

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA CAMPUS C.U.
TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA :

HURTADO JACINTO EDGAR.

CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Asesores:

Arq. Benjamín Villanueva. Treviño.

Arq. Ramón Torres. Martínez.

Ing. Alejandro Solano. Vega.



Difícil, plasmar un sentimiento tan poderoso,
Cuando el espíritu ya lo dijo todo.
El coraje siempre escaso,
Ante el amor interminable.
Gracias.

A mis padres:
Por lograr junto a mi esta meta,
Por tanta fe y por todo su esfuerzo.
A mi madre por ser mi credo y luz,
A mi padre por ser mi fuerza y camino.
Los amo.

A mis hermanos:
Por estar siempre ahí,
Por apoyarme incondicionalmente,
compartiendo cada momento,
con esencia ilimitada.
Los adoro.

A cada uno de mis amigos:
Por su corazón,
Por permitirme crecer con ustedes.
Cada risa y cada llanto juntos.
Por pensar en mi,
No me alcanzan mil palabras.



INDICE.**PREFACIO.**

1. INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES. -----	5
1.1 Reflexiones. -----	5
1.2 Concepto. -----	6
1.3 Modulo de referencia. -----	7
1.4 Comprensión del problema. -----	8
1.5 Origen de la demanda. -----	9
1.6 Necesidad de habilidad. -----	10
1.7 Propuesta arquitectónica. -----	11
2. ANTECEDENTES. -----	12
2.1 Trayectoria artesanal de Metepec,-----	12
2.2 Aspectos demográficos. -----	13
2.3 Aspectos socio-económicos.-----	14
3. EL USUARIO. -----	15
3.1 Identificación del posible habitador potencial permanente. -----	16
3.2 Actividades artesanales, y su lugar de origen. -----	17
Pueblos de centro del país. -----	18
3.3 Modo de producción en su lugar de origen.-----	21
3.4 Identificación del posible habitador temporal -----	22
3.5 Actividades del posible habitador temporal. -----	23
3.6 Uso de un taller artesanal. -----	24
4. EL LUGAR. CONTEXTO NATURAL. -----	38
4.1 Plano general de localización. -----	39
4.2 Plano particular de localización. -----	40
4.3 Estudio general de la zona. -----	42
A) poligonal. (terreno).	
B) clima.	
C) hidrología	
D) edafología	
E) uso de suelo.	
4.4 Paisaje circundante. -----	44
4.5 Tipología del lugar.-----	46
4.5 Vialidades primarias. -----	50
4.6 Vialidades secundarias -----	51
4.7 Propuesta general de zonificación. -----	52
4.8 Partido arquitectónico, justificación y conclusiones. -----	54

5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. ---56

5.1 Estudio de análogos del proyecto. -----	56
5.2 Propuesta de necesidades. -----	62
5.3 Programa arquitectónico. -----	63
5.4 Parámetros mínimos a considerar según el RCDF. -----	65
5.5 Estudio de áreas. -----	67
5.6 Diagrama general de flujo. -----	70
6. DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO. -----	71
6.1 Desglose de planos. -----	72
6.2 Planos arquitectónicos. -----	73
6.2.1 plantas.	
6.2.2 cortes.	
6.2.3 fachadas.	
6.3 Planos constructivos. -----	92
6.4 Maqueta. -----	106
7. CONCLUSIÓN Y COMENTARIO FINAL -----	116
8. Fuentes de consulta. -----	117



1. Introducción y antecedentes

1.1 Reflexiones



El arte indígena en México , es diverso. Tiene un profundo significado que expresa con las particularidades de cada cultura, la historia de cada una , su antecedente artístico, la acumulación de influencias estéticas y la aparición de tecnologías foráneas.

Las artesanías, nos ayudan a retomar el universo para ser analizado como expresión estética individual y colectiva, en donde la forma y el color se subordinan a los contenidos trascendentales espirituales.

El ingenio plástico de cada una de los pueblos indígenas satisface las necesidades religiosas y ceremoniales. Es abundante y visible, así, la originalidad de cada obra de arte resulta de la función mística y la reinterpretación de los símbolos comunales.

La obra resultante, posee más aún carga emocional que intelectual y tiene un carácter que reproduce los esquemas del pensamiento filosófico mediante estilizaciones decorativas.

Con diseños estéticos y ornamentales, con contenidos milenarios de orden personal , ritual y cosmogónico, materializados.



1.2 Concepto

TRANSFORMACIÓN.

POR MEDIO DE LA YUXTAPOSICIÓN DE ESPACIOS SE CREAN RECORRIDOS EN DONDE LOS SENTIDOS SE ENFOCAN AL OBJETO, FORMANDO UN MUSEO DE VIVENCIA Y TRABAJO ARTESANAL DE LAS CULTURAS INDIGENAS.

EL RECORRIDO TEJIDO POR UN TELAR DE SIMBOLOS, REALZA LA BELLEZA DE LAS PIEZAS AL TIEMPO QUE SON TERMINADAS, Y ASÍ, EL MURO COMO UN LIENZO REZALTA EL MATERIAL HECHO OBJETO.

EL LUGAR ES ENTONCES UN EDIFICIO DE TRANSICIONES, EN DONDE LA MATERIA SE TRANFORMA EN ARTESANÍA,

EL TRABAJO SE IMPREGNA EN EL AIRE Y SE CONTIENE EN SUS CUBIERTAS.

El alma prendida de un hilo
El hilo del muro
El muro en el aire
El aire delante.
El alma latente,
No sabe que es aire
Tampoco que es muro
Ni hilo prendido.
Se lanza al espacio
Ni ríe
Ni goza
Ni calla
O espera
Esta suspendida de un hilo en el muro..

Gilda Montaña



1.3 Modulo de referencia



Las necesidades de espacio para un lugar de trabajo y exhibición artesanal son clave para el éxito de este tipo de lugares, por ello se ha decidido que el proyecto deberá basar todas sus medidas en un modulo que deberá estar sustentado por las áreas de cada taller artesanal, hasta llegar a la media estadística de la muestras observadas.

Por otra parte se determina el tamaño del proyecto a las necesidades adicionales de los talleres y al número de estos, para poder saber el tamaño del edificio que pueda albergar las actividades a realizar en este proyecto.



1.5 Origen de la demanda



La artesanía mexicana es de excelente calidad, pero regularmente, es mal pagada debido a la escasez de mercado para la venta de estas y por la mala valoración que tenemos en general del trabajo requerido para hacer las piezas.

Por esta razón es urgente la construcción de lugares en donde se pueda reactivar su trabajo, haciendo posible que se concentre la venta de productos artesanales en un solo lugar, como cualquier centro de actividad artesanal, pero con los espacios culturales necesarios para entender el trabajo que hay detrás del objeto.



1.6 Necesidades de habilidad.

LA ELECCIÓN DEL TEMA.

La temática que expone en este documento, nace como respuesta a una empatía personal hacia las artesanías que se producen en las comunidades indígenas, y a la preocupación por difundir esta parte de nuestro pueblo no conocida con profundidad por todos.

Al grado de que se reconozcan las cualidades estéticas y las diferencias entre los diferentes tipos de artesanías que existen sobre todo al centro del país.

De esta manera, el presente documento pretende convertirse, en una aportación a los esfuerzos de mejora económica para el sector poblacional que trabaja en esta actividad.



1.7 Propuesta arquitectónica.

La problemática que se presenta en estos campos del sector económico, deben ser saneadas con espacios más furtivos para estas personas en donde se desarrollen actividades similares y de esta manera la población en general se acerque a conocer su trabajo.

Por ello se propone un espacio netamente artesanal, en donde se trabaje la artesanía al momento que las piezas son vendidas, y que la experiencia de comprar una artesanía no se quede solo en el objeto material, por el contrario que este vaya reforzado con una serie de vivencias y aprendizaje a manera de museo vivo.

Para ello se propone un proyecto que contempla estas posibilidades, la venta y fabricación “in situ” de las artesanías en los talleres, y el reforzamiento de las actividades recreativas, en un auditorio y museo de introducción y valoración artesanal.



2. Antecedentes

2.1 Trayectoria artesanal de Metepec

Metepec con sus casas pintadas de colores y las más bellas artesanías del mundo, parece que esta todos los días de fiesta, aquí los artesanos se han hecho su colonia.

Tienen todos dentro de sus casas sus talleres en donde se dedican a amasar con las manos, sin troqueles ni nada , las piezas más bellas , que después darán la vuelta al mundo .

Todos los ángeles y demonios del universo están unidos para irse subiendo al árbol de la vida, en donde juegan un papel importante. Los ángeles también tienen un lugar...

Desde hace unos años Metepec se ha convertido en una ciudad típica. Así lo anuncian en todos sus rincones, tiene sus propios olores y su gran sabor provinciano.

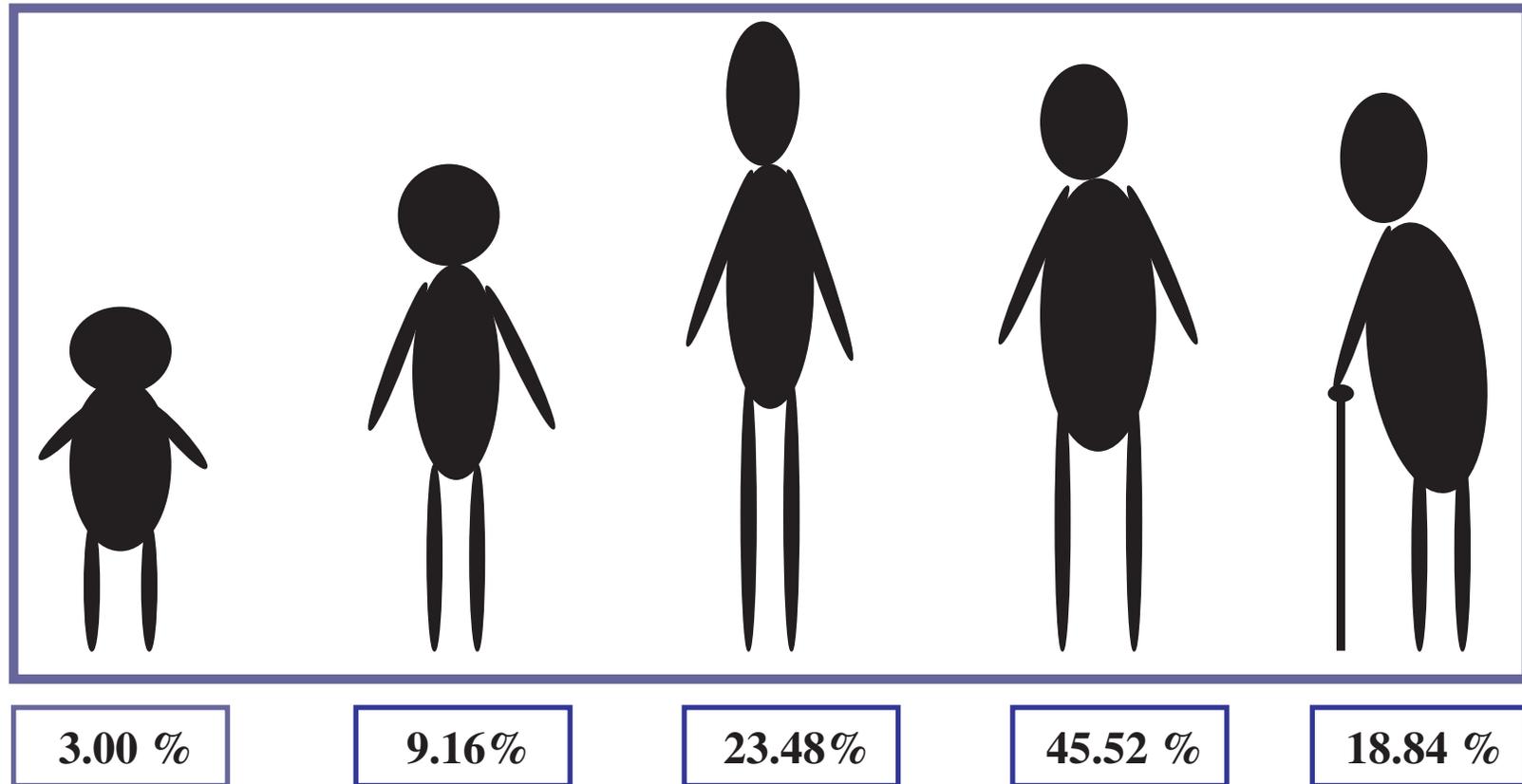


2.2 Aspectos demográficos

En el centro de Metepec se concentra una cuarta parte de la actividad artesanal de todo el municipio según cifras del departamento de difusión cultural del mismo, solo igualados por regiones como Lerma e Ixtlahuaca.

Cómo dato particular puede agregarse que en este lugar se llevan acabo tres ferias anuales dedicadas exclusivamente a la artesanía y que el municipio participa muy entusiastamente en los concursos artesanales a nivel regional y estatal, en donde participan artesanos de la región del valle de Toluca y del centro del la Republica Mexicana.

La edades de las personas que se dedican a las actividades varían divididas en dos rangos:



2.3 Aspectos socio- económicos.



Las mayoría de personas con bajo son originarios de la región; sus principales actividades son al agricultura, la artesanía y la ganadería.

Algunos otros se dedican a las actividades fabriles y un sector menor cuenta con pequeños negocios.

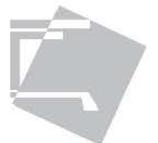
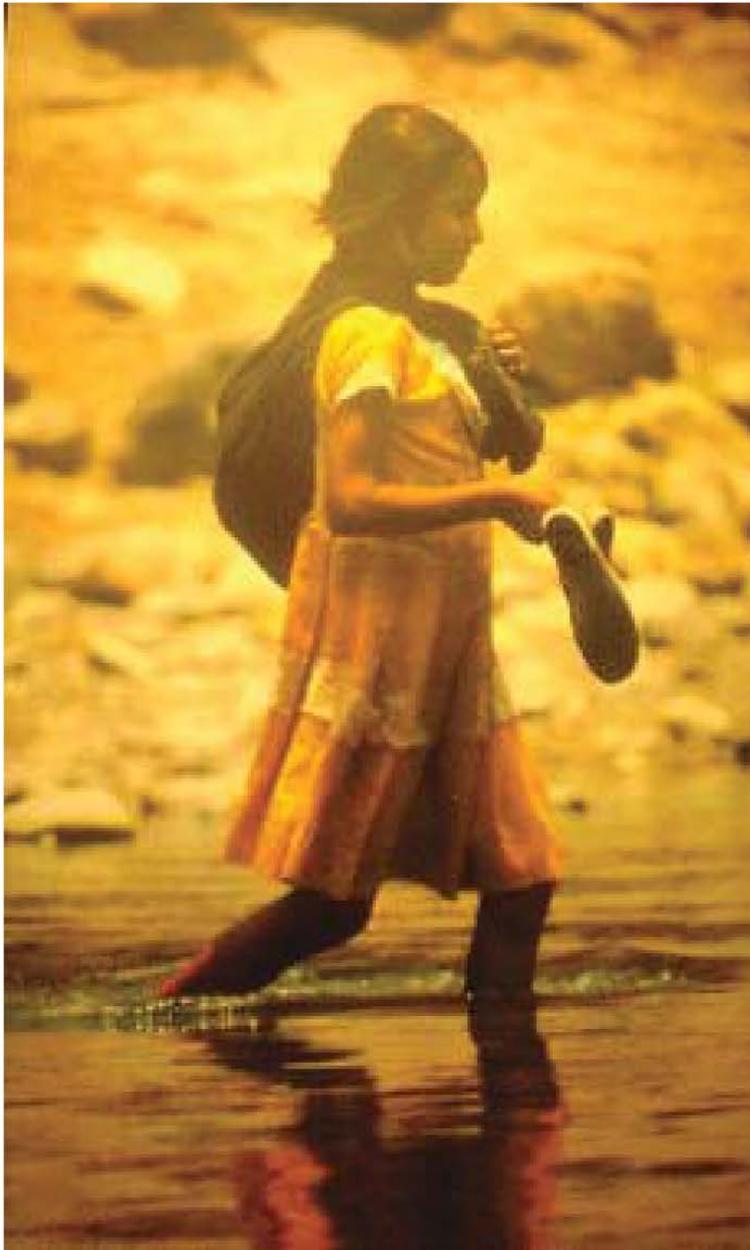


Las actividades con mayor derrama económica son el transporte , el turismo ,los servicios médicos y de educación.

Un sector amplio de la población cuenta con un nivel adquisitivo alto, estos no tienen sus viviendas en el centro del municipio, se han alejado a fraccionamientos de nivel residencial en las periferias del Municipio de Metepec.



3. El usuario



3.1 Identificación del posible habitador potencial permanente

El usuario principal son los artesanos que estarán dando uso a este centro cotidianamente, personas del lugar que tendrán un lugar de trabajo seguro en donde podrán exponer sus piezas, con la finalidad de aumentar sus ventas.

La comunidad en general podría usar el centro artesanal para realizar actividades de convivencia



Los hijos de los artesanos serían beneficiados, porque los adultos venderían más y a mejor precio, así los más pequeños pueden contar con lo necesario para superarse.



3.2 actividades artesanales y su lugar de origen

Artesanía Nahua



La artesanía Nahua se basa sobretodo en la imitación de elementos naturales llevados a una concepción de objeto, las principales expresiones artesanales se dan por medio del bordado y la costura para el tejido que las mujeres de la comunidad elaboran para su sustento.



Artesanías del centro del país.



Artesanía Otomí



Desde 1970 se ha impulsado especialmente la producción de tapetes de lana , los cuales son fabricados especialmente por las mujeres otomíes del municipio de **Tenayuca** . Los molcajetes y metates de piedra negra se elaboran en el municipio de **Acambay**, donde también, se hacen bolsas de paja de trigo, sombreros de palma , canastas y sillas de tule.

En algunas localidades de **Toluca**, Edo. de Méx., se producen piezas de alfarería , ayates de fibra de maguey. **Otzolotepec**, se producen fajas , manteles y servilletas tejidas a mano.

En **Xonacatlán** sobresalen los textiles hechos elaborados con telares de cintura.

Artesanías del centro del país.



Artesanía Purhépecha



En las comunidades Purhépecha las artesanías son muy bellas porque las detallan hasta un punto casi escultórico, en las comunidades como Pátzcuaro, Uruapan, Acambaro la madera



Artesanías del centro del país.



Artesanía Mazahua



Los municipios que cuentan con mayor actividad artesanal son, San Felipe del progreso, Temascalsingo, Ixtlahuaca y Atlacomulco.

En distintas localidades de la región se confeccionan cobijas, fajas, tapetes, cojines manteles, morrales, quequémil de lana y otros productos relacionados al tejido manual.

En Temascalsingo se producen piezas de alfarería de barro rojo y la loza a alto fuego, como cazuelas, ollas, macetas y crisoles.

Artesanías del centro del país.



TESIS PROFESIONAL.

3.4 Identificación del posible habitador temporal

Los turistas usaran el centro para su aprendizaje y recreación aprovechando las múltiples actividades.

Y claro esta, compraran piezas artesanales del lugar con la conciencia de que lo adquirido tiene un valor arduo de trabajo.



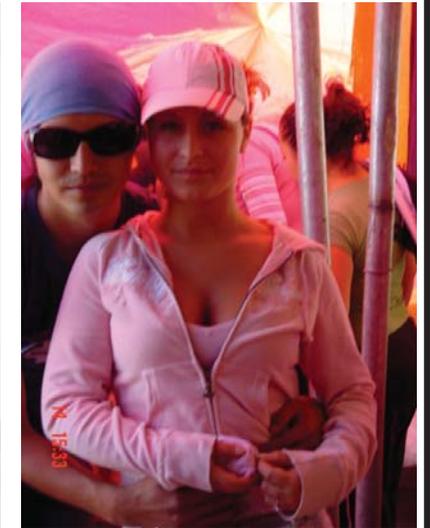
El usuario temporal, son los visitantes al lugar, generalmente son familias completas, que pasan el día en el pueblo.



3.5 Actividades de posible habitador temporal



Muchos de los visitantes temporales son personas que radican en Metepec , que estarán visitando el lugar para hacer compras o pasar el día en familia.



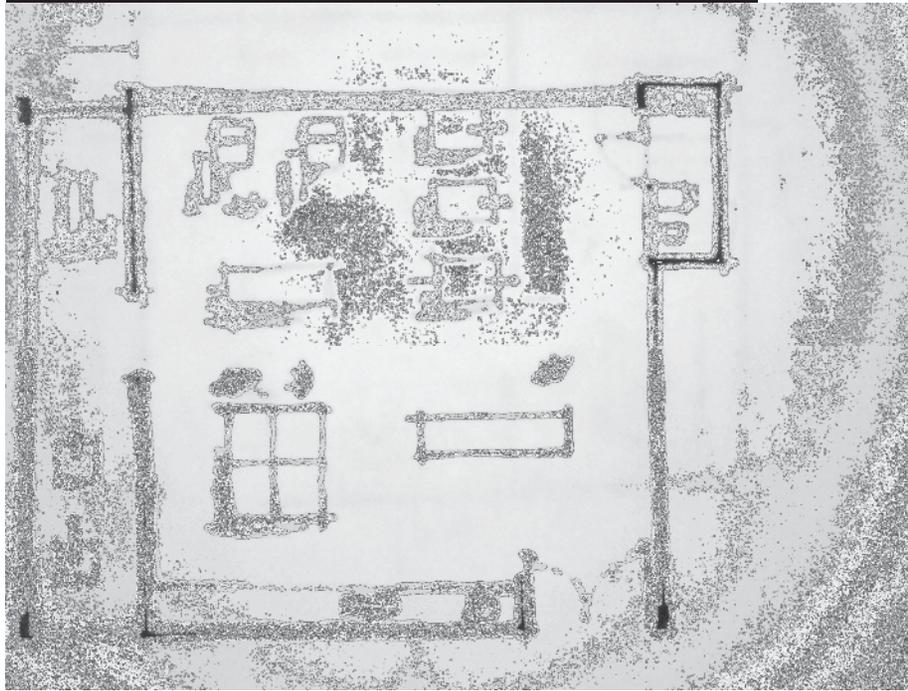
Un sector grande de los posibles visitantes son personas nacionales, y extranjeras que visitan nuestro país.

La mayoría son jóvenes de los 27 a 35 años de edad y personas adultas, con un nivel escolar medio y alto.



3.6 Uso de un taller artesanal

Taller de madera



La maquinaria básica para cualquier taller de carpintería son las sierras, mesas de trabajo, cepillos, lijadora y bodega.



Exhibición del producto.



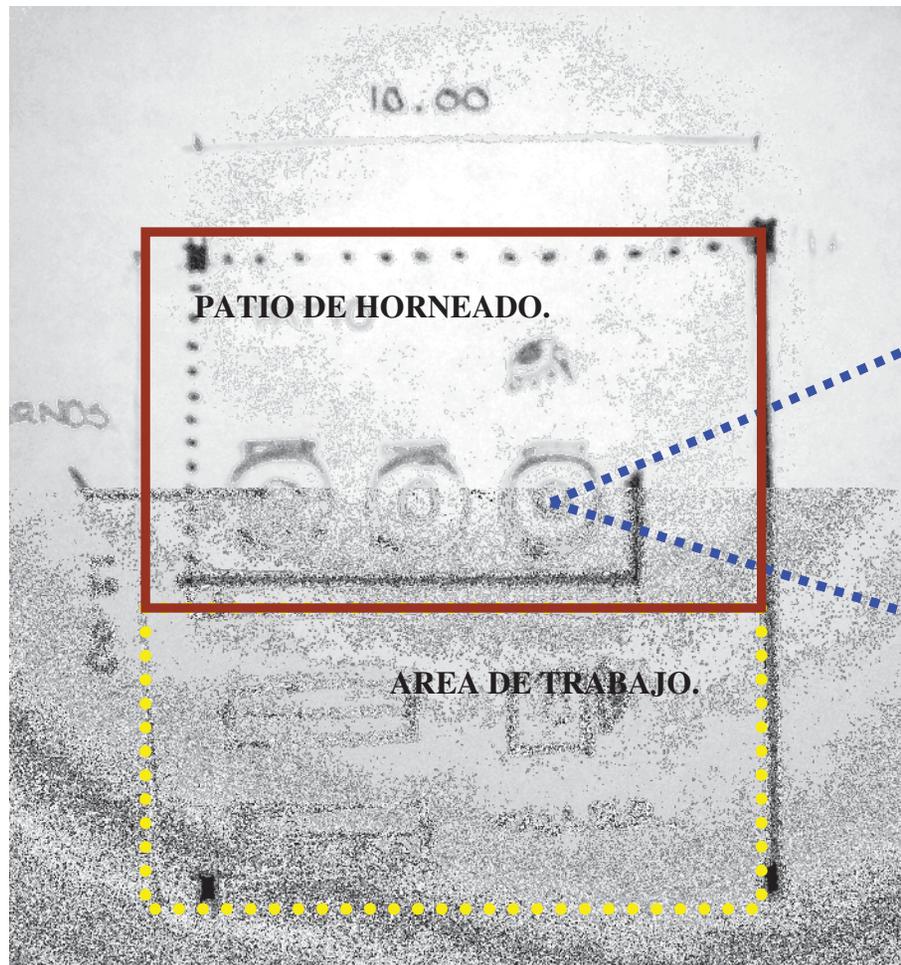
Las piezas de madera pequeñas se pueden exhibir en lugares como anaqueles y paredes, de materiales muy sencillos para que las piezas se realcen.



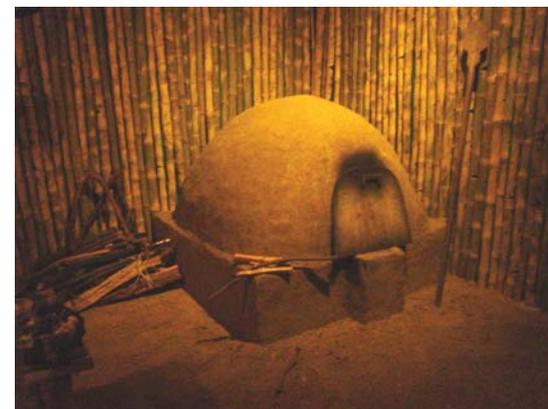
Las de uso, como muebles para el hogar requieren de espacios amplios con circulaciones amplias.



Taller de alfarería



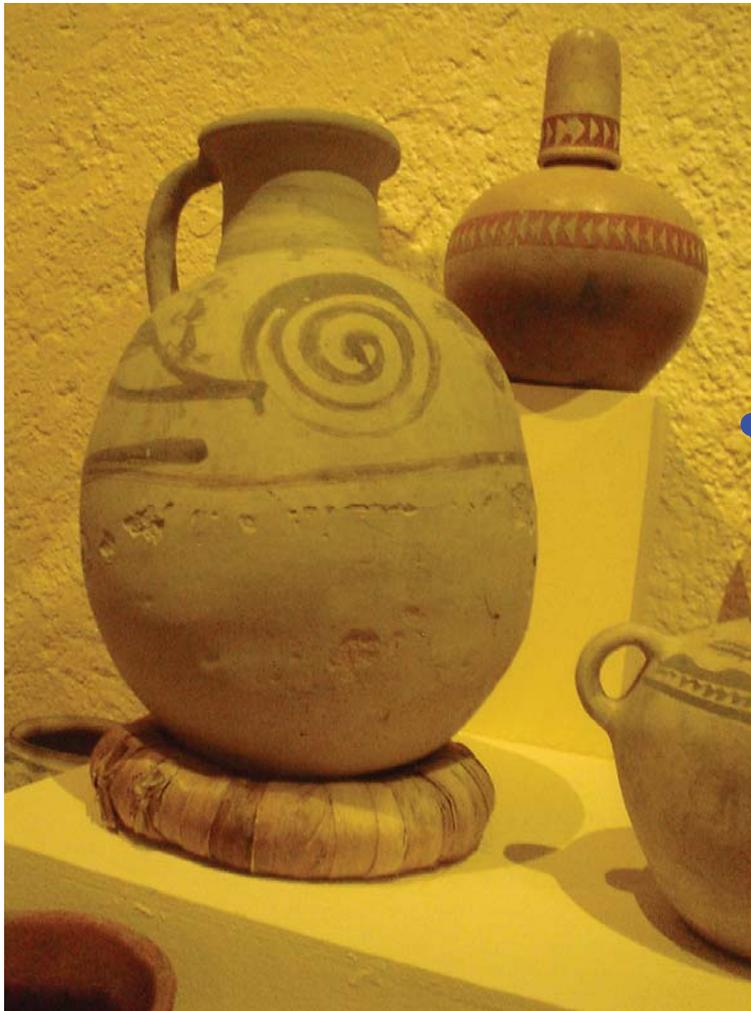
Horno para piezas grandes como ollas y cazuelas de barro.



Los talleres de alfarería regularmente son abiertos debido a las altas temperaturas con las que se trabaja, se divide en dos áreas básicas, el patio de horneado y la de los tornos y mesas de trabajo.



Exhibición del producto.



Exhibiciones fuera de locales artesanales, al la usanza popular.



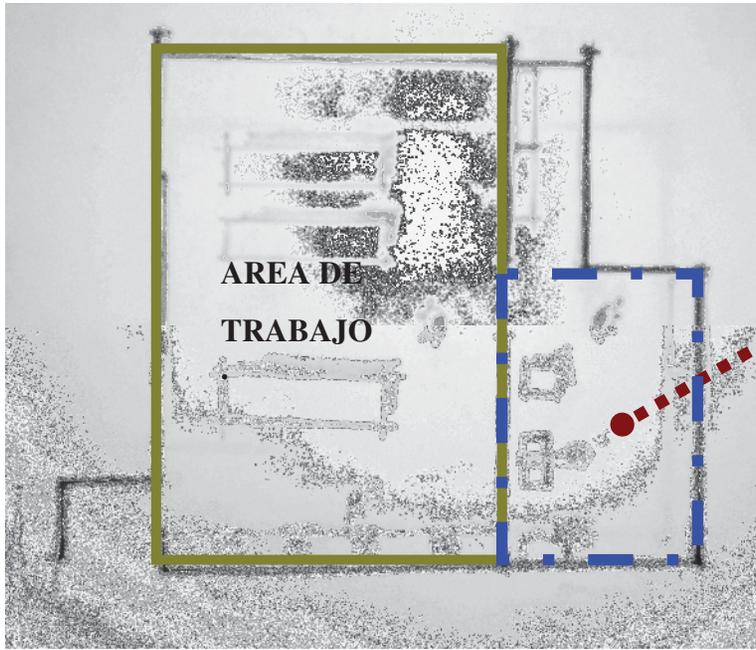
Tipo de exhibición locales cerrados.



Es muy variada la exhibición de los productos dependiendo del tamaño y los requerimientos que la pieza necesite para su venta.



Taller de tallado



CUARTO DE HERRAMIENTAS.



Las mesas de trabajo en un taller de tallado pueden ser usadas por varias personas a la vez.



Es indispensable contar con anaqueles, para poner las piezas terminadas.



Taller de herrería



La maquinaria que se necesita para un taller de herrería es de amplia dimensión, pero si solo se requiere lo básico, con un local pequeño es suficiente.

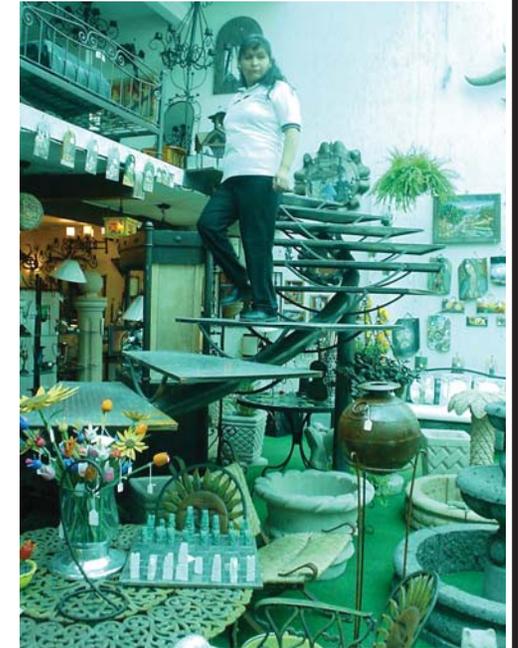


Exhibición del producto.

