



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**EL CUENTO COMO MEDIO PARA DESARROLLAR HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN UN GRUPO DE NIÑAS DE 3° DE PRIMARIA
DE LA “ESCUELA-HOGAR DEL PERPETUO SOCORRO IAP”**

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR
COMUNICACIÓN EN EL AULA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA
MARTHA MONTOYA TORRES

ASESOR: LIC. MÓNICA ORTÍZ GARCÍA

NOVIEMBRE 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

In memoriam de mi papito

Que físicamente no está conmigo, pero que en esencia él permanece junto a mi, gracias por tu ejemplo y por todo el amor que me diste y del que aún disfruto.

A mi madre

Por todo su cariño, su ayuda incondicional y por estar siempre pendiente de mí.

A Raymundo, mi esposo

Por su apoyo en todos los aspectos; su confianza en mi, tolerancia, comprensión y su gran amor.

A Alberto, mi hijo

Por todo su cariño, tolerancia y por su ayuda técnica que me ha sido tan útil para la elaboración de este proyecto.

A Alejandra, mi hija

Que durante este tiempo, no me ocupe mucho de ella, y sin embargo, siempre estuvo dispuesta a cooperar conmigo con mucho cariño.

A Rosa María, mi hermana

Por la ayuda que me brindó dentro de lo que estuvo en sus manos, para que este trabajo concluyera con éxito.

A Mónica Ortiz, mi asesora

Por su disposición y sus valiosas aportaciones a este trabajo.

*A Josefina de Jesús, Jesús Manuel Hernández, David Fragoso y Gabriela
Gutiérrez, mis maestros del Seminario*

*Gracias por su profesionalismo, compromiso y disposición para el trabajo. Porque todos
y cada uno de ellos se esforzaron por dar lo mejor de sí mismos.*

*A la Hermana Crispina, Directora de la Escuela-Hogar Perpetuo Socorro
Por la confianza que me brindó al permitirme trabajar en la Institución y llevar a cabo
este proyecto.*

*A Paula, Dania, Montserrat, Laura, Angélica, Cristal, María de la Luz, Joana,
Claudia, Juanita, Lesly, Mariana y Allison, las niñas de la Escuela-Hogar
Por su entusiasmo, disposición para el trabajo, por el sinnúmero de muestras de afecto
que me brindaron y porque sin ellas este trabajo no hubiera sido posible.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	I
1.- CAPITULO 1. MARCO TEÓRICO COMUNICACIONAL.....	1
1.1.- ESTUDIO DE CASO.....	1
1.2.- COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN.....	4
1.3.- EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN.....	4
1.4.- COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA.....	6
1.5.- LENGUAJE Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y COMUNICATIVA.....	27
2.- CAPITULO 2. LA CONSTRUCCIÓN GUIADA DEL CONOCIMIENTO EN EL AULA A TRAVÉS DE LA LECTURA DE CUENTOS.....	36
2.1.- CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA HOGAR PERPETUO SOCORRO IAP, Y SUS POSIBILIDADES COMO ESPACIO COMUNICATIVO.....	36
2.2.- CARACTERÍSTICAS DE LAS NIÑAS E INTERACCIONES SOCIALES.....	41
2.3.- CONDICIONES ESPACIO TEMPORALES Y LA CONSTRUCCIÓN GUIADA DEL CONOCIMIENTO.....	44
2.4.- HABILIDADES COMUNICATIVAS: LEER, ESCRIBIR, HABLAR Y ESCUCHAR.....	59
3.- CAPITULO 3. EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES: HABLAR Y ESCRIBIR.....	82
3.1.- EL CUENTO. ANTECEDENTES.....	82
3.1.- CARACTERÍSTICAS Y SU IMPORTANCIA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA.....	84
3.2.- TIPOS DE CUENTOS.....	87
3.3.- ELEMENTOS DEL CUENTO.....	88
3.4.- ESTRUCTURA DEL CUENTO.....	88

4.- CAPITULO 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	91
4.1.- PRESENTACIÓN.....	91
4.2.- JUSTIFICACIÓN.....	92
4.3.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	95
4.4.- ESTRATEGIA: MANUAL.....	98
4.5.- FORMAS DE PARTICIPACIÓN Y FASES DE LA PROPUESTA.....	99
CONCLUSIONES.....	101
ANEXOS.....	105
FUENTES DE CONSULTA.....	166

INTRODUCCIÓN

A lo largo de este trabajo se han abordado aspectos relativos al proceso de enseñanza-aprendizaje y su relación con la comunicación como son: el lenguaje y su relación en la adquisición de conocimientos; la comunicación concebida como un sistema constituido por un conjunto de elementos que se interrelacionan y organizan para operar cuan orquesta sinfónica a fin de alcanzar un objetivo común.

La comunicación como soporte insustituible de la pedagogía, específicamente de las relaciones que se establecen dentro del aula, no sólo como eje en la construcción del conocimiento, sino de todas aquellas implicaciones que surgen cuando las personas se relacionan a través de la comunicación, lo anterior enmarcado en un contexto histórico y situacional en un grupo específicos de seres humanos.

Los aspectos antes mencionados, muchas veces pasan a un segundo plano de importancia para el docente, quien en su diaria tarea de enseñar los olvida y se conforma con cumplir al pie de la letra, sujetándose a las demandas mínimas necesarias que la institución educativa le demanda, incluso olvidando o desconociendo la misión y la visión de alumno que se intenta formar.

Esta postura del docente ante su quehacer educativo, ha repercutido en el crecimiento académico del educando, quien va transitando por el sistema educativo dejando a su paso conocimientos sin aprehender, procedimientos sin practicar, habilidades sin desarrollar y muchas cosas más.

Egresado de la escuela, sino antes deserta, o bien, se enfrenta a un sinnúmero de problemas escolares que tienen que ver con alguna situación familiar, social, económica, psicológica o con algún aspecto del área del lenguaje, llegando a sufrir el fracaso escolar en alguna área del conocimiento, porque no ha sido “capaz” de captar el significado de alguna asignatura ya que no entiende el lenguaje de las mismas.

II

También a dificultades de la comunicación dentro del salón de clases, porque el niño se mueve dentro de dos contextos lingüísticos-culturales, el que vive día a día y el que encuentra en la escuela, ambos divorciados entre sí.

El presente estudio de caso se realizó en la Escuela-Hogar del Perpetuo Socorro, que alberga a niñas de estratos sociales desfavorecidos en muchos aspectos.

Surge de las necesidades observadas y detectadas a partir del trabajo que se realizó con el grupo de 3º grado de primaria, teniendo como base la lectura de cuentos de donde se desprendieron una serie de actividades que fueron implementadas en el grupo, encaminadas principalmente a fortalecer y desarrollar habilidades de comunicación: hablar y escribir.

Dadas sus condiciones sociales, también se contemplan los alcances que esta práctica tiene en el proceso de adquisición de conocimientos que sólo es posible cuando se logra el dominio del lenguaje oral y escrito. Porque es gracias al lenguaje que el niño tiene su primer contacto con el mundo que lo circunda siendo una de las herramientas que utiliza para descubrirlo.

La organización de este trabajo parte de definir el modelo de investigación que se utilizó para efectos del mismo, para posteriormente hacer una caracterización de la institución y su población.

En el marco teórico conceptual se incluyen tres aspectos importantes: la relación entre comunicación y educación, La construcción guiada del conocimiento en el aula a través de la lectura de cuentos y los alcances de esta práctica constante y cotidiana y su incidencia positiva no sólo en el desarrollo de habilidades de comunicación, sino en la apropiación del conocimiento en la escuela.

Por último la propuesta de intervención pedagógica basada en la experiencia recabada durante el proceso de la observación participante, así mismo los

III

alcances de esta no sólo en la casa-hogar sino también su posible implementación en la escuela primaria a la que acuden las niñas.

La primera parte trata de la comunicación desde el punto de vista sistémico, tomando como base la teoría de sistemas de Martín Serrano. Así mismo se retoman algunas aportaciones que Daniel Prieto ha hecho al campo educativo desde la perspectiva comunicativa, teniendo como propósito ubicar a la institución desde esta posición.

También se habla de las implicaciones de la comunicación en la enseñanza como elemento importante que subyace en las relaciones interpersonales dentro del salón de clases y del papel de la educación dentro de la sociedad.

En la segunda parte se hace la caracterización de la escuela-hogar y de la población, se plantean sus posibilidades como espacio comunicativo y las relaciones interpersonales que establecen dentro de un contexto específico y como estas relaciones permiten el desarrollo del lenguaje.

También se analiza la importancia de la conversación en la construcción guiada del conocimiento y el rol del alumno y del docente.

En la tercera parte se propone un Programa de Intervención Pedagógica a partir de la implementación de un Manual con una serie de actividades basadas en la lectura de cuentos, encaminadas a propiciar en la población de esta institución hablar y escribir para comunicarse adecuadamente.

Además que estas actividades tengan un impacto positivo en su desempeño escolar y puedan entender los diferentes discursos y apropiarse del conocimiento, ya que esta es una de las formas en que esta población puede incorporarse a la sociedad de manera productiva. Porque en este caso en particular, es la escuela y este tipo de instituciones quienes les proporcionan las herramientas necesarias para hacerlo cuando la familia no ha asumido la parte que le corresponde en la formación y educación de estas niñas.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO COMUNICACIONAL

1.1.- ESTUDIO DE CASO DE LA ESCUELA-HOGAR PERPETUO SOCORRO IAP

El presente trabajo se llevó a cabo bajo el modelo de investigación de estudio de casos que consiste en la realización de un "... estudio de la realidad mediante un análisis detallado de sus elementos y de la interacción que se produce entre ellos y su contexto para llegar, mediante un proceso de síntesis, a la búsqueda del significado y de la toma de decisión que se requiere en la situación estudiada." (Martínez, A. p. 15, 1995).

Para la recogida de la información ésta se realizó de forma sistemática:

- Después de haber obtenido el acceso al campo, se inició por un período de tiempo, la observación, la cual permite obtener información de algún hecho tal y cómo éste se produce. La observación entendida como "...un proceso sistemático por el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con cierto problema". (Rodríguez, G. p. 150, 1999).
- Posteriormente, como resultado del rol que se asumió dentro de la institución y del aula, se efectuó la observación participante, definida "...como un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador de los acontecimientos o fenómenos que está observando...". (Rodríguez, G. p.165, 1999)

CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA-HOGAR PERPETUO SOCORRO

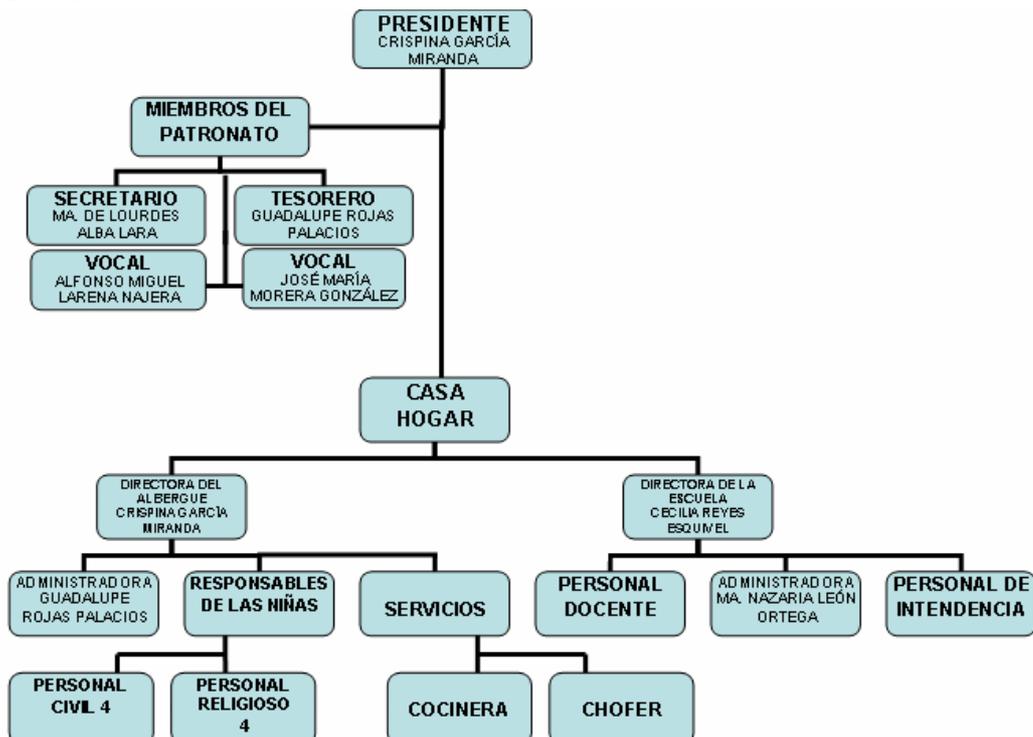
La fundación de la "Congregación de las misioneras del Perpetuo Socorro", data del año de 1919 en la ciudad de Tehuacán, Puebla. A lo largo de su

trayectoria ha enfocado sus esfuerzos a fundar misiones, escuelas y casas hogar.

Hacia el año de 1954 establecen con apoyo de instituciones privadas la “Escuela-Hogar Perpetuo Socorro”, para niñas pobres (cinco-14 años de edad) en San Pedro Zacatenco, D. F. Entre los servicios que reciben están: protección legal, hogar, alimentación, vestido, servicios médicos, formación religiosa y educación escolarizada.

Muchas de estas niñas llegan a la casa a través de instituciones dedicadas a la prevención social del menor (Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal y D.I.F.). Cabe señalar que las instituciones que las envían a esta institución no contribuyen económicamente para su manutención; el único servicio que reciben con cierta irregularidad son los desayunos del D.I.F.

Hacia el año de 1967 se formo el Patronato “Escuela-Hogar Perpetuo Socorro”, incorporándose a la Junta de Asistencia Privada, quien se encarga de vigilar el buen uso de los recursos. La institución se conforma de dos estructuras la escuela y la casa-hogar. Ambas instancias: son administradas y organizadas por personal religioso el resto son civiles, como se observa en el siguiente organigrama:



Son muchas las necesidades tanto materiales como educativas principalmente que se deben cubrir, y pocos los recursos económicos que se tienen, por lo que se recurre a donaciones diversas y voluntarios. Por esta razón la institución cuenta con escaso personal de apoyo, un ejemplo de ello: son las niñas quienes realizan las labores de limpieza.

Por otra parte, dada su desfavorable condición social, familiar y económica, estas niñas llegan a la institución con graves deficiencias académicas en el mejor de los casos, ya que parte de esta población no ha ido a la escuela o lo han hecho de manera irregular.

Ya en el lugar, la autoridad se encarga de enviar al colegio aquellas niñas que han recibido regularmente educación formal y las ubica de acuerdo al grado escolar que les corresponde. Las que no han tenido continuidad en su educación o nunca han ido a la escuela reciben instrucción por parte de maestros voluntarios.

La población que asiste regularmente a la escuela, por las tardes se ubica de acuerdo a la edad y grado escolar. La “encargada” de cada grupo, que aquí llamaré coordinadora, es la persona responsable de vigilar y coordinar todos y cada uno de los aspectos referentes a las niñas. Esta persona vive en la institución, teniendo su dormitorio junto con el grupo del cual es responsable.

Desde muy temprano las levanta para ir al colegio, supervisa su limpieza, las peina, las lleva al comedor a desayunar y las envía a la escuela. Al salir del colegio las niñas comen y se disponen a realizar la tarea. Es durante este espacio de tiempo se llevó a cabo la observación y la practica que me permite plantear la necesidad de implementar una estrategia basada en la lectura que contribuya al desarrollo de habilidades comunicativas y que trasciendan más allá de hablar y escribir.

El grupo que se atendió, objeto de este estudio de caso, se compone de 12 niñas de ocho años de edad que cursan el 3° grado de primaria. Durante el período de observación y actividades realizadas en torno a la lectura de

cuentos se detectó una incipiente lectura, (poca fluidez lectora, no utilizan los signos de puntuación, no hacen una adecuada entonación, no comprenden el texto, entre otras cosas).

1.2.- COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

Actualmente no se puede pensar en la educación como algo aislado y al margen de procesos que tienen que ver con la comunicación, ya que ésta constituye el medio fundamental para cualquier relación de carácter personal como la de docente-discente.

Al igual que instituciones u organizaciones que tengan planteado un objetivo, las educativas no escapan a esta situación, donde día a día se llevan a cabo interacciones sociales, entendiéndolas como “el vehículo fundamental para la transmisión dinámica del conocimiento cultural e histórico”, (Garton, A. p. 22, 1944), así como procesos de comunicación, de intercambio y participación, entre personas con determinadas características en un contexto específico.

1.3.- EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN

Etimológicamente el concepto de educación proviene de dos vocablos: “educare” que significa orientar, guiar o conducir; y otro, “educere” que es hacer salir, extraer, dar a luz; lo que lleva a admitir que educación es dirección por parte de un agente externo, en este caso, dentro del contexto escolar, es el docente quien asume esta función, por otra parte, el alumno, en cuanto al desarrollo y perfeccionamiento de sus capacidades y habilidades.

- La educación ante todo es “en principio un proceso de inculcación-asimilación cultural, moral y conductual. Básicamente es el proceso por el cual las generaciones jóvenes se incorporan o asimilan el patrimonio cultural de los adultos” (Sánchez, S. p. 475, 1994).
- También constituye una necesidad propia de la raza humana, de aprender, de apropiarse de una serie de conductas, normas y saberes culturales que le permitan adaptarse y vivir armónicamente en sociedad en un tiempo y espacio determinado.
- Así mismo, se le han asignado otras funciones que tienen que ver; “con la dinámica y funcionamiento de la sociedad en su conjunto; por ejemplo: la de instrumento de conservación o reproducción del orden social y económico existente, la de control ideológico, la de satisfacer las necesidades del sistema de producción, la de servir de “guardería” o “estacionamiento” de niños y jóvenes, la de ocultar o enmascarar el desempleo juvenil, etc.” (Coll, C. p. 23, 1997).
- La educación vista también como el medio para ascender en la escala social, se piensa que a mayor educación se tendrán automáticamente mayores beneficios económicos y sociales: a mejor preparación académica, mejor empleo y por lo tanto mayores ingresos monetarios.
- Igualmente es “uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo y socialización de sus miembros más jóvenes”. (Coll, C. p. 23, 1997).

El presente trabajo representa un intento por explicar como la comunicación subyace como un elemento insustituible para que la educación cumpla con la función de ayudar en su desarrollo personal a los alumnos y alumnas “a situarse individualmente de una manera creativa, constructiva y crítica en y ante el contexto social y cultural del que forman parte”. (Coll, C. p. 25, 1997).

Reconociendo, que siempre ante la tarea del aprendizaje de cualquier contenido escolar, el discente elabora un proceso donde construye o reconstruye dicho contenido, y que las aportaciones de éste son decisivas en tal proceso.

Que la manera de apropiarse del mismo, dependerá en definitiva de:

- La aportación personal de cada individuo en situación de aprendizaje.
- El contexto familiar y escolar, de éste último la misión y visión de cada institución educativa.
- La figura del docente como agente mediador entre los alumnos y los contenidos que pretende enseñar.

El objetivo del presente estudio de caso es desarrollar “A través de la lectura de cuentos en un grupo de niñas de 3° grado de primaria de la “Escuela-Hogar Perpetuo Socorro IAP”, habilidades comunicativas: hablar y escribir ya que es a través de la lectura y la escritura que las personas adquieren la mayor parte del conocimiento.

1.4.- COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

El hombre a lo largo de su devenir histórico ha evolucionado en todos los ámbitos de la vida: social, política, económica, cultural, científica, cambios que han constituido avances en todos estos aspectos, con los cuales se ha pretendido encontrar soluciones a los problemas de alimentación, salud, relaciones sociales, comunicativas y formas más acordes para educar a las generaciones jóvenes.

En lo que concierne a la educación las aportaciones de psicólogos, pedagogos, sociólogos y otros han marcado la pauta para cambiar el modelo de educación

tradicional que durante muchísimos años prevaleció y que aún se practica, donde la relación maestro-alumno continua siendo lineal, el maestro el que sabe, el alumno el que aprende y acepta pasivamente todo el “saber” acumulado que el profesor este dispuesto a ofrecerle, sin cuestionar ni poner en duda que lo que él dice es casi la verdad absoluta quedando fuera de este contexto alguna relación de comunicación auténtica.

En primera instancia el término comunicación se deriva de la palabra latina “communicatio” que en castellano corresponde a comunicar y participar. La palabra comunión se deriva de la misma raíz “communis” y ambas se remiten a la idea de “comunidad” o “posesión de algo en común”.

El concepto de comunicación “entraña tres sinónimos inseparables entre sí: transmisión, participación y manifestación”. (Coronado, J., p. 181, 1997).

“Es transmisión, porque el ser que transmite traspasa algo de si a otros....Es participación, porque además el que transmite comparte algo de si a otros... y es manifestación, porque, al transmitir brota una actividad externa que revela algo de si a otros. Quien habla manifiesta su pensamiento, o sea, proyecta algo de luz a los otros”. (Coronado, J, p. 181, año).

La comunicación es un proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes usando símbolos comunes, que tienen el mismo significado para dos o más sujetos los cuales intervienen en una interacción, estos símbolos comunes pueden ser verbales o no verbales. Es un fenómeno complejo, difícil de comprender globalmente, inmerso en las relaciones humanas de cualquier tipo; de pareja, amigos, enemigos, hermanos, padre-hijo, maestro-alumno, alumno-alumno, etc.

Es por ello que se juzga conveniente analizarlo desde la teoría sistémica, ya que a través de ella se pueden explicar las relaciones que tal fenómeno provoca en su entorno.

Es una ocasión que permite el intercambio de información entre las personas, es encuentro entre hombres en un tiempo y espacio determinados.

Estos encuentros permiten que la persona crezca como tal, que enriquezca su experiencia en la medida en que es actor directo o testigo presencial del fenómeno de la comunicación.

Es también apertura, es una constante interacción de dar y recibir, sin que ninguna de las partes se empobrezca, sin apertura no hay comunicación.

Aquellos que no estén dispuestos a dar simplemente se quedarán solos, aislados, perderán la oportunidad de compartir, de entrar en acción con el otro y consigo mismo, de transmitir sus emociones, sentimientos, dolores; de participar del otro y con el otro de sus triunfos y fracasos, de manifestar su pensamiento y acercarse al otro acortando las distancias ideológicas, de transformarse en mejor persona, porque se habrá dado la oportunidad de escuchar, de creer en el otro.

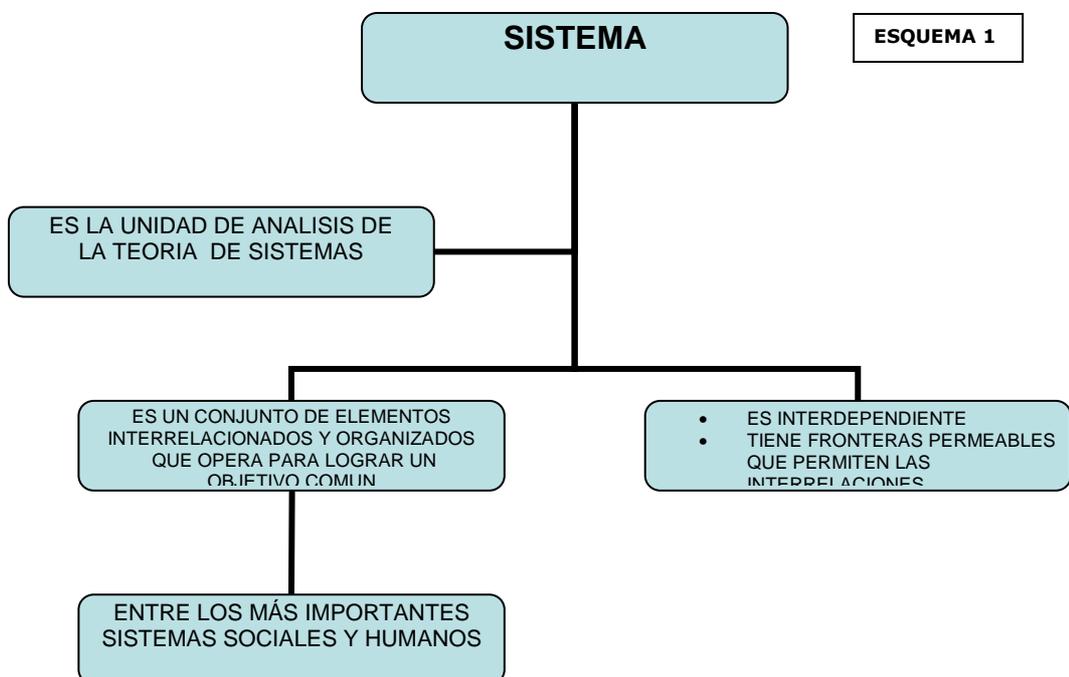
Desde el hombre prehistórico hasta nuestros días el ser humano ha sentido una enorme necesidad de comunicarse con otros utilizando diversos códigos, la lengua hablada, escrita, iconográfica, etc. Dejando numerosos testimonios de ello, así vista la comunicación es:

“...una relación real establecida entre dos –o más seres, en virtud de la cual uno de ellos participa del otro o ambos participan entre sí, o también: relación real establecida entre dos seres, en virtud de la cual se ponen en contacto, y uno de ellos –o ambos- hace donación de algo al otro.”
(Coronado. J, 1999, p.178).

El término participación forma parte de este concepto, por que “la comunicación por ser una forma de interacción, supone la participación de al menos dos actores.” (Serrano, M. p. 13, 1992).

Es así que no puede entenderse sin esa acción, de hacer extensivo al otro, de poner en común, de compartir no sólo utilizando el mismo lenguaje, sino también buscando los mismos propósitos, la misma información, teniendo los mismos referentes.

Para entender este proceso comunicacional, se ubicará dentro de la teoría de los sistemas de Martín Serrano, ya que éste considera que la comunicación es un sistema, que “permite comprender las funciones que cumple cada uno de los componentes que lo constituyen”. (Serrano, M. p. 27, 1992). (Ver esquema 1)



Además, porque los elementos que lo constituyen son más de uno y están organizados, representan un objeto de estudio capaz de ser analizado de manera sistémica; un ejemplo: una orquesta sinfónica en donde cada músico encamina sus esfuerzos para una meta común.

A diferencia de un agregado el cual también es un conjunto pero sin organización, no se persigue ningún objetivo, simplemente están presentes.

También la comunicación es un objeto organizado de estudio, porque sus componentes han sido seleccionados, se distinguen y a la vez se relacionan entre sí, son heterogéneos y asumen funciones diferentes dentro del proceso.

La comunicación en opinión de Serrano es lo que él llama un sistema finalizado porque al intervenir el hombre cambia su organización y/o funcionamiento, ya sea mejorando el sistema o contribuyendo para que desaparezca. Los componentes de este sistema son:

- ❖ Actores de comunicación
- ❖ Expresiones comunicativas
- ❖ Representaciones
- ❖ Instrumentos de comunicación

Las funciones que desempeñan cada uno de estos componentes son las siguientes:

- ❖ **Actores:** personas físicas que a título personal o como portavoces entran en comunicación con otros actores (personas, grupos, instituciones).

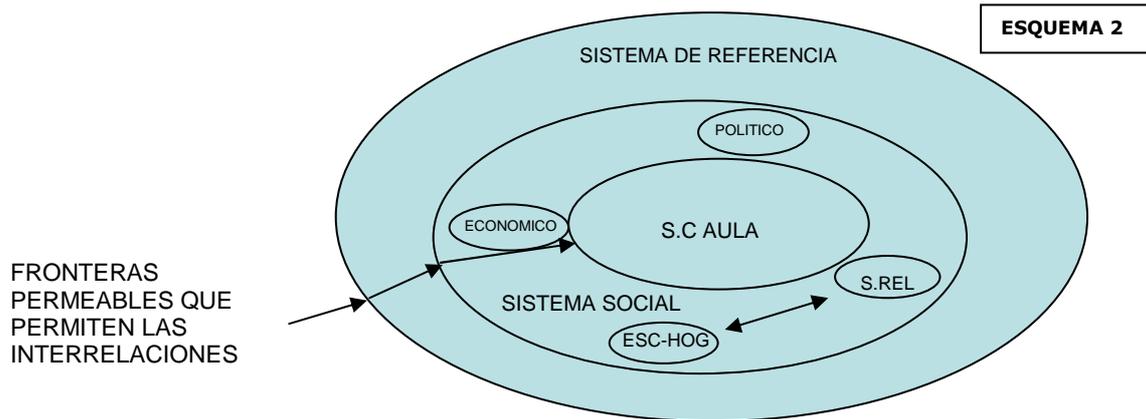
- ❖ **Expresiones comunicativas:** es el trabajo expresivo de ego que transforma la materia en sustancia expresiva y que contiene expresiones perceptibles por algún sentido de alter.
- ❖ **Representaciones:** actúan organizando un conjunto de datos que tengan sentido para ego y para alter.
- ❖ **Instrumentos de comunicación:** (Serrano, M. p. 163) “son los aparatos biológicos o instrumentos tecnológicos que pueden acoplarse con otros aparatos biológicos o tecnológicos para obtener la producción, el intercambio y la recepción de señales”.

Sin embargo el sistema de la comunicación no está aislado de otros sistemas con los cuales interactúa, influye y es influido por ellos: el sistema social, en el cual se realizan las relaciones de interdependencia más importantes.

El sistema de referencia (SR), está constituido por las normas, valores, creencias, etc.

Si el entorno –conjunto de todos los sistemas y sus relaciones- de un sistema cambian debido a sus relaciones con los otros sistemas, forzosamente éste cambiará.

Lo anterior tiene el propósito de ubicar a la institución en la cual se llevará a cabo el estudio de caso, “Escuela-Hogar del Perpetuo Socorro”, marcar los límites que tiene como tal y las relaciones que establece con otras organizaciones con el fin de alcanzar sus objetivos. (Ver esquema 2).



