

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**INFORME ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA Y  
LITERATURAS HISPÁNICAS.**

**TÍTULO: ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN LECTORA PARA LA ASIGNATURA DE  
LITERATURA I DEL COLEGIO DE BACHILLERES**

**POR: CELIA BERENICE LUBERTO HERREJÓN.**

**2006**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi asesor, el Dr. Juan Antonio Rosado Zacarías, de quien recibí el apoyo para la elaboración de este informe.

Mi gratitud para:

Mtra. Beatriz Molina Torres

Mtra. Blanca Estela Treviño García

Mtra. Ana María Gomís Iniesta

Mtra. Matrha Julia Toriz Proenza

A Dios, porque siempre supe que estaría a mi lado en los momentos más difíciles.

A mi abuelita Lupita (+), por los recuerdos que dejó en mi corazón.

A mi mamá, María del Carmen Herrejón Quintanar, por impulsarme día con día en mi desempeño laboral y enseñarme que la vida se construye poco a poco. Gracias mamá.

A mi familia, por su cariño y amor.

A la Dra. Martha Ontiveros, quien me ha acompañado en mi crecimiento como mujer.

Al Dr. Jaime Casares Queralt, por enseñarme que también la vida se construye a base de logros.

A la maestra Myrna Carbajal Labrada, por ayudarme de manera incondicional en el campo de la docencia.

Al maestro Julio Loeza Luna, por su apoyo en el campo de la enseñanza.

Agradezco, la colaboración del Colegio de Bachilleres por la impresión de este trabajo.

A mis alumnos.

A Bonifacio, por su amistad.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	1
1.1 Justificación.....	2
1.2 Planteamiento del problema e hipótesis.....	3
1.3 Objetivos del informe académico.....	4
2. Experiencia docente.....	4
2.1 El Plantel 04 “Culhuacán” del Colegio de Bachilleres.....	9
2.2 El perfil del alumno.....	10
2.2.1 Características psicológicas.....	11
2.2.2 Aspectos socio-económicos.....	13
2.2.3 Aspectos académicos.....	14
2.3 El programa de estudio vigente de Literatura I.....	16
2.3.1 Descripción del programa de Literatura I.....	22
2.3.2 Objetivos del programa.....	26
2.3.3. Metodología del programa.....	29
2.3.4. Limitaciones y posibilidades del programa.....	34
3. Propuestas didácticas.....	38
3.1 Estrategias, técnicas y dinámicas.....	41
3.1.1 Objetivos.....	42
3.1.2 Metodología.....	43
3.2 Temas del programa de Literatura I.....	46
3.2.1 Análisis del relato.....	57

3.2.2 Cuento.....	70
3.2.3 Fábula.....	78
3.2.4 Mito.....	80
3.2.5 Leyenda.....	83
3.2.6 Epopeya.....	85
3.2.7 Novela.....	88
3.2.8 Ensayo.....	91
4. Conclusiones.....	95
5. Apéndice de lecturas.....	98
6. Bibliografía de textos teóricos y didácticos.....	115
6.1 Bibliografía de textos literarios antologados.....	116
6.2 Fuentes de Internet.....	116

## **1. Introducción:**

Mi principal propósito al realizar el presente informe obedece al interés que ha despertado en mí la labor que he desarrollado con adolescentes en la materia de literatura. Las principales preocupaciones a lo largo de este año de docencia han sido, la primera, fomentar en los jóvenes el gusto por la lectura; la segunda, hacer que mi clase sea divertida y dinámica; la tercera, crear estrategias de lectura que ayuden al estudiante a comprender lo que lee. En el primer tema expongo la problemática que implica la asignatura y su relación con el alumno adolescente, en general.

En el tema número dos, así como en sus respectivos subtemas, abordo mi experiencia docente, donde expongo la práctica que he acumulado a lo largo del tiempo, la historia del plantel 04 "Culhuacán", el perfil del alumno, donde analizo los aspectos psicológicos, socio-económicos y académicos que éste presenta en particular, ya que es indispensable tener por lo menos conocimientos básicos del contexto que rodea al adolescente con el que se trabaja para así lograr una mejor transmisión de los contenidos de la materia y su óptimo aprovechamiento por parte de los alumnos. También describo a fondo el programa de estudios de Literatura I, con sus limitaciones y virtudes.

En el tema tres, expongo las propuestas didácticas que plantean diversos autores, y en los subtemas que se refieren a los objetivos, metodología y temas del programa de Literatura I, propongo una serie de ejercicios, técnicas y dinámicas que ayuden al alumno a comprender lo que lee, así como a acercarse a los textos literarios.

Deseo que el presente informe invite a transformar la mentalidad de algunos maestros, quienes hacen que sus clases de literatura sean aburridas, ya que se enfocan solamente a los análisis estructurales. Incito a que busquen estrategias que motiven a sus alumnos en el proceso de lecto-escritura. No es necesario que los maestros nos apeguemos al programa como si fuera el único recurso. El trabajo del maestro de literatura no es repetir conceptos abstractos, sino mostrar al alumno el placer por la lectura y hacer que éste también lo sienta.

## **1.1 Justificación:**

Trabajar con adolescentes no es tarea fácil; requiere de una gran responsabilidad, preparación y entrega al trabajo. Un gran número de alumnos presentan poca riqueza lexicográfica; cuando se les pide que lean un texto en voz alta, generalmente omiten alguna letra o la cambian por otras deformando las palabras; no respetan los signos de puntuación, su hablar es monótono, carecen de fluidez y dicción, etc.

Los alumnos tienen estos errores desde su infancia; por lo tanto el reto, tanto para ellos como para el maestro, es tratar de corregirlos al máximo. Sólo así podremos trabajar en el desarrollo de la competencia lectora que incluye la comprensión y el aprendizaje de los textos literarios. El aprendizaje de la literatura debe ser significativo para el alumno.

El Colegio de Bachilleres plantea como modelo educativo la construcción del conocimiento en el ámbito escolar, desafortunadamente no todos los maestros lo aplican, lo que provoca que los docentes que no se actualizan a partir de los cursos que propone la institución recurran a una enseñanza tradicional. La mayoría de los alumnos carecen de conocimientos previos y, por consiguiente, se produce un desequilibrio entre lo que saben y lo que expone el plan de estudios.

El aprendizaje tiene que ser significativo, y con el estructuralismo perdemos ese enfoque. En Literatura I, se deberá enfrentar el estudiante con una obra con la que pueda compartir experiencias y emociones del autor, con las que a su vez podrá responder de una manera crítica y significativa. Por eso es importante implementar estrategias que motiven al alumno para una comprensión lectora que ayude al joven a contextualizar la obra literaria con el mundo que le rodea, con el fin principal de que amplíe su visión del mundo.

Existe una gran resistencia por parte del adolescente ante la asignatura, por lo que es responsabilidad del profesor fomentar y motivar, mediante un proceso dinámico en el salón de clase, el placer por acercarlo a la lectura activa. Se pretende que las estrategias ayuden al estudiante a colocarlo frente al texto literario. Es importante que recupere el placer por la lectura, así como que adquiera hábitos lectores y una capacidad de análisis de los textos. Es primordial manejar en forma práctica propuestas para acercar al estudiante a la obra.

También es de vital importancia que el alumno lea y comente textos en los que se hacen sugerencias para seleccionar libros del gusto de los alumnos, que los ayuden a adquirir hábitos de lectura, así como que conozcan y analicen una variedad de recursos para enriquecer las actividades en torno a la obra literaria y que sean capaces de inferir con qué obras aplicarlas y en qué circunstancias.

Es importante mostrar la literatura como fuente de placer y como una actividad lúdica y enriquecedora. Hay que facilitar las informaciones y las actividades que contribuyen a la adquisición de criterios de valor y de selección personales para que el alumno sea capaz de decidir qué, cómo y cuándo quiere y prefiere leer.

## **1.2 Planteamiento del problema e hipótesis:**

Uno de los grandes problemas al que nos enfrentamos los maestros con los alumnos de nivel bachillerato es la falta de motivación que ellos presentan. No poseen el hábito de la lectura; a algunos no les gusta leer e incluso sienten que es un castigo. Por medio de dinámicas, pretendo inducirlos a la lectura activa. Algunas de esas dinámicas constan de ejercicios para mejorar la dicción, el ritmo, la fluidez, el volumen, la emotividad e interpretación; tarea difícil si observamos que el programa de estudio no toma como objetivo principal la formación de lectores, ya que esto implica dedicar tiempo, talento, imaginación y recursos.

A continuación me hago las siguientes preguntas:

¿Por qué la mayoría de los adolescentes del Colegio de Bachilleres considera que leer es aburrido? ¿Qué hace falta para propiciar el hábito por la lectura en los adolescentes? ¿Es posible fomentar en el salón de clase el gusto por la lectura? ¿Es necesario que el docente seleccione los textos literarios a partir de las preferencias del grupo? ¿Para que la literatura sea significativa es necesario relacionarla con otras manifestaciones artísticas? ¿Para lograr el placer por la lectura se deben utilizar estrategias de enseñanza-aprendizaje de manera lúdica y creativa?

Con el fin de responder cada una de las siguientes preguntas, me planteo las siguientes hipótesis:

- a) La enseñanza tradicional de la Literatura da más importancia a la adquisición de conocimientos, a la memorización y a la acumulación de contenidos.



- b) El alumno carece, desde su infancia, de una motivación por la lectura; experimenta un rechazo total, en la mayoría de los casos, por los libros; posee poca riqueza lexicográfica; no ha adquirido una educación artística ni literaria y, por lo tanto, el contexto social y cultural en que se desenvuelve es limitado.
- c) Tienen significatividad para el alumno no solamente aquellos materiales que integren su estructura cognoscitiva, sino todo lo que de alguna manera está vinculado con su *aquí y ahora*.
- d) Es fundamental que los materiales didácticos tengan un significado lógico y que presenten una organización tal que permita establecer una relación sustancial, no arbitraria, con los conocimientos previos que posee el estudiante.
- e) La comprensión de los textos literarios sólo es posible si el lector es capaz de reconstruir de una manera adecuada su significado.
- f) En nuestro país no existe una política cultural que preserve las actividades artísticas, que corren el peligro de desaparecer ante el embate de la globalización.
- g) La motivación lectora propicia que el adolescente se acerque a las obras literarias.

### **1.3 Objetivos del informe académico:**

- Proponer una serie de estrategias de enseñanza-aprendizaje.
- Exponer la manera en que he utilizado la metodología de diversos autores.
- Exponer y evaluar las estrategias de otros autores.

## 2. Experiencia docente

El modelo educativo del Colegio de Bachilleres plantea una concepción pedagógica que, fundamentada en la filosofía, los valores, principios y fines de la institución, difícilmente permite el camino que conduce a la construcción del conocimiento, ya que en el constructivismo se concibe al alumno como un sujeto constructor activo, pues es quien construye y modifica su aprendizaje, dándole un significado propio a los contenidos escolares que se le presentan. La dificultad radica en la falta de conocimientos previos que se reflejan en el examen único de ingreso al bachillerato, la poca riqueza lexicográfica, la baja autoestima, etc.

En el salón de clase se presentan serias dificultades de expresión que surgen cuando los muchachos tienen que manifestarse, ya sea de manera oral o escrita. Es prioritario que el alumno lea y comprenda lo que lee; sólo así podremos lograr un aprendizaje significativo.

La primera vez que me presenté en el Colegio de Bachilleres fue en enero del 2005, con el fin de hacer mi servicio social, y un mes después la jefa de materia en curso me propuso que impartiera clases a tres grupos: uno de tercer semestre y dos de cuarto. Previamente realicé el examen de admisión para Literatura y afortunadamente no tuve problemas para ingresar al colegio como docente.

Empecé el semestre en el 2005-A y actualmente estoy concluyendo el 2005-B. En el semestre pasado impartí tres grupos, que cubrí por licencia de una maestra; éstos fueron el 341, 436 y 438 del turno vespertino. Actualmente, sólo imparto el 341. Cabe mencionar que cuando leí los programas de las asignaturas de Literatura I y II me preocupé seriamente al percatarme que desconocía el análisis estructural del relato, ya que en la Universidad me lo enseñaron de manera diferente, así que me apoyé en los compendios fasciculares del Colegio de Bachilleres, en donde descubrí que la teoría la propuso la Dra. Helena Beristáin, quien colaboró en la elaboración del programa de la asignatura. Estudié el *Análisis estructural del relato literario* y consulté el *Diccionario de retórica y poética* de la misma autora.

Al principio sufrí tanto como mis alumnos y todos estábamos más preocupados por entender la teoría que por disfrutar la literatura. No me podía salir del programa porque al final del semestre se les aplica a los alumnos un examen de conocimientos que afortunadamente logramos aprobar.

Si bien es difícil trabajar con estas limitantes, tuve que adaptarme al tipo de población del turno vespertino, en la que encontré diferentes grupos de jóvenes de clase media baja con problemas intrafamiliares. Algunos pertenecen a alguna *banda* e incluso se presentan casos de alcoholismo y drogadicción.

Estas características de los alumnos me hicieron pensar seriamente en dedicarme a la docencia, puesto que me imaginaba que iba a ser maestra de muchachos violentos y conflictivos; sin embargo, la gran sorpresa es que descubrí que finalmente todos son adolescentes y que la literatura puede ser un vehículo mediante el cual desarrollen su capacidad creativa y que los lleve a encontrarse a sí mismos de manera formativa.

Soy la maestra más joven de la Academia de Literatura y creo que eso me ha ayudado a llevarme bien con mis alumnos. Incluso cuando me encuentro algunos ex-alumnos por los corredores o por los pasillos, nos saludamos con gusto. Tuve un alumno que recuerdo con gran alegría; se llama José Ramón. Es un joven con mucho talento y muy aplicado; le impartí clases el semestre pasado en el grupo 438.

Lo que más me sorprendió de él es su gran sensibilidad para la escritura. Un día fue a buscarme a la consultoría (lugar donde hacía mi servicio social) y me leyó todos sus pensamientos. A continuación transcribo uno de ellos, rescatando el tipo de letra que él eligió:

*Quisiera morirme, ahogarme en un grito,  
esquivar la realidad y evadir el mundo,  
que mis pulmones no absorban aire.  
Y mi corazón pare de latir.*

*Para poder empezar otro camino  
donde nadie me conozca y pueda existir.*

*Pero solamente puedo observar una luz,  
ya que no puedo mirar más allá*

*y aquella luz son tus ojos.  
No puedo dejar de mirarlos,  
y empiezo a escuchar un ruido muy extraño  
que me hace apreciar lo que sientes,  
se trata de tu corazón.*

*Y me incita a querer despertar  
pero no puedo.*

*Es más lo que cargo en mi interior y mi pasado  
que no puedo pensar concretamente y me bloqueo,  
pero a la vez me urge despertar.*

*Y volver a mirarte, abrazarte,  
besarte, sentirte a mi lado, muy similar  
cuando entraste a mi vida.*

*Y ahora no puedo abrir la puerta  
y dejarte volar como a un ángel  
en busca de paz,  
pues es solo un sueño  
del cual no quiero despertar.*

*José Ramón Villegas Álvarez. (17 años).*

Lo motivé para que siguiera escribiendo. Me llamaba la atención su indumentaria, ya que el estilo con que se vestía era punk y con *piercings* en casi todo el rostro. No obstante, iba muy bien en todas sus materias y era de los mejores, incluso en la mía. Me emocioné cuando el día del maestro me buscó personalmente para darme una bolsa llena de dulces junto con una rosa negra de plástico y perfumada.

El grupo 438 me respondió de maravilla; no eran alumnos apáticos y había mucha “química”. Desgraciadamente lo cubrí por tres meses porque la maestra a la que suplía se le había acabado su licencia. Cuando me despedí de ellos, casi se me salían las lágrimas porque cuando entré todos me rogaban que no me fuera y sentí hermoso cuando todos me aplaudieron. Sin embargo, no todos los grupos fueron iguales.

Con el 436 batallé mucho a pesar de que era un grupo pequeño. Siempre entraban con flojera al salón de clases, faltaban mucho y hacían la tarea de vez en cuando. Después me enteré que en ese grupo se encontraban alumnos recursadores y de bajo promedio

académico. Ése ha sido el grupo más difícil que he tenido; sin embargo, durante el proceso fueron cambiando su actitud, ya que leía con ellos en clase, motivándolos cotidianamente.

Actualmente los alumnos del 341, 2005-B, son jóvenes muy agradables e incluso me llegan a sorprender sobre todo cuando me leen sus relatos. En el curso anterior me apegué a la *Estrategia de Intervención Pedagógica* (EIP) como material didáctico.

Ahora sigo con el mismo material pero con la diferencia de que motivo a mis alumnos con nuevas dinámicas que resultan ser divertidas y atractivas. Ya no hago mucho hincapié en el análisis estructural de los textos, sino más bien trato de que el alumno contextualice las lecturas con el mundo que le rodea.

Nos caímos bien desde la primera clase. Ese día les dejé que se aprendieran un trabalenguas para trabajar la dicción y la entonación. Todos participaron y les gustó tanto que incluso me pidieron que yo repitiera algunos trabalenguas que ellos me mostraban. Me gusta pedirles que escriban narraciones interesantes. Un día les dije que escribieran quince líneas de cómo se imaginan la vida dentro de dos mil años. Les encantó echar a volar su imaginación; contaron historias sorprendentes y nunca antes imaginadas. Una de ellas es la siguiente:

*Creo que no todo es tan malo; aún tengo agua, pero no creo que tarde mucho en que la poca que queda la comiencen a absorber esas máquinas. Las máquinas sueltan bacterias todo el tiempo, se olvidan más y más de los pocos seres humanos que sobrevivimos.*

*¡Malditos clones! Hace tres lunas que no reparten víveres.*

*Aún extraño a Godiba, con esa voz de dulce soñar. Soñar... tiene meses que no sueño, tengo que estar despierto para evitar que las bestias de metal no me atrapen. La ciudad está abandonada, es increíble, la radiación terminó con todo. No puedo recordar la luz solar.*

*Jorge Gutiérrez (17 años)*

Todos leyeron su relato y hubo diversas opiniones. Ese día un alumno, al despedirse, me dio las gracias. Considero que es de vital importancia acercar al joven a la lectura por medio de dinámicas. Actualmente trato de que el alumno disfrute la literatura y procuro no atosigarlos con el estructuralismo, que más que acercarlos a la asignatura hace que la rechacen.

Estar frente a un grupo es una labor gratificante y a la vez difícil. Son muchachos a los que no les gusta leer y que tienen muchas faltas de ortografía y de redacción. Por eso es importante los ejercicios de lecto-escritura. Procuro no apegarme mucho al programa, ya que mi propósito es lograr que lean y escriban de manera placentera. A partir del tema 2.3 del presente informe, expondré el programa y haré una crítica constructiva de éste.

## **2.1 El Plantel 04 “Culhuacán” del Colegio de Bachilleres**

El plantel 04 “Culhuacán” del Colegio de Bachilleres fue creado por decreto el 26 de septiembre de 1973, con la función de impartir e impulsar educación correspondiente al nivel medio superior en la modalidad de bachillerato general, con carácter propedéutico y terminal.

De acuerdo con el Estatuto General del Colegio (Art.2°), sus objetivos son:

- Desarrollar la capacidad intelectual del alumno mediante la obtención y aplicación de conocimientos.
- Conceder la misma importancia a la enseñanza que al aprendizaje.
- Crear en el alumno una conciencia crítica que le permita adoptar una cultura responsable ante la sociedad.
- Proporcionar al alumno capacitación o adiestramiento en una técnica o especialidad determinada.

En sus inicios, el Colegio de Bachilleres fue concebido como un organismo con posibilidad de establecer planteles en cualquier entidad del país, por lo que en 1973 se crearon los primeros tres en Chihuahua, y en 1974 cinco en el Distrito Federal.

Posteriormente, se desarrollaron las bases jurídicas que determinaron la creación de Colegios estatales como organismos descentralizados de su respectiva entidad federativa, de manera que actualmente esta opción educativa opera en la zona metropolitana de la ciudad de México y en 25 estados de la República.

En particular, el Colegio de Bachilleres de la ciudad de México tuvo un crecimiento acelerado durante sus primeros nueve años; de 1974 a 1985 el número de planteles aumentó de 5 a 20, que actualmente atienden a una población de alrededor de 85 000 estudiantes en el Sistema Escolarizado y 6 000 en el Sistema de Enseñanza Abierta que; desde 1976, se ofrece en cinco planteles: 01 “El Rosario”, 02 “Cien Metros”, 03 “Iztacalco”, 04 ”Culhuacán” y 05 “Satélite”.

El plantel 04 “Culhuacán” fue diseñado para brindar atención en condiciones favorables a una población de 7 000 estudiantes, número que en la actualidad rebasa los 8 000. Por otra parte, los planteles presentan problemas de asentamiento, básicamente debido a las características del suelo o subsuelo sobre el que fueron edificados y en menor medida por construcciones colindantes que por carga han afectado estructuras de los edificios.

El uso que los adolescentes hacen del mobiliario, el tiempo de reposición del mismo que se hace de manera esporádica, las limitadas capacidades de mantenimiento, así como la insuficiencia de recursos para el programa permanente de reposición, dan como resultado que en la actualidad solamente se tenga un 70% del mobiliario en buenas condiciones.

En el entorno del plantel comúnmente se genera una problemática delictiva debido, entre otras causas, a la proliferación del comercio ambulante, así como a la falta de espacios deportivos y recreativos, lo que favorece la presencia de “giros negros”, atracos con violencia, tráfico y consumo de drogas e inducción a disturbios. Todo este marco hace que algunos entornos resulten de alto riesgo, ya que uno de los sectores más vulnerables es el de los jóvenes.

## **2.2 El perfil del alumno**

El estudiante requiere adoptar un comportamiento sistemático que le permita planear y jerarquizar sus actividades, procesar adecuadamente la información, apropiarse del conocimiento y evaluar las acciones realizadas. La ausencia o deficiencia de hábitos de estudio, técnicas y estrategias de aprendizaje, significa también dificultad para que se concentre en sus actividades escolares, construya su propio conocimiento y controle su razonamiento. Cuando los alumnos no pueden comprender y expresar lo que han estudiado, comienzan a manifestar rechazo, falta de concentración y limitado compromiso hacia el aprendizaje escolar, manifestando poca participación en el salón de clase, demora en la realización de tareas y sabotaje a la intervención de otros estudiantes o del profesor, llegando en ocasiones extremas al abandono de sus estudios.

Es común encontrar alumnos que a pesar de estar aparentemente atentos en clase, presentan dificultades para entender tareas básicas, como identificar, clasificar, seguir instrucciones sencillas, relacionar datos en el momento de realizar una tarea o solucionar un problema; incluso muestran marcada impulsividad en el momento de trabajar, lo cual genera que cometan muchos errores en su desempeño escolar.

### **2.2.1 Características psicológicas**

La adolescencia, etapa de cambios físicos, cognoscitivos y emocionales constituye el crecimiento de la niñez a la edad adulta. El adolescente vive un prolongado y difícil periodo de inestabilidad con intensos cambios externos e internos (por ejemplo, endócrinos, de imagen corporal, de valores, ambientales, etcétera) que dificultan su interacción familiar, escolar y social. El adolescente es muy sensible a la cultura; su desarrollo depende en gran medida de las normas que rigen la sociedad. Los principales cambios psicológicos propios de esta etapa son cuatro:

- Aumento de la agresividad
- Aumento para la capacidad del pensamiento abstracto
- Intensificación de la imaginación y la fantasía
- Intensificación del impulso sexual



El adolescente, motivado por sus impulsos básicos, trata de integrarse y de armonizarse con el mundo que lo circunda, en el cual, en última instancia, será donde desarrolle su personalidad adulta. A éste le apasiona todo lo que sea distinguirse, singularizarse, buscar lo extraordinario, lo inusual, fruto de la falta de madurez en la que todavía se encuentra.

La capacidad de entrar en sí mismo es algo nuevo para él, por lo que a menudo procurará aislarse, encerrarse física y emocionalmente para dedicarse al mundo que le rodea. El adolescente sólo deja asomarse a su mundo interno a quien él elige y sólo hasta donde él lo permite.

Los problemas que tiene que resolver un alumno que proviene de un nivel socioeconómico humilde son considerablemente diferentes a aquellos a los que se enfrenta un adolescente con buena posición económica. A continuación, se enumerarán los distintos parámetros de acuerdo con los cuales puede definirse la adolescencia. Sería de esperar que un adolescente presentara todas las características que se señalan, pero en realidad cada aspecto tiene su propio ritmo de desarrollo:

1.- Aspecto anatómico: Se refiere a la estructura corporal. En la adolescencia se da la osificación total de los huesos, de manera que se llega al término del crecimiento. Anatómicamente, lo característico de la adolescencia es el crecimiento de los genitales y la aparición y desarrollo de las características sexuales secundarias.

2.- Aspecto fisiológico: Se incrementa la producción de hormonas relacionadas con la sexualidad y se presentan las funciones y la maduración sexuales.

3.- Aspecto intelectual: Se desarrollan las funciones de abstracción y razonamiento. Se alcanza la madurez intelectual.

4.- Aspecto emocional: Hay un gran número de procesos y fenómenos emocionales que se dan en la adolescencia, principalmente la capacidad de experimentar vivencias, un fuerte contenido emotivo en todas sus acciones, el establecimiento de lazos afectivos propios especialmente con otros adolescentes del mismo sexo o del opuesto; también empiezan los primeros enamoramientos.

5.- Aspecto social: Se da una combinación de falta de responsabilidad (el adolescente tiene muy pocas responsabilidades y siempre puede acudir a la protección de sus padres o de figuras equivalentes); con independencia selecciona a sus propios amigos, no acepta imposiciones.

6.- Aspecto escolar: El nivel medio (secundaria y bachillerato) es el que corresponde a la adolescencia.

7.- En promedio, la adolescencia va de los 11 a los 18 años en las niñas y de 12 a 21 en los niños, aunque existen amplias variaciones individuales. Lo más importante es tener presente que, al hablar de adolescencia, no se está hablando de un hecho o un periodo breve, sino de una etapa evolutiva que se prolonga alrededor de ocho años y durante la cual tienen lugar un gran número de fenómenos interrelacionados y complejos<sup>1</sup>.

La población que ingresa al Colegio de Bachilleres en la modalidad escolarizada se ubica en el periodo adolescente en sus tres fases: adolescencia temprana, adolescencia propiamente tal y adolescencia tardía. Los alumnos de primero y segundo semestres se encuentran finalizando la adolescencia temprana, presentan cambios físicos y psicológicos acelerados, como tamaño corporal, aumento de peso y talla, maduración sexual, desarrollo de su personalidad, cambios en el estado de ánimo y, en un porcentaje importante de ellos, baja autoestima.

Los alumnos de tercero y cuarto semestres están por lo general en la adolescencia propiamente dicha; en este momento ya pasó la crisis de adaptación a su cuerpo pero se observa crisis de identidad, de ahí su comportamiento variable e impredecible y sus conductas exhibicionistas y antisociales que expresan un proceso inacabado de maduración emocional.

