



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

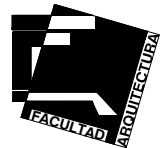
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA

JORGE JIMÉNEZ MÉNDEZ



ESPACIO CULTURAL TLALPAN



ASEORES: M. EN ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA. ARQ. HUGO PORRAS RUÍZ. ARQ. GUILLERMO CALVA MÁRQUEZ.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PENSAMIENTO

El Arquitecto estudia primero como vive la sociedad, como se defiende de los elementos naturales, como se agrupa, como trabaja, donde estudia, cuales son sus diversiones, etcétera.

Con estos elementos , en donde la penetración se pone a prueba para captar lo mejor posible de sus costumbres, el arquitecto elabora el programa; después de sus conocimientos del cálculo y con la ayuda de la composición arquitectónica, ejecutará el proyecto ; acto seguido viene la realización, y por último la crítica, pero el factor mas importante y decisivo será lo económico...

ARQUITECTO ÁLVARO ABURTO

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES

Francisca Méndez Rubio y José Guadalupe Jiménez Huerta

A la vida misma y a los dos mejores amigos que he tenido en toda la vida que son mis padres; porque ellos siempre me han guiado a tomar el camino correcto y ser una persona responsable en todas y cada una de mis decisiones, ya que sin su apoyo no hubiera podido realizar mi meta y el mas grande de mis sueños; y hoy que lo he hecho realidad, quiero darles las gracias porque en ningún momento de mi carrera se han apartado de mi y me han demostrado su cariño y su amor, por todo esto y muchas cosas mas.....

En este libro dejo plasmado todo mi cariño, anhelos, recuerdos y sobre todo el gran amor que siento por ustedes...

A MIS HERMANAS

Maria Guadalupe Jiménez Méndez y Martha Alicia Jiménez Méndez

Por todo el apoyo que he recibido de ellas en los momentos más difíciles a lo largo de la carrera, ya que siempre faltan palabras de aliento para no caer y seguir en el camino día a día y decir si se puede; por su comprensión y amor.

AGRADECIMIENTOS

A UNA GRAN PERSONA

Jorge Jiménez Huerta †

A mi tío Jorge que fue y seguirá siendo una importante persona en mi vida, y que me hubiera gustado que estuviera en este momento compartiendo esta gran felicidad conmigo, pero desgraciadamente se me adelantó en el camino, pero gracias a él aprendí a luchar y ser fuerte en la vida...donde quiera que estés esto también te lo dedico a ti.

A MI GRAN FAMILIA

Por todas las palabras de aliento, que siempre me han brindado y que me han ayudado a seguir adelante, muchas gracias por confiar en mí.

*FAM. JIMÉNEZ, A mi abuelita y a mis tíos. FAM. MENDEZ A mi abuelito y mis tíos.
FAM. CASTILLO A tía Sofía y su familia.*

A MI MEJOR AMIGA Y COMPAÑÍA EN ESTA TESIS, A MI NOVIA

Ing. Anel Vázquez Alva

Que te puedo decir a ti mi amor que siempre has estado a mi lado desde que empecé con esta tesis; no sabes cuanto me alegra que me hayas apoyado en este proyecto y darnos cuenta que nunca hay que tropezar en el camino, porque solo así podemos cumplir nuestras metas y sueños.

En esta tesis también se plasma nuestro amor, porque a base de sacrificios, disgustos y demás entre los dos hemos hecho realidad mi sueño.... Te amo

AGRADECIMIENTOS

A MIS AMIGOS QUE SON MIS HERMANOS

Juan López Espinal y Rebeca López García

Dos grandes personas que conocí en la prepa y que me han demostrado una gran amistad pero sobre todo un cariño de hermanos; gracias por todos los regaños y consejos que me han dado para seguir siendo la persona que soy, por todos estos ocho años de amistad y que sean muchos mas, gracias hermanos.

A MIS ASESORES

Arq. Hugo Porras Ruíz. Arq. Héctor Zamudio Varela, Arq. Guillermo Calva Márquez

Ustedes saben como me costo trabajo para realizar mi tesis y creo que sin su ayuda no hubiera podido terminar este libro; gracias por todas las atenciones, sus consejos, sus regaños porque solo así pude terminar con este proyecto mil gracias

A MIS AMIGOS

Con esto he demostrado que no solo es la universidad también es el relajo, la flojera y el cotorreo, vean que si se puede realizar lo que uno se propone solo hay que echarle ganas, gracias por toda su amistad a todos mis amigos que hice en las aulas y pasillos dentro de nuestra facultad pero en especial a:

LA PANDILLA

Víctor (el cuco), Paloma (la guayaba), Darwin (el wawis), Mónica (la tostada), Marco (el tamal), Gerardo (el eclipse) pero el más importante Jorge (el gato).

	INTRODUCCIÓN	4
	JUSTIFICACIÓN	5
	OBJETIVOS	6
I.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	7
	DEL LUGAR (DELEGACIÓN TLALPAN)	8
	DEL TEMA (CULTURA).	9
II.	ANÁLISIS DE LA ZONA DE TRABAJO (DELEGACIÓN TLALPAN)	11
	LOCALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIOS	12
	MEDIO NATURAL	13
	MEDIO URBANO	19
	MEDIO SOCIAL	29
III.	ANÁLISIS ZONA DE TRABAJO	32
	LOCALIZACIÓN ZONA DE TRABAJO	33
	UBICACIÓN ZONA DE TRABAJO	34
	EQUIPAMIENTO DE LA ZONA DE TRABAJO	35
	LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL TERRENO	36
	ANÁLOGOS	37

IV	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA -----	43
	ANÁLISIS DE AREAS Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO -----	44
V.	COSTO APROXIMADO DE LA EDIFICACIÓN-----	45
	PRESUPUESTO REALIZADO CON BASE AL COSTO PARAMÉTRICO DE BIMSA 2006 -----	46
VI.	NORMATIVIDAD -----	47
VII.	PROYECTO EJECUTIVO-----	70
	PLANOS DE ARQUITECTÓNICOS	
	PLANOS DE CIMENTACIÓN	
	PLANOS DE CONJUNTO	
	PLANOS DE TECHOS	
	CORTES	
	FACHADAS	
	PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
	PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA	
	PLANOS DE INSTALCIÓN ELÉCTRICA	
	ISOMÉTRICOS	
	MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL	
	MEMORIA DESCRIPTIVA HIDRO-SANITARIA	
	MEMORIA DESCRIPTIVA ELÉCTRICA	
VIII.	CONCLUSIÓN-----	71
IX.	BIBLIOGRAFÍA-----	73

Tlalpán es la Delegación más grande del Distrito Federal, en la actualidad, cuenta con espacios para la cultura pero no los suficientes para poder albergar a su gran población y sumándole a esta, la gran cantidad de gente que la visita.

El presente trabajo es un acercamiento al desarrollo del proceso de creación del objeto arquitectónico como resumen de la formación profesional. La estructura del trabajo pretende ilustrar este proceso: los aspectos que deben considerarse para iniciar el diseño del objeto arquitectónico; la etapa teórica, así como el producto de esta investigación; el proyecto completo, como resultado del proceso creativo.

El interés particular por el tema de esta tesis se origina en el desarrollo de la arquitectura como un instrumento para la satisfacción de las necesidades de espacio; en este caso de un sector específico de la sociedad dentro de una problemática real; la deficiencia de espacios culturales.

La aportación de una solución funcional y de un ambiente agradable en el proyecto es uno de los objetivos de este trabajo.

En la parte correspondiente a la investigación, el objetivo es demostrar la necesidad de un conocimiento profundo de la problemática que origina el proyecto para definir de forma aceptada un programa arquitectónico; este programa resume las condicionantes que determinan el proyecto y los objetivos que caracterizan de forma particular el proyecto:

El programa arquitectónico debe entenderse como una guía en la solución del proyecto y no como un instrumento inflexible y acabado que deba satisfacerse de forma mecánica.

La investigación, la síntesis de información, el diseño y la propuesta constructiva integran el proceso con el que buscamos acercarnos al objeto arquitectónico en forma paralela al propio entendimiento de la arquitectura como expresión y producto histórico social

JUSTIFICACIÓN.

Dentro de la delegación de Tlalpan existen diferentes espacios donde se tienen solo algunas actividades y carecen de áreas destinadas a eventos tales como: conciertos, conferencias etc. por ello se necesita un lugar donde se reúnan estos espacios y se difunda la cultura en toda la población joven y promover la convivencia social.

En la Casa de Cultura de Tlalpan se desarrollan diferentes Talleres en los cuales se realizan varias actividades como son: teatro, danza, lectura, acuarela ballet, música, y exposiciones temporales pero estos espacios no están en condiciones para llevar acabo dichas actividades y lo que hacen es condicionarlos temporalmente.

La Casa Frissac su función principal es de una galería para albergar algunas de las exposiciones temporales.

El Parque Sor Juana tiene una pequeña Ludoteca En donde se prestan juegos de mesa a cualquier persona que acuda a ella, y el taller del Teporingo donde se realizan las actividades de reciclamiento del papel y sus diferentes usos después del reciclaje.

El Museo de Tlalpan donde se pretende recuperar y divulgar su historia y cultura, pues a lo largo de los años ha existido un gran interés por contar con un espacio adecuado en el que se pueda mostrar la riqueza del patrimonio histórico y la diversidad cultural Tlalpense.

Algunos de los problemas que existen es la falta de la difusión de la cultura ya que estos espacios están dispersos dentro de la Delegación, y cuando se realizan algunos eventos de tipo cultural , solo se entera la población cercana a alguno de estos espacios.

Por lo tanto debe de existir un lugar donde se concentren las actividades antes mencionadas y así difundir la cultura en el Centro de la Delegación Tlalpan, que es donde se concentra la mayor parte de los Tlalpenses y algunos de los turistas que visitan a esta delegación por sus calles y construcciones de tipo colonial

OBJETIVOS

-Uno de los objetivos principales de la investigación es el que a través de ella se identifique las necesidades y demandas que requiere el usuario, así mismo las del proyecto en específico ; aunada a la investigación en su entorno y su funcionalidad

-Se realizará un estudio Urbano Arquitectónico en espacios de cultura dentro de la Delegación de Tlalpan para ver los espacios y la falta de algunos de estos.

-Estudio de imagen Urbana en la Delegación de Tlalpan y el contexto Inmediato con el terreno donde se realizará la propuesta Arquitectónica

- Infraestructura
- Equipamiento
- Vialidad

-Teniendo como base el análisis metodológico llegaremos a la concepción y determinación del proyecto arquitectónico

En este espacio cultural se pretende llevar a cabo la realización de actividades especiales (congresos, foros, conciertos, etcétera) que promuevan la participación ciudadana.

-Así como difundir la importancia y necesidad de la organización y participación social y a dar a conocer el significado e importancia de la riqueza histórica y cultural de los habitantes de la Delegación , a fin de promover su cuidado y preservación.

-Queremos promover el conocimiento de las culturas originales a través de un contacto directo con sus expresiones artísticas.

-Con estos puntos realizaremos nuestra propuesta arquitectónica de un ESPACIO CULTURAL donde se promueva la cultura con espacios alternativos a los tradicionales y así darle una viabilidad al proyecto.

I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.



ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE TLALPAN .

La palabra Tlalpan se compone de dos vocablos de origen náhuatl, Tlalli = tierra y Pan = Sobre, sin embargo se le agregó la palabra firme, “lugar de tierra firme”. Se le conoce con ese nombre porque, a diferencia de los Xochimilcas y los aztecas, Tlalpan nunca fue ribereña de la laguna, y por lo tanto sus habitantes no vivían ni sembraban en chinampas.

Tlalpan y otras poblaciones del sur de la cuenca en el altiplano se convirtieron en sitios de recreo para los habitantes de la ciudad de México desde finales del siglo XVII.

En 1871 se construyeron algunos edificios públicos, como el curato y casa consistoriales.

En 1872, Tlalpan cambia su fisonomía cuando se construye el centro, el jardín y su kiosco, era justo ahí donde se llevaban acabo los bailes populares y las gustadas peleas de gallos.

Durante la época del Porfiriato en Tlalpan se construyo el mercado de la paz, cuyos materiales y mano de obra fueron aportados obligatoriamente por los habitantes.

Durante la revolución, Tlalpan fue zona de frecuentes combates entre las fuerzas Zapatistas y las constitucionalistas. En este periodo Emiliano Zapata arribo a Tlalpan con sus huestes. “la casa de moneda” y “la casa chata” fueron cuarteles y caballerizas de Zapatistas o Feudalistas.

El 29 de diciembre de 1970 se da una nueva división del distrito federal y las delegaciones pasan de doce a dieciséis. Tlalpan continua con la misma extensión. En este mismo año Tlalpan tenia una población de 130 710 habitantes, para el año 2000 se alcanzo una población de 581 781 habitantes, de los cuales el 51.9% son mujeres y el 48.1% son hombres.

DEFINICIÓN DE CULTURA .



La cultura es un conjunto de conocimientos, costumbres o habilidades adquiridas por el hombre; con los cuales, vive y se desarrolla dentro de una sociedad. La cultura la crea el hombre y la desarrolla como la parte aprendida de la conducta humana.

La cultura, es la característica de las sociedades humanas y es la base de la actual civilización. El origen de la cultura como rasgo exclusivamente humano debe ser buscado en la capacidad del hombre para aprender por medio de la experiencia y poder transmitir lo aprendido por medio de símbolos sensibles, la rápida transformación de la técnica y la mano de obra especializada.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CULTURA .

Durante la época prehispánica la población realizaba actividades culturales de acuerdo a la estratificación social, las actividades culturales y artísticas se realizaban en plazas y/o plataformas que permitían ser observadas por grandes cantidades de personas.

La pintura y escultura formaban parte de los edificios al estar decorados con esculturas y pinturas de gran colorido. Los artistas tenían la protección de los gobernantes, ya que por medio de estos se difundían las ideas que en el momento se dieran.

Para la época colonial el desarrollo que se venía dando en los grupos indígenas sufre un cambio drástico al ser destruido los lugares de reunión, para ser sustituidos por las ideas y tradiciones traídas por los conquistadores, por lo que las nuevas manifestaciones culturales de la población se desarrollaron principalmente en lugares cerrados.

Estas manifestaciones artísticas se ven representadas en las pinturas, murales retablos iniciadas por los frailes, ligados con los conquistadores. Esta corriente artística se mantuvo durante varios siglos.

A partir del siglo XX llegan nuevas corrientes artísticas a México, el neoclásico que tubo gran difusión a principios del siglo, posteriormente el art-noveau y art-deco con estas nuevas ideas se renueva la necesidad de construir nuevos espacio de difusión cultural.

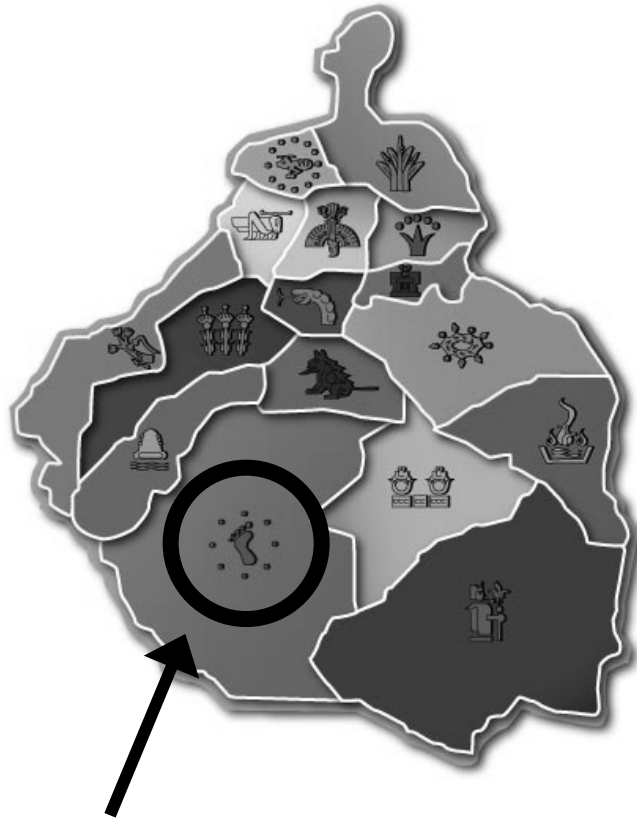
El centro cultural se concibe como un lugar de reunión y recreación para la comunidad; comprende varios espacios entorno a un punto central

II. ZONA DE TRABAJO (CENTRO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN).



ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

LOCALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO.



ZONA DE ESTUDIO

La Delegación Tlalpan se localiza al sur de la Ciudad de México. Con sus 30,449 hectáreas, es la delegación de mayor superficie de las 16 en las que está dividido el Distrito Federal.

En esta delegación se ubican pequeñas y medianas industrias, corredores comerciales, una de las zonas de hospitales más importantes del país, unidades habitacionales, zona rural y forestal.

La población actual de Tlalpan supera el medio millón de habitantes; constituye una de las delegaciones con mayor crecimiento demográfico. En las décadas de los años 70 y 80, los amplios espacios abiertos del sur fueron urbanizados, creándose importantes asentamientos humanos en la zona de los pedregales y el Ajusco bajo. Aunque en la última década la tasa de crecimiento disminuyó, persisten fuertes presiones sobre la zona de conservación y son crecientes las dificultades para detener el crecimiento de la mancha urbana.

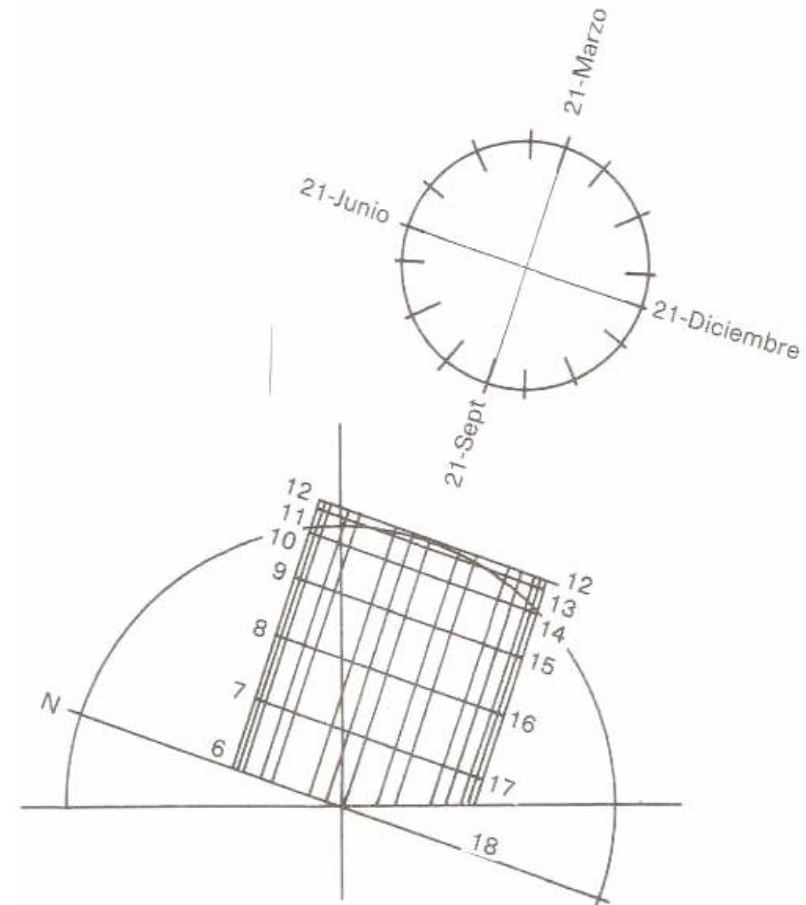
ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

Clima y temperatura.

El proyecto arquitectónico, en respuesta a las condiciones de confort ambiental adecuadas para el usuario y sus actividades.

Actualmente, la delegación de Tlalpan tiene registrados en la Carta de Climas del INEGI, 5 tipos o subtipos de climas, estos están descritos de la siguiente manera: el 32.32% de la superficie delegacional, tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad; el 6.39%, registra clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media; el 0.33%, tiene una temperatura templada subhúmeda con lluvias en verano, de menor humedad; la atmósfera semifría húmeda con abundantes lluvias en verano se registra en 17.17% del área delegacional, y por último, en el 43.79% de la región, se registra un clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad.

El análisis del clima del sitio nos proporciona los datos necesarios para la aplicación de criterios de climatización pasiva y ahorro de energía.

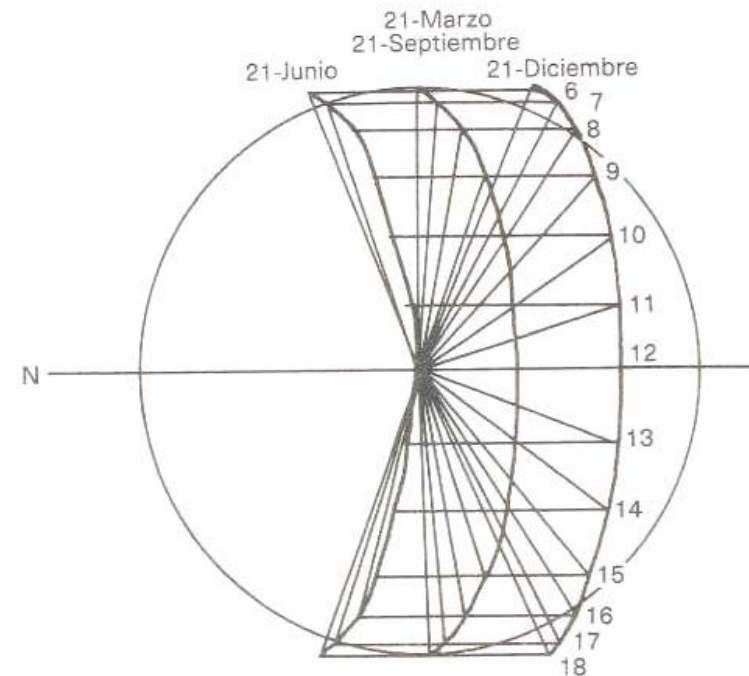


Gráfica de asoleamiento D.F.
Delegación Tlalpan.
19°22' latitud norte

Con relación a estos parámetros de temperatura y precipitación, el clima varía de templado subhúmedo, en la porción norte, a semifrío subhúmedo conforme aumenta la altitud; hasta tornarse semifrío húmedo en las partes más altas.

Asimismo, las temperaturas medias anuales, en las partes más bajas de la demarcación tlalpense oscilan entre 10° y 12° C. Mientras que en las regiones con mayor altitud, son inferiores a los 8° C.

La precipitación total anual varía de 1,000 a 1,500 milímetros; registrándose en la región sur la mayor cantidad de humedad. Los meses de más elevadas temperaturas son: abril y mayo; los de mayor precipitación son de julio a septiembre.



LLUVIA.- en el Valle de México se ha calculado con una precipitación pluvial de 750ml anuales lo cual este recurso es muy generoso ya que podemos utilizar esta agua para diferentes servicios y reducir el consumo de agua potable de baños, jardines y otras actividades en el hogar.

VIENTOS.- los vientos dominantes que soplan en el Valle de México provenientes del norte, en las diferentes épocas del año podemos percibir los cambios por medio de la contaminación, los vientos alcanzan una velocidad en el valle de México de hasta los 90km/h (dato registrado por el observatorio de México) los meses con mas rachas de aire son los meses de febrero y marzo.

SOLEAMIENTO.- el soleamiento lo podemos observar que es muy importante en la construcción ya que de el depende la iluminación, calentamiento y ventilaciones dependen de gran medida de la orientación que se le da a la vivienda con esto podemos reducir el gasto de una habitación.

De acuerdo a las características climáticas que encontramos en el valle e México las cuales podemos aprovechar al máximo si planeamos perfectamente la construcción de viviendas para evitar mayores gastos que repercuten en la economía de los habitantes.

Los recursos naturales del valle de México son abundantes de tal manera, no hay gran problema para su aprovechamiento, reutilizándolos, en caso concreto el agua.



FAUNA .

Se estima que las tierras forestales de la delegación constituyen uno de los últimos refugios de fauna silvestre del D. F. Y de acuerdo con la comisión nacional de biodiversidad, se encuentran en algún estado de riesgo debido a la alteración que han sufrido los ecosistemas por la expansión de la mancha urbana y los cazadores furtivos.

Así, entre las especies reportadas se encuentran: roedores como el conejo teporingo, armadillo, palomillas “hUILotas”, venado cola blanca, coyote, gato montés, paloma de alas blancas y varias especies de serpientes. La UNAM y el consejo nacional para la fauna realizaron estudios biotécnicos para la reproducción de especies nativas de la zona de animales, destacando el teporingo, ardillas, tlacuaches, conejo de castilla, zorrillos y variedades de aves como el águila, gorrión, alondra y pájaros carpinteros; mariposas e insectos, los que ayudan en sí a la polinización del bosque; algunos reptiles como coralillos o serpientes de cascabel, estos sobre todo en las cañadas del Ajusco



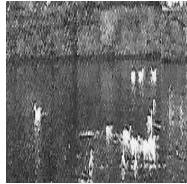


FLORA .

La vegetación del pedregal se constituye principalmente por el llamado "palo loco", el cual es una variedad de matorral heterogéneo con diferencias en su composición floral. También se produce pirul y encino de varias especies duras. Le sigue la variedad del pino, al sur y sureste del Xitle y en las regiones altas del Ajusco. Por último se dan variedades de ocote, jacalote, oyamel y aile.

En las cimas de las montañas y lomas, junto a pinos y oyameles, crece una amplia variedad de helechos y musgos. En la superficie del suelo de las regiones donde crece el pino, se forma una cubierta herbácea nutrida, que defiende al suelo contra la erosión de las tierras. Crece abundantemente el zacate grueso, zacatón de cola de ratón, zacayumaque, zacate blanco, pasto de escoba y pasto amarillo. Dentro de los matorrales crece jarilla verde, limoncillo, zarzal, escoba o perilla, chia, hediondilla y mejorana.





HIDROGRAFÍA .

Tlalpan cuenta con regiones, cuencas y subcuencas que le abastecen de agua. La red hidrográfica de este lugar la conforman arroyos de carácter intermitente, que por lo general, recorren trayectos cortos para perderse en las áreas con mayor grado de permeabilidad.

Según el INEGI, el 1% de la superficie delegacional se abastece de la cuenca del Río Lerma- Toluca; el 27% de la cuenca del Río Balsas-Mezcala; el 31.3% de la región del Balsas-Zirándaro y el 69% de la superficie se abastece de la cuenca del Río Moctezuma.



Comparativamente con el resto del Distrito Federal, Tlalpan cuenta con un alto nivel de Equipamiento en servicios de salud, ya que cuenta con un servicio hospitalario de importancia metropolitana e incluso nacional, como son los Institutos Nacionales de Cardiología, Nutrición y Neurología, El hospital Psiquiátrico Infantil, el Hospital Regional de PEMEX, el Hospital General de Manuel Gea González, entre otros; sin embargo, la Demarcación presenta un índice deficitario en los niveles básicos de salud.

En lo general, Tlalpan cuenta con servicios de equipamiento de Educación, áreas verdes; no obstante, la distribución del Equipamiento no es equitativa.

Existen sectores en donde se da una oferta equilibrada del equipamiento mencionado como son: Coapa, Centro de Tlalpan, y la zona habitacional contigua al Anillo Periférico.



INFRAESTRUCTURA .

1. BIBLIOTECA LUIS CARRERA
2. CASA FRISSAC
3. EDIFICIO DELEGACIONAL
4. CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN
5. MUSEO HISTÓRICO DE TLALPAN
6. TEATRO JOSÉ SOLE
7. PARQUE JUANA DE ASBAJE
8. CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
9. DEPORTIVO VIVANCO
10. CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE INVESTIGACIÓN SEP
11. CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL SEP CIESAS
12. MERCADO DE LA PAZ



ESPACIOS CULTURALES EN
LA DELEGACIÓN TLALPAN

ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

EQUIPAMIENTO .

SUBSISTEMA:	NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS
EDUCACIÓN:	
JARDINES DE NIÑOS	62
ESCUELAS PRIMARIAS	70
ESCUELAS SECUNDARIAS	22
CENTROS EDUCATIVOS MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR	18
COLEGIOS	7
CULTURA	
MUSEOS	1
CASAS DE CULTURA	3
CONJUNTOS CULTURALES	1
BIBLIOTECAS	12
ASISTENCIA SOCIAL	
ASILOS	2
INTERNADOS	3
INSTITUTOS DE ASISTENCIA	7
SALUD	
CENTROS DE SALUD	22
CLÍNICAS	3
HOSPITALES	7
INSTITUTOS DE ESPECIALIDADES	6
CONSULTORIOS MÉDICOS	15
UNIDAD MÉDICA	1
MÓDULOS QUIRÚRGICO DE PLANIFICACIÓN	1

RECREACIÓN Y DEPORTE	
CINES	6
DEPORTIVOS	29
PARQUES Y BOSQUES	6
JARDINES	41
ABASTO	
MERCADOS PÚBLICOS	21
CONCENTRACIONES	10
TIANGUIS (VECES QUE SE INSTALAN DURANTE LA SEMANA)	93
MERCADOS SOBRE RUEDAS	4
SERVICIOS URBANOS	
MÓDULOS DE VIGILANCIA	23
SECTORES DE POLICÍA	1
ESTACIÓN DE BOMBEROS	1
AGENCIAS DE MINISTERIO PÚBLICO	2
PANTEONES	11

RED VIAL

El sistema de circulación de una zona específica forma parte de un sistema general de circulación de una región. Por lo tanto, el sistema local de circulación debe responder a la estructura vial de la ciudad.

La función de la vialidad interna es propiciar acceso e interrelación entre todos los puntos de una zona mediante un sistema de circulaciones orgánicas, de acuerdo con los requerimientos de los usuarios en términos de sus modalidades principalmente de transporte.

Cuando un sistema vial no ofrece al usuario direcciones y sentidos de circulación claros, produce confusión con respecto a la localización de destinos y a las rutas para llegar a ellos.

Es muy difícil distinguir los diferentes tipos de vialidades en este lugar, ya que varían entre 6 y 8m. No están pavimentadas, y algunas tienen pendientes excesivas y ángulos peligrosos.



RED VIAL

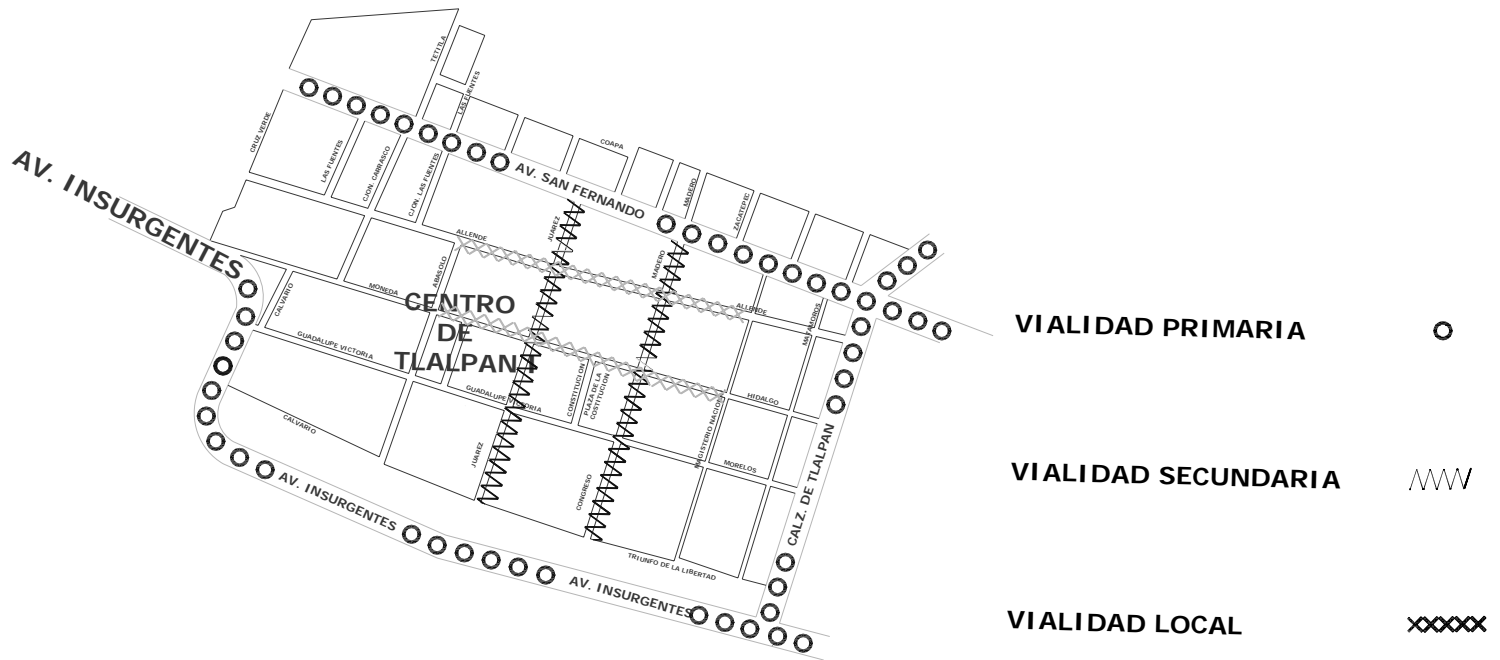
En relación a esto, se observa que es casi nula la comunicación al interior de la colonia en lo que se refiere al acceso, o a la unión o conexión con otras comunidades, de hecho existe una traza irregular al acceso principal de la colonia la cual ha provocado un cuello de botella hablamos específicamente del traslape de asentamiento de las manzanas denominadas “roca de cristal” Sus rutas, son limitadas, sólo en la avenida principal se puede tomar transporte público como: taxis, combis, microbuses, cuyo destino es el metro Universidad o Huipulco.

