

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO



CASO ATZALAN, VERACRUZ

## Una Acción Contemporánea En El entorno Regional

TESIS: PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO

Presenta:

Díaz Martínez Carlos

Proyecto: Mercado Municipal.  
Recuperación de la zona centro

Sinodales:

Presidente:

Men Arq. Ada Avendaño Enciso

Vocal:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Secretario:

Arq. Erendirá Ramírez Rodríguez

Suplente:

Arq. Ricardo Pinelo Nava

Suplente:

Arq. Olivia Huber Rosas



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### Coordinación: del Proyecto:

Carlos Díaz

### Coordinación:

Map Rah

### Edición

El Map

### Archivo:

Kronos Arquitectos

### Textos:

Midas Mcalister

### Corrección de Estilo y Maquetación

Nat

### Diseño

El Can de Canes & Nat

## AGRADECIMIENTOS

C's Díaz agradece a:

Carlos Díaz Sr. / Carmen Martínez / Nat Díaz / Lucy Díaz / Yazmin Llanos (La Gatita Linda) / Ada Avendaño / Erendira Ramirez / Carmen Huesca / Jose Miguel Gonzales / Alejandro Aptilon / Ruben Camacho / Valeria Prieto / Ernesto Gonzales Herrera / Jose Vega / Carlos Melgarejo / Raul Nieto / Omar Marquez / Ulises Juarez / Nacho Bernardino / Miguel Velez / Ricardo Covarrubias / Luis Guillen / Raul Garcia / Lupita Navarro / Lupita Lord / Eliza Bermudez / Cintya Ortiz / Cesar Ermes / Armando Olivares / Lissette Calapiz / Emmanuel Reyes / Enrique Ramirez / Orlando Cardenas / Jose Reyes / Jorge Gutierrez / Matilde, Miriam y Francisco Aburto / Isaura Avalos / y a todas y cada una de las persona que intervinieron en mi formacion tanto personal como academica.

C's Díaz agradece especialmente:

A la Universidad en cuyas aulas fui formado

A todos aquellos que estuvieron presentes en la realización de este trabajo desde su Genesis hasta su Apocalipsis

A todos aquellos que alguna vez dudaron de mi ya que sin ellos no seria nada.

Edición Unica Publicada por Talleres Map  
Varios Ejemplares

Prohibida su reproducción total o parcial sin el permiso del autor

Impreso en México

# ÍNDICE

## I Presentación

I.1 Presentación	5
I.2 Protocolo	6

## 2 Introducción

2.1 Introducción	7
2.2 Objetivos	8
2.3 Fundamentación	9
2.4 Potencial de Reactivación	10

## 3 Antecedentes

3.1 Primera Visión	15
3.2 Metodología Inicial	16
3.3 Planes de Desarrollo	17
3.4 Municipio de Atzalan Veracruz	21
3.5 El Objeto de Estudio	23
3.6 Valor Histórico de un Mercado	48
3.7 Factores para El Desarrollo	52
3.8 Restauración y Reciclaje	55
3.9 Criterio de Intervención	58
3.10 La Acción Reciclaje	59

## 4 Zona de inserción Atzalan Veracruz, Zona Centro

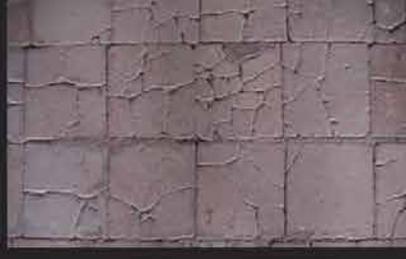
4.1 Elección del Sitio.	61
4.2 Evolución del Contexto	62
4.3 Imagen Urbana	66
4.4 Escenario	74
4.5 Percepción de la Forma Urbana	77

## 5 Metodología de estudio

5.1 Información y Documentación Histórica	78
5.2 El Escenario	80
5.3 Estado General	88
5.4 Diagnóstico	94
5.5 Resultados: Obras y Acciones a Ejecutar	101

6 Analogías Comparativas	103
7 Desarrollo del proyecto	
7.1 Aproximación al Concepto (Hipotesis)	116
7.2 Concepto Arquitectónico	122
7.3 Consideraciones de la Propuesta	130
7.4 Proceso de Diseño	137
7.5 Comprendiendo la Situación	139
7.6 Desarrollo de una Idea	143
7.7 Procedimiento para el Proyecto Ejecutivo	151
7.8 Relaciones Espaciales	156
7.9 Programa Arquitectónico	157
8 Proyecto ejecutivo	
8.1 Integración Urbana	160
8.2 Factores Urbanos	163
8.2.1 Conformación de Espacios	166
8.2.2 Pavimentos	167
8.2.3 Moviliario Urbano	168
8.2.4 Acercamiento a los Elementos	169
8.2.5 Mercado Atzalan	172
8.3 Mercado Atzalan: Disección	179
8.4 Proyecto Arquitectónico: Mercado Atzalan	182
8.5 Memoria Descriptiva	190
8.6 Criterio Estructural	191
8.7 Criterios de Instalaciones	192
8.8 Factibilidad Económica	194
Conclusiones	195
Bibliografía	196
Apendice Planos	198





Se tiene entendido que “la arquitectura es el testigo insobornable de la historia” parafraseando a Octavio Paz, basta recordar que la memoria de los hechos que vivimos se sustenta en las acciones del pasado, a su vez estas acciones se llevaron a cabo en escenarios, en espacios, en los cuales quedo impregnada la huella de hechos que han servido como andamio para apoyar y dar coherencia a nuestra vida presente.

Mas allá de las nuevas propuestas arquitectónicas y del ir y venir de nuevas teorías y corrientes se encuentra toda una serie de valores arquitectónicos olvidados en algún momento histórico precisamente aquellos que en algún momento tuvieron un verdadero valor útil y que forman parte de nuestro pasado colectivo.

Conocer y entender los eventos pasados nos obligara a reflexionar ante nuestro presente, proponiendo acciones adecuadas para nuestro futuro.

## L2 PROTOCOLO

---

La realización del tema de esta tesis nace de una inquietud personal que surgió después de terminado el servicio social, como temas se pudieron hacer un sinnúmero de propuestas con edificios llenos de tecnología o la búsqueda de un tema de los aparentemente novedosos, aquellos que buscan en la arquitectura una revolución, sin embargo esta inquietud tiene su base en un caso particular que generalmente se deja fuera pues no se le considera con la suficiente fuerza como lo es la arquitectura regional.

Se le llama arquitectura regional por las características particulares que presenta, estas están relacionadas con el medio físico y las relaciones socioculturales de cada región, se puede decir que es una forma de arquitectura vernácula, la comunidad en la que se busca hacer una intervención es Atzacan en el estado de Veracruz rica en valores arquitectónicos muy particulares, ya que encontramos construcciones desde finales del siglo XVI hasta contemporáneas lo que le da un carácter muy singular, pues estas edificaciones corresponden a una tradición arquitectónica genuina e integran una parte importante del patrimonio cultural del país.

Hoy en día muchos de estos inmuebles han sido descuidados por su abandono, desuso, bajo mantenimiento o bien por la ignorancia del propietario al aplicar materiales químicos que pretenden cuidarlo

provocan en muchas ocasiones la agresión al orden cíclico original de cómo fueron concebidos.

Además debe recordarse el valor histórico de cada uno de los edificios de la comunidad los cuales nos dan una idea clara de las vivencias que han ocurrido a lo largo de casi 400 años.

Debe recordarse que esta tesis es parte de un trabajo de mayor escala, un planteamiento del territorio de la cabecera que pretende darle a la comunidad un carácter más sustentable con una participación comprometida de los habitantes y otorgándole un enfoque turístico a distintos niveles Aprovechándonos de los recursos con que cuenta el territorio municipal, el rescate de la zona centro es una de las acciones de este planteamiento y aunque de menor escala que otros trabajos que tienen un alcance macro, el presente pretende la búsqueda de recuperación de un sector cuyo valor está en el patrimonio arquitectónico y cultural, y en la búsqueda de una revaloración para estas edificaciones.

## 2 INTRODUCCIÓN

Han pasado ya más de cuatrocientos años desde la fundación del pueblo de Atzalan, que se encuentra en el municipio del mismo nombre en el estado de Veracruz, esta población ha tenido cambios en sus diferentes periodos, desde ser una aldea fundada por los primeros conquistadores españoles hasta llegar a ser la sede del gobierno municipal, viviendo en su momento un esplendor en el que abundaban las fiestas ganaderas, estas tradiciones y fiestas socio religiosas atraían a personas de las comunidades próximas. Durante mucho tiempo estas características culturales se mantuvieron a pesar de las influencias externas que provenían tanto de lugares como Nautla, Perote y la misma Ciudad de México.

Sin embargo hoy en día corre el peligro de que estos valores sociales, religiosos, políticos y sobre todo tradicionales se pierdan por causa del abandono, puesto que la población comienza a emigrar buscando mejores oportunidades de vida, además de la progresiva introducción de costumbres ajenas a la comunidad, importadas por las personas que regresan momentáneamente a su lugar de origen, provocan que lentamente se pierdan estos rasgos característicos del lugar.

La influencia, el ritmo de vida y las innovaciones del mundo moderno son una constante en la época contemporánea sin embargo en ocasiones parecen acelerarse y escapar a nuestro control, rompiendo los rasgos de los lugares distorsionándolos de forma agresiva y descontrolada. Es el caso de Atzalan, por

lo que existe gran una preocupación de evitar que sea alterada totalmente y la absorba el mundo externo y tratar de preservar sus costumbres tanto culturales como patrimoniales.

La importancia histórica y cultural de Atzalan y de otras comunidades similares radica es que nos muestra nuestra continuidad por el pasado, en especial sus centros de población ricos en patrimonio histórico, cultural y arquitectónico, por eso el motivo de la zona de estudio es el centro de la comunidad, construida entre los siglos XVI Y XIX nos presenta una diversidad de usos como el de vivienda comercio e industria menor, por lo que la zona esta impregnada de vivencias y actuaciones que se perciben a través de sus corredores, arcadas y fachadas blancas y cubiertas de teja.

La preocupación de evitar que se pierdan estos valores y memorias nos lleva a buscar su rescate y reactivación esto mediante un plan que englobe la explotación de los recursos naturales de la región y los valores arquitectónicos del poblado realizando acciones que en conjunto revitalicen a la comunidad y fomenten su desarrollo. Este apartado forma parte del trabajo global y se enfoca en la zona centro del pueblo en donde se busca su recuperación y activación logrando un intercambio social que paulatinamente se ha perdido sin desaparecer por completo.

## 2.2 OBJETIVOS

---

### General

El objetivo general de esta tesis es lograr la consolidación del bloque urbano de atzalan como un asentamiento autosuficiente que no dependa de otras comunidades y que aproveche sus propios recursos para el beneficio de sus habitantes logrando su reafirmación como cabecera municipal capaz de dar atención a las comunidades que se encuentran dentro de su territorio.

Por supuesto que para lograr esta rehabilitación se deben realizar acciones tales como el mantenimiento de las características arquitectónicas, la restitución de la traza urbana, la recuperación de predios y viviendas deterioradas y la introducción de equipamiento básico que permita su desarrollo. No se pretende que la generación de una nueva arquitectura genere un cambio social por si solo, las acciones que se buscan son propuestas en las que intervengan instituciones federales y gubernamentales como la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL) La Secretaria de Comercio y Fomento Industrial, (SECOFI) La Secretaria de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Secretaria de Turismo (SECTUR), Banco de México, así como la inversión privada, las cuales aportaran recursos económicos y técnicos así como los gobiernos federal, estatal y municipal que participaran con el apoyo en cuanto a servicios e infraestructura adecuada, y por supuesto a la gente de la comunidad que es el recurso humano por el y para el que se plantean las propuestas

### Particular

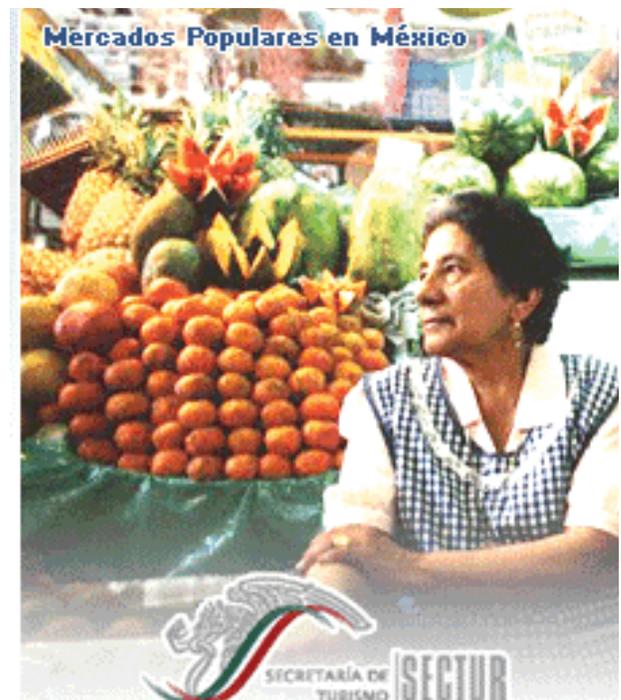
El objetivo que se persiguen en este apartado es lograr la recuperación de la zona centro promoviendo la introducción de un equipamiento que no existe por el momento pero que es básico en toda población como lo es un mercado, la intención es promover la difusión de los productos que son propios de la región, y centralizar las actividades comerciales para con esto revitalizar la zona centro de la comunidad lo que tendrá como consecuencia los siguientes beneficios:

- Rescatar y recuperar la vivienda patrimonial y convertirla en parte del nuevo mercado.
- Mejorar la imagen urbana del centro de la comunidad.
- Mejorar las ligas sociales, culturales y económicas por medio de los espacios públicos.
- Reorganizar los espacios abiertos inmediatos.
- Organizar y formalizar el comercio.
- Promover la ocupación de las áreas públicas con la venta semanal de productos artesanales y de elaboración casera.
- Ofrecer una muestra de artesanías de forma más directa al turismo además de servicios como lugares de comida y esparcimiento.

## 2.3 FUNDAMENTACIÓN

La inquietud que se ha generado por la creación de un mercado en la comunidad de Atzalan ha dado como resultado que se fomente su formación debido no solo a que es el lugar donde se realizan la venta, compra e intercambio de productos, sino que también es un lugar en donde se llevan a cabo diversas interacciones sociales.

La propuesta de mercado responde a las necesidades básicas de la comunidad, al proveer de un lugar para la venta de productos tanto externos como internos al municipio, evitando que la derrama económica sea fuera de la comunidad e incluso del mismo municipio. Por tanto la excusa para la reactivación del centro es el mercado, por todos los movimientos que en el se llevan a cabo, esto afectara en beneficio del pueblo pues se crearan empleos, y se promoverá la apertura de espacios para usos tanto comerciales como turísticos y sociales, sin embargo esta reactivación no puede ser solamente con un edificio sino que se tiene que prever con un enfoque metodológico la participación de otros sectores como la educación, la salud, la recreación, los servicios municipales, el transporte de productos y personas, dado que todos estos servicios deben ser considerados como un paquete básico de servicios dentro del centro urbano, el cual esta en función de la población y del territorio.



## 2.4 POTENCIAL DE REACTIVACIÓN

La realización del proyecto no se ejecutara de manera aislada sino como parte de un conjunto, las acciones a realizar son en primer lugar a nivel urbano inmediato pues se pretende reacondicionar los espacios públicos como son las plazas, y lograr que el proyecto sea una articulación entre estas, en segundo lugar la ejecución del proyecto mismo, recuperando viviendas abandonadas y realizando el proyecto mismo mas que una intervención como una acción de recuperación, en tercer lugar la modificación de los usos de suelo próximos a las plazas y mercado centralizando el comercio, en cuarto lugar insertando servicios que no existen y que se justifiquen con la introducción del mercado.

Debe recordarse que esta propuesta es parte de un plan general y el potencial se vera beneficiado con las acciones en conjunto ya que estas son parte de un proyecto integral. De los otros proyectos el más inmediato es el proyecto de Rehabilitación de la Casa Pazos que es un proyecto para hospedaje con fines turísticos, esto repercute en la actividad del mercado ya que estos turistas son posibles fuentes de ingresos para los comerciantes. Otro de los proyectos es el Centro ecoturístico, este se ubica a las afueras de la comunidad pero se plantean recorridos que se introducen en ella formando una especie de circuito, por lo que el centro y mercado sirven de pretexto para entrar y visitar el pueblo. El otro proyecto es la creación de la Casa de la Cultura su finalidad es la de realizar actividades que promuevan la difusión cultural sin embargo para eventos masivos estos podrían llevarse a cabo en los espacios públicos centrales. Por lo tanto todas estas acciones se complementan entre si formando un trabajo integro.

### Inversión rentable

La realización del proyecto tendrá además de los beneficios urbanos, arquitectónicos, sociales y políticos; la generación de una economía que no solo se vera en el intercambio comercial interno de un mercado sino en una afectación inmediata de servicios nuevos como lo son tiendas mayoristas y comercios no existentes como textiles, mercerías, materias primas, venta de pescados, crecerías y servicios de at-

ención al publico como bancos, etc. Estos generaran un movimiento de ingresos que beneficiaran tanto al municipio como a los comerciantes y productores.

Para concretar un proyecto de los alcances que se pretenden se necesita de una inversión que contemplan factores económicos humanos y tecnológicos; Los recursos económicos deberán ser parte de un financiamiento que debe tener en cuenta a los gobiernos estatales y municipales, así como a instituciones de crédito y gubernamentales como la Secretaria de Desarrollo Social SEDESOL, o BANOBRAS que designa como prioritarios aquellos proyectos que contribuyan al desarrollo de comunidades, entre otras, así como a organizaciones y comités de la comunidad interesados en el financiamiento del proyecto; El recurso humano serán habitantes de la comunidad misma así como personas interesadas con la realización del proyecto como inversionistas, profesionistas y futuros usuarios. Los recursos tecnológicos serán aportados por del gobierno municipal y la gente interesada.

La inversión realizada para la construcción y operación del mercado se vera recuperada con la posibilidad de crear fuentes de empleo y generar atracción turística, además de que elevara el costo del uso de suelo y fomentara el intercambio comercial dentro y fuera del pueblo teniendo la posibilidad de exhibir sus productos para el intercambio con otras comunidades, su operación dependerá del comité y de los habitantes en general brindando los espacios adecuados y necesarios donde llevar a cabo las actividades comerciales.

El proyecto del mercado pretende funcionar como un centro de población que se vea beneficiado con las actividades de los habitantes y que trabaje con el apoyo de los otros proyectos por lo tanto la razón principal de la introducción de un mercado obedece tanto a la falta de lugar de distribución de productos (demanda popular) como a la búsqueda de un lugar adecuado para fomentar la convivencia social que además sea una posibilidad para mejorar los ingresos de los pobladores además de promover la detonación de un sector comercial en el municipio de Atzalan.

Durante el desarrollo de este trabajo se toman en cuenta una serie de variantes que afectan al resultado final, estas variantes son los antecedentes que llevan de una escala macro a un objetivo específico como lo es un mercado, de esta forma entenderemos porque la propuesta mantiene un carácter respetuoso del entorno aun cuando se trate de una intervención completamente contemporánea.

Pero es necesario contextualizarnos en el porque se plantea una propuesta sobre la arquitectura regional por lo tanto el primer punto que se maneja es el entendimiento de lo regional y lo vernáculo y el valor que tiene como parte de una herencia cultural la cual no solo debe ser respetada y rescatada sino ubicarla como una parte de un patrimonio que podría desaparecer antes de integrarse a los tiempos contemporáneos.

# 3 ANTECEDENTES

## Sobre Lo Regional y Lo Vernáculo

La arquitectura Regional es aquella que se constituye como la tradición regional más auténtica. Esta arquitectura nació entre los pueblos autóctonos de cada país. Lo que hace a estas edificaciones diferentes es que sus soluciones adoptadas son el mejor ejemplo de adaptación al medio. Esta arquitectura es realizada por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y en el conocimiento de sistemas constructivos heredados de voz a voz.

Debemos hacer una aclaración la arquitectura regional por supuesto que es arquitectura vernácula, también llamada arquitectura popular, arquitectura campesina, arquitectura de masas entre otros términos, teniendo cada uno alguna característica particular que logran marcar alguna diferencia, sin embargo el termino regional me parece mas apropiado para el enfoque que busca este trabajo por las características particulares del objeto de estudio, por lo que utilizaremos este termino desde este punto.

Las características de cada asentamiento están dadas no solo por las características físicas sino también por los factores socioculturales, en realidad son estos los que dan su carácter a la vivienda, su aspecto es resultado de la acción física, Explica Valeria Prieto “Las construcciones le confieren carácter propio y singular a cada región, constituyen la tradición arquitectónica mas genuina e integran una parte importante del patrimonio cultural del país” (1), debe observarse que Prieto ya plantea el valor patrimonial de esta arquitectura y es en este valor el interés que se tiene por desarrollar un trabajo en este tipo de entornos.



(1) PRIETO, Valeria. Arquitectura Popular Mexicana, SAHOP, c. México 1982

IMAGENES: 1.- Puebla, Puebla.. 2.-Ojuelos Jalisco. 3.-Vivienda Nahua Huaquechula Puebla

Curiosamente las formas regionales aun siendo tradicionales no son puros en el uso estricto del termino, sino que son el resultado de un procedimiento histórico en el cual se han mezclado elementos de diversa procedencia. Observamos entonces que las raíces prehispánicas se reflejan en la arquitectura regional, encontrando materiales propios de esta época, tales como el adobe, el tejamanil, el bajareque entre otros.

De igual manera muchos de los sistemas constructivos han sido transferidos a traves del tiempo sin sufrir cambios, pensemos en las trojes michoacanas, así como la disposición de los espacios, volúmenes y forma de las viviendas, la vivienda tradicional maya es un buen ejemplo.

Entonces tenemos que los factores que inciden en el estudio de estas construcciones son diversos pero destacan los aspectos físicos: topografía, clima, geología, vegetación los cuales definen los materiales y sistemas de construcción; y Los aspectos antropológicos como: la organización social y política, las costumbres, los modos de producción y abasto los cuales definen la organización espacial, volumétrica y ubicación de la vivienda.

Los factores culturales como las tradiciones y fiestas, música, danza, ritos y leyendas, etc., definen aspectos como volumétricas formales, usos del espacio y complementos; Todos son factores que se encuentran en todo tipo de edificaciones, desde la pagodas chinas hasta las casas de hielo de los esquimales del país de las sombras largas, desde las casas de lodo de los pueblos del norte de África hasta las casas de los mayas con cubiertas de hoja de guano.



1



3



2



4

La influencia española durante el virreinato trajo a las viviendas vernáculas influencia africana, árabe y del mismo pueblo español. En regiones como Michoacán se pueden observar en ventanas, puertas y barandales de madera los típicos rasgos árabes. La introducción de teja en los capiteles y columnatas fueron elementos aportados por la cultura española, así este tipo de construcciones es una muestra de rasgos de distinta procedencia amalgamado en un particular y único estilo según la región en donde se encuentren.

Hasta aquí creo que queda entendida la importancia que representa la existencia y conservación de los distintos tipos de arquitectura regionales particularmente en nuestro país la cual es muy variada, sin embargo existe un riesgo fuerte de elementos externos que provocan una influencia negativa a estos valores regionales. Esto lo explica Jorge González Claverán "Existe una acelerada transformación económica, social, y cultural debido a la penetración de valores dominantes diferentes a los tradicionales" (2)

(2) GONZÁLEZ Claverán Jorge. Memoria del 3er seminario de la vivienda rural y calidad de vida de los asentamientos rurales. CYTED HABITED CONACYT.

Este proceso lleva a la transformación de la identidad y de los valores culturales que tarde o temprano se refleja en la transformación o destrucción de estas viviendas. Los cambios en la arquitectura de un lugar determinado se explican por el incremento de comunicaciones masivas y el impacto de fuentes externas de trabajo que introducen patrones culturales ajenos a las distintas regiones.

El territorio mexicano ofrece un amplio abanico de ejemplos de este tipo de arquitectura regional puesto que la diversidad cultural y territorial de país permitió que se formaran toda una gama de formas y modelos de viviendas de arquitectura regional.

Sin embargo el deterioro de esta arquitectura, este valor patrimonial se manifiesta por la pérdida de elementos tipológicos o el cambio de materiales por otros “contemporáneos” perdiéndose no solo características formales sino de confort interno. Las causas de esto como se ha dicho obedece a la influencia externa, a la globalización, a los medios de comunicación, a la migración y en particular a la falsa idea de modernidad y de mejora de condiciones de vida.



1

A manera de reflexión podemos hacer notar dos cuestiones. La primera es que es importante retomar los elementos originales y conservar en lo posible las características de las arquitecturas regionales, lograr sembrar una conciencia a los habitantes de los valores que pueden estar perdiendo y que deben recuperar, catalogando los valores originales e incentivar a su conservación.

La segunda es que no se puede obligar a los habitantes a retomar los elementos y sistemas originales, sea por cuestión económica o social, sin embargo si puede proponerse algún tipo de alternativas de modificación a la vivienda regional aun con materiales nuevos que no alteren ni su imagen ni los niveles de confort interno y que conserven, por supuesto, su valor patrimonial.



2



3



4

Es pues entendible el valor de la arquitectura regional y el porque la búsqueda de su recuperación sobre todo en un pueblo cuyos valores arquitectónicos son tan variados, sin embargo un punto no tratado es el de la arquitectura contemporánea en el ámbito regional, pues es el producto final de este trabajo es precisamente ese, una propuesta de que sea claramente contemporánea pero que no agreda al entorno, que sea respetuoso de sus formas y tipologías y que no sea una inserción riesgosa en el sentido de su intención formal sino que por el contrario dialogue claramente con su entorno y que sin opacarse logre tener una presencia bien definida.

## 3.1 PRIMERA VISION

El primer acercamiento que se realizó en el pueblo de Atzalan, es a través de la estancia del servicio social, en durante el cual se realizó un estudio urbano el cual se amplió posteriormente para fines de esta tesis, debe aclararse que los resultados y propuestas conformaban un trabajo a nivel urbano (realizado de forma grupal) y que posteriormente se enfoca al desarrollo de un escenario con una propuesta particular; en mi caso específico un mercado, la razón de incluir este trabajo es dar a conocer las características del pueblo y de cuyas observaciones y conclusiones se localizaron posibles escenarios uno de los cuales se desarrolla en el presente documento.

### Generalidades

El municipio de Atzalan tiene una gran importancia ecológica y cultural ya que dentro de ella se encuentra una infinidad de recursos naturales y artificiales que la hacen única.

Desde los tiempos prehispánicos, grupos humanos fundaron asentamientos y estos se reforzaron en la época de la conquista. Atzalan se encuentra dentro del llamado “paso de cortes”, por lo que en su territorio encontramos construcciones que datan del siglo XV, catalogados por el INAH. Los recursos naturales como flora y fauna son tan variados que incluyen frutas, cultivos, maderas finas, animales de ganadería y animales silvestres, muchos de ellos en peligro de extinción.

Su territorio es atravesado por distintos ríos de los cuales el de mayor importancia es el río Bobos que atraviesa por una depresión excavada con el paso del tiempo, a la que los lugareños llaman “filo”, dando su nombre característico a la región, “Filobobos”, la cual es considerada reserva ecológica desde 1992.

Se localiza cerca de las zonas costeras y cuenta con dos tipos de clima, tropical y frío, su cercanía a la capital del estado es a tan solo 1hr de camino y su topografía va desde lugares de cordillera hasta las depresiones de las zonas bajas cercanas al Golfo de México.

Las características mencionadas anteriormente son aquellas que se observan a primera vista y las cuales propician una imagen de propuesta a priori la cual es hacer una intervención de tipo regional explotando los valores paisajísticos y los recursos tanto naturales como artificiales (esto incluye la arquitectura) pensando que su cabecera municipal sea la localidad del municipio de Atzalan como la adecuada para la realización de un proyecto que sea el punto de partida de esta intervención regional a esto se le llamó esquema de ordenamiento territorial, cuyos alcances y objetivos se mencionan ya anteriormente.

## 3.2 METODOLOGIA INICIAL

La presente tesis llega a una conclusión después de haber logrado finalizar un proyecto arquitectónico, sin embargo este se comenzó a desarrollar después de haber realizado una investigación previa, la cual no solo se limitó a dar un diagnóstico urbano sino que llegaba al planteamiento de propuestas para la mejora del pueblo, es de mencionarse que fue a partir de estas propuestas que se comenzó el desarrollo del proyecto final al cual se refiere esta tesis.

Es entonces que debe mencionarse este trabajo previo pues constituye el primer antecedente directo sobre el pueblo por lo tanto debe comenzarse por la metodología que se planteó para el desarrollo del estudio de Atzalan y del cual se continúa el presente trabajo.

1. Reconocimiento del pueblo en campo.

2. Observaciones del estado actual del pueblo, incluyendo campos Urbano Arquitectónicos. Apreciación de las condiciones actuales del pueblo, factores benéficos y problemáticos.

3. Diagnóstico Urbano Arquitectónico del pueblo de Atzalan. Reflexiones sobre la problemática.

4. Conclusiones.

5. Propuesta Urbana del pueblo de Atzalan.

6. Conclusiones puntuales. Escenarios factibles para la realización de una propuesta individual a desarrollar en forma de Tesis.

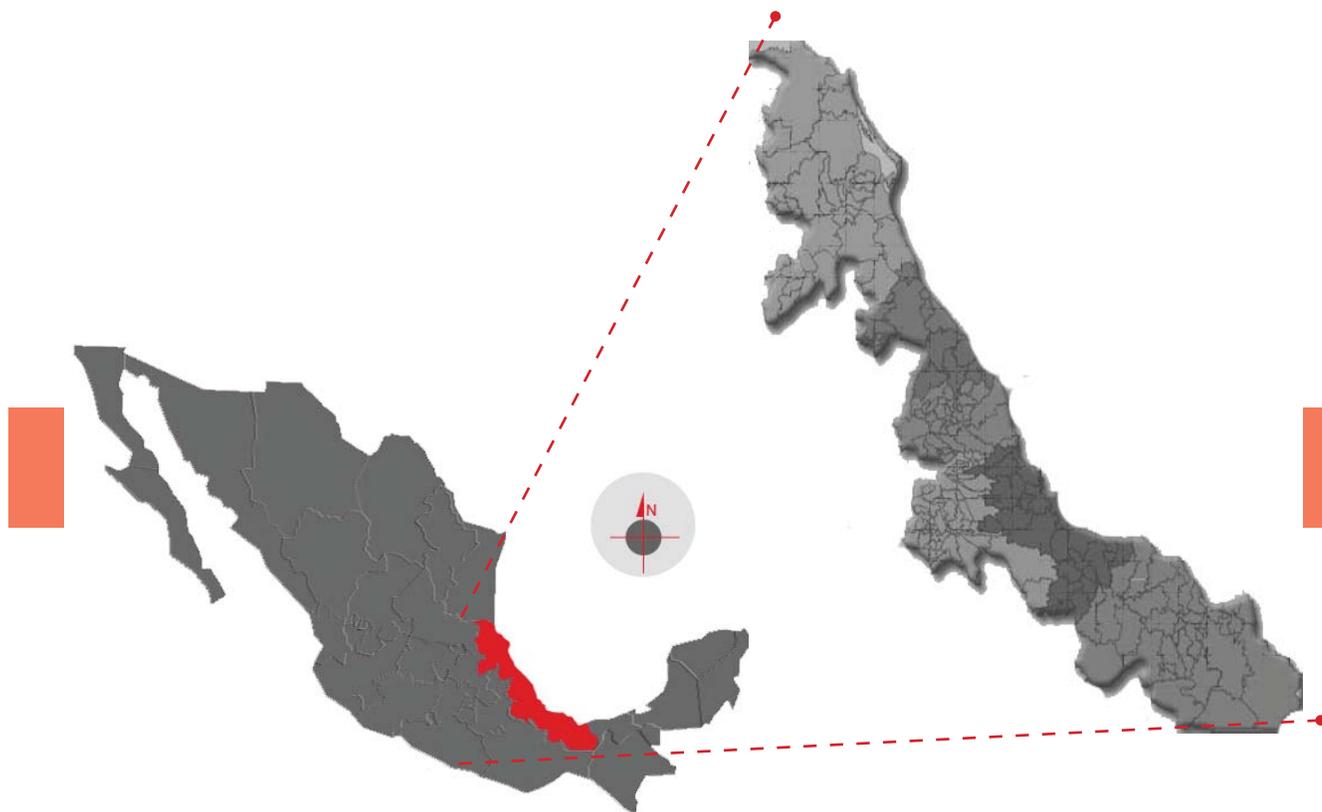
El Equipo de trabajo.

De arriba abajo. Ignacio, El Dandy, Galena, Omar, Manitas, Márquez, Ulises, El Keka, Juárez, Carlos, El Mappy, D. (autor)

F. de arquitectura. Taller Max Cetto



## 3.3 PLANES DE DESARROLLO



(1) Fuente: Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano

Las bases que sustentan la actuación de la propuesta fueron ya planteadas por el gobierno federal en el Plan Nacional de Desarrollo del cual podemos rescatar, para el caso del desarrollo urbano:

“...propiciar el ordenamiento territorial de las actividades y de la población conforme a las potencialidades de las ciudades y las regiones que todavía ofrecen condiciones propicias para ello...e inducir el crecimiento de las ciudades en forma ordenada, de acuerdo con las normas vigentes de desarrollo urbano y bajo principios sustentados en el equilibrio ambiental de los centros de población“(1)

Particularmente el estado de Veracruz cuenta con un estudio que hace referencia a las estrategias a tomar para su desarrollo interno. Esto se plantea de manera concreta en el Programa Veracruzano de desarrollo Regional y Urbano, el cual contempla las particularidades del territorio estatal con sus diferencias geográficas y sociales, del cual se retoma:

### Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano

La visión de un México mejor implica necesariamente evitar que la dispersión y que la inmigración poblacional continúen para lo cuál es necesario el diseño de una estrategia económica y de bienestar social que permita jerarquizar los diversos asentamientos humanos.

En los inicios del siglo XXI el desarrollo de Veracruz debe girar en torno a ciudades adecuadamente ordenadas. La economía se caracteriza por un rezago de producción y una baja en el mercado interno debido a factores diversos entre los que destacan:

- La desintegración regional.
- Bajo ingreso económico de la población.
- Escasa tecnificación del agro.
- Una planta industrial desarticulada carente de espacios suficientes para su crecimiento y de bajo control ambiental.
- Un sector comercio poco incentivado y de altos contrastes
- Potencial turístico aprovechado parcialmente.

La importancia del Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano (PVDRU) radica en la definición e integración de las políticas públicas relativas al ordenamiento territorial y de los asentamientos humanos, medio ambiente, suelo, infraestructura de vivienda, así como de infraestructura de servicios y de desarrollo social. Tales políticas comparten su orientación para:

- Normar y fundamentar la toma de decisiones.
- Establecer plataformas de coordinación interinstitucional para promover los esfuerzos, voluntades y recursos y brindar una oportuna y eficiente atención regional a los problemas para gestionar un efectivo control de los recursos públicos bajo criterio de racionalidad presupuestal, eficiencia operativa y mayor beneficio social.

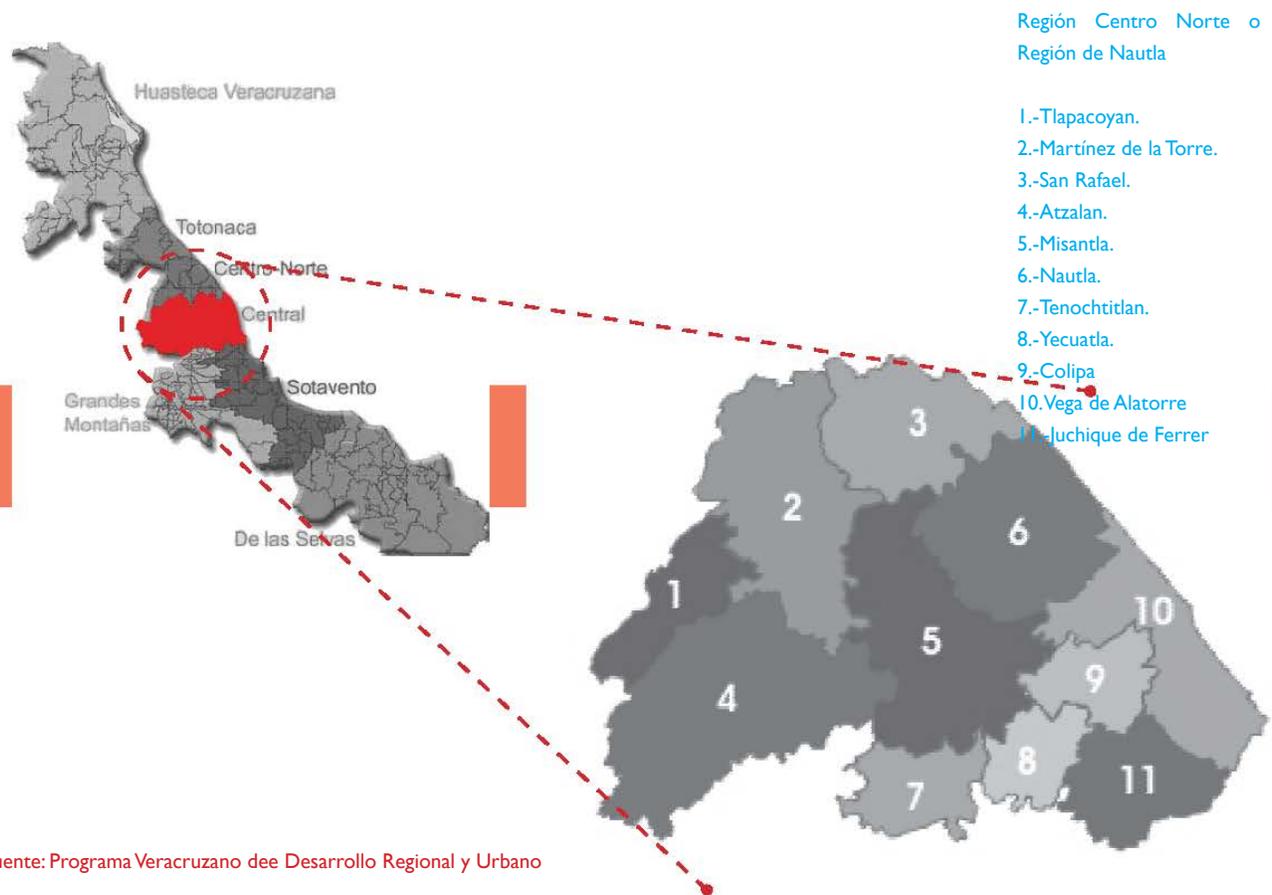
Objetivos del programa:

- Ordenar el territorio y los asentamientos humanos en una estructura regional que permita singularizar la realidad de cada ámbito como medio operacional necesario para el diseño de políticas publicas que guíe la visión institucional y social.
- Establecer la base para promover el de-

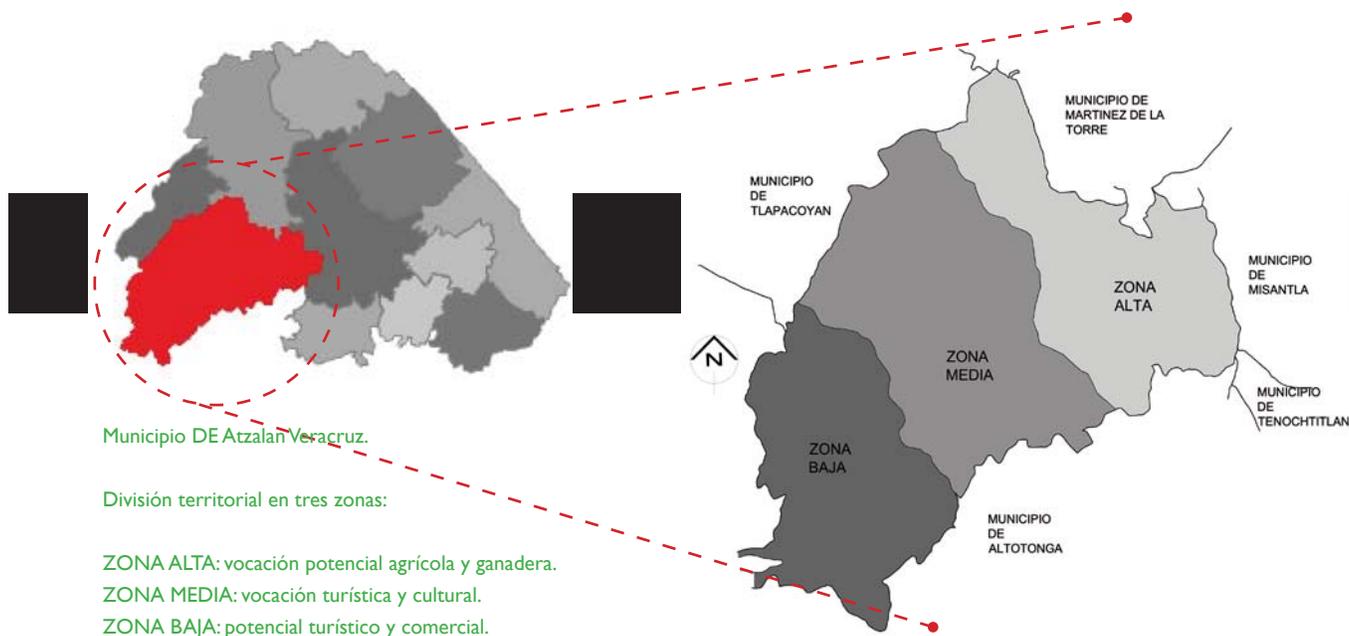
sarrollo integral y sustentable de las regiones Ofrecer un marco de organización para que las acciones de administración pública estatal se dirijan hacia estrategias de desarrollo regional planificadas, que permitan el uso racional oportuno y transparente de los recursos públicos a fin de lograr mejores condiciones de vida para los veracruzanos.

Para su ejecución el programa propone un modelo espacial que se traduce en la delimitación de 7 agregados municipales bajo un esquema territorial de contrapesos y equilibrios, y ofrece distintas posibilidades entre ellas las de respetar la autonomía municipal y permitir la conjunción de esfuerzos institucionales e intereses sociales y privados, para operación estas siete regiones son:

- Huasteca Veracruzana.
- Totonaca
- Región Centro Norte. Es en esta región donde se ubica el municipio de Atzalan.
- Región Central.
- Sotavento.
- Región de las grandes montañas.
- Región de las selvas.



Fuente: Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano



Comprendiendo la importancia de una división regional interna es conveniente aclarar que el municipio de Atzacán se encuentra dentro de la región Centro-Norte y retomando de nueva cuenta el plan Veracruzano se mencionan las características de esta región las cuales nos marcan un parámetro muy importante:

Esta región está integrada por los municipios de Martínez de la Torre, Atzacán, Tlapacoyan, Nautla, Misantla, Vega de Alatorre, Yecuatla, Juchique de Ferrer, Colipa y Tenochtitlan; y se ha diseñado así - entre otros aspectos - porque se constituye en un área de transición territorial entre las zonas centro y norte de la entidad, pero con características especiales en cuanto a las posibilidades de desarrollo que presenta.

La importancia de esta zona radica en la creación de recorridos para la movilización de bienes y productos, pero también a la que se relaciona con la posibilidad de provocar una fuente de trabajo y reactivación económica a través del desarrollo de la actividad turística.

La creación de recorridos interregionales que establezcan rutas de visita a todos los puntos y lugares de atractivo de la región, posibilitarán consolidar la vinculación entre costa y sierra y permitirá alternar el lugar de alojamiento de los visitantes. Para tal propósito será necesario apoyar decididamente las labores de consolidación urbana que requieren en general las sedes urbanas de la región.

Lo anterior significa la implementación de progra-

mas de rehabilitación y mejoramiento de la imagen y funcionamiento urbano, lo que a la vez provocará que las inversiones del sector turismo.

Paralelamente al desarrollo y promoción de la actividad turística, debe impulsarse el crecimiento y consolidación de las actividades productivas primarias de arraigo en la región, para lo cual es indispensable construir una red interregional de producción para los principales cultivos, estableciendo agroindustrias y actividades conexas relacionadas con la comercialización y promoción de los mismos.

Los lineamientos a seguir en esta región son:

- Consolidar su vocación productiva agrícola de alto rendimiento; fortaleciendo la agroindustria y las redes de comercialización de cítricos, para el comercio exterior.
- Ampliar y mejorar la red carretera interior en sentido Este-Oeste, para comunicar las zonas productivas de montaña y playa.
- Impulsar la actividad turística de naturaleza, cultura, aventura y estructura con base en la riqueza de la biodiversidad regional, y particularmente en los atractivos del sitio arqueológico de Filobobos y en la belleza escénica de Costa Esmeralda,
- Fomentar el desarrollo urbano de los asentamientos humanos de nivel básico.

Fuente: Programa Veracruzano de Desarrollo Regional y Urbano



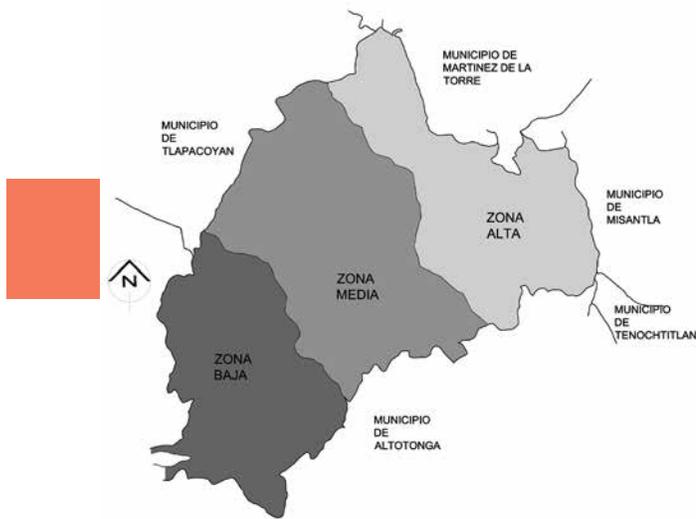
En base a estos lineamientos la propuesta pretende ser desarrollada inicialmente en un municipio y si es posible que esta se aplique a las comunidades restantes de esta región teniendo como premisa el desarrollo para los habitantes.

El antecedente de los planes nacionales y regional nos indican algunas de las acciones a tener en cuenta para la ejecución de este proyecto, sin embargo el correcto análisis de el pueblo y sus posibilidades nos dan la pauta para lograr una propuesta integral que conjugue los campos arquitectónico, urbano, ecológico, social y político.

LOS PLANES DE DESARROLLO FUERON UNA INICIATIVA IMPULSADA POR LOS GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL Y CONSTITUYEN UN ANTECEDENTE DE PROPUESTAS OPERATIVAS PREVIAMENTE ANALIZADAS Y PENSADAS PARA UNA ZONA EN PARTICULAR, POR SUPUESTO QUE NO NOS MARCAN UN PROGRAMA ESPECIFICO PERO PARA NUESTRA ZONA DE TRABAJO, LA REGIÓN CENTRO NORTE, UNO DE LOS PUNTOS QUE EXPONEN ES QUE SE DEBE APOYAR A LOS MUNICIPIOS PARA QUE SEAN AUTOSUSTENTABLES REFORZANDO SUS NIVELES DE SERVICIOS BÁSICOS Y PROPORCIONANDO ALGUNOS OTROS CON LOS QUE SE LOGRE UN IMPULSO TANTO A NIVEL TURÍSTICO COMO COMERCIAL.

LA CONTINUIDAD A ESTA INICIATIVA ES UNA PROPUESTA PARA EL PUEBLO DE ATZALAN, PARA ESTO NOS SERVIREMOS DE EL ANÁLISIS REALIZADO DURANTE EL SERVICIO QUE VEREMOS A CONTINUACIÓN.

## 3.4 MUNICIPIO DE ATZALAN VERACRUZ



*EL MUNICIPIO DE ATZALAN ES RICO EN VALORES NATURALES, CULTURALES, SOCIALES Y ARTIFICIALES, NOS SERVIREMOS DE ESTA MONOGRAFÍA MUNICIPAL PARA COMENZAR A ENTENDER EL MEDIO EN EL QUE SE ENCUENTRA NUESTRO OBJETO DE ESTUDIO.*

**Cabecera Municipal:**Atzacatlan.

**Nomenclatura:** El nombre Atzacatlan que se compone de “Atl” agua y “Tzacatlan” entre, lo que significa “entre las aguas”

**Región:** Centro Norte.

**Localización:** Latitud Norte: 19° 47’  
Longitud Oeste: 97° 14’  
Altitud: 1660 SNM.

**Superficie:** 543.70 km<sup>2</sup>.

**Porcentaje del Total Estatal:** 0.20%.

**Limites Políticos:** Norte: Martínez de la Torre.  
Sur: Altotonga.  
Este: Altotonga y Misantla.  
Oeste: Tlapacoyan y Jalacingo.

**Población:** 48,114 total en extensión municipal 7% población urbana y 93% población rural.

**Vivienda:** Para 1998 tenia un total de 8737 viviendas con un promedio de 5 habitantes por vivienda.

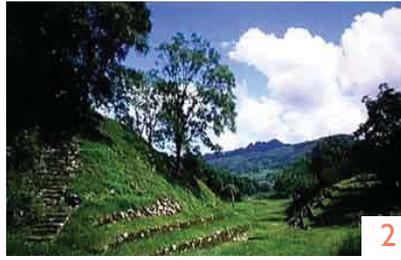
**Fuente:** Monografía Oficial Atzacatlan, Veracruz

**Actividad Económica:** Principalmente actividades agrícolas y ganaderas, de las primeras se destacan los cultivos de café, caña de azúcar, naranja y maíz, así como el cultivo de maderas preciosas y pino. En la ganadería se dedica principalmente a la cría de los ganados bovino, porcino y ovino caprino.

**Educación:** Cuatro niveles educativos, Preescolar, Primaria, Secundaria y Telebachillerato disponía de 87 escuelas de nivel preescolar, 145 de nivel primario, 22 secundario y 4 escuelas de nivel bachillerato.

**Salud:** El municipio cuenta con seis clínicas y hospitales.

**IMAGENES Sig Pag. :** 1 - 3 Zona Arqueologica del Cuajilote. 4-6, Zona Arqueologica Vega de la Peña. 7. Cascada de la Tomata. 8. Cascada del Encanto. 9. Cascada de la Calavera 8. Rafting Rio Bobos 10 Excursion Acuatica, Gruta del Encanto 11. Cabalgata 12-17 Flor Y Fauna Silvestre. 18. Maquila 19. Agricultura. 20. Ganaderia.



## 3.5 EL OBJETO DE ESTUDIO. CABECERA MUNICIPAL PUEBLO DE ATZALAN.

Lo que ahora se conoce como Atzalan, fue fundada por Mexcaltecutli señor del Mezcaltingo hacia el año 1200. La fundación de Atzalan, se debió a motivos militares, pues se había dado la penetración nahua, principalmente, en Xalacingo y Nautla.

El maestro David Ramírez Lavoignet en su libro Tlapacoyan establece: que el pueblo de Atzalan, originalmente pueblo confederado, queda convertido en aldea a raíz de la Conquista, estableciéndose aquí la nueva cabecera del señorío.

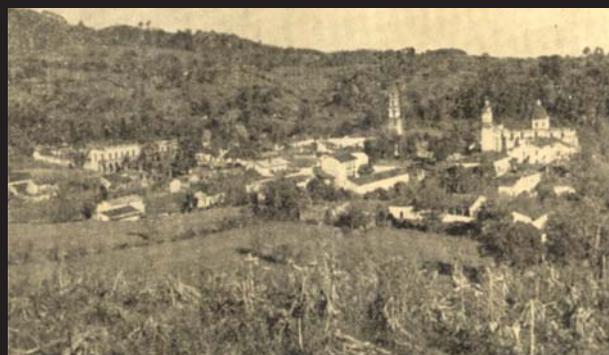
En la época prehispánica fue una aldea totonaca de la Confederación de Mezcaltingo. Altotonga, hoy municipio, llegó a pertenecer a Atzalan. En 1569, siendo vicario de la provincia de Atzalan Fray Diego de López, se construyó la capilla de San Miguel y en 1670 el templo principal de esta.

Durante la conquista española, Atzalan fue de los primeros pueblos que recibieron la influencia del conquistador, el padre Francisco María Cortés, en su monografía de la parroquia de San Andrés Atzalan, establece que en el año 1639 se construyó la primera iglesia de este pueblo, la torre solitaria del campanario se construyó en el año de 1702.

Entre el siglo XVII y mediados del siglo XVIII la villa de Atzalan se componía únicamente de unas cuantas edificaciones estas servían como punto de descanso temporal a viajeros y comerciantes ya que se encontraba en el camino hacia Nautla, durante el siglo XIX y principios del XX la villa ganó importancia gracias a los eventos que se realizaban de charrieras y cuestas hípicas la Villa gozaba de buena fama por las fiestas que se llevaban a cabo en ella, los negocios más importantes eran los de comerciante o proveedores, panaderías, realización de conservas y licores entre otros, sin embargo el crecimiento que estaba lográndose se detuvo debido a la construcción de la carretera Perote–Nautla ya que esta se desvía escasos metros antes de entrar a Atzalan lo que la deja fuera del tráfico general.

El crecimiento más grande se dio a mediados del siglo XX puesto que la población comenzó a asentarse en torno a las edificaciones antiguas conformándose la morfología actual de la comunidad.

El escudo fue diseñado por el biólogo Aurelio Pazos Cabañas en el año 1992. Profesionista originario de esta cabecera municipal. Posteriormente en el año de 1993 se le hicieron algunas modificaciones, se le incluyó el glifo náhuatl que significa Atzalan y se le instituyó como “Escudo Oficial del Municipio”.





## TRADICIONES

- 1 y 2 de noviembre se celebran los fieles difuntos.
- El 30 de noviembre se celebra la festividad religiosa del santo patrono del lugar, San Andrés Apóstol.
- El 29 de septiembre se celebra la festividad de San Miguel Arcángel (en su capilla).
- El 15 de mayo se celebra la festividad de San Isidro Labrador por los campesinos de la localidad.

Aún se conservan en vigor 2 danzas autóctonas.

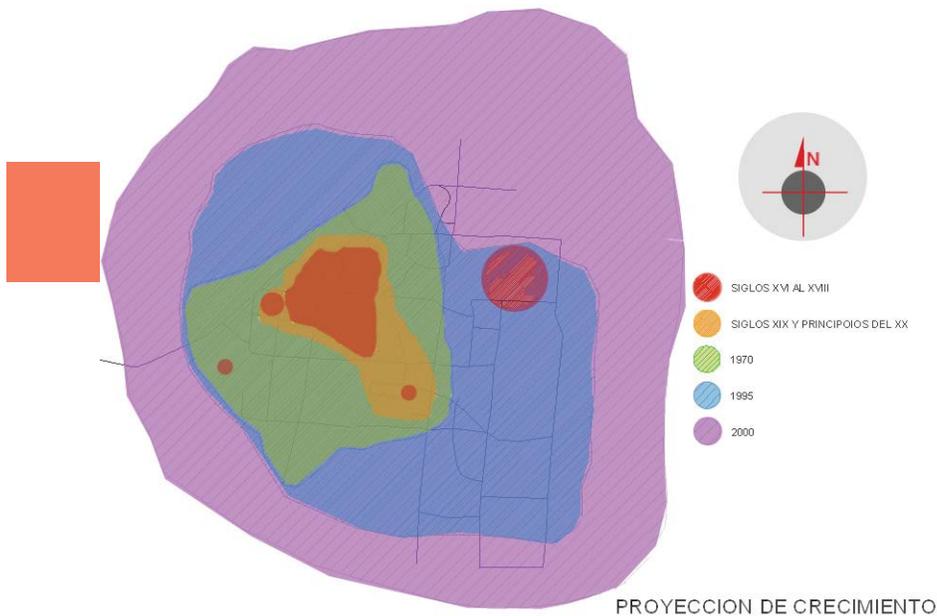
- La danza de los negritos.
- La danza de los colorados (santiagos).

## GASTRONOMIA

- Tortas de calate. (calate es un tipo de anfibio parecido a la rana que se encuentra mucho en la región)
- Tamales.
- Chilahuates. (tamales de chile, frijoles y maíz)
- Tortas de calate en chilposo. ( chilposo es un caldo que se hace con verduras carne de pollo y un picoso chile llamado chilpetin muy picoso, un caldo delicioso)

IMAGENES: GASTRONOMIA. 1. Calates Fritos 2. Garnachitas ed Calates acompañadas con Ñicor de Mora y Nanche. 3. Tortas de Calate. 4. Pan. 5. Pam hecho a mano acompañado de un sabroso Chocolate. 6. Licor de Mora. 7. Tortas de Calate en Chilposo. 8. El Ingrediente principal Calate Fresco

# ORIGEN Y CRECIMIENTO



Las etapas formativas de la comunidad de Atzalan tienen sus orígenes en la época prehispánica, pero su consolidación se dio durante el periodo colonial, y su crecimiento se intensificó a partir de mediados del siglo XX.

Esta diferencia de años es fácilmente perceptible con lo que se puede entender su desarrollo en 3 etapas básicas.

1.-El desarrollo inicial estuvo determinado por el medio físico natural asentando sus primeras construcciones entre los ríos Neptuno y Huitoco en una superficie con poca pendiente, formando un centro urbano que seguía una traza ortogonal, adaptada según los accidentes topográficos, entre sus primeras construcciones se encuentran los templos religiosos; las edificaciones de esta etapa se realizaron entre el siglo XVI y el siglo XVIII.

2.-El crecimiento que siguió a ese primer núcleo fue en un principio disperso, los predios llegaban a ocupar hasta una manzana, la traza siguió con una

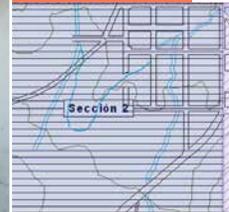
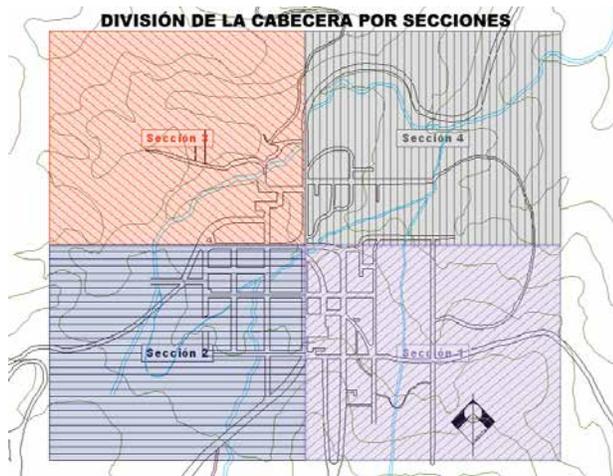
tendencia ortogonal, segmentada por el paso del río y los cambios topográficos, sobrepasando los límites del río Neptuno hasta conformar la zona de la iglesia de San Miguel, a esta época pertenece la construcción de palacio municipal y el parque Colón; esta etapa va del siglo XIX a principios del XX.

3.-La última etapa consolidó el núcleo central, ocupando los espacios vacíos y subdividiendo los predios mayores donde se construyeron nuevas viviendas, el crecimiento posterior fue hacia el lado oriente, la nueva traza tenía una tendencia ortogonal pero estuvo más afectada por los accidentes topográficos rompiendo drásticamente la retícula inicial, pero sin perder la continuidad de sus calles.

Las construcciones de esta época presentan elementos arquitectónicos nuevos que se introdujeron como consecuencia de la migración, además, las viviendas más recientes se encuentran en la zona más alejada del pueblo, marcando la tendencia del futuro crecimiento; esta última etapa va de mediados del siglo XX hasta la actualidad.

# MORFOLOGIA GENERAL

LA CABECERA MUNICIPAL DE ATZALAN SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN CUATRO SECCIONES, DETERMINADAS EN EL SENTIDO NORTE-SUR POR LA AVENIDA MORELOS Y EN EL SENTIDO ESTE-OESTE POR LA CALLE HIDALGO, QUE TAMBIÉN ES EL ENLACE REGIONAL, ESTAS SON LAS VIALIDADES DE MAYOR USO POR LA COMUNIDAD, SU NOMENCLATURA ES USADA POR EL PALACIO MUNICIPAL PARA FACILITAR LA UBICACIÓN DE USOS, EDIFICIOS Y SERVICIOS.

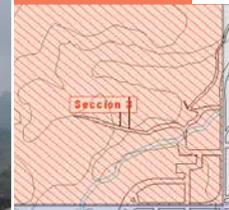


**Sección 1** se caracteriza por ser donde se construyó la iglesia de San Miguel, la más antigua del pueblo, que da su nombre a la zona conociéndose como “Barrio de San Miguel”, conserva arquitectura patrimonial en menor escala, aunque actualmente es en donde se concentran las viviendas de la gente con mayor poder adquisitivo de Atzalan.

**Sección 2** es donde se encuentra la mayor parte de la arquitectura vernácula, y patrimonial, también, se concentra casi todo el equipamiento del pueblo (escuelas, palacio municipal, capilla de Fátima, Clínica, parque Colón, etc.), tiene la mejor infraestructura y es donde se desarrollan la mayoría de actividades del pueblo.

**Sección 3** es en donde se encuentran las construcciones más representativas de Atzalan, la torre Solitaria, la parroquia de San Andrés y la plaza Juárez.

**Sección 4** es la más reciente del pueblo y en ella se encuentra la mayoría de las viviendas dispersas y se ve un crecimiento desordenado; es en esta sección donde es más notable la ruptura con la imagen tradicional.

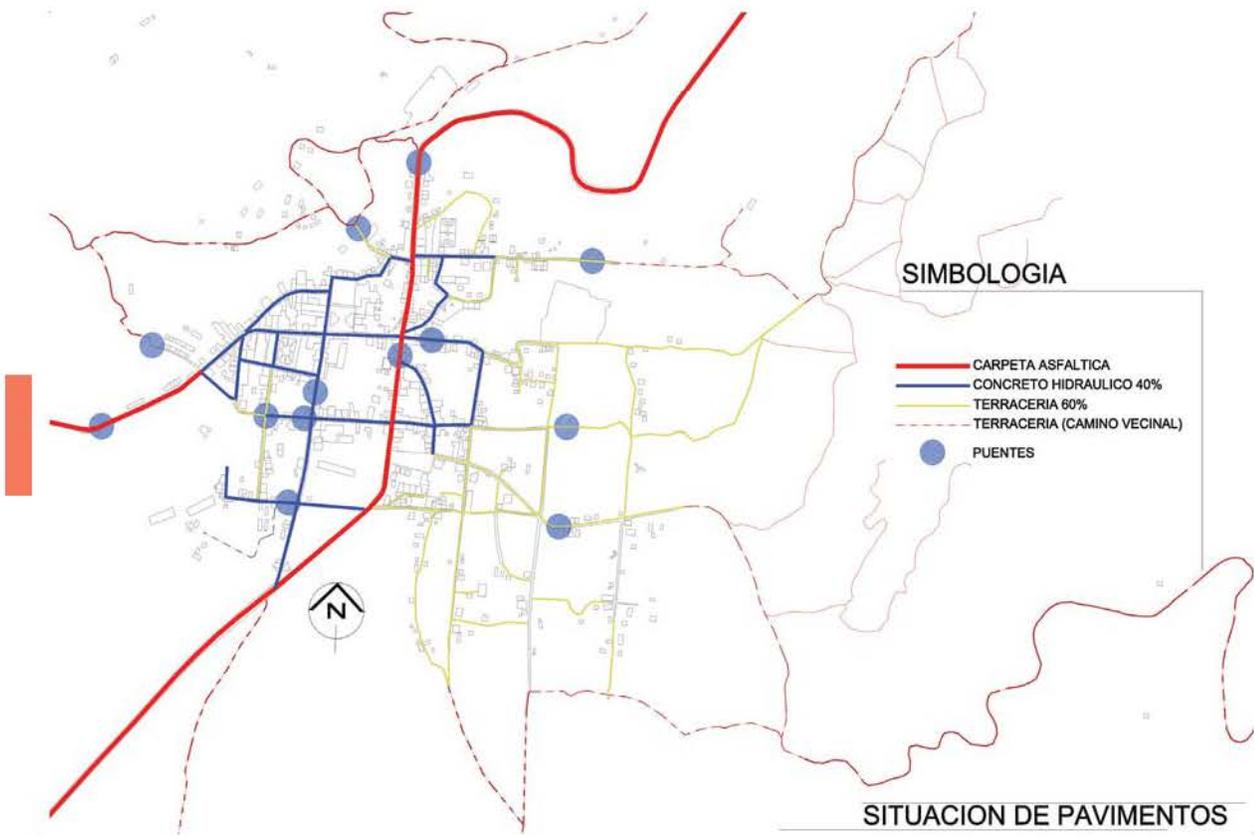
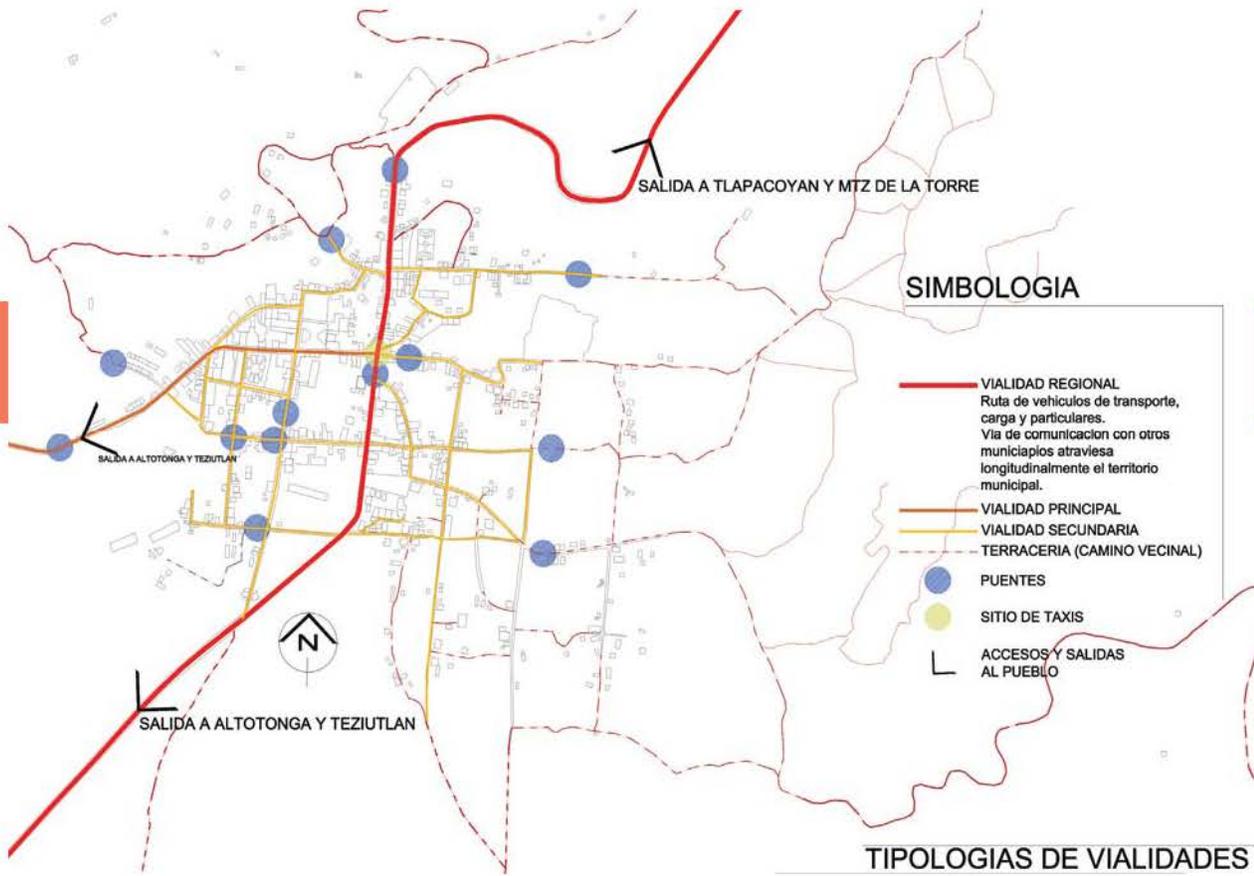


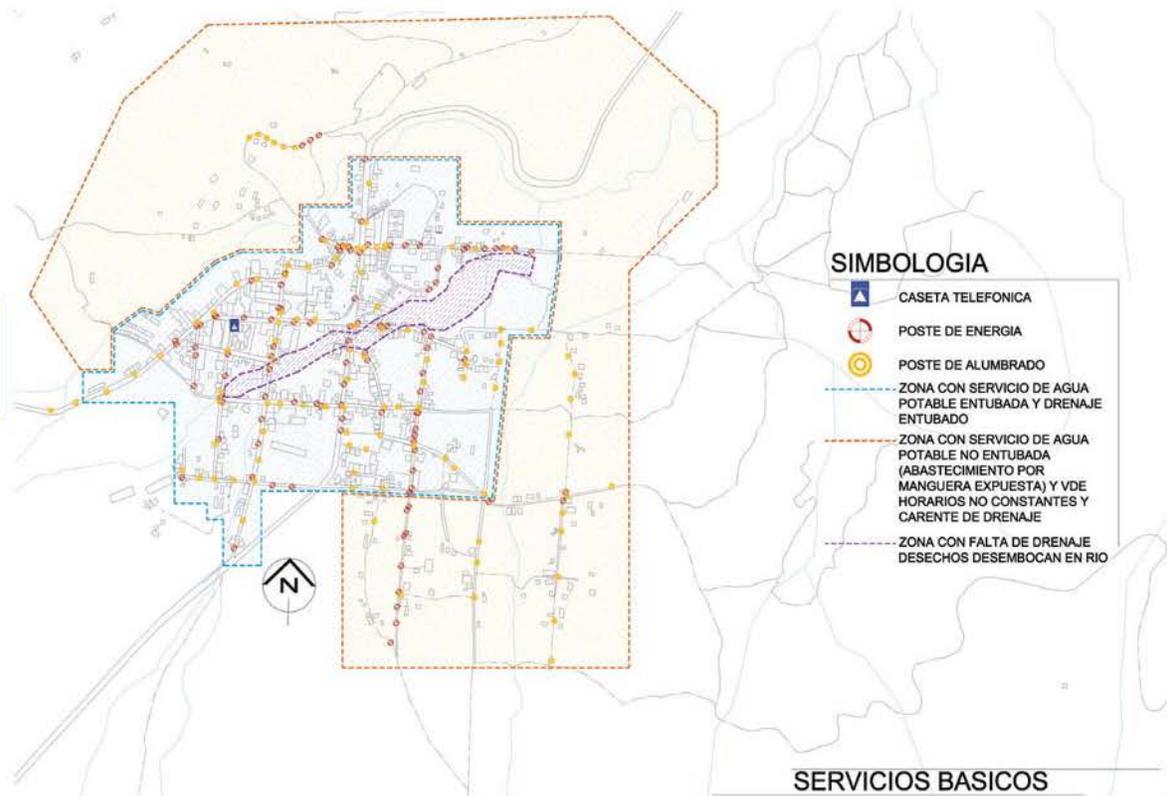
# RECONOCIMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

## Vialidad y Transporte

- La traza respeta la topografía en su totalidad.
- La carretera principal divide a la comunidad en dos, (este y oeste), y se conecta con la carretera regional.
- Diversas líneas de autobuses cruzan por la comunidad, foráneas y regionales, pero no existe Terminal de camiones.
- Existe un sitio de taxis colectivos, es el transporte más utilizado para salir a otras comunidades.
- Las banquetas solamente se encuentran en las vialidades de concreto y asfalto.
- Los caminos terciarios no tienen salida a la carretera principal y son la traza más reciente.
- Los caminos vecinales se conectan a calles no terminadas
- El 60% de las calles carecen de pavimentación.
- Falta 60% de banquetas y andadores.
- Señalización inexistente.
- Topes o reductores de velocidad inexistentes en la vialidad principal.
- Cuenta con protecciones en banquetas de la avenida principal.
- Las banquetas son muy angostas, aprox. 40-60 cm.
- Las banquetas recientemente construidas cuentan con un acabado de concreto en color integral.
- Falta de andadores peatonales.
- Existen en total con nueve puentes, algunos de ellos están catalogados como monumentos históricos.







## Servicios Básicos

### Alumbrado público Y electricidad.

- La Concentración de postes de luz y alumbrado se da en la zona centro del pueblo.
- Hay poca iluminación en la mayoría de las calles.
- Mala ubicación de postes.
- Los monumentos no tienen iluminación.
- Falta de luminarias en las plazas.

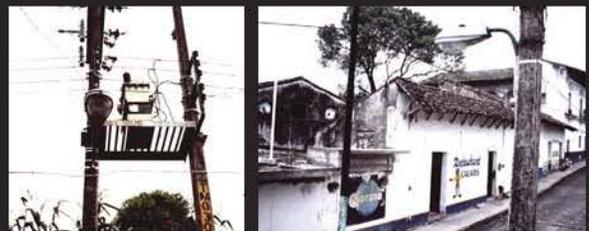
- No existen coladeras pluviales.
- No hay en el pueblo un sistema de captación pluvial.
- El agua potable llega a las casas por medio de mangueras.
- Existen fugas de agua.
- El agua llega con presión constante a las casas.

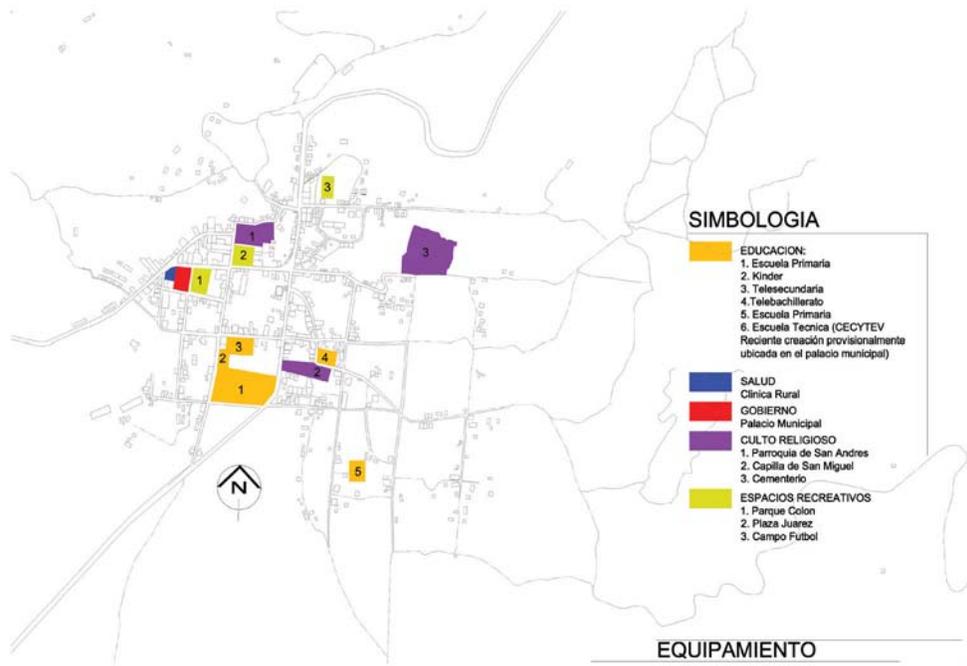
### Telecomunicaciones.

- No hay elementos de telecomunicación.
- Solo una caseta telefónica ubicada frente al Palacio Municipal.
- Servicio de red telefónica de reciente introducción.
- Existe red de televisión por cable.
- Existen dos locales de Internet.
- Cuenta con locales que ofrecen servicios de teléfono local y de larga distancia.

### Agua y Drenaje.

- Existe una red de drenaje, que desemboca en los ríos Huitoco y Neptuno.
- Las aguas negras de las viviendas se descargan sobre los ríos.
- Las bocas de tormenta tienen mucha basura.
- En las viviendas dispersas no existe drenaje.





## Equipamiento

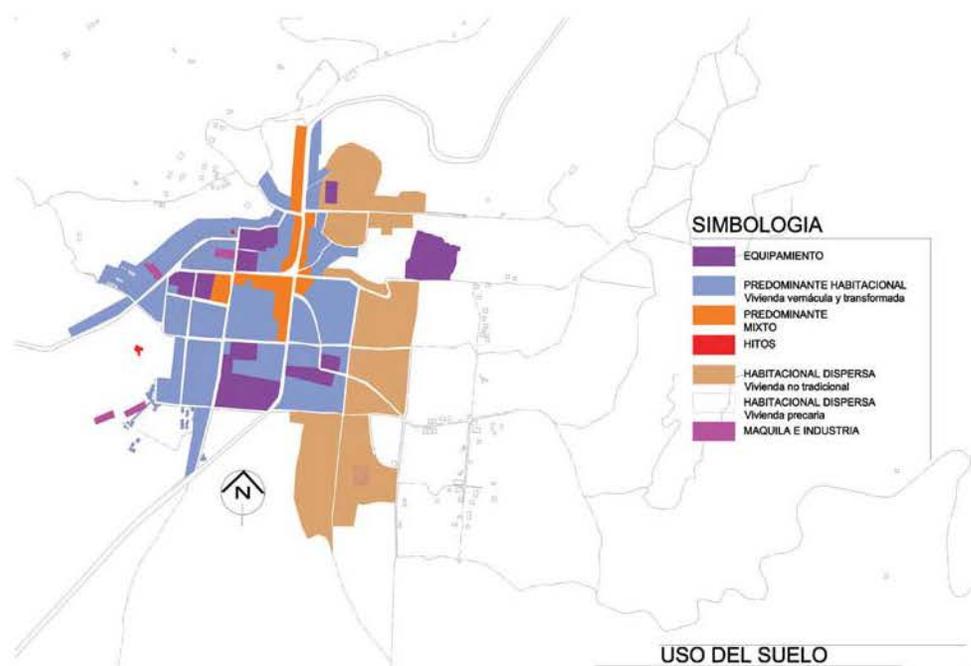
- Educación: Desde básico hasta medio superior.  
 Jardín de niños  
 Primaria  
 Secundaria  
 Educación media superior: Telebachillerato  
 Escuela Técnica (En Construcción)

- Salud: Centro de Salud
- Gobierno: Palacio Municipal
- Recreación y deporte: Plaza central, un área de juegos y un campo de fútbol.
- Culto religioso: Cuenta con dos iglesias y un cementerio local.
- Otros: No existe área de comercio formal.
- No existen edificios culturales o sociales.
- No existe edificios y áreas de esparcimiento turístico.
- Faltan módulos de promoción, divulgación e información turística.



## Usos de Suelo

- No existe normatividad para la construcción de la vivienda.
- No hay zona de desarrollo industrial.
- No hay división entre las zonas de cultivo y el límite urbano
- No hay reglamentación para el crecimiento.
- Hay pocas zonas de esparcimiento.
- No hay ordenamiento de usos.
- Hay una descentralización de servicios





## VIVIENDA



## Vivienda e Imagen Urbana

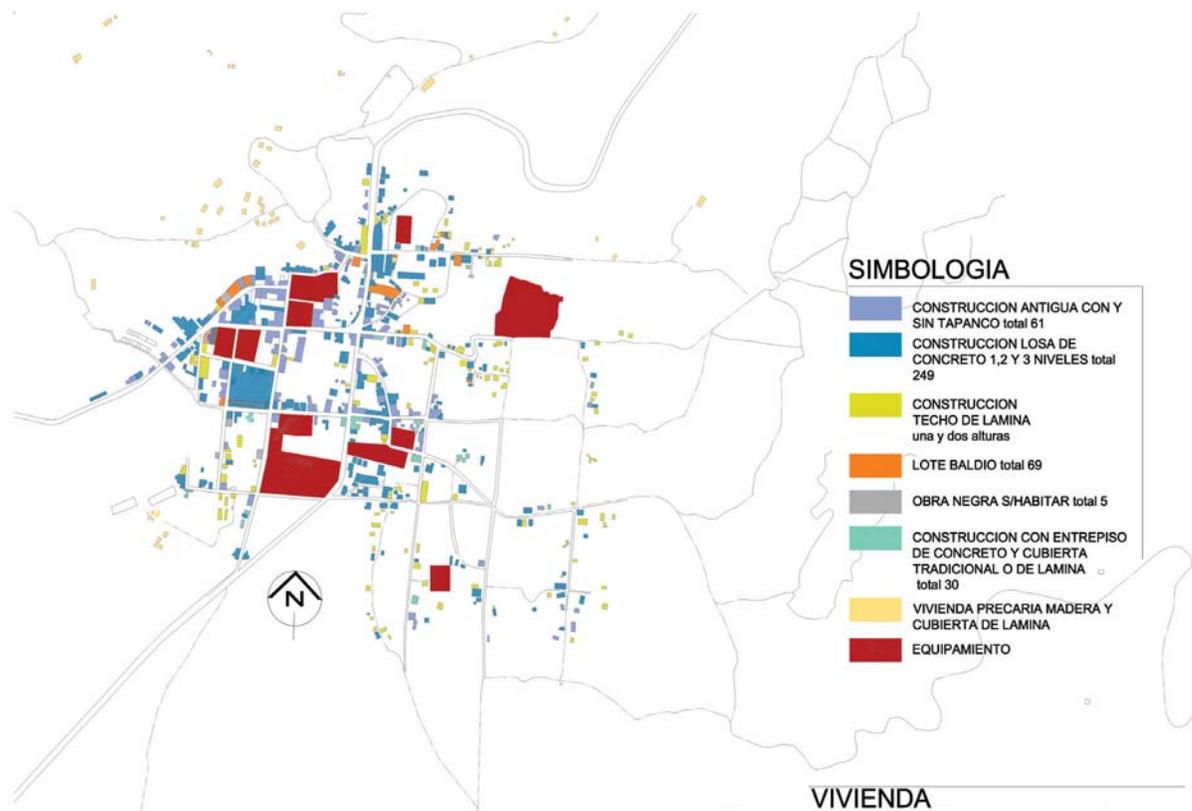
- Las viviendas tradicionales están construidas con muros de piedra, techos de vigas de madera y tejas de barro. Otras ya modificadas presentan muros de madera y techos de lámina; algunas de las más actuales utilizan losas planas.
- El 60% de las viviendas rompe con el contexto original de las casas tradicionales.
- El 30% de las viviendas tradicionales se encuentran en malas condiciones.
- Las proporciones de las alturas de las casas son variantes.
- Los colores de las fachadas están gastados.
- El 15% de las viviendas están abandonadas.
- Hay un gran número de lotes baldíos.
- Viviendas dispersas en condiciones precarias.
- Arquitectura patrimonial con deterioros.

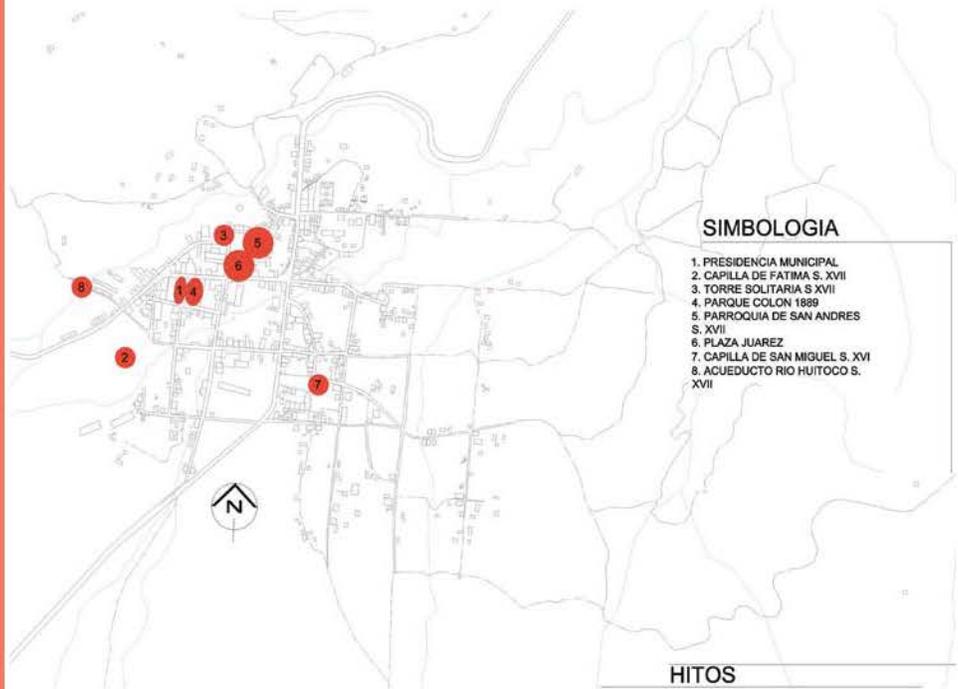
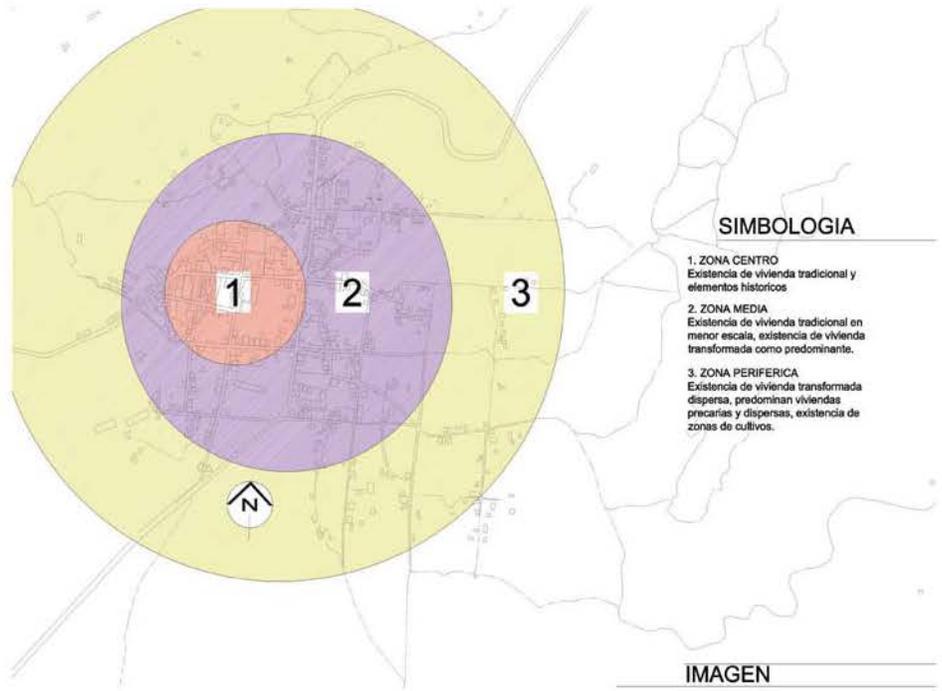
La imagen urbana que presenta Atzalan es divisible básicamente en tres áreas principales:

- **Zona Centro.** Es la zona consolidada de la comunidad, donde se encuentran las construcciones más antiguas, teniendo una imagen tradicional.
- **Zona Media.** Vivienda consolidada contemporánea que contrasta muy notoriamente con la zona centro. Se caracteriza por la utilización de materiales industriales y una completa falta de identificación con el lugar.
- **Zona Periférica.** Esta zona carece de traza urbana ordenada, además, la vivienda ubicada en esta área, por lo general es nueva y en gran parte vivienda no consolidada en condiciones precarias, encontramos también áreas de cultivo, ganado y zonas verdes.

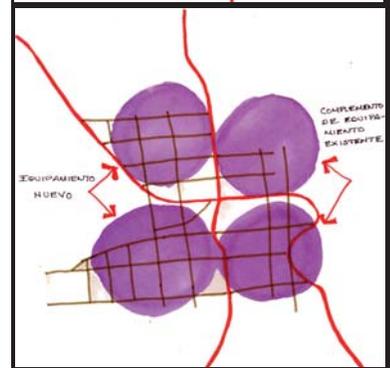
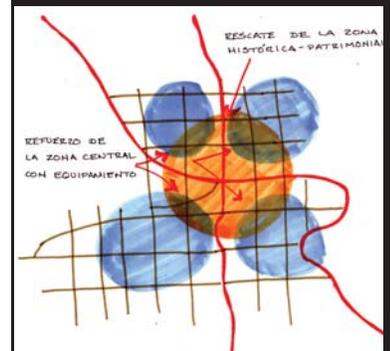
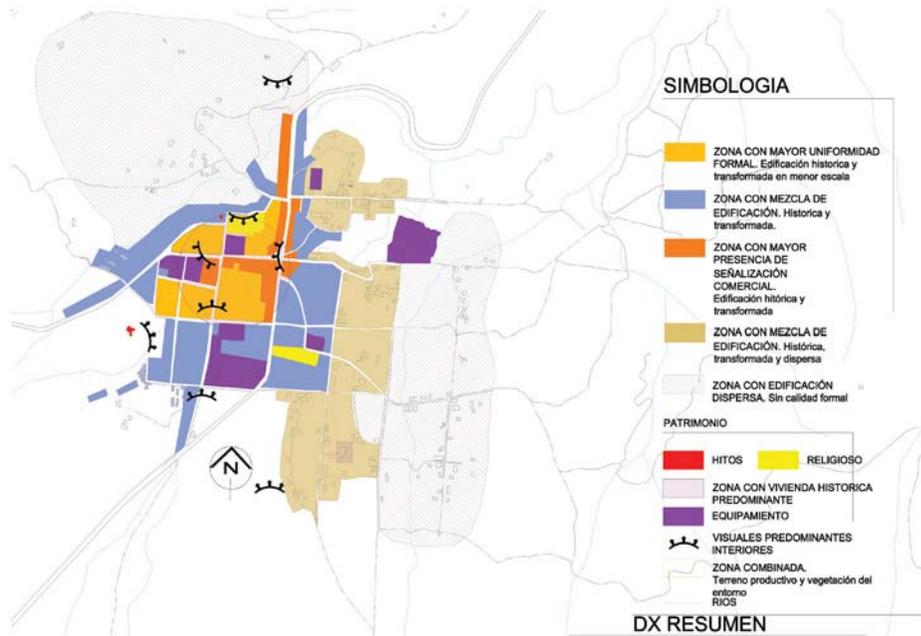
## Hitos

Los Hitos son comúnmente referencias que identifican barrios, lugares o comunidades, aun en localidades tan pequeñas como Atzalan, encontramos estos hitos claramente marcados, que constituyen uno de sus más valiosos valores arquitectónicos.





# REFLEXIONES



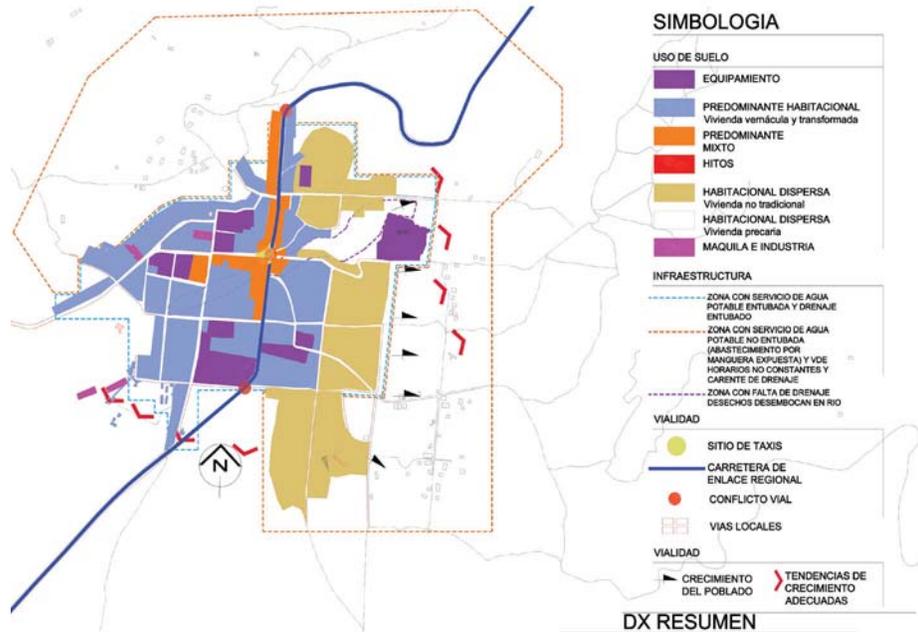
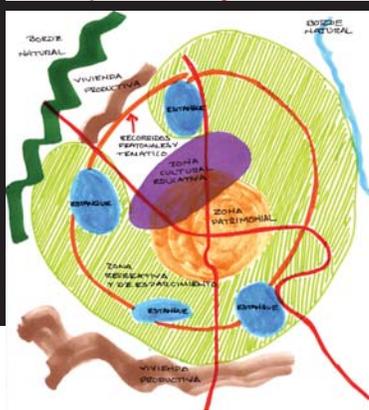
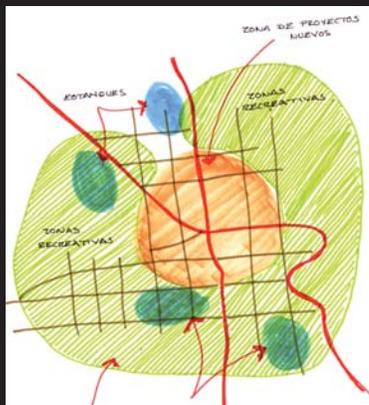
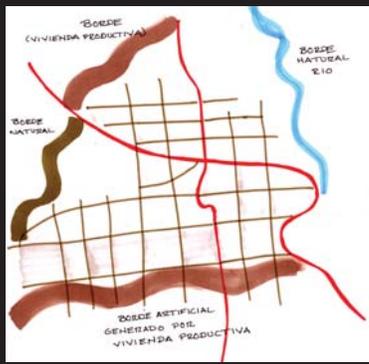
EL ESTUDIO DEL PUEBLO NOS REFLEJA UNA POBLACIÓN YA CONSOLIDADA, CON UN MODERADO, PERO CONSTANTE, CRECIMIENTO, LO QUE BUSCA Y DEMANDA UN COMPLETO ABASTECIMIENTO DE SERVICIOS, RECORDEMOS QUE EL OBJETIVO INICIAL ES CONSOLIDAR EL PUEBLO COMO UN NÚCLEO DE ACTIVIDADES, ESTE YA TIENE LAS POSIBILIDADES, VALIÉNDOSE DE LOS RECURSOS NATURALES Y ARTIFICIALES CON LOS QUE CUENTA, SIN EMBARGO ESTOS SON INSUFICIENTES PUES LA INTRODUCCIÓN DE CUALQUIER PROPUESTA REQUERIRÁ EL INCREMENTO Y MEJORA DE LOS SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO INEXISTENTES.

- Las vialidades en general no presentan mayor problemática, pues su estado es bueno, aun así su intervención tendría consecuencias en funcionamiento e imagen: las vialidades incompletas dividen los barrios y las manzanas, los distintos pavimentos provocan una imagen no uniforme, algunos causan encharcamientos y en otros casos escurrimientos, las banquetas estrechas no se usan por lo que los peatones caminan por la vialidad exponiendo sus salud.

**Prop-** Uniformar y completar vialidades, búsqueda de pavimentos con material del lugar, consolidar manzanas y accesos al pueblo.

- El equipamiento existente es bueno, este se encuentra en buenas condiciones aun así es recomendable mejorar el mantenimiento, en cuanto a las faltas, cuestiones como el comercio, la educación, la salud y el empleo son preocupaciones primarias entre la población.

**Prop-** Mejorar el equipamiento existente (existe propuesta de hospital y tecnológico). Construir equipamiento nuevo, que cumpla con las demandas primarias del pueblo como un mercado y una casa de la cultura (que promueva teatro, lectura, exhibición de cine, actividades como danza y música. Etc.). Proponer equipamiento nuevo que explote los recursos naturales y artificiales, como un campamento ecoturístico (recorridos en bicicleta, caminatas, camping, rafting, rapel, tirolesa, etc.), casas de hospedaje, restaurantes, excursiones, etc.



• Los servicios de agua luz y drenaje son regulares, el drenaje abarca casi toda la población excepto en zonas muy alejadas pero al no existir tratamientos de aguas los ríos se contaminan, el abastecimiento del agua y su presión son buenas, pero existen zonas donde la alimentación es superficial, teniendo fugas temporales. No hay carencia de electricidad pero si hay un mal planteamiento de la distribución, teniendo desorden de ubicación de postes afectando a la imagen urbana.

**Prop-** El drenaje debe tener un tratamiento antes de desechar al río cuando así suceda, un tratamiento de aguas negras evitara una contaminación excesiva y permitirá a los ríos limpiarse de forma "natural"; aun así un sistema de tratamiento por medio de filtros de plantas y peces limpiara las aguas con mejores resultados, esto también podría utilizarse para fomentar la piscicultura (se cría tilapias actualmente

pero en menor grado). En cuanto a la distribución eléctrica un replanteamiento lograra tener una mejor cobertura, y recurrir a una distribución subterránea donde sea posible ayudara a mejorar la imagen urbana.

