

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía

**DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS DEL MUSEO NACIONAL DE
SAN CARLOS: ESPACIO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

Presenta:

Carmen Guillermina Partida Rodríguez

Asesora:

Dra. Carmen Carrión Carranza

CIUDAD UNIVERSITARIA

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1 Museo Nacional de San Carlos	4
1.1 Antecedentes.....	4
1.1.1 Historia del museo.....	6
1.1.2 Edificio.....	9
1.1.3 Museo.....	10
1.2 Estructura y Funciones.....	12
1.2.1 Dirección.....	13
1.2.2 Subdirección.....	13
1.2.3 Curaduría y exposiciones temporales.....	14
1.2.4 Conservación y manejo del acervo.....	14
1.2.5 Museografía.....	15
1.2.6 Servicios Educativos.....	16
1.2.7 Difusión y Prensa.....	17
1.2.8 Biblioteca.....	18
1.2.9 Departamento de Administración.....	18
Capítulo 2 Funciones del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de San Carlos	20
2.1 Áreas y funciones.....	23
2.2 Oferta Educativa.....	27
Capítulo 3 Funciones e Intervención Profesional	41
3.1 Aportaciones teórico profesionales al Departamento de Servicios Educativos.....	42

3.2 Elaborar instrumentos de evaluación para actividades del Departamento.....	43
3.3 Aplicación de instrumentos de evaluación para actividades del Departamento.....	55
3.4 Recopilación y análisis de resultados de las evaluaciones.....	56
3.5 Elaborar contenidos pedagógicos para los guiones de visita guiada.	56
3.6 Coordinación de calendarización de visitas guiadas.....	62
3.7 Coordinación del Programa Enlace de la Secretaría de Educación Pública.....	63
3.8 Elaborar reportes mensuales y estadísticas de visitas guiadas.....	64
3.9 Proponer y supervisar contenidos de programas y cursos.....	64
3.10 Establecer contenidos para publicaciones y material didáctico.....	65
3.11 Supervisar reporte y bitácoras de actividades del Departamento...	68
3.12 Todas las áreas del Departamento de Servicios Educativos.....	68
3.12.1 Visitas guiadas.....	68
3.12.2 Guardias de fin de semana.....	70
3.12.3 Montaje de exposiciones.....	70
3.12.4 Conceptualización, diseño y montaje de Espacios Lúdicos.....	71
3.12.4.1 Intervención profesional en la creación y montaje de Espacios Lúdicos.....	73
Capítulo 4 Conclusiones y Propuestas.....	75
4.1 Talleres.....	75
4.2 Cursos.....	76
4.3 Visitas.....	77
4.4 Espacios Lúdicos.....	80
4.5 Programas.....	81
4.6 Evaluación.....	81
4.7 Material Didáctico.....	83
4.8 Guiones de visita guiada.....	86

4.9 Museografía.....	87
----------------------	----

Bibliografía.....	92
--------------------------	-----------

Anexos

- Anexo 1 Cronograma de actividades del Departamento.
- Anexo 2 Cronograma de actividades desarrolladas por el Responsable del Área Pedagógica.
- Anexo 3 Instrumentos de evaluación de la exposición *Interacción de los Cuerpos en el espacio*.
- Anexo 4 Instrumentos de evaluación de la exposición *Tres siglos de oro de la pintura napolitana*.
- Anexo 5 Instrumentos de evaluación de la exposición *José de Ribera “El Españolito”*.
- Anexo 6 Instrumentos de evaluación del Taller de Verano *El que parte y comparte se lleva la mejor parte. Un verano entre libros y arte*.
- Anexo 7 Ejemplo de análisis de resultados de instrumentos de evaluación.
- Anexo 8 Taxonomía de los objetivos de la Educación.
- Anexo 9 Ventanas del Aprendizaje
- Anexo 10 Guiones de visita guiada de la exposición *Tres siglos de oro de la pintura napolitana*.
- Anexo 11 Guiones de visita guiada de la exposición *José de Ribera “El Españolito”*.
- Anexo 12 Ejemplo de estadística de visitas escolares de la Secretaría de Educación Pública (SEP).
- Anexo 13 Estadística de público atendido por el Museo.
- Anexo 14 Dibujos utilizados como material didáctico para la exposición *Interacción de los cuerpos en el espacio*.
- Anexo 15 Ejemplo de cédulas utilizadas en el Espacio Lúdico *El Españolito*.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de su historia, los museos de arte, han desempeñado un papel primordial en la sociedad. Pues si bien, han sido gabinetes de curiosidades invitando al público a admirarlos, esta función de expandir el conocimiento, se ha ampliado diversificando los modos de presentar objetos, abriendo así, un espacio sólido para el aprendizaje, la apreciación del arte, la historia y la cultura.

Actualmente, existe una gran variedad de museos, donde el público es un participante activo dentro de éstos y, donde la visita al museo, ha dejado de ser sólo un pasatiempo de fin de semana, para convertirse en una experiencia multisensorial en cualquier momento.

En los museos, la interacción va más allá de la relación sujeto-objeto, trascendiendo lo material, es el caso de los museos de arte, pues es a través de lo estético donde, quien observa las obras, puede entrar en contacto consigo mismo, dotando de un sentido único y personal, cada obra contemplada.

Pero, ¿ todo aquél que entra a un museo de arte, es capaz de lograr múltiples sensaciones (disfrute, molestia, enojo) ante la contemplación de una obra?

Este informe, presenta el ejercicio e intervención profesional pedagógica, el cual se desenvuelve en torno al acercamiento de los diferentes públicos al Museo Nacional de San Carlos, a través de las diversas actividades que ofrece. Es en el desarrollo de dichas actividades en donde se observa la presencia del pedagogo.

El pedagogo es un profesional, que al igual que el museo, ha diversificado su función, insertándose en los más variados campos, en los que ha podido dar soluciones innovadoras a los problemas que se han presentado.

La intervención profesional del pedagogo requiere de su habilidad para poner en práctica lo que sabe de hecho: el cómo, el cuándo y para qué.

Dentro del museo, el umbral de posibilidades de intervención profesional es muy rico, las mismas que se abren para innovar en el campo de la museopedagogía.

El museo posee un valor cultural intrínseco, que se multiplica con las posibilidades educativas de atención a los diferentes públicos. Para el pedagogo, el hecho educativo es una situación permanente en la que se abren más y nuevos horizontes para la realización de propuestas didácticas, que faciliten el acercamiento, la apreciación, el disfrute, la contemplación y la diversión dentro de un museo de arte.

A través de éste informe, se pretenden mostrar las múltiples posibilidades de intervención profesional que los pedagogos pueden tener dentro de los museos, específicamente el de arte. Así también, se muestra un trabajo que siempre podrá ser perfectible, y que tiene la intención de no acotar el límite para mejorarlo y enriquecerlo.

En el primer capítulo, se abordan los antecedentes históricos del Museo Nacional de San Carlos; así como su organización. También se hace una breve descripción del origen del museo, desde una perspectiva occidental.

En el segundo capítulo, se describen las funciones del Departamento de Servicios Educativos; así como la oferta educativa que ofrece a los usuarios del Museo.

En el capítulo tres, se describen a detalle las funciones del responsable del área pedagógica, las aportaciones teórico-profesionales y se especifican las funciones que se realizaron con mayor constancia.

Finalmente en el capítulo cuatro, se presentan comentarios finales y propuestas de acuerdo a las diversas experiencias vividas.

Capítulo 1

Museo Nacional de San Carlos.

En el presente capítulo se habla sobre los antecedentes del Museo Nacional de San Carlos (MNSC), así como de las áreas y departamentos que lo conforman. Así también se aborda la historia del surgimiento de los museos occidentales y la finalidad de las colecciones.

1.1 ANTECEDENTES

El Museo Nacional de San Carlos (MNSC) se caracteriza por contar con una valiosa colección de arte europeo que abarca desde el siglo XIV hasta principios del siglo XX, donde se pueden observar ejemplos significativos de los períodos que recoge la colección como: retablos góticos, obra renacentista, manierista, barroca, neoclásica, romántica e impresionista.

Debido al acervo y a la particularidad de las obras que posee el Museo, éste se plantea los siguientes objetivos:

- a) Lograr hacer contacto con el extranjero para intercambiar y enriquecer el acervo actual del museo.
- b) Difundir el arte europeo, principalmente el que abarca los siglos XIV al XX.

Hoy en día, la dimensión social que el museo ha adquirido lo coloca como un centro cultural vivo al servicio de la comunidad, por lo que surge otro tipo de necesidades de un público demandante y participativo. Dichas demandas se ven reflejadas en un aumento de servicios para brindar una atención más adecuada a

los visitantes, como el diseño e implementación de actividades para distintos públicos. Si consideramos que una de las más recientes definiciones de museo nos dice que "... es una institución permanente (no lucrativa), al servicio de la sociedad y a su desarrollo; abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, **educación** y deleite"¹, podemos tener en el museo a un modelo educativo en sí mismo.

Por lo que para difundir el acervo de un museo, en la actualidad, no basta sólo con exhibirlo, es necesaria la creación de alternativas para materializar los objetivos; por ello, el MNSC creó el Departamento de Servicios Educativos, para llevar a cabo la tarea de atender directamente al público, diseñando e implementando actividades para dar atención a sus múltiples visitantes y usuarios. Actividades que al igual que el concepto y función del museo, se han ido transformando a través de los años y obligan al departamento de Servicios Educativos a pensar en los alcances que pueden tener en cuanto atención al público, a través de la planeación y estructuración de programas que faciliten al visitante el disfrutar, entender y apreciar el arte con sus diferentes actividades.

El folleto que el *Internacional Council of Museums* (ICOM) realizó en 2001 señala que:

“Los museos están comprometidos a compartir sus extraordinarios recursos para facilitar el conocimiento y el sustento del espíritu humano. Todos los directivos, los empleados y los voluntarios deben trabajar en conjunto para asegurarse de que:

- La misión de un museo incluya un compromiso de presentar sus recursos educativos con exactitud, claridad y pertinencia a un amplio rango de públicos;
- Sus programas de interpretación busquen perspectivas múltiples en el intercambio de ideas y en la colección, el arreglo y la presentación de los objetos;
- La recolección y la evaluación de la información proporcionen evidencia del aprendizaje de los visitantes y de las repercusiones que el museo tenga;
- Las tecnologías apropiadas se usen para ampliar el acceso al conocimiento y al aprendizaje autodirigidos;

¹ Luis Alonso Fernández. *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. P. 31

- El ambiente de trabajo en el museo sea respetuoso de las diferentes voces al formarse las políticas institucionales, los programas y los productos.²

Por lo que es la historia la que definirá si los museos logran adaptarse al vertiginoso ritmo de las nuevas generaciones y brindar un servicio de calidad.

1.1.1 Historia del Museo

El Museo Nacional de San Carlos (MNSC), exhibe arte europeo, por ello se considera pertinente hacer un breve análisis del origen de los museos desde la perspectiva oriental y, principalmente, occidental.

Es bien sabido, que el origen y desarrollo de los museos tiene sus raíces en el coleccionismo. Aurora León, hace un interesante análisis sobre la génesis de los museos y señala que este proceso puede analizarse desde las antiguas culturas orientales, quienes en un principio adornaban con objetos de gran belleza sus templos (uso esencialmente religioso). Con la civilización griega se da otro rumbo al coleccionismo, pues aunada a la fabricación de objetos con carácter religioso, se realizaban objetos con fines laicos, ya existían espacios para colocar los objetos dignos de admiración, hay además, una calidad (firma de quien lo hizo). En el Helenismo se acentúa más el gusto por el arte, repercutiendo esto en una colección propiamente artística. En Roma existía un comercio artístico, producciones nacionales, pero los botines de guerra fueron, en gran medida, su mayor fuente de objetos, ya que el tener una colección de esculturas te daba *status* social; además, ya se hablaba de una museografía para hacer una presentación de dichos objetos. El Cristianismo basó su herencia en el valor didáctico, de propaganda y de educación moral con arte figurativo. Durante la Edad Media “la iglesia es la única forma de museo público”³. Con Carlo Magno se da un rescate de la Antigüedad romana así como de una conciencia histórica. Durante el gótico,

² ICOM. La excelencia en la práctica educativa. Estándares y principios en la educación de los museos. P. 6

³ Aurora, León. *El Museo. Teoría, praxis y utopía*. P.20.

tiempo en el que se vive un asentamiento de la vida urbana y el clero ya no es el único mecenas, surge un gusto por lo profano, la decoración de los hogares se hace bajo normas estéticas de la época: “El arte se vuelve ornamento de la ciudad; el ornamento, necesidad de la vida”⁴.

El Renacimiento marca un nuevo rumbo para el coleccionismo. Con el Humanismo como bandera, la razón y la ciencia van al origen: la Antigüedad. La obra tiene un valor formativo y los objetos tienen un valor estético e histórico. Aunque las colecciones son apreciadas sólo por una minoría, misma que tenía el poder para adquirir objetos de gran valor, por ejemplo, las cortes y la burguesía.

Durante el Manierismo (a la manera de), se da una ruptura con el clasicismo del Renacimiento, a partir de este momento el juicio de valor sobre lo que es una obra de arte será labor de los tratadistas. También aparecen los primeros catálogos de colecciones.

Durante el siglo XVII se da un incremento en el coleccionismo, debido principalmente a que la clase burguesa domina el panorama. Hay dos vertientes durante el barroco: la primera, la de los países católicos (España e Italia) y la segunda, de los países protestantes. Los primeros siguen una línea específica en cuanto a la temática que busca reforzar el fervor religioso; no así en los países protestantes donde las escenas de género, mitología, retrato, etcétera, predominaron.

Durante el siglo XVIII el crecimiento del mercado y el internacionalismo artístico, es un fenómeno predominante. Con el descubrimiento de Pompeya y Herculano, el coleccionismo tomó un rumbo hacia el arte clásico, en una nueva interpretación de los cánones que llevaron hacia un neoclasicismo. En ésta época se colecciona, con carácter privado, para tener poder político, ejercer una influencia y crear una clase

⁴ *Ibid.* P.22

social. Lo que predominó fueron las colecciones privadas y si éstas llegaban a exhibirse, sólo accede un sector privilegiado. Así también los marchantes juegan un papel significativo al influenciar al comprador y de alguna manera, “legitimar” ciertos gustos, dejando de lado, muchas veces, el significado original y cualitativo del objeto.

A finales del siglo XVIII se empiezan a hacer públicas algunas colecciones, pasando entonces a formar parte del Patrimonio Nacional. Europa fue cuna de estos eventos y es a mediados del siglo XIX, que Estados Unidos hace su aparición con un enfoque pedagógico y activo.

En el siglo XX nacieron muchos otros museos, cada vez más especializados en el tipo de colección a exhibir, cobrando interés por quién lo visita, ofreciendo otro tipo de servicios y procurando que el público regrese.

