

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía



INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD
PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
Licenciada en Pedagogía



SUSTENTA
María Isabel Aguilar Díaz

ASESOR
Omar Chanona Burguete



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Rectoría U. N. A. M.
Dr. Juan Ramón De la Fuente

Facultad de Filosofía y Letras
Dr. Ambrosio Velasco Gómez

Colegio de Pedagogía
Lic. Pilar Martínez

Contenido
María Isabel Aguilar Díaz

Asesor de contenido
Pedgo. Omar Chanona Burguete

Diseño y formación editorial
Lilia Castro Paredes

Impreso en México, D.F.
Ciudad universitaria, 19 de enero de 2007.

**Mi experiencia en el Diseño de materiales audiovisuales
para la
Dirección General de Televisión Educativa**

A mi familia:

Papá y mamá

Espero que este logro que por tantos años habían esperado, hoy les enorgullezca y los llene de satisfacción al verme comprometida con mi formación y que en ella vean reflejados cada uno de los esfuerzos que han hecho a lo largo de su vida para que llegáramos juntos a esta cima. **Papá**, gracias por ser mi ejemplo de perseverancia, por todos tus esfuerzos para que nada me faltara; porque con tu ejemplo aprendí a levantarme. **Mamá**, gracias por estar conmigo, por escucharme y entenderme, gracias por tus desvelos y tus cuidados. Y a los dos gracias por darme la vida porque gran parte de lo que soy es gracias a sus enseñanzas, a sus regaños y a sus apapachos; pero sobre todo a su amor.

Hermanos

Alma gracias por ser mi hermana, mi amiga, mi consejera, pero en especial por la fuerza que me inyectas constantemente. No existe palabra alguna con la que pueda expresarte toda mi admiración, respeto y todo mi amor. Gracias por tu compañía, cuando me sentía más sola que nunca. **Hugo** gracias por tu cariño, por todo tu apoyo y por tus enseñanzas; por compartirme tus logros, por tu compañía, por crecer, reír y llorar junto a mi. **Yetzul** gracias por todo lo que me has dado: tu paciencia, tus regaños, tus risas, tu confianza, tus consuelos. Sólo quiero que seas feliz, que andes por el camino que te llene de paz y armonía para que te realices como persona.

Gracias a los tres por tanto amor y comprensión; porque cada que los miro veo reflejadas en ustedes algunas de mis cualidades, virtudes y defectos, pero sobre todo mis fortalezas.

Sobrinas

Marijose, supe que tu llegada a mi vida sería tan especial como la lluvia de estrellas que me acompañó a recibirte; desde entonces la bendición de la vida invadió todo mi ser. Cuando te vi por primera vez me comprometí a estar siempre a tu lado y a ser más que tu tía; ser tu amiga por el resto de mi vida. **Tonantzin**, llegaste en el momento más oportuno a mi vida; la llenaste de luz e ilusión, me has demostrado que no hay nada que pueda vencerme si lucho tanto como tu lo has hecho; gracias por aferrarte a la vida y bendecirme con tu amor, gracias por la gran lección de fortaleza que me has dado ante la adversidad y que perdura segundo a segundo.

Agradecimientos:

OMAR CHANONA

Gracias por brindarme tu apoyo, compartirme tus conocimientos, experiencia y tu asesoría para que este trabajo se completara. Gracias por el gran ser humano que eres, por tu paciencia y por tu sincera amistad. Gracias por mostrarme el lado humano y sensible de la persona intachable que eres; gracias por ser mi colega y por mostrarme la noble pasión y compromiso en nuestro hacer como pedagogos. Espero continuar cultivando tu amistad y poder corresponder a todo lo que has hecho por mí. Mil gracias, te quiero mucho.

SINODALES

Gracias por su paciencia, por tomarse el tiempo de revisar a profundidad mí trabajo; por sus valiosas aportaciones, por su gran profesionalismo y por contribuir en mi proceso de titulación. Gracias Dra. Martha Bosco, Lic. Silvia Escoto, Mtro. Víctor Cabello y Lic. Pilar Martínez por compartirme sus conocimientos, por su amable trato y motivación.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

«Por mi raza, hablará el espíritu»

Gracias por abrirme las puertas al conocimiento, por abrazarme como una madre tierna, fuerte y protectora; por forjarme e inculcarme valores tan nobles como: lealtad, perseverancia, honestidad y amor. Soy de tus hijos la más orgullosa, comprometida para toda mi vida a compensar cada una de las riquezas que me has dado.

*¡Goya, Goya, cachún, cachún, ra, ra, Cachún, Cachún ra, ra!
Goya, ¡Universidad!*

Índice

Presentación	0
Introducción	2
Capítulo I. Televisión Educativa Mexicana	4
Un poco de historia	4
Telesecundaria mexicana	6
Capítulo II. Dirección General de Televisión Educativa	2
Generalidades	2
Estructura	3
Enfoque pedagógico	6
Enfoque comunicativo	0
Capítulo III. Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa	3
Surgimiento	3
Sus espacios	4
Estructura curricular	6
Estructura metodológica de materiales	9
Servicios y modalidades educativas	2
Capítulo IV. Sobre mi experiencia...	3
Inicia la historia	3
Calificación de programas educativos para transmisión	3
Evaluación de productos audiovisuales	4
Evaluación de servicios presenciales y a distancia del CETE	6

Tipos de material	6
Animación cultural y pedagógica	4
Coordinación de Proyectos	7
Análisis personal de la formación y ejercicio profesional del pedagogo	9
Calificadora de transmisión y material audiovisual (1996-1998)	9
Evaluadora de programas educativos (1998)	1
Asistencia académica (1999-2001)	4
Coordinadora del Mapa de contenidos y Secundaria digital (2002-2004)	5
Capítulo V. Conclusiones	7
De la formación profesional	7
De la formación humana	9
Anexos	1
Anexo 1. Cultura mediatizada	1
Anexo 2. Estructura académica de los servicios educativos del CETE	5
Anexo 3. Departamento de programación 86	
Anexo 4. Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)	9
Anexo 5. Videoteca Nacional Educativa (VNE)	1
Anexo 6. Guías de aprendizaje	3
Referencias	01

Presentación

La importancia que la Televisión Educativa tiene actualmente se debe a su gran potencial e influencia social; aspectos como equidad, igualdad, calidad y cobertura son principios que sustentan el ideal educativo de nuestros días y en ellos la presencia o ausencia de la TV cumple un papel estratégico de gran relevancia en la planeación contemporánea de la educación.

En este sentido los avances tecnológicos influyen de forma determinante en la acción educativa, por ejemplo: en la educación presencial como apoyo pedagógico a los docentes en el aula o, en la educación a distancia como apoyo didáctico al alumno en su formación y autoformación y en la producción de imágenes para la educación virtual.

Es de destacar que desde sus inicios hasta los días presentes la TV educativa lejos de disminuir conserva y ha incrementado sus potenciales formativos a pesar de que esta “abuela” contemporánea ha vivido diversas crisis de identidad ante las propias transformaciones, evoluciones e innovaciones técnicas y comunicativas.

Concibo a la educación como la define Guadalupe Medina: “[...] proceso de formación personal y de constante búsqueda, descubrimiento, asimilación y creación de valores, métodos y lenguajes, que debe ser en consecuencia un proceso permanente, inmerso en el contexto social, que no termine ni se agote en la escuela”¹.

¹ Medina O., Guadalupe. (1998). *La televisión Educativa en México*. Unidad de Televisión Educativa. México.

Ver televisión hoy en día, independientemente de su evolución vertiginosa, es una actividad que rebasa nuestra apreciación simple o mecánica, es ahora un proceso de formación amplio, de gran actividad e intensidad que no se limita a la búsqueda de información y entretenimiento; es una ventana al mundo que es y se convierte en actividad humana, que aporta saberes, construye realidades y permite el crecimiento social y personal.

Tuve la oportunidad de iniciar mi labor profesional precisamente en el uso, aplicación y desarrollo de la televisión educativa en México.

Esta experiencia, además de iniciarme en el terreno profesional me permitió contribuir en una de las evoluciones más interesantes de la historia del audiovisual educativo en nuestro país.

Por esa razón, este informe versa en torno a mi experiencia profesional pedagógica resultante de las actividades desarrolladas durante mi desempeño laboral, lo que me permitió realizar un análisis crítico con respecto a la formación del pedagogo en el contexto actual y me motiva para poder contribuir a la formación de nuevas generaciones de pedagogos.

Introducción

“En el proceso de comunicación de carácter educativo se pueden utilizar medios tecnológicos de tipo audiovisual para vehicular mensajes que faciliten el aprendizaje, el empleo de estos medios no es arbitrario, sino a que está justificado en razón de las propias capacidades del individuo”.
Schmidt (1987).

La producción de materiales educativos que toman como referencia a los medios de comunicación e información sigue en aumento. La creación de formatos y modelos de enseñanza responden ahora al crecimiento y expansión constante que los medios de información y comunicación han propiciado y en particular la TV.

En este sentido, los recursos instruccionales tradicionales se han transformado y adquieren estructuras didácticas específicas y novedosas para responder a necesidades de enseñanza y aprendizaje dado el ritmo desbordado de innovación tecnológica aplicada a la educación que vivimos en la actualidad. Ejemplo de esto es el libro, que dentro de la informática educativa se transforma en espacio virtual y se convierte en hipertexto que conserva las sustancias de un libro normal; pero con muchas otras y distintas aplicaciones, sin olvidar que éstas, de ninguna manera sustituyen el formato impreso.

De igual manera, se transforma la creación o reestructuración de nuevos contenidos contemplados para desarrollos y diseños educativos en línea o en aquellos propuestos para otros formatos que puedan y deban atender a demandas instructivas, formativas, y de actualización a partir de las necesidades educativo-pedagógicas específicas que diversos sectores sociales tienen.

En este informe, comparto las experiencias laborales que he vivido en la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), que atiende a estas demandas educativosociales a través de la realización de productos audiovisuales en los diferentes formatos que se requieren a partir del uso de las tecnologías de información y comunicación.

En este organismo educativo, he colaborado en la elaboración de materiales impresos, audiovisuales y multimedia, entre otros; lo que ha constituido una experiencia singular que me ha permitido aplicar mis conocimientos en el campo educativo y ampliarlos en función de lo que significa la revisión del entorno educativo mediante el uso de las tecnologías en la educación.

Los contenidos del presente informe se organizan en cuatro capítulos: en el primero se exponen, con el fin de contextualizar, los antecedentes de la Televisión educativa y la telesecundaria; en el segundo los aspectos generales de la Dirección General de Televisión Educativa; en el tercero la conformación del Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa y en el cuarto se describe mi experiencia laboral a partir de mi incorporación a la DGTVE, de acuerdo con la trayectoria que seguí en mi desempeño profesional-administrativo desarrollando los proyectos en que he participado cada vez con mayor responsabilidades y complejidad en el conjunto de tareas a atender; el análisis crítico de la formación académica en esta trayectoria y las conclusiones a las que he llegado respecto de la vinculación de la formación académica y la obtenida en el campo laboral. Al final y para complementar el panorama de este informe anexo una serie de documentos que terminan de exponer los campos de mi formación a través de la experiencia adquirida.

Capítulo I. Televisión Educativa Mexicana

UN POCO DE HISTORIA

La historia formal de la televisión mexicana y de la televisión educativa comienza en el sexenio del presidente Miguel Alemán (1946-1952). La necesidad de expansión y crecimiento educativo que atravesaba el país en ese momento, originaron la búsqueda de alternativas pedagógicas que rescataran las potencialidades que los incipientes medios electrónicos de comunicación aportaban en apoyo a la educación, siendo la TV el medio que por su riqueza formativa propiciaba ambientes de aprendizaje más pertinentes para esos fines. Así hace cincuenta y ocho años surge la Televisión Educativa en nuestro país estableciendo las bases que permitirían que el arte y la educación se ampliaran valiéndose de la riqueza didáctica de la televisión y del poder educativo que se desprendían de ella, lo que permitiría que varias áreas del conocimiento se interesasen en aprovechar esa riqueza.

Tomando como referencia lo anterior, Carlos Chávez (compositor, músico y primer director del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) propuso la creación de un modelo en donde se concebía a la televisión como “un medio de difusión y enseñanza con fines sociales y culturales”².² Para tal fin se creó en 1947 la primera comisión destinada a la investigación de otros sistemas de uso de la televisión, incluso en la enseñanza asistida por este medio con la finalidad de que esa comisión de expertos mexicanos analizara estas propuestas para que a partir de las necesidades educativas y culturales de nuestro país se enriqueciera y ampliara su uso, inclusive en la educación formal convencional. Se esperaba que con este análisis se creara

² Mejía Barquera, Fernando. (1981). *La industria de la radio y de la televisión y la política del Estado Mexicano (orígenes y desarrollo)*. Tesis, FCP y S de la UNAM. México.

una modalidad que ayudara a combatir la necesidad educativa que enfrentaba el país como regazo, cobertura y calidad.

Dicho grupo de trabajo se conformó por Guillermo González Camarena y Salvador Novo, quienes un año después en *La televisión*, investigación del Instituto Nacional de Bellas Artes, documentan el análisis realizado a la estructura televisiva norteamericana, francesa y británica; rescatando el valor educativo que estas opciones ofrecían en sus respectivos contextos sociales. De igual manera se destacaban algunas consideraciones como el impacto, el costo-beneficio, las cuestiones técnicas y su operatividad. Finalmente, se realizó una fuerte crítica a la radiodifusión comercial y se exaltó el sentido cultural-educativo de la programación televisiva.

Es en noviembre de 1948 con la primera, y ya famosa, transmisión de dos intervenciones quirúrgicas realizadas en el Hospital Juárez, que inauguraban la VIII Asamblea Nacional de Cirujanos, cuando se considera el inicio de la televisión con fines educativos y de divulgación científica; este suceso desencadenó comentarios favorables por parte de la crítica norteamericana. En este mismo año se crearon el Departamento de Enseñanza Audiovisual (DEAV) y el Departamento de Ayudas Audiovisuales; ambos dependientes de la Secretaría de Educación Pública³.

Durante 1951 surgieron importantes avances, uno de ellos fue la estructuración de la Dirección General de Educación Audiovisual (DGEA) cuya finalidad era la producción y distribución de materiales audiovisuales. Mientras tanto el doctor José Castro Villagrana estableció que “la enseñanza debe hacerse mediante programas mínimos, uniformes y esenciales y su realización reclama servirse de toda expresión objetiva, es decir, de los recursos de audiovisión en todas sus formas”⁴ con esta idea educativa se pidió a González

³ Rodríguez, Perla Olivia. (1998). “La televisión educativa en México” en: *Apuntes para una historia de la televisión Mexicana*. México, Revista Mexicana de Comunicación: Televisa.

⁴ Vega Cervantes, Sergio Arturo (1998). *Un modelo de producción de programas de divulgación médica*. Tesis, Ciencias de la Comunicación.

Camarena instalar un sistema de televisión a color⁵ en la Escuela Nacional de Medicina llevando a cabo las primeras pruebas el 11 de octubre de 1951, en la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Para mayo de 1952, corresponde al presidente Miguel Alemán Valdés inaugurar la primera transmisión a color como apoyo a la docencia en la Escuela Nacional de Medicina de la UNAM. Este acontecimiento, hizo que González Camarena reflexionara y determinara que la mejor ayuda para los docentes estaría en el empleo de la televisión como apoyo a la enseñanza. Una vez iniciada la creación de circuitos cerrados, es el Instituto Politécnico Nacional quien oficialmente en diciembre de 1959 realizó la transmisión que inauguraría el canal 11, siendo el primer canal abierto de televisión con carácter educativo y cultural de Latinoamérica.

En 1960, la Televisión Educativa y la Radio contaban ya con una importante presencia en la sociedad mexicana, esta situación ocasionó que se promoviera la Ley Federal de Radio y Televisión, en la cual se establecían transmisiones gratuitas de programas con duración de 30 minutos diarios y que abordarían temas culturales, educativos y de orientación social. Lo que ocasionó la creación de la División de Televisión Educativa (DTE) cuya finalidad radicaba en apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

TELESECUNDARIA MEXICANA

Las transformaciones sociales y culturales que el país vivía durante la década de los 60 se vieron reflejadas en el campo educativo. Este hecho dio como consecuencia la búsqueda de modelos pedagógicos que se apegaran a los contenidos curriculares pero que incorporaran los elementos didácticos necesarios para enriquecer y complementar los procesos de enseñanza-aprendizaje que además, se pudieran

⁵ Sistema que el ingeniero González Camarena había desarrollado y patentado desde principios de los años 40.



implementar masivamente sin perder su eficacia para ampliar su cobertura a nivel nacional y de esta manera se pudiera ayudar a combatir la problemática de rezago educativo del país en este momento.

En septiembre de 1963 se diseñó la serie de 82 programas, con duración de 27 minutos cada uno, titulada: “**Yo puedo hacerlo**” con el fin de alfabetizar a la población, marcando así el precedente sobre el cual habría de fundarse la Telesecundaria y la TV educativa en general en nuestro país.

En 1965, Díaz Ordaz expresaba: “ha llegado el momento de reanudar con mayor vigor la marcha (en contra del analfabetismo), aprovechando los nuevos elementos técnicos que ahora tenemos a nuestro alcance [...] en apoyo a esta tarea, se movilizarán brigadas y misiones culturales, recursos audiovisuales, programas de radio, cine y televisión”⁶.

A partir de estas necesidades reales, se analizaron algunos modelos educativos que usaban a la televisión en otros países como fue el caso de la “Telescola” italiana de la cual se apropiaron algunos aspectos para la estructura pedagógico-metodológica que conformaría la Telesecundaria mexicana, cuyo objetivo original consistía en ampliar la cobertura a nivel media básica: secundaria en comunidades rurales, indígenas y zonas marginadas semiurbanas y urbanas que contaran con señal de televisión. Es en 1965 cuando la Dirección General de Educación Audiovisual (dgea) a cargo del bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes incorporó el uso de la TV como elemento sustancial dentro de la estrategia gubernamental de educación para adultos. Para 1966, se inicia la etapa experimental en circuito cerrado en el centro de experimentación de educación audiovisual. Las clases se impartían a cuatro grupos piloto, de los cuales, solo tres contaban con un maestro-coordinador, estos grupos se conformaron por alumnos de diferentes edades.

⁶ Montoya, Alberto *et al.* (1996). Televisión y enseñanza Media en México: el Sistema Nacional de Telesecundaria en *Conceptos básicos, marco jurídico. Módulo 4. Bases para dirigir el proceso educativo*. Curso para directores y supervisores de Telesecundaria. México: Secretaría de Educación Pública.

Posteriormente, en 1967, se realizó una evaluación que alcanzó un alto porcentaje de efectividad, logrando con esto que se aprobara y convirtiera en un programa de educación a distancia. Por fin, el 21 de enero de 1968, se transmitió la primera clase del primer modelo formal. A partir de este momento, y satisfechos por el resultado de la nueva propuesta educativa, Agustín Yáñez suscribió un acuerdo por medio del cual la Telesecundaria quedaba inscrita en el Sistema Educativo Nacional, lo que significaba que a todo aquel que cursara este servicio se le otorgaría un certificado con el que se acreditaban y validaban los estudios de secundaria, después de aprobar los exámenes diseñados para esta opción.

Una vez establecido el sistema, operó en dos modalidades: escolarizada y abierta, desechándose esta última en 1970, lo que llevó a la Telesecundaria a un modelo escolarizado independiente. En 1972, se realizó una investigación en la cual se destacó la efectividad del costo-beneficio que ésta tenía en comparación con otros países que también contaban con educación asistida por televisión. A finales de la década de los 70's se creó la licenciatura en Telesecundaria dentro de la oferta formativa de algunas escuelas normales, integrándose a esta opción educativa profesores con experiencia en la enseñanza media⁷.

