



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
"ACATLAN"

LA INTERVENCION PSICOPEDAGOGICA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE  
LOS NIÑOS CON TRASTORNO POR DEFICIT DE ATENCION PARA LA  
ADQUISICION DE LA ESCRITURA".

INFORME DE PRACTICA PROFESIONAL  
DE SERVICIO A LA COMUNIDAD  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A  
ELIZABETH GALVAN MORA

ASESORA: LIC. ESTELA URIBE FRANCO

ACATLAN, EDO. DE MEXICO

OCTUBRE DEL 2006





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES

MAMÁ: POR TU AMOR Y APOYO INCONDICIONAL

PAPÁ: POR TU AYUDA Y SACRIFICIO

MIL GRACIAS A LOS DOS

POR SER MI MOTIVO, DÍA A DÍA Y PASO A PASO

A MIS HERMANOS

A TODOS Y A CADA UNO DE ELLOS

POR SU CARINO, APOYO Y COMPRENSIÓN

A MI TÍO AGUSTÍN

POR SU AYUDA, SU CARINO Y SUS CONSEJOS

A MI HIL: POR SU AYUDA, CARINO Y COMPRENSIÓN

A MI ASESORA

LIC. ESTELA: POR SU TIEMPO, SU TRABAJO Y POR

COMPARTIR CONMIGO SUS CONOCIMIENTOS

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Elizabeth Galvan

Hato

FECHA: 24 - octubre - 2006

FIRMA: [Firma]

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
PRIMER CAPÍTULO	
1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA: SALA DE INTERVENCIÓN Y ASESORÍA PEDAGÓGICA	3
SALA DE INTERVENCIÓN Y ASESORÍA PEDAGÓGICA	3
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA SIAP	4
OBJETIVO GENERAL DE LA SIAP	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
ÁREA DE ACCIÓN	5
LOGROS	6
FORMA DE GOBIERNO	6
ÁREA DE INTERVENCIÓN	6
OBJETIVOS	6
1.10 METODOLOGÍA	7
1.11 POBLACIÓN BENEFICIADA	8
1.12 PRODUCTOS ESPERADOS	9
SEGUNDO CAPÍTULO	
2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	10
LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	10
CONSECUENCIAS DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	11
INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA	11
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PSICOPEDAGÓGICAS	12
ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN	12
TERCER CAPÍTULO	
3. SUSTENTO TEÓRICO	13
TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN	13
3.1.2 ETIOLOGÍA	14
3.1.3 SÍNTOMAS	16
3.1.4 DIAGNÓSTICO	19

3.2	PSICOMOTRICIDAD	22
3.2.1	ANTECEDENTES Y CONCEPTUALIZACIÓN	22
3.2.2	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	24
3.2.3	LA RELAJACIÓN	28
3.2.4	LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE	29
3.3	LA ESCRITURA	31
3.3.1	DEFINICIÓN DE LA ESCRITURA	31
3.3.2	PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA	33
3.4	TDA/H, PSICOMOTRICIDAD Y ESCRITURA	39
3.4.1	INFLUENCIA DEL TDAH EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR	39
3.4.2	INFLUENCIA DEL TDAH EN LA PSICOMOTRICIDAD	40
3.4.3	RELACIÓN ENTRE PSICOMOTRICIDAD Y EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA	42
4	CUARTO CAPÍTULO	
4.	DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES	45
	INTRODUCCIÓN	45
	INTERPRETACIÓN DE VARIABLES	46
	CONCLUSIONES DE LAS ENCUESTAS	52
5	QUINTO CAPÍTULO	
5.	RESULTADOS OBTENIDOS Y OBSERVACIONES	53
	RESULTADOS OBTENIDOS	53
	OBSERVACIONES	54
	MANUAL	55
	CONCLUSIONES	117
	ANEXOS	120
	ANEXO 1. CUESTIONARIO	121
	ANEXO 2. NIÑOS TDA Y TDAH ATENDIDOS EN LA SIAP	122
	BIBLIOGRAFÍA	126

## INTRODUCCIÓN

“La escritura: La escritura llega como el viento, está desnuda, es la tinta, es lo escrito, y pasa como nada pasa en la vida, nada excepto eso, la vida.”<sup>1</sup>(Graciela M. Giraldi)

El Trastorno por Déficit de Atención es un trastorno que trae consigo problemas de aprendizaje que afectan cada vez más a la población infantil, más que a los adolescentes y adultos, aunque si estos son diagnosticados es casi seguro que lo padezcan desde su infancia. Puesto que éste es un trastorno que afecta específicamente en los primeros años de vida. Estudios recientes indican que este trastorno se diagnostica en niños mayores de cuatro años, pero que generalmente puede presentarse antes. Datos del 2001 señalan que en México de 33 millones de niños menores de 14 años, un poco más de un millón y medio de niños presentan este trastorno, causando en ellos grandes problemas de aprendizaje debido a las deficiencias que los pequeños poseen por padecerlo.

Es importante mencionar también que el trastorno por déficit de atención causa en los pequeños problemas emocionales. Esto debido a que son niños que generalmente se muestran antipáticos, agresivos, groseros, rebeldes y sin tolerancia alguna a la frustración; actitudes que por supuesto son mal vistas por la sociedad. Por lo que la mayoría de los niños que padecen dicho trastorno son etiquetados como caprichudos, berrinchudos y/o mal educados. Debido a lo cual son descalificados y rechazados por la familia, vecinos, profesores e incluso por los propios amigos. Todo lo que causa en estos pequeños baja autoestima y una personalidad insegura, lo que a su vez les impide ser personas con expectativas y deseos de superación personal.

Hasta ahora no se sabe a ciencia cierta cuáles son las causas del trastorno por déficit de atención, pero mientras tratamos de investigarlo es importante buscar una forma de combatirlo. En este trabajo nos limitaremos a estudiar cómo éste trastorno afecta el desarrollo de la escritura de los pequeños, pues se sabe que este tipo de niños “adquieren mal los aprendizajes básicos de lectura, escritura y cálculo”<sup>2</sup>. Sin restarle importancia a las demás nos ubicaremos en la escritura porque consideramos que es una habilidad básica para el goce de un pleno desarrollo personal, sobre todo en cuanto a la comunicación y el desarrollo intelectual, pues la escritura es una de las bases para la adquisición de cualquier conocimiento, además de ser una forma de comunicación.

Es importante mencionar que para la adquisición de la escritura, la psicomotricidad fina es fundamental. El reforzamiento de los movimientos psicomotrices finos facilitan los trazos necesarios para escribir bien y correctamente. Cabe aclarar que los niños que padecen el TDA/H poseen una psicomotricidad deficiente por lo que requieren de una ejercitación de dichos movimientos, pues una psicomotricidad fina deficiente es la principal causa de una mala escritura. El objetivo de este trabajo

---

<sup>1</sup> M. GIRALDI, Graciela. Educación y psicoanálisis. p. 120

<sup>2</sup> POLAINO LORENTE, A. Niños Hiperactivos. p. 32.

consistió entonces en, a partir del área psicopedagógica, buscar alternativas y elaborar una propuesta útil para la sensibilización de la psicomotricidad fina, necesaria para mejorar la escritura de niños con TDAH/H. Una propuesta que por supuesto pudiera llevarse a cabo dentro de la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica (SIAP).

Fue así como en base a los problemas observados (TDAH y Disgrafía), las condiciones estructurales de la institución (el poco espacio) y el material didáctico que es bastante, consideramos que la mejor alternativa era elaborar un Manual de actividades correctivas para niños TDAH y disgráficos de entre 8 y 10 años que asisten a la SIAP. Construyendo así lo que sería nuestra propuesta de solución a la problemática detectada.

El manual consiste en varias actividades que exigen del niño cooperación, disposición y por supuesto habilidades físicas e intelectuales. Con dichas actividades se consideran las áreas que son necesarias reforzar en los pequeños TDAH. Son áreas como, conducta e hiperactividad, esquema corporal, motricidad fina y gruesa, sensorio-perceptivo-motriz, disgrafía, disortografía y por supuesto atención. Debido a lo cual dicho manual va dirigido a las Prestadoras de Servicio Social Profesional. Es decir, que son ellas quienes al intervenir con los niños podrán hacer uso de las actividades que en este trabajo se proponen.

Son muchas las actividades que podrán encontrar aquí. Están divididas por áreas y cada área ayuda a desarrollar determinada habilidad, por lo que les será más fácil elegir las actividades que requieran para cada uno de sus niños según su problema y deficiencias en cada área. Encontrarán también algunos tips para tratar a los pequeños fomentando en ellos la participación voluntaria para evitar exigirles u obligarlos a trabajar.

A lo largo de este proyecto podrán conocer algo más sobre TDAH, Psicomotricidad, Escritura y la relación entre éstos, así como la manera de combatir las deficiencias de los niños en cada una de estas áreas, pues si bien ninguno de sus niños padece TDAH tal vez sí tenga problemas en psicomotricidad, escritura u otra área que aquí se maneja, podrán entonces tomar de aquí algunas actividades que les sean de utilidad.

Con este proyecto se pretende brindar una herramienta más que les ayude en el trabajo que las Prestadoras de Servicio Social realizan con los niños, ofreciendo variadas actividades que pueden considerar al elaborar su planeación para las sesiones, enriqueciendo así el trabajo psicopedagógico que realizan dentro de la Sala, además de colaborar así con la imagen que hasta ahora ha mantenido la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica.

## **PRIMER CAPÍTULO**

### **1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA: SALA DE INTERVENCIÓN Y ASESORÍA PEDAGÓGICA.**

#### **1.1 SALA DE INTERVENCIÓN Y ASESORÍA PEDAGÓGICA**

La SIAP (Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica), perteneciente a la FES Acatlán es una dependencia de la UNAM donde se cuenta con un programa de Servicio Social Profesional. Esto surgió como respuesta a las necesidades académicas y de formación profesional en la Licenciatura en Pedagogía, la cual ofrece en su Plan de Estudios tres Preespecialidades: Planeación y Administración Educativa, Educación Permanente y Psicopedagogía, siendo ésta última la de mayor demanda. Situación que generó la preocupación por crear un espacio que proporcionará a los egresados una alternativa de formación y práctica profesional abordando el fenómeno educativo a través de la prestación de un Servicio a la Comunidad al mismo tiempo que elabora un Proyecto de Titulación.

La historia de la SIAP comienza a escribirse con la Dra. Asunción González de Yerro Valdés, quien en 1996 hace una propuesta de trabajo encaminada a la formación de profesores y alumnos del área, propuesta que se inserta en el Proyecto de Optimización del Laboratorio Psicopedagógico que estaba a cargo de la Lic. Estela Uribe Franco, iniciándose así, un programa de Servicio Social Profesional de Servicio a la Comunidad con Necesidades Educativas. Se dan entonces las tres fases del proceso de formación de la SIAP. En la primera fase que va de 1996 a 1997, la problemática a atender, fueron los trastornos de lenguaje para lo cual se organiza un espacio llamado Centro de Atención Pedagógica donde las principales acciones eran:

- Curso, Problemas de lenguaje en la infancia, dirigido a la formación de profesores y alumnos en ésta área
- Difusión del servicio de atención pedagógica consiguiendo un convenio con el DIF Naucalpan para atender a las comunidades aledañas, que se caracterizan por ser de bajos recursos económicos y padecer grandes necesidades educativas
- Apertura del Servicio Social Profesional con opción a la Titulación a través del Informe de Práctica Profesional de Servicio a la Comunidad que está a cargo de la Lic. Estela Uribe Franco.

Todo con el objetivo de fortalecer la formación de los estudiantes para el servicio comunitario, cumpliendo así la UNAM con el compromiso que tiene con la comunidad.

En la segunda fase que va de 1997 al año 2000 se ve el crecimiento y desarrollo del proyecto. En febrero de 1997 la administración escolar interna de la ahora FES Acatlán, ofrece un espacio en el edificio A7 cubículo 716 del propio plantel; se crea entonces la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica que desde entonces y hasta estos momentos depende académica y operativamente del Programa de la Carrera de Pedagogía ajustándose por supuesto a los objetivos de formación profesional para el área de Psicopedagogía con los proyectos de servicio social de los egresados.

## 1.2 DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA SALA DE INTERVENCIÓN Y ASESORÍA PEDAGÓGICA.

NOMBRE DEL PROGRAMA: Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica

CLAVE: 2004-12/20-144

INSTITUCIÓN RECEPTIVA: Universidad Nacional Autónoma de México

DEPENDENCIA: Facultad de Estudios Superiores Acatlán

DOMICILIO: Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n Colonia Santa Cruz Acatlán, Naucalpan de Juárez, Edo. De México, C.P. 53150

UBICACIÓN: Facultad de Estudios Superiores Acatlán, edificio A-7, salón 716

DÍAS DE ATENCIÓN: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIOS: DE 16:00 A 20:00 horas

TELÉFONO: 56231628

RESPONSABLE DE LA SIAP: Lic. Mónica Ortíz García

RESPONSABLE DEL SERVICIO SOCIAL PROFESIONAL: Lic. Estela Uribe Franco

CARRERA: Pedagogía

### 1.3 OBJETIVO GENERAL DE LA SIAP

Atender las necesidades en materia de Educación de la población infantil de comunidades aledañas a la Facultad de Estudios Profesionales Acatlán, que se encuentra en riesgos de presentar dificultades de aprendizaje, desde una perspectiva ambiental.

### 1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Dar intervención psicopedagógica a los niños y niñas que soliciten el servicio
  
- ❖ Brindar orientación y formación a los padres de los niños que asisten a la SIAP; para la atención y la incorporación de estrategias de apoyo en el hogar
  
- ❖ Fortalecer el Servicio Social Profesional como una vía de Titulación al Servicio a la Comunidad
  
- ❖ Asesorar a los Profesores de las Escuelas Primarias en las zonas aledañas sobre la detección y el tratamiento de problemas de aprendizaje
  
- ❖ Proporcionar al egresado de la Licenciatura en Pedagogía alternativas de formación y práctica profesional, al abordar el fenómeno educativo en condiciones reales.

### 1.5 ÁREAS DE ACCIÓN

Las principales áreas de acción son: la Educación Permanente, en la que se realizan actividades como orientación familiar, escuela para padres, formación de docentes a nivel Primaria y capacitación de adultos en problemáticas específicas de la SIAP. El área de Planeación y Administración Educativa en la que se realiza todo lo relacionado a la planeación y administración de las actividades del Servicio Social Profesional de la Sala. Por último, el área Psicopedagógica, en la que se hace evaluación e intervención psicopedagógica con niños que asisten a la Sala por problemas de aprendizaje.

## 1.6 LOGROS

Las labores realizadas en la Sala dentro de cualquiera de las áreas antes mencionadas son todas variadas e importantes actividades que sin lugar a dudas han dado grandes resultados que permiten enumerar algunos logros como la ampliación del programa de Servicio Social Obligatorio, crecimiento del 25% de la población atendida, promoción y establecimiento de convenios con escuelas para brindar el servicio de asesoría, nuevas líneas de investigación orientadas hacia la prevención, consolidación de una intervención integral para los niños a través de convenios de prestación de servicios; así como actividades de regulación académica-administrativas para gestionar la formulación de la SIAP en la estructura de la FES Acatlán.

## 1.7 FORMA DE GOBIERNO

La SIAP posee una organización específica para la realización de sus actividades. La Coordinadora es la Lic. Mónica Ortiz García, encargada de planear, supervisar y coordinar las actividades que se realizan dentro de la Sala. La Coordinadora del Programa de Servicio Social Profesional es la Lic. Estela Uribe Franco, encargada de planear, supervisar y coordinar las actividades técnicas en relación con los proyectos de intervención pedagógica que se realicen en la Sala. Se cuenta además con las Prestadoras de Servicio Social Obligatorio que son estudiantes con el 70% de créditos cubiertos que realizan su Servicio Social con una duración de 480 horas realizando actividades administrativas y de investigación.

## 1.8 ÁREA DE INTERVENCIÓN

El área de intervención será específicamente el área Psicopedagógica, que es una de las básicas dentro de la Sala y es la Preespecialidad que yo tomé durante los últimos semestres de mi carrera. En específico el área a trabajar a partir del TDA/H es la psicomotricidad fina, habilidad básica para la adquisición de la escritura en los primeros años escolares de todo niño.

## 1.9 OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es: Diseñar un manual de actividades para la intervención psicopedagógica en el área de la psicomotricidad fina de los niños con Trastorno por Déficit de Atención para que alcancen un desarrollo psicomotriz que les permita mejorar su escritura.

Dentro de nuestros objetivos particulares están, por supuesto:

- Ofrecer una alternativa de intervención a los pequeños
- Brindar a los padres de familia la ayuda necesaria y adecuada para que sepan cómo tratar y ayudar a su hijo
- Otorgar a las Prestadoras de Servicio Social Profesional y a la SIAP una herramienta más para la labor que realizan.

## 1.10 METODOLOGÍA

Para la elaboración de este trabajo podemos apoyarnos también en varias Metodologías, las cuales son clasificadas de distintas formas por varios autores. Nosotros en particular tomaremos la clasificación de Gordón Dankhe (1986), quien las dividió en estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. Es importante tener esto presente porque dependiendo del tipo de metodología que se elija se determinará la estrategia de investigación.

“Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes”<sup>1</sup>, es decir, que no existe una investigación como tal del tema, sólo se ha mencionado o se ha tenido la vaga intención de hacerlo, lo que implicaría más trabajo y exigiría además de una mayor paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador. No obstante una de las ventajas de este tipo de estudios es la oportunidad de elaborar una investigación más completa.

Los estudios descriptivos buscan determinar las propiedades importantes de su objeto de estudio, ya sean personas, cosas, comunidades, etc. Este tipo de estudios consisten en seleccionar una serie de conceptos llamados variables que pueden adquirir un valor y medirse. Se miden cada una de manera independiente para así, describir lo que se ve, y aunque pueden integrar las mediciones para describir su objeto de estudio, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables, porque entonces estaríamos hablando de un estudio correlacional.

---

<sup>1</sup> HERNÁNDEZ S. Roberto. Metodología de la investigación. p. 59

Es importante recordar que los estudios descriptivos requieren un “considerable conocimiento del área que se investiga para formular las preguntas específicas que busca responder”<sup>2</sup>.

Por otra parte los estudios correlacionales son aquellos que tienen como principal objetivo medir la relación entre dos o más variables en una situación en particular. Estos estudios consisten en determinar si están relacionadas o no las variables. “la utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales es saber cómo se pueden comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otra u otras variables relacionadas”<sup>3</sup>. Es decir, primero se miden las variables y después se determina si dos o más están relacionadas y de que manera.

Otro tipo de estudios son los explicativos; estos tienen como principal objetivo explicar el ¿por qué? de las cosas. Es decir, que van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos y de la explicación de relaciones entre conceptos; están más enfocados a responder a las causas de los eventos físicos o sociales.

Una vez explicadas cada una de las metodologías consideramos que la que mejor puede ayudarnos es la Descriptiva, debido a que como ya lo vimos, ésta se dedica a detectar ciertas características de su objeto de estudio que en este caso serían los niños con TDA/H. Se trata entonces de determinar las características más específicas de estos niños para partir de ellas y elaborar la intervención pedagógica más adecuada. Todo lo cual será durante el proceso de desarrollo del proyecto. Para así tener finalmente los fundamentos necesarios para la elaboración de la propuesta.

## 1.11 POBLACIÓN BENEFICIADA

Con la elaboración de este proyecto las personas beneficiadas directamente serán los niños que asistan a la SIAP, niños con edades de entre 8 y 10 años de edad con escolaridad de entre tercero y quinto grado de Primaria. Serán tanto como de un buen nivel económico como niños de bajos recursos, ya que dentro de la Sala eso no es considerado para ofrecer o no la Intervención Psicopedagógica.

Además, serán beneficiados tanto los padres de familia, quienes encontrarán en la SIAP y específicamente en este proyecto una alternativa de solución para sus pequeños, como también las Prestadoras de Servicio Social Profesional, quienes podrán obtener una estrategia más para ayudar a los pequeños con TDA/H que acudan a ellas.

---

<sup>2</sup> HERNÁNDEZ S. Roberto. ob.cit. p. 62

<sup>3</sup> Ibíd. p. 64

## 1.12 PRODUCTOS ESPERADOS

Los productos esperados de la elaboración de este trabajo son:

- Un manual de intervención que sea útil a los pequeños con TDA/H
- Que los niños que asistan a la SIAP y que reciban la intervención, obtengan beneficios que se reflejen, al ver en ellos niños sanos y con una personalidad segura
- Que los padres de familia se encuentren satisfechos de la ayuda y el apoyo aquí brindado por este proyecto específicamente al encontrar en él una alternativa de solución a su problema y una oportunidad de superación para sus hijos
- Que las Prestadoras de Servicio de la SIAP encuentren en este trabajo una estrategia más para la intervención con los pequeños en caso de que se les presente un caso con las características aquí mencionadas. Además de que les servirá para engrandecer su conocimiento en cuanto al área y el tema
- Que la SIAP encuentre en este proyecto herramientas, motivos y aspiraciones para seguir creciendo.

## **SEGUNDO CAPÍTULO**

### **2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

#### **2.1 LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Los problemas de aprendizaje son cada vez más comunes entre la población infantil y causan una gran preocupación en padres, orientadores y profesores, en muchos casos por ignorar la existencia, causas y consecuencias de este tipo de problemas a pesar de que no son nuevos ni tienen poco tiempo en el ámbito educativo.

No obstante las investigaciones recientes señalan que los problemas de aprendizaje afectan a 1 de cada 10 niños en edad escolar, dato que habla de la necesidad de seguir estudiando el tema y más aún de buscar, generar o crear, distintas soluciones o formas para dar un tratamiento o terapia que ayude a los niños a manejar o superar su problema procurando su buen desempeño escolar, pues Hallahan y Kaufman sostienen que los niños con problemas de aprendizaje son aquellos que no rinden según su potencial. Es decir, que un niño con problemas de aprendizaje puede tener un nivel normal de inteligencia y sin embargo puede también poseer las siguientes características:

- ❖ Se esfuerza en seguir las instrucciones
- ❖ Se esfuerza para concentrarse y portarse bien en su casa y en su escuela
- ❖ Tiene dificultad para captar, procesar y dominar la información y las tareas
- ❖ No puede hacer lo que otros niños con el mismo nivel de inteligencia pueden hacer.

Todo lo anterior nos lleva a concluir que las áreas académicas que afectan los problemas de aprendizaje son, lenguaje, lecto-escritura, matemáticas, conducta y habilidades sociales.

## 2.2 CONSECUENCIAS DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Si bien los problemas de aprendizaje afectan tantas áreas sus consecuencias al no ser detectados y tratados a tiempo pueden ser graves. Entre otras podemos mencionar las siguientes:

- Si el niño no aprende a sumar en la Primaria no entenderá el álgebra en la Secundaria
- El niño al esforzarse tanto por entender y aprender se frustra y desarrolla problemas emocionales (baja autoestima)
- En algunos casos los niños se portan mal porque prefieren que los crean malos a que los crean retrasados
- Como dato importante, en 1983 la American Bar Association señaló que existe un vínculo inequívoco entre los problemas de aprendizaje no diagnosticados a tiempo y la delincuencia juvenil.

Como conclusión podemos decir que, la autoestima, la socialización y las actividades diarias del niño se verán seriamente afectadas si su problema de aprendizaje no es atendido.

## 2.3 INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Dentro de la SIAP se atienden a los niños con problemas de aprendizaje en las áreas anteriormente mencionadas. Cabe mencionar que la incidencia de dichos problemas en cada una de las áreas es equilibrada. Sin embargo nosotros nos ubicaremos en los problemas emocionales y de conducta, más específicamente en los niños TDAH, sin restar importancia por supuesto a los problemas de otras áreas. Esto porque consideramos que tanto el desempeño escolar como el desarrollo social de los niños TDAH podrían verse afectados si los niños no son atendidos adecuada y oportunamente, enfrentándose a graves trastornos en su personalidad.

Es por eso que partir de la intervención Psicopedagógica se ofrece a los niños un tratamiento que consiste en varias actividades que otorgan a los niños la posibilidad de desarrollar sus capacidades y mejorar sus deficiencias.

## 2.4 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Una vez que decidí incorporarme al Programa SIAP, comencé por observar la forma en cómo se interviene a los pequeños; esto durante una semana, tiempo en el que me fue posible detectar las características más generales en los pequeños; entre otras, los problemas en la lecto-escritura; noté que independientemente del área de su problema la mayoría de los niños leían o escribían mal. Y fue por eso que decidí intervenir con los pequeños TDAH y su escritura, pues en general eran ellos los que escribían mal.

Por supuesto, para empezar a trabajar con los niños primero tuve que revisar las pruebas existentes en la SIAP para evaluar a este tipo de niños, así como revisar bibliografía y buscar actividades que nos fueran útiles, considerando también el material didáctico con el que se contaba dentro de la Sala.

Cabe mencionar que otras actividades que realizamos en la SIAP, es la elaboración del periódico mural, con temas del área; además de asistir también al Taller de pruebas que se realizaba los viernes con el fin de conocer todas las pruebas que se tienen en la Sala y cómo se aplican y evalúan. Esto para realizar nuestras evaluaciones e intervenciones de la mejor manera.

## 2.5 ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN

Una vez obtenidos los resultados de las pruebas aplicadas a los pequeños, detecté problemas de atención e hiperactividad, problemas en su psicomotricidad y graves deficiencias en su escritura. Situación que me pareció grave, por lo que decidí entonces que la propuesta de solución sería un Manual de Actividades Correctivas para niños TDAH y Disgráficos de 8 a 10 años que asisten a la SIAP. Las estrategias para llegar a la elaboración de dicho manual serían las siguientes:

- Aplicar una evaluación psicopedagógica que nos permita elaborar un diagnóstico de los niños con TDA/H
- Determinar las áreas fuertes y valerosas de ellas para el tratamiento con los niños
- Elaborar las estrategias psicopedagógicas necesarias para tratar las áreas afectadas
- Realizar un diagnóstico de necesidades basándonos en una investigación de campo aplicando un instrumento que sea útil para recolectar la información necesaria para la elaboración de la propuesta.

## TERCER CAPÍTULO

### 3. SUSTENTO TEÓRICO

#### 3.1 TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN

El Trastorno por Déficit de Atención (TDAH), es un tema estudiado desde los años 30's. Para llegar a ésta definición tuvo que pasar por todo un proceso de clasificación.

Es en el siglo XIX cuando comienzan a ser estudiados los problemas de aprendizaje como tales en el individuo. Específicamente el TDAH, ya era estudiado y se sostenía que era causado por un problema meramente neurológico en el sujeto por lo que para referirse a el se utilizaban términos como "retraso mental". En 1902 un Médico inglés, G.F. Still lo llama "daño cerebral". En 1934 los doctores Kahn y Cohen "describieron un síndrome al que llamaron orgánico cerebral, caracterizado por un alto grado de hiperactividad, incoordinación motora y por la liberación explosiva de todas las actividades inhibidas".<sup>1</sup>

Más adelante 1940-42 Werner, Bender y Strauss hacen una descripción clínica de este cuadro, en el que se ve afectada el área de la conducta, destacando un alto grado de inquietud y actividad motora. En ese momento era la definición más certera y aceptada.

Sin embargo las investigaciones continuaron dando nuevas aportaciones, éstas desplazaban poco a poco el término de la lesión orgánica ya que mostraban que ningún niño hiperactivo presentaba lesión anatómica cerebral.

No obstante en 1979 Safer y Allen, con un punto de vista más funcional definen, a la hiperactividad como una pauta de actividad excesiva en situaciones que requieren inhibición motora y que es consistente durante años. Posteriormente en 1980 Rafael Velasco sostiene que "La inatención es otro síntoma integrante fundamental del síndrome, al igual que la irritabilidad y la impulsividad. Señala también una cierta incoordinación motora tanto a nivel grueso como fino, conducta repetitiva y un síntoma conductual que el autor define con el nombre de, desobediencia patológica, entendida como incomprensión de órdenes, repetición de la falta y desconcierto por el castigo"<sup>2</sup>. Además de que hace referencia a problemas de aprendizaje a nivel visomotor.

