



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“ACATLÁN”**

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA EN EL AULA
DURANTE EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.
ESTUDIO DE CASO: “ESCUELA PRIMARIA SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ”**

**SEMINARIO -TALLER EXTRACURRICULAR
COMUNICACIÓN EN EL AULA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
P R E S E S E N T A
S O F Í A A N A Y A E S P I N O S A**

Asesor. LIC. JOSEFIANA DE JESÚS DOMÍNGUEZ

NOVIEMBRE 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Dios: Por la oportunidad de vivir, por ser la luz que me guía y me conforta todos los días de mi vida, por los atardeceres, por los días y las noches. Por permitirme conocer a todas las personas que están hoy en mi camino y a las que quiero tanto. Gracias por tu amor infinito.

A mi Papá: Por apoyarme siempre incondicionalmente en todo momento, por su ejemplo de vida, por su dedicación y esfuerzo para que siguiera adelante. Mi amor y gratitud será por siempre. Gracias por ser mi Padre.

A mi Mamá: Porque constantemente me alienta a seguir adelante, me apoya y me impulsa en todo sueño que empiezo, por alentarme a dar lo mejor de mí en todo lo que haga, es hermoso tener una Mamá así.

Albert: Gracias por motivarme siempre en el camino, por confortarme cuando las cosas parecían que no podían estar peor, por brindarme el apoyo que necesite. Ahora sigues tú.

A Jorge: Muchas gracias por ayudarme cada que me vez en apuros, que últimamente ha sido muy seguido y por estar presente en los momentos difíciles y de alegría.

A Chely: Pequeña fugitiva, gracias por todo el apoyo que me has dado, en esos pequeños detalles sé que puedo contar contigo, recuerda que tú familia siempre te va a querer.

A mi Comadre: Desde que te conocí mi vida cambió y juntas hemos aprendido muchas cosas, gracias a ello tenemos una amistad muy mágica. Gracias por estar a mi lado en todo momento.

Pepe: Mi amor, que bueno es habernos encontrado en éste momento, no cabe duda que los tiempos de Dios son perfectos, gracias por alentarme a seguir adelante.

A Delfis: Gracias por la sinceridad de tu amistad, porque no vacilas en decir lo que piensas y has estado apoyándome en todas mis loqueras, que nuestra amistad perdure siempre.

Arelí: Que bonito es contar con una amiga como tú, tan alegre, bailadora y divertida, Que bueno que nos conocimos. Gracias por escucharme, por las palabras de aliento que siempre me has brindado.

Luis Alberto: Durante la carrera me ayudaste a ver lo sencillo de las cosas que no entendía, me orientabas al buen camino de la fuerza.. Gracias a tu hijo Paco por mantenerte despierto.

Ange: Querida compañera de Zumpango, pensar en ti me causa una gran alegría, recordaré siempre tus palabras de aliento, gracias por confiar en mí..

Maricela: Mujer admirable y de gran corazón, me siento orgullosa de tener una amiga tan increíble, gracias por tu apoyo y comprensión.

Prof. Lucas Rigoberto Morales Pichardo y Maestro Hugo Pedro Grassie Galván...donde quiera que se encuentren Gracias, siempre los recordare.

Profa. Josefina: La gratitud que tengo hacia usted es inmensa, gracias por sus consejos, por su paciencia, por todo lo que me ha apoyado para hacer posible éste trabajo; pero sobretodo gracias por ser una persona tan maravillosa.

A mis Profesores del seminario: Gracias por todo lo que aportaron a la realización de este trabajo y ayudarme a finalizar un ciclo de mi vida: Josefina de Jesús Domínguez, Gaby Gutiérrez, Mónica Ortiz, David Fragoso Franco, Y Jesús Manuel

A mis compañeros del seminario: Gildardo, Marce, Santa Evangelina, Roberto, Jorge Antonio, Reyes, Silvia, Anita, Rosangel, Irma, Martha, María Esther, Ivette, Graciela, Carmen, Laura, Nancy, Lourdes y Margarita, Gracias por su apoyo y por todo lo que aprendí de ustedes.

A la Universidad Nacional Autónoma de México: Me siento muy orgullosa de haber estudiado en una Institución tan noble, que me ha brindado la oportunidad de formarme profesionalmente, que me ha dado la oportunidad de conocer a tantas personas y de vivir experiencias tan significativas de mi vida como lo han sido mis trabajos como profesora y mi servicio social en la comunidad de Sn. Pedro y Sn. Pablo Ayutla, Mixe Oaxaca.

Escribo siempre y creo que es muy importante escribir.

Si pudiera darte un consejo, te diría escribe.

*Ya sea una carta, un diario o alguna que otra nota mientras
hablas por teléfono...pero escribe.*

Escribir nos acerca a Dios y al prójimo.

*Si quieres entender mejor tu papel en el mundo, escribe. Trata
de poner tu alma por escrito, aunque nadie lo lea, o lo que es
peor, aunque alguien termine leyendo lo que querías mantener
en secreto.*

*El simple hecho de escribir nos ayuda a organizar el
pensamiento y a ver con claridad lo que nos rodea.*

Un papel y un lápiz operan milagros:

Curan dolores

Consolidan sueños

Llevan a recuperar la esperanza perdida.

La palabra tiene poder

La palabra escrita tiene más poder todavía.

Paulo Coelho

ÍNDICE

CONTENIDOS	Páginas
INTRODUCCIÓN	1
1. CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO DE CASO	
1.1 ESTUDIO DE CASO: ESCUELA PRIMARIA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.....	4
1.2 LA CONSTRUCCIÓN GUIADA DEL CONOCIMIENTO EN LA CREACIÓN LITERARIA.....	9
1.3 DIDÁCTICA DE LA CREACIÓN LITERARIA EN CUARTO GRADO DE PRIMARIA.....	14
1.4 EL AULA COMO ESPACIO COMUNICATIVO.....	20
1.4.1 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO ÁULICO.....	21
1.4.2 LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO.....	23
1.4.3 LA CONVERSACIÓN EN EL AULA.....	29
1.5 DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO.....	31
2. MARCO CONCEPTUAL REFERENCIAL	
2.1 LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN.....	33
2.1.1 LA COMUNICACIÓN LITERARIA	37
2.1.2 LA EXPRESIÓN LITERARIA.....	39
2.2 LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO SOCIAL EN LA EXPRESIÓN LITERARIA.....	41
2.3 LA COMUNICACIÓN EN EL AULA.....	43
2.3.1 LA EXPRESIÓN LITERARIA EN EL A.....	46
2.4 DEFINICIÓN DE GRUPO.....	47
2.4.1 EL GRUPO EN EL AULA.....	49
2.5 ESTRUCTURA DE UN GRUPO.....	52
2.5.1 COHESIÓN DE GRUPO.....	54
2.5.2 GRUPO COOPERATIVO	55
2.5.3 DINÁMICA Y TÉCNICA GRUPAL.....	56
2.6 LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN LITERARIA	57
2.6.1 LAS HÁBILIDADES CREATIVAS.....	60
2.6.2 FASES DEL PROCESO CREATIVO.....	61
2.7 LA IMAGINACIÓN Y FANTACIA EN LA INFANCIA	63
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	67
3.1 OBJETIVOS Y METAS.....	68
3.2 TALLERES LITERARIOS.....	69
3.3 ESTRATEGIAS.....	69
3.3.1 ESPACIO ÁULICO.....	70
3.3.2 DINÁMICA GRUPAL.....	71
3.3.3 LECTURA.....	71
3.3.4 FUNCIÓN DOCENTE.....	72
3.4 DIAGNÓSTICO.....	75
3.4.2 VALORACIÓN.....	75
3.5 PLANEACIÓN DEL TALLER.....	76
3.6 TÉCNICAS.....	78
3.6.1 LLUVIA DE IDEAS.....	78
3.6.2 CANON LITERARIO.....	79
3.6.3 COMPLETAR FRASES.....	80
3.6.4 ESCUCHAR LAS VOCES DE LOS PERSONAJES.....	82
3.6.5 RELAJACIÓN.....	82
3.6.6 ARTE DE PREGUNTAR.....	84

3.6.7 SOCIODRAMA.....	85
3.6.8 MÚSICA RECREATIVA.....	85
3.6.9 CUENTOS RETORCIDOS.....	86
3.6.10 PLANTEAMIENTOS DESCABELLADOS.....	87
3.6.11 HAIKÚ.....	88
3.6.12 LEO, LUEGO EXISTO.....	89
3.7 EVALUACIÓN.....	92
3.8 ALCANCES Y LÍMITES DE LA PROPUESTA.....	95
CONCLUSIONES.....	97
BIBLIOGRAFÍA.....	99
HEMEROGRAFÍA.....	102
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	103
ANEXO 1.....	101
ANEXO 2.....	105
ANEXO 3.....	107

INTRODUCCIÓN

La creación literaria ha tenido gran importancia en la historia de la humanidad, puesto que el pensamiento humano ha quedado plasmado desde tiempos remotos en innumerables escritos y es gracias a estos que podemos conocer la forma de vida, organización, mitos, costumbres y creencias de nuestros antepasados plasmadas en leyendas, cuentos, fábulas y poemas que nos comparten su imaginación y fantasía, pero que sobre todo nos entretienen.

En la época antigua de Grecia, Platón consideraba que era necesario vigilar a los creadores de fábulas y escoger entre ellos aquellos que fueran virtuosos para educar a niños y jóvenes cuyos valores permitieran formar a los futuros hombres de Grecia, también afirmaba que los poetas eran instrumentos de la divinidad y que las musas eran la inspiración de todo artista... "no es por que ellos tengan una cierta habilidad humana sino que la divinidad habla por su boca" (Rodríguez, 1985. p. 32). Por años se pensó que la expresión literaria era obra de causas sobrenaturales ajenas al hombre e incluso la palabra creación únicamente se le podría atribuir a Dios. Con el paso del tiempo durante el renacimiento a la persona que era capaz de crear algo nuevo y diferente se le dio el nombre de genio (latín genios, de generé: engendrar), es decir que tenía una disposición a realizar actividades en forma sobresaliente gracias a su capacidad intelectual. Lo anterior hace cuestionarse sobre las razones que provoca que una persona sea capaz de crear una obra literaria y si es posible el contar con alguna facultad especial para poder sentarse frente a una hoja y expresarse por medio de una escritura, que rebele imaginación y fantasía, que al momento de ser leída genere en el otro alguna sensación o sentimiento, porque ha habido en todas las épocas escritores que han trascendido a través de los tiempos por su originalidad, talento, imaginación que ha impactado a varias generaciones, que a su vez retratan la realidad de su vida y que muchas veces influyen al provocar en el lector una retrospectiva sobre su realidad y lo hace generarse preguntas y críticas que quizá no hubiese imaginado sin antes haber leído.

La sociedad necesita de gente creativa que con sus aportaciones enriquezcan el pensamiento humano e inviten a los otros a reflexionar sobre su entorno, desde cualquier disciplina, ya sea social, artística, científica, tecnológica, etc.

La persona que no es dueña de sus posibilidades creativas posee un mundo imaginario limitado, ni siquiera puede desear otro modo de vida; porque hasta el mero deseo de cambio implica aunque sea la mínima sospecha de la existencia de otras opciones, siendo lo vivido una opción entre muchas. Puesto que existen otras realidades y formas de ver la vida que han estado ahí e invitan muchas veces al cambio y a mejorar. “Esto se debe a que lo que deseamos, lo que percibimos y lo que somos capaces de imaginar están íntimamente entrelazados” (Pescetti, 1992. p.115)

La imaginación y creatividad son parte fundamental para el desarrollo de la humanidad, sin ellas no gozaríamos de todos los beneficios tecnológicos que tenemos, ni siquiera se hubieran descubierto las vacunas que han salvado millones de vidas, porque muchos de los avances que actualmente tenemos empezaron en sueños y esos sueños llegaron a realizarse como resultado de todo un proceso creativo. Es necesario que los niños sueñen, que tengan ilusiones, que dejen volar su imaginación y fantasía, que sean creativos, por ello, en las escuelas es necesario el desarrollo de las habilidades creativas del niño. Trabajar el desarrollo de la creatividad, es indispensable para mejorar el presente y contar con una perspectiva a futuro.

Ser creativo forma parte del desarrollo de todas las capacidades de la persona, es una de las potencialidades más necesarias en la vida y el desarrollarla por escrito a través de la expresión literaria abre una gama de posibilidades para quien escribe y lee lo escrito, además fomenta la crítica y las habilidades comunicativas.

Considero que los aportes de la pedagogía a este proyecto son básicos y significativos, porque debido a la formación filosófica y humanista de la carrera, se cuenta con una visión que rescata el valor humano de la persona. Por lo anterior, es posible analizar este proceso y poner en claro el panorama general de la situación para posteriormente describir una propuesta de intervención.

Personalmente decidí analizar esta problemáticas porque en mi experiencia como profesora de nivel primaria, he tenido la oportunidad de trabajar en el cuarto grado de primaria y he detectado en mis alumnos la dificultad que representa para ellos elaborar un escrito que surja de su imaginación, problema que he detectado en otros grados de primaria y es por ello que surgió el interés de analizar esta situación que interesa a muchos profesores del nivel básico elemental, especialmente cuando se aproximan concursos de creación literaria.

En el primer apartado se describe la problemática detectada en la Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz, se describe desde lo formal de acuerdo a la SEP, la manera en que se tiene que trabajar la creatividad literaria, se describe las relaciones comunicativas establecidas en el aula y posteriormente se explicará el marco conceptual donde se analizará la influencia de la comunicación en la educación, la expresión literaria, el grupo el grupo cooperativo, la creatividad, la imaginación y fantasía. Por último se plantea la propuesta de intervención sobre la situación previamente planteada.

Dicha propuesta de intervención fue elaborada con la finalidad de desarrollar las habilidades creativas del alumno de cuarto grado referentes a la expresión literaria; se describen las estrategias, las técnicas, evaluación y por último los alcances y limitaciones de la propuesta.

1. CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO DE CASO

1.1 ESTUDIO DE CASO: ESCUELA PRIMARIA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

El estudio de caso se realizó en la Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz dicha institución se encuentra ubicada en Av. Naucalpan # 134, en la Colonia la Cañada, en el municipio de Naucalpan, Estado de México. Es administrada por la congregación religiosa Hermanas de Béthania Franciscanas de María Inmaculada fundada hace 50 años por Sor María del Carmen Josefina Urquiza Jáuregui quien al proponer 10 aspirantes para las ordenes religiosas y ser aceptadas únicamente dos, debido a los requerimientos que antiguamente se hacían como: ser hijas de padres católicos con el sacramento del matrimonio y con una dote para ser postuladas. Decidió formar una orden religiosa que fuera altamente incluyente. De esta manera al contar con una preparación Salesiana fundó una nueva Orden apoyada por el Obispo de la Arquidiócesis de Tlalnepantla, creando para su manutención cuatro escuelas, dos en el Estado de México y dos en el Distrito Federal que fueron surgiendo poco a poco ubicadas en lugares socioeconómicos de escasos recursos y con el objetivo de integrar a todo tipo de estudiantes.

La Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz se fundó hace 30 años en unos salones ubicados tras la Iglesia de San Francisco de Asís en la Colonia El Molinito en el municipio de Naucalpan, posteriormente empezaron a rentar unos cuartos en una vecindad que finalmente compraron y fueron acondicionando para dar paso a lo que hoy es una institución educativa integrada por doce grupos siendo dos de cada grado escolar de primero a sexto. La estructura cuenta con 12 salones, uno para cada grupo, una sala de profesoras, la dirección, laboratorio de computación, sala de televisión, dos patios pequeños, baños de niños y niñas.

Actualmente la planta docente esta integrada por profesoras normalistas, religiosas, profesores de educación física, música y computación

que atienden a una población de 368 alumnos, teniendo un promedio de 31 alumnos por grupo, siendo el de cuarto grado B, uno de los más numerosos con 34 niños, todos a cargo de Sor María Dolores García Zamudio, Directora del Plantel.

En los Planes y Programas establecidos por la Secretaría de Educación Pública (SEP) el eje temático recreación literaria propone situaciones comunicativas en la “creación de adivinanzas, cuentos y poemas a partir de otros ya conocidos” (SEP 1993 p.42). Para lograrlo se propone que el alumno de los primeros niveles (1° y 2°) a partir de la escucha previa de lecturas hechas por el profesor se llegue a interesar por la narración, descripción y la poesía, para posteriormente “... en un nivel más avanzado, los niños se adentren en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos, se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterización, expresiones y desenlaces” (SEP 1993 p.29). Todo lo anterior con la finalidad de estimular a los alumnos a realizar sus propias producciones literarias.

En la educación básica elemental se le pide a los alumnos de Cuarto grado de primaria en la materia de Español, que redacten cuentos libremente y que escriban una historia o poesía, como una actividad que marcan los contenidos de la SEP; sin embargo la realización del mismo llega a ser una actividad que les resulta sumamente complicada, porque aunque saben leer, escribir y realizar operaciones aritméticas, este trabajo implica un proceso comunicativo relacionado con procesos sociales, cognitivos y afectivos que influyen directamente en su imaginación y por ende a su capacidad creativa. Al grupo de alumnos de Cuarto “B” se les pidió que escribieran un cuento, poema o relato con la finalidad de que su contenido se compartiera con sus compañeros, tenía que ser escrito pensando que “otro” lo iba a leer y a su vez tenían la posibilidad de elegir el género literario de su preferencia, el concepto de género literario aún no es asimilado por los alumnos, puesto que en el programa de la SEP no se les maneja como tal sino que se les explica en qué consisten cada uno de ellos y desde primer año los van identificando en las

lecturas, de tal forma que al cursar 4° grado pueden diferenciar entre un cuento, poema, leyenda, fábula o adivinanza. De 34 alumnos, 15 eligieron hacer relatos de lo que habían hecho en días anteriores, 4 redactaron cuentos, 8 escribieron poemas y a 7 no se les ocurrió nada y mencionaron entre otras cosas que no se sabían ningún cuento o que no eran buenos para escribir. A continuación se transcriben algunos escritos de los alumnos tal y como ellos los elaboraron.

Escrito 1 sin título

niño si tu padre te regaña
oteofede quiere que seas
diferente a los demás
es un reto llegar a las simas más
altas conose tu yo interno
amarte y Respetarte.

Elizabeth 9 años

Escrito 2 sin título

Había una vez una niña que su madre havia muerto después el padre se caso y su madrastra mandava a su padre su padre le pegaba a la niña por las ordenes de la madrastra. Un dia yego la pesima muerte de el padre, la hija se quedo con la madrastra y sus hermanstras.

Tiempo después la niña ya era grande limpiaba como la sirvienta de la caza yena de carvon, cenisa y por eso la yamaron cenicienta. Yego un dia en el que havia un vaile en el castillo ella queria ir sus hermanas dijeron no tuno iras no tiene ni ropa solo esos arapos. Madre - si ira solo con que termines el que acer.

La muchacha muy agotada dijo.

Yorando - no no yegare

De pronto una luz en el jardin salio a ver y estava una anciana y le dijo quien eres tu tuada madrina y vas a ir al vaile y se caso con el principe.

Iris 9 años

Al revisar los escritos de los alumnos es común encontrar narraciones de la última película que fueron a ver, la reseña del último capítulo de su programa favorito, hacen una copia de algún cuento que tengan a su alcance como el caso de Iris, ó si la tarea es para hacer en casa, sus padres terminan haciéndola por ellos siendo el caso de Elizabeth que se aprendió un poema que escribió su Papá. Además de lo anterior existe una gran dificultad entre los alumnos para escribir y darse a entender, puesto que escriben tal y como hablan, esto lógicamente obstaculiza la comprensión de lo escrito. Los profesores le piden a sus alumnos que sean más imaginativos ó creativos, ¿Pero.... cómo lograr que los niños sean creativos al escribir?, en el sentido de ser capaces de producir cosas originales y no de reproducir las ideas generadas por los medios de comunicación o sugerencias de segundas personas, y lograr plasmar su pensamiento individual por escrito como una forma de comunicarse y compartir su sentir con los demás. Parece ser que cuando el alumno al estar frente a una hoja y con la pluma en mano sufriera de una especie de freno en la mente, como si de momento se encontraría ante la inmensidad de una hoja en blanco y se encontraría con el abismo del vacío sin saber que decir.

Resulta extraño el encontrarse con alumnos que suelen ser muy inteligentes y son bastante rápidos para multiplicar, dividir, escribir, aprenderse de memoria muchos conceptos, pero al igual que muchos de sus compañeros presentan la misma dificultad al encontrarse frente a una hoja en blanco. La creación les resulta un tormento, y aunque saben leer y escribir, se encuentran acostumbrados a hacerlo de forma mecánica, sin esforzarse por comprender lo que hacen.

La expresión literaria es una forma de manifestar la creatividad, que permite a la persona un cierto grado de maniobra, la posibilidad de moldear circunstancias y darles solución de manera creativa; sin embargo el medio en que se desenvuelve el niño parece no ser el más propicio para su desarrollo. Por un lado, se encuentra el medio social y cultural: la familia, la escuela, los

medios de comunicación problemas sociales y económicos que atraviesa el país se han visto reflejados en la educación.

“Los factores sociales que determinan el desarrollo de lenguaje, entendido éste, como una acción socio-comunicativa, resultado de la interacción del sujeto y el entorno socio-cultural. El ser humano construye, en su relación con el medio físico y social, esquemas de representación y comunicación que ponen las bases para el desarrollo de las funciones psíquicas superiores mediante una interiorización gradual que a la poste deriva en pensamiento o dicho de otra forma las relaciones sociales, o relaciones entre personas, subyacen genéticamente a todas las funciones superiores y a sus relaciones (Beltrán, 1999, p.5)

El niño desde que es pequeño observa programas televisivos e interactúa con videojuegos con un alto contenido de violencia, centrados en el hecho de ver imágenes y escuchar sonidos relacionados con los mismos, estos pasatiempos requieren de la total atención de sus sentidos, debido a la rapidez de los estímulos visuales, se familiariza con esta forma de aprender y la escuela termina siéndole aburrida y que decir de proponerles que hagan un escrito propio, simplemente la tarea les resulta complicada y aburrida.

El docente a menudo argumenta que el problema de la expresión literaria consiste en la carencia de creatividad por parte de sus alumnos. La creatividad es una característica propia del niño, aunque se ha trabajado poco con ella tanto en la casa como en la escuela. Es importante analizar de qué manera la educación actual puede superar estas deficiencias y qué elementos se pueden rescatar y proponer que sean prácticos dentro de las aulas para que se vaya superando este problema que va creciendo y trayendo consecuencias en el derecho que tiene toda persona de recibir una educación integral.

Actualmente la educación básica elemental, se encuentra sustentada en la teoría constructivista de la educación, es necesario analizar desde dicho

enfoque la manera en que se va dando la construcción del conocimiento en la creación literaria.

1.2 LA CONSTRUCCIÓN GUIADA DEL CONOCIMIENTO EN LA CREACIÓN LITERARIA

Neil Mercer nos habla sobre la construcción guiada del conocimiento que consiste en que una persona ayude a otra a desarrollar sus conocimientos y comprensiones, combinando la enseñanza y el aprendizaje a la vez.

El aprendizaje es un elemento de la construcción guiada del conocimiento que se encuentra sustentado en cuatro pilares: aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a conocer. Dicho aprendizaje es progresivo, secuencial y de estructuras mentales superiores. Todo lo anterior conduce a un aprendizaje significativo que tiene un significado personal pleno y no se olvidará con facilidad por su trascendencia intelectual y afectiva a la vez.

