleza, ofreciendo en cada criatura un capítulo de celestial sabiduría.

Se pretende acercar en este discurso a un nuevo orbe descubierto; creado por la naturaleza. Trata de aclarar las dudas que el animal racional pueda tener.

La imagen muestra a la más grande creación de la naturaleza “El hombre”, ser opuesto a los animales irracionales y provenientes de la oscuridad sobre los cuales trata la obra.

El uso de la tipografía *itálica* está presente en esta portada, además de otros elementos como el claro y oscuro, los medallones también conocidos como rocallas, lo ondulado de las líneas, el contraste de los elementos y la dirección que nos marcan ciertos elementos de la composición los cuales de forma conjunta nos marcan un todo, lo anterior denota un barroco.

Aunque la imagen no es delgada la idea que trata de resaltar es la del alargamiento de sus elementos, además de la orla que dibujan sus cuerpos, lo cual corresponde al movimiento manierista también utilizado en parte del siglo XVII.

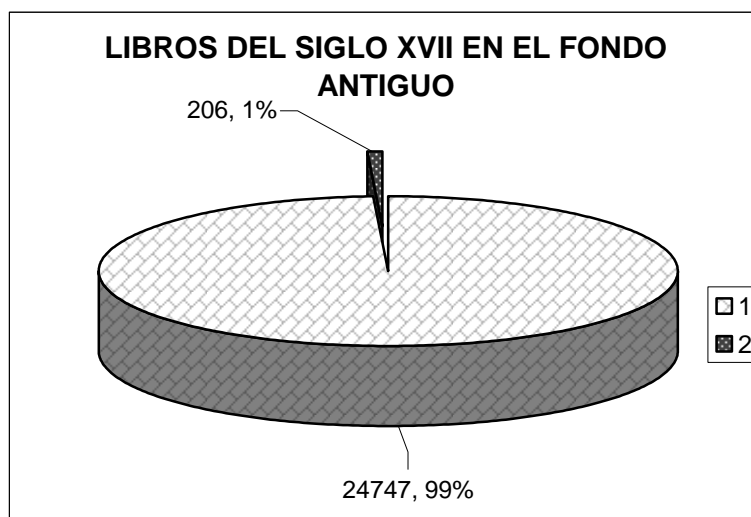


IMÁGEN 10

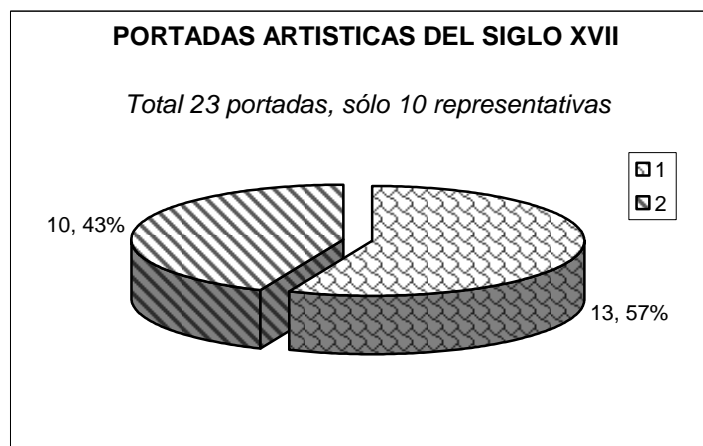
Portada de la obra titulada **Discurso unico...**

3.8 RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

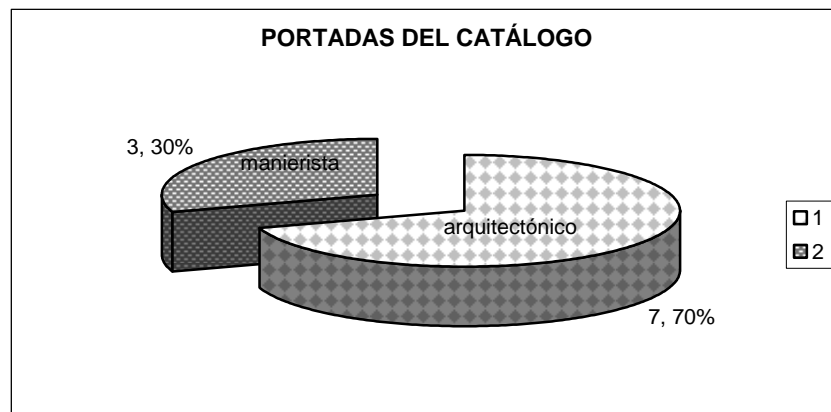
De los 24747 libros en formato de folio del Fondo Antiguo revisados en la base de datos sólo 206 libros pertenecían al siglo XVII.



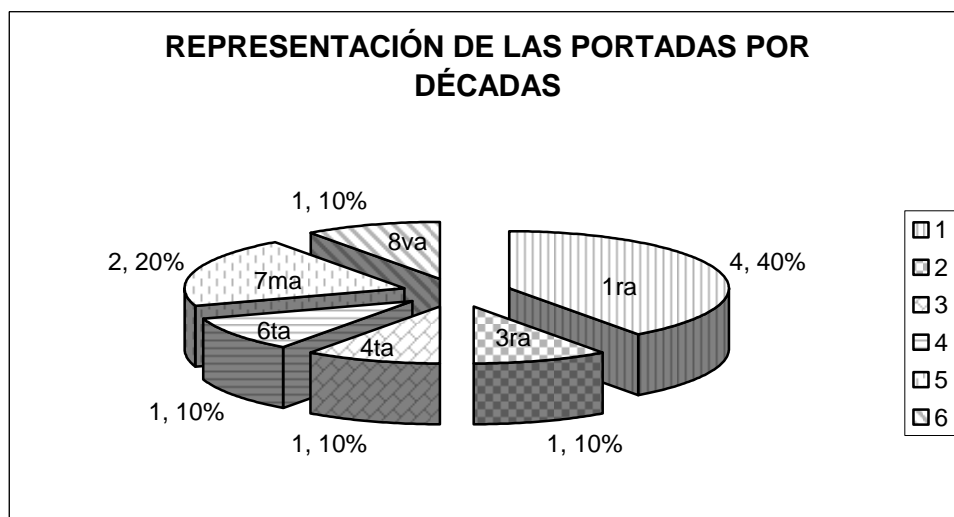
De la anterior revisión sólo 23 (11.1%) fueron los que poseían portadas artísticas, éstas fueron del tipo arquitectónico, manierista e ilustrado, al final sólo 10 portadas se incluyeron en la guía por ser reflejo del contenido de la obra.



