

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“ACATLAN”**

LA RELACIÓN COMUNICATIVA PROFESOR-ALUMNO COMO PROPUESTA
PARA GENERAR UNA INTERACCIÓN HUMANA QUE PROMUEVA
LA IDENTIDAD ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO 3, DEL TURNO
MATUTINO, DE LA ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No. 126

SEMINARIO-TALLER EXTRACURRICULAR
COMUNICACIÓN EN EL AULA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
L I C E N C I A D O E N P E D A G O G Í A

P R E S E N T A:
LAURA OLIVIA DEL CARPIO GÓMEZ

ASESORA: LIC. MÓNICA ORTIZ GARCÍA

NOVIEMBRE 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CON GRAN AMOR DEDICO ESTE TRABAJO,

A ITZEL Y OLÍN

Porque son el motor que da fuerza y aliento a mi vida.

A ARMANDO

Porque a pesar de nuestras grandes diferencias, hemos comprendido el significado de la palabra amor.

A MIS PADRES Y HERMANOS

A los de sangre y los que son por convicción, por su amor, comprensión y apoyo incondicional.

A MIS ALUMNOS

Que me permiten realizarme como profesionista.

A LA VIDA

Gracias a ella puedo cumplir con un sueño más.

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	4
CARACTERIZACIÓN DE LA SITUACIÓN OBSERVADA	7
CAPÍTULO I “La comunicación como un proceso social”	13
1. Comunicación.....	14
2. Comunicación Educativa.....	22
3. El diálogo como medio para fomentar la identidad.....	24
CAPÍTULO II “El aula como un espacio de comunicación”	29
1. Currículo y proyecto pedagógico.....	30
2. El salón de clases.....	34
3. Comunicación en el aula.....	36
4. El docente.....	37
5. El alumno.....	39
CAPÍTULO III Propuesta de Intervención	46
CONCLUSIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	85

INTRODUCCIÓN

Al escuchar la palabra *Escuela* es muy común que lleguen a nuestra mente un sinnúmero de recuerdos e imágenes de situaciones que se han vivido, otras más que se han leído o simplemente que hemos escuchado el comentario de un compañero, alumno o familiar. Aunque muchas de ellas son muy agradables, principalmente aquellas que tienen que ver con el aspecto social, no podemos ignorar que otras no lo fueron así, y estas amargas situaciones, en su generalidad, tienen que ver con las cuestiones académicas: se nos quedó bien grabado el nombre del maestro que más nos hizo sufrir, de las materias más aburridas, del autoritario, del que se reía de nosotros y nos humillaba, del que imponía una disciplina militar y del antidemocrático. ¿Por qué siempre se ve a la escuela como un espacio muy negativo, de castigo y de sanción?, estas son algunas de las interrogantes que surgen al iniciar el presente trabajo de investigación.

Dentro de las políticas educativas que se han emprendido en todos los niveles que conforman el Sistema Educativo Nacional, estas buscan romper justamente con estos esquemas aversivos y propiciar modificaciones en el quehacer educativo; generar ambientes y estrategias más agradables, que propicien mejores aprendizajes. En el caso particular del Nivel Medio Superior en el Estado de México, fue en 1985 donde se reestructura el plan de estudios con base a los acuerdos del Congreso Nacional del Bachillerato de 1982, pero es hasta 1992, enmarcado por la Modernización Educativa, cuando se realiza la primera reunión Estatal de Análisis y Prospectiva de la Educación Media Superior, con el objetivo de Elevar la Calidad del nivel.

En el ciclo escolar 1993-1994 se reforma el plan de estudios al **Sistema Curricular**, Bachillerato Propedéutico Estatal, el cual observa dos características: Primero, adoptar el mapa curricular del Bachillerato de la **UAEM** y en segundo lugar, el planteamiento de Estrategias Psicopedagógicas basadas en **Competencias**, con el objetivo de responder a la exigencias académicas del bachillerato a nivel nacional, en relación con los proceso de la Modernización Educativa.

Aunque el objetivo de esta modificación al plan de estudios era propiciar las competencias en los individuos, no se puede lograr esto si antes no se fortalecen las habilidades en los sujetos, siendo éste la razón fundamental de la investigación. Particularmente el trabajo se centra en las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), entender que la creatividad en el desarrollo de estas habilidades, propiciará por ende las competencias de los sujetos que cursan sus estudios de bachillerato propedéutico en las Escuelas Preparatorias del Estado de México.

Para el caso de la Escuela Preparatoria Oficial Núm. 126, las características que presentan los alumnos que ingresan a ella son muy diversas, pero poco a poco aparece un común denominador, aunque la mayoría de ellos, al hacer su examen de admisión la anotan como primera opción, otros pocos como segunda y los menos en tercera o más opción, ya al ingresar a ella y conforme va avanzando su permanencia, no se ven y mucho menos, se sienten parte de ella, es decir, permanecen pero no sienten pertenencia; así nace en lo personal, la necesidad de implementar una estrategia que modifique esta carencia de identidad, con la idea de trabajarlo primeramente, con los alumnos al interior del trabajo en el aula, y por que no, en un futuro más adelante, con la planta docente.

Este trabajo propone un taller que vinculado con la asignatura de **Literatura I**, pretende fortalecer inicialmente la identidad propia (de los

participantes del grupo donde se aplique dicho taller), por medio del conocimiento de sus sentimientos, pensamientos y actitudes, para que posteriormente sean capaces de integrarse a la institución como miembro activo de ella, logrando así la identidad escolar del grupo 2º 3 con la Escuela Preparatoria Oficial No. 126. Al verse y sentirse como miembros observadores, críticos y participativos de la institución, tendrá repercusiones positivas en otros aspectos, como lo social y académico, aunque esto no sea el objetivo de esta investigación.

En el primer apartado, Caracterización de la situación observada, se explican las características del grupo escolar con el que se trabajó; Dentro del primero y segundo capítulo se presentan el marco referencial, el cual describe el sustento teórico sobre el que descansa la investigación y en el tercer capítulo se desarrolla la propuesta de intervención, es decir, un taller que se llevará a cabo durante el primer semestre del ciclo escolar 2006-2007, con los grupos de segundo uno y segundo tres del turno matutino de la preparatoria oficial núm. 126, institución educativa que pertenece al sistema educativo del Estado de México. En este taller se ejercitarán las habilidades comunicativas de: hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales son parte fundamental para poder llevar a cabo el diálogo al interior del aula, entender con esto, que la comunicación debe darse de manera horizontal, para establecer lazos de confianza y sobretodo de entendimiento, llegando así a procesos reales de comunicación.

CARACTERIZACIÓN DE LA SITUACIÓN OBSERVADA

CARACTERIZACIÓN DE LA SITUACIÓN OBSERVADA.

La comunicación es un acto humano, si es muy cierto que muchas de las especies vivientes generan formas para comunicarse entre sí, estas acciones distan mucho de lo que los hombres han construido en este plano de la comunicación. Desde sus orígenes, el hombre primitivo tuvo la necesidad de poder articular sistemas de comunicación que le permitieran relacionarse con sus semejantes, poco a poco generó el lenguaje y con él todo un mundo de significados y significantes, pero a la par de todo esto, encontró la importancia de comunicarse con los demás para fortalecer la vida en grupo.

A través de mi experiencia como docente, en los que me he desempeñado en los niveles de educación primaria y educación media superior, dentro del Sistema Educativo Estatal del Estado de México, entré en contacto con formas diferentes de organización administrativa y dinámicas de vida escolar, lo que permitió que observara, pero sobretodo viviera, el gran vacío existente en las relaciones personales que se establecen al interior de las escuelas y de las aulas. En las instituciones educativas se hace necesario crear relaciones personales más cordiales entre todos los miembros que participan en el proceso educativo, desde el personal manual, hasta los directivos, las cuales deben estar basadas en un sistema de comunicación propicio para tal fin.

Desde los tiempos más primitivos, el hombre ha ideado formas de intercambiar mensajes (señales de humo, sonido de tambores, mímica, lenguaje

oral), las cuales se han diversificado tanto que ahora es factible comunicarte por diferentes medios que hace muchos tiempo no se hubieran imaginado, como lo es el teléfono, el radio y por supuesto la computadora, pero todos estos instrumentos también han propiciado romper con una verdadera comunicación humana, porque mientras antes era necesario verse a los ojos para hablar de amor, hoy se comprometen sin conocerse físicamente; anteriormente se realizaban juntas para cerrar un negocio y firmar el contrato, en nuestros días esto se ha modificado de tal forma que muchos de estos movimientos se hace vía fax o por internet.

Al comunicarnos se comparten información de todo tipo: emociones, ideas, conceptos, advertencias, necesidades, órdenes, conocimientos, pero al pensar en todo esto sin la necesidad de estar frente a frente con el otro, ocurre que se pierde, en muchos de los casos, nuestra naturaleza humana, los esquemas o patrones establecidos dentro de la raza humana y esto se refleja de manera muy semejante en el sistema educativo.

Esta forma de ver a la comunicación sin contacto personal, ha influido a las instituciones educativas, ya que vemos en la actualidad un gran número de cursos, seminarios, diplomados y maestrías a distancia, donde a través del Internet se realizan sin una asistencia presencial, donde cada integrante determina los horarios y espacios para cumplir con el requisito académico y alcanzar su formación académica. Aunque de manera lamentable en las escuelas donde el alumno asiste, ya sea en niveles de preparatoria o la universidad, la comunicación también se ve lastimada, porque los profesores imparten a sus clases sin esa intención de comunicar, sólo se centran en informar, en transmitir mensajes, ya sea porque generalmente siempre están corriendo de una clase a otra, o de una escuela a otra o por saturación de horas o por exceso de trabajo, lo que evita en gran medida un desarrollo en el proceso comunicativo, situación a la que no es ajena la Escuela Preparatoria Oficial No. 126.

La situación que se observa en esta escuela, es la existencia de un gran desinterés por parte de los docentes y los alumnos, para establecer relaciones de comunicación que favorezcan una identidad escolar, así que se pretende inicialmente despertar el interés de estos actores al interior del aula, es decir, únicamente con los alumnos que al realizar diversas actividades comunicativas puedan crear una identidad que caracterice y diferencie a esta escuela, de las otras escuelas preparatorias que se encuentran a su alrededor, proporcionando herramientas que fortalezcan los procesos comunicativos entre los miembros de la comunidad escolar.

La escuela Preparatoria Oficial No. 126 (EPO 126), surge en septiembre de 1996 como plantel anexo a la Preparatoria Oficial No. 11 (EPO 11) del Estado de México, la institución se ubica en calle Nopaltepec No. 55, colonia La Perla, en el municipio de Cuautitlán Izcalli. Inicia sus servicios con dos grupos de primer año en el turno matutino y dos en el vespertino, teniendo posteriormente un crecimiento natural hasta completar su función con tres grupos de cada grado; la escuela trabajó con la organización y coordinación de los directivos de la EPO 11 hasta el 16 de septiembre de 2003, cuando adquiere su propia clave de centro de trabajo (CCT) nombre y registro con el que se conoce actualmente.

La creación de esta nueva escuela trajo mucho descontento en el alumnado, primero porque ya no eran parte de la EPO No. 11, sino formaban parte de la EPO No. 126, por lo que sus papeles también estarían rotulados con el nuevo nombre, ésta situación propicio un número considerable de bajas porque solicitaron su cambio a la escuela de origen, sin embargo, ahora los grupos de primero y segundo grado ingresan al recinto conociendo y solicitando un lugar con la numeración actual (EPO 126), pero a pesar de esto, no se ha podido avanzar mucho en la consolidación de una identidad institucional en los alumnos y maestros.

Hoy en día hablar del concepto de identidad, suele ser un tanto difícil, ya que el sistema económico implementado desde hace algunos años, llamado globalización, ha buscado homologar las culturas; unificar criterios y actitudes que estén acordes con los requerimientos del sistema económico, por lo que no se puede pensar en una identidad personal que obedezca a los patrones establecidos, ya que lo que menos les interesa es recuperar las características individuales, sino por el contrario, pretende buscar siempre hacerlas más similares a través de esquemas y de las relaciones de fuerza entre los individuos.

Es así como la escuela se convierte en el instrumento ideal para el sistema económico imperante, al ser una institución encargada de reproducir los estereotipos requeridos para cada tiempo y espacio, es decir, en el súbdito del sistema político en turno. Sin embargo, también cumple con otras funciones entre las que encontramos la acreditación, la certificación, la formación para cumplir con ciertos requerimientos: laborales, académicos y sociales; pero además de ello, debe también dejar huella en sus miembros, un sello que los identifique como parte de ella (formación), siendo esta la función a desarrollar a lo largo del trabajo, toda institución educativa al tener un objetivo fundamental de trabajo, establece características en sus miembros que los identifican y los diferencian de otras escuela.

Por todo lo anterior se considera que cualquier institución educativa debe aplicar los postulados de la identidad cultural, que suponen que el individuo al sentirse parte de una comunidad en su aspecto social, cultural, étnico, territorial en donde incluye una auténtica realización humana, será capaz de desarrollar plenamente sus potencialidades a su espacio micro; debe entender la necesidad de construir un lugar donde coincidan todos estos aspectos en aras de la realización humana, de manera creativa y original; debe pensarse en un espacio donde el sujeto se sienta a gusto y que le produzca placer por el simple hecho de permanecer en él, pero la identidad no se conforma sólo con designar un terreno, un lugar propicio, sino también influyen las relaciones sociales que ahí se

gesten, el desarrollo de ambientes y contextos sociales que inviten a los alumnos a asistir a una institución de manera plena, generar en ellos la necesidad de asistir a su institución educativa por los procesos que en ella se desarrollan y no por la obligatoriedad que ésta implica, despertar el grado de pertenencia a esa institución escolar. Si se logra que los jóvenes de la preparatoria asistan a ella con un compromiso personal, dentro de un ambiente agradable que le permitan querer y cuidar de ella, los resultados que se obtengan serán muy positivos, logrando así una identidad escolar, que refleje la forma de sentir y experimentar que el alumno tiene con respecto a su escuela, como resultado de sus vivencias en relación con ella, un sitio que aumente el grado de pertenencia a través del proceso de adopción y apropiación de las actitudes, valores y normas de comportamiento.

Pero cómo pensar en lograr una verdadera identidad escolar, sin considerar la necesidad de implementar un sistema de comunicación que favorezca las relaciones entre los actores del proceso educativo, es justamente este el eje de trabajo de esta investigación, la relación comunicativa profesor-alumno como propuesta para generar una interacción humana que promueva la identidad escolar en la preparatoria Oficial No 126 del Estado de México.

La investigación se llevará a cabo con los alumnos de la Preparatoria Oficial No. 126, donde a partir de un proceso de la comunicación humana y educativa entre los miembros del grupo se generen las condiciones necesarias para una transformación en la identidad escolar de dichos grupos, situación que tienen sustento en la teoría de Paulo Freire, en la educación dialógica.

El asumir una identidad escolar, fortalecerá una identificación de los chicos con su institución educativa y la comunidad escolar en general, asumiendo valores de los demás, sin dejar de lado su individualidad, por el contrario nutrir con sus saberes la identidad escolar con su identidad propia, provocando que se sientan parte de ella. El resultado de lo anterior, es el establecimiento de relaciones

sociales más afectivas y respetuosas, lo que mejorará los productos dentro de la institución.

La manera de llevar a la práctica lo expuesto anteriormente, es a través de un taller, que vinculado con los temas del programa de la asignatura de Literatura 1, se puedan fomentar y acrecentar dichas cualidades en los alumnos, partiendo del desarrollo de sus habilidades comunicativas como el hablar, el oír, el escribir y el leer, aspirando a la generación de relaciones interpersonales más humanas. De manera inicial este ejercicio se llevará a cabo en dos de los cinco grupos que están inscritos en el tercer semestre.

Los alumnos al desarrollar y fortalecer sus habilidades por medio de la aplicación de un sistema de comunicación basado en el diálogo, modificarán a la vez sus conductas como actores del proceso educativo, promoviendo sujetos más críticos y participativos, capaces de aplicar sus conocimientos y habilidades no sólo en la asignatura de literatura, sino en todas las materias que cursa en el semestre.

CAPÍTULO I

LA COMUNICACIÓN COMO UN PROCESO SOCIAL

LA COMUNICACIÓN COMO UN PROCESO SOCIAL

1. La Comunicación.

La comunicación es un acto humano, si es muy cierto que muchas de las especies vivientes generan formas para comunicarse entre sí, estas acciones distan mucho de lo que los hombres han construido en este plano de la comunicación. Desde sus orígenes, el hombre primitivo tuvo la necesidad de poder articular sistemas de comunicación que le permitieran darse a entender con sus semejantes, poco a poco generó el lenguaje y con él todo un mundo de significados y significantes, pero a la par de todo esto, encontró en la comunicación su gran importancia, es decir, fortalecer la vida en grupo.

La dinámica cotidiana de los tiempos presentes está ofreciendo al hombre nuevas herramientas que permiten ampliar los caminos para la comunicación con sus semejantes. ¿Quién podría haber imaginado hace 20 años hacer uso de la comunicación vía satélite a través de un pequeño aparato de telefonía celular?, ¿Quién habría pensado tener a la mano un universo informativo como el que proporciona la Internet o el poder entrar en contacto con los demás, sin importar la distancia a través del correo electrónico o el asistir e interactuar en una videoconferencia? Situaciones que en el ayer parecían ser parte de la ciencia ficción o ser espacios de grupos de poder muy reducidos y cerrados, hoy podremos atrevernos a decir que son cosas tan cotidianas y que cualquier persona puede acceder a ellos sin tanta complicación, aunque de manera lamentable, esto le ha ido quitando el sentido humano de la comunicación, aquí

cabe recordar las palabras de Paulo Freire (1994:38) “ La comunicación solidariza la reflexión y la acción de los sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro, ni convertirse tampoco en un simple cambio de ideas”, es un proceso mucho más complejo, donde los actores interactúan a través del diálogo, sin olvidar por ningún motivo el aspecto y las características humanas.