Pocos colonos cuentan con automóvil propio; algunos de ellos, taxis y otros pocos microbuses, los cuales los utilizan para trabajar.

Los medios de transporte, microbuses, taxis, autobuses y metro, así como los vehículos particulares, en las horas-pico aumentan el tránsito provocando congestionamientos y el gasto en tiempo y costo es inevitable.



INFRAESTRUCTURA .



VIALIDADES Y ACCESOS A EL TERRENO

ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

En la distribución de los usos de Suelo de Tlalpan, se tiene que el 74.0 % de la superficie urbana de la delegación corresponde a uso habitacional; a uso mixto (habitacional, servicios, equipamiento e industria) se destina el 10.8 % ; al equipamiento urbano el 8.4 % ; mientras que para los espacios abiertos representan el 6.8 % y se considera como áreas de conservación ecológica el 83.4 % del total de la delegación.



USO DE SUELO .

USO DEL SUELO	CARACTERISTICAS	COLONIAS REPRESENTATIVAS
HABITACIONAL	<p>HASTA 100 HABITACIONES POR HECTAREA, CON UN LOTE TIPO DE 1000 M2 APROXIMADAMENTE</p> <p>HASTA 200 HABITANTES POR HECTAREA, CON UN LOTE TIPO DE 250 M2 APROXIMADAMENTE</p> <p>HASTA 400 HABITANTES POR HECTAREA, CON UN LOTE TIPO 125 M2 APROXIMADAMENTE</p> <p>HASTA 800 HABITANTES POR HECTAREA, CON LOTE TIPO PLURIFAMILIAR</p>	<p>SAN PEDRO MARTIR, CHIMALCOYOTL, TORIELLO GUERRA, VILLA TLALPAN, JARDINES DE LA MONTAÑA, PARQUE DEL PEDREGAL, COLONIAS DEL BOSQUE Y JARDINES DE AJUSCO.</p> <p>PRADOS COAPA, SAN LORENZO HUIPULCO, LAS HADAS, MIGUEL HIDALGO, EJIDAL PEDREGAL, LOMAS DE PADIERNA, Y SANTA URSULA XITLA.</p> <p>UNIDAD PEMEX PICACHO, FUENTES DEL PEDREGAL, RESIDENCIAL RIS.</p> <p>UNIDAD NARCISO MENDOZA, FOVISSSTE FUENTES BROTTANTES, FOVISSSTE SAN PEDRO MARTIR.</p>
EQUIPAMIENTO	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS, DE SALUD, CULTURA, EDUCACION Y DEPORTE	CENTRO DE TLALPAN, TLALPAN, EJIDOS DE HUIPULCO, HACIENDA DE SAN JUAN, SAN LORENZO HUIPULCO, SECCION XVI, TORIELLO GUERRA, HEROES DE PADIERNA, MIGUEL HIDALGO.
ESPACIOS ABIERTOS	INCLUYE AREAS VERDES PARA RECREACION Y DEPORTE	BOSQUE DE TLALPAN, FUENTES BROTTANTES, MANANTIAL PEÑA POBRE, PARQUE ECOLOGICO CUICUILCO, PARQUE NACIONAL CUMBRES DEL AJUSCO.
MIXTO	INDUSTRIA MEZCLADA, SERVICIOS Y HABITACIONAL CON DENSIDAD DE HASTA 400 HABITANTES POR HECTAREA.	ARENAL TEPEPAN, AMSA, BARRIO SAN FERNANDO Y SAN LORENZO HUIPULCO.
CONSERVACION ECOLOGICA	BOSQUES DE PINO, ENCINO, PASTIZAL, Y PEQUEÑOS CULTIVOS.	SIERRA DEL AJUSCO.

ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

NORMATIVIDAD URBANA Y DISEÑO

NORMAS DE ORDENACIÓN QUE APLICAN EN AREAS DE ACTUACIÓN SEÑALADAS EN EL PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO

Para el caso de la promoción de la vivienda que se localizan en las zonificaciones: Habitacional (H), Habitacional con oficinas (HO), Habitacional con comercio (HC), Habitacional mixto (HM), con potencial de reciclamiento y a su vez se ubique dentro del perímetro del circuito interior incluyendo ambos parámetros que podrán optar por las alturas de hasta seis niveles y 30% de área libre; Para las que se ubiquen entre el circuito interior y ambos parámetros del periférico podrán optar por una altura de cuatro niveles y 30% de área libre; y para aquellas ubicadas fuera del periférico, podrán optar por alturas de tres niveles y 30% de área libre para la promoción de vivienda de interés social.

Los colores de los acabados de las fachadas deberán ser aquellos cuyas gamas tradicionales en las edificaciones de la zona se encuentren en el catálogo que publique. La dirección de sitios patrimoniales de la secretaria de desarrollo urbano y vivienda.

Los estacionamientos de servicio publico se adecuaran a las características de las construcciones del entorno predominante en la zona en lo referente a la altura, proporciones de sus elementos, texturas acabados y colores, independientemente de que el proyecto de los mismos los contemple cubiertos o descubiertos.



Los locales comerciales deberán adaptar sus aparadores a las dimensiones y proporciones de los vanos de las construcciones, además de cruzar el parámetro de la edificación, de tal manera que no compitan con la fachada de la que forman parte.

No se permiten demoler edificaciones que formen parte de la tipología o temática arquitectónica-urbana característica de la zona, la demolición total o parcial de edificaciones que sean discordantes con la tipología local en cuanto a la temática, volúmenes, formas, acabados y texturas arquitectónicas de los inmuebles en las áreas patrimoniales, requiere, como condición la licencia respectiva.

No se permiten modificaciones que alteren el perfil de los pretilos o de las azoteas. La autorización de instalaciones mecánicas, eléctricas, hidráulicas, sanitarias, de equipos especiales, tinacos, tendederos de ropa y antenas de todo tipo que requieren la utilización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos de la visibilidad desde la vía pública y desde el parámetro opuesto de la calle al mismo nivel de observación.

No se permiten la modificación de trazo y/o sección transversal de las vías públicas ni de la traza original. No se autorizan en ningún caso el establecimiento de las vías públicas de elementos permanentes o provisionales que impidan el libre tránsito peatonal o vehicular; tales como casetas de vigilancia, guardacantones, cadenas u otros similares.



HABITANTES EN TLALPAN

El crecimiento poblacional en Tlalpan sigue siendo elevado comparándolo con otras demarcaciones, ubicándose en la quinta mas poblada de la entidad. En el periodo 1950-60 su ritmo de crecimiento fue de 6.4%, aumento a 8.2 en los años 70's para la década 1970-80 alcanzó su máximo crecimiento a 10.5%



Las características educativas de la población de Tlalpan las podemos apreciar en la información censal; el nivel de analfabetismo ha descendido en las últimas décadas, en 1970 el 11.3% de la población de 15 años o más no sabía leer ni escribir, para el 2000 este porcentaje disminuye en 3.1. Sin embargo, el reto continúa y es necesario atender a la población que aun es analfabeta, actualmente hay 12,905 personas bajo esta condición en la demarcación. Del total de población de 15 años y más el 0.9% corresponden a hombres analfabetas y el 2.2 % a mujeres.



En el 2000 existen en la delegación 142,071 viviendas particulares habitadas; esto es, 72,324 más que las registradas en 1980. Durante el periodo comprendido entre 1900-2000, Tlalpan ocupa el sexto lugar de las jurisdicciones con mayor ritmo de crecimiento de viviendas particulares cuya tasa de crecimiento de viviendas particulares es de 3.2 %.

El promedio de ocupantes por vivienda es de 4.1 personas, veinte años atrás este promedio correspondía al 5.2; es decir, el grado de hacinamiento tiende a reducirse.

Los materiales predominantes en los techos de las viviendas de la delegación son de materiales sólidos con el 81.8 % , seguido de lamina de asbesto o metálica con 11.2 % y de lamina de cartón con el 6.1 %.

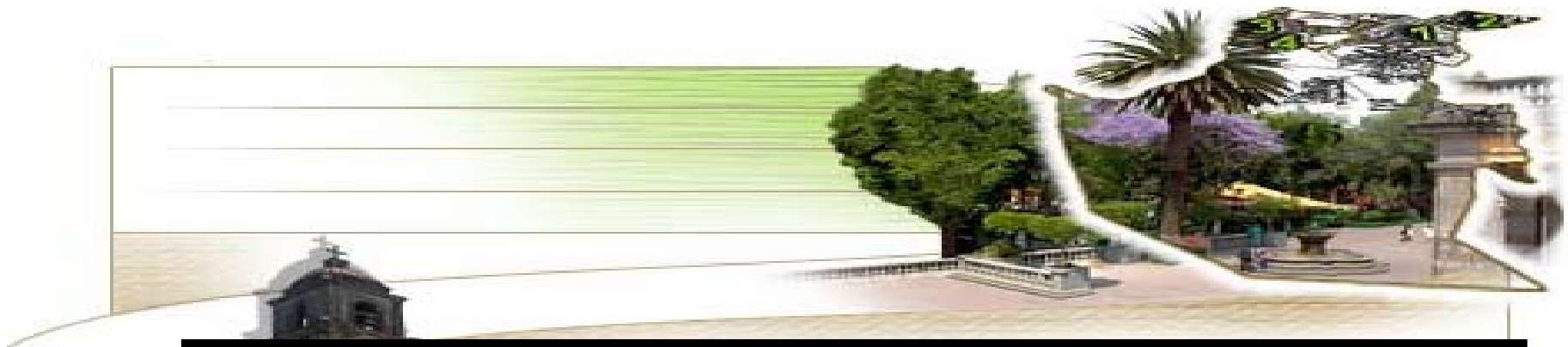
Las paredes de las viviendas de Tlalpan son de naturaleza sólida (tabique, tabicon. Block, etc.) Este tipo de materiales registra el 97.1 %.

De acuerdo con los pisos de las viviendas 61 de cada 100 se reportan de cemento firme.

Considerando la disponibilidad en los servicios de agua entubada, drenaje y energía eléctrica, en el 2000 se registra que de las viviendas particulares, 89 dispone de agua entubada, 97% cuenta con drenaje y el 99% con energía eléctrica.

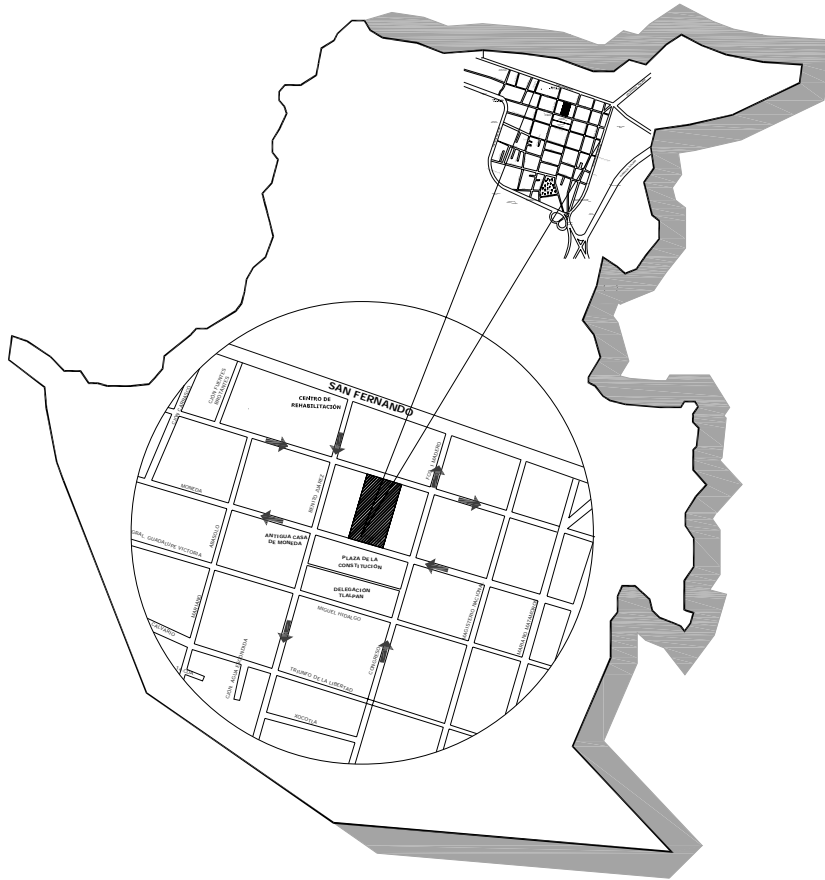


III. ANÁLISIS DE LA ZONA DE TRABAJO



ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

LOCALIZACIÓN DE LA ZONA DE TRABAJO.



Se ubica en el Centro de Tlalpan, al norponiente de la Plaza de la Constitución o Plaza Los portales comerciales y el parque Sor Juana.

El terreno con una superficie total de 5 260 m² y con una plataforma de 2m de altura con respecto a la segunda plataforma.

Actualmente se usa como estacionamiento para vehículos de la delegación y público en general, por lo tanto es insuficiente para la alta demanda que se genera por el gran número de visitantes al lugar.

Según el Programa de Mejoramiento Urbano, en la zona centro de Tlalpan, son inamovibles Los arcos, El mercado y la sede de la Delegación catalogados por el INBA.

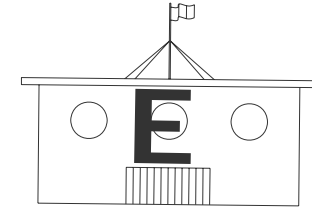
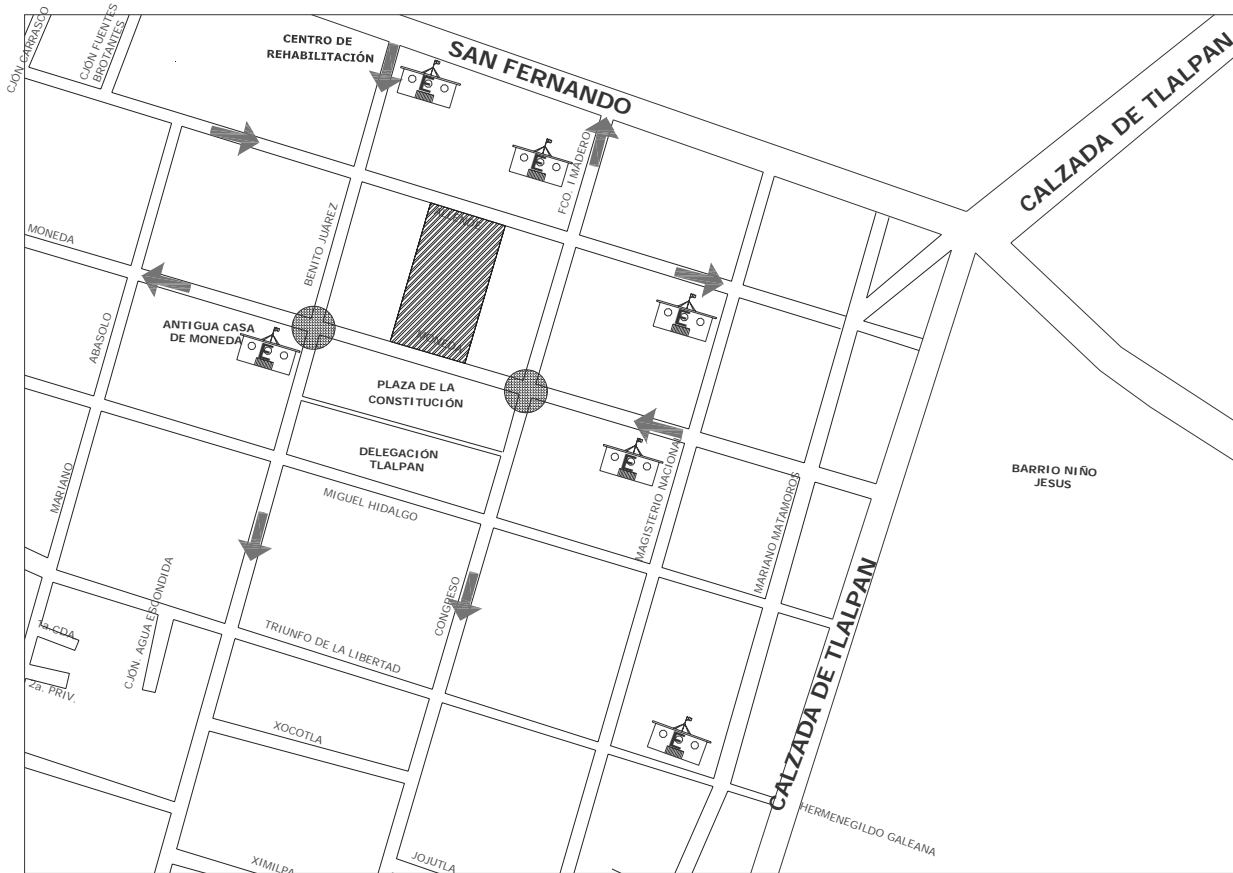
Tipo de Suelo: Transición.

Uso de Suelo: ES.-Equipamiento y Servicios

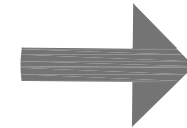
Área libre: 35%

Altura máxima: 12.00 metros.

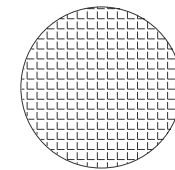
EQUIPAMIENTO ZONA DE TRABAJO



ESCUELAS



SENT. VIAL

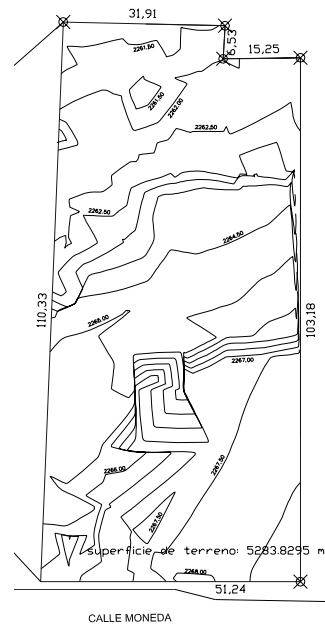


NODO VIAL

ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

LEVANTAMIENTO DEL TERRENO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL TERRENO.



ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

Centro cultural Sor Juana Inés de la Cruz, este proyecto se localiza en Nepantla Estado de México, sitio de gran relevancia Histórica .



Superficie construida a cubierto 2500 metros

Este programa requería la modificación de una serie de edificios ya existentes y la creación de obras nuevas para regenerar la zona y convertirla en un centro cultural que conmemora el 300 aniversario de la muerte de Sor. Juana. El sitio de la casa donde nació la poetiza fue renovado para convertirse en un centro para exhibiciones llamado “museo de la poesía”: un espacio cultural innovador en donde se documenta la literatura, la ciencia, la filosofía, la música, el teatro y la danza del siglo XVII.

El conjunto esta equipado con una sala de proyecciones para 90 personas. Un pórtico pergolado semicubierto articula el exceso al museo y a las áreas de servicio, con un jardín al fondo que cuenta con una vista al paisaje circundante.

Una estructura adyacente fue restaurada para crear una casa de cultura que albergara una librería, ludoteca y talleres de teatro, danza, música, artes visuales y literatura. Estos elementos están articulados por un corredor pergolado que cruza el proyecto desde el acceso principal y culmina en un área descubierta para juegos infantiles.

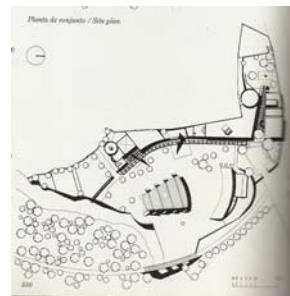
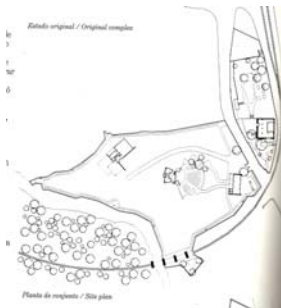
En el centro del terreno esta localizado un auditorio semi-abierto para mil espectadores, equipado con camerinos y un sistema de mamparas en el escenario que abren hacia el paisaje.

ANÁLOGOS .

- Vestíbulo semi-cubierto acceso al museo a la sala de proyección y servicios



- vista interior de la galería



- Vista del interior de la biblioteca



CASA DE LA CULTURA TLALPAN.

El bosque de Tlalpan se ve frecuentado por todas las personas que en sus días de asueto van a excursionado hacer días de campo, ha practicar sus ejercicios favoritos, esta elección se vio favorecida doblemente al tenerse en cuenta que este bosque ya contaba con un área de estacionamiento así como son las circulaciones y servicios urbanos, lo cual permitía ahorrar gastos que en otros sitios tal vez hubieran sido desaprovechados.

En las llamadas casas de cultura hay una gama variada de actividades por medio de las cuales se intenta alcanzar, igualmente, objetivos, diversos y de sociabilidad. De aquí la variedad de los espacios que las integran: aulas, talleres de música, canto, baile, de artes plásticas, de fotografía, y de danza; salas de conferencias, proyecciones. De juntas, de usos múltiples; galerías cubiertas y al aire libre, demás de las áreas de servicio administrativo y para el público.

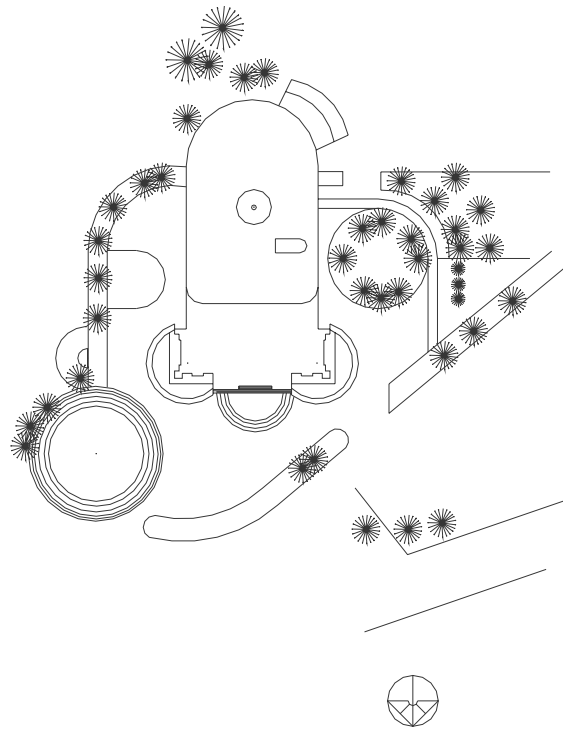
La composición de los espacios internos fueron dispuestos en tres naves, las mismas de la portada. La del centro de la planta baja, doble altura rematada en un virtual crucero con un domo colocado hasta el tercer nivel cuya luz pasa a la planta baja a través de una perforación también circular en la losa del segundo piso, se destinó para el acceso, biblioteca, sala de usos múltiples.



La recepción, los de servicios al público y el edificio conjuntamente con las escaleras, se ubicaron en las laterales.

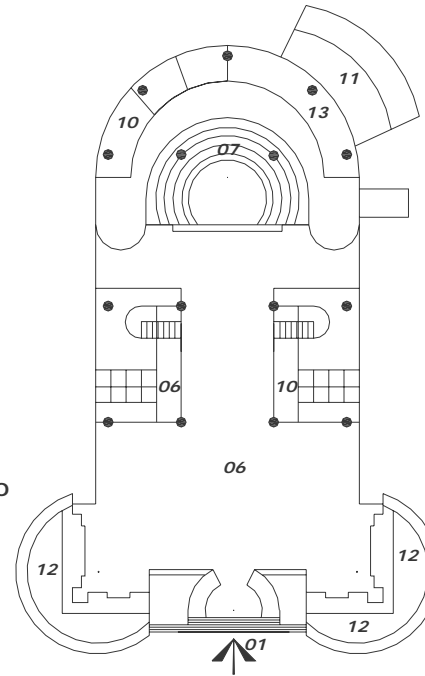
El entresuelo se previó para el área administrativa y la tercera se reservó para las aulas y talleres, mismos que se sembraron alrededor del vacío del piso. El proyecto previó unas terrazas exteriores, una a cada lado del edificio destinadas a exposiciones o talleres al aire libre, así como unas fuentes, similares a las que tenía originalmente la casa de las bombas, en consonancia con los tritones, tortugas, gansos, ranas y caracoles que ornamentaban su fachada todavía en su totalidad.





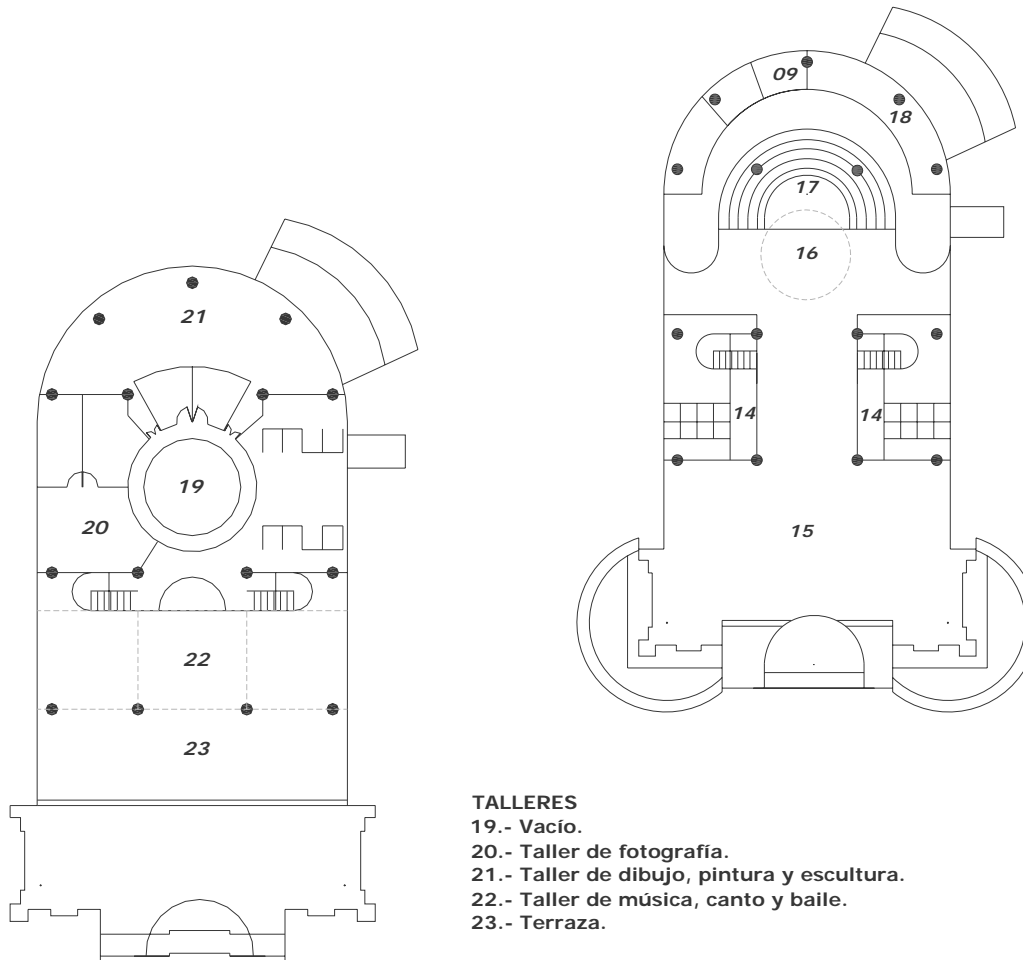
PLANTA DE CONJUNTO

- 01.- Acceso principal.
- 02.- Plaza principal.
- 03.-Foro.
- 04.-Asta bandera.
- 05.-Calle privada.



PLANTA BAJA

- 06.- Vestibulo (exposiciones temporales).
- 07.- Sala de exposiciones.
- 08.- Cafetería.
- 09.- Caseta de proyección.
- 10.- Servicio.
- 11.- Patio de maniobras.
- 12.- Espejo de agua.
- 12.- Portada porfirista.
- 13.- Cuarto de máquinas.



TALLERES

- 19.- Vacío.
- 20.- Taller de fotografía.
- 21.- Taller de dibujo, pintura y escultura.
- 22.- Taller de música, canto y baile.
- 23.- Terraza.

MEZZANINE

- 14.- Oficinas.
- 15.- Doble altura vestíbulo.
- 16.- Proyección domo.
- 17.- Doble altura (sala de usos múltiples).
- 18.- Doble altura (cuarto de máquinas).

IV. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa Arquitectónico surge como la respuesta de la necesidad de la población de contar con espacios que tengan los requerimientos y las características adecuadas para el desarrollo de las actividades culturales que ayuden a mejorar su calidad de vida.

Este programa es resultado directo del análisis y observación de factores tales como:

El sitio tipo de población, la historia de la zona, el plan de desarrollo urbano, el análisis del edificio analógico, las normas y reglamentos que requieren este proyecto y la imaginación propia.

SALA DE PROYECCIONES-----243.00M2

Cabina
Taquilla

ESTACIONAMIENTO (en sótano----155.65M2

FORO -----111.60M2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ADMINISTRACIÓN-----126.80M2

Dirección
Área de cubículos
Sala de espera
Sanitarios de dirección

SERVICIOS-----140.86M2

Librería.
Cafetería
Sanitarios

PLAZA COMERCIAL -----192.00M2

V. COSTO APROXIMADO DE LA EDIFICACIÓN



ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

COSTO PARAMÉTRICO

PARTIDA	%	S/M2
CIMENTACIÓN	10.40%	17,296.60
SUBESTRUCTURA	6.902%	11,475.63
SUPERESTRUCTURA	27.66%	46,002.31
CUBIERTA EXTERIOR	7.93%	13,188.65
TECHUMBRE	1.26%	2,095.54
CONSTRUCCIÓN INTERIOR	6.11%	10,161.75
SISTEMA MECÁNICO	5.84%	9,712.70
SISTEMA ELÉCTRICO	8.30%	13,804.01
CONDICIONES GENERALES	16.84%	28,007.19
ESPECIALIDADES	1.53%	2,544.59
OBRAS EXTERIORES	7.23%	12,024.46
TOTAL	100.00%	166,313.49

*PRESUPUESTO REALIZADO CON BASE AL COSTO PARAMÉTRICO DE BIMSA 2006

VI. NORMATIVIDAD.



ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

CIRCULACIONES Y ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN.

Artículo 98

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deberían tener una altura de 2.10m cuando menos; y una anchura que cumpla con la medida de 0.60m. Por cada 100 usuarios o fracción.

Artículo 99

Las circulaciones horizontales como corredores, pasillos y túneles deberían cumplir con la altura indicada en este artículo y con una anchura adicional no menor de 0.60m. por cada 100 usuarios o fracción, ni menor de los valores mínimos que establezcan las normas técnicas complementarias para cada tipo de edificación.

Artículo 100

Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aun cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas, con un ancho mínimo de 0.75m. y las condiciones de diseño que establezcan la N.T.C. para cada de edificación.

Artículo 101

Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente máxima de 10%, con pavimentos antiderrapantes, barandales en uno de sus lados por lo menos y con anchuras mínimas que se establecen para las escaleras en el artículo anterior.

Artículo 102

Salida de emergencia es el Sistema de puertas, circulaciones horizontales, escaleras y rampas que conducen a la vía pública a áreas exteriores comunicadas directamente con ésta, adicional a los accesos de uso normal, que se requerirá cuando la edificación sea de riesgo mayor según la clasificación de Art. 117 de este reglamento y de acuerdo con las siguientes disposiciones:

- I. Las salidas de emergencia serán en igual número y dimensiones que las puertas, circulaciones horizontales y escaleras consideradas en los artículos 98 a 100 de este Reglamento y deberán cumplir con todas las demás disposiciones establecidas en esta sección para circulaciones de uso normal;
- II. Las salidas de emergencia deberán permitir el desalojo de cada nivel de la edificación, Sin atravesar locales de servicio como cocinas y bodegas.
- III. Las puertas de las salidas de emergencia deberán contar con mecanismos que permitan abrirlas desde adentro mediante una operación simple de empuje.