---

<sup>1</sup> VELASCO, Rafael. El niño hiperquinético. p. 24

<sup>2</sup> BAUTISTA, Rafael. Necesidades Educativas Especiales. p. 163

Más adelante la American Psychology Association reemplaza en su DSM-111 el término hiperactividad por el de Deficits Atencionales con hiperactividad.

Tiempo después en 1986 autores como Loney consideran que las tres características, la actividad excesiva, la falta de atención y la impulsividad son la base del síndrome.

No obstante ya para 1990 autores como Silver utilizan el término TDAH (Trastorno por Déficit de Atención) definiéndolo como "un desorden neurológico que afecta la capacidad para controlar el nivel de actividad motora, para determinar cuales estímulos externos son relevantes y cuales no, y para reflexionar antes de actuar"<sup>3</sup>. Esta definición fue y sigue siendo una de las más aceptadas por los estudiosos del tema.

### 3.1.2 ETIOLOGÍA

Hasta ahora son muchos los factores señalados como las causas del TDAH, las principales causas son los acontecimientos que ocurren en diferentes momentos de la vida del individuo. Por lo que los factores son divididos en tres tipos:

#### a) Factores Prenatales

Estos ocurren antes del parto y los más frecuentes son padecimientos infecciosos de la madre (rubéola), anoxia del producto in-útero que puede ser producida por anemia grave en la madre o hemorragia cerebral en el producto producida por toxemia del embarazo o de otro origen por trauma directo, etc. Además de otros factores como "exposición excesiva a los rayos X, disturbios metabólicos, especialmente la diabetes mellitus, factor Rh, causa de kernicterus".<sup>4</sup>

#### b) Factores Paranatales

Estos actúan durante el parto, entre otros, podemos mencionar las anoxias neonatorum producida generalmente por obstrucción mecánica respiratoria, mal uso de sedantes y anestésicos administrados a la madre, placenta previa e hipotensión pronunciada. Además de otras situaciones como, mala aplicación de fórceps, mala maniobra de extracción, expulsión demasiado rápida o parto prolongado.

---

<sup>3</sup> SHEA M. Thomas. Educación Especial, un Enfoque Ecológico. p.300

<sup>4</sup> VELASCO, Rafael. ob.cit. p. 26

### c) Factores Postnatales

Estos pueden ser principalmente las enfermedades infecciosas durante los primeros meses, tales como el sarampión, la escarlatina y las neumonías entre otras. Además pueden ser también "traumatismos craneanos, secuelas debidas a incompatibilidad del factor Rh, neoplasias cerebrales, anoxias accidentales pasajeras".<sup>5</sup> Todo lo que viene a causar cambios en la estructura cerebral.

Por otra parte es importante mencionar que existen otro tipo de factores que no tienen nada que ver con el proceso de gestación y parto y que sin embargo pueden ser causantes del síndrome que nos ocupa.

### Factores Ambientales

Estos son todas aquellas situaciones o circunstancias que conforman el ambiente del pequeño, entre otras podríamos mencionar, el nivel socioeconómico y el clima del entorno familiar (problemas crónicos entre los padres). Es decir, que las causas son las carencias educativas y sociales que padece el niño dentro de su ambiente.

### Factores Conductuales

Otra de las causas pueden ser según Vallet (1980) los factores conductuales. Él "señala la hiperactividad como una reacción ante lo inadecuado de una tarea presentada al niño, o que no se hayan desarrollado unos hábitos adecuados de voluntad o reflexión. También puede ocurrir que nunca se le haya enseñado al niño a actuar de otra forma, a comportarse correctamente o incluso que haya recibido unos modelos de conducta inadecuados"<sup>6</sup>. Por lo que el niño nunca juzgará su conducta como mala ni se verá como un niño con TDAH.

Como podemos ver son varias las causas del TDAH y son muchas las investigaciones realizadas en cuanto al tema. Sin embargo dichas investigaciones no han sido suficientes, pues hasta el día de hoy no se sabe a ciencia cierta cuáles son las causas específicas del TDAH. De aquí la importancia de seguir estudiando el tema y poder darle solución lo antes posible.

---

<sup>5</sup> VELASCO, Rafael. ob.cit. p. 26

<sup>6</sup> BAUTISTA, Rafael. ob.cit. p.167

### 3.1.3 SÍNTOMAS

#### ATENCIÓN

El término atención es un tanto complicado, sin embargo hay autores como Kirby Crimley quien trata de definirla bastante bien y para ello la clasifica en tres diferentes formas:

Atención selectiva: “Se refiere a la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación, y pasar por alto o abstenerse de hacer caso de aquellos que sean irrelevantes”<sup>7</sup>

Capacidad de atención: Se refiere a la habilidad del individuo para atender a más de un estímulo a la vez.

Atención sostenida: Consiste en que el individuo pueda “mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y ocuparse de ella por cierto tiempo”<sup>8</sup>

El TDAH como tal, se presenta entonces cuando el niño muestra tener problemas en alguna de estas habilidades, lo que le impide en gran medida poder concentrarse, produciendo en el niño consecuencias tales como:

- Se distrae con facilidad
- Con frecuencia no puede acabar las cosas que empieza
- A menudo parece no escuchar
- Tiene dificultades para concentrarse en el trabajo escolar o en las tareas que exigen una atención sostenida
- Tiene dificultades para concentrarse en el juego.

---

<sup>7</sup> KIRBY, Crimley. Trastorno por Déficit de Atención. p. 24

<sup>8</sup> *Ibíd.* p.25

## IMPULSIVIDAD

La impulsividad puede ser definida como una forma inmediata de actuar, sin pensar en las consecuencias de la acción. Este síntoma produce en los niños variadas actitudes como:

- Actuar antes de pensar
- Cambia con excesiva frecuencia de actividad o tarea
- Dificultad para esperar su turno en la clase y en los juegos sociales
- Dificultad para organizarse en el trabajo
- Con frecuencia grita o habla a gritos
- Tiende a responder antes de que terminen de preguntarle
- Con frecuencia interrumpe el trabajo o las conversaciones de los demás
- Golpea a otros niños o reacciona con furia
- Toca las cosas de otros niños
- Rompe los objetos (juguetes, útiles escolares, ropa, etc.) de otros niños.

Son actitudes o conductas generalmente espontáneas; debido a lo cual el niño necesita constante supervisión además de que con frecuencia hay que llamarle la atención en casa.

## HIPERACTIVIDAD

La hiperactividad infantil "es un trastorno de conducta de origen neurológico que no siempre evoluciona favorablemente"<sup>9</sup>

Este trastorno es el más notorio en los niños pues sus conductas más generales suelen ser:

- Estar en constante movimiento, a veces corren o trepan sin otro objetivo aparente que moverse
- Tienen dificultad para permanecer sentados
- No están quietos con las manos, se mueven excesivamente
- Hablan excesivamente
- Se mueven mucho mientras duermen
- Con frecuencia pierden u olvidan las cosas
- Juegan con otros objetos mientras están sentados y hacen ruido con ellos
- Además de que su "coordinación para los movimientos finos se descubre fácilmente en la caligrafía, que es deficiente"<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> POLAINO LORENTE, A. ob.cit. p. 8

<sup>10</sup> VELASCO, Rafael. ob.cit. p. 33

Estos síntomas son muy notorios en los niños y aparecen antes de los siete años. Sin embargo son notados por los padres como algún problema ya que el trastorno se ve más marcado en la personalidad del niño. De aquí la importancia de mencionar que muchos autores coinciden en que dichos síntomas deben persistir de manera constante durante seis meses para diagnosticar el TDAH en el niño.

No obstante es importante mencionar que hay ocasiones en que la falta de atención, impulsividad e hiperactividad no se presentan por completo. Es decir, que hay casos en que sólo suelen presentarse uno o dos de los síntomas. De aquí que el trastorno sea diferenciado en varios tipos.

La cuarta edición del Manual Diagnóstico y Estadístico de Desordenes Mentales (American Psychology Association, 1994) define tres tipos de TDAH:

- TDA Combinado :

Existe cuando “las personas presentan síntomas relacionados con la falta de atención e hiperactividad/impulsividad”<sup>11</sup>. Lo importante aquí es entonces verificar que esto persista por seis meses o más, tanto el síntoma de hiperactividad/impulsividad como la inatención.

- TDA-Falta de atención:

Se observa cuando se ubica al niño como predominantemente inatento, es decir, que el individuo presenta únicamente síntomas relacionados con la falta de atención.

- Hiperactividad/impulsividad:

El individuo presenta síntomas relacionados con la hiperactividad e impulsividad sin falta de atención ni distracción.

El punto importante aquí es entonces hacer una buena evaluación que permita detectar el TDAH y de qué tipo es para determinar el tratamiento adecuado.

---

<sup>11</sup>SHEA M. Thomas. ob.cit. p. 297

Además de que es importante también conocer la parte emocional del individuo; quienes padecen TDAH son demasiado irritables pues "Dado que el niño tiene escaso control sobre su conducta, esta se vuelve impredecible generando situaciones de tensión y los consiguientes berrinches, pataletas...por su escasa tolerancia a la frustración"<sup>12</sup>. Lo que causa en ellos baja autoestima y dificultades para relacionarse con los demás.

Cabe mencionar que del 3 al 5% de los niños padecen este trastorno. Desafortunadamente éste es detectado por los padres de los niños ya hasta que los síntomas son muy notorios y han afectado en gran medida la autoestima, la vida interpersonal y el proceso de aprendizaje de sus hijos.

### 3.1.4 DIAGNÓSTICO

Es muy cierto que los síntomas del TDAH son muy notorios como para detectar que cierta persona lo padezca. La falta de atención, la hiperactividad y la impulsividad no pueden ser controladas por el individuo. Sin embargo, esto no es suficiente, "el diagnóstico del niño hiperactivo obliga a una valoración rigurosa de los distintos contextos (colegio, hogar, etc.) y por los diversos responsables (padres, profesores, etc.) que conviven con él"<sup>13</sup>. Esto porque cuanto más amplia y completa sea la evaluación, más exacto será el diagnóstico. Lo que permitirá determinar el tratamiento más adecuado para el pequeño.

Hasta ahora son muchos los métodos que se conocen para el diagnóstico del TDAH, los más utilizados son:

- La entrevista clínica con los padres de familia:

Es vista como uno de los mejores métodos para obtener información acerca del niño desde su gestación hasta su edad actual.

La entrevista puede realizarse de dos formas, ya sea de forma escrita pidiéndoles a los padres que contesten un cuestionario relacionado con el niño; o por lo contrario puede ser de forma oral teniendo una buena y amplia charla con los padres. Lo que sería aún mejor por la retroalimentación que puede darse en ese momento entre el especialista y los padres de familia.

---

<sup>12</sup> BAUTISTA, Rafael. ob.cit. p. 165

<sup>13</sup> POLAINO LORENTE, A. ob.cit. p. 47

- Examen Neurológico:

Según Velasco Fernández y Johnston es posible que en el sistema motor sensorial de los hiperactivos no aparezcan signos neurológicos puesto que no se trata de una disfunción cerebral grave, pero sí pueden existir signos blandos, lo que nos ayudaría a diagnosticar el TDAH. De aquí la importancia de hacer un examen neurológico en el que "se valoran aspectos tales como: control muscular defectuoso, incoordinación y dificultades para permanecer en equilibrio o los movimientos voluntarios que suelen aparecer asociados con los involuntarios"<sup>14</sup>. Por supuesto es fundamental considerar la edad del niño para tomar los resultados como anomalías graves.

Este examen neurológico consiste en la aplicación de varias pruebas, entre otras podríamos mencionar:

- Prueba dedo-nariz: Consiste en que el niño toque con el dedo índice alternativamente la punta de su nariz y el dedo del examinador. Entre un movimiento y otro el examinador cambia de posición su dedo. Lo que viene a dificultar más la actividad para el niño hiperactivo.

- Actividad para valorar la habilidad para mover los globos oculares: Estando el niño y el examinador frente a frente, se le ordena al niño que siga exclusivamente con los ojos un objeto (una pluma) que el Médico mueve en diferentes sentidos. Generalmente el niño con lesión cerebral mueve toda la cabeza para seguir el objeto.

- Prueba de tocamiento simultáneo: Sirve para evaluar la capacidad del paciente para diferenciar dos estímulos táctiles cuando se le aplican al mismo tiempo en la piel.

- Simultagnosia (Leland, E. Hinse y Compbell, Robert): Consiste en mostrar al niño un cuadro adecuado y pedirle una descripción de lo que ve.

- Prueba para evaluar la adiadococinesia (dificultad para efectuar adecuados movimientos alternativos rápidos): Acostado el niño, pedirle que levante primero el brazo izquierdo y la pierna derecha y después alternativamente los otros dos miembros. Casi todos los niños de 5 a 6 años pueden hacerlo exitosamente.

- Estereognosia (facultad de percibir y comprender, la forma y naturaleza de los objetos que palpamos pese a no verlos): Consiste en tapar los ojos del niño, ponerle en las manos objetos ya conocidos por él (monedas, lápices, etc.) y pedirle que los identifique.

---

<sup>14</sup> BAUTISTA, Rafael. ob.cit. p. 170

\* Electroencefalograma: La principal variación que se puede localizar en estos niños es una cierta inmadurez electroencefalográfica. "Esta consiste en un aumento global de la actividad theta, a la que se suma una respuesta excesiva a la hiperventilación, datos que frecuentemente se asocian con un ritmo de fondo occipital ligeramente más lento que el que seguramente correspondería a la edad del paciente"<sup>15</sup>

- Exploración Psicopedagógica: Este tipo de evaluación nos puede ayudar únicamente "si nos proporciona mayor información, la explicación de sub-tests específicos (por ejemplo, la escala de Weschler) o áreas concretas; visomotora, perceptiva, etc."<sup>16</sup>. Pues las pruebas pedagógicas para evaluar C.I. no determina las dificultades de aprendizaje específicas de estos niños.

- Pruebas Psicológicas: En este caso las pruebas que se recomiendan son aquellas que sirven para evaluar C.I. y valorar las deficiencias más frecuentes cuando existe disfunción cerebral. En cuanto el test de Goodenough, además de los datos relativos de inteligencia, puede aportar elementos que nos permitan deducir si el niño tiene una imagen corporal confusa y deformada. Además la información obtenida aquí puede corroborarse con la de Machover en la que se ve con mayor claridad dichos datos.

Dentro de la SIAP existen pruebas como el EDAH, la Escala de Connors, la Escala Copeland y el DSM IV, que son básicas para la evaluación del TDAH en los niños.

Es importante mencionar que todas estas pruebas son útiles y válidas para la detección de TDAH, pero es importante considerar que la persona que aplique dichas pruebas debe tener una buena preparación además de una experiencia suficiente para dar un diagnóstico confiable.

---

<sup>15</sup> VELASCO, Rafael. ob.cit. p. 55

<sup>16</sup> BAUTISTA, Rafael. ob.cit. p. 171

## 3.2 PSICOMOTRICIDAD

### 3.2.1 ANTECEDENTES Y CONCEPTUALIZACIÓN

El desarrollo psicomotriz es uno de los temas más estudiado desde años atrás. Fue E. Dupré quien en 1909 a partir de sus trabajos con enfermos psiquiátricos utiliza el término debilidad motriz para referirse a “un estado patológico con genio de la movilidad a menudo hereditario y familiar, caracterizado por la exageración de los reflejos tendinosos, la perturbación del reflejo de la planta del pie, las sincinesias, la torpeza de los movimientos involuntarios...etc.”<sup>17</sup> Es decir, que concibe a la psicomotricidad como una síntesis de la relación entre los trastornos de la mente y su reflejo a nivel corporal. Todo lo cual viene a provocar serias contradicciones entre las distintas concepciones sobre el tema dentro de variadas ciencias como la Neuropsiquiatría y la Neurología, que en esos momentos concebían al ser humano no como un todo, “sino que está compuesto por dos entes totalmente independientes que son el cuerpo y el alma”<sup>18</sup>. Situación que remarca el Dualismo filosófico que desde Descartes hasta Platón habían predominado, sosteniendo que el cuerpo es sólo una cosa externa y que no piensa, y el alma una sustancia pensante que no participa en nada de aquello que pertenece al cuerpo. Concepción que dura todavía un cuarto de siglo más.

Ya en 1936 Heuyer estudia la estrecha relación que existe entre el desarrollo de la motricidad, inteligencia y afectividad, lo que establece por primera vez una concepción global del ser.

Henry Wallon por su parte estudia la relación entre motricidad y carácter lo que le permite relacionar el movimiento con lo afectivo, el medio ambiente y los hábitos de los niños, por lo que entonces decía que la conciencia, el conocimiento y el desarrollo de la personalidad están estrechamente relacionadas con las emociones y no pueden separarse.

La práctica psicomotriz como tal comienza con Eduard Willmain quien habla de un examen psicomotor que más allá de ser un instrumento de medida era un tipo de diagnóstico, indicación terapéutica y pronóstico. Willmain ofrece entonces una variedad y ejercicios para reeducar la actividad tónica, el control motor y el proceso de socialización.

---

<sup>17</sup> LEVÍN, Esteban. La clínica psicomotriz. p. 21

<sup>18</sup> [http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo\\_infantil.htm](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo_infantil.htm), consultada Marzo, 2005

Más adelante en la década de los 70's la psicomotricidad es considerada como "una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimientos de los otros y del medio de su entorno. (Madalaine Abbadie 1971)"<sup>19</sup>.

De Fontaine la define como una forma de conciencia, una reestructuración, como una reintegración social con el mismo denominador corporal indispensable para el desarrollo de la personalidad mientras otros importantes autores como Ajuriaguerra y Diatkine logran aislar los distintos trastornos psicomotores y relacionarlo con otros síndromes, estableciendo científicamente distintos tratamientos que se podrían llevar a cabo con los niños y es así como en Francia se habla de una reeducación psicomotriz que consiste en un examen psicomotor, así como de métodos y técnicas de tratamientos para distintos trastornos motrices.

En Argentina se crea la Asociación Argentina de Psicomotricidad, la que con el paso del tiempo fue difundiendo y extendiendo la psicomotricidad como tal.

Desde luego la psicomotricidad parte de un principio básico que sostiene que "el desarrollo de las capacidades mentales (análisis, síntesis, abstracción y simbolización, etc.) se logra solo a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir de la correcta construcción y asimilación de lo que se denomina el esquema corporal"<sup>20</sup>.

No obstante, la psicomotricidad tiene un objetivo principal que es el desarrollo de las habilidades motrices expresivas y creativas a partir del cuerpo, para lograr llevar al individuo hasta la consecución de sus máximas posibilidades de desarrollo, de la habilidad de comunicación y de autonomía.

---

<sup>19</sup> [http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo\\_infantil.htm](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo_infantil.htm) consultada marzo, 2005

<sup>20</sup> [http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo\\_infantil.htm](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo_infantil.htm), consultada marzo, 2005

### 3.2.2 DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

En los primeros días de nacido todos los movimientos que un bebé muestra son totalmente innatos, no tienen razón de ser ni un objetivo específico. Sin embargo con el paso del tiempo él va teniendo un desarrollo neural que permite la maduración de su cerebro. En esos momentos su forma de comunicarse e interactuar con ese nuevo ambiente ahora fuera del vientre de su madre, es el movimiento. Es por medio de éste que el niño comienza a conocerse a sí mismo, al mundo externo y a todo lo que hay en él, incluyendo a las personas que rodean al pequeño. El movimiento se convierte en la base del desarrollo y sus procesos de adaptación, el niño muestra sus sentimientos y necesidades por medio del movimiento. De aquí la importancia del desarrollo de la psicomotricidad y aún más de una estimulación temprana, pues está realmente comprobado que si un niño no recibe una adecuada estimulación temprana su desarrollo se verá afectado por variadas deficiencias que lo limitarán. Sin embargo es muy importante tener presente que “proporcionar estimulación a un niño no implica acelerar su desarrollo o su independencia sino identificar y fomentar sus capacidades respetando siempre que se encuentra en un proceso de evolución”<sup>21</sup>. Debido a lo cual es indispensable conocer a detalle cuál es el proceso de desarrollo de la psicomotricidad y su proceso de aprendizaje.

El desarrollo de la psicomotricidad se da poco a poco y con el paso del tiempo. El individuo vive distintos procesos evolutivos para alcanzar un buen nivel de psicomotricidad. Dichos procesos son, el esquema corporal, el control tónico, postural, respiratorio, la lateralización y la estructuración espacio temporal, los cuales están íntimamente relacionados y seguidos de otro.

Es importante que los estudiemos uno por uno para saber en qué consiste exactamente el proceso de desarrollo psicomotor.

El esquema corporal se refiere a la imagen que tenemos de nuestro propio cuerpo y conforme vayamos interactuando con él se ampliará nuestra imagen y cada vez será más completa hasta conocer la última parte de nuestro cuerpo. Para que podamos comprender un poco mejor pensemos en un recién nacido, el pequeño juega con su cuerpo, por que es su más próxima fuente de información además de que es una forma de conocerlo, él no sabe si sus sensaciones de dolor o placer provienen del interior o del exterior, sólo sabe que lo siente y que su única forma de expresarlo es el llanto, por ahora, pues más adelante utilizará también el movimiento; conforme va conociendo cada una de sus partes se valdrá de ellas para darse a entender, interactuando así con su ambiente y los demás.

---

<sup>21</sup> FRÍAS SÁNCHEZ, Carolina. Guía para el Desarrollo Infantil. p. 13.

El esquema corporal se refiere al hecho de tener conciencia de nuestro cuerpo y de la utilidad que podemos darle a cada una de sus partes para lograr adaptarnos al medio, es "una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con el medio exterior, consiste en la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción"<sup>22</sup>. Lo importante de todo esto es entonces que si nosotros tenemos conciencia de nuestro propio cuerpo podemos elaborar una expresión y ejecutarla e incluso controlarla y corregirla si así lo decidimos.

Desde luego un punto clave que no podemos dejar de mencionar aquí, es la sensibilidad que puede ser de tres tipos:

- a. Exteroceptiva: se refiere a las impresiones cutáneas, visuales y auditivas
- b. Propioceptiva: se refiere a sensaciones recibidas de los órganos que están ubicadas en los músculos, tendones, articulaciones, etc.
- c. Interoceptiva y Visceroceptiva: se refiere a impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

La elaboración de dicho esquema es todo un proceso con sus propias etapas en lo que es la primera infancia, la primera etapa es la percepción global del cuerpo, aquí el niño se sitúa en el mundo diferenciándose del resto de los objetos; él va descubriendo que con su cuerpo puede sentir, andar, correr, sonreír, etc. Sin necesitar al adulto a su lado. La segunda etapa es la de los elementos esenciales del cuerpo, en este momento, "el niño a de diferenciar cabeza, tronco, brazos y manos como unidades independientes y globalizadas"<sup>23</sup>. En la tercera y última etapa de los elementos destacados el niño diferencia partes específicas del cuerpo tales como tobillos, pestañas, uñas, frente, etc. Y ya una vez ubicando las partes puede iniciar los movimientos voluntarios y controlados.

"La ejecución de un acto motor voluntario es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos"<sup>24</sup>. Esto es lo que se conoce como control tónico y depende en gran medida del tono muscular que es un estado permanente de ligera contracción en la que se encuentran los músculos estriados. El que a su vez está ligado con lo que es control postural y el equilibrio. La postura tiene que ver con la posición equilibrada que muestra nuestro cuerpo para la realización de alguna actividad como caminar, hablar, esperar, etc. Y es el tono muscular quien sostiene la postura. A un mismo tiempo todos ellos son controlados por el aparato vestibular, el llamado laberinto, éste se encuentra en el oído interno mas no es un órgano auditivo; únicamente responde a la fuerza de la gravedad, a los movimientos de aceleración o desaceleración buscando equilibrio.

---

<sup>22</sup> GARCÍA NÚÑEZ, Juan Antonio. *Psicomotricidad y Educación Infantil*. p. 41

<sup>23</sup> ANTÓN, Montserrat. *La Psicomotricidad en el Parvulario*. p. 22

<sup>24</sup> GARCÍA NÚÑEZ, Juan Antonio. *ob.cit.* p. 43

Si consideramos a Carolina Frías con su concepto de psicomotricidad "relación entre los fenómenos motores y los procesos psíquicos y cerebrales"<sup>25</sup>, podemos ubicar al cerebro como el coordinador central de todo lo anterior y entender por ende que los movimientos corporales son el reflejo de los procesos psíquicos.

Wallon define la emoción como "una respuesta centrípeta que desencadena una especie de corriente tónica que se propaga por todo el organismo generando una actitud que constituye el verdadero paso de lo fisiológico a lo psíquico a través del medio, pues la función inicial de la emoción no es sino la comunicación con los otros"<sup>26</sup>. Es decir, que el verdadero significado de la postura es la manifestación de la emoción y el afecto, fundamentado en la actividad tónica.

Sin duda otro de los factores indispensables para la elaboración del esquema corporal es la lateralización, ésta consiste en la preferencia de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Por su puesto, es un proceso, la lateralidad se va desarrollando poco a poco y por fases:

1. La primera va de 0 a 2 años y es la fase de la identificación, de una diferenciación clara
2. La segunda va de los 2 a los 4 años, es la fase de la alternancia, de definición de contraste rendimiento, es decir, que el niño, a partir de su eje corporal se apoya en sus dos mitades, en sus extremidades tanto derechas como izquierdas
3. La tercera y la última fase va de los 4 a los 7 años y es la fase de automatización, de la preferencia instrumental, es decir, que el niño decide cual será su mitad preferente.

García Núñez dice que "La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal".<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> FRÍAS SÁNCHEZ, Carolina. ob.cit. p. 136

<sup>26</sup> GARCÍA NÚÑEZ, Juan Antonio. ob.cit. p. 46

<sup>27</sup> Ibid. p. 50

En este momento hemos llegado a otro factor necesario para la elaboración del esquema corporal. Para poder entenderla es necesario primero definir cada uno de sus conceptos. La estructuración espacio-temporal. El espacio, es el lugar en el que nos situamos y en el que nos movemos, por eso es llamado espacio de acción o espacio externo por que podemos desplazarnos físicamente de diferentes formas (corriendo, caminando, gateando, etc.). Además poseemos otro tipo de espacio, el espacio interno, de representación, un espacio conceptual que nos permite controlar y dirigir nuestros movimientos. Debido a la combinación de estos dos espacios, de las informaciones propioceptivas y exteroceptivas y la lateralidad corporal "somos capaces de organizar el espacio, de orientarlo. De estructurarlo en función de la situación con referencia a nuestro cuerpo, al de los otros y a los objetos"<sup>28</sup>. El tiempo es sólo la duración que existe entre dos percepciones espaciales sucesivas, éste se nota según la velocidad en noción de prisa-despacio, antes-después, etc. Lo que ayudará también al niño en su proceso de aprendizaje, pues el tiempo es un principio que se aprende por ritmo a través de los movimientos.

Finalmente hemos llegado al último de los factores necesarios para lograr una completa elaboración del esquema corporal. El control práxico, éste está constituido por un conjunto de distintas informaciones tales como espacio-temporales, propioceptivas, posturales, tónicas e intencionales cuyo objetivo es la ejecución del acto motor voluntario. Desde luego para lograr dicho acto es necesario un deseo de intencionalidad, de una integración del espacio en que se va a producir, una organización postural que posibilite el movimiento y por último una programación del movimiento a realizar. Siendo así el acto, el resultado del adecuado funcionamiento de los sistemas y procesos que hasta aquí hemos mencionado.

Es el desarrollo de la psicomotricidad fundamentado en la elaboración del esquema corporal, proceso que A. Jean Ayres sintetiza así:

"Nuestra representación corporal consiste en mapas de cada parte de nuestro cuerpo, parecido a un atlas del mundo. A medida que el niño se mueve y hace cosas, almacena incontables trozos de información de la misma manera que los exploradores del mundo hacen mapas de los territorios que descubre. Mientras más variaciones de movimiento realice el niño más precisos serán los mapas de su cuerpo. El cerebro puede consultar su representación corporal para planear movimientos, de manera similar como consultamos un mapa para navegar cuando viajamos. Mientras más precisos sean los mapas la persona será más capaz de navegar movimientos corporales nuevos"<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> [http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo\\_infantil.htm](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo_infantil.htm), consultada marzo, 2005

<sup>29</sup> AYRES, Jean. La Integración Sensorial del Niño. p. 122

### 3.2.3 LA RELAJACIÓN

Algo fundamentalmente necesario para una buena elaboración del esquema corporal es la relajación, que se refiere a una forma de tensión anímica mediante la pérdida voluntaria de la actividad corporal. Es decir, que se trata de un estado de tranquilidad, de paz, de concentración; es un momento para encontrarse con uno mismo, para comunicarse con uno mismo. La relajación es la oportunidad que tiene el niño para elaborar sus mapas corporales y unirlos para encontrarse con su yo físico, para conocerlo y entablar esa relación psíquico-motora, dando como resultado el movimiento y por ende su interacción con el medio y su adaptación a él.

