



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

**Ifigenia Cruel. Actualización del ideal
humanista por medio del teatro**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADA EN LITERATURA
DRAMÁTICA Y TEATRO

PRESENTA:

MA. DEL CARMEN HERNÁNDEZ MAXIL

ASESOR DE TESIS:

RICARDO A. GARCÍA ARTEAGA AGUILAR



MÉXICO, D. F.

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi familia.

A mi mamá y a mi papá por todo lo que me han dado.

A mis hermanos por su gran cariño.

A mis cuñados por su amistad.

A mis sobrinas y sobrino por enseñarme la pureza del amor y lo incondicional del perdón.

A mis maestros por su entrega.

A la Maestra Ma. Del Carmen Conroy por su constancia.

Al Maestro Ricardo A. García-Arteaga A. por su paciencia.

Al Doctor Oscar A. García por aceptar ser mi sinodal y por sus comentarios.

Al Doctor Alejandro Ortiz por su apoyo y confianza, por sus ánimos y su sentido del humor.

A Rosa Ruiz por su amistad.

A Gonzalo Blanco, Manuel Capetillo, Héctor del Puerto, Yoalli, Mónica Raya, Soledad Ruiz, y a mis otros profesores de la Fac. por sus enseñanzas. A mi maestra de griego y latín, de historia, de modelado, de esgrima, a Porchini, a Azucena Romo +.

A mis amigos y amistades.

A Michelle y a Maribel por su confianza y estima.

A Luis Rodrigo eros y agape.

A Diana amiga contraparte

A Marco por sus ánimos y paciencia.

A Silvia por ser un motorcito de ánimo.

A Dione, CJ, César, Chío, David, Adriana, Karine, Alejandra, Tavo, Mau, Héctor, Memo y a quienes me han brindado su confianza y tiempo.

A D. Alejandro, chicos INEA, Cara et des autres personnes conocidas o no. Gracias, merci, thanks, danke por mostrarme que existe gente maravillosa en cualquier lugar.

Agradezco especialmente a mis padres, a la familia Orozco Hdez., a Luis Rodrigo y a Marco por su apoyo para la culminación de este proyecto.

ÍNDICE	Página
Introducción	1
I Alfonso Reyes	
1.1 México necesita orden	6
1.1.1 Introducción del Positivismo en México.	6
1.1.2 Apogeo y decadencia del Positivismo en México.	9
1.1.3 El Ateneo de la Juventud	11
1.2 Alfonso Reyes	17
1.2.1 Sus escritos	18
1.2.2 Su poética	23
Conclusión del capítulo I	31
II Ideal Humanista	
2.1 Ética Aristotélica	33
2.1.1 Virtud	35
2.1.2 Virtudes	39
2.1.3 Felicidad	40
2.2 Psicología femenina de Karen Horney	44
2.2.1 La figura del padre y la madre	45
2.2.2 Relación entre hombre y mujer	48
2.2.3 Maternidad	49
2.2.4 Problemas de identidad femenina	50
Conclusión del capítulo II	52
III Ifigenia cruel obra humanista	
3.1 La Paideia ¿Por qué el teatro?	53
3.1.2 Ética Aristotélica en <i>Ifigenia cruel</i>	59
3.1.3 Psicología Femenina en <i>Ifigenia cruel</i>	71
3.2 Ideal Humanista	89
Conclusiones	93
Apéndice	97
Bibliografía	99

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende encontrar un ideal humanista dentro de la obra *Ifigenia cruel* de Alfonso Reyes ya que me parece importante destacar este aspecto que enriquece al ser humano y retroalimenta dicha obra dramática.

Cuando leía sobre la Mitología Griega, me encontré con la historia de Ifigenia, cuya familia había sido maldita por las acciones de su bisabuelo Tántalo.

Posteriormente leí *Ifigenia en Aulis*, donde la hija de Agamemnon¹ y Clitemnestra² es dada en sacrificio y se concluye con el siguiente parlamento:

¡Alegría, alegría! ¡Salve, salve, la luz del sol! Dejo una luz y otra alcanzo!
¡Luz de día, adiós, Adiós!³

Dicho texto me pareció ambiguo porque habla sobre la alegría y sobre la luz que se va. ¿Qué entonación se le debería de dar al representarlo en escena? Alguien vanidoso podría decir que, Ifigenia, acepta morir con honor al ser demandada por la Diosa, otra persona diría que, la hija de Clitemnestra, lamenta dejar de ver la luz del sol; alguien que conozca el mito dirá certeramente que, Ifigenia no murió, sólo cambió su forma de vida. Estos juicios son representativos del carácter y la visión de diferentes personas.

Lo anterior llamó mucho mi atención, lo que hizo preguntarme: ¿Cuál es mi opinión ante dicho diálogo?. Me intriga y sorprende que un parlamento pueda causar opiniones tan diferentes. ¿Qué impacto tiene sobre el receptor? ¿Que impresión deja un personaje como Ifigenia en la audiencia?

Mi interés no fue más allá hasta que leí por coincidencia *Ifigenia cruel* de Alfonso Reyes, es entonces cuando verdaderamente pensé investigar sobre este personaje. Así empecé la búsqueda sobre Ifigenia y mi sorpresa fue mayúscula al encontrar numerosas tesis relacionadas con este personaje; por ejemplo, la tesis de Pura López: *Las tres Ifigenias. Aproximación a Ifigenia Cruel* que aborda las similitudes entre la vida de Alfonso Reyes con el personaje de Ifigenia; la tesis de Carlos Montemayor: *Ifigenia Cruel y sus fuentes en la literatura dramática*, él estudia el verso y los referentes literarios de Alfonso Reyes; la tesis de Leticia Fragoso: *La*

1 V. Ángel Ma. Garibay, *Mitología griega*, Porrúa, 1983, (Sepan cuantos). pág. 32 Guerrero en Troya

2 *Ídem*, pág. 76. Hija de Zeus

3 Eurípides, *Las diez y nueve tragedias*, trad. Ángel Ma. Garibay, México, Porrúa, 1993, p. 469.

leyenda de Ifigenia en Eurípides se centra en el mito de Ifigenia dentro de la obra de Eurípides y la tesis que lleva por título: *Análisis dramático de Ifigenia Cruel* de Alberto Castillo quien dió importancia a la dramaticidad del texto.

A pesar de que Ifigenia es un tema recurrente, este no goza de popularidad como es el caso de su hermana Electra o el de Edipo.

Electra es considerada como la heroína desquiciada por haber organizado el asesinato de su madre por amar excesivamente a su padre.

Ifigenia es la hermana mártir, redentora y sacrificada es la única capaz de poder enfrentar y destruir el maleficio causado por la soberbia de Tántalo.

Me atraen las contradicciones que se pueden encontrar en las obras que retoman a este personaje: Ifigenia

- Es la redentora, el dios Apolo dijo que ella era la única que podría tener una descendencia libre de maldiciones.
- Es una mujer arrogante que no quiere relacionarse con los demás mortales por considerarlos inferiores. Sabe que su labor en el templo es de importancia y que no es fácil sustituirla. Ifigenia es la única que puede continuar con la estirpe por eso es vital para su familia. Su oficio que consiste en sacrificar extranjeros no le agrada, pero le brinda comodidad y seguridad.
- Resulta interesante que este personaje cause controversia en un mismo autor. Las dos Ifigenias de Eurípides tienen caracteres y desarrollos diferentes. En *Ifigenia en Áulis* la heroína será dada en sacrificio, pero inesperadamente será rescatada por la Diosa quien le dará una nueva vida de sacrificadora. En *Ifigenia en Táuride* la protagonista, que fue rescatada o ¿Secuestrada? por la diosa Artemisa, se convierte en la secuestradora de la estatua de la Diosa porque el dios Apolo pide el robo de ésta.
- Ifigenia, destinada al cuidado de sus padres mortales cuidará a una madre inmortal: Artemisa. Ifigenia cuida de los rituales de Artemisa y es el vehículo por el cual la Diosa realiza sus sacrificios.
- La imagen de Ifigenia podría suponer una versión del andrógino ya que en ella se conjuntan la belleza del cuerpo femenino y la fuerza del varón. ¿Acaso Reyes expone la igualdad de sexos?

- *Ifigenia cruel*, a pesar de haber sido escrita por un hombre plantea problemáticas femeninas como: la maternidad y la virginidad, detalles que despertaron mi curiosidad e interés de saber por qué el autor los menciona.
- La decisión de Ifigenia, de querer guardar en ella toda la maldición de su familia es significativa. ¿El personaje es mártir por librar al mundo de su descendencia? o ¿Es soberbia por no dejar sus privilegios como virgen sacrificadora?
- Diversos autores se refieren a Ifigenia como símbolo de castidad por ejemplo; Alfonso Reyes menciona constantemente el tema de la virginidad dentro del texto dramático, mientras que Goethe decide casarla con Pílates, amigo de Orestes.
- ¿En verdad todas las Ifigenias deciden permanecer solas?, ¿Su deseo choca con sus deberes?, ¿Son seres insatisfechos? Preguntas que surgiéron tras la breve lectura de la novela *Ifigenia* de Teresa de la Parra donde la protagonista, al igual que *Ifigenia cruel*, se queda sola. El tema de la maternidad es una inquietud compartida tanto por Teresa De la Parra como por Alfonso Reyes, lo cual lo hace interesante.
- ¿El título *Ifigenia cruel* se debe a que la protagonista toma la decisión de no ser madre? o tal vez Reyes quiso hacer un paralelismo entre su vida, la patria e Ifigenia.
- Artemisa es la deidad de los partos y la fertilidad masculina; como diosa se conserva virgen eternamente.⁴ Quise mencionar este dato porque en la obra dramática, *Ifigenia cruel*, el dios Apolo pide a Ifigenia que preserve la estirpe y sin embargo ella se niega. Me parece curioso que habiendo, dentro de la obra, una deidad cuyo culto es la reproducción y un dios que demanda la continuación de la especie, la maternidad no es parte de la heroína.

Me pregunto si la falta de memoria de Ifigenia implica la negación de su persona y que por lo tanto no tiene identidad.

Al carecer de recuerdos no sabe cómo dirigirse y por lo tanto está obligada a obedecer a la Diosa.

4 Ángel Ma. Garibay, *Mitología griega*, México, Porrúa, 1983, p. 12.

Su trabajo en el templo la distancia de la vida mundana, pero no de la esperanza de ser libre, de recordar su pasado y de realizarse como ser humano.

Ifigenia toma una decisión trascendente: quedarse con la Diosa. Posiblemente esta decisión implique que ella misma decide dejar secar su don como dadora de vida. Acaso ¿Negarse a ser madre es negarse a ser mujer?

Tal vez Reyes critica en su obra conductas como la sumisión y el acatamiento a lo divino para evidenciarlos como obstáculos que deben ser superados y así lograr la consolidación de la identidad. Pienso que algunos encontrarán atrevidas mis interrogantes, sin embargo, las considero justificables.

Numerosos son los temas y las inquietudes que surgen del personaje de Ifigenia y por eso me fue preciso centrarme en uno. Me interesa encontrar un ideal humanista dentro de *Ifigenia cruel* debido a que este ideal englobaría las interrogantes: maternidad, identidad, dualidad, equidad entre géneros y toma de conciencia. Pienso que Reyes expone en su obra dicho ideal.

En mi investigación emplearé la Ética Aristotélica y la Psicología Femenina de Karen Horney. Si bien entre ambos teóricos existe una gran diferencia de época, pensamiento y género, esas mismas oposiciones son las que brindan equilibrio al ideal humanista que pretendo encontrar en *Ifigenia cruel*. Me parece que Alfonso Reyes es quien aglutina ambos elementos para actualizar un ideal que habían formulado los griegos. La actualización de dicho ideal es la realización de este trabajo y la aproximación a nuestro contexto.

Mi estudio se encuentra dividido en tres capítulos. En el primero se presenta un breve panorama histórico-filosófico del México positivista de finales del s. XIX (1867) hasta principios del XX (1910), el cual da contexto al Ateneo de la Juventud. De esta agrupación se ahondará en la poética de Alfonso Reyes a partir de los críticos de su obra.

En el capítulo dos expongo la Ética Aristotélica y la Psicología Femenina de Karen Horney. Debo especificar que en la ética aristotélica emplearé la *Ética Eudemia* y la *Ética Nicomaquea* por ser los compendios de los cuales no se duda la paternidad de Aristóteles. De Karen Horney emplearé principalmente el libro *Psicología femenina*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1989. Pretendo encontrar características de las teorías moral y psicológica, mencionadas anteriormente, dentro de la obra *Ifigenia cruel*.

En el capítulo tres abordaré en primera instancia el texto de Werner Jaeger, *Paideia*, porque ahí se explica cómo llegar al ideal humanista y la función del teatro como canal de dicho ideal. En seguida se compararán la Ética aristotélica y la Psicología femenina con la obra *Ifigenia cruel*. Por último se expone el resultado de la confrontación de todos los elementos usados en la búsqueda del ideal humanista en *Ifigenia cruel*.

Deseo encontrar respuestas a mis interrogantes, encontrar el ideal humanista inmerso en la obra, lograr compartir mi interés por *Ifigenia cruel* y que sea un trabajo que aporte al individuo y por ende a la sociedad.

CAPÍTULO I ALFONSO REYES

*Cuando la sociedad pierde su confianza
en la cultura, retrocede hacia la
barbarie con la velocidad de la luz.
Alfonso Reyes.*

1.1. México necesita orden. El Positivismo

En primer lugar se menciona al Positivismo por ser el sistema filosófico que promovió Augusto Comte (1798-1857).

Esta concepción ideológica se refiere y abarca a la ciencia; todo está dentro de ella y es la que delimita el comportamiento. Según Comte, la evolución de la civilización se divide en tres estadios:

El estado teológico, durante el cual el hombre explica los fenómenos por la intervención de agentes; el estado metafísico, en el que todo se explica por entidades abstractas, como las nociones de substancia, causalidad, finalidad de la naturaleza, etc.; y finalmente, el estado positivo o real, en donde puede mediante la observación de los hechos, de lo positivo (lo puesto o dado), se trata de descubrir las leyes, ello es, las relaciones objetivas de los fenómenos.¹

Augusto Comte está en contra de la religiosidad porque ata al individuo con la superstición. La ciencia se opone a la subjetividad y, según Comte, es el camino hacia el progreso.

Este sistema filosófico prometía estabilizar y ordenar los disturbios por medio de la razón. Por tal motivo se pensó que sería conveniente introducir esta filosofía en México, que por entonces se encontraba desestabilizado por la invasión de Napoleón III.

1.1.1 Introducción del Positivismo en México.

En México, después de la intervención francesa, el Lic. Benito Juárez (1806-1872) se reelige como presidente y encuentra al país en un estado caótico, con grandes desórdenes sociales y económicos. Para mejorar esta situación necesitaba un plan que ayudara a obtener recursos y que debilitara a los adversarios que podían originar una revuelta. Benito Juárez decidió llamar al Dr.

1 Augusto Comte, *La filosofía positiva*. México, Editorial Porrúa, 1986, p. XXXVI.

Gabino Barreda (1818-1881) para que estructurara el “Plan de organización educativa”. Se intentaría introducir, en México, un orden social que guiara al país hacia el progreso.

Barreda fue alumno de Augusto Comte, de tal manera que El Dr Barreda conocía de primera mano el modelo positivista.

Seguros de que la estructura positivista podría acomodarse y dirigir a las diferentes clases sociales, Gabino Barreda estaba de acuerdo en que era conveniente que el pueblo mexicano se alejara de la Iglesia Católica debido a que ésta mantenía al pueblo en el estadio teológico. Era necesario que la Nación Mexicana se encaminara hacia el siguiente estadio.

Durante el gobierno del Lic. Juárez se instituyó la educación laica, era necesario separar a la educación del clero para que el nuevo modelo educativo lograra cumplir sus metas.

El sistema educativo debía ser sustentable por sí mismo, por lo tanto; el Positivismo sería el modelo más adecuado, ya que no se enfrentan las comprobaciones con las creencias sino que se tiene presente la idea de progreso. Un ejemplo del nuevo sistema educativo era el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, que contenía las materias positivistas, las cuales debían seguir un orden. Por ejemplo: las Matemáticas en primer lugar, después vendrían la Física, la Química, la Botánica... para que al final se estudiara la Lógica.

El motivo por el cual la asignatura de Lógica quedaría en el último lugar fue debido a que suponían que el educando podría asimilar mejor la teoría que ya había comprobado en la práctica.

“Gabino Barreda propugnó una planificación u ordenamiento completo de la conciencia del estudiante, en la cual no quedase nada para ser interpretado por el individuo”.²

Debido a que las materias positivas se basan en hechos comprobables, se hizo obvia la necesidad de fundamentar todo conocimiento en la práctica. Se dejó de lado lo subjetivo porque lo no tangible es nulo y no se puede esperar lo que no es demostrable porque no existe.

Al carecer de fe, los hombres educados bajo este sistema no poseían la capacidad de criticar o cuestionar. Su manera de ver la vida fue muy estrecha y no existía lugar para la duda pues todo el estudio de los fenómenos sociales debía organizarse sobre la base de conocimientos científicos.

2 Leopoldo Zea, *El positivismo y la circunstancia mexicana*, México, FCE, 1985, (Col. Lecturas mexicanas) p.125.

Durante este período el idealismo se cambió por la concentración en lo tangible.

La tesis expuesta por Barreda no podía conducir sino a la realización de lo que fueron los hombres formados en semejantes principios: egoístas, descreídos, materialistas y sin ideales. Todo lo que no representaba utilidad, todo aquello que no tuviese un fin inmediato, *positivo*, tenía que ser rechazada.³

Gabino Barreda sabía que era importante que el individuo tuviera bases morales. Tanto el Dr. Barreda como su maestro Augusto Comte, desde sus perspectivas distintas, opinaban que los actos bondadosos o de la moral ya estaban inmersos en el individuo y sólo era cuestión de realizar más acciones altruistas para mantener en buen estado la moral.

Coincidieron en que la buena voluntad o la mala voluntad obedecen por igual al símil de los músculos del cuerpo responden, a mayor ejercicio el cuerpo tendrá un mejor funcionamiento y en momento dado que se causen dificultades se puede suprimir el ejercicio.

“Consideraba Barreda que el estado tenía entre otras obligaciones la de formar ciudadanos moralmente buenos, y que tal cosa la podía lograr por medio de la educación”⁴.

En aras de mejorar el sistema educativo, el fundador de la Escuela Nacional Preparatoria, otorgó importancia a la literatura. Él sabía lo fundamental que es para el ser humano expresarse.

Tristemente, durante este periodo surgieron teorías que afirmaban la distinción entre los humanos, algunas más coherentes que otras, siempre enalteciendo la supremacía de un grupo social o étnico. Un ejemplo fue Francisco Bulnes, pensador que desarrolló una hipótesis discriminatoria en su obra intitulada *3 razas humanas*⁵ en la cual clasificaba al ser humano en tres grupos dependiendo del cereal que consumía. Según su teoría; la raza de maíz y la raza de arroz eran inferiores a la de trigo.

Los factores que intervienen en el estancamiento de dichas razas son diversos, uno de ellos es su estaticidad, la atadura a conocimientos innecesarios, etc.

El Dr. Gabino Barreda fue quien sembró la semilla del Positivismo; luchó contra los conservadores, enemigos del gobierno del presidente Juárez, buscó llevar al país a un orden social y lograr emanciparlo. Tras su muerte, correspondió a Justo Sierra (1848-1912) continuar con la dura tarea de mantener en paz a la Nación.

3 Leopoldo Zea, *El positivismo y la ...op. cit.*, p.126

4 *Ídem. p. 108*

5 Abelardo Villegas, *Positivismo y Porfirismo*, México, SEP, 1972 p. 137-152

1.1.2 Apogeo y decadencia del Positivismo en México.

Justo Sierra adoptó la filosofía de John Stuart Mill y Hebert Spencer. Los postulados de estos pensadores diferían con los propuestos por Comte. Augusto Comte estaba a favor de conseguir el beneficio social, Spencer y Mill consideraban que era mejor el beneficio propio.

Leopoldo Zea opina que la burguesía mexicana trató de justificar su conducta y sus privilegios por medio del método científico.

La riqueza y la educación estaban en manos de los adinerados.

Los pobres no poseían tierras; al no contar con medios que pudieran ayudarlos a salir adelante. Justo Sierra propuso alimetar mejor a la población indígena para que de esta manera dejara de ser una carga y pudiera coadyuvar en el desarrollo del país.

En esta época existía la idea de que cada quien tenía lo que debía y que no se debía de apoyar ni dar a los necesitados porque esto causaría desajustes económicos. “De aquí surgirá la tesis positivista del derecho del más fuerte, que encontrará su justificación en doctrinas biológicas, entre otras las de Darwin.”⁶

Las ideas referentes a la superioridad de algún grupo étnico llevó a pensar que la cultura mestiza no se encontraba debidamente capacitada para la emancipación, pues sus genes no eran óptimos. Se llegó a pensar que el indígena no saldría adelante.

Con el ánimo de una mejora económica, se abrieron las puertas a los inversionistas extranjeros ya que se esperaba que ayudaran a incrementar las arcas financieras del país. Desafortunadamente, la población era explotada laboralmente sin que esto le redituara al trabajador en los bolsillos.

Tan grande fue el deseo de modificar la conducta de los mexicanos que no bastó con importar la filosofía de Augusto Comte, se recurrió a la inversión extranjera y se puso de moda el estilo francés.

Se pensó que la solución de la crisis económica y de la desestabilidad social estaría en imitar conductas y/o patrones ajenos. Olvidaron que el problema era interno. Los gobiernos obedecían a los intereses personales de los dirigentes, no favorecían a la unidad.

El sistema de orden social traído por Gabino Barreda:

6 Leopoldo Zea, *El positivismo...op. Cit.* p. 99

El positivismo produjo un vacío en el espíritu del mexicano, que la ciencia no pudo llenar [...] Destruyó el positivismo la fe religiosa y dejó a multitud de hombres sin convicciones morales firmes, ni un ideal superior para vivir e impulsar la vida. La ciencia no podía dar un concepto de la vida y del destino humano que superara en valor metafísico las creencias que había deshecho.⁷

El modelo educativo que operaba en aquel momento podía ser perfectible, debido a que las humanidades faltaban dentro de éste. Tal vez hubiera sido de utilidad conocer la *Paideia*, el sistema educativo de la Grecia clásica, este tipo de formación es equilibrada y enriquece al ser humano.

Los diferentes sectores de la población sentían descontento por vivir bajo un orden social que no beneficiaba a todos y que resultaba opresor. Se temía caer nuevamente en disturbios armados, la idea de cambio era un símil de atrazo. Tal pareciera que la negativa a la modificación era tan grande que el presidente Porfirio Díaz duró casi tres décadas en el poder.

Algunos burgueses que poseían un sentimiento de fracaso procuraron un cambio político y no social, por lo que se aprovecharon de la ayuda de los marginados.

El enfrentamiento entre los grupos orgullosos del poder y aquellos que buscaban un cambio político, derivó en una confrontación con tintes sociales.

Dicha revuelta, tan temida por los dueños del poder, provocó que el orden y el progreso se detuvieran en aras del temor y la restricción ejercida por el grupo dominante; y que pese a las críticas y descontentos que tuvo la doctrina de Comte en México, cumplió con su cometido de instaurar el orden mediante la opresión, aunque fuera temporalmente.

El apogeo del Positivismo y del Porfirismo llegaban a su fin. Un grupo de jóvenes contrarios al sistema político y educativo harían todo lo posible para mejorar la situación social e intelectual de México creando el Ateneo de la Juventud.

⁷ Samuel Ramos, *Historia de la filosofía en México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, primera edición en Cien de México, 1993, p. 159.

1.1.3 El Ateneo de la Juventud

Aquellos jóvenes mexicanos que estudiaron dentro del sistema positivista, crecieron bajo la tiranía de Porfirio Díaz. Un sector de ellos estaba insatisfecho con la educación que recibían. Consideraron que los conocimientos eran obsoletos. Además los profesores carecían de ánimo ya que estaban cansados de repetir conocimientos estáticos. Parecería que la ciencia había mecanizado la docencia. Los antipositivistas comenzaron a reunirse en casas particulares a fin de dar conferencias; así durante cierto tiempo estas reuniones fueron informales hasta que el 29 de mayo de 1907 se dio a conocer ante la sociedad de manera seria estas disertaciones que fueron medio de comunicación y de acción para este grupo.

Los temas de las conferencias eran diversos y cada miembro escogía la materia de exposición. Se hablaba de conocimientos olvidados por la Escuela Nacional Preparatoria donde estos jóvenes habían recibido su formación académica. La filosofía de Federico Nietzsche y de Arthur Schopenhauer se discutía, las literaturas griega y española eran revaloradas. Los conferencistas compartían sus descubrimientos con los asistentes, procurando llenar aquellos vacíos que había dejado su formación académica utilitaria.

El movimiento había empezado aunque faltaba definirse como grupo para tener un mayor alcance; por tal motivo, el 27 de octubre de 1909 le asignan el nombre de *Ateneo de la Juventud*. Antonio Caso fue el encomendado de anotar el nombre de los nuevos socios, quienes se integraban poco a poco. El 3 de noviembre del mismo año se firma el Estatuto del Ateneo. Entre la lista de firmantes del se encuentran Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Jesús T. Acevedo, Rafael López, Alfonso Cravioto y Alfonso Reyes. Posteriormente se agregaron nuevos nombres y otros más salieron.