Artículo 103

En las edificaciones de entretenimiento se deberán instalar butacas, de acuerdo con las siguientes disposiciones:

- I. Tendrán una anchura mínima de 50 cm.
- II. El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será, cuando menos, de 40 cm.;
- III. Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen en dos pasillos laterales y de doce butacas cuando desemboquen en un solo, 51 el pasillo al que se refiere la fracción 11 tiene cuando menos 75 cm. El ancho mínimo de dicho pasillo para filas de menos butacas se determinará interpolando las cantidades anteriores, Sin perjuicio de cumplir el mínimo establecido en la fracción 11 de este artículo;
- IV. Las butacas deberán estar fijas al piso, con excepción de las que se encuentren en palcos y plateas;

Artículo 106

Los locales destinados a cines auditorios, teatros, salas de conciertos o espectáculos deportivos deberán garantizar la visibilidad de todos los espectadores al área en que se desarrollará la función o espectáculo o espectáculo, bajo las siguientes normas:

- I. La isóptica o condición de igual visibilidad deberá calcularse con una constante de 12cm; medida equivalente a la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior;
- II. En cines o locales que utilicen pantallas de proyección, el ángulo vertical formado por la visual del espectador al centro de la pantalla y una línea normal a la pantalla del centro de la misma, no deberá exceder de treinta grados, y el ángulo horizontal

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.	
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■	
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						◀	
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)			
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)						
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)						
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES:						
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO		
	TURNO DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas	
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9	
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)						
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)						
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)						
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,802 A (+)	980 A 4,802	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556	
	MÓDULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580	
	CANTIDAD DE MÓDULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1	
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000	
<p>OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO. INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES</p>								

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		{1} DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	190,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS*) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	756	756
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	85	85	45	45	20	20
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
 INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

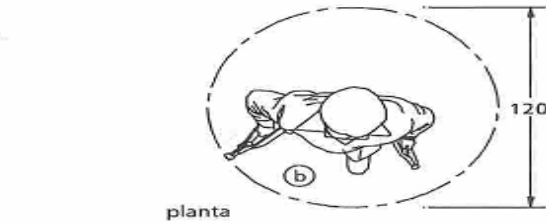
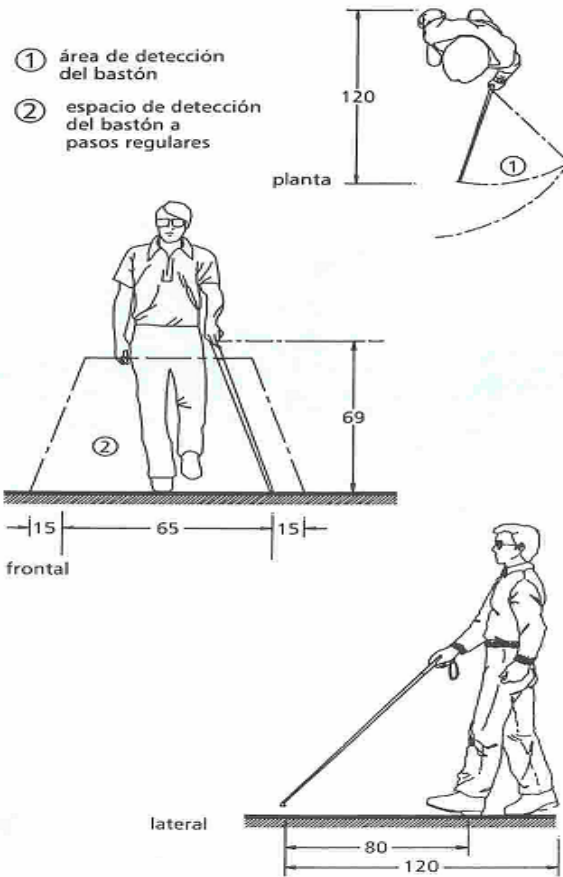
MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)			
	Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	
AREA DE ADMINISTRACION	1		72	1		27	1		18	
BODEGA	2	40	80	1		40				
ALMACEN	1		48	1		24	1		30	
INTENDENCIA	1		20	1		9				
SANITARIOS	6	24	144	4	15	60	2	15	30	
GALERIAS	2	200	400	1		250	1		150	
AULAS	6	48	288	4	30	120	2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150	1		120	1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150	1		120				
SALON DE TEATRO	1		60	1		30				
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180	2	60	120	1		60	
SALON DE GRABADO	1		120	1		70				
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100	1		80	1		60	
CAMERINOS	2	35	70							
SALA DE CONCIERTOS	1		200	1		100				
AUDITORIO	1		800	1		400	1		150	
LIBRERIA	1		60	1		40	1		30	
CAFETERIA	1		120	1		60				
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40	1		30	1		20	
CIRCULACIONES	1		700	1		200	1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		25	22		13	22	285	
AREA JARDINADA	1			1			1		150	
PATIOS DESCUBIERTOS									100	
AREAS VERDES Y LIBRES									206	
SUPERFICIES-TOTALES			3,802	4,898		1,900	1,600		758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802			1,900			758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664			1,900			758	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500			3,500			1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)			1 (9 metros)			1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.31 (31 %)			0.54 (54 %)			0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.45 (45 %)			0.54 (54 %)			0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25			13	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por dia		850			248			87	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9,0 0 0			2 3 8,0 0 0			1 0 1,0 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO

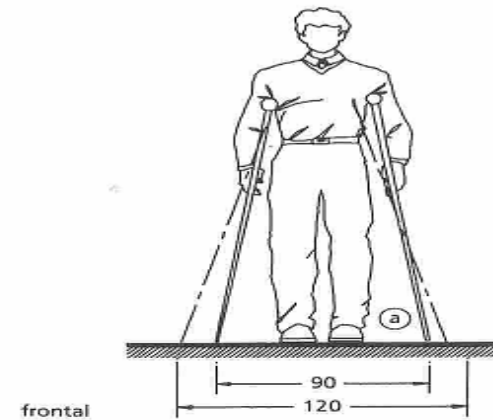
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales

ACCESIBILIDAD .

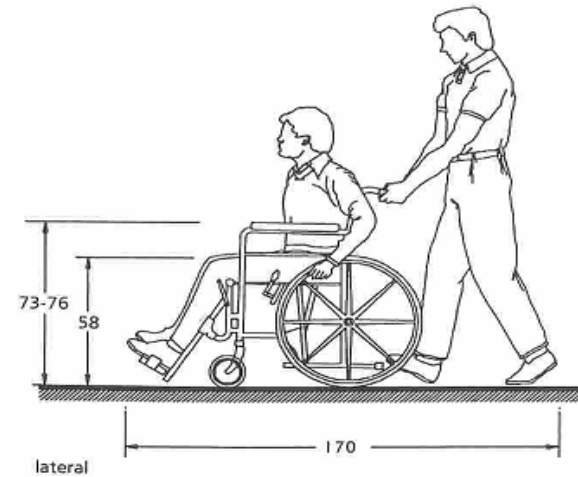
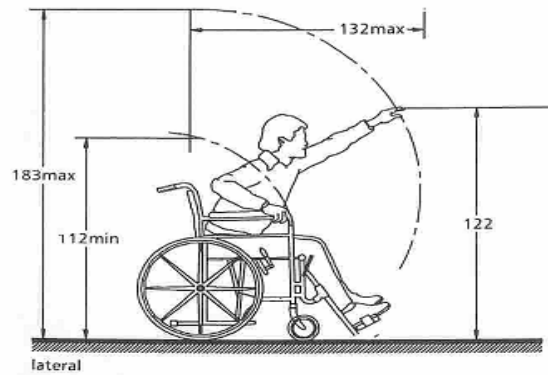
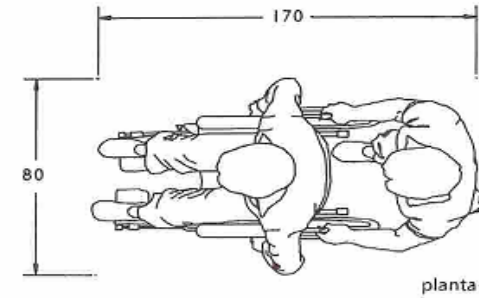
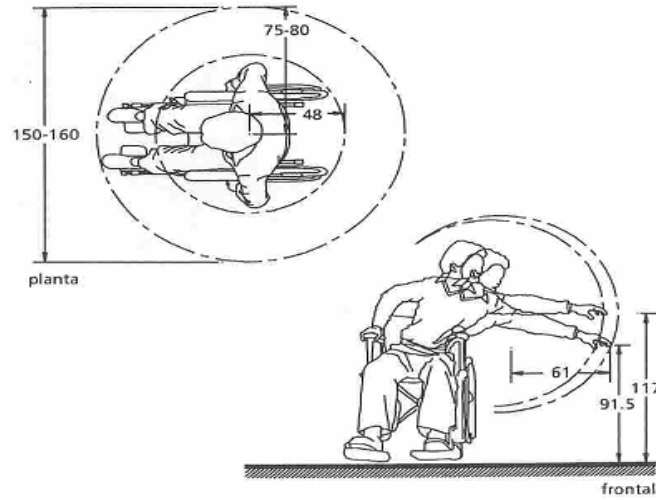


- a separación de muletas cuando el usuario está de pie
- b oscilación de las muletas al andar



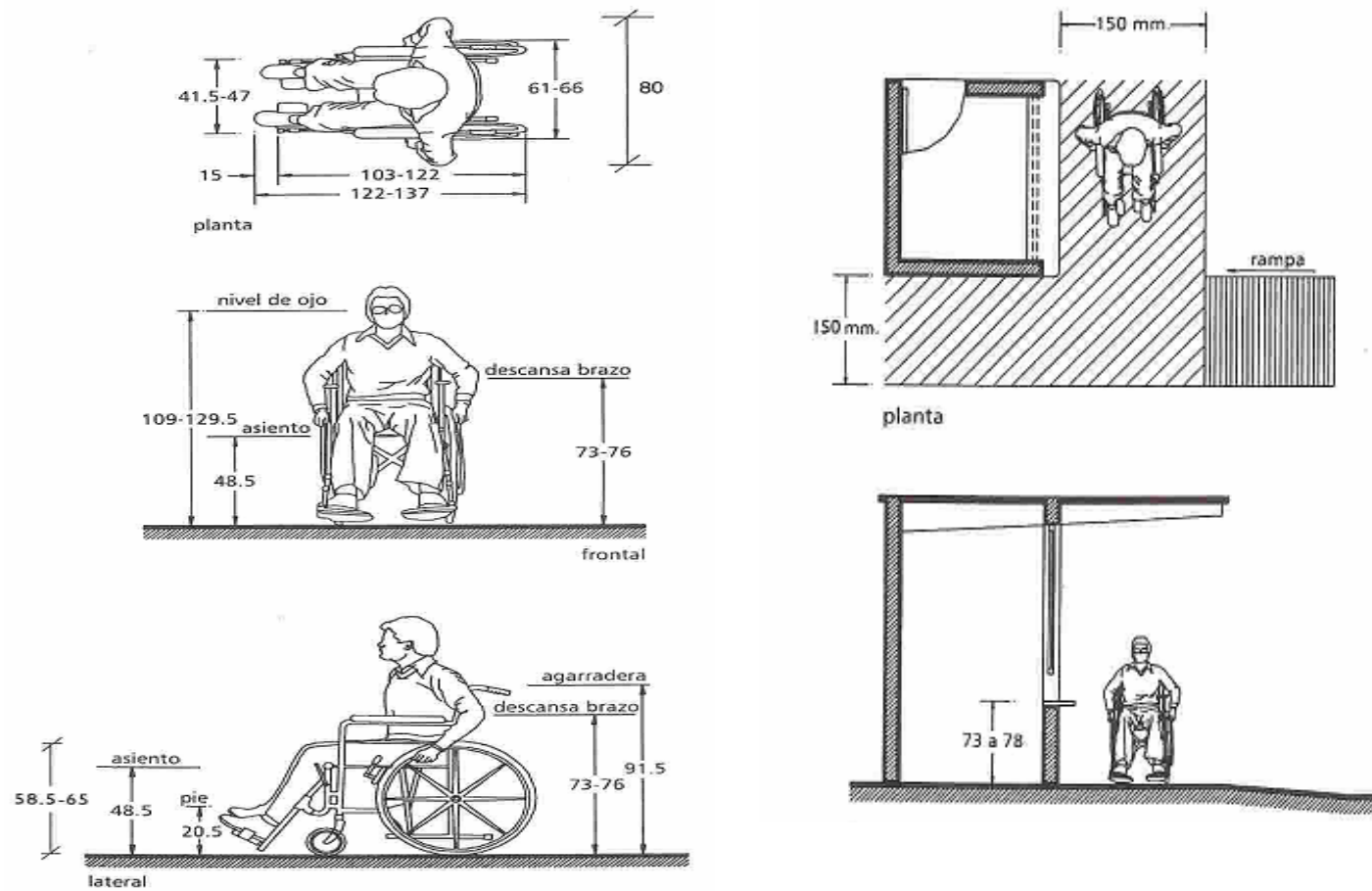
CIRCULACIONES MINIMAS

ACCESIBILIDAD .



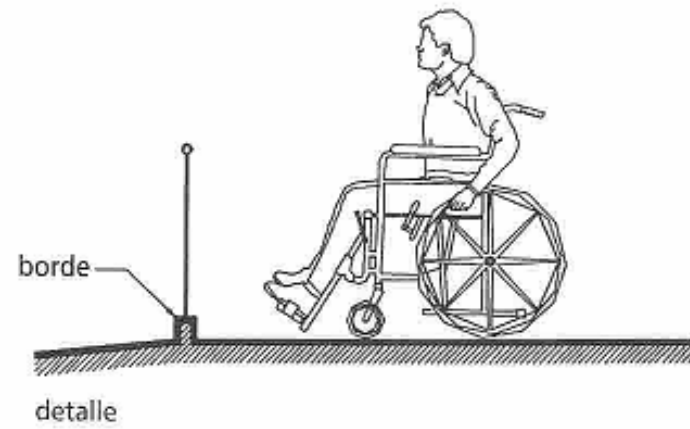
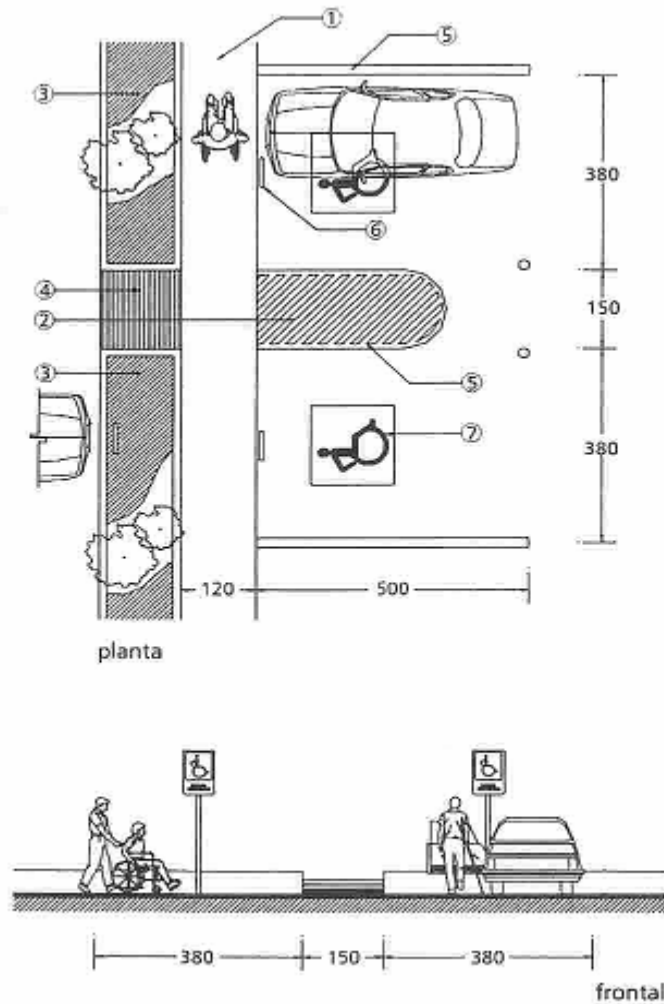
**RADIOS DE GIRO PARA PESRONAS
EN SILLA DE RUEDAS**

ACCESIBILIDAD .



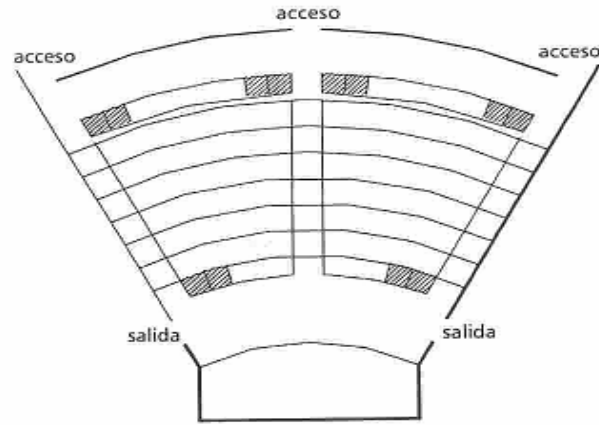
DISEÑO DE CIRCULACIONES HORIZONTALES PARA PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS

ACCESIBILIDAD .



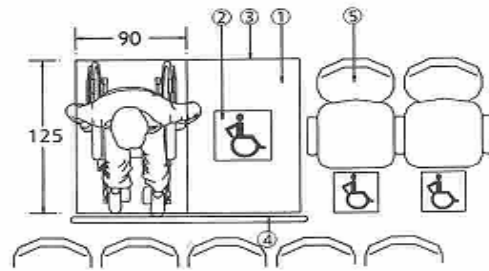
DISEÑO DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO Y ALTURAS DE BORDES EN RAMPAS

ACCESIBILIDAD .

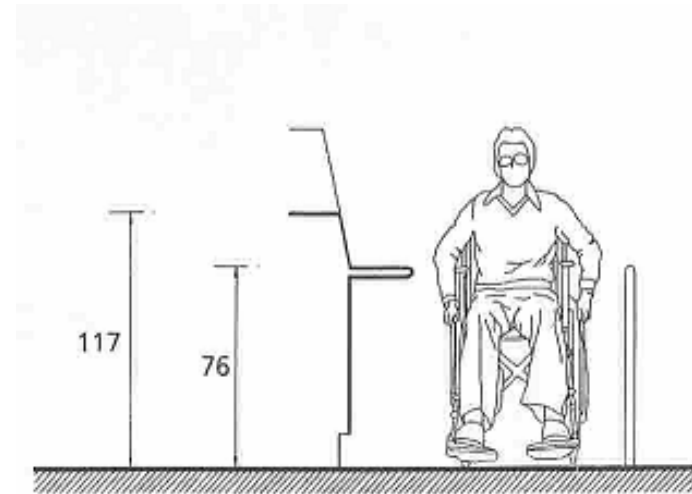


planta

posibilidades de ubicación de espacios para silla de ruedas.



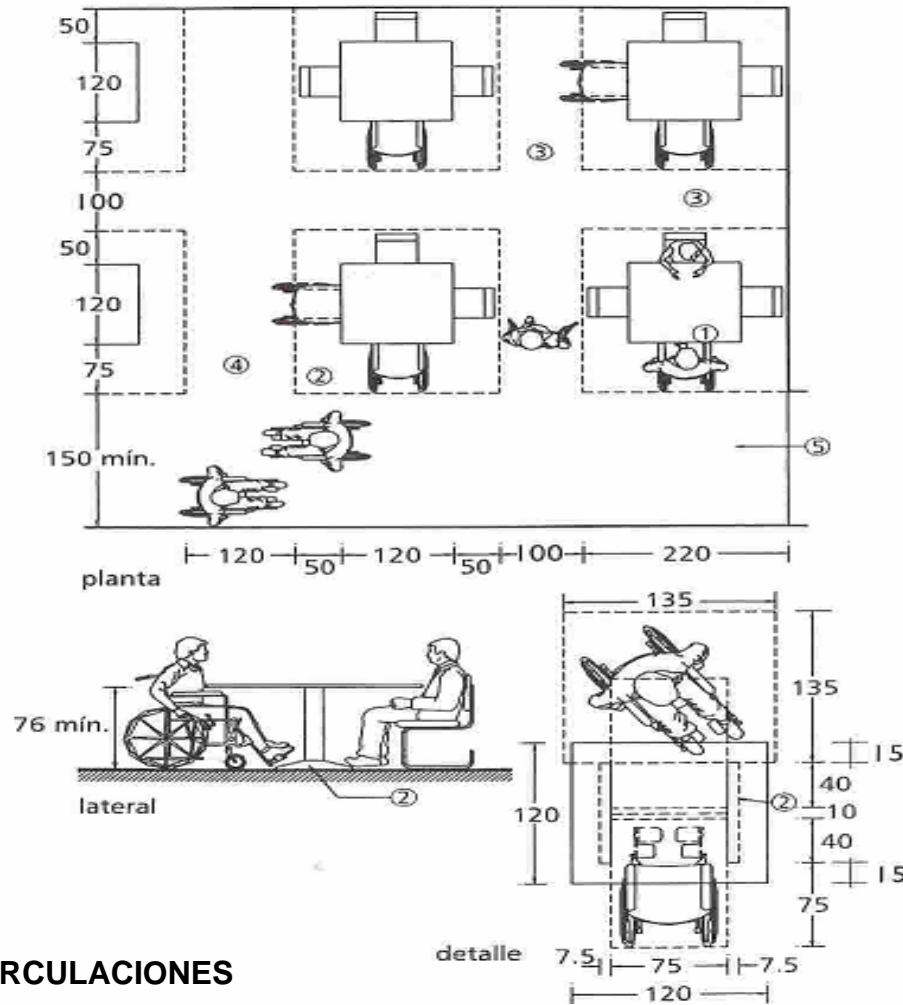
planta



lateral en barras

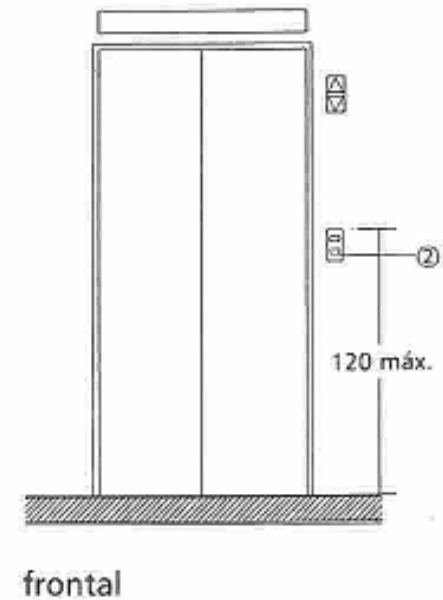
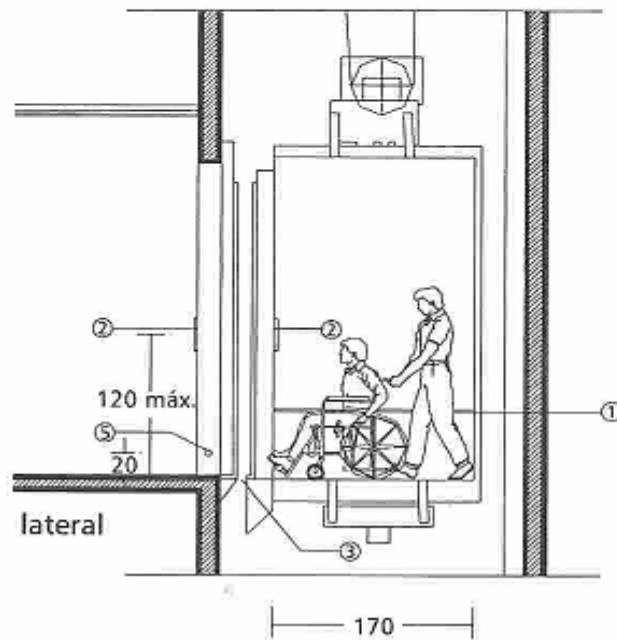
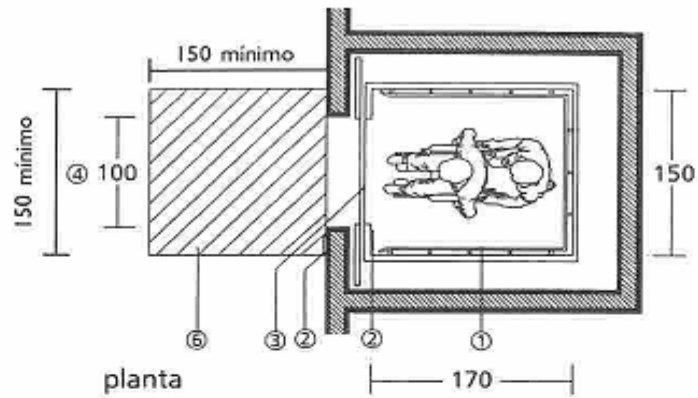
DISEÑO DE ESPACIOS EN AUDITORIOS Y BARRAS LATERALES

ACCESIBILIDAD .



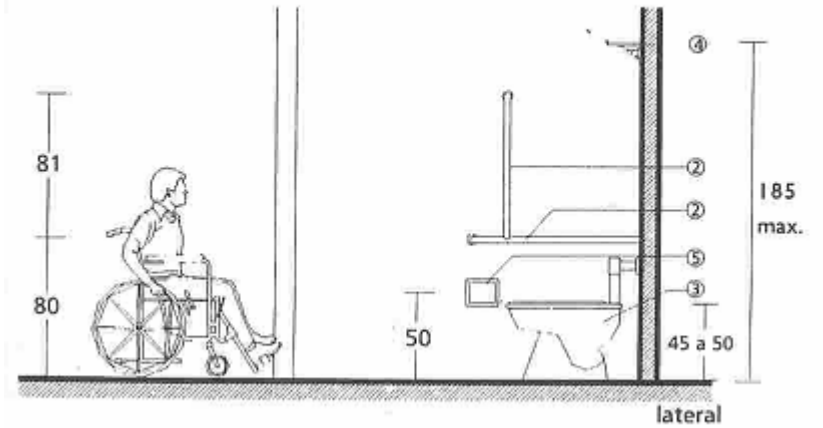
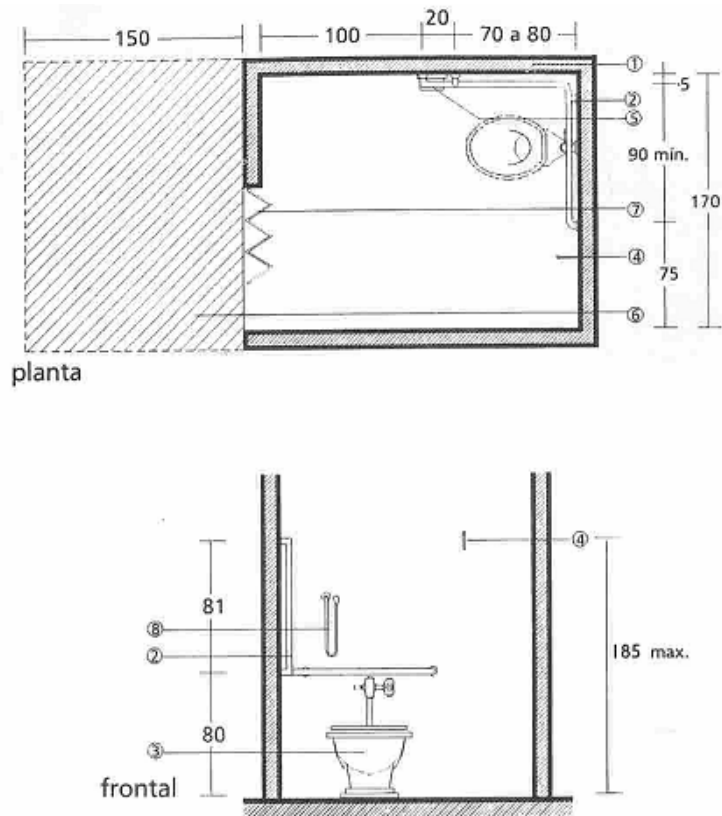
**DISEÑO DE CIRCULACIONES
HORIZONTALES EN AREA COMENSALES**

ACCESIBILIDAD .



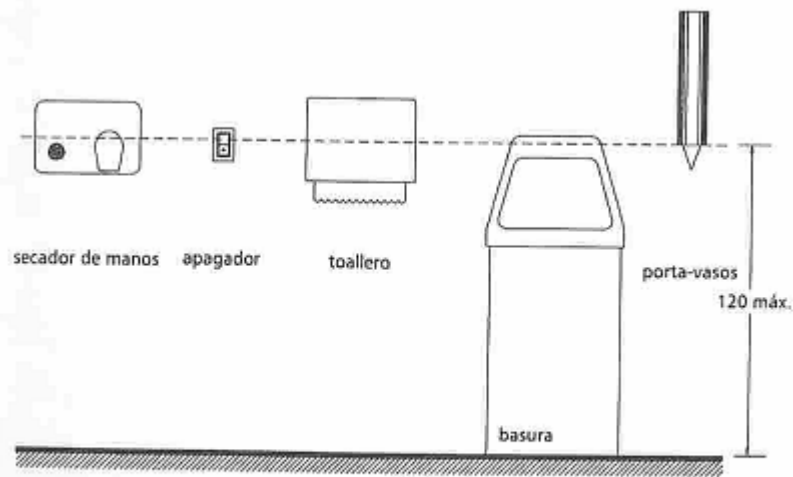
**ALTURAS MAXIMAS PARA BARRAS
EN ELEVADORES**

ACCESIBILIDAD .



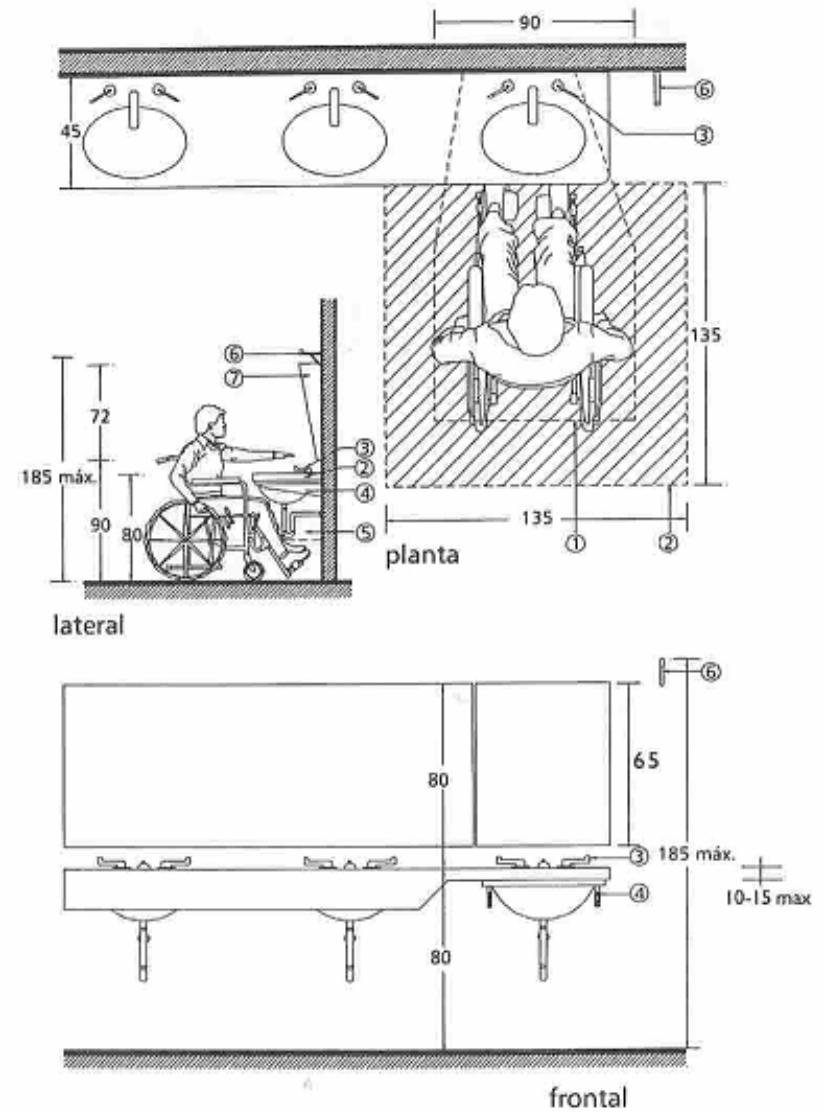
ALTURAS MAXIMAS PARA BARRAS EN WC

ACCESIBILIDAD .