• La distribución general del pueblo es mixta, aun así las escuelas se concentran en un sector y los servicios generales en otro, se tienen cultivos en zonas urbanas y maquilas en zonas de vivienda.

**Prop-** Un replanteamiento de los usos de suelo permitirá definir límites históricos y límites de crecimiento urbanos, zonas exclusivas de cultivo e industria (maquila) así como zonas de comercio, educación y reglamentara las nuevas construcciones para que sus características sean de acuerdo al entorno.

EN EL DIAGNÓSTICO ANTERIOR, SE HAN ANALIZADO LAS PROBLEMÁTICAS PRINCIPALES DE LA COMUNIDAD, PARTIENDO DEL ESTUDIO DE SU ESTADO ACTUAL, PRESENTANDO EN CADA UNA DE ESTAS UNA REFLEXIÓN QUE NOS LLEVA AL PLANTEAMIENTO DE POSIBLES PROPUESTAS Y ACCIONES QUE EN ALGUNOS CASOS RESOLVERÍAN LA PROBLEMÁTICA, EN OTROS SE MEJORARÍAN LOS SERVICIOS ACTUALES Y EN OTROS SE BUSCA PARTICULARMENTE LA CONFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD, CON UNA MEJORA DE EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA, ASÍ COMO LA DETONACIÓN DEL POTENCIAL DEL MUNICIPIO.

Estas acciones deben ser realizadas a partir de un proyecto general de ordenamiento territorial, que busque el desarrollo de la comunidad y que sirva de pretexto para la realización de proyectos puntuales que enfaticen su jerarquía de cabecera municipal, incrementando su potencial turístico y productivo, para que en un futuro sirva de guía y pueda aplicarse en otras comunidades de la región, mejorando las condiciones de vida de la población.

## Acciones Puntuales.

### Etapa 1.

- Organización de los Usos de Suelo.
- Complementación y crecimiento de los servicios básicos de infraestructura.
- Mejoramiento de la imagen urbana.
- Recuperación de la zona centro delimitándola como área histórica.
- Unificación del pueblo por medio de recorridos peatonales y áreas verdes para esparcimiento.

### Etapa 2.

- Creación de nuevos proyectos.
- Fomentación del turismo.
- Comercialización de productos de la zona.
- Introducir equipamiento enfocado a los ramos de investigación turismo y producción de varios tipos, como agricultura, ganadería, piscicultura, artesanía, etc.
- Crecimiento y consolidación de vialidades.
- Rescate de los ríos del pueblo.

### Etapa 3.

- Crecimiento de la cabecera municipal.
- Creación de vivienda nueva.

# PROPUESTA. Esquema de Ordenamiento



Como concepto general, se propone un esquema de ordenamiento territorial, con el cual se desarrollan diversos proyectos que responden a las problemáticas generales del pueblo.

Como punto de partida tenemos la vialidad; al plantear calles nuevas y redefinir las existentes, se logra tener una mejor lectura del pueblo y así saber hacia donde apunta el futuro desarrollo de la cabecera municipal; al conocer la tendencia de crecimiento se plantea la organización de la tierra, es decir, se le da un uso específico a las distintas zonas que conforman este poblado, esto permite dotarlos de los servicios básicos como: alumbrado público, electricidad, agua, drenaje, telecomunicaciones, vialidad y transporte.

Además, se refuerza el equipamiento existente con nuevas propuestas, abarcando las zonas alejadas del centro urbano de la comunidad para satisfacer las necesidades básicas de la gente que va habitar estas nuevas áreas.

En las zonas de nuevo crecimiento se propone iluminación a nivel peatonal y vehicular; las luminarias se

distribuyen de manera adecuada, lo que permite que se cuente con una excelente iluminación; en la zona histórica se plantea iluminación vehicular y peatonal que se integre de mejor manera al contexto físico; además, la iluminación en las plazas, parques e hitos es especial. Las instalaciones son vía subterránea, lo que evita que el tendido del cableado aéreo contamine visualmente el contexto físico y natural.

La propuesta de espacios como: recorridos peatonales, rutas turísticas, pesca deportiva, zonas de camping, plazas, parques y áreas deportivas, están enfocados a fomentar el turismo, mejorar la economía, la ecología, la cultura, el patrimonio edificado y la actividad social.

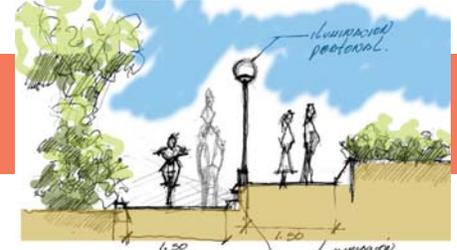
El proyecto de imagen urbana engloba distintos aspectos como: la mejora de las fachadas de manzanas completas ubicadas en la zona histórica, rehabilitación de arroyos vehiculares y banquetas, introducción de mobiliario urbano, etc.

La finalidad de todos estos proyectos es unificar al pueblo, con la intención de mejorar la calidad de vida de la población de Atzalan.

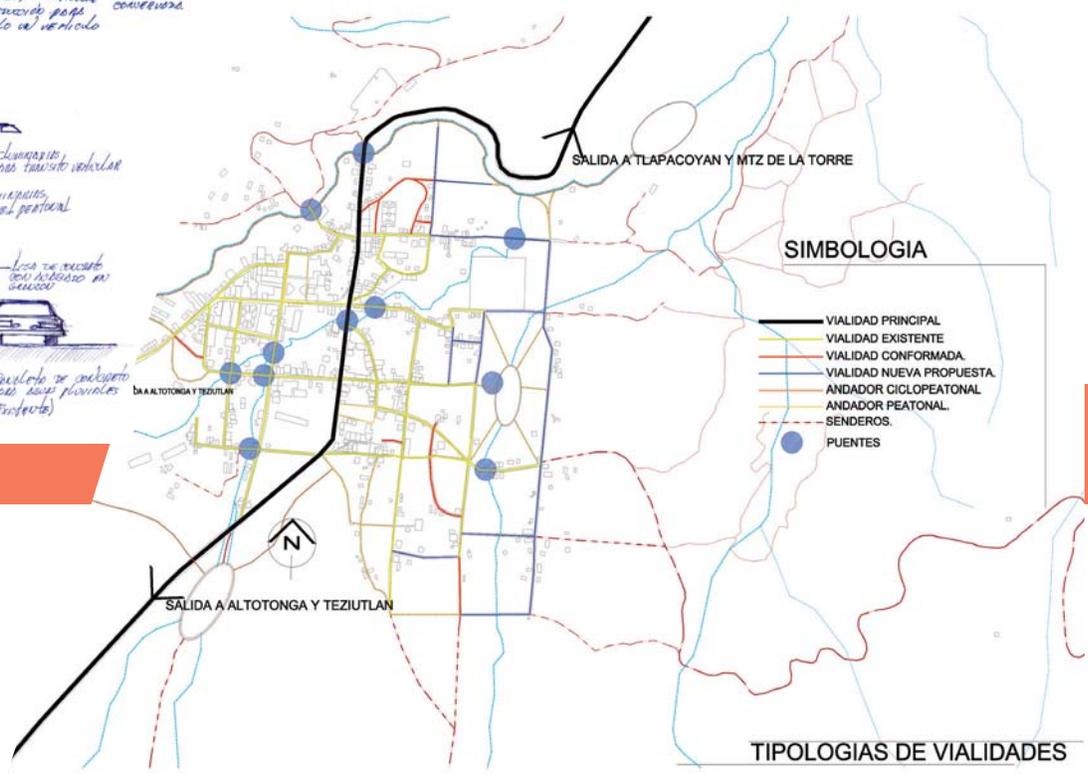
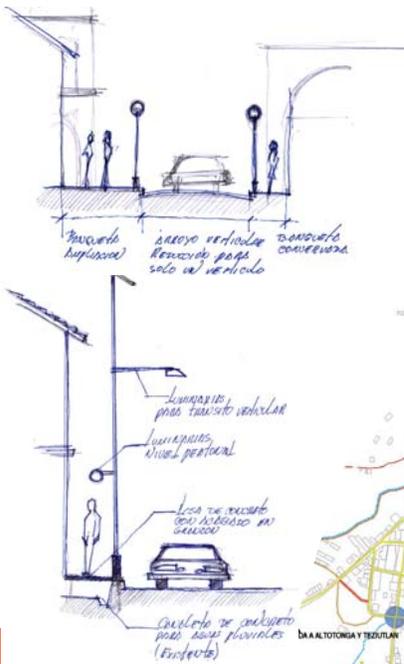
# PLANTEAMIENTO URBANO



recorridos peatonales



circuito peatonal-ciclista



## Vialidad y Transporte

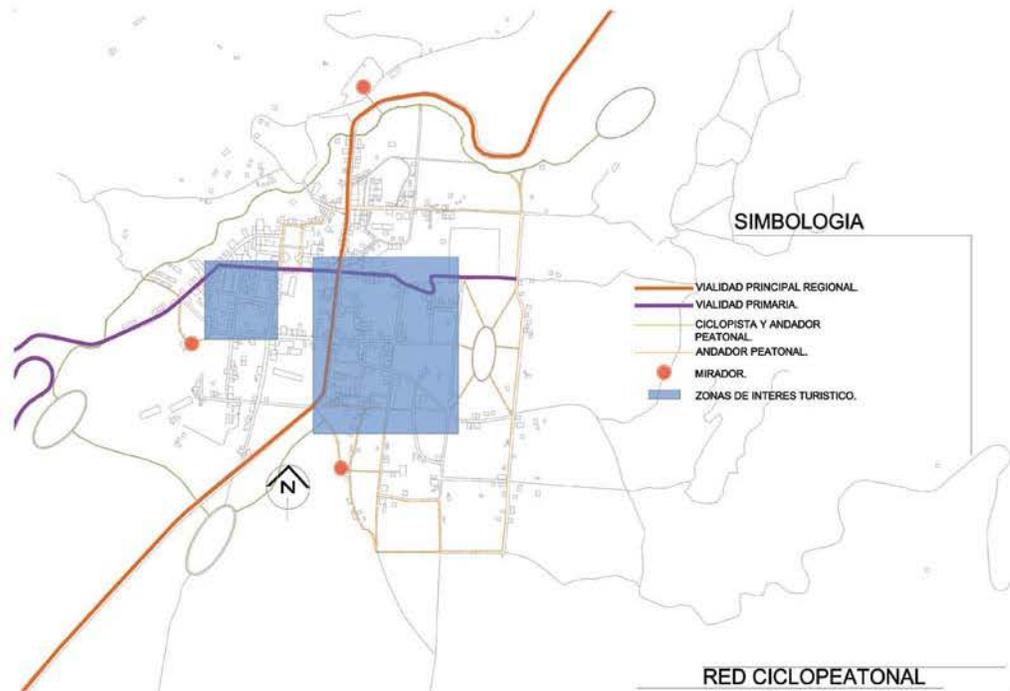
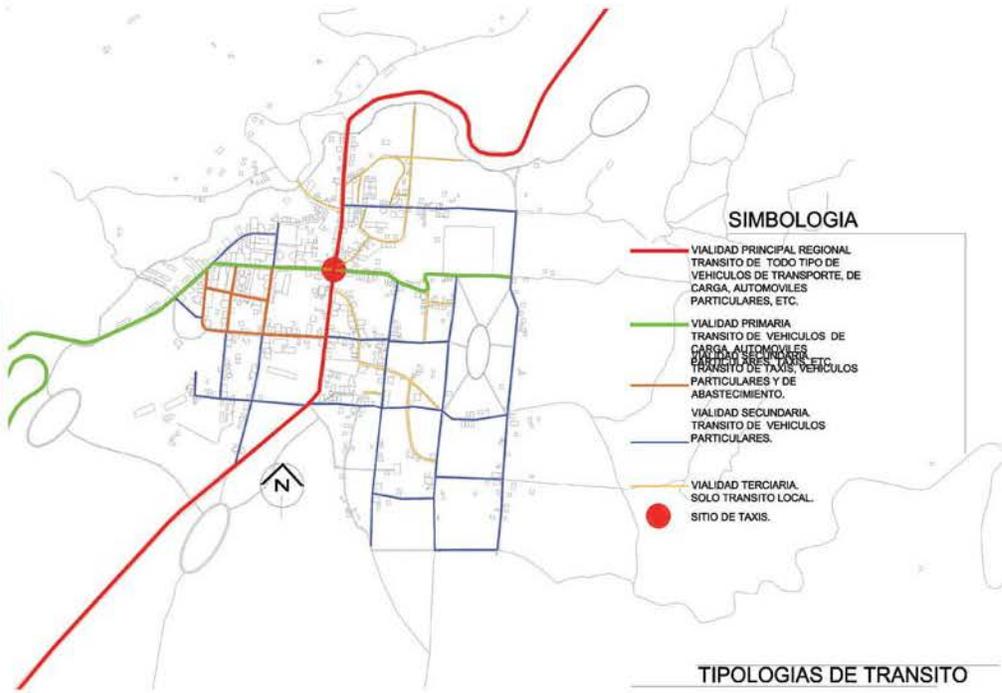
- Definición de la estructura vial.
- Conservación y mantenimiento de áreas peatonales.
- Cambio de pavimentos de las avenidas Morelos e Hidalgo.
- Generación de un circuito en la zona histórica de valor arquitectónico, cambio de pavimentos en arroyos vehiculares y ensanchamiento de las banquetas, reducir el arroyo vehicular a un sentido.
- Reorganización de los sentidos de las calles del pueblo.
- Cambio de materiales en pavimentos de calles consolidadas y banquetas del pueblo.
- Consolidar calles nuevas y colocar materiales permeables en banquetas y arroyos vehiculares.
- Cambio de pavimentos en calles para crear andadores peatonales
- Creación de una ciclopista en el recorrido temático.

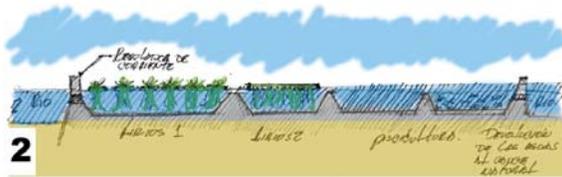
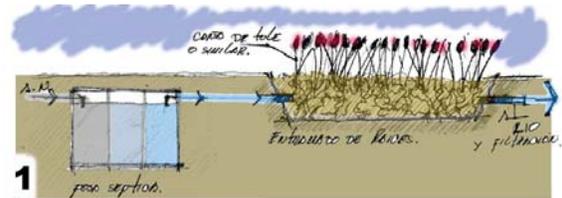
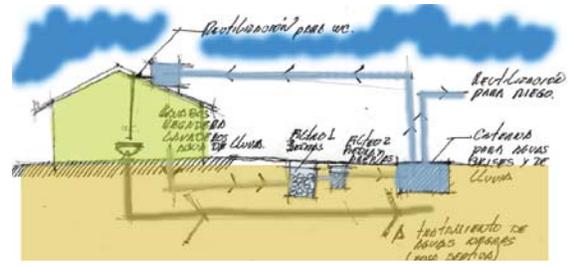
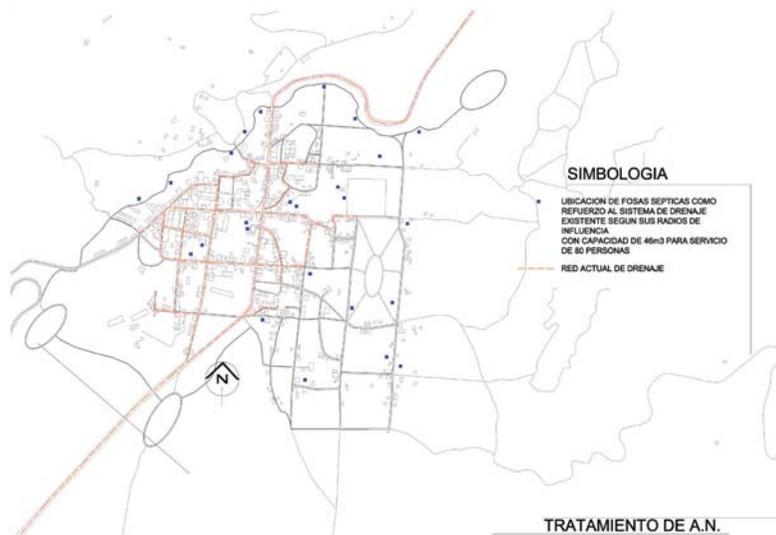
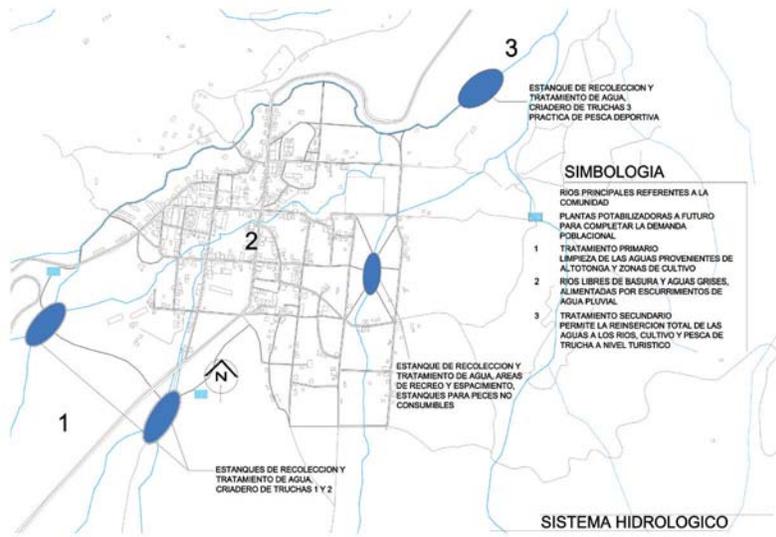
Se propone la definición y consolidación de las vialidades principales y secundarias del pueblo con lo que se mejora su imagen urbana, así como un cambio general de pavimentos, tratando de utilizar materiales de la región, con lo que se logra uniformizar las calle y por tanto la imagen urbana.

Aprovechando los atractivos naturales que encontramos en este lugar, se propone un circuito verde a nivel peatonal y una ciclopista a lado del río Huitoco logrando un recorrido por los puntos más interesantes de los alrededores del pueblo. El manejo de pavimentos se hace de manera que respeten la imagen urbana del sitio.

En la zona histórica de mayor valor patrimonial, se propone un circuito vial, que al reducir el arroyo vehicular y ensanchar las banquetas, permite una mayor fluidez en la circulación, además de que se le da mayor importancia al peatón; con esto se evita que los automóviles se estacionen sobre el arroyo vehicular, provocando conflictos viales.







## Servicios Básicos, drenaje y agua

- La descarga de las aguas negras se dirigirán a fosas sépticas, con lo que se lograra un pretratamiento y no contaminara los ríos.
- Colocación de fosas sépticas como apoyo a la red de drenaje.
- Reinyectar el agua pluvial al subsuelo.
- Tratamiento de las aguas grises y pluviales a nivel vivienda.
- Limpieza de ríos por medio de 4 estanques de tratamiento de agua.
- Creación a futuro de 2 plantas potabilizadoras de agua.

Se plantea la colocación de fosas sépticas distribuidas en las cuatro secciones de acuerdo al número de habitantes de cada zona, reforzando así la red de drenaje, con esto se lograra un pretratamiento, lo que evitara una contaminación excesiva del río.

Para el tratamiento de aguas de los ríos, se proponen estanques en cuatro puntos estratégicos de la cabecera municipal, que ayudan a limpiar y separar los desechos sólidos gracias a filtros naturales de lirios y peces, con esta propuesta se promociona la actividad de piscicultura de carpas tilapias, actividad que ya se lleva a cabo pero en escala menor en Atzalan y con mayor éxito en lugares tan cercanos como Nautla, El Rancho el Clarin y Tlapacoyan.

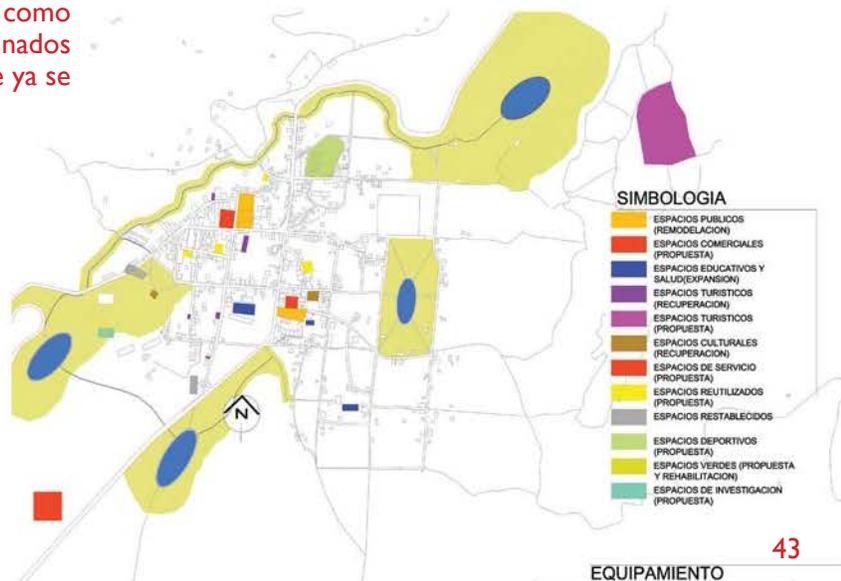
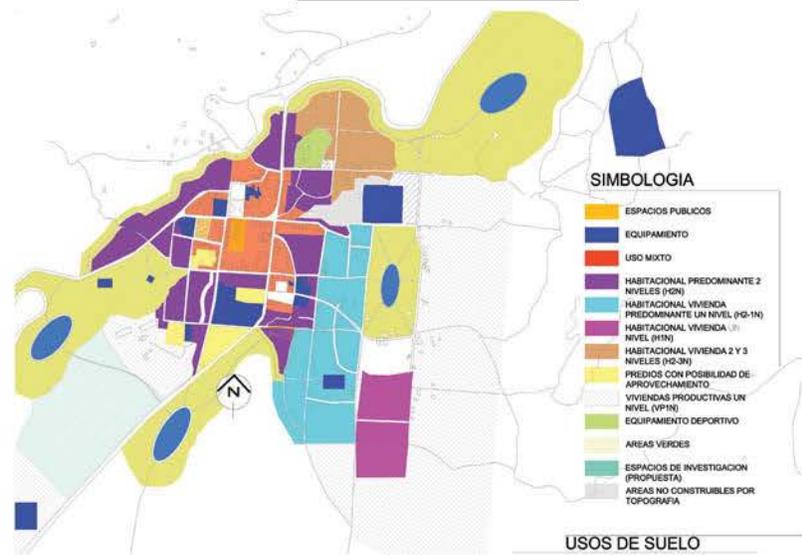


## Uso de Suelo y Equipamiento.

- Modificación de los usos de suelo en la zona centro, zonas de esparcimiento y recreativas, zonas de valor arquitectónico, y consolidar los usos ya existentes.
- Definición de niveles de nuevas construcciones.
- Reservas de terrenos para equipamiento urbano futuro.
- Área de crecimiento para vivienda.
- Mejoramiento de espacios públicos abiertos y predios para considerar espacios verdes en las nuevas áreas de desarrollo urbano.
- Zonas aptas para un futuro crecimiento urbano.

La propuesta de los usos de suelo, organiza y ordena el futuro crecimiento del pueblo; se complementan y mejoran los servicios de equipamiento, se regulan los tipos de construcciones preservando así la arquitectura patrimonial, logrando consolidar la zona con mayor valor histórico, también se prevén lugares de crecimiento para vivienda nueva, áreas de cultivo y pastoreo, además, se generan espacios de recreación, interacción social y esparcimiento, lo que permite una mejor integración del conjunto.

En cuanto al equipamiento la propuesta no se aproxima tanto como el desarrollo de un objeto específico, pero sí indica la posibilidad de introducir nuevo equipamiento no existente como áreas verdes nuevas, consolidar un centro de servicio, así como ofrece una posible ubicación de espacios destinados al turismo muy cercanos al pueblo, con lo que ya se piensa en Atzalan como un destino turístico.





Av. Hidalgo Estado Actual



Av. Hidalgo Propuesta

## Imagen Urbana.

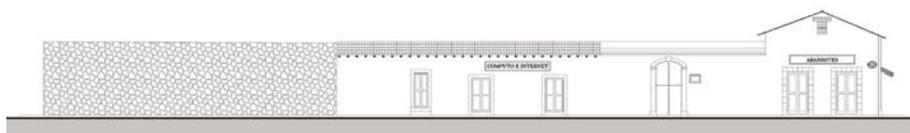
- Mejoramiento de la imagen urbana del pueblo por medio del manejo adecuado de las texturas, colores, alturas, edificaciones, materiales y el mobiliario urbano.
- Creación de un reglamento de imagen urbana con sus diversos componentes como: su

medio natural, pavimentos, mobiliario urbano, vialidades, gamas de colores y mejoras en las fachadas de las viviendas, iluminación, sistemas constructivos y materiales, así como sus señalizaciones verticales y horizontales.

La imagen Urbana no esta pensada simplemente como una acción de fachadismo ya que todas las



Daniel Guzman Estado Actual



Daniel Guzman Propuesta



Av. Hidalgo Estado Actual



Av. Hidalgo Propuesta

propuestas están encaminadas a verse a tener una participación en la imagen final de pueblo ya que el cuidado integral de la comunidad, la mejora de sus servicios y la protección del patrimonio cultural y edificado se verá reflejado en la calidad de vida de los habitantes y de la imagen urbana del pueblo.

LA PROPUESTA DE IMAGEN NO SE LIMITA A ELEMENTOS AISLADOS DE CADA EDIFICIO SINO QUE SE GENERALIZA A TODA UNA CALLE LOGRANDO UNA UNIFORMIDAD VISUAL QUE SE EXTIENDA A LA TOTALIDAD DEL PUEBLO, ABARCANDO NO SOLO LAS CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS SINO REGLAMENTANDO LAS ÚLTIMAS EDIFICACIONES.



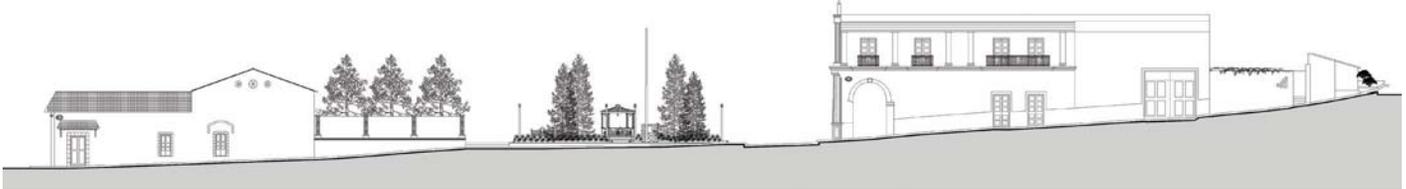
Calle Mejía Estado Actual



Calle Mejía Propuesta



Av. Hidalgo Continucion Estado Actual



Av. Hidalgo Continucion Propuesta



Av. Hidalgo Estado Actual



Av. Hidalgo Propuesta



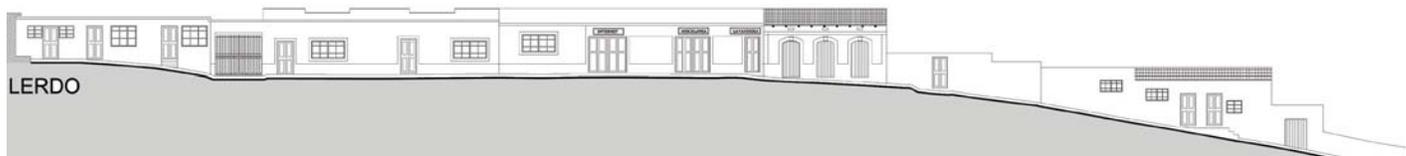
Av. Hidalgo Estado Actual



Av. Hidalgo Propuesta

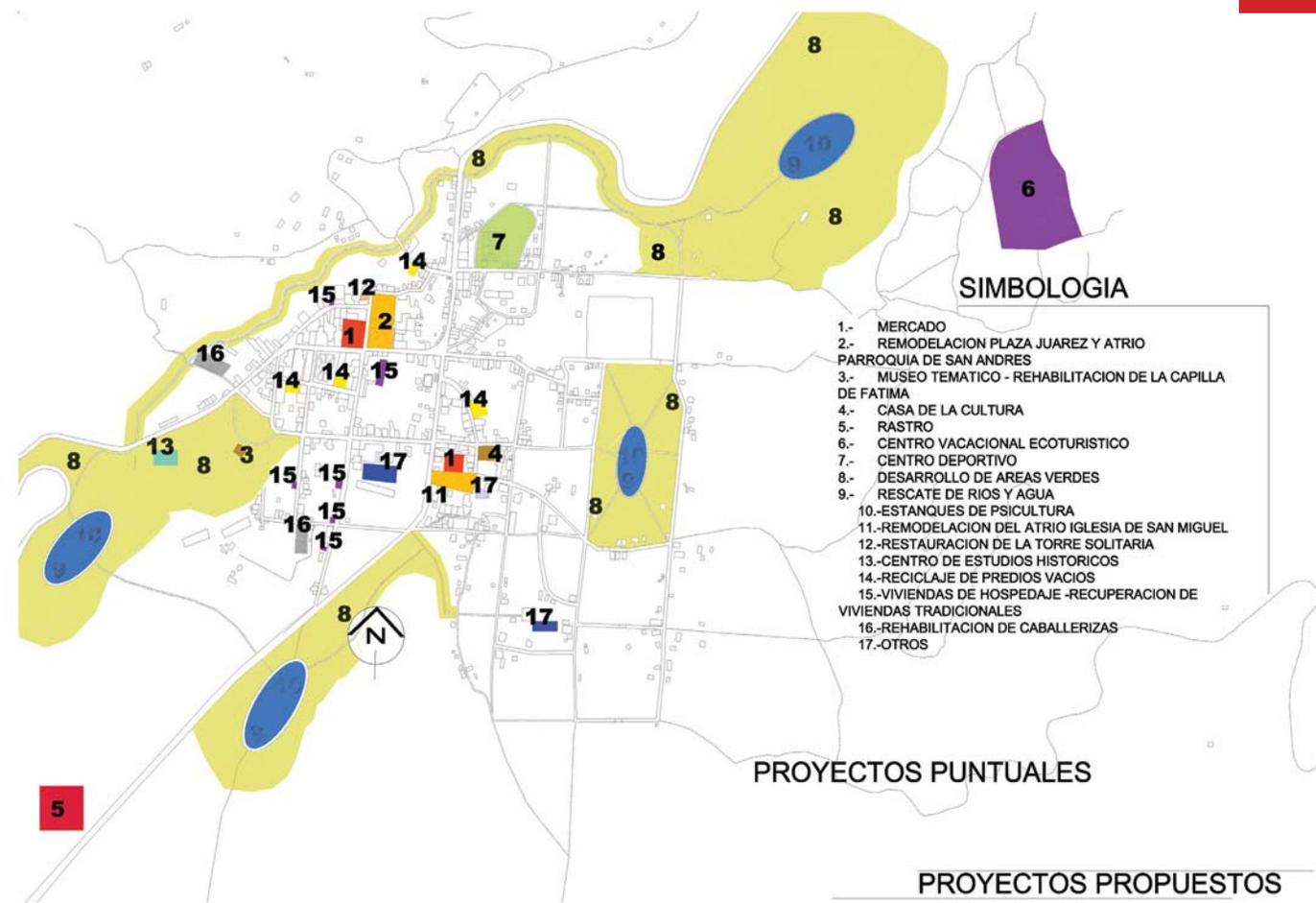


Calle Lerdo Estado Actual



Calle Lerdo Propuesta

# CONCLUSIONES



La propuesta general de Atzalan responde a las necesidades y faltantes actuales en la comunidad, pensando en un mejor funcionamiento de la misma, aun así se piensa en elementos nuevos, que exploten los recursos del entorno, con esto se busca que el pueblo logre no solo una consolidación total como cabecera municipal, sino que sea punto de partida hacia los atractivos de la región.

De los posibles escenarios se seleccionaron 4, dos de ellos deben tener un carácter de necesidad básica (expresada como primordial por los mismos pobladores) y dos de ellos deben tener carácter complementario con un enfoque turístico.

Escenarios a Ejecutar Básicos:  
Mercado.  
Casa de la Cultura

Escenarios a Ejecutar Complementarios:  
Centro Ecoturístico.  
Casa de Hospedaje.

En cuanto a mi elección decidí hacer el mercado por tres razones:

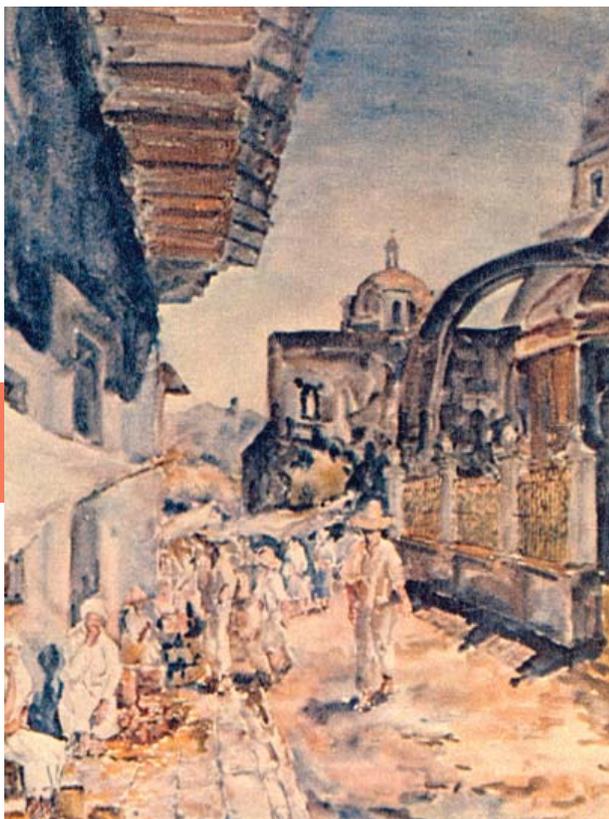
La primera es porque era un proyecto de necesidad, y cuyas características lograban provocar un movimiento continuo de personas lo que de algún modo provocaría la activación del lugar en donde se sembrara.

La segunda es porque respondiendo a la primera impresión del pueblo, mi intención era atacar la zona centro de algún modo revitalizarla, un mercado era la excusa adecuada.

La tercera es que un mercado en una zona con edificaciones antiguas era un ejercicio creativo bastante interesante, ya que siempre pensé que el mercado debería quedar ubicado en esta zona.

Estas fueron las razones por la que escogí el mercado. A partir de aquí comienza el desarrollo del tema Principal de este documento, un mercado, una acción contemporánea en un ámbito regional.

## 3.6 VALOR HISTORICO DE UN MERCADO



LA RAZÓN POR LA QUE SE PLANTEO UN MERCADO OBEDECE A UNA DEMANDA DE LA POBLACIÓN A NIVEL MUNICIPAL, LA POSIBILIDAD DE QUE EXISTEN HABITANTES DENTRO DEL TERRITORIO MUNICIPAL QUE PUEDAN EXHIBIR Y VENDER SUS PRODUCTOS, PERO LA PREGUNTA ES ¿PORQUE NO EXISTE EN LA ACTUALIDAD UN MERCADO EN EL PUEBLO? NECESITAMOS HACER UNA REVISIÓN RÁPIDA DE LA HISTORIA DEL PUEBLO.

“Cortes fundo la villa de Atzalan buscando un lugar para descansar escogió el lugar porque le gusto que estaba solito, construyo cinco torres para guiarse desde el puerto hasta el lugar y creando brechas para sus carrozas fundando la villa”*Mito Popular*

Esto es lo que dice la leyenda respecto a la fundación de Atzalan, lo que es cierto es que en un principio era una especie de lugar de descanso, como le llaman sus pobladores “una villa”, esta se encontraba rodeada por una cerca de madera con una entrada única, nunca hubo un lugar para el abastecimiento porque la gente que vivía aquí salía a otros lugares o esperaba comerciantes que pasaban por los caminos cercanos.

La comunidad de Atzalan se encontraba en el camino que iba de Nautla hacia Perote y que se dirigía a la ciudad de México, por este camino transitaban muchos arrieros, comerciantes y cargadores que transportaban toda una serie de productos, muchos de estos vendían sus productos aquí y compraban otros; al construirse la carretera principal este comercio se vino abajo ya que el paso de vehículos de carga permitió el abastecimiento entre las ciudades mas grandes y cercanas Tlapacoyan, Altotonga, y Martínez de la Torre, esta ultima la mas importante en cuanto a tamaño y comercio.

Atzalan creció de manera interna, con la formación de viviendas nuevas las principales preocupaciones fueron iglesia y gobierno, lo que dejo el abastecimiento en un segundo término ya que la gente seguía saliendo fuera a comprar productos. Las ciudades cercanas comenzaron a crecer y su tamaño supero por mucho al de Atzalan debido a que sus centros albergaban todos los servicios desde un inicio, gobierno, iglesia, mercados, escuelas, etc.

El abasto desde otras comunidades provoco que se perdiera el interés por crear una zona de abastecimiento local, que además serviría para el impulso y promoción de sus productos limitándose a la formación de pequeños comercios locales pero nunca uno de alcances municipales.

La falta de un mercado es pues muy sensible, ya que este permite la concentración de las actividades, comerciales, recreativas, culturales, administrativas y políticas de una población, elevando el costo del suelo, por lo que constituyen estructuras Urbano-Ambientales que propician recursos físicos para el desarrollo de la comunidad además de afectar sus características como traza, espacios abiertos, edificación e imagen.

El comercio es una actividad primaria dentro de las sociedades humanas, los pueblos se han servido de esta actividad para intercambiar productos de necesidad y de valor; aquellos que no se conocen o que son ajenos a sus propias tierras y que sin embargo se convierten en indispensables para la manufactura de artículos y productos.

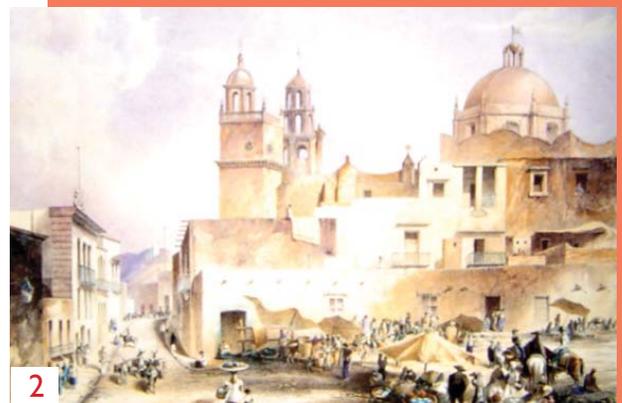
El diccionario de la lengua española define mercado como “un conjunto de consumidores y productores en un lugar destinado para el comercio de productos”

Los mercados tuvieron su origen en un lugar común cuando los pequeños productores comenzaron a intercambiar sus productos sobrantes; cosechas, animales, derivados, en las esquinas de las ciudades, las plazas de pueblos o en sus viviendas, a estos grupos se les sumaron los productores intermediarios que comerciaban con telas, vasijas, cerámicas, configurando los primeros mercados del mundo.

En el México prehispánico el intercambio de mercancías se realizaba en espacios abiertos, en donde convivían los individuos que deseaban satisfacer sus necesidades a través de productos de consumo inmediato. Según los cronistas cada barrio tenía su mercado el más destacado era el de Tlatelolco, estos eran ordenados y limpios. Los españoles llamaron a los espacios abiertos donde se realizaban los mercados “plazas” palabra que hemos adaptado pues la palabra náhuatl para designar estos espacios ha desaparecido.

Fuente: De la luz Velásquez Evolución de los Mercados en la ciudad de México

A la caída del Tenochtitlán la ciudad fue destruida, y sobre esta se construyó una nueva la cual conservo su traza ortogonal y los espacios abiertos formándose las primeras plazas, el sistema de abasto también se modifico adaptándose las formas prehispánicas y fusionándose con las formas españolas conservando el espacio publico como de intercambio pero también se agregaron usos de reunión y esparcimiento.



IMAGENES. 1.Representación Prehispanica de la vida comercial.  
2.Primeros Mercados del Mexico Colonial

La centralización del comercio en un solo lugar es un esquema que permanece hasta nuestros días, la idea principal era tener un control de los locatarios y lograr el cobro las recaudaciones por parte del ayuntamiento, esto ocasionaba que los comerciantes menos afortunados buscaran nuevos lugares para instalarse, la invasión de predios por parte de estos comerciantes dio origen primero a la configuración de nuevas plazas que no estaban previstas ni autorizadas y posteriormente a nuevos mercados.

Fuente: De la luz Velásquez Evolución de los Mercados en la ciudad de México

La infraestructura de la nueva España apoyo mucho a la formación de mercados pues era a traves de las acequias que se transportaban los productos por medio de embarcaciones y los puentes representaban un punto importante de venta y desembarque, esto daba la característica de que la mayoría de los mercados eran móviles, lo que actualmente se conoce como “Tianguis”, ya que no contaban con un predio establecido sino eran predios invadidos o propiedad de un particular que los rentaba

El cambio de Plazas a mercados se dio con la construcción del Parián el primer mercado formal con construcción de mampostería, este tenia el propósito de despejar la Plaza Mayor; controlar y aumentar las recaudaciones para el Ayuntamiento, posteriormente se formalizo también el mercado de la plaza del Volador y a este le siguieron otro como el Mercado de San Juan, paralelo a esto se creo también el concepto de Plaza de mercado, pues estos primeros mercados tenían un espacio abierto al centro en donde se tenia convivencia tanto de compradores como de comerciantes.

Fuente: De la luz Velásquez Evolución de los Mercados en la ciudad de México

Fue hasta el siglo XIX cuando comenzó la construcción de mercados sobre estructuras completamente fijas y que perduran hasta nuestros días estos tienen la característica de ser completamente cerrados eliminando la plaza de mercado, la cual muchas veces se conserva en pequeñas poblaciones y asentamientos irregulares de la ciudad, aun cuando estas estructuras formales ya se establecían, los comerciantes informales continuaban buscando predios en muchas ocasiones cercanos a estos mercados.

Desde los inicios del siglo XX se comenzaron a formalizar mercados barriales a medida que se formaban colonias nuevas, para mediados de siglo el crecimiento de la ciudad llevo a la creación de nuevos lugares para el intercambio de productos, la mayoría fueron informales en sus principios y se localizaban generalmente junto o cercanos a la iglesia local, estos lugares se consolidaron formando los mercados actuales, muchos de ellos completamente representativos una zona y parte clave de la ciudad ya que su importancia radica en su tamaño o en su especialización como el mercado de Sonora donde pueden encontrarse animales de varios tipos y productos herbolarios y de santería, o el mercado de Jamaica con su venta de flores y arreglos o el mercado de la ciudadela especializado en artesanías.

Fuente: López Rosado Diego. Los Mercados de la Ciudad de México



IMAGENES. 1.Primeros Comercios en la Plaza de Armas del Mexico Colonial. 2.El Parian, primer Mercado Oficial de Mexico

Un inicio de la mayoría de los mercados fueron los Tianguis o mercados sobre ruedas y en muchas ocasiones estos tianguis no desaparecieron si no que aun se conserva la costumbre de tener este “mercado sobre ruedas” de un solo día sobre todo en las colonias populares y lugares que tienen una particularidad histórica o tradicional y muchos de ellos perduran como un polo de atracción comercial y turístico, como el tianguis cultural del Chopo, el tianguis de artesanías de Coyoacán, el tianguis de las vías de la Raza, el tianguis de San Felipe de la Gustavo a Madero etc. Por lo que al abasto popular se tienen entonces dos formas de ejercer el comercio popular ambas legadas desde el pasado sin embargo ambos se forman y establecen preferentemente en las cercanías a una plaza o iglesia teniendo estas como un elemento parte de su fisonomía.

Los mercados y Tianguis se han convertido en manifestaciones físicas y sociales de un servicio básico de la población y de una comunidad en donde se reúnen comerciantes con una gran iniciativa así como una gran concentración de la población en general, estos se encuentran presentes en ciudades y pueblos de diversos tamaños y forman parte de su vivir cotidiano formando un rasgo característico de su forma urbana.

VIENDO ESTO ES ENTENDIBLE EL PORQUE DE UN MERCADO, PUES NO SOLO SE PROVEE DE UN LUGAR PARA EL COMERCIO SINO DE UN CENTRO URBANO DONDE SE PIENSA EN LA INTERACCIÓN SOCIAL, CON UNA ACCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE NO SEA SOLO UN OBJETO CONTENEDOR SINO QUE ADEMÁS ESTE CONTENIDO DENTRO DE UN ENTORNO SOCIAL, Y EN EL QUE SE REFLEJEN LAS CONDICIONES URBANAS.



IMAGENES. 1.Mercado de Artesanías de La Ciudadela. 2.Mercado de Jamaica

# FACTORES PARA EL DESARROLLO

## La Normatividad

Se define al mercado como elemento del equipamiento comercial que se fundamenta en la organización de comerciantes que proporcionan al consumidor final el abastecimiento al menudeo de productos alimenticios, de uso personal y de artículos para el hogar y se orienta principalmente a satisfacer las necesidades de la población de estratos medio y bajos. Fuente: SEDESOL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

- Por el tipo de servicio que es a beneficio de los habitantes el mercado debe ubicarse en zonas de uso habitacional, previendo de no interferir en las viviendas colindantes o próximas a este, cuenta con locales agrupados de acuerdo a la compatibilidad de sus giros comerciales; frutas, legumbres, carnes, lácteos, etc.
- También dispone de áreas para circulación, bodega seca, andén de carga y descarga con patio de manobras, sanitarios públicos, entre otros servicios.
- Su ubicación se recomienda en localidades mayores a 5000 habitantes, definiendo para ello tres alternativas de mercado público, que puede adoptarse como prototipos para ser aplicados donde se requiera, estos módulos de 120, 90, 60 locales, en localidades menores a 5000 habitantes con requerimientos de mercado público puede instalarse un módulo de 30 locales en un terreno de 920m<sup>2</sup>

## Normas

### Normas para el establecimiento de mercados:

- En el municipio la mayoría de la población tiene la necesidad de adquirir los productos básicos para su consumo en los mercados por lo que es necesario contar con uno o varios de ellos. La decisión de construirlos deberá considerar la decisión territorial del Municipio, la distribución de la población y la demanda de productos, con la finalidad de que la compra de alimentos pueda realizarse de una manera cómoda y segura.

### Normas de Integración Al Contexto Urbano:

La integración de los mercados al contexto urbano consiste en la adecuación de estas instalaciones comerciales a las características del Municipio, esto es importante para lograr la estructuración y modernización adecuada del servicio público. Considerando:

- Su integración deberá ser compatible con otros equipamientos para la comercialización al menudeo como son bodegas, correos, telégrafos, y bancos entre otros.
- Deberá localizarse preferentemente en zonas habitacionales, procurando que sean visibles y de fácil acceso sin entorpecer la circulación y transporte.
- Se deberá localizar en calles de preferencia secundarias, próximas a las arterias viales.
  
- Su ubicación deberá tener una proximidad a vías importantes de acceso y Terminal de autobuses.
- Deberá tener infraestructura básica, que considere como elementos indispensables: agua potable, alcantarillado, y energía eléctrica, como necesarios: pavimentación y alumbrado público: como convenientes: red telefónica.
- Deberá considerarse también la zona de estacionamiento y andenes para carga y descarga de productos.

Jerarquía Urbana y Nivel de servicio	Regional	Estatad	Intermedio	Medio	Basico	Concentración rural
Localidades receptoras	mas de 500 001 hab	de 100 001 a 500 000 hab	de 50 001 a 100 000 hab	de 10 000 a 50 000 hab	de 5000 a 10 000 hab	de 2500 a 5000 hab
Localidades receptoras						
Radio de Servicio	750m					
Unidad Basica de servicio (UBS)	Local o Puesto					
Capacidad de diseño por UBS	121 Habitantes po local o puesto					
Turnos Operación (10 a 12 horas)	1	1	1	1	1	1
Capacidad de Servicio por UBS/hab	121	121	121	121	121	121
Población Bebeficiada por UBS	121	121	121	121	121	121

Recomendable
No recomendable

### Normas para su Ubicación e Instalación:

- El mercado como unidad de equipamiento comercial deberá localizarse en poblaciones mayores a 3500 habitantes, dado que ese límite se considera como el mínimo para tener suficiente número de puestos que ejerzan atracción sobre la población y no se propicie el desplazamiento hacia los centros de comercialización mayores.
- Este tipo de unidades pueden localizarse en poblaciones menores cuando las localidades circunvecinas representan una demanda igual o mayor a 3500 habitantes.
- En centros urbanos que por su volumen de población (50, 000 hab.) requieren una red de comercialización constituida por mas de cuatro mercados uno de ellos deberá cumplir la función de abasto de mayorero de productos básicos.

### Normas para el Establecimiento de Mercados:

- Áreas básicas para su operación:  
Sección Administrativa.  
Sección de ventas.  
Sección comercial.  
Tianguis  
Sección de comidas y/o antojos

Por ello se establece una serie de recomendaciones:

- Deberán ser locales cerrados y con acceso directo a la vía pública para su recolección.
- Estar bien ventilados y tener abundante iluminación.
- El piso deberá contar con coladeras para el escurrimiento de líquidos y su limpieza general.
- La basura deberá retirarse al menos dos veces al día.
- La estructura local debe ser resistente para que proteja de las inclemencias del tiempo a los locatarios y usuarios.

Fuente: SEDESOL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

Subsistema SECOFI: Comercio

La localización de un mercado obedece a factores de necesidad y economía pero también debe preverse si se cuentan con los requerimientos necesarios a escala regional y urbana.

# La Demanda Local

	Principal		Rango de influencia inmediata				
	Localidad	Atzalan	La Florida	Alseseca	Sompazol	Aguilera	Itzictic
	Poblacion aprox	3600	1000-2000	1000-1500	1000-1500	1000-1500	1000-1500
Uso de suelo	Habitacional						
	Comercio Of. Y Ser.						
	Industrial						
	agricola pecuario, etc						
Nucleos de Servicio	Centro vecinal						
	Centro de barrio						
	Subcentro urbano						
	Centro urbano						
	Calle o andador peat.						
	Calle local						
	Calle principal						
	Avenida secundaria						
	Avenida principal						
	Autopista Urbana						
	Vialidad regional						

La demanda de un centro de abastecimiento no solo es preocupación de los habitantes de atzalan sino de las comunidades cercanas que acuden a esta cabecera a conseguir algunos artículos, aunque lo más común es que vayan a Altotonga, la distancia de estas comunidades a la cabecera varía en tiempos desde 15 min. a 1 hr. de recorrido, sin embargo la población esta acostumbrada a hacer estos movimientos.

Aun cuando la población por si sola de Atzalan no cumpla con los requerimientos poblacionales las comunidades cercanas logran colocar el nuevo mercado como una necesidad a nivel básico que dará servicio a un aproximado de 8000 hab. Mas turistas y gente “fuereña” además de que cumple con los requerimientos adecuados en cuanto a ubicación urbana, y que económicamente es viable siempre

y cuando intervengan las instituciones adecuadas (SEDESOL, SECOFI, Gob. Estatal y municipal etc.)

En cuanto a la demanda por usuarios hay una gran cantidad de habitantes que sale a comerciar con sus productos muchos de ellos a otros pueblos como Altotonga o Jalacingo o que simplemente van “de puerta en puerta”,

Por o tanto pueden verse como usuarios potenciales al total de la población ya que todos tienen una participación en el sector comercial ya sea como compradores o como vendedores es por esto ahí es donde radica la importancia de la introducción de un satisfactor de esta demanda comercial en respuesta un mercado.

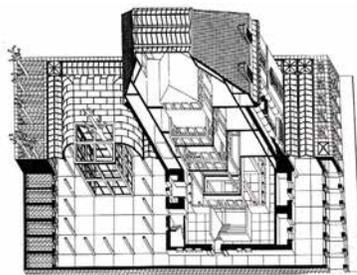
## 3.8 RESTAURACION Y RECICLAJE EN LA ARQUITECTURA

UNA INTERVENCIÓN ES EQUIVALENTE A UNA MODIFICACIÓN PERO ESTA DEBE LLEVARSE A CABO CON UNA METODOLOGÍA ADECUADA, POR LO TANTO, UNA SELECCIÓN CORRECTA DE UN CRITERIO DETERMINA EL ALCANCE DE LA INTERVENCIÓN ES POR ELLO QUE EN ESTE CAPITULO SE BUSCAN LAS PAUTAS PARA LOGAR UNA CORRECTA INTERVENCIÓN ESTO PODRÍA TOMARSE COMO UN FACTOR MAS PUES INCIDE EN LAS CARACTERÍSTICAS FINALES DEL PROYECTO.

La intervención equivale a una acción conciente en el proceso de la ciudad, garantizando la estabilidad necesaria para que la acción prolongue la identidad que se ha ido formando con el tiempo, Ya que la ciudad es un patrimonio del pasado a transferir en el futuro y de ser posible mejorarla por el presente. (1)

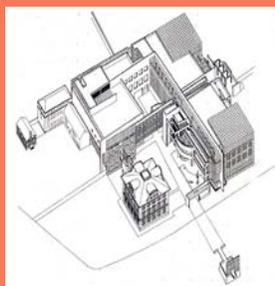
### LOS NIVELES DE INTERVENCIÓN

SE TRATA DE ENTENDER LOS LÍMITES QUE SE TIENEN AL HACER UNA ACCIÓN DE INTERVENCIÓN, COMO MÍNIMO LA RESTAURACIÓN DEL OBJETO Y COMO MÁXIMO LA AFECTACIÓN URBANA.



- **Modificación Circunscrita:** en donde la intervención llega solo a la restauración o a una intervención moderada siendo su alcance un inmueble, esta intervención puede ser desde la restauración hasta una ampliación moderada e incluso reestructuración interna pero no tendrá alcance alguno con respecto al ámbito urbano.

Mathias Ungers. Museo Alemán de Arquitectura



- **Modificación del Locus:** En donde la intervención además del alcance interno tiene repercusiones en el entorno del edificio o edificios no tiene un alcance netamente urbanístico pero tienen una repercusión al ámbito urbano inmediato en este nivel intervienen por ejemplo la introducción de nuevos cuerpos autónomos conectados con los originales por medio de ligaduras, y el impacto con el entorno es tan controlado o no como la intervención misma.

Richard Meier. Museo de Artes Aplicadas en Francfort



- **Pauta de conformación urbana:** En donde las intervenciones alteran la morfología de una parte de la ciudad.

(1) FUENTE Francisco de García Construir en lo Construido

Varios arqs. Casas en el Área central de Romerberg Francfort

## Patrones de Actuación

### Primer patrón: Conformación del tejido urbano.

La razón de este patrón es entender la conformación del tejido urbano como un sistema de volúmenes contru- idos con vacíos organizados entre sólidos, entendiéndose que la lectura de la misma es de sólidos y vacíos.

Acciones que permite:

- Ordenar el tejido mediante suturas
- Ordenar el tejido mediante densificación
- Dar forma al espacio externo desarticulado



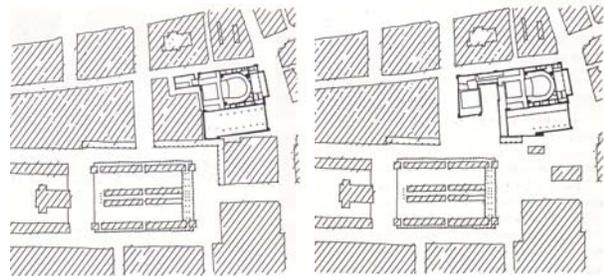
Stirling & Krier Proyecto para el centro cívico de Derby

### Segundo patrón: Oclusión del espacio urbano.

Se entiende por oclusión una acción positiva a favor del espacio urbano que de alguna manera no esta del todo definido.

Acciones que permite:

- Delimitación de unidades espaciales
- Ocupación de vacíos formando masas definidoras
- Reestructurar ámbitos inacabados



Plaza de san marcos. Venecia, antes y después.

### Tercer patrón: Continuidad de la imagen.

Se trata de reconocer la existencia de trabajos previos que potencializan la relación visual de la nueva intervención

Acciones que permite:

- Busca una identificación con el paisaje y la imagen urbanas
- Retoma la importancia de los materiales existentes



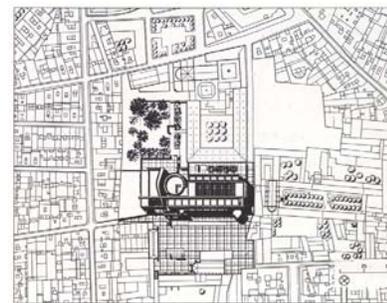
Stirling & Wilford. Ampliación del Fogg Museum Cambridge

### Cuarto Patrón: Recreación de las formas tipológicas.

Este patrón se basa en un principio comparatista de las características tipológicas del entorno para lograr la búsqueda de los datos estructurales básicos

Acciones que permite:

- Búsqueda de recreación tipológica
- Reinterpretación de las características contextuales
- Se buscan nuevas cualidades a partir de la abstracción de las formas preexistentes



Richard Meier. Museo de Arte Contemporáneo Barcelona

### Quinto Patrón: Colisión de estructuras formales.

Se centra en la crítica de la oposición ante el pasado es decir existe una colisión de estructuras la cual cobra importancia con las vanguardias plásticas.

Acciones que permite:

- A un realismo absoluto se propone una abstracción
- A un orden prevalerte se propone uno alterno
- A través de la analogía se fomenta la singularidad del objeto.



Renzo Piano Y Richard Rogers. Centro Pompidou. París

PARA SER MAS PRECISOS LOS NIVELES DE INTERVENCIÓN MARCAN LOS ALCANCES DE LAS DISTINTAS ACCIONES PERO POR SI SOLOS NO HABLAN DE LAS POSIBILIDADES PARA LA ACTUACIÓN MISMAS QUE SON TRATADAS EN LOS PATRONES DE ACTUACION NO COMO UNA VERDAD ABSOLUTA SINO COMO POSIBILIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS ACCIONES CON LA FORMA URBANA.

Es pues claro que estos patrones no son una regla específica pero si un parámetro a considerar para la actuación del presente trabajo, estas acciones que se ven por cada patrón no son absolutas ni las únicas puesto que cada acción dependerá de lo complejo del problema a resolver sin embargo son una buena referencia para la actuación que se realizará

## Las actitudes frente al contexto

Las distintas posturas que se tienen y han tenido en cuanto a las intervenciones son muy variadas, no es intención de este trabajo hacer una profundización entre los distintos debates pero si dejar claro cuales son las tres principales posturas pues es con una de ellas que el proyecto simpatiza y por supuesto el autor también.

Se ha tenido una tendencia a identificar la palabra moderno como algo contrario a lo histórico, identificando este termino como pasado más o menos remoto que trata de preservar a lo contemporáneo lejos de su propia inmanencia. Bajo este supuesto se tenía una creencia a priori de que la arquitectura moderna contenía insuficiencias en significados que no lograban su integración con los centros históricos.

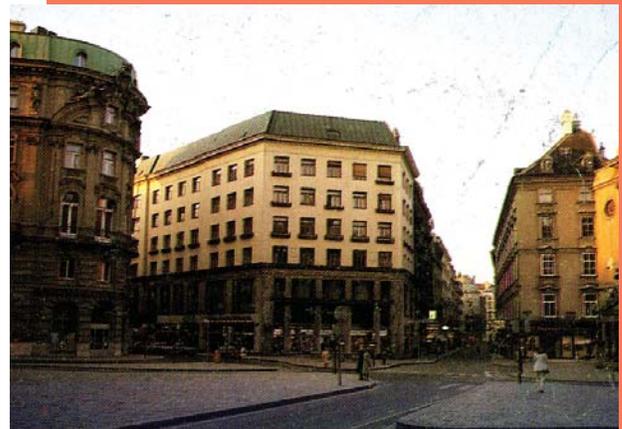
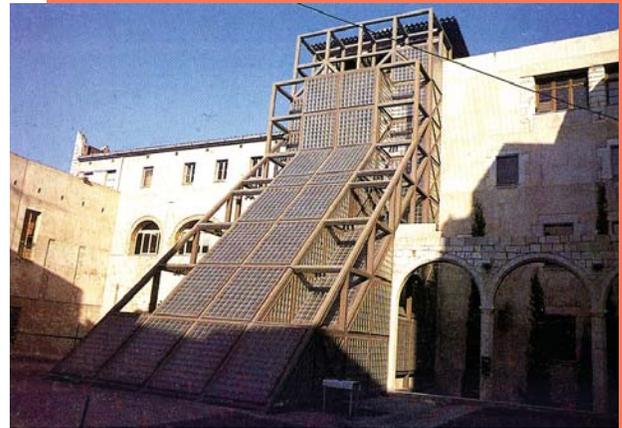
FUENTE Francisco de García Construir en lo construido PG. 287

## Las posturas:

- 1- La de quienes defendían una arquitectura moderna orgullosa de si, que debía ser capaz de confirmar la confrontación de lo histórico con lo moderno.
- 2- La de quienes una arquitectura historicista que recurriera a significados nostálgicos mediante el mimetismo.
- 3- La de quienes advertían la posibilidad de una arquitectura, que con un diseño intencional, se integrara a los centros históricos sin renunciar a su condición de moderna creando un dialogo entre los distintos momentos históricos.

FUENTE Francisco de García Construir en lo construido

IMAGENES. 1. Pla, Moner y Cervera. Sede del Colegio de Arquitectos en Gerona. 2. Adolf Loos. Edificio en Michaelplatz Viena. 3. Alvaro Siza. Edificio de Viviendas en Kreuzberg, Berlín



ES CON ESTA ÚLTIMA POSTURA CON LA QUE EN MI CASO ESTOY COMPLETAMENTE DE ACUERDO EN CUANTO A SU RAZONAMIENTO, PUES NO SE DEBE IMITAR LA ARQUITECTURA DEL CONTEXTO YA QUE ESTO LOGRARÍA UN RESULTADO NO CORRECTO, Y MUCHO MENOS CONFRONTARLA, SE DEBE DEJAR EN CLARO QUE LA ACTUACIÓN TIENE UN TIEMPO CONTEMPORÁNEO Y QUE LLEVA UNA RELACIÓN DIALÉCTICA CON EL CONTEXTO LOGRANDO UN DIALOGO ENTRE LAS DIFERENTES ÉPOCAS DE ACTUACIÓN.

## 3.9 CRITERIO DE INTERVENCION

Los alcances conceptuales del proyecto pertenecen a un tercer nivel de intervención: pauta de conformación urbana (véase niveles de intervención) Pues el edificio existente cambiara su uso original (vivienda) para formar parte de un nuevo uso comercial, que también afectara al sistema de relaciones de la zona ya que no solo se limita a un proyecto arquitectónico dentro de un terreno específico sino que cambiara la forma urbana inmediata.

Con respecto al edificio existente se propone hacer una reestructuración interior recuperando una parte de la apariencia original pero adaptándola a los nuevos usos que se proponen mientras que en el exterior se busca su rescate devolviéndole la apariencia original en lo que sea posible.

Se tomaran en cuenta los siguientes criterios de intervención:

- Valoración del estado actual del edificio tomando en cuenta fabricas originales, agregados posteriores, alteraciones, deterioros y adecuaciones.

- Reflexión de los espacios a recuperar, así como de los espacios a crear dentro del edificio.
- Valoración de vanos y macizos del edificio, reflexión de la acción a tomar como recuperación y liberación de vanos, clausura de vanos, y apertura de nuevos vanos.
- Valoración de los materiales utilizados y su posible recuperación así como la integración de materiales nuevos.
- Integración de cancelarías herrerías y carpinterías.

Para el nuevo edificio propuesto se busca que este sea independiente del existente pero que sea su complemento en usos, el nuevo edificio responderá a la época en que se plantea retomando materiales ya usados como la piedra y las vigerías, logrando sintetizar la edificación existente para entablar la relación con el edificio histórico, y de esta manera defender la postura de no mimesis y no agresión sino integración.

## 3.10 LA ACCION: Reciclaje

El tema de este central de este capítulo seis dos es la rehabilitación del centro de Atzalan y el objeto pretextante es el mercado público para la comunidad, sin embargo la acción principal a realizar para la creación del mismo es el reciclaje. El reciclaje puede entenderse a priori como un ramo de la restauración pues tienen las mismas raíces y el mismo objetivo, revalorar una construcción histórica pero la manera de aplicación es distinta. Veamos ahora como fue el proceso que se siguió para llegar a las posturas actuales para lograr un mayor entendimiento de la propuesta que se plantea para el proyecto y comprender los términos en los que se basa dicha propuesta.

La arquitectura siempre ha tenido una relación con el pasado, ya que busca en su pasado para establecer un punto de partida hacia una nueva arquitectura, sin embargo inevitablemente esto dio origen a una arquitectura historicista que tenía una reacción más nostálgica por un momento del pasado que una búsqueda de nuevas formas, fue en este marco que algunos arquitectos como el francés Viollet Le Duc que iniciaron la práctica de “restaurar” las edificaciones tratando de regresar a ellas un valor perdido, sin embargo esto no fue en todo sentido correcto ya que mucha de la información del edificio se perdía provocando que las intervenciones fueran en muchos casos imitadas de los ejemplos del contexto.

Para el siglo XX las ideologías cambiaron y las posturas que se tomaron retornaban a la más antigua de las prácticas profesionales: hacer solo lo que permitía el presente. Es decir asumir que el pasado es irrecuperable y la idea rectora era ya a mediados del s. XX que la obra original sería más interesante por su autenticidad que aquella cuyos faltantes hubiera imaginado cualquier “restaurador”.  
Revista Obras Enero 2005

Para 1964 el ICOMOS, una organización dependiente de la UNESCO se dio a la tarea de analizar lo que las experiencias de la restauración, positivas y negativas, el documento final recibió el nombre de Carta de Venecia en el que se establece que el cuidado y conservación de los edificios debe tener prioridad frente a su restauración, y que dar a los mismos un uso válido para la sociedad presente no solo es posible sino deseable.

En la carta de Venecia se muestran las posturas que se llevan a cabo en los procesos de restauración actuales:

- Que la restauración debe hacerse de manera excepcional y debe detenerse en el momento que empieza la hipótesis.
- Todo elemento nuevo se destacara de la composición arquitectónica y llevara el sello de nuestro tiempo.
- Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armónicamente en el conjunto pero distinguiéndose a su vez de las partes originales a fin de que la restauración no falsifique el documento de arte e historia.

Como vemos en La Carta de Venecia se tiene un completo respeto por las construcciones de valor histórico y promueve que las intervenciones logren este dialogo entre épocas que sean legibles como un documento que pensamiento que esta en completo acuerdo con la tercera postura (véase actitudes frente al contexto) por lo que respecta al reciclaje lo abordaremos a continuación:

Entendemos por reciclaje arquitectónico cuando una acción no solo esta pensada para el rescate de las características originales del edificio sino que estas pueden ser modificadas en cuanto a su organización interna para dar cabida a un nuevo uso completamente diferente al original, esto puede darse apoyado por la modificación de su estructura y la introducción de nuevos elementos arquitectónicos.

Por esta razón se menciona que se tienen las mismas raíces pero distinta aplicación pues la restauración como tal se fundamenta en el respeto del valor histórico volviéndolo testimonio, mientras que al reciclar se mantiene el respeto pero no se piensa en un testimonio de otras épocas sino en una búsqueda de adaptación al mundo contemporáneo.

Por ultimo antes de encontrarnos con el proyecto como tal es necesario definir algunos términos que se utilizaran así como los diversos tipos de obra a llevar a cabo.

# DEFINICIONES

A través de este texto nos hemos encontrado con diferentes términos y conceptos así pues se presenta un listado de estos términos así como del tipo de obra que se llevara a cabo, esto es para entender de una manera mas concreta las acciones de intervención que se describirán en capítulos anteriores.

**Reparación:** aquellos trabajos de reparaciones menores que se efectúan en el inmueble. Se abocan principalmente a subsanar deficiencias por deterioro natural o inducido, simple y cuando la intervención no altere el comportamiento de la estructura devolviéndole a la estructura el trabajo y comportamiento original.

**Adecuación:** Son las acciones que satisfacen el nuevo uso del inmueble siempre y cuando estas no afecten el aspecto formal y estructural del edificio.

Comprende la integración de elementos requeridos por el nuevo uso usando materiales y sistemas constructivos contemporáneos, debe supeditarse al partido original propiciando la recuperación del edificio.

**Rehabilitación:** Aquellas obras mayores que buscan la puesta en valor del inmueble propiciando la recuperación de espacios y función estructural de elementos para un uso adecuado, en estas intervenciones no es categórica la previa investigación histórica a fondo.

**Restauración:** Operaciones que tienden a conservar un bien cultural o a mantener un sitio o monumento histórico o artístico, conforme a sus características históricas, constructivas y estéticas, se fundamenta en el respeto de la sustancia antigua y el testimonio de los documentos auténticos.

**Obras de Conservación o Mantenimiento:** Operaciones necesarias para evitar la degradación de un bien mueble o inmueble, pueden ser preventivas o correctivas.

**Obras Preliminares y de Protección:** Operaciones necesarias para preservar contra el deterioro a una obra o elemento arquitectónico en tanto se lleven trabajos de restauración o algún otro en el inmueble de que forman parte o en sus cercanías.

**Obras de liberación:** Consiste en el retiro de elementos que carecen de merito artístico o histórico que han sido agregados a lo largo del tiempo y que alteran el aspecto formal, estructural o funcional del inmueble.

**Obras de Consolidación:** Son acciones encaminadas a recuperar la capacidad de trabajo de una estructura o elemento.

**Obras de Reestabilización:** Son operaciones necesarias para poner en condiciones de servicio una estructura que por diversos motivos ha fallado.

**Obras de Restitución:** Son las operaciones por medio de las cuales se sustituyen total o parcialmente los elementos perdidos o afectados a través del tiempo.

Estas definiciones se incluyen en este punto por que son parte de cualquier caso de recuperación de edificios, posteriormente se utilizaran muchos de estos términos por lo que quise incluirlos para tener una referencia útil en los siguientes capítulos.

## 4. ZONA DE INSERCIÓN ATZALAN, VERACRUZ, ZONA CENTRO

### Elección del sitio



La zona de inserción seleccionada es el centro del pueblo, esto se debe a su importancia jerárquica, pues aquí es donde se encuentran los elementos más representativos como la sede de gobierno y religión, además de que se ubican los dos espacios públicos de mayor atracción, La Plaza Juárez y el Parque Colón.

Si bien el pueblo presenta numerosas opciones de predios vacíos o de construcciones abandonadas que podrían haberse utilizado para el ejercicio, sin embargo se decidió por la búsqueda de opciones en la zona más cercana a la interacción principal.

Esta parte presenta características únicas por sus edificaciones, sintiéndose una sensación de tradición mezclada con elementos propios del campo, el olor a madera quemada de algunas casas, la humedad del ambiente, donde el perfil de sus calles nos remonta a una época histórica que no se ve afectada en ningún momento por las alteraciones modernas aunque si por el deterioro que algunos de ellos presentan.

Durante la búsqueda de un predio se hizo un reconocimiento de los elementos que integraban esta zona en particular; la mayoría de ellos edificaciones construidas desde hace más de 200 años y algunos de manufactura mucho más reciente por lo que se muestra una heterogeneidad no solo de sistemas constructivos sino también de épocas lo que hace muy atractivo para cualquier intervención.

Aun mencionando los componentes de esta zona fue necesario hacer un estudio de ella para lograr una aproximación más completa al problema, y con

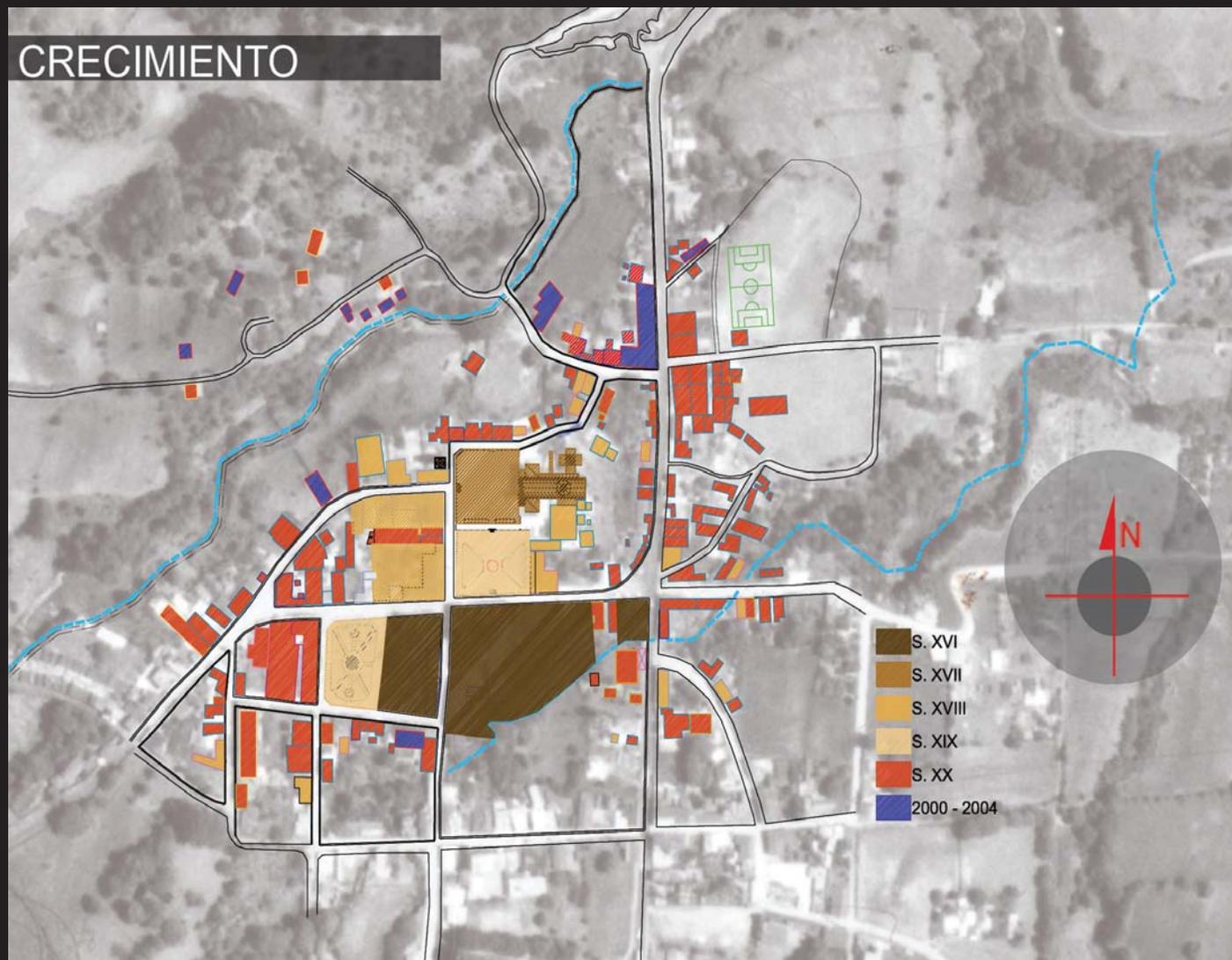
ello determinar de forma adecuada cuáles sería el o los escenarios adecuados para la propuesta.

Debido a la irregularidad de la traza la delimitación de lo que se llama zona centro va de la avenida principal Av. Morelos hasta la calle Hidalgo por el poniente, y de la calle Reforma en el lado sur hasta las calles Lerdo y Venustiano Carranza por el norte, es de resaltar que la mención de estas calles no significan necesariamente un límite sino una referencia ya que los verdaderos límites son marcados por los accidentes topográficos.

*DESCRIPCIÓN: LA ZONA CENTRO DE ATZALAN SE ENCUENTRA ENMARCADA DENTRO DEL CONTEXTO URBANO COMO DOMINANTE COMERCIAL HABITACIONAL, ALGUNAS DE SUS CALLES SON AMPLIAS TENIENDO UNA MEDIA DE 8 METROS DE ANCHO EN EL ARROYO VIAL, A PESAR DE SUS LIMITANTES GEOGRÁFICAS PRESENTA UNA TENDENCIA HACIA LA ORTOGONALIDAD, SITUACIÓN QUE TAL VEZ SEA INFLUENCIA DE SUS PRIMEROS POBLADORES, EL TRANSPORTE PÚBLICO SE CONCENTRA EN SU MAYORÍA SOBRE LA AVENIDA MORELOS DOMINANDO EL TRAFICO DE CAMIONES DE PASAJEROS FORÁNEOS Y TAXIS.*

El tráfico peatonal se incrementa en horarios matutinos por la entrada de niños a las escuelas y la gente que acude a atender ciertos casos en el Ayuntamiento, al medio día por la salida de los niños y jóvenes del Telebachillerato y en la tarde por la gente que realiza actividades sociales y por la plaza Juárez el lugar de juegos por excelencia, sábados no disminuye la actividad por el contrario hay más movimiento social y los domingos se reduce haciendo a la zona bastante tranquila.

## 4.2 EVOLUCION DEL CONTEXTO



### Lectura del Crecimiento

La secuencia cronológica de la formación de esta zona de atzalan nos muestra la lógica del crecimiento por lo que es legible que en el último medio siglo se disparó el desarrollo de la zona densificándola ya que se fueron llenando los huecos que aun quedaban, lo que trajo como consecuencia el cambio de escala de las primeras construcciones que ocupaban toda una gran manzana y cuya escala fue cambiando a medida que las nuevas construcciones se fueron concretando.

Este tipo de crecimiento tiene como consecuencias la falta de servicios urbanos necesarios planificados por lo que estos tienen que colocarse posteriormente a la formación de las comunidades sin ninguna lógica o lineamiento

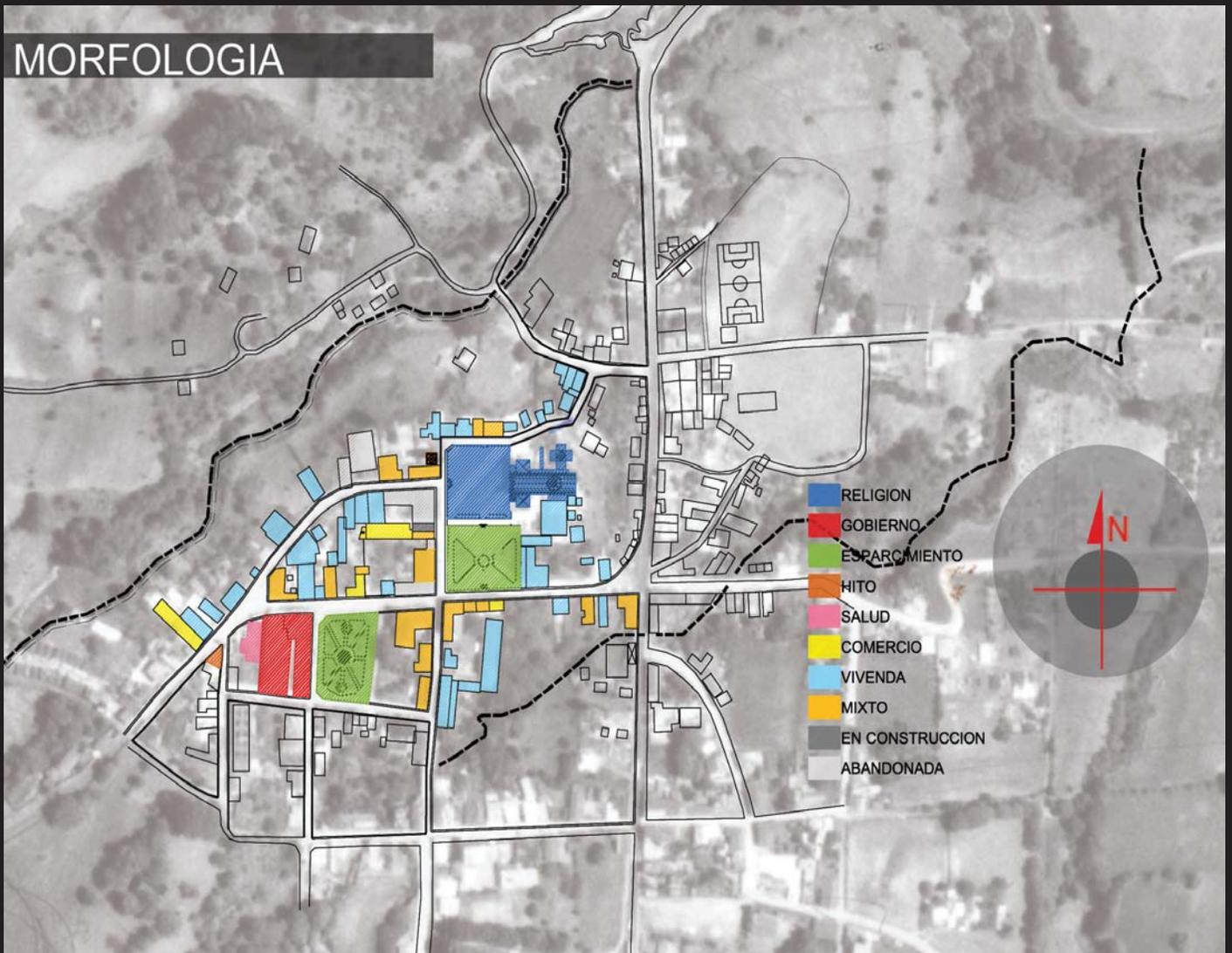
## CLAROSCUROS



### Lectura de Llenos y Vacíos

Esta lectura nos muestra la configuración actual de la zona la cual esta se encuentra dispersa, esto es provocado por la topografía tan accidentada presentándose mas densa en las zonas “planas” y encontrándose desarticulada a medida que se va alejando del centro mismo, este por su parte presenta dos grandes vacíos desligadas entre si presentando un espacio de oportunidad que los articule y que refuerce la existencia de los llenos.

## MORFOLOGIA



### Lectura de La Morfología

Para esta lectura se tomaron a consideración los usos de suelo que inciden directamente en la zona llegando a la conclusión de una heterogeneidad morfotipológica teniendo equilibrio entre vivienda y uso mixto y encontrando la opción de lograr una unión entre estas y los usos oficiales y religiosos recuperando las viviendas en abandono.

# CRECIMIENTO



## Lectura de La Red Viaria

En esta lectura se logra una comprensión de la red viaria actual de la zona centro comprendiendo que esta tiene interconexiones con el resto del pueblo y con la carretera que sirve de enlace territorial quedando garantizado el acceso hacia la zona sin presentar obstrucciones por lo que las acciones en cuanto a servicios viarios pueden ser mínimas pero significativas reforzando el estado actual.

## 4.3 IMAGEN URBANA

### Lectura de La Imagen

Actualmente El centro de Atzalan luce una heterogeneidad de formas arquitectónicas, encontrando edificaciones comunes en la región pertenecientes a los siglos XVIII Y XIX en su mayoría, las características que estas presentan son una construcción principal con accesoria y vivienda en la parte posterior por lo que en sus comienzos la mayoría de las viviendas eran de uso habitacional y comercial, las edificaciones contemporáneas son en su mayoría de tipo habitacional, pero algunas presentan un frente con comercio menor, se encuentran también edificaciones regionales con adaptaciones de materiales contemporáneos, algunas de estas bien logradas sin embargo la mayoría son una agresión a su condición original.

En cuanto a lotes baldíos la mayoría se encuentra en las afueras de la zona, muchos de estos son parte de una propiedad que nunca ocupó en su totalidad al predio y otros presentan un potencial para posibles usos tanto de vivienda como otros de tipo comercial o de actividades que no existen en el pueblo como bancos, terminales de autobuses etc.

El aspecto general de las edificaciones regionales es de descuido ya que el costo de las reparaciones muchas veces no quiere ser asumido por los propietarios o simplemente sustituyen los materiales originales por otros de tipo industrial, mucho de este deterioro se debe también al abandono de algunas de estas edificaciones.



Un error que se ha cometido es que se trata de dar protagonismo a algunas de las edificaciones tanto antiguas como contemporáneas lo que provoca que compitan entre si, entendiéndolo así, la propuesta que busca el rescate de las características originales de la comunidad pues esto es algo imposible, se piensa más en una unificación de las diferentes épocas que en una regresión a un pasado que ya no existe, es posible lograr una integración contemporánea que sea respetuosa de la imagen puramente tradicional y que se muestre como auténtica, ya que el carácter de la comunidad es dado por sus edificaciones, testimonios históricos que la hacen tener identidad, y por lo tanto se convierten en museos congelados en el tiempo que con el paso de los años lo único que provocaran es su destrucción total.

Por ello la situación de recuperación la tengo encaminada con una realidad evidente, hacer destacar su participación ante todo, a pesar de que existan diferencias potenciales ante los inmuebles vecinos.



## Edificios que Conforman la Imagen de Atzacán

Es comprensible que el crecimiento de Atzacán haya sido moderado durante los primeros años de su existencia, sin embargo en el siglo pasado este creció gracias a nuevos sistemas constructivos, afortunadamente estas nuevas construcciones, que poco aportaban a la imagen regional del lugar, no tenían la fuerza para contrarrestar a las verdaderas construcciones protagonistas de la comunidad distinguiéndose como primeros actores de esta escena de tintes regionales.

Se realizó una selección de los edificios más representativos, esto con el objetivo de entender de una manera más clara la importancia de los mismos y para adentrarnos un poco más en la esencia de la comunidad misma, esta selección se realizó siguiendo los siguientes criterios:

- Por su importancia y valor histórico
- Por su valor paisajístico
- Por sus características arquitectónicas
- Por su valor social

### LOCALIZACION:

ESTADO: VERACRUZ  
MUNICIPIO: ATZALAN  
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL  
CALLE: LENO

### IDENTIFICACIÓN:

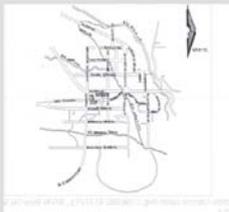
NOMBRE DEL EDIFICIO: TORRE SOLITARIA  
USO ORIGINAL: NO DEFINIDO  
USO ACTUAL: CAMPANARIO  
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVII

### CARACTERÍSTICAS:

FACHADA:  
MUROS: CANTERA  
ANCHO DE MUROS: 60cm  
CUBIERTA:  
FORMA CUBIERTA: BÓVEDAS  
NUMERO DE NIVELES: 2  
OTROS ELEMENTOS:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:  
ADECUADO

### CROQUIS DE LOCALIZACION:



### DATOS HISTÓRICOS:

En el siglo XIX se traslado al pueblo de Atzacán el jurado de primera instancia, la agencia del ministerio publico, el registro publico de la propiedad, etc.

Se necesitaba pues para principios del siglo XX un edificio en donde se pudieran realizar las actividades político-administrativas lo que llevo a la construcción de este edificio.

## Palacio Municipal

Construido a principios del Siglo XX, para albergar las oficinas del gobierno municipal, construido con un estilo similar al neoclásico se utilizo piedra como material primario y cantera rosa (material predominante en la zona) para sus acabados, la cantera labrada representada en forma tablereada le da gran belleza a este palacio municipal, al igual que las columnas estriadas a base de tambor dando un toque de realce de los mismos remates de columna y bases, los arcos de medio punto con clave de cantera labrada y con un escudo grabado en todos los arcos el cual se supone era el escudo de armas durante la colonia.

diferencias potenciales ante los inmuebles vecinos.



## LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ  
MUNICIPIO: ATZALAN  
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL  
CALLE: LENO

## IDENTIFICACIÓN:

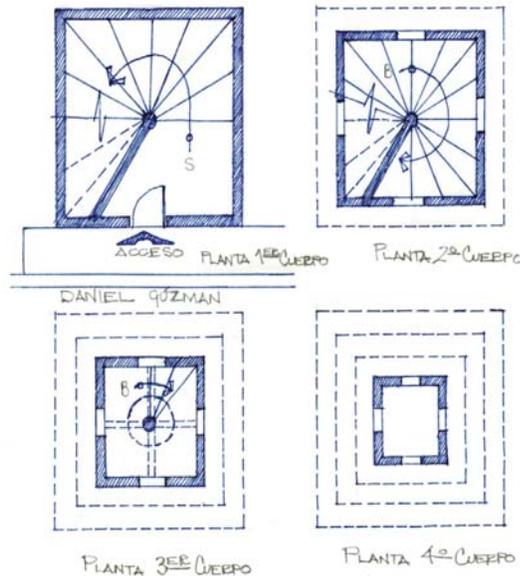
NOMBRE DEL EDIFICIO: TORRE SOLITARIA  
USO ORIGINAL: NO DEFINIDO  
USO ACTUAL: CAMPANARIO  
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVII

## CARACTERÍSTICAS:

FACHADA:  
MUROS: CANTERA  
ANCHO DE MUROS: 60cm  
CUBIERTA:  
FORMA CUBIERTA: BÓVEDAS  
NUMERO DE NIVELES: 4  
OTROS ELEMENTOS:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:  
ADECUADO

## CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



## DATOS HISTÓRICOS:

La parroquia de San Andrés no fue la primera iglesia del pueblo pero si la que tuvo la mayor importancia por la cercanía con el palacio en la zona centro

## La Torre Solitaria

El Sr. Cura Don Miguel García del Valle, rigió la parroquia cinco años como cura interino y más de 16 años como cura propio, beneficiado por su majestad don Carlos II rey de las Españas. Casi a los fines de su administración, emprendió la construcción de la torre solitaria del campanario que aún existe frente al templo parroquial y fuera del atrio.

Esta obra dio principio en 1702, como consta por la lápida de cantera que esta en la parte superior de la puerta; muy borrosa más por el maltrato que la gente le ha dado, que por el mismo paso del tiempo.

La torre es un elemento representativo de Atzacan como se muestra en su escudo, además de que es un símbolo de la fusión de las dos culturas, la prehispánica y la hispánica.

## LOCALIZACIÓN:

ESTADO: VERACRUZ  
MUNICIPIO: ATZALAN  
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL  
CALLE: DANIEL GUZMAN

## IDENTIFICACIÓN:

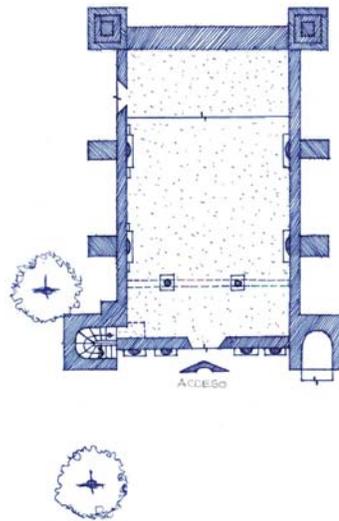
NOMBRE DEL EDIFICIO: CAPILLA DE FATIMA  
USO ORIGINAL: RELIGIOSO  
USO ACTUAL: SIN USO  
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVI

## CARACTERÍSTICAS:

FACHADA: CANTERA  
MUROS: CANTERA  
ANCHO DE MUROS: 50cm  
CUBIERTA:  
FORMA CUBIERTA:  
NUMERO DE NIVELES:1  
OTROS ELEMENTOS: INTERIORES EN PIEDRA NUNCA SE TERMINO

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

## CROQUIS DE LOCALIZACION:



## DATOS HISTÓRICOS:

La capilla de Fátima sería en su momento la segunda construcción religiosa, se construyó por la posibilidad de ampliar la capilla de San Andrés dedicada a otro santo pero por razones desconocidas nunca se terminó

## Capilla de Fátima

Su construcción comenzó a finales del siglo XVI Sin embargo jamás se terminó ni se tienen registros de que se hayan realizado algún tipo de servicios en ella, se desarrolla en una sola sin capillas laterales, su fachada se compone de un cuerpo con tres arcos y dos torres a los costados, se ubica en lo alto de una elevación en la parte poniente del pueblo por lo que es visible desde varios puntos, se construyó a base de piedra de cantera, su estado de deterioro no es serio, en realidad conserva muchas de sus características originales, aun así es una fuerte atracción turística para aquellos que gustan de la caza fotográfica.



**LOCALIZACION:**

ESTADO: VERACRUZ  
MUNICIPIO: ATZALAN  
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL  
CALLE: DANIEL GUZMAN

**IDENTIFICACIÓN:**

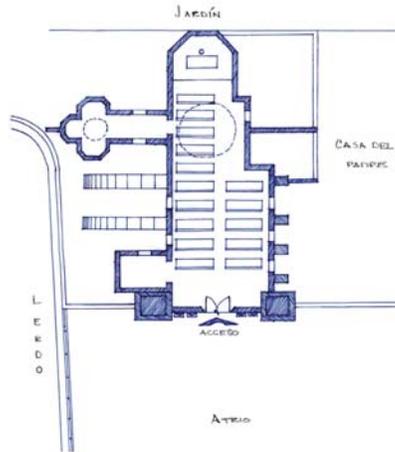
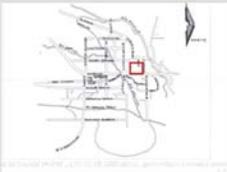
NOMBRE DEL EDIFICIO: PARROQUIA DE SAN ANDRES  
USO ORIGINAL: RELIGIOSO  
USO ACTUAL: RELIGIOSO  
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVII

**CARACTERISTICAS:**

FACHADA: CANTERA  
MUROS: CANTERA  
ANCHO DE MUROS: 50cm  
CUBIERTA: MADERA REFORZADA CON CONCRETO  
FORMA CUBIERTA: BÓVEDAS  
NUMERO DE NIVELES: 1  
OTROS ELEMENTOS: INTERIORES EN PIEDRA Y MADERA, CULTO A SAN ANDRES

ESTADO DE CONSERVACION: ADECUADO

**CROQUIS DE LOCALIZACION:**



**DATOS HISTÓRICOS:**  
La parroquia de San Andrés no fue la primera iglesia del pueblo pero si la que tuvo la mayor importancia por la cercanía con el palacio en la zona centro



**Parroquia de San Andrés**

Construida a mediados del siglo XVII esta fue la segunda iglesia construida en la comunidad pero es la principal por importancia y tamaño, su construcción inicial no planteaba una torre de campanario la cual fue construida posteriormente. Se desarrolla en una sola nave con una capilla menor del lado norte, su fachada es sencilla pero presenta elementos de iglesias de la época como la espadaña y la torre campanil sobre la cual se colocó un reloj, presenta una cúpula central. Este es uno de los edificios de mayor importancia paisajística pues al igual que la torre puede verse prácticamente desde cualquier punto aun de las afueras de la comunidad.

### LOCALIZACION:

ESTADO: VERACRUZ  
MUNICIPIO: ATZALAN  
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL  
CALLE: MIGUEL HIDALGO Y DANIEL GUZMAN

### IDENTIFICACIÓN:

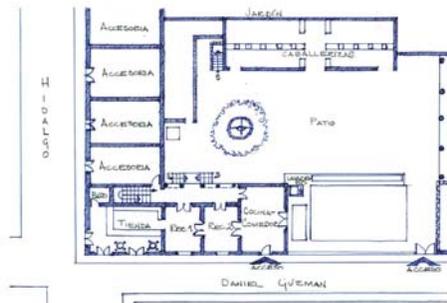
NOMBRE DEL EDIFICIO: CASA PAZOS  
USO ORIGINAL: VIVIENDA  
USO ACTUAL: MIXTO  
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVI

### CARACTERÍSTICAS:

FACHADA: ORIGINAL PINTURA A LA CAL ACTUALMENTE VINILICA  
MUROS: CANTERA  
ANCHO DE MUROS: 40cm  
CUBIERTA: MADERA Y TEJA  
FORMA CUBIERTA: DOBLE AGUA  
NUMERO DE NIVELES: 2  
OTROS ELEMENTOS: INTERIORES ACABADOS EN MADREASY PIEDRA DE CANTERA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO

### CROQUIS DE LOCALIZACION:



### DATOS HISTÓRICOS:

Se dice que la Casa Pazos fue la primera en construirse, su extensión ocupaba casi la totalidad de una manzana, actualmente el terreno se encuentra dividido entre varios herederos la familia pazos es una de las mas longevas en el pueblo.

## Casa Pazos Cabañas

Se trata de una de las edificaciones mas Antiguas data de alrededor del siglo XVII ó XVIII no solo su antigüedad sino que además es la única construcción que en algún momento se utilizó como lugar de hospedaje en la época en que se realizaban las fiestas de charrerías, actualmente sigue siendo una referencia básica para los habitantes, y ¿porque no? comprar un poco de licor de mora. Su desarrollo se da en torno a un patio central donde se tiene a la vivienda del lado de la calle y un área de caballerizas en la parte posterior, actualmente su fachada a la Av. Hidalgo presenta una serie de accesorias pero estas fueron agregadas en los últimos años.





Las observaciones urbanas hacen destacar que la escala en extensión de la comunidad es pequeña, sin embargo en cuanto a valor patrimonial es realmente enorme, queda pues marcada su heterogeneidad pero definida por una serie de edificaciones que detienen el agresivo movimiento de elementos ajenos manteniendo una estructura urbana definida.