Ahora somos testigos de sujetos que se mandan cartas, correos electrónicos, chatean y se “comunican” con otros sujetos sin necesidad de conocerse o relacionarse de manera directa; romances cibernéticos terminan en el casamiento de sujetos que vivían en lugares muy lejanos y distintos, gracias a la comunicación vía electrónica; se toman cursos, se aprende y se incrementan los conocimientos, sin la necesidad de entrar en contacto directo con una persona que les enseñe y les comunique; se pueden hacer movimientos bancarios, contratar servicios o comprar productos, sin tener que estar cara a cara con un sujeto o recibir la sonrisa y el saludo del prestador del servicio. En fin ¿en verdad nos estamos comunicando con nuestros semejantes?

Para ir avanzando un poco, se debe rescatar el significado etimológico de la palabra comunicación, la cual proviene de la palabra latina “communis”, es decir, "poner en común", compartir con los demás, Coronado (1992). Cuando nos comunicamos compartimos información de todo tipo: emociones, ideas, conceptos, advertencias, necesidades, órdenes, conocimientos, pero al pensar en todo esto sin la necesidad de estar frente a frente con el otro, ocurre que se pierde en muchos de los casos nuestra naturaleza humana, los esquemas o patrones establecidos dentro de la raza humana y esto afecta determinadamente al sistema educativo.

La comunicación, desde una visión social, Fernández (2003:16) “Es el proceso interpretativo a través del cual los individuos responden y crean mensajes

que le permiten adaptarse a su entorno y a las personas que los rodean”, sin embargo no es factible pensar en ella sin utilizar un lenguaje.

Al estudiar a la comunicación como fenómeno social, debe considerarse como un proceso, ya que no existe uno sólo, sino muchos procesos de comunicación que están presentes en la realidad, interactuando dinámicamente dentro de la formación social que le imprime sus características específicas. Es así como Freire desarrolla toda una teoría donde explica que para que la comunicación se establezca debe haber inicialmente un proceso social, es decir, no se puede pensar en desarrollar habilidades comunicativas de manera aislada y no es factible realizar el proceso si no se cuenta con un lenguaje, que de igual manera se aprende de manera social.

La comunicación es para Freire (1991:75) “el acto de comunicarse en torno al significado signifiante. De esta forma, en la comunicación, no hay sujeto pasivo. Los sujetos, co-intencionados al objeto de su pensar, se comunican su contenido”, por lo tanto, la comunicación implica una reciprocidad, que no puede romperse. Freire explica claramente lo imperante que resulta que los actores entiendan el significado y esto sólo es posible a través del diálogo, esta relación dialógica-comunicativa requiere que los actores utilicen un mismo sistema de signos lingüísticos.

Para Aristóteles la comunicación es la búsqueda de todos los medios posibles de persuasión, siempre que uno se comunica lo hace con un fin determinado.

Después de la segunda guerra mundial se ha intentado explicar al proceso comunicativo por medio de diferentes modelos, tales como el lingüístico, el masivo y el interactivo, los cuales utilizando una variedad de esquemas, exponen los elementos, las rutas y la relación que se establece entre éstos; pero

actualmente se ha comprobado que la comunicación es un proceso mucho más complejo.

Para Martín Serrano (1994) la comunicación se ha comparado con un sistema finalizado¹, pero que además tiene inferencia con otros sistemas como el social, el educativo, el familiar; lo que provoca que no sea único e independiente, sino por el contrario, depende de las relaciones que se establezca con los otros sistemas, a esto le va a llamar teoría de sistemas y es esta teoría sobre la que se sustenta esta investigación. Menciona que en la comunicación intervienen componentes que establecen una organización y función determinada entre ellos:

- A. Actores de la comunicación
- B. Instrumentos de la comunicación
- C. Expresiones comunicativas
- D. Representaciones

Los actores de la comunicación son las personas físicas que entran en contacto con otros actores a los que Serrano llama: “**Ego**”, es el primer actor, encargado de iniciar el intercambio comunicativo y “**Alter**”, es la persona o personas que de igual manera son solicitados para el intercambio comunicativo, así como las personas físicas por cuya mediación, unos actores se pueden comunicar con otros. Pueden ser de dos tipos:

- a) *Actores que se sirven de la comunicación*, son los responsables de la información que circula en el sistema de comunicación.
- b) *Actores que sirven a la comunicación*, los que ponen en circulación información elaborada por otros actores y consumida por terceros.

¹ SERRANO (1993) “todo sistema cuya organización y/o funcionamiento se vean afectados por la intervención humana son sistemas finalizados”. La comunicación humana persigue un fin y por lo tanto es un sistema finalizado.

Los instrumentos son todos los aparatos biológicos o tecnológicos que pueden acoplarse con otros para obtener la producción, el intercambio y la recepción de señales.

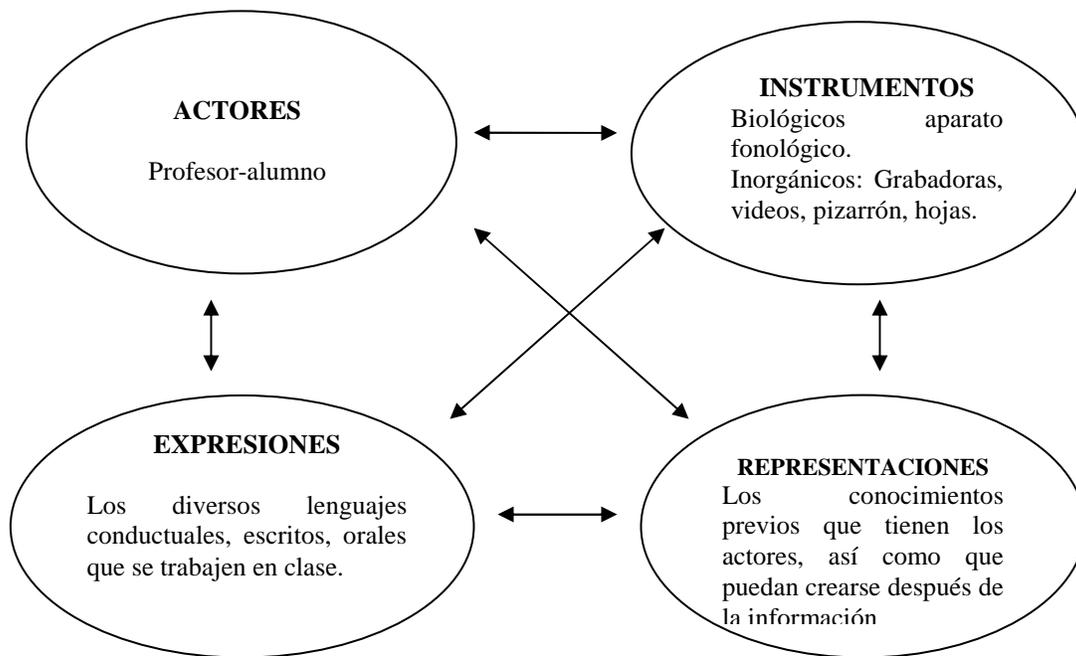
Las expresiones son sustancias que designan algo para alguien a través de variedades o estados distintos. Cualquier entidad perceptible por algún sentido de *Alter*, sobre el cual *Ego* ha realizado un trabajo expresivo. Entre las materias expresivas se han incluido sustancias inorgánicas y sustancias orgánicas. Se clasifican:

- a) Sustancias expresivas que proceden de cosas existentes en la naturaleza.
- b) Sustancias expresivas que son objetos.
- c) Sustancias expresivas corporales.

Las representaciones actúan organizando un conjunto de datos de referencia proporcionando por el conducto comunicativo y pueden diferenciarse según su uso en:

- a) Representaciones que son modelos para la acción. Dan a la información un sentido que afecta al comportamiento.
- b) Representaciones que son modelos para la cognición. Dan a la información un sentido que afecta al conocimiento.
- c) Representaciones que son modelos intencionales. Dan a la información un sentido que afecta a los juicios de valor.

Es elemental realizar la aplicación de los términos anteriores en el estudio motivo de investigación, a través del siguiente esquema:



La relación que se establece entre los elementos del sistema comunicativo es muy directa y estrecha, no se puede pensar en alguno sin la intervención de los otros.

El intercambio comunicativo entre los miembros de un grupo puede darse de diversas maneras, puede ir desde una relación comunicativa impersonal², hasta la comunicación interpersonal³, entender que la relación es la forma en que los sujetos establecen vínculos entre ellos, y su desarrollo se realiza por factores

² La comunicación impersonal, es aquella donde los sujetos no mantienen por mucho tiempo la relación, o bien cuando de lo que se habla son cosas superfluas, muy generales: como frases acerca del clima, crisis internacional, resultados del partido, cosas que no tienen nada que ver con los sujetos que intervienen;

³ La comunicación interpersonal es cuando los actores establecen una relación más duradera y estrecha, con información de tipo personal.

como la proximidad, las actitudes similares y complementariedad de necesidades, Fernández (2003).

La proximidad es la cercanía de los sujetos para relacionarse, pero no sólo físicamente, estos buscan formas para establecer contacto con esa persona importante, como es el uso de los recursos tecnológicos como el teléfono, la computadora y el fax, entre otros.

Las actitudes similares ocurren cuando una persona se siente más atraída por otra, por sus puntos de vista afines en temas de política, economía, educación e incluso por situaciones como el status social, la escolaridad, la religión; por lo general se prefiere compartir con gente que tenga la misma religión porque hay coincidencia en las formas de pensar.

La complementariedad de las necesidades ocurre cuando el sujeto busca en el otro lo que no tiene, es decir, se busca todo aquello con que se cuenta, o no, por ejemplo una persona callada pretende que su pareja sea alguien que hable mucho y viceversa.

Al interior de aula se establecen todos estos tipos de comunicación, desde los impersonales hasta los interpersonales, ya que hay sujetos que aunque se encuentren dentro del grupo por un año o más, no establecen ninguna relación comunicativa entre ellos, que no sea la de alguna tarea, el comentario del día, las actividades finales, o cualquier cosa sin importancia.

La teoría de sistemas considera las relaciones existentes entre el sistema social y los otros sistemas con los que se establece un intercambio. Esta teoría considera que la comunicación es un proceso mucho más complejo, que la simple transmisión de un mensaje, consiste en una interacción entre los actores del proceso por medio del mensaje emitido.

Desde el punto de vista sistémico, para la existencia de la comunicación, resulta preciso compartir una misma visión del mundo a propósito de unos determinados objetos de referencia, por lo tanto las relaciones entre los individuos son requisito imprescindible para la interacción, éstas se pueden convertir en el propio objeto de referencia de la comunicación.

Paul Watzlawick realizó un estudio de la comunicación interpersonal donde resalta las siguientes características:

1.- Totalidad: Cada una de las partes de un sistema está relacionado de tal modo con otras, que un cambio en una de ellas provoca un cambio en todas las demás y en el sistema total.

2.- Retroalimentación (o circularidad): Cada mensaje provoca un nuevo mensaje. La interacción se caracteriza por ser un sistema circular y no unilateral, de tal modo que los distintos mensajes intercambiados por los individuos van a tener una respuesta y ésta a su vez otra.

3.- Equidad: En los cambios de los sistemas (en el sentido de alteración del estado al cabo de un periodo de tiempo), idénticos resultados (del cambio) pueden tener orígenes distintos, porque lo decisivo es la naturaleza de la organización.

El sistema de comunicación no es completamente autónomo, funciona abierto a las influencias de los sistemas no comunicativos, controlan en mayor o menor grado el funcionamiento del sistema de comunicación, el propio sistema de comunicación afecta el funcionamiento de los otros sistemas con los que está relacionado. El sistema social es el otro sistema respecto al cual se establecen las relaciones de interdependencia más importantes. Para este modelo existen tres objetivos;

- Analizar de manera sistemática los distintos componentes que intervienen en el sistema de comunicación.
- Sistematizar el análisis de las interdependencias existentes entre el sistema de comunicación y el sistema social.
- Aclarar las relaciones que la comunicación establece con los referentes.

En este modelo sistémico, los dos polos de la comunicación son iguales; se establece una relación simétrica o complementaria y la comunicación no es autónoma, funciona abierta a las influencias exteriores de otros sistemas no comunicativos pero que controlarán o influirán en la comunicación, es decir, el mensaje dado por el emisor está siendo influenciado por el entorno del receptor y a su vez del mismo emisor, por lo tanto se considera que la comunicación no es lineal.

2. La comunicación educativa.

El quehacer de educar, tanto en la casa como en la escuela, no puede verse ajeno al proceso de comunicación, educar implica comunicar, la relación que se establece entre el profesor y sus alumnos al interior del salón de clase, más que un formal proceso de enseñar y de aprender, de hablar y de escuchar, de transmitir y recibir, se constituye en un acto auténtico de comunicación a través del cual se comparten y se intercambian ideas, sentimientos, valores, mensajes, significados, cultura e ideología.

El término de comunicación educativa, aparece en la década de los sesentas junto con el sinónimo de educomunicación. Surge con el uso de instrumentos de comunicación masiva aplicados a la educación, ha sido un

modelo con diversas modificaciones de acuerdo a las necesidades y requerimientos de las diferentes políticas educativas. La comunicación educativa es un proceso histórico de interacciones humanas entre educador y educando y demás actores que intervienen. Se establece una relación horizontal, bidireccional en el mejor de los casos o tan sólo queda en plano vertical, cuando no existe una retroalimentación, propiciando así la construcción de nuevos aprendizajes dentro del terreno educativo, Coronado (1994).

Para Fragoso, la comunicación educativa es el conjunto de procesos comunicativos cuyo fin es la formación del individuo de manera integral a través de cualquiera de las modalidades educativas: formal, no formal e informal.

Como se observa, el proceso de enseñanza aprendizaje no puede pensarse sin la comunicación educativa, puesto que las personas necesitan saber lo que otros saben y para ello necesitan comunicarse; pero esto requiere el aplicar un sistema de comunicación adecuado, a través del cual permita escuchar y comprender lo que el otro trata de decir, buscar los mejores recursos para interpretar el contexto en el que se desarrolla y en el que esta inmerso el sujeto con el que se interactúa dentro del proceso educativo, para así llevar a cabo realmente un proceso de comunicación, donde se intercambien no sólo información, sino actitudes, pensamiento, sentimientos...que están contenidos dentro de cualquier diálogo.

Daniel Prieto (1986), explica que la comunicación educativa debe ayudar a romper con los esquemas rígidos, reglamentados y limitados que se practican en torno al lenguaje dentro de la escuela, una permanente verborrea, versiones estereotipadas que deben ser aprendidas a la fuerza; para transformarlos en un lenguaje creativo, de juego, de espontaneidad, donde se propicie la posibilidad de relacionarse directamente con las cosas y con los seres, hacer del lenguaje una fiesta.

La comunicación permite conocer lo que otros saben, pero también expresar lo que el propio sujeto conoce. Dentro de este marco, “la comunicación educativa es una forma de educar (y por ende de promover aprendizajes) que necesariamente debe relacionarse con las representaciones (así como los actores, los instrumentos y las expresiones)” (Torres, 1999:121).

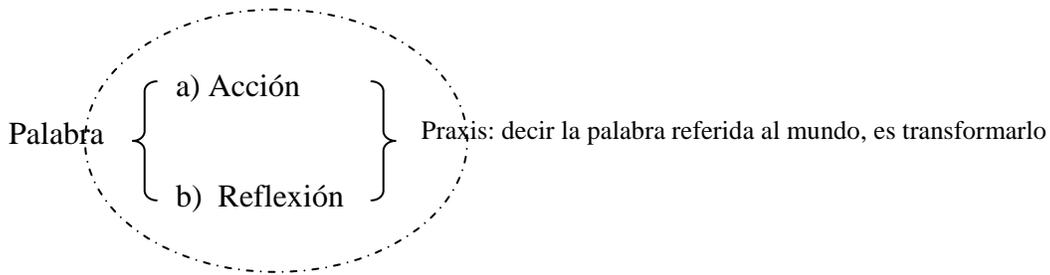
Por todo lo anterior es fundamental entender que la comunicación es una herramienta, mientras que la educación es una finalidad.

3.- El diálogo como medio para fomentar la identidad.

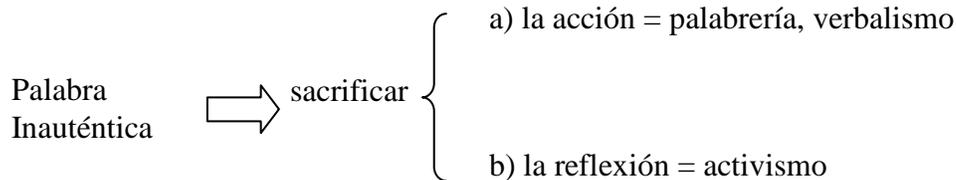
Es fundamental definir el concepto de diálogo a partir de la visión de Paulo Freire, ya que es la línea que el trabajo pretende tocar.

Para Freire el diálogo es sinónimo de palabra, supone que los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, por lo que no se puede pensar en llevar a cabo este proceso de manera aislada, los sujetos deben estar en constante relación social para intercambiar palabras, lo que propicia una situación de humanización. El diálogo es una actividad humana y por lo tanto social.

Al ser el diálogo un fenómeno humano que revela la palabra; la palabra como algo más que un medio para que el diálogo se produzca, e impone buscar su esencia: acción y reflexión.



La palabra se sustenta en la acción y la reflexión, es decir, no debe pensarse en una palabra que supere la acción, porque se convierte en sólo palabrería y tampoco debe sacrificar la reflexión...la palabra auténtica es una denuncia del mundo y por lo tanto transformadora del mundo.