Si sentamos a un niño en una silla con los ojos cerrados y con una buena postura lo ayudamos a relajarse controlando su respiración; sin embargo no es tan fácil, la relajación es un proceso complicado y riguroso que requiere de toda una serie de requisitos para su buena realización y buen resultado.

Lo principal para una buena relajación es indiscutiblemente un ambiente adecuado. Con características como:

- Poco ruido ambiental y exterior
- Luz atenuada
- Suelo agradable (no muy frío)
- Espacio suficiente como para no estar amontonados (en caso de hacerlo en grupos)
- Ropa no demasiado apretada
- Tiempo suficiente, no muy largo, lo ideal sería de 2 a 5 minutos.

La relajación permite a los pequeños descansar después de una actividad agotadora, reflexionar sobre lo que se ha aprendido y a interiorizar más la imagen de su cuerpo. Lo que a su vez les permitirá también ir controlando su tensión, el equilibrio y la postura, identificando la posición adecuada para prestar atención y lograr aprender.

Es importante tener presente por ello que la persona que dirija o realice este tipo de actividades de relajación tenga un vasto conocimiento del tema y la experiencia necesaria para hacerlo adecuadamente, ya que de no ser así puede provocarse en los niños malestares tales como mareos, náuseas, fatiga; lo que les afectaría y provocaría un rotundo fracaso en la elaboración de su esquema corporal.

### 3.2.4 LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE

Si recordamos la intención de nuestro estudio del desarrollo de la psicomotricidad es saber por supuesto cómo se obtiene, pero además cuál es su influencia en el proceso de aprendizaje de los niños. Ya hemos visto que se adquiere poco a poco y que en los primeros años de vida los movimientos motrices son un tanto deficientes, pero conforme pasa el tiempo los movimientos del cuerpo se van haciendo más equilibrados y armónicos. Los niños adquieren la capacidad de controlar y equilibrar su cuerpo, "por eso aprenden pronto nuevas formas de movimiento como andar en bicicleta, patinar, trepar, andar, etc."<sup>30</sup>. Esto es lo que conocemos como psicomotricidad gruesa; además de que más adelante se obtiene la psicomotricidad fina, que se refiere precisamente a los movimientos más finos de las manos, dibujar, colorear, garabatear, etc. necesarios para la adquisición de la lecto-escritura lo que les garantiza un buen proceso de aprendizaje. Además de que la escritura es una vía de comunicación y por ende una forma de relacionarse con los otros y de adaptarse al medio que es finalmente el objetivo de la psicomotricidad.

Vemos como lo anteriormente dicho tiene una razón de ser y tiene gran influencia en el desarrollo del niño. Pues es la psicomotricidad esa relación que existe entre lo psíquico y lo motor, lo que permite al pequeño tomar el lápiz y escribir, tomar el libro y leer, observar sus dedos y contarlos; es aquello que le da la oportunidad de desarrollarse, de adaptarse, de crecer, de formarse y convertirse en un estudiante capaz, inteligente, sabio, en un investigador o tal vez, en un Doctor, en un Arquitecto, etc.

Pero, ¿Qué pasa cuando algo no funciona bien, cuando en su proceso de desarrollo, el pequeño no recibe lo necesario para lograr un buen desarrollo psicomotriz?

Como ya dijimos, todo tiene una razón de ser: el esquema corporal, el control tónico, el tono muscular, el control motor práxico, todos son importantes, están unidos y funcionan juntos para un buen desarrollo psicomotriz. Sin embargo uno de ellos por cualquier circunstancia puede fallar y causar gran desorden en el área psicomotriz del pequeño y por supuesto en su proceso de adaptación y aprendizaje.

---

<sup>30</sup> MORALEDA, Mariano. Psicología del Desarrollo. p. 139

Pongamos un ejemplo, pensemos en una pirámide humana construida por diez niños, cada uno de ellos será uno de los factores básicos para el desarrollo de la psicomotricidad, es decir, para la construcción de la pirámide. En este momento está construyéndose la pirámide, cada uno de los niños está tomando su lugar, uno trepa sobre el otro y así sucesivamente. Pero de pronto, "lateralidad", no sabe cuál es su lugar, se confunde con derecha-izquierda y se coloca en un lado que no le corresponde, provocando que "equilibrio" se descontrole y entonces "postura" no pueda mantenerse firme. La pirámide empieza a tambalearse y a pesar de los esfuerzos de los otros por mantenerse y lograr el objetivo, es imposible.

Es así como ocurre, por ejemplo; si el niño no puede equilibrarse y controlar el movimiento de la mano para escribir, por estar intentando, por poner ahí todo su esfuerzo y su atención, ya no escuchó a la maestra cuando explicaba cómo se hace la "p" y cómo se hace la "a" y mucho menos pudo saber qué pueden decir estas dos letras al unirse dos veces continuas (papá).

Esto sólo es un ejemplo y habla del mal funcionamiento de algunos de los factores, pero de igual manera puede fallar cualquiera de los otros y acarrear problemas similares en el aprendizaje del niño. Ayres asegura también que "una representación corporal deficientemente organizada interfiere en la escritura, con colorear y con el dibujo: esto también vuelve torpe al niño y hace que se confunda en el parque de juegos"<sup>31</sup>. Todo lo cual causa además problemas emocionales al pequeño al vivir las burlas y el rechazo de sus compañeros y amigos, haciendo de ellos personas inseguras, tímidas y con baja autoestima.

De ahí la importancia de la estimulación temprana, pues Carolina Frías afirma "que si un niño no recibe una adecuada estimulación durante sus primeros dos años de vida y ha mostrado algunas deficiencias en su desarrollo desde su nacimiento, difícilmente llegará a tener una experiencia sensomotriz normal y por tanto, las bases de sus estructuras cognitivas o intelectuales no serán de todo completas"<sup>32</sup>. Es por esto que es importante dar el cuidado necesario a los pequeños y ayudarlos a tratar sus problemas de desarrollo en el momento en que éstos se detectan, no importando la edad del niño. Recordemos que nunca es demasiado tarde.

---

<sup>31</sup> AYRES, Jean. ob.cit. p. 131

<sup>32</sup> FRÍAS SÁNCHEZ, Carolina. ob.cit. p. 6

## 3.3 LA ESCRITURA

### 3.3.1 DEFINICIÓN DE LA ESCRITURA

Desde siempre hemos sido considerados como seres pensantes, capaces de sobrevivir y evolucionar dentro de nuestro contexto. Esto gracias a los grandes esfuerzos que el hombre realiza día con día para cambiar su realidad y superarse cada vez más.

Por supuesto, son muchísimas las capacidades y habilidades que nos permiten ser seres cambiantes y capaces de aprender, de idear, de crear y transformar nuestro mundo, para que cada día sea mejor y sea más fácil para nosotros sobrevivir.

Entre otras, una de dichas capacidades, es el lenguaje, pues desde que somos bebés somos capaces de expresar nuestras necesidades, por medio de balbuceos, llanto, etc. Ésta es una capacidad que al continuar practicándola, se va reforzando cada vez más, hasta convertirse en una habilidad que da pauta al proceso de comunicación y siendo la madre la primera persona con la que interactúa el niño, es ella, "la primera educadora, aquella que enseña a leer al niño sobre lo que él quiere, a través de significar sus gritos no siempre de la misma manera"<sup>33</sup>. Ella comienza a escuchar los gritos de su hijo y enseguida le va dando diversas significaciones según lo que ella lee en esos gritos y lo que considera que quiere su hijo en esos momentos.

Más adelante, conforme pasa el tiempo y el niño crece, la mamá lo enseña a expresar sus necesidades buscando significaciones adecuadas para hacerse entender, capacidad que el niño posee y que al practicar y reforzarla adquirirá la habilidad de hacer uso del lenguaje, iniciando así su interacción social, es decir, la comunicación con los otros, logrando así el objetivo principal del lenguaje, que es humanizarnos, haciéndonos perder el estado instintivo animal que traemos desde el nacimiento.

Sin embargo, sabemos que la adquisición del lenguaje no es nada fácil, pues el ser humano se caracteriza por poseer un lenguaje oral y escrito. Es entonces cuando el asunto se complica, es cuando el niño se enfrenta al proceso de lecto-escritura; pues esa es la base del verdadero y buen lenguaje.

El proceso de la lecto-escritura es muy difícil, pero no sólo para el niño, sino para los padres y los profesores y sobre todo para estos últimos que se preocupan cada día por buscar un mejor método para enseñar.

---

<sup>33</sup> M.GIRALDI, Graciela. ob.cit. p. 120

No obstante, la primera de sus preocupaciones es determinar qué es primero si la lectura o la escritura.

Hasta estos momentos han sido muchos los estudios y las investigaciones sobre el tema, pero aún no se ha logrado determinar cuál de las dos habilidades se adquiere primero. No obstante son variadas las opiniones de los autores, hay quienes coinciden en que la escritura, al ser considerada como una traductora del lenguaje hablado se le da el papel principal en el proceso de la lecto-escritura. Dionisio Pérez dice que: "la escritura no solo va a constituir un seguimiento de lo que aparece en la lengua hablada, si no que a su vez va a continuar como un testimonio para que\*\*lo que se escriba se lea\*\*"<sup>34</sup>. Lo que nos permite reflexionar y considerar la adquisición de la escritura y la adquisición de la lectura como un mismo proceso.

Sin embargo, es importante aclarar que nosotros nos ubicaremos con mayor énfasis en la escritura, es decir, el lenguaje escrito. Esto porque nuestro principal interés es el estudio de la grafía entendida ésta como el arte de escribir con excelencia cuidando ortografía y la forma de la letra en sí.

No obstante, para ello es importante saber desde un primer momento, ¿qué es la Escritura?

La escritura es un tema muy estudiado y es definida de distintas formas por muchos autores:

J. de Ajuriaguerra dice que "la escritura es una actividad motriz fina, muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida y, en consecuencia, frágil"<sup>35</sup>.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, conciben a la escritura como, una transcripción gráfica del lenguaje oral.

Dionisio Pérez dice que "la escritura es una forma de manifestación lingüística, específicamente humana que supone una comunicación simbólica por medio de un código según las culturas"<sup>36</sup>. Nicasio García J. la define como "un proceso complicado que va a exigir varios años de esfuerzos escolares para su aprendizaje y que, desde luego, no culmina con la adquisición de los simples automatismos gráficos ni mucho menos"<sup>37</sup>.

---

<sup>34</sup> PORTELLANO PÉREZ, José Antonio. La disgrafía. p. 13

<sup>35</sup> AJURIAGUERRA, J. DE. La escritura del niño. p. 91

<sup>36</sup> PORTELLANO PÉREZ, José Antonio. ob.cit. p. 25

<sup>37</sup> GARCÍA J. Nicasio. Manual de dificultades de aprendizaje. p. 206

Como podemos ver, la escritura es efectivamente una forma de expresión, un método de comunicación y una forma de relacionarnos y adaptarnos al contexto. Es una actividad útil y necesaria para lograr nuestros objetivos de superación.

Lo importante ahora, es saber cómo es que adquirimos esta habilidad.

### 3.3.2 PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA

El desarrollo es un proceso demasiado complejo debido a que el cerebro contiene un sinnúmero de funciones específicas y necesarias para el adecuado funcionamiento de cada una de las áreas que conforman en sí al ser humano.

El desarrollo humano, sin embargo, es un trabajo en conjunto, ordenado y con una secuencia. Desde el momento en que nacemos comenzamos a interactuar básicamente con los sentidos, más adelante comenzamos a adquirir los movimientos voluntarios, agarramos las cosas, nos sentamos sin apoyo, caminamos sin apoyo, y a los dos o tres años ya somos capaces hasta de correr y subir y bajar escaleras sin necesitar forzosamente de la ayuda del adulto; posteriormente ya somos capaces de expresarnos con claridad, expresamos y definimos lo que sentimos y lo que queremos. Y así sucesivamente en cada etapa de la vida adquirimos distintas habilidades que nos permiten desenvolvernos.

Mas, ¿Qué es lo que permite que todo esto sea posible? y ¿Cómo es que cada vez somos más capaces e independientes?

La base de todo tipo de desarrollo humano es el sistema nervioso que es un conjunto de órganos que se encargan de la vida de relación o sea la percepción sensitiva y la respuesta motriz así como del control y coordinación automática del funcionamiento del organismo. Todos los impulsos e impresiones que se reciben del medio externo son recibidos por los órganos sensitivos o sensoriales que se encuentran relacionados con el sistema nervioso y estos estímulos se transmiten por medio de los nervios hasta el cerebro, en donde se registran y se convierten en sensaciones sin las que no podrían funcionar los distintos órganos.

A. Jean Ayres, dice que "la escritura es un buen ejemplo de una actividad que comprende muchas sensaciones táctiles específicas. El lápiz toca puntos exactos en los dedos y el cerebro utiliza estos estímulos para mandar información muy precisa a los músculos de los dedos que sostienen y mueven el lápiz"<sup>38</sup>, siendo el movimiento o el garabato o la grafía en sí, la culminación de todo ese proceso.

---

<sup>38</sup> AYRES, Jean. ob.cit. p. 124

Se observa entonces la gran importancia que posee el desarrollo de la psicomotricidad para la adquisición de la escritura, pues como bien dice Ajuriaguerra "el desarrollo psicomotor del niño es sin lugar a dudas el cimiento esencial del desarrollo de la escritura. Descansa sobre la maduración general del sistema nervioso"<sup>39</sup>.

Si recordamos que en el capítulo anterior hablábamos sobre el desarrollo de la psicomotricidad, comentamos sobre los distintos procesos evolutivos por los que pasa el niño para alcanzar un buen nivel de psicomotricidad. Dichos procesos son la construcción del esquema corporal, el control tónico, control postural, el control respiratorio, la lateralidad y la estructuración espacio temporal. Son procesos que al conjugarse dan pauta al desarrollo de la psicomotricidad y a la adquisición de ciertas habilidades como la escritura.

Podemos decir entonces que los requisitos esenciales para la adquisición de la escritura son:

- La maduración general del sistema nervioso, sustentado por el conjunto de los ejercicios motores
- El desarrollo psicomotor general, sobre todo en lo que concierne al sostén tónico y a la coordinación de movimientos
- El desarrollo a nivel de las actividades minuciosas de los dedos y de la mano

Sin restar importancia a los otros procesos como la estructuración espacio temporal y la lateralización que son necesarios para que el niño pueda ubicarse en espacio, tiempo y dirección en el momento de escribir. Además del esquema corporal que en caso de ser deficiente repercutirá gravemente en la escritura del niño.

Es importante mencionar que el proceso de la adquisición de la escritura, como cualquier otro proceso consiste en distintas etapas o niveles como los llaman algunos autores:

Emilia Ferreiro una de las pioneras en el estudio del proceso de la lecto-escritura, dice que no hay un momento específico para iniciar el proceso de enseñanza de la lecto-escritura y que antes de preocuparnos por cuál es el momento indicado, tratemos de brindar a los niños las ocasiones de aprender, procurando tener cerca de ellos, libros, revistas, periódicos y todo aquello que fomente dicha actividad. Ella sostiene que "La tan mentada madurez para la lecto-escritura dependen mucho más de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita y de cualquier otro factor que se invoque"<sup>40</sup>. Esto bajo la idea de que los niños trabajan cognitivamente, es decir, tratan de comprender todo lo que ocurre a su alrededor así como el proceso, mismo de leer y escribir. Ferreiro divide entonces el proceso de la lecto-escritura en tres niveles:

---

<sup>39</sup> AJURIAGUERRA, J. DE. ob.cit. p. 91

<sup>40</sup> FERREIRO, Emilia en Programa de Formación y Actualización Profesional. p. 39

### 1. Nivel Concreto o Pre-silábico

- ❖ El niño no sabe que la escritura porta significado
- ❖ No hay discriminación entre escribir y dibujar
- ❖ Lee las imágenes
- ❖ Puede incluso reconocer algunas letras, pero no son más que eso, letras.

### 2. Nivel Simbólico

- ❖ Los textos tienen significado
- ❖ Al escribir lo hacen con grafías, con bolitas y palitos, con líneas y curvas
- ❖ Hipótesis de nombre: el texto dice lo que son las cosas
- ❖ Hipótesis de cantidad; al escribir deben ser pocas grafías para que se puedan leer
- ❖ Hipótesis de variedad: si son todas iguales no se pueden leer
- ❖ Al escribir lo hacen con grafías inventadas o con letras convencionales variándolas en forma arbitraria.

### 3. Nivel Lingüístico

- ❖ Descubren la relación entre los aspectos sonoros del habla y la palabra escrita
- ❖ Hipótesis silábica: al escribir utilizan una letra para representar cada sílaba
- ❖ Hipótesis silábico-alfabética: escriben una letra para cada sílaba y una letra por cada sonido. Es un periodo de transición en el que se mantienen y se cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas; es por eso que las escrituras incluyen sílabas representadas con una única letra y otras con más de una letra
- ❖ Hipótesis alfabética: cada letra representa un sonido, la escritura del niño en este momento ya es parecida a la convencional pero no tiene noción alguna de ortografía.

Giglio Caneshi de Devant en su libro, "El proceso espontáneo de la lengua escrita", describe los niveles del proceso de construcción espontánea de la escritura y los enumera de la siguiente manera:

1. Primer nivel Presilábico: aquí comienza el proceso de construcción de la lengua escrita. Las principales características del niño son:

- Realiza dibujos llamados garabatos, los cuales repite constantemente aunque les da distintos significantes
- No diferencia el dibujo y la escritura sino que la relaciona
- Aún cuando llega a separar la escritura del dibujo, éste último persiste como parte de ella, porque para él es la misma cosa
- Dentro del dibujo coloca, por lo general, el nombre del mismo o lo que quiere representar con el mismo.

2. Segundo nivel Presilábico:

- La escritura está completamente separada del dibujo aunque sigue escribiendo el nombre del objeto dibujado
- Utiliza una misma grafía o significante para varios significados.

3. Tercer nivel Silábico:

- Descubre la necesidad de poner diferentes significantes para dar diferentes significados
- Puede combinar números con letras
- Mantiene su escritura original de garabatos aunque un poco más definidos y variados.

4. Cuarto nivel Silábico:

- Sigue con una escritura convencional utilizando letras de nuestro sistema de escritura de manera libre
- Cuando lee produce alargamientos u omisiones al señalar lo escrito. (aunque esto empieza a reducir poco a poco).

5. Quinto nivel Silábico-Alfabético:

- Consolida que cada sílaba de la emisión oral corresponde a cada una de las letras de la escritura
- En su escritura se aproxima un poco más a las expresiones convencionales de nuestra lengua escrita, sin haberse ajustado totalmente a ella.

6. Sexto nivel o Alfabético:

- El niño está muy cerca de completar el proceso de adquisición de la escritura tal como corresponde a nuestro sistema alfabético
- Al escribir palabras bisílabas representa una de las sílabas como el nivel anterior (con una sola letra), y la otra de forma convencional de acuerdo a nuestro sistema de escritura.

## 7. Séptimo nivel o Alfabético:

- El niño escribe de manera bastante convencional, aunque no ha resuelto algunos aspectos propios de nuestro sistema de escritura, tal como puede ocurrir en las separaciones entre palabras, o la ortografía de algunas palabras como por ejemplo las letras, H, RR, S, C, LL, Y y Z.

Por otro lado Ajuriaguerra resume muy bien el proceso al dividirlo en fases mencionando las características de cada una de ellas.

### Fase Precaligráfica

- Sus trazos rectos se ven rotos, arqueados, temblorosos, retocados; sus curvas en lugar de estar elegantemente redondeadas, son abolladas, angulosas, mal-cerradas o demasiado cerradas
- La inclinación y dimensión de las letras está mal controlada
- Las uniones entre las letras son torpes
- La línea no llega a ser recta, se rompe, culebrea, sube, pero más frecuentemente desciende de manera exagerada
- Los márgenes son desordenados, ausentes, irregulares, excesivos, etc.

“Esta fase dura normalmente de 2 a 4 años, desde los 5-6 a los 8-9. Pero su duración varía mucho según los niños, según el contexto escolar en que se desenvuelven y según sus posibilidades motrices e intelectuales”<sup>41</sup>.

### Fase caligráfica infantil:

Cuando el niño ya es capaz de sostener y manejar el lápiz consigue una escritura caligráfica. Es decir, que su escritura posee ya características tales como:

- Las líneas son rectas y espaciadas regularmente
- Los márgenes son distribuidos correctamente
- La escritura alcanza un nivel de madurez y de equilibrio

Esto es a los 12 años, ya no puede consistir más que en un perfeccionamiento del estilo personal.

“La escritura caligráfica infantil manifiesta cierto dominio gráfico, está adaptado a un determinado nivel de exigencia y da prueba de cierto nivel de evolución”<sup>42</sup>. Sin embargo, la evolución continúa y las exigencias cambian.

---

<sup>41</sup> AJURIAGUERRA, J. DE. ob.cit. p. 32

<sup>42</sup> Ibíd. p. 33

## Fase Poscaligráfica

- Las exigencias de velocidad juegan un papel importante en esta fase: conforme se avanza en los niveles educativos (Primaria, Secundaria, Medio Superior, Universidad), crecen las exigencias.
- El sujeto se independiza de la enseñanza escolar y busca su propio estilo para escribir, según sus necesidades internas y su desarrollo general. De aquí la idea de leer la escritura del individuo para conocerlo.

Y es así como Emilia Ferreiro, Giglio Ceneschi de Devant y J. de Ajuriaguerra, nos explican el proceso de la adquisición y el desarrollo de la escritura en el niño. Aunque de manera muy general, pues como bien sabemos cada individuo puede presentar variadas modalidades de crecimiento, según sus capacidades y limitaciones.

No obstante es importante mencionar que el proceso de la adquisición de la escritura no sólo depende de un buen desarrollo psicomotor, pues en este proceso intervienen otro tipo de factores que pueden repercutir positiva o negativamente en el niño. Dichos procesos pueden ser el tipo de enseñanza escolar, los profesores, el apoyo de los padres, el ambiente familiar, (si es una familia donde los integrantes escriben mucho, seguramente despertará su interés y si no será todo lo contrario), el lenguaje, que al ser deficiente puede ocasionar problemas en la expresión oral y por ende en la escritura.

De ahí la importancia de hacer una buena evaluación de los niños con mala escritura (disgrafía), para ofrecer una buena alternativa de solución a su problema. Pues el acto de escribir es una actividad que perdurará en nosotros durante toda la vida y es justo que los niños tengan un buen aprendizaje de la escritura, un buen desarrollo y evolución de la misma, pues además es una forma de expresión a la que muchas veces recurrimos como buenos seres capaces de hacerlo.

## 3.4 TDA/H, PSICOMOTRICIDAD Y ESCRITURA

### 3.4.1 INFLUENCIA DEL TDAH EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR

Como ya hemos visto el TDA/H, es un trastorno que por sus características y por los síntomas que presenta en los niños, causa en ellos distintos problemas en su desarrollo.

El TDA/H es un problema de atención y conducta, es un trastorno que afecta gravemente el desarrollo general del niño. Esto porque si recordamos un poco, los síntomas principales del TDA/H son tres, falta de atención, hiperactividad e impulsividad; son situaciones que perturban gravemente y de distintas formas el proceso de enseñanza-aprendizaje de los pequeños. Debido a que cada síntoma tiene sus propias consecuencias.

La falta de atención por ejemplo provoca que el pequeño no retenga con exactitud lo que se le dice, ve o escucha porque no observa los detalles, porque no discrimina entre lo importante y lo no importante.

La hiperactividad, por su parte impide rotundamente que el pequeño pueda quedarse quieto por un momento, que esté en su asiento trabajando como el resto de sus compañeros de grupo. Lo que causa a su vez que no termine su trabajo o tarea.

Por otro lado la impulsividad provoca en el niño ese "actuar sin pensar" que le ocasiona uno y mil problemas por ser desorganizado, por cambiar con excesiva frecuencia de una actividad a otra, por ser desesperado y no esperar su turno en los juegos grupales.

Además de todo, el TDA/H en general causa en algunos casos problemas a nivel conductual y emocional. Aunque es importante considerar el tipo de TDA/H que padezca la persona.

La conducta del niño hiperactivo-impulsivo generalmente es destructiva y agresiva. "Dado que el niño tiene escaso control sobre su conducta, esta se vuelve impredecible generando situaciones de tensión y los consiguientes berrinches, pataletas... por su escasa tolerancia a la frustración"<sup>43</sup>. Mientras el niño TDA es tímido, pasivo y muy distraído. Sin embargo, ambos presentan baja autoestima y mucha dificultad para relacionarse con sus compañeros; lo que afecta a su vez gravemente su proceso de socialización que es básico para su desarrollo personal y escolar.

---

<sup>43</sup> BAUTISTA, Rafael. ob.cit. p. 165

Por lo que Polaino-Lorente menciona además de la falta de atención, la hiperactividad y la impulsividad otros síntomas como:

**Desobediencia:** El niño TDA/H acepta mal las indicaciones del profesor, rechaza las órdenes, es impertinente, murmurador y negativo.

**Afectividad:** El niño TDA/H niega sus errores o culpa a los demás, cambia bruscamente de estado de ánimo, es arrogante, exige al profesor excesivas atenciones, es irresponsable, carece de confianza en sí mismo, rabieta berrinches y mal humor.

**Aprendizaje:** El niño TDA/H "Tiene dificultades en el aprendizaje escolar, evita aprender nuevas tareas por temor a fracasar, holgazán, lento"<sup>44</sup>. Cabe mencionar que este ámbito es el que más nos interesa.

### 3.4.2 INFLUENCIA DEL TDAH EN LA PSICOMOTRICIDAD

El TDA/H es un trastorno demasiado amplio, complejo y por ende muy amenazante para el buen desarrollo del niño. Hemos mencionado ya algunos de los problemas a los que se enfrenta un niño que lo padece.

Es importante aclarar que nosotros nos ubicaremos en los problemas de aprendizaje, en los problemas que el TDA/H causa en el desarrollo escolar del niño. Esto porque consideramos que es un ámbito indispensable para el desarrollo integral de cualquier persona.

El TDA/H, es un trastorno que afecta gravemente varias habilidades básicas para el desarrollo intelectual y la superación personal. Son "Dificultades de aprendizaje que pueden ser lógica consecuencia de las característica antes mencionadas. Estas dificultades se refieren fundamentalmente al área perceptivo-cognitiva (Safer y Allen, 1976), aritméticas, lecto-escritoras y de memoria (Vallet, 1980), gráficas de coordinación visomotora y orientación espacial; según Johston, R.B (En haslam y Valletutti, 1980)"<sup>45</sup>.

Los niños TDA/H muestran grandes deficiencias en el manejo de la lectura, la escritura y el cálculo. En matemáticas los problemas son principalmente que siempre se olvidan de las "llevadas" y en las operaciones aritméticas básicas suman y restan muy bien con los dedos o con cualquier otro tipo de material de apoyo, pero son incapaces de hacerlo mentalmente. En cuanto a la lectura, es muy común omitir palabras o sílabas; además que no comprenden lo que leen.

---

<sup>44</sup> POLAINO LORENTE, A. ob.cit. p. 50

<sup>45</sup> BAUTISTA, Rafael. ob.cit. p. 165-166

Por otro lado en cuanto a escritura el TDA/H es más implacable, pues los pequeños "Son torpes para escribir o dibujar y tienen mala letra y errores de ortografía"<sup>46</sup> lo que da cuenta de las grandes deficiencias que poseen en su psicomotricidad fina. Y este es el punto que más nos interesa, pues la pregunta es entonces ¿Qué tanto afecta el TDA/H a la psicomotricidad?