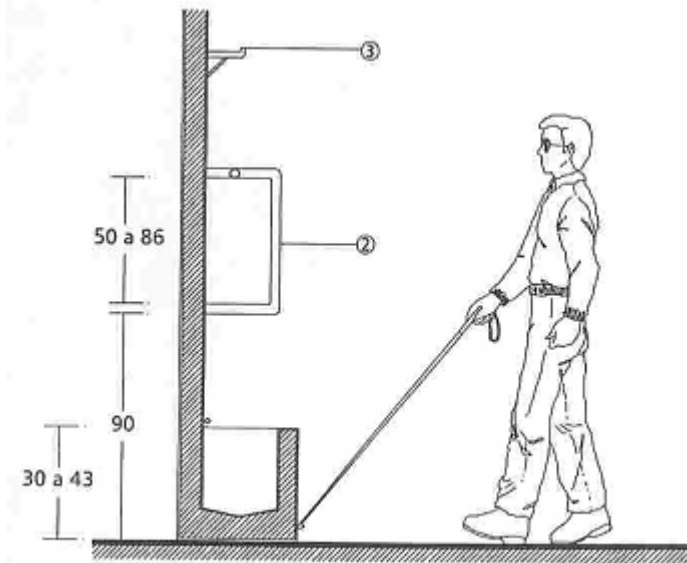


altura máxima para accesorios de sanitario

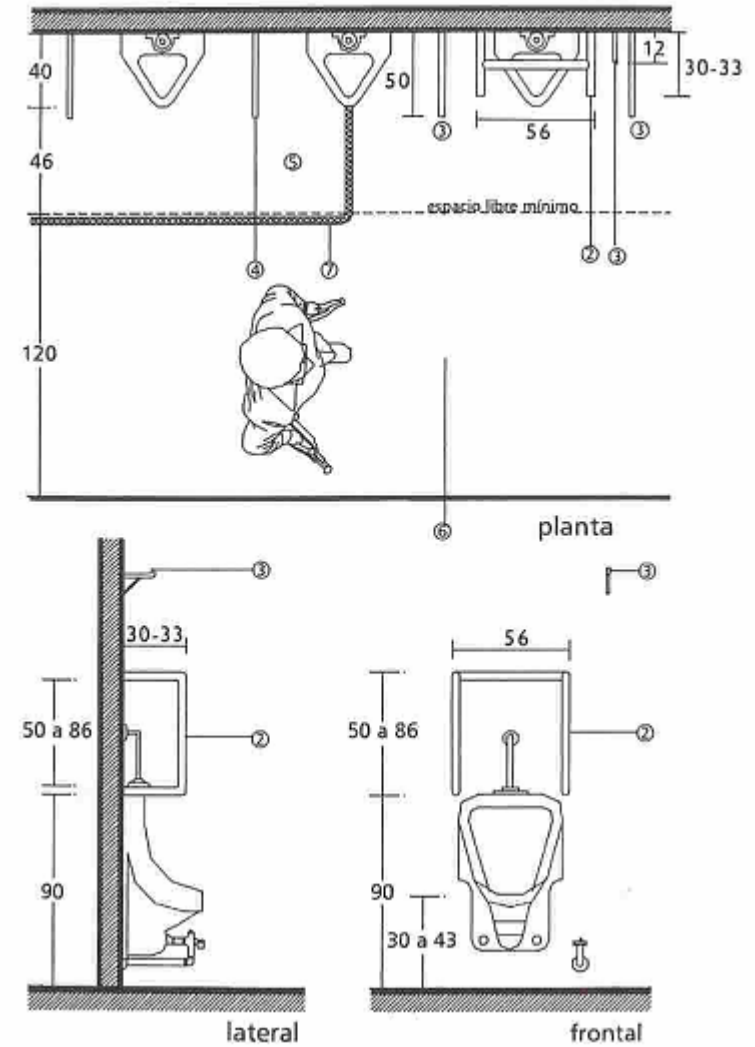
ALTURAS MAXIMAS PARA ACCESORIOS

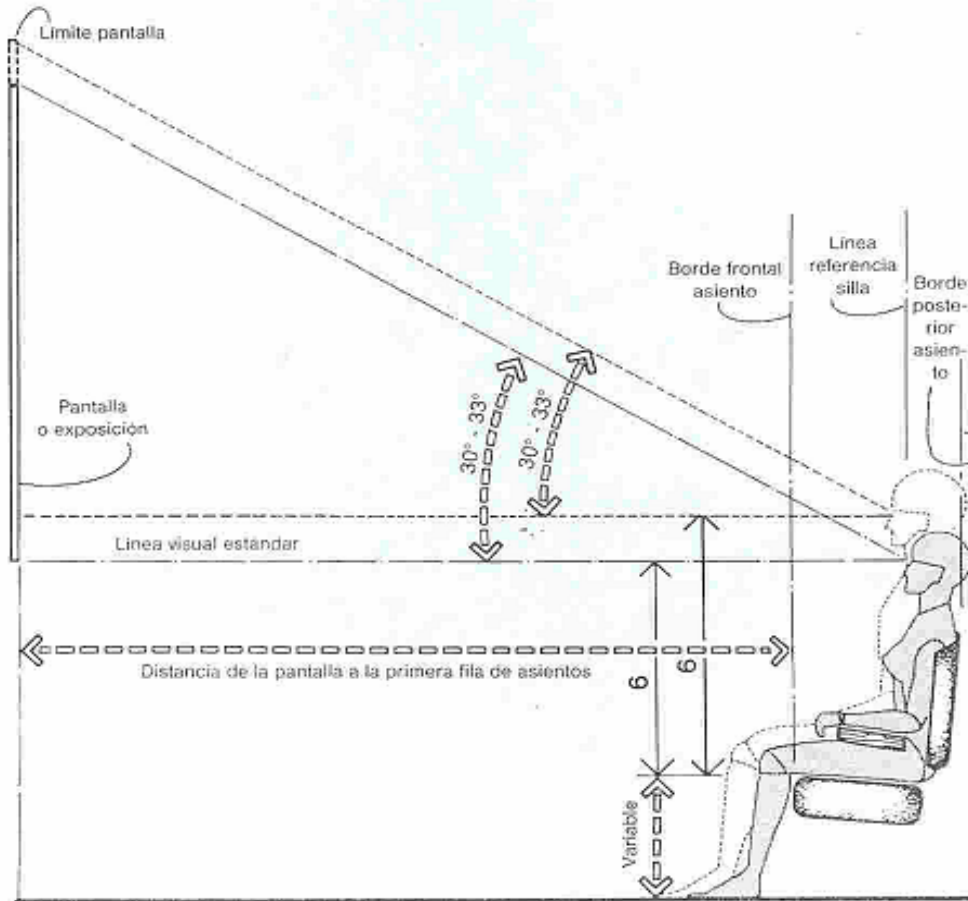


ACCESIBILIDAD .



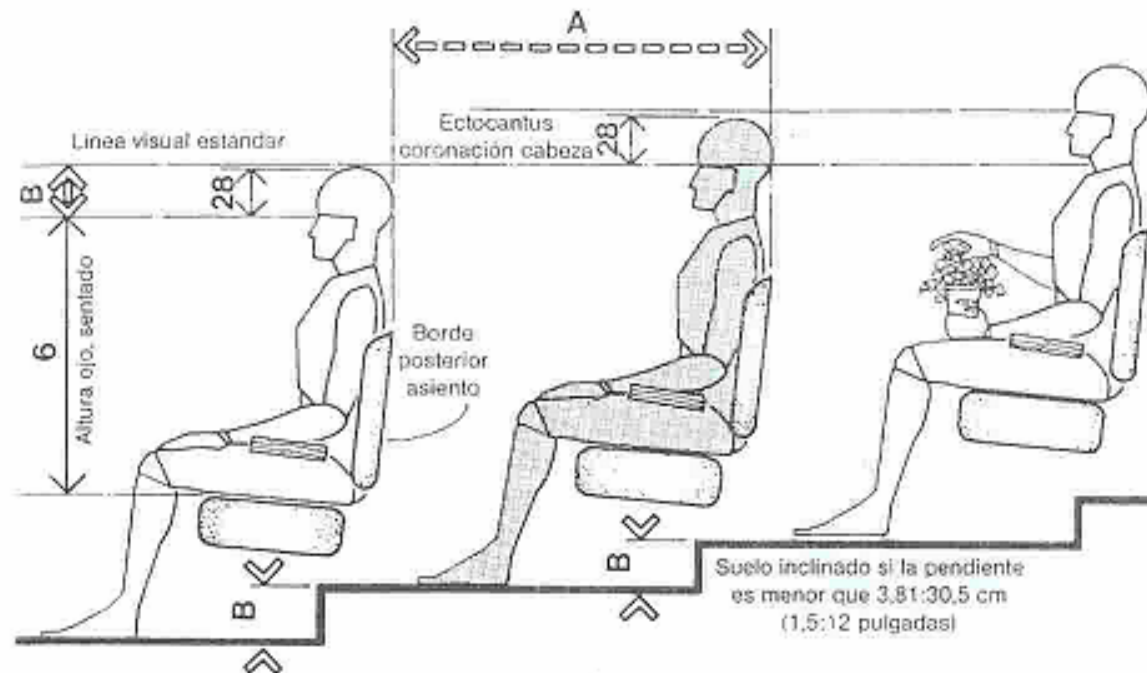
ALTURAS MINIMAS PARA MINGITORIOS





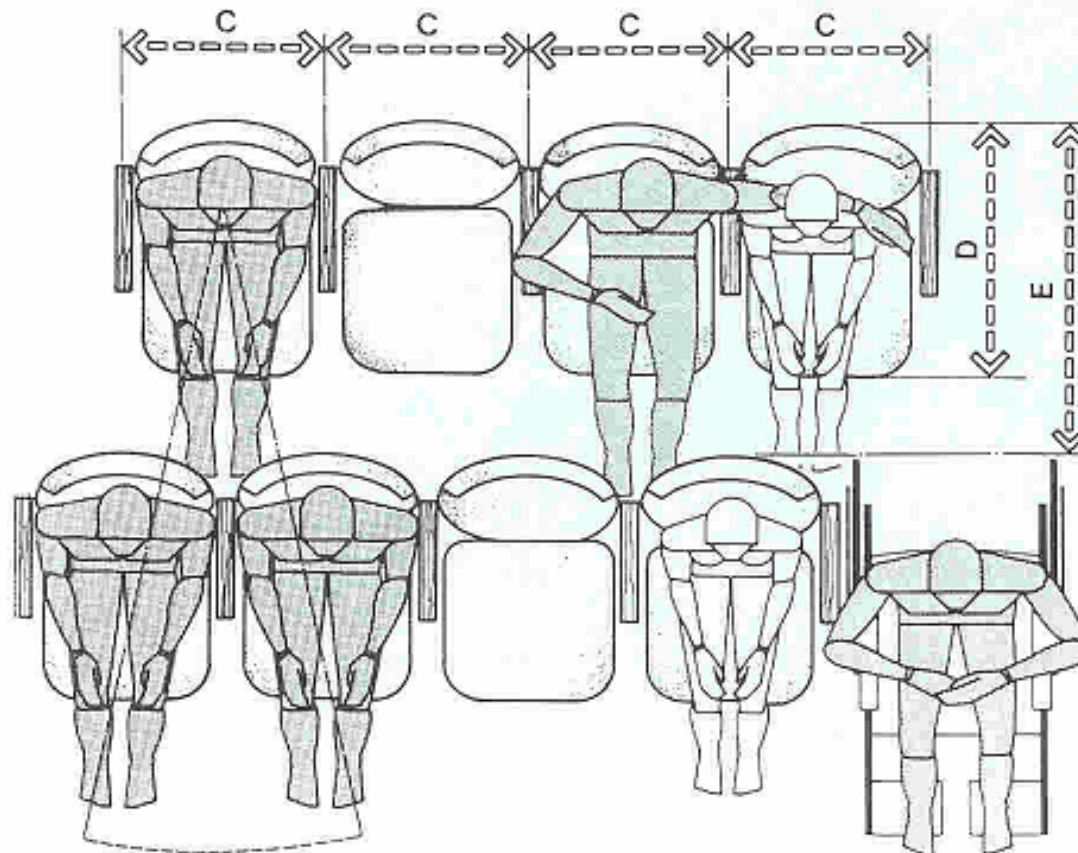
DISTANCIA DE LA PANTALLA A LA PRIMERA FILA

CAMPOS VISUALES PARA DISEÑO DE AUDITORIO



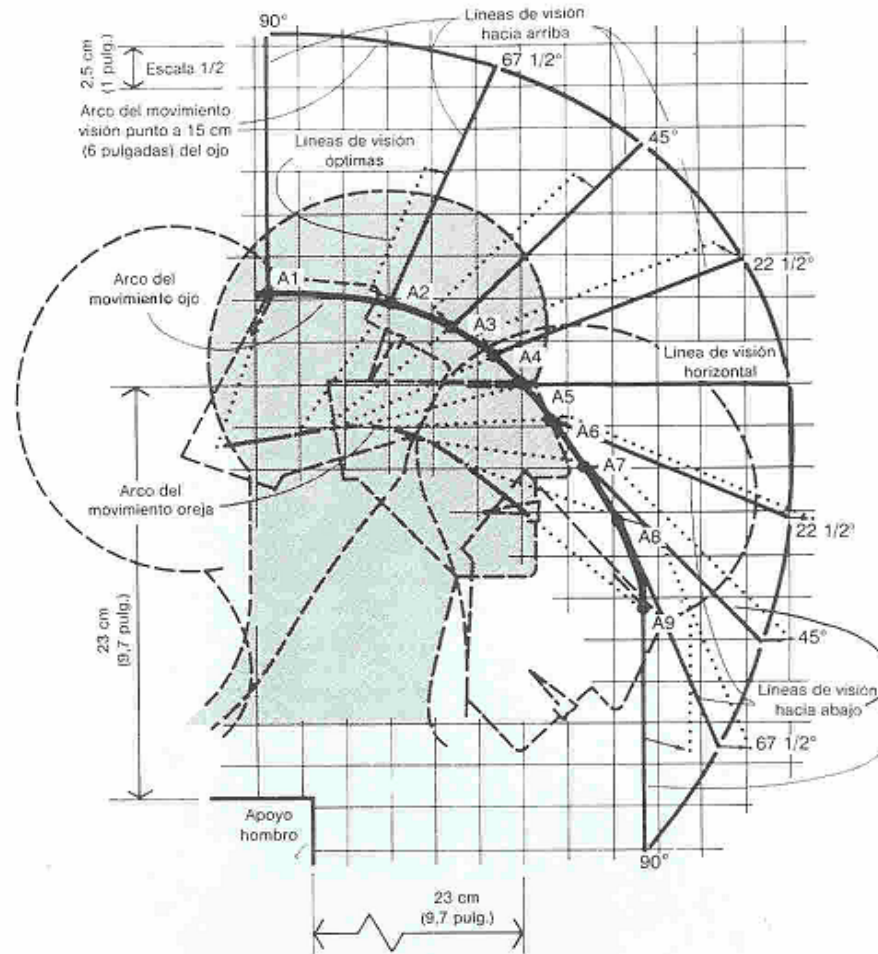
ASIENTO ESCALONADO / VISIÓN DE UNA FILA

CAMPOS VISUALES PARA DISEÑO DE AUDITORIO



ASIENTOS EN ESCALA ALTERNADA

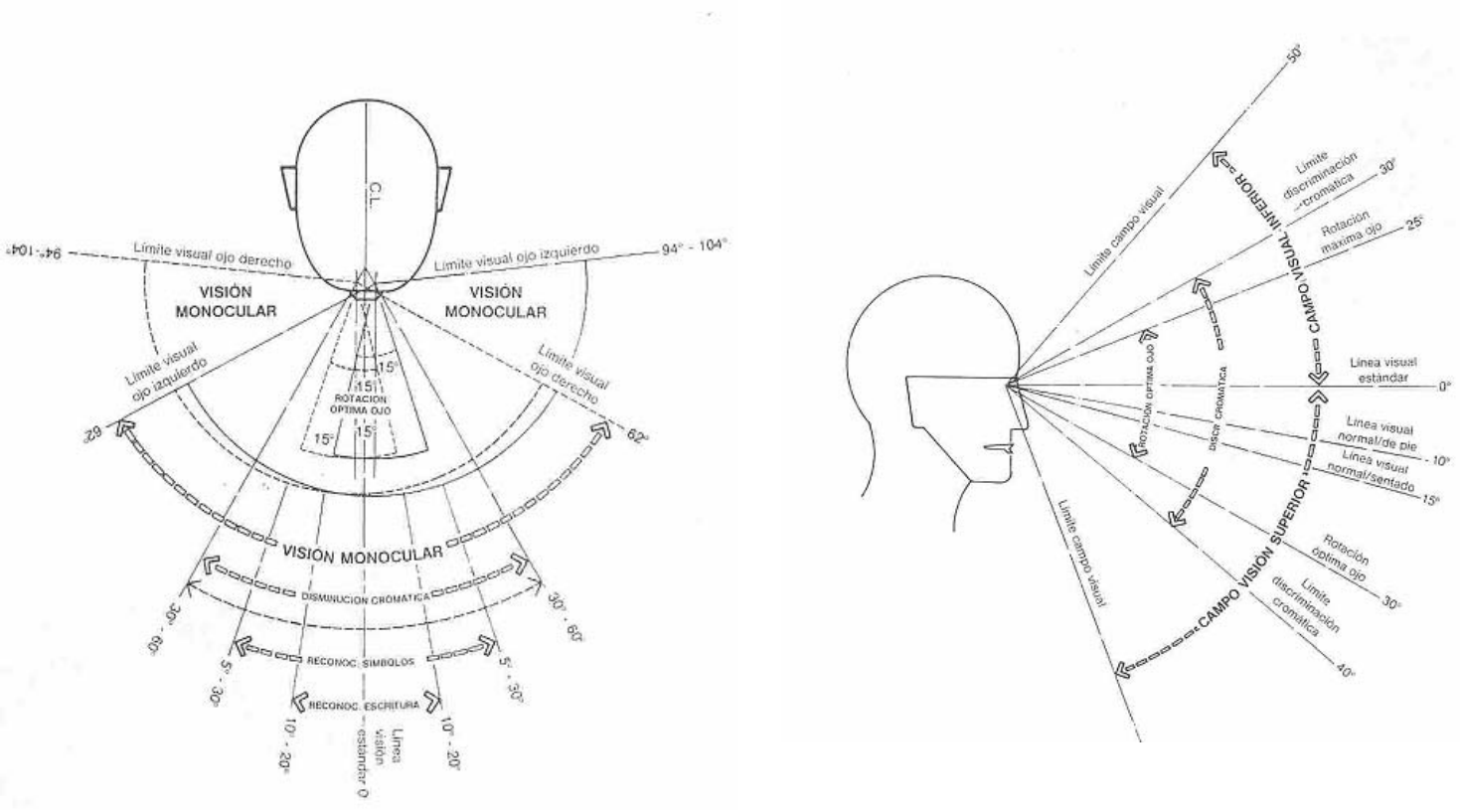
CAMPOS VISUALES PARA DISEÑO DE AUDITORIO



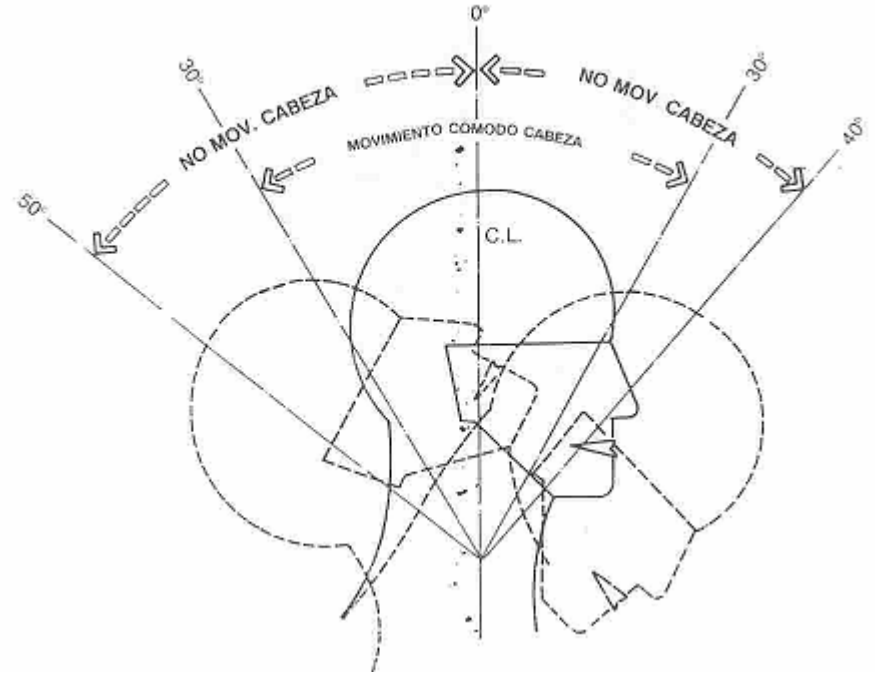
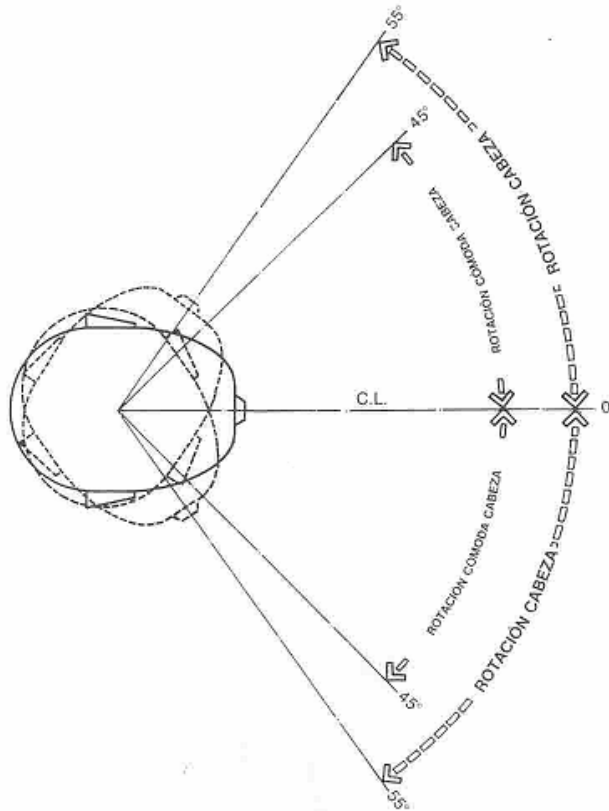
AMPLITUD DEL MOVIMIENTO DE CABEZA Y OJO EN EL PLANO VERTICAL

CAMPOS VISUALES PARA DISEÑO DE AUDITORIO

DISEÑO DE AUDITORIOS.



CAMPOS VISUALES PARA DISEÑO DE AUDITORIO

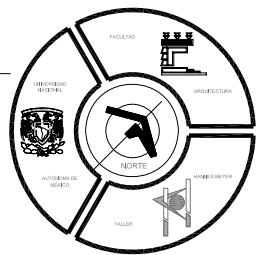
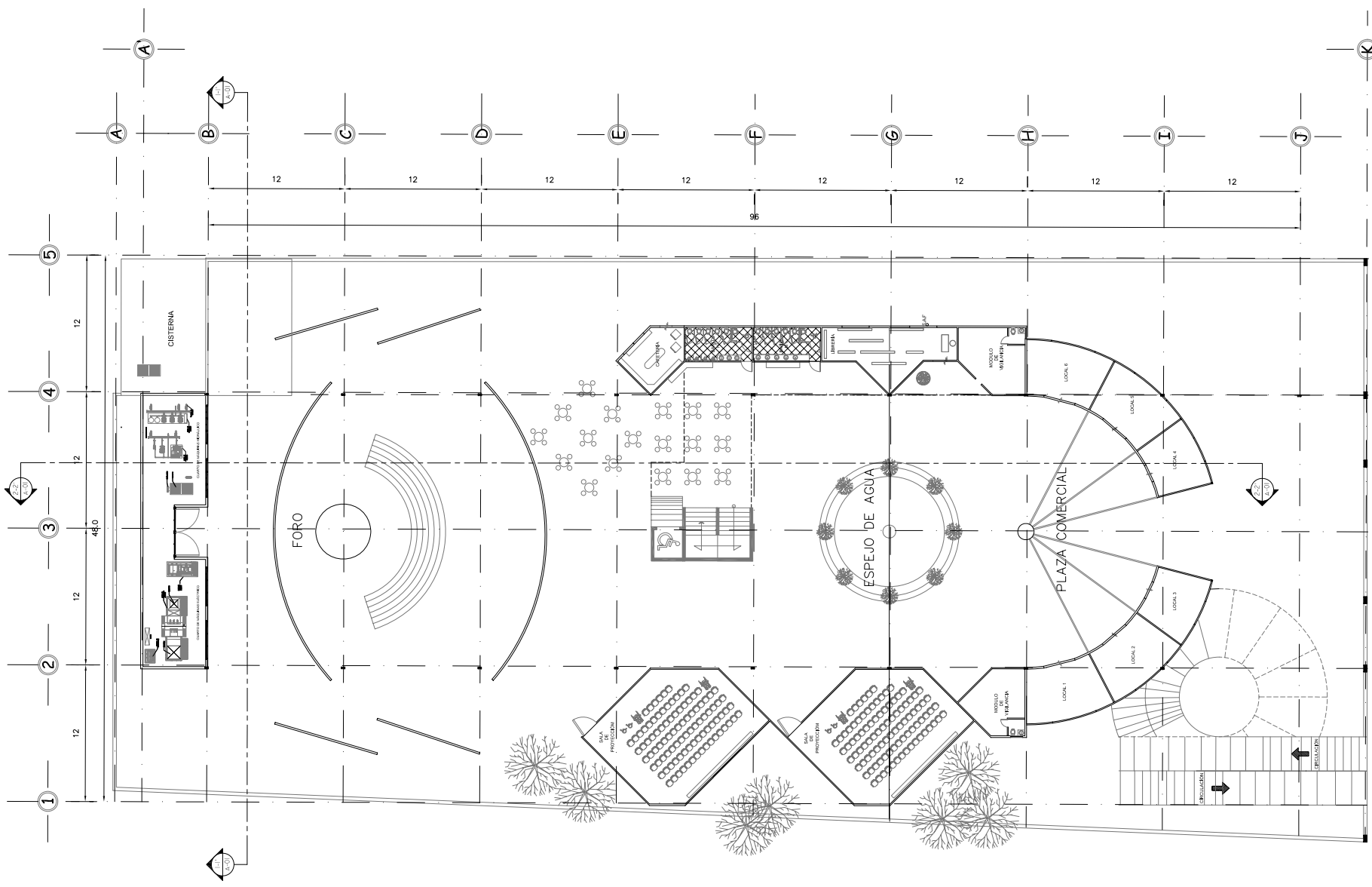


CAMPOS VISUALES PARA DISEÑO DE AUDITORIO

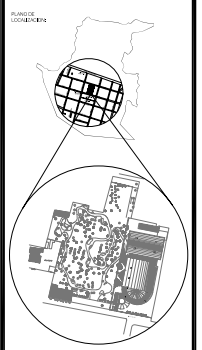
VII. PROYECTO EJECUTIVO



ESPACIO CULTURAL TLALPAN



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



CALLE MONEDA

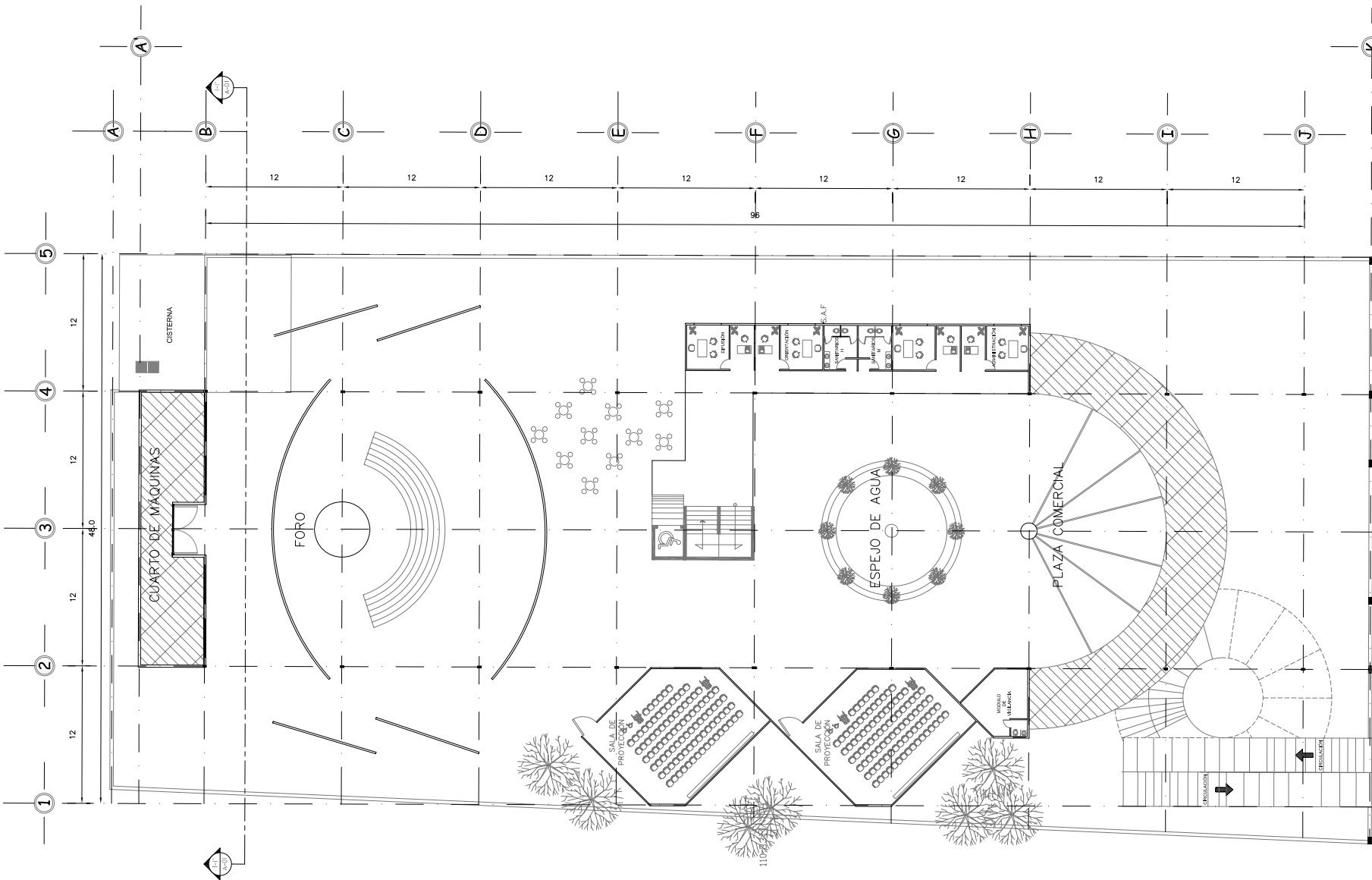
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**
 ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMBURO
 ARQ. HUGO PORRAS

**PLANTA
ARQUITECTONICA**

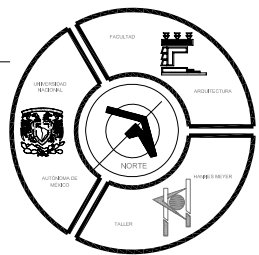
ESCALA: **1:250** ACOTI **MTS.**

A-01

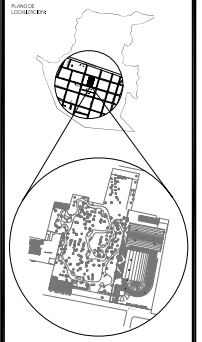
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA ESCALA: 1:250



PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA PRIMER NIVEL ESCALA: 1:250



**ESPACIO
 CULTURAL
 TLALPAN**



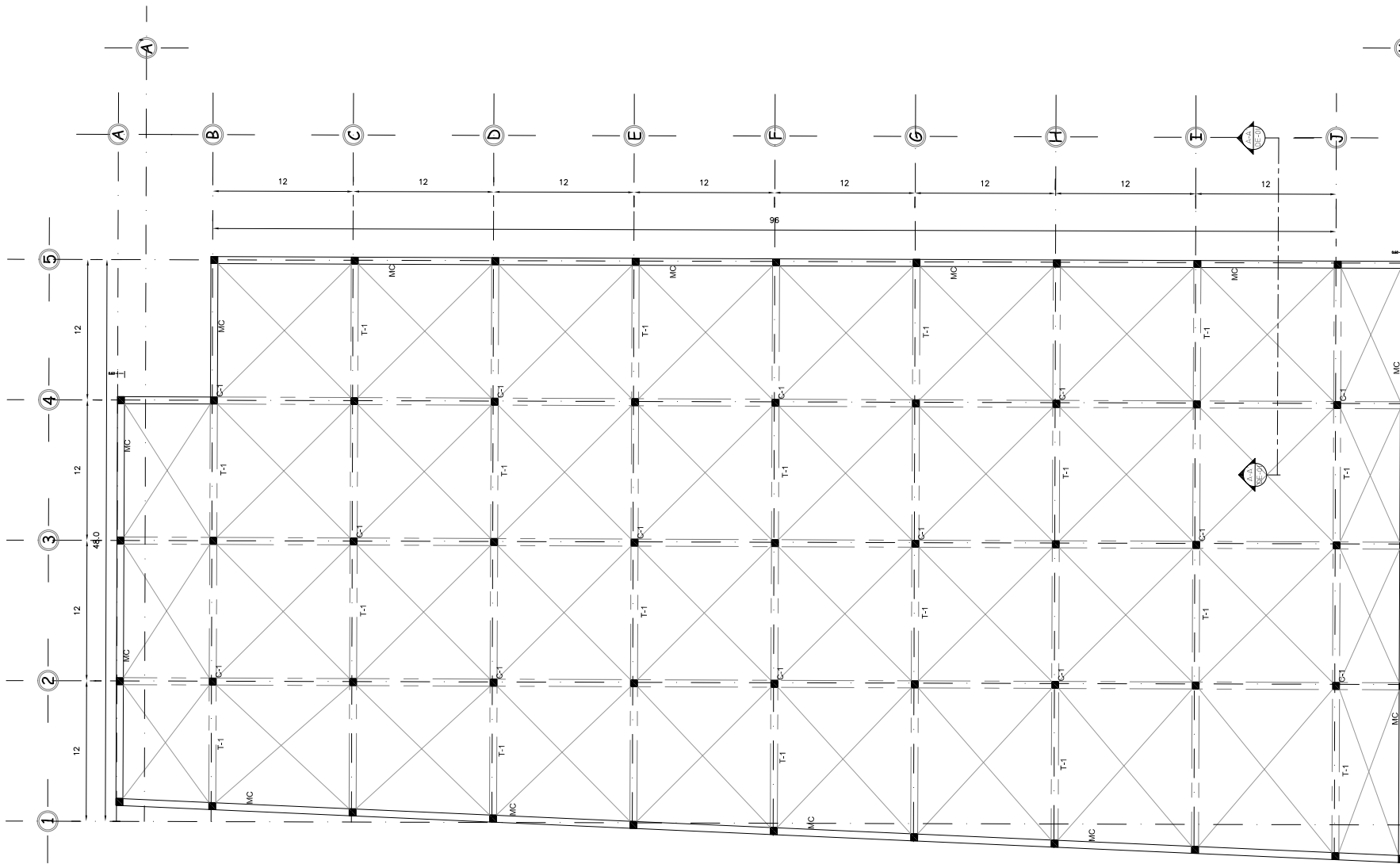
CALLE MONEDA

ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**
 ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMBURO
 ARQ. HUGO PORRAS