Existen factores que influyen de manera directa en el rendimiento académico, como son los riesgos psicosociales; por ejemplo, el abuso de drogas y la conducta antisocial, así como las dificultades que presentan con los padres y hermanos. Los factores mencionados inciden, sin duda, en el aprovechamiento académico de los alumnos.

---

<sup>1</sup> Javier Olmedo Badia, *Psicología evolutiva enfocada a la adolescencia*, pp.7-9

### **2.2.2 Aspectos socio-económicos**

La encuesta socioeconómica aplicada durante el último proceso de selección de aspirantes a la educación media superior de la zona metropolitana de la ciudad de México, arroja las siguientes características de los estudiantes inscritos en la Institución.

En lo que respecta a la escolaridad de los padres, los estudiantes reportan que el 9% de sus papás y el 13% de sus mamás no concluyeron la primaria; el 53% de los papás y el 59% de las mamás únicamente tienen estudios de nivel básico (primaria o secundaria); en contraposición, sólo el 9% de los papás y el 3% de las mamás cuentan con estudios de licenciatura. En la encuesta que realicé, los estudiantes indican que las ocupaciones más frecuentes de sus papás son: obreros, comerciantes, choferes, trabajadores manuales en diferentes oficios que realizan por su cuenta.

En relación con la ocupación de la madre, entre el 50% y el 55% manifiesta que se dedica a labores del hogar; las demás son vendedoras, trabajadoras domésticas, secretarias y una enfermera . Sólo hubo un caso en el que un papá terminó una carrera universitaria. Por otra parte se reportan ingresos familiares menores a \$3 000.00.

### **2.2.3 Aspectos académicos**

En relación con el último proceso de selección, los estudiantes que ingresaron en el semestre B obtuvieron un promedio de 62.51 aciertos y entre los inscritos en el semestre A, la media de aciertos fue de 49.51 del examen de selección (EXANI I).

El número de preguntas contestadas correctamente en el examen de ingreso consta de 128 reactivos. Particularmente, en las Áreas de Habilidad Verbal y Conocimientos de Español, los estudiantes de nuevo ingreso presentan deficiencias, tal como lo demuestran los siguientes promedios obtenidos en el Examen Único:

**PUNTAJES OBTENIDOS POR LOS ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO EN EL EXANI I:  
ÁREAS DE HABILIDAD VERBAL Y CONOCIMIENTOS DE ESPAÑOL**

ÁREA	Semestre 05-A		Semestre 05-B	
	Aciertos	% de Aciertos	Aciertos	% de Aciertos
<b>HABILIDAD VERBAL</b>	8.17	34.04%	6.17	25.70%
<b>ESPAÑOL</b>	6.02	60.20%	4.53	45.30%

Fuente: Colegio de Bachilleres Reporte de la Subdirección de Administración Escolar<sup>2</sup>.

**PLANTEL 04 “CULHUACÁN” DEL COLEGIO DE BACHILLERES  
ASIGNATURA.- LITERATURA I GRUPO.- 341 SEMESTRE.- 2005-B**

**Instrucciones.** Contesta de manera anónima la siguiente encuesta, que tiene como objetivo conocer el perfil del alumno a nivel individual y grupal.

1.-¿Qué edad tienes?\_\_\_\_\_ Sexo: Fem.\_\_\_\_\_ Masc.\_\_\_\_\_

2.- ¿Con quién vives?\_\_\_\_\_

3.-¿Cuántas personas trabajan en tu casa?\_\_\_\_\_

4.-¿Qué tipo de trabajo desempeñan?\_\_\_\_\_

5.-¿Cuál es el nivel de escolaridad de tu padre?

ninguno\_\_\_\_\_ primaria\_\_\_\_\_ secundaria\_\_\_\_\_ nivel medio superior\_\_\_\_\_

profesional\_\_\_\_\_

<sup>2</sup> Colegio de Bachilleres, *Programa de Desarrollo Institucional 2002-2006*, pág.17

6.-¿Cuál es el nivel de escolaridad de tu madre?

ninguno \_\_\_\_\_ primaria \_\_\_\_\_ secundaria \_\_\_\_ nivel medio superior \_\_\_\_\_  
profesional \_\_\_\_\_

7.- ¿Trabajas? \_\_\_\_\_ de ser así, ¿en qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8.- ¿Te gusta leer? \_\_\_\_\_ menciona tus lecturas favoritas. Puedes incluir libros, periódicos,  
revistas, cómics, etc. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9.- ¿Cuál es tu autor o autores favoritos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10.- ¿Qué programas de televisión ves? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11.- ¿Cuál es tu pasatiempo favorito? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12.- ¿Con qué promedio saliste de la secundaria? \_\_\_\_\_

13.- ¿Qué promedio obtuviste en el examen único? \_\_\_\_\_

14.-¿Qué tiempo empleas para el estudio durante el día? \_\_\_\_\_

15.-¿Cuántos libros hay en tu casa? (que no sean de texto) : de 1 a 10 \_\_\_\_\_ de 10 a  
50 \_\_\_\_\_ de 50 a 100 \_\_\_\_\_ más de 100 \_\_\_\_\_

16.-¿Cuál es el ingreso mensual de tu hogar? \$1,200 \_\_\_\_\_ \$1,200 a \$3,000 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de \$3,000 a \$ 5,000 \_\_\_\_\_ más de \$5,000 \_\_\_\_\_

17.- ¿A qué te piensas dedicar al concluir tus estudios en el Colegio de  
Bachilleres? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 2.3 El programa de estudio vigente de Literatura I

El programa actual de Literatura I se inició en el año de 1993; tiene 52 páginas y se compone de:

- Presentación
- Marco de referencia estructurado en ubicación, intención y enfoque
- Base del programa
- Elementos de instrumentación, que incluyen: las estrategias didácticas, carga horaria, bibliografía y retícula

### **Presentación:**

Tiene la finalidad de informar a los profesores sobre los aprendizajes que se espera lograr en el estudiante, así como la perspectiva teórica, metodológica y pedagógica de su enseñanza.

### **Marco de referencia:**

Está integrado por ubicación, intención y enfoque.

### **Ubicación:**

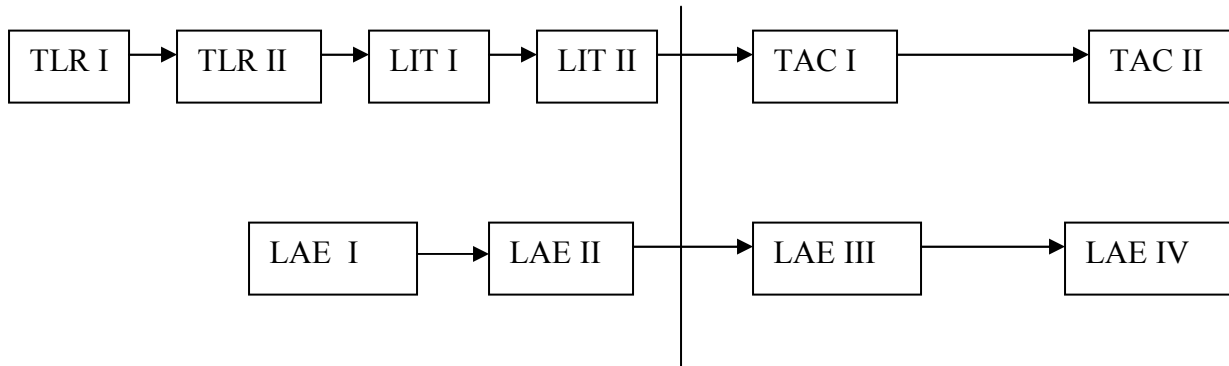
La materia de Literatura está situada en el área de formación básica, dado que presenta, junto con otras asignaturas, la metodología y los elementos formativos e informativos fundamentales para que el alumno conozca y desarrolle habilidades no sólo para leer textos literarios sino también para manejar el lenguaje en sus funciones informativa y poética.

El campo de conocimiento de Lenguaje y comunicación está constituido por las siguientes materias:

Taller de Lectura y Redacción, Literatura, Lengua Adicional al Español (Inglés o Francés) y el Taller de Análisis de la Comunicación, que se relacionan como se muestra en el siguiente cuadro:

## ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA



En el caso de otras materias, su relación es indirecta; sin embargo, con Historia se mantiene una relación no tan lejana, pues nos auxilia en el contexto histórico-social para ubicar el texto literario. El manejo del código literario proporciona al alumno las habilidades para enfrentar la realidad que lo rodea.

### **Intención:**

La intención señala lo que pretende la enseñanza de la asignatura, a través de los contenidos y las metas que se quieren alcanzar. Se propone que el alumno desarrolle el interés y la habilidad en la lectura de textos literarios, utilizando para su comprensión y valoración los procedimientos de lectura y análisis literario que le permitan no sólo establecer el contenido del texto, sino también reconocer el sentido de la obra, entendiéndola como un producto de su autor, de su contexto y de su propia experiencia como lector, con el objeto de que el estudiante pueda hacer, con las habilidades ya aprendidas, una selección de nuevos textos que le permitan acrecentar su acervo cultural y favorecer su proceso de formación integral. En el nivel intratextual del relato, se utiliza el análisis estructural propuesto por la Dra. Helena Beristáin cuando se creó el presente plan de estudios.

### **Enfoque:**

Informa sobre la organización y el manejo de los contenidos para su enseñanza; es el aspecto medular del programa porque muestra los criterios de la institución; se divide en disciplinario y didáctico.

### **El aspecto disciplinario:**

Los conocimientos y habilidades por desarrollar en el estudiante se abordan con una metodología teórico-práctica que no reduce la comprensión de la obra literaria a la descripción de su estructura, sino que la concibe como una forma de representar la realidad y comunicarla.

Para lograr los propósitos de la materia, se opta por un enfoque estructural que enfatiza la función poética de la lengua, la cual es dominante en el texto literario; por lo tanto, la atención y la intención del enunciador, así como la del enunciatario debe basarse en el mensaje. El alumno debe conocer el texto literario y valorarlo desde su calidad artística. Así no sólo hace una crítica de la obra, sino que puede seleccionar, de acuerdo con los métodos y teorías que se proporcionaron, sus propias lecturas.

### **El aspecto didáctico:**

La construcción del conocimiento exige trascender los saberes y estructuras de pensamiento previos e integrarlos en otros más complejos; una forma de lograrlo es mediante del proceso de desestructuración-reestructuración del conocimiento, que puede iniciarse con una problematización que desencadene el proceso.

En Literatura, es fundamental que se enfrente al estudiante ante la obra literaria como situación de comunicación específica, en la cual se van a detectar las vivencias, sensaciones, experiencias, emociones, etcétera, de quien escribe, trasladándolas a su marco de referencia y estableciéndose, de esta forma, una interacción entre enunciador y enunciatario (autor-lector) para que, mediante la identificación y comprensión del mensaje, el estudiante pueda dar una respuesta crítica.

El conocimiento y manejo de los métodos permite que el estudiante reconozca las formas específicas de acercamiento, manipulación, asimilación, reacomodo y construcción de un objeto de conocimiento, además de que generará en él una disciplina de investigación y de estudio en la que pondrá en juego el gusto por aprender. Por ello, es conveniente considerar los métodos como un medio y no como un fin, de tal manera que sean una herramienta útil en el proceso de construcción y apropiación de conocimientos.



En la apropiación constructiva del conocimiento, es indispensable que el estudiante observe la utilidad de los conocimientos adquiridos, sus relaciones con otras asignaturas o con la realidad circundante, así como sus posibles aplicaciones en la solución de problemas.

Literatura I posibilita generar en el estudiante la toma de conciencia de que al enfrentarse a la obra literaria abrirá ante él un mundo de experiencias que le permitirán comprender la enorme importancia y complejidad del mundo. Es decir, la asignatura sentará las bases para la conformación de un ser humano integral, capaz de comprender a sus semejantes, pues se reconoce en ellos como parte de su propio ser.

Finalmente, el estudiante deberá realizar diferentes actividades dentro y fuera del aula, tendientes a consolidar lo aprendido e integrar el conocimiento; éstas pueden ser investigaciones, visitas a eventos culturales, ensayos, exposiciones, etcétera, mediante los cuales puede percatarse de la importancia y utilidad de la disciplina en su mundo cotidiano, de las relaciones de ésta con otros campos de conocimiento y de sus posibles aplicaciones para la solución de nuevos problemas de su realidad inmediata.

Este proceso debe ser significativo para el estudiante, es decir, debe crear habilidades que pueda aplicar a su situación personal, familiar, social, hasta lograr una interacción entre el aprendizaje y el objeto de estudio. A partir de lo anterior, el alumno buscará respuestas o explicaciones que lo llevarán a la reflexión. El profesor tiene que diseñar las situaciones para provocar ese aprendizaje.

### **Base del programa:**

Concreta las perspectivas educativas señaladas en el marco de referencia a través de los objetivos de unidad y los objetivos de operación de los contenidos. Los objetivos de operación de los contenidos son los métodos, las habilidades que conforman los aprendizajes que marca la asignatura. Por otra parte, los elementos de instrumentación incluyen las estrategias didácticas, la carga horaria, las sugerencias de evaluación, la bibliografía y la retícula.

Se considera la lectura como el eje a partir del cual se desarrollarán las demás habilidades de la lengua bajo la perspectiva del enfoque comunicativo. Mientras tanto, en el código

literario, la interpretación de éste se dará con base en el análisis estructural, intratextual y contextual.

**Las estrategias didácticas:**

Las estrategias didácticas, derivadas del enfoque, son sugerencias de actividades que el profesor y los estudiantes pueden desarrollar durante el curso para lograr los aprendizajes establecidos en los objetivos de operación.

**La carga horaria:**

Está determinada por la amplitud y profundidad de los contenidos. Se plantea como una indicación tentativa del tiempo calculado para lograr los objetivos con base en calidad y cantidad. Para la unidad I, 20 horas; para la unidad II, 25 horas.

**Las sugerencias de evaluación:**

Son orientaciones respecto a la forma en que se puede planear y realizar la evaluación en sus modalidades diagnóstica, formativa y sumativa.

**Evaluación diagnóstica:**

Antes de iniciar el curso se aplica a los alumnos una evaluación diagnóstica con el fin de indagar los conocimientos previos que poseen sobre la asignatura con el fin de decidir el punto de partida para la enseñanza.

**Evaluación formativa:**

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se enfrenta a los alumnos ante una tarea de evaluación formativa a través de la cual, podemos corroborar si han aprendido en una o más clases, abriéndose la posibilidad de probar nuevas estrategias de enseñanza especialmente diseñadas para solventar las deficiencias y lagunas demostradas.

**Evaluación sumativa:**

Una vez concluida la enseñanza, el profesor prepara a los alumnos para la evaluación sumativa, en la que se pretende valorar si aprendieron los temas de la unidad estudiada.

### **La bibliografía:**

Se presenta por unidad y está constituida por los libros y publicaciones que se requieren para apoyar y complementar el aprendizaje de los distintos temas por parte del estudiante. Está organizada en básica y complementaria.

### **La retícula:**

Es un modelo que muestra las relaciones entre los objetivos y la trayectoria propuesta para su enseñanza. El programa anota al final como asesor externo a la Dra. Helena Beristáin en donde se aplica:

[...] El estudio de las estructuras características de las obras literarias, que se realiza proyectando sobre ellas métodos tomados de la lingüística, se ha desarrollado mucho a partir de los trabajos de los formalistas rusos [...] y de los estructuralistas franceses. [...] y puede decirse que hoy, casi sin excepción, hay grupos de investigadores en cualquiera de los países occidentales, de donde resulta una enorme masa teórica [...] Se trata de que los estudiantes, sistemáticamente, busquen y encuentren en los textos (más allá de una simple lectura comentada, sin instrumental adecuado) una gran cantidad de datos con los que acceder a la comprensión tanto de las características de la historia relatada (fábula e intriga) con sus protagonistas ( *“dramatis personae”* ), como de las del discurso o proceso artístico de la enunciación de la historia relatada, con sus protagonistas ( el narrador y el virtual lector). [...] Quizá sea también una aportación el hecho de que se analiza siempre un solo relato, por lo que se logra, finalmente, un estudio exhaustivo del mismo. [...] <sup>3</sup>

Considero que el análisis estructural debería dirigirse a los estudiantes de licenciatura ya que por su complejidad requiere de un estudio especializado. A nivel bachillerato este tipo de análisis resulta ambicioso por las características que mencioné en el apartado: 2.2 El perfil del alumno. Esto no quiere decir que no se deba analizar el relato en el programa de estudio, por el contrario, el método de análisis partiría de ubicar la historia y el discurso, las características del narrador y de los personajes así como el tiempo y el espacio. La finalidad sería evitar tecnicismos y dar mayor importancia a las estrategias de motivación lectora.

---

<sup>3</sup> Helena Beristáin, *Análisis estructural del relato literario*, pp.11-12

### **2.3.1 Descripción del programa de Literatura I:**

La primera unidad de Literatura I tiene como objetivo general que el alumno reconozca el cuento como narración literaria, por medio del análisis de las estructuras que lo conforman y de sus funciones, a fin de adquirir elementos de juicio que le permitan valorar la obra en una reflexión recapitulativa y conclusiva para que adquiriera sentido en el contexto del lector. Se inicia con la identificación de la función poética y marcas de literariedad presentes en el cuento.

La función poética desvía intencionalmente la norma gramatical que rige al lenguaje en su función referencial. La atención se centra en el mensaje y la manera como se dice. Emplea formas no imaginadas, busca la originalidad.

En el texto literario, la función poética se identifica mediante la presencia de marcas de literariedad que son las formas del lenguaje específicas para producir efectos estéticos; pueden ser palabras, frases u oraciones. Son también las figuras retóricas, es decir, enunciados que le dan al lenguaje distintos sentidos.

La situación comunicativa del cuento se refiere al proceso de comunicación en el que el texto literario (completo) es el mensaje implícito de su autor. Ese mensaje se conforma como un discurso que utiliza el material impreso como canal y el lenguaje personal (estético) del autor como cotexto. Dentro de este proceso, el lector funciona como el enunciatario (receptor), es decir, el decodificador e intérprete del texto.

Los componentes esenciales de la narración son todas las acciones que los personajes realizan a lo largo del relato; las acciones que hacen los personajes son contadas por un narrador. La espacialidad es la representación del espacio en el discurso y la temporalidad es el manejo del tiempo dentro de la narración.

El texto narrativo presenta una historia que puede relatarse de dos formas; que son la fábula y la intriga. La primera es la presentación de los acontecimientos de manera cronológica, como si realmente hubieran ocurrido, mientras que la intriga los da a conocer de manera arbitraria, es decir, puede empezar por la mitad o por el final con el propósito de producir efectos estéticos y sorprendidos.

Dentro del relato, las unidades mínimas de significado son las funciones distributivas que están constituidas por los nudos y las catálisis. Los primeros son la parte esencial de la historia que si se omitieran, la alterarían. Las catálisis son incidentes menores complementarios de las acciones principales. De esta forma, la sucesión lógico-temporal de nudos y catálisis estructuran una secuencia.

Existen también las funciones integrativas que pueden ser los indicios (índices) o informaciones; los primeros se refieren a los rasgos de los personajes (físicos, psicológicos, actitudinales y de carácter). Las informaciones son aquellos datos que nos ubican en el espacio (lugar) y en el tiempo (temporalidad).

Los actantes son los personajes que cumplen una función en el texto; son seis. El sujeto es quien desea y busca a un objeto o persona. El objeto es lo deseado por el sujeto, que puede ser un personaje o valor. El destinador tiene la función de motivador y propulsor de la acción orientada al sujeto. El destinatario tiene la función de receptor de la acción del sujeto (relación de comunicación). El ayudante es el que auxilia en el sentido del deseo del sujeto o el que facilita la comunicación Y por último, el oponente es el que se resiste y crea obstáculos para que se realice el deseo y la comunicación.

Hay mejoramiento cuando el sujeto consigue el objeto y degradación cuando no lo hace. La historia o diégesis es una realidad subjetiva dada por el autor a través de una sucesión de hechos relatados. El discurso es la forma utilizada por el autor para dar a conocer la historia. Los elementos que conforman el discurso son: narrador, tiempo y espacio.

Todo lo expuesto anteriormente constituye el análisis intratextual de una obra literaria. Pero para acercarse al conocimiento de un texto específico se requiere de una serie de datos que se encuentran fuera del texto. A esta serie de datos se le llama contexto.

El contexto es más amplio y abarca el conjunto de las otras obras del autor, el conjunto de las obras literarias contemporáneas, los conjuntos de signos de las otras series (socio-culturales), el contorno que enmarca la situación pragmática del hablante. La relación entre texto y contexto es importante; el contexto condiciona al texto, que produce sobre aquél

ciertos efectos que también hay que identificar y definir. Para lograr este objetivo, el estudiante investigará:

- Quién es el autor del texto (biografía)
- A qué corriente literaria pertenece
- Características socio-culturales de la época del autor.

Por otra parte, en la segunda unidad, el estudiante identificará, mediante la aplicación del método de análisis estructural e interpretativo, las características de los diferentes tipos de textos narrativos. Los conceptos que enmarcan la segunda unidad son:

**El cuento:** Es una narración breve que trata sobre un solo asunto o tema; tiene un número reducido de personajes y una intriga sencilla. Se clasifica en costumbrista, realista, de ciencia ficción, romántico, etc.

**La fábula:** Es un subgénero que se caracteriza por ser didáctico, ya que contiene una moraleja (enseñanza); sus personajes son animales u objetos humanizados; puede estar escrita en verso o en prosa.

**El mito:** Es un relato esencialmente religioso, que habla del origen y causa de las cosas. Narra la génesis y las hazañas de los dioses.

**La leyenda:** Es un relato transmitido oralmente, basado en un hecho histórico o real en el que se mezclan sucesos sobrenaturales agregados por la colectividad. Este tipo de relatos permite conocer la cultura de un pueblo.

**La epopeya:** Como subgénero narrativo, estos tipos de textos se caracterizan por tratar las grandes hazañas de los héroes, exaltando así las virtudes de la cultura que les dio origen. También se le conoce como poema épico.

**La novela:** Es un relato que narra varias historias, una de las cuales funciona como eje. Por esta razón es extenso. De modo general narra en prosa, dando cuenta de una cadena de

acciones cuya naturaleza es, en buena medida, la ficción. Su intención dominante consiste en producir una experiencia estética.

**El ensayo:** Con el análisis de los géneros narrativos anteriores, el alumno tendrá elementos para redactar un ensayo. El cual consiste en una argumentación escrita en prosa, hecha desde un punto de vista personal sobre un tema, pero sin agotarlo, pues el objetivo es tratarlo desde distintos ángulos.

### 2.3.2 Objetivos del programa:

El programa consta de dos objetivos generales:

#### Unidad I Análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo.

**Objetivo:** El estudiante reconocerá al cuento como narración literaria, por medio del análisis de las estructuras que lo conforman y de sus funciones, a fin de adquirir elementos de juicio que le permitan valorar la obra en una reflexión recapitulativa y conclusiva para que adquiera sentido en el contexto del lector.