## 4.4 ESCENARIO



Hasta este punto se tiene claro la zona para realizar las acciones de intervención y una propuesta de escenario que de las varias posibilidades, este siempre tuvo mas fuerza, las variantes por las que se eligió eliminando el resto de opciones son:

Ubicación - se localiza en la zona centro, zona de intervención en la que se busca una reactivación.

Tradicón - Sobre la Av. Hidalgo Se colocaba un mercado informal “tianguis” pensando en que la propuesta fuera una extensión a esta tradición.

Características del predio:

Casa de los Arcos. (Conocida así por mi no tiene nombre formal)

Ubicada en la esquina de Av. Hidalgo y Daniel Guzmán, la fachada principal da hacia la calle Daniel Guzmán, presenta dos frentes a los lugares públicos principales, la plaza Juárez y el parque Colon, su uso original era vivienda con comercio, su uso actual es semiabandonado, la parte de la vivienda esta prácticamente sin uso definido, aun así cuenta con locales que se rentan para comercio, estos son una fuente de sodas y una papelería.

La construcción ocupa solo la mitad del predio orientándose al sureste, la parte restante es un gran jardín en mal estado, la fachada principal, fachada este, conserva sus características originales, y la fachada sur es una evidencia fuerte de la alteración que ha sufrido el edificio.

La zona en la que se localiza el predio es de gran fuerza pues en la cercanía se encuentran algunos de los edificios representativos de la comunidad, la iglesia de San Andrés, La torre Solitaria que es la edificación mas representativa del pueblo y el pala-



cio municipal con las que se tiene un dialogo constante.

El mayor atractivo de este escenario no se encuentra en su ubicación sino en el potencial que presenta, no solo es un predio grande bien ubicado, tiene una construcción preexistente con características muy particulares que merecen ser revaloradas, y que forman parte de un contexto de gran valor patrimonial y regional.

Aun cuando las características de este escenario lo hacen una elección realmente tentadora es necesario enfrentarlo con la normatividad para determinar si cubre los requerimientos pues no se debe olvidar que, independientemente de que se trate de un reciclaje y una acción a favor del patrimonio regional la propuesta final será un mercado por lo que debe cumplir con ciertas características:

Por lo tanto según normas y condiciones de infraestructura y físicas el terreno cumple con los requerimientos, su ubicación céntrica y el posible aprovechamiento de la edificación ya construida lo hacen la opción mas viable para la realización del proyecto, de otra manera el predio tendría que localizarse a las afueras del pueblo, donde hay mayor cantidad de predios sin ocupación, lo que le restaría valor a la propuesta final

<b>Nivel de servicio</b>	Basico				
<b>Rango de Población</b>	5 001 a 10 000 hab.				
<b>Ubicación del predio</b>	Zona centro Atzalan Ver.	Requerimientos			
		Bueno	Regular	Malo	
<b>Requerimiento de Infraestructura y Servicios</b>	Alcantarillado o drenaje				
	Energia Electrica				
	Alumbrado público				
	Teléfono				
	Pavimentación				
	Recolección de basura				
	Transporte público				
		Recomendable		Estado Actual	
<b>Características Físicas</b>	Posicion en Manzana	cabecera, esquina c 1/2 mzna		esquina c 1/2 mzna	
	Numero de frentes	2 a 3		2	
	Frente minimo (mts)	35		40	
	Proporcion del predio	1:1 a 1:3		01:01.5	
	Pendiente recomendable (%)	2% al 8%			
<b>Datos para proyecto</b>	Modulo Tipo Recomendable UBS	60 locales como minimo			
	M2 Construidos/Modulo	1080			
	M2 de Terreno/Modulo	1800			

## 4.5 PERCEPCION DE LA FORMA URBANA



### FACHADA DANIEL GUZMAN

La topografía hace que se eleven las banquetas de norte a sur, las edificaciones tradicionales cabeceras de la fachada general conservan características similares tanto en elementos constructivos como son los arcos y ritmos en fachada e incluso en sus alturas aunque claro a distintas elevaciones, existe una construcción contemporánea no muy bien lograda que se eleva a mitad de la fachada general curiosamente logra conservar la altura con la construcción de la derecha pero no el predio a estudiar

### AV. MIGUEL HIDALGO

Esta fachada se eleva en dirección poniente, las cabeceras de fachada conservan alturas similares, las longitudes de las construcciones son variantes según su uso provocando una forma general escalonada.

En ningún caso se tiene una exagerada forma elevada por lo que no se permitirá la búsqueda de una solución en alturas se debe conservar el alineamiento y una integración en forma y alturas.

### Perfil Urbano

Las fachadas principales del predio presentan características peculiares en su forma, su alineamiento hacia la calle es uniforme, sin embargo sus alturas son completamente variantes por dos razones, la primera es la topografía que hace que las fachadas de todas las edificaciones sean siempre a una altura mayor que la anterior, la segunda es las edificaciones mismas cuyas alturas se desplazan según el tipo de usos lo que genera un cambio de escalas.

## 5. METODOLOGIA DE ESTUDIO



Ninguna propuesta es valida sin los fundamentos que la respalden se requiere de un proceso para lograr un resultado, la forma de atacar el escenario elegido será la base para una correcta o incorrecta propuesta por tanto se lleva a cabo una forma de trabajo de la siguiente forma:

- Información y documentación Histórica.
- Reconocimiento del estado Actual.
- Diagnostico del Estado Actual.
- Resultados: Obras y Acciones a Ejecutar.

### Información y Documentación Histórica:

Se presenta la información del inmueble y se realiza una descripción general del mismo así como una visión de poca profundidad de los daños, lo suficiente como para hacer una preevaluación que permita planear las posibilidades de intervención así como para posteriormente realizar un estudio más amplio.

### Reconocimiento del estado Actual:

Responderá a una investigación más intensa que permita profundizar en datos ya tocados en el punto anterior esto permitirá obtener un diagnostico que dará la pauta para las futuras intervenciones.

### Diagnóstico:

Gracias a los datos de los puntos anteriores se proceder a realizar una evaluación de daños, esto permite hacer una propuesta de acciones a tomar de acuerdo con el grado y tipo de afectación, estas acciones deberán estar de acuerdo en todo momento con la normatividad, y deberán ser completamente congruentes con el diagnóstico realizado.

### Resultados:

Una vez concluidas las etapas anteriores es en los resultados donde se hace una propuesta de obras y acciones a ejecutar haciendo una toma de decisiones para la adecuación de la propuesta.

## 5.1 INFORMACION Y DOCUMENTACION HISTORICA



### Características Generales de Predio

Ubicación: Ubicado en la esquina de la Avenida Hidalgo y la Calle Daniel Guzmán, Atzalan, Municipio de Atzalan Veracruz.

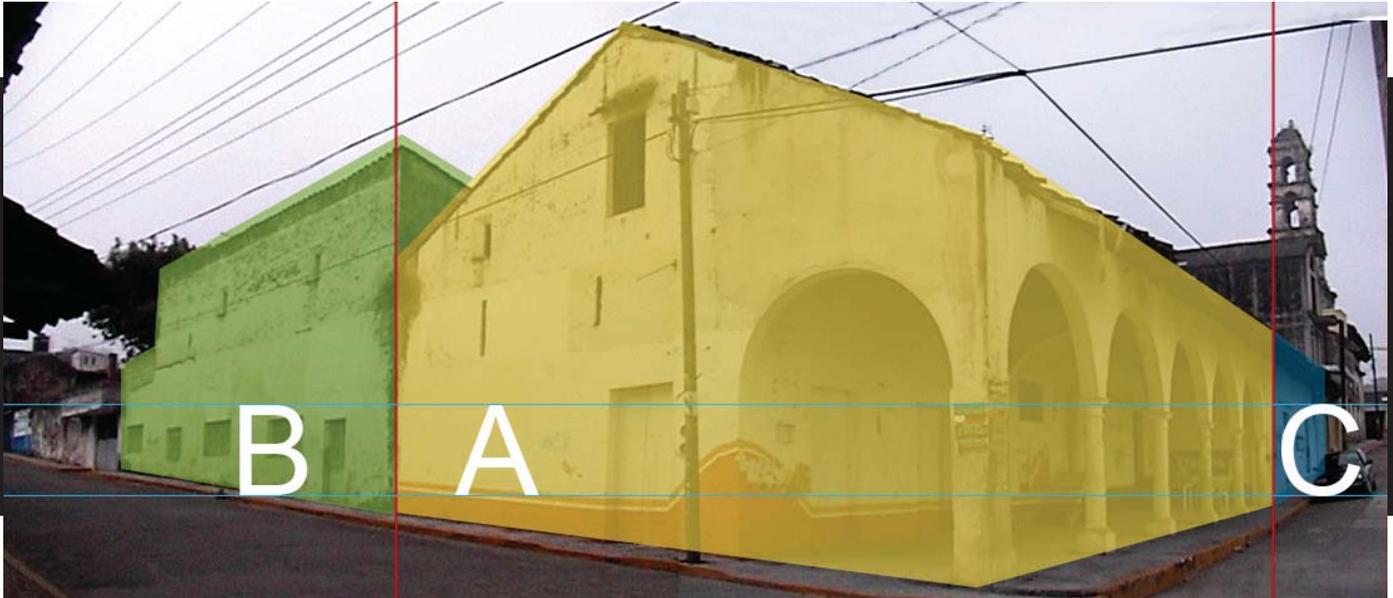
Superficie total: 1562.74 m<sup>2</sup>  
Superficie Construida: PB. 518.40 m<sup>2</sup>  
PA. 344.88 m<sup>2</sup>

No se tienen datos concretos de este predio desde sus inicios puesto que los documentos originales se perdieron, los documentos históricos que se conservan son fotografías, la información que se pudo obtener de este predio fue por medio de los habitantes.

Su construcción inicio a mediados del siglo XVIII, su uso original era el de vivienda aunque tenía una accesoria que aun se conserva, este local se convirtió en la cantina del pueblo (aunque en casa Pazos se vendía licores de fruta), el edificio principal era una sola crujía lineal dividida por tres habitaciones, pos-

teriormente se realizó una ampliación de una segunda crujía perpendicular a la primera sobre la Avenida Hidalgo esto debe haber sido a principios de siglo XX pues la referencia fotográfica no presenta esta ampliación.

Su apogeo fue en la época de las fiestas charras (a decir por los habitantes entre 1890 y 1930). Posteriormente se le realizó otra ampliación, se desconoce la fecha pero debe ser la más reciente entre 1950 y 1960. Después la familia se mudó a Jalapa dejando el edificio en un estado semiabandonado. Actualmente el interior del edificio está completamente descuidado y solo la accesoria está en buen estado, por cierto dejó de ser cantina hace algunos años actualmente es papelería. De los otros locales antiguamente habitaciones uno se renta para un negocio de fuente de sodas y la otra es un cuarto de descanso para los dueños del edificio que a veces vuelven a ver el inmueble.



#### Edificación:

**Sistema Constructivo:** Muros de carga de piedra de 40 cm. de espesor  
**Entrepiso:** Vigas de madera en edificio original, losa de concreto en edificio posterior

**Cimentación:** Piedra Braza o algún tipo de piedra de la región como piedra de Malpais

**Muros:** Muros de piedra de 40cm con aplanado en estuco y originalmente pintura a la cal, actualmente esta se ha sustituido por pintura vinílica y de esmalte.

**Cubierta.** Viguería de madera con Teja de barro.

**Pisos. Interiores.** Pisos de concreto pulido con pintura integral. En entrepiso duela de madera  
**Exteriores.** Plancha de concreto.

#### El edificio se divide en tres partes principales:

**A** - Es el edificio construido originalmente no presenta deterioros estructurales solo afectaciones por humedades y afectación humana así como agregados constructivos, su uso actual es de semiabandono y comercial.

**B** - Esta sección se construyó o amplió a principios de siglo XX no se tienen datos exactos, presenta un mayor número de afectaciones por humedad actualmente se encuentra abandonada.

**C** - Se desconoce el año de la construcción de esta sección se sabe que tuvo una reparación general a principios de los 80, presenta un alto grado de humedades interiores y afectación humana exterior. Su uso es abandonado, se considera que C es una entidad aislada porque no se tienen accesos a su interior desde A ya que han sido tapiados.

Para este trabajo se considerara:

**A+C= UNA SOLA CRUJIA**

## 5.2 EL ESCENARIO ESTADO GENERAL



AFECTACIONES POR HUMEDAD    AFECTACIONES POR ORGANISMOS    AFECTACIONES HUMANAS    DESPRENDIMIENTOS



AFECTACIONES POR HUMEDAD    AFECTACIONES POR ORGANISMOS    AFECTACIONES HUMANAS    DESPRENDIMIENTOS



AFECTACIONES POR HUMEDAD    AFECTACIONES POR ORGANISMOS    AFECTACIONES HUMANAS    DESPRENDIMIENTOS



AFECTACIONES POR HUMEDAD    AFECTACIONES POR ORGANISMOS    AFECTACIONES HUMANAS    DESPRENDIMIENTOS



De manera general se puede decir que el estado de la edificación es bueno, no presenta inestabilidad estructural ni grietas o alteraciones que pongan en peligro su constitución física. Tiene una gran cantidad de agregados y alteraciones de espacio original y para estas se han utilizado materiales no comunes a la época en que se construyó sino más contemporáneos como el tabique rojo.

Tiene una gran cantidad de afectaciones por lluvia y humedad así como afectaciones por acción humana, su aspecto exterior presenta huellas de estas afectaciones.

# DESCRIPCION DEL PREDIO



El edificio se desarrolla en forma de “L” en torno a un patio central, el edificio ocupa solo una pequeña parte del terreno total, el resto está ocupado con un gran jardín en forma de “L” invertida por lo que el patio se convierte en el centro de la distribución interna.

El jardín ocupa la mayoría del terreno por lo que se desperdicia una gran área, la topografía también influye en este desperdicio puesto que este jardín sube quedando a un nivel superior a la calle.

Los accesos son por la calle Daniel Guzmán para el edificio original y por la Av. Hidalgo para el edificio posterior.

# DESCRIPCION DE LAS AREAS CONSTRUIDAS



De manera general se puede decir que el estado de la edificación es bueno, no presenta inestabilidad estructural ni grietas o alteraciones que pongan en peligro su constitución física. Tiene una gran cantidad de agregados y alteraciones de espacio original y para estas se han utilizado materiales no comunes a la época en que se construyó sino más contemporáneos como el tabique rojo.

Tiene una gran cantidad de afectaciones por lluvia y humedad así como afectaciones por acción humana, su aspecto exterior presenta huellas de estas afectaciones.

Esta es la descripción seccionada del conjunto construido total, esto es para conocer más a fondo la morfología de la preexistencia en el predio, así como cada una de sus partes para posteriormente hacer un reconocimiento de su estado y lograr un diagnóstico que nos proporcione las pautas y acciones a realizar. Pero antes de concluir aun quedan otros elementos sin definir que tienen cierta importancia y que deben ser mencionados

## PLANTA ALTA

Uso Actual: ABANDONADO

Descripción: Anteriormente se usaba la planta alta como bodega para guardar grano y otras semillas, actualmente se encuentra clausurado, su estado es de deterioro, el área que se encuentra sobre la excantina tiene doble altura.

Piso: de entrepiso de viguerías de madera y duela.

Muros: piedra acabado aparente

Plafond: cubierta de viguería de madera y teja de barro

### Local 1

Uso Actual: comercio

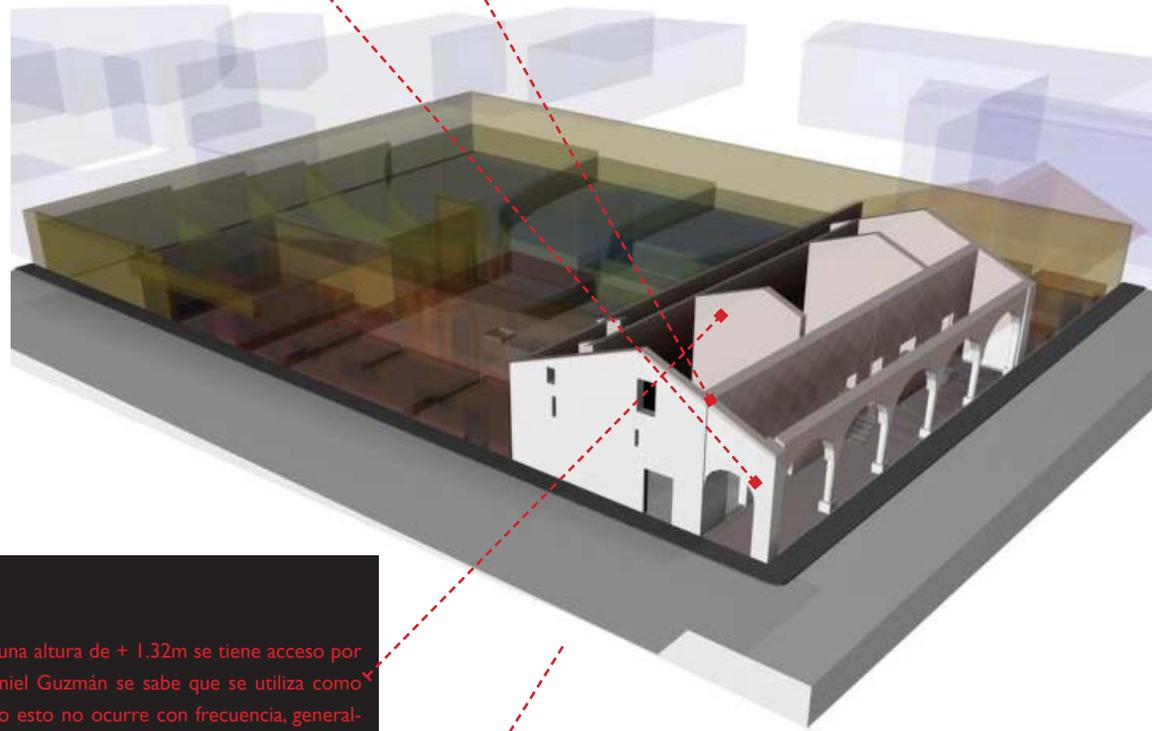
Descripción: se encuentra a una altura de + 1.32m se tiene acceso por una escalera desde calle Daniel Guzmán y tiene salida al patio central su estado de conservación es bueno.

Piso: de cemento pulido con color integral.

Muros: piedra, acabado aplanado y pintura acrílica.

Plafond: Falso plafond de plástico, entrepiso de viguerías de madera y duela

## A) EDIFICIO ORIGINAL



### Local 2

Uso Actual: habitacional

Descripción: se encuentra a una altura de + 1.32m se tiene acceso por una escalera desde calle Daniel Guzmán se sabe que se utiliza como vivienda por los dueños pero esto no ocurre con frecuencia, generalmente se encuentra abandonado

Piso: -

Muros: -

Plafond: -

### Local 3

Uso Actual: comercio

Descripción: se encuentra a nivel de calle su acceso es por Daniel Guzmán y Por AV. Hidalgo anteriormente era una cantina actualmente se renta para papelería, aun conserva elementos de cantina como la barra y el mingitorio, su estado es bueno

Piso: de cemento pulido con color integral.

Muros: piedra, acabado aplanado y pintura acrílica y de esmalte.

Plafond: entrepiso de viguerías de madera y duela.



## B) EDIFICIO AGREGADO I

### PLANTA ALTA

Uso Actual: abandonado

Descripción: Se desconoce su uso anterior aunque pudo ser granero se desconoce su estado actual, esta completamente sellado no se puede acceder por ningún sitio.

Piso: -

Muros: -

Plafond: -

### Local 1

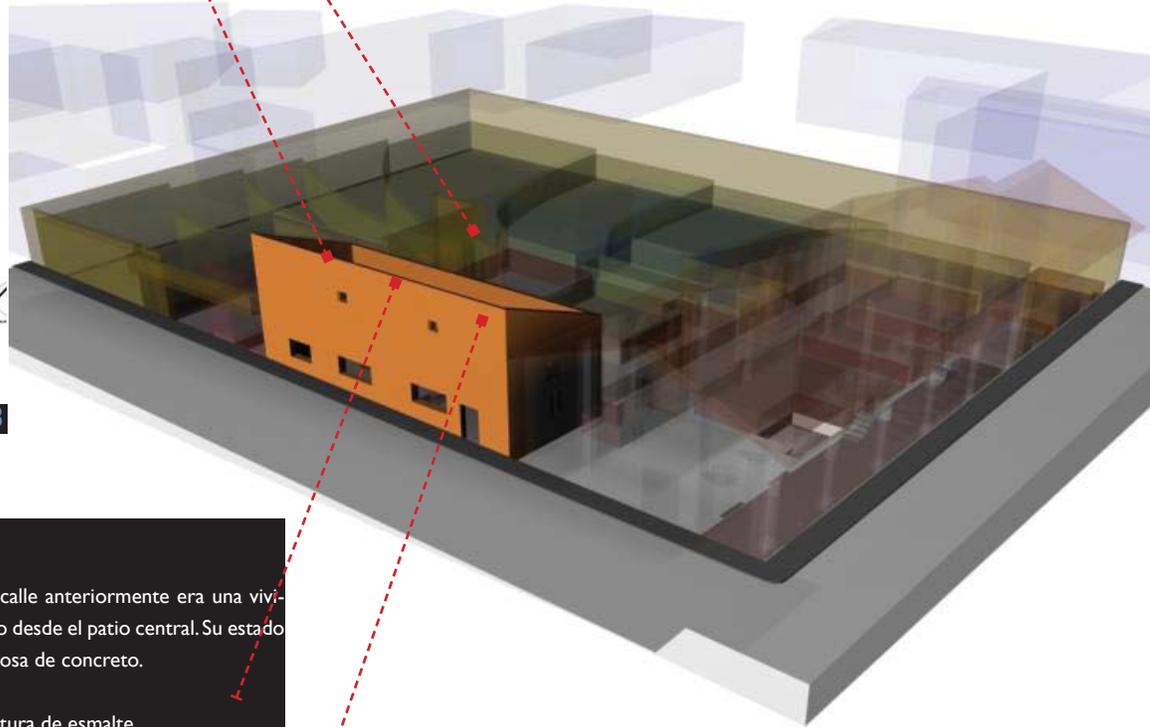
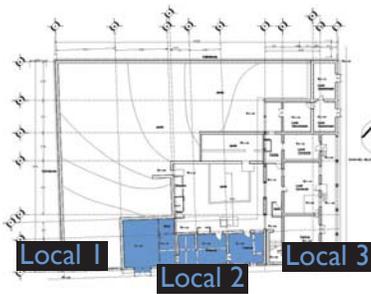
Uso Actual: abandonado

Descripción: Se encuentra a nivel de calle en su interior hay rasgos de que se utilizó alguna vez como local de comida, tiene acceso desde la Av. Hidalgo y Salida al patio central. Su estado es regular.

Piso: loseta cerámica

Muros: piedra, acabado aplanado y pintura de esmalte. Arquerías de tabique rojo.

Plafond: entrepiso de concreto



### Local 2

Uso Actual: abandonado

Descripción: se encuentra a nivel de calle anteriormente era una vivienda para una familia, tiene acceso solo desde el patio central. Su estado es regular el sistema de entrepiso es losa de concreto.

Piso: loseta cerámica

Muros: piedra, acabado aplanado y pintura de esmalte.

Plafond: entrepiso de concreto

### Local 3

Uso Actual: abandonado

Descripción: se encuentra a nivel de calle Se utilizaba como estacionamiento o garaje, su cubierta es losa de concreto, actualmente es imposible acceder a él, presenta salida hacia Av. Hidalgo.

Piso: cemento

Muros: piedra, acabado aplanado.

Plafond: entrepiso de concreto.



## C) EDIFICIO AGREGADO 2



### Local 1

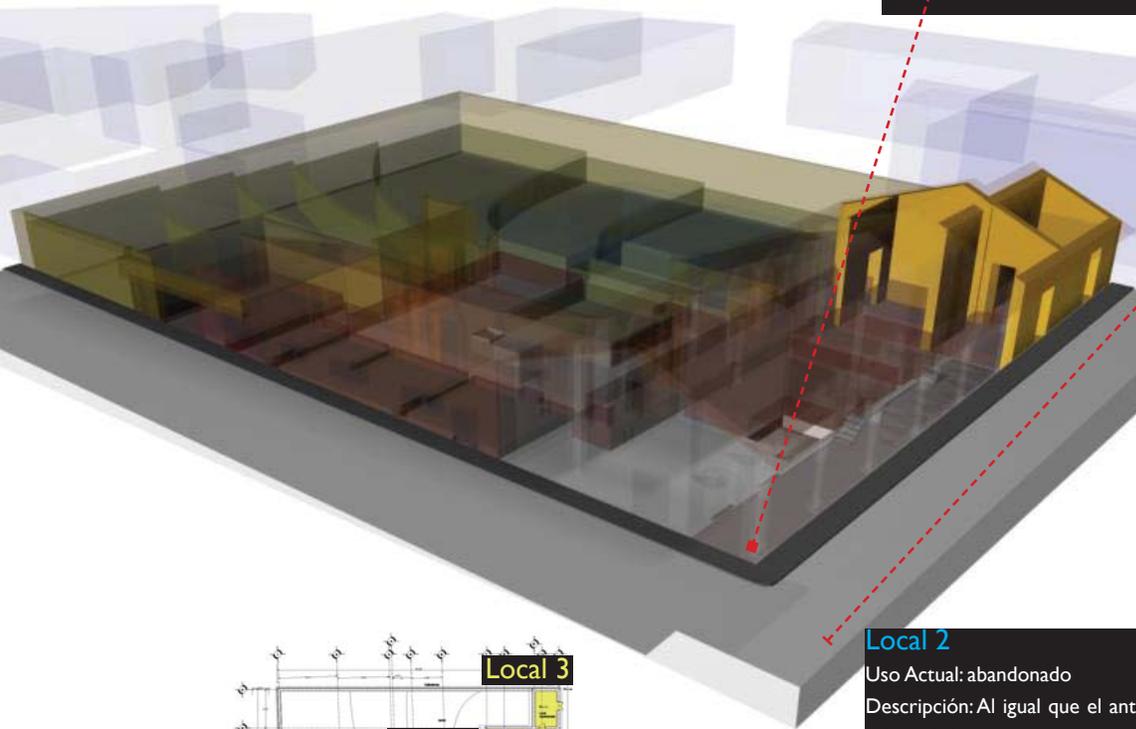
Uso Actual: abandonado

Descripción: Se encuentra a nivel de calle se desconoce sus anteriores usos actualmente se encuentra abandonado, pero es utilizado eventualmente por el ayuntamiento como oficinas temporales su estado es estructuralmente bueno pero presenta un gran número de afectaciones por humedad. Tiene acceso desde Daniel Guzmán.

Piso: de cemento pulido con color integral.

Muros: piedra, acabado aplanado y pintura acrílica.

Plafond: cubierta de viguerías de madera y teja de barro rojo



### Local 2

Uso Actual: abandonado

Descripción: Al igual que el anterior se desconoce el uso de este local, también presenta un gran número de afectaciones por humedad, solo tiene acceso por el local 1 anteriormente se podía acceder por un pasillo que conducía al patio central hoy este acceso se encuentra clausurado.

Piso: de cemento pulido con color integral.

Muros: piedra, acabado aplanado y pintura acrílica.

Plafond: cubierta de viguerías de madera y teja de barro rojo



### Local 3

Uso Actual: abandonado

Descripción: Igualmente se desconoce el uso anterior de este local, al igual que el local 1 también es utilizado como oficinas temporales. Tiene acceso desde Daniel Guzmán y se comunica con el local 1 su estado es regular y presenta afectaciones por humedad similares a los locales 1 y 2

Piso: de cemento pulido con color integral.

Muros: piedra, acabado aplanado y pintura acrílica.

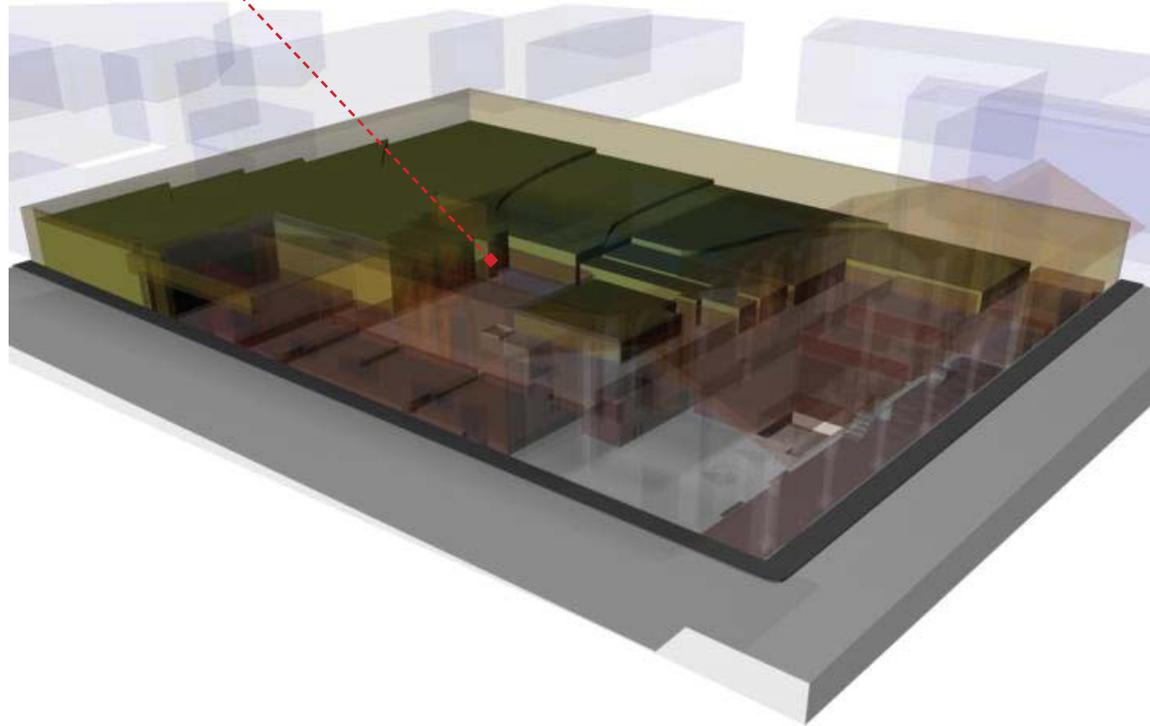
Plafond: cubierta de viguerías de madera y teja de barro rojo

## JARDIN

Uso Actual: abandonado

Descripción: El jardín tiene una importancia fuerte pues este ocupa poco más de la mitad del total del predio, no se sabe si este era en otro tiempo un huerto o se pensaba hacer una ampliación que nunca se construyó. El estado general es malo descuidado y completamente invadido por elementos orgánicos.

## D) JARDIN

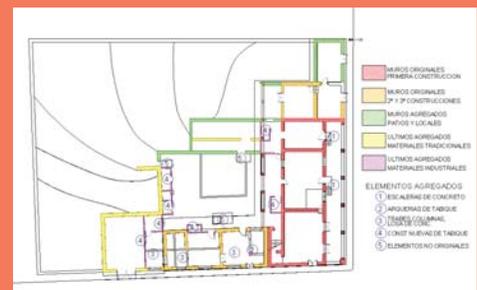
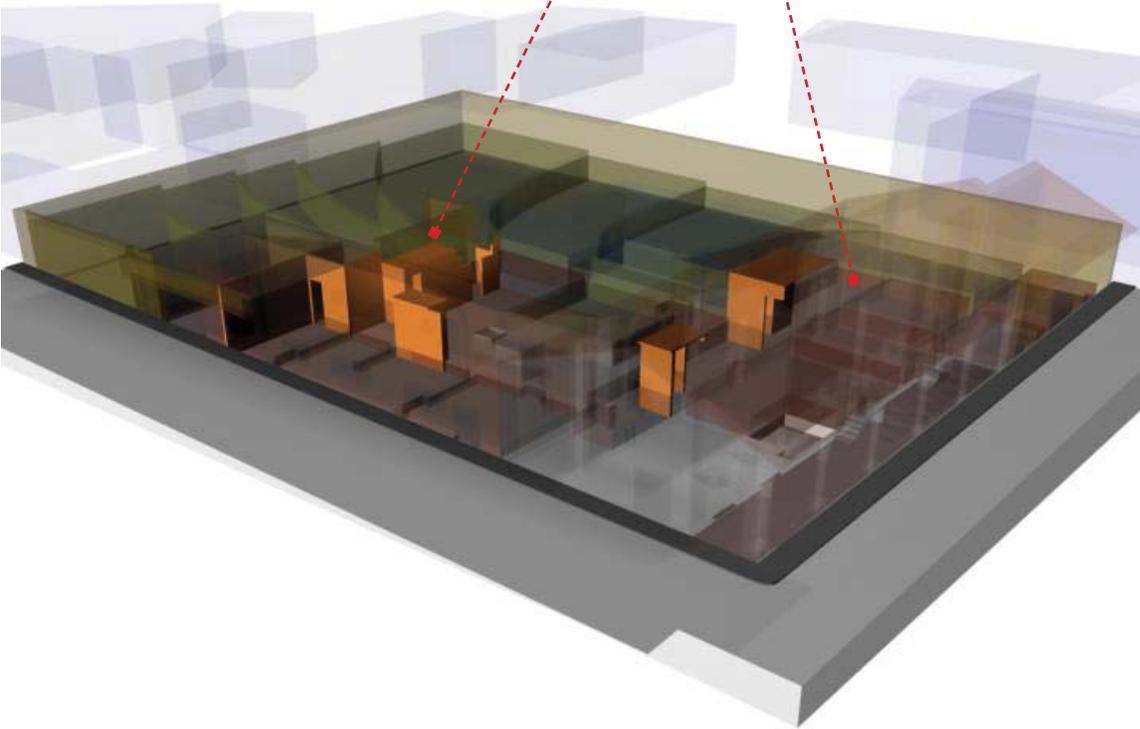


## E) ELEMENTOS AGREGADOS

### AGREGADOS

Uso Actual: Varios

Descripción: No pueden tomarse como un edificio agregado o ampliación por sus dimensiones, pero los elementos agregados son modificaciones realizadas a los espacios con el objetivo de incluir algún área o servicio antes no existente, desgraciadamente estos agregados deterioran las edificaciones originales, con métodos constructivos no adecuados y pueden incluso en algunos casos dañar la estructura original. En este caso los elementos agregados se convierten en chipotes que obstruyen circulaciones y agreden tanto visual como físicamente a las edificaciones antiguas.



## 5.3 RECONOCIMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

Durante el reconocimiento se identifican los daños que presenta un inmueble estos se dividen en dos tipos:

**Extrínsecos:** Aquellos daños que se entiendan por efectos exteriores como humedades, invasión de parásitos, animales o vegetales, y afectaciones humanas como pinturas, pegado de propaganda etc.

**Intrínsecos:** Aquellos daños que se entiendan como afectaciones físicas y químicas, como desplomes, desniveles, grietas profundas, aplanados, perdidas y desprendimientos, desgastes, oxidaciones, etc.

Por tanto a continuación se vera una identificación de las lesiones generales de la totalidad de la edificación, para esta parte no se tomaran en cuenta los agregados por tratarse no de lesiones directas sobre las construcciones antiguas sino de anexos a estas.

## A) DAÑOS EXTRINSECOS



### ORGANISMOS

La invasión de organismos vegetales en el edificio es realmente notable, su existencia provoca la atracción de mas humedad y el debilitamiento del material lo que podría ocasionar el desprendimiento de este.



### CAUSAS

Una particularidad de la zona donde se encuentra Atzalan es la abundancia de lluvias, esto provoca en muchas ocasiones excesos de humedades que de no ser atendidas fomentan el nacimiento de organismos vegetales, que a su vez son propensos a la atracción de mas humedad.



### HUMEDADES

Las humedades son una de las principales causas del deterioro de las fachadas y muros, ya que al conservarse comienzan a debilitarlos hasta desprender los acabados y si el daño es grave se puede perder estabilidad en los muros y pueden llegar a desplomarse, además pueden fomentar la aparición de organismos vegetales.



### CAUSAS

El exceso de humedad en la Zona de Atzalan muchas veces provoca acumulaciones en techos, muros y pavimentos lo que hace que se debiliten

## MANCHAS

Generalmente las manchas son indicación de algún otro problema o factor que afecta al edificio, debe identificarse la causa de la mancha para tomar las medidas correctas, ya que de no ser así puede llegar incluso a afectar la estructura.



## CAUSAS

Manchas de humedad indican que puede existir filtración o fuga de agua, manchas de oxido indican algún elemento que se encuentra en estado de corrosión,



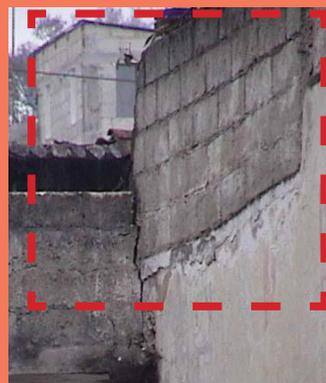
## COLOR Y TEXTURA

Es muy común encontrar cambios de materiales en los edificios de la comunidad, pero el tratar de restaurar algún elemento con materiales inapropiados puede causar un daño mayor, existen vestigios de este tipo de acciones tanto de material constructivo como de acabados en nuestro predio.



## CAUSAS

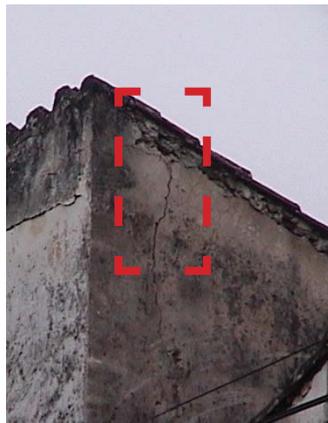
Muchas veces el uso de materiales no adecuados es por la imposibilidad de encontrar los originales o por la falsa creencia de que un material industrial es mejor.





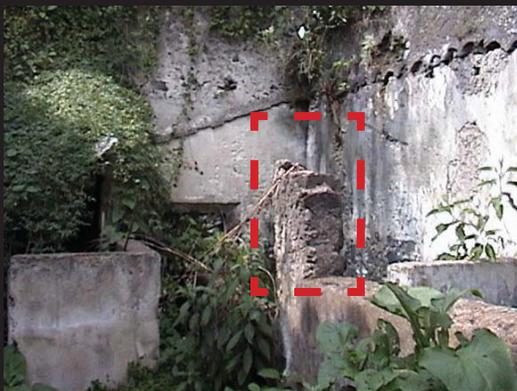
### ALTERACIONES SUPERFICIALES

Desprendimiento de material sin presentar daños a la estructura, se distinguen la presencia de fisuras, en casos graves la existencia de organismos vegetales puede agravarlas hasta causar el desprendimiento de un elemento como puede ser un tabique.



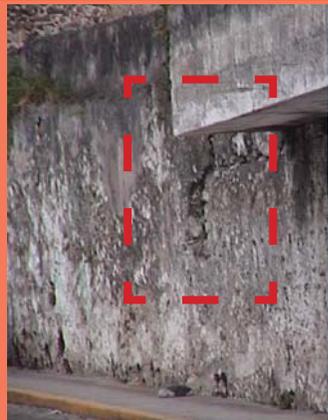
### CAUSAS

El desprendimiento de material es causado por la degradación progresiva de agentes Erosivos como el viento y la humedad capilar.  
Fachada principal



### PERDIDA DE MATERIAL

Faltantes de material por el debilitamiento de las argamasas o la falta de su recubrimiento, se encuentran en muros expuestos, no hay daños considerables.



### CAUSAS

La pérdida de material es ocasionada por organismos incrustados en las argamasas que lo debilitan y desplazan. Se presentan comúnmente en cornisas y las partes inferiores de los muros o en muros bajos.

## B) DAÑOS INTRINSECOS

### DESPLOMES

El comportamiento estático de los muros no presenta fallas se encuentra en buenas condiciones exceptuando el muro contiguo al garaje que tiene un marcado desplome y la cornisa que corona el acceso del mismo garaje presenta una cuarteadura que muestra que el voladizo comienza a fallar.



### CAUSAS

El desplome del muro se debe al empuje de tierra del jardín que en este punto llega a un nivel de +2.40m, la falla del voladizo se debe a la humedad del muro y a que no existen elementos de soporte en el cambio de materiales de piedra a blockn,



### MUROS Y PISOS

El comportamiento estático de los muros no presenta fallas se encuentra en buenas condiciones salvo por el caso anterior no se tienen deformaciones, fechas, variaciones dimensionales o alguna otra.

En Pisos se tienen diversas condiciones:

- Exteriores: de concreto su estado es bueno no presenta daños graves.
- Interiores: de concreto pulido y cerámica leves cuarteadoras causadas por el deterioro cronológico de los materiales. No presentan desgaste por fricción.
- Patio: firme de concreto presenta cuarteadoras por diferencias de niveles, exceso de humedad y hundimientos.



## TECHOS

Los techos se encuentran en buenas condiciones, no presentan flechas ni agrietamientos, a pesar de ser viguería de madera esta se encuentra en buenas condiciones tampoco presenta invasión de organismos como polilla.



## CONCLUSION AL ESTADO ACTUAL

Las afectaciones más graves se encuentran en una etapa transitoria, la mayoría de estas son causadas por humedades, organismos vegetales y afectaciones humanas, que puede llegar a afectar a la estructura del inmueble si no son tratadas con la adecuada acción.

En este reconocimiento, se mostró con ayuda de un levantamiento fotográfico, las lesiones exteriores e interiores de forma genérica, con el afán de entender las afectaciones y tener información mas precisa que pueda llevarnos a determinar las acciones adecuadas ante los agentes nocivos del inmueble, la cual se verá en el capítulo siguiente de diagnóstico.

## 5.4 DIAGNOSTICO

Antes de comenzar el diagnóstico se debe aclarar que este es similar a una revisión “medica” del edificio en su totalidad, me refiero a medica puesto que ya se ha hecho un reconocimiento general de su estado, pero se debe ver mas a fondo el tipo de lesiones que tiene, las que pueden llegar a afectar la estabilidad de algún sector de la preexistencia, esto servirá de base para los trabajos a realizar posteriormente.

Existen tres tipos de lesiones: Físicas, Químicas y Mecánicas, a continuación se describirá cada una de estas y posterior a esta descripción se leerá el diagnóstico por lesión.

### Lesiones Físicas:

Se le llama lesiones físicas a aquellas que son causadas por acciones externas de origen natural, tales como lluvia, viento, bajas y altas temperaturas, incidencia solar, etc. Sus efectos en los elementos no causan cambios químicos en las características de los materiales aunque si puede haber cambio de forma y hasta color.

## Humedades

Son causadas por un exceso de agua en los materiales, sus efectos van desde provocar manchas hasta el desprendimiento paulatino de algún elemento constructivo, se distinguen cinco tipos de humedad.

**Humedad de obra:** Sucede cuando el origen de la humedad ocurre durante el proceso constructivo, generalmente no alcanza a secarse y el recubrimiento posterior actúa como barrera encerrando esta humedad y evitando su evaporación.

**Humedad Capilar:** Sucede cuando el exceso de agua del suelo comienza a trepar por los muros, generalmente se distingue por el desmoronamiento de recubrimientos en la parte baja de algún muro.

**Humedad por Filtración:** Sucede cuando la humedad del exterior pasa al interior a través de las cubiertas, cerramientos, grietas o a través de los materiales.

**Humedad por Condensación:** Sucede en los cerramientos, cuando se condensa la humedad atrapada dentro de los muros cuando pasa a través de ellos, por cambio de temperatura o filtración.

**Humedad por Accidente:** Sucede cuando existe una rotura en las instalaciones o ductos de agua, generalmente las humedades aparecen cerca del origen de la rotura.



Las humedades en muros son las más frecuentes, causadas por la acumulación de agua de lluvia.

Las humedades en pisos tanto en exteriores como en interiores se deben a la acumulación de humedad ambiental.

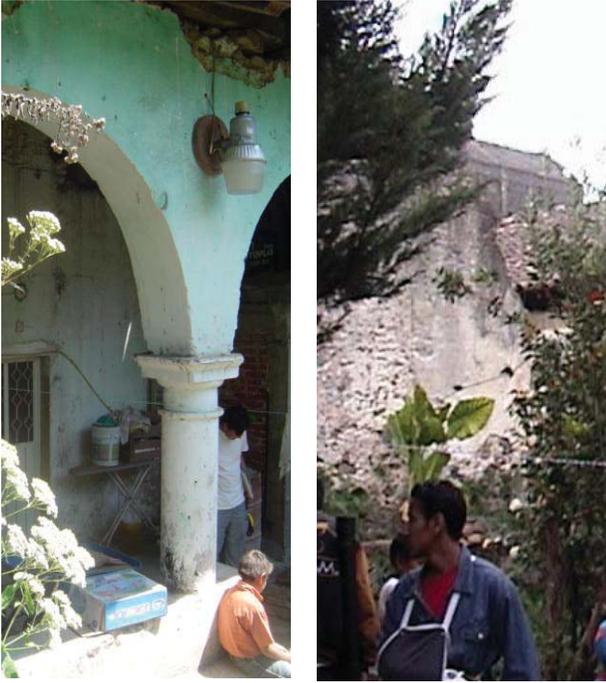


### DIAGNOSTICO

Las afectaciones más frecuentes en el edificio son por humedad, no existen ningún daño por humedad de obra y tampoco por humedad capilar, tampoco hay daños por humedad por condensación ya que no existen cerramientos en el edificio original, la mayoría de los daños son de humedad por filtración y acumulación de la misma, los deterioros que ha producido la humedad son manchas, limo y ha propiciado la aparición de organismos vivos: plantas

## EROSION

- Se le llama erosión a la pérdida o transformación superficial en un material, esta es causada por acción de elementos climáticos como el viento y la humedad así como por contacto humano.



Erosiones en muros exteriores, en interiores no se presentan casos.

### DIAGNOSTICO

Existen muestras de pérdida de materiales en los muros en donde se apoya la cubierta, estas son mínimas no causan afectación a la estructura y su mayor presencia es en los muros del jardín, en el edificio no se encuentran daños graves por este tipo de lesión.

## SUCIEDAD

- Se trata de la acumulación de partículas que están suspendida en la atmósfera en las superficies de los muros, esto sucede por simple acumulación o por arrastre de agua



Las lesiones por suciedad son visibles desde la fachada

### DIAGNOSTICO

Ambas posibilidades están presentes tanto en fachadas como en muros interiores del edificio. Simplemente es suciedad por lo que no representa lesión grave pero si ha causado deterioros en acabados.

## Lesiones Químicas:

Son aquellas causadas por la presencia de sales, ácidos, álcalis o algún otro que produce alguna descomposición en el material, no solo en forma y color como en las físicas sino también en sus propiedades provocando pérdidas o desintegración del mismo.

Se encuentran en este tipo de lesiones:

### EFLUORESCENCIAS

- Se trata de la cristalización en la superficie de un material, de sales solubles contenidas en el mismo, que son arrastradas hacia el exterior por el agua que las disuelve, agua que tiende a ir de adentro hacia fuera, donde acaba evaporándose y permite la mencionada cristalización.

Existen dos variantes:

Aquella en donde la sal no proviene del material constructivo sino de algún recubrimiento o material contiguo.

Criptoflorescencias: aquellas donde la sal no sale a la superficie sino que se queda atrapada próxima a esta y su acumulación provoca el desprendimiento del material.

En cualquier caso el antecedente de este tipo de lesiones es la humedad.



#### DIAGNOSTICO

No se encontraron rastros de sales, en muros o pisos del edificio original, pero la humedad concentrada en el agregado dos ocasiones la salida de sales en el muro bajo. Es el único caso no afecta la estructura del edificio solo el acabado.

### OXIDACIONES Y CORROSIONES

- Se trata de la transformación molecular por causa del exceso de humedad sobre todo en metales, con la subsiguiente pérdida de este material.

Oxidaciones: Se trata de la exposición de la superficie de los metales al oxígeno. Lo que transforma sus moléculas en óxido, generalmente esta transformación se limita a la superficie lo que protege el resto del metal o aleación.

Corrosiones: Se trata de la pérdida progresiva de partículas de la superficie del metal como consecuencia de la aparición de una pila electroquímica, en presencia de un electrolito, en la que el metal en cuestión actúa de ánodo, perdiendo electrones a favor del polo positivo (cátodo), electrones que acaban deshaciendo moléculas, lo que se materializa en la pérdida del material.



Los daños por oxidación se limitan a las puertas y ventanas no afectan en ningún momento a la estructura, debe entenderse que estas herrajerías no pertenecen a la construcción original.

#### DIAGNOSTICO

No se utilizó acero en la construcción del edificio por lo que los casos de oxidación provienen de ventanas y puertas, sin embargo son solo casos aislados que no representan riesgo alguno para la estabilidad del sistema constructivo.

La cristalización de sales provocó el desprendimiento de este acabado. Es el único caso.

## ORGANISMOS

- Se trata de la invasión de algún organismo ya sea vegetal o animal cuya presencia afecta la superficie de los materiales, sea por su sola presencia o por los químicos que lleguen a segregarse, como el guano de paloma o murciélago.

Se clasifican en dos tipos:

**Animales:** se distinguen dos tipos insectos y animales de peso.

**Insectos:** su peligrosidad radica en que pueden vivir dentro de los materiales e incluso alimentarse de ellos lo que deteriora los materiales.

**Animales de peso:** tienen una agresión contra los materiales por erosión y acción química (excreciones) así como desgaste en cerramientos y puertas.

**Plantas:** se distinguen dos tipos de porte y microscópicas.

**Microscópicas:** Producen ataques químicos más directos, y cabe distinguir entre mohos y hongos. Son más frecuentes los organismos vegetales en sus fachadas por concentración de humedades encaminando con el paso del tiempo un sigiloso desprendimiento del material.

**De Porte:** Estas afectan por acción mecánica ya sea por el peso del organismo o por actuación de sus raíces que desprenden los materiales.



La invasión de organismos vegetales es una causa probable de daños y uno de los puntos a atacar como parte de las primeras acciones

### DIAGNOSTICO

Esta es aparte de las humedades la lesión más fuerte pues existe una gran invasión de plantas microscópicas, y en algunas zonas de los edificios existen plantas de porte, en ninguno de los casos existe afectación de la estructura sin embargo la invasión es constante por exceso de humedad.

## Lesiones Mecánicas:

Son aquellas lesiones causadas por algún factor mecánico tanto en sus causas como en su evolución, se consideran las lesiones en donde parezcan desprendimientos, separación entre materiales, desgastes, movimientos, etc.

Las lesiones mecánicas podrían ser clasificadas como una lesión física, puesto que son estas las causantes iniciales de las lesiones, sin embargo su importancia es tal que deben ser mencionadas aparte.

## DEFORMACIONES

Se les llama deformaciones a los cambios de forma que sufren los elementos estructurales y de cerramiento como consecuencia de algún esfuerzo mecánico como cargas o empujes.

Según su evolución o aspecto final se clasifican en 3 tipos:

**Pandeos:** Son consecuencia de algún esfuerzo de compresión sobre un elemento vertical.

**Alabeos:** Son consecuencia de empujes horizontales provocan la rotación de un elemento (tracción).

**Desplomes:** Son consecuencia de empujes horizontales provocan el desplazamiento del elemento o la pérdida de partes.

Existen solo un muro con deformación por el empuje del jardín, su espesor es de 40 cm, pero no es suficiente para contener el volumen de tierra.



### DIAGNOSTICO

En cubiertas no se presentan ningún tipo de deformación ni en muros de las construcciones principales, sin embargo en los muros que limitan el jardín hacia la avenida Hidalgo se presenta un desplome provocado por el empuje de la tierra que confina, así mismo la cornisa que se encuentra en esa misma zona, presenta una cuarteadora evidencia de un posible desprendimiento, tal vez provocado por el mismo empuje.

## GRIETAS

Se entiende por grietas cualquier abertura longitudinal de un elemento constructivo sea estructural o de cerramiento que afecta todo su espesor.

Las grietas tienen varios grados de afectación, pueden ser de superficie donde solo afecta al acabado final, internas donde penetran a elementos estructurales sin dañar realmente su estabilidad, de gravedad donde su presencia significa un riesgo para la estabilidad de la estructura.

Sin embargo existen dos causas principales por las que se originan las grietas:

-Por exceso de carga: por lo que se requieren reparar o reforzar los elementos a la brevedad, también surgen cuando se someta a elementos esfuerzos para los que no están diseñados.

-Por dilataciones y juntas higrotérmicas: sucede cuando no se han previstos juntas de dilación en los nodos estructurales.



Las grietas existentes no representan riesgo para la estructura sin embargo pueden ser que la humedad que se acumule en su interior propicie la aparición de organismos vegetales.

### DIAGNOSTICO

Se presentan agrietamientos en la cumbre del edificio original en la fachada de la Av. Hidalgo, esta no afecta la estructura solo es al acabado. El estado general del edificio es bueno no presenta daños graves. Las grietas que se han encontrado son superficiales.

## FISURAS

- Son aquellas aberturas longitudinales que solo afectan a la superficie del material o su acabado, son aquellas grietas de superficie ya mencionadas.

Generalmente se presentan por dos razones:

-Por reflejo del soporte, cuando el elemento constructivo o estructural presenta alguna deformación, incompatibilidad de materiales o falta de adherencia.

Por razones de acabado cuando el acabado es incompatible en sus componentes o por falta de adherencia con el elemento o por acción de la dilatación de los materiales.



Las fisuras encontradas son en su mayoría causadas por incompatibilidad de materiales en el caso de esta cumbre un cerramiento de concreto que no logro una adecuada unión con el muro de piedra.

### DIAGNOSTICO

Se presentan fisuras comúnmente en acabados no originales y en los elementos agregados, casi no hay fisuras en los edificios originales excepto en las juntas entre estos

## DESPRENDIMIENTOS

- Implica aquellas separaciones de una pieza de algún elemento o la separación de un acabado con respecto al soporte al que estaba aplicado.

Normalmente aparece gracias a la acción de alguna lesión previa como erosión y humedad.

### DIAGNOSTICO

No se tienen evidencias de desprendimientos graves no existen daños a la estructura ni a los edificios.

## CONCLUSIONES AL DIAGNOSTICO

Las lesiones diagnosticadas, nos encaminan a concluir que el estado del inmueble no presenta en general graves deterioros, no existen lesiones graves a la estructura aunque si una invasión muy grave de organismos vegetales y humedades y que si no se actúa apropiadamente lo convierte en un candidato a ser muestra de una pieza arquitectónica patrimonial que esta al comienzo de la destrucción por aumentar la gravedad de las lesiones.

El siguiente paso de la metodología de estudio son los resultados en donde de manera técnica se resolverán las principales problemáticas detectadas en el diagnóstico, a fin de lograr acciones que solucionen las afectaciones y deterioros, sin olvidarnos de los fundamentos que deben ser aplicados en la ejecución de la obra.

## 5.5 RESULTADOS, OBRAS Y ACCIONES A EJECUTAR

Se ha concluido que el estado general del inmueble es bueno, sus principales problemas son la humedad y la invasión de organismos, esto se debe a la falta de atención y es propio de muchas construcciones abandonadas.

Antes de continuar con las obras que se deben hacer se presenta un resumen de lo anterior con esto podemos tener una aproximación de que acciones son las más recomendables para posteriormente desarrollarlas.

Las acciones a realizar se revisaran de forma general, pues la descripción de los procedimientos se vera mas adelante ya que estos deben responder tanto a la propuesta como a la preexistencia. Una vez que se defina que tipo de intervención y los elementos que la propuesta retomara de la preexistencia se hará una descripción mas detallada de los métodos y procesos constructivos para este apartado solo se mencionaran las tres acciones elementales para la recuperación de la preexistencia.

Estas acciones solamente están pensadas para reestablecer el valor original a la preexistencia sin considerar el proyecto, estas acciones son:

**Obras de Preservación:** La preservación constituye un conjunto de medidas cuya finalidad es prevenir elementos edificados del deterioro, buscando la permanencia de los mismos. Es una acción que antecede a la intervención mayor (conservación, restauración, reciclaje, etc.) del objeto edificado, procurando que esta actividad se retarde lo más posible, por lo que implica una operación continua.

Se le define como: Cualquier método y criterio que tenga como fin el evitar el deterioro de los bienes culturales, sin tener que intervenir sobre su estructura y sobre su imagen. La preservación comprende aquellas actividades que se realizan para prevenir del deterioro el objeto y para que quede constancia de este en caso de su destrucción.

En resumen, son las acciones que se toman para proteger el edificio, como la protección, apuntalamientos, limpieza, desinfección, sellado e impermeabilizaciones.

**Obras de liberación:** Se refiere al retiro de elementos que no pertenecen al edificio original, y que lejos de mejorar generalmente causan su deterioro.

Los retiros de elementos estructurales se realizaran determinando la función que cumplen estos y la repercusión que pueda tener su eliminación en la estabilidad del edificio y la forma de sustituirlos por otros que, sin afectar la apariencia original, efectúen el trabajo estructural.

La demolición se hará siguiendo un procedimiento que no cause daños a los elementos originales y utilizando herramienta que no provoque daños por percusión, caída del producto de la demolición o almacenamiento de desperdicio.

En el caso de estudio estas se llevaran a cabo en los elementos no originales, no existen agregados estructurales en la preexistencia por lo que la liberación se realizara con un fin espacial.

**Obras de Consolidación:** Se refiere a la estabilización de elementos que presentan en particular lesiones mecánicas generalmente, como restitución de elementos en los muros y relleno de grietas así como resane de acabados, etc.

La mayoría de las obras de Consolidación se realizarán en muros, y en restitución de materiales de cubiertas, puesto que en general la mayor parte de este tipo de lesiones son en exteriores.

Las acciones ya mencionadas están encaminadas a la recuperación de la preexistencia, la razón por la que no se describen procedimientos constructivos es porque estos deben responder a los criterios que se tomarán para la intervención los cuales aun no están definidos por lo que se verán mas adelante.

Sin embargo se puede concluir que cualquier tipo de intervención a una preexistencia que busque el rescate o la revaloración de esta no puede hacerse a priori sino que debe llevar un proceso metodológico para lograr una decisión correcta puesto que no solo se trata de intervenir una edificación sino se tiene que tener conciencia de que esta lleva una carga de valores históricos y patrimoniales y en este caso regionales los cuales deben ser considerados en todo momento.

# TABLA RESUMEN Y RECOMENDACIONES DE TRABAJOS.

EDIFICACION	ELEMENTO	MATERIAL	SISTEMA	ALTERACION	LESION	RIESGO / RECOMENDACIÓN
<b>EDIFICIO ORIGINAL</b>	CIMENTACION	PIEDRA DE LA REGION (PIEDRA DE MALPAIS)	CICLOPEO	-	-	NINGUNO / REVISION DE SUS ESTADO PARA EDTERMINAR SI REQUIERE DE REFUERZO O CONSOLIDACIÓN
	ESTRUCTURA	PIEDRA DE LA REGION (PIEDRA DE MALPAIS)	MUROS DE CARGA	NINGUNA / AGREGADOS	FISICA: HUMEDADES, SUCIEDAD.	NINGUNO / RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS Y LIMPIEZA DE LOS MUROS
	CUBIERTA	MADERA Y TEJA DE BARRO	VIGUERIA DE MADERA Y CUBIERTA DE TEJA DE BARRO	NINGUNA / EXPOSICION A LA INTEMPERIE	FISICAS: HUMEDADES, SUCIEDADES	NINGUNO / REEMPLAZO DE PIEZAS DAÑADAS
	FACHADA INTERIOR	RECUBRIMIENTO DE ESTUCO / RECUBRIMIENTO DE MORTERO CEMENTO ARENA	-	HUMEDADES, FISURAS, SUCIEDADES, EROSIONES	FISICA: HUMEDADES, SUCIEDAD. QUIMICA: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNO / RECUPERACION Y REPARACIÓN DE LAS AREAS DAÑADAS
	FACHADA EXTERIOR	RECUBRIMIENTO DE ESTUCO / PARCHES DE MORTERO CEMENTO ARENA	-	HUMEDADES, FISURAS, SUCIEDADES, ORGANISMOS VIVOS, ALTERACIONES HUMANAS	FISICA: HUMEDADES, SUCIEDAD. QUIMICA: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS MECANICA: FISURAS EN CUMBRERA.	NINGUNO / RECUPERACION Y REPARACIÓN DE LAS AREAS DAÑADAS
	AGREGADOS	RECUBRIMIENTO DE MORTERO CEMENTO ARENA / NINGUNO	TABIQUE DE BARRO ROJO Y CADENAS Y CASTILLOS DE CONCRETOA RMADO	HUMEDADES, FISURAS, SUCIEDADES,	FISICA: HUMEDADES, SUCIEDAD. QUIMICA: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS.	NINGUNO / RECUPERACION Y REPARACIÓN DE LAS AREAS DAÑADAS
<b>EDIFICIO AGREGADO 1</b>	CIMENTACION	PIEDRA DE LA REGION (PIEDRA DE MALPAIS)	CICLOPEO	-	-	NINGUNO / REVISION DE SUS ESTADO PARA EDTERMINAR SI REQUIERE DE REFUERZO O CONSOLIDACIÓN
	ESTRUCTURA	PIEDRA DE LA REGION (PIEDRA DE MALPAIS)	MUROS DE CARGA	NINGUNA / AGREGADOS	FISICA: HUMEDADES, SUCIEDAD.	EL EXESO DE HUMEDADES PUEDE PROVOCAR EL CRECIMIENTOS DE ORGANISMOS / RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS Y LIMPIEZA DE LOS MUROS
	CUBIERTA	MADERA Y TEJA DE BARRO	VIGUERIA DE MADERA Y CUBIERTA DE TEJA DE BARRO	NINGUNA / EXPOSICION A LA INTEMPERIE	HUMEDADES, SUCIEDADES	NINGUNO / REEMPLAZO DE PIEZAS DAÑADAS
	ENTREPISO	CONCRETO Y ACERO	LOSA DE CONCRETO	NINGUNA	-	NINGUNO
	FACHADA INTERIOR	RECUBRIMIENTO DE ESTUCO / RECUBRIMIENTO DE MORTERO CEMENTO ARENA	-	HUMEDADES, FISURAS, SUCIEDADES, EROSIONES	FISICA: HUMEDADES, SUCIEDAD. QUIMICA: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS	NINGUNO / RECUPERACION Y REPARACIÓN DE LAS AREAS DAÑADAS
	FACHADA EXTERIOR	RECUBRIMIENTO DE ESTUCO / PARCHES DE MORTERO CEMENTO ARENA	-	HUMEDADES, FISURAS, SUCIEDADES, ORGANISMOS VIVOS, ALTERACIONES HUMANAS	FISICA: HUMEDADES, SUCIEDAD. QUIMICA: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS MECANICAS: DESPLOME DE MUROS EN AV. HIDALGO	POSIBLE DERRUMBE DE MUROS / RECUPERACION Y REPARACIÓN DE LAS AREAS DAÑADAS REFUERZO A ALOS MUROS DESPLOMADOS.
	AGREGADOS	RECUBRIMIENTO DE MORTERO CEMENTO ARENA / NINGUNO	TABIQUE DE BARRO ROJO Y CADENAS Y CASTILLOS DE CONCRETOA RMADO	HUMEDADES, FISURAS, SUCIEDADES,	FISICA: HUMEDADES, SUCIEDAD. QUIMICA: OXIDO EN MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS. MECANICAS: FISURAS EN UNIOS DE AGREGADOS CON ELEMENTOS ORIGINALES Y JUNTAS DE MATERIALES.	NINGUNO / RECUPERACION Y REPARACIÓN DE LAS AREAS DAÑADAS
<b>EDIFICIO AGREGADO 2</b>	CIMENTACION	PIEDRA DE LA REGION (PIEDRA DE MALPAIS)	CICLOPEO	-	-	NINGUNO / REVISION DE SUS ESTADO PARA EDTERMINAR SI REQUIERE DE REFUERZO O CONSOLIDACIÓN
	ESTRUCTURA	PIEDRA DE LA REGION (PIEDRA DE MALPAIS)	MUROS DE CARGA	NINGUNA / AGREGADOS	FISICA: HUMEDADES, SUCIEDAD.	NINGUNO / RETIRO DE ELEMENTOS AGREGADOS Y LIMPIEZA DE LOS MUROS
	CUBIERTA	MADERA Y TEJA DE BARRO	VIGUERIA DE MADERA Y CUBIERTA DE TEJA DE BARRO	NINGUNA / EXPOSICION A LA INTEMPERIE	FISICAS: HUMEDADES, SUCIEDADES	NINGUNO / REEMPLAZO DE PIEZAS DAÑADAS
	FACHADA INTERIOR	RECUBRIMIENTO DE ESTUCO / RECUBRIMIENTO DE MORTERO CEMENTO ARENA	-	HUMEDADES, FISURAS, SUCIEDADES, EROSIONES	FISICA: HUMEDADES, SUCIEDAD. QUIMICA: EFLORESCENCIAS EN MUROS	NINGUNO / RECUPERACION Y REPARACIÓN DE LAS AREAS DAÑADAS LIMPIEZA Y SECADO DE MUROS
	FACHADA EXTERIOR	MORTERO CEMENTO ARENA Y PINTURA VINILICA	-	SUCIEDADES, ALTERACIONES HUMANAS	FISICA: SUCIEDAD.	NINGUNO / RECUPERACION Y REPARACIÓN DE LAS AREAS DAÑADAS

## 6. ANALOGIAS COMPARATIVAS

Los edificios, que sé, en los que se ha llevado a cabo una restauración o intervención de cualquier tipo son diversos y cada uno de ellos ha sido intervenido por causas completamente distintas pero es claro que uno de los factores es el potencial que muestra cada caso particular, es el resultado de factores que se conjugan y que vuelven atractivos estos edificios para promover su rescate.

Más que los intereses financieros, por supuesto uno de tantos factores, es gracias a la conciencia colectiva que se logra la transformación de verdaderas piezas de herencia cultural ya en estado de olvido en reintegraciones cuyo valor devuelto a la sociedad ya sea con su uso original o uno completamente nuevo logran la preservación de una huella histórica, este tipo de situaciones define periodos de tiempo ya que involucra la comprensión del objeto pasado asimilado con el presente promoviendo una voluntad para el futuro.

Entendamos pues las causas de una intervención sea esta restauración, reciclaje, rescate rehabilitación, etc. Por supuesto que el valor patrimonial e histórico son algunos de los principales factores, sin embargo porque se busca la acción directa en algún inmueble particular?

La respuesta es simple ubicación, no se discute el valor histórico y patrimonial pero es notable que los edificios en los que se busca una actuación tienen una ubicación estratégica en el tejido urbano, esto no se trata de un fenómeno de desarrollo pero es innegable que al realizar una actividad de restauración con un alcance social la zona inmediata sufre una transformación, convirtiendo barrios olvidados y hasta peligrosos en verdaderos centros sociales.

Otra de las causas es la Durabilidad, es verdad que la mayoría de las intervenciones se hacen en edificios cuyo aspecto es deprimente pero que sin embargo han soportado el paso del tiempo manteniéndose completamente en pie, lo que significa un menor costo en el momento de rescatar la estructura original del edificio.

Otra cuestión es la flexibilidad, ya que sus espacios los hace candidatos a una adaptación para casi cualquier uso.



1.-Centro de Alta Tecnología De educación a Distancia UNAM. Esta intervención busca la recuperación de una envolvente para adaptarla a nuevos usos. 2.-Centro de Alta Tecnología De educación a Distancia UNAM.Vista de el acceso principal

Pero estas características solo son una parte de las causas por las que se decide restaurar un edificio, la verdadera cuestión es la recuperación de los espacios ya que en la actualidad la acción de restauración o rehabilitación no solo es la búsqueda de preservación de un objeto histórico sino que ha tomado una verdadera conciencia en el ámbito urbano, ya que responden a una demanda social, integrándose al escenario urbano contemporáneo y sus funciones internas y externas estarán dictadas por ese contacto social.

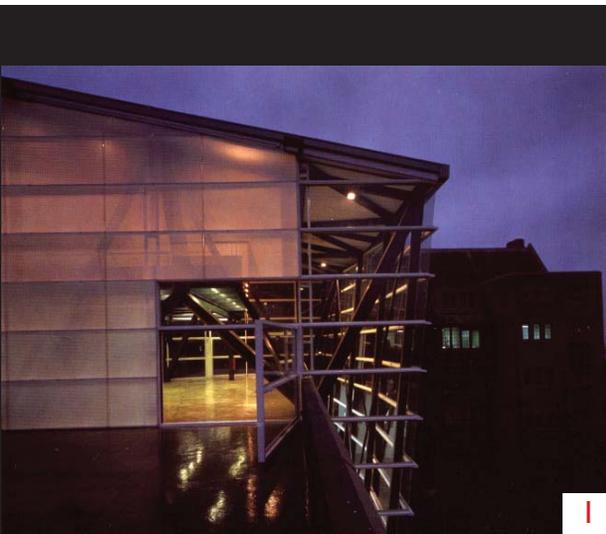
El enfoque de intervención de un edificio lleva un proceso en el que lo primero es delimitar el marco de acción en el que se actúa pues este puede ser tan variado como lo expone Francisco de García (ver niveles de intervención) y debe entenderse que solo los trabajos de conservación se limitan exclusivamente al objeto en sí.

En cuanto a la restauración existen tres posturas: el restauro estilístico que involucra la reconstrucción tanto de lo existente como de lo que existió.

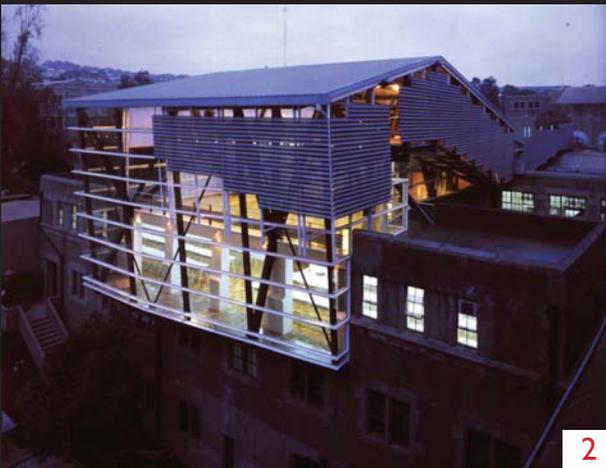
El histórico que hace hincapié en la fundamentación histórica de los criterios adoptados. Y finalmente el científico que evidencia la exigencia de la consolidación y reparación antes de llegar a la restauración.

Debe entenderse que la restauración plantea una intervención arquitectónica de adaptación, esto se deriva en el reciclaje arquitectónico, pues el reciclaje es la recuperación de un edificio al cual se le hace una intervención cambiando completamente su uso original. Entiéndase pues que el reciclaje arquitectónico es un tipo de restauración en la que se toma y respeta el edificio original pero al ser modificado su uso este edificio puede sufrir alteraciones y adaptaciones en las que invariablemente se ve modificado su aspecto formal y funcional.

Los casos análogos escogidos son una muestra de restauración y reciclaje arquitectónico, todos ellos reflejan no solo diferentes tipos de intervención sino que están dotados de esa conciencia social, puesto que son proyectos cuya modificación esta dirigida para convertirlos en un elemento social: bibliotecas, escuela, centro cultural, museo, etc.



1



2

1 Y 2.- Ampliación de la escuela de Arquitectura Oliver Lang. Ejemplo del segundo nivel de intervención modificación del locus (ver niveles de intervención).



1



2

## BIBLIOTECA NACIONAL DE EDUCACION

Intervención: Marisa Aja, Fernando Ordanza, Carlos Santos

Ubicación: México DF.

Uso Original: Convento edificio Religioso

Uso Actual: Biblioteca y Centro Cultural

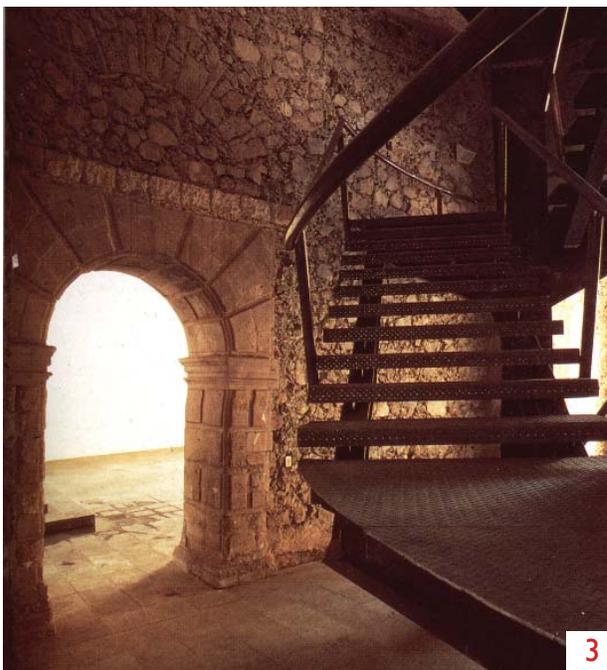
Tipo de Intervención: Inclusión

La Biblioteca Nacional de Educación se aloja en un edificio que formo parte del antiguo Convento de Santo Domingo de Guzmán, en el centro histórico de la ciudad de México. Este edificio está formado por tres crujías y es el resultado de sucesivas intervenciones y destrucciones a lo largo de tres siglos.

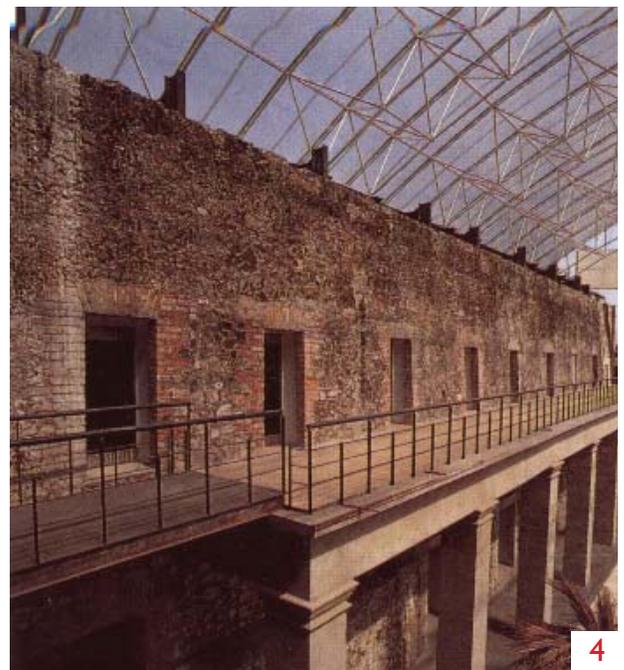
El programa Arquitectónico Original comprendía celdas, capilla, cocina y huerto, el edificio estaba formado por tres crujías cuya disposición era en forma de “u” en torno a un patio central,

El programa Arquitectónico Actual Comprende un auditorio, salas de conferencias, mediática, librería, café, foro abierto, sala de exposiciones, áreas administrativas y servicios.

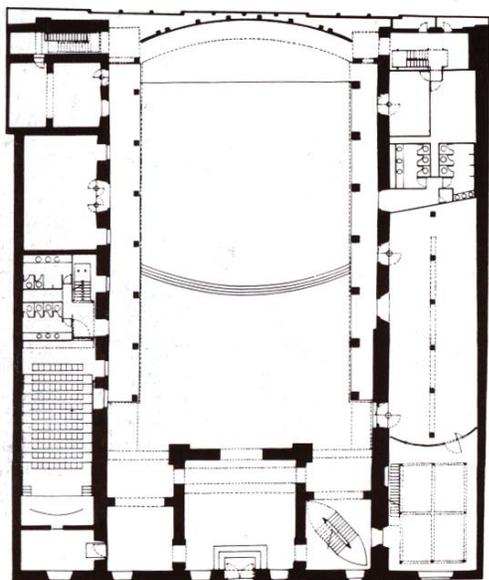
1.-imagen del convento antes de la intervención 2.- La intervención, se presenta respetuosa con los elementos y volúmenes originales integrándose a estos sin agredirlos o lesionarlos. 3Y4 Contrastes de lo nuevo con lo original.



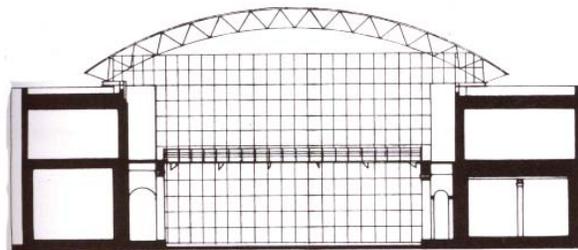
3



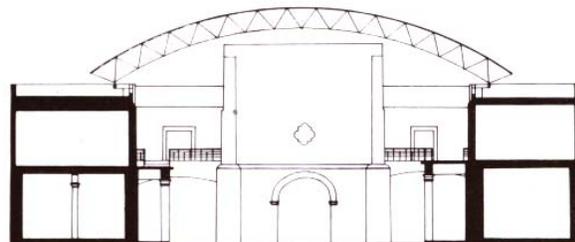
4



1



2



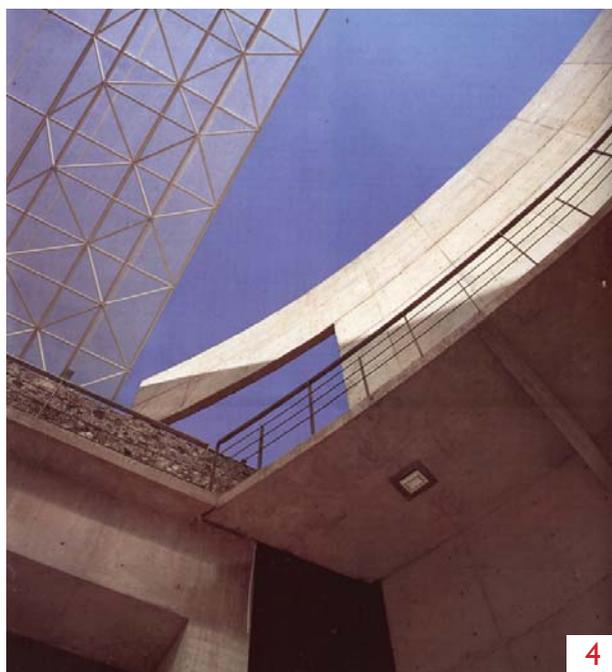
3

Los criterios fundamentales de intervención han sido conservar los elementos arquitectónicos valiosos originales del edificio así como facilitar la lectura del edificio como un documento donde esta claramente diferenciado de lo que se agregó o sustituyó en las diferentes intervenciones, incluyendo la actual haciendo que la intervención se manifieste discreta y dialogante.

La morfología del edificio fue modificada quedando con una apariencia discreta hacia la calle y en planta baja, las pantallas de acero oxidado, y en la planta alta, los cancelos y balcones de vidrio interactúan con jambas y dinteles de canteras restauradas. En el interior los muros de concreto quedan aparentes y las escaleras, puentes y mezanines son estructuras independientes de acero.

Una cubierta traslúcida arqueada flota sobre el patio “desapareciendo” conceptualmente. Esta cubierta está formada por armaduras tridimensionales apoyadas sobre rieles de acero que además de transmitir la carga a los muros del edificio antiguo sirvieron para montar las armaduras.

La intervención logra una adecuada introducción de elementos contemporáneos, provocando que estos trabajen de manera independiente por lo que no agreden a la estructura original, estos no agreden en ningún momento a los materiales antiguos.



4



5

1.-Planta general. 2 y 3.- Cortes Transversales. 4 y 5.- Vistas interiores entendiendo c como una lectura de dos tiempos.



## CASA DEL MARQUEZ DEL APARTADO

Intervención: Xavier Cortes Rocha  
 Ubicación: México DF.  
 Uso Original: Palacio (Habitacional)  
 Uso Actual: Librería y Oficinas.  
 Tipo de Intervención: Inclusión

Se trata de un edificio del siglo XVII construido en un solar de lo que ahora es Republica de Argentina no. 12.

A finales del siglo XVIII el arquitecto valenciano Manuel Tolsá realizó una intervención al lugar. Tiempo después Porfirio Díaz Hijo, en la primera década del siglo XIX realizó otra intervención que corrió a cargo del arquitecto Jorge Medellín.

El tiempo, la ubicación y el uso provocaron el deterioro del inmueble. Para revertir los daños en 1999 la administración federal, a través de la dirección general de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural inició un proyecto de Restauración cuya primera etapa termino en 2000.

1. Fachada principal con vista hacia el templo mayor. 3. Patio Interior, antes y después de la intervención.



2



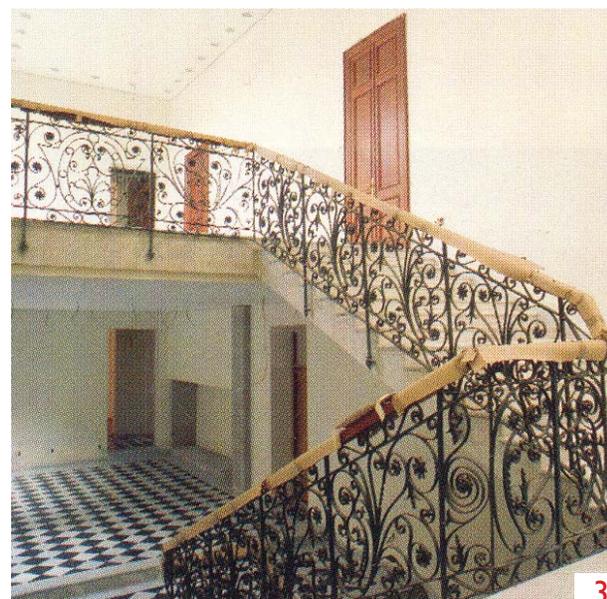
3



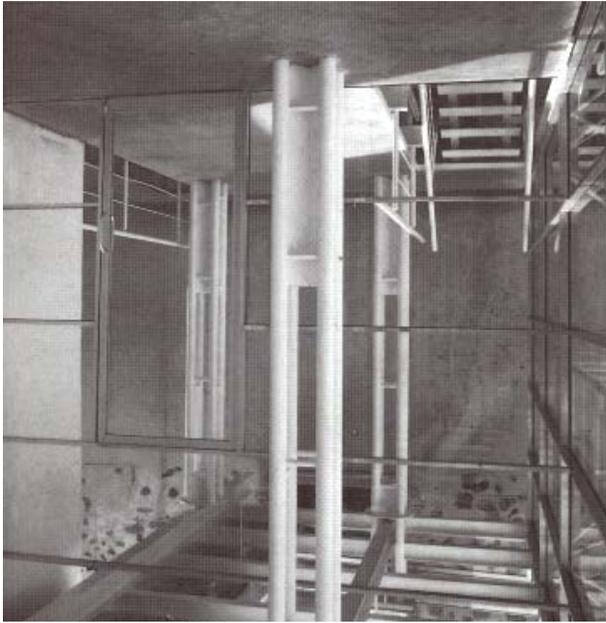
Las pirámides que están debajo del Templo Mayor estaban actuando de forma negativa sobre la casa, hecho que propició su fragmentación; con la finalidad de corregir las fallas estructurales fue necesario rescatar algunos de los muros originales. Además el terreno tenía hundimientos diferenciales provocados por los restos arqueológicos y el desecamiento del nivel freático de la zona; por lo que hubo que instalar un sistema que llevara agua al subsuelo permanentemente, para cumplir con los requerimientos de protección civil se abrió una puerta secundaria en la fachada que da a la calle de Donceles también se hizo esto para permitir la entrada de productos de mantenimiento y papelería,

Algunas parte de la cubierta del edificio estaban construidas con bóvedas de lámina rolada de zinc material que sufrió afectaciones con la humedad y la lluvia, por lo que tuvieron que ser coladas de nueva cuenta. La restauración contemplo la instalación de una librería EDUCAL, que funciona desde hace mas de dos años, el local esta ubicado en la planta baja, tiene dos accesos por ambas calles y cuenta con un tapanco que aloja un Café y algunas mesas.

La segunda etapa se comenzó en 2001 en donde se llevaron los trabajos de distribución de espacios y las adecuaciones de instalaciones al igual que la restauración del elevador. Para finales del 2003 el proyecto contaba con el 95% de terminado



1. Vista de uno de los salones. 2. Interior del Vestibulo Superior. 3. Vista de la escalera principal.



## CENTRO CULTURAL X'TERESA

Intervención: Vicente Flores

Ubicación: México DF.

Uso Original: Templo Religioso

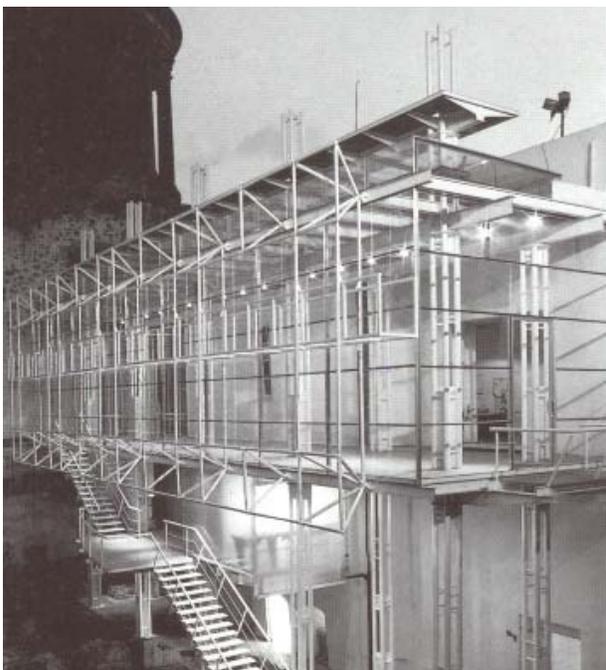
Uso Actual: Centro de Exposición Artística.

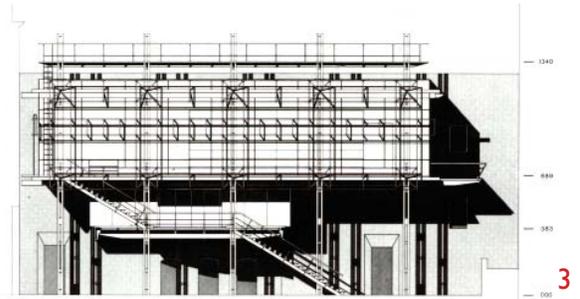
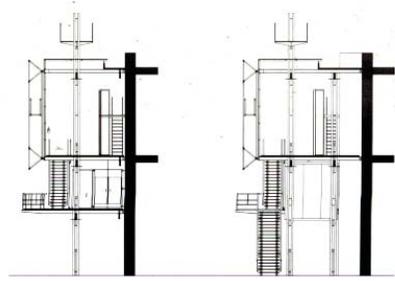
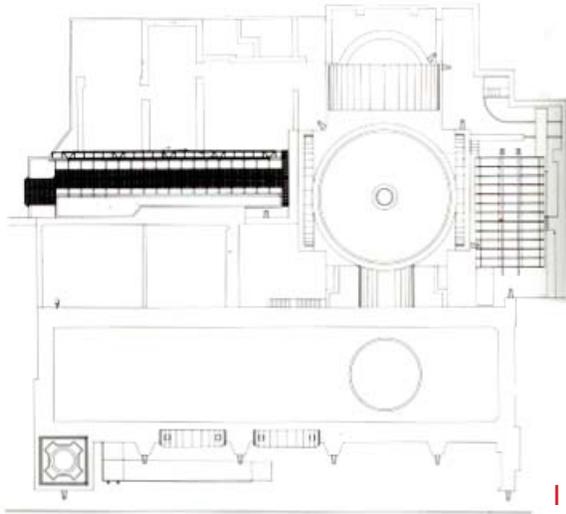
Tipo de Intervención: Exclusión

El templo de Santa Teresa la Antigua está situado en el corazón del centro histórico de la ciudad de México. Antiguamente era parte del Convento de Santa Teresa, Su construcción data del siglo XVII, se desconoce la causa de su abandono.

La estructura original se mantuvo intacta, el sistema constructivo es a base de piedra de tezontle.

La búsqueda de un espacio para el desarrollo de las expresiones artísticas ha sido una constante desde los años 40, cuando se promovió el uso de este espacio para la exposición de eventos culturales como exposiciones y performance, el INBA y el INAH decidieron adaptarlo para dichos usos





El proyecto para el centro de arte alternativo se ha desarrollado a partir de dos premisas. Por un lado se transforma el edificio existente para dotarlo de espacios y equipos adecuados para la presentación y escenificación de manifestaciones artísticas no convencionales. Por otro lado se utilizan nuevos elementos arquitectónicos que son independientes y autónomos de la estructura original.

Por medio de elementos sencillos en el interior e instalaciones adecuadas se logra adaptar el espacio para la realización en especial de formas de expresión artística sobre todo performance, por otro lado se anexo un volumen a un costado del edificio, donde se albergan áreas de exposición y los servicios sanitarios.



1.-Planta de Conjunto. 2.- Cortes Transversales. 3.- Fachada. 4 y 5.- Vistas de la intervención, contrastan materiales, formas y usos, se aprecia un diálogo entre las épocas tecnológicas de construcción.



## REHABILITACION DEL INSTITUTO CABRERA PINTO

Intervención: Maribel Correa y Diego Estévez

Ubicación: Tenerife Islas Canarias España

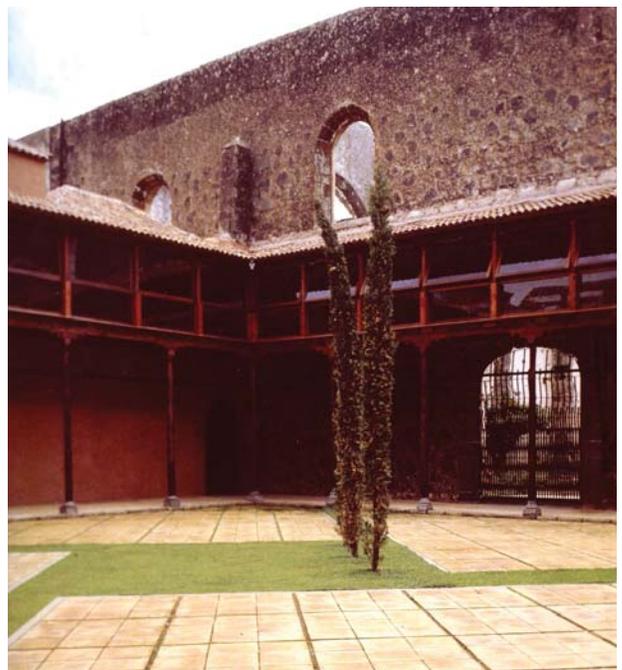
Uso Original: Edificio Religioso

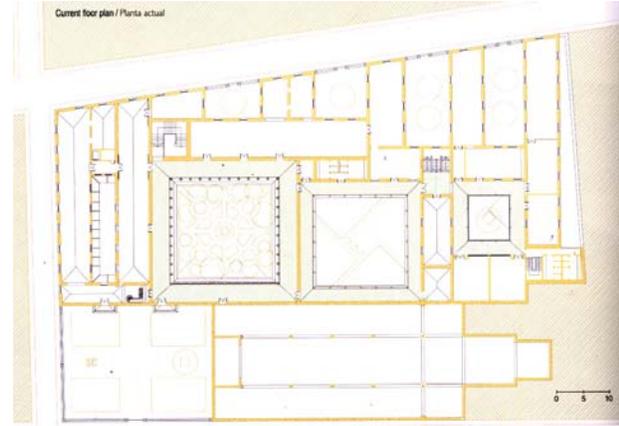
Uso Actual: Centro Museístico y Cultural

Tipo de Intervención: Inclusión

El edificio Cabrera-Pinto constituye uno de los más destacados edificios que componen el conjunto histórico-Artísticos de la ciudad de Laguna. La construcción se remonta a principios del siglo XVI y cumplía una función conventual eclesiástica por lo que su tipología respondía a un claustro principal con naves ubicadas alrededor del mismo y comunicado con la iglesia de San Agustín.

En el siglo XVIII se construyó un segundo claustro adosado al primero y a la propia iglesia. A finales de ese siglo el inmueble comenzó a ser usado como centro docente, actividad que se ha mantenido hasta la actualidad. Ese uso eminentemente educativo obligó que en segundas etapas el centro fuera objeto de





Planta Arquitectonica de la Intervención

actuaciones incontroladas que llegaron a desvirtuarlo prácticamente en su totalidad.

El objeto del proyecto de rehabilitación consiste en su completo rescate, adecuándolo a una función museística que se sitúa en la zona más antigua y simbólica del edificio y en la que se han adaptado diversas exposiciones, un salón de actos, la biblioteca y la hemeroteca.

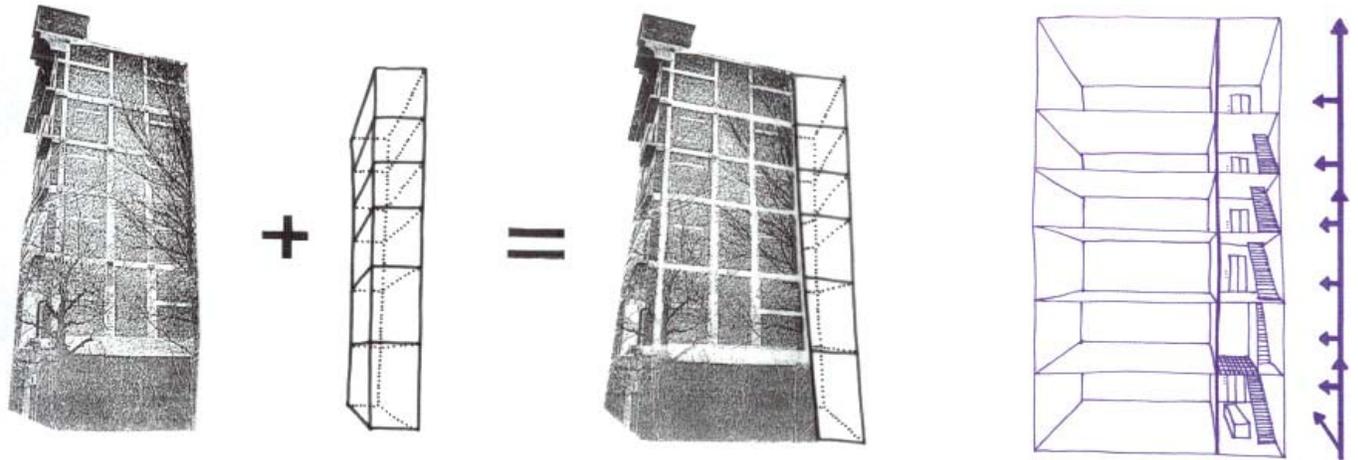
Estos nuevos espacios tienen un funcionamiento público e independiente del centro pero a su vez ligado a la función educativa.

Los criterios de la solución adoptada fueron limpiar y derribar

las múltiples y desordenadas construcciones añadidas para configurar grandes áreas que permitan su nuevo uso museístico, así pues se decidió restaurar el claustro renacentista que representaba un cuadro semirruinoso con apuntalamiento preventivo en todos sus elementos.

Asimismo se recuperó la geometría original del segundo plano claustral con el derribo de componentes indeseables. El nuevo bloque de las aulas se ha ampliado formalizando un tercer patio conectado a los otros dos en la zona docente de más reciente construcción, esto crea una curiosa sucesión de patios claustrales contruidos en diferentes momentos de la historia del edificio.





