

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO + FACULTAD DE ARQUITECTURA + TALLER MAX CETTO



TESIS: EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

OSCAR CESAR OSORIO SANTOS





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto



EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

Tesis que para obtener el Título de Arquitecto

Presenta: Oscar Cesar Osorio Santos

Sinodales: Arq. Alejandro D'acosta
Arq. Carmen Huesca Rodriguez
Arq. Olivia Huber Rosas

Noviembre 2006

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, hermanos y familia.

A mis amigos, por siempre.

< **INDICE** >

EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO + MONTE ALBÁN

Introducción.....00:07
Hipótesis.....00:09
Localización del sitio.....00:10
Valle de Oaxaca - Satellite Landsat.....00:11
Zoom Aéreo.....00:12

EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO I + EL PATRIMONIO

¿Que es el Patrimonio Cultural?.....00:14
Monte Albán Patrimonio Cultural de la Humanidad....00:15
Decreto Oficial.....00:16
¿Que es Polígono de Conservación?.....00:17
Las delimitaciones.....00:18
Trazo del polígono.....00:19
Zonificación del polígono.....00:20
Polígonos Internos.....00:21
Topografía y Contexto.....00:22
El sitio arqueológico.....00:23

EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO II + LA CIUDAD

La Ciudad Prehispánica.....	00:25
Zoom + Prehispánico.....	00:26
La concepción de Monte Albán.....	00:27
Los Espacios Arquitectónicos	00:28
La Traza Urbana.....	00:29
La Ciudad.....	00:30
La Ciudad Contemporánea.....	00:31
Cronología Urbana de la Ciudad de Oaxaca.....	00:32

EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO III + LOS LÍMITES

Organismo vivo.....	00:37
Principales Centros Urbanos.....	00:38
Gráfica + Santa María Atzempa.....	00:39
Gráfica + San Pedro Ixtlahuaca.....	00:40
Gráfica + Santa Cruz Xoxocotlán.....	00:41
Gráfica + Oaxaca de Juárez.....	00:42
Radiografía de los Limites	00:43
Radiografía del contexto agrícola y urbano.....	00:44
Radiografía de células urbanas.....	00:45

EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO IV + DIAGNÓSTICO

Polígono + Entorno Urbano.....	00:47
Elementos del tejido y porosidad urbana.....	00:48
Topografía.....	00:49
Escurrimientos naturales.....	00:50
La disolución de los límites.....	00:51
Mutaciones.....	00:52
Política actual.....	00:58

EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO V + VIRUS

Virus del VIH.....	00:60
Metáfora.....	00:74
Composición de microcélulas.....	00:75
Virus+Topografía.....	00:76
Microscopia Abstracta.....	00:77
Microscopia Urbana entorno al polígono.....	00:78
Microscopia urbana.....	00:79

EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO VI + METÁFORA URBANA

Concepto.....	00:82
Propuesta de Plan regional de Protección.....	00:83
Ejes cartesianos.....	00:84
Fragmentación del Polígono.....	00:85
Fractales.....	00:86
Zonas de Transición.....	00:87
Cultivos.....	00:88
Transición Urbana.....	00:89
Universidad Indígena.....	00:90
Cementerios.....	00:91
Reforestación.....	00:92
Captación de Agua Pluvial.....	00:93
Radiografía futura.....	00:94

EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO VII + CONCLUSIONES

Conclusiones.....	00:96
Actualidad social.....	00:99

EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO + MONTE ALBÁN

Introducción.....00:07
Hipótesis.....00:09
Localización del sitio.....00:10
Valle de Oaxaca - Satelite Landsat.....00:11
Zoom Aéreo.....00:12



INTRODUCCIÓN

Monte Albán considerado uno de los centros urbanos más importantes de Mesoamérica, fue la antigua capital zapoteca, floreció entre los años 500 A.C. al 800 D.C. Su escala monumental, su elevada posición y la equilibrada ordenación de sus edificaciones representa una de las más importantes características del urbanismo mesoamericano, que es el dominio de los grandes espacios abiertos, auxiliándose de escalinatas, plataformas y basamentos. Posteriormente se convirtió en una gran necrópolis, lo cual hizo que se desarrollara una interesante arquitectura funeraria y un sitio con riqueza arqueológica. La zona arqueológica de Monte Albán fue declarada Zona de Monumentos Arqueológicos por Decreto Presidencial en 1993. Definiéndose así una delimitación oficial del polígono de conservación, con una superficie total de 2078 hectáreas, 31 áreas y 23.68 centiáreas. Abarcando los cerros de Atzompa, El Gallo y Monte Albán, localizados entre los Municipios de Santa María Atzompa, San Pedro Ixtlahuaca, Santa Cruz Xoxocotlán y Oaxaca de Juárez, en el Estado de Oaxaca; quedando comprometidos también, algunas agencias municipales, núcleos agrarios, colonias periféricas al polígono y en la actualidad más de novecientos núcleos familiares.

El sitio arqueológico de Monte Albán, es uno de los más importantes del Continente Americano y del mundo, por lo que fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1987. Sin embargo, aún con esta declaratoria, la zona arqueológica es hoy el escenario de una problemática socio-urbana, debido al descontrolado crecimiento urbano, explosión demográfica y un conflictivo uso de suelo en el entorno. El polígono intenta contener la presión y el desbordamiento de cerca de cuatrocientos mil ciudadanos aproximadamente, de estos más de veinte mil son vecindados directos e indirectos del polígono de conservación. Los asentamientos irregulares crecen rápidamente y los límites con el polígono se difuminan.

Esta tesis teórica y de investigación, sobre el rescate y recuperación del patrimonio arquitectónico de la zona arqueológica de Monte Albán, se divide en siete capítulos, llamados Territorios: *Territorio + Monte Albán, Territorio I + El Patrimonio, Territorio II + La Ciudad, Territorio III + Los Límites, Territorio IV + Diagnóstico, Territorio V + Virus VIH, Territorio VI + Metáfora Urbana.*

La metodología aplicada en este proyecto, se generara a partir de una metáfora conceptual y abstracta. Tomando el virus del VIH como la manifestación contemporánea de una enfermedad viral; la infección de una célula por el virus. En dualidad con la invasión urbana hacia el polígono de rescate de la zona arqueológica, es decir,

VIH + Célula = Infección del virus / Crecimiento Urbano + Polígono de Conservación = Invasión del polígono - Mutación urbana

Una metáfora gráfica que permite acercar una macroescala a una microescala y poder generar una metodología de estudio, para este proyecto de escala urbana.

Los conceptos del Plan Regional de Protección del Polígono de Monte Albán propuesto, plantea una serie de intervenciones arquitectónicas, paisajísticas y urbanas, zonas de transición en los límites y bordes del polígono de conservación en inter-relacion con su entorno arqueológico. Manteniendo un enfoque que contemple una inter-relación armónica entre ambos territorios, generando un beneficio mutuo entre el entorno urbano y la zona arqueológica. Las intervenciones no pierden de vista la importancia histórica y el precedente, siempre dentro de una visión y lenguaje contemporáneos, considerando La Ciudad Prehispánica y La Ciudad Contemporánea.

Por último cabe mencionar, que este proyecto de rescate del polígono de Monte Albán, abarca las zonas arqueológicas de la Plaza Principal, desde el punto conocido como Monte Albán Chico, El Paraguito, pasando por el Cerro del Plumaje y el Cerro del Gallo, hasta el Cerro de Atzompá, y mas de mil terrazas y restos de tumbas y casas comunes prehispánicas. Actualmente la zona de rescate arqueológico mantiene un gran porcentaje de inexploración arqueológica, lo cuál reafirma del porque debe ser protegida y conservada como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

HIPÓTESIS

Esta Tesis se fundamenta en la sustentación de la importancia y valor de un centro patrimonial y monumental que está íntimamente relacionada con la calidad y coherencia de su contexto paisajístico+urbano. Bajo esta percepción entendemos que no basta con declaratorias y reglamentos que son difíciles o imposibles de hacer valer, ante la embestida y presión del crecimiento popular urbano, que actúa y se convierte en un virus urbano sin control.

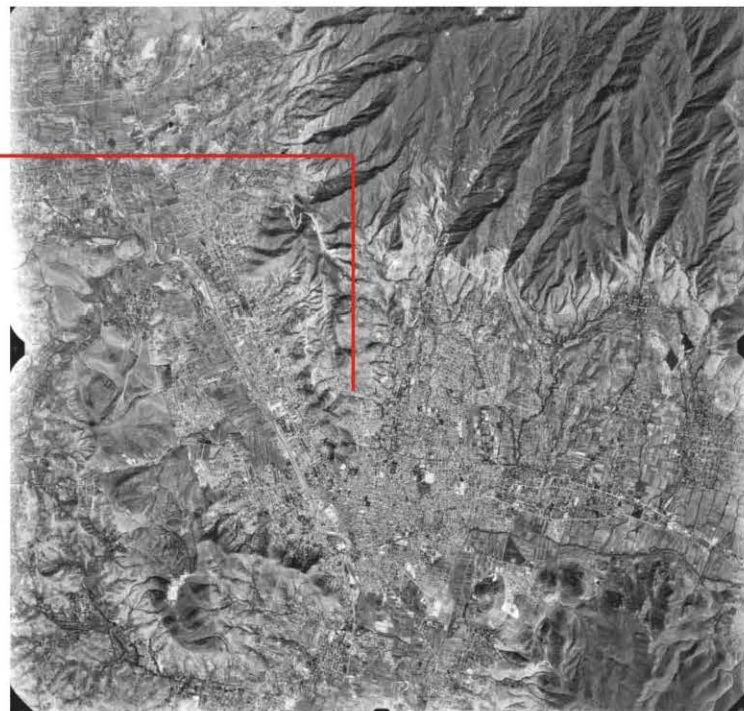
Virus urbano que abstractamente lo relacionamos con los virus del VIH SIDA, la afectación del virus en un cuerpo, en un territorio, en una ciudad, células y anticuerpos que actúan, viven, mueren, matan y se desarrollan paulatinamente sin control alguno; es así como la ciudad vive, se desarrolla, actúa el crecimiento urbano, la explosión demográfica, los asentamientos irregulares, las mutaciones urbanas, las periferias urbanas se manifiestan en desbordamientos incontrolados que afectan y destruyen el patrimonio arqueológico de Monte Albán,

Bajo estas determinantes es necesario tomar en cuenta a los municipios, colonias circundantes y sus entornos, integrándolos y a la vez diferenciándolos, ya que Monte Albán es primordialmente arquitectura exterior y paisajes urbanos. El deterioro del entorno condicionaría negativamente la percepción de la grandeza, belleza, importancia y coherencia del sitio arqueológico.

La metodología aplicada generará una metáfora, donde la macro escala urbana podrá abstraerse a una micro escala y la lectura gráfica nos permitira metáforas que nos den pauta a una solución arquitectónica.

Al norte 18°39', al sur 15°39' de latitud norte;
al este 98°52', al oeste 98°32' de longitud oeste.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS



El Estado de Oaxaca representa el 4.8% de la superficie total del país.

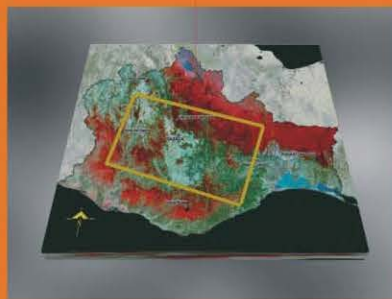
EL ESTADO DE OAXACA

Oaxaca colinda al norte con Puebla y Veracruz; al este con Chiapas; al sur con el Océano Pacífico; al oeste con Guerrero.

COLINDANCIAS

FOTOGRAFÍA AÉREA

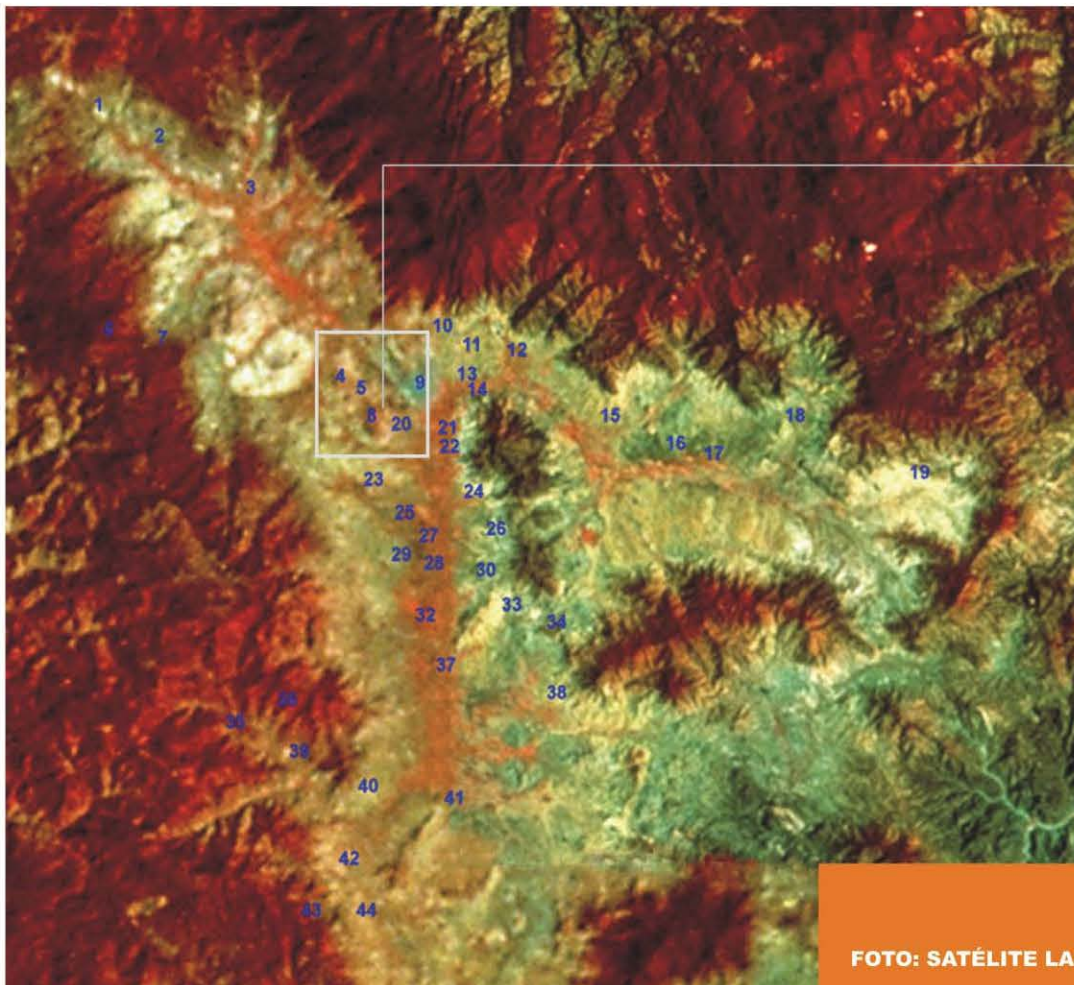
La zona arqueológica de Monte Albán se encuentra localizada en el valle de la ciudad de Oaxaca



LA CIUDAD DE OAXACA

El Municipio de Oaxaca de Juárez es la capital del Estado y se localiza a 550 km, al sureste de la Ciudad de México.

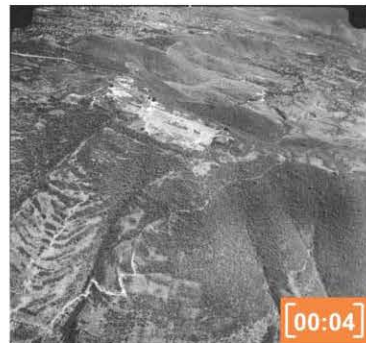
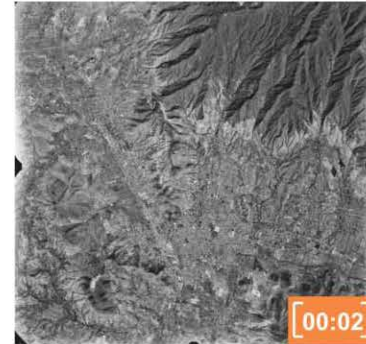
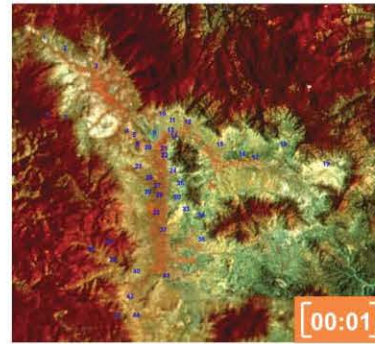
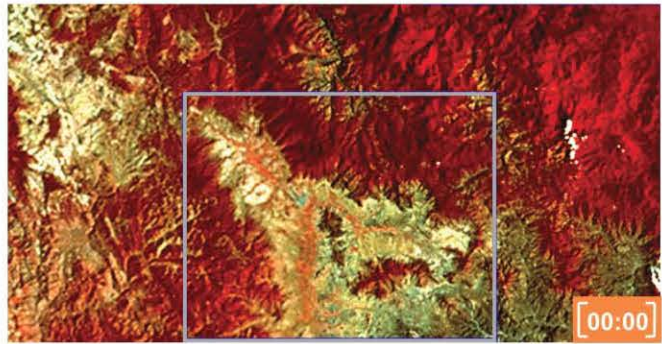
LOCALIZACIÓN



- 0:1 Huitzo
- 0:2 Etla
- 0:3 San Jose Mogote
- 0:4 Cerro de Atzompa
- 0:5 Tierras Largas
- 0:6 El Mirador
- 0:7 San Pedro Ixtlahuaca
- 0:8 Monte Albán**
- 0:9 Ciudad de Oaxaca
- 0:10 San Felipe del Agua
- 0:11 San Luis Beltran
- 0:12 San Andrés Huayapan
- 0:13 Santa Cruz Amilpas
- 0:14 Loma de la Montura
- 0:15 Dainzu
- 0:16 Lambiyeco
- 0:17 Tlacolula
- 0:18 Yagul
- 0:19 Mitla
- 0:20 Xoxocotlán
- 0:21 Hacienda Experimental
- 0:22 San Agustín de las Juntas
- 0:23 Cuilapan
- 0:24 Animas Trujano
- 0:25 Noriega
- 0:26 Coyotepec
- 0:27 Zaachila
- 0:28 Trinidad de Zaachila
- 0:29 Roalo
- 0:30 La Soledad
- 0:31 3-6-44
- 0:32 Zimatlán
- 0:33 San Martín Tiljate
- 0:34 Jalieza
- 0:35 Sta. Cruz Mixtepec
- 0:36 3-6-104
- 0:37 Sta. Ines Yatzeche
- 0:38 Ocotlán
- 0:39 El Trapiche de Sta. Cruz
- 0:40 Valdeflores
- 0:41 Tejas de Morelos
- 0:42 Sta. Ana Tlapacoyan
- 0:43 El Choco
- 0:44 Sta María Ayoquesco

FOTO: SATÉLITE LANDSAT

VALLE DE OAXACA

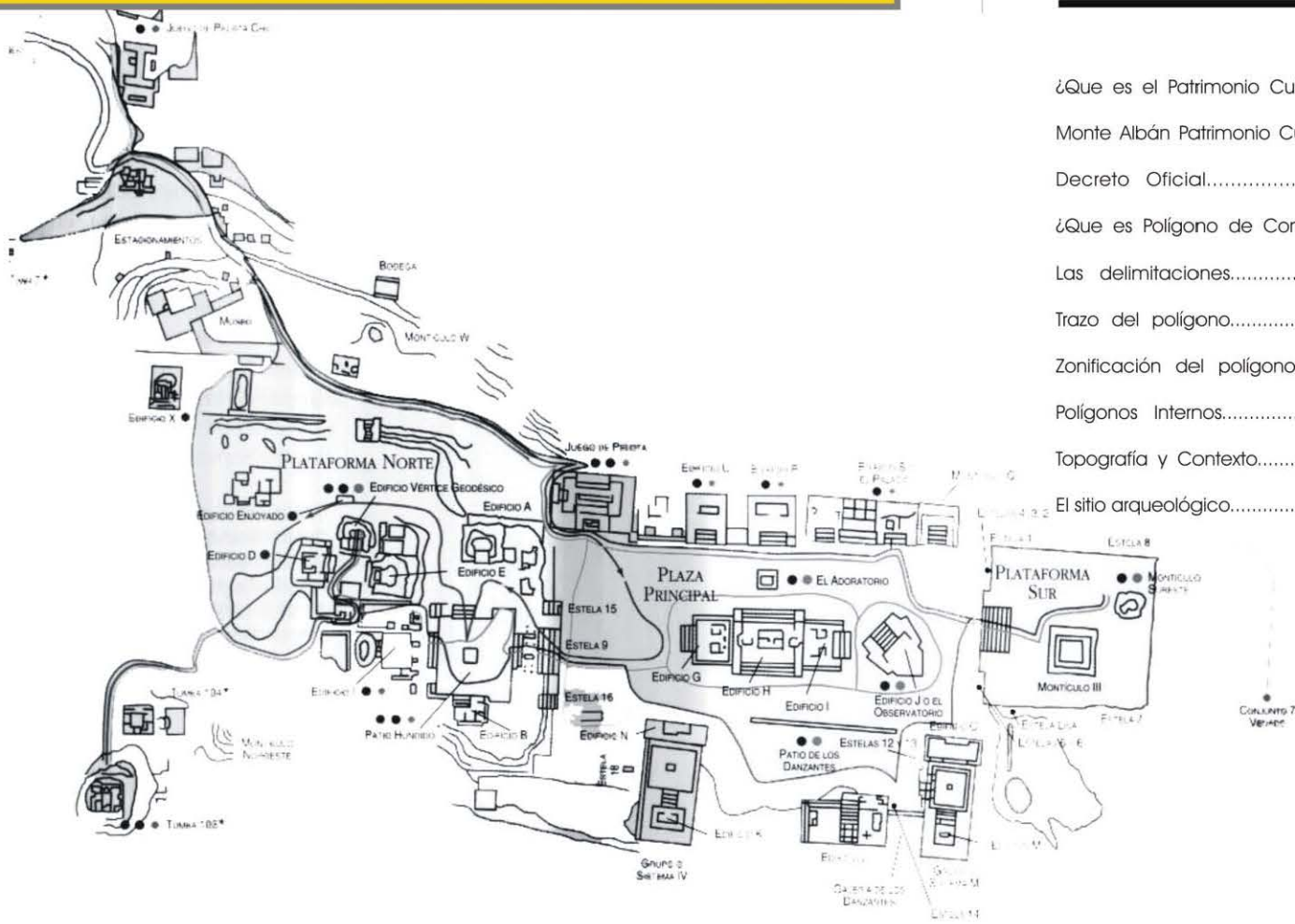


ZOOM + AÉREO

FOTOGRAFÍAS AÉREAS

EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO I + EL PATRIMONIO



- ¿Que es el Patrimonio Cultural?.....00:14
- Monte Albán Patrimonio Cultural de la Humanidad.....00:15
- Decreto Oficial.....00:16
- ¿Que es Polígono de Conservación?.....00:17
- Las delimitaciones.....00:18
- Trazo del polígono.....00:19
- Zonificación del polígono.....00:20
- Polígonos Internos.....00:21
- Topografía y Contexto.....00:22
- El sitio arqueológico.....00:23

A fin de perpetuar **su memoria los hombres** han legado a sus descendientes los bienes recibidos **en herencia de sus antepasados**, y lo que por sí mismos han integrado a **su patrimonio**.

La palabra "patrimonio" procede del latín *patrimonium* y el término "patrimonial", adjetivo del primero, significa **lo que pertenece a alguno por razón de su patria o padre**.

Aun cuando la etimología latina alude a la "donación del padre", comparte raíces con la palabra griega *patria*, la cual denota **el lugar donde nacieron nuestros padres**. En este sentido, desde sus orígenes, **el concepto patrimonio contiene la idea de nación**.

Hoy entendemos por **cultura** "...el conjunto de rasgos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a una **sociedad** o un **grupo social**", esta noción engloba **las artes, las tradiciones, la literatura, los derechos, las creencias, las costumbres**, así como **los valores del hombre**.

PATRIMONIO

¿ QUE ES EL PATRIMONIO CULTURAL ?



PATRIMONIO CULTURAL

La protección del patrimonio cultural es una preocupación que comparten los numerosos países del mundo. Desde hace muchos años la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (La UNESCO)** se ha propuesto promover la identificación, la **protección** y la **preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo** considerado especialmente **valioso para la humanidad**.

Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, aprobado por dichos organismos en 1972. La convención tiene por objeto la salvaguardia de los bienes que, ubicados en todos los continentes y de todas las épocas, por su valor extraordinario y su carácter excepcional constituyen un patrimonio de toda la humanidad. Estos bienes se han ido inventariando año con año en la lista del patrimonio mundial. Hasta abril de 2000, un total de 159 países se han añadido a la convención del patrimonio mundial, al ratificar la convención, los estados partes se comprometen a asegurar la preservación de bienes que ellos mismos han seleccionado y que han sido inscritos en la lista del patrimonio mundial. Reconocen, sin perjuicio de soberanía, que sus sitios inscritos en la lista constituyen un patrimonio universal en cuya protección la comunidad internacional entera tiene el deber de cooperar... La **solidaridad internacional** y la **responsabilidad colectiva** son las **bases de la filosofía** de la convención y son los países junto con grupos especializados los que permiten que funcione. El comité del patrimonio mundial, compuesto por 21 miembros representantes de países firmantes de la convención, es el órgano decisivo en la puesta en la ejecución de la misma. ²

1, 4º Coloquio del seminario de estudio del patrimonio artístico, *Especulación y Patrimonio*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1997, pags. 37-38

2. www.cnca.gob.mx/patrimonio Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) Patrimonio.

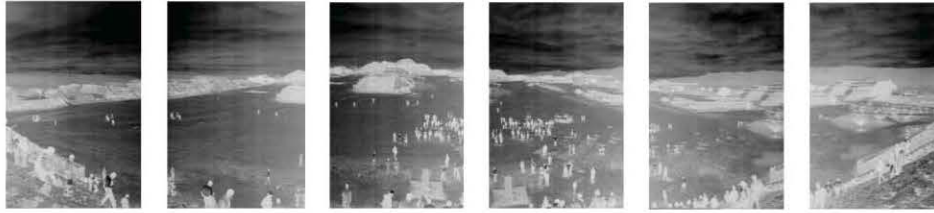


MONTE ALBÁN PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

El 10 de diciembre de 1987 la zona arqueológica de Monte Albán fue *declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación. Inscrita en 1987 como bien cultural bajo los criterios de selección (I), (II), (III) y (IV).*

- I) Representar una obra maestra del genio creador humano, o
- II) Ser la manifestación de un intercambio de influencias considerable durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico, o
- III) Aportar un testimonio único o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización que sigue viva o que ha desaparecido, o
- IV) Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de conjunto arquitectónico que ilustre una o más etapas significativas de la historia humana.

3



DECRETO OFICIAL

El 7 de diciembre de 1993, la zona arqueológica de Monte Albán fue declarada Zona de Monumentos Arqueológicos, este decreto fue publicado en el Diario Oficial de la Federación por el Presidente Carlos Salinas de Gortari.

Artículo 1°.- Se declara Zona de Monumentos Arqueológicos el área conocida como MonteAlbán, ubicada en los municipios de Santa María Atzompa, San Pedro Ixtlahuaca, Santa Cruz Xoxocotlán y Oaxaca de Juárez, Estado de Oaxaca, con el perímetro y características a que se refiere este decreto.

Artículo 2°.- La Zona de Monumentos Arqueológicos , materia de este decreto se localiza en las siguientes coordenadas utm: e 737 600 metros y n 1 885 550 metros, con uina superficie total de 2078 hectáreas, 31 áreas y 23.68 centiáreas...

Artículo 3°.- La Zona de Monumentos Arqueológicos, definda en el articulo 2° del presente decreto estará sujeta a lo establecido en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos eHistóricos y su reglamento, así como a las demás disposiciones legales aplicables.

Artículo 6°.- Para contribuir a la mejor preservación de la Zona de Monumentos Arqueológicos materia de este decreto, el gobierno federal, por conducto de la Secretaría de Desarrollo Social, propondrá al gobierno del estado de oaxaca, con la participación que corresponda a los municipios de Santa María Atzompa, San Pedro Ixtlahuaca, Santa Cruz Xoxocotlán y Oaxaca de Juárez, la celebración de un acuerdo de coordinación, en el marco de la ley de planeación, ley general de asentamientos humanos y de las leyes estatales, con el objeto de establecer las bases conforme a las cuales dichos órdenes de gobierno conjuntamente llevarán a cabo acciones tendientes a la regulación del uso del suelo para la preservación de la zona y su entorno ecológico, el Instituto Nacional de Antropología e Historia tendrá la participación que le corresponde en el mencionado acuerdo de coordinación.