El modelo de Telesecundaria respondía a una estructura pedagógica que integraba lecciones audiovisuales con duración de 17 a 20 minutos, al igual que material impreso en el que se incluían textos acerca de cada uno de los temas que se trabajaban en clase, así como actividades de aprendizaje que permitían reforzar los conocimientos adquiridos.

A partir de 1975 y hasta 1980, aproximadamente, el Sistema de Telesecundaria vivió diversas transiciones que permitieron que se reestructurara resaltando la importancia de su valor formativo. Así, la modalidad se incluyó en la reforma educativa de esos años con la finalidad de que todo el paquete didáctico que lo conformaba cumpliera con eficacia los requerimientos informativos del aprendizaje; dando como resultado la creación del plan de estudios por áreas, nuevos materiales impresos y que además los programas televisivos se grabaran previos a cada sesión propiciando de esta manera la conformación de un acervo que

⁷ Textos sobre televisión <http://dgtve.sep.gob.mx> [enero, 2005].



con el tiempo adquiriría un valor estratégico de gran importancia para la evolución de la modalidad educativa.

Durante 1981 se creó la Unidad de Telesecundaria (ut), perteneciente a la Subsecretaría de Educación Media, dependencia encargada de establecer la normatividad de operación que regiría a las Telesecundarias Federales y Estatales así como también su diseño y estructura curricular, la capacitación y la actualización docente. Para mejorar la calidad técnico-pedagógica del componente audiovisual del modelo, en 1982, se creó la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (utec) organismo que tenía su origen en el servicio de educación audiovisual referido anteriormente.

En 1989, bajo la política educativa de Carlos Salinas de Gortari, se revisaron y reorganizaron las modalidades educativas abierta y a distancia del Sistema Educativo en general, con la intención de validar su acreditación y hacer más flexible los requisitos de ingreso considerando menores restricciones como: edad, escolaridad previa, así como la asistencia a clases y duración de los estudios; estos aspectos hicieron notoria la necesidad de reestructuración global en todos los ámbitos que conformaban al Sistema Educativo del país, sin que se exceptuara a la Telesecundaria de esta revisión.

Las necesidades que en su momento satisfizo el modelo inicial del sistema Telesecundaria, ya no se cubrían en las nuevas comunidades estudiantiles, ni las expectativas que se tenían hasta entonces. La estructura anterior ya no respondía a la realidad inmediata, por lo que se impulsó la creación e implementación de estrategias que permitieran que la Telesecundaria incorporara elementos que la enriquecieran haciéndola más atractiva, de mayor cobertura, que integrara la participación directa de toda la comunidad: padres, maestros, alumnos; así como el mejoramiento en la calidad y actualidad de sus materiales; la regularización de alumnos inscritos y que, por otro lado, se supervisara y evaluara al personal docente, directivo y administrativo; en términos generales que se creara un modelo flexible, integral, participativo y plural.

El impulso que en la administración de Ernesto Zedillo se le dio al uso de los medios de comunicación e informáticos con fines educativos, se enfocó a la expansión de éstos como parte fundamental para el desarrollo del Sistema Educativo Nacional, lo cual quedó explícito en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000.

Se buscaba que esta “nueva” inserción de los medios se apegara a los principios de calidad, equidad, pertinencia y cobertura en educación; ejes centrales de la política sexenal. En el caso específico de la Telesecundaria, se pretendía:

1. Aumentar en el 2000 el número de teleaulas, para proporcionar el servicio, duplicando la cifra que se tenía hasta el ciclo escolar 1994-1995.
2. Reforzar los cursos de verano para esta modalidad educativa.
3. Continuar con los cursos propedéuticos para el ingreso a telesecundaria.
4. Los programas se elaborarían y producirían de acuerdo con las necesidades de estudiantes y profesores.
5. Instalación, renovación y mantenimiento en la infraestructura que conformaba la Red Edusat⁸, en todo el país y,
6. Diseño de cursos y talleres de actualización docente para cada asignatura.

Para el ciclo escolar 1999-2000 se modificaron los contenidos de algunas asignaturas, apegándose a las actualizaciones curriculares para la secundaria general; como fue el caso de las asignaturas: Formación Cívica y Ética (que anteriormente correspondía a Civismo I, II y Orientación Educativa).

Hay que destacar que actualmente, el sistema Telesecundaria sigue teniendo gran importancia, cerca del 20% de la población de la secundaria acude a este servicio, lo que propicia un compromiso constante que debe atenderse cuidando su estructura pedagógica, así como los elementos que la integran: el alumno, el docente, los materiales, el medio del que se vale para su implementación y en general de su metodología.

⁸ Red satelital de televisión educativa Edusat, que se la responsable de transportar la señal televisiva de la telesecundaria hasta las teleaulas instaladas en todo el país y fuera de México.



Es un modelo de grandes aportaciones educativas, por ello se debe someter a una revisión permanente y periódica que le permitan conservar su vigencia.

En los últimos tiempos en medio de la discusión sobre la crisis que atraviesa la educación secundaria en el país, se ha señalado a la telesecundaria como la modalidad de más bajo aprovechamiento. Sin embargo, la evidencia que pudimos constatar era que cuando ésta se ejerce cumpliendo el cometido de cada uno de sus componentes (libro, audiovisual e interacción docente), el aprovechamiento de los escolares es destacado y de un nivel muy aceptable por lo que cualquier discusión en este sentido deberá tomar en cuenta toda la serie de variables que inciden en su buen funcionamiento para estar en condiciones de ponderar con justicia sus beneficios, sus debilidades y sus fortalezas.

Capítulo II. Dirección General de Televisión Educativa

GENERALIDADES

La Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) cuenta con grandes alcances y logros en su labor; ha impulsado y enriquecido la producción de programas curriculares, ha desarrollado contenidos más flexibles que alientan a los televidentes destinatarios a ampliar y enriquecer su visión crítica y ha fortalecido su presencia en la capacitación, la actualización, la investigación, la educación a distancia y la informática educativa.

Hay que destacar que la importancia que tiene el audiovisual en nuestros días se debe a su enorme potencial de impacto en el aprendizaje de las personas, por lo que su aprovechamiento es creciente en la educación contemporánea, lo que permite que continúe empleándose como soporte didáctico de inagotables atributos y ventajas. Por este motivo, se debe entender cada vez con mayor claridad la potencialidad comunicativa y pedagógica de estos recursos para su uso adecuado en el aprendizaje y la enseñanza.

También, por esta razón, en la actualidad el diseño y elaboración de propuestas de nuevos modelos y modalidades educativas, considera permanentemente entre sus ejes principales la incorporación del audiovisual y el uso de las nuevas tecnologías de la información, buscando la creación de productos que aprovechen este potencial formativo.

En particular el uso de la televisión educativa continúa siendo uno de los elementos clave para combatir el rezago educativo en nuestro país, a partir de estrategias de cobertura, costos, eficacia y calidad, entre otros.

En este sentido, el quehacer educativo de la DGTVE ha ido creciendo apresuradamente, lo que la ha conducido a crear nuevas opciones que contribuyan al cumplimiento de sus expectativas. La inserción de la informática educativa y el uso de redes de la información, se conjuntan para elaborar proyectos a distancia o presenciales que, a partir de la incorporación de estrategias instruccionales consecuentes, deben contribuir a este propósito.

Para enriquecer los productos audiovisuales diseñados, se aprovechan los atributos de la imagen, el texto y el sonido en sus infinitas modalidades y conjugaciones. La implementación de recursos comunicativos hace que los programas de televisión educativa sean más atractivos y didácticos.

Por esta razón una tarea sustancial de la DGTVE es promover la creación de espacios y ambientes de aprendizaje que incorporen al audiovisual educativo, así como las actuales Tecnologías de Información y Comunicación a su hacer cotidiano. En este sentido, es importante diseñar e implementar propuestas pedagógicas que además se encaminen hacia el desarrollo y complementariedad del currículo, así como a la formación del alumno y la actualización docente.

ESTRUCTURA

Actualmente la DGTVE forma parte orgánica de la Unidad de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas, dependencia de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Las áreas de trabajo que la conforman son:

Dirección General. Coordina y supervisa las acciones de todas las áreas que la conforman a fin de cumplir con su misión institucional de acuerdo a la producción, programación y transmisión de programas educativos de calidad, en apego a los planes y programas de estudios en vigor. Asimismo, conduce la evaluación de las tareas mencionadas y promueve líneas de acción encaminadas a la investigación e innovación institucional y atiende a la formación, capacitación y actualización de *personal* para la producción de audiovisuales educativos a través del Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE). Adicionalmente, emite políticas internas y conduce la administración de los

recursos que se le asignan para la conservación y sistematización del acervo audiovisual con el que se cuenta actualmente.

Dirección de Producción. Se encarga de la elaboración de programas televisivos a partir de los contenidos propuestos para cada serie o proyecto educativo. Se apoya de la estructura pedagógica y comunicativa que sustenta a la institución para obtener productos de alta calidad y que cumplan con las expectativas educativas.

Dirección de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual. En esta área se elaboran y organizan los contenidos que dan sustento a los programas y materiales audiovisuales; cumplen con un diseño pedagógico que satisfaga las necesidades de los usuarios en todas las modalidades jerárquicamente organizadas por el Sistema Educativo Nacional (SEN). Se cuida que los diseños o proyectos que se elaboran se adhieran y correspondan con una estructura curricular que propicien el enriquecimiento cultural y que sean vehículos mediadores entre los alumnos, el docente, los materiales complementarios que los conforman y los contenidos mismos.

Dirección de Ingeniería. Atiende todo aquello que se relacione con el manejo, instalación y mantenimiento del equipo para la producción y transmisión de los programas que se difunden por Edusat. También se verifica la operación y apoyo técnico que tienen que ver con el sistema televisivo educativo a nivel nacional.

Dirección de Planeación. En esta área se proponen y se realizan las líneas de acción que permiten la planeación, organización y operación de las actividades y proyectos que le son asignados a la DGTVE de acuerdo con las políticas estructurales y operacionales de la SEP. También le competen los aspectos programático-presupuestal y orgánico-funcional; se supervisan los proyectos que se propongan de cada una de las áreas que conforman a la Dirección general en función de su pertinencia, oportunidad, avances, organización, metas, etcétera.

Coordinación de Informática. Dirige los procesos que tienen que ver con la automatización de sistemas que faciliten la organización de información empleando recursos técnico-informáticos



innovadores que faciliten las actividades y labores de las diferentes áreas de la DGTVE. Cubre las necesidades relacionadas con equipo e infraestructura de cómputo, así como de las actualizaciones pertinentes de la paquetería (*software*) que se requieran de acuerdo a las áreas de trabajo.

Coordinación Administrativa. Da cumplimiento a las políticas, normas y lineamientos en materia de mejoramiento y administración de recursos financieros, materiales y humanos. Se aplican acciones relacionadas con la dirección y manejo de personal, de acuerdo a cada una de las áreas a las que pertenecen y de las actividades laborales que realizan; así como la gestión de todos los trámites y procesos institucionales que se requieran para eficientar los procesos que tienen que ver con los trámites concernientes al personal que labora en la DGTVE.

Departamento de Certificación de Locutores. Esta área es la encargada de validar los conocimientos y las habilidades relacionadas con el ejercicio de la profesión de locutores, cronistas y comentaristas provenientes de otras instituciones de radio y televisión. Se acredita y expide la certificación y/o permisos correspondientes, de acuerdo a los requisitos establecidos por la legislación en la materia y con autorización de la Secretaría de Gobernación y la Secretaría de Educación Pública.

Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE). Es el área encargada de proporcionar la capacitación necesaria al personal que labora en esta dirección, así como a todas aquellas instituciones que se vinculen con el diseño, la realización y la producción de televisión, radio y en general, el uso de medios. Adicionalmente, se encarga de la publicación de investigaciones que se vinculen con la comunicación educativa. Su línea de trabajo se estructura de programas y talleres formativos que incorporan el uso del video con intenciones educativas propiciando una cultura mediatizada⁹.

⁹ En este sentido se presenta, un breve documento de mi autoría, en el que explico la conceptualización y detalles de la “cultura mediatizada”, en éste versan las ideas centrales sobre los alcances y generalidades del uso de medios en educación, lo que me permitió comprender mejor la estructura de contenidos y líneas de acción en las que colaboré en el CETE. Para su consulta, ver anexo 2.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

De los aspectos más importantes que conforman el discurso pedagógico de la televisión educativa, podemos considerar como eje central el que atiende al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso de medios. Por ello la DGTVE produce series educativas y culturales que tomen como referencia este importante componente del hecho educativo para que responda a las necesidades actuales que demanda la sociedad.

La capacidad de crear y hacer cosas nuevas, parte de la intención principal que tiene la educación de formar mentes críticas y analíticas en los seres humanos: que analicen, reflexionen, inventen, descubran y propongan. En este sentido la educación debe enriquecerse de aquellos elementos, estrategias o recursos que faciliten esta labor.

Considerando la diversidad de enfoques, paradigmas y posturas pedagógicas desde las cuales se visualiza la enseñanza y el aprendizaje, así como todos los elementos que constituyen y conforman a la educación, la DGTVE se vale de varios aspectos que conforman el enfoque constructivista para el diseño y producción de sus productos audiovisuales. Tales como: la teoría psicogenética de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel, y los aspectos sociales que establece Vigotsky.

Entendemos por constructivismo aquella perspectiva conceptual que establece que la adquisición del conocimiento se desarrolla a través de aprendizajes que se *construyen*, desde dos visiones: una plantea que son procesos internos y personales que se logran de manera aislada y necesariamente individual, mientras que la otra, considera que primero existen en un contexto social y posteriormente se internalizan¹⁰.

¹⁰ La *internalización* es un producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social (Carretero, 1997).



De acuerdo con Carretero “el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, ¿con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea”¹¹. Queda entendido que lo sustancial radica en que se promuevan las estructuras cognitivas de la persona a partir de aspectos externos, que propicien el desarrollo de aprendizajes y, por consecuencia, la construcción de conocimiento.

Desde esta perspectiva, no se debe limitar el hacer educativo a la mera transmisión de los contenidos, este hecho obliga a realizar una adecuada planificación y organización de los procesos didácticos que recrean las condiciones necesarias para que la persona aprehenda la información y aprenda significativa y estratégicamente.

Actualmente el enfoque constructivista que se maneja y sustenta el diseño de proyectos de la DGTVE se apega a una percepción más integradora, ya que se consideran los pilares conceptuales de las principales corrientes psicológicas de este enfoque y que atienden a tres aspectos en la conformación del conocimiento: lo **interno** (psicogenético), lo **externo** (aprendizaje significativo) y lo **social** (sociocultural).

En este sentido es importante retomar los postulados más representativos de Piaget (teoría psicogenética o evolutiva), Ausbel (aprendizaje verbal significativo) y Vigotsky (sociocultural), los cuales visualizan el proceso de aprendizaje y construcción de conocimiento desde diferentes puntos de vista.

Para Piaget, el desarrollo de la inteligencia tiene origen en los esquemas cognitivos, es el sujeto quien opera y regula sus estructuras mentales, las cuales necesariamente pasan por un proceso “evolutivo” en donde se propicia una serie de conflictos internos (desequilibrio) que conllevan el cuestionamiento, análisis y razonamiento de la información que se procesa.

¹¹ Carretero, Mario (1996). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires, Aique.

Piaget no considera los factores “sociales” (o externos) como los detonadores o los conductores de este proceso intelectual; más bien asegura que la conformación del aprendizaje se logra de manera personal; es decir, que cada individuo crea y forma su propio aprendizaje de manera interna (en la mente); es un logro individual y resalta la importancia del respeto al ser humano ya que cada uno es un ser con características propias con la capacidad de pensar y razonar por sí mismo, por lo tanto el exterior no rige su aprendizaje y su conocimiento. Cada quien aprende por sí mismo a partir de sus propias necesidades intelectuales.

Por otra parte para Vigotsky, el aprendizaje se desarrolla a partir del entorno social y cultural que rodea y permea al discente; éste se rige además del andamiaje y ayuda del profesor interactuante de este proceso dialógico.

De esta forma el aprendizaje se regula entre el sujeto, el objeto y lo social; aspectos integradores y constructores del conocimiento sustanciales para el desarrollo intelectual, ya que el aprendizaje no se desarrolla sólo en la estructura interna (mental), se enriquece con el contexto ambiental y los objetos propiciadores o detonadores de experiencias con las que el individuo interactúa directamente.

Así que, además de la interiorización mental que explica Piaget, Vigotsky añade otro factor importante, el entorno (el medio, el ambiente), ya que las estructuras mentales no podrían operar sin la ayuda de los elementos externos, pues se desarrollan mucho mejor a partir de situaciones colectivas que provoquen movilidad cognitiva.

El aprendizaje es cooperativo, el alumno no aprende solo debe existir un factor externo que lo provoque y lo conduzca. Existen mediadores que, según Vigotsky, son instrumentos que deben transformar la realidad a partir de una adaptación activa no mecanicista y son aquellos que regularán el desarrollo del aprendizaje.

Finalmente, del paradigma ausubeliano se destacan dos aspectos; el *carácter cognitivo*, que es en el que se atiende al conocimiento y a la integración de nuevos contenidos (información) que, como menciona



Piaget, el alumno ya posee; y el *carácter aplicado*, que se refiere al planteamiento de problemas en situaciones reales establecidas en los espacios de aprendizaje.

En la teoría de aprendizaje significativo, se establece la relación sustantiva entre los conocimientos previos del contenido y la información nueva del mismo, con una serie de significaciones entre éstos, pero que son determinados por el sujeto que aprende.

La construcción del conocimiento, requiere de la conformación personal de un significado, lo que implica la estructuración de puentes mentales entre las ideas, las imágenes y las asociaciones externas que influyen en el saber; todo conlleva a la explicación in-mediata de dicha construcción.

Este proceso provoca rompimiento, cambios y reacomodo en las estructuras mentales, de los conocimientos que el alumno ya posee para darle una nueva significación de acuerdo con su experiencia personal y del contexto que lo rodea.

La incorporación de los medios, y en particular de la televisión y el video, constituyen y ofrecen a la persona una gama enriquecedora de significados y significantes que permiten a su vez, que exista mayor interacción entre los contenidos y los sujetos. El diseño de propuestas audiovisuales se suma así al proceso de enseñanza-aprendizaje que influye en todos los aspectos formativos del ser humano, así como en sus diversas experiencias y en los diferentes niveles educativos que atraviesa a lo largo de su vida.

Actualmente la concepción de aprendizaje que se sigue equivale al aprender pensando, haciendo y creando. Es decir, consiste en un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que a su vez construye progresivamente modelos explicativos complejos, para la comprensión de nuestra propia realidad, para poder explicarla y actuar sobre ella y en ella.

Orientado por estas consideraciones y por las directrices que establece el Sistema Educativo Nacional (SEN) a partir de 1995 se diseñaron líneas de valoración curricular para la producción audiovisual que se realizaban en la DGTVE.

1. **Producciones curriculares:** Abordan temáticas de carácter seriado requeridas en un plan de estudios, con la finalidad de lograr resultados académicos terminales y procesos de certificación.
2. **Producciones complementarias al currículo:** Su propósito es apoyar el desarrollo de temáticas curriculares para que el maestro las utilice de acuerdo con sus necesidades de enseñanza.
3. **Producciones de formación y actualización docente:** Herramientas metodológicas para un mejor desempeño profesional del docente y actualización en áreas específicas.
4. **Producciones de capacitación:** Los programas con esta orientación abarcan temáticas sistematizadas en cursos para satisfacer necesidades de especialización que complementen áreas laborales y/o profesionales de diversos usuarios.
5. **Producción de educación para la sociedad:** Están dirigidas al público en general y cubren temáticas muy variadas, desde relaciones familiares, hasta expresiones artísticas.¹²

Todas estas líneas poseen características propias respecto de sus formatos, géneros, duración, valores estéticos, intencionalidad didáctica, etcétera, que se combinan para potenciar y lograr su mayor eficacia en el cumplimiento de sus objetivos presentes. Por otra parte como se verá más adelante, se incorporarán en una estructura metodológica que propicia que los principios constructivistas se cumplan en su ejercicio práctico.