La Escuela-Hogar es una institución de carácter social y religioso, que brinda educación y hogar a niñas en alguna de las siguientes situaciones:

- ❖ Orfandad total o parcial.
- ❖ Víctimas de rechazo.
- ❖ Abandono.
- ❖ Maltrato físico o psicológico.
- ❖ Violencia familiar.
- ❖ Que sus padres o tutores se encuentren enfermos o privados de la libertad.
- ❖ Pobreza extrema.
- ❖ Adicciones por parte de los padres.

Para cumplir este objetivo establece relaciones con instituciones sociales encargadas de la protección al menor como son la Procuraduría General de Justicia y el D.I.F mismas que se encargan de abrir averiguaciones a denuncias de maltrato a menores. Cuando la denuncia se comprueba turnan la responsabilidad de atención al menor a instituciones como la escuela-hogar.

En la actualidad, en pleno siglo XXI, el ser humano ha evolucionado, ha recorrido diferentes caminos explorando y tratando de encontrar nuevos métodos de enseñanza más acordes con el nuevo hombre de este siglo, quien está viviendo en un mundo de avances científicos y tecnológicos que evolucionan a gran velocidad dejando poco espacio para la convivencia, las relaciones personales e interpersonales, la actualización del conocimiento, etc.

Convivencia y relaciones interpersonales llevan implícito un ingrediente más: la comunicación, sin éste no puede existir lo demás.

Por ello, entre otras cosas se ha considerado que la educación debe plantearse en términos de diálogo, lo que equivale a comunicarse dentro de las instituciones educativas, en las aulas e intentar romper con el modelo unidireccional de la comunicación y darle la palabra al alumno, que sea él, el que se manifieste y por lo tanto que el docente deje de interpretar el papel principal en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por que el “hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional. La relación pedagógica es en su fundamento una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución”. (Prieto, C. p. 39, 2005).

Es por esto, que la educación necesita replantearse como proceso comunicacional, pero no el clásico modo de entender la comunicación como transmisión unidireccional de emisor-mensaje-receptor, sino como un proceso de diálogo, de intercambio de información y de procesos de aprendizaje, donde docente y discentes apoyados en la intervención pedagógica logren “aprendizaje significativo,

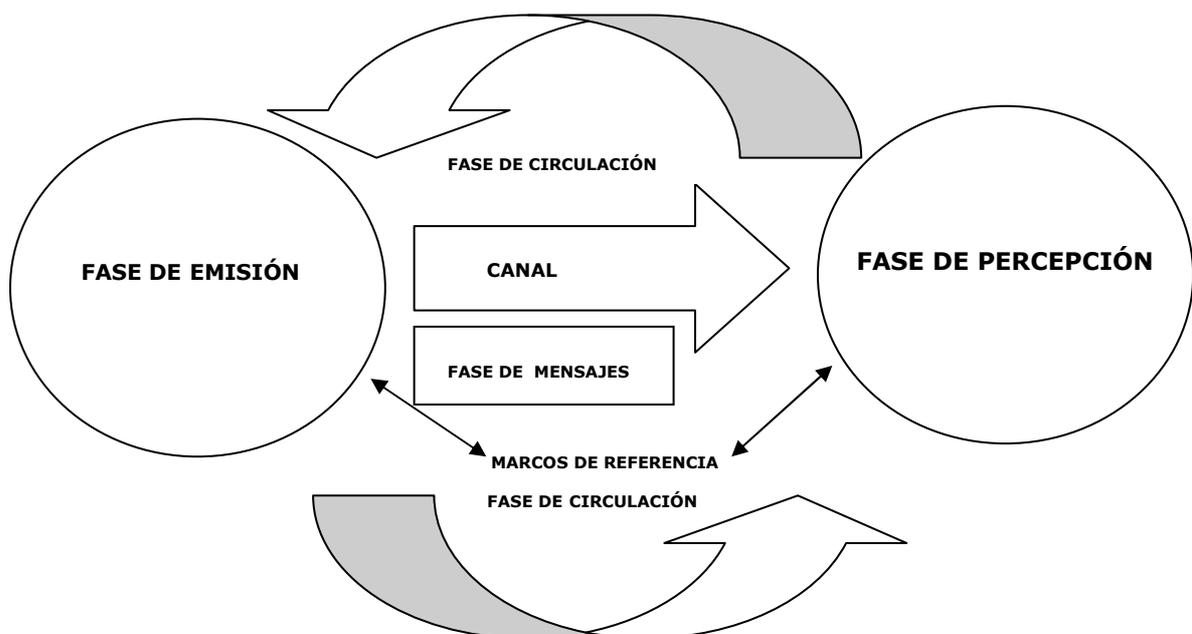
memorización comprensiva y funcionalidad de lo aprendido”, (Coll, C. p. 179, 1997); y así poder hablar de construcción de conocimiento.

Retomando el punto nodal de este apartado, la comunicación, Daniel Prieto, lo analiza a partir del esquema tradicional donde reconoce 4 fases y 2 más que él agrega, que permiten analizar el fenómeno comunicativo de manera crítica ya que él incorpora un elemento fundamental para su análisis: el contexto. Las fases que propone de acuerdo al esquema 3 son:

1. De emisión;
2. De mensajes;
3. De circulación de mensajes;
4. De percepción;
5. Marcos de referencia;
6. Cuestiones sociales generales. (Ver esquema 3).

ESQUEMA 3

EL PROCESO DE COMUNICACIÓN SEGÚN “DANIEL PRIETO”



Parte diciendo que si bien es cierto, la educación es un fenómeno comunicativo, ésta no se reduce a lo meramente comunicacional, ya que entonces estaría desdeñando los aportes educativos por sí mismos.

1. **Fase de emisión.** Considera que en sus inicios de este esquema, esta fase consideraba al emisor como el detonante del resto del proceso de comunicación, cuyos mensajes carecían de intencionalidad aparentemente; se le adjudicó tal importancia que dicha función solo estaba destinada aquellos seres “especiales”, capaces de fascinar a grandes auditorios, y que el discurso emitido a nivel micro y macro de audición no llevaba ninguna intención. Al respecto Prieto, D. (2000) dice que “en todo acto de emisión resulta tan importante lo dicho como lo no dicho, lo que se manifiesta como lo que se oculta, lo sepa o no quien emite” (p.59). Porque el emisor no puede dejar de lado su historia y la cultura de la cual forma parte, esto lo lleva forzosamente, lo sepa o no a tener intencionalidad porque habla desde la posición que tiene en la sociedad, de su experiencia, desde la percepción que posee acerca del mundo que le circunda y de su relación con los otros.

2. **Fase de mensajes.** Entendiendo mensaje como un signo o conjunto de signos que pueden ser: verbales, visuales, gestuales, etc., que significan algo para alguien; ya sea en sentido referencial, es decir sobre algún tema determinado, o bien en sentido estético, aquello que proporcione cierto placer o rechazo.

3. **Fase de circulación.** Se refiere al canal o al medio (instrumento) por el cual llega el mensaje, pueden ser desde los más simples hasta los equipos más sofisticados creados para tal

objetivo, es decir son todos los caminos posibles existentes capaces de divulgar mensajes. Prieto, D. (2000), “el punto central de esta fase es el relativo al lenguaje. No es lo mismo incluir un mensaje en un cartel que en un periódico mural; en un programa de radio o en video” (p. 63), ya que cada uno de estos canales determina las características del mensaje.

4. **Fase de percepción.** Centrada en la “teoría de los efectos”, que sostiene que la sola percepción del mensaje producirá en los receptores el cambio deseado de acuerdo a la intención del mismo, sin considerar la diversidad de la población, sus creencias, valores, necesidades; encajonaba en un molde a toda la población.

Más adelante surgieron las clasificaciones de acuerdo a las edades, status social, intereses, estilos de vida, sin reconocer que cada ser humano piensa, siente, vive, disfruta de diferente manera la vida o bien asume de desigual forma los problemas, las pérdidas y los duelos; lo que puede interesar a uno puede no interesarle a otro, porque todos y cada una de las personas son diferentes porque detrás de ellas existe una historia de vida específica e irreplicable.

Se puede decir que lo mismo sucede en la escuela, el docente tiene dentro del aula un grupo de sujetos diversos, heterogéneos, no sólo culturalmente hablando, sino también lingüísticamente porque cada alumno viene cargado de una forma diferente de utilizar la lengua en relación al contexto del cual proviene.

Él mismo se ubica ante un grupo con diferentes intereses, motivaciones y necesidades, y al igual que los alumnos también

trae consigo un bagaje de experiencias y una biografía específica y personal.

5. **Marcos de referencia.** Es todo lo que nos rodea, toda acción comunicativa o educativa que no funda sus acciones en las necesidades del otro no puede prosperar auténticamente.

“...marco de referencia es el espacio de lo plural, de la diferencia; el inmenso espacio de la vida cotidiana. Es en él donde se producen los procesos de comunicación más importantes (las relaciones inmediatas, la familia, los amigos) y desde él se lee el resto de la sociedad.” Prieto, D. (2000, p. 67).

Como docentes debemos tener bien claro en qué tipo de institución estamos inmersos, conocer sus objetivos, la misión y la visión que como tal tienen planteada para formar la persona que aspiran crear y el cómo pretenden lograrlo, partir de lo que se tiene para emprender las acciones adecuadas, proponiendo actividades contextualizadas, es decir situaciones reales, motivadoras y ricas en recursos, sin que ello represente saltar los límites que la institución educativa en cuestión establece.

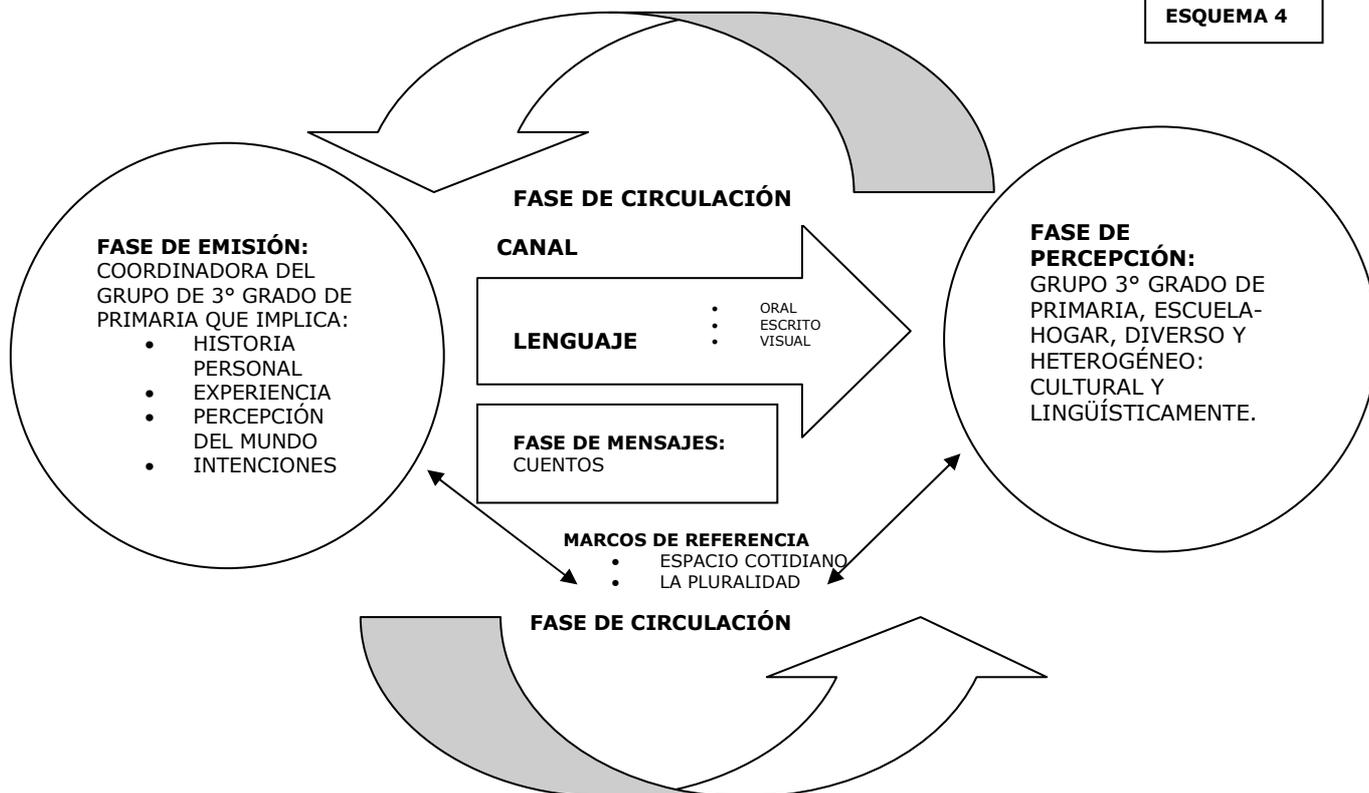
6. **Cuestiones sociales generales.** Cualquier organización del tipo que sea esta implicada en un proceso comunicativo y relacionada con cuestiones económicas, políticas, ideológicas que no puede ignorar, es por ello que como institución debe revisar constantemente su relaciones internas y externas para un adecuado funcionamiento, de lo contrario tiene el riesgo de caer en crisis o desaparecer.

De acuerdo con las fases antes descritas, se propone el mismo esquema de comunicación para la escuela-hogar, en el se representan los mismos elementos de acuerdo a la institución con la finalidad de

especificar las funciones que cumple cada uno de los actores implicados en el proceso comunicativo. (Ver Esquema 4).

EL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN LA "ESCUELA – HOGAR PERPETUO SOCORRO IAP"

ESQUEMA 4



De acuerdo a lo anterior se puede tener una visión global acerca del fenómeno comunicativo, de cómo ha ido evolucionando el conocimiento con respecto al mismo. Le corresponde a la educación en particular llevar todas estas cuestiones a su ámbito porque:

“...no podemos comprender el acto educativo sin tomar en cuenta lo comunicacional entendido como lo que significan el intercambio y la negociación de significados, de saberes y de puntos de vista, la interacción y el interaprendizaje, las táctica de la palabra y el juego del diálogo, la interlocución y la escucha. (Prieto, D. 2000, p. 51).

Existen algunas consideraciones que desde el punto de vista de la comunicación pueden contribuir en el espacio de la educación a mejorar su labor.

Intentar tener una visión global del complejo fenómeno comunicación-educación, saber que en el se dan un sinnúmero de interacciones, se emiten y se reciben mensajes constantemente, por eso es importante saber cuales son las formas más adecuadas de comunicarse, porque desde el lugar de emisor, como se menciona párrafos arriba es indispensable tener presente la diferencia, la pluralidad de los que nos rodean al emitir mensajes.

Todos los actores implicados en algún quehacer educativo tienen la responsabilidad de estar informados acerca de estos procesos, para no caer en excesos o equivocaciones tales como:

Abusar y/o confundir comunicación con medios tecnológicos (videos, computación y el uso del Internet principalmente) por que muchas veces el profesor recurre a ellos no porque tenga un plan de trabajo definido y pretenda obtener alguna experiencia de aprendizaje significativo junto con sus alumnos, sino porque no sabe que hacer con ellos y entonces encuentra en este medios una forma de “entretenerlos”.

Es una forma de mantenerlos “ocupados” inútilmente, de intentar transmitir a las autoridades que tiene el “control”, que están “callados”, - porque para muchas autoridades el hecho de que los niños permanezcan “calladitos y sentaditos” es sinónimo de disciplina y control por parte de profesor.

Estas actitudes crean en los educandos una certeza de que el maestro “no sabe” o es flojo, que lo único que busca es dejar pasar el tiempo,

porque finalmente la clase no deja de ser un discurso puramente verbal sólo que con imagen que la mayoría de las veces no le significa nada al educando.

Siendo así, es necesario que el profesor se comprometa e informe para darle un adecuado uso a estos instrumentos y los incorpore a su quehacer docente de manera creativa y eficaz, porque si bien es cierto que no funcionan en todos los contextos, bien utilizados pueden generar riquísimas experiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro aspecto relevante es que las instituciones educativas no escapan como ya se mencionó a lo comunicacional, porque necesitan de esta para un mejor funcionamiento a nivel de organización, siendo la comunicación el medio fundamental en dos sentidos.

PRIMERO.- requieren de la comunicación institucional para un adecuado flujo de mensajes entre sus actores (administración, cuerpo docente, alumnos, padres de familia y otros públicos), ya que al existir canales adecuados de información tanto al interior como al exterior se verá reflejado en un eficaz proceso docente educativo.

Por poner algún ejemplo, al interior se dará un intercambio comunicativo positivo entre profesores y autoridades, para establecer líneas de acción. Esta situación redundará en un interés por la parte pedagógica.

Hacia el exterior, las relaciones con padres de familia quienes son junto con los alumnos el nexo entre la escuela y la comunidad, barrio o colonia y le permite tener acceso a su realidad socioeconómica, social y cultural, al contexto.

En el caso concreto de la Escuela-Hogar esta situación difiere, ya que no todas las niñas internas cuentan con algún familiar que se haga cargo de ellas, las cuales permanecen internas hasta los 14 años, después la misma institución les busca otras opciones institucionales hasta que alcanzan la mayoría de edad.

Las internas que sí salen los fines de semana, representan una conexión entre la institución y sus formas de vida, saberes culturales, costumbres, mismas que se reflejan en las relaciones interpersonales que establecen directamente dentro de la casa hogar, donde manifiestan agresividad física y verbal, malos modales, poca disponibilidad en la realización de tareas conjuntas (barrer, lavar trastes, etc.), rebeldía.

Es evidente que estas situaciones son el reflejo de la convivencia aunque esporádica tienen con sus respectivas familias.

SEGUNDO.- la comunicación ya directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de las relaciones que se dan al interior del salón de clases que influyen directa o indirectamente, positiva o negativamente en el acto de enseñar, ya que influye la actitud, el interés, los objetivos y la motivación de todos los actores implicados en el mismo.

Aunado a lo anterior, durante décadas la escuela dentro del aula ha utilizado la comunicación para difundir algunas ideologías y a transmitir lo que socialmente se considera el “conocimiento legítimo” para lo cual ha buscado diversas formas de enseñanza:

- ❖ Unas centradas en el profesor donde éste constituye el centro del proceso enseñanza-aprendizaje y donde el alumno se convierte

en un simple espectador del monólogo (comunicación unidireccional).

- ❖ Otra centrada en los contenidos que el alumno debía memorizar y aplicar para contestar preguntas y realizar ejercicios que le ayudarán asimilar los contenidos que posiblemente más adelante olvidaría, sin considerar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso que se construye y se comparte.

Estas concepciones de la comunicación se olvidaron que:

“El aprendizaje en el aula no es nunca un aprendizaje meramente individual, constreñido a las relaciones cara a cara de un profesor y un alumno o de un alumno y unos conocimientos. Es claramente un aprendizaje dentro de un grupo social con vida propia, con intereses, necesidades y exigencias que van configurando una cultura peculiar”. (Pérez, A. p. 310, 2002).

De cualquier modo estas formas de educación han malinterpretado el factor comunicativo y así se han tenido ejemplos de:

- “La comunicación como control. Un aula funciona bien cuando todo está sujeto a la mirada del docente y de la institución”. (Prieto, D. p. 35, 2005). Todo luce “mejor” dentro del aula cuando los alumnos no hablan, no se mueven, no interactúan.
- Otra la del “maestro-actor; el docente tenía la función de convertir el aula precisamente en una función, en la cual sólo él contaba. Cómo pararse bien, cómo impostar la voz, cómo manejar los ademanes, cómo desplazarse, cómo dar un golpe de efecto para conmover al “espectador”. (Prieto, D., p. 35, 2005). El alumno un “bulto” incapaz de hacer una observación y asintiendo a todo de forma pasiva.

Por un lado en esa búsqueda de formas más acordes que coadyuvaran a la transmisión de determinados conocimientos, valores, creencias, y por otro, la psicología interesada en saber como los niños se apropian del conocimiento, se olvido durante mucho tiempo del aspecto comunicacional presente dentro de la educación y en particular su

relevancia en las relaciones interpersonales en el salón de clases, por eso al respecto se dice que;

“...la vida en las aulas se convierte así en un ámbito preferente de observación y de análisis: el aula ya no es el escenario físico del aprendizaje escolar, sino también es escenario comunicativo donde se lee y se escribe, donde unos se divierten y otros se aburren, donde se hacen amigos y enemigos, donde se aprenden algunas destrezas, hábitos y conceptos a la vez que se olvidan otras muchas cosas. En última instancia, es ese lugar donde unos y otros conversan, donde las formas del discurso pedagógico del maestro dialogan con las maneras de decir (y de entender) el mundo de quienes acuden a las aulas de nuestras escuelas e institutos de lunes a viernes, les guste o no.” (Lomas, C. 2002, p. 10).

La “Escuela-Hogar” del Perpetuo Socorro no es la excepción, ya que es una “institución social y por lo mismo inevitablemente impregnada por los valores circunstanciales que imperan en los intercambios sociales” (Pérez, D., p. 309. 2002).

Es un lugar donde las niñas cohabitan 24 horas al día, donde no sólo comparten el ir juntas al colegio, hacer la tarea todas las tardes, asistir a misa un día a la semana, rezar el rosario cada noche, en donde todas y cada una de ellas ha asimilado las tradiciones culturales del contexto asumiéndolas naturalmente.

También comparten las horas para comer, bañarse, dormir, jugar, pelear, etc. y debajo de estas actividades subyace inevitablemente el fenómeno comunicativo.

Sin embargo, las autoridades; los académicos que elaboran los programas de educación primaria y secundaria, los expertos en el uso y escritura correcta de las palabras, los docentes que planifican sus clases, todos ellos encaminan sus esfuerzos para enseñar las normas del lenguaje; “la sintaxis a costa de la comunicación abierta de significados, ideas, argumentos, discursos”. (Pérez, A. p. 306, 2002).

Se empeñan en dar al niño y al adolescente un sinnúmero de reglas ortográficas, de puntuación, en hacerles comprender la estructura de los enunciados que nada le dicen a los educandos, ni nada tienen que ver con su vida cotidiana, ni tampoco con el uso habitual de la lengua en la cotidianidad.

Se dice luego que el niño ha aprendido cuando da la respuesta “correcta” de lo que se espera de él.

“No importan si a las respuestas esperadas se llega a través de alegrías o angustias, de impulsos o inhibiciones, de solidaridad o competencia. Si va quedando algo en el camino (creatividad, espontaneidad, imaginación) no es mayor problema; los productos demuestran que se conforma año a año un integrante dócil de la sociedad”. (Prieto, D. P. 77, 2000).

Entonces la clase de español, por mencionar alguna, se convierte en repetición y memorización de reglas de cualquier índole para que el niño y el joven aprendan hablar y escribir mejor, pero en un lugar donde nunca se le da la palabra, ni se practica crear y re-crear un texto, una historia, una carta a partir de una mínima vivencia personal del estudiante.

Clases en donde no se les enseña a los educandos, que la lectura y la escritura constituyen instrumentos insustituibles para el aprendizaje, para desarrollar una percepción crítica de todo lo que la persona recibe del exterior, que son herramientas para la reflexión, que permiten evaluar y elegir la información. Que es a través de la lectura que los seres humanos pueden deleitarse con una novela, un poema, un cuento, etc.

También se dice que “la comunicación en el salón de clases se define como el conjunto de los procesos de intercambio de información entre el profesor y el alumno y entre los compañeros entre sí, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: la relación personal y el proceso de enseñanza-aprendizaje.” (Fragoso, D. 2000, p. 37).

Entonces, si el aula es un escenario comunicativo, de intercambio de información, donde florecen y mueren relaciones de cualquier índole, hay que hablar y escuchar, leer, entender y escribir, permitir a los alumnos expresar sus ideas, que aprendan a utilizar el lenguaje de forma práctica en diferentes contextos.

Espacio que se ve impedido, en ocasiones, por un maestro autoritario, o de otro que utiliza el dictado como único recurso didáctico, o aquel empeñado en que el niño memorice una retahíla de datos para él inútiles, o este otro que “entretiene” al niño haciendo “copias textuales” mientras el docente utiliza ese tiempo para cubrir los requisitos administrativos que la institución educativa le demanda, en el mejor de los casos.

“Así los conocimientos que aprende el alumno en la institución escolar, a través del currículum oficial, con bastante frecuencia se convierten en conocimientos teóricos, abstractos, aislados y separados de los esquemas de pensamiento que rigen la interpretación y la acción.” (Pérez, A. p., 296, 2002).

Y cuando el niño cruza el umbral físico de la escuela ha olvidado casi por completo las buenas palabras, la estructura gramatical y afuera, en el ámbito de lo cotidiano reduce su lenguaje a un mínimo de palabras.

Estas son algunas de las situaciones que cada día se viven en una institución educativa; y es de esta manera que el alumno va transitando por la escuela, sin encontrarle un sentido útil a tanta información con la que se ve bombardeado, cayendo así sólo en el afán de terminar la tarea escolar para evitar regaños, castigos, de esperar con ansiedad la hora del recreo, la llegada de las vacaciones porque ello representa no leer y escribir. Lo que es más grave aún, asimilando que todos los contenidos que se le “enseñan” en la escuela solo sirven para “pasar de año”; entonces;

“...las clases se convierten así en una tupida hojarasca de destrezas de disección gramatical o sintáctica vestidas con el ropaje de la penúltima modernidad lingüística, mientras en las aulas

casi nunca se enseña que los textos tienen una textura y una contextura y que es en el uso donde es posible atribuir sentido a lo que decimos cuando al decir hacemos cosas con las palabras.” (Lomas, C. 2002, p. 13).

Lo mencionado arriba es algo tan real como “habitual” que no debería suceder, que sin embargo el grupo de niñas de 3º grado de la escuela-hogar lo vive y lo sufre todos los días.

Profesoras empeñadas en sólo dar información, dejar trabajo en exceso, que considero que no les desarrolla ninguna habilidad. Sin darse cuenta, tal vez, que las niñas no han entendido ni la mitad de los contenidos que se han “trabajado” dentro del aula, esto por una razón muy simple, las niñas no saben leer ni escribir competentemente, por lo tanto la mayoría de las veces no comprenden ni en lo más mínimo las instrucciones para realizar el trabajo.

Esta claro que si en el salón de clases el docente tiene la oportunidad de interactuar con su grupo en general y con cada alumno en particular, debería comunicarse con sus alumnos, ser receptivo y capaz de detectar situaciones como la antes descrita, para que ningún niño se quedara rezagado.

El docente debe considerar ampliamente que “el alumno, como individuo o como grupo, se sitúa ante el aprendizaje en la escuela desde muy diferentes puntos de partida. Sus intereses, preocupaciones, expectativas, habilidades, instrumentos, estilos y ritmos de aprendizaje pueden, y de hecho así es, abarcar una enorme diversidad de posiciones iniciales.” (Pérez, A. p. 297, 2002).

Entonces si la comunicación ofrece la oportunidad de saber acerca de los niños porque se produce en el contexto áulico es necesario hacer una revaloración de la misma, y enfocar nuestra atención desde otros ángulos, tomar en cuenta que Reyzábal (1999) “el “hablar en el aula” debe diferenciarse del persuadir mediante la manipulación, la represión, la seducción, etc.” p. 59).

Es a través del diálogo entre alumno-profesor tomando también en cuenta que no sólo a través de la palabra nos comunicamos, también lo hacemos con un gesto, una mirada fugaz, una palabra o frase sin concluir, hasta el mismo silencio nos dicen algo y forman parte del proceso comunicativo.

Porque "...el salón de clases es un espacio de relaciones intrapersonales, interpersonales y grupales, donde entran en juego los diversos marcos de referencia de las personas que propician muchas veces progreso y otras conflictos". (Fragoso, p. 37, 2000).

Es por ello que el docente debe ser receptivo y aprender a escuchar a sus alumnos, y orientar sus esfuerzos en desarrollar en el niño habilidades de comunicación que le permitan saber qué decir, cómo decirlo, cuándo decirlo y a quién decirlo.

Dotarlo de las herramientas suficientes para estos menesteres tan cotidianos pero pareciera que se han olvidado, tomando su lugar otros como son ver la televisión, navegar en la Internet, que en la actualidad sumerge a niños y adolescentes en un profundo aislamiento y los dota de un lenguaje empobrecido y gris, no precisamente porque estos instrumentos posean solo información negativa, sino porque son los niños y adolescentes los que carecen de criterio crítico para utilizarlos.

1.5.- LENGUAJE Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y COMUNICATIVA.

Ante estos procesos comunicativos es evidente la importancia que tiene el lenguaje como un instrumento o medio de comunicación entre organismos de una misma especie, entre actores que buscan alcanzar la misma meta y que se produce sólo en un contexto de interacción social con otras personas.

El habla es la concreción del lenguaje, es decir, la ejecución del lenguaje o actualización del potencial lingüístico que posee una persona.

Para satisfacer la necesidad de comunicarse el ser humano utiliza el lenguaje, que es la capacidad comunicativa que tiene la persona, cuya función principal es compartir la experiencia personal, entendiendo como experiencia todo lo que la persona siente o percibe tanto de estímulos internos como externos.

“El lenguaje puede ser utilizado como un medio para cambiar la realidad. El lenguaje es tan real como los árboles, las casas, el televisor, el lavavajillas... Podemos poseer todas las riquezas materiales, pero mientras nuestro uso del lenguaje sea pobre, nuestra visión y vivencia de la realidad permanecerá incompleta, nuestros pensamientos y sentimientos serán grises y quizá nos podamos integrar a la sociedad pero no de la manera enriquecedora, transformadora”. (Reyzábal, V. 1999. p. 23). El lenguaje cumple con dos funciones esenciales que son:

<i>FUNCIONES DEL LENGUAJE</i>	
Como instrumento de comunicación	Desempeña una función social, al establecer la comunicación entre los hombres.
Como manifestación de la personalidad	Al llevarse a cabo el proceso comunicativo la persona imprime en el los rasgos individuales que lo distinguen de los demás.

El lenguaje es la base de la educación, con el se asegura el intercambio de preguntas, respuestas, estimulaciones, participaciones, dudas, aclaraciones, etc., durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello entre el docente y el discente debe de prevalecer un diálogo constante, porque cada uno desempeña un función

imprescindible de intercambio de información a través del cual se enriquecen mutuamente, se dice entonces:

“... que ninguna actividad concreta del hombre es tan definitivamente humana como el lenguaje y que, en consecuencia, ninguna otra ciencia será más importante en la planificación de un mundo mejor en el que estamos todos implicados.” (Reyzábal, V. 1999, p.17-18).