Artículo 7°.- La Secretaría de Educación Pública definirá los criterios de protección de la zona monumental, promoverá programas educativos y de divulgación que estimulen entre la población el conocimiento, estudio, respeto y aprecio del Patrimonio Cultural de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Monte Albán.

Artículo 8°.- En el caso de predios particulares comprendidos en la zona de monumentos a que este decreto se refiere, el Instituto Nacional de Antropología e Historia promoverá el establecimiento de las servidumbres necesarias para el acceso a los monumentos y su adecuada protección. Si resulta necesario, previos los estudios correspondientes, promoverá la modificación o adecuación de las obras o bienes no arqueológicos de cualquier naturaleza que afecten la vista y el acceso a los monumentos o puedan desvirtuar su apreciación y comprensión dentro de la zona a que se refiere este decreto.

4

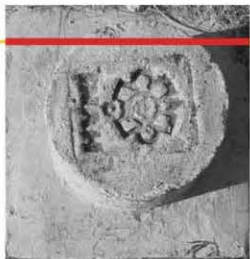


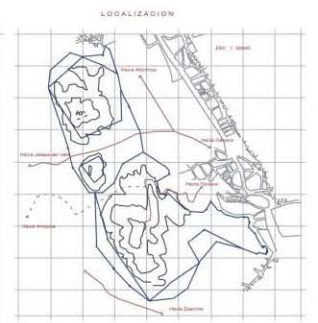
La zona arqueológica de Monte Albán fue declarada Zona de Monumentos Arqueológicos por Decreto Presidencial en 1993. Definiéndose así una delimitación oficial del polígono de conservación, con una superficie total de 2078 hectáreas, 31 áreas y 23.68 centiáreas. Abarcando los cerros de Atzompa, El Gallo y Monte Albán, localizados entre los Municipios de Santa María Atzompa, San Pedro Ixtlahuaca, Santa Cruz Xoxocotlán y Oaxaca de Juárez, en el estado de Oaxaca. Así como algunas agencias municipales y núcleos agrarios, más de veinte colonias periféricas al polígono y en la actualidad más de novecientos núcleos familiares.

Las exploraciones e investigaciones comenzaron a principios del siglo XX por Leopoldo Batres y Alfonso Caso, posteriormente, como resultado de estudios y planos realizados en 1978, por el arqueólogo Blanton, donde ubica y representa las áreas hasta ese momento descubiertas, como las terrazas habitaciones y materiales arqueológicos, fue lo que marco un antecedente para definir una delimitación oficial del polígono y en 1987 declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. 5



Las delimitaciones de protección oficiales de las zonas monumentales arqueológicas en México son las poligonales, envolventes cuya línea define los límites de los vestigios culturales prehispánicos contenidos dentro de las mismas.





LEYENDA

SEÑALES INGENIERILES	(Symbol)
SEÑALES DE TERCERA CLASIFICACION	(Symbol)
CARRILLO	(Symbol)
BOVEDA	(Symbol)
CONSTRUCCION MODERNA	(Symbol)
CURVA DE NIVEL	(Symbol)
VERTICE (ACCESO) PLANTA GPS	(Symbol)
RAMA SEPTENTRIONAL	(Symbol)
RAMO DE NUBES	(Symbol)
POLIGONO DE DELIMITACION	(Symbol)
ACQUEDUCTO	(Symbol)
MEMORIAL DE CONSTRUCCION	(Symbol)
ACQUEDUCTO NOROCCIDENTAL	(Symbol)

REFERENCIAS

- CLASIFICACION DE SEÑALES DE TERCERA CLASIFICACION
- PROYECTO DE CONSTRUCCION DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE MONTE ALBAN
- QUADROS DE SEÑALES DE TERCERA CLASIFICACION
- EQUEDUCTOS ENTRE CURVAS DE NIVEL
- PROCEDIMIENTO DE CONJUGACION
- LEVANTAMIENTO CON TAQUIMETRO Y RECEPTORES G.P.S.

NOTA

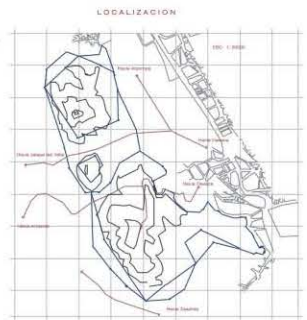
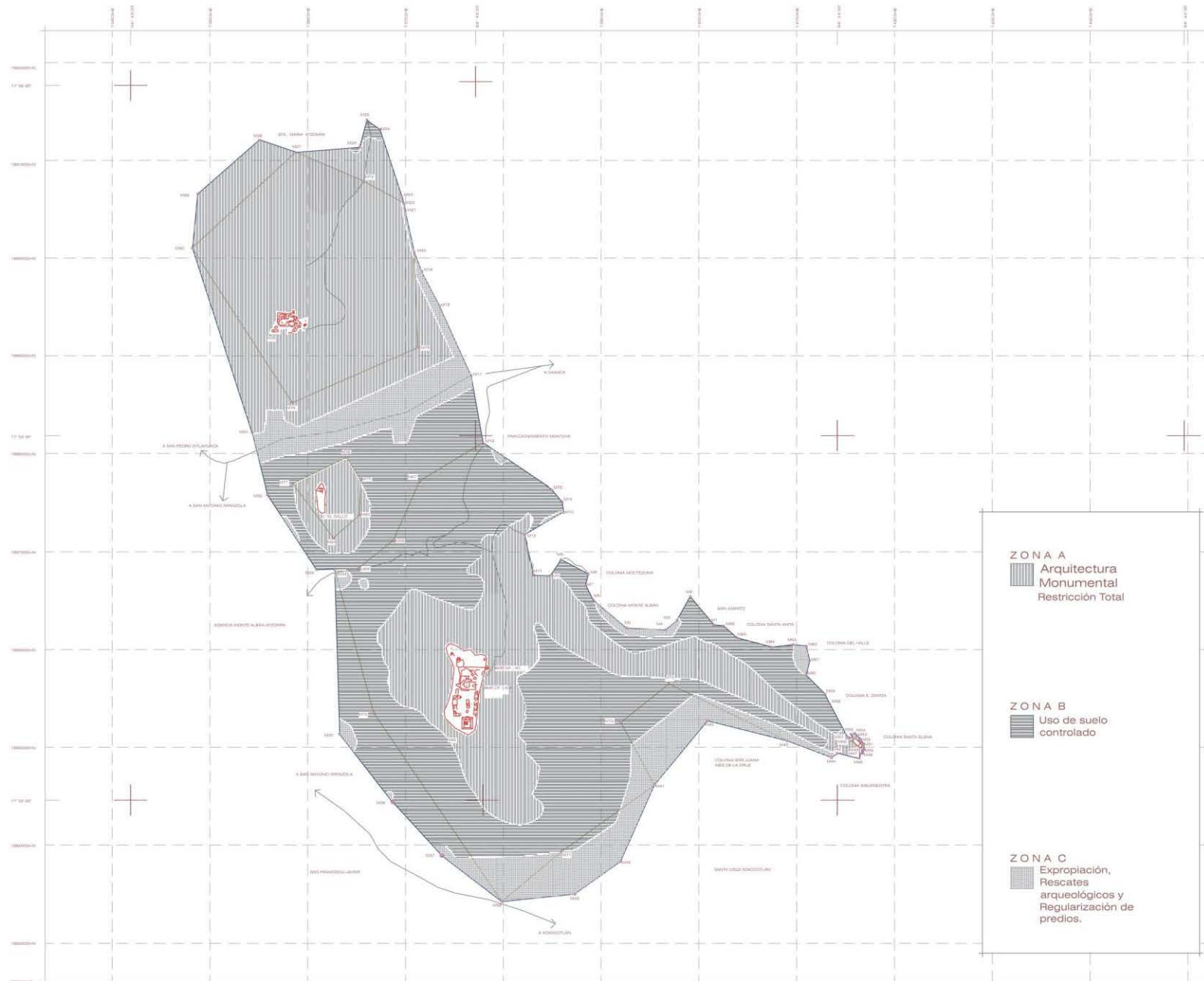
LAS ESTRUCTURAS ARQUEOLOGICAS, CURVAS DE NIVEL Y MEMORIAS INGENIERILES SE LEVANTARON EN 1989 DEL A.P.M.J.Z.A. DEL I.N.A.H. (REPORTE DE GEOMERIA DE LA ZONA)

CONVERGENCIA DE CUADRICULA
 EN EL VERTICE SECCIONES N. 5404 Y 5011
 DECIMACION INGENIERIL PARA 1980
 (Fuente: INSTITUTO DE GEOMERIA, UNAM)



PLANO DE DELIMITACION DE LA ZONA ARQUEOLOGICA			
MONTE ALBÁN			
MUNICIPAL	SANTA MARÍA ATZQUIVA	ESTADO	OAXACA
LEVANTAMIENTO	J. A. Muñoz, R. J. D. Oro B.		
DISEÑO DIGITAL	David Hernández		
PROYECTO RESPONSABLE	Blanca L. Parraza G.		
MEMORIO D.P.	Noviembre 2000		

PLANO DE DELIMITACIÓN DEL POLÍGONO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA



NOTA: LAS ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS CURVAS DE NIVEL Y BARRANCAS PUEDEN OBSERVARSE SEGUN EL PLANO LEVANTADO EN 1986 POR LA S. A. P. I. Z. A. DEL I. A. H. INSTITUTO DE GEOGRAFÍA DE LA UNAM.

PLANOS: CONVENENCIA EN CUADRÍCULA EN EL SISTEMA DE COORDENADAS UTM. DATOS DE DECLARACIÓN INGENIERÍA MARA 1986. INSTITUTO DE GEOGRAFÍA DE LA UNAM.



ZONA A
Arquitectura Monumental Restricción Total

ZONA B
Uso de suelo controlado

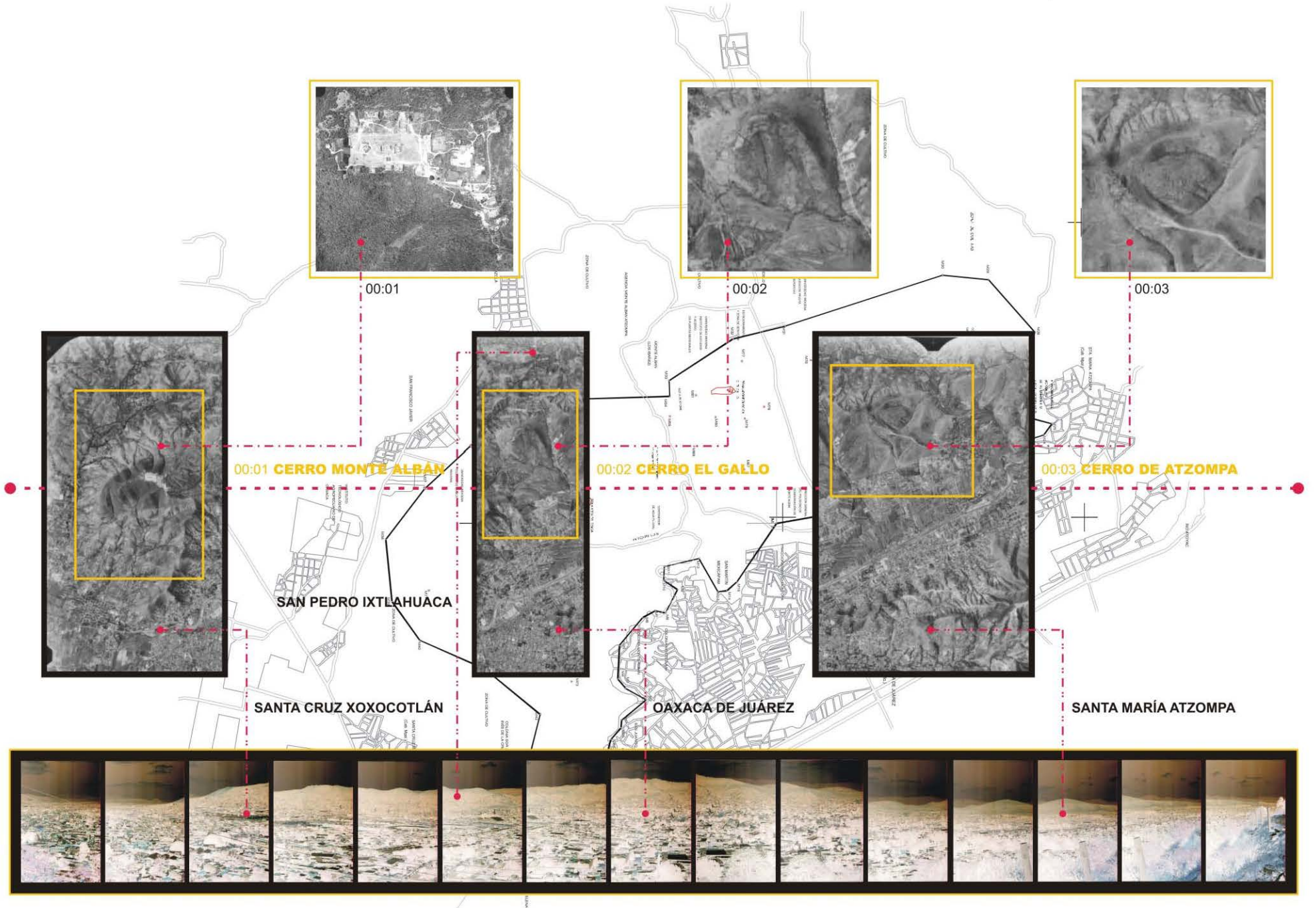
ZONA C
Expropiación, Rescates arqueológicos y Regularización de predios.

PLANO DE DELIMITACIÓN Y ZONIFICACIÓN DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA

MONTE ALBÁN

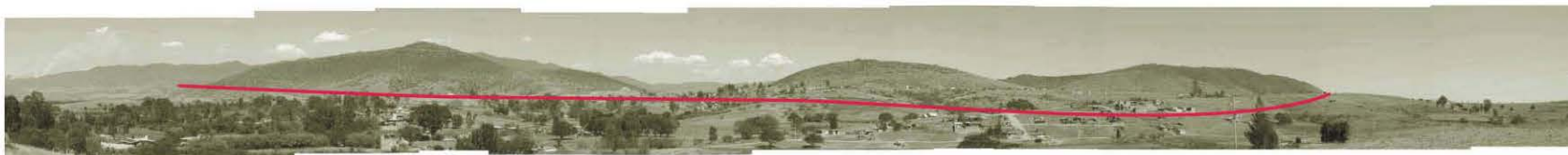
MANEJADOR	OSCAR CESAR OSORIO SANTOS	EDITOR	UNAM
LEVANTAMIENTO	J. A. MALDONADO S. S. S. O. S. S.		
DISEÑO GRÁFICO	OSCAR CESAR OSORIO SANTOS		
ARQUITECTO RESPONSABLE	Blanca J. Paredes S.		
MÉTRICO C.A.	Blanca J. Paredes S.		

PLANO DE DELIMITACIÓN Y ZONIFICACIÓN DEL POLÍGONO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA





00:01 TOPOGRAFÍA



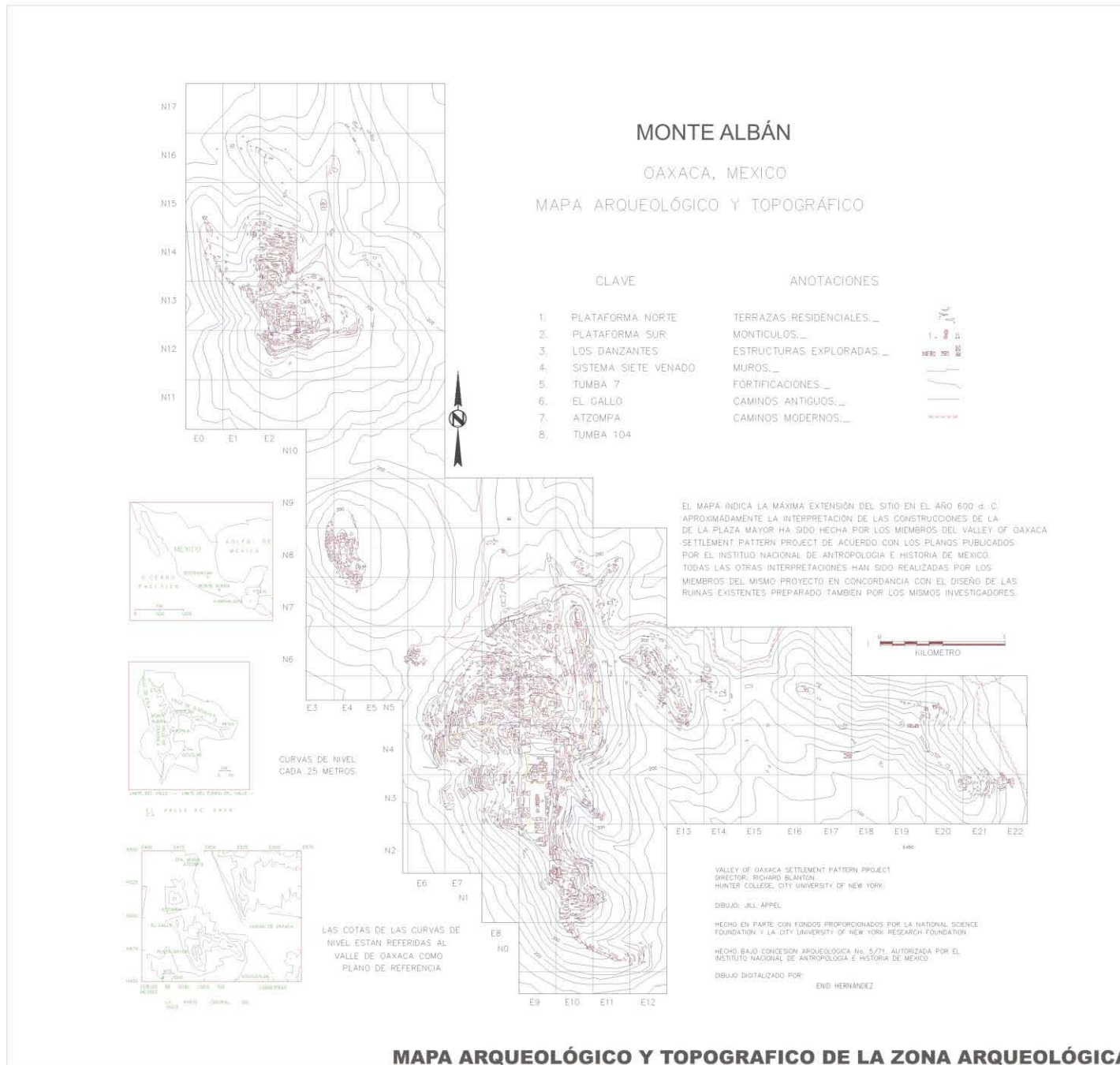
00:02 POLÍGONO DE CONSERVACIÓN



00:03 CONTEXTO



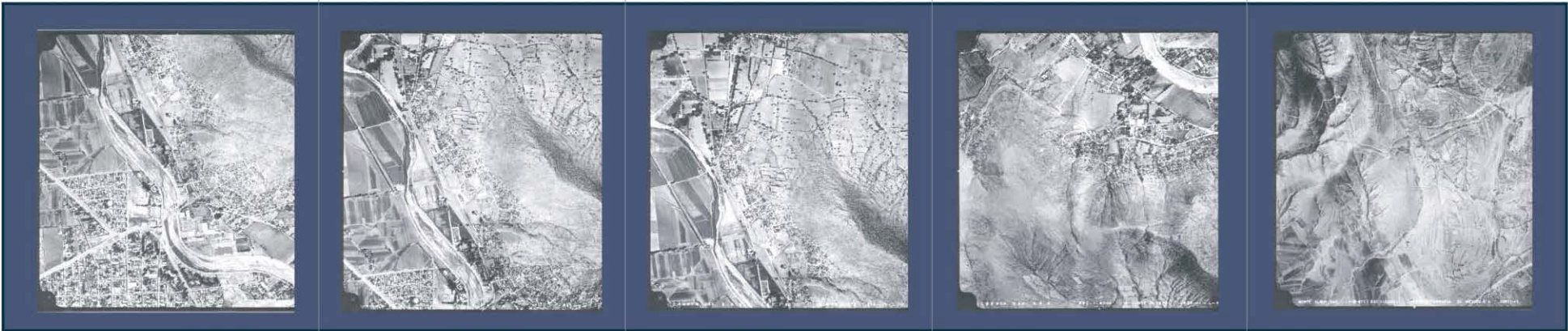
00:04 PERIFERIA URBANA



EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO II + LA CIUDAD

- La Ciudad Prehispánica.....00:25
- Zoom + Prehispánico.....00:26
- La concepción de Monte Albán.....00:27
- Los Espacios Arquitectónicos00:28
- La Traza Urbana.....00:29
- La Ciudad.....00:30
- La Ciudad Contemporánea.....00:31
- Cronología Urbana de la Ciudad de Oaxaca.....00:32



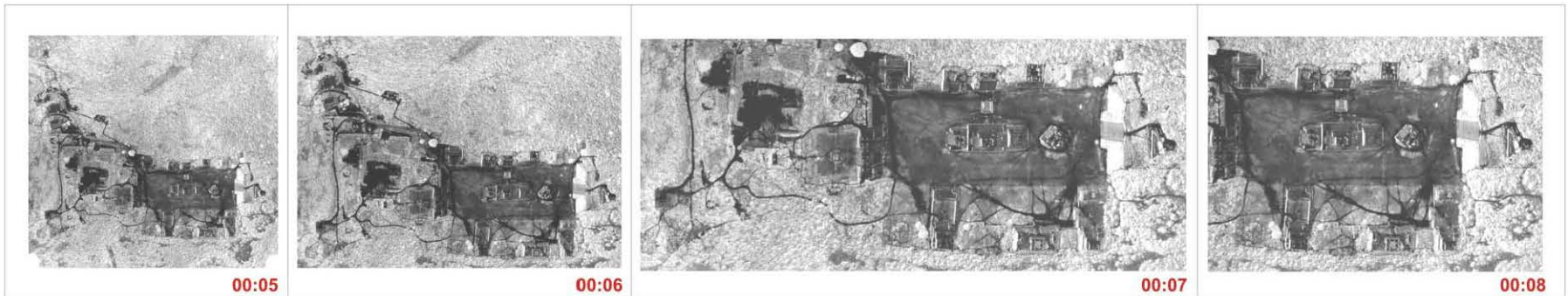
LA CIUDAD PREHISPÁNICA

Monte Albán un valle ingravido dentro de otro valle, logrado levantando mesetas y muros pétreos, aligerados por la luz rasante del amanecer o reverberantes bajo el sol a plomo del mediodía...





**ZOOM PREHISPÁNICO
MONTE ALBÁN**





LA CONCEPCIÓN DE MONTE ALBÁN

Esta **ciudad prehispánica** fue la antigua capital de los zapotecas, floreció entre los años **500 a.c. al 800 d.c.** Sus fundadores provenían del **Valle de Oaxaca** y estos eran de procedencia Olmeca. A Monte Albán la erigieron sobre un conjunto de cerros en el centro del Valle de Oaxaca y desde este punto controlaba visualmente lo que existía a su alrededor. Hacia el año 800 d.c. Descendió el número de sus habitantes, sin embargo, el descubrimiento de la ofrenda de la tumba 7 demuestra que la ciudad continuó habitada y utilizada como lugar sagrado hasta la llegada de los españoles.

Desde su fundación en el periodo **Monte Albán I** (500 a.c. - 100 a.c.), El sitio surge como el centro principal de poder político y económico de la región, durante este periodo se inició la nivelación de la parte superior principal y la Plaza Central. La población en esta época fue aproximadamente de 10 000 a 20 000 habitantes, y existe una fuerte influencia Olmeca.

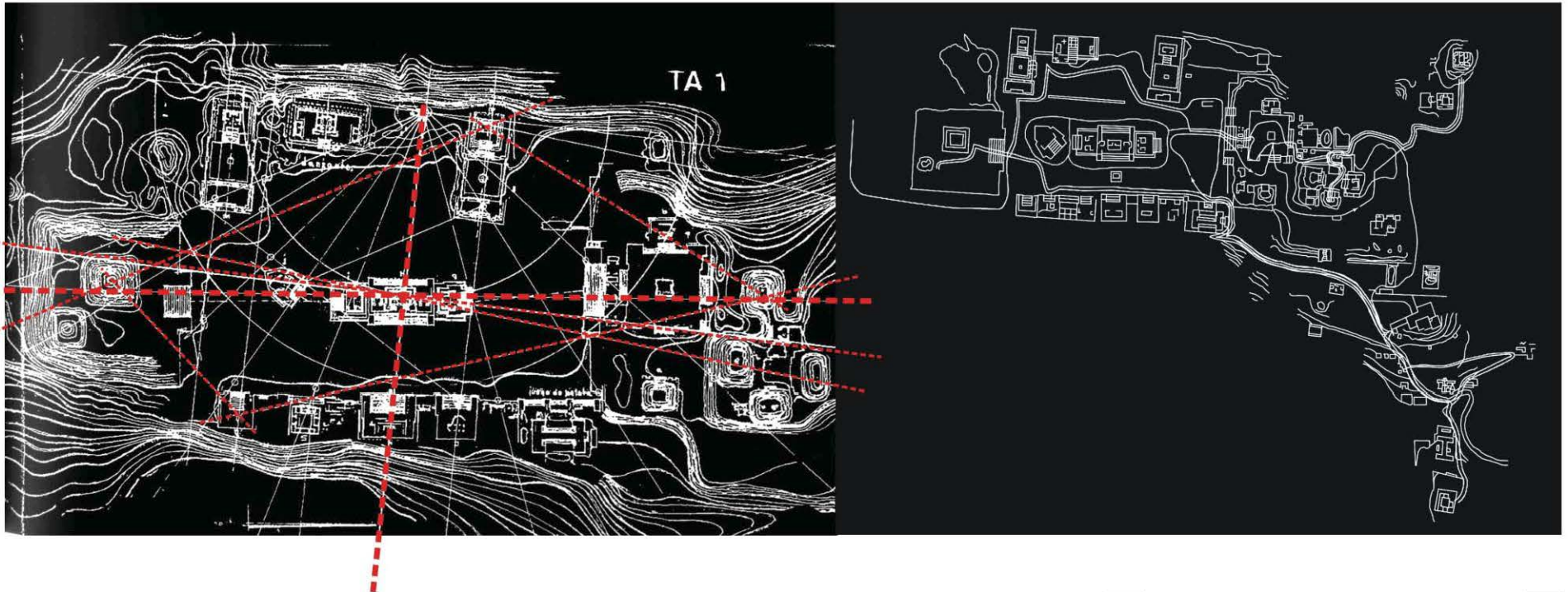
Monte Albán II (100 a.c. - 250 d.c.), Los habitantes del sitio continuaron con la nivelación de la plaza. Además el uso de tableros sencillos y la creación de estelas, también sobresale el edificio J que presenta una orientación diferente, ya que tiene una fuerte orientación hacia el noreste, mientras que el eje principal del conjunto es norte-sur. Debido a los datos obtenidos del análisis de los hallazgos arqueológicos es evidente que tuvieron contacto con grupos mayas de Chiapas y Guatemala, de donde proviene el culto al murciélago.

Monte Albán III es cuando el sitio alcanza su momento de mayor crecimiento y corresponde al periodo clásico mesoamericano. Este a su vez, se divide en dos subfases, durante la primera (250 - 650 d.c.) Se reciben influencias de Teotihuacan, las cuales se manifiestan en la decoración de edificios, piezas de cerámicas y tumbas. La segunda, la de mayor florecimiento, inicia la caída de Teotihuacan y termina en el año 800 d.c., en esta subfase fueron construidos la mayor parte de los edificios que hoy podemos apreciar, cubriendo a otros de épocas anteriores. La población en esta época fue aproximadamente entre 12 000 a 30 000 habitantes.

Monte Albán IV (800 - 1325 d.c.) Abarca hasta la caída de los grandes centros urbanos y el surgimiento de señorios y cacicazgos que poblaron ciudades más pequeñas. La construcción de estructuras monumentales cesó y la población disminuyó.

Monte Albán V (1325 - 1521 d.c.), Los mixtecos invadieron el valle y se asentaron en lugares cercanos como Zaachila y Xoxocotlán. Los mixtecos realizan ceremonias y entierros en la antigua capital zapoteca, teniendo la función de una gran necrópolis.





LA TRAZA URBANA

LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA



"La ciudad es la gran creación de la historia y a su vez ella misma es creadora de la historia. Cuando se dice historia se habla de creación. Pero también de destrucción"....

