



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

LA CREATIVIDAD COMO UNA HERRAMIENTA DE AYUDA PARA LA
AUTOESTIMA DE NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA
SIAP.

INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL
DE SERVICIO A LA COMUNIDAD
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

ELVIRA MARIBEL DAMIÁN ENRIQUEZ

ASESOR: LIC. ESTELA URIBE FRANCO

Noviembre 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí y por permitirme despertar día a día con ánimo.

Gracias a mi Mamá por su amor, su ayuda incondicional, por sus consejos tan sabios, por haberme dado la vida y porque sin ella esto no hubiera sido posible.

Gracias a cada uno de mis hermanos (Rosario, Tere, Armando y Gabriel) por su apoyo, su confianza, cariño y por compartir triunfos y fracasos con migo.

Gracias a mis amigas, a cada una de ellas (Elizabeth, Micaela, Claudia, Angeles y Karla) por brindarme su amistad y cariño.

A mi asesora Lic. Estela Uribe Franco, por su tiempo, por el apoyo que me brindo en la realización de está investigación y por ayudarme a concretarlo.

A la planta de docentes de la carrera de Pedagogía; a cada uno de ellos mi respeto y admiración; en especial a la Doctora Alma Rosa Sánchez Olvera por sus consejos gracias.

Mil gracias a todos.

ÍNDICE.

PÁG.

INTRODUCCIÓN ----- 1

CAPÍTULO 1: DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.

1.1 PROGRAMA DEL SERVICIO SOCIAL PROFESIONAL.----- 3

1.1.2 ANTECEDENTES DE LA SIAP. ----- 5

1.1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO. ----- 9

1.2 ÁREA DE INTERVENCIÓN. ----- 10

1.2.1 OBJETIVOS DE TRABAJO ----- 12

1.2.2 METODOLOGÍA ----- 13

1.2.3 PRODUCTOS ----- 14

CAPÍTULO 2: SEGUIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA DETECTADA.

2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA. ----- 15

2.2 ESTRATEGÍAS DE SOLUCIÓN ----- 17

CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO.

3.1 ANTECEDENTES DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
----- 19

3.1.1 CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE ----- 26

3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE ----- 28

3.2 AUTOESTIMA ----- 31

3.2.1 FAMILIA ----- 35

3.2.2	DIFICULTADES EN LA ESCUELA -----	38
3.2.3	NIÑOS TIMIDOS -----	44
3.3	MOTIVACIÓN -----	46
3.3.1	IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN EL NIÑO -----	49
3.3.2	CREATIVIDAD-----	52
3.3.3	NIÑOS CREATIVOS -----	56
3.4	CREATIVIDAD EN EL AULA -----	61

CAPÍTULO 4: PROPUESTA .

4.1	PROPUESTA PEDAGÓGICA SOBRE CREATIVIDAD -----	65
4.2	EL NIÑO Y LA CREATIVIDAD DURANTE SUS PRIMEROS AÑOS DE VIDA -----	68
4.3	IMPORTANCIA DEL JUEGO CREATIVO EN LOS NIÑO -----	73
4.4	ESTRATEGÍAS MOTIVACIONALES PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS-----	76
4.5	MANUAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES CREATIVAS -----	80

CAPÍTULO 5: RESULTADOS OBTENIDOS.

5.1	EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA -----	119
5.2	PROBLEMÁTICAS EN LA APLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS-	120
5.3	BENEFICIOS PROPORCIONADOS A LA COMUNIDAD -----	120
5.4	DESEMPEÑO PERSONAL EN LA INSTITUCIÓN -----	121
5.5	OBSERVACIONES -----	122
	CONCLUSIONES -----	123
	BIBLIOGRAFÍA -----	127

INTRODUCCIÓN.

Desde hace mucho tiempo, existen problemas de aprendizaje en los niños; éstos han sido despreciados, ignorados, rechazados, excluidos, por los adultos, padres y maestros que consideran que la conducta del niño y sus problemas para aprender son cosas sin importancia, por lo que dicho padecimiento representa un problema en la vida del niño, pues al no ser comprendido por los padres, los maestros y por sus mismos pares, su actitud es aún más colérica y arrogante, provocando que sus padres se irriten o se sientan incapaces de poder ayudarlo, esto crea en el niño un sentimiento de agresividad e inadaptabilidad, pues al sentirse rechazado por los que lo rodean se considera, un niño malo, no querido y con muy baja auto estima.

Por lo anterior es importante que el niño sea comprendido y tratado con acierto y oportunidad proporcionándole desde pequeño la confianza y el amor que un niño con problemas de aprendizaje necesita, además de proporcionarle actividades que le permitan desarrollar sus habilidades tanto en la escuela como en su hogar; permitiéndole ser un niño positivo, entusiasta e inclusive creativo.

La creatividad es una herramienta que puede ayudar al niño en su auto estima, creando en él interés, dedicación, gusto, y lo más importante sentirse motivado sabiendo que puede realizar trabajos por él mismo.

Es importante que los padres estén enterados del problema de su hijo, para poder ayudarlo y estimularlo desde temprana edad; además de poder establecer un lazo afectivo con él, de manera que esto le ayude para poder entender que el niño necesita de mayor atención y cuidado.

Así mismo los docentes que trabajan con niños en educación básica, deben conocer los problemas de aprendizaje que ellos pueden presentar, para no cometer errores, rechazo, insultos, segregación o lo que es peor privarlos de la oportunidad que tienen de aprender.

Por esta razón es necesario que se de a conocer que son los problemas de aprendizaje, con el fin de comprender a los niños que presentan dichas dificultades y fomentar en él, el interés por aprender de forma creativa, manteniendo un nivel de autoestima adecuado para su formación personal y académica.

Ante la evidente necesidad de estar informados me interesa presentar una investigación que de a conocer qué son los problemas de aprendizaje en el niño, qué causas provocan la baja auto estima, qué es la creatividad y como funciona en los niños; así como desarrollar en ellos el gusto y la disciplina por el ejercicio de la creatividad.

Por lo anterior en el presente trabajo se promoverá la creatividad como una herramienta de ayuda, para elevar el nivel de autoestima de los niños que presentan problemas de aprendizaje; siendo la finalidad de este trabajo ayudar a niños con problemas de aprendizaje y baja autoestima a sentirse útiles y autónomos, partiendo del conocimiento que ya tienen.

Se pretende además crear estrategias que ayuden a los niños a fomentar la creatividad, en cualquier área.

CAPÍTULO 1

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.

1.1 PROGRAMA DEL SERVICIO SOCIAL PROFESIONAL.

El Servicio Social Profesional, es una de las distintas modalidades de titulación que ofrece el Programa de la Licenciatura en Pedagogía en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FESA) Dicho servicio debe cubrirse en un lapso de 960 horas, presentando al final del tiempo establecido un informe de trabajo que sustente la práctica llevada a cabo dentro de la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica (SIAP); así mismo deberá presentarse una replica oral para completar el Servicio Social Profesional.

Para poder realizar el Servicio Social Profesional es necesario cubrir ciertos requisitos:

- 1.- No haber realizado el servicio social anteriormente.
- 2.- Tener el 100% de los créditos de la carrera cubiertos.
- 3.- Haber acreditado el idioma requerido.
- 4.- Que las funciones a desarrollar sean de acuerdo al perfil profesional.
- 5.- Entregar informes bimensuales.

Dentro de la SIAP las prestadoras del servicio social profesional deben realizar ciertas actividades que son indispensables para la práctica:

- Servicios de intervención pedagógica, donde se lleva a cabo la evaluación de los niños con problemas de aprendizaje, y necesidad de ser atendidos en la SIAP.
- Dar asesoría a los padres de familia con niños dentro de la SIAP.
- Diseñar y elaborar material didáctico.
- Ofrecer asesoría a docentes.
- Diseñar la planeación para la intervención pedagógica.
- Elaborar el periódico mural, con información de interés para los padres de familia.
- Desarrollar la investigación bibliográfica para dicho proyecto.

Los alumnos que optan por esta modalidad siguen un proceso arduo que ayuda en la formación teórico – práctico del mismo, con el fin de abordar el fenómeno educativo en condiciones reales y con una preparación adecuada, para llevar a cabo la intervención que se tiene con los niños; además de darle la oportunidad de continuar con su formación profesional.

La SIAP en conjunto con las prestadoras del Servicio Social Profesional, brindan servicio a las zonas aledañas a la FESA, debido al compromiso social humanista, que se tiene con éstas.

1.1.2 ANTECEDENTES DE LA SIAP.

La Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica (SIAP), inició actividades en 1996, llamándose entonces Centro de Atención Pedagógica (CAP), a cargo de la doctora española Asunción González del Hierro Valdés.

Su fundación fue motivada por el interés que el Programa de Pedagogía tenía en la formación de profesores y alumnos en esta área, además de que se pretendían nuevas opciones de titulación y práctica profesional; abarcando específicamente el fenómeno educativo, bajo la temática de la intervención pedagógica.

Dicha intervención era llevada a cabo en el Laboratorio de Psicopedagogía, a cargo de la Licenciada Estela Uribe Franco, iniciándose así las primeras acciones de intervención en niños con problemas de lenguaje; realizándose actividades como cursos, difusión, así mismo se da la apertura del Servicio Social Profesional con opción a la titulación. Posteriormente en febrero de 1997 se da un cambio, cuando la administración de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FESA), responde a las peticiones del programa, proporcionando un espacio en el mismo plantel ubicado en el edificio A – 7 en el cubículo 716 con el fin de atender a niños de las zonas aledañas a la FESA.

Durante este periodo cambió su nombre, de ser el Centro de Atención Pedagógica, pasó a ser la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica. Entre sus actividades estaban formar a las prestadoras del servicio social para la detección, diagnóstico e intervención en los problemas de aprendizaje y lenguaje, preparación del espacio físico para la intervención, además se dio un crecimiento de la población, surgiendo nuevas necesidades por lo que se incorporan proyectos de

fortalecimiento académico, se reestructura la organización del programa, se forma la escuela para padres de niños que asisten a la SIAP y se amplían los horarios de atención.

Por último se da el comienzo de una nueva etapa, la consolidación y el fortalecimiento de la SIAP; al participar en los Proyectos de Servicio Social Comunitario y obtener el premio otorgado por la Secretaría de Desarrollo Social, se adquiere un compromiso mayor con la comunidad interna y externa a la SIAP; además se adquiere material y equipo adecuado para crear las condiciones adecuadas a las necesidades existentes en ese momento en la SIAP.

Actualmente la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica (SIAP), cuya función principal es atender a niños con problemas de aprendizaje, está a cargo de la Licenciada Mónica Ortiz García y la Licenciada Estela Uribe Franco.

Su ubicación es Facultad de Estudios Superiores Acatlán, en el edificio A-7, salón 716, con horarios de atención de lunes a viernes de 16:00 a 20:00 horas, cuyo domicilio está en Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n, Colonia Santa Cruz Acatlán, Naucalpan Estado de México, Teléfono 56231628, atendiendo a niños de 4 a 11 años de edad, que presentan algún déficit en el aprendizaje, lenguaje, lecto – escritura, aritmética, atención o psicomotricidad.

SU OBJETIVO GENERAL ES: Atender las necesidades en materia de educación de la población de comunidades aledañas a la FESA, que se encuentran en riesgo de presentar dificultades de aprendizaje desde una perspectiva ambiental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Proporcionar asistencia a los niños con problemas de lenguaje y aprendizaje.
- Diseñar y aplicar programas de asesoría pedagógica a padres y profesores de niños con problemas de aprendizaje.
- Dar una formación teórico – práctico a los alumnos egresados de la Licenciatura en pedagogía.
- Diseñar programas de asesoramiento a padres de familia para el apoyo en el hogar a los niños.

RESPONSABLE DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL PROFESIONAL.

- Licenciada Estela Uribe Franco

RESPONSABLE DE LA SIAP.

- Licenciada Mónica Ortiz García.

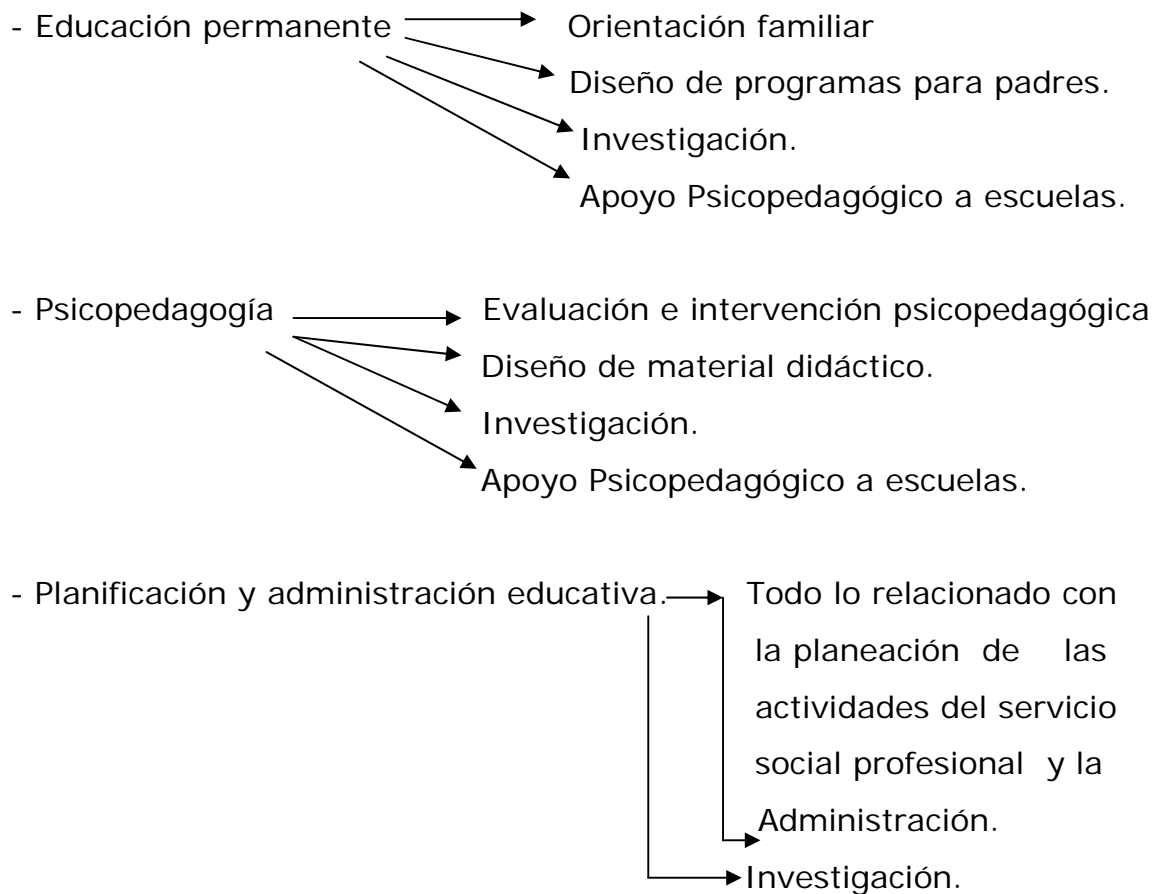
LAS METAS SON:

- 1.- Proporcionar a los prestadores del servicio social profesional oportunidades de titulación.
- 2.- Ofrecer a la comunidad asistencia en problemas de lenguaje, aritmética, lecto – escritura, etc.

LOGROS:

- 1.- Ampliación del Programa de Servicio Social Comunitario.
- 2.- Promoción y establecimiento de convenios con escuelas para brindar el servicio de asesoría.
- 3.- Nuevas líneas de investigación, orientadas hacia la prevención.
- 4.- Crecimiento de la población atendida.
5. - Proyecto de Servicio Social Profesional para la Titulación.¹

ÁREAS Y ACTIVIDADES DE ACCIÓN.



¹ URIBE, FRANCO, Estela, Proyecto al Reconocimiento Nacional al Servicio Social Comunitario. UNAM, FES. Acatlán, México, 2003.

1.1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

La Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica (SIAP), tiene un compromiso con la comunidad a la que atiende, por lo que como parte de la SIAP es importante ofrecer ayuda a los niños que presentan alguna problemática de aprendizaje; como lenguaje, lecto- escritura, conducta, etc.

El presente trabajo tiene como propósito construir una propuesta pedagógica que ofrezca a los niños de entre 6 y 7 años de edad con problemas de aprendizaje una alternativa para elevar su autoestima, desarrollando en ellos la creatividad.

Considerando que estos niños suelen presentar problemas de inadaptabilidad y baja autoestima debido al rechazo tanto de sus padres como de pares y maestros por no comprender que el niño que presenta problemas de aprendizaje, necesita atención, comprensión y tal vez de mayor ayuda para saber desarrollar sus habilidades; Sin embargo ellos son tan capaces como aquellos que no necesitan de una educación especial. , tomando en cuenta que no son incapacitados, por lo que la creatividad podría ser una herramienta para elevar su autoestima, ayudándolos a desarrollarse como cualquier otro niño de su edad.

Si tomamos en cuenta que la vida del individuo, desde el nacimiento hasta la edad adulta, constituye un todo en constante desarrollo, es importante saber que la etapa infantil es donde el niño tiene su cerebro en blanco, por así decirlo y que su receptividad es absoluta, por lo que todo cuanto en él se graba permanece, sea positivo o negativo y si la labor educativa es preparar para la vida futura al niño, se debe estar

consciente que todos los seres humanos somos diferentes y que unos requerimos de mayor atención para poder desarrollar nuestras habilidades plenamente, llegando a ser imaginativos, creativos y sin frustraciones, que puedan ocasionar problemas posteriores graves, por no saber motivar al niño desde pequeño.

Debido a lo anterior se da respuesta para la elaboración de dicho proyecto con la finalidad de que éste quede como acervo en la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica (SIAP), y pueda ser utilizado cuando se le necesite.

1.2 ÁREA DE INTERVENCIÓN.

En el área de psicopedagogía se trabaja todo lo concerniente a los problemas de aprendizaje, se estimula la formación del carácter, corrigiendo el temperamento, desarrollando las destrezas, habilidades, actitudes, etc., para llegar a la madurez del niño, factor esencial en la determinación de la capacidad del mismo para aprender. La psicopedagogía aborda también la orientación educativa, y todas aquellas actividades que tienen que ver con el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El cursar la preespecialidad de psicopedagogía me ha permitido obtener las herramientas necesarias para intervenir en la evaluación y diagnóstico de los niños con problemas de aprendizaje que asisten a la SIAP.

Por otro lado dentro la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica se brinda la oportunidad de crecer profesionalmente a través de la experiencia que se obtienen al trabajar con los niños, proporcionando además instrumentos necesarios para llevar a cabo actividades que permitan mejorar el aprendizaje del niño; siendo un espacio que autoriza la creación de alternativas y estrategias que ayuden en la solución a los problemas que presentan los pequeños.

Es por esta razón que se desarrolla el presente trabajo; en donde se propone un manual de actividades que fomente en los niños la creatividad y aumente su nivel de autoestima.

1.2.1 OBJETIVOS DE TRABAJO.

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una propuesta pedagógica que contribuya a mejorar la autoestima en los niños con problemas de aprendizaje que asisten a la SIAP, basada en la creatividad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Definir qué son los problemas de aprendizaje y como afectan al niño, para desarrollar el proyecto.
- Explicar con base en la información recopilada, qué es la auto – estima y qué factores la influyen.
- Colaborar para lograr el mejoramiento de los niños en su auto - estima.
- Brindar apoyo a los niños con problemas de aprendizaje, en el desarrollo de la creatividad.
- Diseñar un manual dirigido a las prestadoras del servicio social profesional para que fomenten en los niños la creatividad.
- Proporcionar el material teórico a quién lo necesite en la SIAP, para llevarlo a la práctica.

1.2.2 METODOLOGÍA.

La Metodología a ser utilizada será la descriptiva, ésta consiste en determinar las propiedades importantes del objeto de estudio, lo que es fundamental para el desarrollo del proyecto y la elaboración de la propuesta; tomando en cuenta las características que cada niño presenta.

Dentro de estos estudios se seleccionan las variables a las que se les da un valor para poder medirse, cada una por separado y poder hacer un buen estudio; es necesario un "considerable conocimiento del área que se investiga, para formular las preguntas específicas que buscan responder en el proyecto de investigación"².

Para llevar a cabo la realización del proyecto, se deben seguir ciertos pasos que fundamenten el trabajo, por lo que es necesario la planeación de las actividades que se llevarán a cabo para la investigación.

1. - Debe llevarse a cabo la investigación teórica, para fundamentar el proyecto.
2. - Debe haber un seguimiento teórico – práctico, para el fortalecimiento de la creatividad en los niños.
3. - Los pasos a seguir deben llevar un orden lógico.
4. - Realizar actividades que fortalezcan la autoestima de los niños.

² HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Metodología de la investigación. Pág. 62.

5. - Hacer la planeación de las intervenciones que se realizan dentro de la Sala de Intervención.

6. - Realizar la planeación para llevar a cabo la investigación en el tiempo establecido.

7. - Evaluación del proyecto.

1.2.3 PRODUCTOS.

Al concluir la intervención y elaboración de este proyecto de trabajo, los productos esperados son:

Una propuesta pedagógica que ayude eficazmente a los niños con problemas de aprendizaje a ser creativos, sintiéndose útiles y por lo tanto aumentando su nivel de autoestima. Dicha propuesta se basa en el diseño de un manual dirigido a las prestadoras del servicio social profesional, el cual cuenta con actividades que fomentan la creatividad de los niños.

Trabajo final con información sobre los problemas de aprendizaje que presentan los niños.

CAPÍTULO 2.

SEGUIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA DETECTADA.

2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

Dentro de la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica (SIAP), se atiende a la población infantil, proveniente de las zonas circunvecinas a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FESA)

Dicha población es básicamente niños de cuatro a once años de edad que requieren ayuda en áreas como psicomotricidad; matemáticas; lenguaje; lecto – escritura; o que presentan problemas de conducta, por lo que su rendimiento académico se ve afectado, sí a esto le agregamos que el ambiente familiar y escolar no siempre es el adecuado, pues se intenta corregir al niño con medios hostiles que lo hacen sentir inferior volviéndolo agresivo, retraído, inseguro, triste y con baja autoestima, el problema se agudiza aún más; pues un niño con problemas de aprendizaje y baja autoestima tendrá siempre un rendimiento académico muy bajo.

Por tal motivo la SIAP ofrece atención a los niños que así lo requieran, con el propósito de dar solución a las problemáticas detectadas en ellos, a través de intervención psicopedagógica.

La intervención que se da es constante y en ocasiones se requiere de mucho tiempo y paciencia para obtener resultados satisfactorios, así mismo se necesita del apoyo continuo de los padres, pues el trabajo debe ser en conjunto prestadoras, padres y niños.

El trabajo psicopedagógico se centra en identificar la problemática del niño a través de una evaluación; realizando posteriormente la planeación con actividades que deben realizarse para la atención del mismo, dichas actividades se llevan a cabo con material didáctico existente dentro de la Sala y que ayudan en el proceso de intervención.

Así mismo se buscan nuevas estrategias que aporten elementos de ayuda a los programas de intervención llevados a cabo dentro de la SIAP y que sirvan para el desarrollo de destrezas y habilidades de los niños.

A través de la intervención psicopedagógica que se tiene con los niños y del apoyo por parte de los padres, los niños se ven beneficiados, pues mejoran favorablemente, aunque muchas veces el proceso es largo y lento, los resultados son satisfactorios.