**PLANTA
 ARQUITECTONICA**

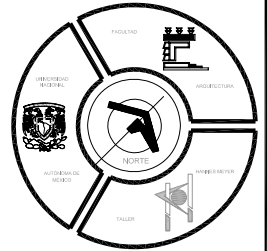
ESCALA: **1:250** ACOTI **MTS.**

A-02



PLANTA CIMENTACION

ESCALA: 1:250



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



PLANTA DE CIMENTACIÓN

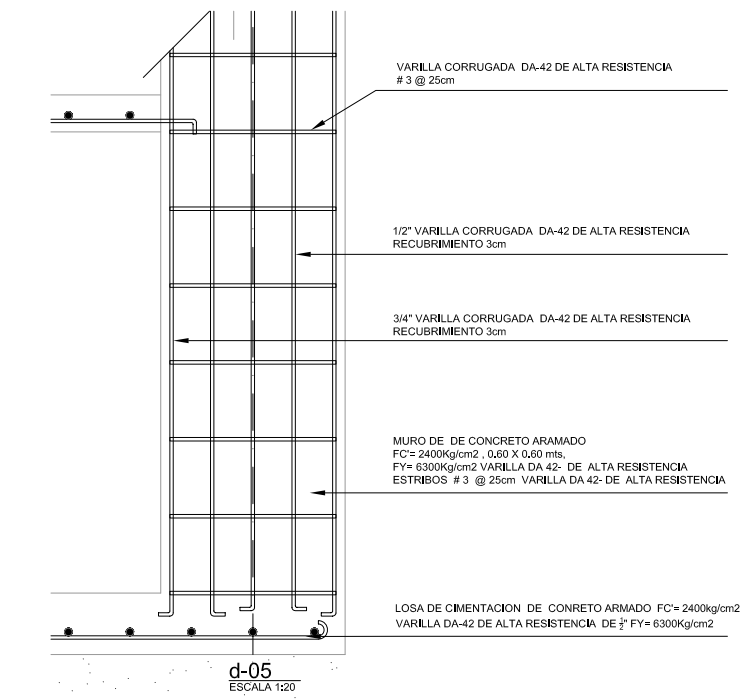
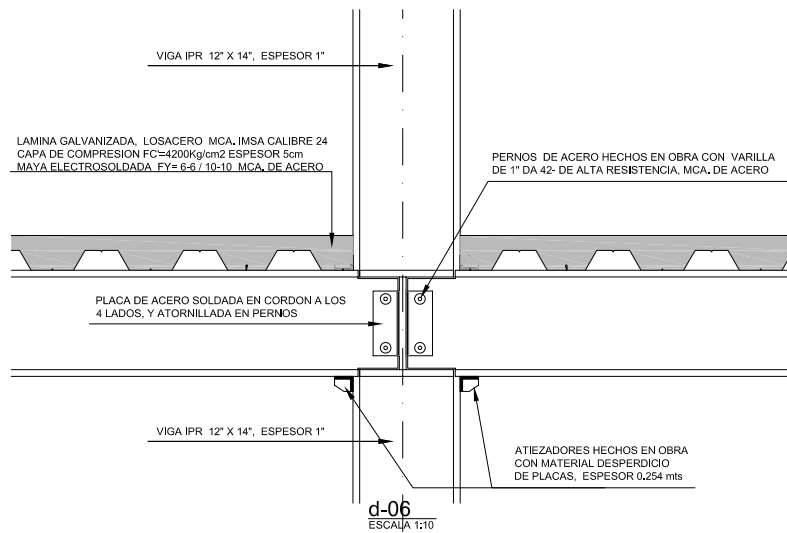
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:
ARQ. GUILLERMO CALAYA
ARQ. HECTOR ZAMBUÑO
ARQ. HUGO PORRAS

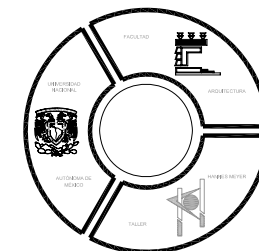
**PLANTA DE
CIMENTACION**

ESCALA: **ACOTI**
1:250 **MTS.**

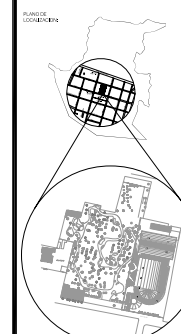
E-01



TRABES Y COLUMNAS			
CLAVE	DIMENSIONES	NOMBRE	ESPECIFICACION CONCRETO Y ACERO
C-1	0.30 X 0.30 cm	COLUMNA CONCRETO ARAMADO	FC'= 2400Kg/cm2 FY= 1/2" 6300Kg/cm2 3/4" 6300Kg/cm2 e 3/8" 6300Kg/cm2 @ 17cm
T-1	0.60 X .030cm	TRABE DE LIGA CONCRETO ARMADO	FC'= 2400Kg/cm2 FY= 1/2" 6300Kg/cm2 3/4" 6300Kg/cm2 e 3/8" 6300Kg/cm2 @ 17cm
MC	0.60cm	MURO DE CONCRETO ARMADO	FC'= 2400Kg/cm2 FY= 1/2" 6300Kg/cm2 3/4" 6300Kg/cm2 GRAPAS # 3 @ 25cm
LC	12 X 12 X 0.20 cm	LOSA DE CIMENTAION	FC'= 2400Kg/cm2 FY= 1/2" 6300Kg/cm2 3/4" 6300Kg/cm2
PCB	0.10 cm ESPESOR	PLANTILLA DE CONCRETO POBRE	FC'= 100Kg/cm2



ESPACIO CULTURAL TLALPAN



ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

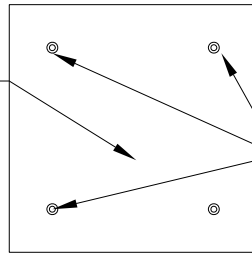
ASISTENTE: **ARQ. GUILLERMO CALAYA**
ARQ. HECTOR ZAMBURO
ARQ. HUGO PORRAS

DETALLES

ESCALA: 1:250 **ACOTI MTS.**

E-02

PLACA DE ACERO, DIMENSIONES
0.50 X 0.50 X 0.254 mts



4 BARRENOS DE 7/8" DE Ø

PLANTA

PLACA DE ACERO, DIMENSIONES
0.50 X 0.50 X 0.254 mts

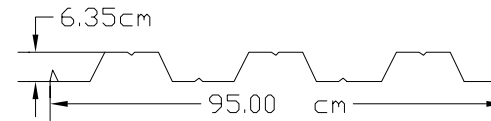
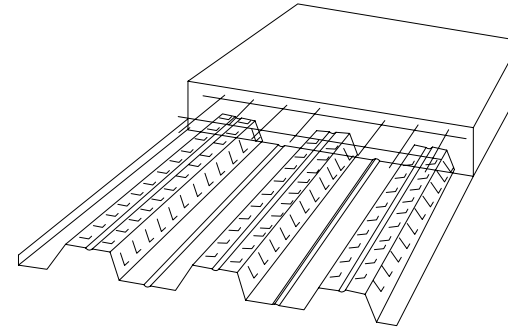


4 BARRENOS DE 7/8" DE Ø

ALZADO

d-01

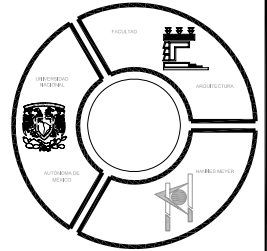
ESCALA 1:10



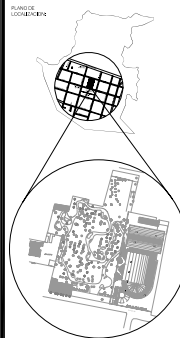
DETALLE LOSACERO

ANCHO EFECTIVO: 0,95 cm
DEFLEXION L / 120

PERALTE: 2.5"
FH (Kg/cm2) 1560



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



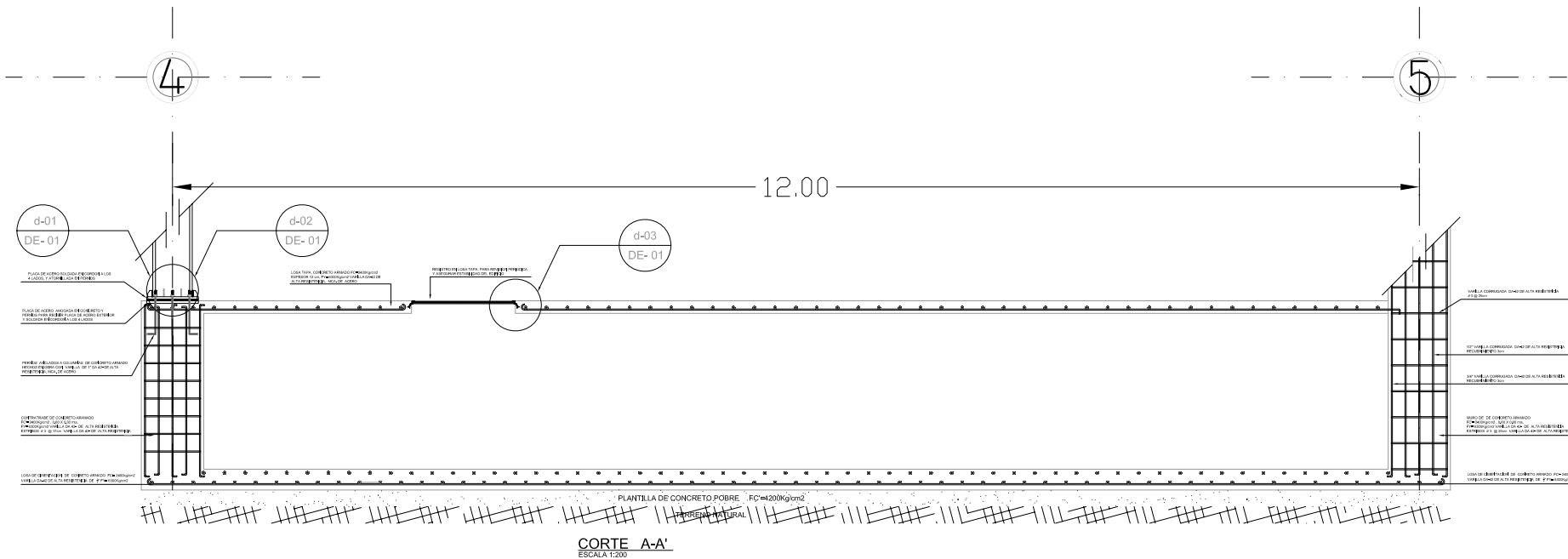
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:
ARQ. GUILLERMO CALAYA
ARQ. HECTOR ZAMBUÑO
ARQ. HUGO PORRAS

DETALLES

ESCALA: **1:250** ACOTI
MTS.

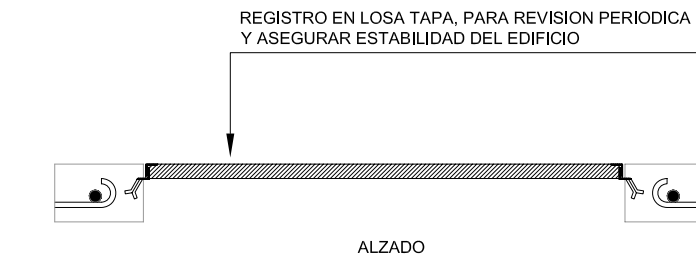
E-03



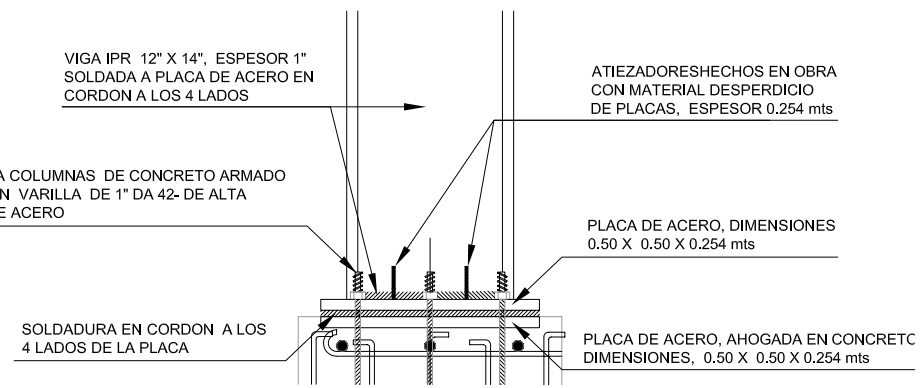
CORTE A-A'
ESCALA 1:200

PLANTILLA DE CONCRETO POBRE FC=1200kg/cm²

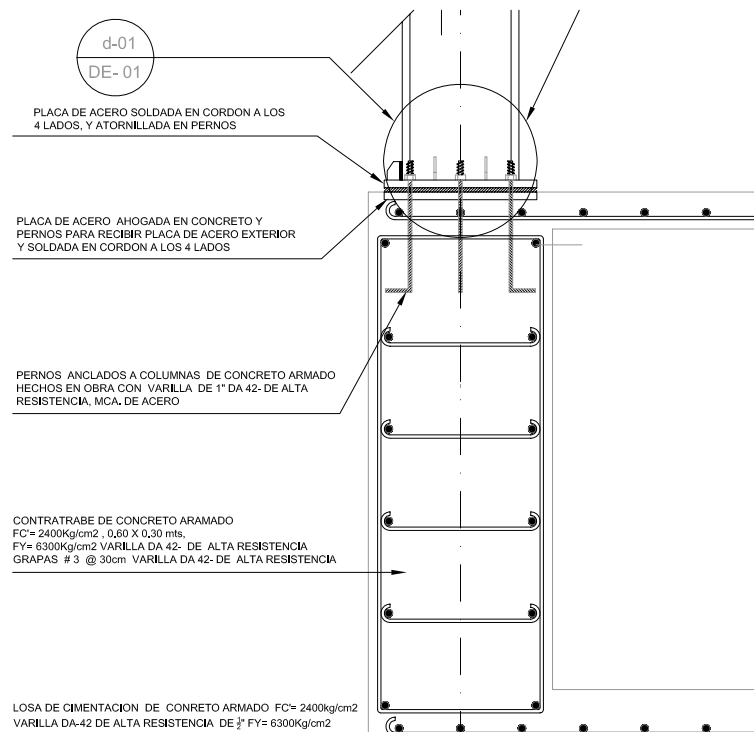
REBARRE METAL



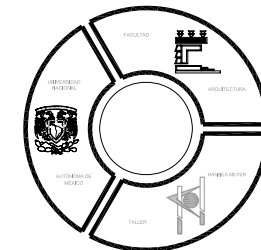
100
d-03
ESCALA 1:10



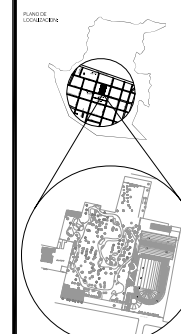
d-02
ESCALA 1:10



d-04
ESCALA 1:20



ESPACIO CULTURAL TLALPAN



ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:

ARQ. GUILLERMO CALAYA

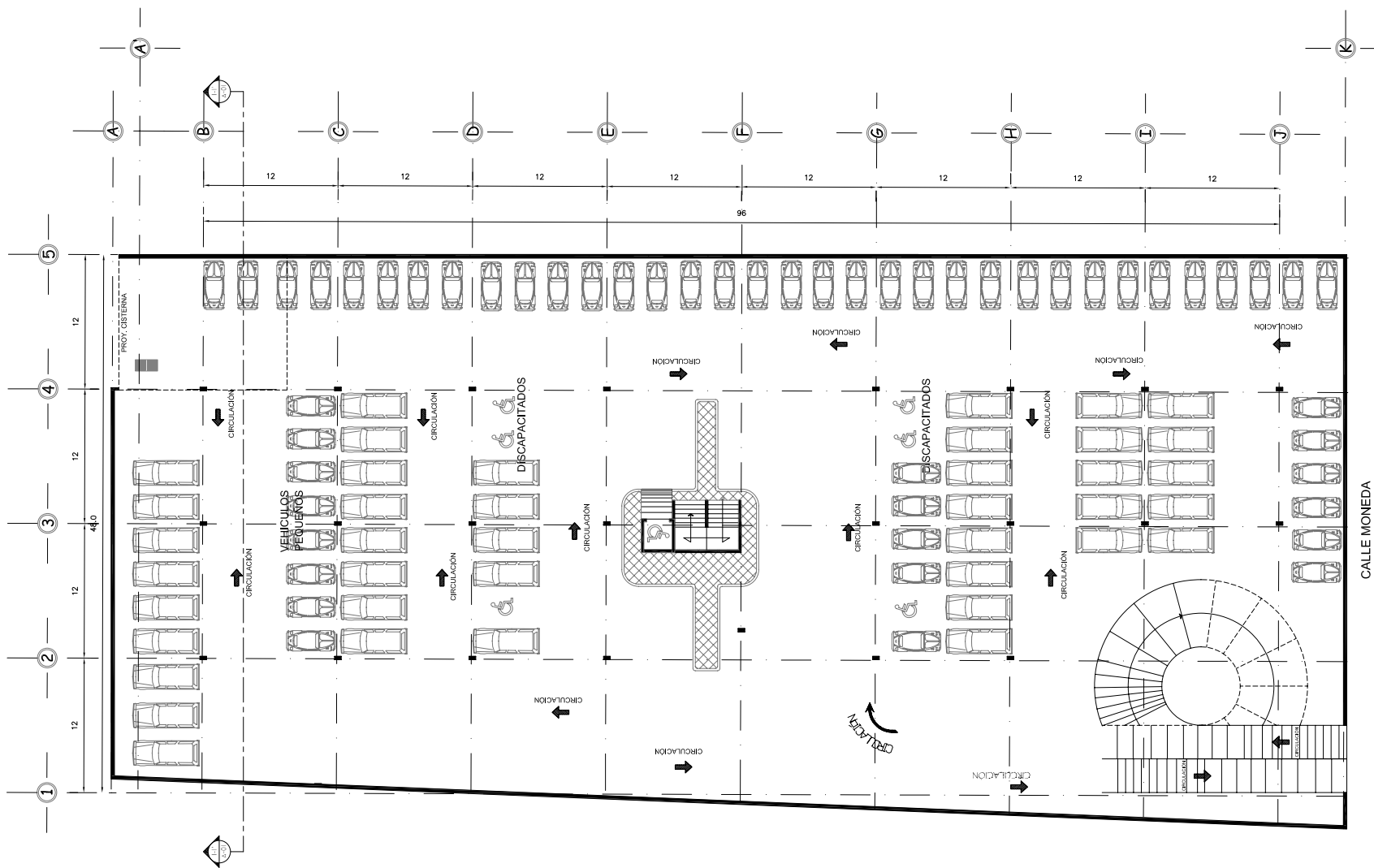
ARQ. HECTOR ZAMBURO

ARQ. HUGO PORRAS

DETALLES

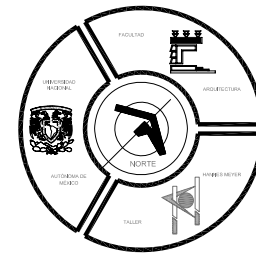
ESCALA: **1:250** ACOTI **MTS.**

E-04

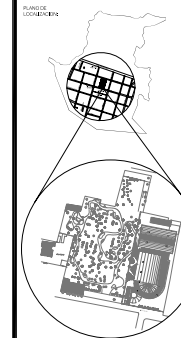


PLANTA ESTACIONAMIENTO
 ACCESO POR NIVEL DE CALLE
 1er NIVEL

ESCALA: 1:250



**ESPACIO
 CULTURAL
 TLALPAN**



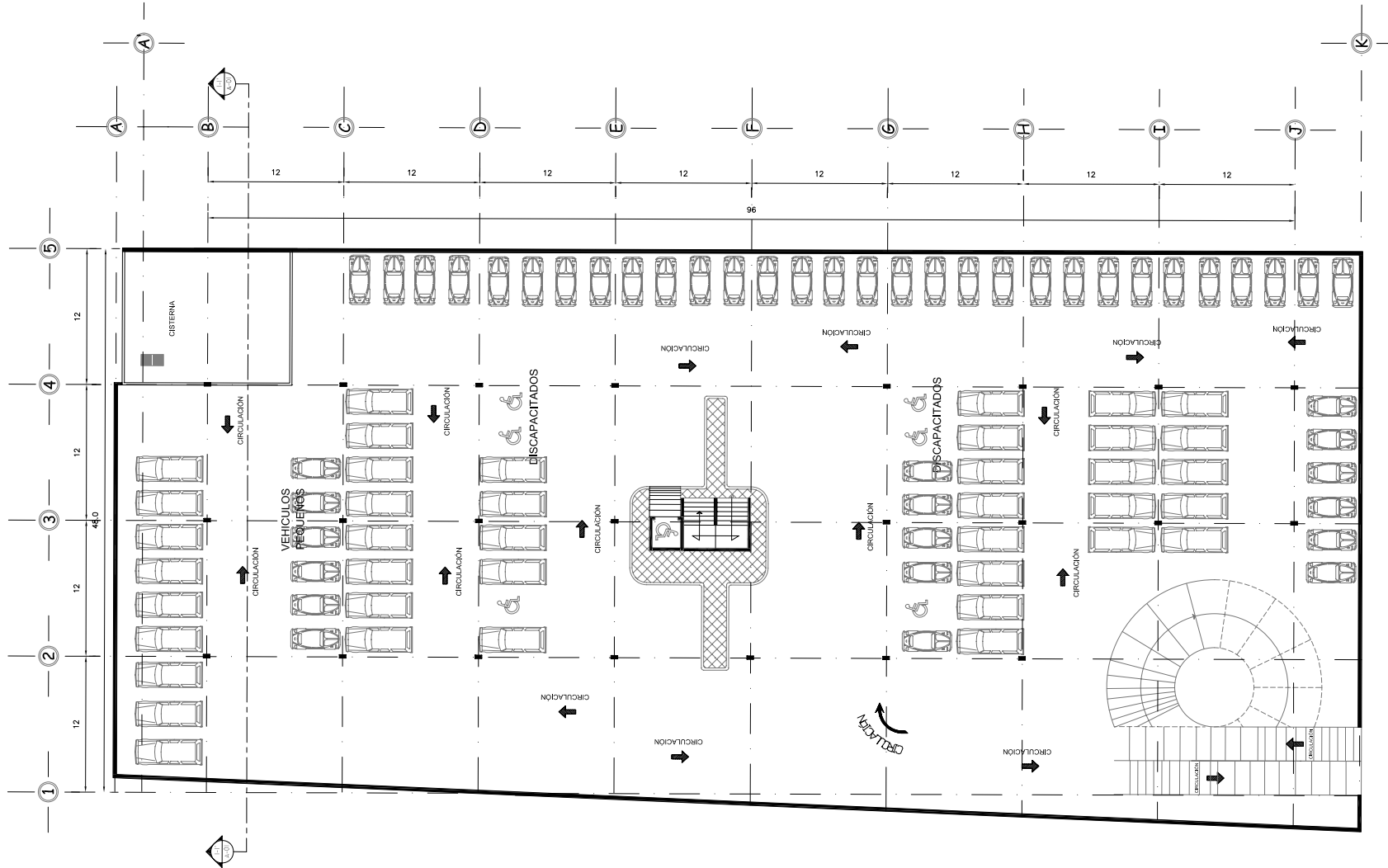
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASESORES:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMUDD
 ARQ. HUGO PORRAS

ESCALA: **1:250** ACOTI **MTS.**

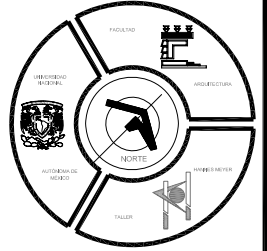
EST-01

CALLE MONEDA

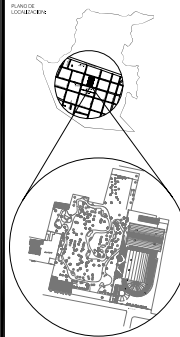


PLANTA ESTACIONAMIENTO TIPO
2do Y 3er NIVEL

ESCALA: 1:250



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**

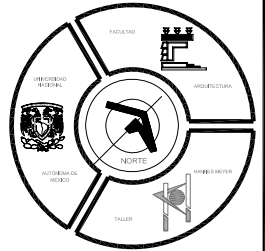
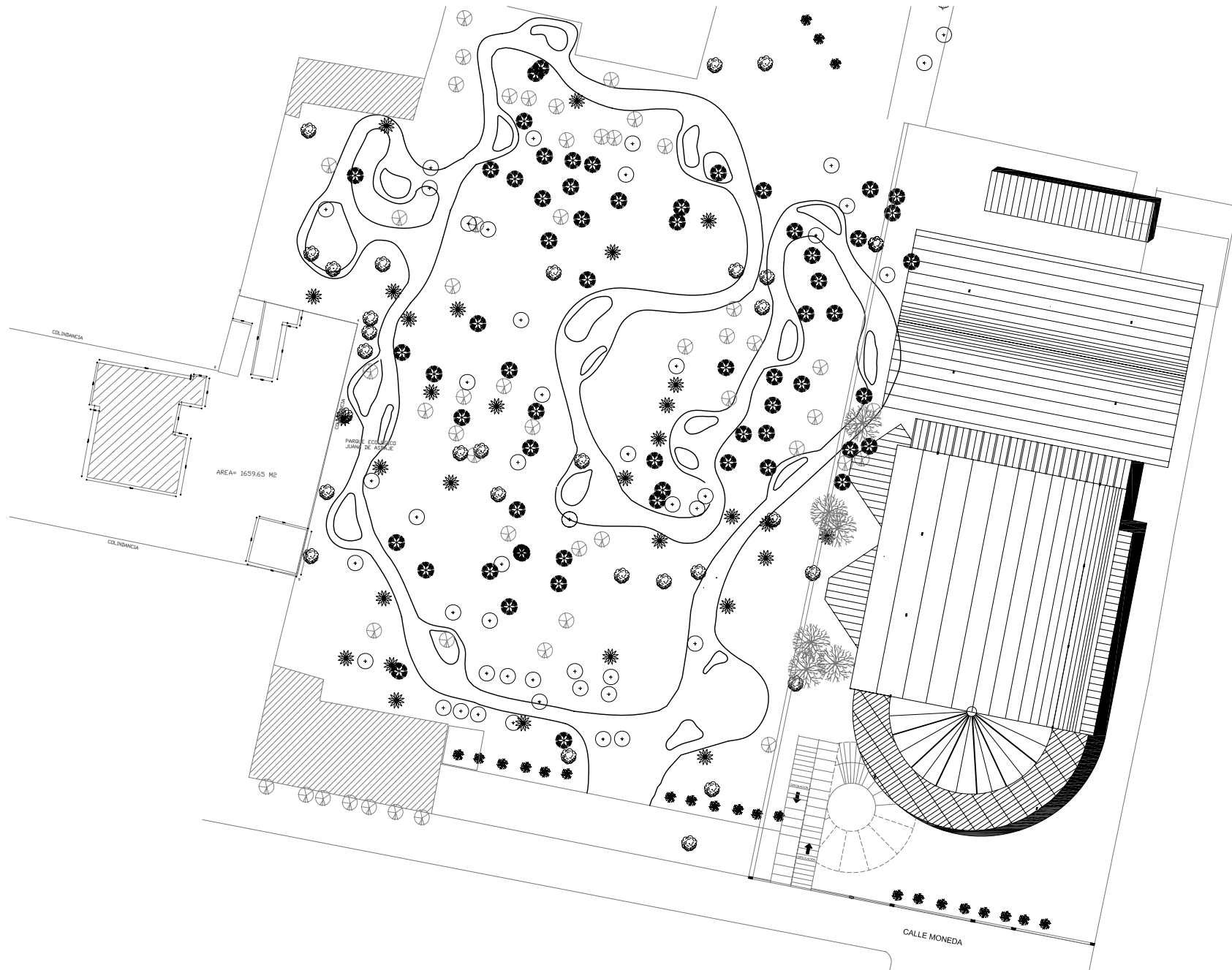


ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

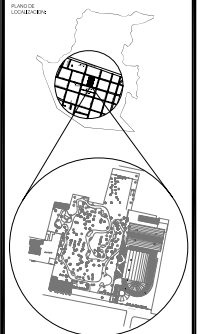
ASESORES:
ARQ. GUILLERMO CALAYA
ARQ. HECTOR ZAMBUDD
ARQ. HUGO PORRAS

ESCALA: **1:250** ACOTI **MTS.**

EST-02



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



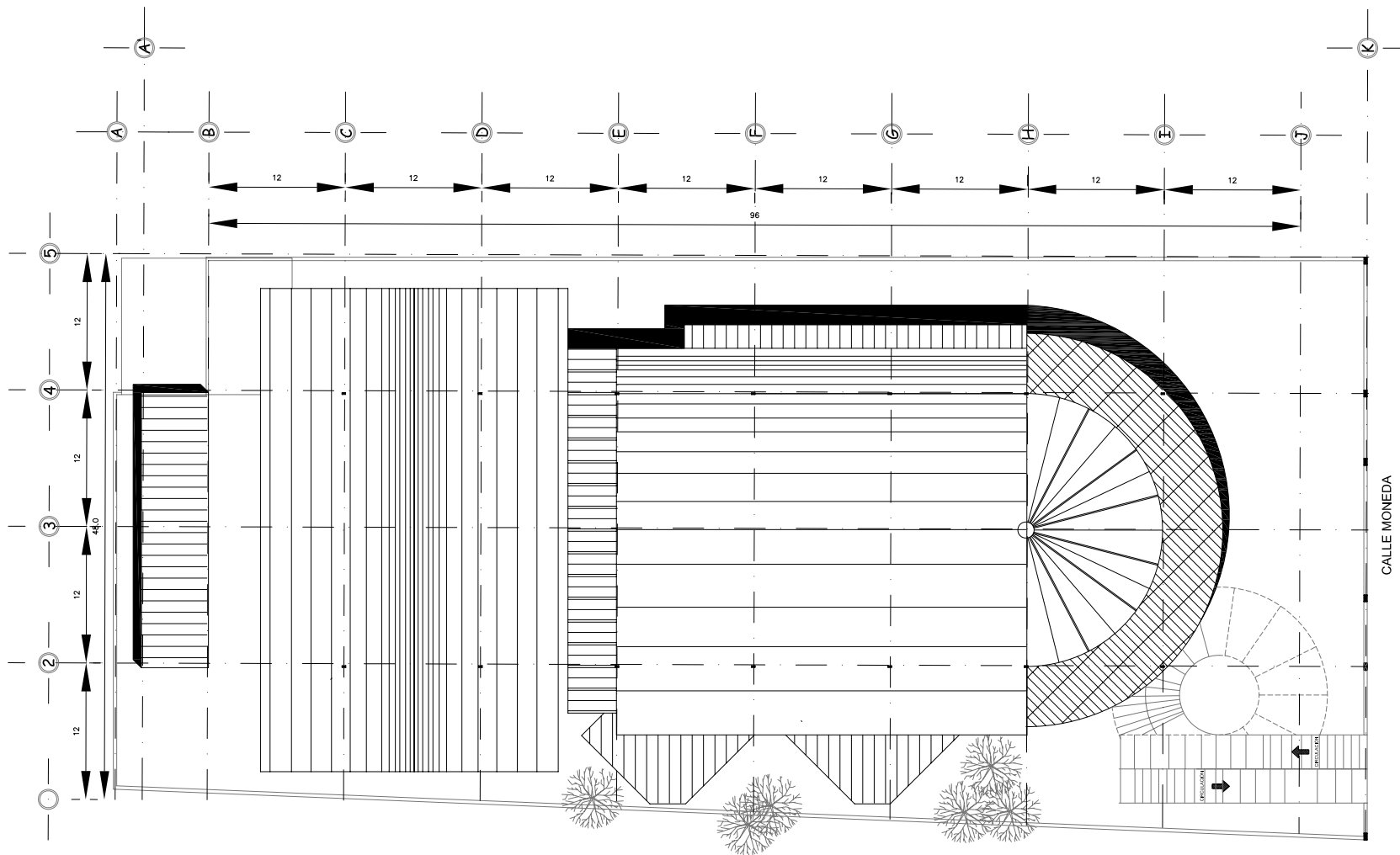
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO
 ARQ. HUGO PORRAS

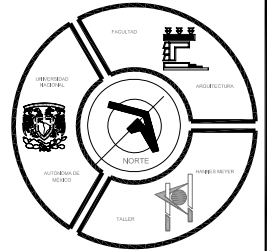
**PLANTA
CONJUNTO**

ESCALA: **1:250** ACOTI
 MTS.