Octavio Paz



LA CONTEMPORÁNEA CONTEMPORÁNEA CIUDAD CONTEMPORÁNEA CONTEMPORÁNEA CONTEMPORÁNEA



CIUDAD DE OAXACA, 2001

Con base en los resultados del **Censo General de Población y Vivienda del 2000**, El Estado de Oaxaca tiene una población de **3'432,180 habitantes** distribuidos en **570 municipios**; el **7.49%** de ellos se encuentra en el **Municipio de Oaxaca de Juárez**.

La **Ciudad de Oaxaca**, tiene un **crecimiento urbano** descontrolado hacia la **periferia del polígono** de conservación, por lo tanto existen **asentamientos irregulares** que afectan la zona arqueológica.

La presión y desbordamiento de cerca de cuatrocientos mil ciudadanos aproximadamente, de los cuales más de veinte mil son **vecindados directos e indirectos** del polígono de conservación, generan cada vez más que los límites urbanos se difuminen.

CRONOLOGÍA URBANA

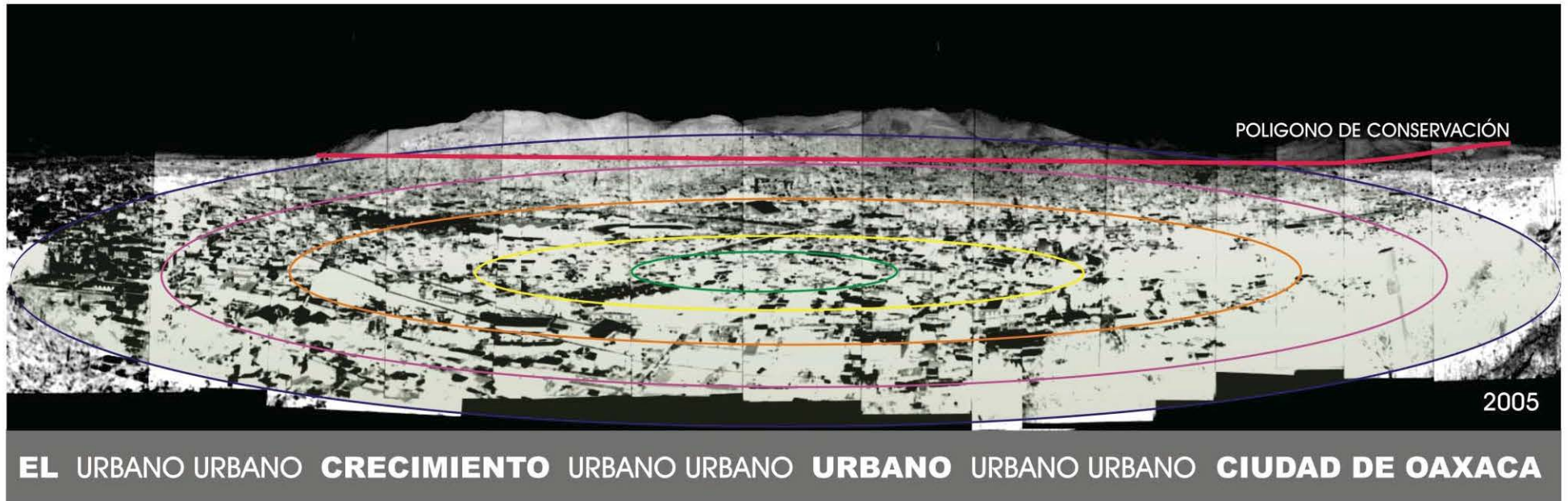
La integración de los Valles Centrales del actual Estado de Oaxaca en la época colonial, se inicio en el año de 1521. Dándole el nombre de la ciudad de Antequera, fue trazada en **1529**, siguiendo los patrones de la época; la trazase hizo reticular a partir del centro cívico-ceremonial y se rodeó de los principales edificios, como lo son los del cabildo y la catedral. A partir de esta traza, se fueron estableciendo otros edificios, principalmente templos,tales como Santo Domingo, La Soledad, San Agustín, La Compañía y Siete Príncipes.

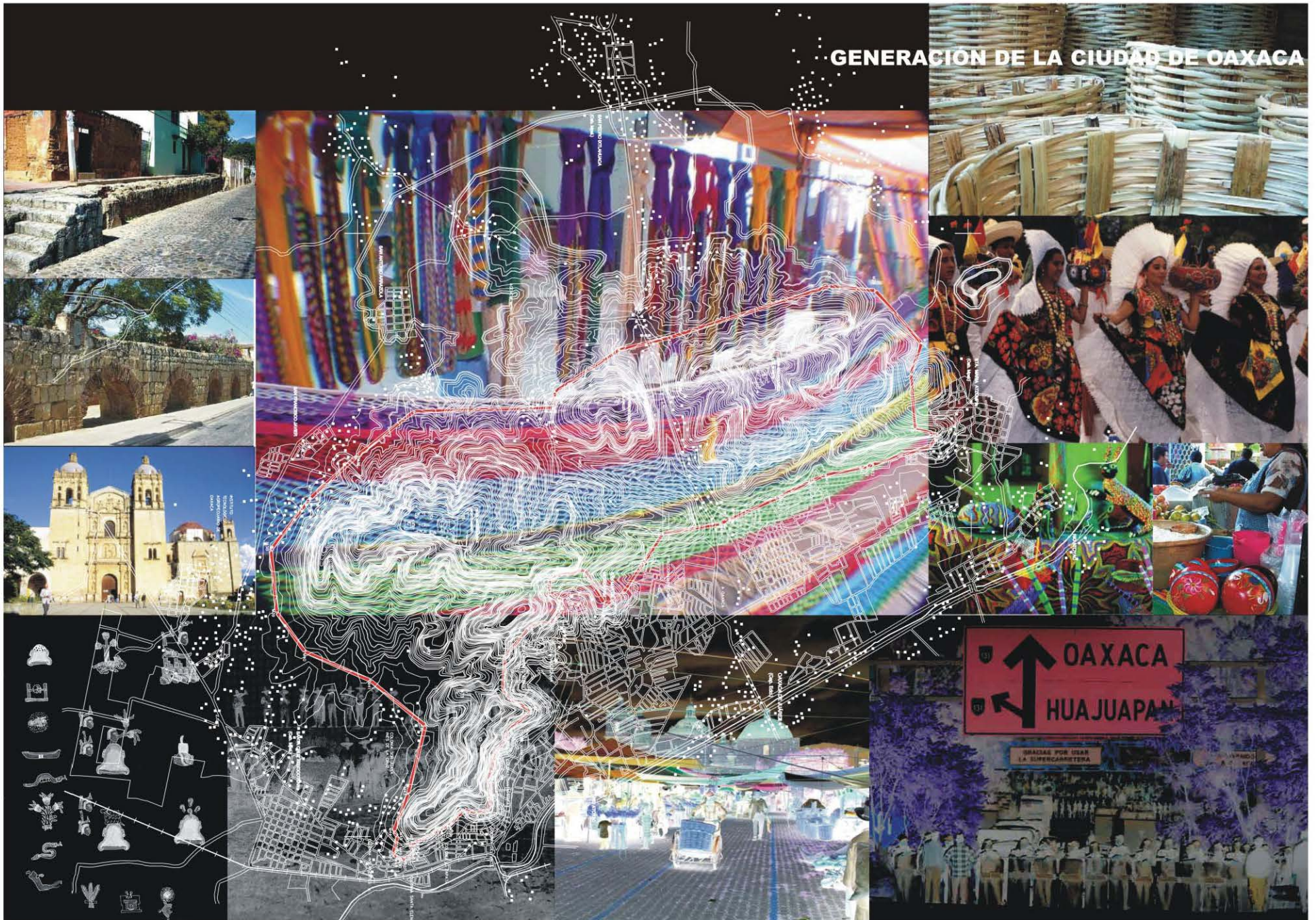


Manuel Toussaint describe la traza de Antequera de la siguiente forma: "García Bravo escoge un punto equidistante de los dos ríos que cruzan el valle: el Atoyac y el Jalatlaco en sus convexidades más cercanas, y allí limita la plaza, de forma cuadrada. En el costado sur, el palacio de las autoridades tiene toda la calle. Dedicar el cuadro contiguo al norte para la iglesia, y de los lados de esos cuadrados se toma el tamaño de las calles, prolongándose de norte a sur y de este a oeste. No hay cabeceras, las calles son todas de la misma longitud, y tenemos el perfecto damero. La orientación es correcta, no va precisamente de norte a sur, sino que va ligeramente inclinada para compensar la iluminación solar en las diversas estaciones. La ciudad está abrigada de los vientos por el Cerro del Fortín, al noreste. Seguramente el planificador trazó sólo el centro de la ciudad y unos cuantos bloques alrededor, pero su crecimiento estaba indicado y creció uniformemente en los cuatro rumbos, porque en ellos las condiciones eran tal vez iguales. El crecimiento se efectuó naturalmente y después se fueron llenando los ángulos, de modo que hasta principios del siglo XX Oaxaca ofrecía una forma sensiblemente cuadrada, pero con sus ángulos dirigidos a los cuatro puntos cardinales, y en ese cuadro inserta el tablero de damas, según las directrices que le dió el urbanista".



Durante el **siglo XVI**, la planta física de la ciudad no rebasa, a pesar de sus numerosos templos, las 30 manzanas y los 500 habitantes. Para fines del **siglo XVII**, la ciudad ha duplicado su planta original y acrecentado su población hasta alcanzar alrededor de los 6 mil habitantes. Para el **siglo XVIII**, la ciudad tiene un gran crecimiento en su planta física y su población llega ya a los 22 113 habitantes. En el siglo **XIX**, la ciudad crece muy poco físicamente, pero alcanza una población de 33 597 habitantes; sin embargo, no es hasta el **siglo XX**, cuando la planta física crece desorbitadamente, triplicando la del siglo XIX, así como su población, la cual para 1970 es de 99 535 habitantes, y para el **año 2000** es de **244 773 habitantes**.

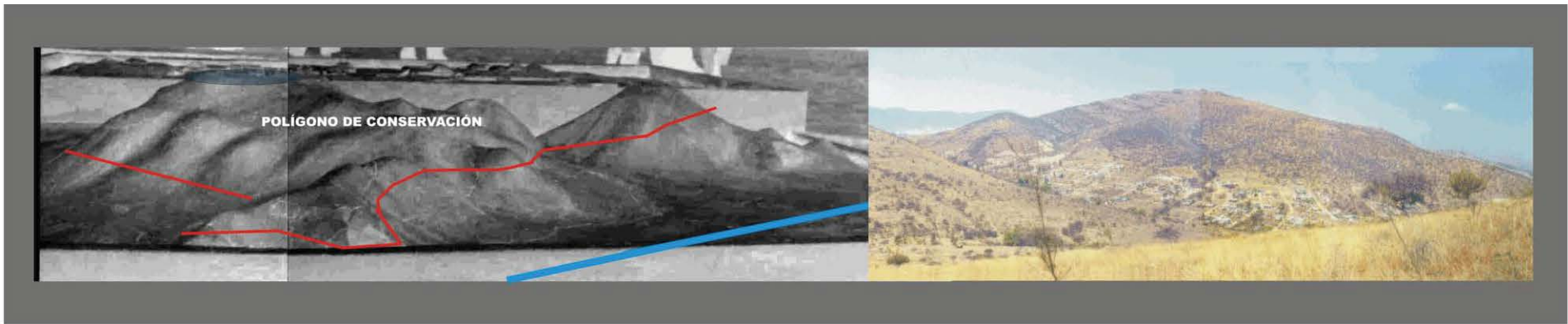


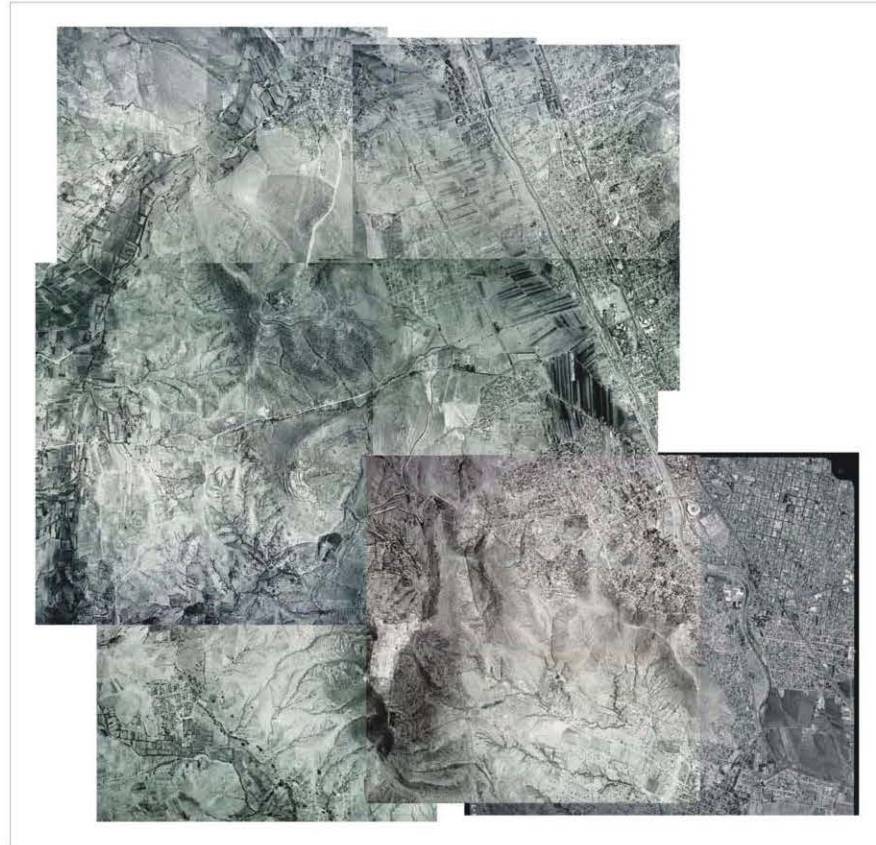


EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO III + LOS LÍMITES

- Organismo vivo.....00:37
- Principales Centros Urbanos.....00:38
- Gráfica + Santa María Atzompa.....00:39
- Gráfica + San Pedro Ixtlahuaca.....00:40
- Gráfica + Santa Cruz Xoxocotlán.....00:41
- Gráfica + Oaxaca de Juárez.....00:42
- Radiografía de los Limites00:43
- Radiografía del contexto agrícola y urbano.....00:44
- Radiografía de células urbanas.....00:45





El planeta no es inanimado. Es un organismo vivo. La Tierra, sus rocas, océanos, atmósfera y todas las cosas vivas constituyen un gran organismo. Un sistema global y coherente de vida, autoregulado y autocambiante.

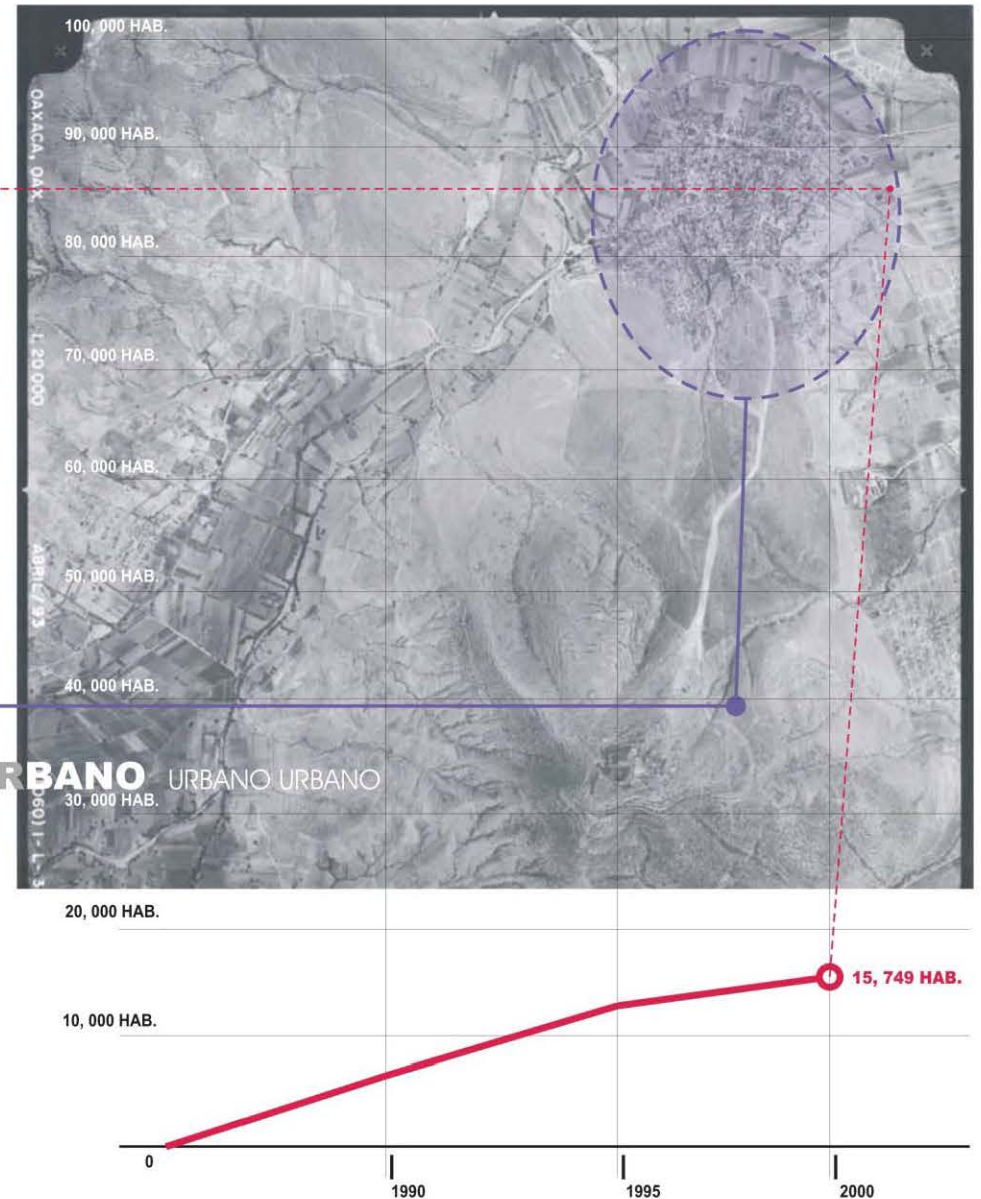
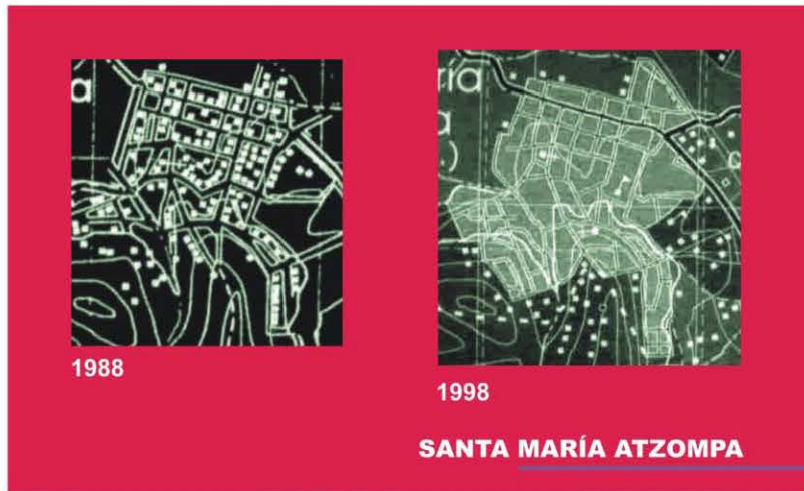
James Lovelock
G A I A



GRÁFICA DE CRECIMIENTO DE POBLACIÓN + SANTA MARÍA ATZOMPA

INEGI CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA DEL 2000
MUNICIPIO DE SANTA MARÍA ATZOMPA
15, 749 HABITANTES

DE LOS CUALES EL 13.56% HABLA ALGUNA LENGUA INDIGENA

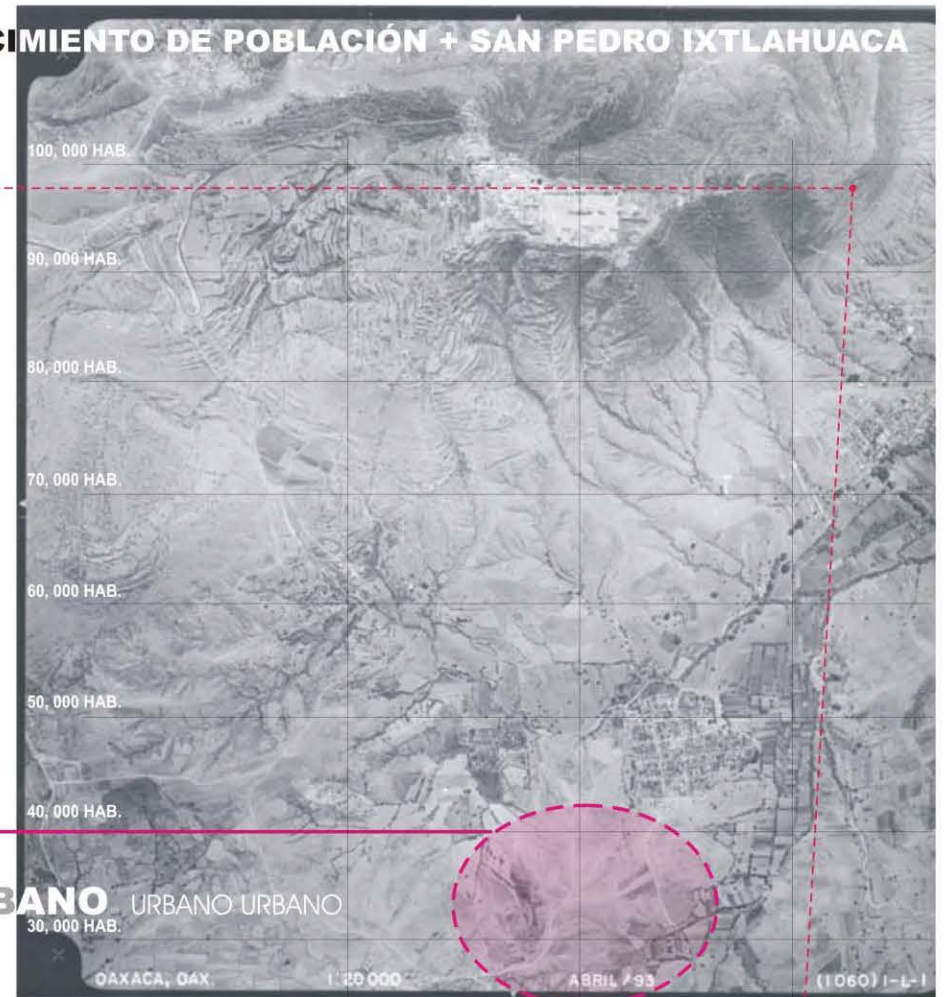
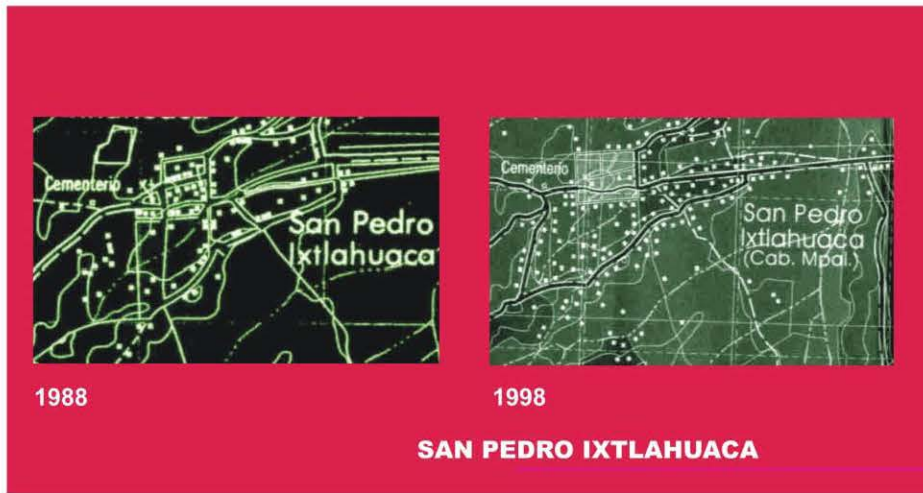


EL URBANO URBANO **CRECIMIENTO** URBANO URBANO **URBANO** URBANO URBANO

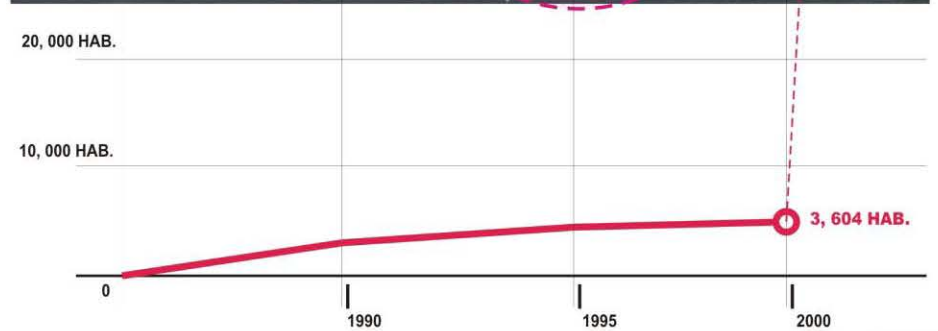
GRÁFICA DE CRECIMIENTO DE POBLACIÓN + SAN PEDRO IXTLAHUACA

INEGI CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA DEL 2000
MUNICIPIO DE SAN PEDRO IXTLAHUACA
3,604 HABITANTES

DE LOS CUALES EL 4.28 % HABLA ALGUNA LENGUA INDIGENA



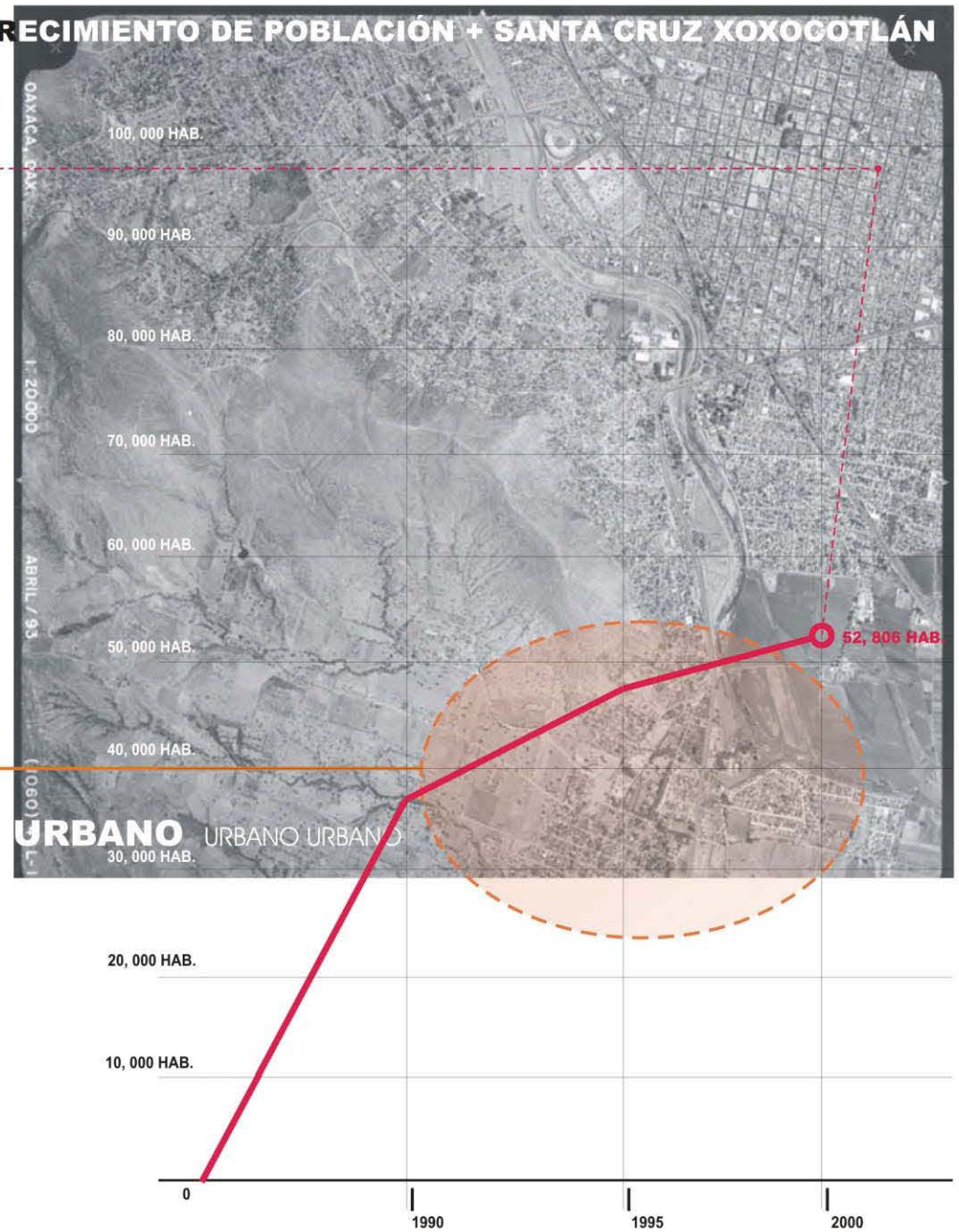
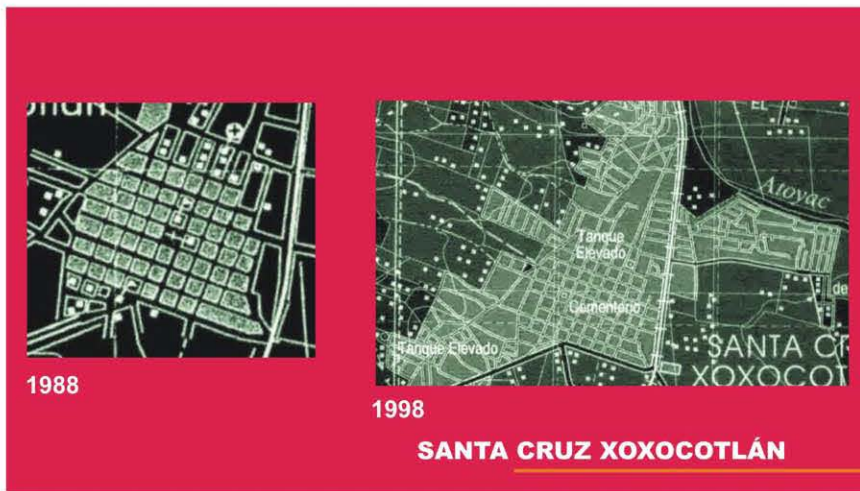
EL URBANO URBANO **CRECIMIENTO** URBANO URBANO **URBANO** URBANO URBANO