Las actividades que se llevan a cabo con los niños depende de la edad y la problemática que presenten, de manera que se le pueda ayudar para obtener buenos resultados; dentro de éstas se manejan actividades que el niño debe resolver en casa, para reforzar lo visto en la SIAP.

Desgraciadamente muchas veces los padres no se comprometen a brindar apoyo a sus hijos, se ausentan o abandonan la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica, por lo que el proceso que se llevaba a cabo se ve truncado.

A continuación describiré la forma de trabajar con los niños.

Las sesiones son de una hora, se realizan individualmente, se llevan a cabo dentro de un salón para evitar distracciones y se manejan actividades relacionadas con el problema que el niño presente. Además

se dejan tareas a realizarse en casa y se observa constantemente los avances del niño.

Dentro de la SIAP tuve la oportunidad de intervenir psicopedagógicamente con niños que presentaban déficit de atención con hiperactividad, un niño con problemas de lecto- escritura y una niña con problemas de atención y psicomotricidad; realizando actividades que se acoplaban con cada problema, apoyadas en el material didáctico perteneciente a la SIAP.

2.2 ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN.

Debido a las dificultades de aprendizaje que el niño presenta, se manifiestan en él conductas agresivas, inseguridad, nerviosismo, apatía, culpas y baja autoestima; por lo que es necesario planear actividades para la intervención adecuada.

Se deben buscar estrategias que favorezcan en las actividades y ejercicios propuestos para los niños; de aquí que me surja la idea de realizar un material que pueda servir de apoyo a las prestadoras para ayudar a solucionar o aminorar los problemas de autoestima que presentan los pequeños.

Decidí entonces elaborar una propuesta pedagógica que ayudará a mejorar el nivel de autoestima, basado en la creatividad.

Dicha propuesta se manifiesta en un manual de actividades dirigido a las prestadoras con el fin de que ellas fomenten en el niño la creatividad; dando como resultado que su conducta se modifique y empiece a actuar con iniciativa, autonomía, confianza y desarrolle un concepto de sí mismo positivo.

Las actividades propuestas en el manual fomentaran la creatividad en los niños, favoreciendo su autoestima, seguridad, confianza e interés, e intentando explorar y descubrir por ellos mismos.

CAPÍTULO 3.

MARCO TEÓRICO.

3.1 ANTECEDENTES DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

Los orígenes del campo de los problemas de aprendizaje, han sido analizados en cuatro fases o períodos; para poder conocerlos es necesario trasladarnos hacia el año de 1800, donde se inicia la primera fase que va justamente de 1800 hasta 1940, durante este período o fase llamada los fundamentos; se empiezan a formular las posturas teóricas frente a las dificultades en el aprendizaje, basadas principalmente en los estudios a los adultos que padecían de lesión cerebral o de algún trauma.

Por esos mismos años, Franz Joseph Gall, un médico vienés hace un examen sobre aquellos adultos que sufrieron daños en la cabeza provocándoles un trastorno en el lenguaje hablado, él quería demostrar que éstas personas no tenían retraso mental o sordera, si no que el problema era causado por otras circunstancias.

Así se comienzan a generar las primeras aportaciones sobre las dificultades de aprendizaje, etapa donde la investigación estuvo enfocada en el estudio del cerebro y sus trastornos funcionales; así mismo es el período donde resaltan trabajos de James Hinshelwood, un oftalmólogo escocés sobre la afasia y su incidencia en la explicación de los trastornos de la lectura, así como de un neurólogo y psiquiatra llamado Samuel T. Orton quien fue de los primeros en entender los problemas de aprendizaje de niños disléxicos en los Estados Unidos, él

identificó el síndrome de dificultades de desarrollo en el aprendizaje de la lectura, diciendo que ésta no se debía a retardo mental o a lesión cerebral, sino a una causa fisiológica.

Posteriormente hizo importantes conclusiones acerca del significado neurológico de los problemas del lenguaje en los niños, que no presentaban una lesión cerebral; además descubrió que existían niños con trastornos visuales que podían ver con claridad, e inclusive copiar las letras, pero que no podían leer.

Por otro lado Heinz Wernes y Alfred Strauss, un psicólogo y un neuropsiquiatra, trabajando con niños que tenían parálisis cerebral, realizaron diversos estudios encontrando que estos se podían aplicar a niños con inteligencia normal, provocando así que otros estudiosos se interesaran en investigar acerca de los problemas de aprendizaje.

Más tarde se da una segunda fase, la llamada de transición que recorre los años de 1940 a 1963, caracterizada por el asentamiento de las bases psicológicas de las dificultades de aprendizaje, durante este periodo tanto psicólogos como pedagogos preocupados, comienzan a diseñar y aplicar procesos de intervención en el campo de las dificultades de aprendizaje, con el fin de obtener información.

Así mismo los estudios realizados empiezan a enfocarse en los niños y ya no tanto en los adultos, como en un principio, siendo principalmente los psicólogos y los educadores quienes se desarrollaron en el campo de las dificultades de aprendizaje; específicamente trabajaban con problemas de lenguaje hablado, lectura, y lenguaje escrito; pero muy pocos pasaron más allá de las categorías de las diversas anomalías;

pues nadie se consideraba como especialista en los problemas de aprendizaje, debido a que éste campo como tal todavía no existía.

Myklebust hizo aportaciones importantes sobre el tema, así como Newell Kephart, Gerald Getman y Ray Barsch entre muchos otros que se interesaron en el estudio de los problemas de aprendizaje, en este período y con las frecuentes investigaciones empiezan a darse definiciones sobre el tema, a pesar de ello no se llegó a ninguna definición que no fuera ofensiva para los niños, pues los términos utilizados eran muchos, pero desafortunadamente estos eran agresivos para ellos; pues eran términos que erróneamente describían a las personas con dificultades en el aprendizaje, los términos utilizados eran los siguientes:

1. - Síndrome de daño cerebral.
2. - Daño cerebral difuso.
3. - Parálisis cerebral mínima.
4. - Síndrome del niño torpe.
5. - Lesión cerebral mínima.
6. - Retrasado mental.
7. - Educación de remedio.
8. - Impedido educacionalmente
9. - Disfunción cerebral mínima.
10. - Dificultades en el lenguaje.
11. - Dificultades Psicolingüísticas.
12. - Trastornos psiconeurológicos, etc.

Con el paso de los años y la fundación de la Asociación para niños con Trastornos del Aprendizaje, el Doctor Samuel Kirk (1963) habló sobre las etiquetas que se utilizaban para referirse a aquellos niños que

presentaban problemas en el aprendizaje y mencionó que éstas eran muy ofensivas, por lo que se refirió a ellos utilizando la expresión “incapacidades para el aprendizaje con trastornos en el desarrollo del lenguaje, habla, lectura y en habilidades de comunicación asociadas”¹; pero excluyo de está definición a toda aquella persona que presentara ceguera, sordera o retraso mental generalizado.

A pesar de las investigaciones y la búsqueda de una definición que no fuera ofensiva para las personas con éstos problemas, es importante mencionar que el término problemas de aprendizaje es nuevo, pues apenas se empezó a emplear hace algunos años; cuando en los Estados Unidos, los educadores principalmente, detectaron que muchos estudiantes que manifestaban problemas en su aprendizaje, no estaban recibiendo los servicios educativos que requerían y se referían a ellos con términos desfavorables, por lo que la educación especial adopta el área de los problemas de aprendizaje como la rama más joven; surgiendo así la fase de integración o tercer período que se inicia a partir de 1963 a 1980; está etapa fue caracterizada por una toma de conciencia más intensa en el mejoramiento de dichos problemas, además como ya se mencionó anteriormente Kirk, propuso el término dificultades de aprendizaje, con el fin de desterrar las etiquetas ofensivas para los niños, por lo que empieza a utilizar el término de problemas de aprendizaje para describir a aquellos niños que, a pesar de tener una inteligencia normal o cercana a ella, presentaban una formación confusa que se manifestaba, como desórdenes en el aprendizaje y en el comportamiento; no obstante seguían existiendo problemas para definir el concepto de problemas de aprendizaje, pues al

¹ GEARHEART, Bill. Incapacidad para el aprendizaje. P 11.

igual que en otras ramas de la educación, en ésta nueva área se presenta una diversidad de opiniones y controversias.

Durante esta fase surgen nuevamente una variedad de conceptos sobre el término problemas de aprendizaje, tal es el caso del que dio a conocer el Comité Nacional Asesor Pro Niños impedidos y que dice:

“Los niños con problemas en el aprendizaje muestran alguna perturbación en uno o más de los procesos psicológicos fundamentales relacionados con el rendimiento, empleo del lenguaje, sea hablado o escrito. Esas alteraciones pueden aparecer como anomalías al escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o en aritmética.”².

Otra definición es la de Elizabeth M. Koppitz, quién considera que “un niño que tiene problemas de aprendizaje presenta un rendimiento escolar más allá de un año por debajo de su edad mental, y no puede adelantar o sacar provecho de su concurrencia al grado común de la escuela pública, a pesar de contar con un potencial intelectual normal (es decir, sin retardo mental) y en ausencia de problemas motores gruesos”³

Dos años más tarde Hallahan y Kauffman sostienen que los niños con problemas de aprendizaje son “aquellos que no rinden según su potencial. Éstos pueden poseer cualquier nivel de inteligencia y tener problemas de aprendizaje por muchas razones, ya sean perceptivas o no, y pueden o no tener problemas emotivos”⁴

² MYERS, Patricia. Métodos para educar a niños con dificultades en el aprendizaje; pág 18.

³ SILVA Y ORTIZ, Ma. Teresa, La percepción visual en los primeros años del aprendizaje, según el programa de Frostig. Pág. 22

⁴ MYERS, Ob. Cit; Pág. 21.

Este término incluye condiciones tales como problemas perceptuales, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia y afasia del desarrollo.

Más tarde en varios países surgieron muchas discusiones en torno al concepto, por lo que la Definición Federal Vigente de Problemas de Aprendizaje, incluida en la Ley Pública 94 – 142 publicada en los Estados Unidos dice:

“Por problemas de aprendizaje se entiende el trastorno de uno o más de los procesos psicológicos básicos o asociados con la comprensión o el uso del lenguaje, hablado o escrito, que puede manifestarse como una deficiencia para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos aritméticos. Este término incluye condiciones tales como problemas perceptuales, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia y afasia del desarrollo”⁵

Después del surgimiento y discusión de algunas definiciones inicia la última fase que es la contemporánea o etapa actual que va de 1980 en adelante, durante esta fase se continúa con las definiciones como la del Comité Unido Nacional para trastornos del aprendizaje y representantes de seis asociaciones profesionales que no estuvieron de acuerdo con la definición publicada en la Ley 94 – 142 y propusieron una nueva que fue aceptada nacionalmente en los Estados Unidos en el año de 1981 que dice lo siguiente:

“Problemas de aprendizaje es un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan como dificultades

⁵ PATTON, PAYNE. , Casos de educación especial. Pág. 29.

graves para adquirir y aplicar habilidades para escuchar, hablar, leer, escribir o realizar cálculos matemáticos”⁶

Así surgen las primeras definiciones no ofensivas para describir los problemas de aprendizaje.

En esta etapa “ se elaboraron diversos programas para la intervención y se prestó una especial atención a la formación de profesores en el diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje”⁷

Como podemos observar los problemas de aprendizaje en los niños es tan antiguo como los primeros intentos del hombre por adquirir una cultura; sin embargo no es sino hasta años muy recientes cuando se comienza a dedicarle una mayor atención.

Finalmente los problemas de aprendizaje pasaron a formar parte de la educación especial como una de las ramas más jóvenes; este reconocimiento surgió en los Estados Unidos en la década de los sesenta.

Actualmente cuando hablamos de problemas de aprendizaje, nos referimos a las dificultades que presentan algunos niños, a pesar de tener una capacidad intelectual para aprender y una inteligencia “normal”, ya que ellos no logran los resultados esperados para su edad y el grado que cursan.

A partir de todas estas definiciones puede decirse que los niños con problemas de aprendizaje, no están impedidos físicamente, simplemente

⁶ PATTON, PAYNE, ob., cit. Pág. 30.

⁷ ESCORIZA NIETO, José. Conocimientos psicológico y conceptualización de las dificultades de aprendizaje. Pág. 140.

no aprenden como los demás chicos; pues es importante reconocer, que como seres humanos, todos somos diferentes y tenemos necesidades individuales distintas y que unos requieran de mayor atención que otros.

3.1.1 CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

Anteriormente las causas de los problemas de aprendizaje eran erróneamente atribuidos a factores como la pereza, padres sobre protectores o demasiado exigentes entre muchas otras. Sin embargo aun no se sabe con exactitud que provoca las dificultades en el aprendizaje; pero se rechaza la idea de que se adquirieran debido a causas de retraso mental, perturbación emocional, impedimentos visuales o auditivos, invalidez, etc.

Numerosas investigaciones que han surgido en torno al tema, atribuyen como causa principal una disfunción neurológica mínima, otros autores le llaman disfunción cerebral mínima.

¿Pero qué significa este término y qué causa esa disfunción?

El término disfunción cerebral se refiere a "una alteración funcional, anormal o imperfecta de un órgano y que afecta a niños con una desviación en el desarrollo, inmadurez motora y trastornos de la conducta y del aprendizaje; es una alteración neurológica subóptima (bajo lo normal) que puede causar deterioro dentro de las áreas del

funcionamiento cerebral, presentándose en niños cuya inteligencia es normal, cercana a la normal o mayor a la normal".⁸

Por otro lado distintos autores sostienen que las posibles causas de la disfunción pueden deberse a diferentes factores ocurridos durante cualquier etapa de la vida del niño; desde la gestación(problemas genéticos, lesión prenatal del sistema nerviosos central por anoxia, drogas ingeridas por la madre durante el embarazo, desnutrición de la misma), durante el parto (lesión cerebral durante el parto, efectos adversos durante la anestesia, impacto de una labor de parto demasiado rápido o demasiado prolongado) y después del nacimiento(anoxia inmediatamente después del parto, traumatismo postnatal, fiebres altas, malnutrición y encefalitis; así como niños inmaduros ya que estos suelen presentar un sistema nervioso y un desarrollo inmaduro que los lleva a presentar problemas de aprendizaje).

Otros investigadores hablan de causas tales como: enfermedades crónicas, malnutrición, retardo mental, defectos de la enseñanza, falta de estímulo durante los seis primeros años, así como factores hereditarios.

También se ha dicho que las posibles causas pueden deberse a factores ambientales, pues se cree que los niños que viven en zonas marginadas tienden a padecer de problemas de aprendizaje más que aquellos niños que viven en zonas menos desfavorecidas. Además de la enseñan de baja calidad por la que pasan los niños.

⁸ VAQUERIZO J. La torpeza motora en el niño.

Lo cierto es que a ciencia cierta no se sabe las causas que provocan dicho problema, lo que sí se sabe es que existen niños que difieren de los demás por tener una deficiencia de tipo neurológico que les impide percibir lo que les rodea y reaccionar a ello en la forma en que la mayoría de los niños lo hace; pero esto no debe ser motivo para que estos niños carezcan de amor, afecto o respeto., por el contrario se deben desarrollar métodos adecuados que ayuden a los niños con problemas de aprendizaje para que ellos puedan desarrollarse plenamente en sus colegios.

3.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

Los niños con problemas de aprendizaje presentan alteraciones, en los diferentes procesos cognitivos que se ponen en acción, básicamente en el aprendizaje de la lecto – escritura y las matemáticas, sin embargo el lenguaje oral y escrito, se involucra en todas las áreas y/o materias, por lo que en estas también se presentan dificultades.

Un niño con problemas de aprendizaje funcionará en forma muy discrepante en las áreas de lectura, cálculo, vocabulario, capacidad de conceptualizar y capacidad de generalizar; además de estas discrepancias en las áreas de aprendizaje, encontramos en ellos una serie de características en su conducta que sí no son constantes, si son frecuentes aun que no todos mantienen las mismas características ya que en unos se presentan con mayor frecuencia y fuerza que en otros.

Las características más comunes en ellos son las siguientes:

- Problemas para trabajar y aprender.
- Depresión crónica leve y ansiedad relativamente elevada y fluctuante.
- Preocupaciones inconscientes acerca de sí mismo y de quienes los rodean.
- Niveles de ansiedad muy altos.
- Falta de motivación; etc.

Por otro lado estos niños presentan además:

- Demora en el desarrollo del lenguaje hablado.
- Orientación espacial deficiente.
- Conceptos de tiempo inadecuados.
- Dificultad para juzgar relaciones.
- Confusión para relacionar direcciones.
- Coordinación motora general deficiente.
- Destreza manual deficiente.
- Distracción.
- Hiperactividad.
- Hipoactividad.
- Incapacidad para seguir instrucciones.
- Falta de atención
- Incapacidad para seguir discusiones en clase.
- Perturbaciones de la memoria.
- Trastornos perceptuales e.
- Impercepción social.

Estas características pueden variar dependiendo de los problemas que el niño presente, además del ambiente donde se desarrolle. Cuando el niño presenta una o dos características no significa que tenga necesariamente un problema de aprendizaje, por lo que es importante realizar una evaluación a fondo para detectar el problema o descartarlo.

Es importante que se evalúe al niño cuando se detecta que éste presenta más de tres características de las anteriormente mencionadas y de ser posible que se actúe a la más temprana edad del niño, para que se prevengan los problemas de aprendizaje, y su desarrollo sea pleno durante su estancia en la escuela.

Pues la vida puede ser difícil para los niños con problemas de aprendizaje, ya que a menudo ellos se enfrentan con serias dificultades no sólo en la casa, sino que también en la escuela, debido a las conductas que presentan por no ser atendidos adecuadamente; son apartados de los demás compañeros; tachados de flojos, burros, inatentos, etc., provocando en ellos mucha angustia, frustración y fracaso escolar, pudiendo llegar a presentar problemas emocionales debido a los fracasos que se le presenten en su rendimiento escolar.

Debido a ello, para evitar problemas más serios se debe actuar rápido y de manera adecuada.

3.2 AUTOESTIMA .

La autoestima es la base del desarrollo humano, debido a que es una parte fundamental para que el hombre alcance la plenitud y autorrealización; en general sirve para alcanzar la plena expresión de uno mismo.

La autoestima no es otra cosa que aquello que sentimos, pensamos y manifestamos de nosotros mismos, es decir es la forma en como nos valoramos o estimamos.

Las áreas más importantes que influyen en la autoestima son:

- Área social.
- Área escolar.
- Área familiar.
- Imagen corporal.

Como podemos observar para que una persona tenga un buen nivel de autoestima deben englobarse todas las áreas.

La autoestima surge de los primeros intercambios de afecto que se dan entre el bebé y su madre y de las formas tempranas de cuidados físicos que proveen los padres en un contexto de actividades placenteras mutua entre padres e hijos.

Dentro de la familia la autoestima se ve motivada o desmotivada a causa, de la actitud de los padres para con los niños; se ve afectada cuando no existen muestras de cariño y afecto, principalmente por parte de sus padres; y se hace más grande el problema cuando en el mundo externo del niño se fomentan los afectos negativos (culpa,

vergüenza, rechazó, crítica, etc.) La autoestima juega un papel muy importante para la vida de las personas especialmente para los niños, ya que si ellos no cuentan con un buen nivel de autoestima su vida futura será un desastre, con continuos fracasos en su vida.

¿Qué es la autoestima?

“Es el concepto de valor que se expresa en las actitudes que la persona mantiene respecto a ella misma”.⁹

“Es el conjunto de actitudes del individuo hacia sí mismo”¹⁰

Como podemos darnos cuenta la autoestima es aceptarse, amarse y respetarse a sí mismo , para poder aceptar y amar a los demás.

La autoestima es una necesidad humana profunda y poderosa esencial para una sana adaptación, para el funcionamiento óptimo y para la autorrealización.

Existen dos tipos de autoestima la alta o positiva y la baja o negativa; la primera es aquella donde la persona comparte, vive feliz, da amor, respeto, comprensión, que aprecia su propia persona, se valora y se acepta totalmente así misma como ser humano, esta relacionada con los afectos positivos como el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés. La autoestima alta significa coincidir, el concepto que tenemos de nosotros mismos con lo que deseamos ser; por el contrario aquellas personas que tienen baja autoestima, piensan que ellos no valen nada o muy poco, esperan ser pisoteadas, engañadas, menospreciadas por los demás y no creen cuando alguien los anima sin

⁹ GARCIA SEGURA, Paula. La autoestima de tu hijo. Pág. 18

¹⁰ Ibid., pág. 19

esperar nada a cambio, en el caso de los niños, se sienten tristes, sin ganas de trabajar, se sienten feos, tontos y a todo dicen que no pueden o tienen miedo de intentarlo. La autoestima negativa con lleva a afectos negativos como el dolor, la angustia, la duda ,la tristeza, la culpa y la vergüenza.

Durante los años de escuela, principalmente los primeros años los niveles de autoestima se ven afectados profundamente por los éxitos o los fracasos, por las competencias y las comparaciones. Cuando un niño presenta problemas de aprendizaje constantemente sufre baja autoestima, debido al rechazo de los compañeros, maestros y de sus propios padres.

Recordemos que el nivel de autoestima va a estar determinado por las experiencias individuales y las relaciones interpersonales de cada persona y que el ambiente educativo y familiar son importantes para la determinación del nivel de autoestima de un niño.

Cuando un niño tiene baja autoestima, las consecuencias en su actitud son:

- Miedo a lo nuevo.
- Timidez.
- Rebeldía.
- Conformismo.
- Frustración.
- Depresión.
- Enojo.
- Tristeza.
- Celos.
- Negación a la realización de tareas o trabajos escolares, etc.

Por lo que es muy importante que a un niño que presenta problemas de aprendizaje y además baja autoestima se le ayude a recuperar la confianza en sí mismo y en los demás; por ello los padres y maestros deben evitar las conductas negativas dirigidas a los niños, pues estas incrementan los sentimientos de desvalorización, obstaculizando además el desarrollo pleno de sus capacidades.

Es importante que padres y maestros demuestren a sus niños que ellos pueden lograr lo que se les pide, que les reconozcan sus éxitos y sobre todo que los ayuden a tenerse confianza, amor y respeto; para lograrlo deben evitar comentarios negativos, insultos, rechazos, comparaciones o cualquier ofensa que provoque en el niño una baja autoestima.

Cuando un niño con problemas de aprendizaje fracasa en la escuela es muy probable que desarrolle una imagen de sí mismo muy pobre, convenciéndose de que es un "tonto" y que no puede aprender como lo hacen los demás niños; provocando esto, que el pequeño se sienta culpable por no ser "inteligente" o por no ser el niño que los demás esperan que sea.

Para que alcance un nivel de autoestima alto se debe empezar en casa y terminar en la escuela, pues ambos lugares son fundamentales para lograr que el niño se sienta bien, que se acepte como es, y lo más importante que se sienta amado y respetado por quienes lo rodean.

Es importante darle confianza al pequeño, para que se desarrolle lo mejor posible, sin comentarios negativos que lo frustren haciéndolo sentir menos que los demás, con rigidez y miedo a lo nuevo,

reaccionando con rebeldía y lo que es peor construyendo sentimientos de inferioridad, rechazo y desconfianza ante un elogio.

3.2.1 LA FAMILIA

La familia es una parte muy importante para el desarrollo emocional e intelectual de los niños, ya que el desarrollo es un proceso continuo de interacción entre el niño y el medio, donde él va adquiriendo conocimientos, y nuevas experiencias con quienes lo rodean. Los padres son la primera fuente de apoyo y ayuda para los pequeños, mucho más para aquellos que presentan dificultades de aprendizaje.