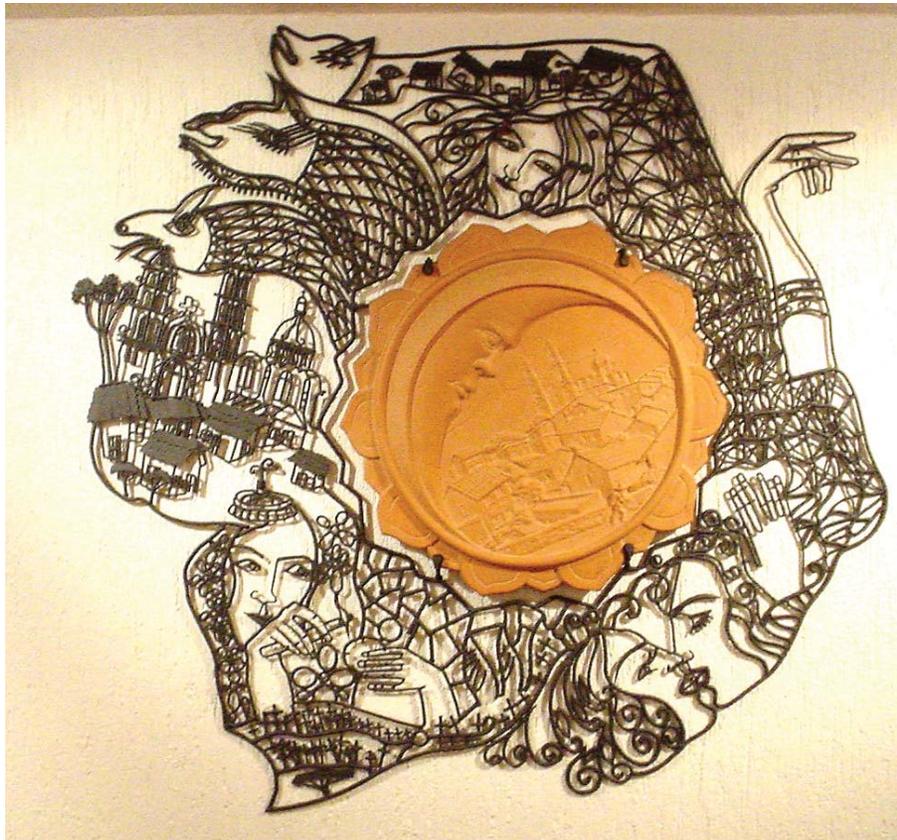


Los productos resultantes de la herrería se exponen en espacios amplios debido a que la mayoría son piezas grandes, no solo de ornato, también hay utensilios, muebles y partes decorativas para casas.

La escalera muestra, que la artesanía no termina en objeto también existe como elemento de diseño dentro del mismo local de exposición.



Exhibición del producto.



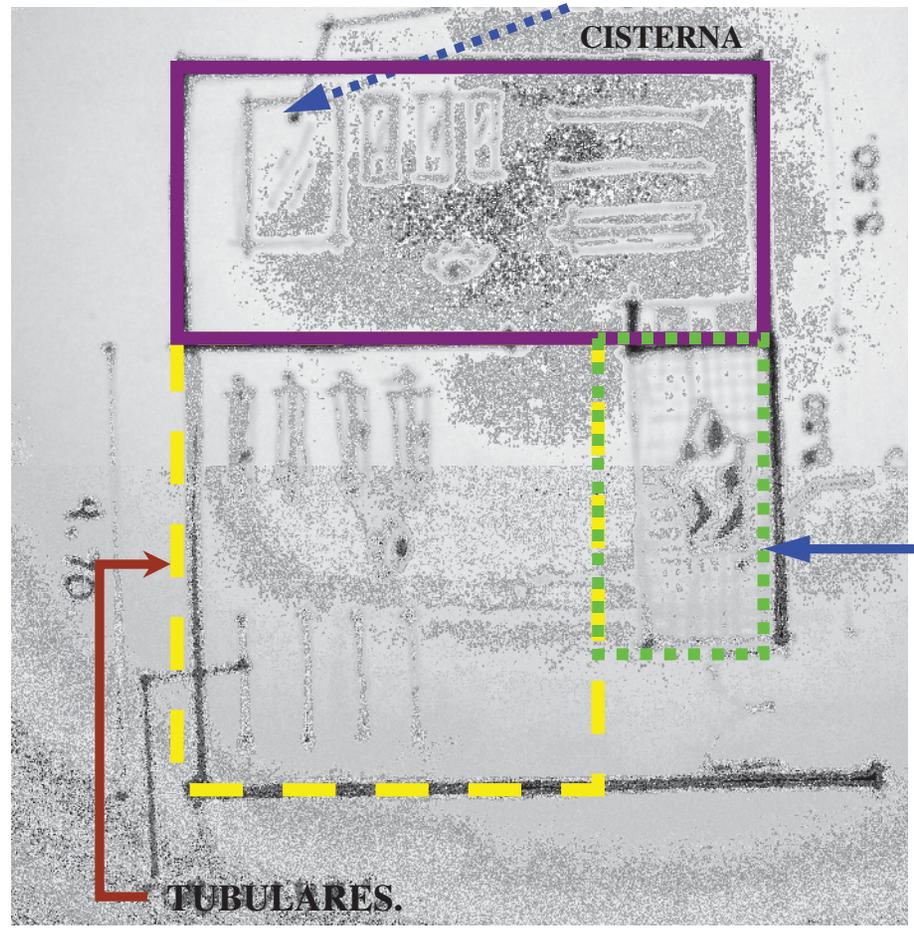
Otra forma de exhibir el hierro, es en una galería, son trabajos que no dejan de ser artesanales, pero no son objetos de uso, son exclusivamente decorativos.



Para este tipo de exhibición, la luz juega un papel muy importante, porque enfatiza las piezas.



Taller de curtido



El taller de curtido se divide en tres áreas:



la primera es la de tratamiento de la piel,

la segunda es la de procesamiento.



tercera es la parte en donde se muestran los productos terminados, al publico.

Exhibición de objetos.

COLADERA

Los principales requerimientos son la amplia ventilación y lejanía con espacios en donde se use fuego.

El área de exhibición debe ser amplia y de preferencia con acristalamientos hacia el exterior, un cuarto especial para manejo de químicos con anaquel.



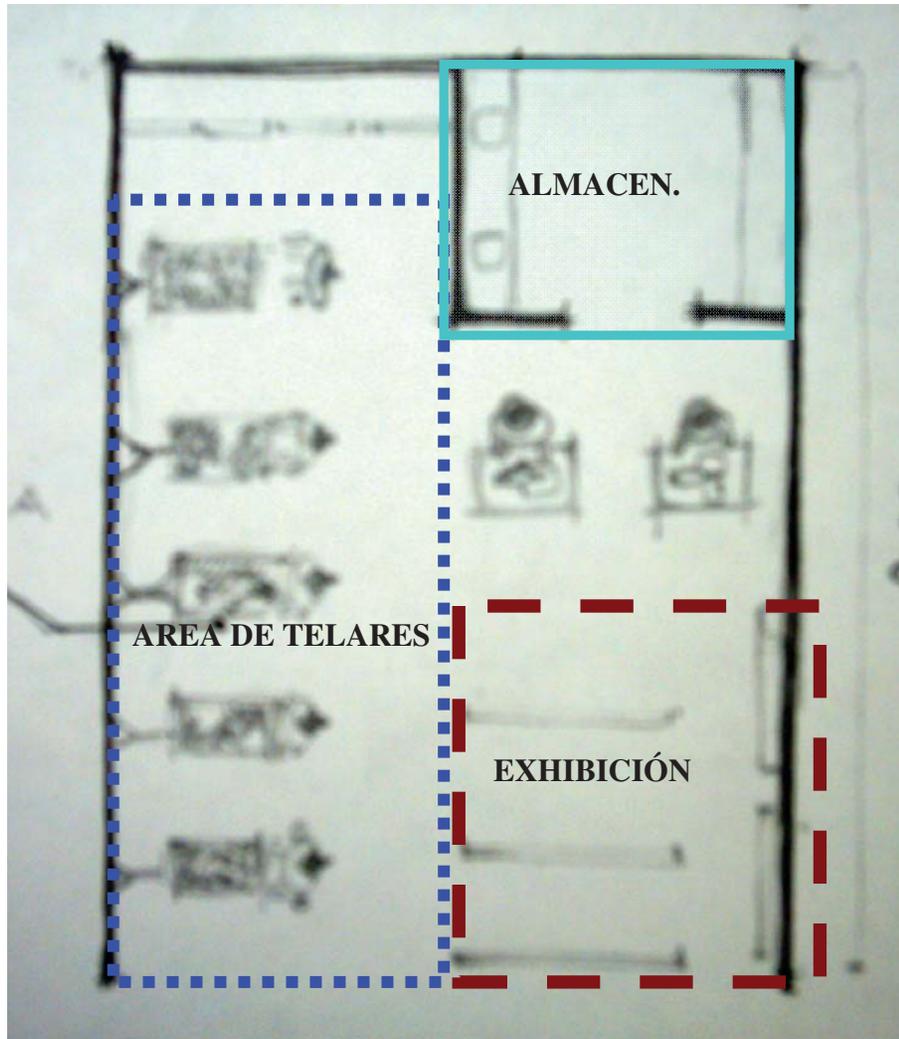
Exhibición del producto.



Los productos ya terminados se cuelgan en estads ó aparadores, y las pieles más grandes se cuelgan en tubulares metálicos.



Taller de textiles



El taller debe contar con espacios de circulación amplios.

Un área bien iluminada en donde están los telares, con la idea de que las personas no esfuercen su vista.



Exhibición del producto.

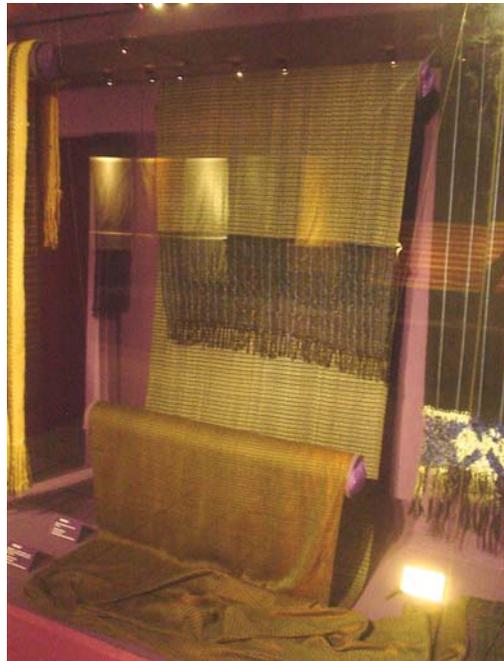


Algunos productos textiles, se cuelgan en las paredes ó percheros.

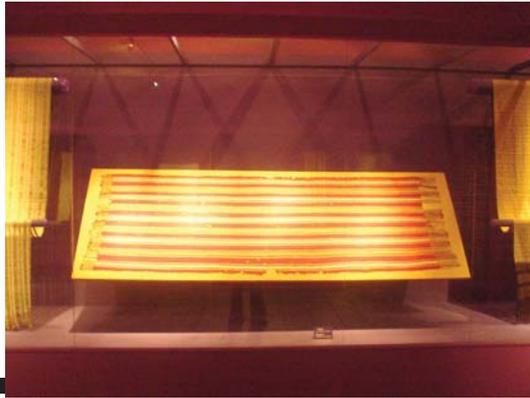
Otros tantos se exhiben haciendo alusión a escenas típicas de la vida cotidiana.



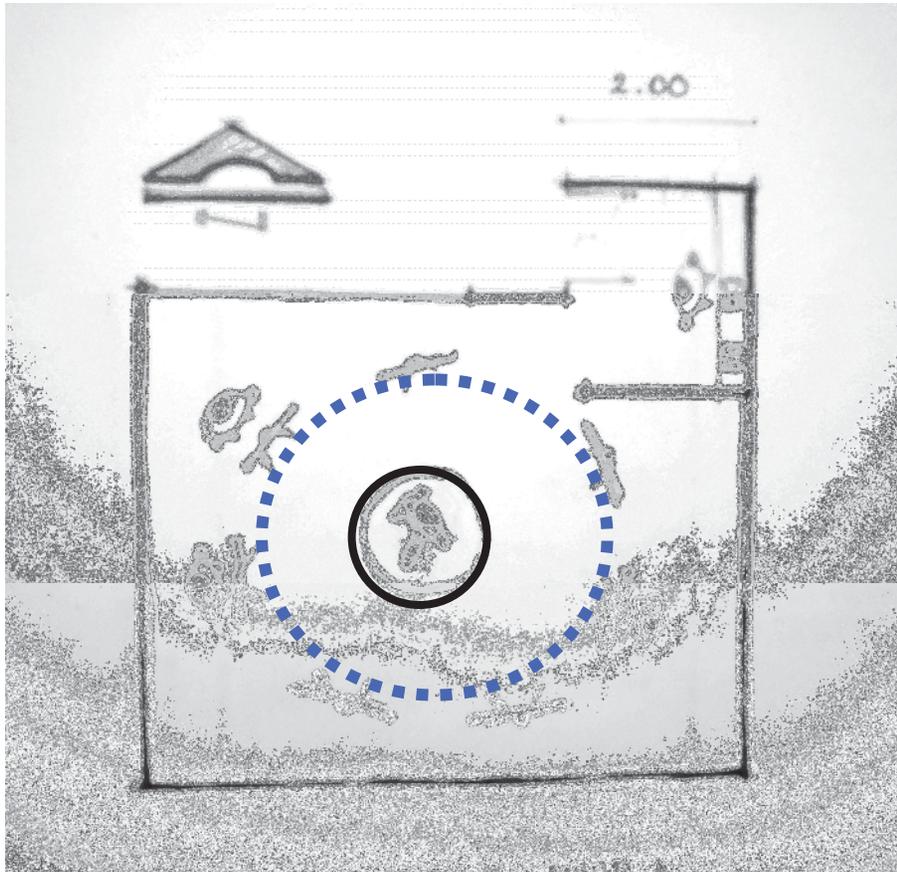
Exhibición del producto.



Para la exhibición de productos textiles es indispensable contar con rodillos para colocar las piezas.



Taller de pintura



El taller de pintura se desarrolla en forma de circuito con circulaciones entorno al foco de atención que se encuentra al centro.

La iluminación es muy importante, debe ser cenital, o con luz del norte, para evitar la formación de espectros y sombras

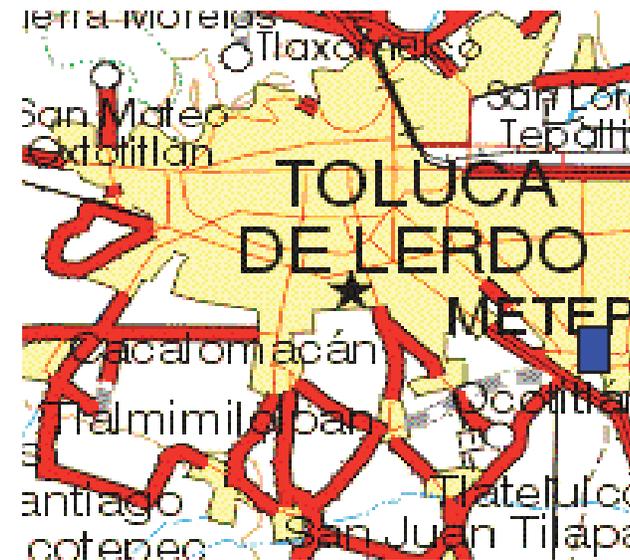


4. El lugar, contexto natural



4.1 Plano general de localización

Es importante desarrollar el centro de comercia artesanal en el Estado de México, por ser un lugar con ubicación estratégica, debido a la alta concentración de actividad artesanal en el centro del país. .En el Estado de México, se combinan varios pueblos étnicos que son productores potenciales de artesanía. Además de contar con ciudades pequeñas, como Temoaya, Almoloya, y Metepec, cercanas su capital Toluca y con la infraestructura necesaria, como aeropuerto y buena traza urbanística para albergar un edificio de esta naturaleza, y que aún conservan el entorno y las costumbres propias del sitio.



METEPEC.

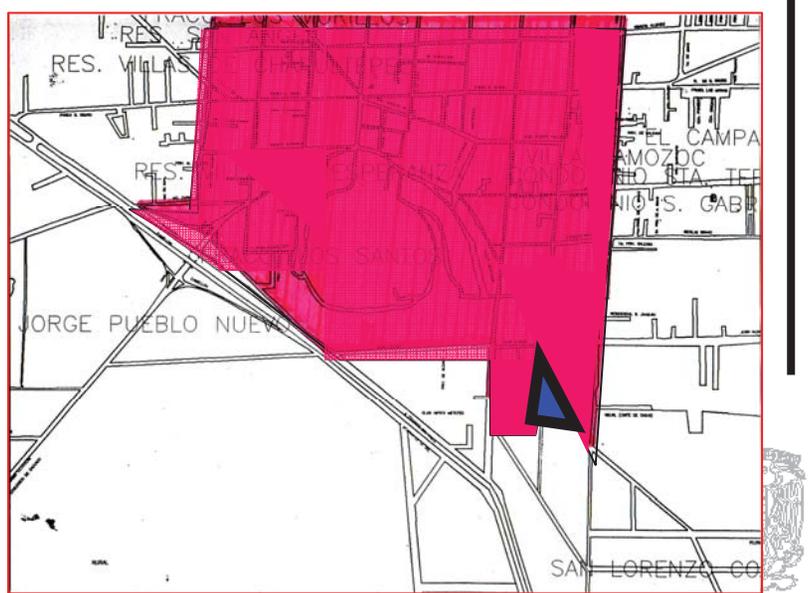


4.2 Plano particular de localización

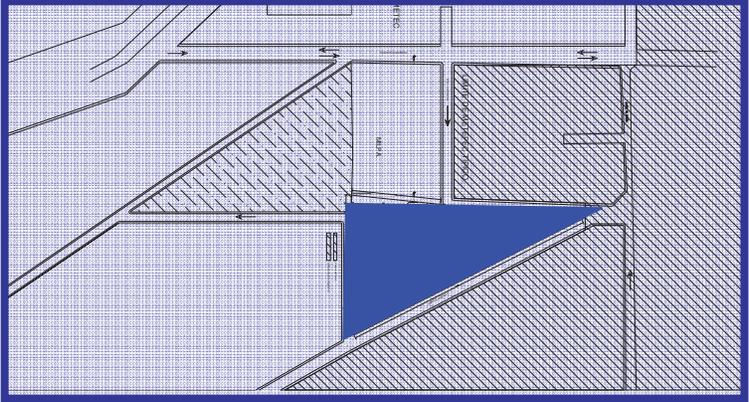
Centro típico de Metepec, en la zona centro.



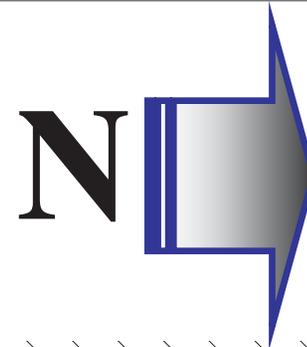
Metepec es uno de los municipios más fuertes en cuantos a servicios se refiere, además de contar con una tradición artesanal que rebasa fronteras, con artesanos acreedores a varios premios a nivel nacional e internacional. Por su cercanía a la capital de país y el arraigo que se percibe en la ciudad típica, es el lugar idóneo para este proyecto.



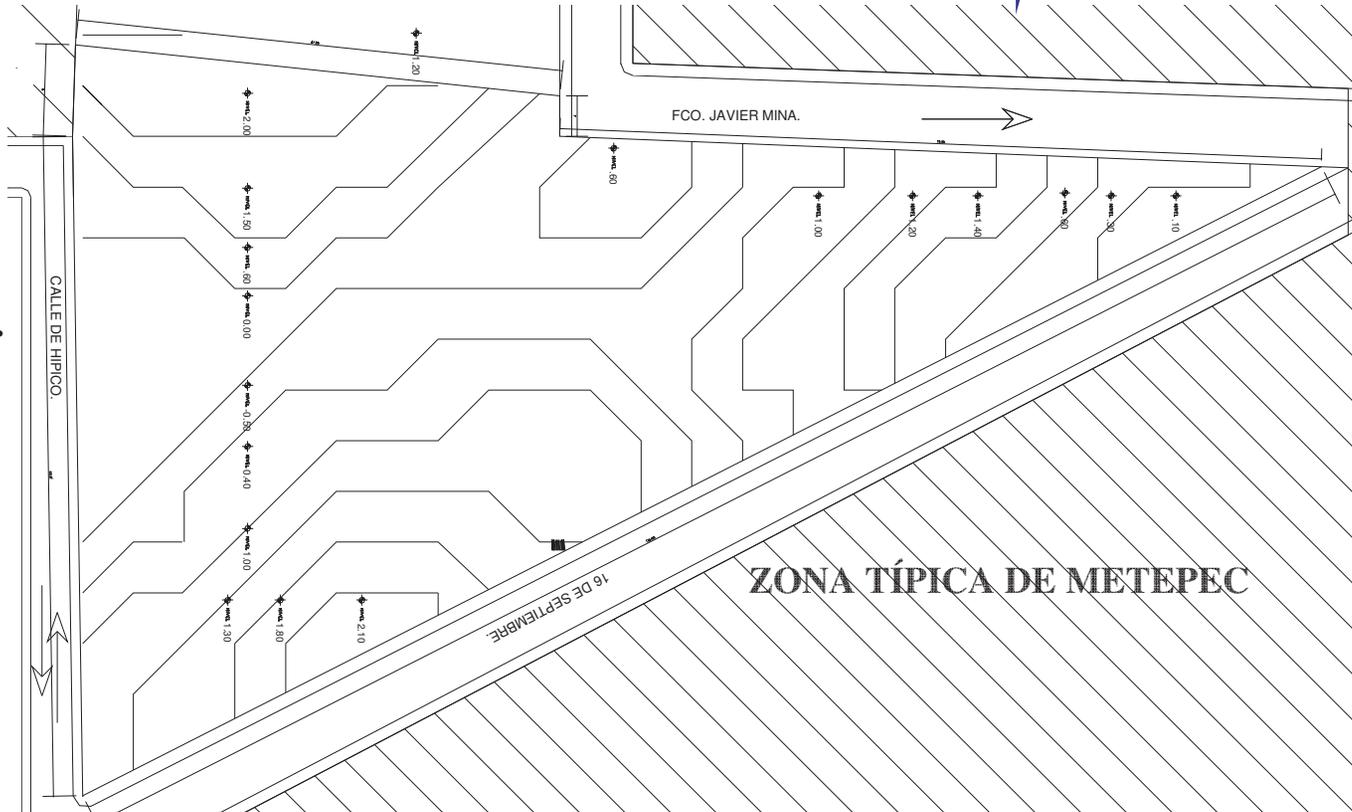
Poligonal



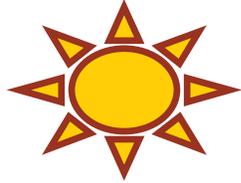
El terreno esta ubicado justo en la colindancia con la zona típica de Metepec. Las calles principales son 16 DE SEPTIEMBRE Y CALLE DE HIPICO.



AREA DE VIVIENDAS.



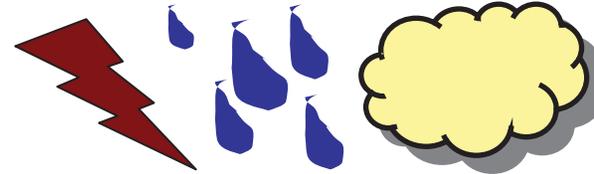
4.3 Estudio general de la zona



El clima predominante es frío principalmente en la zona centro de lo estado en el valle del Anahuac y Metepec

* La temperatura media anual oscila entre 6.5 °C y por abajo 0 °C.

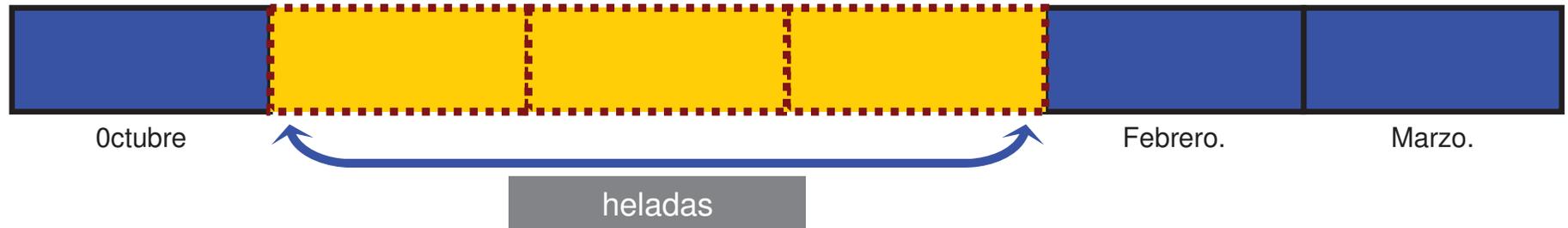
* La precipitación pluvial anual fluctúa entre 1000 y 1500 mm.



La cuenca de Lerma – Chapala Santiago cubre la porción centro – oeste, con una superficie de 6146.97 km² en Toluca y Atlacomulco.

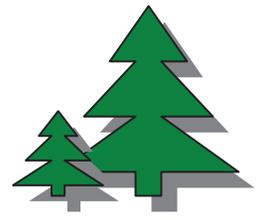
La precipitación media anual en la cuenca de Lerma 1 100 mm

Aguas superficiales y subterráneas
6 949 millones de m³



En los climas fríos se registra periodo de heladas de más de 180 días al año y granizadas de más de 18 días.

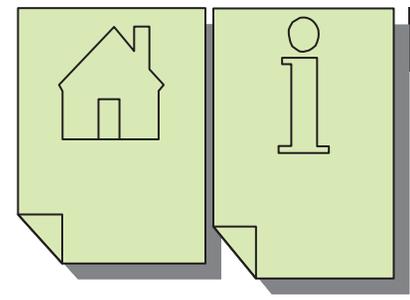




Edafología.

- * Los suelos son derivadas de cenizas volcánicas con alta capacidad de retención de aguas .
- * El tipo de suelos predominantes son como:

CAMBRIOSOL	Agricultura Ganadería. Explotación forestal.
FEOREM.	Agricultura.
VERTISOL.	Difícil.
SOLOCHAK	Fertilidad aceptable.



Uso del suelo.

- El uso de suelo es comercial o habitacional.
- Para uso habitacional 3 niveles máx.
 - Para uso comercial 3 niveles y subterráneo.
 - 30% de área libre.
 - HC 3/30 según el plan estratégico de desarrollo municipal.



4.4 Paisaje circundante



● Iglesia San Andrés.



● Templo de la pascua.

Arcada de negocios en la plaza central.



■ Corredor comercial

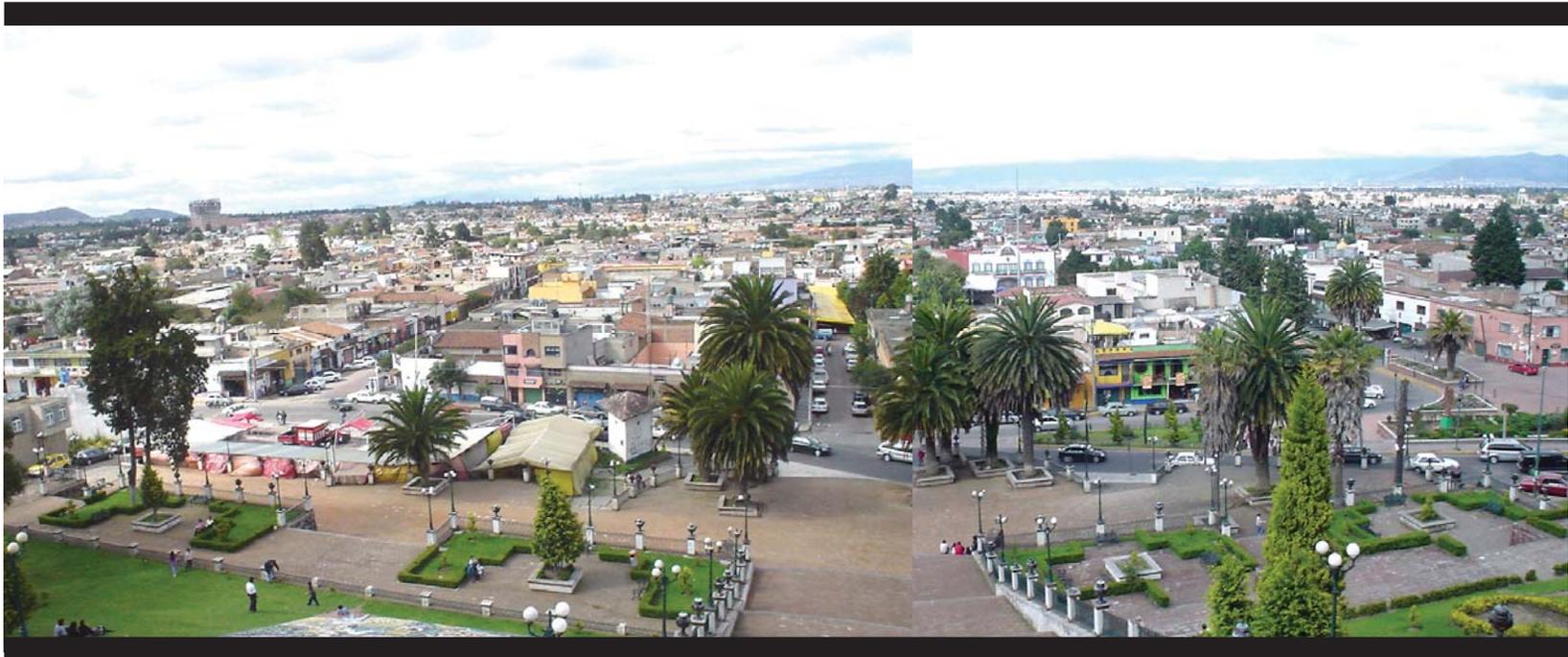


● plaza central.



Palacio municipal.





La ciudad vista desde el calvario.

● Calvario de Metepec.



Tipología zona 1



ZONA 1.

En la zona típica la tipología es muy clásica, debido a que las formas de las construcciones refieren a elementos vernáculos del lugar, que se repiten constantemente como;

Las traves de madera y a manera de viguería.

Las marquesinas en las puertas de teja ó solera.

las ventanas de arco de medio punto y enmarcadas con tabique rojo aparente.

Los Remetimientos en las puertas se observan en todas las construcciones.

Los materiales de construcción son **el adobe, tabique rojo, el hierro, piedra, madera, cantera y concreto.**

Los acabados aparentes o en colores rústicos.



Tipología zona 2



ZONA 2

En los alrededores del primer cuadro, los materiales se diversifican, sin perder los elementos característicos que le dan identidad al sitio.

Los colores son muy sobrios.

Las construcciones son modernas y hacen referencia a las antiguas.



Aún las construcciones de reciente aparición, retoman los materiales de la zona y los utilizan en diseños diferentes, como es el caso de este muro curvo.

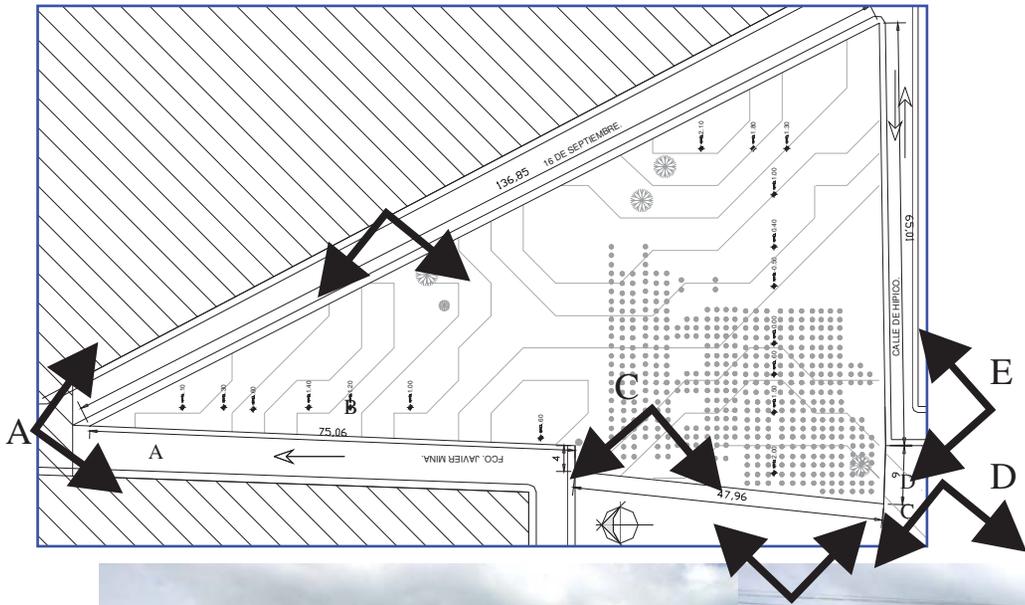


Las cornisas se encuentran en la mayoría de las construcciones, todas están hechas de madera y varían en su dimensión según el tamaño de la construcción. aquí se muestra una de las mejor logradas del lugar.



Vistas hacia el terreno

Centro de Comercio Artesanal Indigenista.



Vista F.



Vista E:



Vista de frente G.