ENFOQUE COMUNICATIVO

En la actualidad es cada vez mayor la importancia de hacer uso de las tecnologías de información y comunicación en todos los ámbitos de nuestras actividades, pero en el campo educativo su influencia ha sido de tal significación que ha llevado al surgimiento de nuevas formas de apropiación, construcción y acceso al conocimiento.

El proyecto audiovisual educativo, desde una perspectiva histórica, ha estado orientado hacia el cumplimiento de funciones instructivas para su integración a tareas de enseñanza-aprendizaje, aunque también ha buscado la diversificación cultural de sus expresiones de manera que en su realización se dirija a todos los sectores sociales

¹² Chanona Burguete, Omar (1996). Documento interno. Dirección General de Televisión Educativa. México: SEP.



posibles. Ambos aspectos han propiciado la reformulación de contenidos, estructuras, géneros y formatos del audiovisual educativo.

“La producción eficaz de un programa de televisión es, necesariamente, el producto del trabajo colectivo resultado de la aportación de un equipo de especialistas en diversas áreas pedagógicas, administrativas, técnicas y artísticas”¹³. En este sentido el aspecto comunicativo tanto como el pedagógico caminan paralelamente dando sentido y coherencia a la producción de televisión y video educativos.

De igual manera, el papel que desempeña el discurso audiovisual se apega a una pedagogía que tiene como premisa básica el entendimiento y comprensión de los contenidos, la delimitación y estructuración clara, objetiva y directa de las ideas y que tiene como resultado la creación de los productos planeados.

El diseño, facilita el entendimiento del lenguaje audiovisual y sus discursos para que la narrativa que se emplee permita el desarrollo entrecruzado de temáticas generales y particulares. Es importante delimitar la cantidad y profundidad de los contenidos para que se cumpla con la estructura didáctico-pedagógica esperada que responde a la apropiación de la realidad, la construcción del conocimiento y la creación de saberes.

La instauración de líneas de trabajo flexibles deben tomar en cuenta la variedad de géneros, formatos y estilos televisivos que, a su vez, se sustenten en argumentos sólidos cuya razón de ser provenga del entrecruzado de contenidos.

El aspecto comunicacional de la TV educativa, da cuenta de la preocupación por fomentar una cultura mediatizada, en donde tiene que prevalecer la armonía entre los sujetos y los medios, para crear individuos comunicantes. Esta saturación tecnológica e informática que caracteriza a los medios de comunicación contemporáneos conlleva la evolución de los mismos en la apreciación de los destinatarios del audiovisual.

¹³ Rivero López, Luis Miguel (1999). *Producción de TV y video educativo*. Curso de Producción Integral de Programas de Televisión Educativa. México, SEP. Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa.

No hay que olvidar que los medios, y en específico la TV, justifican su existencia a partir de su función social, adquiriendo legitimidad en tanto que informan, transmiten, fomentan una cultura específica y en consecuencia generan aprendizajes que conllevan la construcción del conocimiento sobre contenidos específicos.

“Lo que vemos en las pantallas son propuestas comunicativas sin lugar a dudas, pero mucho más allá de esa superficie existen propuestas concretas de formación, de individualidades y colectividades que a la vuelta de los años nos permiten encontrar una currícula audiovisual personal y específica, más o menos intensa, activa, actuante, que determina la calidad de los encuentros con la información, la calidad de sus lecturas y la consistencia incluso de juicios en torno al mundo”¹⁴.

El reto que actualmente enfrenta la TV educativa es grave, ya que la sociedad de la información absorbe y es absorbida por las tecnologías y la informática educativa, así como las opciones virtuales que se desprenden de éstas.

La visión mediatizada a la que atiende la DGTVE, persigue la creación de una opción educativa o “nueva escuela” que verse sobre la actualización de los medios como instrumentos y mecanismos transformadores en los ambientes educativos, rescatando el potencial del video, de la TV y de la imagen digital. Hay que tomar en consideración que “la escuela, ya no es el eje central de la transmisión del saber”¹⁵, hay que explotar las capacidades sensoriales y de retención que el individuo posee (Schmict, 1987), tal vez por eso los nuevos espacios virtuales de aprendizaje cada vez tienen mayor éxito.

¹⁴ Chanona Burguete, Omar (2001). “Formación y educación en el espacio audiovisual” en: *Textos sobre televisión educativa*. México, SEP, Dirección General de Televisión Educativa.

¹⁵ González J., Luis (2002). “Perspectivas de la educación para los medios en la escuela de la sociedad de la comunicación” en: *Revista Iberoamericana de educación*. Núm. 24.



Capítulo III. Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa

SURGIMIENTO

El Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE) es un espacio único en el país encargado de atender tanto aspectos formativos, respecto de la producción audiovisual, como a la experimentación y desarrollo de sus usos idóneos, en educación.

Su historia comienza a partir del Acuerdo de Cooperación Técnica entre los gobiernos de Japón y México firmado en diciembre de 1986. El objetivo inicial consistía en “crear un espacio en donde se proporcionaran los elementos teórico-prácticos necesarios para actualizar y formar al personal técnico y profesional de la entonces Unidad de Televisión Educativa (UTE)”¹⁶, que para 1999 se denominaría Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE).

Para tal fin, en 1989 el gobierno japonés lleva a cabo un estudio preeliminar de dicho programa que pondría en marcha el proyecto: Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE). Tiempo después (1991) llega a México una Misión Japonesa de Estudio en Ejecución para delimitar los detalles que conformarían este proyecto. Dicho convenio establecía que la duración de la cooperación técnica tendría vigencia de cinco años a partir de 1991 y hasta 1996.

Oficialmente el CETE se inaugura en 1991, mismo año en que se inicia el envío de contrapartes mexicanos a Japón, para su actualización y familiarización con la metodología japonesa, así como expertos japoneses por un corto, mediano y largo plazo; además de los equipos y la infraestructura.

¹⁶ Aguilar Díaz, Ma. Isabel (2001). *Cinco años del curso internacional de entrenamiento en la Producción integral de Programas de Televisión Educativa. Memoria 1997-2001*. México: CETE-SEP.

Las asesorías que se proporcionaban, se dirigían a las siguientes áreas:

- Cámara de Televisión
- Iluminación para TV
- Ingeniería de video y Video Tape Record (VTR)
- Ingeniería de audio
- Postproducción y edición
- Mantenimiento de equipo
- Producción de programas

En 1993 regresó a México la Misión con la intención de valorar la pertinencia, la funcionalidad y en general los avances que el CETE había alcanzado, y determina que el propósito inicial para lo cual fue creado se había cumplido satisfactoriamente.

A partir de 1996, el Centro va ganado renombre de tal manera que se incorporan las áreas de Guionismo, Documentación de acervos audiovisuales y hacia 1998 comienzan a desarrollarse líneas de investigación.

Actualmente su crecimiento y reconocimiento es internacional, de tal manera que incorpora el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) para la creación de nuevos espacios de aprendizaje, diseñando su propio modelo de servicios a distancia bajo dos vertientes: *La creación de telecursos*, con los cuales se recupera la riqueza educativa que aportan los formatos televisivos y, por otro, *el uso de redes de la información* (informática educativa) para la implementación de cursos en línea.



SUS ESPACIOS

Debido a las funciones académicas que el centro desempeña, los espacios con los que cuenta el CETE se encuentran distribuidos en seis aulas equipadas y una teleaula, un estudio o staff, una sala de postproducción, tres de edición lineal y no lineal; así como con el equipo necesario (cámaras profesionales, consolas de audio, de iluminación, de *switcher*, etcétera) para el desarrollo de los cursos y talleres.

Su estructura se conforma de las siguientes áreas:

Dirección. Todo aquello que se relacione con el manejo, instalación del equipo para la producción y transmisión de los programas que se realizan en la DGTVE. También se verifica la operación y apoyo técnico que tienen que ver con el sistema televisivo.

Subdirección Académica. Es el área del CETE que se encarga de formular propuestas educativas que consideran las líneas de capacitación, actualización y diplomados. Es la parte académica, que tiene por objetivo estrechar relaciones con la planta docente, especialistas, las instituciones y organismos nacionales e internacionales cuyo interés principal se vincule con el uso de medios y todos los contenidos que se relacionen con la producción de televisión. Se subdivide, a su vez, en la jefatura de planeación y evaluación de servicios educativos, conformada esta última de dos coordinaciones: la presencial y a distancia.

Subdirección Técnica. Es el área que se encarga de todas las gestiones administrativas del centro, así como de los recursos, inmobiliario, equipo e infraestructura necesarios para la implementación de los servicios educativos. De esta subdirección dependen dos subáreas: el enlace administrativo y el departamento de servicios a la producción.

Control Escolar. Es el departamento que se encarga de la gestión administrativa escolar del centro, realiza las inscripciones, trámites relacionados con la matrícula del alumnado, la acreditación y validación de los servicios extendiendo los documentos que dan cuenta de lo anterior.

ESTRUCTURA CURRICULAR

Para el logro de la misión formativa del CETE, su actual estructura curricular está diseñada a partir de los contextos: social, cultural, comunicativo y tecnológico. Hasta el momento, se realizan actividades encaminadas a la producción y transmisión audiovisual de programas educativos y culturales; así como la implementación del área de documentación e investigación cuyo eje de acción principal atiende a todos los aspectos y elementos que se relacionan o surgen del campo audiovisual: recepción de medios, comunicación y cultura, diseño comunicativo y pedagógico de propuestas audiovisuales, documentación de acervos audiovisuales, entre otros.

La intención educativa se orienta hacia el “...desarrollo de competencias, habilidades y el fortalecimiento de saberes, regido por el principio de enseñar haciendo”¹⁷. De acuerdo con la conceptualización pedagógica de la DGTVE, el CETE también se delimita a partir de ella y tiene especial cuidado en la relación que se establece entre los contenidos, los recursos, la planta docente y las necesidades de los alumnos.

La estructura curricular¹⁸ considera el desarrollo de las habilidades cognitivas a partir de la confección y organización de contenidos que se agrupan en tres áreas:

Producción audiovisual. Considera los aspectos pedagógicos, comunicativos, técnicos, artísticos, etcétera, que se requieren para la producción audiovisual. Se conforma de seis subáreas:

¹⁷ http://dgtve.sep.gob.mx/cete/servicios/serveedu/in_serveedu.htm [enero, 2005].

¹⁸ Para mayor referencia de la estructura académica del CETE, vigente hasta el 2005, ver el esquema del anexo 2.



- Equipamiento, mantenimiento y transmisión
- Diseño de proyectos
- Ingeniería de la producción
- Dramatización y conducción
Realización y producción
- Administración de la producción audiovisual

Difusión y documentación del audiovisual. Son todos los elementos que tienen que ver con los procesos para preservar, organizar y difundir el material audiovisual. Así como, el establecimiento de líneas de investigación que den cuenta del crecimiento y evolución de los medios de información y comunicación en el espacio educativo. Las subáreas que le corresponden son:

- Difusión
- Documentación
- Investigación

Educación y medios audiovisuales. Enfoca su atención a los temas cuyo eje principal de trabajo sean los medios audiovisuales en y para la educación. Se distribuye en tres subáreas:

- Educación sobre los medios
- Educación con los medios
- Educación desde los medios

Por otra parte, las opciones educativas que ofrece el CETE, operan con base en la metodología conformada bajo cuatro componentes generales: planeación, coordinación del aprendizaje, comunicación del conocimiento y por último la interacción. Éstas se organizan y aplican a través de las siguientes líneas de formación:

- **Capacitación.** Se conforma de cursos que preparan al estudiante para el trabajo. Lo provee de aquellos elementos que le actualicen y complementen en su ámbito laboral.

- **Actualización.** Son cursos únicos que amplían los conocimientos al respecto de una temática específica, permitiendo su aplicación a partir de la adquisición y desarrollo de habilidades o destrezas sobre el área.
- **Diplomados.** Su diseño permite el cruce de temas que enriquecen la formación del estudiante, pero a su vez son independientes entre sí, lo que permite que se cursen de manera independiente si se tienen los conocimientos necesarios sobre los temas que se desarrollan.

Esta organización, propicia cruces temáticos que enriquecen a los contenidos, los cuales pueden desarrollarse de manera independiente en cualquiera de las líneas educativas presentadas anteriormente, sin embargo, cuando éstas se conjuntan y son seleccionadas y seguidas por el interesado, en más de una opción conforman un módulo de contenido.

Para determinar los niveles de profundidad de cada línea de formación o de algún módulo se consideran los contenidos, el perfil de los participantes, las estrategias instruccionales, las estructuras cognitivas, la coherencia entre los temas, la vinculación con el contexto social-laboral, principalmente. De acuerdo con lo anterior, se reconocen tres niveles de avance o profundidad en el aprendizaje:

- **Básico.** Se orienta al desarrollo de contenidos que establecen las bases para la adquisición de conocimiento en relación a los temas que establecen la líneas de capacitación, actualización y diplomados. La intención es introducir e informar.
- **Intermedio.** Los contenidos se encaminan hacia aspectos teóricos, conceptuales, demostrativos y/o prácticos.
- **Avanzado.** Los contenidos son prácticos y de aplicación; se consideran aspectos que permiten complementar y profundizar sobre los temas de las líneas señaladas anteriormente.

En su conjunto las líneas de formación, los módulos y los niveles de profundidad han tenido como premisa de acción:



- Desarrollar temáticas especializadas, a partir de la presentación del contexto general y su relación con situaciones actuales.
- Favorecer la vinculación con el desarrollo, implementación y solución de problemáticas específicas en los contextos en que se presentan.
- Trabajar en contenidos que se vinculan con la experiencia personal del destinatario.

Desde la perspectiva constructivista, la función que establece cada uno de los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje es determinante ya que cada uno es constructor de su propio saber; es una conjugación que entrelaza factores internos como externos.

En el caso del **alumno;** y de acuerdo con el enfoque piagetano-constructivista, su aprendizaje es activo, y lo conduce a reconstruir su realidad a partir del procesamiento interno (cognitivo) e individual que realiza por si mismo.

En el caso del **profesor,** organiza el espacio de enseñanza proponiendo y estructurando estrategias didácticas motivadoras que armonicen el proceso de aprendizaje; coordina, monitorea y cuida todos los aspectos que se relacionen con los contenidos, los participantes y con los medios. “El profesor debe ser entendido como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturales determinados, y como un mediador entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos”¹⁹.

Con respecto a los aprendizajes, éstos se construyen de tal manera que tendrán significado en la medida en que se comprendan y el alumno se apropie de ellos. Para este fin es necesario que los procesos cognitivos se reestructuren para que se acomoden y den sentido al conocimiento. En términos generales, tienen significado en la medida en que se: cuestionan, analizan, comprenden, asimilan y al final se acomodan para propiciar la creación de un conocimiento más completo.

¹⁹ Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (2002). *Bases teóricas para el diseño de materiales educativos: constructivismo*. México: Dirección General de Televisión Educativa.

ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE MATERIALES

Los materiales y producciones curriculares que se diseñan y trabajan en el CETE, tienen como objetivo la creación de aprendizajes, para ello se establecieron procedimientos para su elaboración que referiré más adelante al detallar mi experiencia personal. Por otra parte, se estableció un procedimiento metodológico para su uso, que establecía las siguientes etapas de aplicación:

1. **Problematización.** Se presenta una situación que genera conflicto e implica un cuestionamiento o planteamiento de una problemática específica y que requiere de una reflexión, de un discernimiento y análisis profundo de lo que se espera.
2. **Desequilibrio.** Ante la problematización, el desequilibrio se desarrolla a partir de un desajuste y movilidad de los esquemas mentales preconcebidos del sujeto. Se cuestionan los conocimientos que ya se tienen; la percepción de la realidad y de los significados que poseía el alumno se encuentran en total cuestionamiento, se duda de su veracidad y aplicabilidad a su realidad inmediata.
3. **Análisis.** Es la capacidad de indagar y buscar información que le proporcionen la suficiente información y elementos de análisis; para poder procesarla, comprender y reconstruir nuevas concepciones y con ello solucionar la problematización inicial.
Se buscan los caminos que conlleven a la solución del conflicto: indaga, recibe y decodifica información, la procesa y por último la razona para que pueda entender lo aprendido y que le sea de utilidad en la situación a resolver.
4. **Asimilación y Acomodamiento.** De clara inspiración piagetana, esta etapa se desprende de la Teoría de la Asimilación, que sostiene que la interacción entre los conocimientos previos y los nuevos se desarrolla de manera transformadora, que conlleva una modificación entre ambos. El aprendizaje se produce al relacionar los conceptos (ideas) ya existentes con los nuevos.



“La asimilación sería el proceso por el que el sujeto interpreta la información que proviene del medio, en función de sus esquemas o estructuras conceptuales disponible”²⁰, una vez que se ha logrado esta etapa, debe de complementarse con otro proceso simultáneo que permite la integración, ordenamiento y adaptación de los nuevos conceptos e ideas a las estructuras mentales reales.

La acomodación permite que expliquemos la realidad y el cambio de esquemas que posea el alumno, “[...] llamaremos acomodación a cualquier modificación de un esquema asimilador o de una estructura, modificación causada por los elementos que se asimilan”²¹.

5. **Equilibrio.** El equilibrio, es la fase en que se llega a una “madurez” intelectual, es decir, que las estructuras que están en movimiento a partir del procesamiento de información, alcanzan una “plenitud” cognitiva; lo que equivale a un “equilibrio interno” o “equilibrio cognitivo”; logrando la comprensión total de la información procesada.
6. **Construcción del conocimiento.** Finalmente una vez alcanzadas las etapas descritas anteriormente, se llega a la conformación del conocimiento; los conocimientos previos armonizan y se reconstruyen incluyendo los nuevos y logrando que el sujeto represente su verdad a partir de la significación simbólica que ya posee y va descubriendo. Hay una redefinición integrada del conocimiento y por consecuencia de la verdad.

Esta ruta metodológica establecía los condicionantes que la elaboración de materiales de cualquier tipo y naturaleza debían de tener, en ese sentido orientaban las acciones y propiciaba el éxito del material elaborado.

²⁰ Pozo, J. I. (1999). “La Teoría de la equilibración de Piaget” en: *Teorías cognitivas del aprendizaje*. España, Ediciones Morata. p. 178.

²¹ *Idem*, p. 180.

SERVICIOS Y MODALIDADES EDUCATIVAS

Los servicios educativos que ofrece el CETE se corresponden con tres modalidades educativas a saber: presencial, a distancia y mixta.

Para la opción a distancia se consideraban una serie de formas y géneros televisivos que se estructuran en sesiones televisivas y guías de aprendizaje, en estas últimas se desarrollan actividades para la adquisición de conocimientos específicos, algunos de los teleservicios que se ofrecen son: **teleseminarios**, **teleconferencias**, **teleencuentros** y **coloquios**, en ellos se aborda una riqueza de temas que desarrollan aspectos educativos, culturales, problemáticas sociales, etcétera.

Por otra parte, dado el desarrollo vertiginoso de las Tecnologías de la Información actualmente se incorpora la informática educativa, lo que permite complementar y enriquecer los servicios en línea que se desprenden de la capacitación y actualización, principalmente. Se emplea el uso del Internet como recurso sustancial, además de la creación de hipertextos, foros de discusión, actividades de aprendizaje, asesorías y retroalimentación (dudas, comentarios, etcétera) por medio del correo electrónico.