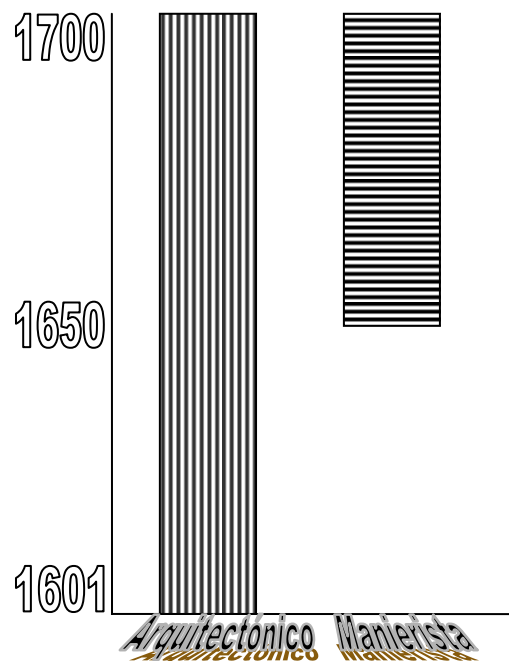
La *Propuesta de una guía de portadas artísticas en libros del siglo XVII del Fondo Antiguo de la Biblioteca Central de la UNAM* se compone de un total de 10 imágenes, dentro de las cuales 7 son portadas arquitectónicas y 3 son portadas manieristas.



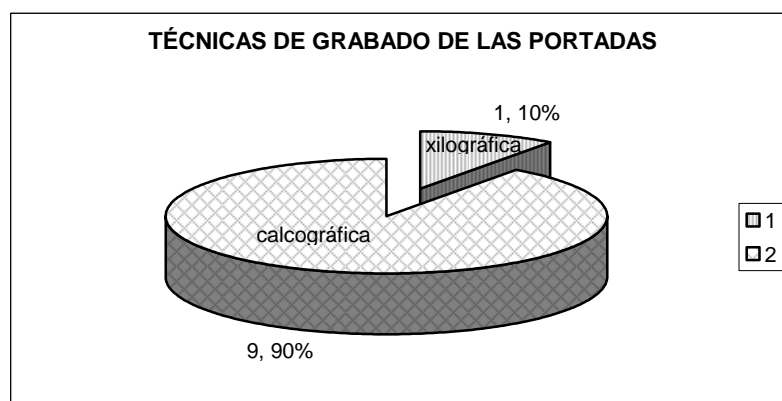
Al separar por décadas las portadas se obtuvo que hay 4 libros en la primera década (1601-1610), 1 libro en la tercera década (1621-1630), 1 libro en la cuarta década (1631-1640), 1 libro en la sexta década (1651-1660), 2 libros en la séptima década (1661-1670) y 1 libro en la octava década (1671-1680), por consiguiente se puede decir que en los libros de la primera década que posee el FAyCE muestran un mayor auge de la portada ilustrada como única y principal imagen debido a lo costoso del grabado calcográfico.



El estilo manierista tuvo una mayor presencia en la segunda mitad del siglo, en cambio el estilo arquitectónico fue continuo y constante a lo largo de todo el siglo XVII, además de ser el estilo predominante en la centuria.



De las 10 imágenes presentadas en la guía sólo una está realizada con la técnica de grabado xilográfico y las 9 restantes están con grabado calcográfico, el cual podría inferirse que el primero estaba casi de salida y el segundo era el predominante en dicho siglo.



Al plantearse la presente investigación se tuvo que establecer el planteamiento del problema, objetivos, alcances, justificación, hipótesis y la metodología a implementar en la misma. Ya previamente puntualizado los anteriores se procedió a la parte práctica para conocer el universo con el cual se iba a trabajar y las características que poseían cada uno de los libros y en conjunto.

La ideología presente en el siglo marcó una preferencia por el grabado de portadas arquitectónicas sobre las portadas manieristas. El siglo XVII fue un siglo difícil para el grabado de ilustraciones en el libro impreso por el alto costo del grabado calcográfico que era el que empezaba a surgir y que terminó por ser la técnica predominante en ese siglo, esto se ve representado en el Fondo Antiguo porque sólo una de las diez portadas de éste catálogo está realizada por el grabado xilográfico (plancha de madera) y el resto en grabado calcográfico (planchas de metal).

El uso de las alegorías fue un elemento presente en las portadas del siglo XVII, ya sea representando virtudes, musas, sibilas, personajes de la obra, el autor, el benefactor, al personaje al que está dedicada la obra o incluso a los modelos de pensamiento a seguir. Algunas portadas resultaron un reto por los complejo de sus elementos y la investigación de todo aquello que los podía relacionar entre si.

La imagen 1 con tan solo verla uno se puede imaginar que será sumamente difícil por su elevado número de elementos, pero al revisarla detenidamente y leer parte de su contenido, fácilmente uno se puede dar cuenta que se divide en izquierda y

derecha y cada lado posee lugares, frutos y flores característicos de cada uno de los países representados (Brasil y Portugal).

Las imágenes de las portadas 2, 8 y 9 presentaron similitud y fueron más sencillas, la primera sólo pone en los costados diversos representantes de la tragedia y de la comedia, el cual es el tema de la obra, la segunda representa tanto a la poesía sagrada como a la poesía profana, ambos tema principal de la obra, el tercer caso incluye aquellas alegorías que darán el contexto indicado con respecto al título de la obra (*De aeterna felicitate*), la Fe, la Esperanza, la Humildad y la Caridad las cuales permitirán lograr la felicidad. La imagen 4 fue similar ya que muestra la representación de una Sibila y de la Fe lo cual muestra que hay una cierta relación entre ambas la cual explica en su libro que trata sobre las Sibilas, pero en este caso también se muestra la importancia de la casa impresora que en este caso es la Sociedad de Impresores de Francia, reconocida fácilmente con el barco que lleva en lo alto las velas con las iniciales de dichos impresores y flores de liz, ya que la coloca en la parte superior de la portada y de un gran tamaño.

La imagen 3 y la 7 fueron similares en su composición ya que ambas presentan el retrato de su autor y aquellos elementos que identifiquen su obra y quienes eran, es el caso de San Ignacio de Loyola que muestra sus atributos (corazón sangrante, libro y su frase representante) además del escudo de los jesuitas y, en el caso de Homero nos muestra a los protagonistas de sus obras La Iliada y la Odisea, Aquiles y Héctor respectivamente. La imagen 6 podría decirse que pertenece a la composición anterior ya

que posee la imagen de su autor, pero en este caso lo acompañan los escritores que lo inspiraron para realizar sus obras.