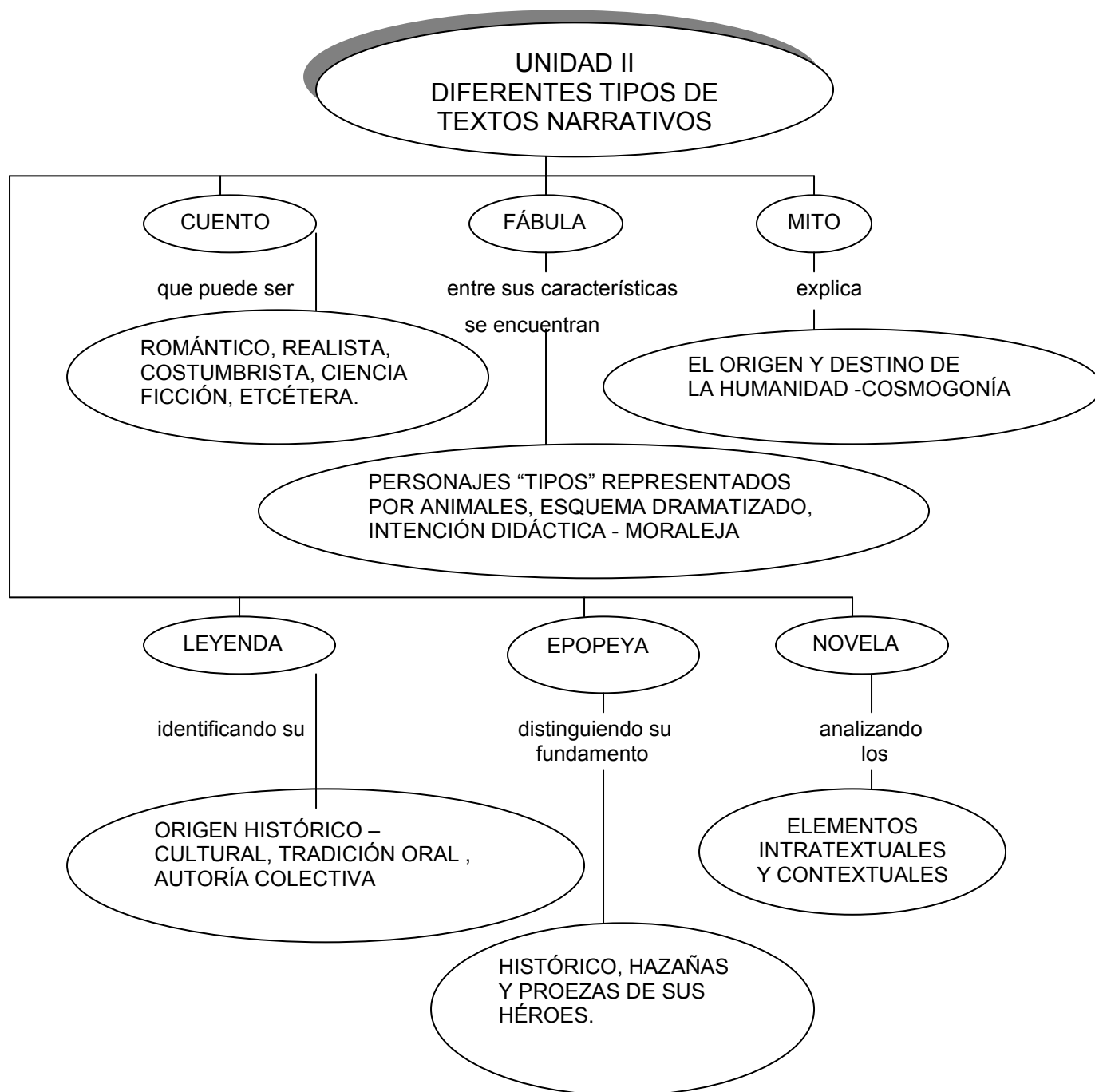
#### MAPA CONCEPTUAL DE LA PRIMERA UNIDAD ANÁLISIS DEL CUENTO CONTEMPORÁNEO

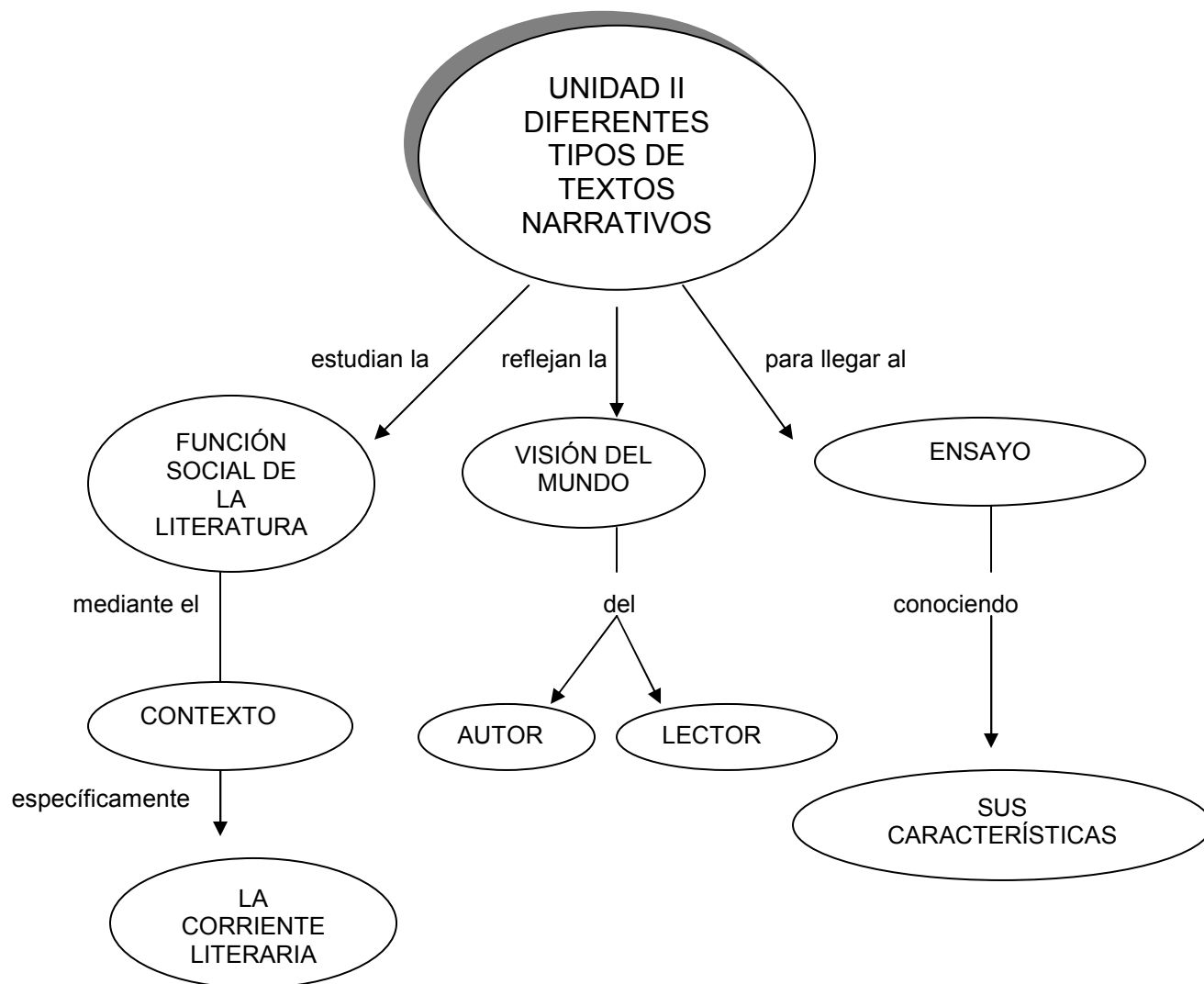




## Unidad II Diferentes tipos de textos narrativos.

**Objetivo:** El estudiante identificará mediante la aplicación del método de análisis estructural e interpretativo, las características de los diferentes tipos de textos narrativos: cuento, fábula, leyenda, mito, novela corta, epopeya, para que obtenga un conocimiento de los diversos textos en relación al contexto del cual surge la obra y así poder valorarlos.





**Función social de la literatura:** La literatura tiene una función social y se ubica a partir del contexto social y artístico (corrientes estéticas) de la obra, para que el alumno incremente su capacidad crítica y valorativa.

**Contexto de recepción y de producción:** El estudiante contrastará su contexto con el ofrecido en la obra después de identificar sus elementos intra y contextuales para ubicarla en su entorno social y delimitar la visión del mundo del autor y confrontarla con la propia.

### 2.3.3. Metodología del programa

En 1991, el Colegio de Bachilleres actualizó los programas de las asignaturas del Plan de Estudios sustentándolos en su nivel teórico-metodológico dentro de un modelo educativo basado en la construcción del conocimiento en el ámbito escolar. La orientación de la práctica educativa concibe al alumno como un sujeto constructor activo, pues es él quien construye y modifica sus esquemas de conocimientos, dándole un significado propio a los contenidos escolares que se le presentan:

La postura constructivista rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de saberes culturales, así como tampoco acepta la idea de que el desarrollo es una simple acumulación de aprendizajes específicos<sup>4</sup>.

El alumno es el único responsable de su propio proceso de aprendizaje; se dice que cuando manipula, explora, descubre o incluso al leer o escuchar, el estudiante es sujeto activo y mediante el proceso reconstruye su conocimiento.

Las características principales del enfoque psicopedagógico que fundamenta los programas de estudio se orienta hacia una educación centrada en el aprendizaje, que retoma el marco constructivista.

Glatthor<sup>5</sup> establece los siguientes principios constructivistas acerca de la enseñanza centrada en el aprendizaje:

El aprendizaje:

- Es un proceso activo de elaboración de significados.
- Permite cambios conceptuales, los cuales implican a su vez el desarrollo de una comprensión más profunda o verdadera de los conceptos.

---

<sup>4</sup> T. Mauri, *¿Qué hace que el alumno y la alumna aprendan los contenidos escolares?. La naturaleza activa y constructivista del conocimiento*. En: El Constructivismo en el aula, pág. 65

<sup>5</sup> A. Glatthor, *Constructivismo: principios básicos*, En: Revista Educación 2001. pág.42

- Es siempre subjetivo y personal; el aprendiz necesita elaborar sus propias representaciones a través de símbolos, metáforas, imágenes, gráficas y modelos generados por él mismo.
- Debe estar contextualizado; los estudiantes deben aprender a resolver problemas y llevar a cabo tareas que estén relacionados con el mundo real, en lugar de hacer “ejercicios” fuera de contexto.
- Es social; la interacción con otras personas permite desarrollar un mejor aprendizaje, siempre y cuando se realice de manera cooperativa.
- Tiene un componente afectivo. Los factores de tipo afectivo que influyen en el aprendizaje son: el autoconocimiento y la opinión de uno mismo sobre las habilidades propias; la claridad y la solidez de las metas del aprendizaje; las expectativas personales, la disposición mental en general y la motivación para aprender.
- Todo aprendizaje debe partir de lo que los estudiantes ya saben, es decir, de los conocimientos previos que poseen.
- El nivel de desarrollo del alumno también influye en el aprendizaje; existe una serie de etapas a través de las cuales se va creciendo desde el punto de vista cognitivo, emocional y social, que determinan lo que se puede aprender en cada una de ellas.
- El material de aprendizaje debe ser potencialmente significativo tanto lógicamente como psicológicamente.
- La función del profesor es de guía, orientador y mediador entre el alumno y la cultura; el alumno aprende gracias a la ayuda del profesor y del trabajo en grupo.

El aprendizaje es un proceso de desarrollo de estructuras significativas. Se identifica con “conocer” definido como “comprensión del significado”. De ahí que cuando existe una vacilación o duda en el aprendizaje no se ha comprendido plenamente.

La significatividad se da desde el punto de vista cognoscitivo en base a la disposición del alumno, motivado ante la potencialidad significativa del material sobre el que trabaja.

[...] La formación y desarrollo de la estructura cognitiva depende del modo como percibe una persona los aspectos psicológicos del mundo personal, físico y social. Las motivaciones, incluso, dependen de la “estructura cognitiva” y el cambio de motivación implica un cambio de estructura cognitiva [...] <sup>6</sup>

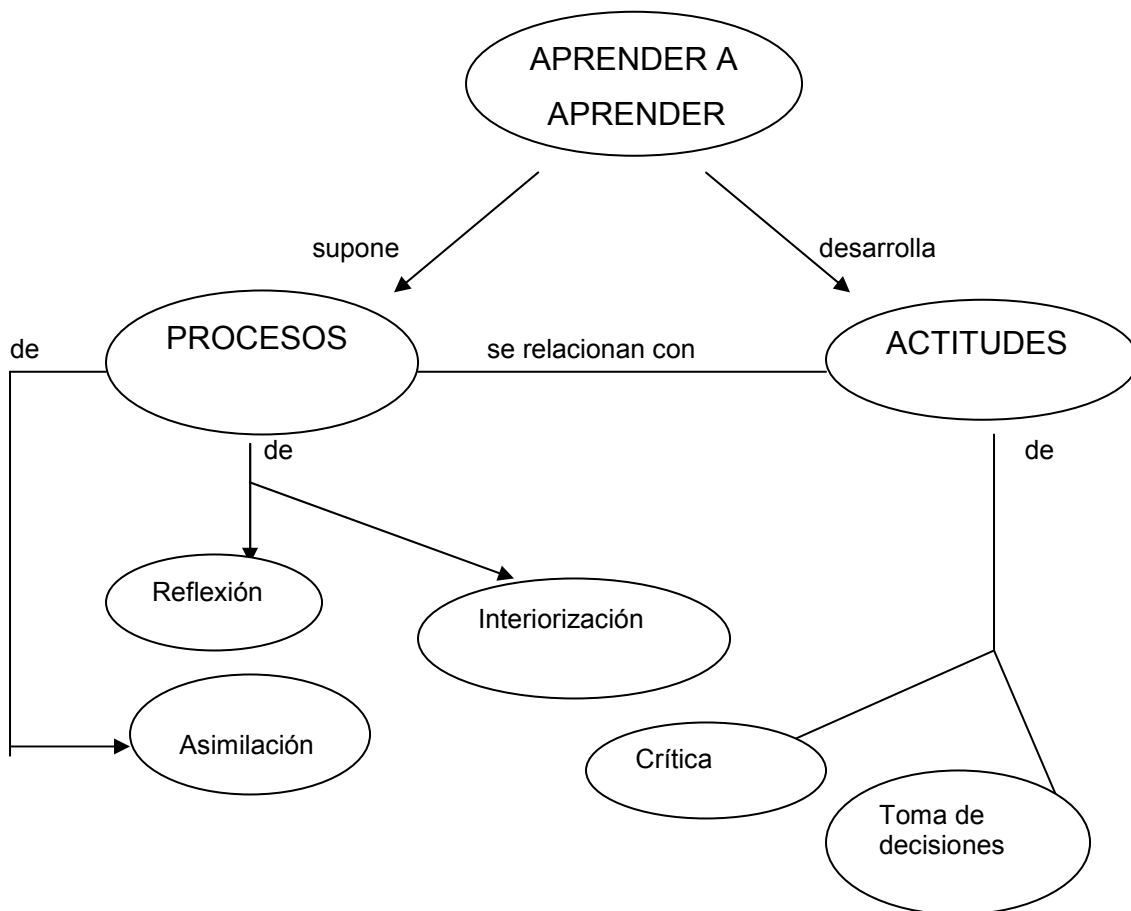
En la estructura cognitiva hay tres estructuras importantes: la asimilación, la reflexión y la interiorización. Existe un proceso reflexivo, ya que se trata de una incorporación consciente y responsable de los hechos, conceptos, situaciones y experiencias que implica aceptar el aprendizaje desde la perspectiva del alumno. Se trata de un aprendizaje para desarrollar la actitud crítica y la capacidad de toma de decisiones. Estas características definen el proceso de aprender a aprender.

Las estructuras cognitivas son utilizadas por Ausubel para designar el conocimiento de un tema determinado. También sostiene que la estructura cognitiva de una persona es el factor que decide acerca de la significación del material nuevo y de su adquisición y retención.

Si el nuevo material entra en conflicto con la estructura cognitiva existente o si no se conecta con ella, la información no puede ser incorporada o retenida. El alumno tiene que elaborar enlaces o semejanzas para conectarse con la nueva información

---

<sup>6</sup> A. Ontoria, *et al. Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*, pág. 14



Por otra parte, entre el aprendizaje significativo y el memorístico, Ausubel se dio cuenta de que predominaba el segundo en el ámbito escolar. El alumno no tiene la intención de asociar el nuevo conocimiento con la estructura de conceptos que ya posee en su estructura cognitiva. Se produce una memorización mecánica o repetitiva de los datos.

El aprendizaje significativo, por el contrario, tiene lugar cuando se establecen relaciones entre la nueva información y los conocimientos existentes en el alumno. Hay aprendizaje significativo cuando hay relación con la nueva información y con lo que el alumno ya sabe. Así el alumno construye su propio conocimiento y está decidido a aprender.

El aprendizaje significativo es más eficaz que el memorístico porque incluye tres fases: adquisición, retención y recuperación. La adquisición significativa es más fácil porque implica la utilización de estructuras y elementos previamente adquiridos. La clave del aprendizaje

significativo está en relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del alumno. Para ello es importante que el material sea significativo, es decir, que permita establecer una relación sustantiva con conocimientos e ideas ya existentes.

El alumno tiene que mostrar una disposición que indique interés por dedicarse a un aprendizaje en el que intenta dar un sentido a lo que aprende. El aprendizaje significativo presupone tres condiciones para que se produzca:

- Los nuevos materiales deben ser potencialmente significativos, para poder ser relacionados con los conocimientos previos que posee el alumno.
- La estructura cognitiva previa del alumno debe poseer ideas relevantes para que puedan relacionarse con los nuevos conocimientos.
- El alumno debe tener disposición significativa hacia el aprendizaje.

El aprendizaje significativo únicamente se dará a partir del trabajo activo y directo del alumno, quien conocerá el qué y el porqué de los contenidos programáticos. Todo conocimiento nuevo debe establecer relaciones con sus antecedentes y con otros conocimientos. Por consiguiente, la evaluación será permanente para lograr la interiorización del conocimiento con base en los elementos psicológicos motivacionales, lo que permite recabar información acerca de lo que el alumno “sabe” y “sabe hacer” en tres momentos primordiales del proceso de enseñanza aprendizaje:

- El momento en que el alumno se enfrenta a un nuevo programa o tema con la finalidad de detectar sus conocimientos y habilidades previas.
- A lo largo del proceso de aprendizaje y enseñanza, para corroborar su avance en el manejo de los contenidos que le fueron enseñados.
- Al concluir la fase de aprendizaje y enseñanza, a fin de reconocer si el alumno ha alcanzado los objetivos del programa.

Una vez que se ha indagado en el conocimiento, se puede formar un juicio acerca de los conocimientos que el grupo posee, con el fin de tomar decisiones precisas, sobre las estrategias didácticas, técnicas, ejercicios o tareas que puedan ser eficaces para el logro de habilidades o destrezas.

El aprendizaje significativo se contrapone al memorístico. Se trata de que el alumno utilice de alguna manera la información recibida para aplicarla en la solución de problemas reales de la vida cotidiana. La función del profesor consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada.

En el trabajo grupal aprenden directrices conductuales que les permitirá aplicar la retroalimentación y con ella la ayuda entre iguales.

#### **2.3.4. Limitaciones y posibilidades del programa**

El programa de Literatura I menciona que se opta por un enfoque estructural que enfatiza la función poética de la lengua; considera que el estudiante debe conocer sus intereses y necesidades mediante la apreciación de la obra literaria.

Se pretende que por medio del método estructural se logre el goce estético, la comprensión y la interpretación del texto. Este método debe guiar al alumno hacia la lectura que descifra y comprende, luego hacia el análisis y la interpretación, así como al comentario y la valoración de elementos aislados y de la estructura total de la obra.

El programa está constituido por una cantidad de conceptos que me parecen excesivos y de difícil comprensión para los alumnos. Esa es una gran limitación porque el alumno está más preocupado por aprender terminologías estructuralistas y aplicarlas al texto que por el disfrute de las obras literarias. Los muchachos me han dicho que no entienden los conceptos y que no los pueden relacionar con la literatura. Afirman que tratan de memorizar las terminologías pero que al cabo de pocos días las olvidan.

Consideran aburrido este tipo de análisis y constantemente se distraen con facilidad al no entenderlo. Un alumno me dijo que no era motivante el estructuralismo para leer y analizar obras literarias. Ese comentario me preocupó, ya que si muchos jóvenes no tienen el hábito de la lectura, entonces con la enseñanza de esos conceptos, tal vez ya no vuelven a abrir un libro.

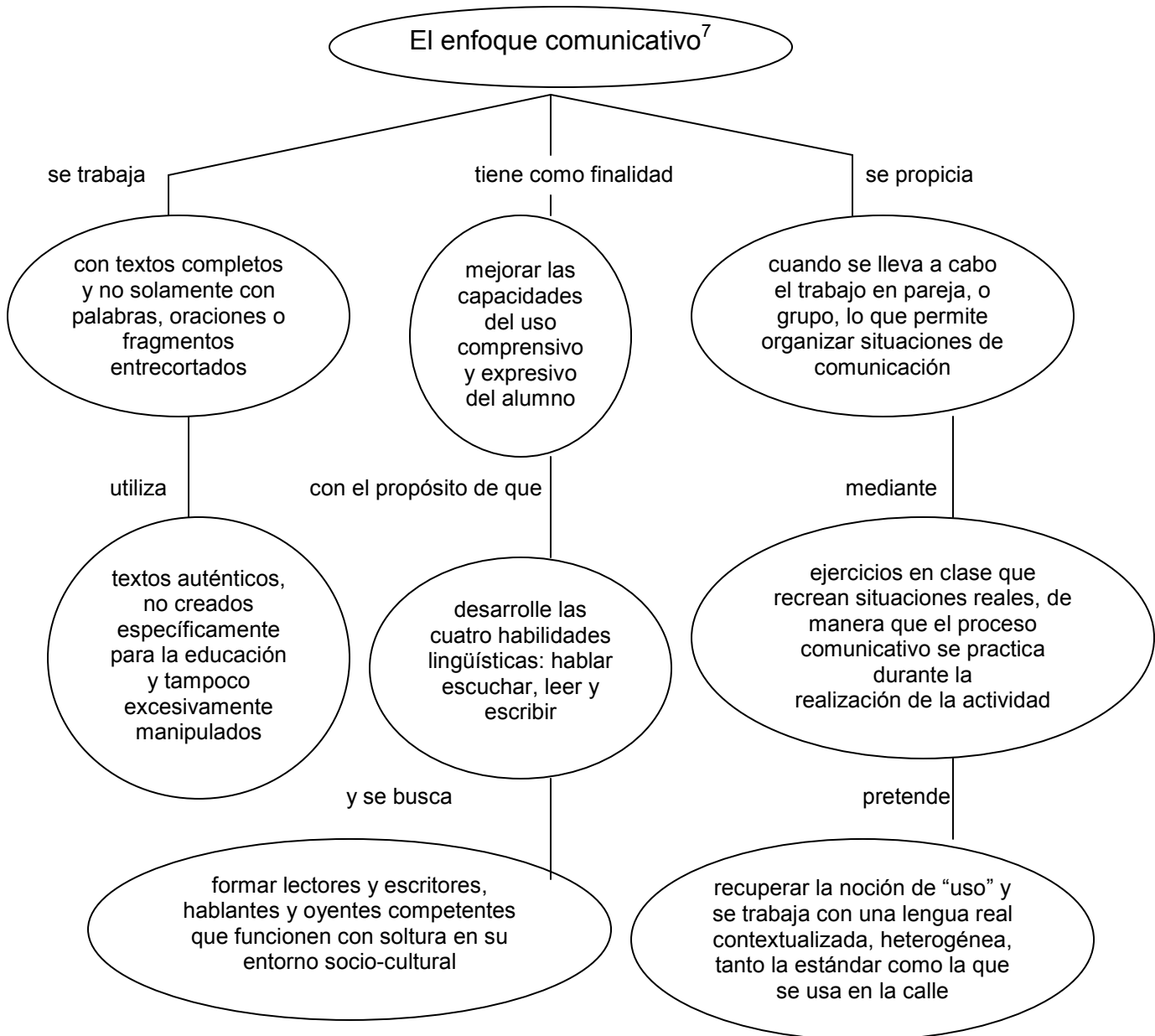


Por eso he tratado de no apegarme tanto al programa y tratar de motivar al grupo por medio de estrategias y dinámicas que sean divertidas y que ayuden al joven a encontrar un sentido a la lectura.

El programa es amplio y no da tiempo de aplicar en clase todos los contenidos. Como prueba de ello, presento la siguiente dosificación programática en el apartado 3.2 del presente informe.

El programa menciona que el método estructural debe permitir un mayor acercamiento al texto más que una mera repetición de conceptos y que de esta forma el estudiante tendrá una disciplina ante la lectura; sin embargo, el aprendizaje y la aplicación de las terminologías estructuralistas impiden el goce de la literatura.

Sería de gran importancia que el programa se basara por completo en el enfoque comunicativo, puesto que es más enriquecedor, ya que el alumno desarrolla las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.



Por otra parte, el programa enfatiza que en la asignatura se debe trabajar como si fuera un taller donde el profesor sea un guía que oriente y dirija al estudiante en las actividades que promuevan en él un desarrollo de habilidades y conocimientos que le permitan el hábito gozoso de la lectura. Hay una gran contradicción en el programa, puesto que en la realidad no se puede hacer un taller literario, ya que el tiempo que se requiere para la enseñanza de los conceptos estructurales no lo permite.

El programa se contradice cuando menciona que la finalidad de la asignatura es despertar en el alumno el hábito por la lectura y no saturarlo de datos que puedan influir negativamente en su determinación por leer. Los datos que influyen negativamente en el estudiante son precisamente los relacionados con el enfoque estructuralista, ya que están presentes de manera primordial a lo largo del programa. Al respecto, Lomas refiere:

[...] Los límites de la teoría generativa, como los de la estructural, se nos presentan en sus propios presupuestos teóricos. Así como los estructuralistas excluyen el habla de su campo de estudio, los generativistas excluyen la actuación. Sin embargo la tarea fundamental de quienes enseñamos lengua en la etapa obligatoria ha de ser la de fortalecer las capacidades lingüísticas y comunicativas de los alumnos [...] <sup>8</sup>

¿Cómo pretendemos que los alumnos se acerquen a las obras literarias si los “bombardeamos” con conceptos que en vez de motivarlos los aleja cada vez más del placer literario? Lo ideal sería que efectivamente la asignatura fuese un taller literario. En las propuestas didácticas del presente informe trataré este tema.

Estas son las limitaciones del programa y las virtudes son las lecturas comentadas de los textos, donde se destaca el papel del lector y su visión del mundo ante la obra literaria. Rescataría del estructuralismo la red actancial ya que ayuda de manera sencilla a entender la función que desempeñan los personajes dentro del desarrollo del relato.

El enfoque comunicativo propone que los alumnos aprendan a expresarse oralmente de manera clara y lógica con sus compañeros, tomando en cuenta la competencia comunicativa. Por otra parte, el programa de Literatura I no menciona el enfoque, sino que centra su atención en el análisis estructural del relato, lo que trae como consecuencia que el alumno se encuentre más preocupado por analizar la obra literaria a nivel intratextual perdiendo en gran medida el placer por la lectura. Por consiguiente es indispensable tomar en cuenta en el programa el enfoque comunicativo como una estrategia fundamental para la enseñanza de la literatura.

---

<sup>7</sup> Lucero Lozano, *Didáctica de la Lengua Española y de la Literatura*, pág. 1

<sup>8</sup> Carlos Lomas, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Vol II, pág.36.

### 3. Propuestas didácticas:

El desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje supone que no sólo se aprende de los contenidos, sino también de la forma en que éstos se enseñan; de este modo, si se pretende que el estudiante adquiera habilidades lógico-metodológicas, desarrolle actitudes positivas respecto a la disciplina y sea crítico, es necesario utilizar modelos pedagógicos que posibiliten estos fines.

Para alcanzar nuestros objetivos, me apoyaré en las investigaciones más recientes acerca de los estudios cognoscitivos de la comprensión lectora con orientaciones innovadoras en torno a la manera de acercar al alumno a la literatura de manera plena, satisfactoria, significativa y autorreguladora.

El enfoque comunicativo en los adolescentes no pretende formar filólogos o gramáticos en potencia, sino alumnos que sepan expresar sus pensamientos, ideas o emociones, sepan escribir y leer (en el sentido de leer y escribir ideas apropiándose de ellas y ser críticos de lo que se lee o escribe); es decir, se pretende formar lectores y escritores, hablantes y oyentes capaces de desenvolverse en su propio entorno cultural y así dejar de ser pasivos en el proceso del aprendizaje.

La nueva visión sobre lo que debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, plantea la perspectiva de cambiar esquemas tradicionales que se habían tenido durante muchos años en la educación, ya que lo que se estudiaba en el aula era una historia de la literatura: corrientes, autores y el listado de sus obras.

El enfoque comunicativo promueve el conocimiento y manejo de la enseñanza de la lengua de una forma diferente, ya que involucra las habilidades comunicativas verbales y prácticas del alumno para hablar, escuchar, leer, escribir e investigar. Se trata de crear lectores competentes con los que el docente tenga como tarea principal la de planear, organizar el trabajo, enriquecer con el comentario adecuado, llevar al lector al descubrimiento de la literariedad y de la función poética de la lengua.

Lucero Lozano afirma que existen nuevos caminos para el acercamiento del alumno al texto literario. Uno de ellos es propiciando el *placer* que entraña la lectura; se menciona una

apertura hacia una literatura juvenil acorde con gustos y preocupaciones del joven de Bachillerato y que inmersa en su mundo sea significativa para ellos.

También se menciona un cambio radical en el tipo de actividades que se desarrollan en el aula en torno al fenómeno literario y que están vinculadas con la *creatividad*, con el juego, con acciones que se salen de lo rutinario, con la correlación con otras artes para enriquecer el quehacer de los alumnos y sobre todo la diversidad de actividades de aprendizaje encaminadas al desarrollo de habilidades de pensamiento.

Por su parte Carlos Lomas afirma que la fuerte interpelación de los medios de comunicación de masa hacia la escuela constituye una realidad en nuestros días; es necesario incursionar en los *depredadores literarios* con el fin de buscar una reflexión crítica creando una estrategia didáctica de acercamiento a la literatura y a su aprendizaje que tenga en cuenta que cualquier ficción literaria comparte con otras ficciones contemporáneas, como el cine, las series televisivas, el cómic o la publicidad, el afán de contar una historia.