Vista A

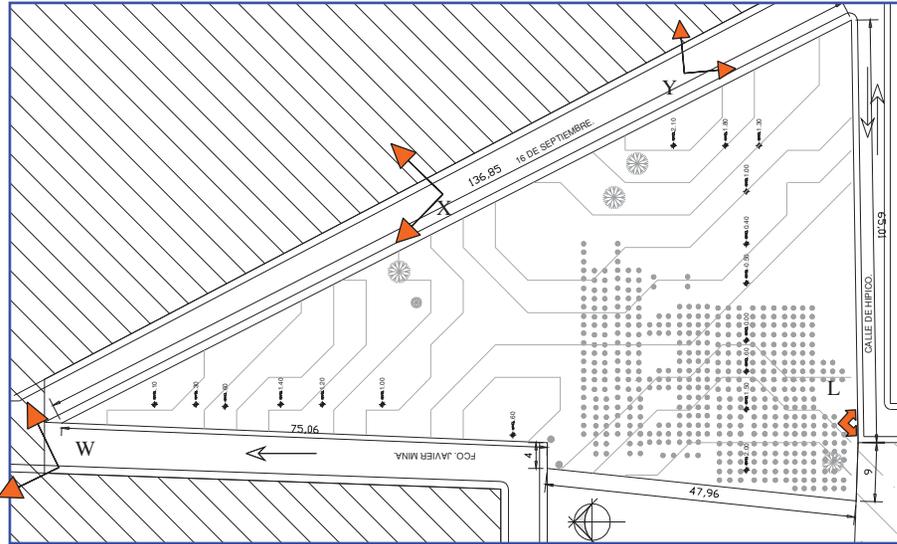


Vista C.



Vista D.

Vistas desde el terreno



Vista W.



Vista desde el terreno X



Vista desde el terreno Y.



Vista L.



4.5 Vialidades primarias



La entrada a Metepec por la autopista es muy importante, puesto que esta muy próxima al terreno elegido.

Centro de Comercio Artesanal Indigenista.



Vista de entrada a Metepec.

Av. Edo. de México, vialidad principal en el centro del lugar



Vistas de la autopista de Tenango del aire a Ixtapan de la sal.



4.6 Vialidades secundarias

Centro de Comercio Artesanal Indigenista.



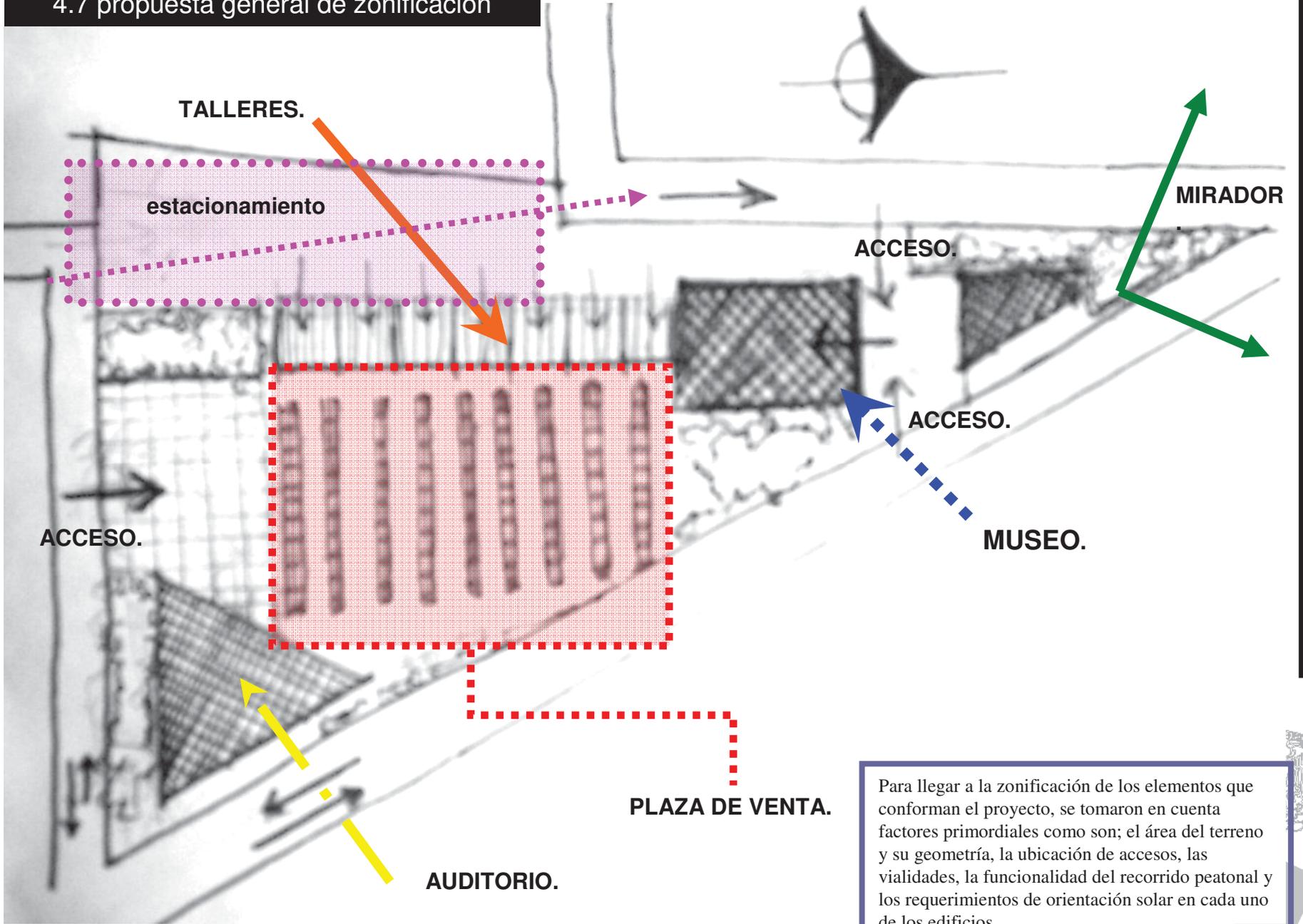
Vialidades secundarias del centro, en la zona típica.

Las vialidades en el centro de Metepec son de suma importancia. La avenida Comonfort señalada con color amarillo llega al centro y pasa por el corredor artesanal

● Por la avenida que cruza la autopista los visitantes entran recurrentemente al centro.

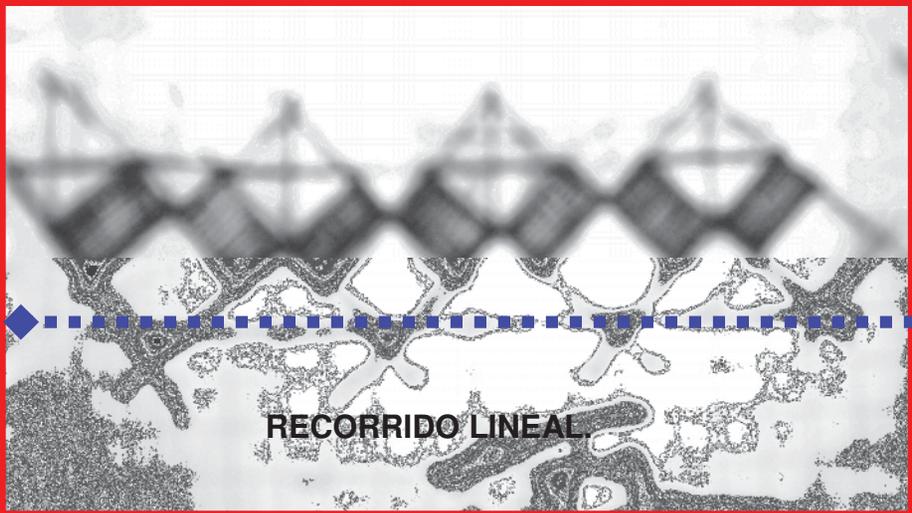


4.7 propuesta general de zonificación



Para llegar a la zonificación de los elementos que conforman el proyecto, se tomaron en cuenta factores primordiales como son; el área del terreno y su geometría, la ubicación de accesos, las vialidades, la funcionalidad del recorrido peatonal y los requerimientos de orientación solar en cada uno de los edificios.

Propuesta de conjunto.



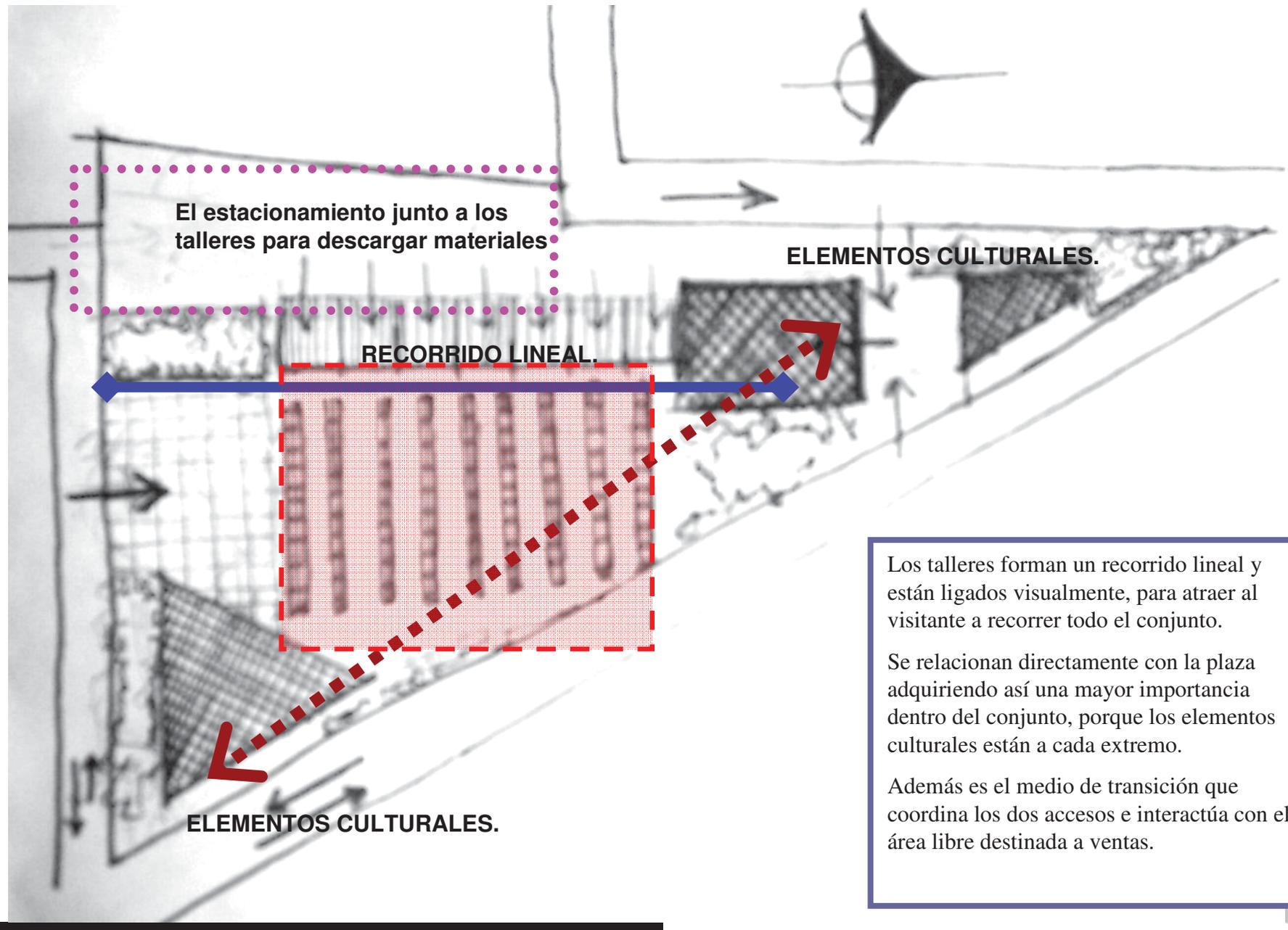
VISTA AEREA DE TALLERES.



Talleres, vista desde la plaza en donde se puede apreciar claramente un concepto estructural definido por su sencillez, en la cual se usa como elemento principal la línea horizontal



4.8 Partido arquitectónico, justificación y conclusiones



Los talleres forman un recorrido lineal y están ligados visualmente, para atraer al visitante a recorrer todo el conjunto.

Se relacionan directamente con la plaza adquiriendo así una mayor importancia dentro del conjunto, porque los elementos culturales están a cada extremo.

Además es el medio de transición que coordina los dos accesos e interactúa con el área libre destinada a ventas.

5. Desarrollo de la propuesta arquitectónica



El conjunto deberá contar con un local prototipo que le brindara unidad y una imagen de venta, estos deben mantener un diseño sobrio y transparente, que sirva para exaltar las piezas en venta.



5.1 Desarrollo de la propuesta arquitectónica

Mercado de la Ciudadela de la Ciudad de México



Se toma el mercado de la Ciudadela como referencia de exposición artesanal por el éxito que tiene y por el ambiente pueblerino que logra en su interior.

La organización es de tipo reticular, cada grupo de locales esta rodeado por pasillos muy amplios.



Los locales se han construido con diversos materiales, lo cual sugiere que no hay un diseño general de conjunto, sin embargo se ha diseñado empíricamente al paso del tiempo.

Al centro del mercado hay un patio de forma rectangular que articula el área de comida con la de ventas.





La forma de exhibición de las artesanías es informal, pero no por eso deja de ser muy llamativa, la mayoría están fuera del local y tratan de captar la atención del visitante.

Las mesas en donde se exhiben las artesanías varían de tamaño, porque no hay un patrón general.

Queda claro que es muy importante captar la atención desde el exterior.



Los exteriores de cada local se han adaptado como exhibidores de mercancía que se mece a lo alto, casi cubren el exterior totalmente.



modo de exhibición.



Centro Artesanal Buenavista.

El centro artesanal Buenavista, es un punto de tradición en la colonia Buenavista, en la Ciudad de México, aunque el edificio, en un principio no fue pensado para el uso que se le da actualmente permanece con afortunado progreso debido a la creciente demanda a la adquisición de muebles artesanales

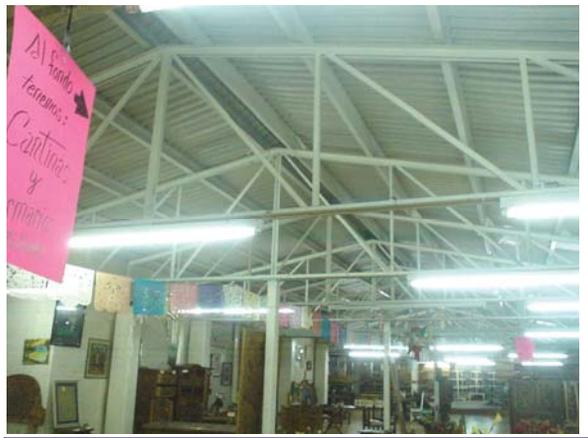


El entorno es un tanto solitario, solo caminan por la zona los vecinos del lugar y las personas que transitan por la avenida.

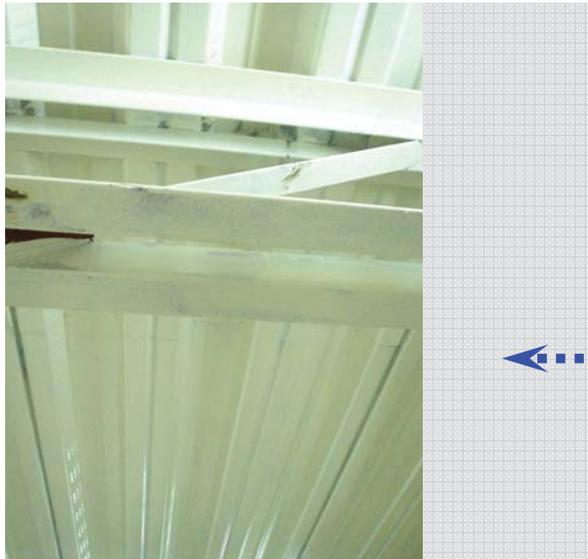




•La estructura es de acero armado en todo el edificio, se hace notar que se ha construido conforme el edificio a crecido.
* La cubierta es de lozacero en las partes de mayor claro, pero también se uso el panel w.



La forma corresponde totalmente al uso que se le da al lugar.
Para ello se usan los claros amplios sin apoyos intermedios, que pudieran entorpecer la vista hacia los artículos.



La estructura aparente se puede observar en toda la construcción, las traveses son de diversos diseños y tamaños, pero se unifican por el material con el que están hechas y el color blanco en todos los plafones.





Los estands de exposición para los productos de menor tamaño son metálicos, con un diseño austero de inclinaciones en los costados, ello permite la fácil circulación del visitante y realza las piezas.



En algunas partes del edificio hay existen áreas de transición y divisiones visuales en la nave principal, que tienen la función de hacer pausas en el recorrido de los visitantes

En dichos elementos se descansa y se observa la mercancía.

Se observan varios tapancos en el diseño interno del edificio, en estos espacios se exponen las piezas más bellas.





Los materiales, son casi en su totalidad aparentes.
En el caso de los pisos la loseta es clara para resaltar el diseño de los muebles de madera.
En las paredes se han puesto muros de tabique rojo aparente sobre la estructura.



En los techos se ve la cubierta en materiales naturales, lozacero en color blanco y algunos tipos de laminados.



materiales.

5.2 Propuesta de necesidades.

ELEMENTOS DEL SISTEMA DE REQUERIMIENTOS.

1.- Área de exposición (introducción al recinto)

Para conocimiento de la cultura contemporánea indígena

Exposición de productos artísticos; requerimiento de espacios museográficos.

2.- Área cultural

Salón de presentaciones

Actos culturales; teatro, danza, conciertos, performances, y conferencias.

Área de eventos al aire libre

3.- Área de ventas

La parte principal del proyecto

Área de exposición de productos consumibles

Área de ventas, mayoreo y menudeo

Bodegas

4.- Aulas de aprendizaje y talleres

Aprendizaje de lenguas, danza, artesanías, cocina, etc.

Salón de negociaciones

Pláticas con mandatarios, posibles clientes a mayoreo de productos

Exportaciones

Ventas por menudeo

Asuntos políticos y económicos inherentes a la situación indígena.



5.3 Programa arquitectónico.

NÚM.	Necesidad de componentes espaciales.	Cantidad.	suficiencia	Mobiliario.	Total.
1	AREA DE EXPOSICIÓN.				
	Recepción	1	25 m2	Escritorio modular, 2 sillas, computadora.	
	Exposición.	1	450 m2	Aparadores y estands.	
	Sanitarios H.	1	20 m2	2 escusados, 2 mingitorios, 2 lavabos.	
	Sanitarios M.	1	20 m2	4 escusados, 3 lavabos.	
	Bodegas.	2	60 m2	Traja, repisas de almacenamiento.	
2	AREA ADMINISTRATIVA.				
	Administración.	1	80 m2	Escritorios, sillas, archiveros, copiadora.	
	Sala de negociaciones.	1	80 m2	Mesa para 8 personas, librero.	
	Sanitarios H.	2	4 m2	1 escusado, 1 mingitorio y un lavabo.	
	Sanitarios M.	2	4 m2	1 escusado y un lavabo.	
3	SALÓN DE PRESENTACIONES.				
	Taquilla.	1	1 m2	Silla, pantalla 21" y mueble de atención.	
	Vestíbulo.	1	20 m2		
	Sanitarios.	2	25 m2	2 lavabos, 2 mingitorios y 2 escusados.	
	Escenario	1	60 m2		
	Bodega.	1	25 m2	Tarja, anaqueles.	
	Cuarto de servicio.	1	3 m2		
	20% de circulaciones.		80 m2		
	30% de cubierta móvil.		120 m2		



4 AULAS Y TALLERES.					
	Aula A.	1	25 m2	15 sillas con paleta escritorio.	
	Aula B.	1	25 m2	15 sillas con paleta escritorio.	
	Taller de madera.	1	50 m2	Mesas, tarja, cortadoras y almacén de herramientas.	
	Taller de alfarería.	1	50 m2	Mesas, tarja y almacén de herramientas.	
	Taller de tallado	1	50 m2	Mesas, tarja y almacén de herramientas.	
	Taller de curtido	1	50 m2	Mesas, tarja , almacén de herramientas , almacén de químicos y contenedor de agua.	
	Taller de textiles.	1	50 m2	Maquinas de costura, tarja y almacén de herramientas.	
	Taller de pintura.	1	50 m2	Tarja, repisa, caballetes y almacén de pinturas.	400 m2
5 AREA DE VENTAS Y EXPOSICIÓN.					
	Artesanía hecha in situ.	1	540 m2	Muebles de exhibición variables.	
	Artesanías del norte del país.	1	180 m2	Muebles de exhibición variables.	
	Artesanías del sur del país.	1	180 m2	Muebles de exhibición variables.	
	Caja.	1	6 m2	Silla	
	Bodegas.	2	90 m2		996 m2
6 SERVICIOS GENERALES.					
	Estacionamiento.	1	400 m2		235 m2
	Fuente de sodas.	1	30 m2	Mueble para despachar, refrigerador, cafetera.	
	Mantenimiento.	1	4 m2	2 tarjas, anaqueles y almacén.	
	Caseta de vigilancia.	1	2 m2	Silla y ½ baño.	436 m2

Total 2996 m2



5.4 Parámetros mínimos según el reglamento de construcciones del D.F y DGOP Metepec.

Áreas mínimas:	
* Salas de espectáculos	0.5 m ² / persona.
* vestíbulo:	0.25 m ² / persona.
* Caseta de proyección:	5 m ² / persona.
* Taquilla:	1 m ² / persona.

* Aulas:	.9 m ² / alumno.
* exposiciones:	1 m ² / persona.

* Área de comensales:	1 m ² / comensal.
* Local hasta 120 m ² :	2.30 m de altura.
* Local de 120 a 1000 m ² :	2.50 m de altura.
* Local de más de 1000 m ² :	3.00 m de altura

Sanitarios:	w.c	lavabo
* oficinas:	2	2
* Exhibiciones hasta 100 personas:	2	2
* Entretenimiento hasta 100 personas:	5	3
* Estacionamiento (empleados):	1	1

* Depósitos de basura:	0.01 m ² /m ² de construcción..
* Área libre:	30 %
* Estacionamiento:	1 cajón X 10 m ² de construcción * Se puede reducir hasta el 50 %
* Local de más de 1000 m ² :	3.00 m de altura



* Espacios abiertos (hasta 100 personas):	2	2
* Espacios abiertos (101 hasta 400 personas):	4	4 (1+ 200 personas).

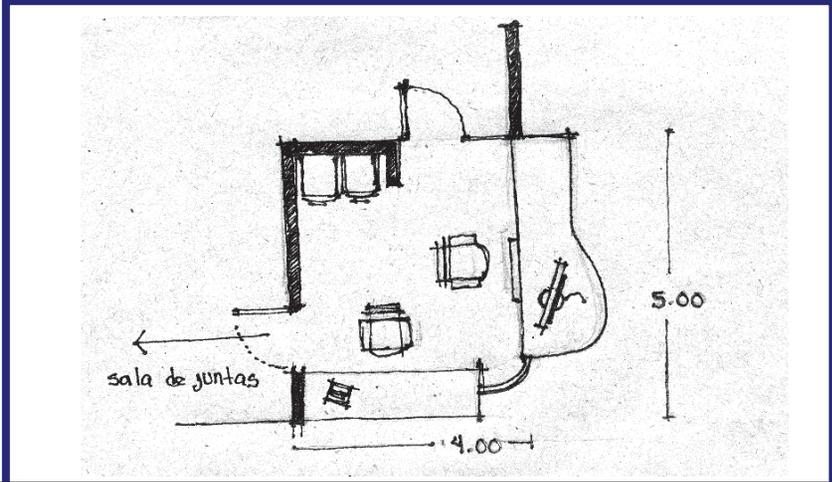
Agua potable:		
* Alimentos y bebidas:	12 lts/m2/día	
* Entretenimiento:	6 lts/m2/día	
* Espacios abiertos:	5 lts/m2/día	
* Recreación social:	25 lts/m2/día	
* exposiciones:	10 lts/m2/día	
* Local comercial:	6 lts/m2/día	

Ventilación:		
* oficinas:	6 cambios por hora	
* Exposición (menos de 100 personas)	2 cambios por hora	
* Exposición (de 101 a 400 personas)	4 cambios por hora	
* Exposición de más de 400 personas	4 cambios por hora y huecos de ventilación.	

Iluminación:		
* Oficinas:	250 luxes	
* Comercio:	250 luxes	
* Sala de lectura:	250 luxes	
* aulas:	250 luxes	
•Entretenimiento:		
•Durante la función	1 lux	
•Emergencia.	5 luxes	
•Intermedio.	50 luxes	
•Vestíbulo.	150 luxes	



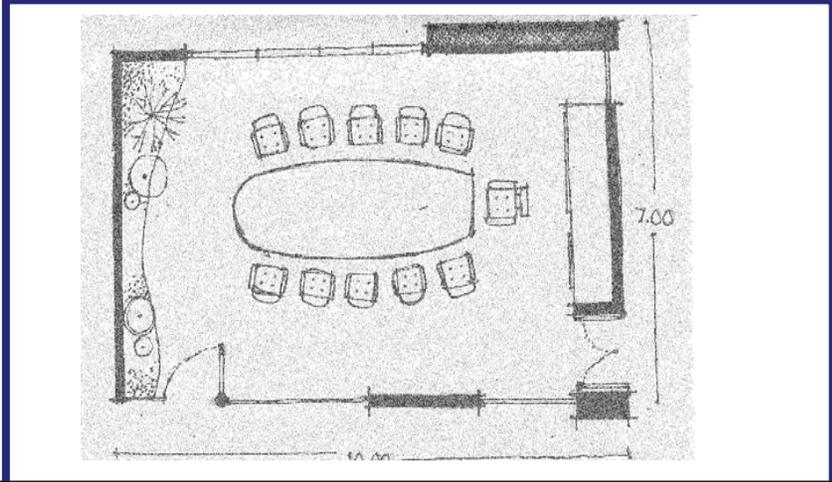
recepción Área: 20 m2



Usuarios: 3

Interacción : Administración y vestíbulo de acceso

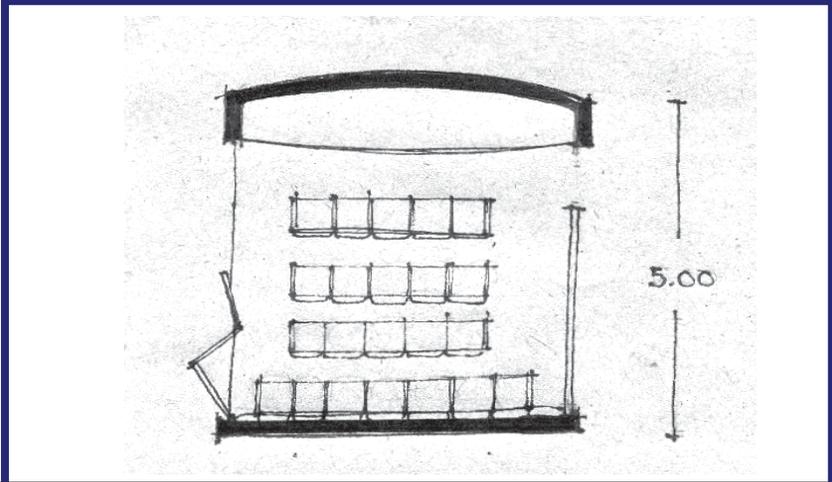
Sala de juntas Área: 25 m2



Usuarios: 15 a 20 personas

Interacción : dirección, museo, área de ventas.

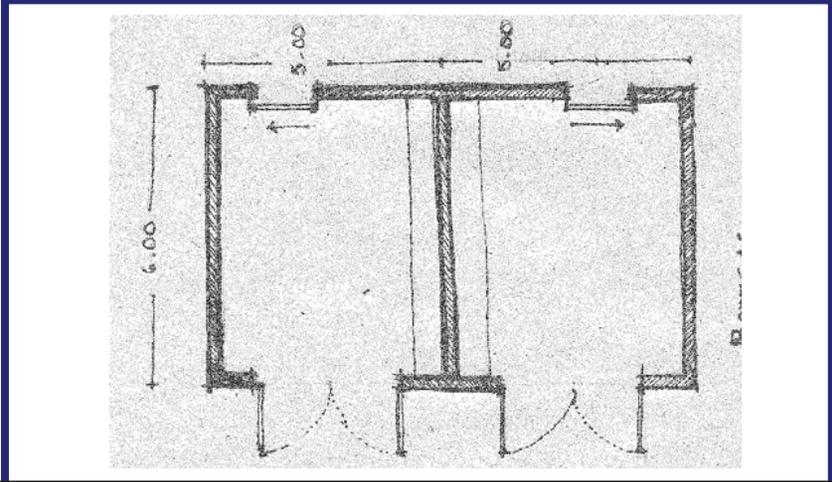
aula Área: 25 m2



Usuarios: 15 a 20 personas

Interacción : área de ventas, talleres y patios

bodega Área: 25 m2

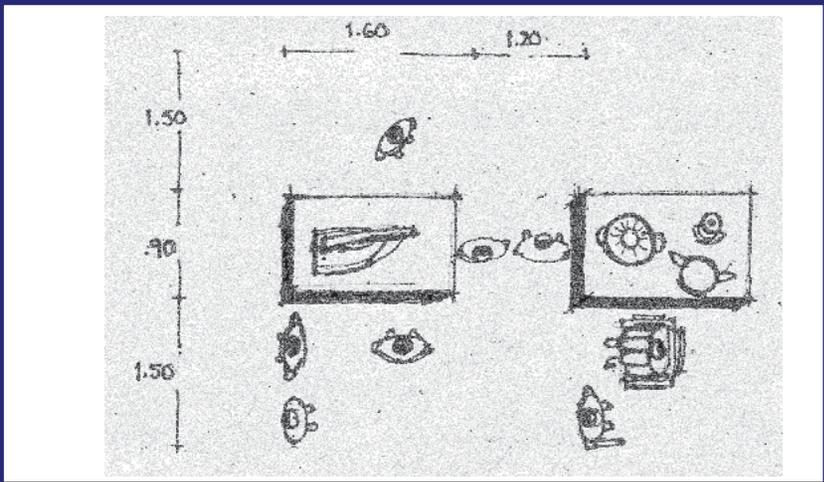


Usuarios: 1 a 3 personas

Interacción : área de ventas, talleres y patios



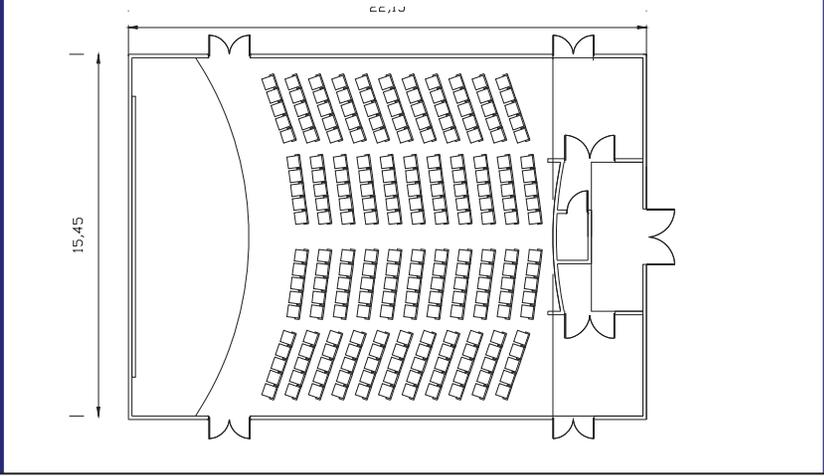
Área de exposición Área: 6 m²



Usuarios: hasta 4 personas en movimiento

Interacción : talleres y foro de eventos

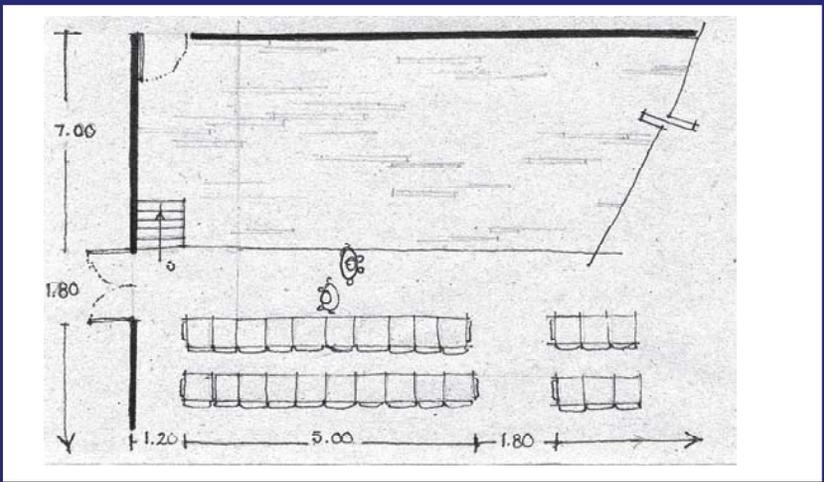
auditorio Área:150 m²



Usuarios: 100 a 120 personas

Interacción : área de ventas, plaza de ventas y talleres.