Para este trabajo se tomará como base la corriente constructivista debido a que el objetivo del mismo es que el alumno construya su propio conocimiento siendo guiado por el profesor. De esta forma “aprender significa apropiarse paulatinamente de las formas de hablar y escribir (también de saber hacer y saber decir lo que se hace) sobre el objeto de aprendizaje en cuestión” (Lomas 2002 p.197) entendido de esta manera el alumno se apropia de su propio aprendizaje como producto de un trabajo dirigido.

“.... Quienes acuden a la escuela adquieren algunos aprendizajes (dentro y fuera de la escuela) expresan sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento del entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos, no solo de la

vida escolar, sino también de la vida personal y social....”
(Lomas 2002, p. 1)

Y es a través de los usos lingüísticos de la escritura y la lectura que se va construyendo el conocimiento en el proceso enseñanza – aprendizaje; por medio de la lengua, se representa el conocimiento se demuestra lo aprendido y logra ser expresado.

El hecho de que el alumno tome conciencia de su propio proceso de elaboración del conocimiento lo hace involucrarse en forma más activa en su aprendizaje y con ello lograr un aprendizaje significativo donde el alumno logra apropiarse de un conocimiento que él mismo construye.

En cuanto a la enseñanza se refieren al papel del profesor como un creador de ambientes propicios al aprendizaje, siendo el un facilitador y orientador. Neil Mercer describe una clase particular de apoyo cognitivo que un adulto puede proporcionar a través del diálogo, de manera que un niño pueda dar más fácilmente sentido a una tarea difícil siguiendo tres pasos:

- 1.- Requiere que la gente presente las cosas con palabras para poder comprenderlas
- 2.- Necesita reconocer lo que el otro esta pensando para guiarlo.
- 3.- Justificar la solución a la que llevo.

Para Piaget el aprendizaje significativo se logra mediante un cambio en los esquemas de conocimientos previos, introduciendo nuevos elementos y estableciendo una nueva relación entre dichos elementos. Mercer opina que todo conocimiento existe al ser comunicado, siendo el lenguaje el medio más empleado para la comprensión del mismo.

El conocimiento y la comprensión son el producto del trabajar con la información, seleccionarla, organizarla y discutirla por medio de la conversación que es la exteorización de aquello que sabe la persona. Por lo tanto la

educación sirve para desarrollar en los estudiantes nuevas formas de utilización del lenguaje y comunicarse con los demás, por medio del discurso que es "...el lenguaje utilizado para dar cuerpo a la vida social e intelectual de una comunidad" (Mercer 1997 p. 93)

Tanto el maestro como el alumno son sujetos individuales y sociales, protagonistas del proceso educativo que establecen sus relaciones dentro de un aula y que construyen una identidad propia en la práctica educativa.

Para la educación constructivista, la finalidad del proceso educativo es desarrollar en el alumno la responsabilidad de su propio aprendizaje, es él quien descubre (o redescubre) los conocimientos de su medio y para ello requiere de una constante actividad mental que le permita identificar los contenidos nuevos y que relacionará consigo mismo y su entorno.

El docente marca la pauta sobre el tipo de comunicación que establecerá con el alumno dentro del salón de clases, determina los tiempos, espacios y roles en esa relación. En la educación constructivista la función del maestro es de orientación, es quien crea el ambiente propicio para que el estudiante ponga en práctica la actividad mental constructiva y lo orienta para que los contenidos de aprendizaje tengan un verdadero significado, es decir que lo aprendido se relacione sustancialmente con los conocimientos que ya tiene y crear a su vez ambientes propicios que estimulen al aprendizaje.

El proceso creativo en la construcción guiada del conocimiento juega un papel clave al desarrollar la libertad del alumno para llegar a un nuevo conocimiento basándose, en una revisión de sus propios conocimientos previos y enfrentarlo a un problema que tiene que resolver a veces con demasiada prontitud. Inmediatamente pone en juego sus habilidades creativas de fluidez, flexibilidad, originalidad, y sensibilidad, forzosamente aparecen imágenes mentales que poseen en sí mismas las estructuras cognoscitivas que ha acumulado durante su vida y que serán las mismas que se modifiquen al asimilar nuevos y valiosos elementos que son producto de la creatividad. Estos

elementos, obtenidos como parte del proceso educativo brindan un aprendizaje significativo, puesto que está reestructurando las concepciones que posee con el fin de solucionar un problema que tiene que ver con su entorno.

El producto creativo aporta de manera sustancial un nuevo conocimiento, consecuencia de la interrelación existente entre aquello que sabe el alumno y la nueva información que va asimilado, puesto que no se trata de una memorización, sino de un “descubrimiento” que el hace a partir de su capacidad creadora y lo expresa de forma sinónima, (algo parecido) que no lo aleja de lo real, pero si lo hace diferente.

La expresión literaria es abordado en el eje temático recreación literaria, respondiendo a un enfoque constructivista de la educación, donde la educación es la encargada de proporcionar al alumno las herramientas para que construya su propio conocimiento, de ahí que en los lineamientos dentro del ámbito escolar, el profesor tiene que manejar una enseñanza que permita al alumno aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a conocer, por esto se afirma que el alumno aprende a escribir escribiendo.

La visión de esta perspectiva teórica para construir escritos implica experimentar, manipular, rehacer y jugar, de ahí que se hable de una recreación literaria, rescatando la labor del juego en el aprendizaje tomando en cuenta que el juego es una parte fundamental para su aprendizaje: Recrear con los géneros literarios, es decir que la escritura es vista como una forma de entretenimiento que puede ser vista por el niño incluso como pasatiempo donde puede leer un cuento y cambiar el final o contarlo a su modo, puede hacer algo con base en algo previamente elaborado.

La literatura es una forma de comunicación que tiene como vehículo el lenguaje que es un signo lingüístico, un signo es “la representación o sustitución de la realidad por significantes que permiten la manipulación mental de datos de la realidad y a la vez la posibilitan” (Jorba, 2000, p. 5) y son producto de una construcción social....Signos son todos los lenguajes y

sistemas de códigos (gráficos o no)...siendo el principal sistema de signos y más generalizado el lenguaje verbal (Jorba, 2000. p.6) y este tipo de lenguaje es el que nos permite nombrar la realidad por medio de sonidos que tienen una estructura y un orden establecido siendo la palabra aquella que llega a concretar dicho proceso y de esto se encarga la lingüística el darle un orden coherente a las palabras con un fin comunicativo.

“Las prácticas comunicativas se entienden como situaciones de interacción en las que los miembros más competentes ayudan a los aprendices a utilizar, de manera adecuada, los sistemas de signos con propósitos determinados” (Jorba, 2000, p.6)

Por lo anterior se entiende que el lenguaje es el principal medio para construir y comprender el conocimiento. Desde el enfoque sociocultural el lenguaje es una forma social de pensamiento, se afirma que el conocimiento esta socialmente construido, además de ser un medio vital por el cual representamos nuestro pensamiento. Vigotsky describió el lenguaje como una herramienta psicológica, algo que cada uno de nosotros utiliza para darle sentido a la experiencia y posteriormente transformarla en conocimiento.

El alumno de cuarto grado de primaria, que tiene una edad entre 9 y 10 años, se encuentra según Piaget en la etapa de operaciones concretas. Tiene un pensamiento reversible, sus aptitudes lógicas de permiten modificar las propiedades de los objetos y cuenta con un lenguaje más variable y escribe más rápidamente.

A lo largo de este nivel, los niños desarrollar en forma acelerada la capacidad de elaborar discursos o textos, que cuentan con características que le dan coherencia y cohesión a su expresión. Lo anterior implica que han trascendido el nivel de expresión por medio de oraciones, para comunicarse a través de textos o discursos más largos y mejor contruidos. Los discursos con estas características, generalmente tratan de temas que le son conocidos pues dada su recurrencia, ya han incorporado su estructura de significado, así un

niño que se encuentra en éste nivel mostrará cualidades para platicar con fluidez y de forma independiente lo que sucede en su entorno. Por lo anterior el papel del maestro como coordinador tendría que favorecer al desarrollo de espacios y climas creativos, que ayuden salir a la luz las nuevas formas de pensamiento del alumno, que es comunicado mediante el lenguaje escrito. Cabe señalar que es necesario analizar la forma en que los planes y programas de estudio han estructurado las actividades dentro del salón de clases, su didáctica y metodología, por ello en siguiente apartado se describirá la didáctica planteada por la Secretaria de Educación Pública para la creación literaria.

1.3 DIDÁCTIA DE LA CREACIÓN LITERARIA EN CUARTO GRADO DE PRIMARIA

La didáctica estudia como ocurre el proceso de enseñanza - aprendizaje en el salón de clases, es decir la forma en que el alumno va construyendo su conocimiento, siendo guiado por el profesor...” su objeto es precisamente la clase, en su esencia, esto es se busca analizar y describir la clase como fenómeno que presenta ciertas peculiaridades,” (Becker, (1985), p.39) analiza dicho proceso partiendo de la realidad. La didáctica planteada por los planes y programas de la SEP, van acorde a la teoría constructivista y se organizan de la siguiente manera.

La organización del plan de estudios acordado por la secretaria de Educación Pública en 1993 determina que la materia de Español 4º, cuente con un tiempo de 240 horas anuales de trabajo, repartidas en 6 horas semanales, teniendo el profesor la flexibilidad de utilizar acorde a sus necesidades la distribución de las mismas según lo requiera. Cabe señalar que la prioridad de la materia es “... El dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral...propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, basándose en cuatro ejes temáticos: lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria. “(SEP, 1993, p.14)

Con respecto a los contenidos en la materia de Español de cuarto grado referentes al eje temático recreación literaria, propone la creación de adivinanzas, trabalenguas, oraciones, cuentos y poemas a partir de otros ya conocidos, es decir que el alumno tiene que crear un escrito basándose en algo ya elaborado previamente y por eso se habla de una recreación literaria.

La recreación literaria se refiere al fomentar en lo alumnos el gusto por la lectura, que a su vez propicie la participación y creación de nuevos escritos por parte de los alumnos desde una edad temprana.

La literatura que se trabaja en el salón de clases de cuarto grado, viene integrada en el libro de lecturas de cuarto grado por leyendas, cuentos y fábulas, mientras que en el libro de actividades se incluyen algunos poemas. Las actividades planteadas en el libro de Español 4° Actividades, para la creación literaria pueden resumirse de la siguiente forma:

- Creación de cuentos y poemas.
- Creación de adivinanzas y trabalenguas a partir de otros ya conocidos.
- Creación de canciones, coplas y versos populares a partir de otros ya semejantes.
- Elaboración de diálogos para representar textos leídos en clase.

En cuanto a la elaboración de un cuento se emplea el siguiente organizador de ideas que se transcribe como viene en el libro de texto.

La planeación de un cuento. (Español Actividades 4° 2000, p.151)

Contesta las siguientes preguntas. Las respuestas te servirán de guía para escribir un cuento.

¿Para qué lo voy a escribir?

¿Para quién lo voy a escribir?

Ideas para desarrollar el cuento

Al principio:

Después:

Al final:

Un cuento de terror. (Español Actividades 4° 2000, p.230)

El siguiente organizador de ideas te servirá para escribir un cuento.
Anota en él lo que sucederá en tu historia.

El problema:

Episodio 1:

Episodio 2:

Episodio 3:

La solución del problema:

Con éstos organizadores los alumnos hace un primer borrador, después un segundo y por último una versión final del escrito, entre compañeros se hace la revisión del trabajo así como las correcciones.

Para el alumno el acomodar su cuento en tres momentos: Inicio, desarrollo y fin, se enfrenta a un verdadero problema y difícilmente pueden organizar sus ideas en el organizador anterior. Los alumnos llegan a identificar en la lectura los elementos y características de un cuento, poema, fábula o leyenda, comentan sobre las acciones de los personajes y las situaciones, pero cuando se trata de trabajar con las actividades que propone el libro, se encuentran con el gran problema de no saber integrar los elementos que conocen sobre un cuento, poema, fábula o leyenda en los organizadores de ideas y no pueden resolverlos en forma individual, teniendo que recurrir al trabajo grupal, coordinado por la profesora.

En cuanto a la creación de poemas el libro propone únicamente dos actividades en todo el año que consiste en encontrar las rimas de las palabras y completar los versos de un poema.

En cuanto a la revisión y corrección de los escritos de los alumnos la SEP propone que “Más allá de una corrección ortográfica, el alumno desarrolle su capacidad comunicativa de manera escrita, seleccionando su vocabulario de acuerdo a las formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.” (SEP, 1993, p.26)

La elaboración de borradores por parte de los alumnos es una tarea que se requiere hacer varias veces, y ayuda a mejorar la capacidad comunicativa. La capacidad comunicativa es la habilidad de comprender un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de la actividad comunicativa en un contexto determinado, mientras que los propósitos expresivos son las ideas que quiere dar a entender el autor y que lo hacen explicarlo para alguien más.

Se propone que el alumno revise sus escritos o en ocasiones que sea un compañero el que lo haga. Cuando se le pide que lea lo que escribió tiene temor a narrar su creación, se siente juzgado por sus compañeros, justificándose diciendo que no terminó el cuento o declarando abiertamente que le da pena leer lo que escribió o simplemente no escribió nada porque no se les ocurrió alguna idea que pudiera ser plasmada, todo lo anterior ejemplifica las interacciones comunicativas entendidas como las relaciones comunicativas que se establecen entre personas con la finalidad de intercambiar información en el caso del aula la relaciones entre profesor – alumno, alumno - alumno, profesor - grupo, donde el docente organiza la tarea de escribir, acerca a los alumnos a la expresión literaria y al final termina evaluando los escritos, corrigiendo ortografía, forma de la letra o poniendo palomitas para agilizar el trabajo, debido a la gran cantidad de alumnos y esa carrera diaria contra el tiempo.

“La hipótesis es que la mayoría de escritos escolares se producen siguiendo un proceso de estas características. El hecho de que los profesores no analicen ni “corrijan” casi nunca los contenidos más que en los aspectos más visibles y no en las interrelaciones entre ellos y que, en la mayoría de los casos, se limiten a corregir los aspectos más superficiales refuerza esta estrategia. Otra causa puede ser que, en muchas ocasiones, especialmente en la clase de Español, los alumnos escriben sin tener nada que decir, sólo para cumplir la tarea encomendada de “hacer una redacción” sobre un tema dado o de “escribir un texto libre”, lo cual muchas veces es escribir sobre cualquier cosa.” (Beltrán, 2000, p.33)

De esta forma la lengua se transforma en una serie de contenidos académicos y memorísticos donde el alumno aprende la definición conceptual de un cuento, novela, leyenda, poema, etc., reglas ortográficas, conceptos gramaticales y lingüísticos que son importantes antes del examen y después son fácilmente olvidados.

“Y las clases se convierten así en una tupida hojarasca de destrezas de disección gramatical o sin sintáctica vestidas con el ropaje de la penúltima modernidad lingüística, mientras en las aulas casi nunca se habla, mientras en las aulas casi nunca se enseña que los textos tienen una textura y una contextura y que es el uso donde es posible atribuir sentido a lo que decimos cuando al decir hacemos cosas con palabras” (Lomas 2002 p.13)

Es difícil para el alumno el poder plantearse que con las palabras tiene que explicar ideas y pasar del lenguaje oral al escrito es un verdadero dilema que más adelante se analizará.

Por otro lado, los miembros del grupo no son únicamente individuos que aprenden, sino compañeros, colaboradores en un trabajo compartido, debido a su participación en la revisión del texto y al mismo tiempo los destinatarios de la creación literaria y a su vez críticos de su compañero, incluso portadores de la idea principal del escrito, esta relación entre escritor, profesor y compañeros es altamente influyente ya sea en relaciones conflictivas

o de aportaciones críticas importantes, por esto es necesario analizar desde la comunicación en el aula todos los factores que intervienen en este proceso de producción literaria, además de indagar las posibles respuestas que fomenten la creatividad en los niños. Esto pienso abordarlo en el apartado del grupo.

Las horas de clases destinadas a la materia se emplean para trabajar en el cuaderno, libro de la SEP de Español lectura y libro de actividades además de un libro de apoyo. Todo lo anterior propicia que los alumnos y el profesor trabajen en el llenado de libros y cuadernos, y se invierta gran parte del tiempo en calificar los trabajos realizados por los alumnos.

Además de lo anterior el trabajo grupal se ve influenciada por “otras clases”, “puede haber mayor o menor apertura de la clase a otros sistemas que están influyendo en ella... y esta clase puede evolucionar en direcciones distintas”(Parejo 1995 p.38) sin embargo, la exigencia institucional requiere que en los grupos de cuarto grado los alumnos vayan estudiando los mismos temas semanalmente para que contesten exámenes iguales y no existan comparaciones sobre los avances académicos de los alumnos, es decir exigen igualdad cuantitativa de los conocimientos de los alumnos sin tomar en cuenta la heterogeneidad de los grupos que aunque ambos son de cuarto grado, viven procesos de enseñanza - aprendizaje diferentes.

En cuanto el alumno trabaje con su propio proceso creativo y se enfrente a la posibilidad de escribir sobre lo que él sabe, lo que imagina o lo que puede crear con todas sus experiencias, aprenderá que el producto de esa creación conlleva grandes valores y por ello surge la necesidad de compartirlo, de experimentar lo que otros pueden sentir.

La creación literaria es una herramienta que ayuda a despertar los sentidos para estar alerta y ser más perceptivos; es un proceso que integra experiencias, sensaciones, emociones y sentimientos, es una actividad que facilita la expresión y comunica ideas insospechadas; es, en fin, un instrumento básico de la educación integral de la persona, escribir es un arte y como tal se

puede sembrar la semilla en los alumnos desde este momento de su vida. Dicha creación no se da en un espacio solitario, se produce dentro del aula escolar, por ello es importante estudiar el aula como un espacio comunicativo, donde se viven un sin fin de experiencias que influyen en la creación literaria.

1.4 EL AULA COMO ESPACIO COMUNICATIVO

El aula es un espacio comunicativo donde diariamente se suscitan historias nuevas, un día sigue a otro con nuevas experiencias y prácticas que sorprenden, agradan, desagradan, entristecen, alegran, entretienen, convencen, contradicen y convencen, se entretajan caudales de historias influenciadas por el exterior, y este espacio en que alumnos y profesor convergen en un tiempo y espacio social nos permite el ver al aula como un espacio comunicativo (Porque en el aula se viven todo tipo de historias de afectos de conflictos e incluso rechazos) que es estudiada por la sociología como la continuidad de pensamientos, creencias de la sociedad y desde el punto de vista psicológico se preocupan por el proceso de Enseñanza – Aprendizaje, que genera un nuevo conocimiento en el alumno.

El aula es un microcosmos (Lomas 2002, p.197) donde se forman hábitos, comportamientos, se juzgan acciones, de esta forma el aula es un espacio cultural y discursivo porque por medio de la palabra se moderan las acciones y conductas de los alumnos.

Se define al aula como espacio cultural y discursivo donde convergen las competencias comunicativas de diferentes personas en la que tienen lugar múltiples interacciones. "Las relaciones que existen entre las lenguas y sus usos y los procesos de enseñanza y aprendizaje son variados y se producen en distintos planos sobre el objeto de aprendizaje en cuestión" (Lomas 2002, p. 197) y hacerlo de la manera acostumbrada en esa parcela del saber; significa, por tanto apropiarse del discurso específico que se reconoce como propio de esa disciplina.

En segundo lugar, "el aula se presenta como un microcosmos, como una cultura en miniatura donde por una parte se recrean los hábitos variados y diversos de comunicación, reflejo de una sociedad de la que forma parte la escuela..."(Lomas 2002 p. 197)

En el aula se van a encontrar tanto alumnos como profesores para la creación de un nuevo conocimiento, el profesor busca la estrategia adecuada para acercar al alumnado hacia la propia definición de significados (conocimientos) y se encuentra con el alumno por medio de la comunicación.

La función que tiene la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje desde el enfoque de la teoría sociocultural constructivista es la de permitir una negociación por medio de la cual se logren acuerdos entre el profesor y el alumno donde el primero tiene la tarea de enseñar a aprender y el segundo aprender a aprender. Todos estos acuerdos llegan a ser posibles por medio del diálogo que es la conversación que se establece entre dos o más personas. Vigotsky afirma que la conversación que tiene lugar dentro y alrededor las actividades de aprendizaje fuerza a extender el potencial intelectual de los propios alumnos y que los logros efectivos que logren, nunca son simplemente un reflejo de esa habilidad inherente, sino que también son una medida de la efectividad de la comunicación entre el profesor y el alumno, es decir de sus prácticas comunicativas.

En la relación que se establece entre profesor y alumno se llegan a establecer objetivos de trabajo, metodología, reglas de participación, es decir la dinámica grupal, que tiene como escenario el aula escolar, por ello es importante describirla.

1.4.1 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO AÚLICO

Todo proceso educativo escolarizado se encuentra delimitado por el aula escolar, que es el espacio físico donde se desarrollan las acciones encaminadas a la construcción del conocimiento.

La estructura externa del salón de cuarto grado “B”, entendida aquella que se encuentra marcada por las paredes, las ventanas, y la puerta es la siguiente:

El aula de 4° grado “B” de la Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz, se encuentra en el primer piso de la escuela, a la derecha se encuentra el grupo de 3° “B” y a la izquierda el grupo de 4° “A”. Tiene una forma cuadrangular de aproximadamente 7 x 7 metros cuadrados.

La estructura interna del salón de clases se encuentra compuesta por 34 pupitres de madera en muy buen estado, acomodados en 6 filas en forma vertical en dirección al pizarrón verde. Al lado izquierdo del pizarrón se encuentra un escritorio de madera y una silla para el profesor, la forma en que se encuentran distribuidas las bancas en el espacio áulico corresponde a la organización clásica que describe (Parejo, 1995, p.121) ocasionalmente se trabaja en equipos y las bancas se acomodan de acuerdo al número de integrantes que los conformen.

En la pared se encuentra el calendario y agenda de actividades programadas por la dirección y el reglamento grupal con ideas que aportaron los alumnos. Hay un estante para guardar material de papelería que trajeron los alumnos al inicio del curso como: pegamento blanco, hojas blancas y de color, marcadores de cera, libros de la profesora, lista de asistencia, cuaderno de la planeación, y expedientes de los alumnos.

Las paredes están pintadas de dos colores: vino en la mitad inferior y color beige en la mitad superior, los carteles, árbol lector, periódico mural, reglamento y horario fueron elaborados con papel de diferentes tipos y colores, predominando el color verde y azul en todas sus tonalidades.”Se ha comprobado, en multitud de ocasiones, en colegios, institutos, etc., que hay una cierta influencia del “clima cromática” en los rendimientos, en los acuerdos y en los estados de ánimo de las personas” (Parejo, 1995 p.117) así que la combinación de colores estimula positivamente el trabajo en clase, creando

una atmósfera de seguridad y calma, y aunque éste salón sea el mismo que ocuparon el año pasado, los alumnos reconocen que las variantes de los arreglos elaborados colectivamente les agrada.

Es un lugar iluminado, se puede escuchar desde cualquier punto lo que dicen los integrantes del grupo aunque se encuentren en el otro extremo del salón, generalmente limpio.