La imagen 5 requirió ir más allá en la religión, se tuvieron que revisar los Salmos en su versión pareada (Latina y Española) ya que debajo de cada representación tiene una inscripción en latín con su correspondencia a un Salmo, la cual aclara la idea que el grabador quiso darnos para entonces entender el concepto general de la portada. Lo anterior parece no tener complicación pero esta se dio en el momento en que 2 inscripciones (la correspondiente a *Crudimini Psal. 2* y *Intellectum dat parundis Psal. 18*) no fueron encontradas en la Biblia Vulgata Latina y tampoco en el libro de las Concordancias, lo cual fue confuso y deja la duda de si se colocaron estas inscripciones de acuerdo con otra versión de los Salmos o si hubo alguna errata que no se dio a conocer.

Para terminar la imagen 10 con respecto a sus elementos fue sencilla pero al momento de relacionarlos con la obra en sí fue mucho más compleja, ya que no podía verse la relación a simple vista sino que había que leer, investigar y hasta imaginar un poco más.

El problema planteado al inicio de ésta investigación quedó resuelto con la afirmación de la hipótesis también establecida desde sus inicios, la cual constata que las tendencias en las ilustraciones de esa época reflejan las principales características de la misma. Lo anterior queda demostrado al observar las pocas ilustraciones en los libros de ese siglo, debido a su alto costo de elaboración, de ahí el por qué las ilustraciones se

concentraban en una imagen al principio de la obra (portada), otra razón es que el siglo XVII fue un siglo donde el barroco estuvo en todo su esplendor y esto se ve reflejado en sus portadas llenas de elementos iconográficos y con arquitectura recargada, los cuales en todos los casos es dar un panorama del tema a tratar en la obra.

Referencias

BATTISTINI, Matilde **Símbolos y alegorías**. 2ª ed. Barcelona : Electa, 2003. 384 p. (Colección Los diccionarios del arte)

Biblia vulgata latina / tr. en español y anotada conforme al sentido de los Santos Padres y expositores católicos, por el ilustrísimo señor Obispo de Segovia Don Phelipe Scio de San Miguel. Madrid : Imprenta de la Hija de Ibarra, 1808-16. 15 v.

CACHADA BARREIRO, Rosa Margarita *El emblema como elemento iconográfico en la prtada del libro en tiempos de Felipe II*. **En: Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro**. Palma de Mallorca : José J. de Olañeta, Universitat de les Illes Balears & Collage of the Holy Cross, 2002. 109-428 p.

CARMONA MUELA, Juan **Iconografía cristiana : guía básica para estudiantes**. Madrid : Istmo, 2001. 189 p.

CARREÑO VELÁZQUEZ, Elvia **El sistema iconográfico en los incunables**. [en línea] http://www.adabi.org.mx/investigacion/inv_art.htm [consulta: 7 marzo 2006, 11:25]

El diseño tipográfico y el uso del libro en los Impresos mexicanos del siglo XVI. [en línea] http://www.adabi.org.mx/investigacion/inv_art.htm [consulta: 7 marzo 2006, 11:25]

Enciclopedia Universal Ilustrada : europeo – ilustrada. Madrid : Espasa-Calpe, 1980. t. 30, 45, 53 y 60

GONZÁLEZ-DORIA, Fernando **Diccionario heráldico y nobiliario de los reinos de España**. San Fernando Henares, Madrid : Bitácora, 1987. 886 p.

GRAÑÉN PORRÚA, Ma. Isabel *El grabado libresco en la Nueva España, sus emblemas y alegorías. En: Memoria de México y el mundo: Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional.* México : UNAM, 2001, p.117-131.

HALL, JAMES **Diccionario de temas y símbolos artísticos.** Madrid : Alianza Editorial, 1996. 395 p.

MONTANER FRUTOS, Alberto **Prontuario de bibliografía : pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios.** [Gijón] : Trea, 1999. 222 p.

SECRETARIA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS

Vocabulario arquitectónico ilustrado. México : Secretaría del Patrimonio Nacional, 1975. 539 p.

CONCLUSIONES

Si partimos de la idea de que la imagen es un complemento para el mejor entendimiento del texto y que ambos son un claro reflejo de todos los aspectos de una determinada época entonces, se podrá entender mejor este trabajo como una aportación importante fungiendo como una herramienta de consulta para los estudiosos interesados en lo relacionado con la imagen presente en el siglo XVII ya sea de una forma general o estudiando cada uno de los elementos que componen la misma. Este estudio permite el paso a futuras investigaciones más amplias y profundas en donde se puedan tomar en cuenta todos los aspectos incluidos en el presente estudio, sólo una parte o incluso otros elementos como la tipografía, el esquema de la caja tipográfica u otros estilos de portada.

La hipótesis se cumplió ya que esta guía sí podrá ser de ayuda para la identificación de las características y elementos de la portada arquitectónica y manierista del siglo XVII ya que quedó corroborado que sus características y elementos son constantes durante todo el siglo.

La guía iconográfica que aquí se presenta fue el resultado de una amplia investigación para recopilar una serie de elementos característicos de personajes, virtudes, alegorías en general, elementos arquitectónicos, escudos, entre otros y que sirvió como una herramienta en sí para este trabajo.

Los grabados presentados fueron el producto de una detallada selección, siempre tratando de que tales imágenes representaran el contenido del libro. Estando de acuerdo con esta relación entre imagen y texto que se vio reflejada en las portadas incluidas en ésta guía podemos afirmar que en este Fondo Antiguo sí fue cierta esa idea de que el libro con todos sus atributos es una clara muestra del contexto de un determinado momento en la historia de una ciudad, país o continente.

El lenguaje iconográfico presente en estas portadas no es algo obsoleto, hoy en día se mantiene presente en la literatura actual, ya que si ésta no estuviera disponible hubiera resultado casi imposible tener los conocimientos y las herramientas necesarias para realizar este trabajo. Primero debemos ver para poder entender y entonces valorar para ser capaces de preservar.

En investigaciones de éste tipo es necesario el trabajo multidisciplinario para poder abarcar todos los elementos que componen, en este caso, la imagen, ya que el intentar trabajar de forma aislada sólo representará un arduo trabajo que al final no cumpla con su cometido, dado que no se cuenta con la suficiente preparación en estos campos y que requerirá de un mayor tiempo.

OBRAS CONSULTADAS

BÁEZ MACÍAS, Eduardo y PUENTE LEÓN, Judith **Libros y grabados en el Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional.** México : UNAM-IIE, 1989. 37 p.

BATTISTINI, Matilde **Símbolos y alegorías.** 2ª ed. Barcelona : Electa, 2003. 384 p. (Colección Los diccionarios del arte)

Biblia vulgata latina / tr. en español y anotada conforme al sentido de los Santos Padres y expositores católicos, por el ilustrísimo señor Obispo de Segovia Don Phelipe Scio de San Miguel. Madrid : Imprenta de la Hija de Ibarra, 1808-16. 15 v.