GRÁFICA DE CRECIMIENTO DE POBLACIÓN + SANTA CRUZ XOXCOTLÁN

INEGI CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA DEL 2000
MUNICIPIO DE SANTA CRUZ XOXCOTLÁN
52, 806 HABITANTES

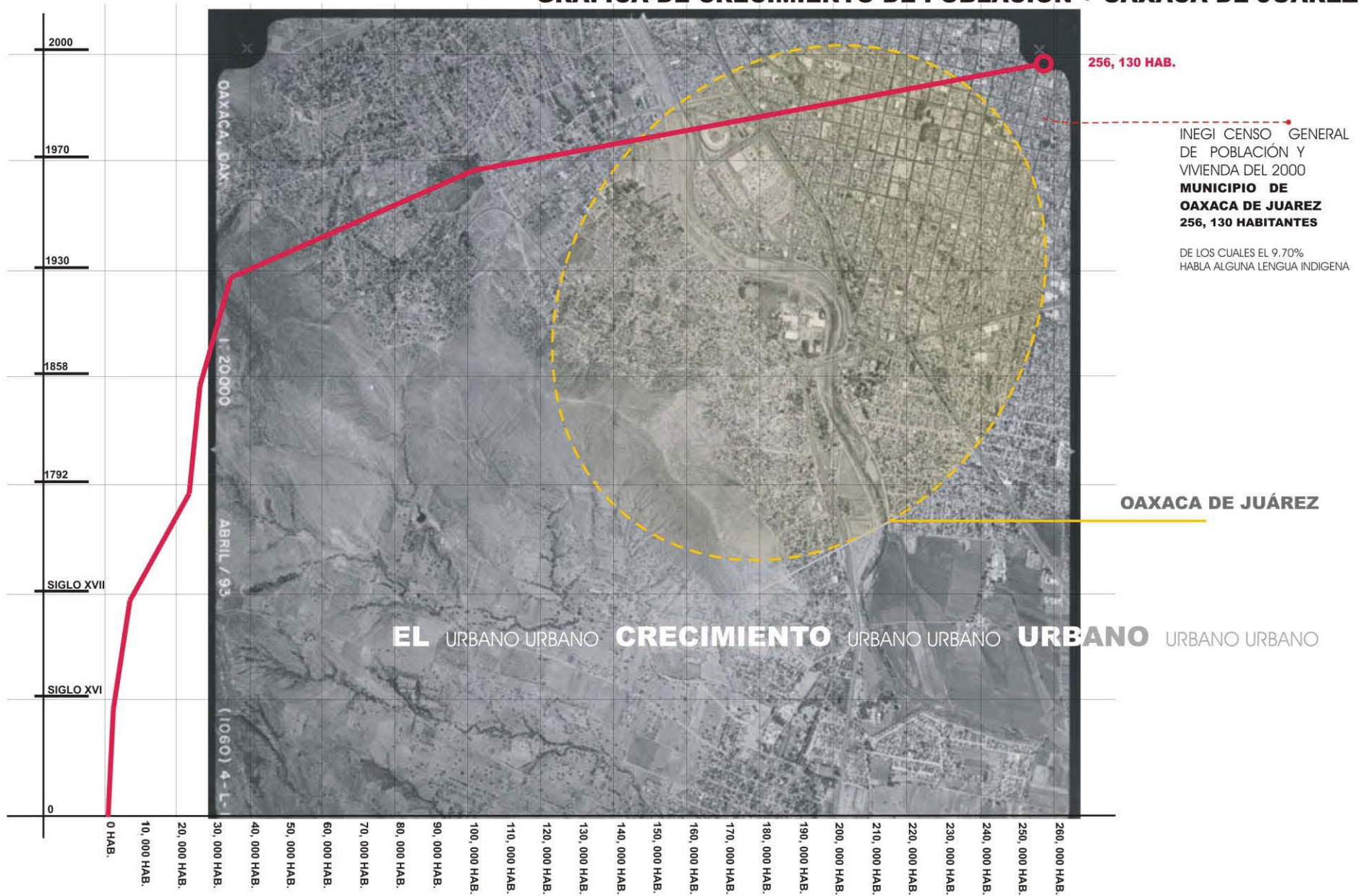
DE LOS CUALES EL 9.99% HABLA ALGUNA LENGUA INDIGENA



EL URBANO URBANO **CRECIMIENTO** URBANO URBANO

URBANO URBANO URBANO

GRÁFICA DE CRECIMIENTO DE POBLACIÓN + OAXACA DE JUÁREZ



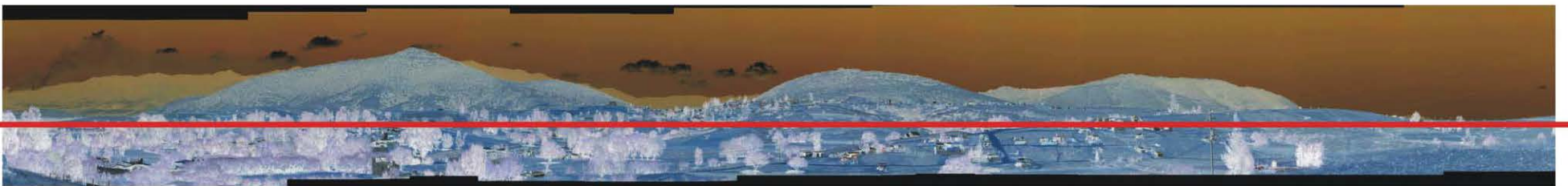
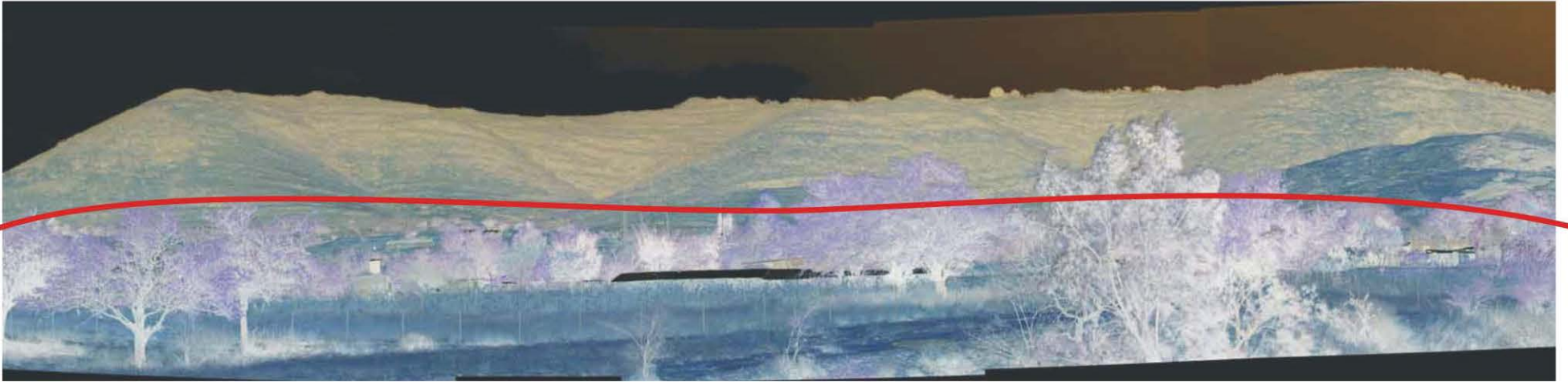


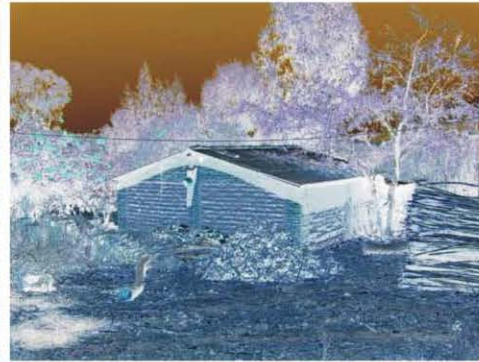
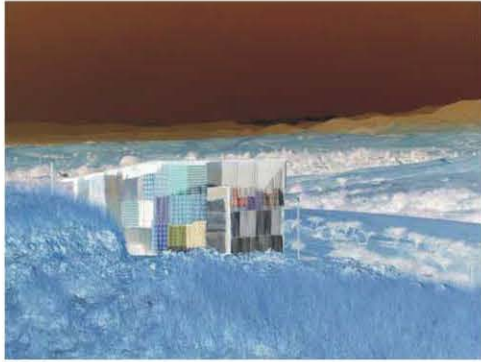
RADIOGRAFÍA DE LOS LÍMITES





RADIOGRAFÍA DEL CONTEXTO AGRÍCOLA Y URBANO





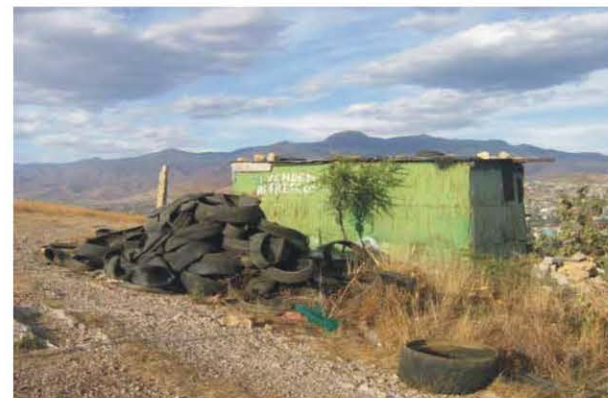
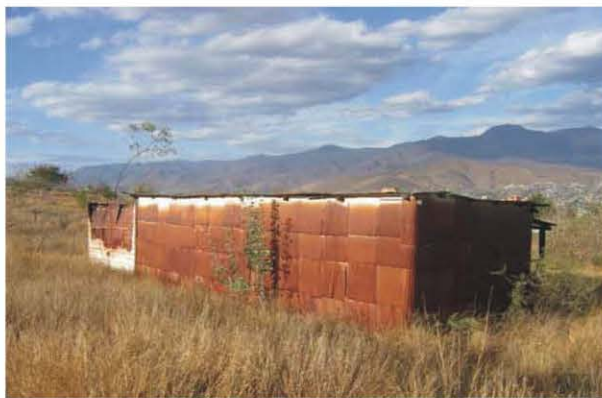
RADIOGRAFÍA DE CÉLULAS URBANAS



EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO IV + DIAGNÓSTICO

- Polígono + Entorno Urbano.....00:47
- Elementos del tejido y porosidad urbana.....00:48
- Topografía.....00:49
- Escurrimientos naturales.....00:50
- La disolución de los límites.....00:51
- Mutaciones.....00:52
- Política actual.....00:58



ASENTAMIENTOS IRREGULARES

DIAGNÓSTICO

AFECTACIÓN DEL POLÍGONO

- Poligono de conservación
- Rio Atoyac
- Asentamientos
- Zona arqueológica
- Traza urbana





CONTEXTO URBANO



CENTROS URBANOS



ESTRUCTURA URBANA



MANCHA URBANA

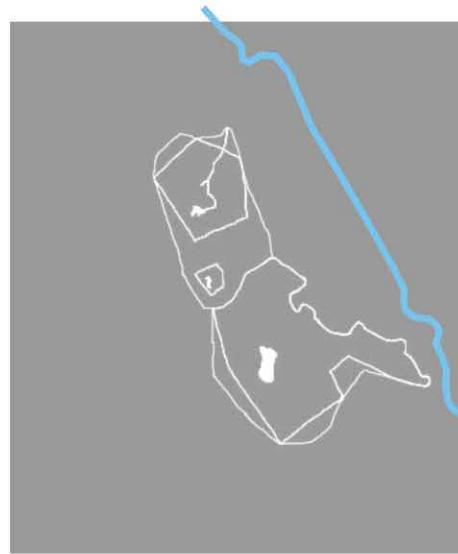
ELEMENTOS DEL TEJIDO URBANO



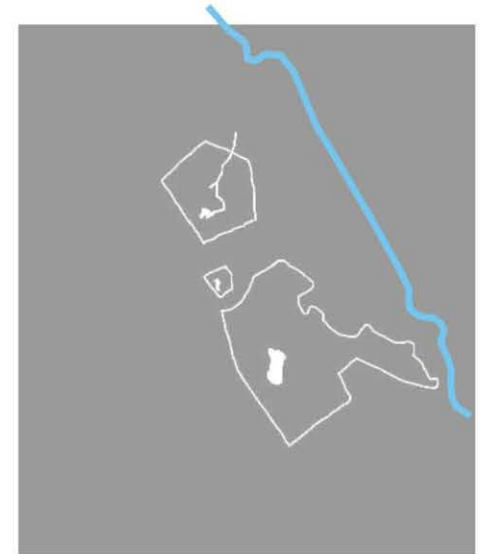
POLÍGONO Y RED URBANA



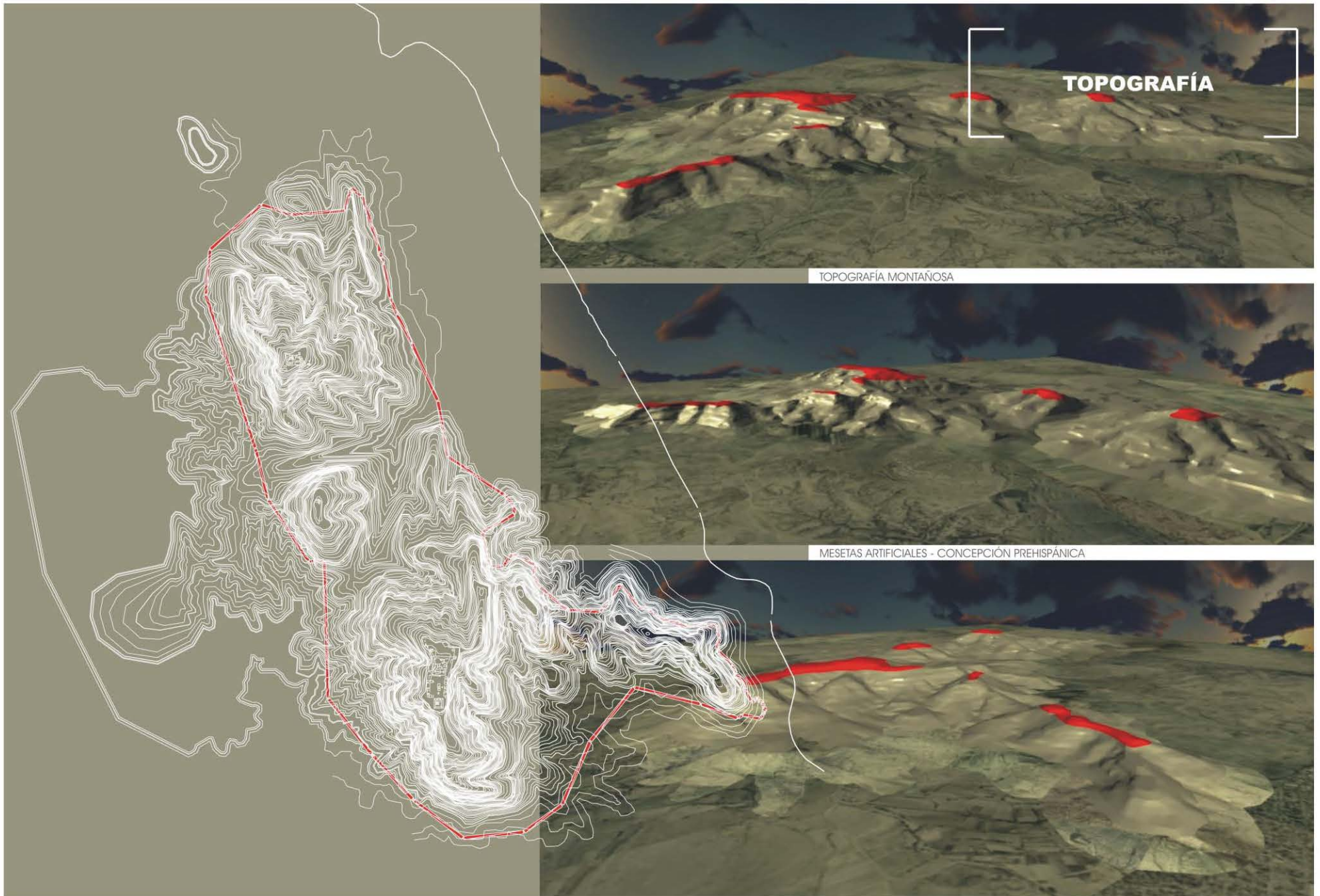
VIAS DE COMUNICACIÓN



POLÍGONO DE CONSERVACIÓN



POLÍGONOS INTERNOS



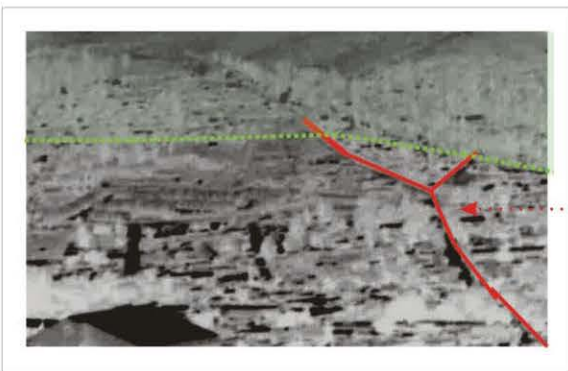


ESCURRIMIENTOS NATURALES

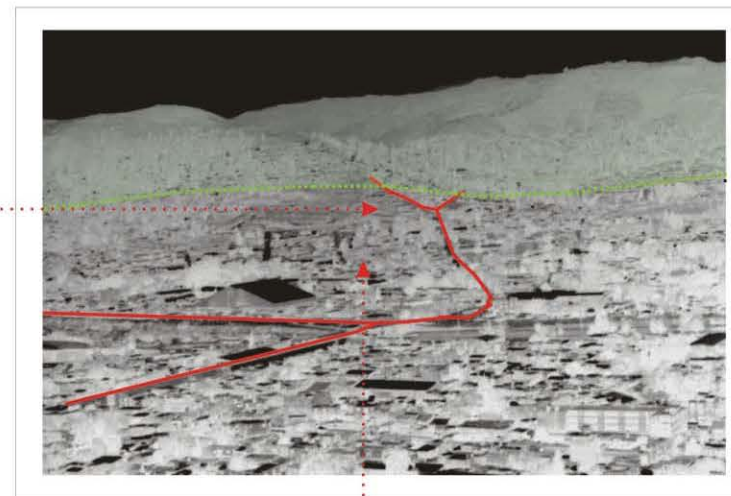
Los escurrimientos naturales en época de lluvias, generan inundaciones en las colonias asentadas en las faldas de los cerros.

Actualmente no se tiene sistema alguno de captación pluvial y existe el problema de suministro de agua en algunas colonias populares, principalmente en las partes altas de los cerros.



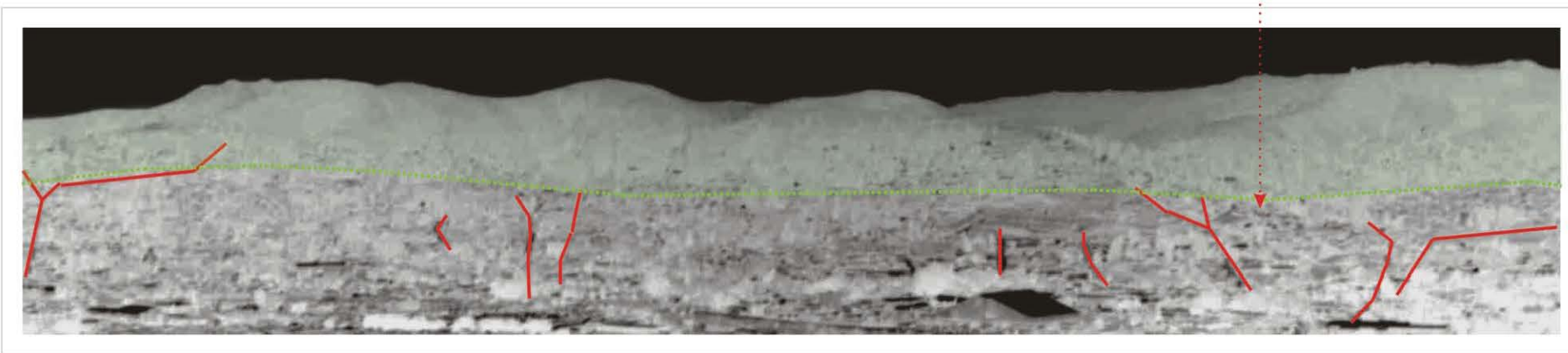


INFILTRACIONES URBANAS
Infiltraciones urbanas hacia el polígono de conservación.



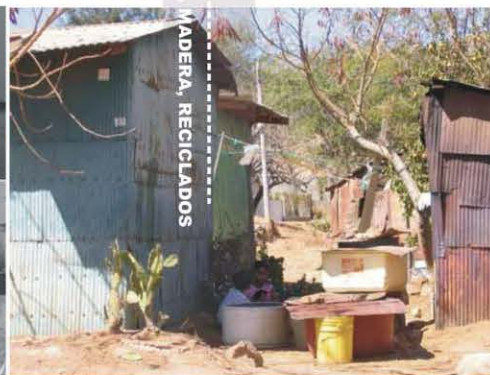
HITOS URBANOS
Los hitos se convierten en referencia de nuevos espacios / ámbitos invadidos.

LA DISOLUCION DE LOS LIMITES

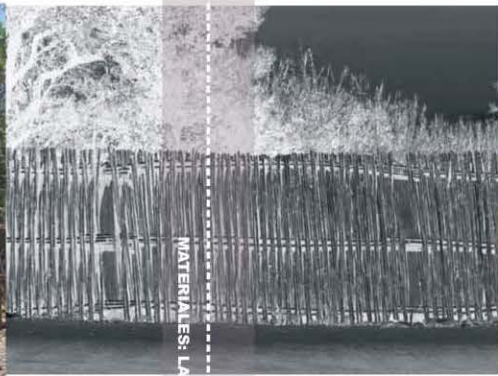
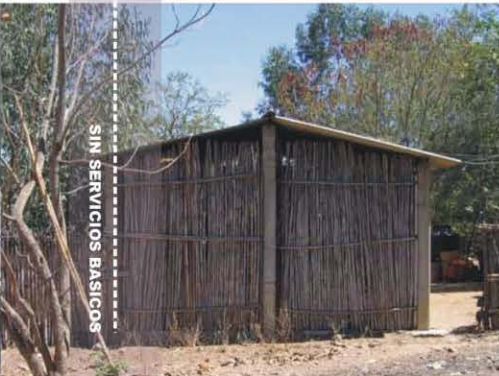


LOS LÍMITES DE LA CIUDAD
Los límites de la ciudad se difuminan, la relación entre ciudad y territorio es permeable.