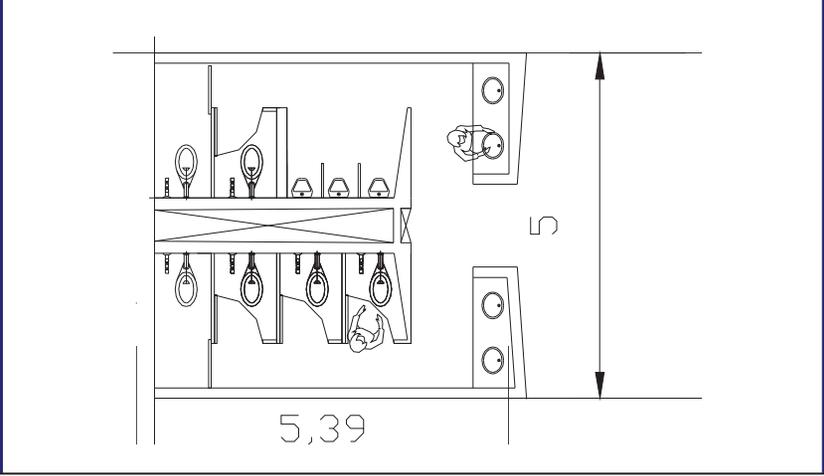
aula Área: 25 m²



Usuarios: 15 a 20 personas

Interacción :área de ventas, talleres y patios

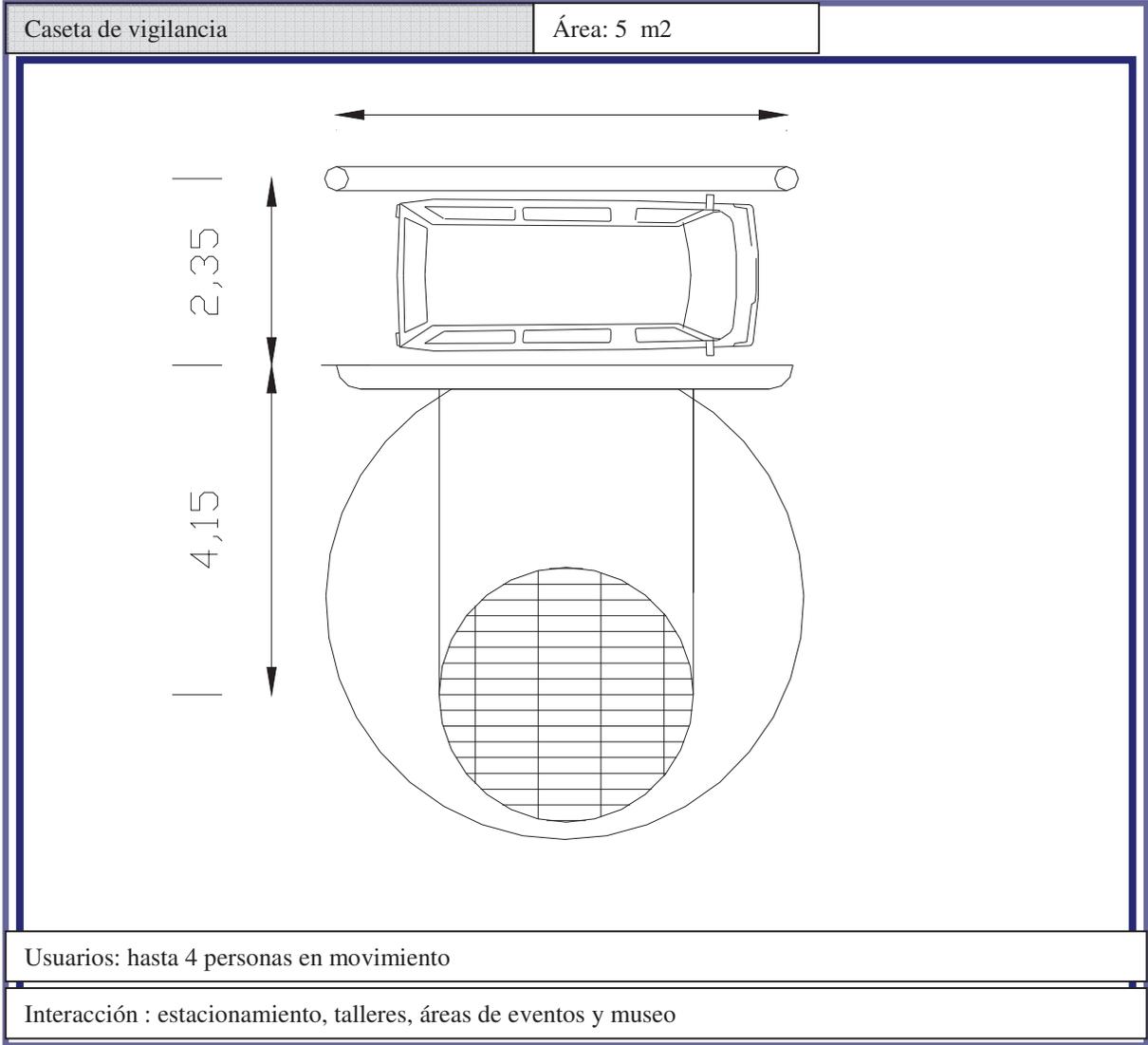
sanitarios Área: 25 m²



Usuarios: 11 personas a la vez

Interacción :vestíbulos de acceso al conjunto

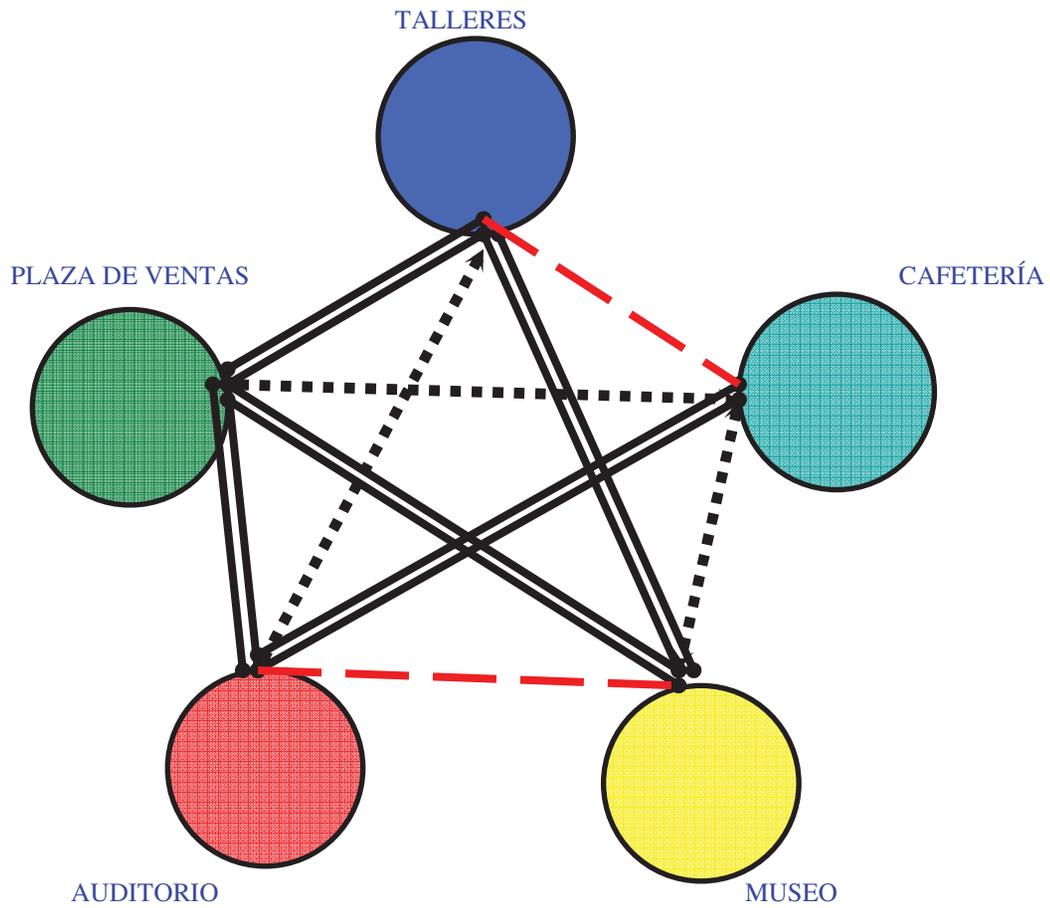




Análisis de áreas.



5.5 Diagrama general de flujo



-  RELACION DIRECTA
-  RELACION INDIRECTA
-  RELACION NULA



6. Desarrollo arquitectónico del proyecto.

Centro de Comercio Artesanal Indigenista.



TESIS PROFESIONAL.

6.1 Desglose de planos

LISTADO DE PLANOS.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Planta baja de conjunto | 5. Cimentación talleres. |
| 2. Planta alta de conjunto. | 6. Estructural talleres. |
| 3. Corte transversal de conjunto. | 7. Superestructura talleres. |
| 4. Talleres planta baja. | 8. Detalles talleres. |
| 5. Talleres planta alta. | 9. Auditorio cimentación. |
| 6. Talleres corte A-A` | 10. Auditorio estructura. |
| 7. Corte transversal B-B` | 11. Auditorio superestructura. |
| 8. Fachada oriente. | 12. Cimentación museo. |
| 9. Museo planta baja. | 13. Estructura museo. |
| 10. Museo planta alta. | 14. Superestructura museo. |
| 11. Museo corte longitudinal. | |
| 12. Museo fachada poniente. | |
| 13. Modulo de venta. | |
| 14. Auditorio planta baja. | |
| 15. Auditorio planta alta. | |
| 16. Auditorio corte longitudinal E-E` | |
| 17. Auditorio corte transversal. | |
| 18. Auditorio fachada oriente. | |
| 19. Auditorio fachada sur. | |

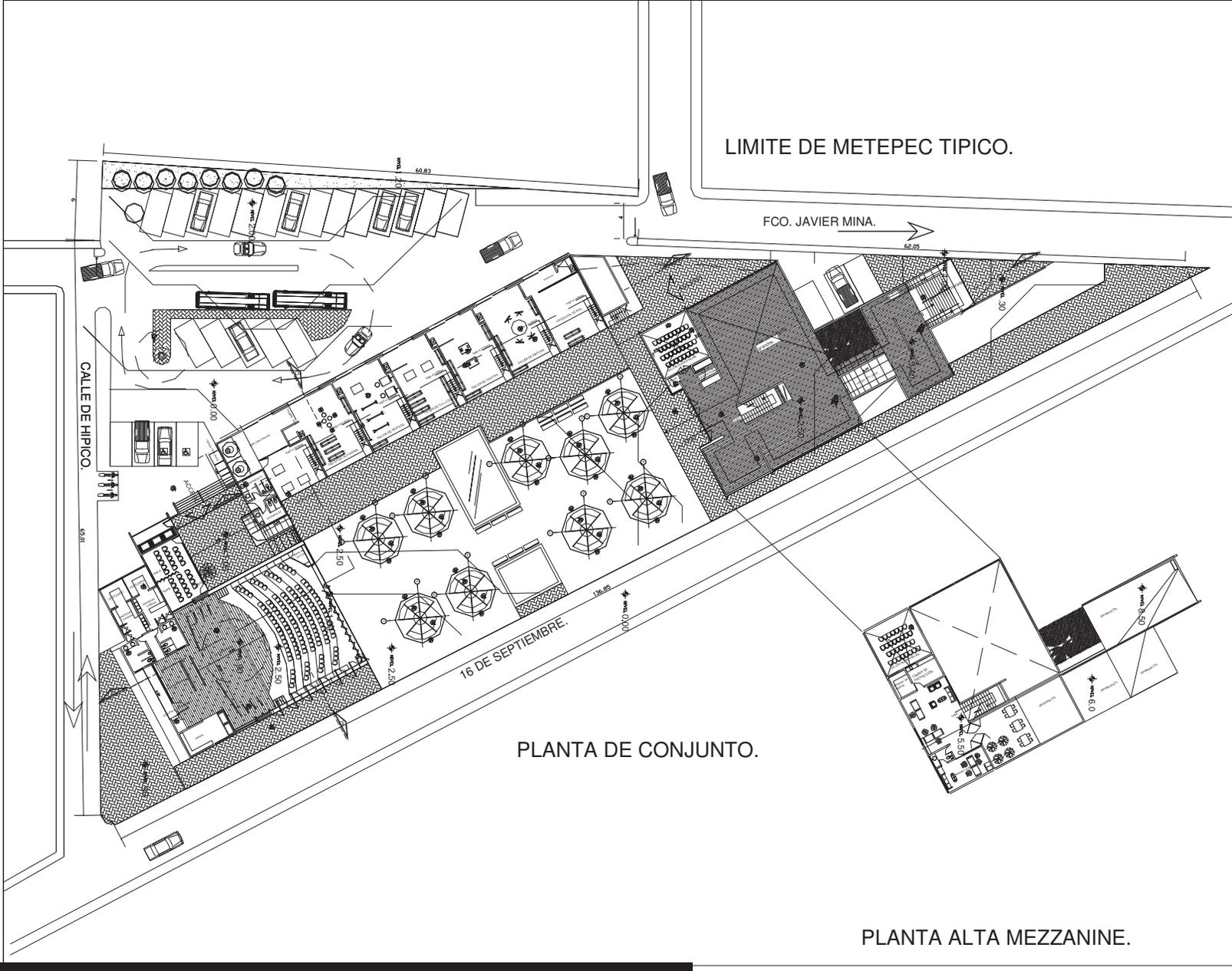
PLANOS CONSTRUCTIVOS.

1. Poligonal.
2. Levantamiento topográfico.
3. Trazo y nivelación.



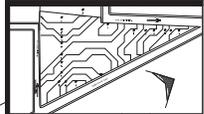
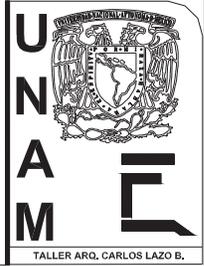
Planos arquitectónicos

Centro de Comercio Artesanal Indigenista.



PLANTA DE CONJUNTO.

PLANTA ALTA MEZZANINE.



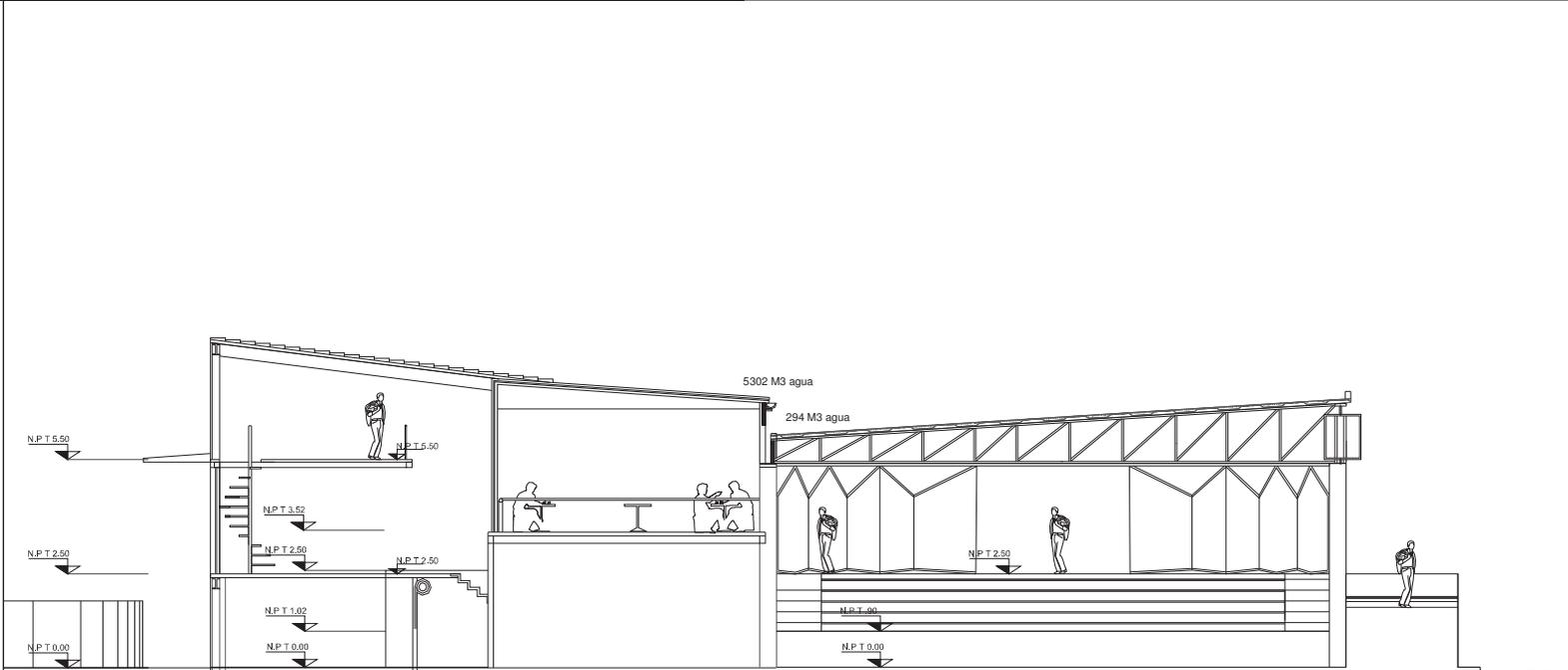
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Meteppec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
CONJUNTO planta alta
ESC: 1: 200
JUNIO 2005

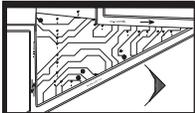
NOTAS:
Este proyecto arquitectónico es una obra de arte que se le ha otorgado la responsabilidad del autor.
En caso de ser necesario se deberá avisar al autor para que pueda realizar las modificaciones.
Este proyecto arquitectónico es una obra de arte que se le ha otorgado la responsabilidad del autor.
En caso de ser necesario se deberá avisar al autor para que pueda realizar las modificaciones.



Planos arquitectónicos

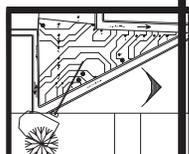
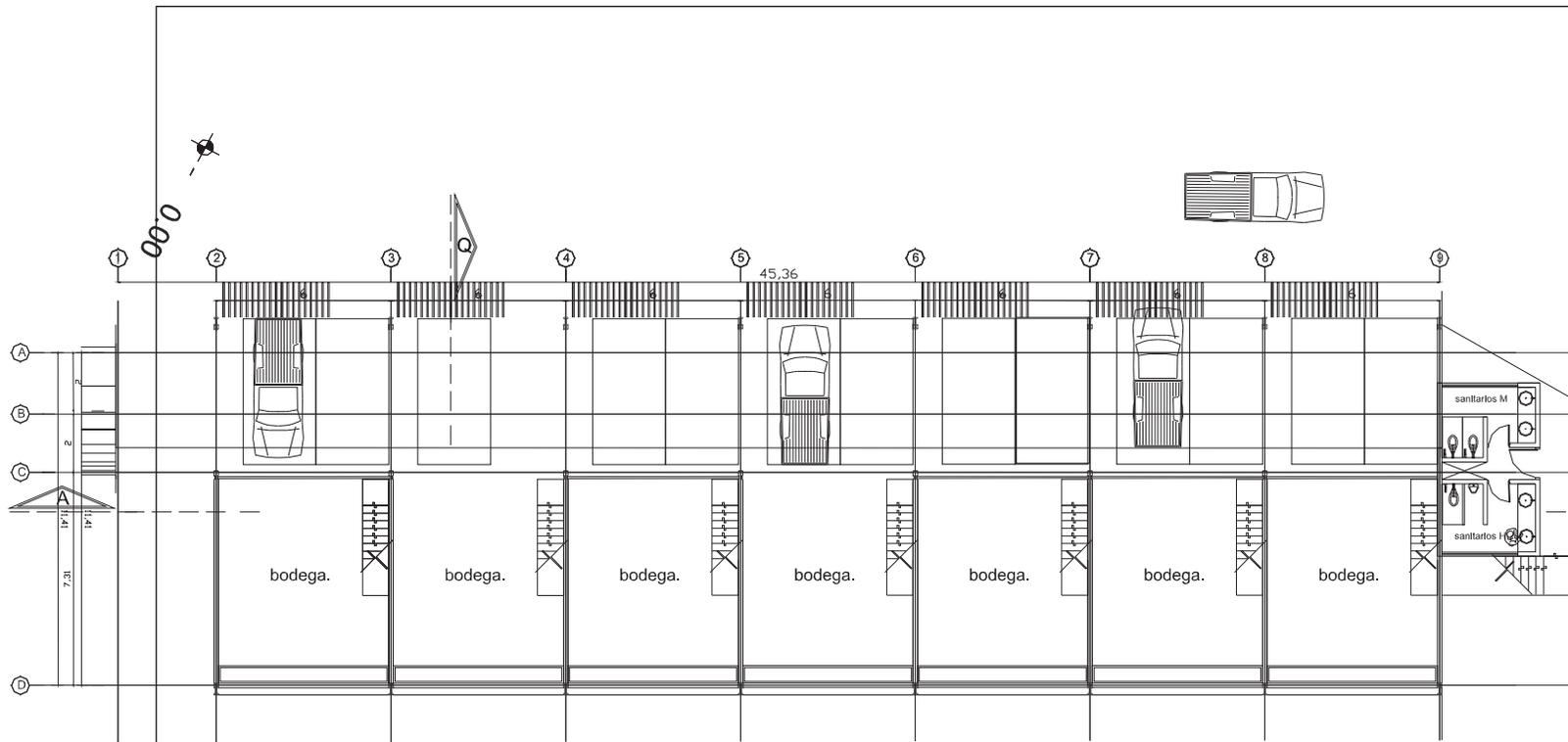


CORTE TRANSVERSAL DE CONJUNTO Q-Q'



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Matlapec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II	
Hurtado Jacinto Edgar	
CORTES DE CONJUNTO	
ESC: SE	
UNION 2005	
NOTAS: por el que no se debe modificar la medida en ningún caso. en caso de tener que ser modificado debe ser en el sentido de mayor medida. en caso de tener que ser modificado debe ser en el sentido de mayor medida. en caso de tener que ser modificado debe ser en el sentido de mayor medida.	

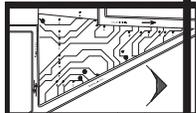
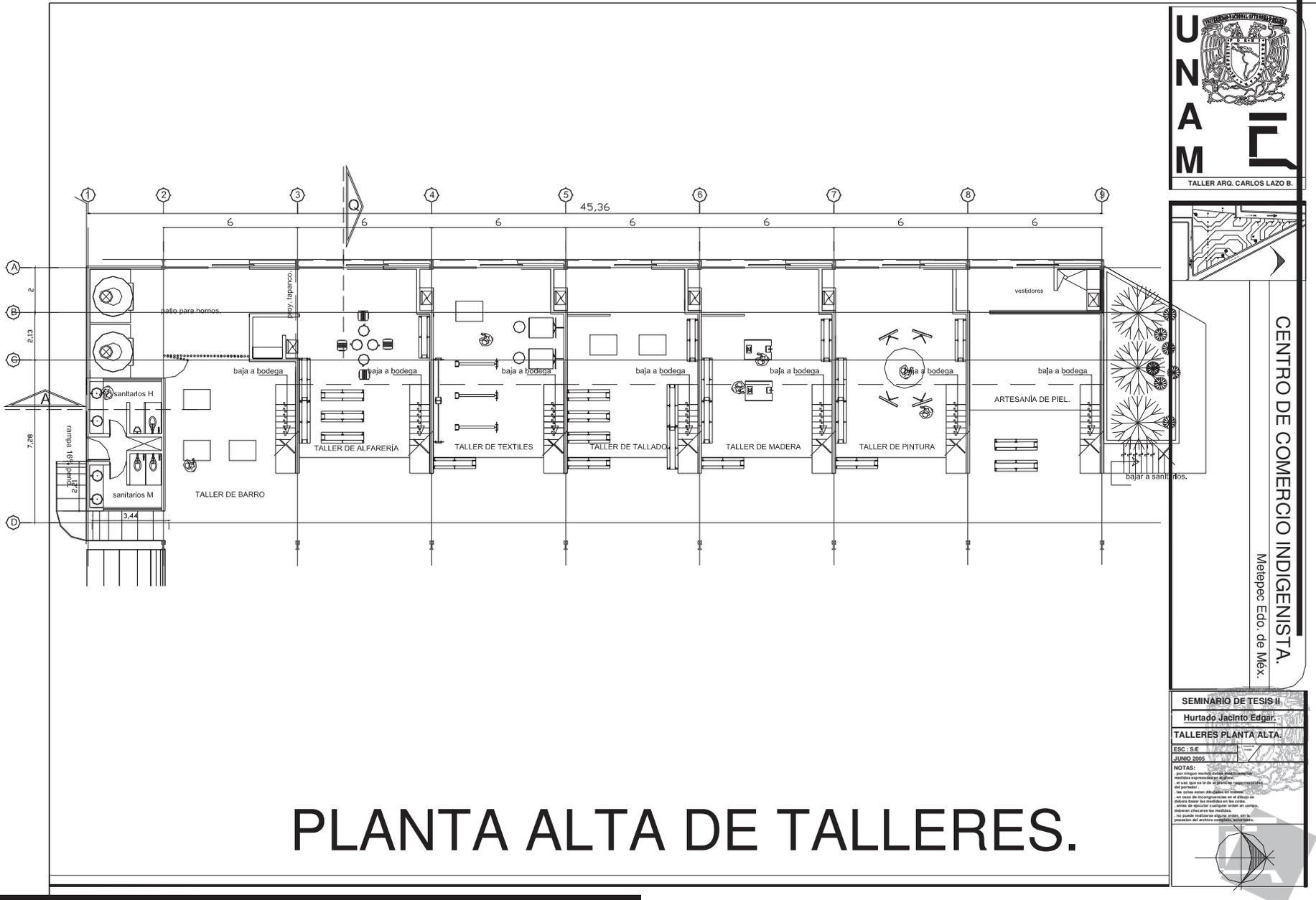


CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Meipepec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado-Jacinto Edgar
TALLERES PLANTA BAJA
ESC.: SE
JUNIO 2005

NOTAS:
1. Este plano muestra el estado actual de las instalaciones.
2. El proyecto se realizó en el mes de mayo del 2005.
3. En caso de modificaciones, se deberá avisar al autor.
4. Este plano es propiedad del autor y no puede ser reproducido sin su consentimiento.
5. No se garantiza la exactitud de las mediciones.
6. El autor no se responsabiliza por los daños o perjuicios que se deriven de su uso.

PLANTA BAJA DE TALLERES.



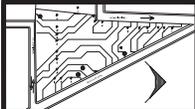
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Mejapepec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II.
Hurtado Jacinto Edgar.
TALLERES PLANTA ALTA.
 ESC: S-E
 JUNIO 2005

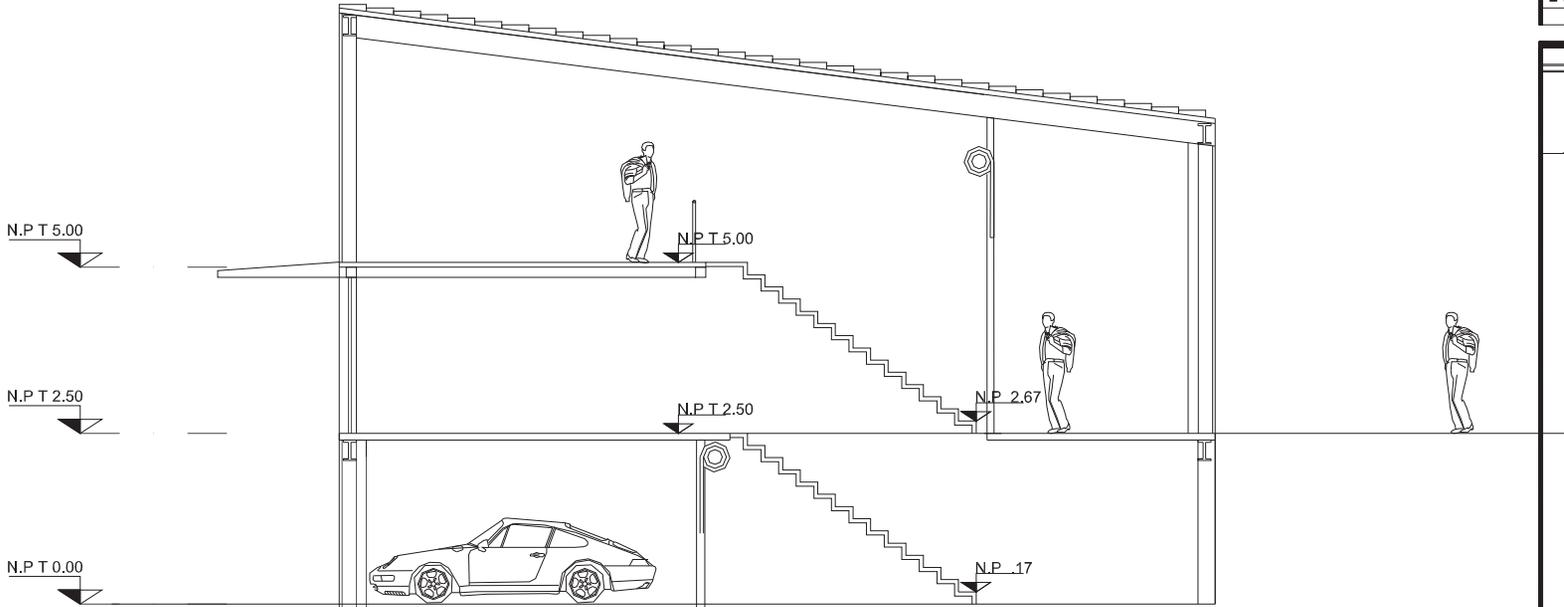
NOTAS:
 1. Se otorga el consentimiento para que se reproduzca y represente en cualquier forma que se desee en cualquier medio electrónico o impreso.
 2. Se otorga el consentimiento para que se reproduzca y represente en cualquier forma que se desee en cualquier medio electrónico o impreso.
 3. Se otorga el consentimiento para que se reproduzca y represente en cualquier forma que se desee en cualquier medio electrónico o impreso.
 4. Se otorga el consentimiento para que se reproduzca y represente en cualquier forma que se desee en cualquier medio electrónico o impreso.
 5. Se otorga el consentimiento para que se reproduzca y represente en cualquier forma que se desee en cualquier medio electrónico o impreso.
 6. Se otorga el consentimiento para que se reproduzca y represente en cualquier forma que se desee en cualquier medio electrónico o impreso.
 7. Se otorga el consentimiento para que se reproduzca y represente en cualquier forma que se desee en cualquier medio electrónico o impreso.
 8. Se otorga el consentimiento para que se reproduzca y represente en cualquier forma que se desee en cualquier medio electrónico o impreso.
 9. Se otorga el consentimiento para que se reproduzca y represente en cualquier forma que se desee en cualquier medio electrónico o impreso.
 10. Se otorga el consentimiento para que se reproduzca y represente en cualquier forma que se desee en cualquier medio electrónico o impreso.



PLANTA ALTA DE TALLERES.



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Matlapac Edo. de Méx.