En el caso del MNSC, sus antecedentes se remontan a finales del siglo XVIII, cuando Carlos III formaliza el nacimiento de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España: “Debido a las demandas del régimen económico liberal de los Borbones.”⁵

En la Academia los estudiantes enfocaban su formación a copiar ejemplos del arte europeo del pasado. La pintura religiosa era la preferida en este tiempo, pero en el siglo XIX se sustituye por la pintura de historia que tomó mayor importancia que el retrato y el paisaje, pero siempre que: “sus temas se encaminaran a elevar el espíritu y el ser, en la medida de lo posible, y que fuera de interés universal como los grandes acontecimientos épicos, la mitología griega o la historia bíblica, principalmente”.⁶

⁵ Roxana, Velásquez. *Museo Nacional de San Carlos*. Guía. P.12

⁶ *Idem*.

1.1.2 Edificio

La construcción del edificio del Museo Nacional de San Carlos (MNSC) data de fines del siglo XVIII y principios del XIX.

Es considerada como una casa señorial de estilo neoclásico - su principal característica es la nueva admiración por la antigüedad clásica, y dominio del dibujo académico por encima del uso excesivo del color⁷-, cuyo proyecto y construcción estuvieron a cargo del famoso arquitecto y escultor valenciano Manuel Tolsá (1757-1816), también autor del Palacio de Minería. La obra de Tolsá posee elementos de gran similitud, como por ejemplo, el llagado en la fachada así como las balaustradas y remates en la azotea con forma de florones.

Esta magnífica residencia fue construida por un encargo que hace Doña Josefa de Pinillos y Gómez para regalarla a su segundo hijo (José), al cual le había comprado el título de Conde de Buenavista, pero el joven murió antes de que la construcción se terminara.

A lo largo de su historia, este museo ha tenido diversos usos: Museo de objetos raros (cuyas colecciones pasaron después al antiguo Museo del Chopo), Residencia de algunos personajes de la historia de México, Fábrica de cigarros “La Tabacalera”, así como sede de la Lotería Nacional, entre otros.

Ya en el siglo XX, el edificio pasó a ser patrimonio de la beneficencia pública hasta que la Universidad Nacional Autónoma de México instaló en él la Escuela Nacional Preparatoria No. 4, entre 1958 y 1965.

Tiempo después, la entonces Secretaría de Salubridad y Asistencia inició la restauración de la casa con el fin de crear la Escuela de Enfermería, pero al

⁷ Cfr. Roxana, Velásquez. *Museo Nacional de San Carlos. Guía*. P. 150

juzgarse como una destacada y bella muestra de arquitectura, fue cedida al Instituto Nacional de Bellas Artes en 1966.

En junio de 1968 se inaugura el Museo de San Carlos, el cual adquiere el rango de museo nacional en 1994 por decreto presidencial. Con ello, el museo se benefició doblemente: “el Palacio fue restaurado y se garantizó su renovado mantenimiento [...] sin alterar el lenguaje arquitectónico constitutivo del edificio.”⁸

1.1.3 Museo

El Museo Nacional de San Carlos, cuenta con un notable acervo de arte europeo, formado principalmente, por obras pictóricas que van desde el siglo XIV hasta principios del XX, incluyendo importantes obras de grabado, dibujo y escultura.

Por la naturaleza de los recursos que se destinan a éste museo, se dice que es un museo público, ya que es el gobierno central quien otorga cierto presupuesto al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para los museos que se encuentran adscritos a dicha dependencia; como es el caso de éste museo.

Para los fines de éste proyecto, el concepto de museo que se utiliza es el referido a museo de arte: “Se entiende por museos de arte aquellos cuyas colecciones están compuestas por objetos de valor estético y que han sido conformadas para mostrarlas en este sentido, aún cuando no todas las obras de arte que las integran hayan sido concebidas con esta intención por su autor.”⁹ Convencional y tradicionalmente, lo anterior se refiere a los que albergan y exponen pintura, escultura, artes decorativas, artes aplicadas e industriales, etcétera.

⁸ *Ibidem.* P.3

⁹ Luis Alonso, Fernández. Museología: introducción a la teoría y práctica del museo. P.138.

El museo exhibe lo que se denomina *bellas artes*: "... conjunto de obras en secuencias cronológicas, ordenadas en estilos y corrientes, en conjuntos estilísticos o de autores, o en grupos temáticos."¹⁰ Tal ordenamiento permite realizar un recorrido lógico en la línea del tiempo de la historia del arte europeo.

Por lo que en el museo se pueden admirar tablas góticas españolas, obras renacentista, manierista, barroca, neoclásica, romántica, simbolista y de otras tendencias de fines del siglo XX. Hay notables ejemplos de las escuelas pictóricas italiana, española, flamenca y francesa. Por lo tanto, el museo alberga obras de destacados artistas entre los que resaltan los maestros extranjeros de la antigua Academia como Eugenio Landesio y Pelegrín Clavé.

- **Colecciones**

El acervo que posee el museo tiene su origen en las colecciones pertenecientes a las galerías de pintura de la antigua Academia de San Carlos.

Durante la primera etapa de la academia se adquirieron obras artísticas europeas como pinturas, grabados y vaciados en yeso de esculturas clásicas de la Academia de San Fernando de Madrid, cuya finalidad era servir como modelos para el aprendizaje de los estudiantes.

Pocos años después se abrieron al público las galerías de pintura, escultura y grabado de la Academia Mexicana, que fueron las primeras de América y se incrementaron con algunas de las mejores producciones de los maestros de la Academia de San Carlos.

La guerra de Independencia influyó en el funcionamiento de la institución al extremo de quedar casi en el abandono, ya que cerró durante (aproximadamente)

¹⁰ Rodrigo, Witker. *Los museos*. P. 8.

veinte años por falta de fondos. Luego, la colección de pinturas se incrementó con obras de los artistas italianos traídas desde la Academia de Lucas en Roma y de “estudios” de los pensionados mexicanos que se formaban en aquel país.

A mediados del siglo XIX la Academia se reorganiza, por decreto del entonces presidente, Antonio López de Santa Anna, se dispuso que los nuevos directores de las áreas de pintura, escultura y grabado se eligieran entre algunos destacados artistas europeos. Con el fin de mejorar la preparación de los alumnos, se envió a Italia a los estudiantes más talentosos para que perfeccionaran sus estudios; por ello se abrieron concursos anuales en Roma para premiar las mejores obras, con la condición de que más tarde formaran parte de las galerías de la Academia.

Desde el siglo XIX, la colección se ha enriquecido con legados procedentes de los conventos suprimidos así como de diversos coleccionistas.

- **Crecimiento del acervo**

Gracias a las adquisiciones de obras hechas por el gobierno mexicano en los años 20 y 30 (del siglo pasado), el acervo de las galerías de pintura de la Academia se incrementó, al grado de resultar demasiado vasto y se dividió para repartirse entre varias instancias culturales. De ésta manera, las pinturas, esculturas y grabados europeos se trasladaron al recinto del Museo de San Carlos.

1.2 ESTRUCTURA Y FUNCIONES

El funcionamiento del museo no sólo se lleva a cabo a través del Departamento de Servicios Educativos, se requieren diversas áreas que canalicen de manera sistemática diversas actividades que complementen y enriquezcan su función. Por lo que el MNSC se encuentra dividido en varias áreas o departamentos:

1.2.1 DIRECCIÓN

Esta área tiene la gran responsabilidad de lo que acontece en todas las demás áreas del museo. El perfil profesional del (a) director (a) no es específico, pero generalmente son historiadores (as) del arte, ya que el conocimiento en este ámbito debe ser muy amplio, las cuestiones administrativas y de financiamiento, son también aspectos que se deben manejar. Una de las definiciones del museo, como ya hemos visto, señala que debe ser una institución abierta al público, por lo que la idea de servidor de la comunidad debe estar muy clara para quien dirige un museo.

La existencia de varios departamentos dentro del MNSC, permite a la dirección delegar las diferentes funciones a cada uno de ellos.

1.2.2 SUBDIRECCIÓN

Una de las principales funciones es la de verificar y dar seguimiento de las instrucciones giradas desde la dirección. La obtención de recursos para proyectos, es otra de las funciones del (a) subdirector (a), debido a que los presupuestos de gobierno no son suficientes, por lo que también se han creado sociedades como “Amigos de los Museos” que destinan recursos a los museos; otra manera de obtención de recursos son los patronatos y el Museo cuenta con uno.

Actualmente el subdirector también desempeña la labor de hacer contacto con el extranjero - dicha actividad también la desempeña la directora y los (as) curadores (as) -, para el intercambio o préstamo de obra para realizar exposiciones temporales.

1.2.3 CURADURÍA Y EXPOSICIONES TEMPORALES.

El perfil es historiador (a) del arte. Esta área al igual que la de Colecciones es reciente. Al cambio de dirección se decidió separar el departamento de curaduría (anterior), para crear departamentos más especializados en cada una de las exposiciones. Por lo que toca a dicho departamento hacer una labor de registro, documentación y catalogación de las obras, así como investigación sobre las mismas y elaborar un discurso para las exposiciones. También hacen contacto con el extranjero para tramitar el préstamo de obras de otros museos, lo que requiere de una labor de mucho tiempo, ya que cada obra posee seguros y el papeleo para “liberar” las obras y costos de traslados requieren de una larga planeación. Son los (as) curadores (as) quienes tendrán que decidir cómo se organizará la exposición (cronológica o temática), si ésta no viene curada: “El curador es un especialista en acervos y bodegas de colecciones. Conoce los valores de los objetos y busca siempre preservarlos y difundirlos”.¹¹

Al realizarse una exposición temporal, los curadores también se encargan de recoger la obra en el aeropuerto y trasladarla al Museo; así también hacen labor en conjunto con el departamento de Difusión y Relaciones Públicas para hospedar a los curadores especializados, comisarios (quienes acompañan a los objetos, supervisa su adecuado manejo, almacenamiento, embalaje, exhibición, etcétera) y demás personas que lleguen con la obra.

1.2.4 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y MANEJO DEL ACERVO.

Los historiadores (as) de arte son quienes laboran en dicho departamento, que como ya se ha mencionado, es de creación reciente. Su labor es muy significativa, ya que se encarga de hacer estudios e investigaciones minuciosas sobre las obras de arte que posee el museo, tanto de las que se exhiben como de las que se

¹¹ *Ibidem*. P.14.

encuentran en bodega. Actualmente, después de haber pasado por un proceso de restauración y catalogación, la exposición permanente volvió a abrir sus puertas al público en septiembre de 2005, lo que dio como resultado una muestra con obras mucho más representativas de cada estilo y también una investigación más profunda sobre los autores de dichas obras, pues había confusiones de autoría y anónimos que ya se han rectificado. La curaduría es una labor fundamental, como ya se dijo, se especializan en crear discursos y seleccionar los objetos que deberán exponerse.

Otro papel significativo, a cargo de los (as) curadores (as) es promover la colección permanente para realizar exposiciones itinerantes.

ÁREA DE REGISTRO DE OBRA

Esta área se encuentra adscrita al Departamento de Conservación, su labor es muy significativa, pues quienes se encargan de la misma, son especialistas de la colección y la conocen a conciencia (el estado de cada pieza). Otra labor es realizar inventarios o listas para registrar las obras del museo y las que se han prestado. Supervisa el adecuado manejo y empaque de las obras.

1.2.5 MUSEOGRAFÍA

El perfil profesional del (a) encargado (a) de este departamento es de diseño gráfico, arquitectura y museografía. Su labor es planear la distribución de las obras y aspecto de la exposición. Cabe señalar, que este trabajo se realiza en conjunto con los (as) curadores (as), ya que la labor de investigación de éstos últimos, permite al museógrafo visualizar la exposición, la selección de colores, exhibidores, bases, mamparas, etcétera. En este sentido, hay que señalar dos aspectos: la museología (ciencia del museo) y la museografía (teoría y práctica de la construcción de museos) van siempre de la mano: “Sin la museología y la

museografía el museo no conseguiría sus objetivos principales [...], el estudio de las relaciones del hombre, de la realidad y del universo, y la selección de los bienes museísticos que debe interpretar, presentar y preservar tanto en el presente como en el futuro”.¹²

1.2.6 SERVICIOS EDUCATIVOS

Es en el que presto mis servicios y es el espacio de mi actividad profesional. El perfil del responsable de éste departamento varía, ya que en la historia de éste han figurado normalistas, historiadoras del arte y, actualmente, diseñadora gráfica. Hoy en día, el papel social de los museos ha hecho necesaria la participación de un equipo que ejerza la función educativa.

La definición de los servicios educativos no es precisa aún, ya que cada museo tiene su propia visión de lo que ofrece al público en materia de actividades. En el caso del MNSC puede decirse que su función va desde concertar citas con las escuelas, preparar guiones de visita guiada, material didáctico, talleres post-visita, talleres de fin de semana, etcétera. En síntesis, se puede decir que estos departamentos a través de sus programas, permiten hacer una labor de interpretación* , comunicación y facilitar las lecturas de los objetos que se exhiben en las salas.

El departamento está integrado por historiadores (as) del arte, diseñadores (as) gráficos, pedagogas y apoyos de servicio social, quienes pueden ser historiadores, filósofos, pedagogos (as), educadoras, comunicadores, diseñadores (as), etcétera.

¹² Luis Alonso, Fernández. *Introducción a la nueva museología*. P.32

* Son los medios y actividades a través de las cuales un museo realiza su misión y papel educativo. La interpretación es un proceso dinámico de comunicación entre el museo y el público; es el medio por el cual el museo transmite su contenido y las actividades y los medios interpretativos incluyen: exposiciones, recorridos, sitios web, clases, programas escolares, publicaciones y contacto con el público. En: *ICOM. La excelencia en la práctica educativa*. P.12

Una de las principales funciones de los servicios educativos es la atención al público, pero no sólo atienden a grupos escolares, el o, mejor dicho, los públicos que asisten al museo son diversos y con diferentes necesidades, ya que "... la acción de (los) servicios educativos se extiende a la búsqueda de nuevas formas de exponer a partir de un mejor conocimiento del público que lo visita."¹³

1.2.7 DIFUSIÓN Y PRENSA

Este Departamento se subdivide a su vez en dos áreas.

DIFUSIÓN Y PRENSA

Este departamento tiene la responsabilidad de establecer contacto con los diferentes medios de comunicación (radio, televisión y escritos), para hacer llegar información referente a toda la agenda cultural del museo como: inauguración de exposiciones, actividades educativas, concertar citas para entrevistas, etcétera. La difusión es imprescindible para divulgar a los públicos los diferentes proyectos que dentro del Museo se gestan, promoviendo visitas más frecuentes con actividades atractivas, que buscan responder a las diversas necesidades de los públicos.