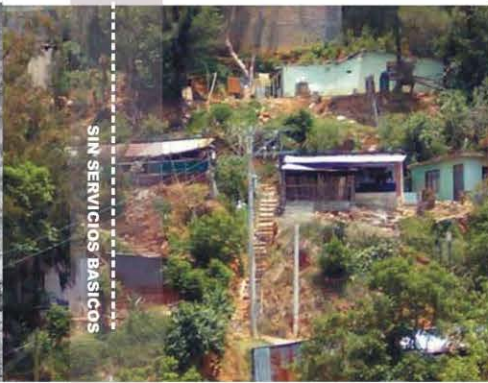
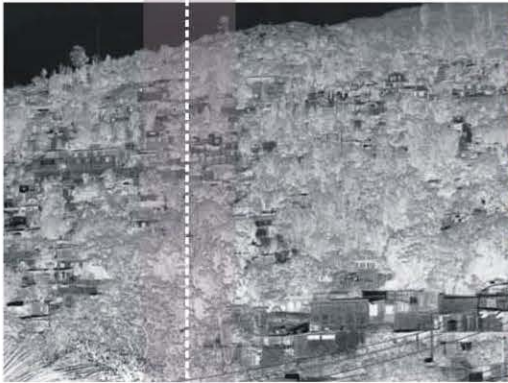
MUTACIONES URBANAS + XOXOCOTLAN



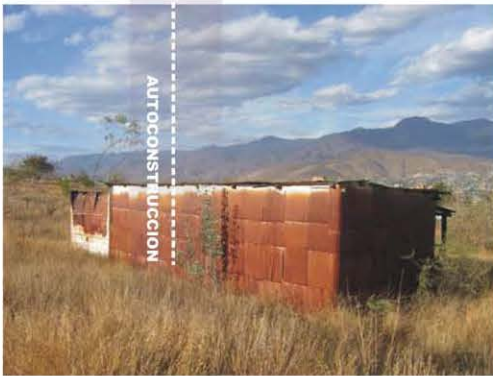
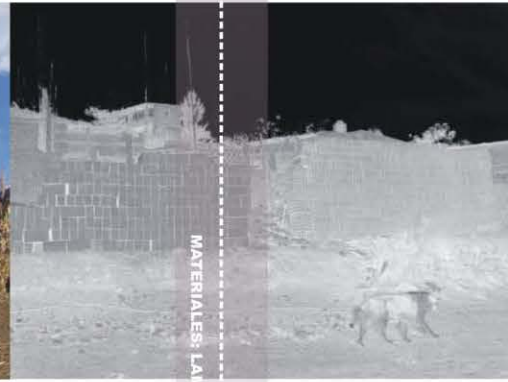
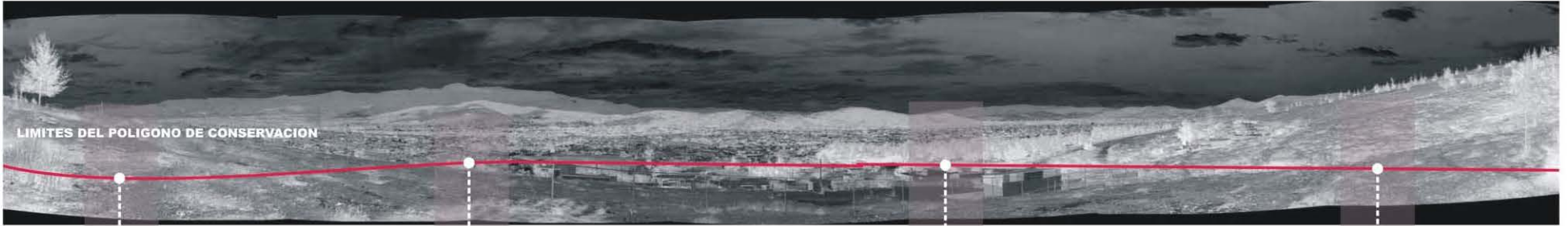
MUTACIONES URBANAS + SAN PEDRO IXTLAHUACA



MUTACIONES URBANAS + OAXACA DE JUAREZ

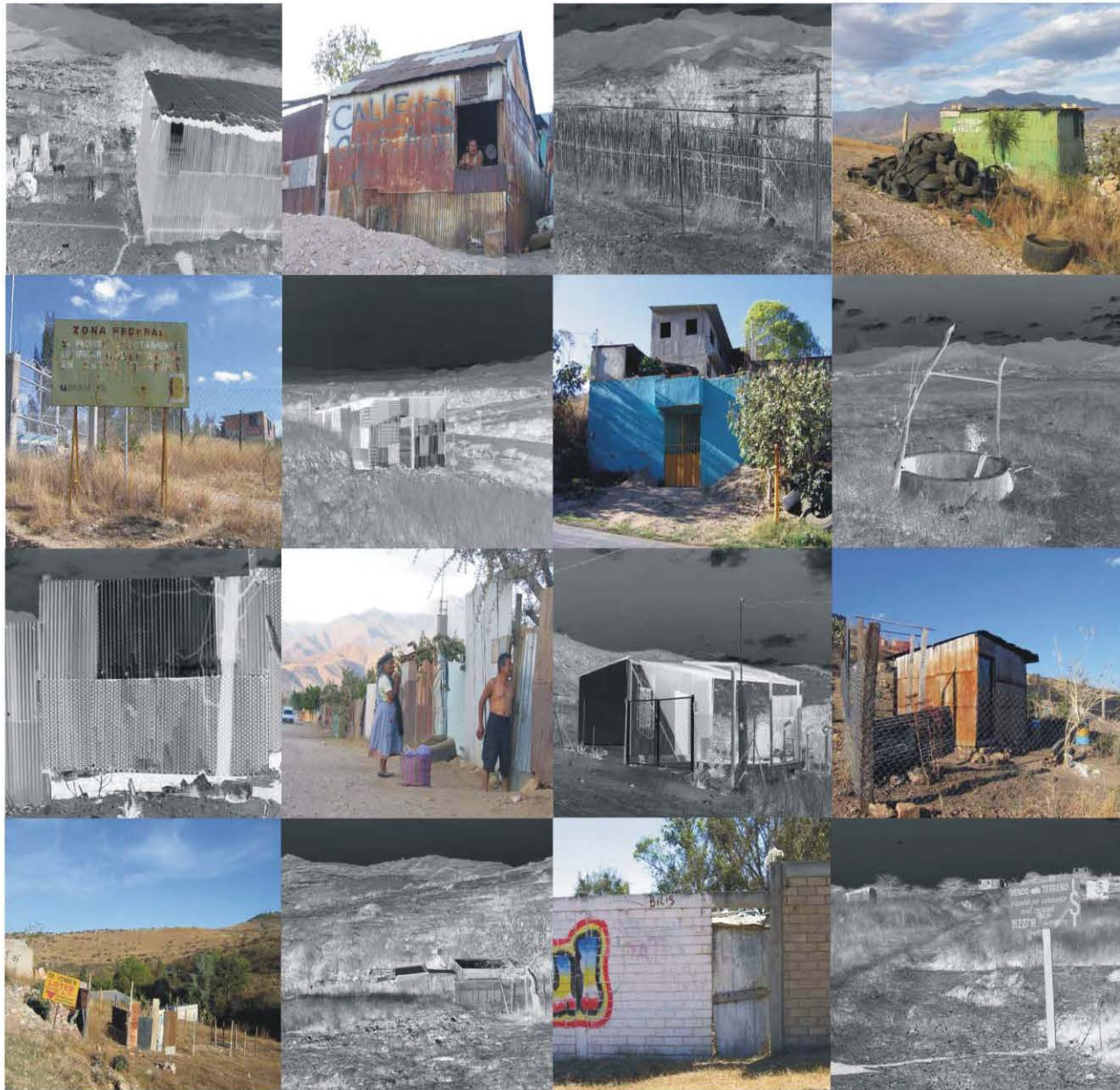


MUTACIONES URBANAS + SANTA MARIA ATZOMPA

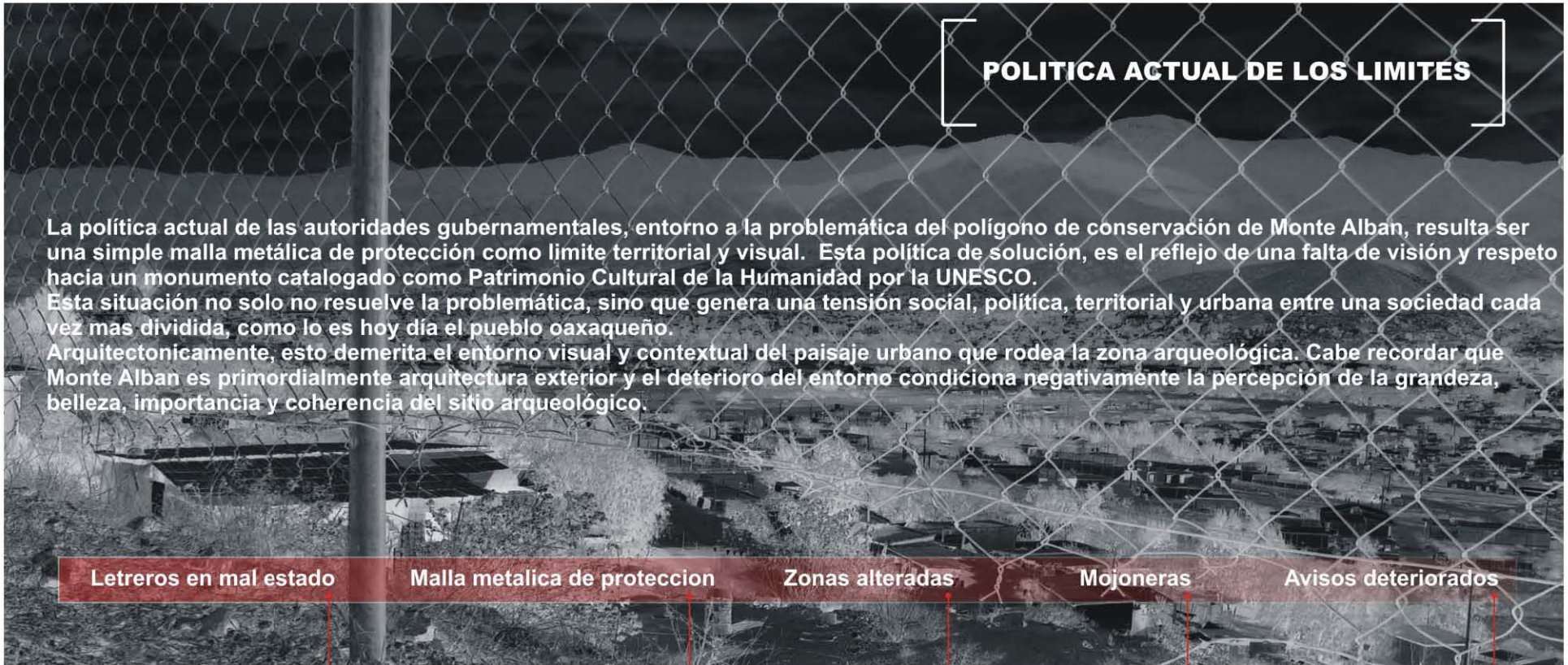




MUTACIONES URBANAS



MUTACIONES URBANAS



POLITICA ACTUAL DE LOS LIMITES

La política actual de las autoridades gubernamentales, entorno a la problemática del polígono de conservación de Monte Alban, resulta ser una simple malla metálica de protección como limite territorial y visual. Esta política de solución, es el reflejo de una falta de visión y respeto hacia un monumento catalogado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Esta situación no solo no resuelve la problemática, sino que genera una tensión social, política, territorial y urbana entre una sociedad cada vez mas dividida, como lo es hoy día el pueblo oaxaqueño. Arquitectonicamente, esto demerita el entorno visual y contextual del paisaje urbano que rodea la zona arqueológica. Cabe recordar que Monte Alban es primordialmente arquitectura exterior y el deterioro del entorno condiciona negativamente la percepción de la grandeza, belleza, importancia y coherencia del sitio arqueológico.

Letreros en mal estado

Malla metalica de proteccion

Zonas alteradas

Mojoneras

Avisos deteriorados





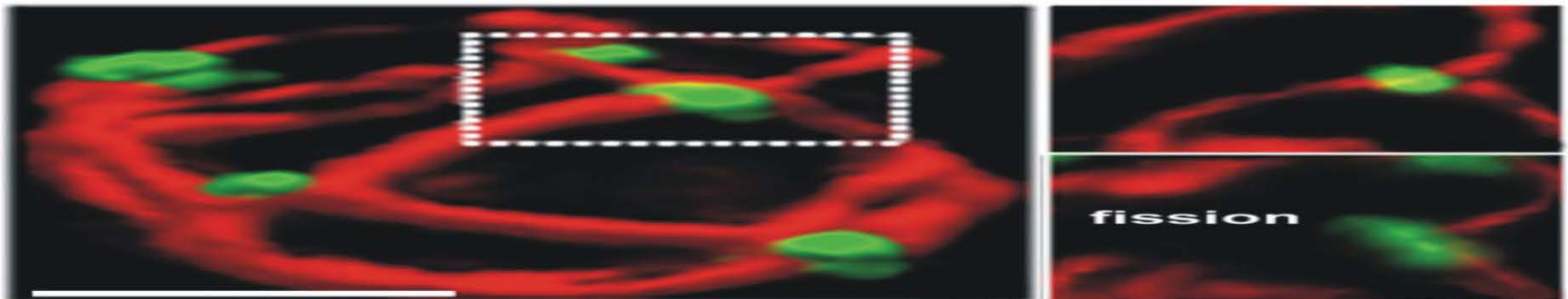
CONTEXTO ACTUAL DEL POLÍGONO DE CONSERVACIÓN Y LA POLÍTICA DE LA MALLA DE PROTECCIÓN



EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

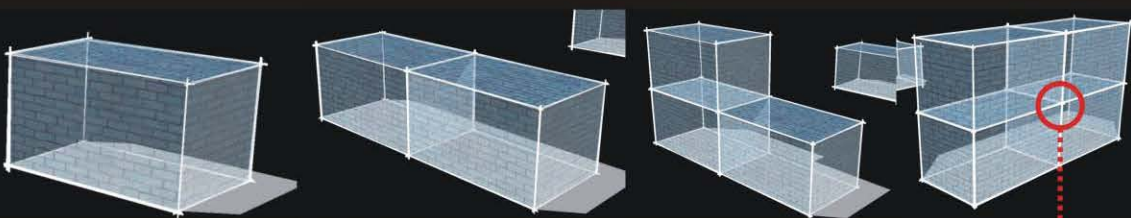
TERRITORIO V + VIRUS

Virus del VIH.....	00:60
Metáfora.....	00:74
Composición de microcélulas.....	00:75
Virus+Topografía.....	00:76
Microscopía Abstracta.....	00:77
Microscopía Urbana entorno al polígono.....	00:78
Microscopía urbana.....	00:79

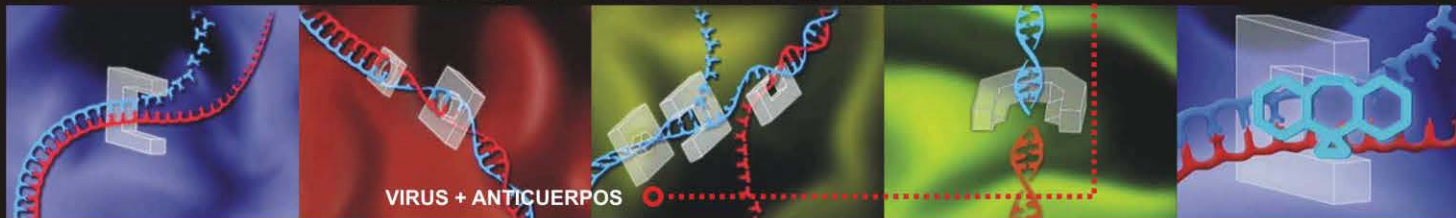




MICROCELULAS + MUTACION URBANA



VIH + CELULA = INFECCION DEL VIRUS

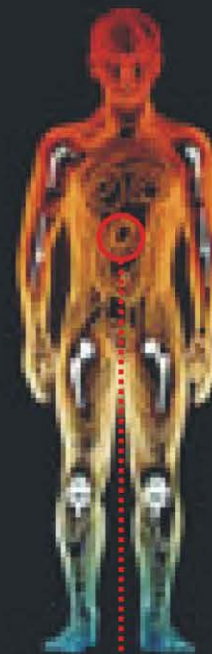


VIRUS + ANTICUERPOS

CRECIMIENTO URBANO + POLIGONO DE CONSERVACION = INVASION DEL POLIGONO-MUTACION URBANA

CUERPO + TERRITORIO

METAFORA



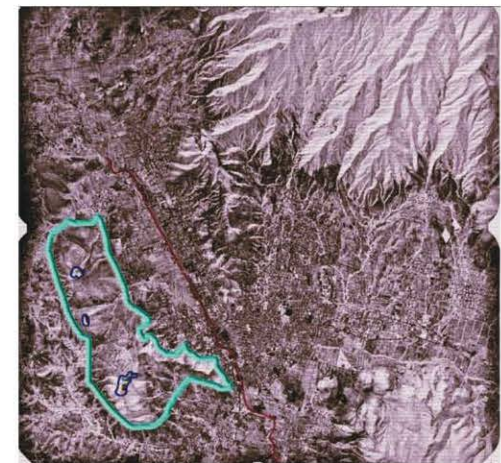
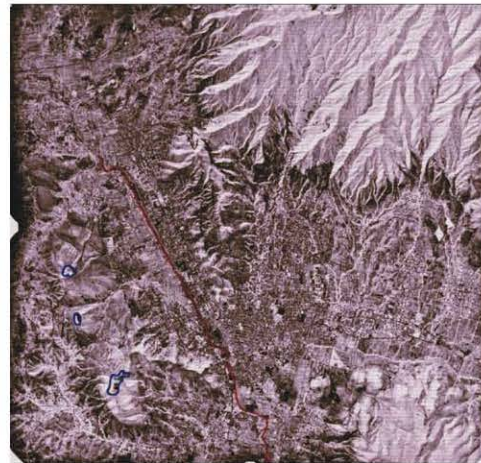


INFECCIÓN DE CÉLULAS VIVAS

<p>El Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH) el agente causal del SIDA es un retrovirus. Para reproducirse los retrovirus se introducen en las células vivas. La envoltura externa del VIH es una capa bilipídica con unas estructuras que protuyen de ella, (glicoproteína 120 ó gp 120). En el interior de la cubierta se encuentra el nucleocápside que envuelve a las proteínas del núcleo.</p>	<p>Empaquetado en este núcleo se encuentra el genoma viral (dos hélices de RNA) y algunas copias de la enzima transcriptasa. Este enzima convierte el RNA viral en DNA proviral durante la replicación.</p>	<p>Four electron micrographs showing spherical HIV particles with a distinct outer envelope and inner core. Two particles are shown in the first image, and two in the second.</p>
---	---	--

VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA VIH

IMAGEN 00:01



CÉLULAS VIVAS



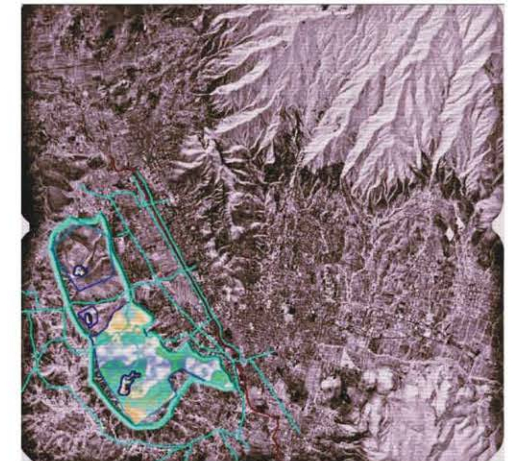
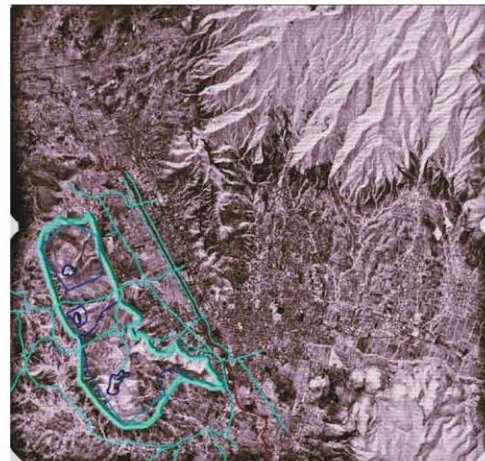
PARTICULAS VIRALES



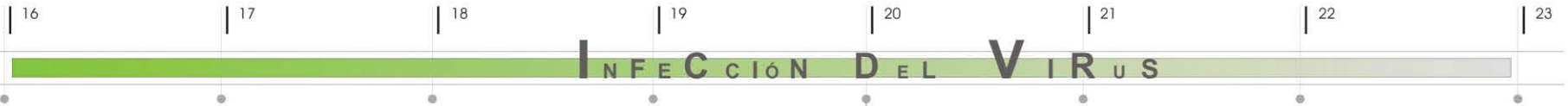
Durante la infección por VIH se encuentran en la sangre millones de partículas virales, que de forma continua infectan a células del sistema inmune. Conforme el sistema inmune resulta progresivamente dañado la enfermedad por VIH progresa desarrollándose el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA).



VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA VIH



SISTEMA INMUNE

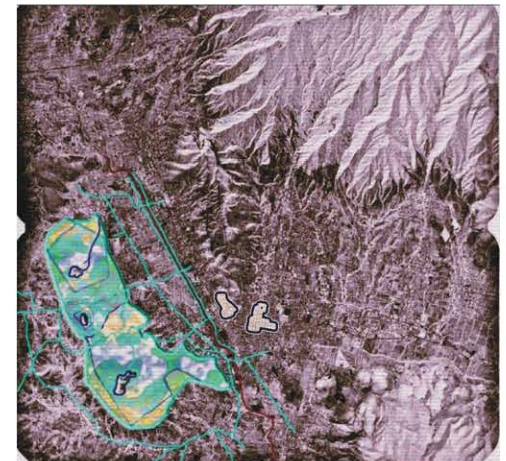
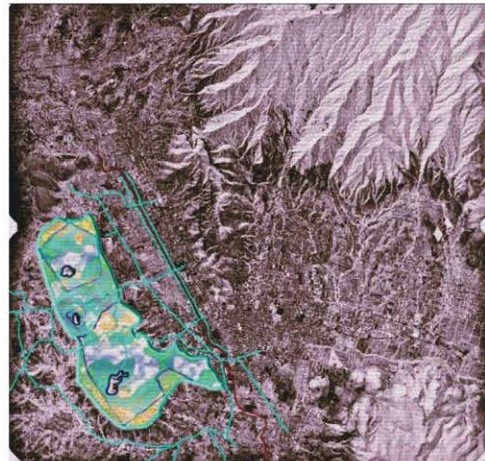
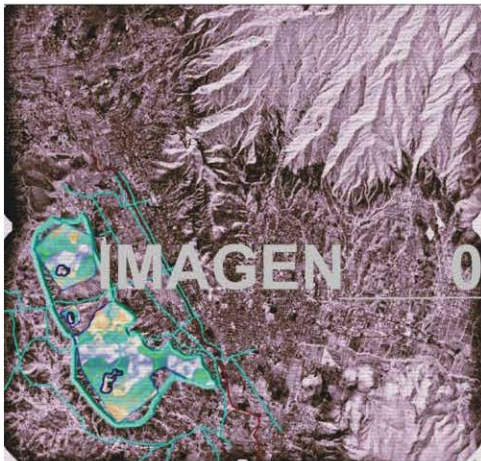


FUSIÓN



Establecida ya la unión, estable la membrana viral se fusiona con la de la célula CD4. Durante la fusión, el nucleocápside se suelta en el interior de la célula.

VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA VIH



MEMBRANA VIRAL

24 25 26 27 28 29 30 31

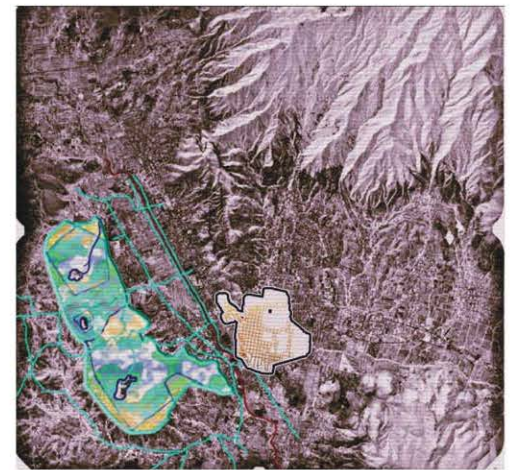
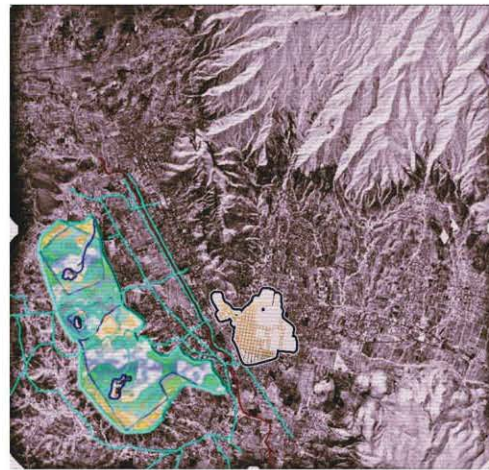
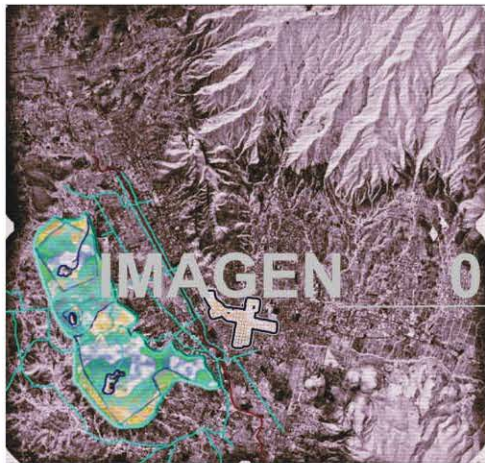
INFECCIÓN DEL VIRUS

UNIÓN DEL VIRUS

Una vez la proteína gp 120 ha facilitado la unión del virus a la CD4 y a otras moléculas de la superficie de la célula huésped, el VIH comienza a fusionarse con la célula diana. El ciclo infectante del VIH se inicia.



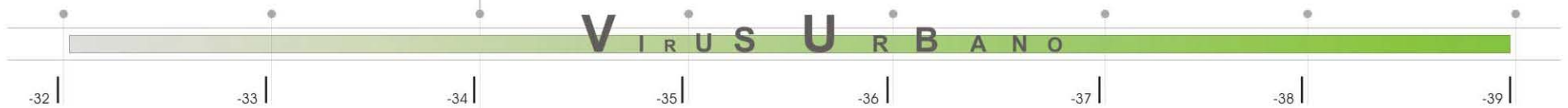
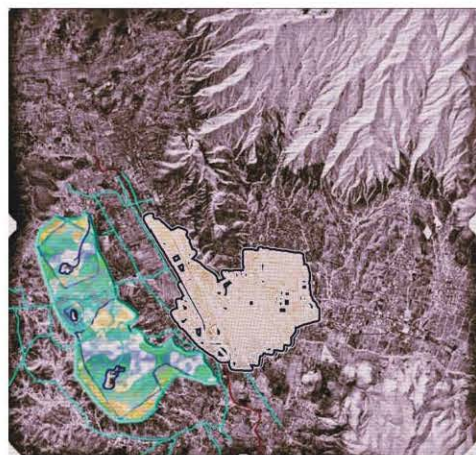
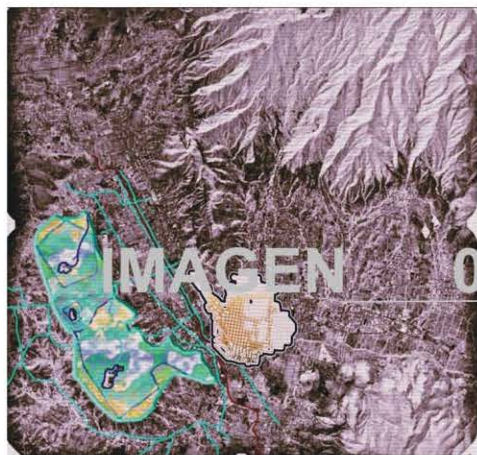
VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA VIH



VIRUS URBANO

-24 -25 -26 -27 -28 -29 -30 -31

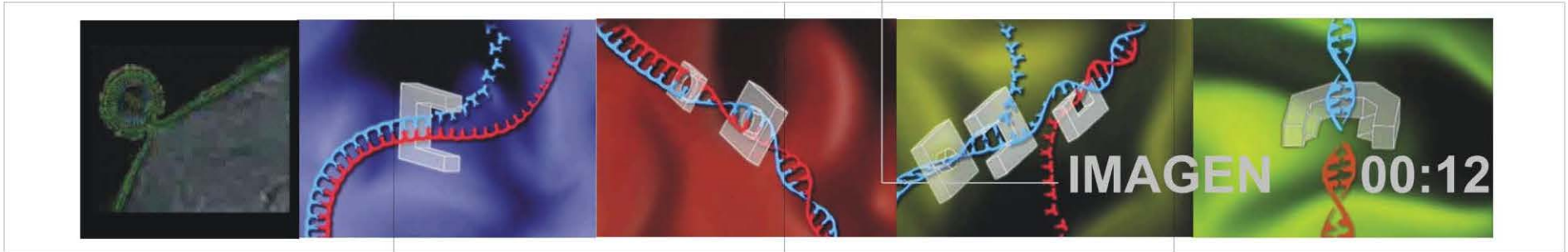
COMIENZO DEL CICLO INFECTANTE



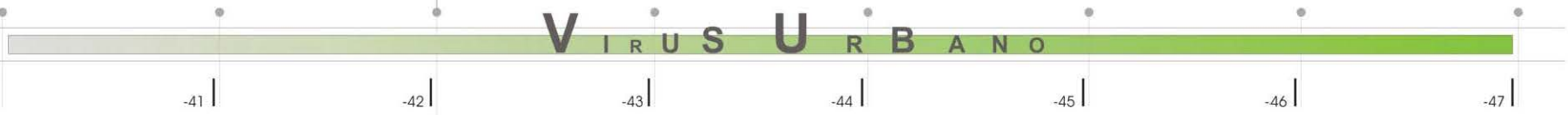
CICLO INFECTANTE



INFECCIÓN



VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA VIH



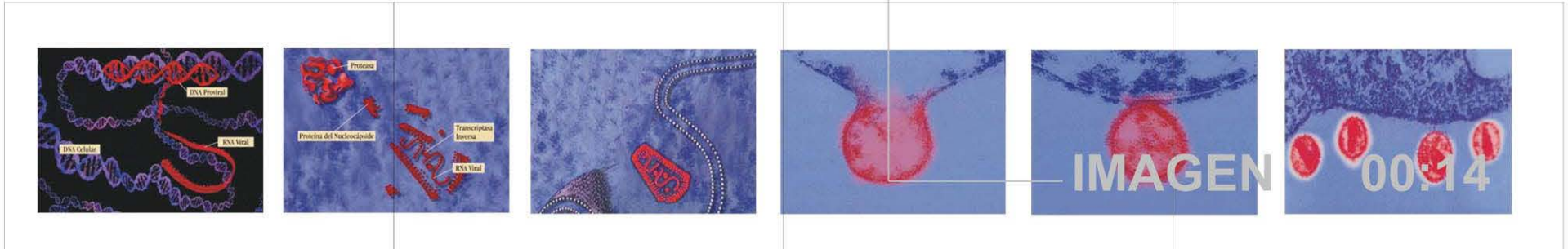
DESARROLLO DEL VIRUS

48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55

INFECCIÓN DEL VIRUS

La micrografía electrónica muestra la suelta de algunos virus de una célula huésped. Estos virus pueden ya unirse e infectar otras células sanas que expresen el CD4.