La mayoría de los integrantes del Ateneo de la Juventud eran originarios o residentes del Distrito Federal a excepción de Pedro Henríquez Ureña de nacionalidad dominicana. Los intelectuales del interior de la República interesados en formar parte de este grupo deberían abandonar su Estado para venir a la Capital. “La obra cultural del Ateneo de la Juventud. [...] debe entenderse como una lucha contra la desmoralización de la época porfirista”⁸

8 Samuel Ramos, *Historia de la filosofía en México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993, p. 155.

Todos buscaban la democracia y por ende un cambio de gobierno Porfirio Díaz dejaba de ser el hombre a quien debían admirar debido a que su prolongada tiranía no era benéfica para México. Sostenían que la Teoría de Darwin había servido para justificar las diferencias sociales.

Así que dejaron atrás la Filosofía de la percepción por la filosofía intuitiva. Cambiaron el estudio de la teoría evolucionista del más fuerte por la teoría del libre arbitrio.

Desearon equilibrar la racionalidad con las emociones, volver a las humanidades que habían sido relegadas por las ciencias exactas.

Se impulsó la crítica como parte importante para generar nuevas ideas que pusieran en crisis los conocimientos adquiridos para que surgieran nuevas propuestas. La renovación constante era necesaria por lo que el Ateneo de la Juventud apoyó la teoría de José Enrique Rodó en cuanto a que la evolución es creadora; la educación ayudaría a que el individuo se renueve.

Además pretendían eliminar el egoísmo que, según ellos, había sido fomentado por el pensamiento de Hebert Spencer y John Stuart Mill, y transformarlo por el de la participación solidaria.

Los principales intereses del Ateneo fueron: la música, la filosofía, la arquitectura, la pintura y la poesía. A ellos se debe lo que denomina Alfonso Caso: “la mexicanidad”, es decir, el descubrimiento del “ser mexicano” en su desnuda realidad. La finalidad es cultural, descubrir la esencia de la personalidad histórica, el existir como nación. José Vasconcelos sugiere olvidar los métodos extranjeros para buscar uno nacional.

Los sistemas filosóficos importados por México como la Escolástica y el Positivismo tuvieron resultados poco favorables. Estos métodos no ofrecían mucha libertad al estudiante. Era tiempo de una educación formadora no destructiva, que no peleara con las características del mexicano.

El Ateneo vio en el positivismo su mayor enemigo porque incurrió en el mismo pecado que la escolástica colonial: quiso ser y de hecho lo fue, la doctrina oficial y única. Tal cosa ya no era compatible con la mayoría de edad intelectual que había alcanzado el país. Como la escolástica, el positivismo había creado un espacio cerrado, un horizonte limitado.⁹

9 Abelardo Villegas, *La filosofía de lo mexicano*, México, FCE, 1960, p. 20.

El Ateneo se comprometió con la prosperidad del país al educar a todas las clases sociales poniendo especial atención a las clases marginadas. Ellos promovieron un cambio cultural en México. Propusieron como Filosofía nacional el espiritualismo* .

Opinan que es la cultura y no las armas la que brinda salvación y renovación continua debido a que el aprendizaje actualiza a la humanidad y a la política.

Debido a las reformas que pretendieron los ateneístas, se les consideró como precursores del movimiento revolucionario, pues abrieron un nuevo horizonte que permitió la libertad de elección mediante “El descubrimiento de las humanidades y de la filosofía los llevó a interesarse en los asuntos educativos y a colaborar con Justo Sierra”¹⁰

En aquella época se revaloró a la cultura griega que estaba de moda y que era fuente de inspiración para músicos y poetas en todo el mundo occidental; los clásicos helénicos eran leídos nuevamente. Los integrantes del Ateneo comparaban la educación positivista recibida con la educación de la Grecia clásica; de esta manera notaron que hacían falta conocimientos humanistas dentro de su aprendizaje.

Al igual que los griegos que buscaban la *areté*¹¹, el mexicano debía buscar el ideal: regirse por virtudes como la templanza y el amor, obedecer a su razón. Por medio de su trabajo, los valores y la responsabilidad, el ser humano logrará el ideal. Es importante decir que se aspira a la mejora personal en vista de un beneficio social. Si los individuos son equilibrados la comunidad funcionará efectivamente.

La cultura de las humanidades que se basa necesariamente en el estudio del modelo de perfección realizado en Grecia, no solamente es fuente de enseñanza espiritual y placer estético sino de fortaleza, de disciplina moral. No es académica y limitada, busca la completa realización de las potencialidades humanas a través del esfuerzo y bajo la guía de la razón.¹²

Los ateneístas sugieren fomentar los eventos culturales como funciones dramáticas, exposiciones, conciertos...

* Una Filosofía que se guiara por la intuición. La Filosofía de José Vasconcelos es el mejor ejemplo.

10 Alfonso García Morales, *El ateneo de México (1906-1914) orígenes de la cultura mexicana*, España, publicación de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1992 p. 119.

11 v Werner Jaeger, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xiraud, México, FCE, I y II, 1980.

12 Alfonso García Moralez, *op. cit.*, p. 258

Los eventos que realizaba el Ateneo de la Juventud tenían como fin la moralización.

Esto equivale a decir que se trataba de levantar por todos lados la calidad espiritual del mexicano. El dominio de las letras era preciso también moralizar a los escritores enseñándoles que sin disciplina de cultura, la inspiración y aún el genio es estéril¹³

José Vasconcelos fue elegido presidente del Ateneo, supuso que fue así por ser él el único que podía sacar adelante al grupo de la difícil situación económica por la que pasaba. Se concideró a su filosofía como espiritual, de regeneración ya que pretendía volver al Ser Supremo. De esta manera lo físico y lo espiritual se unen recomponiendo la unidad.

Desarrolló una nueva teoría de los tres estados – una nueva teoría del ritmo que son según la ciencia nueva, el físico, el biológico y el espiritual. Tres estadios de energía que culminan en lo estético y lo religioso al contrario de lo que creía Comte. Lo superior es lo espiritual, lo físico o natural es lo primitivo, lo inferior de donde se desprende un sistema de las ciencias que va de la física y la matemática a la estética y la teodicea.

La estética para Vasconcelos, es una ciencia a la vez que una forma de la vida, pero es la mejor de las ciencias y la forma de vida superior, porque aún la religión es correlativa de la estética, no se concibe una religión sin estética. Para fundamentar la anterior suposición toma como referente el positivismo e idealismo en las cuales, según él, predomina la razón matemática. El goce estético consiste en el cumplimiento de las leyes del ritmo, la melodía, el contrapunto y la sinfonía. Sólo cuando hacemos arte nos expresamos en términos de espíritu¹⁴.

El movimiento del Ateneo de la Juventud intentó luchar contra el positivismo que, a su juicio, había generado un empobrecimiento espiritual causado por la desaparición del estudio de civilizaciones cruciales y del humanismo. El Ateneo confrontó a el utilitarismo anglosajón contra la utopía helenista, el culto hacia la imaginación contra lo experimentalmente científico y redescubrió la Literatura Española.

En ese momento la literatura se libera de la influencia política para ser de índole cultural y estética. Marcelino Menéndez Pelayo opina que lo más original de la poesía americana es, en primer lugar, la poesía descriptiva y en segundo lugar, la política¹⁵.

13 Samuel Ramos, *El perfil del hombre y la cultura en México*, México, UNAM, Publicaciones de la coordinación de humanidades, 1963 p. 105.

14 Abelardo Villegas, *op. cit.* 1960, pp. 76-85

15 Alfonso García Morales, *op.cit.*, pp. 168

Dentro del método positivista los estudios referentes al humanismo debieron ser investigados por cuenta del alumno por lo tanto, los conocimientos de literatura eran incipientes y dudosos. Razón por la cual no existía plena confianza en el método aprendido.

El acto de mayor trascendencia celebrado con ocasión del centenario de 1910 fue el restablecimiento de la Universidad por Justo Sierra. Los Ateneístas habían apoyado el proyecto desde el comienzo pues les brindaba la oportunidad de hacer de su vocación una profesión. Posteriormente, librarían su propio y decisivo combate en defensa de la Universidad, apenas nacida y ya a punto de sucumbir ante las dificultades del país.

El área de humanidades fue la mayor innovación de la ley hecha por Barreda. Las áreas que se comprenden son: lenguas clásicas y vivas, literaturas, filología, pedagogía, lógica, ética, estética. Filosofía y doctrinas de las teorías filosóficas¹⁶.

Al cabo de tres años de que el Ateneo de la Juventud inició su movimiento que intentaba perfeccionar al mexicano, los miembros de este grupo decidieron cambiar el nombre de la sociedad por el de Ateneo de México. Esta decisión se tomó en una junta el 25 de septiembre de 1912.

Se sabe que los Ateneístas se reunían mensualmente, pasaban lista, organizaban diferentes actividades a realizar y cooperaban con dos pesos al mes. Se publicaron dos revistas importantes en la historia del Ateneo, una de ellas intitulada *Savia Moderna* que contó con la participación de Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes entre otros. Los responsables de esta revista fueron Alfonso Cravioto y Luis Castillo. *Savia Moderna* circulaba en el año de 1906, en ella aparecieron los primeros ensayos y temas críticos de Alfonso Reyes.

La otra revista fue *Ariel* de José Enrique Rodó. Ésta sirvió a los miembros del Ateneo para sus fines moralizantes ya que suplió a los sermones laicos.

La trascendencia del Ateneo mexicano llegó a diversas partes del continente americano incluyendo Cuba donde se siguió el modelo de impartir conferencias establecido por los mexicanos. La influencia de los ateneístas llegó hasta España y Francia¹⁷.

José Vasconcelos consideró muy favorable a la Revolución al concebirla como una manera de regeneración. La revuelta podría destruir aquel orden intelectual y político que no

16 Alfonso García Morales, *op. cit.*, pp. 195-196

17 *Ídem*, p. 180

permitió al mexicano tener una visión clara de sí mismo; ahora tendría la libertad para autodefinirse. El mexicano crearía su propia identidad.

La Revolución acogió a los intelectuales y artistas que ayudaban al mejoramiento del individuo, pero si usaban su talento en beneficio del tirano no merecían respeto alguno.

Vasconcelos lanza una mirada más penetrante a la historia y descubre su proceso general, su sentido, descubre “la ley de los tres estados sociales” definidos no a la manera comtiana, sino con una comprensión más basta. Los tres estados que esta ley señala son: el material o guerrero, el intelectual o político y el espiritual o estético. Los tres estados representan un proceso que gradualmente nos va libertando del imperio de la necesidad y poco a poco va sometiendo la vida entera a las normas superiores del sentimiento y de la fantasía¹⁸.

Vasconcelos pensó que los latinos se encontraban en la tercer etapa, lo que corresponde a la raza cósmica cuya función es unificar a todas las demás y para ello necesita: la armonía, la emoción y la estética. La raza cósmica debe autoafirmarse, autodefinirse. Consideró que esta raza poseía lo que tal vez le hacía falta al anglosajón: sentimiento.

La inspiración será la que dirija la conducta del individuo y no las reglas.

En octubre de 1912 el Ateneo crea la Universidad Popular Mexicana teniendo como rector a Roberto Pani cuya elección fue el 22 de noviembre; propone llevar conocimientos básicos de la cultura a aquellos lugares donde no se tenía acceso a ellos. Con la ayuda de esta universidad se pretendió difundir el conocimiento a la clase social más numerosa: la pobre. Desde ese momento surgirían dos tipos de conferencias: las cultas y las populares.

La idea de la Universidad Popular fue propuesta por González Blanco y Pedro Henríquez Ureña. Menos de un mes les bastó para comenzar las labores universitarias El día 3 de diciembre es legalmente establecida.

Algunos de sus estatutos fueron:

II) La Universidad Popular Mexicana es una institución dependiente del Ateneo de México.

III) La Universidad Popular Mexicana se propone fomentar y desarrollar la cultura del pueblo de México, especialmente del gremio de obreros¹⁹.

Para cumplir con las expectativas educativas los ateneístas emplearon diversos métodos como exposiciones, conciertos, obras teatrales o cualquier otro medio que resultara conveniente.

18 Abelardo Villegas, *La filosofía... op.cit.*, p. 92

19 Alfonso García Morales, *op.cit.*, 237

Las conferencias del Ateneo, apolíticas y laicas, eran libres y sin prejuicios, los temas debían enriquecer la cultura pública. La labor se llevaba a cabo en cualquier sitio donde se encontraran los obreros o donde se requirieran los servicios de la Universidad Popular Mexicana. La Universidad se mantuvo gracias a las aportaciones de corporaciones, de particulares y a la cuota de los Ateneístas.

En febrero de 1913 por el movimiento armado, los ateneístas se vieron obligados a separarse. Formalmente no hubo una desintegración del Ateneo de México, pero después de las elecciones del 24 de enero de 1914 no hubo más noticias de estos reformadores culturales. A pesar de la desaparición del Ateneo, la Universidad continuó hasta 1922.

Los géneros literarios desarrollados por los ateneístas fueron: el cuento y la novela, de manera poco usual algunas mejores que las otras. El drama fue minoritario encontrando tres obras *Ifigenia cruel*, *Prometeo vencedor* y *El vendedor de muñecas*.

El Ateneo de México fue solamente el alma del país, no contaba con el esqueleto pues los mexicanos no estaban y tal vez aún no estamos preparados para un cambio.

1.2 Alfonso Reyes

Alfonso Reyes nació el 17 de mayo de 1889 en Monterrey siendo hijo de Doña Aurelia Ochoa y del General Bernardo Reyes, quien gobernó dicho estado. Alfonso Reyes participó en el grupo del Ateneo de la Juventud. Este hombre fue un verdadero erudito se desempeñó como embajador, profesor y es uno de los grandes pensadores de México, murió en la Ciudad de México el día 27 de diciembre de 1959.

Abarcar todos sus escritos es una tarea difícil y revisar todos los estudios, ensayos y recopilaciones que se han hecho sobre su obra es igualmente laborioso. En este apartado se hace una escueta exploración de la poética de Reyes, pretendiendo destacar aquellos elementos que sustenten que el arte es un medio de crecimiento espiritual y la hipótesis de que en *Ifigenia cruel* se encuentra un ideal humanista.

Alfonso Reyes es de los pocos o tal vez el único del grupo del Ateneo de México que continuó profesando los ideales primigenios del movimiento y evitó tomar una postura influenciada ante los terribles acontecimientos del Siglo XX.

Bernardo Reyes muere acribillado el 9 de febrero de 1913 al intentar recuperar Palacio Nacional, sede del gobierno mexicano. Este crimen fue un duro golpe para el Ateneísta quien hacía tiempo no convivía con su padre y, según palabras del mismo Don Alfonso, había tenido la premonición de la muerte del General.

Marcado por los hechos violentos de la Revolución Mexicana, Alfonso Reyes buscó refugio en la cultura. Tal parece que su “venganza” fue tratar de difundir valores culturales a toda la sociedad. Su deseo fue combatir las agresiones por medio de solidaridad y armonía. Siempre estuvo en contra de toda violencia.

Para cumplir sus objetivos de brindar conocimientos, Reyes, escribió de manera clara y amena para que sus lectores recibieran con facilidad la información. Pensaba que era necesario dedicar un tiempo determinado y constante a la contemplación del arte, ya que de esta manera se podía nutrir el espíritu.

Este pensador era un gran seguidor de la cultura griega debido a esto es su interés por el humanismo y la búsqueda de la *areté*²⁰ que era para los griegos el bien moral, es el equilibrio del individuo para llegar a la perfección y de esta manera ser feliz. Digamos que la única manera de ser mejores personas es por medio de la educación que engrandece al espíritu.

La cultura es el resultado de los valores y conocimientos de la sociedad.

Para llegar a la *areté* se necesita un modelo educativo que abarque la ciencia y las artes. Con lo anterior se ve que la formación del individuo abarca más de lo que los positivistas pensaban. La poesía como texto escrito, la música y demás artes son las que otorgan verdaderamente la armonía tan deseada por los científicos. Ese era el ideal ateneísta que en este estudio se intenta ampliar y actualizar, recibirá el nombre de ideal humanista.

1.2.1 Sus escritos

La obra alfonsina aborda una idea con diversas técnicas como los versos, el ensayo y el drama. Los temas que trata bien pueden ser de un tema especializado o de una cuestión tan ordinaria como la cocina. Las inquietudes son numerosas, los temas inacabables, pero existen ciertos aspectos que interesaron más a Alfonso Reyes que otros. Un tema que le interesaba mucho era la

20 v. Werner Jaeger, *op. cit.*

teoría literaria por tal motivo hizo una división lo más precisa y exacta entre lo que es literatura y lo que no lo es.

Como marcos generales de referencia para semejante labor clasificadora, pueden visualizarse en un comienzo dos grandes bifurcaciones: una, la que separa lo literario de lo no literario, y otra que distingue –en el ámbito literario– la producción del texto artístico y su recepción en la que viene incluida la crítica.²¹

Empleó el método fenomenológico para sus clasificaciones, la distinción entre lo noético (acto de pensar) y lo noemático (pensamiento o lo pensado) se encuentra relacionado por la función ancilar pues los campos del conocimiento son compartidos. Ayudado por la función ancilar, Reyes, distingue ocho funciones:

- a) Préstamo poético total;
- b) Préstamo poético esporádico;
- c) Préstamo semántico total;
- d) Préstamo semántico esporádico;
- e) Empréstito poético total;
- f) Empréstito poético esporádico;
- g) Empréstito semántico total;
- h) Empréstito semántico esporádico.

Con estas funciones el teórico Reyes distinguió que la ciencia, la matemática, la teología e historia son campos de la no literatura. Posteriormente, se quedará sólo con la historia y la ciencia como no-literatura.²²

En el *Deslinde* (1949), pretendió definir la literatura. Encontró que lo literario es la literatura libre de marcos, sin épocas, sin géneros o cualquier otro determinante. Existen dos tipos de literatura:

1. La aplicada destinada a los expertos, sus temas son específicos (filosofía, teología, etc.);
2. La otra en su forma pura dirigida a todo público.

Su teoría narrativa triangular se clasifica en: Verdad filosófica, Verdad psicológica y Verdad práctica. En la Verdad filosófica el creador artístico obra como dios y se sujeta a la verdad

21 Carlos Pacheco, *Alfonso Reyes; la vida de la literatura*, Alicante, Instituto de cultura, 1992, p. 21.

22 Alfonso Rangel G., *Las ideas literarias de Alfonso Reyes*, México, Col. de México, 1989, p 148-156.

filosófica. En la Verdad psicológica el creador artístico expresa su imagen interior y la consiente, la ficción se sujeta a la verdad psicológica y si se rige por ésta; su obra será novela o cuento que tratarán del alma y del espíritu. La Verdad práctica es donde el creador artístico plasmará en diferentes grados la realidad y los conocimientos del mundo²³

Reyes siempre pensó en el lector, para él la relación entre emisor y receptor era lo más importante, pues cuando se da la comunicación entre ellos se enfrentan el creador con el crítico.

La crítica y el ensayo van de la mano, ambos fueron utilizados para comunicar al otro sus sentimientos y conocimientos.

Don Alfonso encontró necesario el hábito de la lectura ya que con la ayuda de ésta se puede llegar a ser crítico. Si se carece de bases firmes, sintaxis correcta y un amplio vocabulario no es fácil entablar un diálogo con el lector. Reyes encontraba inadecuado emplear citas o pies de página de textos ajenos al propio porque entorpecían la lectura y, en algunos casos, podía resultar pedante al querer exponer un amplio conocimiento sobre otros autores. Lo correcto para Reyes era citar de memoria ya que es muestra de que se ha comprendido y asimilado la idea del pensador y se puede transmitir de una manera enriquecedora.

En su etapa española y bajo la dirección de Menéndez Pidal, el miembro de la generación del centenario, se dedicó a escribir e investigar de manera erudita a autores como Unamuno, Valle Inclán, Azorín y algunos otros sin olvidar dentro de sus estudios a los autores hispanoamericanos. Alfonso Reyes se encontraba en constante interacción con la élite cultural española. En este periodo sus críticas fueron detalladas, eruditas, orientadas a conocedores por su rigor académico; sin embargo encontramos otro tipo de críticas, más amenas y accesibles, su manera de escribirlas es breve, con un punto de vista personal que raya en lo narrativo.

Más adelante, Reyes, emplearía diversos métodos para realizar sus críticas. No estaba totalmente de acuerdo con el método histórico por considerarlo demasiado positivista sin embargo, recurrió a éste en algunas ocasiones. Reyes prefiere la crítica personal. A su crítica académica la denominó como “crítica exegética” y a la amena “crítica impresionista”²⁴. A pesar de ser aguda jamás dejó de ser cordial.

Para distinguir su crítica exegética de la impresionista podemos decir que la primera es un

23 v. Hebert August Sims, *El arte narrativo de Alfonso Reyes*. Inédita E.U.A Tesis presentada para aspirar al grado de Doctor en Filosofía. George Washington University. 1972, pp. 58-307.

24 Carlos Pacheco, *op. cit.*, pp. 15-16

estudio de la obra literaria en donde se describe, interpreta y analiza; en cambio la crítica impresionista, como su nombre bien lo dice es de impresiones, amena, un comentario e incluso divagaciones a propósito de un texto.

Su prosa tiene todos los matices, es clásica, elocuente y sonora, la armonía le da un encanto especial. Tiene un toque arcaico por su vasto conocimiento de los clásicos, pero a pesar de esto es suelta y ligera, armoniosa y clara.

Hablaré escuetamente de sus narraciones ya que su producción es vasta. Se sabe, por boca del mismo Reyes, que nunca escribió una novela ya que su manía de divagar no le permitía escribir fluidamente una narración larga.

Se podría considerar como intento de novela los cuentos *La venganza creadora* y *El destino amoroso* que tienen en común el personaje principal y ambas parecen tener secuencia.

Para Hebert Sims, existen algunos cuentos alfonosinos que carecen de trama y desenlace debido a que se sustentan únicamente en las ideas filosóficas que contienen. El cuento *La Cena* es el más conocido y estudiado, se considera como uno de los textos precursores del realismo mágico. Es evidente la similitud que existe entre *Aura* de Carlos Fuentes y *La Cena*.

Alfonso Reyes es el ensayista mexicano por excelencia debido a que su obra es prolífica y de gran calidad, fue quien impulsó este género en el país. Sus ensayos son una síntesis de grandes conocimientos, en ellos se encuentran las preocupaciones que tenía Reyes con relación al porvenir de América Latina, su cultura y civilización. Los ensayos también son el puente por donde transitan pensadores hispanoamericanos. La mayoría de sus ensayos son críticos, los temas que con frecuencia trata son literarios. En su primer libro *Cuestiones estéticas* (1911) muestra especial inclinación por autores como George Bernard Shaw, Luis de Góngora, Stéphane Mallarmé y Goethe; de estos dos últimos autores Reyes hablará constante mente.

Menéndez Pidal y otros estudiosos opinaban que nadie conocería mejor la obra de Góngora como el Dr. Reyes.

En *Visión de Anáhuac* (1915), Reyes hace uso de ensayos poemáticos y crónicas. Las descripciones de México se hacen poesía.

Estos son algunos títulos de sus ensayos con diferentes temáticas: *Retratos reales e imaginarios* (1920), *El Cazador* (1921), *Calendario* (1924) *Tren de ondas* (1932), *Simpatías y diferencias* (1921-1926) son periodísticos, *Ultima Tule* (1942) presenta una evidente

preocupación por América Latina, *La experiencia literaria* (1942) de teoría lingüístico- literaria, *Ancorajes* (1951) son metafísicos, *Las burlas veras* (1957-1959).

Por 1924 lo que interesaba a Reyes era el ensayo de reflexión, estético y cultural. Más adelante lo que le interesará es el origen filosófico y el devenir de la cultura Hispanoamericana, el compromiso y la labor de sus generadores.

La obra en verso de Alfonso Reyes se encuentra, al igual que su vida, en tres grandes etapas. La primera abarca desde sus años mozos y termina a la par de la vida del General Reyes en la Decena Trágica (1913). La segunda empieza con su vida diplomática, en la que se aprecia la influencia cubista y la descripción de formas. Al cambiar su residencia a Francia, recibe la influencia de Paul Claudel y Valéry Larbaud; su poesía ha adquirido madurez. La última etapa se da con su retorno a México al terminar su periodo de diplomático, regresó con el alma más tranquila al haber desbordado su nostalgia en diversos escritos.

Alfonso Reyes jamás olvidó a su patria ni los altibajos de su vida, estos fueron temas de inspiración para su obra.

De los textos que revisé para este apartado, pude apreciar que existe un gran número de escritos que abordan la Teoría Literaria y la versificación de Reyes. El texto dramático *Ifigenia cruel* está escrito en verso, por lo tanto es necesario hacer una aproximación a la manera en que este estudioso los concebía. La obra en verso de Alfonso Reyes tiene como característica singular su arcaísmo debido a su formación y constante acercamiento con los clásicos.

El modernismo y los otros movimientos artísticos no ejercieron mayor influencia en su producción. El Ateneísta siguió su propio camino; remite al lector a la forma antigua de la poesía española y a viejos romances.

Pedro Henríquez Ureña estaba en desacuerdo de que su amigo, Alfonso, dedicara bastante tiempo a sus ensayos, pues temía que al nacer un gran ensayista muriera un excelente poeta. Afortunadamente, Reyes, jamás dejó de escribir poesía, su experiencia de vida, amores, limitaciones, comodidades y temores fueron impulsos para su creación.