La familia debe estar preparada para saber de qué manera se puede ayudar al niño a integrarse a la escuela regular sin problemas; ya que es justamente la familia quien debe darle seguridad, amor y respeto, para que éste pueda desarrollarse plenamente; pues con frecuencia encontramos padres muy exigentes y severos que nunca están satisfechos con los éxitos de sus hijos, les exigen grandes progresos y dicen que el niño debe aprender a ser responsable activo e independiente, todo lo cual es cierto, pero todo debe ser a su tiempo y no antes. En estas circunstancias el niño se ve forzado a realizar continuos esfuerzos para obtener el cariño y reconocimiento de sus padres; sin embargo por más esfuerzos que se hagan nunca logran al 100% lo que buscan, pues su problema va más allá del esfuerzo que se haga, ellos necesitan de mucha ayuda, principalmente de la familia, de no ser así no lo lograrán solos.

Dentro de las familias surgen conflictos que no ayudan al niño a superar los problemas de aprendizaje que tienen, tal es el caso de los padres que no se interesan por los problemas que presentan los niños debido a que los dos trabajan, se tienen que ausentar de la casa y dejan sin vigilancia al niño, dejando que se gobierne sólo, siendo su aprendizaje mucho más deplorable. Ante el problema, los padres toman una actitud de ceguera y sordera, conformándose con esperar que otras personas descubran el problema por el que el niño está fallando en la escuela (docentes, psicólogos, pedagogos), si el docente no descubre qué problema de aprendizaje tienen el niño, los padres no hacen ningún esfuerzo por conocer que le ocurre.

Cuando los problemas saltan a la vista esperan a que otras personas tomen cartas en el asunto, ya sea mandándolo con el psicólogo, con el pedagogo o lo que es peor sacándolo de la escuela; por lo que menos le prestan atención, lo hacen a un lado sin motivación, apoyo, ayuda, etc., creando en el pequeño desinterés, apatía, angustia, enojo, y tristeza; dando como resultado que niños con problemas de aprendizaje que no recibieron ninguna ayuda, se conviertan en un desastre desde el punto de vista educativo.

Por otro lado existen también aquellos padres que se esfuerzan por buscar la ayuda idónea para superar el problema de aprendizaje que el niño pueda presentar, aunque en ocasiones se sienten incapaces de poder ayudarlos, pues dicen que no cuentan con los conocimientos adecuados para saber como ayudarlos, se angustian porque no saben como comunicar que sus hijos tienen un problema y que necesitan ayuda, mucho más cuando al llegar al colegio los docentes les entregan calificaciones muy bajas, quejas, etc.

Los padres se sienten confundidos, asustados y aun cuando le hacen frente a la situación, piensan que algo están haciendo mal, por lo que sus hijos no aprenden, o se portan mal. En otras ocasiones piensan que tal vez son los docentes quienes no enseñan bien al niño y su angustia es peor cuando un profesor les dice " ya no aguanto a su hijo, voy a reprobalo o a expulsarlo, no aprende, no entiende, es flojo, no habla o habla demasiado, no atiende a la clase," etc., y cuando esto ocurre los padres se sienten cada vez menos seguros y competentes, la situación se agrava con los comentarios de vecinos, incluso por su propia familia (es flojo, retraído, impulsivo, mal educado, etc.)

La actitud de los padres ante tal situación es buscar soluciones, acuden a instituciones especiales, donde puedan ayudarlos, orientarlos y brindarles el apoyo que necesitan para saber como ayudar a sus hijos con los problemas de aprendizaje que presentan.

Otro punto importante dentro de la familia son los hermanos quienes en ocasiones se sienten resentidos por la atención que recibe el niño con problemas de aprendizaje, y se sienten desatendidos y aislados de la familia, por lo que empiezan a portarse mal con el objeto de recibir la misma atención.

Existe también rivalidad entre ellos, pues consideran que al niño con dificultades de aprendizaje le dan todo, pero que en la escuela es un niño tonto, flojo e incompetente y empiezan las comparaciones, "yo soy mejor, tú no puedes, yo te gano, tú no sabes, etc.

Los niños con problemas de aprendizaje parecen mejorar cuando sus padres los ayudan en las tareas, sin cuestionarse ¿Porqué me tocó un

hijo como éste? Sin transmitirle sentimientos de inferioridad o rechazo y sin comparaciones con otros niños.

La familia juega un papel muy importante para que el niño pueda superar los obstáculos que se le presentan dentro del aula escolar, pues es donde él empieza a desenvolverse sin presiones, con amor y respeto. Por otra parte los padres deben apoyar con cariño y manifestaciones afectuosas que compensen la auto desvalorización del niño; deben dedicarle mayor tiempo y animarlo a desarrollar sus habilidades, destrezas, capacidades e intereses, así como demostrarle que se le quiere y acepta tal como es.

Los hermanos deben estar enterados del problema que presenta el niño e intentar comprenderlo, de manera que no lo ataquen haciéndolo sentir menos, ofendiéndolo o comparándolo con otros.

3.2.2 DIFICULTADES EN LA ESCUELA.

Los niños con problemas de aprendizaje, en su estancia dentro de la escuela se perciben como cualquier otro niño de su edad, pueden ver y oír sin problemas, su inteligencia está dentro de los rangos normales o es superior al promedio; sin embargo no son capaces de obtener la información con eficiencia debido a que su percepción, memoria, lenguaje, atención, control motor y conceptualización no se están desarrollando como es esperado, por lo que los padres muchas veces comentan con preocupación " nuestros hijos no aprenden".

Por lo general las dificultades de aprendizaje aparecen en preescolar y primero de primaria, aunque no se diagnostican normalmente hasta segundo o cuarto. A los seis o siete años un niño es capaz de percibir el éxito o fracaso que alcanza en comparación con otros niños, por esas mismas edades (6 – 8 años) la valoración que hace el docente y la preferencia que tiene hacia aquellos niños que obtienen con facilidad buenas calificaciones, provocan que el niño con problemas de aprendizaje presente mayor angustia y dificultad para adaptarse socialmente y ser aceptado por sus compañeros.

Por lo anterior los pequeños que presentan dificultades en la escuela sufren el fracaso escolar el cual hace referencia a la “dificultad que manifiestan algunos alumnos para adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes que se enseñan en la escuela”.¹¹

Casi siempre se entiende como sinónimo de problemas u obstáculos que el niño presenta en su proceso de aprendizaje. Sin embargo muchos profesores relacionan el fracaso escolar con un problema que el niño provoca, debido a que se le percibe como un niño flojo, apático, distraído, con conducta desorganizada, poco interesado, carente de motivación o perteneciente a una familia que no cuenta con el acervo cultural y los medios económicos suficientes para lograr el éxito.

Por otro lado los compañeros lo consideran tonto, torpe, desorganizado, grosero, carente de normas, etc., apartándolo no sólo en las labores escolares sino que también en el juego; provocando que el niño se sienta fracasado y que perciba el aprendizaje como una tarea imposible

13 SCHORN, Marta. La capacidad en la discapacidad, pág. 98.

de lograr, dándose por vencido, sin hacer ya ningún esfuerzo. Esto da como resultado que el niño tenga un pobre rendimiento escolar y que se le responsabilice de las dificultades que presenta en la escuela, obteniendo con ello un problema mayor en su actitud y su conducta.

Para algunos niños, las dificultades que se le presentan en la escuela se complican a un más cuando su comportamiento se altera por desórdenes debido a déficit de atención con o sin hiperactividad; mortificándose porque nadie entiende su situación, ni él mismo y descubre que no puede lograr el éxito como sus compañeros; sintiéndose rechazado, excluido y señalado como el burro, torpe, tonto, etc.

Los niños con problemas de aprendizaje se les hace muy difícil aceptar las restricciones que se les impone en la escuela como esperar su turno, aceptar el diálogo, evitar el ruido, expresarse con corrección, etc., por lo que la escuela se vuelve un sufrimiento para los niños, no sólo por el control, sino porque además pone en evidencia sus rasgos de inmadurez, sus fallas escolares y todas aquellas dificultades que se les presenta para la adquisición de nuevos conocimientos. En el aula es donde se descubre que el niño tiene problemas para aprender a leer, escribir, hacer cuentas e incluso para pensar.

Por lo anterior es importante que cuando el niño ingresa al preescolar se tomen en cuenta sus habilidades y destrezas con las que llega, pues el niño ingresa con la gracia, el ingenio, la viveza y la imaginación; características que se deben desarrollar con el paso de los años y que se deben aprovechar para la enseñanza de los niños, así como para lograr la autonomía y el buen nivel de autoestima que deben tener.

Por otro lado los logros que el niño tenga durante su estancia en el preescolar deben ser reconocidos, pues forman parte esencial de su madurez emocional e intelectual, además de ayudarlo a saber como establecer lazos amistosos con sus iguales y con los docentes, de manera que cuando el pequeño ingrese al nivel básico tenga la certeza de lograr las tareas que se manejan en la escuela y pueda alimentar la confianza en él mismo.

Los niños con problemas de aprendizaje, en muchas ocasiones presentan dificultades en la escuela, debido a las constantes comparaciones que suelen hacer tanto sus padres como sus profesores, por lo general se descubre a un padre diciéndole a su hijo ¿porqué no eres como tú hermano?, él saca buenas calificaciones, no es burro como tú, o diciendo un profesor a su alumno, eres un flojo ¿cómo es posible que no aprendas a leer?, esto provoca en el niño angustia y rechazo al colegio, pidiendo a sus padres que lo cambien o diciendo “ya no quiero ir a la escuela”.

Cuando un niño con problemas de aprendizaje se siente humillado por sus padres o maestros por lo general presentan muchas más dificultades en la escuela, manifestándose en el escaso rendimiento, la reprobación y en algunos casos hasta la deserción.

El fracaso escolar que presentan los niños en las escuelas constantemente los lleva a ser rechazados por el sistema escolar; pues los considera como “un problema para los demás alumnos, una mala influencia, inclusive como una perdida de tiempo para los docentes, quienes se sienten incapaces de poder controlar a los niños o de

ayudarlos en las distintas materias a pesar de las estrategias que utilizan”¹².

Estos niños se encuentran en un constante sufrimiento por no poder aprender como los demás; su autoestima baja y se siente fracasados e inútiles para desarrollar cualquier actividad, dificultando aun más su incapacidad para relacionarse con los demás y para aprender.

Como podemos observar estos niños que presentan dificultades en la escuela, no es porque tengan menos inteligencia que los demás, pues aun cuando son incapaces de retener, registrar y comprender conceptos y términos, son capaces de retener con enorme facilidad nombres y términos realmente difíciles de pronunciar y de recordar, tomados de la televisión, de una película o de los cómics; ellos que son incapaces de organizar en una secuencia ordenada, una sencilla explicación del profesor o una breve lectura, hacen escrupulosamente y casi perfectamente dibujos que presentan con precisión los elementos de un artefacto como un robot, nave espacial, etc., vista fugazmente en la televisión.

Por ello dentro del aula, al juzgar el rendimiento intelectual del niño, debemos relacionarlo con el grado de interés o curiosidad que tenga, además de manejar en él aspectos motivacionales para que pueda alcanzar el mínimo del nivel intelectual y de esa manera ir progresando día con día.

¹² MORSE TINERS, Robert. El niño difícil en la escuela. P. 32

Como dice el autor Baudilio Martínez “el niño debe de sentir que crece, que es más fuerte y más capaz, que se enriquece con la actividad escolar. Si por el contrario, se siente humillado, herido en su amor propio, débil y menos que los otros, la actividad intelectual en la escuela se convierte en fuente de displacer y por lo tanto el alumno pierde interés y tiende a evitar el contacto con la realidad escolar”¹³

Considerando lo anterior es importante brindar una educación que contemple una igualdad de oportunidades de desarrollo intelectual para todos los niños, adaptada a cada caso, pues todos los niños pueden lograr un progreso a pesar de las dificultades que tengan para aprender; además de darles la oportunidad de desenvolverse socialmente lo mejor que puedan, con la ayuda de todos.

La escuela es parte fundamental para el desarrollo del niño y si no se le trata con respeto, comprensión y brindándole la ayuda necesaria para su desenvolvimiento académico, se corre el riesgo de crear en el niño un problema más la timidez.

¹³ MARTINEZ Baudilio. Causas del fracaso escolar y técnicas para afrontarlo. P. 40

3.2.3 NIÑOS TÍMIDOS.

La timidez es un problema que se presenta como un obstáculo en el desarrollo social y laboral de quienes la padecen; es un problema que se presenta en cualquier persona sin importar la edad o el sexo; sin embargo en este caso trataremos la timidez sólo de los niños que presentan problemas de aprendizaje, pues cuando ellos la presentan es por que se sienten desdichados al no aprender igual que los demás niños, se sienten incómodos con sus compañeros por no poder progresar en el aprendizaje igual que ellos; siendo la timidez una reacción ante sus problemas.

Sin embargo no podemos generalizar, pues no todos los niños que tienen dificultades en el aprendizaje actúan de manera tímida, pero si algunos de ellos, ya que es una manera de defenderse contra las agresiones de quienes los rodean.

La timidez es “una actitud mental que predispone a las personas a una extrema preocupación por la manera como son evaluadas socialmente por los otros”¹⁴

Por está definición, podemos darnos cuenta que a los pequeños con problemas de aprendizaje les preocupa mucho como los ven los demás, y que algunas veces la timidez es provocada por la familia, pues cuando hacen comparaciones, o los señalan como los burros de la escuela destruyen la autoestima del niño generando en ellos timidez y tristeza.

¹⁴ ZIMBARDO, Philip; RADL, shirley. El niño tímido. Pág. 18

Otra definición es la que dice que la timidez es " una actitud negativa que inhibe la acción e interacción social y limita las posibilidades de divertirse"¹⁵

Para algunos padres y maestros la timidez es una virtud, sobre todo para aquellos que tienen que batallar con un niño cuyo problema es la hiperactividad, pues son niños que nunca están quietos o callados, por lo que los padres o docentes mencionan que los niños deben hacerse ver pero no oír; y el mensaje que les dan es: debes ser tranquilo, callado, quieto y tener buena conducta, en una palabra tímido a cambio de la aprobación, la aceptación, el amor y la atención.

La timidez es provocada por las experiencias que los niños tienen con la familia, la escuela y la sociedad en general, pues son quienes los señalan como los niños problema, por no aprender al mismo ritmo que los demás chicos, por presentar conductas "inadecuadas", etc.

El niño es tímido desde la temprana infancia, debido a como se percibe y a sus vivencias tanto familiares como escolares, es decir fracasos escolares, comparaciones desfavorables con hermanos, parientes y compañeros; por lo que podemos llegar a la conclusión de que la timidez es una combinación de bajo nivel de autoestima, vergüenza y calificación.

Ante la situación de la timidez los padres deben tener muy en cuenta que este problema no le ayuda para nada al niño, al contrario le provoca una mayor dificultad en su desarrollo escolar, pues su aprendizaje se vuelve mucho más lento de lo que podría ser, por ello la

¹⁵ Ibid., pág. 19

actitud de los padres y de los docentes ante tal problema debe ser de amor , apoyo, atención y respeto incondicional para el niño.

3.3 MOTIVACIÓN.

La motivación es una causa del comportamiento del ser humano; es la razón por la que el hombre lleva a cabo una actividad determinada. Cuando una persona está motivada realiza sus actividades con anhelo, voluntad y animo; por el contrario cuando no se tiene ninguna motivación la persona actúa sin ningún interés y su trabajo se mueve en decadencia.

Motivar significa sentirse movido para conseguir un bien o llegar a una meta deseada; puede ser una fuerza interior que impulse al ser humano hacia el logro de un objetivo.

Fernando Corominas, nos habla sobre las personas que deciden llevar a cabo una acción, un trabajo, una actividad y que son impulsadas por una motivación total.

La motivación total dice el autor está compuesta por tres tipos de motivación y que son las que mueven al hombre:

- Motivación extrínseca: Dentro de esta se recibe algo como consecuencia directa de su trabajo; es decir cosas materiales.
- Motivación intrínseca: Se mueve por la necesidad de saber, por la satisfacción interna que se siente al efectuar una acción.

- Motivación trascendente: Movida por la necesidad que tienen otras personas de que él, trabaje. Ésta motivación está denominada por la necesidad de dar o darse.

Corominas dice que a la suma de los tres tipos de motivación se le denomina motivación total y que toda persona tiene la necesidad de ésta.

La familia debe "estar sensibilizada a los tres niveles, y especialmente al tercero, por ser el que tiene más relación con la felicidad que tanto ambicionamos todos"¹⁶

Dentro del seno de la familia, es importante conocer qué tipo de motivación es la más importante para darle al niño; pues de ello depende que el niño realice con entusiasmo y amor sus actividades, en su vida cotidiana, su trabajo y estudio escolar, dentro del aula.

El psicólogo estadounidense Abraham Maslow, desarrollo una teoría de la motivación que describe "el proceso por el que él individuo pasa de las necesidades básicas, como alimentarse, a las necesidades superiores. A este proceso lo denominó autorrealización y consiste en el desarrollo integral de las posibilidades personales".¹⁷

Dentro del aula se emplea la motivación extrínseca, pues se refuerza al niño con premios o castigos; dándole valor a las cosas materiales, debemos tomar en cuenta que este tipo de motivación, tomándola individualmente es negativa, pues se le enseña al niño a realizar

¹⁶ COROMINAS, Fernando. Educar Hoy; pág. 164.

¹⁹ MASLOW, Abraham. Psicología de la motivación y la personalidad.

acciones incorrectas; sin embargo cuando se emplea la motivación total reforzamos en el niño las acciones correctas y lo ayudamos a tener éxito en sus trabajos.

La familia por su parte debe emplear primordialmente la motivación trascendente, reforzando el amor entre sus miembros, la comprensión, la confianza, la colaboración, etc., pues con ella el niño se sentirá con la confianza de realizar sus actividades lo mejor que pueda, sin miedo a la crítica y con la plena seguridad del amor de sus padres a pesar de los errores que pudiera cometer.

“Cuando los hijos tienen una buena opinión de sí mismo, procuran comportarse mejor. Es una medida positiva en educación ayudar a los hijos a tener un buen concepto de ellos mismos, les da fuerza para luchar por mejorar, para llegar a ser lo que deben ser y para no defraudar a los demás sobre lo que piensan de ellos”.¹⁸

Por otro lado los padres no deben nunca de olvidar elogiar los buenos actos y actividades del niño, pues es bien sabido que la motivación en el niño va a influir en su aprendizaje, ya que no aprende igual un niño introvertido que uno extrovertido, o él que está triste y deprimido en comparación con uno alegre, feliz y optimista.

Por lo tanto podemos definir a la motivación como el proceso que lleva al ser humano a actuar de determinada manera, que lo guía para tomar las mejores decisiones para su vida y que lo lleva a sentir respeto y amor por él mismo.

¹⁸ COROMINAS, Fernando. Ob., cit. Pág. 204.

Motivar es fundamental para el estudio y para el aprendizaje de los niños.

La motivación genera un alto compromiso emocional y de conducta con la tarea y es este el que finalmente impulsa al acto de aprender.

Motivación contribuye a explicar porque una persona se involucra en tareas fáciles o difíciles según exista un buen premio o refuerzo que lo conduzca a presentar una actitud positiva

3.3.1 IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN EL NIÑO.

Cada vez son más los padres que se preocupan por el bienestar de sus hijos, por lograr que tengan un desarrollo pleno en su vida; sin embargo tienen dificultades para motivar a sus hijos de forma adecuada.

Con frecuencia los padres desarrollan en el niño un concepto de sí mismo muy pobre, la motivación que le dan es negativa; creando en él confusión, angustia e incrementando su baja autoestima y orillándolo a considerarse un niño que no merece nada, cuando sucede esto el pequeño se siente fracasado, creyendo que lo que hace no tiene importancia, y considerando a la escuela como un lugar más donde le dicen: " lo que hiciste, está mal", " vuelve a hacerlo".

Cuando se habla de niños con problemas de aprendizaje, la motivación es fundamental para que alcancen el éxito deseado; por ello la familia y primordialmente los padres juegan un importante papel, ya que son ellos quienes conviven a diario con sus hijos y quienes tienen la

obligación de crear el mejor ambiente de confianza para que los niños se desarrollen.

La motivación es la parte que permite al niño desenvolverse en el contexto escolar, y lo incentiva para lograr las metas académicas. Por ello tanto padres como maestros, al exigir el éxito escolar al alumno, deben tomar en cuenta, que tan motivado está; siendo la motivación el punto de partida para que el niño se interese en obtener un aprendizaje que favorezca su desempeño escolar.

Así pues, los responsables del éxito o el fracaso del niño, son principalmente los padres, los familiares en general y los docentes, en segundo lugar los amigos; pues son quienes interactúan directamente con ellos y quienes los motivan o los desaniman, creando una actitud positiva o negativa.

Por lo que es importante reconocer el papel tan importante que juegan los padres en el proceso educativo, ya que de ellos depende en gran medida la formación del pequeño.

Cuando un niño se siente motivado, su nivel de autoestima es elevado, su confianza en sí mismo es alto y la manera de manejarse en la escuela es diferente; es decir intenta sobre salir, pone entusiasmo en lo que hace y su relación con los demás es armoniosa.

Si los padres se percatan que su hijo no cuenta con un nivel apropiado de motivación, lo mejor es ayudarlo para superar el problema, pues recordemos que la motivación es el punto clave que mueve al hombre para la toma de decisiones en su entorno; no basta con decirle al niño que su conducta es inapropiada, lo mejor es decirle con claridad lo que

hace bien y enseñarle como puede modificar los errores; motivarlo reconociendo sus aciertos, su esfuerzo y ayudarlo a descubrir, que él puede mejorar en lo que hace.

Si el niño es motivado constantemente, puede lograr un progreso significativo a pesar de las dificultades que tenga para aprender.

Como podemos darnos cuenta un niño aprende mejor cuando se siente querido y por lo tanto motivado, principalmente por sus padres, siendo ellos quienes le dan la oportunidad de tener confianza en lo que hace por mínimo que sea.

Por lo tanto la tarea tanto de padres como de maestros es motivar al niño, para que trabaje y logre obtener un aprendizaje significativo, a pesar de los problemas de aprendizaje que ellos presentan; recordemos que la motivación es considerada como uno de los factores determinantes del éxito en cualquier área de la experiencia humana.

Por su parte los padres deben demostrarle al hijo cariño, expresarle verbalmente que puede hacer las cosas, mejorar su conducta y afrontar los problemas, motivarlo, respetarlo, decirle frases de amor y darle el reconocimiento a sus trabajos y aciertos.

Por lo anterior la motivación¹⁹ es un paso importante para que el niño aprenda a valorar lo que sabe hacer y lo que puede aprender, pues su necesidad por la experiencia y su deseo de ser útil y de comunicarse con otros, es de ayuda para que adquiera el compromiso y la disciplina para desarrollar sus habilidades de que es capaz; por lo mismo es importante

¹⁹ Motivación: son todos aquellos factores conscientes o inconscientes que determinan un acto, una conducta, es aquella causa o motivo que se da para realizar algo.

que se satisfagan sus necesidades de amor, seguridad, interés y ayuda; de lo contrario el niño no trabajará sólo.

3.3.2 CREATIVIDAD.

La palabra creatividad significa habilidad de todo ser humano de crear algo nuevo o de redescubrirlo.

El hombre ha sido creativo desde que apareció en la tierra, ha sabido descubrir, crear, inventar cosas nuevas que le han servido para su desarrollo y provecho. Sin duda la creatividad es un proceso que transforma a la sociedad; ¿pero cuál es su significado?, sabemos que está estrechamente relacionada con términos como el arte, la actitud, la cualidad, el descubrimiento, etc., y que todos ellos están enfocados en crear algo nuevo a través del desarrollo de ideas, con el único fin de comunicar un conocimiento nuevo y espontáneo.