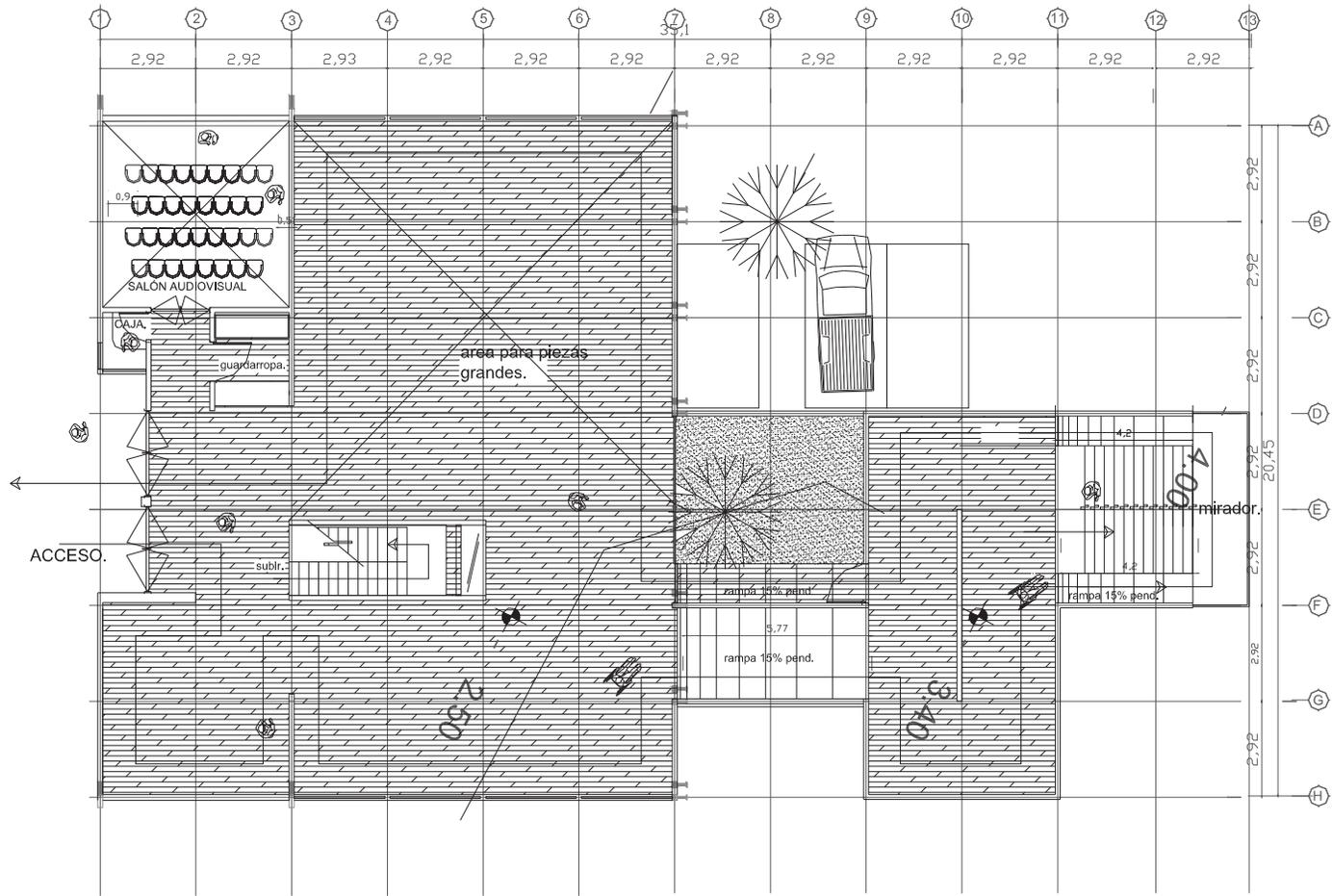


CORTE TRANSVERSAL B-B'

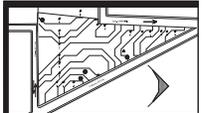
SEMINARIO DE TESIS II
 Hurtado Jacinto Edgar.
 TALLERES corte B-B'
 ESC: S/E
 JUNIO 2005

NOTAS:
 Los dibujos hechos sobre cualquier medio, quedan expresados en el plano, si no se indica lo contrario.
 Los datos están dibujados en metros.
 En caso de discrepancias en el dibujo se deberá basar las medidas en los cortes.
 Antes de iniciar cualquier trabajo en campo, deberán obtener las medidas.
 No podrá modificarse ningún dato, sin la autorización del autor completo, autorizado.

Planos arquitectónicos



PLANTA BAJA MUSEO.

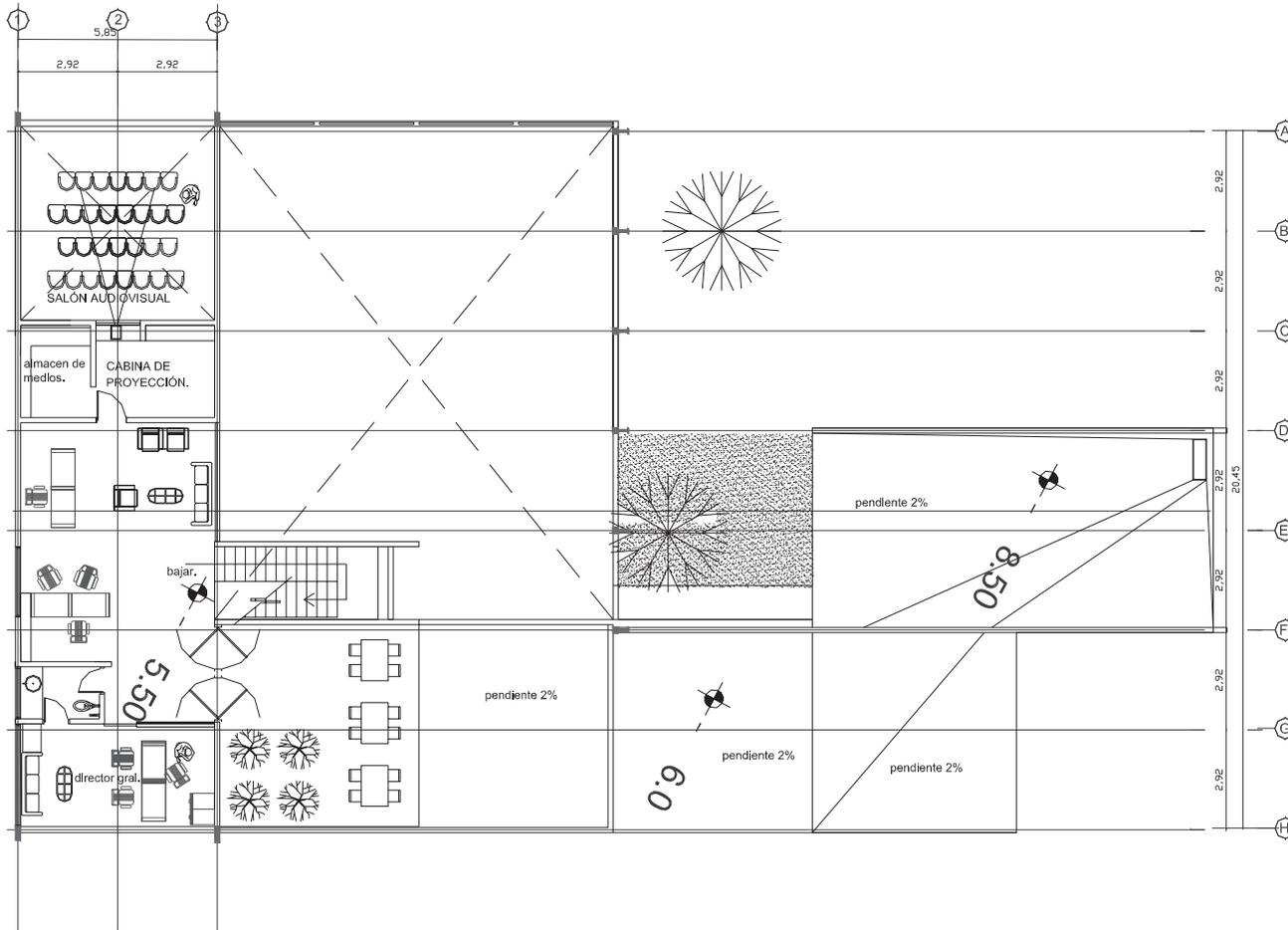


CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Melepec Edo. de Méx.

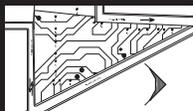
SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
MUSEO PLANTA BAJA
ESC: SE
JUNIO 2005

NOTAS:
- Los dibujos hechos deben mostrarse en
su tamaño expresado en el plano.
- El nivel que se le da al plano es referencial.
- del paralelo.
- Las cotas están dibujadas en metros.
- Las cotas de los planos son en el sistema
- de cotas basadas en los metros.
- Se debe verificar las medidas.
- No puede haberse ninguna duda, sin la
- aprobación del arquitecto responsable.

Planos arquitectónicos



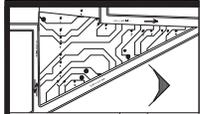
PLANTA ALTA MEZZANINE.



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
 Metepec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
 Hurtado Jacinto Edgar.
 MUSEO PLANTA ALTA
 ESC: SE
 JUNIO 2008

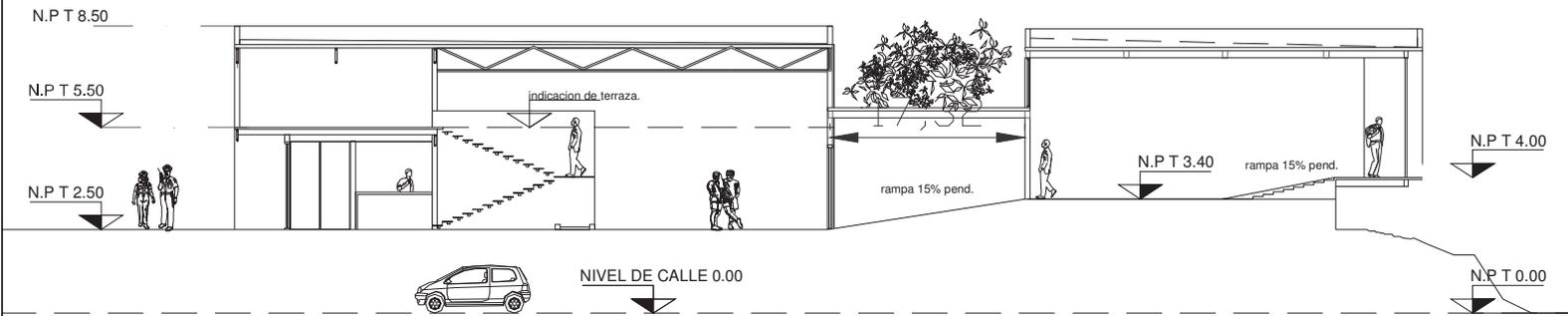
NOTAS:
 1. Por razones técnicas todas las dimensiones expresadas en el plano, son en metros.
 2. Las cotas están distribuidas en metros.
 3. En caso de incongruencias en el dibujo se deberá tener presente las medidas en los planos.
 4. Antes de aplicar cualquier orden en campo, deberá chequear las medidas.
 5. No puede realizarse alguna orden, sin la autorización del arquitecto responsable, autorizando.



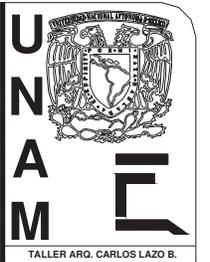
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Matlapac Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
 Hurtado Jacinto Edgar.
 MUSEO corte LONGITUDINAL
 ESC: s/e
 JUNIO 2009

NOTAS:
 por razones técnicas deben modificarse las medidas expresadas en el plano.
 al ser que se le de el plano se responsabiliza del autor.
 en caso de modificaciones en el dibujo se deberá hacer las medidas en los planos.
 antes de aceptar cualquier orden en campo, deberá consultarse los planos.
 no se debe realizar ningún cambio, sin la posesión del archivo completo, autorizada.

CORTE LONGITUDINAL DE MUSEO D-D'



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Matlapec Edo. de Méx.

FACHADA PONIENTE DE MUSEO.

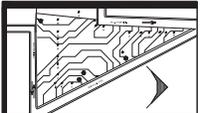
SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
FACHADA PONIENTE
 ESC.: S/E
 JUNIO 2009

NOTAS:
 Los dibujos deben ser modificados en el dibujo original.
 Los cambios en el dibujo deben ser autorizados por el profesor.
 Los dibujos deben ser entregados en mano.
 En caso de incongruencias en el dibujo se deberá explicar las medidas.
 Antes de imprimir cualquier dibujo se deberá chequear las medidas.
 No se permite recibir ningún otro tipo de posesión del archivo completo, autorizado.

Planos arquitectónicos



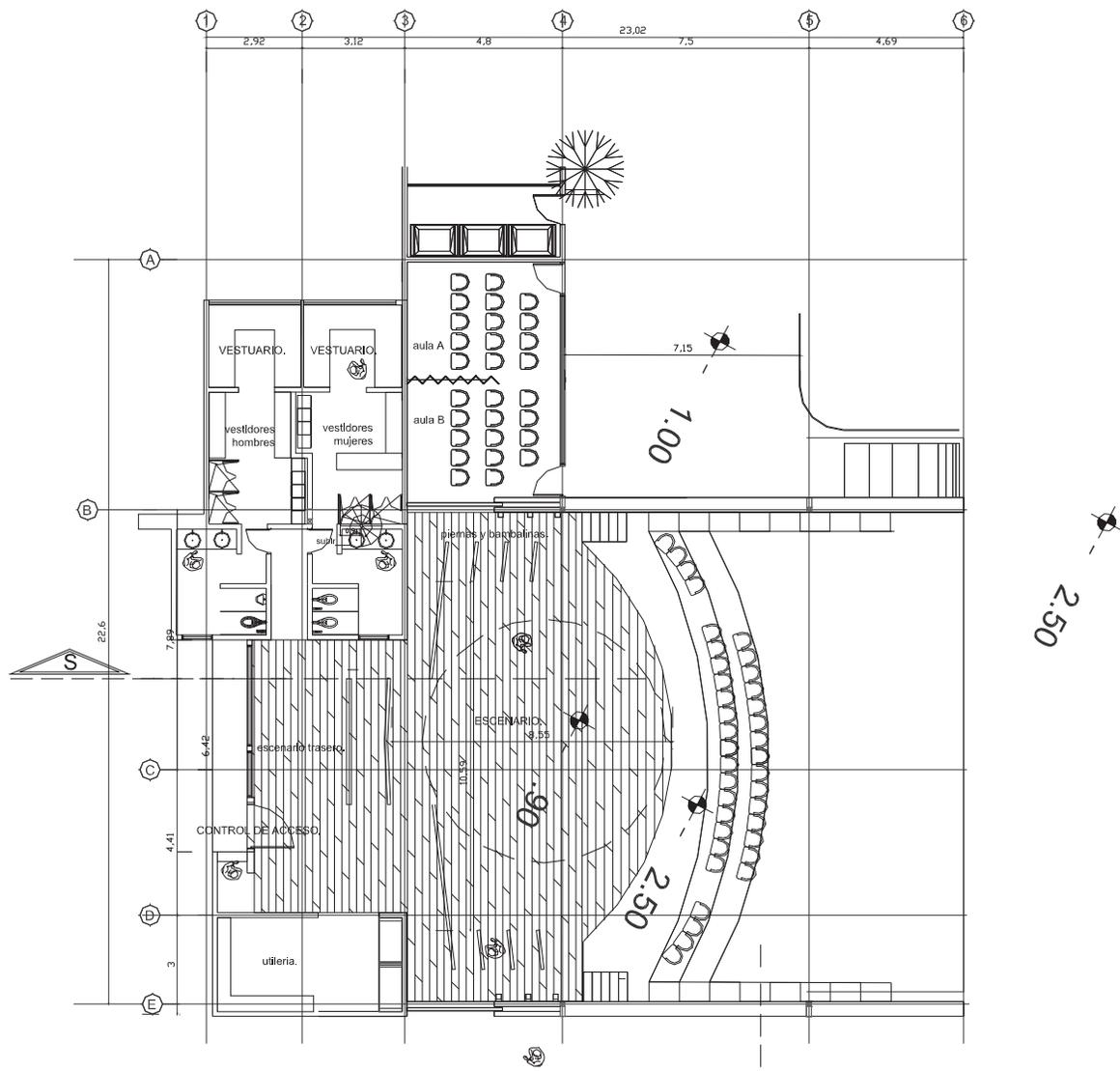
MODULOS DE VENTA ARTESANAL.



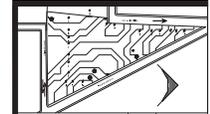
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Matépoc Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
MODULO DE VENTAS
ESC: S/E
JUNIO 2009

NOTAS:
- Los dibujos deben estar modificados en
- Los dibujos deben estar modificados en

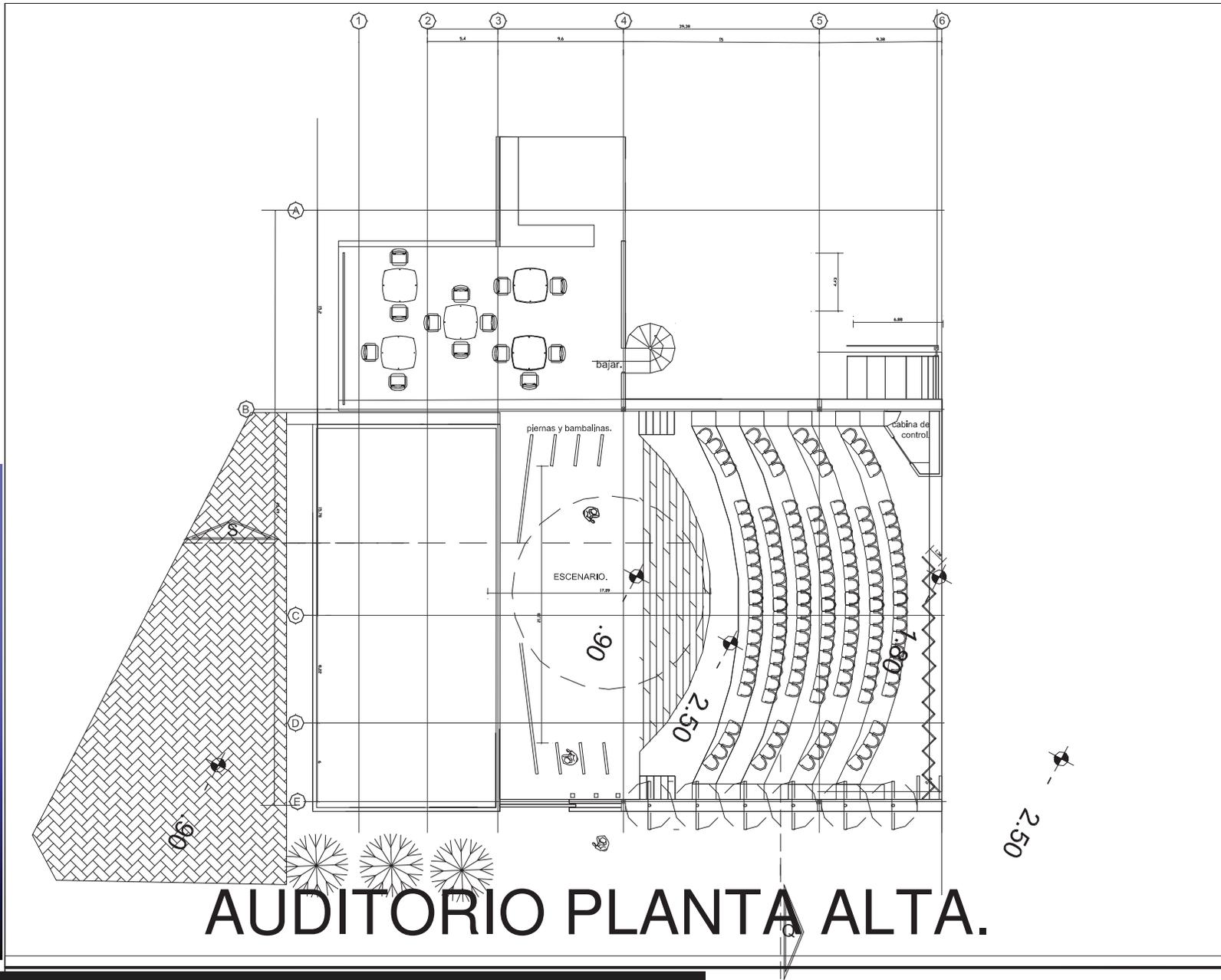


AUDITORIO PLANTA BAJA.

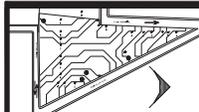


CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
 Metepec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
AUDITORIO PLANTA ALTA.
 ESC: SE
 JUNIO 2005
 NOTAS:
 1. por ningún motivo deben modificarse las medidas expresadas en el plano.
 2. en caso que se vea el plano en representación del particular.
 3. No existe ningún compromiso en cuanto a la construcción en el sitio en donde se muestra la ubicación del terreno.
 4. antes de ejecutar cualquier obra en campo, deberá obtener los permisos, licencias y autorizaciones correspondientes.
 5. no se garantiza ninguna responsabilidad por parte del arquitecto, autorizado.



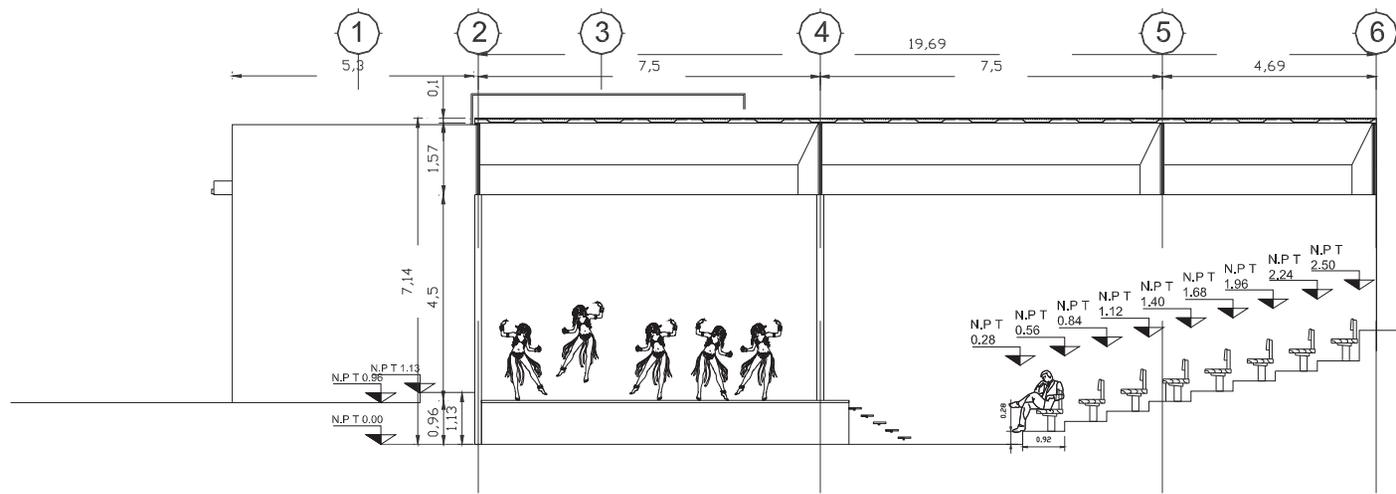
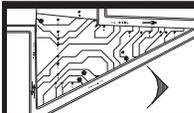
AUDITORIO PLANTA ALTA.



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Melepecc Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
AUDITORIO PLANTA BAJA.
 ESC.: S/E
 JUNIO 2005

NOTAS:
 por riesgo propio de autor modificaciones hechas en este proyecto son de su responsabilidad.
 el autor no se responsabiliza por errores de cálculo.
 los datos de este proyecto son de su responsabilidad.
 en caso de incongruencias en el dibujo se deberá tener las medidas en su mano.
 autor: Carlos Lazo B. en campo.
 no se debe modificar alguna parte, sin la presencia del autor completo, autorizado.

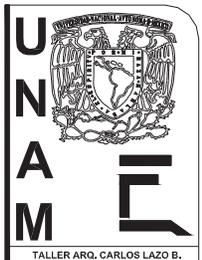
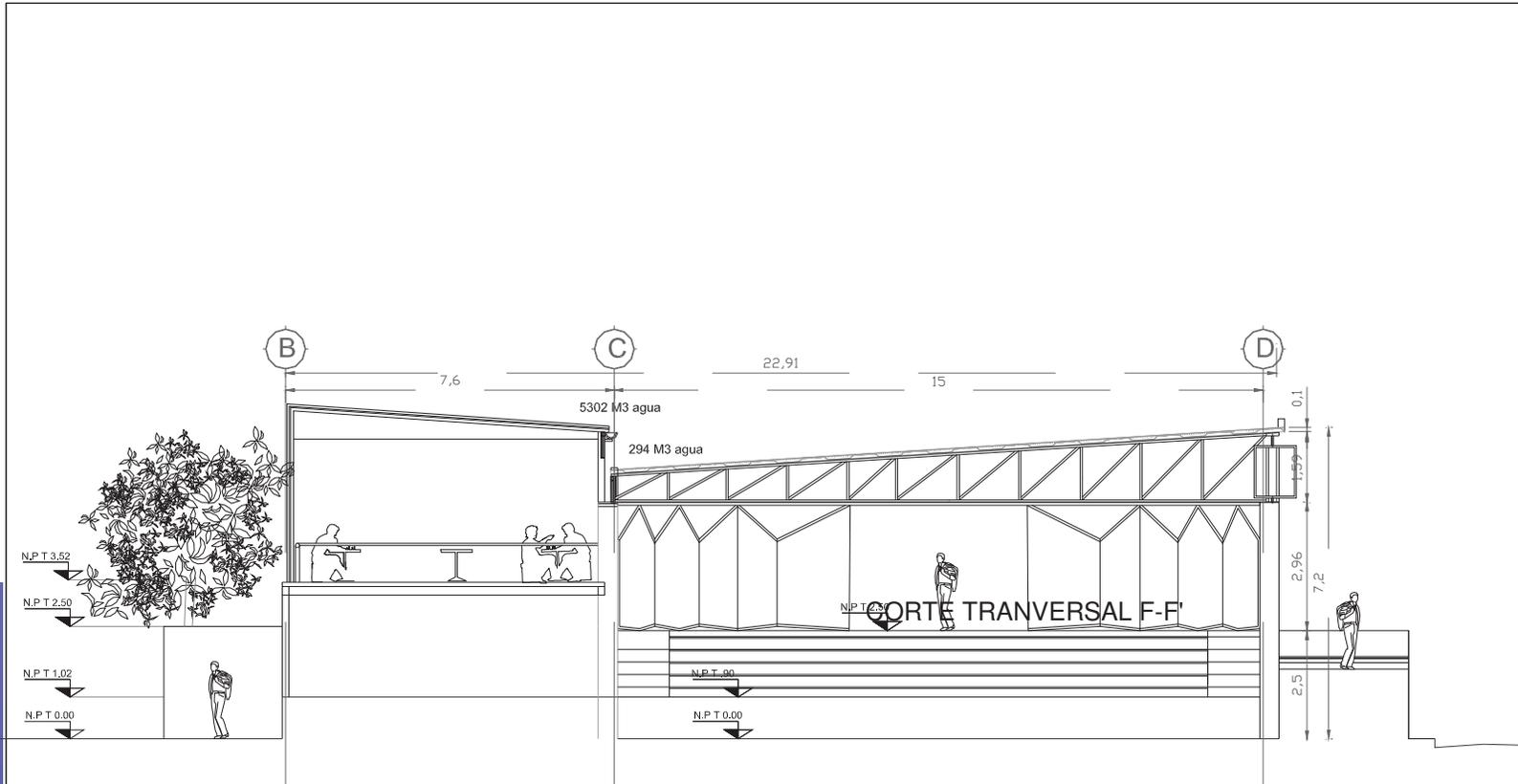


CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Matlapac Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
CORTE LONGITUDINAL E-E'
ESC. S E
JUNIO 2009

NOTAS:
por el que, en caso de no haberse inscrito en el examen de ingreso, el autor se reserva el derecho de utilizar el presente proyecto en sus obras.
en caso de haberse inscrito en el examen de ingreso, el autor se reserva el derecho de utilizar el presente proyecto en sus obras.
en caso de haberse inscrito en el examen de ingreso, el autor se reserva el derecho de utilizar el presente proyecto en sus obras.

CORTE LONGITUDINAL AUDITORIO E-E'

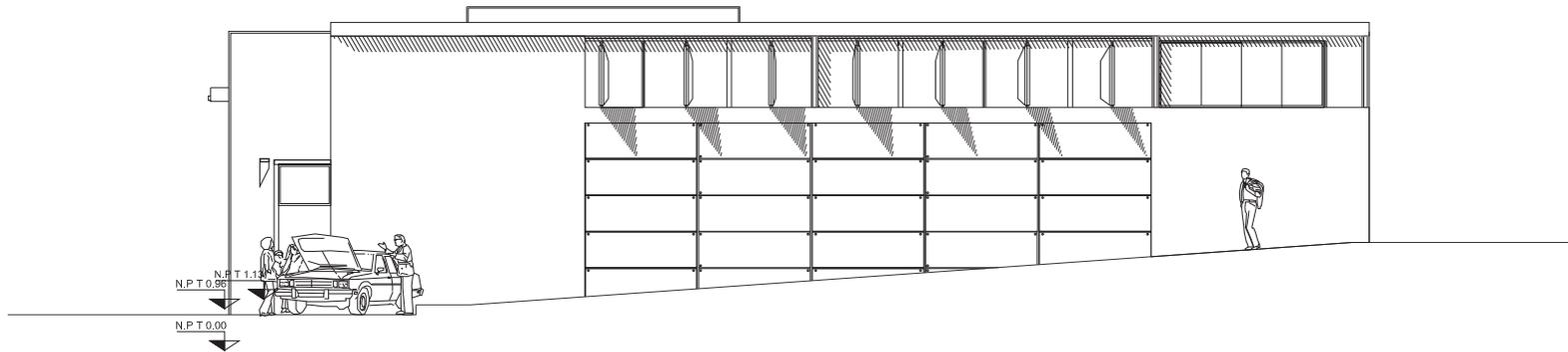


CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Meteppec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
CORTE TRANSVERSAL.
ESC : S/E
JUNIO 2005

NOTAS:
- Este dibujo muestra datos modificados de acuerdo a lo que se le indica en el plano.
- El autor no se hace responsable de los errores.
- Los datos están indicados en metros.
- Los datos de construcción que se indican en los planos de detalle son los que se deben utilizar en campo, siempre y cuando los materiales, los precios y los datos de construcción de la obra sean los que se indican en el plano.
- Los datos de detalle son los que se deben utilizar en campo, siempre y cuando los materiales, los precios y los datos de construcción de la obra sean los que se indican en el plano.

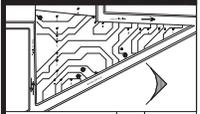
AUDITORIO CORTE TRANSVERSAL.



UNAM



TALLER ARG. CARLOS LAZO B.



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.

Melepec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II

Hurtado Jacinto Edgar.

AUDITORIO FACHADA ORIENTE

ESC. 1-109

JUNIO 2005

A-001

NOTAS:

1. Para dibujos de interiores, deberá indicarse la posición de las puertas y ventanas en el dibujo.

2. En caso de ser necesario, deberá indicarse la posición de las puertas y ventanas en el dibujo.

3. En caso de ser necesario, deberá indicarse la posición de las puertas y ventanas en el dibujo.

4. En caso de ser necesario, deberá indicarse la posición de las puertas y ventanas en el dibujo.

5. En caso de ser necesario, deberá indicarse la posición de las puertas y ventanas en el dibujo.

6. En caso de ser necesario, deberá indicarse la posición de las puertas y ventanas en el dibujo.

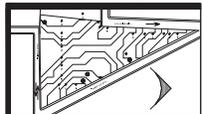
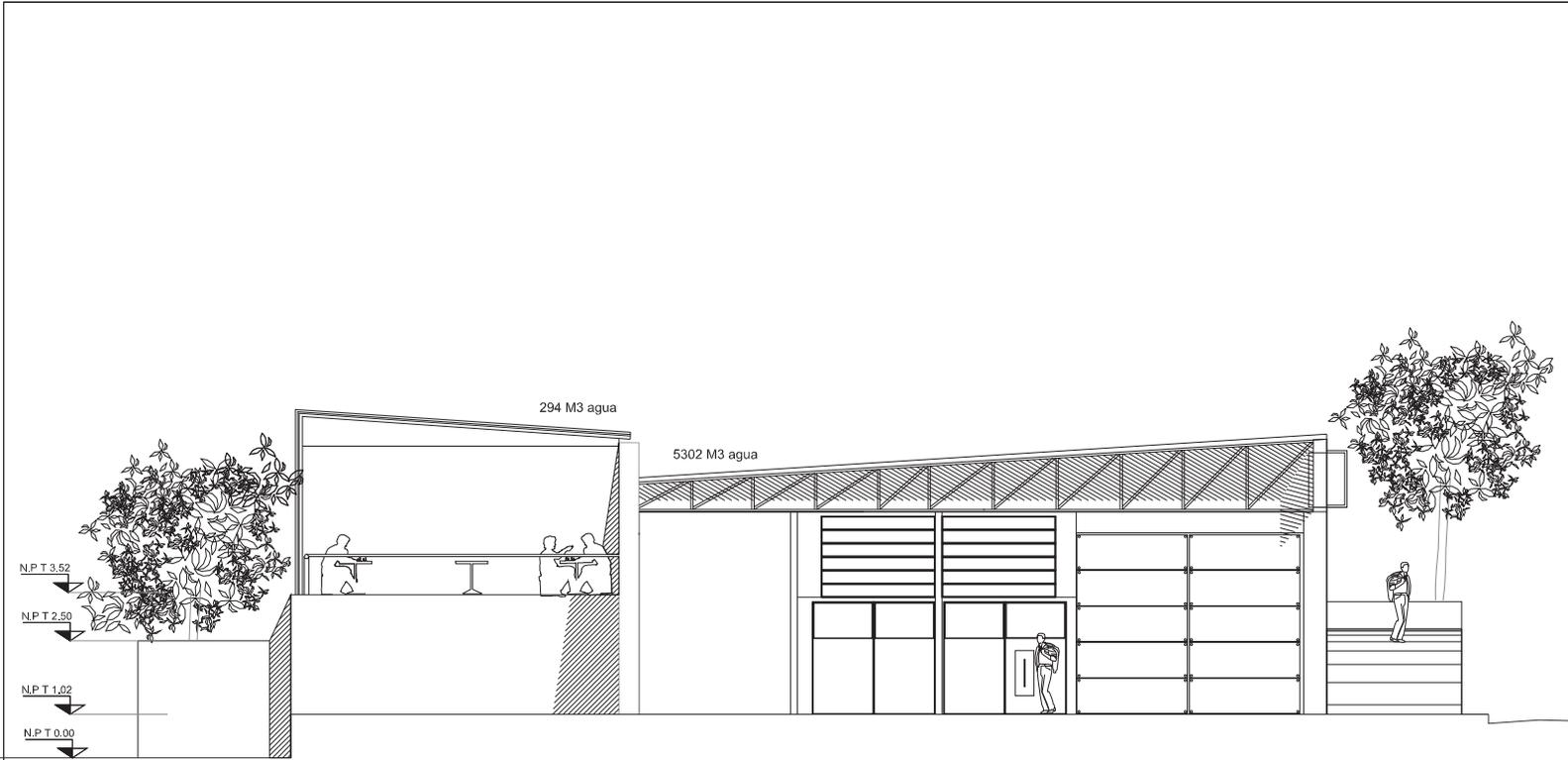
7. En caso de ser necesario, deberá indicarse la posición de las puertas y ventanas en el dibujo.