Sus versos encierran al ser humano en toda su extensión gracias a la capacidad de síntesis. La forma y temas van de la mano, la buena estructura de sus versos tiene un buen contenido; las palabras no sobran ni faltan, tiene el poder de expresar más de lo que escribe. Es un versificador sin sentimentalismos, no hace uso exagerado de lamentos ni de quejas.

Francis de Miomandre opina: “Ce qui importe, et qui d’ailleurs s’impose au lecteur , c’est la qualité humaine et poétique de ces petits pièces[...]”²⁵

Sus poemas obedecen una estructura versicular o formas más flexibles, las tradicionales redondillas y demás figuras clásicas no son tan recurrentes. “Quiebra los ritmos, rompe las metáforas, retuerce los tropos, enreversa los vocablos; mas a pesar de tales audacias, muy nuevas, muy de última moda, vuelve a cada paso a sus modelos de origen”²⁶

Sus versos de diferente estructura seguirán ciertos patrones y modelos, el soneto es el más frecuente, el octosílabo es recurrido, el romance también ocupa un importante lugar y no hay que olvidar los versos bucólicos.

M. Reyes discerne en lui comme traits dominants le lyrisme et la couleur; le mouvement musical du vers, non entravé encore par une prosodie pétrifiée, participe a la fois des anciennes dances espagnoles et de l’ardente inspiration mélodique arabe²⁷

Se preocupaba por el paisaje y por eso lo captaba en cuadros dentro de su literatura, también mostró un interés por la musicalidad, el ritmo y el sonido.

La fonética desempeñó un papel importante, Don Alfonso la estudió y comparó sus diferentes aplicaciones en la lengua española, e inclusive entre idiomas diferentes como el español y el francés; su poema *Fonética* juega con el verbo francés Aimer y el nombre Jaime*. En las *Jitánforas* abarca el ritmo, sonido y fonética.

También fue de su preocupación desentrañar la naturaleza y dominar la técnica poética.

1.2.2 Su poética

Reyes emplea la literatura como medio de purificación. Considera que lo más dañino para el hombre es la violencia, por lo tanto las guerras dañan el corazón.

Es necesario que el individuo sea un poeta para poder nutrir y sanar su alma.

El hombre debe ser mesurado para evitar la impulsividad. El uso de la cortesía permite que nuestro órgano, llámese alma, funcione de manera correcta.

25 Francis de Miomandre, “Lettres Hispaniques”, en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, compilación Alfonso Rangel Guerra, 4 vol. 2º edición, México, Col. Nacional, 1996, vol. I tomo 1, p. 272.

26 Ricardo Arenales, “Libros de México, Bajo árboles de castilla” en *op. cit.*, p. 113.

27 Jean Pérez, “Sobre Cuestiones Estéticas” en *op. cit.*, p. 5.

* J'aime Yo amo

Reyes encuentra salvación en el idealismo cultural, en el trabajo, en la creación, en el proceso creador creciente. Sus raíces motivadoras o existenciales están en 1) El hombre y la fraternidad del hombre como ideal supremo, 2) La lengua y el lenguaje- la palabra como supremo y cabal expresión de la esencialidad del hombre, 3) la Comunicación como medio de la realización de esta fraternidad del hombre, 4) Simpatía como la sangre vital o elemento aglutinante de esta comunicación completa.²⁸

La literatura es, para Reyes, la unión con lo supremo; tiene una función ritual que surge con nuestros antepasados. La literatura se dio primero como medio de comunicación entre los sacerdotes con la deidad, después adquirió un toque estético para llegar a ser un entretenimiento o diversión. Para generar la literatura se necesita:

- a) Impulso lírico: que es la potencia afectiva del lenguaje que puede ir más allá de la literatura, puede convertirse en impulso vital.
- b) Imitación que representa lo universal.
- c) El ritmo es el origen de la obra y su creación.
- d) La armonía es el contenido y la obra misma.

La capacidad creadora conduce a la abundancia. La creación requiere de los estímulos ya sea auditivo, gustativo, onírico, olfativo, visual, verbal, corporal, emocional, ...

Alfonso Reyes era un hombre muy espiritual mas no religioso. Consideraba que vivir con cortesía y sin prisas generaría un ambiente de respeto idóneo para que el pensamiento de los otros sea atendido. La educación espiritual y el fomento de las personas ilustradas aseguraría una mejor calidad de vida para el resto de la comunidad.

Para el grupo del Ateneo era importante cuidar la visión nacionalista y crear una imagen latinoamericana. La filosofía de José Vasconcelos que habla de la raza cósmica destinada a ser la que unifique y dirija a todas las “razas” América se encontraba en desarrollo y es por eso que representaba el futuro lleno de prosperidad. Hay que recordar que para este grupo era importante que Latinoamérica estuviera conformada por gentes definidas, con una conciencia de lo que son y a donde van. Alfonso Reyes procuró incertar y reforzar estos valores en su obra mostrando simpatía por lo subjetivo ya que le desagradaba el positivismo..

Lo que haría fuerte a nuestro continente, según Reyes, es la unificación por medio de la

28 v. James W. Robb, *Por los caminos de Alfonso Reyes* (2a serie), INBA-Centro de investigaciones científicas y tecnológicas de la UVM, 1981, pp. 278-279.

cultura. Los intelectuales deberían compartir e intercambiar sus conocimientos de manera constante, se debían abrir espacios donde se pudiera realizar eventos culturales, contar con buena difusión y preocuparse por el futuro de América.

Cuando ya hubiese equilibrio social el ideal humanista ya estaría entre nosotros. No puede existir la unificación espiritual del individuo mientras existan los extremos, por una parte riqueza y por la otra hambruna; es necesario un equilibrio.

El poeta Reyes consideraba que con ayuda del pasado se podía entender el presente. Se necesita conocer y aceptar el pasado que ayuda a la formación del carácter, del juicio e identidad del individuo y hasta de las naciones.

Alfonso Reyes veía importante la historia, por este motivo fue cronista de su tiempo. Relató y escribió los sucesos tal y como los vio, daba por cierto que la historia no estaba peleada con una buena narración, debía hacer uso de ella para que resultara más amena la lectura.

Hasta ahora es claro que Alfonso Reyes se ocupó realmente por la formación del ser humano, de nutrir la parte espiritual e incrementar la educación artística para lograr un equilibrio en el individuo dígase un ideal humano.

La armonía junto con la unidad entre las personas y las naciones del continente traerán un futuro mejor para Latinoamérica.

Se ha comentado de su estética en este apartado, pero se retoman de manera general y breve algunos aspectos. Reyes fue pionero en utilizar temas prehispánicos, admira el conocimiento ancestral de los pobladores del Valle de México. Para este poeta, el mestizaje no es sinónimo de desventura, es un intercambio cultural que favorece el conocimiento. El proyecto de civilización es un tema constante, en sus escritos se encuentran anacronismos como lo prehispánico de un lado y referencias musulmanas por otro, lo latinoamericano y lo europeo.

Su sueño de equidad lo acompañó siempre.

Temas de su dominio como la política, la filosofía y el estudio de religiones le darán herramientas para hacer una crítica más profunda.

Le molestaba el arte que no tuviera como función la belleza y el acoso de la religión porque él prefería ser laico. Se podría decir que se guiaba y regía por la armonía, la libertad y la cordialidad.

Alfonso Reyes no tuvo una temática en específico, numerosos fueron los tópicos de su

interés y diversas las preocupaciones que lo llevaron a explorar en diversos géneros. Sus divagaciones lo hacían ir de un lado a otro. No le importaba cortar la narración por introducir una idea filosófica. Le interesaba el pensamiento.

La literatura u otras maneras de expresión son el medio por el cual se transmiten las ideas que es lo principal.

Los hechos son pretextos o señales que sirven para conocer a fondo el pensamiento del individuo.

Su formación cultural era bastante rica gracias a la lectura, al dominio de numerosos idiomas incluyendo las Letras clásicas, a sus viajes que le permitieron conocer sitios y a personalidades destacadas y lugares ricos en cultura.

Él era un hombre sensual que disfrutaba de los placeres, aprendía de ellos y los utilizaba en sus estudios, un ejemplo es su título *Memorias de cocina y bodega* (1953).

Para este humanista lo estático no era conveniente, el movimiento es dinamismo, la explosión puede llevar a la creación, le parece que la simetría es movimiento. Consideraba que el ritmo permite la claridad.

Los escritos del Dr. Alfonso cuentan con alusiones sentimentales y filosóficas que pueden crear ideales. Dentro de la obra alfonsina se encuentra presente la estética que se integra armoniosamente al proceso creativo de Reyes.

El poeta Alfonso opinaba que la estructura del texto era cuestión de carácter, que cada escrito pedía la manera de ser tratado. Distinguió que la función corresponde a la manera en que será abordado el texto. Las funciones formales son: función épica, función lírica y función dramática, no deben ser confundidas con géneros literarios²⁹.

En su literatura se encuentra lo cotidiano; dependiendo de lo que quiera transmitir, adquirirá características placenteras o temerosas. Escribe sobre hechos que son comunes a todos lo que hace que sus temas sean posibles y se pueda simpatizar con ellos. Los sueños y el doble son temas frecuentes en su literatura.

El estado de duermevela, estar entre la vigilia y el sueño, da origen a un gran número de narraciones. Le intriga saber qué es real y lo que no lo es, dónde comienza el sueño y termina la realidad. Se pregunta si el porvenir nos alcanza o nosotros vamos a él. ¿Qué pasaría si viajáramos

29 Alfonso Rangel, *Páginas... op. cit.*, p.147

al futuro?, si lo conociéramos ¿Se acabaría todo? Con lo anterior, no es de dudar que el Dr. Reyes jugara con el tiempo dentro de sus escritos. Imagino que el juego temporal en algunos de sus textos parecen ser espejos que se contraponen. Un cuento donde muestra este tipo de antagonismos es *El plano oblicuo* en donde las cosas no son ni muy reales ni muy ficticias. El tiempo parece ser circular haciendo que los sucesos empiecen y terminen en un mismo lugar. El “paseo circular”, como lo titula Robb³⁰, es una toma giratoria donde se describe cada espacio que va mirando.

La ironía, el uso de símbolos y alusiones no podrán faltar.

La sonrisa, la lluvia, los abuelos y montes son frecuentes; son imágenes que le intrigan. La sonrisa es importante al expresar sentimientos, Reyes piensa que la sonrisa tiene evoluciones.

Los abuelos y montes representan, para él, el pasado, su niñez donde convivía tranquilamente con su familia, los montes son el México idealizado, su querido Monterrey. El paisaje formó parte de sus textos, un ejemplo es *Visión de Anahuac* (1915). Como diplomático conoció diferentes escenarios y los aprovechó para su inspiración.

Este literato se encuentra, como buen mexicano, dentro de dos mundos: el real y la muerte. Para él la caída es símbolo de promesa, el aire y la claridad son inspiración y renovación.

El cazador es sinónimo de castidad, Ifigenia no es cazadora porque no emprende la búsqueda sin embargo, tiene elementos al ser quien destaza las víctimas y por ser casta.

Reyes era consciente de que en la sociedad y en especial la latinoamericana, la mujer no goza de un buen lugar. Si la mujer es letrada resulta chocante, si es emotiva asusta, es mejor verla dependiente, calladita para que no sea amenazante o atrevida; un ejemplo lo tenemos en *Pasión y muerte de Doña Engraçadinha*.

El ateneista encuentra atractiva a la mujer que posea una personalidad agradable. Una fea adquiere belleza al tratarla. La belleza de la mujer resalta cuando tiene una cicatriz, esto lo dice en su cuento *La cicatriz*; a mi punto de vista, el Dr. Alfonso es de la opinión de que una cara bonita no lo es todo, lo que importa es el carácter y las cualidades.

Los personajes femeninos tienen caracteres distintos, en *La cena* las mujeres tienen características sobrenaturales parecen ser brujas o espíritus. Ifigenia, es una virgen consagrada a la Diosa y por lo tanto está alejada de lo mundano; antagónicamente a este personaje tenemos a

30 James Robb, *El estilo... op.cit.*, p. 160

las que intercambian sexo para sobrevivir o por fama; la que preocupada por el qué dirán se ocupa para que hablen con provecho. Está la mujer que no se afrenta de su oficio, contraria a Ifigenia, y lo declara abiertamente: *Je fais le trottoir**, también está la que se ve orillada a tomar este camino o la que decide utilizar a los hombres. También se encuentra a la joven que influenciada por el cine norteamericano desplaza la idea que tenía sobre la sexualidad.

El humanista Reyes encontró que lo superficial suele disfrazar lo trascendental, como también opinaría Italo Calvino³¹ Busca el deslinde, la independencia de las cosas. Lo importante es llegar al objetivo y saber decir sí o no para alcanzarlo.

Se ha mencionado que Alfonso Reyes no era una persona religiosa sin embargo, tenía conocimientos sobre dicho tema. El Ateneísta decía que el conflicto de la vida era que el individuo no sabía si ser dios o el diablo, me parece que Reyes se refiere a que el individuo no asume una postura clara ya que el humano se deja influenciar.

Para Don Alfonso el ángel significa la perfección, es la esencia viva y misteriosa de la poesía, representa las virtudes y no lo deseable del carácter humano.

Al describir el físico de los dioses o sujetos relacionados con la divinidad, enfatiza las zonas erógenas lo que muestra su postura dios-hombre; opino que de esta manera critica los tabúes religiosos. Un ejemplo de la crítica eclesiástica es *La primera confesión*, en donde un niño inocente es “orientado” por su confesor para hacer travesuras.

El acróbata es el valiente que arriesga su vida al hacer piruetas, su vestuario es llamativo y tiene una función lúdica, por sus características representa la fuerza creadora.

El nadador y el buzo son los que se sumergen para que al salir continúen con la creación, pueden también sumergirse para alejarse un momento de aquello que no les agrada; desde mi punto de vista, representa la parte depresiva de Reyes. Cuando el individuo está triste se hunde en su pena hasta tocar fondo, sale con un aprendizaje nuevo adquiriendo mayor madurez. En ocasiones uno se quiere ocultar de los otros para dialogar con uno mismo y de esta manera al volver a interactuar se puede encontrar nuevas cualidades en los otros.

Lo relacionado con el agua como manantiales, ríos y animales que crecen gracias a su ayuda simbolizan la creación. Al mar lo compara con la sangre

* En francés, mujer de la calle.

31 Cf. Italo Calvino, “Levedad” en *Seis propuestas para el próximo milenio*, España, Siruela, 2000, pp.19-43.

La sangre y la sabia de los árboles son fluidos importantes para el desarrollo, su función orgánica conecta lo racional con lo espiritual. La sangre es un líquido vital que debe purificar y nutrir, debe ser fresca y circular para crear.

La mano levanta naciones e industrias, ayuda a expresarnos. Crea nuevos inventos que a su vez la sustituyen. Tiene un significado especial para Reyes porque su padre sufrió un accidente en la mano derecha.

El movimiento lo representó con los senderos, los caminos, los viajes, las redes, los laberintos, los barcos y los navíos simbolizaban un viaje espiritual.

Desglosó el escudo nacional, para él, el águila sobre el nopal con tunas representa el corazón humano, la serpiente el sol. La víbora es también una reflexión, si sufre algún accidente será una premonición, conserva su carácter místico, es incomprendible para nosotros. La piedra tiene un valor simbólico relacionado con la serpiente.

El jinete es la representación de América, es el mestizo que en su sangre se juntan las dos herencias, es el viajero constante, un comunicador y enlace de culturas.

Comparó al poeta con el conquistador, es el soñador que busca nuevos tesoros, es quien descubre aquello que se encuentra escondido, es el emprendedor.

Los extranjeros tendrán oficios, actividades y características muy particulares dentro de la literatura alfonsina; se podría decir que hay un prejuicio ante los forasteros ya que parecen faltos de acción. Por otra parte se encuentra al indígena que le causa angustia al verlo sumergido en el atraso económico y educativo, se pregunta cuál es el factor que lo mantiene en esas circunstancias. El amor por la fonética y la lingüística lo hace poner atención en la musicalidad del acento indígena.

La flor es lo efímero y eterno, la belleza física que se va y la belleza espiritual que permanece. Representa la vida y la muerte.

Reyes fue sensible ante el ciclo de vida y muerte. En *La casa del grillo* mostró que la vida tiene problemas y que con la ayuda de la sabiduría y la madurez, adquiridas con el tiempo, se pueden resolver mejor.

La vida es efímera y del cuerpo sólo quedan cenizas que pueden volar en el aire. El viento es misterioso, invisible, pero se puede seguir su camino conforme mueve los árboles o cuando el humo lo tiñe.

Los insectos rastreros le eran molestos y enojosos, los que tuvieran colores y volaran serían estéticos, su movimiento era, para Reyes, libertad y fuerza. La cucaracha y las hormigas también se encuentran en sus textos. No es de sorpresa que Reyes comparara a los insectos con los militares ya que el *modus vivendi* de estos es primitiva lo cual se le figuró a las filas bélicas. Este humanista opinó que los militares no conocían otra manera de expresarse más que la guerra, que lo único que les interesaba era ganar y arrasarlo con todo, su fuerza bruta les impedía comprender a los demás y evitaban el diálogo.

Los hombres de letras por el contrario, serían diestros en la expresión, precursores de cambios y de ideas, su arma sería el lenguaje, buscarían entender al otro y hacerse entender, buscarían mejorar continuamente la educación

Para el humanista Reyes, las aves tuvieron diferentes significados ya que de los clásicos tomó referentes, coincidió con algunas y otras las adaptó. El águila representó a la patria³².

Esto es en general algunas de sus imágenes y personajes frecuentes.

Toca el turno al teatro, en específico el texto dramático. Alfonso Reyes escribió dos piezas de teatro *Ifigenia cruel* y *El pájaro colorado*, una opereta titulada *Landrú*. Existen otros dos textos, uno en forma de diálogo *Los tres tesoros* y otro que emplea didascalias *El fraile converso*.

Reyes se ocupa de la proyección universal de la tragedia griega y de su sentido como revelación de las fuerzas que impulsan la existencia de los hombres, así como de la función literaria de la imitación y del desahogo lírico [...] precisa la concepción de los personajes como partes integrantes de la trama, y señala la relación existente entre la ficción literaria y la verdad estética, analiza la condición de lo lírico ante la vida, la distancia que hay entre el lenguaje, las ideas y las cosas, se plantea el problema de la poesía como conocimiento, y la diferencia existente entre comunicación y expresión; apunta, en fin, la simbiosis de vida y obra³³

Ifigenia cruel cumple casi totalmente con la Poética Aristotélica ya que su estructura respeta el orden trino (principio, medio y fin). La peripecia (inversión de las cosas en sentido contrario) se da en el momento en que Orestes refresca la memoria de Ifigenia y le pide que lo siga, pero ella al contrario de lo que se espera decide quedarse. La anagnórisis es primeramente de exterioridad pues Ifigenia, reconoce el lunar de su hermano y lo que asevera el nuevo

32 Cf. James Robb, *El Estilo... op. cit.*

33 Alfonso Rangel, *Las ideas...op. Cit.*, p. 33

conocimiento es la declaración por parte de Orestes. La hybris se da cuando decide continuar viviendo dentro del templo ejerciendo el papel de sacerdotisa; con este acto realiza una especie de sacrificio para eximir su progenie.

El punto que no coincide con la poética es la cualidad de los caracteres ya que Aristóteles no considera la personalidad de la mujer adecuada para desempeñar al héroe. Lo anterior no demerita la obra alfonsina debido a que la equidad es uno de los propósitos que buscó Reyes. Escuetamente se han dado los puntos que, para el presente estudio, son más relevantes y fundamentan la base dramática de *Ifigenia cruel*; existe una tesis que ahonda en el análisis dramático de esta obra.³⁴

La obra en cuestión está inspirada en *Ifigenia en Táuride*, *Ifigenia cruel* se encuentra dividida en cinco tiempos. Los dos primeros dan a conocer la situación de Ifigenia, ella lamenta desconocer su pasado y quisiera saber por qué se encuentra en el templo de la Diosa, el coro escucha y proporciona información. En el tercer tiempo aparece Orestes y Pílates, aquí se da la anagnórisis. El cuarto da a conocer su pasado. El último es en donde se presenta la peripecia; Orestes cuenta la impactante historia de su casta, Ifigenia recuerda y decide permanecer en Táuride a pesar de las demandas de Orestes.

Conclusión del capítulo I Alfonso Reyes

El apartado referente al positivismo sirve para conocer el ambiente social e intelectual con el que México llegó a un apogeo económico ficticio, pues no toda la población gozaba de los mismos privilegios. Todavía gran parte de la sociedad continúa marginada.

Los escritos del Ateneo de la Juventud y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México son legados de esta brillante generación.

Alfonso Reyes junto con el Ateneo de la Juventud permitió retomar el camino de la espiritualidad. Supieron que una educación equilibrada era necesaria para mejorar el país. Desearon cultivar a la sociedad y lo lograron por breve tiempo.

34 Alberto Castillo Pérez *Análisis dramático de Ifigenia cruel*, Inédita, Tesis presentada para obtener el grado en Lic. En Letras Hispánicas, UNAM, 2003, 104 pp.

La obra de Alfonso Reyes es un legado sumamente amplio dirigido a todo público. Representó dignamente al país como diplomático y como hombre de letras. Predicó con el ejemplo, mostró la manera tan efectiva del arte para sublimar los sentimientos como el pesar, la *saudade** y si en algún momento sintió rencor o enojo lo transformó en letra, la manera más sana de aliviar el alma. Propuso mejorar la situación del individuo integrando dentro en sus escritos el concepto de *aretai*.

* En portugués, es el sentimiento que abarca la melancolía y tristeza.

CAPÍTULO II IDEAL HUMANISTA

El saber es el alimento del alma.
Sócrates

2.1 Ética Aristotélica.

En este Capítulo se verán algunos tratados de la Ética Aristotélica y parte de la teoría psicoanalítica de Karen Horney.

La finalidad de exponer dos vertientes del pensamiento que darán equilibrio, vigencia y actualidad al ideal humanista presente en *Ifigenia cruel* de Alfonso Reyes.

Aristóteles nació en el año 384 a J.C. En Estagira, fue discípulo de Platón e instructor de Alejandro Magno, fue autor de diversos estudios. Murió en Eubea en el 322 a J.C.

Para este apartado consulté la *Ética Eudemia* y la *Ética Nicomaquea* excluyendo *La Gran Moral*. Los especialistas afirman que los títulos de la *Ética Eudemia* y la *Ética Nicomaquea* sí fueron escritos por Aristóteles.

Aunque se sabe que dichos textos no fueron escritos para ser editados, se trata del compendio de notas y correcciones que hacía, el Estagirita, para sus cursos.

La Ética Eudemia consta de cuatro libros y la *Ética Nicomaquea* consta de diez libros. El tema de ambos compendios es el buen vivir, ambos buscan la felicidad porque el ser humano está aquí para ser feliz. La manera de lograr la felicidad es alcanzando:

las *aretai* o virtudes que la *polis* griega asocia casi siempre con esta palabra, la valentía, la ponderación, la justicia, la piedad, son excelencia del alma en el mismo sentido que la salud, la fuerza y la belleza son virtudes del cuerpo, es decir, son las fuerzas peculiares de las partes respectivas en la forma más alta de cultura de que el hombre es capaz y a la que está destinado por su naturaleza. La virtud física y espiritual no son, por su esencia cósmica, sino la simetría de las partes¹.

A través de este texto se persive que el equilibrio del individuo es lo importante. Habrá que tener presente que la palabra *virtud* tiene diferentes acepciones. En la *Ética Eudemia* se encuentra la siguiente definición: es la mejor disposición, estado o capacidad de todo cuanto tiene un uso o función² la virtud no se compone de pasiones sino del hábito.

1 Werner Jaeger, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1974, p. 421.

2 Aristóteles, *Ética Eudemia*, int. trad. Carlos Megino Rodríguez, Madrid, Alianza, 2002, p. 62 (Clásicos Grecia y Roma).

El compendio de ética hecho por Aristóteles, el Estagirita, se dirige al hombre libre. En la antigua Grecia las mujeres y los esclavos eran considerados personas de segunda clase, los niños y los locos tenían un lugar distinto; a los niños les faltaba madurez y de los segundos se sabe que son enfermos.

La Ética fue escrita para el sexo masculino; sin embargo, se encuentran recomendaciones aplicables a todo ser humano.

Dejando de lado que los estudios del Estagirita hayan sido hechos para los varones, quisiera manejar las enseñanzas de este filósofo sin importar el sexo o jerarquía original puesto que el contenido de su modelo se puede aplicar a cualquier individuo ya que busca el bien propio y en consecuencia el bien colectivo.

José Flores Rentería opina, en términos generales, que la ética de Aristóteles puede llamarse ética ciudadana porque no se funda en ningún modelo religioso sino en la razón, ayuda a la *polis* a tener ciudadanos y dirigentes prudentes.³

El propósito de la Ética aristotélica es orientar al ser humano hacia su formación la cual deberá ser íntegra para alcanzar una vida dichosa. El individuo llegará a la vida dichosa cuando encuentre el equilibrio entre sus actos y que sea capaz de hacerse responsable de sí mismo; de esta manera la felicidad se hará presente. La finalidad del ser humano es la felicidad.

Aristóteles observó que el ser humano se conduce según sus placeres y dolores; los actos que realiza el individuo los hará según el placer o gozo que le genera. Si bien el ser humano debe vivir placenteramente hay que delimitar hasta qué punto debe obedecer lo gustoso o qué parámetro debe usar.