MICROGRAFÍA



VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA VIH



-48 | -49 | -50 | -51 | -52 | -53 | -54 | -55

VIRUS URBANO

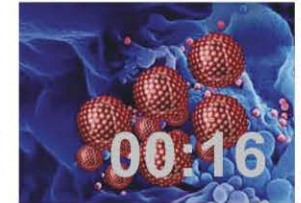
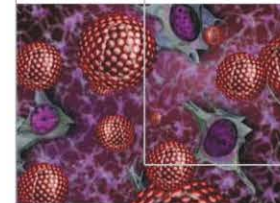
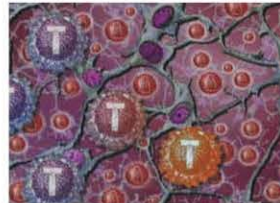
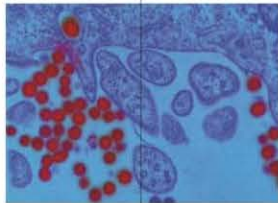
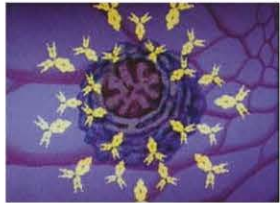
INFECCIÓN DE CÉLULAS

56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63

INFECCIÓN DEL VIRUS

A lo largo del proceso infeccioso grandes cantidades de virus quedan atrapados en los centros germinales de los nódulos linfáticos por las células dendríticas foliculares. Cuando las células T cooperadoras pasan por los nódulos linfáticos se infectan por el VIH.

NÓDULOS LINFÁTICOS



IMAGEN

00:16

VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA VIH



IMAGEN

00:15



VIRUS URBANO

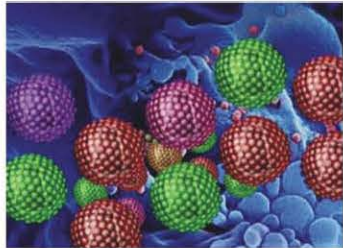
-56 | -57 | -58 | -59 | -60 | -61 | -62 | -63

EL VIRUS ADQUIERE SU ENVOLTURA

64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71

I N F E C C I Ó N D E L V I R U S

ROMPIMIENTO DEL ENTRAMADO DE CÉLULAS



En los estados finales de la enfermedad VIH. El entramado de las células dendríticas foliculares comienzan a romperse. Este hecho determina un aumento del paso de virus a la sangre.

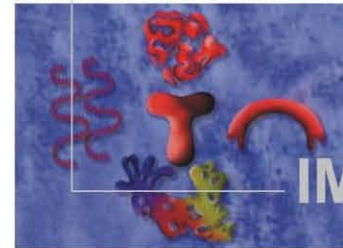


IMAGEN 00:18

V I R U S D E I N M U N O D E F I C I E N C I A H U M A N A V I H

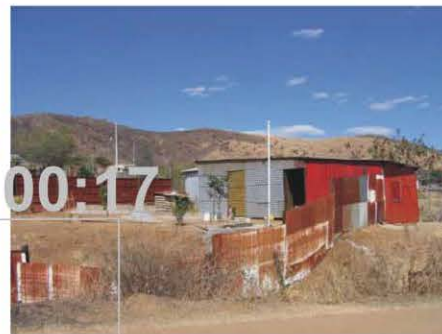


IMAGEN 00:17

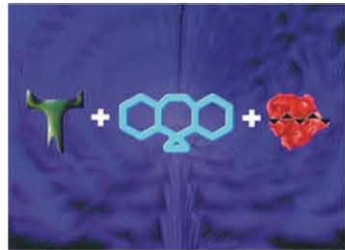
-64 | -65 | -66 | -67 | -68 | -69 | -70 | -71

V I R U S U R B A N O

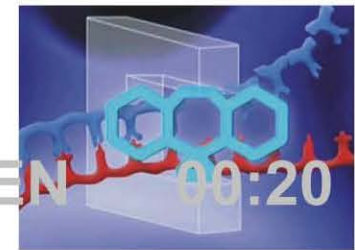
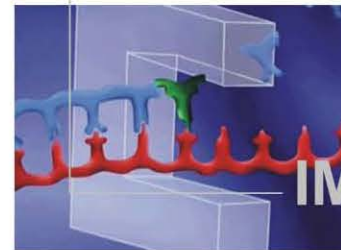
PASO DEL VIRUS



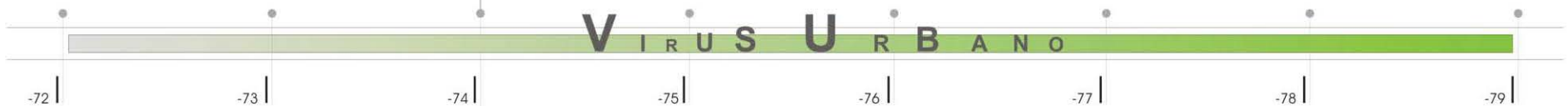
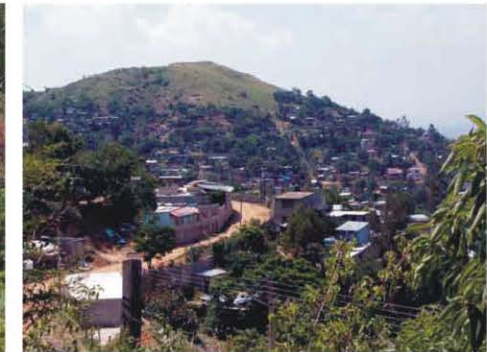
EL VIH INFECTA



El VIH infecta a las vulnerables células CD4 replicándose en ellas. Conforme aumenta el número de células infectadas se produce una destrucción progresiva del sistema inmunitario. El control de la enfermedad por VIH solo es posible con una potente terapéutica combinada. Sin esta, las cepas salvajes del VIH (rojo) acaban siendo las dominantes en la población viral.



VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA VIH



DESTRUCCIÓN PROGRESIVA DEL SISTEMA INMUNITARIO

80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87

I N F E C C I Ó N D E L V I R U S

TRANSMISIÓN PERINATAL

La transmisión perinatal del VIH de madre a hijo es la causa fundamental de infección por VIH en la infancia en todo el mundo. Sin tratamiento, el 25% de los niños de madres infectadas por VIH adquieren la infección.

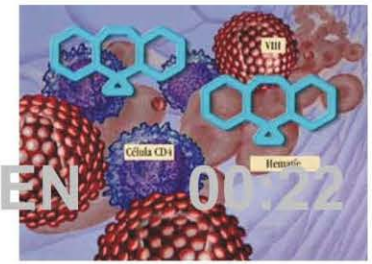
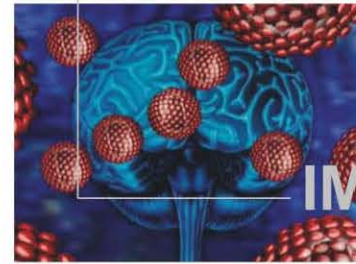


IMAGEN 00:22

V I R U S D E I N M U N O D E F I C I E N C I A H U M A N A V I H



-80 | -81 | -82 | -83 | -84 | -85 | -86 | -87

V I R U S U R B A N O

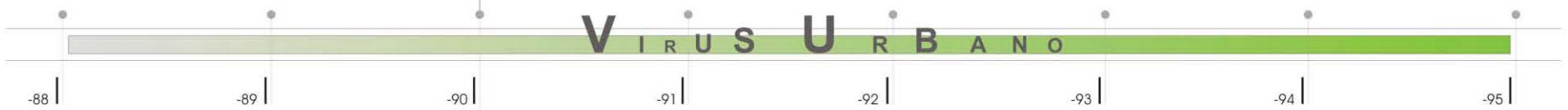
SIN TRATAMIENTO



A pesar que no se posee un tratamiento definitivo para la enfermedad por VIH, se han hecho esfuerzos para prolongar de forma significativa las vidas de los enfermos y convertir el sida de enfermedad fatal en mal crónico y si es posible, erradicar el VIH del organismo.



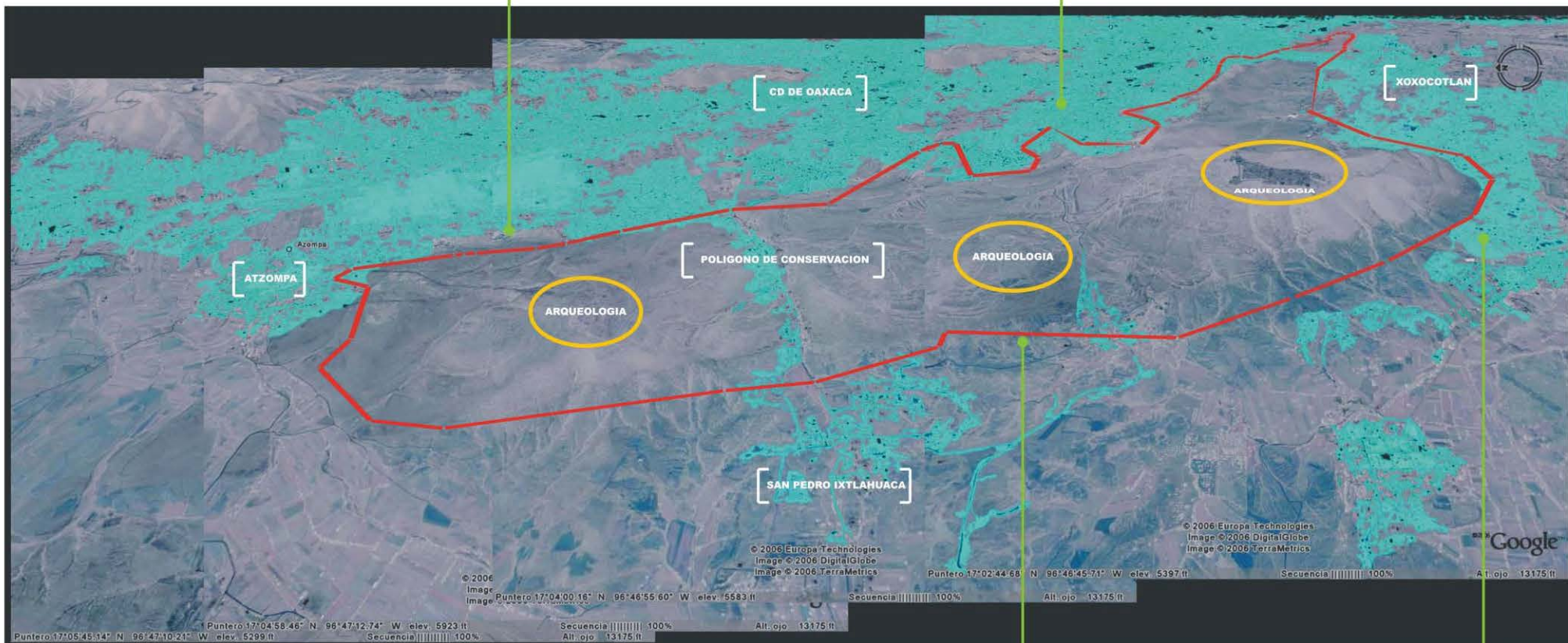
VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA VIH



ERRADICAR EL VIH DEL ORGANISMO

CÉLULA

VIRUS URBANO



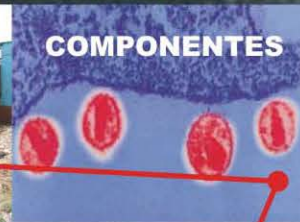
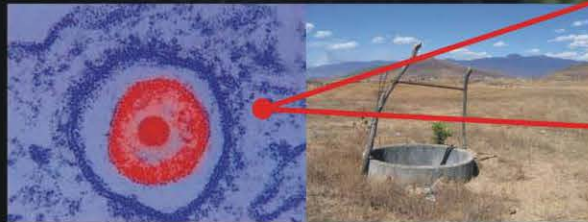
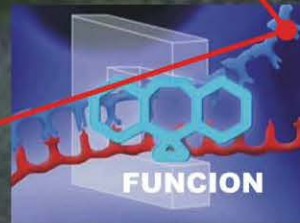
CÉLULA

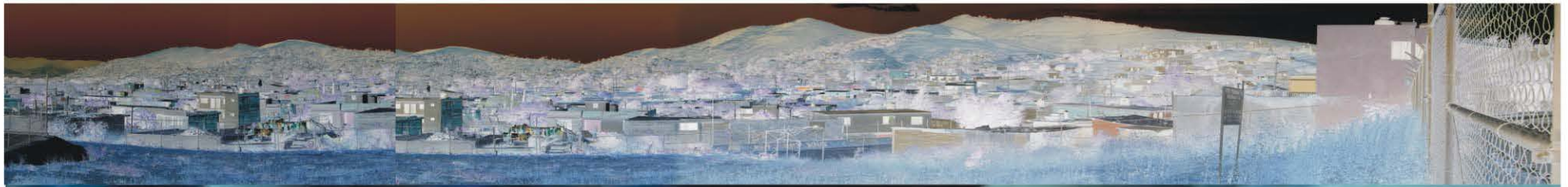
VIRUS URBANO

**METÁFORA: VIH + CÉLULA = INFECCIÓN DEL VIRUS
CRECIMIENTO URBANO + POLÍGONO DE CONSERVACIÓN = INVASIÓN DEL POLÍGONO**



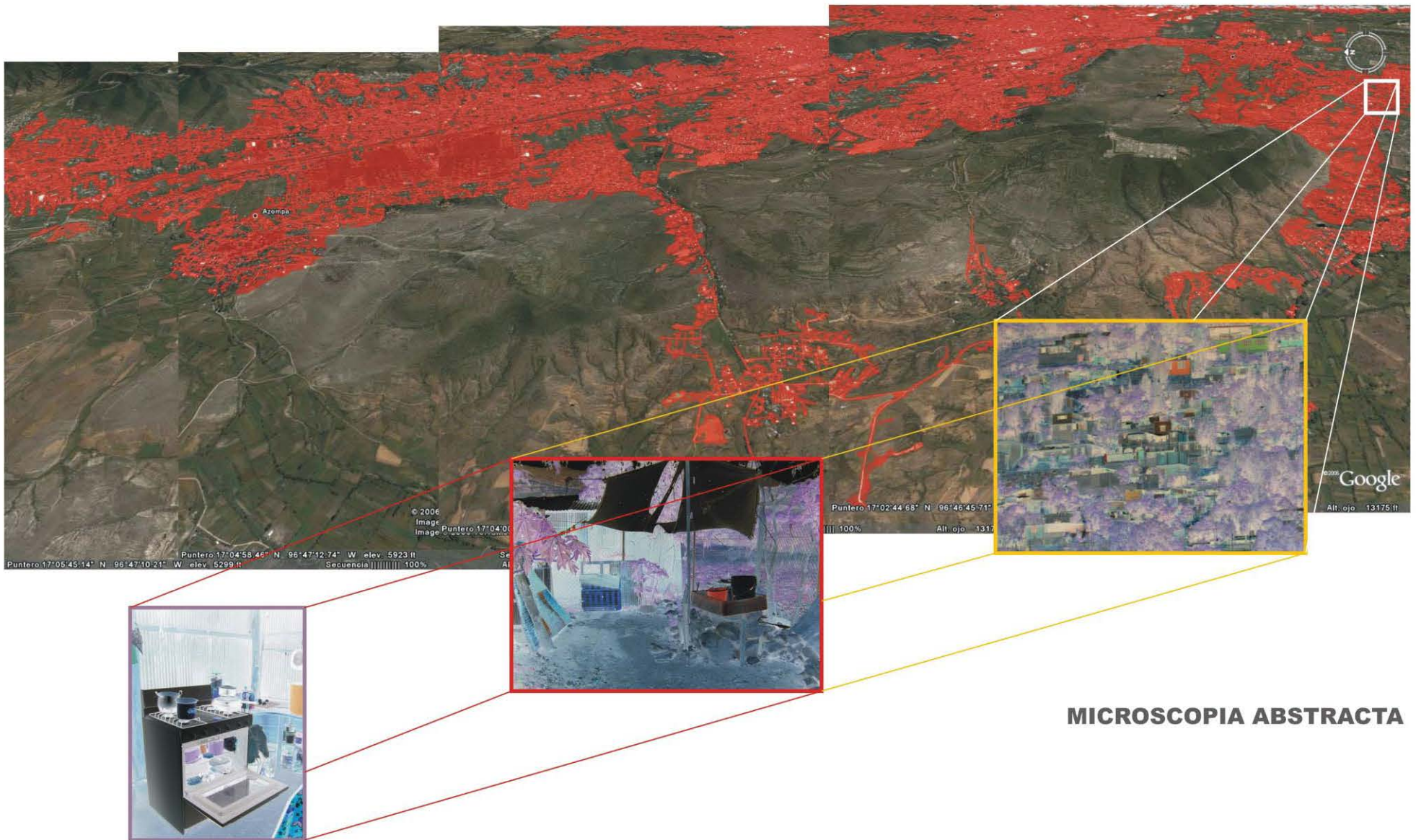
COMPOSICIÓN DE MICROCELULAS





VIRUS + TOPOGRAFIA





MICROSCOPIA ABSTRACTA

El concepto gráfico del virus del VIH, genera una abstracción de la microscopia a una dualidad macroscópica de una ciudad, desarrollando una serie de lecturas que permiten entender y ver a una ciudad como un organismo vivo, su composición orgánica produce una serie de reacciones ante el crecimiento demográfico y la problemática urbana.

Esta metodología nos lleva a diversas escalas de visión urbana, desde un punto satelital, hasta un punto de detalle a escala humana.

MICROSCOPIA URBANA ENTORNO AL POLÍGONO

Las mutaciones urbanas son una serie de inercias que genera la ciudad, que involucra una diversidad de factores, como lo es la falta de vivienda, la economía, la política y una serie de circunstancias sociales, que lleva a las familias a buscar y crear un espacio donde vivir. Y esto desencadena que se construya con lo que exista a su alcance, relacionado también a la forma de vida, a las costumbres mismas de cada habitante. Estas mutaciones se perciben en los materiales, en el uso del espacio, en la relación espacio-tiempo, es decir, el espacio se adapta a un horario y en el mismo, se desarrollan diversas actividades durante el día, o simplemente son espacios para dormir, en algunos casos construcciones no mas de 30 a 50 m2.

La arquitectura es cada vez más flexible y efímera, apunta cada vez más necesidades y gustos cambiantes, lo que la hace cada vez más mutable.



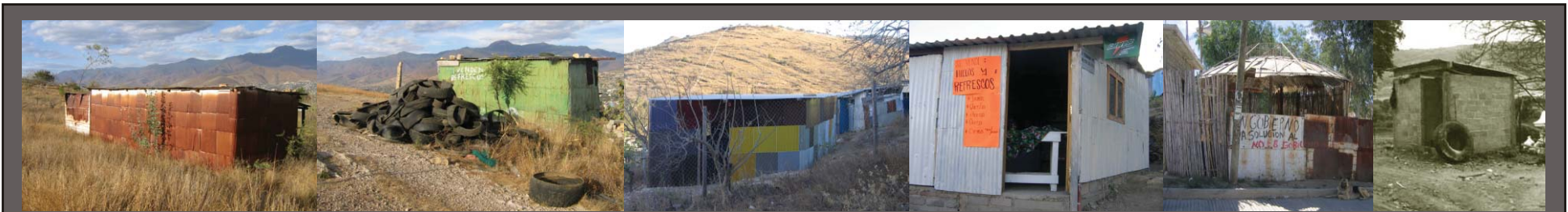
BARDAS <membrana - envoltentes>



MICROSCOPIA URBANA



CAMINOS <arterias urbanas>



CASAS <células urbanas>



MICROSCOPIA URBANA



INTERIORES <núcleo de la célula>

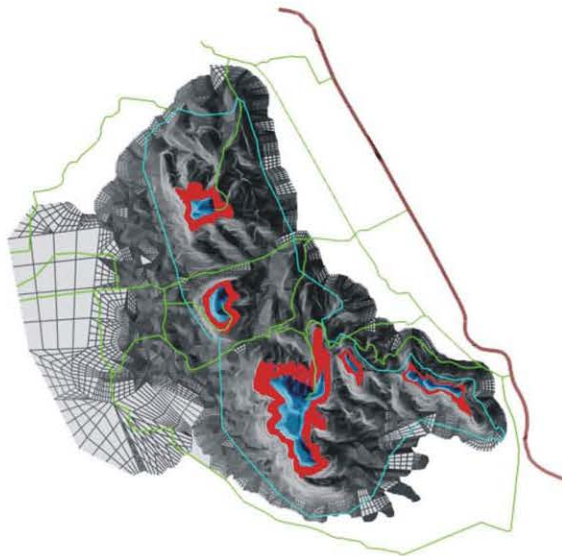


DETALLES <microcélulas>



EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO VI + METÁFORA URBANA



Concepto.....	00:82
Propuesta de Plan regional de Protección.....	00:83
Ejes cartesianos.....	00:84
Fragmentación del Polígono.....	00:85
Fractales.....	00:86
Zonas de Transición.....	00:87
Cultivos.....	00:88
Transición Urbana.....	00:89
Universidad Indígena.....	00:90
Cementerios.....	00:91
Reforestación.....	00:92
Captación de Agua Pluvial.....	00:93
Radiografía futura.....	00:94



METAFORA ARQUITECTONICA



CONCEPTO

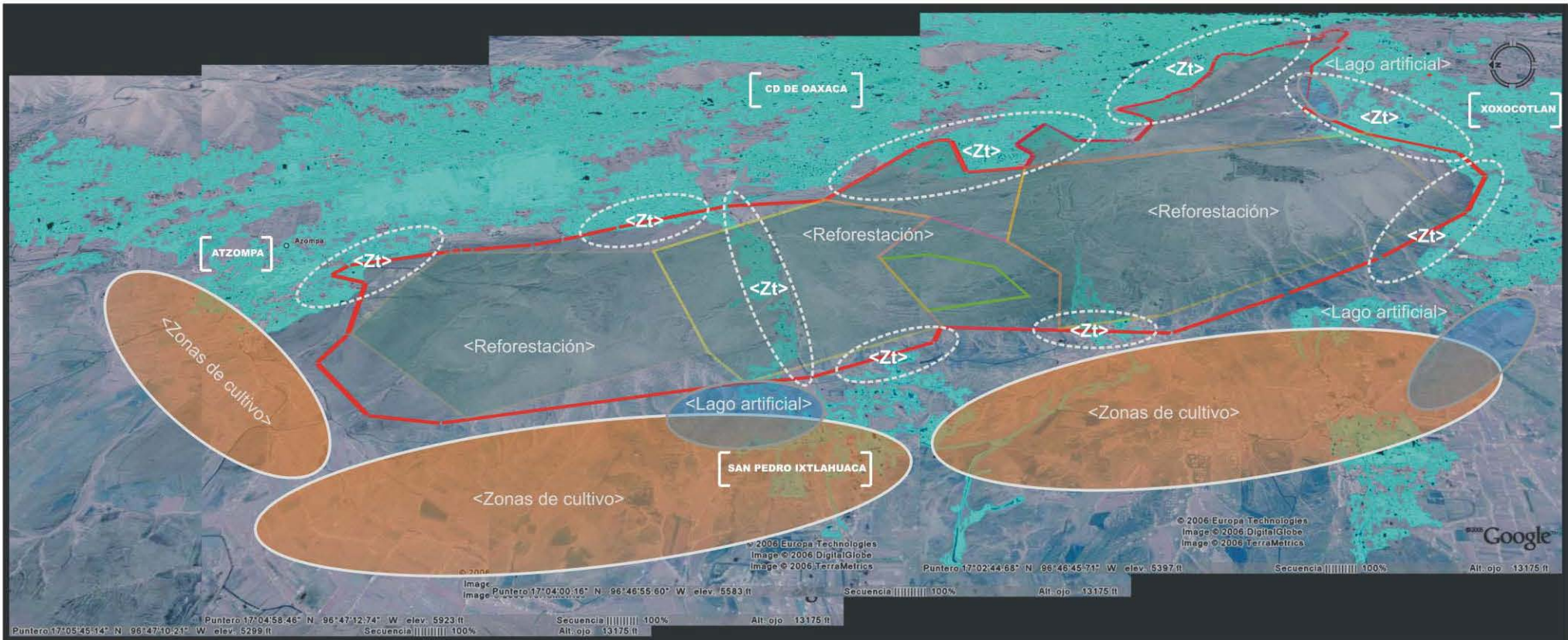
El virus y el crecimiento urbano de la ciudad, como la metáfora conceptual de la metodología aplicada.

El virus del VIH como la manifestación contemporánea de una enfermedad viral; la infección de una célula por el virus.

En dualidad con la metáfora gráfica de la invasión urbana, hacia el polígono de conservación de la zona arqueológica de Monte Alban.

La detección del virus y el método de sanación; la célula, el polígono, como abstracción de un cuerpo, un territorio.

La abstracción microscópica de una célula, como interpretación de una macroescala urbana.



Este Plan Regional de Protección, tiene como objetivo primordial, rescatar el polígono de conservación de Monte Albán, considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Los principales conceptos a considerar son los siguientes:

1. Ejes Cartesianos, en base a los ejes principales del trazo de la zona arqueológica. Esto generará cuadrantes de referencia, un Microscopio Urbano abstracto, donde podemos realizar acercamientos y modulaciones a diversa escala, para ubicar y determinar los puntos de mayor conflicto en el entorno a los límites del polígono de conservación y mantener un control, diagnóstico y monitoreo del territorio.

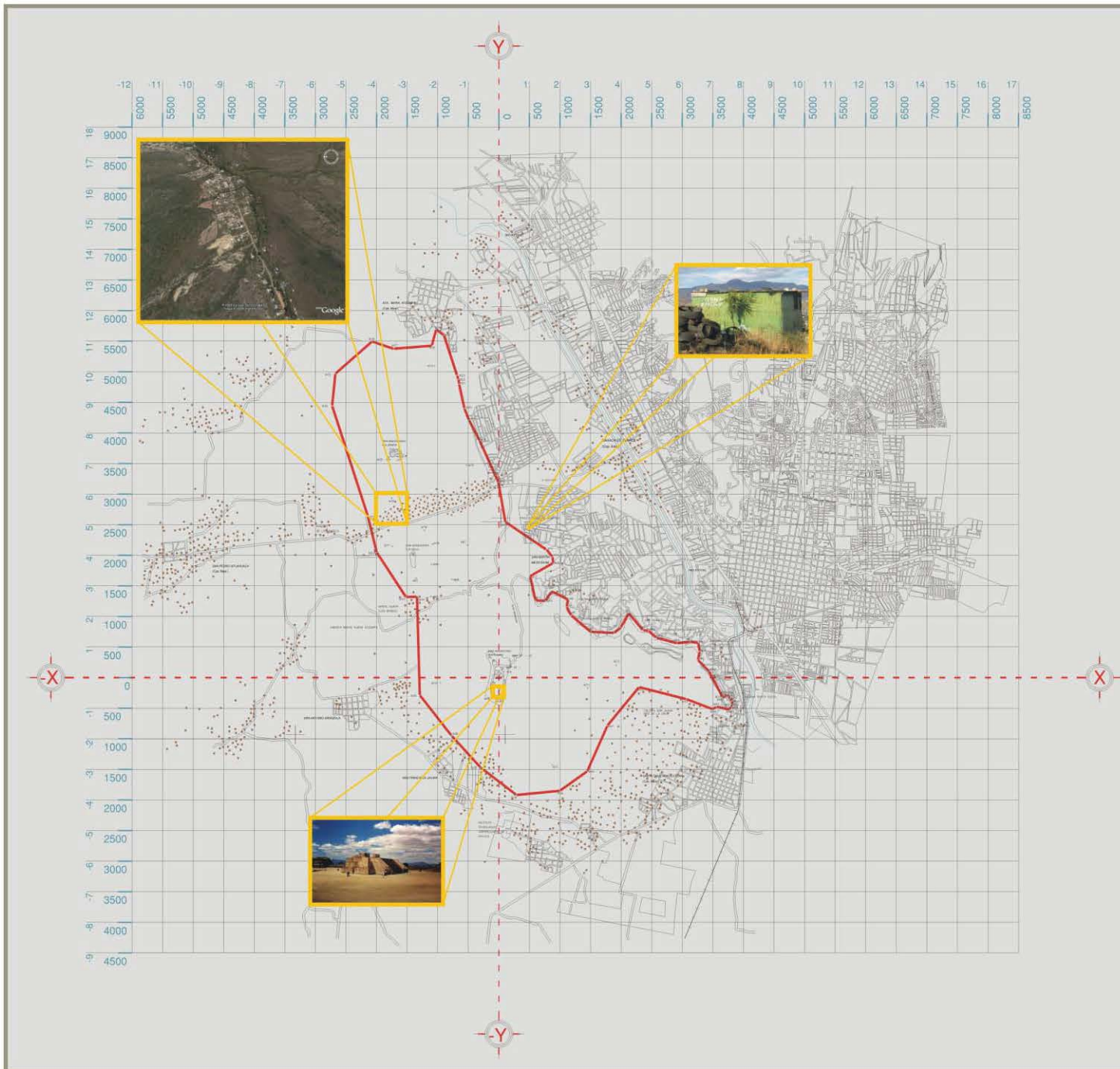
2. Fragmentación del polígono, en relación al estado sintomático de cada una de las partes del polígono; se fragmentará para generar una normatividad de acuerdo al diagnóstico obtenido.