CACHADA BARREIRO, Rosa Margarita *El emblema como elemento iconográfico en la prtada del libro en tiempos de Felipe II.* **En: Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro.** Palma de Mallorca : José J. de Olañeta, Universitat de les Illes Balears & Collage of the Holy Cross, 2002. 109-428 p.

CAMERA, F **La ilustración en el impreso.** Barcelona : Don Bosco, c1975. 31 p.

CARMONA MUELA, Juan **Iconografía cristiana : guía básica para estudiantes.** Madrid : Istmo, 2001. 189 p.

CARREÑO VELÁZQUEZ, Elvia *El libro antiguo complemento de los archivos* **En: Manual de Archivística eclesiástica.** México : Universidad Pontificia de México, 1998. 228 p.

Catálogo de incunables. México : INAH, 2000.

209 p.

CASTELLÓ YTURBIDE, Teresa **Colorantes naturales de México.** México :
Industrias Resistol, 1988. 171 p.

CASTRO E SILVA, Pedro **Catálogo de livros raros : VII feria internacional del
libro antiguo.** Lisboa : 2003. 60 p.

CHECA CREMADES, José Luis **El libro antiguo.** Madrid : Acento Editorial, 1999.
96 p.

CHONG DE LA CRUZ, Isabel *Fondo Antiguo y Colecciones Especiales* **En:**
Apuntes para el Diplomado el Libro Antiguo. México : UNAM, FFyL – DGB,
2004. 61 p.

Fondo Antiguo y Colecciones Especiales. México :
UNAM, DGB, 2005. 22 p. (Material inédito)

CORTEZA OLIVER, Miquela *Emblemas y alegorías en impresos mallorquines del
siglo XVII.* **En: Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de
Oro.** Palma de Mallorca : José J. de Olañeta, Universitat de les Illes Balears &
Collage of the Holy Cross, 2002. 213-222 p.

DAHL, Svend **Historia del libro.** Madrid : Alianza, 1999. 316 p.

DÍAZ DE BUSTAMANTE, José Manuel *Sobre los orígenes del emblema
literario : lemmata y contexto.* **En: Literatura emblemática hispánica. Actas del I
Simposio Internacional (La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994).** La Coruña :
Universidade da Coruña, 1996, p. 61-73

Enciclopedia Universal Ilustrada : europeo – ilustrada. Madrid : Espasa-Calpe,

1980. t. 30, 45, 53 y 60

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito **Historia del libro**. Madrid : Pirámide : Fundación German Sánchez Ruiperez, 1984, 386 p.

Manual de historia del libro. Madrid : Editorial Gredos, 2000. 423 p.

(director) **Historia ilustrada del libro español : de los incunables al siglo XVIII**. 1ª reimpresión. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001. p. (Biblioteca del Libro 60). Vol. 1.

EZCURDIA Y VERTIZ, Manuel de y MASS MORENO, Margarita **Las colecciones especiales**. México : SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1987. 113 p.

ESTEVE BOTEY, Francisco **El grabado en la ilustración del libro, las gráficas artísticas y las fotomecánicas**. Madrid : Closas Orcoyen, 1996. 2 v.

FEBVRE, Lucien y Martin, Henri-Jean **La aparición del libro**. México : FCE, Libraria, 2005. 515 p.

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. **ISBD(A) Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas**. 2ª. ed. rev. [Madrid] : ANABAD, Arco/Libros, 1993, 120 p.

FERNÁNDEZ DE ZAMORA, Rosa María *El Patrimonio documental de México y el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO*. p. 27-32 **En: Libros de México** : CEPROMEX. no. 51 (abril-Jun 1998)

GELDNER, Ferdinand **Manual de incunables : introducción al mundo de la**

- imprensa primitiva.** Madrid : Arco/Libros, 1998. 358 p.
- GONZÁLEZ-DORIA, Fernando **Diccionario heráldico y nobiliario de los reinos de España.** San Fernando Henares, Madrid : Bitácora, 1987. 886 p.
- GONZÁLEZ RUIZ, Diego *El emblema de portada en la obra de Fray Hernando de Santiago (1557-1639)* **En: Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro.** Palma de Mallorca : José J. de Olañeta, Universitat de les Illes Balears & Collage of the Holy Cross, 2002.317-329 p.
- GRAÑÉN PORRÚA, Ma. Isabel *El grabado libresco en la Nueva España, sus emblemas y alegorías.* **En: Memoria de México y el mundo: Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional.** México : UNAM, 2001, p.117-131.
- HAEBLER, Konrad **Introducción al estudio de los Incunables.** Madrid : Ollero & Ramos, c1995. 282 p.
- HALL, JAMES **Diccionario de temas y símbolos artísticos.** Madrid : Alianza Editorial, 1996. 395 p.
- HAMEL, Christopher de **History of illuminated manuscripts.** 2ª ed. Londres : Phaidon Press Limited, 1994. 272 p.
- _____ **Copistas e iluminadores : artesanos medievales.** Madrid : AKAL, c1999. 72 p.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca *El patrimonio documental y bibliográfico.* p. 11-41 **En: Revista General de información y Documentación**, vol. 6, no. 1 (1996)
- HUIDOBRO, Concha *El grabado.* **En: Los materiales especiales en las bibliotecas.**

- Guijón (Asturias) : Ediciones Trea, S.L., 1998. 470 p.
- IGUINIZ, Juan B **La imprenta en la Nueva España.** México : Porrúa Hermanos y CIA, 1938. 61 p.
- INFANTES, Víctor *La presencia de una ausencia, la emblemática sin emblemas.*
En: Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional (La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994). La Coruña : Universidade da Coruña, 1996, p. 93-109
- LABARRE, Albert **Historia del libro.** México : Siglo XXI, 2002. 150 p.
- LARRAYA, Tomas G **Xilografía : historia y técnica del grabado en madera.** 3 ed. Barcelona : E. Meseguer, c1979. 192 p.
- LOCHE, Renee **La litografía.** Barcelona : R. Torres, 1975. 130 p.
- MARSÁ VILA, Maria **El fondo antiguo en la biblioteca.** Gijon, Asturias : Trea, S.L., 1999. 398 p.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José **Diccionario de bibliología y ciencias afines.** Madrid : Fundación Germán, 2004. 1048 p.
- McKERROW, Ronald B **Introducción a la bibliografía material.** Madrid : Arco/Libros, 1998. 367 p.
- MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco **La pasión por los libros, un acercamiento a la bibliofilia.** Madrid : Espasa-Calpe, 2002. 397 p.
- MILLARES CARLO, Agustín **Introducción a la historia del libro y de las**

bibliotecas. México : FCE, 1995. 399 p.

MÍNGUEZ, Víctor M *Imágenes para leer: Función del grabado en el libro del siglo de oro* **En: Escribir y leer en el siglo de Cervantes.** Barcelona : Gedisa, 1999, 362 p.