Un mundo que atraviesa por constantes y vertiginosos cambios en todos los ámbitos de la vida: social, política, económica, tecnológica, científica, cambios que traen consigo nuevas y mayores exigencias para los seres humanos, a los que tienen que adaptarse con rapidez, aprender a ser flexibles ante las nuevas formas de pensar y actuar en la vida cotidiana.

Por ello, y por las demandas sociales nacionales e internacionales entre otras situaciones, surge la necesidad de una educación basada en competencias, en desarrollar habilidades y adquirir conocimientos que le permitan al ser humano autorregularse ante las diversas situaciones que se le presentan.

Por lo tanto una educación concebida en estos términos debe brindar al educando la preparación suficiente para que sea capaz de desempeñarse con éxito en los diversos contextos en que se desenvuelve.

Para abordar estos dos conceptos que a veces parecen confundirse, primero definiré el concepto de competencia para posteriormente hacer una diferenciación entre competencia lingüística y comunicativa. Se le llama competencia:

- ❖ Al conjunto estructurado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, mismos que intervienen en el

desempeño responsable y efectivo de las tareas que se realizan en la vida cotidiana en contextos determinados.

- ❖ También es un conjunto de comportamientos que implican una serie de habilidades, conocimientos, valores que se ponen en acción al cubrir necesidades específicas en situaciones concretas.

Una competencia puede ser evaluada a largo plazo, porque finalmente son aquellas acciones que pone en práctica la persona en su vida profesional y cotidiana.

Un enfoque educativo basado en competencias busca desarrollar aquellos talentos que posee todo ser humano y que sólo hace falta descubrirlos.

Una competencia se infiere a partir del desempeño, es decir en la habilidad que manifiesta una persona en la realización de una tarea al desplegar ciertas estrategias para su ejecución práctica.

- ❖ Habilidad es “la disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas”. (Diccionario de las Ciencias de la Educación. 1994. p. 713).

Entonces una educación con estas características requiere de personas con actitud para aprender durante toda la vida, para convertirse en seres autónomos, cooperadores, críticos y abiertos al cambio.

Porque todo humano genéticamente normal nace con la capacidad innata para desarrollar el lenguaje, porque tiene el mecanismo biológico necesario para lograrlo.

En cuanto a las habilidades de comunicación estarán determinadas de acuerdo a los contextos en donde se desenvuelva, sujetas a restricciones de tipo social y cultural; si éstos son ricos en experiencias comunicativas el niño aprenderá variadas formas de hacerlo y será capaz de implementar las acciones necesarias para lograrlo.

Por el contrario si estos contextos tienen poca calidad las limitaciones en las habilidades tanto escritas como orales serán escasas.

Los ejemplos son muchos en nuestro sistema de educación básica, y en el grupo de 3° grado de primaria de la escuela-hogar dada su situación, el problema se agudiza al no poder proporcionar a este grupo socialmente desfavorecido los suficientes recursos para que logren desarrollar sus capacidades, ya que son niñas poco motivadas y estimuladas en estos aspectos y el único apoyo real que reciben proviene de la institución que intenta subsanar lo que la familia no les ha proporcionado.

Sin embargo, a pesar de los arduos esfuerzos que realizan las autoridades, es difícil, porque primero está la alimentación y el vestido.

Aunado a lo anterior, la enseñanza de tipo tradicional sigue afectando a un alto número de niños y adolescentes que asisten a la escuela y lo único que hacen es copiar, repetir, memorizar unos contenidos que no saben para que les sirven produciéndose una desvinculación de la escuela con la vida, siendo que Goodman, Y. (1990) dice que “Los niños pueden aprender más fácilmente cuando el conocimiento resulta útil inmediatamente; aprender es más difícil si su propósito es distante”. (p. 262).

Siendo la comunicación el medio fundamental de expresión de todo ser humano y elemento insustituible en procesos educativos formales e informales, donde alumnos y maestros la utilizan al hablar y al escribir, para discutir, convencer, llegar acuerdos, aprender y construir aprendizajes entre otras muchas cosas. Para esto es necesario desarrollar la competencia comunicativa entendida como:

“...conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo –lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y el grado de formalización requerida.” (Lomas, C. p. 15, 1998).

O bien, “como conocimiento del sistema lingüístico y de los códigos no verbales y de sus condiciones de uso en función de los contextos y situaciones de comunicación y del diverso grado de planificación y formalización de esos usos concretos.” (Lomas, C. p. 60, 1998).

Estos conceptos aluden a que una competencia comunicativa requiere de habilidades lingüísticas, siendo ésta la capacidad que tiene la persona para reconocer y producir un número infinito de enunciados a partir de un número finito de unidades y reglas, también se es competente lingüísticamente cuando el ser humano hace un uso adecuado del lenguaje respetando las normas gramaticales para expresarse correctamente.

Aunque esto no implica habilidades comunicativas, ya que para ello se requiere que haya intercambio de información y dominar la relación informativa con el otro, misma que puede ser para informar, persuadir, negociar, explicar, dialogar etcétera.

También se entiende la competencia comunicativa,

“como la capacidad cultural de las personas (adquirida en la escuela y en otros ámbitos sociales del uso lingüístico) para expresar y comprender enunciados adecuados a intenciones diversas en las diferentes situaciones y contextos de la comunicación humana”. (Lomas, C. 2002, p. 12).

La escuela entonces debe contribuir al desarrollo de habilidades que fomenten la comunicación, porque el ser humano es un ser por naturaleza conversador, y el desarrollo y uso del lenguaje en situaciones cotidianas juega un papel importante en los procesos de interacción social.

Dado lo anterior, “un hablante competente es aquel que logra tanto producir como interpretar enunciados adecuados a la situación en la que participa, que puede valerse de la lengua como herramienta para lograr diferentes propósitos y sabe adaptar su lenguaje a la situación”. (Competencias Comunicativas. p.5. <http://www.talentosparalavida.com16-2.asp>).

Entonces es necesario que el docente asuma la responsabilidad no sólo de centrar su quehacer en que los niños y adolescentes aprendan normas, reglas ortográficas, categorías gramaticales, sino también busque los espacios para promover el hablar y escribir en clase, utilizando estrategias didácticas y metodológicas que coadyuven a dotar a los alumnos de herramientas suficientes para su uso práctico.

Porque, si bien es cierto que cuando los niños inician su formación escolar ya saben hablar, esta habilidad sólo les es útil en situaciones familiares y más coloquiales y cuando acceden a otros espacios de formación como es Lomas, C. (2002). “el ámbito escolar es obvio que adquirir los conocimientos de las diversas áreas del saber exige antes apropiarse de las formas de decir del discurso en que se expresen.” (p. 17).

“El aprendizaje de los contenidos escolares exige por tanto como condición previa el conocimiento de las formas de decir el discurso de cada una de las disciplinas académicas y en consecuencia el dominio de habilidades de comprensión y de producción de los textos habituales en la vida escolar (expositivos, científicos, argumentativos, divulgativos...), cuya función es facilitar el acceso al saber cultural que se transmite en el seno de las instituciones educativas”. (Lomas, C. 2002, p. 17).

Pero leer, entender y escribir son acciones que trascienden fuera de la vida escolar, no sólo en la escuela se lee y se escribe; el ser humano pone en práctica estas dos actividades en los diversos contextos donde se sitúa.

Por lo tanto, la escuela debe tener en cuenta el uso y las funciones sociales de la lengua al enseñar a leer y al escribir para que el niño aprenda a diferenciar, comprender y producir enunciados y discursos hablados y escritos.

Podemos decir entonces que el fin social de la enseñanza de la lengua, por mencionar el más universal es el que el alumno logre dominar los recursos tanto de expresión y comprensión hablada como escrita, y ser capaz de implementar estrategias en cualquier ámbito de la vida social.

Es evidente que lo anterior sería lo idóneo, sin embargo, también es cierto que estos son propósitos generales, aquellos que se elaboran detrás de un escritorio, pero la realidad es bien diferente, ya que es el docente quien tiene que resolver y adaptar el currículo oficial a las necesidades reales de la población.

Porque él en su diaria práctica educativa conoce –al menos así se piensa- las condiciones socio cognitivas de sus alumnos, la pluralidad y las particularidades de su grupo, siendo el encargado de planificar, elegir las estrategias didácticas, seleccionar y organizar los contenidos, proponer las actividades, evaluar; en resumen el que adecua el currículo oficial al contexto real.

Pero en la mayoría de los casos toda esta labor se lleva a cabo mecánicamente, se llenan formatos de plan de clase, con ciertos objetivos que no se cumplen o sólo en cierta medida; porque en la

práctica el docente no cuenta con las herramientas didácticas y metodológicas para que estas habilidades se desarrollen efectivamente, ya que no tiene claro qué son ni cuáles son esas, lo que intenta es dar cierta coherencia a los contenidos propuestos de acuerdo a la concepción que él mismo tiene del proceso enseñanza-aprendizaje influyendo aquí su propia historia personal y concepción del mundo.

Lo que realmente enriquecería tanto al docente como al discente es ir construyendo juntos el conocimiento, Lomas, C. (1998), en tanto que el profesor “pueda modificar su práctica continuamente y modifique, incluso, el instrumento del que dispone” (p. 67).

Contribuyendo desde su espacio y su posición dentro del aula, a que los alumnos y las alumnas desarrollen su habilidad lingüística y comunicativa para construir con la ayuda del profesor sus conocimientos y puedan transitar por la escuela con objetivos claros y metas a alcanzar.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

LA CONSTRUCCIÓN GUIADA DEL CONOCIMIENTO EN EL AULA A TRAVÉS DE LA LECTURA DE CUENTOS.

2.1.- CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA HOGAR PERPETUO SOCORRO, IAP Y SUS POSIBILIDADES COMO ESPACIO COMUNICATIVO.

La Escuela-Hogar del Perpetuo Socorro, IAP es una institución de carácter social, privado y católica que proporciona educación y hogar con todo lo que ello implica a niñas entre 4 y 14 años de edad que carecen de él, y para aquellas otras que están expuestas a los peligros de una comunidad familiar carente de valores, donde hay miseria y devaluación de la mujer.

Es un espacio físico que busca ofrecerles las condiciones materiales y espirituales necesarias para su crecimiento, desarrollo y madurez humana apoyándose en los valores católicos. El personal encargado de la administración de la Institución es religioso y civil.

La Institución cuenta con dos estructuras: “El Colegio” y la “Casa-Hogar”. El colegio se compone de salones para preescolar y primaria, área de juegos infantiles y un gran patio que por las tardes sólo utilizan las niñas internas para jugar. La casa-hogar cuenta con dos edificios “A” y “B”, de 3 pisos cada uno, los cuales tienen dormitorios, cocina, comedor, área de estudio, ropería, baños, área de lavado, depósito de basura. También con una planta de un piso para usos múltiples: taller de cocina y repostería, computación, taller de costura y biblioteca.



Como toda institución de carácter social se encuentra inmersa en un conjunto de sistemas. Un sistema es un conjunto de elementos organizados, en este caso personas, con características heterogéneas. Un sistema puede estar constituido desde dos componentes en adelante. Las relaciones que se establecen entre los componentes son necesarias para que el sistema funcione o permanezca organizado como tal.

Existen distintos tipos de sistemas: social, educativo y religioso, etc., la escuela hogar esta dentro de un sistema educativo y religioso; principalmente a los que influye y se ve influida al tener que cumplir con determinados objetivos tanto educativos, sociales y religiosos principalmente. “Las escuelas, al ser instituciones sociales, tienen muchos propósitos: controlar a los niños, inculcar valores morales, prepararlos para habilidades específicas”. (Mercer, 1996, p. 91).

La Escuela-Hogar del Perpetuo Socorro en su carácter educativo-religioso tiene como objetivos principales los mencionados por Mercer; ya que al brindarles escuela y casa a niñas de estratos sociales desfavorecidos, con determinadas situaciones de vida difíciles de enfrentar; controla y decide, en algunas

totalmente, en otras de manera parcial, todo lo que a ellas incumbe (vestido, alimentación, tipo de educación, valores religiosos y morales, norma su conducta tanto en la escuela como en la casa).

La escuela en su carácter de institución educativa promueve el desarrollo de sus habilidades, aunque la institución de forma global busca constantemente la enseñanza de la fe católica utilizando un tiempo considerable para este propósito, ya que la considera un apoyo para remediar y que las niñas puedan enfrentar en cierta medida su difícil situación familiar y se incorporen a la sociedad de manera sana.

Ahora bien, para definir al grupo de 3° de primaria objeto de este estudio de caso, primero, desde mi punto de vista considero necesario definir desde la sociología el concepto de grupo.

El grupo es una estructura que nace a partir de la interacción de las personas y se conforma de acuerdo a determinadas funciones y busca cumplir con unos objetivos. Porque, “En todo tiempo y lugar los hombres deben cooperar de alguna manera para satisfacer las necesidades sociales que llevan consigo las actividades familiares, educativas, económicas, políticas, religiosas y de recreo”. (Fitcher, J. 1996, p. 20). Todas estas funciones están presentes en cualquier tipo de sociedad en mayor o en menor grado, de acuerdo con la importancia que se les dé. Las principales características de un grupo son:

- ❖ Haber desarrollado un sentido de participación, es decir, que el grupo en su totalidad se identifique con la tarea a realizar y que es la razón de que exista como tal.
- ❖ El grupo debe de percibirse e identificarse como una unidad.
- ❖ Apoyo recíproco para el logro de objetivos.

- ❖ Que cada integrante ejecute una función propia e intercambiable, sin establecer roles estereotipados y rígidos.
- ❖ Que el grupo como tal se reconozca como generador de experiencias de aprendizaje, que lo lleven a la reflexión.
- ❖ Que se respete la individualidad de la persona, con sus defectos, virtudes e intereses.

Para satisfacer estas necesidades, las personas se reúnen en grupos: políticos, económicos, educativos, religiosos, etc. Los grupos educativos pueden ser formales o informales y tienen como principal función la transmisión de la cultura a las sucesivas generaciones.

El grupo de 3° grado de primaria de la Escuela-Hogar está constituido como un grupo de carácter educativo y por tanto su tarea esta enfocada al logro de aprendizajes escolares, incluyendo de manera particular el desarrollo de la lectura y escritura leyendo y escribiendo cuentos con el fin de promover habilidades de comunicación: expresión oral y escrita.

Se ha observado dentro de este grupo de niñas una incipiente lectura oral (fluidez, entonación, puntuación, dicción), por lo que muchas veces no llegan a comprender las ideas principales de un texto, ni tampoco, al hacer su tarea leen correctamente las instrucciones lo que impide que la realicen adecuadamente.

En cuanto a la lectura silenciosa, es difícil llevarla a cabo ya que no logran la concentración, platican, divagan, juegan, se mueven constantemente en su silla, etc.

En esta casa las niñas tienen la oportunidad de conocer otras compañeras con situaciones similares a la propia, vivir con ellas y todo lo que la diaria convivencia les puede ofrecer. Saber historias de vida, compararla con la propia, dar opiniones, inventar juegos, compartir ideas, interactuar constantemente con personas de su misma edad principalmente. Se ha observado que son solidarias, y que a pesar de su corta edad comprenden que otras viven experiencias más fuertes que la propia. Por ejemplo, el día 23 de marzo llegaron a la casa 4 niñas: entre ocho y 10 años de edad, quienes habían permanecido durante un mes en el albergue de la PGJ, mientras se investigaba su situación y determinaba que se haría con ellas.

Este tipo de situaciones provoca mucha expectación en las niñas ya internas, cuando llegaron, todas querían saber, preguntar, no se les permitió pararse de su lugar, al finalizar la tarea y el tiempo acordado para trabajar el taller de cuentos, tres niñas (Paula, Claudia y Joana), se acercaron a una de ellas y esta es la conversación:

Todas: ¿Cómo te llamas?

Niña: Lupita.

Paula: ¿De dónde vienes?

Lupita: Estaba en el albergue de la PGJ

Claudia: ¿Cuánto tiempo estuviste ahí?

Lupita: un mes.

Joana: ¿Por qué?

Lupita: Por maltrato y violación.

Todas: una expresión de asombro y luego silencio.

Paula: ¡Ay Joana! Ya no le preguntes porque la vas hacer llorar.

Todas: Ven te vamos enseñar donde te vas a dormir.

Claudia: -Tomando una bolsa que llevaba Lupita -, le dijo: aquí puedes guardar tú ropa, señalándole un anaquel vacío.

Lupita: ¿Dónde la puedo lavar?

Todas: Ven nosotras te llevamos.

Son niñas muy abiertas al diálogo, en este caso particular, mostraron comprensión y solidaridad al no seguir preguntando e intentaron hacerla sentir bien.

2.2.- CARACTERÍSTICAS DE LAS NIÑAS E INTERACCIONES SOCIALES

En la Escuela-Hogar habitan alrededor de 130 niñas, están distribuidas en 8 grupos, de acuerdo con la edad y grado escolar, cada uno a cargo de una persona quien también vive en la casa haciéndose cargo de ellas supervisando su aseo personal, alimentación y todo lo referente a la escuela (juntas, firma de boletas, tareas, citatorios, etc.), en caso de que ningún familiar se responsabilice de estos compromisos.

Los viernes, al terminar las clases (14:00 hrs.), las niñas que tienen la posibilidad de pasar el fin de semana con algún familiar se van, regresan el domingo a las 18:00 hrs., o el lunes a las 7:00 de la mañana. Este día es esperado con mucha ansiedad, pero también desde ese día algunas lamentan el próximo regreso.

Las niñas que llegan a esta institución, en general manifiestan algunos trastornos en su comportamiento psicológico y social: agresividad, aislamiento, miedos, rabietas, incapacidad para establecer relaciones interpersonales positivas, disminución de la eficiencia intelectual y baja autoestima, algunas niñas se orinan en la cama.

Esta última situación provoca que sean rechazadas por las demás internas, aislándolas, no permitiendo que participe en las actividades conjuntas: tareas, conversaciones y juegos, suscitándose constantemente murmuraciones en relación a ellas, comentarios agresivos, por ejemplo: “huele a pipi”, “¿quién no se bañó?“, “que no se siente junto a mi porque huele feo”, “su mamá no le lava la ropa” etc.

Ante esta situación las niñas agredidas reaccionan de diferente manera: se defienden agresivamente, se cambian de ropa, le ponen talco para evitar el “mal olor”, se retiran del grupo o simplemente intentan ignorar la situación.

Sin embargo, a pesar de esto no he escuchado que se les corrija a las demás o bien que se les haga entender que aquello que le sucede aquella niña no es voluntario, tampoco que se les exhorte a tratarla como a cualquiera de ellas.

Las autoridades de la institución son religiosas, tanto la directora de la casa como la del colegio, por lo general la directora de la casa está mucho tiempo ausente, debido a los compromisos que debe atender en cuanto a la manutención de las niñas. Cuando está presente, todas las niñas intentan comportarse de manera ordenada y callada, sin correr, reír o gritar. La religiosa imprime un sello muy fuerte de autoridad con su presencia, lo que menos desean las niñas es que las sorprendan haciendo “algo” que pueda disgustarla.

Es evidente el interés y la gran preocupación de las autoridades de esta escuela-hogar por impulsar y preparar a estas niñas para una vida futura satisfactoria, aunque se sabe de antemano la difícil tarea que esto representa.

Sin embargo, existe poco diálogo con ellas, casi siempre sólo se dirige a las niñas para corregirlas o darles alguna orden. Cuando sube a revisar las áreas de

estudio, inmediatamente todas se sientan “correctamente”, acomodan la banca, recogen los papeles, se arreglan el pelo, el moño, se suben las calcetas, se quedan calladas.

En la casa viven otras religiosas encargadas del área administrativa, otras hermanas de edad avanzada que utilizan la casa para su descanso; la relación con éstas es mas relajada, permiten con más facilidad que las niñas se acerquen a ellas, las abracen o las tomen de las manos, ya que esta población siempre está buscando el contacto físico, el abrazo, el beso, una palabra amable, afecto.

El grupo en cuestión, está compuesto por 12 niñas de ocho años, que cursan el 3° año de primaria, viven en la casa y por las mañanas acuden al colegio de la misma institución. Por las tardes, después de la hora de la comida, de 14:00 a 15:00 horas, suben a sus salones-dormitorios para hacer la tarea; permaneciendo ahí hasta las 18:30 horas. Este grupo a su vez se subdivide en dos porque asisten a grupos diferentes y por lo tanto el trabajo extra-clase no es el mismo.

Como la institución es de carácter social, y en sus alrededores existen varias escuelas particulares a nivel medio superior, las cuales exigen que sus alumnos realicen un servicio social; por tal motivo muchos jóvenes acuden a la institución para poder cubrir este requisito, por lo que las niñas en repetidas ocasiones tienen otras actividades que son cubiertas por estos jóvenes y que les demanda parte del tiempo de las tardes. Por lo general son actividades poco estructuradas, porque lo mismos estudiantes no llevan un plan de trabajo elaborado con ciertos objetivos, lo que provoca desorden y desorientación.

Entre las principales actividades que realizan son: computación, catecismo, actividades deportivas, juegos, apoyo a tareas principalmente. En época navideña, van algunos grupos a presentarles alguna pastorela o les organizan una posada. También, cuando hay algún donativo, la directora dispone que todo

el internado se forme en el patio para dar las gracias al estilo de la escuela-hogar (algunas canciones que se han hecho para estos eventos) a los benefactores.

2.3.- CONDICIONES ESPACIO TEMPORALES Y LA CONSTRUCCIÓN GUIADA DEL CONOCIMIENTO.

El área de estudio es un espacio físico suficientemente amplio, ubicado en el segundo nivel del edificio "A", donde entra mucha luz natural, tiene un pizarrón blanco movable y un lugar para guardar sus útiles escolares.

Distribuidas en círculo alrededor de la mesa, tienen como actividad inicial hacer la tarea, lo que les permite escribir, leer, escuchar, preguntar, interactuar, compartir, conversar, reírse, ayudarse, enojarse, incluso en ocasiones hasta llorar; denotando así que el espacio que comparten no es sólo físico sino también comunicativo en donde básicamente se comparten y se construyen significados y concepciones diferentes del mundo, donde se tienen diversas formas de expresión, de vocabulario, de lenguaje reflejo de sus raíces familiares, sociales, culturales y de las formas de cómo cada una de ellas interpreta el mundo.



Un ejemplo de tal aseveración es la siguiente conversación, realizada el seis de diciembre del 2005. Una frase del cuento “En la oscuridad”, donde se narra la historia de siete niñas que viven en la calle; la frase dice: “Doca, tiene la mano pesada”, en este punto se hizo una pausa, se formulo la pregunta: “¿Entienden el significado de esta frase?”.

Se pudo observar que a partir de la misma las niñas pudieron compartir un significado común, cada una desde un contexto social y cultural distinto, historia personal, valores, estilos de vida y diferentes experiencias, lo expresaron de distinta manera, pero todas coincidieron en un punto, algunos de sus comentarios fueron los siguientes:

Paula: Sí, mi mamá cuando me pega me deja bien marcada su mano.

Lesly: Mi mamá, no me pega con la mano, me pega con el cable de la plancha.

Joana: A mi ya casi no me pegan porque ya obedezco un poco más.

O bien: en el cuento “El león, la leona y la zorra”, una frase dice: “Después de una gran **disputa**”, se hizo una breve pausa, se formuló la pregunta: ¿entienden la palabra disputa”. Juanita se apresuró a contentar:

- Sí, son como las que tienen mi papá y mi mamá, que hasta se avientan la tele. Hizo una pausa, reflexionando:
- Ya no tenemos tele, ni dinero.

Aquí no fue necesario recurrir a un diccionario, Juanita a partir de una vivencia personal logró dar una explicación clara y con ejemplo del significado del concepto a sus compañeras, quienes quedaron satisfechas con la explicación.

En repetidas ocasiones esta actividad se ve parcialmente interrumpida, ya que en el mismo nivel trabaja otro pequeño grupo denominado nueve-14 (constituido por cuatro elementos), niñas que han quedado rezagadas en el sistema educativo.

En edad son mayores, tienen otros intereses e inquietudes, por lo general trabajan solas, pero algunas veces recurren a la coordinadora para solicitar ayuda en alguna tarea.

La conversación entendida como un intercambio oral de información, tanto de experiencias como de conocimientos, donde los que intervienen aportan su punto de vista, con el propósito de llegar a un acuerdo o conclusión. En el aula, la conversación busca despertar el interés de los educandos por un determinado asunto, que desarrollen la habilidad de expresión oral coherente y clara. También, socializar al discente para que aprenda a oír y respetar la opinión de los demás respetando normas, así mismo defender las ideas propias con argumentos válidos.

La conversación en el aula le permite al profesor explorar sobre el conocimiento previo de sus alumnos; también para recapitular los contenidos de clases anteriores para comprobar utilizando la información que de éstos obtenga, cuales son los objetivos de aprendizaje que como tal ha logrado alcanzar, si sus alumnos se han apropiado del conocimiento.

Con la conversación el alumno puede corroborar sus propias interpretaciones y controlar su proceso de aprendizaje, comparándolo con los de sus compañeros.

La conversación entre iguales, promueve la discusión, se aclaran dudas, porque al utilizar un lenguaje común, no un discurso educativo, coadyuva a que se den otras formas diferentes de aprendizaje que le permiten al alumno entender con un lenguaje más sencillo, lo que quizá no hubiera entendido con la explicación del profesor.

En la base de cualquier construcción de aprendizaje y la comprensión compartida del conocimiento se encuentra invariablemente la conversación, utilizando el lenguaje “como una poderosa herramienta para controlar y utilizar en el aprendizaje”. (Moll, 1990, p. 289).

Como un ejemplo de conversación que se establece después de la lectura de un cuento, está el siguiente, en la cual se puede leer que se manifiestan diferentes puntos de vista, donde las niñas exponen desde su perspectiva cómo entendieron el cuento, estableciéndose una discrepancia entre dos de las niñas:

Registro de conversación, fecha 7 de febrero del 2006. Título: Rumpelstinski

Claudia: Martha, el duende era malo.

Martha: ¿Por qué era malo el duende?

Joana: Porque a la muchacha le quería quitar a su hijo.

Paula: **Porque a la muchacha le quería quitar al hijo, le pedía todo, dame tu anillo, dame tu collar o dame cuando tengas el primer hijo, le dijo dámelo.**

Claudia: **Pero señora, el duende no le pidió el collar, ella le dio a cambio el collar y el anillo.**

Martha: ¿Por qué?

Claudia: Porque le hizo el trabajo.

Claudia: **Es que ella dijo (refiriéndose a Paula) que el duende le pidió el collar, el anillo y todo esto y no fue así.**

Paula: **(aclara). Cuando le hiciera el trabajo.**

Dentro de esta perspectiva el docente actúa como un mediador, “apoyando las transacciones de aprendizaje pero no forzándolas de manera directa para que ocurran ni controlando el aprendizaje” (Moll, 1990, p. 276). Porque el alumno construye su conocimiento gracias a que media con otros: docente y alumnos.

Como un coordinador de intervenciones a lo largo de la conversación, como promotor de discusiones positivas para que los alumnos defiendan puntos de vista diferentes, el docente ubicado en un segundo plano.

... “en ese intercambio comunicativo aprenden a orientar el pensamiento y las acciones, aprenden a regular la conducta personal y ajena, aprenden a conocer el entorno físico y social, aprenden, en fin a poner en juego las estrategias de cooperación que hacen posible el intercambio comunicativo con las demás personas y la construcción de un conocimiento compartido del mundo”. (Lomas, año, p. 10).

Así como tienen formas verbales para exteriorizar preguntas, dudas, aportaciones; también se observa claramente el lenguaje no verbal: la manera de sentarse, de poner las manos sobre la mesa, la cabeza muy inclinada sobre el cuaderno, intentando tal vez impedir que el coordinador vea qué está haciendo y descubra que no está haciendo nada.

Estas actitudes, posturas, gestos, muchas veces denotan el aburrimiento de los alumnos por algunas tareas que les parecen poco significativas, carentes de importancia y de utilidad en su vida cotidiana. Porque “comunicarse es un proceso global, donde están relacionados un conjunto de elementos, no sólo lo que se habla con palabras”. (Parejo, J. 36, 2002).

La falta de interés por contenidos que deben memorizar y no alcanzan a comprender porque se les obliga a realizar tales actividades, tal vez lo consideran como un mero requisito para “pasar de año”, para que la maestra no las regañe, para complacer al maestro; por ello, “para muchos alumnos, aprender de los maestros debe resultar un proceso misterioso, arbitrario y difícil, cuya solución puede consistir en concentrarse en intentar hacer y decir lo que se espera”. (Lomas, 2002, p. 1).

También se ha observado que se distraen con mucha facilidad, por lo cual tardan más tiempo en hacer su tarea, al ver ellas mismas que el tiempo transcurre sus reacciones pueden ser: llanto, angustia, miedo a lo que pueda suceder al otro día con la profesora titular por no haber cumplido con el trabajo de casa, en otras es rabieta. Unas han encontrado en el llanto una manera de conseguir lo que desean.

Considero que estas formas no verbales, también representan una forma de decir que no están contentas ahí, que no entienden totalmente por qué deben permanecer internadas en un sitio que ellas no eligieron aunque materialmente estén satisfechas sus necesidades básicas, ya que finalmente el deseo de cualquier niña en general de esa edad es permanecer cerca de sus padres con todo lo negativo que ello pueda representar, finalmente son sus padres.

Aunque todas estas niñas presentan un común denominador que es el bajo nivel socio-económico y cierto nivel o total abandono por parte de la familia; se observan las diversas formas de convivencia, costumbres, hábitos, estilos de vida, cada una de ellas tiene una forma distinta de comunicarse. Entre ellas mismas surgen críticas que llegan hasta el rechazo y la marginación en las relaciones sociales y comunicativas que se establecen, como por ejemplo el caso de los juegos.