Los trabajos artísticos de los niños ayudan a decorar el periódico mural que es de corcho y mide aproximadamente de 2 x 3 metros y van cambiando de acuerdo a la temporada.

El árbol lector mide aproximadamente 2 X 1.5 metros y tiene hojas y flores de papel que representan los libros leídos por los alumnos, en ellas se escribe el libro que se leyó y el nombre del alumno que lo terminó. Después de la descripción anterior es importante señalar que el contar con los recursos materiales necesarios no es garantía de tener una buena educación, porque el espacio es importante, pero no lo es todo, aún con carencia de recursos se puede tener calidad educativa, puesto que la verdadera riqueza del sistema educativo la hacen las personas. Si hay una buena comunicación entre maestro y alumno y se tienen claros los objetivos, se abre un universo de posibilidades ilimitadas de experiencias que los llevaran hacia caminos diversos, hacia la construcción de nuevos conocimientos e ideas, siendo uno de ellos la creación literaria, que requiere del desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos.

1.4.2 LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO

Es importante señalar que al hablar de expresión literaria obviamente se requiere abordar la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas que son básicas para poder relacionarse de manera eficaz con los demás, y se definen como el conjunto de destrezas que una persona tiene para llevar a

cabo un proceso de expresión satisfactorio logrando que su mensaje sea comprendido e interpretado adecuadamente, situaciones que son básicas en el proceso de enseñanza aprendizaje y son posibles gracias a la relación existente entre pensamiento y lenguaje, de esta forma escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades indispensables para la comunicación.

HABILIDADES COMUNICATIVAS

Escuchar: Es la capacidad de percibir sonidos por medio del sentido del oído y tiene como finalidad el entender el mensaje del emisor.

Hablar: Es manifestar de forma oral el pensamiento, experiencias, emociones y requiere del aparato fono articulador. Interviene el intelecto, precedido a la selección y combinación de palabras que integran el código lingüístico. Por medio del habla se conoce la forma de pensar del individuo, manifiesta su estado de ánimo, de salud, personalidad y circunstancias.

Leer: La lectura es la capacidad de decodificación y construcción de significados y sentidos a partir de un texto dado. Se va adquiriendo en medida en que se ejercita y se hace hábito.

Escribir: La escritura tiene una función de carácter social y personal; permite a los individuos comunicar sus deseos, sentimientos o pensamientos.

Carlos Lomas nos explica que las habilidades comunicativas son necesarias en el proceso de expresión y comprensión de usos verbales en la comunicación humana; sin embargo, el desarrollo de estas destrezas es una labor un tanto compleja; a continuación se describirán la forma en que se dan las relaciones comunicativas en el salón de cuarto grado.

Las normas de interacción en el aula se encuentran moderadas con levantar la mano para indicar que un participante tiene algo que opinar por medio del diálogo, en ocasiones es tan grande la demanda que no da tiempo

de poder escuchar los comentarios de todos los alumnos puesto que los límites internos temporales de tiempo exigen que se continúe con otras actividades a realizar. Cuando se trabaja con la técnica lluvia de ideas, levantan la mano, pero pocas veces escuchan con atención las contestaciones que dan sus compañeros a una pregunta y siguen repitiendo la misma respuesta en varias intervenciones, se elaboran preguntas y aunque se le de respuesta en forma conjunta, uno que otro vuelve a hacer el mismo cuestionamiento, por lo tanto en cuanto a su capacidad de escucha existen serias limitaciones que van desde factores externos como internos al grupo, porque en ocasiones cuando se ponen bailables o algún número especial para el homenaje, la música se oye a todo volumen y resulta imposible escucharse entre interlocutores que a su vez tienen que elevar aún más el tono de voz para lograr escucharse, esta situación tiende a desestabilizar al grupo, altera el ritmo de la clase y aunque se procura restablecer el equilibrio únicamente se consigue al dejar de oírse la música o las indicaciones por el micrófono.

Debido a la carencia de respeto al escucharse, muy difícilmente se puede uno entender y por otro lado no se escuchan entre ellos, hace falta que incorporen lo que dicen sus compañeros, ya sea que estén de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dijo, o simplemente para defender su propio punto de vista, además hay alumnos que al participar lo hacen apenas perceptible al oído, siendo que en sus conversaciones cotidianas entre compañeros su voz es clara y fuerte, les falta tomar en cuenta que al hablar frente al grupo tienen que elevar aún más su tono de voz.

Cuando algún alumno expresa un comentario erróneo sus compañeros suelen hacer comentarios ofensivos, menospreciando la participación de su compañero, provocando en él sentimientos de frustración y enfado, de esta forma cuando se pide a alguno de los participantes que lea lo que escribió para expresarlo a los demás, el alumno se enfrenta al miedo, a la crítica pese a que se les informa con anterioridad sobre la importancia de respetar el trabajo de sus compañeros, incluso hay quienes esperan el momento propicio para hacer un comentario malintencionado procurando no ser escuchado por los otros, pero sí

por el que es agredido, de esta forma el grupo se convierte en el principal sancionador de la conducta de los otros. Por lo anterior la clase es: “Una totalidad; un sistema donde la conducta de cada persona influye en las demás. No hay conductas neutrales....cualquier comportamiento afecta, en mayor o menor grado, al resto del sistema.” (Parejo 1995 p.37) Y si por el contrario algún alumno impactó con un comentario preciso el grupo halaga al compañero, mientras otros dicen: esto era lo que iba a decir.

Independientemente a las normas internas a la institución existe un reglamento grupal que se elaboró en forma colectiva con ideas de todos los participantes y que cada uno acordó respetar. Algunas de ellas son: Respetar a los compañeros y profesores, levantar la mano para participar, escuchar a sus compañeros atentamente, traer su material de trabajo completo, dar las gracias, etc., Parejo a estos acuerdos les llama meta reglas “otras reglas” que permiten que el grupo evolucione en direcciones distintas, pero no basta con tenerlas ahí escritas a la vista todos los días, o de comentar sobre las mismas, las normas no son respetados por los alumnos, a pesar de ser ellos mismos quienes las elaboraron, las ignoran y no las llevan a la práctica .

La sociolingüística “permite analizar y comprender las relaciones que existen entre lengua, cultura y sociedad, relaciones complejas y dinámicas que tienen un reflejo directo en la institución escolar” (Lomas 2002, p.54) Dichas relaciones son palpables al revisar la escritura y el discurso oral de los alumnos, siendo el material escrito el más evaluado y trabajado en clase, mientras que el oral queda segregado. Lomas señala que la escuela debería contribuir al desarrollo del capital lingüístico del alumno y que en el aula se realizaran actividades que desarrollaran las capacidades discursivas de los alumnos por medio de exposiciones y debates.

Se entiende por capital lingüístico “al repertorio verbal de recursos lingüísticos que los hablantes tienen a su alcance y usan para llevar a cabo sus actividades cotidianas” (Lomas 2002, p.52)

En el salón de clases se organizan actividades como la exposición de algún tema por equipo y las participaciones de los alumnos son breves y memorísticas, con el paso de los meses y debido a la insistencia en este tipo de estrategias los alumnos van adquiriendo mayor seguridad al expresarse y su lenguaje va siendo cada vez más elaborado, tardan menos en organizarse por equipo y son más substanciales sus participaciones.

En cuanto a la lectura en el salón de clases se practica la lectura en silencio y en voz alta, puede ser individual, grupal o por equipos se hacen comentarios sobre la misma, ellos elaboran preguntas sobre lo entendido y en plenaria se da respuesta a las mismas. Se lee el libro de texto y prefieren la lectura de cuentos fantásticos de libros que traen de casa o los que llevan sus compañeros para leer en grupo, gustan de las revistas referentes a video juegos, prefieren leer a escribir. Tienen un control de lectura mensual en casa en éste se indican las páginas de un libro que ellos eligieron leer y es firmado por sus padres, de 34 alumnos solamente 10 tienen firmado todos sus controles de lectura y son niños que en clase son muy atentos y no tienen tantas dificultades para hacerse entender por escrito, mientras que al resto, sus padres no muestran un seguimiento sobre el trabajo de lectura en clase y pocas veces firman el control de lectura argumentando que ellos no tienen tiempo para atender la lectura de sus hijos porque trabajan y no pueden estar pendientes de ellos todo el tiempo o como a sus hijos no les gusta leer no saben de que manera les pueden fomentar el gusto por la lectura.

El alumno al escribir tiene la función de expresar su pensamiento imaginativo a través de la escritura y por tanto hay un grupo de personas al que va dirigido.

“En lo social (nivel interindividual), manifiesta que el niño aprende a interactuar comunicativamente al participar en interacciones comunicativas. Esto significa que el conocimiento sobre el que se pueden lograr propósitos de comunicación se construye en presencia de

eventos comunicativos y se participa en ellos. El nivel de participación del niño en eventos de comunicación es muy incipiente en la infancia temprana, sin embargo, este se va incrementando notoriamente a medida que el sujeto se desarrolla” (Beltrán, 2000, p. 4)

El niño como ser comunicativo, y al estudiar la escritura como un medio por el que puede plasmar una idea puesto que tiene algo que decir, expresa su imaginación y pone de manifiesto sus habilidades creativas.

Escriben, recaditos que utilizan para pedirse cosas, contar alguna situación entre compañeros, y básicamente para tener apuntes y contestar un examen porque olvidan conceptos y temas en general que en el salón de clases resuelven bien, pero en casa se les olvida.

Sobre el estante se encuentra “El diario del grupo”, que es una libreta donde los alumnos escriben los principales eventos ocurridos durante el día escolar. Un alumno es el encargado de ir rolando la libreta entre sus compañeros para que escriban lo que sucedió en el grupo durante el día y su opinión particular sobre lo se dijo y realizó, ésta actividad les gusta mucho y aprovechan su turno no solamente para escribir, sino también para leer los escritos de sus demás compañeros. Esta actividad desarrolla el potencial comunicativo de los alumnos porque es un espacio que brinda elementos para promover y enriquecer el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura.

También sobre el estante hay un buzón que sirve para escribir preguntas y dudas que no están relacionadas con el tema que se está trabajando en clase y que a veces por la premura de tiempo no es posible comentarlas, de esta forma al planear se clasifican las preguntas y se trabajan en la materia que le corresponde o se les dedica un espacio para trabajar con ellas posteriormente puesto que es común que surjan preguntas que no están planeadas en los planes y programas de estudio y se adecuan en alguna materia que sea relacionada con el tema

1.4.3 LA CONVERSACIÓN EN EL AULA

En el grupo existen varios grupitos que se llevan muy bien entre sus integrantes, se muestran solidarios, cooperativos, respetuosos, amigables, y amables, pero en la relación a veces entre otros que no pertenecen a ese grupo, se dan roces y situaciones que terminan con comentarios agresivos generadores de otros nuevos de los que pocas veces piden disculpas.

Les gusta trabajar en equipo únicamente con aquellos niños que se llevan bien y hay algunos que de no simpatizarse entre ellos prefieren no trabajar y sabotear el trabajo de sus compañeros, les cuesta dividirse el trabajo y todos quieren mandar al mismo tiempo la discusión impera sobre el objetivo de la actividad, y esto viene muy relacionado con la forma de conversación de discurso que nos explica Neil Mercer, donde los integrantes “están en desacuerdo y toman decisiones individuales.....breves intercambios que consisten en afirmaciones y discusiones de puntos dudosos o refutaciones” (Mercer 1997, p.116)

Y si por el contrario todos están de acuerdo con lo que se tiene que hacer es porque son muy amigos y se empeñan en hacer el trabajo lo mejor posible. Neil Mercer afirma que en la conversación acumulativa, realizan la actividad pero sin crítica, sin cuestionamientos y siguen a un compañero líder que argumenta, persuade y coordina todo el trabajo, el éxito y el fracaso depende de uno solo.

Esta autora nos habla de la conversación exploratoria donde “... tratan de forma crítica pero constructivamente las ideas de los demás... el conocimiento se justifica más abiertamente y el razonamiento es más visible en la conversación” (Mercer, 1997, p.116) éste tipo de conversación no se ha observado entre los alumnos debido a que cuando surge una idea contraria empiezan las fricciones porque ninguna de las partes quiere ceder y defienden

su punto de vista el cual tiene que ser aceptado de lo contrario dejara al equipo sólo con la tarea.

Los alumnos platican de lo que vieron en la televisión, conversan de los acontecimientos de la escuela, se piden prestado lápices, tijeras, sacapuntas, etc., discuten entre ellos y constantemente las fricciones surgidas de la conversación terminan siendo llevadas al profesor para que este a su vez emita un juicio sobre los sucedido, escuche ambas partes, genere cuestionamientos y propone a los alumnos que busquen soluciones para remediar el conflicto a través del diálogo, que es la conversación que se da entre dos o mas personas y requiere la capacidad de escuchar y retener la esencia de lo que se dice para en un segundo momento expresar las ideas con claridad y precisión sobre lo que se dijo anteriormente.

En el salón de clase a pesar de que todos los niños tienen entre 9 Y 10 años emplean un lenguaje específico reflejo de sus condiciones familiares y responde ante ciertas situaciones adversas o favorables de acuerdo a lo aprendido, y a pesar de que todos hablan el mismo lenguaje todos lo expresan con un estilo característico a sus circunstancias. Diferencian el tipo de lenguaje que emplean al conversar con un compañero y una persona adulta seleccionar qué decir y cómo decir lo que piensa.

En la práctica docente la mayoría de las actividades son mediadas por la conversación, se pregunta, explica, discute, riñe, aclaramos, etc., Tusón nos expone que al nacer, todos los seres humanos nacemos con las mismas posibilidades para la adquisición del lenguaje y que a su vez dicho lenguaje se encuentra evidentemente influenciado por los factores sociales y culturales que rodean a la persona, prueba de ello es que todos los alumnos tienen un lenguaje común, pero cada uno debido a sus características psicosociales le da a este mismo lenguaje una interpretación y uso. La sociolingüística recalca este hecho al hacer referencia a la diversidad de estilos que escuchamos entre los alumnos donde encontramos niños que a veces al relacionarse en su entorno familiar imitan su estilo de lenguaje, otros al convivir con chicos banda le pone un acento especial a lo que dice: "chale, varo, pus, nomás". La diversidad es la

característica de un grupo comunicativo marcado por las características socioeconómicas y culturales de sus integrantes. Todo lo anterior se pone de manifiesto también en la escritura, puesto que los alumnos escriben como hablan y pasar del lenguaje oral al escrito representa un cambio estructural que en seguida se describirá.

1.5 DEL LENGUAJE ORAL AL ESCRITO

El alumno de cuarto grado y alumnos más pequeños, encuentran dificultad al pasar del lenguaje oral al escrito, y escriben tal y como hablan. Al hablar, el niño sigue un orden y estructura que aprendió desde temprana edad, de forma natural. El lenguaje oral, le resulta más comprensible porque lo practica diario al comunicarse con otras personas, mientras que el lenguaje escrito es más abstracto. Comprender la lógica del lenguaje escrito no es algo sencillo, requiere del empleo de estrategias comunicativas diferentes a las que conoce. “El lenguaje escrito le resulta más difícil porque tiene sus propias leyes, con frecuencia diferentes a las del lenguaje hablado, y el niño no domina aún bien estas leyes.” (Vygotsky, 2004, p. 53) Se ha notado que al escribir algo propio el niño maneja un lenguaje inferior al de la edad que representa, es decir que su lenguaje escrito es más infantil al del lenguaje hablado, escribe palabras sueltas sin la estructura que lleva un escrito.

La escritura no es sólo la representación de sonidos mediante grafías, sino la representación de significados. Las grafías se unen en palabras y éstas en oraciones que se organizan de acuerdo a la lógica del lenguaje para formar ideas, luego se forman párrafos y así sucesivamente se construyen textos de mayor a menor complejidad.

La competencia lingüística o conocimiento implícito de la lengua, equivale en la escritura al empleo adecuado del código escrito, lo cual supone el conocimiento y memorización de la gramática y de la lengua.

La escritura creativa pone en juego un cúmulo de estrategias comunicativas empleadas en la producción de un nuevo texto. “La competencia es el saber y la actuación es el saber hacer” (Cassany, 1988, p. 17)

Por lo anterior se define la capacidad para expresarse por escrito como el resultado del conocimiento del código y del uso de las estrategias de comunicación. El conocimiento del código, implica el conocimiento de mecanismos, recursos y formas de cohesión, enlaces y puntuación que permiten la comprensión del escrito.

La escritura literaria requiere del conocimiento de las nociones de espacio, tiempo y casualidad, para que el niño se logre situar en la realidad, y poder describir mejor aquello que lo rodea. Al trabajar con la evolución de éstas nociones, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales se enuncian, ayudará en el proceso de transcripción de las ideas por escrito. Dicho proceso es algo constante e irá evolucionando de acuerdo a la edad del niño y quizá sea un poco lento al principio, pero con la práctica se verán progresos.

Para que el niño desarrolle gusto por escribir como un arte, es necesario que escriba algo que comprenda desde su interior, que lo emocione, que lo entretenga, que lo invite a hacer, que juegue con las palabras, que busque expresar con palabras el mundo interno, que lo haga buscar y encontrar nuevos horizontes, que empiece a encontrar la belleza en aquello que lo rodea. Si el niño escribe sobre lo que le interesa y que conoce bien tendrá mayor confianza en su producción y se encontrará más satisfecho sobre lo creado. "... la verdadera tarea del educador no consiste en habituar apresuradamente al niño a expresarse en el lenguaje de los adultos, sino en ayudar al niño a elaborar y madurar su propio lenguaje literario" (Vigotsky, 2004, p. 56) Con la práctica el alumno puede ir dando ese salto que va del lenguaje oral al escrito y comprender las diferencias entre sus estructuras, así como encontrar el gusto hacia el lenguaje literario, que es el arte de escribir y lograr expresar lo interno para comunicarlo a los demás. La expresión, es un acto comunicativo que llega a su objetivo al ser interpretado por otro, por eso es importante entender la relación existente entre comunicación y expresión.

2. MARCO CONCEPTUAL REFERENCIAL

2.1 LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

La comunicación ha sido básica en la historia de la humanidad, por el hecho de ser hombres y seres pensantes nos hemos relacionado a través de una serie de encuentros y desencuentros en un proceso evolutivo, estamos a favor, en contra o reflexionando sobre la información que nos proporciona “el otro”.

Por el hecho de ser sociales necesitamos la compañía, la cercanía, la serie de afectos que surgen con la convivencia y el descubrimiento conjunto del mundo. Con la convivencia humana gozamos, sufrimos, lloramos pero sobre todo aprendemos a conocer a la persona y al mismo tiempo a reconocernos a nosotros mismos en esa gran búsqueda de la verdad, la realidad, el entorno, las causas y consecuencias de los sucesos que a la vez nos han llevado a tener un conocimiento general del mundo.

La comunicación sirve para manifestar el pensamiento y a la persona, es persuadir, convencer, participar, negociar, socializar, aprender, dialogar, argumentar y llegar a acuerdos, para la realización de este trabajo tomare como sustento la Teoría De Los Encuentros que propone Coronado porque la comunicación es Encuentro.

“La comunicación, en su sentido etimológico, viene de la palabra latina: communis “común” y consiste en hacer que la actividad de uno se haga común entre varias y así la comunicación “Comuniza” las actividades. Entraña 3 sinónimos: transmisión, participación y manifestación” (Coronado, 2000, p. 181)

Se dice que transmite porque pasa algo de sí a los demás; participa al compartir algo de él al otro: ideas o sentimientos y revela lo que es a los demás. Dicho proceso se manifiesta en forma verbal ó no verbal. En el verbal

se arreglan cadenas lingüísticas que se van desarrollando en un orden, es decir que se expresa información de acuerdo a la circunstancia, utilizando como medio el lenguaje oral, escrito ó cónico.

La comunicación es transmisión, participación y manifestación; tiene como base y fundamento las relaciones humanas: la comunicación como encuentro es entendimiento y comprensión mediante un intercambio de información.

La comunicación es un intercambio de información y sirve para compartir ideas, sentimientos y emociones.

En el conocimiento sensible y racional lo primero que surge es la idea, las ideas se comparten, generando algo nuevo entre las personas. Para poder propiciar el intercambio de información entre las mismas, se requiere de una relación tripartita que no se puede separar durante el proceso comunicativo, puesto que todos sus elementos son dependientes el uno del otro: EMISOR – MENSAJE- RECEPTOR.



Para Coronado el emisor es iniciador de la comunicación, origina los mensajes y promueve que este llegue a los receptores aunque dicha acción va acompañada de sus efectos.

El mensaje evidencia el pensamiento del emisor, expresa las ideas e intenciones de la persona; es externo, se comparte con el o los otros y llega a materializarse en alguna forma para ser comprendido y establecer una relación biunívoca. “Actúa como intermediario en las relaciones de comunicación; es el eslabón que une al emisor con el receptor y que, a su vez, unifica a ambos en

un proyecto educativo específico a través de los contenidos de la enseñanza” (Charles, 1998, p.4)

El receptor es la meta que persigue todo acto comunicativo: captar la atención, el objetivo del mensaje, el centro en los medios y en la comunicación interpersonal. Como ser vivo no es un ser pasivo, rechaza lo que no es acorde a sus ideas. Mientras que Lasswell opina lo contrario al afirmar que el emisor tiene una parte activa y el receptor una función pasiva al recibir el mensaje en el proceso comunicativo.

La comunicación es información expresada, cuando hay otro al que se necesita llevar información se ordena para que la persona-receptor la perciba, explicamos la realidad pensando en el otro.

Las personas son conscientes y libres de intercambiar mensajes, compartiendo en forma activa, autónoma, creativa y crítica el descubrimiento y la construcción del sentido de la realidad a partir de la expresión recíproca de ideas y sentimientos. “La expresión es posible por el conocimiento y el conocimiento por la expresión, pero uno y otro no serían posibles sin (la) interrelación entre (los) sujetos” (Piñuel 1989 p.9)

La interacción humana ha generado la expresión y el conocimiento puesto que la expresión es posible por la actividad cognitiva de los sujetos, provocando un cambio entre ambos.

“En cualquier clase de comunicación se encuentran en el mensaje los elementos de expresión y contenido.....la expresión significa manifestación, declaración, especificación de una cosa, palabra, viveza con que se expresan los afectos del corazón” (Méndez 1989 p.277)

La expresión se refiere al uso de lenguajes o signos, tanto verbales como no verbales, con el fin intencional (consciente o inconsciente) de manifestar o dar a conocer ideas, sentimientos, experiencias o vivencias. Tanto

la ciencia como el arte, en cuanto actividad propia del hombre, se hacen posibles a través de la expresión de contenidos mentales. Sin embargo, la sola expresión no constituye de por sí la comunicación, aunque toda comunicación la supone y exige.

El saber expresarse no necesariamente quiere decir que la persona sea buen comunicador, es indispensable dominar la relación informativa con el otro, es decir propiciar el intercambio de información y a la vez darle forma a dicho contenido logrando una comprensión y reciprocidad. La expresión se genera en forma individual pero no produce comunicación; se encuentra permeable de sentimientos y emociones de quien realiza una obra artística plástica, escrita, musical o movimientos en determinadas circunstancias que llevan un lenguaje implícito, llegando a ser comunicación sólo hasta que encuentra al otro y produce una retroalimentación compartida, puesto que genera en la persona una sensación.