8. En caso de ser necesario, deberá indicarse la posición de las puertas y ventanas en el dibujo.

9. En caso de ser necesario, deberá indicarse la posición de las puertas y ventanas en el dibujo.

10. En caso de ser necesario, deberá indicarse la posición de las puertas y ventanas en el dibujo.

AUDITORIO FACHADA ORIENTE.



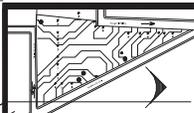
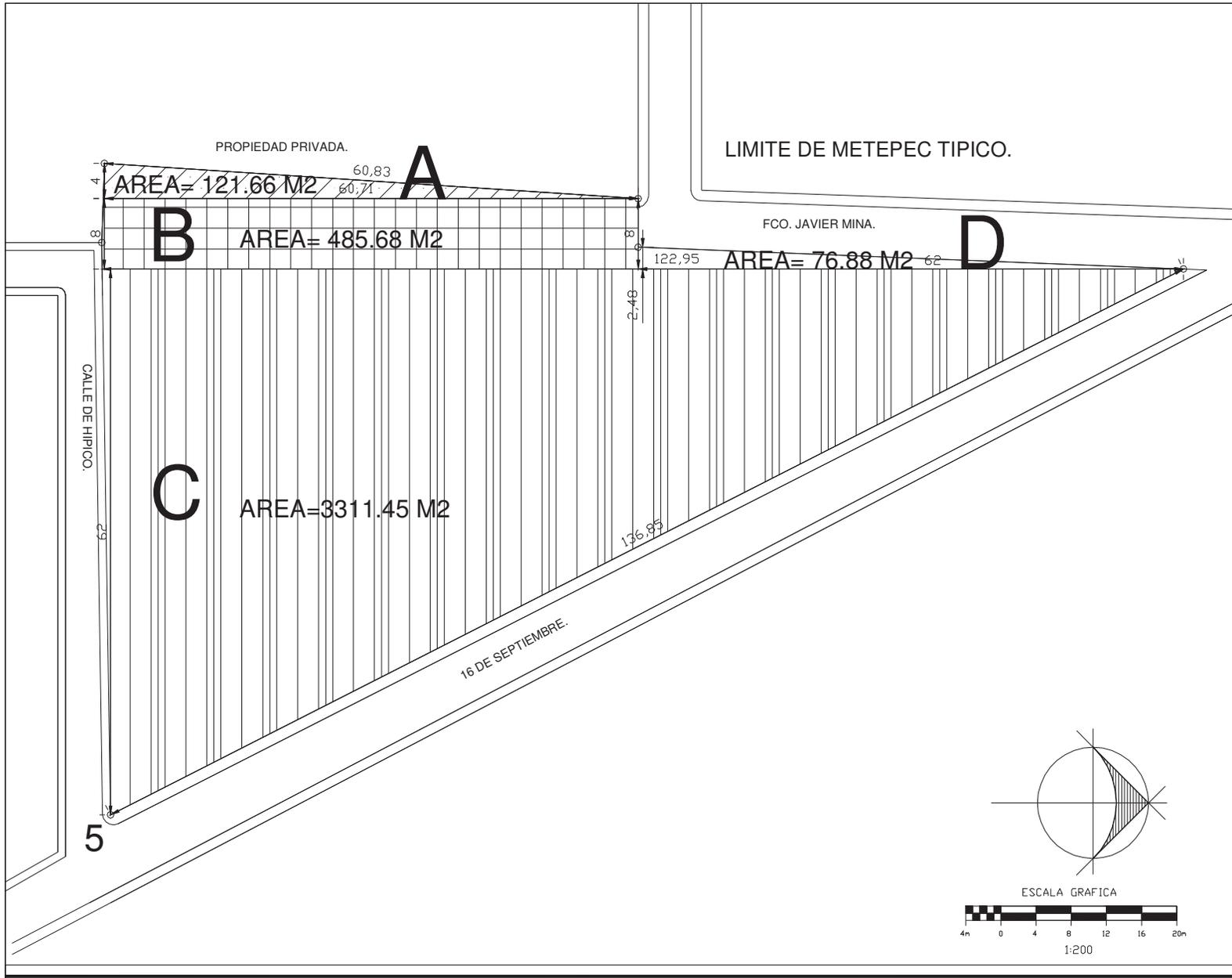
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Melepeac Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
AUDITORIO FACHADA SUR.
 ESC: SE
 JUNIO 2005

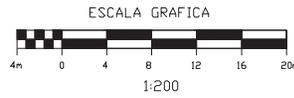
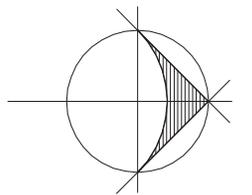
NOTAS:
 Los planos hechos sobre maquetas de
 edificios existentes en el plano,
 el cual que se le da carácter de maquetas
 del proyecto...
 No están sujetos a modificaciones en el plano,
 debiendo tener los planos en sus colores,
 antes de solicitar cualquier otro tipo de
 trámite o trámite que se solicite.
 No puede rediseñar ni hacer otros, sin la
 autorización del arquitecto autoritario.

AUDITORIO FACHADA SUR.

6.3 Planos constructivos



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Matatepec Edo. de Méx.



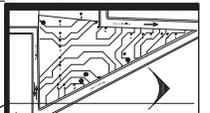
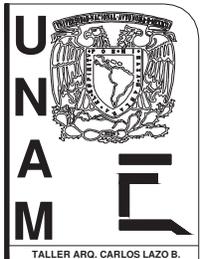
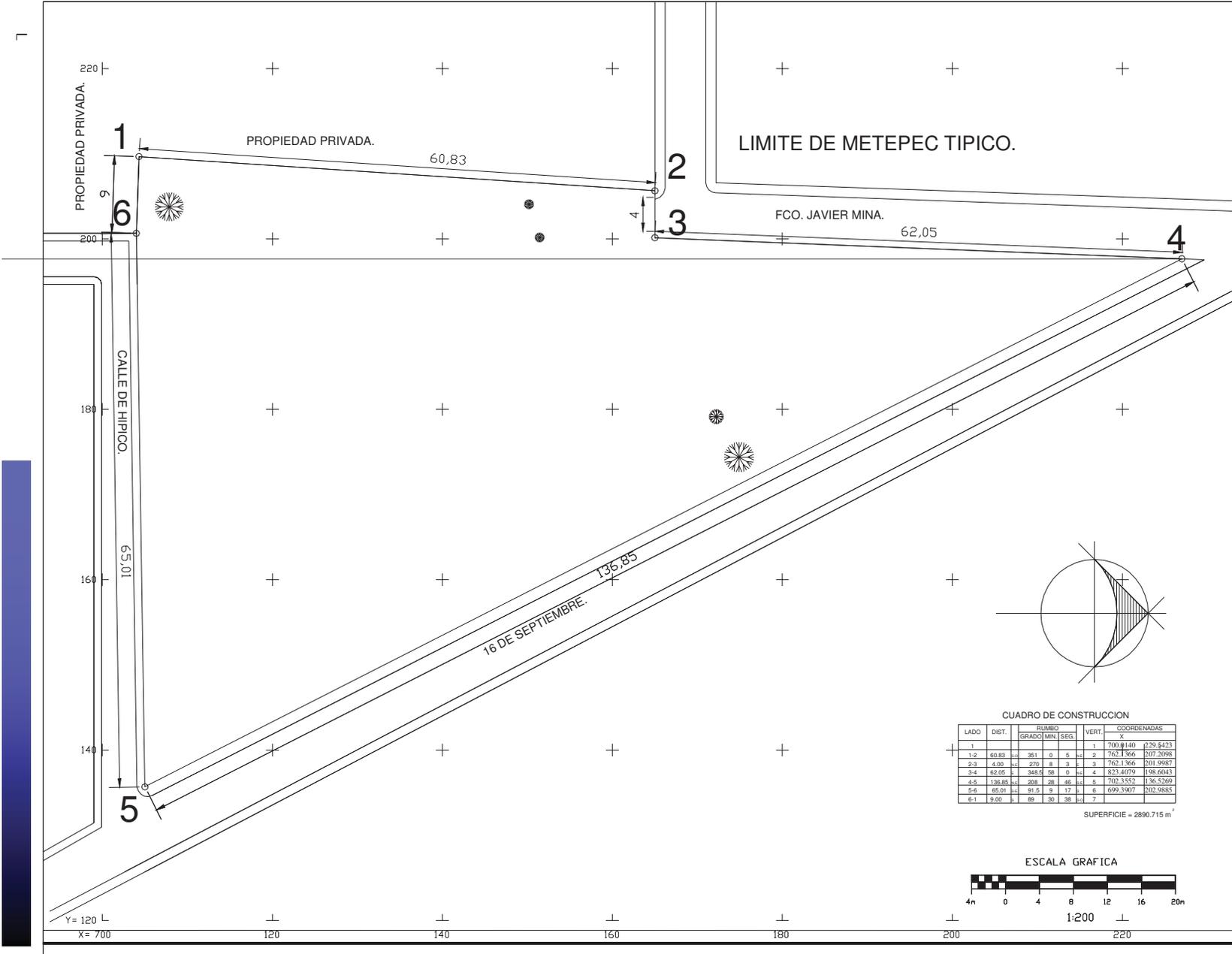
SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar

POLIGONAL
ESC. 1:200
JUNIO 2005
PRE-02

NOTAS:
por ningún motivo deben modificarse las medidas expresadas en el plano.
El autor se reserva el derecho de propiedad del presente y sus dibujos en forma.
No cederá a otros dibujos ni planos.
en caso de incongruencias en el dibujo se deberá tener las medidas en los planos.
deben chequear las medidas.
no puede haber ninguna otra modificación.
posesión del archivo completo, garantizada.

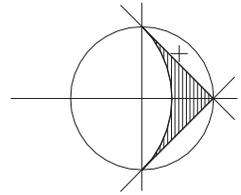
CUADRO DE AREAS.	
POLIGONO A	121.66 m ²
POLIGONO B	485.68 m ²
POLIGONO C	3311.45 m ²
POLIGONO D	76.88 m ²
SUPERFICIE	~3395.67 m ²

Planos constructivos



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.

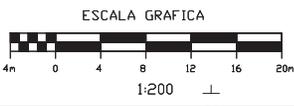
Metepéc Edo. de Méx.



CUADRO DE CONSTRUCCION

LADO	DIST.	RUMBO			VERT.	COORDENADAS	
		GRADO	MIN	SEG.		X	Y
1					1	700.8140	229.8423
1-2	60.83	351	0	5	2	762.1366	207.2098
2-3	4.00	270	0	3	3	762.1366	201.9987
3-4	62.05	348	5	0	4	823.4079	198.6043
4-5	136.85	209	28	46	5	703.3552	156.5269
5-6	65.01	91	5	0	6	699.3907	202.9885
6-1	9.00	89	30	38	7		

SUPERFICIE = 2890.715 m²



SEMINARIO DE TESIS II

Hurtado Jacinto Edgar.

LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO.

ESC: 1:200

JUNIO 2005

PRE-01

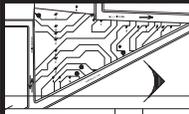
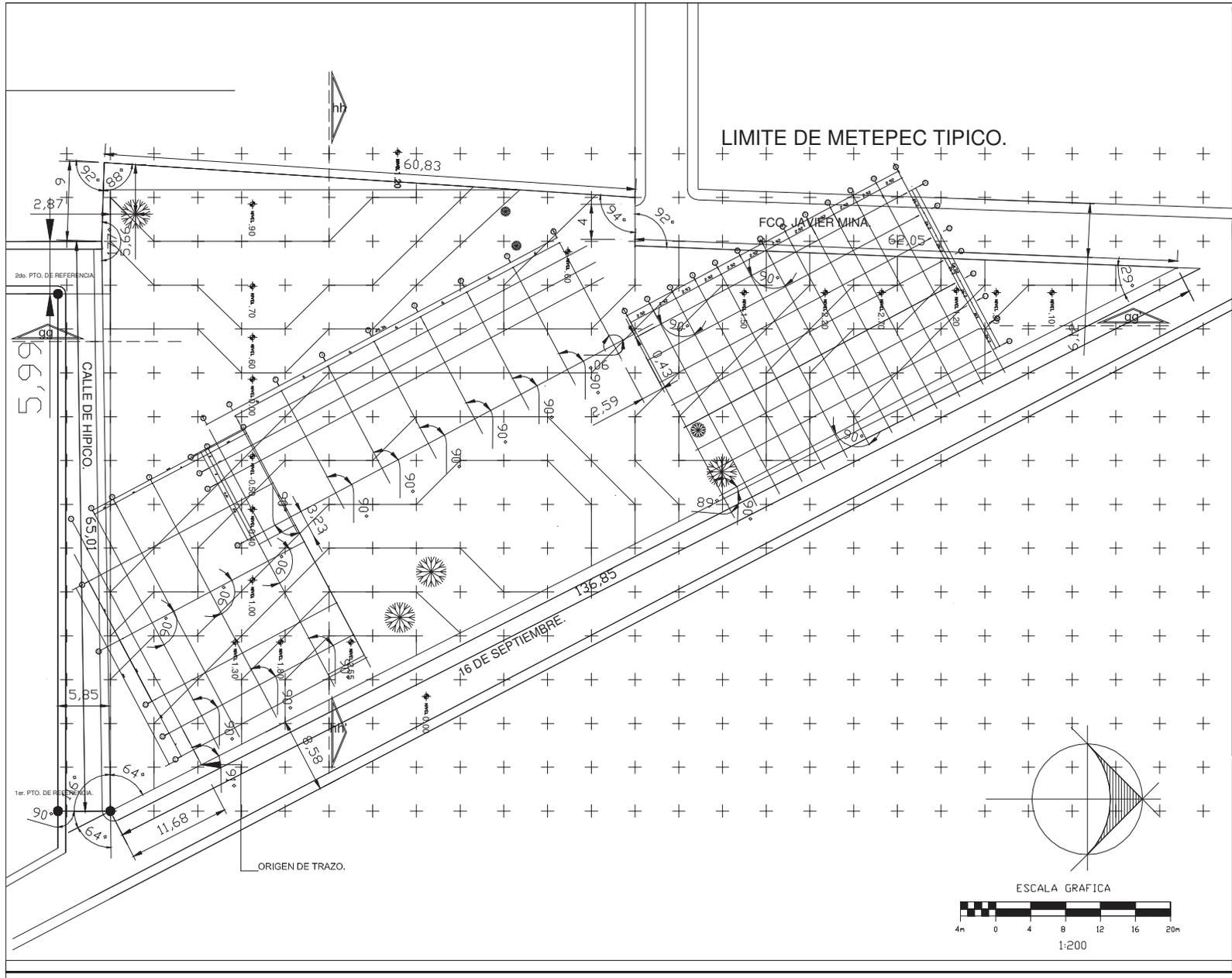
NOTAS:
 por riesgo motivo deben modificarse las mediciones representadas en el plano.
 el caso que en la de al plano se respaldaron los datos.
 del terreno.
 del caso de topografía se en el mismo.
 deberá tener los mediciones en los datos.
 antes de aplicar cualquier orden en campo.
 deberá observar los mediciones.
 por punto levantado según el plano, que se posea del archivo completo, autorizada.

SIMBOLOGIA

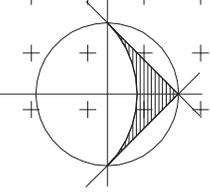
VERTICE DE PREDIO

GUARNICION

Planos constructivos



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Matepec Edo. de Méx.

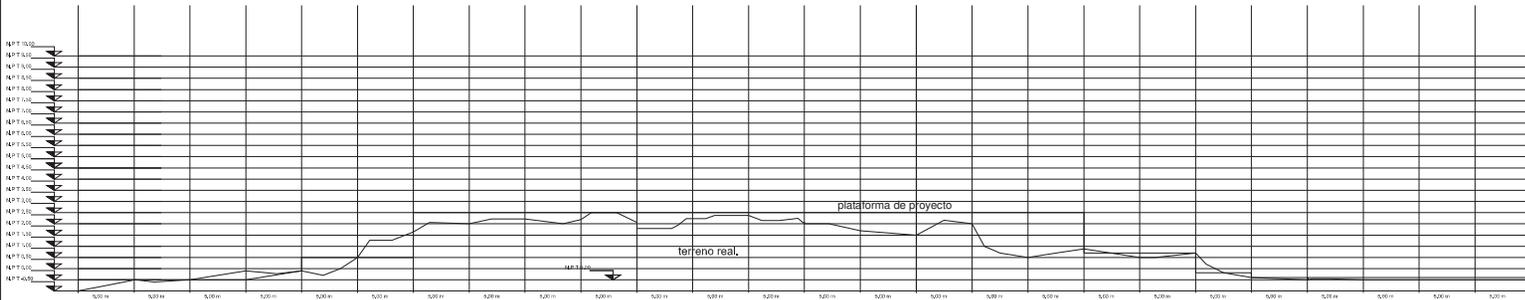


SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar
PLANO DE TRAZO
ESC. 1:200
JUNIO 2005
PRE-03

NOTAS:
 Para mayor detalle deben modificarse las líneas representadas en el plano.
 El uso que se le dé al plano es responsabilidad del usuario.
 Las curvas están dibujadas en metros.
 Las curvas de nivel están cada 2.50 metros, con referencia al levantamiento topográfico.
 Antes de utilizar cualquier información, consulte de inmediato las medidas.
 No podrá retirarse ningún croquis, sin la autorización del profesor responsable.

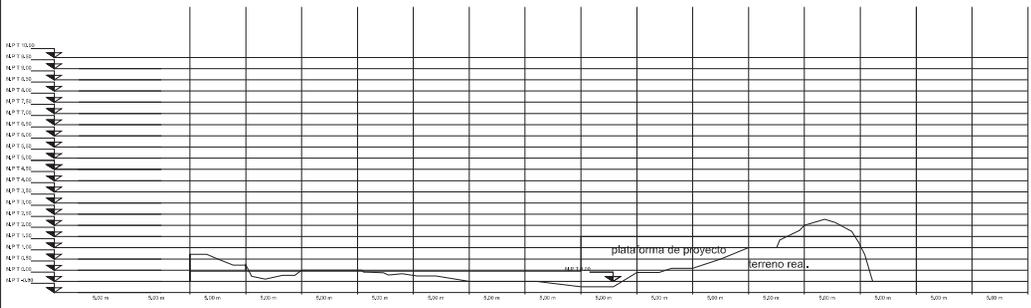
SIMBOLOGÍA
 curva de trazado
 retículo de levantamiento.
 vertice del predio
 coordenada.

Planos constructivos

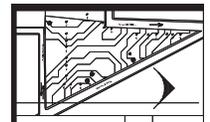
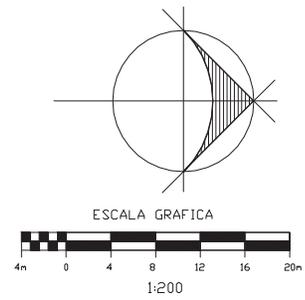


CORTE LONGITUDINAL gg-gg'

CORTE LONGITUDINAL gg-gg'



CORTE TRANSVERSAL hh-hh'



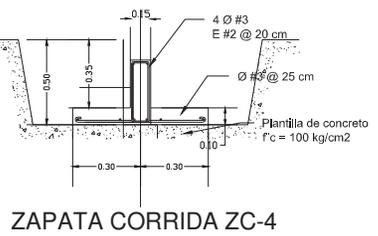
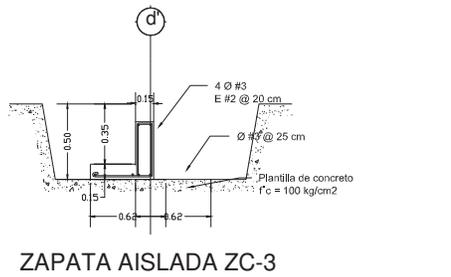
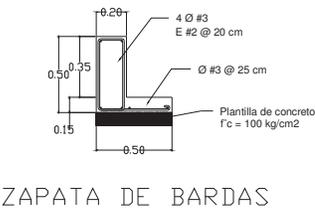
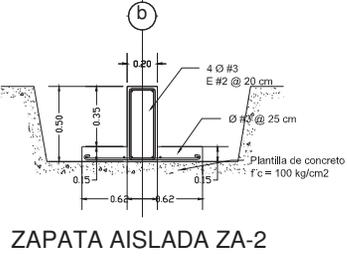
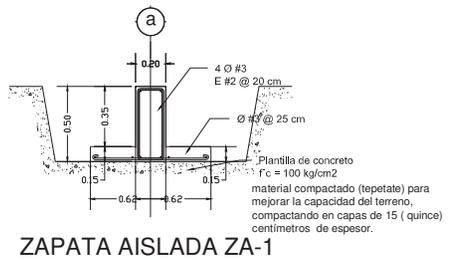
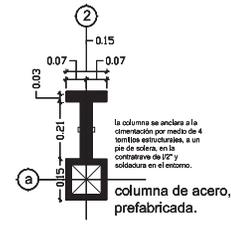
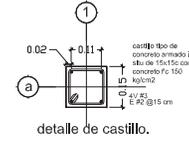
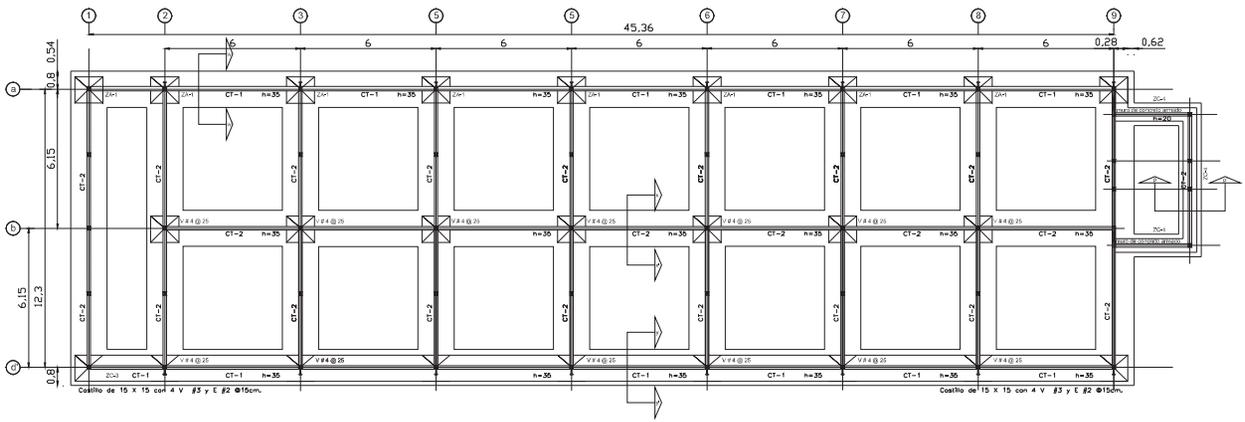
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Matépéc Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
ALTIMETRIA.
 ESC: 1:200
 JUNIO 2005
PRE-04

NOTAS:
 - Los dibujos hechos sobre mediciones en las planchas se expresan en el plano.
 - Los datos de los niveles se expresan en metros.
 - El perfil se ha dibujado en metros.
 - Los cortes están dibujados en metros.
 - Las curvas de nivel están dibujadas a 0.20 mts. con precisión al levantamiento topográfico.
 - Se han dibujado los niveles.
 - En todo momento se han usado las unidades del sistema métrico decimal.

SIMBOLOGÍA
 - - - - - coordenadas.
 - - - - - curvas de nivel.
 - - - - - vertice del terreno.
 + coordenadas.

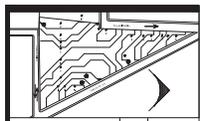
Planos constructivos



DATOS GENERALES

- TODAS LAS COTACIONES SE ENCUENTRAN EN METROS.
- CONCRETO: Fc = 100 kg/cm².
- ACERO: E #2 @ 20 cm.
- ACERO: Ø #3 @ 25 cm.

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	CONCRETO	1.00	m ³	100.00	100.00
2	ACERO	1.00	kg	10.00	10.00
3	FORMA	1.00	m ²	5.00	5.00



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.

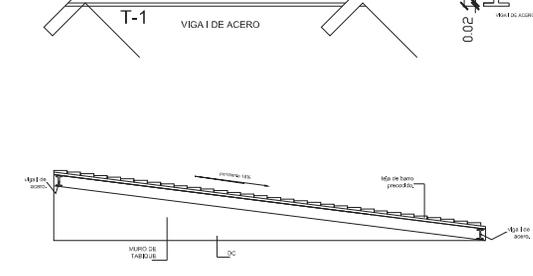
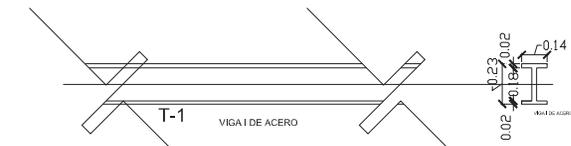
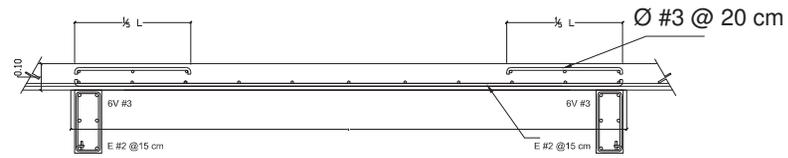
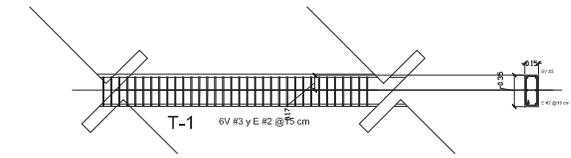
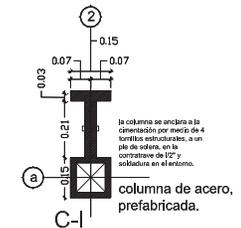
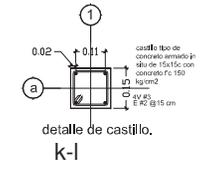
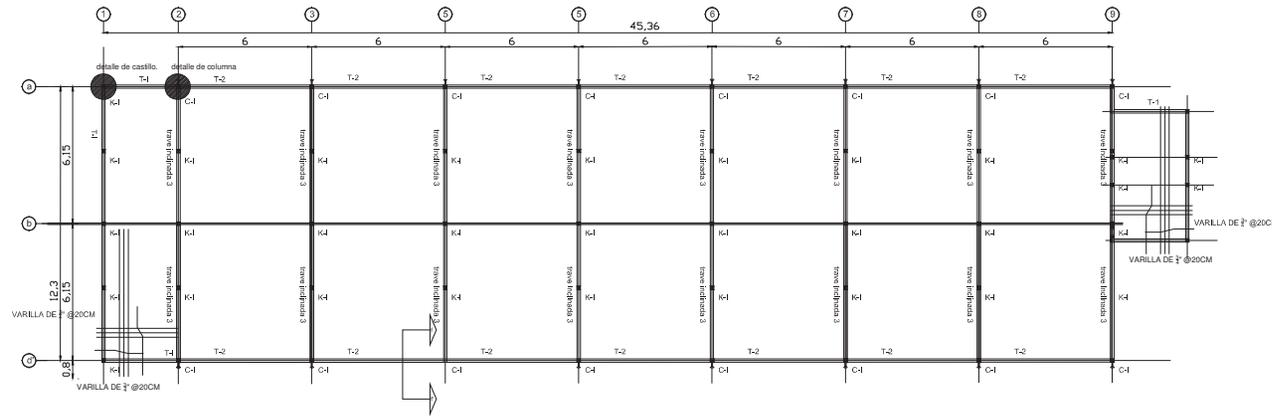
Matepec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
CIMENTACION talleres
ESC-1100 E-001
JUNIO 2005

NOTAS:
 1. Este trabajo debe ser modificado por el autor.
 2. Este trabajo debe ser modificado por el autor.
 3. Este trabajo debe ser modificado por el autor.
 4. Este trabajo debe ser modificado por el autor.
 5. Este trabajo debe ser modificado por el autor.



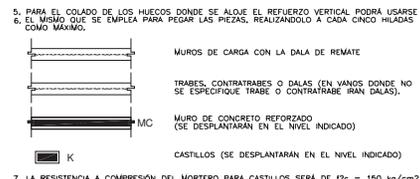
Planos constructivos



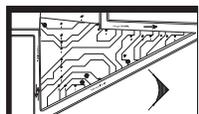
Ø #3 @ 20 cm
CRITERIO DE ARMADO EN LOSAS

NOTAS DE MAMPOSTERIA (MUROS)

1. LOS MUROS DE CARGA SERAN DE BLOQUE DE CONCRETO 12x20x40, JUNTADO CON MORTERO CEMENTO- ARENA TIPO 1, 1:1 V/3.
2. EL MORTERO SE ELABORARA CON LA CANTIDAD DE AGUA MINIMA NECESARIA PARA OBTENER UNA PASTA MANEJABLE. SI EMPREZA A ENDURECERSE, PODRA REMOJARSE HASTA QUE VUELV A TOMAR LA CONSISTENCIA ADECUADA AGREGANDOLE AGUA EN CASO NECESARIO.
3. EL MORTERO EN LAS JUNTAS CUBRIRA TOTALMENTE LAS CARAS HORIZONTALES Y VERTICALES DE LAS PIEZAS, LAS CUALES DEBERAN SATURARSE DE AGUA PREVIAMENTE A SU COLOCACION. EL ESPESOR DE LAS JUNTAS NO EXCEDERA DE 1.5 CM.
4. EN ALGUNOS CASOS EL MATERIAL PARA LOS MUROS SERA DE TABIQUE ROJO PRECOCIDO DE 5x8x16



7. LA RESISTENCIA A COMPRESION DEL MORTERO PARA CASTILLOS SERA DE 17c = 150 kg/cm2



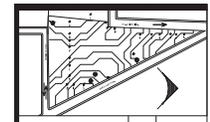
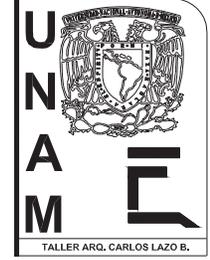
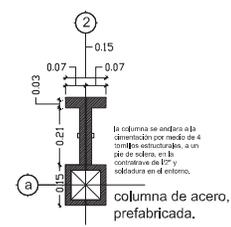
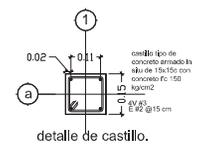
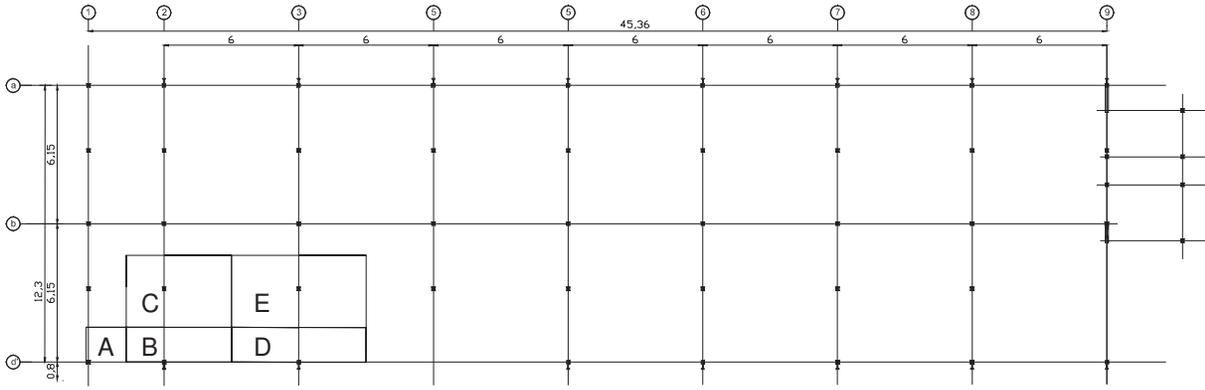
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Metepec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
ESTRUCTURAL talleres
ESC : 1: 100
JUNIO 2005
E-002

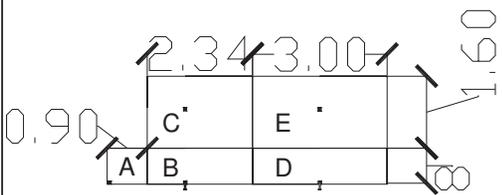
NOTAS:
Los planos muestran detalles constructivos para referirse a los planos de la obra.
El tipo que se indica en los planos es el que debe ser utilizado.
Los planos muestran detalles constructivos para referirse a los planos de la obra.
Los planos muestran detalles constructivos para referirse a los planos de la obra.
Los planos muestran detalles constructivos para referirse a los planos de la obra.
Los planos muestran detalles constructivos para referirse a los planos de la obra.