Tres bienes conducen a la felicidad: sensatez (*fronesis*) es la prudencia; virtud (*areté*) y placer (*hedoné*)⁴ el descanso y/o placer que lleva al conocimiento; para saber en qué consisten dichos bienes y poder llevarlos a cabo, a continuación se hablará de ellos.

3 v Joel Flores Rentería, “Aristóteles y la construcción de una ética ciudadana” en. *Casa del Tiempo Revista de la UAM* Vol II Época III núm. 17, junio 2000. P. 16.

4 v la Introducción de Francisco Romero. en, *Aristóteles obras filosóficas*, Aristóteles, 17a ed, México, Cumbres, 1982. (Los Clásicos).

2.1.1 Virtud

Había comentado que la virtud es la mejor calidad de todo aquello que tiene un uso o función, la virtud es consecuencia de la experiencia y el tiempo.

Aristóteles dice que no se nace con las virtudes ya que éstas se aprenden y por medio de la costumbre se perfeccionan. Ejerciendo y practicando lo adquirido se crea el hábito que es la disposición para conducirnos con respecto a las pasiones.

Las elecciones y no las pasiones son las que nos hacen virtuosos o viciosos.

El carácter se desarrolla a partir del hábito debido a que éste se define a través de los actos que lo constituyen.

Dos son las partes del alma y las virtudes se dividen en función de éstas; una pertenece a la racional cuya función es la verdad o propósito del origen y cómo son las cosas; de la parte irracional es la del deseo. Lo anterior muestra que las virtudes son éticas (morales o prácticas) y dianoéticas (intelectuales o teóricas).⁵ La eticidad es la que tiene al saber y ayudará al buen desenvolvimiento del individuo. La virtud moral se dirige conforme al placer o al dolor, se encontrará entre penitencia – castigo. La virtud intelectual es conforme a la razón, en cuanto que la posee actuará de manera adecuada, pues la razón es evaluadora y correcta.

La virtud humana no es la del cuerpo sino la del alma.

La felicidad será la adecuada actividad del alma que se guiará con sabiduría, comprensión, prudencia (virtud dianoética), liberalidad y templanza (virtud moral).

El bien humano es la actividad del alma según su perfección “por tanto, la virtud es la clase de disposición que resulta de los mejores movimientos del alma; de la que parte la realización de las mejores funciones y emociones del alma [...]”⁶

La actividad de la virtud debe ser perfecta: acción, función y uso; el alma también tiene una función y una actividad que va relacionada con la virtud, ambas tienen como deber el hacer una vida buena y ésta será la felicidad, que es el bien perfecto. El bien final o bien perfecto es el que se busca por él y no por otra cosa; es la finalidad.

5 v. la Introducción de Carlos Megino en *Ética Eudemia op. cit.*

6 Aristóteles, *Ética Eudemia op. cit.*, p. 67.

La función de cada cosa es su fin [...] el fin es lo mejor y lo último [...] la <<función >> (ergón), por tanto, puede ser o el fin en vista del cual se actúa y por consiguiente, distinto del <<uso>> (chrêsis), es decir, de la acción que conduce a tal fin; o bien la acción misma propia de las cosas que no tienen otro fin que su propia acción.⁷

El individuo es el que debe alcanzar su felicidad, según las acciones que realice serán los actos y las consecuencias.

El ser humano suele obedecer a sus emociones o afectos que vienen siendo los sentimientos; son parte vital del individuo o se puede ser inducido a ellos, se encuentran ligados directamente a la sensación de placer o dolor.

A diferencia de los afectos, están las “capacidades” o estados de ánimo. Algunas personas reaccionarán directamente a sus afectos y tendrán como paronimia sus nombres: la ira – iracundo, amor – amoroso, etc. Los sentimientos causan gozo o sufrimiento. Se dice que el hombre que se guía únicamente por éstos cae en el plano animal; es el lado carnal en donde satisface sus necesidades básicas. La razón es a la que debe seguir por ser la reguladora de lo placentero o doloroso.⁸

Lo que distingue al ser humano de los animales es su capacidad de razonar, si se deja llevar únicamente por el placer y/o el dolor puede volverse irreflexivo. Si el individuo no delibera su conducta, él se podría convertir en un elemento negativo para su comunidad al poder cometer actos que alteren el orden.

El ser humano es causa y consecuencia de lo que realice o evite hacer, recibe su aprobación o recriminación, las acciones y virtudes son actos voluntarios del hombre.

Así pues, hay que considerar de qué acciones es el hombre mismo causa y principio. Ciertamente todos convenimos en que de todas aquellas voluntarias y de su elección él es la causa, mientras que de las involuntarias no lo es, y todas las que ha elegido está claro que son voluntarias, por lo que también lo está que la virtud y el vicio habrán de ser propios de las [acciones] voluntarias⁹

El que obra voluntariamente lo hace por placer, el que actúa involuntariamente siente dolor. Un ejemplo de un acto involuntario que causa desagrado es el de Ifigenia, quien mata y

7 Aristóteles, *Ética Eudemia*, op. cit., p.63.

8 *Ídem.*, p. 69.

9 *Ídem.*, p. 78.

destaza a las víctimas estando poseída por la Diosa, cuando termina el trance, Ifigenia, se conmociona de lo que ha hecho.

Se debe tomar en cuenta que en ocasiones se actúa de manera inadecuada por ignorancia; la Ética aristotélica menciona que:

Lo que [se hace] por ignorancia de qué con qué y sobre quién es involuntario; lo opuesto, entonces, es voluntario. Por tanto, todo lo que uno hace sin ignorancia y por sí mismo, dependiendo de él no hacerlo, es por necesidad voluntario, y lo voluntario es eso; mientras que todo lo que uno [hace] con ignorancia y por ignorarlo, [lo hace] involuntariamente.¹⁰

Es decir, si alguien por equivocación agrega bicarbonato en lugar de azúcar glass a su postre estará actuando por ignorancia y será un acto involuntario; otro ejemplo se ve con Ifigenia, quien feliz por su supuesta boda va ilusionada hacia el sacrificio.

Es necesario hacer notar que los actos hechos por ignorancia son excusables, pero los actos en estado de ignorancia son inexcusables pues no es lo mismo ser a estarlo. Un ejemplo de lo anterior son las personas que no se encuentran en sus cinco sentidos por ejemplo: los alcohólicos que por su estado originen una desgracia o cuando guiados por una pasión, la ira u otra, actúan ignorantemente¹¹. La ignorancia es desconocer, tener el saber y hacer uso de éste es el conocimiento.

Se actúa de manera voluntaria o involuntaria; en momentos se realizan acciones bajo presión de terceros, en este caso es claro que se actúa de manera involuntaria. Por ejemplo: un soldado mata a un civil, este acto es condenable, pero si fue obligado por su superior ¿Se califica al soldado por su acción?

Ifigenia actúa involuntariamente cuando Artemisa se posesiona de su cuerpo.

Más allá de lo voluntario se encuentra la “elección” que es más elaborada, se encuentra lejos del dolor, del placer y de lo imposible. La elección mira sobre el medio. La elección es tangible

Contrario a la elección se tiene a la concupiscencia que responde a lo placentero y a lo doloroso. El deseo puede elegir cosas irreales, mira al fin de la acción.. Lo voluntario mira al deseo y a cosas imaginables.

10 Aristóteles, *Ética Eudemia*, op. cit. p. 87.

11 Cf. Aristóteles, *Aristóteles op. cit.*, p. 226.

El ser humano es principio de sus actos, la deliberación recae en cosas que puede hacer y los actos que puede realizar; los actos se hacen para alcanzar otras metas.

Lo que es deliberable es el medio y no el fin.

El objeto de finalidad y la elección son lo mismo.

Lo voluntario busca el bien que dependerá del punto de vista del actuante. El objetivo de la voluntad es el fin. La deliberación y la elección son el cómo; el medio por lo tanto es voluntario.

¿Qué actos merecen ser reconocidos: los voluntarios o involuntarios? La respuesta que daría Aristóteles es: los actos que se realicen por decisión propia. Lo anterior es una respuesta muy acertada, porque se califica al individuo por las acciones que realiza y en algún momento puede hacerlas bajo presión y por lo tanto su decisión queda relegada.

Se elogian los actos hechos por voluntad ya que son los que verdaderamente se deciden hacer, si son involuntarios no se elogian ni recriminan, pero “como no es fácil ver la cualidad de la elección, por eso nos vemos obligados a juzgar la cualidad de alguien a partir de sus obras”¹²

Los actos y hábitos son voluntarios, la diferencia entre ellos es que el acto es breve. Tiene un principio y un término. El hábito es prolongado y según como vaya fluyendo será su resultado.

La virtud moral es un electivo, la elección un apetito deliberado. El acto moral es un fin en sí mismo, pues una buena acción es un fin.

Para que el pensamiento sea productivo debe encaminarse a un fin.¹³

Quien ejerce tiene cosas bellas (cualidades) y realiza las acciones que debe, hace lo natural que es bueno, el resultado es lo bello. Ejercer lo justo y elegir lo correcto tiene como resultado lo bello; la persona que se guíe así sabrá qué camino tomar.

La función de la vida es realizar las acciones correspondientes debido a que éstas le dan un carácter a la vida.

El humano feliz no caerá en la desgracia porque no cometerá actos odiosos, si los cometiera se convertiría en un hombre infeliz.

Los que luchan son coronados pues son los que conquistan con derecho las cosas bellas y buenas de la vida.

12 Aristóteles, *Ética Eudemia*, op. cit., p. 97.

13 V. _____, *Aristóteles op. cit.* pp. 167-169.

2.1.2 Virtudes

Para llegar a la virtud es importante actuar de manera correcta. La *andreia* es una virtud que corresponde al equilibrio entre la cobardía y el valor. Se debe evitar caer en el exceso o en la falta.

Aristóteles nombra al equilibrio que debe imperar en el ser humano como “justo medio”, “punto medio” o “estado medio”; los tres sinónimos se pueden encontrar en este trabajo.

Con relación a la virtud, Francisco Romero, dice lo siguiente: “Toda virtud viene a ser, por tanto, un sensato equilibrio entre dos errores, el de lo demasiado y el de lo muy poco”¹⁴ Para encontrar el justo medio, en ocasiones, es necesario aproximarse al defecto y al exceso ya que de esta manera se conocen ambas caras de la moneda. El medio no acompaña a los extremos pues estos le son opuestos.

Para Aristóteles:

Hay cinco formas de hombría, denominadas según su semejanza pues soportan las mismas cosas pero no por las mismas razones. La cívica por el respeto. La segunda militar por la experiencia y el conocimiento de los recursos frente a las cosas temibles. La tercera es causada por inexperiencia o ignorancia. Otra es debida a la esperanza [por efecto del alcohol] y la restante, por una pasión irracional, un deseo amoroso o impulso.¹⁵

La razón impide que el individuo soporte las cosas muy penosas a menos que sean necesarias, es por eso que la persona que obedece a su razón se dirige adecuadamente.

Se ha dicho que el individuo se desenvuelve en la esfera del placer y el dolor, guiado por la razón deliberará y elegirá actuar de cierta manera.

A continuación se enumerarán los *estados medios* que con su continuo uso vendrán a ser hábitos y de esta manera serán virtudes. La moderación es el justo medio con relación a los placeres, es dictado por la razón. La liberalidad es el justo medio entre la prodigalidad y la avaricia. La magnanimidad es la mejor disposición respecto a la elección y al uso del honor; sabe dar a los dioses lo que les corresponde y se queda con lo justo. El magnífico es el que regula sus gastos. El respeto es el estado medio entre la desvergüenza y la timidez. La hostilidad es el defecto, la adulación el exceso y la amabilidad el punto medio. La dignidad se encuentra entre los

14 Aristóteles, *Aristóteles op. cit.*, p. XXVII.

15 _____, *Ética Eudemia, op. cit.*, p.110

extremos de arrogancia y servilismo. No tiene nombre el justo medio de la fanfarronería ni del malhumorado. El humano de tacto o discreto es el que sabe reír y contar chistes con buen gusto. Desenfrenado es aquel que con muchos o pocos deseos busca únicamente los excesos del placer y evita las mínimas penas. El intemperante no se mide, simplemente se arroja. Los goces del cuerpo determinarán si se es temperante, que se mide, o desenfrenado que no delibera y por lo tanto no puede cambiar de elección. El continente puede dominar su inclinación hacia el placer al contrario del incontinente. Esto viene a demostrar que se debe actuar según corresponde. Se debe aspirar a ser más, hay que buscar la grandeza según nuestras aptitudes, hay que ser honestos con nosotros mismos, no luchar por imposibles.”En el alma hay una parte, la vegetativa, que de ninguna manera participa en la razón, que le es totalmente extraña, otra, la sensible o apetitiva, que participa en la razón parcialmente, en cuanto es capaz de escucharla”¹⁶

Tres cosas dirigen la acción: sensación, entendimiento y la tendencia o apetito.

Cinco son las virtudes por las cuales, afirmando o negando, el alma alcanza la verdad: arte, ciencia, prudencia, sabiduría e intuición. La prudencia y sabiduría llevan al individuo por un buen camino. Es necesario que exista la prudencia puesto que es el adecuado razonamiento y con esto las demás virtudes vienen solas.

Las tres formas de conducta a evitarse son: el vicio, la incontinencia y la bestialidad o brutalidad.

2.1.3 Felicidad

La felicidad es un don venerable y divino por ser el más excelente de los bienes humanos, sólo los seres que posean algo de divinidad (*eudaimon*)¹⁷ pueden ser felices. El humano es un ser superior y por eso puede ser feliz. La felicidad es una actitud del alma, es realizar acciones bellas y buenas que son elegibles por ellas mismas. La felicidad es un fin; a excepción de esto todo lo elegimos en vista de otra cosa. El bien es lo mejor,

[...] respecto de la sustancia, es la inteligencia y dios; respecto de la cualidad, es lo justo; respecto de la cantidad, es la moderación; respecto del tiempo es la ocasión propicia; respecto del movimiento es el enseñar y el aprender.¹⁸

16 Aristóteles, *Aristóteles op. cit.*, p.120

17 _____,s, *Ética Eudemia op. cit.*, p. 55.

18 _____, *Ídem*, p. 57

Si los actos son bondadosos y se desarrolla la vida conforme dicta la inteligencia, que es la virtud más grande del ser humano, el resultado será la felicidad. Los actos de virtud son los más valiosos y duraderos porque en ellos pasan su vida los dichosos.

Se dice que el único verdaderamente feliz es el muerto al dejar de sufrir penas; al concluir su vida ha conocido y no habrá más. La persona feliz es la que vive como se debe y muere. Aristóteles dice que los infortunios de los deudos aquejan al fallecido al no permitir su total felicidad.

Lo mejor para cada ser es lo natural, que cada quien obedezca a su propia naturaleza para que le sea mejor y deleitoso. La naturaleza es dadora de la fortuna que se divide en: 1) Divina, el afortunado parece tener éxito gracias a la divinidad; 2) El que medra según su impulso y el que activa contra su impulso.

La felicidad es la actividad conforme a la virtud que ha de ser conforme a la más alta y a la mejor (virtud) del individuo (inteligencia, poder de mando, ...).

El individuo vive para ser feliz, para ejercer y disfrutar sus derechos y las cualidades que tiene como individuo (justicia y salud).

El descanso es necesario porque el ser humano no puede estar trabajando todo el tiempo. La diversión es también un descanso. El descanso no es un fin, se recurre a él para continuar las labores, es necesario para realizar efectivamente las actividades.

El placer es actividad y la actividad es vida. El placer es total y completo, es movimiento y proceso, pero se puede decir que no tiene velocidad.

El dolor es privación que pide la naturaleza y el placer es la saciedad. Lo correcto es una vida sin dolor, pero quien sólo busca comodidad resulta imperante. El imperante puede percatarse de que está mal, el desenfrenado no.

Algunas personas caerán en defecto por no estar sanos (enfermos mentales). Ellos quedarán disculpados al estar fuera de su elección tal comportamiento.

El goce externo que es bien visto es el honor, no es algo de vida o muerte, pero da satisfacción.

La vida contemplativa es la que se ama por sí misma ya que no aporta otra cosa, sólo la pura contemplación. Contemplar es aprender. Conocer es parte de un buen vivir, pues si se vive estancado en un placer se puede considerar a la persona como un vegetal o como un animal al

carecer de calidad humana. Si únicamente nos dedicáramos a comer o a dormir ¿Qué finalidad tendría la vida? Hay que saborear cada instante.

La felicidad parece consistir en el reposo del individuo templado que desarrolla su inteligencia y espiritualidad.

Resulta manifiesto, pues que [vivir] es percibir y conocer, de modo que vivir es percibir y conocer en común. Y percibir se a sí mismo y conocer se a sí mismo es lo más deseable para cada uno, y por eso el deseo de vivir es innato en todos, pues se debe considerar el vivir como una especie de conocimiento¹⁹

La justicia forma parte de la felicidad dado que en ella se encierra la virtud. “Desde cierto punto de vista, la justicia es la virtud perfecta y por excelencia”²⁰ A continuación se define lo justo: “lo que se divide proporcionalmente entre dos extraños”²¹

Injusticia se relaciona con los vicios, a lo desigual, a lo ilegal.

La justicia es lo legal y lo igual, un acto electivo, un apetito deliberado. La justicia es el ejercicio de la virtud perfecta, quien la posee la practica en él y en los demás por lo tanto, la justicia parece ser la única virtud que es un bien ajeno porque es para otro.

El mejor individuo es el que emplea la virtud en beneficio de otro.

La justicia deja de ser virtud porque el beneficio lo recibe otro. Siendo el hábito algo personal y por medio de él se llega a la virtud, la justicia no es un hábito.

La virtud y la justicia son lo mismo en su existir, pero no en su esencia lógica.

En *Ifigenia cruel* quienes practican la justicia son Píldes y Orestes al tratarse equitativamente. Entre Ifigenia y los ciudadanos de Táuride no se da la justicia al convivir de manera desigual.

Un elemento importante para alcanzar la felicidad es el amor.

Amarse a uno mismo permite amar a los demás. El amar es actuar, el que crea obras es más afecto a amar y a ejercer.

Cuando se tiene amor y se tienen pertenencias propias se busca la amistad con la finalidad de compañía, sin interés o necesidad de nada, se quiere la amistad *per se*. Cuando se tiene una

19 Aristóteles, *Ética Eudemia op. cit.* p. 160

20 _____, *Aristóteles op. cit.*, p. XVIII.

21 _____, *Ética Nicomaquea*, versión pról. y not. Antonio Gómez Robledo, 1a ed., México, UNAM, 1957, p. 121.

amistad hay reciprocidad, se aprecia al otro a fin o igual que a uno mismo puesto que es como un espejo. La amistad verdadera se da entre semejantes. El que desea una amistad por beneficio está a gusto con su amigo, pero no existe amor sincero. El deseo no es una amistad verdadera. Si la amistad se tiene por un fin o beneficio se perderá cuando ya no se necesite; básicamente el interés que se persigue en una amistad es el afecto.

La amistad entre hermanos es pura y leal, son semejantes en todos los sentidos, es la amistad que no se rompe por que son hijos de los mismos padres y tienen la misma educación. Entre parientes la amistad es proporcional.

Entre Orestes e Ifigenia la amistad es casi nula a pesar de ser hermanos. La falta de amistad entre ellos se debe a que desde pequeños los separaron, Orestes busca a su hermana por interés y no por afecto.

La amistad tiene tres cualidades: la virtud, lo útil y lo placentero que a su vez se divide en superioridad e igualdad.²²

La amistad entre Orestes y Pilades corresponde a lo mencionado por el Estagirita; la amistad entre ellos es afectuosa, útil, placentera y existen acuerdos.

Aristóteles encontró opiniones encontradas con respecto a la amistad. Algunos opinaban que era conveniente la amistad entre opuestos porque los iguales lucharían por lo mismo; los otros, con los que coincide el Estagirita, opinaron que la amistad con gente similar es justa y benéfica.

Se es amigo de uno mismo porque en nuestro interior poseemos la capacidad de amarnos y amar a nuestros semejantes. Se es amigo para compartir, la igualdad nos aproxima a lo justo.

La amistad se ve supeditada, hasta cierto punto, por los beneficios o la utilidad que se obtenga del otro; por eso se dividen las labores entre hombres y mujeres; unos al hogar y otros a cuestiones políticas según sean más aptos. “Por estas razones, tanto la utilidad como el placer se encuentran, a lo que puede verse, en esta amistad.”²³

Es claro que lo anterior se refiere a la convivencia entre el sexo masculino y el femenino: el matrimonio. Los hijos mantienen unidos a los esposos porque son un bien común. Aristóteles hace notar la importancia de la progenie “porque el hombre que es muy feo o mal nacido o

22 Cf. Aristóteles, *Ética Eudemia op. cit.*, p. 138.

23 Ver la Introducción de Antonio Gómez Robledo, en *Aristóteles, op. cit.*

solitario y sin hijos es muy probable que no sea feliz, y quizá lo sería aún menos quien tuviera mala descendencia o malos amigos."²⁴

Con Aristóteles se ve la importancia de la razón, era una Ética dirigida a los hombres libres. A continuación, se verá un enfoque acerca de la Psicología femenina de la Doctora Karen Horney.

2.2 Psicología femenina de Karen Horney

Debido a que las aportaciones hechas por la Dra. Karen Horney en el campo del psicoanálisis femenino fueron tan innovadoras y siguen adecuándose a nuestra sociedad, me parece de capital importancia tomar como referencia algunos de sus escritos para analizar la obra *Ifigenia cruel*.

Karen Horney nació en Hamburgo en 1885. Recibió su título de doctora en la Universidad de Berlín también estudió Psiquiatría y Psicoanálisis. Se dedicó a investigar, sobre todo, la psique femenina. Sus investigaciones buscaban resolver diversas interrogantes que quedaron pendientes de solución por la teoría psicoanalítica original ortodoxa, la cual no alcanzó a precisar con claridad aspectos sobre la sexualidad femenina, en consecuencia no había un modelo psicoanalítico que ayudara a comprender y a resolver los trastornos femeninos. Karen Horney murió en Nueva York en 1952 escribió numerosos artículos y libros.

En este trabajo me basaré en el libro *Psicología femenina*, 1ª reimpresión, México, editado por Alianza Editorial, 1989, que contiene 15 estudios de la doctora Karen Horney, seleccionados por Harold Kelman. De ello consideré cuatro apartados que abarcan los 15 artículos:

- 1) La figura del padre y la madre
- 2) Relación hombre y mujer
- 3) Maternidad
- 4) Problemas de identidad femenina.

24 Aristóteles, *Aristóteles op. cit.*, p. 172.

2.2.1 Figura del padre y la madre.

Karen Horney consideró que pesan más las circunstancias sociales y las experiencias prematuras del infante que la relación que haya tenido con sus padres. Sin embargo, en diversos artículos por ejemplo “La femineidad inhibida”²⁵, la doctora Horney anotó el peso de la relación que se da entre padres e hijos.

Con base en los estudios de Karen Horney como “Sobre la génesis del complejo de castración,” “La huida de la femineidad”²⁶, se puede apreciar que la figura del padre tiene gran valor en la formación de la niña.

En algunos casos la niña se identifica con su progenitor. “Este proceso de identificación con el padre creo que es una de las raíces del complejo de castración de la mujer.”²⁷ así lo escribió Karen Horney y sugiere que ocasiona la femineidad reprimida, constituye casi un bloqueo en el desarrollo de la identidad femenina. Karen Horney supuso que si la actitud amorosa de la niña hacia su padre es intensa y temprana se corre el riesgo de que cuando sea mujer se refugie en una masculinidad fingida. “Vemos entonces que las niñas y mujeres cuyo deseo de ser hombres es a menudo tan llamativamente evidente han pasado al principio de su vida por una fase de fijación extraordinariamente fuerte en el padre.”²⁸

Al impedir su pleno desarrollo como mujer, podrá vivir con culpa y ansiedad.

“Lo siguiente es típico: una niña puede tener motivos para repudiar el mundo femenino desde muy pronto, ya sea porque su madre la haya intimidado o porque haya experimentado una disilusión profunda de parte de su padre [...]”²⁹

En *Ifigenia cruel*, se menciona que la heroína sufre engaños y decepciones por parte de sus padres, la actitud de Ifigenia parece corresponder a “la femineidad reprimida”. En la obra también se dice que Ifigenia amaba, sobre todo, a su padre.

Karen Horney encontró una significativa relación entre la frigidez de la mujer y sus problemas no resueltos en la infancia “[...]la frigidez es una inhibición del funcionamiento sexual

25 Karen Horney, “La femineidad inhibida” en, *Psicología femenina*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1989 pp. 77-92

26 *op. cit.*, pp. 37-76

27 *op. cit.*, p. 50

28 *op. cit.*, p. 44

29 *op. cit.*, p. 206

femenino.”³⁰ Ésta se manifiesta como un bloqueo de la mujer para entregarse plenamente a un hombre. Este rechazo al varón surge a causa de las frustraciones de una niña que se sintió traicionada y/o desplazada por el padre.

En la obra dramática se dice que Agamemnon engañó a Ifigenia diciéndole que iba a contraer nupcias con Aquiles. El coro revela que Ifigenia no desea entregarse a ningún hombre

Con relación al desarrollo del niño la Dra. Horney comentó que “En el varón encontramos frecuentemente los siguientes efectos residuales de su relación temprana con su madre: en primer lugar, la relación de huida ante la mujer prohibidora.”³¹ “Una segunda característica que delata una relación irresuelta de dependencia hacia la madre es la idea de la santidad de la mujer [...]”³² tanto para los niños y las niñas es de importancia la relación que se tenga con los padres.