El ser humano es expresivo en su sonrisa, mirada, silencio, quietud, que revelan a su yo interno, pero no siempre su intención es comunicar, todas estas acciones se pueden interpretar subjetivamente sin embargo, no existe una verdadera comunicación sino hasta que el otro interpreta, contrapone sus ideas y manifiesta su opinión sobre el comportamiento observable del otro recibe una respuesta y de esta forma evalúa su punto de vista.

Por lo anterior se concluye que la expresión es individual y se ordena de tal forma que el otro reciba la información y emita una reacción a la misma. La expresión refleja el pensamiento, la idea, la imaginación y por lo tanto genera procesos creativos al momento que el autor – emisor piensa en compartirla con el otro persona – receptor.

2.1.1 LA COMUNICACIÓN LITERARIA

El afán comunicativo del hombre no se ha visto satisfecho por la creación de una lengua para comunicarse con los demás hombres, sino que ha empleado una serie de signos tales como la escritura que le han servido para darle mayor fuerza a su palabra. “signo es la señal cuyos significado y significante guardan entre sí una relación exacta” (Barniaga, 1977, p.11) La palabra escrita trasciende, transforma, comunica, encuentra al otro e invita a la reflexión.

Etimológicamente literatura proviene del latín: litera y tur – arte de las letras-

... “el arte bello que emplea como instrumento la palabra escrita... Pero literatura es en cuanto a su objeto, “el conjunto de obras literarias escritas por connotados autores escritores, que han pretendido exponer por escrito en sus obras sus ideas, no usando como argumento lógico, sino por medio de la creación artística, en forma estética”(Méndez 1989 p.249)

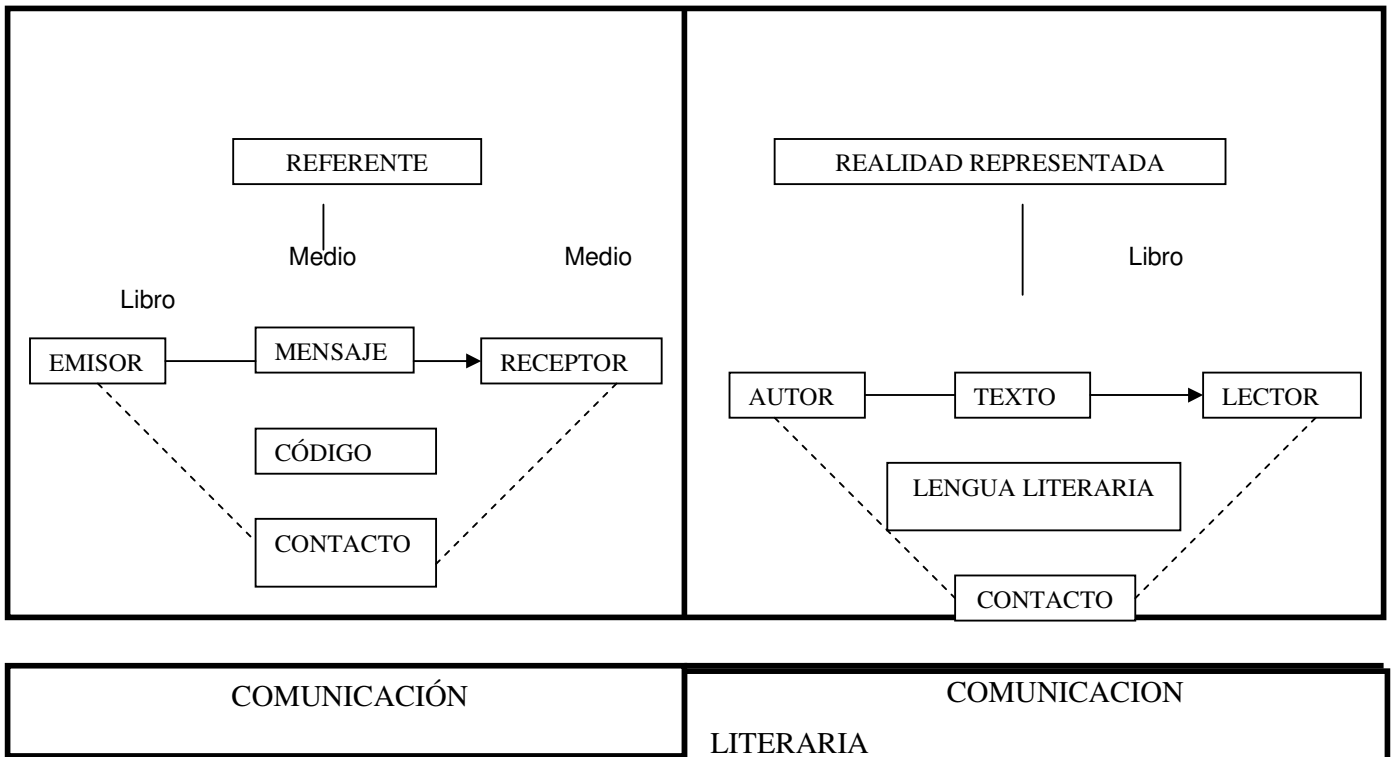
La literatura (arte de la escritura) para Alfonso Reyes es toda manifestación mental por medio del lenguaje que expresa emoción al entrar en contacto con el mundo.

La literatura es una manifestación del sentir y del pensar humano, es la expresión espontánea de las emociones, dándoles en algunos momentos una expresión artística. De esta manera la expresión literaria será analizada como una manifestación del pensamiento o impresiones del pensamiento humano por medio del arte escrito, comunicado por medio de la creatividad, la fantasía e imaginación.

Si se entiende el lenguaje como “todo medio de comunicación entre los seres vivos” (Barniaga, 1977, p.289) La literatura es un lenguaje porque esta expresando el pensamiento del autor (emisor) por medio de un código escrito (mensaje) y a su vez impacta en un receptor – lector. El lenguaje va

evolucionando con el tiempo y palabras nuevas se van integrando mientras que otras van desapareciendo, la sociedad influye directamente en esta transición y los estilos literarios se ven precisamente influenciados por todos estos cambios sociales. El lenguaje revela el momento histórico y social del autor y todo esto lo plasma en una obra literaria que es: “El escrito en el que utilizando el emisor un sistema de signos lingüísticos se transmite a los lectores como receptores genuinos de mensajes “(Méndez 1989 p.249)

La literatura como un acto comunicativo presenta entonces al texto (escrito literario) que es elaborado acorde a un código, el de la lengua literaria y que a su vez es referente (realidad representada) y finalmente un contacto entre autor y lector a través de un medio: el libro. A continuación se presenta un esquema comparativo que propone Barniaga sobre la comunicación y comunicación literaria. (Barniaga, 1977, p.289)



Barniaga, García p.289.

El contacto literario se produce en ausencia del autor, es atemporal. Vigotsky denomina a este proceso como “descontextualización” porque se recibe el mensaje en un lugar y tiempo diferentes al que fueron escritos, aunque muchas obras literarias seguirán vigentes a través de los tiempos por su legado trascendental para la humanidad; siendo en contexto las representaciones mentales de los sujetos involucrados (emisor/receptor), que tienen relación con sus experiencias individuales y compartidas, en torno a la estructura social, cultural, el marco físico y los factores temporales (García, 1992, p. 4)

El vehículo de la comunicación es la escritura; el escrito literario es el mensaje, el mensaje que se quiere compartir es la expresión literaria, “...expresa una idea con la finalidad de hacer sentir en los lectores sentimientos y emociones, al mismo tiempo que subyuga con su palabra bellamente expresada”. (Méndez.1989 p.252)

La expresión literaria como comunicación representa una realidad que entretiene una serie de emociones, sentimientos, lugares, etc. que se encuentran íntimamente ligadas con el contexto del autor.

El autor literario expresa su pensamiento y elige el código literario para formar un mensaje sobre cómo ve la realidad, de qué manera participa en ella y que opina sobre la misma.

2.1.2 LA EXPRESIÓN LITERARIA

La expresión literaria ha tenido una gran importancia a lo largo de la humanidad, puesto que el pensamiento humano ha quedado plasmado desde tiempos remotos y gracias a la escritura podemos conocer la forma en que vivían, pensaban y se organizaban las antiguas civilizaciones.

La narración surge de la necesidad del hombre de contar y de que le cuenten cosas “el ser humano es sobre todo un animal narrativo” (Delmiro,

2002, p. 18). La persona tiene la necesidad de contar, de narrar lo que sucedió ayer o anteayer, de sus hazañas, triunfos y experiencias que lo han hecho ser lo que es y esto tiene su raíz desde que el hombre se reunía con otros alrededor del fuego y empezaba a narrar lo que hizo durante el día, y al contar agregaba un poco más a lo sucedido, fantaseaba y recreaba su historia, que era descrita por otros hasta que alguien dijo, esto es digno de ser contado por generaciones y lo plasmo por escrito. De esta forma surgieron cuentos, leyendas, fábulas, refranes, chistes, etc. “Así pues, el origen de la lengua escrita es social, surge de los intercambios comunicativos con los demás “. (Lomas, 2002, p.125)

Al escribir se hacen aportaciones que enriquecen el pensamiento humano y se presenta una visión diferente de la realidad.

La expresión literaria es una forma de manifestar la creatividad por medio de la escritura. La persona se expresa espontáneamente y su creación pone en manifiesto la habilidad del autor para comunicarse empleando un lenguaje literario.

Los géneros literarios son los estilos o formas como escribimos un texto determinado; son narraciones basadas en experiencias personales, relatos de hechos fantásticos e imaginarios, cuentos, fábulas, mitos, anécdotas de humor, rescata la parte lúdica y artística de la escritura, aquella que recrea al destinatario, lo divierte, lo transporta a lugares lejanos, pero sobretodo manifiesta las potencialidades creativas del autor y su facilidad para sensibilizar e impactar en el lector.

La organización de la estructura del habla y lo escrito presentan variantes en el discurso de quien lee y quien escribe, no es lo mismo la expresión oral que la escrita, porque al elaborar un escrito literario el autor formula un lenguaje destinado a un lector que no está presente y por ello tiene que ser concreto y detallado en sus descripciones, así como facilitar la comprensión del mismo acorde al público que está dirigido. “La expresión

literaria es la manifestación bella de un pensamiento y de los sentimientos por medio de la palabra escrita.” (Méndez. 1989, p.282)

La expresión literaria constituye, una de las formas de comunicación artística más eficaces y gratificantes, es un espacio de privacidad necesario y un ejercicio libre de imaginación.

Se entenderá como expresión el dar a entender o manifestar algo por medio del lenguaje, que consta de palabras aplicadas a ciertos objetivos, acciones, sucesos y que es empleado para perseguir ciertos intereses y metas para hacer cosas. Vigotsky afirma que el lenguaje tiene una influencia social sobre la estructura del pensamiento. Y la literatura es el arte de escribir, se encuentra hecha por el lenguaje, “por una materia que ya es significativa....funciona con los mismos fines que ella: comunicar” (Barthes, 1977. p.65) puesto que la literatura como todo arte (imprimir una idea en la materia) pretende comunicar (encuentro de dos o más personas con la finalidad de intercambiar información) a todos los demás, el artista se entrega a su imaginación y fantasía para crear por medio de la escritura belleza, de esta forma crea imágenes con la poesía e historias con la prosa. Por lo tanto la expresión literaria es el contar por medio de la palabra escrita ideas, sentimientos, sensaciones y el pensamiento del autor procurando como en todo arte encontrar la belleza, sentimiento de agrado que surge en nosotros al percibir intuitivamente algo.

2.2 LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO SOCIAL DEL AUTOR EN LA EXPRESION LITERARIA

El enfoque psicosocial de la comunicación ha dado cuenta de la dinámica del trato comunicativo, de cómo se producen los mensajes, de los factores que intervienen en la interpretación y de los elementos que destacan para que determinadas funciones comunicativas se cumplan.

Vygotsky señala que no se puede realizar una investigación del comportamiento humano, sin tener conocimiento del hombre y de su vida real, por esta razón opina que los fenómenos psicológicos del hombre deben ser analizados no solo biológicamente sino también desde su entorno social.

El momento histórico, los factores sociales, políticos, económicos y familiares influyen en la obra del autor y lo revelan en su lenguaje, estilo y expresión literaria; esta idea comulga con la corriente histórico – cultural que opina que el artista crea un mundo de fantasías e imaginaciones, oponiéndose a una realidad de su tiempo, con fines de transformar el transcurso de la historia.

Para Vigostky el lenguaje es un medio expresivo e instrumento del pensamiento que va de lo social a lo individual. Se refiere al papel del lenguaje como una forma de buscar el origen de la conciencia, entendida como “una serie de reflejos convertibles que aparecen en conversiones de interlocutores” (Hac, 1977, p. 288) siendo la conciencia una función de comunicación. Por lo tanto el lenguaje es un sistema de reflejos de la conciencia y sirve como mediador de los procesos psíquicos. Por lo anterior afirma que el mecanismo del comportamiento social y el mecanismo de conciencia es el mismo.

“El uso de la lengua es una actividad compleja inscrita en el entramado social de prácticas comunicativas representativas. En este entramado el individuo construye su conocimiento, su pensamiento a partir de esta relación con los demás. Así pues, la comunicación oral o escrita implica procesos sociales y cognitivos, y también procesos inseparables unos de otros” (Lomas 2002, p. 123)

La palabra expresa el resultado de la interacción social, somos seres comunicativos y el lenguaje social revela el pensamiento, ideología, forma de ver la vida, postura ante circunstancias adversas, sentimientos, emociones y actitudes que asumimos ante los retos, nivel cultural, etc. Ciertamente cuando

la persona habla y logra comunicar se despejan muchas dudas. Por eso: “Dime que escribes y te diré quien eres”.

El origen de la expresión literaria es social, surge del intercambio comunicativo con las personas que rodean el universo del autor quien expresa su visión particular de la realidad, hace una transformación de ella dejando al descubierto su personalidad, imaginación y fantasía en un acto meramente humano.

El estilo que es la forma particular que tiene un autor para emplear la lengua y construir un texto, el estilo refleja el momento social del autor, no es lo mismo el estilo del “Mio Cid” a un “Ensayo sobre la ceguera” de Saramago ambos representan una época diferente y formas de hablar características de su entorno social.

2.3 LA COMUNICACIÓN EN EL AULA

En la comunicación interpersonal Maestro – Alumno, existe una relación cotidiana de carácter comunicativa que influye directamente en la enseñanza. Sobre este punto es importante señalar que un profesor es un ser de comunicación “... la clave de un proceso educativo esta en gran medida en la capacidad de comunicación del educador...” (Prieto 1999, p.38). Para Prieto Castillo es fundamental la comunicación puesto que ejerce la calidad del ser humano, se expresa, interactúa, se relaciona, proyecta, siente a los demás y al abrirse al mundo se aproxima a sí mismo. Menciona que el papel de la comunicación en la educación esta involucrada en una construcción de conocimientos, que logre la comunicación del ser en un ámbito rico en lenguaje y expresiones “La comunicación es el cemento de toda arquitectura del acto educativo...” (Prieto, p.44) y sin ella la educación sería imposible, porque al existir carencias comunicativas, la educación se puede llegar a desmoronar.

La Teoría de sistemas señala que un sistema es un conjunto de componentes interdependientes, organizados, interrelacionados en función a un objetivo; que surge de la necesidad de llegar a una meta. En el caso del espacio áulico: la comunicación en el aula que tiene como fin impactar en la educación.

La comunicación en el aula en la teoría de sistemas es analizada como un sistema que tiene como componentes: Al profesor y el alumno, en relación a sus funciones y relaciones: Profesor –Alumno, Alumno – Grupo, Alumno – Alumno, Alumno – Grupo y Alumno – Alumno; estudia la organización, comportamiento, cooperación aportaciones de cada uno de acuerdo a sus cualidades.

Todas estas acciones van encaminadas a tener un intercambio de información entre Profesor – Alumno, Alumno – Alumno, Alumno – Grupo, para llegar a un encuentro entre ambas partes encaminadas al aprendizaje y retroalimentarse mutuamente, esto es la comunicación en el aula.

Tanto profesor como alumno buscan lograr el aprendizaje buscando los medios posibles que los llevan a tener encuentros que pueden ser agradables, dolorosos, reflexivos, etc., que van orientados de acuerdo a su personalidad resultado de una historia individual, que va íntimamente relacionada con su entorno. “En todos los sistemas comunicativos se distinguen dos momentos: uno antes y otro después del encuentro.” (Coronado p.243) Al encuentro con otro, se obtiene una experiencia y en base a ella reflexionamos y decretamos como reaccionaremos en otra ocasión. La comunicación es consecuencia, reacción y engendra cambios. En el espacio áulico las relaciones entre alumnos y profesor se encuentran condicionadas por todos estos aprendizajes individuales y conscientes. La comunicación en el aula es confrontación y retroalimentación.

En las relaciones comunicativas que se establecen entre alumnos y profesores puede haber mensajes que estén muy claros para quien los emite,

pero no para quien los interpreta, por eso es importante el desarrollo de la capacidad de escucha y atención, que son indispensables en todo acto comunicativo, además de la búsqueda de estrategias comunicativas entre ambas partes.

De acuerdo a Mercedes Charles Creel, existe una relación entre los procesos comunicativos y la educación, de esta forma explica el modelo pedagógico tradicional y el modelo de la comunicación horizontal y dialógico.

El modelo pedagógico tradicional plantea un “emisor (maestro) transmite un mensaje (contenidos de aprendizaje) con determinada intención (cumplimiento de objetivos educaciones) a un grupo de receptores (alumnos) para lograr ciertos fines (aprendizaje) dentro de un contexto institucional (escuela)” (Charles, 1988, p. 37) De esta forma la comunicación en el campo educativo consiste en la transferencia de información de un profesor- emisor a un alumno-receptor que tendrán que introyectar determinados contenidos mediante un proceso vertical de conocimientos.

Por otro lado el modelo de comunicación horizontal dialógico busca la participación del alumno en el proceso educativo, donde el emisor y el receptor establecen un diálogo y tienen una flexibilidad en sus papeles... “la participación se logra cuando la acción pedagógica toma como base el diálogo, definido por Paulo Freire como una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro, ni convertirse tampoco en un simple cambio de ideas consumadas por sus permutantes.” (Charles, 1988, p.38) La participación del alumno se logra teniendo como base pedagógica el diálogo.

El mensaje educativo es el resultado de la selección de contenidos que responde una manera específica de conceptualización por parte de los

alumnos a diversos grados escolares y dan valor aquellos aspectos que son considerados relevantes.

2.3.1 LA EXPRESIÓN LITERARIA EN EL AULA.

La expresión literaria es un acto de comunicación completa que da valor a la palabra, desarrolla la imaginación y la fantasía tanto de quien lee como de quien escribe, el alumno desarrolla esta parte de su potencial que le brinda un alto grado de reflexión y libertad. La expresión literaria es un acto individual en que las ideas del alumno son expresadas por medio del lenguaje escrito y al ser compartido entre los alumnos y profesor crea un espacio de enriquecimiento mutuo.

“La escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en unos cauces originales e ingeniosos” (Delmiro 2002, p.9)

La expresión literaria da la oportunidad de contar la realidad desde un punto de vista diferente a como se concibe, es un acto lúdico de contar y sobre todo un arte que enriquece la palabra que llega a retroalimentar la conciencia tanto del profesor como de los alumnos. Es compartir la imaginación y dedicar un tiempo dentro del aula a una actividad plenamente humana que enriquece la comunicación entre los alumnos y el docente.

El aula es un espacio propicio para conseguir que los alumnos desarrollen la expresión literaria o bien como una actividad colectiva en que pueda participar todo el grupo en la elaboración de cuentos, fábulas, poemas, relatos fantásticos, o recrear una historia que propicie la integración y participación del grupo y los involucre en cómo expresar aquello que siente y quiere manifestar y por otro lado cómo lo recibe el otro y que piensa de lo dicho y también por si lo dicho se puede decir mejor, generando un estado de

retroalimentación constante que ayudará a un enriquecimiento del lenguaje y estilo del escrito.

La expresión literaria ayuda a aumentar la capacidad de valoración crítica y encontrar sentido de lo que se hace y dice; enseña el arte de contar, comprender e interpretar el mundo propiciando alumnos críticos, reflexivos y analíticos.

El alumno desarrolla la capacidad expresiva de nombrar las cosas, construir frases, inventar personajes, jugar con las palabras, crear historias y todo ello plasmarlo en una hoja de papel, es comprender el arte, la belleza de representar la vida con palabras, además de fomentar el gusto por la lectura, que inicia con la revisión de las creaciones literarias de sus compañeros. El momento de creación literaria se encuentra plenamente influenciado por la dinámica grupal, puesto que el alumno realiza sus escritos dentro del grupo y para el grupo, cada integrante forma parte del contexto en que se está realizando una producción literaria, repercute tanto en lo que se dice como en lo que no se dijo y por supuesto en las consecuencias de lo dicho, por ello es importante reconocer los elementos que rodean al grupo y a cada uno de sus miembros.

2.4 DEFINICIÓN DE GRUPO

El ser humano desde el principio de los tiempos se dio cuenta que con la ayuda de los otros se puede alcanzar de una manera más próxima un objetivo, antiguamente el de sobrevivir y actualmente no solamente ese, sino también el de compañía. “La persona se une a un grupo para satisfacer su necesidad de afiliación.” (Fernández, 1986, p.74) es decir que la persona tiene la urgencia humana de relación y de pertenecer a un grupo social para conseguir mediante esa unión algo de manera conjunta.

Existen varias definiciones sobre lo que se entiende por grupo; algunas de ellas son las siguientes:

Grupo:” Es la unión de los individuos que lo forman” (Fuentes, 2002, p.38)

“El grupo es un conjunto de personas (dos o más) que interactúan entre si de modo que cada persona recibe la influencia de cada una de las otras personas y, a su vez, ejerce influencia en todas ellas (Shaw, 1981)” (Fernández, 1986, p. 71)

Las definiciones anteriores no mencionan la importancia de esa unión entre personas, ni el motivo que las mantiene juntas, por ello se retomará la siguiente definición de grupo:

Grupo: “Es la composición por más de dos miembros con alguna característica en común, un objetivo de alcanzar alguna finalidad, para la que pone en marcha una actividad planificada, sustentada en los pilares de una cultura común al grupo que no escapa a la influencia de la sociedad en la que el mismo se inserta” (Fuentes, 2002, p. 35)

De esta manera el grupo como asociación humana colabora en la realización de intereses individuales o compartidos de una cultura y es el cimiento para el desarrollo de objetivos y metas comunes, siendo en el caso del grupo escolar el promotor de procesos formativos donde el aprendizaje es la meta central como fundamento de los conocimientos que darán origen a las características de las personas.

Los integrantes de un grupo traen consigo una historia personal, pautas de conducta, conocimientos, experiencias y una gran variedad de características que los hacen diferentes a los demás y que toda esta personalidad cause un efecto importante en los procesos grupales, algunas de estas cualidades pueden ayudar la integración grupal y hasta cierta manera

facilitarlo, como es el caso de la integridad, la solidaridad, la confianza, el autodomnio, su grado de sociabilidad, etc.