Existir es pronunciar al mundo, es transformarlo y el camino para hacerlo es el diálogo, pero entendido como un proceso social, donde se relacione el hombre con la naturaleza. Freire asegura que el ser humano al descubrirse capaz de la palabra, toma conciencia de la opresión y la injusticia.

Sustenta el diálogo en tres virtudes teologales: El amor, la fe y la esperanza.

A. **EL AMOR:** Sin un profundo amor al mundo y a los hombres no hay diálogo.

El amor no puede darse en una relación de dominación y sumisión, por lo tanto se convierte en un acto de valentía, un acto valiente de amor es

comprometerse y para ello debe ser libre; además para llevarse a cabo requiere hacerlo entre iguales, es decir, tener humildad, de lo contrario no puede completarse.

B. **LA FE:** En los hombres en un dato a priori del diálogo. Ella es previa al diálogo y lo hace posible. El diálogo instaure confianza y los seres humanos en diálogo se sienten más compañeros en su testimonio.

C. **LA ESPERANZA:** Sólo el que espera tiene fuerza para trabajar por la reinstauración de la humanidad negada en la injusticia.

Este diálogo implica el pensar crítico y es capaz de generarlo. Sin él, comenta Freire, simplemente no hay comunicación.

Si estamos concientes que a través de la comunicación el sujeto se relaciona y aprende, ¿cómo influye esto en la formación de una identidad personal, social y por supuesto escolar de los sujetos?

Freire (1994) explica que la identidad social se desarrolla con una interacción dinámica entre lo que nos heredan y lo que aprendemos. Entiende como identidad, el atributo cultural acrecentado por el restrictivo de clase, es decir, que todo lo que nos encuadra en un engranaje social, es el resultado de la interacción de un grupo de personas con características similares, que por un lado son seres especiales y singulares y por otro son el efecto de la convivencia social.

Asegura también que la identidad de los sujetos de la educación tiene que ver con cuestiones fundamentales del plan de estudios; sin embargo, los actores del proceso cuentan con identidad propia, es decir, los sujetos que intervienen en el proceso educativo descargan sus identidades con el fin de formar una nueva.

En la identidad social estamos programados pero no determinados, estamos condicionados pero al mismo tiempo concientes del condicionamiento, por lo que nos hacemos aptos para luchar por la libertad como proceso y no como una meta. Freire sostiene que el sujeto libre desarrolla su potencial al máximo, lo que no sucede cuando esta limitado, habla pues de una educación liberadora, donde el sujeto a partir de lo heredado y lo que adquiere sea capaz de formarse como ser único y especial dentro de un marco social.

Es en la práctica de hacer, de hablar, de pensar, de tener ciertos gustos, ciertos hábitos, donde acabo de reconocermé de cierta manera, coincidente con otras gentes como yo. La identidad constituye la dimensión subjetiva de los actores que están situados entre el determinismo y la libertad.

La identidad se afirma en la medida en que se conforma con otras identidades en el proceso de interacción social (Gilberto Giménez), es reconocerse en algo que tal vez sólo en parte coincide con lo que efectivamente uno es. La identidad resulta del momento de transformar un dato en valor.

Todo individuo cuenta con un contexto concreto que es el resultado de su herencia y de lo que aprende, sin embargo dentro de la institución educativa se le resta importancia a este cúmulo de conocimientos de los educandos, dando sólo importancia al contexto teórico, determinado en los planes y programas; así que Freire propone mantener una línea estrecha entre estos dos contextos con el fin de fortalecer el aprendizaje y obtener mejores resultados.

La relación entre comunicación, educación y sociedad humana es de total implicación, pero ésta deberá ser reflexiva dialógica que implique y forme a un ser humano libre, justo y equitativo.

La identidad escolar se plantea como el reconocimiento de la dinámica que se vive en la interacción de las diversas identidades que conforman el espacio

cotidiano de los centros educativos, por lo que se hace indispensable entender que la construcción de la identidad de cada centro educativo pasa por el reconocimiento de las identidades de:

- a) los docentes que laboran dentro del centro educativo,
- b) las aulas,
- c) el centro educativo,
- d) la comunidad en la cual se encuentra ubicada la escuela.

La identidad escolar requiere de un estudio mayor en donde se incorpore la participación de toda la comunidad escolar, sin embargo, para efectos de esta investigación y por el factor tiempo, se buscará desarrollar la necesidad de fortalecer una identidad escolar con los alumnos del 2º 3 del turno matutino y a partir de ahí se promueva la necesidad en otros miembros de la escuela.

CAPITULO II

EL AULA COMO UN ESPACIO DE COMUNICACIÓN

EL AULA COMO UN ESPACIO DE COMUNICACIÓN

El quehacer de educar, tanto en la casa como en la escuela, no puede verse ajeno al proceso de comunicación; educar implica comunicar, la relación que se establece entre el profesor y sus alumnos al interior del salón de clase, más que un proceso formal de enseñar y de aprender, de hablar y de escuchar, de transmitir y recibir, se constituye en un acto auténtico de comunicación a través del cual se comparten y se intercambian ideas, sentimientos, valores, mensajes, significados, cultura e ideología.

Esta investigación tiene como centro de acción al espacio educativo de tipo formal, es decir, a la escuela. Es en ésta en donde se llevan a cabo diversos procesos de comunicación, pero para aclarar más la situación, hablaremos en específico del salón de clases, lugar donde se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que no se puede pensar en este proceso sin que intervengan las relaciones comunicativas entre los sujetos.

1. Currículo y Proyecto Pedagógico del Bachillerato General.

La modalidad de bachillerato general que se lleva a cabo en las Escuelas Preparatorias del Estado de México ha sufrido varias modificaciones, pero es en 1994 en el marco de la Política Educativa de este sexenio cuando establece la estructura que conocemos actualmente como **“Sistema Curricular”** el cual es un proyecto educativo que observa dos características; por un lado busca la reorientación como único, al adoptar el mapa curricular del Bachillerato de la

UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México), y por otro lado plantea estrategias basada en competencias.

“El propósito esencial del bachillerato, es ofrecer al estudiante una formación básica integral, que propicie el desarrollo de las habilidades lógicas necesarias, para tener acceso a estructuras intelectuales más complejas, así como la asimilación de los conocimientos básicos de las ciencias, las humanidades y las tecnologías que le permitan sintetizar los procesos mentales alcanzados para entender su entorno, constituyéndose en un actor crítico y constructivo de la sociedad en la que se desenvuelve, el contexto social debe adecuar las características del perfil básico del bachiller que se desea promover, así como la delimitación conceptual de las competencias académicas básicas que se plantean, con la idea de contribuir a la redefinición del Sistema de Educación Media Superior”, Proyecto Pedagógico del Bachillerato General (2005), el proyecto pretende desarrollar en los educandos las competencias que le permitan desarrollarse en su medio social.

El plan de estudios del Sistema Curricular esta integrado por 5 áreas de conocimiento:

- Lenguaje y Comunicación
- Ciencias Sociales y Humanidades
- Matemáticas
- Ciencias Naturales y Experimentales
- Formación Complementaria

Cada una de ellas con objetivos, enfoques y planteamientos característicos, así como una serie de asignaturas que complementan la formación del bachiller durante sus tres años de estudio. En el siguiente diagrama se visualiza la organización de este Plan.

PARA LOGRAR EL PÉRFIL
DESEADO EN EL
BACHILLERATO
PROPEDEÚTICO ESTATAL

COMPETENCIAS

DEFINICIÓN

CLASIFICACIÓN

HABILIDADES
INTELECTUALES QUE
PERMITEN DEMOSTRAR
CONOCIMIENTOS
SITUACIONALES
APROPIADOS.

**SE CLASIFICAN EN DOS
TIPOS**

ESPECÍFICAS

GENÉRICAS

CONOCIMIENTOS
PARTICULARES Y EN
GENERAL SE
DESARROLLAN COMO
EFECTO DE CADA UNA DE
LAS ASIGNATURAS

SE REFIERE A LA EJECUCION DE LOS
CONOCIMIENTOS DE AMPLIA
APLICACIÓN EN LA VIDA REAL

LINGÜÍSTICA

BUSQUEDA
DE INFOR-
MACIÓN

NUMÉRICA

INFERENCIA

El segundo grado del nivel de bachillerato, que es en donde se encuentran los grupos que son mi objeto de estudio, corresponde al 3er. y 4º semestre con una tira de materias que continuación se presenta:

TIPO DE ASIGNATURA	3er. SEMESTRE	4º SEMESTRE
CURRICULARES	<ul style="list-style-type: none"> • LITERATURA I • Geografía • Trigonometría • Ética • Historia de México • Física • Comprensión y Razonamiento verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • LITERATURA II • Geometría analítica • Química • Sociología • Física II • Biología General • Análisis de problemas
COCURRICULARES	<ul style="list-style-type: none"> • Educ. Física • Educ. para la Salud • Educ. Artística • Servicio y Asesoría de Computo • Orientación Educativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Educ. Física • Educ. para la Salud • Educ. Artística • Servicio y Asesoría de Computo • Orientación Educativa

Son varias las reformas y modificaciones que ha sufrido el plan de estudios, sin embargo a pesar de los grandes esfuerzos de los participantes en mejorar y adecuar dichos programas, esto no ha sido suficiente, ya que se debía adecuar a las condiciones nuevas de los educandos y es así como para el ciclo escolar 2005-2006 se opera una nueva reforma y adecuación de los planes y programas. Particularmente en la asignatura de literatura se recorta el programa, ya que es

tan extenso que no se cumplía con las expectativas deseadas; en el primer semestre se ven temas que se refieren a la Literatura Universal con una carga horaria de 5 horas a la semana, mientras que en literatura II, se trabaja con temas de la literatura Hispanoamericana, con una carga horaria de 3 horas a la semana y esta diferencia en horas de trabajo marca una discrepancia en el trabajo al interior de aula. Las modificaciones que se realizan del programa ayudan a ajustar los tiempos con los temas, cubriendo de tal forma el contenido de la asignatura.

2. EL SALON DE CLASES.

El salón de clases es un espacio donde acontecen diferentes dinámicas, acciones, procedimientos y relaciones entre los sujetos que enseñan y aprenden, Lomas (2002) realiza un análisis de este espacio y asegura que no es sólo un escenario físico, donde se llevan a cabo aprendizajes, sino que se constituye como un escenario comunicativo, donde los actores intercambian mensajes de manera oral, escrita, kinestésica y visual; es decir, que no sólo se habla de los contenidos de la asignatura sino también de situaciones personales, amorosas, de repudio y de todo aquello que atañe a cualquier miembro del grupo.

El intercambio comunicativo entre los miembros de un grupo puede darse de diversas maneras, puede ir desde una relación comunicativa impersonal¹, hasta la comunicación interpersonal², entender que la relación es la forma en que los sujetos establecen vínculos entre ellos, y su desarrollo se realiza por factores como la proximidad, las actitudes similares y complementariedad de necesidades, Fernández (2003).

¹ La comunicación impersonal, es aquella donde los sujetos no mantienen por mucho tiempo la relación, o bien cuando de lo que se habla son cosas superfluas, muy generales: como frases acerca del clima, crisis internacional, resultados del partido, cosas que no tienen nada que ver con los sujetos que intervienen;

² La comunicación interpersonal es cuando los actores establecen una relación más duradera y estrecha, con información de tipo personal.

La proximidad es la cercanía de los sujetos para relacionarse, pero no sólo físicamente, sino que también buscan, a través de muchas formas, establecer contacto con esa persona importante, como es el uso de los recursos tecnológicos, como el teléfono, la computadora, el fax, entre otros.

Las actitudes similares es cuando una persona se siente más atraída por otra por sus puntos de vista afines en temas de política, economía, educación e incluso por situaciones como el status social, la escolaridad, la religión, por lo general se prefiere compartir con gente que tenga la misma religión porque hay coincidencia en las formas de pensar.

La complementariedad de las necesidades ocurre cuando el sujeto busca en el otro lo que no tiene, es decir, se busca todo aquello con que no se cuenta, por ejemplo, una persona callada pretende que su pareja sea alguien que hable mucho y viceversa.

Estos factores son los que, de acuerdo a las investigaciones de los estudiosos del comportamiento social, permiten que una relación se establezca, tratan de explicar de esta manera como las gentes se motivan para constituir diferentes tipos de relaciones y como las personas eligen ciertas oportunidades de correspondencia con unas y no con otras.

La escuela preparatoria a la que hemos hecho referencia, surge en septiembre de 1996 como plantel anexo a la Preparatoria Oficial No. 11 (EPO 11) del Estado de México, contó desde sus inicios con una infraestructura propia ubicada en la calle Nopaltepec No. 55, de la Colonia la Perla, en el municipio de Cuautitlán Izcalli, pero dependía de la organización y dirección de la EPO 11. Inició sus servicios educativos con 2 grupos de primer año en el turno matutino y 2 en el vespertino, con el correr de los años se fue dando un crecimiento natural que le permitió consolidar la prestación del servicio con 3 grupos en cada grado, fue hasta el 16 de septiembre de 2003 cuando adquiere su registro oficial, se le

otorga su CCT (clave del centro de trabajo) y su nombre: Escuela Preparatoria Oficial Núm. 126

A partir de su independencia y del trabajo de su personal docente, la demanda de sus servicios por parte de la comunidad de Cuautitlán Izcalli, ha ido en aumento, hasta alcanzar un incremento en cuatro grupos, dos de nuevo ingreso y dos más de 3er. Semestre, propiciando un separación de una escuela con turno discontinuo, a una con dos turno: el matutino y el vespertino. Todo esto durante el ciclo escolar 2004-2005. En el presente ciclo escolar 2005-2006 la matrícula nuevamente sufre un incremento organizándose de la siguiente manera: cinco grupos de primero, cinco grupos de segundo y cuatro de tercero en el turno matutino y en el turno vespertino hay siete grupos de primero, cuatro de segundo y dos de tercero. Será este universo en el que se realizará la investigación de estudio de caso del seminario de Comunicación en el aula, particularmente con el grupo de 2º 3 del turno matutino.

El salón de clases, junto con los alumnos de segundo grado, grupo 3, se convertirán entonces en el espacio propicio en donde se desarrollaran un sinnúmero de situaciones, un lugar de expectativas, procesos de interacción, logro de fines institucionales, espacio social, encuentros personales y en una palabra el microcosmos de la investigación.

Los procesos de interacción son las relaciones de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan al interior, donde los docentes (maestros) esperan ciertas conductas de sus alumnos, como el compromiso de leer, de cuestionarse, de buscar nuevas fuentes de información, expresarse correctamente, interrelacionarse con el mundo. Pero de igual manera el alumno tiene ciertas expectativas de sus maestros y espera de ellos, por o menos, que conozca la materia de enseñanza, pero además que le enseñe a resolver problemas, lo organice, se tome en serio la tarea de enseñar y realmente enseñe, sea verdadero

y congruente con lo que dice, sin embargo no siempre se cumple con estas expectativas.

Los logros de los fines institucionales se refieren a todas las intenciones que como institución se plantean al inicio del curso, en donde se hace explícito la misión, la visión y los objetivos, para poder cumplir con esta tarea, es importante conocer y tener bien claro cuales son los objetivos que como institución se persiguen, contagiarnos de su valor e identificarnos con ellos.

La Escuela Preparatoria oficial No.126 como institución, ha centrado su dinámica institucional en cuatro aspectos: Política, Filosofía, Visión y Misión; los cuales son explicitados de la siguiente manera, Plan institucional (2004).

Política

“En el entendimiento de que la política se constituye como un conjunto de actividades destinadas a constituirse como el hilo conductor de una sociedad, La Escuela Preparatoria Oficial No. 126 del Estado de México asume a la reflexión como punto de partida para el análisis, rediseño de estrategias y acciones a ejecutar en la intención de otorgar un servicio educativo de calidad, entendida como el creciente perfeccionamiento en el proceso educativo y constante desarrollo cualitativo de las relaciones humanas, reflejadas en el desempeño de los egresados en los ámbitos profesional y humano”.

Filosofía

“Entendida como las consideraciones y reflexiones generales sobre los principios fundamentales del conocimiento, pensamiento y acción humanos, integrado en una doctrina o sistema, la Escuela Preparatoria

Oficial No 126 del Estado de México considera a la responsabilidad como el valor que rige las acciones del quehacer institucional. Tal promoción de la responsabilidad parte de concebir a la formación del bachiller no sólo como la mera transmisión, recepción y acumulación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que le permitan incorporarse a la sociedad y a los estudios superiores de manera responsable, consciente y crítica. En la medida en que cada uno de los actores del proceso educativo asuma las consecuencias de su actuar al interior de dicho proceso, se podrán vislumbrar las acciones que fortalecen el desarrollo del plan institucional y permitirá rediseñar las acciones que no satisfagan las expectativas construidas, en conjunto por la institución escolar; puesto que debe atender y dar respuesta a las diversas características e intereses de los estudiantes, además de responder a las finalidades de las instituciones y a las demandas de los sectores social y productivo”.

Visión

“La escuela Preparatoria Oficial No. 126 se consolidará como una institución pública de Educación Media Superior que ofrezca espacios de formación integral de calidad para que los jóvenes se reconozcan en un contexto social y académico, con alto grado de responsabilidad, compromiso, trabajo, lealtad, respeto, tolerancia, honestidad, generosidad, para vivir en libertad y democracia, contribuyendo en la transformación y mejoramiento de la sociedad”.

Misión

“Ofrecer un servicio de calidad en todos los ámbitos, que haga de los alumnos personas preparadas para la educación Superior, facilitándoles las herramientas necesarias en los procesos axiológicos y

de aprendizaje colegiado, sustentadas en los avances de la ciencia y la tecnología de manera interactiva, reflexiva y propositiva, con el fin de potenciar integralmente los rasgos deseables del perfil de egreso, para que cada alumno sea capaz de aprender por sí mismo, trabaje y desarrolle su capacidad de análisis, síntesis y evaluación, desarrolle sus habilidades de pensamiento y comunicación que le permitan afrontar los retos y requerimientos contextuales de la sociedad del siglo XXI”.