Por consiguiente es necesario propiciar un espacio para otro tipo de literaturas, tomando en cuenta los diferentes modos de ficción con los que se identifican los adolescentes (cómic, cine, periódicos, revistas, graffiti, videoclip, etc.) Se debe entender el acto de leer como un fenómeno de identificación entre el lector y el texto.

Marta Pasut, en *Viviendo la literatura*, plantea como estrategia que el aula se convierta en un taller de Literatura como un espacio abierto a la reflexión en donde se busque al *lector perdido*. Al igual que Carlos Lomas, menciona la importancia de tomar en cuenta las formas de la cultura adolescente, como la historieta, las revistas, el graffiti, la música, el video, el cine, etc. Considera indispensable vincular las preferencias literarias de los lectores con los planes de estudio de tal manera que la experiencia de leer se convierta en una experiencia única e irrepetible:

[...] la literatura se convierte en necesidad cuando produce placer. No se trata de **leer para** sino de **leer por leer** [...] Suele decirse que los chicos no leen. Pero cuando charlamos con ellos nos damos cuenta que lo hacen, y mucho. Claro a veces no leen precisamente lo que nosotros quisiéramos. Y así se produce la disociación. [...] ¿Sirve para la vida conocer con exactitud las diferencias entre un movimiento literario y otro? ¿Interesa demasiado a los que empiezan a leer el nombre de cada agrupación estrófica? ¿La minuciosidad biográfica permite al lector involucrarse mejor en lo que lee? [...] Generalmente cuando armamos los programas, elegimos textos guiados por nuestras preferencias actuales o las de nuestra adolescencia. Por eso, la mayoría de las prácticas literarias que se realizan en la escuela no satisfacen los intereses de los adolescentes [...]<sup>9</sup>

Daniel Cassany considera que es necesario romper con el canon tradicional establecido, mostrando la literatura de manera lúdica y creativa con el fin de que el alumno se convierta en un crítico de lo que lee. A partir de los intereses literarios de los alumnos, lograremos una correcta animación y motivación .

El profesor debe ser un coordinador y promotor de actividades enmarcadas en un proceso dinámico en donde la literatura, aparte de ser una vía para adquirir nuevos conocimientos, sea una actividad placentera, significativa y creativa que propicie una lectura activa vinculada con otras áreas del conocimiento.

En *Como una novela* , Daniel Pennac pone en la voz de un adolescente que refiere a su profesor de literatura lo siguiente:

[...] ¡Lo más importante era el hecho de que nos leyese todo en voz alta! Esta confianza que ponía de entrada en nuestro deseo de comprender... El hombre que lee en voz alta nos eleva a la altura del libro. ¡Verdaderamente *da* de leer! [...]<sup>10</sup>

Leer en voz alta con los alumnos es fundamental además de divertido. Es a partir de la didáctica de la enseñanza de la literatura donde encuentro que las propuestas de estos

---

<sup>9</sup> Martha Pasut, *Viviendo la literatura*, pág. 23

<sup>10</sup> Daniel Pennac, *Como una novela*, pág.99

pedagogos pueden lograr que mis alumnos poco a poco vengán las dificultades que surgen cuando tienen que expresarse de manera oral o escrita.

Es prioritario que el alumno lea y comprenda lo que lee; sólo así podremos lograr un aprendizaje significativo.

### **3.1 Estrategias, técnicas y dinámicas:**

Existen muchas dinámicas que constan de juegos donde los alumnos participan en equipos. Hay estrategias que diversos autores plantean para el mejoramiento de la lectura oral y que son divertidas. El adolescente tiene que disfrutar la clase y ésta tiene que ser dinámica y entretenida.

En el complejo proceso de enseñanza y aprendizaje intervienen muchos aspectos que lo integran; por eso es necesario establecer la diferencia y el lugar que ocupan en el currículum escolar las nociones de estrategia, técnica y dinámica. El término “estrategia” procede del ámbito militar, en el que se entiende como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” (Gran Enciclopedia Catalana, 1978).

La estrategia es considerada como una guía de acciones organizadas que hay que seguir; es flexible y aplicable de acuerdo con el contexto que se está refiriendo. La estrategia nos permite definir y ubicar cómo vamos a resolver algún problema. Cuando pensamos cómo utilizar la estrategia, podemos apoyarnos en técnicas que favorezcan su realización.

Por otra parte, la técnica es considerada como un conjunto de operaciones definidas, de actos coordinadores mediante los cuales se obtienen cambios para lograr los fines deseados. Las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica y se pueden adaptar de acuerdo con los objetivos que se persigan. Una técnica está subordinada a la estrategia; en una estrategia se utilizan una o más técnicas, o bien pueden no utilizarse. El uso de técnicas y estrategias imprime una dinámica particular al grupo; por ello es importante tener mucha claridad respecto de los fines que se persiguen al aplicar ciertas técnicas y estrategias. Cabe aclarar que la dinámica de un grupo se da desde el momento mismo en que se comparte un espacio, y que éste tiene un movimiento propio aun cuando no se haga uso de estrategias y

técnicas. El término “dinámica” se utiliza para referirse al movimiento en el grupo y se contrapone a la idea de estaticidad en las relaciones interpersonales.

### **3.1.1 Objetivos:**

Con el fin de lograr la motivación lectora de los alumnos de la asignatura de Literatura I del Colegio de Bachilleres, propongo los siguientes objetivos de operación:

#### **OBJETIVOS DE TIPO COGNOSCITIVO**

- El estudiante valorará la importancia de la lectura activa a partir de estrategias de enseñanza-aprendizaje.
- El estudiante reconocerá la literatura como un medio de expresión artística con el que se promueve la creatividad.
- El estudiante inferirá a partir de la lectura de diferentes textos literarios la importancia de ser un lector activo que procese y examine el texto mediante un proceso de interacción con el fin de ampliar su visión del mundo.
- El estudiante aprenderá estrategias de comprensión lectora con el fin de convertirse en un lector autónomo capaz de enfrentarse a todo tipo de literatura de manera crítica.

#### **OBJETIVOS DE TIPO PSICOMOTOR**

- El estudiante tomará conciencia de la importancia de la lectura activa a partir de la valoración de textos y el fomento de la creatividad englobando toda una serie de factores cognitivos, psicológicos y éticos.
- El estudiante reorganizará a partir de sus conocimientos previos el significado de lo leído de manera significativa mediante el desarrollo de un proceso constructivo que propicie un sentido interpretativo de la lectura.



- El estudiante reproducirá a partir de técnicas y dinámicas una estrategia que le permita mejorar su expresión oral y escrita.

### **OBJETIVOS DE TIPO AFECTIVO**

- El estudiante experimentará una actitud placentera ante la comprensión e interpretación de los textos literarios.
- El estudiante desarrollará el gusto por la lectura buscando un reencuentro con su mundo interno y externo a partir de las condiciones de producción de la obra literaria y el contexto que lo rodea como un joven del siglo XXI.

#### **3.1.2 Metodología:**

La metodología consiste en aplicar ciertas estrategias para la lectura. A continuación las enumeraré:

#### **Estrategias según el momento de su aplicación**

**Preinstruccionales:** Preparan al estudiante para acercarse a la tarea de aprendizaje con mayores elementos y lograr así que éste sea significativo.

**Coinstruccionales:** Apoyan al alumno para que logre una mejor organización e interrelación de los conceptos más importantes del aprendizaje.

**Postinstruccionales:** Son actividades de recapitulación que permiten que se consolide lo que se ha venido aprendiendo durante la etapa anterior.

#### **Estrategias de acuerdo con el objetivo que se persigue**

**Presentación de los objetivos que guían la actividad:** Cuando el estudiante tiene claros los objetivos que persigue empieza a activar sus esquemas de conocimiento y éstos se convierten en una guía que permite que se haga un seguimiento de los logros, y si es necesario, aplique procesos de la metacognición y autorregulación.

**Recuperación de informaciones que posee el lector, a través de un diálogo con todo el grupo, en torno al contenido del texto:** En los textos expositivos se hacen cuestionamientos con respecto a lo que conoce el lector respecto al tema, con el propósito de que active los conocimientos previos que requiere para el aprendizaje del tema.

**Organizadores avanzados:** Cuando el docente advierte que sobre el tema no existen conocimientos previos con los cuales conectar las nuevas informaciones, él los proporciona y esto es lo que facilitará el aprendizaje significativo.

**Pistas tipográficas:** Son los señalamientos que se hacen en un texto expositivo para organizar su contenido y facilitar la comprensión. Se llaman tipográficos porque aparecen impresos: pantallas, subtítulos, cambios de letras, iconos...

**Pistas discursivas:** Destacan la información importante mediante pautas semánticas relevantes o explicaciones dentro del texto.

**Ilustraciones:** Permiten enriquecer el contenido con algo gráfico y facilitan la comprensión global e integrada de la información.

**Predicciones:** Así como en los textos expositivos se cuestiona al estudiante sobre las informaciones previas que tiene respecto al contenido, en los narrativos se le pide que haga predicciones sobre cuál puede ser el asunto del relato a partir de la reflexión sobre el título de éste; si cuenta con ilustraciones, se puede inferir el tema a partir de éstas.

### **Estrategias para fomentar la atención y ayudar a la comprensión**

**Inferencias:** Los autores de los textos están en el supuesto de que sus lectores poseen información sobre ciertos tópicos que ellos muchas veces sólo enuncian. Cuando el lector reconoce las informaciones se dice que está haciendo inferencias.

**Preguntas intercaladas:** Ciertas preguntas que se colocan dentro del texto, para contestarse después a lo largo del escrito, son una manera de llamar la atención del lector y centrarlo en la actividad.

**Analogías:** Si se busca un sinónimo se podría decir semejanzas. Es una estrategia para colocar ideas, conceptos, hechos conocidos frente a las nuevas informaciones que son similares y ayudan a su comprensión.

**Predicciones:** A lo largo de la lectura el lector va haciendo predicciones sobre los contenidos del texto, y es una manera de mantener la atención. Estas predicciones son sugeridas por el docente pidiendo que se interrumpa la lectura y presentándolas en forma de preguntas.

**Identificación de la estructura textual:** Son patrones o estructuras a las que tradicionalmente se adapta el discurso escrito. Su identificación se logra por medio de la lectura, y su conocimiento propicia que el contenido adquiera significatividad.

### **Estrategias al finalizar la actividad**

**Resúmenes:** Es un escrito que consigna lo relevante y funciona como una estrategia para comprender y estudiar textos de contenido diverso.

**Mapas conceptuales:** Son un tipo de gráficos en los que se unen conceptos, expresados en forma de proposiciones, que tienen entre sí relaciones significativas y que están jerarquizadas semánticamente. Están formados por proposiciones, conceptos y nexos.

**Redes semánticas:** son gráficos sin jerarquía semántica, formados por proposiciones y nexos.

**Esquemas:** Se forman a partir de las ideas fundamentales de un tema ordenadas de una manera lógica. La estructura del esquema se hace en forma escalonada, de manera que la idea general se divide en ideas principales; éstas, en ideas secundarias y, por último, habría que añadir los detalles y matices.

**Cuadros sinópticos:** Agrupan en llaves, en forma jerarquizada, los contenidos más importantes de un texto.

### 3.2 Temas del programa de Literatura I

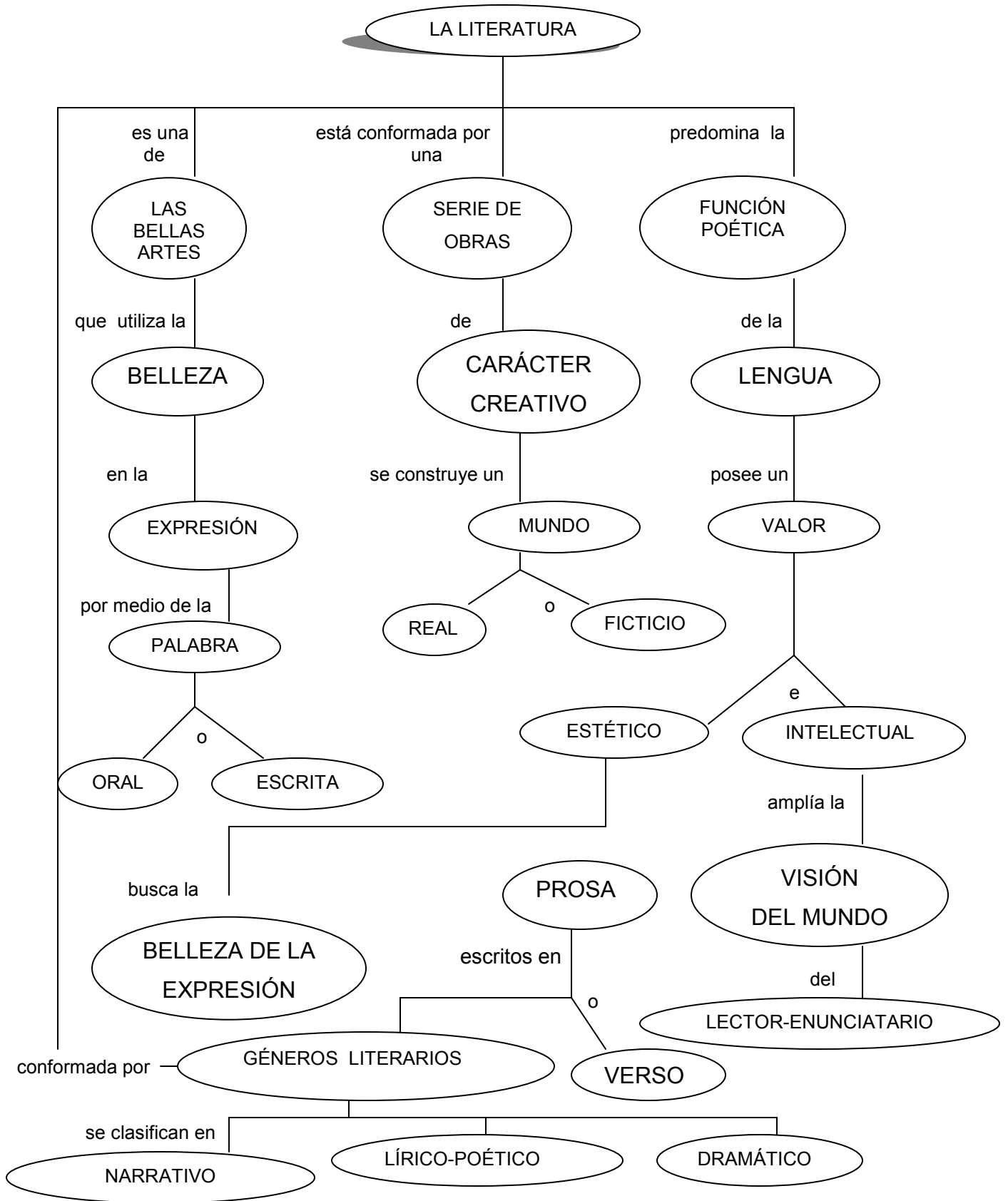
COLEGIO DE BACHILLERES  
DOSIFICACIÓN PROGRAMÁTICA. LITERATURA I. SEMESTRE 2005 – B

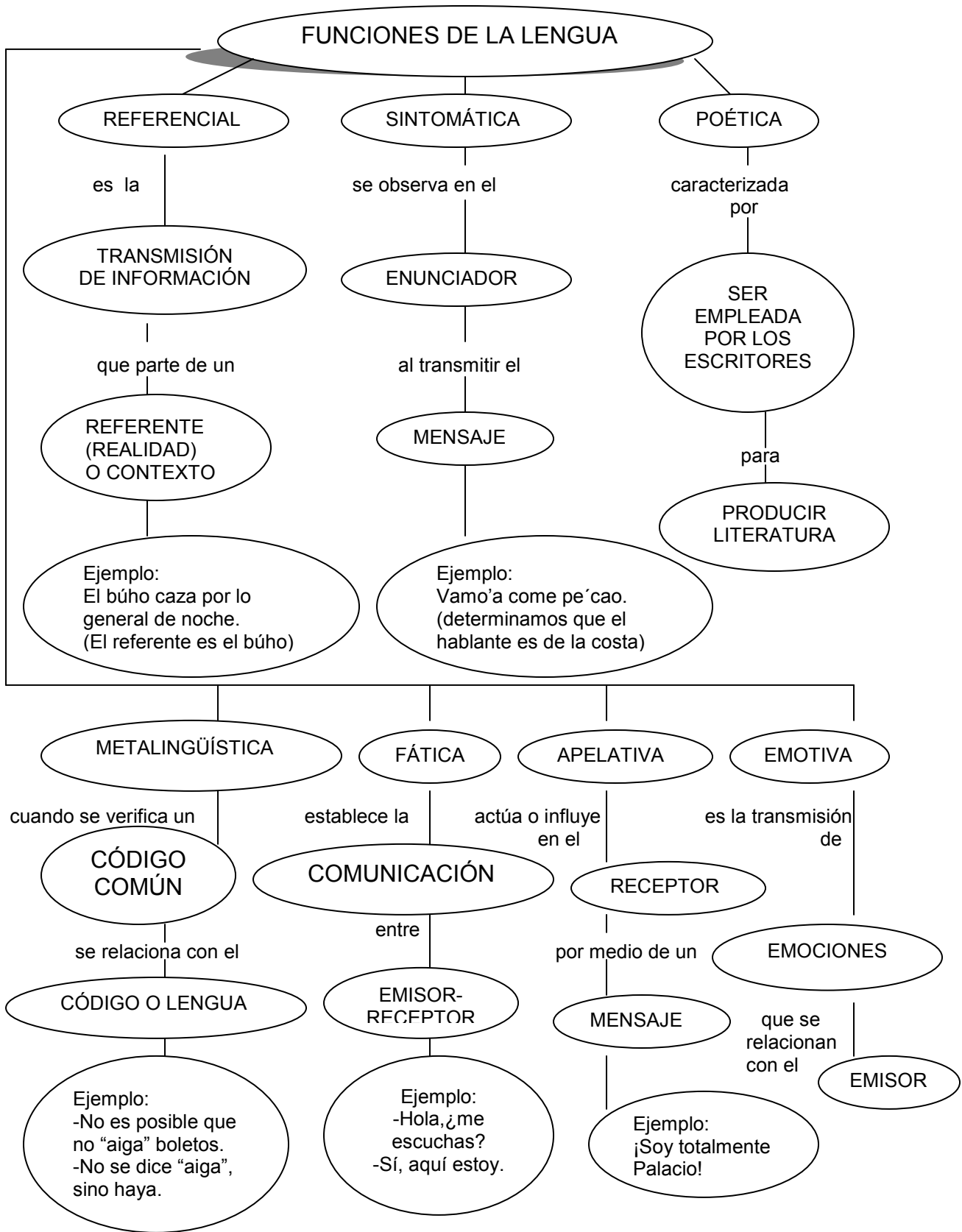
MES	SEMANA	FECHA	SESIÓN	TEMA	EVALUACIÓN
AGOSTO -SEPTIEMBRE	1	15-19	1	Presentación del curso.	
			2	Presentación del programa.	
			3	<b>EVALUACIÓN.</b>	<b>DIAGNÓSTICA.</b>
	2	22-26	4	1.1 Función poética y marcas de literariedad.	
			5	1.2 Emisor - Receptor.	
			6	1.3 Situación comunicativa en el cuento.	
	3	29-02	7	1.4 Criterios del lector.	
			8	1.5 Interpretación y valor del cuento.	
			9	1.6 Papel de la función poética. <b>EVALUACIÓN.</b>	<b>SUMATIVA 1. 20%</b>
OCTUBRE - SEPTIEMBRE - OCTUBRE	4	5-09	10	1.7 Componentes de la narración.	
			11	1.7 Acciones y personajes.	
			12	1.7 Tiempo y espacio.	
	5	12-15	13	1.8 Historia y discurso.	
			14	1.8.1 Orden de la narración: fábula e intriga.	
			15	1.8.2.1 Funciones Distributivas (Nudos y catálisis).	
	6	19	16	1.8.2.2 Funciones Integrativas (índices e informaciones).	
			17	1.9 Secuencias.	
	7	26-30	18	<b>EVALUACIÓN.</b>	<b>SUMATIVA 2. 20%</b>
			19	Recapitulación.	
20			1.10 Red actancial.		
OCTUBRE - SEPTIEMBRE - OCTUBRE.	8	3-7	21	1.11 Plano de la historia.	
			22	1.12 Discurso: Temporalidad.	
			23	1.12 Discurso: Espacialidad.	
OCTUBRE	9	10-14	24	1.13 Perspectiva del narrador.	
			25	1.14 Marco histórico cultural y Concepción social del arte.	
			26	1.14.1 1.14.2 Análisis intratextual y contextual <b>EVALUACIÓN.</b>	<b>SUMATIVA 3. 20%</b>
10	17-21	27	Recapitulación.		

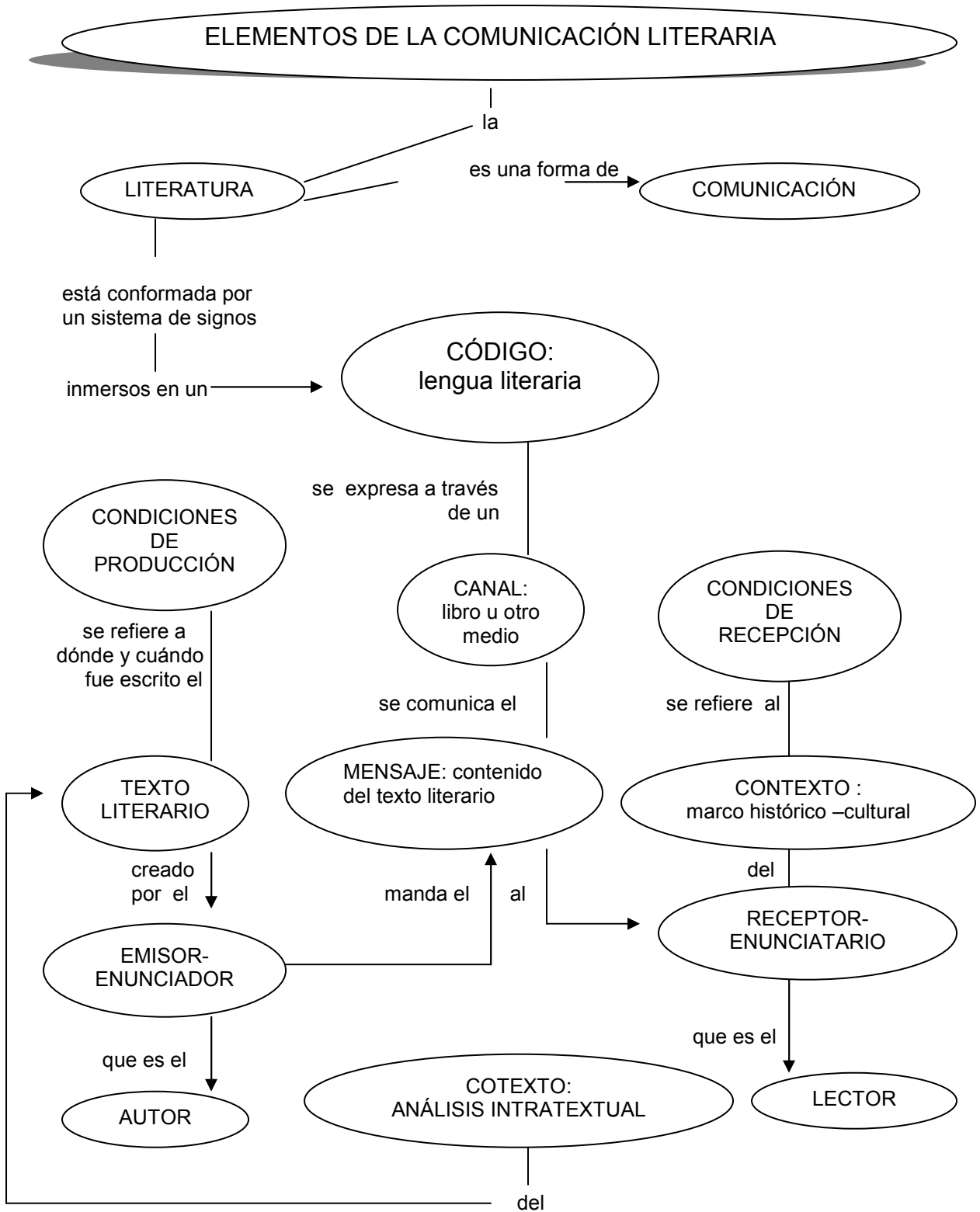
MES	SEMANA	FECHA	SESIÓN	TEMA	EVALUACIÓN	
OCTUBRE -NOVIEMBRE	11	24-25	28	<b>Presentación de la unidad 2.</b>	<b>FORMATIVA</b>	
			29	2.3.2 Novela.		
	12	26-28	30	2.4 Función social.		
			31	2.5 Visión del Mundo.		
	13	31-4	32	2.6 Ensayo.		
			33	2.6 Ensayo.		
			34	2.1 Tipos de Cuento.		
	14	7-11	35	Tipos de Cuento.		
			36	Tipos de Cuento.		
			37	2.1.1.Fábula.		
	NOVIEMBRE-DICIEMBRE	15	14-18	38		2.2 Leyenda.
				39		2.2.2 Mito.
				40		2.1.3 Comentario crítico o creación literaria.
		16	21-25	41		2.3 Epopeya.
42				2.3 Epopeya.		
43				Organización de fichero. <b>EVALUACIÓN.</b>	<b>SUMATIVA 4. 20%</b>	
17		28-2	44	Redacción del Ensayo.		
			45	Redacción del Ensayo.		
			46	<b>EVALUACIÓN. (entrega de ensayo).</b>	<b>SUMATIVA 5. 20%</b>	
18		5-12 13-16	47	Entrega de calificaciones a los alumnos.		
			48	Captura de calificaciones.		
			49	Término de clases 21 de diciembre		

Tomando en cuenta que mi principal interés es fomentar en los alumnos el hábito por la lectura de manera lúdica y creativa, expongo a través de mapas conceptuales la definición de literatura, funciones de la lengua y los elementos de la comunicación literaria. Continúo con el análisis del relato y la clasificación de los diferentes subgéneros narrativos. Finalmente establezco las características del ensayo literario como género.

De manera breve enuncio la definición correspondiente a cada tema, después planteo las actividades que realizará el estudiante; la evaluación será a través de una *carpeta* o *portafolio* en donde el alumno organice y autoevalúe sus trabajos a lo largo del curso. Posteriormente se incluyen los comentarios grupales de las actividades planteadas.