Finalmente, a partir de la estructura de los telecursos se elaboraron algunos **multimedios** en los cuales se integran el video, audio, actividades de aprendizaje y textos.

Con respecto a la modalidad presencial, se conservan las mismas líneas de formación, las clases se desarrollan en el CETE o en instituciones nacionales e internacionales que soliciten alguno de los servicios educativos. Con estos elementos cada curso, taller, diplomado o módulo cuenta con materiales impresos, audiovisuales y digitales que apoyan a los contenidos, complementa y refuerza el proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A) y a los conocimientos adquiridos a partir de lecturas y actividades de aprendizaje.



Capítulo IV. Sobre mi experiencia

INICIA LA HISTORIA

Calificación de programas educativos para transmisión

Me incorporé a la Dirección General de Televisión Educativa en noviembre de 1996, cuando una compañera de generación me invitó a colaborar en la Dirección de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual, específicamente en el departamento de Programación.

Las actividades que llevaría a cabo se centrarían en la calificación de programas de TV educativa correspondientes a series curriculares como es el caso de telesecundaria y teleprimaria y de divulgación cultural. Para ello se habían establecido los siguientes criterios de calificación:

- **Calidad técnica:** revisión a partir de las normas internacionales establecidas para la transmisión de televisión. Se debía tener conocimiento de la norma National Television System Commite (NTSC), así como de aspectos técnicos que determinaban o describían fallas en la visibilidad o en el audio de los programas.
- **Duración:** se especificaba la duración exacta de cada uno de los programas que se transmitirían con la finalidad de que al momento de la transmisión se ajustaran los espacios de tiempo de la programación ya que los costos de transmisión son muy elevados.
- **Contenido:** revisar la valoración de contenidos a partir de criterios establecidos para la justificación de imagen respecto de los temas que se desarrollaban en pantalla. En el caso de los programas curriculares se debían, además, especificar sus generalidades como número de sesión, grado, asignatura, entre otros rasgos que los identificaban.

El orden de la calificación, se apegaba a la identidad de cada uno de los canales. En las *pautas de continuidad*²², se registraban, problemas técnicos y de contenido que presentaban los programas que serían transmitidos. Posteriormente se comunicaba al coordinador de transmisión para que, a su vez, resolviera o turnara de acuerdo a la gravedad, los problemas detectados. Una vez terminada la calificación, se reportaban al departamento de programación las condiciones en las que se encontraban los programas para que se autorizara finalmente su transmisión.

Actualmente la DGTVE se encarga de distribuir su programación por ocho de los *canales*²³ que forman parte de la *Red Edusat*²⁴ y otro en colaboración con la Cámara Nacional de la Industria de Televisión por Cable, el canal “Aprende TV” al que se tiene acceso por el sistema de cable. Cada canal, tiene un perfil de transmisión diseñado para la ordenación y sistematización de las series que se programan. Es importante resaltar que los aspectos que determinan dicho perfil son: los televidentes destinatarios y el o los servicios educativos que se van a apoyar, complementar o sustanciar con los contenidos educativos o culturales de los programas, además de las orientaciones curriculares que se trabajaron en DGTVE, y barras de transmisión que se tenían.

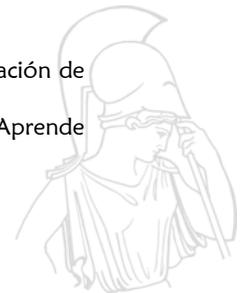
Evaluación de productos audiovisuales

En 1998, me integré al proyecto de investigación “La televisión y la recepción de mensajes” cuya intención principal radicaba en la consolidación de una línea de investigación que permitiera desarrollar aportaciones sustanciales en el campo de los medios de comunicación e información; este proyecto que se apoyaba en una metodología flexible contaba con un equipo interdisciplinario integrado por tres pedagogos, una psicóloga y una comunicóloga.

²² La pauta de continuidad, es la organización sistemática de los programas de televisión que se consideran para armar la programación de cada uno de los canales, considerando el perfil de transmisión de éstos.

²³ Los canales 11, 12, 14, 17, 22, 26, 27 y 28 están a cargo de DGTVE, se transmiten por la Red Edusat. También cuenta con el “Aprende TV”, un canal diseñado para transmitirse por televisión por cable. Para mayor especificidad ver anexo 3.

²⁴ Ver anexo3



Al incorporarme, el equipo tenía poco más de un año de haberse conformado, se encontraban trabajando en una investigación sobre recepción de medios cuya población muestra eran niños del internado “Francisco I. Madero”, cuyas edades promedio se centraban entre los siete y los trece años. Los instrumentos elaborados para obtener la información necesaria, se apegaban a las líneas de investigación diseñadas por el equipo. Para la aplicación de dichos cuestionarios nos organizábamos de tal manera que se aplicaban cuestionarios, en las instalaciones del internado, los cuales tenían que ser respondidos por los niños. Cada que asistíamos a las aplicaciones, se tenían que organizar actividades lúdicas que los mantuvieran entretenidos para que pudieran responder a dichos cuestionarios de manera natural.

Las líneas de investigación, que habían sido estructuradas por las integrantes del equipo, se centraban en la delimitación y especificidad de las categorías que apoyarían el análisis y permitirían los resultados esperados respecto de la recepción televisiva en la población infantil. A partir de la formación de cada categoría, se argumentaba y se buscaban fuentes de información que conformaran un marco teórico que sustentaría el conjunto de hallazgos de cada investigación.

Por otra parte en esta etapa de mi desempeño en el área, se evaluaba el modelo de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)²⁵ con la intención de valorar su pertinencia dentro de los contextos curriculares para los que se había diseñado. Generalmente se aplicaban cuestionarios a los alumnos y se entrevistaba a los profesores con esa finalidad.

Las actividades preponderantes que desempeñé en este proyecto y en esta etapa, radicaban en acceder a toda la información que se requiriera para analizar y contribuir en la construcción de conclusiones bien fundamentadas desde un marco teórico conceptual específico y del análisis crítico de la información obtenida. La intención principal era que las investigaciones arrojaran mayor entendimiento

²⁵ En el anexo 4 se tendrá mayor información respecto del Modelo EMSAD, lo que permitirá tener una visión más amplia de sus aspectos más representativos, así como de sus características generales.

sobre los diferentes aspectos que explican el papel que desempeñan los medios de comunicación y de información en la educación, así como su influencia en los diferentes contextos sociales y culturales

Evaluación de servicios presenciales y a distancia del CETE

Colaboré en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa, como asistente de planeación y evaluación de servicios educativos de la Subdirección Académica del mismo, a partir de 1999 y hasta el 2001.

Las actividades primarias que desempeñaba, tenían por objetivo evaluar los servicios presenciales y a distancia que el centro impartía. Se aplicaban los formatos de evaluación diseñados para cada modalidad, con los cuales se podía conocer la pertinencia de cada curso, taller o servicio educativo, que se proporcionaba y la revisión periódica de los procedimientos de evaluación, para mejorar constantemente la calidad.

Participé en el diseño de algunos de los cursos que se impartían, realicé algunas de las cartas descriptivas de acuerdo con el modelo pedagógico que regía al CETE, a partir de las perspectivas constructivistas ya mencionadas anteriormente, además apoyé en la revisión de contenidos de los servicios a distancia y presenciales.

En términos generales, la intención principal con el trabajo que realizaba era conocer los niveles de eficacia y eficiencia de todos los servicios que se ofrecían, en las diferentes etapas que se requerían para su implementación: planeación, diseño, evaluación, desempeño docente, materiales didácticos, etcétera. Para ello, se especificaron categorías o rubros de evaluación que permitieran tener una valoración real y mejorar su calidad. Los aspectos que se evaluaban eran: contenidos, organización del curso, desempeño instruccional, recursos e infraestructura.



Adicionalmente se cumplían las siguientes actividades adyacentes: seguimiento de todas las etapas de cada uno de los servicios educativos. Además colaborar en el diseño y planeación de los cursos, apoyo en la elaboración del material didáctico; compilación de antologías, revisión de material audiovisual o impreso para el desarrollo de algunos contenidos; gestión académico-administrativa, gestión de los recursos e infraestructura, vinculación institucional, entre otras.

Tipos de material

La experiencia que obtuve al diseñar material impreso fue enriquecedora, ya que los lineamientos y criterios establecidos para su elaboración, varían sustancialmente respecto del diseño y realización de material audiovisual; esta circunstancia me permitió desarrollar un mejor sentido de la organización, la planeación y el diseño de contenidos para estos y otros materiales que expongo a continuación:

De apoyo didáctico

Debido a los tipos de servicios educativos que se ofrecen en el centro, se elabora una gran variedad de material didáctico con los cuales se guía, orienta y conduce parte sustancial del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este proceso, se vería incompleto si no se retroalimentara de actividades que guiaran, complementaran, reforzaran y permitieran que el desarrollo del aprendizaje y la conformación de conocimiento creciera y significara o impactara sustancialmente al destinatario.

- Por este motivo, materiales impresos como antologías, guías de lectura y de análisis audiovisual, guías de aprendizaje y en general, el mismo audiovisual se diseñan en función de diversas variables y circunstancias que imprimen un grado de dificultad a cada proceso de elaboración, de entre ellas destacan:

- El propósito específico del material que se piensa diseñar.
- Las características generales del público al que se dirige.
- La intención informativa y formativa que dependerá, en gran medida, de los contenidos.
- Recopilación de la información que conformaría a cada uno de los materiales.
- Establecimiento de las secciones, particularidades y características en general, que conforman a los materiales.
- Comprobación de la veracidad y actualidad de los contenidos.
- Organización lógica y coherente de los contenidos.
- Estructura cognitiva del alumno como: procesamiento de la información, niveles de abstracción, capacidad de comprensión, entre otros.

Parte sustancial para la creación de *material de apoyo didáctico* es complementarlo al proceso de enseñanza-aprendizaje en las estrategias instruccionales (o de enseñanza) que de acuerdo con Emma Mendoza se clasifican en tres tipos:

- **Preinstruccionales**, cuando se ubica al alumno en el contexto del aprendizaje pertinente. Las estrategias que se recomienda utilizar son el organizador anticipado, los mapas conceptuales y el pretest.
- Las estrategias **coinstruccionales** son las que utiliza el docente para apoyar los contenidos curriculares durante el proceso de la enseñanza. Sirven para detectar la información principal [...] entre las estrategias que se pueden incluir están las analogías, los mapas conceptuales y las pistas tipográficas.
- Las **postinstruccionales** se presentan después de los contenidos que se vayan a aprender [...] pueden ser resúmenes, mapas conceptuales y la evaluación.²⁶

²⁶ Mendoza, E. (1997). "Estrategias instruccionales" en: *Memoria Congreso Nacional de Orientación Educativa*. AMPO, SEP-UNAM. pp. 281-286.



Memorias

Con la finalidad de dar cuenta de los servicios educativos más importantes que producía el CETE y que se transmitían simultáneamente por la Red Edusat, se elaboraron algunas de las memorias impresas de los mismos en las cuales se organizaban los contenidos y temáticas desarrolladas en los Teleseminarios, Teleencuentros, Teleconferencias, etcétera, en donde especialistas y analistas en la materia compartían sus conocimientos, experiencias y reflexiones al respecto.

Es así como se elaboró la memoria del primer Teleencuentro organizado por el CETE, denominada:

“Modelos Educativos y Televisión: Algunas Experiencias I ”

Esta experiencia fue compartida con la coordinadora a cargo de los servicios a distancia con quien co-diseñé, mediante el intercambio analítico de ideas y opinión, la estructura y conformación general de la organización y los contenidos de la memoria.

El principal propósito de esta memoria era dar cuenta del intercambio entre instituciones educativas interesadas e involucrados con la inserción de medios y tecnologías de la información y comunicación en el campo educativo.

“Cinco años del curso Internacional de Entrenamiento en la Producción Integral de Programas de Televisión Educativa”

Como su nombre lo indica esta otra memoria igualmente diseñada para fines de consulta, desarrolla contenidos que versan sobre los aspectos generales de la creación del CETE y el surgimiento del curso internacional promovido por los gobiernos de Japón y México. Para la elaboración de este material, concebí las siguientes etapas:

- Planeación de la estructura y pre-diseño a partir de un desglose de los contenidos que la conformarían;
- Recolección e investigación de la información que conformarían los contenidos y estructura final;
- Procesamiento, depuración, análisis y ordenamiento de la información recabada;

- Delimitación de la estructura final, diseño y revisión; obteniendo la versión preliminar del documento final.

Las memorias expuestas, a modo de ejemplo, contaron con buena aceptación y cumplieron con los objetivos que orientaban.

Guías de aprendizaje

En el campo del uso del audiovisual con fines educativos las guías de aprendizaje, cumplen funciones adicionales a las convencionales ya que, además, facilitan la lectura audiovisual, deben usarse con la pertinencia debida para que cumplan la función de apoyo para la que fueran diseñadas, lo que supone definiciones respecto de formatos, tiempos y momentos en que deben usarse para que metodológicamente impacten el aprendizaje en las sesiones de trabajo.

Las guías de aprendizaje que co-diseñé corresponden a la serie: “Didáctica de los medios de comunicación”; esta serie sólo contaba con los programas televisivos ya que desde su planeación y diseño no se habían contemplado otro tipo de elementos que la complementaran.

Posteriormente, se valoró la necesidad de enriquecer esta serie y fue así que se decidió complementarla con material impreso en el que se pudieran integrar más elementos de análisis a los temas desarrollados, que permitiera a los estudiantes comprender y reforzar mejor sus conocimientos sobre los contenidos a partir de la integración de lecturas y actividades al respecto.

Básicamente, la idea general consistió en que a partir de cada serie y de cada capítulo se revisaran los contenidos de los programas y luego se seleccionarán textos de lectura muy breves que complementaran la información; posteriormente se propusieron actividades y ejercicios de aprendizaje que permitieran conocer y valorar los conocimientos alcanzados en los alumnos de los temas desarrollados.



La metodología para la elaboración de cada guía de aprendizaje²⁷ fue:

- Determinación del propósito específico del material que se diseñaría, a partir de cada programa, correspondiente a cada sesión y a la serie en su conjunto.
- Delimitación de la modalidad audiovisual y educativa a la que pertenece el material que se diseña.
- Identificación de la función didáctica-formativa de cada material de acuerdo con sus características y modalidades de producción y educación que pueden ser: introductoria; complementaria; de desarrollo; de refuerzo; de cierre o conclusión.
- Consideración del nivel y profundidad de conocimientos que se pretendía alcanzar, de acuerdo con la jerarquización de los contenidos.
- Consideración de las etapas cognitivas que, a partir de las especificidades de los participantes, se considera y para el desarrollo de actividades para la comprensión de los temas.
- Selección del tipo de contenido a desarrollar en los materiales.
- Determinación de afinidad y coherencia entre los temas.
- Revisión de las sesiones audiovisuales en su conjunto para que, a partir de ellos se elaboraran los materiales adjuntos a las sesiones y se definiera su forma de uso en las mismas.

Así pues, las **guías de aprendizaje** proponen, mediante una serie de actividades secuenciadas a desarrollar antes, durante y después de cada telesección, en que fuesen requeridas y usadas, la comprobación de los conocimientos adquiridos a través de la vinculación de contextos, situaciones o problemáticas reales, que permitan a los participantes razonar sobre soluciones claras y bien fundamentadas. Las sesiones de trabajo para uso de las guías tenían una duración aproximada de hora y media y se dividían siguiendo el ordenamiento metodológico expuesto para la creación de

²⁷ Para ilustrar el tipo de guías de aprendizaje que se realizaban, consultar el anexo 6.

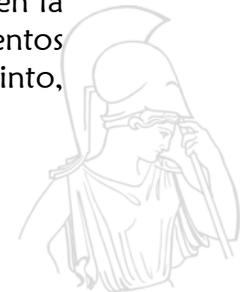
material (página 39) de la manera que se expondrá enseguida. Es importante destacar que este modo de ordenar las sesiones permitía que se guardara coherencia con el modelo metodológico general que orientaba toda la acción del centro.

- **Problematización.** La estrategia didáctica se organiza a partir del cuestionamiento que propicia un desequilibrio sobre las estructuras cognitivas que el alumno ya posee. En el caso de los materiales se consideran estrategias de aprendizaje adecuadas para cuestionar al alumno y generar el razonamiento lógico que lo conducirá al análisis y cuestionamiento constante.
- **Análisis y síntesis.** Una vez que el estudiante ha tenido un acercamiento a la información nueva, se continúa con el proceso a partir de la resolución de actividades que implican el análisis y la síntesis de los temas presentados en el programa a través de la guía de aprendizaje.
- **Aplicación.** Posteriormente se induce al estudiante la aplicación de los conocimientos adquiridos, a través de la vinculación de la información que obtuvo con el contexto o situación establecida al principio de su proceso de aprendizaje.
- **Evaluación.** Finalmente se realizan actividades de evaluación, para que cada participante autoevalúe lo que haya aprendido. Puede haber de dos tipos; una enfocada a la re-alimentación y otra a la comprobación final de los conocimientos adquiridos, es decir, al nivel y profundidad que se obtuvo al final del proceso de aprendizaje.

En este sentido, cada material atiende a necesidades específicas contempladas en la planificación, el diseño, el desarrollo y la evaluación del servicio educativo que se proponga y la lógica del soporte físico de la información.

Multimedia

Una de las experiencias más enriquecedora que obtuve al colaborar en el CETE, fue la participación en la elaboración de material multimedia, éstos son recursos que parten del uso combinado de elementos comunes de comunicación como el audio, la imagen y el texto y su proceso de elaboración es distinto, así como sus estrategias didácticas y sus medios de difusión.



Contribuí en la elaboración del *Multimedia* : “Mantenimiento básico para equipos de televisión”, en el que se integraron textos, lecturas, videocápsulas, actividades de aprendizaje y una evaluación final del Telecurso del mismo nombre.

Directamente colaboré en la revisión de los textos, en la adecuación de las actividades de aprendizaje, en la selección y edición de las cápsulas que lo integran, así como en la revisión y evaluación del multimedia terminado, antes de y durante su aplicación.

La construcción del material multimedia con fines didácticos a partir del equipo multidisciplinario que lo producía consideraba para su diseño y producción lo siguiente:

1. Para que un material se considere multimedia debe emplear por lo menos dos lenguajes o medios diferentes.
2. Sus contenidos, deben contribuir al cumplimiento de objetivos educativos claros.
3. Debe existir una intención pedagógica clara.
4. El esquema comunicacional debe tener cauce y cruce con el pedagógico, es decir, deben conjuntarse de tal manera que propicien, enriquezcan y fluyan ejes de acción multidireccionales y con uso claro.
5. Debe existir complementariedad entre los soportes y/o medios que se emplean.
6. La interactividad es un factor sustancial en la producción multimedia y una práctica integral de interacción con los medios y los contenidos.
7. Los contenidos en la producción multimedia se desarrollan a partir de necesidades específicas de aprendizaje. Los temas a tratar son parte estructural y sustancial en la creación de un material multimedia, sin embargo no es propiamente la tarea más importante. Ciertamente es una parte preponderante de la producción; pues la orienta en su conjunto pero aquí destaca la forma equilibrada como distintas fuentes de información, distintos lenguajes se adecuan a la persona, al contenido y a los objetivos que se buscan combina cada uno de los elementos que conforman a los multimedia.
8. Los lenguajes complementan audio, video y texto, cada uno por separado o de manera integrada que adquieren pertinencia en la producción multimedia al ser procesados por las tecnologías de la información.