En cada uno de los salones existe un cartel que contiene la misión y visión de la institución, sin embargo no todos los alumnos las conocen y mucho menos las entienden, se requiere hacer un trabajo más reflexivo por parte de **TODOS** los actores del proceso, sobre el cumplimiento de estos objetivos de manera continua, porque son estos los lineamientos que guían la labor con la comunidad escolar, es decir, forma parte de la identidad propia de la escuela.

El aula es un microcosmos “como una cultura en miniatura donde por una parte se re-crean los hábitos variados y diversos de comunicación y de relación de las que forma parte la escuela; pero se observa también, que el aula posee unos modos de ser y hacer especiales, unas normas de comportamiento propias, que es una lugar donde se valora un tipo de acciones y actitudes y donde se sancionaran negativamente otros tipos de acciones o comportamientos” según Nussbaum Luci (1996:15).

Dentro del aula se da forma a una cultura que identifica a cada uno de los participantes, los protagonistas tienen características socioculturales determinadas que persiguen unos fines y tienen unas expectativas, por lo que ningún grupo es igual que otro, en la preparatoria las asignaturas son dirigidas por diferentes profesores, pero que al ingresar a cada salón ponen un toque personal, y por muy similar que puedan abordar la clase, ésta se modifica de salón en salón, por las características propia de cada grupo.

3. Comunicación en el aula.

La escuela forma parte del ámbito educativo formal, dentro de ella se realizan una diversidad de procesos, pero dentro del aula el más importante, de manera genérica, es la construcción de los conocimientos. Para Ana Órnelas (1991:170) “el proceso de construcción de los conocimientos se apoya fundamentalmente –y nos atreveríamos a decir que únicamente- en el vínculo verbal, es decir, en la interacción y el contacto interpersonal que permite el lenguaje oral”. No se puede pensar en un proceso de comunicación sin la utilización del lenguaje, por lo que éste se convierte en el instrumento socializador, a través de la expresión oral se unifica lo cognoscitivo y lo social, además, el lenguaje hablado es una parte importante de la identidad de quienes lo usan.

Fragoso (1998), define a la comunicación en el aula como “el conjunto de los procesos de intercambio de información entre el profesor y el alumno y entre los compañeros entre sí, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje”, en verdad que gran parte de la enseñanza se realiza a través de la comunicación, pero este término sólo se aplica cuando la comunicación trata de promover aprendizajes, sin embargo por medio de la investigación se ha visto que comunicación va más allá, no sólo dentro del aula, ya que los procesos que intervienen no sólo atañen a los procesos de aprendizaje.

La educación es una actividad social y socializadora; pero no podemos pensar en ella sin la comunicación, y particularmente dentro del aula se lleva a cabo de una manera muy particular, ya que se establecen normas de comportamiento que (re)crean los hábitos variados y diversos de comunicación y de relación de la sociedad de que forma parte la escuela.

Considerando todo lo anterior en mi estudio de caso, vemos claramente como el grupo de 2º 3 matutino tiene una carga curricular como ya fue descrita al inicio de este capítulo, llevando asignaturas curriculares como literatura 1, sociología, trigonometría, química 1, física 1, inglés 1...y otras tantas asignaturas cocurriculares, las cuales son impartidas por un docente diferente, con una formación profesional y una historia personal distinta, que provoca que la organización del trabajo al interior del aula sea también diferente de una sesión a otra. El comportamiento de los jóvenes al interior del aula se modifica según con quien tengan clase, con algunos profesores llegan puntualmente y se conducen de manera activa y participativa, mientras que en otras se respira un ambiente conflictivo y apático, comportamientos que no se estipulan ni se determinan, sin embargo se desarrollan.

Para que pueda llevarse a cabo una comunicación se necesita hacer uso de signos, los cuales son parte fundamental de la lengua y ésta se convierte en un instrumento de transmisión de representaciones y por supuesto de construcciones del conocimiento.

La intervención de la lengua en los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior del aula, se desarrollan en formas variadas: a veces como instrumento de transmisión de conocimiento, como instrumento para mostrar lo que se ha aprendido o bien como instrumento de relación y de expresión de las identidades individuales y colectivas en un sistema social específico que es el aula.

Es a través de los usos lingüísticos orales y escritos que se producen en el aula, como se va creando y construyendo eso que se conoce como los procesos de enseñar y aprender. Se debe entonces, buscar dentro del aula “contribuir a que los usos lingüísticos sean realmente instrumentos que permitan un acceso autónomo y crítico a los saberes que con ellos se expresan y construyen, y no meros instrumentos de transmisión, repetición y selección”

El aula tiene protagonistas fundamentales, con ciertas características socioculturales determinadas y que persiguen fines y expectativas comunes: los docentes y los alumnos.

4. EL DOCENTE.

El acto de educar involucra interacciones muy complejas que tiene que ver con cuestiones simbólicas, afectivas, sociales y comunicativas, por lo que un profesional de la educación debe preocuparse por ayudar a los otros a aprender, a pensar, a sentir, a desarrollarse como persona, por lo que el trabajo del docente no es tarea sencilla, requiere de mucha preparación y la modificación de muchos de sus actos.

Anteriormente el profesor sólo se le veía como el transmisor de conocimientos, como el supervisor del trabajo o como el guía del proceso de aprendizaje, pero en la actualidad se requiere de mucho más que esto. La doctora Frida Díaz Barriga (2002) en su libro menciona que, *“el docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento, se entiende que el docente es el responsable de crear un ambiente favorable para el aprendizaje, además de ser el medio entre los contenidos y la realidad de los educandos, esto no es nada sencillo e incluso dentro de las materia los contenidos se pueden asemejar a una clase de lengua extranjera, en donde quien enseña debe actuar como interlocutor.*

Otro autor, Rodrigo, Rodríguez y Marrero (1993) dice: *El profesor es un mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que asigna al currículum en general y al conocimiento que transmite en particular, y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento o hacia una parcela especializada del mismo,* en este concepto encontramos gran relación con lo que se pretende ver en este trabajo, en cuanto a la importancia de socializarse para aprender y como podemos hacerlo si antes no hay un diálogo.

Paulo Freire (1994), habla de las cualidades que deben tener los maestros para mejorar su práctica docente, aunque el orden de presentación no tiene nada que ver con ningún juicio de valor en su aplicación, todas ellas son necesarias para ejercer una práctica educativa progresista, estas cualidades son: la humildad, amorosidad, valentía, tolerancia, decisión, seguridad y paciencia.

La *humildad* es una característica que no sólo debemos de aplicar en el proceso educativo, sino en nuestra vida diaria, si comprendemos que siempre podemos aprender algo y partimos de la premisa de Freire “nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo”, nos permitirá escuchar a todos los que nos rodean y no sólo a nosotros mismos; el poder compartir y poner atención aquellos que necesitan hablar con nosotros nos ayuda a conocerlos y por lo tanto a comprenderlos, lo que permitirá establecer vínculos entre los actores del proceso, es decir, establecer el diálogo entre el profesor y los alumnos; la ausencia de humildad genera la arrogancia y por lo tanto la inseguridad, cuando el docente se siente inseguro tiende a imponerse por medio del autoritarismo, generando miedo y apatía en los alumnos, una obediencia exagerada y por lo tanto un miedo a la libertad, lo que puede generar a la larga una posición rebelde.

La amorosidad para los alumnos, pero también para nuestra labor. Esta palabra encierra muchos significados, es el gusto por lo que realizamos, por nuestros sueños e ideales, por nuestras luchas, por nuestros objetivos, me obliga a prepararme, esta forma de amar es una cualidad indispensable, ya que nos dará fuerza para ejecutar el trabajo sin que sea una carga, acompañada de la valentía.

La valentía como virtud no se encuentra fuera de nosotros, debemos antes vencer los miedos que me limitan y obstaculizan mi acción, en la medida en que reconozca mis temores, además de entender que el miedo es una manifestación de estar vivo, podré dominar y educar mis miedos, se requiere valentía para

dominar los miedos y no permitir que nos paralicen, gobernarlos y controlarlos, haciendo una práctica más democrática.

La tolerancia, sin ella es imposible realizar una práctica pedagógica seria, sin ella no hay una experiencia democrática auténtica, implica el clima de establecer límites, requiere del respeto, de la disciplina y de la ética; es necesario vencer nuestros prejuicios, aceptar que todos somos diferentes y por ende la forma de pensar cambia y modifica nuestro actuar.

La capacidad de decisión no es algo que se transmita sólo verbalmente, esto se ejerce con la práctica, con nuestros actos como docentes, como personas; va vinculado con la seguridad de nuestras acciones, “decisión es ruptura no siempre fácil de ser vivida. Pero no es posible existir sin romper, por más difícil que nos resulte romper” Freire (1994:66). La incapacidad de decisión en los docentes se toma por los alumnos como debilidad moral o incompetencia profesional. Los educadores no pueden anularse, por el contrario debe asumir la responsabilidad que le fue conferida, la indecisión delata falta seguridad, una cualidad indispensable para la toma de decisiones.

La seguridad requiere competencia científica, no puedo estar seguro de lo que hago si no sé cómo fundamentar científicamente mi acción, si no tengo una idea de lo que hago y para qué lo hago. Esto sólo lo obtengo a través de una capacitación y preparación constante en mi práctica profesional.

Por último la paciencia, encontrar el punto medio entre la paciencia y la impaciencia, Freire (1994:67) dice: “Ni la paciencia por sí sola ni la impaciencia solitaria”. La paciencia puede guiarnos a la inmovilidad, a la acción por sí misma, nos obstaculiza la ejecución de los objetivos de la práctica haciéndola “tierna” y “blanda”. En la impaciencia aislada amenazamos el éxito de la práctica por la arrogancia de quien se juzga dueño de la historia, por eso es importante hallar el punto medio entre ambas logrando así una práctica más democrática.

Entendamos que el docente es una parte fundamental del proceso educativo, pero la acción se complementa gracias al otro actor, quien interpreta a su modo lo que recibe, de acuerdo a sus vivencias y experiencias. Nuestra profesión tiene gran influencia con los jóvenes con los que trabajamos, nuestras actitudes y conductas marcan decisivamente nuestra labor. Los estudiantes con los que interactuamos creerán en nosotros si demostramos saber de la materia, si sabemos escucharlos, si atendemos lo que ellos demandan, además de conducirnos con respeto hacia ellos para que de igual manera ellos se dirijan a nosotros. No podemos exigir a nuestros estudiantes que sean críticos, investigadores, participativo si antes no lo somos nosotros, en una palabra, no se puede lograr que los alumnos aprendan continuamente y colaboren eficazmente, si los profesores no poseen estas mismas características.

5. EL ALUMNO.

El sujeto en quien recae el proceso de aprendizaje es el alumno, quien debe efectuar apropiaciones o reconstrucciones de los saberes culturales, es la persona que a través de todo lo que recibe por sus sentidos es capaz de construir un conocimiento.

“El alumno es el responsable último de su propio aprendizaje”, Díaz Barriga (2002:30), es decir, es la persona que construye los saberes de un grupo cultural, por medio de su participación al inventar, al atender, al leer o bien al escuchar a sus compañeros.

El grupo de 2º 3 se integra con 44 alumnos, de los cuales 16 pertenecen al sexo masculino y 28 son mujeres, su edades oscilan entre los 15 y 18 años, 23 de ellos, es decir, el 52.3% tienen 16 años; todos viven en lugares urbanos, en colonias de situación socioeconómica que va de bajo a medio, como Infonavit Norte e Infonavit Tepalcapa que son desarrollos habitacionales de interés social a colonias de clase media como Cumbria, Ensueños y Atlanta, todas ellas dentro del municipio de Cuautitlán Izcalli.

Al interior del grupo existen diferencias muy marcadas, las cuales están expresadas en los subgrupos que lo conforman, se pueden mencionar dos grupos perfectamente bien identificados, uno formado por algunos alumnos en su mayoría de recursos económicos bajos, pero influenciados de manera directa por Roque, un alumno muy leído, con una cultura general aceptable, sin embargo se siente menospreciado por sus compañeros y transmite este sentimiento a sus amigos, desarrolla una postura de líder entre ellos; algunos de los alumnos que formaban parte de este grupo, después de mucho platicar han logrado darse cuenta de esta influencia, lo que provoca una mala comunicación con los otros miembros del grupo, por lo tanto deciden separarse.

Hay otro subgrupo que son muy seguros, extrovertidos, impositivos y hasta groseros en ocasiones, muchas de sus actitudes molestan principalmente al grupo que mencioné con anterioridad, las condiciones económicas de ambos grupos no difieren del todo, sin embargo, en actitudes si muestran gran diferencia en los comportamientos dentro del grupo; los otros subgrupos son aquellos que conviven con todos en general. Aunque son muy marcados estas diferencias han logrado integrarse adecuadamente es un grupo participativo, responsable, hablan mucho entre ellos, y para enriquecer la clase generalmente participan los mismos.

Cuando se tienen que realizar actividades de tipo grupal como bailes, exposiciones, representaciones, etc., los resultados no son siempre los que se esperan, porque no todos están dispuestos al trabajo, debido a los supuestos y los malos entendidos, especialmente de estos dos grandes subgrupos, ambos se

sienten agredidos por los contrarios, lo que obstaculiza de manera decisiva la labor a realizar.

En estas semanas se hicieron observaciones con ellos y se pudo corroborar que cuando los maestros explican la clase, no todos los alumnos atienden a ella, algunos se arreglan, otros miran por la ventana, otros consultan su celular, pero también hay unos muy comprometidos con la asignatura; se observaron las clases de física, inglés y literatura. Algunos de los jóvenes coinciden en participar en la sesión, independientemente de la materia de que se trate, como es el caso de Jahaziel, Mauricio, Alejandro, Julieta, Lydia, Mariela.

En física a la hora de trabajar los problemas se formaron equipos con diferente número de integrantes, muchos buscaban a los amigos y compañeros más allegados, se integraron 9 equipos con 2 y hasta 5 integrantes, el trabajo se vio fluido y resolvieron lo que el maestro había solicitado. En la clase de inglés todos se acercaron al escritorio para escuchar la narración que el docente hizo sobre la preparación de cierta comida, en la que ellos tenían la tarea de determinar cual información era incorrecta, aquí noté como algunos alumnos se esfuerzan por entender lo que como maestros queremos transmitir, sin embargo es difícil, en esta asignatura en particular se habla en otro idioma, pero hay materias que nuestros jóvenes ven tan difíciles que tal pareciera que en verdad les estamos hablando en otro idioma.

Los alumnos de este grupo consideran que el docente espera de ellos que lean obras literarias relacionadas con el programa, que sean obedientes, cumplidos, responsables con sus tareas, comprometidos con los objetivos, pero si no ejercitamos estas características jamás podremos desarrollarlas y mucho menos fortificarlas, debemos pensar como docentes en acciones que nutran aspectos formativos, cognoscitivos y de actitudes que den una respuesta a lo que los alumnos suponen que esperamos de ellos.

El alumno ha aprendido a sobrevivir³ en el sistema escolarizado y entre más tiempo pasa se convierte en un experto en trampas y estrategias que le permitan subsistir en dicho proceso educativo, conocemos engaños como la transcripción de tareas y trabajos, uso de Internet no como recurso, sino como un reproductor de información (trabajos), esto es lo que refiere Edwards y Mercer, (1988:188) cuando nos habla de los rituales, los alumnos son capaces de saber y decir lo que cada profesor quiere escuchar, como elaborar un trabajo para tal o cual docente, quienes leen y revisan los textos y quienes sólo fingen revisar.

Este mismo autor habla del sentido compartido, que se traduce a los acuerdos a los que llega después de hacer un verdadero encuadre, si es posible, de cada una de las sesiones, para que todos en común definan los objetivos generales y particulares a los que pretende llegar en cada tema.

Por todo lo anterior se puede llegar a la conclusión de que la comunicación es fundamental en cualquier proceso humano, pero en el caso de la educación escolarizada tiene una relevancia especial, ya que si no se establecen los canales adecuados de difícil manera podremos comunicarnos con nuestros alumnos. Estoy convencida que cada alumno tiene una personalidad y presenta características diferentes a los demás, por lo que los canales de comunicación también deben ser diferentes, hay algunos que se acercan físicamente a platicar conmigo de temas, incluso muy personales, pero también hay quienes ni siquiera les conozco la voz. Por todo esto es necesario establecer formas variadas para establecer la comunicación entre todos los miembros del grupo, obedecer a sus características particulares y buscar medios visuales, kinestésicos, verbales, y todos los recursos necesarios para realizar de una manera más completa todo este trabajo, si el alumno entiende primeramente lo que se pretende se estará cumpliendo con lo que Edwards y Mercer (1988) llaman sentido compartido y tal vez de esta forma sea más fácil de entender y de traducir la labor a desarrollar.

³ El alumno ha aprendido a realizar diferentes acciones, actitudes, hábitos que le permiten permanecer en la institución educativa, pero no con el fin de aprender, sino solo permanecer y obtener un documento que lo acredite, aunque carezca de los conocimientos necesarios de cada nivel educativo.

En el tiempo que he laborado como profesora, que ya suman 18 años de servicio, en los cuales me he desempeñado en diferentes instituciones educativas de los niveles de educación primaria y de educación media superior, todas ellas pertenecientes a la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, del Gobierno del Estado de México, entre en contacto con formas diferentes de organización administrativa y dinámicas de vida escolar, de todo lo vivido y lo observado, además de saber de la necesidad de establecer relaciones personales cordiales entre todos los miembros de proceso educativo, desde los manuales hasta los directivos, basadas en un sistema de comunicación propicio para tal fin.