El TDA/H afecta gravemente el área psicomotora, causa muchas deficiencias en el desarrollo de la Psicomotricidad, provocando en los pequeños lo que Rafael Velasco llama en su libro, "El niño hiperquinético", expresiones de inmadurez psicomotoras tales como:

- Bajo rendimiento en tareas como el coloreado de dibujo y el recorte de figuras
- Incapacidad manifiesta para terminar trabajos individuales que se le asignan
- Resistencia a trabajar individualmente en el banquillo escolar
- Facilidad para distraerse
- Conductas motrices correspondientes a una edad cronológica menor.

El TDA/H provoca en los niños una "coordinación deficiente: manifiesta dificultad para escribir, calcar, dibujar, leer y recortar. Tiene poco equilibrio y muestra torpeza cuando juega. Las dificultades aritméticas se perciben en la poca exactitud al realizar las operaciones básicas de suma, resta, multiplicación y división. Esto muchas veces se debe a la falta de atención que estos niños manifiestan"<sup>47</sup>.

Estas, como muchas otras deficiencias son las que van marcando la calidad de desarrollo del proceso de aprendizaje. Son situaciones que los limitan, los retrasan y los dejan en el camino. Es el resultado de un trastorno que afecta su psicomotricidad y su desempeño escolar.

Sin embargo el problema no termina ahí, pues la pregunta es ¿Qué tanto afecta una mala psicomotricidad al proceso de la lecto-escritura?

---

<sup>46</sup> POLAINO LORENTE, A. ob.cit. p. 31

<sup>47</sup> SÁNCHEZ ESCOBEDO, Pedro. Compendio de Educación Especial. p. 40

### 3.4.3 RELACIÓN ENTRE LA PSICOMOTRICIDAD Y EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA

La lecto-escritura es una habilidad básica para el buen desarrollo académico. Esta es la base para la obtención del conocimiento y el éxito intelectual.

Como mencionamos en el capítulo anterior, nosotros consideramos la adquisición de la lectura y la adquisición de la escritura como un mismo proceso. Sin embargo nos ubicaremos básicamente en la escritura.

La escritura es definida por Portellano Pérez José, como: "La actividad grafo-motora por excelencia".<sup>48</sup> Sustentando con ello que la psicomotricidad es la base de la adquisición de la escritura, por supuesto en dicho proceso influyen otros factores como el nivel de inteligencia, (recordaremos que cada niño aprende a su paso), el desarrollo del lenguaje de forma previa o paralela al inicio de la enseñanza de la escritura, el adecuado desarrollo socio-afectivo y el apoyo de la familia que es indispensable. Sin embargo uno de los requisitos más importantes es el desarrollo sensoriomotriz; las condiciones básicas son:

- Concreta integración sensorial (visual y auditiva)
- Ausencia de trastornos motóricos intensos
- Suficiente desarrollo de la estructuración espacio temporal
- Suficiente destreza motriz para el soporte del lapicero
- Motricidad global sin perturbaciones importantes que afecten a la coordinación, velocidad o equilibrio
- Motricidad manual sin perturbaciones importantes
- Adecuado desarrollo perceptivo visual y auditivo
- "No presentar trastornos neurológicos que por su intensidad impidan una adecuada fijación como trastornos de atención, agnosias o apraxias graves"<sup>49</sup>.

Recordemos que nuestros niños tienen TDA/H y por ende tienen entre otras características, problemas psicomotores, lo que da cuenta de su deficiente escritura.

Los niños TDA/H tienen problemas de psicomotricidad. "Tienen dificultades en el nivel motor fino, presentan problemas para coordinar un grupo de pequeños músculos, como los que se usan para escribir y no tienen buena letra; cogen el lápiz o lapicero diferente y se cansan al escribir"<sup>50</sup>.

---

<sup>48</sup> PORTELLANO PÉREZ, José Antonio. ob.cit. p. 27

<sup>49</sup> Ibíd. p. 32

<sup>50</sup> PEÑA, Mariana. Así soy: guía para padres. p. 18

Todo esto nos habla de una total y absoluta disgrafía entendida ésta como “un trastorno de la escritura que se da en los niños y que no responde a lesiones cerebrales o problemas sensoriales, sino a los trastornos funcionales”<sup>51</sup>.

Con todo lo anterior podemos concluir entonces que:

La disgrafía es el resultado del impacto del TDA/H en la psicomotricidad y por ende de la influencia de esta mala psicomotricidad en la escritura del niño.

No obstante cabe mencionar que es de suma importancia saber con exactitud cuál es el tipo de TDA/H que padece el niño; pues los problemas de la escritura son diferentes, según el tipo de TDA/H que se padezca.

Los niños con TDA/H con toda seguridad presentarán muy claramente una disgrafía, mostrando una deficiente escritura, con todas las características anteriormente mencionadas.

Los niños TDA sin hiperactividad presentarán problemas sobre todo de disortografía; es decir que su mayor problema serán los errores de ortografía asociados con dislexia, tales como:

- Omisión de letras, sílabas o palabras
- Confusión de letras con sonidos semejantes
- Confusión de letras con orientación simétrica similar
- Inversión o transposición del orden de las sílabas
- Invención de palabras, paragrafía escritora
- Agregado de letras y sílabas
- Unión y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.

Por supuesto, en el caso de un niño TDA/H de tipo combinado se observan problemas más graves en su escritura tanto de disgrafía como de disortografía y dislexia. De aquí la insistencia en la elaboración de un buen diagnóstico, que garantice un adecuado tratamiento y por ende un buen desarrollo escolar y personal.

Hasta ahora la escritura es una habilidad muy criticada en el individuo, ya sea por buena o por mala. Desde luego las críticas son mayores y más hirientes cuando se posee una escritura deficiente. Esto es aún más común en la edad de la educación básica. Los niños y/o los adolescentes que padecen este problema se enfrentan a muchas críticas, burlas, humillaciones, insultos y otras miles de agresiones que causan en ellos problemas emocionales.

---

<sup>51</sup> PORTELLANO PÉREZ, José Antonio. ob.cit. p. 41

La disgrafía se refiere a la realización de la mala letra o letra fea. Disortografía es la incapacidad de estructurar gramaticalmente el lenguaje y generalmente va asociada a los trastornos de lectura (Dislexia evolutiva).

La disgrafía y disortografía son consecuencias del TDA/H y de la mala psicomotricidad. Debido a lo cual podemos describir la escritura de los niños TDA/H con las siguientes características:

- Trazos irreconocibles
- Se sube y baja del renglón
- Tiene constantes faltas de ortografía
- Por más que se le dice no aprende las reglas ortográficas
- Trastorno de la forma de las letras
- Trastorno del tamaño de las letras
- Deficiente espaciamiento entre las letras dentro de una palabra, entre las palabras y renglones
- Inclinación defectuosa de las palabras y los renglones
- Ligamientos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra
- Trastorno de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto
- Trastorno de la fluidez y del ritmo escritor
- Trastorno de la direccionalidad de los giros.

Además de presentar problemas emocionales, tales como: baja autoestima, inseguridad, ansiedad y angustia ante la impotencia de no poder escribir bien. Esto debido a que por su TDA/H se enfrentan a las agresiones, etiquetas y el rechazo de los otros. Además de soportar las críticas por su mala escritura, sobre todo por parte de sus profesores quienes les insisten con frecuencia que terminen sus tareas que comienzan y que utilicen la cabeza mientras trabajan. Situación que muy lejos de ayudarlos, provoca en ellos una idea empobrecida de sí mismos cayendo en pensamientos como "Si me esfuerzo todo lo que puedo y no lo hago bien, no merece la pena hacer este esfuerzo"<sup>52</sup>.

Así se consume el ciclo escolar, en un rotundo fracaso.

---

<sup>52</sup> POLAINO LORENTE, A. ob.cit. p. 32

## **CUARTO CAPÍTULO**

### **4. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES**

#### **4.1 INTRODUCCIÓN.**

Hasta estos momentos hemos visto teóricamente qué es el Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) y cuáles son los problemas que causa en el aprendizaje de los niños. No obstante para tener información más precisa y confiable se hizo una investigación de campo a partir de un instrumento, para averiguar cuál es la verdadera situación de los niños TDAH dentro de la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica (SIAP).

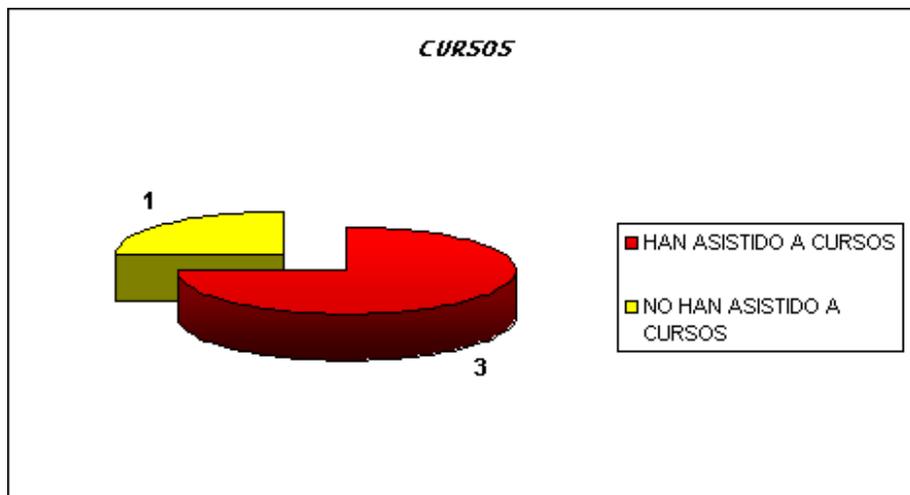
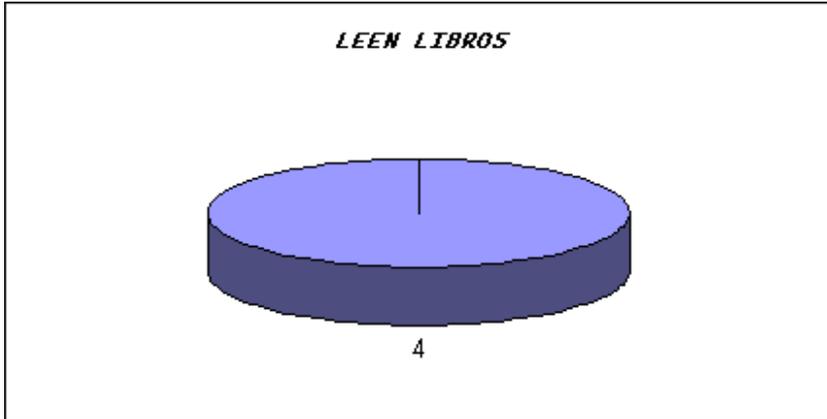
El principal objetivo de la aplicación de un instrumento es elaborar un diagnóstico de necesidades de la intervención psicopedagógica que se les brinda a los niños TDAH en la SIAP, para a partir de ello dar pie al diseño de una propuesta que sea útil para el trabajo psicopedagógico que se realiza en dicha institución.

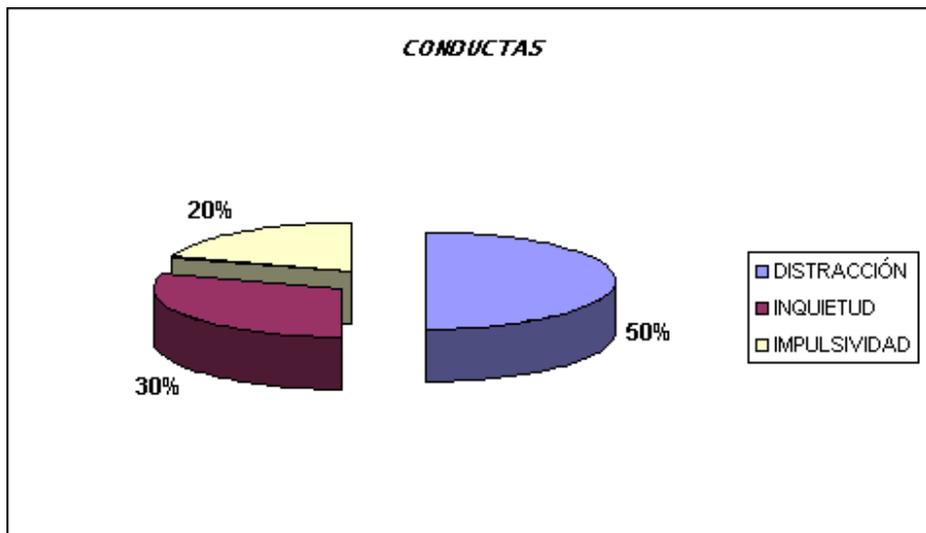
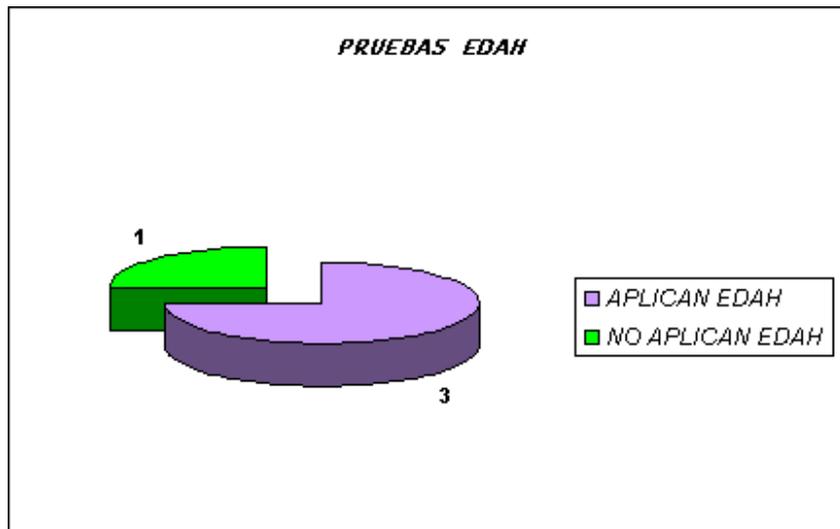
El instrumento utilizado fue un cuestionario que consta de 13 preguntas, algunas de opción múltiple y otras abiertas, todas con respecto a la intervención psicopedagógica que se ofrece a los niños TDAH. El cuestionario va dirigido a las Prestadoras de Servicio Social Profesional que atienden específicamente a niños TDAH dentro de la Sala. Dicho instrumento se les aplicó de manera individual y en poco tiempo. Las Prestadoras de Servicio Social Profesional son en total 15 personas pero sólo cuatro de ellas atienden a niños TDAH.

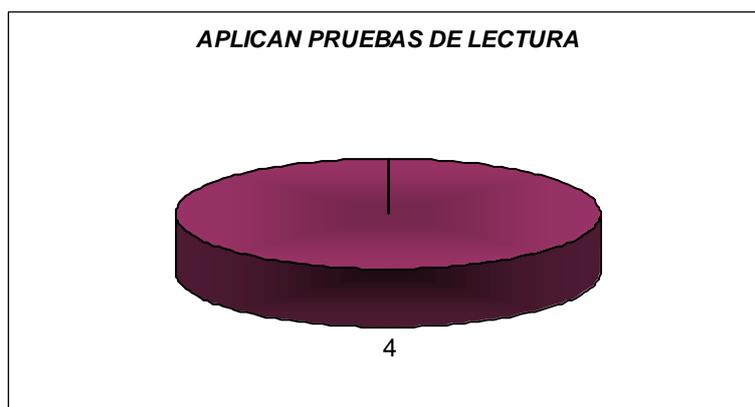
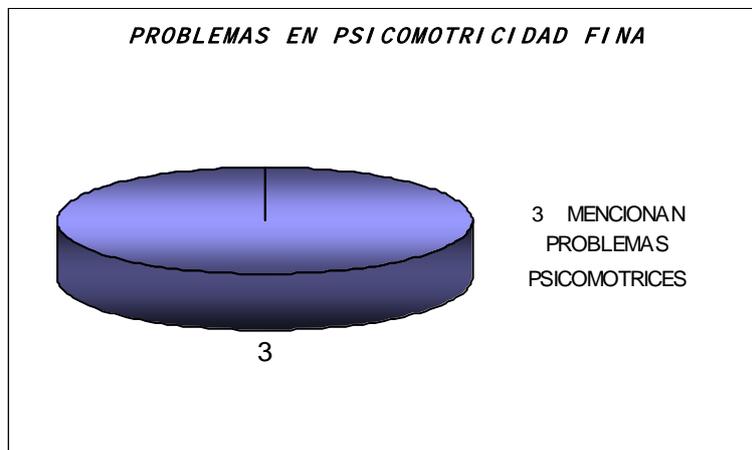
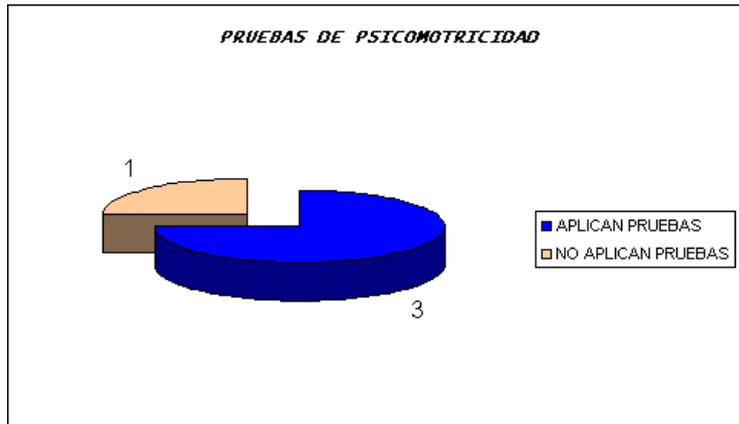
Una vez aplicados los cuestionarios el paso siguiente fue la revisión de los resultados para realizar la interpretación de las variables y, con ello, finalmente llegar a las conclusiones de la encuesta realizada.

En anexos se presenta una copia del instrumento empleado para la realización de nuestra encuesta.

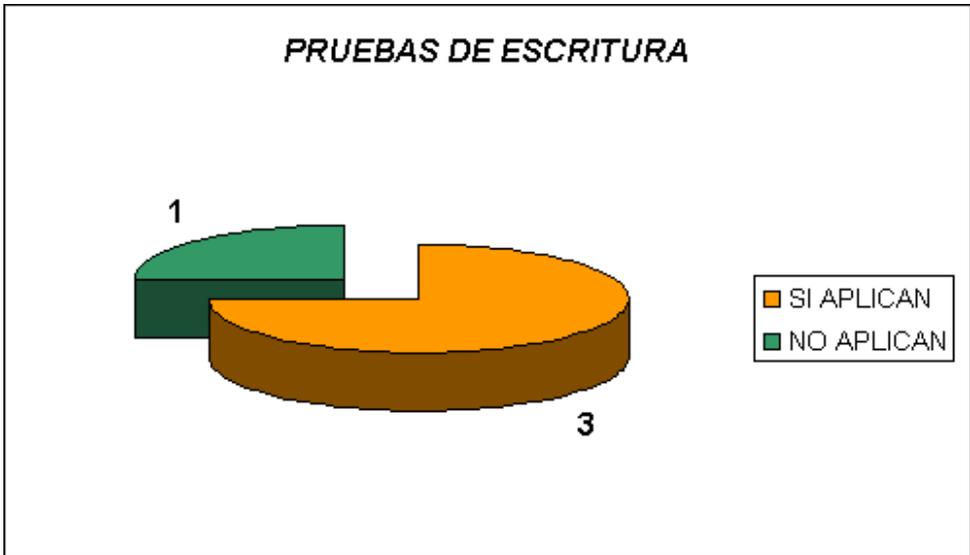
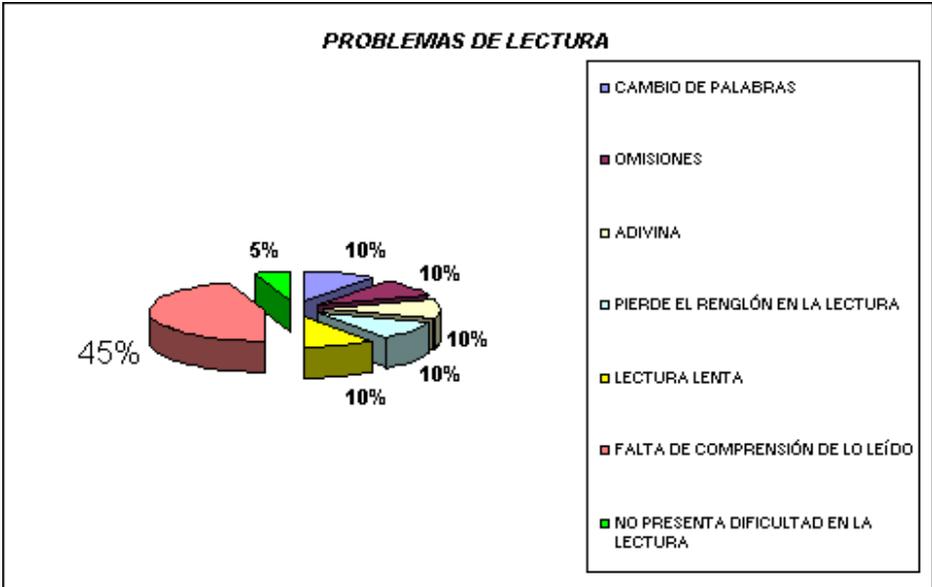
## 4.2 INTERPRETACIÓN DE VARIABLES



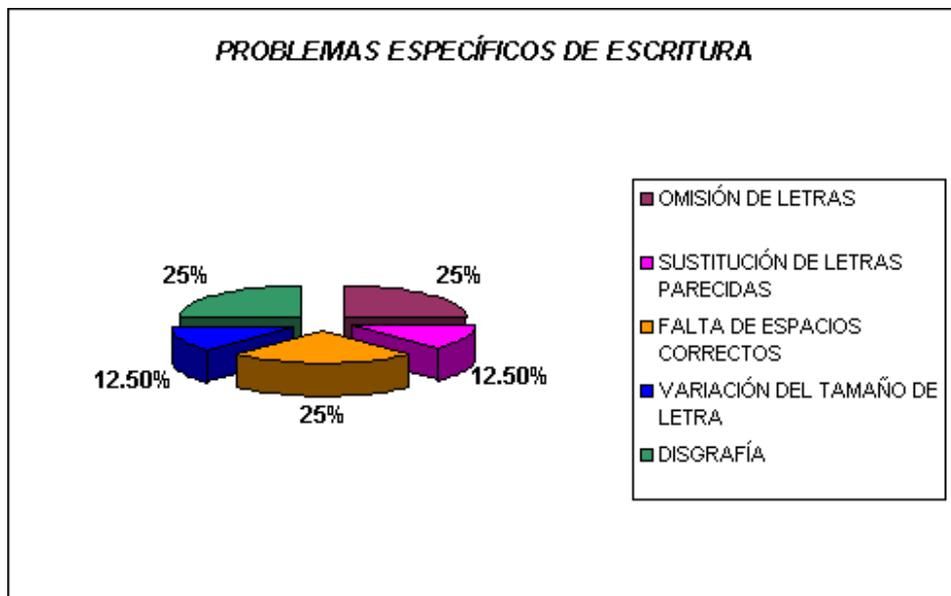
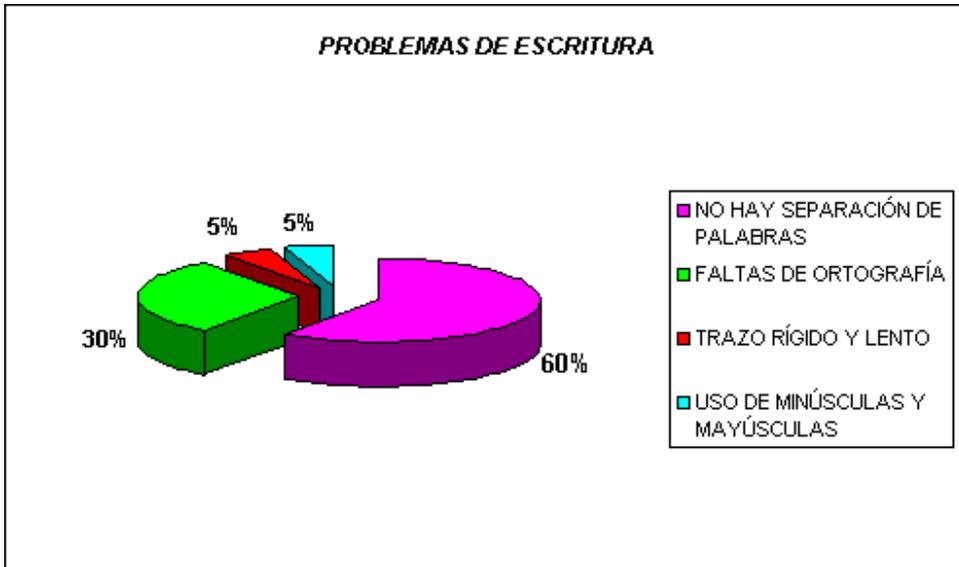




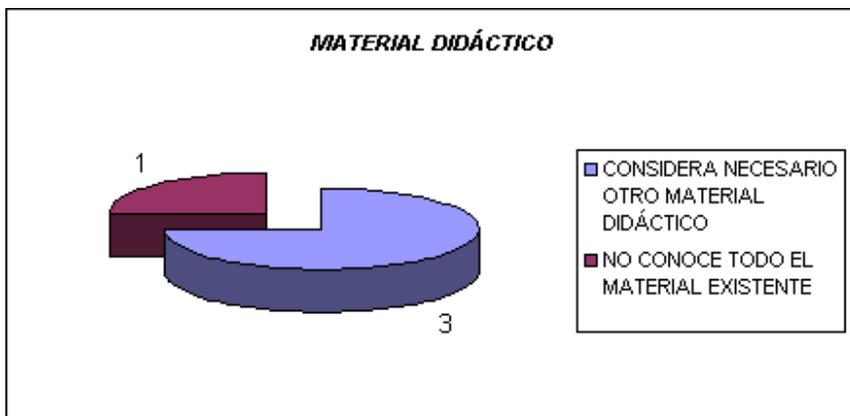
Los resultados obtenidos de dichas pruebas fueron los siguientes:



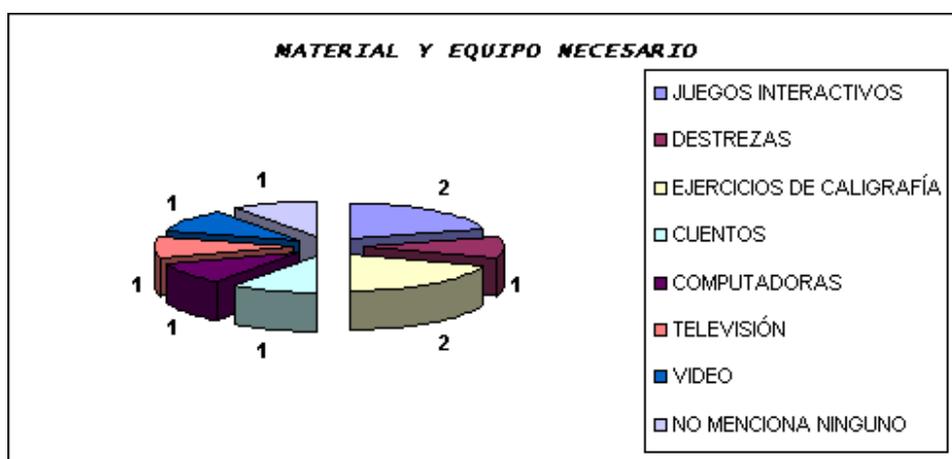
De las 3 que si aplican pruebas para la escritura mencionan que los resultados obtenidos son los siguientes:



Los problemas de escritura más específicos notados por las encuestadas en los niños TDAH durante las intervenciones fueron los que se muestran en la gráfica anterior.