“Se habla de una composición del grupo cuando los individuos que constituyen el grupo, es decir, sus miembros. Incluye las características personales y la idiosincrasia de los miembros del grupo, su manera de comportarse, sus reacciones típicas hacia los otros.” (Fernández, 1986, p.75)

Los procesos grupales son influenciados según Fernández por dos aspectos. El primero nos refiere que las cualidades de los integrantes del grupo que vienen determinar su comportamiento dentro del mismo, así como las reacciones que tendrán ante ciertas circunstancias con los integrantes del grupo. Y el segundo, al mencionar que toda esta combinación de características de cada miembro tendrá un efecto significativo sobre el comportamiento del grupo.

La matriz quiere decir “que genera y produce actitudes fundamentales, donde los sujetos marcan sus coincidencias y se identifican” (Páez, 1991, p.328) La matriz cultural, relaciona el lenguaje, el código y los conocimientos de maestros y alumnos que son el resultado de procesos sociales e individuales y que a su vez condicionan el acto comunicativo que se halla condicionado a ciertas leyes.

2.4.1 EL GRUPO EN EL AULA

El grupo en el aula forma un grupo muy particular y con características propias “...aunado a un conjunto de alumnos con características evolutivas, sociales, actitudinales, comportamentales y similares, alrededor de una figura central que mediatizará sus experiencias en el contexto escolar y del cual dependerán, en gran medida, el desarrollo cotidiano”.(Fuentes, 2002, p, 36)

El aula es un contexto social que pone en manifiesto las características generales de la sociedad en general, las actitudes de convivencia, los valores, al sistema educativo en general y la forma de comunicación empleada en la familia. El aula constituye un espacio social donde se lleva a la práctica y materializan los fines de la educación a nivel institucional, planes de estudio, metodología de trabajo y se ocupa de formar el tipo de hombre que a partir de una visión de la sociedad cumpla con los conocimientos y habilidades que requiere el México actual.

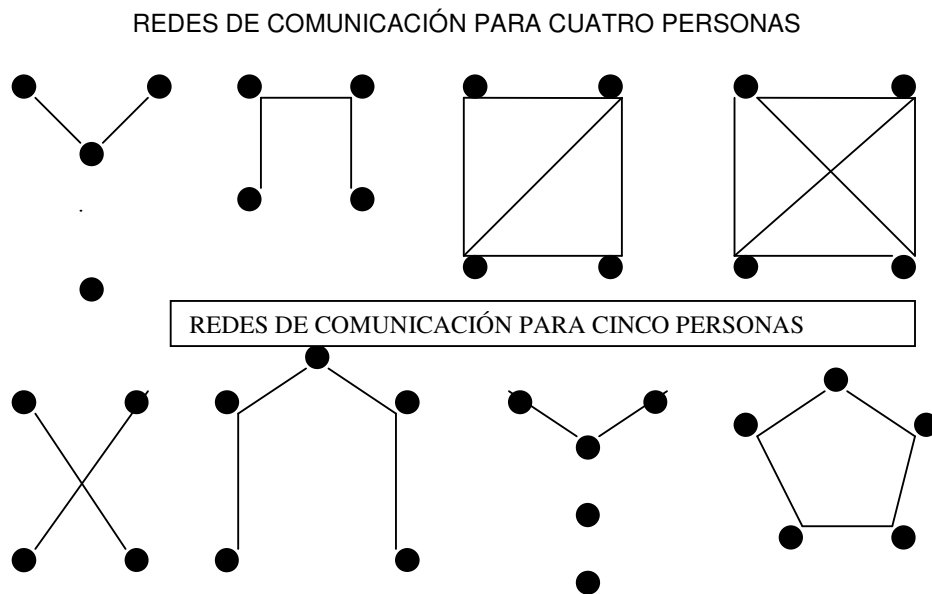
Grupo en sistema escolar: “Se articula como un grupo de personas que, en un ámbito y situación determinados, persiguen la misma finalidad y desarrollan su trabajo, que servirá de base para la realización de otros.” (Fuentes, 2002, p, 36)

Afirma Charles que el salón de clases es un microcosmos con cierto grado de autonomía respecto de las determinantes sociales e institucionales, ya que es un espacio cerrado donde las prácticas y los procesos de interacción que se llevan a cabo ponen en juego las condiciones específicas de maestros y alumnos como sujetos sociales y como miembros de una comunidad educativa: su formación profesional y su trayectoria académica, sus historias sociales y personales, sus recursos materiales e intelectuales, sus expectativas y horizontes.

El tamaño del grupo influye en cuanto al tipo de recursos que se emplearan para la cantidad de participantes, la comunicación grupal, la toma de decisiones y el consenso de los mismos, la participación de cada integrante, las reacciones de los mismos hacia el grupo, actitudes y comportamientos que repercuten en el trabajo y efectividad del mismo. Los grupos numerosos, debido a su variedad puede aportar con mayor número de ideas pero a la vez representan una mayor dificultad para llegar a un consenso en la toma de decisiones, además que al comunicarse la conversación puede llegar a centrarse en algunas cuantas personas, mientras que los pequeños tienden a

tener mejor comunicación entre sus participantes, además de un relación más cercana entre ellos.

Las redes de comunicación “se refieren a quien se comunica con quién, bien como una consecuencia de la accesibilidad de un canal de comunicación, o a causa de la libertad percibida para utilizar los canales disponibles.” (Fernández, 1986, p.88). Existen dos tipos de redes una que es formal (impuesta por una autoridad) y la otra es informal (derivada de los procesos de interacción del grupo). Fernández Collado ilustra con esquemas los diferentes tipos de redes de comunicación establecidas en los grupos.



Ejemplos de las redes de comunicación en grupos de cuatro y cinco personas. Los puntos representan posiciones dentro del grupo y las líneas representan canales bidireccionales de comunicación entre posiciones.

El flujo de información entre los miembros del grupo, determina hasta cierto punto el grado de satisfacción entre cada uno de sus miembros, así como la eficiencia del mismo. En los modelos cuadrangular y circular se aprecian mejores redes de comunicación entre sus miembros puesto que la información no se concentra en un solo participante.

Cuando en las redes de comunicación una persona posee una sobrecarga de información o el trabajo no queda bien distribuido, la eficacia del grupo tiende a disminuir así como una variación significativa en el grado de satisfacción de cada uno de sus integrantes. A este fenómeno se le conoce como saturación.

2. 5 ESTRUCTURA DE UN GRUPO (Roles, liderazgo, normas y metas)

La estructura grupal, surge del desarrollo del proceso grupal. (Fernández, 1986, p.83) y es el modelo de las relaciones entre las partes diferenciadas del grupo. De esta forma surgen roles, liderazgo, normas y metas.

El rol es “el posicionamiento habitual de una persona a la hora de relacionarse con el resto. El papel que desempeñara una persona en un contexto dado, radica en su base psicológica.” (Fuentes, 2002, p.40) Dicho rol se encuentra relacionado con su personalidad, habilidades y aptitudes. El rol” es el comportamiento que percibe se espera de ellos.” (Fernández, 1986, p.86)

Existen tres tipos de roles:

El rol esperado: Conjunto de conductas o comportamientos que esperan los miembros del grupo del ocupante una posición. (Fernández, 1986, p.83)

El rol percibido: Es el conjunto de comportamientos que el ocupante de una posición percibe que debe representar. (Fernández, 1986, p.83)

El rol representado: Es el grupo de comportamientos que el ocupante de una posición realmente desempeña. (Fernández, 1986, p.83)

Profesor y alumnos son sujetos individuales y sociales, que forman parte del proceso educativo cuando establecen relaciones en el salón de clases y construyen una identidad como sujetos de la práctica educativa.

El papel del docente consiste en diseñar espacios de enseñanza aprovechando los recursos materiales y humanos con los que cuenta, generando soluciones novedosas en la solución de los problemas y rescata el valor de la persona en una labor plenamente humana.

Características del docente: Que comunique líneas de pensamiento, de actuación de estilos de autoridad, de formas de trabajo congruentes unas con otras. “Como profesor se obtiene el compromiso de búsqueda de la verdad, de aproximarse a ella a través de la enseñanza de una disciplina, así que no da lo mismo caer en error y dejarlo pasar –como si no pasara nada—ya que lo que aprende el alumno es precisamente esta actitud.”(Piastro, 1998, p.6)

El docente como emisor tiene la tarea de buscar las palabras adecuadas a los receptores, tomando en cuenta la edad y características de los alumnos. Y como receptor manifestar interés sobre lo dicho por los participantes, aportando información, cuestionando, respondiendo, manifestando opinión sobre lo dicho, todo lo anterior sirve para reconocer si el mensaje ha sido captado.

Uno de los problemas a los que se encuentra el docente es a la carencia de atención por parte de los alumnos, puesto que la falta de correspondencia entre sus expectativas y la dinámica escolar culmina con un interés escaso hacia el estudio y por tanto hacia una comunicación efectiva entre profesor – alumno, basado en los valores del respeto, cooperación, solidaridad, reciprocidad, y atención. Buscando una proximidad entre ambas partes, es decir el conocerse un poco más entre ellos y reconocer lo que espera uno del otro, ayudaría a mejorar la comunicación y los resultados educativos, además, del grado de satisfacción por ambas partes, generaría una nueva dinámica escolar.

La postura o posición asumida por un integrante del grupo, así como la evaluación de esta por parte de los participantes del grupo se hace llamar Status.

El liderazgo es "...una Influencia interpersonal ejercida durante una situación dirigida, por medio del proceso de la comunicación hacia el logro de una o varias metas específicas". (Fernández, 1986, p.93). El liderazgo es un proceso y la atención del grupo se centra sobre quien ejerce ese liderazgo. El líder es "una posición o la persona que ocupa ese lugar".

Los grupos mediante la convivencia han establecido pautas de conductas aceptables que regulan las relaciones entre las personas, por consiguiente, se crean normas respecto a las conductas importantes del grupo.

Como anteriormente se mencionó una persona se integra al grupo cuando tiene un objetivo o meta en común con sus integrantes, se encuentra de acuerdo con las actividades que se realizan, por ellos "la meta es el estadio final deseado por una mayoría de los miembros del grupo" (Fernández, 1986, p.95) siendo la Tarea, aquello que debe llevarse a cabo para poder lograr la meta. (Fernández, 1986, p.91)

2. 5.1 COHESIÓN DEL GRUPO

El tamaño y características específicas de las personas que forman un grupo repercuten directamente en su grado de cohesión. "Se entiende como cohesión a la resultante de la acción de todas las fuerzas que impulsan a los miembros a permanecer en el grupo o a abandonarlo. Los grupos compuestos por personas con actitudes similares poseen mayor cohesión. Los grupos con éxito son más cohesivos que los que fracasan (Fernández, 1986, p.80)

Un factor que influye en la cohesión es la comunicación, mientras más cercanas y estables sean las redes de comunicación establecidas entre los participantes, mayor será su grado de cohesión mientras que a menor comunicación, será menor el grado cohesión, esto repercute en las interacciones, el grado de satisfacción de sus integrantes e influye dentro del grupo y eficiencia.

“La compatibilidad de grupo se refiere al grado en que pueden trabajar juntos y en armonía los miembros de grupo.” (Fernández, 1986, p.81) Los resultados señalan que los grupos compatible son más productivos.

Medición de la compatibilidad: Inclusión (la necesidad de ser aceptado por el grupo), afecto (la necesidad de relaciones interpersonales cercanas), y control (la necesidad de controlar o de ser controlado por otros) (Fernández, 1986, p.81)

Heterogeneidad del grupo: Facilita su efectividad debido al incremento en el nivel de habilidades, aptitudes, conocimientos y otros recursos accesibles en un grupo más heterogéneo. (Fernández, 1986, p.82)

Conforme al grado de libertad que manifieste el grupo provoca que cada integrante tenga cierto grado de movilidad que le permita destacar en las actividades y explotar todas sus habilidades, provocando en él una sensación de triunfo y agrado de pertenecer al grupo.

2.5.2 GRUPO COOPERATIVO

El aprendizaje es la base de todo proceso educativo y en grupo cooperativo es el resultado de una construcción social, resultado del apoyo mutuo entre los alumnos y crea en ellos vínculos de solidaridad y reciprocidad hacia el trabajo. El grupo de base cooperativo a diferencia de otros grupos, se basa en el apoyo mutuo de sus participantes.

Los grupos de base cooperativo son un número fijo de miembros cuyas responsabilidades principales son ayudar a los estudiantes a brindarse apoyo, estímulo y asistencia mutuos para completar tareas y compartir la responsabilidad de esforzarse por aprender. (Johnson, 1995, p.55)

1.- Son un conjunto heterogéneo (particularmente respecto al aprovechamiento, el incentivo y la orientación hacia tareas).

2.- Se reúnen periódicamente (diaria o quincenalmente)

3.- Tienen una duración de al menos el transcurso de una clase (un semestre o un año) y de preferencia hasta el día en que los estudiantes se gradúen. (Johnson 1995, p.55)

Apoyan a cada individuo del grupo, y pueden ser empleados en cualquier nivel para apoyar a los estudiantes. Los alumnos se apoyan al fortalecimiento de ciertos aprendizajes, repartición de tareas, comprenden mejor lo estudiado y establecen relaciones significativas iguales.

El trabajo cooperativo promueve actitudes de apoyo hacia el trabajo y provoca la interdependencia grupal como condición para el cumplimiento de los objetivos individuales y colectivos del grupo.

2.5.3 DINAMICA Y TECNICA GRUPAL

A menudo se emplean los términos dinámica y técnica grupal como sinónimos, siendo que cada uno conlleva un significado y función distinta, para Luft “suele aplicarse la expresión “dinámica de grupo” al estudio de los individuos en interacción en el seno de grupos pequeños”.....es decir estudia el movimiento, evolución, todo, aquel conocimiento que nos sirve como referente teórico al momento de enmarcar lo que sucede en la realidad cotidiana de las agrupaciones y, por ello, es un elemento fundamental para la interpretación de lo que acontece en el grupo en todo momento y tan antiguo como la primera forma de asociación. “(Fuentes, 2000. p.33)

La dinámica grupal tiene que ver con las acciones y situaciones que surgen en la vida grupal, las relaciones grupales, los roles, las metas, las tareas, los contenidos, materiales, en si todo aquello que mueve al grupo hacia sus objetivos, mientras que las técnicas grupales: “son un método que promueve el carácter activo del grupo en la generación propia del conocimiento

por parte del grupo en el que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje.” (Fuentes, 2002, p.51)

Las técnicas de trabajo en grupo como un método conveniente para el desarrollo de los propósitos educativos, esta metodología ha encontrado obstáculos, en ocasiones, difíciles, consecuencia del intento de la tradición psicopedagógica por proporcionar respuestas genéricas en la resolución de conflictos que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las técnicas de grupo son válidas en la búsqueda de aprendizajes significativos y ayudan a la vez a la reafirmación de los mismos en muchas ocasiones de manera lúdica.

Si bien es importante reconocer la influencia de la dinámica grupal en el alumno dentro de un proceso de producción literaria, también es necesario reconocer el desarrollo de la creatividad al momento de generar una producción literaria, para poder entender que distingue a una obra considerada como creativa, sus fases y desarrollo.

2.6 LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESION LITERARIA

Existen muchas definiciones de creatividad, algunas de ellas son las siguientes:

Adams: “Creatividad es la resolución de problemas no definidos”
(Katiska, 1994, p. 20)

Sillamy: “Creatividad es la disposición de crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades, estrechamente dependientes del medio socio – cultural.” (Prado, 1996, p.8)

Thurstone: “Proceso de formación de ideas o hipótesis, de pensar esas hipótesis y de comunicar los resultados, presuponiendo que el

producto creado sea algo nuevo. (Kastika, 1994, p. 20)

Pueden seguir una gran cantidad de conceptos y todos ellos señalan una postura que tiene que ver con toda una ideología; si tomamos en cuenta la primera, se deduce que la solución de problemas justifica los motivos de una creación, pero no ciertamente su finalidad, puesto que existen una gran cantidad de artistas plásticos que no necesariamente tienen un problema que resolver, sin embargo se expresan en forma creativa.

Por otro lado Sillamy señala características de la creatividad que son muy ciertas, toda persona tiene la capacidad de ser creativo, sin importar edad, sexo u ocupación y se encuentra influenciado por el medio sociocultural.

La definición de Thurstone, es hipotética, y va muy relacionada con el razonamiento lógico; pero en realidad el pensamiento creativo, es un proceso del que se conoce poco, puesto que el acto mismo suele ser a veces espontáneo.

Para los efectos de este proyecto, se retomará la siguiente definición de creatividad: "La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a la persona creativa desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento y producir otras secuencias de pensamiento diferentes" (Carrillo, 1978, p.32). Creatividad es el producir algo nuevo y valioso. Es decir, que la persona descubre nuevas formas de pensamiento y produce algo diferente, cuyo resultado le provoca cierto grado de satisfacción. La creatividad es un cambio o modificación en los esquemas de referencia que puede ser expresado de diversas maneras.

Para explicar la creatividad en la expresión literaria, se ha escrito muy poco, pero para entender el proceso creativo es importante explicar brevemente sus bases biológicas. El ser humano percibe y conoce el mundo que lo rodea por dos hemisferios cerebrales:

Hemisferio izquierdo: (cognitivo – intelectual) Se rige por la conciencia ordinaria, verbal – lineal, tiene como función lo objetivo, lo racional, lo concreto, lo intelectual, lo temporal, lo secuencial, lo estructurado y lo propósitivo.

Hemisferio derecho: (intuitivo – creativo) Se rige por la intuición, por la conciencia no lineal, lo intuitivo, lo subjetivo, lo artístico, lo estético, lo simultáneo, lo misterioso. Experimenta directamente aquello que deseamos conocer y contemplar.

Las funciones racionales se encuentran principalmente en el hemisferio izquierdo y las intuitivas en el derecho. Toda actividad creadora notable ha surgido de la combinación y acciones conjunta de ambos hemisferios.

Sobre lo anterior Vigotsky señala que a actividad creadora no se limita a reproducir hechos o impresiones anteriormente vividos, sino que crea nuevas imágenes y nuevas acciones. Señala que el cerebro es un órgano capaz de reproducir nuestras experiencias pasadas; es ante todo un combinador creador que reelabora y crea con elementos de experiencias pasadas algo nuevo y diferente que lo hace imaginarse el futuro, modificando el presente.

Desde el punto de vista psicolingüista, la memoria y la creatividad que dan origen a la estructuración del lenguaje escrito, tiene su base en los procesos mentales superiores del cerebro. La expresión escrita es posible gracias a un desarrollo intelectual motor y afectivo, porque solo gracias a la interacción de estos aspectos aprendemos y empleamos la escritura. Por otro lado la expresión oral cuya característica fonética corresponde una grafía ante cada sonido se tratará por su capacidad para comunicar significados que se pueden entrelazar para formar un relato previo a la escritura.

La expresión literaria es una forma de manifestar la creatividad por medio de la escritura. La persona se expresa espontáneamente y su creación

pone en manifiesto la habilidad del alumno para comunicarse empleando el lenguaje literario.

La corriente histórico cultural nos dice que la expresión literaria se encuentra plenamente influenciada por el momento histórico que vive el autor, influye en su obra y esto se manifiesta en el tipo de lenguaje, estilo y expresión literaria que logra trascender a través del tiempo y el espacio de la obra, así mismo la persona pone en juego sus habilidades, que hacen posible el pensamiento creativo; cada persona las posee en mayor o menor grado.

2.6.1 LAS HABILIDADES CREATIVAS.

Las habilidades son todas aquellas características de una persona que indican su poder físico o mental para el desempeño de ciertas actividades. Las habilidades creativas son: fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad.

Fluidez: Es la facilidad con que se usa la información almacenada cuando se necesita. Puede ser verbal, figurativa, semántica, simbólica, asociativa, o expresiva. Genera las interacciones para producir algo nuevo, el número de ideas o enfoques, es decir la variedad de materiales o detalles. La fluidez puede hacer real aquello que parece fantástico.

Flexibilidad: Es la facilidad para abordar de diferentes maneras un mismo problema o estímulo. Es apertura a la experiencia, amplitud de horizontes, disposición a reconocer los propios errores y a renunciar a las ideologías, tolerancia a la ambigüedad, poder de adaptación. Se ajusta sin conflicto a cualquier situación. Permite mirar un problema desde diferentes perspectivas.

Originalidad: Denota que algo no es copia ni imitación, sino que llega directamente desde su origen mismo. Es la capacidad de encontrar nuevas y mejores formas de hacer las cosas. Cataloga las respuestas inusitadas, únicas

impredecibles, y que originan sorpresa. Está dada por asociaciones remotas o poco frecuentes.

Sensibilidad: Capacidad de manifestar los sentimientos, exponer los sentimientos y lograr en el espectador una interpretación de los mismos.

Todo proceso creativo implica un reacomodo o redefinición de viejas ideas para obtener algo nuevo. Un proceso verdaderamente creativo conduce a nuevas formas de actuar y de pensar. Los seres humanos tiene las aptitudes (facultad de hacer algo) requeridas para ser creativos, solamente que algunos las desarrollan más que otros.

La creatividad se manifiesta por medio de la expresión, cuando la persona se expresa espontáneamente, su producto está libre de estereotipos y convencionalismo, y por eso es de algún modo original. Es necesario analizar qué pasa antes de la expresión, por ello, es conveniente identificar las fases del proceso creativo.

2.6.2 FASES DEL PROCESO CREATIVO

Según Elba Carrillo (Carrillo, 1978, p.34 – 35) el proceso creativo se desarrolla en cinco fases en un orden determinado; ninguna de ellas puede darse antes de que la precedente haya quedado concluida:

1. RECOGIDA DE LA MATERIA PRIMA o información relacionada con el problema.
2. TRABAJO DE LAS IDEAS RECOPIADAS. Masticación de la información.
3. INCUBACIÓN INCONSCIENTE.
4. INSPIRACIÓN o surgimiento de la idea.
5. CONFIGURACIÓN FINAL Y DESARROLLO DE LA IDEA para su utilización práctica.

Estas etapas reflejan el proceso completo a través del cual se producen las ideas. Este proceso es una técnica operativa que puede ser aprendida y controlada.

Antes es preciso considerar dos principios fundamentales:

- Una idea es una nueva combinación de elementos viejos, y....
- La posibilidad de elaborar nuevas combinaciones aumenta con la capacidad de ver relaciones.

Las etapas a través de las que se desarrolla el proceso de producción de ideas son:

1. FASE DE PREPARACIÓN, atiende tanto a la selección e identificación del problema como a la recopilación de documentación e información relacionada con el problema, es decir que la persona parte de sus conocimientos previos o inicia la búsqueda de información que le permita generarse una idea sobre aquello que necesita.

2. FASE DE TRABAJO DE LAS IDEAS RECOPIADAS, donde se manipulan y elaboran en la mente todos los materiales previamente recogidos, se reacomodan las ideas y se les da una nueva forma.

3. FASE DE INCUBACIÓN. Es el momento de la aparición de los procesos inconscientes, los cuales, un tanto al azar, conducen a la solución. Aquí inicia una búsqueda a veces una cierta relajación mental, reduciendo el funcionamiento racional de la inteligencia y enriqueciéndose con distracciones estimulantes de la imaginación y las emociones.

4. FASE DE ILUMINACIÓN O INSPIRACIÓN, donde surge la idea. Después de un período lleno de confusión, las ideas se presentan repentinamente; una solución o una idea nueva parecen surgir de la nada, en medio de cualquier otra actividad.