MONTANER, Emilia *Imágenes de divina y humana política: la portada en los libros de educación de príncipes* **En: Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro.** Palma de Mallorca : José J. de Olañeta, Universitat de les Illes Balears & Collage of the Holy Cross, 2002. 622 p.

MONTANER FRUTOS, Alberto **Prontuario de bibliografía : pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios.** [Gijón] : Trea, 1999. 222 p.

OLLER, Juan **La litografía y el offset : técnicas del reporte grabado, calcos, falcos calcos e impresión en litooffset.** Barcelona : F. González-Rojas, 1942. 58 p.

PLA, Jaime **Técnicas del grabado calcográfico y su estampación, con unas notas sobre bibliofilia.** Barcelona : G. Gili, 1956. 181 p.

PLATT, Nathanil y DRUMMOND, Jean **Nuestro mundo a través de las edades.** Nueva Jersey : Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, 1959. 589 p.

SÁNCHEZ DE BONFIL, Ma. Cristina **El papel del papel en la Nueva España 1740-1842.** México : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993. 296 p.

SECRETARIA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS

Vocabulario arquitectónico ilustrado. México : Secretaria del Patrimonio Nacional, 1975. 539 p.

TORRE VILLAR, Ernesto de la **Ilustradores de libros: guión bibliográfico.**
México : UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 1999.
564 p.

VALLS I SUBIRÀ, Oriol **La historia del papel en España. Siglos XV-XVI.**
Madrid : Empresa Nacional de Celulosa, 1980. 2 v.

VIVES PIQUÉ, Rosa. **Guía para la identificación de grabados.** España :
Arco/Libros, 2003. 319 p.

WALTHER, Ingo F y WOLF, Norbert **Códices ilustres : los manuscritos
iluminados más bellos del mundo desde 400 hasta 1600.** Köln : Taschen. 2003.
504 p.

ZAPATER JAREÑO, Justo y GARCÍA ALCARAZ, J **Manual de litografía.**
Madrid : Clan, 1993. 178 p.

COMUNICACIONES PERSONALES

CONTRERAS BARRERA, BEATRIZ Entrevista personal sobre las colecciones de
arte y cocina del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la BC de la DGB de la
UNAM. C.U. : 2005

GONZÁLEZ ORDAZ, Cintia E Entrevista personal sobre la colección de

Publicaciones Periódicas del Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la BC de la DGB de la UNAM. C.U. : 2005

RECURSOS ELECTRÓNICOS

BRITO OCAMPO, Sofía **El Catálogo Colectivo de los Fondos Antiguos, Patrimonio Bibliográfico Mexicano.** [en línea] México : Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2003. [Ponencia]
<http://www.congreso.unam.mx/ponsemloc/ponencias/807.html> [consulta: 10 octubre 2005, 16:45]

CARREÑO VELÁZQUEZ, Elvia **El sistema iconográfico en los incunables.** [en línea] http://www.adabi.org.mx/investigacion/inv_art.htm [consulta: 7 marzo 2006, 11:25]

El diseño tipográfico y el uso del libro en los Impresos mexicanos del siglo XVI. [en línea]
http://www.adabi.org.mx/investigacion/inv_art.htm [consulta: 7 marzo 2006, 11:25]

CHONG DE LA CRUZ, Isabel, et. al. *El proyecto Fondo Antiguo de la Biblioteca Central.* p. 26-32 [en línea] **En: Biblioteca Universitaria.** Nueva Época., vol. 4 no.1 (enero/junio 2001)
<http://www.dgbiblio.unam.mx/revistas.html> [consulta: 20 septiembre 2005, 18:32]

El Fondo Antiguo de la Biblioteca Central

Dirección General de Bibliotecas Universidad Nacional Autónoma de México. México : DGB, 2004. (Ponencia)

<http://santa.udlap.mx/encuentro/memorias/IsabelChong.pdf> [consulta: 10 noviembre 2005, 17:54]

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. <http://www.rae.es/>
[consulta: 2 diciembre 2005, 18:41]

El Sistema Bibliotecario de la UNAM. [en línea] <http://dgb.unam.mx/sbusite/>
[consulta: 15 enero 2007, 12:38]

El Sistema Bibliotecario de la UNAM en cifras : equipamiento informático y automatización de bibliotecas 2000-2002. p.81-84 [en línea] **En: Biblioteca Universitaria.** Nueva Época, vol. 6, no. 1 (enero-junio 2003)
<http://www.dgbiblio.unam.mx/revistas.html> [consulta: 1 octubre 2005, 19:18]

Encuentro Nacional de Bibliotecas con Fondos Antiguos
<http://www.bpm.gob.mx/conencuentro.pdf> [consulta: 10 octubre 2005, 19:26]

International Federation of Library Association (IFLA) www.ifla.org/ [consulta: 28 septiembre 2006, 15:09]

Programa Memoria del Mundo de la UNESCO [en línea]
http://cultura.gov.ar/direcciones/patrimonio/memoria_mundo.htm [consultada: 8 septiembre 2006, 11:16]

RODRÍGUEZ, Adolfo La Biblioteca Central y otras instituciones de la UNAM.
[en línea] <http://www.dgbiblio.unam.mx/hist.html> [consulta: 10 octubre 2005, 15:49]

ANEXOS

ANEXO 1

Cronología esencial del papel¹

-100	Se inventa el papel en Pa-Chiao (China)
105	Fecha tradicionalmente considerada de invención del papel por Ts'ai Lun; tal vez este solo introdujo algunas innovaciones y las presentó al emperador.
610	Los japoneses, en relación con China a través de Corea, aprenden allí las técnicas de la fabricación del papel. Un clérigo llamado Doncho las importó a su país.
751	Los árabes hacen prisioneros, cerca del río Tharaz, a obreros chinos dedicados a la fabricación del papel, a los que obligan a ejercer su oficio en Samarcanda. A partir de aquí el papel se expandirá por todo el mundo occidental.
794	Se instala en Bagdad el primer molino de papel.
850	El papel empieza a sustituir al papiro como materia escriptórea.
900	Hacia este año se instala el primer molino de papel en El Cairo (Egipto)
1150	En Játiva (Valencia) los árabes establecen el primer molino de papel, primero en España y de Europa. Aunque algunos dan fechas de 1074 y de 1154 parece que 1150 es la correcta.
1189	Primer molino de papel en Hérault (Francia), procedente de España.
1276	Primer molino de papel en Montefano y Venecia (Italia), procedente de Egipto.
1282	Los italianos emplean por vez primera la filigrana en los papeles.
1312	Primer molino de papel en Ravensburgo (Alemania).
1320	Hacia esta fecha se instala el primer molino de papel en Colonia (Alemania).
1391	Primer molino de papel en Nuremberg (Alemania).
1411	Primer molino de papel en Suiza.
1491	Primer molino de papel en Polonia.
1494	Instalación del primer molino de papel en el Reino Unido, por John Tata.
1498	Primer molino de papel en Austria.
1499	Primer molino de papel en Bohemia.
1540	Por esta fecha se instala el primer molino de papel en Estocolmo (Suecia).
1545	Primer molino de papel en Hungría
1580	Hacia esta fecha se instala el primer molino de papel en México.
1586	Primer molino de papel en Dordrecht (Países Bajos).
1590	Primer molino de papel en Dinamarca y el Dartford (Reino Unido).
1690	Primer molino de papel en Filadelfia, primero de los Estados Unidos.
1698	Primer molino de papel en Oslo (Noruega).
1712	Primer molino de papel en Moscú (Rusia).
1799	Nicolas-Louis Robert, de Essonnes (Francia), en colaboración con Sint-Léger Didot, inventa la máquina continua para la fabricación de papel.
1804	Los hermanos Fourdrinier inventan la primera máquina plana industrial.
1843	Friedrich Gottlob Sélér, tejedor sajón, inicia la producción de papel a base de