Algunos ejemplos del material y equipo necesario según la mayoría de las encuestadas son:



#### 4.4 CONCLUSIONES DE LA ENCUESTA

Los datos arrojados de la encuesta realizada revelan que la mayoría de los niños TDAH que son atendidos en la SIAP, que tienen entre 8 y 10 años de edad, son evaluados por la prueba EDAH para diagnosticar su TDAH. Dicha prueba y la experiencia diaria de las Prestadoras de Servicio con los niños, muestran que las conductas más generales en éstos son: distracción, inquietud e impulsividad, siendo la primera la de mayor incidencia en los pequeños. No obstante son sometidos a otras pruebas con el fin de realizarles una evaluación más completa e integral. Se aplican pruebas para evaluar psicomotricidad, lectura y escritura. En el área de psicomotricidad, la mayoría de los niños refleja tener problemas sobre todo en cuanto a su psicomotricidad fina. En lectura, la mayoría de los niños presentan problemas como, cambio de palabras, omisiones y falta de comprensión de lo leído. No obstante, en cuanto a su escritura sus problemas son aún más notorios, pues la mayoría de los niños poseen una escritura deficiente caracterizada por faltas de ortografía tales como omisiones, adiciones o sustituciones ya sean de letras o palabras, falta de espacios entre palabras, el uso indistinto de mayúsculas y minúsculas; además de graves problemas de disgrafía. Cabe mencionar que hubo algunas excepciones debido a la individualidad de los pequeños.

Los resultados del cuestionario demuestran también que la mayoría de las Prestadoras de Servicio Social Profesional han leído libros y han asistido a cursos sobre el TDAH, lo que les permite comprender y ayudar a los pequeños. Sin embargo, ellas hacen mención de la necesidad de adquirir algún material o equipo como computadora, televisión y video, que no existe dentro de la SIAP y que se requiere para ofrecer una mejor intervención psicopedagógica a los niños.

## **QUINTO CAPÍTULO**

### **5. RESULTADOS OBTENIDOS Y OBSERVACIONES**

#### **5.1 RESULTADOS OBTENIDOS**

Los resultados obtenidos de la realización de este trabajo fueron realmente satisfactorios debido a que logramos alcanzar los objetivos, sobre todo el principal, pues se elaboró el Manual de Actividades Correctivas para los niños TDAH y disgráficos de entre 8 y 10 años de edad que asisten a la SIAP. Logrando con ello cumplir nuestros objetivos particulares: ofrecer ayuda a los pequeños TDAH y a sus padres para manejar su situación. Se otorga a las Prestadoras de Servicio Social Profesional y a la SIAP, una herramienta más para la labor que realizan. Siendo así todas estas personas las beneficiadas directamente con la elaboración de este trabajo.

Considero que mi desempeño dentro de la SIAP fue óptimo, pues brindé la atención especial necesaria y adecuada para los niños TDAH, ofreciendo también una atención personal respetable con los padres de familia, además de entablar una relación de afecto y compañerismo con las demás Prestadoras de Servicio; así como mostré siempre compromiso y responsabilidad a mi labor como Psicopedagoga y como representante de la Sala.

Por otro lado quisiera mencionar que una de mis grandes limitantes en la Institución fue el espacio, pues es tan reducido que en ocasiones no pudimos realizar algunas actividades que hubieran sido muy útiles al tratamiento de los pequeños. Por lo mismo creo que sería bueno que se considerara la posibilidad de pedir un lugar más amplio en la Jefatura de la Carrera o a quien debiera ser, pues realmente el espacio es insuficiente para todas las actividades que en la SIAP se pueden realizar, para ofrecer un mejor servicio además del que ya brinda a la comunidad.

## 5.2 OBSERVACIONES

Además creo importantes también las siguientes observaciones:

- Realizar cursos sobre los temas de Educación Especial, pues aunque el periódico mural es bastante bueno y útil para obtener más conocimientos sobre el área, creo que el espacio y la forma limitan la retroalimentación, el debate, dudas, etc.; pues aunque estos temas se trabajan en la carrera realmente no es suficiente. La propuesta sería ocupar los viernes que no hay Taller de pruebas. Podría parecer mucho trabajo pero finalmente se trata de nuestra formación como profesionales.
- Organizar actividades que incluyan a todos los niños que se atienden en la SIAP, para que se conozcan entre sí y se den cuenta de que hay otros niños con su mismo problema o con otro más grave. Esto con la intención de que les sirva como motivación para seguir su intervención con gusto y con el deseo de mejorar. Por supuesto estas actividades se harían esporádicamente.

Esta última parte me parece la más importante, pues es una forma de que los niños vean la SIAP no como algo diferente, malo o anormal, sino que lo vean como una esperanza, como un lugar donde hay aprendizaje, alegría y vida.

Por otra parte, respecto al Plan de Estudios, mi propuesta sería que se aprovechen las horas libres de los primeros semestres (los viernes), en cursos, talleres o materias que nos sirvan para ampliar conocimientos, pues después de realizar mi Servicio Social Profesional pude observar que en el área Psicopedagógica hay muchas deficiencias en cuanto a formación y conocimientos.

Creo que como Profesionales debemos tener presente nuestro compromiso con la carrera y sobre todo con el área Psicopedagógica, así como con aquellas personas que en algún momento pueden depender de nosotros; y depositan toda su confianza en nuestra preparación, experiencia y conocimiento.

**SALA DE INTERVENCIÓN Y ASESORÍA PEDAGÓGICA  
(SIAP)**

**MANUAL DE ACTIVIDADES CORRECTIVAS PARA  
NIÑOS TDA/H Y DISGRÁFICOS DE 8 A 10 AÑOS QUE  
ASISTEN A LA SIAP.**

**DIRIGIDO A:**

**LAS PRESTADORAS DE SERVICIO SOCIAL  
PROFESIONAL DE LA SIAP.**

**ELABORADO POR:**

**GALVÁN MATA ELIZABETH**

# ÍNDICE

Introducción	57
Consideraciones generales	58
Cuadro introductorio de actividades	59
Conducta e hiperactividad	63
Esquema corporal	66
Motricidad gruesa	70
Motricidad fina	75
Sensoperceptivo-motriz	85
Disgrafía	89
Disortografía	99
Atención	107
Relajación	113

## INTRODUCCIÓN.

“La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas. Es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural”<sup>1</sup> (Emilia Ferreiro)

El Trastorno por Déficit de Atención con o sin hiperactividad (TDA/H), es un problema cada vez más común entre la población infantil, es un trastorno que causa problemas de aprendizaje, afectando gravemente el desarrollo escolar de los pequeños quienes entre otras cosas, tienen problemas de escritura, disgrafía y graves faltas de ortografía; esto a causa de su TDA/H y por ende a su deficiente psicomotricidad. Todo lo cual trae como consecuencia un bajo desempeño escolar, acompañado de críticas y etiquetas que afectan profundamente la autoestima de los niños.

No obstante ayudar a un niño TDA/H no es nada fácil, es por ello que aquí te ofrecemos una alternativa que te sirva como apoyo psicopedagógico para el tratamiento de los pequeños que asisten a la SIAP.

Es una propuesta que a partir del área psicopedagógica pretende enriquecer la labor que la SIAP ha venido realizando desde hace años.

Es un manual cuyo objetivo general es ofrecer una herramienta más a la SIAP, que le sea útil para la intervención psicopedagógica que se dé a los niños TDA/H para tratar su problema y mejorar su calidad de vida, reforzando áreas como, atención y psicomotricidad fina que son fundamentales para el desarrollo de importantes habilidades como la lecto-escritura, que es indispensable para el logro del éxito escolar y personal de cualquier niño.

Es importante mencionar que todas las actividades aquí recopiladas se obtuvieron de la bibliografía citada en los últimos apartados de este trabajo.

---

<sup>1</sup> FERREIRO, Emilia. ob.cit. p. 40

## CONSIDERACIONES GENERALES.

Es importante mencionar que al utilizar el manual debes considerar los siguientes aspectos:

- ✓ Se debe entablar una relación de confianza y respeto con el niño
- ✓ Tratar de mantener una actitud de tolerancia y paciencia con el trabajo y la conducta del niño
- ✓ A partir de la evaluación y los resultados de la misma, seleccionar únicamente las actividades que requiera el niño y no todas las que en el manual se sugieren, si el niño no tiene problemas en Esquema Corporal se pasa a Motricidad Gruesa, (si ahí tampoco hay problemas se pasa a Motricidad Fina y así sucesivamente, trabajando sólo las áreas en las que hay problemas)
- ✓ Considerar el desempeño y la forma de trabajar del niño para elegir y planear las actividades, si es posible se puede agregar un juego o cualquier otra actividad de otra área como, percepción, memoria, etc.
- ✓ Las instrucciones deben ser claras, breves y precisas
- ✓ Se debe estimular al niño constantemente para que sienta satisfacción y éxito en su trabajo
- ✓ Evitar en lo posible desaprobar el trabajo y esfuerzo del niño
- ✓ Dar al niño el tiempo que requiera para elaborar un buen trabajo, no debemos presionarlo
- ✓ El tratamiento psicopedagógico debe ser riguroso y exigente, la constancia es fundamental
- ✓ Es muy importante respetar la individualidad de los niños, las actividades se deben organizar previamente y de acuerdo a las necesidades específicas de cada uno
  
- ✓ El manual está dividido por áreas en el orden siguiente: conducta e hiperactividad, esquema corporal, motricidad gruesa, motricidad fina, sensorio-perceptivo-motriz, disgrafía, disortografía, atención y relajación. Por supuesto no debes aplicarlas todas y en este orden, pues considerando el problema y las características de cada uno de los niños tú puedes elegir qué actividades te ayudarán y cómo las organizarás para cada sesión. Por ejemplo, podrías decir, 15 minutos para socialización, 20 minutos para psicomotricidad, 10 minutos de relajación y juego; en la siguiente sesión 20 minutos para atención, 20 para escritura, 10 para esquema corporal, 20 para hiperactividad y 10 de plática o juego, etcétera. Esto dependerá de la forma de trabajo de cada niño.

Aquí se te presenta un cuadro en el que se te mencionan algunas actividades que podrás encontrar en el manual, así como la manera en que cada una de éstas puede ayudar al desempeño y el mejoramiento de la escritura de los niños.

ÁREA	ACTIVIDADES	AYUDAN A:
Hiperactividad	<p>Métodos de Autocontrol</p> <p>Entrenamiento autoinstruccional</p> <p>Programa de autocontrol Kendall</p> <p>Tiempo fuera</p> <p>Técnica de la tortuga</p> <p>El horario de actividades para el hogar y considerando a toda la familia</p> <p>Etcétera</p>	<p>Controlar al niño dentro del área de trabajo, motivándolo para que trabaje sin distraerse ni levantarse hasta terminar.</p> <p>El niño controlará gradualmente sus conductas impulsivas que pueden afectarlo a él y a los demás.</p> <p>El niño observará que todos los integrantes de la familia (papá, mamá y hermanos), tienen actividades por realizar y que deben hacerlo bien y en orden.</p> <p>El niño observará que todo lleva un orden, que para iniciar una actividad primero debe terminar la que inició antes.</p> <p>Todo mejorará su desempeño y su conducta.</p>
Esquema corporal	<p>Las partes del cuerpo</p> <p>Rompecabezas de figura humana</p> <p>Gallina ciega</p> <p>Posturas corporales</p>	<p>El niño reconocerá en su totalidad las partes de la figura humana, en imágenes, en otros y en sí mismo.</p> <p>Ubicará, señalará y conocerá los nombres exactos de cada una de las partes del cuerpo.</p> <p>Esto permitirá al niño reconocer todas las</p>

	<p>Posiciones dinámicas</p> <p>Actividades cotidianas</p> <p>Mi ropa</p> <p>Vísteme</p> <p>Etcétera</p>	<p>posiciones y actividades que pueden hacer con su cuerpo; así como la función de las partes y el cuidado de las mismas. Todo esto le formará una imagen física de sí mismo y de los otros al mismo tiempo que le dará una cierta autonomía.</p>
<p>Motricidad gruesa</p>	<p>Los juguetes</p> <p>La barra</p> <p>Cambio de dirección</p> <p>Sobre la cabeza</p> <p>Derecha-izquierda</p> <p>En el otro</p> <p>Compañeros</p> <p>Etcétera</p>	<p>Podrá el niño identificar algunos juegos y actividades que puede realizar con sus extremidades, así como algunas formas de cómo lograr el control y equilibrio de su cuerpo. Las actividades de lateralidad lo ayudarán a ubicarse en el espacio en relación a otros objetos y asimismo a reforzar los conceptos de derecha e izquierda.</p>
<p>Motricidad fina</p>	<p>Abrir y cerrar</p> <p>Tocarse los dedos</p> <p>Brazos muertos</p> <p>Trenzar</p> <p>Canicas</p> <p>Panadero</p> <p>Hojear</p> <p>Etcétera</p>	<p>Estas actividades permitirán al niño distinguir entre manos, brazos, muñecas y dedos, además de conocer algunas formas de coordinarlos para controlar los movimientos, habilidad básica para poder realizar otras actividades como el recortado, el dibujo y la escritura. Hay actividades también que ayudarán al niño a identificar qué otras cosas puede hacer con sus manos y brazos.</p>

<p>Sensorio-perceptivo</p>	<p>Identifica el sonido  Mi compañero ¿?  Dilo al revés  Dictado de figuras  Esta no es tu casa  El frutero  Encuéntrame  Termina el dibujo  El zoológico  Lentejuela  Figura-fondo  El objeto  Etcétera</p>	<p>Son actividades que permitirán sensibilizar en el niño tanto su agudeza como su memoria auditiva, lo que lo invitará a escuchar con atención y tratando de retener la información el mayor tiempo posible.  Estas actividades ayudarán al niño a realizar sus trabajos con mayor atención, fijándose en los detalles y tratando de mantener la información vista el mayor tiempo posible para reproducirla. Son actividades que le permitirán estimular su agudeza y su memoria visual. Esto ayudará a mejorar su desempeño porque utilizará la mayoría de sus sentidos para el trabajo en el aula además de que fomentará en él la atención en todo lo que vea y escuche.</p>
<p>Disgrafía</p>	<p>Trazos horizontales  Espiral calcado  A pulso  Tipo de letra  ¿Cómo me llamo?  Aserrín  Adivinando</p>	<p>Ayudan al niño a diferenciar las formas y tamaños de las letras. Podrá identificar claramente la forma exacta de cada una de las letras.  Reforzará la habilidad de escribir perfectamente cada una de las letras, (sin deformarlas, dando un tamaño uniforme, ubicándolas bien en el renglón y dando el</p>

	<p>Molde</p> <p>Etcétera</p>	<p>espacio adecuado entre letras y entre palabras), mejorando notoriamente su escritura.</p>
<p>Disortografía</p>	<p>Entrenamiento</p> <p>Secuencia rítmica sencilla</p> <p>Sonido igual-sonido diferente</p> <p>Dos palabras</p> <p>Dictado</p> <p>Etcétera</p>	<p>Estas actividades ayudarán al niño a prestar atención en la construcción de palabras en cuanto a la cantidad de letras (omisiones o adiciones), sustituciones (ll-ñ, j-g, etc.) y el uso adecuado de mayúsculas y minúsculas, mejorando con ello la ortografía de su escritura.</p>
<p>Atención</p>	<p>Modelos con cubos</p> <p>Los garabatos hablan</p> <p>Dedos y colores</p> <p>Confeti</p> <p>Las cartas</p> <p>Los tres minutos de oro</p> <p>Basta con el dado</p>	<p>Son actividades que ayudarán al niño a discriminar entre lo importante y lo no importante, a fijarse en los detalles y evitar los distractores en lo mayor posible, considerando la observación para poder mantener su atención y concentrarse por periodos de tiempo cada vez más largos. Mejorando con esto su capacidad de atención.</p>
<p>Relajación</p>	<p>Escuchar música</p> <p>Sobre el estómago</p> <p>Árbol balanceado</p> <p>Vela encendida</p>	<p>Permitirán al niño conocer algunas formas de relajarse para adquirir un poco de tranquilidad y descanso, controlando con esto los niveles de estrés y cansancio.</p>

## Conducta e Hiperactividad

Para mejorar la conducta y tratar de controlar la hiperactividad del niño las sugerencias son las siguientes:

- Identifica las circunstancias en las que repetidamente se dan los problemas de conducta del niño, para poder determinar la causa a fin de eliminarla en la medida de lo posible. (Por ejemplo, si el niño se sienta a lado de la ventana y eso lo distrae, cámbialo de lugar)
- Una vez identificados los problemas de conducta repetidos, trata de hacer un acuerdo con el niño para superarlos, con estímulos positivos y/o beneficios específicos
- Ayúdalo para que él mismo pueda llevar una relación de cambio de conducta. Es decir, para que el niño sea capaz de informar si las conductas siguen iguales o han experimentado cambios (positivos o negativos)
- Trata de hacer caso omiso de alteraciones de conducta insignificantes
- Trata de tener especial atención en la conducta del niño en períodos de transición importantes (cambios de casa, época de exámenes, etc.), pues en dichos momentos los problemas pueden aumentar y requieren de mayor dedicación
- Recuerda que las reprimendas relacionadas con la mala conducta deben ser prudentes y no explosivas, pues este tipo de niños tiende a sacarnos de nuestras casillas. Cuando se te presente una situación en que tú te sientas muy molesta espera a calmarte para llamarle la atención o decidir algún tipo de sanción
- Diseña una hoja de registro para que el niño pueda anotar los progresos respecto a su conducta
- Biofeedback: consiste en facilitarle al niño información (grabada) respecto a lo que hace, para que sea consciente de su conducta
- Busca un lugar adecuado para trabajos manuales, actividades artísticas, psicomotricidad, etcétera.
- Planea actividades con diferentes formas de movimientos físicos o distensión cada 25 minutos para que el niño no se aburra, se fastidie y se niegue a trabajar
- Es fundamental diseñar para el niño incluso para la familia un horario de actividades en el que se observe un orden en lo mayor posible. Éste debe elaborarse con ayuda y cooperación de los padres de familia, quienes deberán encargarse de verificar que dicho horario sea respetado por todos. Por supuesto tú deberás mostrarte flexible en cuanto a los horarios de trabajo de los padres, los horarios de escuelas y todas las actividades extras, para elaborar el horario de la familia respetando en lo posible los horarios y actividades de cada uno de los integrantes de la misma

Los problemas de conducta de un niño TDAH son graves y desafiantes y aunque no lo parezca, los mismos niños quisieran no actuar así, pero les es difícil, por no saber como hacerlo, tú puedes ayudarlos enseñándoles algunos métodos de autocontrol que les sirvan para controlarse y adquirir un poco de tranquilidad.

Algunos métodos y técnicas de Autocontrol que puedes aplicar son los siguientes:

- Puedes utilizar el método de Entrenamiento Autoinstruccional de Meichenbaum y Goodman (1971). Consiste en autorregular el lenguaje. Esto con el objetivo de enseñar al niño a ejercer un control sobre su propia conducta mediante el lenguaje interno. El método consiste en cinco fases:

1. El modelo realiza la tarea, hablándose así mismo en voz alta, (modelo cognitivo)
2. El niño realiza la tarea, siendo guiado verbalmente por el modelo (guía externa explícita)
3. El niño realiza la tarea dándose instrucciones mientras realiza la tarea. (autoguía manifiesta)
4. El niño susurra las instrucciones mientras realiza la tarea. (autoguía manifiesta atenuada)
5. El niño realiza la tarea guiándose por su lenguaje interno. (auto instrucción encubierta).

A través de estas cinco fases el niño va interiorizando una serie de verbalizaciones que guiarán su conducta ayudándole a controlar sus impulsos. El contenido de dichas verbalizaciones debe ser el siguiente:

- Estrategias de auto-interrogación: ¿Qué tengo que hacer?, ¿Por dónde debo empezar?
- Aproximación a la problemática: ¿Cómo lo voy hacer?, planificación de la estrategia y ejecución
- Focalización de la atención: "...así", "...cuidado", "...despacio"
- Autorreforzamiento: "me está saliendo muy bien", "estoy mejorando..."
- Autocorrección: posibles alternativas para corregir errores, "así no..., tenía que haberlo hecho..., puedo hacerlo". Es por esto que es importante que al modelar, es conveniente cometer errores a propósito y mostrar al niño como resolverlo.

- Programa de autocontrol de Kendall. Los pasos son, en síntesis, los siguientes:

1. Tareas de solución de problemas (enseñar a pensar)
2. Autoinstrucciones (definir el problema, aproximarse a él, dirigir la atención, elegir la respuesta, autorrefuerzo y autocorrección)
3. Modelado (tú actúas como modelo)
4. Contingencias (costos de respuestas, refuerzo, autorrefuerzos y autoevaluación).

- Puedes aplicar el método de Tiempo Fuera. Aunque no es muy recomendable porque finalmente es excluir al niño. Pero es una opción.

1. Busca un lugar vacío, limpio, amplio. Debe ser un lugar tranquilo, donde el niño pueda estar solo
2. Puedes, colocar una silla para que el niño pueda sentarse
3. Cada vez que el niño muestra o tiene una mala conducta, pídele que vaya a tiempo fuera. Es decir, que vaya al cuarto vacío, que se siente en la silla y piense detenidamente en su conducta por un tiempo determinado. Después podrá regresar

Es muy importante que el tiempo fuera no rebase los 10 minutos.

- Técnica de la tortuga de Schneider y Robin (1992). Es muy práctica, consiste en enseñar a los niños a través de la analogía de la tortuga que se escondan en su caparazón cuando se sientan amenazados, es decir, se enseña a los niños a replegarse en un caparazón imaginario cuando sientan que no son capaces de controlar sus impulsos y emociones entre estímulos ambientales.

Las fases son las siguientes:

1. Ante la palabra tortuga el niño responde replegando su cuerpo sobre sí mismo
2. El niño aprende a relajarse en la posición tortuga
3. Se enseñan al niño estrategias, alternativas de solución de problemas
  - Definición clara de la situación problemática
  - Pensar alternativas para hacer frente a dicha situación problemática
  - Evaluar las consecuencias de cada una de ellas y seleccionar la mejor
  - Poner en práctica la solución elegida
4. Se generaliza la aplicación de la técnica en casa.

Es muy importante que apliques estos métodos antes o después de haber pasado el mal rato y no en ese momento, pero debes decirles que deben aprender a hacerlo ellos solos cuando sientan la necesidad de ello.

Los padres de los pequeños deben cooperar con nosotros para trabajar en equipo.

Área: Esquema Corporal

Objetivo: Favorecer al conocimiento del cuerpo a partir del nombre, ubicación y función de cada una de sus partes.

ACTIVIDAD	MATERIAL	DESARROLLO	OBSERVACIONES	EVALUACIÓN
Las partes del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> <li>➤ hoja blanca</li> </ul>	El niño debe hacer un dibujo de la figura humana mientras lo hace se le deben de mencionar las partes que se observen que falten en su dibujo, para que haga un dibujo lo más completo posible.		Se presenta de forma oral o escrita el nombre de alguna parte del cuerpo y el alumno identificará dicha parte en su cuerpo.
Descubierta del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ espejo mural</li> </ul>	Frente a un espejo mural, el niño se reconoce el cuerpo en sus partes básicas, las que son simétricas y las que no lo son. Mientras tanto va verbalizando el nombre de cada una de ellas. Luego, con sus ojos cerrados, intenta reconocer sus partes corporales.	Si no comprende el término "simétrico", se le explica.	
Gallina ciega		El niño con los ojos tapados va reconociendo mediante el tacto qué partes del cuerpo de otro niño toca.		

Segmentos corporales		Posteriormente se pasará al reconocimiento de los distintos segmentos corporales de una forma más detallada. Se inicia el reconocimiento de la cabeza y el cuello hasta llegar a las extremidades.	Es conveniente que el niño palpe los distintos segmentos corporales a medida que los nombra para vivenciarlos al máximo.	
Nombra y señala	➤ dibujos de las distintas partes del cuerpo.	Presentar algunos dibujos de las distintas partes del cuerpo para que el niño las señale y nombre en su propio cuerpo.		Localizar las partes del cuerpo en muñecos.
La figura humana	➤ dibujos incompletos de la figura humana.	El niño debe completar las partes que le falten al dibujo de la figura humana.		Con los ojos vendados tocar a otro niño e ir mencionando las partes del cuerpo que toca.
Rompecabezas	➤ dibujos incompletos de la figura humana.	El niño debe realizar rompecabezas de la figura humana.	Los rompecabezas pueden ser de cualquier tamaño pero deben estar completos.	
Ejes de simetría	➤ dibujos de distintas figuras que tengan ejes de simetría.	Se le explica al niño que son los ejes de simetría y como se trazan en las figuras.	Se le puede explicar con un ejemplo.	
Trazar los ejes de simetría	➤ dibujos simétricos de la figura humana.	Se le entrega los dibujos al niño y se le pide que trace los ejes de simetría en la figura humana.		

<p>Posturas corporales</p>		<p>El siguiente paso es la ejercitación del reconocimiento e interiorización de distintas posturas corporales (de pie, sentado, de rodillas, etc.) Primero con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados, se situará al niño en distintas posturas para que tome conciencia de las distintas posiciones estáticas del cuerpo.</p>	<p>Si el niño no entiende las instrucciones oralmente, se le muestra la posición que se quiere que haga.</p>	
<p>Posiciones dinámicas</p>		<p>Los ejercicios de interiorización de las distintas posiciones dinámicas del cuerpo, (marcha, carrera, salto, etc.), pueden vivenciarse a través de juegos como la imitación de animales, el canguro salta, el gato corre, etc.</p>	<p>Deben ser de 5 a 10 animales.</p>	<p>Se le pide al niño que escuche con atención y se le explica la función que tiene determinada parte del cuerpo y él debe</p>
<p>Actividades cotidianas</p>		<p>Motivar al niño para que represente con mímica algunas actividades cotidianas (hablar, comer, saltar, escribir, aplaudir, patear, etc.) para que identifique la parte de su cuerpo que utiliza para realizar todas y cada una de dichas actividades.</p>	<p>La actividad puede ser individual o en equipo.</p>	<p>identificar de qué parte se está hablando.</p>

<p>Mi ropa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dibujos recortados de ropa (pantalón, falda, camisa, guantes, zapatos, etc.)</li> <li>➤ un muñeco desnudo y de papel recortado por las orillas.</li> </ul>	<p>Presentar los recortes al niño y comentar con él, qué prenda se utiliza para cubrir determinada parte del cuerpo por ejemplo, calcetín-pie, pantalón-piernas, guantes-manos, etc.</p>	<p>Deben ser al menos 10 prendas de vestir.</p>	
<p>Vísteme</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dibujos recortados de ropa (pantalón, falda, camisa, guantes, zapatos, etc.)</li> <li>➤ un muñeco desnudo y de papel recortado por las orillas.</li> <li>➤ pegamento</li> </ul>	<p>Se le entrega el material al niño y se le pide que pegue las prendas sobre la parte del cuerpo que corresponda.</p>	<p>La actividad debe ser individual para evitar que copie la forma de trabajar de los otros niños.</p>	<p>Pedir al niño que haga un dibujo de algún amigo con el mayor número de partes del cuerpo y que lo vista abrigándolo mucho porque es tiempo de frío.</p>

Área: Motricidad Gruesa

Objetivo: Fomentar la habilidad de utilizar las extremidades, brazos y piernas, para desarrollar variadas actividades que permitan el control y equilibrio del cuerpo.

ACTIVIDAD	MATERIAL	DESARROLLO	OBSERVACIONES	EVALUACIÓN
Los juguetes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ grabadora</li> <li>➤ diversos juguetes</li> </ul>	Pedirle al niño que gatee al ritmo de la música y mientras lo hace que recoja los juguetes que están tirados en el suelo.	Deben ser juguetes de distintos tamaños.	<p>Pedir al niño que haga una lista de las actividades que puede hacer con sus brazos y piernas.</p>
Gatear	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sillas, mesas, cajas de cartón y otros objetos entre los cuales el niño pueda gatear</li> </ul>	Colocar los objetos a una distancia considerable y motivar al niño para que gatee por debajo de ellos de un lado a otro, hacia delante y hacia atrás.		
Carreras	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una pelota</li> </ul>	Organizar carreras individuales o de relevos, por ejemplo; carretillas ( un niño sujeta a otro por los pies y avanzan), o brincar empujando una pelota.		
Pies juntos		Motivar al niño para que salte con ambos pies hacia adelante y hacia atrás alternadamente, varias veces y sin caerse.		
La barra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ barra de madera o de metal.</li> </ul>	Colocar la barra a una altura de tres metros del suelo y pedir al niño que se cuelgue durante unos cuantos segundos de la barra horizontal.	Debe ser un lugar donde halla pasto o con un colchón bajo la barra.	