## **ACTIVIDADES**

- **El profesor:**

- Expondrá las características principales para la realización de un mapa conceptual como un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.
- Especificará que el objetivo de un mapa conceptual es descubrir las relaciones entre los conceptos en donde se identifica la idea principal.
- Explicará que en forma jerárquica un mapa conceptual va uniendo con líneas las ideas secundarias y organiza los conceptos de lo general a lo particular.
- Formará equipos y sorteará los temas que corresponden al análisis del relato con base en la dosificación programática.
- Solicitará que investiguen por equipos el tema asignado en los fascículos de Literatura I publicados por el Colegio de Bachilleres que se encuentran en la biblioteca del plantel.
- Acordará las fechas de exposición.
- Conforme se expongan los mapas conceptuales, seleccionará un relato para aplicar la teoría.
- Explicará la importancia del enfoque comunicativo en la expresión oral.
- Leerá los relatos seleccionados en voz alta junto con sus alumnos, cuidando la expresión oral.

- **Los alumnos, en equipo:**

- Serán capaces de preparar un tema y exponerlo en clase.
- Elaborarán un mapa conceptual del tema asignado.

- **Evaluación:**

- El profesor proporcionará al grupo la siguiente :

### **LISTA DE REQUERIMIENTOS**

Para evaluarte esta actividad se tomarán en cuenta los siguientes puntos:

- 1.- Trabajo en equipo.
- 2.- El mapa conceptual.
- 3.- Trabajo escrito.
- 4.- Expresión oral.

### **1.- Trabajo en equipo.**

- Reúnete junto con tus compañeros de equipo en la biblioteca y recaba la información del tema a desarrollar.
- Lean la información y hagan anotaciones sobre las ideas principales.
- Organicen la información de manera que tenga sentido lógico y ordenado.
- Elaboren un borrador del mapa conceptual con el fin de jerarquizar los conceptos y elegir las proposiciones.
- Pongan especial atención en la ortografía.

### **2.- El mapa conceptual.**

- Exposición del mapa conceptual.
- Elaboren el mapa conceptual con limpieza, en un formato fácil de manipular, lo importante es la creatividad y no el costo de los materiales.

### **3.- Trabajo escrito.**

En la primera cuartilla se pondrá la carátula con los siguientes datos:

- Nombre de los integrantes del equipo.
- No. de equipo.
- Grupo al que pertenecen.
- Materia.
- Nombre del maestro.
- Nombre del tema. Cada equipo proporcionará a los demás miembros del grupo una copia del mapa conceptual escrito en computadora, con letra arial de 10 o 12 puntos, con el fin de que cada alumno lo integre en su carpeta.

### **4.- Expresión oral**

- Para evaluar la expresión oral, se aplicará durante el curso el siguiente:

## CUADRO COMPARATIVO

Nombre del alumno	Articulación y pronunciación	Dicción	Tono y matiz	Volumen	Tiempo y ritmo	Total

Escala estimativa:

3 Bien

2 Regular

1 Mal

- **Informe de actividades:**

Como podemos observar en la dosificación programática, la Unidad I tiene como eje principal el análisis estructural del relato y no la motivación por la lectura. El estructuralismo es un modelo de análisis literario impuesto en el programa de estudio, posee demasiados tecnicismos, a tal grado que se enseña la terminología o se lee con los alumnos. Ni siquiera en la Carrera de Letras Hispánicas se estudia este modelo de manera obligatoria.

Este tipo de análisis es muy complicado para los alumnos, quienes se preocupan mucho por aprenderse los tecnicismos que ya sabían con un nombre más sencillo; por ejemplo: a los personajes se les llama actantes y a las descripciones, catálisis. No se puede evitar la aplicación del modelo, ya que los exámenes extraordinarios están apegados al programa de estudio y son enviados por Dirección General del Colegio de Bachilleres. Además de que para cualquier promoción académica que el maestro aspire, se evaluará a uno de sus grupos que tendrá que lograr una calificación promedio satisfactoria.

Cabe mencionar que el análisis estructural también se aplica al texto dramático que se estudia en la asignatura de Literatura II. Para que la literatura sea significativa es necesario que el alumno identifique por lo menos los elementos básicos de un relato, como sería el

narrador, la psicología de los personajes, el tiempo, el espacio, dónde se desarrollan las acciones principales, el lenguaje, el contexto, etcétera.

Por consiguiente, utilizo los mapas conceptuales como un recurso esquemático que permite exponer del estructuralismo lo más esencial. Los alumnos en su mayoría fueron creativos; los mapas ayudaron a que el método de análisis estructural se tornara menos complejo en cuanto a su comprensión, ayudándome a explicarlo de una manera rápida y sencilla.

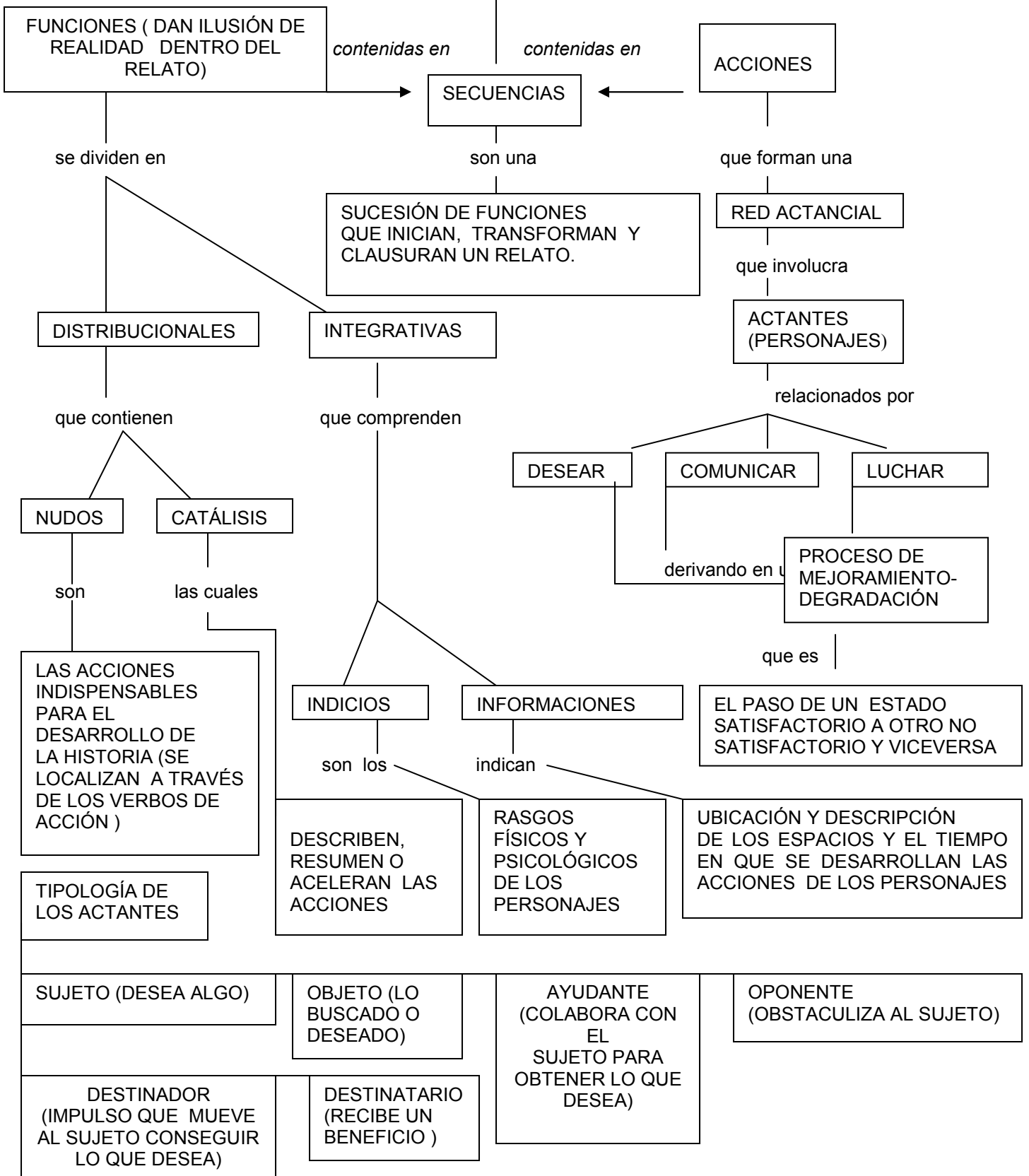
El cuadro comparativo referente a la expresión oral permitió que los alumnos tomaran conciencia del manejo de su voz; les expliqué la importancia de la expresión oral para poder participar en clase. Tarea difícil si tomamos en cuenta que de un grupo de cincuenta alumnos aproximadamente diez participan.

La mayoría de los alumnos son tímidos, no saben trabajar en equipo, su lenguaje es reducido. Es indispensable desinhibirlos poco a poco, así que en esta sesión les pedí que se aprendieran un trabalenguas para mejorar su dicción, mismo que se trabajó a lo largo del semestre a nivel individual con base en el cuadro comparativo.

En general, el grupo se mostró interesado ante esta forma de trabajo. El siguiente mapa conceptual lo elaboré con el fin de recapitular la actividad; se le proporcionó a cada alumno una copia de éste para incluirlo en su *portafolios*.

Como evaluación sumativa de la primera unidad se entregó un trabajo donde el alumno eligió un cuento corto de los leídos en clase con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos. Una vez revisado, el alumno lo incluirá en su *portafolios*.

## LOS NIVELES DE LA NARRACIÓN




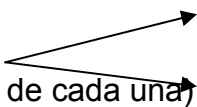
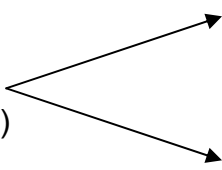
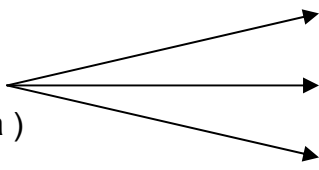
## LISTA DE COTEJO

### Trabajo :

Se entregará escrito a máquina o en computadora, con letra arial de 12 puntos. En la primera cuartilla se pondrá la carátula con los siguientes datos:

- Nombre del alumno.
- Grupo.
- Nombre del profesor.
- Asignatura.
- Título del relato analizado.

En la segunda cuartilla deberán estar los siguientes contenidos, desarrollados en el orden en que aparecen:

- a) Orden del relato  Fábula  
Intriga : in media res , in extrema res. 2 puntos
- b) Funciones integrativas  Indicios  
Informaciones 3 puntos
- c) Funciones distributivas  Nudos  
Catálisis 3 puntos
- d) Secuencias  Inicio  
Realizan o transforman  
Clausuran 3 puntos

f) Biografía del autor. 4 puntos

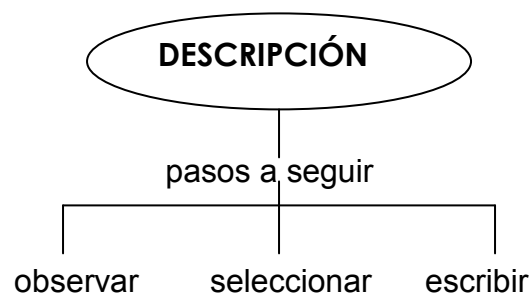
g) Presentación, redacción y ortografía. 4 puntos

Valor : 20 puntos

### 3.2.1 Análisis del relato:

El texto literario se centra en la forma de expresar el mensaje; se vale de figuras retóricas que contribuyen a embellecerlo; está presente la función poética y utiliza el modo discursivo.

- El autor de la obra literaria se vale de la descripción y de la narración para relatar una historia.
- La descripción puede referirse a personas, lugares, objetos, acciones.
- Es una pintura hecha con palabras.
- Representa un objeto de manera tal que la persona que lee o escucha sea capaz de reproducirlo en su mente.
- Cuida la claridad, la exactitud y la sencillez.



Juan Antonio Rosado apunta las siguientes características sobre la descripción:

[...] Describir es presentar objetos, personas, lugares, sentimientos o sensaciones, indicando, en la medida de lo posible, los rasgos, características o detalles concretos[...] En una narración, es fundamental proporcionar alguna descripción, por lo menos de los

personajes principales y de los lugares, escenarios o atmósferas.<sup>11</sup>  
[...]

## ACTIVIDADES

- **El profesor:**

- Solicitará al alumno que escriba un episodio autobiográfico.
- Explicará que un episodio autobiográfico es una narración personal en la que se cuenta una experiencia de la vida.
- Indicará que escriban sus ideas en su cuaderno sin parar durante cinco minutos, y sin preocuparse por la ortografía .
- Sugerirá cualquiera de estos comienzos: *Recuerdo cuando... Ojalá me hubiera portado de otra manera cuando... Verdaderamente aprendí algo nuevo cuando...*
- Formará equipos de trabajo.
- Estimulará la lectura en voz alta de los borradores al interior del equipo. Después de cada lectura, los miembros del grupo deben completar al menos una de las siguientes oraciones con el fin de estimular la evaluación: *Lo que más me gustó del episodio fue... Me gustaría saber más de... Una parte que no comprendí claramente fue... Creo que la parte más importante fue... ¿Cómo te sentiste cuando...?*
- Guiará la autoevaluación del relato empleando el siguiente esquema:

I. Introducción	II. Cuerpo	III. Conclusión
<p>A. Capta la atención del público.</p> <p>B. Presenta antecedentes.</p>	<p>Cuenta los acontecimientos en el orden en que sucedieron, describiendo personas, lugares pensamientos y emociones.</p>	<p>A. Explica las consecuencias.</p> <p>B. Muestra el significado de la experiencia.</p>

<sup>11</sup> Juan Antonio Rosado, *Cómo argumentar*, pág. 126.



- **El profesor y los alumnos:**

- Recordarán mediante una lluvia de ideas los siguientes contenidos:

Componentes de la narración.
Acciones y personajes.
Tiempo y espacio.
Historia y discurso.
Orden de la narración: fábula e intriga.
Funciones Distributivas (nudos y catálisis).
Funciones Integrativas (indicios e informaciones).
Secuencias.
Red actancial.
Plano de la historia.
Discurso: Temporalidad.
Discurso: Espacialidad.
Perspectiva del narrador.

- Continuarán con la lluvia de ideas destacando la importancia de aplicar los contenidos del análisis intratextual en la elaboración de su narración.

- **Evaluación:**

- El profesor acordará la fecha de entrega del episodio autobiográfico.
- Apuntará que se evaluará la ortografía, redacción y estructura de la narración.
- Indicará que la narración tendrá una extensión máxima de una cuartilla escrita a máquina o en computadora, con letra arial de 12 puntos.
- Explicará que una vez revisada la narración se incluirá en *el portafolios*.

- **Informe de actividades:**

La experiencia de escribir un episodio autobiográfico sirvió para que los alumnos se involucraran en la obra literaria y la disfrutaran. Destaqué la importancia de atreverse a ser los protagonistas de su propia historia. Siempre les digo que nuestra vida está llena

de posibles historias; sólo hay que atreverse a escribirlas. Durante el curso se leyeron todas las narraciones en voz alta, cuidando siempre que los comentarios fuesen constructivos.

En la mayoría de los relatos se presentaron serios problemas de ortografía, repetición de palabras y pobreza en el vocabulario, a pesar de haber llevado las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I y II. Les costó mucho trabajo redactar sus ideas, así que incluimos el uso del diccionario como herramienta fundamental de trabajo. La mayoría corrigió su relato varias veces, se coevaluó y autoevaluó.

En algunos casos los temas se relacionaban con sucesos de violencia, desintegración familiar, carencias económicas y problemas de autoestima. La actividad permitió la integración grupal. Les expliqué la importancia del contexto de producción de la obra literaria, ya que nadie puede escribir lo que no conoce. Les pedí que reflexionaran sobre el siguiente apunte:

### **Valor terapéutico de la escritura<sup>12</sup>**

Las actividades de *escritura* son tan importantes como las de *lectura*, las de *expresión oral* y las que desarrollen la *capacidad de atender* a lo que otros exponen de viva voz. Escribir permite reforzar la posesión de un conocimiento, incrementa la capacidad para comunicar valoraciones críticas y libera las tensiones internas del escritor. [...] se deben aprovechar todos los espacios posibles para escribir constantemente hasta que redactar el flujo de las ideas y de las emociones produzca un placer semejante al que se encuentra en la lectura.

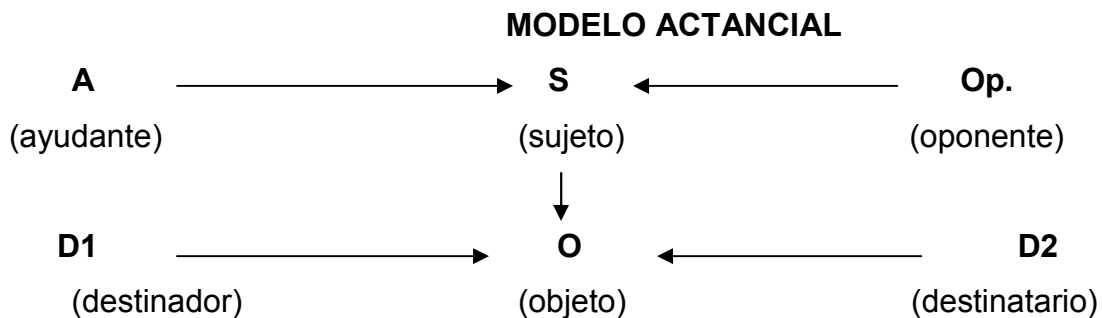
Los alumnos expresaron su interés por vencer poco a poco sus limitaciones personales con la finalidad de desarrollar su competencia comunicativa.

---

<sup>12</sup> Ysabel Gracida Juárez. *Leer y escribir, actos de descubrimiento*, pág.42

## LA RED O CUADRO ACTANCIAL<sup>13</sup>

La red o cuadro actancial es un método de análisis constituido por seis fuerzas, las cuales son las que generan la acción en toda secuencia narrativa. Estas fuerzas son:



Tomando en cuenta que muchos relatos son historias sobre un personaje que desea algo con toda su fuerza, y que, a través de la historia, el sujeto efectuará una serie de acciones tendientes a obtener ese objeto, podemos afirmar lo siguiente:

### **La pareja sujeto-objeto es la básica de todo relato.**

- La determinación del sujeto sólo puede hacerse en relación con la acción y en correlación con el objeto.
- No se puede considerar como sujeto del deseo a alguien que tiene lo que quiere o que busca simplemente conservar lo que posee.
- El sujeto puede ser un grupo que desea la conquista de un bien, su propia salvación o su libertad (amenazadas o pérdidas).
- El sujeto nunca puede ser una abstracción; siempre será un ser animado, vivo y actuante.
- El objeto de la búsqueda del sujeto puede ser individual (una conquista amorosa).

<sup>13</sup> Norma Román Calvo, *Para leer un texto dramático*, pp. 44-67

**La pareja destinador-destinatario.**

- El destinador tiene la función de motivador y propulsor de la acción orientada al sujeto por un impulso que lo mueve a conseguir lo que desea.
- El destinatario tiene la función de receptor de la acción del sujeto.

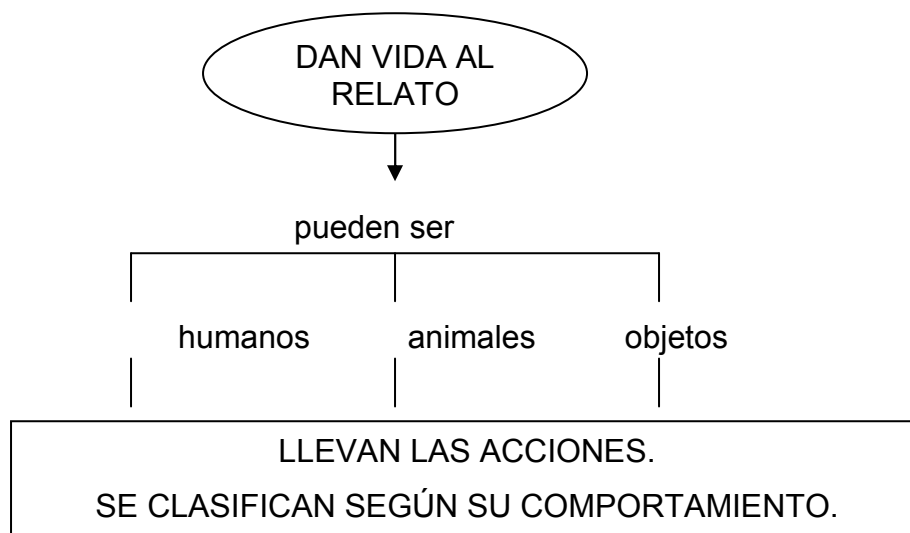
**La pareja ayudante-oponente.**

- El ayudante puede actuar sobre el sujeto o sobre el objeto.
- El oponente ejerce la fuerza contraria, movido por las circunstancias.

**En este modelo, un actante puede ser:**

- una abstracción (el amor, Dios, el odio, la libertad, etc.)
- un personaje colectivo (un ejército, un grupo de obreros, la ciudad, etc.)
- un conjunto de personajes (una pareja, una familia, etc.)

**Comportamiento de los actantes (personajes) ante determinadas circunstancias:**



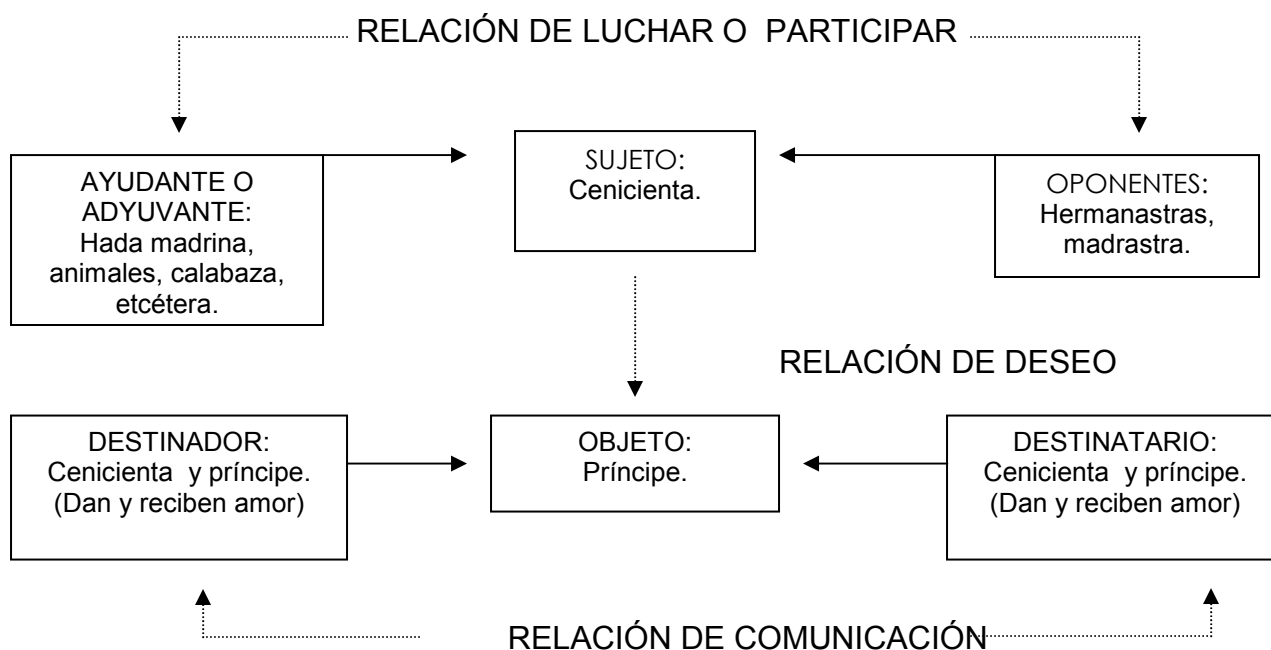
**Se relacionan en torno a la función de:**

DESEAR	COMUNICAR	LUCHAR O PARTICIPAR
<b>Sujeto:</b> Es el personaje que realiza la acción, para generar una secuencia dramática.	<b>Destinador:</b> Es el impulso que mueve al sujeto a conseguir lo que desea.	<b>Ayudante o adyuvante:</b> Es aquel que ayuda al sujeto a conseguir lo que desea.
<b>Objeto:</b> Es aquello que desea el sujeto. Puede ser una persona, un objeto, un valor, etcétera.	<b>Destinatario:</b> Es el personaje que se beneficia cuando el sujeto adquiere lo que está buscando.	<b>Oponente:</b> Es el que se opone a que el sujeto consiga lo que desea.

**ACTIVIDADES**

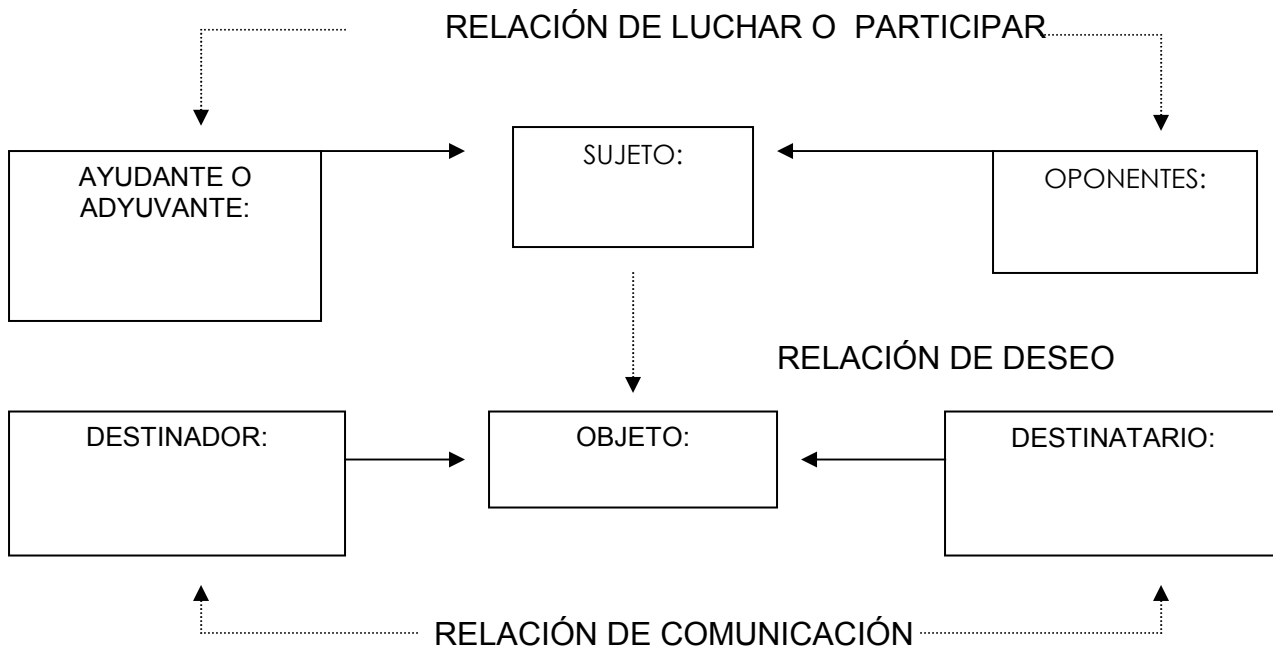
• **El profesor:**

- Explicará por medio de un mapa conceptual las características de la red actancial.
- Pedirá a sus alumnos que comenten a grandes rasgos la historia del cuento de la *Cenicienta*
- Indicará que ubiquen a los actantes del cuento (sujeto, objeto, ayudante, oponente, destinador y destinatario) para que puedan llenar el cuadro en el pizarrón como a continuación se presenta.