De la Torre menciona que la creatividad “consiste en generar ideas nuevas y comunicarlas”.²⁰

“Creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

²⁰ TORRE, Saturnino de la. Creatividad y Formación. Pág. 8.

La creatividad es, entonces, el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador".²¹

En un contexto personal, creatividad significa: audacia para tomar nuevos caminos; re – crearse constantemente, administrar la vida propia; ser productivo, competitivo y autorrealizarse. Ya que el ser humano sólo llega a su plena autorrealización cuando ha desarrollado al máximo sus potencialidades.

Logan define la creatividad como " el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto, por otros o reorganiza los conocimientos existentes"²²

Por otro lado Ness define a la creatividad como " un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia, y explorar está novedad hasta llegar a la satisfacción de conocerla".²³

Saturnino de la Torre explica, que el hombre es el único que puede crear, pues sólo el hombre tienen la potencialidad de ir más allá de lo que recibe por los sentidos, de lo aprendido. Es hábil para transformar cuanto lo rodea, de imaginar lo que no existe; interpretar y modificar cuanto está a su alcance. El hombre es el único que es capaz de mirar hacía adentro y hacía afuera, sencillamente porque tienen conciencia y la conciencia es la que hace posible lo invisible, lo visible y posible lo imaginario.

²¹ DAVIS, A. Gary; SCOTT, A. Joseph. Estrategias para la creatividad. Pág. 19

²² LOGAN M. Lillian; LOGAN G. Virgil. Estrategias para una enseñanza creativa. Pág. 22

²³ Ibid., pág. 22.

La creatividad es entonces la innovación, la creación y la imaginación del ser humano.

Existen distintos tipos de creatividad; creatividad en la música, en la literatura y el arte; pero también hay creatividad tecnológica. Según Saturnino existen cuatro tipos de creatividad en donde se desarrollan las antes mencionadas:

- Creatividad filogenética, entendida como la potencialidad propia de la especie humana; cuyas características son: inteligencia, sociabilidad, sensibilidad, voluntad, etc., características solamente del ser humano, utilizadas para su desarrollo.
- Creatividad potencial, la cual hace referencia al potencial personal como posibilidad de generar ideas nuevas. Está es aplicable tanto a niños como a adultos, siempre y cuando posean capacidad de aptitud y actitud, para generar ideas y para ir más allá de lo aprendido. Ser creativo; es decir estar en posesión de una disposición o potencial para crear.
- Creatividad cinética hace referencia al proceso psicológico, distinto del intelectual; donde la capacidad o actitud pasa al acto; es decir estar creando hace referencia al proceso que se lleva a cabo.
- Creatividad fáctica o creación, consiste en una relación de orden, estructura o mejora del medio que rodea al hombre; ser creador supondría haber manifestado dicha capacidad a través de alguna realización valiosa para la comunidad.

Taylor, por su parte menciona que existen cinco tipos, manejados para él como niveles de creatividad:

- Creatividad expresiva, donde lo importante es el proceso de crear, por ejemplo los dibujos y cuadros espontáneos que hace un niño.
- Creatividad productiva, que son los productos artísticos o científicos en los que existe una tendencia a limitar y controlar la actividad libre y a desarrollar técnicas para la fabricación de productos acabados.
- Creatividad inventiva, es donde intervienen el ingenio, quien la utiliza son principalmente los exploradores, inventores, descubridores del uso de materiales, métodos, medios y técnicas.
- Creatividad innovadora, es a partir de está donde se perfecciona a través de modificaciones a partir de conocimientos conceptuales.
- Creatividad emergente. Desarrollo de principios o supuestos totalmente nuevos, alrededor de los cuales surgen nuevas escuelas de arte, literarias, de música, etc.

Otros autores manejan sólo dos tipos de creatividad:

- Estética que hace referencia a la creatividad que da belleza (pintura, arte, música, etc.)
- No estética, que se refiere a la creatividad como bien social (conjunto de valores y bienes de servicio compartidos por una comunidad).

Creatividad es una palabra llena de imaginación y de posibilidades de crear nuevas ideas o realizaciones. Es la capacidad humana y , al igual que la educación es una cualidad de los seres racionales.

“La creatividad no es solamente fantasía, ni imaginación, ni espontaneidad, ni libertad, ni siquiera originalidad, sino todas ellas al servicio de la solución de problemas o de innovaciones valiosas. La

creatividad se manifiesta a través de ideas o realizaciones dotadas de nuevos valores".²⁴

El trabajo creativo, es muy importante para desarrollar la imaginación del niño, en todos sus trabajos escolares.

3.3.3 NIÑOS CREATIVOS.

Los niños creativos son aquellos que por su imaginación y espontaneidad logran hacer algo novedoso y diferente, aquellos que saben expresar abiertamente sus ideas, pensamientos y sentimientos; son todos aquellos niños que son originales y únicos.

La mejor forma de comprender lo que es creatividad, en que condiciones surge y cuál es la manera de fomentarla, es observando a los niños; pues ellos crean ideas muy originales, ya que todavía no han aprendido a tenerle miedo a la crítica y ponen todo en juego para alcanzar una meta; son espontáneos, con mayor libertad y sin miedo a ser ellos mismos. Son creativos desde el momento en que su sensibilidad les permite ver lo que otros no ven.

La creatividad va de la mano con la alegría de vivir, de ahí que los niños sean tan creativos, pues ellos son inquietos, emprendedores, imaginativos y lo más importante no le tienen miedo a la crítica, por lo general no les gusta la rutina, no son perezosos, ni apáticos; por lo que viven más felices que un adulto.

26 TORRE, Saturnino de la., Ob. Cit., Pág. 98.

"Todos los niños son creativos. En cada uno de ellos hay un resorte de creatividad potencial que espera ser activado, o soltado y alimentado".²⁵

Anteriormente se creía que la creatividad era una habilidad que desarrollaban únicamente aquellas personas cuyo coeficiente intelectual era muy alto, como los pintores, escultores, músicos, etc., pero nunca un niño cuya inteligencia fuera inferior a la media, ni tampoco aquellos que presentaban deficiencias en su aprendizaje; por lo que los niños que no acataban las reglas del profesor (haces lo que yo digo, no más, pinta de color negro, no rojo) dentro del salón de clases eran tachados como un problema evitando que el niño desarrollará aun más su imaginación y por lo tanto limitando su pensamiento.

Hoy día se sabe que un niño con problemas de aprendizaje puede ser tan creativo o más que uno cuya inteligencia sea superior al promedio; pues la creatividad no se toma de la mano con la inteligencia, pero sí con la inquietud, el espíritu emprendedor y no conformarse con lo rutinario, sino experimentar en cosas nuevas; ya que la creatividad se parece a los músculos, ambos hay que ejercitarlos.

Por otra parte se sabe que "los programas de las escuelas y en general la educación se apoya en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí sólo (hemisferio cerebral izquierdo se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta; mientras que el derecho es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales, sintéticas, ni analíticas, sino más bien perceptivas)"²⁶

²⁷ LOGAN, Ob. cit. Pág. 35.

²⁶ SEFCHOVICH, Galia; WAISBURD, Gilda. Hacía una pedagogía de la creativa. Pág. 23

¿Qué significa esto?, significa que se trabaja mucho más con el hemisferio izquierdo, que con el derecho y que sólo en la medida en que recurramos a las habilidades del hemisferio cerebral derecho y que recordemos el estado de ánimo en el que estamos cuando usamos más uno de los hemisferios cerebrales que el otro; sabremos que la creatividad no es privilegio sólo de grandes artistas, sino de aquellos en quienes se intenta rescatar un proceso; es decir no limitándolos a comportarse de una forma determinada o guiándolos por senderos rígidos, sino más bien permitiendo la libre expresión, originalidad, espontaneidad y confianza en sí mismo.

Logan y Sefchovich concuerdan cuando dicen que los niños creativos deben tener características como:

- + Fluidez .- Capacidad de pensar en un gran número de ideas para solucionar un problema.
- + Originalidad .- Capacidad de pensar en posibilidades únicas o poco frecuentes
- + Flexibilidad .- Capacidad de pensar en diferentes estrategias.

Por otro lado Saturnino de la Torre menciona que las personas creadoras además de éstas tienen otras características:

- Imaginación.
- Sensibilidad.
- Independencia.
- Debe ser intuitivo.
- Con iniciativa.
- Ingenioso.
- Emprendedor.

- De ideas variadas.
- Ocurrente.
- Tenaz

Sin embargo es necesario aclarar que los niños son creativos, porque todavía no aprenden a tener miedo de lo que hacen, porque no hay nada que los presione y su mente vuela en la imaginación; además les gustan las sorpresas y eso los guía a imaginar, crear, e idear cosas nuevas. Son creativos gracias al juego, pues este les permite estar activos, ser ágiles del cuerpo y mente y les ayuda a explorar y experimentar cosas nuevas, a pesar de ello Saturnino menciona que se deben tener las características antes mencionadas para seguir desarrollando la creatividad.

Los niños necesitan seguridad, emoción, libertad, tiempo para pensar y la oportunidad de comunicarse, pues recordemos que ellos no parten de la nada, parten de los conocimientos previos y de sus experiencias que los llevan a crear ideas nuevas; a explorar y experimentar; buscando nuevos retos, lo único que necesitan es del apoyo de los adultos.

Desgraciadamente hoy día es difícil que los pequeños cultiven en ellos la creatividad, ya que muchos no cuentan con el apoyo de los padres, mucho menos con el de los docentes, quienes los limitan en su pensamiento. Por otro lado está esa ventana enajenante la televisión, que les impide pensar sanamente, pasan más horas frente a un televisor, que jugando, esto también los limita, al igual que la tristeza o la angustia.

Los niños son creativos cuando reflejan alegría en lo que hacen, entusiasmo, sorpresa, diversión, gozo, buen humor y cuando dentro del

juego viajan al mundo de los sueños y de la fantasía sin que nadie los reprima.

“El logro del desarrollo de las capacidades creativas en los niños estará en función de las técnicas pedagógicas y los instrumentos que se manejen a lo largo del proceso de su formación integral; esto es, los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices”.²⁷

Es importante cultivar la creatividad en los niños, darles la oportunidad de ser descubridores, experimentadores y que encuentren el placer de disfrutar de lo que hacen.

Los pequeños deben ser motivados para que sus trabajos sean atractivos, sus ideas sean nuevas y sepan responder a los problemas; sobre todo cuando enfrentan un problema de aprendizaje, pues son quienes más necesitan ser ayudados y motivados.

Los niños son creativos sólo hay que darles la oportunidad de investigar, descubrir, manipular, experimentar, imaginar y de estimular su curiosidad.

²⁷ FLORES, VELAZCO, Marco Hernán. Creatividad y educación. técnicas para el desarrollo de capacidades creativas. Pág. 69.

3.4 LA CREATIVIDAD EN EL AULA.

Crear ha significado tener ideas, realizar innovaciones y enriquecer la cultura. Es por ello que la creatividad se ha convertido en tema de moda, no solamente entre los políticos, periodistas o científicos, quienes deben buscar la forma de ser creativos para llamar la atención de la gente en el caso de los políticos; ahora los educadores también la utilizan, pues es una forma de afrontar los problemas dentro del aula; creando alternativas para lograr el éxito de los alumnos y la autorrealización.

Es importante fomentar la creatividad del alumno dentro del aula, ya que es posible que creando logre desenvolverse mejor, logrando mayor capacidad intelectual, aptitudes lógicas, razonamiento matemático, etc.

Además dentro de esta área no solamente se distinguen los alumnos cuya inteligencia está por encima de la media, sino también aquellos alumnos, que a pesar de tener una inteligencia "normal" presentan problemas de aprendizaje, y los que se encuentran por debajo de la media.

Tomando en cuenta que el "principal objetivo de la educación es el de crear individuos capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que hicieron otras generaciones; individuos creativos, inventivos y descubridores, cuyas mentes puedan criticar, verificar y que no acepten todo lo que se les ofrezca."(Jean Piaget)²⁸

²⁸ Citado en: FLORES VELAZCO, Marco Hernán. Creatividad y educación. pág. 50

Además está debe ser orientada hacia la mejora social, debe tener en consideración la formación de personas con iniciativa, capaces de aportar ideas valiosas en su entorno y profesión. De ahí la importancia de la creatividad dentro del aula escolar.

Por lo antes mencionado, es importante aclarar que el papel del adulto, consiste entonces en propiciar un medio ambiente, en el que el niño se desenvuelva, donde pueda expresar sus sentimientos, experiencias y sus conocimientos, tratando de que las intervenciones que se tengan con ellos sean constructivas.

Cuando el docente utiliza la creatividad, está fomentando en el alumno la curiosidad, la imaginación y la capacidad de crear, dar vida o sentido a algo nuevo, construir su conocimiento y hacer crecer lo ya aprendido; los alumnos tienen la oportunidad de ampliar su conocimiento, de crear cosas nuevas, de tener mayor sensibilidad a lo que hace y de desarrollar más sus capacidades; tomando en cuenta que él es capaz de lograr algo por sí mismo.

Al desarrollar la creatividad dentro del aula se le proporciona al niño la satisfacción de expresar sus ideas, sus emociones, sus aspiraciones y sus experiencias. Por lo anterior es importante educar creativamente.

Dentro del salón de clases se les enseña a los niños a pensar, a sentir y a tomar decisiones; puntos importantes para construir la creatividad, además de intervenir factores emocionales o afectivos y cognoscitivos, pues cuando un niño utiliza la creatividad para realizar cualquier cosa (Ejercicios, tareas, inventos, etc.) debe estar emocionalmente tranquilo y saber utilizar sus conocimientos previos.

Los profesores que desean que los niños con problemas de aprendizaje superen sus fracasos, deben utilizar estrategias creativas con ellos, ya que este tipo de alumnos necesita de materiales que los motiven para desarrollar sus conocimientos, su capacidad de atención y sus destrezas.

La creatividad, es como una "rosal" que debe cultivarse para crecer, para no desaparecer, por lo que dentro del aula deben desarrollarse todas las capacidades de los niños, sus habilidades y sus destrezas; lo importante es, no limitar al niño en el descubrimiento y la creación de nuevas cosas, fomentar en ellos la curiosidad y la imaginación y nunca decirles: " tú no puedes, así no se hace, ese dibujo está mal, un árbol no es de ese tamaño y menos azul"; no limitarlo cuando pretende reconstruir o construir algo, pues los niños son tan imaginativos y espontáneos que podrían crear cualquier cosa que se les venga a la cabeza, sea un artículo o una idea.

Todos los niños son capaces de crear, imaginar, construir, elaborar e innovar, pero deben ser motivados para ello, y los principales en la motivación son los padres y luego los docentes con quienes el niño pasa parte de su vida.

Recordemos que todo ser humano es creativo, pero de diferente forma y distinto grado, por lo que si limitamos a los niños en sus juegos, tareas, dibujos, creaciones, etc. su imaginación se vera empobrecida y su desarrollo cognitivo también .

Los docentes deben estar alertas, estimular a los niños con motivos para actuar, ser imaginativos dentro del aula para saber combinar materiales, métodos, ideas y que formulen nuevas y excitantes formas de enseñanza, que ayuden a los niños a integrarse con el resto del grupo,

además de ayudarlos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, reforzando los conceptos para todos.

El aula es el sitio más importante, que debe tomarse en cuenta para el desarrollo creativo del niño, es donde se debe estar alerta para no ridiculizar a nadie, pues en muchas ocasiones el alumno prefiere estar callado, antes que cometer un error, ya que le da miedo el equivocarse, los regaños de los maestros y las burlas de los compañeros, por lo que reprime sus emociones y prefiere callar antes que comentar algo que puede ser una equivocación.

En el aula es donde el niño aumenta o limita su imaginación, su sensibilidad y su originalidad; características fundamentales para la creatividad; cuya capacidad les ayuda en su crecimiento hacia la autorrealización y autoestima.

Dentro de un salón de clases la creatividad puede surgir en cualquier momento, jugando, realizando ejercicios matemáticos, lecturas, etc., pues los niños son tan ingeniosos que pueden descubrir, o inventar mil formas para resolver un problema, sólo hay que permitirles expresar sus ideas, sus pensamientos y nunca limitarlos en su imaginación.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA.

4.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA SOBRE CREATIVIDAD.

La propuesta didáctica que a continuación se desglosa tienen como finalidad mejorar el nivel de autoestima de los niños que asisten a la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica (SIAP) basada en la creatividad como una herramienta de ayuda.

La propuesta está basada en actividades creativas que servirán a las prestadoras del Servicio Social Profesional a dar apoyo a los niños que asisten SIAP con baja autoestima; debido principalmente a que durante la intervención la creatividad juega un papel importante, pues forma parte de las actividades que se realizan, dando libertad al niño para la toma de decisiones.

Cuando un pequeño manifiesta problemas de aprendizaje, es muy común que esté acostumbrado a recibir regaños y críticas por sus tareas, y a que la mayoría de las veces un adulto (padres) le solucione sus problemas; es decir que realice las actividades por él, no permitiéndole que tome decisiones sobre lo que quiere hacer y bloqueándolo aun más en su desarrollo madurativo e intelectual. Por tal motivo dentro de la intervención que se tiene con los niños es importante manejar las actividades de forma creativa, con el fin de llamar su atención favoreciendo en ellos la adquisición de conocimientos, la confianza, autonomía, etc. Por otro lado estas actividades deben percibirse como un juego, siendo divertidas,

imaginativas, gratificantes y permitiendo al niño que no sabe o no puede comunicarse directamente con palabras, hacerlo por otros medios; por ello es importante que la prestadora este atenta para ayudar al niño en el momento en que éste no pueda resolver un problema por sí sólo, a estimularle cuando se encuentre desanimado con el resultado del trabajo, a sugerirle opciones cuando al niño no se le ocurra ninguna y a tener precaución de no emitir ningún juicio precipitado que sea negativo. Además las actividades pueden servir a los pequeños en casa o en la escuela, para ello se hace necesario que los padres participen de las actividades, estas deberán ser sugeridas por las prestadoras del Servicio Social Profesional para ser llevadas a cabo en casa con la finalidad de estimular la confianza y seguridad del niño en sus capacidades y por supuesto elevar su nivel de autoestima.

Las actividades creativas permitirán a las prestadoras del servicio social profesional tener un acercamiento y sobre todo una rica relación con los niños, de manera que ellos respondan siempre de forma positiva, pues recordemos que un ambiente donde existe el respeto, la confianza y el amor, el niño siempre se sentirá feliz e intentará enfrentar cualquier problema.

Por lo tanto las actividades creativas aquí propuestas, surgen de la intención de ayudar a los niños a sentirse útiles en lo que hacen, de saber que son aceptados dentro de cualquier ámbito a pesar de sus problemas de aprendizaje, además de la importancia que tienen el nivel de autoestima para que el niño se desarrolle plenamente.

Está propuesta busca mediante diversas actividades creativas, que los niños avancen paulatinamente en sus logros académicos, que piensen, se expresen, propongan, expliquen, comparen, trabajen en equipo, convivan, etc., así mismo que aprendan más, para que sean personas

cada vez más seguras, autónomas, participativas, creativas y que su nivel de autoestima sea el idóneo para su vida futura.

Las actividades también son un medio para que las relaciones padres – hijos mejoren, conviviendo con ellos y demostrándoles que pueden aprender de sus errores y que deben aceptarse como son.

Por otro lado dichas actividades son importantes para que las prestadoras del servicio social profesional las lleven a cabo; pues se debe estar consciente que el nivel de autoestima que el niño presenta al ingresar a la SIAP, ayuda o perjudica en su aprendizaje, tomando en cuenta que cuando se está desarrollando la intervención, puede sentir que no puede ejecutar los ejercicios, bloqueándose o ejecutándolos mal, por lo que es un aspecto que no debe dejarse de lado.

Hay que recordar que los niños con problemas de aprendizaje por lo general desconfían de sus capacidades, razón por la cual es importante la ayuda y motivación de las prestadoras, para que el niño sienta confianza y pueda trabajar sin dificultad.

Dentro de la SIAP se atiende a niños con diferentes problemas de aprendizaje; sin embargo se utilizan pocas estrategias para combatir la baja autoestima que ellos presentan, por lo que la creatividad puede ser un medio que sirva a las prestadoras del servicio social profesional para contrarrestarla; ya que los pequeños con baja autoestima se perciben como personas incapaces de poder realizar cualquier trabajo o actividad, o de poder relacionarse con otros niños, así mismo se sienten tontos, feos, malos, etc., pero jamás como un niño que merece ser respetado, amado y ayudado cuando él lo requiere.

Por lo tanto la creatividad puede servir para motivar a los niños en su desenvolvimiento social, además dichas actividades fomentan en él, el desarrollo de las funciones cognitivas.

La creatividad es la actividad de realizar algo nuevo, gratificante, novedoso, así como el poder resolver cualquier problema, en cualquier campo; sin necesidad de ser un niño con una mente brillante; simplemente lo podrá realizar siendo motivado y contar con la imaginación, la sensibilidad y por supuesto el amor y apoyo de sus padres.

Con la creatividad se ayuda al niño a tomar sus propias decisiones, a tener iniciativa y lo mejor, a mejorar su nivel de autoestima.

Para los niños es importante aprender a explorar por ellos mismos, a cometer errores, pues de ésta manera harán sus propios descubrimientos y serán muchos más creativos. Recordemos que los niños cuando intentan crear algo, no están partiendo de la nada, sino de una serie de estímulos que han recibido a través de palpar objetos, de ver y de sentir las distintas formas y tamaños de las cosas; así como de observar los colores.

Los niños se sienten importantes cuando ellos experimentan y crean según sus propios criterios, se vuelven más autónomos y experimentan la satisfacción y la confianza en sus propias habilidades.

4.2.- EL NIÑO Y LA CREATIVIDAD DURANTE SUS PRIMEROS AÑOS DE VIDA.

Los primeros años de vida escolar (6 – 7) ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; por estos años desarrollan su identidad personal y aprenden las pautas para integrarse a la vida social; además es un período de intenso aprendizaje y desarrollo, donde aprenden a relacionarse con otras personas ya sean adultos o niños, por ello las experiencias sociales a las que el niño se enfrenta deberán ser óptimas de lo contrario el pequeño se enfrenta a severas limitaciones para su desarrollo, mucho más cuando presenta problemas de aprendizaje, pues la percepción que el niño tenga de él mismo es fundamental para su vida futura.

Cuando el niño participa en diversas experiencias sociales ya sea en la familia o en otros espacios, va adquiriendo conocimientos y desarrollando destrezas que le permiten actuar cada vez con mayor seguridad, autonomía y continuar su propio y acelerado aprendizaje. Sin embargo estas experiencias, no siempre ofrecen las mejores condiciones (seguridad, afecto y reconocimiento, entre otras.), la variedad o la riqueza necesaria para desarrollar todas sus potencialidades, provocando además baja autoestima en los niños.

Por ello es importante que los niños tengan la oportunidad de tener contacto y de explorar el mundo a través de la creatividad, permitiéndoles desarrollar su curiosidad, imaginación y sobre todo mejorar su autoestima sintiéndose aceptados, útiles y respetados por lo que son capaces de hacer.