5. FASE DE VERIFICACIÓN, donde el creador comprueba y formula su creación en términos ordenados dándole su configuración final y desarrollando la idea para su utilización práctica. Hay que comentar la idea y someterla a todo tipo de pruebas de validación, comentarios y juicios críticos de personas competentes en la materia. Al final de esta fase puede darse que el producto obtenido sea válido. O que no sea válido, que parezca una solución pero que no lo sea. En este caso se considerará como una fase intermedia de incubación con reintegración al proceso. Algunos autores creen que existe una última fase de difusión y socialización de la creación.

Sin lugar a dudas la materia prima de la expresión literaria son las palabras, y las palabras rebelan la imaginación y fantasía del autor, pero de dónde surgen, será acaso una característica más de algún sector privilegiado, es necesario reconocer la influencia que ejercen en la creación literaria.

2.7 IMAGINACIÓN Y FANTASIA EN LA INFANCIA

Vigotsky señala que no se puede realizar una investigación del comportamiento humano sin tener conocimiento del hombre y de su vida real. Por esta razón opina que los fenómenos psicológicos del hombre deben ser analizados no solo biológicamente sino también desde su entorno social, afirma que la imaginación se encuentra influenciada por la riqueza en la experiencia, las necesidades, intereses y emociones; elementos que al combinarse establecen un vínculo entre la realidad y la imaginación.

La imaginación es la capacidad de asociar, de combinar, de integrar cosas heterogéneas, distantes y dispersas entre sí. "La imaginación es reproductiva. Es una actividad intelectual que pertenece tanto al científico como al literato o a los seres comunes. La utilizamos hasta para las cosas más triviales o simples." (García, 1995, p.6), es decir que la imaginación es la facultad que se tiene para representar objetos que no se encuentran presentes

y pueden ser evocados por la mente, por medio de los referentes. Vigotsky afirma que a mayores referentes, será más rica la imaginación y por eso el adulto puede ser más imaginativo que el niño, puesto que cuenta con mayores experiencias y conocimientos previos, que no solamente haya experimentado por cuenta propia, sino que se ha retroalimentado de la experiencia ajena, es decir, que a lo largo de sus relaciones sociales ha establecido vínculos que le permiten conocer otras circunstancias ya sea por medio de la lectura o la conversación.

La imaginación es base de la actividad creadora y “se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica”. (Vigotsky, 2004, p.13) De esta manera todo lo creado por el hombre ha sido producto de la imaginación y de la creación humana basada en la imaginación.

Si bien la imaginación es la facultad que se tiene para evocar imágenes que se construyen y crean en la mente, fomentar la imaginación del niño es precisamente una actividad que consiste en procurar que su mente construya imágenes múltiples, flexibles, reales, irreales y diferentes como un ejercicio libre de expresión. Y retomando a Vigotsky, si realmente se pretende que los niños tengan bases sólidas para emprender alguna actividad creadora, se tiene entonces la necesidad de ampliar su experiencia, y esto se logra si se encuentra más atento en lo que ve, escucha y siente, porque podrá disponer de una mayor cantidad de elementos que dejarán huella en su mente y el cerebro dispondrá de las mismas, en una acción combinatoria, logrando representarlas en forma distinta a la que se encontraban.

Por otro lado la fantasía...”es una actividad creadora, ya que es la representación de una situación con cierta conciencia de su no existencia actual o inclusive de su imposibilidad “(García, 1995, p.6) La fantasía a diferencia de la imaginación no busca símbolos para representar lo desconocido, la fantasía es mera creación, que ocupa sus propios recursos y

caminos, es irreal, es ficción, es sobrenatural, y una invitación a un mundo diferente al que conocemos.

....."En la infancia la fantasía es más rica y variada que la del adulto, pero la imaginación del niño es más pobre que la de los mayores" (Vigotsky, 2004, p.7), lo anterior me hace recordar el libro de Saint Exupéry "El principito" cuando dice: "Las personas mayores jamás comprenden nada por sí solas, y es fastidioso, para los niños, tener que darles explicaciones una y otra vez" (Exupéry, 1975, p. 6) porque en cuestión de fantasía es común encontrar adultos que exigen siempre una explicación lógica a todo lo que sucede, mientras que los niños aceptan naturalmente lo irreal, lo imposible, lo imaginario (que sólo existe en la imaginación), aquello que no pueden ver, tocar o experimentar en el mundo real, pero sí en otro lugar, en otro mundo. Por ello, no es de extrañarse que los niños se encuentren tan fascinados en el libro de Harry Potter, porque a pesar de ser una obra extensa e impregnada de símbolos y misticismos, éste tipo de lectura los atrapa y cautiva porque a diferencia de muchas obras es algo mágico y fantástico.

Los primeros referentes para la futura creación del niño se encuentran en lo que ve, lo que oye, usando materiales que después utilizará para construir su fantasía. "Todo inventor, por genial que sea, es siempre producto de su época y de su ambiente. Su obra creadora partirá de los niveles alcanzados con anterioridad y se apoyará en las posibilidades que existen también fuera de él" (Vigotsky, 2004, p.37) por ello basta con voltear a nuestro alrededor para pensar sobre el tipo de niño que actualmente se esta formando, es el mismo que va a la escuela, el que vive en una determinada familia y colonia, que pertenece a un estado y a éste país, es el mismo que tiene una imaginación y fantasía propia de su época y producto de su realidad.

"La imaginación y fantasía van de la mano del deseo de representar, de hacer creer a otras personas una determinada forma de actuar" (Garcia, 1995, p.6) Vivimos en una sociedad que te dice como vestir, actuar y pensar ante determinadas circunstancias y también de que forma se tienen que educar

a las nuevas generaciones, la educación actual es el fruto de sucesivas transformaciones sociales que responde a determinados contextos históricos, y plantea la importancia de fomentar el desarrollo de la imaginación infantil, así como de sus capacidades creadoras, sin embargo, en la práctica educativa las actividades que se generan en el salón de clases, se encuentran muy distantes al desarrollo de dichas habilidades. Debido a lo anterior y rescatando la importancia de la escritura creativa en las aulas, se propone la búsqueda de un espacio que permita desarrollar la expresión literaria en los alumnos de cuarto grado de primaria, mediante los talleres literarios, que será un lugar donde el alumno haga uso de sus experiencias previas, sentimientos, intereses y emociones, que seguramente generarán en el alumno una gama de posibilidades de desarrollarán sus habilidades comunicativas, además de ser un espacio de libre creación.

A continuación se presenta una propuesta didáctica para el desarrollo de la creatividad en la expresión literaria, presentando los talleres literarios para alumnos de 4° de primaria; en ella se incorporan estrategias, técnicas y acciones a realizar dentro del aula.



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz

“Para mí la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con los del otro. Pero hay que hacer inventores, innovadores, no conformistas”

J. Piaget.

TALLERES LITERARIOS: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DEARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA PARA ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA.

POR:

SOFIA ANAYA ESPINOSA

ASESORA:

LIC. JOSEFINA DE JESÚS DOMINGUEZ

DESTINATARIOS: ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.

TEMPORALIZACIÓN: CICLO ESCOLAR 2006 - 2007

OBJETIVO: DESARROLLAR LAS HABILIDADES CREATIVAS DE FLEXIBILIDAD, ORIGINALIDAD, FLUIDEZ Y SENSIBILIDAD EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LOS TALLERES LITERARIOS

META: QUE LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DESARROLLEN SU CREATIVIDAD MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE ESCRITOS DE APROXIMACIÓN AL ÁMBITO LITERARIO.

3.2 TALLERES LITERARIOS

Los Talleres Literarios tienen su origen a finales de los años 50's en los Estados Unidos, siendo "Un grupo de personas que se reúnen con una finalidad en común: Escribir, leer comentar a interpretar experiencias al calor de los escritos que se van componiendo entre todos los presentes... construyen un mundo con palabras que se ponen delante de los ojos gracias a la escritura" (Delmiro 2002, p.40)

"Son ámbitos destinados a la composición escrita, se juega con palabras, deambulan los mitos, las leyendas, el humor, los terrores, las emociones, los disfraces y las pasiones... Se lee y se analizan los escritos de todas y todos."(Delmiro 2002, p. 40)

Los Talleres literarios como estrategia didáctica pretenden la elaboración de escritos literarios en un espacio áulico teniendo la colaboración de los participantes como productores y al mismo tiempo lectores de los escritos elaborados por sus compañeros, convirtiendo a la escritura y la lectura en un medio de comunicación y a su vez objetivo del mismo trabajo. En la modalidad de taller se emplean las palabras como el material que permite dar forma a las ideas, buscando la expresión artística que manifieste sentimientos y emociones en el espectador

3.3 ESTRATEGIAS

Los Talleres Literarios proponen actividades que tienen como finalidad conseguir escritos de aproximación al ámbito literario, situadas en la llamada vía baja de producción textual (aquella que utiliza estrategias cercanas a las de la lengua oral) por lo que mientras más se practica se van desarrollando las habilidades expresivas (lo que se va a decir y como se va a decir) y la transformación de ese lenguaje que va de lo oral a lo escrito. Dichas actividades se pretenden realizar una vez por semana, tomando en cuenta que

los Planes y Programas de la SEP proponen trabajar en la materia de Español 6 horas diarias, de ahí que una hora será necesario para poner en práctica las actividades del Taller y a la vez funcione como refuerzo de los contenidos propuestos por la SEP, aunque se tiene la flexibilidad de implementar el taller en algún otra materia.

La creación literaria es una herramienta que ayuda a despertar los sentidos para estar alerta y ser más perceptivos; es un proceso que integra experiencias, sensaciones, emociones y sentimientos; es una actividad que facilita la expresión y comunica ideas insospechadas; es en fin, el instrumento básico para la formación integral del alumno.

3.3.1 ESPACIO ÁULICO

El aula es un lugar donde los alumnos realizaran la producción de escritos, siendo un espacio muy diferente a la típica concepción del escritor solitario que encuentra en ella el centro de su inspiración sobre la que giran miles de historias.

“Escenario del “como si” los presentes pudieran ser usuarios habituales de todos los registros posibles. Un espacio donde se presentan situaciones de comunicación muy heterogéneas que incluye el tema del que se hablará, el tono interpersonal más o menos formalizado, participantes que intervendrán objetivos al habla y el canal de comunicación” (Delmiro. 2002, p.27)

El aula un espacio para la formación de escritores, un escenario (puesto que puede ser modificado para diferentes actividades, es decir en donde se puede llevar a cabo una acción determinada) donde el alumno puede tomar conciencia de el mismo como enunciador y le permite reflexionar sobre la forma de expresar aquello que piensa teniendo como marco el salón de clases, perteneciente a un grupo en un espacio y tiempos determinados.

Es un lugar donde se pueden representar las comunicaciones habituales que se establecen con los amigos, compañeros de clase y con su familia en determinadas situaciones y contextos que pueden ser variados; no son iguales las relaciones que se tienen con amigos de la calle que aquellas que se presentan con compañeros de algún grupo religioso.

El clima de confianza que se da en el aula, propiciará la evolución de la creación literaria.

3.3.2 DINÁMICA GRUPAL

Los alumnos escribirán en pequeños equipos o en grupo, leerán en voz alta lo conseguido, para ello requieren del desarrollo de su capacidad de atención y escucha en un clima de respeto y orden. La lectura transforma al grupo en un público muy especial ya que ha participado de un trabajo que comparte el punto de partida común, afrontando los mismos problemas y circunstancia para elaborarlo, creando en el espectador un interés por escuchar lo conseguido con el fin de evaluar las diferencias y similitudes. Además de acercarlo a los destinatarios de su escrito se involucra más en su trabajo como escritor.

Con la dinámica de grupo cooperativo los alumnos se brindan apoyo, estímulo, asistencia para completar las tareas y aprender. Los integrantes pueden aconsejarse sobre como elaborar el escrito, aportan diferentes ideas, haciendo cuestionamientos del trabajo realizado, además de compartir sus problemas.

3.3.3 LECTURA

La lectura es indispensable si se requiere comprender el uso de la lengua, si se requiere reconocer las reglas básicas de ortografía, morfología, sintaxis y léxico. “No habrá mejora sustancial en la forma de escribir de los alumnos si éstos no leen y la forma más benéfica de lograr este objetivo es

haciendo por gusto” (Lomas, 2002, p. 168) la lectura ira acompañando y fomentando el proceso, brindando los referentes necesarios, pues sin ellos sería imposible realizar un trabajo escrito.

Se recomienda el uso del árbol lector como se explica en el primer apartado, además de que los niños elijan libremente los tipos de textos que les diviertan y llamen la atención.

“Octavio Paz: leemos porque nos sobra algo o porque nos falta algo (se escribe por las mismas razones). Tenemos sed. Sed de un horizonte más amplio, una pulsión por rebasar el contorno de nuestra existencia acotada por un tiempo y una geografía, unas capacidades, ciertas oportunidades y elecciones.” (Lavín. 2004, p.13)

Antes de realizar cualquier trabajo de iniciación literaria es importante que los alumnos cuenten con referentes previos apoyados en la lectura que cimentará las bases en cuanto a la estructura y forma del lenguaje escrito así como un enriquecimiento del vocabulario que enriquecerá las expresiones realizadas por los alumnos. Al iniciar la sesión del taller es recomendable que los alumnos hagan alguna lectura pequeña que los invite a reflexionar para posteriormente en base al diálogo comenten sus impresiones de lo leído.

Se sugiere el uso de un control de lecturas diario que sea firmado por el padre de familia y que el docente pueda revisar una vez por semana, para comprobar los avances de la lectura en casa. (anexo 1)

3.3.4 FUNCION DOCENTE

Ciertamente no se requiere de un salón con un maestro especial para desarrollar la creatividad, siempre que el profesorado aproveche la oportunidad para introducirla. La creatividad literaria se puede promover incluso en otras materias como Matemáticas, Historia, Geografía, Civismo ó Ciencias Naturales y puede apoyar en el reforzamiento de otros contenidos.

La relación maestro – alumno, cuando se encuentra cimentada en la cooperación mutua, favorece a crear un ambiente que motive al alumno a crear.

El docente sensibilizado sobre la importancia comunicativa de la literatura y sobre todo la función artística de la misma, requiere actividades que atiendan a las habilidades y destrezas (saber hacer), a las actitudes (valorar, reflexionar y opinar), y a los conceptos (saberes). La dinámica de la clase puede incluir sesiones de biblioteca, manejo de diccionarios, incluso concursos literarios internos. Benigno Delmiro Coto propone que el profesor realice las siguientes actividades.

- Configurar el aula tal como si fuese el escenario más adecuado a los propósitos creativos que persigue. Crear un clima de seguridad psicológica para facilitar la expresión y la creatividad en un ambiente preparado, acompañando al otro en una actitud respetuosa, responsable, comprometida en la aventura del proceso creativo.
- Una estrategia del docente de acuerdo al grupo cooperativo es que surja la posibilidad del apoyo personal dentro del grupo aumentando el nivel de confianza.
- Conseguir que el alumnado tome conciencia de lo que pueden llegar a escribir juntos como grupo de aprendizaje.
- Potenciar actitudes positivas ante el código escrito, la escritura literaria y el manejo y lectura de textos.
- Medir con detalle los pasos de la primera fase de la composición del escrito o de contextualización, elegir la consigna adecuada, tener siempre en cuenta el objetivo que persigue y prever lo que hará en la etapa siguiente, cuando ya todos los alumnos y alumnas hayan conseguido sus primeros borradores y tengan que pasar al momento siguiente o el de la

confrontación con otros textos significativos, pendiente de encauzar la interpretación de los recursos formales o los factores que intervienen en la producción de sentido.

- Ocupado tanto del proceso como del producto final obtenido por cada aprendiz.
- Tener previstas para cada tarea el tipo de estrategias de corrección y revisión de toda la producción textual del alumnado, acopladas al proceso de composición (Cassany, 1988, p. 23).
- Asistir y asesorar en la clase en forma individualizada.
- Concebir su acción pedagógica como susceptible de ser modificada a instancias de la práctica diaria.
- Ayudar a elaborar y mejorar su propio lenguaje literario. “Alterar el orden de las palabras viene a ser en el lenguaje artístico algo así como la melodía en la música o el dibujo en el cuadro.” (Vigotsky 2004, p.57)
- Trabajar con la motivación intrínseca que es aquella que se relaciona con un movimiento interno personal, una fuerza que viene de dentro del ser humano hacia fuera. Los niños se sienten más motivados por el deseo del gozo y la satisfacción, por el reto que representa para el mismo y no por presiones externas.
- Ser respetuoso de las ideas imaginativas y creativas.
- Mostrar a los alumnos que sus ideas son valiosas.

3.4 DIAGNÓSTICO

- Revisión de las producciones literarias de los alumnos del 4° “B”
- Descripción del aula como espacio comunicativo.
- La producción literaria en la Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz
- Características de los alumnos de 4° “B”

3.4.1 VALORACIÓN

En el primer apartado se detalló las características de las producciones literarias de los alumnos que muchas veces carecen de originalidad, sin embargo hacen una recreación de la historia al momento de estar narrándola nuevamente ahora con sus propias palabras, presentan carencias morfológicas (composición de las palabras y determina sus categorías gramaticales) de sintaxis, (considera la función de las palabras en la oración) léxico (variedad y riqueza del lenguaje) y ortográfico(escritura correcta de las palabras). El 80% de los niños dice que les gusta leer. Por grupo se han leído 2.5 libros en promedio de septiembre a mayo, hay niños que no han leído siquiera alguno y coincide que son alumnos que al momento de elaborar alguna producción literaria no pueden pasar de escribir dos renglones, mientras que aquellos que han leído varios libros emplean más palabras en su vocabulario y su expresión oral presenta mayor fluidez. Las niñas prefieren leer cuentos infantiles que sean protagonizados por hadas y princesas, mientras que los niños gustan de cuentos de terror y revistas de “play station”.

La edad promedio del grupo es de 10 años y se encuentran según los estadios de Piaget en la etapa de operaciones concretas. Tiene un pensamiento reversible, sus aptitudes lógicas le permiten modificar las propiedades de los objetos y puede ser revertida, cuenta con un lenguaje más variable y escribe más rápidamente.

La escuela se encuentra ubicada en la Cañada, que en El Molinito, Naucalpan de Juárez, el nivel económico de los alumnos que asisten a esta

institución privada es de clase media baja, de ellos trabajan tanto el Papá como la Mamá el 60%, y los niños se quedan a cargo de algún familiar o conocido que revisan el cumplimiento de las Tareas Escolares. En sus ratos libres ven televisión en la que disfrutan de caricaturas, telenovelas, y películas, juegan nintendo pero lo que prefieren sobre todo es jugar con sus vecinos o en el caso de la escuela con sus compañeros de clase en todo momento y circunstancia, se avientan avioncitos, constantemente se levantan para ir al baño y en el camino van echándose carreritas. En cuanto a la relación entre alumnos tiende a ser por momentos muy conflictivas, puesto que en una discusión todos quieren tener la razón y alguna de las dos partes generalmente termina en insultos e incluso agresiones físicas. Son niños sensibles a los que les importa mucho la opinión que tienen sus compañeros sobre ellos. Dicen conocer sus propios sentimientos, aunque les resulta difícil y enfrentarse con el enfado del otro.

3.5 PLANEACIÓN DEL TALLER

Se pretende trabajar en el Taller una hora por semana de preferencia en alguna de las seis horas destinadas para la materia de Español; aunque se puede trabajar en otras materias debido a su transversalidad curricular. Es recomendable para todas las sesiones el empleo de música especialmente la barroca.

Para que la música realmente contribuya a regular el estado emocional es importante experimentar con diversas selecciones hasta encontrar aquellas que funcionan mejor en rearmonizar la mente y el cuerpo. Como siempre, la música de Mozart es una buena elección si deseamos los beneficios acompañantes de la música.

Este proyecto se enriquecerá por la lectura constante, se recomienda el uso del árbol lector.

Al inicio se harán textos literarios a nivel grupal, posteriormente por equipos, parejas y finalmente vendrá la realización de un proyecto creativo individual.

Por medio de la práctica escrita el alumno se ira familiarizando con el lenguaje literario y su estructura diferente al lenguaje oral.

Durante la ejecución del mismo se cuidará:

- o El empleo de un vocabulario usual con el que el niño se encuentre familiarizado y poco a poco en base a la lectura irá incorporando nuevas palabras.
- o Enunciaciones cortas al inicio pero que cumplan con su finalidad comunicativa, con el paso de los meses irán siendo cada vez más extensas.
- o Es importante recalcar en el alumno el subrayado emocional de sus escritos, es decir que estén destinados a provocar una emoción o sentimiento en quien lo lee.
- o Escribir personajes que se diferencien entre sí, porque sobre todo es importante que el alumno se encuentre atento sobre lo que pasa a su alrededor para que note que todos hablamos diferente, el anciano, el niño, el rancharo, etc. Y tome en cuenta esto al momento de su creación literaria.
- o Ir de la prosa al verso. Porque el lenguaje de la prosa es más común en cuanto al significado que tiene para el niño puesto que cuenta historias y le es más familiar que un verso, que tiene por objetivo el crear imágenes.
- o Que el alumno sea capaz de ubicarse en un tiempo, espacio y ubique las causas de lo que ocurre.
- o Recordar a los niños que tienen que estar muy atentos en todos sus sentidos sobre todo aquello que lo rodea.

3.6 TÉCNICAS

1. LLUVIA DE IDEAS
2. CANON LITERARIO
3. COMPLETAR FRASES
4. ESCUCHAR LAS VOCES DE LOS PERSONAJES
- 5.- RELAJACIÓN
- 6.- ARTE DE PREGUNTAR
- 7.- SOCIODRAMAS
- 8.- MÚSICA RECREATIVA
- 9.- CUENTOS RETORCIDOS
- 10.- PLANTEAMIENTOS DESCABELLADOS
- 11.- HAIKÚ
- 12.- LEO, LUEGO ESCRIBO

3.6.1 LLUVIA DE IDEAS

Es una técnica para generar ideas, también llamada torbellino de ideas, lluvia de ideas... es una técnica grupal elaborado por Alex Osborn en los años 30.

Materiales: Pizarrón, gises, hojas

Actividades:

- 1.- Se hace la consigna de elaborar un escrito literario
- 2.- Se elige a un alumno que sea el encargado de ir escribiendo en el pizarrón las ideas que genere el grupo.
- 3.- El docente moderara las intervenciones y guiara la transcripción del lenguaje oral al escrito literario.
- 4.- El alumno poco a poco se ira familiarizando con el lenguaje literario.
- 5.- Los alumnos anotarán el escrito en su cuaderno.

Es indispensable que los alumnos y profesor durante este proceso tomen en cuenta que:

- Toda crítica está prohibida.
- Toda idea es bienvenida.
- Tantas ideas como sea posible.
- El desarrollo y asociación de las ideas es deseable.

Los participantes dicen todo aquello que se les ocurra de acuerdo al problema planteado y guardando las reglas anteriores.

- El trabajo del grupo es complementado y/o sustituido por el trabajo individual o por contactos intergrupales;
- La comunicación verbal es complementada y/o cambiada por comunicación escrita;
- El comienzo sin ideas ya existentes es modificado mediante un inicio con un "banco de ideas";
- La reunión constructiva de estímulos es complementada por una compilación destructiva de desventajas;
- La integración espontánea de ideas puede ser complementada y/o sustituida por una integración sucesiva.

3.6.2 CANON LITERARIO

Es un texto que reproduce el habla de los personajes y se juega con su adecuación a los distintos elementos que intervienen en la comunicación. Intenta contar una historia como si la estuviesen contando de viva voz, de hecho el alumno se puede basar en la descripción de un hecho real que haya vivido.