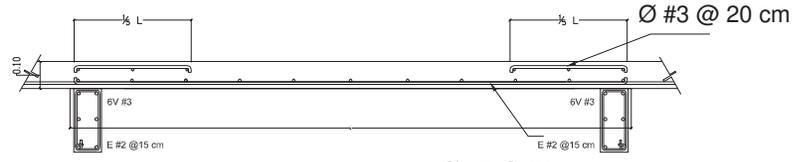
Planos constructivos



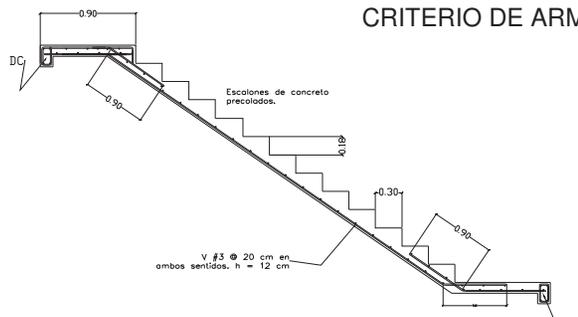
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Meteppec Edo. de Mex.



- AREAS TRIBUTARIAS.**
- A= 3.59X3.12 = 11.20M2
 - B= 9.67X3.12 = 29.23M2
 - C= 9.37X6.4 = 59.96M2
 - D = 12X3.12 = 37.44M2
 - E = 12X6.4 = 76.8 M2
- DESCALZAMIENTO SISMICO.**
a= H x .007
a=8.50 x .007 =0.0595 mts.



CRITERIO DE ARMADO EN LOSAS



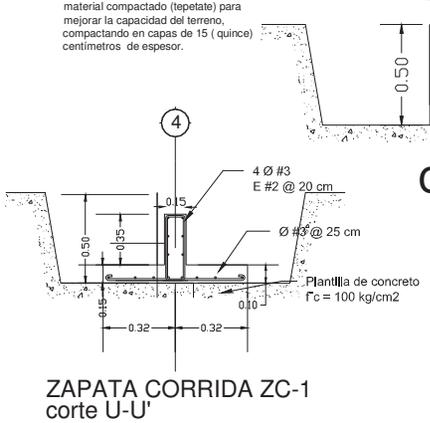
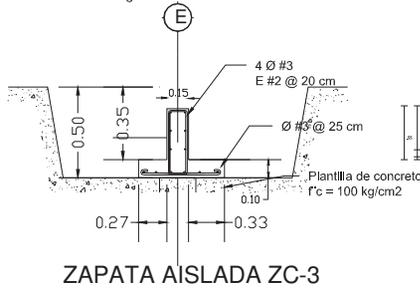
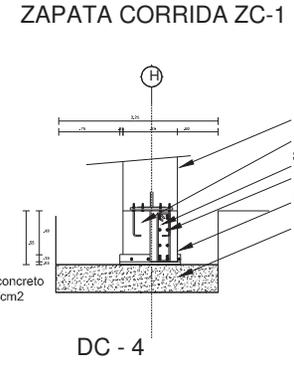
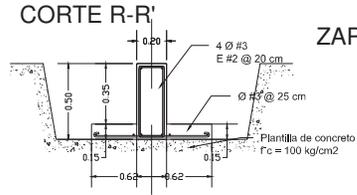
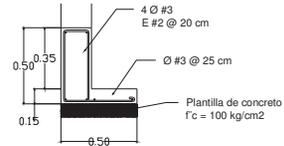
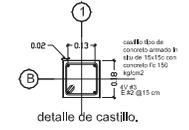
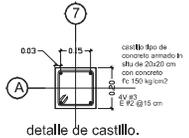
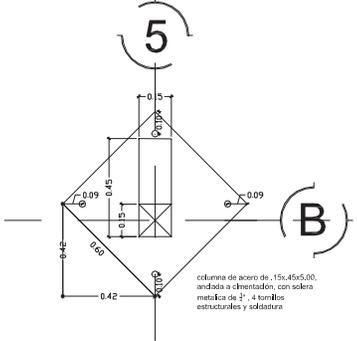
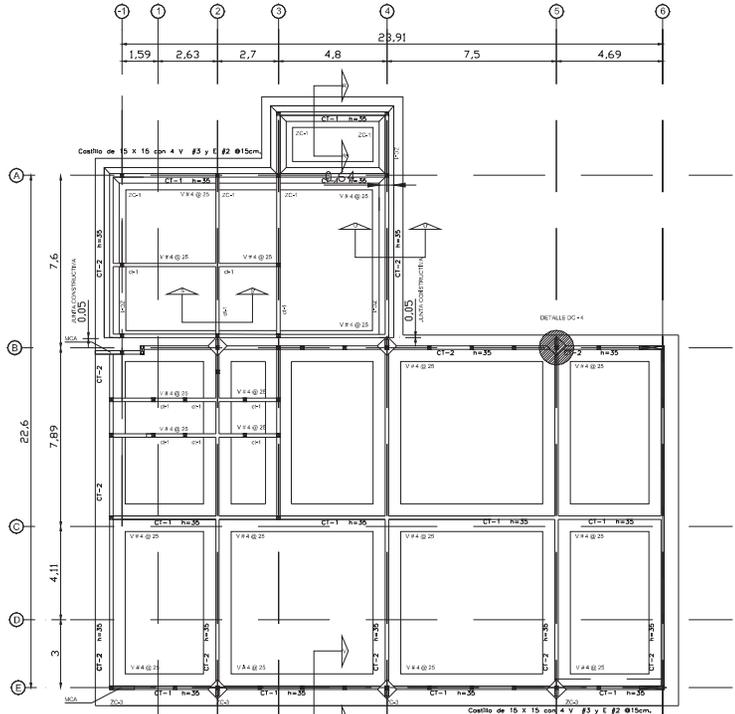
ARMADO GENERAL DE ESCALERAS.

- NOTAS DE MAMPOSTERIA (MUROS).**
- LOS MUROS DE CARGA SERAN DE BLOCK DE CONCRETO 12X20X40, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO- ARENA TIPO L, SI V/3.
 - EL MORTERO SE ELABORARA CON LA CANTIDAD DE AGUA MINIMA NECESARIA PARA OBTENER UNA PASTA MANEJABLE, SI EMPLEZA A ENDURECERSE, PODRA REMEZCLARSE PUES VUELVA A TOMAR LA CONSISTENCIA ADECUADA AGREGANDOLE AGUA EN CASO NECESARIO.
 - EL MORTERO EN LAS JUNTAS CUBRIRA TOTALMENTE LAS CARRAS HORIZONTALES Y VERTICALES DE LAS PIEZAS, LAS CUALES DEBERAN SATURARSE DE AGUA PREVIAMENTE A SU COLOCACION, EL ESPESOR DE LAS JUNTAS NO EXCEDIRA DE 1.5 CM.
 - EN ALGUNOS CASOS EL MATERIAL PARA LOS MUROS SERA DE TABIQUE ROJO PRECOCIDO DE 58X16.
- PARA EL COLADO DE LOS HUECOS DONDE SE ALOJE EL REFUERZO VERTICAL PODRA USARSE
 - EL MISMO QUE SE EMPLEA PARA PEGAR LAS PIEZAS, REALIZANDOLO A CADA CINCO HILADOS COMO MAXIMO.
- MUROS DE CARGA CON LA DALA DE REMATE
 - TRABES, CONTRABES O DALAS (EN VANOS DONDE NO SE ESPECIFIQUE TRABE O CONTRABE IRAN DALAS).
 - MURO DE CONCRETO REFORZADO (SE DESPLANTARAN EN EL NIVEL INDICADO)
 - CASTILLOS (SE DESPLANTARAN EN EL NIVEL INDICADO)
7. LA RESISTENCIA A COMPRESION DEL MORTERO PARA CASTILLOS SERA DE f'cc = 150 kg/cm2

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
SUPERESTRUCTURA talleres.
ESC : 1:100 JUNIO 2005 **E-003**

NOTAS:
- para los muros deben mostrarse los muros representados en el plano.
- el caso que se le de # al plano es responsabilidad del autor.
- en caso de muros de concreto reforzado, se debe especificar el tipo de concreto y el tipo de refuerzo.
- en caso de muros de concreto reforzado, se debe especificar el tipo de concreto y el tipo de refuerzo.
- no se debe utilizar el mismo símbolo para muros de concreto reforzado y muros de concreto simple.

Planos constructivos



material compactado (topetate) para mejorar la capacidad del terreno, compactando en capas de 15 (quince) centímetros de espesor.

CAROS GENERALES:

1. Sección de la estructura de la cimentación.
2. Sección de la estructura de la cimentación.
3. Sección de la estructura de la cimentación.
4. Sección de la estructura de la cimentación.
5. Sección de la estructura de la cimentación.
6. Sección de la estructura de la cimentación.
7. Sección de la estructura de la cimentación.
8. Sección de la estructura de la cimentación.
9. Sección de la estructura de la cimentación.
10. Sección de la estructura de la cimentación.
11. Sección de la estructura de la cimentación.
12. Sección de la estructura de la cimentación.
13. Sección de la estructura de la cimentación.
14. Sección de la estructura de la cimentación.
15. Sección de la estructura de la cimentación.
16. Sección de la estructura de la cimentación.
17. Sección de la estructura de la cimentación.
18. Sección de la estructura de la cimentación.
19. Sección de la estructura de la cimentación.
20. Sección de la estructura de la cimentación.

NOTAS:

1. Sección de la estructura de la cimentación.
2. Sección de la estructura de la cimentación.
3. Sección de la estructura de la cimentación.
4. Sección de la estructura de la cimentación.
5. Sección de la estructura de la cimentación.
6. Sección de la estructura de la cimentación.
7. Sección de la estructura de la cimentación.
8. Sección de la estructura de la cimentación.
9. Sección de la estructura de la cimentación.
10. Sección de la estructura de la cimentación.
11. Sección de la estructura de la cimentación.
12. Sección de la estructura de la cimentación.
13. Sección de la estructura de la cimentación.
14. Sección de la estructura de la cimentación.
15. Sección de la estructura de la cimentación.
16. Sección de la estructura de la cimentación.
17. Sección de la estructura de la cimentación.
18. Sección de la estructura de la cimentación.
19. Sección de la estructura de la cimentación.
20. Sección de la estructura de la cimentación.

UNAM

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.

Matlapac Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II

Hurtado Jacinto Edgar.

AUDITORIO cimentación.

ESC-11-100
 JUNIO 2005
 E-009

NOTAS:

1. Sección de la estructura de la cimentación.

2. Sección de la estructura de la cimentación.

3. Sección de la estructura de la cimentación.

4. Sección de la estructura de la cimentación.

5. Sección de la estructura de la cimentación.

6. Sección de la estructura de la cimentación.

7. Sección de la estructura de la cimentación.

8. Sección de la estructura de la cimentación.

9. Sección de la estructura de la cimentación.

10. Sección de la estructura de la cimentación.

11. Sección de la estructura de la cimentación.

12. Sección de la estructura de la cimentación.

13. Sección de la estructura de la cimentación.

14. Sección de la estructura de la cimentación.

15. Sección de la estructura de la cimentación.

16. Sección de la estructura de la cimentación.

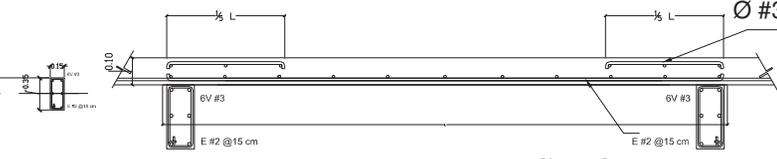
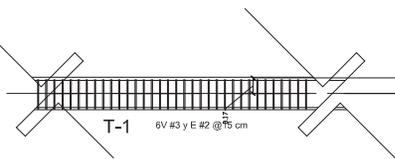
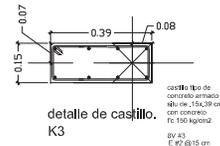
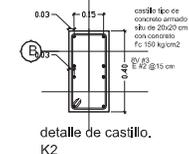
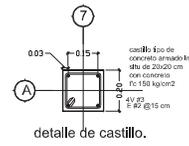
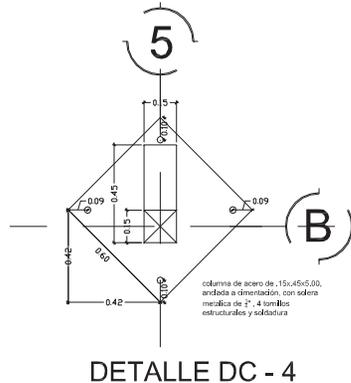
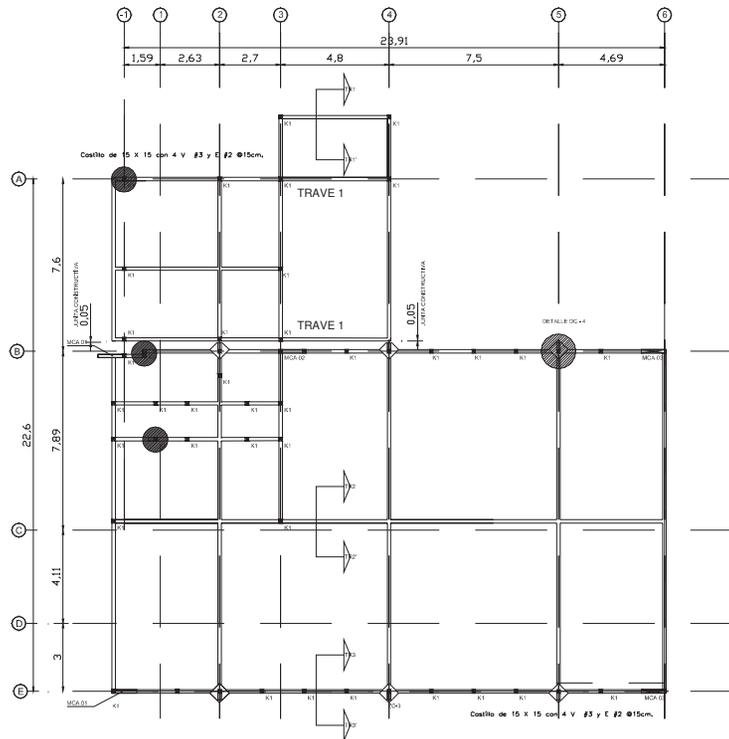
17. Sección de la estructura de la cimentación.

18. Sección de la estructura de la cimentación.

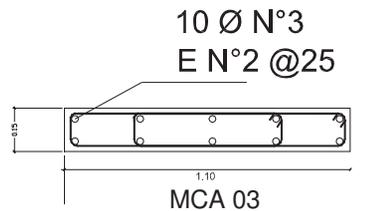
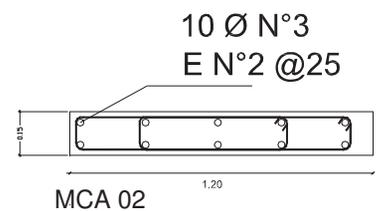
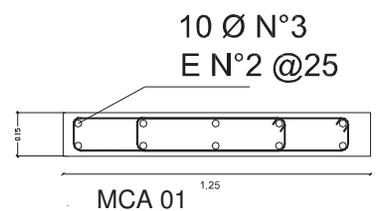
19. Sección de la estructura de la cimentación.

20. Sección de la estructura de la cimentación.

Planos constructivos



CRITERIO DE ARMADO EN LOSAS



MURO DE CONCRETO ARMADO MCA 02

DATOS GENERALES

1. TITULO: UN ACCION DE RECONSTRUCCION

2. UBICACION: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA, CALLE DE LA UNIDAD, COLONIA LA UNIDAD, SECCION 15, ALDEA LA UNIDAD, MUNICIPIO DE LA UNIDAD, ESTADO DE YUCATAN, MEXICO

3. CLIENTE: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

4. ASESORADO POR: TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

5. FECHA DE ELABORACION: JUNIO 2005

6. ESCALA: 1:100

7. TIPO DE PROYECTO: AUDITORIO ESTRUCTURAL

8. NOMBRE DEL PROYECTO: AUDITORIO ESTRUCTURAL

9. NOMBRE DEL PROYECTANTE: HURTADO JACINTO EDGAR

10. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

11. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

12. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

13. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

14. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

15. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

16. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

17. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

18. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

19. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

20. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

21. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

22. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

23. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

24. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

25. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

26. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

27. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

28. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

29. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

30. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

31. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

32. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

33. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

34. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

35. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

36. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

37. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

38. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

39. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

40. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

41. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

42. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

43. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

44. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

45. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

46. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

47. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

48. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

49. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

50. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

51. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

52. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

53. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

54. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

55. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

56. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

57. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

58. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

59. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

60. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

61. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

62. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

63. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

64. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

65. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

66. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

67. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

68. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

69. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

70. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

71. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

72. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

73. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

74. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

75. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

76. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

77. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

78. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

79. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

80. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

81. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

82. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

83. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

84. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

85. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

86. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

87. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

88. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

89. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

90. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

91. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

92. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

93. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

94. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

95. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

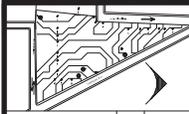
96. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

97. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

98. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

99. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA

100. NOMBRE DEL PROYECTADO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA



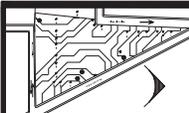
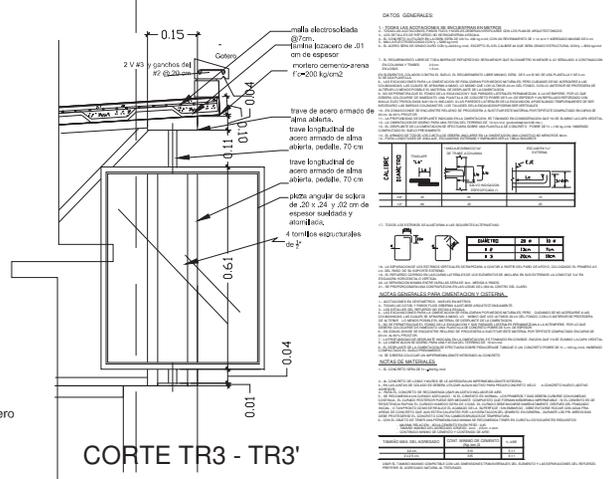
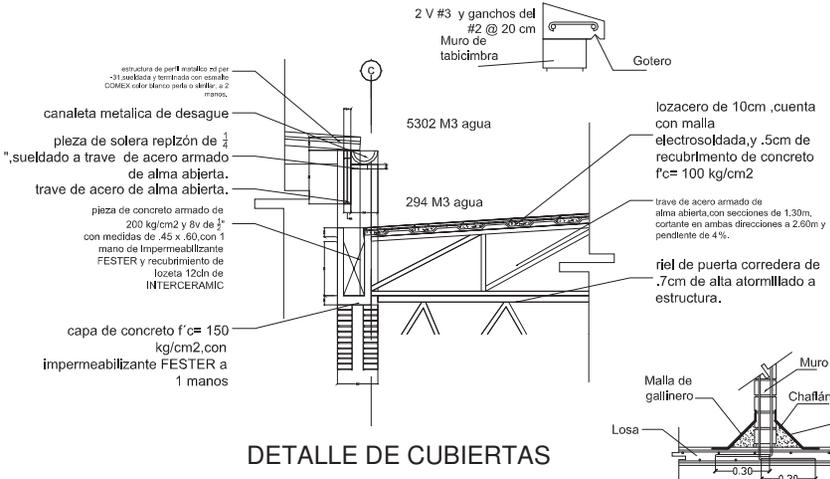
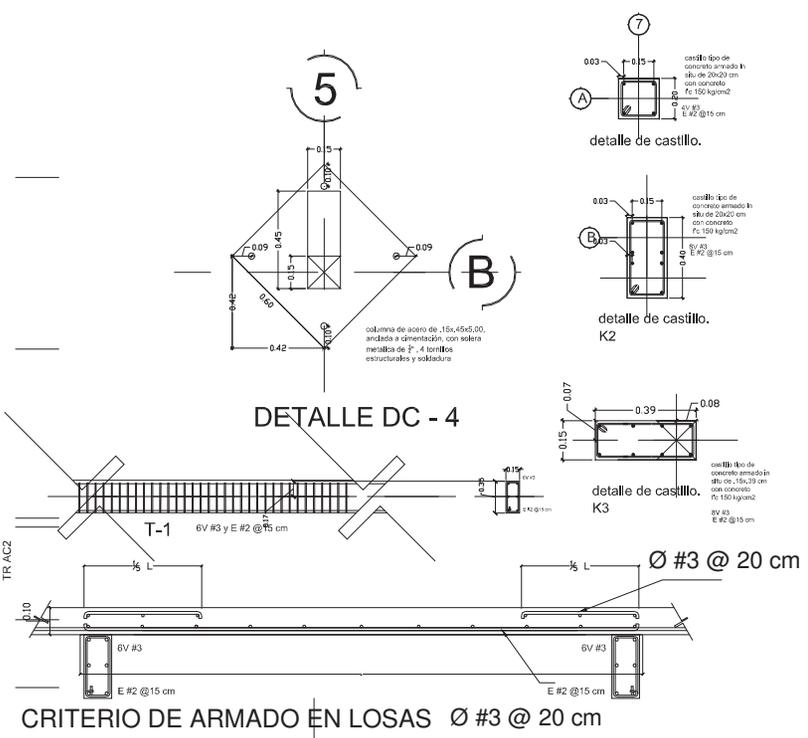
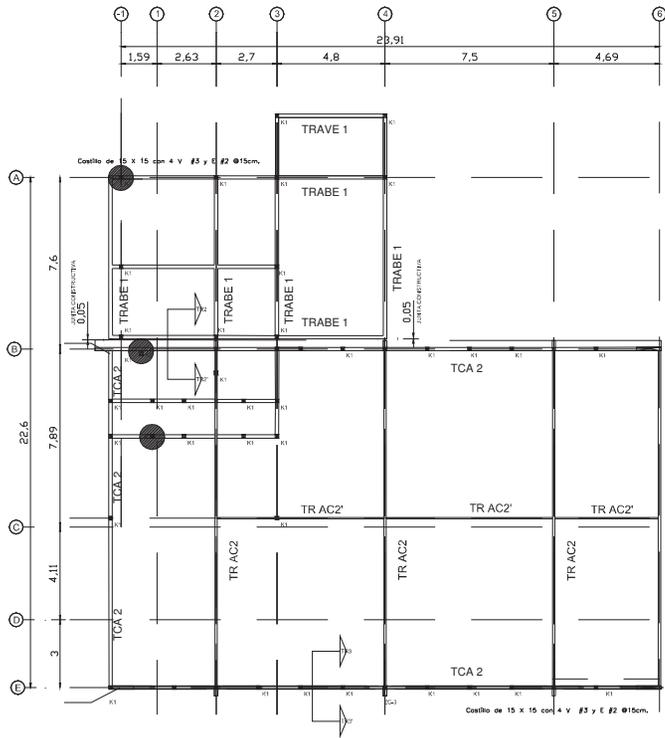
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Malappc, Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
AUDITORIO estructural.
ESC: 1:100
JUNIO 2005
E-010

NOTAS:
1. Los planos muestran detalles constructivos en los que se especifica el tipo de concreto y el tipo de acero.
2. En caso de tener dudas en los detalles constructivos, se debe consultar con el autor de los planos.
3. No se permite la reproducción o el uso de estos planos sin el consentimiento escrito del autor.
4. Los planos son propiedad del autor y no se permite su venta o alquiler.
5. Los planos son propiedad del autor y no se permite su venta o alquiler.



Planos constructivos

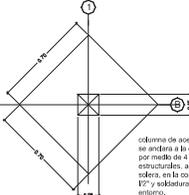
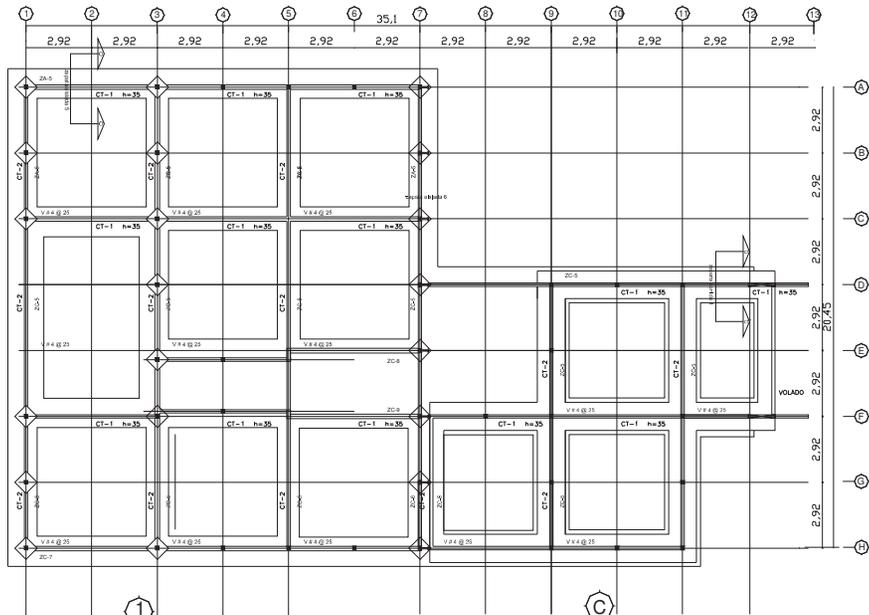


CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Metepac Edo. de Mex.

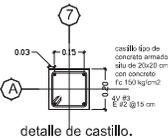
SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
AUDITORIO superestructura.
 ESC - 1 - 100
 JUNIO 2009
E-011

NOTAS:
 - por favor marcar siempre muy fuerte y en
 cualquier momento sea necesario.
 - el uso que se le da al taller es responsabilidad
 del propietario.
 - en caso de participación en el taller se
 deberá pagar por material y por taller.
 - antes de recibir cualquier cosa en el campo
 deberá firmar las planillas.
 - no puede realizarle alguna cosa, sin la
 autorización del profesor responsable, como es:

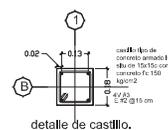
Planos constructivos



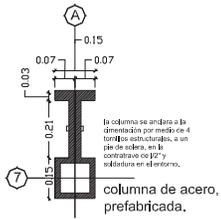
columna de acero, prefabricada.



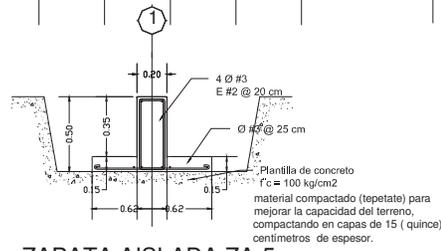
detalle de castillo.



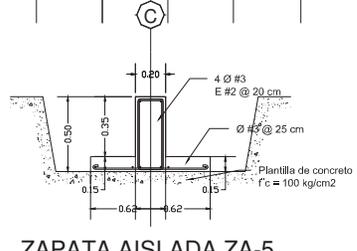
detalle de castillo.



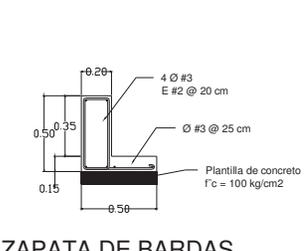
columna de acero, prefabricada.



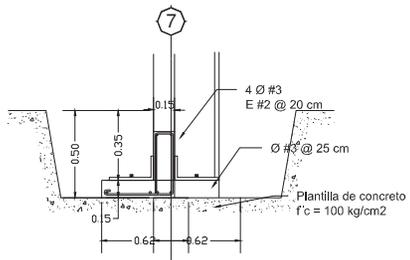
ZAPATA AISLADA ZA-5



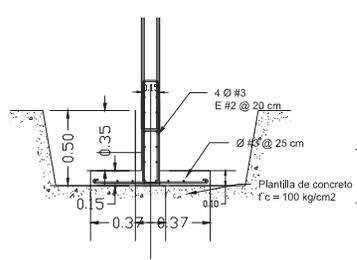
ZAPATA AISLADA ZA-6



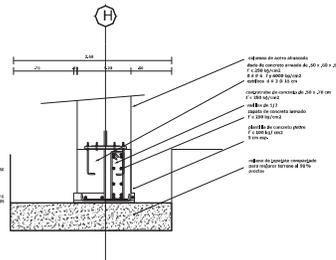
ZAPATA DE BARDAS



ZAPATA CORRIDA ZC-6



ZAPATA CORRIDA ZC-7



ZAPATA CORRIDA ZC-8

DATOS GENERALES

1. TITULO: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA.

2. UBICACION: CALLE MATEPEC, COL. SAN JUAN, CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA.

3. AREA: 100 m².

4. VOLUMEN: 100 m³.

5. TIPO DE OBRA: EDIFICIO DE USO COMERCIAL.

6. FECHA DE ELABORACION: JUNIO 2005.

7. AUTOR: TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

8. CLIENTE: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA.

9. ESCALA: 1:100.

10. MATERIAL: CONCRETO, ACERO.

11. OBSERVACIONES: VER PLANOS DE DETALLE.

12. NOTAS: VER PLANOS DE DETALLE.

13. LEGENDA:

LINEA SÓLIDA	CONCRETO
LINEA PUNTEADA	ACERO
LINEA TRAZO Y PUNTEO	ACEROS PASIVOS
LINEA DASHED	ACEROS PASIVOS

14. NOTAS:

1. Las columnas de acero se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

2. Las columnas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

3. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

4. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

5. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

6. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

7. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

8. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

9. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

10. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

11. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

12. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

13. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

14. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

15. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

16. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

17. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

18. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

19. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.

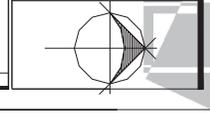
20. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.



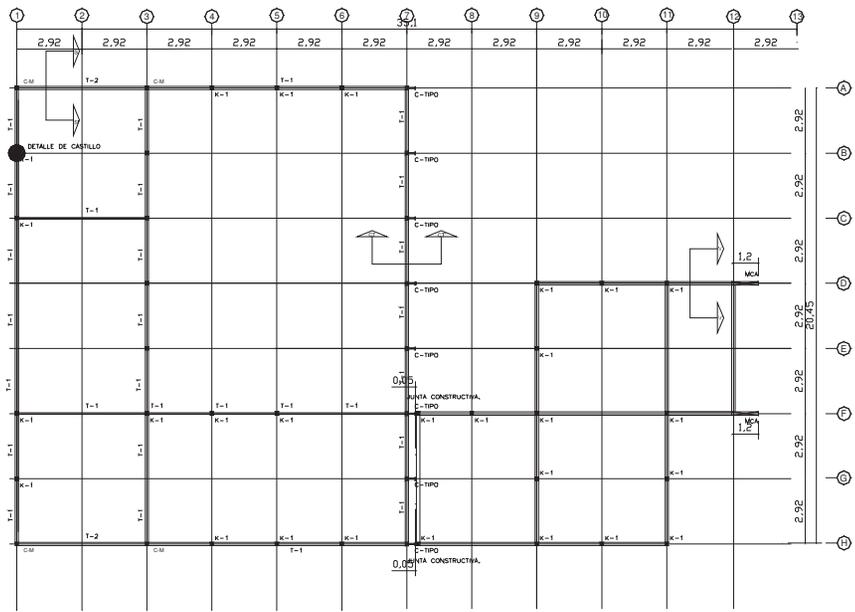
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Matepec, Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar
CIMENTACION museo.
ESC 1:100
JUNIO 2005
E-006

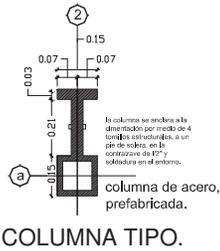
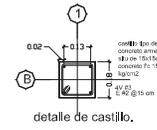
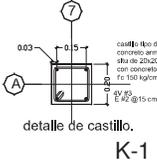
NOTAS:
1. Los dibujos metálicos deben modificarse las medidas correspondientes en el plano.
2. El caso que se le da al plano es responsable del autor.
3. Las columnas de acero se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
4. Las columnas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
5. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
6. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
7. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
8. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
9. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
10. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
11. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
12. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
13. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
14. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
15. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
16. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
17. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
18. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
19. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.
20. Las zapatas de concreto armado se andarán a la dimensión por medio de 4 barras estructurales, a un pie de solera, en la construcción de 17^o y soldaduras en el entorno.