9. Debe conjuntar un equipo de trabajo multidisciplinario para su conformación.

Audiovisual

Adicionalmente realicé actividades vinculadas con la producción de telecursos, teleseminarios y coloquios, asistiendo en la revisión de los contenidos y en la elaboración de las primeras versiones de algunas guías de aprendizaje.

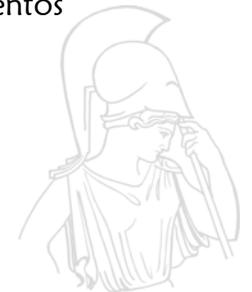
Finalmente, también tuve la oportunidad de elaborar guiones de TV educativa de nivel básico para algunos de los cursos de capacitación, apoyé en el proceso de producción de los telecursos que se realizaban constantemente e intervine en producciones y series cumpliendo diferentes responsabilidades, por ejemplo: participé, como directora de escena, en la producción de la cápsula: “Democracia” realizada con niños del internado “Francisco I. Madero”, entre otras actividades.

Animación cultural y pedagógica

Programa de formación “Niños a la Tele”

Formé parte del equipo de trabajo del programa “*Niños a la Tele*”, éste fue concebido con la intención de enseñar y aprender a mirar a la TV desde su “ser”, a niños de nivel básico: preescolar, primaria y secundaria, desde aquellos aspectos pedagógicos, técnicos, audiovisuales y comunicativos que la estructuran, así como de los formatos comunicativos de los que se vale para su realización.

Apoyé, a la coordinadora del proyecto, en la revisión y estructuración de los contenidos de los talleres, así como de los cursos que lo conforman, además en el establecimiento de los lineamientos didácticos que se requerían para la implementación de los talleres o servicios que se ofrecían.



Este proyecto se apoyaba de uno de los enfoques constructivistas, el enseñar-haciendo dentro de un ambiente televisivo; se organizaba a partir de recursos lúdicos que propiciaran hábitos y prácticas sociales para la resignificación de los medios. Se contextualizaba a la comunidad (alumnos, maestros, padres y madres de familia) en el aprendizaje de la producción de programas de televisión desde un contenido de estrategias atractivas, claras y concretas encaminadas a la apropiación del medio.

En este programa se diseñaron e implementaron los siguientes cursos y talleres:

- ***Un día en la tele.*** Tenía como objetivo vincular al niño, como primer acercamiento, a los espacios en donde se producen los programas de TV educativa. Así como, el proceso a seguir para la realización de programas.
- ***Cuéntame un programa, guionismo infantil.*** Que buscaba que se conocieran las características y elementos del guión para TV.
- ***Dibuja con la tele, animación infantil.*** Diseñado para conocer el proceso de la animación para TV.
- ***Entra en la tele, desarrollo escénico.*** Para estimular el desarrollo de habilidades orales y corporales, que permiten representar a uno o varios personajes de una historia televisiva.
- ***Haciendo la tele, producción infantil.*** Para explicar el proceso que se requiere para realizar un programa de televisión.
- ***Y a ti, ¿te gusta la tele? Análisis del lenguaje televisivo.*** Para analizar los tipos de lenguajes que se emplean en los diferentes programas de televisión.
- ***¿Cuál es tu canal? Análisis del contenido televisivo.*** Diseñado para fomentar la actividad reflexiva abordando algunos temas educativos, que se desarrollan en la televisión.
- ***Formación de orientadores audiovisuales.*** Consistía en cursos y talleres que vinculaban estrechamente a los docentes, académicos, padres y madres de familia y público en general que mostraba interés en formar parte de la cultura crítica que se apropia de los medios de comunicación para un análisis también crítico de los mensajes, para que a su vez estos pudieran ser *formadores* en el uso, apropiación y distribución de los medios.

En ocasiones era necesario hacer coincidir la visita de los niños con los seminarios de los profesores de nivel básico en las instalaciones del CETE, situación que se aprovechaba para modificar y satisfacer la estrategia instruccional, empleada para las visitas de los niños al centro, pues se adecuaba para que los docentes realizaran las mismas actividades lúdicas y pudieran comprender cual era la intención principal así como la importancia de que discentes-docentes pudieran ser partícipes, en este programa, de las mismas experiencias.

“Taller de televisión de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil”

El vínculo que el CETE realizaba en varios de los contextos educativos crecía cada vez más gracias a la calidad de sus servicios educativos y programas formativos, se recibían invitaciones de participación en diferentes eventos organizados por otras instituciones, como es el caso de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en las instalaciones del Centro Nacional de las Artes en donde contábamos con un espacio destinado al “*Taller de televisión*”, en esta se propiciaba que niños y adolescentes interactuaran con este medio a través de la realización de su propio programa de televisión. Esta experiencia derivaba de las acciones del programa “niños a la Tele” y resultó al final muy exitosa, por esta razón la destaco en este informe.

La dinámica de trabajo consistía en que a partir de un guión, previamente elaborado, los visitantes vincularan el proceso y etapas de producción necesarios para realizar los programas de TV. Inicialmente se daba una explicación general de las áreas que conformaban al taller: vestuario y maquillaje, videotape, cámara e iluminación, efectos especiales, dirección escénica, guionismo, conducción, ambientación y musicalización; y el uso de los diferentes géneros y subgéneros: Debate, mesas redondas, reportajes, comedia, entrevista, drama, cuento, etcétera.



Una vez que se terminaba con la etapa introductoria, se iniciaba la segunda que consistía en la preproducción en donde cada niño escogía el área de su preferencia y desempeñaba las actividades que competían a éstas. Se organizaban entre ellos y seleccionaban el género o formato que emplearían y ensayaban sus respectivas funciones.

La etapa final, consistía en la realización de los programas, así que cada uno asumía el trabajo que se le asignaba hasta que se armaba el producto final; por último se proyectaba el programa realizado y los niños apreciaban su trabajo, lo cual les generaba mucho orgullo y satisfacción.

Coordinación de proyectos

Mapa de Contenidos

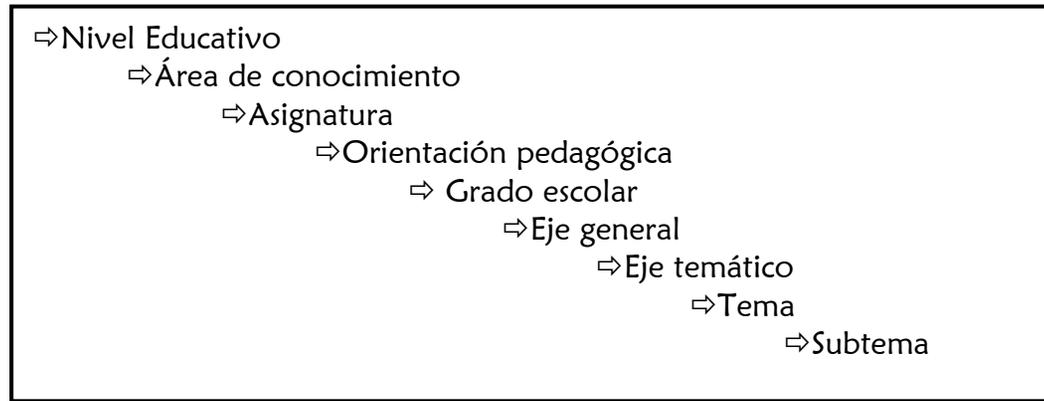
A finales del 2001, regresé a la Dirección de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual en donde se trabajaba con proyectos importantes como el *Mapa de Contenidos* de la Videoteca Nacional Educativa (VNE)²⁸.

El proyecto Mapa de Contenidos (MC) surge en 1996 con la intención de crear una estrategia metodológica que organizara sistemáticamente los contenidos establecidos en los planes y programas de estudio en vigor de acuerdo con el Sistema Educativo Nacional (SEN) y que sirviera de eje guía para la producción y realización de programas de televisión educativa.

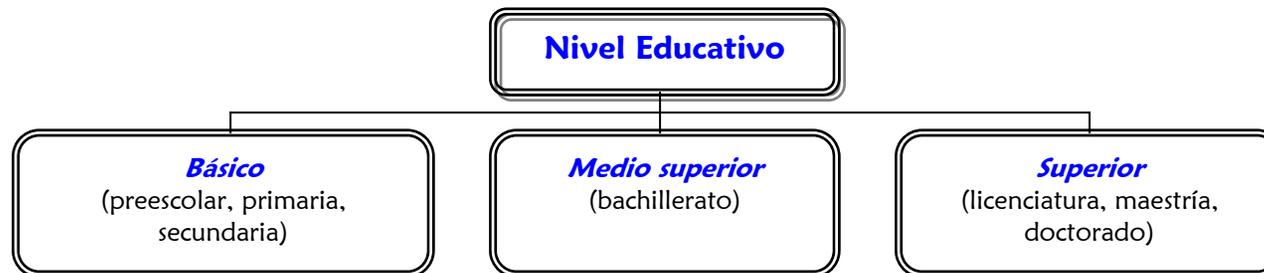
Los rubros o categorías metodológicas que ayudan a la clasificación de los contenidos en un programa informático vigoroso y que conforman al MC para su adecuado manejo y cabal entendimiento son:

²⁸ Con la finalidad de conocer mejor la estructura de la Videoteca Nacional Educativa, se puede consultar el anexo 6 de este informe.

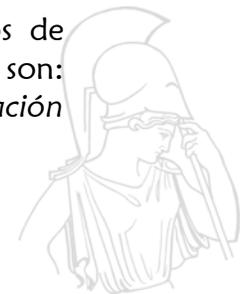
Categorías establecidas en el Mapa de Contenidos

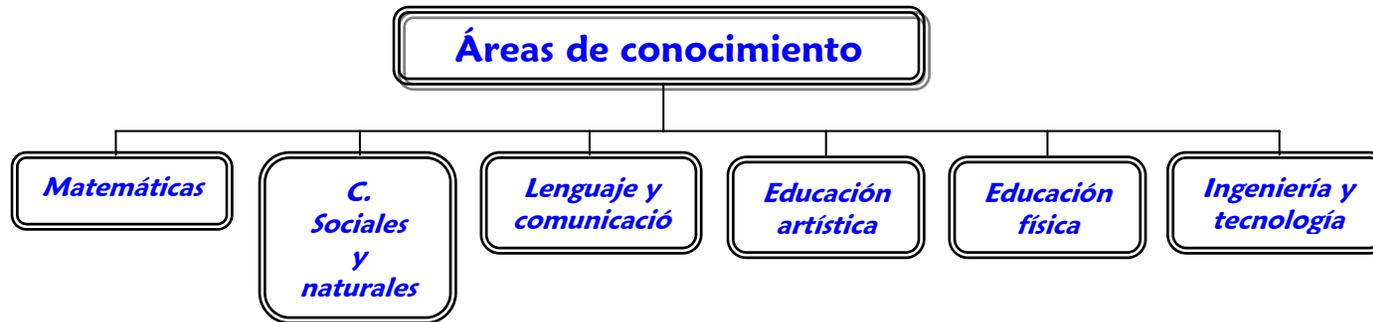


- **Nivel Educativo.** “Identifica los grados, semestres o trimestres que un alumno cursa de manera ascendente durante su trayectoria académica”. Se divide en tres: básico, medio superior y superior.



- **Área de Conocimiento.** Se refiere a la agrupación de varias ciencias, disciplinas o cuerpos de conocimiento interrelacionados a partir de sus objetos de estudio. Las áreas que conforman al MC son: matemáticas, ciencias sociales y naturales, lenguaje y comunicación, educación artística, educación física, ingeniería y tecnología.





- **Asignatura.** Es el conjunto organizado de contenidos, presentados en forma de vivencias, conocimientos, habilidades y destrezas durante un curso o un grado.
- **Orientación pedagógica.** Es el conjunto de sustentos teórico-metodológicos en que se basa el proceso enseñanza-aprendizaje de una asignatura en cierto programa curricular de un nivel educativo e institución.

TÍTULO DE ASIGNATURA

NIVEL

INSTITUCIÓN

ENFOQUE

Se describe la importancia y la finalidad que tiene la asignatura y se menciona la organización de los contenidos para su enseñanza.

METODOLOGÍA

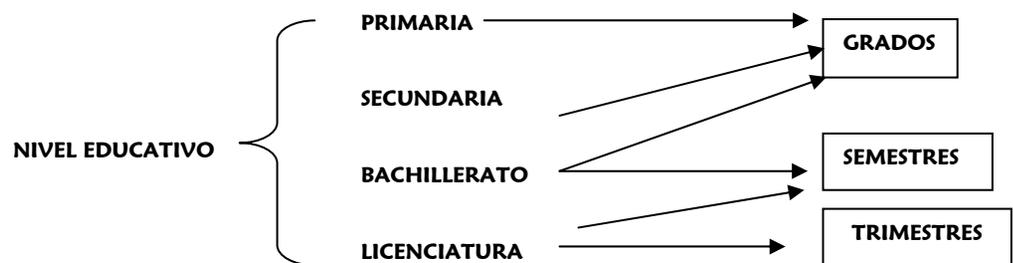
Se enuncia la manera en que se orienta la labor del maestro para el logro de los propósitos; se establecen formas de trabajo y participación para el alumno, los límites y la profundidad con que serán abordados los contenidos, la perspectiva y las herramientas teórico-metodológicas de enseñanza.

DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS

Este apartado enuncia habilidades como el desarrollo intelectual, la creatividad, el análisis, la síntesis, el cálculo, el razonamiento, la inducción, la abstracción; destrezas como dibujar, programar, resolver, transformar, manejar, dramatizar, explicar; lo que permite al alumno desempeñarse de manera efectiva y competente.

ADQUISICIÓN DE VALORES
Se describen las actitudes esenciales para la formación integral del individuo y los puntos de partida para la convivencia armónica entre el alumno y la sociedad. Incluyen el sentido de libertad, la justicia, la identidad nacional, la honestidad, la responsabilidad, entre otros

- **Grado escolar.** Se refiere a la secuencia vertical con la que se imparten los contenidos de una asignatura.

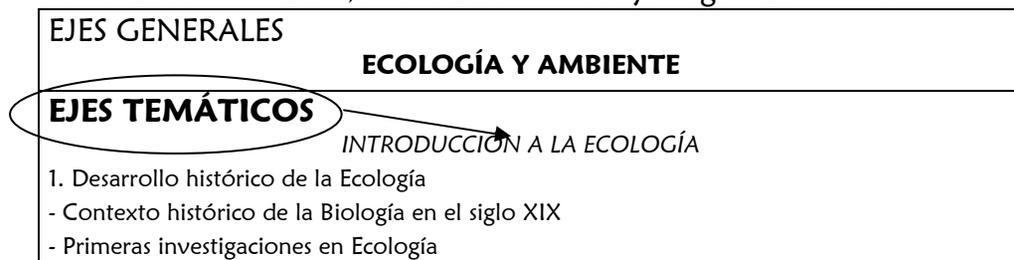


- **Eje General.** Es la agrupación de contenidos esenciales que conforman una asignatura en uno o más niveles educativos. De cada eje general se desglosan varios ejes temáticos afines.

EJES GENERALES	ECOLOGÍA Y AMBIENTE
EJES TEMÁTICOS	<i>INTRODUCCIÓN A LA ECOLOGÍA</i> 1. Desarrollo histórico de la Ecología - Contexto histórico de la Biología en el siglo XIX - Primeras investigaciones en Ecología

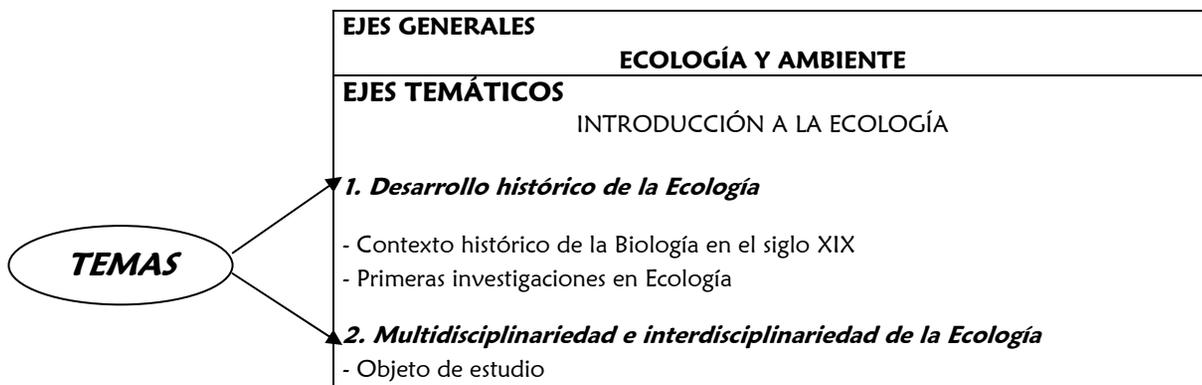


- **Eje Temático.** Se refiere a la agrupación de temas específicos de una asignatura que forman parte de un área de conocimiento, un nivel educativo y un grado escolar.

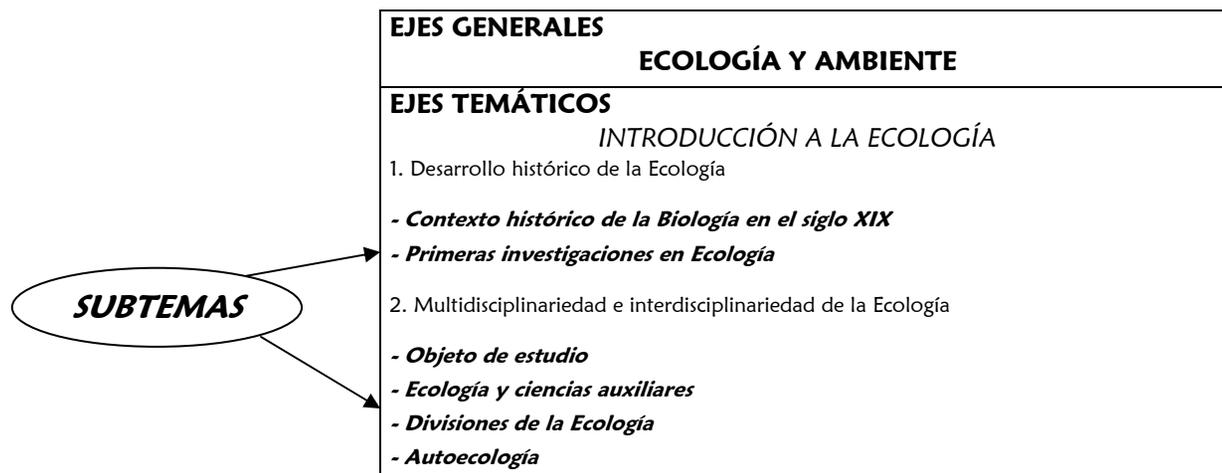


- **Tema.** Está constituido por conocimientos y habilidades afines tales como hechos, principios, métodos y procedimientos.

• María Isabel Aguilar Díaz



- **Subtema.** Se refiere a temas cuya especificidad permite explicar, detallar y aclarar un concepto, método o procedimiento.²⁹



Nota: Los temas se indican con número y los subtemas con guiones.

El MC apoya y fundamenta varios de los proyectos de la DGTVE, en torno al audiovisual educativo. Operativamente se contempló su desarrollo a partir de dos fases operativas; en la primera se trabajó con la información conformada por los contenidos de educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, logrando como producto final una base de datos y un programa diseñado específicamente con la finalidad de procesar la abundante información del MC.

²⁹Dirección General de Televisión Educativa (1999). *Mapa de contenidos del Sistema Educativo Nacional (Educación inicial, preescolar, primaria y secundaria)*. Documento interno de trabajo. México: SEP.



PRIMERA FASE

Contenidos:

- Programa de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Educación inicial, preescolar, primaria, secundaria.
- Programa de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Secundaria (iniciación universitaria).