• **El alumno:**

- Llenará el siguiente cuadro en su cuaderno analizando el relato *Diario de guerra* de Víctor Roura, que se encuentra en el apéndice de lecturas.



- **Evaluación:**

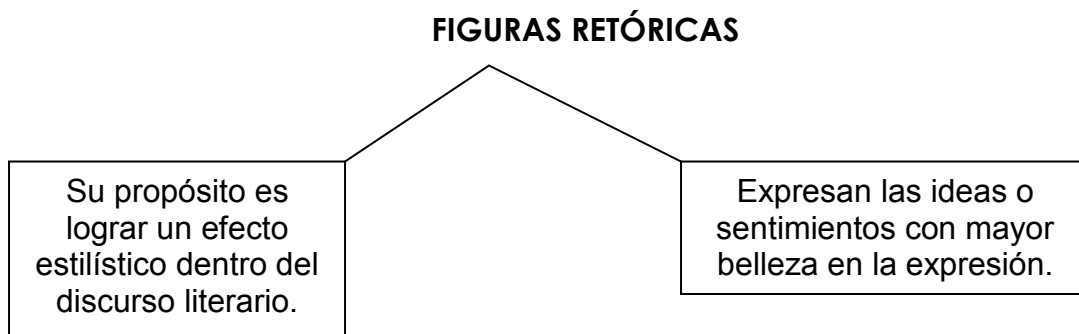
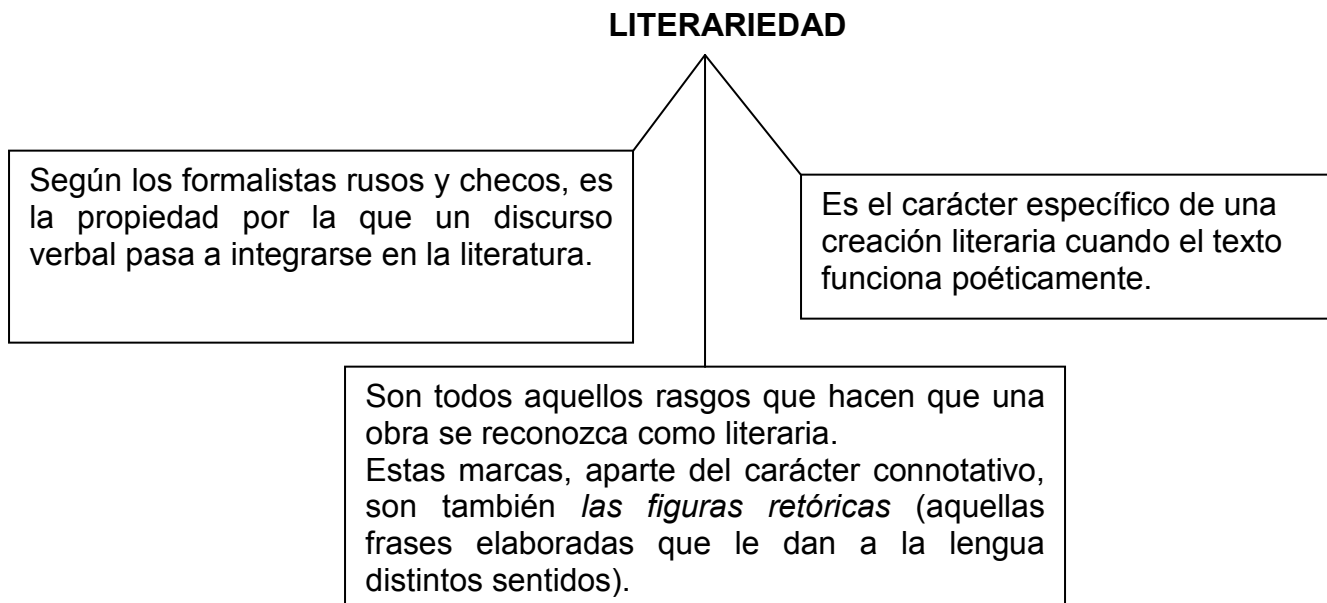
- El profesor pedirá a sus alumnos que formen equipos de cuatro integrantes para que comenten los resultados de la actividad.
- Un representante de cada equipo pasará al pizarrón y llenará uno de los cuadros.
- De ser necesario los demás equipos complementarán la información.
- El maestro comentará con sus alumnos el contenido de la lectura.

- **Informe de actividades:**

He tenido mucho éxito al impartir este tema. Todos conocen el cuento de la *Cenicienta* y participan con mucha facilidad, ya que ubican perfectamente la función que tiene dentro de la red actancial cada personaje. Los alumnos se divierten cuando les pido que me cuenten la historia, inclusive la clase se presta para hacer bromas. Trato de que ellos relacionen el tema

con cuentos, historias, películas y obras de teatro. La mayoría conoce la historia de Romeo y Julieta, ejemplo que también he aplicado para enseñar la red actancial.

Curiosamente este tema propicia el análisis de acontecimientos de la vida cotidiana. Todos los seres humanos deseamos a lo largo de nuestra existencia muchas cosas y a veces hay personas o situaciones que nos pueden ayudar a conseguir eso que tanto deseamos o, por el contrario, también pueden existir varios oponentes. Pero al final de cuentas nos puede ir bien o mal. Cuando les comento esto a mis alumnos, entienden el tema. Lo planteo de esa manera porque mientras más énfasis hago en que las obras literarias las pueden contextualizar, entonces estoy haciendo la labor de acercarlos a la literatura.



## ACTIVIDADES

- **El profesor:**

- Formará equipos de cuatro integrantes y pedirá que cada equipo investigue y entregue la definición de las siguientes figuras retóricas: metáfora, imagen, prosopopeya, comparación, hipérbole, onomatopeya, sinestesia, ironía, aliteración, metonimia.

- **El profesor y los alumnos:**

- Leerán en voz alta los relatos *Placer primero* de Gabriela Ugalde y *Aplastamiento de las gotas* de Julio Cortázar que se encuentran en el apéndice de lecturas.
- Recapitularán las siguientes características de la función poética:

- 1) La importancia radica en la manera de expresar el mensaje.
- 2) Se requiere de la creatividad del autor.
- 3) Se vale de algunos recursos literarios.
- 4) El efecto de sentido que busca es la impresión estética en el lector.
- 5) No importa lo que se dice, sino la manera de decirlo.
- 6) El autor se vale de una serie de recursos (figuras retóricas)
- 7) El mensaje es totalmente autónomo.



8) Se manejan simultáneamente dos significados. El denotativo (cuando se dicen las cosas en sentido directo). El connotativo (cuando se utiliza el sentido indirecto, varios significados).

- **Los alumnos, en equipo:**

- Leerán , a través de un representante, su investigación acerca de la definición de las figuras literarias con sus respectivos ejemplos.
- Identificarán las figuras retóricas presentes en los relatos.
- Un representante de cada equipo leerá el fragmento de una figura identificada explicando sus características.

- **El profesor y los alumnos:**

- Comentarán los conceptos investigados y el por qué los textos son literarios.
- Expresarán sus interpretaciones de las lecturas por medio de una lluvia de ideas.
- Leerán en voz alta el relato *El amor por entre el verde* de Vinicius de Moraes que se encuentra en el apéndice de lecturas.

- **El profesor:**

- Solicitará que a partir de la frase *Muy a menudo, por la tarde...* escriban un relato.
- Explicará la utilización de modelos para desarrollar la escritura, destacando que leyendo se aprende a escribir y que narrar es darle sentido al pasado y el pasado que más nos importa es el nuestro, ya que, como dice Tucídides, *las historias les suceden a aquellos que las cuentan.*

- Motivaré al grupo para que en el interior de su relato elabore de manera creativa algunas figuras retóricas.
- Proporcionaré a los alumnos los siguientes conectores del discurso, con el fin de que relacionen sus ideas: pues, bien, asimismo, a propósito, además, incluso, entonces, así pues, cuando, en cambio, sin embargo, no obstante, en realidad, de repente, entonces, luego, al fin, más tarde, mientras, al mismo tiempo, después, etcétera.
- Recomendaré a los alumnos que, si escriben diálogos, cuiden la naturalidad: que se escuche como habla la gente en la vida real.
- Solicitaré que usen verbos que expresen cómo habla una persona (murmuró, insistió, suspiró, vaciló, gritó, etcétera).

- **Evaluación:**

- El profesor acordará la fecha de entrega del relato.
- Apuntará que se evaluará la ortografía, redacción y estructura de la narración.
- Indicará que la narración tendrá una extensión máxima de una cuartilla escrita a máquina o en computadora, con letra arial de 12 puntos.
- Explicará que una vez revisada la narración se incluirá en *el portafolios*.
- Los alumnos leerán en voz alta sus relatos.
- El profesor preguntará a los alumnos si las palabras de enlace fueron un apoyo para escribirlos.

- **Informe de actividades:**

Los temas de los relatos escritos por los alumnos expresaron, en su mayoría, las actividades que desarrollan cotidianamente. La actividad permitió que a través de un trabajo lúdico se estimulara la imaginación. Mejoró la disposición de trabajo por parte del grupo, generando una disciplina que se fue evidenciando durante el curso.

Los alumnos valoraron la importancia de utilizar palabras de enlace, ya que con ellas mejoraron su redacción. La mayoría describió ambientes y personajes con la finalidad de crear imágenes. La metáfora, la comparación y la hipérbole fueron las figuras retóricas más utilizadas.

Se leyeron todos los relatos. Insistí en la importancia de romper con las limitaciones que impiden la expresión creativa. Nada que el alumno exprese debe quedar sin atención; mi actitud fue orientadora, respeté la libertad de expresión, tuve mucho cuidado en no evidenciar los errores públicamente, ya que de hacerlo limito aún más la expresión de los alumnos, pues tanto valor tiene el trabajo que desempeña un muchacho sumamente tímido como el de un extrovertido.

### **3.2.2 Cuento**

La creación de un cuento parte de la imaginación de su autor. Todo lo que incluye en su obra es, en parte, determinado por el entorno social, cultural, político, etc; el resto pertenece a su creatividad para contar los hechos de manera que provoque en el lector una sensación de agrado. El cuento trata una historia real o ficticia; es un relato breve, tiene una intriga sencilla, presenta pocos personajes, se aborda un solo tema y el final suele ser sorprendente.

## **ACTIVIDADES**

- **El profesor:**
  - Indicará a sus alumnos que elaboren un cómic por equipos a partir de uno de los cuentos leídos en clase.
  - Proporcionará la lista de requerimientos.

- **Evaluación:**

### **LISTA DE REQUERIMIENTOS**

Las ilustraciones de tu cómic estarán basadas en uno de los cuentos que te haya interesado. Fotocopia el texto elegido para elaborar tu cómic.

1. Verifica que todos los elementos del relato (personajes, acciones, espacio, temporalidad y narrador) sean los adecuados para conformar la ilustración.
2. Elabora antes un borrador, tanto para ver la coherencia del relato como para distribuir tus ilustraciones.
3. Puedes apoyarte para la elaboración de tu formato, observando algunas historietas que prefieras.
4. El trabajo es para exponer; realízalo con limpieza y en un formato fácil de manipular. Cuida la ortografía.
5. Elabora una carátula que vaya acorde con tu cómic.
6. Para la elaboración de tu cómic, se te sugiere ocupar los siguientes materiales:
  - Colores ( ya sea de madera, plumones, crayolas, pasteles, etc.)
  - Hojas blancas.
  - Revistas ( si piensas realizar un collage o técnica mixta)
  - Pegamento blanco y tijeras.
  - Puedes utilizar cualquier material que necesites para la elaboración y originalidad de tu cómic.

- **El profesor:**

- Explicará que los mejores carteles se expondrán en la semana de la literatura que organiza la academia de Lenguaje y Comunicación.
- Indicará a los equipos que el cómic será parte de su evaluación final al igual que los trabajos contenidos en *el portafolios*.

- **Informe de actividades:**

Me sorprendió la creatividad de los alumnos en la elaboración de su cómic; la mayoría dibujó las imágenes. Se dividieron el trabajo de tal manera que el que no sabía dibujar coloreaba; otro elaboraba las pastas o escribía los diálogos. Utilizaron diferentes materiales: tinta china, papel amate, corcho, mecahilo, técnica de repujado; algunos equipos barnizaron con agua de café las hojas y las quemaron por su contorno para sugerir que se trataba de un libro antiguo. Por otra parte, los alumnos desarrollaron su capacidad de síntesis y análisis, pues en el desarrollo de la anécdota aplicaron las tres secuencias básicas vistas en clase.

Expusimos los trabajos en la semana de la literatura que llevó por título: *XXXIV Mosaico literario*. Cabe aclarar que semestre con semestre la academia de literatura, junto con los maestros que la integran, organizan esta actividad académica. El lugar donde se muestran los mejores trabajos a la comunidad se encuentra en el vestíbulo del edificio "D".

### **Diferentes tipos de cuentos:**

Dentro de los objetivos de operación del programa de la asignatura se encuentra el siguiente:

1.5 El estudiante establecerá las diferencias de interpretación y valor del cuento con textos diferentes (el del autor y el lector), mediante el análisis de las condiciones en que se produce la obra y en las que se lee, para fortalecer su apreciación del texto.<sup>14</sup>

Para la aplicación del objetivo se sugiere al interior del programa la siguiente estrategia didáctica:

[...] Investigación por parte del alumno sobre los siguientes datos acerca del texto leído: autor, época y corriente literaria a la cual pertenece, organizadas con la guía del profesor.<sup>15</sup>[...]

En el programa no se señala el estudio de las corrientes literarias, es a partir del acercamiento por la lectura de diferentes textos narrativos que se ubican en la medida de lo posible. El peso del aprendizaje gira en torno a los siguientes puntos:

---

<sup>14</sup> Colegio de Bachilleres, *Programa de la asignatura de Literatura I*, pág.22

<sup>15</sup> Ibid, pág.22

- Lectura de acercamiento (comentario de la lectura, vocabulario y subrayado de ideas principales).
- Lectura interpretativa (análisis estructural del relato).
- Lectura valorativa ( condiciones de producción y recepción de la obra literaria).

Como ya había mencionado con anterioridad, el programa se desarrolla en torno al análisis estructural del relato. Es preocupante porque cuando el alumno aspire a presentar su examen de admisión para continuar estudios superiores no le van a preguntar la red actancial ni las funciones distributivas e integrativas; no lo van a poner a identificar secuencias narrativas. No, eso no lo van a preguntar. En cambio, le preguntarán las características principales de diferentes corrientes literarias. Por consiguiente, siempre ubico al autor y su contexto de una manera lúdica sin perder de vista las estrategias de motivación lectora que ocupan el presente informe.

Las antologías que empleo son *El cuento hispanoamericano* de Seymour Menton y *La rasgadura del velo* de Miguel Ángel Leal Menchaca ya que ambos antologistas ubican el movimiento literario, el autor y finalmente realizan un comentario del cuento que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **ACTIVIDADES**

- **El profesor:**
  - Formará equipos de cuatro integrantes.
  - Pedirá que cada equipo investigue un movimiento literario eligiendo un autor y un cuento representativo.

- Repartirá por medio de un sorteo los siguientes temas: romanticismo; realismo; naturalismo; modernismo; criollismo; surrealismo; cubismo realismo mágico, existencialismo y la década del *Boom*.<sup>16</sup>
- Proporcionará el siguiente cuadro a los equipos, el cuál les servirá como guía para su exposición:

---

<sup>16</sup> Seymour Menton , *El cuento hispanoamericano*, pág.8.

MOVIMIENTO LITERARIO.- \_\_\_\_\_

Características principales:

- 
- 
- 
- 
- 
- 

NOMBRE DEL AUTOR.- \_\_\_\_\_

Datos biográficos :

- Estudios.
- Vida familiar.
- Vida sentimental.
- Posición ideológica y política.
- Actividad cultural.
- Gustos, pasatiempos, etcétera.

NOMBRE DEL RELATO.- \_\_\_\_\_

Análisis:

- La historia.
- Los personajes: características psicológicas y físicas.
- Temporalidad Narrativa.
- Espacio.
- Características del narrador.
- El mensaje.

- **Los alumnos, en equipo:**



- Realizarán un mapa conceptual con las características principales de la corriente literaria investigada.
- Entregarán una copia al grupo para que la integren en su portafolios.
- Representarán por medio de una dramatización una entrevista imaginaria al autor, elaborando las preguntas a partir de los datos investigados.

- **El profesor:**

- Expondrá la entrevista que es un instrumento importante para obtener información, y éste es su propósito fundamental, además de ser una forma de comunicación que requiere la presencia de dos elementos: el entrevistador y el entrevistado. Ambas personas hablan y escuchan alternadamente y existe un propósito para realizar este acto comunicativo.
- Indicará que por equipos elaborarán una entrevista imaginaria al autor que eligieron y decidirán cuál de los compañeros será el entrevistador y quién el entrevistado.
- Aclarará que las preguntas al autor tendrán relación con su contexto, su obra y la corriente literaria a la que pertenece.
- Presentará las características de la entrevista.

#### **REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA**

1. Asumir el papel del entrevistador.
2. Crear una atmósfera favorable de comunicación.
3. Escuchar cuidadosamente.
4. Interrogar con eficacia.
5. Descubrir y superar eficazmente las barreras de comunicación.
6. Realizar con éxito la fase de apertura y clausura de la entrevista.
7. Presentar al entrevistado y enunciar el propósito de la entrevista.
8. Dar reconocimiento al entrevistado, preguntarle si desea agregar algo (recibir preguntas del público, si las circunstancias lo permiten), aclarar que se cumplió con el objetivo previsto, sintetizar brevemente las conclusiones generales de la entrevista y agradecer al entrevistado su colaboración.

- **Evaluación:**

- Los equipos entregarán al profesor el cuadro investigado, el mapa conceptual y la entrevista en hojas blancas, escritas a máquina o en computadora, con letra arial, 12 puntos. Una vez revisado el material se integrará en el portafolios.
- Mencione la fecha de entrega y presentación escénica.

- **Informe de actividades:**

La dinámica les gustó a los alumnos. Representaron de manera graciosa al autor que les tocó interpretar. La dramatización de los jóvenes fue fructífera ya que investigaron la vida del autor, así como su producción literaria. Algunos equipos fueron muy creativos, pues utilizaron maquillaje, vestuario y utilería. Un alumno nos sorprendió con su actuación de Jorge Luis Borges.

Es muy reconfortante saber que todavía existen alumnos que se preocupan por aprender y sacar buenas calificaciones. Tanto el entrevistador como el entrevistado tuvieron que conocer muy bien el tema, así que forzosamente los alumnos tenían que ponerse a estudiar para poder realizar el mapa conceptual, que entregaron a los demás miembros del grupo; fue así como todos manejaron la misma información. Les aclaré que era una evaluación y que valía el 30% de la calificación final. Gracias a esta actividad, todo el grupo aprendió las diferentes corrientes literarias, así como la vida de los autores más representativos y el contenido del cuento elegido. Fue una experiencia entretenida pues el grupo no paraba de reír con las interpretaciones de sus compañeros. Un alumno expresó que fue muy divertido tratar de ponerse un rato en los “zapatos” de un escritor. Así que puedo decir que esta actividad realmente ha tenido éxito.

### **3.2.3 Fábula**

La fábula es un relato breve con moraleja, protagonizado principalmente por animales a los que se dota de comportamientos humanos. Su antecedente está en la literatura de la antigua India y adquiere su configuración como subgénero narrativo en la literatura grecolatina. La fábula plantea vicios y costumbres de alguna sociedad o características de la naturaleza humana. Pertenece al género didáctico y contiene al final una moraleja o enseñanza que se

explicita al final de la historia y normalmente tiene que ver con situaciones morales de la vida cotidiana.

## **Actividades**

- **El profesor**

- Solicitará que investiguen el contexto de los fabulistas vistos en clase.
- Preguntará cuál es el asunto de las fábulas.
- Pedirá que con sus propias palabras expliquen el sentido de las moralejas y las ilustren a través de un cartel.

- **El profesor y los alumnos:**

- Leerán en voz alta los siguientes:

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Elabora en equipo una propuesta de cartel por medio de un dibujo que ilustre una fábula. Si lo deseas, puedes trabajar con ilustraciones o fotografías.
2. Escribe la moraleja de la fábula.
3. Diseña en equipo un bosquejo de la propuesta con el fin de distribuir en el cartel los elementos que intervienen para su desarrollo.
4. El trabajo es para exponer; elabóralo con limpieza y en un formato fácil de manipular. El tamaño más común es el de 70 x 100 centímetros, de 50 x 70 cm, o el más pequeño, de 35 x 50 cm. Este tipo de medidas son las más recomendables, pues están en función de las medidas comerciales del papel, con lo cual se evitará el desperdicio.
5. Cuida la originalidad de las imágenes; los tipos más usuales de dibujo son: el realista, el caricaturizado y el estilizado.
6. Ponle el título y autor de la fábula que elegiste a tu dibujo; cuida el tipo de letra, pues a través de ésta podemos transmitir significados emotivos y sentimientos; combinada con la imagen, puede resultar más impactante en su mensaje global.
7. El color es otro aspecto relevante. Los contrastes pueden hacerse recurriendo a la combinación de los colores complementarios (por ejemplo: violeta y amarillo) o a los

armónicos (por ejemplo: bermellón, que sale del rojo y amarillo). La combinación de colores armónicos se percibe de una manera más relajada; en cambio, la combinación de colores complementarios es percibida como más agresiva. Sin embargo, cualquier combinación es válida si se consigue escénicamente el efecto deseado.

8. La composición se refiere a la distribución de los elementos, tanto de las figuras como del texto, en el área utilizable del papel. Debe buscar el equilibrio y la armonía no sólo en lo referente a la imagen, sino también en cuanto a colorido y estética.

- **Evaluación**

- El profesor y los alumnos acordarán la fecha de entrega del cartel.
- El profesor explicará que los mejores carteles se exhibirán en la semana de la literatura que organiza la academia de Lenguaje y Comunicación.
- El profesor indicará a los equipos que el cartel será parte de su evaluación final al igual que los trabajos contenidos en *el portafolios*.

- **Informe de actividades:**

Los alumnos usaron diferentes técnicas para elaborar su cartel. Unos dibujaban, otros utilizaron fotografías y recortes de revistas. Tuvieron que “echar a volar su imaginación”, ya que es un poco complicado ilustrar las moralejas de las fábulas. A la mayoría de los alumnos se les facilitó. Cada alumno expuso su cartel y posteriormente los pegaron en las paredes del salón, los observaron atentamente y dieron su punto de vista. El empleo de diversos materiales didácticos facilita la comprensión de los textos literarios.

El empleo del cartel les ha funcionado a los alumnos porque comprenden de una manera creativa el significado de diversas moralejas. El atractivo visual y la fuerza emotiva de un buen cartel hacen de él una forma eficaz para comunicar mensajes. El cartel tiene elementos físicos: el arreglo o tratamiento estético y el atractivo visual. Su intención es causar impacto para que perdure el mensaje. La integración entre la imagen y el texto de los carteles de mis alumnos fueron aceptables ya que el mensaje se capta con facilidad y rapidez. Los colores y las ilustraciones que utilizaron fueron muy atractivas.

### **3.2.4. Mito**

El mito es una de las primeras formas de relato que creó el hombre. Desde el comienzo, éste se hacía interrogantes para así poder contestar de dónde provenía, cómo se creó el universo, cuál es su razón de existir, etc. Comenzó a crear historias que de alguna manera justificaran la existencia de sucesos que desconocía. El mito surge como una necesidad del hombre por explicar lo ignorado. El mito tiene carácter religioso, encierra las creencias de un pueblo, su manera de percibir el mundo, el nacimiento de sus dioses, su manera de observar la naturaleza, etc. Gracias a los mitos podemos conocer la ideología del hombre antiguo, que consta de creencias religiosas, filosóficas, culturales y sociales. En conclusión, el mito presenta creencias colectivas de una civilización, que explica todo lo ignorado que acontece en el cosmos y en la tierra.

### **Actividades**

- **El profesor y los alumnos:**
  - Leerán en voz alta los dos mitos de creación que se encuentran en el apéndice.
- **Los alumnos, en equipo:**
  - Llenarán el siguiente cuadro comparativo de los mitos de creación.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS	
	GÉNESIS	POPOL VUH

- **El alumno por equipos:**

- Investigará diferentes mitos de otras culturas: egipcia, hindú, azteca, inca, griega, japonesa, china, etcétera.

- **Evaluación:**

- Los alumnos leerán por equipos el argumento del mito investigado.
- Entregarán por escrito el reporte de la investigación para incluirlo en su portafolios.

- **Informe de actividades:**

A los alumnos se les dejó que investigaran mitos de diversas culturas. Les aclaré desde el principio que las participaciones las tomo muy en cuenta ya que valen un punto sobre la

calificación final. Al volvérselo a recordar, los jóvenes se esmeraron con su trabajo y la mayoría participó en clase. Fue muy gratificante escuchar los diversos mitos, ya que los alumnos se dieron cuenta de las similitudes y diferencias. Aclaramos que para los primeros hombres, sus dioses primigenios fueron el sol, la luna, el cielo, la lluvia, la muerte, etc. Muchos muertos se hicieron dioses o semidioses, hijos divinos, sacerdotes, guías espirituales, reyes y guerreros: Rama, en la India; Buda en la India; Zaratustra, en Persia; Quetzalcóatl, en México, etc. Cuando el hombre dejó de ser nómada, deificó a seres que le representaban el alimento, como el dios Osiris, en Egipto, y Dionisos, en Grecia.

Los alumnos se percataron de que en todos los mitos leídos en clase aparecen fuerzas opuestas como el bien y el mal, encarnadas en dioses y demonios. También observaron que las características del origen del universo y del hombre fueron muy similares. Los muchachos notaron las semejanzas que tienen los diversos mitos en la contraposición de valores – bueno-malo; dios-demonio; luz-oscuridad; ying-yang, etc.- y en cataclismos como el del diluvio universal. Traté de que los jóvenes ampliaran su visión del mundo conociendo los diversos mitos: Por experiencia puedo decir que les gusta más comentar y leer textos literarios que aprenderse conceptos que no entienden como el estructuralismo.

### **3.2.5 Leyenda**

La palabra leyenda proviene del latín *legenda*, que es el gerundio del verbo *legere*, que significa *lo que debe leerse*. Por consiguiente una leyenda sería una lectura subjetiva de la realidad.