La falta de comunicación en el proceso educativo trae como consecuencia un sin número de situaciones negativas como desintegración grupal, alto índice de deserción, mala organización, relaciones negativas entre los miembros del proceso y por supuesto bajo rendimiento académico, muchos de estos problemas pueden ser evitados si pudiéramos establecer vínculos comunicativos entre los diferentes sujetos que intervienen en el proceso educativo; pero como esta investigación debe realizarse en un tiempo determinado, por cierto muy breve, no puedo pensar en un trabajo que incluya a todos los miembros de la comunidad educativa.

Considero importante trabajar con el universo planteado y delimitado, por las características mencionadas en los párrafos anteriores, como es la falta de comunicación entre los miembros del grupo, compromiso conjunto para la realización de las tareas, falta de integración grupal, entre otras, lo que afecta de manera decisiva en la identidad, por un lado con el colectivo y por consecuencia con su institución. De una manera lamentable los alumnos saben que asisten a la Escuela Preparatoria Oficial Núm. 126, pero no se sienten identificados con ello, no les importa su escuela, les es indiferente o como alguien dijo por ahí, no se ponen la camiseta de la institución.

Cuando hablo de identidad escolar hago referencia a las características que incluyen a un grupo determinado y que fortalece los lazos que los unen; los alumnos al sentirse parte de su escuela generan un sentimiento hacia ella que los lleva a quererla y respetarla, a dar lo mejor de sí para engrandecerla; cuando un escolar ama y respeta a su institución aprende en un ambiente de satisfacción.

Con la creación de la EPO No. 126 se generó un gran descontento en los alumnos del ciclo escolar 2003-2004, ya que de inicio los alumnos de 3er grado recibirían sus documentos con el nuevo nombre de la institución, algo que no se tenía calculado, situación que propicio un número considerable de bajas por solicitar su cambio a la escuela de origen, sin embargo, actualmente los grupos de primero y segundo grado ingresan al recinto conociendo y solicitando un lugar en la escuela actual.

La escuela debe de tener como tarea fundamental, proporcionar a sus miembros características, sentimientos y valores que los unifiquen y los distingan de otras instituciones; debe poner su sello particular en la formación de sus alumnos, sustentada claramente en su visión y misión, además desarrollar ese sentimiento de pertenencia y aceptación.

Para lograr fomentar el sentimiento de identidad y el valor del mismo en los alumnos de 2º. 3, se aplicará el taller sin desligarnos del desarrollo del programa de literatura I. Este taller implementa estrategias, que por un lado ayuden a desarrollar la personalidad de los miembros del grupo, fomentará el trabajo colaborativo, propiciará la relación interpersonal, pero también, trabajará los contenidos de la asignatura, en un ambiente libre que incremente las habilidades comunicativas de los integrantes del grupo. Esto con el fin de encontrar una vinculación directa entre el contexto heredado y el contexto teórico, sustentado en planes y programas de ciertas asignaturas, basado primordialmente en el diálogo como características fundamental del ser humano.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



TALLER DE HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA
IDENTIDAD ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DE 2º GRADO
DE LA ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No. 126

Por: Laura Olivia del Carpio Gómez

JUNIO DE 2006

PRESENTACIÓN.

La escuela y en especial el aula, nos ofrece la gran oportunidad de propiciar experiencias comunicativas de gran valor entre todos los miembros de la comunidad escolar: entre el profesor y sus alumnos, el personal directivo y sus maestros, entre los educandos y la dirección escolar, entre los padres de familia, la dirección escolar y los maestros, etc., no hay ambiente más ideal para que el proceso comunicativo se dé en toda su dimensión. Si recordamos palabras expresadas anteriormente, el proceso educativo que desarrolla la escuela, es también un proceso comunicativo y un proceso enteramente humano.

La realidad en el aula y la escuela dista mucho de la situación anterior, en un esquema muy general, encontramos un espacio de simple transmisión de mensajes, de instrucciones y de órdenes; la poca interacción de los sujetos y entre los sujetos y el nulo establecimiento de un diálogo que permita el verdadero encuentro entre dos, o tres, o más personas. El maestro, muy difícilmente toma en cuenta la situación del otro, llámese alumno, y solamente cuando es un ejercicio escolar espera una respuesta de él (que es la mejor prueba de que la supuesta comunicación se está estableciendo), si no es así, no se preocupa por establecer un verdadero campo de comunicación y da por entendido la existencia de la comunicación en el aula.

Poco a poco esta situación se agrava hasta el punto de generar un ambiente escolar oscuro, triste, poco motivante y nada cautivador para el alumno, aparece el fantasma de la aversión a la escuela y de todo lo que tenga que ver con ella, hasta que se produce una pérdida de identidad del alumno, consigo mismo y con su escuela. A este sujeto no le importa ser estudiante, alumno o lo que sea, para él su función es poco interesante, es más en mucho de los casos lo

considera un castigo y un capricho de sus padres y por ende la escuela es poco importante en su proyecto de vida.

Ante este panorama, se hace urgente poder recuperar a nuestros alumnos, tanto como sujetos en proceso de formación y de educación escolarizada, como también como personas pensantes y sensibles; trabajar a través del diálogo y la comunicación en la construcción de un ambiente escolar propicio para el mejor desarrollo de todas sus capacidades cognitivas, afectivas, psicomotrices y de valores; desarrollar con ellos sus habilidades comunicativas como el leer, escribir, hablar y escuchar. Leer con habilidad no solamente para poder hacer el resumen de la tarea, sino para poder descifrar la realidad que le rodea; saber escribir, no solamente planas y planas, sino para poder plasmar nuestro pensamiento, nuestros sentimientos y nuestros valores; hablar, no solamente para contestar correctamente el cuestionamiento del profesor, sino para tener la sabiduría de expresar nuestro sentir y nuestro saber y poder escuchar, para reconocer que los demás tienen mucho que decir.

El presente taller de habilidades comunicativas, pretende constituirse en una propuesta de acción que busca activar a los alumnos del segundo tres de la Escuela Preparatoria Oficial Número 126, dentro del marco de la asignatura de literatura I, en la exploración de la identidad escolar, elevando a una categoría superior a la comunicación y al diálogo dentro del proceso educativo escolar.

PROPÓSITOS:

- Desarrollar un taller que promueva a través de la comunicación el crecimiento personal de los participantes, mejorando sus habilidades comunicativas que le ayuden a identificarse como miembro de la Escuela Preparatoria Oficial No. 126.
- Generar un ambiente agradable donde los miembros del grupo se sientan en confianza para hablar, leer, escuchar y escribir sobre temas diversos, además de relacionarlo con los conocimientos que propone el plan de curso de la asignatura de literatura I.
- Propiciar valores como el respeto, confianza, responsabilidad, compromiso, compañerismo, confiabilidad, para que los integrantes del grupo puedan explotar al máximo sus habilidades personales.
- Realizar ejercicios que ayuden a desenvolver las habilidades comunicativas de los participantes dentro del grupo, como son el hablar, escuchar, leer y escribir.

MARCO REFERENCIAL

Es imprescindible explicar los conceptos que son el cuerpo del trabajo de la propuesta de intervención:

Para Freire la relación entre comunicación, educación y sociedad humana son de total implicación. No existe ser humano fuera de la sociedad y ésta no puede existir sin algún modo de educación, pero a su vez esta relación refleja los esquemas sociales que nos identifican con la clase social a la que pertenecemos, es decir, nuestra identidad está marcada por el reconocimiento de lo que estamos siendo en la actividad práctica en la que nos experimentamos. Es el hacer las cosas de cierta manera, de pensar, de hablar un cierto lenguaje, de tener ciertos

hábitos, ciertos gustos, donde nos reconocemos de cierta forma, coincidente con otras personas como nosotros.

No puede pensarse entonces en un proceso educativo formal, que borre esta identidad, por el contrario debe nutrirla y caracterizarla, y es la escuela la encargada de otorgar ese sello distintivo a cada uno de sus participantes.

La identidad de los sujetos tiene que ver con las cuestiones fundamentales del plan de estudios, y obviamente con cuestiones de enseñanza y de aprendizaje, es por ello que el aula debe ser el laboratorio donde se desplieguen acciones que permitan el avance y formación de esta identidad.

Se hace necesario definir lo que se entiende por identidad; ésta expresa los grados de relación, competencia, coherencia y complementariedad del sujeto a un grupo específico, por lo que se deben buscar elementos que permitan unificar criterios, con un objetivo particular y claro que integre las cualidades grupales, sin dejar de lado las características individuales de los sujetos que intervienen. Pareciera una situación contradictoria, por un lado busca la unificación y por otro respetar las características de los individuos, se pretende basar el trabajo en la confianza en la actividad diaria, haciendo responsables y con gran espíritu de compromiso a los alumnos con los que laboro.

El salón de clases debe generar la construcción del conocimiento en el sujeto escolar desde la heterogeneidad:

- Heterogeneidad Cultural: a través de un marco de referencia, con estructuras sociales de conocimiento, sin olvidar el uso del lenguaje situacional (diferente con amigos, familia, escuela) de los alumnos que se desenvuelve de formas diferentes de acuerdo al momento y situación que viven.

- Heterogeneidad Cognitiva: a través de prácticas escolares que favorezcan el intercambio comunicativo, mediante el uso de lenguaje para las diferentes materias y profesores.
- Heterogeneidad Lingüística: uso del lenguaje cotidiano, uso de códigos personales para comunicarse que los identifican con el grupo al que pertenecen, constituye el lenguaje propio de cada persona.

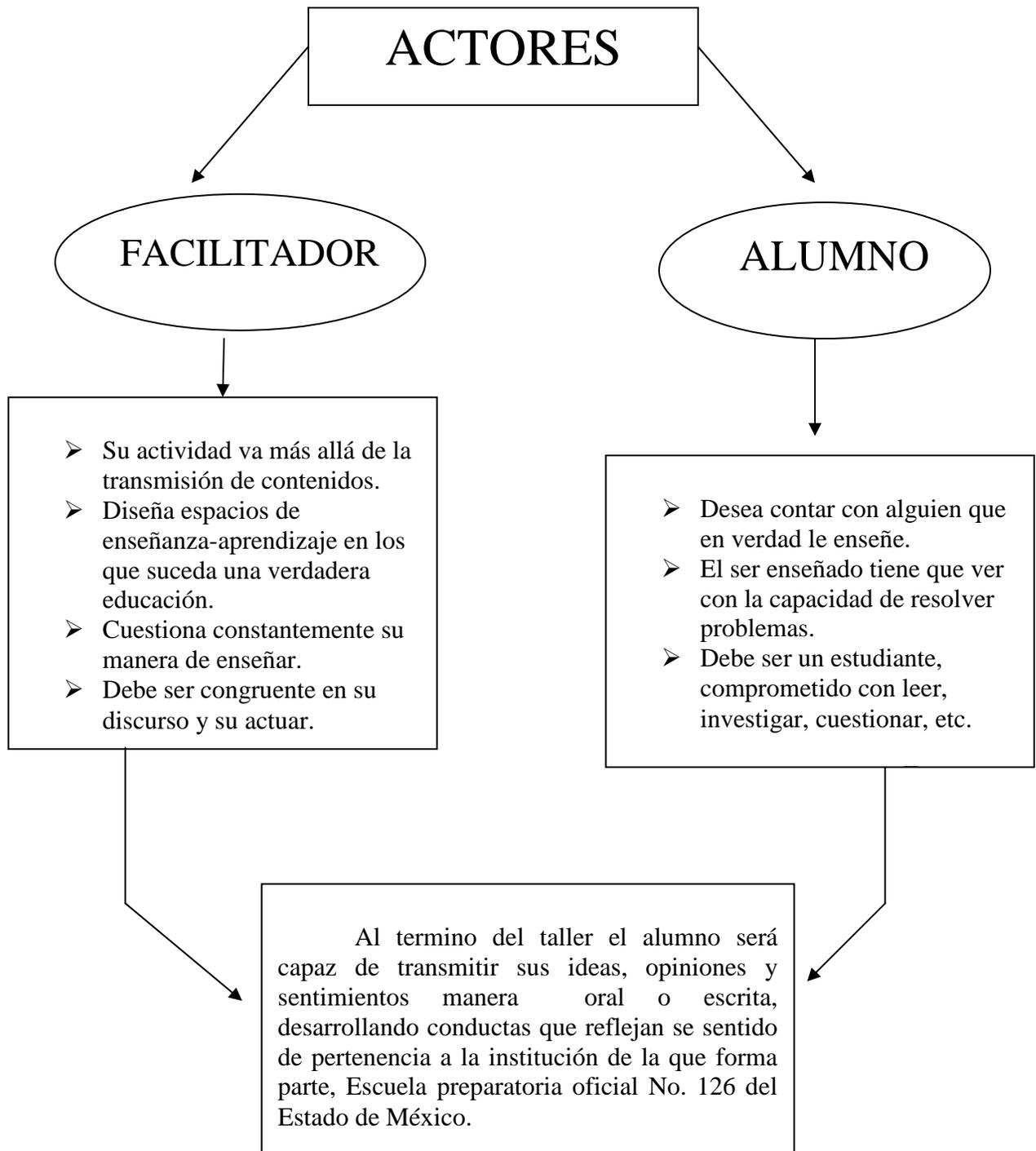
Como puede observarse en las definiciones anteriores, el lenguaje juega un papel fundamental en el proceso. Partimos como dice Halliday (1978) de que “todo lenguaje es lenguaje en uso”, es decir, el lenguaje es el instrumento que permite llevar a cabo las relaciones sociales entre los sujetos, por lo tanto la función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social, Vigotsky (2001). El lenguaje modela, atraviesa e impregna todas las áreas del conocimiento, por lo que se hace necesario modificarlo y transformarlo.

Las competencias comunicativas implican el despliegue de capacidades relacionadas con el uso del lenguaje. El Consejo de Europa (2001) analiza la competencia comunicativa en 3 componentes:

- Sociolingüístico: aspectos socioculturales o convenciones sociales del uso del lenguaje, conocimientos declarativos (conceptos: un saber).
- Lingüístico: abarca los sistemas léxico, fonológico, sintáctico y las destrezas y otras dimensiones del lenguaje como sistema, unas habilidades y destrezas (procedimientos: saber hacer).
- Pragmático: la interacción por medio del lenguaje, así como todos los aspectos extra y paralingüísticos que apoyan la comunicación, una competencia existencia (actitudes: un saber ser).

El taller pretende, como puede observarse, abarcar sólo las competencias comunicativas del aspecto lingüístico, las cuales de acuerdo al enfoque funcional y comunicativo de los usos sociales de la lengua, se concreta en cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir, desarrollando estas habilidades a través de estrategias que se relacionan con la asignatura de ***literatura I***.

Los participantes en el proceso requieren de ciertas características, que permitan el buen desempeño del taller:



ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES.

En el presente trabajo sólo se consideran ocho sesiones, que incluyen los temas del primer bimestre de la asignatura de Literatura, materia que es el eje rector para realizar el taller, por lo que su evaluación coincide con la evaluación académica del curso de bachillerato, lo que permite hacer un alto y verificar los resultados.

En cada una de estas sesiones se aclaran los tiempos y materiales que se utilizan, así como las habilidades que se pretenden desarrollar dentro de cada sesión, aunque el tiempo esta organizado en sesiones de cincuenta y de cien minutos, éste puede modificarse de acuerdo a las necesidades del momento, tratando de no exceder cien minutos por respeto a los compañeros docentes de las otras asignaturas. Sin embargo aún no puede anotarse la organización de las cinco sesiones semanales, porque esto está supeditado al horario establecido por parte de la dirección escolar para cada uno de los grupos, el cual se entrega al iniciar el ciclo escolar 2006-2007, en el mes de agosto del año en curso.

No. de semana: **1 (5 horas clase)**

Fecha: _____

Temática:

PRESENTACIÓN DEL GRUPO, LITERATURA Y LAS BELLAS ARTES

Propósitos:

- Aplicar diferentes formas de comunicación en donde los participantes del grupo presenten a sus compañeros.
- Dialogar sobre las características de la Literatura como una de las Bellas Artes.

Desarrollo:

- Nos encontramos dispuestos a empezar un nuevo aprendizaje. El primer paso para poder comunicarnos y trabajar juntos es saber quiénes somos y qué hacemos.

Estrategias de aprendizaje:

	Evolución temporal
1. Dividir al grupo en parejas (de preferencia pedirles que formen parejas con la persona que menos conozcan).	5 min.
2. En cada pareja, una persona será “A” y la otra será “B”.	3 min.
3. Durante 3 minutos “A” le responde a “B”: <ul style="list-style-type: none">❖ ¿Cómo te llamas?❖ ¿A qué te dedicas?❖ ¿Qué le gusta hacer?❖ ¿Por qué esta aquí?❖ ¿Qué otra cosa quiere contar de si mismo?.	
4. Cuando terminen los 3 minutos, el facilitador marca el tiempo y “B” empieza a presentarse con “A” respondiendo las mismas cuestiones y expresando enseguida lo que quiera compartir de sí mismo.	3 min.
5. Cuando haya terminado, se vuelve a reunir todo el grupo.	5 min.
6. “A” va a presentar a “B” ante el grupo, de la siguiente manera: Primero sin hablar (mímica, gestos, dibujos, escritura, etc). Enseguida, con palabras, tratando de recordar todo lo que su compañero le dijo.	30 min.
7. A continuación “B” va a presentar a “A” de la misma manera.	30 min.
8. Preguntar a los miembros del grupo <ul style="list-style-type: none">❖ ¿Cómo se sintieron en la presentación?❖ ¿De qué manera fue más fácil presentarse?	10 min.