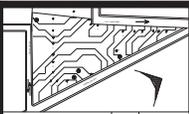
Planos constructivos



ESTRUCTURAL PLANTA BAJA.



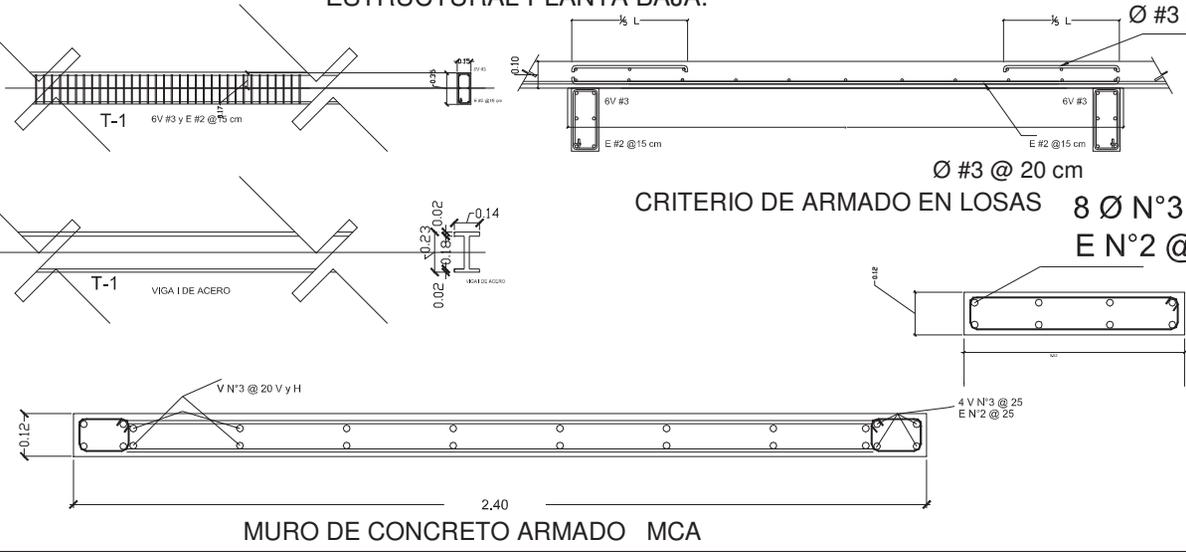
NOTAS GENERALES:
 1. SE DEBE LEER Y ENTENDER LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.
 2. SE DEBE LEER Y ENTENDER LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.
 3. SE DEBE LEER Y ENTENDER LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.
 4. SE DEBE LEER Y ENTENDER LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.
 5. SE DEBE LEER Y ENTENDER LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.
 6. SE DEBE LEER Y ENTENDER LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.
 7. SE DEBE LEER Y ENTENDER LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.
 8. SE DEBE LEER Y ENTENDER LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.
 9. SE DEBE LEER Y ENTENDER LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.
 10. SE DEBE LEER Y ENTENDER LAS INSTRUCCIONES ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR.



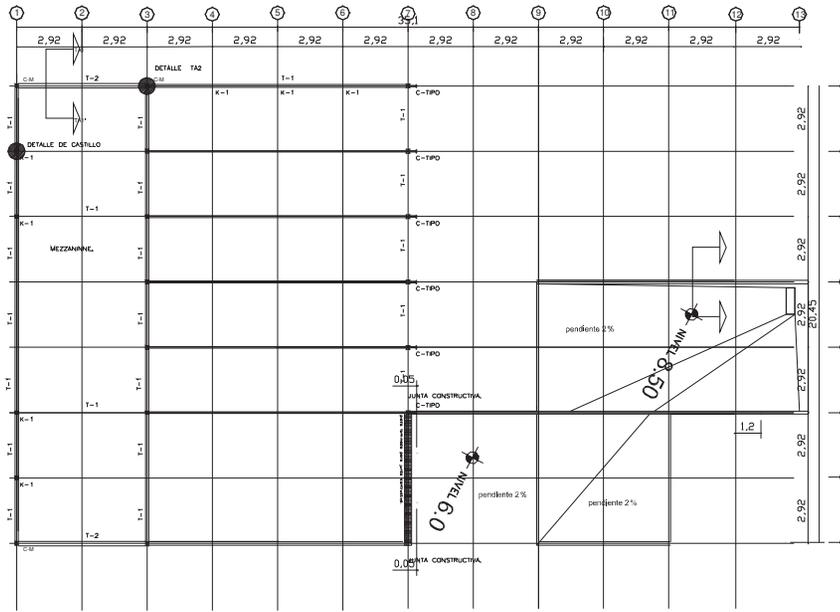
CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
 Matepec Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Edgar.
ESTRUCTURA museo.
 ESC : 1: 100
 JUNIO 2005
E-007

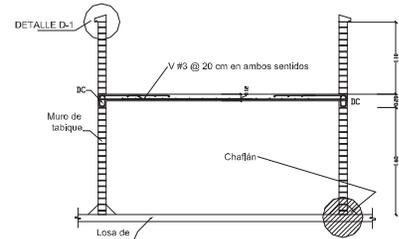
NOTAS:
 por ningún motivo deben modificarse las medidas expresadas en el plano.
 del puntaje.
 en caso de incongruencias en el dibujo se deberá tomar las medidas en los dibujos.
 antes de cualquier modificación en el campo.
 laborar obtener las medidas.
 No puede realizarse algún error, en la presentación del sector completo, sustraído.



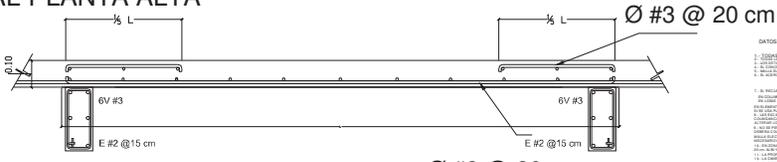
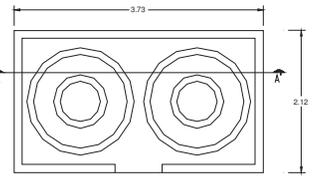
Planos constructivos



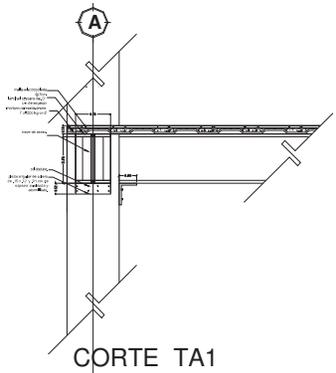
ESTRUCTURAL PLANTA ALTA



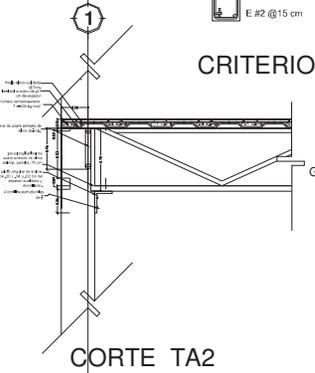
DETALLE DE APOYO DE TINACOS



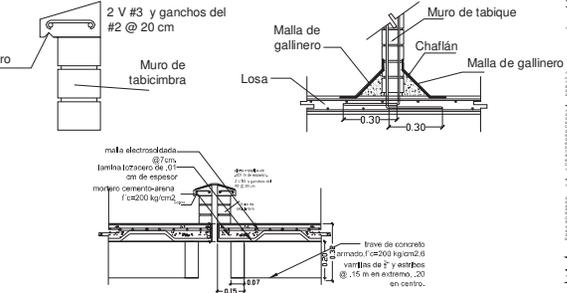
CRITERIO DE ARMADO EN LOSAS



CORTE TA1



CORTE TA2



DATOS GENERALES:

1. Nombre del Proyecto: CENTRO DE COMERCIO ARTESANAL INDIGENISTA
2. Ubicación: Calle 10 de Mayo, No. 100, Colonia Centro, Ciudad de México
3. Fecha de Emisión: 15 de Mayo de 2008
4. Escala: 1:100
5. Autor: TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

NOTAS:

1. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
2. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
3. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
4. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
5. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
6. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
7. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
8. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
9. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
10. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
11. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
12. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
13. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
14. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
15. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
16. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
17. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
18. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
19. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
20. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.

NOTAS GENERALES PARA OBREROS Y CONSTRUCTORES:

1. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
2. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
3. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
4. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
5. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
6. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
7. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
8. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
9. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
10. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
11. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
12. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
13. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
14. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
15. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
16. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
17. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
18. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
19. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
20. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.

NOTAS DE MATERIALES:

1. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
2. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
3. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
4. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
5. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
6. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
7. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
8. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
9. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
10. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
11. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
12. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
13. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
14. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
15. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
16. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
17. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
18. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
19. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.
20. Se debe considerar el uso de materiales de calidad.

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



CENTRO DE COMERCIO INDIGENISTA.
Metepéc Edo. de Méx.

SEMINARIO DE TESIS II
Hurtado Jacinto Eddar
SUPERESTRUCTURA museo.
ESC. 1: 100 **E-008**
JUNIO 2008

NOTAS:

1. por algunos motivos, deben medirse las distancias expresadas en el plano.
2. al usar que se le de al plano en representación del autor.
3. el autor se reserva todos los derechos de autor.
4. en caso de modificaciones en el dibujo se deberá avisar al autor.
5. el autor se reserva todos los derechos de autor.
6. no puede ser usado para fines de lucro.
7. no puede ser usado para fines de lucro.
8. no puede ser usado para fines de lucro.
9. no puede ser usado para fines de lucro.
10. no puede ser usado para fines de lucro.
11. no puede ser usado para fines de lucro.
12. no puede ser usado para fines de lucro.
13. no puede ser usado para fines de lucro.
14. no puede ser usado para fines de lucro.
15. no puede ser usado para fines de lucro.
16. no puede ser usado para fines de lucro.
17. no puede ser usado para fines de lucro.
18. no puede ser usado para fines de lucro.
19. no puede ser usado para fines de lucro.
20. no puede ser usado para fines de lucro.

6.4 Maqueta

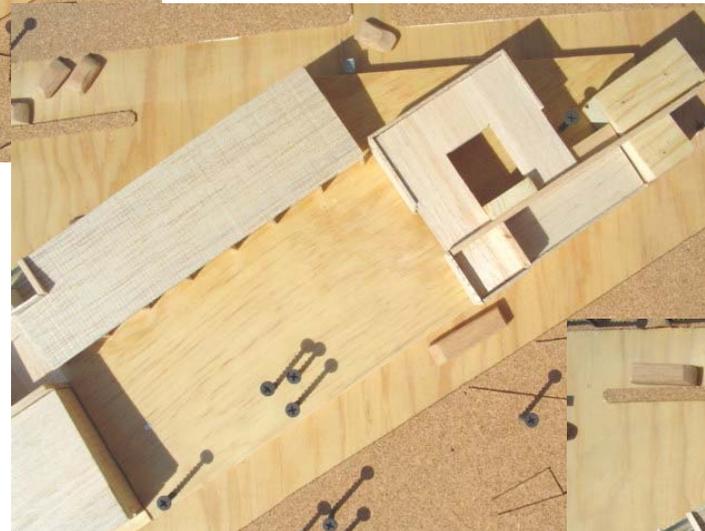
MAQUETA DE CONJUNTO

En la vista aérea del conjunto notamos como el asoleamiento, no afecta en ningún caso las actividades que se desarrollan.

Los talleres y el museo solo reciben un poco de sol por las mañanas y en la tarde solo entra la luz indirecta.



Asoleamiento 10:00 a.m.



Asoleamiento 1:00 p.m.



Asoleamiento 5:00 p.m.

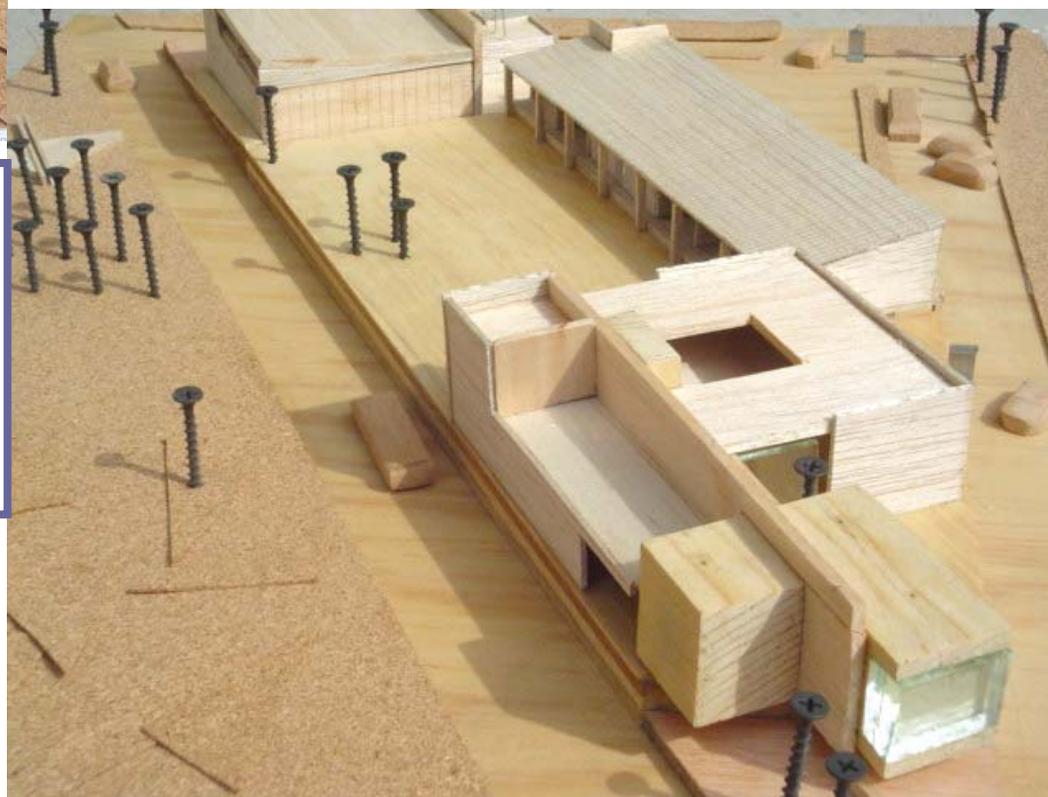
conjunto



La fotografía muestra como el museo maneja un diseño ligeramente más agresivo, ya que este se puede observar desde ambas avenidas y una de sus funciones es ser un punto focal importante.

En la vista aérea del conjunto, se denota el interés primordial por configurarlo alrededor de una plaza central que funciona como elemento de transición entre los tres elementos principales, el auditorio, los talleres y el museo artesanal.

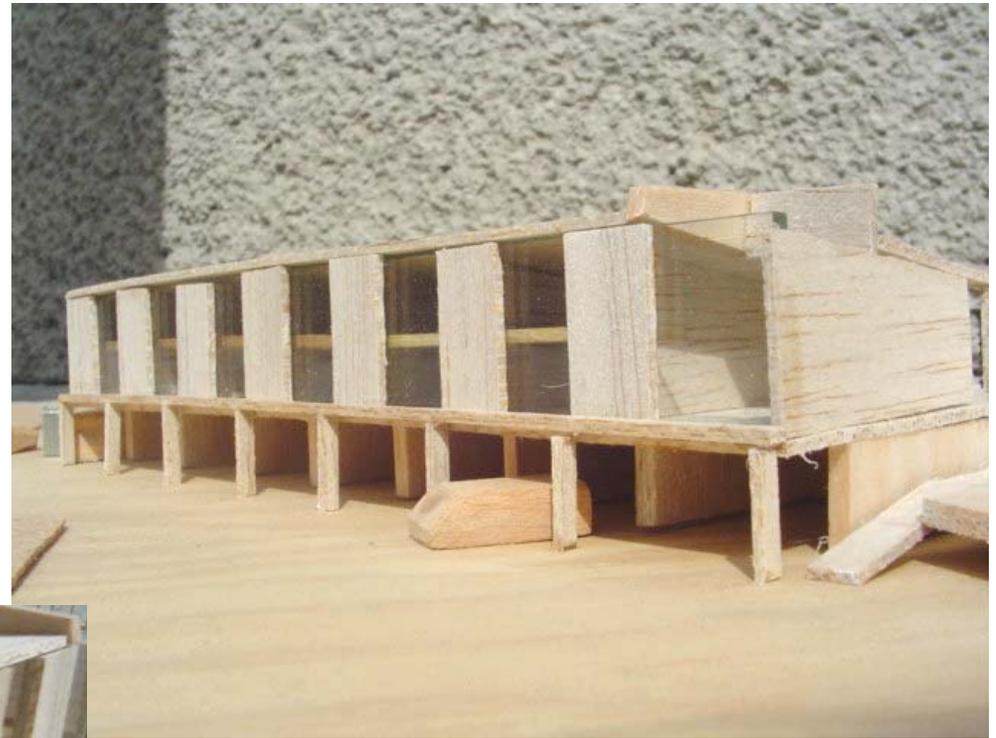
La estructura habla por si sola de su concepción de elementos mínimos y logra que la relación entre ambos extremos sea armoniosa.



talleres

El edificio de los talleres fue concebido con base a la función y la estructura, se dejó que esta misma sea la parte más sobresaliente.

Dando como resultado un volumen que alberga los talleres, de carácter muy sobrio y transparente, para maximizar la iluminación natural, que al mismo tiempo articula el conjunto a manera de columna vertebral.



La ligereza formal en este edificio es acentuada por las columnas que lo sostienen y la línea horizontal que lo hace parecer más esbelto.



talleres



Vista de talleres desde estacionamiento.

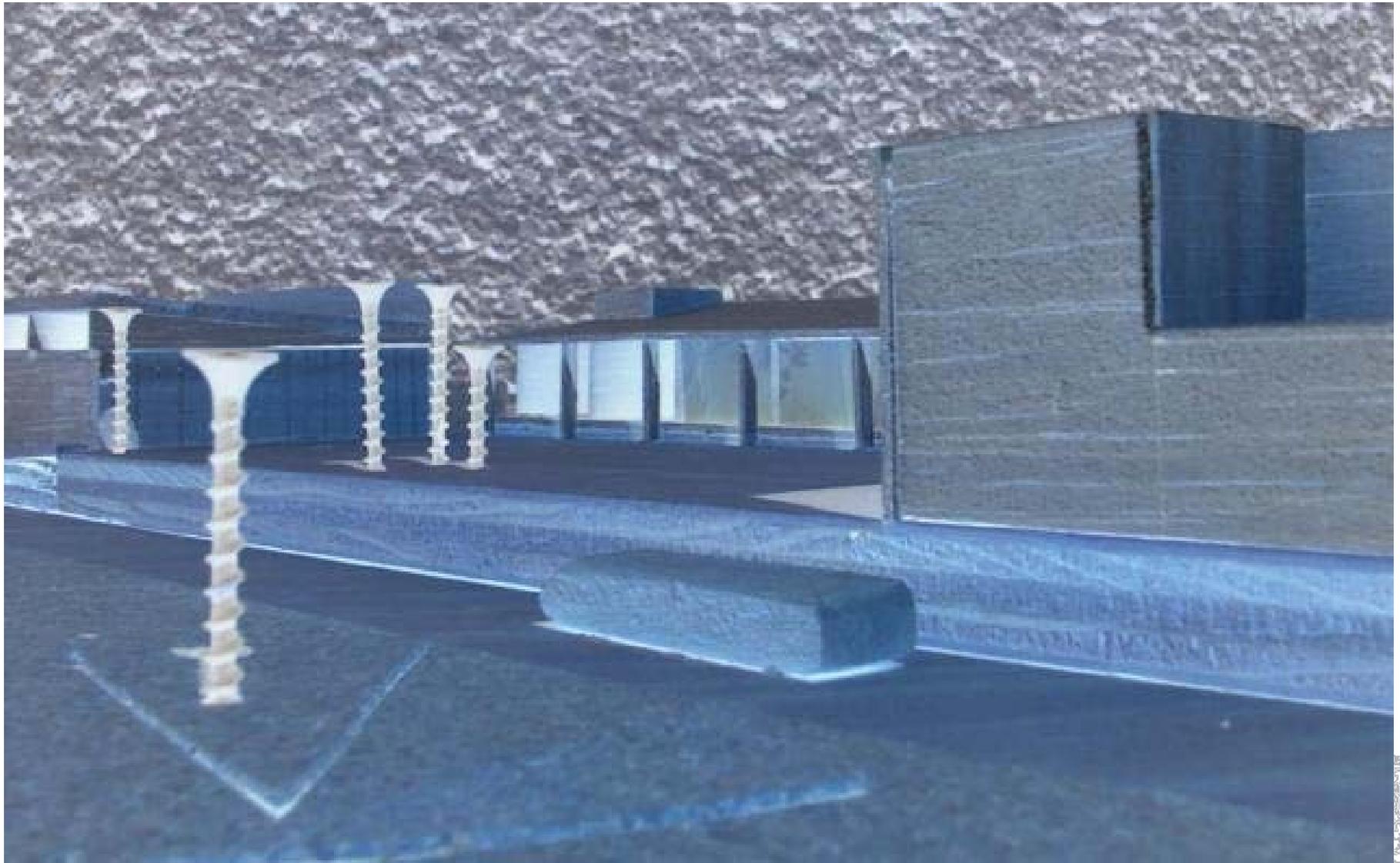
Vista a nivel humano desde estacionamiento.



Vista frontal de talleres hacia plaza central , área de exhibición.



talleres



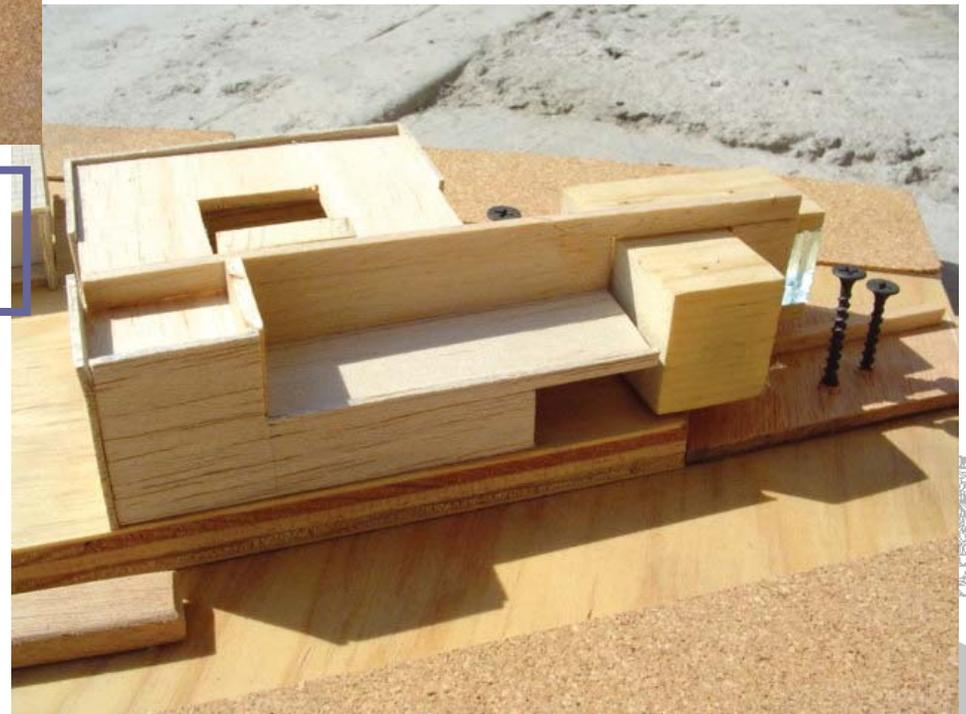
Vista de conjunto desde la avenida 16 de septiembre, desde esta perspectiva se acentúan sus formas perpendiculares, que le otorgan apertura y libertad hacia la zona de ventas en la plaza central.

museo



Vista oriente del museo, sobresale principalmente la terraza destinada para comedor de empleados y el mirador .en la parte del terreno con vistas privilegiadas hacia el centro de Metepec.

Vista área del museo, en donde el volumen principal es el patio central de este, haciendo una reminiscencia a los antiguos claustros en los conventos de la antigua arquitectura religiosa.



museo



El volumen que presenta fotografía pertenece al mirador del museo, pensado como una estructura sumi- volada de alto poder visual.

El resultado del diseño es la creación de una cabeza de conjunto con formas regulares expresadas en un modulo constructivo.



mirador



Vista aérea frontal del museo y su mirador.



Vista lateral desde calle 16 de septiembre



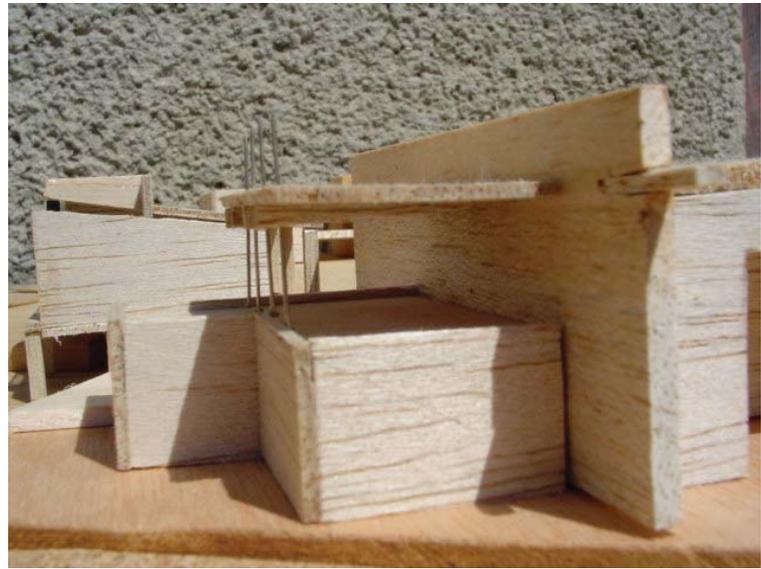
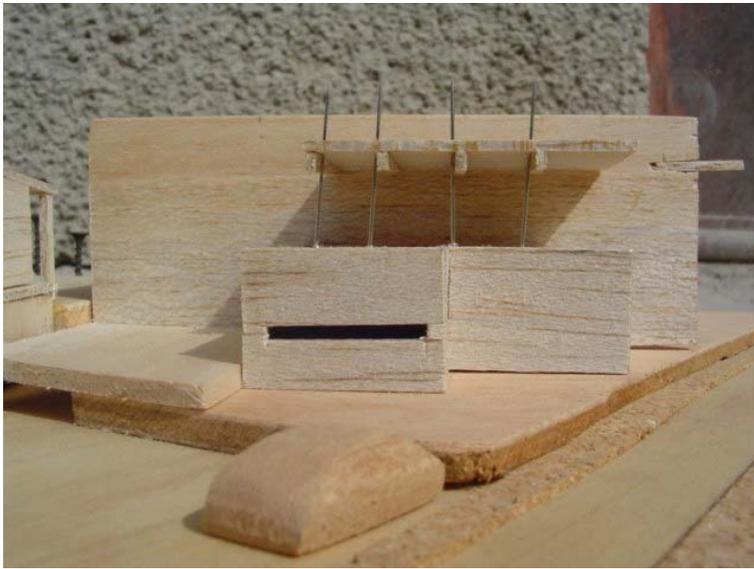
Vista frontal desde la punta del terreno



Vista del volado en el diseño del mirador.



auditorio



La vista desde la calle de hípico señala como remate visual al auditorio y su cafetería en planta alta.

En este sobresale la sencillez de su diseño, pero la misma fuerza de su amplitud estructural lo mantiene fuerte al extremo del conjunto.



Vista lateral de cafetería abierta en planta alta un espacio libre que participa del conjunto, justo en la zona más tranquila del mismo.



auditorio



Se observa un volumen totalmente minimalista, limpio y jerárquicamente expresivo.

La vista lateral del auditorio (desde al Av. 16 de sep.) ,se percibe como una gran caja de concreto semi -cerrada en base a sus demandas de funcionamiento, fuerte en su estructura y dramática al interior.



7. Conclusión y comentario final

Se ha diseñado un espacio que es de mucha utilidad a la comunidad para la que esta pensado este proyecto, logrando con ello que la población se involucre en dar soluciones a los problemas que los aquejan cotidianamente y que las personas se unan para llevar a cabo proyectos de interés general en beneficio de la comunidad.

La realización del Centro de Comercio Artesanal Indigenista en un medio real es muy viable, puesto que todas partes interesadas, es decir; artesanos de comunidades indígenas, gobierno municipal y estatal y comunidad en general, ven en el proyecto un potencial generador de empleos y realce económico, respondiendo favorablemente al principal objetivo de esta tesis.

También se despertó el interés de una parte de la población que no necesariamente están involucrados directamente en este proyecto, pero se han propuesto objetivos de realizar diversas obras publicas para el mejoramiento del nivel de vida con proyectos que beneficien a otros sectores económicos del lugar, en el Municipio de Metepec Estado de México saben que aún les faltan muchas cosas por hacer.

Personalmente la realización del presente documento me ha dejado muchas buenas experiencias y aprendizaje sobre los procesos artesanales a los que son sometidos una gran cantidad de materiales, para obtener un resultado tan hermoso, que a su vez pudiera parecer sencillo pero nada dista más de la realidad.

Aprendizaje sobre forma de vida de muchas comunidades indígenas sobre todo al centro del país, en las que hay que trabajar mucho debido al deterioro en el que se encuentran todos los espacios que habitan, promoviendo la participación ciudadana para la pronta recuperación de los sectores desprotegidos en la población que mucho requieren de apoyo.



8. Fuentes de consulta.

- Carrasco, López, Martínez. (2005) Conociendo Metepec, Méx: SEP (Secretaría de Educación Pública).
- Escartín, R. Ubach, T. (2002). Programa educativo visual A. V. V. Colombia: THERMA Equipo Editorial S. A
- Jaçques, B. (2000) Ensayo: Artesanía Mexicana, Méx: UAM- Xochimilco.3era edición.
- León, C. (2005). Cartografía Metepec, Méx: OAPAS Edo. de Méx.
- Lino, C. España, F. (1999) Artesanía de Metepec, Méx: Facultad de Contaduría UNAM.
- Molina, I. Noriega, M. (2002) Enciclopedia económica, Méx: Facultad de Economía UAEM (Universidad Autónoma de México).
- Montaño, G. (1994). Versus. México: Nova era , pp. .27.
- Nieto, S. (2001) Enciclopedia temática autoevaluativa, Méx: Reymo, tomo 3, pp.46,49.
- Romero, Santillán, Beltrán. (1990).Atlas del Estado de México. Méx: Larouse ilustrado, pp.84,85-90.
- Sáenz, K. (1998). Entidades Mexicanas. Méx: INEGI, pp. 22-38.
- Soriano, R. Vega, T. (2005) Expresión Artesanal, Méx: Fondo de Cultura Económica. pp. 124-136.
- Vidal, M. Salomón, J. (2004). Foto Stock. Méx: AISA Puebla.



Fuentes de consulta.

Museo de las Culturas Indígenas. Exp: El rebozo, Coyoacán, Méx. D.F.

Museo de las Culturas Indígenas. Exp: Artesanía Central, Coyoacán, Méx. D.F.

Instituto Nacional Indigenista. Exp: Arte Vernáculo, Insurgentes Sur, Mixcoac, Méx. D.F.

Galería Materia Étnica. Exp: Espaciada y Exp: Caminar en círculo, piezas Kuno Bravo Lanz, Metepec, Edo. de Méx.

http://www.edomex.com.siller/map.xh.map_cet

<http://www.inegi.com.mx>

<http://www.artesaniamexicana.com.mx>

http://www.artesaniamexicana.cpom/th_proceso_print/xk.tk

http://www.metepec_centroplano//baseoapas.net

http://www.hornosart/hornos_hornos.datamyspace.com

http://www.tableiarena.artesanal/mexico/edodemex/lugares_metepec.ln.prb/capt