En cuanto al papel del coordinador en este ámbito particular, debería de ser un mediador. Entendiendo como mediador aquel sujeto competente para guiar y orientar la actividad constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará la ayuda pedagógica necesaria, considerando:

- ❖ La diversidad, características, carencias y conocimientos previos de las niñas.
- ❖ Situación personal de cada niña.

- ❖ Conocer los contenidos y los materiales de estudio.
- ❖ Observar cómo se apropian del conocimiento e implementar actividades incluyentes para todas las niñas.
- ❖ El contexto institucional.
- ❖ Las facilidades existentes y la infraestructura de la escuela-hogar, haciendo uso de ella de manera productiva (salones, biblioteca, patios, área de juegos).
- ❖ Conocer las relaciones que se establecen entre las niñas, cómo interactúan para evitar conflictos y conductas que dentro de este contexto se consideran inadecuadas y por tanto candidatas a ser censuradas.

También un mediador es aquel que utiliza su experiencia en el manejo de grupos para saber cómo actuar en tales situaciones, haciendo uso del lenguaje apropiado que le permita convencer con argumentos válidos al otro sin caer en la coerción.

Además también fungir como un facilitador, pero no sólo como aquél que facilita o prepara un ambiente adecuado para el aprendizaje, debe ir más allá y tener algunas de las siguientes características:

- ❖ Debe ser empático y auténtico.
- ❖ Capaz de proporcionar un clima favorable para que fluya la comunicación, educarse y llegar a acuerdos.
- ❖ Saber utilizar las experiencias del grupo como un recurso para la educación y el aprendizaje.
- ❖ Proporcionar materiales didácticos adecuados a la población a la que se dirige, con características específicas que motiven y promuevan el interés por el aprendizaje.

Sin embargo la persona encargada del grupo, en ocasiones no tiene el lenguaje apropiado para dirigirse a las niñas, tampoco tiene la paciencia para el trato con ellas, así como tampoco el tiempo suficiente debido a las actividades, aparte de esta, que debe de llevar a cabo, cayendo en repetidas ocasiones en los gritos y amenazas. Ejemplo:

Era el momento de iniciar la tarea, las niñas subieron al área de estudio y algunas tomaron algunos muñecos para jugar, en ese momento entró la encargada (Soledad) y dijo:

Soledad: Me dejan esos muñecos en donde estaban.

Niñas: (Sólo mucho ruido).

Soledad: ¿Qué no oyen?, o ¿quieren que las agarre de las orejas?

Niñas: (Más ruidos).

Soledad: A la una, a la dos, ¿obedecen, ya?

Niñas: (Finalmente obedecen con desgano y desinterés).

Soledad: Bueno, déjenlos a un ladito y luego juegan.

Esto más que una conversación pareciera ser un monólogo, donde la persona encargada del grupo ordena, amenaza y reprime, las niñas solo actúan, en un lenguaje no verbal manifiestan el poco interés que tienen por aquellas palabras, terminan obedeciendo por temor al castigo; finalmente cuando las niñas acatan la orden, el lenguaje de la coordinadora se torna comprensivo.

“Una de las metas más importantes de la educación es ayudar a los alumnos a adquirir, reconocer y desarrollar formas específicas de utilización del lenguaje”. (Mercer, 1996, p. 92). Dicho en otros términos, que los niños y las niñas logren el

dominio de la expresión y comprensión oral y escrita para utilizarla adecuadamente en contextos diversos.

Que sean capaces de utilizar los diferentes tipos de discurso que utiliza el hablante en una comunidad, escuela, trabajo, etc., así no es igual el que se usa en una iglesia mormona que en una presbiteriana, ya que no comparten ni los mismos intereses ni metas, y sus significados no son compartidos. Para “Que desarrollen nuevas formas de utilización del lenguaje para pensar y comunicarse, “formas con palabras” que les permitirán pasar a ser miembros activos de comunidades más amplias de discurso educado”. (Mercer, 1996, p. 93).

Para lo cual las profesoras titulares de los terceros años de la Escuela-Hogar proponen como tarea extraescolar que las niñas lean 15 minutos y realicen una “copia textual” de lo que sea, de una cuartilla, sin embargo, estas actividades así planteadas difícilmente podrán tener éxito porque no son relevantes en la vida de las niñas y no existe una justificación sólida que la sustente.

Esta tarea las niñas de la escuela-hogar la asumen con fastidio, porque no les proporciona ningún gozo, ya que tienen la experiencia de que leer y escribir es mortalmente aburrido; siendo que ambas actividades son instrumentos de mediación que utiliza el ser humano para comunicarse con su entorno y todo lo que implica.

Al término de la tarea, como una segunda actividad se ha ido insertando el taller de lectura y escritura de cuentos, considerando sus preferencias, peticiones y su contexto social y familiar; combinando estas actividades con otras como son: iluminar, dibujar, inventar títulos, cambiar finales, asumirse como alguno de los personajes intentando argumentar las razones, etc.

A partir de este punto, el grupo tiene como meta principal, que a través de la lectura y escucha de cuentos, las niñas desarrollen habilidades comunicativas: preponderando la expresión oral y expresión escrita; utilizando la conversación como instrumento de comunicación, para promover comprensión lectora, fluidez verbal, entonación, dicción, habilidad escrita, construcción y re-construcción de cuentos orales y escritos; todo esto para que las niñas enriquezcan y utilicen el lenguaje en cualquier ámbito de la vida social.

Entre las actividades antes descritas se mencionan algunas que tienen que ver con la lectura específicamente, éstas contribuyen a la comunicación dado que estas niñas de 3° grado en el salón de clases, “han de hablar en voz alta, adecuar los gestos y las miradas para captar la atención, organizar previamente el discurso, utilizar posiblemente un registro más formal que el que emplearía en una interacción entre amigos, comprobar de vez en cuando que la audiencia le sigue, etc. (Nussbaum, Tusón, año, p. 201).

Al exponer, leer, narrar, describir tendrán que poner en práctica estas estrategias de comunicación que le permitirán ir adquiriendo el lenguaje educado, mismo que podrán trasponer a otras situaciones cuando más adelante, en un ciclo escolar más avanzado tenga que implicarse en otros tipos de discurso, que le demanden recursos lingüísticos más complejos para hacer su comunicación más efectiva.

Esta claro que la comunicación es un fenómeno dinámico, por lo que es necesario tener una actitud de apertura y disposición por parte de los que intervienen en el proceso comunicativo-educativo ya que lo se busca es promover cambios, para que docente-discente interactúen, compartan, comprendan y construyan el conocimiento.

Para llevar a cabo este objetivo, se ha elegido la lectura de cuentos, ya que ésta constituye una actividad que contribuye de manera importante a desarrollar habilidades comunicativas: expresión oral y escrita. Ya que a través de la lectura

se conoce la lengua escrita, se desarrolla la comprensión lectora y se promueven habilidades para el aprendizaje autónomo.

Con la expresión oral las niñas tienen la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse interactuando con los demás, conocer e interpretar el mundo, manifestar sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Con el desarrollo de la expresión escrita se pretende que las niñas, conozcan la lengua escrita y sean capaces de elaborar textos coherentes. En cuanto a este aspecto, la tarea extraescolar no contribuye a su desarrollo, porque básicamente consiste en copiar y repetir información, en ocasiones es tal cantidad de hojas que deben llenar las niñas, que me pregunto si la profesora del grupo tendrá un objetivo que lo sustente, lo que a mi juicio es un trabajo inútil que sólo las cansa, aburre y aleja más el interés por la escuela.

Entonces, la copia que deben efectuar a diario también la perciben como trabajo extra y sin utilidad, se ha efectuado de otra manera. Las niñas distribuidas en círculos con su cuaderno y lápiz elaboramos juntas una historia, cada una intenta hacer una aportación coherente al enunciado que le precede hasta concluir, al final se busca un título con el que estén de acuerdo.

Se ha observado que no les resulta fácil porque están muy sujetas al enfoque didáctico de tipo tradicional el cual presenta determinadas características en cuanto a la organización, transmisión y evaluación del conocimiento y que son:

- ❖ El currículo está centrado en los contenidos a enseñar, desdeñando los intereses, desarrollo psicológico y motivación del alumno.
- ❖ La forma de enseñar es verbalista, memorística, no personalizada, centrada en el docente y en los resultados.
- ❖ La evaluación no continua, basada exclusivamente en un examen de preguntas respuestas.

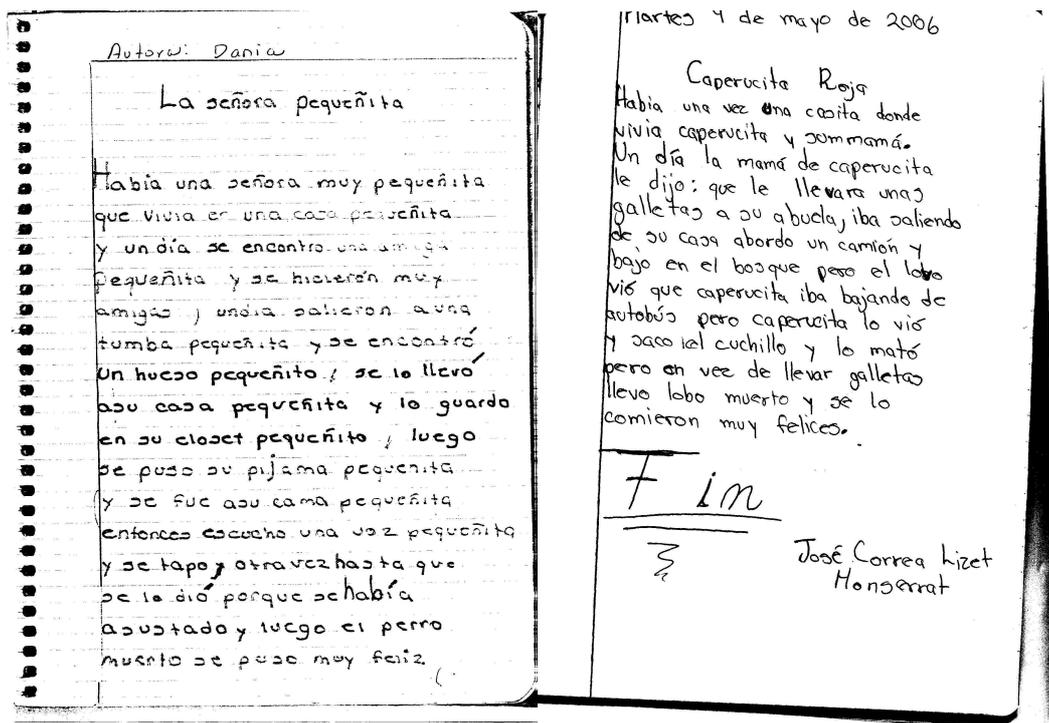
Respecto a la organización social de la enseñanza ésta es:

- ❖ El papel del alumno es pasivo-receptivo del conocimiento, mero espectador de un monólogo en un solo acto, supeditado a normas en cuya elaboración no intervino, donde no hay crítica.
- ❖ El alumno como un objeto de enseñanza, y no como un sujeto de aprendizaje.
- ❖ No considera las relaciones dentro del aula: alumno-profesor, profesor-alumno, alumno-alumno.
- ❖ El profesor es el “todopoderoso”, donde enseñanza y “comunicación” son unidireccionales. Él mismo impone los contenidos, el ritmo y la transmisión, trabaja aislado, no le interesa el trabajo en equipo y cooperativo.
- ❖ El alumno siente menos compromiso, está en el anonimato, no se expone a la crítica.
- ❖ No se le exige una elaboración mental, ya que no se le considera como un ser creativo, por lo tanto no es necesario estimularlo intelectualmente, dando como resultado alumnos aburridos y poco o nada motivados para aprender.
- ❖ Los grupos se consideran homogéneos, se agrupan en función de la edad y el sexo principalmente.
- ❖ La disciplina es represiva e impositiva, no hay negociaciones, además se le considera un factor “positivo” para el aprendizaje.
- ❖ Este enfoque estimula la obediencia y la disciplina para formar ciudadanos dóciles y poco críticos del orden establecido por la clase dominante.

Como se mencionó, estas niñas están amoldadas a un sistema tradicional y por ello las reacciones ante una forma de trabajo que las cuestione y deposite en ellas la “responsabilidad” de crear por sí solas un escrito les causa conflicto y las

reacciones han sido diversas, unas preocupadas por la ortografía, insisten en seguir copiando, las menos entusiasmadas porque les resulta divertido e interesante, otras proponen combinar dibujos con palabras. Poco a poco esta actividad se ha ido asumiendo con más naturalidad pero sigue habiendo resistencia.

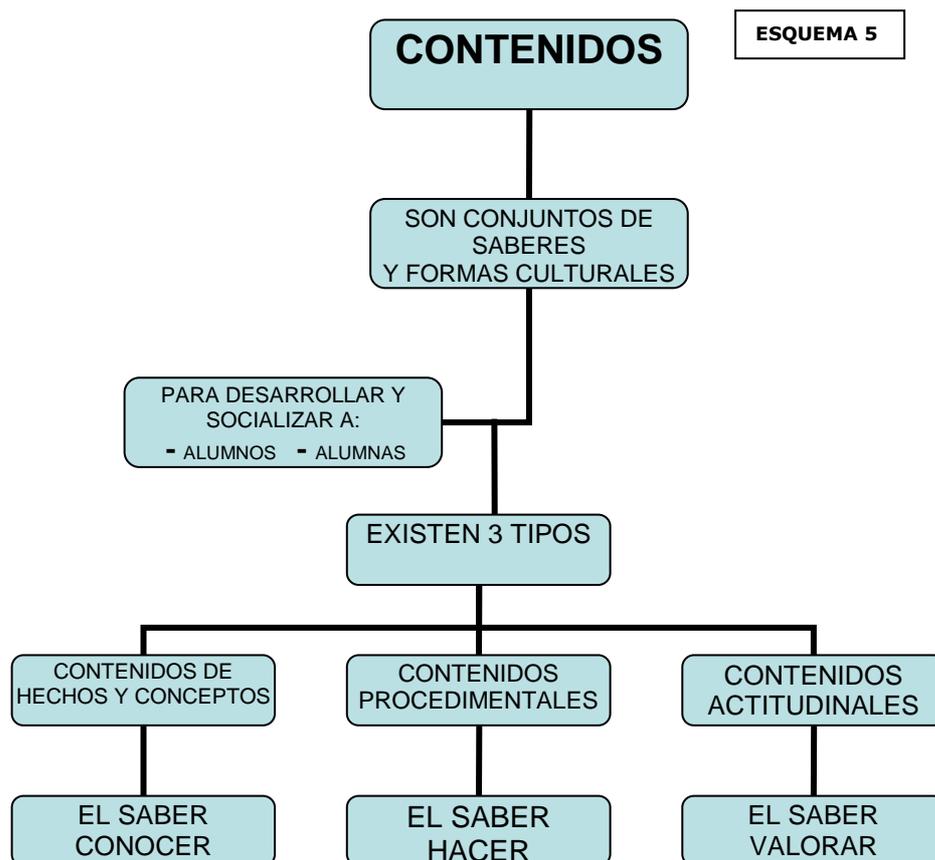
Algunos de los aspectos que se observan en sus escritos son: brevedad, falta coherencia, errores de ortografía. También se observa el interés por tratar de reproducir con su vocabulario los cuentos leídos en grupo, que les han sido narrados o que ellas han leído individualmente, lo que demuestra que toman ciertos referentes que les han resultado significativos. Ejemplos de esta afirmación son los siguientes:



Llegados a este punto, es necesario abordar el aspecto de los contenidos, para delimitar cuáles son desde la perspectiva de la lectura de cuentos en los que se hará mayor hincapié. Los contenidos curriculares constituyen la columna vertebral del sistema escolar, es por ellos que se elaboran objetivos, se proponen

estrategias de aprendizaje, se miden tiempos, se implementan formas de evaluación, o en este caso, evidencias de aprendizaje o indicadores de logro.

Los contenidos entendidos como “el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos y alumnas se considera esencial para su desarrollo y socialización” (Coll, C. Pozo, J. I., p. 13, 1988). (Ver Esquema 5)



Se ha dicho a lo largo de este trabajo, que el niño aprende de manera individual pero en interacción con otros dentro de un contexto social y cultural específico, es decir, con saberes y formas culturales determinadas del grupo social al que pertenece. Estas formas culturales se refieren a: “... conceptos, explicaciones, razonamientos, habilidades, lenguajes, valores, creencias, sentimientos, actitudes, intereses, pautas de conducta”. (Coll, C. Pozo, J. I., p. 14, 1988). Las cuales son consideradas fundamentales para el desarrollo y socialización del

niño o niña y que implican la intervención de una ayuda específica, en este caso el docente.

“La enseñanza y el aprendizaje de contenidos específicos no es pues, en esta perspectiva, un fin en sí mismo, sino un medio imprescindible para desarrollar las capacidades de los alumnos,... donde, la concepción trasmisiva y acumulativa del aprendizaje es sustituida por otra concepción basada en el aprendizaje significativo. Lo que importa es que los alumnos puedan construir significados y atribuir sentido a lo que aprenden “. (Coll, C. Pozo, J. I. p. 15, 1988).

En la medida en que las niñas de la escuela- hogar, puedan por medio de la lectura de cuentos construir sus propios significados y trasponer ese aprendizaje a situaciones y problemas cotidianos para darles solución estarán dando sentido a lo aprendido, entendiendo la utilidad que tiene el leer, comprender y escribir. Un ejemplo de esta aseveración es la siguiente: las niñas tuvieron de tarea hacer una historieta, la mayoría de ellas no sabía como hacerlo, que escribir, la solución fue dada por ellas al adaptar uno de los cuentos leídos durante el taller y hacerlo una historieta. Como el ejemplo siguiente:



2.4.- HABILIDADES COMUNICATIVAS: LEER, ESCRIBIR, HABLAR Y ESCUCHAR.

Las habilidades comunicativas son: leer, escribir, hablar y escuchar, para efectos del este trabajo, se prepondera el desarrollo de la expresión escrita y oral utilizando la lectura de los cuentos.

La expresión es una función representativa que manifiesta la propia intimidad del sujeto, dirigida o no a otro. Cuando la expresión se sitúa en el contexto comunicativo, tiene como finalidad que el sujeto a quien se ofrece logre comprenderla.

Dentro del currículo escolar comprende todas las actividades encaminadas a desarrollar la capacidad de comunicación, tanto expresiva como comprensiva. En la enseñanza de nivel básico constituye un elemento necesario y obligatorio para cualquier actividad educativa. Algunas de las formas de expresión son la lingüística, icónico-plástica o corporal.

A continuación mencionare sucintamente algunos aspectos de las habilidades que aquí se proponen: hablar y escribir apoyados en la lectura. Para posteriormente determinar específicamente los contenidos abordados en el presente trabajo.

ESCRIBIR

“En sentido restringido, la escritura se entiende como una actividad grafo motora centrada en sus aspectos caligráficos y ortográficos.” (Condemarín, M. Galdames, V. Medina, A. p. 111, 2002). Pero si lo que se pretende es que las niñas de la escuela-hogar utilicen el lenguaje escrito como medio de comunicación y que lo utilicen para aprender, entonces intervienen otros

elementos, que de ninguna manera están divorciados de las reglas ortográficas y gramaticales que es necesario también desarrollar simultáneamente. Al respecto se dice que la “gramática debe ser aprendida como parte del proceso de la escritura y no separado de él”. Documento electrónico p.5. En un sentido más amplio, la escritura incluye:

- ❖ Hacer hincapié en la producción de textos
- ❖ Estos deben intentarse hacer de manera coherente y cohesionados en cuanto a su significado.
- ❖ Hacer énfasis en que sus escritos serán leídos por otros y por ello la necesidad de ser claros y coherentes.
- ❖ Considerar la relación con la situación comunicativa.

“Escribir, en cuanto modalidad del lenguaje, constituye una competencia fundamentalmente comunicativa que se realiza en situaciones concretas, diversificadas y con propósitos claros.” (Condemarin, M. Galdames, V. Medina, A. p. 111, 2002).

Al escribir se deben considerar tres aspectos importantes que subyacen a esta actividad, que deben tomarse en cuenta con el fin de que el alumno vaya mejorando el nivel de sus producciones escritas.

- ❖ **Aspecto gráfico.**- En cuanto a la legibilidad de un escrito, va encaminado a mejorar en el alumno el trazo de las grafías para una mejor comprensión del escrito.
- ❖ **Aspecto Ortográfico.**- Se refiere al conjunto de reglas que rigen la escritura de las palabras de una lengua y un sistema de puntuación. Este último aspecto es importante para la comprensión de las ideas contenidas en el texto producido.
- ❖ **Aspecto sintáctico.**- Se refiere a la relación ordenada de las palabras que debe existir dentro de los enunciados que integran una idea y le da la coherencia y cohesión al escrito.

Con el desarrollo de esta habilidad se pretende que el educando adquiera la capacidad de escribir a velocidad aceptable de acuerdo a la edad, con grafía legible y un estilo personal. También que realice composiciones con cierta originalidad donde manifieste ideas, sentimientos y experiencias personales y ortográficamente dominio de las reglas.

HABLAR

Sobre la expresión oral hay mucho que decir, ya que ésta constituye el medio de comunicación más utilizado por el hombre en cualquier situación de la vida social y el principal medio de interacción. Hablar, "...es expresarse de manera clara y coherente teniendo en cuenta la situación comunicativa que se atraviesa". (Competencias Comunicativas. p.5. <http://www.talentosparalavida.com16-2.asp>).

Por lo que constituye una de las razones más importantes por lo que la escuela debe contribuir desde su espacio al desarrollo de esta habilidad

"La inicial estructuración del pensamiento y la adquisición del lenguaje se logran mediante la relación que se entabla los primeros años de vida con la palabra hablada". (Reyzábal, 307, 308, 1999). El desarrollo de la expresión oral, en esta etapa es en gran medida a la interacción con la familia y el ambiente social en general en el que crece el niño.

En el ámbito del lenguaje, dentro de las áreas de expresión se distinguen algunas sub-áreas: comprensión oral, exposición oral, comprensión lectora y expresión escrita. Lo que se busca con el desarrollo de la expresión oral es que la persona:

- ❖ Se exprese con naturalidad.
- ❖ Que sea capaz de exponer con claridad y coherencia su pensamiento, experiencias personales, preguntas, etc.
- ❖ Que exponga de manera resumida sus ideas o bien lo escuchado o leído,
- ❖ Que participe activamente en cualquier diálogo o trabajos en equipo.

Por medio de la expresión oral se les brinda al educando la posibilidad de desarrollar la capacidad de comunicarse con los demás y de interactuar con las personas y su entorno. Con ella expresa sus necesidades, intereses, estados emocionales, le permite comprender y expresar con claridad y coherencia sus ideas.

En el caso que en lo particular este trabajo se refiere, la población de la casa-hogar Perpetuo Socorro tiene características desventajosas en relación al resto de la población que asiste a instituciones educativas del sistema escolar, ya que se trata de niñas que en su mayoría provienen de hogares desintegrados o de familias disfuncionales, un gran número presenta alguna problemática psicológica; maltrato físico o psicológico, abandono de alguno de los padres o de ambos por alguna situación de alcoholismo, drogadicción u otra.

Por lo que el desarrollo de esta habilidad contribuiría de manera significativa para que estas niñas, puedan expresar por medio de diversas actividades basadas en la lectura de cuentos, sus ideas, emociones, dudas, preguntas, tanto en la escuela como en la casa.

Para el desarrollo de la expresión oral es importante considerar tres componentes: la semántica, la fonética y la sintaxis.

La semántica.- ésta se refiere al significado de las palabras e implica en el educando el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas de forma adecuada.

La fonética.- es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte del lenguaje.

La sintaxis.- ésta es la emisión de las palabras en un orden establecido.

Tomar en consideración estos aspectos no significa basar la importancia de la expresión oral en los mismos, considero constituyen un medio importante para

guiar y no dictar la labor docente y constatar en cierta medida el desarrollo de la oralidad, ya que está bien comprobado que memorizar reglas gramaticales no garantiza que los niños y adolescentes se expresen correctamente o adquieran un vocabulario aceptable que les permita argumentar, describir o referir hechos o ideas fácilmente.

Es importante tomar en cuenta los elementos del lenguaje oral:

- ❖ Tono de voz.
- ❖ Expresividad.
- ❖ Vocabulario.
- ❖ Elocuencia, dicción.

La enseñanza y el aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral debe partir de lo que se tiene, el niño cuando ingresa a la escuela ya conoce su lengua, lo que resta es ampliar, profundizar el conocimiento sobre la misma y estimular su desarrollo.

El docente debe enfocar la atención en la comunicación cotidiana con todos sus errores e imperfecciones que ello implica, pero que constituye la base para iniciar un proceso de crecimiento.

A pesar de que se piensa que en la escuela básica el niño debe aprender a leer y escribir, sin mencionar el hablar, porque este último se da por hecho, cuando en realidad dice Reyzábal (1998), que “las destrezas verbales que exige el uso correcto del código oral tienen que desarrollarse y perfeccionarse mediante un trabajo continuo, riguroso y sistemático”. (p.61). Este trabajo sólo puede darse en un ambiente educativo.

También el maestro debe vislumbrar que la expresión oral y la escrita presentan

características diferentes, mismas que deben considerarse al momento de trabajar cada una de ellas.

“Las diferencias entre la lengua oral y escrita podrían resumirse en los aspectos que aparecen en el siguiente cuadro”. (Reyzábal, p. 63, 1998). (Ver Cuadro)

ORAL	ESCRITA
Está constituida por sonidos.	Está constituida por grafías.
Se realiza en presencia de los interlocutores (salvo el caso de la utilización de tecnologías especiales)	No se realiza en presencia del lector y por lo tanto no existe el estímulo-respuesta inmediato ni el reajuste espontáneo.
Se dan cosas por supuestas gracias a la situación.	Debe incluir el contexto situacional.
Utiliza elementos verbales propios (pausas, entonaciones, ritmo, intensidad, duración...) y gestuales, corporales, etc. Se suelen reproducir múltiples repeticiones, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas.	Utiliza elementos verbales, icónicos y gráficos: puntuación, márgenes, subrayados, ilustraciones, tipos de letras... Se suelen evitar repeticiones y uso abusivo de interjecciones, exclamaciones u onomatopeyas.
A veces se rompe la sintaxis y se usan con cierta libertad diferentes registros.	Cuida el léxico, la sintaxis parece ser más explícita y coherente y se suele mantener el mismo registro lingüístico a lo largo de todo el discurso.
El uso de la oralidad es universal y su aprendizaje espontáneo.	El uso de la escritura no es universal y se aprende en la escuela.
El habla tiene carácter temporal.	La escritura tiene carácter espacial.
El que habla tiene poco tiempo para estructurar el discurso, por eso éste puede resultar menos preciso o riguroso lingüísticamente.	Al escribir se puede cuidar más la estructuración del discurso e, incluso, consultar dudas, corregir, agregar esquemas, etc.

(Reyzábal, p. 64, 1998).

LEER

Etimológicamente la palabra leer se deriva del verbo latino “legere”, que significa “coger”. Por eso la persona que lee es captadora de ideas, conocimientos, vivencia, saberes.

Para muchas personas la lectura representa una actividad tan cotidiana y natural como es el lenguaje oral, y no se detienen a reflexionar sobre los procesos mentales que subyacen a la misma. Requiere llevar a cabo actividades de atención, retención, integración, predicción, comparación y razonamiento, todos estos procesos cognitivos que la persona ejecuta al momento de leer.

“Algunos han llegado a comparar la lectura con la actividad de una orquesta sinfónica: es un acto global, pero compuesto de multitud de acciones individuales perfectamente coordinados”. (Vega, M., Carreiras, M., Gutiérrez, M., p. 13, 1990). Leer, “es un proceso de construcción de significados que implican un conjunto de destrezas que utilizamos de una manera u otra según la situación “. (Documento electrónico, p. 5).

También, “... constituye un proceso permanente que implica simultáneamente, aprender a decodificar y aprender a comprender diferentes tipos de textos “. (Condemaráin, M. Galdames, V. Medina, A. p. 47, 2002).

La lectura implica vigilar algunos aspectos, que servirán para comprender lo leído:

- ❖ **Puntuación.**- marcar adecuadamente los signos de puntuación, permite mayor y mejor comprensión lectora.
- ❖ **Dicción.**- Se refiere a la manera de pronunciar.

La lectura siempre ha tenido un valor preponderante desde el punto de vista social e individual. Una sociedad alfabetizada tiene mayores ventajas sobre aquellas, cuyos miembros son, en un gran número, iletrados.

De manera individual, aquellas personas que han adquirido hábitos lectores tienen más posibilidades de disfrutar mayores bienes culturales, adquirir conocimientos y ser mejores personas.

Son tan evidentes las ventajas de ser una población alfabetizada, que el Estado ha promovido campañas para erradicar este mal, pero los resultados se han evidenciado sólo cuantitativamente, quedando al margen la calidad ya que ha generado una gran población de “analfabetos funcionales”, entendiéndolo como “... aquellos que aun estando alfabetizados no hacen uso habitual de la lectura y la escritura”. (Vega, M. Carreiras, M, Gutiérrez, M. p. 15, 1990).

Así mismo, aunque no es tema de este trabajo, cabe mencionar que las causas del fracaso escolar son muchas, pero sin lugar a dudas, una de las más importantes es la ausencia del hábito de la lectura y por resultado de comprensión de textos de la población escolar principalmente de los niveles básicos, lo que les impide aprehender los contenidos escolares.

Como se ha mencionado en este trabajo, el hombre actual esta inmerso en una época de numerosos y continuos cambios, donde el modelo tradicional de aprendizaje basado en la repetición y memorización de información tiene poco que ofrecer a los niños, demandando esta situación la necesidad de estrategias de aprendizaje, que formen alumnos autónomos y reflexivos de su proceso de aprendizaje.

Actualmente dentro del aula, se intenta llevar a cabo una forma diferente de abordar la actividad de leer, utilizando estrategias, entendidas como un conjunto de técnicas a seguir para la consecución de una meta. Algunas son:

- ❖ **Predicción.**- “el conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etc.” (Libro del maestro, 3° grado. SEP, p. 13, 2000).
- ❖ **Anticipación.**- es formularse hipótesis a partir de determinada información obtenida.