RELACIONES PÚBLICAS

Esta área centraba su labor en promover eventos dentro de las instalaciones del museo como: visitas especiales (aquellas que tienen un costo por realizarse en horarios nocturnos, cuando el Museo se cierra), cenas para empresas o socios de clubes, presentaciones de libros, etcétera. La renta del espacio para la realización de eventos tiene la virtud de recabar fondos para el Patronato del Museo. Cabe señalar, que no todas las actividades que se promueven tienen un costo, existen

¹³ María del Carmen Sánchez Mora. En: *Educación y Museos*. P.66

otras, como los talleres, visitas guiadas, actividades en espacios lúdicos, que sólo buscan acercar a los públicos al espacio museístico.

1.2.8 BIBLIOTECA

Este espacio cuenta con un gran acervo en cuanto a material de consulta especializado en la historia del arte europeo. Cumple una función sustancial, pues permite que el personal del museo realice, complemente y enriquezca sus investigaciones, pero también está abierta a todo público sin costo alguno, a excepción del uso de la fotocopidora.

1.2.9 DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN

Si bien somos parte del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la labor de este departamento es esencial, pues es quien tiene contacto directamente con él en materia de: contrataciones, presupuestos, situaciones laborales en general. A éste departamento están adscritas las áreas de mantenimiento y seguridad. Al primero, corresponde todo el personal de limpieza y al segundo los custodios quienes son responsables de la seguridad y vigilancia tanto del inmueble como de lo que en él se encuentra; desde las obras de arte, el personal, hasta mobiliario y documentos.

También a éste departamento están adscritas las áreas de recursos financieros, recursos humanos, mensajería y taquilla.

ÁREA DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Su labor es recabar, a través de la fotografía, acontecimientos del museo (ruedas de prensa, coloquios, inauguraciones, actividades educativas, etcétera), de ésta manera organiza un archivo tanto de material fotográfico de obras como de las

diferentes actividades. Lo anterior, permite recurrir a dicho acervo para realizar investigaciones o documentarlas.

ASISTENTES

Es el personal que apoya a cada área o departamento en las labores de redacción de cartas u oficios, envíos de faxes, concertación y recordatorio de citas, organización en carpetas de documentos importantes, etcétera.

Como se ha visto, un museo requiere de un gran equipo para funcionar, pero también de un gran compromiso profesional y vocación de servicio, no sólo para funcionar, sino funcionar bien.

Capítulo 2

Funciones del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de San Carlos.

En el capítulo anterior, se hizo una revisión sobre aspectos generales del Museo Nacional de San Carlos (MNSC) en cuanto a su vocación y objetivos, así como de los departamentos y áreas en que se divide. En este capítulo revisaremos las funciones que a lo largo de su historia ha tenido el Departamento de Servicios Educativos (Ser Educa) del MNSC; ya que si bien todos los departamentos contribuyen al buen funcionamiento del mismo, es en éste donde recae todo el trabajo que en el Museo se genera, pues somos los encargados de transmitir y hacer participe a los diferentes públicos de lo que es el museo.

María del Carmen Sánchez señala que: “definir los servicios educativos de un museo no es tarea fácil, principalmente porque cada museo tiene una visión muy particular de este grupo, dependiendo de la función que desempeña...”¹⁴ Primordialmente, se han creado con el fin de acercar más el museo al público.

Los museos de arte son pioneros en la puesta en marcha de diversas actividades para atender a los diversos públicos. Toca al MNSC el orgullo de ser el primer museo de arte en abrir el área de Servicios Educativos en el año de 1974, a cargo de Graciela Reyes Retana.

En esta primera etapa, el MNSC consideraba que en su función de organismo básicamente educativo estaba obligado no sólo a conservar, sino que también era capaz de proporcionar al “educando” una relación activa con el arte, repercutiendo en la formación y desarrollo de la personalidad. Como se puede observar, en sus

¹⁴ María del Carmen, Sánchez Mora. En: *Educación y Museos* P.65

primeros momentos, los departamentos de servicios educativos se centraban, exclusivamente en un único público: el escolar.

Para el año de 1992 se estableció el programa “El arte es divertido”, un documento interno, a través del cual el Departamento de Servicios Educativos consideraba que su función era:

- Reforzar de manera más estrecha el acercamiento de los niños con el arte.
- Reafirmar las capacidades de observación, atención, creatividad e imaginación.
- Proporcionar las herramientas para acercarse al arte de una manera lúdica y vivencial.

Quiero señalar que las palabras vivencial o vivenciar, fueron utilizadas por la jefatura anterior para diseñar los objetivos de algunas actividades, por lo que no las modifiqué y se utilizarán indistintamente de aquí en adelante.

Actualmente, ese documento interno se ha modificado y el personal que labora en dicho departamento considera que toda la acción que en él se genera es con el fin de:

- Constituir al museo como un espacio socio-cultural, que dé cabida a la convivencia de géneros.
- Hacer al público partícipe de la actividad cultural que en el museo se genera.
- Convertir al museo en un espacio de educación artística.

La función educativa de los museos se ha ampliado a medida que los tiempos cambian, pues hoy en día son cada vez más los museos que tienen la conciencia de que a éstos acceden diversos públicos, con diversas necesidades, nivel cultural,

expectativas, etcétera, y que el acervo que poseen debe ser un auxiliar para promover la participación de esos diferentes públicos, ya que una de las metas de todo museo, hoy, es atraer cada vez más público, se dice que lo “ideal” es tener a un público cautivo, pero creo que sería mejor cautivarlo con una oferta educativa novedosa y generar otros públicos.

El hecho de que el Museo sea además un espacio de educación artística es un objetivo que se persigue día a día con más ahínco, ya que en los planes de estudio ésta materia aparece como de esparcimiento, restándole importancia: “La educación artística se está introduciendo de forma lenta, pero segura, en los programas escolares de algunos países, planteando nuevos desafíos al museo de arte en cuanto a su papel en la comunidad.”¹⁵ En el Departamento de Servicios Educativos tenemos claro que educación artística no sólo es un taller de dibujo sino un espacio de expresión, de libertad, de análisis de la historia del arte, de tolerancia, de respeto, de convivencia y de creatividad.

Para lograr los objetivos anteriormente citados, dicho Departamento se conforma de un equipo interdisciplinario, debido a que cada uno de los profesionales que laboramos aquí hemos establecido relaciones de comunicación, que nos permiten generar ideas y proyectos nuevos, por lo que: “[...] quiere decir en su acepción común acontecimiento vivido; en su sentido filosófico el fenómeno es experiencia transmitida, intercambiable, discutible y, por si fuera poco, materia de debate, El fenómeno interdisciplinario es un evento constituido en y por la reflexión, es decir el intercambio de ideas y opiniones; y no por la contemplación altiva y arrogante, separada del mundo de la vida, sino por la conversación comunicable.”¹⁶

El trabajo en equipo y haber establecido una efectiva comunicación, ha dado como resultado que cada una de las áreas del departamento ejerza una función de

¹⁵ Bjaren, Sode Funch. *El museo de arte socio de las escuelas*. En Museum Internacional, París, UNESCO, No 194. P 38.

¹⁶ Ana María Martínez de la Escalera. En: *Interdisciplina. Escuela y arte*. Antología, Tomo I. P.26

manera individual, pero a su vez, un trabajo colectivo que permea a todo el Departamento.

A continuación se presenta la descripción de las áreas que conforman el Departamento de Servicios Educativos.

2.1 Áreas y Funciones

El Departamento de Servicios Educativos, se subdivide en cinco áreas: Planeación y Coordinación, Programación y Divulgación, Diseño, Investigación y el Área Pedagógica de la cual, soy responsable.

Área de Planeación y Coordinación

Jefatura del Departamento de Servicios Educativos

Objetivos:

- Dar los lineamientos para la planeación y ejecución de los programas y proyectos que se gestan en el Departamento de Servicios Educativos.
- Ejercer acciones que permitan desarrollar los objetivos del Departamento de Servicios Educativos.
- Supervisar las funciones de cada área del departamento y establecer el vínculo entre éstas.
- Elaborar programación y presupuesto.
- Implementar la logística de las actividades a cargo del departamento.
- Establecer vínculos con instituciones culturales y educativas.
- Supervisar los programas de intercambio institucional.
 - Alas y Raíces a los niños.
 - Festival de la Ciudad de México en el Centro Histórico.
 - Paseando por los Museos.
 - Verano MUNAL

- Enlace
 - Servicio Social.
- Establecer vínculo con medios de difusión.
- Elaborar guiones para medios y boletines de prensa, como el supervisar el puntual envío a los diversos medios y al Departamento de Difusión y la Departamento de Relaciones Públicas del INBA.
- Participar en las ruedas de prensa en torno a exposiciones y del Taller Arte en Vacaciones.
- Enviar folletos de actividades y *displays* al circuito de librerías, cafeterías e instituciones culturales.
- Supervisar la actualización de la página *web*.
- Participación en el montaje de exposiciones y espacios lúdicos a cargo del departamento.
- Supervisar contenidos de las diversas actividades del departamento (talleres, visitas, cursos y programas).
- Coordinar a los artistas docentes.
- Supervisar la coordinación y desempeño de prestadores de servicio social.
- Coordinar la investigación, catalogación hemerográfica y de resguardo de archivo fotográfico y diapositiva.
- Supervisar la aplicación de instrumentos de evaluación de las actividades del departamento.
- Control de recursos para las actividades del departamento.

Área de Programación y Divulgación

Subjefe del Departamento de Servicios Educativos

Objetivos:

- Coordinar la difusión de la Agenda Cultural del departamento a los diversos medios de comunicación.
- Coordinar los programas de intercambio institucional:

- Universidades.
 - Servicios Educativos de otros Museos.
 - Medios de Comunicación.
 - Asistentes a actividades del departamento.
 - Vecinos de la Colonia Tabacalera.
 - Amiguitos de San Carlos.
- Elaborar carpetas operativas de la agenda cultural del departamento en torno a exposiciones y programas.
 - Coordinar listas de asistencia y control de las actividades de fin de semana.
 - Elaborar reportes programáticos de agenda cultural.

Área de Diseño

Diseñador (a) Gráfico

Objetivos:

- Diseñar el material didáctico, folletos informativos, volantes, *displays*, publicaciones, páginas *web* y programas en *Power Point*.
- Participar en la conceptualización de espacios lúdicos y salas didácticas.
- Colaborar en el montaje de exposiciones, espacios lúdicos y salas didácticas.
- Diseñar y enviar actividades para la página *web* "Artenautas", de la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil de CONACULTA.
- Actualizar calendarios de actividades de la página del Museo.
- Supervisar mampara informativa del departamento.

Área Pedagógica

Pedagogo (a)

Objetivos:

- Elaborar instrumentos de evaluación para las actividades del departamento.

- Aplicación de instrumentos de evaluación a actividades del departamento.
- Recopilación y análisis de resultados de las evaluaciones.
- Elaborar contenidos pedagógicos para los guiones de visita guiada.
- Coordinación de calendarización de visitas guiadas.
- Coordinación del Programa Enlace de la Secretaría de Educación Pública ante:
 - Dirección de Educación Extraescolar.
 - Fomento Cultural.
 - Dirección de Preescolar.
 - Dirección de Primaria.
 - Dirección de Secundaria.
 - Dirección de Educación Especial.
- Elaborar reportes mensuales y estadísticas de visitas guiadas.
- Proponer contenidos y supervisar contenidos de programas y cursos:
 - Extramuros
 - Rescate de la Colonia Tabacalera.
 - Curso de *“La historia del arte vista a través de la colección del Museo Nacional de San Carlos”*.
- Establecer contenidos para publicaciones y material didáctico.
- Supervisar reporte y bitácoras de actividades del departamento.

Área de Investigación

Historiador (a) del Arte.

Objetivos:

- Coordinación de investigación de exposiciones temporales y permanente.
- Recopilación de material bibliográfico y textos para carpetas de investigación.
- Apoyar con información para la elaboración de guiones de visita guiada.

- Elaborar contenidos de talleres y cursos, folletos informativos, material didáctico y publicaciones.
- Coordinación de la catalogación para archivo hemerográfico y diapositeca del departamento.

Todas las áreas del departamento:

- Desarrollar visitas guiadas.
- Apoyar como coordinador en actividades de fin de semana.
- Apoyar en montaje de exposiciones.
- Colaborar en la conceptualización y diseño de espacios lúdicos y salas didácticas.
- Investigar para la presentación de temas de exposiciones temporales o permanente.

2.2 Oferta Educativa

En el entendido de constituir al MNSC como un espacio de educación artística, el Departamento de Servicios Educativos, ampliando su visión del concepto de educación en el museo, ha planeado y estructurado diversos programas y elabora material didáctico para la atención de todo tipo de público: infantil, adolescente, adulto, tercera edad y con discapacidad; para quienes imparte visitas guiadas y cursos de capacitación; también ha abierto espacios lúdicos, ha establecido diversas actividades y ha creado diversos talleres: “Los museos de arte son pioneros en el desarrollo de variados programas de servicios educativos. Ello resulta importante, ya que a las exposiciones de tales museos generalmente corresponden las visitas más pasivas y tradicionales.”¹⁷

¹⁷ Rodrigo, Witker. *Los museos*. P. 18

Hemos visto, en el capítulo anterior, que dentro de las funciones del museo está la de educar, pero ¿qué persigue la educación en el museo? La respuesta a esta interrogante se responde a través de la oferta educativa, la cual, como ya hemos visto, tiene objetivos definidos, para cada una de sus actividades, los cuales responden a las características del propio Museo. Pero lo que busca en primer lugar es una educación visual, como componente integral de la educación artística, pues considero que contemplar y apreciar el arte es vivir la obra de arte desde el punto de vista del espectador, quien tiene toda una serie de experiencias previas, que de alguna u otra forma lo “enganchan” a la obra y le permiten expresarse, pero lo que se vuelve indispensable es la obra de arte real, aquella que ha sido colocada en un sitio específico para ser observada, admirada y recreada a través de las múltiples miradas. Esto también abre un panorama muy rico en cuanto a recursos didácticos, pues el aprendizaje a través de objetos reales no es lo común en la escuela, y nos permite buscar nuevos métodos y medios que permitan aprovechar al máximo las posibilidades que ofrece el museo, propiciando la participación de los diferentes públicos.

De lo anterior, se desprende la agenda cultural que el Departamento de Servicios Educativos ofrece. Es necesario señalar que los objetivos de todas las actividades fueron tomados del Documento interno que se elaboró en el Departamento por la jefatura anterior, en el año de 1992, el cual se va modificando de acuerdo a las diversas evaluaciones y necesidades de los participantes.