Las leyendas son relatos muy antiguos que reflejan el pensamiento y las creencias de diferentes grupos sociales; generalmente son transmitidas de forma oral y se van alterando con el paso del tiempo, de acuerdo con las características generacionales y sociales del grupo que las repite y así las conserva.

Nacen ante la necesidad que tiene el ser humano por contestarse hechos que en su momento no tienen explicación. Las leyendas deben ser leídas como narraciones populares; los personajes pueden ser históricos o fantásticos.

Los asuntos que trata este tipo de relatos son muy variados y en algunos casos encierran una enseñanza. Al igual que el mito, tiene elementos mágicos y fabulosos que coexisten con la historia verdadera.

### **Actividades**

- **El profesor:**
  - Preguntará al grupo qué leyendas conocen. Cuestionará por qué son leyendas.
  
- **El profesor y los alumnos:**
  - Leerán en voz alta las dos versiones de la leyenda de *La llorona* que se encuentran en el apéndice.
  
- **Los alumnos:**
  - Investigarán una leyenda.
  - Preguntarán a personas mayores que leyendas conocen.
  - Compartirán con el grupo los relatos.
  - Escribirán una leyenda por equipo o de manera individual.
  
- **Evaluación:**
  - Los alumnos entregarán por escrito su leyenda para integrarla en su portafolios.
  
- **Informe de actividades:**

Cuando abordé el tema de leyenda, les pregunté a mis alumnos si conocían alguna y curiosamente me dieron como cinco versiones de la Llorona. Un alumno me dijo que el canal once transmite un programa de leyendas. Me sorprendió la forma en que me relató una de sus leyendas favoritas. Les pedí a los alumnos que de tarea, en forma individual o por



equipo, les preguntaran a las personas mayores qué leyendas conocían. Para la clase siguiente casi todos los alumnos participaron: unos contaron leyendas aztecas; otros de diversos pueblos del país; un joven leyó una historia muy larga acerca de la época del México colonial.

Todos estaban muy atentos hasta que una alumna expresó que el mismo Santa Claus era una leyenda. En ese momento todos comenzaron a reír y algunos se burlaban de su compañera. Sin embargo, les dije que reflexionaran ya que efectivamente Santa Claus alguna vez existió pero con otro nombre y que a lo largo del tiempo se ha convertido en leyenda, pero que desgraciadamente sirve para fines comerciales. Al final de cuentas no me pareció tan descabellada la participación de la alumna.

### **3.2.6. Epopeya**

Al igual que el mito y la leyenda, la epopeya es uno de los géneros orales más antiguos que se conocen. En ella se narran hechos extraordinarios que tienen un fundamento histórico, ya que son acciones heroicas que suceden en determinado contexto de la antigüedad; representan importantes civilizaciones. Es una narración en verso que relata hazañas heroicas, expresa los valores y la identidad de los pueblos, narra sucesos extraordinarios que héroes y dioses llevan a cabo y siempre hay un héroe protagónico que tiene una misión que desarrollar, enfrentando diversos obstáculos. La epopeya se transmitía originalmente en forma oral; con el paso del tiempo la historia se registró por escrito.

### **Actividades**

- **El profesor y los alumnos:**
  - Verán la película *Troya*, en la que actúan Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom; producida en el año 2004.

- Después de ver y comentar la película leerán un fragmento del *Canto XXII de la Iliada*<sup>17</sup> en el que Aquiles, furioso contra Héctor por haber dado muerte a su amigo Patroclo, lo reta a duelo.
  - Comentarán oralmente el contenido, la presentación de los héroes y los aspectos que les hayan parecido interesantes.
- **El alumno:**
    - Leerá una sinopsis sobre *La Iliada* de Homero.
- **Los alumnos por equipo:**
    - Relatarán brevemente la historia, cuidando de dejar claras las acciones que se oponen, así como las tres secuencias básicas: situación inicial, ruptura del equilibrio y solución del conflicto.
    - Compararán la forma en que se presentan las acciones en la película con las de la epopeya.
    - Describirán las características físicas y psicológicas del héroe Aquiles y de su antagonista Héctor. Enlistarán sus valores y sus contravalores.
    - Investigarán en un diccionario mitológico los atributos y origen de los personajes divinos que intervienen en la epopeya, comentarán la importancia que tienen para lograr el carácter majestuoso de la misma.
    - Identificarán algunas figuras retóricas y explicarán su significado.
    - Escribirán un comentario crítico comparando el poema épico con la película.
- **Evaluación:**
    - Los alumnos entregarán un resumen a partir de su trabajo en equipo.
    - Incluirán el resumen en su portafolios.
    - El maestro acordará la fecha de entrega e indicará que el resumen se entregará en hojas blancas, en letra arial de 12 puntos.

---

<sup>17</sup> Homero, *La Iliada*, pág.187.

- **Informe de actividades:**

En lo que se refiere a la Epopeya, el programa de Literatura I plantea el siguiente objetivo de operación:

2.3.1. El estudiante reconocerá la epopeya en su aspecto narrativo, a través de la identificación de las características clásicas de este tipo de textos, mediante el análisis de sus elementos, con el objeto de señalar su valor literario.<sup>18</sup>

El programa no contempla el estudio del subgénero a través de la historia; además, dentro de la dosificación programática se cuenta con sólo dos clases para estudiarlo. Insisto en que la Unidad I está saturada del análisis estructural, lo que impide el estudio de la literatura de manera más placentera, entendiendo el acto de leer como un proceso de identificación entre el lector y el texto.

Gustavo Bombini apunta que es necesario propiciar dentro del aula un espacio para otro tipo de literaturas, tomando en cuenta los diferentes modos de ficción como son los siguientes: cómics, cine, periódicos, revistas, graffiti y videoclip. La intención sería incursionar en los depredadores literarios con el fin de buscar una reflexión crítica por parte de los adolescentes. También menciona que

[...] El canon literario es el efecto de una construcción cultural en la que intervienen desde las historias de la literatura y los estudios de teoría literaria hasta la crítica especializada[...] De ahí que el canon literario escolar no sea a la postre sino el efecto de unos programas de enseñanza de la literatura orientados casi siempre a ilustrar la historia literaria de cada país con toda una galería de autores, movimientos literarios y obras y con la lectura y el comentario de una serie de textos debidamente seleccionados por su cualidad de indicios canónicos de lo específicamente literario[...]<sup>19</sup>

En su opinión es necesario tomar en cuenta *las otras literaturas* que los alumnos perciben ante la fuerte interpelación de los medios de comunicación de masas. Por tal razón decidí

---

<sup>18</sup> Colegio de Bachilleres, *Programa de la asignatura de Literatura I*, Op.cit; pág.42.

<sup>19</sup> Carlos Lomas, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, pág.149

que viésemos la película *Troya*, no sin antes aclarar al grupo que no perdieran de vista que se trataba de un espectáculo de Hollywood y que por tal razón distaba mucho del poema épico de Homero.

La mayoría del grupo ya conocía la película; más de una chica suspiraba por Brad Pitt; los muchachos como respuesta criticaron su actuación “acartonada” y sus músculos falsos. En cambio defendían a la actriz que representaba a *Helena*. Cuando leímos el *Canto XXII de la Iliada* el grupo se encontraba realmente interesado, apreciaron el lenguaje e identificaron algunas figuras retóricas; también analizamos los diferentes discursos, llegando a la conclusión de que no es malo tener como referente los diversos medios de comunicación siempre y cuando se desarrolle un juicio crítico sin perder de vista el valor artístico de la literatura.

### 3.2.7. Novela

Dentro de la narrativa, la novela es uno de los géneros más importantes ya que se trata de un relato extenso, generalmente escrito en prosa, cuya naturaleza es ficcional y tiene la intención de producir una experiencia estética en el lector. Sus características son:

1. Está escrita en prosa y por lo general se divide en capítulos.
2. Es un relato narrado de considerable extensión.
3. Tiene una serie de acciones ligadas temporal y casualmente.
4. Narra infinidad de acontecimientos e historias paralelas, presenta varios momentos climáticos.
5. Está estructurada con un planteamiento, un nudo y un desenlace.
6. Posee mayor cantidad de personajes y escenarios.
7. Tiene muchísimas descripciones, así como diálogos y monólogos.
8. Intervienen múltiples personajes.

#### Actividades:

- **El profesor:**
  - Comentaré el contenido de los relatos, *Las batallas en el desierto* y *El principio del placer* de José Emilio Pacheco aplicando el siguiente juego:

## ¿Qué novela me gustó más y por qué?<sup>20</sup>

Esta pregunta propicia juicios de valor, obliga a la reflexión e implica una interpretación personal.

### ¿Cómo se lleva a cabo?

Este juego se aplica después de la lectura de las novelas. A través de ella el lector conoce el grado de significatividad que han tenido los textos para el grupo. Simultáneamente es un termómetro para que el maestro conozca los gustos y los intereses de sus alumnos. Este juego es anónimo, y como lo que se juzga es la manera como se dio el acercamiento de los alumnos a los textos, se recomienda que se haga hincapié en que el trabajo sea personal y sus respuestas veraces.

Para llevarse a cabo se precisa de una cierta preparación y materiales:

- Cuatro tarjetas o pedazos de papel de un octavo de hoja tamaño carta, por persona.
- Música.
- Bolsas de plástico o papel que se sostendrán con cinta adhesiva a la orilla del escritorio y que tendrán escritos los nombres de las novelas que se leyeron.

### Desarrollo:

1. Todos los alumnos tendrán cuatro tarjetas o pedazos de papel, numerados del uno al cuatro, en los que escribirá la respuesta a las preguntas que su profesor les haga.
2. Las respuestas deberán ser muy breves, muy concretas.
3. Los alumnos escucharán música mientras escriben la respuesta y cuando ésta se interrumpa, su profesor les hará una nueva pregunta.

---

<sup>20</sup> Colegio de Bachilleres, *Un acercamiento a la lectura de la obra literaria*, pág.72.

4. Cuando se agoten las cuatro preguntas, cada participante colocará sus pedazos de papel en el lugar que corresponda a la lectura sobre la que expresó su opinión y cuyo título estará claramente señalado en el sitio del depósito.

**Preguntas que se pueden formular:**

- ¿Qué novela incluyó algo que los hizo reflexionar; qué concepto, que idea fue la que más los impresionó y los hizo pensar? Escriban el nombre de la novela y fundamenten su respuesta.
- En cuanto a la trama de la novela, seleccionen la que fue más de su gusto. Anoten su nombre y fundamenten su respuesta aplicándole adjetivos. No pueden ser menos de tres.
- Seleccionen el relato que hayan sentido más cercano a su realidad, a su “aquí y ahora”. ¿En qué los hizo pensar o qué les hizo recordar ese material cuando terminaron de leerlo? Tienen que fundamentar la respuesta a la pregunta.

- **Evaluación:**

- El profesor comentará que el ejercicio anterior es una forma de evaluar la lectura de las novelas y descubrir aquello que los hizo reflexionar y así descubrir sus preferencias literarias.

- **Informe de actividades:**

Los alumnos se divirtieron con esta dinámica, ya que todos plasmaron su punto de vista en las tarjetas; sintieron la presión de tiempo, pues tenían que acabar de contestar las preguntas antes de que acabara la música. Me di cuenta de que la música clásica los relajaba porque el grupo estaba tranquilo y concentrado. La mayoría del grupo se identificó con el personaje principal de “El principio del placer”, y fue el relato que más se acercaba al contexto de los estudiantes.

Al 30% de los alumnos les gustó más *Las batallas en el desierto*, puesto que se imaginaron cómo era la ciudad de México que les tocó vivir a sus padres y abuelos. También les agradó la novela porque la relacionaron con una canción del grupo *Café Tacuba* que lleva el nombre de *Las batallas*. Curiosamente este porcentaje de jóvenes escogió la novela gracias a la canción.

### 3.2.8 Ensayo.

Juan Antonio Rosado menciona lo siguiente:

Por su importancia, el ensayo literario se ha convertido en uno de los géneros argumentativos por excelencia. Se trata de una reflexión escrita con un estilo bello y adecuado, y que, con frecuencia, lleva una serie de juicios personales bien fundamentados [...] la reflexión, los razonamientos son la base del discurso. Lo mismo ocurre tanto en el ensayo creativo, de imaginación, que a veces se mezcla con la narración, como el ensayo académico, en que el lector puede corroborar plenamente todo lo que se afirma. [...] <sup>21</sup>

Con el fin de dar una definición concisa del ensayo, John Skirius afirma

El ensayo es una meditación escrita en estilo literario; es la literatura de ideas y, muy a menudo, lleva la impronta personal del autor. Es prosa, pero no es ficción [...] <sup>22</sup>

El ensayo es un texto reflexivo donde el ensayista expone sus ideas sobre temas diversos que pueden ser desde hechos cotidianos hasta hallazgos científicos, con la finalidad, no de convencer, sino de despertar la duda y la curiosidad del lector.

Por su parte Arturo Souto afirma que

[...] el ensayo no consiste en la exposición de conocimientos, en la ordenación de un caudal de datos [...] sino en la proyección de una idea nueva sobre algo que se creía de sobra conocido [...] <sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> Juan Antonio Rosado, *Cómo argumentar*, pp.23-24

<sup>22</sup> Cita en *Ibid.*; p.24

<sup>23</sup> Arturo Souto, *El ensayo*, pág.9

El ensayo es producto de la observación atenta y detallada de la realidad, que el autor hace y expone a través de sus razonamientos. Entre las principales características del ensayo, mencionadas por Arturo Souto, se encuentran las siguientes:

1. Variedad y libertad temática: el autor puede escribir sobre cualquier tema en el estilo que elija adecuándose a una exposición clara, coherente y sencilla.
2. Prueba: se parte de un aspecto conocido y la intención es despertar la duda de lo establecido y aceptado.
3. Originalidad: Consiste en exponer algo nuevo y en forma diferente, por lo general se evita el uso de lugares comunes.
4. Madurez: Se precisa de un conocimiento profundo sobre el tema, la madurez se demuestra en no exponer lo primero que se cree. La idea expuesta ha sido trabajada ampliamente.
5. Tono polémico: el ensayo proviene de la duda y la inconformidad.
6. Subjetivo: El ensayo nunca ha pretendido expresar hechos evidentes, el ensayo es y debe ser personal. Es una visión particular del escritor, un ángulo específico desde el cual se enfoca un problema.
7. Estilo libre: No hay un solo estilo para el ensayo y al igual que la poesía, el cuento, la novela, el ensayo está teñido por el espíritu propio del autor.

En lo que a la estructura se refiere éste sigue una presentación determinada por el esquema lógico del desarrollo de ideas: introducción, desarrollo y conclusión.

## **Actividades**

- **El profesor y los alumnos:**



- Comentarán el ensayo de Mario Vargas Llosa.

- **El profesor:**

- Preguntará a sus alumnos las características principales de un ensayo.

### **Evaluación:**

- **El profesor:**

- Indicará que la última evaluación consistirá en la presentación de un ensayo sobre una de las novelas que se leyeron.
- Proporcionará a los alumnos la siguiente:

### **LISTA DE COTEJO**

#### **Contenido:**

- Introducción: planteamiento del tema y de la tesis -2 puntos.
- Argumentos a favor y/o en contra de la tesis -2 puntos.
- Visión del mundo del autor. -1 punto.
- Visión del mundo del lector -1 punto.
- Planteamiento de valores y contravalores. -2 puntos
- Originalidad del tema y conclusiones. -1 punto.
- Apoyo con citas textuales. -1 punto.

Valor total: 10 puntos

#### **Requisitos de presentación:**

- Escrito a máquina a doble espacio o en computadora con letra Arial de 12 puntos.
- Hojas blancas.
- Engrapado.
- Claridad y coherencia en la redacción (cuidar uso de sinónimos y nexos).
- Ortografía.
- Extensión mínima: 2 cuartillas.

## **Estructura externa:**

- Carátula.
- Contenido.
- Bibliografía.

- **Informe de actividades:**

El programa del Colegio de Bachilleres menciona como evaluación final la elaboración de un ensayo basado en una novela leída en clase. A los alumnos les cuesta mucho trabajo desarrollar las particularidades que integran este género argumentativo. Me ha llevado alrededor de tres clases o más explicar las características del ensayo.

Una vez visto el tema y de acuerdo con las novelas que escogieron para el trabajo, trato de ponerles diversos ejemplos que les ayuden a aclarar sus ideas. También leemos los diversos ensayos que están escritos en su material de trabajo con el fin de que conozcan su estructura, así como el contenido.

Desgraciadamente, en vez de entregarme sus ensayos, recibo reseñas críticas, resúmenes y en el peor de los casos ensayos que no escribieron con sus propias palabras, sino que los bajaron de Internet. Considero que no se les puede pedir a los muchachos del Colegio de Bachilleres este tipo de trabajos, ya que como mencioné con anterioridad, no tienen las herramientas necesarias, como léxico, ortografía, una buena redacción y sobre todo la capacidad de análisis que se requiere para elaborar un ensayo.

Sabemos de antemano que la educación pública en México es deficiente y más ahora con el bombardeo de los medios de comunicación. Desde la primaria se le debe motivar al niño al acercamiento de la literatura. Los ejercicios de lecto-escritura deben ser impartidos desde temprana edad para que cuando los alumnos lleguen al bachillerato tengan las herramientas suficientes para poder escribir diversos relatos donde las ideas fluyan de manera coherente. A mis alumnos les dejo que escriban párrafos cortos acerca de diversos temas con el fin de que paulatinamente puedan desarrollar su escritura. Para ellos redactar media cuartilla resulta una tarea complicada, ya que les cuesta mucho trabajo desarrollar sus ideas, así que considero que pedirles un ensayo resulta muy ambicioso. He de aclarar que tuve alumnos

que me entregaron trabajos bien elaborados ya que son jóvenes a los que les gusta leer y tienen facilidad para argumentar. Desgraciadamente son el 20% del grupo.

#### **4. Conclusiones:**

El presente informe se realizó con el fin de mostrar las estrategias de motivación lectora que impartí en el salón de clases, así como los resultados obtenidos. En el primer tema hablo acerca de la intención que tengo al realizar este trabajo así como de las deficiencias del modelo educativo del Colegio de Bachilleres. Constantemente enfatizo que la enseñanza de la Literatura da más importancia a la adquisición de conocimientos y a la memorización.

En el segundo tema, hablo de mi experiencia docente y lo impactante que fue para mí enterarme que tenía que enseñar el análisis estructural del relato, teoría que propuso la Dra. Helena Beristáin, quien participó en la elaboración del programa de la asignatura. Desgraciadamente muchos conceptos no me los enseñaron en la facultad, así que me puse a estudiar los compendios fasciculares del Colegio de Bachilleres. Al principio sufrí tanto como mis alumnos y desgraciadamente todos estábamos más preocupados por entender la teoría que por disfrutar de las obras literarias. El primer semestre seguí el programa paso a paso, pero en el segundo, apliqué las estrategias mencionadas en el presente trabajo con el fin de que mis alumnos tomen la literatura como algo placentero, con lo que puedan desarrollar su capacidad creativa sin profundizar tanto en el análisis estructural.

En este apartado también hablo de las características del Colegio, así como del perfil del alumno. Los maestros que trabajamos en esta institución contamos, en mayor o en menor grado, con jóvenes de bajos recursos económicos que presentan problemas intrafamiliares, baja autoestima y agresividad. Debido a estas características, la mayoría de los alumnos manifiesta poca participación en el salón de clases y en la realización de tareas. También doy a conocer el programa de Literatura I así como sus posibilidades y limitaciones. La cantidad de conceptos me parecen excesivos y de difícil comprensión para los alumnos. Los jóvenes revuelven las terminologías y no hay forma de que las relacionen con sus conocimientos previos y mucho menos que las almacenen en su memoria a largo plazo. Un ejemplo de ello es el concepto de fábula: orden cronológico

de la narración. Este concepto lo confunden con el subgénero literario. Así que a la larga se les olvidan las terminologías, así como su significado.

En el tercer tema de dicho informe abordo las propuestas didácticas de otros autores. Enfatizo que el mapa conceptual me ha servido como técnica cognitiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje para explicar toda la primera unidad que tiene que ver con el análisis estructural del relato. También en este apartado menciono la forma en que aplico las diversas dinámicas para los géneros literarios, así como los resultados obtenidos en el salón de clase. Todas estas estrategias de motivación lectora me han funcionado ya que a partir de ellas mis alumnos se interesaron por la lectura. Fue muy gratificante que al final del semestre algunos jóvenes me dieran las gracias. La clase se vuelve interesante y divertida cuando el adolescente conecta su realidad con los textos literarios.

Es urgente que existan los mismos criterios de contenidos en todos los programas a nivel medio superior, ya que el examen de admisión que se aplica para aspirar a estudios superiores es igual para todos los estudiantes. La asignatura de Literatura I del Colegio de Bachilleres se tiene que renovar poniendo más énfasis en las corrientes literarias. Al suprimir el estructuralismo, podemos enfocarnos en algo que sí es importante: lograr por medio de ejercicios que los alumnos manejen sus cuatro habilidades lingüísticas.

Finalmente, deseo hacer notar que es preocupante la desintegración que sufren algunas de las familias mexicanas; los jóvenes de la actual generación rechazan el autoritarismo. La falta de comunicación generacional provoca que los adolescentes sufran desajustes emocionales que necesariamente repercutirán en su personalidad. Por consiguiente es urgente que los padres y maestros aprendamos a tener un sentido de la proporción en la educación de los muchachos, cuidar la comunicación, nunca manejar la crítica destructiva.

El entorno social es caótico, existe una profunda falta de credibilidad en los dirigentes políticos, nos invade el desempleo o subempleo, problemas de transporte urbano, espacios recreativos insuficientes, pérdida de valores humanos, espacios reducidos o poco apropiados en el hogar, deficiencia en los servicios médicos, carestía de la canasta básica, medios de comunicación violentos, etc. A pesar de este panorama tenemos la obligación de educar a los jóvenes de manera humanística, científica y crítica.

Por su parte, los padres entran en un estado de confusión y no saben poner límites ante los cambios y necesidades de sus hijos adolescentes, lo que provoca la ira, el resentimiento y una actitud defensiva de éstos.

Es fundamental que el alumno sea sujeto y objeto activo de su formación; para ello es menester que se acerque a la lectura de manera lúdica y creativa. Finalmente concluyo diciendo que trabajar con estrategias de motivación lectora durante el proceso de enseñanza-aprendizaje permite una formación crítica y humanística en nuestros adolescentes teniendo como objetivo principal : *aprender para toda la vida*.

## 5. Apéndice de lecturas

### DIARIO DE GUERRA

Víctor Roura<sup>24</sup>

Lunes 25.

7:08. Dice que dónde dejé la pasta dental. Aún estoy dormido. Con un ojo abierto pero adormilado. La escucho levantar la voz. ¿Dónde más, Dios mío?, pues en su lugar. Pues fíjate que no está. Y te me pones de pie para buscarla. Qué es esto. ¿Tan temprano? De pronto siento un jalón de sábanas.

–Dónde está, carajo? –grita ella.

Me siento en la cama. Encojo los hombros. Regresa al baño.

7:14. Otro jalón de sábanas. Creía que el asunto ya estaba olvidado. La miro. Furia e ira. Que no está. Y que no puede salir a la calle con los dientes sucios. Qué hago. Digo que no sé dónde está la endiablada pasta.

–¡Déjame en paz! –reclamo, volviéndome a acostar.

–Mi cita es a las ocho, se me hace tarde, ¡levántate! –grita nuevamente.

Me pongo la almohada sobre mi cabeza para no oírla.

Me acosté a las cuatro de la mañana.

Dios.

7:19. Me quita la sábana con violencia. Pero. ¿Dónde carajos dejé la pasta dental? Qué voy a saber. Me avienta su zapato. De no esquivarlo a tiempo, seguramente se me clava el tacón en el ojo. Me irrita su irritación. Me contagia su coraje. Qué pasa. Dice que está harta. Que dónde está esa pasta. Por el amor de Dios. Que se le hace tarde. Ahora me avienta su cepillo para el pelo, que me da en la cabeza. Le digo que ya basta, que vaya a hacer su escándalo con los amigos, si tiene. Dice que tiene demasiados. Que yo escoja con quién. Me pongo de pie. Voy al baño. No está la maldita pasta. Me encierro.

7:22. Oigo toquidos violentos en la puerta. Pide a gritos que abra. No soy tonto. Permanezco de pie frente al espejo del botiquín. Un golpe desmesuradamente ruidoso me sobresalta. Es ella quien está rompiendo la puerta con un hacha. No lo puedo creer. ¿De dónde habrá sacado esa hacha? Con cinco contundentes golpes consigue abrir la puerta. Me amenaza con el instrumento. Le pido calma. No es para tanto. Que dónde está la pasta de dientes. Me encojo de hombros.

---

<sup>24</sup> Víctor Roura, "Nombres con mujer adentro". En: *Verdehalago* - UAM, 1999. pp 335-337.

7:26. Tira el hacha al suelo. Me pega en un pie. Dolor agudo. Se me acerca. Me da un bofetón. Dice que está harta. La empujo contra la pared. Ya basta. Se me viene encima con las garras por delante. Me araña el rostro. Trato de esquivarla. La esquivo otra vez. Tira al mueble del baño. Rompe cremas y algunos perfumes, que van a dar al suelo. Cuando se levanta, toma un fragmento de vidrio y me ataca. Salgo corriendo del baño rumbo a la sala. Sigue dando alaridos ininteligibles.

7:29. Suena el teléfono. Interrumpe su persecución. Contesta. La oigo tartamudear. Por la excitación de la guerra, seguramente. Cuelga, furiosa. Me pongo en posición de defensa. Se aleja a la recámara. Va llorando.

7:36. Han transcurrido varios minutos de silencio. Tensión. Escucho su llanto detrás de la puerta. ¿Qué habrá ocurrido? Oigo un ruido. Es el cuadro de Gustavo Aceves que tenemos en la recámara. Ya lo rompió. Voy a la sala. Me siento en el sofá. Paciencia. Tensión.

7:41. Siento un dolorcillo en el estómago. Escucho sus pasos. Se aproxima. Alarma. Me mira, sonrío. Se acerca. Alerta. Tal vez tenga entre los dedos la esquirla del frasco de perfume caído en el baño. Se acerca. Tensión.

–Ya es tarde para tu cita –digo, mirándola como se mira a un desconocido en la calle.  
Se detiene.

–¿Quieres que me vaya? –pregunta.

–Sí...

Llora. Inconsolablemente, llora.

7:45. Se sienta a mi lado. Veo que se ha quitado las medias.

–No importa la cita –dice.

Tal vez es una táctica de simulación guerrera.

Precaución.

–Puedo llegar un poco tarde, o no llegar –dice, sonriendo.

–¿Y ese repentino cambio de humor? –pregunto.

Se muerde el labio inferior.

Baja su mirada.

Me levanto. No quiero estar un rato más en la casa. Voy a la recámara.

Me visto con rapidez.

Ya en la puerta, ella me detiene.