La creatividad servirá entonces como una herramienta de ayuda para desarrollar en los niños sus capacidades cognitivas, sociales y mejorar su autoestima. El propósito fundamental de utilizarla como una herramienta de ayuda es para que el niño desarrolle un concepto positivo de sí mismo; exprese sus sentimientos; empiece a actuar con iniciativa y autonomía; muestre disposición para aprender; adquiera confianza para expresarse o dialogar; desarrolle la capacidad de resolver problemas de forma creativa, y se de cuenta de sus logros al realizar actividades en grupo o individuales.

Recordemos que la creatividad es la forma con la cual el niño crea, inventa o genera ideas; por lo que " a través de todas las dinámicas que se desarrollen, el alumno aprenderá a valorar sus ideas; esto le permitirá mejorar su nivel de autoestima"¹

Cuando los niños ingresan al nivel básico tienen conocimientos y suposiciones sobre el mundo que los rodea, sobre las relaciones entre las personas y sobre el comportamiento que se espera de ellos, por lo que cuando es detectado en ellos algún problema de aprendizaje y sus experiencias dentro del aula son negativas su nivel de autoestima baja considerablemente, pues es cuando el proceso de identidad, desarrollo afectivo y de socialización se está iniciando; las experiencias negativas con seguridad provocaran en el niño sentimientos de inseguridad, dificultades para relacionarse, aislamiento, falta de atención y concentración, así como agresividad.

¹ FLORES VELAZCO, Marco Hernán. Creatividad y educación. pág. 95.

En estas circunstancias es donde entra la creatividad ya que está estrechamente relacionada con la educación, con la personalidad y con el bienestar del ser humano y no solamente con lo artístico; por lo tanto, en la medida en la que en el niño se fomente más su creatividad tendrá también la posibilidad de solucionar problemas y de mejorar su autoestima.

El punto de partida para lograr que el niño se sienta en confianza para atreverse a intentar algo sin temor al fracaso, es el ambiente que se le proporcione, recordándoles continuamente que ellos pueden realizar cualquier cosa que se proponga, ayudándolos a confiar en sus habilidades y destrezas y motivándolos para lograr lo que desean.

Con la creatividad se ayuda al cerebro a trabajar en sus dos hemisferios; recordemos que el cerebro se divide en dos partes o hemisferios que son el izquierdo y el derecho. El primero también llamado dominante es quien controla el lado derecho del cuerpo y se encarga del mensaje de los símbolos; actúa de manera analítica, lineal y lógica; así mismo el alumno suele ser metódico, organizado, claro y limpio; mientras que el hemisferio derecho es denominado perceptual o emocional, controla el lado izquierdo del cuerpo y actúa de forma global, sintética e intuitiva; según estudios es el lado imaginativo y donde se experimentan sensaciones, reaccionando con sentimientos.

La investigadora Betty Edwards en sus estudios ha comentado que en el hemisferio derecho se llevan a cabo actividades como el dibujo, lo mismo que las habilidades artísticas y creativas; sin embargo otros estudiosos revelan que dichas actividades son realizadas con la participación de los dos hemisferios, aún cuando se carguen más del lado derecho; los dos colaboran aunque de manera diferente.

Ambos hemisferios son esenciales para la integración de la información, independientemente de la naturaleza de ésta.

Con la creatividad se promueven las actividades psicomotrices; el dibujo libre, el recorte y pegado, la pintura con pinceles, pintura con los dedos, la jardinería, y todo aquello que estimula los sentidos corporales del niño y que lo conducen a un mayor aprendizaje a través de su experiencia.

“El niño vive, por su propia naturaleza, permanentemente en la recreación. Desde el nacimiento realiza el trabajo de construirse y reconstruirse así mismo; a menos que los padres, los maestros o quien esté a su cuidado, le ponga obstáculos, aún sin darse cuenta. A menudo esos bloqueos al desarrollo de los niños están relacionados con el tiempo, con las prisas y con las preocupaciones de los adultos por estar mirando el reloj.”²

La creatividad en los niños y en los adultos debe vivirse sin prisas de manera que no existan obstáculos para que el niño imagine, cree, explore o descubra y para que sus experiencias sean positivas, que el adulto no le diga como debe imaginar un cuento o como debe pensar o realizar un trabajo, por el contrario que lo deje que experimente por el mismo.

² RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro; KETCHUM, Martha. Creatividad en los juegos y juguetes. Pág. 140.

“Contra ello, sólo hay un remedio: aprender a recrearse y a jugar con los niños; el periodo más importante de la vida es el del nacimiento a los seis años; pues es éste el tiempo cuando la inteligencia misma del hombre, su más grande herramienta se está formando. Durante ninguna otra edad el niño tiene tan gran necesidad de una ayuda inteligente, y cualquier obstáculo que impida su trabajo creativo disminuirá la oportunidad que posee de alcanzar la perfección.”³

A la edad de seis o siete años cuando los niños ingresan a la escuela primaria, se les debe permitir experimentar sin preocupaciones y enseñarles a disfrutar de lo que hacen de esa forma no perderán sus cualidades innatas, de lo contrario en un futuro se conformarán con lo que tienen y su comportamiento será pasivo, siempre esperarán a que les digan que hacer.

Creatividad nos sugiere y recuerda alegría, entusiasmo, novedad, diversión, buen humor, gozo, es probar cosas nuevas, transformar, viajar por el mundo de los sueños y de la fantasía, es vivir como un niño sin preocupaciones.

La creatividad es la herramienta que necesitan los padres y maestro para convivir de cerca con los niños, para no hacerlos de lado cuando preguntan, sobre una cuestión que quizá para los adultos sea tonta o loca, para que aprendan a jugar con ellos y a prestarles atención, para ayudarlos en las tareas y para imprimir en los niños confianza en sí mismos, amor por lo que son y lo que hacen, así mismo para que nunca sienta vergüenza o culpa por lo que no son o por lo que se les dificulta hacer.

³ *Ibíd.*

Por lo anterior la creatividad es una herramienta que ayuda a los niños a mejorar su autoestima, sintiéndose útiles en lo que hacen, felices con lo que piensan o dicen; siendo ellos mismo, seguros e intentando hacer lo que se proponen; aun cuando sea una tarea difícil.

4.3 IMPORTANCIA DEL JUEGO CREATIVO EN LOS NIÑOS.

Los padres y maestros pueden ayudar en el desarrollo de la creatividad de un niño, pueden emprender ellos mismos actividades creativas, además deben proporcionar un ambiente en el que se valoren y alimenten las actividades creativas, facilitando las experiencias creativas en el niño fuera y dentro de casa, y del aula.

Por otro lado las prestadoras del servicio social profesional, deben fomentar en el niño el interés, la confianza en si mismo y la voluntad de arriesgarse a expresarse mediante cualquier medio creativo, deben ser capaces de establecer un ambiente agradable para que el niño pueda desarrollarse sin problemas, sin frustraciones, ni nada que lo lleve a sentirse incapaz de realizar cualquier actividad lúdica.

Dentro del seno familiar los padres principalmente deben intentar ver el mundo a través de los ojos del niño, ya que esto les ayudará a realizar actividades junto con él, a jugar y trabajar, así como a compartir el poco o mucho tiempo que tienen libre.

El juego ayuda al niño en su aprendizaje, pues con el experimenta, inventa, descubre, crea, imagina, etc. El juego lo ayuda a respetar

reglas, a tomar decisiones y a sentir el apoyo y ayuda de sus padres; amigos y maestros de ahí la importancia que tienen los juegos creativos para la convivencia, el acercamiento, el respeto, la ayuda y la comprensión de los demás para con los niños.

Los juegos creativos pueden ser inventados, pues lo importante es jugar para sentirse en confianza, no importa lo que sea, el niño se sentirá seguro y aprenderá que él es tan capaz de inventar o crear como un adulto (padres, maestros, etc.)

El juego, es para la mayoría de los niños la actividad favorita, entonces ¿porqué? No jugar a inventar historias, cuentos, escribir o actuar lo que al niño le gusta y le divierte, esa es la esencia de los juegos, el niño desarrollará su imaginación y por lo tanto su creatividad divirtiéndose, sintiéndose seguro, comprendido, etc.

Recordemos que el nivel de autoestima que tenga el niño dependerá del ambiente en el que se encuentre durante su crecimiento, así como de la aceptación, afecto, respeto, y éxito que tenga.

Es importante que los padres y en su caso las prestadoras del servicio les proporcionen materiales adecuado para que los niños se sientan estimulados y puedan manipular y experimentar mientras juegan y se divierten.

Los niños aprenden con los juegos, pues en ellos experimentan, sacan a flote su curiosidad, imaginan, descubren y participan en el; por otro lado los padres y maestros deben animar al niño para que pregunte, deben ayudarlo para que investigue y pueda desarrollar su creatividad, sabiéndose útil, amado por lo que puede hacer y no hacer y de esa

manera aumentar el nivel de autoestima que presenta, pues los niños no necesitan un coeficiente intelectual muy alto para desarrollar sus habilidades creativas.

Así mismo tanto padres como maestros deben estar conscientes que los niños aprenden a través de los descubrimientos y que se convierten en investigadores cuando surge un problema o acontecimiento que no pueden resolver con los conocimientos que tienen, pero cuando existe alguien, que resuelve por ellos los problemas, sin tener paciencia a que los niños lo hagan, estarán quitándoles la oportunidad de aprender por ellos mismos.

“El juego es un ciclo que al terminar da inicio a uno nuevo, porque siempre se producen novedades que él advierte. En eso consiste precisamente la creatividad”⁴

⁴ RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro; KETCHUM, Martha. Creatividad en los juegos y juguetes. Pág. 25.

4.4 ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS.

Antes de comenzar con las estrategias motivacionales, es preciso definir que son las estrategias.

Díaz Barriga define las estrategias como “procedimientos flexibles y adaptativos a las circunstancias del proceso educativo; que sirven para facilitar la adquisición y utilización del contenido”.⁵

“Estrategias son los instrumentos del pensar y aprender, y cuantos más instrumentos podamos utilizar hábilmente, mayor será nuestro éxito en una variedad de tareas”.⁶

Según la definición de Díaz Barriga las estrategias sirven para que a los sujetos se les facilite la adquisición de los contenidos en el aprendizaje, estas estrategias toman mayor importancia cuando son de tipo motivacional; pues recordemos que la motivación impulsa a los individuos a alcanzar las metas deseadas determinando sus comportamientos y conductas.

En este caso en particular son muy importantes, pues los niños necesitan ser y estar siempre motivados para lograr el nivel adecuado de autoestima. Dentro de la SIAP la tarea es para las prestadoras del Servicio Social Profesional, quienes intervienen directamente con los niños.

⁵ DÍAZ BARRIGA Arceo, Frida; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias de aprendizaje. Pág. 28.

⁶ VERLEE WILLIAMS, Linda. Aprender con todo el cerebro. Pág. 61.

Es importante pues motivar a los niños para que trabajen mejor y su aprendizaje sea significativo, logrando con ello un mejor nivel de autoestima. Para conseguirlo la prestadora del servicio social profesional debe tomar en cuenta las siguientes estrategias:

- **Conocer al niño**, es decir; prestarle atención en todo momento, aprender a desarrollar nuestra percepción y nuestra capacidad de empatía y lo más importante, el respeto que el niño merece.
- **Aceptación:** es importante aceptar al niño como es, con sus debilidades y sus fortalezas y enseñarlo a aceptarse a sí mismo.
- **Ayuda:** Es importante enseñarlos a sacar a flote sus sentimientos y enseñarlos a decir lo que piensan por tonto que parezca.
- **Elogio:** Fomentar el reconocimiento de los logros alcanzados por pequeños que estos sean.
Elogiar sus esfuerzos, virtudes y potencialidades.
- **Metas:** Poner metas al niño y ayudarlo para que las logre, enseñándole formas para enfrentar problemas.
- **Intereses:** Se debe incentivar los intereses del niño, es decir se puede integrarlos a distintas actividades como la música, el deporte, el baile, el teatro, etc.
- **Reconocer:** Ayudar al niño a identificar sus errores y a aprender de ellos.

- **Confianza:** Fortalecer la toma de decisiones que haga el niño, así como valorar sus pensamientos y opiniones y brindarles la confianza para expresarse en todo momento, sin temor a ser criticados o juzgados. Ofrecerles además alternativas de solución ante los problemas y mostrarles que ellos pueden enfrentarlos.
- **Amor:** Es importante enseñarle al niño a quererse y respetarse tal y como es; y brindarle el amor que merece como hijo, sin tomar en cuenta sus errores. Se les debe decir que se les quiere (padres), así como hacerles manifestaciones no verbales (caricias, cariños, besos, palmaditas en la espalda, abrazos, etc.)
- **Responsabilidad:** La responsabilidad que se dé al niño también es importante, pues se le hace sentir importante, además aprenderán sobre la responsabilidad que tienen sobre sus tareas y sabrán que está es solamente de ellos por lo que es su responsabilidad hacerlas lo mejor posible.
- **Orientación:** La sobreprotección genera un sentimiento de incapacidad, es importante orientar pero no asumir.

Muchos padres o maestros tienden a proteger a los niños de las responsabilidades porque sienten lástima por ellos y el sentir lástima es una actitud muy dañina, indica que el niño de alguna manera, tienen defectos y que no puede resolver sus problemas.

Motivar al niño es importante para que reconozca sus habilidades, se acepte tal y como es, se respete y quiera aprender de los demás sin

temor al rechazo, al fracaso o a ser juzgado; que tenga una actitud positiva, mejorando así su nivel de autoestima.

La motivación en los niños es necesaria en todo momento de esa forma ellos se sentirán emocionados, ilusionados, fortalecidos y con la mejor actitud para trabajar, para crear e imaginar cualquier cosa.

Recordemos que para la creatividad se necesita del mejor de los momentos que tenga el niño, el mejor estado de ánimo en el que se encuentre y del mejor ambiente para que pueda trabajar, sentirse animado y logre las metas deseadas.

La creatividad va de la mano con la imaginación y de no haber motivación en el niño no existe ninguna posibilidad para que sienta animado y quiera experimentar cosas nuevas, mucho menos para que quiera imaginar e intentar realizar alguna actividad que se requiera.

Muchos niños que tienen problemas de aprendizaje, presentan además problemas para relacionarse con los demás y carecen de la capacidad para conversar y expresarse con los niños de su edad; ya que presentan baja autoestima por lo que sienten que no pueden actuar por ellos mismos y que necesitan estar protegidos de los demás, escondiendo su inseguridad tras la máscara del silencio; para ello es importante proporcionarles un ambiente de confianza donde el niño se sienta feliz, amado, respetado y no tema a los probables problemas que tenga que enfrentar, sobre todo en la escuela.

4.5 MANUAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES CREATIVAS PARA NIÑOS DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN A LA SIAP, DIRIGIDO A LAS PRESTADORAS DEL SERVICIO SOCIAL PROFESIONAL.

La finalidad del manual es contribuir a mejorar el nivel de autoestima de los niños que asisten a la SIAP; para ello la prestadora del servicio social ha de trabajar en conjunto con el niño, desarrollando las distintas actividades diseñadas en el manual, ya que éstas permiten al pequeño vivenciar el proceso creativo de manera natural y favorecer cada vez más en él, la autonomía, seguridad y participación; de este modo el manual sirve para que la prestadora ayude al niño a descubrirse a sí mismo, para que las actividades creativas llamen la atención y el interés del mismo y que lo ayuden a desarrollar sus potencialidades.

Antes de iniciar con la presentación del manual, es importante definir que es un manual, quienes son las prestadoras del servicio social profesional y cuál es su función dentro de la SIAP.

“El manual es un volumen manejable que se realiza principalmente para el uso de los escolares, donde se exponen de manera didáctica actividades para una materia de estudio, o un examen”.⁷

“Es un libro que contiene las nociones esenciales de un arte o ciencia”⁸

⁷ CEREZCO, Sánchez Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación. Editorial Santillana, 1995, Madrid

⁸ CEREZCO Sánchez Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación Vol. II I-Z Editorial Santillana, Madrid 1983.

Después de haber definido que es el manual, es importante hacer mención de quiénes son las prestadoras del servicio social profesional, ya que a ellas va dirigido.

Las prestadoras del Servicio Social Profesional son egresadas de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FESA), a quienes se les brinda la oportunidad de realizar dicho servicio profesional dentro de la SIAP; ellas son chicas que se interesan por atender a niños con distintas problemáticas participando directamente en la intervención psicopedagógica con ellos.

Además contribuyen con la elaboración y práctica de proyectos que permiten que el niño mejore en su desempeño académico, atendiendo las necesidades educativas de estos; así mismo son quienes dan asesoría a los padres de familia de niños asistentes.

Las prestadoras del Servicio Social Profesional a través de la intervención psicopedagógica, ponen en práctica los conocimientos adquiridos durante la preespecialidad y desarrollan otros, con la finalidad de tener los elementos necesarios para contribuir en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños con problemas de aprendizaje.

Así, pues el manual servirá de apoyo a las prestadoras del servicio social profesional, cuyo trabajo es la intervención con los niños que acuden a la SIAP; con el fin de estimular al niño en su desarrollo social y afectivo.

Por otro lado para que las actividades que se proponen en el manual, puedan provocar los cambios de conducta que se esperan en el niño, es importante tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

*.- La prestadora debe saber ganarse la confianza del niño.

*.- El ambiente debe ser afectuoso y agradable.

*.- Estimular constantemente al niño.

*.- Nunca apresurar al niño, pues es importante darle el tiempo necesario para la realización adecuada del trabajo.

*.- La prestadora debe ser clara en sus instrucciones, así como el brindarle ayuda si es necesario.

Finalmente las actividades propuestas en el manual, ayudarán al niño a desarrollar más sus habilidades; así como a descubrir que puede realizar las actividades el sólo, experimentar y que puede llegar a cualquier meta si se lo propone.

Dichas actividades no sólo ayudan al niño a descubrirse a sí mismo, si no que además apoyan otras áreas como la coordinación motriz fina, la percepción visual , aspectos sociales, y por supuesto ayuda a mejorar el nivel de autoestima que el niño tengan.

Es importante aclarar que la prestadora es una compañera simbólica en la aventura creativa del niño; por lo que su actitud debe ser sugerente, no directiva. Las actividades deben ser realizadas por el niño según su creatividad e imaginación; por lo que en dicho manual éstas no se

describen como actividades dirigidas, sino que sólo se propone la técnica y el material a ser utilizado; lo demás es parte de la imaginación del niño, siendo él quien plasme la actividad como tal en sus creaciones libres.

PRESENTACIÓN:

El manual se encuentra conformado por una serie de actividades encaminadas a fomentar la creatividad del niño; dichas actividades están organizadas de la siguiente manera: dibujo libre, recorte y pegado, pintura con pincel, modelado, música, expresión corporal y expresión dramática y apreciación teatral; las cuales permiten la libre experimentación y el placer de innovar.

Para poder llevar a cabo las actividades que se proponen en el manual es necesario contar con un espacio libre, preparar el material que se va a utilizar con anticipación; en el caso de las actividades con pintura y barro será necesario tomar las precauciones necesarias para proteger el suelo o las mesas donde se va a trabajar y contar con agua, recipientes, jabón y trapos para limpiar.

Se podrá trabajar con un niño o varios, la duración de las actividades va a depender de la técnica utilizada; es decir si se trabaja con pintura el tiempo requerido es superior a la del dibujo libre o al de música; sin embargo éste debe ser flexible, procurando siempre que el niño tenga la posibilidad de terminar su trabajo, si hay instrucciones que dar, deben ser claras y precisas.

Por otro lado la prestadora deberá ganarse la confianza del niño, así como brindársela para que éste sepa que cuando se va a valorar su

desempeño debe ser tratado con respeto, sin descalificarlo; aprendiendo a pedir ayuda, tomar decisiones y sobre todo a entender que siempre es posible fallar o equivocarse, sin que esto devalúe su trabajo ni afecte su confianza.

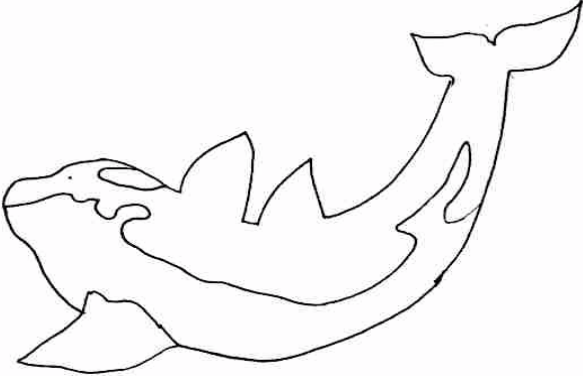
Las actividades podrán trabajarse al inicio de la intervención, dejando un poco de lado los ejercicios específicos; esto con la finalidad de conseguir autonomía y confianza en el niño.

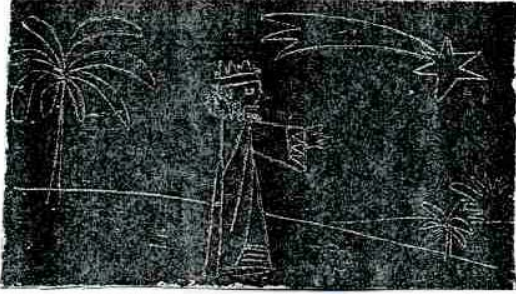
El cuadro que a continuación se presenta muestra los aspectos a desarrollar en el niño; posteriormente se presentan las actividades.

Actividad		Aspectos a desarrollar en el niño.	Estrategias	Objetivo de la actividad
Producción y expresión Plástica. * dibujo libre • recorte y pegado • pintura de dedos. • Modelado	E X P R E S I O N Y A P R E C I A C I O N A R T I S T I C A	A: Expresión y apreciación plástica Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas usando técnicas y materiales variados	Se proporciona el material adecuado para el niño y se le pide que mediante el dibujo, el grabado, el modelado, etc. empiece a crear paisajes, animales, objetos reales o imaginarios, etc. Experimentando técnicas con diversos materiales.	Fomentar la creatividad en el niño, dándole libertad para imaginar, decidir, manipular experimentar, obteniendo seguridad en sí mismo.
Música		A: Expresión y apreciación musical Interpreta canciones, las crea y las Acompaña con instrumentos convencionales o hechos por él.	Se le pide al niño que escuche, cante, Invente e interprete canciones y las acompañe con ritmos utilizando las palmas, los pies o con instrumentos inventados por él	El niño desarrollará su capacidad de escuchar y su habilidad para crear e interpretar.
Expresión corporal		A: Expresión corporal Se expresa por medio del cuerpo En diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la Música	Se debe contar con un repertorio de música; se pone y se le pide al niño que al escuchar debe bailar, para que exprese sus emociones corporalmente con el canto, la música se le pide que represente con gestos Movimientos personas, cosas o Animales que imiten movimientos.	El niño desarrollará su capacidad para expresarse y coordinar sus movimientos.
Palabras con el cuerpo		A: Expresión dramática y apreciación Teatral. Representa personajes y situaciones Reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática	El niño debe improvisar representaciones, narrar cuentos, inventar pequeñas historias, personajes y lugares, crear historias, crear obras teatrales sencillas, elaborar los personajes él mismo, escribir sucesos reales o imaginarios, etc.	El niño logrará desarrollar su capacidad imaginativa y expresiva.

EL DIBUJO LIBRE

Es la técnica con la que se debe comenzar debido a que es una actividad que puede realizarse a cualquier edad, en niños pequeños se comienza a experimentar con los colores y se comienza con la maduración del niño, desarrollando la psicomotricidad fina.