Talleres

Los talleres a partir de 1999 dejan de ser una actividad únicamente en torno a las exposiciones. Se establecen como una actividad que el museo ofrece permanentemente a niños, jóvenes y a la familia. A partir de éste momento se estableció un método de enseñanza artística para cada uno de los talleres. Por lo que el taller no es sólo un lugar donde se realiza un trabajo manual, sino como espacios de creación y experimentación.

Cada uno de los cinco talleres, que existen, se evaluaron con el propósito de observar si la metodología planteada era la conveniente para cubrir los objetivos.

- Visita –taller
- Taller de Iniciación al Arte
- Taller de experimentación Artística
- Taller familiar
- Taller Arte en Vacaciones

A través de estos cinco talleres se busca:

Objetivos Generales:

- Abrir un espacio de educación artística para niños, jóvenes y adultos.
- Sentar las bases para la apreciación artística.
- Crear un público conocedor del lenguaje plástico.
- Propiciar una conciencia de valoración, rescate y conservación del patrimonio artístico y cultural.
- Fomentar el interés y gusto por el museo.

En el segundo de los objetivos la palabra apreciación refiere a un sin fin de significados que pudieran desvirtuar el objetivo en sí, ya que una de sus definiciones alude a “poner precio o tasa a las cosas”¹⁸, pero la definición que en éste caso se aplica es la de “estimar el mérito de las personas o de las cosas,”¹⁹ dotar a la obra de un valor intrínseco.

¹⁸ Diccionario de la Lengua Española. P.53

¹⁹ *Idem*

Visita-Taller

El taller es la actividad con la que se cierra la visita guiada dirigida a grupos escolares (nivel preescolar, primaria, secundaria y educación especial); así como a instituciones de educación privada y de nivel superior y mediante éste se busca:

- Reafirmar los contenidos vistos en la visita guiada.
- Permitir al alumno el recrear e interpretar su propia composición plástica.
- Emplear diversos materiales.

La visita taller tiene su origen en el programa Enlace de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y otras instituciones educativas, con las cuales se establece un calendario por período escolar de Educación Básica, de ésta manera calendarizamos visitas-taller durante todo el ciclo escolar. Iniciamos con la visita guiada en la cual se ha preparado un guión adecuado a cada nivel escolar, esta visita tiene una duración de 30 a 60 minutos dependiendo del nivel, interés y participación del grupo; posteriormente pasamos al taller a realizar una obra plástica tomando alguno de los temas tratados en las obras vistas en la visita y utilizando alguna técnica también vista en salas, la duración de éste es de 30 minutos. Cuando no se desarrolla el taller tenemos la opción de visitar el espacio lúdico, en donde los participantes pueden jugar y experimentar con actividades sensoriales, reproducciones de obras de la muestra o hacer creaciones propias.

Taller de Iniciación al Arte

Tiene sus orígenes en los talleres que se realizaban ocasionalmente para complementar las actividades que se desarrollaban en torno a las exposiciones temporales; pero es hacia 1998, con la exposición "*Rubens y su siglo*", que dicha actividad se planea para llevarse a cabo todos los fines de semana a lo largo de

esta muestra. A partir del verano de 1999 se realizan estos talleres de manera ininterrumpida en torno a la exposición permanente y las temporales.

Este taller se inicia con una actividad introductoria dentro de salas, consiste en una dinámica que permite al visitante (niños y niñas entre 6 y 12 años) observar una o dos obras a partir de identificar elementos relevantes que se reafirmarán en el taller. En ocasiones, la visita introductoria en salas es llevada a cabo por un cuenta-cuentos, que narra historias tomando como punto de partida la obra expuesta en la muestra.

Posteriormente se pasa al área del Taller Infantil a realizar una actividad plástica, relacionada con la dinámica efectuada en salas; el trabajo del participante hace que esta actividad sea considerada como un taller de producción, ya que si bien, se explica una obra, técnica, estilo, tema, etcétera, es el participante quién reinterpreta toda esa información:

” La actividad creadora en el niño es una actividad que le insume mucho tiempo. Para los pequeños es un juego, y bien se sabe que ellos le dan al juego la misma importancia que los adultos le dan al trabajo. Los niños son capaces de expresar plásticamente todo lo que les gusta y también lo que les disgusta, plasman en sus pinturas sus relaciones emocionales con el mundo que les rodea y muestran a través del color y los elementos plásticos sus emociones internas, es decir sus sentimientos”²⁰

Objetivos:

- Despertar la imaginación.
- Estimular la observación.
- Desarrollar la creatividad.
- Experimentar diversas expresiones artísticas.

²⁰ Iris, Pérez Ulloa. *Didáctica de la Educación Plástica. Taller de arte en la escuela*. P.15

- Emplear diversos materiales.

Talleres de Experimentación Artística

Este taller surge de la inquietud que expresaron los jóvenes asistentes del Taller Arte en Vacaciones, de tener talleres no sólo en el verano sino durante todo el año. El Departamento de Servicios Educativos decidió crear un programa de atención para jóvenes, que abarcaba en sus inicios folletos informativos que contenían ejercicios de apreciación, se propusieron nuevos guiones de visita para la exposición permanente y las temporales, además de crear el Taller de Experimentación Artística con el propósito de ofrecer al público juvenil actividades diseñadas especialmente para ellos. A través de estas actividades, el Museo Nacional de San Carlos se convierte en un espacio de interés para este sector de la población.

Objetivos:

- Identificar y comprender el lenguaje plástico.
- Experimentar diversos procesos creativos.
- Impulsar la expresión y creación plástica.

Taller Familiar

Esta actividad esta dirigida a toda la familia y es en torno a las exposiciones tanto temporales como permanente. Inicia con una dinámica introductoria en salas, posteriormente se pasa al taller para realizar una producción plástica. La división de los padres y los hijos permite una producción mucho más libre por parte de éstos últimos, cosa que les agrada tanto a padres como a hijos.

Objetivos:

- Abrir un espacio de convivencia familiar.

- Acercar a las familias a la expresión plástica.
- Conocer el proceso de la creación plástica.
- Conocer las diversas técnicas de la creación plástica.

Taller Arte en Vacaciones

Es el taller con mayor antigüedad de los que se imparten en el museo. Los talleres Arte en Vacaciones y las visitas guiadas a grupos escolares, son las primeras actividades que pone en práctica el Departamento de Servicios Educativos.

El Taller Arte en Vacaciones ha tenido diversos cambios: en los contenidos, los métodos aplicados para su implementación, las actividades planeadas durante las sesiones, las exposiciones diseñadas al término del curso y los rangos de edad de los participantes.

Actualmente el Taller Arte en Vacaciones es considerado como la actividad en la que el Museo establece un método propio de educación artística.

Objetivos:

- Desarrollar la percepción estética.
- Experimentar procesos creativos.
- Incursionar por diversas expresiones plásticas.
- Vivenciar un espacio museístico.
- Impulsar la expresión artística.

La percepción estética alude al desarrollo de sensaciones, a la apreciación de las obras por medio de los sentidos y sentimientos que se despierten en quienes observan dichas obras de arte.

Curso “La historia del arte vista a través de la colección del Museo Nacional de San Carlos”

Esta actividad es la resultante de las pre-visitas para maestros, la cual se plantea como un curso de sensibilización que permite al Departamento de Servicios Educativos mostrar su misión y labor formativa ante el sector docente de educación básica.

Objetivos:

- Establecer una vía de comunicación entre maestros y los servicios educativos de los museos.
- Dar a conocer los lineamientos de Educación Artística establecidos por el Departamento de Servicios Educativos, a través de sesiones y dinámicas en salas.
- Abrir un espacio donde se formulen programas de educación artística como una vinculación entre museo y escuela.

Visitas

El museo ofrece visitas guiadas a los diversos públicos que asisten a él, y para ello, el Departamento de Servicios Educativos ha creado varias propuestas de recorridos.

El área de pedagogía del departamento se dio a la tarea de crear guiones específicos para cada uno de los niveles educativos que atiende (preescolar, primaria, secundaria; haciendo adaptaciones de los guiones anteriores para dirigirlo a educación especial y público adulto), para los cuales se emplean diversas estrategias, que van desde dinámicas lúdicas hasta el empleo de material didáctico; sin embargo se ha visto que para que exista una mayor comprensión y

vivencia de lo observado durante el recorrido en salas, es necesario crear áreas de reforzamiento (espacios lúdicos y/o espacios interactivos).

Objetivos:

- Establecer un acercamiento a la obra plástica.
- Estimular la percepción estética.
- Facilitar la comprensión del lenguaje plástico.
- Ubicar a la obra en su tiempo y espacio.

Visitas Animadas

De las diversas estrategias que el Departamento de Servicios Educativos ha desarrollado, se encuentran las de acercamiento e interpretación de la obra plástica, y es la narración y representación de una imagen pictórica, las que se han incluido en el guión de visita guiada diseñado para cada uno de los niveles escolares.

Objetivos:

- Emplear la narración y la representación para facilitar la interpretación de una obra plástica.
- Despertar en el espectador la observación.
- Estimular habilidades de narración en niños y jóvenes.

Visita Caracterizada

El experimentar nuevas formas de acercamiento a la obra plástica así como el permitir que el público experimente de manera ingeniosa un espacio museístico, ha

Llevado, actualmente, al equipo de servicios educativos a emplear la acción teatral como una nueva propuesta de interacción con la obra plástica.

El que las salas del museo sean los escenarios y las obras los personajes, llevó a la aventura de dar vida a esos personajes dentro de las salas, siendo ellos quienes guían al visitante durante el recorrido, contando sus anécdotas van adentrando al público en las diversas temáticas de las exposiciones temporales y permanente.

Las evaluaciones que se han aplicado a esta actividad, tanto a los padres de familia como a los niños, señalaron que la narración estimula la imaginación en sus hijos, se observó que hay una mayor percepción de los elementos que conforman la imagen y con ello, hay una mejor referencia visual de las obras vistas en salas.

Objetivos:

- Emplear la acción teatral y la expresión narrativa como herramienta de acercamiento a la obra plástica.
- Desarrollar la percepción visual.

Recorridos musicales

Esta actividad fue la última propuesta de la jefatura anterior, en la cual se utiliza la música como el conducto que lleva al visitante a interactuar con la obra plástica y otra forma de recorrer una exposición.

Objetivos:

- Emplear la música para introducir al espectador en el tiempo y espacio en que fue creada la obra plástica.
- Estimular la contemplación.

En éste último punto, la cuestión de la contemplación va encaminada a “mirar algo con detenimiento”²¹, hacer un ejercicio interno en el que la obra haya significado “algo” para el que, en ese momento, es un espectador activo.

Juegos Escénicos

La creación de guiones para la presentación de juegos escénicos ha sido una de las propuestas del Departamento de Servicios Educativos como actividades en torno a las exposiciones, lo cual ha generado una acción interdisciplinaria con el equipo de museografía, ya que es éste el que tiene que realizar los escenarios y espacios lúdicos que funcionan como elementos escenográficos para las presentaciones.

Objetivos:

- Emplear la narración y la actuación como recursos didácticos.
- Recrear espacios para adentrarse a una época y comprender mayormente conceptos estilísticos.

Espacios Lúdicos

Los espacios lúdicos nacen en este museo con la intención de crear espacios que refuercen y complementen lo observado durante la visita guiada.

La conceptualización de cada espacio depende de la exposición que se exhibe, por lo que se planean y diseñan actividades tomando en cuenta los ejes temáticos de la exposición; posteriormente forman parte del guión museográfico de las exposiciones.

²¹ Diccionario de la Lengua Española. P 98.

Objetivos:

- Crear un espacio de interacción con la obra de arte y el proceso creativo.
- Reforzar la observación de las obras elegidas durante la visita guiada por medio del juego.
- Experimentar a través de la imaginación y la creatividad.

PROGRAMAS

Extramuros

Este programa está dirigido a niños y jóvenes en situación de calle o con problemas de drogadicción, y se ofrece a instituciones, asociaciones y organizaciones que tienen programas que apoyan a este sector de la población.

Objetivos:

- Brindar la oportunidad al público vulnerable de tener un acercamiento a espacios museísticos.
- Ofrecer actividades plásticas a centros de integración y desintoxicación.
- Fomentar el rescate y conservación del patrimonio artístico.

Recreate

Este programa está dirigido a la población con discapacidad, con él, se busca la real integración de este sector a un espacio museístico.

Objetivo:

- Integrar a las personas con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.) a las actividades culturales, recreativas y educativas que el museo ofrece al público.

Esta es la oferta de actividades que el Departamento de Servicios Educativos ofrece a los distintos públicos, pero lo anterior remite a realizar un análisis de dicha oferta, pues son múltiples actividades que tienen objetivos propios, los cuales se presume debieran ser alcanzados. Una manera de verificar el logro de los objetivos es a través de la evaluación de todas y cada una de las actividades.

Si bien el Departamento de Servicios Educativos ha considerado a la evaluación como parte fundamental en el desarrollo de procesos educativos, ésta no ha figurado como una actividad permanente, por lo que no todas las actividades que oferta al público han sido sometidas a un proceso evaluativo y por ende, se desconoce si alcanzaron sus objetivos o no.

De las actividades descritas, correspondientes a mi área, las que ejercí de manera constante fueron las siguientes:

- Elaborar instrumentos de evaluación para las actividades del departamento.
- Aplicación de instrumentos de evaluación a actividades del departamento.
- Recopilación y análisis de resultados de las evaluaciones aplicadas.
- Elaborar contenidos pedagógicos para los guiones de visita guiada.
- Coordinación de calendarización de visitas guiadas.
- Coordinación del Programa Enlace de la SEP ante:
 - Dirección de Educación Extraescolar.

- Fomento Cultural.
 - Dirección de Preescolar.
 - Dirección de Primaria.
 - Dirección de Secundaria.
 - Dirección de Educación Especial.
- Elaborar reportes mensuales y estadísticas de visitas guiadas.
 - Supervisar reporte y bitácoras de actividades del departamento.

En el capítulo 3, se describe con amplitud las características de la actividad profesional que he desarrollado en el Museo Nacional de San Carlos (MNSC); en el capítulo 4 se puntualiza una serie de propuestas de mejoramiento de las actividades que ofrece el Departamento de Servicios Educativos en general y de las actividades propias, en particular.

Capítulo 3

Funciones e Intervención Profesional.

La intervención profesional que a continuación se describirá abarca un período de septiembre de 2002 a principios de 2004, en el que se han dado constantes en ciertas actividades, las cuales se presentan a continuación.

Se establece también, un cronograma (ver anexo 1) en el que se aprecia la evolución de las actividades que ofrece el departamento, si sólo quedaron planeadas o si también fueron implementadas y evaluadas.