La furia le viene con prontitud, otra vez. Me quiere dar un beso.

La esquivo, y la empujo, la empujo con fuerza.



Me voy. Tras de mí doy un portazo, casi me sofoco.  
La oigo gritar tonterías.  
Dice que me abomina. Que me odia. Que está harta.  
La compadezco.  
No la soporto realmente.  
Doy una patada a la puerta. Descargo mi ira.  
Ella se calla, por fin. 7:58. Camino por la ciudad sin saber a dónde ir.  
Más tarde hablaré con el carpintero para reparar esa maldita puerta del baño.  
¿De dónde habrá sacado esa maldita hacha?  
No estaría mal tener yo mis propias armas.  
Quizás un taladro.  
O un bat.

#### PLACER PRIMERO

*Gabriela Ugalde*<sup>25</sup>

Estabas todavía algo adormilada cuando lo viste llegar; no podías negar que la boca se humedeció con sólo ver cómo se acercaba. Su olor penetraba cada rincón de la habitación, invitaba a dejar libre todo sentimiento, a olvidar cualquier cosa que tuvieras que hacer y dedicarte a él por completo.

Los pliegues de las sábanas permitían apenas ver tu piel todavía dormida, suave; decidiste acercarte a él, y resbalaste la pierna izquierda hasta dejarla caer a un costado de la cama, parecía inerte, inanimada, descubierta hasta el muslo que desprendía un aroma apenas perceptible.

Después de un gran esfuerzo lograste sentarte en la orilla, deslizando la pierna derecha con casi tanta suavidad como la de tu cabello resbalando por la espalda, recorriendo tu cuello y los hombros pálidos y desnudos.

Él permaneció inmutable despidiendo sin cesar ese olor que humedecía tus sentidos, que te resultaba imposible ignorar. Se había convertido ya en un vicio, en un hábito innegable y delicioso.

---

<sup>25</sup> Gabriela Ugalde, "Placer primero", En: *Literatura I de Leopoldo Vidal*, pág.6

Lo observas mientras te levantas y el camisón cae acariciando parte de tu espalda y rozando sutilmente los muslos. Acercas la mano a él y lo recorres con la punta de los dedos que se humedecen al contacto, después tocas tus labios humedeciéndolos. Repites la acción pero esta vez lo rodeas con la mano izquierda, reclinas levemente la cabeza hasta que tu cabellera reposa sobre el hombro derecho.

Tus mejillas también perciben esa humedad que él despide y deja brotar pequeñas gotas de sudor que les dan un brillo peculiar. Los labios entreabiertos dejan asomar unos pequeños dientes blancos y tu lengua al rozarlos muestra esa necesidad de probarlo.

Ahora son ambas manos las que lo rodean, lo acercan a ti, inclinas un poco más tu cabeza y el cabello se desliza al frente, cierras los párpados como una cortina que vela el instante para disfrutarlo plenamente; la proximidad sugiere ese deseo que te invade cada vez más, así que reposas tus labios sobre la taza y por fin, bebes aquel delicioso café humeante que te ha sacado de la cama.

### **APLASTAMIENTO DE LAS GOTAS**

*Julio Cortázar<sup>26</sup>.*

Yo no sé, mira, es terrible cómo llueve. Llueve todo el tiempo, afuera tupido y gris, aquí contra el balcón con goterones cuajados y duros, que hacen plaf y se aplastan como bofetadas uno detrás de otro, qué hastío. Ahora aparece una gotita en lo alto del marco de la ventana, se queda temblequeando contra el cielo que la triza en mil brillos apagados, va creciendo y se tambalea, ya va a caer y no se cae, todavía no se cae. Está prendida con todas sus uñas, no quiere caerse y se la ve que se agarra con los dientes mientras le crece la barriga, ya es una gotaza que cuelga majestuosa y de pronto zup ahí va, plaf, deshecha, nada, una viscosidad en el mármol.

Pero las hay que se suicidan y se entregan enseguida, brotan en el marco y ahí mismo se tiran, me parece ver la vibración del salto, sus piernitas desprendiéndose y el grito que las emborracha en esa nada de caer y aniquilarse. Tristes gotas, redondas inocentes gotas. Adiós gotas. Adiós.

---

<sup>26</sup> Ibid, pág. 8

## EL AMOR POR ENTRE EL VERDE

Vinicius De Moraes<sup>27</sup>

Muy a menudo, por la tarde, llegándome a la ventana, veo a una parejita de jovencitos que vienen a hacerse cariños sobre el pequeño puente de balaustrada blanca que hay en el parque. Ella es una niña de unos 13 años, el cuerpo elástico metido en unos *blue jeans* y en un suéter holgado, los cabellos tirados hacia atrás por una cola de caballo que siempre está balanceándose hacia todos lados; él es un muchacho de, a lo sumo, 16 años, larguirucho, con mechones de pelo que le caen sobre la frente y un aire de haber descubierto la fórmula de la vida. Una cosa puedo asegurarles: ambos son hermosos y permanecen montados, uno frente al otro, en el pasamanos de la columnata, rozándose las rodillas, los rostros buscándose en todo momento para pequeños secretos, pequeñas caricias, pequeños besos. Son, en su extrema juventud, la cosa más antigua que hay en el parque, incluyendo viejos árboles que por allí extienden su verde sombra; y las monerías y bromas que se hacen proporcionarían material para escribir todo un tratado sobre la arqueología del amor, pues tienen semejante ancestralidad que nunca ha de saberse a cuántos milenios remontan.

Yo los observo sólo durante un minuto, para no perturbarles los juegos de manos y la misteriosa mímica con que se entretienen, pues sospecho que saben todo lo que ocurre a su alrededor. A veces, para descansar de la posición, ensamblan sus cuellos y reposan los rostros uno sobre del otro, como dos caballitos cariñosos, y yo veo entonces los ojos de la niña recorrer vagamente las cosas en torno, con aceptación de los hombres, de las cosas y de la naturaleza, mientras los del muchacho se mantienen fijos, como escrutando designios. Después vuelven a la posición inicial y se miran a los ojos y ella aparta con la mano los cabellos de la frente del enamorado para verlo mejor, y se siente que se aman y dan suspiros que parten el corazón. De pronto el jovencito, con cualquier excusa, comienza a torcerle la muñeca hasta que ella diga lo que él quiere oír, y ella lo agarra por los cabellos, y todo termina, cuando nadie pasa, en un beso largo y meticuloso.

¿Qué será –me pregunto yo en vano- de esas dos criaturas que tan temprano comienzan a practicar del amor? ¿Continuarán amándose, o súbitamente, en su joven incontinencia,

---

<sup>27</sup> Vinicius De Moraes, “El amor por entre el verde”, En: *Para vivir un gran amor*, págs.44-46.

procurarán el contacto de otras bocas, de otras manos, de otros hombros? ¿Quién sabe si mañana, cuando yo llegue a la ventana, veré a un jovencito moreno en lugar del rubio o a una muchachita con la cabellera suelta en lugar de ésa con los cabellos recogidos?

Y si continuaran amándose -me pregunto nuevamente en vano-, ¿se casarán algún día y serán felices? Cuando satisfecha su joven sexualidad se miren a los ojos, ¿correrán el uno hacia el otro y se darán un gran abrazo de ternura? ¿O desviarán la mirada, para pensar cada uno hacia sus adentros que él no era exactamente aquello que ella pensaba y que ella era menos bonita o inteligente de lo que había imaginado?

Supone tal milagro encontrar, en este infinito laberinto de desengaños amorosos, al ser verdaderamente amado...Olvido a la parejita en el parque para perderme por un momento en la observación triste, pero fría, de este extraño baile de desencuentros en que frecuentemente aquella que debía ser de aquél que acaba de bailar con otro porque el que era esperado nunca llega; y éste, mientras tanto, pasó ante ella sin que ésta lo supiese, sus manos se rozaron sin querer, ambos se miraron a los ojos por un instante y no se reconocieron.

Entonces es cuando olvido todo y me dirijo a contemplar los ojos de mi bien-amada como si nunca la hubiese visto. ¡Es ella, Dios del cielo, es ella! No sé como la encontré. No vi cómo llegó hasta aquí. Pero es ella, sé que es ella porque hay un reguero de luz cuando pasa; y cuando me abre los brazos yo me crucifico en ellos bañado en lágrimas de ternura; y sé que mataría fríamente a quienquiera le causase daño; y me gustaría que muriésemos juntos y fuésemos enterrados dándonos las manos, y que nuestros ojos, incapaces de descomponerse, quedasen abiertos para siempre, mirando mucho más allá de las estrellas.

## Génesis<sup>28</sup>

Después de haber creado el cielo y la tierra, el Señor Dios tomó polvo del suelo y con él formó al hombre; le sopló en la nariz un *aliento de vida*, y el hombre; comenzó a vivir.

Después plantó el Señor un jardín al oriente del edén y allí puso al hombre que había formado.

El Señor Dios hizo brotar del suelo toda clase de árboles, de hermoso aspecto y sabrosos frutos, y además en medio del jardín, el árbol de la vida y el árbol del conocimiento del bien y el mal.

*La serpiente* era el más astuto de los animales del campo que había creado el Señor Dios. Un día le dijo a la mujer:

-“¿Es cierto que Dios les ha prohibido comer de todos los árboles del jardín?”

La mujer respondió:

-“Podemos comer del fruto de todos los árboles del jardín, pero del árbol que está en el centro, dijo Dios: “No comerán de él ni lo tocarán, porque de lo contrario, habrán de morir”.

La serpiente replicó a la mujer:

-“De ningún modo. No morirán, bien sabe Dios que el día que coman de los frutos de ese árbol, se les abrirán a ustedes los ojos y serán como Dios, que conoce el bien y el mal”.

La mujer vio que el árbol era bueno para comer, agradable a la vista y codiciable, además, para alcanzar la sabiduría.

Tomó, pues, de su fruto, comió y le dijo a su marido, que estaba junto a ella, el cual también comió.

---

<sup>28</sup> “Génesis”, En: *Sagrada Biblia*, págs, 4-5

Entonces se les abrieron los ojos a los dos y se dieron cuenta de que estaban desnudos. Entrelazaron unas hojas de higuera y se cubrieron con ellas.

**POPOL VUH** <sup>29</sup>  
(Fragmento)

De tierra, de lodo hicieron la carne [del hombre]. Pero vieron que no estaba bien, porque se deshacía, estaba blando, no tenía movimiento, no tenía fuerza, se caía, estaba aguado, no movía la cabeza, la cara se le iba para un lado, tenía velada la vista, no podía ver hacia atrás. Al principio hablaba, pero no tenía entendimiento. Rápidamente se humedeció dentro del agua y no se pudo sostener...

He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre.

Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar, y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra." Así dijeron.

Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y discutieron, y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre.

Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores. De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas. Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac [el gato de monte], Utiú [el coyote], Quel [una cotorra vulgarmente llamada chocoyo] y Hoh [el cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino de Paxil.

---

<sup>29</sup> ©Página de Literatura Guatemalteca, <http://mcl.mcl.ucsb.edu/~jce2/popol.html> ©Juan Carlos Escobedo

Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; ésta fue su sangre, de ésta se hizo la sangre del hombre. Así entró el maíz [en la formación del hombre] por obra de los Progenitores.

Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá...

### **La llorona<sup>30</sup>**

#### **Leyenda Prehispánica**

Los cuatros sacerdotes aguardaban expectantes. Sus ojillos vivaces iban del cielo estrellado en donde señoreaba la gran luna blanca, al espejo argentino del lago de Texcoco, en donde las bandadas de patos silenciosos bajaban en busca de los gordos ajolotes.

Después confrontaban el movimiento de las constelaciones estelares para determinar la hora, con sus profundos conocimientos de la astronomía.

De pronto estalló el grito....

Era un alarido lastimoso, hiriente, sobrecogedor. Un sonido agudo como escapado de la garganta de una mujer en agonía.

El grito se fue extendiendo sobre el agua, rebotando contra los montes y enroscándose en las alfardas y en los taludes de los templos, rebotó en el Gran Teocali dedicado al Dios Huitzilopochtli, que comenzara a construir Tizoc en 1481 para terminarlo Ahuizotl en 1502 si las crónicas antiguas han sido bien interpretadas y pareció quedar flotando en el maravilloso palacio del entonces Emperador Moctezuma Xocoyotzin. - Es Cihuacoatl! - exclamó el más viejo de los cuatro sacerdotes que aguardaban el portento.

---

<sup>30</sup> [www.yliakazama.com/rituales29.html](http://www.yliakazama.com/rituales29.html)

-La Diosa ha salido de las aguas y bajado de la montaña para prevenirnos nuevamente-, agregó el otro interrogador de las estrellas y la noche.

Subieron al lugar más alto del templo y pudieron ver hacia el oriente una figura blanca, con el pelo peinado de tal modo que parecía llevar en la frente dos pequeños cornezuelos, arrastrando o flotando una cauda de tela tan vaporosa que jugueteaba con el fresco de la noche plenilunar.

Cuando se hubo opacado el grito y sus ecos se perdieron a lo lejos, por el rumbo del señorío de Texcocoan todo quedó en silencio, sombras ominosas huyeron hacia las aguas hasta que el pavor fue roto por algo que los sacerdotes primero y después Fray Bernardino de Sahagún interpretaron de este modo:

"...Hijos míos... amados hijos del Anáhuac, vuestra destrucción está próxima...."

Venía otra sarta de lamentos igualmente dolorosos y conmovedores, para decir, cuando ya se alejaba hacia la colina que cubría las faldas de los montes:

"...A dónde iréis.... a dónde os podré llevar para que escapéis a tan funesto destino.... hijos míos, estáis a punto de perderos..."

Al oír estas palabras que más tarde comprobaron los augures, los cuatro sacerdotes estuvieron de acuerdo en que aquella fantasmal aparición que llenaba de terror a las gentes de la gran Tenochtitlan, era la misma Diosa Cihuacoatl, la deidad protectora de la raza, aquella buena madre que había heredado a los dioses para finalmente depositar su poder y sabiduría en Tltpotncatzin en ese tiempo poseedor de su dignidad sacerdotal.

El emperador Moctezuma Xocoyotzin se atuzó el bigote ralo que parecía escurrirle por la comisura de sus labios, se alisó con una mano la barba de pelos escasos y entrecanos y clavó sus ojillos vivaces aunque tímidos, en el viejo códice dibujado sobre la atezada superficie de amatl y que se guardaba en los archivos del imperio tal vez desde los tiempos de Itzcoatl y Tlaccacael.



El emperador Moctezuma, como todos los que no están iniciados en el conocimiento de la hierática escritura, sólo miraba con asombro los códices multicolores, hasta que los sacerdotes, después de hacer una reverencia, le interpretaron lo allí escrito.

-Señor, - le dijeron -, estos viejos anuales nos hablan de que la Diosa Cihuacoatl aparecerá según el sexto pronóstico de los agoreros, para anunciarnos la destrucción de vuestro imperio. Dicen aquí los sabios más sabios y más antiguos que nosotros, que hombres extraños vendrán por el Oriente y sojuzgarán a tu pueblo y a ti mismo y tú y los tuyos serán de muchos lloros y grandes penas y que tu raza desaparecerá devorada y nuestros dioses humillados por otros dioses más poderosos.

Dioses más poderosos que nuestro Dios Huitzilopochtli, y que el Gran Destructor Tezcatlipoca y que nuestros formidables dioses de la guerra y de la sangre? –preguntó Moctezuma bajando la cabeza con temor y humildad.

Así lo dicen los sabios y los sacerdotes más sabios y más viejos que nosotros, señor. Por eso la Diosa Cihuacoatl vaga por el Anáhuac lanzando lloros y arrastrando penas, gritando para que oigan quienes sepan oír, las desdichas que han de llegar muy pronto a vuestro Imperio.

Moctezuma guardó silencio y se quedó pensativo, hundido en su gran trono de alabastro y esmeraldas; entonces los cuatro sacerdotes volvieron a doblar los pasmosos códices y se retiraron también en silencio, para ir a depositar de nuevo en los archivos imperiales, aquello que dejaron escrito los más sabios y más viejos.

Por eso desde los tiempos de Chimalpopoca, Itzcoatl, Moctezuma, Ilhuicamina, Axayácatl, Tizoc y Ahuizotl, el fantasmal augur vagaba por entre los lagos y templos del Anáhuac, pregonando lo que iba a ocurrir a la entonces raza poderosa y avasalladora.

## Un mundo sin novelas

Mario Vargas Llosa<sup>31</sup>

La literatura es mucho más que un pasatiempo. Entre otras, contribuye a crear ciudadanos libres y críticos. Muchas veces me ha ocurrido que un señor se me acerque con un libro mío en las manos y me pida una firma precisando: "Es para mi mujer, o mi hijita, o mi madre. Es una gran lectora". Yo le pregunto: Y a usted, ¿no le gusta leer? La respuesta rara vez falla: "Sí, claro, pero soy una persona muy ocupada". Ese señor, esos miles y miles de señores iguales a él, tienen tantas cosas importantes, tantas obligaciones y responsabilidades, que no pueden perder su tiempo con una novela.

Para ellos, la literatura es un entretenimiento que pueden permitirse quienes disponen de mucho tiempo libre. Me propongo formular aquí algunas razones contra esta idea, y a favor de considerarla, además de uno de los más enriquecedores quehaceres del espíritu, una actividad irremplazable para la formación del ciudadano en una sociedad moderna y democrática, y que, por lo mismo, debería inculcarse en las familias desde la infancia y formar parte de todos los programas de educación.

Vivimos en una era de especialización debido al prodigioso desarrollo de la ciencia y la técnica, y a su fragmentación en innumerables avenidas y compartimentos. La especialización trae muchos beneficios, pues permite profundizar en la exploración y la experimentación, y es el motor del progreso. Pero también va eliminando esos denominadores comunes de la cultura gracias a los cuales podemos coexistir, comunicarnos y sentirnos solidarios. Conduce al cuarteamiento del conjunto de seres humanos en guetos de especialistas a los que un lenguaje, unos códigos y una información sectorizada confinan en aquel particularismo contra el que nos alertaba el refrán: no concentrarse tanto en la hoja como para olvidar que es parte de un árbol, y éste, de un bosque. De tener conciencia cabal de la existencia del bosque depende en buena medida el sentimiento de pertenencia que mantiene unido el todo social. Ciencia y técnica, pues, no pueden cumplir esa función integradora. La literatura, en cambio, es un denominador común de la experiencia humana. Los lectores de Cervantes o de Shakespeare, de Dante o de Tolstoi, nos entendemos y nos sentimos miembros de la misma especie porque en sus obras aprendimos aquello que

---

<sup>31</sup> Mario Vargas Llosa, "Un mundo sin novelas", En: *Un acercamiento a la lectura de la obra literaria*, págs.84-87.

compartimos como seres humanos, sin importar las ocupaciones, los designios vitales, las geografías, las circunstancias y los tiempos históricos.

Y nada defiende mejor contra la estupidez de los prejuicios, del racismo, de la xenofobia, del secretarismo religioso o político, o de los nacionalismos excluyentes, como esta comprobación incesante que aparece siempre en la gran literatura, la igualdad esencial de todos los hombres. Nada enseña mejor que las buenas novelas a ver, en las diferentes étnicas y culturales, la riqueza del patrimonio humano y a valorarlas como una manifestación de su múltiple creatividad.

Leer buena literatura es también aprender qué y cómo somos en nuestra integridad humana, en nuestra presencia pública y en el secreto de nuestra conciencia. Este conocimiento sólo se encuentra en la novela. Ni siquiera las otras ramas de las humanidades –como la filosofía, la historia o las artes- han podido preservar esa visión integradora y un discurso asequible al profano, pues han sucumbido también al mandato de la especialización.

Ese sentimiento de pertenencia a la colectividad humana a través del tiempo y el espacio es el más alto logro de la cultura y nada contribuye tanto a renovarlo en cada generación como en la literatura.

Ahora bien, ¿qué ha dado a la humanidad la literatura? Uno de sus primeros efectos benéficos ocurre en el plano del lenguaje. Una comunidad sin literatura escrita se expresa con menos precisión, riqueza de matices, claridad, corrección, profundidad y rigor que otra que ha cultivado los textos literarios. Una humanidad sin novelas se parecería mucho a una comunidad de tartamudos y de afásicos. Esto vale también para los individuos. Una persona que no lee, o lee poco, o lee sólo basura, puede hablar mucho, pero dirá siempre pocas cosas, porque dispone de un repertorio mínimo de vocablos para expresarse. No es una limitación sólo verbal; es, al mismo tiempo, una limitación intelectual, una indigencia de pensamientos y de conocimientos, porque los conceptos mediante los cuales nos apropiamos de la realidad no están dissociados de las palabras a través de las cuales los reconoce y define la conciencia.

Ninguna disciplina puede sustituir a la literatura en la formación del lenguaje. Los manuales científicos y los tratados técnicos no enseñan a expresarse con propiedad. Al contrario, a menudo están muy mal escritos, porque sus autores, a veces indiscutibles eminencias en su profesión, no saben comunicar sus tesoros conceptuales.

Otra razón para dar a la novela una plaza importante en la vida de las naciones es que, sin ella, el espíritu crítico, motor del cambio histórico y el mejor valedor de la libertad, sufriría una merma irremediable. Porque toda buena literatura es un cuestionamiento radical del mundo en que vivimos. En ella alienta una predisposición sediciosa, insumisa, revoltosa, inconformista. La literatura es un refugio para aquel al que le sobra o falta algo para no ser infeliz. Salir a cabalgar junto al escuálido Rocinante y su desbaratado jinete por los descampados de La Mancha, recorrer los mares en pos de la ballena blanca con el capitán Ahab o convertirnos en insecto con Gregorio Samsa es una manera astuta de desagraviarnos de las imposiciones de esa vida injusta que nos obliga a ser siempre los mismos, cuando quisiéramos ser muchos.

La novela sólo apacigua momentáneamente esa insatisfacción vital, pero en ese milagroso intervalo, en esa suspensión provisional de la vida, somos otros. Más intensos, más ricos, más complejos, más felices, más lúcidos. La literatura nos permite vivir en un mundo cuyas leyes transgreden las leyes inflexibles por las que transcurre la vida real, emancipados de la cárcel del espacio y del tiempo, en la impunidad para el exceso y dueños de una soberanía sin límites. ¿Cómo no quedar defraudados, luego de leer *La guerra o la paz* o *En busca del tiempo perdido*, al volver a este mundo de pequeñeces, de limitaciones y servidumbres, de fronteras y prohibiciones que nos acechan por doquier y que a cada paso corrompen nuestras ilusiones?

Es decir, la vida soñada de la novela es más bella, diversa, comprensible y perfecta que la real. Esa es acaso la mejor contribución de la literatura al progreso. Recordarnos que el mundo está mal hecho y que podría estar mejor, más cerca de lo que nuestra imaginación es capaz de inventar.

Una sociedad democrática y libre necesita ciudadanos responsables, críticos, independientes, difíciles de manipular, en permanente movilización espiritual, conscientes de la necesidad de someter continuamente a examen el mundo para tratar de acercarlo a aquel

en que quisiéramos vivir. Sin esa insatisfacción y rebeldía, viviríamos todavía en estado primitivo, no habría nacido el individuo, ni la ciencia ni la tecnología hubiera despegado, ni los derechos humanos serían reconocidos, ni la libertad existiría. Todos ellos son criaturas nacidas a partir de actos de insumisión contra la vida. Para este espíritu que desacata la vida tal como es, y con la insensatez de un Alonso Quijano (cuya locura nació de leer novelas de caballerías) busca materializar el sueño, lo imposible, la literatura ha servido de formidable combustible.

## 6. Bibliografía de textos teóricos y didácticos:

- AUSUBEL, David, P, *Factores de grupo y sociales del aprendizaje*. En: Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo, Ed. Trillas, México, 1980.
- BERISTÁIN, Helena, Análisis estructural del relato literario, Ed. Limusa, México, 2002.
- CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*, Ed. Anagrama, Barcelona, 1993.
- COLEGIO DE BACHILLERES, *Literatura I*, Compendio Fascicular, México, 2002.
- COLEGIO DE BACHILLERES, *Estrategias de Intervención Pedagógica, EIP, Literatura I* México, 2003.
- COLEGIO DE BACHILLERES, *Programa de Desarrollo Institucional (2002-2006)*, SEP, México, 2002.
- COLEGIO DE BACHILLERES, *Taller: La construcción del conocimiento en el ámbito escolar*, CAFP, México, 2005.
- COLEGIO DE BACHILLERES, *Taller introductorio a la práctica educativa*, CAFP, México, 2005.
- COLEGIO DE BACHILLERES, *Curso: Un acercamiento a la lectura de la obra literaria*, impartido por la profesora Lucero Lozano, CAFP, México, pág.72
- GRACIDA JUÁREZ, Ysabel, *Leer y escribir, actos de descubrimiento*, Ed. Edére, México, 2002.
- LOMAS, Carlos, *El aprendizaje de la comunicación en la aulas*, Ed. Paidós, Barcelona, 2002.  
( Papeles de pedagogía 53 ).
- LOMAS, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. I y II. Ed. Paidós, Barcelona, 1999 ( Papeles de pedagogía 38 y 39).
- LOZANO, Lucero, *Didáctica de la Lengua Española y de la Literatura*, Ed. Libris, México, 2003.
- LOZANO, Lucero, *Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un aprendizaje grupal*, Ed. Libris, México, 1997.
- OLMEDO BADIA, *Psicología evolutiva enfocada a la adolescencia*, Colegio de Bachilleres, ( PAFP, área pedagógica, módulo IV), México, 1979.
- ONTORIA, A, et al; *Mapas conceptuales*, Ed. Narcea, Madrid, 2001.
- PASUT, Marta, *Viviendo la literatura*, Ed. AIQUE, Buenos Aires, 1996.
- PENNAC, Daniel, *Como una novela*, Ed. Norma, Bogotá, 2004.

ROMÁN CALVO, Norma, *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. Ed. UNAM, México, 2001.

ROSADO, Juan Antonio, *Cómo argumentar*, Ed. Praxis, México, 2004.

SOUTO, Arturo, *El ensayo*, Ed. ANUIES, México, 1973.

VIDAL, Leopoldo, *Literatura I*, Ed. Vila, México, 2005

### **6.1 Bibliografía de textos literarios antologados:**

LEAL MENCHACA, Miguel Ángel, *La rasgadura del velo*, Ed. Molino de Letras, Universidad Autónoma de Chapingo, México, 2003.

MENTON, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

NACAR FUSTER, Eloino, et al; *Sagrada Biblia, versión directa de las lenguas originales*, Ed. Biblioteca de autores cristianos, Madrid, 1970.

### **6.2 Fuentes de Internet:**

©Página de Literatura Guatemalteca, <http://mcl.mcl.ucsb.edu/~jce2/popol.html> ©Juan Carlos Escobedo  
[www.yliakazama.com/rituales29.html](http://www.yliakazama.com/rituales29.html)