Con respecto a la base de datos, el MC presenta los mismos contenidos que en material impreso sólo que permite la navegación en el soporte de tal manera que se pueda realizar búsquedas por categorías; de acuerdo con las propias necesidades del usuario. Una vez especificada la búsqueda automáticamente se despliega la historia curricular en donde se ubica la información solicitada. La ubicación que se realiza es rápida y eficaz, desplegando la historia curricular de la información que se busca. Se entrelazan los temas aportando cruces y vínculos a partir de los niveles y área de conocimiento.

La conformación del Mapa de contenidos consecuente con la idea de su diseñador y creador Omar Chanona Burguete, director en ese momento de la DGTVE, es el resultado del trabajo de la discusión y la reflexión pedagógica entre equipos de trabajo multidisciplinarios, quienes han participado en el desarrollo del proyecto. En virtud del propio dinamismo del SEN, este documento se concibe como un proyecto en construcción permanente.³⁰

SEGUNDA FASE

Con la segunda fase se amplía el MC a los niveles de educación Media Superior y se actualizan las herramientas tecnológicas y metodológicas desarrolladas en la primera fase.

³⁰ Dirección General de Televisión Educativa (1999). *Mapa de Contenidos del Sistema Educativo Nacional (Educación inicial, preescolar, primaria y secundaria)*. Documento interno de trabajo. México: SEP.

Contenidos:

- Programa del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP).
- Programa del Colegio de Bachilleres (COLBACH).
- Programa de la Dirección General de Bachillerato (DGB) se imparte en: Centro de Estudios de Bachillerato (CEB) y Educación Media Superior a Distancia (EMSAD).
- Programa del Instituto Politécnico Nacional (IPN).
- Programa del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).
- Programa de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP-UNAM).

Debido a la organización de contenidos que se maneja en el MC, es necesario realizar permanentemente las actualizaciones curriculares que se requieran con la intención de conservar la pertinencia y vigencia de la información.

A partir de estas actualizaciones, la sistematización en la búsqueda de información permite realizar cruces temáticos; de tal manera que se puede apreciar la recurrencia y relación que cada uno de los temas tiene entre los diferentes niveles en los que se presenta creando una red de información. De esta manera se pueden elaborar programas o materiales educativos flexibles que sean de mayor apoyo didáctico entre asignaturas y de mayor atención a la historia académica particular del alumno.

Telesecundaria Digital

Posteriormente, en el 2002, me integré al equipo de *Telesecundaria Digital*, en donde continuaba realizando ubicaciones curriculares de cada sesión de aprendizaje considerando los temas, la asignatura y el nivel educativo. También apoyé en el armado y prerrevisión de cada una de las sesiones por asignatura, revisando minuciosamente los contenidos, la organización de las secciones, las actividades, los videos que se integraban por sesión y, en general, de la aplicación en DVD.

A partir de marzo del 2003, formalmente comencé a desempeñar el cargo de coordinadora de este proyecto (Telesecundaria Digital), todas las actividades especificadas continuaron realizándose, pero ahora se ponía especial atención y cuidado con la supervisión y asignación de cada una de las funciones de los



integrantes del equipo multidisciplinario, el cual se conformaba de veinte personas con diferentes perfiles académicos.

Telesecundaria Digital, surge en el año de 2002 en la Videoteca Nacional Educativa (VNE); con la finalidad, de implementar una herramienta en formato digital para profesores e instructores comunitarios, de nivel secundaria, que permitiera acceder a los contenidos de manera flexible.

Inicialmente esta propuesta se diseñó para atender las necesidades formativas de comunidades rurales cuyo nivel de marginación se reportaba elevado y en donde predominan las desigualdades sociales; estas son marcadas y predominan en comunidades de trabajadores inmigrantes, indígenas y jornaleros.

Con esta propuesta, se pretende contribuir al combate del rezago educativo en aquellas zonas de difícil acceso que no cuentan con teleaulas o telesecundarias y que, por consecuencia, no reciben la señal de la Red Edusat ni la programación del modelo de Telesecundaria.

Telesecundaria Digital, es el formato en DVD de la Telesecundaria tradicional, se conforma de los materiales impresos “Guía de aprendizaje” y “Conceptos básicos”; así como de actividades de aprendizaje y de la Telesesión (Programa de TV). Se organizan por nivel y grado escolar, asignatura y sesiones de aprendizaje.

Con este nuevo formato de la modalidad, tanto los usuarios de telesecundaria como de la secundaria general pueden emplearla como herramienta didáctica para que se planee y preparen las sesiones de aprendizaje; utilizando los contenidos como cruces temáticos que porten y enriquezcan otras asignaturas.³¹

³¹ Aguilar Díaz, Ma. Isabel (2002). *Documento de trabajo para el proyecto Secundaria Digital*. Dirección de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual. México.

El trabajo en este proyecto implicaba la vinculación directa con otras áreas, como es el caso del departamento de diseño, en donde se encargaban de elaborar todos los aspectos relacionados con la presentación del proyecto (etiquetas, musicalización, backs, portadas, etcétera). Otra de las áreas implicadas en la realización de esta presentación en DVD del modelo de Telesecundaria era “Digitalización de acervos audiovisuales”; en donde se asignaba la función de digitalizar los programas de éste modelo educativo de los tres grados escolares y de cada una de las sesiones de clase y que conformaban las asignaturas de los diferentes niveles.

Informática educativa

Desde el 2004 y hasta la fecha, colaboro en el departamento de Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación realizo actividades que tiene que ver con el diseño y coordinación de proyectos educativos que se valgan de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para su implementación en diferentes contextos educativos; contribuyendo con esto a enriquecer el nuevo enfoque que la TV educativa tiene en la actual sociedad del conocimiento.

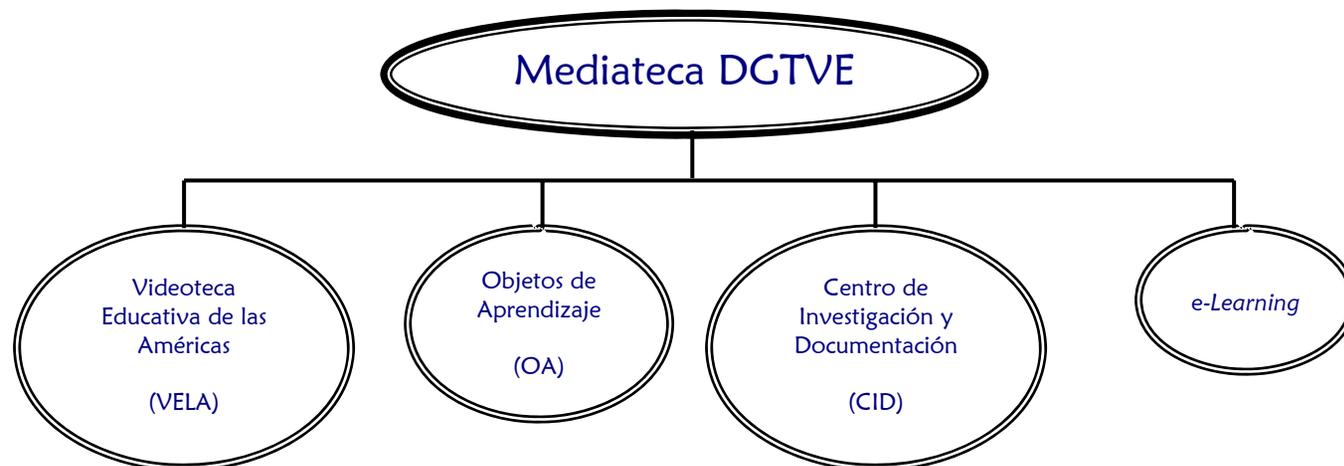
El uso de TIC y de la informática educativa, permite el empleo de herramientas tecnológicas que coadyuvan al crecimiento y evolución institucional y al desarrollo de habilidades intelectuales que proporcionen al usuario ventajas en el ámbito competitivo en el manejo de los recursos informáticos.

Por esta razón, es importante que la DGTVE crezca al mismo ritmo que la sociedad del conocimiento y de la innovación tecnológica; para ofrecer servicios educativos que atiendan a las demandas formativas que en la actualidad se tienen; a través de espacios de aprendizaje colaborativo.

En este sentido, participo en el desarrollo del proyecto: *Mediateca de contenidos dgtve*, con el propósito sustancial de implementar un espacio virtual digital que albergue algunos de los principales proyectos educativos de la dgtve, para que especialistas, maestros, alumnos, investigadores y público en general pueda acceder a contenidos y materiales diversos, situación que me han permitido contribuir en el crecimiento y avance de la misma.



La Mediateca surge como alternativa, para que puedan rehusarse las principales propuestas educativas con las que cuenta la dgtve y que tienen estrecha relación y vínculo con la informática educativa, el uso de medios y la tecnología educativa para que sean de utilidad en los diferentes campos y áreas de conocimiento del Sistema Educativo Nacional.



• María Isabel Aguilar Díaz

Con la intención de fortalecer una parte sustancial del hacer de la DGTVE, los proyectos que conforman a la Mediateca atienden a las necesidades específicas en diferentes campos educativos: la capacitación y actualización docente, la autoformación del alumno, la investigación y los servicios a distancia (en línea) con una plataforma robusta que permitan el diseño pedagógico en donde se desplieguen y desarrollen contenidos actuales y que favorezcan la disminución de la brecha digital.

Con la vela se pretende lograr apoyar las diferentes tareas didáctico-pedagógicas que en los diferentes contextos educativos se van teniendo. Se conforman de espacios donde se albergan archivos digitales de video, audio, texto e iconografía.

Se implementan mecanismos de búsqueda (tesauro DGTVE), y de ubicación curricular (mapa de contenido) lo que permite ayudar en la referencia de los materiales y los contenidos a los que se tiene acceso.

La sección de **OA** es un espacio donde la intención sustancial radica en generar productos de aprendizaje basados en la usabilidad de los recursos audiovisuales por separado, que permitan el intercambio y construcción de conocimientos entre las diversas áreas de conocimiento. Y por otra parte, que se organice sistemáticamente el acervo audio-visual de la DGTVE a partir de una normatividad curricular y tecnológica para la ubicación y clasificación de los OA y con ello se vaya construyendo un repositorio en red, que en colaboración con otras instituciones tenga alcances nacionales e intenciones con fines educacionales.

Con el **CID** se podrá acceder a las publicaciones de los diferentes materiales que la DGTVE ha producido a lo largo de su trayectoria en el campo de los medios y, actualmente, de las TIC. Se cuenta con una basta red de investigación especializada en el análisis de los medios de comunicación, en general, y en el campo del audiovisual, en particular. Otra línea de acción del CID, es la documentación audiovisual por ello se cuenta con información sobre la materia.

Finalmente, el espacio de **e-learning**, pretende atender a las actuales necesidades formativas que en materia de servicios en línea demanda la sociedad del conocimiento. Por ello es preponderante que la DGTVE incremente su oferta educativa, a través de grupos de aprendizaje cooperativo en donde se desarrollen diferentes temas y contenidos encaminados al análisis y reflexión del diseño curricular, educación a distancia, producción de TV, investigación, etcétera.

En este momento, la Mediateca se encuentra en la etapa de planeación y diseño, así como del establecimiento de criterio y delimitación de los aspectos y características técnicas que se quiera. Se trabaja y da forma a los manuales y documentos metodológicos que la sustentan y dan razón de su existencia.



En términos específicos, la VELA se encuentra en reestructuración y pilotaje, mientras que los OA se encuentran en delimitación y especificaciones de contenidos y estándares de calidad. El CID y *e-learning*, se encuentran en etapa de planeación con las áreas responsables. Por otro lado, he apoyado en éste departamento en la elaboración de material digital con diferentes intenciones pedagógicas, al igual que en la revisión de contenidos referidos al campo del audiovisual educativo, uso de medios y aplicabilidad tecnológica.

ANÁLISIS PERSONAL DE LA FORMACIÓN Y EJERCICIO PROFESIONAL DEL PEDAGOGO

Calificadora de transmisión y material audiovisual (1996-1998)

La idea original que tenía al atender las actividades que como calificadora realizaba en el departamento de programación se centraba básicamente, en ejercer mi formación académica y cumplir con el perfil de puesto que desempeñaría.

En este sentido deseo destacar que uno de los problemas principales con que me enfrenté al ingresar al Departamento de programación, fue que, mi formación profesional no cubría las expectativas que el puesto requería, debido a que el perfil y las actividades que se desempeñaban no tenían relación con la formación pedagógica, en general. Básicamente, para el desempeño de las funciones se requerían conocimientos de la señal televisiva, así como de las características técnicas de la misma y su operatividad de acuerdo con la Norma Internacional NTSC (en donde se especifican los aspectos de calidad en el video y el audio); así como del manejo y familiarización del equipo de medición que se requiere para dicha revisión.

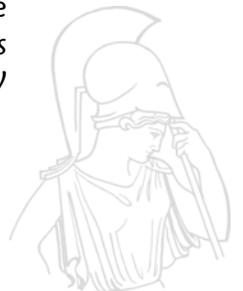
Sin embargo, al aprovechar los tiempos asignados para la calificación técnica empecé a visualizar e incorporar poco a poco y paralelamente la revisión pedagógica del material, para que a partir de las características de cada serie y de los contenidos que se desarrollaban en los programas, se realizara un análisis de contenidos en donde se abarcaban los siguientes aspectos:

- Determinación del objetivo e intencionalidad didáctica de cada una de las series y en conjunto de los programas que las conformaban.
- Clasificación de los temas por nivel y grado escolar.
- Cruzamiento temático que apoyara a contenidos curriculares.
- Uso docente e incorporación de los materiales en situaciones diversas de enseñanza.
- Proposición de guías de uso didáctico que incluyeran actividades de aprendizaje o retroalimentadoras, a partir de los temas presentados en los programas.

Esta valoración didáctica que paralelamente se iba consolidando en la DGTVE y en el CETE se aplicaría en series y programas que no estaban diseñados necesariamente con intenciones curriculares. Desgraciadamente, mi pretensión de participar y aportar más ampliamente en este desarrollo no fue posible ya que el trabajo de calificación no permitía realizar otras funciones adicionales pues el material era revisado por cada día de transmisión y la gran cantidad de cintas que manejaba para tal efecto imposibilitaban efectuar un análisis minucioso y más detallado del contenido. Adicionalmente, el tiempo contemplado para ambas actividades era insuficiente; lo que imposibilitaba realizar ambas tareas.

Como consecuencia de esta problemática que le ocurría también a otras compañeras se formaron equipos de trabajo cuyas actividades preponderantes radicaban en el diseño de series enfocadas a cubrir los diferentes niveles del SEN y que además atendieran a esta necesidad de análisis pedagógico a partir de una estructura de uso didáctico bien delimitado y que complementara guías de lectura audiovisual y programas de televisión.

Aunque no colaboré directamente con estos equipos en las etapas iniciales del proceso de trabajo de la institución, continúe realizando la calificación técnica. Durante los dos años que desempeñé estas actividades, me capacité y actualicé sobre cuestiones de: normatividad técnica para la transmisión de TV



y en general, de televisión educativa, de medios de comunicación y de educación. Lo que me permitió construir conocimientos que me ayudarían en el desempeño posterior de mi trabajo.

Evaluadora de programas educativos

Después de haber realizado actividades de calificación técnica, mi necesidad formativa, me llevó a buscar nuevas opciones que me permitieran crecer profesionalmente así que me comencé a capacitar y actualizar en cursos que se impartían en la DGTVE sobre temas relacionados con los mass-media.

Posteriormente me cambié de área y comencé a colaborar en el proyecto de evaluación de productos audiovisuales, conformado por un grupo multidisciplinario integrando por tres pedagogas, una psicóloga y una comunicóloga. Este proyecto tenía poco menos de un año de iniciado al momento de mi incorporación. El trabajo en éste fue muy rico, me involucraba con aspectos de la evaluación, pero desde otro enfoque, es decir, no atendía a cuestiones curriculares, más bien realizaba el análisis de la recepción de medios (en específico de la TV).

En este proyecto se consideraba algunos aspectos que me permitían valorar el campo de acción de la evaluación y hacia la amplitud y riqueza del campo de estudio. Las actividades que se realizaban permitían desarrollar habilidades de razonamiento, análisis, búsqueda, reflexión sobre el diseño de los instrumentos empleados en los procesos de investigación para la obtención de información en general y en el campo de los medios.

Como referí anteriormente, en esta área fue cuando participe en la investigación de un estudio de casos, tomando como población muestra a niños de primaria que estudiaban en el internado “Francisco I. Madero”, ubicado a un costado de la DGTVE. En este estudio de casos se indagaba sobre nivel socio-económico, características culturales, gustos y preferencias televisivas, ambiente escolar, nivel y grado de estudios. Lo que permitió integrar categorías de análisis, de mucha ayuda en el entendimiento de los procesos de recepción audiovisual que adquirí en ese momento.

Así la propuesta que regía la línea de trabajo del proyecto de evaluación se centraba en la creación, en gran escala, de la una red de evaluación que atendiera lo siguiente:

- Revisión y análisis de producciones realizadas durante la administración, para valorar su pertinencia, su apropiación y su impacto y a partir de la información obtenida producir nuevas series y programas cuidadosamente diseñados en cuanto a su estructura pedagógica.
- Realizar investigaciones de recepción de medios, en específico de TV, que permitieran encontrar los elementos necesarios que se reflejaban al recibir y decodificar los mensajes obtenidos de la TV por diferentes poblaciones objetivo a los que nos dirigíamos.
- Crear una metodología de investigación de acuerdo a cada uno de los objetos de análisis que se iban derivando y que permitieran enriquecer cada una de las etapas y procesos por los cuales pasa una buena investigación.

La colaboración en este proyecto me fue muy significativa, ya que por primera vez me enfrentaba a la realidad laboral que se vinculaba a mi formación profesional de manera directa. Analizando ese momento, puedo valorar que varios de los aspectos que aprendí no los proporciona la escuela, los conocimientos teóricos que tenía no se apegaban del todo a los aspectos que se requerían para el ejercicio laboral lo cual representó un reto para mí.

La diversidad cultural y la formación académica de cada una de las personas que participábamos, inclusive entre pedagogas, propiciaba un trabajo enriquecedor pero complejo en la medida que confrontábamos puntos de vista, el trabajo debía ser cooperativo en el equipo; el ordenamiento de ideas, la estructuración de conceptos y líneas de acción que sustentaban la metodología de trabajo, entre otros abrían problemáticas que teníamos que resolver individualmente y en grupo.

El obligarme a desarrollar un análisis crítico y objetivo de conductas infantiles, de los ambientes escolares donde se desenvuelven y cómo lo hacen; así como comprender las cuestiones relacionadas con la recepción de mensajes me resultó muy interesante e importante. Este aspecto me permitió enfrentarme con mis propias estructuras cognitivas y los conocimientos generales que poseía en ese



momento. Aprendí a ver la tele desde otra perspectiva, entendí la importancia de los medios en nuestra sociedad, así como la influencia que tienen en cada uno de nuestros contextos: culturales, sociales, familiares, escolares, etcétera. Por lo que es muy importante “educar” para ver la televisión y formar mentes críticas, analíticas y reflexivas.

En ocasiones, las actividades que se desempeñaban permitían trabajar estrechamente con asesores especializados en los temas que se analizaban y daban sustento a la investigación. La experiencia de poder intercambiar opiniones y externar las dudas que se tenían respecto del avance o dificultades con que nos encontrábamos, nos enriquecía como profesionistas y permitía que el conocimiento que se tenía de los medios se acrecentara.

Asistencia académica (1999-2001)

Otra experiencia de gran impacto formativo para mí, fue colaborar como asistente académica de planeación y evaluación de servicios presenciales y a distancia, en la Subdirección académica del CETE.