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"DIBUJO EN CARTONCILLO"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño realizará diversos dibujos que le permitan dominar los distintos espacios y materiales sobre los que va a trabajar.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Plumones y cartoncillo</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Con los plumones el niño creará a partir de algún estímulo sobre el cartoncillo.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>30 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, percepción visual, coordinación ojo-mano, lateralidad, escritura, lenguaje, matemáticas, seguridad personal.</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"DIBUJAR LO QUE SIENTO"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño aprenderá a desarrollar su creatividad a través del dibujo libre</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Hojas blancas, crayolas, tinta de colores y pinceles.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Se puede diseñar uno o varios trazos distintos con las crayolas, sobre estos diseños se pasa la tinta. El efecto es interesante porque la crayola no absorbe la tinta.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>35 minutos aproximadamente.</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, percepción visual, coordinación ojo-mano, lateralidad, escritura, lenguaje, matemáticas, seguridad personal.</p>

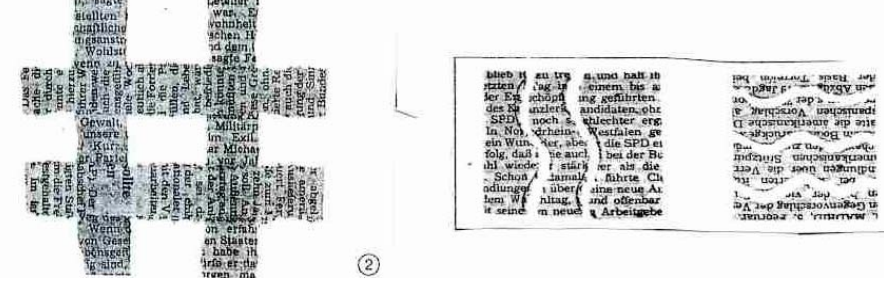
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"¿QUÉ ES Y DÓNDE ESTÁ?"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>A través de figuras estímulo, el niño creará dibujos; desarrollándose más en lo perceptivo-motor del trazo y en el espacio.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Hoja con figura estímulo, lápiz, goma, pluma y colores.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Se proporciona la hoja con la figura estímulo y se le pide al niño que responda la pregunta a través de un dibujo. Se proporciona la hoja con la figura estímulo y se le pide al niño que responda la pregunta a través de un dibujo.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>45 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, percepción visual, coordinación ojo-mano, lateralidad, escritura, lenguaje, matemáticas, seguridad personal.</p>

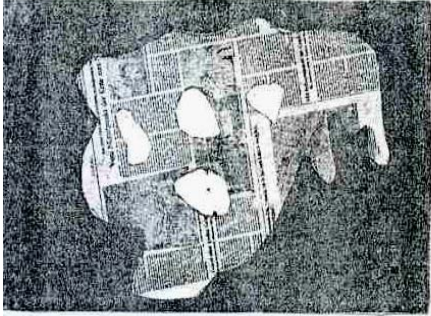

RECORTE Y PEGADO


Esta técnica ofrece la posibilidad de trabajar con una gran variedad de materiales, que pueden combinarse, se inicia proponiendo papeles lisos con los colores básicos, posteriormente se proponen papeles con distintas texturas y por último papeles con algún diseño como envoltura de dulces, regalos, etc. Con ellos se puede crear collage original.

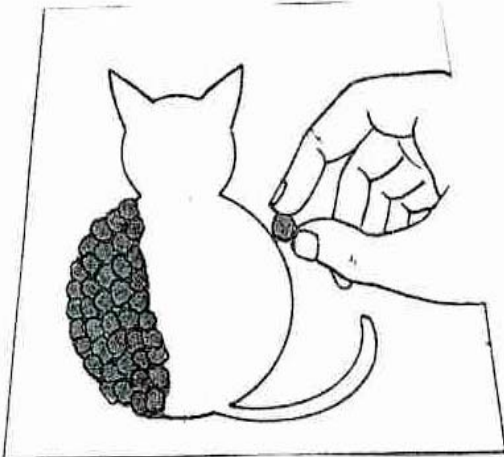
El hacer collage o mosaico (Pintura ejecutada pegando sobre el lienzo o cartón determinados materiales, particularmente recortes de papel.) es una actividad que permite crear figuras a través de recortar, modelar, picar, coser, pintar y pegar diversidad de materiales sobre papel, cartón o cartulina.

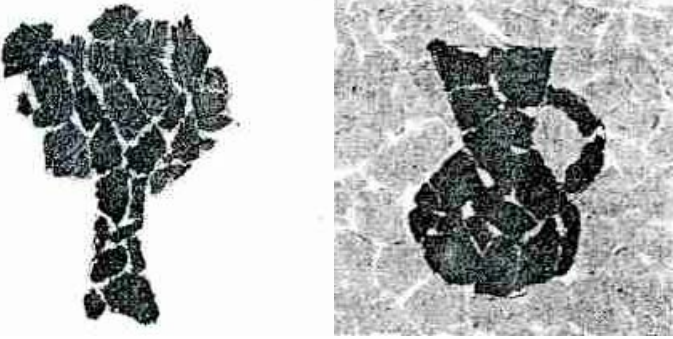
Después del papel se introduce el material de desperdicio chico (botones, trozos de material plástico, corcholatas, etc.) y por último material proveniente de la naturaleza: semillas, ramas, hojas, flores, corteza de árboles, arena, conchas, pequeñas piedras, plumas, lana de oveja, etc.

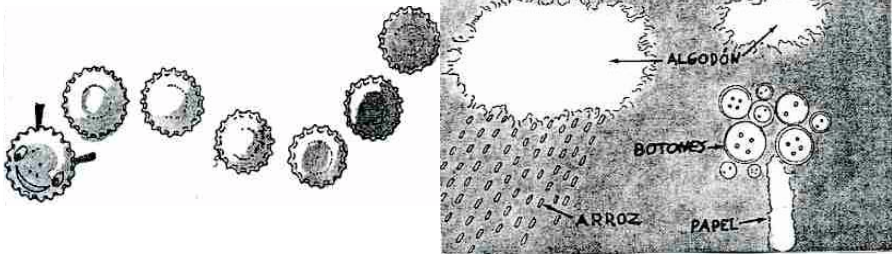
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>“RASGADO DE PAPEL”</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño desarrollará la destreza de manipular el papel necesario para crear formas, figuras geométricas, de personas, flores, objetos, etc.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Papel de revistas, pegamento, pinceles y cartón</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Rasgar es la acción de romper y es una actividad muy llamativa para los pequeños que son muy activos o agresivos, pues les da la oportunidad de convertir su destrucción en un acto creativo.</p> <p>Rasgar libremente trozos grandes, medianos y pequeños, en forma vertical, haciendo tiras anchas, delgadas, onduladas, figuras geométricas de personas, flores, u objetos, etc., según el interés e imaginación del niño.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>35 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, coordinación ojo-mano, lateralidad, escritura.</p>

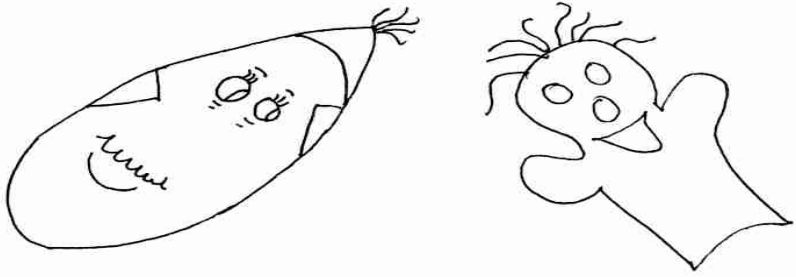
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"FIGURA RECORTABLE"</i></p>	 
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño manejará diferentes tipos de papel, realizando el rasgado para luego formar una composición (collage) pegando en cartulina, papel o cartoncillo.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Papel periódico, pegamento, pincel y cartoncillo negro.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Rasgar el papel y pegarlo sobre el cartoncillo negro; asesorar al niño.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>25 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, coordinación ojo-mano, lateralidad, escritura.</p>


<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"COLLAGE DE NATURALEZA MUERTA"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño aprenderá a realizar el collage con material de naturaleza muerta, utilizando su creatividad e imaginación.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Naturaleza muerta, cartones, pinceles y pegamento.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>La naturaleza muerta debe estar clasificada y debe pegarse sobre el cartón según lo diseñe el niño; se pueden utilizar semillas, huesos, varas, etc.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>35 – 40 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, lateralidad, percepción, matemáticas, lenguaje.</p>

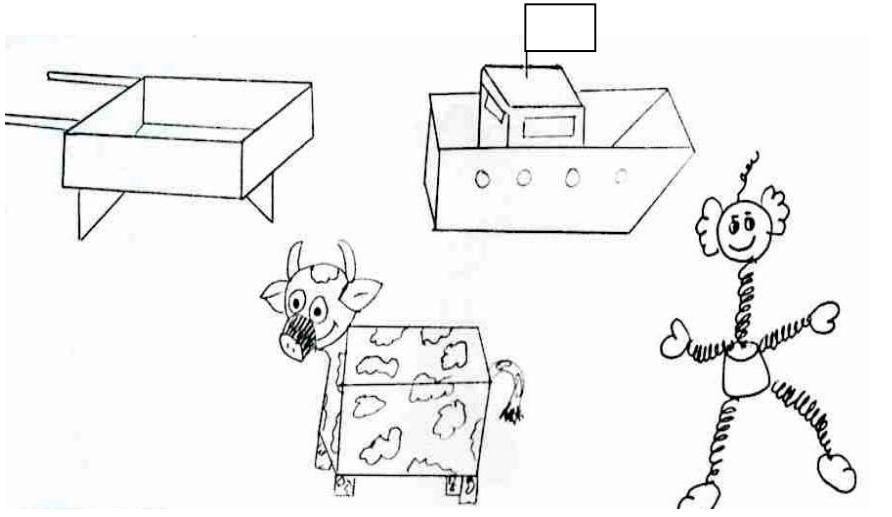
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"FIGURAS RELLENAS"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Desarrollará la habilidad manual, rellenoando dibujos previamente preparados o realizados por él.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>papel china de colores, pegamento, pinceles y hojas de papel blanco o cartulina blanca.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Rasgar el papel china, formar bolitas y diseñar con ellas pegándolas en papel blanco con un dibujo, figura, etc.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>40 minuto o menos dependiendo del tamaño</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, lateralidad, percepción, matemáticas, lenguaje.</p>

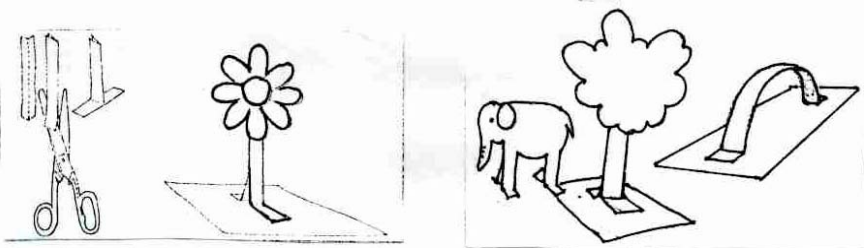
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"CREA Y FORMA LAS FIGURAS"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño reconocerá las distintas formas del recorte y pegado, identificando formas.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Tijeras, pinceles, pegamento, y papel lustre de colores primarios hojas blancas o cartoncillo.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Crear figuras, objetos, etc., y pegar el papel, tela u otro material.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>30 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, lateralidad, matemáticas, lenguaje, imaginación,</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"MI CREACIÓN"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Desarrollará la capacidad creadora en la realización de collages.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Desperdicio chico, pegamento, pincel y cartón.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Realizar el pegado del desperdicio sobre el cartón; puede utilizarse: corcho, botones, estambre, clavos, plástico, corcholatas, etc.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>30 – 35 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, percepción, matemáticas, lateralidad, lenguaje</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"CREATIVIDAD EN CARTÓN"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Comunica sus sentimientos y emociones por medio de la creación de máscaras, cadenas, etc.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Cartón, papel lustre de colores, tijeras y pegamento.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Recorte y pegado de papeles lisos sobre el cartón; la prestadora puede motivar al niño para la realización de mascarar decoradas al gusto del pequeño.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>35- 40 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, seguridad personal, matemáticas, lenguaje</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>" MI CASA DE CARTÓN "</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Reconocerá formas diferentes de trabajar con el cartón, manipulándolo libremente.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>papel periódico, cajas de cartón de distintos tamaños, engrudo o pegamento, pintura de colores de agua, tapas de frascos, corcholatas, semillas o botones.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Estimular al niño para crear figuras de animales; objetos o juguetes, se puede rasgar, arrugar el periódico en forma de bola, etc., hasta formar el cuerpo deseado; utilizar las cajas, pintar, pegar y dejar secar.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>20- 25 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, lenguaje oral y escrito, percepción</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"RECORTA Y JUEGA"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño creará objetos partiendo de su experiencia, utilizando la técnica del recorte y pegado.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Cajas de cartón de distintos tamaños, tubos de cartón (como los del papel sanitario), tapa roscas dos o tres, abatelengüas, palitos de madera, pinturas, plumones y tijeras.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>En la mesa se presenta los materiales al niño y él sólo empezará a crear.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>35- 40 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, matemáticas, lenguaje, percepción, conceptos básicos</p>

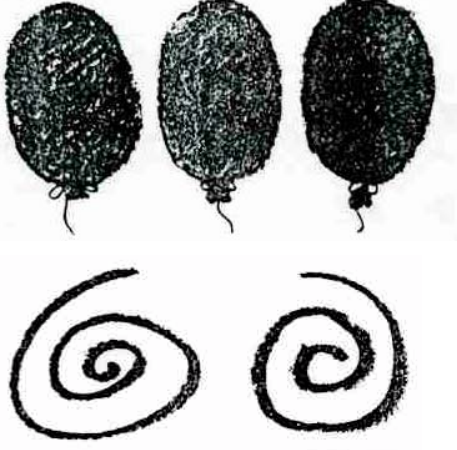
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"FIGURAS DIMENSIONALES"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Utilizará correctamente las tijeras, desarrollando más la psicomotricidad fina.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Hojas de papel de colores, lápiz, pinturas o colores, tijeras y para la base cartón, cartoncillo o cartulina.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Puede motivarse al niño para que realice figuras, objetos o lo que se le ocurra en las hojas de colores, luego que las ilumine, pueden quedar sólo con el color de la hoja; las recorte y las pegue en la base como si estuvieran paradas.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>45 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, orientación espacial, lenguaje, matemáticas, percepción visual.</p>

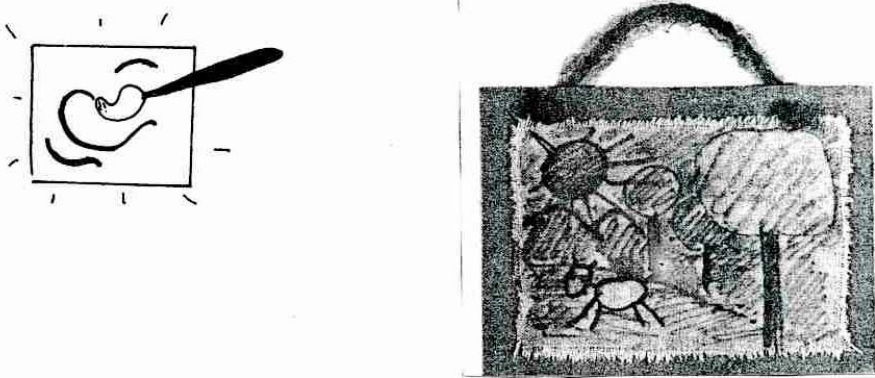
PINTURA CON PINCEL.

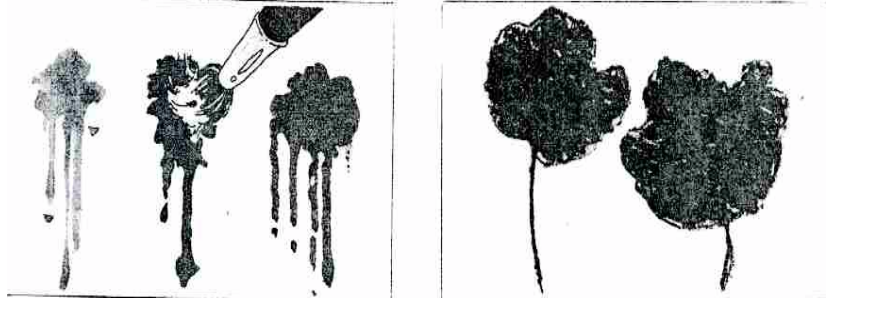
La pintura con pincel es una manera de experimentar la combinación de colores, de crear formas, figuras, imágenes que el niño mantendrá grabadas por siempre en su mente. Además es una técnica que les emociona mucho y les ayuda a crear las cosas más fantásticas que ellos puedan imaginar.


En esta técnica se utilizan una serie de materiales que ayudan al niño a crear, utilizan las manos, los pies y en especial los dedos; con ellos manejan la pintura, crean dibujos, formas, letras, etc.

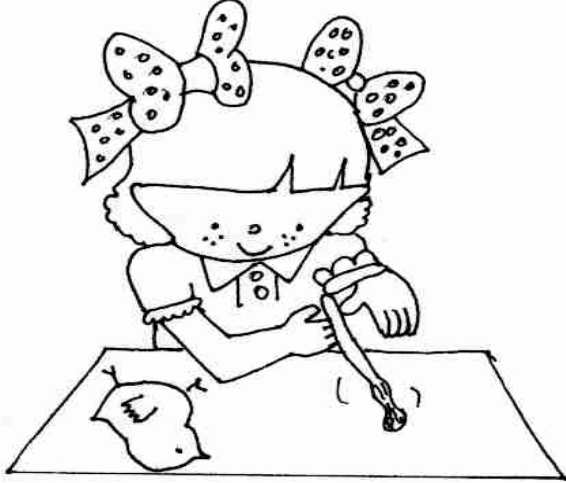
ACTIVIDAD <i>"PINTANDO CON LAS MANOS"</i>	
OBJETIVO	El niño experimentará con los colores, utilizando sus manos.
MATERIAL	pintura de colores primarios, pincel y cartulina blanca.
SUGERENCIAS	El niño debe pintar sobre la cartulina, esto puede ser con los dedos, con la mano completa o sólo con el pincel, según su gusto.
TIEMPO	15 minutos
ÁREAS DE APRENDIZAJE	Psicomotricidad, percepción, lateralidad, lenguaje, conceptos básicos.


<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"PINTANDO CON ALGODÓN"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño distinguirá entre pintar con un pincel y un hisopo.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Pintura de colores, hisopo (palitos que tienen algodón en la punta), hojas de papel blanco</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>No hay</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>10 – 15 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, percepción, lateralidad, lenguaje, conceptos básicos.</p>

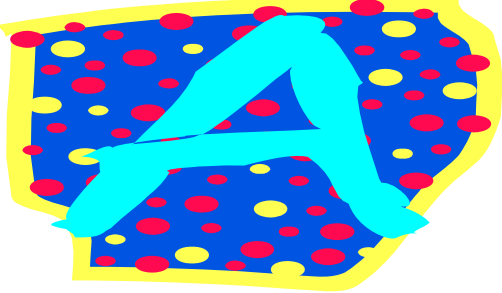
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"UN CUADRO DIFERENTE"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño comunicará y expresará creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías a través de la pintura, utilizando variación de colores.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Pintura, pinceles, cepillos de dientes viejos, coladores, hojas de papel blanco.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>La pintura con cepillos de dientes y coladores ayudará al niño a descubrir que existen mil formas de pintar y realizará la pintura con los materiales mencionados, de manera que pueda inventar una forma que le agrade para crear su cuadro.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>35 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción visual, psicomotricidad, lenguaje, lateralidad, coordinación ojo-mano.</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"PLASMANDO EL COLOR"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño comprenderá la importancia de la disciplina y la limpieza en la pintura a través de la ejercitación</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>pintura de colores primarios, pincel, bandejas limpias, cartoncillo blanco.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Con esta técnica el niño experimentará la combinación de los colores y podrá crear una pintura con las distintas combinaciones.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>30 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción visual, psicomotricidad, lenguaje, lateralidad, coordinación ojo-mano.</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>“GARABATO CON NOMBRE”</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Desarrollará la libre expresión y experimentación a partir del dibujo con acuarela.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Cartoncillo o cartulina blanca, pincel, acuarelas</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>El niño debe pintar y experimentar el color con las acuarelas sobre cartoncillo.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>35 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción visual, psicomotricidad, lenguaje, lateralidad, coordinación ojo-mano.</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"IMITA EL DIBUJO"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño desarrollará el gusto por el dibujo, mejorando su seguridad personal.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Acuarelas, hojas blancas, pincel, lápiz o plumón.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>En las hojas blancas el niño plasmara figuras, objetos o lo que se le ocurra; la prestadora puede motivarlo con un dibujo estímulo previamente preparado e invitarlo a pintar uno parecido si lo desea o a crear el propio.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>25 – 30 minutos dependiendo del dibujo que se vaya a realizar, o a imitar.</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción visual, psicomotricidad, lenguaje, lateralidad, coordinación ojo-mano.</p>


<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"QUÉ VEO"</i></p>	 <p>The image shows two children, a boy and a girl, standing on a floor and painting. They are holding brushes and there are paint containers around them. To the right, there is a drawing of a train with a spotted pattern, representing the result of the activity.</p>
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño manifestará sentimientos de alegría al experimentar con la pintura y el pellón en la creación del dibujo.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Pinturas de colores, tela de pellón, pinceles</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>El niño debe crear una pintura sobre el pellón, se puede motivar al niño con un dibujo ya sea que el pequeño solamente lo vea y lo copie o que lo calque en la tela; y posteriormente lo pinte.</p> <p>Con el pellón el niño puede crear, inventar e imaginar a través de la pintura, puede realizar dibujos de animales, personas, objetos, líneas, o lo que se le ocurra.</p> <p>Puede realizar el arte en tela y crear figuras que quedarán plasmadas en ella, realizar sellos con material de la naturaleza; pintar y pegar cualquier material como semillas, adornar con recortes de revistas o con fotografías de él.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>40- 50 minutos.</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción visual, psicomotricidad, lenguaje, lateralidad, coordinación ojo-mano.</p>

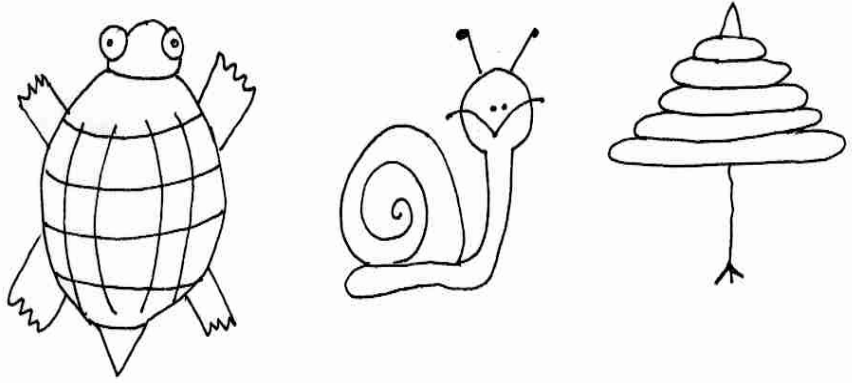
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"PINTURA DE CUERDAS"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Desarrollará la coordinación motriz con el trazo.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Pinturas para papel (Vinci o cualquier otra.), Pedazos de cuerda o estambre de unos 25 o 30 centímetros de largo, papel bond blanco, periódico para cubrir y proteger la superficie y pincel grueso</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>En esta técnica deberá ayudar al principio al niño. Lo primero que se debe hacer es desplegar el papel periódico, para proteger la superficie del trabajo.</p> <p>Ponga el papel bond a la mitad y ábralo, moje el pedazo de cuerda en una de las pinturas y sosténgalo por encima de la pintura mientras está escurriendo.</p> <p>Toda la cuerda debe estar cubierta de pintura menos la punta que está sosteniendo el niño.</p> <p>Explique al niño que él ha creado la obra y que es fantástica. MotíVELO para que él pueda crear otra pintura utilizando las cuerdas o estambres, pero sin su ayuda.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>40 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción visual, psicomotricidad, lenguaje, lateralidad, coordinación ojo-mano.</p>