Horney distinguió que en todas las personas se presentan tres tendencias:

- 1) *Hacia la gente*: “Muestra una marcada necesidad de afecto y de aprobación, y una especial necesidad de tener alguien cerca” tiende a exagerar su cordialidad, y el interés que tiene en común con los seres que están a su alrededor.”³³ Se esmera y excede en atenciones para otros y siempre es sumiso;
- 2) *Contra la gente*: Estas personas consideran que la ley del más fuerte es la regla de convivencia. Son egoístas y evitan mostrar sus sentimientos y temores, necesitan destacarse, tener éxito, prestigio o reconocimiento en alguna forma” fuerte necesidad de explotar a los demás, de burlarlos, de servirse de ellos [...]”³⁴;
- 3) *Lejos de la gente*, Su comportamiento es casi siempre apático, “pueden trabajar y funcionar como seres vivos, pero no hay vida en ellos. Sin embargo hay otros que tienen una rica vida emocional. Quizás el mejor modo de describirlos es decir que tienen la misma actitud de espectador hacia sí mismos y hacia la vida en general.”³⁵

Estas tendencias no son neuróticas, son formas de adaptación; (*Hacia la gente*) cuando en una situación de ansiedad una criatura reacciona sometiéndose a sus padres, asumiendo una actitud complaciente y servil para aminorar su tensión; es probable que cuando surja prefiera

30 Karen Horney, *Psicología op. cit.*, p. 79

31 _____, *op. cit.*, p.144

32 _____, *Psic.op. Cit.*, p. 145

33 _____, *Nuestros conflictos interiores*, Argentina, Editorial Psique, 1976, p.38

34 *Ídem*, p. 50

35 Karen Horney, *Nuestros conflictos interiores op. cit.*, p. 58

acceder a todo antes que enfrentar la ansiedad o angustia. (*Con la gente*) Si por el contrario, intenta vencer la ansiedad derivada de situaciones estresoras manifestando enojo, agresividad y hasta violencia para lograr que se haga lo que él quiere y así modificar su ansiedad. (*Contra la gente*) Si se aleja de la gente es probable que de pequeña prefiriera aislarse que afrontar la ansiedad

“[...] las tendencias neuróticas del desapego, como todas las tendencias neuróticas, dan al individuo una sensación de seguridad, mientras funcionan, y que, a la inversa, se despierta la angustia cuando dejan de funcionar”.³⁶

El personaje de Ifigenia parece encajar dentro de la tendencia neurótica *hacia la gente* ya que es sumisa con sus padres y con la Diosa. Sin embargo, Ifigenia parece actuar *lejos de la gente* porque es como espectadora de su propia vida.

La necesidad neurótica de amor es una forma de conducta que se manifiesta como una necesidad compulsiva de amor, una demanda excesiva de atención sin que el sujeto demandante aporte un poco de amor o atención como lo exige a los otros.

Horney encontró que algunos pacientes que padecían este trastorno no habían tenido el suficiente amor y cuidado de la madre.

Los neuróticos por amor se sienten acomplejados, creen que nadie los ama sinceramente, si alguien se muestra amable ellos piensan que es por lástima o porque algo quieren.

Otro tipo de neurótico tomará como manifestación de amor cualquier gesto inclusive los gestos de antipatía. Como estas personas quizá sufrieron una decepción amorosa o traiciones de confianza en su familia o amistades creen que el amor no existe. Los neuróticos que buscan el amor mantendrán siempre un margen emocional, se podrán entregar totalmente en lo sexual siempre y cuando sus sentimientos estén alejados de la pareja sexual. Tienen miedo a la vida. Pueden llegar a tener relaciones sexuales con cualquier persona, al creer que compartiendo la sexualidad aseguran la atención del otro. Dificilmente podrá mantenerse en abstinencia sexual.

El narcisismo suele ser frecuente en cierto tipo de neurótico de amor. Necesitan del amor porque ellos no se aman verdaderamente, buscan el amor de los otros a manera de protección contra ellos mismos³⁷.

36 Karen Horney, *Nuestros conflictos interiores*, p. 70

37 v _____. *Psicología femenina op. cit.*, p. 297

Si bien ellos desean la dependencia de los otros, paradójicamente, huyen de esta debido a que en alguna etapa fueron dependientes y lo continúan siendo al buscar la aprobación de los demás. Ifigenia manifiesta esta conducta cuando pide la atención del coro y sin embargo ella hace caso omiso de sus consejos.

2.2.2 Relación entre hombre y mujer.

La secreta desconfianza entre hombre y mujer que en una u otra forma encontramos con tanta frecuencia no suele brotar de malas experiencias de nuestra edad adulta. Aunque preferimos creer que se deriva de esos incidentes, lo cierto es que tienen su origen en la primera infancia³⁸

Karen Horney se preguntó por qué algunos matrimonios duraban poco o existían conflictos y la pareja no era feliz. Supuso que era debido a la relación que cada infante tuvo con su madre o con su padre y que de allí surgió una desconfianza entre los sexos. La hostilidad al otro género se presenta por la falta de confianza y el miedo de entregarse.

Durante la infancia se tuvo la experiencia de la decepción y la dependencia, el adulto quiere rehuir de esa vivencia y prefiere alejar al otro evitando que necesiten de él.

Tanto en hombres como en mujeres se puede encontrar un deseo de protección contra la dependencia para no ser vulnerables, piensan que haciendo dependiente al otro se ganará la batalla.

El orgullo narcisista se hierde desde la infancia al asimilar que los padres no son exclusivos del niño o la niña; este orgullo es lastimado nuevamente porque la pareja tampoco es exclusiva.

Karen Horney afirma que la fidelidad puede surgir por una culpabilidad sexual que es la represión genital. La infidelidad se puede rastrear desde la infancia cuando la figura amorosa, sea materna o paterna, se sustituye por otra.

El hombre y la mujer sienten celos y desconfianza hacia el otro sexo en diferentes circunstancias y por diferentes motivos. “Lo mismo que la mujer, por el hecho de que sus órganos genitales están ocultos, es siempre el gran enigma para el hombre, así también el hombre es para la mujer objeto de vivos celos por la fácil visibilidad de su órgano.”³⁹

En algunas mujeres surge la actitud vengativa hacia el hombre debido a que en una etapa,

38 _____, *op. cit.*, p. 143

39 Karen Horney, *Psicología...op. Cit.*, p. 41.

posiblemente cuando deseaba ser como su padre, pudo sentirse defraudada por él. Este tipo de mujer querrá despojar de privilegios al varón.

Este tipo de mujer no logrará tener relaciones satisfactorias pues teme que el varón adivine sus verdaderas intenciones o quiera utilizarla. Como desconfía del hombre, esta mujer reprime sus deseos, no expresa sus necesidades y se crean depresiones y síntomas de frustración.

Karen Horney consideró que para ambos sexos la figura de la madre está ligada a la imagen de la muerte. Dentro de la obra *ifigenia cruel* Artemisa representa esta idea.

Aunque es una idea que todavía no está lo bastante trabajada, es muy probable, de acuerdo con datos analíticos y etnológicos, que la relación con la madre esté más fuerte y directamente asociada al temor a la muerte que la relación con el padre. Hemos aprendido a entender el anhelo de muerte como un anhelo de reunirse con la madre.⁴⁰

2.2.3 Maternidad.

En la maternidad se va más allá de engendrar y dar a luz al involucrar emociones tanto positivas como negativas. La Dra. Horney encontró que dependiendo las culturas y las épocas la maternidad adquiere diferentes valores; inclusive anotó que los individuos del mismo sexo no la ven igual.

Karen Horney escribió “Si creo, sin embargo, que la maternidad representa para las mujeres un problema más vital de lo que Freud supone.”⁴¹ Por tal motivo, analizó diferentes casos y destacó los aspectos que encontró más interesantes y/o frecuentes.

Investigó acerca de las diversas causas del rechazo al embarazo; ya sea que se desee tener un hijo, pero que se defienda ante el embarazo, por que relacione este acto con algo negativo (la suplantación por parte de un hermano (a), enfermedades padecidas por la madre...)⁴²

La “tensión premenstrual” es manifestación de la incertidumbre que siente algún tipo de mujer ante el embarazo. “Antes bien, sostengo que este momento concreto del ciclo femenino únicamente representa una carga para aquellas mujeres en las que la idea de la maternidad está erizada de grandes conflictos internos.”⁴³

40 _____, *Psico...op. Cit.*, p.133

41 _____, *Psico... op. cit.*, p. 119

42 Karen Horney, *Psicología femenina...op. Cit.*, pp.44-54

43 *op. Cit.*, p. 119

Relacionado al varón Karen Horney dijo:

Cuando [...] no se empieza a analizar hombres sino después de una experiencia bastante larga de analizar mujeres, se recibe una impresión muy sorprendente de la intensidad de esta envidia del embarazo, el parto y la maternidad, así como de los senos y del acto de dar de mamar.⁴⁴

2.2.4 Problemas de la identidad femenina.

Algunos trastornos de conducta tienen un posible origen en la niñez y conforme se desarrolla el individuo, se intensifican o superan los conflictos y las fijaciones no resueltas. Karen Horney encuentra que la mujer, a diferencia del hombre, es más afectada durante la pubertad debido a los cambios biológicos; en esta etapa se despertarán o reafirmarán los problemas no resueltos de la niñez.

Cuando se presenta la menarca en la pubertad es por lo que se pueden notar diversos aspectos de conducta entre las jóvenes, Karen Horney enumera cuatro tipos:

- 1) La que huye de lo erótico y se refugia en actividades solitarias.
- 2) La coqueta que busca la compañía y atención del varón pero rechaza las relaciones sexuales o se decepciona de ellas
- 3) La que convive con hombres y mujeres, es extrovertida pero no se compromete emotivamente.
- 4) La que busca con afán amistades femeninas y posiblemente sea lesbiana.

Las cuatro tipos de adolescentes son inseguras y no desarrollan su capacidad de amar, sus sentimientos hacia hombres y mujeres son confusos, pero sí es identificable el desagrado por las mujeres. El resentimiento por las integrantes de su género se debe, tal vez, a que de pequeñas no tuvieron un buen trato ni el amor de su madre o de otra figura femenina, sienten culpa ante ésta figura porque le han deseado mal. Tal vez se sintieron desplazadas por un varón. Tienen rencor hacia el hombre porque en algún momento se sintieron utilizadas, o sufrieron desengaños.

Karen Horney observó que algunas pacientes, quienes presentaban dichas manifestaciones de conducta, habían tenido un contacto muy cercano con el padre y/o hermano.

44 *op. Cit.*, p. 85

Algunas adolescentes tienen conflictos en relación al tema de la masturbación, otras, manifestarán posibles deseos de masculinidad y otras tantas, denotarán su complejo narcisista al querer tener muchos novios⁴⁵.

Ahora se sabe que lo psicológico está vinculado con lo físico de allí el concepto de enfermedades psicosomáticas. Karen Horney encontró en algunas de sus pacientes cierta vinculación entre los trastornos de neurosis y los desequilibrios genitales bien sean problemas con la menstruación o de frigidez. Los ginecólogos de su tiempo apelaban la conexión entre problemas no resueltos con trastornos ginecológicos.

La frigidez puede ser un trastorno mental y por ende no es fácil de diagnosticar lo. La frigidez puede presentarse en mujeres saludables y triunfadoras quienes no han resuelto satisfactoriamente sus conflictos personales.

“[...] poseemos una capacidad considerable para transformar fuerzas sexuales en otras no sexuales, tal vez sublimándolas de ese modo satisfactoriamente en formas culturalmente valiosas.”⁴⁶

Por lo general las mujeres frías reprimen su sexualidad, ocultan su temor o su desagrado hacia el varón. La acumulación de *libido* y el no saber orientar o dirigir dicha energía puede ocasionar la frigidez.

La niña podría rechazar lo femenino; ya sea por que haya sentido intimidación por parte de la madre o por decepción de una figura masculina o por desafortunados contactos o experiencias sexuales precoces o quizás al sentirse relegada por algún integrante del sexo masculino.

En la niña se puede presentar el deseo de evadirse de sus características femeninas para refugiarse en la imagen de niño. “Es fácil observar aspectos más o menos claros de esta huida entre los cuatro y los diez años. Antes de la pubertad y durante la misma [...]”⁴⁷

En el complejo de masculinidad⁴⁸ se puede manifestar cierto rechazo al embarazo, también podría haber rechazo hacia otras características femeninas, entonces se podría pensar en ciertas tendencias homosexuales.

45 Karen Horney, “Cambios de personalidad en las adolescentes” en, *Psicología femenina op. cit* pp. 270-286

46 _____, *Psico...op. Cit.*, p. 79.

47 _____, *Psicología femenina...op. Cit.* p. 148.

48 _____, *Psicología... op. Cit.*, p. 39

Conclusión del capítulo II Ideal humanista

En este capítulo se intentó analizar parcialmente las obras de dos teóricos distintos en géneros, formación, época y pensamiento. Las divergencias entre el pensamiento racional de Aristóteles y la teoría psicoanalista de Karen Horney convergen hacia la equidad del ideal humanista que se encuentra en *Ifigenia cruel* de Alfonso Reyes.

La unión de los conocimientos de ambos estudiosos me proporcionan la base para establecer y estudiar un ideal humanista presente en *Ifigenia cruel*.

Lo masculino y lo clásico de la Ética aristotélica junto con lo vigente que me parece aún es la Psicología Femenina de Karen Horney dan forma y actualidad al ideal humanista y al texto dramático de Alfonso Reyes.

Dentro de la Ética ciudadana⁴⁹ de Aristóteles se encuentra un sistema que orienta al individuo en su búsqueda del buen vivir. Fomenta la sana convivencia.

Consideró que con el equilibrio, el amor, la razón, la elección y el hábito que podría convertirse en virtud, el ser humano logrará un desarrollo pleno.

En base a los escritos de Karen Horney, se ve la importancia de la salud social. Expuso que la comunidad se vuelve neurótica al vivir en una sociedad neurótica.

Cambió los paradigmas que se tenían sobre la psicología femenina, desmintió que la mujer sufriera neurosis por la envidia del pene, de que toda mujer es frígida; aportó posibles causantes de los trastornos femeninos.

49 v. Joel Flores Rentería, “Aristóteles y la construcción de una ética ciudadana” en, Casa del Tiempo, Revista de la UAM Vol. II Época III núm. 17 junio. 2000. pp 8-16

CAPÍTULO III IFIGENIA CRUEL OBRA HUMANISTA

*No importa cuánto hayamos tenido
sino los bienes que nos dio la vida.
Solón.*

3.1 La Paideia ¿Por qué el teatro?

El teatro es un medio de comunicación artística donde podemos expresar nuestras ideas y transmitir las.

Alfonso Reyes como miembro del Ateneo de la Juventud, tuvo como ideal el mejorar la condición de vida del mexicano.

Los Ateneístas preocupados por el atraso intelectual y la desigualdad entre los ciudadanos, sabían que el problema de la decadencia social se debía a la falta de formación emotiva – intelectual. Alfonso Reyes buscaba la manera de solucionar la problemática de la carencia de valores intelectuales y morales. El Ateneísta Reyes incursionó en el teatro debido a que sus textos y estudios, dirigidos a todo público, no eran consultados como él deseaba.

Reyes usó de sus conocimientos sobre la Grecia clásica, deseó revivir los ideales de la **Paideia** que es el medio para alcanzar el ideal humanista, a *grosso modo* vendría siendo la formación integral del ser humano. El objetivo es que la persona adquiera conocimientos científicos y artísticos, que cuide su aspecto físico y salud ya que el cuerpo y el alma nos conforman y por eso es de vital importancia mantenerlo en equilibrio. La gimnasia mantiene al cuerpo en buenas condiciones, la alimentación, el descanso y el aseo ayudan a mantener su buen funcionamiento. Queda claro que debemos cuidar nuestro cuerpo; que se requiere cierta disciplina y dedicación, pero ¿Cómo podemos mantener saludable nuestra alma?

Se ha comentado que la *areté* es el objetivo que debe seguir nuestra alma. La *areté* significa la máxima virtud. La moral es la regidora de la *areté*.

En las diferentes etapas de la civilización griega, el concepto de *areté* ha variado. Para Homero, el máximo era la guerra y la fortaleza; para Jenofante, se encuentra en la sangre; para los Sofistas es la capacidad intelectual y la oratoria; para otros sólo la tenían los dioses; son virtudes excepcionales de los hombres. Antes se entendía como un don relacionado más con lo bélico,

después se entendió como aquello que es la nobleza y la acción.¹ “La areté propia de la mujer es la hermosura. Esto resulta evidente como la valoración del hombre por sus excelencias corporales y espirituales”² La mujer cuenta con el amor, el hombre debe buscar en su interior. A la dama no le basta con ser hermosa, debe ejercer la modestia y destreza en el mando del hogar ya que estas también conforman su *areté*. En conclusión, *areté* y moral van de la mano.

El saber un oficio o adquirir un nuevo conocimiento no significa que se esté realizando la paideia. El ciudadano educado bajo la paideia, que fomente las virtudes, es un buen miembro de la *polis* ya que manda y obedece con justicia. La educación apoya a la cultura y de esta manera se fomenta la paideia.

La educación se hace gracias a la sociedad según sean sus expectativas y valores se formará la base de la educación; si los valores de la sociedad cambian, la educación sufrirá modificaciones. La educación es hecha para y por el individuo.

Cultura se refiere a brindar herramientas propicias, condiciona al sujeto para continuar su formación. Al recibir educación y al adquirir cultura el sujeto será mejor y más útil.

El ser humano no termina de cultivarse, está en constante transformación pues según la época y las necesidades es donde centrará sus intereses. La cultura y la historia se encuentran juntas, pues la historia se modifica conforme se transforma la cultura. El tiempo es movimiento por lo tanto, la educación no es estática.

La *paideia* se compone de la educación física y la espiritual.

Pertenciente a la educación espiritual se tiene a la educación moral, que tiene que ver con lo jurídico, lo social y lo cívico. La moral se opone a lo físico por lo tanto el campo de estudio de lo moral radica en aquello que es imperceptible, se puede considerar entre sus campos a la historia, el arte, etc.

La moral permite que el individuo se conozca mejor y que conozca a sus semejantes para que, de esta manera, simpatice con los demás.

La moral no permite la vacuidad dentro del ser humano, lo impulsa a tener metas.

La realización personal es una meta a seguir. Enfrentarse a la vida es contrario a la desmoralización.

1 Werner Jaeger, *Paideia: Los ideales de la cultura griega*, México, FCE, 1974, I v. p. 24.

2 *Idem* p. 36.

El respeto es un elemento importante al permitir el intercambio de diferentes puntos de vista; lo más sano para una vida social es comprender al otro.

Uniendo la educación moral y la científica se tiene como resultado la creación y recreación estética: el sentimiento.

Pensar es preguntarse. El ser humano se crea, rige su universo y eso es una razón importante por la que debe cultivarse. La razón es el valor de la belleza.³

Todo acto del individuo está condicionado por su educación y el resultado tiene que ser cultura, que es un trabajo.

Según Fausto Terrazas, la educación pasa por tres etapas de cultura: educación científica, moral y artística.⁴

La educación no es posible sin que se ofrezca al espíritu una imagen del hombre tal como debe ser. En ella la utilidad es indiferente o por lo menos, no es esencial. Lo fundamental en ella es [...] la belleza, en el sentido normativo de la imagen, anhelada, del ideal.⁵

Lo importante es que el individuo conozca y desarrolle sus cualidades (*aretai*) y que conviva con honor, que es el sinónimo de una vida con un yo enaltecido; el resultado de lo anterior es una sana convivencia con los demás, es realizar actos nobles. Jaeger comenta que la falta de cultura estimula los impulsos del zángano, los instintos del pobre y del delincuente, surgidos de la misma raíz de la avaricia de dinero.⁶

Se puede decir que por medio de la cultura la sociedad transmite su integridad, lo que la conforma: su comportamiento y tradiciones. Lo sociable es la interacción, la unión entre individuos.⁷

El humanismo es la actividad del hombre y la mujer civilizados, es la labor en beneficio del ser humano. La individualidad se encuentra limitada. Por eso es mejor interactuar. La convivencia con los otros propicia comentarios y críticas que se hacen parte de uno mismo y por lo tanto es la voz propia; esto es, las aportaciones de los congéneres pueden ir modelando la

3 *Idem* v. pp. 25, 27 y 34.

4 Fausto Terrazas Sánchez, *Filosofía de la educación*, México, Textos universitarios, 1994, p. 61.

5 Jaeger, *op. cit.* p. 19.

6 *Idem* p. 738.

7 Gustavo Cirigliano, *Filosofía de la educación*, Argentina, Hvmánitas, 1973, v. p. 62.

conducta del individuo. Es aconsejable escucharlas y llevar a cabo aquellas que mejoren a cada uno. El individuo forma parte de su comunidad, si no hay unidad no puede existir la armonía al surgir disputas. La educación al igual que el teatro es colectiva y coordinada.

Es necesario permitir la evolución de la educación pues si se restringe, como lo hacen los positivistas, se estanca y puede extinguirse. La cultura es eterna porque no vive a la par del ser humano, puede subsistir sin nosotros ejemplo de ello son las tumbas y vestigios arqueológicos.

La educación es el medio por el cual la humanidad sigue viva al heredar conocimientos y seguir evolucionando.

La sociedad es la que da las bases, es comunitaria pues un individuo no rige solo y si lo llegase a ser, dejaría de ser una actividad viva y sociable.

Los sectores que manejan la educación son los que tienen más peso dentro de la colectividad. Lo anterior advierte sobre lo peligroso que puede ser una mala organización educativa. Las sociedades deben contar con buenos dirigentes para un efectivo desarrollo.

Sustentando lo negativo de la ideología positivista se encuentra, dentro de la *Paideia*, en el apartado dirigido a la formación política de Atenas⁸ Solón opina que los resultados de un mal gobierno se proyectan en los malestares de la comunidad ya sea por medio de sequías, pestes, mujeres que abortan, guerras, etc., pero cuando un buen gobierno rige, las mujeres dan a luz, hay riquezas, paz y dinero. Si no hay justicia se forman guerras civiles, etc. Solón, considera al ser humano responsable de los infortunios y que los dioses imponen el orden. Homero pensaba distinto pues adjudica a los Dioses la culpa.

La educación orienta al pueblo a exigir el derecho de tener un buen gobierno. Lo anterior me lleva a pensar que la Revolución Mexicana es una evidencia de dicha premisa. La revuelta produjo innumerables pérdidas humanas una de ellas la del General Bernardo Reyes, padre de Don Alfonso.

Preocupados por el mejoramiento de la nación, la Generación del Centenario trató de despertar los ánimos de cambio, de ayudar a ampliar la currícula educativa y de llevar la cultura a los sectores olvidados.

La educación promete orientar y fomentar la iniciativa para evitar malos gobiernos.

Los Sofistas encontraron que la educación y la política están muy unidas.

8 Werner Jaeger, *op. cit.*, p. 141

El individuo forma parte de una totalidad que es la humanidad

La *paideia* sirve al ser humano para que conviva sanamente con sus semejantes y luche contra sus demonios, que tenga una mejor calidad de vida sabiendo manejar aquellas conductas que no le permiten alcanzar la felicidad.

El humano libre es el que vive sin la necesidad de satisfacer sus apetitos.

Las tradiciones y expresiones espirituales constituyen la *paideia*.

La medicina y el arte forman parte del ser humano, la enseñanza y difusión de estas es importante al cuidar de la salud.

El aprendizaje de las matemáticas es necesario ya que las cosas pueden reducirse a números, es una perfección que se utiliza para el equilibrio. La retórica y la ciencia fortalecen el espíritu.

Dentro de la *paideia* se ve que el placer es un goce necesario que ayuda a un buen desarrollo, hay que recordar que la contemplación es parte del aprendizaje. Lo hedonista surge por la necesidad del individuo hacia los placeres.

La poesía⁹ abarca todos los sentimientos humanos, su temática pura ayuda a cumplir un aspecto de la formación. El arte puede llegar a la perfección que permite al ser humano estar cerca de la divinidad.

La vida es breve y mientras se goza de bien estar no se piensa en la vejez por eso, se escribe sobre la etapa de gozo, esto no significa que el poeta sea individualista, se recurre a este tema para aligerar las penas.

Jaeger dice que los verdaderos representantes de la *paideia* griega son los poetas, los músicos, los filósofos, los retóricos y los oradores: hombres de estado.¹⁰ Los poetas crean obras artísticas que orientan al pueblo, los griegos daban más importancia a lo que decían los poetas que a lo dicho por líderes políticos.¹¹ “Lo decisivo es que la poesía y la educación humana se dirigen conscientemente al mismo fin”¹² La literatura didáctica aconseja, se burla para hacer énfasis en algún tema en particular; no es cruel; habla sobre deberes, amor, respeto, lucha para mejorar, nos sirve para aprender moralejas.

9 Se hablará de poesía y poeta en su acepción de escrito y escritor.

10 Jaeger, *op. cit.* p. 15.

11 *Ídem* v. 231.

12 *Ídem* p. 572.

Distinto a la sátira la poeta Safo logró penetrar en el mundo de la poesía por su capacidad de amor. El amor es la fuerza más grande que según los griegos se le daba a la mujer, el hombre carece de esta fuerza y por eso debe ejercitarla. Gracias a la obra de Safo es que se incorporó el sentimiento amoroso a la poesía.