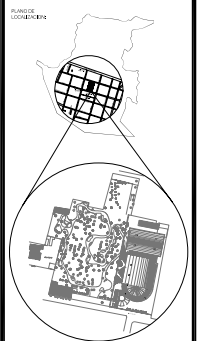
PC-01



PLANTA ARQUITECTÓNICA
 CONJUNTECHOS ESCALA: 1:250



**ESPACIO
 CULTURAL
 TLALPAN**



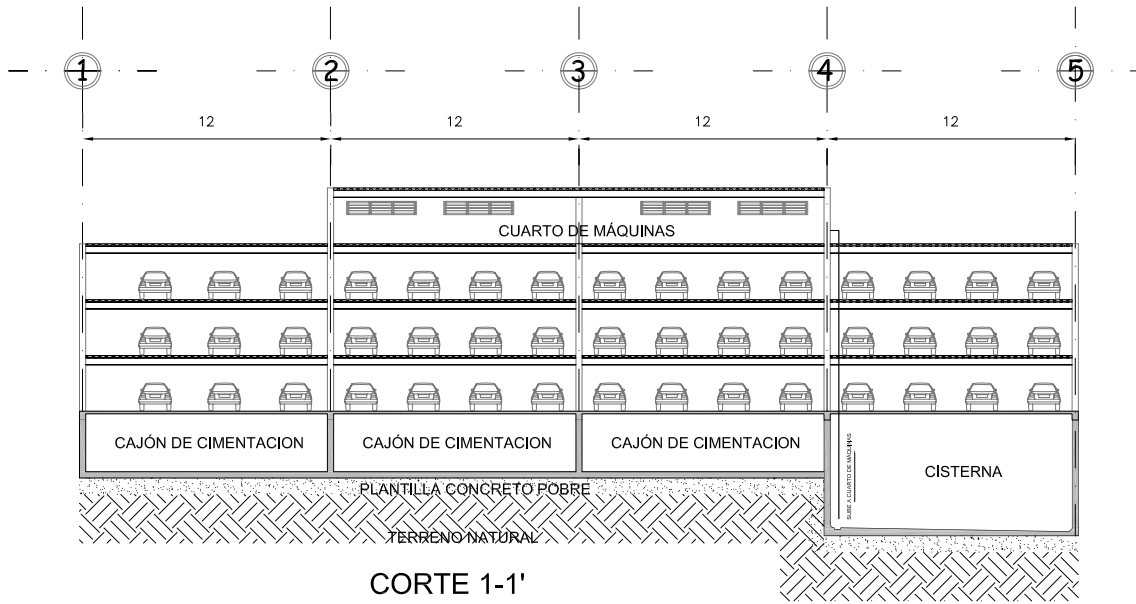
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMUÑO
 ARQ. HUGO PORRAS

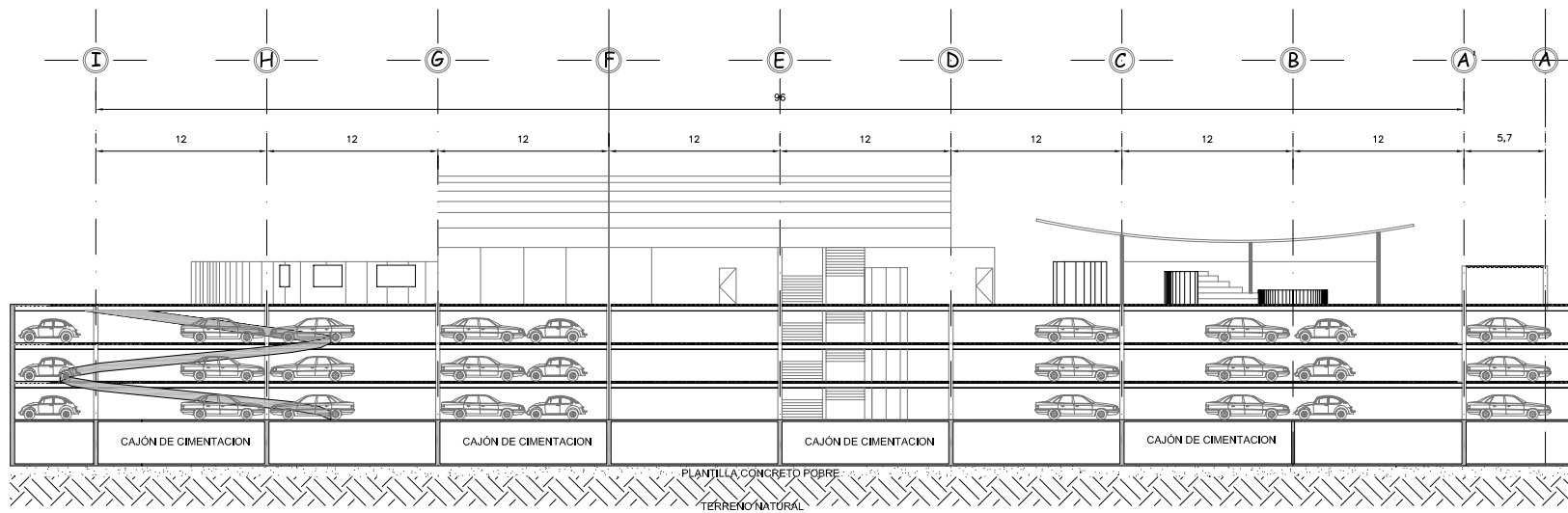
**PLANTA DE
 TECHOS**

ESCALA: **ACOTI**
 1:250 **MTS.**

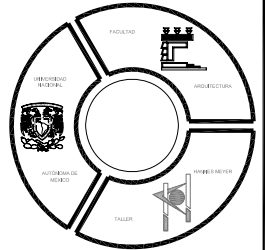
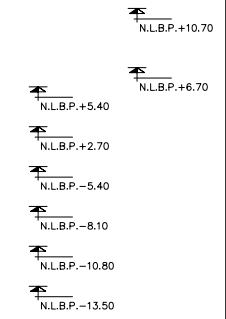
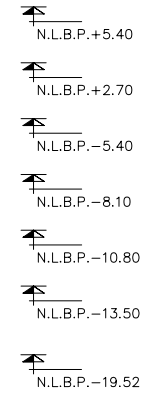
PT-01



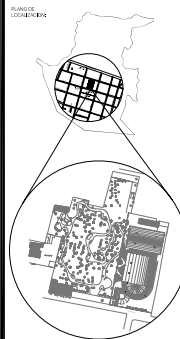
CORTE 1-1'



CORTE 2-2'



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



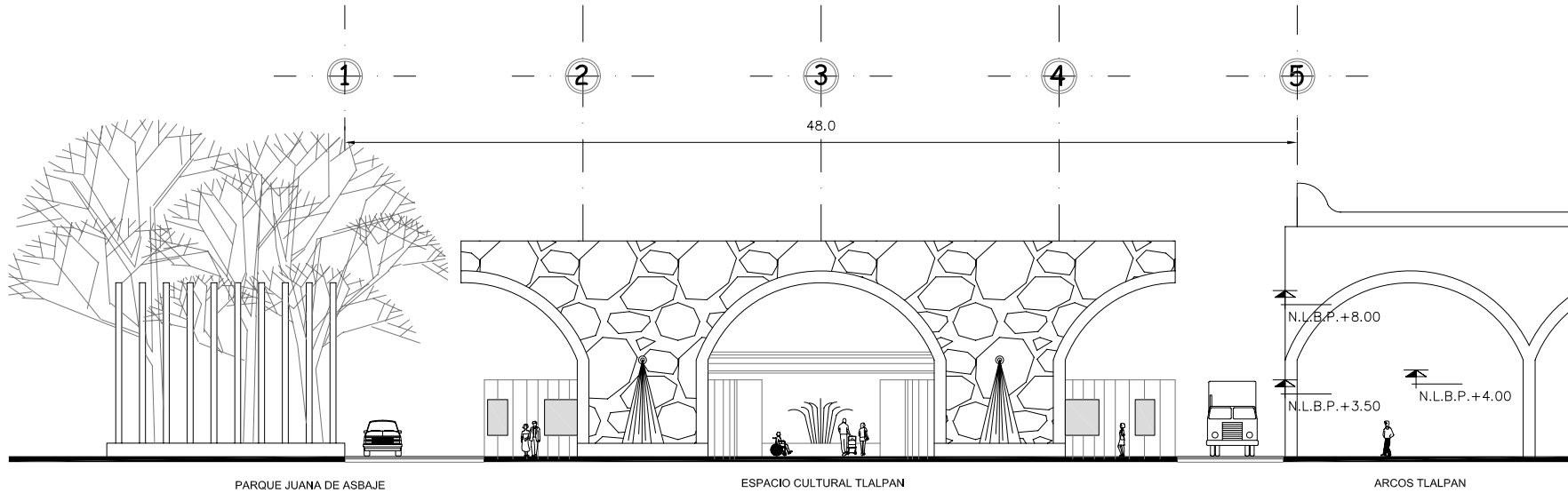
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:
ARQ. GUILLERMO CALAYA
ARQ. HECTOR ZAMBURO
ARQ. HUGO PORRAS

CORTES

ESCALA: 1:250 **ACOTI MTS.**

C-01

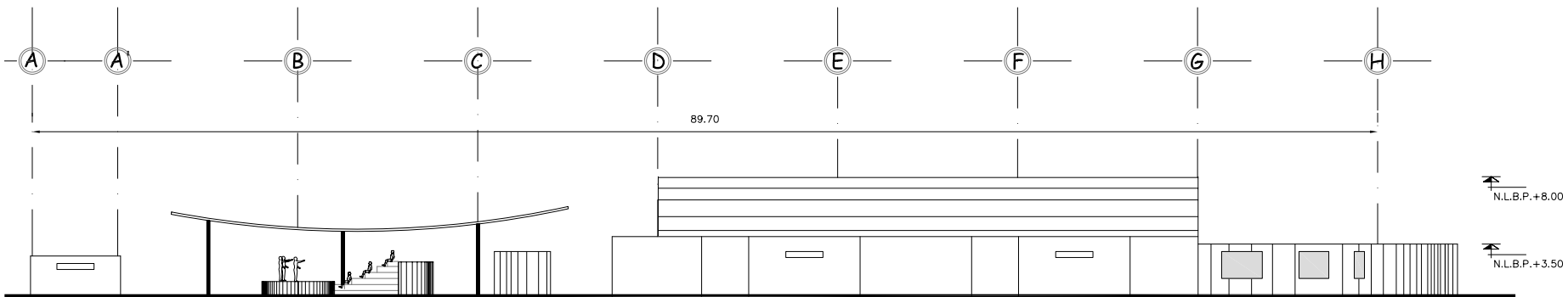


PARQUE JUANA DE ASBAJE

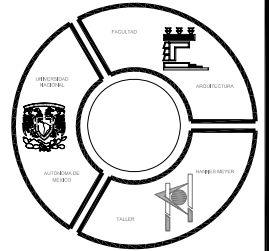
ESPACIO CULTURAL TLALPAN

ARCOS TLALPAN

FACHADA SUR

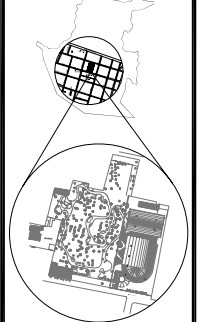


FACHADA OESTE



ESPACIO CULTURAL TLALPAN

PLANO DE LOCALIZACIÓN



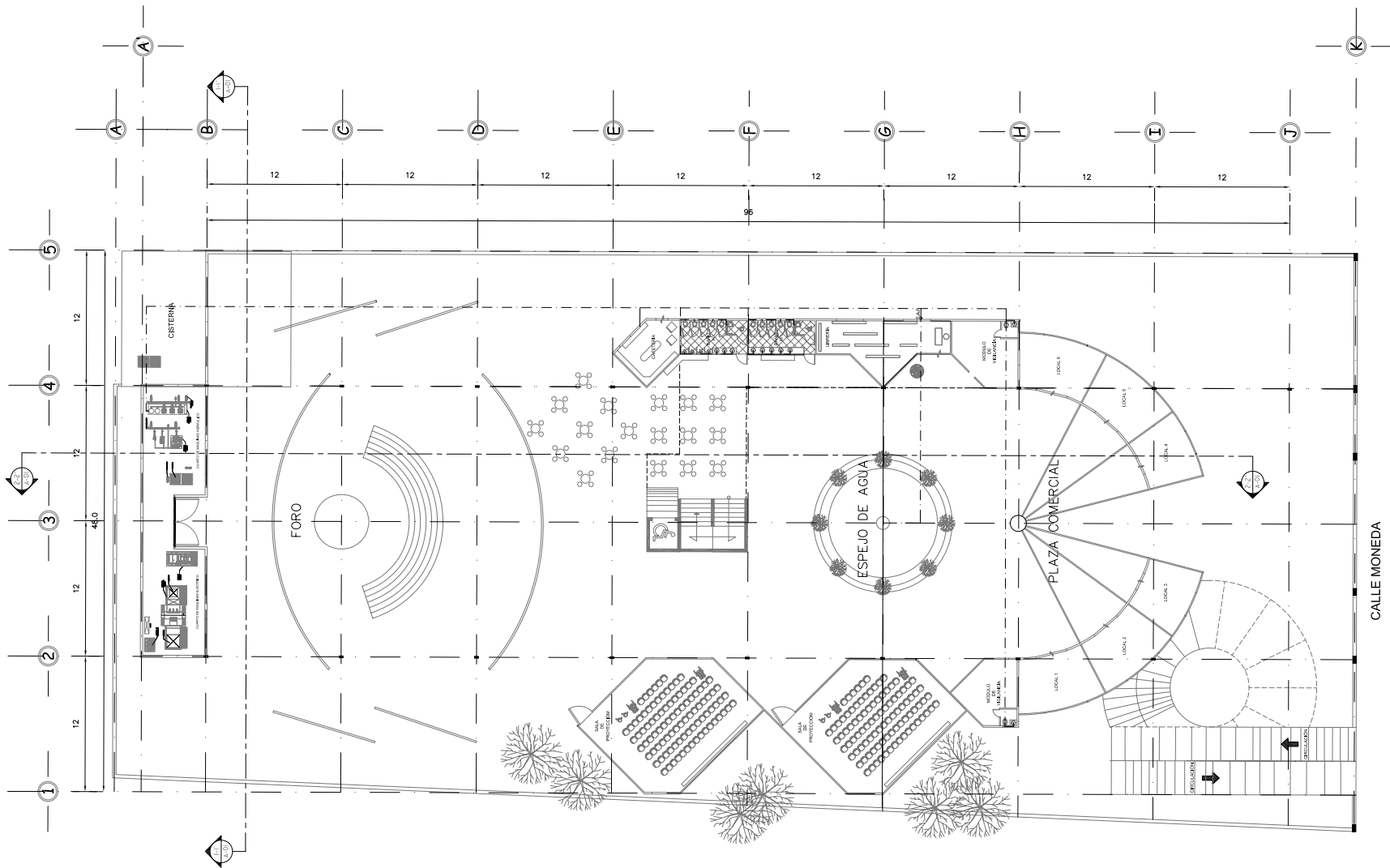
ALUMNO: JORGE JIMENEZ MENDEZ

ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMBURO
 ARQ. HUGO PORRAS

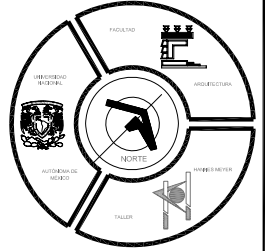
FACHADAS

ESCALA: 1:250 ACOTI MTS.

FA-01

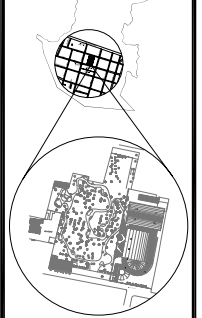


PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA ESCALA: 1:250



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**

PLANO DE LOCALIZACIÓN



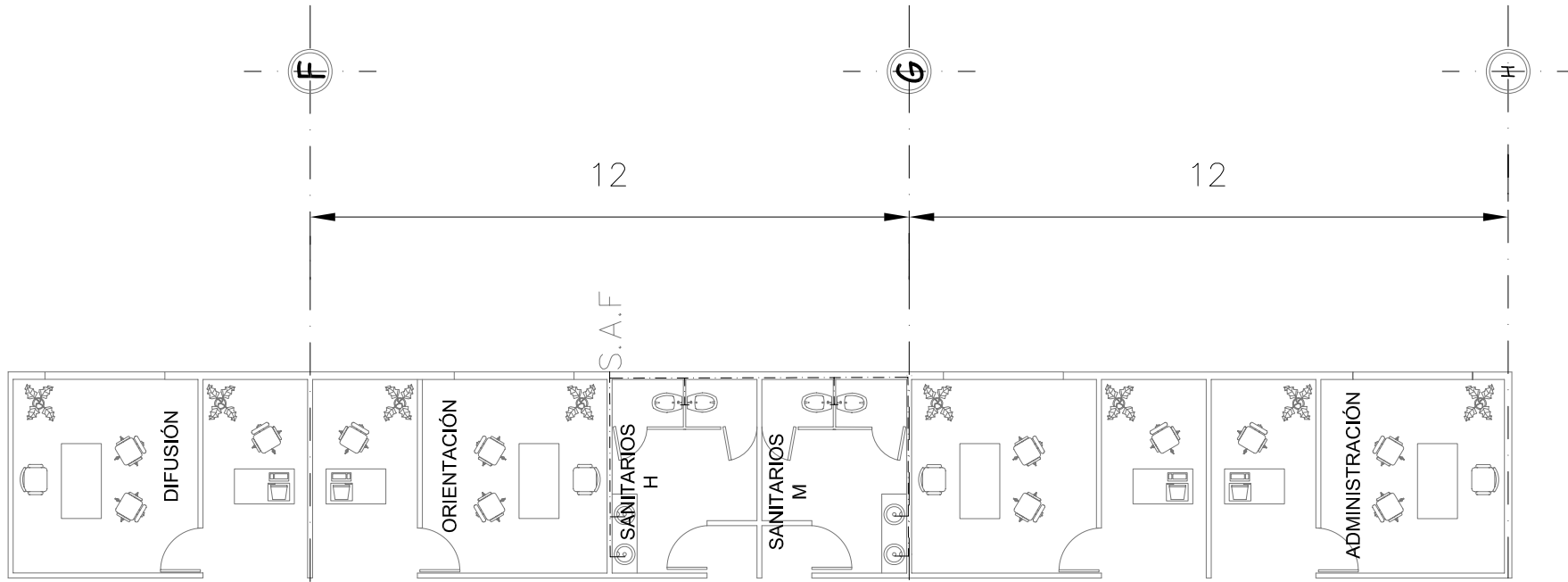
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMBURO
 ARQ. HUGO PORRAS

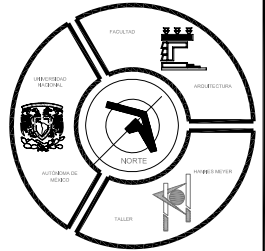
**INSTALACION
HIDRAULICA**

ESCALA: **ACOTI**
1:250 **MTS.**

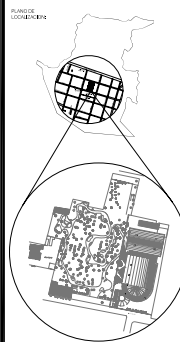
IH-O1



PLANTA ARQUITECTÓNICA
PRIMER NIVEL



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



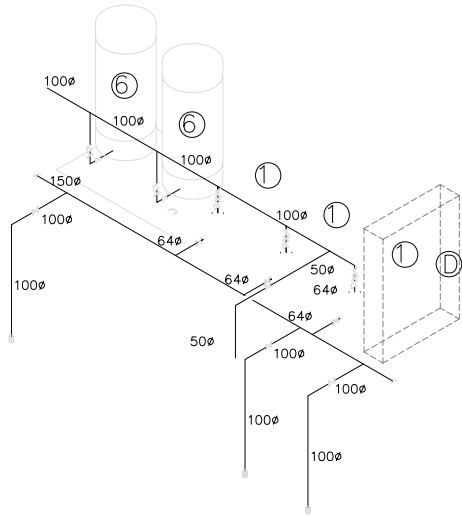
ALUMNO:
JORGE JIMENEZ MENDEZ

ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO
 ARQ. HUGO PORRAS

**INSTALACION
HIDRAULICA**

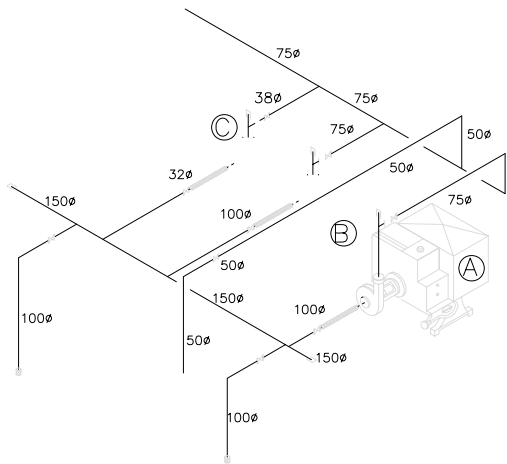
ESCALA: **ACOTI**
1:250 **MTS.**

IH-02



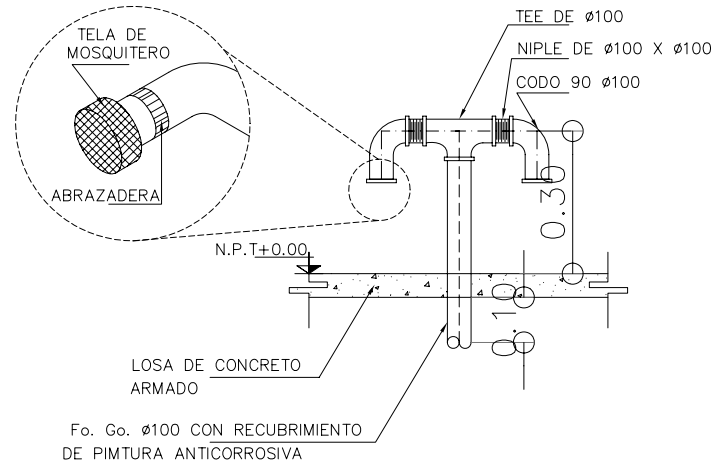
**d-01 DETALLE ISOMETRICO
TANQUE HIDRONEUMATICO**

ESCALA: 1:20



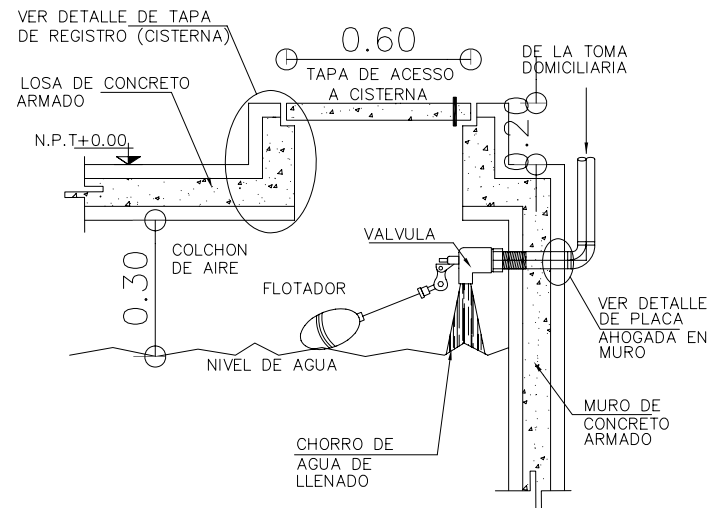
**d-02 DETALLE ISOMETRICO
BOMBAS CENTRIFUGAS**

ESCALA: 1:20



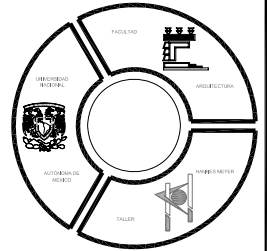
d-03 DETALLE TUBO VENTILADOR

ESCALA: 1:25



d-04 DETALLE VALVULA FLOTADOR

ESCALA: 1:25



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



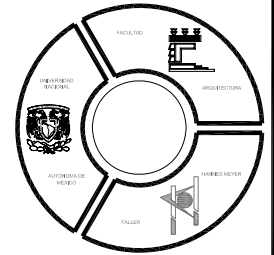
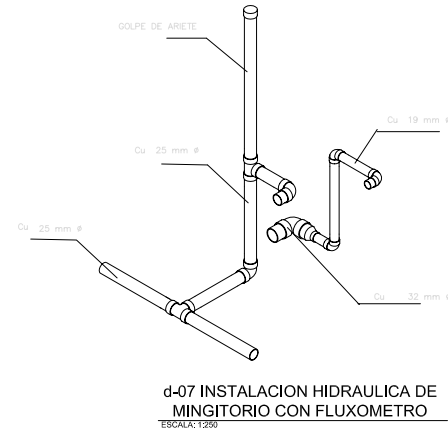
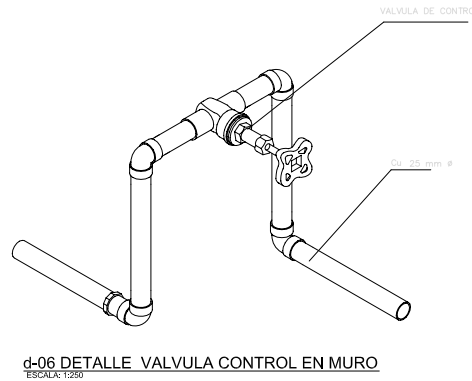
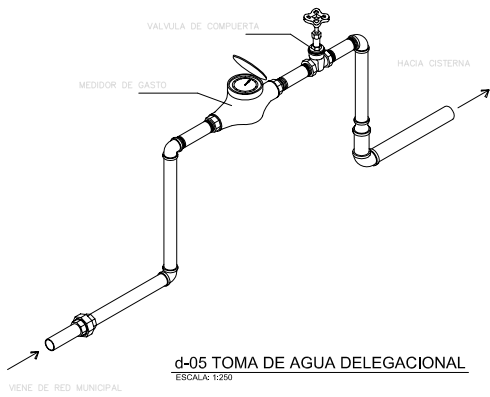
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:
ARQ. GUILLERMO CALAYA
ARQ. HECTOR ZAMBURO
ARQ. HUGO PORRAS

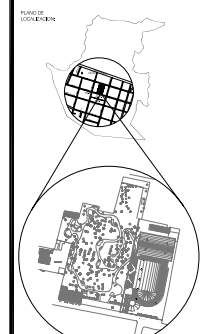
DETALLES

ESCALA: **ACOTI**
1:250 **MTS.**

IH-03



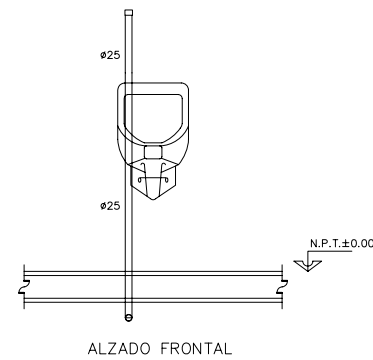
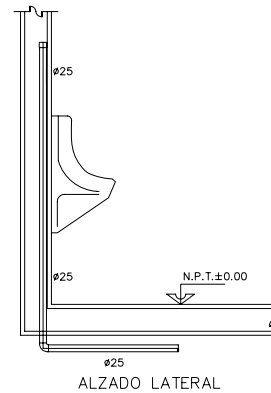
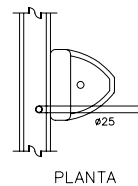
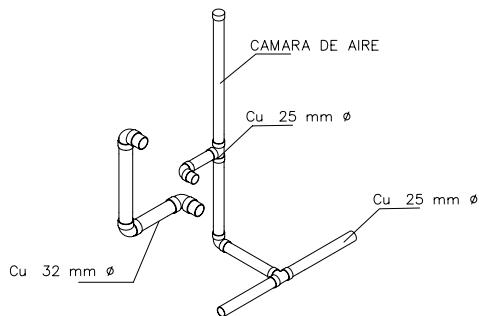
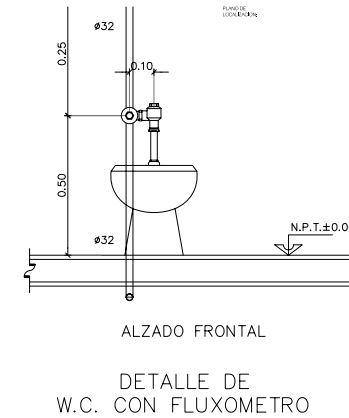
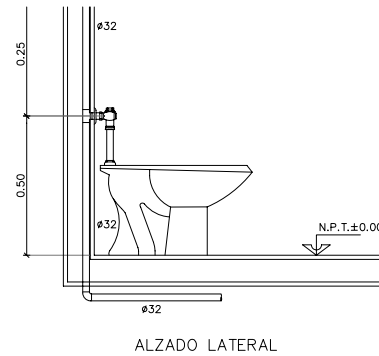
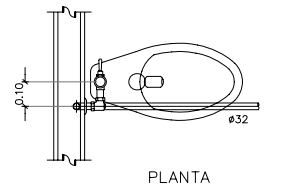
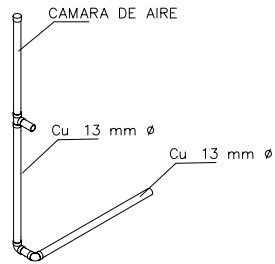
ESPACIO CULTURAL TLALPAN

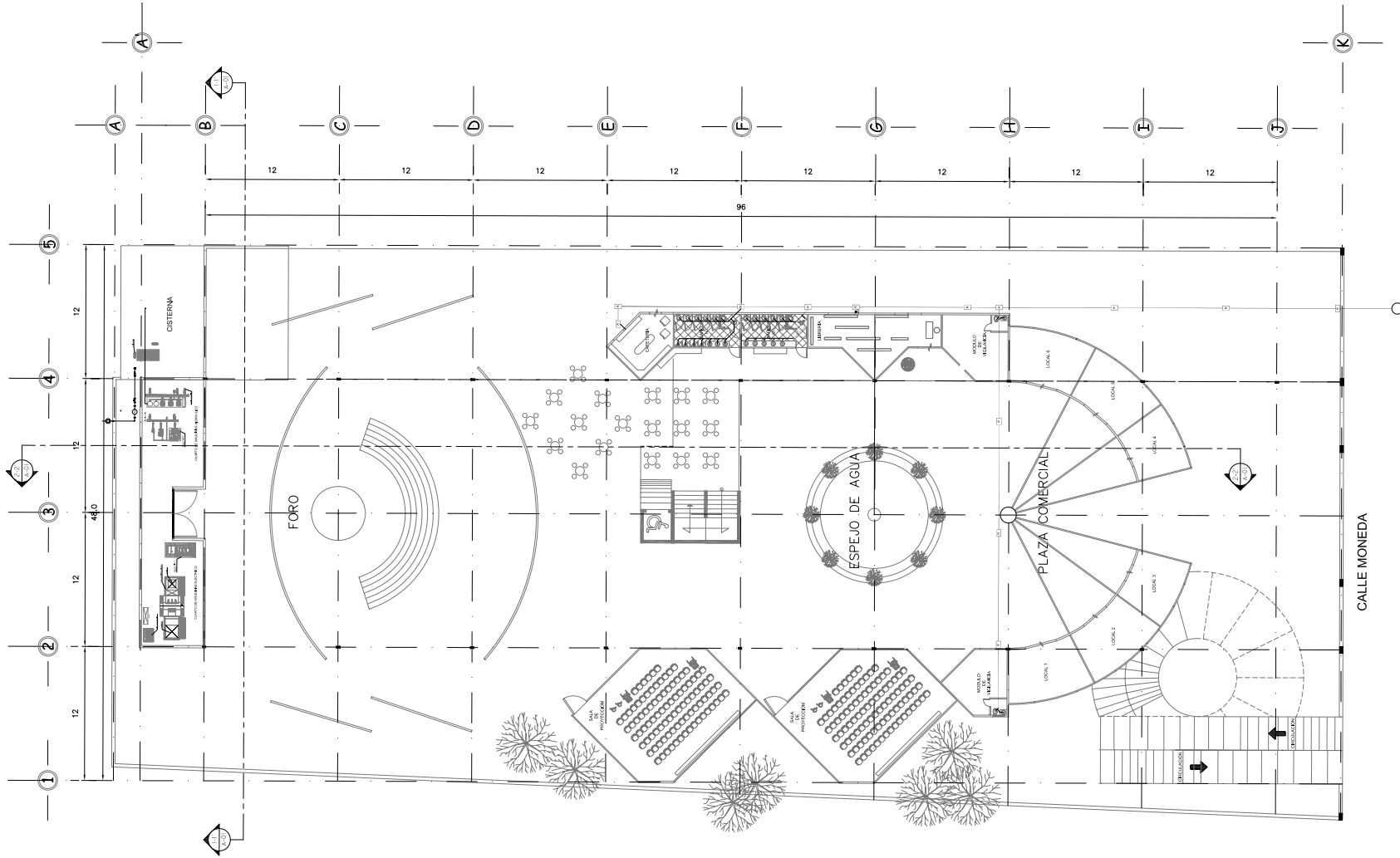


ALABRICE: JORGE JIMENEZ MENDEZ
MENSURACIONES: ARO. GUILLERMO CALAVA, ARO. HECTOR ZAMUDIO, ARO. HUGO PORRAS

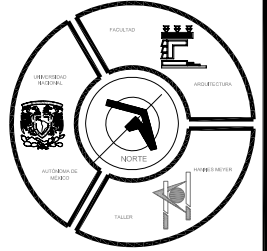
DETALLES

ESCALA: 1:250 ACOTI MTS.
IH-04

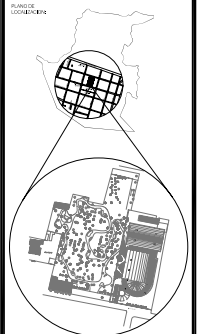




PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA BAJA ESCALA: 1:250



**ESPACIO
 CULTURAL
 TLALPAN**



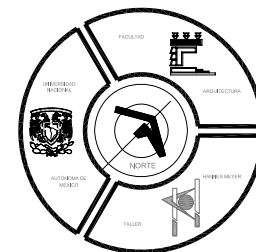
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMBURO
 ARQ. HUGO PORRAS

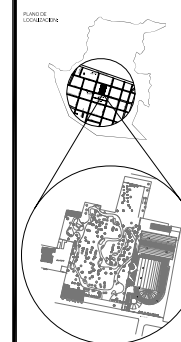
**INSTALACION
 SANITARIA**

ESCALA: **1:250** ACOTI
 MTS.