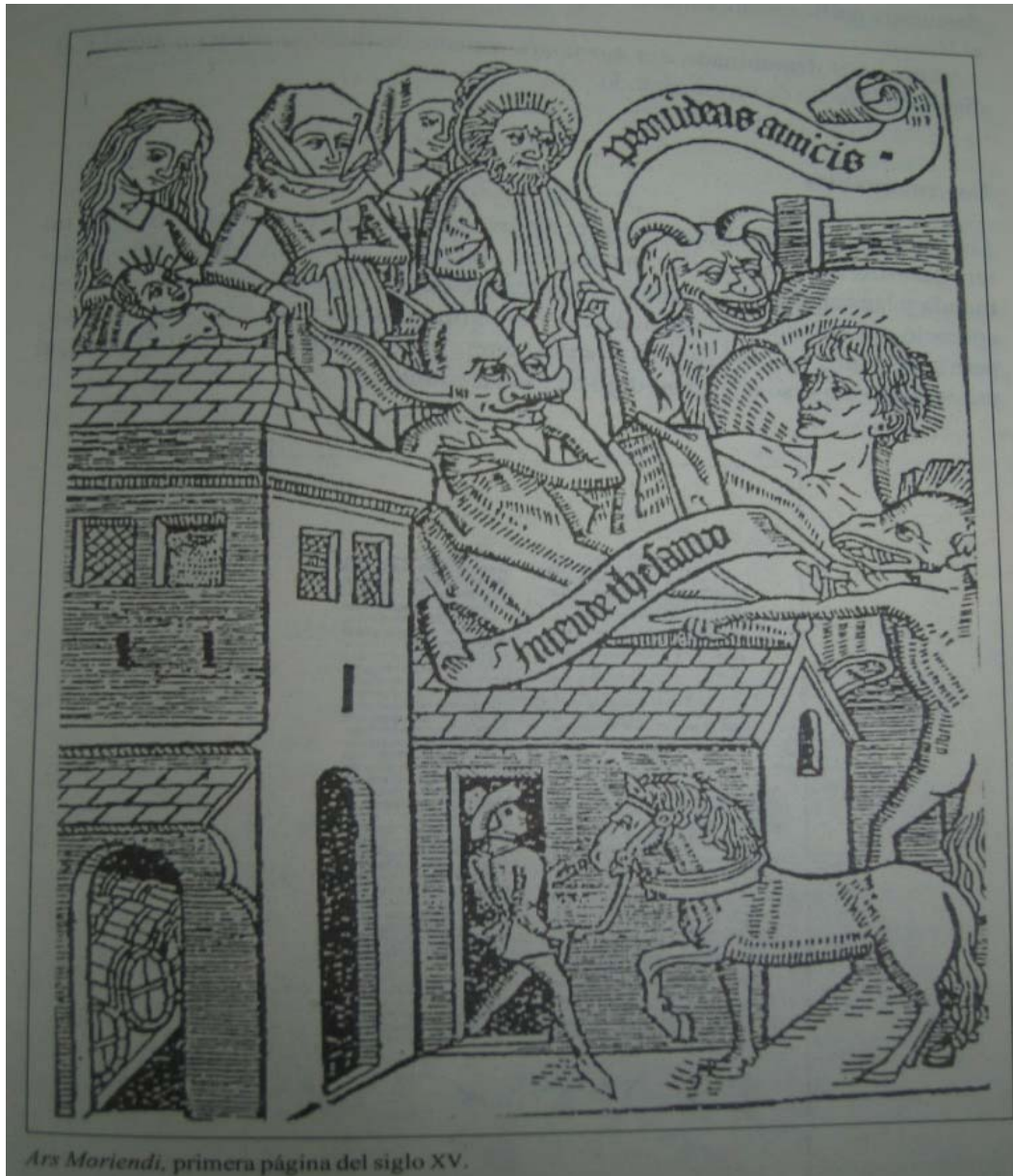
¹ Este cuadro es una síntesis de las fechas que para esta investigación se consideran más relevantes.

	pulpa vegetal, para lo cual desfibraba la madera con muela de piedra. El sistema se extendió rápidamente.
1855	El papel de madera empieza a sustituir de forma general al fabricado a base de trapo.
1857	Se obtiene por primera vez la celulosa de la madera.
1860	Se introduce en los Estados Unidos la máquina continua para la fabricación del papel.
1861	Se inicia en París la fabricación del papel estucado (papel cuché) con el nombre de <i>papier porcelaine</i> .
1863	Tilghman emplea bisulfito cálcico en la obtención de la celulosa.
1866	Se introduce el proceso al bisulfito.
1870	Se inventa la primera máquina multicilíndrica.
1877	Se instala el primer molino de papel en la Argentina.
1926	Se produce pasta semiquímica.
1950	Se utilizan agentes de blanqueo óptico.