❖ ¿Para qué sirvieron las palabras?	
❖ ¿Cómo se sienten después de oír la presentación que de ellos dieron sus compañeros?	
9. Realizar el encuadre donde el facilitador se presenta al grupo diciendo quién es, a qué se dedica, por qué está aquí. Aclara que él viene a compartir saberes, además de explicar la dinámica de la clase.	10 min.
10. Buscar en algunos textos que son las bellas artes y su relación con la literatura.	
11. Dialogar sobre la investigación que realizaron del tema de las bellas Artes, se investiga en cualquier libro, se sugieren los de la bibliografía.	20 min.
12. Realizar un cuadro que resuma y clasifique a las bellas artes para ubicar a la literatura dentro de ellas.	20 min.
13. Anotar sus conclusiones en su cuaderno.	20 min.
14. Ilustrar las conclusiones.	20 min.
15. Explicar que dentro de la literatura se dividen los textos de acuerdo a ciertas características que dan origen a los géneros literarios.	10 min.
16. Leer algunos ejemplos de esto.	20 min.
17. Escribir en su cuaderno sus conclusiones	10 min.

TAREAS:

- Investigar sobre las bellas artes.
- Investigar los géneros literarios.

Notas para el facilitador:

Es importante que:

- Recibas a cada persona del grupo afectuosamente.
- Que des las instrucciones del ejercicio con claridad.
- Si alguien no sabe que decir, ayúdale con ideas.
- Aumenta o acorta los 3 minutos de presentación.
- Permite que todos se presenten y digan cosas positivas de ellos mismos.

Habilidades Comunicativas que se desarrollan:

Escuchar: Al dar las instrucciones, cuando el compañero comparte sus vivencias, cuando se explica lo que cada uno investigó del tema.

Hablar: Al comentar con sus compañeros sus vivencias y sus investigaciones sobre los temas de clase, al concluir cada uno de los temas y experiencias.

Leer: Al interpretar lo que los compañeros quieren contarnos sin hablar, al descifrar los diferentes textos en sus investigaciones y en las lecturas de los géneros literarios.

Escribir: Al anotar sus conclusiones y experiencias.

Material:

-  hojas de papel
-  lápices por si alguien desea presentar a su compañero con dibujos o escritura
-  libros de texto
-  cuadernos
-  ilustraciones de revistas o dibujos.

Bibliografía:

- Ruiz, García María Teresa y Claudia Ruiz García (2004). Literatura Universal (El espejo del mundo), México. Ed. Esfinge.
- Chavez, Pedro y Eva Lydia Oseguera (2003). Literatura Universal I, (Taller: historia, análisis y ejercicios). México. Ed. Publicaciones cultural.
- Ochoa, Teresa y María Angélica Prieto (2004). Literatura universal. México. Ed. Mc Graw Hill.
- Correa, Pérez Alicia (2005). Literatura universal. México. Ed. Pearson Education.
- Ferrer, Jordi (2004). Historia de la literatura universal. México. Ed. Optima.
- Hernández Rodríguez, Rafael (2000). Compendio de literatura universal. México. Ed. Esfinge.

Observaciones:

No. de semana: **2 (5 horas clase)**

Fecha: _____

Temática:

GÉNEROS LITERARIOS Y CULTURA MESOPOTÁMICA. EXPECTATIVAS DEL GRUPO

Propósitos:

- Expresar sus expectativas personales del curso a todo el grupo.
- Establecer las normas de trabajo y convivencia que se seguirán en el curso.
- Identificar la forma en que se clasifican las diversas producciones literarias de todos los tiempos.

Desarrollo:

Antes de iniciar los temas del programa, es importante que aclaremos lo que ESPERAMOS de estas sesiones. Que todo el grupo conozca lo que cada una de las personas DESEA, TEME Y OFRECE al grupo.

Estrategias de aprendizaje:

1. Repartir una hoja y un lápiz a cada persona.
2. Pedirles que dividan su hoja en cuatro partes y que respondan lo siguiente:

¿Qué quiero aprender es este grupo?	¿Qué no me gustaría que sucediera?
¿Qué me gustaría lograr?	¿Qué me preocupa o me da miedo?

Del otro lado de la hoja deberán escribir y responder:

YO, ¿QUÉ OFREZCO?

3. Una vez que hayan terminado de escribir, se reúnen el grupo a leer y compartir lo que cada uno escribió.
4. Después que hayan terminado de leer su hoja, establecen entre todos las normas para el buen funcionamiento del grupo.
5. Anotar en su cuaderno dichas normas
6. Comente cuales son los géneros literarios (Investigación previa en casa).

Evolución
Temporal

10 min.

5 min.

20 min.

15 min.

5 min.

10 min.

7.- Explique con las anotaciones del pizarrón que son los géneros literarios y escriba una definición.	5 min.
8. Clasifique los textos literarios en cuatro géneros: - LIRICO - EPICO - DRAMATICO - ENSAYO	15 min.
9.- Anote en su cuaderno un ejemplo de cada uno de los géneros literarios	20 min.
10.- Comparta con sus compañeros sus ejemplos y confirme que si pertenecen a cada género.	15 min.
11.- Explique cual es el concepto de Literatura.	15 min.
12.- Anote dicho concepto en su cuaderno	5 min.
13.- Comente sobre la importancia de la literatura para conocer la ideología y actitudes de otros tiempos.	20 min.
14.- Divida en tiempo en culturas antiguas y corrientes literarias y explique la diferencia.	30 min.
15.- Escriba sus conclusiones.	5 min.

Tarea:

- Busque ejemplos de cada uno de los géneros y péguelos en su cuaderno.
- Investigue el concepto de literatura.

Notas para el facilitador:

- Es importante lograr que todos escuchen con atención las expectativas de cada una de las personas que forman el grupo.
- En base a lo que quieren lograr y a lo que no quisieran que pasara en las sesiones, escriba las normas del grupo con la participación de todos.
- Escribir las normas con lenguaje positivo.

Habilidades Comunicativas que se desarrollan:

ESCUCHAR: Al oír las instrucciones del trabajo, cuando el compañero comparte sus vivencias, cuando se explica lo que cada uno investigó del tema.

HABLAR: Al comentar con sus compañeros sus investigaciones sobre los temas de clase, al concluir cada uno de los temas y experiencias.

LEER: Al interpretar lo que cada compañero anoto en sus hojas y lo que está anotado en el pizarrón y al buscar los ejemplos en diferentes textos.

ESCRIBIR: Al anotar sus conclusiones y experiencias.

Material:

- ✚ Algunas hojas de papel,
- ✚ Lápices y plumas,
- ✚ libros de texto,
- ✚ cuadernos.

Bibliografía:

- Ruiz, García María Teresa y Claudia Ruiz García (2004). Literatura Universal (El espejo del mundo), México. Ed. Esfinge.
- Chavez, Pedro y Eva Lydia Oseguera (2003). Literatura Universal I, (Taller: historia, análisis y ejercicios). México. Ed. Publicaciones cultural.
- Ochoa, Teresa y María Angélica Prieto (2004). Literatura universal. México. Ed. Mc Graw Hill.
- Correa, Pérez Alicia (2005). Literatura universal. México. Ed. Pearson Education.
- Ferrer, Jordi (2004). Historia de la literatura universal. México. Ed. Optima.
- Hernández Rodríguez, Rafael (2000). Compendio de literatura universal. México. Ed. Esfinge.

Observaciones:

No. de semana: **3 (5 horas clase)**

Fecha:

Temática:

¿QUIÉNES SE COMUNICAN? LITERATURA EGIPCIA Y HEBREA.

Propósitos:

- Conocer las diferencias que existen entre los seres vivos y no vivos y su capacidad de comunicación.
- Reflexionar sobre las diferentes formas de comunicación de los seres vivos.
- Entender que la Literatura es un medio que permite al ser humano conocer la vida y las obras literarias de los principales pueblos como los hebreos y los egipcios.

Desarrollo:

- La comunicación es la esencia misma de la vida, a todos los niveles.
- Algunos animales llegan a desarrollar sistemas de señales que son verdaderos lenguajes, como los ladridos, los maullidos.
- El sistema de comunicación del hombre es mucho más complejo, ya que puede comunicarse consigo mismo y también hacerlo con los demás.
- Los niños, jóvenes, adultos y ancianos se comunican de diferente manera.

Estrategias de aprendizaje:

1. Reunir al grupo en parejas.
2. Colocar en una caja cartelones “rojos” con los mensajes:
TENGO CALOR
TENGO HAMBRE
ME DUELE LA CABEZA
TE QUIERO MUCHO
TENGO MIEDO
NO QUIERO SALIR
3. En otra caja cartelones “azules” con los nombres de los siguientes sujetos:
PLANTA
ANIMAL
HOMBRE PRIMITIVO
BEBÉ
ADOLESCENTE
ANCIANO

Evolución
Temporal

5 min.
10 min.

4. Cada pareja toma un mensaje y un sujeto. Tiene que representar el mensaje que eligió en el cartón “rojo” como si fuera el sujeto del cartelón “azul”.	60 min.
5. El resto del grupo debe adivinar el mensaje del sujeto.	20 min.
6. Comentar en el grupo las conclusiones	20 min.
7. Indagar aspectos sociales, económicos y culturales de los hebreos.	15 min.
8. Localizar en un mapa a la cultura anterior.	20 min.
9. Comprender su ideología y su relación con la creación literaria.	25 min.
10. Investigar el nombre y el argumento de las obras literarias mas significativas de los Hebreos.	15 min.
11. Comentar su contenido con todo el grupo.	20 min.
12.- Explicar los datos investigados sobre los egipcios.	15 min.
13.- Comprender como influye su ideología en la producción literaria de esta cultura.	15 min.
14.- Anotar las obras literarias de los egipcios.	

<p>Tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre las culturas Hebrea y Egipcia sus aspectos sociales, políticos y económicos. - Localizar en un mapa las dos culturas y colorear correctamente cada lugar. - Ilustrar cada una de las culturas. 	<p>Notas para el facilitador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En algunos casos, como en el de la planta o el animal no podrán ser representados todos los mensajes. Deja a la creatividad de la pareja la decisión de qué hacer con el mensaje. - Recuerda que lo más importante de la actividad es llegar a las conclusiones.
<p>Habilidades Comunicativas que se desarrollan:</p> <p>ESCUCHAR: Al atender a sus compañeros cuando comentan sobre sus investigaciones, cuando realizan la actividad y al seguir las instrucciones.</p> <p>HABLAR: Al intercambiar la información que cada uno de los miembros de grupo investigo del tema</p> <p>LEER: Al interpretar lo que los compañeros quieren contarnos en las diferentes formas de sujetos, al descifrar los diferentes textos en sus investigaciones y en las lecturas de los mapas.</p> <p>ESCRIBIR: Al anotar sus conclusiones y experiencias.</p>	

Material:

-  Cartelones Rojos (con los mensajes)
-  Cartelones Azules (con los sujetos)
-  Libro de texto
-  Obras literarias (libro de los muertos y la biblia)
-  Mapas
-  Cuadernos
-  Ilustraciones de revistas o dibujos.

Bibliografía:

- Ruiz, García María Teresa y Claudia Ruiz García (2004). Literatura Universal (El espejo del mundo), México. Ed. Esfinge.
- Chavez, Pedro y Eva Lydia Oseguera (2003). Literatura Universal I, (Taller: historia, análisis y ejercicios). México. Ed. Publicaciones cultural.
- Ochoa, Teresa y María Angélica Prieto (2004). Literatura universal. México. Ed. Mc Graw Hill.
- Correa, Pérez Alicia (2005). Literatura universal. México. Ed. Pearson Education.
- Ferrer, Jordi (2004). Historia de la literatura universal. México. Ed. Optima.
- Hernández Rodríguez, Rafael (2000). Compendio de literatura universal. México. Ed. Esfinge.

Observaciones:

No. de semana: **4** (**5 horas clase**)

Fecha:

Temática:

COMUNICAMOS LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD Y LITERATURA ÁRABE.

Propósitos:

- Aclarar que cada persona puede percibir la realidad de diferente manera.
- Encontrar la forma de expresar nuestra percepción de la realidad y de aceptar la de los otros.
- Identificar en los textos las características de forma y contenido de la literatura árabe.

Desarrollo:

- La realidad no siempre es percibida de la misma forma por las personas.
- La forma como percibimos la realidad tiene mucho que ver con nuestra propia personalidad y con nuestras vivencias.
- Expresar con honestidad nuestros propios puntos de vista, escuchar y aceptar los de otros, nos ayuda a ampliar la visión de la vida y nos brinda la oportunidad de comunicarnos sanamente.

Estrategias de aprendizaje:

1. Decir al grupo que una persona interesada en entrar a esta clase envió su fotografía para presentarse ante el grupo. (Ver anexo 1)
2. Mostrar la fotografía anexa al grupo.
3. Pedir a cada participante que describa por escrito en su cuaderno a la persona de la fotografía. Con el fin de facilitar esta descripción, se pueden utilizar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué edad crees que tiene?
 - ¿Cómo será su carácter?
 - ¿A que se dedicara?
 - ¿Por qué querrá venir?
 - ¿Te gustaría que viniera?
 - ¿Por qué?
4. Permitir los diferentes puntos de vista y propiciar la discusión.
5. Una vez que se haya agotado la discusión, explicar que es una fotografía con “ilusión óptica”. Se puede ver como una viejita y también como una joven.

Evolución temporal

5 min.

5 min.

10 min.

20 min.

10 min.

6. A manera de conclusión aclara que: Si por la vista se puede interpretar la

realidad de dos o más maneras, con mayor razón cuando intervienen otros sentidos.	10 min.
7. Es necesario ponerse en el lugar del otro para entender su visión de la realidad.	
8. Pedir que se expresen algunos ejemplos de situaciones que los participantes hayan vivido y que se puedan interpretar de dos o más maneras.	25 min.
9. Anotar en nuestro cuaderno algunas características que sepamos de los árabes.	10 min.
10. Comentar al grupo nuestras anotaciones.	10 min.
11. Investigar en textos otras características de esta cultura.	
12. Localizar en un mapa Arabia.	15 min.
13. Escribir en su cuaderno las características principales en el aspecto económico, político, social y cultural de esta cultura.	10 min.
14. Indagar las principales obras literarias.	
15. Realizar ilustraciones de esta cultura.	30 min. 20 min.

TAREAS:

- Investigar sobre la cultura Árabe.
- Ilustrar el apunte en su cuaderno
- Localizar en un mapa de Asia a esta cultura.

Notas para el facilitador:

- Propiciar la discusión
- Si por alguna razón los miembros del grupo no logran ver las dos caras en la fotografía, toma el tiempo necesario hasta que lo consigan.
- Son muy importantes los ejemplos personales que ellos mismos relaten.

Habilidades Comunicativas que se desarrollan:

ESCUCHAR: Atender a sus compañeros a la hora del debate, para argumentar sus participaciones, al comentar sobre sus investigaciones, cuando realizan la actividad y al seguir las instrucciones.

HABLAR: Al participar durante el ejercicio de la ilustración y al compartir con el grupo sus anotaciones sobre los Árabes.

LEER: Al interpretar la figura para ver la imagen, al descifrar los diferentes textos en sus investigaciones y en las lecturas de los mapas.

ESCRIBIR: Al realizar sus apuntes sobre el tema visto en clase.

Material:

-  Fotografía con ilusión óptica.
-  Libros de texto
-  Colores
-  Mapa Euroasiático
-  Cuaderno
-  Colores

Bibliografía:

- Ruiz, García María Teresa y Claudia Ruiz García (2004). Literatura Universal (El espejo del mundo), México. Ed. Esfinge.
- Chavez, Pedro y Eva Lydia Oseguera (2003). Literatura Universal I, (Taller: historia, análisis y ejercicios). México. Ed. Publicaciones cultural.
- Ochoa, Teresa y María Angélica Prieto (2004). Literatura universal. México. Ed. Mc Graw Hill.
- Correa, Pérez Alicia (2005). Literatura universal. México. Ed. Pearson Education.
- Ferrer, Jordi (2004). Historia de la literatura universal. México. Ed. Optima.
- Hernández Rodríguez, Rafael (2000). Compendio de literatura universal. México. Ed. Esfinge.

Observaciones:

No. de semana: **5 (5 horas clase)**

Fecha:

Temática:

NOS COMUNICAMOS PARA RELACIONARNOS CON LOS DEMÁS Y LA LITERATURA HINDÚ.

Propósitos:

- Comprender que la comunicación es un elemento primordial en la relación humana.
- Conocer y analizar un esquema básico de la comunicación en base a las experiencias personales.
- Contextualizar social e históricamente la cultura Hindú para comprender sus obras literarias.

Desarrollo:

- Hemos reflexionado acerca de nuestra necesidad de comunicación.
- Soy tan yo mismo que nunca ha existido ni existirá nadie igual a mi
- Vivo conmigo mismo, pero también vivo *entre los demás*.
- A partir de que el hombre es capaz de comunicarse se conforma la sociedad.
- Gracias a la comunicación el hombre no se siente aislado.

Estrategias de aprendizaje:

	Evolución Temporal
1. Mostrar el esquema del anexo 2 y hacer que los participantes lo Copien.	10 min.
2. Pedirles que escriban varios ejemplos de su comunicación familiar y que encuentren los elementos presentados en el esquema.	10 min.
3. Animarlos a que den un ejemplo de mensaje en el que haya surgido un conflicto en la comunicación con alguien.	20 min.
4. Pedir que cada miembro del grupo reflexione qué podría cambiar para que la comunicación, en el ejemplo tratado, fuera más apropiada y satisfactoria.	25 min.
5. Ver un fragmento de la película “La ceremonia”.	30 min.
6. Escribir sus opiniones sobre la película.	10 min.
7. Comentar en el grupo sus opiniones en relación a la película.	10 min.
8. Localizar en un mapa de Asia a la India.	15 min.
9. Indagar el argumento de las obras representativas de los Hindúes: El Ramayana y el Mahabarata.	25 min.

10. Realizar ilustraciones que ejemplifiquen a esta cultura.

30 min.

TAREA:

- Investigar en su casa la contextualización histórica y social de esta cultura.
- Escriba otra experiencia familiar donde la comunicación se vio interferida, explique como pudo solucionarse.