IS-01



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



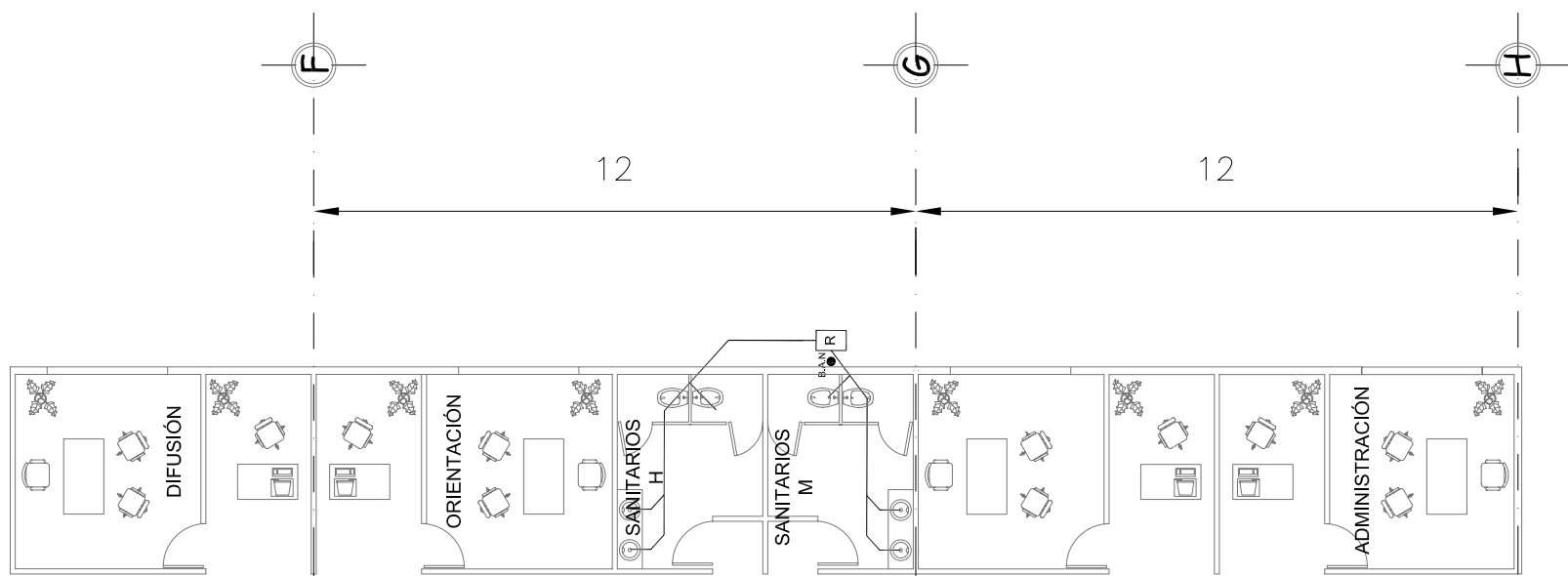
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMBURO
 ARQ. HUGO PORRAS

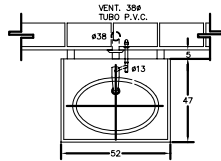
**PLANTA
PRIMER NIVEL**

ESCALA: **1:250** ACOTI
 MTS.

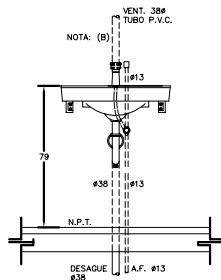
IS-02



**PLANTA ARQUITECTÓNICA
PRIMER NIVEL**



PLANTA



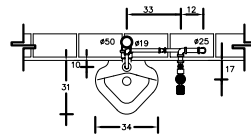
ELEVACION

NOTAS :

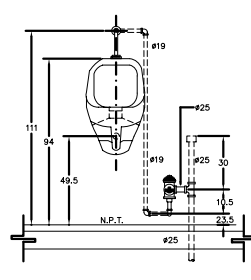
- A) TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS.
- B) LA VENTILACION DE LAVABO IRA UNICAMENTE SI LO INDICA EL PROYECTO.

ESPECIFICACIONES.

- LAVABO. DE SOBREPONER IDEAL STANDAR MOD. TAMPIO BLANCO 01-016
- DESAGUE. CESPOL "P" DE 32mm. DE DIAMETRO DE LATON O BRONCEADO, CROMADO CON REGISTRO, CONTRA Y CHAPA
- ALIMENTADOR. DE BRONCE CROMADO DE 10mm. DIAMETRO CON LLAVE DE RETENCION ANGULAR
- LLAVE. ECONOMIZADORA CON CIERRE AUTOMATICO MCA. HELVEX MOD. TV-105
- CUBRETALADRO. LATON CROMADO.



PLANTA



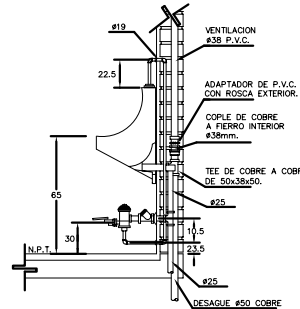
ELEVACION

NOTA :

- TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS

ESPECIFICACIONES.

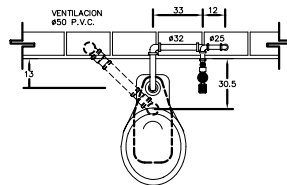
- MINIGTORIO. BLANCO IDEAL STANDAR MOD. NIAGARA 01-247
- MATERIAL. PORCELANA VITRIFICADA COLOR BLANCO.
- CUERPO. DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19mm. ø
- FLUXMETRO. APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL CON VALVULA DE CONTROL DE GASTO PARA UNA DESCARGA MAXIMA DE 3 L.P.M POR OPERACION



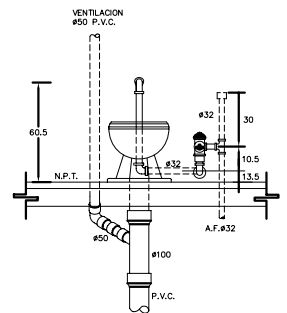
CORTE

APLICACIONES:

- EN EDIFICIOS CON SISTEMA DE DISTRIBUCION DE AGUA A BASE DE EQUIPO DE PRESION, EN LOCALES SANITARIOS



PLANTA



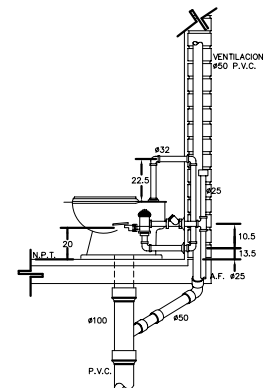
ELEVACION

NOTA:

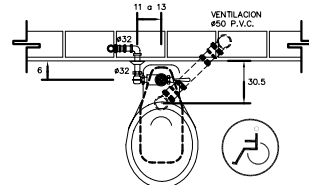
- TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS

ESPECIFICACIONES.

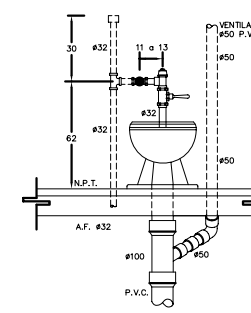
- INODORO. IDEAL STANDAR MOD. OLIMPIO 01-038
- MATERIAL. PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
- CUERPO. DE UNA PIEZA CON ENTRADA SUPERIOR PARA FLUXOMETRO CON BORDE REDONDO Y SIFON A CHORRO
- FLUXMETRO. APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE PEDAL MCA. HELVEX MOD. F-310 CON SPUD DE 32mm.



CORTE



PLANTA



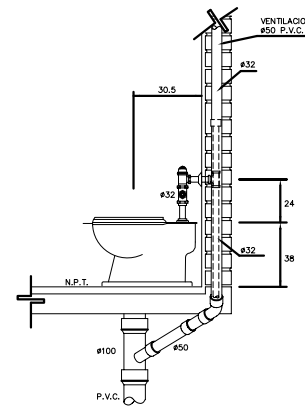
ELEVACION

NOTAS :

- TODAS LAS LONGITUDES ESTAN ACOTADAS EN CENTIMETROS Y LOS DIAMETROS EN MILIMETROS
- EL FLUXOMETRO SERA PARA UNA DESCARGA DE 6 LITROS

ESPECIFICACIONES.

- INODORO. IDEAL STANDAR MOD. OLIMPIO 01-038
- MATERIAL. PORCELANA VITRIFICADA DE COLOR BLANCO.
- CUERPO. DE UNA PIEZA CON ENTRADA SUPERIOR PARA FLUXOMETRO CON BORDE REDONDO Y SIFON A CHORRO
- FLUXMETRO. APARENTE DE ACCIONAMIENTO DE MANIJA MCA. HELVEX MOD. F-110 CON SPUD DE 32mm.



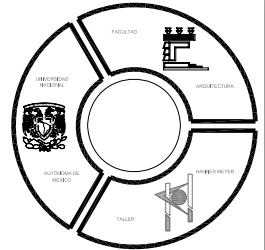
CORTE

APLICACIONES:

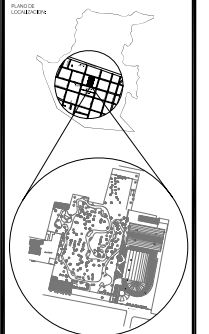
- EN MUEBLES PARA DISCAPACITADOS.

10 DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE PEDAL
REF. GIS-1.1, GIS-1.2, IS-3, GH-1.1, GH-1.2, GH-1.3, IH-3 SIN/ESC.

11 DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO DE MANIJA
REF. GIS-1.1, GIS-1.2, IS-3, GH-1.1, GH-1.2, GH-1.3, IH-3 SIN/ESC.



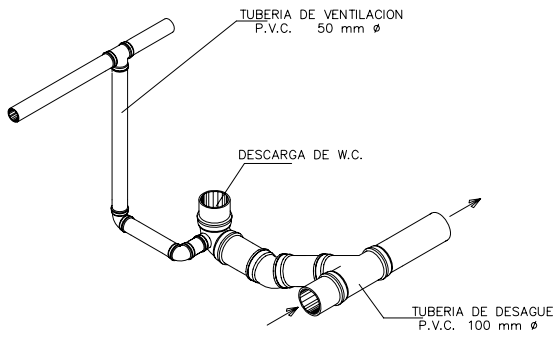
ESPACIO CULTURAL TLALPAN



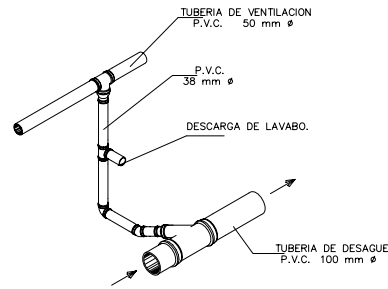
ALUMNO: JORGE JIMENEZ MENDEZ
ASISTENTE: ARQ. GUILLERMO CALAYA, ARQ. HECTOR ZAMBUÑO, ARQ. HUGO PORRAS

DETALLES

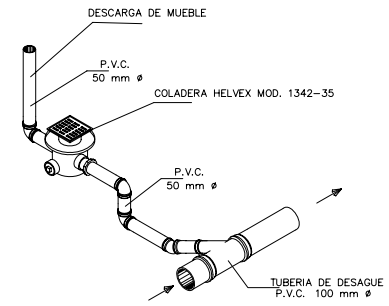
ESCALA: 1:250 ACOTI MTS.
IS-03



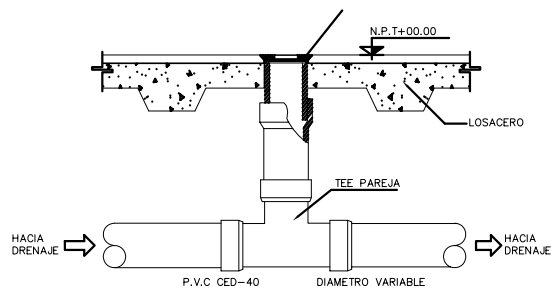
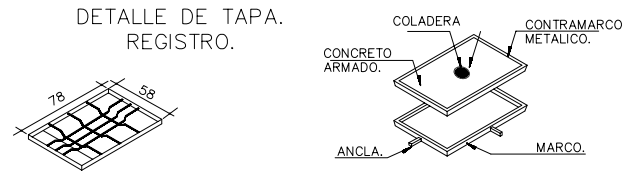
DETALLE DE INSTALACION SANITARIA DE W.C.



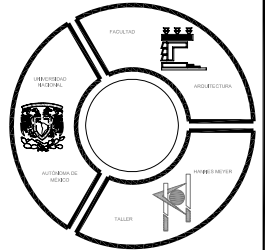
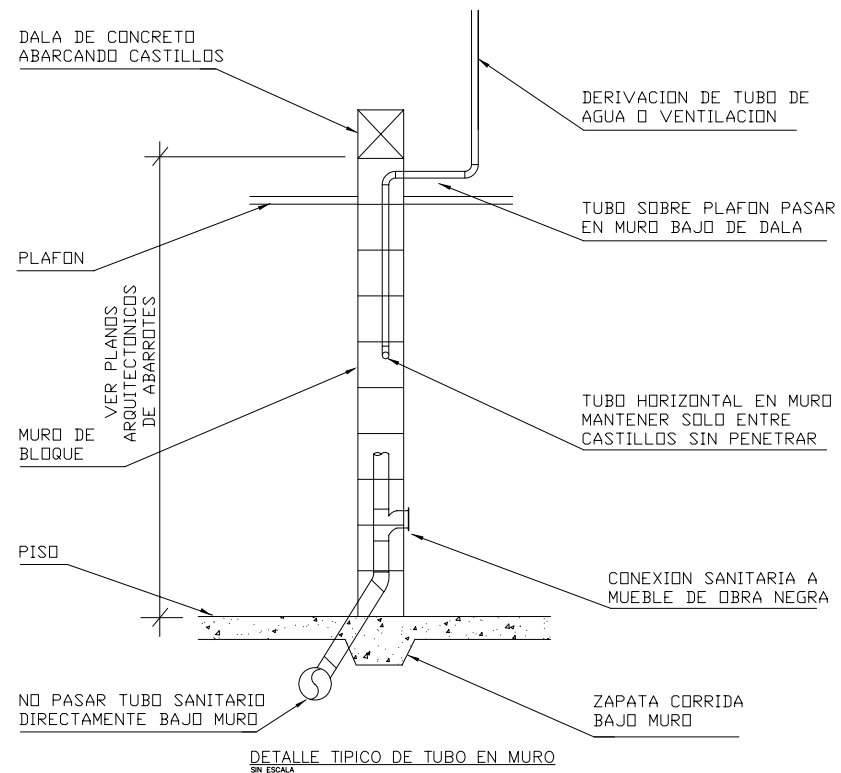
INSTALACION SANITARIA DE LAVABO.



INSTALACION SANITARIA DE COLADERA EN SANITAIOS.

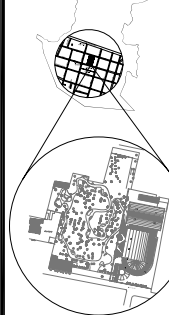


TAPON REGISTRO EN PISO
SIN/ESC.



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**

PLANO DE LOCALIZACION



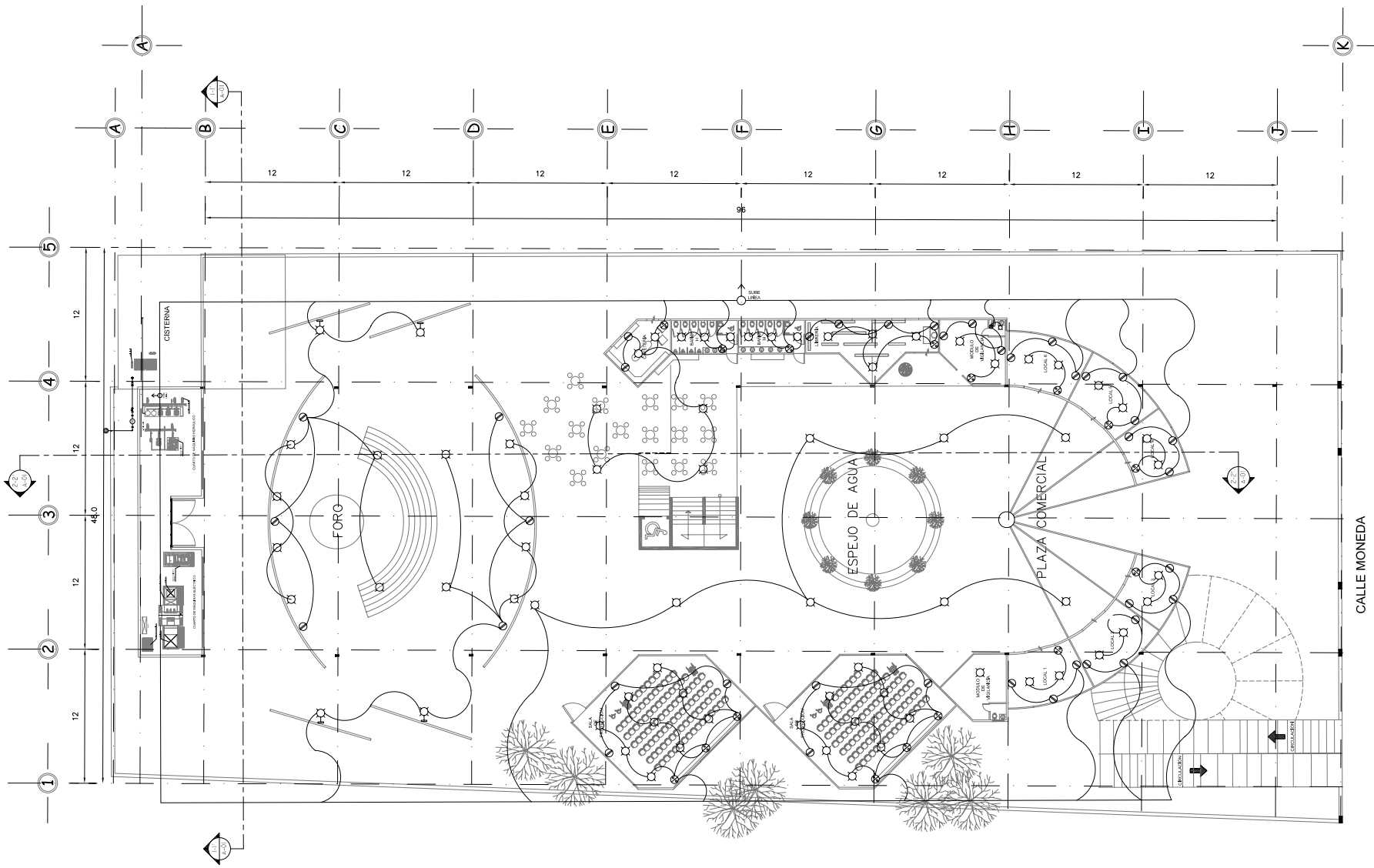
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASISTENTE:
ARQ. GUILLERMO CALAYA
ARQ. HECTOR ZAMBURO
ARQ. HUGO PORRAS

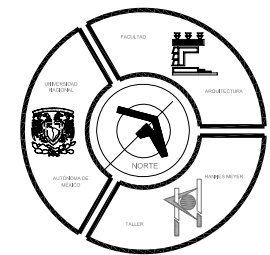
DETALLES

ESCALA: **1:250** ACOTI **MTS.**

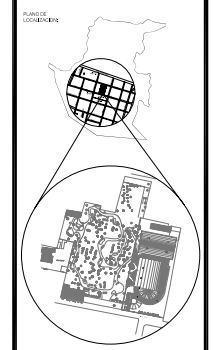
IS-04



PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA BAJA ESCALA: 1:250



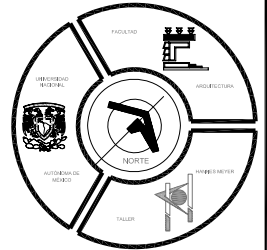
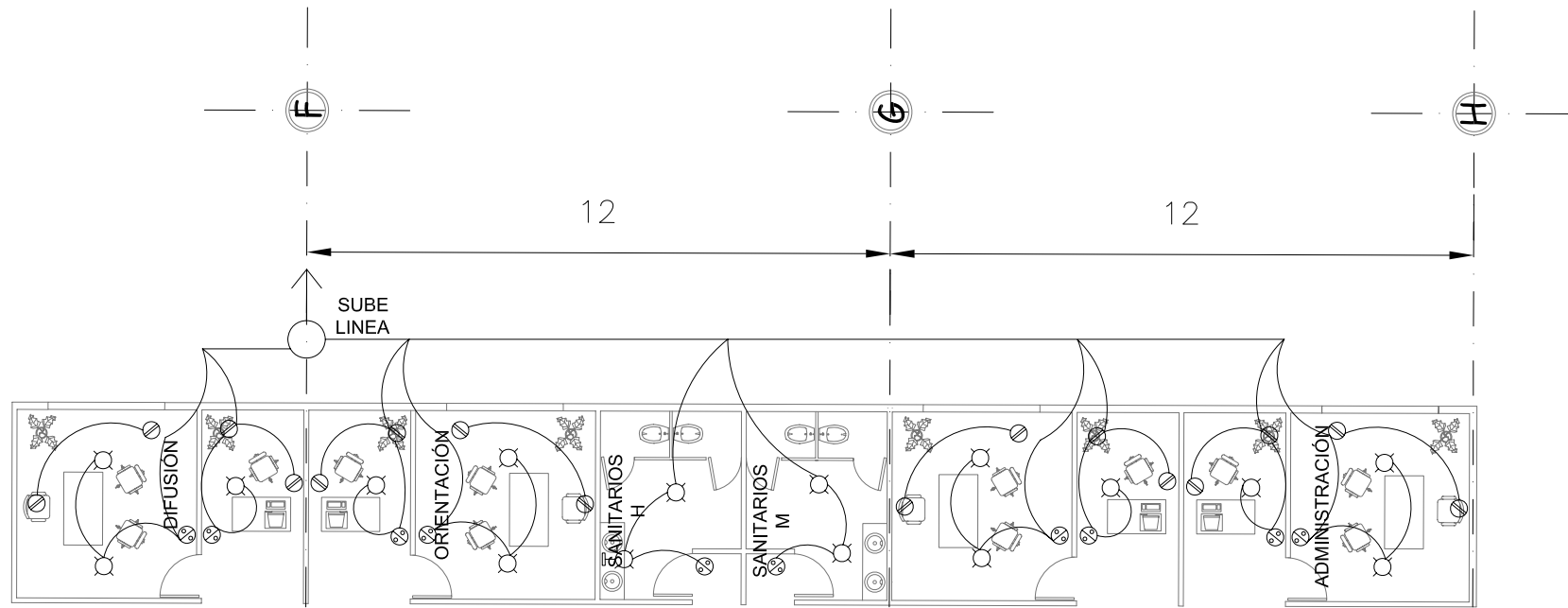
**ESPACIO
 CULTURAL
 TLALPAN**



ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**
 ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMBURO
 ARQ. HUGO PORRAS

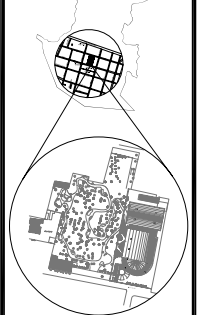
**INSTALACION
 ELECTRICA**

ESCALA: **1:250** ACOTI **MTS.**
IE-01



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**

PLANO DE LOCALIZACION



ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

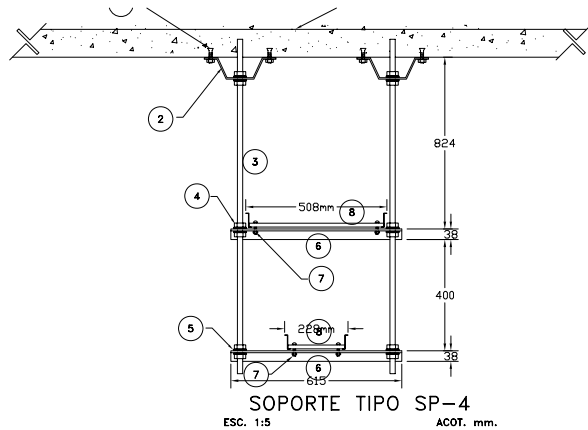
ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMBURO
 ARQ. HUGO PORRAS

**INSTALACION
ELECTRICA**

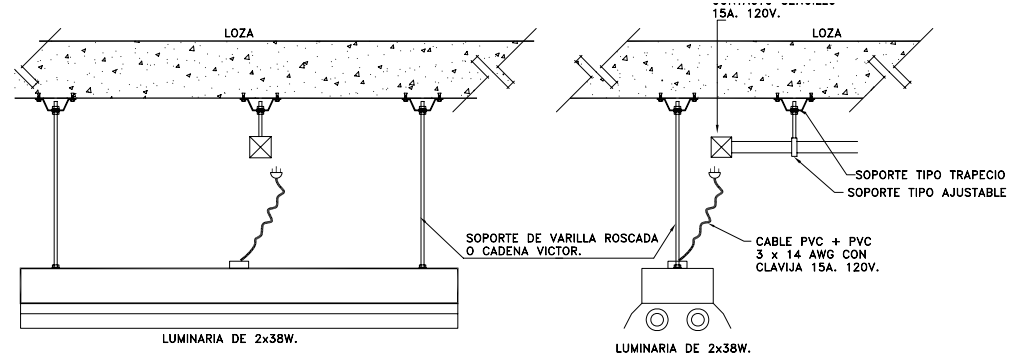
ESCALA: **ACOTI
1:250 MTS.**

IE-02

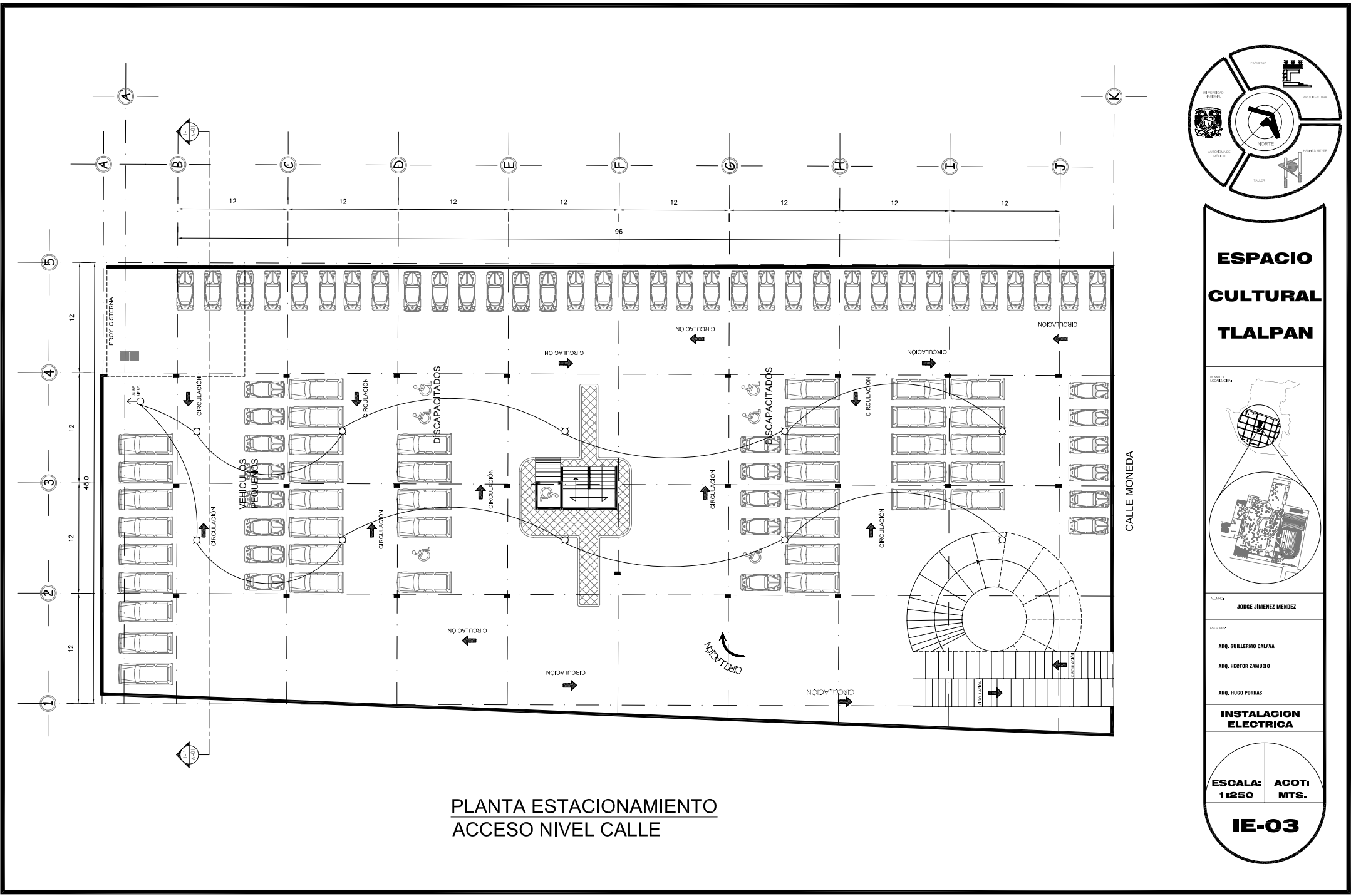
**PLANTA ARQUITECTÓNICA
PRIMER NIVEL**



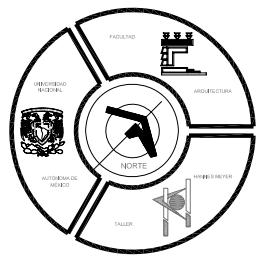
- 1 TAQUETE KWIK-BOLT DE 9.5mm. x 54mm. DE LARGO (3/8" x 2 1/8") CAT. No. 38-218, MCA. HILTI O SIMILAR.
- 2 SOPORTE TIPO COLUMPIO AJUSTABLE PARA VARILA DE 19mm. (3/4")
- 3 VARILA ROSCADA GALVANIZADA DE 19mm. x 1500mm. DE LONGITUD
- 4 TUERCA GALVANIZADA HEXAGONAL DE 19mm.?
- 5 ARANDELA PLANA GALVANIZADA DE 19mm.?
- 6 ANGULO DE ACERO AL CARBON DE 38mm. x 4.76mm. DE ESPESOR x 515mm. DE LARGO (1 1/2" x 5/16") CON PRIMARIO COLOR GRIS, ESMALTE ALQUIDALICO COLOR GRIS, 2 BARRENOS DE 19mm (3/4") 2 BARRENOS DE 4.76mm (3/16")



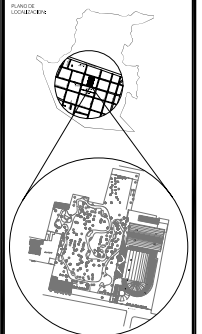
DETALLE No. 2
DETALLE DE MONTAJE DE LUMINARIA



PLANTA ESTACIONAMIENTO
ACCESO NIVEL CALLE



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

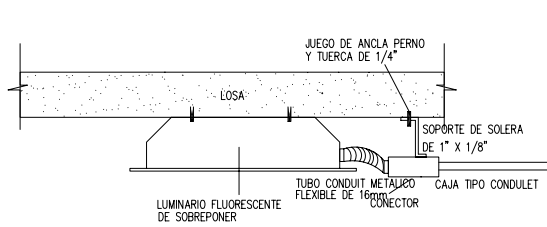
ASISTENTE:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMBURO
 ARQ. HUGO PORRAS

**INSTALACION
ELECTRICA**

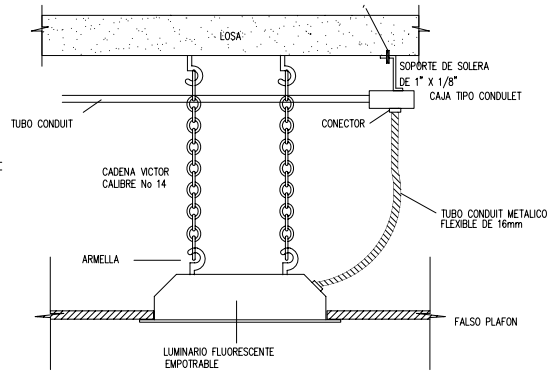
ESCALA: **1:250** ACOTI **MTS.**

IE-03

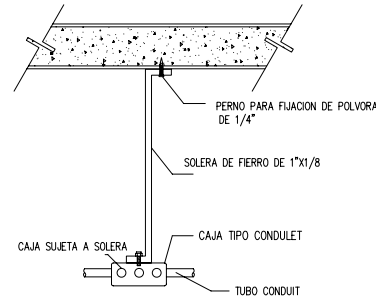
CALLE MONEDA



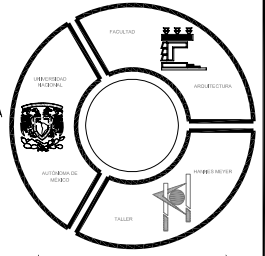
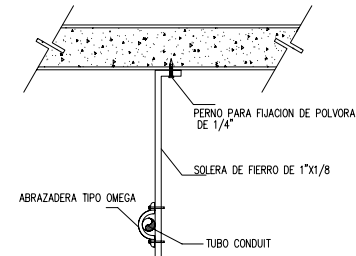
1 DETALLE TÍPICO DE INSTALACION DE LUMINARIO SOBRE PLAFON



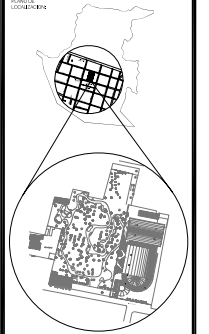
2 DETALLE TÍPICO DE INSTALACION DE LUMINARIO SOBRE PLAFON



4 DETALLE TÍPICO DE FIJACION DE CAJAS Y TUBERIAS



ESPACIO CULTURAL TLALPAN

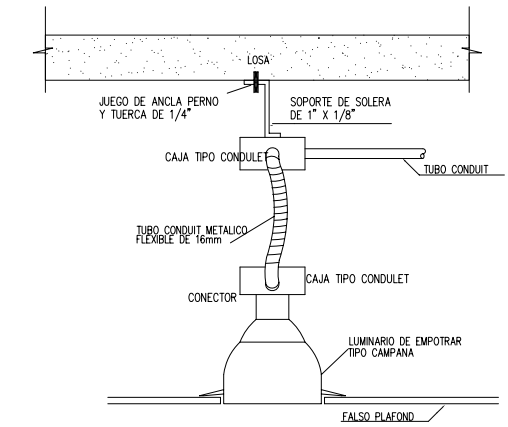


ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**
 ASISTENTE:
ARQ. GUILLERMO CALAYA
ARQ. HECTOR ZAMBURO
ARQ. HUGO PORRAS