Ya que se menciona el amor, se dice que Eros es el fin de eternizarse. El fin del eros es la perfección del ser amado (a) y no lo sensual.

El Teatro tiene en común con la educación que sus metas no son individuales. Es la comunidad la que proporciona el material con el que se trabajará en una y en otra. El teatro conserva el ritmo y la pausa, puede mantenerse quieto o en ligeros movimientos.

La representación teatral integrada por diálogos, música, vestuario, movimiento, etc., es mucho más didáctica. Al estar uno rodeado de semejantes recursos brinda un apoyo al hecho teatral y se gesta un intercambio de sentimientos y emociones.

La comedia critica cualquier institución o hábito de su comunidad. Se burla con el propósito de mostrar las flaquezas de aquello de lo que se está mofando dígase de la autoridad, algún asunto particular, algo general. Busca la perfectibilidad y la corrección; el mejoramiento de la condición del individuo es lo que le interesa y no un afán de resentimiento; ridiculiza para evitar el envanecimiento y la soberbia por eso, se opone a los absolutos o intocables de la cultura. La risa sacude las emociones y entra fácilmente en el alma.

Fausto Sánchez, cometa que la tragedia:

... implica una reflexión acerca del destino mortal del hombre en este mundo, es una lucha a muerte contra el destino a pesar de todo su abrumador esfuerzo, el héroe no es más que un juguete en manos del destino. Pero lo esencial en la tragedia es ser enemigo de Dios, o la intrepidez de revelarse contra su propia naturaleza humana.¹³

Por eso *Ifigenia cruel* es una tragedia. La tragedia surge en la elevación de la piedad.

Independientemente de si esta obra es tragedia o comedia; el texto dramático se ocupa de la mejora del ser humano ya que encierra sentimientos y pasiones universales. A diferencia de otros géneros literarios la dramaturgia es un movimiento emotivo, es hacer los sentimientos en acción.

13 Fausto Sánchez Terrazas, *op. cit.* p.113.

3.1.1 Ética Aristotélica en *Ifigenia cruel*

Como se ha mencionado, el objetivo del ser humano en este mundo es alcanzar la felicidad, para lo cual es necesario que se conozca y asuma la responsabilidad de sus actos. Ifigenia desconoce cuál es su origen.

Ay de mí, que nazco sin madre
y ando recelosa de mi,
acechando el ruido de mis plantas
por si adivino adónde voy.¹⁴

Con todo y que Ifigenia dice hacer un esfuerzo por recordar su historia en realidad evita recordar.

Otros se juntan en fáciles corros
apurando mieles del trato
yo no que si intento acercarme,
huyo, de mí misma asustada,
como si otro por mi voz hablara.¹⁵

Aquí ella indica el miedo que tiene de conocerse y de profundizar en su persona. Resulta más cómodo evitar enfrentarse.

Y te envidio señora
el agrio gusto de ignorar tu historia¹⁶

Alfonso Reyes escribió esta obra en el exilio mientras pasaba por el duelo de su padre y en el añoro de su tierra de modo que es comprensible por qué él mismo prefiera no recordar.

Ifigenia sufrió un duro desencanto debido a que en Áulide ella esperaba casarse y encontró el altar dispuesto para su sacrificio.

Quizá la ignorancia sea un recurso dramático para aumentar lo patético y lograr de esta manera que el receptor simpatice con Ifigenia.

14 “Ifigenia cruel” en *Antología de Alfonso Reyes*, Alfonso Reyes, México, FCE, 2003, pp. 85 (Colección Popular no. 46).

15 *Ídem* p 87.

16 *Ídem* p. 91.

Podría pensarse que Ifigenia actúa como una desenfrenada, la persona excesiva. Aristóteles afirmó que se debía juzgar a las personas por las obras que realizaban, así que hay que tener presente que ella no es responsable por sus acciones; es la Diosa quien ordena.

Y me estremezco al peso de la Diosa,
cimbrándome de impulso ajeno;
y apretando brazos y piernas,
siento sed de domar algún cuerpo
[enemigo.²¹

Nacía entre mi mano el cuchillo,
y ya soy tu carnicera, oh Diosa.²²

Ifigenia no actúa bajo su propia voluntad; Aristóteles dijo que los actos que eran dolorosos no se hacían de manera voluntaria. Lo que da placer es lo que el libre albedrío dicta a cada quien.

Tu voluntad hormigueaba
desde mi cabeza hasta el seno,
.....²³

Pero al furor sucede un éxtasis severo.
Mis brazos quieren tajos rectos de hacha,
y los ojos se me inundan de luz.
Alguien se asoma al mundo por mi alma;
alguien husmea el triunfo por mis poros;
alguien me alarga el brazo hasta el cuchillo;
alguien me exprime, me exprime el corazón.²⁴

El desarrollo de la virtud en Ifigenia se encuentra bloqueado ya que la práctica de algún conocimiento que la lleve a un hábito no ha sido aprendido. Calificarla como viciosa o virtuosa sería inconveniente, pues no se conduce por placer o vicio alguno. Ella tiene idea de lo que es correcto y la manera de guiarse, pero cuando la Diosa se posesiona de Ifigenia, ella deja su conciencia para que Artemisa se apodere de su cuerpo y acciones.

21 “Ifigenia cruel” p. 90.

22 *Ídem* p. 86.

23 *Ídem* p. 86.

24 *Ídem* p. 90.

La hija de Clitemnestra²⁵ y Agamemnon²⁶, no ha sido libre ni feliz, sus virtudes intelectuales y morales han sido relegadas. Todo ser humano que toma decisiones, que razona y actúa conforme a ella (la razón) está cumpliendo con su deber en la vida y le será posible alcanzar la felicidad.

Ifigenia anhela tener una vida, pero no tiene éxito. Haciendo más triste la vida de la sacerdotisa, es evidente que sus necesidades de afecto no son satisfechas y las circunstancias no son las más propicias.

No hay de nosotras quien a las lágrimas
[no acuda,
con esa gula íntima de probar un secreto,
donde comienza el juntarse de las almas...
...Tú que nos das la nada que te llena, ...²⁷

Cuando se siente amor por uno mismo se es capaz de amar a los otros, la propia amistad es el resultado de tal sentimiento. Ifigenia no se ama y por eso se refugia en ella misma. Las mujeres quisieran acogerla, pero la sacrificadora de la Diosa, no lo permite.

La amistad surge entre iguales y la mejor manera de amistad es cuando es recíproca. Ifigenia, en su calidad de sacerdotisa no es igual a las mujeres de Táuride, este es otro motivo que la aleja el mutuo compañerismo.

Otros prenden labios a labios
y promesas se ofrecen con los
[ojos,
gozando en conciliarse voluntades :
yo no, que amanezco cada día
al tronco de mí misma atada.²⁸

Ifigenia no conoce la justicia que es la virtud perfecta. Aristóteles mencionó que la justicia es ejercer la virtud en el otro; acción que la sacerdotisa no ejecuta. Ignora lo que es dar y recibir.

El que ama ejecuta y origina. Si tal sentimiento estuviera presente en Ifigenia, ella actuaría, realizaría acciones por decisión propia.

25 v. Ángel Ma. Garibay, *Mitología griega*, México, Porrúa, 1983, p. 76 (Sepan cuantos no. 31) Es hija de Zeus.

26 *Ídem*. p. 31. Es hijo de Atreo, descendiente de Pélope.

27 Reyes, "Ifigenia cruel" *op. cit.*, p. 94.

28 *Ídem* p. 88.

Contrario a la situación de la sacerdotisa se encuentra su hermano, Orestes, quien se conduce, casi, libremente. En la obra de Reyes se menciona que las Erinias²⁹ persiguen a Orestes, pero no influyen en el comportamiento o decisiones de éste.

Apolo encomendó, al pequeño de la descendencia de Tántalo³⁰, las misiones de robar del templo la estatua de la Diosa y de llevarse a Ifigenia para seguir con la progenie. Orestes obedeció sin que el Dios ejerciera ningún sortilegio.

Por el sello que llevas en la frente,
hija de Agamemnon, ante los tauros
oye la orden que traigo de Apolo:...³¹

Orestes al ser libre puede elegir, emprender nuevos retos y es capaz de ser recíproco con su igual.

Son dos amigos como dos manos bien
[trabadas;
donde pregunta uno, el otro le contesta;
donde uno dicta, el otro le obedece.³²

He aquí una bella definición de lo que es la amistad, también de lo que es la felicidad.

El conocimiento forma parte del Bien.

El enseñar y el aprender es parte de la vida, la inteligencia es un don del cual gozan los seres humanos. Píldes y Orestes ejercen la mayor virtud: la Justicia. Su amistad es sincera, es hecha entre iguales y es recíproca.

Son como un alma repartida en dos
[cuerpos;
cuando habla uno, calla el otro,
y se completan como dos porciones
de una misma necesidad.³³

Este verso ilustra claramente un tipo de relación afectiva donde el respeto y la comunión imperan ante todo. Aristóteles comentó que un amigo es como el espejo de uno mismo, el amar a un amigo es amarse a uno mismo por igual.

29 Ángel Ma. Garibay, *op. cit.*, p. 99. Figuras mitológicas cuya función es vengar crímenes familiares.

30 *Ídem* p. 31. Su padre es Zeus. Bisabuelo de Agamemnon y Menelao.

31 Reyes, *Ifigenia cruel*, p. 123.

32 *Ídem* p. 98.

33 *Loc. cit.*

Alfonso Reyes no olvidó mencionar algunos hábitos buenos para el mejoramiento personal. Los griegos buscaban el equilibrio entre la mente y el cuerpo, por lo tanto era importante la gimnasia.

¡Oh cabellera hispida que no puedo
[peinar!
¡Oh frente y nuca broncas de besar!
¡Brazos redondos piernas ágiles,
pies elásticos y perfectos!³⁴

Se sabe que tanto para varones como para mujeres es importante el desarrollo de las aptitudes físicas.

¿Te dio Artemisa su leche de piedra,
mujer más fuerte que todos los guerreros?
.....³⁵

Aunque Aristóteles no estaría muy de acuerdo con el diálogo anterior, ya que algunas actitudes de la protagonista no corresponden al prototipo de mujer de la Grecia antigua, se le disculpa a Ifigenia el sacrificio y su soberbia por ser sacerdotisa de la Diosa virgen.

Opino que Alfonso Reyes dotó a su personaje con cualidades “masculinas” con la finalidad de demostrar que hombres y mujeres tienen capacidades similares, con las reservas comprensibles. Inclusive, Reyes, critica la actitud pasiva que puede asumir alguna mujer.

Cuando en las tardes, dejáis andar la rueda,
y cantáis solas, a fuerza de costumbre,
unas tonadas en que yo sorprendo
como el sabor de algún recuerdo hueco;
canciones hechas en el hilo lento...³⁶

Arañita de la casa,
no me dan oficio mejor.³⁷

34 “Ifigenia cruel” p. 89.

35 *Ídem* p. 88.

36 *Ídem* p.91.

37 *Ídem* p.93.

Dentro de la visión del Estagirita* , la mujer tenía su función dentro del hogar y el cuidado de los niños. En la Grecia antigua la mujer no tenía participación activa en las decisiones de su hogar y mucho menos de la *polis*.

...Manda el varón, y al fin es hembra ella.³⁸

Me parece que Alfonso Reyes expuso la conducta machista para hacer un llamado de atención ya que la sociedad no puede funcionar eficientemente cuando no existe la equidad. Hay que tener presente que lo igualitario es parte de la justicia y que ésta es un bien supremo.

¿Nada te dice, amigo, el portento que te sale
[al paso?
¿Dónde está la tierra de las amazonas guerreras?
¿Cuándo viste, Pilades, combatiendo brazo a
[brazo
a la sacerdotisa con las víctimas extranjeras?³⁹

Apoyando la idea de la justicia, tal pareciera que Reyes quita a Ifigenia el “halo” de protegida para hacerla una mujer común y corriente; de esta manera se encuentran frente a frente y en condición de iguales los hermanos.

Por otra parte, Aristóteles mencionó que el magnánimo es aquel que hace buen uso del honor y le da a los dioses lo que les corresponde, por lo tanto; Alfonso Reyes incluyó estas características a su obra.

Yo estaba por los pies de la Diosa,
a quien era fuerza adorar
con adoración que sube sola
como una respiración.⁴⁰

Alfonso Reyes, siendo laico respetó todo pensamiento, pero supo que el dogma religioso puede ser opresivo y por eso podían surgir las rebeliones.

* Así se le conoce a Aristóteles por ser oriundo de Estagira

38 “Ifigenia cruel” p.107.

39 *Ídem* p.105.

40 “*Ifigenia cruel*”, p.86.

¿Qué me acusáis ojos de arcilla?
Frentes hacia abajo, ¡qué sabéis
de levantar con piedras y palabras
un sueño que reviente los ojos de
[los dioses, ...⁴¹

Para el Dr. Alfonso la cura de su males era el arte, de tal manera que evitó realizar actos dañinos y logró su expiación por medio del arte.

En el texto *Ifigenia cruel* se puede apreciar que contrario de brindar paz, las divinidades orillan al individuo a cometer hechos indeseables; un ejemplo es Orestes quien asesina por cumplir los mandatos de Apolo. Sin importar que haya sido el Dios quien lo ordenó, Orestes será perseguido por las Erinias.

La persona que no asume la responsabilidad de sus acciones prefiere culpar a la divinidad para evitar asumir las consecuencias de sus actos. Así que Alfonso Reyes incluyó las leyes

Boca de dictar leyes,
mano de hacer y deshacer cadenas,
frente para corona verdadera,
¿qué nombre te daremos?⁴²

Anteriormente, Aristóteles opinó que una forma de vida es la Política. Son necesarias las normas para que la sociedad funcione de manera correcta. Desafortunadamente, las reglas se quebrantan y se origina la desigualdad.

Ley que un hombre trazó y otro
[quebranta.⁴³

En algunas circunstancias es necesario revelarse como es el caso de Ifigenia, quien no está de acuerdo con lo que ha vivido y no quiere que otros decidan por ella.

Pasando ahora con Don Alfonso, hay que recordar que para el General Reyes, padre del Ateneísta⁴⁴, los mandatos se acataban sin importar la consecuencia que produjeran. Contraria a

41 *Ídem* p.104.

42 *Ídem* p. 125.

43 “*Ifigenia cruel*”, p.109.

44 Por pertenecer al grupo del Ateneo de la Juventud o también conocido como el Ateneo de México.

Bernardo Reyes, Ifigenia se niega a continuar la progenie de Pélope; la sacrificadora quiere desobedecer el mandato del hombre y de Apolo.

¿Para que siga hirviendo en mis
[entrañas
la culpa de Micenas, y mi leche
críe dragones y amamante incestos;
.....
...¿En busca mía, para que conciba
nuevos horrores mi carne enemiga?⁴⁵

La decisión de Ifigenia no es aprobada por las hijas de Táuride.

No; rechina entre tus dientes la voz:
ni recordar ni soñar sabes,
ni mereces los senos en el pecho,
ni el vientre, donde sólo crías la noche⁴⁶

El siguiente texto me hace pensar que sin importar que la estirpe pueda ser perversa es natural e imperante engendrar.

Dos veces Urano engendraba en el
[seno de Gea,
ensayando monstruos que la
[vergüenza rechaza.
Voluntad oscura, sus intentos
[multiplicando,
mezclaba impetuosos crímenes con
[virtudes severas.⁴⁷

Aristóteles sugirió que el individuo que era poco feliz era aquel que no tuviera descendencia. Según el Estagirita, era mejor tener hijos aunque sea mal nacidos a estar solo. Decía que los hijos mantenían unido al matrimonio; en la época actual es diferente.

...y cumplirás con dar los brotes nuevos
a la familia en que naciste hembra.⁴⁸

45 “Ifigenia cruel” p.123.

46 *Ídem* p. 94.

47 “Ifigenia cruel” p.110.

48 *Ídem* p.123.

Dentro de la Ética aristotélica, la amistad entre el hombre y la mujer consistía en la repartición de tareas; de tal manera que a la mujer le correspondía dar a luz y cuidar de los hijos mientras que al varón le correspondía proveer; algo que ha variado en nuestra sociedad.

Ifigenia continúa renuente a obedecer; sus escuchas ya no la verán como antes, pues se ha ganado el descontento.

Alta señora cruel y pura:
compénsate a ti misma, incomparable,
acaríciate sola, inmaculada;
Llora por ti, estéril;
.....
escoge el nombre que te guste
y llámate a ti misma como quieras:
ya abriste pausa a los destinos donde
brinca la fuente de tu libertad.⁴⁹

Las mujeres de Táuride se sienten libres en su condición, es posible porque ellas tienen la capacidad de amar y esa es la razón por la que encuentran en la decisión de Ifigenia una prisión.

Reyes continuó respetando la creencia griega de que el destino está escrito, la naturaleza dicta leyes no el humano a ella.

Aristóteles anotó en su ética que el individuo debe deliberar antes de actuar y posteriormente debe acatar el resultado que él mismo generó.

Prepárense los vasos y los cestos,
y arda el fuego de la salsa mola;
echad el llanto, hombres oscuros;
la Diosa no perdona.⁵⁰

La anagnórisis⁵¹ llega a Ifigenia, que ya no podrá escudarse en la Diosa. Los pasos que la hija de Clitemnestra decida dar serán responsabilidad únicamente de ella.

49 *Ídem* p. 126.

50 *Ídem* p.108.

51 V. Aristóteles, *La Poética*, trad. Juan D. Gcía Bacca, 3a. ed., México, Editores Unidos Mexicanos, 1996. Se refiere a que el personaje adquiere un conocimiento.

En vano por primera vez, aguardo
que me sacuda en cólera la Diosa.
-Librad al griego; recoged mi manto:
sobran horas al tiempo.⁵²

Es difícil asumir la responsabilidad y por eso se busca un apoyo o se busca culpar a alguien.

Pero soy como me hiciste, Diosa,
entre las líneas iguales de tus flancos:
como plumada de albañil segura,
y como tú: como una llama fría.⁵³

Algunas personas no asumen la responsabilidad de sus actos, les importa poco que los hechos sean evidentes. Orestes, haciendo uso de la razón refresca la memoria de su hermana Ifigenia quien la recobra.

Los nombres que pronuncias irrumpen
[por mi frente
y se abren paso entre tumultos de sombra;
y, por primera vez, mi dorso cede
con un espanto conocido.⁵⁴

El conocimiento puede ser un golpe duro. La maduración permite al individuo cambiar sus hábitos, lo cual no implica que sea sencillo adaptarse a ellos. Es necesario dejar en el pasado usos y costumbres. Ifigenia ha pasado gran parte de su vida sirviendo a la Diosa y desde joven sus padres no la dejaron tomar decisiones, encuentra difícil tener que emprender un nuevo camino.

-Pero ¿qué hago, Diosa? ¿Salgo de tu misterio?
.....
Huyo de mi recuerdo y de mi historia,
como yegua que intenta salirse de su sombra.⁵⁵

52 “*Ifigenia cruel*” p.104.

53 *Ídem* p. 95.

54 “*Ifigenia cruel*” p. 113.

55 *Ídem* p.116.

Ifigenia se escudó en los demás, mucho tiempo su voluntad permaneció reprimida. Sufrió engaños y permitió que continuaran al negarse a ella misma y a su historia.

.....
¡oh instrumentos de la cósmica injuria,
oh borrachos de todos los sentidos! ⁵⁶

Las personas que estiman a sus semejantes intentan orientar a sus seres queridos para que sean capaces de distinguir entre lo que podría ser dañino o adecuado.

Sujetadla y que beba la razón
hasta lo más reacio de sus huesos.⁵⁷

Y déjame que alivie tanto llanto
-ay hermana que fuiste mi nodriza!-
viendo rodar mi lloro por tu cara
y latir en tu cuello mi fatiga.⁵⁸

Ahora Ifigenia ya no es ignorante, conoce su origen y sabe que puede elegir entre quedarse en Táuride o acompañar a Orestes.

Oye la voz de tu sacerdotisa,
rey de nombre de ave:
éstos me vencieron sin manos
y me ataron con la amenaza.⁵⁹

Aquella es la primera elección de Ifigenia, dejar libre a su hermano y a Píldes. Sabe que puede elegir ejerciendo su libre albedrío.

Ifigenia parece tener un comportamiento “desenfrenado”, pues quiere evitarse las penas aunque éstas sean mínimas o “impetinente” por arrojarse y no deliberar.

56 *Ídem* p.103.

57 *Ídem* p. 116.

58 “Ifigenia cruel” p. 117.

59 *Ídem* p. 108.

Robarás una voz, rescatarás un eco;
un arrepentimiento, no un deseo.
Llévate entre las manos, cogidas con tu
[ingenio,
estas dos conchas huecas de palabras:
[¡No quiero!⁶⁰

Ifigenia teme salir del templo (de su caverna platónica). No ha tenido la oportunidad de hacerse un hábito y que éste se convierta en virtud. Ifigenia desconoce lo que es el punto medio, el estado ideal entre el exceso y el defecto.

En el aspecto físico ha ejercitado su cuerpo, pero no ha conocido los goces sexuales.

Es dubitable que haya fomentado la virtud dianoética, no ha ejercido la contemplación. El equilibrio y el placer han estado ausentes en su conducta. La justicia no le fue enseñada, hasta el momento ella no parece querer relacionarse ni ser equitativa con los demás.

El amor no la acompaña, falta que se conozca y se ame. Triste es la situación de Ifigenia, al poder concluir que es un personaje solitario y vacío. Sus características no la aproximan a la *árete*.

3.1.2 Psicología femenina en *Ifigenia cruel*.

Karen Horney escribió en sus estudios que la figura del padre y la madre ejercen un papel importante durante la infancia, también señaló que la sociedad con sus hipocresías podía causar neurosis a sus integrantes. Dependiendo del temperamento del sujeto y de su madurez, podrá superar los apegos y lograr un desarrollo emotivo pleno.

Lamentablemente en el caso de *Ifigenia cruel* las condiciones que se presentan no son las más propicias. Agamemnon y Clitemnestra la engañaron en la fase de la pubertad, le prometieron una boda cuando en realidad la sacrificarían.

...gozosas nupcias prometiste un día
.....⁶¹

60 *Ídem* p. 124.

61 “*Ifigenia cruel*” p. 122.

...Hija de Agamemnon fuerza es traerte
engañada hasta el sitio de la ofrenda,
.....⁶²

Ifigenia, obediente de sus padres se dirige sin cuestionar al confiar en ellos.

Saltamos como terneras sueltas en prado.
Ignorando las rudezas del campamento,
yo, corazón nupcial, fiesta hacía de todo.⁶³

El ímpetu de la vida y el deseo de continuar cuidando de su padre hacen que, la sacrificadora de la Diosa, desee unirse en matrimonio. Al entender que la oportunidad de vivir le es negada y que el hombre que más amaba, Agamemnon, la ha traicionado, ella no busca refugio.

.....
y yo soñaba en acogerte, anciano,
entre próspera bulla de la prole.
Insano afán de navegar a tierras bárbaras
te hace dejar la tierra
donde cortan jacintos y rosas los que
[dio a la luz mi madre.
Mas yo no debo amar demasiado la vida.
-Dispón, oh Calcas, de mi ración de sangre!"⁶⁴

Ifigenia ha sufrido un fuerte desengaño por lo tanto la figura paterna deja de ser respetada. Ella podría manifestar el complejo de castración porque Agamemnon la utilizó para beneficio de él. La nieta de Pélope, siente un poco de simpatía hacia su madre que la defiende y que en parte también es víctima de la soberbia del guerrero.

..."Me arrebataste a mi primer
[marido;
y, arrancándomelo de los pecho
estrellaste a mi primer hijo
[contra el suelo
.....

62 *Ídem* p. 115.

63 *Ídem* p. 119.

64 "Ifigenia cruel" p.122.

Tres hijas y un hijo te he dado.
Te sales de tus tierras por ajenos
[agravios,
y , además de tu aposento vacío,
¿quieres que lllore ahora la muerte
[de Ifigenia?].⁶⁵

La imagen de la madre subyugada por su esposo, el que Clitemnestra sea víctima de Agamémnon, puede originar el “Rechazo de la feminidad”

La que da fuerza⁶⁶, recuerda el momento de la desilusión.

Sí. –Llegamos en el carro:
mi madre – porque es mi madre, Orestes-,
tú tierno niño que sólo ríe y llora,
yo, y los presentes de mi boda.⁶⁷

Electra y Orestes desplazan a su hermana mayor. Esto puede provocar, en Ifigenia, un recelo hacia el varón y hacia la mujer; puede haber indicios de la “femineidad inhibida”.

“Yo la primera te he llamado padre;
tú la primera me llamaste hija;...⁶⁸

A pesar de que Ifigenia trate de conmover a su padre la decisión ya está tomada. El texto anterior señala que la descendiente de Tántalo, exige su lugar como primogénita y reclama por ser relegada. El sentimiento hacia el sexo masculino es contradictorio por una parte, tiene una fijación hacia el padre y por la otra, existe un resentimiento.

¡Ay hermano de lágrimas, crecido
entre la palidez y el sobresalto!
¡Déjame al menos, que te mire y palpe,
oh desviada sombra de mi padre!⁶⁹

65 *Ídem* p.121.

66 V. Leticia Fregoso, La leyenda de Ifigenia en Eurípides. Inédita. México. Tesis presentada para aspirar al grado de Licenciado en Letras Clásicas. Universidad Nacional Autónoma de México. 1963 p. 10. El significado del nombre: Ifigenia.