3. Zonas de Transición, estas zonas permitirán un control visual y territorial de los límites del polígono, desarrollando una serie de proyectos de beneficio mutuo, entre los habitantes del entorno y las autoridades gubernamentales. Determinando un uso de suelo controlado que favorezca a la protección del polígono de conservación. Las zonas de transición propuestas son:
 a) Zonas de cultivo.
 b) Zonas de transición urbana.
 c) Universidad Indígena.
 d) Cementerios.

4. Reforestación interna y externa del Polígono, interviniendo en la zona interna y en la periferia del polígono, incluyendo las arterias de comunicación (carreteras) que comunican la zona arqueológica con la ciudad y el entorno agrícola y urbano.

5. Reciclaje de agua pluvial, creación de lagos artificiales que permita el desarrollo de cultivos de riego.

<CONCEPTOS DEL PLAN REGIONAL DE PROTECCIÓN DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN>



EJES CARTESIANOS <microscopio urbano>

CAMBIOS DE ESCALA

La propuesta se basa en generar un cuadro cartesiano de referencia para ubicar por cuadrantes el polígono de conservación y el contexto urbano que lo rodea.

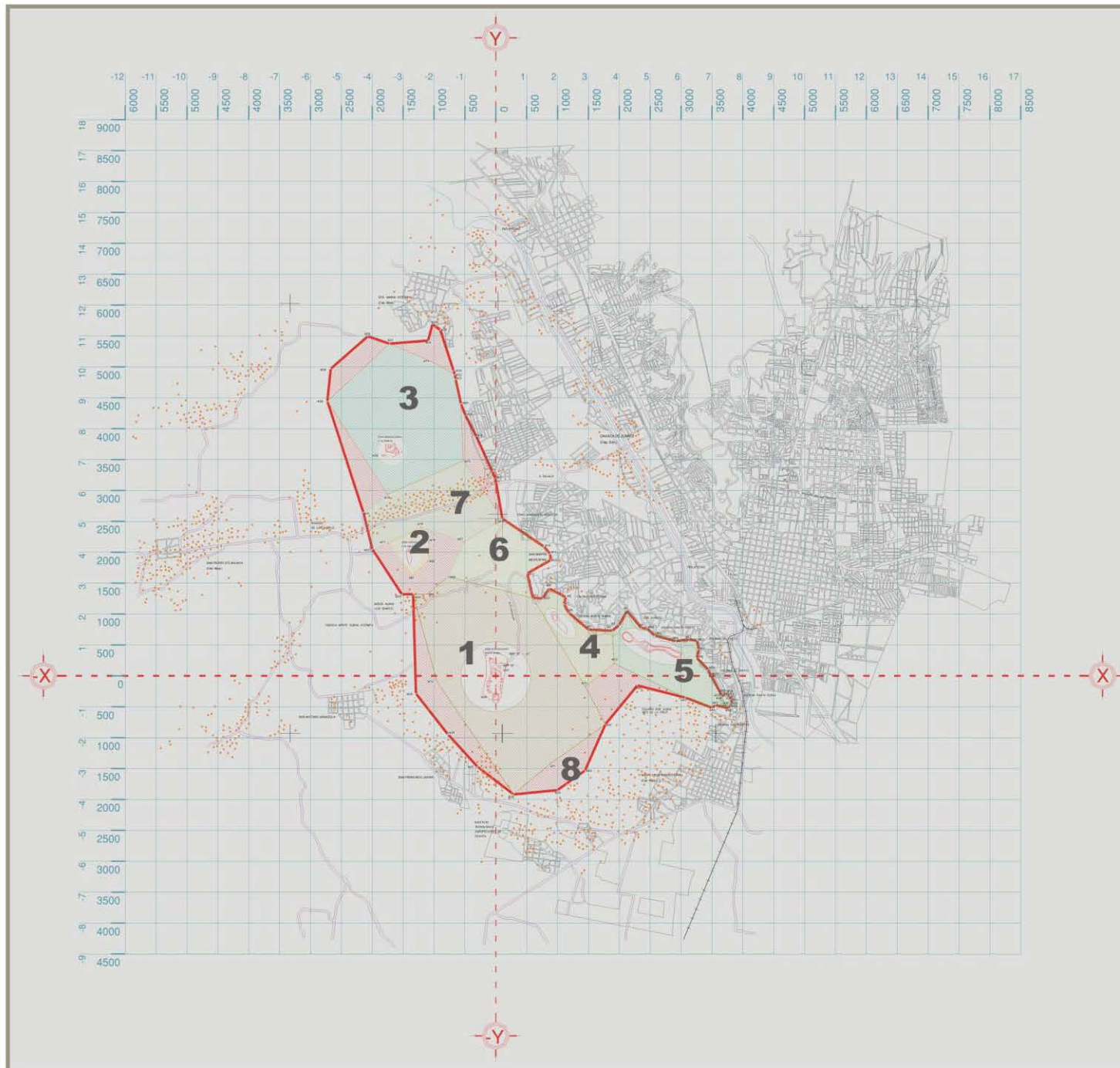
Los ejes principales se generan a partir de los principales ejes de composición arquitectónica de la plaza principal del conjunto arqueológico.

Un Microscopio Urbano Abstracto, donde la modulación nos permite generar acercamientos a diversa escala. Cada cuadrante es de 500 x 500 m, es decir un cuadrante equivale a 250,000 m².

La lectura mínima de escala puede convertirse en un módulo de 0.05 x 0.05m, equivaliendo a 0.0025 m².

Esta modulación a través del cuadro cartesiano, nos permite generar cambios de escala, una relación macro - micro.

Esto permitirá diagnosticar y monitorear el polígono y todo el entorno que lo rodea.



FRAGMENTACIÓN DEL POLÍGONO

Las diversas problemáticas urbanas entorno al polígono de conservación, nos llevan por inercia a generar un planteamiento de recomposición del trazo interno del polígono.

El estado sintomático de cada zona y su entorno, determinan la fragmentación y normatividad de cada fractal.

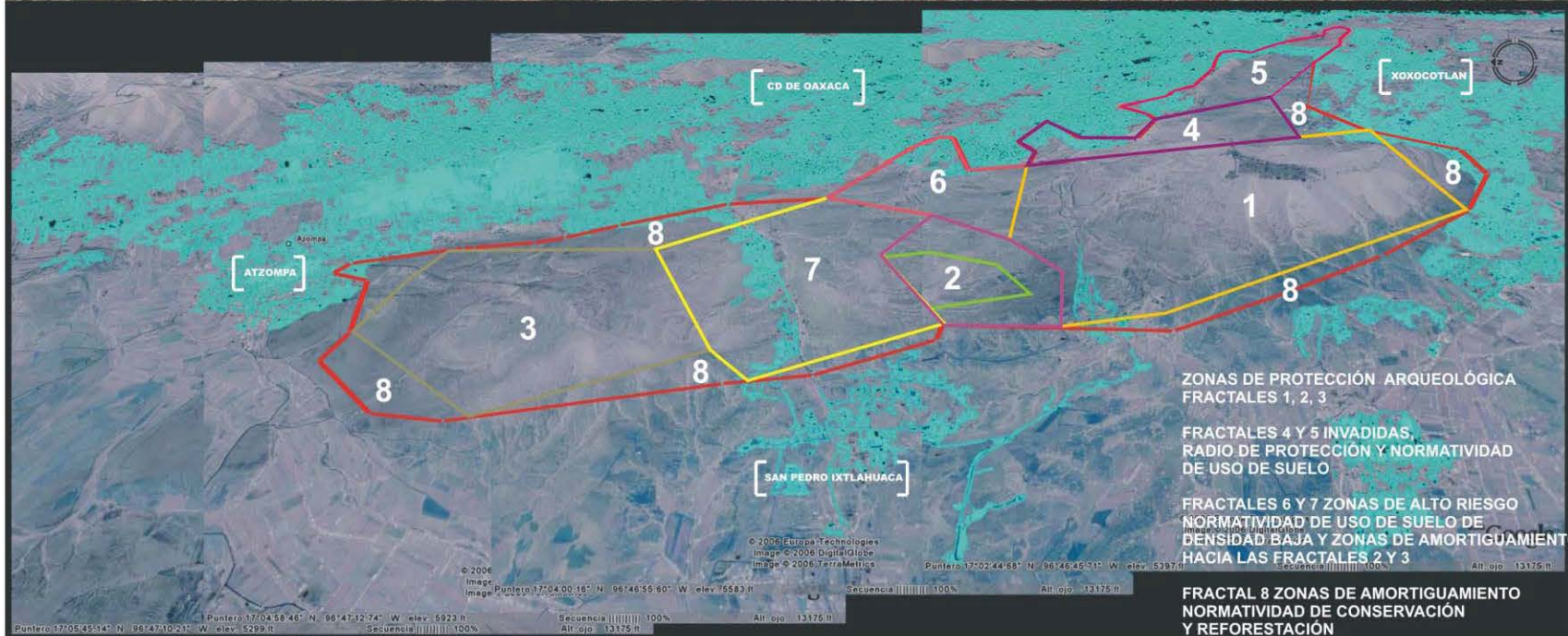
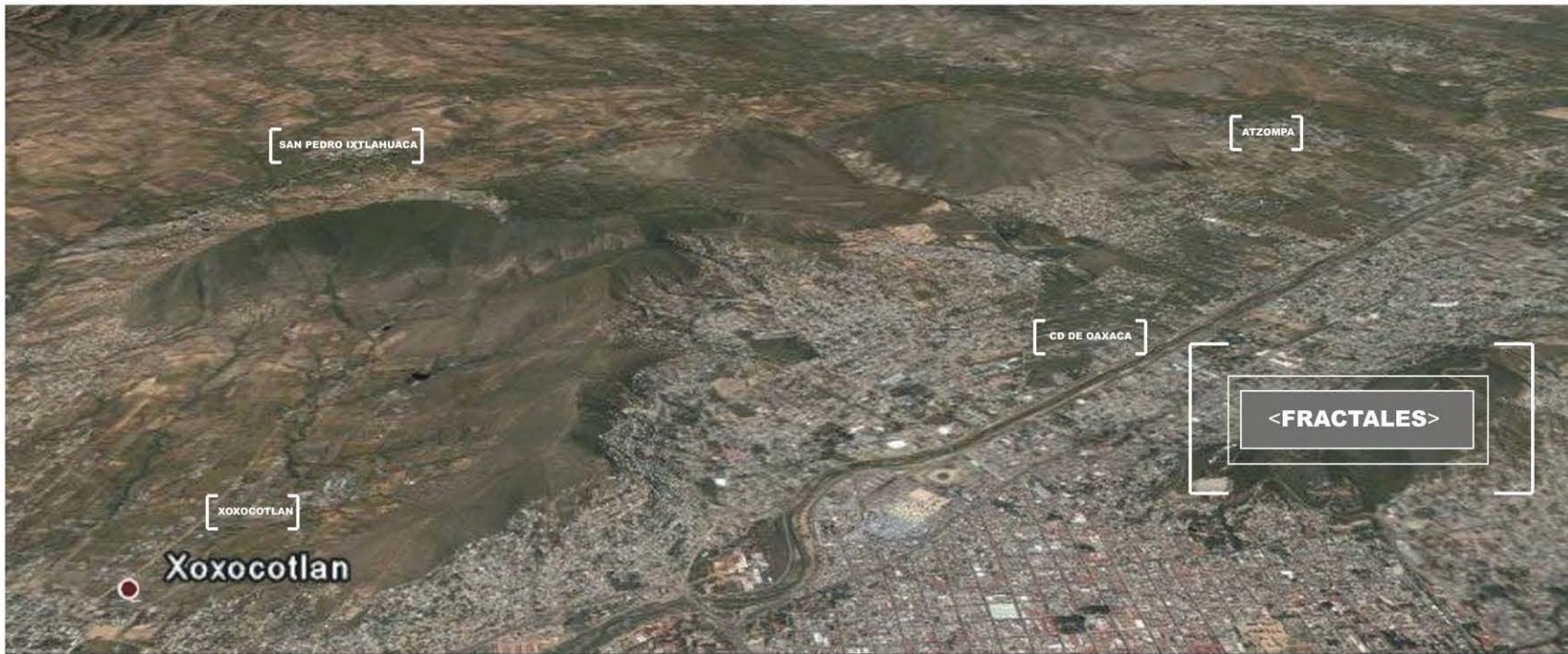
Estas 8 fractales permiten un mayor control del área y determina que puntos deben ser considerados de alto riesgo.

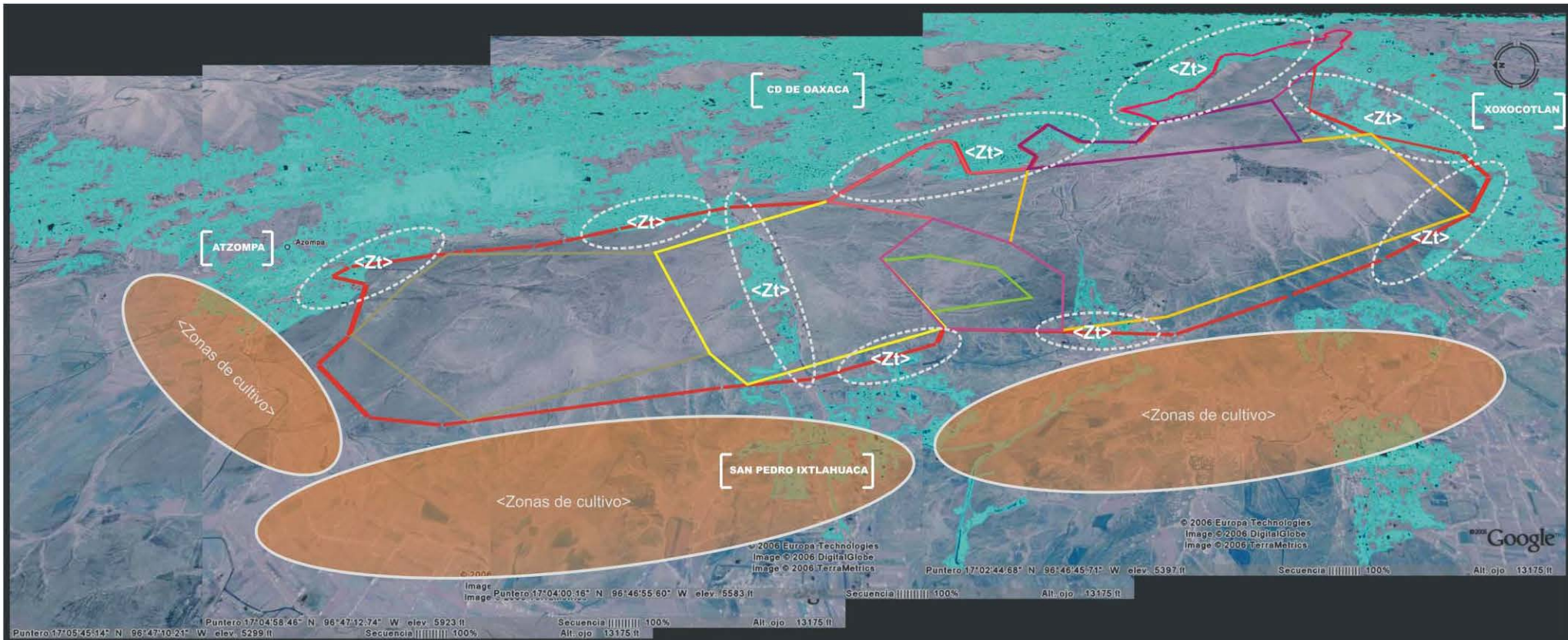
Las fractales 1, 2 y 3 son las zonas de mayor resguardo arqueológico. La protección debe ser al máximo y debe considerarse una normatividad de mayor grado de restricción.

La fractal 4 y 5 es prácticamente una incisión al polígono debido a la invasión irregular ha rebasado el límite permitido. Por tal motivo, estas fractales son consideradas infectadas territorialmente; debe considerarse un radio de protección entorno a la zona arqueológica y una normatividad de densidad baja como medida de protección.

Las fractales 6 y 7 mantienen un nivel de alto riesgo por la invasión urbana. La normatividad debe regularizarse en un uso de suelo de densidad baja controlado y zonas de amortiguamiento como medida de protección hacia las fractales 2 y 3.

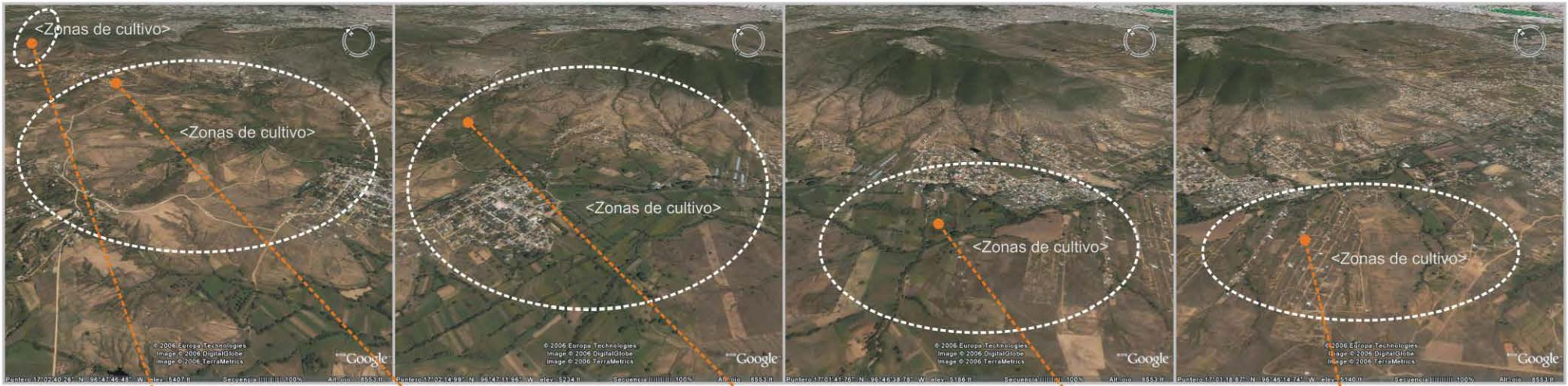
La fractal 8 en color rojo debe considerarse como zona de amortiguamiento y su normatividad basada en la conservación y reforestación.



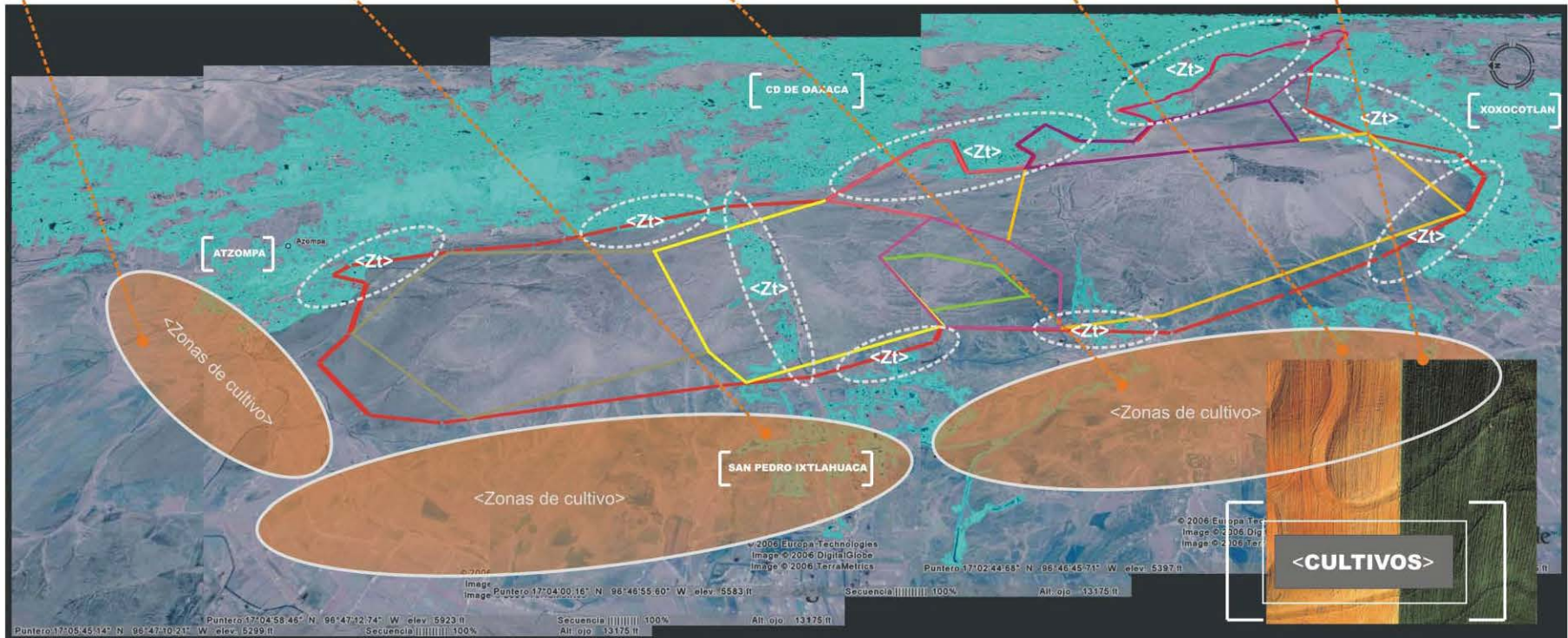
<ZONAS DE TRANSICIÓN>

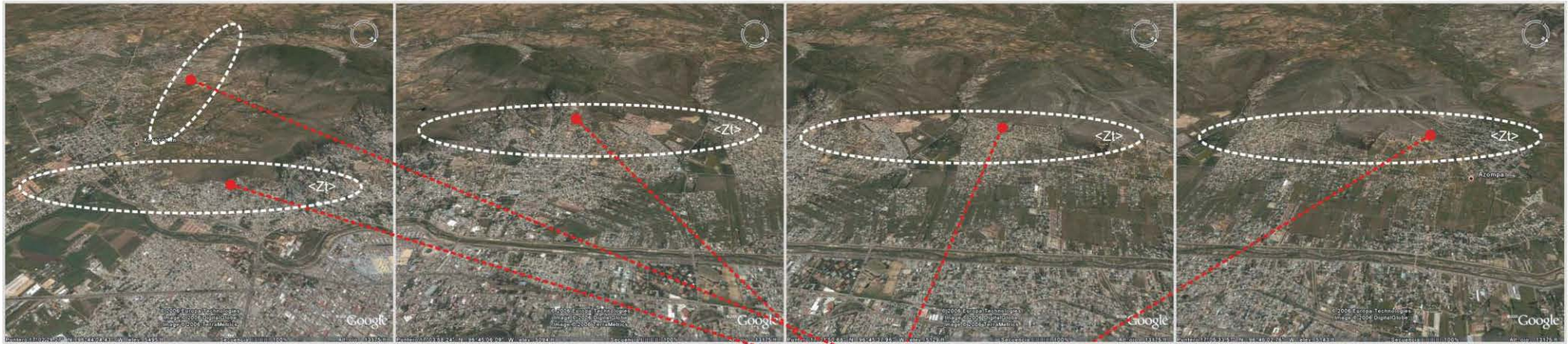
Zonas de Transición <Zt>, estas zonas permitirán un control visual y territorial de los límites del polígono, desarrollando una serie de proyectos de beneficio mutuo, entre los habitantes del entorno y las autoridades gubernamentales. Determinando un uso de suelo controlado que favorezca a la protección del polígono de conservación. Las zonas de transición propuestas son:

- Zonas de cultivo.
- Zona de transición urbana.
- Universidad Indígena.
- Cementerios.

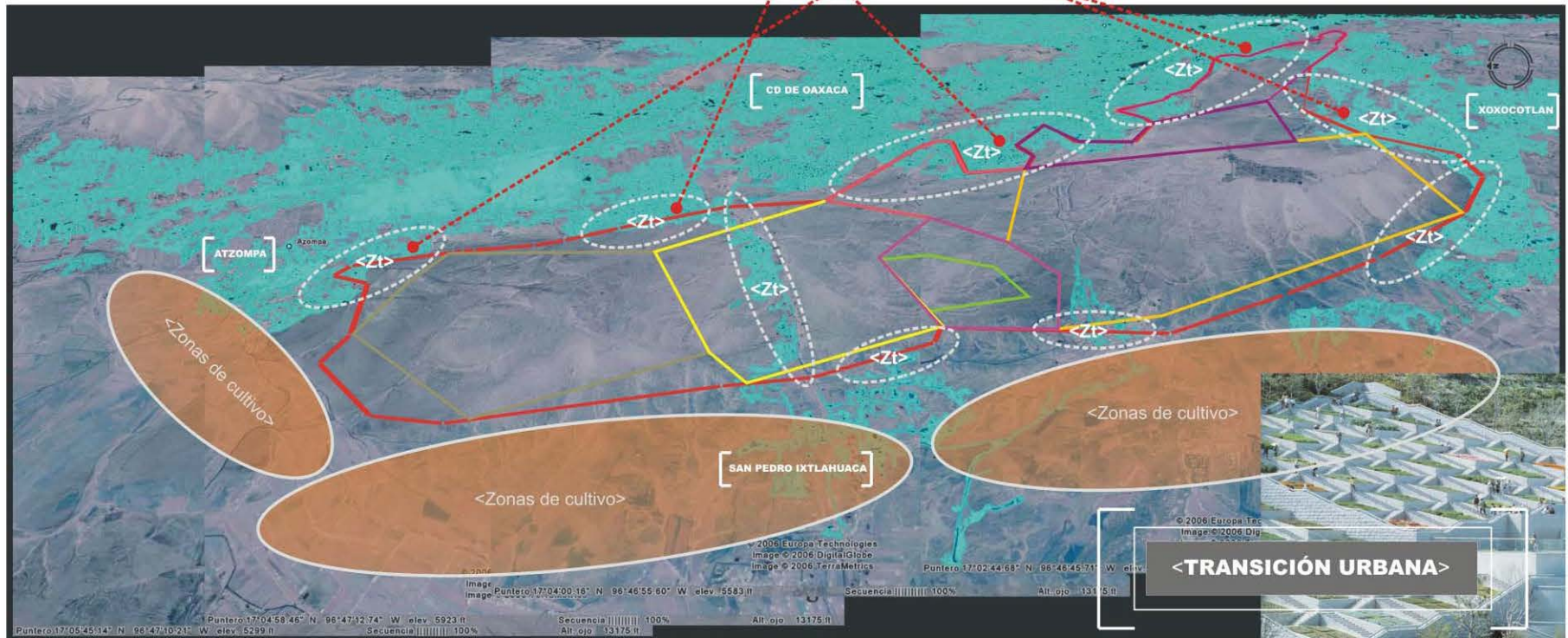


Las zonas de cultivo primordialmente se generarían en las zonas de San Pedro Ixtlahuaca, Sta. María Atzompa y Arrazola ya que existen zonas sin urbanizar y mantienen su carácter agrícola. Y con la propuesta de captación de agua pluvial, pueden generarse pequeños lagos artificiales que permitan generar sembradíos de riego, en épocas de sequía.