## CONVERSION DEL TACK TOWER

Intervención: Stéphane Beel & Lieven Achtergael

Ubicación: Kortrijk, Bélgica

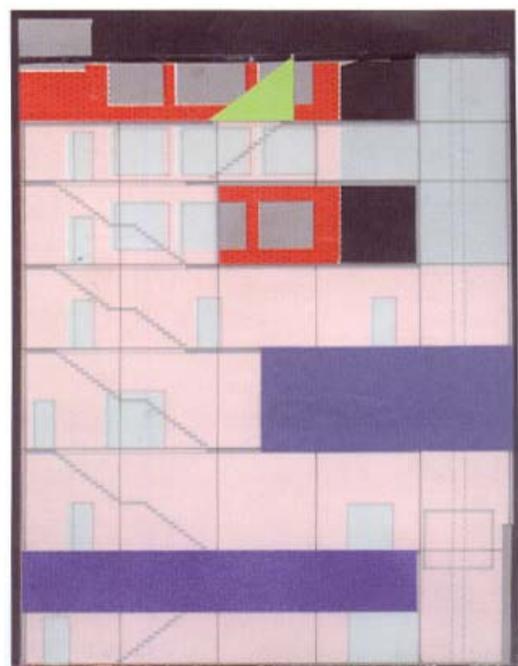
Uso Original: Industria

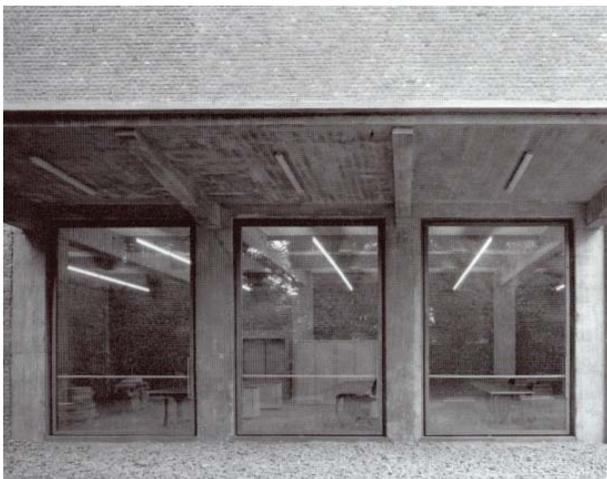
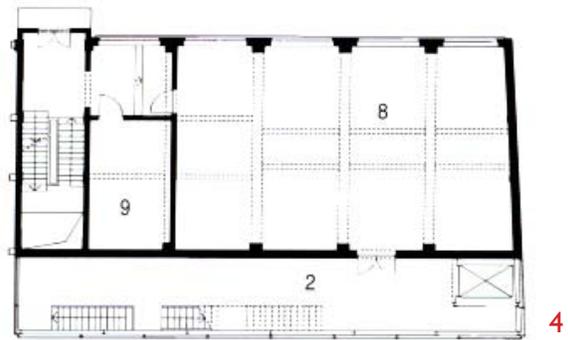
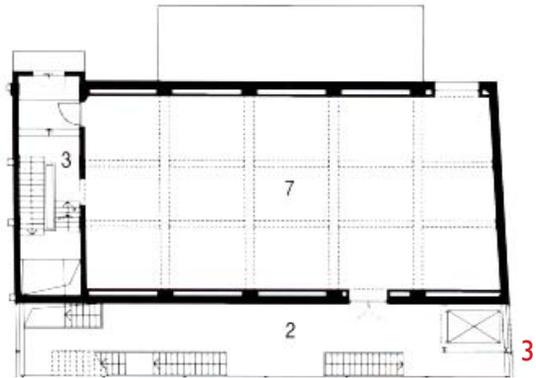
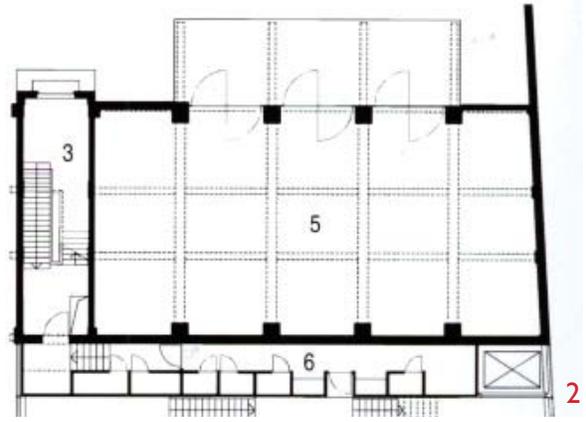
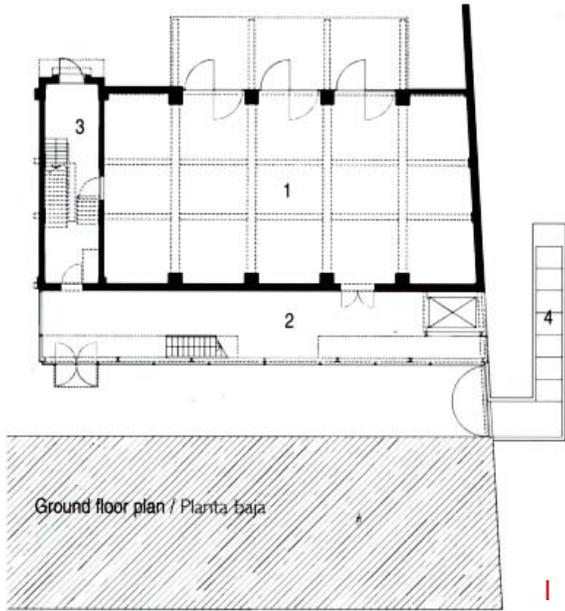
Uso Actual: Centro de Artes

Tipo de Intervención: Exclusión

Este edificio ubicado en la ciudad de Kortrijk, Bélgica era originalmente de producción industrial al que se le realizó una conversión para convertirlo en Centro de las Artes, para esta adaptación se respetó completamente la estructura original del

edificio sin embargo para los nuevos usos se le agregaron nuevos elementos que servirían para optimizar los espacios requeridos, adosándole un nuevo cuerpo a la fachada, que no competía con la apariencia original del edificio por su carácter transparente. La nueva fachada presenta alcances más urbanos pues esta pensada para ser un muro publicitario y que además tiene la intención de ser utilizada para proyectar películas, el jardín se convierte en un espacio público semicubierto en el que se da la posibilidad de realizar diferentes funciones convirtiéndose en zona de transición entre interiores y exteriores.





1.-Planta de Conjunto. 2.-Planta Primer Nivel. 3.-Planta Segundo Nivel 4.-Planta Tipo

# CONCLUSIONES A LAS ANALOGIAS

RESUMEN DE CASOS ANALOGOS																			
EDIFICIO	SITUACION EN	INTERVENCIÓN		USOS				NIVELES DE SUBDIVISION	ES VISIBLE LA			TRATAMIENTO EXTERIOR	MATERIALES DE						
		INCLUSIÓN	EXCLUSION	CULTURAL	COMERCIAL	VIVIENDA	SERVICIOS		OCIO	SI	NO		POCO	SI	NO	TABIQUE	VIDRIO	MADERA	ACERO
BIBLIOTECA NACIONAL DE EDUCACIÓN	CIUDAD DE MEXICO ZONA DE RECUPERACION, CENTRO HISTORICO							2				SE CONSERVAN FACHADAS ORIGINALES, FACHADAS DE PIEDRA							
CASA DEL MARQUES DEL APARTADO	CIUDAD DE MEXICO ZONA DE RECUPERACION, CENTRO HISTORICO							2				SE CONSERVAN FACHADAS ORIGINALES, FACHADAS DE CANTERA, CANCELERIS DE MADERA Y VENTANAS DE CRISTAL							
CENTRO CULTURAL X TERESA	CIUDAD DE MEXICO ZONA DE RECUPERACION, CENTRO HISTORICO							3											
ENTRO CABRERA - PINTO	CIUDAD LAGUNA ISLAS CANARIAS, ZONA CULTURAL							2											
TACK TOWER	CIUDAD DE KORTRIJK, BELGICA ANTIGUO SECTOR INDSUTRIAL							4				ESTRUCTURA ORIGINAL TABIQUE ROJO, CRISTAL Y ACERO							

Estas propuestas no solo son un claro ejemplo de rescate de inmuebles con un valor histórico sino que son una muestra de acciones de reciclaje de inmuebles, cada una de ellas responde a un periodo histórico completamente diferente y se encuentran en lugares geográficamente alejados pero en todas ellas quedan claramente definidas las posturas indicadas en la Carta de Venecia, teniendo un absoluto respeto con el edificio original, por lo tanto teniendo estos parámetros nos encontramos ahora con la búsqueda de un proyecto que integre todas estas variables.

Curiosamente a pesar de las virtudes que presentan estos edificios casi todos se encontraban en estado

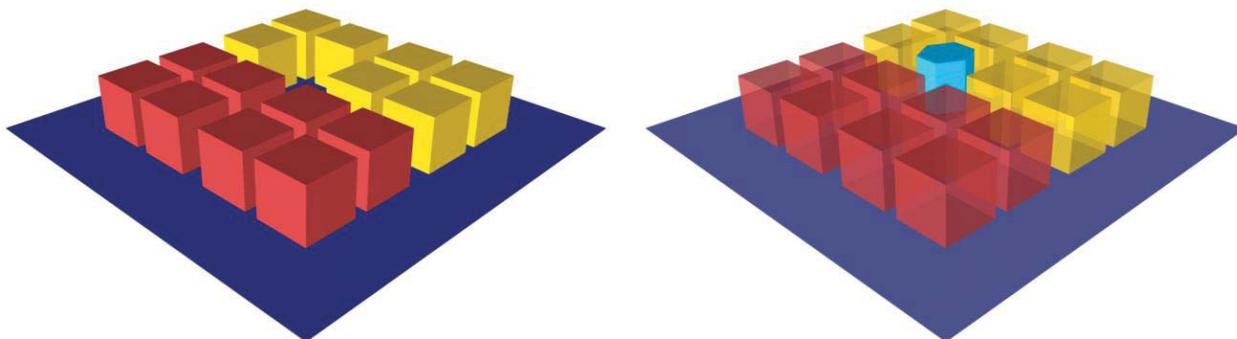
de abandono, excepto por el edificio cabrera-pinto, todos ellos se encuentran en zonas de sus respectivas ciudades en las que se buscaba un desarrollo.

En todos los casos se tiene una sensibilidad de estos edificios como valores históricos, y esta se ve exponencialmente al dotarlos de un renovado valor cultural, y por supuesto social, pues están dirigidos a los habitantes cercanos aunque como en el caso cabrera-pinto y la biblioteca sus alcances son mayores.

Por otro lado todos ellos ofrecen un espacio público a diferentes grados y cuya presencia a nivel urbano es innegable.

# 7. DESARROLLO DEL PROYECTO

## 7.1 Aproximación al concepto (Hipótesis).



La fuerza histórica que tiene el entorno inmediato es muy fuerte cualquier acción que se pretenda realizar no puede ir en contra de esta fuerza pues la reacción puede ser opuesta a las intenciones de recuperar y promover el patrimonio regional.

Hipótesis:

La inserción de un elemento contemporáneo en un ámbito regional, provocando la reutilización de un edificio abandonado, reciclándolo a una función completamente distinta a la que tenía originalmente sin agredir en ningún momento al entorno inmediato.

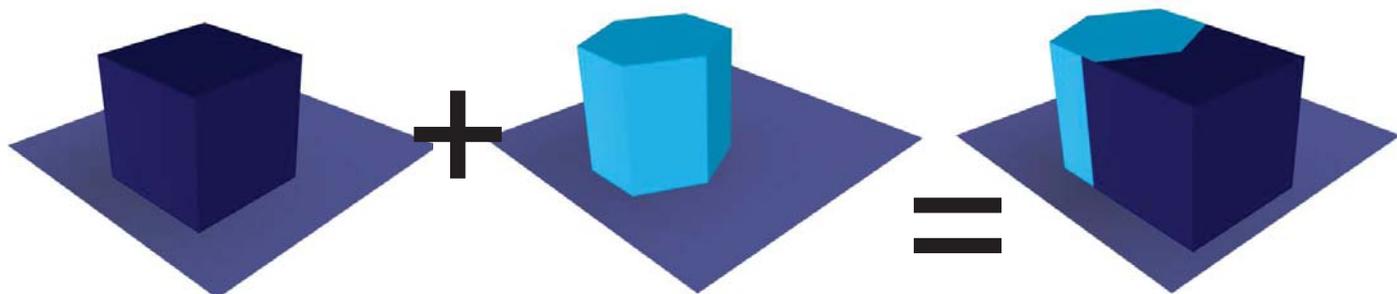
Para la consumación de esta hipótesis nos serviremos de elementos existentes en el entorno:

- Tipologías
- Formas
- Alturas
- Tamaños
- Texturas

Y de elementos propuestos:

- Materiales
- Formas Reinterpretadas
- Volúmenes
- Sistemas Constructivos

La unión de dos formas que pertenecen a diferentes épocas creara un objeto único el cual mantendrá su testimonio original pero que a la vez hablara con un lenguaje contemporáneo, y entablara un dialogo particular con el entorno.



# La Búsqueda de Elementos: Las Formas y las Vivencias



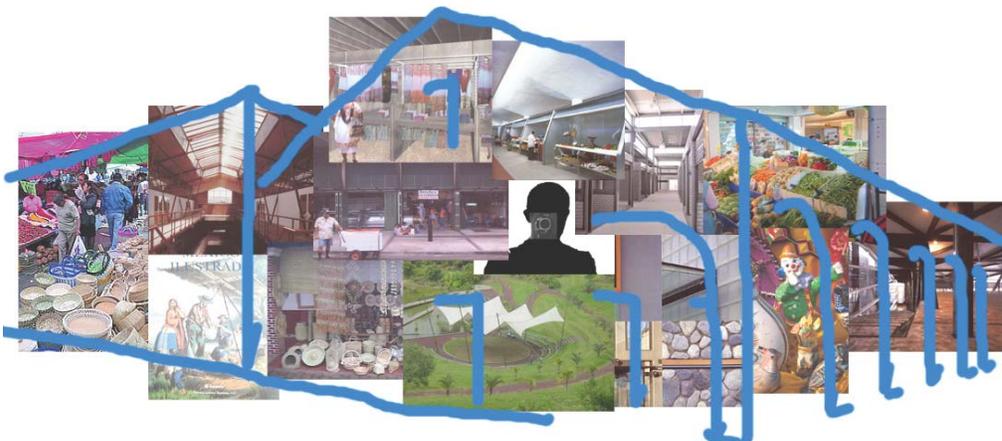
La propuesta cualquiera que sea debe respetar y rescatar elementos del entorno y mantener la esencia de la comunidad, debe tomar las características del entorno y lograr un dialogo con este.

## Los Colores



La propuesta contara con elementos nuevos como colores, materiales usos, volviéndose un escenario social que en ningún momento debe atentar contra su entorno sino enriquecerlo.

## Las Nuevas Formas, Usos y Materiales.



**2.** Reconocer los elementos arquitectónicos locales como una fuente para el desarrollo del nuevo edificio. Este tipo de elementos darán a la propuesta características nuevas, aquellas que no deben agredir con el entorno y sin mimetizarse ni parodiarlos lograr un recordatorio de la forma en que estos influyeron a la propuesta.

La distribución interna de la propuesta corresponderá absolutamente al funcionamiento de los nuevos usos pero también tendrá una correspondencia con las construcciones características del lugar pues sus particularidades corresponden a distintas épocas y la intención será hacer un recordatorio de estas.

Veamos ahora la forma de algunas de las viviendas propias del lugar, la utilidad de este análisis tendrá como consecuencias la integración a la propuesta de algunas características de estas viviendas.

**LOCALIZACIÓN:**

ESTADO: VERACRUZ  
 MUNICIPIO: ATZALAN  
 LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL  
 CALLE: ENTRE MORELOS Y COVARRUBIAS

**IDENTIFICACIÓN:**

NOMBRE DEL EDIFICIO: -  
 USO ORIGINAL: CASA HABITACIÓN  
 USO ACTUAL: CASA HABITACIÓN  
 ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XIX

**CARACTERÍSTICAS:**

FACHADA: PINTURA A LA CAL  
 MUROS: CANTERA ANCHO DE MUROS: 40 CM

CUBIERTA: VIGUERIA Y TEJA

FORMA CUBIERTA: A 4 AGUAS

NUMERO DE NIVELES: 1

OTROS ELEMENTOS

ESTADO DE CONSERVACION: DETERIORADO

**CROQUIS DE LOCALIZACION:**



- ÁREAS COMUNES
- ÁREAS PRIVADAS
- ÁREAS ABIERTAS Y JARDINES
- PATIOS
- ACCESORIAS
- ÁREAS COMPLEMENTARIAS

**OBSERVACIONES:**

LA VIVIENDA SE DESARROLLO EN TORNTO A UN PATIO CENTRAL (CARACTERISTICA QUE COMPARTEN MUCHAS VIVIENDAS) LA DISPOSICIÓN ORIGINAL FUE EN FORMA DE "L" ESTA SE MODIFICO POR AGREGADOS CONSTRUIDOS EN DIFERENTES ETAPAS, POSEE UN JARDÍN QUE DA HACIA LA CALLE COVARRUBIAS, LAS ÁREAS COMUNES DE LA VIVIENDA SE UBICAN EN LA ESQUINA FUERTE, EN EL CRUCE DE AV. MORELOS Y COVARRUBIAS, LAS ACCESORIAS TIENEN FACHADA HACIA LA AV. MORELOS, LA PRINCIPAL.



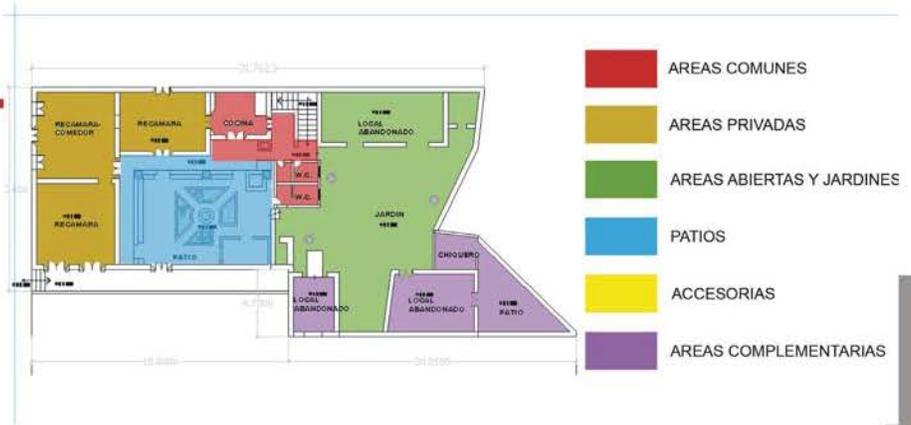
**LOCALIZACION:**

ESTADO: VERACRUZ  
 MUNICIPIO: ATZALAN  
 LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL

CALLE: ENTRE COVARRUBIAS Y MEJIA

**IDENTIFICACION:**

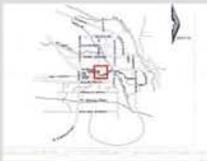
NOMBRE DEL EDIFICIO: -  
 USO ORIGINAL: CASA HABITACION  
 USO ACTUAL: CASA HABITACION  
 EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XIX



**OBSERVACIONES:**

LA DISPOSICION DE LA VIVIENDA ES IGUALMENTE EN TORNO A UN PATIO. TANTO LAS AREAS COMUNES COMO LAS PRIVADAS SON ARTICULADAS POR ESTE A PESAR DE QUE EXISTE COMUNICACION ENTRE ELLAS. EL PATIO ERA UTILIZADO COMO PUNTO DE INTERACCION SOCIAL, A JUZGAR POR LOS ELEMENTOS QUE EXISTEN EN EL, FUENTES Y ELEMENTOS PARA DESCANSO. EN LA PARTE POSTERIOR SE TIENE LA EXISTENCIA DE UN JARDIN, POSIBLEMENTE LOS LOCALES QUE SE ENCUENTRAN ABANDONADOS SERIAN UN AMPLIACION DE LA VIVIENDA HABITACIONES QUE TUVIERAN ALGUN OTRO SERVICIO COMO ALMACENES O CHIQUEROS. HOY SE ENCUENTRAN SIN USO APARENTE.

**CROQUIS DE LOCALIZACION:**



**LOCALIZACION:**

ESTADO: VERACRUZ  
 MUNICIPIO: ATZALAN  
 LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL  
 CALLE: ENTRE MIGUEL HIDALGO Y MORELOS

**IDENTIFICACION:**

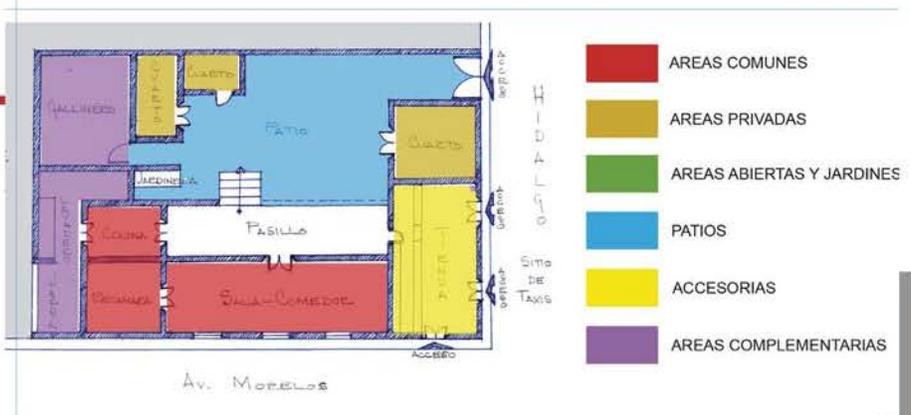
NOMBRE DEL EDIFICIO: CASA CARRILLO R.  
 USO ORIGINAL: CASA HABITACION  
 USO ACTUAL: MIXTO  
 EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVII

**CARACTERISTICAS:**

FACHADA: PINTURA A LA CAL  
 MUROS: CANTERA  
 ANCHO DE MUROS: 40 CM  
 CUBIERTA: VIGUERIA Y TEJA  
 FORMA CUBIERTA: A 2 AGUAS  
 NUMERO DE NIVELES: 1

**OTROS ELEMENTOS**

ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR



**OBSERVACIONES:**

ESTA ES UNA DE LAS PRIMERAS VIVIENDAS QUE SE CONSTRUYERON, ORIGINALMENTE ERA UNA CRUJIA EN "L" CON GALLINERO EN LA PARTE POSTERIOR Y ENTRADA PARA CARRETAS, POSTERIORMENTE SE ADAPTO LA COCINA Y DOS NUEVAS HABITACIONES, AUN A PESAR DE SUS MODIFICACIONES SE TRATO DE CONSERVAR EL PATIO COMO ESPACIO FISIONOMICO, LA ACCESORIA SE CONSERVA CON FACHADA HACIA LA AVENIDA JUAREZ Y LA CASA EN GENERAL ES UNA REFERENCIA OBLIGADA.

**CROQUIS DE LOCALIZACION:**



**LOCALIZACIÓN:**

ESTADO: VERACRUZ  
MUNICIPIO: ATZALAN  
LOCALIDAD: CABECERA MUNICIPAL  
CALLE: DANIEL GUZMAN Y MIGUEL HIDALGO

**IDENTIFICACIÓN:**

NOMBRE DEL EDIFICIO: -  
USO ORIGINAL: CASA HABITACION  
USO ACTUAL: CASA HABITACION  
EPOCA DE CONSTRUCCION: SIGLO XIX

**CARACTERÍSTICAS:**

FACHADA: PINTURA A LA CAL  
MUROS: CANTERA  
ANCHO DE MUROS: 40 CM  
CUBIERTA: VIGUERIA Y TEJA  
FORMA CUBIERTA: PLANA Y A DOS AGUAS

NUMERO DE NIVELES: 1

ESTADO DE CONSERVACIÓN:  
DETERIORADO

**CROQUIS DE LOCALIZACION:**

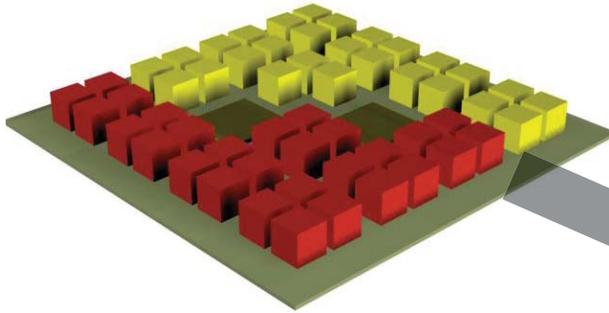


**OBSERVACIONES:**

ESTA VIVIENDA TIENE UN DESARROLLO EN "L" EN DONDE LAS ÁREAS COMUNES SE ENCUENTRAN A UN LADO DEJANDO LAS RECAMARAS CON UN FRENTE HACIA LA CALLE, EN UN INICIO TODOS LOS LOCALES ERAN RECAMARAS POSTERIORMENTE SE UTILIZARON LOS DOS CENTRALES COMO BODEGAS, EL PATIO SE ENCUENTRA EN LA PARTE POSTERIOR, NO PRESENTA ACCESORIAS.

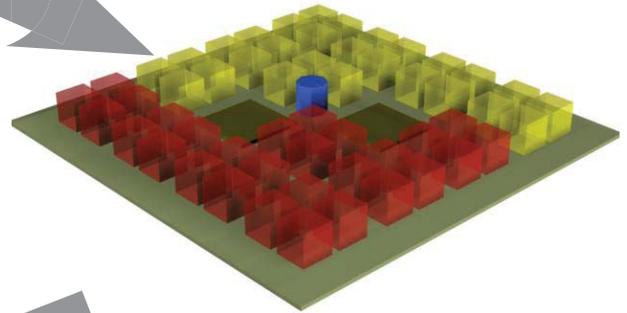


**3.** Reconocer los elementos urbanos como parte de la propuesta, lograr la integración no solo como elemento insertado sino como conjunto mejorado, entendiendo las formas dinámicas del entorno y los elementos estáticos que dan su peculiaridad.

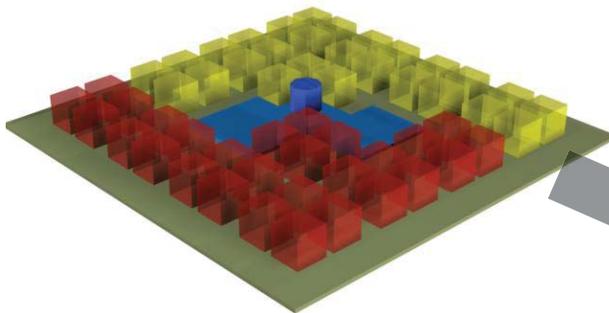


La propuesta contara con elementos nuevos como colores, materiales usos, volviéndose un escenario social que en ningún momento debe atentar contra su entorno sino enriquecerlo.

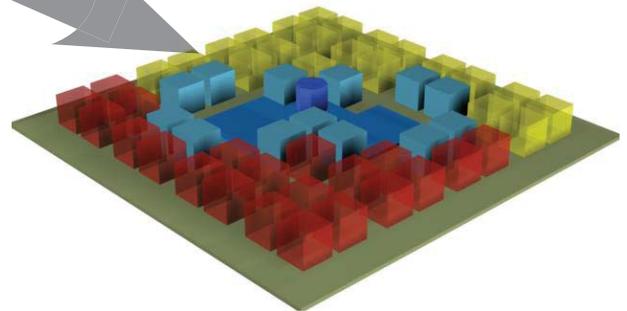
La propuesta contara con elementos nuevos como colores, materiales usos, volviéndose un escenario social que en ningún momento debe atentar contra su entorno sino enriquecerlo.



La propuesta contara con elementos nuevos como colores, materiales usos, volviéndose un escenario social que en ningún momento debe atentar contra su entorno sino enriquecerlo.



La propuesta contara con elementos nuevos como colores, materiales usos, volviéndose un escenario social que en ningún momento debe atentar contra su entorno sino enriquecerlo.



## CONCLUSION:

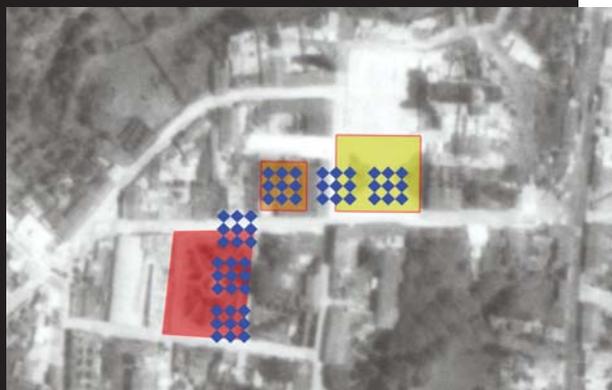
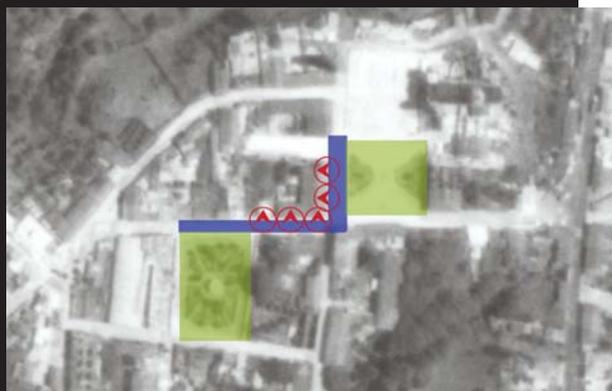
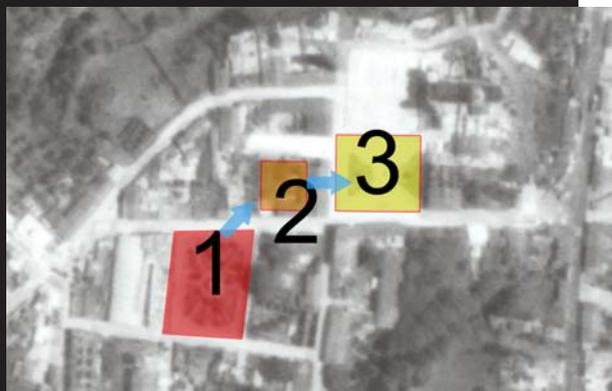
LA INTENCIÓN DE ESTA INTERVENCIÓN ES DETENER EL CÍRCULO VICIOSO DEL DE DETERIORO DE UN EDIFICIO Y MANIFESTAR ESTA INTERVENCIÓN EN SU ENTORNO TRATANDO DE LLEVAR LA INICIATIVA DE UN POSIBLE PROCESO DE REHABILITACIÓN MÁS AMPLIO CREANDO EN LA CONCIENCIA DE LA COMUNIDAD QUE ESTA PROPUESTA NO ES PROPIEDAD DE PARTICULARES SINO DEL TOTAL DE LA COMUNIDAD.

## 7.2 CONCEPTO ARQUITECTONICO



Este proyecto tiene como finalidad no solo cumplir con un espacio funcional que cubra requerimientos específicos sino además revalorar la arquitectura con valor histórico, reintegrándola a su entorno en este caso por medio de un nuevo uso comercial.

La propuesta como una intervención pertenece al nivel 2 (Modificación del Locus, ver niveles de intervención) y se plantea como una solución que envuelve dos problemáticas la urbana y arquitectónica considerándose como una sola entidad buscando ante todo considerarlo no solo como un mercado sino como un centro urbano donde convergen distintas actividades sociales.



### I. Concepto Urbano:

A nivel urbano debe entenderse como un nodo social el cual funciona como articulador de las diferentes actividades que suceden a su alrededor considerándolo como un núcleo de reunión, una especie de centro de barrio para la población que logre las características de atención de servicios y que sirva como elemento de articulación urbana ya que en el se yuxtaponen las diferentes actividades que favorecen la interacción del los parques, la parroquia, el palacio y la población en general.

#### Morfología Urbana -

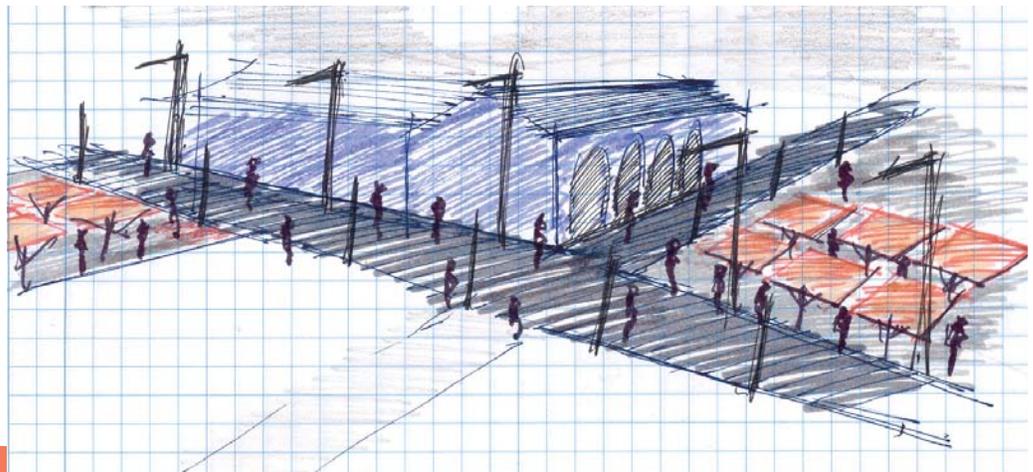
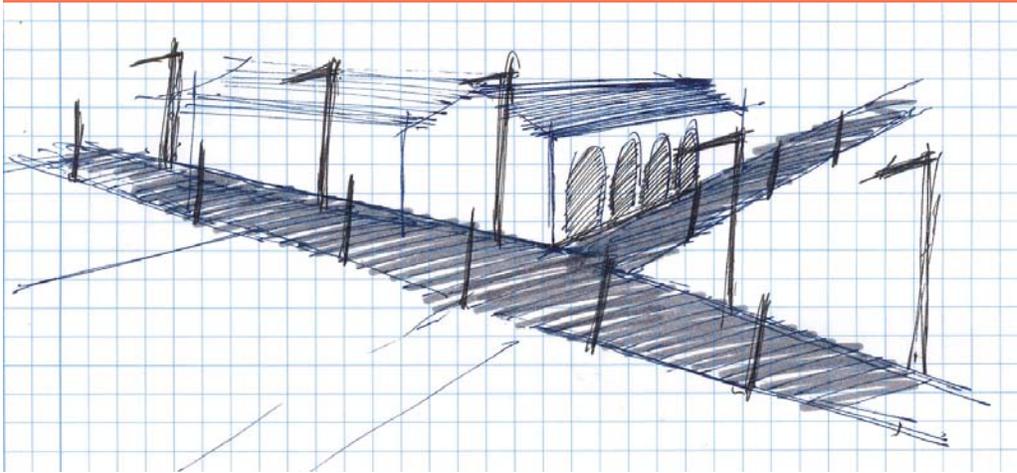
Se maneja un espacio abierto en el proyecto para formar una secuencia de “plazas” con esto se logra una comunicación entre las dos áreas sociales existentes y se articula de mejor forma el espacio abierto.

#### La Unión de Espacios -

Se maneja una intervención externa mínima por medio de elementos urbanos como pavimentos y luminarias lo que logra un enlace entre las dos plazas, este enlace tendrá acceso en todo momento con el interior del proyecto, enfatizándola en la Av. Hidalgo provocando una comunicación constante

### Exposición Ante el Entorno Urbano -

Se maneja el uso de elementos ligeros para cubrir total o parcialmente el espacio dentro del proyecto, y se plantea la posibilidad de utilizarlos en las áreas públicas con la intención de mostrar la parte interna del proyecto y al mismo tiempo integrar de una forma indirecta el proyecto mismo con el entorno.



LA INTEGRACION CON EL CONTEXTO SE PLANTEA COMO UNA AFECTACIÓN MINIMA A TRAVEZ DE ELEMENTOS LIGEROS QUE SEAN MAS UN ACCION EFIMERA QUE UNA INTERVENCIÓN PERMANENTE QUE PUEDAN RETIRARSE EN CUALQUIER MOMENTO Y COLOCARSE LOGRANDO CON ESTO ESPACIOS DE DIVERSAS POSIBILIDADES.

## 2. Concepto Arquitectónico:

A nivel arquitectónico se parte del rescate formal de una construcción del siglo XVIII liberándola y restaurándola que sin embargo por sí sola no es suficiente para el nuevo uso por lo cual se proponen nuevos volúmenes pensando en una arquitectura del S. XXI que dialogue con la arquitectura anterior creando vínculo espacial entre dos épocas diferentes.

El edificio a recuperar tiene en planta un desarrollo en forma de "I" sin embargo el área que se tiene es insuficiente por lo que se le anexa un nuevo edificio cuyo desarrollo en planta se presenta en forma de "L" con esto se consolida un patio lateral alrededor del cual se desarrolla el proyecto que se define en un esquema conceptual de "U" recordando al desarrollo inicial de las viviendas del lugar



Respetar la crujía principal rescatando todos sus elementos y liberándola de agregados posteriores a la original.

Inserción del nuevo edificio en forma de "L", respetando en todo momento a la construcción original.

L + I = U

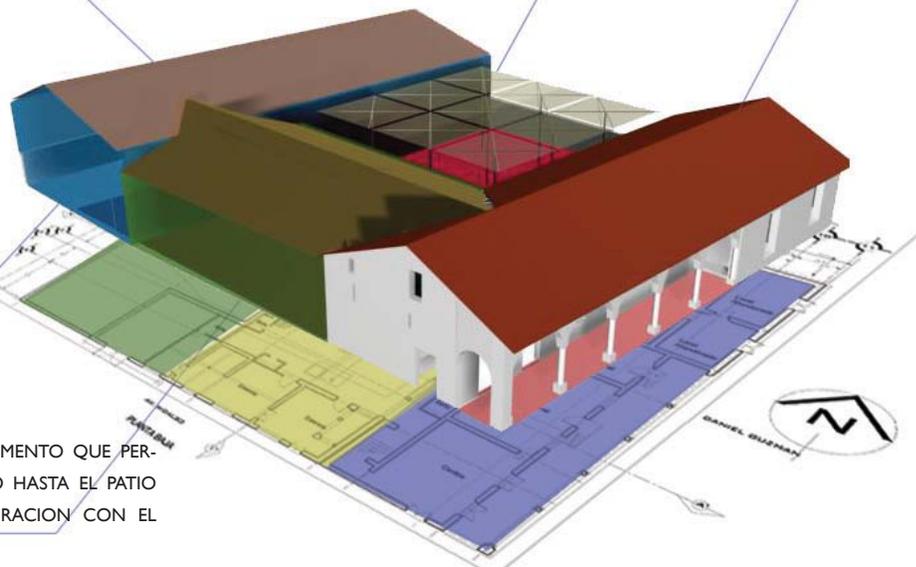
CONSERVAR LAS FORMAS DE LAS CUBIERTAS REGIONALES, TANTO POR RESPETO AL CONTEXTO COMO POR ADAPTACIÓN AL CLIMA

BUSQUEDA DE ELEMENTOS DINAMICOS PARA PROTECCION DEL AREA ABIERTA

CONSERVAR EDIFICIO PRINCIPAL, CRUJIA DESARROLLADA EN FORMA DE "I".

INTEGRACION DE UN ELEMENTO QUE PERMITA EL CUMPLIMIENTO TOTAL DE LAS AREAS Y FUNCIONES

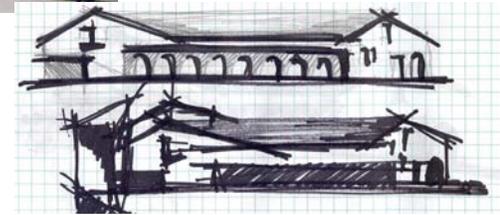
INTEGRACION DE UN ELEMENTO QUE PERMITA EL ACCESO DIRECTO HASTA EL PATIO LOGRANDO UNA INTEGRACION CON EL MEDIO URBANO



# Intenciones

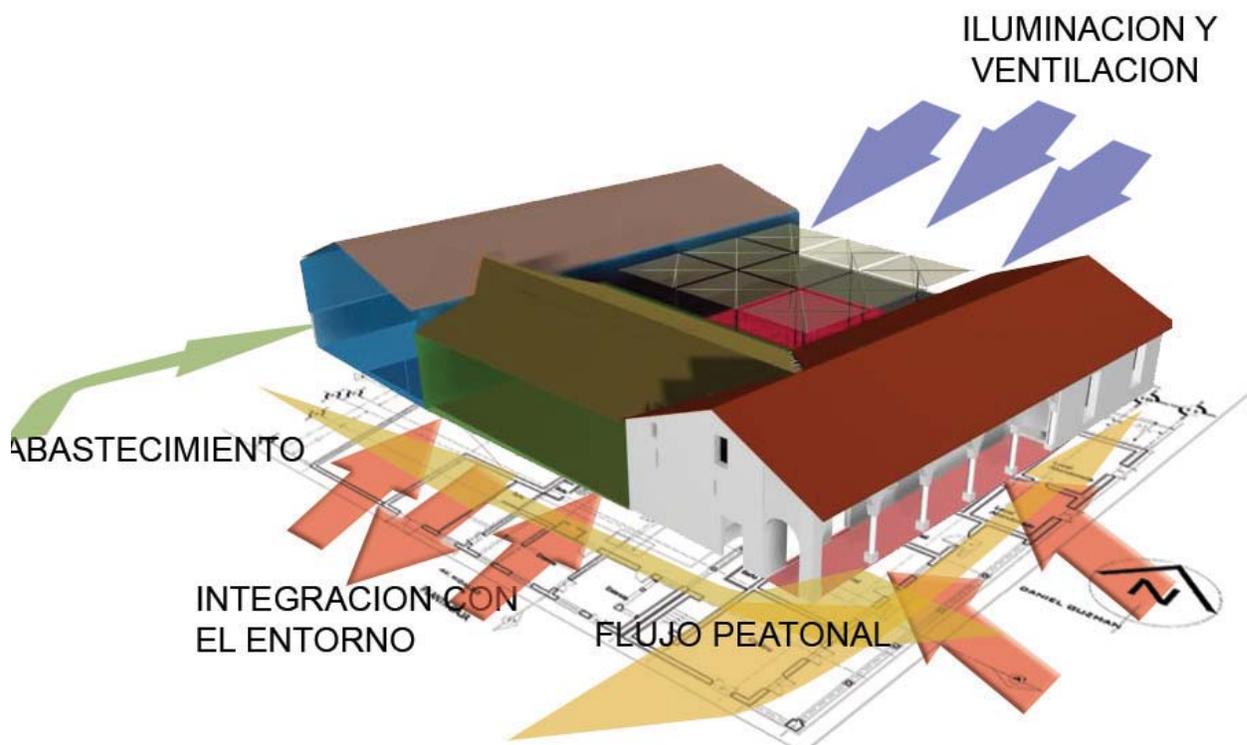
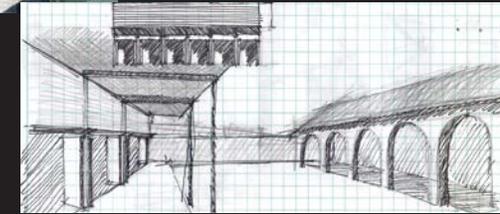
## Exteriores

- Realizar en el exterior del nuevo edificio un recuerdo de los elementos existentes en el entorno específicamente en la preexistencia, elementos como arcos, ventanearías, sucesión de ritmos, cubiertas, etc.



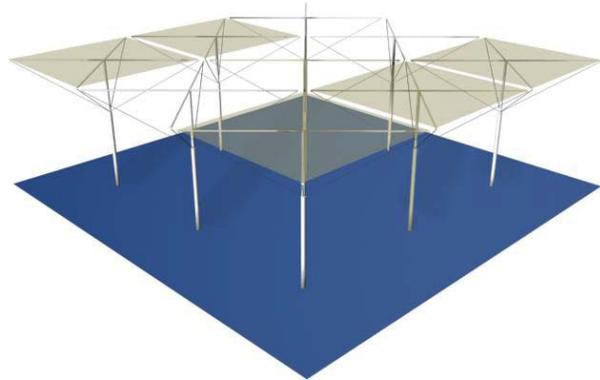
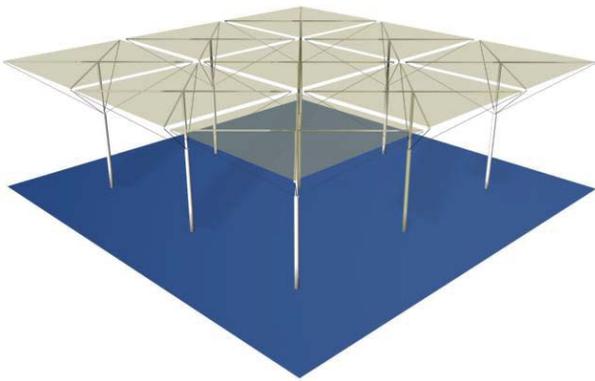
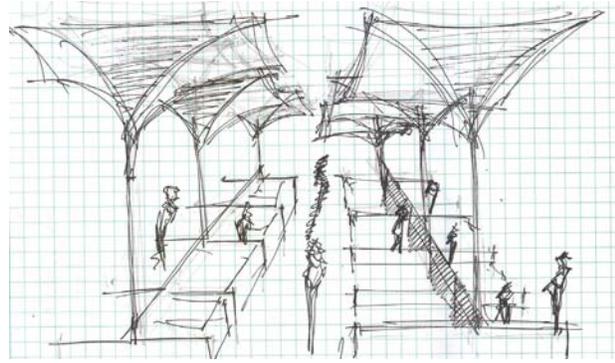
## Interiores

- Realizar en los interiores una reinterpretación de los elementos existentes, arcos, ventanearías, sucesión de ritmos, cubiertas, etc. Ya no un recuerdo pues se considera que el interior debe leerse como un elemento completamente nuevo que dialogue con lo existente.

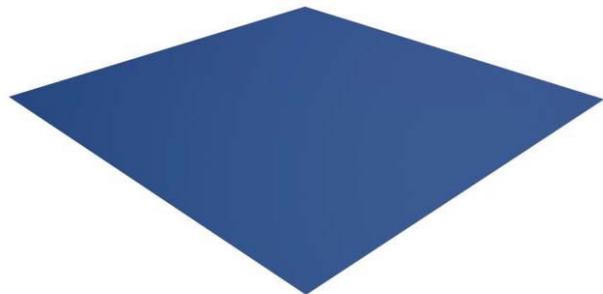
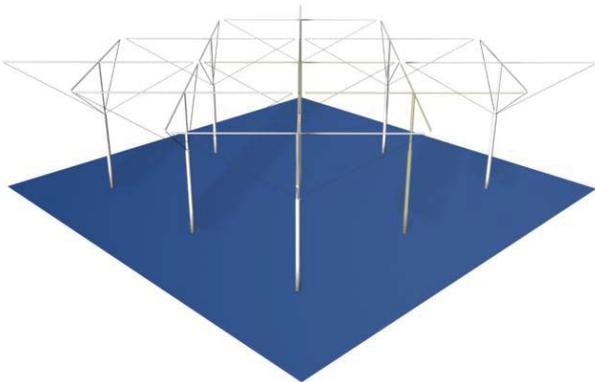


## Elementos Inexistentes

- La introducción de elementos ligeros en el interior del patio logra un dinamismo en un espacio que a pesar de que tiene cierta liga con las calles se encuentra delimitado por sus cuatro lados, por tanto se busca una solución que facilite su cambio constante teniendo estos elementos sombrilla cerrados o abiertos total o parcialmente o retirarlos si se requiere .



## POSIBILIDADES DE UN ESPACIO CONFINADO



La propuesta busca la integración urbano arquitectónica busca con la ayuda de múltiples elementos no solo limitarse a un edificio sino tratar de salir para ser parte de las vivencias de los espacios exteriores. El nuevo edificio responde a las necesidades que se plantean y su propuesta formal no busca en ningún momento el contraste con el medio ni su mimetización sino su integración.

Al pertenecer a un nivel de intervención dos se entiende que el edificio sufrirá un tipo de acción en la que se verá modificado su tanto su aspecto interior como el exterior; este último se verá mucho más reflejado por el nuevo edificio y por tanto tendrá mayor influencia en el medio urbano.

La aplicación de los criterios no se verán en el edificio nuevo pues es una respuesta netamente contemporánea a una preexistencia, es precisamente esta preexistencia la que debe ser estudiada pues la propuesta pretende hacer una recuperación de su aspecto exterior; devolviéndole en lo posible la apariencia original, mientras que en el interior se remodelará y reestructurará para adaptarla a sus nuevas funciones.



En esta imagen se ve el edificio agregado que se retirará para la limpieza del terreno a recuperarse para la inserción de la propuesta



## 1. Alcances de la conservación.

Después de el estudio y diagnóstico realizado además de considerar el valor histórico se tomó la decisión de solo conservar el edificio original en su totalidad y abarcar el agregado norte considerándolo como una sola cruz en forma de "I", esta área se encuentra entre los ejes (A – H) y (7 – 11) el resto de los elementos constructivos deben retirarse por medio de una demolición.

## 2. Ejecución de Trabajos.

### Obras Preliminares y de protección

Son aquellas necesarias para preservar contra el deterioro a una obra o elemento arquitectónico, en tanto se llevan a cabo trabajos de restauración o de otro tipo en el inmueble, así como contra la acción del tiempo aun cuando no se ejecuten obras. En resumen, son las acciones que se toman para proteger el edificio, como la protección, apuntalamientos, limpieza, desinfección, sellado e impermeabilizaciones.

#### -Protecciones

Generalidades. Antes de iniciar obras de cualquier tipo se protegerán pavimentos, muebles, muros y otro tipo de elementos que puedan ser dañados por el polvo o por los golpes.

La protección deberá ser sobrepuesta, pero colocada de modo que no se mueva fácilmente utilizando, según sea el caso, tiras de papel autoadherible, cordones, en ningún caso debe utilizarse clavos grapas o alguna otra forma de fijación que requiera de golpes y sea un peligro para los elementos.

Cuando se deban proteger solamente contra el polvo, se usará para cubrir película de polietileno. Si existe peligro de golpes, se usarán estructuras provisionales y forros de fibras comprimidas o espumas de plástico. En ningún caso se fijarán estas protecciones contra los elementos a proteger por medio de clavos grapas o adhesivos que puedan dañar las superficies de los mismos

Superficies de Madera. Viguería de Cubiertas, Puerta de escalera, puertas exteriores, Entrepiso.

Se impregnará la madera con aceite de linaza cocido, adicionado con diez por ciento de pentaclorofenol o sales de cobre, cromo y arsénico. Posteriormente se dará el acabado similar al original o se aplicará un barniz mate, de preferencia laca transparente aplicada con pistola de aire.

Superficies de Piedra. Fachada Principal y Fachada al patio.

La protección podrá ser de dos tipos, siempre que se trate de piedra aparente; si son muros que deban llevar recubrimientos, la protección se hará de acuerdo con la naturaleza del acabado; la piedra es un elemento natural que no requiere protección, pero las obras de remodelación pueden causar algún desprendimiento o debilitamiento en la argamasa por ello deben protegerse.

a) Protección transparente. Se requieren pruebas de laboratorio; el tratamiento siempre será reversible. No deben utilizarse lacas transparentes

b) Sello con jabón de alúmina. Se prepararán en distintos recipientes dos soluciones: la primera a base de 1 Kg. de jabón neutro por 12 litros de agua y la segunda a base de 1 Kg. de alumbre (sulfato doble de aluminio y potasio) por 25 litros de agua. Ambas se prepararán en caliente. Se limpiará la superficie de polvo y humedades y se aplicará la solución de jabón procurando que no haga espuma, debe aplicarse caliente.

A las 24 horas se aplicará la solución de alumbre y así sucesivamente cada 24 horas se repetirá la operación hasta completar 6 manos en total. Estas soluciones deberán dar un rendimiento de 2 metros cuadrados por litro de agua.

El tratamiento no se hará cuando haya riesgo de lluvia en las 3 horas posteriores a la aplicación de la mano correspondiente.

#### -Apuntalamientos.

Generalidades. Los apuntalamientos tienen por objeto asegurar la estabilidad de un elemento que haya sufrido daños que lo hagan inestable o cuando se van a ejecutar trabajos que podrían, directa o indirectamente, afectar la estabilidad, integridad de los elementos y acabados, por lo que además de proyectarse y ejecutarse para satisfacer la función estructural, deberá cuidarse que no causen daños adicionales como podría ser penetración profunda o aún superficial, desprendimiento de molduras, aplanados, dorados, pinturas y en general cualquier aspecto que deteriore la integridad, originalidad o la historia del elemento.

Se colocaran apuntalamientos en los entrepisos para asegurarlos y en caso de que exista peligro de desprendimientos aunque el edificio no presenta fallas.

Demoliciones y preparación del terreno a recuperar.

Una vez que se hagan las obras de protección y conservación se procederá a la demolición del total del área que se recuperara para la inserción del nuevo edificio, esto se realizara siguiendo el siguiente programa:

1. Retiro de basura.
2. Retiro de plantas y organismos vegetales que se encuentren dentro del predio.
3. Desmontaje de cubierta de teja y viguerías de madera del edificio agregado.
4. Demolición de muros y agregados interiores.
5. Retiro de escombros y limpieza del área del jardín y del patio.
6. Demolición del edificio agregado.
7. Retiro de escombros y limpieza del resto de las áreas.
8. Nivelación del terreno
9. Rehabilitación y consolidación de la cimentación perimetral

Consolidar elementos de la estructura retirando los elementos en mal estado y sueltos, se aplicara aire a compresión para retirar residuos y se colocaran de nuevo pegados con mortero cemento arena en proporción 1:4 y se reforzara en su caso con concreto expansivo.

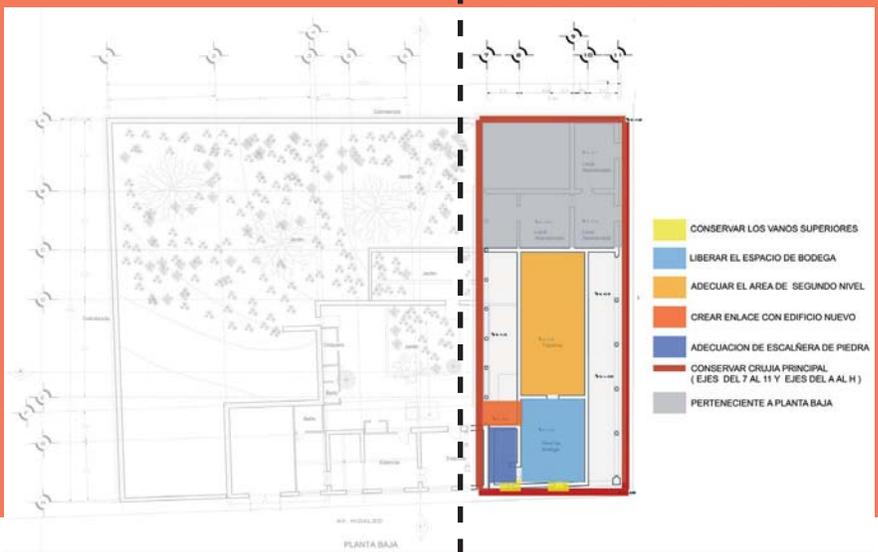
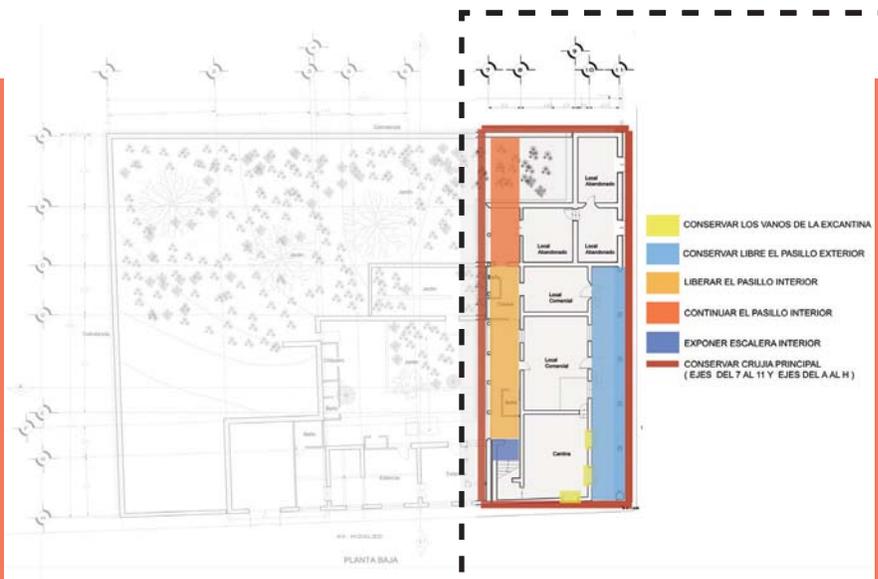
10. Mejoramiento del suelo con tepetate compactado al 85% con bailarina.

## 7.3 Consideraciones de la propuesta

Para la propuesta de reestructuración interna del edificio, Se plantea:

- Conservación del total de la crujía del edificio original
- La conservación de pasillos laterales como elementos de circulaciones principales.
- Recuperación de las áreas internas existentes.
- Propuesta de continuar con el pasillo interno.
- Propuesta de recuperar área del jardín para la consolidación de un nuevo local.
- Recuperación de las áreas de planta alta.
- Consolidación y adecuación de las áreas de planta alta.
- Preparar y adecuar un enlace con el edificio nuevo.

La reestructuración interna del edificio debe corresponder al nuevo uso, esta propuesta no hace una reconfiguración agresiva, por el contrario busca la continuidad de elementos como el pasillo y por supuesto los arcos, así como la recuperación de espacios ya existentes y la posibilidad de introducir espacios nuevos continuando con la forma de los ya existentes.



# Obras de liberación

SE REFIERA AL RETIRO DE LOS ELEMENTOS AGREGADOS QUE NO SON ORIGINALES Y QUE OCASIONAN ALTERACIONES ESPACIALES Y VISUALES Y EN ALGUNOS CASOS REPRESENTAN UN PELIGRO PARA LA ESTABILIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES.

Las liberaciones de agregados se harán como se indica a continuación.

1. Liberación del pasillo interior:  
Deben retirarse los elementos agregados del pasillo interior, estos son muros divisorios de cocina y baño, así como liberar a las columnas agregados que demeriten su calidad arquitectónica regional.

La liberación de elementos se comenzará por la parte superior demoliendo losas y retirando el tabique rojo, esto se hará con cincel y maceta, para el caso en que se be retirar piedra, como en el acceso a la escalera, se debe evaluar la afectación a la estabilidad del edificio, la demolición se hará con cuñas y martillos, tratando de evitar el efecto percusión al muro para no provocar agrietamientos o debilitamiento del mismo.



## 2. CREACIÓN DE VANOS NUEVOS

Se incluye la creación de vanos en este tema de liberaciones pues aun cuando se trata de elementos originales se hará una liberación, tanto en muros para la creación de vanos nuevos como en columnas para retirar muretes.

Para los muros, se procederá a retirar el material del acabado golpeando suavemente con cincel fino para evitar el efecto percusión. Posteriormente se colocaran apuntalamientos perpendiculares a los muros, marcando el área del vano a crear, posterior-

mente con cincel fino o cuñas se procederá a retirar las piedras del muro, debe apuntalarse a medida que se retiren los elementos sólidos, la forma del vano nuevo será un arco de dimensiones iguales a los existentes, este será reforzado con la inyección de concreto expansivo para evitar el desprendimiento del muro.

**NOTA: BEN DEJARSE MOCHETAS, SALIENTES O ALGUNA OTRA HUELLA QUE INDIQUE QUE SE REALIZO EL RETIRO DE ESTOS ELEMENTOS A ESTAS HUELLAS SE LES LLAMA TESTIGOS.**



# Obras de Consolidación

Son aquellas obras necesarias para poner en operación una estructura que por diversos motivos ha fallado o que presenta algún tipo de daño que puede afectar su estabilidad reestableciendo las condiciones para que transmita esfuerzos y cargas conservando en lo posible materiales, formas y diseño.

Las condiciones generales de los muros son buenas pero se describirán las formas de consolidación en caso de aparecer grietas o presentar desprendimientos durante el procedimiento de obra.

## Inyecciones

### -De grietas en muros.

A pesar de no presentar grietas evidentes en los muros se mencionará su proceso, por alguna situación que requiera de tal procedimiento.

Se retirará el material suelto para descubrir la trayectoria y dimensión de la grieta y se limpiará perfectamente para quitar todo resto de polvo. A continuación se lavará la ranura y se retacará con mortero cal-arena en proporción 1:1 adicionada con dos por ciento de cemento; se irá rejoneando con pedacera de ladrillo. Simultáneamente se incrustarán boquillas de tubo de plástico de 12 mm de diámetro a cada treinta centímetros aprox. y con la longitud necesaria para igualar el ancho del sillar del paramento y para que sobresalga del paño 20 cm. y se colocarán @ 50 cm.

Una vez fraguado, se inyectará aire a presión por las boquillas, empezando por la que se encuentre en nivel más bajo. Se mantendrá esta inyección hasta que no salga polvo. Se repetirá la operación con agua, manteniendo la inyección hasta que escupa y se hará empezando por la boquilla más alta. Finalmente se inyectará la lechada, recomendándose la siguiente mezcla:

Cal hidratada 1 parte  
Cemento Portland normal 2 por ciento del volumen de cal  
Arena cernida 3 partes  
Agua 1.5 partes  
Estabilizador de mezclas de cementos de acuerdo a la recomendación del fabricante.

### -De aplanados.

Los aplanados presentan una situación similar pues no hay aplanados, aparentemente, que requieran de una intervención sin embargo se detallará el procedimiento en caso de requerirse la consolidación de un aplanado.

Para reconocer las áreas que deban inyectarse, se golpearán suavemente los aplanados con los nudillos de la mano. Una vez determinadas, se protegerán empapelándolos con una capa de papel de arroz usando como adhesivo resina acrílica específica y reversible.

La inyección se hará a través de orificios prácticos con taladro manual de volante y broca de carborundum de 3/16 aplicados suavemente

Hecho el taladro se aplicará la inyección con jeringa de veterinario. El trabajo se efectuará de abajo hacia arriba, pero nunca se abrirá en la zona más de un taladro hasta que se haya terminado la inyección en el punto atacado. Al terminar de vaciar el contenido de una jeringa, se esperará unos minutos y se determinará con golpe de nudillo si es necesario más líquido en el punto en cuestión. Cuando se tenga la certeza de que se ha llenado la oquedad que circunda el taladro, se procederá a inyectar el siguiente punto, que se procurará situar a unos treinta centímetros del anterior.

Transcurridas veinticuatro horas como mínimo, se volverá a reconocer la zona, repitiendo las inyecciones cada 24 horas, hasta que la prueba acústica descrita no acuse la presencia de oquedades. Las inyecciones se harán con caseinato de calcio, recomendándose para su preparación la siguiente mezcla:

Agua destilada caliente 1.5 l  
Caseína 200 g  
Carbonato de amonio 66 g  
Blanco de España 400 g  
Acetato de polivinilo 150 g

Se mezclará perfectamente en caliente y se agregará un volumen igual al doble del obtenido de cal de grasa apagada en obra, cernida y convertida en polvo; se mezclará hasta que no haya grumo y se añadirán 3 g de fenol y 1 litro de agua destilada fría; se pasará por un cernidor de cielo y se inyectará.

# Cancelación de vanos

En el edificio se tiene la existencia de ventanas que no pertenecen originalmente a este, se propone que estas sean tapiadas con materiales que no tengan peso sobre los muros originales, como block o tabique rojo.

Se retiraran los elementos de herrería de la ventana y posteriormente se procederá a la colocación del tabique o block juntoado con mortero cemento arena 1:4, esto por ambos lados para abarcar el total del ancho del muro dejando hueca la parte central, posteriormente se procederá aplanado que seguirá las mismas características del aplanado existente, se dejara remetido dos centímetros para dejar el tesigo de que alguna vez existió el vano.

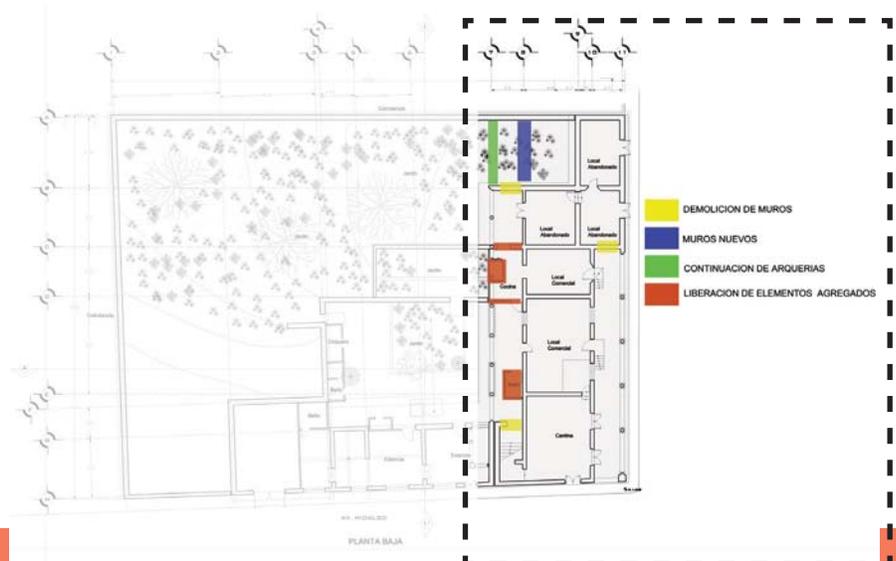


# Integración de elementos

Estas obras no están consideradas como una restitución de elementos pues se trata de introducir elementos nuevos teniendo cuidado de no afectar al inmueble se puede definir como aquellos trabajos donde se le dará continuidad a una forma u objeto ya existente.

En este caso se trata de crear un espacio que en la actualidad no existe, justamente en el lado norte de la crujía. Se propone para esto las siguientes acciones:

- Identificar y darle continuidad al sistema constructivo respetando las características del original en lo posible.
- Identificar los elementos a realizar que son:
  - Muro en eje 8 darle continuidad hasta eje A
  - Arquerías en eje 7 darle continuidad hasta eje A
  - Muro en eje A darle continuidad hasta eje 7
  - Piso de la nueva área.
- Hacer el trazo de la zapata y realizar la excavación, se debe continuar con la cimentación original en caso necesario reforzarla y dejar junta constructiva.
- Continuar con el muro dejando una junta constructiva para que no afecte la estabilidad del original.
- Continuar con las arquerías respetando su ritmo, no es necesario que tenga la misma forma teniendo la libertad de hacer algo más simple y contemporáneo para que se lea que pertenecen a otra época pero respetando sus alturas, anchos y separación.



La cimentación de las arquerías será una zapata aislada y unida con una trabe de liga para darle mayor estabilidad, se desplantarán sobre estas las bases de las columnas y se comenzará con la construcción de las columnas y el arco se hará con la ayuda de un apuntalamiento de madera que simule su forma

Debe dejarse una junta constructiva que delimite la construcción original y este nuevo elemento.

- El piso será un firme de concreto de 10 cms.
- Los acabados corresponderán a los ya existentes

En este caso la propuesta de los nuevos elementos se plantea con los sistemas constructivos originales haciendo la sustitución por otros contemporáneos en caso necesario sin que haya agresión, esto tiene la intención de no contrastar del todo con el edificio original pues se habla de partes que pertenecen al mismo, al contrario del edificio nuevo que es una propuesta completamente contemporánea.

#### -Cubierta

Se le da un apartado particular a la cubierta por sus características, la intención es recuperar la cubierta existente y continuarla en toda la crujía cubriendo así el nuevo local, en este caso se realizarán las siguientes acciones:

**Limpieza:** Debe revisarse la existencia de polilla u otros insectos de existir el caso se usarán insecticidas y posteriormente se impregnará la madera con pentaclorofenol, como se indica en las especificaciones correspondientes a obras de preservación.

**Consolidación:** se debe hacer una revisión de la vigería de madera para conocer su estado, de ser necesario se cambiara la pieza por otra reforzando temporalmente el área, la madera nueva que se utilice tanto para reemplazo como para la cubierta del nuevo local deberá ser del lugar para conservar las características de las otras.

Una vez teniendo en condiciones el entramado de madera se colocara sobre esta una cama de triplay de pino de 13mm y sobre este una capa de impermeabilizante finalmente se colocaran las tejas, esto se realizará con la finalidad de reforzar el trabajo de las tejas y evitar escurrimientos dentro de los locales.

**NOTA: DEBEN DEJARSE MOCHETAS, SALIENTES O ALGUNA HUELLA QUE INDIQUE QUE SE REALIZO EL RETIRO DE ESTOS ELEMENTOS A ESTAS HUELLAS SE LES LLAMA TESTIGOS.**

## 7.4 Proceso de Diseño

LA PROPUESTA AL ESTAR ENFOCADA EN INTERCAMBIOS SOCIALES Y ECONÓMICOS DESDE UN PRINCIPIO TRATO DE MANTENER CRITERIOS QUE PROPICIARAN ESTE TIPO DE ACTIVIDADES COMO LAS ÁREAS DE COMIDA TAN CARACTERÍSTICAS DE ALGUNOS MERCADOS Y UN ÁREA ABIERTA QUE PERMITIERA DIVERSAS ACTIVIDADES EXTERIORES E INCLUSO UTILIZARLA COMO UNA EXTENSIÓN TANTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES COMO DE EL MERCADO MISMO.

ESTOS CRITERIOS TUVIERON DIFERENTES EVOLUCIONES, EN ALGUNOS CASOS SE MODIFICARON Y ADAPTARON, EN OTROS SIMPLEMENTE SE ELIMINARON Y EN OTROS APARECIERON NUEVOS COMO COMPLEMENTO A LOS YA PLANTEADOS, TODO ESTO TOMANDO EN CUENTA LAS FORMAS DEL MEDIO, ZONIFICACIÓN, PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y BÚSQUEDA DE UN SISTEMA ESTRUCTURAL ADECUADO, TODO ESTO DIO PIE AL DESARROLLO DE ESQUEMAS QUE LOGRARON DEFINIR LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO Y QUE POSTERIORMENTE LOGRARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO.

Durante el proceso que se llevo a cabo para la realización de esta tesis se tuvieron aproximaciones a distintas soluciones algunas de ellas mas afortunadas que otras pero aun cuando las características de cada una de ellas las hicieron no del todo adecuadas para el proyecto final, tienen un valor pues es por medio de la auto evaluación que se llega a una solución final.

Este proceso es parte de todo proyecto ya que no existe en ningún caso destellos de genialidad sino que cada solución dependerá completamente de un periodo de análisis y reflexión que culminara en la definición de un proyecto ejecutable.

### Desarrollo:

El proyecto parte de la definición de las áreas y espacios necesarios, entendiendo desde un inicio que estos forman parte de un concepto general: mercado.

En el capítulo 3 vimos que la definición de mercado en el diccionario de la lengua española es “un conjunto de consumidores y productores en un lugar destinado para el comercio de productos”

Por lo que este mercado necesita áreas diferentes según el tipo de comercio, pero pueden dividirse básicamente en:

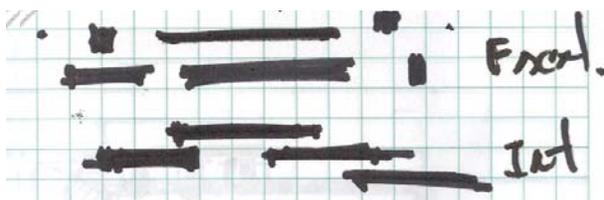
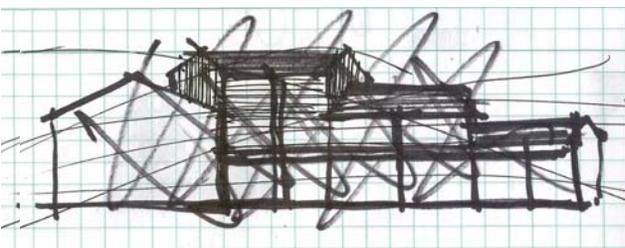
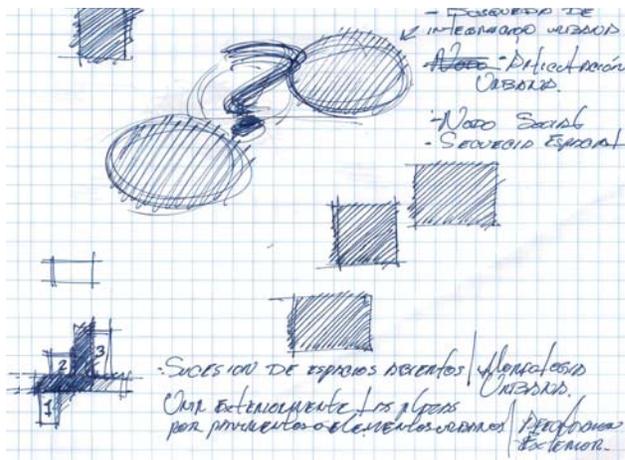
#### Locales comerciales:

- Carnes
- Frutas y Verduras
- Secos (semillas y abarrotos)

Estos locales constituyen la base de un mercado pues representa la venta de productos básicos, por lo que deben ser los que tengan mayor importancia una liga directa con los consumidores.

#### Pasaje comercial:

• Locales de comercio general, pensados para la venta de productos como zapatos, ropa, cosméticos, juguetes, etc. Son locales que pueden llegar a ser opcionales pero que son complemento a los anteriores y en algunos casos pretexto para visitar el mercado.



## Comida:

Es cada vez mas característico encontrar en los mercados áreas de comida de todo tipo, desde comida corrida hasta cafés, sin olvidar los siempre buscados antojitos mexicanos, Se piensa en la posibilidad de hacer que esta área tenga función durante la noche los días festivos y fines de semana así como el área propuesta para artesanías logrando darle vida al mercado también en los horarios vespertinos.

## Artesanías:

Se propone para el proyecto un área dedicada al comercio de artesanías, esto con la intención de promover los productos tanto locales como regionales de todo el estado tratando de hacer un centro de intercambio cultural (refiriéndome a la cultura veracruzana) y tradicional. Teniendo locales de venta, pabellón artesanal y Áreas de exhibición de Pinturas, telas, esculturas entre otro tipo de obras regionales.

Existen otro tipo de áreas que son complemento de las primeras y que responden a ciertas necesidades internas del mercado:

## Servicios

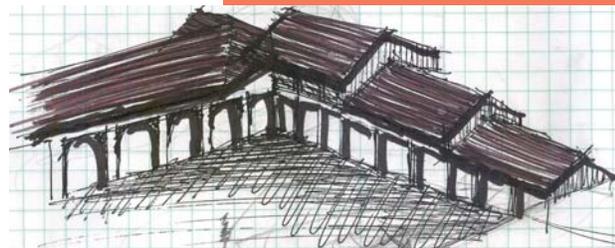
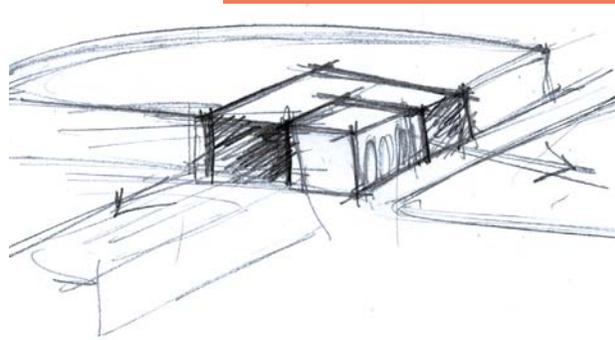
- Mantenimiento
- Bodegas
- Zonas de descarga
- Cuarto de maquinas
- Sanitarios

## Áreas administrativas:

Necesarias para llevar un control de las opresiones que se realizan dentro del mercado, así como de la organización de actividades, eventos y para el caso de exposiciones su montaje y exhibición.

La búsqueda del proyecto tuvo diferentes caras y posibilidades muchas de estas menos afortunadas pero gracias a las reflexiones expresadas por medio de esquemas, tanto volumétricos como bidimensionales es como se llevo a la solución final.

Veamos ahora el análisis de cada uno de estos esquemas y las reflexiones que cada a partir de cada uno de ellos se generaron lo que constituye el ejercicio mas interesante del proceso



## 7.5 Comprendiendo La Situación

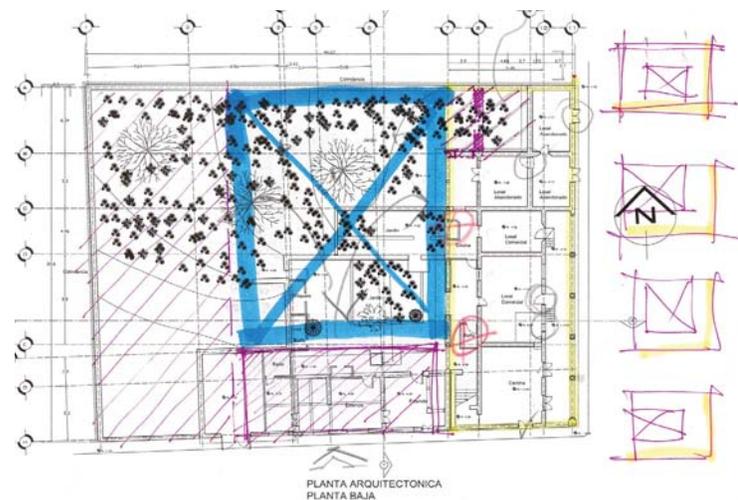
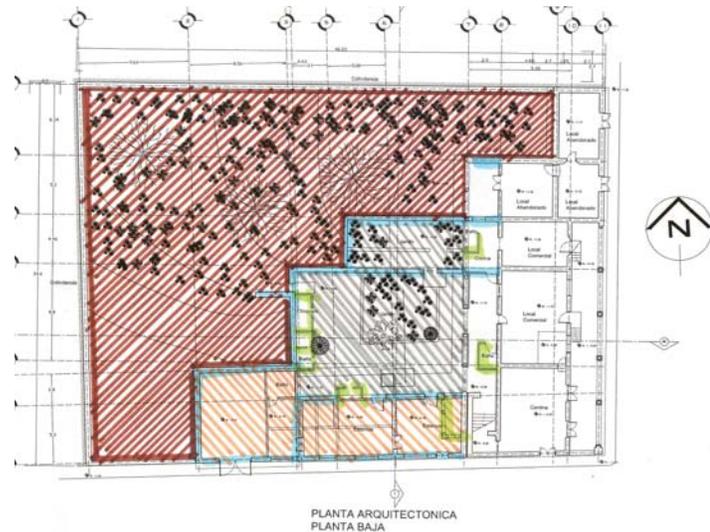
ANTES DE COMENZAR CON LAS PRIMERAS IDEAS SE DEBE ENTENDER COMO SE DESARROLLA EL PREDIO EN DONDE SE ACTUARÁN TODAS LAS POSIBILIDADES, YA SE HAN REVISADO LAS CARACTERÍSTICAS DE SU ESTADO ACTUAL ASÍ COMO UN DIAGNÓSTICO SITUACIONAL, GRACIAS A ESTO SE HA LOGRADO COMPRENDER LAS POSIBILIDADES DE ACTUACIÓN TANTO DE RESTAURACIÓN COMO DE APLICACIÓN DE CRITERIOS DE NUEVAS INSERSIONES, EN ESTE APARTADO SE REVISARÁN LOS DATOS QUE LLEVARON A TOMAR LOS PARÁMETROS QUE SE CONTINUARÁN POSTERIORMENTE EN DISTINTAS PROPUESTAS DE LAS CUALES UNA DE ELLAS O IDEAS DE VARIAS DE ELLAS SE CONTINUARÁN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO EJECUTIVO.

1. Equilibrio de llenos y vacíos: Las formas construidas ocupan una porción mínima en relación con la totalidad del predio (derecha) sin mencionar que el área que se busca recuperar es apenas una cuarta parte del total, contrariamente el área abandonada ocupa poco más de la mitad del área total, se observa en el esquema que la porción dominante del predio son áreas abiertas y abandonadas, por lo que es posible recuperarlas para hacer la integración teniendo en cuenta que el edificio original será el motor elemento base para esta integración.

2. El punto central: Si observamos la figura de arriba notaremos que el núcleo central de todo el conjunto aun con la irregularidad tanto de formas como de espacios es el patio, y recordemos que en los estudios de las viviendas locales el patio es un factor importante para el desarrollo de ciertas actividades, por lo que el segundo de los parámetros será la recuperación del patio como punto de intercambio social.

3. Posibilidad de formas: Un espacio abierto es un hecho, pero si es así ¿cómo será el desarrollo de los cuerpos sólidos? De nuevo recordemos los desarrollos de las viviendas locales, y también recordemos que los años en que se realizaron son entre el siglo XVII y el siglo XVIII, recordemos también las viviendas propias de la ciudad en esos siglos.

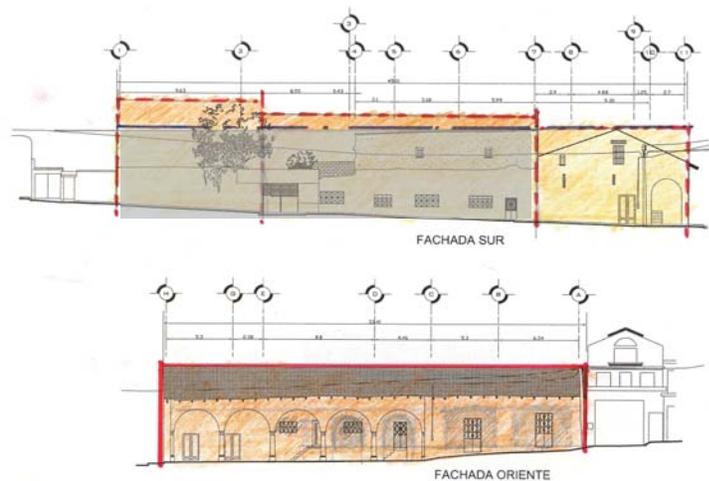
La búsqueda de un elemento sólido en torno a un patio tiene diversas posibilidades de desarrollo, desde un patio circundado por uno o varios edificios hasta un desarrollo en forma de "L" o "C", sea cual sea el resultado este debe respetar las dos variantes anteriores, la primera es que ese patio será de algún modo articulador de vivencias sociales y que debe ser equilibrante en el desarrollo de los volúmenes que se construyan, la segunda que las formas estarán interconectadas tanto formas nuevas como originales dialogaran junto a esta área abierta.





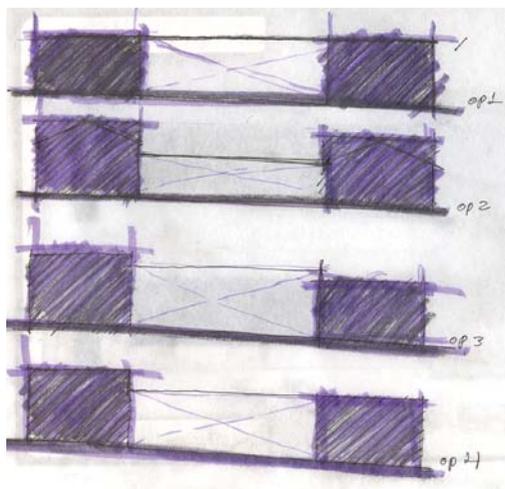
**4** La regularización de las formas: En la figura de la derecha podemos ver algo que en las anteriores no, la búsqueda de un orden, aunque en este caso es un tanto forzado y por cierto se parece un poco al concepto general pero es una forma no intencional sino fortuita, resultado de observar que pasaría si se dejara una sección de jardín y se recuperara el patio en su totalidad, de que pasaría si se insertaran dos volúmenes nuevos uno reemplazando el ya existente y otro en la parte posterior incluso si se dejara la totalidad de la parte frontal abierta y solo se colocara un edificio atrás al norte del predio.

Cual fuera la decisión final esta debía obedecer a un orden que rigiera la propuesta no para forzarla sino para dirigirla.



**5** La escala: La apreciación de cómo afectarían los volúmenes al total es básica, pues no se puede hacer una organización particular a un cuerpo nuevo sin estar conectado con los elementos que lo rodean y por lo tanto debe corresponder tanto a las formas del entorno como a las características que se suponen deben ser integradas al contexto.

En la imagen aun no se tiene idea de que o como proceder pudiendo encontrar infinidad de soluciones pero con una idea ya establecida, se generara uno o dos cuerpos nuevos y estos no deben ser mas de lo que se piensa recuperar sino respetarlo y por supuesto dejar en claro su valor.



**6** La abstracción interior: la solución interna va muy de la mano con la externa pues ambas serán un reflejo de las acciones del otro una cosa es cierta interiormente se creará un dialogo entre dos elementos que tienen que corresponder entre si aun cuando pertenezcan a diferentes tiempos debe entenderse como una unión final única.

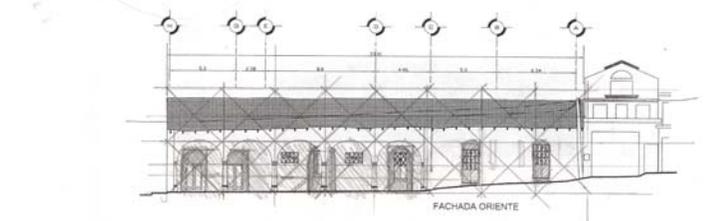
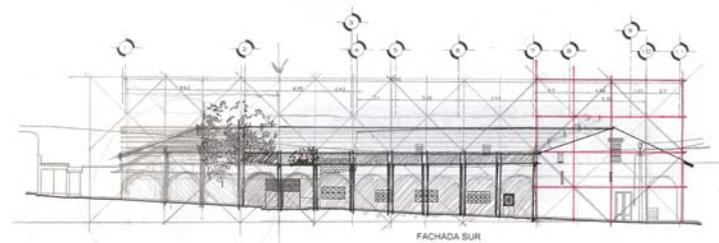
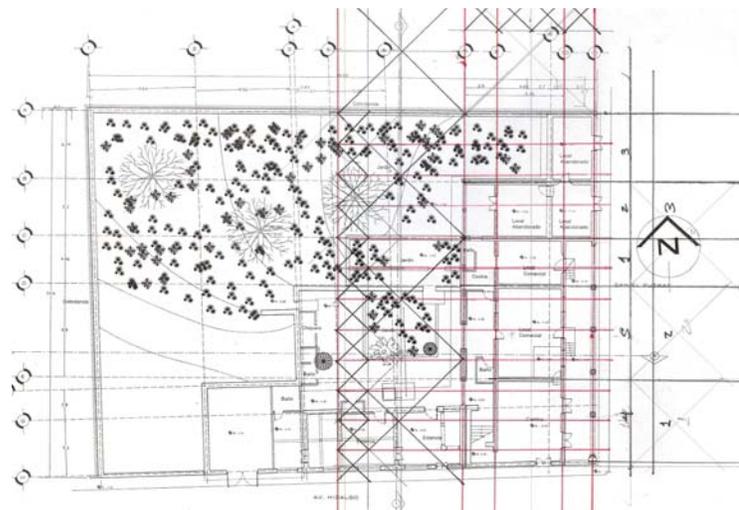
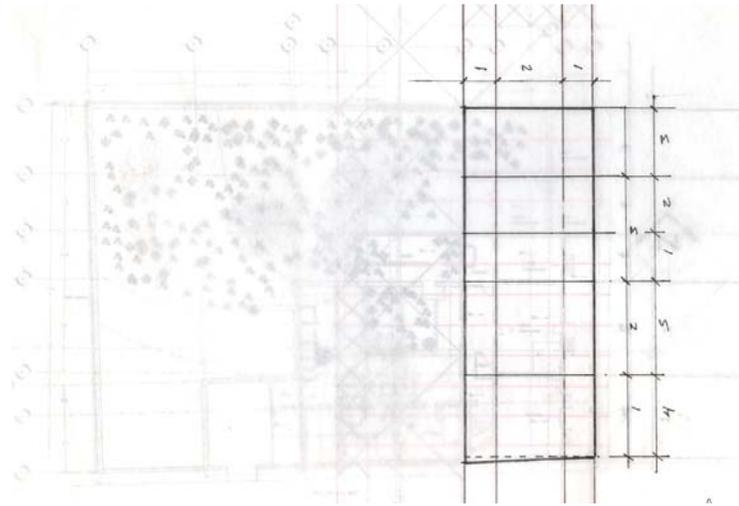
**7** El orden del caos: Más que un parámetro es una observación que se hace antes de buscar cumplir cualquiera de los anteriores puntos. El desorden que se observa como total en la planta del edificio lleva un orden implícito, esto se observó al estudiar la planta arquitectónica encontrándose que en la crujía del edificio original en su lado corto corresponde a una división de 4 a 1 y cuyo total son doce metros es decir se divide en cuatro módulos de tres metros, es decir doce metros en total.

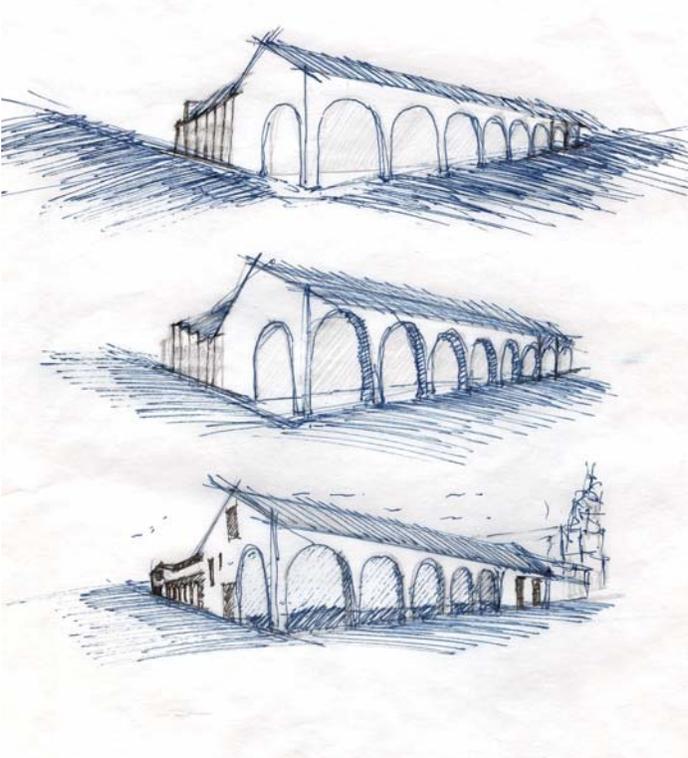
Y que en longitud utilizando ese mismo módulo esta tendría 8 módulos de largo una particularidad bastante llamativa si se toma en cuenta que el edificio parece al menos, estar construido sin más orden que dejar una crujía central con dos pasillos laterales, pero esto comienza a tomar más sentido si vemos que la crujía central mide dos módulos y que estos pasillos miden un módulo cada uno.

Basándonos en la misma idea de división se provocó la segmentación del total del predio y se encontró que el lado sur (no olvidemos que es una forma semiregular), tiene relación con este módulo, corresponde entonces que el total de la fachada sur corresponde a 15 veces el módulo, este orden, esta división es una base que bien puede tomarse ya sea para formar una retícula o para buscar modulaciones basadas a este módulo encontrado de tres por tres, el cual servirá para colocar posteriormente las áreas en un lugar determinado.

**8** El ritmo: La búsqueda de una solución que tome en cuenta los elementos ya descritos y los obvios como el uso de arquerías que es casi obligado, los macizos también forman parte de este ritmo, la propuesta debe de algún modo ser parte de este ritmo posiblemente no tome en cuenta ni los vanos o macizos existente pero debe integrarse completamente y de forma armoniosa.

En la imagen no solo se toman en cuenta los elementos como vanos y macizos sino que se retoma esta forma modular para buscar algún tipo de solución por supuesto este tipo de análisis aportan una gran cantidad de variables, el proyecto debe retomar las más adecuadas para su solución final.





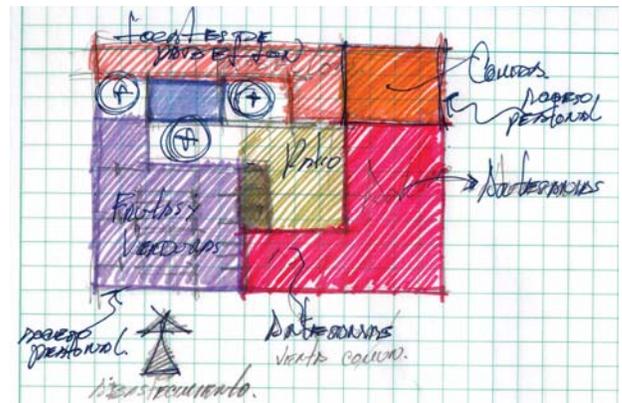
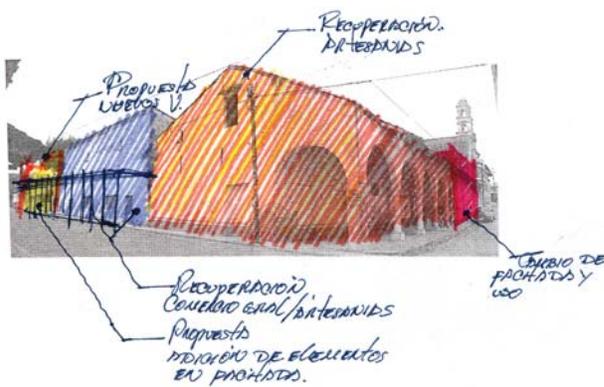
**9**. La forma: La solución formal estará contenida por una cantidad de soluciones diversas, muchas tendrán aspectos en común puesto que se tomarán en cuenta los puntos anteriores, otras tendrán como principio la introducción de elementos nuevos y tal vez en esencia sea similar pero no en resultado final.

En la imagen vemos distintas posibilidades pero por supuesto estas quedan en un segundo plano pues el actor principal es el edificio original el cual dará la pauta para la intervención posterior.

Como es claro la situación actual presenta no solo una discontinuidad de formas sino una desorganización que puede llevar a cualquier método para su análisis, sin embargo es el entendimiento de la misma lo que llevará a los parámetros adecuados para la solución final.

A continuación veremos las propuestas resultantes de distintos niveles de profundización en la situación del caso una o varias de ellas tendrán las respuestas a profundizar para la solución final.

## 7.6 Desarrollo de una Idea Primera Propuesta

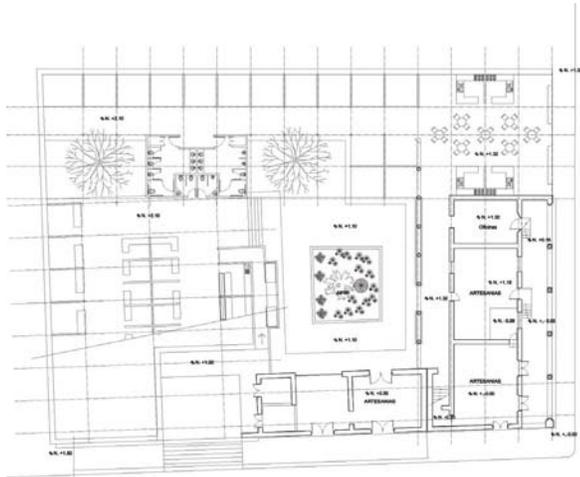


La primera propuesta recupera parte del edificio original y respeta el edificio agregado I e incluso la topografía del jardín la cual se eleva hacia el noroeste, la propuesta busca recuperar la preexistencia para utilizarla como área de artesanías, sin hacerle modificaciones, busca la inserción de un nuevo edificio en forma de "L", el partido general es dejar las artesanías en el edificio frontal y el desarrollo del mercado atrás, teniendo acceso al área de frutas y verduras a 3.40m sobre el nivel de calle por la Av. Hidalgo, se accesa al área de comidas por la calle Daniel Guzmán, el área de locales del pasaje comercial se encuentra del lado norte, los edificios de desarrollan en torno a un patio central en cuyo extremo noroeste se encuentra un núcleo de servicios sanitarios.

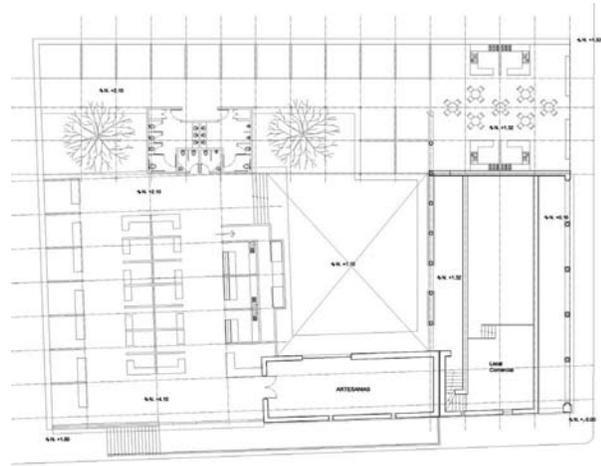
El acceso de abastecimiento es por la Av. Hidalgo pero esto se hace a nivel de callea diferencia del acceso del publico que es por encima de esta zona de abastecimiento.

La fachada sur busca repetir las formas ya existentes mientras que la fachada oriente rompe con la continuidad introduciendo una forma de dos aguas perpendicular al sentido del edificio original.





PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA BAJA

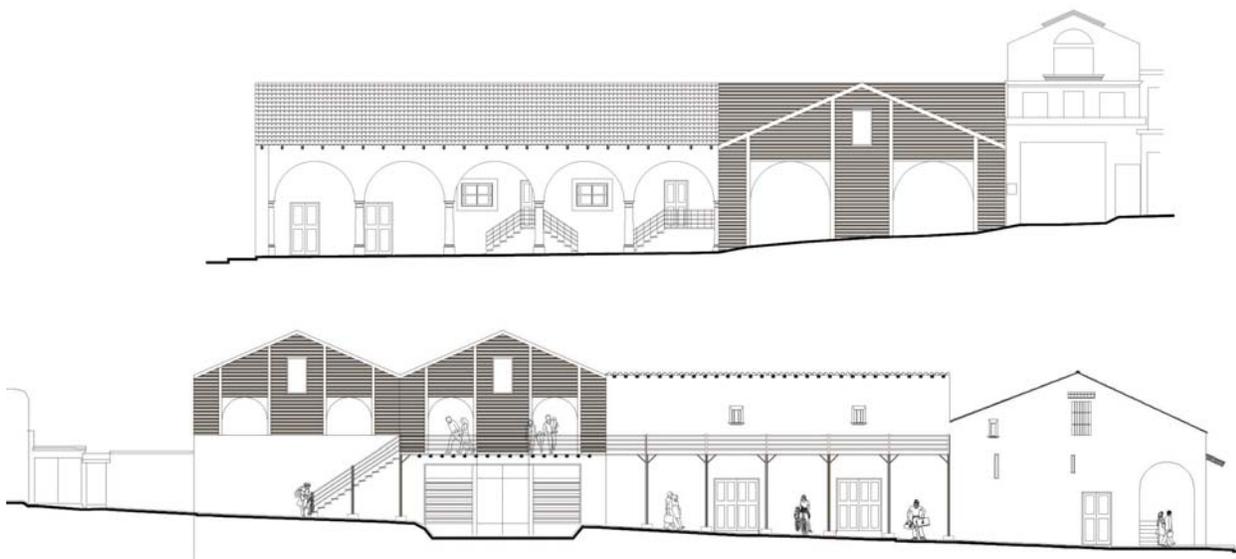


PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA ALTA

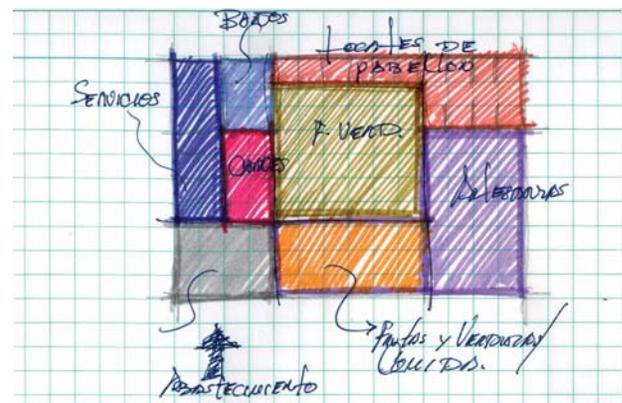
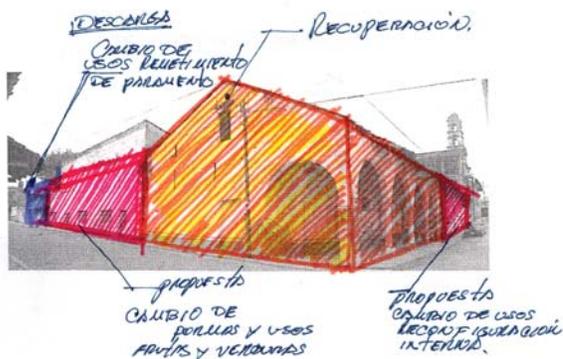
### Reflexión:

Sin duda esta propuesta carece de lógica, respeta elementos existentes que no tienen valor alguno, el presentar el desarrollo del mercado en niveles es contradictorio con la idea de acceso libre y pierde comunicación con el exterior urbano, el patio mas que centro de actividades se encuentra aislado y no logra su objetivo de unificar edificios, las volumetrías rompen completamente con el entorno agrediendo incluso a las vialidades, el volumen de los baños parece un monumento al baño ya que se encuentra en un punto de gran fuerza.

En general esta propuesta no corresponde con los elementos del lugar y el desarrollo resulta inadecuado para ejercer su función como mercado, es muy obvia la falta de planeación de esta propuesta.



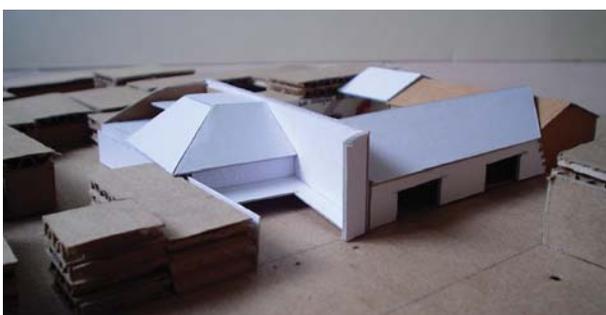
## Segunda Propuesta



La segunda propuesta presenta un partido arquitectónico mas ordenado, en planta se desarrolla en forma de "U" alrededor de un patio lateral, la propuesta se divide básicamente en tres cuerpos, oriente(1), sur(2) y poniente(3), el cuerpo 1 corresponde al edificio original el cual se propone como área para la venta de artesanías, este a su vez se modifica en su lado norte para dejar un acceso directo desde la plaza Juárez, modificando su forman interna, el cuerpo 3 esta destinado a los servicios, el abastecimiento se hace por Av. Hidalgo, a diferencia de la anterior esta propuesta logra un enlace directo de la zona de abastecimiento con bodegas, el área del pasaje comercial se sitúa en la zona norte.

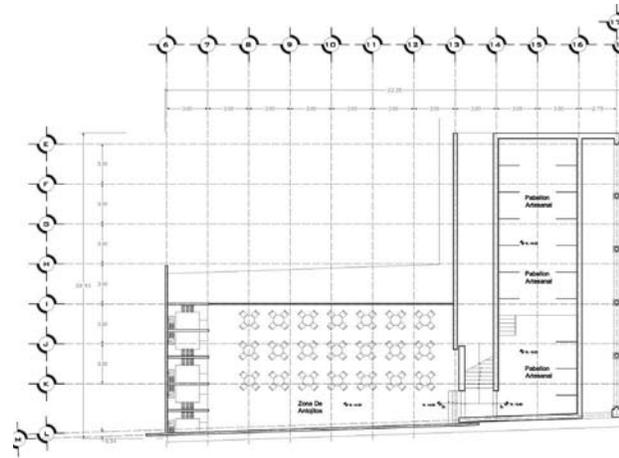
El área de comida se ubica en segundo nivel en el cuerpo 2.

Las volumétricas son mas sencillas en cuerpo 2 continuando con la tipología de cubiertas, en cuerpo 3 cambian por la función de descarga rompiendo un poco con estas formas.





PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA BAJA



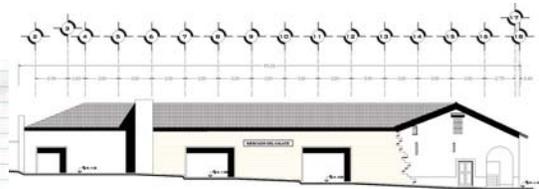
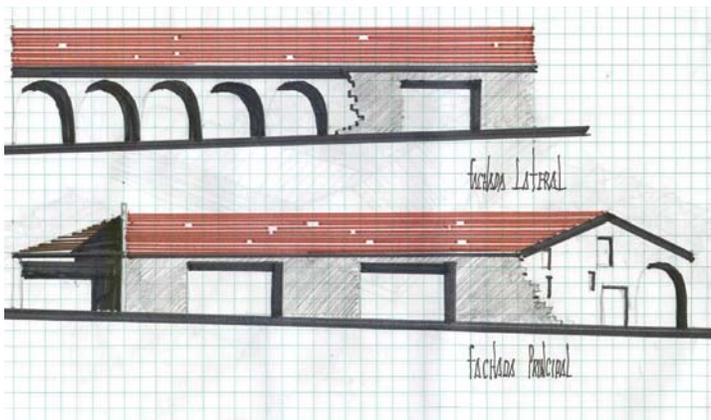
PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA ALTA

### Reflexión:

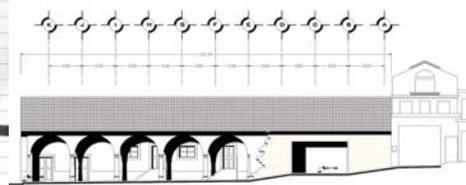
La propuesta parte de la idea de una modulación para ordenar la distribución interna, aun cuando contempla elementos de mayor integración como las formas y dimensiones de los locales aun presenta características de desorden y agresión como modificar el lado norte del cuerpo I, la justificación puede ser valida pues busca lograr un acceso desde la plaza sin embargo mas que una integración este acceso rompe con la continuidad de los elementos constructivos.

La propuesta en fachadas tiene la intención de contrastar materiales originales con contemporáneos y colocados de tal forma que pareciese que la construcción original se encontrara atrás de algún muro en perspectiva se ve como si las modificaciones rodearan al edificio original pero desentona con el contexto.

Esta propuesta tiene su mayor logro en la posibilidad de diseñar espacios apoyados en una modulación, así como en la distribución que corresponde mas al entrono urbano pero que aun así presenta "detalles" erróneos.

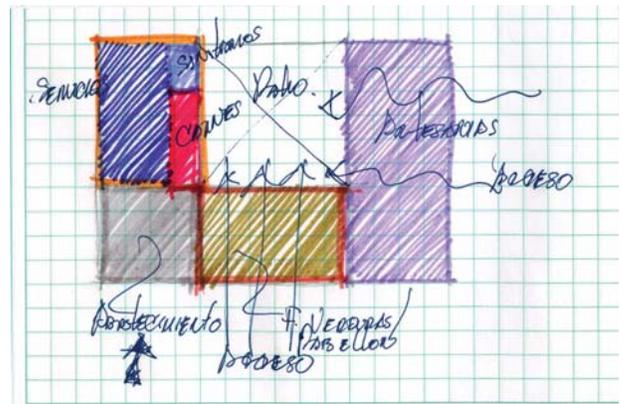
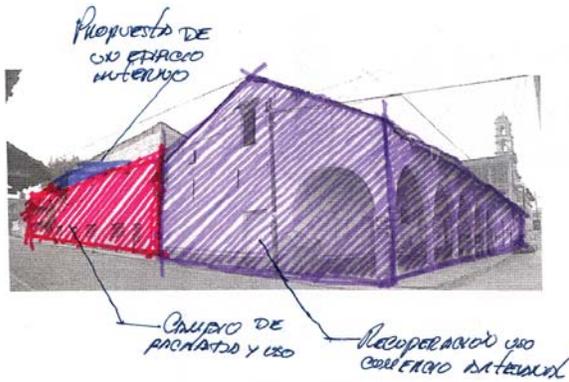


FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE

# Tercera Propuesta

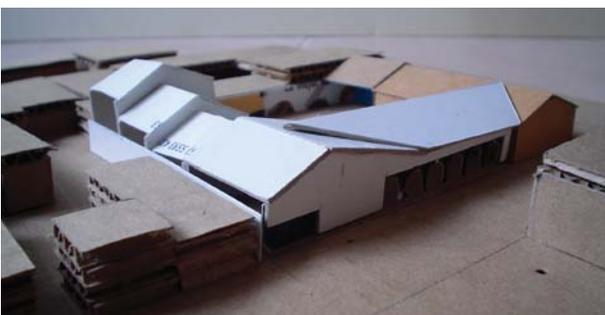


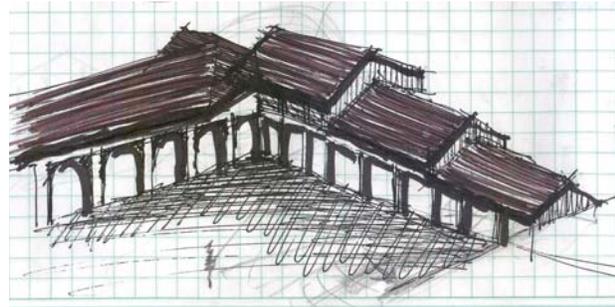
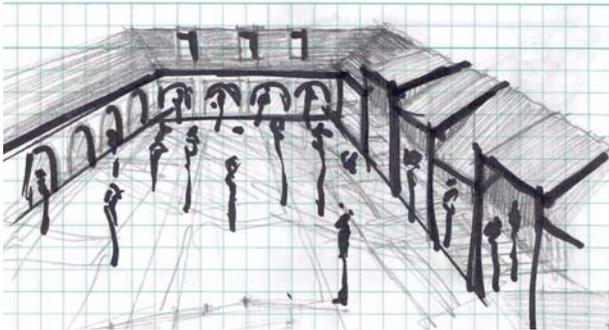
La Tercera propuesta constituye una reflexión a partir de las anteriores, presenta un esquema en planta de "u", recupera el edificio original reutilizando el total de la crujía, mantiene la idea de dejar sobre la Av. Hidalgo el mercado en su área de frutas y verduras, busca en la crujía poniente la concentración de servicios así como las áreas de bodega y descarga, la cual se encuentra al paño de la calle integrando la fachada con el resto del volumen.

Su volumétrica continua con la tipología local, crujías simples con cubiertas a doble agua, pero juega con las alturas del tercer volumen para darle un enfoque diferente, en este volumen se ubican las áreas de

comida en un segundo nivel buscando una relación con el patio central.

Al respetar el edificio original solo se integra una fachada la cual busca hacer un recordatorio de los elementos como las arquerías y vanos del original, interiormente reinterpreta las arquerías para adaptarlas a formas más simples en la crujía poniente cuya fachada sobre el patio central logra un juego de ritmos.



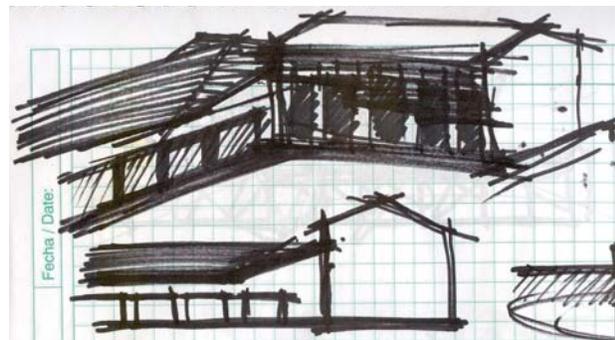


### Reflexión:

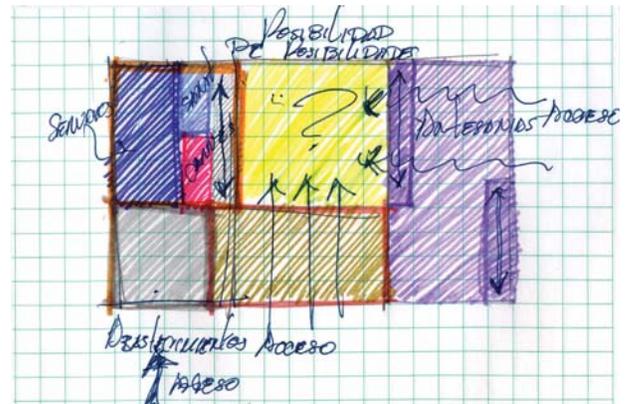
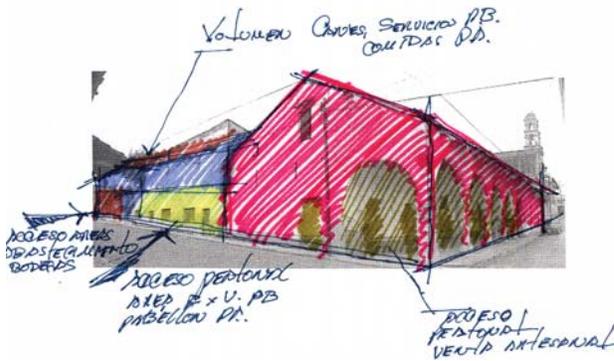
Esta propuesta presenta un ejercicio más sensible con respecto al entorno, distribuyendo sus usos en planta según la forma urbana, sus volumetrías tienen mayor congruencia con la tipología local pero el juego de volúmenes no se ve como un conjunto sino como formas aisladas.

En fachadas encuentra la liga con el entorno recordando las formas existentes por medio de arquerías, el área de descargas no se muestra como una entidad aislada sino como parte del edificio. En sus interiores se busca respetar las formas existentes y continuarlas en la crujía sur y reinterpretarlas en el

edificio nuevo, estas características ya muestran un avance significativo en donde se logró la integración con el medio pero dejando un poco de lado la respuesta interior del proyecto.



# Cuarta Propuesta



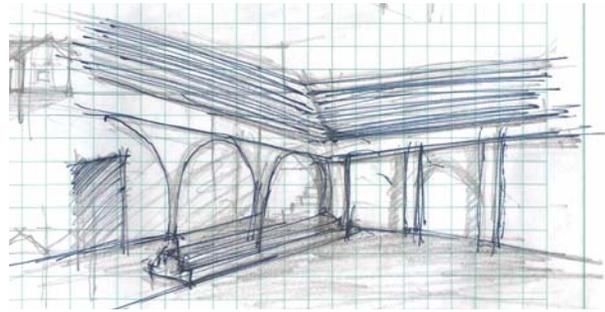
La cuarta propuesta retoma los aciertos que han surgido a través del proceso, reflejados en las propuestas anteriores, recupera la crujía del edificio original (1) en su totalidad proponiendo la restitución de todos sus elementos, así como la posibilidad de aprovechar un espacio en la parte norte de la crujía para insertar un nuevo local, quedando finalmente con una forma en "1". En esta crujía se alojarán los servicios de artesanías que incluyen: ventas, exposición, difusión y coordinación (que también administrara al mercado).

Se busca generar una crujía (2) en donde se concentren las ventas de volúmenes de movimiento con-

stante como son frutas y verduras y que esta se encuentre en un acceso inmediato para el comprador; esta crujía se divide en altura gracias a un tapanco con lo que se crea un mezanine en donde en el nivel superior se ubican los locales de pabellón, estos ligados con el área de comida y artesanías logrando una transición entre estas con un flujo constante.

Se propone que el área de servicios y descarga queden en el lado poniente en una crujía aparte (3) esto logra resolver las áreas de abastecimiento y bodegas quedando con una liga directa, tanto con las bodegas, con la salida de mercancía a los locales y hacia las áreas de carnicería que consideran un área de refrigeración, al norte de esta crujía se encuen-





tran los servicios sanitarios y el cuarto de maquinas. Esta crujía se desarrolla en dos niveles dejando en el nivel superior el área de comidas, quedando como una terraza que tiene vista hacia el patio.

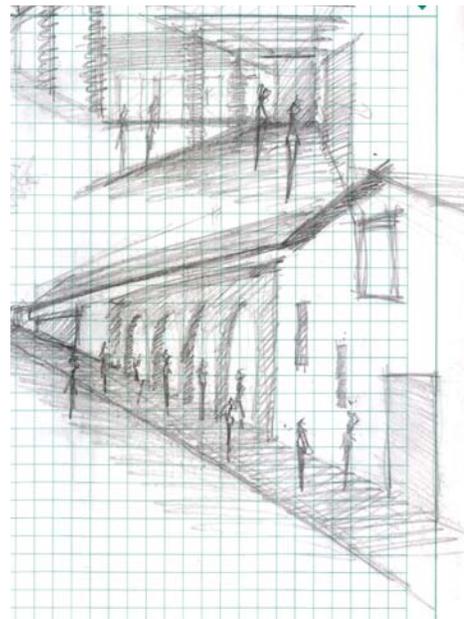
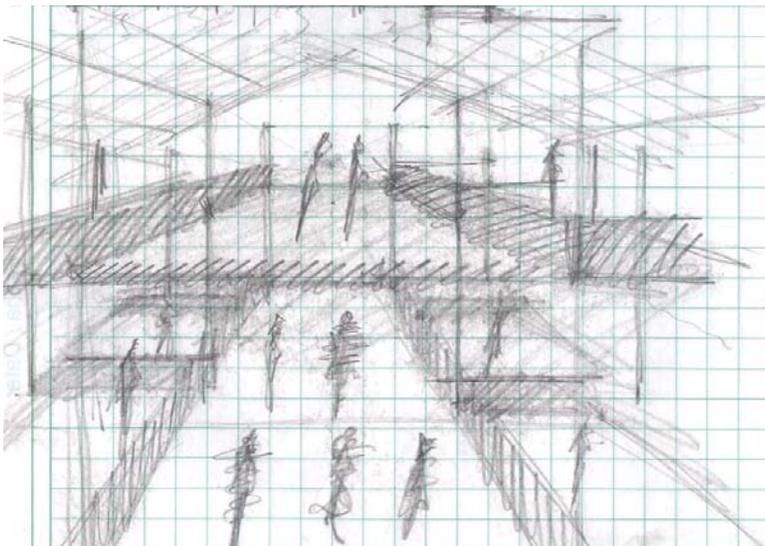
El esquema general es en forma de "U" en planta dejando un patio lateral, este patio se plantea como un área múltiple pues esta relacionada tanto con el mercado como con las artesanías, se piensa en diferentes funciones pues puede funcionar como una extensión del mismo mercado en algunos días o para venta y exhibición de artesanías e incluso como área para actividades como festejos o bailes, el cambio de usos se regula por medio de cubiertas a manera de sombrillas provocando un cambio de ambiente según el numero de sombrillas abiertas (total o parcialmente)

Los volúmenes corresponden con las formas tipológicas del entorno no hay experimentos de volumetrías variantes solo un cambio en una de ellas que se acopla con las funciones pues se requiere mas altura en el área de comida. Las fachadas tienen la misma línea que la propuesta 3, lograr una integración por medio del recuerdo de los elementos existentes: columnas, arcos, vanos y macizos

### Reflexión:

Esta propuesta en cuanto a fachadas y partido es muy similar a la tres pero reordena de mejor forma sus relaciones ínter locales, aprovechando los espacios y distribución interna, la idea de utilizar el patio como una extensión no solo del mismo sino de todos sus servicios e incluso de la calle es muy llamativa.

Es a partir de esta propuesta que se dará inicio a la ejecución del proyecto depurando los posibles errores que presente para lograr un producto final.



## 7.7 Procedimiento para el Proyecto Ejecutivo.

ES A PARTIR DE ESTE PUNTO YA CON UNA IDEA CLARA GENERADA POR UNA REFLEXIÓN, MANIFESTADA EN PROPUESTA, QUE SE COMENZARA CON EL DESARROLLO DEL PROYECTO, EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO LOGRARA QUE SE DESARROLLE LA PROPUESTA, COMENZANDO CON LA DESCRIPCIÓN DE DIFERENTES PROYECTO YA CONSTRUIDOS, DESARROLLADOS EN TIEMPO CONTEMPORÁNEO PARA TENER UNA MUESTRA DE CÓMO SE PUEDE ABORDAR ESTA PROBLEMÁTICA DE MERCADO DESDE DIFERENTES ÁNGULOS, POSTERIORMENTE SE MOSTRARÁ EL ANÁLISIS DE LA UBICACIÓN VOLUMÉTRICA DE ÁREAS Y EL ANÁLISIS DE LAS RELACIONES ESPACIALES Y FUNCIONALES DEL MISMO.

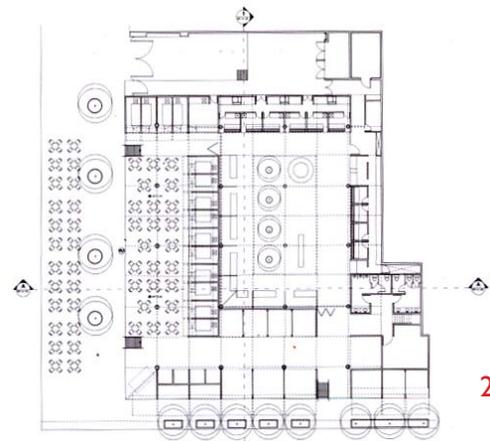
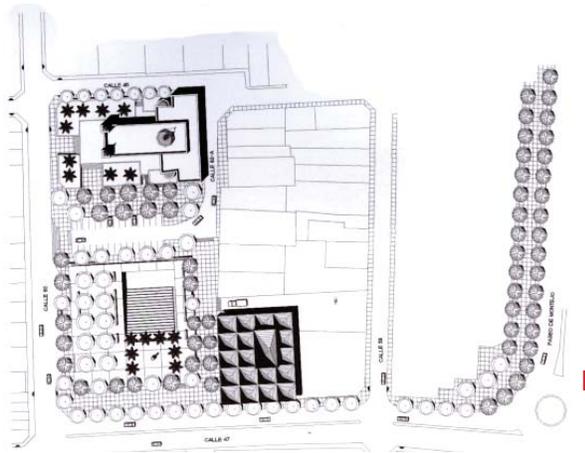
Posteriormente se procederá a la culminación del proyecto ejecutivo el cual se leerá como un documento “construible” el cual contendrá los datos sobre la estructura, instalaciones, así como un análisis de costos.

El proyecto arquitectónico se mostrara con la ayuda de plantas, cortes y fachadas, así como renders y esquemas volumétricos.

El proyecto ejecutivo como documento contendrá:

- Plantas, cortes y fachadas del proyecto
- Plantas y memorias descriptivas de instalaciones eléctricas
- Plantas y memorias descriptivas de instalaciones hidráulicas
- Plantas y memorias descriptivas de instalaciones sanitarias
- Detalles constructivos
- Adjunto a ellos se presentará la situación contable que arroja realizar este proyecto, y por último la conclusión de toda esta investigación

# Referencias de casos existentes.



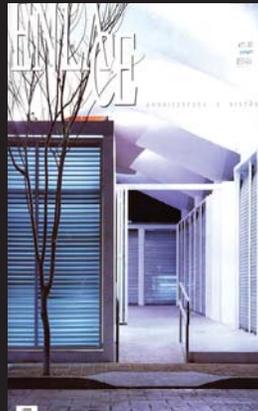
## MERCADO DEL BARRIO DE SANTA ANA

Realización: Duarte Aznar Arquitectos  
 Ubicación: Mérida Yucatán  
 Situación Anterior: Desorganización, deterioro progresivo  
 Acción: Remodelación  
 Alcance de la intervención: Urbano - Arquitectónico

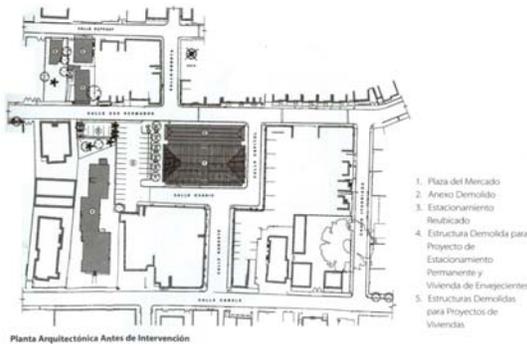
Se trata de una remodelación de un mercado ya existente realizada para el ayuntamiento de Mérida, el objetivo era la necesidad de tener unas instalaciones cómodas y funcionales para la realización de las actividades propias de un mercado además de revitalizar una zona de que era parte del corredor turístico de la ciudad.

La propuesta actúa en dos niveles: a nivel urbano se entiende como un núcleo de reunión similar a un centro de barrio, donde se realizan diferentes actividades que favorecen la interacción del parque el mercado la Parroquia y el paseo Montejo

A nivel arquitectónico se rescató la cubierta original manejándola como una escultura urbana que cubre un patio que se integra a la plaza contigua, los espacios se organizaron con distintos elementos ligeros dispuestos según las necesidades adecuándose a las diferentes actividades.

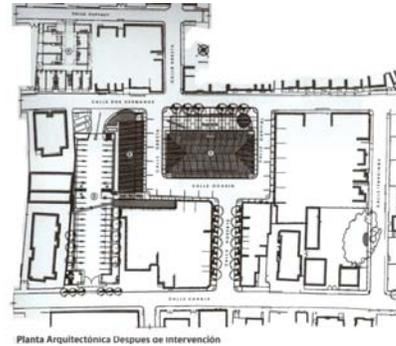


PLANOS: 1. Planta Antes de la Intervención. 2. Planta Después de la Intervención. 3. Fachada Frontal Pos Intervención. 4. Corte Pos intervención



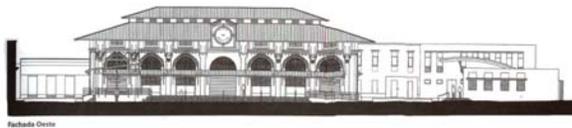
Planta Arquitectónica Antes de Intervención

1. Plaza del Mercado
2. Anexo Demolido
3. Estacionamiento Realizado
4. Estructura Demolida para Proyecto de Estacionamiento Permanente y Vivienda de Envejecientes
5. Estructuras Demolidas para Proyectos de Viviendas.



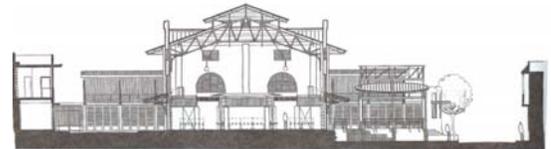
Planta Arquitectónica Después de Intervención

1. Plaza del Mercado
2. Nuevo Anexo
3. Edificio de Estacionamiento Permanente y Vivienda de Envejecientes
4. Edificio de Apartamentos



Fachada Oeste

3



4

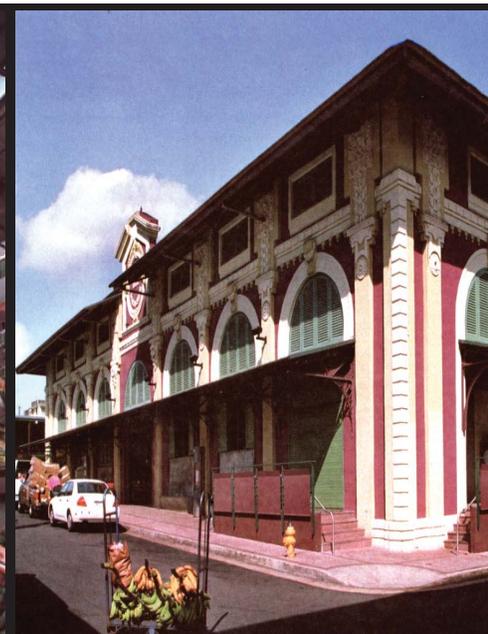
## PLAZA DEL MERCADO DE SANTURCE

Realización: Emilio Mtz. Arqs.  
 Ubicación: Municipio de San Juan Puerto Rico  
 Situación Anterior: Desorganización, intervenciones previas erróneas  
 Acción: Remodelación / Recuperación  
 Alcance de la intervención: Urbano – Arquitectónico

El objetivo de este proyecto fue presentado para mejorar las condiciones existentes en la plaza de mercado de Santurce, Municipio de San Juan Puerto Rico que constituye uno de los puntos más importantes de esa comunidad por ser punto de intercambio social y comercial,

La propuesta fue pensada en un plan para reestructurar el sector; como parte de este plan se definió el espacio público alrededor de la Plaza rescatando el espacio frente a ella.

En el esquema arquitectónico se recuperó el edificio histórico en su totalidad liberándolo de estructuras realizadas en intervenciones no bien logradas, los nuevos espacios se definieron con materiales contemporáneos pero que respondían a los originalmente usados ya que una de las condicionantes era la obra histórica.





## MERCADO DE SAN BENITO

Realización: Xavier Muñoz, Augusto Quijano

Ubicación: Mérida Yucatán

Situación Anterior: Desorganización Espacial y Urbana  
Acción: Remodelación / Recuperación (Propuesta)

Alcance de la intervención: Urbano – Arquitectónico (Propuesta)

Este Proyecto tiene como objetivo articular los espacios vacíos y producir nuevos recintos urbanos y secuencias espaciales a partir de que el espacio urbano actuales muy desordenado y deforme. A diferencia de los ejemplos anteriores este es un proyecto que aun no se ha terminado. Ubicado en la ciudad de Mérida Yucatán el proyecto plantea una zona de vacíos configurada por espacios abiertos secuenciales.

El proyecto pretende a nivel urbano recuperar la traza y relacionar el espacio abierto del mercado con la plaza de la ciudadela. La integración se realiza por dos edificios, el primero el principal el edificio del mercado, un espacio en donde se desarrollan las actividades principales y el edificio de comidas el cual funciona como una especie de comedor urbano, la relación entre ellos y las plazas que generan logra la integración con el espacio urbano.



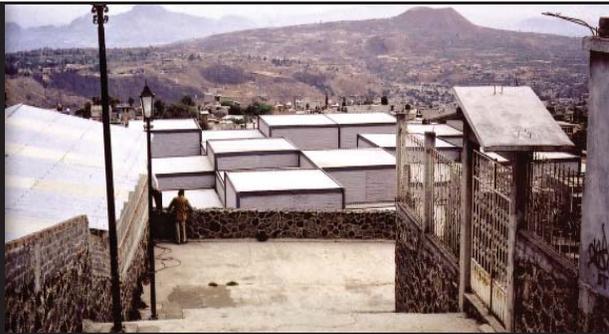


### MERCADO DE SAN PABLO OZTOTEPEC

Realización: Mauricio Rocha  
 Ubicación: San Pablo Oztotepec. Delegación de Milpa Alta. México, DF.  
 Situación Anterior: Inexistente  
 Acción: Proyecto Nuevo  
 Alcance de la intervención: Arquitectónico con reflejos urbanos

Se ubica en el pueblo de San Pablo Oztotepec en la Delegación de Milpa Alta en el DF. Este proyecto surge para atender a las necesidades de la población, este proyecto presenta dos diferencias principales a diferencia de los anteriores la primera es que este no unifica una serie de espacios urbanos ya que se desarrolla en un terreno ajustado y regular teniendo como colindancias edificaciones ya consolidadas y la segunda es que es un proyecto que parte de cero, esto es que no es una remodelación de un mercado ya establecido.

La analogía de este proyecto se basa en su ejecución puesto que es un proyecto sencillo que logra una integración con el entorno cuya topografía es completamente accidentada y que utiliza un sistema constructivo sumamente sencillo esto no demerita el aspecto formal ya que a pesar de su sencillez el resultado plástico es muy interesante.



# Conclusiones a los análogos

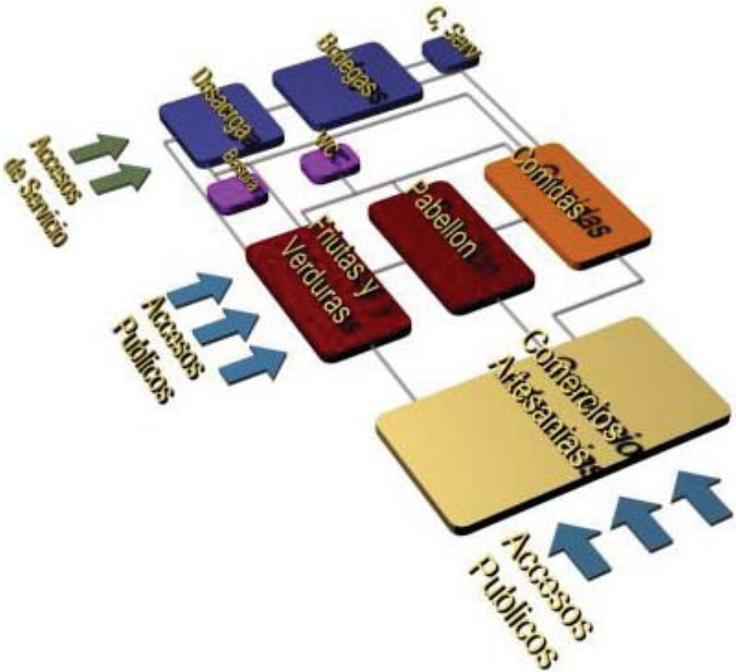
LOS PROYECTOS MENCIONADOS SON LOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LAS ACCIONES CONTEMPORÁNEAS EN CUANTO A MERCADOS SE REFIERE, LOS TRES PRIMEROS PROYECTOS SON REMODELACIONES DE MERCADOS EXISTENTES Y EN TODOS ELLOS SE BUSCA NO SOLO RESTITUIR A LOS INMUEBLES DEL VALOR ORIGINAL SINO QUE ADEMÁS SE BUSCA UNA INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO.

EL ÚLTIMO PROYECTO A DIFERENCIA DE LOS ANTERIORES NO RESTITUYE UN EDIFICIO EXISTENTE SINO QUE ES UNA PROPUESTA NUEVA QUE ABSTRAE DE UNA FORMA MUY ACERTADA LA FORMA DE LOS TIANGUIS QUE EXISTÍAN EN EL PREDIO, EL RESULTADO TANTO CONSTRUCTIVO COMO PLÁTICO ES MUY SENCILLO PERO DE GRAN INTERÉS.

ESTAS ACCIONES REINTERPRETAN LOS EDIFICIOS ANTIGUOS PROVOCANDO UN DIALOGO CON LAS VIEJAS ESTRUCTURAS Y LOS MATERIALES Y FORMAS CONTEMPORÁNEOS, EL VALOR DE ESTAS ACCIONES RADICA EN EL CARÁCTER SOCIAL CON QUE LAS PROPUESTAS VAN CARGADAS, NO PENSANDO SOLAMENTE LOS OBJETOS COMO MERCADOS SINO COMO CENTROS DE CONVIVENCIA, ESTA ES QUIZÁS, ADEMÁS DE LO RECIENTE DE LAS INTERVENCIONES, POR LA QUE SE ELIGIÓ ESTOS PROYECTOS COMO UN FACTOR QUE INTERVIENE A CONSIDERAR EN LA PROPUESTA.

## 7.8 Relaciones Espaciales

PARA FINALIZAR ESTE CAPITULO SE VERÁN LAS RELACIONES ESPACIALES DE QUE DEBEN TOMARSE EN CUENTA PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO RECORDANDO QUE SON CINCO AREAS PRINCIPALES: SERVICIOS, ÁREA COMERCIAL, ARTESANÍAS, VENTA DE PRODUCTOS PERECEDEROS (CARNES FRUTAS Y VERDURAS, PESCADOS, ETC.), ADMINISTRACIÓN. ASI COMO EL PROGRAMA QUE SURGE PARA CUBRIR LAS BNECESIDADES DE ESTAS AREAS.



## 7.9 Programa Arquitectonico

Programa Arquitectonico									
No. Locales	Espacios	Materiales y Acabados	Relación Espacial	Instalación					Area M2
				Ele	Hid	San	Tel	Otra	
	<b>Areas de Acceso</b>		Acceso peatonal plazas publicas y calles de acceso.						
	Plaza de Acceso	Piso: Acabado en piedras de la región (canteras y de malpais, piedra negra)							30
	<b>Zona de administración</b>		Áreas de acceso, locales comerciales, locales de comida.						
1	Secretaria y sala de espera	Piso: entarimado de madera Muros: aplanado en estuco y pintura a la cal Plafon: Acabado en madera aparente con vigerías de madera							15
1	Privado	Piso: entarimado de madera Muros: aplanado en estuco y pintura a la cal Plafon: Acabado en madera aparente con vigerías de madera							9
1	Administración	Piso: entarimado de madera Muros: aplanado en estuco y pintura a la cal Plafon: Acabado en madera aparente con vigerías de madera							9
1	Circulación 15%								3.6
								subtotal	<b>36.6</b>
<b>Locales Comerciales</b>			Mobiliario fijo, barras de exhibición	Administración, bodegas, locales de artesanías, baños públicos, baños locatarios, locales alimentos, accesos y areas abiertas.					
8	Frutas y Verduras	Piso: pisos de facil limpieza y antiderrapante, epoxicos o similar de concreto pulido con piedra del lugar Muros: Tabique de Ceramica de facil limpieza Plafon: Sitema de cubierta a base de madera teja							9
6	Polleria	Piso: pisos de facil limpieza y antiderrapante, epoxicos o similar de concreto pulido con piedra del lugar Muros: Tabique de Ceramica de facil limpieza Plafon: Sitema de cubierta a base de madera teja							9
6	Pescaderia	Piso: pisos de facil limpieza y antiderrapante, epoxicos o similar de concreto pulido con piedra del lugar Muros: Tabique de Ceramica de facil limpieza Plafon: Sitema de cubierta a base de madera teja							9

6	Abarrotes y granos	Piso: pisos de facil limpieza y antiderrapante, epoxicos o similar de concreto pulido con piedra del lugar Muros: Tabique de Ceramica de facil limpieza Plafon: Sitema de cubierta a base de madera teja								9
8	Carnes	Piso: pisos de facil limpieza y antiderrapante, epoxicos o similar de concreto pulido con piedra del lugar Muros: Tabique de Ceramica de facil limpieza Plafon: Sitema de cubierta a base de madera teja								9
15	Otros									5
<b>Pasaje Comercial</b>			Administración, locales comerciales, talleres, bodegas, baños públicos, baños locatarios, locales alimentos.							
x	Artesanias	Piso: entarimado de madera Muros: aplanado en estuco y pintura a la cal Plafon: Acabado en madera aparente con viguerías de madera								92
5	Telas y Ropa	Piso: entarimado de madera Muros: aplanado en estuco y pintura a la cal Plafon: Acabado en madera aparente con viguerías de madera								9
x	Alfareria y Cristales	Piso: entarimado de madera Muros: aplanado en estuco y pintura a la cal Plafon: Acabado en madera aparente con viguerías de madera								71
15	Flores y Plantas	Piso: pisos de facil limpieza y antiderrapante, epoxicos o similar Muros: Tabique de Ceramica de facil limpieza Plafon: Sitema de cubierta a base de madera teja								5
6	<b>Alimentos</b>	Mobiliario fijo, barras de limpieza y preparación,	Administración, locales comerciales, bodegas, baños públicos, baños locatarios, locales alimentos, accesos y areas abiertas							9
	Area de Comensales por local									18
	<b>Circulación 15%</b>	Piso: antiderrapante, Acabado en piedras de la región (canteras y de malpais, piedra negra) gurniciones en concreto.	Accesos, areas abiertas locales comerciales, patios de maniobras y basura sanitario y en general todas las areas							
	Circulaciones horizontales									
	Circulaciones Verticales									
	Patios									
	Accesos									

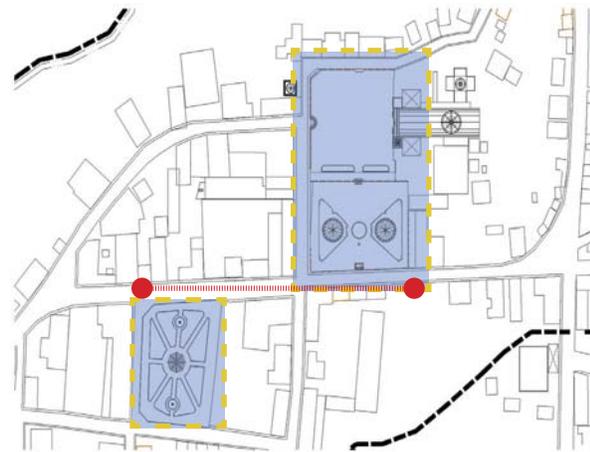
Servicios										
1	Talleres	Piso: entarimado de madera Muros: aplanado en estuco y pintura a la cal Plafon: Acabado en madera aparente con viguerías de madera	Locales de artesanías y administración							92
1	Patio de Maniobras	Piso: de concreto, guarnición de concreto y piedra Muros: muros de tabique o piedra acabado aplanado con mortero y acabado de pintura epoxica	Bodegas, basura, administración y accesos de servicio							35
1	Patio de Basura	Piso: pisos epoxicos y antiderrapantes Muros: muros de tabique o piedra acabado aplanado con mortero y acabado de pintura epoxica Plafon: losa de concreto con acabado en pintura epoxica	Bodegas, patio de maniobras, administración y accesos de servicio							30
1	Bodega	Piso: antiderrapantes Muros: muros de tabique o piedra acabado aplanado con mortero y acabado de pintura epoxica Plafon: losa de concreto con acabado en pintura epoxica	Patio de maniobras, administración y accesos de servicio							30
1	Cuarto de Maquinas y Mantenimiento	Piso: pisos epoxicos y antiderrapantes, mantenimiento loseta Muros: muros de tabique o piedra acabado aplanado con mortero y acabado de pintura epoxica Plafon: losa de concreto con acabado en pintura epoxica	Bodegas, patio de maniobras, accesos de servicio							36
2	Sanitarios Publicos	Piso: pisos loseta antiderrapantes, divisiones de mamparas de material tradicional Muros: muros de tabique o piedra acabado aplanado con mortero y acabado de pintura Plafon: sistema constructivo a base de madera y teja de barro Mobiliario fijo Miungitorios, excusados y lavabos	Locales comerciales y artesanías, locales de comida, cuarto de maquinas y accesos							20
2	Sanitarios para Locatarios	Piso: pisos loseta antiderrapantes, Muros: muros de tabique o piedra acabado aplanado con mortero y acabado de pintura Plafon: sistema constructivo a base de madera y teja de barro	Locales comerciales y artesanías, locales de comida, cuarto de maquinas y accesos							10

Resumen de areas										
	<b>Areas de Acceso</b>									30
	<b>Zona de administración</b>									36.6
	<b>Locales Comerciales</b>									381
	<b>Pasaje Comercial</b>									283
	<b>Alimentos</b>									162
	<b>Servicios</b>									253
	<b>Circulación 15%</b>									171.84
	Area de futuro crecimiento									150
	<b>Total</b>									1467.44

# 8. PROYECTO EJECUTIVO

EN EL CAPITULO ANTERIOR VIMOS EL DESARROLLO QUE LLEVO A LA SOLUCIÓN DE ANTEPROYECTO, A PARTIR DE ESTE MOMENTO VEREMOS YA NO UN PROCESO SINO UNA SOLUCIÓN QUE CULMINA TODO UN TRABAJO CUYOS INICIOS NO FUERON REGISTRADOS EN LOS ÚLTIMOS SEMESTRES DE LA CARRERA SINO MUCHO ANTES CUANDO SURGIERON LAS PRIMERAS IDEAS, JUSTO UN DÍA LLUVIOSO DURANTE UNA PLATICA CON OTROS JÓVENES EN UN PUEBLO LLAMADO ATZALAN. . .

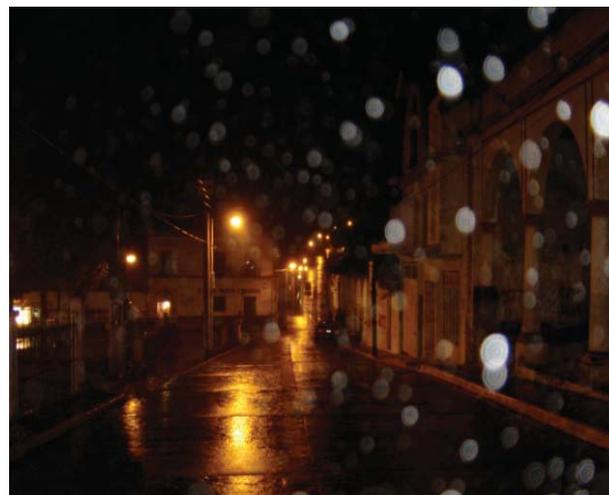
EL PROYECTO DE IMAGEN URBANA DEL ENTORNO PRESENTA UNA PROPUESTA "LIGERA" PUES NO SE PLANTEAN GRANDES CAMBIOS EN CUANTO A SU COMPOSICION ACTUAL, LIMITAN-DOSE A SEMBRADO DE ARBOLES, CAMBIOS DE PAVIMENTOS Y SOLO EN EL CASO DEL NODO VIAL CON LA REORGANIZACION DE LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN ÉL ACTUALMENTE. PARA MOSTRAR LA MANERA EN QUE ESTA PROPUESTA AFECTA AL ENTRONO DEL PROYECTO ME SERVIRE DE UN RECORDATORIO DEL ESTADO ACTUAL, PARA POSTERIORMENTE DAR PASO AL PROYECTO URBANO.



## 8.1 Integracion Urbana

### Estado Actual

La problemática principal del estado actual es la desconexión que existe entre los espacios abiertos, ya que estos no se comunican entre si mas que por medio de las vialidades, pero estas no representan un enlace acentuado ni afortunado pues la conexión se pierde a medida que perdemos de vista alguno de los espacios abiertos. Las Vialidades pues se replantearon no en forma sino en aspecto para lograr una integración mas adecuada.

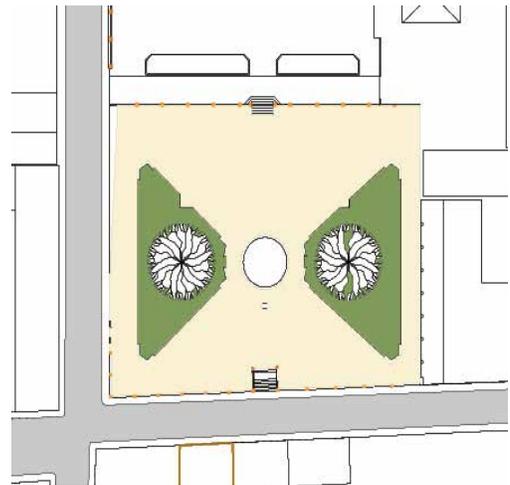


# Espacios abiertos

## PLAZA JUÁREZ.

ESTA PLAZA CARECE DE ACCESOS POR LOS LADOS ORIENTE Y NORTE, YA QUE SE VE LIMITADA POR UNA CONSTRUCCIÓN Y POR EL ATRIO DE LA IGLESIA RESPECTIVAMENTE, ESTA PLAZA ES EL CENTRO DE CONVIVENCIA POR EXCELENCIA YA QUE DURANTE LAS TARDES LOS NIÑOS Y JÓVENES SUELEN JUGAR AQUÍ, PERO PRESENTA DOS GRANDES PROBLEMAS:

- PRESENTA DOS ÁREAS VERDES EN SU INTERIOR QUE NO SON DEL TODO ACCESIBLES PUES ESTÁN LIMITADAS POR MURETES Y LOS ÁRBOLES QUE TIENE NO DAN LA SUFICIENTE SOMBRA CONTRA EL SOL.
- EL SEGUNDO PROBLEMA ES QUE EL ÁREA DONDE SE UBICA UN CANCHA ES MÍNIMA LO QUE PROVOCA QUE DURANTE LAS HORAS DE JUEGO LOS NIÑOS SE ESTORBEN UNOS CON OTROS, ESTO HACE QUE JUEGUEN EN LA CALLE EXPONIÉNDOSE.

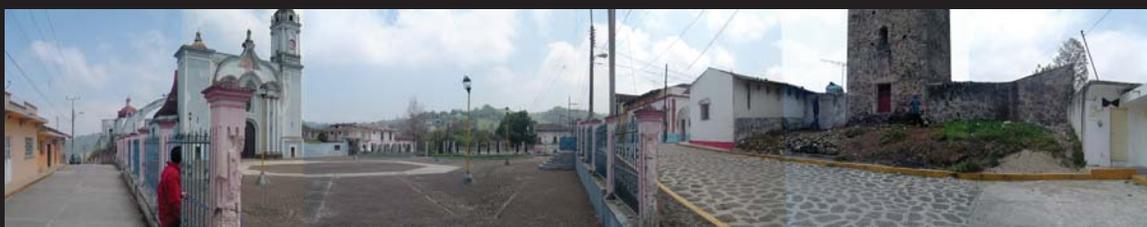
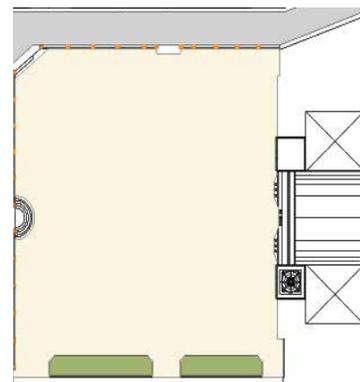


## Atrio de la parroquia de San Andrés:

El atrio esta formado por una gran plancha de piedra y concreto, sus accesos son al sur por la plaza Juárez y al norte por la calle de Lerdo y al poniente por la calle Daniel Guzmán el oriente por supuesto esta limitado por la misma parroquia.

- Sus funciones cumplen una vestibulación entre las vialidades externas y las actividades de culto religioso que se llevan a cabo en el interior del edificio, el atrio también cumple funciones de plaza durante las fiestas religiosas en donde también aloja a los juegos de feria ambulante y se desarrollan eventos tradicionales como bailes y peregrinaciones.
- El problema con el atrio es que no es accesible mas que durante estas celebraciones aunque se

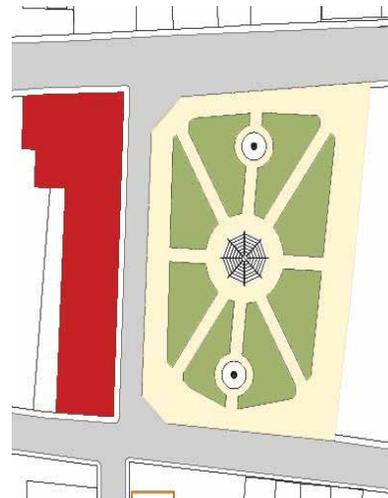
encuentra abierto todos los días no sirve mas que para área de transición, debe tomarse en cuenta que su uso no es puramente público pero este puede ser integrado con la plaza sin necesidad de dividir por muros y rejas, conservando su carácter público – privado.



## EL PARQUE COLON.

Es el tercer gran espacio abierto a diferencia de la plaza Juárez este parque presenta zonas arboladas bastante amplias, tiene un kiosco central construido a mediados de los setenta y dos fuentes de agua de principio de siglo, recientemente se le hicieron reparaciones mínimas al parque en general, la morfología urbana del centreo es curiosa ya que este parque se encuentra frente al palacio municipal, y durante las celebraciones patrias se convierte en una zona de fiesta, lo que contradice un poco su carácter teniendo en ocasiones la necesidad de crecer por la cantidad de gente que se concentra en el.

- El parque en si no presenta problemas mas allá de la falta de mobiliario, el cual se ha estado colocando a ultimas fechas, y una falta de espacio en los momentos en los que se llevan a cabo eventos políticos o sociales, pero esto no ocurre con frecuencia.
- En el lado oriente se encuentra una colindancia con un predio dividida por un muro, esto es porque el predio en donde se encuentra el parque fue donado por un particular, por eso no existe calle en este punto pero si un paso peatonal, encontrando un espacio propicio para la creación de locales o de espacios con distintas posibilidades.

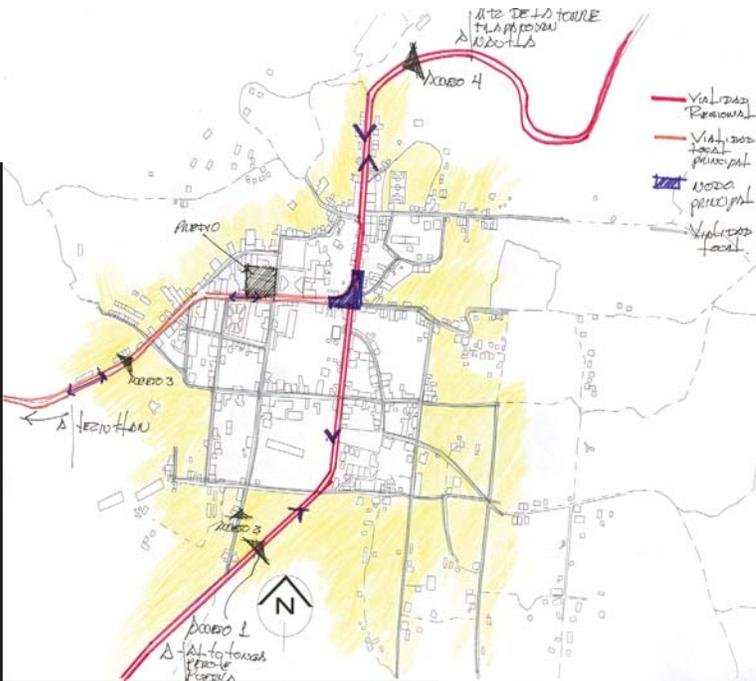


EN REALIDAD NO SE PIENSA EN HACER UNA INTERVENCIÓN DRÁSTICA AL ENTRONO, PERO SI LOGRAR UNA UNIFICACIÓN DE ESTE CON EL PROYECTO Y ENTRE LOS ESPACIOS PÚBLICOS YA EXISTENTES, POR ELLO SE PLANTEAN ACCIONES QUE AUNQUE SENCILLAS EN EJECUCIÓN SIGNIFICATIVAS EN RESULTADO FINAL.



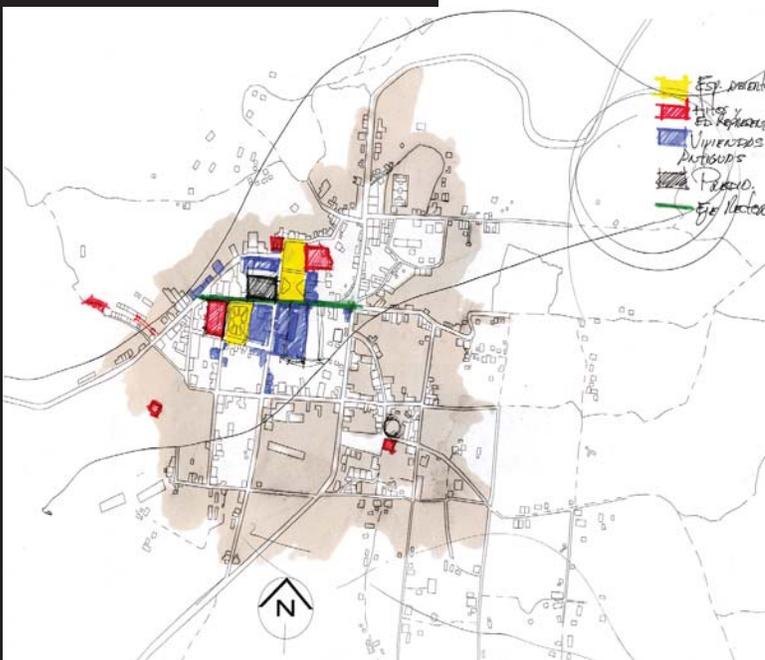
## 8.2 Factores Urbanos

AL MOMENTO DE SABER LA ZONA DE ACTUACIÓN Y LOS ELEMENTOS QUE EXISTEN EN EL ENTORNO ES POSIBLE HACER UNA PRIMERA IMAGEN, SIN EMBARGO HE HACER UN ALEJAMIENTO PARA ENTENDER LA ZONA DESDE UN PUNTO DE VISTA GENERAL ASÍ ES COMO SE OBTENDRÁN RESPUESTAS MAS CONCRETAS A LA BÚSQUDA DE ACCIONES PARA LA AFECTACIÓN URBANA.



1.- Observación del comportamiento vial, de esta forma sabemos desde que puntos y accesos es posible llegar a la zona de estudio.

Tenemos pues tres accesos directos al pueblo, estos son por las calles principales del mismo, y se cruzan en un punto central formando un nodo, este puede aprovecharse para lograr la atracción de la gente desde la carretera al mercado; también es posible ver los sentidos de las calles y la posibilidad de utilizarlos de manera adecuada a la propuesta.



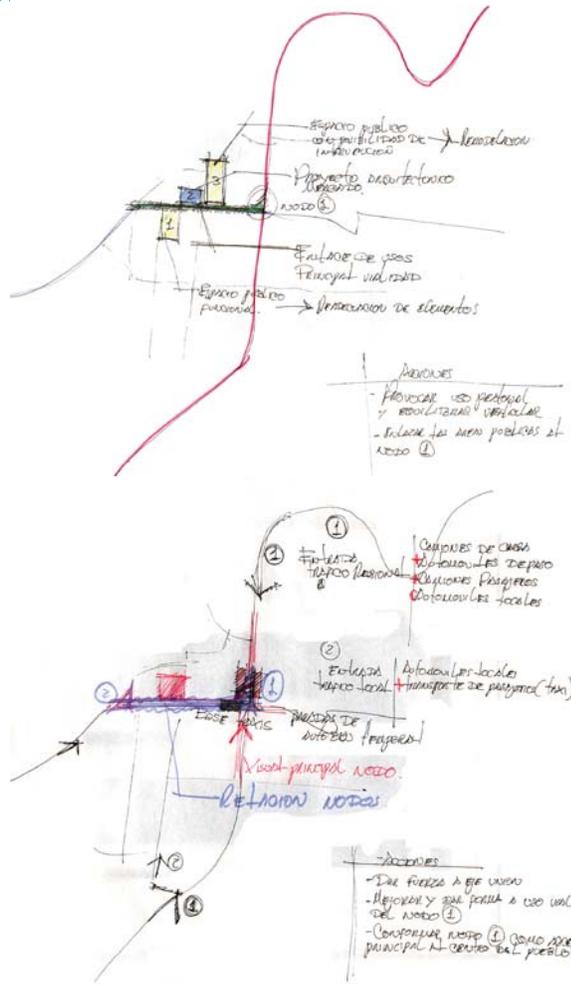
2.- La localización de los edificios más representativos tiene influencia directa con respecto a la ubicación del mercado, se observan como mayoría las construcciones antiguas seguida por los espacios públicos, la propuesta debe mostrarse respetuosa con estos elementos sin dejar de dar importancia al lugar, recordando que los edificios representativos de gobierno e iglesia se ubican en esta zona

# Secuencia de Intervención

**1.-** LOGRAR APOYADOS EN EL MERCADO UNA SECUENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS, CON ESTO SE LOGRA EL ENLACE FALTANTE ENTRA LA PLAZA Y EL PARQUE.

**2.-** HACER QUE LA AVENIDA HIDALGO SEA UN ENLACE ENTRE EL MERCADO Y LOS ESPACIOS ABIERTOS CON EL NODO PRINCIPAL, LOGRANDO CON ESTO HACER UN EQUILIBRIO ENTRE LA CIRCULACIÓN PEATONAL Y AUTOMOTRIZ.

**3.-** REVALORAR AL NODO PRINCIPAL COMO ACCESO DIRECTO AL PUEBLO, LOGRANDO A SU VEZ UNA RELACIÓN CON EL NODO SECUNDARIO, REACONDICIONAR EL NODO PRINCIPAL PARA QUE SE MEJORE SU FUNCIÓN COMO ENLACE VIAL.



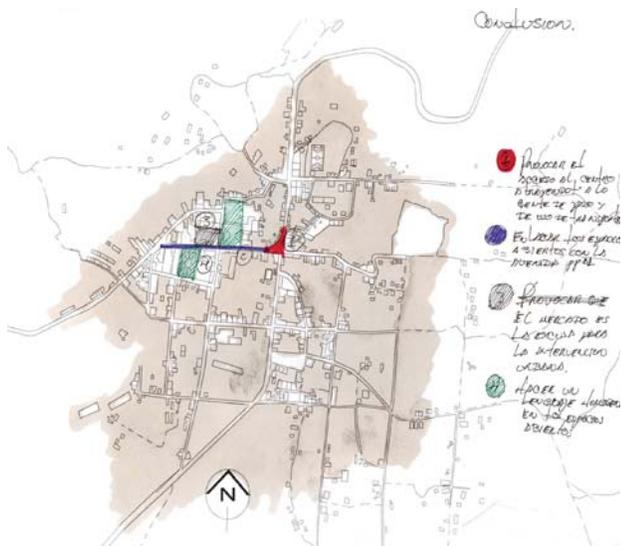
## Posturas

**1.-** Debe provocarse el acceso aun de forma temporal a la zona centro, esto puede lograrse cambiando el sentido de la vialidad y con la introducción de una zona de comercio de paso que obligue a los automovilistas a hacer paradas temporales.

**2.-** Enlazar los espacios abiertos con la avenida principal, un uso correcto de pavimentos lograra la uniformidad de espacios exteriores.

**3.-** La excusa para la intervención urbana es el mercado, por lo tanto debe existir un intercambio de elementos entre ambas acciones para lograr una propuesta completa.

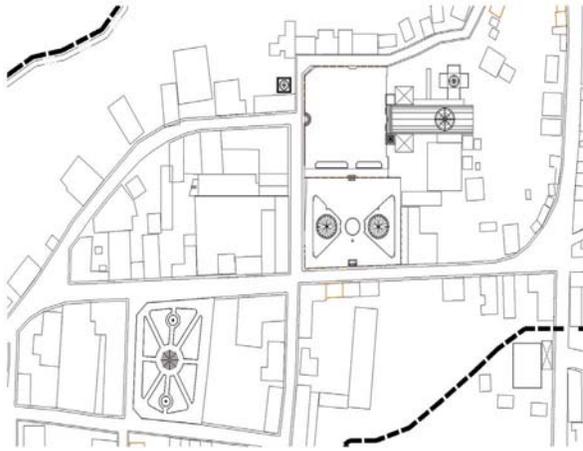
**4.-** Debe existir un lenguaje constante en todos los elementos a intervenir, de esta forma se lograra el objetivo de recuperar la zona centro con una propuesta ordenada y respetuosa



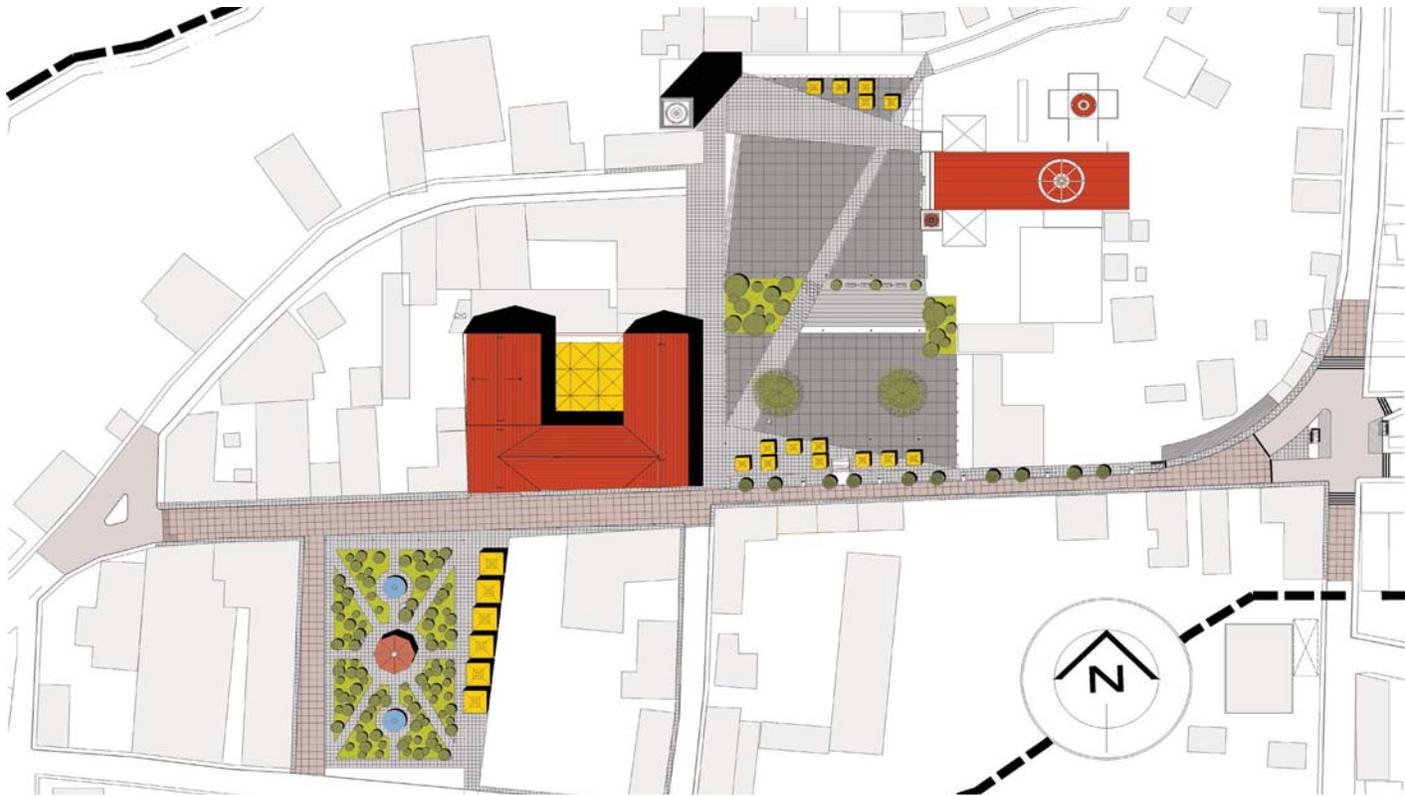
# Intervención Urbana

LA INTERVENCIÓN REALIZADA A NIVEL URBANO ES MÍNIMA MANTENIENDO LA MORFOLOGÍA ORIGINAL PERO LOGRANDO UNA UNIFICACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS ABIERTOS LA INTERVENCIÓN TOTAL SE REALIZA EN TRES NIVELES:

- 1.- CONFORMACIÓN DE ESPACIOS.
- 2.- PAVIMENTOS.
- 3.- MOBILIARIO URBANO.



Estado Actual



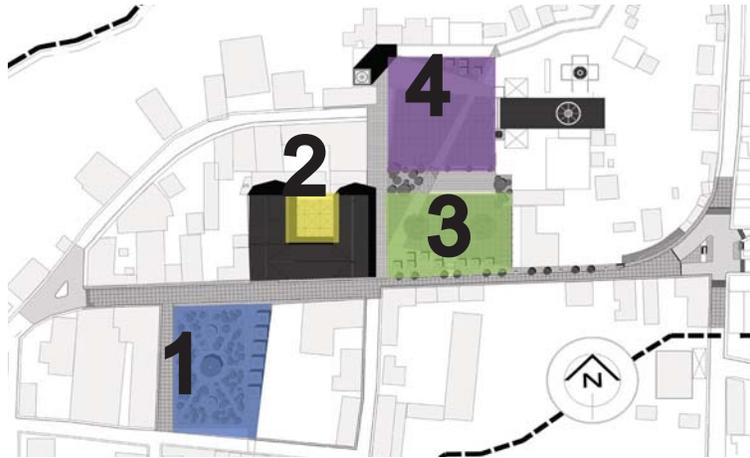
Intervención Urbana. Planta de Conjunto

## Descripción:

Se busca una revaloración urbana de la zona centro, enlazando sus elementos por medio de acciones básicas, se respeta la morfología de los espacios públicos, unificando las partes por medio de pavimentos y mobiliario, la unión entre nodos logra que la Avenida Hidalgo cobre importancia y se convierta en el eje de enlace de los espacios, El nodo principal actúa como Articulador Urbano, distribuyendo correctamente los servicios de transporte y los flujos viales, el mercado se encuentra al centro de toda la intervención colocándose como punto principal de la propuesta urbana.

# I. Conformacion de Espacios

LOS ESPACIOS FUERON PENSADOS COMO UNA SUCESIÓN DE ELEMENTOS ABIERTOS LOGRANDO INTEGRAR LA PLAZA JUÁREZ CON EL PARQUE COLÓN, A TRÉVÉS DE UN FILTRO URBANO COMO ES EL MERCADO; LOS ELEMENTOS QUE SE FORMARON SON:



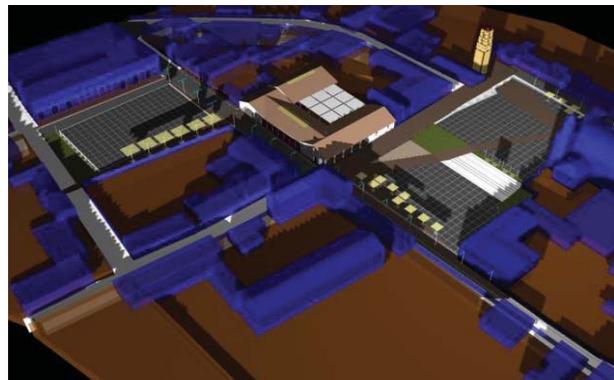
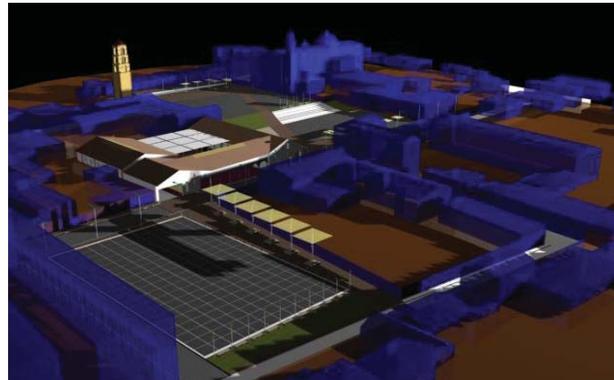
1. Parque Colon: Se respeto su morfología así como sus elementos característicos (kiosco y fuentes) sus formas se conservaron en su totalidad, la intervención se limito a ordenar las formas ya existentes.

2. Patio de mercado: es parte del proyecto arquitectónico principal, la intención urbana es lograr una consecuencia de áreas abiertas, su función es lograr un área que da pie a diferentes usos dentro del proyecto y que a su vez integra el exterior al interior.

3. Plaza Juárez es el área en donde se realizaron una mayor cantidad de cambios significativos, se eliminaron las jardineras centrales colocando de manera lateral un área verde logrando una centralización de esta, se libero el área central esto permite una flexibilidad para el área de juegos principal y eventos que se lleguen a realizar como fiestas tradicionales y ferias.

4. El Atrio de la Parroquia: El atrio no se afecto en su morfología se conservo casi en su totalidad excepto en su lado poniente donde se realizo una apertura mayor para el acceso de los feligreses, en cuanto a su enlace con la plaza Juárez se creo un cinturón de descanso sombreado gracias al uso de elementos verdes y de mobiliario adecuado.

5. Nodo Principal: Se reubico el sitio de taxis para liberar visualmente a la casa carrillo, se propone área de locales comerciales de paso junto a la carretera, se propone un cambio en el sentido vial logrando que solo sea un nodo de acceso, se propone un camellon de acceso y la introducción de parabuses, ensanchando la avenida y evitando el entorpecimiento del paso en la carretera.



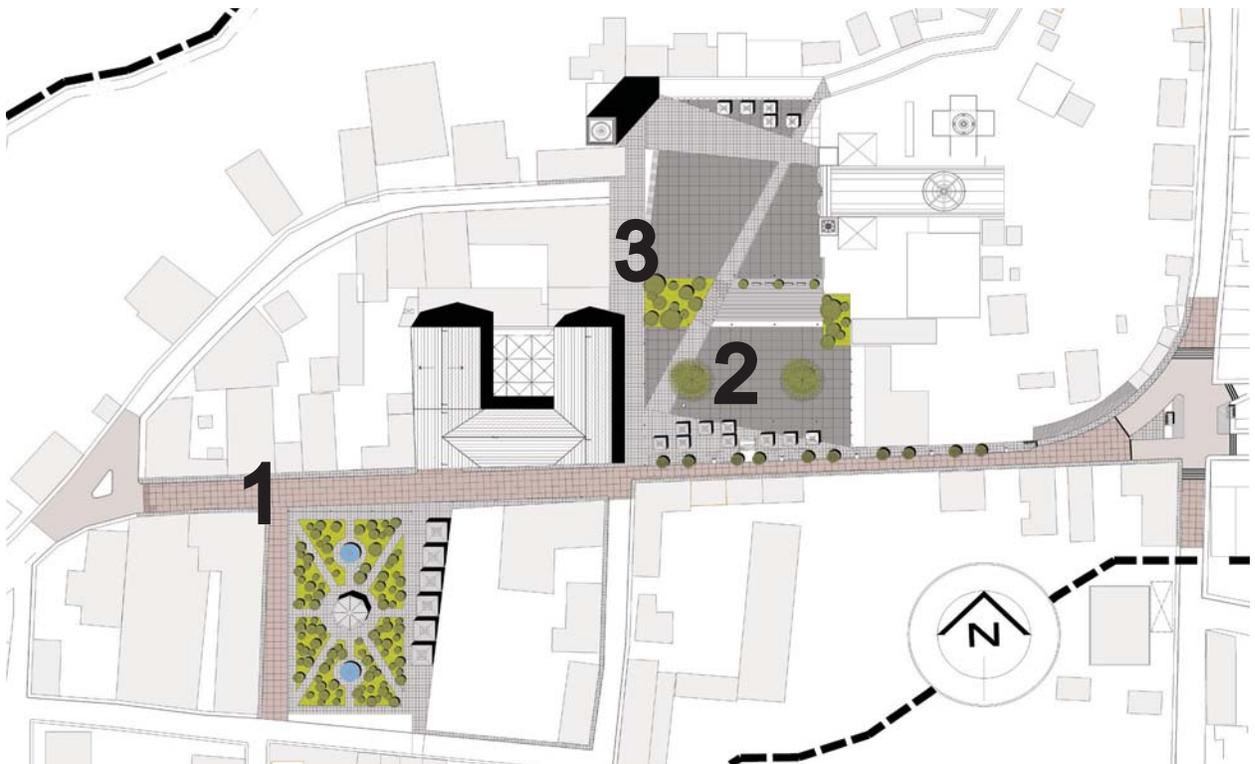
## 2. Pavimentos

SE MANEJARON PAVIMENTOS MÍNIMOS PARA LOGRAR LA UNIÓN DE LOS ELEMENTOS PÚBLICOS YA QUE LAS INTERVENCIÓNES ESPACIALES FUERON MUY POCAS; MEDIANTE LOS PISOS SE LOGRA UNA SIMILITUD Y SE HAN USADO TRES TIPOS DE PAVIMENTOS GENERALES.

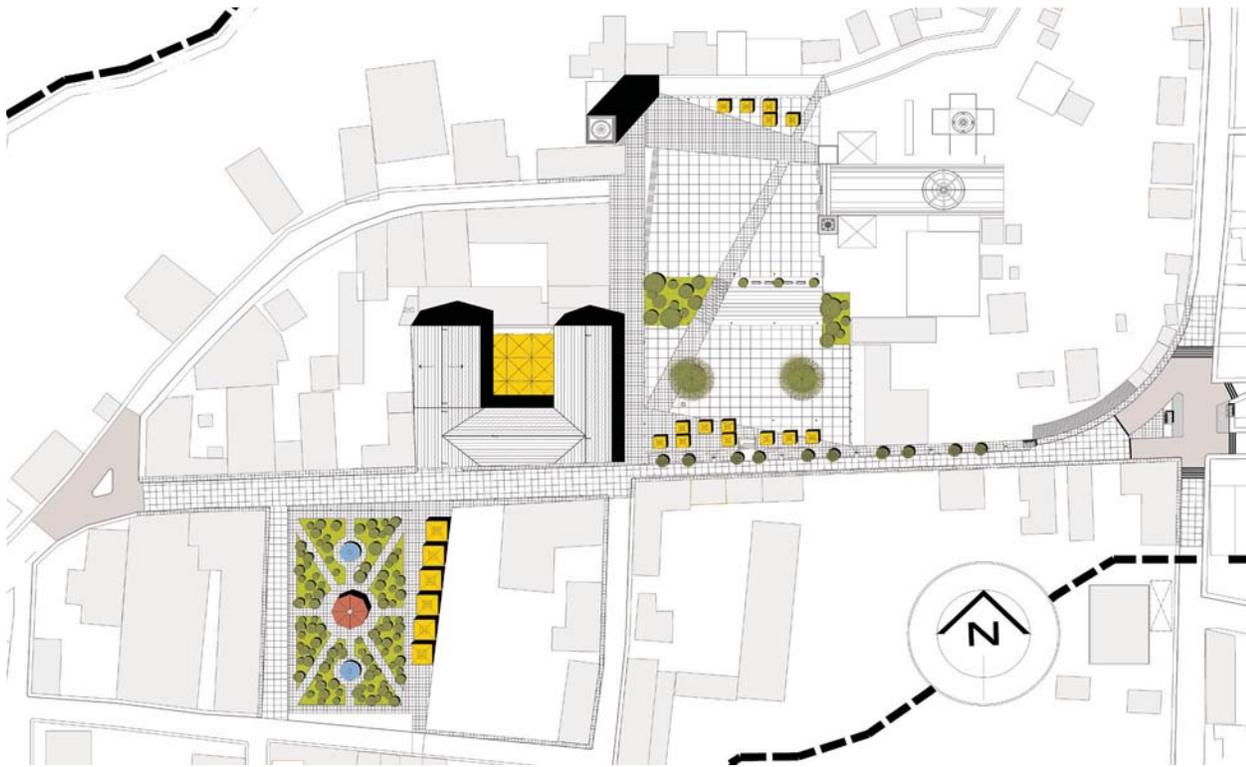
**1.** El pavimento: En calles se generalizo un solo pavimento vehicular que se diferenciase del pavimento asfaltado, este se plantea a base de piedra de recinto, ya que es resistente y soporta grandes cargas.

**2.** Pavimentos de zonas abiertas: Se propone para grandes extensiones abiertas, este es a base de piedra de cantera ya que es antiderrapante y resistente sobre todo al desgaste constante.

**3.** Pavimentos peatonales: Este pavimento se colocara en todas las áreas y es el que unirá de forma completa a las áreas cercanas al proyecto, este se propone de piedra de recinto de 30x30cm. de color oscuro, este pavimento se diferencia de los anteriores por ser el que tendrá mayor uso por su carácter peatonal.



### 3. Moviliario Urbano



Otra de las maneras de unificación es por medio del mobiliario urbano, ya que este al ser colocado de un solo tipo logra que se mantenga una unión aun cuando los usos son en esencia distintos, el mobiliario principal es:

**Bancas:** las bancas y mobiliario de descanso es de un solo tipo, se propone de concreto en un inicio por su mínimo mantenimiento, pero también puede ser de madera, esta no corre peligro por los elementos climáticos si se le da un tratamiento adecuado pero eso puede ser en una etapa posterior.

**Luminarias:** Se manejan luminarias en dos niveles:

1. **Nivel Vehicular:** son luminarias colocadas a lo largo de la Avenida Hidalgo y en el tramo frente al palacio municipal sobre la calle constitución.

2. **Nivel Peatonal:** estas luminarias se distribuyen tanto en parque colon como en plaza Juárez y el atrio mismo, la distribución de estas obedece a los flujos más comunes de los peatones.

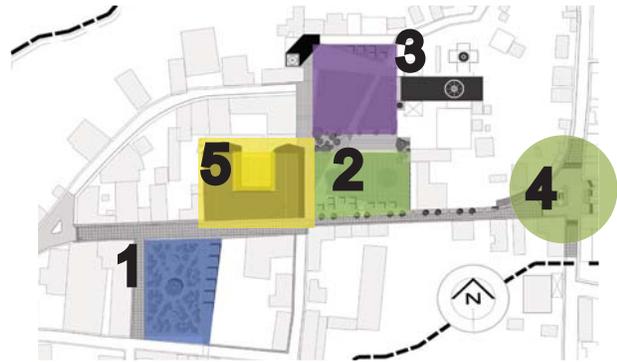
**Lonarias:** este es el elemento que mas caracteriza a la intervención, la introducción de estos paraguas de lona en el proyecto del mercado le dan una característica bastante particular, la intención del proyecto desde un inicio era la de lograr una unión con el medio urbano, esto se hace por medio de las lonarias las cuales no solo se encuentran en el patio central del mercado sino que salen a los espacios abiertos logrando una extensión de este patio central.



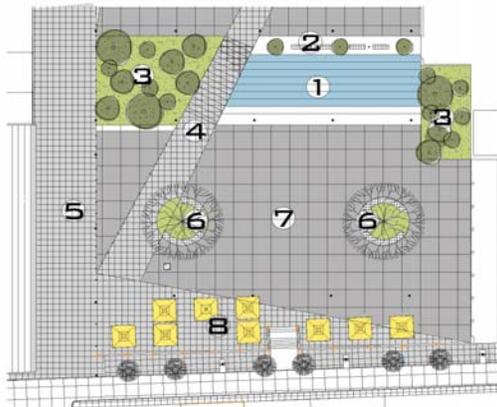
# 4. Acercamiento a los Elementos



- 1.-CAMBIO DE PAVIMENTOS.
- 2.-REGULARIZACION DE LAS FORMAS DE JARDINERAS
- 3.-INSTALACION DE LONARIAS TIPO M.
- 4.-REGULARIZACION DE LA FORMA TOTAL DE LA PLAZA

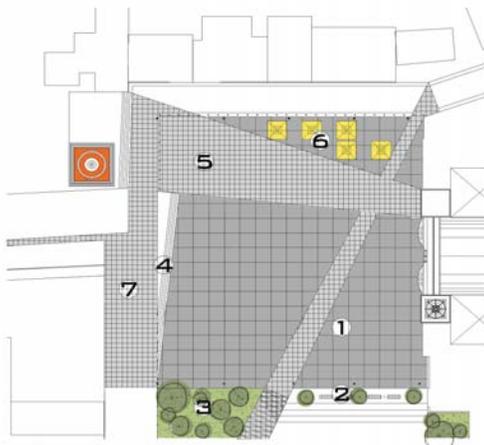


## I. Parque Colón



- 1.-ESCALERA DE ENLACE CON EL ATRIO, TAMBIEN PROPUESTA COMO GRADERIA.
- 2.-AREA DE DESCANSO ENTRE ATRIO Y PLAZA.
- 3.-JARDINES.
- 4.-ENLACE DIRECTO POR RAMPA ENTRE EL ATRIO Y LA PLAZA.
- 5.-CONVERSION DE CALLE PARA USO PEATONAL.
- 6.-INSTALACION DE JARDINERAS-BANCAS.
- 7.-PLAZA DURA
- 8.-INSTALACION DE LONARIAS, DEL TIPO M.

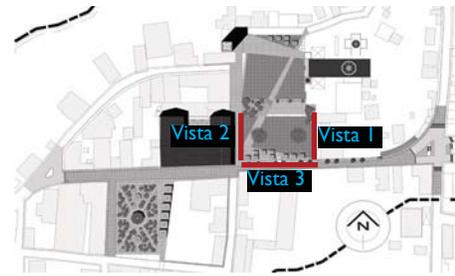
## 2. Plaza Juárez



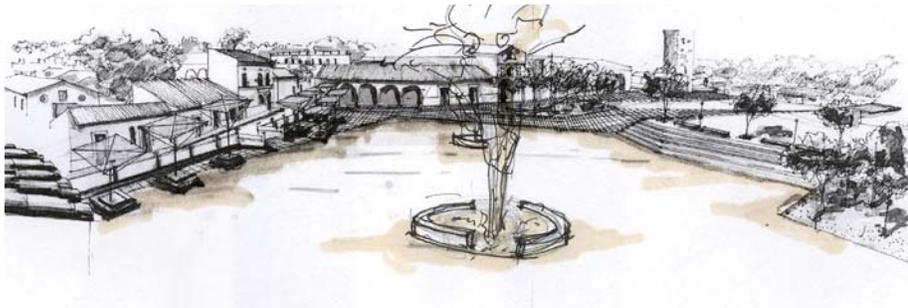
- 1.-ESCALERA DE ENLACE CON EL ATRIO, TAMBIEN PROPUESTA COMO GRADERIA.
- 2.-AREA DE DESCANSO ENTRE ATRIO Y PLAZA.
- 3.-JARDINES.
- 4.-APERTURA TOTAL DE ESCALERAS DE ACCESO.
- 5.-CAMBIO DE PAVIMENTO PARA CONECTAR TORRE CON IGLESIA.
- 6.-INSTALACION DE LONARIAS, DEL TIPO M.
- 7.-CONVERSION DE CALLE PARA USO PEATONA

## 3. Atrio

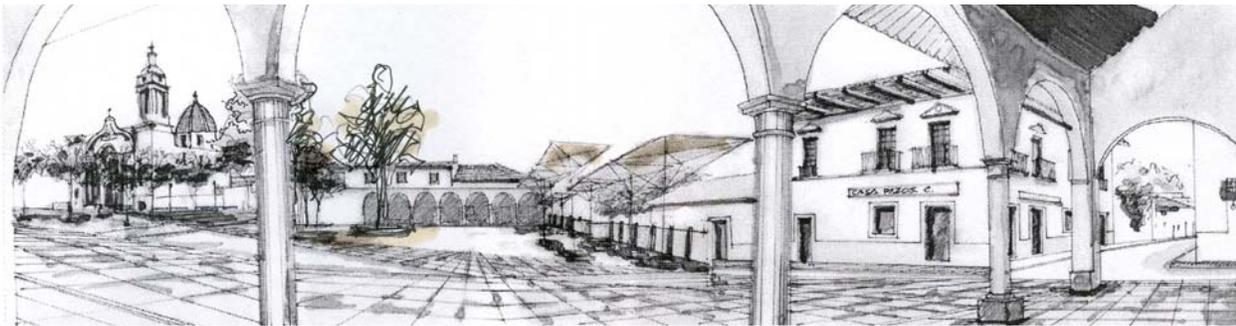
# Vistas Exteriores



Vista 1



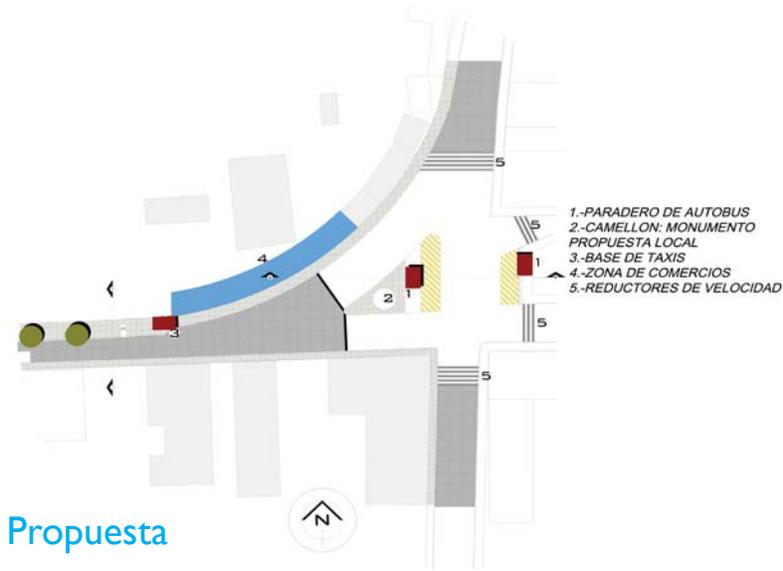
Vista 2



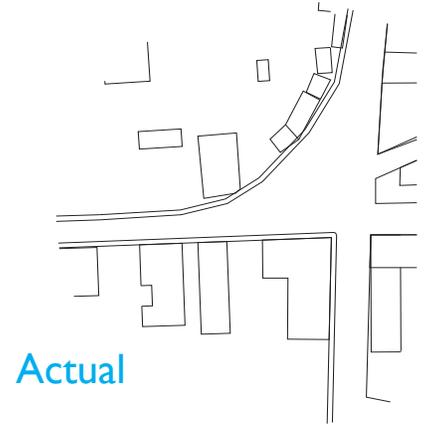
Vista 3



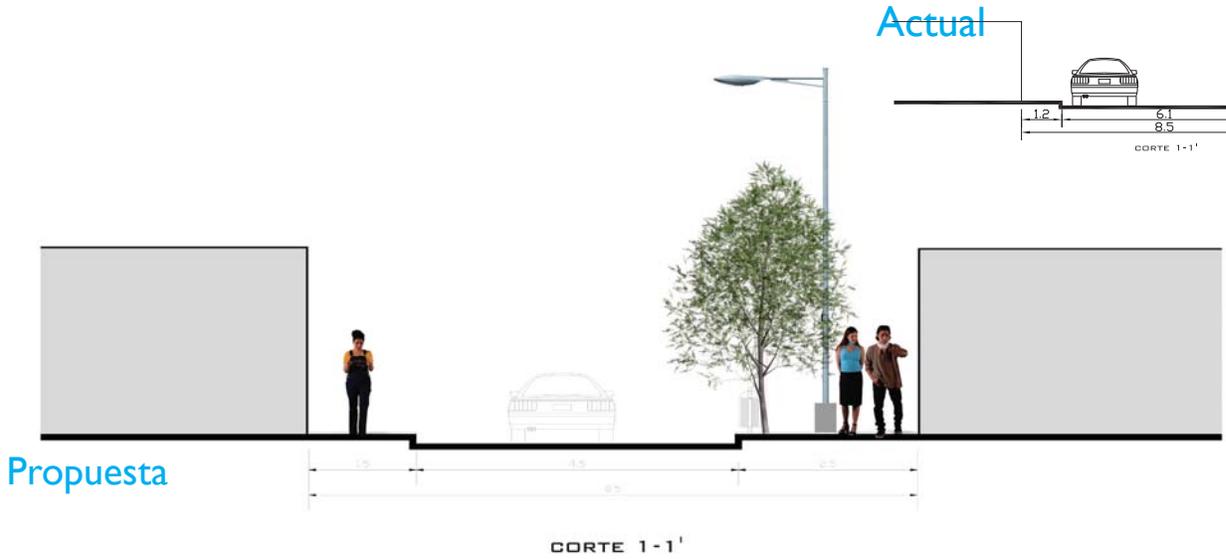
# 4. Nodo Vial



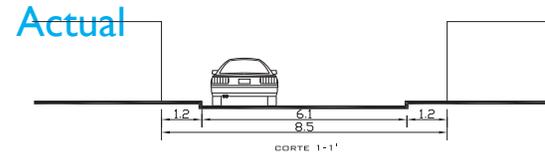
Propuesta



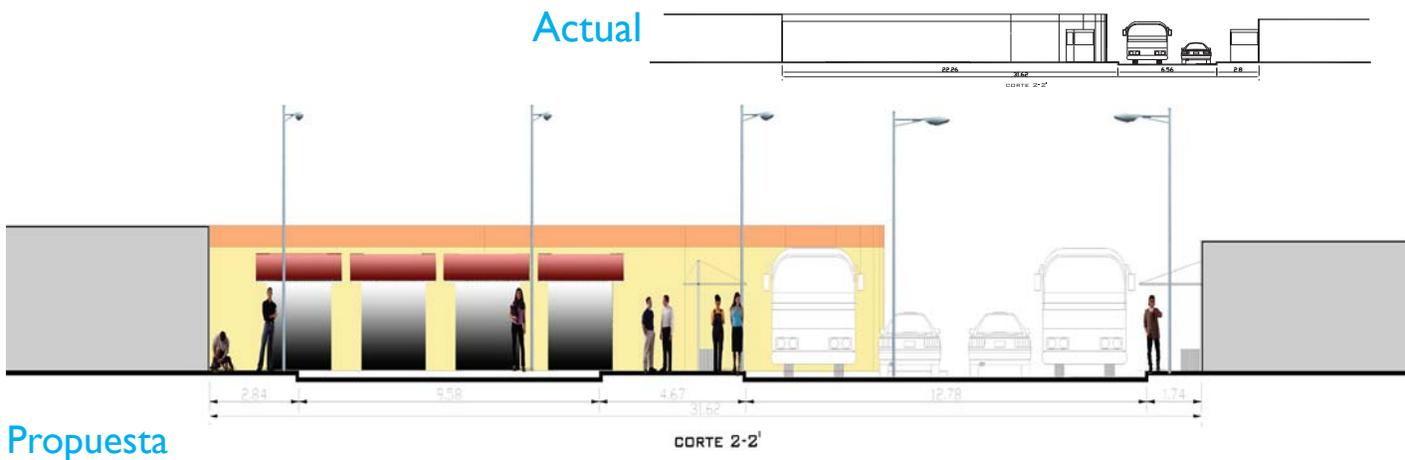
Actual



Propuesta



Actual



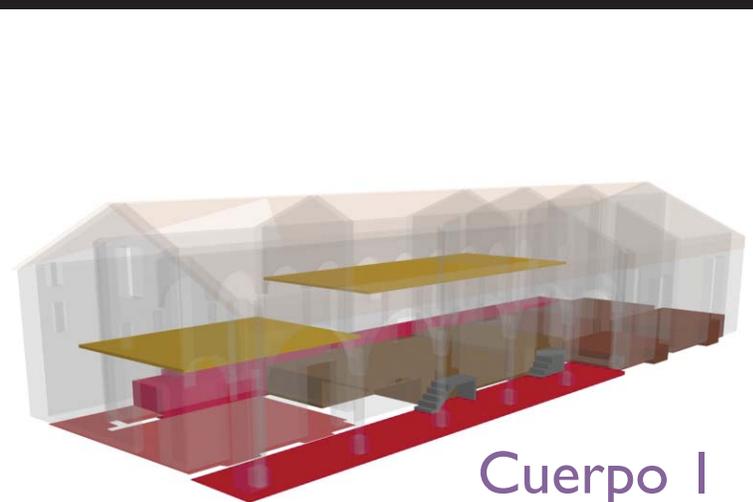
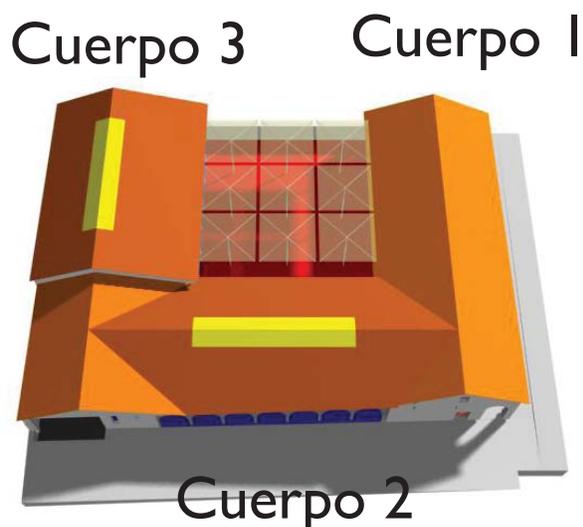
Propuesta

## 5. Mercado Atzalan

El proyecto Arquitectónico se expresa de una manera sencilla sin pretensiones pues las características de la localidad son particulares ya que tenemos edificaciones que datan del siglo XVI hasta contemporáneas aunque estas no son del todo logradas y correspondientes con la imagen local, es de entenderse que el carácter general de Atzalan es rural y por tanto sus tipologías corresponden tanto a esta característica, además de que se adaptan al clima y topografía.

Por lo tanto el proyecto no pretende agredir en ningún momento con la imagen sino al contrario acercarse a esta de manera sutil presentando características similares a las edificaciones que lo rodean y aun así mostrándose como una acción contemporánea.