67 “Ifigenia cruel”, p.118.

68 “Ifigenia cruel”p. 121.

69 *Ídem* p.117.

No sabías hablar, ¡oh el más amado!
Con lágrimas y brazos implorantes
tú me ayudaste, en fin, cuanto podías.
Estreché con el tuyo el cuerpo de mi padre,
como con elocuente rama de suplicantes.⁷⁰

Si bien la madre trató de salvar a su hija, Ifigenia sentirá emociones encontradas ante la figura femenina.

¡Infierno, Infierno!
Tu boca misma habló por Clitemnestra.
Me hizo llegar, trayéndote en el manto,
y a mí, que lo quería más que a todos,
me redujo a escuchar lo que le dijo al padre.⁷¹

La primogénita de Agamemnon tiene la idea de que su madre no le dio la atención que ella necesitaba.

Otros, como senda animada,
camina de la madre hasta el hijo,
yo no – suspensa del aire –,
grito que nadie lanzó.⁷²

Es claro que la madre biológica de Ifigenia es Clitemnestra, pero en este texto dramático, Artemisa toma el lugar de la madre. El peso de la figura materna es lo que interesa en esta sección; no se confunda el lector por Clitemnestra o Artemisa. La sacerdotisa parece tener una imagen fría de la madre.

De tus anchos ojos de piedra
comenzó a bajar el mandato,
que articulaba en mí los goznes
[rotos ...⁷³

Parece que la madre influye un gran peso en ella.

70 *Ídem* p.121.

71 *Ídem* p.120.

72 “Ifigenia cruel” p.85.

73 *Ídem* p. 86.

Tengo miedo, calla, la Diosa nos oye.
Ella me implica toda: yo crecí de sus plantas.⁷⁴

Tu voluntad hormigueaba
desde mi cabeza hasta el seno,
y colmándome del todo del pecho,
se derramaba por mis brazos.⁷⁵

La madre toma una actitud intransigente, se inmiscuye en cualquier asunto de su hija; es una mamá represiva que no le da oportunidad de elección.

Quiero a veces, salir a donde haya
tentación y caricia.
Pero yo sólo suelto de mí espanto
[y cólera.
Y cuando, enchida de dulces pecados,
me prometo una aurora de sonrisas,
algo se seca dentro de mí misma:
redes me tiendo en que yo misma
[caigo;
.....
Y me estremezco al peso de la Diosa,
.....⁷⁶

El verso evidencia que Ifigenia tiene a la mujer como figura opresora. Le cuesta trabajo dejar de relacionarla con la imagen de castigo. La primogénita de Agamemnon no tiene gran simpatía por la feminidad por recordarle lo desagradable que puede ser la mujer.

Con el diálogo anterior se puede intuir que la protagonista es frígida al restringir su sexualidad. Ifigenia siente el deseo de liberar su libido, pero la culpabilidad ante el placer la inhibe por lo tanto evade el encuentro.

Es probable que tema desplazar la figura del padre.

Debido a que “La que da fuerza”, tiene una fijación paterna y al mismo tiempo siente rechazo por él. Evitará el contacto sexual.

74 *Ídem* p. 106.

75 *Ídem* p. 86.

76 “Ifigenia cruel” p. 89.

Sacerdotisa pura en traza de mujer,
nunca divagaré por sus dos senos
de virgen atleta,
ni gozaré tejiendo sus cabellos

Nunca disfrutarán su piel mis manos,
ni ha de tocarla sino el aire,...⁷⁷

Ningún hombre es digno para la protagonista. Ifigenia, parece tener un complejo de masculinidad que no le permite aceptar al varón como pareja sexual.

¿Quién vio temblar nunca en tu vientre
el lucero azul de tu ombligo?
¿Quién vislumbró la boca hermética
de tus dos piernas verticales?⁷⁸

Algunos versos podrían evidenciar que Ifigenia no tiene el deseo de reproducirse. No siente el instinto maternal. Las mujeres de Táuride recriminan, a la sacrificadora, su apatía.

No, rechina entre tus dientes la voz:
ni recordar sabes,
ni mereces los senos en el pecho,
ni el vientre, donde sólo crías la noche⁷⁹

Orestes, incitado por el Dios Apolo, busca a Ifigenia para que continúe la progenie de Tántalo.

Me seguirás y ceñirás la vida
A que las altas normas te condenan...⁸⁰

El hombre inseguro tiene la necesidad de sentirse más poderoso que la mujer, ella no necesita demostrar sus potencialidades ya que de cualquier manera cumple sus funciones. Los hombres que guardan celos hacia el misterio del embarazo y la lactancia buscarán humillarla, esto se puede apreciar en la siguiente cita:

77 *Ídem* p. 91.

78 *Ídem* p. 95.

79 "Ifigenia cruel" p. 94.

80 *Ídem* p. 124.

¿Quieres romper con la Necesidad,
vuelta contra el latido que llevas
[en el vientre?
¿Y qué harás, insensata,
para quebrar la sílaba del nombre
[que padeces?⁸¹

Karen Horney mencionó que algunas mujeres se sienten realizadas cuando se convierten en madres. La posibilidad de ser mamá se encuentra en toda mujer cuya biología así lo permita.

Al fin es madre, Orestes;
y espera en las edades de la hija,
que la fruta de nietos se le rinda.
Al fin es madre, Orestes, y prolonga
hasta la pubertad el gusto de mi cuna.
Al fin, en cada hora presentía
la cosecha de una caricia nueva;
porque es todo inquietudes y
[sorpresas
el logro minucioso de la hija.⁸²

La dicha de ser madre, dar amor y ver el crecimiento de su hijo es muestra de la superación de apegos y problemas no resueltos. Cuando la madre da atención adecuada al infante sin sobreprotección o total apego; el resultado será óptimo pues madre e hijo logran el equilibrio.

Al tener su ciclo menstrual la mujer recuerda que tiene la capacidad de generar nueva vida, la menstruación y la matriz provocan la curiosidad y el miedo de los individuos. Karen Horney mencionó que algunas mujeres manifiestan ciertas actitudes agresivas durante su periodo.

Y al cabo lo que en ti más venero:
los pies, donde recibes la ofrenda
y donde tuve yo cuna y regazo;
los haces de dedos en compás
donde puede ampararse un hombre
[adulto;
las raíces por donde sorbes
las cubas rojas del sacrificio
[cada luna.⁸³

81 *Ídem* p. 124.

82 "Ífigenia cruel" p. 115.

83 *Ídem* p. 96.

Debido a que la dinastía de Ifigenia y su relación familiar no han sido adecuadas, la negativa de ser madre es comprensible.

Ifigenia, a parte de poder tener la feminidad inhibida, cuya reacción ante la maternidad es negativa, teme al parto y cuidado de los hijos. De cierta manera, estoy de acuerdo con ella pues no me es prometedor la idea de engendrar hijos de un linaje maldito.

Dos veces Urano engendraba en el seno
[de Gea,
ensayando monstruos que la vergüenza
[rechaza.
Perra ululante, Gea sus cachorros
[le disputaba.
-¡Hijos del Padre loco! ¿Quién me vengará?...⁸⁴

La promesa no cumplida por parte del padre y el desplazamiento por parte del hermano y ver que la situación de la mujer no es prioritaria, Ifigenia puede sentir rechazo por las funciones femeninas.

Ifigenia supone que al no tener descendencia evitará pesares. Está en desacuerdo con la orden de Apolo y por eso cuestiona su petición.

¿Para que siga hirviendo en mis
[entrañas
la culpa de Micenas, y mi leche
crée dragones y amamante incestos;
y salgan maldiciones de mi techo
resecando los campos de labranza,
y a mi paso la peste se difunda,
mueran los toros y se esconda la
[luna?

¿En busca mía, para que conciba
nuevos horrores mi carne enemiga?
.....⁸⁵

84 "Ifigenia cruel" p.110.

85 *Ídem* p. 123.

La Diosa eligió a Ifigenia. Su oficio de sacerdotisa le da un sitio paradójico ya que por una parte, es respetada y temida por su poder de quitar la vida y por otra parte, es repudiada por el mismo. Para los habitantes de Táuride resulta molesta su negación de brindar nuevos frutos. Ella no quiere seguir siendo señalada, bastante ha tenido con la negación de su historia.

La feminidad reprimida es la negación de mostrar características propias de la mujer. El complejo de masculinidad se da cuando la mujer busca refugio en la imagen varonil por no sentirse a gusto con sus características. Se da también por el sentimiento de baja autoestima al haber sentido el desplazamiento por algún varón. Ifigenia no logró superar sus fijaciones y afectos al ser utilizada y engañada.

Vaso precioso de mujer arisca:

dinos, dinos al menos
si no puedes ser dulce un solo instante;
dime si al fin podré besarte
las leves puntas de las manos.⁸⁶

Ifigenia evita el contacto sexual. No cumple con su cualidad femenina, de ser dulce y coqueta como las mujeres de Táuride, no permite que la cuiden.

¡Oh cabellera hispida que no puedo
[peinar!
¡Oh frente y nuca broncas de besar!
.....
y mil veces señora, vamos a acariciarte,
cuando he aquí que de pronto nace el rayo
por la sobrehaz de tu piel⁸⁷

El apego al padre orilla a que la mujer busque cumplir con el modelo varonil.

Ifigenia, según la descripción del verso, es una mujer atractiva. Es altiva y difícil de alcanzar. Me parece que sus mismas particularidades la hacen más atractiva.

¡Brazos redondos, piernas ágiles,
pies elásticos y perfectos!⁸⁸

86 “Ifigenia cruel” p. 89.

87 *Ídem* p. 89

88 *Ídem* p. 89

En algunos casos la mujer que busca imitar a la figura paterna querrá ser protectora de los intereses del progenitor. Ifigenia es cuidadora de Artemisa y del templo lo que significa hacerse responsable de la madre y de los bienes paternos. Tla vez Ifigenia rechaza el contacto sexual debido a que no considera a ningún varón digno. Este gesto se podría interpretar como un “bloqueo” para que ningun hombre ocupe el lugar del padre.

Ifigenia no comparte sus sentimientos ni con hombres ni con mujeres, se podría decir que esta actitud corresponde a la orientación social” lejos de la gente”. Karen Hormey comenta que este tipo de neurótico se comporta como espectador ya que se mantiene alejado hasta de sus propios sentimientos.

Hecha de mar y roca, alta señora;
sacerdotisa que llevas la clava
desde que el cielo apedreó a la tierra
con el poder de la nocturna Diosa...⁸⁹

La bella y dura imagen que describe el verso puede evidenciar la tendencia neurótica de desapego cuyo comportamiento es el apartarse de sus congéneres. Evita formar lazos afectivos.

Ifigenia no es una persona amable, no ama ni permite que los otros la logren amar.

Nuevamente se ve la actitud social “alejamiento de la gente”

¿Y para quién habías de desatar la
[equis
de tus brazos cintos y untados
como atroces ligas al tronco
por entre los cuales puntean
los cuernecillos numerosos
de tu busto de hembra de cría?⁹⁰

Por el contrario, las mujeres del coro aceptan sus características y ejercen su feminidad.

No hay de nosotras quien no
[ceda a la canción,
poniendo en ella lo que cada
una sabe a solas

.....⁹¹

89 “Ifigenia cruel” p. 108.

90 *Ídem* p. 95.

91 *Ídem* p. 93.

No se puede sentir piedad por alguien que no siente piedad por sí mismo. La sacerdotisa podría ser menos soberbia y aceptar el cariño y apoyo de sus congéneres, pero al bloquearse no deja otra alternativa.

Y os envidio, mujeres de Táuride,
Alargando mis manos a la canción
[perdida ⁹²

La obra *Ifigenia cruel* incluye otros aspectos de la psicología femenina de Karen Horney como la desconfianza entre los sexos. Anteriormente se dijo que existen algunos varones que sienten temor hacia la mujer porque hay secretos que no han descifrado.

Pero tú, filósofo en cuyos brazos
[descanso,
¿me enseñaste acaso a concebir
[mujeres
como la Quimera, con garras y
[crestas y fauces,
o sacerdotisas mezcladas de leonas?⁹³

Dependiendo de los usos y costumbres, la actividad de la mujer se limita a ser la incubadora y nana de los hijos (as) y a ser un objeto para el varón.

.....
y cumplirás con dar brotes nuevos
a la familia en que naciste hembra.

Fuerza será que complaciente esposa,
te alimente en su casa algún
[príncipe aqueo.⁹⁴

Dentro de las investigaciones de Karen Horney sobre la relación de pareja (heterosexual) estudió el matrimonio y el ideal monógamo; encontró que la dupla no compartía equitativamente las labores e ideales y que los sentimientos eran paradójicos estas diferencias ocasionaban que la comunicación no fuera efectiva.

92 “Ifigenia cruel” p. 92.

93 *Ídem* p. 105.

94 *Ídem* p. 123.

Cuando no hay compatibilidad algunas personas deciden mantenerse al margen.

Pero contéstame, pues me castigas
de envidiar la miseria de las hijas de
[Táuride
y desear la vida compartida
.....⁹⁵

Durante mucho tiempo se adjudicaron poderes a la mujer. Algunas sociedades y el inconsciente colectivo mantienen vivos algunos misticismos.

Dentro de la desconfianza de los sexos, los hombres temen ser dañados por la mujer.

-Hija salvaje de palabras:
¿quién te hizo sabia en destazar la víctima?
¿Quién te enseñó el costado donde esconde
su corazón el náufrago extranjero?⁹⁶

El hombre teme entregarse a la mujer. Horney intuyó que posiblemente el varón depende sexualmente de ella.

Gracias a sus cualidades biológicas, la mujer tiene mayor resistencia, cumple con su función reproductiva sin importar que pueda ser frígida y a diferencia de algunos hombres que tengan complejos de inferioridad, la mujer no lucha contra éste en el momento del acto sexual.

Algunos integrantes del sexo masculino desconfía de las mujeres sensuales, teme que la fuerza seductora de éstas los orille a una supuesta perdición.

Ya está mezclado el crimen en la
[mas del mundo.
Dioses recelosos de sus proles
[indeseadas
acechan a las diosas que se acuestan
[con hombres.⁹⁷

Algunos hombres desean a la mujer y algunos otros la aman, pero teme entregarse completamente a ella. Ese es uno de los motivos por los que no suelen funcionar las relaciones de pareja.

95 "Ifigenia cruel" p. 117.

96 *Ídem* p. 87.

97 *Ídem* p. 111.

¡Oh mar que bebiste la tarde
hasta descubrir sus estrellas:
no lo sabías y ya sabes
que los hombres se libran de
[ellas!⁹⁸

Kare Horney mencionó que si en la infancia algún varón sintió lastimado su ego por temor de no satisfacer a su madre y si se le aumenta que pudo sentirse engañado por ella, este hombre podría sentir desprecio hacia la figura femenina que no es fiel, al imaginar que su progenitora lo engañó con el padre. El hombre debe sentirse conquistador para sublimar su complejo. La mujer debe serle fiel para que él se sienta seguro.

Ninguna costumbre os sujeta
y, en lícita infidelidad,
abrís con la llave que lleváis
[al cinto
una cerradura sin chirridos.⁹⁹

Horney comentó que el onanismos es la primera manifestación de infidelidad al suplir la imagen de alguno de los progenitores por alguna otra. Clitemnestra engañó a Agamemnon por lo tanto, refuerza en Orestes la imagen de mujer traidora.

Ifigenia sufrió el engaño por parte de sus padres lo que pudo haberle ocasionado una imagen similar entre su padre y su madre, ambos traicionan.

Me imagino que Alfonso Reyes recrimina en este texto la traición debido a que el General Bernardo Reyes fue víctima de este abominable acto en algunas ocasiones y fue este el que lo llevó a defender Palacio Nacional, hecho que le causó la muerte.

La Dra. Horney encontró conveniente la relación y el intercambio entre ambos sexos al ser una manera de complementarse. Si hombres y mujeres aceptaran y valoraran sus características particulares y comprendieran al otro, no haciendo el inútil esfuerzo de entenderlo, se tendría una sociedad más sana. La equidad entre sexos es el mejor conducto para una buena convivencia social.

98 “Ifigenia cruel” p. 126.

99 *Ídem* p. 92.

...y por ese lunar que hay en tu cuello
gemelo – mira-,
gemelo del lunar que hay en mi hombro.¹⁰⁰

Entran los ojos en los ojos. Andan
Tentándose las manos con las manos.
Y en la arena, la huella de la hermana
acomoda la huella del hermano.¹⁰¹

Es necesario que el ser humano se dé la oportunidad de conocer al otro para lograr romper y olvidar prejuicios.

Alumno de Quirón, hijo de Diosa,
era ajeno al engaño y fue a salvarme
.....¹⁰²

Si el individuo permite la mentira continuará el círculo vicioso. Es necesario conocer e interactuar con el otro para evitar engaños y/o que éstos se magnifiquen de esta manera se tendrá una sana convivencia

Horney notó que para ambos sexos el temor a la vagina era evidente, pero para el masculino es más fuerte. Tanto hombres como mujeres encuentran semejante la relación madre-muerte, o mujer que da y quita la vida.

Respetemos el terror
de la que se salió de la muerte
y brotó como un hongo en las rocas
[del templo].¹⁰³

He aquí que te encuentro muerta y viva,
sacrificada y sacrificadora.¹⁰⁴

Como último tema corresponde a la necesidad neurótica de amor. Dicho trastorno de conducta se debe a una falta de cariño, el sujeto se ama poco.

Debido a que Ifigenia no gozó de estabilidad y sus padres no mostraron gran afecto hacia ella, es posible que la heroína manifieste este tipo de necesidad.

100 “Ifigenia cruel” p. 106.

101 *Ídem* p. 117.

102 *Ídem* p. 120.

103 “Ifigenia cruel” p. 87.

104 *Ídem* p. 122.

Karen Horney menciona que el individuo neurótico se refugia en sí mismo para sentirse seguro. Su resguardo es lo más importante, no le importa sacrificar sus gustos ya que puede subordinarse a los demás o alejarse de éstos.

¡Suelta, suelta, que mi dolor no importa!

.....
y permite que huya de mí propia
como yegua que intenta salirse de su
[sombra¹⁰⁵

Ifigenia busca refugio con la Diosa para evitar enfrentarse con su realidad. Una manifestación de los neuróticos de afecto es buscar el cariño y protección externa debido a que ellos mismos no se lo brindan. En la “necesidad neurótica de afecto” la Dra. Horney comentó que algunos neuróticos de afecto desean ser lo más importante para los otros, buscan el cariño y los mimos de los demás.

.....
No me abandones Diosa,
.....¹⁰⁶

Pero ¿qué hago, Diosa? ¿Salgo
[de tu misterio?
Amigas, huyo: ¡esto es el recuerdo!

.....
Huyo de mi recuerdo y de mi historia,
.....¹⁰⁷

¿no me estaba yo bien, guijarro de
[esta roca,
arista desgajada de la Diosa?
¿No me fuera más dulce la sombra
[en que yacía
y el destazar continuo de las víctimas?
¿A qué trajiste el rayo de mi casa
a la ribera en que estaba yo perdida?¹⁰⁸

105 “*Ifigenia cruel*” p. 118.

106 *Ídem* p. 118.

107 *Ídem* p. 116.

108 *Ídem* p. 117.

Ifigenia rechaza despertar de su fantasía. El estudio de Karen Horney dice que los neuróticos de amor se esconden detrás de una apariencia de auto suficiencia al no querer evidenciar su dependencia; buscan que los congéneres dependan de ellos.

En este verso se puede apreciar una tendencia neurótica: “contra la gente”. Prefiere ser dominante para sentirse protegida

Íbamos a envolverte compasivas,
a ti, montón de cólera desnuda,
cuando nos traspasaste con los ojos,
hecha ya nuestra ama.¹⁰⁹

Desea la atención de ambos sexos para después dejarlos sintiendo que les hace pagar por lo que real o supuestamente le hicieron.

Algunas veces el neurótico adapta las emociones de las personas como le convenga por ejemplo; transformarán un gesto de simpatía por un gesto de hipocresía o por el contrario, un gesto de antipatía en halago.

Cuando el neurótico manifiesta una actitud “hacia la gente”, muestra servilismo ante los demás, busca ser aceptado, no tiene una opinión propia de sí debido a que la opinión de los otros es la que pesa.

Me parece que Ifigenia muestra, también, el choque entre la tendencia sádica y la masoquista.

Os amo así: sentimentales para mí,
Haciendo, a coro, para mi uso, un alma
donde vaya labrada la historia que me falta,
con estambre de todos los colores
que cada una ponga de su trama.¹¹⁰

Los neuróticos de amor lamentan no tener el cariño de los otros, se sienten solos e incluso despreciados.

109 “Ifigenia cruel” p.87.

110 *Ídem* p. 94.

Otros, en figuras de baile
alternan amigos y familias,
contrastando los suyos con los
[pasos de los otros:
y yo no; que caigo cada noche
en mi regazo propio.¹¹¹

En algunos casos la soberbia de las personas neuróticas aleja a sus semejantes. Algunos no sienten ternura por ellos mismos, otros piden afecto sin darlo. Difícilmente conocerán lo que es la estima. Karen Horney notó que muchos de estos pacientes sufrieron desengaños amorosos tempranos, y/o fueron víctimas de deslealtad.

¡Oh mujer de rodillas duras!
No acertamos a compadecerte.
Fuerza será llorar a cuenta tuya,
a ver si, de piedad, echas del seno
ese reacio aborto de memoria
que te tiene hinchada y monstruosa.¹¹²

Si no acepta su comportamiento y no es capaz de discriminar es imposible que una persona logre cambiar su actitud. Ifigenia, cegada por sus sentimientos no discierne entre lo correcto y lo que no, le es difícil comprender por qué no recibe afecto y que ella misma no se acepta.

Y, sin embargo siento que circula
una fluida vida por mis venas:
algo blando que, a solas, necesita
lástimas y piedad.¹¹³

Es importante que el individuo logre conocerse y aceptarse. Cuando el neurótico consigue romper con los: “los debes”, “la imagen idealizada” y el “desapego”, es capaz de asimilar su realidad y podrá tomar decisiones.

111 “Ifigenia cruel” p. 88.

112 *Ídem* p. 93.

113 *Ídem* p. 89.

Es conveniente relacionarse con el resto de la gente de manera equilibrada ya que de esta forma se logra una sana convivencia.

El tierno verso muestra a la sacrificadora frágil.

¡Señora! ¿Y te acaricia? ¡Y tú
[te doblas
debajo de su barba! ...

.....114

Ifigenia ya conoce su pasado, esto significa dar un gran paso, pero su miedo es más fuerte o tal vez no es capaz de cambiar.. La premura de la situación la orilla a tomar decisiones irreflexivas.

Opino que Ifigenia decide quedarse en la misma circunstancia, de sacrificadora, debido a que no quiere modificar su imagen idealizada.

¡Virtud escasa, voluntad escasa!
¡Pajarillo cazado entre palabras!
Si la imaginación henchida de
[fantasmas,
no sabrá ya volver del barco en
[que tú partas,
la lealtad del cuerpo me retendrá
[plantada
a los pies de Artemisa, donde renazco
[esclava.¹¹⁵

Las hijas de Táuride no aprueban su egoísmo. Ifigenia ha decidido, pero esa elección posiblemente no es la más conveniente.

La hija de Agamemnon y Clitemnestra no será madre y muy probablemente no se sienta realizada como mujer, ha decidido continuar de esta manera sin importar el desagrado que sentía por su oficio y las circunstancias que la mantenían alejada.

Según Karen Horney, los neuróticos no toman decisiones ecuanímenes al serles difícil elegir entre la circunstancia real y entre la imagen idealizada.

Toma una decisión que contradice su deseo de ser una mujer autónoma.

114 "Ifigenia cruel" p. 118.

115 *Ídem* p. 124.

.....
No se corta la sangre sin un
[mandato divino.¹¹⁶

El coro advierte que sólo los Dioses deciden quien tiene el don de dar vida y quien está destinado a quedarse solo.

Un emotivo verso invita a Ifigenia a sobreponerse y a dejar atrás su imagen idealizada . Necesita superar la idea de ser intocable. Lo mejor para Ifigenia es asumir su humanidad.

Todo lo sé: la onda cordial desata,
cólmate de perdón hasta que sientas
lo turbio de una lágrima en los ojos:
Mata el rencor, e incéndiate de gozo.¹¹⁷

La que da fuerza al nacer ya es conciente, la realidad le es agobiante; decide permanecer en el templo y refugiarse en ella misma, no logra superar los apegos, los problemas infantiles mellan su crecimiento personal.

3.2 Ideal Humanista

Cuando *Ifigenia cruel* fue escrita por Alfonso Reyes hubo una muestra de su pensamiento humanista como una “lección ética que se extrae del teatro antiguo.”¹¹⁸. He propuesto un estudio de como Ifigenia no cumple efectivamente con el modelo de la Ética aristotélica ni tampoco con el modelo de la teoría Psicoanalíticade la Psicología femenina de Karen Horney. Esto es con el fin de que el receptor se percate de su conducta y las carencias que puede tener. Falta que el individuo se responsabilice de su persona. Tanto la Ética aristotélica coma la Psicología femenina de Karen Horney orientan al individuo a que conozca, ame, conviva, que sea recíproco y emprenda acciones. Lo masculino de la Ética aristotélica se vincula con la Psicología femenina de Karen Horney para conformar el equilibrio que corresponde a un ideal humanista. A mi juicio, Alfonso Reyes es justamente un intermediario y difusor de ambos pensamientos. Por otra parte, Reyes, aprovechó oportunamente la ocasión para hacer una crítica al modelo de gobierno y al sistema educativo.