El marco en el que se desenvuelven las actividades de los servicios educativos, es el de la educación no formal, debido a que no está sujeta a tiempos ni años de asistencia como sucede con la educación escolarizada, pues: "Educación no formal [...] es toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños."²²

Mi intervención se circunscribe al ámbito de las exposiciones temporales y en cada una de ellas participé de diversa manera, pero en lo que correspondía a mi área realicé las siguientes actividades (mismas que corresponden a los objetivos que el profesional de pedagogía debe cubrir): Elaboración de instrumentos de evaluación (aplicación y análisis de resultados); elaboración de guiones de visita guiada, material didáctico y apoyo en la conceptualización y desarrollo de espacios lúdicos, entre otras. Por lo que también se presenta un cronograma (ver anexo 2) con las actividades que desempeñé.

²² Gonzalo, Vázquez. *Educación no formal*. P. 12 *Apud*. Cooms y Ahmed. *La lucha contra la pobreza rural. El aporte de la educación no formal*. P. 27.

3.1 Aportaciones teórico-profesionales al Departamento de Servicios Educativos.

Un aspecto que considero fundamental señalar, es que nunca se había especificado sobre qué enfoque educativo se trabajaba, y al integrarme en éste equipo de trabajo, una de las primeras tareas de actuación profesional, fue la de identificar la base teórica y metodológica de trabajo. Lo cual, considero, fue relevante, pues no existía una conciencia clara de lo que se aplicaba.

Por lo que consideré que, sin ser mencionadas dentro de las planeaciones del Departamento, las aportaciones de Piaget se complementan con las de Ausubel y se han retomado para la realización de las actividades. El primero habla del desarrollo psíquico, que se inicia al nacer y finaliza en la edad adulta, por lo que el aprendizaje de conocimientos específicos depende del: “desarrollo de estructuras cognitivas generales [en el que] el progreso cognitivo no es consecuencia de la suma de pequeños aprendizajes puntuales, sino que está regido por un proceso de equilibración.”²³ Señala que el niño nace con la necesidad y con la capacidad para adaptarse al medio (asimilación y acomodación), de ésta manera el asimilar información es una actividad cotidiana en el niño y cuando se topa con situaciones más complejas debe crear nuevas estrategias para enfrentarlas. Al visitar un museo, la nueva información requiere de ésa capacidad de adaptación, para acomodar el nuevo conocimiento con los adquiridos anteriormente. Así que al llevar a la práctica nuestras actividades hablamos, también, de aprendizaje significativo, debido a que tratamos de que los participantes relacionen significativamente los nuevos conocimientos con aquellos que ya poseen y así, puedan éstos interactuar de manera no arbitraria. Cabe señalar, que las aportaciones de Ausubel se restringen a un espacio concreto centradas en: “el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o

²³ Juan Ignacio Pozo. *Teorías cognitivas del aprendizaje*. P. 178.

asimilación, a través de la instrucción,”²⁴ y lo retomamos debido a que iniciamos con cuestiones que los participantes han aprendido (memorizado e interiorizado) y donde ya se ha codificado, transformado y retenido información. Lo anterior nos da una pauta para idear estrategias que le permitan a los usuarios poner en práctica dicha información, es aquí donde iniciamos el aprendizaje significativo, pues de lo que les es propio, vamos a lo que para ellos sería ajeno.

Es verdad que hay una instrucción que ha sido planificada para que se fomente ese aprendizaje que: “iría de la enseñanza puramente receptiva, en la que el profesor [en este caso el guía] o instructor expone de modo explícito lo que el alumno debe aprender [...] a la enseñanza basada exclusivamente en el descubrimiento espontáneo por parte el alumno,”²⁵ cosa que se facilita en los ambientes extraescolares.

Lo que nos diferencia de la escuela es cómo abordamos los contenidos, pues los objetos están ahí, vamos de lo tangible como marco de referencia, para hablar de infinidad de temas (historia, vida cotidiana, geografía, matemáticas, etcétera), lo que posteriormente nos hará llegar a lo intangible y a la construcción de nuevos conocimientos (o su descubrimiento).

3.2 Elaborar instrumentos de evaluación para las actividades del departamento*.

Esta actividad se lleva a cabo dentro del Departamento de Servicios Educativos, debido a que ofrecemos diversos servicios, los cuales impactan a diferentes públicos y es necesario recabar información para conocer de manera más precisa sus necesidades e intereses. Cabe señalar, que no todas las actividades de la oferta educativa han sido sometidas a procesos evaluativos.

²⁴ *Ibidem.* P.209

²⁵ *Ibidem.* P. 210.

* *Vid Supra.* P. 27.

Stufflebeam propone una definición de evaluación que es la que ha adoptado el *Joint Comitee on Standards for Educational Evaluation* la cual señala que: “la evaluación es el enjuiciamiento sistemático de la valía o el mérito de un objeto”²⁶, esta definición supone darle un valor a algo y sobre ello, realizar un juicio a través de diversos procedimientos que nos darán como resultado la información que se requiere pero sobre todo, que ésta puede ser segura y confiable.

Uno de los enfoques que actualmente se aplican a evaluaciones es el heurístico. Carmen Carrión señala que este enfoque es una alternativa “de invención de modelos *ad hoc* a las circunstancias de las instituciones y de las relaciones educativas desarrolladas en su espacio social.”²⁷ La ventaja de ésta alternativa es que permite la adaptación de diversos procedimientos para comprender la realidad que nos concierne en el Museo.

Los procedimientos y técnicas pueden ser aquellos que permitan hacer evaluación, para saber cómo se está comportando dicha realidad y tiene que ser útil, no puede ser impuesta pues se daría una resistencia absoluta a participar y a proveer información.

Carrión también dice que deben establecerse los valores (objetivos), que desean evaluarse, es decir, fundamentarlo y quienes establecen esos valores son aquellos que están dentro de la institución. En mi experiencia, el jefe del departamento es quien me señala qué aspectos quiere conocer de alguna actividad, es ahí donde empieza mi labor de recabar la información que ya ha sido especificada y transformarla en un instrumento de evaluación.

El tipo de información solicitada por la jefatura ha sido la siguiente:

²⁶ Daniel, Stufflebeam. *Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica*. P.19

²⁷ Carmen, Carrión. *Valores y principios para evaluar la educación*. P. 77

- Lenguaje utilizado por el/la guía (sí éste es apropiado para el nivel al que va dirigido).
- Tipo de información proporcionada por el/la guía.
- Manejo de grupo.
- Respeto a los usuarios.
- Duración de la visita.
- Obra que más gustó y la que menos gustó.
- Si hubo material didáctico; cuanto facilitó el acercamiento y la comprensión de una obra así como tener una experiencia significativa.
- Preguntas de conocimiento sobre los temas centrales de las exposiciones (estilo, época, temas más frecuentes en la obra, etc.).
- Comentarios y sugerencias en la parte final de cada instrumento.

Cabe señalar, que esta petición de información no es constante ni homogénea para todas las exposiciones, sino más bien en cada exposición se tiene interés en evaluar aspectos diferentes.

Complementando lo anterior, se ha observado que la evaluación puede ser, a menudo, un proceso que a los guías (principalmente) pone en sobre aviso, pues quienes desarrollan las visitas guiadas somos los miembros del Departamento de Servicios Educativos, es decir, nos conocemos, y lo que sucede es que ya no hay un comportamiento “natural” y se esfuerzan por hacerlo “muy bien”, pero si enjuiciar las actividades que se realizan en el Museo repercute en su progreso y nos ayuda a identificar puntos débiles y fuertes, éste proceso permitirá mejorar y la evaluación será vista como algo positivo. Pues cuando se hace evaluación se está tratando de comprender la realidad de manera organizada y objetiva por medio de mecanismos de evaluación.

En el caso del Museo, el procedimiento que se ha utilizado es la encuesta que: “tiene como propósito conocer, de primera mano, la forma como se desenvuelven los diferentes factores del objeto de análisis”.²⁸ Es un conjunto de técnicas destinada a recoger, procesar y analizar información que se da en unidades o personas de un grupo determinado. El procedimiento es:

- **Primer paso:** Establecer el **propósito** de la encuesta (qué información se requiere de ese grupo); lo anterior determina el:
- **Segundo paso:** Definir la **población** y el **tipo de cuestionario**.
- **Tercer paso:** Definir el **tipo de unidades de análisis**, se seleccionan de acuerdo al tipo de encuesta, y los elementos de estudio a los que nos hemos enfocado son: personas individualmente, familias, artistas docentes, guías, espacios lúdicos, materiales didácticos, etcétera.

Los tipos de unidades de análisis que hemos utilizado se dividen en:

- a) Demográfico: edad, sexo, estado civil, nivel de estudios, etc.
- b) Conductas y actividades: tipo de participación social, hábitos de cualquier tipo, utilización de recursos, etc.
- c) Opiniones y actividades respecto de: personas, objetos, situaciones, etc.

Este último tipo de unidades de análisis, es el propio para cuestionarios de satisfacción de beneficiarios (motivación, satisfacción, juicio, predisposición específica, etcétera) y es en el que me basé, principalmente, para realizar los instrumentos que se describirán más adelante.

Cuarto paso: Definir la técnica o instrumento, que puede ser entrevista abierta cara a cara, o cuestionario con preguntas con respuesta precodificada. En éste caso se utilizó el cuestionario de satisfacción de beneficiarios.

²⁸ *Ibidem*. P. 160.

CUESTIONARIO: Los que sirven para encuesta tienen cuatro partes.

La primera parte y la segunda se pueden agrupar en la portada del cuestionario; se especifican los propósitos de la encuesta, el agradecimiento a su participación. Como segunda parte serían las instrucciones de respuesta e instrucciones para devolver el cuestionario (se especifican siempre y cuando sea autoaplicado).

La tercera parte es la ficha de identificación y la cuarta es el cuerpo de preguntas (tienen que ser pertinentes al propósito de la evaluación y al propósito de la encuesta).

TIPO DE PREGUNTAS:

Opción múltiple.- Ejemplo: ¿Cuánto tiempo observaste la exposición?

- a) 5´a 10´ b) 10´a 15´ c) 15´a 20´ d) 20´a 25´

Respuesta alterna: preguntas que se pueden responder con sí o no, falso-verdadero.

Pregunta de jerarquización: Se le pide al sujeto que clasifique de alguna manera, un conjunto de acciones, comportamientos o actividades que se supone debió haber hecho.

Preguntas abiertas: En encuesta por cuestionario se procura no hacerlas. Pero son aquellas en las que existe la libertad de respuesta por parte del encuestado.

Finalmente, se procura agrupar el tipo de preguntas, por ejemplo, cinco de opción múltiple, otras de respuesta alterna, etcétera, para evitar una dispersión de la respuesta y falta de concentración.

Otro procedimiento que se ha utilizado es la observación *in situ*, la cual es muy útil, pues nos permite conocer lo que sucede con alguna actividad en el preciso momento en el que ocurre. Las técnicas de observación que se utilizan son la anecdótica y la sistemática. La primera se refiere a: “el registro de todos los sucesos en un determinado espacio de análisis [...], se establece una periodicidad y duración de la observación, con el fin de determinar si los sucesos registrados son constantes o circunstanciales.”²⁹ La presencia del (la) observador (ra) es fundamental para conocer su opinión respecto al hecho educativo. Por otro lado la observación sistemática permite establecer tiempos muy definidos respecto al hecho educativo, de ésta manera se pueden realizar observaciones cada determinado lapso de tiempo y verificar qué aspectos se presentan de manera reiterada, ésta: “[...] tiene como propósito precisar los hallazgos de la anecdótica, establecer una confiabilidad o una certeza de la presencia de un hecho y de su frecuencia, o las circunstancias específicas en las que se presenta.”³⁰

El ámbito de aplicación de los instrumentos que se elaboraron fue la propia exposición, pero también abarca otros aspectos que derivan de las exposiciones como: los espacios lúdicos, (actividades que ahí se encuentran), material didáctico utilizado dentro de salas, taller de verano, etcétera.

En el período que abarca este informe realicé los siguientes instrumentos:

- Noviembre de 2002 a enero de 2003. Para la exposición de Pedro Cervantes ***La interacción de los cuerpos en el espacio***, mi intervención profesional consistió en la planeación, implementación y análisis de instrumentos de evaluación de dicha exposición (ver anexo 3).

²⁹ *Ibidem*. P. 162.

³⁰ *Ibidem*. P. 163.

1. **Evaluación dirigida a maestros/as**, se compuso de carátula de presentación, ficha de identificación y cuerpo de nueve preguntas tanto de opción múltiple y de respuesta alterna. Cabe señalar que uno de los objetivos principales de dicho instrumento era recabar información sobre cómo estaban trabajando Educación Artística los/las profesores/as. Por ello incluí algunas preguntas que se relacionaban con lo anterior, pero también se enfocaron a recoger información con relación a la visita, lenguaje utilizado, cobertura de objetivos, metodología empleada, pertinencia de la visita en relación con la exposición. El resultado general de la aplicación de éste instrumento apunta a que la visita resultó satisfactoria para la mayoría de los maestros y que el contenido de la misma se complementa con lo que los programas de primaria y secundaria retoman para educación artística. Sin embargo, el poder recabar información sobre cuestiones tan abstractas como la sensibilidad, disfrutar, apreciar o la manera de trabajar los objetivos de Educación Artística, resultó demasiado ambigua, por lo que a mi parecer ese instrumento no tuvo validez.

El instrumento fue autoaplicado para los profesores y profesoras de nivel primaria y secundaria durante todas las visitas que se realizaron a esta exposición.

- Marzo a Junio de 2003. Para la exposición ***Tres siglos de oro de la pintura napolitana***, diseñé los instrumentos de evaluación y supervisé su aplicación.

Los instrumentos que realicé fueron tres (ver anexo 4):

1. **Evaluación para alumnos/as de nivel Preescolar**. El instrumento se compuso de carátula de presentación y cuerpo de preguntas. Fue un cuestionario de conocimientos con 4 preguntas de opción múltiple a través de referencias visuales. El propósito de éste fue recabar información sobre lo que los estudiantes habían comprendido sobre: textura, instrumentos musicales, pinturas con temas de naturalezas muertas y colores primarios.

La aplicación de éste fue aleatoria y con ayuda de prestadores de servicio social. Consistió en leer las preguntas y que los/as alumnos/as vieran las imágenes inmediatamente después de leída la pregunta.

Los resultados de éste instrumento señalaron que la mayoría de los/as alumnos/as comprendieron los contenidos abordados durante su visita guiada: textura, instrumentos musicales, elementos de las naturalezas muertas y colores primarios.

2. **Evaluación para alumnos/as de nivel Primaria.** Fue un cuestionario que se compuso de carátula de presentación, ficha de identificación (datos de la escuela y grado) y cuerpo de 6 preguntas de opción múltiple. Las preguntas fueron de conocimiento y se enfocaron a recabar información sobre aspectos comprendidos por los/las alumnos/as como: textura, instrumentos musicales, naturalezas muertas, colores primarios, resultados con mezclas de color, temperatura y el improvisar un diálogo en sala en relación a una pintura.