La meta		Pedir al niño que trate de llegar a una meta, desplazándose sobre el suelo, boca abajo, de espaldas, sobre los glúteos, tanto hacia delante como hacia atrás.		
La canasta	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ caja</li> <li>➤ aro</li> <li>➤ pelota</li> </ul>	Motivar al niño para que enceste una pelota dentro de la caja o el aro a diferentes distancias y alturas.		
Ojos vendados	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un paliacate</li> </ul>	Estimular al niño a desplazarse gateando o caminando con los ojos vendados en diferentes direcciones.	Cuidar que no se lastime.	Pedir al niño que corra con rapidez
Cambio de dirección		Motivar al niño para que camine, pidiéndole que cada vez que escuche la palabra alto se detenga y continúe en la dirección indicada. Por ejemplo, alto-izquierda, alto-derecha, etc.	El niño debe entender que antes de cambiar de dirección debe detenerse.	cambiando de dirección en el momento que se le indique.
La pista	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ gis para pintar la pista</li> <li>➤ objetos que sirvan como obstáculos.</li> </ul>	Pedirle al niño que recorra la pista con obstáculos, sin derrumbarlos, a paso lento/ligero y con los ojos abiertos.		
La cuerda	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una cuerda</li> <li>➤ 2 tubos o postes que puedan fijarse para amarrar la cuerda.</li> </ul>	Motivar al niño para que logre pasar por debajo de una cuerda colocada a distintas alturas.	No debe rozar la cuerda.	

Equilibrio			<p>En la realización de todas estas actividades es importante cuidar al niño y darle bien las instrucciones de lo que va a hacer, para que no se lastime. Debemos pedirle seriedad y concentración para evitar accidentes.</p>	<p>Pedir al niño que trate de mantener el equilibrio en distintas posiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ De rodillas y brazos laterales</li> <li>❖ De pie y ojos cerrados</li> <li>❖ En cuclillas</li> </ul>
Conejo	➤ pelota	El niño debe saltar sujetando una pelota pequeña entre las piernas, saltar como conejo, rana o canguro.		
Sobre la línea	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ gis</li> <li>➤ un espacio amplio</li> </ul>	Dibujar una línea en el suelo pedir al niño que camine sobre ésta con las puntas y los talones.		
Bota que bota	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pelota</li> <li>➤ un espacio amplio</li> </ul>	Motivar al niño para que corra rápidamente al mismo tiempo que bota una pelota.		
Ángulo recto		Motivar al niño para que trate de mantenerse de pie, con el tronco flexionado en ángulo recto y los brazos extendidos en cruz.		
Sobre un pie		Estimular al niño para que trate de mantenerse sobre un pie, estando la otra pierna apoyada sobre la rodilla.		

De rodillas		El niño debe mantenerse de rodillas, sentado sobre los talones inclinando el tronco hacia delante y con los brazos laterales.		
Sobre la cabeza	➤ uno o dos libros	El niño debe caminar de un lado a otro manteniendo sobre la cabeza uno o dos libros.		❖ Sentado sobre los talones y brazos laterales
El columpio	➤ un columpio	Motivar al niño para que se suba al columpio, inicie y mantenga el movimiento.	Ayudarlo un poco si lo necesita	❖ Sobre un sólo pie con brazos laterales y ojos abiertos
Agua	➤ un vaso ➤ poca agua	Pedir al niño que transporte un vaso con agua sobre la palma de la mano, sin derramarla, recorriendo una distancia de tres metros o más.		❖ Sobre un sólo pie con brazos laterales y con una pelota en cada mano.
La torre	➤ cubos de plástico o madera	Pedirle al niño que traslade una torre de tres o cinco cubos hasta otro lugar sin que se caiga.		

Lateralidad				
Derecha-izquierda		Pedir al niño que señale en sí mismo, su mano derecha, su pie izquierdo, su ojo derecho, oreja izquierda, etc.		Pedir al niño que realice los siguientes ejercicios:
En el otro		La misma actividad pero que ahora señale en otra persona, que puede ser un compañero.	No se debe de influir de ninguna manera en las respuestas del niño. Una vez que conteste, si lo hizo mal se le corrige.	❖ Señala tu mano derecha
En imágenes	➤ imágenes del cuerpo humano	La misma actividad pero que ahora señale en las imágenes.		❖ Señala mi mano izquierda
Reproducción	➤ imágenes con ejercicios de orientación derecha-izquierda	Presentar al niño imágenes en las que se observen actividades de éste tipo y que él las repita en sí mismo.		❖ Toca tu pierna izquierda
Compañeros		Dos niños se dan instrucciones de orientación derecha-izquierda alternadamente.		❖ Toca la mano derecha de tu compañero
				❖ Señala tu ojo derecho
				❖ Señala mi oreja izquierda, etc.

Área: Motricidad Fina

Objetivo: Favorecer la habilidad manual en cuanto a movimiento y coordinación entre muñeca, mano y dedos.

ACTIVIDAD	MATERIAL	DESARROLLO	OBSERVACIONES	EVALUACIÓN
Abrir y cerrar		El niño debe abrir y cerrar las manos con fuerza.		El niño deberá amasar plastilina sobre la mesa y sólo utilizando sus manos y sus dedos, (abriendo y cerrando). Después hará algunas figuras con esa plastilina.
Sacudir		Pedirle al niño que sacuda ambas manos con fuerza.	Debe tener cuidado de no lastimarse.	
Oprime y afloja	➤ pelota de esponja con un diámetro aproximado de tres a cuatro centímetros	Con la pelota en las manos el niño debe apretar y aflojar sucesivas veces o bien oprimir y contener hasta que se le ordene aflojar.		
En la silla	➤ silla ➤ pelota	Sentado en una silla el niño debe comprimir la pelota y luego aflojar suavemente la mano hasta que la pelota caiga.		
Los codos	➤ silla ➤ mesa	El niño sentado en la silla y frente a la mesa, debe rotar los brazos sobre los codos.	Verificar que el niño lo haga correctamente.	
Tocarse los dedos		Motivar al niño para que se toque uno por uno los dedos, con el pulgar de la mano contraria, con rapidez.	Son ejercicios que ayudan a la coordinación brazo-mano-dedos.	

Girar		Estando el niño de pie debe realizar giros con las muñecas hacia la izquierda y hacia la derecha.		
Piano imaginario	➤ una mesa	Estando de pie frente a la mesa el niño debe golpearla con la yema de los dedos simulando que toca el piano.		
Separar		Es una actividad de parejas. Uno de los niños se para derecho, en posición de firmes, pies juntos y los brazos pegados al cuerpo; mientras el otro trata de despegarlos.	Son ejercicios que favorecen a la coordinación hombro-brazo.	Pedir al niño que haga una lista de todo lo que pueda hacer con sus dedos.
Brazos muertos		Estando el niño de pie con los brazos extendidos lateralmente dejarlos caer muertos sobre las piernas a una orden dada.		
Presión	➤ un soporte fijo	Estando el niño de pie y de lado del soporte debe ejercer presión con la mano sobre éste, intentando elevar el brazo.		

Brazo-mano		Estando el niño de pie él mismo se sujeta el brazo extendido y pegado a las piernas con la otra mano. El brazo intenta subir y la mano se lo impide.	Son actividades específicas para la habilidad manual.	Pedir al niño que haga una lista de todo lo que puede hacer con sus manos y sus brazos. Deberá de realizar algunas de las que escriba.
Descender	➤ un obstáculo	Poner un obstáculo bajo el brazo mientras éste extendido intenta descender hacia el suelo.		
Rotar brazos		Estando el niño de pie debe rotar los brazos en forma circular sobre el hombro como las aspas de un molino.		
Mano contra mano		Es una actividad de parejas. Se colocan dos niños de perfil uno al lado del otro ambos extienden sus brazos lateralmente para tocar la mano del otro, uno intenta levantar el brazo extendido mientras que el otro en la misma posición se lo impide.		
Trenzar	➤ estambre	Pedir al niño que trence el estambre como si fuera cabello.		

Canicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ canicas</li> <li>➤ vaso</li> <li>➤ botella</li> </ul>	Entregar el material al niño y pedirle que tome las canicas que están dentro del vaso, una a una y las meta en la botella.	Debe utilizar sólo los dedos índice y pulgar.	<p>Pedir al niño que realice las siguientes actividades pero con la técnica de pinza, es decir, sólo con los dedos índice y pulgar;</p> <p>-Presionar la yema de cada uno de sus dedos</p> <p>-Recorrer por las orillas un libro de texto</p> <p>-Presionar suavemente algunas partes de su cuerpo, nariz, orejas, mejillas, etc.</p>
Tornillo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tornillos con tuerca</li> </ul>	Estimular al niño para que atornille y desatornille.		
Camisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ camisa con botones</li> </ul>	El niño puede tener la camisa puesta, debe abotonar y desabotonar varias veces.		
Tendedero	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pinzas de presión para la ropa</li> <li>➤ lazo</li> <li>➤ hojas de papel</li> </ul>	Motivar al niño para que tienda las hojas como si fuera ropa utilizando las pinzas para sujetarlas al lazo.	Si no sabe como utilizar las pinzas se le muestra cómo hacerlo.	
Palillos chinos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ palillos delgados de plástico o madera y de colores</li> </ul>	Se colocan los palillos parados sobre la mesa y tomados en la mano, se dejan caer y así como quedan el niño debe sacar del montón el palillo del color que se le indique tratando de mover los demás lo menos posible.	Debe utilizar sólo dos dedos (índice y pulgar).	
Separar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ semillas diferentes (arroz, frijol)</li> <li>➤ botones</li> </ul>	Se coloca todo el material en la mesa y se revuelve. Después se le pide al niño que separe los objetos y		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tornillos</li> <li>➤ una mesa</li> </ul>	las semillas, los botones de un lado y las semillas del otro.	Debe hacerlo sólo con dos dedos (índice y pulgar)	<p>Pedirle al niño que con hojas blancas haga dobleces lo más derechos posible.</p> <p>Pedir al niño que ensarte lentejuela para elaborar un collar largo. Debe hacerlo lo más rápidamente posible.</p>
Doblar papel	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hojas de papel de distintos colores</li> </ul>	Se le entregan las hojas al niño y se le pide que doble y desdoble tratando de hacer algunas figuras.	Deberá hacer cuadrados, triángulos, etc.	
Agujero en medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ plastilina</li> </ul>	Entregar la plastilina al niño y pedirle que la ablande con las manos para que después haga figuras a las que les tenga que hacer un agujero en medio, (donas, anillos, etc.).		
Ensartar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hilo</li> <li>➤ una aguja delgada</li> <li>➤ sopa de estrella</li> </ul>	Otorgarle el material al niño y pedirle que ensarte el hilo en la aguja y luego inserte la sopa ayudándose con la aguja para que haga un collar, una pulsera o un cinturón.		
Codito	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ estambre</li> <li>➤ sopa de codito grande</li> </ul>	Dar el material al niño y pedirle que trate de ensartar la sopa, sin aguja, tratando de hacer, pulseras o collares.		
Rasgar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un dibujo con orilla delgada</li> </ul>	Se le entrega el dibujo al niño y se le pide que comience a		

		rasgar con las uñas, en tiras y siguiendo el contorno de la figura.		
Botella	➤ una botella	Decir al niño, hoy vamos a jugar un ratito, vamos a jugar botella; lo que tenemos que hacer es girar la botella así, (se le muestra cómo). Esperamos a que se detenga si te toca el lado de la ficha tú ganas y me haces una pregunta a mí, (¿cómo me llamo?, ¿qué me gusta comer?, etc.). Si el lado de la ficha queda de mi lado entonces yo te pregunto a ti.	La botella debe ser forzosamente de plástico. Es importante que el niño respete las reglas del juego.	Pedir al niño que sobre una cartulina pegue arroz formando figuras, cuadrados, círculos, etc. Y que después recorte las figuras con las tijeras.
Recortar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dibujos recortables (personas y animales)</li> <li>➤ tijeras</li> <li>➤ palillos de madera</li> <li>➤ resistol</li> </ul>	Se le entrega el material al niño y se le pide que recorte los dibujos siguiendo el contorno y después los pegue en un palillo de madera para que forme títeres y pueda con ellos simular una historia o una obra de teatro.	Se puede ayudar al niño únicamente a realizar el trabajo de la manera más limpia posible.	
Pegar semillas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ semillas (frijol, lenteja, etc.)</li> <li>➤ resistol</li> <li>➤ dibujos de papel</li> </ul>	Otorgar el material al niño y pedirle que pegue las lentejas, sobre el dibujo sin salirse de la línea.		

Panadero	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un recipiente con harina</li> <li>➤ un recipiente vacío</li> <li>➤ cucharas de distintos tamaños</li> </ul>	Dar al niño los recipientes, el que tiene harina y el que está vacío y pedirle que con las cucharas traslade la harina de un recipiente al otro sin derramarla.	Se debe ir cambiando el tamaño de la cuchara, de la más grande a la más pequeña.	Pedir al niño que coloque sobre la yema de su dedo índice un alfiler y que lo traslade de un extremo a otro sin dejarlo caer.
Entrelazar las manos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ objetos medianos, pelotas, cajas, etc.</li> </ul>	Es una actividad por parejas. Motivar a los niños para que entrelacen sus manos, (estando uno frente al otro, ambos estiran sus brazos y entrelazan mano izquierda con la mano derecha del otro y la mano derecha con la izquierda del otro). Pedirles que caminen sin soltarse, hasta alguno de los objetos que estarán colocados alrededor, que lo tomen y lo lleven a otro sitio sin desenlazar las manos.	Se debe seguir a los niños para observar que no se suelten y para cuidar que no se lastimen por jugar o jalarse sin razón.	Pegar sobre la mesa un poco de plastilina y colocar sobre ésta una aguja o alfiler con la punta hacia arriba y pedir al niño que meta en el alfiler varias lentejuelas hasta cubrirlo todo.
Enhebrar agujas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hilo o estambre</li> <li>➤ agujas grandes de plástico</li> </ul>	Motivar al niño para que trate de enhebrar la aguja con el hilo o estambre.	Se le pide que lo intente varias veces hasta que lo logre.	

Enchufar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un cable con clavija (no debe estar conectada a ningún aparato electrónico)</li> <li>➤ caja para enchufar (sin corriente eléctrica).</li> </ul>	Se le da el material al niño y se le pide que conecte el cable a la corriente eléctrica.	La caja a la que el niño debe conectar debe ser una hecha de cartón.	<p>Pedir al niño que tape con su tapadera varios frascos de plástico rápidamente y que después haga con ellos una torre tan alta como le sea posible.</p> <p>Entregar al niño una gran cantidad de hojas y pedirle que las cuente una por una (con pinza) y después las corte a la mitad con los dedos.</p>
Torres de cubos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cubos de cartón o plástico</li> </ul>	Entregarle el material al niño y pedirle que intente hacer una torre tan alta como le sea posible.	Los cubos deben ser pequeños (2 x 2 cm.)	
Enroscar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 5 u 8 botellas de plástico con taparosca.</li> </ul>	Entregarle el material al niño, pedirle que coloque las botellas sobre la mesa, formadas en línea recta y horizontal con un espacio adecuado entre cada una. Después debe destapar y volver a tapar las botellas.	Debe hacerlo lo más rápidamente posible.	
Hojea	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un cuaderno, libro o revista</li> </ul>	Pedir al niño que hojee la revista hoja por hoja.	Cuidar que utilice sólo los dedos índice y pulgar.	
Recortar con los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja con figuras geométricas punteadas</li> </ul>	Motivar al niño para que intente con los dedos recortar por la orilla una por una, todas las figuras.	Decirle que no debe romper las figuras.	

Coser figuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja con figuras hechas de orificios pequeños</li> <li>➤ una aguja</li> <li>➤ estambre</li> </ul>	Pedir al niño que con la aguja y el estambre intente coser las figuras, atravesando la aguja por cada uno de los orificios.	Debemos cuidar que el niño no se lastime con la aguja.	<p>Entregar al niño hojas con líneas rectas y curvas y pedirle que las cosa con aguja e hilo. Debe seguir las líneas.</p> <p>Pedir que con hojas de papel haga delgados y pequeños tubos y que después los ensarte en estambre para hacer un cable de teléfono.</p>
Cortar líneas rectas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja con líneas rectas, verticales y horizontales</li> <li>➤ tijeras</li> </ul>	Pedir al niño que recorte las líneas sin desviarse mucho.	Las líneas deben ser delgadas.	
Cortar líneas curvas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja con líneas curvas, ondeadas, etc.</li> <li>➤ tijeras</li> </ul>	Pedir al niño que corte sobre las líneas sin desviarse mucho.		
Sin aguja	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popotes de colores cortados en pequeños pedazos</li> <li>➤ estambre</li> </ul>	Estimular al niño para que elabore diferentes objetos, como collares, pulseras y otros, ensartando pedazos de popotes con estambre.		
Canutillo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dibujos con las orillas remarcadas</li> <li>➤ canutillo</li> <li>➤ pegamento</li> </ul>	Pedir al niño que pegue el canutillo sobre la orilla remarcada de los dibujos.	No debe deformar la figura	
Doblar y des-doblar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hojas de papel</li> </ul>	Pedir al niño que doble las hojas de diferente forma y		

		después las desdoble todas.	Se le puede explicar con un ejemplo, cómo elaborar un barquito o un avión.	
Ensamble	➤ material de ensamble, de piezas pequeñas	Se le entrega el material al niño y se le pide que intente hacer diferentes figuras.		Pedir al niño que haga una lista de todas las cosas que pueda realizar con la técnica de pinza. Después pedirle que elabore algunas de esas actividades que escribió.
Picar	➤ dibujos con orilla delgada ➤ aguja o alfiler	Pedir al niño que intente picar el dibujo por la orilla sin salirse de la línea.	Debemos cuidar que el niño no se lastime.	
Agujetas	➤ zapatos con agujeta	Pedir al niño que amarre las agujetas con presión y rapidez.		
Saca-puntas	➤ colores sin punta ➤ sacapuntas	Pedir al niño que saque punta a los colores lo más rápidamente posible	No debe quebrar las puntas.	
El pulgar		Motivar al niño para que toque 1 por 1 los dedos, con el pulgar.	Debe hacerlo lo más rápidamente posible.	

Área: Sensorioperceptiva

Objetivo: Reforzar la agudeza y memoria auditiva; así como la agudeza y memoria visual del niño.

Agudeza auditiva

ACTIVIDAD	MATERIAL	DESARROLLO	OBSERVACIONES	EVALUACIÓN
Identifica el sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una puerta</li> <li>➤ lápices</li> <li>➤ hoja de papel</li> </ul>	El niño, con los ojos cerrados, deberá identificar el sonido de objetos y situaciones comunes, como abrir y cerrar la puerta, golpear lápices, arrugar papel, etc.	Los sonidos deben ser producidos a una cierta distancia, a 1 metro separado del niño por lo menos.	Presentarle al niño algunas canciones (el negrito bailarín) y su melodía para que la escuche y la reconozca.
El zoológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un piano con sonidos de distintos animales, o pueden otros compañeros producir los sonidos.</li> </ul>	El niño, con los ojos vendados, deberá reconocer el animal del que se trate según el sonido que escuche.	En el lugar donde se realice la actividad debe existir un completo silencio.	Posteriormente se le vendan los ojos y se le presentan sólo las melodías, sin letra y él deberá mencionar qué canción es.
Mi compañero ¿?		Mientras tres o cinco compañeros conversan, el niño con los ojos cerrados debe reconocer al compañero que está hablando.	Es importante pedir a los compañeros que no traten de dar pista alguna al niño, cambiando tonos, con risas, etc.	
Situaciones comunes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ distintos objetos (tijeras, papel, canicas lápices, etc.)</li> </ul>	Con los ojos cerrados el niño tratará de reconocer los sonidos que producen con distintos objetos cada uno de sus compañeros que se encuentran a su alrededor.	Debe existir un completo silencio para poder realizar la actividad.	

Memoria auditiva				
La flauta	➤ una flauta	Pedir al niño que reproduzca una determinada secuencia rítmica con la flauta, por ejemplo, “do-re-mi-do- re-mi”.	Si el niño no sabe utilizar la flauta se le explica la forma de hacerlo.	
Serie de letras	➤ una lista de letras	Decir al niño “ te diré una serie de letras, después tú deberás escuchar, recordar y mencionar las letras en el mismo orden en que yo te las dije”.		Pedir al niño que elija una canción del género que le guste y que la escuche las veces que sean necesarias hasta que memorice toda la letra y el ritmo de la misma. Una vez que ya se sepa la canción la cantará a capela (sí él quiere).
“Dilo al revés”	➤ una lista de letras	Se le dice al niño “te voy a decir una serie de palabras, después de escucharme tratarás de recordar y las mencionarás al revés. Ejemplo, yo te digo, pato, mano, gis; tú me dirás, gis, mano, pato”.	Las series pueden ser también de números.	
Serie de palabras	➤ una lista de palabras	Te voy a leer una lista de palabras y tú tratarás de recordar el mayor número de palabras escuchadas.	Se debe leer clara y detenidamente.	
Dictado de figuras	➤ hoja blanca ➤ lápiz ➤ goma	El niño deberá realizar un dictado de dibujos, señalando los elementos sugeridos. Por ejemplo, un árbol con tronco ancho y pocas hojas.	Al terminar el dibujo se revisa que tenga todos los elementos sugeridos.	



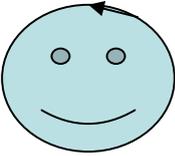
Memoria visual  El frutero	➤ un dibujo de un frutero	Mostrar el dibujo al niño y pedirle que lo observe por diez segundos y después mencione todas las frutas que recuerde haber visto.	El dibujo debe contener 8 frutas. Si el niño no recuerda ni la mitad se repite la actividad.	Pedir al niño constantemente que haga descripciones detalladas de objetos,
Tarjetas de colores	➤ 10 tarjetas de cartulina de distintos colores	Se le muestran sólo 3 tarjetas al niño por 5 segundos después se cubren y él debe mencionar el orden de las tarjetas.	Cada vez se cambia de orden de colores y se aumenta una tarjeta.	personas o lugares tratando de que cada vez las descripciones sean más completas.
Lentejuela	➤ lentejuela de colores, azul, roja y blanca.	Se colocan 5 o 6 lentejuelas de colores, el niño observa la serie por 5 segundos. Después se cubre y el niño con lentejuela reproducirá la serie que observó.	Se repite el ejercicio hasta que el niño reproduzca bien la serie.	Dichas descripciones pueden ser orales o escritas, lo importante es fomentar una buena observación y mejorar la memoria visual.
El objeto	➤ un objeto (una pelota, una camisa con dibujos, etc.)	Se le muestra el objeto al niño y después de que lo observe por 10 segundos lo dibujará de memoria.	Debe ser un dibujo con todos los detalles del objeto.	
Objetos	➤ 10 objetos diferentes	Se colocan sobre la mesa 3 o 5 objetos, los ve el niño por 5 segundos después se cubren con un paliacate y el niño deberá mencionar la mayoría de los objetos que vió.	Cada vez se cambian y se aumentan los objetos. Entre más objetos más tiempo se da al niño para que observe.	

Área: Disgrafía

Objetivo: Desarrollar la habilidad para identificar, diferenciar y hacer los trazos correctos para cada letra del alfabeto; mejorando así la escritura del niño.

ACTIVIDAD	MATERIAL	DESARROLLO	OBSERVACIONES	EVALUACIÓN
Trazos horizontales	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja de 40 x 20 lisa</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> </ul>	En una hoja de 40 x 20 lisa, realizar trazos horizontales, de izquierda a derecha.		<p>Pedir al niño que coloree distintas figuras geométricas en las direcciones que se le indiquen.</p>
Trazos verticales	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja de 40 x 20 lisa</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> </ul>	En una hoja de 40 x 20 el niño deberá hacer trazos verticales de arriba hacia abajo.	Verificar que el niño haga los trazos en las direcciones indicadas.	
Ilumina	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dos hojas blancas con un cuadrado de 10 x 10 en el centro, uno en cada hoja</li> <li>➤ colores</li> </ul>	Se le entrega la primera hoja al niño y se le pide que ilumine el cuadrado de izquierda a derecha. Al terminar se le entrega la segunda hoja y se le pide que ilumine el cuadrado de arriba hacia abajo.	Cuidar que el niño lo haga lo mejor que pueda y no sólo por hacerlo.	
Grosos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja blanca</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> </ul>	El niño debe hacer varios trazos alternando grosos (grosso, fino).	Explicar al niño con un ejemplo.	
Rellenar formas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja con figuras geométricas</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	El niño debe rellenar las figuras geométricas con líneas rectas, horizontales o verticales.		

La escalera	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja blanca con el dibujo de una escalera incompleta</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	El niño deberá completar los barrotes de la escalera, considerando el grosor de cada uno de ellos.	No debe modificar los grosores.	<p>Pedir al niño que haga varios dibujos utilizando líneas rectas y curvas. Por ejemplo, cuadrados círculos nubes agua montañas etcétera.</p>
Series iguales	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja con varias series de trazos incompletos</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	El niño deberá continuar y terminar las series.		
Series alternantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja con varias series de trazos incompletos</li> </ul>	El niño deberá continuar y terminar las series.		
Repasar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dibujos punteados y con trazos rectilíneos</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	El niño debe con su lápiz repasar los dibujos. Procurando no desviarse mucho de los trazos.	Si el niño se desvía mucho se repite la actividad.	
Líneas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja con distintas líneas rectas</li> </ul>	El niño debe copiar las líneas, rectas o curvas.		
Figuras simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un dibujo simple (una manzana, un pino)</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> </ul>	El niño deberá reproducir el dibujo, sin deformarlo.	Motivar al niño para que haga un buen dibujo.	

Figuras simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja blanca</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> </ul>	El niño deberá hacer dibujos con líneas onduladas (una guayaba, un foco, olas del mar, etc.)	<p>Todas las letras del alfabeto que tienen movimiento circular se escriben con la misma dirección del giro en sentido opuesto a las manecillas del reloj. Este tipo de ejercicios permite corregir los giros invertidos o mal realizados que van en contra de la adecuada fluidez que debe tener la escritura.</p> 	<p>Pedir al niño que elabore dibujos que requieran de movimientos circulares:</p> <p>caracol</p> <p>luna</p> <p>llantas</p> <p>etcétera.</p>
Trazar círculos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ hoja blanca</li> <li>➤ goma</li> </ul>	El niño deberá trazar varios círculos en distintas direcciones.		
Remarcar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja con círculos cerrados y con diferente dirección</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	Pedir al niño que remarque con su lápiz los grafismos circulares en la dirección indicada.		
Dibujar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja blanca</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	El niño debe hacer dibujos donde utilice dicho tipo de grafismos. Por ejemplo, sol, pelota, flor, etc.		
Espiral	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja con dibujos de espiral, con distinta dirección, (caracol).</li> </ul>	El niño deberá copiar los espirales en la dirección indicada.		
Calcado	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un dibujo simple</li> <li>➤ una hoja blanca transparente</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	Se coloca la hoja blanca sobre el dibujo y se le pide al niño que intente calcar el dibujo lo mejor posible.		

Puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja blanca</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	El niño deberá realizar líneas rectas pero con puntos y debe hacerlo lo más derechamente posible.	Estos ejercicios ayudan a disminuir la inclinación de la escritura.	Pedir al niño que tome una hoja y la raye, tratando de hacer líneas derechas y con un espacio de 5 centímetros entre cada línea.
Sigue la línea	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hojas con distintas rectas incompletas</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	Se le entrega el material al niño y se le pide que termine las líneas, tratando de hacer las líneas derechas.		
Punzón	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ punzón</li> <li>➤ hoja blanca</li> </ul>	El mismo ejercicio pero en lugar de terminar las líneas con el lápiz debe hacerlo con el punzón.		
A pulso	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja blanca</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	Se le entrega el material al niño y se le pide que dibuje a pulso líneas rectas procurando dejar la misma distancia entre renglones.		