Comencé realizando mi servicio social en la coordinación de servicios educativos a distancia, una vez cubiertas las horas totales para el cumplimiento de este requisito académico, ingresé a trabajar en el CETE, como señalé anteriormente.

El desempeño de este puesto, en específico, fue muy intenso y demandante ya que se vinculaba con aspectos que definitivamente la carrera no proporciona y que están más asociados con la personalidad y habilidad que se requiere para relacionarse empáticamente con aquellas personas con las que se tiene estrecha relación en el trabajo, en este caso con el mío.

Aunque varias de las actividades laborales como asistente académico eran académico-administrativas había otras que me permitían corroborar, ampliar y poner en práctica conocimientos y habilidades adquiridas en la carrera de Pedagogía. Fue hasta este momento que comprendí mejor como se desarrolla la adquisición de conocimientos, cual era el proceso que atraviesan las estructuras cognitivas para propiciar aprendizajes significativos, causantes del conocimiento.

Hasta antes de mi colaboración con el cete, el manejo al respecto del diseño curricular y estructuras instruccionales era muy pobre y creo que me faltaba poner en práctica las nociones al respecto, así que me apoyé en la planeación de algunos cursos y aunque esta no era mi actividad principal, me ayudó bastante porque contaba con el asesoramiento y apoyo de otros pedagogos que compartían sus experiencias y conocimientos sobre el tema; revisaban mi trabajo y lo corregían cuando se encontraban con algunos errores o confusiones de elaboración. Durante esta etapa laboral despejé las dudas que tenía al respecto y aprendí aplicando el razonamiento analítico en todas y cada una de las actividades intelectuales que se me asignaban.

Por supuesto que sobre la práctica vivía constantemente temores a equivocarme o por realizar mal alguna actividad; creo que en realidad me apenaba quedar mal con mis jefes y que mi trabajo se cuestionara sin que pudiera defenderlo. Me intimidaba un poco el hecho de trabajar con pedagogos y especialistas en otras disciplinas cuya trayectoria me generaba admiración; todo esto me enriqueció y aprendí mucho de este equipo de trabajo.

Los primeros materiales que diseñé o en los que contribuí para su realización se dieron durante mi paso por este Centro. De acuerdo con la estructura constructivista y la intención didáctica diseñé guías de aprendizaje y colaboré en varios multimedia, entre ellos el de *Mantenimiento básico para equipos de TV*, seleccioné las videocápsulas que apoyan los temas que se desarrollan, además de colaborar en la revisión final del soporte: sus ligas, navegación, accesibilidad, etcétera, también en el *Multimedia de Cámara de Televisión* participé en su elaboración seleccionando sus cápsulas aunque desgraciadamente, este material nunca se terminó.



Me involucré en el diseño de proyectos a distancia, modalidad que comenzaba a tener más auge en instituciones educativas como la DGTVE-CETE.

Comprendí mejor cual es el procedimiento a seguir durante la realización de programas de TV, no conocía absolutamente nada de la producción de televisión, así que por necesidades laborales me capacité respecto de las áreas que conforman la realización de un programa de TV. Fue de gran utilidad esta formación ya que me sirvió para el desempeño de mis actividades laborales, por este motivo tomé cursos que se enfocaran a contenidos como el *Guionismo de TV educativa; Recepción de los mass-media; Uso de los medios de información;* entre otros.

Adquirí habilidades para realizar y coordinar talleres infantiles y poder trabajar la producción televisiva con niños, que fue una experiencia enriquecedora. Fomentar una valoración analítica sobre los medios y en específico de la TV y orientar a profesores y alumnos adquirió para mi gran relevancia debido al rol que desempeña la televisión como portadora de saberes formales o informales en la actualidad y lo importante que es esto para el ejercicio del trabajo del pedagogo.

Coordinadora del Mapa de Contenidos y Secundaria Digital (2002-2004)

Un avance importante en mi formación pedagógica y en mi carrera se dio cuando depositaron su confianza en mi desempeño y me nombraron coordinadora de proyecto, lo cual fue para mi un gran reto en otro nivel de responsabilidad. Nunca pensé en tener gente bajo mi coordinación, así que el desafío era mayor en tres vertientes: la apertura y relación con los integrantes de cada equipo, el compromiso por la calidad y cantidad de trabajo, de las personas que colaboraban en cada etapa y procedimiento del proyecto, y finalmente por poner en práctica los conocimientos y habilidades que a lo largo de mi desempeño en esta institución había logrado.

Para mí era otra dimensión, ya que no contaba con el apoyo de otros pedagogos con los cuales pudiera compartir opiniones, ahora yo supervisaría y aportaría línea y criterios de trabajo analítico para la conducción de los proyectos, por ello debería cuidar no sólo mi desempeño, sino además el de mis compañeros de equipo, pues no podía permitirme que se tuviera un margen de error elevado en la elaboración del material lo que afectaría el cumplimiento de metas y objetivos establecidos.

Esta experiencia, me permitió confrontar mis propios conocimientos para poder adquirir otros; así como el compartir y aprender de los integrantes del equipo, lo que me ayudó a mejorar mi nivel y calidad de trabajo; cuidando aspectos como la coherencia, la organización, la estructura y el desempeño en todos los sentidos: comunicativos, pedagógicos, relacionales, etcétera.



Capítulo V. Conclusiones

DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Al egresar de la carrera de pedagogía e incorporarme al mercado laboral, he podido constatar que las aportaciones y elementos que obtuve, como estudiante, sobre el diseño curricular son principalmente sustentos teóricos y casi no existe vinculación con la práctica. En algunos casos y dependiendo del profesor, estos vínculos se encuentran en asignaturas opcionales en las que no había obligación en cursarlas cuando debieran serlo por lo que aportan a la formación pedagógica.

Actualmente la currícula de la licenciatura en pedagogía, de la UNAM, no responde del todo a la realidad inmediata y a la que nos enfrentamos los egresados de la carrera. Al respecto, destaco algunas de las causas que, desde mi reflexión personal, propician esta situación:

- Considero que sería ideal que en la estructura y diseño curricular de la carrera existiera mayor flexibilidad entre las asignaturas, sin que esta situación provoque dispersión en la formación del pedagogo. Actualmente la gran variedad de materias optativas, rebasan a las obligatorias, lo que ocasiona que cada alumno salga con una formación diferente entre sí. Desde mi punto de vista, cada una de las asignaturas optativas tiende curricularmente a complementar la formación y eso es positivo, pero esta situación provoca ambigüedad en el perfil con que egresamos.
- Las asignaturas obligatorias, pese a que se desprenden de un tronco común en sus contenidos, desarrollan, dependiendo del docente, contenidos distintos sin importar que pertenezcan a la misma asignatura. Con respecto a lo anterior, siento que es necesario que se aborden ciertos temas que serán de utilidad en el campo laboral y que si no se desarrollan dentro de las asignaturas que corresponden

se propicia desventaja laboral para el pedagogo, en comparación con especialistas de otras carreras e inclusive con pedagogos de otras instituciones educativas.

- Una de las partes fundamentales de la formación del pedagogo se refiere al deber ser y al deber-hacer, es muy difícil tener un currículo que atienda a todas las necesidades y problemas sociales, pues cada tiempo padece sus propios problemas; los objetivos del diseño curricular deberían atender al futuro inmediato pues este debe surgir de las necesidades presentes. No se debe perder la coherencia entre lo que el pedagogo es y lo que tienen que hacer. La flexibilidad en el currículo, se refiere a este puente o cruce cultural-temático entre los contenidos por una parte; y por otra, a los componentes externos que impactan en la actualización, vigencia, pertinencia, sensibilidad a otros contextos y saberes, del pedagogo en su ejercicio profesional.
- La estructura teórica-práctica de la didáctica, debe encontrarse y trabajar con ambas dimensiones. La didáctica es una fuente nutricional básica del pedagogo y sin embargo pierde sentido por cuestiones de enfoque personal pues hay profesores que sólo consideran la fundamentación teórica y descuidan los elementos prácticos o funcionales de su aplicación al planear, diseñar y elaborar materiales, procedimientos y apoyos en general al co-aprendizajes, etcétera.
- Parte sustancial de la formación pedagógica es la investigación, sin embargo no se incita a ésta, sólo en algunos casos con asignaturas optativas, y los conocimientos así como las herramientas que se obtienen no son suficientes. En este sentido creo importantísimo fomentar conocimientos básicos y obligatorios en esta materia, ya que creo que en este campo, por lo menos en nuestra área, no hay muchas aportaciones que hayan surgido de la investigación misma.
- Deben realizarse periódicamente revisiones al plan de estudios para que se mantenga vigente en todos los campos y aspectos que lo integran.

Analíticamente, fueron varios los campos de experiencia los que me han construido, y han contribuido a mi formación, sin embargo siento la obligación permanente de involucrarme con nuestro campo de estudio: la educación y comprometernos de tal manera que seamos capaces de aportar y construir nuestro propio campo de acción, hacernos camino, para que la pedagogía sea acreditada y revalorada para que en consecuencia sea mejor remunerada.



DE LA FORMACIÓN HUMANA

No puedo cerrar este informe sin resaltar las aportaciones humanas que la convivencia y el intercambio de opiniones y saberes me han dado y enriquecido, en el ejercicio del trabajo pedagógico *la calidad humana, los valores* y el trabajo en equipo me son insustituibles.

Con el intercambio de ideas, la adquisición de nuevos aprendizajes, retos, errores, nuevas metas, etcétera, he conocido nuevas formas de pensar para incluirme en grupos de convivencia distintos a los que conocía.

La experiencia laboral con diferentes jerarquías y rangos, me ha permitido valorar la calidad humana y el respeto de ideas, así como de las actividades que se realizan en las diferentes áreas de la DGTVE. Descubrí que mi trabajo es igual de importante que el de cualquier otro, que el profesionalismo no te lo da una carrera universitaria, ni un postgrado, que éste radica en el trato y respeto al otro, en el libre albedrío de cada quien en las actividades que se desempeñan, indistintamente del rango.

Muchas de mis funciones requerían del apoyo de otras áreas por ello, en algunos casos, mis actividades dependían de otros profesionistas o especialistas en el campo de la TV y del audiovisual educativos, los cuales me ha enriquecido.

Me di cuenta de la importancia que el trabajo de otros compañeros tiene para la óptima realización del mío; aprendí de la calidad humana –buena o mala– de las personas que colaboran en los diferentes ambientes de trabajo de la DGTVE y que, además, ninguna actividad es menor a otra indistintamente del nivel o jerarquía académica que se tenga; que tan importante es el puesto con menor rango, como el de mayor jerarquía.

Por esta razón, siempre he mantenido el mayor nivel de respeto y de ayuda con cada una de las personas de las que necesité, retribuyendo de la misma manera todo lo que obtuve.

Es innegable aceptar que necesitamos de los demás, es cierto que la particularidad en las actividades se proyecta en la globalidad o totalidad del trabajo. Somos un conjunto de personas que requerimos de nosotros mismos hasta en lo esencial, sin caer en el error de sentirnos indispensables, somos necesarios en la medida en que nuestro trabajo también lo sea.

He aprendido a escuchar y tratar de ser lo más tolerante que se pueda, a respetar las ideas de otros aunque no las comparta, a entender que todos tenemos errores y que los problemas personales no deben afectar las relaciones laborales y que estos no se solucionan reflejando enojo o malestar con los demás.

He aprendido mucho a ser compañera, a ser jefa, a ser persona y a esforzarme por tratar de ser una buena profesionalista. Me queda claro que mi vida dependerá lo más que se pueda de la pedagogía y que debo aprender a llevar mi carrera lo mejor que pueda, es una profesión de relaciones humanas y de grandes retos y compromisos y que si deseo continuar y vivir de ella debo estar consciente de este aspecto.



Anexos

La información complementaria que se especifica, a lo largo de este informe, se organiza en seis anexos con la finalidad de ahondar en temáticas particulares desarrolladas en algunos de los capítulos presentados y que por su importancia se destacan en este apartado.

ANEXO 1

CULTURA MEDIATIZADA

En este anexo se explican brevemente los aspectos relacionados con la cultura mediatizada, con la intención de contextualizar las actividades realizadas en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE).

Vivimos un mundo actual de enormes desarrollos tecnológicos y nuestra vida cotidiana se encuentra saturada de mediaciones e intermediaciones con las tecnologías y los fenómenos nuevos que provocan en nuestras realidades, a todo esto algunos la denominan ***Cultura mediatizada***.

Cada que se abordan temas relacionados con los medios de comunicación nos remitimos a pensar en la aplicabilidad que podemos darles. En este sentido la educación en medios o la alfabetización mediática consiste en analizar crítica y conscientemente a éstos, así como su convergencia con los contextos en los que se reproducen sus mensajes.

El papel que desempeña la televisión para educar, siempre genera polémica si nos cuestionamos qué y cómo se aprende de ella. De acuerdo con Tornero: “La educación en medios o alfabetización mediática comprende la capacidad de analizar críticamente los medios y de expresarse y producir mensajes con ellos. Referida con precisión a la televisión, se trata de la capacidad de comprender –no sólo de asimilar– su lenguaje, sus estructuras y su tecnología y de tener, por lo tanto, la posibilidad de

criticar sus mensajes. Se trata también de la capacidad de usar la televisión como medio expresivo y de comunicación”³². Para poder analizarla es necesario valorar su constante evolución que rebasa la mera transmisión de imágenes y sonidos, es mucho más compleja. Hay que realizar y fomentar una lectura crítica, en la medida que fundamente el análisis que permita la reinterpretación de los significados.

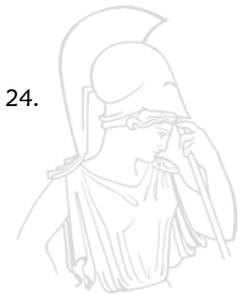
En este sentido se buscan dos líneas de análisis mediatizado: una dirigida a la lectura crítica y analítica del medio que da sentido a la recepción o interpretación de los mensajes, y la otra referida al uso del medio para dirigir y dar sentido a los mensajes. “El problema del uso se extiende desde el ejercicio personal e individual de libertad, hasta la concreción de libertades y derechos comunitarios y sociales”³³.

La cultura mediática o mediatizada, deriva de los elementos que resultan de los procesos que permiten que las personas experimentan la recepción y asimilación de los mensajes siendo consecuentes con esto y de acuerdo con algunos fundamentos de la teoría de las mediaciones, considero que conceptos como “*tecnología*”, “*audiencia*”, “*apropiación de mensajes*” y “*utilización o empleo de los medios*” facilitan y apoyan el mejor entendimiento de lo que la Cultura mediática es hoy en día:

Tecnología. Para el desarrollo y uso de todos y cada uno de los medios de comunicación, es indispensable que exista un recurso tecnológico que sea el transportador y el vehículo que permita que se ejerza la interacción entre persona, mensaje y medio. Hay que considerar la constante evolución tecnológica que supedita al o los medios.

³² Pérez Tornero, José M. (1994). “Educación en televisión”. En: *Pistas para un consumo inteligente de la Televisión*. Barcelona. p. 24.

³³ *Idem*, 25.



Audiencia. “...las audiencias siempre se presentan como interrogante empírica para su comprensión y educación”. (Orozco, 2001). En este sentido las audiencias juegan un papel importante en el proceso de mediación. La especificidad de éstas, en cuanto a sus perfiles humanos, sociales, culturales, intelectuales, académicos, etcétera, influye y es influida por la gran diversidad social-cultural que las constituyen, así como por los formatos y géneros de que hacen uso en todos los medios para propiciar esta multiplicidad y diversidad en y de las audiencias, lo que contribuye a la comprensión o entendimiento de las mismas.

El análisis de los mensajes dado que éstos son polisémicos propicia una demanda interpretativa en aspectos de significado durante la recepción.

Apropiación de mensajes. La recepción es subjetiva y el universo de interpretaciones que producen los mass-media, deriva del uso de una gran cantidad de lenguajes que dependiendo de su manejo permite o dificulta la asimilación de los mensajes: audiovisuales, sonoros, iconográficos, etcétera.

Es importante conocer el medio por el cual se reproducen y se emiten los mensajes, para que se realice una recepción rica, reflexiva y crítica. “toda la mediación se realiza sobre el mensaje y es de carácter fundamentalmente pedagógico”. (Gómez, Gabriel. (2003).

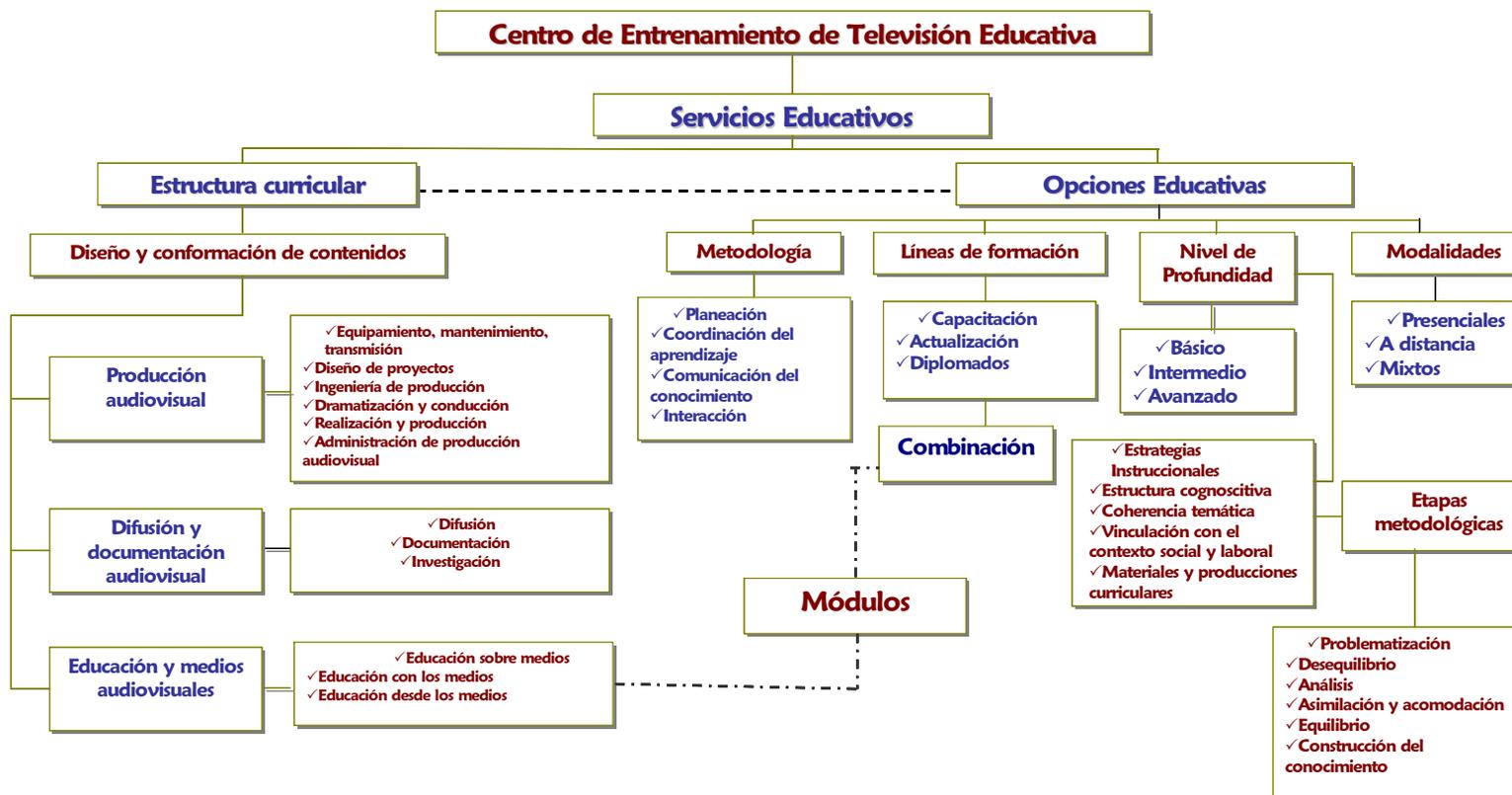
Utilización o empleo de los medios. Las intencionalidades educativas y comunicativas de los medios dependen del objetivo y funcionalidad que asignemos a cada uno. Este aspecto se rige a partir de las necesidades que se tengan. En el ámbito pedagógico generalmente los dirigimos y aplicamos con pretensiones curriculares, didácticas que retroalimenten, desarrollen y complementen los procesos educativos. Los medios por su riqueza educan a partir de su incorporación a los diversos contextos en los que se desenvuelve el ser humano.