El esquema del proyecto se basa en la división de los tres cuerpos que lo componen, por supuesto articulados por el patio central, cada uno de estos cuerpos muestra una función distinta a pesar de pertenecer a un solo uso general: un mercado.

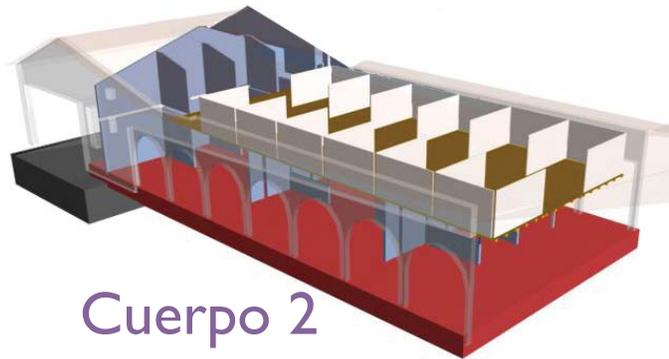


Cuerpo I

### Cuerpo I

Su presencia regional e histórica lo hicieron el cuerpo adecuado para la permanencia de actividades regionales y artesanales, en el se llevan a cabo la exhibición y venta de este tipo de productos, dentro del mismo se plantea también la introducción de una oficina de coordinación, esta tendrá dos funciones básicas:

1. Regular y Vigilar las actividades realizadas dentro del mercado, básicamente realizara la administración del edificio aplicando el reglamento y sanciones que el ayuntamiento establezca para la operación del mismo.
2. Promover y Difundir las actividades que competen al área artesanal tales como, compra y venta de los productos así como la exhibición de los mismos, permitiendo la realización de actividades que de manera indirecta intervengan con lo artesanal como costumbres locales y regionales, tales como fiestas, ferias de comida, etc.



Cuerpo 2

## Cuerpo 2

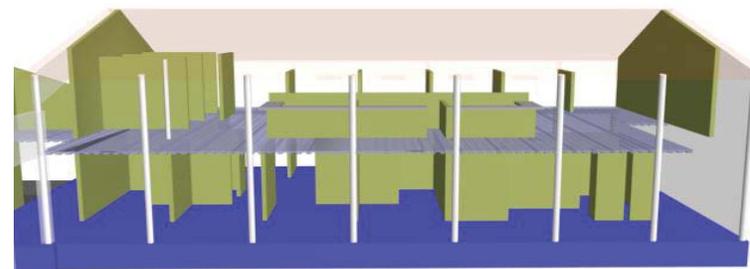
Su presencia regional e histórica lo hicieron el cuerpo adecuado para la permanencia de actividades regionales y artesanales, en el se llevan a cabo la exhibición y venta de este tipo de productos, dentro del mismo se plantea también la introducción de una oficina de coordinación, esta tendrá dos funciones básicas:

1. Regular y Vigilar las actividades realizadas dentro del mercado, básicamente realizara la administración del edificio aplicando el reglamento y sanciones que el ayuntamiento establezca para la operación del mismo.
2. Promover y Difundir las actividades que competan al área artesanal tales como, compra y venta de los productos así como la exhibición de los mismos, permitiendo la realización de actividades que de manera indirecta intervengan con lo artesanal como costumbres locales y regionales, tales como fiestas, ferias de comida, etc.

## Cuerpo 3

Su presencia regional e histórica lo hicieron el cuerpo adecuado para la permanencia de actividades regionales y artesanales, en el se llevan a cabo la exhibición y venta de este tipo de productos, dentro del mismo se plantea también la introducción de una oficina de coordinación, esta tendrá dos funciones básicas:

1. Regular y Vigilar las actividades realizadas dentro del mercado, básicamente realizara la administración del edificio aplicando el reglamento y sanciones que el ayuntamiento establezca para la operación del mismo.
2. Promover y Difundir las actividades que competan al área artesanal tales como, compra y venta de los productos así como la exhibición de los mismos, permitiendo la realización de actividades que de manera indirecta intervengan con lo artesanal como costumbres locales y regionales, tales como fiestas, ferias de comida, etc.

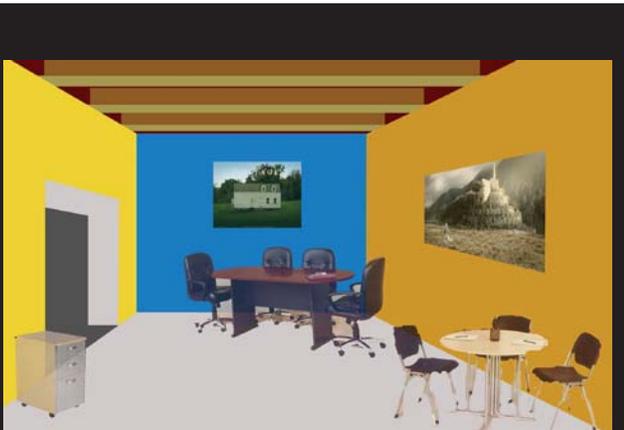


Cuerpo 3

# Cuerpo I

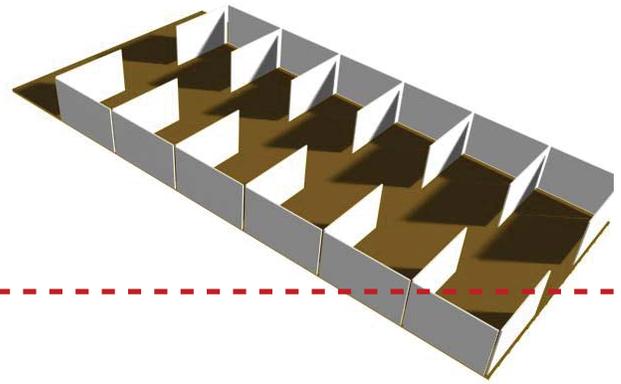
## AREA DE VENTA ARTESANAL.

DIVIDIDA POR MAMPARAS ESPACIO REAPROVECHADO EN PLANTA ALTA, CONSERVA SU FORMA ESPACIO INTEGRANDO ELEMENTOS LIGEROS PARA LA DIVISION DE LOCALES PROVOCANDO UN AREA DE EXPOSICION Y VENTA.

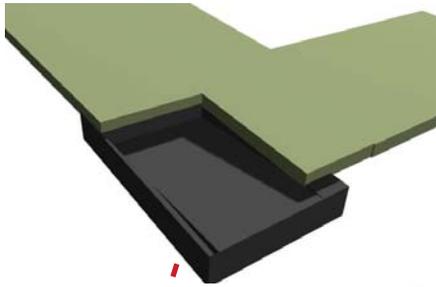


HABILITADO DE OFICINA ADMINISTRATIVA SE CONSERVA UNA CONFIGURACION ESPACIAL A LOS LOCALES EXISTENTES YA QUE ES UN AREA NUEVA POSIBILITANDO EL USO COMO OFICINAS

AREA DE LOCALES DE PABELLON,  
DESROLLADA EN NIVEL DE MESSANINE, LAS DIVISIONES  
SE REALIZAN CON ELEMENTOS LIGEROS, COSNTITUYE  
UN AREA DE TRANSICION ES COMPLEMENTO DEL AREA  
DE PRODUCTOS BASICOS



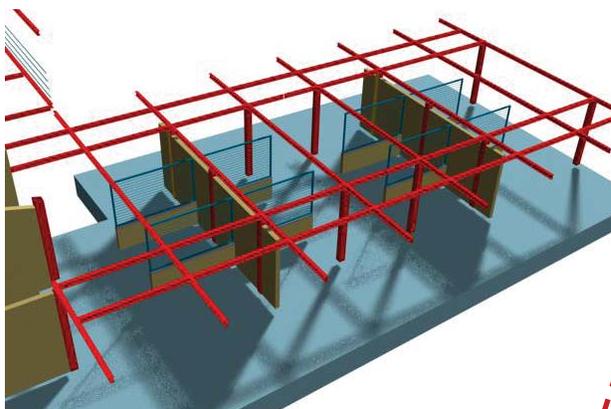
AREA DE LOCALES DE PABELLON,  
DESROLLADA EN NIVEL DE MESSANINE, LAS DIVISIONES  
SE REALIZAN CON ELEMENTOS LIGEROS, COSNTITUYE  
UN AREA DE TRANSICION ES COMPLEMENTO DEL AREA  
DE PRODUCTOS BASICOS



## Area de Pabellon

Acceso de  
Servicio

Venta de Frutas y  
Verduras

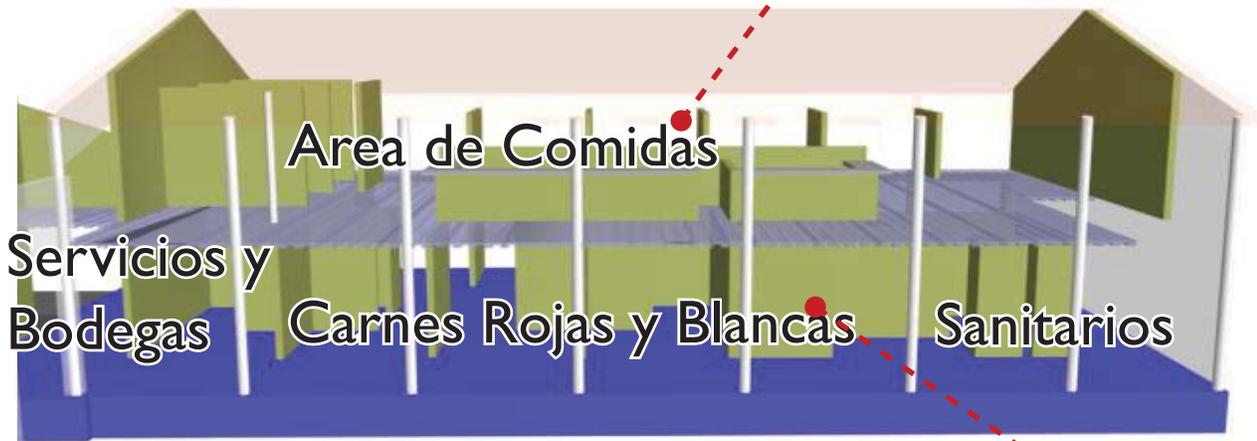
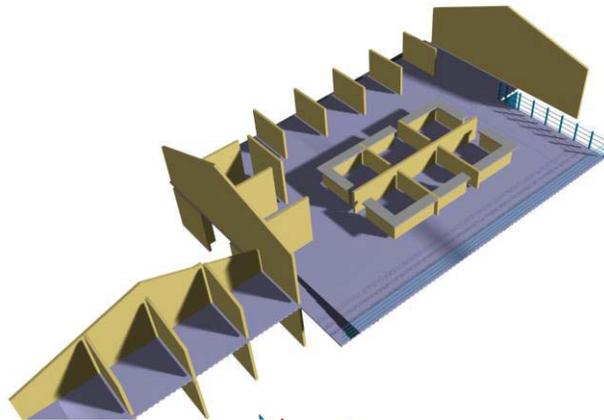


AREA DE VENTAS DE PRODUCTOS BASICOS .  
CARNES, FRUTAS, VERDURAS Y ABARROTES). LAS DIVI-  
SIONES SE HACEN POR TABIQUE CERAMICO DE FACIL  
LIMPIEZA, EL PISO SE PIENSA DE UN MATERIAL DE FACIL  
LIMPIEZA COMO EL CONCRETO PULIDO, LA ESTRU-  
CTURA METALICA PERMITE LA CONFORMACION DE UN  
ESPACIO PARA DOSTIPOS DE COMERCIOS.

# Cuerpo 2

# Cuerpo 3

AREA DE VENTA DE COMIDAS,  
AL CENTRO SE DISPONEN LOCALES PARA LA VENTA DE ANTOJITOS, ALREDEDOR LOCALES QUE VENDAN COMIDA O DERIVADOS COMO CAFÉ, CONSERVAS, LACTEOS, ETC.

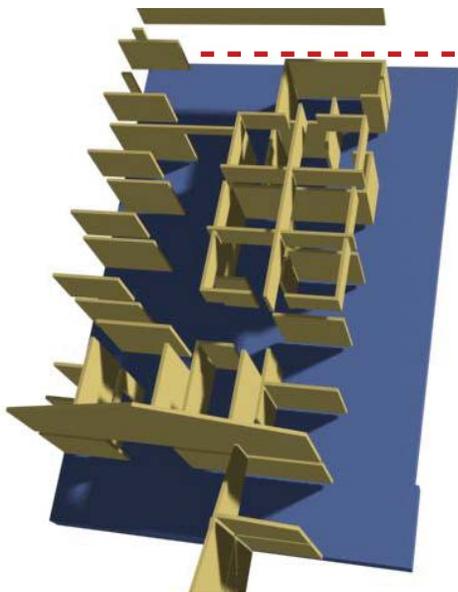


Area de Comidas

Servicios y Bodegas

Carnes Rojas y Blancas

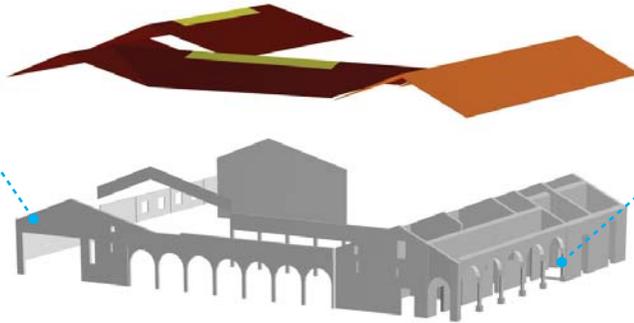
Sanitarios



AREA DE SERVICIOS  
SE CONJUNTAN, LOS SERVICIOS DE APOYO PARA LAS DEMAS AREAS, LA CONFIGURACIÓN PERMITE DEJAR LAS BODEGAS CON ACCESO DESDE LAS VENTAS DE PRODUCTOS BASICOS Y DESDE EL AREA DE DESCARGA, DEJA LOS LOCALES DE VENTA DE CARNES HACIA EL PETIO CENTRAL, LOS SERVICIOS SANITARIOS Y DE CONTROL DE AGUA Y ELECTRICIDAD SE ENCUENTRAN AL FONDO ARTICULANDO EL NIVEL DE MANERA MUY FUNCIONAL Y SIMPLE.

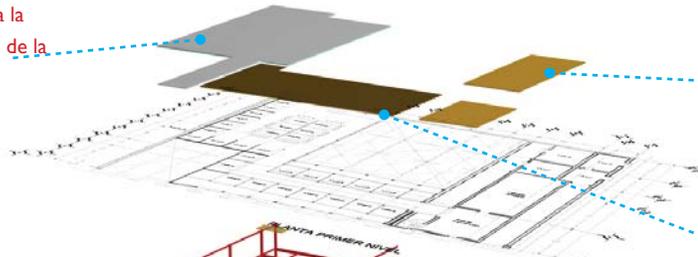
# Disección

Integración de lo contemporáneo al entorno piel cubriendo un espacio flexible.



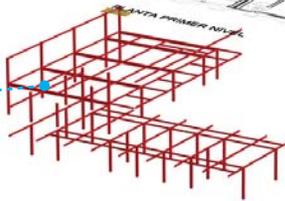
Rescate de preexistencia recuperación de una memoria.

Área de comidas predomina la visual al patio y al lado oriente de la comunidad.



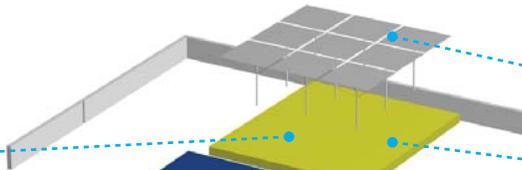
Pabellón de artesanías y exhibición búsqueda de la optimización del edificio original.

Estructura interior un edificio dentro de un edificio flexibilidad y ligereza visual.



Área de pabellón aprovecha la flexibilidad de la estructura interna.

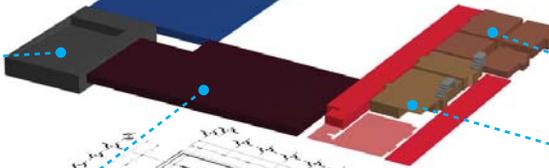
Área de servicios y venta de carnes.



Estructura dinámica potencializa las distintas posibilidades.

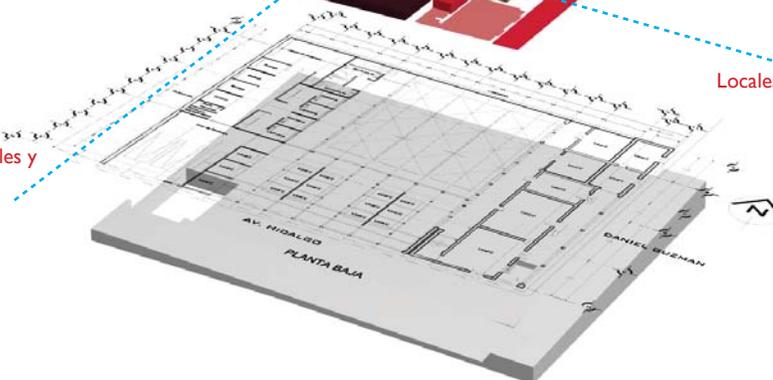
Patio Interior Posibilidad de posibilidades.

Acceso de servicio  
Área de cargas y descargas.



Locales de un solo acceso oficinas y locales especializados.

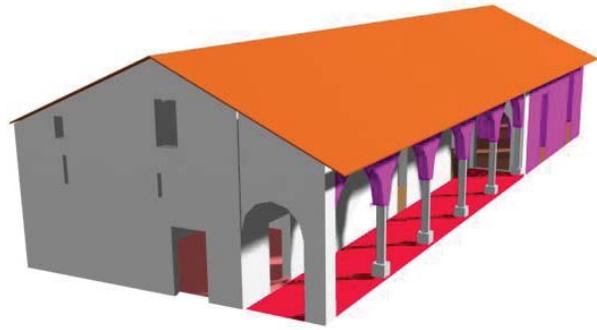
Área de venta de vegetales y productos secos.



Locales de doble acceso: tiendas tipo exhibición.

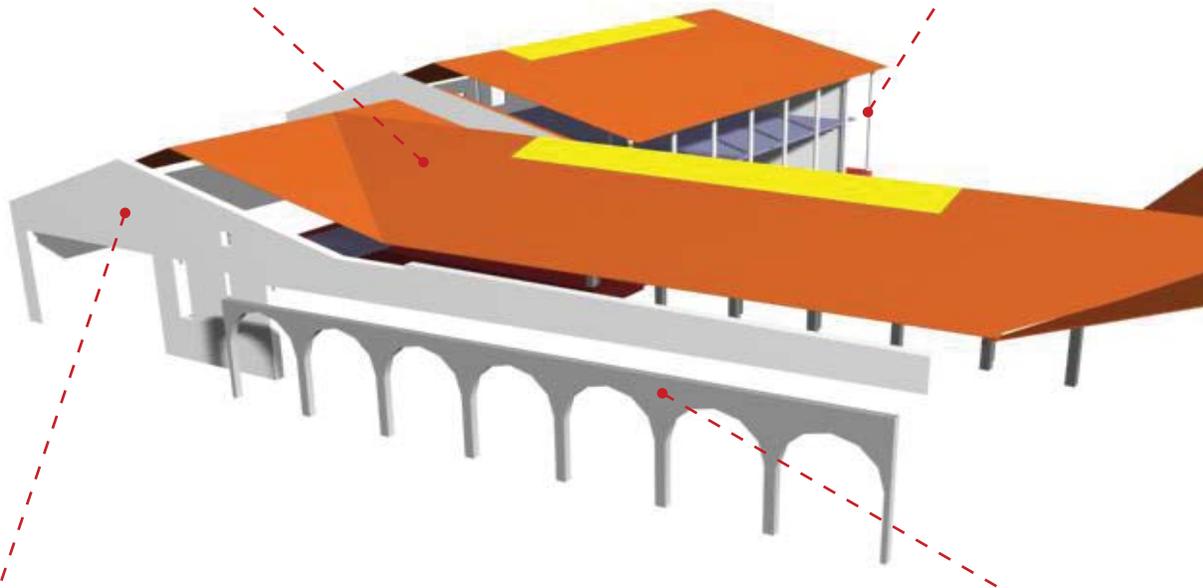
# Apariencia

EL EDIFICIO ORIGINAL MUESTRA LAS HUELLAS DE LOS ELEMENTOS QUE PREDOMINARON EN EL PUEBLO, AHORA YA MINIMOS O DISIMULADOS, ESTOS ELEMENTOS SON RETOMADOS PARA LA PROPUESTA LOGRANDO UNA INTEGRACION NO DE IMITACION SINO DE REINTERPRETACION.



EL USO DE UNA CUBIERTA SIMPLE A DOS AGUAS CORRESPONDE TANTO A LA INTEGRACION CON EL MEDIO COMO A LA ADAPTACIÓN CON EL MEDIO CLIMATICO RESULTANDO EN UNA FORMA SENCILLA QUE NO ROMPE CON EL ENTORNO Y AUN ASI PERMITE LA FLEXIBILIDAD INTERNA.

LA FACHADA INTERIOR AL ESTAR ALEJADA DE LAS FACHADAS ANTIGUAS PUEDE UTILIZAR FORMAS MAS SIMPLES E INCLUSO MINIMIZARLAS, EN ESTE CASO SE LOGRA UNA REINTERPRETACIÓN DE LAS ARQUERIAS INTERNAS ENCONTRANDO UN EQUILIBRIO ENTRE LO ORIGINAL Y LO CONTEMPORANEO.



SE RECURRE A UNA REINTERPRETACION DE LA FACHADA SUR DEL EDIFICIO ORIGINAL PARA EL ACCESO A SERVICIOS ESTO CON LA FINALIDAD DE REPETIR LOS RITMOS VACIOS-SÓLIDOS-VACIOS QUE SE OBSERVAN EN EL USO DE ARQUERIAS Y MACIZOS DE LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUAS.

LA FACHADA EXTERIOR ES LA QUE SE MUESTRA DIRECTA CON EL ENTORNO POR LO TANTO DEBE RETOMAR ELEMENTOS DE ESTE, EL PROYECTO UTILIZA LAS ARQUERIAS PARA HACERSE A LAS FACHADAS DE LAS CONSTRUCCIONES CERCANAS, SIN EMBARGO ESTA NO ES UNA COPIA, PUES LAS ORIGINALES ESTAN COMPUESTAS POR COLUMNAS CIRCULARES, CAPITELAS Y BASAMENTOS, LA PROPUESTA DEL PROYECTO ES EL USO DE UNAS ARQUERIAS SIMPLES QUE MINIMICEN LA FORMA SIN PERDER LA EXPRESIÓN.

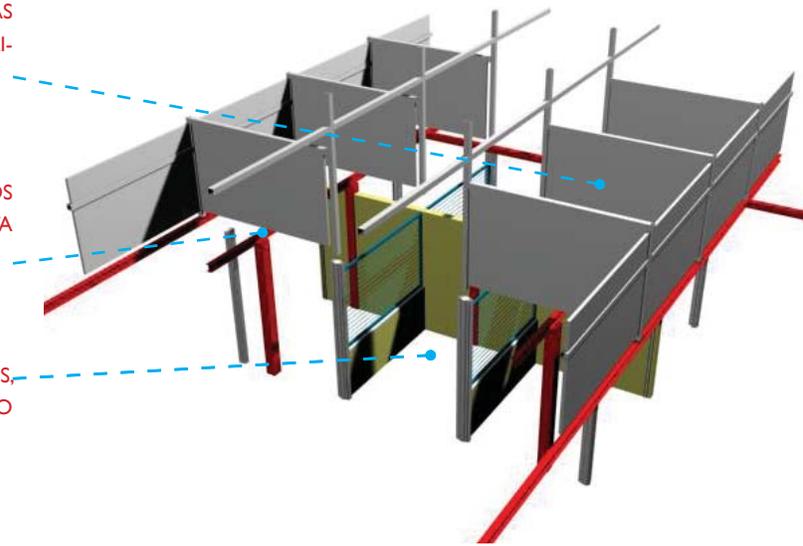
## 8.3 MERCADO ATZALAN DISECCIONADO

### Elementos Ligeros

PLANTA ALTA LOCALES DE PABELLON: DIVISIONES LIGERAS  
POSIBILIDAD DE DESMONTE O ADAPTACION RAPIDA, MATERIALES DE FACIL LIMPIEZA Y BAJO MANTENIMIENTO

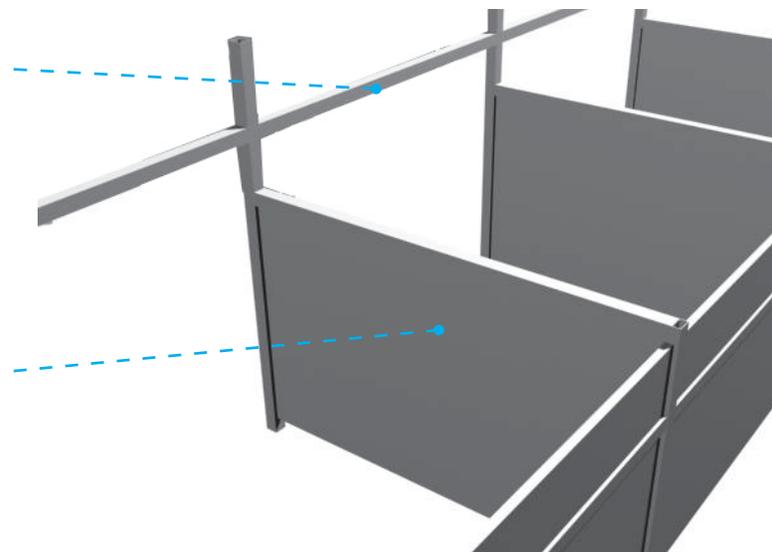
ESTRUCTURA METALICA, BASE DEL INTERIOR DEL CUERPO DOS  
DIVIDE LOCALES EN PLANTA BAJA DE LOCALES EN PLANTA ALTA, PERMITE LA FLEXIBILIDAD DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

PLANTA BAJA LOCALES DE VENTA DE PRODUCTOS PRIMARIOS,  
MUROS DIVISORIOS FIJOS DE MATERIALES PERMANENTES PERO DE FACIL LIMPIEZA Y POCO MANTENIMIENTO



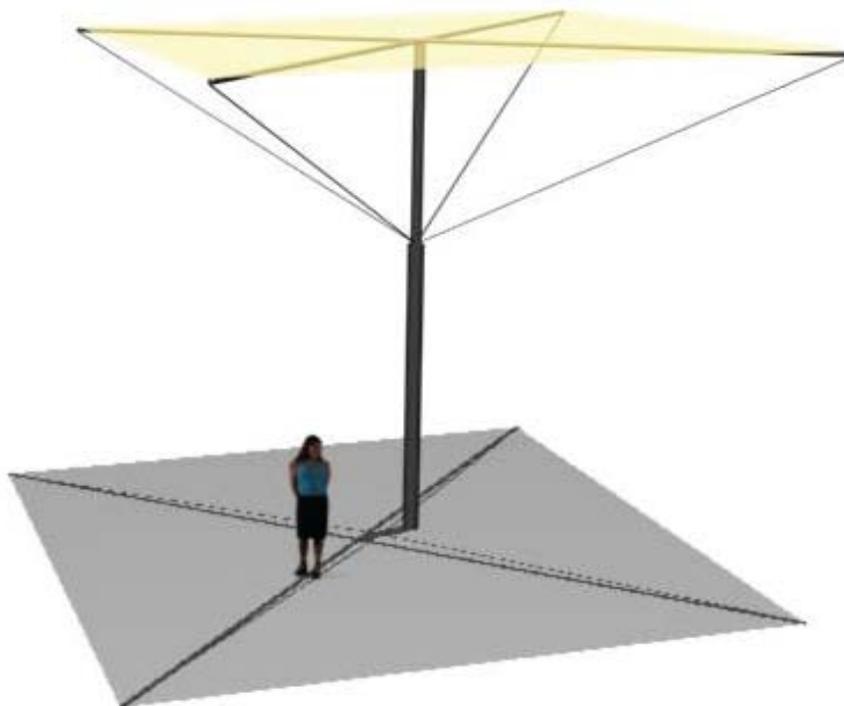
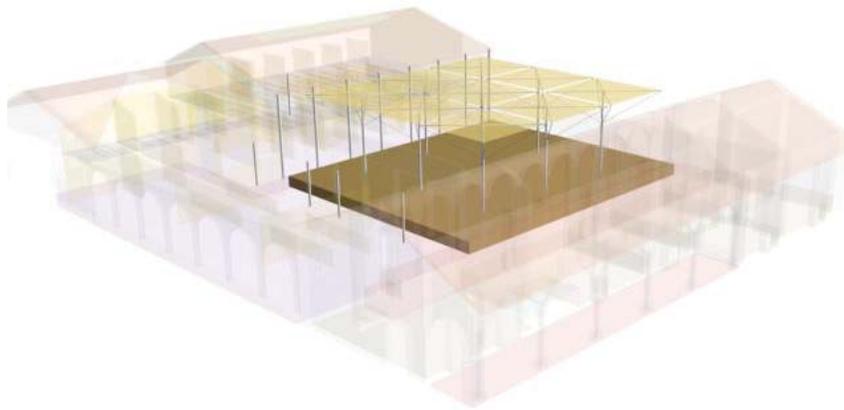
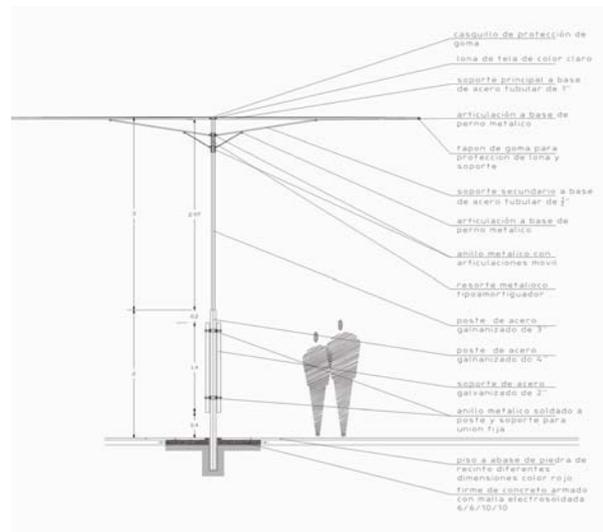
LA ESTRUCTURA DE SOPORTE DE LOS LOCALES DE PABELLON ES A BASE DE TUBULAR PTR DE 2" ESTO PERMITE LOGRAR MUROS DIVISORIOS DE POCO PESO LO QUE ADEMAS LE DA FLEXIBILIDAD PARA ADAPTACIÓN DE ESPACIOS.

LAS DIVISIONES INTERIORES SON A BASE DE MATERIAL LIGERO COMO MADERA LAMINADA O EN SU CASO DIVISIONES A BASE DE TIRAS DE ACERO SIMILARES A LAS DIVISIONES ENTRE LOCALES EN PLANTA BAJA.

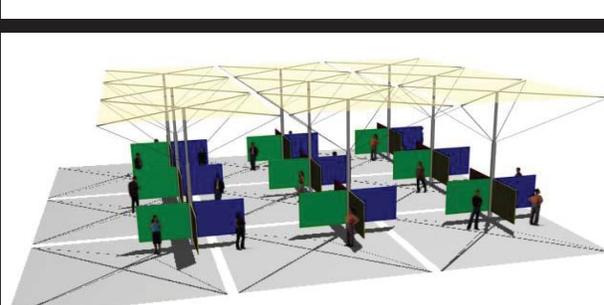
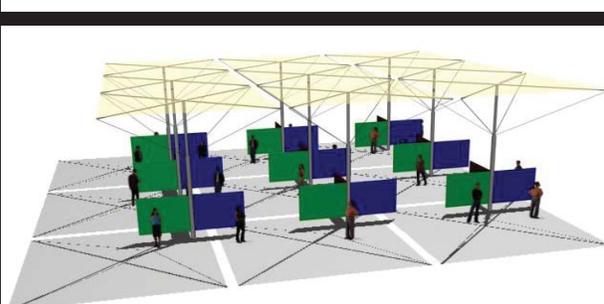
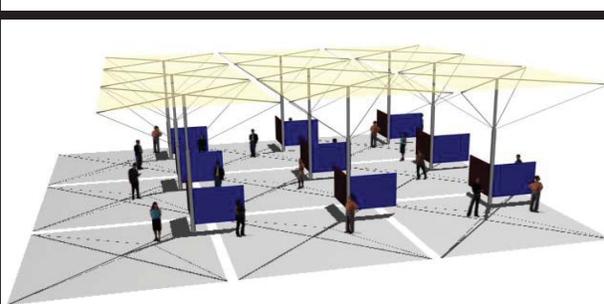
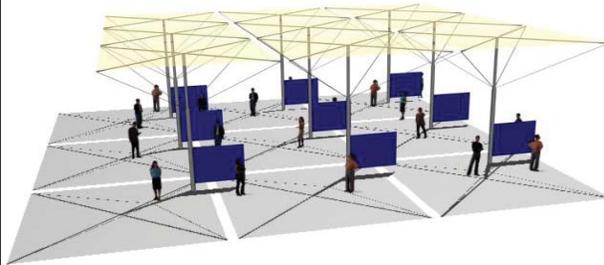
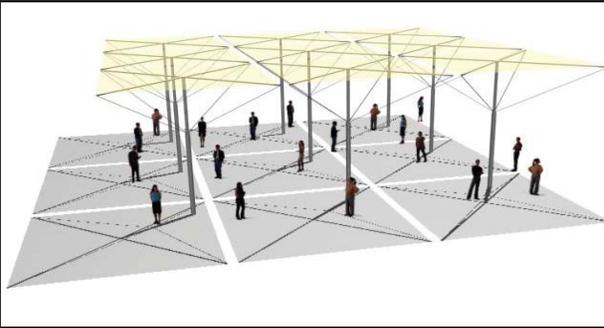


# Lonarias Patio Central

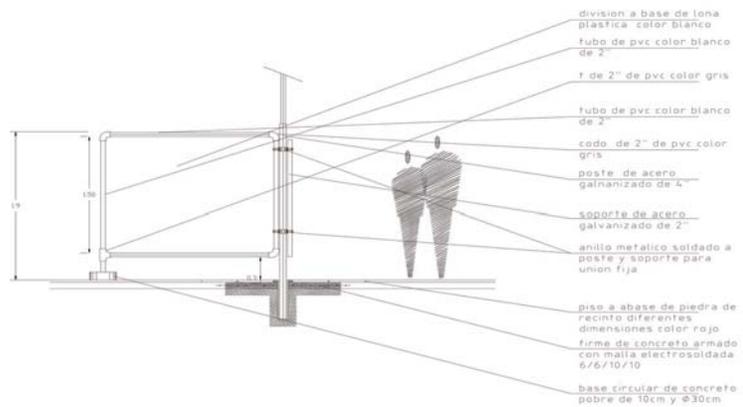
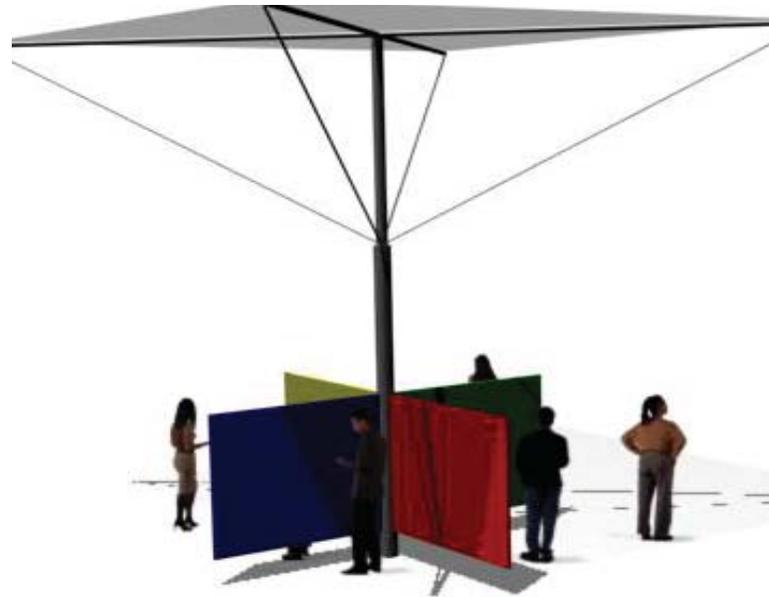
LAS LONARIAS EN EL PATIO CENTRAL SON PLANTEADAS DE MANERA QUE SE PUE DAN COLOCADAR PARA CUBRIR TOTAL O PARCIALMENTE LA SUPERFICIE DEL MISMO PATIO, SE HAN PENSADO CON UN SISTEMA SIMILAR A UN PARAGUAS POR LO QUE PUEDEN CERRARSE PARCIALMENTE Y SOLO DEJAR ALGUNAS ABIERTAS, POR OTRO LADO SON SISTEMAS TEMPORALES, ESTO PERMITE EN ALGUN MOMENTO TENER LOS POSTES EN EL PATIO CUAL COLUMNAS AISLADAS O DEJARLO COMPLETAMENTE LIBRE DE LONARIAS LO QUE LOGRA UNA FLEXIBILIDAD TOTAL EN EL AREA.



# Divisiones Patio Central



PARA LA DIVISION INTERNA DEL PATIO SE PENSO EN UN SISTEMA PRACTICO DE FACIL DESMONTAJE QUE SE APOYA EN LOS PSOTES DE LAS LONARIAS, ESTE SISTEMA ES A BASE DE TBOS Y UNIONES DE PVC POR LO QUE ES SUMAMANETE LIGERO Y PRACTICO, LAS DIVISIONES DEL SISTEMA SON POR MEDIO DE LONAS PLASTICAS SOBRE LAS CUALES TAMBIEN PUEDEN IMPRIMIRSE IMÁGENES PROMOCIONALES DE PRODUCTOS O EVENTOS, ESTE SISTEMA PERMITE UNA FLEXIBILIDAD MUY BUENA PUDIENDO TENER DISTINTAS POSIBILIDADES DE ORDENAR EL ESPACIO DEL PATIO SEGÚN SE REQUIERA.



## 8.4 PROYECTO ARQUITECTONICO

### Mercado Atzalan Veracruz

POR MEDIO DE ESQUEMAS VOLUMÉTRICOS SE HA EXPLICADO CADA UNA DE LAS PARTES EN LAS QUE SE DIVIDE EL PROYECTO, DISECCIONÁNDOLO Y MOSTRANDO SUS RELACIONES INTERNAS, EN ESTE APARTADO VEREMOS EN PLANTAS ARQUITECTÓNICAS LA DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS Y SU UBICACIÓN, ASÍ COMO LAS IMÁGENES DE LOS INTERIORES DEL PROYECTO EN DONDE ES POSIBLE VER LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL MISMO, ESTO PARA ENTENDER COMO SE DESARROLLA EL PROYECTO EN CUANTO A VOLÚMENES INTERNOS Y EN PARTICULAR EN SUS JUEGOS COMO LUCES, SOMBRAS, MUROS Y MACIZOS, RITMOS Y UN FACTOR IMPORTANTE, ESCALA.

El proyecto recupera una de las fachadas originales en una intervención mínima para mantener su carácter original y se propone una fachada que se integra con la anterior haciendo un recordatorio de sus formas por medio de arquerías. Las fachadas en general se resuelven con un ritmo de llenos y vacíos y las cubiertas de la intervención se mantienen a dos aguas manteniendo tanto la imagen de las edificaciones que lo rodean.

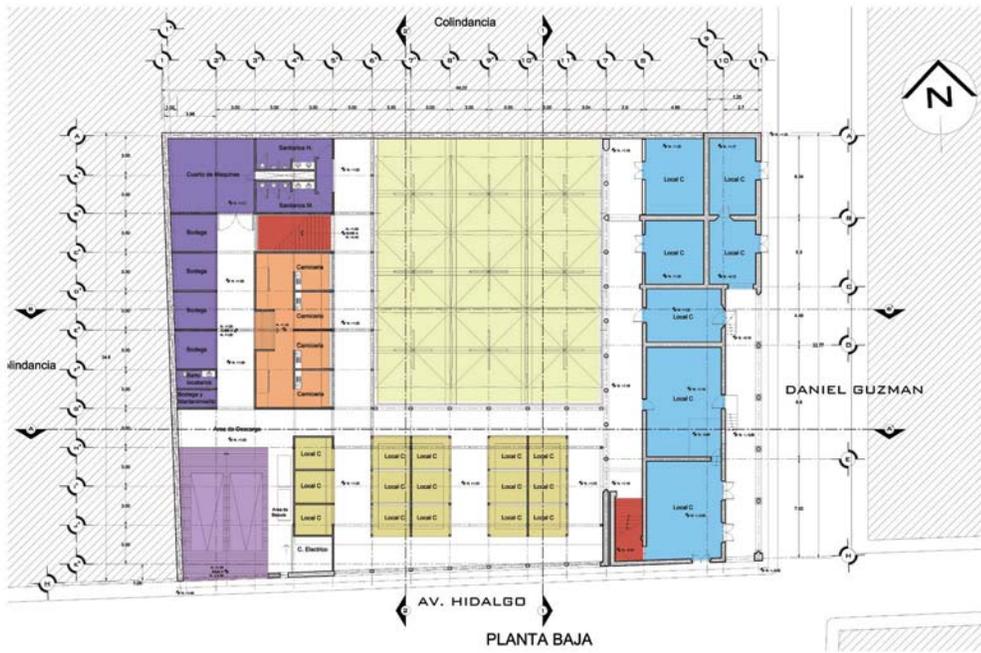
Internamente el proyecto mantiene la crujía preexistente reutilizándola como áreas de ventas artesanales en un ejercicio similar a la casa de los 11 patios de Patzcuaro en Michoacán cuyo fin es concentrar la venta de artesanías de la región.

El edificio propuesto se resuelve por un modulo de tres por tres logrando la utilización en planta baja de locales de Productos pesados como son frutas y verdura así como de carnes y perecederos se utiliza una estructura metálica a base de Viguerías de acero para la distribución de locales en planta baja y esta misma estructura se aprovecha para la creación de locales en planta alta a manera de Mezanine en los cuales se venderán productos de bazar como ropa y calzado etc.

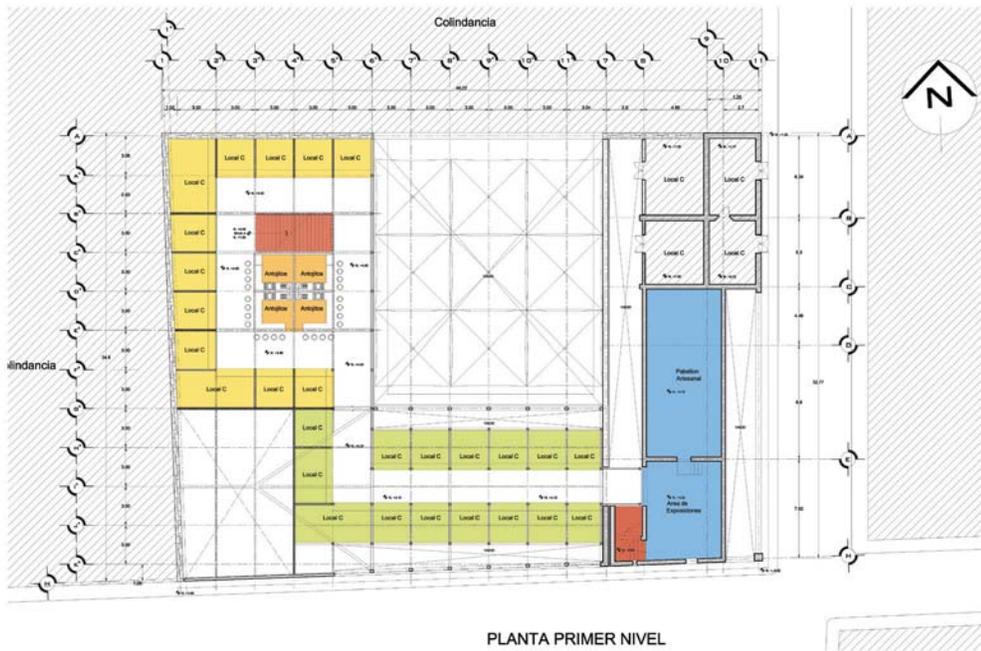
Se cuenta además con un área de locales de comida logrando que el mercado funcione tanto de día como de noche, el patio central es el motor de otro tipo de actividades, teniendo lugar tanto ventas como exhibiciones y eventos mas sociales como festividades tradicionales y tal vez hasta se alquile para fiestas particulares. Continuando con la costumbre de un tianguis se plantea que en este patio se establezca un tipo de comercio de tipo informal en ciertos días de la semana actuando como un tianguis y convirtiendo al proyecto no solo en un mercado sino en un centro urbano donde se realicen distintos tipos de intercambios sociales.



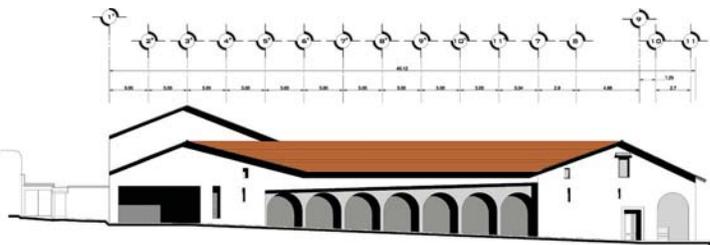




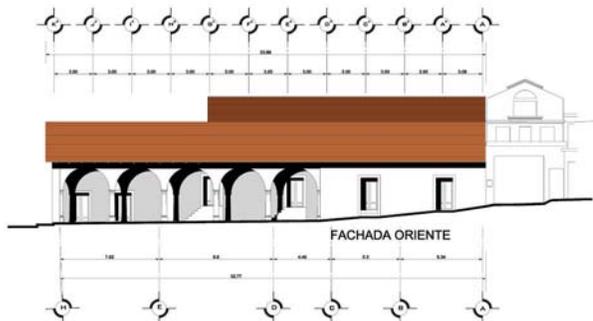
Planta Baja



Planta Alta



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE

Fachadas



2



1

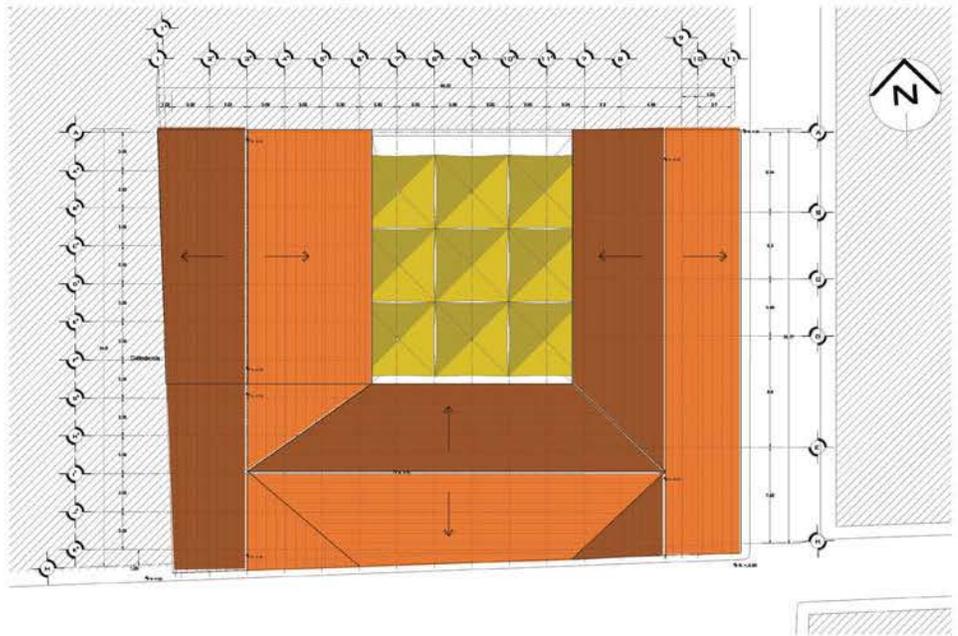


2

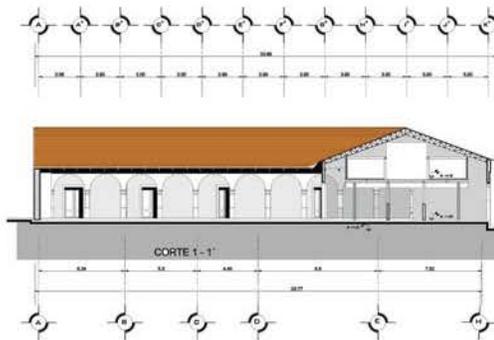
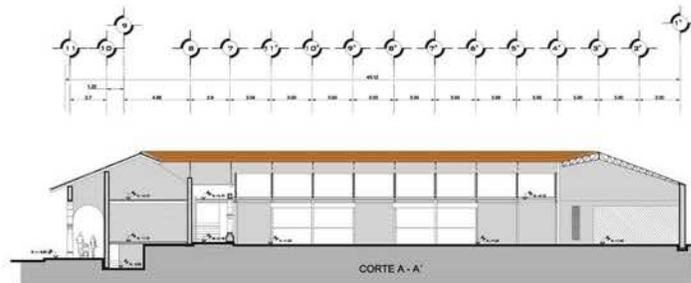


3

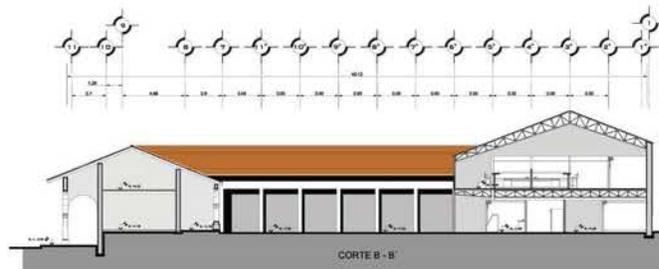
Planta de Techos



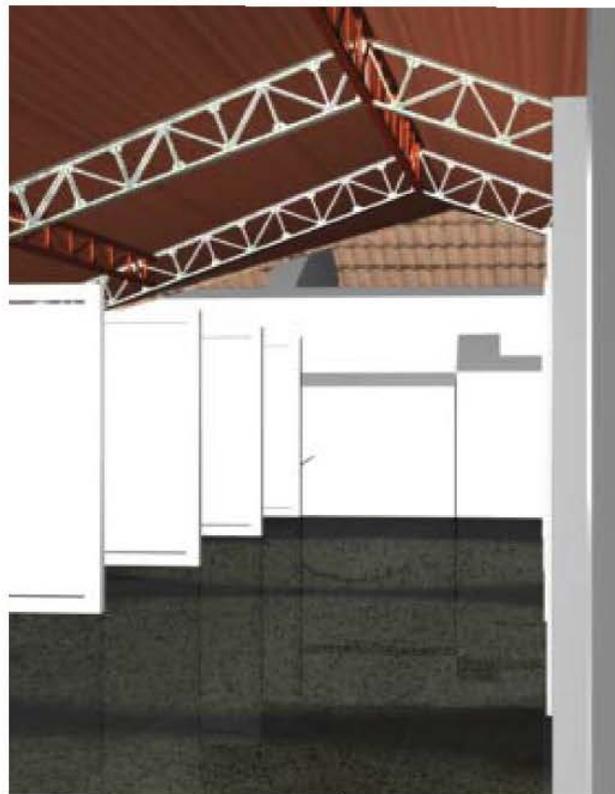
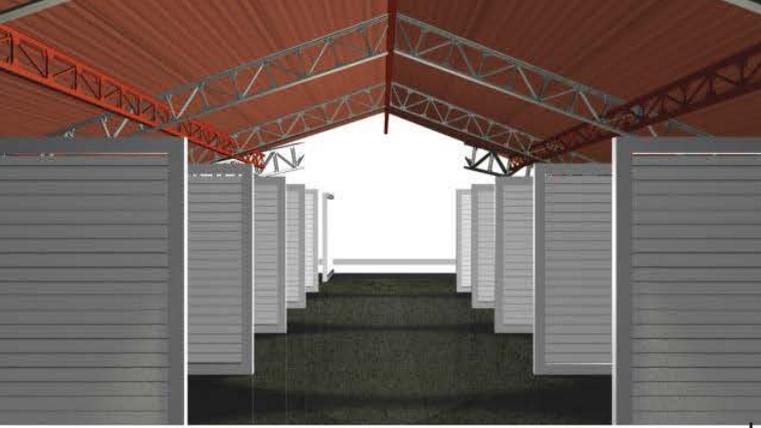
Cortes I



Cortes 2



IMAGENES: Pg Anterior. 1.-Vista de los locales de verduras Cuerpo 2, 2.-Vista del patio hacia el Cuerpo 3 sin las mamparas divisorias. 3.-Vista del pasillo inferior Cuerpo 3.





1



2



3

IMAGENES: Pg Anterior: 1.-Vista locales del mezzanine, Cuerpo 2. 2-4.-Vista del area de comidas y locales varios. 5.-Vista de locales del mezzanine Cuerpo 2. 6.-Vista de las bodegas desde el area de descarga.  
En esta Pg. 1-3.-Vista del patio con algunas posibilidades dinamicas de uso.

# 8.5 Memoria Descriptiva

## UBICACIÓN

AV. HIDALGO ESQ. CALLE DANIEL GUZMÁN ATZALAN, VERACRUZ  
PREDIO SIN PLAN PARCIAL CERCANO A UN CENTRO HISTÓRICO POSIBLES USOS DE MIXTOS DE ADMINISTRACIÓN O EDUCACIÓN.

## TIPO DE OBRA

OBRAS DE RECUPERACIÓN, REMODELACIÓN, INTERVENCIÓN Y RECICLAJE.  
OBRA NUEVA.

## USO PROPUESTO

COMERCIAL EN GENERAL, POSIBLE EXPRESIÓN CULTURAL

## CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO EXISTENTE

DOS CRUJÍAS CON DISPOSICIÓN EN PLANTA EN FORMA DE “L” UNA EN SENTIDO NORTE – SUR (DESPLANTADA A NIVEL 0.00) Y LA OTRA DESPLANTADA A NIVEL +.80.  
SUPERFICIE CONSTRUIDA 862.98M<sup>2</sup>  
SUPERFICIE TOTAL 1572.64 M<sup>2</sup>  
SUPERFICIE NO UTILIZADA 7.09.66M<sup>2</sup>

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

DE REGULAR A MALAS CONDICIONES Y CON RIESGO DE SEGUIR SUFRIENDO DETERIO-ROS.

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

SE RECUPERA UNA DE LAS PREEXISTENCIAS PARA REUTILIZARLA. SE RECUPERA LA TOTALIDAD DEL TERRENO DEJANDO UN PATIO CENTRAL, GANANDO CASI 700M<sup>2</sup>, EL DESARROLLO NUEVO EN PLANTA ES ALREDEDOR DE ESTE PATIO EN DISPOSICIÓN EN “C”.

ÁREA DE OBRA NUEVA: 874.64 APROX.

## ÁREAS:

ÁREA DE VENTAS ARTESANALES: 400M<sup>2</sup> EN PLANTA BAJA,  
SE REUTILIZA COMPLETAMENTE ESTA CRUJÍA ORIGINAL HACIENDO ADAPTACIONES MÍNIMAS PARA EL NUEVO USO DE VENTA DE PRODUCTOS.

ÁREA DE PRODUCTOS BÁSICOS: 200M<sup>2</sup> EN PLANTA

EL ÁREA CONSTRUIDA ES COMPLETAMENTE OBRA NUEVA, SE HACEN LAS ADAPTACIONES PARA QUE LA IMAGEN CONCUERDE CON EL EDIFICIO ORIGINAL, SU SISTEMA CONSTRUCTIVO ES SENCILLO LOS MUROS Y FACHADAS REINTERPRETAN LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL ENTORNO.

ÁREA DE SERVICIOS: 408M<sup>2</sup> EN PLANTA BAJA

LA TOTALIDAD DE LA CRUJÍA ES OBRA NUEVA, ESTA SE ENCUENTRA ALEJADA DEL EXTERIOR POR LO QUE ES MAS LIBRE EN CUANTO A LOS ELEMENTOS QUE UTILIZA COMO COLUMNAS,

## 8.6 Criterio Estructural

### CIMENTACIÓN.

LA CIMENTACIÓN PROPUESTA ES A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO, ENLAZADAS ENTRE ELLAS CON TRABES DE LIGA; NO SE RECUPERA CIMENTACIÓN DEL EDIFICIO ANTERIOR, LAS ZAPATAS AISLADAS SE PROPONEN POR SER LA MEJOR OPCIÓN PUES EL TERRENO ES DURO.

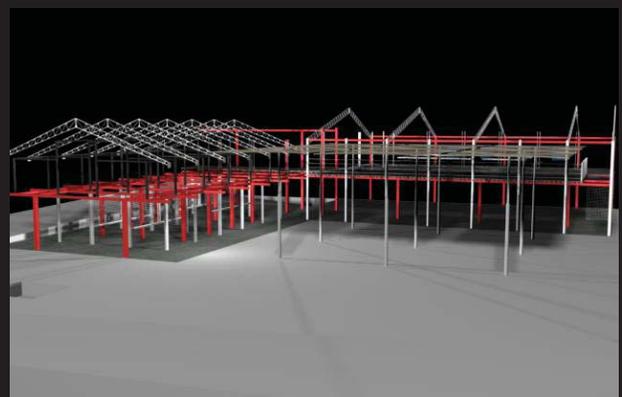
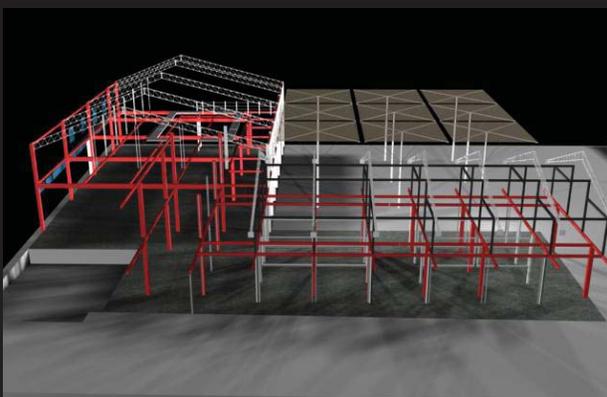
### SUPERESTRUCTURA,

SE PROPONE COLUMNAS DE ACERO Y MUROS DE CARGA DE CONCRETO (SOLO EN FACHADAS); SE PROPONEN ELEMENTOS VERTICALES DE ACERO POR QUE NO PESADOS EN VOLUMEN, LO QUE DEJA MAS ÁREA APROVECHABLE EN PLANTAS LIBRES..

SE PROPONEN ARMADURAS Y VIGAS IPR DE ACERO PARA LIBRAR LOS CLAROS; TIENE LA VENTAJA DE PERMITIR EL USO LIBRE DE LAS PLANTAS.

ENTREPISO, SISTEMA LOSACERO O LOSA LÁMINA; SE SELECCIONO POR SU RÁPIDA COLOCACIÓN Y PORQUE PERMITE MANTENER LAS PLANTAS LIBRES, SU ACABADO APARENTE TIPO INDUSTRIAL ES CONTRASTANTE CON LOS MATERIALES TRADICIONALES.

CUBIERTA, SISTEMA DE CUBIERTA MULTIPANEL; SE PROPONE POR SU RÁPIDA COLOCACIÓN Y BAJO MANTENIMIENTO, ADEMÁS DE QUE SU ACABADO PUEDE SER TANTO APARENTE COMO PERMITIR LA COLOCACIÓN DE ALGÚN OTRO, TANTO EN INTERIORES COMO EN EXTERIORES.



## 8.7 Criterio de Instalaciones

### INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

SE PROPONE UNA RED HIDRÁULICA QUE FUNCIONE POR MEDIO DE UN HIDRONEUMÁTICO, PARA MANTENER UNA PRESIÓN CONSTANTE, TANTO PARA LA DISTRIBUCIÓN GENERAL COMO PARA LA ALIMENTACIÓN DE LOS MUEBLES QUE SE PROPONEN CON FLUXOMETRO; LA RED HIDRÁULICA PREVÉ UN ALIMENTACIÓN GENERAL, ABARCANDO LOS LOCALES QUE LA REQUIERAN, COMO CARNICERÍAS, COCINAS, Y BAÑOS, TAMBIÉN SE CUENTAN CON SALIDAS DE AGUA PARA LIMPIEZA Y ASEO

SE PROPONE UNA CALDERA PARA LA ALIMENTACIÓN DE LOCALES QUE REQUIERE AGUA CALIENTE COMO LAS COCINAS Y CARNICERÍAS.

ADEMÁS SE PROPONE UNA CISTERNA DE CAPTACIÓN PLUVIAL, ESTO DARÁ UNA ALIMENTACIÓN ALTERNATIVA PARA LOS EXCUSADOS Y PARA LAS TOMAS DE AGUA DE LIMPIEZA.

### CALCULO DE CISTERNA:

SUPOSICIÓN DE 50 LOCALES = 50 LOCATARIOS.

50 HABITANTES + 50% P/USO PUBLICO DE SANITARIOS.

75 HABITANTES X 150 Lts. = 11,250 Lts. X Día.

POR RESERVA (2 DÍAS) = 22,500 Lts.

CISTERNA = 22.5 m<sup>3</sup>

MEDIDA PROPUESTAS = 3.00 X 6.50 Mts. X 2 Mts. DE PROFUNDIDAD (CONSIDERANDO 3/4 DE AGUA Y 1/4 DE VOLUMEN DE AIRE).

### INSTALACIÓN SANITARIA.

SE PROPONE UNA RED SANITARIA QUE LOGRE EL DESALOJO DE LAS AGUAS NEGRAS, ESTA ABARCA TODOS LOS LOCALES QUE REQUIEREN SALIDA DE DRENAJE COMO LOS DE COMIDA O LAS CARNICERÍAS, ADEMÁS DEL BAÑO, LA RED SE EXTIENDE TAMBIÉN A LAS ÁREAS DE FRUTAS Y VERDURAS, PERMITIENDO QUE EN CASO DE LIMPIEZA ESTAS TENGAN UN DESALOJO TOTAL DE LAS AGUAS JABONOSAS.

SE PROPONE LA UBICACIÓN DE TRAMPAS DE GRASA, UNA A LA SALIDA DE LOS LOCALES DE CARNE Y COMIDA, Y LA OTRA EN EL RAMAL FINAL, DE ESTA FORMA SE LOGRA UNA LIMPIEZA DEL EXCESO DE GRASAS.

## INSTALACIÓN DE DESALOJO PLUVIAL.

SE PROPONE UNA RED DE CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES, ESTA INICIARA EN LAS CUBIERTAS EN DONDE SE CAPTARA EL AGUA (TUBERÍA 100MM) Y SE CON-  
DUCIRÁ HASTA LA PLANTA BAJA, A SU VEZ EN PLANTA BAJA SE CAPTARA EL AGUA  
DESDE AL PATIO, ESTA AGUA SE CONDUCCEN HACIA UNA CISTERNA PARA AGUAS  
PLUVIALES, PREVIO PASO POR UN FILTRO NATURAL, EN DONDE SE ALMACENARA,  
ESTA CANTIDAD DE AGUA PUEDE SER UTILIZADA ALTERNATIVAMENTE PARA EL USO  
DE EXCUSADOS Y PARA LA LIMPIEZA GENERAL, ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE  
EL EXCESO DE AGUA DE LA CISTERNA SE CONDUCCIRÁ AL DRENAJE A TRABES DE  
UNA SALIDA PARA DEMASÍAS, DE LO CONTRARIO SE CORRE EL RIESGO DE UNA  
SATURACIÓN EN LA CISTERNA.

## INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

LA RED ELÉCTRICA PUEDE TRATARSE CON CITERIOR GENERALES:

- MANEJAR LAS INSTALACIONES APARENTES, DE MANERA QUE LOS RAMALES LAS TRAYECTORIAS SERÁN VISIBLES.
- DIVIDIR EN CIRCUITOS DIFERENTES PARA AISLAR LUMINARIAS DE TOMAS DE CORRIENTE.
- UTILIZAR LUMINARIAS DE ALTO RENDIMIENTO, ESTO LOGRARA UN CON-SUMO BAJO DE ENERGÍA.
- SE PROPONE UNA DISTRIBUCIÓN EXTERIOR PERIMETRAL AL PROYECTO, ESTO LOGRARA UNA ILUMINACIÓN TOTAL EN FACHADAS, SE PROPONES LUMINARIAS EMPOTRADAS EN PISO.
- LA ILUMINACIÓN GENERAL EN EL INTERIOR SE PROPONE CON LÁMPARAS COLGANTES, ESTO LOGRARA UNA ILUMINACIÓN CONSTANTE, AL SER DE INSTALA-CIONES APARENTES LOS COLGANTES PUEDEN EMPLEAR LAS ESTRUCTURAS PARA SU COLOCACIÓN.

LAS INSTALACIONES EN GENERAL SON MUY SENCILLAS, YA QUE LA INTENCIONES SER LO MAS CONCRETOS POSIBLES, AL NO OCULTAR LAS TRAYECTORIAS SE VUELVEN 100% REGISTRABLES (CON EXCEPCIÓN DE AQUELLAS QUE VAN BAJO TIERRA), ADEMÁS DE QUE UN A DIS-TRIBUCIÓN ADECUADA PUEDE INCLUSO RESULTAR INTERESANTE EN TÉRMINOS PLÁSTICOS

## 8.8 Factibilidad Financiera

EN CUANTO A LA FACTIBILIDAD FINANCIERA SE PRESENTA UN PARÁMETRO GENERAL, EL CRITERIO PARA ESTA FUE:

- DIVISIÓN DE PARTIDAS DE TRABAJO.
- SE CONSIDERO TODO COMO OBRA NUEVA.
- LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA PRE EXISTENCIA SE CONSIDERAN COMO TRABAJOS ESPECIALES.
- ACABADOS Y ALBAÑILERÍAS SE CONSIDERAN EN LA MISMA PARTIDA.

DEBE ENTENDERSE QUE EL COSTO TOTAL NO SERÁ ABSORBIDO SOLO POR EL GOBIERNO MUNICIPAL, SINO QUE DEBE SER PARTE DE UNA INVERSIÓN EN DONDE DEBEN INTERVENIR: GOBIERNOS ESTATAL Y MUNICIPAL, INSTANCIAS GUBERNAMENTALES INTERESADAS (BANOBRAS, SEDESOL, ETC. LOS HABITANTES A TRABES DE COOPERATIVAS Y COMITÉS CIUDADANOS INTERESADOS, INVERSIÓN PRIVADA, ETC.

### MERCADO MUNICIPAL ATZALAN

#### RESUMEN DE PRESUPUESTO

CODIGO	CONCEPTO	Importe
PRE	PRELIMINARES	\$15,962.00
DEM	DEMOLICIONES	\$171,277.29
CIM	CIMENTACION	\$663,936.66
ALBA	ALBAÑILERIA Y ACABADOS	\$556,656.56
ES	ESTRUCTURA	\$2,049,822.51
HID	INSTALACION HIDRAULICA	\$117,771.50
SAN	INSTALACION SANITARIA	\$165,217.04
ELE	INSTALACION ELECTRICA	\$511,899.90
ES	ESPECIALES	\$198,530.53
<b>IMPORTE PRESUPUESTO</b>		<b>4,451,073.99</b>
		<b>15% I.V.A. 667,661.10</b>
<b>TOTAL</b>		<b>5,118,735.08</b>

( CINCO MILLONES CIENTO DIEZ Y OCHO MIL SETECIENTOS TREINTA Y CINCO PESOS 08/100M.N. )

Existen proyectos cuya propuesta busca innovar en una situación polémica pretendiendo ser una especie de Mesías Revolucionario de la Arquitectura. Estoy consciente de que este no es mi caso, sin embargo no por ello el presente tema tiene menos fuerza en el sentido de su aplicación.

La mayor discusión que surge al punto de esta conclusión es ¿Qué tan válido es la inserción de una propuesta con las características planteadas en un esquema regional? La respuesta es muy vaga pues puede ser que de forma acertada exista alguien que la apoye, por el contrario puristas de la arquitectura vernácula la rechazarían. La cuestión aquí es defender una postura.

Esta Tesis no es solo un proyecto presentado, si no todo un proceso de análisis y desarrollo, puesto que el objetivo era lograr la inserción de un ejemplo de arquitectura contemporánea en un entorno regional, este se ha cumplido logrando un resultado que no es un agresor, sino por el contrario es un homenaje a todas esas construcciones históricas cuyo valor se ha quedado en el olvido.

El resultado final es un gran ejemplo de lo posible que es hacer arquitectura nueva en lugares donde se piensa eso ya no es posible, el aventurarnos a usar materiales “nuevos” no implica que no se mantenga este respeto por las construcciones históricas e incluso que se logre un ejemplo para futuras intervenciones.

La crítica se encuentra en la pretensión de que este trabajo sea un ejemplo para futuras acciones en entornos similares, ya que aun cuando se ha establecido una hipótesis y una respuesta positiva a esta, la comprobación dista de solo un documento, pues es una cuestión que podría ser llevada a mesas de discusión sobre arquitecturas patrimonial y vernácula y que forzosamente deberá ser aplicada para poder tener una crítica absoluta, aún así este trabajo muestra que es posible lograr una unión entre tiempos y espacios entre pasado y presente, no olvidemos eso, los eventos del pasado determinan nuestro presente y condicionan nuestro futuro.

# BIBLIOGRAFÍA

---

- HERCEVALLEJO MANUEL, MIRÓ FARRERONS JOANS.  
EL SOPORTE INFRAESTRUCTURAL DE LA CIUDAD. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA. ED. EDICIONES UPC C. BARCELONA 2002
- RUANO MIGUEL. ECOURBANISMO. ENTORNOS HUMANOS SOSTENIBLES. ED GUSTAVO GILLI C. BARCELONA 1999.
- GAUZIN-MÜLLER DOMINIQUE. ARQUITECTURA ECOLÓGICA. ED. GUSTAVO GILLI C. BARCELONA 2002
- MICHAEL HOUGH. NATURALEZA Y CIUDAD. PLANIFICACIÓN URBANA Y PROCESOS ECOLÓGICOS. ED. GUSTAVO GILLI C. BARCELONA 1999
- FONT ARELLANO ANTONIO. ESPACIOS DE OPORTUNIDAD Y PROYECTO URBANO.  
ED. UPC EDICIONES C. BARCELONA 2002
- KOETTER KIM & ASSOCIATES. PLACE/TIME. ED. RIZZOLI INTERNATIONAL PUBLICATIONS. C. 1997 NEW YORK, NY.
- BRIAN EDWARDS. GUÍA BÁSICA DE LA SOSTENIBILIDAD. ED. GUSTAVO GILLI C. BARCELONA 2004
- DE GARCIA FRANCISCO. CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO. LA ARQUITECTURA COMO MODIFICACIÓN. ED. NEREA. C. MADRID 1992.
- PEREZNIETO FERNANDO. ARQUITECTURA DE MERCADOS EN MÉXICO. ED. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. C. MÉXICO 1984.
- DE LA LUZVELAZQUEZ MARIA DE LA LUZ. EVOLUCIÓN DE LOS MERCADOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO HASTA 1850. ED. DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO. C. MÉXICO 1987
- MOSTAEDI ARIAN. BUILDINGS CONVERSIÓN & RENOVATION. ED. MONSA EDICIONES C. BARCELONA ESPAÑA.
- CHANFON OLMOS CARLOS. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN. ED. FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. C. MÉXICO 1996
- VARIOS AUTORES. MANUAL TÉCNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA LA REHABILITACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL D.F. ED. DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. C. MÉXICO 1990.
- LOPEZ ROSADO DIEGO G. LOS MERCADOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO. ED. SECRETARÍA DE COMERCIO. C. MÉXICO 1982.
- VARIOS AUTORES. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS 1988-1994. ED. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO. C. MEXICO 1994.

VARIOS AUTORES. ENCUENTRO DE ARQUITECTURA VERNÁCULA EN CUBA 1998. MEMORIAS. ED. ARQUITECTURA VERNÁCULA Y PATRIMONIO

ANTONIO VONT ARELLANO. ESPACIOS DE OPORTUNIDAD Y PROYECTO URBANO. EXPLORACIONES PROYECTUALES PARA LA REVALORACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE BLANES. ED. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA. C. 2003

VILLAGRAN GARCIA JOSE, DEL MORAL ENRIQUE. ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN. ED. CONACULTA, MÉXICO 1992.

PRIETO VALERIA VIVIENDA CAMPESINA EN MÉXICO. ED SAHOP. MÉXICO 1978

RASMUSSEN STEEN EILER. LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA. SOBRE LA PERCEPCIÓN DE NUESTRO ENTORNO. ED. MAIREA CELESTE EDICIONES. C, ESPAÑA 2000

#### ARTICULO

TORRES ZÁRATE GERARDO DETERIORO DEL PATRIMONIO VERNÁCULO. GACETA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS.

#### REVISTAS.

REVISTA OBRAS ENERO 2006  
REVISTA OBRAS ENERO 2005. TEMA RESTAURACIÓN.  
REVISTA OBRAS JUNIO 2006 TEMA. RESTAURACIÓN

REVISTA ENLACE JULIO 2002. TEMA GUADALAJARA  
REVISTA ENLACE FEBRERO 2004. TEMA MERCADOS

REVISTA ARQUINE No 30

#### TESIS.

VICTORIA MARTINEZ GUTIERREZ. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y MUSEO DE SITIO, FILOBOBOS VERACRUZ. MARZO 2001

LUIS GARCIA GALIANO DE RIVAS. CUETZALAN DEL PROGRESO UNA PROPUESTA METODOLÓGICA. FEBRERO 2004

RODRÍGUEZ LÓPEZ ISMAEL. ADECUACIÓN EN LA COLONIA JUÁREZ PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. JUNIO 2005

# APÉNDICE

---

## PLANOS ESTADO ACTUAL.

### ARQUITECTÓNICOS

PLANTA BAJA.....	EA-01
PLANTA ALTA.....	EA-02
PLANTE DE TECHOS.....	EA-03
FACHADAS.....	EA-04
CORTES.....	EA-05

### DIAGNOSTICO

FABRICAS.....	FA-01 – FA-05
AGREGADOS.....	AG-01 – AG-02
DETERIOROS.....	DE-01 – DE-04
ETAPAS CONSTRUCTIVAS.....	EC-01 – EC-02
MORFOLOGÍA.....	ME-01
ÁREAS EXTERIORES.....	AE-01

## PLANOS PROYECTO EJECUTIVO.

### ARQUITECTÓNICOS

PLANTA BAJA.....	PA-01
PLANTA ALTA.....	PA-02
PLANTE DE TECHOS.....	PA-03
FACHADAS.....	PA-04
CORTES.....	PA-05
CORTES.....	PA-06

### DETALLES

CORTES POR FACHADA.....	CF-01 – CF-02
DETALLES ARQUITECTÓNICOS.....	DE-01 – DE-05
ESTRUCTURALES.....	ES-01 – ES-04

### INSTALACIONES

INSTALACIÓN HIDRÁULICA.....	IH-01 – IH-03
INSTALACIÓN SANITARIA.....	IS-01 – IS-02
INSTALACIÓN PLUVIAL.....	IP-01 – IP-03
INSTALACIÓN ELÉCTRICA.....	IE-01 – IE-02

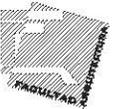
# ATZALAN, VERACRUZ.

---

## Estudio del Escenario.

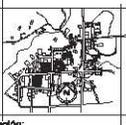
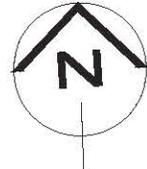
---





ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 ANODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Huasca  
 Arq. Eréndira Ramírez

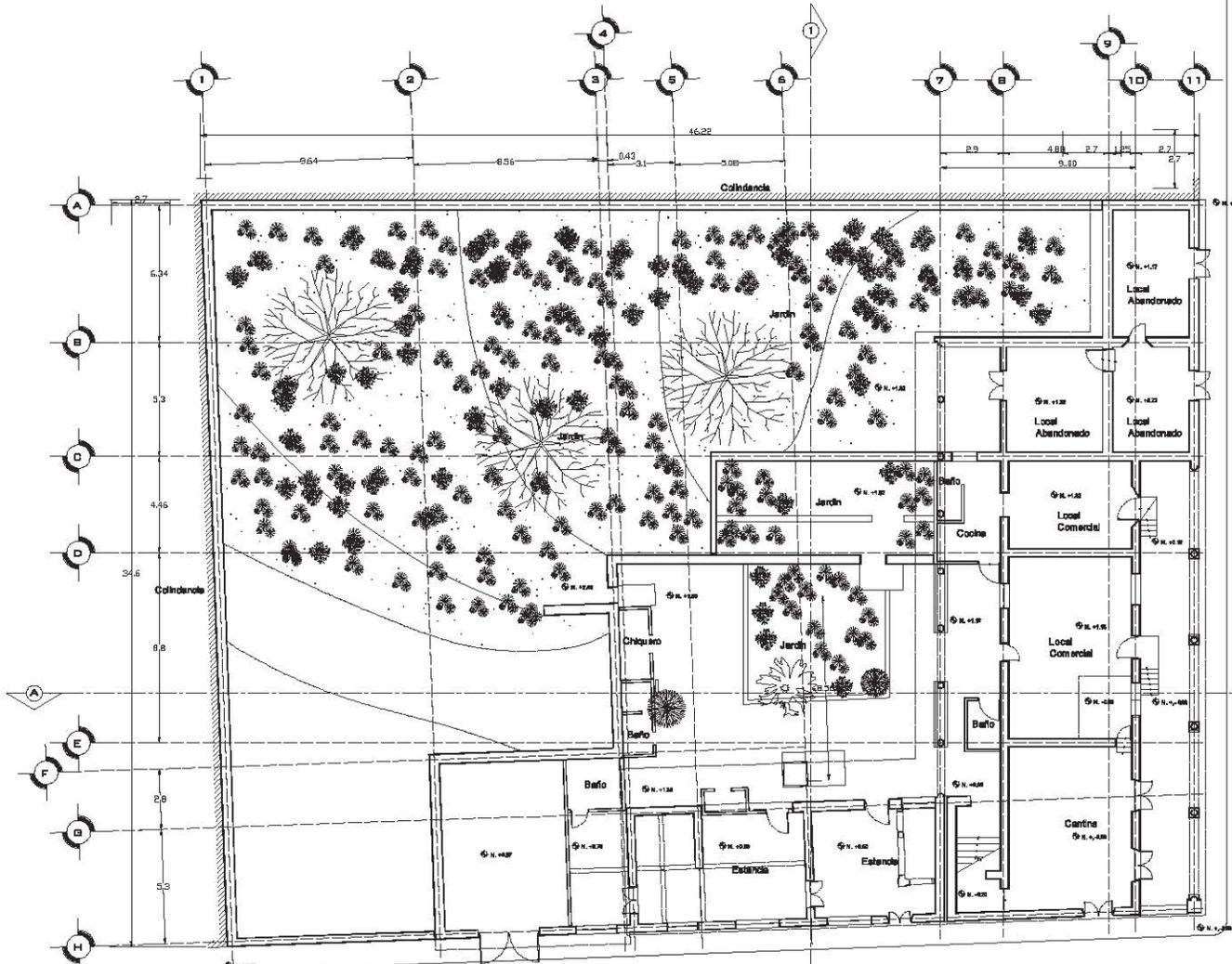
Español/Inglés:



Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

**EA-01**  
 Clave:



DANIEL GUZMAN

AV. HIDALGO

PLANTA BAJA

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ

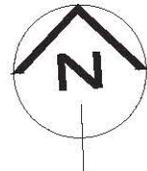


PLANO:  
 PLANTAS ARQUITECTONICAS  
 ESTADO ACTUAL



ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 ANODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Hussaco  
 Arq. Eréndira Ramírez

Español/Inglés:

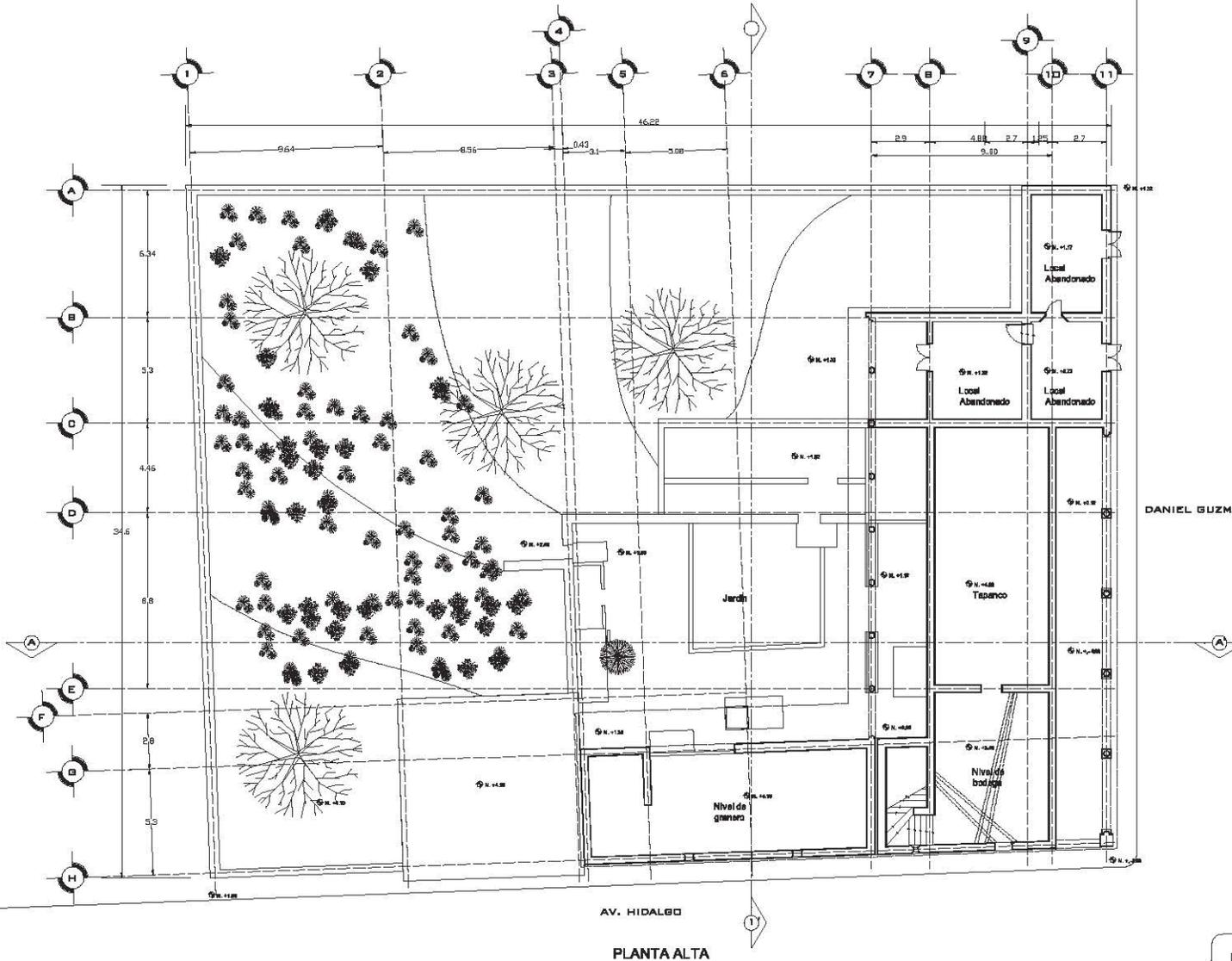


Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

**EA-02**

Clevo:

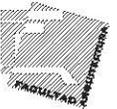


ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



PLANO:  
 PLANTAS ARQUITECTONICAS  
 ESTADO ACTUAL



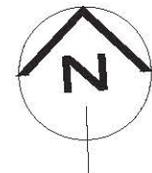


ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 ANODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Camen Hussaco  
 Arq. Erendira Ramirez

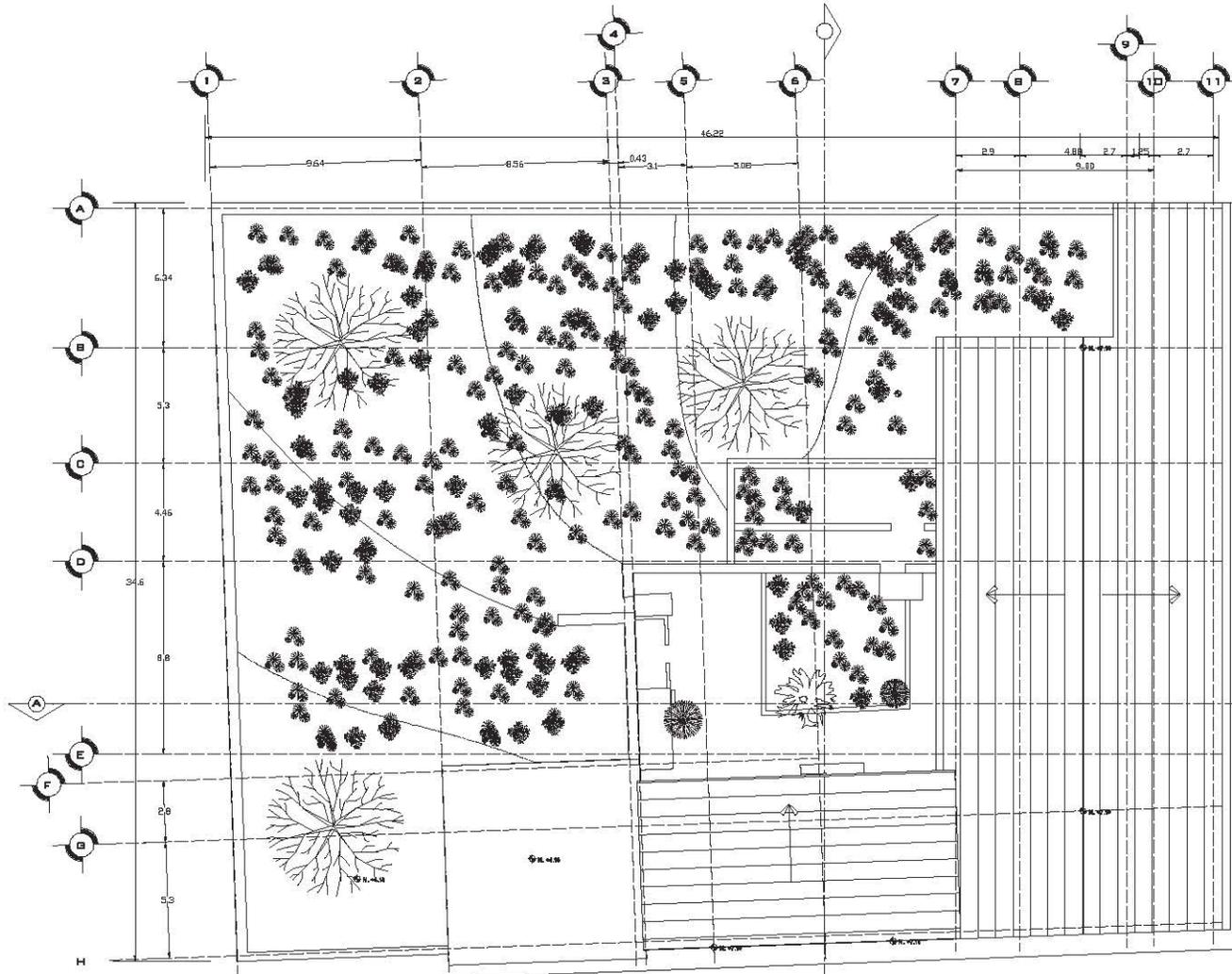
Especialización:

Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros



DANIEL BUZMAN



AV. HIDALGO

PLANTA DE TECHOS

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



PLANO:  
 PLANTAS ARQUITECTONICAS  
 ESTADO ACTUAL

**EA-03**  
 Clave:



ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 ANODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Huasca  
 Arq. Erendira Ramirez

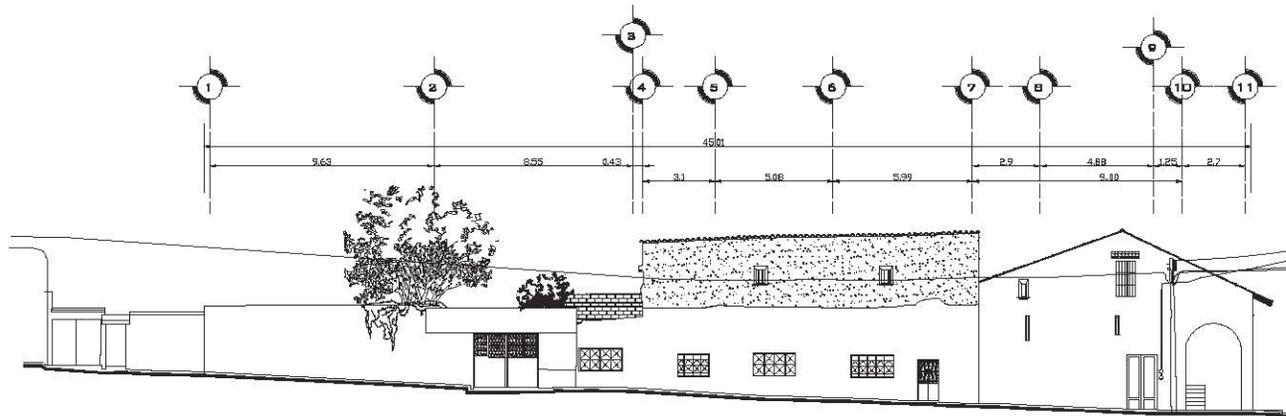
Especificaciones:



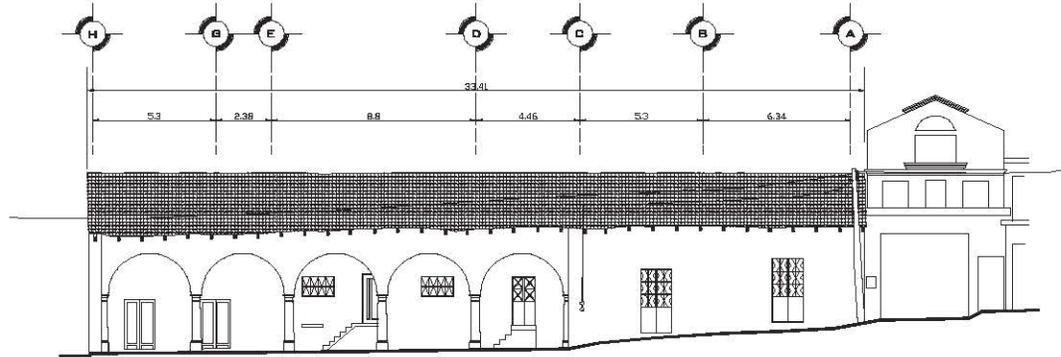
Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

**EA-04**  
 Clave:



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE





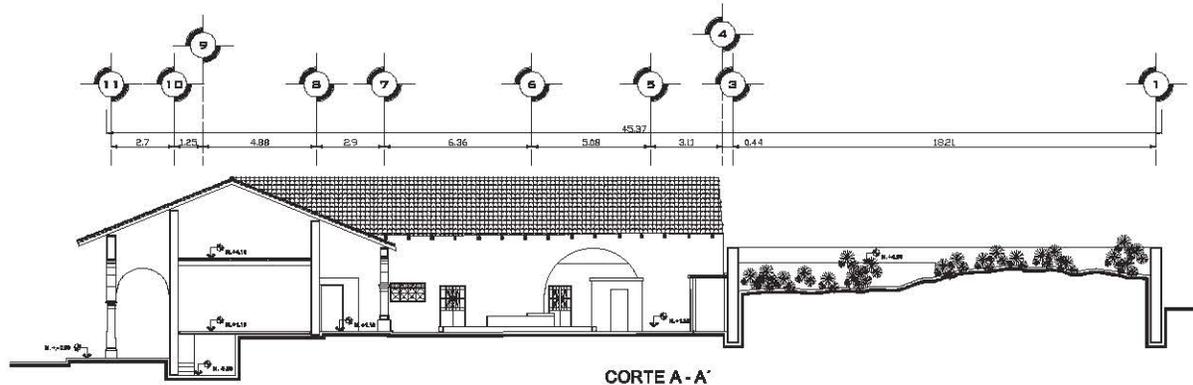
ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 BODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Hussaco  
 Arq. Erendira Ramirez

Especialización:

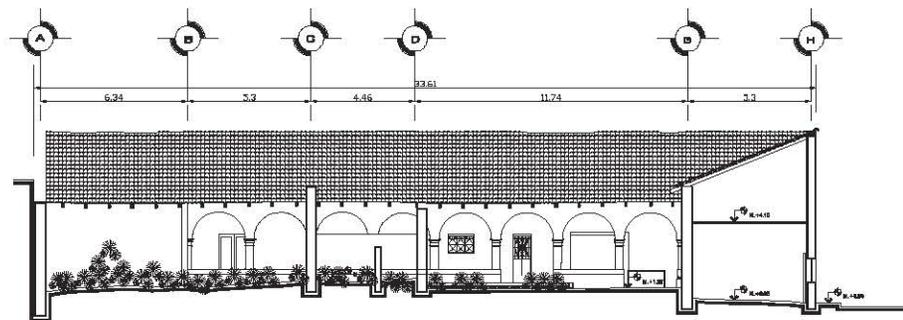


Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros



CORTE A - A'



CORTE 1 - 1'





ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
**ANODAL**  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Erandira Ramírez**

Especialización:

Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

**FA-01**

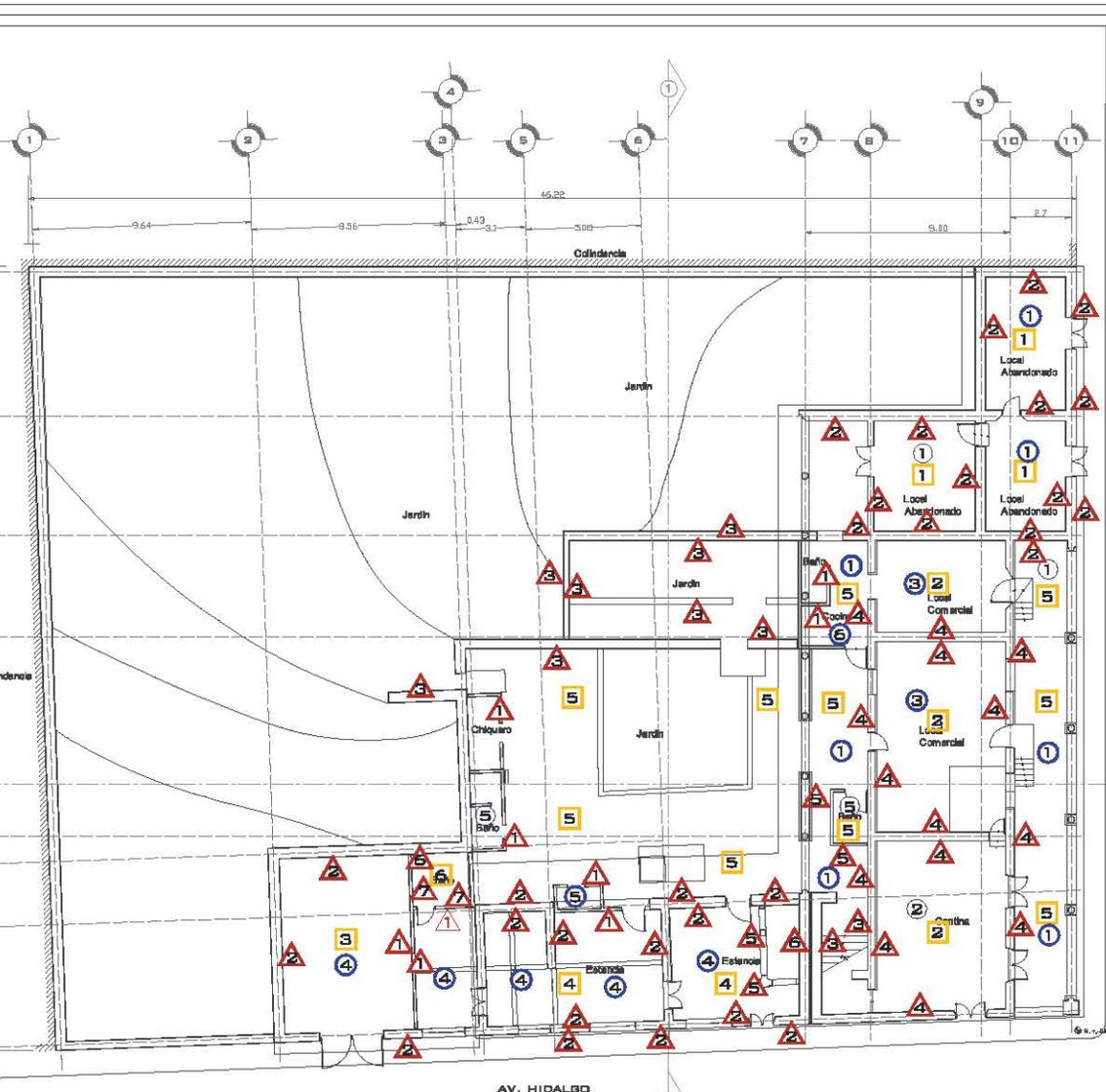
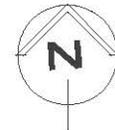
Clevo:

### TABLA DE FABRICAS

□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS
1.- Firme de concreto acabado cemento pulido.	1.- Muro de tabique aplomado con mortero y acabado a base de pintura	1.- Cubierta de teja con viguería de madera acabada aparente
2.- Firme de concreto acabado cemento pulido con pintura de esmalte	2.- Muro de piedra aplomado con mortero y acabado a base de pintura	2.- Entresolio de madera con viguería de madera acabada aparente
3.- Firme de concreto acabado espartillo	3.- Muro de piedra acabado aparente	3.- Entresolio de madera con viguería de madera falso plafón de plásticos
4.- Piso con acabado de loseta cerámica	4.- Muro de piedra aplomado con mortero y acabado a base de pintura	4.- Entresolio concreto aplomado con mortero acabado a base de pintura
5.- Piso de cemento sin pulir	5.- Muro de tabique acabado aparente	5.- Cubierta de concreto aplomado con mortero acabado a base de pintura
6.- Piso con acabado en azulejo	6.- Muro de piedra acabado a base de azulejo	6.- Cubierta de teja de madera
7.- Piso de madera con viguería de madera	7.- Muro de tabique acabado a base de azulejo	

□ CAMBIO DE MATERIAL DE PISOS    ○ CAMBIO DE MATERIAL EX MUROS    △ CAMBIO DE MATERIAL EX PLAFÓN

DANIEL GUZMAN



PLANTA BAJA

## ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



Plano: **PLANTAS FABRICAS ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO**



ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
**Grupos:**  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Erandira Ramírez**

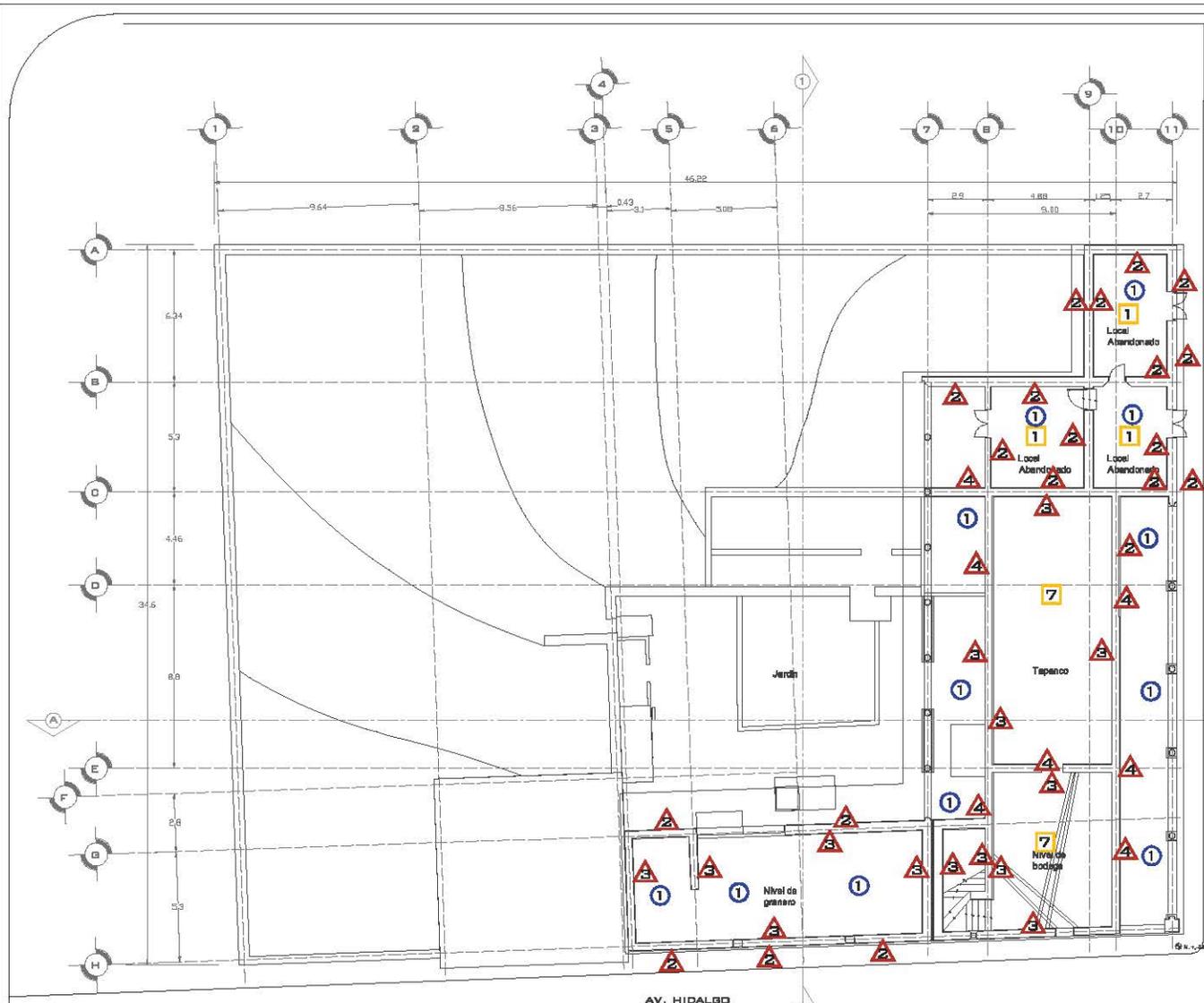
Especialización:

Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

**FA-02**

Clevo:

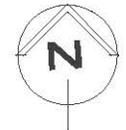


AV. HIDALGO

PLANTA ALTA

TABLA DE FABRICAS		
■ PISOS	▲ MUROS	● TECHOS
1.- Firme de concreto acabado cemento pulido.	1.- Muro de tabique aplomado con mortero y acabado a base de pintura	1.- Cubierta de teja con viguería de madera acabada aparente
2.- Firme de concreto acabado cemento pulido con pintura de esmalte	2.- Muro de piedra aplomado con mortero y acabado a base de pintura	2.- Entresolio de madera con viguería de madera acabada aparente
3.- Firme de concreto acabado aparente	3.- Muro de piedra acabado aparente	3.- Entresolio de madera con viguería de madera falso plafón de plástico
4.- Piso con acabado de losas cerámicas	4.- Muro de piedra aplomado con estuco y acabado a base de pintura	4.- Entresolio concreto aplomado con mortero acabado a base de pintura
5.- Piso de cemento sin pulir	5.- Muro de tabique acabado aparente	5.- Cubierta de concreto aplomado con mortero acabado a base de pintura
6.- Piso con acabado en azulejo	6.- Muro de piedra acabado a base de azulejo	6.- Cubierta de teja de madera
7.- Piso con acabado en azulejo	7.- Muro de tabique acabado a base de azulejo	

DANIEL GUZMAN



Plano: **PLANTAS FABRICAS**  
**ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO**

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**  
**MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ**



ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
**ANODAL**  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Erandira Ramirez**

Especialización:

Ubicación:

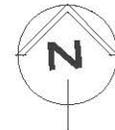
Escala: 1:200  
 Acot: Metros



### TABLA DE FABRICAS

□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS
1.- Firme de concreto acabado cemento pulido.	1.- Muro de tabique aplomado con mortero y acabado a base de pintura	1.- Cubierta de teja con viguería de madera acabada aparente
2.- Firme de concreto acabado cemento pulido con pintura de esmalte	2.- Muro de piedra aplomado con mortero y acabado a base de pintura	2.- Entresolio de madera con viguería de madera acabada aparente
3.- Firme de concreto acabado aparente	3.- Muro de piedra acabado aparente	3.- Entresolio de madera con viguería de madera falso plafón de plásticos
4.- Piso con acabado de losas cerámicas	4.- Muro de piedra aplomado con estuco y acabado a base de pintura	4.- Entresolio concreto aplomado con mortero acabado a base de pintura
5.- Piso de cemento sin pulir	5.- Muro de tabique acabado aparente	5.- Cubierta de concreto aplomado con mortero acabado a base de pintura
6.- Piso con acabado en azulejo	6.- Muro de piedra acabado a base de azulejo	6.- Cubierta de teja de madera
7.- Piso de madera con viguería de madera	7.- Muro de tabique acabado a base de azulejo	

DANIEL BUZMAN



AV. HIDALGO

PLANTA DE TECHOS

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



Plano: **PLANTAS FABRICAS**  
**ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO**

**FA-03**

Clevo:



ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
**ANODALI**  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Erendira Ramírez**

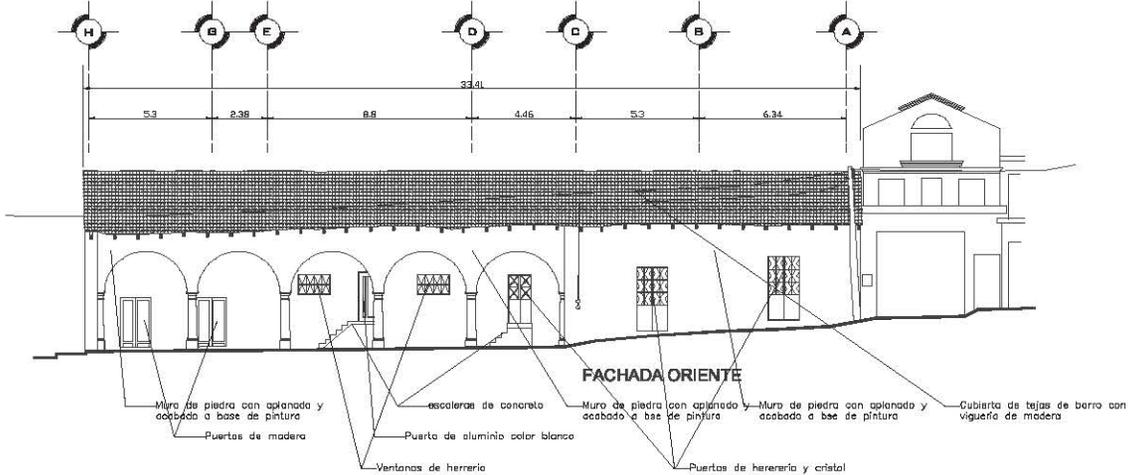
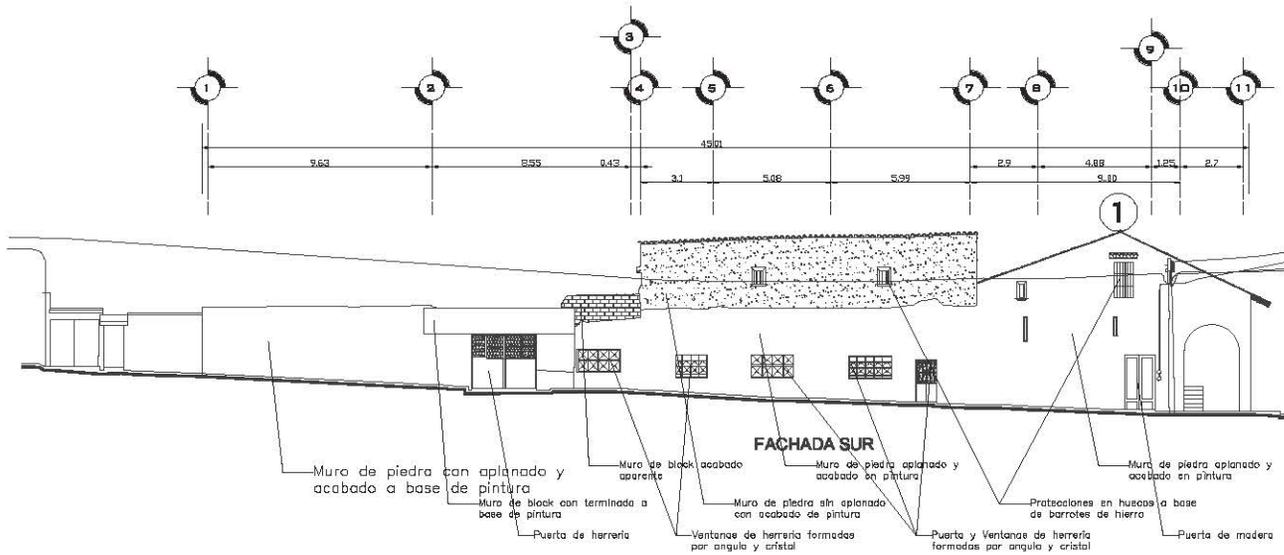
Especialización:



Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

**FA-04**  
 Clave:





ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
**ANODALI**  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Erandira Ramírez**

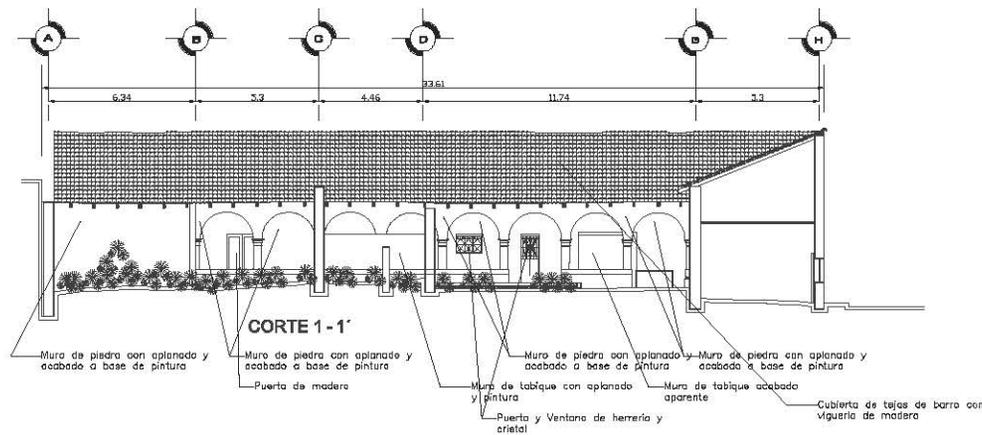
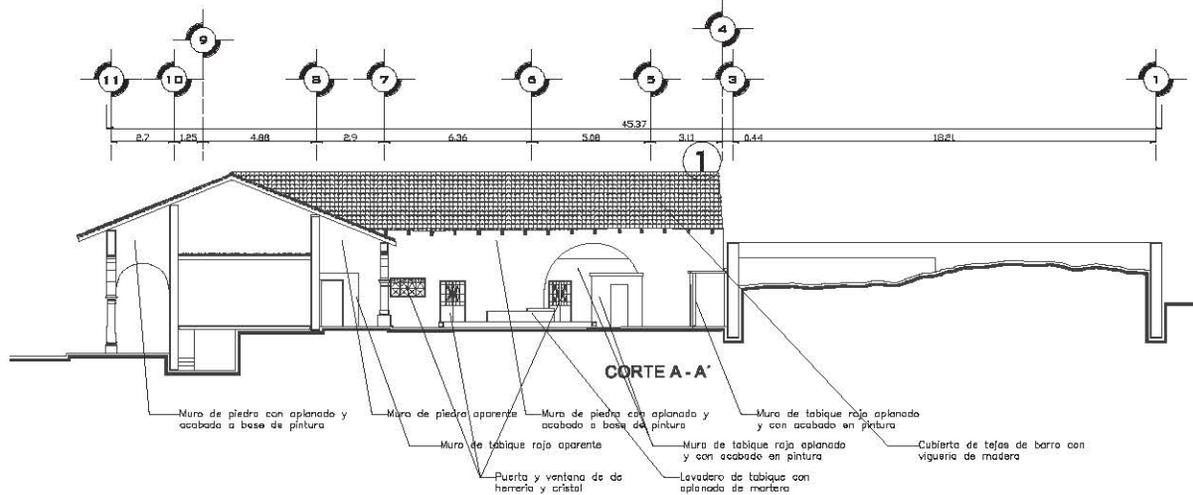
Especialización:



Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

**FA-05**  
 Clave:



**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ**



Plano: **CORTES FABRICAS  
 ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO**



ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos  
SINODAL:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Erendira Ramírez

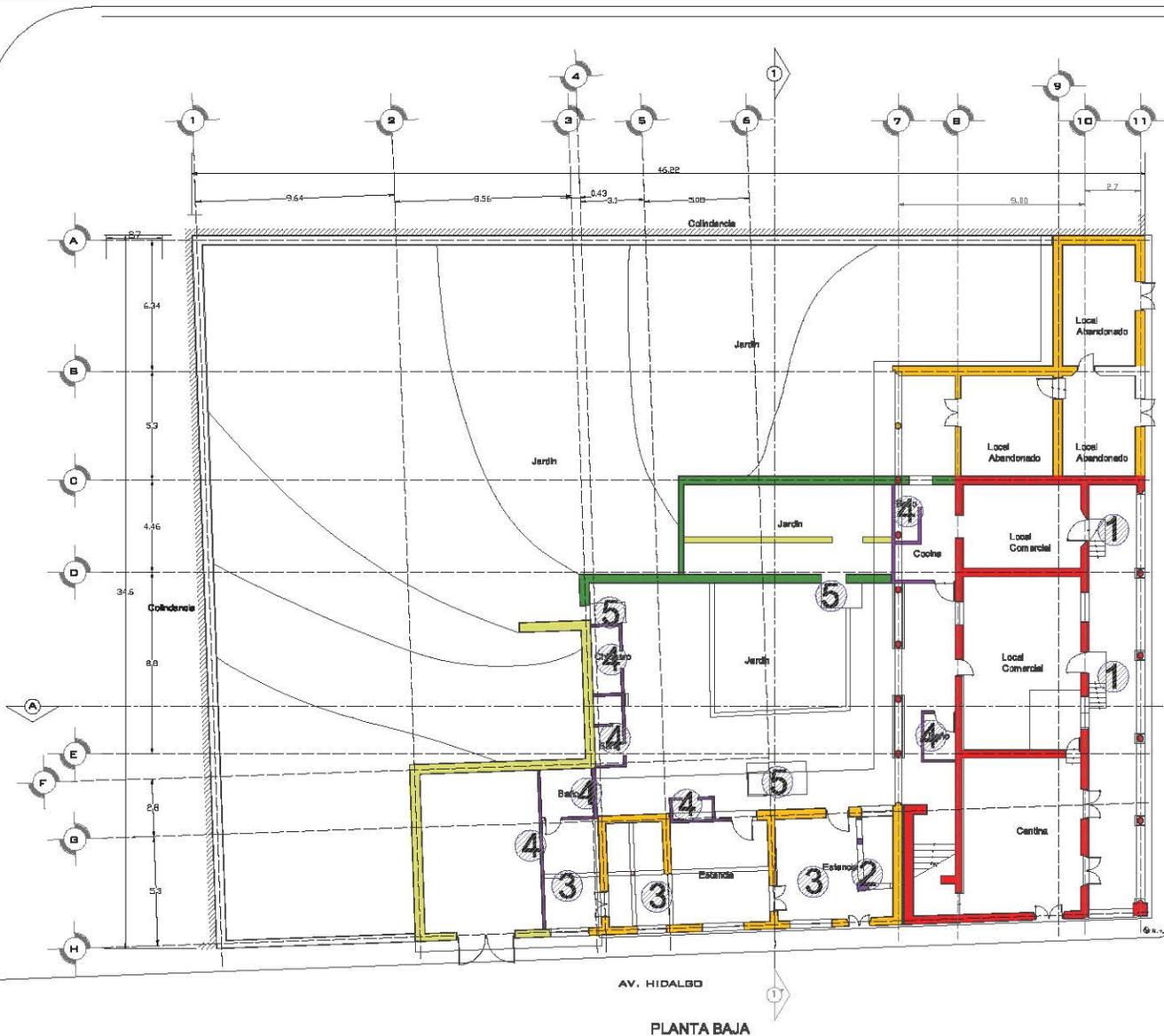
Especialización:

Ubicación:



Escala: 1:200  
Acot: Metros

Clebe:



- MUROS ORIGINALES PRIMERA CONSTRUCCION
- MUROS ORIGINALES 2ª Y 3ª CONSTRUCCIONES
- MUROS AGREGADOS PATIOS Y LOCALES
- ULTIMOS AGREGADOS MATERIALES TRADICIONALES
- ULTIMOS AGREGADOS MATERIALES INDUSTRIALES

DANIEL SUZMAN

#### ELEMENTOS AGREGADOS

- ① ESCALERAS DE CONCRETO
- ② ARQUERIAS DE TABIQUE
- ③ TRABES, COLUMNAS, LOSA DE CONC.
- ④ CONST. NUEVAS DE TABIQUE
- ⑤ ELEMENTOS NO ORIGINALES

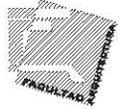
ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ

Escala Grafica:



Piano: PLANTAS AGREGADOS  
ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO

**AG-01**



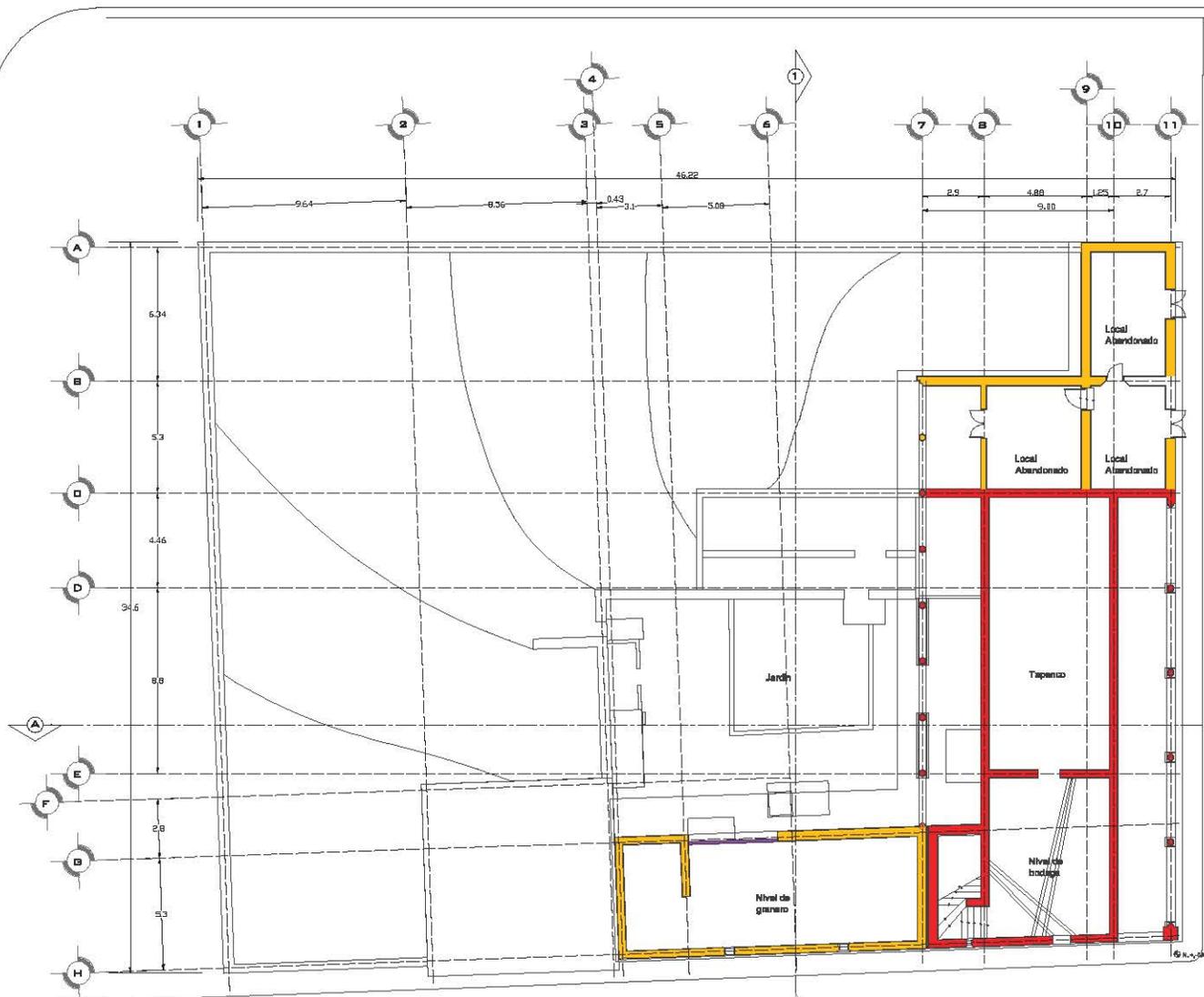
ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos  
SINODAL:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Eréndira Ramírez

Especificaciones:

Ubicación:

Escala: 1:200  
Acor: Metros

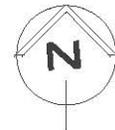
Clave:



PLANTA ALTA

- MUROS ORIGINALES PRIMERA CONSTRUCCION
- MUROS ORIGINALES 2ª Y 3ª CONSTRUCCIONES
- MUROS AGREGADOS PATIOS Y LOCALES
- ULTIMOS AGREGADOS MATERIALES TRADICIONALES
- ULTIMOS AGREGADOS MATERIALES INDUSTRIALES

DANIEL BUZMAN





ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Erandira Ramírez**

Especialización:

Ubicación:

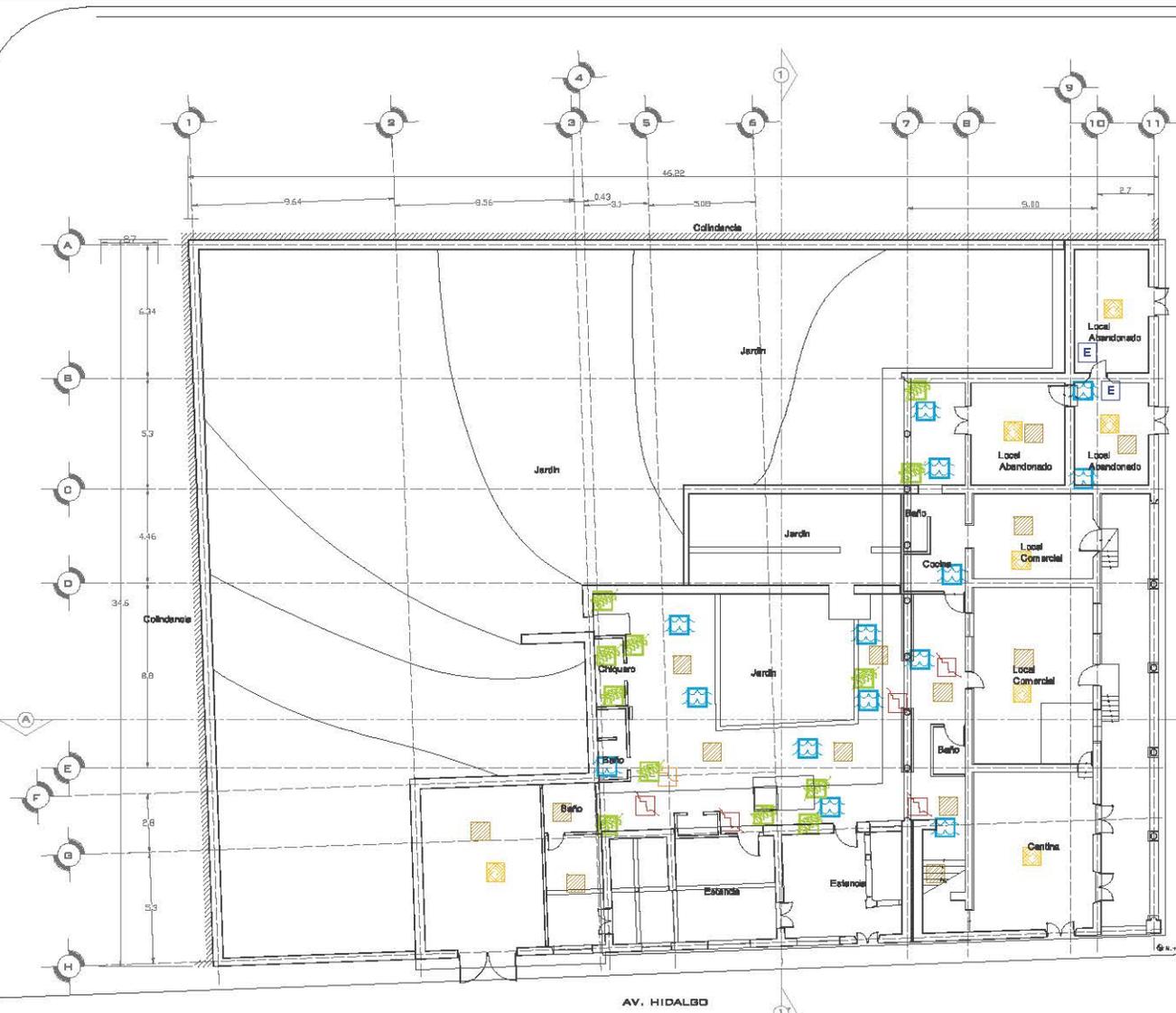
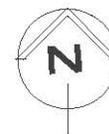
Escala: 1:200  
 Acot: Metros

**DE-01**  
 Clave:



DETERIOROS				
TIPO DE DETERIORO	TIPO DE DAÑO	PISOS	MUROS	TECHOS
DETERIORO FISICO	Humedad			
	Erosión			
	Sustentación			
DETERIORO MECANICO	Deformaciones			
	Fisuras			
	Ondas			
	Desprendimiento o placas soltas			
	Cegamiento			
	Instalaciones			
DETERIORO QUIMICO	Solación y Corrosión			

DANIEL GUZMAN

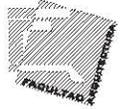


PLANTA BAJA

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ**



Plano: **PLANTAS DETERIOROS  
 ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO**

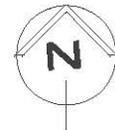


ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
 SINODAL:  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Erendira Ramirez**

Especificaciones:

DETERIOROS				
TIPO DE DETERIORO	TIPO DE DAÑO	□ PISOS	△ MUROS	○ TECHOS
DETERIORO FÍSICO	Humedad			
	Errores			
	Suciedad			
DETERIORO MECÁNICO	Distorsiones			
	Fisuras			
	Orificios			
	Desprendimiento o piezas sueltas			
	Ocupaciones			
DETERIORO QUÍMICO	Escurrimientos			
	Objetos y Corrosión			

DANIEL BUZMAN



Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acor: Metros

**DE-02**

Clave:



AV. HIDALGO

PLANTA ALTA

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ

Escala Gráfica:



Plano: **PLANTAS DETERIOROS**  
**ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO**



ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
**Alondra**  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Erandira Ramirez**

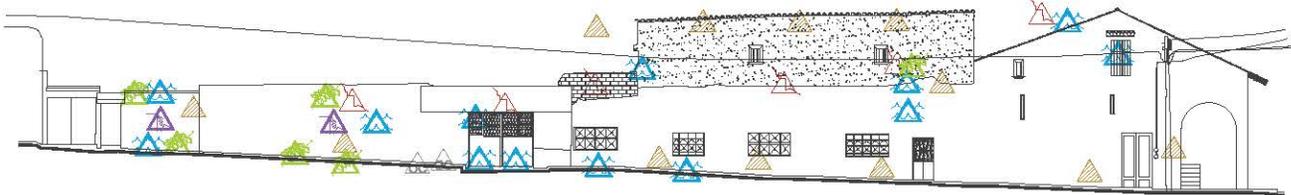
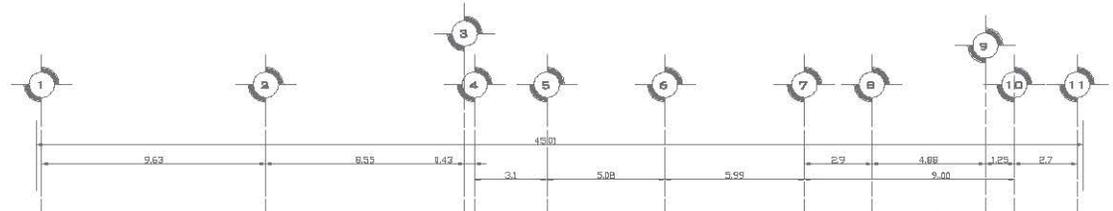
Especialización:



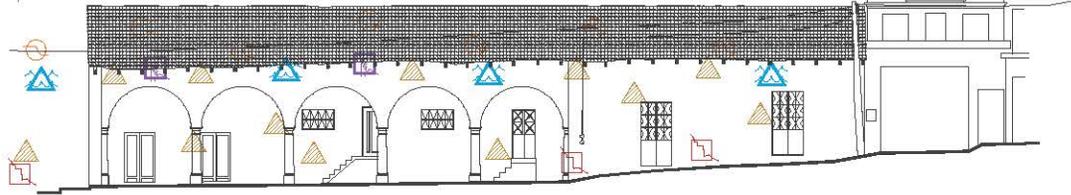
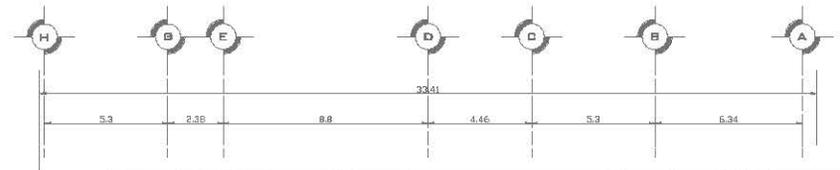
Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

**DE-03**  
 Clave:



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE

DETERIOROS				
TIPO DE DETERIORO	TIPO DE DAÑO	PISOS	MUROS	TECHOS
DETERIORO FISICO	Humedad			
	Erosión			
	Suciedad			
DETERIORO MECANICO	Deformaciones			
	Fisuras			
	Orificios			
	Desprendimiento o placas sueltas			
	Cegamiento			
DETERIORO QUIMICO	Ensambrados			
	Colusión y Corrosión			





ALUMNOS:  
 Díaz Martínez Carlos  
 SINDIAL  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Erendira Ramírez

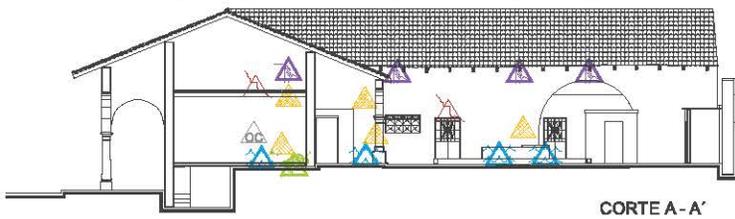
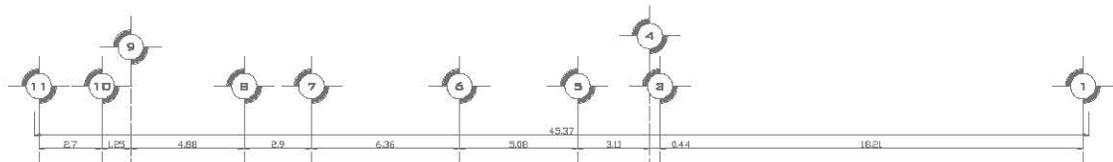
Español/Inglés:



Ubicación:

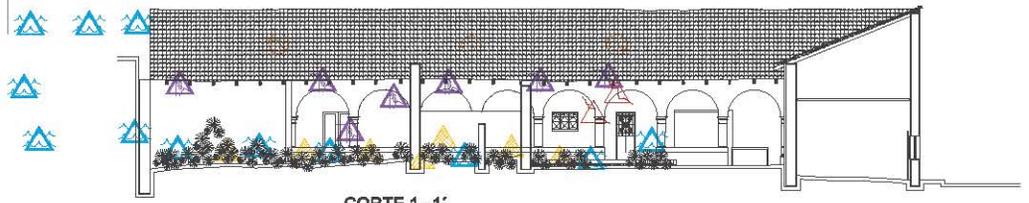
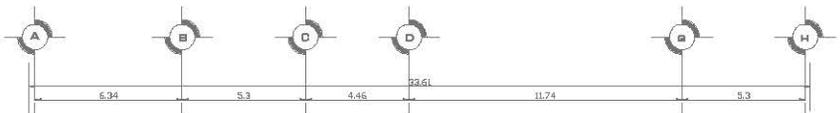
Escala: 1:200  
 Acor: Metros

**DE-04**  
 Clave:



CORTE A - A'

		DETERIOROS		
TIPO DE DETERIORO	TIPO DE DAÑO	PISOS	MUROS	TECHOS
DETERIORO FISICO	Humedad			
	Emalín			
	Ruedad			
DETERIORO MECANICO	Deformaciones			
	Flechas			
	Dilatación			
	Daño por viento y placas salientes			
	Organismo			
DETERIORO QUIMICO	Cloruro amoníaco			
	Condensación y Corrosión			

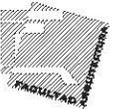


CORTE 1 - 1'

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



Planos:  
**CORTES DETERIOROS  
 ESTADO ACTUAL DIAGNOSTICO**



ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 ANODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Eréndira Ramírez

Especialización:



Ubicación:

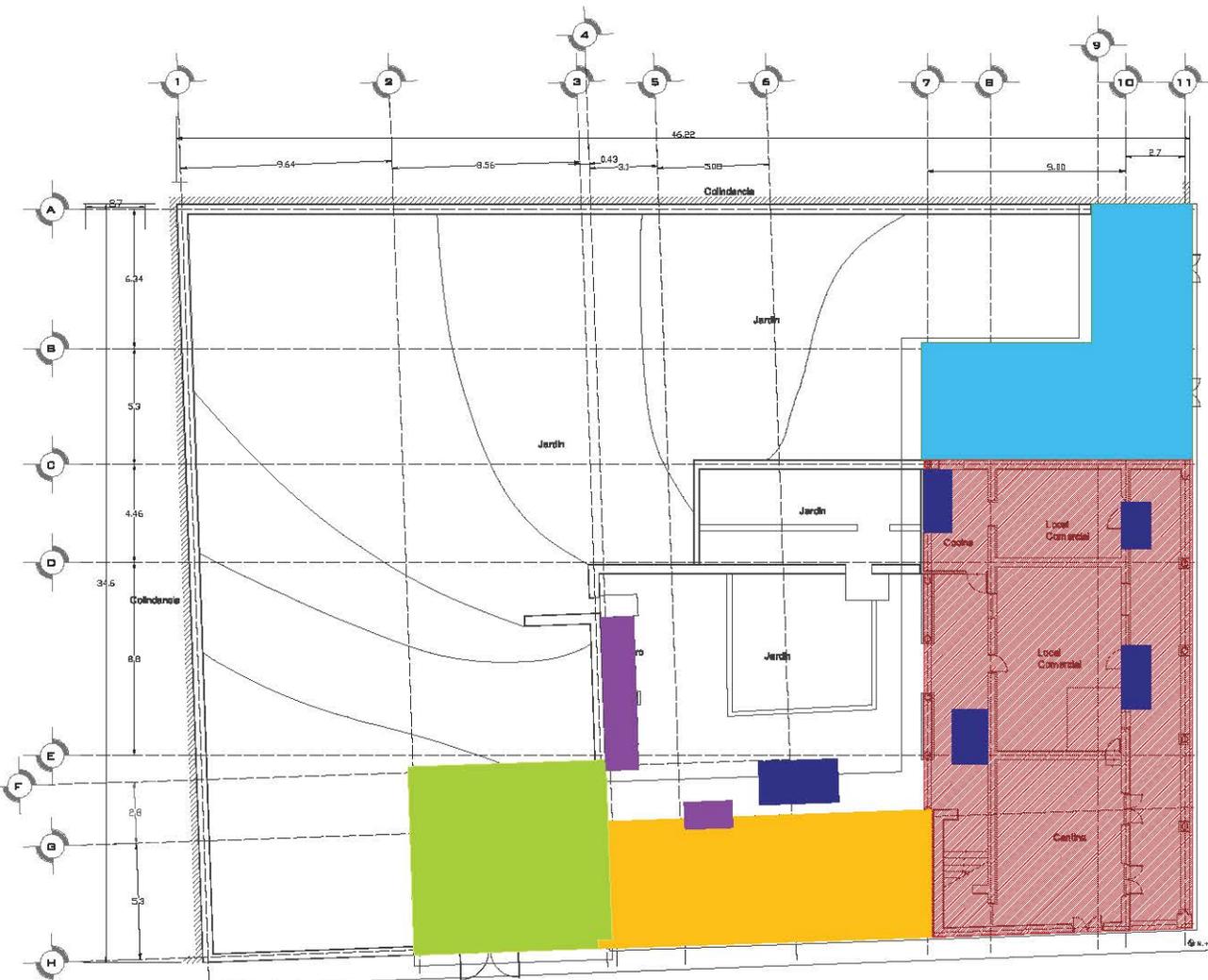
Escala: 1:200  
 Acot: Metros

**EC-01**

Clebe:

- PRIMERA ETAPA
- SEGUNDA ETAPA
- TERCERA ETAPA
- CUARTA ETAPA
- QUINTA ETAPA
- SEXTA ETAPA

DANTEC SUZMAN



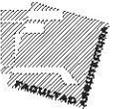
AV. HIDALGO

PLANTA BAJA

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ**



Piano: **ETAPAS CONSTRUCTIVAS**  
**EDO. ACTUAL ESQ. DE AREAS**



ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 SINDICAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Eréndira Ramírez

Especialización:

Ubicación:

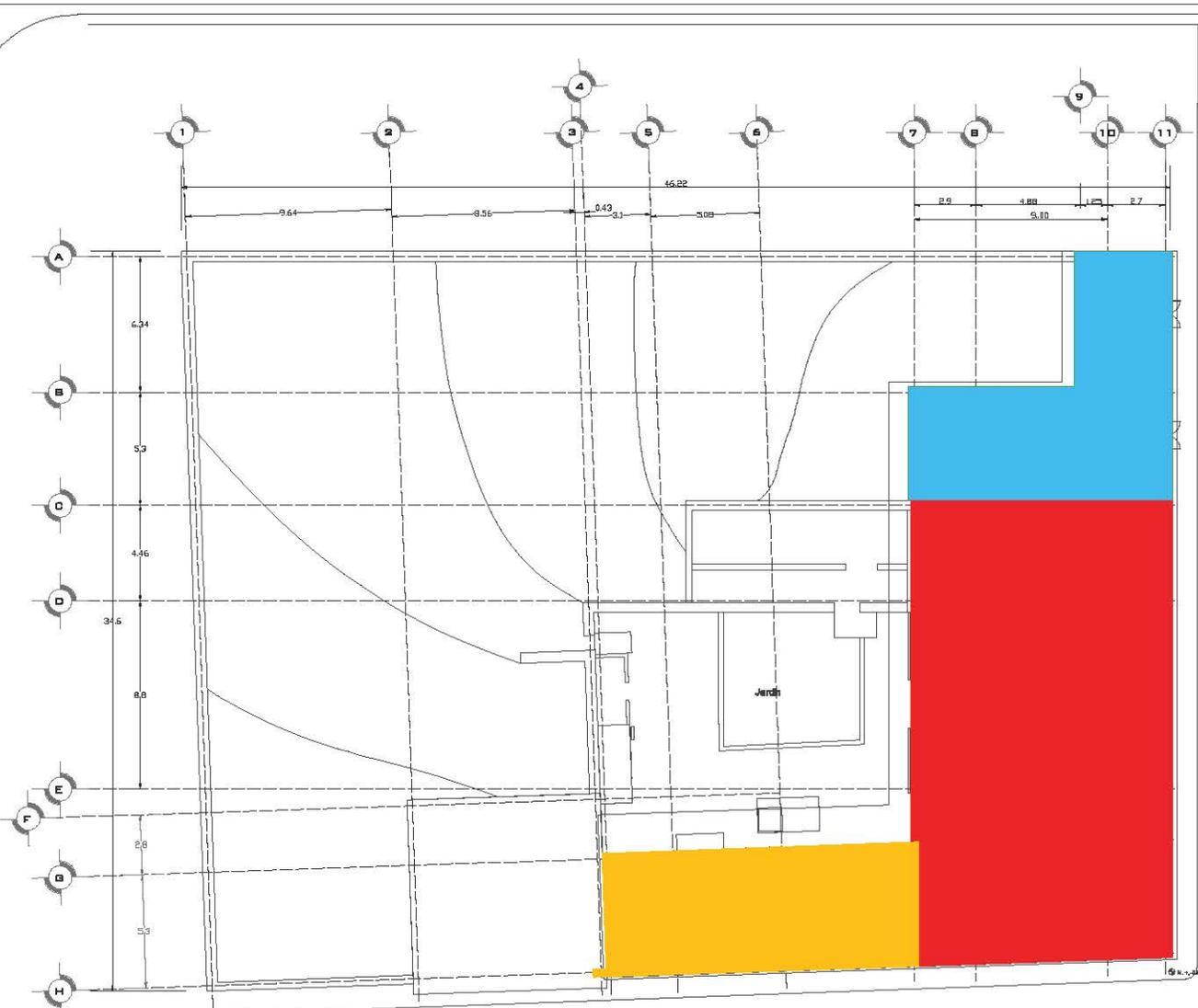
Escala: 1:200  
 Acot: Metros



**EC-02**  
 Clave:

-  PRIMERA ETAPA
-  SEGUNDA ETAPA
-  TERCERA ETAPA
-  CUARTA ETAPA
-  QUINTA ETAPA
-  SEXTA ETAPA

DANTEC GUZMAN



AV. HIDALGO

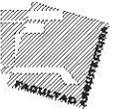
PLANTA ALTA

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ**

Escala Gráfica:



Piano:  
**ETAPAS CONSTRUCTIVAS  
 EDO. ACTUAL ESQ. DE AREAS**



ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 ANODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Erendira Ramírez

Especialización:

Ubicación:

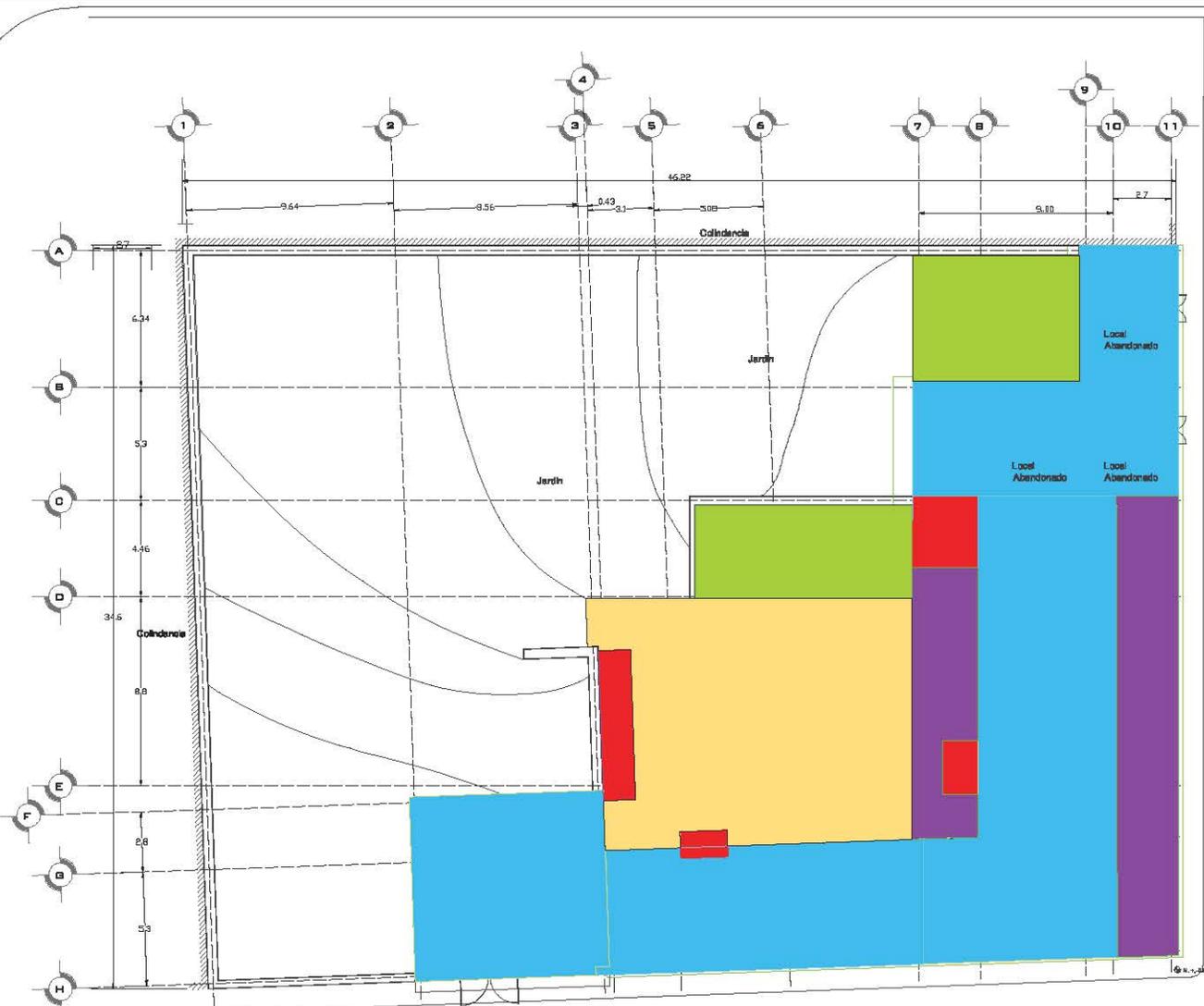
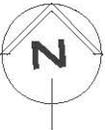
Escala: 1:200  
 Acot: Metros



**ME-01**  
 Clave:

-  ESPACIOS ABIERTOS
-  ESPACIOS CONFINADOS (MUROS Y CUBIERTA)
-  ESPACIOS PERDIDOS
-  ESPACIOS CUBIERTOS
-  ESPACIOS ANEXOS

DANTEC SUZMAN



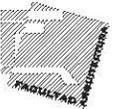
AV. HIDALGO

PLANTA BAJA

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ**



Piano: **MORFOLOGIA ESPACIAL**  
 EDO. ACTUAL ESQ. DE AREAS



ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 ANODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Eréndira Ramírez

Especialización:



Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

Clebe:

-  PATIO
-  JARDIN
-  JARDIN CONFINADO
-  JARDIN SOBRE AREA CONSTRUIDA
-  JARDIN ABANDONADO
-  PASILLOS

DANIEL SUZMAN



AV. HIDALGO

PLANTA BAJA

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ**

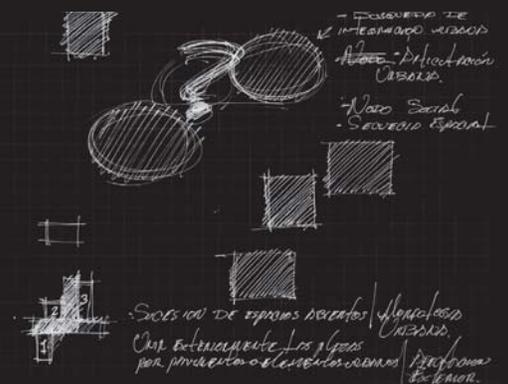
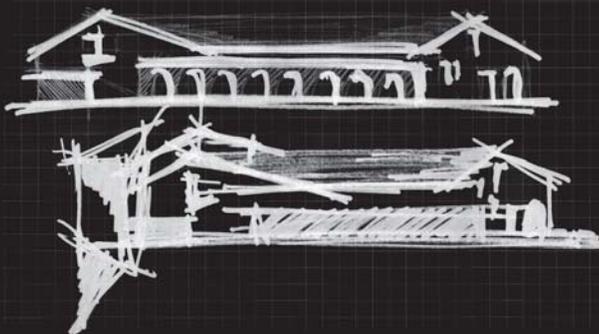


Piano: **AREAS EXTERIORES**  
**EDO. ACTUAL ESQ. DE AREAS**

**AE-01**

# PROYECTO. MERCADO ATZALAN, VERACRUZ.

## Proyecto Ejecutivo.





ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 SINDOAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Huesca  
 Arq. Erendira Ramirez

Especificaciones:

DANIEL GUZMAN



Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ

PLANTA BAJA



Plano:  
 PLANTAS ARQUITECTONICAS  
 PROYECTO ARQUITECTONICO

**PA-01**  
 Clave:



ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos  
BIMODAL:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Carmen Huesca  
Arq. Erendira Ramirez

Especificaciones:



Ubicación:

Escala: 1:200  
Acot: Metros

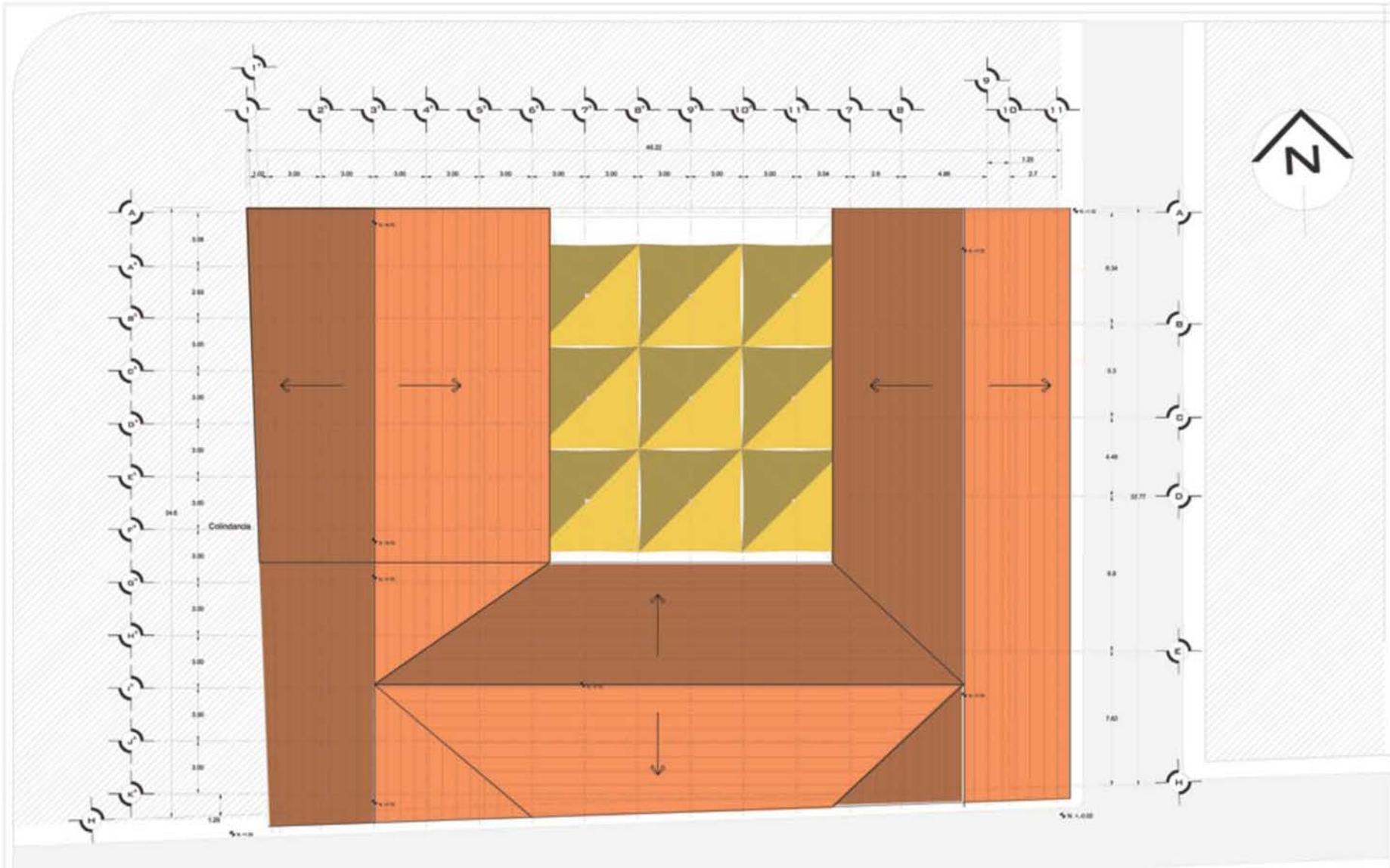
PLANTA PRIMER NIVEL

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



Plano:  
PLANTAS ARQUITECTONICAS  
PROYECTO ARQUITECTONICO

**PA-02**  
Clave:



PLANTA PRIMER NIVEL

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



Plano: PLANTAS ARQUITECTONICAS  
PROYECTO ARQUITECTONICO

**PA-03**  
Escala: 1:200  
Anot: Metros  
Clave:

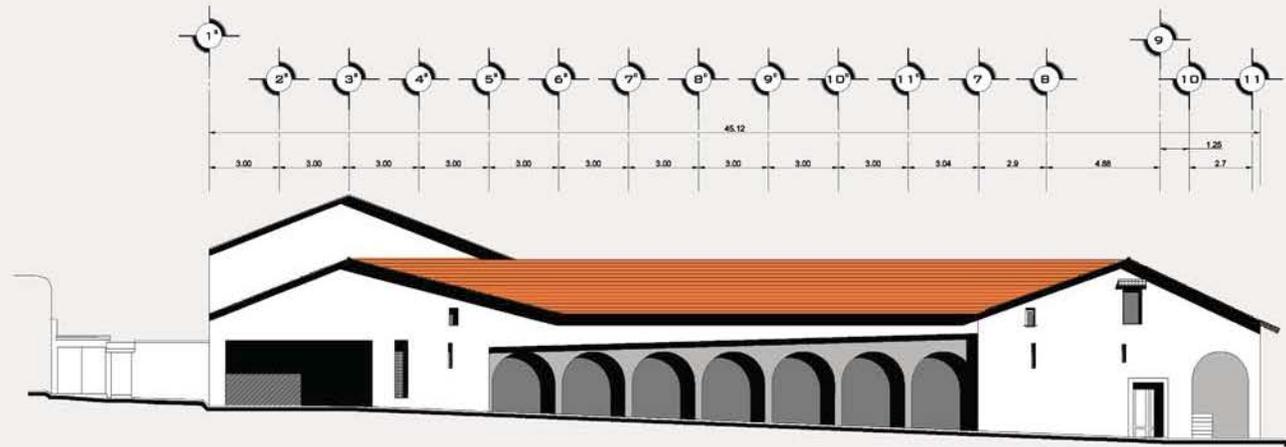


ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos  
BODIAJ:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Carmen Huesca  
Arq. Erendira Ramírez

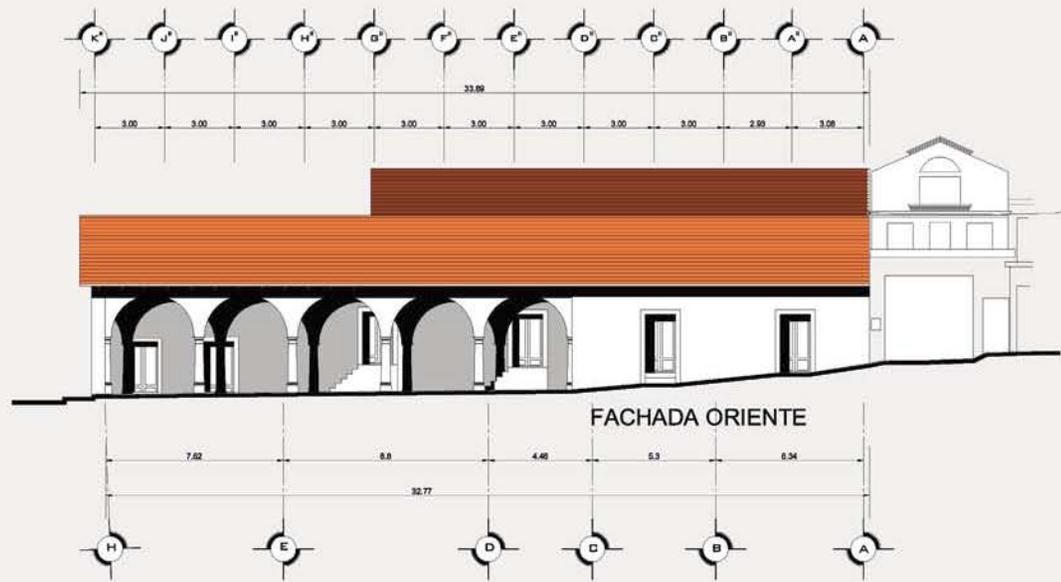
Especificaciones:



Ubicación:



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos  
SINODAL:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Carmen Huesca  
Arq. Erendira Ramirez

Especificaciones:



Ubicación:

Escala: 1:200  
Acot: Metros





ALUMNO:  
 Díaz Martínez Carlos  
 BINODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Huesca  
 Arq. Erendira Ramirez

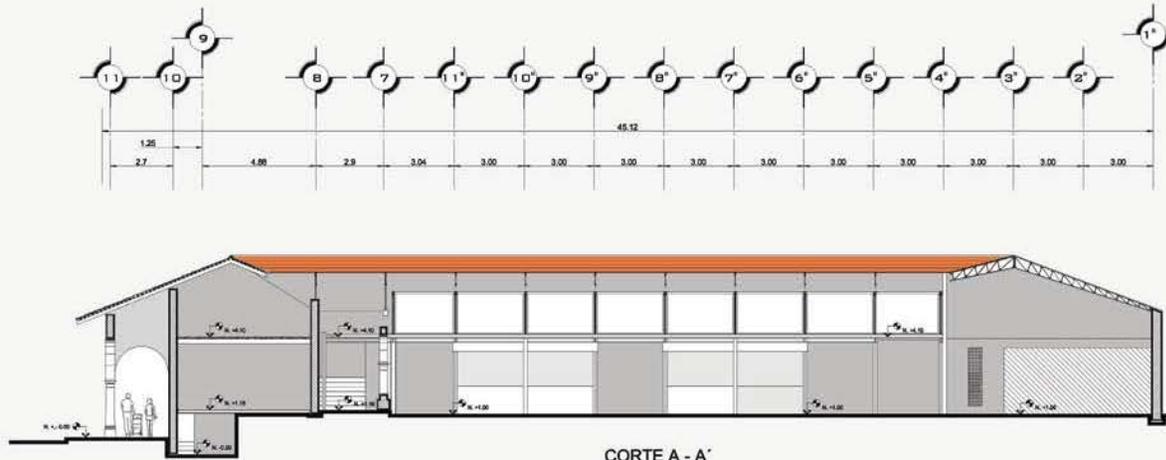
Especificaciones:



Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros

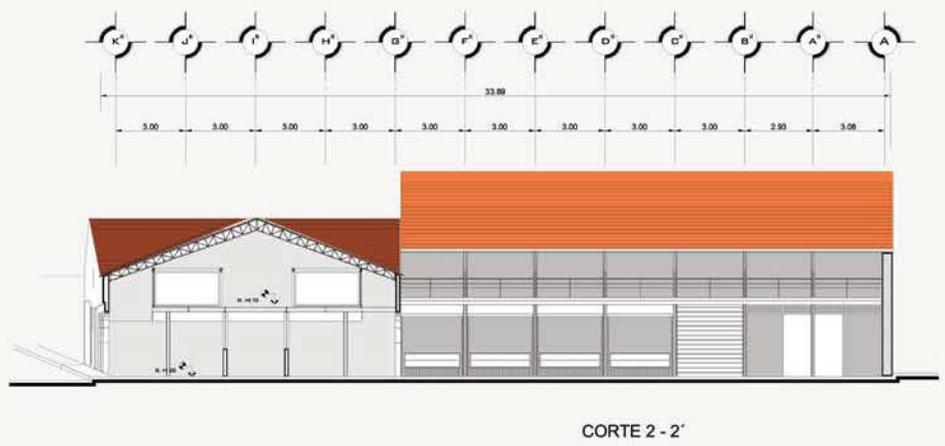
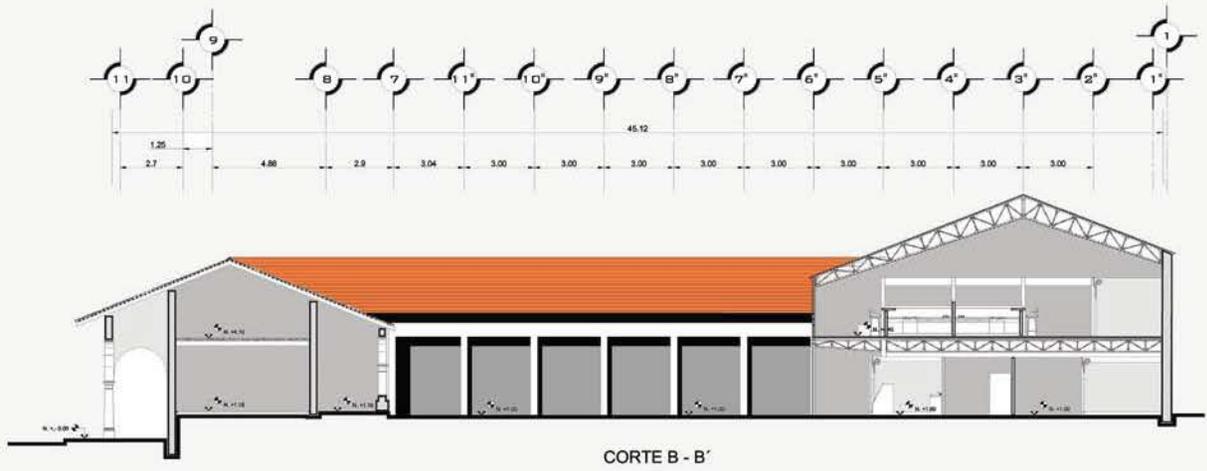
**PA-05**  
 Clave:



ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



Plano:  
 PLANTAS ARQUITECTONICAS  
 PROYECTO ARQUITECTONICO



ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
 SINODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Huesca  
 Arq. Erendira Ramirez

Especificaciones:



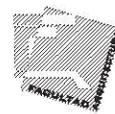
Ubicación:

Escala: 1:200  
 Acot: Metros





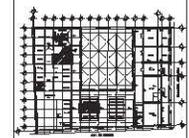




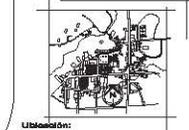
ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos

BONCAL:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Carmen Huesos  
Arq. Erendra Ramírez

Especificaciones:



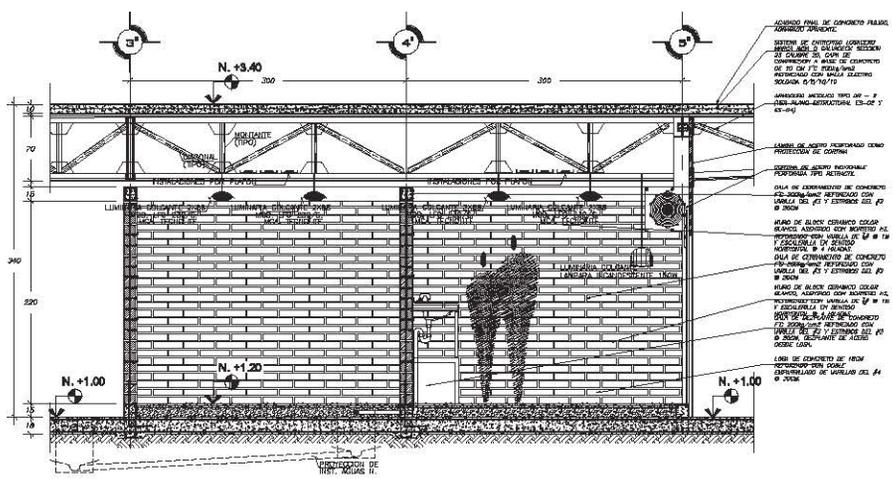
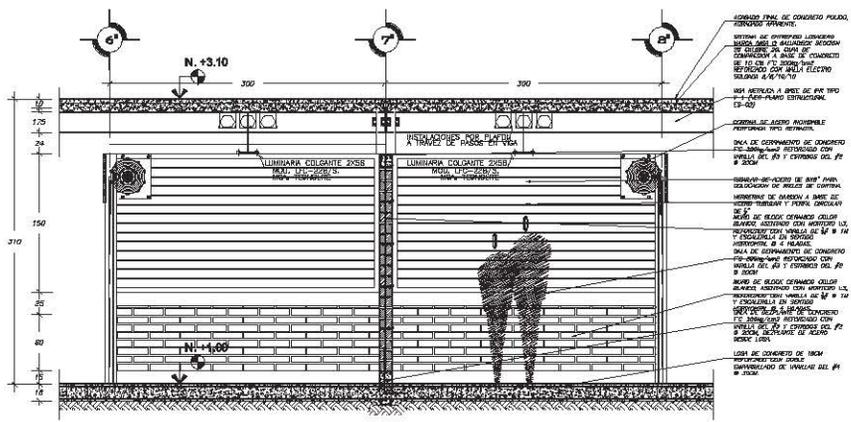
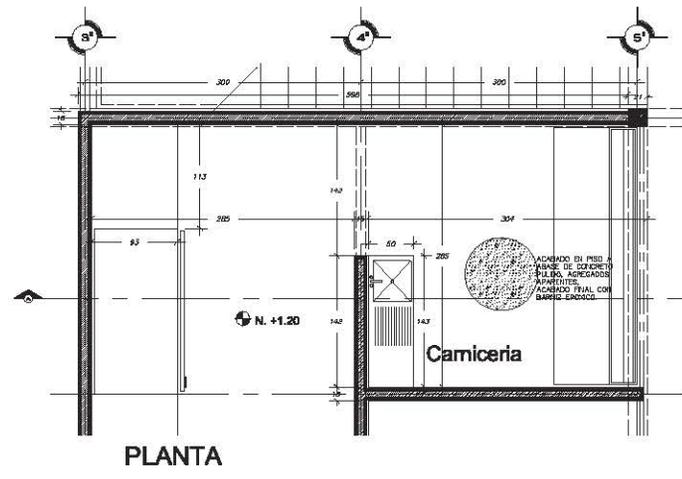
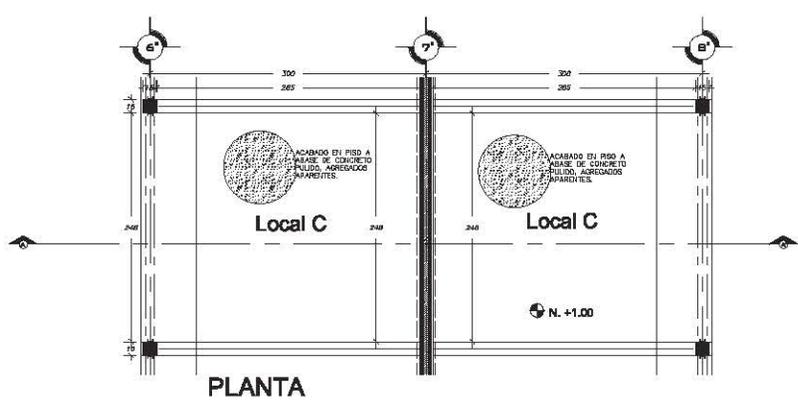
UBICACION DE CORTES



Ubicación:

Escala: 1:20  
Acot: Metros

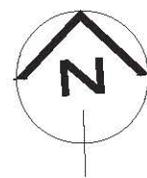
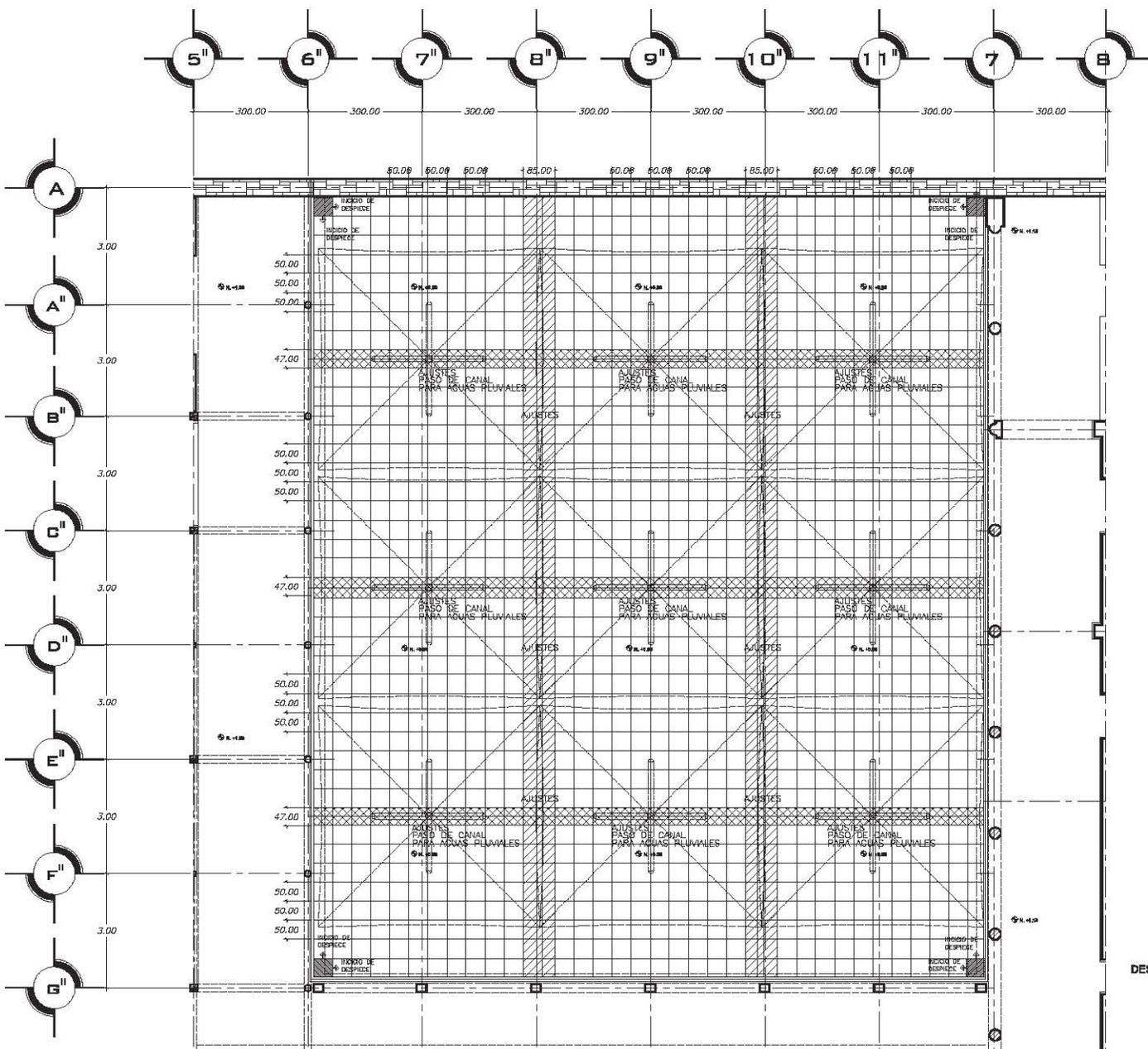
**DE-01**  
Clave:



ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



Plano: **DETALLES**  
**PROYECTO ARQUITECTONICO**



ALUMNO: Díaz Martínez Carlos  
 BACCAL: Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Huesos  
 Arq. Erendira Ramírez

Especificaciones:

UBICACION DE CORTES

Ubicación:

Escala: 1:50  
 Acot: Metros

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ

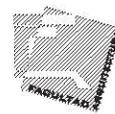
Escala Grafica:



Plano: **DETALLES**  
 PROYECTO ARQUITECTONICO

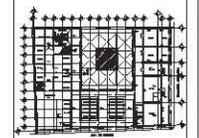
DESPIECE PATIO CENTRAL

**DE-03**  
 Clave:

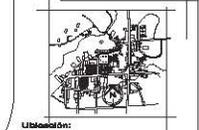


ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
 BACCAL:  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Carmen Huesos**  
**Arq. Erendra Ramírez**

Especificaciones:



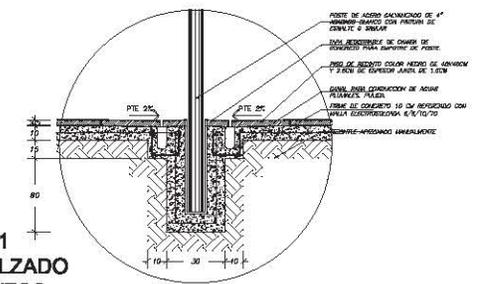
UBICACION DE CORTES



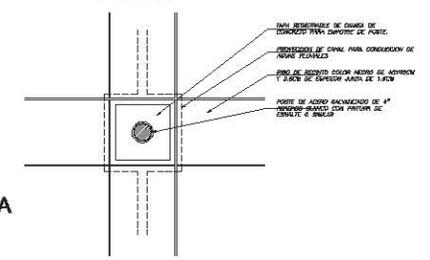
Ubicación:

Escala: 1:20  
 Acot: Metros

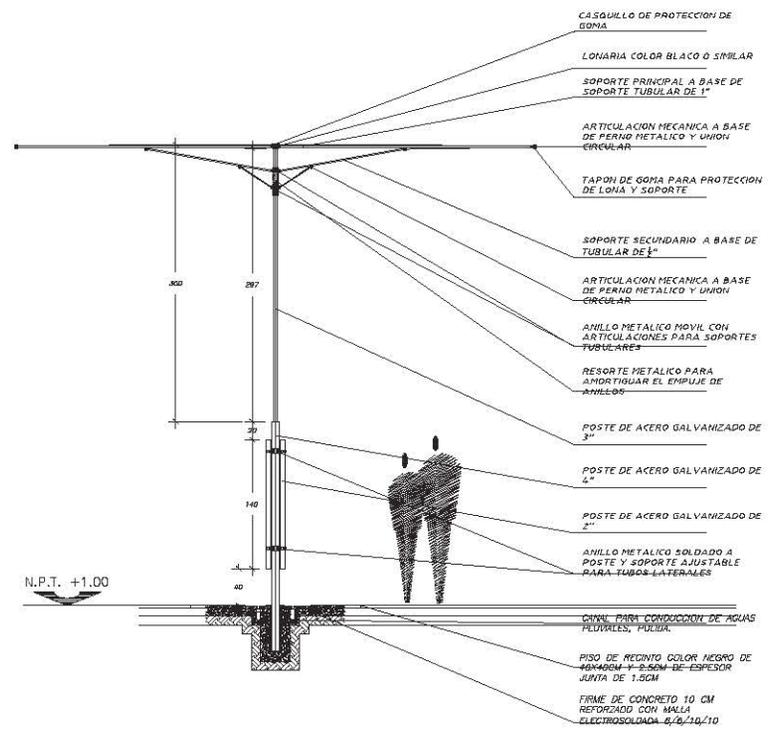
**DE-04**  
 Clave:



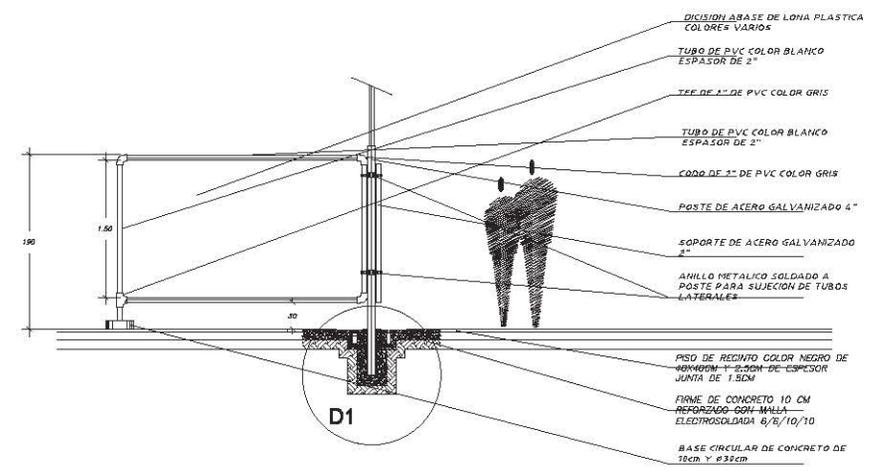
D1  
 ALZADO  
 S/ESC



D1  
 PLANTA  
 S/ESC

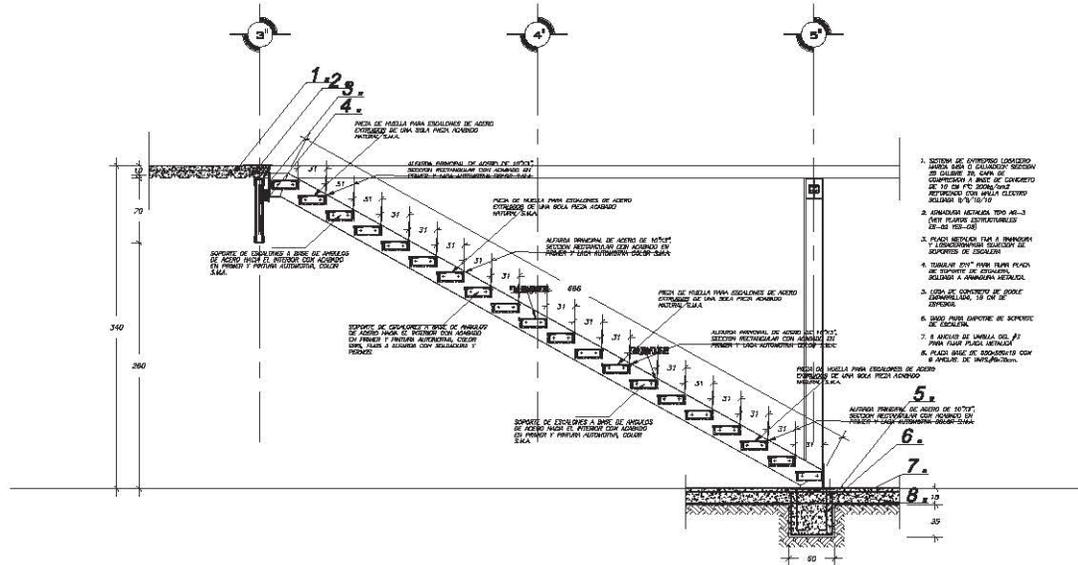
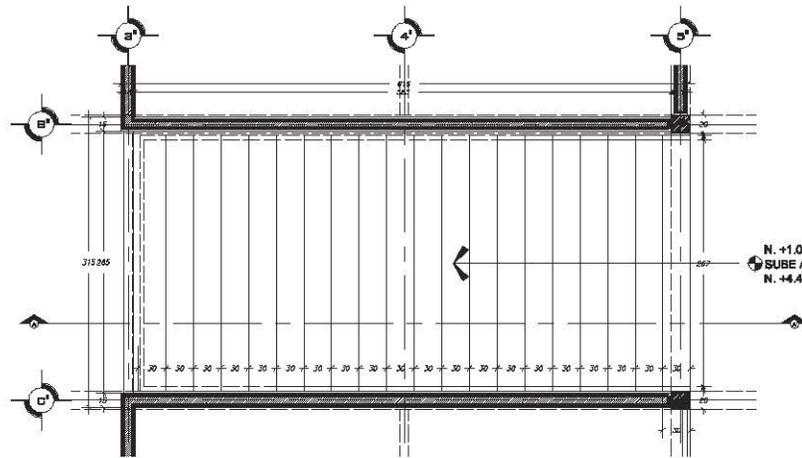


DETALLE DE SOMBRILLAS EN PATIO

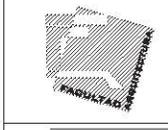


DETALLE DE DIVISIONES EN PATIO



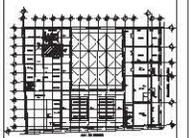


1. SISTEMA DE ENTREPISO LOCALIZADO, JUNTA SIN O CALADO; RESINA DE CALABRO EN LAMP DE COMPRESION A BOC DE CEMENTO DE 10 CM DE ESPESOR REFORZADO CON MALLA CESTRO ALIADO 15"x15" T1
2. ANCHOS DE ACTUAL, 200 AL-3 (EN PLAZAS ESTRUCTURALES 25-40 RECOR) 3.
3. PLACA METALICA PLM A 10000000 15 LONGITUDINAL ENLACE DE SOPORTES DE CIGARRA
4. BARRAS 200T PARA BARRAS PLM DE SOPORTE DE CIGARRA, BARRAS A ANCHOS DE ACTUAL
5. LOSA DE CEMENTO DE 10000000 15 LONGITUDINAL ENLACE DE SOPORTE DE CIGARRA
6. BARRAS 200T PARA BARRAS PLM DE SOPORTE DE CIGARRA, BARRAS A ANCHOS DE ACTUAL
7. A ANCHOS DE MALLA DEL #7 PARA LAS PLAZAS METALICAS
8. PLAZA BOC DE BARRAS CON 8 BARRAS DE MANTENIMIENTO

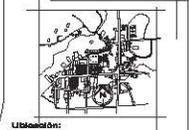


ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos  
BIBLIACA:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Carmen Huesos  
Arq. Erandira Ramírez

Especificaciones:



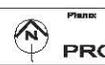
UBICACION DE CORTES



Ubicación:

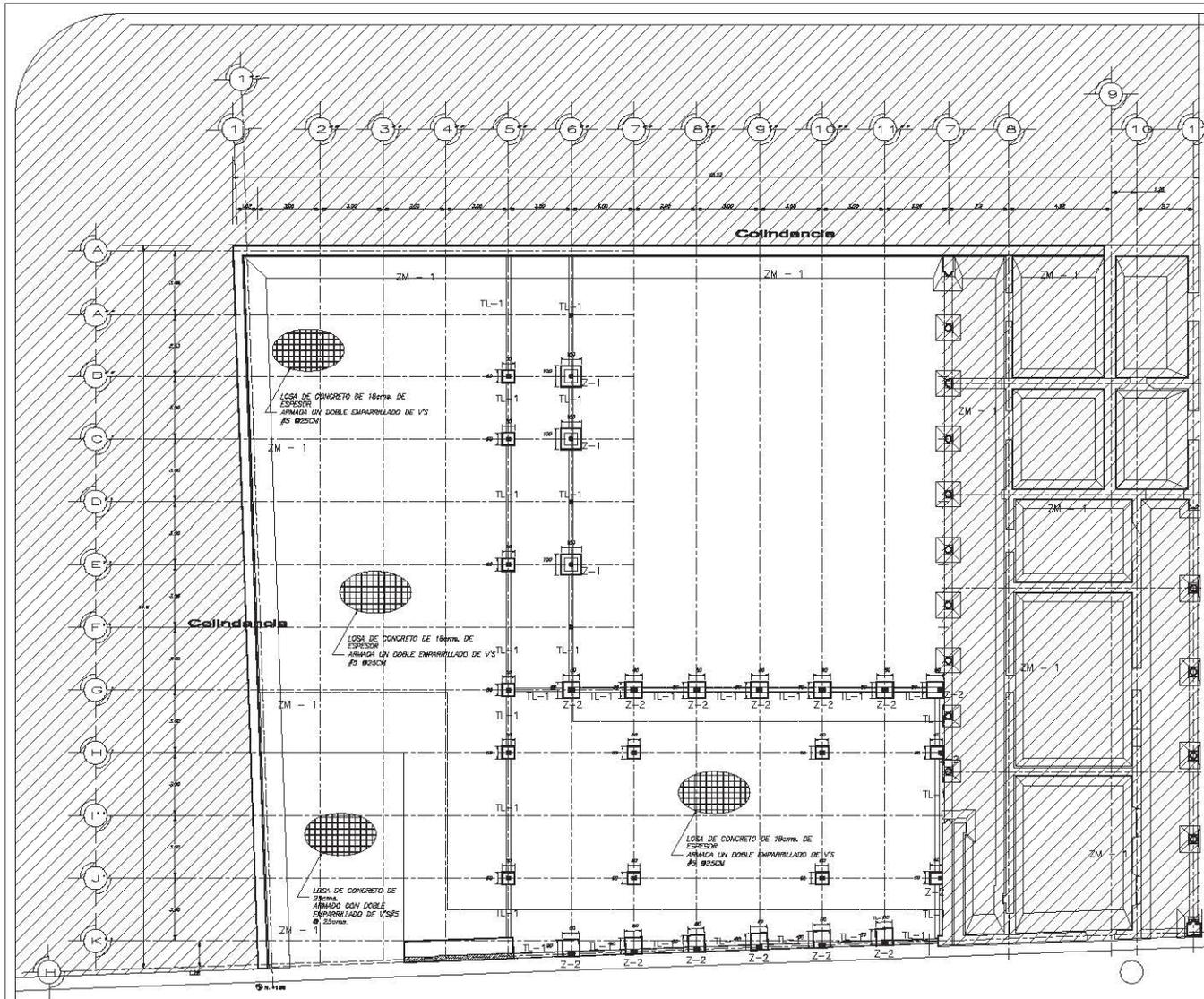
Escala: 1:20  
Acot: Metros

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ

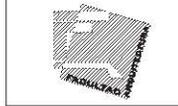
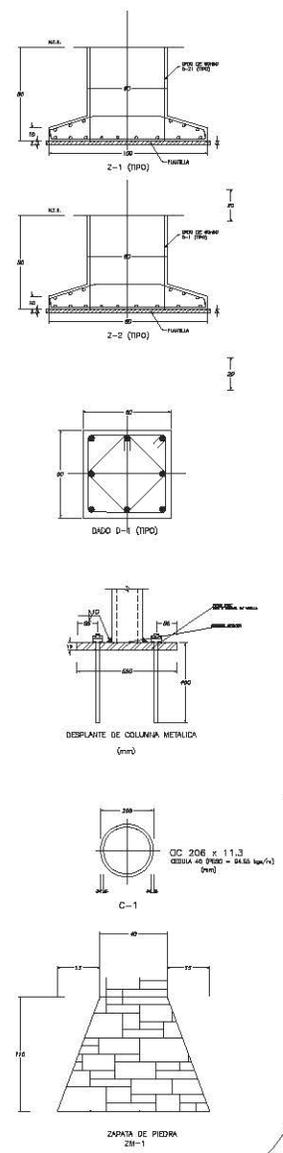


Plano: **DETALLES**  
PROYECTO ARQUITECTONICO

**DE-05**  
Clave:

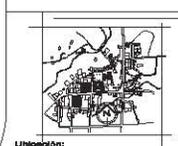
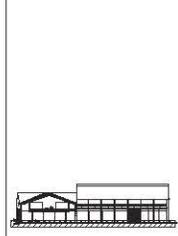


PLANTA DE CIMENTACION



ALUMNO:  
**Díaz Martínez Cario**  
 BINODAL:  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Carmen Huasca**  
**Arq. Eréndira Ramírez**

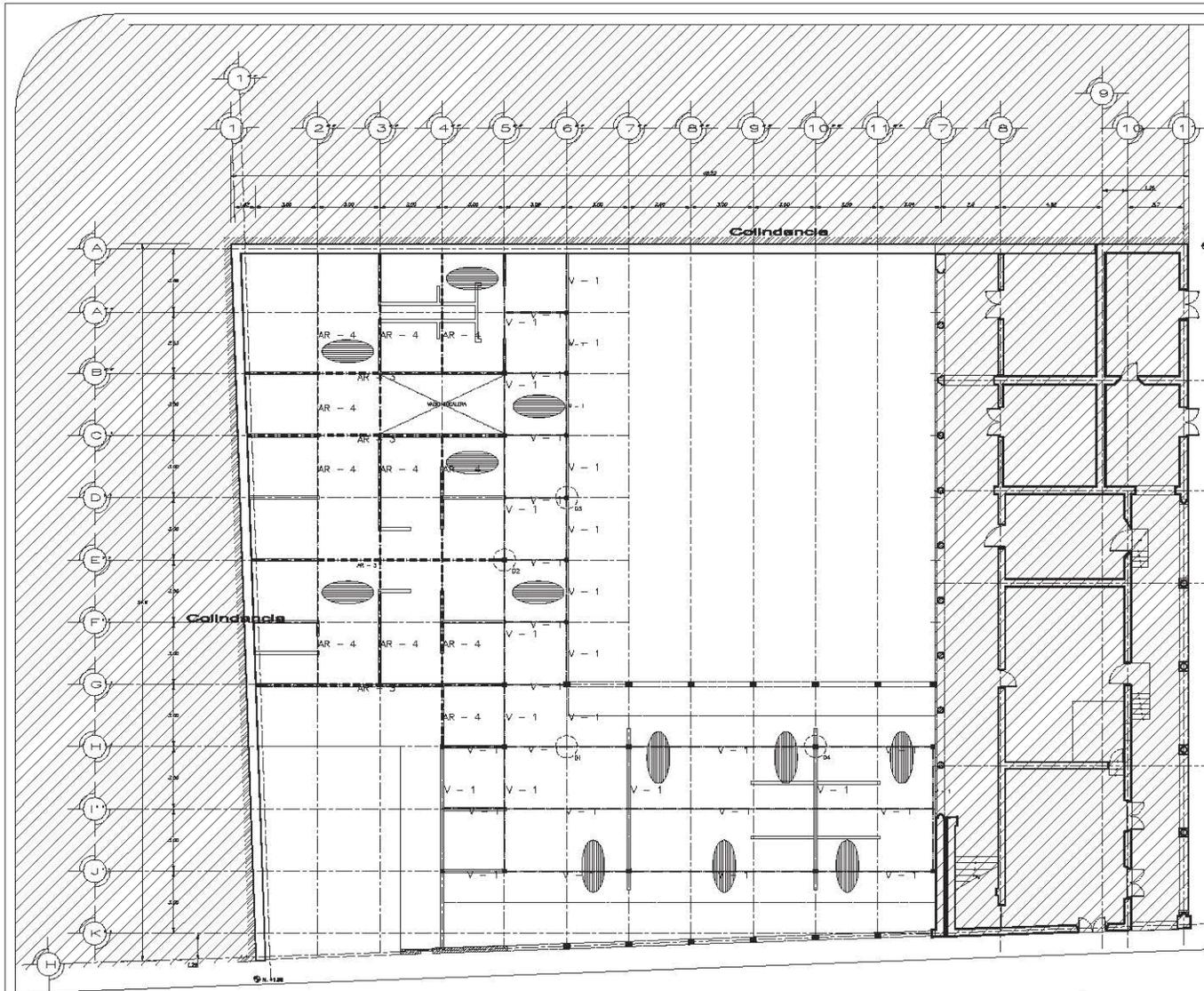
- Identificadores:**
- SIMBOLOGIA**
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
  - INDICA TRASE DE LUCH
  - INDICA LUCH O TRASE METALICA
  - INDICA ARMADURA
  - INDICA COLUMNA METALICA
  - INDICA SENTIDO FIRME DE CONCRETO ARMADO
  - INDICA SENTIDO LONCIZO
  - INDICA SENTIDO MULTIFUNCI.
  - ▨ INDICA MURO DIVISORIO
  - ▩ INDICA MURO DE CARGA



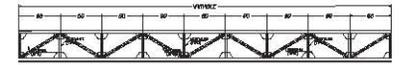
Ubicación:

Escala:  
 Acot: Metros

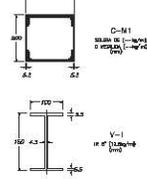
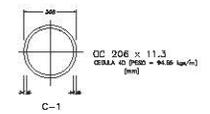
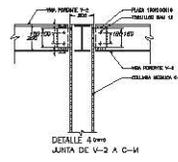
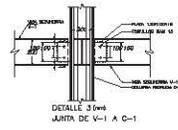
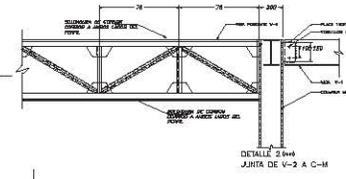
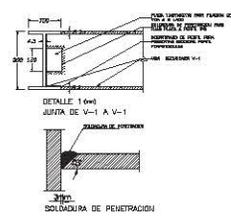




PLANTA ENTREPISO



ARMADURA AR - 4



ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carioe**  
BIMODAL:  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Carmen Huasca**  
**Arq. Erendira Ramirez**

- Simbología:**
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
  - INDICA TRASE DE LUCH
  - INDICA LUCH O TRASE METALICA
  - INDICA ARMADURA
  - INDICA COLUMNA METALICA
  - INDICA SENTIDO FIRME DE CONCRETO ARMADO
  - INDICA SENTIDO LOSAZERO
  - INDICA SENTIDO MULTIFUNCIÓN
  - ▨ INDICA MURO DIVISORIO
  - ▩ INDICA MURO DE CARGA



Ubicación:

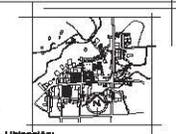
Escala:  
Acot: Metros





ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carioe**  
 BIODAL:  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Carmen Huasca**  
**Arq. Eréndira Ramírez**