Materiales: Pizarrón, gises y hojas.

1.- Se elige un alumno que vaya escribiendo en el pizarrón las ideas de sus compañeros.

- 2.- Un alumno dirá alguna idea sobre la cual se contará alguna historia.
- 3.- El siguiente alumno que tenga al lado continúa con la idea principal y le agrega algo más.
- 4.- Todos los alumnos se integran contando algo más a la historia respetando su orden de participación.

UTILIZAN:

- Vocabulario usual. (Comprensible para un receptor medio)
- Ausencia de adornos retóricos (destinados a llamar la atención sobre la forma del mensaje)
- El uso de frases cortas (cuya información es abarcada en un acto de atención breve)
- Subrayado emocional de algún dato significativo, cuyo fin es obtener la empatía del receptor.
- Se trata de contar lo que un personaje cualquiera quiera decir.

3.6.3 COMPLETAR FRASES

Consiste en dar alguna idea que genere otras, se puede trabajar en forma individual, parejas, equipos y grupo. Se inicia con ejercicios fáciles, para después ir aumentando la complejidad. (Los dos ejemplos siguientes fueron copiados del libro de Longoria 2005, p.244-245)

Ejemplo:

1.-Por lo bello parece un(a):

a) Flor b) _____ c) _____

2.- Tan amoroso(a) como:

a) _____ b) _____ c) _____

3.- Frente a cada palabra, escribe tres sinónimos ingeniosos.

Hombre	_____	_____	_____
Mujer	_____	_____	_____
Anciano	_____	_____	_____
Bello	_____	_____	_____
Feo	_____	_____	_____
Fama	_____	_____	_____
Dolor	_____	_____	_____

4.- Responde.

¿De qué color es la felicidad?

¿Cuál es el tono del lunes?

¿A qué huele diciembre?

¿Cuál es el sentimiento del otoño?

¿Cómo juega la primavera?

¿A qué sabe el color amarillo?

¿Qué temperatura tiene el color verde?

¿Cómo se palpa una despedida?

¿Qué eco deja un poema?

¿Por qué es rojo el amor?

5.- Escribir un cuento breve sobre algunos de estos temas.

(De preferencia que sean títulos sugeridos por los alumnos)

- La primera vez que...
- Y cuando desperté, el dinosaurio aún seguía ahí
- Un zapato viejo
- Unos lentes rotos
- Un anciano en la cima de un monte nevado
- Un ramo de flores en una oficina
- Un jardín que revive al empezar la primavera
- Una niña siempre alegre

- Una espada rota
- Una monja soñadora
- Un anciano sabio y bondadoso
- Un genio incomprendido
- Un hermoso arroyo de agua clara

3.6.4 ESCUCHAR LAS VOCES DE LOS PERSONAJES

Es necesario que el alumno escriba personajes que se diferencia entre si: Una niña, de anciano, de hombre ranchero.... por lo que tiene que afinar su oído para distinguir las particularidades del lenguaje, ha de notar su carácter y su historia. De esta forma al escribir algún diálogo o describir algún personaje ha de dar cuenta de todas sus observaciones. El alumno al observar la particularidad de la gente que lo rodea obtendrá elementos que lo guíen en la construcción de personajes.

Se puede iniciar la sesión basándose en algunos cuestionamientos.

¿De qué manera anunciaría la muerte de un conocido un ranchero, anciano, niño, químico, astronauta, pintor...etc.?

¿Cuál sería el alimento favorito de algún ser fantástico?

Es importante rescatar ¿Cómo se emplea el lenguaje y que hace con el?

Tanto o más que saber qué palabras o que giros utiliza, le interesa saber qué intención comunicativa, que pretende ganar con ese uso. El alumno al crear un relato tendrá que elaborar la plática de cada personaje como si estuviera presente.

3.6.5 RELAJACIÓN

Los ejercicios de relajación son recomendables en todo proceso creativo, puesto que eliminan tensiones y le dan a la persona cierto grado de

confianza que le ayuda a tener una mayor apertura.

Beneficios que reportan los ejercicios de relajación:

- La respiración es normal, no forzada.
- Sensación de recuperación y de eliminación de tensiones.
- Activación de la circulación.
- Estimulación de la imaginación y la intuición.
- Potenciación de la concentración y la atención.
- Hipotonía muscular.

Este ejercicio es bastante sencillo, requiere únicamente dos minutos. Se puede realizar sentado o de pie.

- 1.- El salón se queda en silencio, los niños pueden estar sentados o de pie, cierran los ojos y se les indica que respiren por la nariz sin elevar los hombros.
- 2.- Relajan la cabeza partiendo desde la coronilla. Sienten cómo se relajan los músculos de la cara.
- 3.- Relajan los hombros. Sacúdalos suavemente si es preciso.
- 4.- Relajan el tórax y la parte delantera del cuerpo. Sientan su respiración natural.
- 5.- Relajen la espalda. Sienta como se aflojan todos los músculos.
- 6.- Relaja los brazos hasta la punta de los dedos. Mueva los dedos si lo desea.
- 7.- Relaja las piernas hasta los dedos de los pies. Sientan cómo elimina la tensión (que sale) por las plantas de los pies.
- 8.- Se les pide que imaginen algún lugar fantástico, que lo observen detenidamente, que piensen en las sensaciones y olores que experimentarían en ese lugar, que visualicen los seres que se encuentran en ese lugar que crearon.
- 9.- Se les pide que abran los ojos y escriban sobre el lugar que visitaron.

3.6.6 ARTE DE PREGUNTAR

Para que una historia literaria se encuentre bien fundamentada es indispensable que se elaboren una serie de preguntas sobre las acciones de los personajes, que se encuentren bien fundamentadas y que cuenten con ese grado de fluidez que posibilite una veracidad del relato, para ello las respuestas a las posibles preguntas que se haga el lector deben ser contempladas desde el momento de la creación literaria. Recordemos que es importante que el niño se encuentre atento a lo que sucede en su entorno, es decir que se ubique en el tiempo y espacio y encuentre una causa a lo que se hace y dice. A continuación se presentan algunas preguntas que pueden servir de guía durante la composición escrita.

Lista de control de preguntas

¿Cuándo? ¿Qué clase de? ¿Con qué?

¿Por qué? ¿Cuáles? ¿En qué?

¿Qué? ¿Para cuál? ¿Acerca de qué?

¿Por medio de qué? ¿Con quién? ¿De qué?

¿Qué clase de? ¿De dónde? ¿Hacia dónde?

¿Para qué? ¿Por qué causa? ¿Por cuánto tiempo?

¿A quién? ¿De quién? ¿Más?

¿Para quién? ¿Cómo? ¿Más a menudo?

¿Quién? ¿En qué medida? ¿Menos?

¿Todos? ¿Cuánto?

¿No todos? ¿A qué distancia? ¿Para qué?

¿Importante? ¿Dónde? ¿De dónde?

¿Otra vez? ¿En qué otro lugar? ¿Más difícil?

¿Cuántas veces?

El hecho de estar respondiendo y justificando las acciones de los personajes abre la posibilidad de nuevas interrogantes y planteamientos que permitirán al alumno buscar nuevas formas de resolver algún problema o de entender mejor la historia y sus personajes, es decir que esta técnica permite la elaboración de ideas.

3.6.7 SOCIODRAMA

El juego es básico en el desarrollo integral del niño y es una de las actividades más socorridas por los niños. El hecho de que las niñas y niños representen mediante juguetes ó incluso representaciones de ellos mismos historias, les hace poner en práctica su expresión oral y sus habilidades comunicativas.

1.- Por equipos se realizará una representación escénica acerca de un tema de su preferencia.

2.- Los alumnos escriben la historia, reparten personajes preparan el diálogo para representar el suceso frente al grupo.

3.- Se procura que las escenas sean breves y al terminar de exponer se discuten las obras.

4.- Los alumnos escriben las representaciones de sus compañeros y dan su punto de vista.

3.6.8 MÚSICA RECREATIVA

Los conocimientos que se imparte, si van precedidos o seguidos de una ilustración musical adecuada al tema, son asimilables más fácilmente por el niño. Es cierto que la imagen visual es el recurso por excelencia, pero se olvida la grandísima importancia del elemento musical.

Las conclusiones obtenidas a lo largo de diferentes investigaciones han sido las siguientes:

- La música ha sido empleada en la escuela como ayuda a la adquisición de conocimientos.
- La música ejerce un atractivo especial en los niños, de modo que si se utiliza adecuadamente, los conocimientos adquiridos con ayuda de tal medio se recuerdan más que aquellos en los que se ha empleado la música.
- La música ayuda a penetrar “en el alma de la situación” o del tema de que se trate, ya que tal como dice Shopenhauer: “La música expresa lo que hay de metafísico en el mundo, la cos en sí de cada fenómeno”. Además, lo hace de un modo accesible a los niños porque llega a la comprensión afectiva de los fenómenos o de los hechos.
- Ayuda a captar los matices más humanos, emotivos y bellos de las situaciones o los hechos.
- Serena el ánimo y abrirlo a realidades positivas.
- Alegra el ánimo.

En cuanto a las aportaciones que hace en la creatividad literaria.

- Crea un clima de asombro, de sorpresa, que enlaza con la necesidad de lo maravilloso que el niño experimente, con lo cual el texto expuesto se graba profundamente en el alma infantil.
- Impregna el tema de afectividad, de emoción, necesidad fundamental en los niños.
- Actúa a modo de juego mental porque invita a imaginar cosas

3.6.9 CUENTOS RETORCIDOS

El cuento es la narración de un hecho real o imaginario que tiene como objetivo entretener al lector.

Se puede partir de un cuento conocido por los alumnos y hacer modificaciones que terminarán haciendo muy diferente al original, debido a que los cambios que se le hagan pueden llegar a transformar completamente la historia y los niños crean un cuento totalmente diferente al original. Esto les da la sensación de escribir su propio cuento, y al mismo tiempo les permite aprender las múltiples habilidades requeridas para desarrollar este estilo de escritura.

Son más fáciles de modificar los cuentos que poseen las siguientes características:

1.- Presentan pocos personajes y uno de ellos es claramente reconocible como el personaje central. Ej. Caperucita Roja, Cenicienta, Blanca Nieves, La Bella Durmiente, El libro de la Selva, Pinocho, La Bella y la Bestia, etc....

2.- La estructura narrativa del relato presenta un orden cronológico y el cuento es sencillo, esto es, narra una sola historia, sin demasiadas aventuras.

Después que los alumnos elijan, el cuento que gusten con las características anteriormente descritas se procede a:

- Contar el cuento y asegurarnos de que todos lo conozcan.
- Escribir el cuento en el pizarrón, dictado por los alumnos.
- Analizar los personajes del cuento y la secuencia de la historia.
- Se hacen las modificaciones con las ideas aportadas por los niños a todo el cuento y el resultado es algo distinto a la idea original.

3.6.10 PLANTEAMIENTOS DESCABELLADOS

Se inicia con juego de “hipótesis fantásticas”, es decir se hacen preguntas disparatadas sobre sucesos irreales, ésta actividad invita al niño a trabajar con su yo imaginario y lo invita a crear respuestas inverosímiles a planteamientos que pueden surgir de la participación grupal. Responden al esquema de ¿A dónde van?, ¿Qué es lo que hacen? o ¿Qué pasaría si...?

Enseguida se presenta un cuestionario para elegir las preguntas que sean de su interés.

- ¿Cuál sería tu reacción si una mañana, estando solo/a en casa, llaman a la puerta y te encuentras con un cocodrilo que te ofrece educadamente un cepillo de dientes?
- ¿Dónde crees que estará el agua con la que te has lavado esta mañana?
- ¿De qué color son los aminoguanas o guanaminos? ¿Crees que les gustaría visitarte?
- ¿Qué pueden pensar los sapos de las ranas?
- ¿Quién arrollaría la bicicleta de un elefante?
- ¿Qué receta inventarías para que ladre un perro mudo?
- ¿Cómo te arreglarías para ir a una fiesta donde irían una gran cantidad de monstruosidades?
- ¿Y si los tiburones fueran hombres se portarían mejor con los pecesitos?

Cada alumno elegirá tres cuestiones y responderán con un texto breve.

Estas preguntas al igual que las que surjan en la clase, invita a la elaboración de escritos que toman como punto de partida situaciones localizadas fuera de la lógica cotidiana.

3.6.11 HAIKÚ

El Haikú es una forma literaria de gran belleza y sencillez sus características son: No toca temas como la muerte de tonos oscuros o de tristeza. Su métrica es muy sencilla consta de 3 versos en la siguiente forma:

En la neblina
los árboles dormidos
visten de blanco

El poema anterior es muy pequeño, pero cumple con la finalidad de crear una imagen, se basan en la contemplación de la naturaleza y sus elementos.

- Antes de la actividad se sugiere la visita de una fuente pequeña, o una vela para crear un ambiente distinto al que hay en el salón de clases.
- Los alumnos pueden traer fotografías y recortes de paisajes que sean de su agrado e interés.
- Por equipos deciden el tema del Haikú.

El Haikú puede ser un elemento que ayude al niño al acercamiento para la creación un poema, que es una composición literaria escrita generalmente en verso, en la que el autor expresa sus sentimientos, ideas y emociones. A cada línea de un poema se le llama verso.

3.6.12 LEO, LUEGO ESCRIBO

La lectura es un disparador que invita a la creación de textos literarios, se puede contestar la carta de un personaje imaginario o inventar monólogos donde el alumno trate de ponerse en la situación de un personaje y reproduzca por escrito todos sus pensamientos con la intención de captarlos en el momento preciso en que surgen de su mente. A continuación se sugieren algunas lecturas que se pueden trabajar en el grupo.

<p>LUCY Y EL MONSTRUO Ricardo Bernal</p> <p>Querido Monstruo:</p> <p>Ya no te tengo miedo. Mi papi dice que no existes y que no puedes llamar a tus amigos porque ellos tampoco existen. Cuando sea de noche voy a cerrar los ojos antes de apagar la luz del buró y voy a abrazar bien fuerte a mi osito Bonzo para que él tampoco tenga miedo. Si te oigo gruñir en el clóset pensaré que estoy dormida. No quiero gritar como siempre. No quiero que mi papi se despierte y me regañe.</p> <p>Ya sé que me quieres comer, pero como no existes nunca podrás hacerlo; aunque yo me pase los días pensando que a lo mejor esta noche sí sales de clóset, morado y horrible como en mis pesadillas....Mañana, cuando juegue con Hugo, le voy a decir que ya no existes.</p> <p>Voy a dejarte esta carta cerca del clóset para que la veas. Voy a pensar en cosas bonitas con en ir al mar, o que es Navidad, o que me saqué diez en aritmética.</p> <p style="text-align: right;">Firma: LUCY</p> <p>PD. No tengo miedo.</p> <p style="text-align: right;">Lavín Mónica. (2004). <u>Leo, luego escribo</u>. México: LECTORUM. p.107</p>

- ¿Qué crees que le contestaría el Monstruo a Lucy?

Raffles

- ¡Mamá!
- No grites, Natacha, ¿Qué quieres?
- Que vengas.
- Ya te oí, pero estoy trabajando, ¿Qué quieres?
- ¡Veeen!
- ¿No me puedes decir qué quieres y desde acá te contesto?
- No, quiero que veas.
- ¿Qué vea qué?
- que te quiero hacer una pregunta
- Si es una pregunta no hace falta que la vea.
- ¡Sí ven, te digo!
- La puedo oír, Natacha, dime y deja de gritar, que nos van a correr del edificio.
- ¡VEEEEEEN!
- (no del edificio no, nos van a correr de la ciudad).
- Ya, mami.... por fas, ven.
- Ya te dije que no.
-
- (silencio que presta atención al otro silencio)
- (silencio muy sospechoso)
- Natacha, ¿Qué estas haciendo?
- (ruidos, risas).
- ¡Natacha! ¿Me quieres decir qué estás haciendo? ¡Mira que voy!
- ¡No, no vengas!
- ¿Cómo que no vaya?, ¡Claro que voy!
- ¡No, mamá! ¡En serio, por favor no vengas!
- Faltaba más, ahorita mismo voy a ver qué estás haciendo.

- ¿Qué estaba haciendo Natacha que la tenía tan callada y luego tan misteriosa?

VARIACIONES

A) Un monólogo es un discurso que se dirige uno a sí mismo (mono, y el griego, *logos*: discurso, narración). Se puede plantear al alumno que imagine que estaría pensando su personaje favorito del cuento, leyenda o fábula, ante determinada circunstancia.

La cigarra y la hormiga

Una tarde de verano, la cigarra disfrutaba a la sombra de una hoja, mientras la hormiga trabajaba sin cesar. La cigarra se burlaba de la hormiga diciéndole: “¿para qué te empeñas en guardar tanta comida si hay mucha por todos lados?” La hormiga le dijo: “Si, ahora que hay sol tenemos comida, pero el invierno vendrá y no quiero pasar hambre”. La cigarra pensó que la hormiga estaba exagerando, que era mejor disfrutar ese momento tan cálido sin preocuparse anticipadamente y tocaba su guitarra y cantaba. Así pasaron todo el verano, la cigarra sólo disfrutando y la hormiga trabajando mucho y disfrutando sólo por ratos.

Y el invierno llegó. Cuando el frío fue más fuerte, la cigarra sintió miedo, pues apenas tenía para taparse unas hojas secas y nada de comida. A lo lejos alcanzaba a ver a la hormiga en su casa y pensaba...

Esopo

Calendario Escolar de Valores 2005-2006 México: Fundación Televisa.

- Escribe lo que estaba pensando la cigarra.

El venado y la liebre

Según cuentan los abuelos a los nietos, hace muchos años cuando las liebres tenían cuernos, iba una corriendo por el bosque y no se fijó que había cerca unas ramas muy bajitas y quedó atrapada en ellas.

Cerca de ella pasó un venado y escuchó sus quejidos, al acercarse vio a la liebre atrapada entre las ramas y preguntó:

— ¿Qué te pasa?

— Ayúdame amigo, me quedé atorada entre estas ramas.

— Claro que te ayudaré, respondió el venado. Lo que pasa es que tú eres muy pequeña para traer esos cuernos, te propongo amiga que me des tus cuernos, Yo tengo las patas largas y puedo saltar para no atorarme entre las ramas, a cambio te daré mis orejas que no te estorbarán, pero si no quiere hacer el cambio no te ayudaré.

— Me parece bien, acepto ese trato con tal de que libres de las ramas.

El venado ayudó a la liebre a liberarse de las ramas y ésta le cambió sus cuernos por las largas orejas que él tenía, ambos se fueron muy contentos y desde entonces el venado tiene cuernos y la liebre largas orejas.

González Benjamín (2004) Las historias de los viejos. México: Karí Igómari Níwara, (Rarámuri) La Casa es de las Mujeres. p.34

- ¿Qué pensaba la liebre de sus nuevas orejas y el venado de sus nuevos cuernos?

Estas actividades no solamente son detonadores de la imaginación Infantil, también invitan a que el niño lea y conozca el final de las historias propuestas por el autor.

B) La fábula es una narración breve, escrita en verso o en prosa, que concluye con una moraleja o enseñanza. En algunas fábulas, los animales o los objetos actúan como personas. Para la creación de fábulas se recomiendan los siguientes pasos.

1.- En grupo se realiza la lectura de fábulas que hayan sugerido los alumnos o bien se pueden apoyar en las fábulas del anexo 2. Amigos de verdad, El Cantero y los Asnos, y La Liebre y la Tortuga

2.- Se comenta sobre lo que les haya gustado de las lecturas.

3.- Por equipos hacen una escenificación de las fábulas.

4.- Destacan las similitudes entre las lecturas y se anotan en el pizarrón.

5.- El grupo elabora con concepto de fábula.

6.- En plenaria se escribirá una fábula actual. Para ello, tomaran en cuenta los elementos del relato: narrador, historia, personajes, tiempo y espacio; y en el

caso de la fábula enseñanza. Se describen los personajes, las situaciones y la moraleja.

C) Las leyendas son relatos que explican hechos naturales o cuentan sucesos históricos de manera fantástica. Para la creación de leyendas se sugieren las siguientes actividades, es importante pedir con anticipación que el alumno traiga algún objeto de su casa que sea antiguo.

- 1.- En grupo se leen las leyendas del anexo 3 El girasol, La paloma de la paz o la leyenda de la flor de cempoatlxóchitl (o bien aquellas que hayan investigado los alumnos)
- 2.- Se comenta sobre lo que les gusta de las leyendas.
- 3.- Identifican las características y elementos que tienen en común las leyendas.
- 4.- Mediante la técnica de lluvia de ideas se construye un concepto de leyenda.
- 5.- El alumno observa el objeto antiguo que trajo de su casa y en base al mismo crea una leyenda

3.7 EVALUACIÓN

La evaluación es empleada para obtener información relevante del proceso enseñanza- aprendizaje, con la finalidad de cerciorar la utilidad de las estrategias puestas en práctica acorde a los fines que persigue, así como analizar si la misma es acorde al tipo de alumnos con que se cuenta y lograr valorar los aprendizajes del alumnado.

La lectura de las producciones de los alumnos no recibe calificación sino un comentario más propio de un oyente o lector. Dicha lectura en voz alta actúa como mecanismo de auto corrección y el escritor detecta los aspectos que aún están por mejorar y verifica que su escrito está elaborado con la finalidad de comunicar (El escrito siempre se hace pensando en el otro) y darse a entender por los demás por medio de la expresión literaria.

Se comentan las dificultades halladas en el proceso de composición, la adecuación de la propuesta y los objetivos que está pretendía.

“En la valoración de los avances de los alumnos en el terreno literario nos situaremos en un marco que concibe la evaluación más como una actitud de interrogación sobre un proceso que como un método prescriptivo o una verificación estricta de conocimientos “(Delmiro 2002, p.33)

Por lo que el criterio básico será fundamentar la eficacia del mensaje. ¿Qué se busca con este texto?, ¿Qué consigue?, ¿Con qué recursos?, analizándola entonces por su finalidad comunicativa.

Esta evaluación habrá de significar para el alumno una ayuda externa... “para tomar conciencia de los procesos mentales que guían y controlan el proceso de composición escrita y para conducir y gestionar el propio aprendizaje que se está construyendo “(Delmiro 2002, p. 34)

Estos textos necesariamente tendrán un fin comunicativo, acercándose a los receptores que son los propios compañeros de clase en quienes se busca impactar por medio de la escritura literaria.

“La evaluación atenderá al conjunto de procesos E-A que mide la adecuación entre lo que se pretende (finalidades), lo que se enseña (contenidos) y lo que se ha hecho (metodología y grado de participación del alumnado” (Benigno, 2002, p, 35)

Habilidades y destrezas: (saber hacer)

Hablar, leer, escribir, escuchar, fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad.

Actitudinales:

Sentir, crear, plasmar, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad.

Conceptuales: (saberes)

Cuento, fábula, leyenda, poema, verso, prosa, etc.

Procedimentales: (técnica)

Adecuación del lenguaje oral al escrito literario

Sólo mediante la práctica se dominará el desarrollo de las habilidades lingüísticas, y comunicativas en un proceso gradual lento y complejo, que ayudará a que se pueda leer con claridad los textos de los alumnos.