El papel que desempeñan los medios en el campo educativo es fundamental ya que su incorporación con intenciones formativas es parte de esta cultura mediatizada enfocándose al uso dirigido y planeado de éstos dentro y fuera de un contexto pedagógico; es decir, la TV juega un papel formativo mediante el aprovechamiento de .

ANEXO 2

ESTRUCTURA ACADÉMICA DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS DEL C.E.T.E.

En este anexo se presenta el esquema general de la estructura académica de los servicios que ofrece el CETE, hasta el año 2004, lo que permitirá ubicar más fácilmente la organización de los mismos.



ANEXO 3

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

En este anexo se describen, en términos generales, la conformación y operatividad de la Red Edusat, así como de los canales atendidos por la DGTVE.

El departamento de programación tiene como funciones principales, determinar los perfiles de cada uno de los canales que son atendidos por la DGTVE, organizar y sistematiza la programación que los conforman, así como su transmisión y difusión por la Red Edusat.

Red Satelital de TV educativa Edusat

La Red Edusat surge en diciembre de 1995, se vale del uso de los medios electrónicos para que se transmitan los contenidos desarrollados en las propuestas educativas y culturales que elabora la Televisión Educativa. Este trabajo se realiza colaborativamente entre varias instituciones educativas comprometidas con el deber educativo del país.

En este sentido la Red Edusat, se conforma de 13 canales de televisión que cuentan con su propia programación de acuerdo al perfil de transmisión diseñado para cada uno. La DGTVE se encarga de 5 (y uno por sistema de TV por cable que no corresponde a Edusat), el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) atiende 4, mientras que los otros 4 se enlazan con la señal de Discovery kids (canal 21), Cl@se (canal 22), CONACULTA (canal 23) y History Channel (canal 24).³⁴

El Sistema de Televisión Educativa vía satélite y contribuye al mejoramiento e igualdad educativa. Atiende a docentes, alumnos y a la sociedad en general. Distribuye programación cuyos temas competen a contenidos requeridos por el SEN para todos los niveles y opciones educativas.

³⁴ http://dgtve.sep.gob.mx/tve/red_edusat/queees/in_quees.htm [enero, 2005]

“Edusat se integra a un proyecto más amplio que comprende actividades en la producción a través de la que realiza directamente el ILCE, la DGTVE, universidades y organismos afines, programación adquirida en intercambios y compra directa; en la conservación y sistematización de acervos...”³⁵

Canales atendidos por la DGTVE

La DGTVE se encarga de la programación y transmisión de los canales:

Modelos curriculares. Específicamente se transmite los programas de modalidad curricular (escolarizada) del SEN: Telesecundaria, Teleprimaria, Educación Media Superior a Distancia (EMSAD). Adicionalmente se ofrece temas de interés general sobre educación para la sociedad, culturales (tradiciones y costumbres), así como programas por cuenta de la Red de Televisoras y Radiodifusoras Estatales. Finalmente, cuenta con barras de actualización y apoyo docente.



Modelos curriculares a distancia. La programación de este canal atiende a los cursos de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), la barra Secundaria a Distancia para Adultos (SEA), barra del Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) y la barra Conalep.



Atiende contenidos educativos y culturales dirigidos a instructores, docentes, alumnos, especialistas y comunidad en general. También se consideran programas de computación, matemáticas, historia de México, inglés.



Formación docente y capacitación. A este canal corresponde la transmisión de cursos relacionados al uso de Informática, Internet y correo electrónico. Abarca contenidos básicos, intermedios y avanzados; también atiende capacitación laboral. Cuenta con las barras: Temas de maestros, Sepa Inglés, Televisoras en Red, Didacta SEP y el espacio de TV UNAM.

Educación superior y educación continua. En este canal se transmiten contenidos especializados, como maestrías, teleconferencias y cursos dirigidos al personal docente de instituciones y centros educativos. Las barras que lo conforman son: CETE, INBA y ANUIES.



Canal Educativo de las Américas. Este canal surge como resultado del acuerdo firmado de la Tercera Reunión de Ministros de Educación en el año de 2003.

ANEXO 4

EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR A DISTANCIA (EMSAD)

En este anexo se presentan las generalidades y características del modelo educativo Educación Media Superior a Distancia.

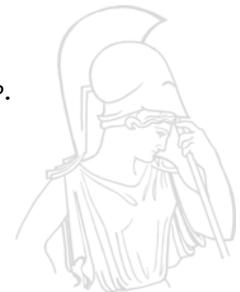
Los antecedentes de los modelos a distancia que operan con el uso de la televisión, tienen sus orígenes con la creación de la Telesecundaria. Básicamente el propósito que persiguen es extender el esfuerzo por combatir el rezago educativo, que sigue viviendo el país, en los diferentes niveles que establece el SEN.

El origen de modelos audiovisuales de Educación Media Superior vienen de los esfuerzos estatales para dar continuidad a los estudios en nivel medio superior, proyectos como: el Telebachillerato en Veracruz (1980) y el Video bachillerato en Guanajuato (1996) son un claro ejemplo.

Adicionalmente, se incorporó en 1997 una opción más: EMSAD (Educación Media Superior a Distancia) con la cual se perseguía la incorporación de estudiantes que desearan continuar con sus estudios de bachillerato y que por aspectos como la distribución geográfica, los contextos regionales, entre otros, pudieran acceder a esta opción. EMSAD incorporó el uso de la Red de Educación Satelital para su distribución siendo el primer bachillerato a distancia a nivel nacional, iniciando sus operaciones en 1997.

El propósito general de este proyecto educativo es el asegurar la incorporación de todos aquellos alumnos rezagados total o parcialmente, que deseen continuar estudios en instituciones de educación superior.³⁵

³⁵ Chanona Burguete, Omar (1998). *Estrategia de contenidos para el audiovisual y la informática educativa*. México: SEP.



El modelo EMSAD retoma de la educación a distancia las estrategias instruccionales que versan sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso de los medios de comunicación, que facilitan la interacción de maestros, alumnos y el material diseñado para esta modalidad. Mientras que del sistema escolarizado considera los aspectos organizacionales del trabajo en el aula.

Cuenta con guías de aprendizaje, guías de asesor, material computarizado, material audiovisual (programas de TV), asesorías y transmisión por la Red Edusat. Estos elementos se complementan entre sí de tal forma que propician el estudio independiente y el uso de las nuevas tecnologías como un apoyo en su proceso de aprendizaje.

Se apega de los cuatros aspectos constitutivos del aprendizaje, según Jacques Delors, aprender a: *conocer, hacer, convivir y ser*^{36,37} para que se logre una formación integral en el ser humano y en específico de los estudiantes participativos de esta opción educativa.

El Plan de estudios de EMSAD cumple las siguientes funciones:

- **Formativa.** Se provee, al estudiante, de una formación integral que comprende aspectos básicos de su entorno que compete a las cuestiones culturales de su tiempo.
- **Propedéutica.** Permite que el alumno cuente con los conocimientos necesarios de las diferentes disciplinas y ciencias, para que continúe con estudios de nivel superior.
- **Capacitación para el Trabajo.** Finalmente, ofrece al estudiante instrucción en diversos ámbitos del sector laboral para una pronta integración al sector productivo.

³⁶ Para Jacques Delors "...la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; y por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores". En: *Delors, Jacques, La educación encierra un tesoro*, Madrid, Santillana Ediciones UNESCO, 1996, p. 95-96.

ANEXO 5

VIDEOTECA NACIONAL EDUCATIVA (VNE)

En este anexo se describen los antecedentes y funcionamiento de la Videoteca Nacional Educativa. acreditación y validación de los servicios extendiendo los documentos que dan cuenta de lo anterior.

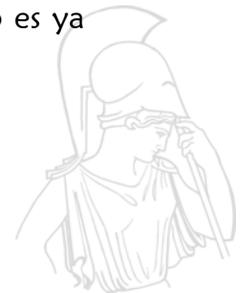
La incorporación de la innovación tecnológica en nuestro país es cada vez más apremiante, su incorporación en el campo educativo es ya una necesidad para el combate al rezago educativo.

Durante el año de 1997, la Dirección General de Televisión Educativa es cuna de la Videoteca Nacional Educativa (VNE), proyecto contemplado oficialmente en el plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 concebido como una de las herramientas requeridas dentro de las políticas de fomento al uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación básica.

La VNE se apega a las líneas de acción en las que se visualiza la sistematización nacional del material videográfico, así como su expansión a nivel nacional en donde se incluyen dispositivos de redes informáticas, patrones de sistematización, conservación y utilización de acervos videográficos.

Entre las líneas de acción contempladas para este gran reservorio audiovisual, se consideran las siguientes acciones:

Videoteca Nacional Educativa (VNE), proyecto contemplado oficialmente en el plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 concebido como una de las herramientas requeridas dentro de las políticas de fomento al uso educativo de las tecnologías de la información La incorporación de la innovación tecnológica en nuestro país es cada vez más apremiante, su incorporación en el campo educativo es ya una necesidad para el combate al rezago y la comunicación en la educación básica.



- Conservación y mantenimiento del acervo videográfico, que apoya y nutre la programación de los servicios nacionales de educación básica a distancia y en general de los canales educativos y culturales asignados y/o promovidos por la DGTVE.
- Almacenamiento, conservación y mantenimiento del banco de imágenes que se emplean para la producción de nuevos materiales educativos en diversos formatos.
- Restauración, remasterización y digitalización de los materiales audiovisuales producidos por la DGTVE y por otras instituciones u organismos con los que se tiene acuerdo.
- Implementación de estrategias y herramientas metodológicas que sistematicen la búsqueda de material audiovisual, a partir de cruces temáticos que versen sobre el video educativo y su contexto curricular.
- Apoyo y asesoría sobre catalogación, clasificación y calificación de acervos audiovisuales y acerca de la creación y el uso de herramientas documentales.
- Diseño e implementación de cursos de capacitación que se refieran a la conservación, la documentación, la digitalización, la restauración y la organización de acervos.

El deber ser que rige a la VNE, se sostiene en la premisa del crecimiento, actualización y la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) a partir de su desarrollo y uso, en pro del magisterio, discentes y, en general, de contextos cuyo interés primordial atañe a los sectores educativos nacionales e internacionales.

Acciones de investigación, actualización y formación cultural vinculadas a la conservación y el aprovechamiento del acervo videográfico.

ANEXO 6

GUÍAS DE APRENDIZAJE

En este anexo se presenta una de las guías de aprendizaje que se realizaban en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN EDUCATIVA
CENTRO DE ENTRENAMIENTO DE TELEVISIÓN EDUCATIVA

**Didáctica de los medios
de comunicación II**
Ficha de evaluación



**La construcción del género
en los medios**



Directorio

Doctor Jaime Tacher y Samarel
Director General de la DSTE

Julio César Dozal Andreu
Director del CETE

Edith Cardenas Muñoz
Subdirectora Académica

Teresita Rangel Albarrán
Jefa del Departamento de Diseño y producción
de publicaciones educativas e informativas

Ana Gabriela Espinosa Martínez
Jefa del Departamento de Planeación
y evaluación de servicios educativos

Fichas elaboradas por:
Ma. Isabel Aguilar Díaz
Rosalia Ortiz Loyo

Diseño editorial:
Teresita Rangel Albarrán
Formación:
Lilia Castro Paredes



**Centro de Entrenamiento
de Televisión Educativa**

Av. Circunvalación sin esquina Tabiqueros,
Col. Morelos, C.P. 15270, México, D.F.
Tel. 53 29 70 00 Fax: 53 29 70 04
Lada nacional sin costo: 01 800 718 84 88
cete@sep.gob.mx
<http://cete.sep.gob.mx>

Ciudad de México, 3ª edición, febrero de 2002

2

Didáctica de los medios de comunicación II

Presentación

La segunda parte de la serie Didáctica de los medios de comunicación pretende que los asesores mejoren y actualicen sus métodos de enseñanza con la ayuda de los instrumentos y lenguajes que los medios de comunicación proporcionan, como recursos didácticos.

La guía de evaluación que se presenta, tiene la finalidad de reforzar los conocimientos adquiridos a través de los temas expuestos en esta serie. Se estructura de dos secciones; en la primera se piden los datos generales del profesor, la segunda consta de un cuestionario y, en ocasiones, de una actividad que, de manera fácil, permite que el docente desarrolle y ponga en práctica algunos de los conceptos e ideas principales que el contenido del programa establece.



Ficha de evaluación

Serie: Didáctica de los medios de comunicación II

Programa: **La construcción del género en los medios**

Duración: 28'43"

Síntesis: Uno de los temas más polémicos en la actualidad es el manejo de la información que implica determinar situaciones de género. En este programa se resalta el papel de algunos mensajes de los medios de comunicación y materiales que usa el docente en la escuela que propician un trato desigual entre hombres y mujeres.

Instrucciones

- Proporciona los datos personales que se te piden.
- Lee cuidadosamente cada una de las preguntas y respóndelas, retomando los conceptos e ideas principales que se expusieron en el programa.
- Desarrolla la actividad que se te sugiere y menciona las observaciones que la práctica de dicho ejercicio te generó.

Datos generales

Nombre del profesor/asesor:

Centro de trabajo:

Estado:

Asignatura que impartes:

Grado que impartes:

Diseño de materiales audiovisuales

CENTRO DE ENTRENAMIENTO DE TELEVISIÓN EDUCATIVA

1. ¿Cuál es la intención didáctica de realizar un análisis de género (hombre-mujer)?

2. ¿De qué manera influyen los medios de comunicación en el establecimiento de comportamiento de acuerdo al género?

3. ¿Qué implica la situación de género en la relación escolarizada?

4



Referencias

LIBROS

- AGUILAR Díaz, María Isabel (2001). *Cinco años del curso internacional de entrenamiento en la producción integral de programas de televisión educativa*. México, CETE-SEP.
- AVIÑA, Cerecer y Ana G. Espinosa (2000). “Módulo III. Diseño pedagógico de TV, segunda parte” en: *Diplomado en Guionismo de TV educativa*. México, CETE.
- BISQUERRA, R. (1989). *Métodos de investigación educativa*. Barcelona, CEAC.
- CARRETERO, Mario (1997). “¿Qué es el constructivismo?” en: *Constructivismo y educación*. México, Progreso.
- CALVO, A. R. y MARTÍNEZ, A. (1997). *Técnicas y procedimientos para realizar adaptaciones curriculares*. Madrid, Escuela española.
- Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (2002). *Bases teóricas para el diseño de materiales educativos: constructivismo*. México, Dirección General de Televisión Educativa.
- COLL, César et al. (Compiladores, 1999). *Desarrollo psicológico y educación, II*. Serie: Psicología de la Educación. Madrid, Alianza.
- COLL, C. y Onrubia, J. (1993). «El análisis del discurso y la construcción de significados compartidos» en el aula en: *El constructivismo en el aula*. Barcelona, Graó.
- CHANONA Burguete, Omar (1998). *Estrategia de contenidos para el audiovisual y la informática educativa*. México, DGTVE/SEP.
- CARMEN, Luis M. del (1996). *El análisis y secuenciación de los contenidos educativos*. Barcelona, ICE, Universitat de Barcelona, Horsori.
- DELORS, Jacques (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid, Santillana Ediciones UNESCO.

- DÍAZ-BARRIGA Arceo, F. y Gerardo Hernández Rojas (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México, MacGraw-Hill.
- GUTIÉRREZ Pérez, Francisco y Daniel Prieto Castillo (1999). *La mediación pedagógica: apuntes para una educación a distancia alternativa*. Argentina, CICCUS-La Crujica.
- MEDINA O., Guadalupe (1998). *La Televisión Educativa en México*. Unidad de Televisión Educativa. México.
- MONEREO, Carles *et al.* (Coordinadores, 1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. 5ª ed., Barcelona, Graó.
- MONTERO García, Oscar (1999). “Diseño educativo” en: *Curso de producción integral de programas de televisión educativa*. México, CETE-SEP.
- MONTROYA, Alberto *et al.* (1996). “Televisión y enseñanza Media” en: *México: el Sistema Nacional de Telesecundaria en: Conceptos básicos, marco jurídico. Módulo 4. Bases para dirigir el proceso educativo. Curso para directores y supervisores de Telesecundaria*. México, Secretaría de Educación Pública.
- POZO, Juan I. (1999). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid, Morata.
- RODRÍGUEZ, Perla Olivia (1998). “La Televisión educativa en México” en: *Apuntes para una historia de la televisión mexicana*. México, RMC: Televisa.
- SÁNCHEZ Aviña, José. (2003). *El proceso de la investigación de Tesis: un enfoque contextual*. Puebla, Universidad Iberoamericana de Puebla.
- Secretaría de Educación Pública (1994). *La Telesecundaria, alternativa para generalizar la educación básica*. México.
- SOLANA, Fernando *et al.* (Coordinadores, 2004). *Historia de la educación pública en México*. México, Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica.
- TEJEDOR, Francisco Javier y Ana García-Valcárcel (1996). *Perspectivas de las nuevas tecnologías en educación*. España, Narcea Ediciones.
- PLAN DE DESARROLLO 2001-2006. Presidencia de la República, Poder ejecutivo Federal.



DOCUMENTOS INTERNOS DE TRABAJO

- AGUILAR Díaz, María Isabel (2002). *Documento de trabajo para el proyecto Secundaria Digital*. Dirección de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual.
- CHANONA Burguete, Omar (1999). *Mapa de Contenidos del Sistema Educativo Nacional (Educación inicial, preescolar, primaria y secundaria)*. Documento interno de trabajo. DVIDA/DGTVE/SEP.

ARTÍCULOS Y TESIS

- GÓMEZ, C. y COLL, C. (1994). “De que hablamos cuando hablamos de constructivismo” en: *Cuadernos de pedagogía*. México.
- GONZÁLEZ J., Luis (2002). “Perspectivas de la educación para los medios en la escuela de la sociedad de la comunicación” en: *Revista Iberoamericana de educación*. Núm. 24.
- MEJÍA Barquera, Fernando. (1981). *La industria de la radio y de la televisión y la política del Estado Mexicano (orígenes y desarrollo)*. Tesis. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. México.
- VEGA Cervantes, Sergio Arturo (1989). *Un modelo de producción de programas de divulgación médica*. México, Tesis de licenciatura (UNAM).

PÁGINAS WEB

- CABERO, J. “Fuentes documentales para la investigación audiovisual, informática y nuevas tecnologías de la información y documentación” en:
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/cabero.html> [consulta: enero, 2005]

Diseño de materiales audiovisuales

- http://dgtve.sep.gob.mx/tve/red_edusat/queees/in_quees.htm [consulta 2005]
- “Metodología de diseño y producción de materiales multimedia” en: *Metodología de planeación y desarrollo en educación a Distancia basada en tecnología*.
http://www.uls.edu.mx/public_html/publicaciones/onteanqui/b10/multimedia.html [consulta: 2004]