116 “Ifigenia cruel” p. 123.

117 *Ídem* p. 125.

118 *Ídem.* p 127.

El carácter de Ifigenia, en la obra de Alfonso Reyes, parece ser un poco intransigente. La sacerdotisa en un principio se encuentra deseosa de conocer más de ella, pero al saber su historia se torna temerosa, se justifica su temor al cambio. Ella ha crecido en medio de inquietudes y al saber que su plan de vida cambiará, decide quedarse tal y como estaba.

La actitud de Ifigenia se puede comparar a la de los positivistas que no están de acuerdo con las transformaciones, los conocimientos y que los hechos son absolutos. Probablemente, Ifigenia, como emblema del Positivismo necesite que le comprueben que el cambio de rutina será benéfico; la readaptación que provocará un caos no está dentro de su alto nivel racional. Orestes, parece ser transigente, tal vez sería un positivista liberal o mejor dicho, un hombre dispuesto a la adaptabilidad.

La crítica proveniente de Alfonso Reyes al sistema político/educativo positivista no está hecha con el fin de incitar a la lucha sino por el contrario; es un medio para buscar orientación y encontrar respuestas. Las armas, de Reyes, contra el odio y contra la desesperanza son las letras y la literatura.

El siguiente texto podría encerrar la esencia de la obra, *Ifigenia cruel* de Alfonso Reyes, como diría el profesor Manuel Capetillo: “una obra bien escrita puede contener en una escena toda su esencia”.

Alta señora cruel y pura;
compénsate a ti misma, incomparable;
acaríciate sola, inmaculada;
llora por ti, estéril;
ruborízate y ámate, fructífera;
asústate de ti músculo y daga;
escoge el nombre que te guste
y llámate a tí misma como quieras:
ya abriste pausa en los destinos, donde
brinca tu libertad.¹¹⁹

Dentro de los ideales humanistas es clara la importancia de la progenie y/o de la creación. Alfonso Reyes consideró cruel el hecho de evitar seguir generando seres vivos y o ideas. En algún momento se podría pensar que el texto alfonsino favorece la idea de evitar el nacimiento de seres humanos, pero en realidad, el humanista invita a impedir la proliferación y el fomento de

119 “Ifigenia cruel” p. 126.

seres decadentes. En uno mismo está el empezar a cambiar, educar a los allegados y si la neurosis y/o el organismo lo permite, ser dadores y cuidadores de vida responsables y amorosos.

Tanto la Ética aristotélica como la Psicología femenina de Karen Horney enuncia la relevancia de tomar decisiones ya que éstas son una manifestación de equilibrio.

Ifigenia toma una solución, que a mi parecer, no la tomó con la serenidad que debía. Es una respuesta inmediata ante la ansiedad que le causa el cambiar su estilo de vida, de abandonar su imagen ficticia por la verdadera mujer que siente y piensa. Se dejó llevar por el impulso y no deliberó como aconseja Aristóteles.

Ifigenia no se relaciona con sus semejantes, hecho que le impide conocerse.

Se niega la oportunidad de aportar ideas para mejorar su entorno.

Alfonso Reyes logra insertar en este texto dramático su concepción de *árete*; plantea que sin los tres bienes que nos llevan a la felicidad (virtud, sensatez y placer) y sin las cinco virtudes que llevan a la verdad (arte, ciencia, sabiduría, prudencia e intuición), el ser humano no logra su plenitud.

Magistralmente, Reyes, hace una mimesis¹²⁰ de los tipos de comportamiento inadecuados para una sana convivencia. Plasma la conducta de las personas desenfrenadas. Ifigenia es la clara imagen del neurótico. La protagonista refleja el comportamiento de la gente que no desea enfrentar la vida y que por no querer convivir se encuentra sola. A diferencia de Ifigenia, Orestes es la alegoría de una vida diferente.

Conforme a la *Paideia*, el Teatro cumple con su labor formadora al comunicar de manera sencilla y directa el ideal humanista. También cumple con su finalidad catártica¹²¹ al provocarnos conmiseración y terror por la heroína. Alfonso Reyes supo expresar oportunamente su idea acerca de la *areté* planteando un personaje que expresa las limitaciones del individuo; con el cual nos podemos identificar o sentir antipatía por él. El coro cumple la función de apoyar y difundir el mensaje del autor; “es parte del todo y colaboración en la acción.”¹²²

120 V. Aristóteles, *La Poética*, trad. Juan D. Gcía Bacca, 3a. ed., México, Editores Unidos Mexicanos, 1996, Imitación.

121 *Ídem*. Ambos extremos llevan a la sanación. Purificación.

122 *Ídem*, p. 159

Para concluir se cita un texto de *Ifigenia cruel* y una canción que al parecer guardan el mismo mensaje. “y en las sombras/ mueren genios sin saber/ de su magia/ concedida sin pedirlo/ mucho tiempo antes de nacer”¹²³

*¡Oh mar que bebiste la tarde
hasta descubrir sus estrellas:
no lo sabías, y ya sabes
que los hombres se libran de ellas!*¹²⁴

Ambos textos hablan sobre el temor del ser humano de vivir, el desperdicio que se hace de nuestros dones. Sea alguna fuerza externa o uno mismo quien traza el camino, se tiene un soplo de vida y la oportunidad de desarrollarse, se dejan pasar buenos momentos y no se hace uso de los talentos¹²⁵ Es agradable saber que el ser humano se encuentra en este mundo para ser feliz y que el teatro es un medio para difundir el Ideal humanista y lograrlo.

123 Diego Vasallo, Mikel Erentxun, “En algún lugar” en el álbum *El grito del tiempo* intérprete Duncan Dhu, 1988.

124 Reyes, “Ifigenia cruel”, p. 126.

125 *V. Mateo* 25:24-30

CONCLUSIONES

Empecé esta tesis con muchas inquietudes, y aunque a lo largo del proceso me topé con diversas limitaciones sigo pensando que *Ifigenia cruel* es un texto rico en temas.

Me siento satisfecha con el resultado de este trabajo, pues encontré respuesta a las inquietudes manifestadas al principio de esta investigación (maternidad, dualidades, ...).

La interrogante de si el ser mujer tiene que ver con la maternidad es asunto resuelto, Karen Horney afirma que la realización de una mujer es ser madre. Me parece que el sólo hecho de generar ideas es dar vida. En este sentido la realización del ser humano es la creación.

Con relación al tema de la Maternidad, viene a mi mente la comparación entre la novela *Ifigenia* de Teresa De la Parra e *Ifigenia cruel* ya que comparten el tema mencionado y además, ambas protagonistas se encuentran entre dos opuestos: la libido y su miedo a entregarse. Ambas toman la decisión de consagrarse a ellas mismas, pero sienten el peso de la sociedad. Ambas se dirigen por la vida sin tomarla en serio: como espectadoras, lo que correspondería a la tendencia neurótica *lejos de la gente*. Deciden permanecer solas por temor y no por convicción.

Por su parte, Aristóteles dijo que era más infeliz aquella persona que no tuviera progenie.

El Estagirita comentó que era importante amar, pues el *eros* conduce a la creación y a la interacción. Contrario al pensamiento aristotélico, la protagonista de *Ifigenia cruel* huye del amor.

Me parece que en esta obra el tema de la Virginidad es el símbolo del ensimismamiento debido a que Ifigenia no permite la proximidad con el otro; sólo una vez la acepta para desecharla de inmediato, refugiándose en el templo.

La actitud de Ifigenia podría ser considerada como la de una persona neurótica ya que sus conflictos entre el *yo* y el *ello*¹ no le permiten ver objetivamente. Su necesidad neurótica de amor la lleva de mártir a soberbia.

La neurosis, entre otros, es un mal de nuestros días y es un causante de que la sociedad se encuentre enferma, imposibilitada para poder ampliar sus expectativas y visión. La negativa de Ifigenia para amar es muestra de ello.

Karen Horney mencionó que las hipocrecías sociales originan ansiedad en el individuo. La actitud de los habitantes de Táuride que reprochan, a la sacerdotiza, sus características y se

1 Karen Horney, *Psicología femenina*, México, Alianza editorial mexicana, 1989, p. 14

impresionan ante su oficio, me parece ser muestra de lo que opinó la Dra. Horney. Los pobladores y la Diosa la asignaron a esa función y la orillaron a tomar dichas características.

Encuentro cierta relación entre la conducta que podría tener una persona neurótica y la falta de justicia². En la obra *Ifigenia cruel* no todos los personajes se tratan recíprocamente, sólo Orestes y Píldes lo hacen.

En la obra encontramos tan sólo algunos esbozos de justicia, considero que Alfonso Reyes no quiso ahondar en ella para que su ausencia atrajera la atención del espectador y éste pudiera comprender la importancia de llevarla a la práctica.

Referente a mi curiosidad por las dualidades que presenta este texto dramático, llamó mi atención que Ifigenia es rescatada de la muerte para dar muerte a otros, en el trasfondo podría ser que todos nos encontramos en circunstancias similares; en alguna ocasión se es el aprendiz y en otra ocasión se es el maestro. Me recuerda a la rueda de la fortuna. Pienso que también tiene relación con nuestra capacidad de influenciar nuestro destino. Se tienen las capacidades, pero ¿Cuántas veces se actúa? El ser rescatado es esperanzador porque se tiene una segunda oportunidad.

Tenemos presente la dualidad porque, como dice Aristóteles: estando entre los extremos encontraremos el medio. Los opuestos nos pueden ayudar a identificarnos, sirven como parámetros.

El tema de las contraposiciones lo encuentro constantemente dentro de la obra *Ifigenia cruel*; es una obra humanista y sin embargo, la protagonista y algunas circunstancias que se presentan dentro del texto dramático no lo son.

Orestes e Ifigenia simbolizan dos opciones que tienen todos los individuos; él es la elección activa, la que toma decisiones y se mueve, ella al contrario, es la elección pasiva que permanece inmóvil dejando pasar la vida.

Relacionado con el medio se encuentra la equidad de género, tema presente en *Ifigenia cruel*.

La sensualidad y la fuerza son cualidades de ambos sexos, cada individuo ejerce de diferente manera sus dones.

Vemos que la mujer no está supeditada al varón, ella es libre de elegir; de hecho, Ifigenia

2 Aristóteles menciona que la Justicia es la virtud aplicada en el otro.

desobedece a los dioses al no acatar las órdenes de Apolo. Me atrevo a decir que Alfonso Reyes critica conductas tales como la sumisión y la ciega obediencia a las autoridades y al mismo tiempo promueve la creación de un juicio propio para que actuemos conforme a la razón.

Otro tema que llamó mi atención fue el que Ifigenia tomara la decisión de continuar siendo la sacrificadora de la Diosa, me pareció deprimente porque no tuvo el valor necesario de enfrentarse. Se negó la oportunidad de ser libre y vivir en equilibrio. En algún momento estuve de acuerdo que haya decidido quedarse estéril, pues no significaba el “aborto” de una sola mujer era el de toda la sociedad ya que es mejor evitar traer al mundo seres carentes de amor; ya no es necesario derramar más sangre. Pensé, si está enferma la sociedad ¿Para qué seguir poblándola? Esa es la salida fácil. Con el tiempo logré ver que la dura decisión de Ifigenia tiene la finalidad de ser contundente, mostrarnos que no hay marcha atrás y que con ayuda del razonamiento podemos elegir lo correcto. Más allá de la deliberación o irreflexión de la decisión de Ifigenia está el negar su humanidad.

Opino que Karen Horney y Aristóteles coinciden en la importancia que tiene la elección. La Dra. Horney comentó que al neurótico le cuesta trabajo decidir, pues se ve abrumado por su *imagen idealizada* o el *deber*. Aristóteles dijo que los actos que valían eran los que el individuo había elegido voluntariamente.

A mi parecer, otro aspecto en el que ambos autores coinciden es la identidad. Al conocer nuestras capacidades y limitaciones podremos actuar sin traicionarnos. El saber quien soy me permite saber quien es el otro.

Opino que la pérdida de la memoria es sinónimo de falta de identidad, que Ifigenia niegue su persona es igual a negar su humanidad. En el texto la idea de la memoria nos recuerda la importancia de tener conciencia de nosotros mismos. Tengamos presente que la generación del centenario piensa que el momento de la “raza cósmica”^{*} estaba por llegar. La identidad del ser humano es fundamental para una efectiva relación entre individuos.

Encuentro que Alfonso Reyes cumple su objetivo de motivar a la emancipación de la “raza cósmica”. Desde mi punto de vista, el final de *Ifigenia cruel* propone que termine la generación oprimida para que surja una nueva, orgullosa de sí misma.

La relación que existe entre *Ifigenia cruel* y la Patria es la crítica que hace el Ateneísta

* A *grosso modo*, a una raza más evolucionada que vendría a unificar y a armonizar a las otras.

mexicano al positivismo, porque así como Ifigenia no puede poner en duda las órdenes de la Diosa, el pueblo no debe cuestionar los preceptos positivistas.

Los intelectuales de la generación del centenario formaron el Ateneo de la Juventud que combatió la estaticidad del Positivismo, porque consideró que el equilibrio entre lo científico y lo humanista ayuda al desarrollo integral de la cultura. Ambos son aspectos que deben cuidarse con igual esmero.

Hay que tener presente que los integrantes del Ateneo tomaron como modelo el sistema educativo de la Grecia clásica: la *Paideia*, que se compone de la cultura, de la educación, de virtudes morales y del cuidado físico.

Con la ayuda de la *Paideia* pude encontrar el origen del ideal humanista.

También reforzó mi idea de que la Cultura es fundamental para la formación del ser humano ya que lo puede orientar, sanar...

La *Paideia* de Werner Jaeger comenta que la importancia de la poesía y el teatro era tan grande que en ocasiones el pueblo obedecía al artista y no al político.

Leer a Jaeger me permite seguir sosteniendo la idea de que el Teatro educa, purifica, divierte y ayuda a formar una comunidad sana.

Debido a la facilidad que tiene el arte para transmitir una gama extensa de emociones, la Literatura Dramática y el Teatro logran comunicarse directamente al interior del ser humano.

El Teatro es una manera de estudiar la vida y verla desde distintas perspectivas, comunica los valores de la comunidad, puede fomentar lo positivo, al ser tan humano expone tanto lo bueno como lo malo que hay en el individuo (anhelos,...) lo que lo hace universal, da posibles soluciones a las diferentes problemáticas colectivas o individuales. Es reflejo y crítico de la sociedad.

Me causa satisfacción la culminación de este trabajo porque estudié un aspecto diferente dentro de esta obra que ha sido y continúa siendo tema de estudio. Considero que adquiere mayor actualidad y vigencia la obra *Ifigenia cruel* al encontrar en ella un ideal humanista que podría ayudar a mejorar la condición del individuo porque *Ifigenia cruel* es una obra que tiene la capacidad de enseñarnos a mejorar nuestra autoconciencia, nos exhorta a ser críticos, asertivos; en pocas palabras, a retomar y a valorar nuestra humanidad.

APÉNDICE

Algunas obras de Alfonso Reyes

Los poemas rústicos de Manuel José Othón, México, Conferencias del Centenario, 1910

Cuestiones Estéticas, París, Olledorff, 1910-11

El paisaje en la poesía mexicana del siglo XX, México, 1911

Visión de Anáhuac, 1a ed., San José de Costa Rica, 1917

El Suicida 1a. Ed. Madrid, Colección Cervantes, 1917

El cazador, 1a ed. Madrid, Biblioteca Nueva, 1921

Huellas, México, A. Botas e Hijo, 1922

Ifigenia cruel, 1a Ed., Madrid, 1924

Pausa, París sos, Genes D-em et edit., 1926

Cinco casi sonetos, París, Poésia, 1931

Romances del Río de enero, Maestrich, 1933

La Caída, Río de Janeiro, 1933

Minuta, Maestrich, 1935

Infancia, Buenos Aires, Asteri, 1935

Homilía por la cultura, México, El Trimestre Económico, 1938

La Crítica en la Edad Ateniense, México, 1941

Pasado Inmediato México, 1941

La última Tule, México, 1942

El Deslinde, México, 1944

Simpatías y Diferencias, 2a ed. 2 vol. México, 1945

Panorama del Brasil, México, Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1945

De un amor censurado en el Quijote: Antonio de Torquemada, México, 1948

Letras de la Nueva España, México, 1948

Tertulia de Madrid, México, Buenos Aires, Col. Austral 1a ed., 1949

Cuatro ingenios, México, Buenos Aires, Col. Austral, 1a y 2a ed., 1950

La iliada de Homero, Traducido por Alfonso Reyes, Aquiles Agraviado, México, 1951

La experiencia literaria, Ed. Buenos Aires, 1952

Obra Poética (1906-1952), México, FCE, 1952

Memorias de Cocina y Bodega, México, 1953

Las Burlas Veras, (Primer Ciento), México, Tezontle, 1957 ¹

El Fondo de Cultura Económica de México editó las Obras Completas de Alfonso Reyes. Ahí se encuentran estos y muchos títulos más.

¹ Bibliografía tomada de Manuel Antonio Arango, *Tres figuras representativas de Hispanoamérica en la generación de vanguardia o literatura de postguerra*, 1a ed., Bogotá, Editorial Pocer LTDA, 1967, pp. 117-120
Y de los datos biográficos y bibliográficos que me proporcionaron en la Capilla Alfonsina.

BIBLIOGRAFÍA

ARISTÓTELES, *Ética Eudemia*, int. Carlos Megino Rodríguez, Madrid, Alianza, 2002, (Clásicos de Grecia y Roma).

_____, _____, Trad. Antonio Gómez Robledo, 1a ed., México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 1994, XXXI + 140 pp. (BIBLIOTECA SCRITORVM GRAECORVM ET ROMANORVM MEXICANA).

_____, *Ética Nicomaquea*, prol _____, 1a ed., México, UNAM, 1957.

_____, “Extractos de la *Ética A Nicómaco*” en *Obras Filosóficas*, Aristóteles, ed. Alfonso Reyes *et. al.*, 17a ed., México, Cumbres, 1982, XXXII + pp. 155-234 (Los Clásicos).

_____, *La Poética*, trad. Juan D. García Bacca, 3a. ed., México, Editores Unidos Mexicanos, 1996

ARANGO, Manuel Antonio, *Tres figuras representativas de Hispanoamérica en la generación de vanguardia o literatura de postguerra*, 1a. ed. Bogotá, Editorial Procer LTDA, 1967 pp. 117-173.

CASTAÑÓN, Adolfo, *Alfonso Reyes caballero de la voz errante*, Bogotá Colombia, Tercer mundo editores, 1991.

CIRIGLIANO, Gustavo, *Filosofía de la educación*, Argentina, Hvmánitas, 1973.

COMTE, Augusto, *La filosofía positiva*, México, Editorial Porrúa, 1986, pp. I-XXXVI.

DELVAL, Juan, ENESCO, Ileana *Hacer reforma Moral, desarrollo y educación*, 3a ed., Madrid, Grupo Anaya, S.A., 1998.

DÍAZ ARCINIEGA, Víctor comp., *Voces para un retrato*, 1a ed., México, UAM dirección de ciencias sociales y humanidades- FCE, 1990.

FINGES, Eva, *Actitudes patriarcales: las mujeres en la sociedad*, Madrid, Alianza editorial, 1972.

FELL, Claude, *José Vasconcelos. Los años del águila (1920-1925)*, México, UNAM Instituto de Investigaciones Históricas, 1989.

GARCÍA MORALES, Alfonso, *El Ateneo de México (1906-1914) orígenes de la cultura mexicana contemporánea*, España, Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla, 1992, pp. 69-261.

GARIBAY, Ángel Ma., *Mitología griega*, México, Porrúa, 1983 (sepan cuantos)

GARRIDO, Luis, *Alfonso Reyes*, México, Imprenta Universitaria, 1954.

GUARIGLIA, Osvaldo, *La ética Aristotélica o la Moral de la virtud*, Buenos Aires, Eudeba, 1997.

HERNÁNDEZ LUNA, Juan, *Conferencias del Ateneo de la Juventud*, 2a ed., México, UNAM, 1984.

HORNEY, Karen, *Nuestros conflictos interiores una teoría sobre la neurosis*, Argentina, Editorial Psique, 1976

_____, *Psicología femenina*, selección Harold Kelman, México, Alianza Editorial Mexicana, 1989.

JAERGER, Werner, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xiraud, México, FCE, tomos I y II, 1980.

MARTINEZ, José Luis comp., *Antología de Alfonso Reyes*, 5 vol. México, B. Costa-Amic, 1965, vol. I. Pp. XI-XXXI (Col. Pensamiento de América).

MATUTE, Álvaro, *El Ateneo de México*, México, FCE, 2000, pp. 7-38 (Cultura para todos).

PACHECO, Carlos comp., *Alfonso Reyes, la vida de la literatura*. Alicante, Instituto de cultura Juan Gil-Albert, 1992.

QUIRIARTE, Martín, *Gabino Barreda, Justo Sierra y el Ateneo de la juventud*, México, UNAM, Escuela Nacional Preparatoria, Dirección general de publicaciones, 1995.

RAAT, William D, *El positivismo durante el porfiriato*, México, SEP, 1975.

RAMIREZ, Edelmira, PAPPE, Silvia y SUAREZ, Marcela coordinadoras, *Asedio a Alfonso Reyes 1889-1989*, México, IMSS-UAM-A, 1989.

RAMOS, Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, 3a. ed., México, UNAM Publicaciones de la coordinación de Humanidades, 1963.

_____, *Historia de la filosofía en México*, 1a ed. en Cien de México, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993, pp. 91-167.

RANGEL GUERRA, Alfonso comp., *Las ideas literarias de Alfonso Reyes*, México, Colegio de México, 1989.

_____, *Páginas sobre Alfonso Reyes*, 4 vol., 2a ed., México, Col. Nacional, vol. I, 1996.

_____, *Recoge el día: antología temática*, México, Colegio Nacional, vol. I, 1997.

REYES, Alfonso, "Ifigenia cruel" en *Antología*, prosa, teatro, poesía, México, FCE, 2003 pp. 81-136.

_____, “Aristóteles o de la fenomenografía literaria” en el tomo XIII de las *Obras completas de Alfonso Reyes*, México, FCE, 1960, pp. 199-130.

REYES TRIGOS, Claudia, *Alfonso Reyes y la educación*, México, SEP el caballito, 1987.

ROOB, James Willis, *El estilo de Alfonso Reyes, imagen y estructura*, 2a ed. rev. y aum., México, FCE, 1978.

_____, *Por los caminos de Alfonso Reyes* (2a serie), INBA-Centro de investigaciones científicas y tecnológicas de la Universidad del Valle de México, 1981.

VERA CUSPINERA, Margarita, ESPEJO, Beatriz, MILLAN, Ma. del Carmen, “I Reyes la generación del Ateneo”, en *Alfonso Reyes Homenaje de la Facultad de Filosofía y Letras*, comp. Margarita Vera Cuspintera, México, UNAM Dirección general de publicaciones, 1981, pp. 11-41.

VILLEGAS, Abelardo, *La filosofía de lo mexicano*, México, FCE, 1960.

_____, *Positivismo y porfirismo*, México, SEP, 1972.

TERRAZAS SÁNCHEZ, Fausto, *Filosofía de la educación*, México, Textos universitarios S.A., 1949.

TRUEBA, Carmen, *Ética y tragedia en Aristóteles*, Barcelona, Ribí, Anthropos Editorial, México, División de Ciencias Sociales y Humanidades-UAM Iztapalapa, 2004.

ZEA, Leopoldo, *El positivismo y la circunstancia mexicana*, México, FCE, 1985 (Col. Lecturas mexicanas no. 81).

_____, *El positivismo en México: Nacimiento, apogeo y decadencia*, México, FCE, 1981 (Col. Obras de filosofía).

TESIS CONSULTADAS

CATILLO PÉREZ, Alberto, Análisis dramático de Ifigenia Cruel. Inédita. México. Tesis presentada para obtener el grado de Licenciado en letras hispánicas. Universidad Nacional Autónoma de México. 2003. 104 pp.

FREGOSO, Leticia, La leyenda de Ifigenia en Eurípides. Inédita. México. Tesis presentada para aspirar al grado de Licenciado en Letras Clásicas, Universidad Nacional Autónoma de México. 1963. 108 pp.

LÓPEZ Pura. Las tres Ifigenias. Aproximación a Ifigenia cruel, Inédita. México. Tesis presentada para aspirar al grado de Licenciado en Letras Hispánicas. Universidad Nacional Autónoma de México. 1986, 110 pp.

MONTEMAYOR, Carlos, Ifigenia cruel y sus fuentes en la literatura dramática. Inédita. México. Tesis presentada para aspirar al grado de Doctor en Letras. Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, 300 pp.

SIMS, Hebert August, El arte narrativo en Alfonso Reyes Inédita. E.U.A. Tesis presentada para aspirar al grado de Doctor en Filosofía. Georges Washington University. 1972. 414 pp.

URIA SANTOS, Ma. Rosa, El Ateneo de la Juventud: su influencia en la vida intelectual de México, inédita, Estados Unidos de Norteamérica., Tesis presentada para aspirar el grado de Doctor en Filosofía, University Florida, 1965. 136 pp.

REVISTA

FLORES RENTERÍA, Joel, “Aristóteles y la construcción de una ética ciudadana” en. *Casa del Tiempo*. Revista de la UAM Vol. II Época III núm. 17 junio, 2000. pp. 8-16.