Cuadro 1. Cronología esencial del papel (Martínez de Souza, 2004, p.718-719)

ANEXO 2

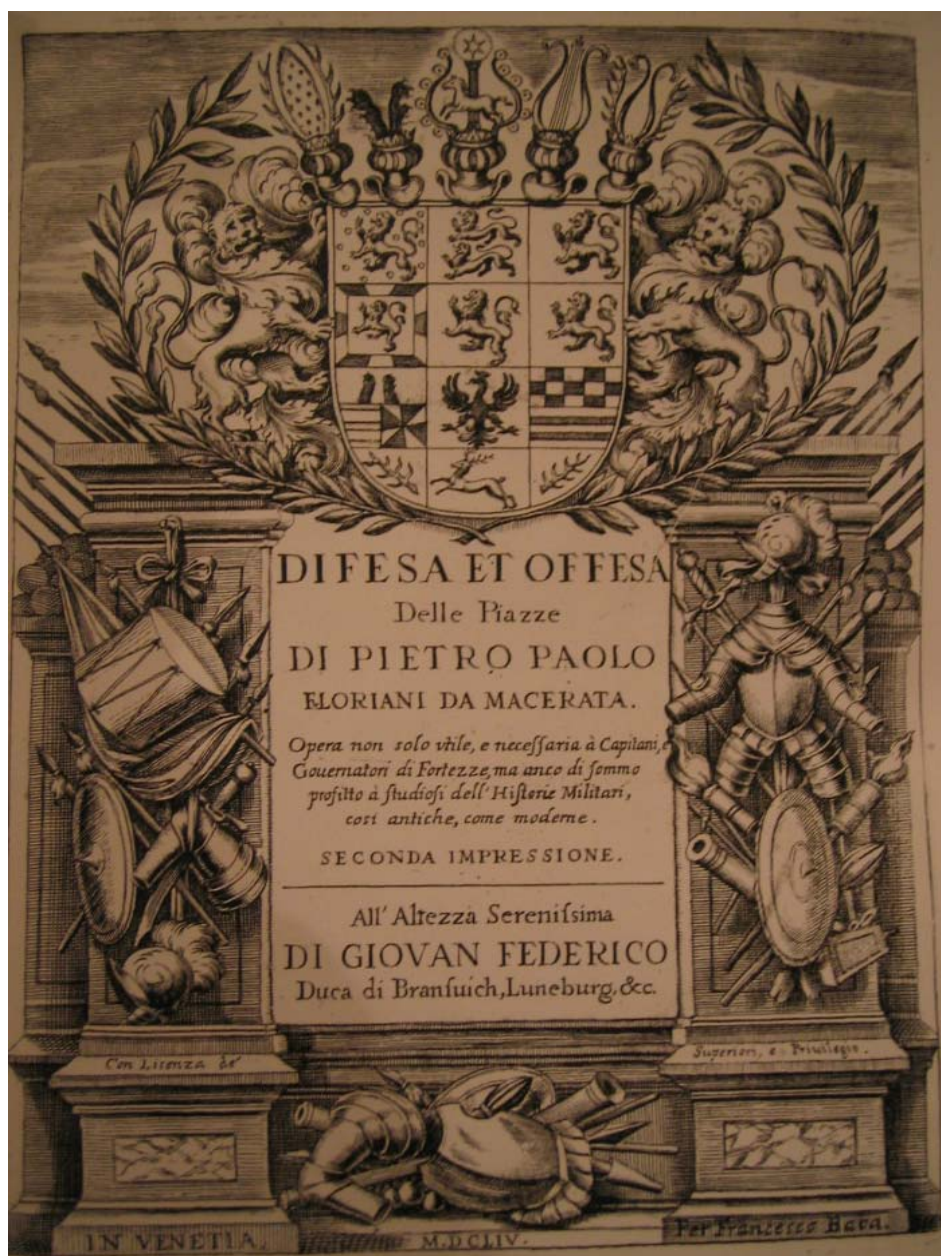
Grabado Xilográfico



1. Grabado xilográfico. *Ars Moriendi*, del siglo XV. (citado por Carreño, 2000, p. 19)

ANEXO 3

Grabado Calcográfico



2. Grabado calcográfico. Portada. Floriani Da Macerata. (Pietro Paolo). Difensa et offesa delle piazze. Opera non solo vitile, e necessaria à capitani, e gouernatori di fortezze, ma anco di sommo profitto à studiosi dell' hystorie militari, così antiche, come moderne. Seconda impressione. In Venetia. M.D CLIV. (1654) per Francesco Baba. (Castro e Silva, 2003, p. 16)

ANEXO 4

Grabado Litográfico



3. Grabado Litográfico. Los Bibliófilos. Costumbres sevillanas de principios de siglo.
(realizado por L. Arnonda, 1879)

ANEXO 5

Sistema Bibliotecario de la UNAM

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Plantel No.1 "Gabino Barreda"
Plantel No.2 "Erasmus Castellanos Quinto"
Plantel No.3 "Justo Sierra"
Plantel No.4 "Vidal Castañeda y N."
Plantel No.5 "José Vasconcelos"
Plantel No.6 "Antonio Caso"
Plantel No.7 "Ezequiel A.Chávez"
Plantel No.8 "Miguel E. Schultz"
Plantel No.9 "Pedro de Alba"
Dirección General de la Escuela Nacional
Preparatoria

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Plantel Azcapotzalco
Plantel Naucalpan
Plantel Oriente
Plantel Sur
Plantel Vallejo
Coordinación de CCHs

ESCUELAS NACIONALES

Artes Plásticas
Enfermería y Obstetricia
Música
Trabajo Social

FACULTADES

Arquitectura
Ciencias
Ciencias Políticas y Sociales
Contaduría y Administración
Derecho
Economía
Facultad de Estudios Superiores Acatlán
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
Facultad de Estudios Superiores Iztacala
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
campo 1

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
campo 2
Filosofía y Letras
Ingeniería
Ingeniería. Acervo Histórico
Ingeniería. División de Educación Continua
Medicina, Bib. "Valentín Gómez Farías"
Medicina, Hemerobiblioteca "José Joaquín
Izquierdo"
Medicina, Bib."Dr. Nicolás León"
Medicina, Hemerobiblioteca."J. J. Izquierdo
antes Inv. Clinicas"
Medicina, Depto. Salud Pública
Medicina, Medicina Familiar
Medicina, Psiquiatría y Salud Mental
Medicina Veterinaria y Zootecnia
FMVZ Centro de Inv. Agrícola y Ganadera
FMVZ Centro de Inv. Ganadería Tropical
FMVZ Centro de Enseñanza e Inv.
Rumiantes
FMVZ Centro de Producción Bovina
FMVZ Centro de Producción Ovina
FMVZ Centro Avícola
FMVZ Centro Porcino
FMVZ Esc. Permanente de Ext. San Antonio
Texas
FMVZ Universidad Abierta
Odontología
Psicología
Química
Coordinación de Universidad Abierta y
Educación a Distancia

CENTROS DE CIENCIAS

Ciencias de la Atmósfera
Ciencias Físicas
Ciencias de la Materia Condensada
Diseño Industrial
Física Aplicada y Tecnología Avanzada,
Campus Juriquilla, Qro.
Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico
de la UNAM (CCADET)