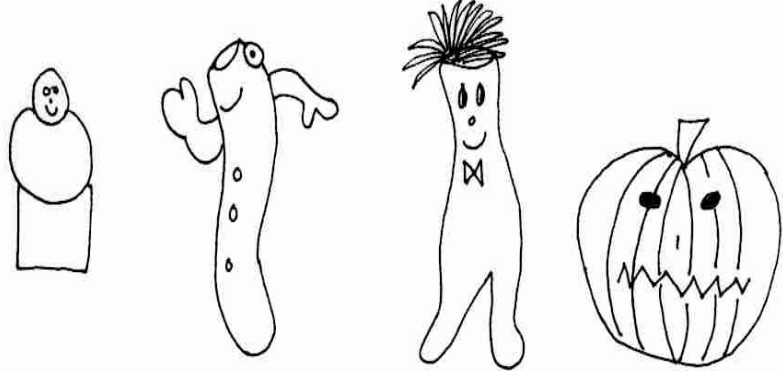
MODELADO

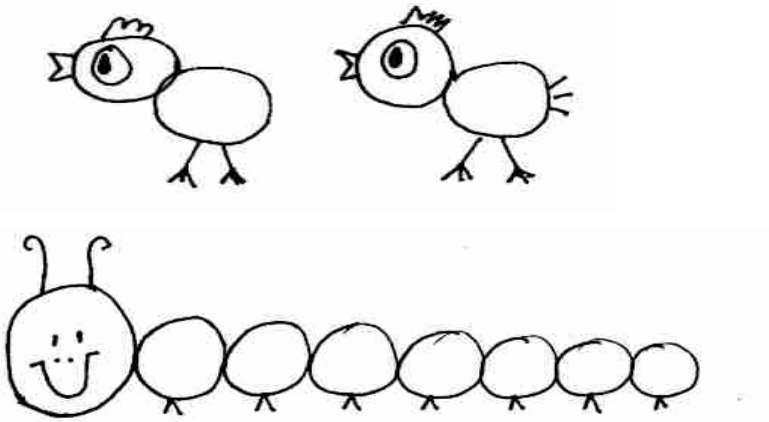
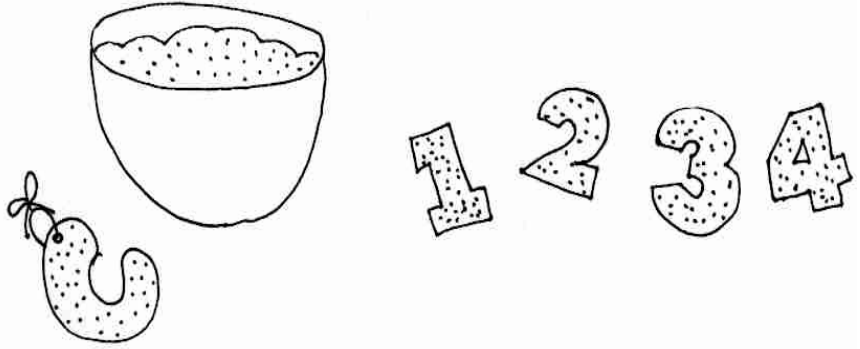
En esta técnica pueden ser utilizados distintos materiales, tales como el barro que es un material excelente que permite dejar huella y es reciclable, la plastilina, que es un material muy manejable, el yeso, etc.

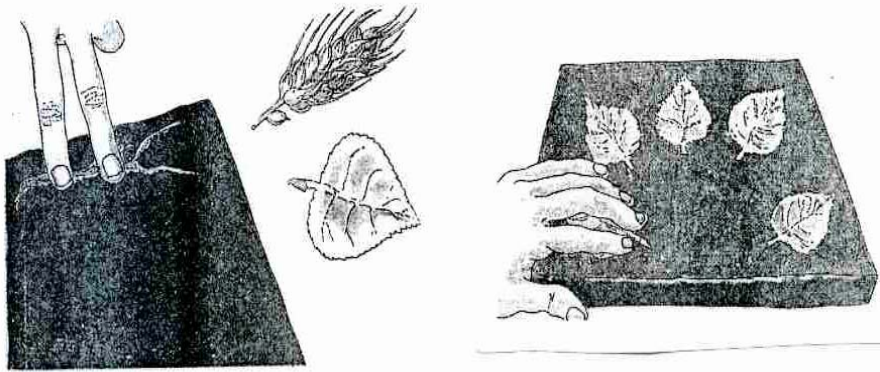
Para esta técnica y por la edad de los niños en el modelado se debe empezar con la manipulación de la plastilina.

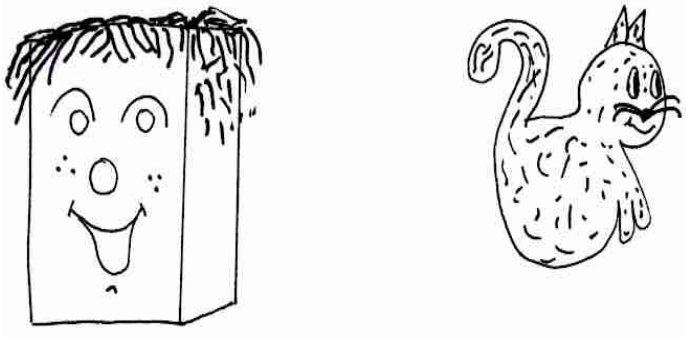
ACTIVIDAD <i>"MODELADO DE PLASTILINA"</i>	
OBJETIVO	El niño progresará en su habilidad manual al amasar la plastilina.
MATERIAL	Plastilina de diferentes colores.
SUGERENCIAS	Los niños deben experimentar libremente con la plastilina.
TIEMPO	15 minutos
ÁREAS DE APRENDIZAJE	Orientación espacial, coordinación ojo-mano, psicomotricidad

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>¿CÓMO SERÁ?</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño mostrará autonomía al realizar el diseño libremente.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Barro, palitos de madera y tela.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>El niño debe realizar diseños libremente con el barro, utilizando los palitos de madera, estos pueden ser redondos o cuadrados.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>25-30 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Orientación espacial, coordinación ojo-mano, psicomotricidad</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p>"FIGURAS DE MASA"</p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Descubrirá la textura de la masa y diferenciará de la plastilina.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Masa de colores, moldes con distintas figuras y cartón.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>El niño manipulará la masa y con los moldes realizará figuras, objetos o puede utilizar únicamente las manos</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>25 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Orientación espacial, coordinación ojo-mano, psicomotricidad</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"FORMANDO ANIMALES"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Crearé formas, objetos, o personas, distinguiendo características .</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>plastilina de colores y cartones.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Con el material enfrente el niño deberá crear distintas cosas, sin ayuda de la prestadora.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>15 – 20 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Orientación espacial, coordinación ojo-mano, psicomotricidad, matemáticas</p>
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"IMAGINANDO ALGO"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Ejecutará el ejercicio sin problemas.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Plastilina, cartón y moldes.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Sin sugerencias</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>10 – 15 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Orientación espacial, coordinación ojo-mano, psicomotricidad, matemáticas.</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"FOSILES"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño identificará las principales características de un fósil.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Puede utilizarse yeso o plastilina, materiales de naturaleza muerta (varas, hojas, pétalos de flor, etc.) y cartón.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Sugerir al niño que busque materiales que le puedan servir para la realización de la actividad de fósiles, puede utilizar sus manos.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>20 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Psicomotricidad, lenguaje, percepción, orientación espacial.</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"MANIPULA Y CREA"</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño despertará su curiosidad manipulando aserrín.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Aserrín, hojas de cartoncillo, pintura y cola celulósica (la cola celulósica es un pegamento para papel tapiz).</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Para preparar la mezcla se pone en una cubeta con agua la cola, se revuelve y se deja reposar durante unos minutos. Cuando la mezcla cuaja como gelatina se le incorpora el aserrín, amasándose hasta conseguir una consistencia adecuada para modelar.</p> <p>Cuando el aserrín se seca queda como un corcho, entonces puede pintarse para darle mejor vista a lo modelado.</p> <p>La técnica del modelado les emociona mucho a los niños, pues son materiales que ellos están descubriendo y experimentando como realizar objetos, plasmar cosas, e inventar figuras. La textura del material es diferente, cosa que les llama la atención.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>1 Hora aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Orientación espacial, coordinación ojo-mano, psicomotricidad</p>


MÚSICA

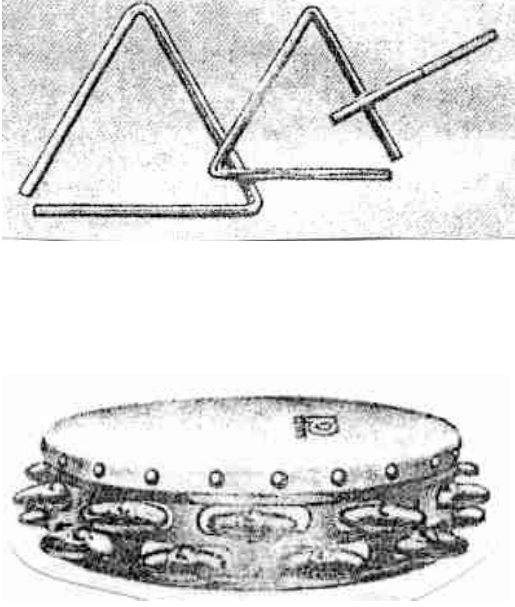
Otra actividad no menos sencilla e importante es la **música**, ya que está abre canales de comunicación brindando a los niños la oportunidad para crear y hacer fluir su pensamiento, además permite la expresión manifestándose en el movimiento y la percepción.

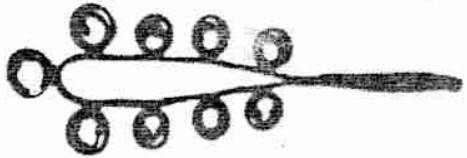
La música es una actividad que les agrada a los pequeños en todo momento, despertando su habilidad para escuchar, comprender y gozar de ella; por otro lado dentro de está, la creatividad del niño es tal que no importan los instrumentos, los niños emplean cualquier cosa para crear música y acompañar una canción, por ejemplo golpeando con las manos una mesa, utilizar cartón, golpear el piso con los pies, utilizando botes vacíos, con semillas, piedritas pequeñas, latas, etc.



<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>“CANTO LAS MAÑANITAS DE MAYO”</i></p> <p>“DIN, DON”</p>	<p>“Las mañanitas de mayo cuando empieza a clarear, los pajaritos alegran con su dulce gorgojear y el rocío de la noche hace los campos brillar ¡Qué alegre qué está la mañana, qué gusto da respirar la fresca brisa que llega perfumada del pintar, mientras se escucha a lo lejos un campesino cantar!</p> <p>“Din, don, din, don, dan, campanitas sonarán; din, don, din, don, dan, que a los niños dormirán. Din, don, din, don, dan, Las estrellitas brillarán,</p>	<p>Está mañanita clara, qué hermoso es pasear por la pradera florida viendo el rebaño pastar, y el arroyo fresco oyendo entre el verde murmurar”</p> <p>Din, don, din, don, dan, y a los niños dormirán. Din, don, din, don, dan, Angelitos bajarán; Din, don, din, don, dan, que a los niños besarán.</p>
<p>OBJETIVO</p>	<p>Comunicará los sentimientos y sensaciones que le produce el canto y la música que escucha.</p>	
<p>MATERIAL</p>	<p>Se puede acompañar con instrumentos no convencionales.</p>	
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Se cantará la canción con la utilización de instrumentos no convencionales; por ejemplo utilizando las palmas de las manos, los pies, o botes para crear la música.</p>	
<p>TIEMPO</p>	<p>10-15 minutos.</p>	
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción y discriminación auditiva, psicomotricidad gruesa, lenguaje, matemáticas, lateralidad</p>	


<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"INVENTAR CANCIONES"</i></p>	<p>"Me gusta la lluvia, cuando hace calor saco mi paraguas y tocó el tambor."</p> <p>Mi tía volvió de la rivera, Y trajo consigo un zapato De madera.</p>	<p>"Me gusta el pato Donald, me gusta Peter Pan, también el oso Yogui Mickey Mousse y superman"</p> <p>mi tía volvió de Manzanillo y me trajo un gran anillo.</p> 
<p>OBJETIVO</p>	<p>Crearé sus propios ritmos y canciones.</p>	
<p>MATERIAL</p>	<p>Hojas blancas y lápiz</p>	
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Se le pide al niño que invente una canción y la interprete; la prestadora deberá explicar que la canción debe expresar un sentimiento, una idea, un deseo, o algo que el niño desee comunicar.</p> <p>La letra puede contener personajes cercanos al niño (padres, hermano, compañeros, etc.), personajes ficticios (del cine o la televisión) o elementos de la naturaleza (sol, mar, lluvia, etc.)</p>	
<p>TIEMPO</p>	<p>30- 40 minutos</p>	
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción y discriminación auditiva, psicomotricidad gruesa, lenguaje, matemáticas, lateralidad</p>	

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>“CAJA DE TARJETAS MUSICALES.”</i></p>	 <p>The image shows two triangles constructed from sticks, one slightly behind the other. To the right of the triangles is a single stick. Below these items is a circular drum with a textured surface and several small metal discs or bells attached to its rim.</p>
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño identificará la canción y la interpretará</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Tarjetas con títulos de canciones y dibujos representativos a una canción</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>La prestadora sacará una tarjeta de la caja con un dibujo sin mostrar el nombre, y se la enseñará al niño, pidiéndole que interprete una canción, sea conocida o inventada.</p> <p>Por ejemplo se le muestra una tarjeta con perritos, la canción podría ser “la canción de los diez perritos”</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>25 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción y discriminación auditiva, psicomotricidad gruesa, lenguaje, matemáticas, lateralidad</p>


<p>ACTIVIDAD "INVENTAR INSTRUMENTOS MUSICALES"</p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño desarrollará la actividad creadora por medio de la música y el canto.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Tubos de papel higiénico, diversos envases, latas vacías, cajas de cartón de todos tamaños, piedritas, semillas, corcholatas, canicas, etc.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>A los niños les gusta también el trabajo con materiales de desecho. Al realizar este trabajo, la prestadora deberá clasificar el material sobre la mesa, para que el niño utilice el material y desarrolle su expresión y creatividad, desde la experimentación libre y sencilla, hasta la elaboración de diversos instrumentos y múltiples objetos que pueden surgir de su inspiración.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>15 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción y discriminación auditiva, psicomotricidad gruesa, lenguaje, matemáticas, lateralidad, psicomotricidad fina</p>

EXPRESIÓN CORPORAL.

La expresión corporal es una actividad que ayuda al niño para aprender a confiar, a perder la vergüenza y a expresar emociones.

ACTIVIDAD <i>"RITMOS CON TRUCO".</i>	
OBJETIVO	El niño creará sus propios ritmos.
MATERIAL	Sin material.
SUGERENCIAS	<p>La prestadora será el guía del niño, le pedirá que trate de reproducir ritmos con su cuerpo, por ejemplo con sus manos tocará la mesa dos veces con sus pies resonará el piso; si se le dificulta al niño, puede hacer sonidos con la boca.</p> <p>También puede pedirle que aplauda dos veces, luego que mueva el pie derecho y al mismo tiempo haga un sonido "bip bip", cuando mueva el pie izquierdo el sonido será "bup, bap"</p> <p>El niño puede inventar sus pasos para su baile.</p>
TIEMPO	10-15 minutos.
ÁREAS DE APRENDIZAJE	Percepción y discriminación auditiva, psicomotricidad gruesa, lenguaje, matemáticas, lateralidad

<p>ACTIVIDAD</p> <p>"TENGO EL RITMO DENTRO DE MÍ."</p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño aprenderá a sincronizar la música y el movimiento.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Grabadora, disco con música</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>La prestadora pondrá una canción y pedirá al niño que la baile según el ritmo, que invente pasos, movimientos, que haga olas con sus brazos, etc., pero que utilice todo su cuerpo.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>10 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción y discriminación auditiva, psicomotricidad gruesa, lenguaje, matemáticas, lateralidad</p>

<p>ACTIVIDAD "MUÉVETE Y CAMINA COMO"</p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño aprenderá a expresar sentimientos con su cuerpo</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Se pueden utilizar tarjetas con ilustraciones, o sonidos de lo que se quiere que el niño identifique.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>La prestadora da las instrucciones y pide al niño que camine y se mueva como personas, cosas, o animales.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>10- 15 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Percepción y discriminación auditiva, psicomotricidad gruesa, lenguaje, matemáticas, relaciones sociales</p>


No toda la creatividad implica pinceles, dibujos, música, etc., se puede ejercitar por su puesto con la **expresión dramática**; pues lo importante es que el niño tenga una imaginación creadora, ya sea escribiendo, leyendo, cantando, pintando, tocando, interpretando, etc.




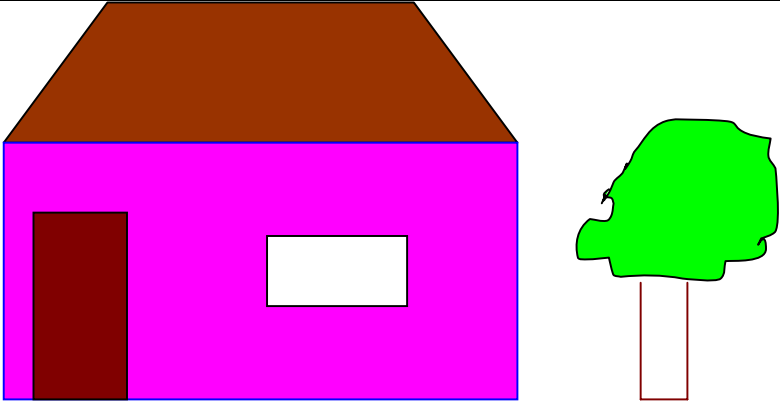
CREATIVIDAD EN LA ESCRITURA

<p>ACTIVIDAD</p> <p>"<i>TEXTO, PRE</i> – <i>TEXTO, CON</i> – <i>TEXTO.</i>"</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 20px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;"><i>Música, globos, pastel</i></p> </div>
<p>OBJETIVO</p>	<p>Fomentar la fluidez y la originalidad en el área verbal, a través de una tarea de producción de argumentos posibles para una situación dada.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Lápiz; goma y hoja blanca.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Proporcione una hoja blanca al niño.</p> <p>Dé la siguiente instrucción: en la hoja que te di, escribe todos los motivos que se te ocurran para organizar una fiesta. Luego cuando ya ha terminado de escribir, pídale que lea sus argumentos y comente si ha tenido una fiesta y en que ocasión.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>10 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Orientación espacial, lecto- escritura, percepción visual, psicomotricidad, matemáticas</p>

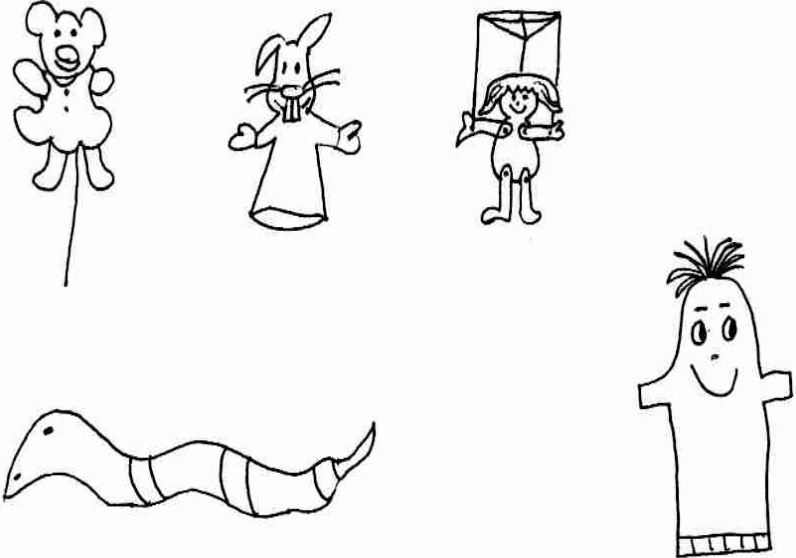
ACTIVIDAD "CUERPOS DE CRAYOLA"	
OBJETIVO	Estimular la capacidad imaginativa a través de la creación de un dibujo en el piso con su propio cuerpo.
MATERIAL	Crayolas y papel.
SUGERENCIAS	<p>Con este juego las prestadoras pueden desarrollar la creatividad de los niños y darles la confianza para expresarse.</p> <p>Pida al niño que escoja una crayola, luego debe fingir que su cuerpo es la crayola, pregúntele que color desean ser y que quiere dibujar. Después dígale que su dibujo será pintado con el color que el escogió y que explicará el porque escogió ese color.</p> <p>La pintura la realizará en el piso de forma imaginaria</p>
TIEMPO	10-15 minutos
ÁREAS DE APRENDIZAJE	Esquema corporal, orientación espacial, percepción del ritmo, psicomotricidad gruesa, lenguaje.