El instrumento fue autoaplicado y los resultados señalaron que la mayoría de los encuestados comprendieron los aspectos que se abordaron durante el recorrido por salas, pero muy pocos improvisaron el diálogo en sala frente a la obra elegida.

3. **Evaluación para maestros/as.** Este se compuso de carátula de presentación, agradecimiento por su participación, ficha de identificación, cuerpo de preguntas y un apartado de observaciones y sugerencias.

Las preguntas se enfocaron a conocer su opinión respecto a la información brindada durante la visita; objetivos planteados para visitar el museo; objetivos cumplidos por parte del museo; la actividad que fomentó el desarrollo de habilidades artísticas, tipo de recorrido, comportamiento del grupo y sensibilización previa a la visita.

La gran mayoría de los/as profesores/as quedaron satisfechos con los contenidos abordados durante el recorrido, mismos que se complementan con los abordados en sus programas, por lo que resultó interesante para sus alumnos. Aunque para algunos la visita hubiera sido mejor si hubieran contado con un taller post-visita. Éste instrumento fue autoaplicado.

- Junio a Septiembre de 2003. **José de Ribera “El Españolito”**. Esta exposición fue muy significativa y creo que aquí se concretó mucho de lo que se refiere al aspecto educativo en un museo, ya que la planeación, implementación y evaluación de las actividades, fueron pensadas para que los sentidos estuvieran involucrados en las actividades del espacio lúdico y del recorrido por salas. Considero que involucrar los sentidos repercute en una verdadera experiencia y por ende en un aprendizaje significativo.

Los instrumentos de evaluación que realicé fueron tres (ver anexo 5):

1. **Evaluación dirigida a maestros/as.** Se compuso de carátula de presentación, agradecimiento por su participación, instrucciones, ficha de identificación, cuerpo de ocho preguntas tanto de opción múltiple, respuesta precodificada y abierta. Éstas giraron en torno al tipo de información proporcionada durante el recorrido, comportamiento del grupo, objetivos planteados para visitar el museo, alcance de los objetivos a través del recorrido, actividades más significativas y, finalmente, un apartado de opiniones y sugerencias. El instrumento fue autoaplicado. Los resultados generales dejan ver que la información proporcionada durante el recorrido fue relevante para sus alumnos/as, por lo que permitió complementarla con los objetivos planteados para visitar el Museo y que una de las actividades más significativas fueron las texturas frente a una obra y actividades en Espacio Lúdico. Las sugerencias se enfocaron más a felicitar el trabajo realizado por el equipo de Servicios Educativos.

2. **Evaluación para estudiantes de Bachillerato.** Se compuso de carátula de presentación, agradecimiento por su participación, ficha de identificación, cuerpo de doce preguntas abiertas debido a que se deseaban evaluar conocimientos adquiridos sobre aspectos específicos del barroco así como elementos formales de las obras como: iconografía religiosa y mitológica, categorías estéticas (feo-bonito, trágico-cómico, etcétera), concepto de iconografía y *vanitas*, planos de composición, características generales del estilo barroco y, finalmente, un apartado de sugerencias y comentarios. Éste instrumento fue autoaplicado. De manera general, puede decirse que la visita fue percibida como positiva por los estudiantes. Cabe señalar que el concepto de iconografía resultó difícil de comprender para algunos encuestados así como el identificar categorías estéticas. Las sugerencias y opiniones fueron irrelevantes.
 3. **Evaluación para estudiantes de nivel Primaria.** Se compuso de carátula de presentación, breve instrucción, ficha de identificación, cuerpo de 7 preguntas de respuesta precodificada y abierta (con justificación), éstas se enfocaron a conocer aspectos de conocimientos adquiridos sobre colores primarios y sus mezclas, significado de símbolos en las obras, mensajes transmitidos a través de las obras, elementos que componen las *vanitas*, pinturas que más gustaron y las que no gustaron tanto. Los resultados generales dejaron ver que los encuestados comprendieron el resultado de mezclar colores primarios, pero se les dificultó traducir el significado de los símbolos en la obra de Ribera, aunque los elementos que conforman las *vanitas* fueron identificados por la mayoría de los encuestados en más de una obra.
- Julio a Octubre de 2003. ***El siglo de oro holandés en Dordrecht.*** Para ésta exposición no realicé instrumentos de evaluación, debido a que contábamos con la exposición del “*Españoleto*”, la cual se me indicó requería toda la atención. Pero aunque no se evaluaron los recorridos por sala, si hubo espacio

lúdico y si es pertinente a los fines de éste informe, señalaré que las visitas fueron pocas pero significativas, pues se abordaron aspectos como geografía, temática (bodegones, naturalezas muertas, vida cotidiana, trampantojos, etcétera). Considero que resultó interesante contar con dos exposiciones tan significativas, pues se podía comparar la temática de ambas, debido a que una era de un país protestante y la otra de uno católico. Creo que hubiera sido muy rico contar con las impresiones de los participantes sobre ambas exposiciones.

- Octubre de 2003 a Enero de 2004. **Exposición del Taller Arte en Vacaciones “El que parte y comparte, se lleva la mejor parte. Un verano entre libros y arte.”** Exposición de los trabajos realizados por los participantes al taller de verano y mi intervención consistió en desarrollar los instrumentos de evaluación del curso los cuales estuvieron dirigidos a: el equipo de trabajo, a los participantes; así como una bitácora de observación. Dichos instrumentos fueron aplicados por los apoyos de servicio social, estudiantes de pedagogía, quienes también apoyaron en el vaciado y análisis de resultados.

Los instrumentos realizados para éste taller fueron tres (ver anexo 6):

1. **Bitácora de observación.** Se utilizó para dar seguimiento a las tres actividades principales: actividad de integración, actividad teórica y actividad plástica; así como materiales empleados, duración de las actividades y otros detalles de relevancia para el observador. La observación se realizaba desde el inicio de cada sesión y hasta su final, por lo que los observadores (pedagogas) tenían la oportunidad de recabar información en todo momento, la cual arrojó datos relevantes sobre las actividades de integración, pues señalan que éstas fueron idóneas para establecer vínculos entre participantes y equipos de trabajo de los grupos (A, B y C), así como, la parte teórica fue percibida como aburrida entre los grupos B y C, por el contrario las actividades plásticas mantuvieron el

interés de los participantes, pues se utilizaron materiales que apoyaban didácticamente cada sesión y permitieron la libertad creativa.

2. Instrumento final para el equipo de trabajo. Se compuso de carátula de presentación, ficha de identificación y cuerpo de preguntas, las cuales se centraron en conocer la opinión sobre la etapa de planeación del curso, el desarrollo del mismo así como el desempeño del equipo de trabajo y finalmente un apartado sobre sugerencias para los compañeros y observaciones generales sobre el curso.

Los resultados generales que arrojaron los tres equipos (A, B y C) sobre este taller, señalaron que durante la etapa de planeación las actividades se basaron en los objetivos generales del curso, por lo que el desarrollo del mismo resultó favorable para que los participantes conocieran aspectos literarios y distintas manifestaciones artísticas que han retomado obras de la literatura universal. Por otro lado el desempeño del equipo fue bueno, aunque en el equipo “B” no hubo una total integración, pues la coordinadora y la artista docente, participaban por primera vez y no tenían un buen manejo de grupo. Los materiales para las actividades estuvieron preparados con anticipación, cosa que facilitó la realización de las actividades. Finalmente el desarrollo del curso arrojó resultados muy satisfactorios en cuanto a procesos creativos de los participantes.

3. Instrumento final para participantes. Se compuso de carátula de presentación, instrucciones, ficha de identificación, cuerpo de preguntas; las cuales se enfocaron a conocer su opinión respecto de su interés por el taller, medios informativos por los que se enteraron del mismo, incidencia, organización y desarrollo del taller, actividades favoritas, habilidades adquiridas y preguntas de conocimiento. Al final del instrumento hubo un apartado de comentarios y sugerencias.

Los resultados generales de éste instrumento fueron que la actividad teórica resultó aburrida, principalmente en los grupos B y C, debido a que se abusó en

el tiempo destinado a la misma. Es importante tomar en cuenta las características del grupo para llevar a cabo las actividades, como son la edad, el número de integrantes, objetivos planteados, etcétera. Por otro lado, la mayor parte de los participantes ya han participado en el curso con anterioridad, su actividad favorita fue la plástica y en cuanto a las preguntas de conocimiento la mayoría respondió correctamente de acuerdo a lo estipulado en los objetivos.

3.3 Aplicación de instrumentos de evaluación a actividades del departamento.

Esta actividad se vuelve una exigencia del punto anterior, debido al interés que desde la dirección existe por conocer la opinión de los diversos públicos.

El contar con instrumentos que permitan recoger información específica que tiene una temporalidad acotada, hace ineludible la aplicación de los instrumentos que se han realizado. Es necesario señalar que en el caso del Departamento de Servicios Educativos, el número de instrumentos para ser aplicados, nunca se ha especificado, desde que yo participo como parte de éste equipo de trabajo, la metodología consiste en aplicar los instrumentos al público visitante, de manera aleatoria casi desde el inicio de la exposición hasta su fin (la duración de cada exposición varía desde 1 mes hasta 4 meses), por lo que no se han establecido tiempos (horarios), ni cantidad para la aplicación de los mismos. También es necesario aclarar, que el público al que se han destinado los instrumentos es el escolar (alumnos y profesores), aunque para las actividades de fin de semana se tiene la propuesta de evaluarlas, dirigiéndose a los participantes, pues ya se ha hecho pero se requiere nueva información sobre dichas actividades para renovar objetivos y propuestas, y sobre todo, porque se enfocan a otro tipo de público.

El personal que aplica los instrumentos varía, puede ser personal del propio departamento, apoyos de servicio social o autoaplicables.

3.4 Recopilación y análisis de resultados de las evaluaciones.

Hacer la recopilación y el análisis de resultados de la información recabada por medio de los instrumentos, es la parte final del proceso de evaluación (ver ejemplo en anexo 7), aunque nuestro objetivo es transformar esa información en hechos que repercutan en cambios de los aspectos de nuestra realidad que así lo requieran y eliminar aquellos que no favorecen a nuestro crecimiento.

El análisis de los resultados requiere de una metodología y tiempo suficiente, para ello mi labor consistió en hacer unas hojas de codificación de las preguntas, lo que permite hacer un análisis estadístico de la información, pero también se realiza un informe cualitativo de todos los resultados obtenidos.

El vaciado y análisis de datos, permite verificar los logros de los objetivos que se han propuesto, pero también es un gran reto lograr una objetividad adecuada ante la información que los participantes vierten en los instrumentos. En éste punto quiero resaltar lo que señala Gimeno Sacristán, con respecto a la posición del investigador educativo, desde una perspectiva interpretativa, y señala que: “es necesario dejarse contaminar por el objeto de estudio y contaminar al objeto de estudio, pues de ésta manera establecemos una relación de conocimiento mucho más efectiva”³¹.

3.5 Elaborar contenidos pedagógicos para los guiones de visita guiada.

Este proceso da la posibilidad de conocer el o los objetos (las exposiciones) de estudio y poder establecer la relación entre el sujeto y el objeto ya que estos nos permiten visualizar de manera general las intenciones didácticas para la realización de las visitas guiadas.

³¹ José, Gimeno Sacristán. *Comprender y Transformar la enseñanza*. P. 372.

La consideración de sujetos no queda ahí, éstos son considerados como sujetos congoscentes que no vienen en “blanco”, es decir que ya poseen experiencias previas que les permitirán establecer una relación y un diálogo con las obras de arte y producir algo más.

Los contenidos son elaborados partiendo, también de algunos programas de estudio de Educación Básica, de los cuales tomé algunos objetivos y los complementé con los objetivos propios del Departamento, que ya vimos en el capítulo anterior en cuanto a las visitas.

El retomar algunos de los objetivos de los programas de estudio de nivel primaria y secundaria, se debe a la necesidad de las escuelas de justificar su visita a las instituciones como los museos, zoológicos, casas de cultura, etcétera; ya que debía existir una relación de lo que posiblemente verían en dichas visitas y lo que están viendo en su programa.

Es necesario aclarar que contamos con algunos de los programas de estudio para nivel primaria y secundaria, pues estos nos fueron donados por una profesora, debido a que no es fácil obtenerlos. De lo anterior se desprende el contenido de los guiones de visita guiada:

Nivel Primaria

Dirigido a: Alumnos de nivel primaria de la SEP.

OBJETIVOS EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- **Generales**

- “Fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la plástica y el teatro.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante las distintas formas artísticas.

- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

Vinculando con los objetivos de la SEP

- Facilitar la apreciación y la expresión plástica.
- Identificar formas, colores y texturas de objetos del entorno.
- Identificar los colores primarios y experimentación con mezclas.
- Identificar contrastes de color, tamaño y forma.
- Representar actitudes con mímica o juegos teatrales.
- Interpretar el (los) personaje (s) principal (es) de un cuento.
- Elaborar imágenes por medio de las pinturas, para favorecer el desarrollo cognoscitivo, afectivo y emocional.
- Percibir el entorno por medio de los sentidos, principalmente el de la vista.
- Desarrollar habilidades y actitudes a través de vivencias en las que intervenga la creatividad y la sensibilidad el alumno.
- Fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal (manipulación de materiales).
- Generar sensaciones, imágenes, sentimientos, ideas, cuestionamientos e intereses a partir de lo que ven.
- Hacer palpables aspectos de la experiencia humana a través de lenguajes diferentes al de la palabra.
- Valorar el patrimonio cultural.³²
 - **Particulares**
 - Abrir un espacio de educación artística para los niños.
 - Sentar las bases para la apreciación artística.
 - Crear un público conocedor del lenguaje plástico.
 - Propiciar una conciencia de valoración, rescate y conservación del patrimonio artístico y cultural.
 - Fomentar el interés y gusto por el museo.

OBJETIVOS ESPAÑOL

- “Desarrollar la pronunciación y la fluidez de la expresión.
- Comprender la transmisión de órdenes e instrucciones.
- Desarrollar la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.
- Describir imágenes en cuadros y comprender el contenido de las obras.
- Elaborar dibujos o pinturas alusivos a la exposición.
- Ser capaces de describir rasgos físicos y conducta.
- Utilizar el lenguaje idóneo para lo que se quiere comunicar.
- Utilizar pronombres demostrativos: éste, ése, aquél, etcétera.
- Seguir el registro cronológico sobre temas o noticias.

³² Nora, Aguilar Mendooza *et al.* *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria.* Pags. 7, 27, 73, 119, 169.