Notas para el facilitador:

- Da varios ejemplos a los participantes para que puedan comprender el esquema más fácilmente.
- Ayúdales a encontrar ejemplos de su vida personal y familiar.
- Escucha con mucho interés y comprensión el conflicto que mencionen y haz que el grupo participe con comentarios respetuosos.

Habilidades Comunicativas que se desarrollan:

ESCUCHAR: Al seguir las instrucciones para dibujar lo que su compañero le describe, al entender lo que sus compañeros comparten con él de su situación familiar y comentar sobre sus investigaciones.

HABLAR: Al describir el dibujo a transmitir, al compartir sus experiencias familiares.

LEER: Al interpretar el contexto social y cultural que transmite la película “La ceremonia” y al dar lectura a sus escritos sobre su comunicación familiar.

ESCRIBIR: Cuando anotan en su cuaderno su situación familiar y al anotar sus conclusiones del tema.

Material:

-  Esquema de la Comunicación
-  Hojas de papel
-  Lápices
-  Mapa de Asia
-  Obras literarias: Ramayana y Mahabarata.

No. de semana: **6 (5 horas clase)**

Fecha:

Temática:

DISTORSIÓN DE LA COMUNICACIÓN Y LA LITERATURA CHINA

Propósitos:

- Tomar conciencia de la dificultad que existe para comunicarse adecuadamente.
- Identificar situaciones en las que se distorsiona un mensaje.
- Comprender el pensamiento chino a través de la lectura de diversas obras de corte filosófico y lírico.

Desarrollo:

- La comunicación es un recurso primordial en las relaciones interpersonales. Sin embargo, comunicarse adecuadamente no es una tarea fácil de lograr.
- El hecho es que muchas veces entre el EMISOR y el RECEPTOR se distorsiona el mensaje. Esto significa que no hay una coincidencia entre lo que se quiere decir con aquello que se dice, se escucha, se retiene, se reproduce.

Estrategias de aprendizaje:

1. Como en toda comunicación es necesario un **emisor**, se pide a uno de los participantes del grupo que tome asiento de espaldas a todos los demás, que a su vez serán los **receptores**.
2. Se les entrega el esquema anexo para que lo observe y piense como puede dictarlo a los receptores sin decir lo que representa, sin utilizar señas ni otro tipo de lenguaje no verbal. (Ver anexo 3)
3. Los receptores tienen una hoja de papel en la cual irán trazando lo que el emisor les indique. No pueden hacer ninguna pregunta, ni interrumpir, ni ver de frente al emisor.
4. El emisor, siempre de espaldas a los receptores, comienza el dictado del dibujo (puede empezar así: traza una línea recta vertical en el centro de la hoja, sobre ella traza una línea inclinada, etc) El facilitador marca el tiempo límite para que los receptores reproduzcan el dibujo.
5. Una vez que se haya terminado el ejercicio del dictado se comparan los dibujos de todos los participantes.

Evolución
Temporal

5 min.

5 min.

15 min.

10 min.

20 min.

- | | |
|---|---------|
| 6. Lo más probable es que el dibujo de los receptores sean diferentes del que quiso dictar el emisor. Paso a paso detectar a que se debió la distorsión del mensaje, si el problema estuvo en lo que dijo el emisor, en lo que se escuchó, o bien en cómo se interpretó, etc. | 20 min. |
| 7. Propiciar que el grupo saque conclusiones de este ejercicio y las aplique a su vida diaria dando ejemplo de su comunicación familiar en los que se hayan distorsionado los mensajes. | |
| 8. Cuestionarse a que cultura pertenece ese símbolo. | 5 min. |
| 9. Leer algunos textos de Confucio. | 10 min. |
| 10. Comentar sobre su investigación sobre la cultura China. | 20 min. |
| 11. Localiza en un mapa de Asia a China. | 15 min. |
| 12. Anota sus obras literarias y su contenido. | 20 min. |

TAREAS:

- Investigar la base ideológica de la cultura China.
- Ilustrar el tema de la cultura China.

Notas para el facilitador:

- Permite que el emisor externe su sentimiento (puede ser de frustración, impotencia, rabia, etc.) al no ser comprendido por los receptores.
- Procura que todos los participantes den ejemplo de su vida diaria de mensajes distorsionados y ayúdales a encontrar diferentes formas para aclararlos.

Habilidades Comunicativas que se desarrollan:

ESCUCHAR: Al seguir la descripción para hacer el dibujo propuesto y al comprender lo que sus compañeros explican sobre el símbolo.

HABLAR: Al dar sus opiniones.

LEER: Al interpretar la descripción y al observar los dibujos de sus compañeros para llegar a conclusiones del ejercicio.

ESCRIBIR: Cuando anotan en su cuaderno su dibujo y sus conclusiones sobre el tema.

Material:

-  Dibujo para dictar
-  Hojas de papel
-  Lápices
-  Cuaderno
-  Libros de texto
-  Mapa de Asia

Bibliografía:

- **Rueda Rojas, Alfonso. Literatura I. Esfinge. pp. 86-94**

Observaciones:

No. de semana: **7 (5 horas clase)**

Fecha:

Temática:

TIPOS DE LECTURA Y LITERATURA GRIEGA

Propósitos:

- Conocer la importancia de la lectura, como acto comunicativo, una actividad recreativa y relajante, donde a través de diferentes ejercicios se unifiquen criterios y conceptos de la lectura, para poder entender la importancia de la literatura.
- Comprender la importancia y trascendencia de la literatura Griega para la cultura Universal.

Desarrollo:

- Explica bien las instrucciones para realizar la actividad.
- Aclara todas las dudas que puedan surgir antes de iniciar.
- Escucha detenidamente cada una de las aportaciones de los participantes.

Estrategias de aprendizaje:

	Evolución Temporal
1. Se dividirá al grupo en varios equipos de cuatro personas.	5 min.
2. Cada equipo leerá un texto, (Ver anexo 4) identificando en él los siguientes elementos: a) Autor b) Título del texto c) Mensaje que transmite d) Objetivos del mensaje e) A quien va dirigido	20 min.
3. Anotar un concepto de lectura al interior del equipo.	10 min.
4. Comentar sus impresiones al grupo.	10 min.
5. Dialogar en grupo sobre su investigación de la lectura.	10 min.
6. Unificar criterios en la conceptualización de lectura. (otra clase)	15 min.
7. Leer algunos textos para identificar los diferentes géneros literarios (épico, lírico y dramático).	25 min.
8. Dialogar en parejas sobre las aportaciones de los griegos a nuestros días y anotarlas en su cuaderno.	10 min.
9. Comentar sus anotaciones con el grupo.	10 min.
10. Escribir la información en sus cuadernos	10 min.

- | | |
|--|---------|
| 11. Elabora un disfraz con papel periódico de la vestimenta de los griegos. | 30 min. |
| 12. Comenta al grupo tu experiencia. | 25 min. |
| 13. Realiza enlistado de las obras y autores más importantes de los griegos. | 50 min. |

TAREAS:

- Investigar conceptos de lectura.
- Investigar sobre los griegos sus obras literarias.

Notas para el facilitador:

- Explicar bien las instrucciones para leer los textos.
- Explicar bien las instrucciones para la elaboración del disfraz.
- Hacer notar que la lectura no sólo es el descifrar los signos (letras) sino que puedes y debes leer todo aquellos que te rodea, es decir, tu REALIDAD.

Habilidades Comunicativas que se desarrollan:

ESCUCHAR: Al realizar el ejercicio de la lectura y escuchar a sus compañeros en sus opiniones, además de las explicaciones sobre sus vestimentas.

HABLAR: Al describir su atuendo y mencionar sus conclusiones del ejercicio.

LEER: Al interpretar lo que cada uno de ellos escribió en su cuaderno referente al tema.

ESCRIBIR: Al anotar sus conceptos en su cuaderno.

Material:

- ✚ Papel periódico
- ✚ Engrapadoras
- ✚ Diurex
- ✚ Diferentes tipos de lecturas
- ✚ Hojas impresas
- ✚ Libros de texto y enciclopedias
- ✚ Cuadernos
- ✚ Obras griegas
- ✚ Hojas blancas.

No. de semana: **8** (**5 horas clase**)

Fecha:

Temática:

VENTA DE LIBROS Y LITERATURA ROMANA

Propósitos:

- Desarrollar su habilidad oral para persuadir a sus compañeros de adquirir un libro.
- Comprender la importancia y trascendencia de la literatura Romana para la cultura universal.

Desarrollo:

- Es necesario ejercitar nuestra habilidad oral para persuadir a nuestros compañeros para adquirir cierto libro.
- Sólo venderán su libro los más hábiles para argumentar porque es bueno adquirir mi libro y no otro.

Estrategias de Aprendizaje:

Evolución
Temporal

1. Se colocara el escritorio al centro del salón y en el pizarrón se escribirá el nombre de nuestra librería. 5 min.
2. Cada uno de los miembro del grupo colocará su libro en el escritorio. 5 min.
3. Pasará uno a uno para vendernos su libro, argumentando lo que mas le gusto del libro. 30 min.
4. Los compradores escribirán en un cuarto de hoja las razones por las que desea comprar el libro, el vendedor las leerá y decidirá a quién le da el libro. Los receptores podrán adquirir un libro el cual será leído durante el próximo mes. 20 min.
5. Los libros que no son vendidos se regresaran a sus dueños.
6. A partir de la siguiente sesión se destinará un tiempo de lectura al interior de aula. 5 min.
7. Observar la presentación de la cultura romana. 25 min.
8. Realizar anotaciones en su cuaderno de los datos proporcionados por la presentación. 50 min.
9. Localizar en un mapa de Europa al pueblo Griego y Romano.
10. Ilustrar cada cultura con recortes. 20 min.
11. Explicar la influencia en la formulación de las leyes actualmente de acuerdo a los Romano. 10 min.

20 min.

12. Realizar un mapa mental de esta cultura.
13. Comparar tu trabajo con el de tus compañeros.

25 min.
10 min.

TAREAS:

- Buscar en casa 3 libros que haya leído que le hayan gustado mucho.
- Leer el texto en casa.
- Ilustrar la cultura Romana.

Notas para el facilitador:

- Motivar a los participantes a mencionar características del libro que más les gusto.
- Invitar a los compradores a poner atención en lo que ofrece el vendedor para argumentar su compra.

Habilidades Comunicativas que se desarrollan:

ESCUCHAR: Al vendedor, para elegir el mejor libro de acuerdo a mis gustos

HABLAR: Describir mi libro para convencer a los compradores a que lo adquieran.

LEER: Cuando leemos la sinopsis del texto para asegurarme de mi elección y en la lectura propiamente dicha del texto.

ESCRIBIR: al anotar las razones por las que deseo adquirir cierto libro.

Material:

- ✚ Libro de literatura
- ✚ hojas de papel blancas
- ✚ Disco 3 ½ con la presentación de los romanos
- ✚ Cuaderno
- ✚ Lecturas diversas de los griegos
- ✚ Mapa de Europa
- ✚ Colores
- ✚ Lápiz.

EVALUACIÓN:

La evaluación es un proceso que nos permite verificar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos propuestos en cada una de las actividades dentro de cualquier proceso, en este taller se llevará a cabo una evaluación parcial de los procesos, ya que ésta es sólo la parte inicial (un bimestre) y como se sabe el trabajo es muy arduo y los resultados se verán al final del año escolar, sin embargo se debe realizar la evaluación de las acciones propuestas en este apartado.

Para llevar a cabo la evaluación se plantea la observación de la interacción comunicativa, ya que solo a través de un proceso continuo que incluye la práctica y el análisis sistemático de ésta, será posible modificar las formas de interacción al interior del salón de clases.

1.- Habilidad del **HABLA**, para realizar la evaluación de esta habilidad se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- ❖ Participación continua de los miembros del grupo durante la clase
- ❖ Exposición de la información recabada para cada uno de los temas vistos en clase.
- ❖ Exposición de situaciones personales en donde se lleven a cabo procesos comunicativos.
- ❖ Corrección de vocabulario en la intervención de algunos compañeros.
- ❖ Menciona al grupo como se ve a si mismo después de los diferentes ejercicios hechos en clase, rescatando de esa manera la parte inicial de la identidad, no podemos formar nuevas identidades si antes no nos reconocemos como diferentes, como seres únicos.

2.- Habilidad del **ESCUCHA**, esta habilidad se evalúa con las siguientes actividades:

- ❖ Los miembros del grupo escuchan con respeto la intervención de sus compañeros a lo largo de las clases.
- ❖ Al realizar el trabajo por equipo en la búsqueda de información, pueden atender cuando alguno de sus compañeros lee el tema que se investiga, para llevar a cabo su análisis y representación en su cuaderno.
- ❖ Cuando sus compañeros comparten algún escrito el grupo se mantiene atento y demuestra su interés al final del texto con aplausos, sonrisa e incluso llanto.

3.- Habilidad de **LECTURA**, se evalúa con las siguientes actividades:

- ❖ Realizar la lectura para localizar la información solicitada de acuerdo al tema que se trabaja en cada clase.
- ❖ Ejercite diariamente la lectura de su realidad, reflexione sobre su actuar, su familia, sus amigos, sobre sí mismo.
- ❖ Detecte en todo tipo de lecturas el mensaje que transmite cada texto, todo texto es hecho con un fin, cada autor pretende dar un mensaje a los lectores.
- ❖ Resuelva correctamente el examen sobre la asignatura de literatura que se aplica cada bimestre.
- ❖ Relea su escritos elaborados en sus memorias, para saber más sobre sí mismo.
- ❖ Leer un libro de su agrado (opcional)

4.- Habilidad de **ESCRITURA**, se evalúa con las siguientes actividades:

- ❖ Escribir diariamente algo que refleje su sentir, una carta, un poema, un cuento, al término del bimestre estos trabajos darán origen a una memoria que tendrá que concluirse en el mes de enero.

- ❖ Anotar en su cuaderno las conclusiones a las que se lleguen después de cada trabajo en clase.
- ❖ Considere que al escribir se transmite un mensaje, piense cual es éste en cada uno de sus escritos, diferencie los tipos de escritos de acuerdo al mensaje que se pretende.
- ❖ Realice cuadros, mapas mentales, mapas conceptuales o llaves que sinteticen la información de cada tema abordado a lo largo de las clases.
- ❖ Elabore una canción, poema, pensamiento, cuento, historia para compartir con sus compañeros.
- ❖ Plasme en un reporte de lectura su experiencia en la lectura del libro.

CONCLUSIONES

Al realizar el análisis de la situación del grupo de 2º 3 matutino de la preparatoria Oficial No. 126 del Estado de México y después de realizar la investigación teórica con relación al tema, se llegaron a las siguientes conclusiones:

La escuela debe generar espacios que desarrollen la libertad de los participantes, entendida ésta como un proceso, no como un fin, ya que en la medida en que un sujeto sea libre, tendrá más capacidad para la creatividad y el desarrollo de todas sus potencialidades.

Existe una vinculación directa entre educación y comunicación, por lo que no se puede pensar en una sin la intervención de la otra, la comunicación es el medio para llegar a la educación que es el fin.

La comunicación tiene siempre una intensión, por lo que se hace necesario informar claramente sobre los objetivos del curso, bimestre o sesión, dentro del encuadre, para lograr la participación de todos los miembros del grupo en el cumplimiento de dichos objetivos.

El docente debe estar bien seguro de que es claro el significado de las palabras, y esto sólo puede llevarse a cabo por medio del diálogo entre los participantes en el proceso educativo.

El diálogo es el intercambio de ideas, sentimientos, valores, mensajes, significados, culturas e ideologías, que se interiorizan constituyéndose un acto auténtico de comunicación.

Es necesario que los docentes se mantengan en constante actualización, para generar matices nuevos en su clase, rompiendo con ello las prácticas tediosas y aburridas en las aulas.

El docente como parte fundamental en el proceso educativo, es el encargado de crear y recrear ambientes dentro del aula que propicie el aprendizaje significativo de los alumnos.

Las habilidades comunicativas sólo pueden desencadenarse, de acuerdo a la disposición en que se ejerciten, no podemos pedir a nadie que escuche, que hable, que escriba o que lea, si antes no aprende a hacerlo.

Dentro de la escuela se debe utilizar el lenguaje creativo del juego, en todo momento del proceso educativo.

Si pretendemos que la educación sea un proceso humano, debemos hacer uso de la comunicación, particularmente del diálogo que nos permite interactuar, que es la característica primordial del ser humano, algo que en ocasiones olvidamos.

Se debe mantener un vínculo directo con el contexto teórico de los planes y programas con el contexto heredado, es decir, establecer una relación directa con lo que aprendo en la escuela, con lo que se aprende fuera de ella.

No se le puede pedir al alumno que haga lo que el docente no hace, no se le puede pedir que lea, si el alumno no ve leyendo a su maestro; que investigue, si

su maestro no investiga; dialogar, si el docente no crea un ambiente de diálogo; escribir, si antes no escribe.

Al interior de cada grupo se desarrollan e interactúan diversas identidades que son el resultado de nuestra formación personal y social, que nos hacen ser sujetos únicos, pero que al estar en convivencia con otros sujetos se modifica y da origen a una nueva identidad, característica del nuevo grupo.

Es imprescindible propiciar una identidad escolar, que te identifique como parte de la Preparatoria Oficial No. 126, respetando cada una de las identidades individual, característica de cada uno de los miembros de la institución, que es el reflejo de la identidad social del grupo al que pertenecen.

La identidad llámese escolar, social o individual no es algo terminado, es algo dialéctico, se encuentra en constante cambio, por lo tanto es proceso no es un fin.

La identidad escolar se forma al interior de la institución educativa y refleja los ideales y objetivos de la escuela, sustentados en la misión y visión que se promueva, pero no es suficiente que en cada salón exista un cartel con ella, si no se realiza un análisis del cumplimiento de dichos objetivos.

La identidad escolar es el sello que la escuela otorga a sus egresados, es la formación que diferencia a un exalumno de otro de acuerdo a la institución a la que perteneció.