Investigación en Energía de Temixco,
Morelos
Ciencias Genómicas

INSTITUTOS DE CIENCIAS

Astronomía C.U.
Astronomía (Ensenada)
Astronomía (Morelia)
Biología
Biología, Estación Tuxtla
Biología, Estación Chamela, Jalisco
Biotecnología
Ciencias del Mar y Limnología
Ciencias del Mar, Base Campeche
Ciencias del Mar, Base Golfo de Mex.
Ciencias del Mar, Base Mazatlán
Ciencias del Mar, Base del Pacífico
Ciencias del Mar, Base Puerto de Morelos
Ecología
Física
Fisiología Celular
Geofísica
Geografía
Geología
Geología, Juriquilla, Querétaro
Geología, Sonora
Ingeniería
Ciencias Nucleares
Investigaciones Biomédicas
Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y
Sistemas
Investigaciones de Materiales
Matemáticas, C.U.
Matemáticas, Cuernavaca
Matemáticas, Morelia
Neurobiología Campus "Juriquilla"
Química

PROGRAMAS DE INVESTIGACION

Programa Universitario de Estudios de
Género
Programa Universitario de Estudios sobre la
Ciudad.

CENTROS DE HUMANIDADES

Centro Coordinador y Difusor de Estudios
Latinoamericanos
Centro de Alta Tecnología de Educación a
Distancia (CATED)
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias
en Ciencias y Humanidades
Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras
Centro de Enseñanza Para Extranjeros
Centro de Enseñanza Para Extranjeros,
Campus Canadá (ESECA)
Centro de Enseñanza Para Extranjeros,
Campus San Antonio Texas
Centro de Enseñanza Para Extranjeros,
Campus Taxco
Centro de Investigaciones sobre América del
Norte
Centro de Estudios sobre la Universidad
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias
Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos
Centro Universitario de Investigaciones
Bibliotecológicas
Centro Universitario de Teatro

INSTITUTOS DE HUMANIDADES

Investigaciones Económicas
Investigaciones Estéticas
Investigaciones Filológicas
Investigaciones Filosóficas
Investigaciones Jurídicas
Investigaciones Históricas
Investigaciones Sociales

POSGRADOS DE ESCUELAS Y FACULTADES

Posgrado de Arquitectura
Posgrado de Economía
Posgrado de la ENAP
Posgrado de Filosofía
Posgrado de Ingeniería
Posgrado de Medicina Veterinaria y
Zootecnia
Posgrado de Psicología
Posgrado de Química

DIRECCIONES GENERALES

Dirección General de Servicios de Cómputo Académico

Actividades Deportivas y Recreativas

Actividades Cinematográficas

Asuntos del Personal Académico

Planeación

Estudios de Legislación Universitaria

Divulgación de la Ciencia

Orientación Vocacional

Servicios de Cómputo Académico, C.U.

Servicios de Cómputo Académico, Mascarones

Servicios de Cómputo Académico, Nuevo León

Servicios de Cómputo Académico, Coapa

Servicios Médicos

Televisión Universitaria

Biblioteca Central

Cuadro 2. Sistema Bibliotecario de la UNAM. (<http://www.dgbiblio.unam.mx>)

ANEXO 6

Salmos de la Vulgata Latina Madrid : Imprenta de la Hija de Ibarra, 1808-16.

PSALMO I

Psalmos doctrinal. Los justos son dichosos; y los malos son infelices.

I,3

Et b erit tamquam lignum, quod plantatum est secus decursus aquarum, quod fructum suum dabit in tempore suo: Et folium ejus non defluet: et omnia quaecumque faciet, prosperabuntur.

Y será como el árbol, que esta plantado a las corrientes de las aguas, al qual dará su fruto¹ en su tiempo: Y su hoja no caerá ²: y todo quanto el hiciere, ira en prosperidad [sic]

b = Jerem. XVII 8.

¹. El fruto de sus buenas obras. Otros lo explican de la salud eterna, que es el fin de la fe del justo I. Petr. I.9. En su tiempo; que es el de su Resurrección. 5. AMBR.

². Hay unos árboles que en el otoño pierden su hoja y otros la conservan siempre verde. David compara al justo con estos últimos, diciendo, que con el riego de la divina gracia mantendrá e siempre su verdor, y se conservara fiel hasta el ultimo aliento de su vida. (p. 309-310)

PSALMO II

Psalmos prophetico, en el que se describe el estable reinado del reino de Jesu-Christo contra todos los esfuerzos de los hombres.

A Christo Rey de todas las naciones han de obedecer todos los que desean todos los que desean salud. (p. 312)

PSALMO XVIII

El propheta declara la gloria del Señor por las maravillas de la naturaleza, y por las prerrogativas de la Ley. Por aquellas se descubren los misterios de la Gracia; y por estas se anuncian las excelencias del evangelio.

18,8

Lex Domini immaculata
convertens animas: testimonium
Domini fidele, sapientiam præ-
stans parvulis.

La ley del Señor sin may-
silla, que convierte las armas:
el testimonio del Señor fiel que
da sabiduría a los pequeñuelos.
(p. 360, 362)

PSALMO LXX

David ruega al Señor que le continúe su protección hasta los últimos años de su vida, para tener materia de engrandecer su misericordia.

70,16

Introibo in potentias Do-
mini: Domine memorabor ju-
stitiæ tuæ solius.

Me internare en las obras
del poder del Señor: Señor, ha-
ré memoria de sola tu justicia.
(p. 525)

70,17

Deus docuisti me à ju-
ventute mea: et usque nunc
pronuntiabo mirabilia tua.

Me enseñaste, Dios, des
de mi juventud, y hasta ahora
publicare yo tus maravillas.
(p. 523, 525)

PSALMO LXXVIII

Psalmos proféticos en que se expresan los lamentos de los fieles por los daños hechos a la sinagoga y templo, y alegóricamente a la Iglesia Christiana.

78,8

Ne b memineris iniqui-
tatum nostrarum antiquarum,
citò anticipent nos misericor-
diæ: quia pauperes facti
sumus nimis.

No te acuerdes de nues-
tras maldades antiguas: antici-
pense a nosotros prontamente
tus misericordias, porque hemos
quedado pobres en demasía.
(p. 30-31)

PSALMO XCI

El Profeta exhorta á emplear el día de sábado en alabar la grandeza del Señor, que resplandece en sus obras, y en la observancia de la divina Ley, en atención a la recompensa de los justos y castigo de los pecadores.

91,11

Et exaltabitur sicut unicornis cornu deum: et senectud meo in misericordia uberi.

Y será ensalzada mi fuerza como la del unicornio y mi vejez con misericordia abundante.
(p. 69-70)

91,14

Plantati in domo Domini, in atrios domûs Dei nostri floreant.

Plantados en la casa del Señor florecerá en los atrios de la casa del Dios nuestro.
(p. 71)