- Describir tradiciones y fiestas populares de México y otros países.”³³

OBJETIVOS HISTORIA

- “Reconocer el significado de la familia y la casa.
- Identificar los cambios personales a través del tiempo: cuerpo, la forma de comunicación y las actividades diarias. Las cosas de la vida cambian con el tiempo (las formas del pasado y la vida de hoy).
- Resaltar la importancia del estudio del pasado.
- Conocer aspectos de la Nueva España y las colonias de España en América.”³⁴

OBJETIVOS EDUCACIÓN CÍVICA

- “Fomentar el respeto a través de la comunicación y diálogo.
- Conocer las reglas del juego y el trabajo en equipo.
- Hablar sobre la dignidad y la importancia del trabajo para la satisfacción de las necesidades.”³⁵

Nivel Secundaria

OBJETIVOS EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- **Generales**

- Desarrollar la experiencia visual y estética.
- Desarrollar las capacidades de observación y expresivas.
- Desarrollar las habilidades artísticas y creativas.

Vinculando con los objetivos de la SEP:

- “Desarrollar y practicar la observación, memoria e imaginación para lograr la creatividad.
- Desarrollar los valores estéticos y actitudes de aprecio con las obras de arte y otras manifestaciones humanas nacionales y universales y sus aplicaciones en la vida moderna.
- Fomentar el desarrollo de la sensibilidad y las actitudes para disfrutar, apreciar y preservar las manifestaciones del arte.”³⁶

³³ Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. *Plan y programas de estudio Educación básica. Primaria.* P. 29

³⁴ *Ibidem.* P. 93

³⁵ *Ibidem.* P. 127

³⁶ Folleto inédito sobre la Educación Tecnológica. Secundaria. P. 4

Particulares vinculando con la SEP

- Conocer los elementos compositivos de la obra.
- Elaborar imágenes por medio de los grabados, pinturas o esculturas, para favorecer el desarrollo cognoscitivo, afectivo y emocional.
- Percibir el entorno por medio de los sentidos, principalmente el de la vista.
- Desarrollar habilidades y actitudes a través de vivencias en las que intervenga la creatividad y la sensibilidad del asistente
- Fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal (manipulación de materiales).
- Generar sensaciones, imágenes, sentimientos, ideas, cuestionamientos e intereses a partir de lo que ven.
- Hacer palpables aspectos de la experiencia humana a través de lenguajes diferentes al de la palabra (la imagen en este caso).
- Valorar el patrimonio cultural.

OBJETIVOS ESPAÑOL

- “Transformar una narración en oraciones simples, que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia.”³⁷

OBJETIVOS HISTORIA

- “Conocer la evolución urbana, así como procesos comunes y aspectos de la vida cotidiana.
- Analizar las divisiones del cristianismo y las guerras religiosas.
- Hablar sobre la importancia de las grandes transformaciones a través del tiempo.
 - Transportes y distancias.
 - Desarrollo industrial y sus efectos.
 - Educación y lectura.
 - Las nuevas tendencias del arte: música; corte; iglesia; pintura, contraste entre los neoclásicos, románticos e impresionistas; literatura: contraste entre románticos y realistas.
 - Las transformaciones de la época actual.
 - La iglesia: evangelización (extensión en el territorio); variantes entre las relaciones de la iglesia y pueblos; conflictos iglesia-estado.
 - La población: crecimiento durante el período; los cambios en la distribución territorial de la población; los fenómenos migratorios y el desarrollo de las grandes concentraciones urbanas.”³⁸

³⁷ Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. *Plan y programas de estudio. Educación básica. Secundaria.* P.23

³⁸ *Ibidem.* P. 105.

OBJETIVOS GEOGRAFÍA

- “Identificar las características físicas y climáticas básicas.
- Conocer la orografía: ríos, lagos, climas, regiones naturales, etc.
- Conocer los países de Europa y su localización.”³⁹

Otro aspecto relevante de la elaboración de los guiones es la selección de los objetivos educativos, mismos que han sido tomados de la *Versión condensada de la Taxonomía de los Objetivos de la Educación* de Benjamin S. Bloom⁴⁰ (ver anexo 8)

El origen de estos guiones se remonta a un curso para maestros, que se desarrolló en el tiempo en el que yo prestaba el servicio social. El curso tenía la finalidad de acercar al sector docente al trabajo educativo en el Museo y mostrar, los aspectos de Educación Artística que a la jefatura de Servicios Educativos le interesaba promover. Por lo que posteriormente me sugirió retomar algunos de los objetivos de los programas de estudio de Educación Básica para compaginarlos con los que ya se habían elaborado en dicho departamento.

Así que a partir de entonces retomé algunos objetivos de dichos programas, lo que nos ha permitido tener una visión más clara de lo que la Secretaría de Educación Pública (SEP) busca fomentar y cómo lo hemos adaptado e incluido como parte de nuestros contenidos a desarrollar ya que la planificación nos ayuda a tomar decisiones en el momento justo, pues: “planificar [...] ante todo, es reflexionar sobre la forma de resolver problemas y organizar actividades y elaborar programas y proyectos, de la manera más racional posible. [...], es la tarea previa a todo proceso de acción o de actividades que procura alcanzar determinados objetivos.”⁴¹

³⁹ *Ibidem*. P. 121

⁴⁰ Benjamin, Bloom. *Taxonomía de los objetivos de la Educación*. www.eduteka.org/comened

⁴¹ Ezequiel, Ander-Egg. *Planificación Educativa*. P. 26

Otro aspecto a tomar en cuenta es que, aunque no se incluya en los contenidos de los guiones, nos hemos basado en las *ventanas del aprendizaje* (ver anexo 9), que es una metodología que se basa en la formulación de preguntas con respecto a cualquier obra de arte y se dirigen a personas de 5 a 15 años. Concebidas para su uso en museos y escuelas, diseñado por el “Proyecto MUSE (*Museums Uniting with Schools in Education*)”*, una investigación del Proyecto Cero de la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad de Harvard.”⁴²

Durante el período que abarca éste informe sobre las exposiciones temporales realicé los siguientes guiones:

1. Para la exposición de Pedro Cervantes ***La interacción de los cuerpos en el espacio***, si existió un guión de visita guiada, pero éste no lo elaboré yo, por lo que no presento ningún ejemplo del mismo.
2. Durante la exposición ***Tres siglos de oro de la pintura napolitana***. Mi labor consistió en la propuesta y desarrollo de contenidos para guión de visita guiada, dirigidos a nivel secundaria solamente (ver anexo 10). Aunque se realizaron visitas guiadas para los niveles preescolar y primaria.
3. En la exposición sobre ***José de Ribera “El Españolito”***, realicé los guiones para nivel primaria y secundaria (ver anexo 11).

3.6 Coordinación de calendarización de visitas guiadas.

Esta actividad, tiene como fin registrar las visitas guiadas que son solicitadas por diversos públicos, al que hemos llamado “público general” (aunque actualmente

* El Museo y la Escuela Unidos por la Educación.

⁴² Verónica, Boix, Mansilla. *Abriendo puertas a las artes, la mente y más allá*. P. 20

éste término ya no se utiliza, sino “segmentos de audiencia o audiencias tipo”⁴³, el cual se distingue por no pertenecer al programa que se mantiene con la Secretaría de Educación Pública (SEP), y en el que podemos encontrar escuelas privadas, adultos en plenitud, empresas, secretarías de gobierno, etcétera.

3.7 Coordinación del Programa Enlace de la Secretaría de Educación Pública (SEP) ante:

- Dirección de Educación Extraescolar (hoy de Enlace Curricular e Innovación Educativa).
- Fomento Cultural.
- Dirección de Preescolar.
- Dirección de Primaria.
- Dirección de Secundaria.
- Dirección de Educación Especial.

Este programa consiste en abrir un espacio específico para la atención al público escolar de Educación Básica: Preescolar, Primaria, Secundaria y Educación Especial, de todas las escuelas del Distrito Federal. El programa funciona por calendarizaciones; es decir días, horarios de atención, cupo, costo, y actividades para cada nivel.

Este programa ya existía antes de que yo formara parte del equipo de Servicios Educativos, y resulta sustancial para sensibilizar a los niños y niñas de estos niveles, ya que algunos visitan los museos por primera vez con estas salidas de sus escuelas.

⁴³ Ma. Inmaculada, Pastor Homs. *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. P. 52.

3.8 Elaborar reportes mensuales y estadísticas de visitas guiadas.

Dichos reportes se envían, vía *internet*, a la Dirección de Innovación Educativa, la cual incluye datos como: oferta del museo, programación de las escuelas, asistencia de las mismas, si asistieron de manera “libre” (sin calendarizar por la SEP), cuántos alumnos se esperan, cuántos vinieron realmente, etc.

Las estadísticas se envían durante todo el ciclo escolar de manera mensual, lo cual nos permite llevar el total de asistencia de las escuelas de educación básica que realmente asistieron al museo.

Dicha estadística es una hoja de cálculo de *Excel* (ver anexo 12) lo que facilita los resultados y reduce los tiempos de captura de la información.

Por otro lado, también elaboré reportes para nuestro departamento, los cuales tienen la finalidad de llevar un control de todos los públicos que visitan el museo y que, son atendidos por nosotros a lo largo de todo el año, pues si bien hay un número no registrado de públicos que van por su cuenta, sólo reportamos a los que calendarizan sus visitas (ver anexo 13).

3.9 Proponer y supervisar contenidos de programas y cursos.

- Extramuros
- Rescate de la Colonia Tabacalera.
- Curso de “*La historia del arte vista a través de la colección del Museo Nacional de San Carlos*”.

Cabe señalar que son programas que tuvieron una buena iniciativa, pero el personal que las propuso ha cambiado de centro de trabajo y es difícil darle seguimiento o ponerlos en marcha. El único curso al que se le está dando un

seguimiento más serio es al de *“La historia del arte vista a través de la colección del Museo Nacional de San Carlos”*, pues lo que este curso busca es la sensibilización artística y dotar de herramientas didácticas a los (las) profesores (as) de educación básica para poder visitar un museo. De hecho el mismo nombre del curso ha cambiado, pues se están evaluando los objetivos y los contenidos del mismo, para que en un futuro, no muy lejano, se ponga en marcha este curso con contenidos más adecuados incluyendo estrategias y herramientas actualizadas en cuanto a la educación en museos.

3.10 Establecer contenidos para publicaciones y material didáctico.

Durante el período que abarca este informe, no se realizaron publicaciones. Si bien se han elaborado en otros momentos, en este momento el Museo no cuenta con suficientes recursos para publicaciones infantiles, juveniles o de corte familiar, que son las propuestas que se han hecho insistentemente. Por lo que me remitiré a documentar mi experiencia sobre los materiales didácticos propuestos y desarrollados para las siguientes exposiciones.

Materiales didácticos propuestos para las exposiciones temporales.

Desde que nacemos, la vista es un sentido imprescindible para aprender y aprehender el mundo, junto con los otros sentidos (oído, tacto, gusto y olfato) tenemos varias vías para explorar y establecer contacto con nuestro entorno y poder interpretarlo. Cuando nos encontramos en ambientes que estimulan esos sentidos, se incrementa la posibilidad de interpretar dichos entornos de manera no arbitraria. Por lo tanto cualquier medio que se utilice para ello, constituye una parte integral del proceso enseñanza-aprendizaje.

La elaboración de material didáctico y su buen empleo ha traído consigo grandes beneficios en las experiencias de los usuarios dentro de salas, pues éstas se

convierten en el más grande estímulo y son el apoyo que justifica el uso de los diversos materiales, ya que éstos por sí solos, no son didácticos si están fuera del contexto para el que se diseñaron.

A continuación se presentan las diversas propuestas.

1. **Interacción de los cuerpos en el espacio** de Pedro Cervantes El material didáctico utilizado durante el recorrido en salas consistió en (ver anexo 14):

- Dos dibujos de la misma figura, realizados, uno, en líneas curvas y, otro, en líneas rectas. Éstos tenían como objetivo despertar las emociones de los usuarios, pues algunas esculturas estaban trabajadas a base de líneas rectas (sobrias y frías) y otras con líneas curvas (suaves y cálidas).
- Bolsa que contenía lijas de pequeñas dimensiones, para que los participantes las tocaran con los ojos cerrados. La finalidad de ésta actividad era la de sentir la textura de los acabados de las esculturas, los cuales asemejaban la textura de lija.

2. **Tres siglos de oro de la pintura napolitana** Propuesta y desarrollo de material didáctico para visitas guiadas el cual consistió en:

- Diseñar un barco que tuviera orificios para introducir algunas texturas, sonidos y olores de acuerdo a una obra, que en éste caso fue la de “*Santa Cecilia*”. Los atributos de ésta obra permitieron que los usuarios tuvieran un contacto directo y ameno con la misma; ya que pudieron tocar un instrumento musical, algunas flores, alas de ángel, cabello de Santa Cecilia, olieron a los ángeles, las flores, etcétera.
- Diseño de disfraces para realizar juegos teatrales dentro de sala, los cuales representaban una “*Mascarada*”, especie de carnaval en el que convivían personajes de todas las condiciones sociales.

- Utensilios de cocina, de papel *maché*, para realizar un bodegón. El objetivo era reconocer, a través de una lámpara, los claroscuros.

3. **José de Ribera “El Españolito”** Las actividades dentro de sala incluyeron:

- Libros de texturas que hacían referencia a algún cuadro en específico, en éste caso se trató de los cuadros de “*Magdalena Ventura*” y “*Apolo y Marsias*” donde el participante tuvo la oportunidad de tocar la obra, a través de éstos materiales.
- Realizamos una actividad sobre un relato incompleto con frases para completarlo; dichas frases venían escondidas en un sobre. Lo primero que se hacía era narrar la historia del personaje, después les proporcionábamos a los participantes porta papeles donde venía escrita la historia (con espacios en blanco), así con las diferentes frases, ellos podían terminarla.
- Reproducciones de obra para comparar y los ejercicios de observación de la obra, fue otra actividad. Su finalidad era que los participantes vieran una obra, “*El sentido de la vista*”, y trataran de adivinar, a través de los elementos de la misma, qué sentido estaba representado; enseguida mostrábamos las reproducciones de los otros sentidos, pintados por el mismo artista. Otra finalidad de ésta actividad era rescatar que los personajes eran seres de la vida cotidiana que fueron inmortalizados a través de un retrato.

4. **El siglo de oro holandés en Dordrecht** El material para el recorrido consistió en disfraces de holandés, así como algunos atributos (gorguera y cofia).

3.11 Supervisar reporte y bitácoras de actividades del departamento.

Esta actividad alude a los cuadernillos (bitácoras) que se encuentran en los espacios lúdicos y otros instrumentos que funcionen como bitácoras, entendiendo por ésta como el libro o cuaderno que nos permite registrar opiniones del público sobre la exposición o las actividades que ofrecemos u observaciones del personal del Departamento de Servicios Educativos sobre las mismas. Mi labor consiste en hacer una análisis de la información vertida por el público, en dichos cuadernos. Se hace una codificación de las respuestas y después elaboro informes acerca de los resultados obtenidos en cuanto a frecuencia de respuestas y se sacan conclusiones.