<p>Tipo de letra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja con palabras escritas con distinta letra</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	<p>Mostrar al niño los distintos tipos de letra (cursiva, etc.) y pedirle que intente escribir su nombre con cada uno de dichos tipos de letra, decidiéndose finalmente por uno.</p>	<p>Sugerir al niño que se decida por el tipo de letra que más se le facilite.</p>	<p>Pedir al niño que escriba en su cuaderno todo el alfabeto en orden y con el tipo de letra que eligió. Debe hacerlo lo mejor que pueda.</p>
<p>Plantillas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tarjetas pequeñas de cartulina blanca</li> <li>➤ marcador rojo o negro</li> </ul>	<p>Hacer plantillas grandes del alfabeto con el tipo de letra que el niño eligió. En cada tarjeta hacer una letra. Después pedir al niño que recorra con su dedo índice la silueta de cada una de las letras.</p>	<p>Si es necesario se ayuda al niño guiando su mano para que reproduzca las letras correctamente.</p>	
<p>Reproducir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cuaderno</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> </ul>	<p>Dar las plantillas al niño y pedirle que reproduzca, una por una en su cuaderno.</p>	<p>Si es necesario se ayuda al niño dirigiendo su mano para que reproduzca las letras correctamente.</p>	
<p>Moldes de plastilina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ papel cascarón de ¼</li> <li>➤ plastilina</li> </ul>	<p>Sobre el papel cascarón se hace un molde del alfabeto. Se coloca una capa gruesa de plastilina, y después se va abriendo con un palillo grueso para ir dando forma a cada una de las letras.</p>		

¿Cómo me llamo?	➤ las plantillas del alfabeto hechas de cartulina	El niño deberá recorrer y mencionar el nombre y no el sonido de cada una de las letras.		Recortar de periódicos o revistas distintas letras (deben ser las que causan problema al niño). Una vez que se tienen las letras se le entregan al niño y se le pide que las tome y que las coloque al frente una por una mencionando el nombre de cada una.
En el molde	➤ molde hecho de plastilina	Pedir al niño que recorra en el molde todas y cada una de las letras del alfabeto y mientras él lo hace se le irán haciendo algunas preguntas como, ¿Qué letra está antes de la R?, ¿Qué letra sigue después de la S?, etc.		
El modelo	➤ plastilina ➤ un pedazo de cartón grueso	El niño deberá manipular la plastilina y moldearla creando la forma de las letras. Debe hacer todo el alfabeto y colocarlo sobre el cartón. Finalmente el modelo se forra con plástico o hule para protegerlo del polvo.	Al hacer el modelo se debe verificar que las letras estén bien hechas en forma y tamaño para que el modelo sea correcto y útil para el niño en el momento de escribir.	
En el aire		Mencionar al niño algunas letras del alfabeto para que él las reproduzca en el aire con su dedo índice.		
En el espejo	➤ un espejo ➤ un marcador	Mencionar algunas palabras al niño para que él con su dedo índice o un marcador de agua las escriba en el espejo.	De ésta forma se evita la inversión de las letras.	

Aserrín	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ aserrín</li> <li>➤ una mesa amplia</li> </ul>	Se riega un poco de aserrín en la mesa y se le pide al niño que forme sobre el aserrín algunas letras. Deben ser las letras que más deforme o haga mal.	Verificar que se vea claramente la silueta o la forma correcta de la letra indicada.	Recortar de periódicos o revistas distintas letras (deben ser las que causan problema al niño). Una vez que se tienen las letras se le entregan al niño y se le pide que las tome y que las coloque al frente una por una mencionando el nombre de cada una.
Con los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ acuarelas</li> <li>➤ agua</li> <li>➤ cartulina</li> </ul>	Entregar el material al niño y pedirle que reproduzca el modelo de plastilina en la cartulina pintando con la yema de los dedos.	Cuidar y pedir al niño que trate de hacer un trabajo limpio y bien hecho.	
Adivinando	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ plastilina</li> <li>➤ una mesa</li> <li>➤ un paliacate</li> </ul>	Dar la plastilina al niño y pedirle que haga 4 u 8 letras. Después vendarle los ojos con el paliacate y colocar sus manos sobre una de las letras que estarán regadas sobre la mesa. El niño deberá adivinar que letra es la que está tocando.	Si se observa que menciona cualquier letra le pedimos que toque más despacio y con cuidado.	
Tripas de gato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ colores</li> <li>➤ una hoja con pares de letras pero separadas y revueltas</li> </ul>	El niño deberá buscar las parejas de letras y unir las, cada par con diferente color.	Se le permite que toque otras líneas sólo si son muchas letras.	
"Pientame"	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ gises</li> <li>➤ patio amplio</li> </ul>	Se pintan las letras sobre el piso y el niño deberá caminar sobre ellas.		

<p>“Imaginame”</p>	<p>➤ patio amplio</p>	<p>Se realiza el mismo ejercicio que el anterior pero sin que estén las letras pintadas en el piso. Se le dice la letra al niño y el la dibuja con el pie.</p>	<p>Poner mucha atención en lo que hace el niño para verificar si lo hizo bien.</p>	<p>Hacer un dictado de palabras pequeñas como, pan, red, tuna, caña, etc. Al terminar se verificará que el niño haya ubicado correctamente las letras, altas, bajas y medias en el renglón.</p>
<p>Remarcar</p>	<p>➤ una hoja con varias letras diferentes y empalmadas unas sobre otras ➤ color rojo</p>	<p>Pedir al niño que observe la hoja y remarque con el color rojo sólo una letra. Deben ser las que más se le dificulten al niño.</p>	<p>Verificar que la silueta remarcada sea la indicada y correcta.</p>	
<p>Tamaño de letra</p>	<p>➤ hojas de cuadrícula grande ➤ lápiz ➤ goma</p>	<p>Decir al niño las letras pueden ser de tres tamaños: -Alta, que va por arriba del renglón en el que se escribe (f, h, etc.). -Bajas, que van por abajo del renglón en el que se escribe (j, p, etc.). -Medias, que van en el renglón que se escribe, ni suben ni bajan (a, s, etc.). Pedir al niño que apoyándose en su modelo hecho de plastilina escriba en su cuaderno las letras altas, bajas y medias.</p>	<p>Verificar que el niño haya ubicado bien las letras en el cuaderno.</p>	

Molde	➤ molde de plastilina	Pedir al niño que recorra con su lápiz el molde del alfabeto hecho con plastilina y mientras recorre letra por letra que produzca el sonido de cada una de ellas.	Si no reproduce bien algún sonido se le corrige.	Se le dictan al niño 5 palabras, manzana, puerta, frío, gorila y muñeco, y se le pide que elabore un enunciado con cada una de ellas. Al terminar se revisan la grafía y la ubicación de las letras según su tamaño.
Copia	➤ hoja con modelos de palabras para copiar ➤ lápiz ➤ goma	Se le entrega el material al niño y se le dice copia dos o tres palabras. Trata de hacerlo lo mejor que puedas.	Mientras él trabaja se le refuerza diciéndole procura hacer bien los giros y trazos rectos.	
Frases	➤ hoja con frases ➤ lápiz	Se le entrega la hoja al niño y se le pide que repase las frases con su lápiz.		
Reproducción de frases	➤ hoja con frases ➤ cuaderno ➤ lápiz	Se le pide al niño que escriba las frases en otra hoja.		
Dictado	➤ cuaderno ➤ lápiz ➤ goma	Se le hacen al niño breves dictados con frases cortas, pidiéndole que trate de escribir bien las letras, “tus letras deben ser como las del modelo de plastilina”	Verificar que ubique bien las letras altas, bajas y medias en el renglón.	

Sobre la línea	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una hoja rayada (cada raya debe estar a 5 cm. de distancia de la otra).</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	Se le entrega el material al niño y se le pide que escriba una frase corta sobre las líneas, dejando un espacio entre palabras, colocando su dedo índice como medida.	Esto favorece a la espaciación de palabras. Este ejercicio debe volverse un hábito en la escritura.	Pedir al niño que redacte en una hoja todo lo que hizo x día de la semana y que elabore un dibujo para su redacción. Al terminar se revisa en su trabajo:
Sobre el renglón	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja de doble raya</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	Se le entrega el material al niño y se le dice que escriba una frase corta, respetando los renglones, escribiendo sobre ellos y no en los espacios en blanco más grandes.	El uso de las dos líneas o renglón exige que las letras bajas y altas sean adecuadamente situadas, lo que favorece al problema de la dimensión de las letras.	Grafía (buena letra). Ubicación de las letras altas, bajas y medias. Dimensión de palabras.
Sólo un renglón	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja cuadrículada</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	Se le entrega el material al niño y se le pide que escriba una frase corta, eligiendo sólo un renglón y procurar no salirse de la cuadrícula.	Esto permite que el niño entienda la distribución de las letras (las letras bajas y el cuerpo ascendente o descendente ocupan una cuadrícula entera).	Inclinación de la escritura. Espacio adecuado entre palabras.
Dos cuadritos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja de cuadrícula grande</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> </ul>	Se motiva al niño para que escriba algo sobre la hoja cuadrículada y se le propone una nueva norma a tener en cuenta: que escriba espontáneamente dejando dos cuadritos entre cada palabra.	Esto favorece a la espaciación.	

Área: Disortografía

Objetivo: Favorecer a la habilidad de leer y escribir bien, considerando la ortografía como elemento esencial en el proceso de escritura.

Omisiones y Adiciones

ACTIVIDAD	MATERIAL	DESARROLLO	OBSERVACIONES	EVALUACIÓN
Entrenamiento	➤ algunos instrumentos musicales: campana, cascabeles, silbatos, flauta, tambor pequeño, etc.	Se le muestran al niño los instrumentos y el sonido que cada uno de estos produce.	El niño puede tocar alguno si lo desea.	Si el niño logra identificar el sonido que es igual al que se le presentó, se le refuerza; si se equivoca se repite el ensayo sin variar las instrucciones. Una vez que el niño haya dado con la respuesta correcta se pasará al siguiente ejercicio. El criterio será de cinco respuestas correctas consecutivas como condición para iniciar la siguiente actividad.
Secuencia rítmica sencilla	➤ los instrumentos musicales	Frente al niño se produce el sonido con el que se va a trabajar, para que el niño reconozca ese sonido y el instrumento del que procede.	Se sugiere realizar una secuencia rítmica sencilla, de sólo tres movimientos. Por ejem. Tocar tres veces la flauta, tres veces la campana, etc.	
Escuchar y reconocer sonidos	➤ los instrumentos musicales	Se le pedirá al niño que ponga atención para que pueda escuchar y reconocer los sonidos. Se elige, por ejemplo la campana y se le toca la secuencia rítmica sencilla producida por los tres movimientos anteriores, pero sin que el niño vea el instrumento. Puede colocarse una cortina entre el pedagogo y el niño.	La razón por la que el niño no debe ver el instrumento no obedece a que pueda reconocer el instrumento, sino a que debe evitarse que observe la secuencia rítmica que generan los tres movimientos.	

<p>Sonido igual-sonido diferente</p>	<p>➤ los instrumentos musicales</p>	<p>Se le dirá al niño, “ahora escucha con atención de nuevo el sonido” (se le presentará la misma secuencia rítmica). Enseguida se le dice “ahora voy a presentarte dos sonidos más; tú me dirás cuál de ellos es igual al que ya escuchaste”. Se le presenta entonces el mismo sonido de tres movimientos y después de aproximadamente cinco segundos, otro sonido de sólo dos movimientos.</p>	<p>En las subsiguientes ocasiones se alternará la presentación sonido igual-sonido diferente de manera aleatoria.</p>	<p>Una vez que el pequeño ha logrado hacer correctamente lo que se le pide se pasa al siguiente</p>
<p>¿Qué falta?</p>	<p>➤ los instrumentos musicales</p>	<p>Se le presenta al niño, en primer lugar la secuencia muestra, después, la que sólo consta de dos movimientos. Luego se le pregunta ¿Qué le falta al segundo sonido para ser igual al primero?. Acto seguido se le da el instrumento al niño y se le pide que reproduzca el sonido como debe ser.</p>	<p>Si el niño reproduce el sonido correctamente se le refuerza, en caso contrario se repiten las dos series de sonidos y se le da la misma instrucción.</p>	<p>ejercicio. El criterio es cero errores en cinco ensayos consecutivos.</p>

<p>¿Por qué son diferentes?</p>	<p>➤ los instrumentos musicales</p>	<p>Se le presentan al niño dos estímulos sonoros, el de muestra y el de comparación y se le pregunta si son iguales. Si el niño dice que son diferentes, entonces se le pregunta: ¿Por qué son diferentes? El niño deberá responder que el segundo tiene un sonido menos que el primero, que el primero tiene uno más que el segundo o al menos que son diferentes porque el número de sonidos no es igual.</p>	<p>Debe utilizarse un mismo instrumento para producir los sonidos.</p>	<p>Si cumple con el criterio de desempeño entonces podrá pasarse a la siguiente actividad.</p>
<p>Palabra igual- palabra diferente</p>	<p>➤ una lista de palabras que contengan los fonemas que el niño omite</p>	<p>Se le dice al niño “escucha la siguiente palabra: misa. Ahora te voy a decir dos palabras, dime cuál de ellas es igual a la que te dije y cuál es diferente, misa, mis”.</p>	<p>En los ensayos posteriores se alternará la presentación palabra igual, palabra diferente de manera aleatoria.</p>	<p>Si cumple con el criterio de desempeño entonces podrá pasarse a la siguiente actividad.</p>

<p>Dos palabras</p>	<p>➤ una lista de palabras que contengan los fonemas que el niño omite</p>	<p>Decirle al niño dos palabras: “brazo-bazo”, y pedirle que mencione qué le falta a la segunda palabra para ser igual a la primera. Se le repiten al niño las dos palabras y se espera su respuesta. Una vez que el niño ha logrado dominar este tipo de ejercicios, se le dice: “las dos palabras siguientes: golpees, golpes; dime ¿son iguales o diferentes?. Se le repiten las dos palabras. Si el niño afirma que son iguales se le pregunta ¿por qué?. El niño deberá responder que a la segunda le falta una e, o bien porque una es golpees y la otra es golpes; es decir que las repetirá como se le presenten.</p>	<p>Si el niño no distingue la diferencia entre las palabras entonces se le repiten y se inicia otra vez el ejercicio.</p>	<p>Esta etapa se da por finalizada cuando el pequeño cumple con los criterios de ejecución. Sin errores en cinco ensayos consecutivos.</p>
<p>Dictado</p>	<p>➤ hoja ➤ lápiz ➤ goma</p>	<p>El pedagogo se sienta a lado derecho del niño de manera que pueda ver la escritura del niño inmediatamente después de haberle dictado cada palabra. Le dirá, “Te voy a dictar una serie de palabras que quiero que escribas en lista o en columna, una debajo de la otra”.</p>	<p>Se dictan al menos 10 palabras que contengan los fonemas que el niño omite.</p>	<p>A medida que el niño escribe cada palabra, el pedagogo observa si están bien escritas. Si es así, se le refuerza, pero al finalizar todo el dictado, con el fin de no interrumpirlo. Si el pedagogo se percata de que una palabra está mal escrita porque el pequeño omitió una letra,</p>

<p>Enunciados y párrafos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cuaderno</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> </ul>	<p>En el dictado de enunciados y párrafos, se procede igual que en el dictado de palabras. Se le irán dictando los enunciados y en cuanto termine de escribirlos completamente se inicia el proceso de corrección.</p>	<p>El proceso de corrección es igual al de palabras.</p>	<p>al finalizar se le corrige diciéndole: "fíjate bien en lo que escribiste; yo te dicte --, ¿qué fue lo que tú escribiste?", el niño deberá corregir.</p>
<p>Adiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ instrumentos musicales</li> <li>➤ cuaderno</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> </ul>	<p>Para este tipo de errores la forma de trabajo será la misma que en omisiones; sólo que aquí en lugar de restar sonidos, se agregan con el fin de que el niño se percate de que los sonidos son diferentes porque se ha agregado un movimiento.</p>	<p>Lo importante es entonces no confundir al niño, primero se trabaja con omisiones y después con adiciones.</p>	<p>La evaluación en adiciones es la misma que en omisiones.</p>
<p>Uso indistinto de mayúsculas y minúsculas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ una lista de palabras que contengan los fonemas que el niño escribe de manera inadecuada</li> </ul>	<p>Se le dictan las palabras al niño (en columna) y una vez que haya terminado el dictado se inicia el proceso de corrección y se escribirá en una hoja a parte las palabras en las que cometió errores. Se le pide al niño que ejercite las palabras copiándolas el número de veces que sea necesario.</p>	<p>Se dictan al menos 10 palabras.</p>	<p>Si el niño realiza bien la copia se le refuerza. En caso contrario se le corrige de nuevo y se le asignan más ejercicios para que domine el uso de las minúsculas y mayúsculas.</p>

<p>Sustitución de letras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cuaderno</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> <li>➤ lista de palabras que contengan las letras que el niño confunde</li> </ul>	<p>Se eligen dos palabras, por ejemplo, “lago, lajo”. Se le dice al niño escucha te voy a decir una palabra: lago. Ahora dime cuál de estas dos palabras (se le muestran) es igual a la que yo te dije.</p>	<p>Se trabaja con seis pares de palabras (una de ensayo). Aunque deben tenerse más pares de palabras por si son necesarias.</p>	<p>Se pasa a la siguiente actividad hasta que el niño no cometa ningún error en cinco ensayos consecutivos.</p>
<p>¿En qué difieren las palabras?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cuaderno</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ goma</li> <li>➤ lista de palabras que contengan las letras que el niño confunde</li> </ul>	<p>Se le dice dos palabras al niño, ejemplo: “goma-joma”. Después se le pregunta en que difiere la pronunciación de la segunda, joma que no suena como, goma.</p>	<p>Se trabaja con seis pares de palabras (una de ensayo). Aunque deben tenerse más pares de palabras por si son necesarias.</p>	<p>Se pasa a la siguiente actividad hasta que el niño no cometa ningún error en cinco ensayos consecutivos.</p>
<p>Realiza cambios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ una lista de palabras que contengan los fonemas que el niño escribe de manera inadecuada</li> </ul>	<p>Se le entrega la lista al niño y una hoja blanca aparte. Se le pide que realice los cambios necesarios para que “guntar suene como juntar”.</p>	<p>Se trabaja con seis pares de palabras.</p>	<p>Una vez que el niño haya logrado dominar el reconocimiento del fonema que confundía, se pasará al dictado de enunciados y párrafos que contengan dichos fonemas y se evaluará de igual manera que en el dictado de palabras. Posteriormente se comienza a trabajar otro error como, ñ-ll, y así sucesivamente hasta agotar todos los errores del niño.</p>

<p>Separación inadecuada de palabras</p> <p>Palabras rotas</p>	<p>➤ palabras rotas escritas en tarjetas</p>	<p>Se le dice al niño, escucha y recuerda esto siempre “Las palabras se escriben separadas unas de otras; pero una palabra no se puede romper porque entonces no quiere decir nada”. Por ejemplo estas palabras que tenemos aquí, se le muestran las tarjetas con las palabras rotas.</p>	<p>Las tarjetas deberán contener las palabras que el niño rompe o une inadecuadamente.</p>	<p>Pedir al niño que haga tres listas:</p> <p>Una con cinco nombres</p> <p>Una con cinco verbos</p>
<p>Identificar palabras</p>	<p>➤ imágenes o dibujos de personas, acciones, etc.</p>	<p>El niño deberá identificar palabras aisladas estimulando imágenes visuales: nombres, verbos y adjetivos.</p>	<p>Si el niño no diferencia entre un nombre, un verbo y un adjetivo se le explica la diferencia.</p>	<p>Una con cinco adjetivos</p> <p>Cuando el niño termine se le revisa su</p>
<p>Escribe bien</p>	<p>➤ hoja ➤ goma ➤ tarjetas con las palabras: verbo, adjetivo, nombre, (tres tarjetas por cada palabra)</p>	<p>Se colocan las tarjetas: nombre verbo separadas por el signo +. Ejemplo: “Nombre + Verbo “ Posteriormente se le pide al niño que escriba lo que corresponde, por ejemplo: “Paco come “</p>	<p>Se hacen tres o cinco ejercicios de este tipo.</p>	<p>trabajo.</p>

Tres palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ tarjetas : verbo, nombre, adjetivo y artículo</li> </ul>	<p>Se colocan sobre la mesa tres tarjetas en el siguiente orden: Artículo + Nombre + Verbo</p> <p>El niño debe escribir en su cuaderno algunos enunciados de este tipo, ejemplo: "El pato nada"</p>	<p>Si el niño no sabe que son los artículos y para que sirven se le explica antes de iniciar ésta actividad.</p>	<p>Se le pide al niño que elabore 10 o 15 enunciados con diferente número de palabras colocando debajo de cada palabra las iniciales de su función. Por ejemplo: V = Verbo N = Nombre A = Adjetivo Art. = Artículo P = Preposición</p>
Otro orden	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ tarjetas : verbo, nombre, adjetivo y artículo</li> </ul>	<p>Se mueven las tarjetas y se colocan en otro orden. Por ejemplo: Nombre + Verbo + Adjetivo</p> <p>Se le pide al niño que haga en su cuaderno sus enunciados, ejemplo: "Papá está enfermo"</p>	<p>Si es necesario se le explica al niño con un ejemplo para que comprenda mejor lo que tiene que hacer.</p>	
Seis palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ tarjetas : verbo, nombre, adjetivo y artículo</li> </ul>	<p>Se mueven las tarjetas y se colocan en otro orden. Por ejemplo: Art. + Nom. + Ver. + Art. + Nom. + Adj.</p> <p>Se le pide al niño que haga en su cuaderno sus enunciados, ejemplo: " El niño tiene las manos sucias "</p>	<p>Se hacen tres o cinco ejercicios de este tipo o los que sean necesarios para que el niño diferencie y separe las palabras correctamente.</p>	
Preposiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ tarjetas : verbo, nombre, adjetivo, artículo y preposición</li> </ul>	<p>Se colocan las tarjetas en el siguiente orden. Art.+ Nom.+ Adj.+ Ver.+ prep.+ Art. + Nom.</p> <p>Ejemplo: "La caja negra está sobre la mesa"</p>	<p>Si el niño no conoce las preposiciones y su función se le explica y se le pide que haga una lista de las mismas.</p>	

Área: Atención

Objetivo: Mantener la atención del niño realizando actividades que requieran de mucha observación y concentración.

ACTIVIDAD	MATERIAL	DESARROLLO	OBSERVACIONES	EVALUACIÓN
Diseño de cubos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cubos de madera o plástico</li> <li>➤ figuras y formas impresas</li> </ul>	Otorgarle al niño los cubos y pedirle que reproduzca las figuras y formas que se le mostrarán por unos cuantos segundos cada una.	Conforme se avanza los modelos deben ser más complicados.	<p>Decir al niño,</p> <p>“ Mira por la ventana, debes observar todo muy despacio y cuando creas haber observado lo suficiente regresa a la mesa y haces el dibujo detallado de todo lo que observaste”.</p>
Enunciados	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hojas blancas</li> <li>➤ lápiz</li> <li>➤ láminas con distintas imágenes</li> </ul>	Darle al niño las hojas y el lápiz y decirle, “te voy a mostrar unas imágenes y según lo que observes en 5 o 10 segundos elaborarás un enunciado”. Deben ser enunciados completos y bien elaborados.	Deben ser 5 o 10 imágenes y se muestran una por una.	
Tangrama	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tangrama</li> <li>➤ hoja de modelos</li> <li>➤ mesa limpia, amplia y despejada</li> </ul>	Otorgarle el material al niño y pedirle que reproduzca la figura que le agrade .	Puede hacer 2 o 3 figuras , según el interés del niño.	
¿Cómo es la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un póster, un dibujo, etc.</li> </ul>	Decirle al niño “te voy a mostrar una imagen por unos cuantos segundos, tendrás que observarla muy bien porque cuando yo la tape tú la describirás detalladamente”.	Primero lo hace el pedagogo para que el niño observe como debe hacerlo.	

Colores y figuras	➤ figuras geométricas de madera o plástico y de distintos colores	Se le da el material al niño y se le dice, "tienes aquí éstas figuras, vas a colocarlas sobre la mesa en el orden que yo te indique. Por ejemplo: (Triángulo rojo, círculo azul, cuadrado amarillo). Pero primero me escuchas y luego lo haces".	Se repite varias veces el ejercicio dando un orden diferente.	Se le pide al niño que con ayuda de sus papás haga una lista de los nombres de todos los nietos de sus abuelos maternos. Debe ordenarlos del más pequeño al más grande.
El más grande	➤ varios objetos de distintos tamaños (aunque es importante que no difieran mucho de tamaño, ejemplo, canica, dado pequeño, anillo, etc.).	Entregar el material al niño y decirle "Aquí tienes algunos objetos, tómalos y obsérvalos detenidamente, después los colocarás frente a ti por tamaños, del más pequeño al más grande".	Conforme se repita el ejercicio se aumenta el número de objetos.	
Los garabatos hablan	➤ pizarrón ➤ dos marcadores (rojo y negro)	Se coloca al niño frente al pizarrón y con el marcador rojo en la mano. Se le pide que cierre los ojos y que haga en el pizarrón un garabato, después abre los ojos observa su garabato por unos segundos y remarca sobre éste mismo, con el marcador negro alguna figura que haya visto y anota el nombre. Por ejemplo: un pato, el cual debe verse remarcado de negro. Finalmente se elabora una historia con todo lo encontrado en los garabatos.	Esta actividad se puede hacer en grupo, lo que ayudará mucho al niño TDAH para su proceso de socialización.	

<p>Mi creación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pedazos pequeños de madera sin forma</li> </ul>	<p>Decir al niño “Aquí tienes estos pedazos de madera con ellos tienes que crear un personaje para una caricatura, puede ser una persona, un animal, etc. Al terminar le pondrás un nombre”.</p>	<p>Debe ser un personaje real no fantasioso como, un extraterrestre, porque entonces podría ser cualquier cosa rara.</p>	<p>Se le pide al niño que con pinturas de agua y pinceles o con los dedos como él lo desee averigüe que colores puede crear al combinar unos con otros. Si ya lo sabe debe hacer las combinaciones que se le pidan.</p>
<p>Dedos y colores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hoja blanca</li> <li>➤ pinturas de agua</li> </ul>	<p>Entregar el material al niño y decirle, “en esta hoja blanca vas a hacer un dibujo con estas pinturas, pero no hay pincel, por lo que tendrás que utilizar las yemas de tus dedos como pinceles. La regla es, -cada dedo un color-. Una vez que hayas asignado un color a cada dedo no lo puedes cambiar porque mancharías tu trabajo”.</p>	<p>Si el niño se equivoca constantemente y mancha demasiado su trabajo se le cambia la hoja y deberá empezar de nuevo.</p>	
<p>Confeti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un dibujo de una manzana en una hoja blanca, sólo debe estar delineada es decir, sin color.</li> <li>➤ confeti</li> <li>➤ pegamento</li> </ul>	<p>Se riega un poco de confeti en la mesa y se le pide al niño que separe los de color rojo y los de color verde, después los pegará sobre el dibujo.</p>	<p>El niño debe procurar no salirse de la línea.</p>	

Laberintos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ laberintos impresos</li> <li>➤ lápiz</li> </ul>	Se le entrega el material al niño y se le pide que resuelva los laberintos, sin salirse ni tocar las líneas.	Puede hacer dos o tres laberintos pero cada vez deben ser más complicados.	<p>Pedir al niño que en una hoja blanca elabore un laberinto, no que lo resuelva, sino que lo cree con su imaginación y lo trace en la hoja para que se lo dé a otro compañero para que lo resuelva.</p> <p>Decirle al niño que piense en todos sus amiguitos de la escuela y pedirle que elija a dos de ellos (los que más le agraden). Posteriormente deberá de mencionar las características de cada uno de esos amigos y mencionará en que son iguales y en que son diferentes esos dos amigos.</p>
Rompecabezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un rompecabezas con un cierto grado de dificultad</li> </ul>	Entregar el rompecabezas al niño y pedirle que lo construya, despacio y con calma para que pueda hacerlo bien.	Se le da el tiempo que el niño requiera para trabajar.	
Memorama	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ un memorama con dibujos que además de tener su pareja sean muy parecidas a otros. (SNAP)</li> </ul>	Se colocan las tarjetas sobre la mesa con la imagen hacia abajo y se revuelven separándolas después. Posteriormente se le dice al niño “tenemos que encontrar los pares de cada tarjeta, pero en cada tirada sólo puedes voltear dos cartas”.		
Las cartas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tarjetas con dibujos</li> </ul>	Se le entregan las tarjetas al niño y se le pide que la riegue por toda la mesa y después las clasifique según algunas características. Por ejemplo: coloca a la izquierda las que tengan alguna fruta y a tu lado derecho las que tengan algún animal.	Conforme el niño trabaja se van observando las tarjetas para indicarle cómo se deben clasificar, porque debe clasificarlas todas.	