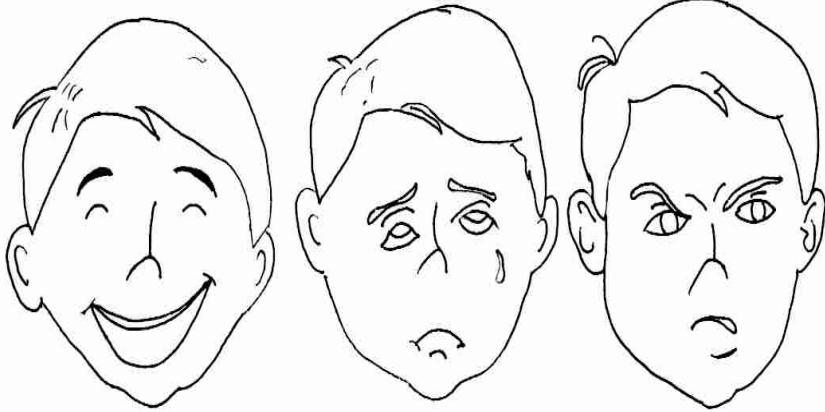
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"TESORO DE PALABRAS."</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño inventará e imaginará una historia.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Bolsa negra de plástico, letras hechas de fomi o papel lustre.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>El niño debe sacar una letra de la bolsa, cuando la tenga en su poder, la prestadora le dirá que debe decir una palabra con la cual creará una historia, el niño debe imaginarla, sin ayuda de la prestadora.</p> <p>Está es una actividad que ayuda a los niños a imaginar, además de identificar las letras y de ampliar su vocabulario; todo en forma de juego.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>20 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Conceptos básicos, lenguaje, lateralidad.</p>

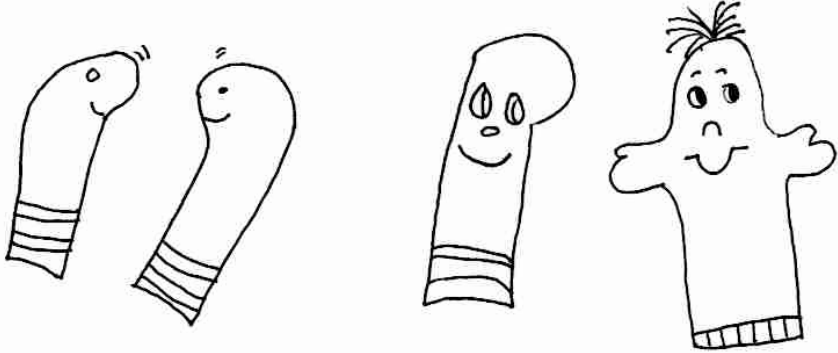
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"EL TELEGRAMA MISTERIOSO."</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño expresará ideas que quiere comunicar y construirá un texto escrito.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Hojas blancas con letras claves, lápices o plumas.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>El director del juego (prestadora Del servicio social) da cuatro letras claves, por ejemplo M....L.....A..... el niño deberá redactar un telegrama de manera que cada palabra se inicie por la letra correspondiente a las letras clave. Por ejemplo Maria Le Acuso injustamente; o Mamá Le dio un beso A papá.</p> <p>El juego puede ser en equipos de dos o tres personas o individual, siempre que el niño sea el que más participe en el juego y el que exprese en todo momento sus ideas.</p> <p>Se puede presentar una hoja donde únicamente esté una letra clave y el niño invente las cuatro restantes para redactar el telegrama, éste debe ser de preferencia gracioso o divertido.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>20-25 minutos</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Lecto-escritura, psicomotricidad, conceptos básicos.</p>

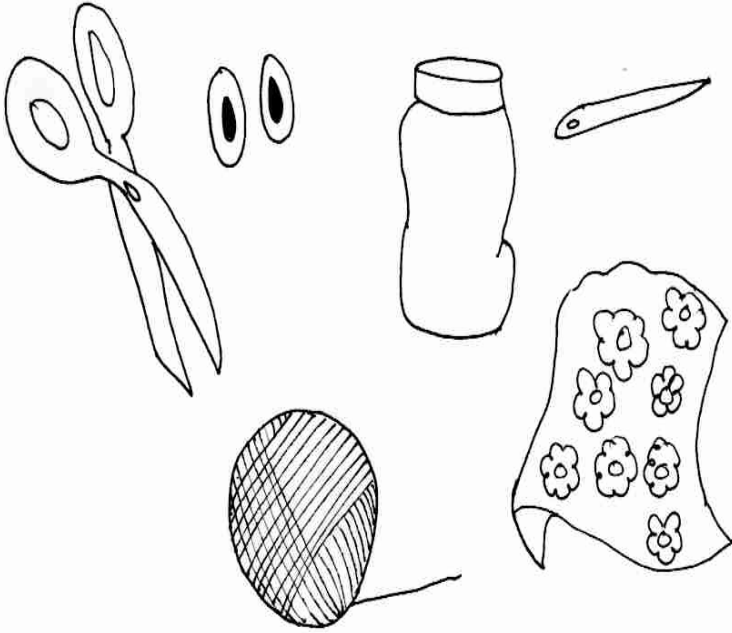
<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"SU NOMBRE ES HISTORIA."</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño comprenderá la importancia que tiene su nombre</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Hojas blancas, lápiz o pluma.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>Estimule al niño para que escriba su nombre en una hoja blanca,</p> <p>Explíquese que tienen que escribir una historia con las letras de su nombre; por ejemplo: digamos que el niño se llama Antonio la historia iría así; Arturo, el marciano, aterrizó en la tierra. No tenía nave pues cayó por error. Todos los habitantes de la tierra quedaron sorprendidos por su visita. Otros no lo podían creer y se dirigieron a verlo con emoción. No queremos asustarlo exclamaron. Inmediatamente mandaron un mensaje a su planeta, para que sus amigos marcianos bajaran por él. ¡OH, cuantos amigos tengo y que buenos son!. Quizá pueda visitarlos en otra ocasión les dijo Arturo.</p> <p>Si lo desea puede utilizar nombre y apellidos, para que la historia sea más larga. No le de el ejemplo sólo si él niño lo pide por no comprender.</p>

TIEMPO	20 minutos aproximadamente
ÁREAS DE APRENDIZAJE	Lecto-escritura, psicomotricidad, conceptos básicos.

ACTIVIDAD <i>"YO SOY EL PROTAGONISTA."</i>	
OBJETIVO	El niño improvisará juegos dramáticos a partir de diversos elementos
MATERIAL	Diversos materiales para la creación de títeres(tela, ojos movibles, hilos, etc)
SUGERENCIAS	El niño deberá crear sus títeres y representar una pequeña obra con ellos; el diálogo será inventado por él mismo.
TIEMPO	30 minutos aproximadamente
ÁREAS DE APRENDIZAJE	Esquema corporal, orientación espacial, lenguaje, psicomotricidad, lateralidad, seguridad personal

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>"REPRESÉNTALO."</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño comprenderá las intenciones y los mensajes que comunican otros niños y adultos a través de los gestos.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Tarjetas con los distintos estados de ánimo</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>La prestadora mostrará tarjetas con distintos estados de ánimo y el niño las representará y explicará que siente cuando está triste.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>15 minutos aproximadamente</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Esquema corporal, orientación espacial, lenguaje, psicomotricidad, lateralidad, seguridad personal</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>¿QUIÉN ME PUEDE ENCONTRAR?</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño creará su propia obra de teatro, representando situaciones reales o imaginarias.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>Títeres, marionetas, muñecos de uso cotidiano, figuras de papel o pintados en las manos, etc.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>El niño hará una obra de teatro sencilla con muñecos hechos por él o improvisará los personajes con la ayuda de la prestadora.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>30- 35 minutos aproximadamente.</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Esquema corporal, orientación espacial, lenguaje, psicomotricidad, lateralidad, seguridad personal</p>

<p>ACTIVIDAD</p> <p><i>¿QUIÉN ESTA ABAJO DEL SOMBRERO?</i></p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>El niño aprenderá a representar personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.</p>
<p>MATERIAL</p>	<p>retazos de tela, aserrín, ojos movibles, pegamento liquido, tijeras, aguja y estambre negro o amarillo.</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>El niño creará sus muñecos e inventará una historia, él mismo debe manejar al muñeco e interpretar al personaje.</p>
<p>TIEMPO</p>	<p>1 hora, sí el muñeco es muy laborioso el tiempo puede ser mayor.</p>
<p>ÁREAS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Esquema corporal, orientación espacial, lenguaje, psicomotricidad, lateralidad, seguridad personal, coordinación ojo-mano.</p>

CAPÍTULO 5

RESULTADOS OBTENIDOS.

5.1 EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA

En general los objetivos se alcanzaron, principalmente el objetivo general que es atender las necesidades de la población infantil de las zonas aledañas a la FESA; así mismo la SIAP continúa con el apoyo a los egresados en la formación teórico – práctico, en donde entramos las prestadoras del servicio social profesional; en cuanto al objetivo del trabajo también fue alcanzado, debido a que el producto de mi trabajo fue la propuesta que se planteó para mejorar la autoestima en los niños con problemas de aprendizaje que asisten a la SIAP, basada en la creatividad.

Otro de los objetivos alcanzados es el diseño de programas de intervención psicopedagógica para los niños, ya que sin ellos los resultados esperados en el niño no hubieran sido satisfactorios.

Según mi criterio los objetivos del programa se llevaron a cabo; pues se atiende a los niños con problemas de aprendizaje, se asesora a los padres de familia de los niños de la SIAP, se cumple con el diseño de los programas de intervención, etc.

Objetivos de suma importancia para quienes realizamos un trabajo tan importante como es el atender a los pequeños dentro de la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica y para nuestra formación profesional.

5.2 PROBLEMÁTICAS EN LA APLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS.

En realidad fueron pocos los problemas que se presentaron para poder llevar a cabo los objetivos planteados; uno de ellos es la inasistencia de los niños, por lo que no se podía trabajar plenamente en cada caso con ellos.

El tiempo es un factor importante que nos obliga a correr y no poder detenernos para explorar con mayor detenimiento el problema al que nos enfrentamos cuando intervenimos con un niño; por lo anterior considero que los problemas fueron insignificantes.

5.3 BENEFICIOS PROPORCIONADOS A LA COMUNIDAD.

En la Sala de Intervención y Asesoría pedagógica (SIAP) se busca que los niños con problemas de aprendizaje mejoren a través del juego o de distintas actividades que se llevan a cabo; sin embargo en ocasiones no se reflexiona sobre el nivel de autoestima que el pequeño presente; recordemos que la educación implica no sólo el desarrollo intelectual, sino también el desarrollo emocional y social; por lo que a través de dicha propuesta se manejan estrategias que permitan a los niños desarrollar sus habilidades para mejorar su nivel de autoestima.

Por lo tanto la población beneficiada se compone de niños principalmente, así como de las prestadoras que necesiten saber como motivar a un niño para que su desempeño sea favorable; por otro lado los padres deben empaparse de dicha información , pues es importante

saber que los niños con problemas de aprendizaje manifiestan baja autoestima, por lo que requieren de paciencia, comprensión y cariño.

5.4 DESEMPEÑO PERSONAL EN LA INSTITUCIÓN.

Dentro de la carrera obtuve información sobre los problemas de aprendizaje, información muy valiosa, sin embargo el estar en contacto directo con niños cuyo problema son de aprendizaje, pude percatarme de la importancia que tienen el enfrentarse a un caso, pues no basta con tener la información, ya que al estar frente a un caso específico se requiere de una mayor profundización en el tema; es decir se necesita estar investigando constantemente, además de la información hay que saber como enfrentar una charla directa con los padres, como ayudarlos con sus dudas, que decirles para orientarlos, pero sobre todo como dar un buen diagnóstico y saber de que forma intervenir con los niños a partir de sus características, buscar estrategias adecuadas para ellos, etc.

Me parece importante mencionar que con los distintos casos que tuve, fue necesario primero trabajar la autoestima de los niños, pues si no se cuenta con un nivel adecuado de ella, el niño desconfía de sus capacidades negándose a realizar cualquier actividad que se le pida.

Personalmente me siento satisfecha por la realización del proyecto, ya que éste exigió poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera, así como seguir investigando para superarme personalmente, profesionalmente y sobre todo para responder al compromiso que como

pedagogas tenemos con la sociedad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

5.5 OBSERVACIONES.

Dentro de la carrera de pedagogía se imparten distintas asignaturas que nos permiten llevar a cabo estrategias de enseñanza a las diferentes poblaciones. Sin embargo nunca estamos suficientemente preparados para un trabajo, por lo que es necesario responsabilizarnos para continuar en la búsqueda de nuevos conocimientos.

El plan de estudios que actualmente se contempla está formado holísticamente, pues se maneja la formación de los alumnos en su sentido estricto; es decir teoría y práctica.

Al enfrentarnos a la práctica , reconocemos que la información brindada dentro del aula es insuficiente y que es necesario complementarla; por lo que el compromiso de seguir preparándonos es nuestro.

Por lo anterior considero que el plan de estudios se complementa perfectamente.

CONCLUSIONES.

El desarrollo de este trabajo, me ha permitido reflexionar sobre la gran labor que desempeña el pedagogo en la educación; pues es indiscutible que los docentes regulares no cuentan con la preparación adecuada para poder evaluar y tratar a los niños con problemas de aprendizaje, de ahí que los problemas se agudizan y surgen los fracasos escolares.

Observamos a padres preocupados por sus hijos, ante la incertidumbre de no saber como actuar ante una problemática que desconocen y en donde el docente regular le dice "que el niño va a reprobar, porque no aprende y lo que es peor, él no sabe el porqué"; por esta situación los padres se sienten frustrados, molestos y sin saber que responder ante el bajo aprovechamiento de los niños y el hecho de que sus hijos no alcancen los niveles "normales" de desarrollo; por lo que muchos de ellos delegan toda responsabilidad en el niño, así como en el maestro, haciendo sentir al pequeño angustia, rebeldía, decepción y baja autoestima, por no entender que le ocurre y porqué es visto como tonto.

Por otro lado los docentes hacen parecer al niño como flojo, desobediente, grosero, etc., utilizando métodos violentos para su educación, pues lo ven como un niño problema, ante tal situación de rechazo y mal trato, el niño va desarrollando sentimientos de culpa y baja autoestima, que no le permiten un pleno desarrollo. Recordemos que la autoestima es fundamental para que el niño sepa enfrentar problemas que no lo benefician y sepa adquirir seguridad y confianza en si mismo.

Sin embargo lograr esto requiere más que el simple deseo de que suceda, se necesita del interés y motivación de los docentes, padres y

de quienes los rodean, para poder cambiar la actitud del niño. De aquí que la misión del pedagogo dentro de esta área sea brindar las herramientas necesarias para lograr que los pequeños se desarrollen plenamente, basándose en estrategias de enseñanza encaminadas a favorecer la construcción del aprendizaje.

Cada ser humano es único y nuestra labor, es entonces proporcionar a cada niño lo que requiere como ser especial con características únicas, según sus necesidades para mejorar su nivel de desarrollo, evitando culparlo o etiquetarlo con sobrenombres agresivos, que lo ponen en evidencia ante los demás y que lo hacen sentirse una persona inferior, incapaz de realizar algo.

Dentro de la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica (SIAP), las prestadoras del Servicio Social Profesional tratamos con niños que presentan problemas de aprendizaje, además de carecer de atención y de ser tratados con regaños por parte de los padres y maestros; esto es una limitante de la autoestima, pues con las actitudes de los padres y maestros nuestro trabajo se ve afectado, no obteniendo los resultados esperados; en ocasiones los pequeños llegan tristes, molestos, llorando, etc., por lo que antes de trabajar con ellos los ejercicios específicos es importante averiguar que está causándole esa actitud, de manera que se trabaje el aspecto emocional y después entrar en los ejercicios; cabe aclarar que esto no ocurre en todos los casos, sin embargo cuando se presenta, nuestra labor dentro de la SIAP debe ser más intensa; pues el tiempo de tratamiento para el niño es muy prolongado, además se requiere de mucha paciencia, ya que el pequeño demanda más atención y métodos adecuados para que él; responda de manera positiva ante cualquier actividad propuesta. Además debemos desarrollar estrategias que sirvan para elevar el nivel de autoestima que el niño presenta.

Ante la evidente necesidad de ellos por llamar la atención de quienes los rodean; me interesé en desarrollar una propuesta pedagógica que permitiera brindar apoyo a las prestadoras del servicio social profesional para contrarrestar la baja autoestima de los pequeños.

Siendo ésta la razón fundamental por la que se elaboró la propuesta, ya que a partir de mi experiencia dentro de la SIAP, me di cuenta que nos hacía falta estrategias que nos ayudarán a mejorar el nivel de autoestima de los niños

Dicha propuesta se basa en la creatividad, cuya finalidad es que el niño mejore su nivel de autoestima, pues la creatividad permite que él logre autonomía, confianza y desarrolle sus habilidades a través de la indagación, descubrimiento, creación, etc., construyendo su propio aprendizaje; aprendizaje que no lo forza para desarrollarse académicamente.

Dentro de la propuesta se elaboró un manual con una serie de actividades encaminadas a enfrentar el problema detectado como baja autoestima en los niños que actualmente asisten a la SIAP, el cual es dirigido a las prestadoras del Servicio Social Profesional, que apoyan en la atención de los niños con problemas de aprendizaje; siendo además un documento que puede ser consultado para la solución de problemas relacionados con la autoestima, o para quienes quieran saber acerca de los problemas de aprendizaje; ya que el aporte de dicho material será de gran beneficio siempre y cuando exista el firme deseo de ayudar a los niños que lo necesiten.

En el manual se desarrollan actividades creativas, en donde el niño debe imaginar, explorar, descubrir, etc., otras actividades están desarrolladas con procedimiento a seguir para que él ejercite su creatividad.

El ser creativo no quiere decir que se tengan que hacer dibujos espectaculares u obras de arte, sino que se pueda expresar en diferentes ámbitos y circunstancias las actitudes, emociones y sentimientos de los niños, además de servir para la resolución de problemas por insignificantes que estos parezcan; ya que la creatividad no se presenta únicamente en pintores, escultores, músicos, etc., sino en todo ser humano.

A través de la intervención pedagógica con los niños de la SIAP y del desarrollo de la investigación he podido percatarme de la importancia que tienen el brindar ayuda adecuada y temprana a los niños con problemas de aprendizaje, con el fin de apoyarlos a adaptarse y desarrollar sus capacidades y habilidades plenamente; ya que la buena adaptación de un niño a la sociedad va a depender en gran medida de los sentimientos de autoestima y confianza que tenga hacia si mismo.

Así pues un niño feliz, sin complejos, ni trabas que impidan su desenvolvimiento, tendrá por consecuencia un nivel de autoestima adecuado y su aprovechamiento académico será el óptimo.

Espero que este trabajo sea de interés y utilidad para las prestadoras del Servicio Social Profesional y para toda aquella persona interesada en los problemas de aprendizaje que deseen mejorar la calidad de vida de los niños.

BIBLIOGRAFÍA.

ARMSTRONG, Thomas. Las inteligencias múltiples en el aula. Paidós, Buenos Aires, 1994.

AVANZINI, Guy. El fracaso escolar. Editorial Herder, Barcelona, 1985.

BAUTISTA, Rafael. Necesidades Educativas Especiales. Málaga, España ALJIBE, 1993.

BORDA ÁVILA, Elizabeth; PÁEZ RODRÍGUEZ, Elizabeth. Ayudas educativas: creatividad y aprendizaje. Editorial, Magisterio, Colombia 2001

CASA CARBAJO, Juan. La creatividad en la educación infantil, primaria y secundaria. Editorial, EOS, Madrid, 2000.

CEREZCO SÁNCHEZ, Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación Vol. II, I-Z, Editorial Santillana, Madrid 1983.

CEREZCO SÁNCHEZ, Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación. Editorial Santillana, Madrid 1995.

COROMINAS, Fernando. Educar hoy. Editorial Minos, México 1994.

DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial McGraw- Hill., México 1997.

DAVIS A. Gary; SCOTT A. Joseph. Estrategias para la creatividad. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1989.

DUARTE BRICEÑO, Efraim. Modelo para la estimulación del pensamiento creativo (MEPC), Editorial, McGraw – Hill, México, 2001.

ESCORIZA NIETO, José. Conocimiento psicológico y conceptualización de las dificultades de aprendizaje. Ediciones Universitat de Barcelona. Barcelona, 1998.

FISHER, Gary. Cuando un hijo tienen dificultades de aprendizaje. Editorial Pax, México 2004.

FLORES VELAZCO, Marco Hernán. Creatividad y educación (Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas). Editorial, Alfaomega, México, 2004.

GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, Maite. Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad. (Descripción y evaluación de un programa de juegos para cooperar y crear en grupo 8 – 10 / 11 años). Editorial, Desclée de Brouwer. Bilbao España, 1995.

GARCÍA SEGURA, Paula. La autoestima de tú hijo. Editorial Paidós, México 2001.

GARZA CALIGARIS, María de Lourdes. Juegos, juguetes y estímulos creativos 3. (Manual de matemáticas y geometría). Editorial Pax, México, 1995.

GEARHEART, Bill. R. Incapacidad para el aprendizaje, estrategias educativas. Editorial el manual moderno, México, 1992.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. Mc Graw – Hill, México 1998.

KINSBOURNE, Marcel; KAPLAN, Paula J. Problemas de atención y de aprendizaje en los niños. Editorial la prensa mexicana, México 1990.

LOGAN, Lillian M; LOGAN Virgil G. Estrategias para una enseñanza creativa. Editorial Oikos – tau. Barcelona España, 1996.

MACGREGOR, Cynthia. Cómo desarrollar la creatividad en los niños. Editorial Selector, México, 2002.

MARTÍNEZ, Baudillo. Causas del fracaso escolar y técnicas para afrontarlo. Editorial Narcea, Madrid, 1986.

MARIN IBÁÑEZ, Ricardo. La creatividad. Ediciones CEAC. Barcelona España, 1980.

MASLOW, Abraham. Psicología de la motivación y la personalidad. Editorial McGraw – Hill, México, 1987.

MORSE TINERS, Robert. El niño difícil en la escuela. Editorial Pax, México 2003.

MYERS, Patricia I; HAMMILL, Donald D. Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje. Limusa Noriega Editores, México, 1994.

PATTON, James; PAYNE, James, S. Casos de Educación Especial. Editorial Limusa, México, 1995.

PORTELLANO PEREZ, José Antonio. Fracaso escolar. Editorial Educación especial, España, 1990.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. Creatividad en la educación escolar. Editorial, Trillas, México, 2000.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro; KETCHUM, Martha. Creatividad en los juegos y juguetes. Editorial, Pax, México, 1995.

SANDOVAL Carmen. Cómo estimular el aprendizaje en los niños. Editorial Selector, México 2002.

SCHORN, Marta. La capacidad en la discapacidad: sordera, discapacidad intelectual, sexualidad y autismo (concepciones psicológicas) Lugar editorial, Buenos Aires, 2003.

SEFCHOVICH, Galia; WAISBURD, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad, Editorial Trillas, México 1997.

SHEA, M, Thomas; BAUER, Anne, Marie. Educación Especial un enfoque ecológico. Editorial, Mc Graw – Hill. México 1999

SILVA Y ORTIZ, Ma. Teresa. La percepción en los primeros años del aprendizaje según el programa Frostig. UNAM, México, D.F. 1996.

TOLEDO, M. La escuela ordinaria ante el niño con necesidades especiales. Editorial Santillana, Madrid, 1992.

TORRE, DE LA Saturnino. Creatividad y Formación, Identificación, Diseño y Evaluación. Trillas, México, 1997.

TRIANES, Ma. Victoria. Niños con estrés: Cómo tratarlo. Editorial Alfaomega, México 2002.

URIBE, FRANCO Estela. Proyecto al Reconocimiento Nacional al Servicio Social Comunitario. UNAM; FES, Acatlán, México 2003.

VALET, E.R. Tratamiento de los problemas de aprendizaje. Manual de programas y métodos psicopedagógicos, 1990.

VERLEE WILLIAMS, Linda. Aprender con todo el cerebro. (Estrategias y modos de pensamiento: visual, metafórico y multisensorial). Editorial, Martínez Roca, España, 1986.

VILLASANA, FLORES. Problemas en el aprendizaje. México, Limusa Noriega Editores, Primera impresión 1993.

ZAMUDIO SOLHAGA, Carol. Psicología de la motivación y los problemas infantiles. Editorial Paidos, Buenos Aires, 1996.

ZIMBARDO, Phillip; RADL, Shirley. El niño tímido. Editorial Paidos, Buenos Aires, 1985.

Páginas de internet:

VAQUERIZO J. La torpeza motora en el niño.

<http://www.Google.com>

ANEXOS

ANEXO 1

Con el propósito de evaluar el contenido del manual para mejorarlo, solicitó tú ayuda, pidiendo te sirvas contestar el siguiente cuestionario, la información que proporciones será confidencial.

Gracias por tú colaboración.

1.- ¿Té fue útil la información?

2.- ¿Pusiste en práctica las actividades ahí planteadas?

3.- ¿Cuáles fueron las actitudes de tus niños?

4.- ¿Las actividades te sirvieron para ayudar a los niños en su autoestima?

5.- ¿Las actividades motivaron al niño?

6.- ¿Qué le haría falta al manual?

7.- ¿Te gustaría agregar alguna actividad al manual?

8.- ¿La explicación que se da para las actividades es buena o surgieron dudas?

9.- ¿En general qué te parece el contenido del manual, te apporto algo?

10.- ¿Quieres comentar algo más, hacer alguna sugerencia?