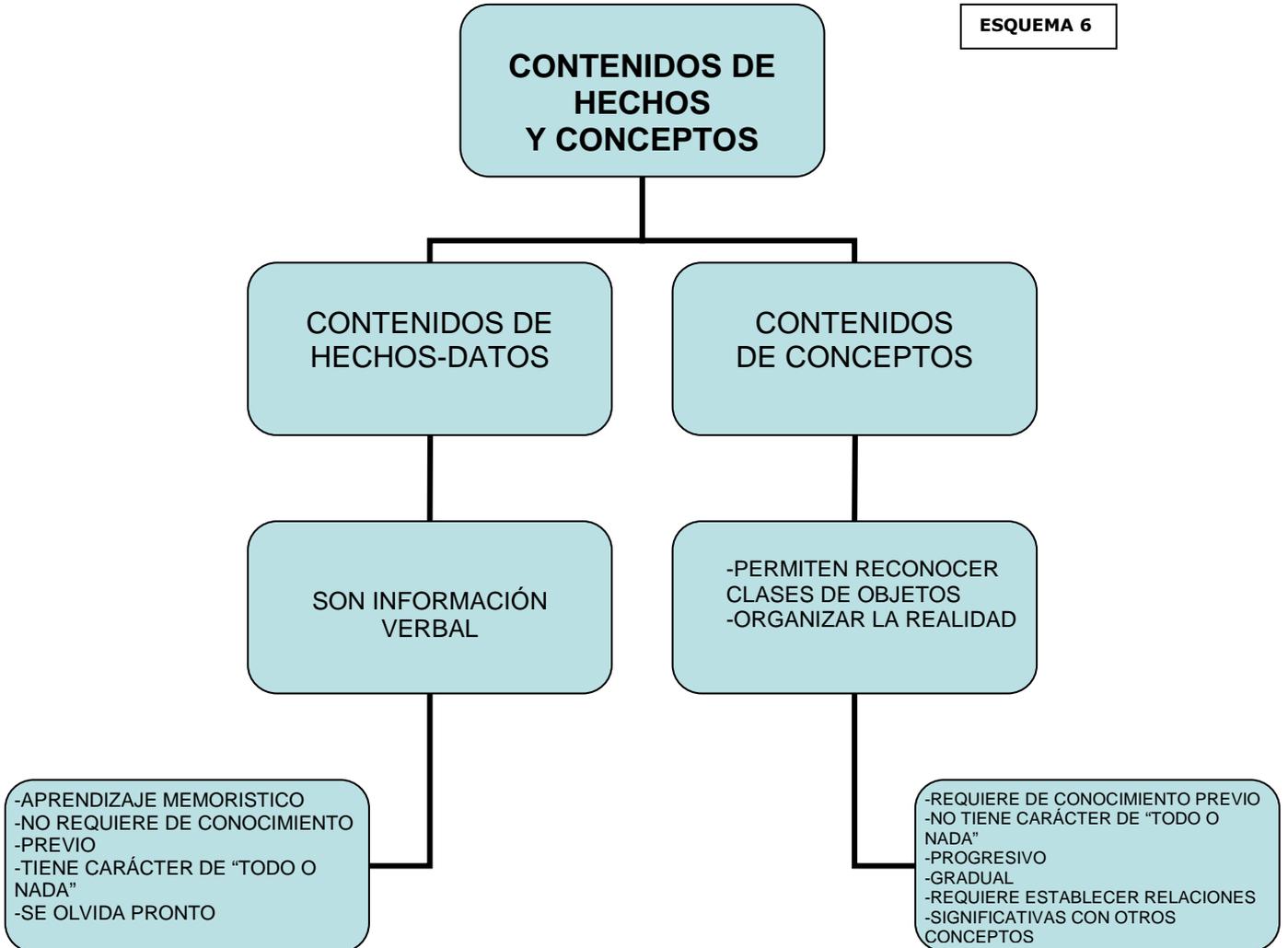
- ❖ **Meta comprensión.**- “Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados”. (Libro del maestro, 3º grado, SEP, p. 13, 2000).

También se han implementado algunas modalidades de lectura que cumplen determinadas funciones y que apoyan al estudiante en fijar su atención en metas concretas durante el proceso lector:

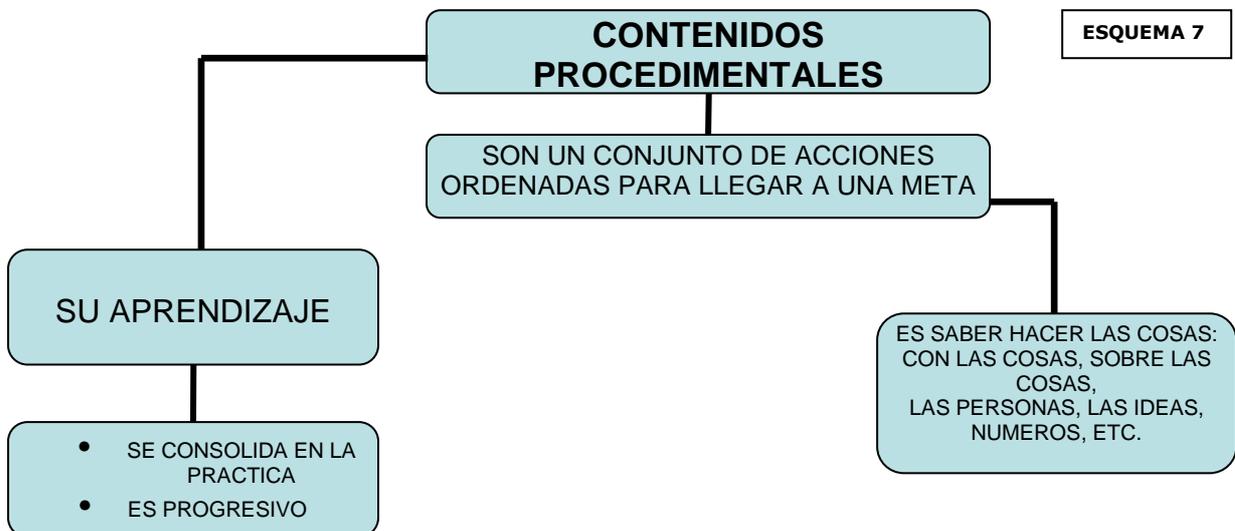
- ❖ **Lectura guiada.**- Antes de iniciar la lectura de un texto el docente plantea algunas preguntas con respecto al mismo, lo que permite al alumno durante el proceso lector ir buscando las respuestas a las preguntas planteadas, sirviéndole de guía y centrándolo en propósitos claros.
- ❖ **Lectura compartida.**- Es similar a la anterior, sólo que en esta los alumnos se distribuyen en equipos, se nombra a un niño guía, que al igual que el docente plantea preguntas al equipo al inicio de la lectura para que sus compañeros vayan buscando las respuestas. En principio es el maestro quien elabora las preguntas, posteriormente cuando los alumnos vayan alcanzando autonomía en el proceso, serán ellos quienes las elaboren.
- ❖ **Lectura comentada.**- Los discentes distribuidos en equipo, por turno leen el texto y formulan comentario espontáneamente, durante y después de la lectura. Esta actividad contribuye a descubrir y ampliar información ya que los comentarios de los participantes enriquecen la actividad.
- ❖ **Lectura independiente.**- es libre y se realiza para satisfacer propósitos y necesidades personales.
- ❖ **Lectura en episodios.**- Se realiza en diferentes momentos, es el resultado de un texto extenso que ha sido necesario dividir en partes. Esta actividad provoca interés en el educando ya que tiene que esperar otro momento para continuar con la lectura y conocer el final. Es importante que el docente seleccione lecturas interesantes de acuerdo a la edad.

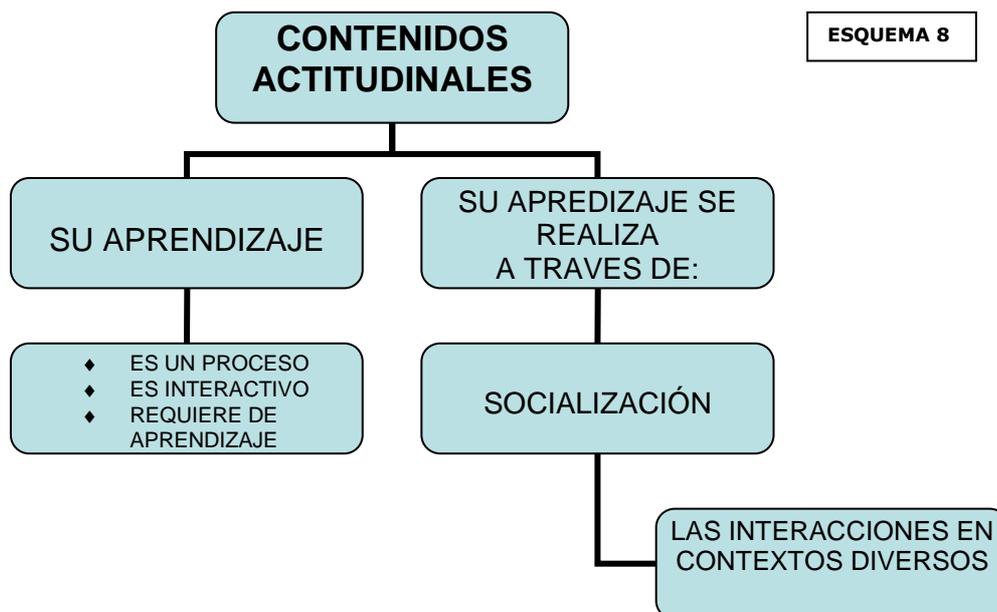
De acuerdo a lo antes mencionado, se distinguen tres tipos de contenidos: hechos y conceptos, de procedimientos y el aprendizaje de valores, actitudes y normas: (Ver Esquemas 6,7 y 8)

ESQUEMA 6



ESQUEMA 7





Cada uno de los contenidos anteriores el docente deberá de estructurarlos pedagógicamente y poner el énfasis en el contenido que pretenda preponderar, porque aunque todos están interrelacionados, y el alumno aprenderá simultáneamente conceptos, procedimientos y actitudes; se requiere un tratamiento específico para la enseñanza en particular de cada uno de ellos.

De acuerdo al presente estudio de caso, en donde se utiliza el cuento como instrumento para desarrollar habilidades de comunicación: hablar y escribir. Se considera, de acuerdo a las actividades realizadas directamente con el grupo en cuestión a través de la implementación de un “taller de lectura de cuentos”, que ha servido de base para el diagnóstico y la elaboración de la propuesta de intervención pedagógica, los contenidos que se abordan son los siguientes: (Ver cuadro).

TIPOS DE CONOCIMIENTO ABORDADOS EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS EN EL AULA A TRAVÉS DE LA LECTURA DE CUENTOS

PROPOSITO	ACTIVIDADES	TIPO DE CONTENIDO
<ul style="list-style-type: none"> Que las niñas de 3° grado de primaria de la Escuela-Hogar del Perpetuo Socorro IAP, a través de la lectura oral de cuentos conozcan nuevas palabras que amplíen su vocabulario. 	-Audición de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> Factual
<ul style="list-style-type: none"> Que a través de la lectura de cuentos del texto leído infieran el significado de palabras nuevas. 	-Lectura compartida.	<ul style="list-style-type: none"> Conceptual.
<ul style="list-style-type: none"> Que a lo largo de la lectura en voz alta y en silencio utilicen correctamente los signos de puntuación para lograr mejor comprensión del texto leído. 	-Lectura compartida. -Lectura silenciosa.	<ul style="list-style-type: none"> Procedimental
<ul style="list-style-type: none"> Que a lo largo de la lectura en voz alta efectúen correctamente la: puntuación, entonación, dicción, fluidez para lograr mejor comprensión del texto tanto individual como del auditorio que este siguiendo la lectura. 	-Audición de lectura. -Lectura compartida. -Lectura comentada.	<ul style="list-style-type: none"> Procedimental.
<ul style="list-style-type: none"> Que produzcan textos breves, sencillos y coherentes respetando la estructura básica del cuento: introducción, nudo y desenlace. 	-“Construye una historia”, a partir de una frase, imagen o enunciado con sentido completo. -Re-construye un cuento a partir de imágenes en desorden. -Re-construye un cuento con datos aislados. -Re-compone un cuento a partir de la información en desorden.	<ul style="list-style-type: none"> Procedimental.
<ul style="list-style-type: none"> Que construyan cuentos breves y sencillos aplicando correctamente los signos de puntuación. 	-“Construye una historia”, a partir de una frase, imagen, recortes o enunciados con sentido completo.	<ul style="list-style-type: none"> Procedimental.
<ul style="list-style-type: none"> Que a través de la lectura en cualquier modalidad reconozcan las reglas ortográficas. 	-“Cuentos con ayuda. -Lectura comentada. -Lectura compartida. -Lectura silenciosa.	<ul style="list-style-type: none"> Factual.
<ul style="list-style-type: none"> Que produzcan cuentos breves, sencillos y coherentes aplicando las reglas básicas de ortografía. 	-“Construyendo historias”. -“Inventamos juntos un cuento”. -“Cuentos ortográficos”. -“Sigue tú”.	<ul style="list-style-type: none"> Procedimental.
<ul style="list-style-type: none"> Que utilicen las formas lingüísticas más adecuadas a las características de la situación comunicativa en las que se encuentren considerando la intención comunicativa y el contexto. 	-“Sólo tú” -“Cuento sorpresa” -“Personajes importantes” -“ ¿Te cuento un cuento?” -“Dictamos un cuento”	<ul style="list-style-type: none"> Procedimental.
<ul style="list-style-type: none"> Que escuchen con respeto y atención la lectura o participación de sus compañeras. 		<ul style="list-style-type: none"> Actitudinal.

Por lo expuesto, el cuento constituye entonces un instrumento importante y digno de ser y utilizado con niñas de esta edad (ocho años), por su fácil comprensión debido a su sencilla estructura gramatical, porque es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario, con un lenguaje sencillo e intenso en el que aparecen un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático, el cuento busca provocar en el lector una única respuesta emocional y tiene fines morales y educativos.

Por su valor educativo, el cuento ha sido utilizado en la tradición oral desde tiempos antiguos para educar y formar a las nuevas generaciones, a través de sus enseñanzas la persona crece y se enriquece como tal. “El cuento en los comienzos de los pueblos fue el medio de propagar las creencias, las tradiciones y las costumbres de las razas” (Sáez, 1979: 31).

Se ha dicho mucho de la enorme necesidad de crear situaciones significativas para el niño en educación básica, para producir aprendizaje significativo. Ausubel hace una comparación y diferenciación entre aprendizaje significativo y memorístico. Del primero asegura que es significativo cuando la persona incorpora ese nuevo conocimiento con una implicación positiva a sus estructuras previas de manera no arbitraria y le encuentra una relación inmediata lo que facilita apropiarse de éste.

“El aprendizaje memorístico o por repetición es aquel en el que los contenidos están relacionados entre sí de un modo arbitrario, es decir careciendo de todo significado para la persona que aprende” (Pozo, 1999, p. 212). Ante este aprendizaje, el niño no tiene una disposición positiva; este aprendizaje va en detrimento en la medida en que el niño vaya acrecentando su conocimiento y esto le permita establecer relaciones significativas más fácilmente con nuevos contenidos a aprender.

Por lo anterior, este tipo de texto constituye un excelente recurso didáctico, ya que, por un lado por su agilidad y viveza generan emoción permitiéndole al niño divertirse, alimentar su imaginación y, por otro lado, aprender casi sin que se dé cuenta, debido a sus características lúdicas, sobre diversas temáticas: valores, culturas, formas de vida presente y pasada, tipos de gobierno, ecología, etc., entre otras cosas.

Ahora bien, como docente-alumno en la diaria tarea de enseñar y aprender, habiendo logrado abordar este proceso desde una perspectiva dinámica, rompiendo con el esquema de que enseñar es una mera transmisión de conocimientos y de que los alumnos son simples vasijas donde un “sabelotodo” deposita conocimiento.

Queda claro desde esta postura, el importante papel que desempeña el alumno dentro de esta perspectiva, ya que “la actividad mental constructiva de los alumnos y alumnas, que aparece como un elemento mediador decisivo entre la enseñanza del profesor y el aprendizaje que finalmente llevan a cabo los alumnos”. (Coll, C. p. 29, 1997). Obliga al profesor “aceptar el protagonismo del alumno en el acto de aprender”. (Coll, C. p. 29, 1997).

Así como también, donde se considera que el aprendizaje es una interpretación personal del mundo y que el conocimiento se construye en sociedad con otros iguales o más expertos. Y que la comunicación y la educación no se pueden desvincular:

- ❖ Primero porque es la base de cualquier relación humana, esta inmersa en toda actividad donde se establezcan relaciones entre personas y es el instrumento que utilizan éstas para compartir significados.
- ❖ Segundo porque es una función social que las personas deben cumplir, para lo cual se deben buscar formas adecuadas para llevarla a cabo con éxito.

Desde esta visión el aula es un espacio de comunicación, entendiéndolo “como un microcosmos en el que se crea y se recrea, se mantiene o se cambia la realidad sociocultural, a través, fundamentalmente, de interacciones comunicativas” (Tusón, 2002, p.57). Porque es en el aula de manera global donde se llevan a cabo tareas de aprendizaje y enseñanza, donde unos aprenden y otros apoyan el logro de metas y objetivos.

Donde a través del lenguaje verbal y no verbal alumnos-docentes se interrelacionan entre otras muchas cosas para conocerse, llegar a acuerdos, negociar, aprender, enseñar, revelarse o someterse, aburrirse o interesarse en el intercambio de la información. Con la comunicación se establecen o se rompen vínculos, utilizando la conversación el discente-docente aprenden, enseñan, desaprenden, imitan, interpretan significados comparándolos con los demás.

El docente promueve formas de aprendizaje tales como: exposiciones, trabajo en equipo, en parejas, actividades que involucren al grupo en general, como la lectura de cuentos etc., en función de las necesidades e intereses del alumno, ambos comprenden y construyen el conocimiento, validándolo al tener un significado para ambos, al serles útil en la cotidianidad.

También porque desde esta perspectiva el docente ya no es solo un trasmisor de contenidos socialmente avalados útiles o inútiles, ni el alumno en un mero receptor pasivo de estos conocimientos, ambos son participantes del proceso de enseñar y aprender utilizando la comunicación.

Este proyecto pretende argumentar la construcción guiada del conocimiento como una tarea conjunta y compartida reconociendo, que las estrategias de guía que se utilicen estarán determinadas por el contexto y el contenido del objeto de estudio, por ello se dice:

“que las pautas de comunicación en cualquier aula no están definidas simplemente por el estilo personal de enseñanza del profesor. En cualquier escuela u otra institución educativa, los modos en que los profesores y los alumnos hablan estarán formados por tradiciones culturales y por los escenarios institucionales específicos en los que operan”. (Mercer, 1996, p. 35).

En este caso en particular, el grupo de la escuela-hogar, se encuentra dentro de un ambiente social determinado por normas cívicas y demandas escolares, así como también sujeto a las tradiciones culturales de un grupo religioso como son: formas de comportamiento específicos, tiempos dedicados exclusivamente a la formación espiritual, horarios y tareas establecidas que forman parte de su educación: hábitos, valores, quehaceres domésticos, que estas niñas viven todos los días. Aunado a lo anterior, la problemática personal de cada una de ellas, que influye en el proceso de enseñanza aprendizaje de alguna manera, aunque no sea así en todos los casos.

Así pues, la persona como tal, no sólo está compuesta por todas las características genéticas con las cuales se nace dotado y que va desarrollando a lo largo de su vida, sino también, está conformada por la influencia histórico cultural de las relaciones que establece con otras personas y el mundo exterior en un tiempo y espacio determinado o contexto situacional, mediadas estas relaciones por los instrumentos o signos, entre ellos el más importante el lenguaje, que conlleva al diálogo y la conversación.

“Ya que el lenguaje posibilita compartir experiencias, enlazar nuestras mentes y producir una inteligencia social muy superior a la de cualquier individuo aislado. Podemos aprender de la experiencia ajena, compartida a través del lenguaje. El lenguaje, oral y escrito, nunca puede ser simplemente una materia escolar”. (Moll, 1993, p. 272).

Es por medio de la utilización del lenguaje que las personas se comunican, para cumplir con metas y propósitos diversos, para hacer cosas. El conocimiento está ahí, sólo se requiere apropiarse de él, mismo que ha sido acumulado por toda la humanidad entera, y es nuestro legado, ha ido pasando de generación a generación, se ha acrecentado cada día, está en los libros escritos, en las obras de arte, en los descubrimientos científicos, en el folklore, en la cultura, en todo lo que el hombre con su creatividad es capaz de crear; lo más importante, ha sido comunicado y compartido, es por ello que existe.

El conocimiento pertenece a todos, "...la mayor parte del saber humano se recibe y se trasmite mediante el código oral en el cual el estudiante y el docente, no sólo deben ser diestros lingüísticamente sino competentes desde el punto de vista comunicativo". (Reyzábal, 1999, p. 20).

En el ámbito educativo, el lenguaje que el niño comparte utilizando la conversación como medio de comunicación con otros, posibilita la comprensión y construcción de ese conocimiento, que en aula, el docente a través de técnicas diferentes, apoyado en la conversación ayuda al niño a apropiarse del mismo y a utilizar de manera adecuada el lenguaje, que es un sistema de signos, para alcanzar algún propósito.

En este sentido la educación, debe contribuir a desarrollar en el ser humano la formación de los procesos psicológicos superiores (atención, razonamiento, memoria, percepción), que le permitan a la persona construir su propio aprendizaje y aprehender aquello que le sea significativo, entendido como aquel aprendizaje que Pozo, "puede incorporarse a las estructuras del conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto en relación con conocimientos anteriores". (1999: 211).

Para lo cual es necesario:

- ❖ Que el nuevo material tenga un significado en sí mismo.
- ❖ Haya disposición positiva del alumno
- ❖ Y estructura cognitiva, es decir, que el educando posea ideas previamente estructuradas y asimiladas para que logre relacionarlas con las nuevas.

También el docente en su diaria tarea, se dé la oportunidad de representar otros roles diferentes al que le ha asignado la escuela tradicional, el de un mero trasmisor de información, e intente otros como un coordinador y como tal proponer actividades que interesen a los estudiantes y propicien apropiarse del contenido, o bien como un promotor de aprendizaje para formar educandos más reflexivos, comprometidos y conscientes de la construcción de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por ello que se busca a través de la lectura, escucha, creación y re-creación de cuentos, que las niñas de la Escuela-Hogar del Perpetuo Socorro IAP adquieran algunas técnicas de lectura (predicción, anticipación, inferencia), conozcan la estructura del cuento, sepan que consta de tres partes: introducción, desarrollo y desenlace, familiarizarse con la escritura de vocabulario nuevo e infieran por contexto el significado de algunos términos, que se atrevan a elaborar por sí solas sus escritos, sin el temor de ser juzgados por otros.

También deduzcan la importancia que tienen los signos de puntuación para la mejor comprensión de un texto, imprimiéndole la adecuada entonación cuando aparezcan signos de interrogación y admiración. Porque como se mencionó arriba la comprensión y construcción del conocimiento son actividades que realizan las personas en sociedad, conjuntamente, aunque el aprendizaje sea individual, esta determinado por las relaciones que se establecen con los otros y con el mundo.

Estas relaciones que el ser humano tiene con la realidad, están mediadas por dos clases de instrumentos: las herramientas y los signos, las primeras se refieren aquellas que utiliza el hombre para transformar su entorno, están dirigidos al exterior: martillo, los dedos de un niño cuando los usa para contar, una pala, etc.

Los signos son sistemas de códigos creados por el hombre: lenguaje gráfico, artístico, matemático, etc. El más utilizado en el lenguaje verbal, “sirven para llevar a cabo actividades psíquicas determinadas como clasificar, comparar, distinguir, recordar, y están dirigidos internamente”. (Gómez, I. 2000 p. 72.)

Con estas relaciones que están mediadas por el lenguaje, instrumento de la comunicación, se pretende que las niñas a través de la conversación interpersonal en el aula , basándose en los cuentos, se interesen por la lectura y escritura de los mismos, se den cuenta que leer y escribir no son actividades aburridas, sino al contrario que sirven para aprender lo que les facilitará el trabajo en la escuela y les permitirá apropiarse de los diferentes discursos educativos a los que tengan que enfrentarse, sobre todo que será un medio de comunicación que les permitirá expresar clara y coherentemente ideas y pensamientos. Respecto a la escritura se dice que:

...debe ser “relevante en la vida”...La escritura debe ser significativa para los niños... una necesidad intrínseca debería despertarse en ellos y... la escritura debería incorporarse en una tarea que fuera necesaria y relevante en la vida. Sólo entonces podremos estar seguros de que se desarrollará no como un hábito manual sino como una nueva y compleja forma de discurso.” (Moll, 1993, p. 281).

Por consiguiente, para que actividades de tal envergadura tengan éxito, como lo son leer, escribir y hablar, se hace necesario llevarlas a cabo de manera constante, buscando los resquicios por donde poder actuar y propiciar actividades, a pesar de tener factores en contra; tales como: que la institución tiene una orientación católica, que parte del tiempo que tienen por las tardes es

utilizado para el cumplimiento de sus objetivos, mismo que están encaminados a formar niñas creyentes en la fe católica, que existen reglas cívicas, morales y disciplinarias específicas establecidas por las creencias religiosas de la congregación, que impiden en ocasiones realizar actividades académicas por falta de tiempo. Que hay horarios estipulados de antemano y que la población cumple a pie juntillas, por ejemplo: la misa todos los jueves a las 17 hrs., o rezar el rosario cada día a las 19:00 hrs.

Así mismo, considerar las características psicosociales, familiares y escolares ya mencionadas, de la población objeto de este estudio de caso, en donde la mayoría de ellas carece del apoyo familiar para desarrollar sus capacidades y crear aprendizaje. Académicamente presentan deficiencias: baja fluidez lectora, escaso vocabulario para comunicarse oralmente, problemas en la escritura.

Al respecto se dice que, “la única posibilidad de paliar los efectos negativos de su deteriorado ambiente familiar y social es la permanencia en la institución escolar. Sólo en la escuela, el niño que pertenece a grupos sociales deprimidos puede encontrar el clima de relaciones y la calidad de intercambios culturales y personales que faciliten su desarrollo y su incorporación relativamente autónoma al mundo de la cultura y del trabajo” (Pérez, A. p. 293, 2002).

En este caso, la escuela-hogar representa el único sitio donde a las niñas se les intenta brindar y motivar a la realización de tareas académicas, así como también darles estrategias que les permitan acceder al conocimiento.

Desde el punto de vista escolar: el alto índice de población en los grupos de la escuela, la falta de personal especializado para atender a esta población, el sinnúmero de actividades que deben cubrir las profesoras titulares de grupo, propician que se olviden desarrollar en sus alumnos en general habilidades tan básicas, pero no por ello irrelevantes como son leer y escribir, porque:

“Es el habla, es la lectura, es la escritura y son las formas de cooperación mediante las cuales quienes enseñan y quienes aprenden intercambian sus significados y se ponen de acuerdo (o no) en la construcción de los aprendizajes.

El currículo es, en este sentido, un contexto de comunicación". (Lomas, 1996, p. 11).

Así, el aula es un espacio de comunicación, donde se comparten anécdotas, proyectos, vivencias, historias, se resuelven dudas, se negocian o establecen significados, sin embargo, cuando nos acercamos a nuestros niños y niñas para solicitarles que inventen una historieta, un cuento, un poema, nos encontramos con la enorme sorpresa de que el niño no sabe qué hacer frente a esa hoja en blanco, por dónde empezar, que no sabe imaginar, que no encuentra qué escribir ni cómo hacerlo.

Tal pareciera que escribir y leer son actividades que se llevan a cabo en la escuela de manera descontextualizada, que no existe continuidad en estos dos procesos de aprendizaje, que se lee y escribe sólo por cumplir con tareas y ciertos requisitos. Ya que en la realidad en general las niñas de 3° grado manifiestan una lectura deficiente al tener baja fluidez, mala entonación y dicción, hacen caso omiso de los signos de puntuación entre otras cosas.

Por lo que se refiere a la escritura, las niñas en sus escritos intentan darle coherencia, pero se observa que les resulta muy difícil; independientemente de los errores ortográficos, existen otros, por ejemplo: algunas niñas confunden la "b" con la "d", el "3" con la "E", no separan correctamente en sílabas o bien no saben donde empieza una palabra y donde termina, terminando uniendo dos o mas palabras, ejemplo: alavez.

La manera en como escriben se parece mucho a la manera en como hablan, porque,

"...entre los usos orales más o menos coloquiales y los escritos existe tal distancia que resulta casi insalvable, sobre todo cuando, después de utilizar registros orales informales para la

construcción del conocimiento en el aula, se piden a los aprendices textos escritos con un alto grado de precisión y elaboración”. (Nussbaum y Tusón, 2002, p.203).

A partir de la lectura de cuentos, se puede ir recapitulando información: vocabulario, ortografía, puntuación, similitudes entre las lecturas, y así, el niño irá elaborando e incorporando a su estructura cognitiva nuevos conocimientos que ya no le resultarán arbitrarios.

Ya que resulta innegable que, “los conocimientos que aprende el alumno en la institución escolar, a través del currículum oficial, con bastante frecuencia se convierten en conocimientos teóricos, abstractos, aislados y separados de los esquemas de pensamiento que rigen la interpretación y la acción”. (Pérez, A. p. 296, año).

De acuerdo a lo anterior, también es necesario evidenciar la importancia del uso del andamiaje en situaciones de aprendizaje en el aula entendiéndolo como: “los pasos que se dan para reducir los grados de libertad cuando se lleva a cabo algún tipo de tarea, de manera que el niño se pueda concentrar en la difícil habilidad que está adquiriendo”. (Mercer, 1996, p. 85).

Es permitir al niño o adolescente ejecutar su tarea pero acotando los márgenes de acción para que logre concentrarse en la misma, e infiera que puede lograrlo finalmente y continuar haciendo sólo.