Mi casa		Pedirle al niño que cierre sus ojos e imagine su casa y que comience a describirla con detalle, color, tamaño, número de cuartos, cortinas, etc.	Ayudar al niño a hacer una descripción completa haciéndole preguntas como, ¿color de la puerta?	
Los tres minutos de oro.		Sacar al niño al patio, con los ojos cerrados colocándolo en un lugar céntrico y decirle, “cuando te destape los ojos comenzarás a observar todo lo que hay a tu alrededor sólo por tres minutos. Cuando yo diga tiempo, cierras los ojos y me dices que fue lo que viste y cómo era”.	Tener cuidado porque el niño puede marearse.	Preguntar al niño constantemente qué observó en algún lugar, algún evento al
Camino a la escuela		Decir al niño, “mañana que vayas a la escuela debes observar todo lo que hay en el camino de tu casa a la escuela y de la escuela a tu casa. Después lo escribirás detalladamente en tu cuaderno”.	Se pide el apoyo de los padres para verificar que la actividad se realice correctamente.	que haya asistido, o qué observó de especial en su programa
Basta con el dado	➤ un dado grande de plástico o esponja, pero no con números sino con letras.	Decirle al niño, “hoy vamos a jugar basta pero de la siguiente forma, tú vas a lanzar el dado mientras mencionas que es lo que quieres que te diga con la letra que caiga; si cae M y tú dijiste color, yo tendré que decirte un color con M, por ejemplo, morado. Posteriormente yo lanzo el dado y te digo que tienes que decir y así sucesivamente”.	No es necesario escribir puede jugarse basta mentalmente	favorito, etc. Para fomentar en él la observación.

<p>Creando palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una mesa</li> <li>➤ letras hechas de cartón o madera</li> </ul>	<p>Se le entregan las letras al niño y se le pide que escriba las palabras que le sean posible con ellas.</p>	<p>Pueden ser 5 o 6 letras por ejemplo, E, T, P, M, N, A, u otras.</p>	<p>Pedir al niño que en su casa trate de escuchar detalladamente a su mamá cuando ella le pida un favor especial. Una vez que la haya escuchado deberá escribir en su cuaderno y con detalle lo que le dijo su mamá. Al revisar la tarea es necesario contar con el apoyo de la mamá, a quien con anterioridad se le darán indicaciones precisas de lo que debe decirle al niño. La actividad puede hacerse constantemente para fomentar en el niño la habilidad de escuchar con atención.</p>
<p>¿Qué palabra es?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ una lista de enunciados con alguna palabra sin lógica</li> </ul>	<p>Se le dice al pequeño, “te voy a leer algunos enunciados, los cuales tienen algunas palabras sin lógica, es decir, que no deberían estar; tú me escucharás y después me dirás ¿qué palabra es?”. Ejemplo: “Ayer en la tarde <i>apague</i> la televisión para ver los dibujos animados”.</p>	<p>Conforme se avance, los enunciados se complican cada vez más.</p>	
<p>Parejas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pizarrón</li> <li>➤ marcador</li> </ul>	<p>Se coloca al niño frente al pizarrón y con el marcador en la mano, se le dice cierra los ojos y trata de sentir lo que voy a hacerte en la espalda, cuando yo te diga ya, tú escribirás en el pizarrón lo que sentiste. Con el dedo índice se hace una figura (círculo, triángulo, etc.) en la espalda del niño y al terminar se le dice “ya” para que el haga lo que le toca.</p>	<p>Las figuras deben ser cada vez más complejas. La actividad puede realizarse con otro compañero.</p>	

Área: Relajación

Objetivo: Propiciar en el niño un momento de tranquilidad y descanso para dejar el estrés y relajarse pasivamente.

ACTIVIDAD	MATERIAL	DESARROLLO	OBSERVACIONES	EVALUACIÓN
Escuchar música	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ colchoneta</li> <li>➤ toca disco, auriculares</li> </ul>	<p>Decir al niño, pon a tocar el disco y ponte los auriculares en la cabeza. Ésta es una grabación agradable y bonita llamada, "----". Tumbate en la colchoneta, pon en marcha el cronómetro, cierra los ojos y relaja tu cuerpo. Escucha cuidadosamente la agradable música tanto tiempo como puedas sin mover ninguna parte de tu cuerpo. Cuando finalmente te muevas abre los ojos para el cronómetro y anota tu tiempo".</p>	<p>Cuidar que el niño realice la actividad de la mejor manera. Se le pueden repetir las instrucciones, si él lo pide.</p>	<p>El niño debe repetir cada actividad una o dos veces, tratar de hacerlo de nuevo y procurando permanecer</p>
Péndulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ mesa</li> <li>➤ moneda</li> <li>➤ péndulo (reloj de bolsillo o una cadena de 15 centímetros de largo)</li> <li>➤ cronómetro</li> </ul>	<p>El niño debe poner en marcha el cronómetro, sentarse con los codos sobre la mesa y las manos entrecruzadas. Luego decirle, "mantén el extremo de la cadena sobre la mesa. Concéntrate en mantener el péndulo completamente inmóvil, no debe de moverse ni tocar la mesa ni la moneda que está debajo del péndulo".</p>	<p>Observar atentamente el péndulo cuidando que no toque, la mesa ni la moneda. Si se nota que esto ocurre y el niño continua, se le dice que lo intente otra vez.</p>	<p>sin moverse el mayor tiempo posible.</p>

		<p>Cuando ocurra una de estas cosas, para el cronómetro y anota tu tiempo”.</p>		
<p>Sobre el estómago</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ colchoneta</li> <li>➤ libros de tamaño mediano</li> <li>➤ cronómetro</li> </ul>	<p>Una vez que el niño hecho a andar el cronómetro. Decirle, “Túmbate en la colchoneta y coloca un libro en forma horizontal sobre tu estómago. Extiende los brazos a lo largo de los costados. Ahora cierra los ojos y quédate quieto. Concéntrate en el lugar donde tienes colocado el libro. Relaja el cuerpo. Inhala profundamente y expulsa el aire con lentitud. Intenta mantener el estómago tan quieto como te sea posible, cada vez que respire el libro se moverá muy poco, incluso casi nada. Manteniendo los ojos cerrados, controla el libro por lo menos durante tres minutos. Cuando por fin abras los ojos y te muevas para el cronómetro y anota tu tiempo”.</p>	<p>Ayudar al niño en lo que sea posible para que pueda realizar en lo mejor posible la actividad.</p>	

<p>Rodar el cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ colchoneta</li> <li>➤ cronómetro</li> </ul>	<p>Se le dice al niño “Pon el cronómetro, acuéstate en un extremo de la colchoneta, con los pies juntos y los brazos extendidos a los lados de la cabeza. Lentamente gira tu cuerpo a través de la colchoneta. Debes de moverte tan despacio que puedas sentir, gradualmente que cada parte de tu cuerpo está en contacto con la colchoneta. Cuando lo hayas hecho anota tu tiempo”.</p>	<p>Una vez que el niño haya llegado al otro extremo de la colchoneta, pedirle que gire de la misma manera hasta el otro lado pero más despacio.</p>	<p>El niño debe repetir las actividades una o dos veces, procurando hacerlo en menos tiempo cada vez.</p>
<p>Árbol balanceado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ colchoneta</li> <li>➤ cronómetro</li> </ul>	<p>Decir al niño, “Acciona el cronómetro, colócate con los pies juntos, las manos por encima de la cabeza, cierra los ojos y lentamente mueve los brazos y el cuerpo como si fueras un árbol balanceado. Cuando yo te lo pida te detendrás muy lentamente. Al terminar me dirás ya”.</p>	<p>Mostrar al niño cómo debe hacerlo.</p>	<p>El niño debe repetir las actividades una o dos veces, procurando hacerlo en menos tiempo cada vez.</p>

<p>La mecedora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ mecedora</li> <li>➤ cronómetro</li> </ul>	<p>Una vez que el niño puso en marcha el cronómetro pedirle que se siente cómodamente apoyando los pies en el suelo. Lentamente, muy lentamente debe empezar a balancearse hacia atrás y hacia delante, tratando de moverse con la misma lentitud durante un largo período de tiempo. Al terminar debe anotar su tiempo.</p>	<p>Cuidar que haga la actividad y no esté jugando.</p>	<p>El niño debe repetir las actividades una o dos veces, procurando hacerlo con el menor tiempo posible cada vez.</p>
<p>Vela encendida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cronómetro</li> </ul>	<p>Se le pide al niño que se pare sobre los dos pies y coloque los brazos sobre los costados. Se le dice, “concéntrate y simula que eres una vela encendida y que se está derritiendo poco a poco. Debes aflojar el cuerpo hasta caer al piso pero lenta muy lentamente. Cuando hayas llegado al piso anota tu tiempo”.</p>	<p>Mostrar al niño cómo debe hacerlo.</p>	<p>El niño debe repetir las actividades una o dos veces, procurando hacerlo con el menor tiempo posible cada vez.</p>

## CONCLUSIONES

Una vez concluido el Servicio Social en la Sala de Intervención y Asesoría Pedagógica, puedo decir que incorporarse al programa es una excelente manera de continuar la formación como pedagogas. Durante la estancia dentro de la Sala se puede adquirir más conocimientos sobre el área psicopedagógica, evaluación, intervención, trato con los padres de familia; además de compartir conocimientos y trabajo con otros especialistas como, Psicólogos. Todo lo cual permite crecer como profesional y como ser humano, pues se necesita de verdad sentir la inquietud y el deseo de ayudar a esos niños que no piden más que un poco de comprensión y cariño.

El investigar sobre los problemas de aprendizaje permite conocer más sobre los síntomas, diagnóstico, tratamiento y sus consecuencias al ser o no atendidos a tiempo. Situación que ayuda a comprender a los pequeños, a ponerse en su lugar y darse cuenta de que ser un niño TDAH es muy difícil y pedir ayuda lo es mucho más.

No obstante el elaborar un trabajo deja no sólo conocimientos, deja también la gran satisfacción de ayudar a muchas familias constituidas por un niño TDAH y unos padres desesperados por la ignorancia y la angustia de no saber que hacer o cómo tratar a su hijo. Esto es lo mejor que como profesionistas y como seres humanos podemos llevarnos de la realización del Servicio Social y de la elaboración de un trabajo, esperando que aquellos niños que se atienden puedan el día de mañana ser adolescentes capaces, felices y exitosos llevando siempre en su mente que la SIAP y la psicopedagogía les han dado la oportunidad de vivir sana y dignamente, confiando en sí mismos, poniéndose metas y cumplirlas, planteándose objetivos y lograrlos, aferrándose a la vida y vivirla.

La realización de una propuesta y la labor realizada dentro de la SIAP, permite demostrarse a sí misma que como pedagogas somos capaces de enfrentarnos a los problemas del ámbito de la carrera, de buscar alternativas y dar soluciones, pues si bien es cierto que los problemas de aprendizaje son un reto para los pedagogos tenemos las armas suficientes para vencerlos, disposición, conocimiento y el deseo de hacerlo.

Dentro de la SIAP el TDAH es uno de los problemas más desafiantes para las Prestadoras de Servicio Social Profesional, pues intervenir con niños TDAH es muy difícil, por su conducta, impulsividad, falta de atención y falta de comprensión de reglas; todo lo que dificulta la relación y el trato con ellos y si bien se tienen el conocimiento y las capacidades suficientes para ayudarlos se necesita de más investigación, búsqueda de soluciones y propuestas útiles y entre más herramientas se tengan mejor será la atención que se brinde a los niños.

Para la realización del manual se tomó en cuenta tanto el marco teórico como los resultados obtenidos de la investigación de campo; así como la experiencia vivida dentro de la Sala. Es a partir de esto como se estructura el manual quedando dividido por áreas para que sea más fácil utilizarlo haciendo una previa planeación para cada sesión, haciendo la sugerencia a las Prestadoras de Servicio, de que intercalen las actividades para trabajar distintas áreas en una misma sesión evitando con ello que el niño se aburra y se niegue a trabajar, pues es importante buscar por todos los medios su voluntad y cooperación, sin exigencias ni alguna otra forma que pueda lastimar su autoestima, recordemos que son niños sensibles y debemos tratar siempre que se sientan seguros y capaces.

El Trastorno por Déficit de Atención (TDAH) es un problema con solución, pero es importante considerar que el tratamiento de los niños debe ser, un tratamiento integral, es decir, contemplando varias áreas de desarrollo como, lenguaje, lecto-escritura, conducta, cognitiva, personalidad, salud física, así como los distintos ámbitos en lo que se desenvuelve el niño, casa, escuela y sociedad. Lo que implica entonces la participación de otros especialistas como, Psicólogos, Médicos, Neurólogos; además por supuesto, de los padres de familia quienes son la base de la realización de un buen tratamiento y es importante convencerlos de ello, pues su apoyo y compromiso es fundamental; así como la participación de los profesores de escuela de los pequeños, pues estos pasan juntos buena parte del día, situación que garantiza la constancia en el tratamiento dentro del ámbito educativo sí es que se logra contar con el apoyo del profesor para que considere el problema del niño y el trato especial que éste mismo debe recibir para sobrellevar su problema de Atención e Hiperactividad y lograr un buen desempeño escolar.

Por otro lado en cuanto a la intervención psicopedagógica es importante mencionar que la psicomotricidad, es decir, el movimiento es la base de todo aprendizaje, lenguaje, inteligencia, lecto-escritura, etc. En ésta última por ejemplo el movimiento y específicamente lateralidad, diferenciación derecha-izquierda es fundamental para aprender a escribir y leer correctamente en cuanto a dirección se refiere lo que a su vez contribuirá al desarrollo de un lenguaje correcto y fluido ya sea oral o escrito que más adelante permitirá al niño pronunciar y expresarse claramente. Por ello es recomendable que en cada sesión se otorguen unos minutos a psicomotricidad, pues el estimular el movimiento en el niño le permite estar alerta, atento y activo; esto si las actividades de movimiento son las adecuadas, es decir, no muy agotadoras ni alargadas, se recomiendan de 5 a 10 minutos pues de no ser así el niño se cansará, no podrá atención ni querrá trabajar y la sesión perderá valor al no lograrse los objetivos planteados.

Por supuesto considerando que los niños TDAH tienen demasiada energía y están en constante movimiento se recomienda que al iniciar el tratamiento psicopedagógico con ellos se trabajen en primer lugar los problemas de conducta e hiperactividad con las estrategias y los métodos de autocontrol que se mencionan dentro del manual. Pues lo primero es la autorregulación de su psicomotricidad, así como de sus actividades, sus horarios, etc., puesto que el orden es la base del tratamiento del TDAH. Más adelante una vez que el niño sepa controlarse se continúa con las otras áreas canalizando así su energía a las actividades necesarias.

No obstante es importante mencionar también que el tratamiento de los niños TDAH, no puede basarse sólo en la aplicación de este manual, pues en realidad el TDAH es un problema, serio y complejo y por lo mismo exige un buen y vasto tratamiento, lo que hace necesario buscar, investigar y considerar algunas otras herramientas que como ésta, ofrezcan un poco de cooperación y ayuda para el tratamiento de los pequeños, quienes tienen el derecho de gozar de una vida digna, sana y feliz, siendo la Psicopedagogía su mejor esperanza.

Esperamos que el manual pueda ser de utilidad para las Prestadoras de Servicio que están ahora en la Sala y a las que se incorporen después, que con esta herramienta puedan ayudar a muchos niños al mismo tiempo que fortalecen la SIAP logrando paso a paso sus objetivos manteniendo así la imagen que hasta ahora ha construido.

# ANEXOS

## ANEXO 1. CUESTIONARIO APLICADO A LAS PRESTADORAS DE SERVICIO SOCIAL PROFESIONAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

NOTA: Esta es una encuesta realizada para elaborar un diagnóstico de necesidades de la intervención psicopedagógica que reciben los niños en la SIAP, con el fin de diseñar una propuesta que sea útil para el trabajo psicopedagógico que se realiza en dicha institución. Para ello te pedimos que seas tan amable de contestar unas preguntas. No te llevará mucho tiempo. Además la información que nos otorgues será confidencial.

INSTRUCCIONES: Contesta el siguiente cuestionario, en forma concreta las preguntas abiertas y eligiendo sólo una respuesta en las de opción múltiple.

1. ¿Has leído algunos libros sobre TDAH?  
SI NO
2. ¿Has asistido a algunos cursos sobre TDAH?  
SI NO
3. ¿Qué pruebas utilizas para diagnosticar el TDAH en los niños?
4. ¿Cuáles son las conductas más generales que observas en los niños TDAH durante las intervenciones?
5. ¿Has aplicado pruebas para evaluar la psicomotricidad de los niños TDAH?  
SI NO
6. ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos de dichas pruebas?
7. ¿Has aplicado pruebas para evaluar la lectura de los niños TDAH?  
SI NO
8. ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos de dichas pruebas?
9. ¿Has aplicado pruebas para evaluar la escritura de los niños?  
SI NO
10. ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos de dichas pruebas?
11. Escribe tres problemas específicos que notes en la escritura de los niños.
12. ¿Consideras necesario algún material o equipo además del ya existente dentro de la SIAP para las intervenciones?  
SI NO
13. Menciona tres ejemplos.

Gracias por tu colaboración.

## ANEXO 2. NIÑOS TDA Y TDAH ATENDIDOS EN LA SIAP



NOMBRE: LUIS

DIAGNÓSTICO: TDAH Y DISGRAFÍA

ACTIVIDAD: "TRENZAR" MOTRICIDAD FINA (UTILIZA LOS DEDOS PARA TRENZAR), Y ATENCIÓN (DEBE CONCENTRARSE PARA RESPETAR EL ORDEN DE LOS COLORES)

ÁREA: MOTRICIDAD FINA



NOMBRE: ALEJANDRO

DIAGNÓSTICO: TDA Y DISGRAFÍA

ACTIVIDAD: "ADIVINANDO" (SE HICIERON LAS LETRAS CON PLASTILINA Y SE COLOCARON EN LA MESA ALEJADAS UNAS DE OTRAS, SE LE VENDARON LOS OJOS Y ALEX, POR MEDIO DEL TACTO Y MUCHA CONCENTRACIÓN TENIA QUE RECONOCER LAS LETRAS Y MENCIONAR SU NOMBRE). PARA LLEGAR A ESTA ACTIVIDAD SE DEBIÓ TRABAJAR ANTERIORMENTE CON EL ABECEDARIO, PRACTICAR LA FORMA DE LAS LETRAS Y REALIZAR UN POCO DE ESCRITURA.

ÁREA: DISGRAFÍA



NOMBRE: WENDY

DIAGNÓSTICO: TDA

ACTIVIDAD: "DEDOS Y COLORES" (SE LE ENTREGARON PINTURAS Y PAPEL Y SE LE PIDIÓ QUE ESCRIBIERA CON LA YEMA DE LOS DEDOS, LA REGLA ES "CADA DEDO UN COLOR Y CADA COLOR UNA LETRA" Y NO LOS PUEDES CAMBIAR PORQUE SE MANCHA EL TRABAJO. LA CONSIGNA FUE, ESCRIBE LAS SIGUIENTES PALABRAS, TUNA, META Y PATO; PERO RECUERDA CADA LETRA UN COLOR).

ÁREA: ATENCIÓN



NOMBRE: ALEJANDRO

DIAGNÓSTICO: TDA, DISGRAFÍA Y DISORTOGRAFÍA

ACTIVIDAD: "ASERRÍN" (SE REGÓ UN POCO DE ASERRÍN SOBRE LA MESA Y ALEX TENÍA QUE ESCRIBIR CON SU DEDO ÍNDICE SOBRE EL LA LETRA QUE SE LE PIDIERA Y NO PODÍA DEFORMAR LA FORMA CORRECTA DE LA LETRA).

ÁREA: DISGRAFÍA



NOMBRE: WENDY

DIAGNÓSTICO: TDA

ACTIVIDAD: "CREANDO PALABRAS" (SE LE ENTREGARON ALGUNAS LETRAS HECHAS DE FOMI Y SE LE PIDIÓ QUE CON ESAS LETRAS FORMARÁ LAS PALABRAS QUE SE PUDIERAN. PODÍA VOLTEARLAS, PONERLAS AL REVÉS, ETC. SIEMPRE Y CUANDO NO DEJARÁ DE SER UNA LETRA CON LA QUE PUDIERA ESCRIBIR).

ÁREA: ATENCIÓN



NOMBRE: ALEJANDRO

DIAGNÓSTICO: TDA, DISGRAFÍA Y DISORTOGRAFÍA

ACTIVIDAD: "ASERRÍN" (LAS LETRAS DEBEN ESTAR CORRECTAMENTE FORMADAS Y DELINEADAS)

ÁREA: DISGRAFÍA



NOMBRE: LUIS

DIAGNÓSTICO: TDAH Y DISGRAFÍA

ACTIVIDAD: "LAS CARTAS" (SE COLOCARON SOBRE LA MESA VARIAS TARJETAS Y SE REVOLVIERON, DESPUÉS LUIS CON MUCHO CUIDADO Y ATENCIÓN, FIJÁNDOSE EN LOS DETALLES, TENÍA QUE CLASIFICARLAS, POR COLORES, DESPUÉS POR FIGURAS, ETC.).

ÁREA: ATENCIÓN



NOMBRE: ALEJANDRO Y WENDY

ACTIVIDAD: "EN EL OTRO" (ESTANDO UNO FRENTE AL OTRO, ELLOS TIENEN QUE TOCAR EN EL OTRO LA PARTE DEL CUERPO QUE SE LES INDICARA, POR EJEMPLO: PIE IZQUIERDO, HOMBRO DERECHO, MANO IZQUIERDA, ETC. LA ACTIVIDAD AYUDA EN ÁREAS COMO, ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD, ADEMÁS DE QUE PERMITE LA SOCIALIZACIÓN Y LA CONVIVENCIA ENTRE ELLOS, JUEGAN SE DIVIERTEN Y VEN A LA SIAP COMO UN LUGAR DIVERTIDO, DONDE HAY AMIGOS Y APRENDIZAJE A LA VEZ).

NOTA: TODAS ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN DENTRO DEL MANUAL

## **BIBLIOGRAFÍA**

AJURIAGUERRA J. DE. La escritura del niño. La reeducación de la escritura. Editorial LAIA, Barcelona, 1984.

ANTÓN, Montserrat. La Psicomotricidad en el parvulario. Editorial LAIA, Barcelona, 1983.

ARAGÓN BORJA, Laura Edna. Intervención con niños disléxicos, evaluación y tratamiento. Editorial Trillas, México, 2001.

ÁVILA C. Y POLAINO LORENTE A. Niños Hiperactivos, comportamiento, diagnóstico, tratamiento, ayuda familiar y escolar. Editorial Alfaomega, España, 2002.

AYRES, A. Jean. La integración sensorial y el niño. Editorial Trillas, México, 1998.

BARRAGÁN, Eduardo. El niño y el adolescente con Trastorno por Déficit de Atención, su mundo y sus soluciones. Editorial Altius, México, 2001.

BAUTISTA, Rafael. Necesidades Educativas Especiales. Editorial ALJIBE, Málaga, 1993.

CALDERÓN, Raúl. El niño con disfunción cerebral. Editorial Limusa, México, 1990.

CARVER S. Charles, et.al. Teorías de la personalidad. 3ra edición. Editorial Prentice Hall, México, 1997.

CRATTY, Bryan J. Desarrollo perceptual y motor en los niños. Editorial Paidós, España, 1990.

DE CAMPO ADRIÁN, María Elena, et. al. Casos prácticos de dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales, diagnóstico e intervención Psicoeducativa. Editorial Centro de estudios Ramón Areces, S.A. España, 1997.

DICAPRIO, N. S. Teorías de la personalidad. 2da. Edición. Editorial Mc Graw-Hill, México, 1996.

DIGGORY, Famham. Dificultades de aprendizaje. Editorial Morata, Madrid, 1998.

ENGLER, Bárbara. Introducción a las teorías de la personalidad. 4ta. Edición. Editorial Mc Graw-Hill, México, 2002.

FLORES V. Genoveva. Problemas de aprendizaje. Editorial Limusa, México, 1993.

FRÍAS SÁNCHEZ Carolina. Guía para el desarrollo infantil de los 3 va los 6 años de edad. Editorial Trillas, 2002.

GARCÍA NÚÑEZ, Juan Antonio, et.al. Psicomotricidad y educación infantil. Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, Madrid, 2002.

GRACE J. Craig. Desarrollo psicológico. Editorial Pearson Educación, México, 2001.

HARVEY F. Clarizio. Trastornos de la conducta del niño. Editorial Manual Moderno, México, 1981.

HERNÁNDEZ S, Roberto. Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw-Hill, México, 1980.

KIRBY, Crimley. Trastorno por Déficit de Atención. Editorial Limusa, México, 1992.

KIRBY, Edwardar, et.al. Trastorno por Déficit de Atención. Editorial Grupo Noriega, 1992.

KLAGES, Ludwing. Escritura y características. Manual de técnicas grafomotoras. Editorial Paidos, Buenos aires, 1972.

LEVÍN, Esteban. La clínica psicomotriz: El cuerpo en el lenguaje. Editorial Nueva visión, Buenos aires, 1991.

M. GIRALDO, Graciela. Educación y Psicoanálisis. Aprender, querer aprender en la escuela. Editorial HOMO SAPIENS, Argentina, 1998.

MONTES DE OCA, Alberto. De la educación especial a la noción de atención a las necesidades educativas especiales: un nuevo enfoque. Editorial I.M.P. A.C. México, 1997.

MORALEDA, Mariano. Psicología del desarrollo, infancia, adolescencia, madurez y senectud. Editorial Alfaomega, México, 1999.

MORENO GARCÍA, Inmaculada. Hiperactividad: prevención, evaluación y tratamiento en la infancia. Editorial Pirámide, Madrid, 1995.

OSTROSKY SOLÍS, Fegay, et.al. Hemisferio derecho y conducta (un enfoque neuropsicológico). Editorial Trillas, 1986.

PEÑA, Mariana. Así soy, una guía para padres. La realidad sobre el Déficit de Atención, Fundación DA. 1976.

PORTELLANO PÉREZ, José Antonio. La Disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura. Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, Madrid, 1989.

RIVAS TORRES, Rosa María. Dislexia, Disortografía y Disgrafía. Editorial Pirámide, Madrid, 1997.

RODRÍGUEZ JARRÍN, Dionisio. La disgrafía, prevención y corrección. Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, España, 1993.

SÁNCHEZ ESCOBEDO, Pedro. Compendio de educación especial. Editorial Manual Moderno, México, 1997.

SHEA M. Thomas. Educación especial. Un enfoque ecológico. Editorial Mc Graw-Hill, México, 2000.

STEVENS, Suzanne H. Dificultades en el Aprendizaje, éxito en el aula, niños con discapacidad de aprendizaje y con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Editorial Apostrofe Autoayuda, España, 1999.

SUÁREZ, Alfredo. Cursos para maestros sobre TDAH. Fundación Federico Hoth A.C México, 2004.

TALLIS, Jaime, et.al. Neuropediatría. Neuropsicología y aprendizaje. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1996.

URIBE FRANCO, Estela. Proyecto al reconocimiento Nacional al Servicio Social Comunitario, UNAM, FES Acatlán, México, 2003.

URIBE TORRES, Dolores. Didáctica de la Escritura-Lectura. Editorial Oasis, México, 1970.

VELASCO FERNÁNDEZ, Rafael. El niño Hiperquinético. Los síndromes de disfunción cerebral. Editorial Trillas, México, 2004.

Programa de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar, Agosto, 2004.

#### Sitios Web

[http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo\\_infantil.htm](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo_infantil.htm)

<http://www.deficitdeatencion.org/escuelas.htm>

<http://campus.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol.5num2/artmayu.htm>