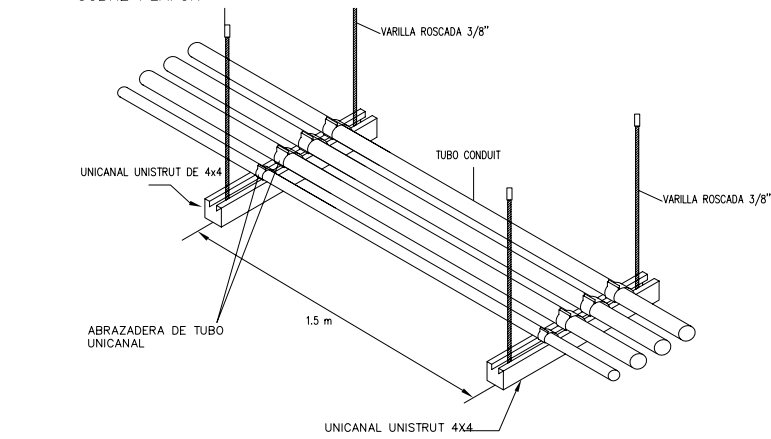
INSTALACION ELECTRICA

ESCALA: **1:250** ACOTI **MTS.**

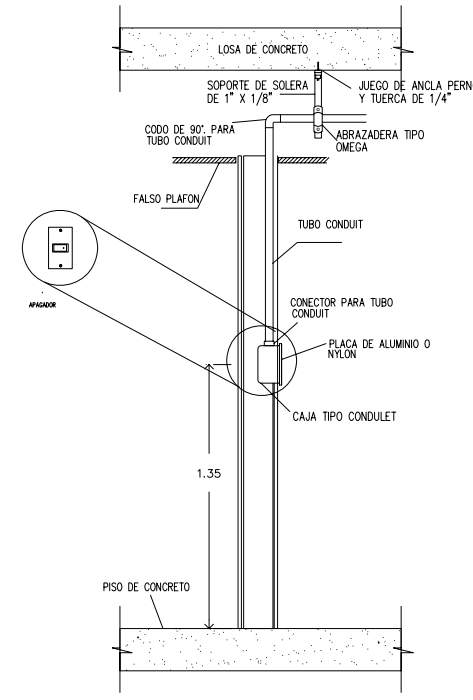
IE-04



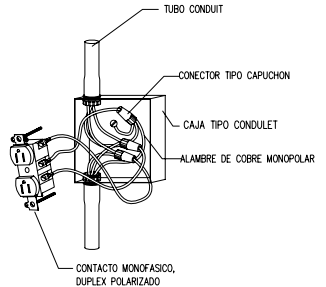
3 DETALLE TÍPICO DE INSTALACION DE LUMINARIO TIPO CAMPANA SOBRE PLAFON



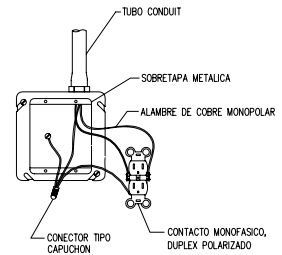
5 DETALLE DE CAMA HORIZONTAL DE TUBERIAS



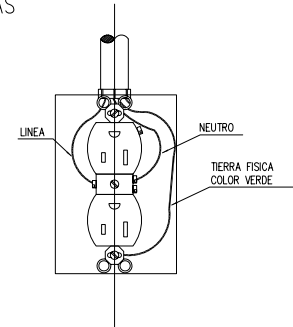
6 DETALLE TÍPICO DE INSTALACION DE APAGADOR EN MURO



04 DETALLE DE CONEXION A TIERRA DE CAJA TIPO CONDULET ACOTACIONES EN METROS. S/E



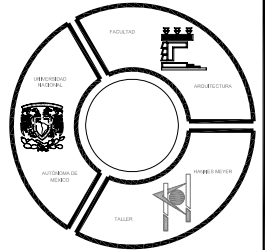
05 DETALLE DE CONEXION PARA CONTACTOS REGULADOS



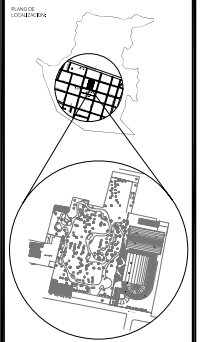
6 DETALLE TÍPICO DE INSTALACION DE APAGADOR EN MURO

CUADRO DE CARGAS

						TOTAL WATTS	CARGADO A FASE			
							A	B	C	
C-1	9	12			4	2,025W	●			
C-2	6	9				1,200W		●		
C-3	6	9				1,200W			●	
C-4	7	6			2	1,325W			●	
C-5	2				3	475W		●		
C-6	2				3	475W		●		
C-7	7		4			1,083W			●	
C-8	5				2	775W	●			
C-9	5				2	775W	●			
C-10	5				2	775W		●		
C-11	5				10	1,375W		●		
C-12	5	3				775W	●			
C-13	5	3				775W	●			
C-14	5	3				775W		●		
C-15	5	3				775W		●		
C-16	2	1			1	775W			●	
C-17	2	1			1	775W			●	
C-18	10				10	2,000W			●	
C-19	10				10	2,000W		●		
C-20	10				10	2,000W	●			
	CARGA TOTAL					22,133W				



ESPACIO CULTURAL TLALPAN



AUTOR: JORGE JIMENEZ MENDEZ

AGENCIAS:
 ARQ. GOBERNIO CALAVA
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO
 ARQ. HUGO PORRAS

DIAGRAMA UNIFILAR

ESCALA: 1:250 ACOTI MTS.

IE-05

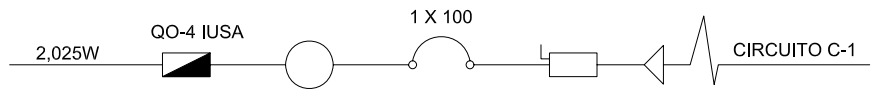


DIAGRAMA UNIFILAR FORO

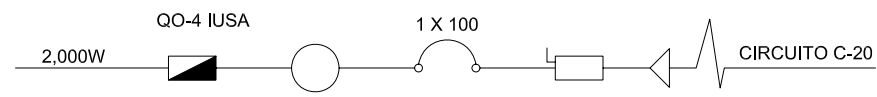
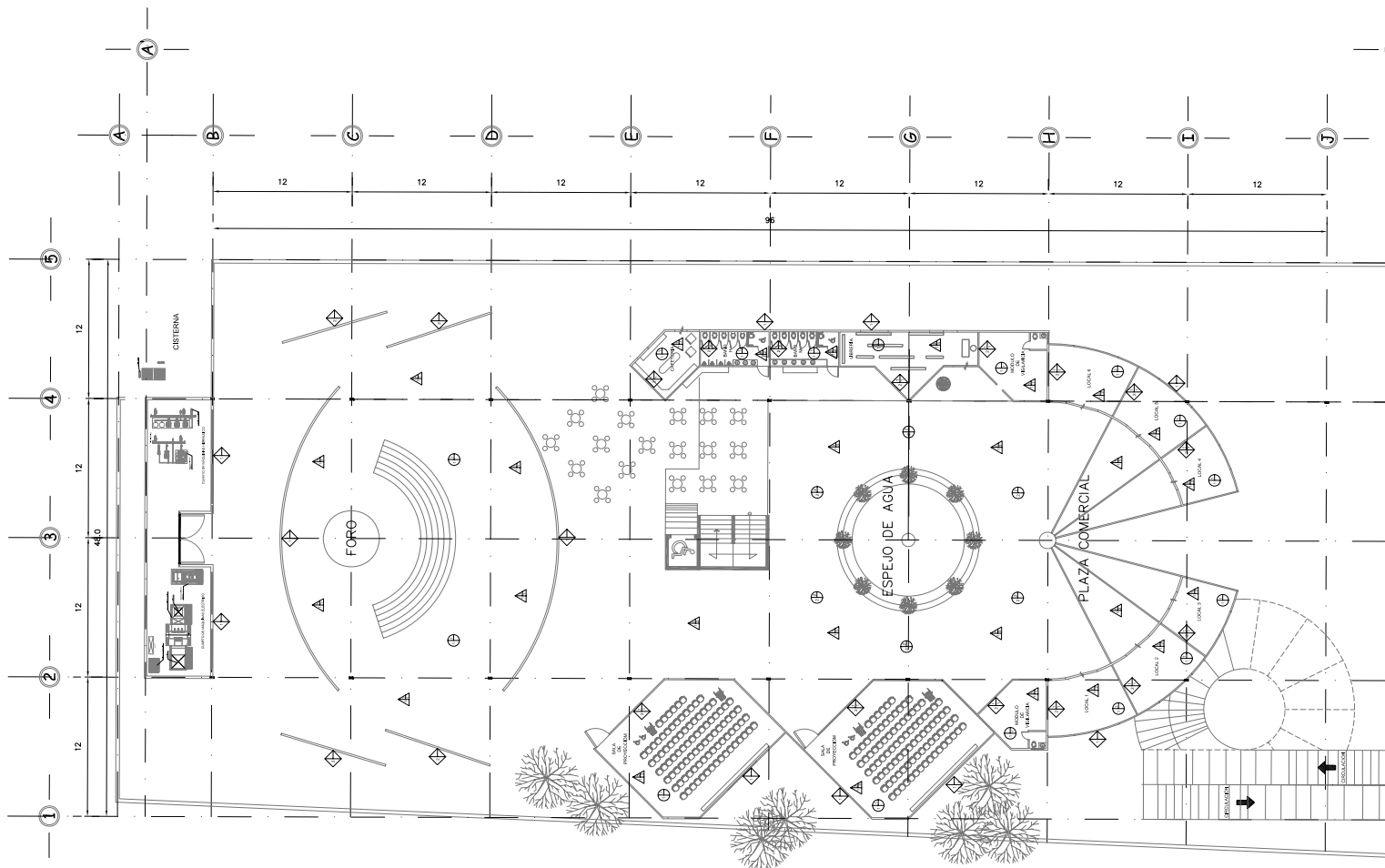


DIAGRAMA UNIFILAR ESTACIONAMIENTO



PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:250

MUROS BASE

1.- MURO DE LADRILLO MCA. NOVACERAMIC MULTEX TEXTURIZADO 12 X 24 X12CM ASENTADO CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA 1:1 / 4:3

2.- MURO DIVISORIO DE TABLAROCA MCA. TABLAROCA USG PANEL DE YESO 1.22 X 2.44MTS.

PANEL ATORNILLADO A C/30CM EN POSTES Y CANALES METÁLICOS.

COLOCACIÓN EN CADA UNIÓN COMPUESTO PARA JUNTAS MCA. REDIMIX.

CINTA DE REFUERZO PERFACTINA MCA. TABLAROCA

MUROS INICIAL

1.- SELLADOR 5 X1 REFORZADO PARA PROTECCIÓN TOTAL, MCA. COMEX

MUROS FINAL

1.- PINTURA VINIL ACRILICA VINIMEX MCA. COMEX COLOR ARENA SUPREMO 733
 2.- AZULEJO DE CERÁMICA DE 31.5 X 31.5CMS MCA. INTERCERAMIC, NORTHERN LIGHTS MODELO MIDNIGHT BLUE, JUNTA A HUESO, ASENTADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO MCA. INTERCERAMIC

PISOS BASE

1.- LOSA DE ENTREPISO CON LOSACERO MCA. IMSA CALIBRE 24

PISOS INICIAL

1.- CAPA DE COMPRESIÓN DE 5CM.
 2.- BAJO ALFOMBRA

PISOS FINAL

1.- LOSETA DE CERÁMICA DE 35CM X 35CM MODELO MOUNTAIN ROCK COLOR GOLDEN STONE, ASENTADO CON PEGAZULEJO; JUNTAS A HUESO Y LECAHADA PEGAZULEJO MCA. INTERCERAMIC
 2.- AZULEJO DE CERÁMICA DE 31.5 X 31.5CMS MCA. INTERCERAMIC, NORTHERN LIGHTS MODELO DUSCK BLANCO, JUNTA A HUESO, ASENTADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO MCA. INTERCERAMIC
 3.- AZULEJO DE CERÁMICA DE 49.3 X 49.3CMS MCA. INTERCERAMIC, BRECCIA; MODELO ARNI, JUNTA A HUESO, ASENTADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO MCA. INTERCERAMIC
 4.- ALFOMBRA MARCA TERZA COLOR GRIS BOULEVARD

PLAFONES BASE

1.- LOSACERO MCA. IMSA CALIBRE 24
 2.- ESTRUCTURA DE ALUMINIO A BASE DE TUBULARES DE 2" ½ PARA SOPORTAR CUBIERTA DE POLICARBONATO

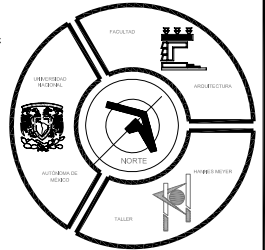
PLAFONES INICIAL

1.- FALSO PLAFON MODULAR DE 61 X 61CMS MODELO RADAR, CLIMA PLUS MCA. USG ORILLA CUADRADA CON SOPORTERIA MARCA DONN, MODELO DX 1/2"

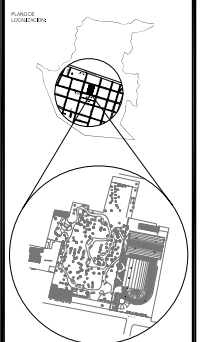
2.- LAMINA DE POLICARBONATO DIMENSIONES 2.44 X 3.66 MTS. MCA. TECNYPDM, COLO HUMO.

PLAFONES FINAL

1.- PINTURA VINIL ACRILICA VINIMEX MCA. COMEX COLOR ARENA SUPREMO 733



ESPACIO CULTURAL TLALPAN

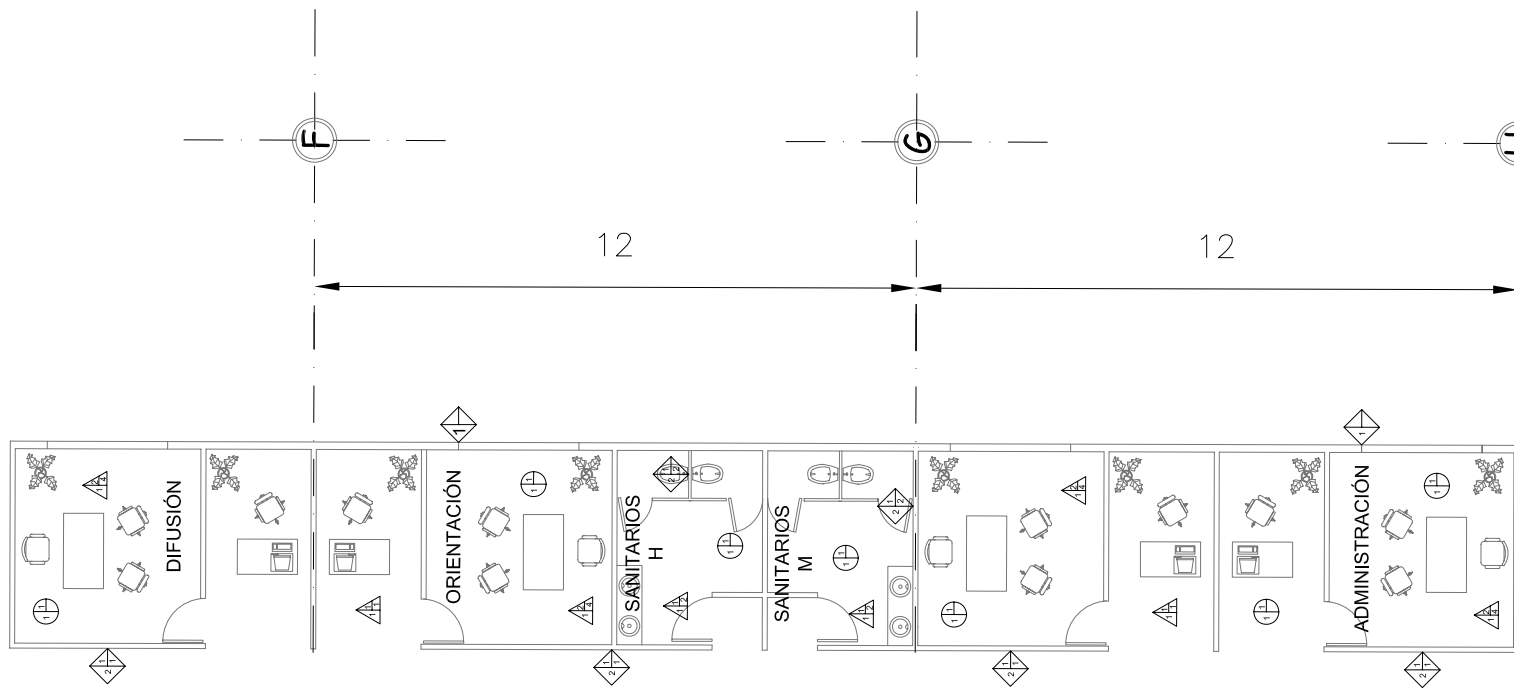


ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

ASESORES:
 ARQ. GUILLERMO CALAYA
 ARQ. HECTOR ZAMUÑO
 ARQ. HUGO PORRAS

ESCALA: 1:250 **ACOTI MTS.**

AC-01



**PLANTA ARQUITECTÓNICA
PRIMER NIVEL**

MUROS BASE

- 1.- MURO DE LADRILLO MCA. NOVACERAMIC MULTEX TEXTURIZADO 12 X 24 X 12CM ASENTADO CON MORTERO CEMENTO CAL-ARENA 1:1 / 4:3
 - 2.- MURO DIVISORIO DE TABLAROCA MCA. TABLAROCA USG PANEL DE YESO 1.22 X 2.44MTS.
- PANEL ATORNILLADO A C/30CM EN POSTES Y CANALES METÁLICOS.
- COLOCACIÓN EN CADA UNIÓN COMPUESTO PARA JUNTAS MCA. REDIMIX.
- CINTA DE REFUERZO PERFACINTA MCA. TABLAROCA

MUROS INICIAL

- 1.- SELLADOR 5 X1 REFORZADO PARA PROTECCIÓN TOTAL. MCA. COMEX

MUROS FINAL

- 1.- PINTURA VINIL ACRILICA VINIMEX MCA. COMEX COLOR ARENA SUPREMO 733
- 2.- AZULEJO DE CERÁMICA DE 31.5 X 31.5CMS MCA. INTERCERAMIC, NORTHERN LIGHTS MODELO MIDNIGHT BLUE. JUNTA A HUESO. ASENTADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO MCA. INTERCERAMIC

PISOS BASE

- 1.- LOSA DE ENTREPISO CON LOSACERO MCA. IMSA CALIBRE 24

PISOS INICIAL

- 1.- CAPA DE COMPRESIÓN DE 5CM.
- 2.- BAJO ALFOMBRA

PISOS FINAL

- 1.- LOSETA DE CERÁMICA DE 25CM X 35CM MODELO MOUNTAIN ROCK COLOR GOLDEN STONE. ASENTADO CON PEGAZULEJO; JUNTAS A HUESO Y LECACHADA PEGAZULEJO MCA. INTERCERAMIC
- 2.- AZULEJO DE CERÁMICA DE 31.5 X 31.5CMS MCA. INTERCERAMIC, NORTHERN LIGHTS MODELO DUSCK BLANCO. JUNTA A HUESO. ASENTADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO MCA. INTERCERAMIC

- 3.- AZULEJO DE CERÁMICA DE 49.3 X 49.3CMS MCA. INTERCERAMIC, BRECCIA, MODELO ARNI. JUNTA A HUESO. ASENTADO CON PEGAZULEJO COLOR BLANCO MCA. INTERCERAMIC

- 4.- ALFOMBRA MARCA TERZA COLOR GRIS BOULEVARD

PLAFONES BASE

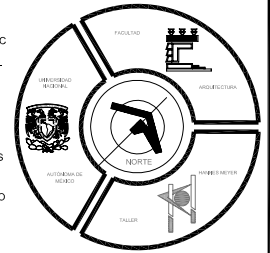
- 1.- LOSACERO MCA. IMSA CALIBRE 24
- 2.- ESTRUCTURA DE ALUMINIO A BASE DE TUBULARES DE 2" $\frac{1}{2}$ PARA SOPORTAR CUBIERTA DE POLICARBONATO

PLAFONES INICIAL

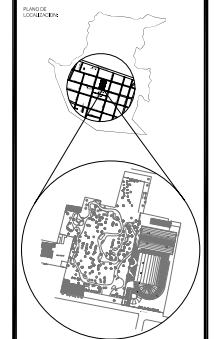
- 1.- FALSO PLAFON MODULAR DE 61 X 61CMS MODELO RADAR. CLIMA PLUS MCA. USG ORILLA CUADRADA CON SOPORTERIA MARCA DONN. MODELO DX $\frac{1}{2}$ "
- 2.- LAMINA DE POLICARBONATO DIMENSIONES 2.44 X 3.66 MTS. MCA. TECNIDOM. COLO HUMO.

PLAFONES FINAL

- 1.- PINTURA VINIL ACRILICA VINIMEX MCA. COMEX COLOR ARENA SUPREMO 733



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

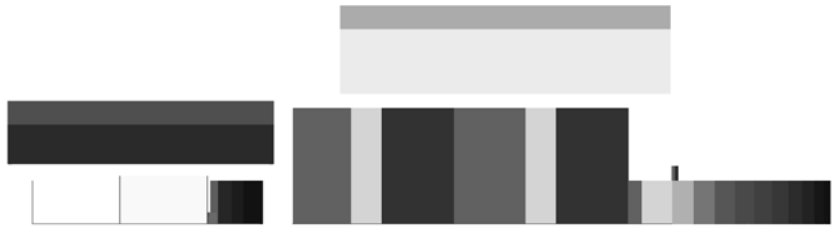
ASISTENTE: **ARO, GUILBERMO CALAYA**

ASISTENTE: **ARO, HECTOR ZAMUDD**

ASISTENTE: **ARO, HUGO PORRAS**

ESCALA: 1:250 **ACOTI MTS.**

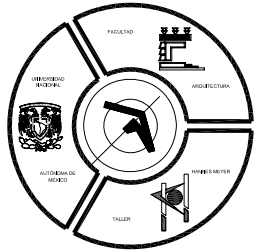
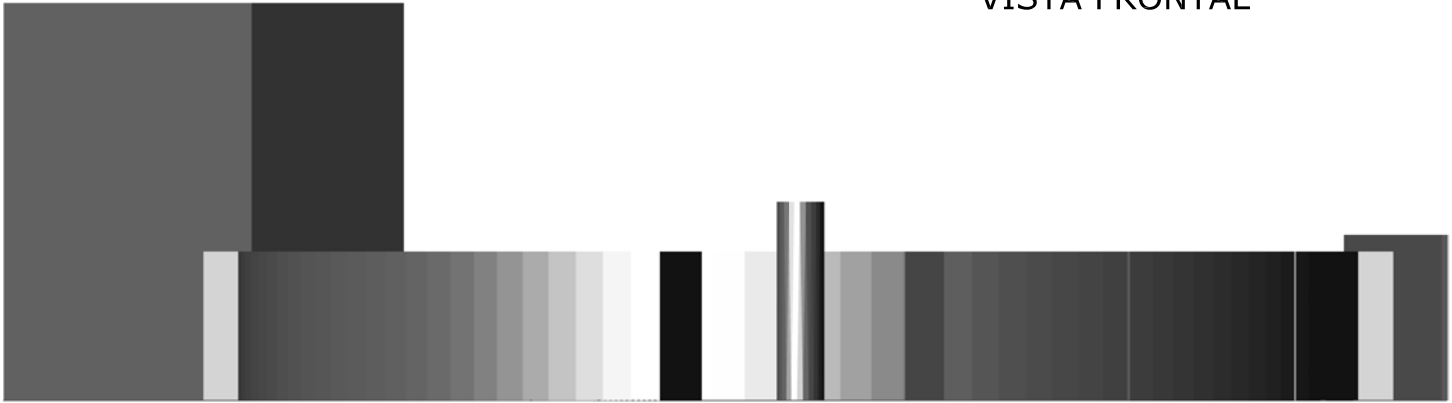
AC-02



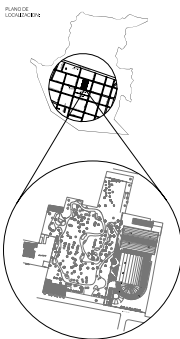
VISTAS LATERALES



VISTA FRONTAL



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



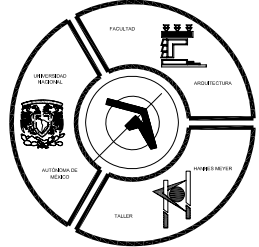
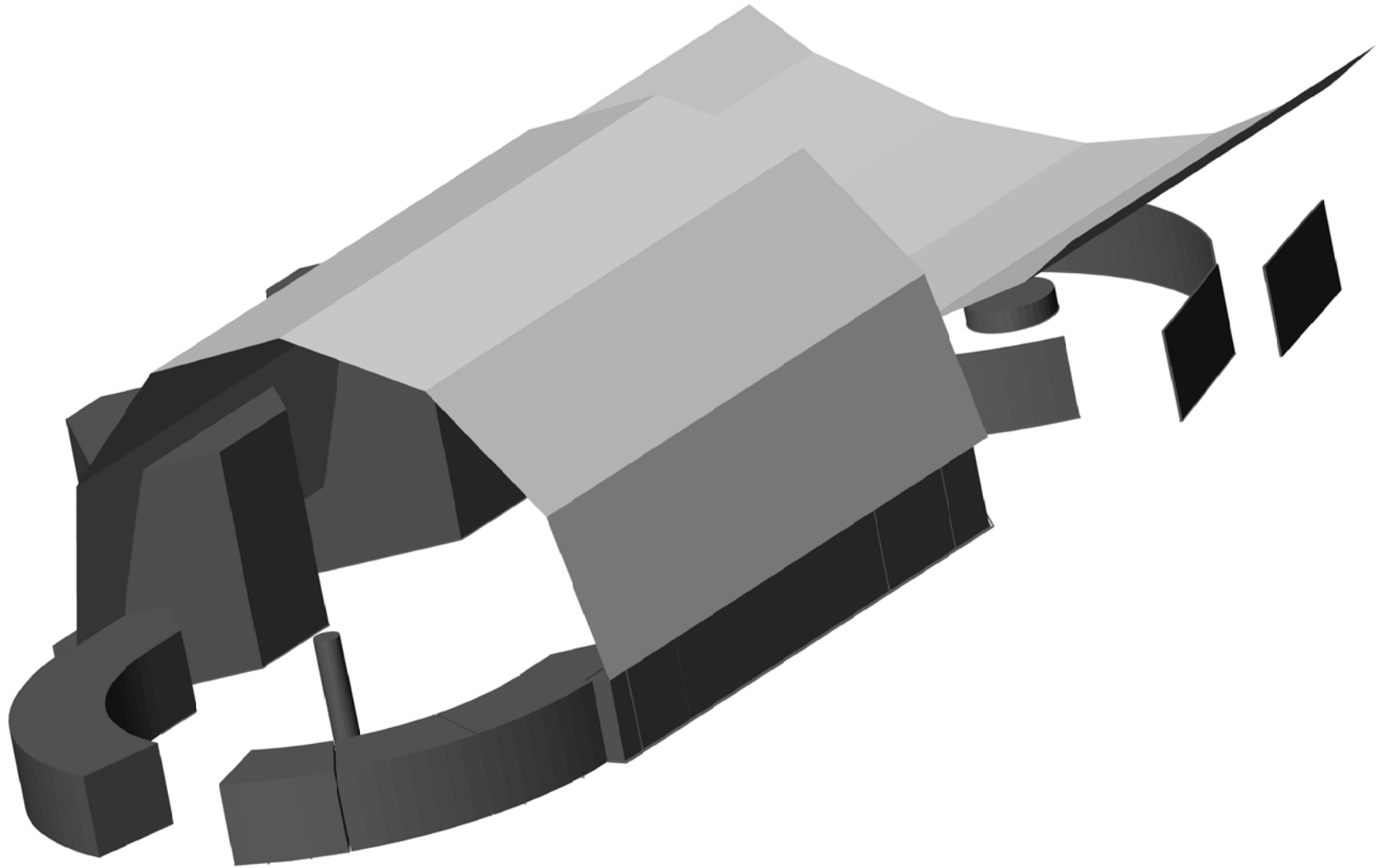
ALUMNO: **JORGE JIMENEZ MENDEZ**

- ASISTENTE:
- ARQ. GUILLERMO CALAYA
 - ARQ. HECTOR ZAMUDIO
 - ARQ. HUGO PORRAS

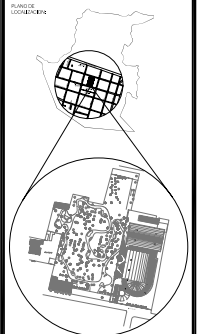
VISTAS

ESCALA: **1:250** ACOTI **MTS.**

ISO-01



**ESPACIO
CULTURAL
TLALPAN**



ALUMNO
JORGE JIMENEZ MENDEZ

ASISTENTE
ARQ. GUILLERMO CALAYA
ARQ. HECTOR ZAMUDIO
ARQ. HUGO PORRAS

VISTAS

ESCALA: 1:250 ACOT: MTS.

ISO-02

MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL .

La estructura se describe con las siguientes características:

Descripción del proyecto:

Esta constituido por 3 niveles de estacionamiento subterráneo, planta baja y primer nivel.

CIMENTACIÓN:

Se determinó por el tipo de suelo y los niveles subterráneos d estacionamiento: Losa de cimentación, con registros en losa tapa para revisión periódica y asegurar estabilidad en el edificio

APOYOS:

Columnas y trabes de concreto armado en losa de cimentación.

Columnas y trabes de acero en la totalidad del proyecto.

Castillos ahogados en muros huecos

ENTREPISOS Y LOSAS:

A excepción de la losa de cimentación todos los entrepisos se propuso losacero para aligerar el peso propio del edificio.

MUROS:

Todos los muros perimetrales exteriores son de block hueco texturizado, para reducir el mantenimiento.

En el interior, los muros divisorios son de tablaroca

ESPACIO CULTURAL TLALPAN .

MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA .

La Hidro-sanitaria se describe con las siguientes características:

Para la red hidráulica ,se propone una cisterna para el gasto diario; reserva para 2 días de dotación y una reserva para el red contra incendio.

Todos los muebles de baño como lo son: mingitorios w.c y lavabos serán suministrados a presión con un tanque hidroneumático, para el mejor funcionamiento de lo mismos.

Para toda la red hidráulica se propone tubería de cobre tipo "M" de diferentes diámetros con conexiones y válvulas de tipo soldable.

Para la red sanitaria se minimizaron los recorridos largos para evitar pendientes muy altas y así también minimizar el costo en la instalación.

En toda la red sanitaria interior se utilizó tubo de p.v.c de alta resistencia de varios diámetros y en exteriores y bajadas pluviales de empleo tubería de Fo.fo.

Toda la instalación es registrable en tramos no mayores de 10mts. en exterior y hasta 5mts. en espacios interiores.

MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN ELÉCTRICA .

La instalación eléctrica se describe con las siguientes características:

Cuenta con una línea trifásica, la cual llega al cuarto de maquinas y es conectada a una planta de emergencia y esta a su vez se distribuye a cada uno de los circuitos, protegidos con un switch de cuchillas y con un centro de carga para mayor protección de todos los equipos.

Los circuitos se distribuyen de la siguiente manera:

ILUMINACIÓN:

Circuitos conectados a las luminarias que requieren diferentes watts según la demanda en cada uno de los locales en el interior como en el exterior.

CONTACTOS:

Circuitos conectados a todas las salidas o contactos destinados para el suministros de energía, para diferentes equipos de baja demanda de energía.

FUERZA:

Circuito que se propuso exclusivamente para las bombas centrífugas e hidroneumático ya que son motores que necesitan una cantidad mayor de energía para su funcionamiento.

Todos estos circuitos llevan cableado de la mas alta calidad, para garantizar la seguridad del inmueble y con las normas específicas según la C.F.E.

VIII. CONCLUSIÓN



ESPACIO CULTURAL TLALPAN

CONCLUSIÓN.

El proyecto surge de una necesidad de realizar un espacio donde se concentrarán las actividades culturales mas importantes en el centro de la Delegación Tlalpan; por su cercanía a varias escuelas y siendo un sitio de interés de los tlalpenses para el turismo.

Se llega a la conclusión que aún teniendo espacios definidos, estos se pueden convertir multifuncionales y accesibles en todas sus instalaciones para el público en general; y así difundir la cultura en todas su expresiones siendo de interés para niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con capacidades diferentes.

Esta es nuestra labor de arquitectos, crear y diseñar espacios para la sociedad, tomando en cuenta sus valores culturales y tradiciones, pero siendo espacios accesibles y así dejaremos plasmado en cada obra nuestro respeto al contexto urbano y la sociedad; para que nuestro objeto arquitectónico no sea una obra de crítica.

IX. BIBLIOGRAFÍA



ESPACIO CULTURAL TLALPAN

BIBLIOGRAFÍA .

- **BREVIARIO DE TLALPAN, GDF.**
- **NORMATIVIDAD SEDESOL 2004, GDF.**
- **NORMAS DE DISEÑO Y CAMPOS VISUALES PARA AUDITORIOS, GDF.**
- **NORMAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD, GDF.**
- **PLAZOLA ANGUINO GUILLERMO**
TOMO No. 3 (CENTROS CULTURALES)
- **RAMÍREZ VÁZQUEZ PEDRO**
(CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE DE TLALPAN).
- **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL 2005.**
- **ZABLUDOWSKY ABRAHAM, VIDA Y OBRA**
(CENTRO CULTURAL SOR JUANA INES DE LA CRUZ; NEPANTLA EDO. MEX.).