El profesor como un mero apoyo sin llegar a resolver la situación “y proporcionar ayuda para una actividad en la que normalmente el alumno carece de competencia y seguridad”. (Mercer, 1996, p. 87), utilizando el diálogo para que el niño entienda la tarea que tiene que llevar a cabo.

Considero desde mi punto de vista, que el taller de lectura de cuentos que se llevo a cabo con las niñas de la escuela hogar representó en sí un andamiaje, ya que cada técnica que fue implementada utilizando el cuento como recurso didáctico, para que estas niñas con todo y su problemática psicológica, social y afectiva logren dominar en cierta medida la lectura oral (fluidez, entonación, puntuación, comprensión), la cual es deficiente.

Habiendo adquirido este dominio, a la par desarrollen habilidades orales y escritas que les permitirán aprehender los contenidos y las diferentes formas de decir las cosas en las diversas áreas del conocimiento.

Es evidente la necesidad que hay en que estas niñas estén conscientes de la importancia de leer y escribir en su vida cotidiana; ya que “las habilidades no pueden aislarse de su uso; en realidad se desarrollan con mucha mayor facilidad en un contexto de uso” (Moll, 1990. p. 263).

Leer y escribir son actividades que se realizan durante toda la vida del ser humano, y que en edades tempranas corresponde a la escuela y a los padres, descubrir y apoyar en cada niño los talentos con lo que cuenta y a través de las largas conversaciones dentro del aula y la implementación de estrategias adecuadas logre el alumno el desarrollo de estas habilidades.

Más adelante le corresponde a la persona, cuando sea autónoma, ser la responsable de seguir acrecentando su riqueza lingüística y comunicativa a través, principalmente, de la lectura de textos que le proporcionen un lenguaje rico, variado y se enriquezca su cultural en general.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES: HABLAR Y ESCRIBIR

3.1.- EL CUENTO. ANTECEDENTES

Se sabe que los cuentos más antiguos aparecieron hacia el año 2000 a. C. en Egipto. Posteriormente las fábulas del griego Esopo que han trascendido hasta nuestros días. No se puede dejar de mencionar la más importante colección de cuentos orientales que sin lugar a dudas es “Las mil y una noches”, donde se relata la historia de Scherezada, una bella mujer que se salva de morir a manos de su marido, el sultán, contándoles durante 1001 días apasionantes cuentos recogidos de diversas culturas. La influencia de esta obra fue determinante para el desarrollo de este género en Europa.

Históricamente, el cuento proviene de las narraciones y relatos de Oriente, es considerado una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral que aún permanece viva.

El siguiente cuadro muestra algunos de los cuentos más relevantes que se han escrito a lo largo de la historia y que se mantienen vivos en la memoria de muchas generaciones, gracias a su riqueza de lenguaje e imágenes, por su extraordinaria argumentación que logra atrapar la atención de niños y adultos.

AÑO	AUTOR	OBRA
1658	Jan Amos Comenius	Orbis Pictus
1697	Charles Perrault	Cuentos de antaño
1698	Madame D`Aulnoy	Nuevos cuentos de hadas
1719	Daniel Defoe	Robinson Crusoe
1726	Jonathan Swift	Viajes de Gulliver
1812	Hermanos Grimm	Cuentos de la Infancia
1827	Hann Christian Andersen	Primeros cuentos
1862	Julio Verne	Cinco semanas en globo
1882	Stevenson R. C.	La isla del tesoro
1893	Jack Kondon	La llamada de la selva
1894	Rudyard Kipling	Libro de la selva
1871	Mark Twain	Aventuras de Tom Sawyer
1884	Mark Twain	Huckleberry Finn
1856	Condesa de Jegur	Las niñas modelo
1881	Johana Spiri	Heidi
1851	H. Beecher-Stowe	La cabaña del tío Tom
1868	L.M. Alcott	Mujercitas
1880	Carlo Collodi	Pinocho
1886	Edmundo D`Amicis	Corazón
1885	Lewis Carroll	Alicia en el país de las maravillas
1902	Beatriz Potter	Cuentos del conejo
1904	J. M. Barrie	Peter Pan y Wendy

Siguen vigentes porque son capaces de transportar con la imaginación a otras épocas y otros mundos fantásticos, muchos de estos cuentos han contribuido a que muchos niños se acerquen a la lectura.

Específicamente, es hasta el siglo XIX que el cuento empieza a tener un importante auge en Hispanoamérica, llegando a sobresalir en este género narrativo escritores de la talla de Rulfo, Borges, Carpentier, García Márquez y otros.

3.2.- CARACTERÍSTICAS Y SU IMPORTANCIA COMO RECURSO DIDACTICO EN EL AULA

El género narrativo es el arte de contar en una forma interesante, atractiva, inteligente, bella y armónica acontecimientos. “El concepto de relato o relatar implica una persona que cuenta algo y otra u otros que escuchan (o leen), lo que supone que nunca es un monólogo, un soliloquio”. (Reyzábal, V. p. 336, 1999).

La narrativa esta representada por dos vertientes o subgéneros que son:

1. **LA NOVELA.**- son sucesos acaecidos en el ámbito de la realidad, (hechos históricos, movimientos sociales, etcétera).
2. **EL CUENTO.**- son relatos producto de la imaginación.

Este género surge con el hombre, porque éste siempre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes a través del lenguaje que le ha permitido comunicar su pensamiento.

El cuento se deriva del latín “computum”, cuyo significado es enumeración o clasificación, entonces la palabra cuento quiere decir recuento de acciones o sucesos reales o ficticios, entre sus principales características están las siguientes:

- ❖ Es una narración breve, oral o escrita, acerca de un suceso imaginario, donde aparecen un número reducido de personajes que giran en torno a una sola acción y tema.
- ❖ Tiene una estructura cerrada.
- ❖ Los personajes que en ellos intervienen son esquemáticos, lineales, ya que no tienen vida interior, vínculos con el pasado y el futuro.
- ❖ Dentro del cuento los personajes son representantes de un cierto comportamiento ético: el héroe, la bruja, la princesa, el ogro, la esposa, el marido, la zorra, el duende.
- ❖ No tiene un espacio ni tiempo definido ni preciso. Hacen referencia a un pasado indeterminado.
- ❖ Se narra en tercera persona.
- ❖ Contiene fórmulas de comienzo y final, por ejemplo: “había una vez...”, “y colorín colorado este cuento se ha acabado.”, “y fueron felices para siempre.”, etcétera.
- ❖ Es fundamental la presencia del narrador.

En cuanto a su valor didáctico el cuento es una modalidad de texto que da la oportunidad al docente de generar una gran variedad de actividades.

Tiene ventajas que pueden ser de gran utilidad al profesor que desempeña su labor con alumnos de cualquier ciclo escolar. Con el uso adecuado de este instrumento puede estimular el desarrollo de habilidades comunicativas.

Es importante que el niño desde edades tempranas asuma naturalmente que hablar y escribir son actividades relevantes, y que es por medio de una lectura eficaz que se puede desarrollar estas habilidades.

EL CUENTO COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL AULA

VENTAJAS:

PEDAGÓGICAS	DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Rescata valores universales. • Genera diversión, cultura y educación. • Es formativo. • Influye en la personalidad. • Por su variedad responde a los intereses y necesidades del educando. • Genera aprendizaje significativo. • Sensibiliza y recrea. • Se enriquece el vocabulario y la sintaxis. • Interesa, motiva y ayuda en su desarrollo al niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por ser un género narrativo se apoya en el lenguaje, lo que permite promover la comunicación. • Estimula lúdicamente al niño y favorece el desarrollo del lenguaje. • Despierta el gusto por la lectura. • Por su riqueza en imágenes estimula la fantasía, el interés y la imaginación del niño • Las generaciones adultas lo han utilizado desde tiempos antiguos para transmitir conocimientos, maneras de pensar, tradiciones, valores, etc. • Prolonga en el niño, adolescente y adulto el poder de lo imaginario.

Por su sencillez y claridad representa un excelente instrumento didáctico y pedagógico que puede ser utilizado con educandos de cualquier edad.

También el docente debe considerar algunos elementos para la selección de textos tales como:

- ❖ Lecturas interesantes y variadas que respondan a los intereses y necesidades de los niños.
- ❖ El lenguaje debe ser accesible a su desarrollo cognitivo.
- ❖ Argumentos dinámicos que atrapen la atención y despierten el deseo por la lectura.
- ❖ Que tengan vocabulario, estructuras gramaticales y extensión adecuadas al nivel del lector.
- ❖ En el caso de niños muy pequeños, libros de formato grande, muy vistosos.
- ❖ Ilustraciones con color, forma y textura que conformen un lenguaje y transmitan significativamente el contenido del cuento.

3.3.- TIPOS DE CUENTOS

La clasificación del cuento puede ser muy variada, depende del contenido, época literaria, enlace con la realidad y elementos sobresalientes; los principales tipos de cuentos que existen: cuentos en verso y prosa, cuentos populares y eruditos, cuentos infantiles, cuentos fantásticos o de misterio, cuentos poéticos y cuentos realistas. Para realizar esta Propuesta Pedagógica se utilizarán los cuentos infantiles y los cuentos fantásticos o de misterio.

- ❖ Cuentos infantiles: se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.
- ❖ Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

3.4.- ELEMENTOS DEL CUENTO

Se conjugan varios, los cuales poseen ciertas características propias: personajes, el ambiente, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- ❖ Personajes.- son los protagonistas del cuento, su principal característica es la concordancia entre su proceder y su perfil humano.
- ❖ Ambiente.- se refiere a un escenario geográfico donde interactúan los protagonistas, en el cuento por lo general es un espacio reducido, delimitado.
- ❖ Tiempo.- se refiere a la época en que se ambienta la historia.
- ❖ Atmósfera.- esta estrechamente relacionada con los hechos del cuento, este elemento debe transmitir el estado emocional de la historia.
- ❖ Trama.- es el hecho central en torno al cual gira la historia.
- ❖ Intensidad.- se refiere a destacar la idea principal del cuento, desechando ideas o situaciones intermedias, el cuento es directo.
- ❖ Tensión.- es la fuerza narrativa que tiene el cuento, la cual debe ser capaz de atrapar la atención total de lector.
- ❖ Tono.- es la actitud del autor ante lo que presenta (alegre, irónico, burlón, etc.)

3.5.- ESTRUCTURA DEL CUENTO

Se refiere al orden interno que debe presentar este género, sus componentes son básicamente tres:

1. **Introducción.-** en esta parte se dan elementos al lector para situarlo dentro del umbral de la historia, lo que permite comprenderla, también se delinean las características de los protagonistas, se presentan los acontecimientos y se describe el ambiente donde se llevarán a cabo.

2. **Desarrollo.-** en esta parte se presentan los acontecimientos, y en la medida en que avanzan se llega al clímax, para después bajar la tensión y llegar al desenlace.
3. **Desenlace.-** se resuelve el conflicto, por lo general de manera feliz, concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS
PROFESIONALES
ACATLAN**



“ESCUELA-HOGAR DEL PERPETUO SOCORRO, IAP”

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGOGICA

MARTHA MONTOYA TORRES

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

4.1.- PRESENTACIÓN

TÍTULO	<ul style="list-style-type: none"> • “Manual de animación a la lectura de cuentos para el desarrollo de habilidades de comunicación: hablar y escribir”.
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • “Escuela-Hogar Perpetuo Socorro IAP”.
DIRECTOR	<ul style="list-style-type: none"> • Madre Crispina García Miranda
OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un Programa de Intervención Pedagógica que utilice la lectura de cuentos para el desarrollo de habilidades de comunicación: hablar y escribir.
METAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr mejorar el nivel de lectura para elevar la calidad de aprendizaje y aumenten su aprovechamiento académico en la escuela. • Lograr mejorar el nivel de lectura y con ello sus habilidades comunicativas: hablar y escribir en contextos e intenciones diversas.
POBLACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Niñas de 3° grado de primaria.
PERIODO	<ul style="list-style-type: none"> • 2006-2007

4.2.- JUSTIFICACIÓN

Vivimos en una sociedad impregnada de desigualdades sociales y carentes de valores; donde impera el deseo del poder por el poder mismo y debido en parte a esto, la pobreza alcanza a un gran número de la población, no sólo en México sino en muchos países de todo el planeta. Esta pobreza se refleja en un sinnúmero de situaciones como son: desnutrición, desempleo, drogadicción, abortos, migraciones masivas, falta de viviendas dignas, bajos salarios, descontento social.

Situaciones que impactan directamente a la sociedad en su conjunto, pero de manera particular a la familia; ya que la falta de expectativas futuras provoca entre otras muchas cosas: divorcios, abandono, infidelidades, desesperanza, siendo los más afectados, por constituir la parte sensible de la sociedad: los niños.

Los padres y las madres en un afán quizá, de remediar su situación económica dedican gran parte de su tiempo al trabajo, otros recurren a soluciones falsas como son las drogas y el alcohol; otros muchos al abandono total de sus hijos, quedando a la deriva esta parte débil que es la niñez. Es así que muchos padres o familiares recurren a instituciones de carácter social para internar a sus hijos y que sea la institución la que desempeñe el papel que como padre o madre han sido incapaces de llevar a cabo.

Teniendo como escenario el descrito anteriormente, la “Escuela-Hogar del Perpetuo Socorro, IAP”, recibe a decenas de niñas que son el fruto de esta sociedad excluyente debido a su estrato social, y por consecuencia presentan grandes limitaciones que las privan de un desarrollo infantil pleno.

Limitaciones que se reflejan en todos los aspectos: físico, social, psicológico y educativo y que la institución día a día intenta remediar con recursos económicos con los que cuenta y, (que no siempre son suficientes), con aquellos que el patronato creado en 1964 le proporciona para la atención de las 134 niñas que ahí viven.

La Escuela-Hogar brinda la posibilidad de superación al ofrecerles un ambiente familiar, medios educativos y un clima que favorezca la vivencia de los valores humanos. Todo esto con ayuda del patronato, donaciones que recibe de algunas instituciones así como de particulares y la participación del voluntariado.

Pero, a pesar de los esfuerzos que se realizan para cubrir los requerimientos de estas niñas, resulta difícil, ya que la problemática personal de cada niña representa un obstáculo para un adecuado desarrollo, mismo que repercute considerablemente en el aspecto educativo.

Por carecer de un contexto familiar positivo, llegan a la institución con un retraso académico considerable (por ejemplo: llegan niñas entre ocho y diez años de edad que no saben leer) en relación al resto de la población escolar que si cuenta con un entorno favorable que apoya junto con la escuela las tareas educativas.

Su situación familiar influye considerablemente en su estado de ánimo, se deprimen con facilidad, se aíslan del grupo, en ocasiones permanecen dentro del grupo pero muy calladas, se les llega a sorprender distantes, dispersas.

Algunas presentan falta de interés por la escuela, aunque se les llame la atención, a pesar que se ha observado que la mayoría tiene capacidades intelectuales para avanzar, apoyadas en un adulto estas niñas pueden alcanzar un nivel adecuado de desempeño académico. Pero estas situaciones les generan muchos sentimientos y sienten el desamor por parte de la familia, algunas lo manifiestan abiertamente, la mayoría lo hace con actitudes.

El grupo propósito de este estudio de caso está compuesto por 12 niñas que cursan el 3° grado de primaria, se ha observado manifiestas deficiencias en la lectura y en la escritura de textos, presentan también un bajo desempeño escolar.

Por ellos se busca que a través de la lectura de cuentos y las actividades que en torno se lleven a cabo, logren aprender en la escuela, exterioricen sus ideas, y utilicen competentemente la lengua en cualquier ámbito de la vida social, es decir, puedan comunicarse.

Aunado a lo anterior, la institución no cuenta con los recursos suficientes para tener personal especializado que atienda a esta población, por lo que opta por recibir voluntarios en diversas áreas: medicina, psicología, trabajo social y algún apoyo de tipo académico. Este último viene de alumnos y alumnas de escuelas preparatorias aledañas a esta institución y que necesitan cubrir un servicio social.

La escuela-hogar no tiene ningún instrumento que guíe la labor de estos jóvenes, cayéndose en una “ayuda” desorganizada y sin propósitos claros.

Esta situación hace evidente la necesidad de llevar a cabo acciones pedagógicas articuladas que en este caso involucren a las NIÑAS, DIRECTIVOS, COORDINADORAS DE GRUPO Y VOLUNTARIOS.

Para organizar estas acciones que ayuden a mejorar la problemática antes descrita, se propone el desarrollo de un PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA que favorezca la expresión oral y escrita a través de la lectura de cuentos y que ello incida positivamente en el ámbito académico.

Dadas estas características se propone como estrategia la elaboración de un manual, que contenga la información suficiente, organizada y esquematizada de objetivos y actividades para que pueda ser usado por las coordinadoras de grupo y los usuarios voluntarios que así lo soliciten, a fin de que su labor trascienda a favor de la población de la escuela-hogar.

Para complementar esta tarea se propone un manual para el participante, a fin de que juntos coordinador-participante vayan construyendo juntos experiencias de aprendizaje, utilizando las diferentes técnicas que ahí se proponen.

La secuencia de los contenidos propuesta en los manuales tiene como finalidad que cada técnica desarrolle de manera global habilidades comunicativas: leer, escribir y hablar. Esta claro en este trabajo que la lectura cotidiana y con objetivos claros tiende a desarrollar en el educando una gran cantidad de beneficios: conocimiento de la lengua escrita, comprensión lectora, enriquece el vocabulario, mejora la ortografía, dicción, entonación, etc.

Su organización no es arbitraria, sino que pretende que al leer y llevar a cabo las actividades que de ahí se desprenden las niñas sean capaces de hacer entre otras cosas: descripciones, de inventar finales diferentes, de inferir el contenido, de producir nuevos textos o bien reproducir alguno introduciendo un elemento nuevo y personal.

Con esta serie de actividades se busca promover habilidades comunicativas y para el aprendizaje autónomo.

4.3.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

A partir del ciclo escolar 1993-1994 se llevó cabo la reforma del currículo en educación básica, la cual reconoce que debido a los cambios tan rápidos que ocurren en todo el mundo en general, se requiere de una educación que forme personas autónomas y capaces de aprender durante toda la vida.

En la asignatura de español se propone el enfoque comunicativo de la lengua, ya que es través de hablar, escribir, leer y escuchar que se intercambia información, por lo cual se hace necesario desarrollar estas habilidades para que los alumnos puedan comunicarse en cualquier ámbito de la vida social.

Para efectos del programa de español, se divide en cuatro componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. El libro de texto de 3° grado esta organizado en 20 lecciones que incluyen lecturas de cuentos, fábulas, leyendas, etc., de ahí se desprenden una serie de actividades que constituyen un instrumento valioso para que el docente promueva y logre desarrollar en los niños las habilidades antes mencionadas y que habiéndolas

dominado o estar en proceso de conseguirlo puedan apropiarse de cualquier contenido.

Sin embargo, a lo largo del trabajo que se realizó con las niñas del internado, que abarcó el ciclo escolar 2005-2006, fue posible detectar deficiencias en la lectura y en la escritura que no solo afectan el área de español sino que trascienden a todos los espacios del conocimiento que aborda la educación básica: matemáticas, historia, educación cívica, ciencias naturales y geografía.

Después de haber tenido acceso al campo de estudio, en una primera instancia, se llevó a cabo sólo observación en el espacio donde hacen la tarea, durante un período de dos meses (sep-oct/2005) donde se pudo constatar lo siguiente:

- ❖ Desorden en la realización de la tarea extra escolar.
- ❖ Falta de interés por la lectura en general.
- ❖ Lectura en voz alta deficiente: omiten y cambian palabras y letras, no utilizan signos de puntuación, no hacen la entonación requerida de acuerdo al texto, mala dicción. Todo esto lleva a que tengan baja fluidez lectora.
- ❖ Falta de comprensión de instrucciones para resolver ejercicios.
- ❖ Falta de comprensión de textos para buscar información.
- ❖ Falta de comprensión de textos para hacer resúmenes.
- ❖ Sólo desean llenar las hojas para irse a jugar.
- ❖ Escritura deficiente: omiten y cambian letras, no utilizan signos de puntuación, grafía ilegible.
- ❖ No entienden ni lo que ellas mismas escriben.

Posteriormente se asumió la responsabilidad del grupo: hacer la tarea, preparar mochilas, limpiar el área de estudio. Al término de estas actividades se fueron buscando los espacios y tiempos para trabajar con las niñas en la lectura de cuentos, de donde se derivaron otras actividades para fortalecer la expresión oral y escrita.

Obviamente este trabajo ha contribuido a mejorar en la población:

- ❖ La lectura en voz alta e individual.
- ❖ Les gusta leer en voz alta.
- ❖ Realizan producciones escritas, todavía con muchas deficiencias, pero ha disminuido su resistencia a hacerlo.
- ❖ Al realizar la tarea ahora saben la importancia de leer para entender instrucciones, buscar información, hacer resúmenes, etc.

También han entendido la importancia del trabajo en orden, de concentrarse en la tarea para ahorrarse tiempos. Que los voluntarios acuden para apoyarlas en sus tareas pero no para resolvérselas.

Considero importante mencionar que algunas de las técnicas propuestas en la estrategia de intervención han sido retomadas de algunas experiencias ya vividas por algunos estudiosos preocupados por erradicar las falsas ideas que giran en torno a la lectura. Lo que se intenta con las mismas es acercar a los niños a la lectura a fin de iniciarlos en el hábito de la misma.

Estas actividades intentan contagiar, motivar y sensibilizar a los niños por la lectura y escritura, dándole a través de ellas la oportunidad de hacerlo y mostrarles toda la riqueza contenida en los libros.

Se han retomado algunas ideas propuestas por Gianni Rodari, quien dedicó parte de su vida a escribir historias dedicadas a los niños, que aún no siendo pedagogo, poseía una inclinación natural hacia esta actividad. Considero que lo más importante de este escritor es que tuvo la visión de ir directamente a las escuelas e iniciar un trabajo con los niños, lo que le proporcionó elementos tomados de la realidad y que reflejo en su obra.

Así mismo, también han sido retomadas algunas actividades de escritoras como: Mabel Condemarín, Viviana Galdames, Isabel Agüera y Horacio Quiroga quienes proponen un acercamiento a la lectura, escritura y expresión oral por medio de técnicas amenas, centradas en los intereses de los niños, que despierten su curiosidad por los libros y por todo lo que a partir de ellos se puede crear.

4.4.- ESTRATEGIA: MANUAL

Dado el planteamiento anterior es evidente la necesidad de desarrollar un proceso de intervención pedagógica, donde se dé una mayor y más ordenada colaboración por parte de los actores implicados en el proceso. Por lo que se sugieren estrategias didácticas, entendidas como aquellas situaciones de aprendizaje innovadoras, que permitan que la población de la escuela-hogar desarrolle habilidades comunicativas: hablar y escribir a través de la lectura de cuentos. La estrategia propuesta es un manual es decir un “libro en el cual se compendia lo más substancial de una materia”, (Nuevo diccionario ilustrado de la lengua española, 1995, p. 660).

Este instrumento podrá ser utilizado por los coordinadores y los usuarios voluntarios que presten servicio a la institución y por las niñas de la misma. A continuación se expresan algunas de las ventajas didácticas y pedagógicas del mismo:

EL MANUAL COMO RECURSO DIDÁCTICO. VENTAJAS

<i>PEDAGÓGICAS</i>	<i>DIDÁCTICAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Considera al participante como un ser integral con todas sus capacidades. • El alumno desempeña el papel central del proceso de aprendizaje. • El docente participa como un asesor-facilitador que apoya el proceso de aprender del alumno. • Toma en cuenta las 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite establecer un sistema de información. • Evita la duplicidad de la información. • Es sistemático y secuencial. • Por su diseño interactivo promueve la comunicación. • A través de su metodología se promueve la participación activa

<p>características de la población a la que se dirige.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las capacidades del alumno para el estudio individual. • Apoya al docente para el logro de objetivos. 	<p>del alumno y del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra mensajes de motivación para el alumno. • Deposita la responsabilidad del aprendizaje en el alumno. • Aprovecha los recursos materiales. • La organización lógica de los contenidos y el lenguaje sencillo facilita su comprensión. • Resulta un adecuado andamiaje, ya que ayuda al alumno a centrarse en la tarea concreta.
--	---

4.5.- FORMAS DE PARTICIPACIÓN Y FASES DE LA PROPUESTA

INTERVENCIÓN DE LA DIRECTORA GENERAL DE LA ESCUELA-HOGAR

- ❖ Preside juntas con padres de familia.
- ❖ Coordina las actividades del voluntariado.
- ❖ Coordina la intervención del personal especializado en atención a las niñas (médicos, psicólogos, trabajadoras sociales etc...). Este servicio lo otorgan de manera gratuita.
- ❖ Preside las reuniones con el patronato.

INTERVENCIÓN DEL PERSONAL RELIGIOSO

- ❖ Apoyan las tareas académicas extraescolares.
- ❖ Imparten educación de la fe.

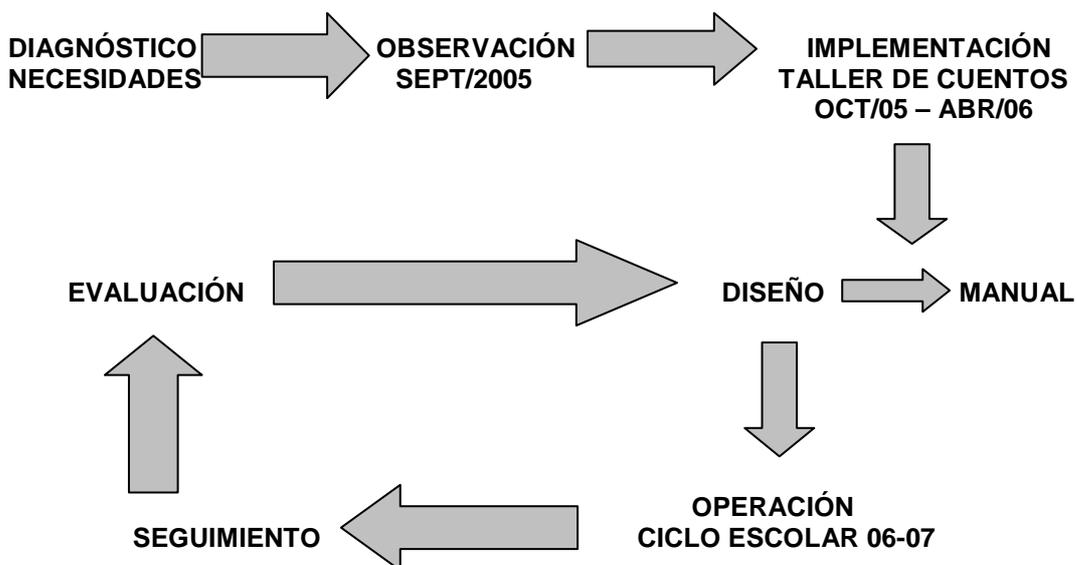
INTERVENCIÓN DE LAS COORDINADORAS DE GRUPO

- ❖ Coordina las actividades de la niñas durante el día (aseo, alimentación, asistencia a la escuela, quehaceres).
- ❖ Supervisa las tareas extraescolares
- ❖ Asiste a juntas y firma de boletas en los casos que así lo requiere.

INTERVENCIÓN DEL PERSONAL VOLUNTARIO

- ❖ Apoyan las tareas extraescolares.
- ❖ Imparten talleres.
- ❖ Apoyan el trabajo administrativo.

FASES DE LA PROPUESTA



CONCLUSIONES

Es evidente el valor de la comunicación como elemento inmerso de en todas las relaciones interpersonales La comunicación es una actividad inherente al ser humano, ya que es un ser social y de la cual no puede prescindir porque subyace en cualquier ámbito de su vida.

La comunicación constituye un agente de transformación en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando ésta es utilizada adecuadamente y sobre todo cuando el docente esta consciente del rol que debe desempeñar en la construcción del conocimiento de los alumnos, es decir, como un mediador, guía, orientador, u otro que sea capaz de despojarse del papel que durante años le ha asignado la educación de corte tradicional.

Porque seguir transitando por la docencia sin consentir otras formas de enseñanza acordes a los cambios científicos, tecnológicos, culturales, etc., que la época reclama, es continuar admitiendo el protagonismo del profesor y desdeñando la capacidad que tienen los alumnos como constructores de su propio crecimiento. En consecuencia es continuar contribuyendo a la formación de personas sumisas incapaces de cuestionar y transformar su entorno

Esta situación se agrava cuando aunado a lo anterior, esta el bajo nivel socio económico, la falta de apoyo por parte de la familia, el abandono, éstos son factores negativos que inciden en el aprovechamiento escolar de este grupo de niñas en particular, pero con una buena guía, con un profesor comprometido y consciente de su realidad es factible alcanzar logros con una población en tales circunstancias.

Específicamente en lo académico se hace impostergable reconocer que la expresión oral y escrita, no debe ser un relleno del aula, debe ser una propuesta de trabajo seria y fundamentada teóricamente, que conduzca a los alumnos a ser actores activos de la construcción de conocimientos y no meros receptores de información y espectadores pasivos de la producción de cultura

que cada día crea el hombre, sino ser participes y constructores de la misma a fin de formar hombres y mujeres autónomos y responsables de su formación.

Lo anterior es sin lugar a dudas una tarea ardua de conseguir, pero como docentes tenemos el compromiso profesional de trabajar cada día por lograr buenos estudiantes y tener presente que educar implica cambios y que estos pueden llegar a cualquier edad.

Es por ello que una Propuesta de Intervención Pedagógica no debe ser lineal, acabada y estereotipada, sino flexible, plural, que pueda adaptarse a cualquier nivel educativo. Una propuesta que tenga como base la actividad de leer debe convertirse en algo cotidiano y placentero, que su práctica pueda impactar positivamente en el desempeño académico de los alumnos.

Para lograr el interés de los niños por la lectura y la escritura se hace necesario presentarles textos interesantes, capaces de atrapar al lector desde la primera página, técnicas lúdicas donde el niño pueda intervenir inventando situaciones nuevas, dibujar escenas, realizar el retrato del o los protagonistas, hacer mímicas, etc.

Así mismo se requiere un docente que se interese, asuma y vislumbre con claridad las necesidades e intereses de los alumnos y sepa ofrecerles situaciones acordes a su contexto.