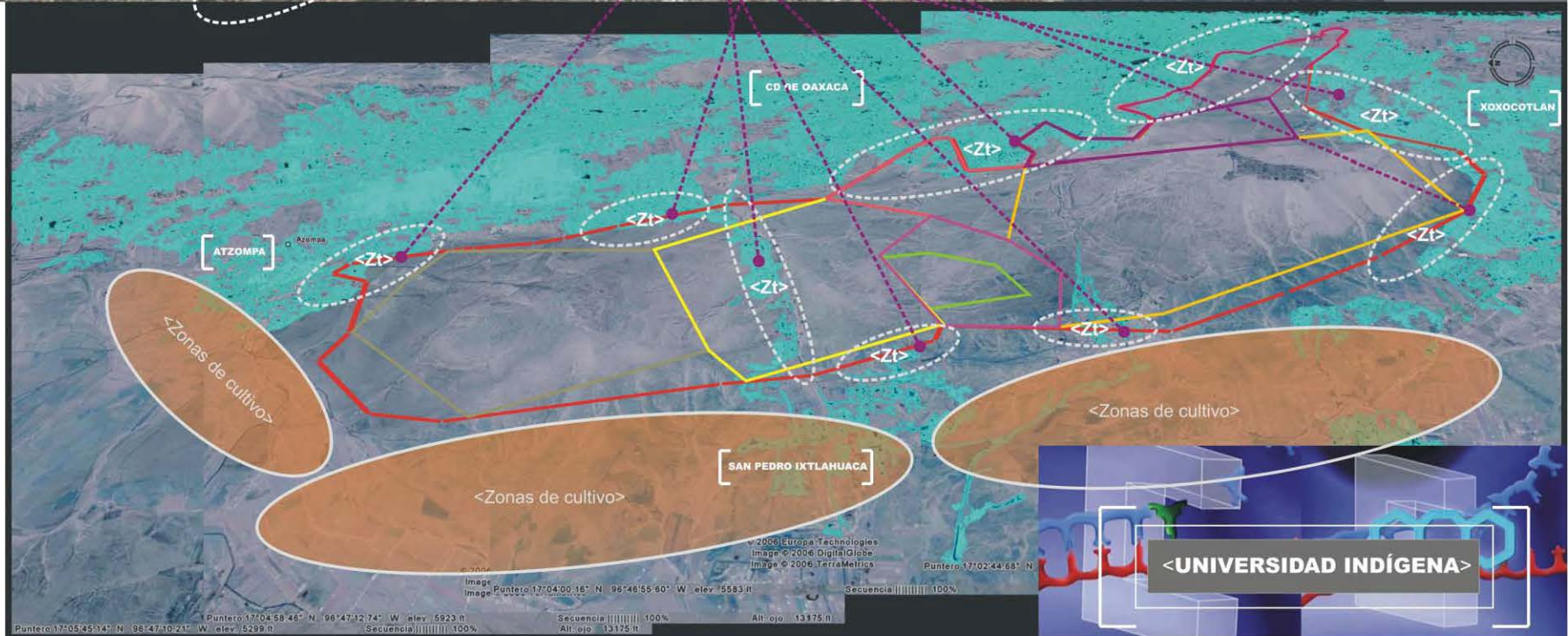


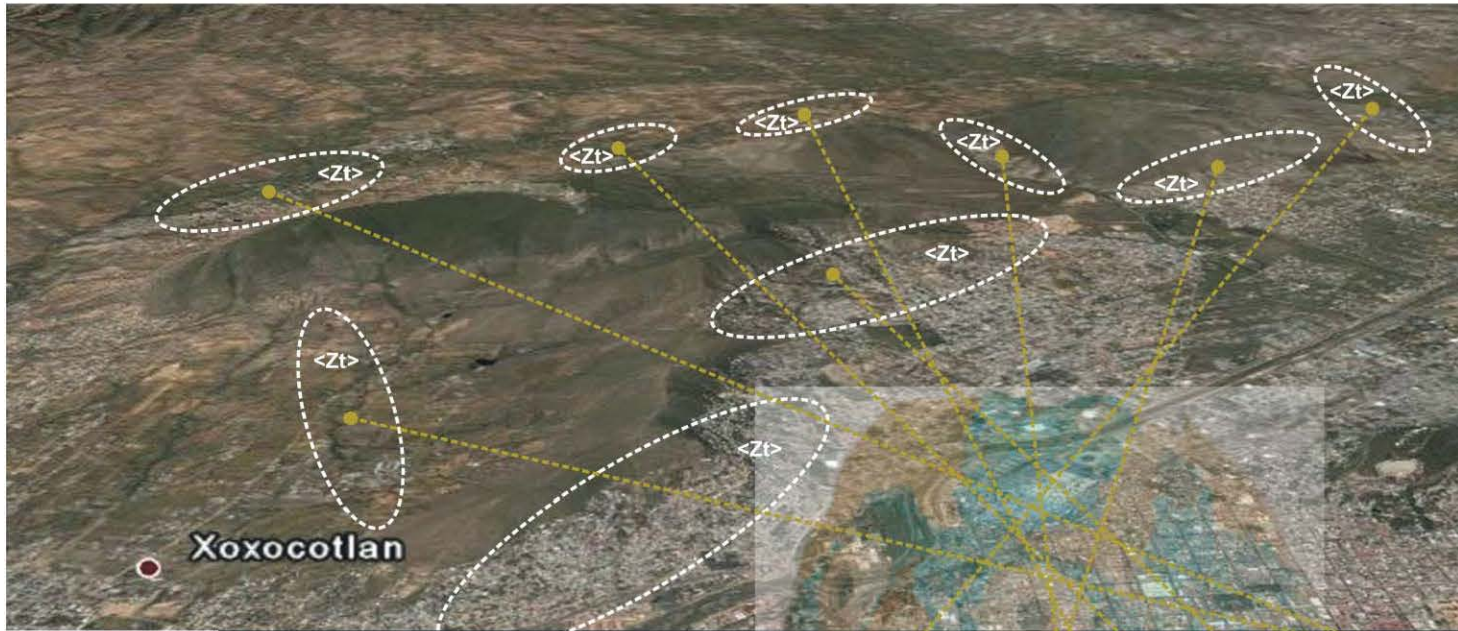
Las zonas de transición generan filtros de conexión entre el polígono y el contexto urbano. Creando límites visuales a través de paisajes e instalaciones de infraestructura urbana, generando una armonía con el entorno, siendo un beneficio mutuo entre los habitantes del entorno y autoridades gubernamentales, y respetar la conservación del polígono.



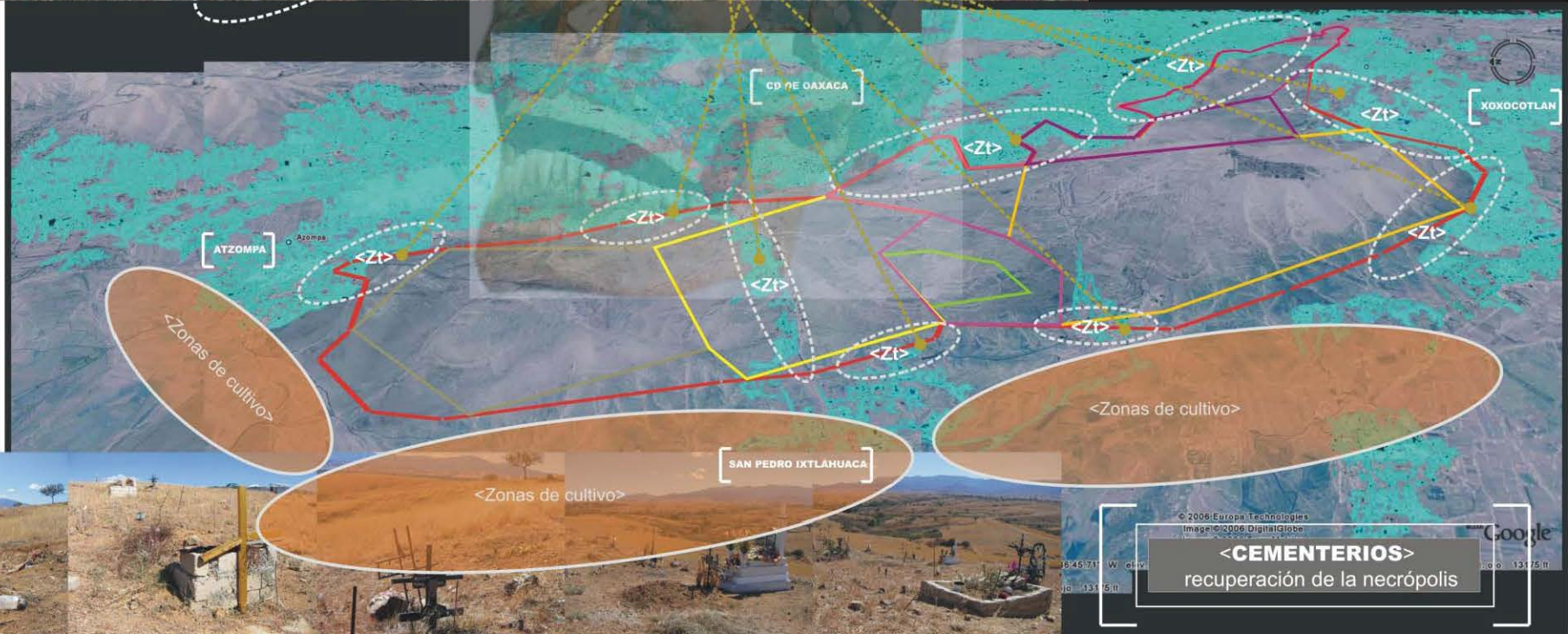


La Universidad Indígena tiene por objetivo, englobar la concepción de la conservación y estudio de la zona arqueológica, así como ser el centro de estudios prehispánicos. Las facultades de estudio serían de Lenguas Indígenas, Arqueología, un Herbario de Plantas Medicinales Tradicionales, un espacio deportivo con Juego de Pelota Mixteca, Arquitectura y Conservación y una Biblioteca Central, donde se tenga el mayor acervo de documentos e investigación sobre Monte Albán y las regiones del Estado de Oaxaca.



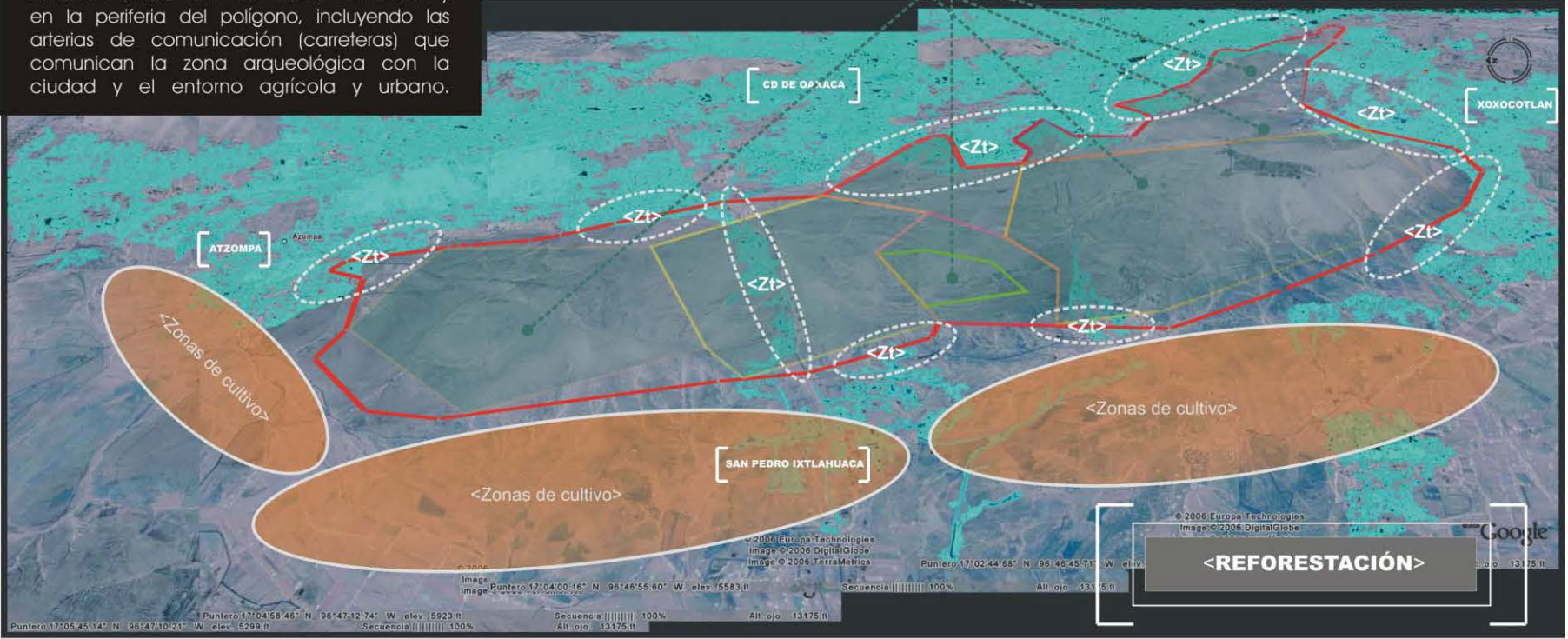


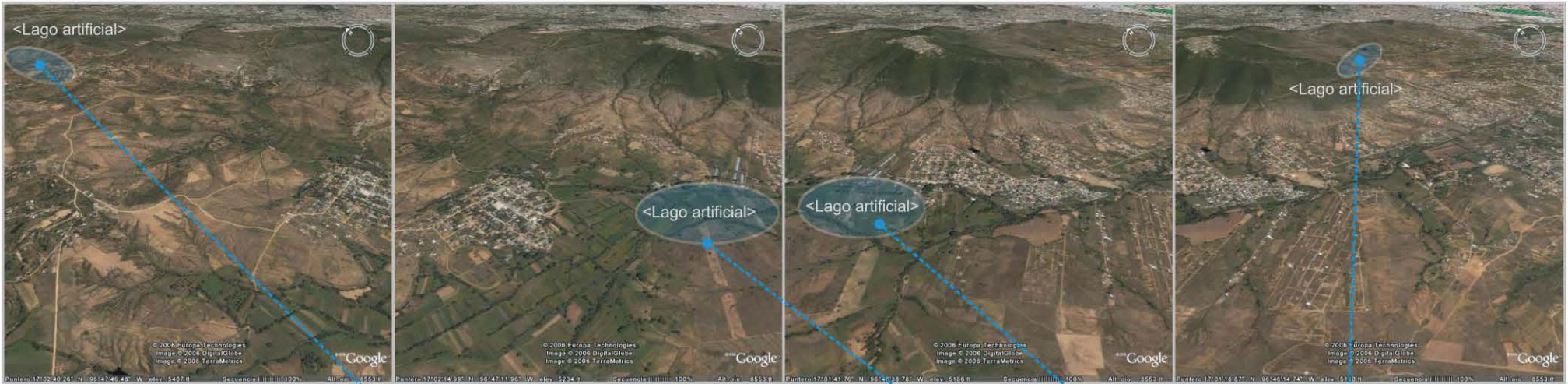
Los cementerios, tradicionalmente tienen una carga emotiva y de respeto entre la sociedad mexicana, pero principalmente Oaxaca tiene una especial tradición. Desde que los antiguos pobladores consideraban a Monte Albán como una gran necrópolis, ahí la esencia y respeto a los muertos. Por lo cual, en esta propuesta se plantea consolidar y mantener los cementerios en los límites con el polígono de conservación, generando un límite virtual e ideológico, esto permitiría que los habitantes respetaran y conservaran los cementerios, sin generar construcción alguna. Esto a su vez, recuperaría una vez mas la magnificencia de una gran necrópolis.



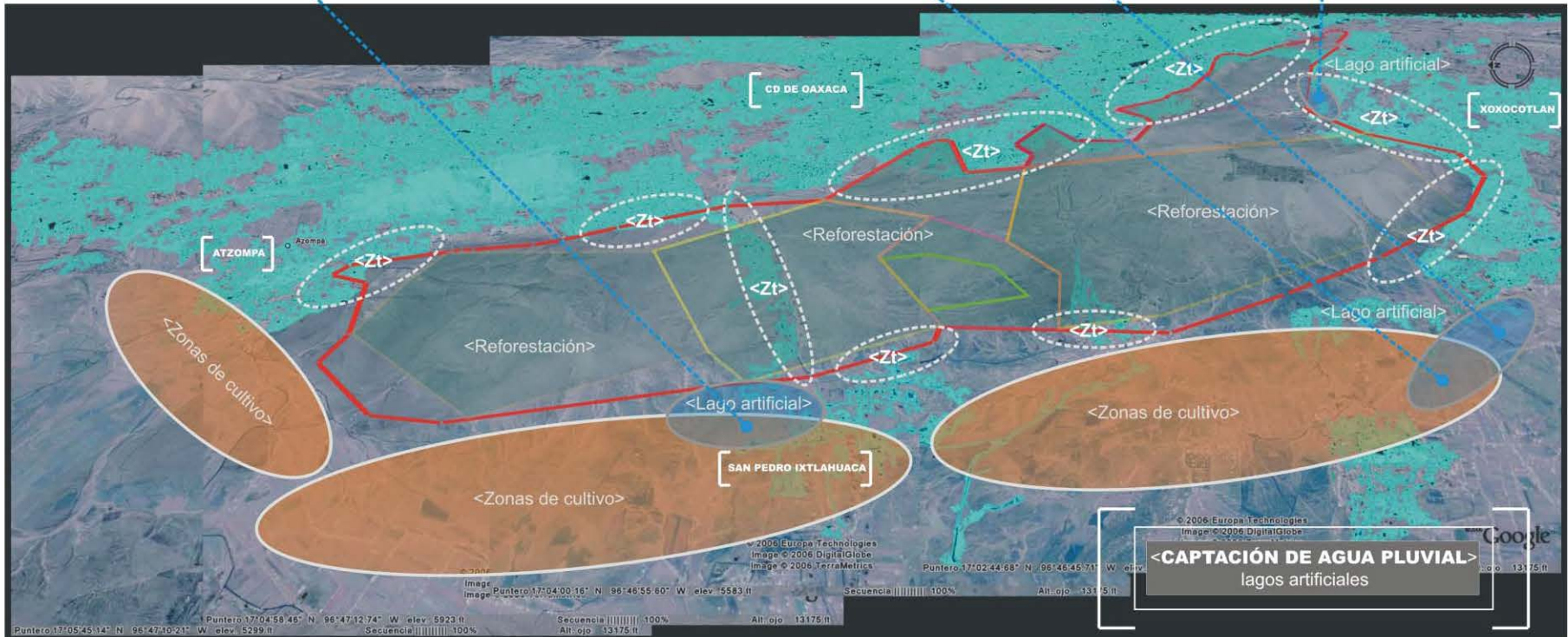


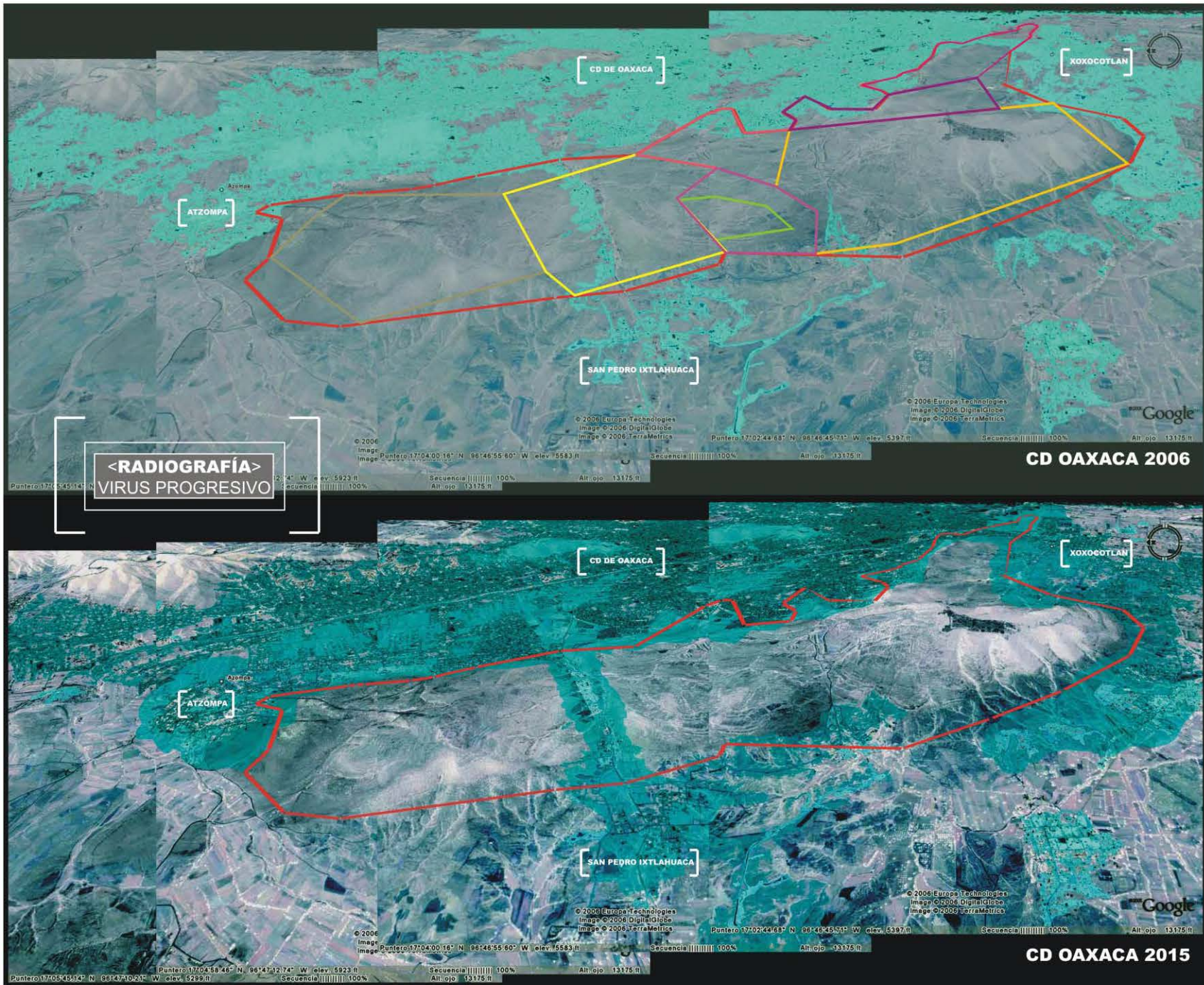
Reforestación interna y externa del Polígono
 Interviniendo en la zona interna y en la periferia del polígono, incluyendo las arterias de comunicación (carreteras) que comunican la zona arqueológica con la ciudad y el entorno agrícola y urbano.





Los escurrimientos naturales en época de lluvias, se recolectan en lagos artificiales, donde por medio de una red hidráulica se puede generar sembradíos de riego y aprovechar la zona agrícola. La cantidad de captación de agua pluvial solo sería para abastecer los sembradíos de riego.





EL RESCATE DEL POLÍGONO DE MONTE ALBÁN

TERRITORIO VII + CONCLUSIONES

Conclusiones.....00:96
Actualidad social.....00:99

CONCLUSIONES

Esta tesis teórica de investigación arquitectónica, ha partido de una serie de etapas de análisis y reflexiones, desde diversos ángulos de entendimiento.

Primeramente empecé a partir de una serie de preguntas:

Que es el patrimonio?

Que es el polígono de conservación?

Ambas respuestas, dieron pauta a conocer la dimensión del proyecto, tanto en su esencia como patrimonio, como en su escala urbana.

Esto resultó difícil de asimilar y entender por su macroescala urbana y su contexto social y urbano. El primer acercamiento fue recorrer el polígono en su totalidad, 14 km lineales aproximadamente; subir a las diferentes zonas de monumentos arqueológicos del conjunto, mirar, percibir, sentir y digerir la dimensión del territorio.

A partir de ese momento, comenzaron a surgir una serie de dudas sobre como debía abordar el tema y la manera de generar una metodología que diera pauta al análisis, comprensión y solución al proyecto.

Posteriormente a esto y a una serie de pláticas y reflexiones con el arq. Alejandro D'acosta, definí que la manera de abordar el tema, era por medio de una metodología gráfica, para dar una lectura por medio de manchas, colores, contrastes y entender la ciudad de manera abstracta.

Las indagaciones fueron diversas, hasta que mire microcosmos y compare que las escalas, aun siendo diferentes, se relacionan y forman parte de un mismo ciclo de vida.

El virus del VIH es una enfermedad contemporánea y la infección de las células es por medio del virus que daña el sistema inmunológico; en dualidad a una ciudad cuando su infraestructura esta dañada, su sistema económico, político y social genera un caos y se ve reflejado en su infraestructura urbana en las periferias de la ciudad.

La microscopia del VIH genera una metáfora gráfica, en relación a la imagen satelital del polígono de conservación y es cuando la metodología de análisis se define para llevarla a cabo. Una relación macro - micro a través de una interpretación gráfica.

Las conclusiones generales son las siguientes:

1. La forma de dar lectura a una ciudad, de imaginarla, de visualizarla a través de una interpretación gráfica, donde ya no solo vemos traza urbana o la composición misma, sino interpretamos a través de contrastes, de sombras, de colores y entendemos desde otra óptica el funcionamiento de la ciudad, su comportamiento y los puntos tensionantes de la misma. Es así como la metodología del virus, busca dar una interpretación abstracta y generar un razonamiento del comportamiento de la ciudad y diagnosticarla de forma gráfica.
2. Esta metodología permite visualizar y diagnosticar la ciudad a diferente escala, desde una percepción macro de escala urbana, hasta una percepción micro de escala humana. Donde podemos detallar la composición de una casa, sus componentes y funcionamiento de un espacio, hasta la estructura de una ciudad.
3. Las mutaciones urbanas son una serie de inercias que genera la ciudad, que involucra una diversidad de factores, como lo es la falta de vivienda, la economía, la política y una serie de circunstancias sociales, que lleva a las familias a buscar y crear un espacio donde vivir. Y esto desencadena que se construya con lo que exista a su alcance, relacionado también a la forma de vida, a las costumbres mismas de cada habitante. Estas mutaciones se perciben en los materiales, en el uso del espacio, en la relación espacio-tiempo, es decir, el espacio se adapta a un horario y en el mismo se desarrollan diversas actividades durante el día, en algunos casos no mas de 30 a 50 m² por vivienda.
4. La arquitectura es cada vez más flexible y efímera, apunta cada vez más necesidades y gustos cambiantes, lo que la hace cada vez más mutable.
5. La situación actual del polígono de conservación, es hoy día escenario de una compleja problemática socio-cultural y urbana, debido a los diversos intereses generados. Una de las situaciones mas criticas es la tenencia de la tierra, ya que existen ejidatarios, organizaciones sociales, intereses políticos y la explosión demográfica de los últimos años. Esto trae como consecuencia que el tema de la tierra, sea un punto vital en las diversas opiniones referentes a la conservación del polígono. Ejidatarios y agricultores exigen el poder hacer uso de sus tierras en total libertad y no están en disposición de acatar normatividades que no los favorezcan y se sienten excluidos del tema Monte Albán, el simple hecho de tener que pagar su entrada a la zona arqueológica y no se les de acceso libre, genera una controversia del porque aun siendo dueños de algún sector colindante al polígono, no se les tome en consideración.

6. La situación económica y social es el principal detonante de las constantes invasiones urbanas hacia el polígono. La escases de empleo y los bajos salarios, impulsan a buscar un lugar donde vivir a bajo costo y la periferia de la ciudad es la opción. Generando que organizaciones sociales, se establezcan en lugares no permitidos y se formen asentamientos irregulares. También es claro que los programas de vivienda de interés social son insuficientes ante tal demanda.

7. Este proyecto requiere de la intervención y colaboración de una serie de especialistas de diferentes disciplinas, ya que la complejidad del tema es muy diverso y abarca aspectos sociales, urbanos, políticos, arqueológicos, arquitectónicos, sociólogos, psicológicos, etc., siendo este un proyecto de carácter multidisciplinario.

8. La cura contra el VIH es hoy un tema de incesante investigación y experimentación científica, por lograr una cura contra esta enfermedad. Existen medicamentos de control que evitan la rápida propagación del virus, en el sistema inmunológico. Esta enfermedad requiere de la participación de una serie de especialistas de diversas disciplinas en busca del antídoto y cura definitiva del VIH.

En dualidad a la búsqueda del antídoto del VIH, la sociedad de Oaxaca requiere hoy día de la búsqueda de una serie de acciones para su composición social, ante la falta de gobernabilidad, seguridad, educación, una débil economía y conflicto social, que da pauta a la crisis y caos que vive actualmente el estado.

Teniendo como resultado que un proyecto de esta escala urbana, sea difícil de generarse y lograr un antídoto inmediato, para el Rescate del Polígono de Monte albán.



<ACTUALIDAD SOCIAL>



BIBLIOGRAFIA

Robles García, Nelly
El manejo de los Recursos Arqueológicos en México. El caso Oaxaca
INAH
1998

INEGI
Censo General de Población y Vivienda, México
2005

4to. Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico, Especulación y Patrimonio
UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas
México, 1997

Diario Oficial de la Federación, Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos
Tomo CDLXXXIII No. 5 Decreto Zona de Monumentos Arqueológicos Monte Albán

www.cnca.gob.mx/patrimonio
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Microscopia VIH
Viramune Nevirapine
Boehringer Ingelheim
2000

Google Earth
Imágenes Satelitales de la Ciudad de Oaxaca
Image 2006 Digital Globe
2006 Europa Technologies
2006 Terra Metrics

Revista Arqueología Mexicana
Vol. X Num. 57 sep-oct 2002

Trazos, Cuadernos de Arquitectura
Territorio

Koolhaas, Rem
Mutaciones
ACTAR, Barcelona
2001