Para enriquecer el trabajo grupal es necesario hacer una comparación de los primeros textos conseguidos por los alumnos hasta los más recientes, notando los cambios temáticos, incorporando los recursos, ampliando el vocabulario, puesto que la escritura es una destreza mejorable en todos los alumnos. Sería muy conveniente el uso de un cuaderno especial para el taller, que se puede hacer con hojas reciclables decorado con el material que el alumno guste, al principio podría venir un pensamiento que le escriban sus compañeros.

Emplear la autocorrección y la autoevaluación ayudará al alumno a ser más crítico sobre su trabajo y lo comprometerá más con su trabajo literario.

Es conveniente la búsqueda de receptores: murales, antologías, carteles y periódico literario, para dar a conocer el trabajo realizado.

3.8 ALCANCES Y LÍMITES DE LA PROPUESTA

Con la puesta en marcha de los talleres literarios en el aula, se podrá en marcha un espacio de comunicación diferente al habitual y desarrollará las habilidades comunicativas y creativas del alumno.

Es necesario que el clima grupal que predomine en el grupo invite a la reflexión y cooperación entre los integrantes, de ésta forma los alumnos se sentirán a gusto y podrán dar rienda suelta a su imaginación y fantasía para poder crear escritos que seguramente les brindarán grandes satisfacciones.

Por otro lado si el clima grupal no es propicio para la creación seguramente el niño experimentará temor e inseguridad para compartir su trabajo.

En cuanto a la lectura, tendrá una mayor riqueza de vocabulario aquel niño que lee no solamente en el salón, sino también en casa, por ello sugiero el uso de control de lectura que viene en el anexo 1 para que los padres apoyen la comprensión lectora de sus hijos y se involucren más en su educación.

El docente a menudo argumenta que no hay tiempo para realizar actividades como las anteriormente descritas, pero en cuanto uno se encuentre consciente que el desarrollo de las mismas nos generará beneficios no sólo en la materia de Español, sino en todas las otras materias, puesto que el niño al imaginar tiene la posibilidad de poner en juego sus habilidades creativas y esto lo ayudará a resolver problemas de todo tipo, además de que el hecho de expresarse por medio del juego escrito desarrolla su capacidad comunicativa y lo hace entrar en diálogo con su Yo interior para generar algo nuevo, favorece a su desarrollo creativo que lo ayudará a involucrarse más con su propio aprendizaje.

Las técnicas aquí propuestas no tienen un orden especial, se pueden aplicar de manera flexible y de acuerdo a las circunstancias, no son recetas, cada una puede trabajarse conforme sean las necesidades del grupo, no

requieren del empleo de muchos materiales, con lápiz y papel y mucha voluntad se puede hacer todo cuanto se requiera, puesto que el material más importante es la imaginación y fantasía de los alumnos.

La evaluación que aquí se propone es básicamente cualitativa, no es posible calificar al alumno con algún número, porque el principal evaluador del trabajo será el alumno, la autocrítica y la comparación de sus escritos del principio y al final serán indispensables para demostrar la evolución de los logros y progresos del alumno.

CONCLUSIONES

La dificultad que presentan los niños al escribir un texto literario, tiene su origen desde la forma en que es planteada la enseñanza de la escritura. En la escuela se le pide al niño que haga copias extensas, que memorice las reglas ortográficas y emplee la gramática adecuada en la enunciación de escritos que la mayor de las veces es propuesto por el profesor.

En los libros de texto se le pide a los niños la planificación y ordenación de ideas, producción y revisión del mismo siguiendo una serie de pasos rigurosos, mientras que el docente evita la realización de escritos literarios en clase, porque la revisión de los mismos le significa una labor ardua y agotadora, al tener que revisar la ortografía y redacción de más de 30 alumnos, aunado al encuentro de un escrito de difícil comprensión que tiene una estructura similar al lenguaje oral, puesto que los niños escriben como hablan, no se encuentran familiarizados con el lenguaje escrito. Conforme el niño vaya madurando y se relacione más con la expresión literaria, además de ubicarse en espacio, tiempo y causalidad, su escritura será más comprensible y tendrá un fin comunicativo, esto es un proceso largo, pero la constancia en la tarea de escribir será clave para el cumplimiento de la meta, puesto que el conocimiento de la escritura literaria se va construyendo gradualmente.

Trabajar con la creatividad en la expresión literaria, consiste en infundir en el niño deseo de escribir y acercarlo al conocimiento de una forma de comunicación distinta a la que conoce, que lo llevará a encontrarse con su pensamiento interno y una nueva manera de ver las cosas.

La escritura como un arte es, como toda creación un espacio de enriquecimiento humano, que ocupa la palabra para darse a entender y poder comunicarse, cuando el niño experimente el gusto por escribir se dará cuenta de que es un juego, que puede estar estimulado y dirigido por fuera, pero que lo ayudará a encontrar su libertad de imaginar y fantasear. Todo trabajo que el

niño realiza con ánimo e interés le da mayores satisfacciones, que aquel que es forzado u obligado. El hecho de que un niño sea capaz de elaborar un escrito propio, por gusto, le brinda la oportunidad de desarrollar la capacidad de escucharse así mismo, de conocer su Yo imaginario que no tiene límites, le brinda seguridad y confianza, pues el escribir ayuda a pensar en el futuro, el pasado y el presente, los pone más atentos a su entorno y pueden vislumbrar una mayor cantidad de posibilidades ante circunstancias adversas. Porque la escritura organiza el pensamiento.

Con los talleres literarios el alumno se estimula a ser creativo, ya que lo alejan de su aprendizaje memorístico, lo invitan a estar mas alerta con sus sentidos para contar con una mayor cantidad de elementos para crear y decir las cosas con palabras, lo ayuda a imaginar más y a buscar el por qué de todo lo que ocurre.

Quizá se piense que las aportaciones que haga la creación infantil a la Literatura, sea algo pobre, pero lo que hace la producción literaria hacia el niño tiene un valor incalculable porque el niño al crear algo propio le genera un valor y satisfacción propia sobre el trabajo realizado. Le brinda la oportunidad de ver más allá de la realidad de las cosas, lo hace estar más atento a todo lo que le rodea y a ser más crítico

La imaginación, ocupa un lugar fundamental en la educación; fomentar el desarrollo de la creatividad por medio de la escritura, libera un potencial latente en toda persona, que le brindará la oportunidad de soñar más y a creer en que puede alcanzar la meta soñada buscando en varias posibilidades, es aceptar que se tiene la oportunidad de encontrar nuevas formas de pensamiento y empezar a construir una nueva realidad.

BIBLIOGRAFIA

Alonso, Catalina M, Domingo J. Gallego y Meter Money (2002) Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora. Quinta edición, Bilbao: Mensajero. pp. 17-42

Barniaga A, García J.L, Barrientos.(1977) Hacia la comunicación. 1 España: Alhambra pp. 289-295

Barthes Roland (1977) El grado cero de la escritura. México: Siglo XXI pp. 59-67

Cassany Daniel (1988) Describir el escribir. Buenos Aires: Paidós. pp 5-25

Coronado Juan José.(2000) La comunicación interpersonal más allá de la apariencia. ITESO pp.175-251

Delmiro Coto Benigno. (2002). La escritura creativa en las aulas. España: GRAO. pp.166

Escribano González, Alicia (2004) Aprender a enseñar. Fundamentos de didáctica general. Segunda edición, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Fernández Collado Carlos. (1986) La comunicación en el aula, México: McGraw – Hill, pp. 66 -101

Fuentes, Patricio, et al. (2000) Trabajo y técnicas de grupo, España, Pirámide, pp. 33 – 53

García del Toro Antonio (1995). Comunicación y expresión oral y escrita: La dramatización como recurso. Barcelona: GRAO pp. 5-7

Gómez Palacio Margarita. (1995) La producción de textos en la escuela.
México: SEP.11-58

Guilford J. P (et.al.) (1994). Creatividad y educación. España: PAIDÓS pp. 9-23

Jonson, David, et al, (1995)"Los nuevos círculos de aprendizaje" EE. UU,
Association for supervisión and Currículo Development, pp.55 – 65

Jorba, Jaume (2000) Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en
situación de enseñanza- aprendizaje desde las áreas curriculares. Madrid:
Síntesis.pp. 3-33

Kastika, E. (1994) Desorganización Creativa – Organización Innovadora.
Argentina: Ediciones Macchi. pp. 6 – 24

Lavín Mónica. (2004). Leo, luego escribo. México: LECTORUM. pp. 148

Lomas Carlos (2002) El aprendizaje de la comunicación en las aulas. México:
Paidos, pp. 123 - 187

Longoria (2005). Pensamiento creativo. México: Universidad Autónoma de
Nuevo León pp. 209-275

Méndez Torres Ignacio (1989) El lenguaje oral y escrito en la comunicación.
México: LIMUSA pp. 247 - 282

Neil Mercer.(1997) La construcción guiada del conocimiento España: PAIDÓS
pp.145

Páez, Rodrigo (1991) "El salón de clase: un mundo de sujetos", en El aula universitaria. Aproximaciones metodológicas. México, UNAM, CISE, PP. 327-336

Parejo, José (1995) Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela. Barcelona: Paidós. Pp. 31-47, 111-129

Pescetti Luis María (1992) Taller de animación musical y juegos. México: LIBROS DEL RINCÓN SEP pp. 13-18, 113-129

Piastro Estrella (1998) "¿Qué esperan los alumnos de los profesores?" Universidad Iberoamericana México. pp. 5-6

Piñuel Raigada J.L. (1989) La expresión. España: VISOR LIBROS pp.7 - 16

Prado, D. (1996) Técnicas creativas y lenguaje total. España: Colección MICAT, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago, pp. 7 – 18

Prieto Castillo Daniel. (1999) La comunicación en la educación. Argentina: Ediciones CICCUS, pp. 37 - 52

Ramírez Silva Alonso (2000) La comunicación educativa y la educación estética en la escuela primaria. México: Universidad Pedagógica Nacional, pp. 5 - 11

Rodríguez Estrada Mauro. (1985). Psicología de la creatividad. (Manual de seminarios vivenciales). México: PAX México. Pp.13-46

Saint Exupéry (1975) EL Principito. México: Gómez Gomez Hnos editores p. 6

Vela Arqueles. (1987) Análisis de la expresión literaria México: Porrúa. pp. 25 - 44

Vigotsky Lev. S. (2004) La imaginación y el arte en la infancia. México: Ediciones Coyoacán. pp.109

LIBROS DE LA SEP

Español Cuarto grado libro de Actividades. (2000) México: SEP, pp.237

Español Cuarto grado libro de lecturas. (2000) México: SEP, pp. 253

Plan de estudios y programas de educación primaria (1993). México: SEP. pp. 9-29, 38- 41

HEMEROGRAFIA

Becker Suárez Magda (1985) "Didáctica: Una disciplina en busca de su identidad" Revista ANDE. Año 5 No. 9 pp. 39-42

Carrillo Elba (1978)"La creatividad".Perfiles Educativos Julio, No. 1 pp. 32 -39

Charles Creel Mercedes (1988) "El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación" CISE: México, pp.36-46

Fernández Ana María. (1997)"Grupalidad, significaciones imaginativas y producción de subjetividad", en Revista Umbral XXI: México. Universidad Iberoamericana, publicación de los Programas de Investigación y Posgrado, Número 23, pp. 53-66

Hac. P.M y Aidia A. (1977) "El sistema de ideas psicológicas de Vigotsky y su lugar en el desarrollo de la Psicología." Revista Latinoamericana de Psicología . Vol. 9 No. 2 pp.288 – 299

Martínez Sara (1994) "Problemas de la comunicación en el aula" en Revista Mexicana de Pedagogía. México. Pp. 23-29

Páez, Rodrigo. (1991) "El salón de clase: un mundo de sujetos", en El aula universitaria. Aproximaciones metodológicas. México, UNAM, CISE, PP. 327-336

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Beltrán Núñez Filiberto. (1999) Desarrollo de la Competencia Comunicativa
www.universidadabierta.edu.mx

www.neuronilla.com/pags/tecnicas/default.asp

ANEXO 2

AMIGOS DE VERDAD

Tobías y José María fueron siempre muy buenos. Desde que se conocieron en el colegio nunca dejaron de verse ni de hablarse, a pesar de que estaban en cursos diferentes y jugaron muchas veces en equipos rivales. Sus gustos en cuestiones de cine, libros e historietas tampoco eran los mismos, pero esto, en lugar de enfadarlos era motivo de diversión y burlas cordiales.

Al llegar al bachillerato fueron a estudiar a colegios distintos pero esto no dañó el afecto que se tenían, ni hizo que se distanciaran. Al contrario, seguían jugando al béisbol, su nueva afición, todos los fines de semana y bailando en las discotecas del barrio con Nora y Marina, sus lindas y simpáticas novias.

Una noche José María se despertó sobresaltado, brincó de la cama precipitadamente y corrió hasta la casa de Tobías, que vivía muy cerca. Al llegar hizo un gran ruido y despertó a todos. Casi al instante bajó Tobías con pijama, con su alcancía en mano y el bate de béisbol en la otra.

- ¿Qué pasó? ¿Alguien te viene persiguiendo? ¿Te metiste en líos y necesitas dinero? ¡Estoy preparado para lo que sea!—le dijo con decisión, aunque sin poder disimular su angustia.
- No es nada de eso—contestó José María—es sólo que tuve una pesadilla, soñé que unos ladrones habían entrado a tu casa y uno de ellos iba para tu cuarto con un cuchillo en la mano. Así que vine a ver si estabas bien.
- ¡Pues claro que estoy bien! ¿No mes ves?—le dijo Tobías, todavía bastante alterado y nervioso.
- La verdad es que te ves muy gracioso con ese bate y esa alcancía. Pareces un loco de atar.

En cuanto se repusieron de sus respectivos sustos, los dos amigos se echaron a reír y se dieron un gran abrazo.

Los verdaderos amigos no esperan a ser llamados para acudir a nuestra ayuda.

Versión libre de una fábula de Jean de la Fontaine.

Calendario Escolar de Valores 2005-2006, México: Editorial Televisa

EL CANTERO Y LOS ASNOS

Bajaba por un camino un cantero con tres asnos cargados de piedras para labrar. Durante todo el viaje el cantero iba maltratando a los asnos para que apuraran el paso. — ¡Vamos, tropa de borricos, avancen! ¡No sean flojos! Gritaba enojado. El hombre se quejaba al cielo por los animales que le habían tocado como sirvientes. — ¡Dios mío!, nunca he conocido tipos tan incapaces como éstos. Así nunca podré hacer nada.

A mitad de camino, se cruzaron con un caballo que pastaba tranquilamente. El cantero al verlo, se enojó mucho más con los asnos y le gritó: — Miren ese caballo blanco, qué viveza y brío tiene, ¡ese sí es un animal fuerte y hermoso! — dijo el hombre y golpeándolos con una vara agregó: — ¡Ustedes son feos, torpes y debiluchos! ¡Encima, ignorantes! ¡Tomen, tomen! —

En eso uno de los asnos se volvió, y adolorido por los golpes, reclamó: — ¡Alto ahí! ¿Acaso no te das cuenta? Nos tienes mal comidos, apenas nos dejas descansar y nos niegas adecuado abrigo, encima nos abrumas con el trabajo más pesado hasta agotar nuestras fuerzas. — Y luego exiges de nosotros vigor y brío, llenándonos de azotes — ¡Así es fácil insultarnos! — intervino otro asno—; compararnos con ese caballo bien alimentado y atendido es absurdo. Culparnos de nuestros defectos es peor aún. ¿No eres tú acaso quien tiene el deber de brindarnos lo que necesitamos? ¿Por ello no trabajamos para ti? Los tres asnos airados sentenciaron: —Danos lo justo y trabajaremos a gusto! —

Fábula peruana

Calendario Escolar de Valores 2006-2007, México: Editorial Televisa

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Era un día de fiesta en el bosque y se organizó una gran carrera entre la liebre y la tortuga. Todos los animales estaban atentos a lo largo de la ruta y vitoreaban a su favorito. La liebre sabía que sus patas largas y su habilidad natural para correr le tenían asegurado el triunfo, así que decidió no preocuparse demasiado por la carrera.

La tortuga, en cambio, consciente del peso de su caparazón y sus patas cortas, se estuvo preparando muchos meses antes. Sabía que era casi imposible ganarle a la liebre, pero eso no detuvo su empeño. La liebre se había burlado de ella, viéndola entrenar con ahínco y sudando hasta la última gota. Le decía “tortuga, no seas tonta, ¡nunca me vas a ganar! ¿Para qué te esfuerzas?”. La tortuga se limitaba a seguir con su entrenamiento y le decía: “voy a competir, haré un buen papel y quizás hasta te gane, sólo tengo que hacer todo mi esfuerzo”.

Llegó el día de la carrera y la liebre se levantó perezosa, sin ganas y segura de que esta carrera era pan comido. Desayuno muy pesado y se fue de mala gana al lugar de la carrera. La tortuga, en cambio, se levantó temprano, hizo su último entrenamiento y después de un desayuno ligero se presentó en la línea de salida. El cerdo dio el banderazo y las dos empezaron a correr. La liebre salió tan rápido que casi voltea a la tortuga con la ráfaga de polvo que dejó. La tortuga no se dejó intimidar por aquella gran salida y con paso corto pero firme, empezó a correr. La liebre llegó a la mitad de la ruta cuando la tortuga llevaba apenas algunos metros recorridos y se dijo así misma: “que absurdo, no tengo que esforzarme nada y el desayuno me cayó un poco pesado así que me dormiré un rato mientras la tortuga sigue haciendo el ridículo”.

La presumida liebre cayó en un sueño profundo, tan profundo que ni los gritos que se oían a lo lejos animando a la tortuga la despertaban. La tortuga, después de unas horas, llegó hasta donde estaba la liebre durmiendo y cuidadosamente la rebasó. Les pidió a todos que no hicieran mucho ruido para no despertarla. Todos los animales decidieron apoyarla, pues la tortuga había trabajado muy duro para llegar hasta ahí.

La tortuga estaba muy cansada, sudaba y sudaba y le dolían mucho los pies; algunas veces consideró dejar la carrera, pero después pensaba “sólo falta un poco más”. Y así, dando pasos cortos con gran esfuerzo, llegó a la meta y rompió la cinta al final de la ruta. Con la alegría de sus amigos y el alboroto que se armó en el bosque, la liebre se despertó. No podía creer lo que estaba pasando.... “¡por la floja lo perdí todo! Y de nada me sirvió mi talento para correr, más le valió a la tortuga un paso lento y una actitud perseverante”, dijo.

Esopo

Calendario Escolar de Valores 2005-2006, México: Editorial Televisa

ANEXO 3

EL GIRASOL

Una hermosa ninfa de las aguas llamada Clitia, se enamoró del sol cuando lo vio caminado por la extensión de los cielos. Ella vivía sólo para mirar su resplandeciente luz. Al tocar su piel el calor del sol, la ninfa pensaba que le enviaba una caricia, y eso la hacía sentirse feliz.

Al sentarse la ninfa junto a un arroyo, sus cabellos largos le caían sobre la espalda y el rostro, como muchas gotas de agua puras y brillantes. Esperó que el sol bajara a acariciarla, pero después del ocaso, cuando lo cubría la noche, el sol no volvió. Después de nueve días de estar esperando en vano, lloró mucho porque acababa su esperanza: nueve días y noches permaneció cubierta de lágrimas y desde entonces el rocío apareció; pues al principio el rocío no nació para refrescar las flores, brotó de la tristeza.

— ¿Qué haremos ahora con la ninfa Clitia? —se preguntaron los dioses en el Olimpo.

— Haremos de ella una flor que cuide siempre el paso del sol, con esperanza —dijo el más sabio.

La ninfa se convirtió paulatinamente en una flor que hasta hoy se mueve siguiendo siempre la marcha del sol: su nombre es profundo y sencillo: girasol.

Carlos Montemayor

Español Quinto Grado Lecturas. (2000) México: SEP. p. 33

LA PALOMA DE LA PAZ

Hace miles de años hubo en Asia dos príncipes enemigos que constantemente se amenazaban con el menor pretexto. Uno de ellos decidió declarar la guerra y ordenó a los habitantes de su nación que se prepararan para luchar. El otro príncipe aceptó el desafío. Sin embargo, como habían pasado más de quince años desde la última batalla, no recordaba dónde estaban guardadas su armadura y su ropa de combate. Cuando faltaba un día para el enfrentamiento pidió a su madre que le llevara su casco. La señora regresó con las manos vacías.

— ¿Por qué no lo trajiste? — le reclamó. —No pude cargarlo, pesa mucho—contestó ella. — Yo mismo iré por él. — No, por favor no lo toques —pidió la madre mientras le impedía el paso. — ¿Cómo piensas que puedo ir a la guerra sin casco? — preguntó él. —Mira hijo, dentro de tu casco, que estaba en el patio trasero, una paloma hizo su nido, y dentro de él hay tres pequeñas crías. Las palomas son las aves de la paz: nunca hacen daño a nadie. Todos los días su madre les trae de comer lo que encuentra. ¿Cómo puedo destruir su nido? Cuando vea que quiero tomar el casco, la madre se irá volando y dejará llorando a los polluelos. Eso traerá desgracias a nuestro país. El príncipe no quería discutir con su madre y se presentó al combate sin casco. Al verlo, su enemigo quedó sorprendido.

— ¿Cómo se te ocurre combatir así? — Mi madre halló que en el casco viven una paloma y sus polluelos. No quisimos hacerles daño.

El otro príncipe no podía creer lo que escuchaba y pidió a uno de sus hombres que comprobara si la historia era cierta. —Pues sí. Dentro del casco hay tres palomas muy pequeñas con su madre. Se me hace que apenas rompieron el cascarón. — confirmó el enviado. Entonces el príncipe le tendió la mano a su enemigo. —Hagamos la paz para siempre. Le propuso. Tu madre no quiso destruir el nido de la paloma y sus polluelos ¿cómo podemos querer tú y yo destruir los hogares de miles de personas? Desde aquel día, los dos reinos fueron amigos y la paloma se convirtió en símbolo de la paz.

Leyenda de Azerbaiyán

Calendario Escolar de Valores 2006-2007, México: Editorial Televisa

LA LEYENDA DE LA FLOR DE CEMPOATLXÓCHITL

Al norte de la República Mexicana existió un lugar llamado Aztlán, se desconoce porqué sus habitante querían abandonarlo y salir en busca de nuevas tierras.

El caso es que los aztecas no se atrevían a abandonar el lugar y dejar ahí a sus familiares muertos. Cuando llegó el momento de partir de ese lugar, fueron al cementerio a orarle al Dios Cempóatl (Sol de la tarde) para pedirle que él se encargaría de cuidar a sus difuntos. Se fueron tristes, pues iniciarían su peregrinación hacia un nuevo destino.

A la mañana siguiente cuando pasaron a despedirse de sus difuntos, se encontraron con la sorpresa de que el Dios Cemóatl les dio la señal que tanta esperaban: Unas bellas flores blancas que habían colocado en las tumbas se habían tornado de color anaranjado encendido como el sol cuando está por ocultarse.

Con esta señal salieron del lugar confiados en que su Dios los cuidaría. Y desde entonces esa flor se ofrece a los difuntos el 2 de noviembre. Actualmente le llamamos Cempoatlxóchitl o flor de muerto.

Leyenda tradicional

Migranas Ortiz Ma. Rosalía (2003) Tips en Fichas 1 México: ediciones ari. p.73