Es preciso para el logro de estas metas y propósitos de enseñanza que el docente sepa respetar la heterogeneidad y la diversidad del grupo, así como el ritmo y estilo de aprendizaje de cada alumno. Que entienda que el salón de clases es un espacio en el que convergen un determinado número de personas, cada una con un marco de referencia, una biografía personal y diferente a todos y cada uno de los demás

Sin embargo, fuera del ámbito escolar, los niños y los jóvenes no practican la lectura porque están atrapados en el mundo de la electrónica, de la televisión, de la Internet, de los videojuegos, y los libros desafortunadamente no les

resultan atractivos. Esto se debe en parte, a que la escuela ofrece contenidos que no les resultan estimulantes, porque los textos están plagados, algunos, de historias con personajes poco definidos, vacíos, porque les presentan situaciones descontextualizadas a su realidad.

Es así que este trabajo reconoce el indiscutible valor del género narrativo, en particular el de los cuentos, ya que con ellos han sido educadas un sinnúmero de generaciones, con ellos las generaciones viejas han deleitado a las jóvenes dejándoles como aprendizaje: valores, creencias, historias de hombres y mujeres valientes, han contribuido a preservar y apreciar la cultura y las tradiciones.

Gracias a ellos también, aquellos que no han asistido a una educación formal han tenido la oportunidad de aprender conociendo a través de los mismos la historia, personajes, estilos de vida, formas de pensamiento, de gobiernos, etcétera.

Cabe destacar en esta última parte que algunas de las ventajas de la Propuesta de Intervención Pedagógica de este trabajo que consiste en un Manual para el alumno y otro para el coordinador puede generalizarse su uso a todos los grupos que conforman la escuela-hogar.

Representa un instrumento sistemático de trabajo para todos aquellos voluntarios que llegan a la institución con el propósito de contribuir a la formación de la población, ya que las actividades contenidas en el manual están organizadas.

Los alumnos a través de la lectura cotidiana de cuentos amplían el conocimiento del mundo, de la cultura, incrementan su vocabulario, mejoran su redacción, desarrolla la dicción, la fluidez, la entonación en la lectura.

Mejoran su lenguaje y son capaces de diferenciar los diferentes discursos en los que participan, ya sea de manera formal en la escuela o en la cotidianidad de sus vidas.

El manual es un instrumento que puede trascender el espacio físico de la escuela-hogar, puede ir más allá. A la escuela oficial a la que asisten estas niñas, puede ser utilizado por los docentes para apoyar los contenidos del currículo oficial.

Se sugiere también, adecuar los manuales de acuerdo al nivel educativo y tipo de población al que se dirija.

ANEXOS



ESCUELA HOGAR DEL PERPETUO SOCORRO



**“MANUAL DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DE CUENTOS PARA
DESARROLLAR HABILIDADES DE COMUNICACIÓN: HABLAR Y ESCRIBIR”**

MANUAL DEL PARTICIPANTE

MANUAL DEL PARTICIPANTE

A continuación presentó el manual del participante de la “Escuela-Hogar Perpetuo Socorro, IAP”, que tiene como propósito apoyar y guiar las actividades que éste realice entorno a la lectura de cuentos, que las encuentre atractivas, motivadoras y le animen a acercarse a la lectura de manera amena a fin de que resulte enriquecedora.

Que tenga claro que leer para aprender a escribir y a hablar son actividades cotidianas, y que ello enriquece el vocabulario, mejorar la ortografía y dota al ser humano de instrumentos que le ayudan a aprender en la escuela. Que la lectura constante hace mejores personas.

ÍNDICE

El manual se organiza de la siguiente manera:

- Introducción.....109
- Actividades/lecturas
 1. Sólo el título111
 2. Sigue tú.....112
 3. Re-construyendo cuentos.....113
 4. Lectura comentada.....114
 5. Cuento al revés.....116
 6. El binomio perfecto.....117
 7. Construyamos cuentos.....118
 8. Escalera de personajes.....119
 9. Cuentos con ayuda.....120
 10. Reproduciendo cuentos.....121
 11. Inventamos finales.....122
 12. Grabaciones.....123
 13. Tres autores y una historia.....124
 14. Construcción de historias fantásticas.....125
 15. Plagiando cuentos.....127
 16. Ensalada de cuentos.....129
 17. Mi animal preferido.....130
 18. Haz una historieta.....131
 19. Cuento ortográfico.....132
 20. Infiriendo conceptos.....133

INTRODUCCIÓN

¡ BIENVENID@ !



La escuela-hogar es una instancia educativa y formativa de hábitos y valores para niñas socialmente desfavorecidas, que día a día trabaja por dotar a la población de las herramientas necesarias que le permita incorporarse sana y productivamente a la sociedad.

Es por ello que nuestro propósito primordial es que la lectura cuidadosa de las páginas de este manual, por parte de las coordinadoras y de los usuarios voluntarios que estén dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio y enriquecedor con las niñas de este internado; sea un instrumento que contribuya al desarrollo óptimo de su quehacer cotidiano.

Se sabe que la educación, la de cualquier tipo, es una interacción social basada en la comunicación y en las relaciones que se establecen dentro del aula y cuando estas relaciones no se basan en la confianza y apertura resulta difícil alcanzar los propósitos que al respecto se pretenden alcanzar.

Este manual es una propuesta de trabajo que incluye una serie de actividades que buscan desarrollar habilidades comunicativas: hablar y escribir a través de la lectura de cuentos. Que el aprendizaje que de ello derive, no sólo sirva para que las niñas aprendan a leer competentemente y que sean capaces de construir producciones escritas coherentes y cohesionadas, considerando la ortografía, la gramática y la sintaxis.

Pretende ir más allá de esto, pretende que este quehacer constante, cotidiano sea además placentero, que las dote de estrategias y que sean capaces de utilizarlas en la escuela para aprender, que enriquezcan su vocabulario, que

utilicen la lengua hablada y escrita en la vida cotidiana de acuerdo al contexto y la situación comunicativa en la que se encuentren.

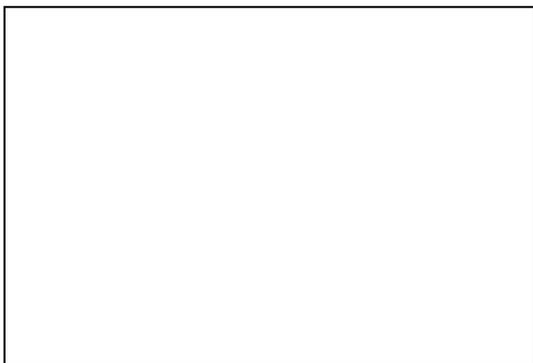
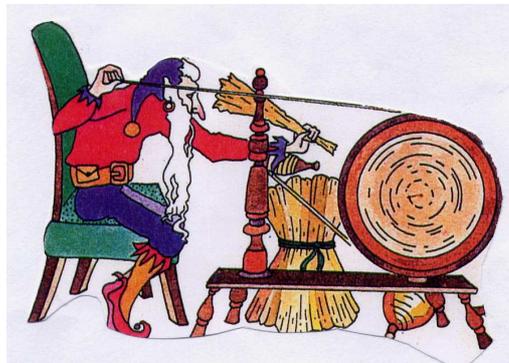
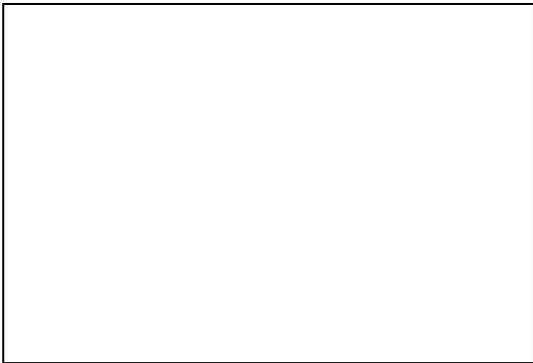
Para lograr lo anterior el manual ofrece vías de acceso lúdicas y atractivas, sin el peso de la obligatoriedad, el examen posterior o la calificación de la nota usual.

Por ello el coordinador y el usuario voluntario deben tener una actitud activa, motivadora que anime a los participantes a la realización de estas actividades para obtener de ellas el mayor beneficio. Así mismo el alumno sea activo y no un mero receptor de contenidos.

Actividad: 3

“RECONSTRUYENDO UN CUENTO”

Rumpelstinski



Actividad: 4

"LECTURA COMENTADA"

LUCY Y EL MONSTRUO

Ricardo Bernal

Querido Monstruo:

Ya no te tengo miedo. Mi papi dice que no existes y que no puedes llamar a tus amigos porque ellos tampoco existen. Cuando sea de noche voy a cerrar los ojos antes de apagar la luz del buró y voy a abrazar bien fuerte a mi osito Bonzo para que él tampoco tenga miedo. Si te oigo gruñir en el clóset pensaré que estoy dormida. No quiero gritar como siempre. No quiero que mi papi se despierte y me regañe.

Ya sé que me quieres comer, pero como no existes nunca podrás hacerlo; aunque yo me pase los días pensando que a lo mejor esta noche sí sales del clóset, morado y horrible como en mis pesadillas... Mañana, cuando juegue con Hugo, le voy a decir que te maté y que te dejé enterrado en el jardín y que nunca más vas a salir de ahí. Él se va a poner tan contento que me va a regalar su yoyo verde y me va a decir dónde escondió mis lagartijas (siempre ha dicho que tú te las comiste, pero eso no puede ser porque mi papi me dijo que no existes y mi papi nunca dice mentiras).

Voy a dejarte esta carta cerca del clóset para que la veas. Voy a pensar en cosas bonitas como en ir al mar, o que es Navidad, o que me saqué un diez en aritmética.

¡Adiós, monstruo!, qué bueno que no existas.

firma:

LUCY

P.D. No tengo miedo, No, tengo miedo

Mi pequeña Lucy:

¿Cómo que no existo? Tu papi no sabe lo que dice.

¿Acaso no me inventaste tú misma el día de tu cumpleaños número siete? ¿Acaso no platicabas conmigo todas las noches y te asustabas con los extraños ruidos de mis tripas?

Todas las noches te observé desde el clóset y tú lo sabías... Aunque nunca me viste conocías de memoria mis ojos, mi lengua y mis colmillos; pues todas, todas las noches me soñabas.

Por eso cuando leí tu carta sentí tanta desesperación. Por eso destrocé tus juguetes y me comí de un solo bocado a tu delicioso osito Bonzo.

Lo juro, Lucy, tú ya estabas muerta.

Tenías los ojos abiertos y cuando toqué tu barriguita estaba más fría que mi mano. Seguramente te mató el miedo y yo no pude comerte pues no me gusta el sabor de los niños muertos. Lo único que hice fue regresar al clóset y llorar de tristeza hasta quedarme dormido... ¡Pobre Lucy! ¡Pobre Lucy y pobre monstruo solitario!

Ahora tendré que salir de aquí, alejarme de los adultos que cuidan tu pequeño ataúd y dejar esta carta donde puedas encontrarla... Necesito la risa de un niño y necesito el miedo de un niño para seguir vivo.

Por cierto, Lucy, ¿dónde dices que vive tu amigo Hugo?

Atentamente

EL MONSTRUO

Actividad: 6

“EL BINOMIO PERFECTO”

En una fría mañana de invierno _____

el ogro estaba dormido _____

Actividad: 7

“CONSTRUYAMOS CUENTOS”

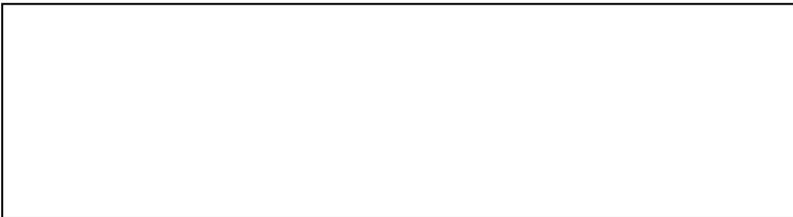
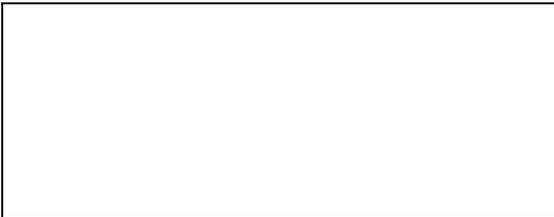
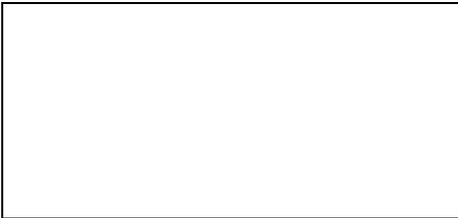
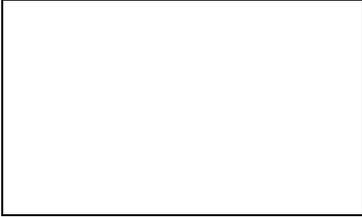




Actividad: 8

“ESCALERA DE PERSONAJES”

TÍTULO: _____



Actividad: 9**“CUENTO CON AYUDA”**

Había una vez dos hermanos, uno rico y poderoso, que se llamaba _____ y el otro mas pobre que _____, que se llamaba _____. Éste para conseguir algo de comida, sembró un campo de _____. Crecieron los _____, uno hizo tan grande que no cabía en _____. Como no podía comerlo ni venderlo en _____, decidió regalárselo al _____. Entonces el que recibió el regalo le dio al campesino todo el peso de su _____ en _____. Cuando se enteró el otro _____; pensó que por un regalo tan poco _____, fue tan recompensado, ¡cómo lo sería por uno más _____! Ni corto ni perezoso, metió en un _____ todas las _____ que pudo y se las ofreció al _____. Éste le había dado el _____ pobre.

Actividad: 13

“TRES AUTORES Y UNA HISTORIA”

Título:

Érase una vez:

Después ocurrió:

Al final:

FIN

Autores:

Actividad: 14

“CONTRUCCION DE HISTORIAS FANTASTICAS”

PAPELETA DE PREGUNTAS

1. ¿Quién era?
2. ¿Dónde estaba?
3. ¿Qué hacía?
4. ¿Qué dijo?
5. ¿Qué contesto la gente?
6. ¿Cómo terminó todo?

1. ¿Quién era?

2. ¿Dónde estaba?

3. ¿Qué hacía?

4. ¿Qué dijo?

5. ¿Qué contesto la gente?

6. ¿Cómo acabo todo?

Actividad: 15**“CUENTOS PLAGIADOS”****“El Zorro y el Lobo”**

Un día, el Zorro y el Lobo viajaban juntos. En el camino encontraron una orza de miel.

-¡Vaya suerte, hermano Lobo! –Dijo el Zorro-. Si te parece bien, enterraremos aquí la orza de miel y nos la repartiremos a la vuelta.

-Me parece muy bien, hermano Zorro.

El Zorro y el Lobo enterraron, pues, la orza de miel y siguieron su camino. Unos quinientos pasos más adelante, el Zorro se paró en seco.

-¡Jesús, Dios mío! ¡Qué mala memoria tengo! Ya no me acordaba que me están esperando en un bautizo. ¡Y lo bueno que yo soy el padrino! Mira, hermano Lobo, sigue adelante, en seguida te alcanzo.

Mientras el Lobo continuaba su camino, el Zorro corrió y empezó a comer la orza de miel. Cinco minutos más tarde ya había alcanzado al Lobo.

-¡Caramba hermano Zorro, vaya bautizo más rápido!

-Es verdad, hermano Lobo.

-Y dime, amigo Zorro, ¿qué nombre le has puesto a tu ahijado?

-Pues le he puesto el nombre de “Empezado”.

Unos quinientos pasos más adelante, el Zorro se paró en seco.

-Jesús, Dios mío! ¡Qué mala memoria tengo! Ya no me acordaba que me están esperando para otro bautizo. ¡Y lo bueno es que soy el padrino! Mira, hermano Lobo, sigue adelante, en seguida te alcanzo.

Mientras el Lobo continuaba su camino, el Zorro corrió y comió la mitad de la orza de miel. Cinco minutos más tarde ya había alcanzado al Lobo.

-¡Caramba, hermano Zorro, también este bautizo ha sido muy rápido.

-Es verdad, hermano Lobo.

-Y dime, amigo Zorro, ¿qué nombre le has puesto a tu ahijado?

-Pues le he puesto el nombre de “A medias”.

Unos quinientos pasos más adelante, el Zorro se paró en seco.

-¡Jesús, Dios mío! ¡Qué mala memoria tengo! Ya no me acordaba que me están esperando para un tercer bautizo. ¡Y lo bueno es que soy el padrino! Mira, hermano Lobo, sigue adelante, en seguida te alcanzo.

Mientras el Lobo continuaba su camino, el Zorro corrió y se acabó la orza de miel. Cinco minutos más tarde ya había alcanzado al Lobo.

-¡Caramba, hermano Zorro, también este bautizo ha sido muy rápido!

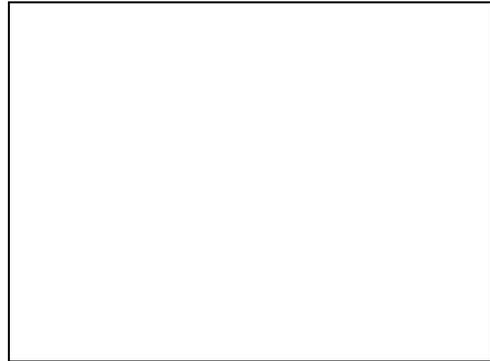
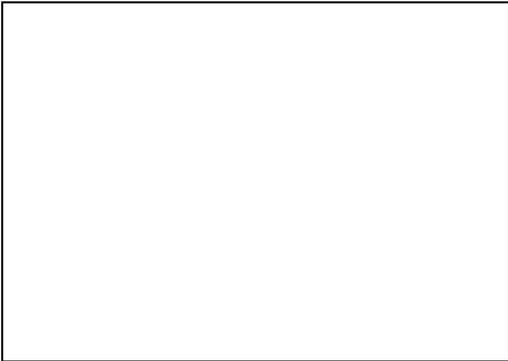
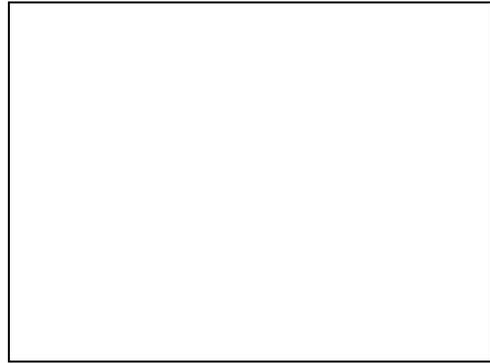
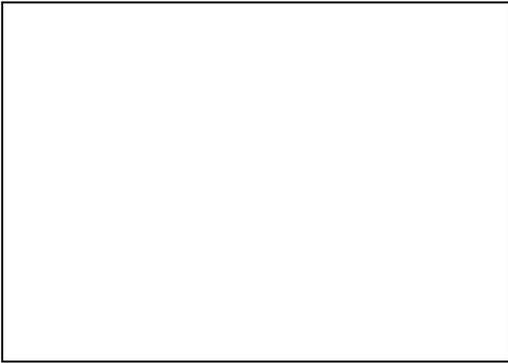
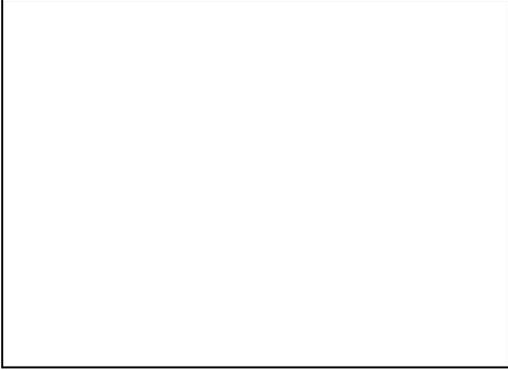
-Es verdad, hermano Lobo.

-Y dime, amigo Zorro, ¿qué nombre le has puesto a tu ahijado?

-Pues le he puesto el nombre de “Acabado”. Bueno hermano Lobo, adiós, que tengo por ahí unos asuntillos... Cuando regreses, no te olvides de desenterrar la orza de miel y de guardarme mi parte.

Actividad: 18

“HAZ UNA HISTORIETA”



Actividad: 19**“CUENTO ORTOGRÁFICO”****Los Cabritos**

Doña **Cabra** vivía en una casita **blanca**, cerca del río, en las afueras del **pueblo**, rodeada de árboles que daban una **agradable sombra**.

Era madre de cuatro cabritos a lo que les gustaban los juegos, **bromas** y **diabluras**.

Por las mañana iban al bosque y saciaban su **hambre** con **sabrosas** hierbas; y su sed; con el agua que **brotaba** de una **abruptas** peñas. Al atardecer, cuando el sol dejaba de **brillar** y se ocultaba entre **brumas** y **neblinas**, **emprendían** el regreso a su hogar.

Actividad: 20**“INFIRIENDO CONCEPTOS”****“El lobo, el caracol y las avispas”**

Érase una vez y vez... cuando los animales hablaban. Un día, el lobo le pegó un pisotón al Caracol.

-¡Animal! Cuidado que eres malo, Lobo, pisoteando a todo el mundo –dijo el Caracol-. Si yo quisiera, correría más deprisa que tú. ¿Qué te apuestas a que te dejo **renqueantes**, sin **resuello**, a ti y a tus amigos?

-¿Tú, pobre Caracol?

-Sí, yo, Lobo. Preséntate aquí mañana con tu gente al salir el sol, y ya veremos quién de los dos llega antes a la orilla del Garona.

-Aquí estaremos, pobre Caracol. Y el Lobo siguió su camino. Veinte pasos más adelante pisó un nido de Avispas.

-¡Animal! Cuidado que eres malo, Lobo, pisoteando a todo el mundo –dijeron las Avispas-. Somos pequeñas, pero no te tenemos miedo. ¿Qué te apuestas a que te ahogamos, a ti y a tus amigos?

-¿Ustedes, pobres Avispas?

-Sí, nosotras, Lobo. Preséntate aquí mañana con tu gente al salir el sol, y ya veremos lo que tardan en ahogarse en el Garona.

-Aquí estaremos, pobres Avispas. El Lobo se marchó en seguida y fue a avisar a su gente.

Por su parte, el Caracol dijo a las Avispas:

-Amigas, reúnan a todos los suyos. Los míos no faltarán a la llamada. Ocúltense en los **saucos** que hay a la orilla del río. Los míos y yo traeremos a los Lobos. Caigan sobre ellos en el momento oportuno y **acribíllenlos** a picotazos hasta que se tiren todos al agua.

-¡Amigo Caracol, trato hecho!

Así pues, las Avispas se marcharon para hacer lo que se les había mandado. Por su parte, el Caracol colocó uno de sus hermanos cada cinco pasos hasta llegar al río Garona.

Al día siguiente, al salir el sol, los Lobos y el Caracol estaban en el lugar señalado como meta de salida.

-¿Estás listo, Caracol?

-¡Listo, Lobos! ¡Adelante!

Los lobos salieron al **galope**. Mientras corrían gritaban:

-¿Dónde estás, Caracol?

-¡Estoy aquí, Lobos? –gritaba siempre el Caracol que estaba cinco pasos delante.

Al llegar a la orilla del Garona salieron de los saucos las Avispas, como una nube y cayeron sobre los Lobos dándoles unos terribles **aguijonazos** y gritando:

-¡Al pellejo! ¡Al pellejo! Los pobres lobos se tiraron al agua, de la que no se atrevían a asomar más que la puntita del **morro**.

-¡A la nariz! ¡A la nariz! –gritaron las Avispas, lanzándose contra las narices de los Lobos a picotazo limpio. Y todos los Lobos se ahogaron, y los Caracoles y las Avispas se volvieron a sus casas muy contentos.

Escribe con tus palabras el significado de cada palabra resaltada:

Renqueantes:

Resuello:

Sauces:

Acribíllenlos:

Galope:

Aguijonazos:

Morro:



ESCUELA HOGAR DEL PERPETUO SOCORRO



**“MANUAL DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DE CUENTOS PARA
DESARROLLAR HABILIDADES DE COMUNICACIÓN: HABLAR Y
ESCRIBIR”**

MANUAL DEL COORDINADOR

MANUAL DEL COORDINADOR Y DEL USUARIO-VOLUNTARIO

La “Escuela-Hogar Perpetuo Socorro, IAP”, ha preparado este manual con la intención de apoyar al coordinador de grupo o al usuario voluntario, según sea el caso, que desean realizar un trabajo efectivo con la población de esta institución y brindarles apoyo académico.

Aquí se proponen una serie de actividades que buscan desarrollar habilidades comunicativas: hablar y escribir a través de la lectura de cuentos. Estas actividades pueden transponerse a cualquier nivel educativo de esta institución adecuándolas a otros textos de acuerdo a la edad de los participantes.

ÍNDICE

• Introducción.....	138
• Conceptos fundamentales.....	139
• Actitud de la coordinadora y del usuario voluntario ante el grupo.....	142
• Características del coordinador y/o usuario-voluntario.....	143
• Características del participante.....	144
• Evidencias de aprendizaje.....	144
• Actividades	
1. Sólo el título.....	146
2. Sigue tú.....	147
3. Re-construyendo cuentos.....	148
4. Lectura comentada.....	149
5. Cuento al revés.....	150
6. El binomio perfecto.....	151
7. Construyamos cuentos.....	152
8. Escalera de personajes.....	153
9. Cuentos con ayuda.....	154
10. Reproduciendo cuentos.....	155
11. Inventamos finales.....	156
12. Grabaciones o cuento en cinco minutos.....	157
13. Tres autores y una historia.....	158
14. Construcción de historias fantásticas.....	159
15. Plagiando cuentos.....	160
16. Ensalada de cuentos.....	161
17. Mi animal preferido.....	162
18. Haz un historieta.....	163
19. Cuento ortográfico.....	164
20. Infiriendo conceptos.....	165

INTRODUCCIÓN

¡ BIENVENIDO !



La escuela-hogar es una instancia educativa y formativa de hábitos y valores para niñas socialmente desfavorecidas, que día a día trabaja por dotar a la población de las herramientas necesarias que le permita incorporarse sana y productivamente a la sociedad.

Es por ello que nuestro propósito primordial es que la lectura cuidadosa de las páginas de este manual, por parte de las coordinadoras y de los usuarios voluntarios que estén dispuestos a llevar a cabo un trabajo serio y enriquecedor con las niñas de este internado; sea un instrumento que contribuya al desarrollo óptimo de su quehacer cotidiano.

Se sabe que la educación, la de cualquier tipo, es una interacción social basada en la comunicación y en las relaciones que se establecen dentro del aula y cuando estas relaciones no se basan en la confianza y apertura resulta difícil alcanzar los propósitos que al respecto se pretenden alcanzar

Este manual es una propuesta de trabajo que incluye una serie de actividades que buscan desarrollar habilidades comunicativas: hablar y escribir a través de la lectura guiada de cuentos. Que el aprendizaje que de ello derive, no sólo sirva para que las niñas aprendan a leer competentemente y que sean capaces de construir producciones escritas coherentes y cohesionadas, considerando la ortografía, la gramática y la sintaxis.

Pretende ir más allá de esto, pretende que este quehacer constante, cotidiano sea además placentero, que las dote de estrategias y que sean capaces de utilizarlas en la escuela para aprender, que enriquezcan su vocabulario, que utilicen la lengua hablada y escrita en la vida diaria de acuerdo al contexto y la situación comunicativa en la que se encuentren.

Para lograr lo anterior el manual ofrece vías de acceso lúdicas y atractivas, sin el peso de la obligatoriedad, el examen posterior o la calificación de la nota usual.

Por ello el coordinador y el usuario voluntario deben tener una actitud activa, motivadora y habilidad para comunicarse que anime a los participantes a la realización de estas actividades para obtener el mayor beneficio posible. Así mismo el alumno sea activo y no un mero receptor de contenidos.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Es importante que las coordinadoras de grupo y los usuarios voluntarios tengan claros algunos conceptos que a continuación se presentan, a fin de que entiendan los propósitos de las actividades propuestas en este instrumento que tiene en sus manos.

COMUNICACIÓN - INTERACCIÓN

Entendida como "...una relación real establecida entre dos o más seres, en virtud de la cual uno de ellos participa de otros o ambos participan entre sí..." (Coronado, J. p. 178)

La comunicación es una forma de interacción, es decir, es la acción que mantienen por lo menos dos personas. En educación es una forma de encuentro entre el alumno y el profesor; implicados en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

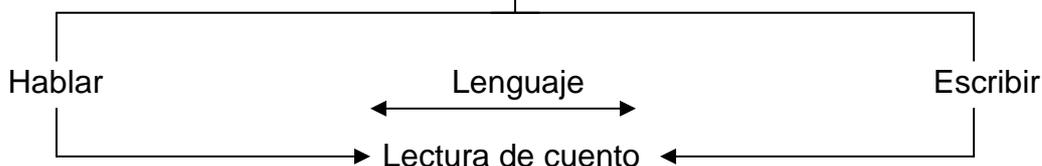
COMPETENCIA Y HABILIDAD

En la sociedad actual una buena parte de la comunicación se realiza de manera escrita, lo que demanda que las personas desarrollen efectivamente la lectura y la escritura para poder hacer frente a las nuevas exigencias de un mundo cada vez más demandante.

La educación básica a través de sus programas escolares, busca desarrollar competencias y habilidades de diversa índole. Las que aquí interesan son las que referentes a la comunicación: leer, escribir y hablar. El siguiente esquema muestra dos conceptos esenciales de este manual: competencia y habilidad comunicativa y su relación con la lectura de cuentos.

Competencia Comunicativa.- "El conocimiento que nos permite utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado".

Habilidad.- "Disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas".



LEER

No solo es comprender el lenguaje escrito, es interactuar con un texto y comprenderlo para utilizarlo con fines específicos.

ESCRIBIR

Es una actividad grafo-motora, pero también implica organizar el contenido del pensamiento y hacer uso de la escritura para representarlo, dándole coherencia, cohesión y claridad de lo que se manifiesta por escrito.