En la medida en que los alumnos se sientan parte del grupo al que pertenecen a través de la convivencia y el intercambio de situaciones personales,

se generará un ambiente mas propicio para el desarrollo del proceso educativo, mejorando acciones como cumplimiento de las normas grupales e institucionales, siendo el primer paso en el formación de la identidad escolar.

Debemos luchar por una escuela donde hablemos a los educandos y con los educandos, para que escuchándolos podamos ser oídos por ellos...

BIBLIOGRAFÍA

- Creel Charles, Mercedes (Enero-Marzo 1988). El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. Perfiles Educativos 39. México.
- Coronado, Juan José. La comunicación interpersonal más allá de la apariencia. México. ITESO. Mimeo.
- Courtney B. Cazden (1991). El discurso en el aula. Barcelona. Paidós.
- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México. Mc. Graw Hill.
- Díaz Perea, María del Rosario. El desarrollo de las competencias comunicativas en la alfabetización inicial. Madrid 2002. Mimeo.
- Edwards, D. y Mercer, N. (1988). El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula. Barcelona. Paidós
- Escobar G. Miguel. (1985). Paulo Freire y la Educación Liberadora. México, Caballito-SEP
- Fernández Collado, Carlos (2003). *La comunicación humana*. México. Mc. Graw Hill.
- Fernández Lidia (2005). Conferencia. Las instituciones y lo institucional: La Búsqueda del Objeto Institución. Transcripción.
- Frago Franco, David (1998). *La comunicación en el salón de clases*. Mimeo.
- Freire, Paulo.(1980). La educación como práctica de la libertad. México. Siglo XXI.
- Freire, Paulo. (1985). Pedagogía de la esperanza. México. Siglo XXI.

- Freire, Paulo. (1994). Cartas a quien pretende enseñar. México. Siglo XXI.
- Freire, Paulo. (1991). ¿Extensión o comunicación?. México. Siglo XXI.
- García González Enrique (2001). Vigostky, la construcción histórica de la psique. México. Ed. Trillas.
- Giménez Gilberto, Notas para una teoría de la comunicación popular. UNAM, s/f., (mimeo)
- Giménez Gilberto (Julio-diciembre 1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. Frontera Norte, vol 9, núm 18
- Giménez, Gilberto. La Identidad social o el retorno del sujeto en sociología. Hojas mimeografiadas.
- Gleizer Salzman Marcela (1997). Identidad, subjetividad y sentido en las sociedades complejas. México: FLACSO J. Pablos.
- Hernández, Sampieri R., Fernández C. y Baptista P. (2003). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.
- La era de la información Vol. II. El poder de la Identidad (1999). México: Siglo XXI.
- Lomas, Carlos. El aprendizaje de la comunicación en las aulas. México. Paidós.
- McLaren Peter(1998) Pedagogía, identidad y poder. Rosario: Homo Sapiens.
- Nussbaum, Lucy y Tusón Amparo. El aula como espacio cultural y discursivo. Teoría y práctica de la educación, 17. Enero-marzo 1996. pp 14-21. Mimeo.
- Ornelas Huitron, Ana. "La heterogeneidad lingüística y sus efectos de la construcción del conocimiento escolar en el aula", en El aula universitaria. Aproximaciones metodológicas. Rueda, Mario. Et al (coordinadores), México, UNAM-CISE, 1991.

- Piastro, Estrella (1998). ¿Qué esperan los alumnos de sus profesores?, En órgano del Centro de Procesos Docentes de la Universidad Iberoamericana. Mimeo.
- Prieto, Daniel (1986). La fiesta del lenguaje. UAM, México.
- R. Bohoslavsky, “Psicopatología del vínculo profesor-alumno: el profesor como agente socializante” (1987), en R Glazman (comp.). La docencia entre el autoritarismo y la igualdad. México. Caballito-SEP
- Rodríguez G. Gregorio, Gil, Flores Javier, García, Jiménez Eduardo (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Granada: Ediciones Aljibe.
- Serrano, Manuel Martín (1994). Teoría de la comunicación. México. Mimeo.
- Vygotsky Semionovich L. (2001). Pensamiento y Lenguaje. México: Ediciones Quinto Sol.
- Vygotsky Semionovich L. (1984). Obras Escogidas IV, Psicología infantil. Madrid: Visor.
- Villuedas Nancear, María Dolores (1986). La identidad cognoscitiva. Madrid: Narcen.
- Plan General del Bachillerato del Estado de México.
- Programa de la asignatura de Literatura 1 de Bachillerato (2005)
- Proyecto Pedagógico del Bachillerato General (2005). Gobierno del Estado de México.

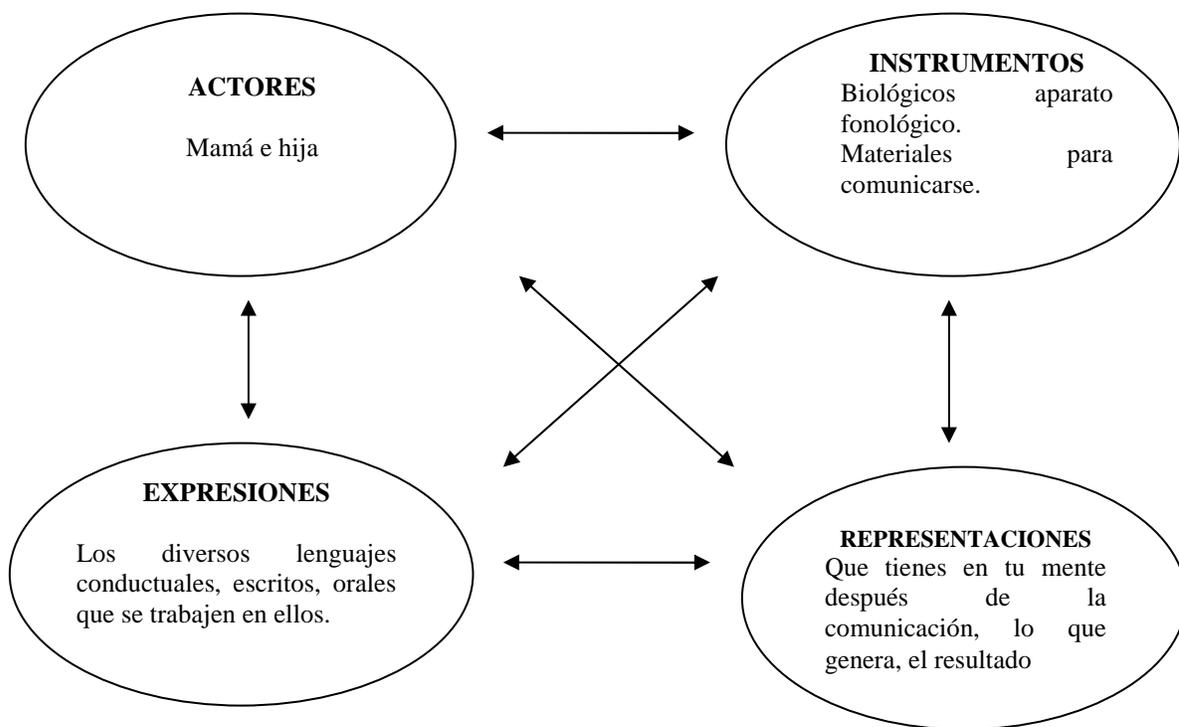
PAGINAS DE INTERNET

- Cultura familiar y cultura escolar en la formación de la identidad ¿Realidad o utopía?. Disponible:
<http://www.monografias.com/trabajos15/cultura-familia-escolar/cultura-familia-escolar,shtml>.
- La identidad cultural y educación: una relación necesaria. Disponible:
<http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural,shtml>.

- La Convivencia Educativa. Despliegue temático abierto en el Foro Iberoamericano Subregional. Disponible:
http://www.campus-oei/valores/monografías_02/reflexiones_01.htm.
- Construyendo identidad y autonomía. La experiencia Brasileña en el Plan de Desarrollo de la Escuela. Disponible:
<http://www.mireducación.gov.co/1621/article-87270.html>

A N E X O S

ANEXO 2



ANEXO III



ANEXO IV

Lectura 1

¿QUIÉN LLEVARÁ AL HIJO?

Un hombre muy rico y su hijo les encantaba coleccionar obras de arte. Ellos tenían de todo en su colección, desde Picasso hasta Raphael. A menudo se sentaban juntos a admirar las grandes obras de arte. Cuando se desató el conflicto de Vietnam, el hijo se fue a la guerra. Era muy valiente y murió en la batalla mientras rescataba a otro soldado. Le dieron la noticia al padre y lamentó profundamente por su único hijo. Como un mes después, justo antes de la Navidad, alguien tocó la puerta. Un hombre joven estaba parado afuera con un gran paquete en sus manos. Dijo, "Señor, usted no me conoce, pero yo soy el soldado por quien su hijo dio la vida. El salvó muchas vidas ese día, y me llevaba a mí a un lugar seguro cuando una bala le pegó justo en el corazón y murió instantáneamente. El seguido hablaba de usted, y de Su amor por el arte. El joven sostuvo su paquete. "Yo sé que esto no es mucho. No soy el gran artista, pero creo que a su hijo le hubiera gustado que usted tuviera esto." El padre abrió el paquete. Era un retrato de su hijo, pintado por el joven. Observó muy impresionado por la manera en que el soldado había capturado la personalidad de su hijo en la pintura. El padre estaba tan enfocado en los ojos de su hijo que sus ojos comenzaron a llenarse de lágrimas. Agradeció al joven y ofreció pagarle por el cuadro. "Oh no Sr., yo nunca podría pagarle por lo que su hijo hizo por mi. Esto es un regalo. El padre colgó el retrato sobre su manto. Cada vez que visitantes venían a su casa los llevaba a que vieran el retrato de su hijo antes de llevarlos a ver cualquier de las otras grandes obras de arte que coleccionaba. El hombre murió unos meses después. Iba a haber una gran subasta para sus pinturas. Muchas personas de influencia se juntaron, emocionados por ver las grandes pinturas y por tener la oportunidad de adquirir alguna para su colección. En la plataforma estaba la pintura de su hijo. El subastador golpeó con su martillo. "Comenzaremos por ofrecer el retrato de su hijo. ¿Quién quiere ofrecer algo por este retrato?" Hubo silencio. Luego una voz desde el fondo del cuarto gritó. "Queremos ver las pinturas famosas. Haz esta a un lado." Pero el subastador persistía. "¿Alguien quiere ofrecer algo por esta pintura? Quien comenzará la subasta? \$100, \$200?" Otra voz gritó con enojo. "No vinimos a ver esta pintura. Vinimos a ver los Van Goghs, los Rembrandts. Pásate a la verdadera subasta!" Pero el subastador continuó. "¡El Hijo! ¡El Hijo! ¿Quién se llevará al hijo?" Finalmente, se escuchó una voz que venía desde muy atrás del cuarto. Era el jardinero que había estado por muchos años con este hombre y su hijo. "Yo doy \$10.00 por la pintura." Siendo un hombre muy pobre, era todo lo que podía dar. "Tenemos \$10, quien da \$20?" "Dénselo a este hombre por \$10. Queremos ver a los maestros." "\$10 es oferta, nadie quiere dar \$20?" La gente se enfureció. Ellos no querían el retrato de su hijo. Querían las inversiones más valiosas para sus colecciones. El subastador golpeó con su martillo. "Va una, dos, queda VENDIDO por \$10!" Un hombre sentado en la segunda hilera gritó. "Ahora vamos con la colección." El subastador soltó su martillo. "Lo siento, esto se ha terminado." "¿Y qué pasó con las pinturas?" "Lo siento. Cuando me llamaron para conducir esta subasta, se me dijo un secreto estipulado en el testamento. Solo la pintura de su hijo sería subastada. Quien hubiere comprado esta pintura heredaría la colección entera, incluyendo las pinturas. El hombre que se llevó al hijo se queda con todo!" Dios dio a su hijo hace 2,000 años para morir en una cruenta cruz. Su mensaje es muy parecido al del subastado, "El Hijo, el hijo, quién quiere al hijo?" Porque como puedes ver, quien toma al Hijo recibe todo --Autor Desconocido.

Lectura 2.

La poesía es para oírla

--Usted piensa que la televisión o el cine son compatibles con la poesía. De hecho tiene usted un proyecto aún no realizado de adaptar su poema *Blanco* al lenguaje audiovisual.

--Mire usted, entre los ensayos que he escrito en este libro sobre la poesía *Casa de la presencia* hay algunos ensayos, algunas reflexiones sobre la posibilidad de usar el cine o la televisión en materia de poesía. ¿Qué es lo que distingue a la poesía de las otras artes literarias? Por ejemplo de la novela, que es la hermana de la poesía. Lo que distingue a la poesía de la novela es que fundamentalmente la novela es literaria escrita. La poesía no hay que leerla, hay que oírla. Por eso es el arte más antiguo. Los hombres no sabían escribir pero decían poemas. Sabían rimar y sabían ritmar, que eso es la poesía. La aparición de estas nuevas técnicas de difusión de la palabra hablada, como son la radio, el cine y la televisión, implican que la poesía puede volver a su origen, es decir, a ser palabra hablada y oída y no únicamente como ahora, palabra escrita, palabra que usted lee. Esto es fundamental. Además, la televisión y el cine tienen una ventaja enorme, que en la imagen cinematográfica o en la otra aparece en primer lugar la imagen visual: un árbol, una nube, un triángulo, una esfera, cualquier forma que uno ve con los ojos.

--Después, tiene sonido. Y además pueden aparecer letras sobre la pantalla y entonces tenemos la combinación de la imagen visual del sonido y de la palabra hablada y de la palabra escrita. Todo esto forma un poema. De forma que lo que nos hace falta es un buen día decidirnos; es un pequeño experimento, debemos empezar como siempre, el arte por las minorías y debemos comenzar a pensar en nuevas formas de uso de la poesía como palabra hablada y como palabra vista, como palabra convertida en imagen. Esto es a mi juicio una de las grandes posibilidades de la televisión que no han sido explotadas todavía.

--Recuerdo que durante su intervención en el Segundo Encuentro de la Comunicación, organizado por Televisa en 1979, hablaba usted de la especialización de públicos en la televisión. Existen ya canales de televisión abierta y de paga especializados en deportes, noticias y cultura; el videocasete, el videodisco, el video interactivo, etc. que han confirmado su idea.

--Yo creo que más adelante, cuando sea económicamente viable, así como tenemos ahora bibliotecas privadas y bibliotecas públicas, tendremos bibliotecas de casetes y de formas en las cuales podamos recoger la literatura escrita, y sobre todo la poesía. Yo creo que la gran diferencia entre la novela y la poesía está en eso, en la palabra hablada, la palabra que se oye, por una parte y la palabra que se ve, que se lee. ¿Cultura del libro? Yo creo que no podemos renunciar a la cultura del libro. ¿Cultura de la imagen hablada? Tampoco podemos renunciar a ella. Yo creo que son formas complementarias.

Lectura 3



LECTURA 4

Marchan en DF maestros de Oaxaca rumbo al Senado

Notimex

México

01/08/2006, 12:29

Maestros de Oaxaca marchan sobre el Eje Central Lázaro Cárdenas a la altura del cruce con la calle Artículo 123, lo que propició un corte a la circulación y complicó aún más la vialidad en la zona centro de la capital.

El Centro de Información de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSP-DF) precisó que los maestros oaxaqueños se dirigen a la sede del Senado de la República ubicada en la esquina de Xicoténcatl y Donceles.

La SSP-DF señaló que frente al Senado se encuentra otro grupo de 50 maestros desde las 11:00 horas, que exigen la destitución inmediata del gobernador Ulises Ruiz, mientras el edificio está resguardado por efectivos de la Policía Federal Preventiva (PFP).

La dependencia capitalina indicó que se espera que los 200 maestros que marchan sobre el Eje Central den vuelta en Donceles en los próximos minutos, lo que permitiría a los elementos de Tránsito y Vialidad reabrir el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Por otro lado, la SSP-DF indicó que unas 100 personas de San Salvador Atenco llegaron al Zócalo para integrarse al campamento permanente de Andrés Manuel López Obrador. Los atenguenses arribaron con machetes en mano, pero no se reportó disturbio alguno.

La dependencia capitalina informó de una marcha más en carriles centrales del Eje 5 Sur, de aproximadamente 100 integrantes de la organización de Ferias Itinerantes, quienes reclaman que el gobierno delegacional de Iztacalco ya no les ha permitido instalarse.

La SSP-DF precisó que ese contingente está próximo a continuar su marcha a San Antonio Abad, y con destino a las Oficinas de Vía Pública y Programas Delegacionales, donde en plantón exigirán que se les reubique.

LECTURA 5



Te quiero mucho mami...

Itzel

Lectura 6

Datos proporcionados por la Jornada Martes 1 de agosto 2006

Cambio	Compra	venta
Dólar	\$10.82	\$11.12
Euro	\$13.78	\$14.37
Tasas de interés		
CETES 28		7.02%
CETES 91		7.17%
TIIE 28		7.3250%
Bolsa de valores		
IPC		20027.40
Variación		-0.34%
Reservas internacionales		
		\$78033
Salario mínimo		
Zona A		\$48.67
Zona B		\$47.16
Zona C		\$45.81
Inflación		
Mensual		0.09%
Acumulada		0.65%
Anual		3.18%

Lectura 7

EL OTRO BLOQUEO · HERNÁNDEZ



LECTURA 8

No estrella

¿Quién dijo que ese cuerpo
tallado a besos, brilla
resplandeciente en astro
feliz? ¡Ah, estrella mía,
desciende! Aquí en la hierba
sea cuerpo al fin, sea carne
tu luz. Te tenga al cabo,
latiendo entre los juncos,
estrella derribada
que dé su sangre o brillos
para mi amor. ¡Ah, nunca
inscrita arriba! Humilde,
tangible, aquí en la tierra
te espera. Un hombre que te ama.

Vicente Aleixandre