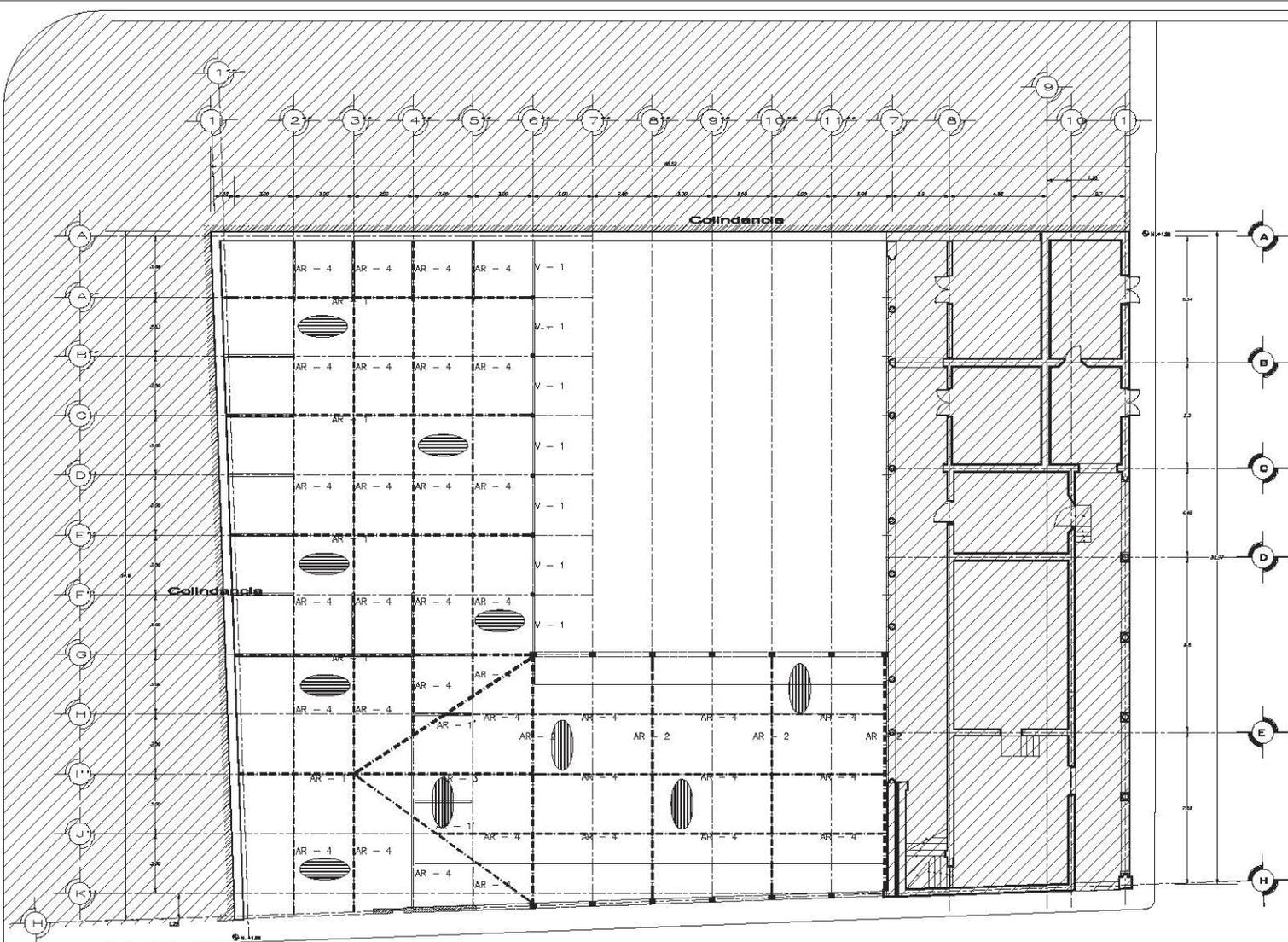
- Identificadores:**
- SIMBOLOGIA**
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
  - INDICA TRASE DE LUCH
  - INDICA LUCH O TRASE METALICA
  - - - INDICA ARMADURA
  - INDICA COLUMNA METALICA
  - INDICA SENTIDO FIRME DE CONCRETO ARMADO
  - INDICA SENTIDO LOSCIZO
  - INDICA SENTIDO MULTIFUNCI.
  - INDICA MURO DIVISORIO
  - ▨ INDICA MURO DE CARGA



Ubicación:

Escala:  
 Acot: Metros

**ES-03**  
 Clave:



**PLANTA DE CUBIERTA**

**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ**



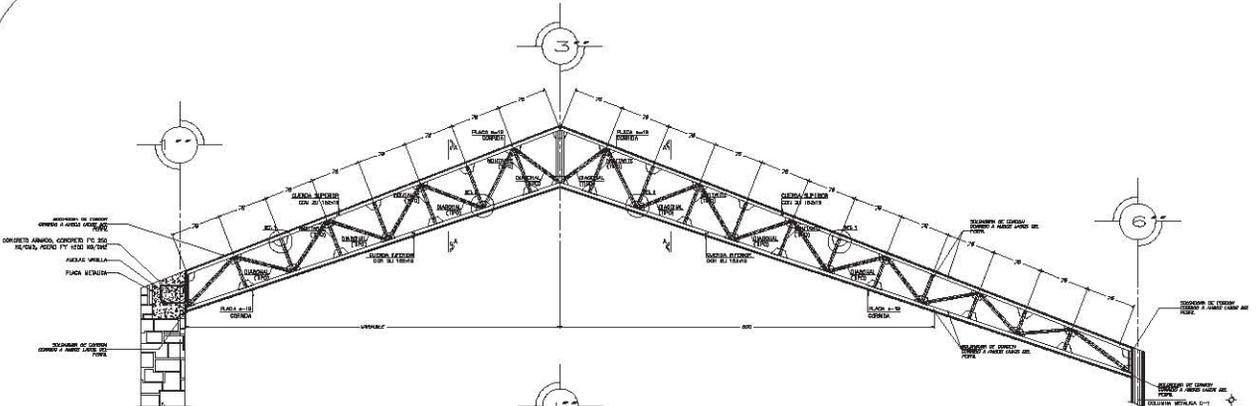
Plano:

**ESTRUCTURALES  
 PLANTA ALTA**

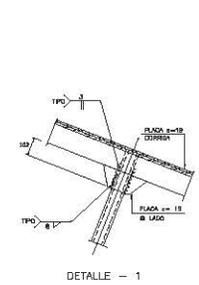


ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
 SINODAL:  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Carmen Huasca**  
**Arq. Erandira Ramirez**

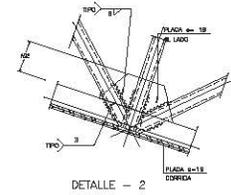
- Mapas/funciones:
- SIMBOLOGIA
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
  - INDICA TRASE DE LUCH
  - INDICA LUCH O TRASE METALICA
  - INDICA ARMADURA
  - INDICA COLUMNA METALICA
  - INDICA SENTIDO FIRME DE CONCRETO ARMADO
  - INDICA SENTIDO LONCIZO
  - INDICA SENTIDO MULTITRASE
  - INDICA MURO DIVISORIO
  - INDICA MURO DE CARGA



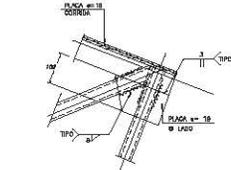
ARMADURA AR - 1



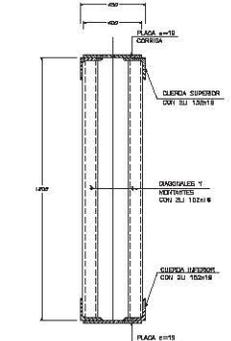
DETALLE - 1



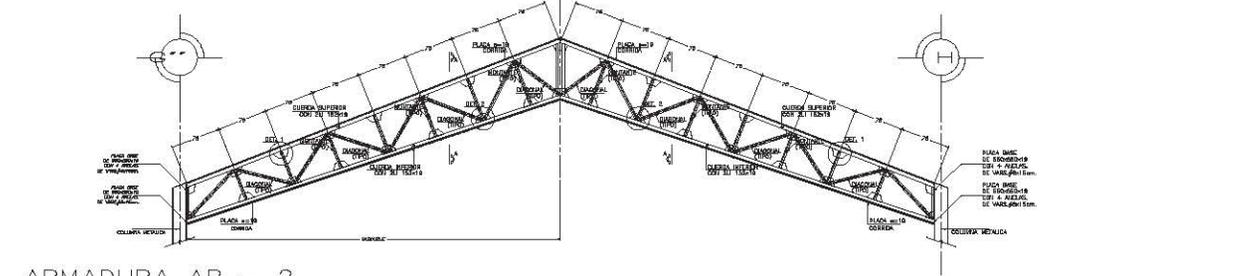
DETALLE - 2



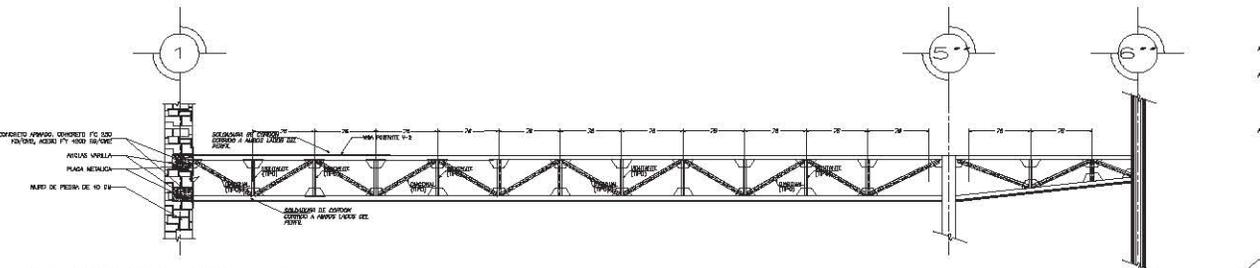
DETALLE - 3



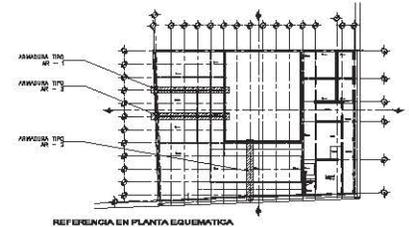
ELEVACION CORTE A - A



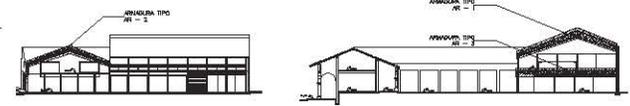
ARMADURA AR - 2



ARMADURA AR - 3



REFERENCIA EN PLANTA EQUIMETRICA



REFERENCIA EN CORTES EQUIMETRICOS SIN SIGNALA



Ubicación:

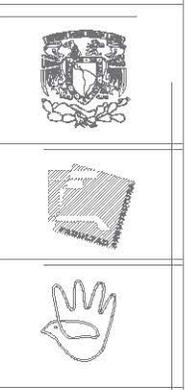
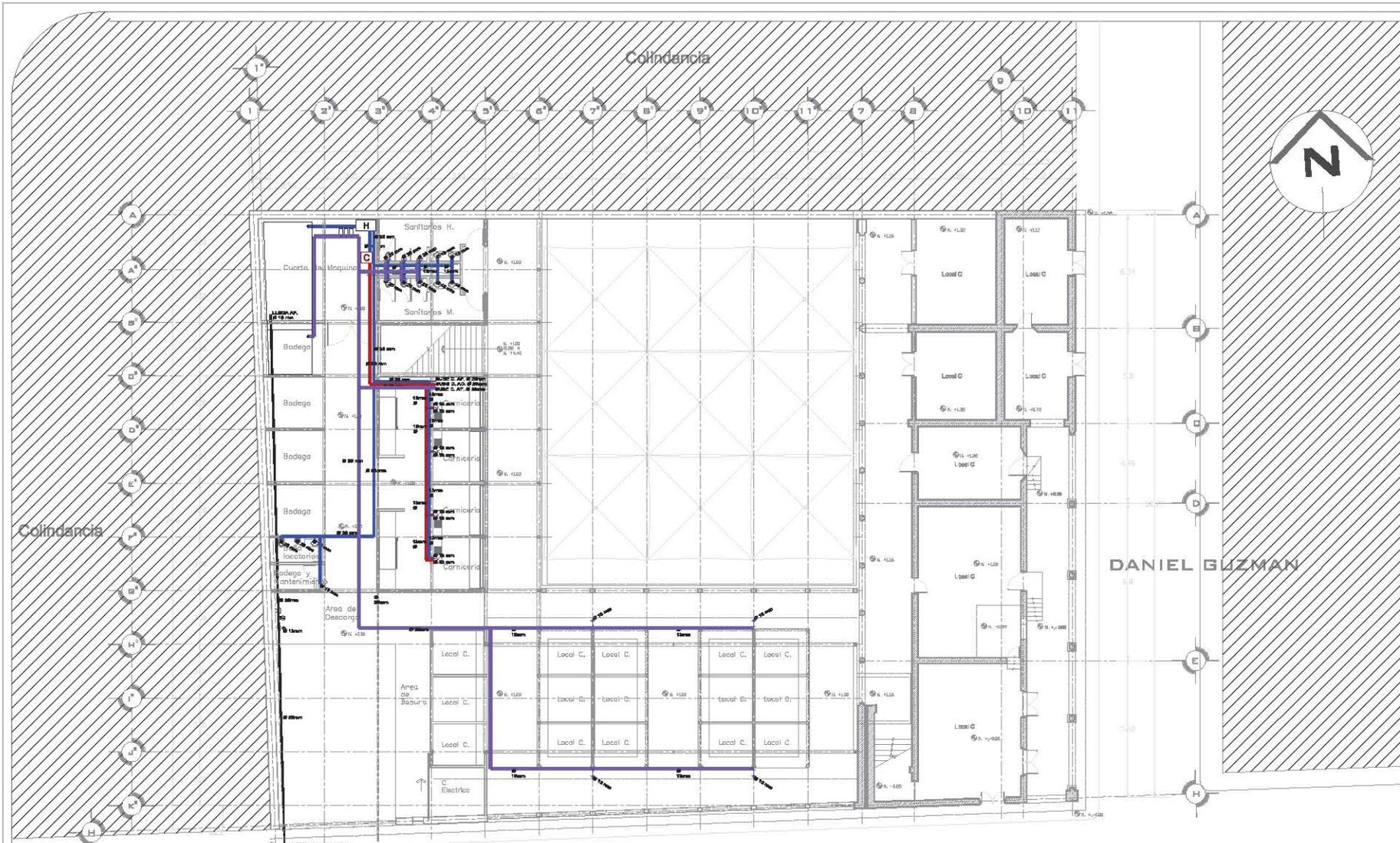
**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ**



Plano:  
**ESTRUCTURALES  
 ARMADURAS**

**ES-04**  
 Clave:

Escala:  
 Acoct: Metros



ALUMNO:  
Díez Martínez Carlos  
BONODAL:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Carmen Huesca  
Arq. Enandira Ramirez

- Plano de Instalaciones:
- SIMBOLOGIA
  - LLEGADA DE TUBO MUNICIPAL
  - TUBERIA DE AGUA FRIA
  - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
  - LINEA DE VENTILACION
  - REJILLA
  - VALVULA DE COMPRESION
  - OJO DE INSPECCION
  - CODO 90°
  - TEE
  - LINEA VENTILACION
  - HERRAMIENTARIO
  - QUOTACION
  - HERRAMIENTAS PARA EL GOLPE DE ARRIETO
  - SINTETICO DE PLUMB
  - SINTETICO DE TUBERIA (CORRO)
  - SINTETICO HERRAMIENTARIO (ELECTRICO)
  - CAL. COLONIA DE AGUA FRIA
  - VILLA ESPERANZA DE ABE
  - AGUA FRIA FILTRO
  - RETENEDOR DE AGUA CALIENTE
  - AGUA CALIENTE
  - PISCINA

DANIEL GUZMAN

AV. HIDALGO

PLANTA BAJA

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



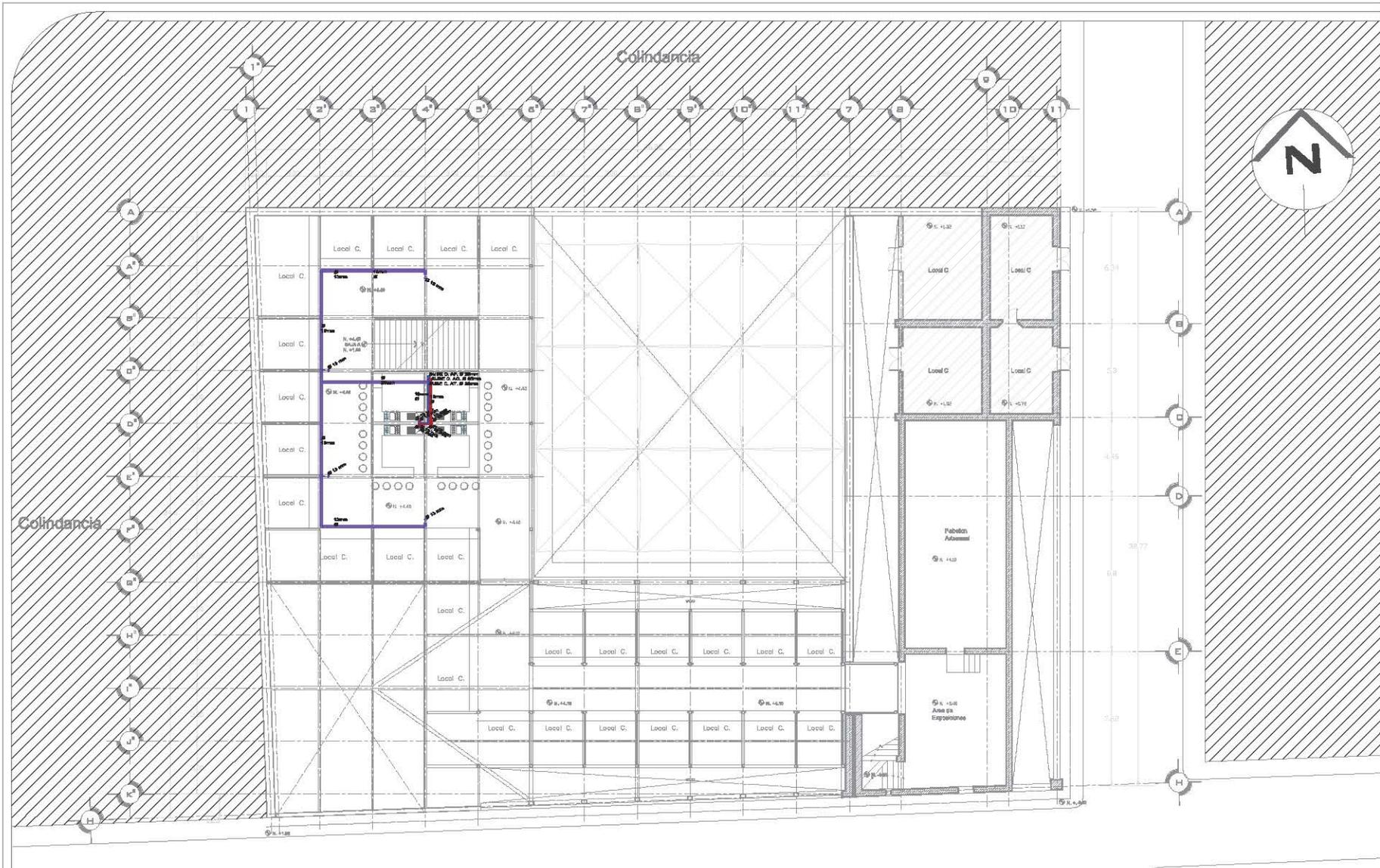
Plano: **PROYECTO EJECUTIVO  
INSTALACIONES HIDRAULICAS**

**IH-01**

Ubicación:

Escala:  
Acot. Metros

Clima:






ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos

MODAL:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Carmen Huesca  
Arq. Enadina Ramirez

Propósito del proyecto:

INSTRUMENTACIÓN:

- LLEGADA DE TUBO MUNICIPAL
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- LÍNEA DE PAVES
- RESERVOIR
- VALVULA DE CERRAMIENTO
- OJO DE INSPECCIÓN
- CUBO DE
- TIE
- LINEA INTERIOR
- HERRAMIENTA
- QUOTACION
- HERRAMIENTA
- CANTIDAD PARA EL GOLPE DE AGUETA
- SISTEMA DE FLUJO
- SISTEMA DE TUBERIA (CORRO)
- SISTEMA HIDRÓNICO (ELECTRÓNICO)
- CAL. COLONIA DE AGUA FRÍA
- VILLA EXPANSORA DE ABE
- A.F. AGUA FRÍA FILTRADA
- R.A.C. RESERVA DE AGUA CALIENTE
- A.C. AGUA CALIENTE
- PERSPECTIVA

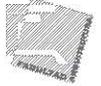


Ubicación:

Escala:  
Acot. Metros

PLANTA PRIMER NIVEL





ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos  
BIBODAL:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Carmen Huesca  
Arq. Erendira Ramirez

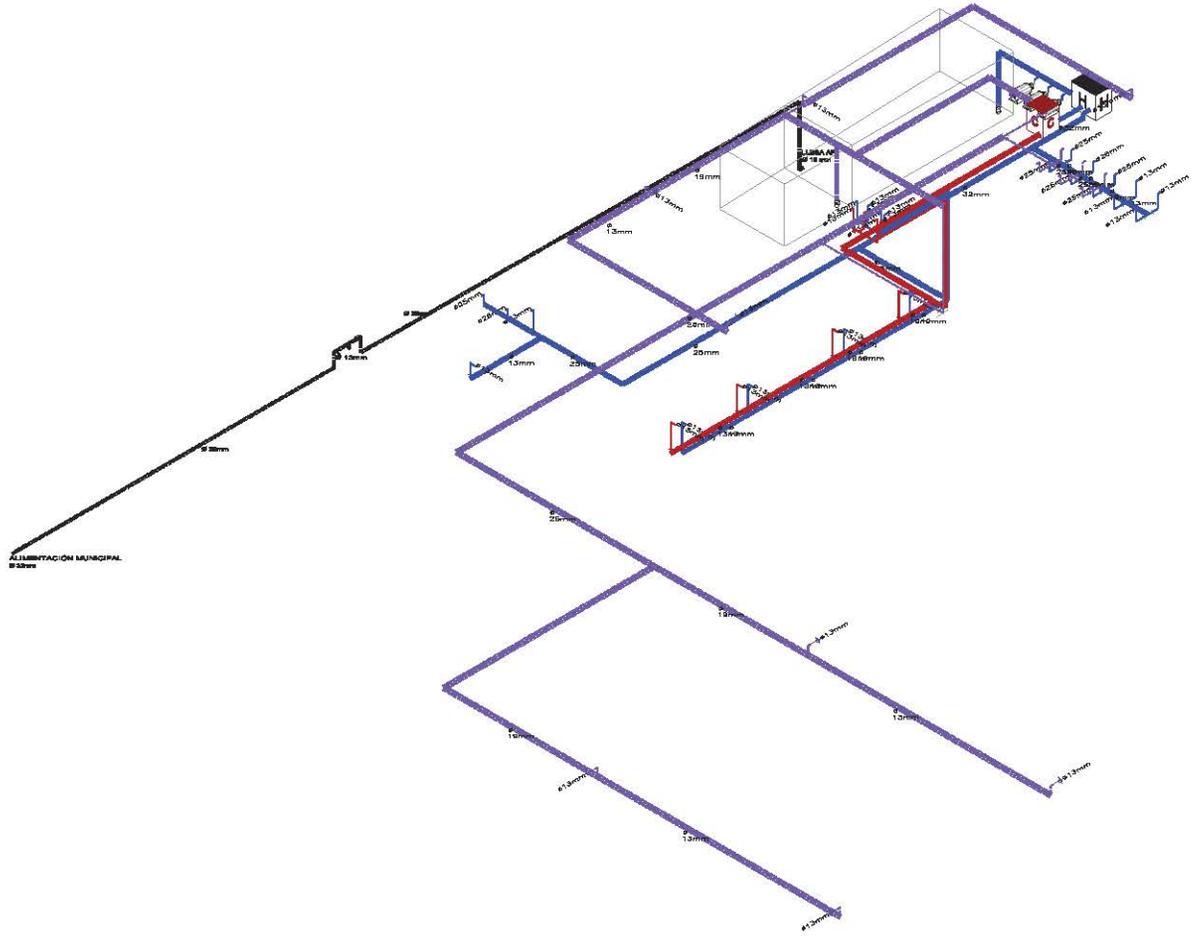
Etapas de desarrollo:

- SIMBOLOGÍA**
- LÍNEA DE TINA RESERVA
  - TUBERÍA DE AGUA FRÍA
  - TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
  - TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
  - LLAVE DE ABRIR
  - ⊙ MEDIDOR
  - ⊕ VÁLVULA DE COMPUERTA
  - ⊖ CHAVI DE RETENCIÓN
  - ⊞ CODO 90°
  - ⊞ TEE
  - ⊞ LLAVE MANOERA
  - ⊞ HERRAJE/UNIÓN
  - ⊞ CLAVÓN
  - ⊞ HERRAJE/UNIÓN PARA EL OLPE DE ARIETO
  - BARRIDO DE LÍNEA
  - ⊞ MONITOR DE NIVEL (CONO)
  - ⊞ DUCTO DE TUBO (CÁMERA)
  - ⊞ C.A.T. COLUMNA DE AGUA FRÍA
  - ⊞ VÁLVULA TURBOGRUP. DE AVE
  - ⊞ F.A.T. AGUA FRÍA FILTRADA
  - ⊞ R.A.G. RETENCIÓN DE AGUA CALIENTE
  - ⊞ A.C. AGUA CALIENTE
  - ⊞ PISCINA



Ubicación:

Escala:  
Acot. Metros



**ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ**

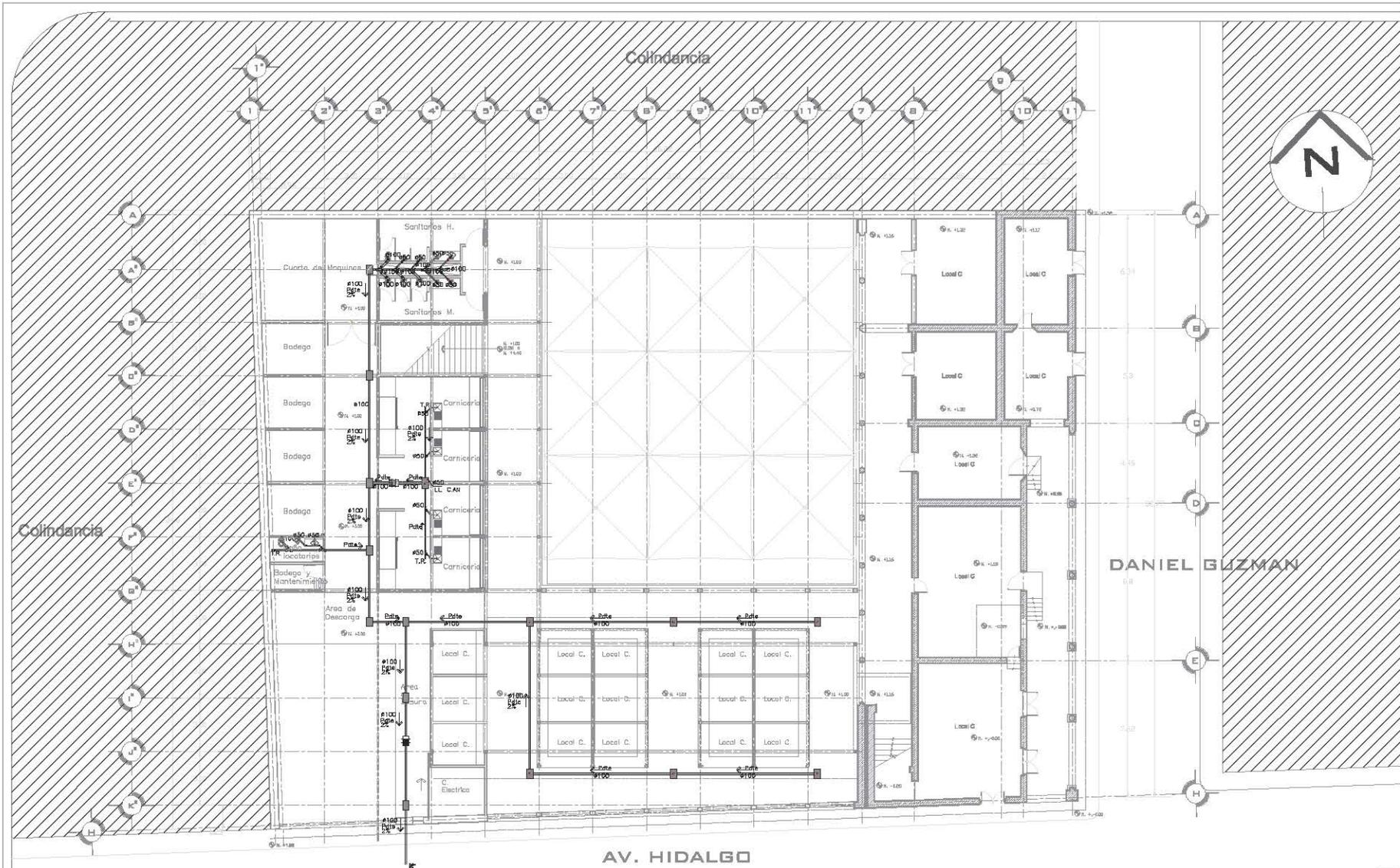
Escala Gráfica:



**PROYECTO EJECUTIVO  
INSTALACIONES HIDRAULICAS**

**IH-03**

Clevo:



ALUMNO:  
**Díez Martínez Carlos**  
 BINODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Huesca  
 Arq. Enandira Ramirez

- Plano de Instalaciones:
- SIMBOLOGIA:
- TUBERIA PVC SANITARIO
  - T.R. TAPON REGISTRO
  - B.A.H. BANDA DECCULUMIN AGUAS RESERVE
  - S.T.V. SUBE TUBERIA DE VENTILACION
  - ⊗ DILATOP MODELO INDICADO
  - ⊕ YESE
  - ⊕ CODO A 45°
  - ⊕ COPLER
  - TUBERIA VDTT.
  - TRAMPAS DE OMBROS
  - REGISTRO
  - REGISTRO COLINDANCIA
  - ⊕ TAPA REGISTRO
  - ⊕ UNION CON REDUCCIONES

DANIEL GUZMAN

PLANTA BAJA

ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
 MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



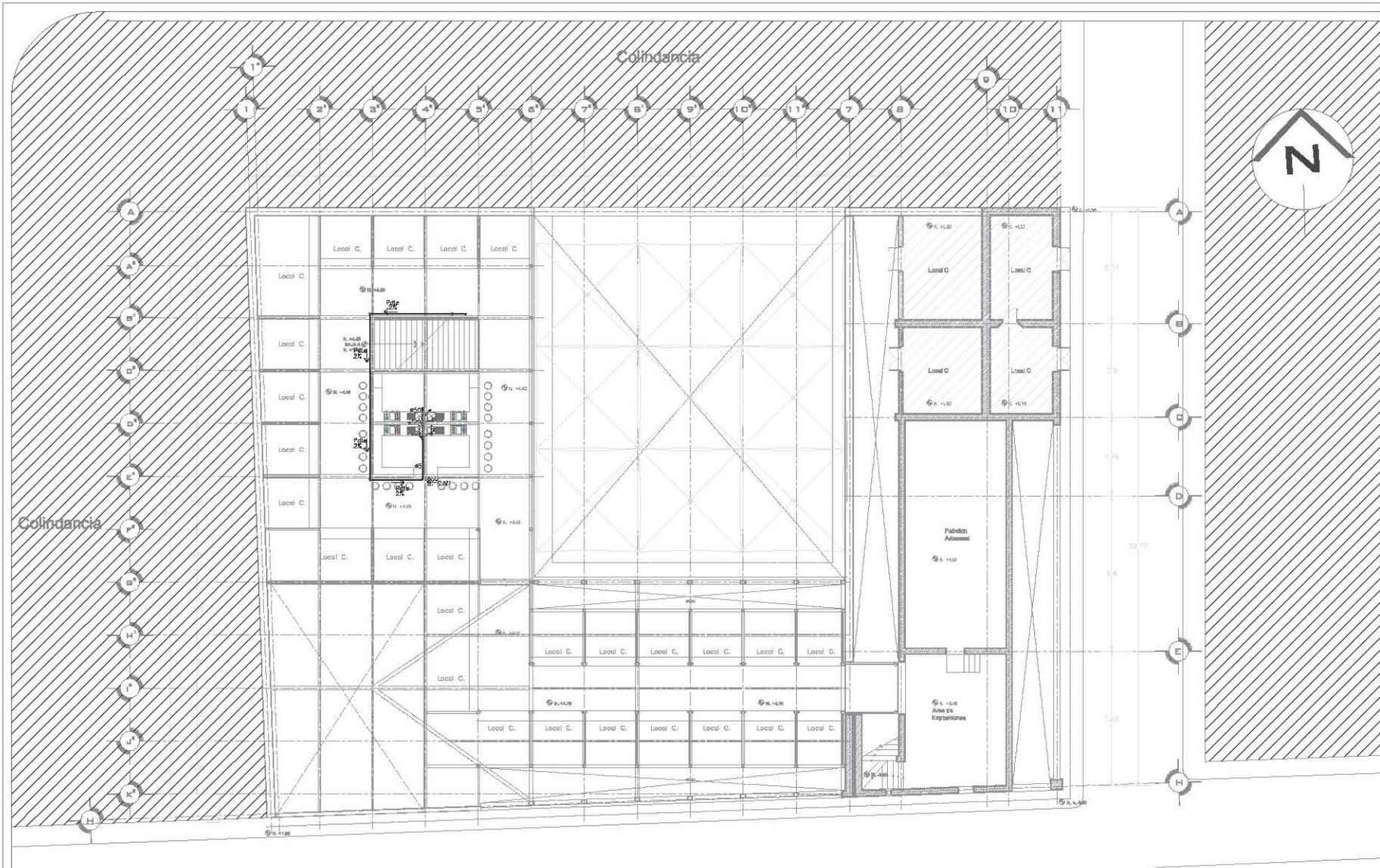
Plano: **PROYECTO EJECUTIVO  
 INSTALACIONES SANITARIAS**

Escala:  
 Acot: Metros  
**IS-01**  
 Clave:



Localización:

Escala:  
 Acot: Metros






ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos

DIRIGIDA:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Carmen Huesca  
Arq. Enadina Ramirez

Propiedades:  
SIMBOLOGIA:  
 --- TUBERIA PVC SANITARIO  
 T.R. TAPON REGISTRO  
 B.A.H. BANDA DECCULUMIA AGUAS RESERVE  
 S.T.V. SUBE TUBERIA DE VENTILACION  
 ○ COLADERA MODELO INDICADO  
 D YSE  
 D ODDO A 45°  
 □ COPLER  
 --- TUBERIA VDT.  
 [ ] TRAMPAS DE OMBROS  
 [ ] REGISTRO  
 [ ] REGISTRO COLADORA  
 e TAPA REGISTRO  
 ↓ UNION CON REDUCCIONES

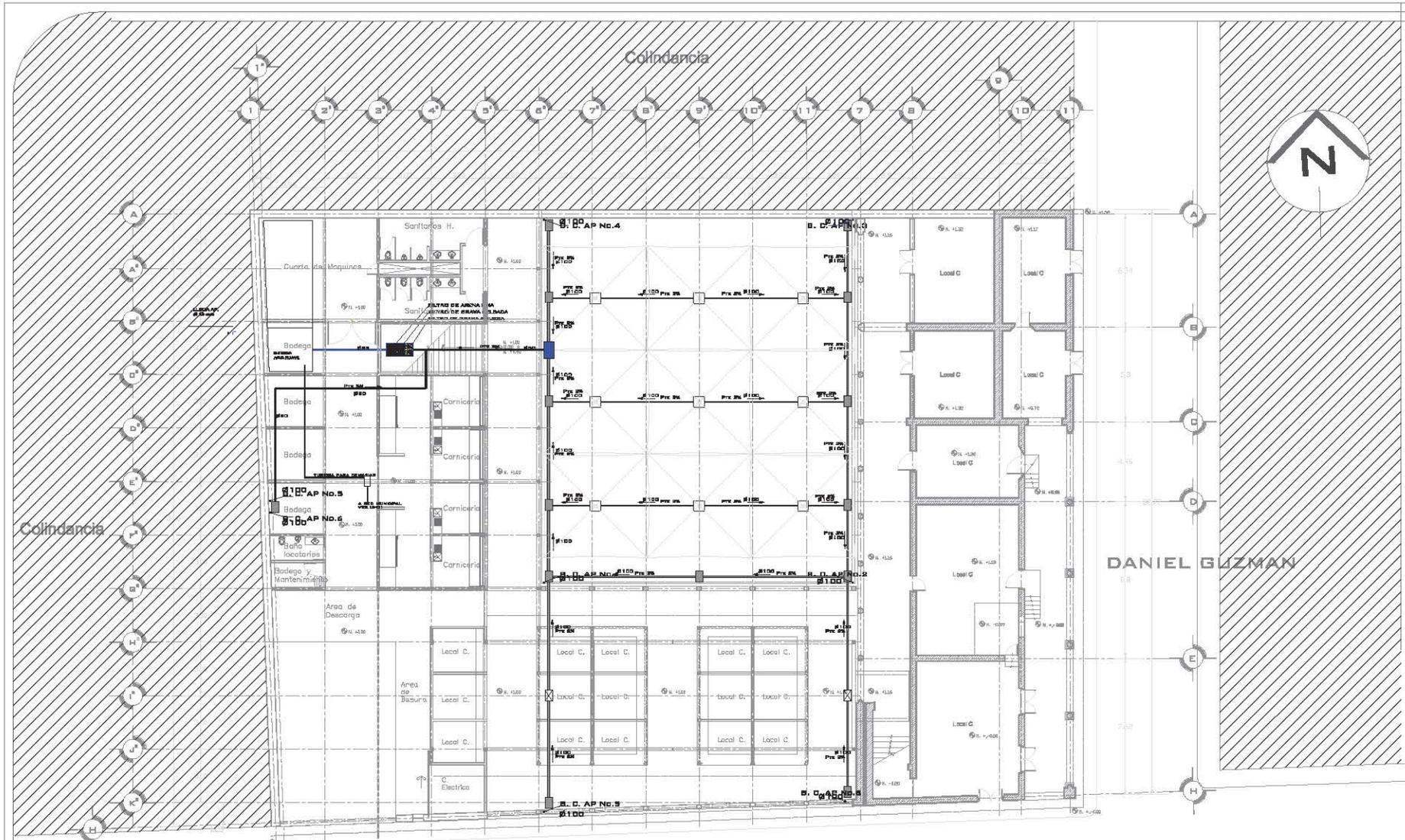


Ubicación:

Escala:  
Acot: Metros

PLANTA PRIMER NIVEL









**ALUMNO:**  
 Díez Martínez Carlos  
**BIODAL:**  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Huesca  
 Arq. Enandira Ramirez

**Etapa/Modo/Orinal:**  
**SIMBOLOGIA:**  
 TUBERIA PVC SANITARIO  
 T.R. TAPON REGISTRO  
 B.A.H. BANDA DECOLUMNA AGUAS NEGRAS  
 S.T.V. SUBE TUBERIA DE VENTILACION  
 COLADRA MODELO REDONDO  
 T.E.  
 OXDO A 45°  
 COPLES  
 TUBERIA U.P.V.  
 SENSO DE FLUIDO

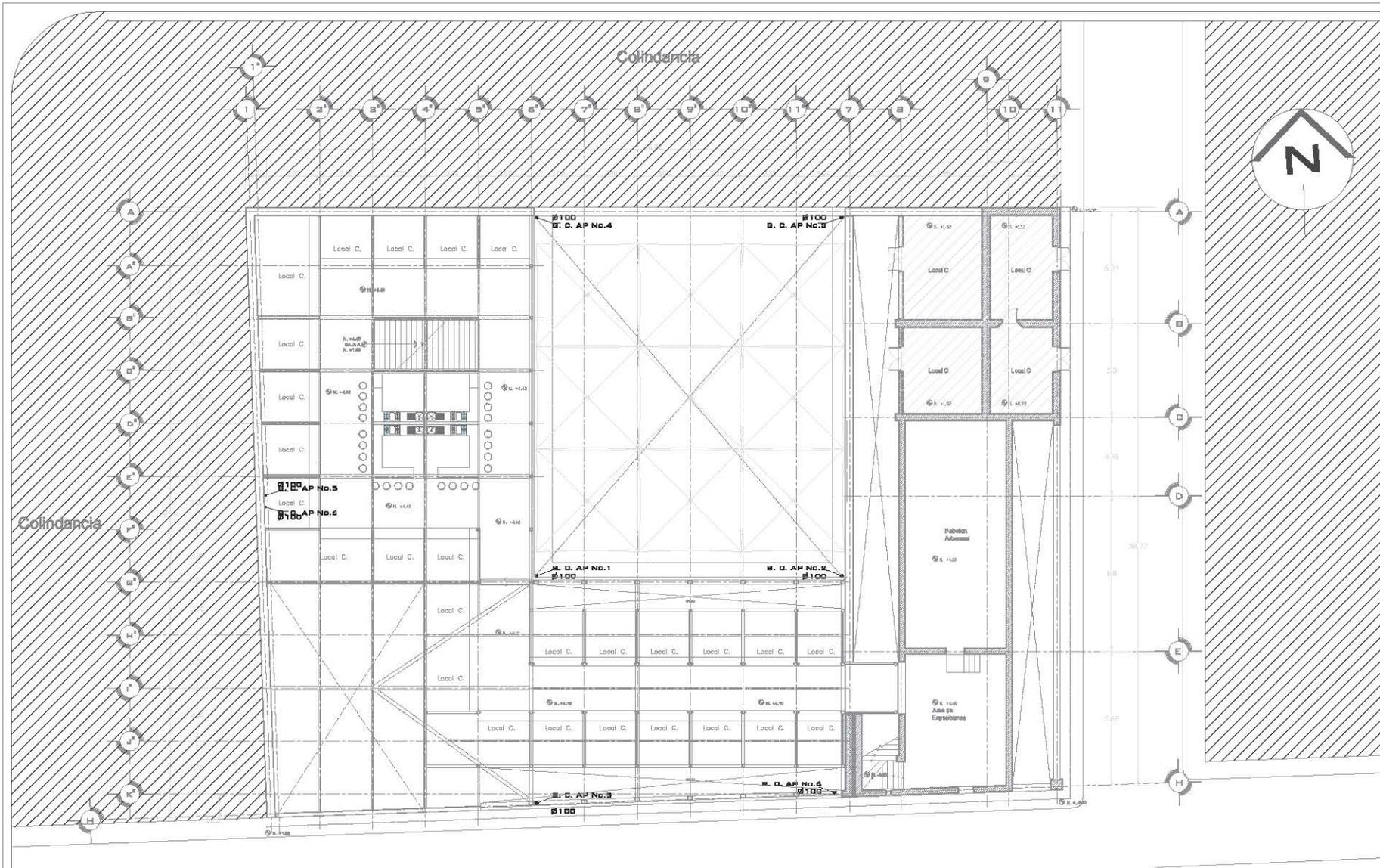


Ubicación:

Escala:  
 Acot. Metros

PLANTA BAJA





ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
 BIMODAL:  
 Arq. Ada Avendaño  
 Arq. Carmen Huesca  
 Arq. Enandira Ramirez

- Propiedades:  
 SIMBOLOGIA:  
 TUBERIA PVC SANITARIO  
 T.R. TAPON REGISTRO  
 B.A.H. BANDA DECOLUMNA AGUAS NIEGRAS  
 S.T.V. SUBE TUBERIA DE VENTILACION  
 COLADRA MODELO REDONDO  
 T.E.  
 CODO A 45°  
 COPLEX  
 TUBERIA UDEJ.  
 SÍMBOLO DE FLUIDO



Ubicación:

Escala:  
 Acot. Metros

**PLANTA PRIMER NIVEL**





ALUMNO:  
Díaz Martínez Carlos  
BIMODAL:  
Arq. Ada Avendaño  
Arq. Carmen Huesca  
Arq. Enandira Ramirez

- Etapas/Modificaciones:  
SIMBOLOGIA:  
 - TUBERIA PVC SANITARIO  
 TR. TAPON REGISTRO  
 B.A.H. BANDA DECOLUMNA AGUAS NIEGRAS  
 S.T.V. SUBE TUBERIA DE VENTILACION  
 COLADERA MODELO REDONDO  
 TIE  
 OXDO A 45°  
 COPLEX  
 TUBERIA UDFE.  
 - SENSO DE FLUIDO

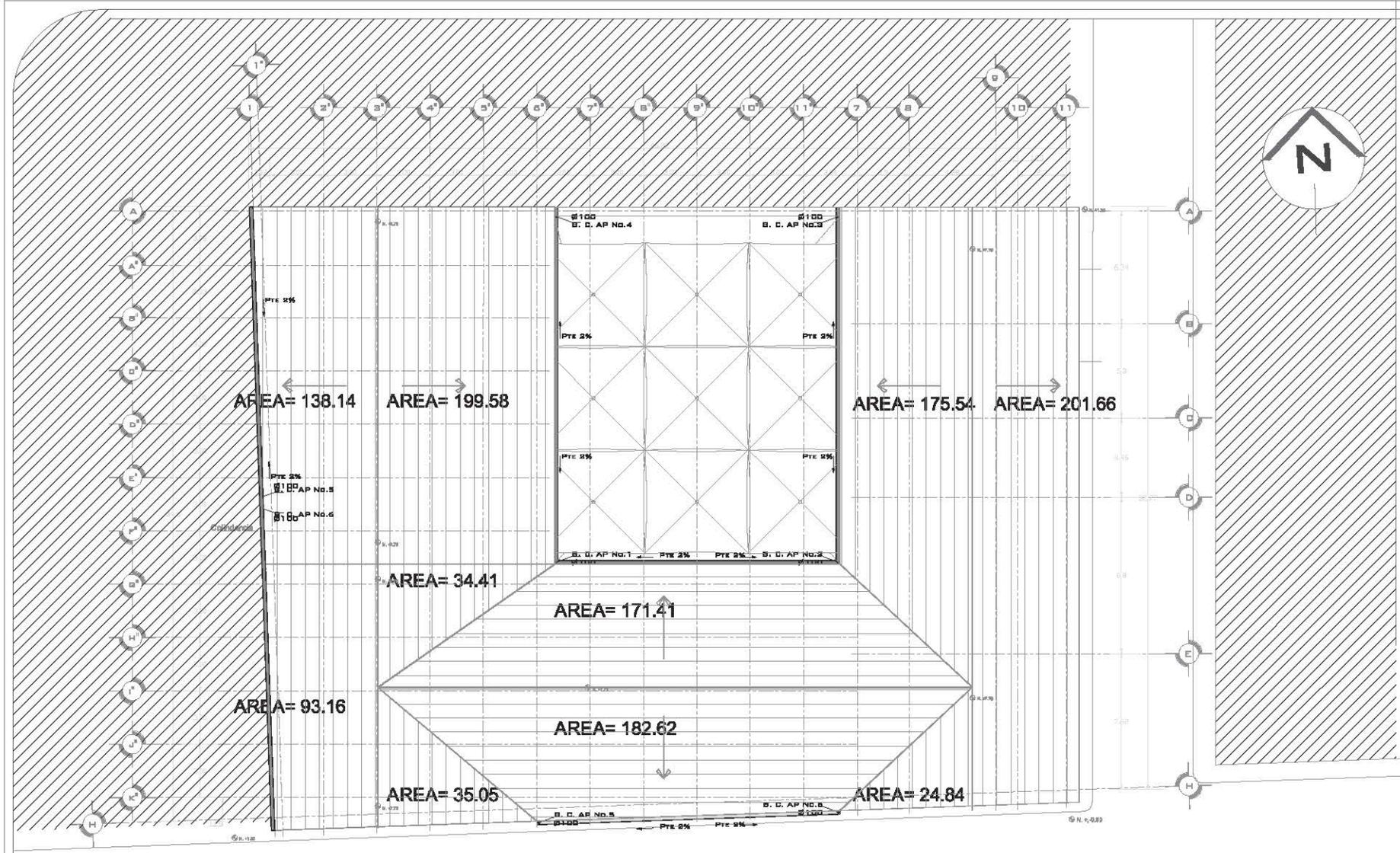


Ubicación:

Escala:  
Acot: Metros

**IP-03**

Clevo:

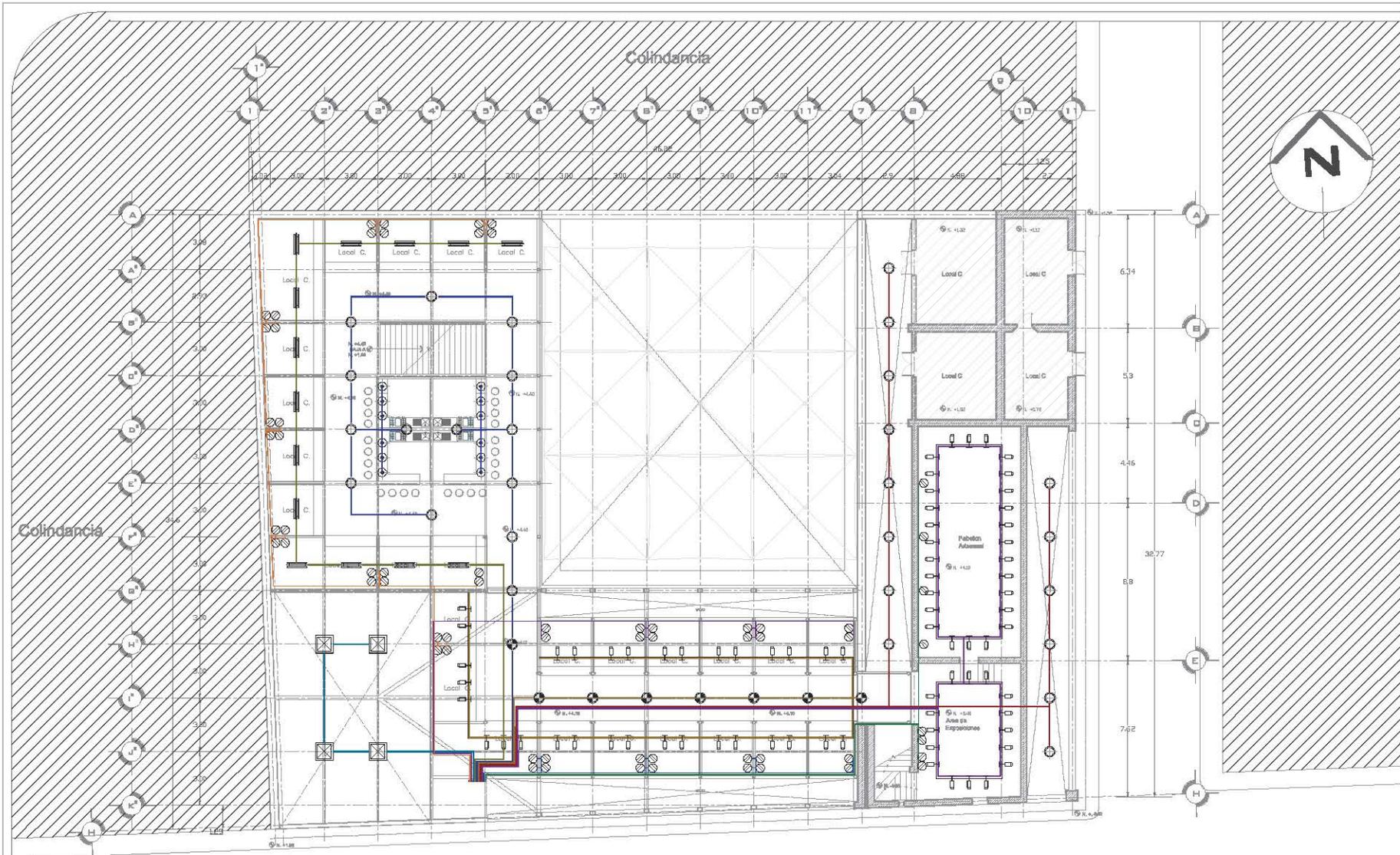


ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL  
MERCADO MUNICIPAL, ATZALAN VERACRUZ



Plano: **PROYECTO EJECUTIVO  
INSTALACIONES PLUVIALES**





ALUMNO:  
**Díaz Martínez Carlos**  
 GRUPO:  
**Arq. Ada Avendaño**  
**Arq. Carmen Huasca**  
**Arq. Erendira Ramírez**

- Legend:**
- 1. CONDUCTOR
  - 2. INTERRUPTOR
  - 3. INTERRUPTOR
  - 4. INTERRUPTOR
  - 5. INTERRUPTOR
  - 6. INTERRUPTOR
  - 7. INTERRUPTOR
  - 8. INTERRUPTOR
  - 9. INTERRUPTOR
  - 10. INTERRUPTOR
  - 11. INTERRUPTOR
  - 12. INTERRUPTOR
  - 13. INTERRUPTOR
  - 14. INTERRUPTOR
  - 15. INTERRUPTOR
  - 16. INTERRUPTOR
  - 17. INTERRUPTOR
  - 18. INTERRUPTOR
  - 19. INTERRUPTOR
  - 20. INTERRUPTOR
  - 21. INTERRUPTOR
  - 22. INTERRUPTOR
  - 23. INTERRUPTOR
  - 24. INTERRUPTOR
  - 25. INTERRUPTOR
  - 26. INTERRUPTOR
  - 27. INTERRUPTOR
  - 28. INTERRUPTOR
  - 29. INTERRUPTOR
  - 30. INTERRUPTOR
  - 31. INTERRUPTOR
  - 32. INTERRUPTOR
  - 33. INTERRUPTOR
  - 34. INTERRUPTOR
  - 35. INTERRUPTOR
  - 36. INTERRUPTOR
  - 37. INTERRUPTOR
  - 38. INTERRUPTOR
  - 39. INTERRUPTOR
  - 40. INTERRUPTOR
  - 41. INTERRUPTOR
  - 42. INTERRUPTOR
  - 43. INTERRUPTOR
  - 44. INTERRUPTOR
  - 45. INTERRUPTOR
  - 46. INTERRUPTOR
  - 47. INTERRUPTOR
  - 48. INTERRUPTOR
  - 49. INTERRUPTOR
  - 50. INTERRUPTOR
  - 51. INTERRUPTOR
  - 52. INTERRUPTOR
  - 53. INTERRUPTOR
  - 54. INTERRUPTOR
  - 55. INTERRUPTOR
  - 56. INTERRUPTOR
  - 57. INTERRUPTOR
  - 58. INTERRUPTOR
  - 59. INTERRUPTOR
  - 60. INTERRUPTOR
  - 61. INTERRUPTOR
  - 62. INTERRUPTOR
  - 63. INTERRUPTOR
  - 64. INTERRUPTOR
  - 65. INTERRUPTOR
  - 66. INTERRUPTOR
  - 67. INTERRUPTOR
  - 68. INTERRUPTOR
  - 69. INTERRUPTOR
  - 70. INTERRUPTOR
  - 71. INTERRUPTOR
  - 72. INTERRUPTOR
  - 73. INTERRUPTOR
  - 74. INTERRUPTOR
  - 75. INTERRUPTOR
  - 76. INTERRUPTOR
  - 77. INTERRUPTOR
  - 78. INTERRUPTOR
  - 79. INTERRUPTOR
  - 80. INTERRUPTOR
  - 81. INTERRUPTOR
  - 82. INTERRUPTOR
  - 83. INTERRUPTOR
  - 84. INTERRUPTOR
  - 85. INTERRUPTOR
  - 86. INTERRUPTOR
  - 87. INTERRUPTOR
  - 88. INTERRUPTOR
  - 89. INTERRUPTOR
  - 90. INTERRUPTOR
  - 91. INTERRUPTOR
  - 92. INTERRUPTOR
  - 93. INTERRUPTOR
  - 94. INTERRUPTOR
  - 95. INTERRUPTOR
  - 96. INTERRUPTOR
  - 97. INTERRUPTOR
  - 98. INTERRUPTOR
  - 99. INTERRUPTOR
  - 100. INTERRUPTOR

PLANTA PRIMER NIVEL



# APENDICE 2

## PROPUESTA DE NORMATIVIDAD DE LA IMAGEN URBANA Y CRITERIOS DE DISEÑO.

### CRITERIOS GENERALES.

#### Área de aplicación:

La delimitación del área de aplicación corresponde a la totalidad del territorio de la cabecera municipal de Atzalan.

#### Alcances de la propuesta:

La disposición de esta propuesta tiene como finalidad dar una serie de criterios y alternativas para el ordenamiento, mantenimiento y mejora de la imagen urbana del pueblo de Atzalan, Veracruz, con la intención de que posteriormente lleguen a formar las bases para que los habitantes y las autoridades municipales logren la integración de la imagen de la comunidad.

#### Componentes de la imagen urbana y su ordenamiento:

La imagen de una localidad esta formada por elementos naturales y artificiales y por la población y sus manifestaciones culturales. El tratamiento adecuado de cada uno y la correcta relación armoniosa entre ellos lograrán una imagen ordenada y agradable.

#### El Medio Natural

- Topografía
- Los cuerpos de agua
- Las cañadas y los arroyos
- La vegetación y el arbolado
- El clima

#### Lo Construido

- La edificación
- Los espacios abiertos
- El mobiliario urbano
- La señalización

#### Las manifestaciones culturales

- La población y sus actividades
- Festividades y tradiciones

La normatividad propuesta es una guía para que la cabecera municipal de Atzalan logre una integración de su imagen urbana mejorando su aspecto actual ofreciendo un mejor producto turístico y logrando que los habitantes se den cuenta del valor patrimonial de su comunidad y se sientan motivados para que se conserve y sean ellos quienes la disfruten.

## NORMATIVIDAD PARA LA PROTECCIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA.

### ATZALAN, VERACRUZ

#### I. CONSIDERACIONES

1. La localidad de Atzalan, Veracruz cuenta con patrimonio natural y cultural de gran valor, que se manifiesta en la imagen de la comunidad, reflejando su historia.
2. Los constantes cambios económicos y sociales de la ciudad pueden afectar, alterar y amenazar el patrimonio lo que hace necesaria la creación de una norma que regule la ordenación y conservación de la misma.
3. Como parte de la imagen de Atzalan existen inmuebles patrimoniales (monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, así como arquitectura tradicional y popular) amenazados por la influencia externa proveniente principalmente de las ciudades.
4. Debe impedirse que la imagen del Centro de Atzalan, donde se localiza la mayor parte del patrimonio edificado, se vea alterada y contaminada por una señalización comercial caótica y una edificación transformada
5. Debe entenderse que los cambios y alteraciones al patrimonio cultural y a la imagen afectará irremediamente la fisonomía de la localidad, sus características socioculturales, su medio ambiente y su presencia en el ámbito turístico.



#### INCORRECTO

No se deben hacer construcciones en lo alto de una elevación, el cerro se convierte en un basamento de la edificación y pierde su aspecto natural.



#### CORRECTO

La localidad conserva en su totalidad la topografía edificando en la falda, se tiene la vista del paisaje natural.



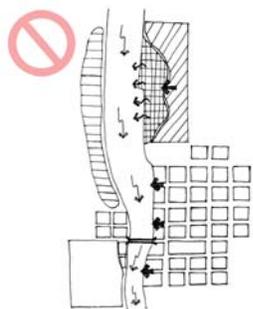
#### INCORRECTO

Debe evitarse que las construcciones invadan las elevaciones ya que alteran completamente el paisaje.



#### INCORRECTO

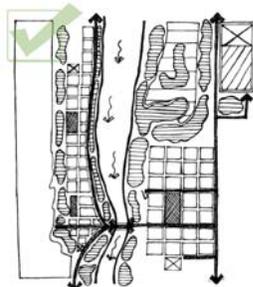
Debe evitarse en lo posible que se altere la topografía para la construcción de vialidades ya que esto la altera y pierde su aspecto natural.



#### INCORRECTO

- Debe evitarse que las características de la localidad provoquen conflictos ambientales.
- Las aguas negras no deben descargar sobre el río
- Los desechos industriales no deben ser arrojados a las orillas del río
- Deben evitarse asentamientos en zonas propensas a inundaciones
- Las zonas agrícolas no deben abastecerse de aguas contaminadas

#### CORRECTO



Debe fomentarse la conservación del río promoviendo el respeto y la integración de la población al mismo.

Las zonas urbanas e industriales deben contar con plantas de tratamiento de aguas residuales.

La zona agrícola puede abastecerse del agua del río y del agua tratada

Debe aprovecharse la orilla del río como vía escénica reforzada con franjas de árboles parque y jardines

Deben proveerse de filtros y barreras de árboles que contrarresten los fuertes vientos

## II. GENERALIDADES

1. El H. Ayuntamiento de Atzalan debe observar la aplicación y el cumplimiento de esta normatividad en la comunidad de Atzalan, para la conservación de sus características físicas, ambientales, culturales, así como la recuperación de las mismas.

2. Se debe formar una comisión para la protección y mejoramiento de la imagen urbana, cuyas actividades serán supervisar, coordinar y promocionar el mejoramiento y la conservación de la imagen urbana.

La comisión deberá estar formada por:

- Representantes del gobierno estatal y municipal
  - Representantes de la comunidad
  - Representantes del colegio de arquitectos del estado
3. Corresponde al H. Ayuntamiento de Atzalan la autorización de cualquier obra o intervención en la zona, así como la aplicación de sanciones a quines infrinjan las determinaciones de esta normatividad.
4. La comisión para la protección y mejoramiento de la imagen urbana es un órgano auxiliar y consultivo para la correcta ejecución de esta normatividad.

## III. EL MEDIO NATURAL

Es aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima, etc. Todo lo natural sin la intervención del hombre.

### 1. TOPOGRAFÍA

Es el conjunto de elementos que configuran la superficie del terreno, condiciona en gran medida la disposición del asentamiento aportándole un carácter particular.

Deberán conservarse sus características evitando alteraciones que modifiquen su aspecto natural

### 2. CUERPOS DE AGUA

Los mares, ríos y lagos forman parte del patrimonio natural y constituyen elementos fundamentales para la ecología y el medio ambiente. La conservación de estos influye directamente en el clima, la calidad de vida y la conservación del patrimonio edificado.

### INCORRECTO

Deben evitarse las descargas de aguas negras y tiraderos de basura sobre los ríos y cuerpo de agua



### CORRECTO

Debe fomentarse el tratamiento de aguas para no destruir el medio ambiente y contribuir a su equilibrio



### CORRECTO

Los acuses de los ríos pueden ser aprovechados cuidando los recursos naturales con fines de recreación y turismo, esto fomenta la cultura ambiental y la integración del pueblo a los ríos



### INCORRECTO

#### -DEBE PROHIBIRSE

- La obstrucción del libre cauce de los escurrimientos.
- Descargar aguas negras en depresiones.
- Hacer tiraderos de basura en depresiones.
- Hacer acciones que contaminan y provocan cambios inconvenientes al medio ambiente.



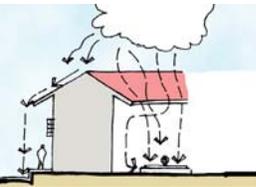
### CORRECTO

Se deben fomentar las características que contribuyan a la conservación del medio ambiente y al correcto funcionamiento de los escurrimientos.  
No se debe obstruir el desalojo pluvial  
La edificación debe construirse en zonas aptas  
Debe fomentarse el cuidado de árboles y arbustos





**CUBIERTAS INCLINADAS:**  
 PERMITEN EL LIBRE DESAHOGO DE LAS LLUVIAS.  
 DEBIDO A LA ALTURA E INCLINACIÓN SE LOGRA EN EL INTERIOR UNA ZONA TERMICA QUE DISMINUYE EL CALOR DE LA VIVIENDA.

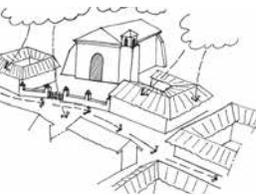


**CUBIERTAS INCLINADAS:**  
 LOS ALEROS PERMITEN LA PROTECCION DE LA LLUVIA A LOS PEATONES  
 LAS CUBIERTAS PERMITEN LA RECOLECCION DEL AGUA DE LLUVIA QUE PUEDE UTILIZARSE PARA RIEGO, Y LAVADO.

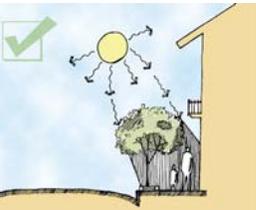


**BARRERAS DE ÁRBOLES**  
 PERMITEN UNA PROTECCION CONTRA LOS VIENTOS COMBINADOS CON LLUVIAS

**LOS ASENTAMIENTOS DE CLIMA HUMEDO**



PRESENTAN UNA IMAGEN PARTICULAR POR SUS CARACTERISTICAS, ESTAS SON UN REFLEJO DE LAS CONDICIONES CLIMATICAS DEL LUGAR, SUSTITUIR ESTAS POR PAVIMENTOS INADECUADOS Y LOSAS PLANAS NO SOLO ATENTA A LA IMAGEN SINO AL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LAS VIVIENDAS QUE PUEDEN PRESENTAR PROBLEMAS POR ACUMULACION DE AGUA COMO FILTRACIONES ENTRE OTRAS.



**CORRECTO**  
 Debe proponerse en la medida que sea posible el uso de arbolamiento en las calles esto provoca:  
 La mejora de las condiciones ambientales del asentamiento.  
 Evita el asoleamiento directo sobre las zonas patrimoniales y sobre los habitantes.

**CORRECTO**

- Un apropiado uso de los árboles protege al asentamiento de vientos contaminados, aísla de las molestias del ruido y mejora el paisaje natural.
- Las masas verdes ayudan a la conservación de las especies locales.
- Constituyen un filtro que disminuye la contaminación y las molestias.

**3. CLIMA**

Todos los elementos del medio natural conforman el clima e influyen en la imagen local. La imagen urbana corresponde pues a un clima específico y a una cultura que la hace única.

El clima de Atzalan es Templado húmedo regular por lo que llueve mucho, las características adecuadas para este clima es la cubierta inclinada se debe tratar de conservar este tipo de cubiertas por su utilidad practica y por la particular imagen que logra.

**4. LA VEGETACIÓN Y EL ARBOLADO**

El arbolado es de vital importancia para la conservación del medio ambiente. Además de su valor paisajístico forma una protección de los vientos dominantes, constituyen una barrera contra el ruido y olores indeseables, además de que forman una barrera visual.

Se debe fomentar su cuidado, respetando los jardines y parques existentes, incrementar su número siempre y cuando sean acordes al clima además de que se pueden combinar las diferentes especies si se adaptan al clima local.



## IV. LO CONSTRUIDO

Está formado por los elementos físicos hechos por el hombre, como son edificaciones, vialidades, mobiliario etc. Que son parte del paisaje urbano.

### I. EDIFICACIÓN

La edificación de una comunidad define las vialidades y los espacios abiertos, según sus características adquiere un valor patrimonial, las edificaciones de Atzalan constituyen un testigo de la historia local y por tanto deben protegerse y conservarse.

En México es obligatorio para la población y las autoridades el cuidado y conservación de la edificación patrimonial

Esta se clasifica:

- **Arquitectura Monumental:** Corresponde a edificación de características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en la totalidad del conjunto en que se ubican.

Se destacan de todo el conjunto convirtiéndose en puntos de referencia e hitos urbanos, suelen generar nodos de actividad para la población local y el visitante ejemplos iglesias, edificios, de gobierno, edificios de importancia, etc.

- **Arquitectura Relevante:** Es de menor escala que la Monumental pero sus características arquitectónicas y su valor histórico le dan un papel importante generalmente tiene características ornamentales de gran valor.

Su conservación es relevante para la imagen urbana Ej. Casas antiguas

- **Arquitectura Tradicional:** Tiene elementos decorativos de la arquitectura relevante pero mas modestos, es una arquitectura de transición entre la arquitectura relevante y la vernácula

- **Arquitectura Vernácula:** Edificación modesta, sencilla, fundamentalmente del medio rural y corresponden a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo en zonas turísticas del país, se puede decir que es una arquitectura de transición entre la ciudad y el campo.

Es un testimonio de la cultura popular; conserva materiales y sistemas constructivos regionales adecuados al medio por lo que constituye un patrimonio de gran importancia que debe ser conservado.

## 2. CONSERVACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES

Se entienden como bienes inmuebles a los objetos que constituyen valores históricos y estéticos, a las piezas de artesanía popular y a los documentos o testimonios escritos y gráficos que muestren el desarrollo histórico de la comunidad.

Es bueno dar nuevos usos a los inmuebles patrimoniales siempre y cuando los usos anteriores sean obsoletos o innecesarios y estos estarán determinados por las características físicas, formales y funcionales del inmueble.

Las adaptaciones de los inmuebles patrimoniales son convenientes siempre y cuando las intervenciones rescaten sus características y aseguren su conservación.

- Se deberá respetar la forma, tamaño y relación de espacios, original del inmueble.
- No se deberá alterar el sistema estructural original del inmueble, solo en casos reforzar la estructura original.
- El uso propuesto deberá ser compatible con la forma, tamaño y función original del inmueble.
- No se debe realizar cambios de alturas en inmuebles patrimoniales.
- La edificación de nuevos espacios o volúmenes arquitectónicos, deberán ser acordes a los materiales originales, así como a la forma y al valor del mueble.
- Se podrán usar nuevos materiales siempre y cuando se integren al contexto.
- No se deben realizar intervenciones que no vayan al rescate y conservación del inmueble.
- No se deben fusionar dos o más inmuebles y/o fachadas para simular que son uno.

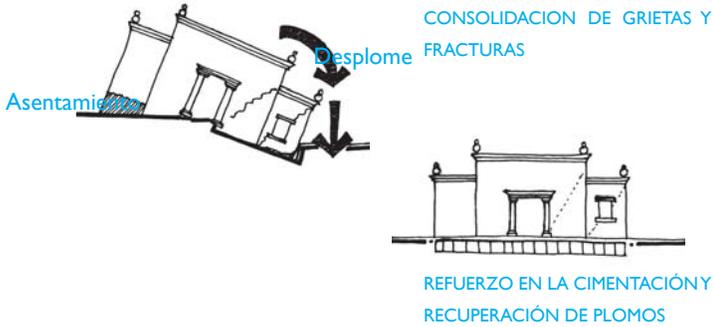
- No se debe permitir la construcción de instalaciones y agregados, ya sean instalaciones de gas, agua, antenas, jaulas, tendedores, cuartos de servicio en azoteas y cualquier otro elemento que altere la fisonomía original y obstruya los elementos decorativos y sean visibles desde la vía pública.

- Los patios se podrán cubrir si:  
La estructura es metálica y desmontable.  
La cubierta no sea opaca.  
No se afecte la estabilidad del edificio.  
No se use falso plafón  
No sea visible desde la vía pública

La reutilización de un inmueble requiere de un proceso que puede incluir diferentes acciones, estas se realizaran dependiendo del estado de deterioro del inmueble estas acciones son:

1. Consolidar: Es la acción de reestructurar o reparar la estructura original del inmueble, de manera que se evite el desplome o la pérdida total o parcial del mismo.

Grietas y fracturas



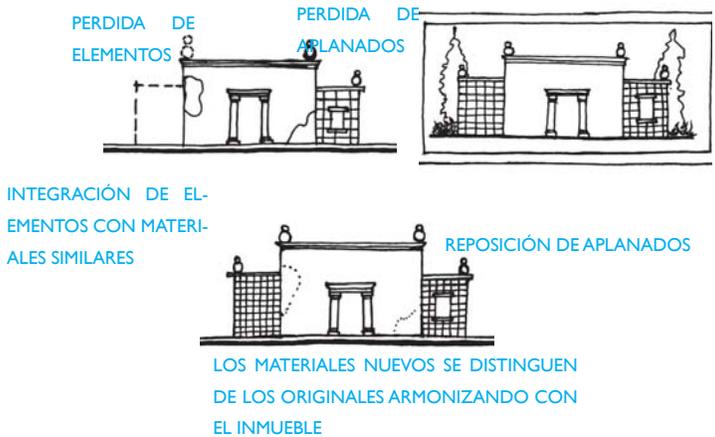
2. Liberar: Es la acción de retirar y quitar los agregados que afecten tanto a la estabilidad del inmueble como su integridad física y estética.



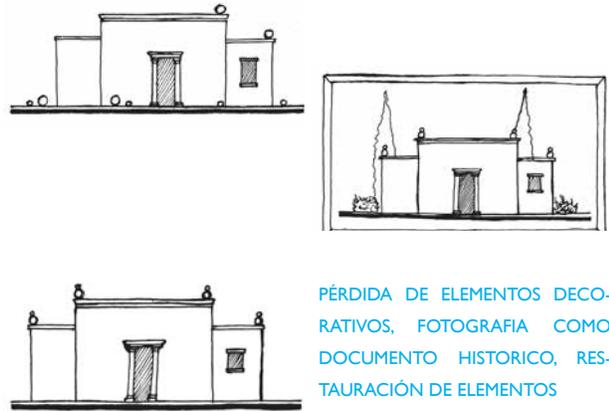
3. Integrar: Es la acción de poner nuevos elementos al inmueble que ayuden a la conservación del mismo, con materiales y formas acordes a sus características.



Cuando se tenga la información histórica, gráfica o escrita, donde se conozcan las características originales del inmueble, se recomienda la integración de los elementos con materiales similares a los originales



4. Reintegrar: Es la acción de volver a colocar en su sitio original las piezas retiradas del original. Esto solo se podrá realizar si las piezas se encuentran cerca del inmueble y se cuente con documentos que indiquen el estado original del inmueble.



2. OBRA NUEVA

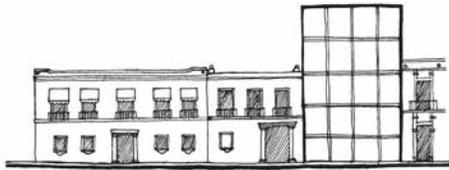
- La obra nueva debe tener en cuenta su relación con el entorno, no debe agredir la imagen y la calidad de la edificación que lo rodea.
- Debe respetar las características del entorno como alturas, paramentos, materiales, etc. PERO NO SE DEBE COPIAR LA EDIFICACIÓN PATRIMONIAL ESTA TIENE QUE IDENTIFICARSE COMO CONTEMPORÁNEA Y EXPRESAR SU PROPIO TIEMPO.



CORRECTO  
RESPECTO ABSOLUTO POR EL CONTEXTO, NO HACE UNA COPIA DE LOS ELEMENTOS TRADICIONALES, PROPONE NUEVAS FORMAS DE APLICAR LO CONTEMPORANEO CON LO TRADICIONAL

- Los elementos de fachada, materiales y formas deben integrarse al contexto.
- No se deben permitir instalaciones visibles en fachada.
- La obra nueva no debe competir en escala con los inmuebles ya edificados y debe aportar conceptos y formas contemporáneas a la imagen urbana ya existente.
- Se debe fomentar el uso de los elementos tipológicos tradicionales en los proyectos nuevos, haciendo cambios que se adecuen a los requerimientos del proyecto nuevo (balcones, techos inclinados, rodapiés, etc.).
- En obra nueva no se debe hacer una copia literal de los elementos del patrimonio edificado.

- Se puede construir obras temporales con la finalidad de ofrecer algún servicio y divulgar la cultura, con la condición de que sea desmontable y no se construya sobre la vía pública.
- La edificación contemporánea ya construida que sea discordante deberá adecuarse al contexto.



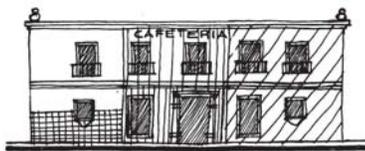
INCORRECTO

NO TOMA EN CUENTA EL CONTEXTO, NO PROPONE INTEGRACIÓN ALGUNA, AL INSERTAR FORMAS AJENAS DISTORSIONA LA IMAGEN TRADICIONAL

### 3. COLOR Y MATERIALES

Una selección adecuada de materiales y colores incrementa los efectos visuales y mejora la imagen, incrementa la importancia de los inmuebles y además de proteger al patrimonio edificado lo distinguen en el paisaje urbano.

- No se usaran pinturas de esmalte, barnices ni lacas en una parte o en el total de la fachada.
- Se permite el uso de pinturas a la cal y Vinílicas.
- No se debe usar colores brillantes o fosforescentes.
- En un inmueble con diferentes usos no se dividirá por colores la fachada, al contrario debe integrarla.
- No se recomienda el uso de materiales vidriados (cerámicos) ni el uso de pastas en fachadas ya que demeritan la calidad de inmueble.
- No se deben pintar elementos con color natural como piedras y canteras.
- Se deben respetar los colores originales del edificio, en caso de proponer colores nuevos estos deben ser acordes con el contexto y no agredirlos.



INCORRECTO

UNA FACHADA SEGMENTADA POR DISTINTAS PINTURAS ROMPE LA UNIDAD DEL INMUEBLE

### 4. TRAZA URBANA

La traza urbana es la organización espacial del asentamiento, esta conformada por los espacios abiertos, vialidades y paramentos, forma parte del patrimonio de la comunidad.

#### I. Espacios abiertos

Son aquellos que en una población quedan definidos por los paramentos de la edificación o los límites de predios, constituyen el espacio social por excelencia, forman parte de la escena urbana en ellos se realizan casi todas las actividades comunales como ferias, fiestas, tianguis, reuniones políticas, etc.

De acuerdo a su función los espacios se clasifican en:

- Calles Vehiculares : -primarias  
-secundarias  
-locales

En las zonas históricas los materiales y tratamientos de los espacios existentes no deben agredir al contexto.

Población y Tipo de material

Poblado Rural

Poblado Rural Urbano

Arroyo Empedrado

- Piedra de la región
- Piedra Bola

Ciudad Media

Centro Histórico

- Adoquín de concreto
- Concreto grabado (tipo adoquín)
- Cantera

Ciudad Grande

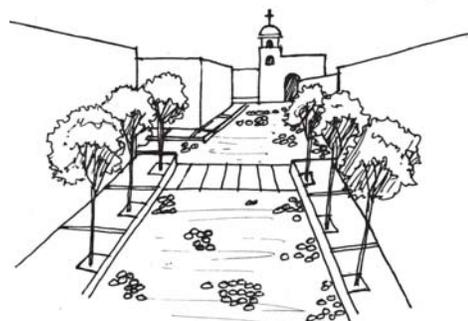
Centro Histórico

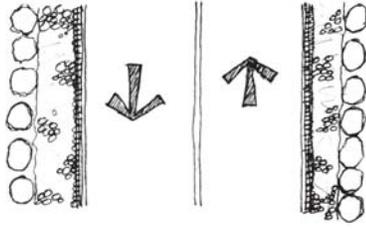
- Banqueta
- Concreto con junta de piedra (bola o de la región)
- Cantera de la región

Las calles vehiculares deberán arbolarse tan abundantemente como sea posible sin impedir la circulación vehicular o peatonal.

El arbolamiento debe corresponder al clima y al carácter de la población.

El uso de pavimentos filtrantes mejora notablemente la recarga de agua en el subsuelo y esto repercute favorablemente en el medio ambiente.





CORRECTO

LAS VIALIDADES PRINCIPALES DEBEN EN LO POSIBLE MANTENER UNA SECCIÓN CONSTANTE, CON UNA CUNETILLA PARA SEPARAR EL ARROYO VIAL DE LOS CAMPOS Y PARAJES VERDES, DEBEN ESTAR DEBIDAMENTE SEÑALADOS Y DE SER POSIBLE COLOCAR REDUCTORES DE VELOCIDAD A LA ENTRADA DEL ASENTAMIENTO

- Calles peatonales

Las calles peatonales pueden estimular el desarrollo comercial y darle vida a una zona en particular al convertirse en zonas de paseos y áreas de estar.

Debe fomentarse su uso pues esto no solo mejora la imagen urbana sino que cambia los usos de suelo, pero deben estudiarse las vialidades, usos de suelo y estacionamientos del entorno, para ver si es conveniente el cambio.

Estas calles requieren de mobiliario y pavimentos adecuados

Posibilidades de pavimento:

Cantera

Adoquín

Concreto (agregado expuesto)

Recinto natural

Recinto artificial con junta de piedra

Combinaciones

- Parques

Fundamentales para la recreación y el esparcimiento de la población, el arbolamiento y la vegetación complementaria son importantes para la imagen y el medio ambiente local.

Beneficios de parques:

- Funcionales espacios de recreación (Equipamiento)
- Medio Ambiente: Regulan el clima local, absorben agua y recargan el subsuelo
- Paisajísticos: Mejoran y elevan la calidad de la imagen generando una mayor atracción turística

Los parques deben tener elementos para su mejor función este debe adaptarse según la extensión del parque.

- Arbolamiento variado. Diferentes especies locales, zonas de pasto.
- Zonas de sombra y sol.
- Vegetación complementaria como arbustos y plantas
- Espacios y actividades para todas las edades

- Mobiliario adecuado
- No se debe limitar las opciones de actividades
- Plazas

Son espacios abiertos definidos por edificación son fundamentales en la estructura de pueblos y ciudades, en nuestro país la plaza es considerada como centro de pueblo, barrios o colonias, como lugar de encuentro e intercambio social.

Funciones:

- Constituyen sitios de reunión y encuentro
- Permiten paseos y otras actividades
- Estimulan la actividad en la edificación circundante
- Conforman nodos de animación y actividad de la población local y el turismo

Debido a su importancia las plazas deben tener en cuenta lo siguiente:

- Deben contar con una excelente iluminación
- Deben contar con suficientes botes de basura
- Se debe evitar el exceso de vendedores ambulantes ya que deterioran la imagen y el estado de la plaza
  - Pueden permitirse la instalación de kioscos de venta siempre y cuando estos no agredan la imagen y permitan las funciones de una plaza
  - Las plazas plazoletas o rinconadas deben conservarse sin mutilaciones.
  - No se debe permitir construcciones que obstaculicen el acceso a la plaza ni sean una obstrucción para su apreciación visual y la imagen urbana.
  - Las plazas deben contener los siguientes elementos:

Arbolamiento: Debe ir de acuerdo con la función de la plaza.

Mobiliario Urbano: Debe ser adecuado al entorno y se colocará de acuerdo a las necesidades este mobiliario puede ser: alumbreado, kioscos y bancas, fuentes y otros elementos de ornato urbano.

Pavimentos: Canteras o piedras de la región en lajas grandes

Adoquín de concreto

Concreto de color, martelinado o agregado expuesto

Losetas de barro

INADECUADOS: ASFALTOS

BARRO PRENSADO A MANO

PIEDRA BOLA EN ANDADORES

El entorno juega un papel importante en las plazas ya que define el espacio abierto, por lo tanto se debe cuidar y conservar para el mejoramiento de la imagen.

- Se debe cuidar y conservar la edificación patrimonial
- Se debe tener cuidado en la adecuación de obra nueva
- Plazoletas
- Rinconadas

## V. PAVIMENTOS

Los pavimentos constituyen uno de los elementos más importantes de una comunidad su función es proveer un terreno adecuado para el tránsito tanto de vehículos como de personas y animales, además le da una característica particular al lugar según su estado de conservación y el tipo de material que se utilice en su acabado.

- Un adecuado manejo del pavimento puede lograr un efecto muy agradable en la imagen urbana
- **LOS PAVIMENTOS COMO CONCRETO Y ASFALTO NO SON SINÓNIMO DE MODERNIDAD**, esto tampoco quiere decir que no pueden ser utilizados pero su uso debe estudiarse y combinarse con materiales de la región
- Debe promoverse el uso de materiales filtrantes como la piedra, ya que esto contribuye a la humedad del ambiente y evita encharcamientos, además de que se recarga el agua del subsuelo.
- No es necesario que exista pavimentación en senderos pero estos deben estar debidamente definidos
- Debe promoverse el uso de pavimentos de piedra, en caso de que existan previamente pavimentos no adecuados estos deben sustituirse, esto puede ser por secciones combinando pavimentos.
- Debe promoverse el uso de materiales de la región ya que esto disminuye en costos y la apariencia será más adecuada al contexto.
- Las obras de pavimentación requiere que previamente se de solución a las demandas de infraestructura.
- No se deben sustituir materiales históricos ni tradicionales por contemporáneos.
- Las redes eléctricas y cableados deberán ir subterráneos en calles peatonales y espacios abiertos

Pueden utilizarse materiales como:

- Lajas de piedra
- Piedra Bola
- Adocreto (adoquín artificial)
- Concreto con agregado aparente
- Recinto artificial
- Cantera
- Recinto natural

En general cualquier material que no agreda al entorno y cumpla con las características ya mencionadas

Una propuesta puede ser el uso del Ecocreto, un tipo de concreto que permite la filtración del agua en el suelo, SU USO DEBE SER ESTUDIADO POR EL DEPARTAMENTO DE OBRAS PUBLICAS PARA DETERMINAR SI ES CONVENIENTE SU APLICACIÓN.

### VENTAJAS:

Tiene la misma resistencia que pavimentos de asfalto.

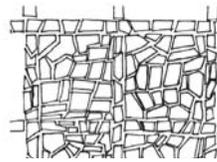
Su colocación no requiere de mucho tiempo pudiendo terminarse grandes tramos en un solo día y se puede utilizar al poco tiempo.

Se le puede dar diferentes tonalidades dependiendo del agregado pétreo.

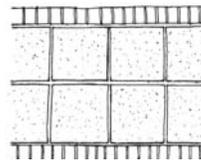
Si es adecuada la piedra del lugar puede utilizarse como agregado.

Una recomendación en caso de que se utilice este tipo de pavimento es que se combine con piedras haciendo entrecalles o algún otro dibujo para darle una particularidad al pavimento.

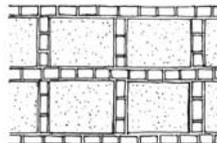
### POSIBILIDADES DE PAVIMENTOS:



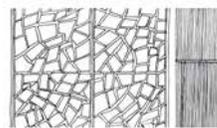
Pavimentos de lajas de piedra utilizando dos colores, esto le da un carácter particular al pavimento.



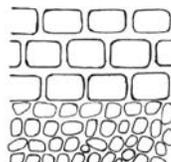
Losas de concreto o ecocreto combinado con barro comprimido. La utilización del concreto no está prohibida pero debe preverse el acabado final y el desahogo de aguas pluviales sobre todo en calles con pendientes.



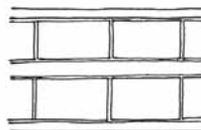
Losetas de recinto natural o artificial con juntas de tabique rojo.



Pavimento de lajas de piedra combinado con banquetas de concreto con color integral o adoquín rojo



Recinto o lajas de piedra para pavimentos vehiculares y piedra bola para pavimento peatonal, no requiere de banquetas pueden estar al mismo nivel, pueden usarse bolaridos para marcar la separación.



Pavimento de losas de concreto o adocreto combinado con entrecalles de lajas de piedra.

## VI. MOVILIARIO URBANO

Son los elementos que existen en los espacios públicos, como kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobús, botes y depósitos de basura, módulos de información, etc.

Para aprovechar los espacios públicos de forma óptima se requiere de un adecuado mobiliario urbano que vaya de acuerdo al tipo de espacio a continuación una tabla que sirve de referencia para la colocación de mobiliario en los espacios abiertos.

Se deben observar los siguientes aspectos:

- Se debe conservar el mobiliario urbano tradicional.
- Las propuestas de mobiliario deben armonizar en materiales forma, textura color e imagen con el contexto.
- Debe reintegrarse el mobiliario de valor histórico y estético que haya sido retirado.
- La colocación del mobiliario no obstruirá la percepción del patrimonio edificado ya la circulación vehicular y peatonal.
- Se prohíbe colocar propaganda de ningún tipo sobre el mobiliario.
- Se permite el uso de arbotantes y luminarias en muros ciegos y aceras si:  
No se afecta al inmueble  
No interfiera la circulación  
No altere o contamine visualmente al contexto
- Se permite la colocación de iluminación temporal por algún evento siempre y cuando no dañe al patrimonio edificado o demerite la imagen y este debe retirarse terminando el evento.

## VII. SEÑALIZACION

Es parte de la fisonomía de cualquier población ya que son parte esencial de su funcionamiento, su colocación, tamaño y materiales es fundamental para la calidad de la imagen urbana por lo que se debe hacer un apartado en la normatividad particular.

Tipos de señalización:

- Informativa y Promocional (comercial, avisos públicos, etc.)
- Orientativa (nomenclatura y sentido de calles, mapas urbanos, avisos de equipamiento.)
- Preventiva y restrictiva (Señales de tránsito, advertencias públicas, etc.)

La señalización también debe adecuarse al contexto y a la edificación donde se ubica.

Se deben observar los siguientes aspectos:

- La composición de los letreros deberá integrarse a la

composición del inmueble

- No colocar letreros que sobresalgan de las azoteas.
- No colocar letreros que tapen total o parcialmente las ventanas.
- No pintar letreros sobre la edificación.
- No se debe usar pintura de esmalte.
- No usar gas neón o fluorescentes.
- Letreros en bandera no serán mayores a 1m de alto por 0.50m de ancho.
- La colocación de letreros no debe obstruir la vía pública.
- No usar aluminio o plástico.
- Los textos deberán contener solo el nombre de la empresa, el giro o de la persona.
- No se permitirá más de un logotipo por establecimiento.
- Los establecimientos comerciales no deben colocar propaganda de ningún tipo en sus fachadas, esto lo pueden realizar en el interior de su negocio el nombre del negocio debe ser discreto y tener en cuenta la proporción y escala del inmueble.
- Los establecimientos comerciales que sean patrocinados por alguna marca comercial (Cervezas, Refrescos, Cementeras, etc.) deben apegarse a estas normas,
- En inmuebles cuyo uso sea vivienda se prohíbe la exposición de anuncios
- No se debe colocar anuncios de ningún tipo sobre marquesinas
- Las placas de servidores públicos y profesionales medirán 30x60cm.
- Para propagandas políticas, culturales y comerciales etc. El gobierno destinará los muebles y espacios necesarios.
- Los letreros deben ser armoniosos con el edificio o paramento en que se ubiquen.



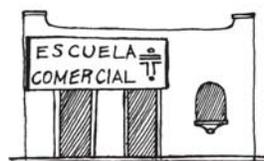
INCORRECTO

- ANUNCIO ESPECTACULAR FUERA DE ESCALA Y PROPORCIÓN.
- EL SOBREPESO TRAE CONSECUENCIAS ESTRUCTURALES AL INMUEBLE.
- GENERA DETERIORO A LA IMAGEN.



INCORRECTO

- ANUNCIO PINTADO SOBRE EL INMUEBLE.
- APLICACIÓN DE PINTURA DE ESMALTE.



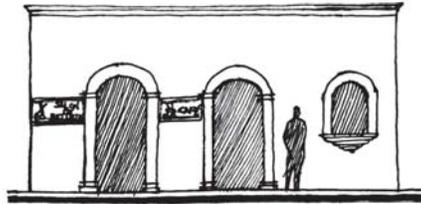
INCORRECTO

- ANUNCIO FUERA DE ESCALA Y PROPORCIÓN.
- CUBRE PARTE DE LOS VANOS DEL INMUEBLE.
- GENERA DETERIORO AL INMUEBLE Y A LA IMAGEN.



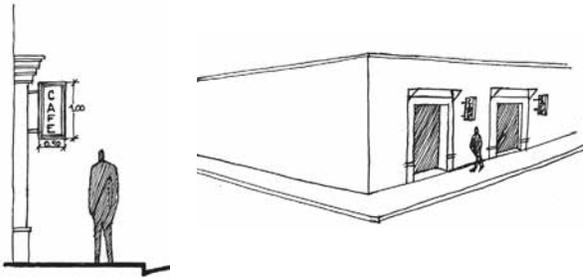
CORRECTO

- EL LETRERO ES CONVENIENTE A LA ESCALA Y PROPORCIÓN DEL INMUEBLE.
- TIPOGRAFIA SE ADECUA AL TAMAÑO Y ESTILO DEL LETRERO.
- EL MATERIAL NO RESALTA Y NO AGREDE AL INMUEBLE
- EL LETRERO ES DESMONTABLE



CORRECTO

- LETRERO INTERCALADO ENTREVANO Y VANO.
- TAMAÑO Y FORMA ACORDE AL CARÁCTER DEL INMUEBLE.
- DE MATERIAL QUE NO RESALTE O SEA DISCORDANTE CON EL INMUEBLE Y SU CONTEXTO
- LETRERO DESMONTABLE O PINTADO EN EL INMUEBLE CONSERVANDO SUS CARACTERISTICAS.
- LA TIPOGRAFIA SE ADECUA AL TIPO DE CONTEXTO.



CORRECTO

- LETREROS DE MADERA. MATERIAL, TAMAÑO, ALTURA Y TIPOGRAFIA ACORDES AL CONTEXTO.
- NO OBSTRUYEN LA CIRCULACIÓN
- RESPETAN LAS MEDIDAS MAXIMAS.

La imagen urbana estimula el afecto por el lugar en que se vive es por ello que se busca su mejora y su conservación, así pues, la responsabilidad de la protección y mejoramiento de la imagen urbana no sólo recae en las instancias gubernamentales, sino también en la comunidad residente, de manera que sea una responsabilidad conjunta y participativa.

Los ejemplos ya vistos son formas en como las comunidades se recuperan y conservan pero siempre con la participación en conjunto de autoridades y habitantes, por tanto es de total importancia que se busque que esta normatividad no sea una forma mas a cumplir; sino una base para que sea el pueblo quien tome la iniciativa para cuidar su patrimonio.

## VIII. PERMISOS Y LICENCIAS

1. Corresponde al H. Ayuntamiento de Atzalan la aplicación de esta normatividad en la localidad de Atzalan, Veracruz.
2. Se debe contar con el permiso del Ayuntamiento para toda obra de restauración, rehabilitación, remodelación, ampliación, obra nueva, reparación, servicios, anuncios, infraestructura o cualquier otra acción tanto en propiedad privada como publica.

3. El Ayuntamiento revisará y evaluará cualquier obra o intervención en la imagen urbana.
4. Los anuncios deben contar con una licencia expedida por el Ayuntamiento.
5. La obra nueva, ampliaciones, remodelaciones, demoliciones, reparaciones deben contar con una licencia expedida por el ayuntamiento.

## IX. INFRACCIONES Y SANCIONES

1. El Ayuntamiento considerara las sanciones adecuadas para aquellos que cometan violaciones a esta normatividad
2. Las sanciones se darán tomando en cuenta:
  - Los daños y alteraciones que se hayan causado o que puedan producirse en inmuebles.
  - Los daños y deterioros que se hayan causado o que puedan producirse en inmuebles patrimoniales y a ala imagen.
  - La gravedad de la infracción.
  - El grado de reincidencia.
3. Se considera infracción lo siguiente:
  - Falsifiquen datos para la obtención del permiso.
  - Iniciar cualquier obra sin permiso.
  - Se nieguen dar información al personal autorizado que lo requiera.
  - Obstaculicen al personal a realizar sus actividades.

## XII. DE LOS APOYOS Y ESTIMULOS

1. El ayuntamiento apoyado por el consejo debe proporcionar apoyo técnico y teórico y asesorías para las obras nuevas remodelación, ampliación, etc.
2. La comisión será la responsable de la promoción y difusión para la conservación del patrimonio edificado y la imagen urbana con la participación de los sectores público, privado y social.
3. El Ayuntamiento estará facultado para promocionar el cambio de usos e incremento de las ciudades para que con los impuestos se logre un fondo para la conservación del patrimonio edificado e imagen urbana.
4. El Ayuntamiento a través del gobierno del estado promoverá la exención de impuestos en inmuebles del patrimonio edificado, si existe una adecuada conservación de los mismos.
5. La comisión debe fomentar la creación y promoción de premios, menciones y gratificaciones a la protección, mejoramiento y conservación del patrimonio edificado y la imagen urbana.
6. La comisión debe fomentar la promoción de festejos y eventos para la difusión, mejoramiento y conservación del patrimonio edificado y la imagen urbana.

Este reglamento No tiene Interes Lucrativo sino ser simplemente una guía para lograr una imagen integral de un entorno cuyo potencial es inmenso, este reglamento se aplicara segun dispongan las autoridades si es aprobado para su aplicación.



EL PADRE DE LA CRIATURA: CARLOS DÍAZ M.

# La ultima y nos vamos...

EL VERDADERO VALOR DE LA ARQUITECTURA NO SE ENCUENTRA SOLAMENTE EN LAS GRANDES PROESAS DE LA OBRA CONTEMPORANEA SINO TAMBIEN EN LOS LUGARES IMPREGNADOS DE UN PASADO TAN PRECISO QUE AUN ES POSIBLE SENTIRLO HOY EN DIA.

ESTE DOCUMENTO NO SOLO REPRESENTA PARA MI LA CULMINACIÓN DE UNA VIDA ACADEMICA, SINO UN VERDADERO APRENDIZAJE PERSONAL Y PROFESIONAL, DESDE EL MOMENTO EN QUE ARRIBE A ATZALAN HASTA EL DIA DE HOY HA SIDO UNA EXPERIENCIA MARAVILLOSA EN LA QUE COMPARTI CONOCIMIENTOS, VIVENCIAS, SENTIMIENTOS, QUE JAMAS CAMBIARIA.

EXISTE UN MOMENTO EN EL QUE LA ACADEMIA RIGE TU APRENDIZAJE, DESPUES ESRES TU EL QUE DECIDE EL CAMINO DEL APRENDIZAJE, A MI VER QUEDAN MUCHOS AÑOS PARA LA BUSQUEDA DE CONOCIMIENTO, ESTA ETAPA CONCLUYENTE ES APENAS EL PRIMER PASO...