También es preciso considerar aspectos: ortográficos y sintácticos a fin de que el alumno vaya mejorando sus producciones escritas no sólo en contenido sino en estructura.

HABLAR

Es expresarse clara y coherentemente considerando el propósito y la situación comunicativa en que se encuentre el hablante.

ESCUCHAR

Es comprender un mensaje.

ESTRATEGIA

“Son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información”. (Pozo, J. p. 23, 1990).

TECNICA

Suelen llamarse a las actividades que forman parte de la estrategia. Algunos ejemplos son: subrayar, repetir, leer textos, copiar, hacer resúmenes,

CUENTO

El género narrativo es el arte de contar en una forma interesante, atractiva, inteligente, bella y armónica acontecimientos. La narrativa esta representada por dos vertientes o subgéneros que son:

1. **LA NOVELA.**- son sucesos acaecidos en el ámbito de la realidad (hechos históricos, movimientos sociales, etcétera).
2. **EL CUENTO.**- son relatos producto de la imaginación.

Este género surge con el hombre, porque éste siempre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes a través del lenguaje que le ha permitido comunicar su pensamiento.

El cuento es un relato corto de hechos imaginarios, de estructura sencilla (introducción, desarrollo o nudo y desenlace; cuya finalidad es moral o recreativa. El cuento estimula la imaginación y despierta el interés en niños y adultos.

En cuanto a su valor didáctico el cuento es una modalidad de texto que da la oportunidad al docente de generar una gran variedad de actividades.

Tiene ventajas que pueden ser de gran utilidad al profesor que desempeña su labor con alumnos de cualquier ciclo escolar. Con el uso adecuado de este instrumento puede estimular el desarrollo de habilidades comunicativas.

Es importante que el niño desde edades tempranas asuma naturalmente que hablar y escribir son actividades relevantes, y que es por medio de una lectura eficaz que se pueden desarrollar estas habilidades.

ACTITUD DE LA COORDINADORA Y USUARIO-VOLUNTARIO HACIA EL GRUPO

La interacción que se produce entre los miembros del grupo debe ser aprovechada por la coordinadora y el usuario-voluntario, según sea el caso, en el momento de estar frente al grupo, ya que esto redundará en el logro de objetivos y en la construcción de aprendizaje.

De la actitud de éstos dependerá en gran medida la respuesta del grupo. Debe considerarse que se está inmerso en una instancia educativa semiformal, con una población con características especiales y que las actividades de leer y escribir deben ser placenteras e interesantes para el grupo, así pues se recomienda considerar algunos aspectos:

- ◆ **Habilidad para comunicarse** y establecer relaciones interpersonales positivas.
- ◆ Ser **abierto y flexible**, esto proporcionará confianza e interacción positiva.
- ◆ Debe ser **cordial, accesible y sincero** para crear un ambiente relajado que permita al alumno concentrarse en la tarea.
- ◆ Manifestar **entusiasmo** con la actividad propuesta, a fin de estimular y mantener la motivación y participación del grupo.

- ◆ **Compartir experiencias** con el grupo a fin de crear un clima de comunicación.
- ◆ **Ser receptivo**, saber escuchar, manifestar interés por las experiencias que el grupo o sus integrantes comparten, a fin de estimular su expresión oral.
- ◆ **No descalificar** las producciones escritas, ideas y experiencias compartidas.
- ◆ **Ser oportuno**, se refiere a la sagacidad del coordinador o del usuario voluntario, para destacar en el momento preciso elementos valiosos de la lectura, que puedan contribuir a la construcción del conocimiento.

ELEMENTOS A CONSIDERAR POR LA COORDINADORA Y EL USUARIO VOLUNTARIO

Volumen de voz	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Alto evoca sentimiento de autoridad, intimidación, sorpresa. ◆ Bajo inspira timidez, miedo, sumisión, inseguridad y misterio. ◆ Debe intentar ser natural y elocuente.
Tono de voz	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Graves denota grandeza, profundidad, misterio, amenaza, miedo. ◆ Agudo corresponde a los pequeño, femenino, poético, sensible. ◆ Cuando se requiera debe ser amable y natural.
Postura	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Natural, que manifieste interés por la actividad.
Gestos	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Debe existir relación entre lo que se dice y la expresión del rostro.
Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Es importante considerar que solo con la posición que adoptemos, como nos coloquemos, etcétera, estamos transmitiendo un sinnúmero de mensajes acerca de nuestra posición hacia el cuento.

CARACTERÍSTICAS DEL COORDINADOR Y/O USUARIO-VOLUNTARIO

ROL	CARACTERÍSTICAS
MEDIADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Es el docente capaz de orientar “la actividad de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia”, es decir, ayudará a sus alumnos sólo cuando lo requieran. • Aquel docente que utiliza su experiencia en el manejo de grupos e interviene en situaciones especiales.
FACILITADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Aquel que crea un clima favorable para que se dé un proceso de aprendizaje positivo, es empático, utiliza las experiencias del grupo, tanto las positivas como las negativas para su crecimiento. • Proporciona los contenidos y materiales didácticos adecuados.
OBSERVADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Aquel que conoce y reconoce ritmos y estilos de aprendizaje de sus alumnos y sabe qué hacer, qué actividades planear para guiarlos hacia el logro de mayores metas.
ANIMADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Es el docente que a través de una planeación adecuada motiva a sus alumnos al desempeño de tareas que suelen considerarse “aburridas” como: leer y escribir.
COORDINADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Es aquel que coordina no sólo actividades; sino también procesos, conversaciones, grupos, equipos, etc., y reconoce la capacidad de sus alumnos para la realización de tareas de manera independiente, participando sólo en caso necesario.

CARACTERISTICAS DEL PARTICIPANTE

Es importante que el coordinador y el usuario voluntario consideren al trabajar con el grupo ciertas características de los participantes, que influyen en el proceso de aprendizaje. Los alumnos poseen:

- Una entidad bio-psico, social integral e independiente.
- Cultural y lingüísticamente diferentes.
- Con una historia personal.
- Estructura cognitiva única.
- Percepción del mundo.
- Intención y motivación ante el aprendizaje.
- Ritmo y estilos de aprendizaje diferentes.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Este trabajo propone una serie de actividades basadas en la lectura de cuentos, para promover en las niñas de la escuela-hogar: hablar y escribir para comunicarse en ámbitos y situaciones diversas. Que la practica de leer cotidianamente en un ambiente adecuado tenga impacto en su desempeño académico en la escuela, que tengan acceso a cualquier tipo de texto y dotarlas de herramientas que implementen en cualquier situación que se les presente.

Intenta que las actividades sean amenas, lúdicas, y que la lectura de los cuentos sirvan de guía para generar imaginación, que descubran que a través de esta práctica pueden recorrer caminos insospechados que las llevarán a disfrutar de un sinfín de aventuras que solo los buenos lectores son capaces de descubrir.

También es importante que la población sepa los propósitos de la lectura y que estas actividades son una propuesta de trabajo para que ellas aprendan a través de la misma, logren la autonomía en la construcción de su proceso de aprendizaje y sobre todo ser mejores personas.

Es necesario que las coordinadoras y usuarios voluntarios consideren algunos indicadores que les permitan observar los logros alcanzados a fin de detectar los errores y los aciertos del material propuesto y su posible modificación o enriquecimiento del mismo. Se sugieren los siguientes:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Expresión oral	Expresión escrita	Lectura de textos
<p>-Toman la palabra y se expresan de manera comprensible.</p> <p>-Cuando tienen dudas o alguna aportación que desean compartir las manifiestan claramente.</p> <p>-Narran un cuento, un relato o una experiencia vivida, manteniendo la cohesión y coherencia narrativa.</p> <p>-Manifiestan en la comunicación cotidiana una mayor complejidad en el uso de estructuras gramaticales</p> <p>-Se dirigen a las personas con las conviven utilizando el lenguaje de acuerdo a la jerarquía o edad del interlocutor.</p> <p>-Al dirigirse a las personas lo hacen con seguridad.</p> <p>-Utilizan vocabulario más amplio y complejo.</p> <p>-Su dicción es clara, volumen y voz adecuado de acuerdo a la situación.</p>	<p>-Sus textos son legibles para ellos y para otros.</p> <p>-Escriben cuentos, narraciones con un adecuado uso de estructuras narrativas, o creaciones personales.</p> <p>-Adecuan el lenguaje de acuerdo a la intención y destinatario.</p> <p>-Manifiestan en sus producciones un mayor uso de vocabulario.</p> <p>-Utilizan los signos de puntuación de acuerdo al texto.</p> <p>-Intercambian saludos de cumpleaños, cartas, recados etcétera, dentro de situaciones reales.</p>	<p>-Juegan a leer lecturas predecibles.</p> <p>-Tienen claros los propósitos de la lectura: entretenerse, buscar información, confirmar hechos, etc.</p> <p>-Formulan o confirman hipótesis basadas en sus conocimientos previos.</p> <p>-Se concentran en la tarea de leer y logran comprensión.</p> <p>-Su lectura es fluida, marcan adecuadamente los signos de puntuación y la entonación requerida.</p> <p>-Saben buscar información a partir de alguna técnica implementada por el coordinador.</p> <p>-Buscan el significado de conceptos desconocidos a partir del contexto, recurriendo al diccionario como última instancia.</p> <p>-Son entusiastas a la hora de la lectura de cuentos.</p> <p>-Manifiestan en sus conservaciones cotidianas mayor riqueza de vocabulario.</p> <p>-Están motivada para realizar lecturas de otro tipo: trabalenguas, adivinanza, fábulas, etc.</p>

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

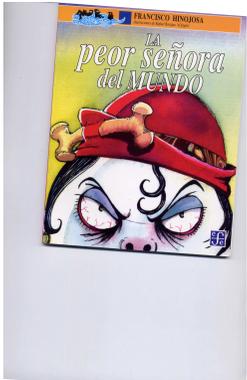
PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

Actividad: 1

Técnica: "Sólo el título"

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
<p>Que las niñas a través de la lectura del título de un cuento anticipen el contenido del mismo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -La coordinadora muestra sólo la portada del cuento, cuidando no mostrar la contraportada. -Se invita a los participantes a que la observen con atención -Se establece un diálogo (10-15 min.) donde las niñas a partir de lo que le sugiere el título y las ilustraciones de la cubierta, anticipen el contenido del cuento. -Abren el manual del estudiante en la sesión correspondiente. -Al efectuar la lectura del cuento se comparan con las diferentes versiones de cada participante. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices de colores 	60 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Hablar -Escribir 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresan su opinión con claridad y coherencia. - Versión personal sobre el cuento.

Actividad: 2
 Técnica: "Sigue tú".
 Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas a partir de un cuento incompleto, escriban una versión inventada de la parte faltante.	<ul style="list-style-type: none"> -La coordinadora lee el texto incompleto. -Realizada la lectura, el alumno abre su manual. -La coordinadora efectúa correcciones durante el proceso, en caso necesario, a la composición escrita. -Al término se realizara la lectura de las diferentes versiones. -Manifiestan su opinión con respecto a las diferentes composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices 	50 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir -Hablar 	<ul style="list-style-type: none"> -Producto escrito coherente y cohesionado, donde se respete la estructura del cuento. -Expresan su opinión con claridad y coherencia.

Actividad: 3

Técnica: "Re-construyendo cuentos"

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas después de la lectura de un cuento, lo re-construyan apoyadas en la presentación de imágenes en secuencia del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> -Abren su manual -Se efectúa la lectura en voz alta, "en seguidilla". -Se establece un breve diálogo donde la coordinadora comprueba si los participantes comprendieron el cuento. -Se pasa a la actividad No. 3 -Las niñas a partir de las imágenes contenidas en la hoja de trabajo y la lectura efectuada, reconstruyen el cuento. -Se realiza la lectura de algunas versiones -Exponen su opinión con respecto a la sesión 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices de colores -Lápiz y goma 	60 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Leer -Hablar -Escribir 	<ul style="list-style-type: none"> -Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz. -Expresan su opinión claramente. -Producto escrito: uso de signos de puntuación, coherente y cohesionado

Actividad: 4

Técnica: "Lectura comentada"

Distribución del grupo: Por equipos de acuerdo al tamaño del grupo.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas a lo largo de la lectura del cuento comenten la información para descubrir la idea principal de cada párrafo.	<ul style="list-style-type: none">-Abren manual.-Se nombra un participante en cada equipo que guíe la lectura.-Se formulan comentarios espontáneos o donde surja alguna duda. Puede ser durante y después de la lectura-Exponen su opinión con respecto a la sesión.	<ul style="list-style-type: none">-Manual del coordinador-Manual del participante	60 min.	<ul style="list-style-type: none">-Leer-Hablar	<ul style="list-style-type: none">-Manifiestan sus ideas con claridad.- Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz.

Actividad: 5

Técnica: "El cuento al revés".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Posterior a la lectura de un cuento, las niñas lo reproduzcan por escrito "al revés".	<ul style="list-style-type: none"> -La coordinadora explica en que consiste la actividad: -Se hace la lectura en voz alta "en seguidilla". -La coordinadora establece un diálogo a fin de comprobar la comprensión del mismo. -Explica con un ejemplo. -Las participantes realizan el trabajo en el manual. La coordinadora corrige las composiciones durante el proceso, sólo en caso necesario, sin cambiar el contenido. -Se hace la lectura de algunas composiciones -Exponen su opinión con respecto a la sesión 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del alumno -Lápices 	60 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Leer -Escribir 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz. - Producto escrito: uso de signos de puntuación, coherente, cohesionado, donde se respete la estructura del cuento.

Actividad: 6

Técnica: "El binomio perfecto".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas a partir de dos palabras o dos frases inventen un texto.	<ul style="list-style-type: none">-La coordinadora explica la técnica y para mayor comprensión hacen entre todos un ejemplo.-Utilizando el pizarrón, la coordinadora escribe al inicio una frase o palabra, pone una segunda a cierta distancia de la primera, para que la imaginación se vea obligada a ponerse en marcha y establecer una relación coherente entre ambas.-Posteriormente la coordinadora solicita que abran el manual en la página correspondiente y hacen la actividad de acuerdo a las frases contenidas en el. Exponen su opinión con respecto a la sesión.	<ul style="list-style-type: none">-Manual del coordinador-Manual del participante.-Lápices.	60 min.	-Escribir	- Producto escrito: uso de signos de puntuación, coherente, cohesionado, donde se respete la estructura del cuento.

Actividad: 7

Técnica: "Construyamos cuentos".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas a partir de una imagen construyan un cuento con claridad y coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del participante. -Se les hace la indicación que deben tratar de componer un cuento respetando su estructura: principio, nudo y desenlace. -Cuando todos hayan terminado de escribir, se establece un diálogo en relación a las diferentes producciones escritas. -Exponen su opinión con respecto a la sesión. -En una sesión posterior, la coordinadora entrega las composiciones con las correcciones hechas, en caso necesario, siempre respetando el contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices -Lápices de colores 	50 min.	-Escribir	<ul style="list-style-type: none"> - Producto escrito: utilicen signos de puntuación, coherente, cohesionado, donde se respete la estructura del cuento. -Manifiestan sus ideas con claridad.

Actividad: 8

Técnica: "Escalera de personajes".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas a partir de la lectura del cuento, describan las características de los personajes para situarlos en la "escalera de personajes", de acuerdo a la relevancia de sus acciones.	<ul style="list-style-type: none"> -Se hace la lectura en voz alta, "en seguidilla". -Al término, se establece un diálogo para corroborar que se ha comprendido el cuento. -Se pasa a la hoja de trabajo. -Se ilustra e ilumina. -Al término de esta etapa, cabe la posibilidad, si el tiempo lo permite, de establecer un debate con el fin de que cada participante exponga sus argumentos que lo llevaron a situar a los personajes en los diferentes peldaños de la escalera. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices 	60 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Leer -Hablar -Escribir 	<ul style="list-style-type: none"> -Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz. -Producto escrito coherente y cohesionado, donde se respete la estructura del cuento. -Manifiestan sus ideas con claridad.

Actividad: 9

Técnica: "Cuentos con ayuda".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas completen un cuento apoyadas en una serie de frases hechas previamente.	<ul style="list-style-type: none">-Les indica que deben realizar la lectura con atención e ir rellenando los espacios con las palabras que consideren más adecuadas, a fin de completar las ideas y terminar la historia.-Se hace la lectura de las diferentes versiones.-Se ilustra y se ilumina.-Exponen su opinión con respecto a la sesión.	<ul style="list-style-type: none">-Manual del participante-Manual del coordinador-Lápices	30 min.	-Escribir	-Producto escrito coherente y cohesionado, donde las niñas elijan las palabras que mayormente se adapten al contenido que se les presenta.

Actividad: 10

Técnica: "Reproduciendo cuentos".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas reproduzcan por escrito un cuento ya conocido.	<ul style="list-style-type: none"> -Les indica que deben intentar escribir un cuento ya conocido, respetando la estructura: principio, nudo y desenlace. -La coordinadora durante el proceso hace correcciones, solo en caso necesario, de las diferentes producciones, respetando el contenido. -Se ilustra y se ilumina. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se les invita a que ilustren su escrito -Exponen su opinión con respecto a la sesión 	40 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir -Leer 	<ul style="list-style-type: none"> -Producto escrito coherente y cohesionado, donde se respete la estructura del cuento. -Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz.

Actividad: 11

Técnica: "Inventamos finales".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas a partir de la lectura inconclusa de un cuento infieran el resto de la historia con la información que tienen.	<ul style="list-style-type: none"> -Se hace la lectura en voz alta "en seguidilla". -Al término se establece un diálogo donde los participantes oralmente exponen sus hipótesis en relación a la parte que no ha sido leída. -Escriben la versión en la hoja de trabajo. -Posteriormente se hace la lectura en voz alta de la segunda parte. -Se confirman o niegan sus hipótesis. -Exponen su opinión con respeto a la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante 	60 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Leer -Escribir 	<ul style="list-style-type: none"> -Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz. - Producto escrito coherente y cohesionado, donde se respete la estructura del cuento.

Actividad: 12
 Técnica: "Grabaciones".
 Distribución del grupo: Sentadas en círculo



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas en grupo produzcan un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> -La coordinadora explica que entre todos los participantes harán un cuento. -La primera en iniciar es la coordinadora con algún enunciado: "En un lugar muy lejano..." u otro. -Cada participante toma la grabadora y hace su aportación intentando que haya coherencia con la frase anterior. -Se escucha la grabación se transcribe al pizarrón y eligen un título. -Se ilustra e ilumina. -Exponen su opinión respecto a la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Una grabadora -Pizarrón y tiza -Manual del coordinador -Manual del participante 	40 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir -Hablar 	<ul style="list-style-type: none"> -Producto escrito por todo el grupo, utilización de signos de puntuación. -Manifiestan sus ideas con claridad.

Actividad: 13

Técnica: "Tres autores y una historia".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas escriban un cuento de acuerdo a las indicaciones de la técnica.	<ul style="list-style-type: none"> -Les informa que la hoja consta de tres apartados: "érase una vez, "después ocurrió", y "al final"; indicándoles que comiencen el cuento, pero deteniendo la escritura cuando lleguen a la segunda parte, "después ocurrió". -Conforme vayan terminando, van entregando su manual a la coordinadora, y deben esperar a que todos los participantes finalicen. -A continuación la coordinadora vuelve a repartir arbitrariamente los manuales, indicándoles que deben realizar el segundo apartado, "después ocurrió", y que no deben abordar la tercera parte, "al final". -Cuando todos los participantes terminen, se vuelve a efectuar la misma operación con la última parte. -Finalizado el trabajo, regresa al primer autor, quien se encargará de reparar el texto, si así lo considera, ponerle título y leerlo en voz alta. -Exponen su opinión con respecto a la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices 	50 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir -Leer 	<ul style="list-style-type: none"> - Producto escrito: utilicen signos de puntuación, coherente, cohesionado, donde se respete la estructura del cuento. -Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz. Manifiestan sus ideas con claridad.

Actividad: 14

Técnica: "Construcción de historias fantásticas".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.

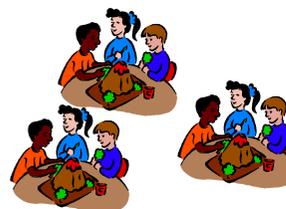


Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas construyan un cuento a partir de de las respuestas a una batería de preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> -Se les indica que deben responder las preguntas en la hoja de trabajo individualmente. -A continuación se forman equipos de acuerdo al tamaño del grupo, un máximo de cinco alumnos. -Se van leyendo las historias resultantes. -Se elige entre todo el grupo el cuento que les parezca mejor. -Se transcribe a la hoja blanca en el manual y se ilustra e ilumina. -Todo el grupo acuerda el título. -Exponen su opinión con respecto a la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices -Lápices de colores 	60 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir -Leer 	<ul style="list-style-type: none"> -Producto escrito por cada equipo, utilización de signos de puntuación, coherente y cohesionado. -Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz.

Actividad: 15

Técnica: "Cuentos plagiados"

Distribución del grupo: En equipos de tres participantes.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas después de la lectura de un cuento, elaboren otro introduciendo, mas o menos, elementos nuevos que lo hacen parcialmente reconocible	<ul style="list-style-type: none"> -La coordinadora solicita que abran su manual en la actividad. -Se hace la lectura del cuento en voz alta, "en seguidilla". -Se establece un pequeño diálogo a fin de comprobar que se ha comprendido el texto. -La coordinadora les indica que tienen que elaborar otro, introduciendo elementos nuevos -Exponen su opinión con respecto a la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices 	-40 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Leer -Escribir 	<ul style="list-style-type: none"> -Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz. -Producto escrito por cada equipo, utilización de signos de puntuación, coherente y cohesionado.

Actividad: 16

Técnica: "Ensalada de cuentos".

Distribución del grupo: En parejas.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Que las niñas elaboren una composición mezclando las aventuras y personajes de unos cuentos con otros.	<ul style="list-style-type: none"> -Les indica que la tarea a realizar consiste en elaborar una composición mezclando de cuentos ya conocidos las aventuras y los personajes de los mismos para crear una nueva historia. -La coordinadora, durante el proceso creativo realiza las correcciones, en caso necesario, respetando el contenido. -Se hace la lectura de algunos trabajos. -Se ilustra e ilumina. -Exponen su opinión con respecto a la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices -Lápices de colores 	50 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir -Leer 	<ul style="list-style-type: none"> -Producto escrito: utilicen signos de puntuación, coherente, cohesionado, donde se respete la estructura del cuento. -Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz

Actividad: 17

Técnica: "Mi animal preferido".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
<p>Que las niñas elaboren un cuento donde el protagonista sea un animal preferido.</p> 	<p>-La coordinadora les indica que deben pensar en su animal preferido, y a partir de ahí elaborar una historia donde el protagonista sea el animal que mas les guste; es importante que hagan una descripción clara de él, para aquellas personas que lean su composición puedan conocerlo. -La coordinadora a lo largo del proceso, sólo en caso necesario hace correcciones pertinentes a la composición. -Terminado el trabajo escrito se hace la lectura de las diferentes producciones. -Se ilustra e ilumina.</p>	<p>-Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices de colores</p>	<p>50 min.</p>	<p>-Escribir</p>	<p>- Producto escrito: utilicen signos de puntuación, coherente, cohesionado, donde se respete la estructura del cuento.</p>

Actividad: 18

Técnica: "Haz una historieta".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
Después de la lectura de un cuento, las niñas lo reproduzcan en historieta.	<ul style="list-style-type: none"> -La coordinadora recuerda junto con los participantes las características de una historieta. -Posteriormente les indica que pueden elegir libremente un cuento ya leído para transformarlo en historieta. -Terminado la historieta, se les indica que deben iluminar las ilustraciones para que resulte más atractivo su trabajo. -Se hace la lectura de algunos comics. -Exponen su punto de vista con respecto a la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices -Lápices de colores 	40 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Escribir -Hablar -Leer 	<ul style="list-style-type: none"> - Producto escrito: utilicen signos de puntuación, coherente, cohesionado, donde se respete la estructura del cuento. -Manifiestan sus ideas con claridad. -Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz.

Actividad: 19

Técnica: "Cuento ortográfico".

Distribución del grupo: Sentadas alrededor de la mesa.



Propósito	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
<p>Que las niñas después de la lectura del cuento identifiquen palabras con "bl", "br", "mp", y "mb".</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Se realiza la lectura en voz alta por parte de un lector competente para comprender su contenido e identificar las palabras que están en negritas. -Al término, se establece un breve diálogo para comprobar que se ha comprendido el texto y se han identificado las negritas. -Se pasa a la hoja de trabajo y la coordinadora hace un dictado de las palabras en negritas. -Hace las correcciones necesarias a los dictados y se los devuelve a los participantes para la revisión de sus equivocaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante -Lápices 	<p>60 min.</p>	<p>-Escribir</p>	<p>-Escritura correcta de las palabras subrayadas.</p>

Actividad: 20

Técnica: "Infiriendo conceptos".

Distribución del grupo: En equipos de acuerdo al tamaño del grupo.



Objetivo	Desarrollo de técnica o actividades	Recursos didácticos o materiales	Tiempo	Habilidades comunicativas que se desarrollan	Evidencias de aprendizaje
<p>A través de la lectura de cuentos las niñas infieran el significado de conceptos por medio de la información que brinda el contexto del texto.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Debe ser un cuento que tenga algunos conceptos que considere son desconocidos por los participantes y los subraya a fin de que los participantes los identifiquen. -Se realiza una lectura comentada, a fin de que los participantes vayan preguntándose entre ellos, durante la actividad, el significado de las palabras subrayadas. -Terminada la lectura, la coordinadora a través de preguntas dirigidas corrobora, la comprensión de los conceptos. -Exponen su punto de vista con respecto a la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manual del coordinador -Manual del participante 	<p>50 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hablar -Leer 	<ul style="list-style-type: none"> -Manifiestan sus ideas con claridad. -Respetan signos de puntuación, hacen una adecuada entonación y adecuan el volumen de su voz.

FUENTES DE CONSULTA

Alonso, C., Domingo, J., y Meter, M. (2002). Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora. 5ª. edición. Bilbao: Mensajero.

Ascen Diez, P. (2001). El aprendizaje de la lecto escritura desde una perspectiva constructivista Vol. I. España: Graó.

Condemarín, M., Galdames, V., Medina, A. (2002). Taller de Lenguaje. Santiago de Chile: Dolmen Pedagogía.

Coll, C., Pozo, J.I., Sarabia, B., Vall, E. (1998). Los Contenidos en la Reforma. Madrid: 1998.

Coll, C. (1997). ¿Qué es el constructivismo? Buenos Aires: Magisterio.

Coronado, J. J. (año). La comunicación interpersonal más allá de la apariencia. México: ITESO.

Escribano, A. (2004). Aprender a enseñar. Fundamentos de Didáctica General. 2ª. ed., Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Fragoso, David. "La comunicación en las aulas" en Cucurella, Leona. (2000). Comunicación Educativa. (País): Abya-yala.

Garton, A. F. (1994). Interacción social y desarrollo del lenguaje y la Pcognición. España: Paidós.

Gillig, J. M. (2001). El cuento en pedagogía y en reeducación. México: Fondo de Cultura Económica.

Gómez, I. "Bases teóricas de una propuesta didáctica para favorecer la comunicación en el aula". en Jorba, Jaume et al. (2000) Hablar y escribir

para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares. Madrid: Síntesis.

Jorba, Jaume. “La comunicación y las habilidades cognitivolingüísticas” en Jorba, J. et al. (2000). Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares. Madrid: Síntesis.

Lomas, C., Osoro, A., Tusón, A. (1998). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós.

Lomas, C. (Comp.) (2002). El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Paidós.

Martínez, A. y Musiti, G. (1995). El estudio de caso para profesionales de la acción social. España: Nancea Editores.

M. Paz, E. (2003). Investigación cualitativa en Educación. México: Mc Graw Hill.

Mauri, Teresa y Neus Sanmartí. “Estrategias de aplicación en el aula” en Jorba, Jaume et al. (2000) Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares. Madrid: Síntesis.

M. Clay, M. “Una interpretación vigotskiana de la Recuperación de la Lectura” en Moll, L. (comp.) (1990) Vigotsky y la Educación. Buenos Aires: Aique.

M. Goodman, Y. y S. Goodman, K. “Vigotsky desde la perspectiva del lenguaje total” en Moll, L. (comp) (1990). Vigotsky y la Educación. Buenos Aires: Aique.

Mercer, N. (1997). La construcción guiada del conocimiento. Barcelona: Paidós.

Nussbaum, Luci y Tusón, Amparo, “El aula como espacio discursivo” en Lomas, C. (comp.) (2002). El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Paidós.

Parejo, J. (1995). Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela. Barcelona, Paidós.

Pérez, A. “La función social y educativa de la escuela obligatoria” en Lomas, C. (comp.) (2002). El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Paidós.

Prieto, D. (2000). La fiesta del lenguaje. México: Ediciones Coyoacán.

Prieto, D. (2005). La comunicación en la educación. Buenos Aires: Stella.

Pozo, J. I. (1999). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata.

Redondo, E. (1999). Educación y comunicación. Barcelona: Ariel Educación.

Reyzábal, V. (1999). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.

Rodari, G. (1985). Gramática de la fantasía. Barcelona: Cátedra.

Rodari, G. (1987). Ejercicios de fantasía. Barcelona: Aliorna.

Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Granada: Aljibe.

Sáez, A. (1979). Las artes del lenguaje en la escuela elemental. Buenos Aires: Kapelusz.

Solé, I. (1992). Estrategia de lectura. Barcelona: Graó Editorial.

SEP. (1999) Libro para el maestro, Español Tercer Grado. México: SEP.

Serrano, M. (1992). Teorías de la comunicación: Epistemología y análisis de referencia. ENEP Acatlán. México. 1992.

Tusón, Amparo. "Iguales ante la lengua, desiguales en el uso" en Lomas, C. (comp.) (2002) El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Paidós.

U. Flik. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. España: Morata.

Vega, M. Carreiras, M., Gutiérrez, M. y Alonso, L. (1999). Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva. Madrid: Alianza.

ARTICULOS DE REVISTAS

Argudín, Y. (2003). Habilidades básicas implícitas en la competencia de comunicación. Didáctica No. 4. pp. 22-27.