3.12 Todas las áreas del departamento

Los integrantes de cada una de las áreas del Departamento de Servicios Educativos apoyamos en las siguientes actividades: *Impartir visitas guiadas; cubrir guardias de fin de semana; apoyar en montaje de exposiciones; colaborar en la conceptualización y diseño de espacios lúdicos y salas didácticas; investigar para la presentación de temas de exposiciones temporales o exposición permanente.*

3.12.1 Las visitas guiadas permiten llevar a la práctica lo que se ha planeado y desarrollado en los guiones, pero es necesario resaltar, que si bien existen los guiones, son precisamente eso, guías que nos permiten seguir un camino y que están abiertas y son flexibles para agregar u omitir información. Cada uno de los miembros del Departamento tiene estilos propios para impartir visitas guiadas y eso se respeta, de manera que los guiones rescatan los elementos y contenidos esenciales que todos debemos llevar a la práctica de acuerdo a cada exposición sin dejar de ser nosotros mismos. Con respecto de las visitas guiadas quisiera agregar lo siguiente:

“ Las visitas guiadas son uno de los núcleos básicos del desarrollo de la acción didáctica en la institución museística [...] constituye un acompañamiento que la institución pone al alcance de los usuarios para que éstos puedan ampliar los conocimientos relativos a los mensajes transmitidos en la exposición [...] Su objetivo principal es mediar entre el mensaje transmitido en la exhibición (y sus objetos) y las estructuras cognitivas del usuario, intentado buscar puntos de conexión entre ambos “. ⁴⁴

A continuación se describirá mi participación en cuanto al apoyo en la realización de visitas guiadas.

1. ***Interacción de los cuerpos en el espacio.*** De Pedro Cervantes. En ésta exposición mi labor se concretó a brindar apoyo en la realización de visitas guiadas y la visita guiada consistió en dar a conocer al artista y el contenido de su obra, principalmente las líneas utilizadas en su escultura, la textura de éstas, así como las distintas técnicas empleadas.

Para ésta exposición no hubo espacio lúdico, sólo la realización de visitas guiadas y un taller post-visita, el cual no se evaluó. Dicho taller consistió en la elaboración de una escultura (modelado) a base de plastilina, retomando los conceptos básicos vistos durante la visita.

2. ***Tres siglos de oro de la pintura napolitana.*** Durante esta exposición me divertí mucho, pues el contar con un material didáctico poco convencional nos permitió sorprender a chicos y a grandes. El recorrido por salas se concretó a conocer aspectos generales del contexto de los siglos XV, XVI y XVII así como diversos temas (vida cotidiana, paisaje, naturaleza muerta, bodegón, etcétera).

⁴⁴ Joan, Santacana Mestre *et al.* *Museografía Didáctica*. P. 152.

3. **José de Ribera “El Españolito”** El objetivo principal para el recorrido en salas se concretó en dar a conocer la vida de éste gran artista, por lo que las obras fueron pretexto para situar la evolución formativa de Ribera. Por otro lado, predominó el tema religioso, por lo que también nos abocamos a relatar la vida de algunos santos, santas y mártires.

4. **El siglo de oro holandés en Dordrecht** Mi intervención consistió en la realización de visitas guiadas. Desafortunadamente no hubo tiempo para la planeación de guiones de visita guiada, pues en ese momento coincidió la exposición de *El Españolito*, que demandaba más atención, por lo que sólo pude desarrollar material didáctico muy básico para el recorrido en salas, el cual se concretó en contextualizar las obras y ampliar la información sobre Dordrecht y otros temas (tulipanes, trampantojos, vida cotidiana, retrato, etcétera).

3.12.2 Cubrir **guardias de fin de semana** es esencial, pues tenemos una agenda de actividades sabatinas y dominicales (como ya se señaló en el capítulo anterior) que requieren de la supervisión y apoyo tanto del personal de Servicios Educativos como de los prestadores de Servicio Social. Mi apoyo consistió en dar la plática introductoria en salas para los talleres infantiles y familiares, ya que, previa su participación en el taller, se habla en salas sobre algún tema (técnica, núcleo temático, autor, etcétera).

3.12.3 El apoyo en el **montaje de exposiciones** se refiere a las exposiciones de los trabajos realizados durante el Taller de verano, pues se ha logrado que los trabajos de todos los participantes se monten en sala y se exhiban por algún tiempo. De estas exposiciones también se realizan visitas guiadas y algunas actividades en sala.

1. Durante el verano de 2003 se realizó la **Exposición del Taller Arte en Vacaciones “El que parte y comparte se lleva la mejor parte. Un verano entre libros y arte.”** Una de mis actividades fue apoyar en el montaje de los trabajos de los participantes del curso de verano. Creo que esta actividad resulta muy interesante para comprender el trabajo del Departamento de Museografía, pues el pensar en ambientar objetos para que faciliten al espectador la lectura de los mismos, requiere de un amplio conocimiento en arquitectura y sobre todo en el diseño de interiores.

3.12.4 Montaje de los espacios lúdicos, sobre ello quisiera ampliar al respecto, pues la **conceptualización, el diseño y el montaje** implican un trabajo de equipo y disposición de tiempo.

La **planeación de los espacios lúdicos** es una actividad en la que participamos todos los integrantes del Departamento. Cabe señalar que desde que yo formo parte de este equipo, se ha planteado que los espacios lúdicos sean espacios en los que se tomen en cuenta los sentidos, por lo que hemos buscado contar con actividades sensoriales y de percepción en las que se propicie la interacción con la obra, ejercicios de observación y la experimentación; siendo el juego el pretexto para recrear contextos históricos y artísticos determinados. Con respecto a lo anterior quisiera puntualizar en lo siguiente: “[...] se denomina **sensación** a los procesos de recepción de la información por vía de los sentidos; en cambio, se reserva el término **percepción** a los procesos de organización, interpretación o procesamiento de la información sensorial.”⁴⁵

De ahí que me interese el desarrollo de actividades que faciliten la percepción, la sensibilidad y la creatividad. Ya que los sentidos nos permiten adquirir conocimientos innumerables, de los cuales podemos construir conceptos, lo que da

⁴⁵ María de los Ángeles, Chávez Elizalde. *Educación sensorial a través del Arte*. P. 121.

como resultado el desarrollo del pensamiento y otras estructuras mentales más complejas.

Como pedagoga, mi labor también es revisar los aspectos lúdicos y didácticos de cada espacio lúdico, verificando que se cumplan los objetivos planteados, a través de las diversas actividades que se proponen. Por ejemplo, la Dirección y el Departamento de Curaduría determinan ejes a seguir y contemplar en cualquier exposición, y éstos pueden ser desde dar a conocer la vida y obra del artista, contexto histórico, tendencias artísticas, movimientos sociales, políticos...etc. De ésta manera nos guiamos para la propuesta de diversas actividades que nos permitan respetar los lineamientos propuestos. Es cierto decir, que si bien existen dichos lineamientos, tenemos toda la libertad para realizar propuestas de las actividades.

El planteamiento de las actividades va dirigido a todo público, por lo que buscamos que las actividades no presenten dificultades de comprensión del objetivo principal ni de manipulación de objetos.

Las cédulas explicativas de cada actividad las realizábamos la subjefe del Departamento y yo. Algo que se nos ocurrió fue hacer las instrucciones en una especie de rima y hemos visto (a través de evaluaciones de los espacios lúdicos) que son divertidas y gustan, aunque mucha gente, a veces, no las lee (ver anexo 15).

Teniendo todas las propuestas de actividades, se hace una lista del material que se requiere, para después elaborar el presupuesto que se destina al Departamento y del cual, se costean todos los materiales para espacio lúdico y visitas guiadas; así como para pago de los artistas docentes que imparten los talleres de fin de semana.

Considero que la creación de los espacios lúdicos también requiere de un esfuerzo interdisciplinario, ya que casi todo lo que se necesita, lo hacemos nosotros mismos (disfraces, objetos con papel maché, pintar bases, montar reproducciones de obra...etcétera), este trabajo no sólo requiere de nuestros conocimientos como profesionales, sino de otros que hemos adquirido a lo largo de nuestras vidas.

Mi intervención se describe con más detalle a continuación.

3.12.4.1 Intervención profesional en la creación de espacios lúdicos.

La planeación y desarrollo de los espacios lúdicos tienen como lineamientos teóricos las propuestas de Ausubel y Piaget, principalmente, mismas que permiten adaptarlas a las propuestas didácticas y museográficas propias del Museo.

1. Para la exposición ***Interacción de los cuerpos en el espacio*** no hubo espacio lúdico, debido a que era una exposición sugerida por la Academia de San Carlos, de la que existen oficinas dentro del inmueble del Museo, y de vez en cuando solicitan el espacio para exponer artistas mexicanos que han ingresado como miembros de dicha institución. Por lo que sólo nos limitamos a la realización de visitas guiadas y un taller post-visita.
2. Para la exposición ***Tres siglos de oro de la pintura napolitana*** mi intervención consistió en apoyar en la conceptualización del Espacio Lúdico; así como en la realización de disfraces, de frutas en papel maché y utensilios de cocina para realizar un bodegón y actividades sensoriales.
3. La exposición ***José de Ribera “El Españolito”***, fue muy significativa para mí, ya que el espacio lúdico incluyó actividades con disfraces, actividades táctiles, actividades con olores, una reproducción incompleta

en la que los participantes debían poner los elementos en su lugar o donde quisieran, siempre y cuando fuera coherente. Considero que aquí se aterrizaron muchas de las propuestas que había trabajado. A través de las bitácoras de observación me di cuenta de que este espacio gustó mucho y eso me hizo sentir muy orgullosa.

4. Para la exposición ***El siglo de oro holandés en Dordrecht***, en el espacio lúdico retomamos el tema del retrato, por lo que hubo un área donde se colgaron marcos y los participantes posaban (disfrazados) y eran dibujados por los espectadores, también se hizo la reproducción de un *trampantojo* de grandes dimensiones, para comprender el concepto de composición; así como actividades sensoriales (tacto y olfato), tomando como referencia algunas obras de dicha exposición; otra actividad consistió en una composición de objetos elaborados en papel *maché* con temas marinos y finalmente, uno de los miembros del equipo que dibuja y pinta muy bien, hizo el puerto de Dordrecht en una placa metálica y los participantes debían colocar barcos imantados a lo largo del puerto, aquí también se trabajó la composición.

En general, participar en todas y cada una de las actividades que ofrece el Departamento de Servicios Educativos es poner en práctica conocimientos como profesionales de una disciplina específica, pero también aquellos que hemos adquirido en cada momento de la vida y que al complementarlos se vuelve una práctica muy rica en cuanto al aprendizaje de nuevas experiencias que nos permitan tener una visión más integral de un contexto específico como lo es el museo.

Capítulo 4

Conclusiones y Propuesta.

En este último capítulo, abordaré las conclusiones y propuestas referentes a las actividades que ofrece el Departamento de Servicios Educativos en general, así como las actividades que realicé, en particular.

Digamos que el trabajo inicia con cada exposición temporal, con base en ello, se estructuran y adaptan las actividades anteriormente descritas. A lo largo de este tiempo, he tenido la oportunidad de vivir diferentes situaciones que me ayudaron a realizar algunas propuestas.

La oferta educativa que se ofrece por parte del Departamento es muy amplia, sin embargo, no siempre se llevaron a cabo las actividades que contempla, por lo que mis conclusiones abarcan exclusivamente aquellas en las que participé directa e indirectamente.

4.1 Talleres

Los talleres son una gran oferta, pues es un rubro en el que tenemos gran demanda. En cuanto a su variedad (Talleres infantiles, juveniles, familiares, y de verano), considero que se ha alcanzado a un gran público, pero es necesario ampliar la oferta a otros sectores, como el de los adultos y adultos mayores así como al sector de necesidades educativas especiales, Pues hemos tenido la oportunidad de que estos públicos se acerquen con el interés de contar con un espacio de experimentación artística para ellos. Desgraciadamente no se ha recogido esta información en ningún instrumento, lo cual sería significativo y necesario para justificar la apertura de dichos espacios. Los talleres cumplen un objetivo fundamental, pues se convierten en mediadores del museo, ya que se pide

una participación previa en salas, donde se habla de temas específicos; siendo los participantes, no sólo espectadores sino también copartícipes con los profesionales del museo. Las temáticas sobre las que giran estos talleres son muy variadas, lo que permite generar un interés extra en los participantes, pues cada semana se ven cosas diferentes, tanto en temáticas como en técnicas y materiales, pero considero que un punto fundamental de los talleres es que los artistas docentes que nos apoyan, han comprendido que la finalidad de aquéllos es permitir la libertad creativa de los participantes, lo que da como resultado una gran variedad de respuestas al final de cada actividad, es decir, se desarrolla el pensamiento divergente, ya que no es como el pensamiento lógico, donde dos más dos será siempre cuatro.

4.2 Cursos

El curso que el Departamento de Servicios Educativos había desarrollado era *“La historia del Arte vista a través de la colección del Museo Nacional de San Carlos”*, que ha sido replanteado y ahora su principal objetivo es sensibilizar a los/las maestros/as de Educación Básica, por lo que el título también se ha modificado por *“Curso de sensibilización artística”*. Los cursos son una herramienta muy eficaz para acercar al sector docente al trabajo educativo en un museo, es por ello que la jefatura y subjefatura del Departamento, han retomado los objetivos principales del curso anterior y replanteado un nuevo panorama para llevar a cabo un programa en el que se diseñan estrategias de acercamiento a la obra, diseño de material didáctico y participación de los estudiantes; así como la evaluación del trabajo (visita). Pero lo más significativo es que los docentes participan de manera activa siendo protagonistas de lo que sus alumnos pueden experimentar en salas. De lo que se trata es de facilitar toda la información y las herramientas fundamentales, para que el docente pueda elaborar contenidos específicos para que en un futuro puedan visitar el museo por su propia cuenta. Considero que es una buena iniciativa, misma que se pondrá en marcha en el mes de febrero de 2005. Sería

fundamental abrir el espacio también al sector privado de Educación Básica, Media-Superior y Superior; puesto que siendo un sector que cuenta con más recursos económicos, pueden hacer donaciones en especie (materiales como: papel bond, kraft, pinturas acrílicas, óleos, pasteles, tempera, acuarelas, pinceles, etcétera), ya que todas las actividades de la oferta educativa, excepto el taller de verano, son gratuitas y los materiales utilizados tienen su origen en donaciones y otra parte la costea la administración del Museo. La idea de no cobrar las actividades, se debe a que las colonias colindantes con el Museo son de bajos recursos y lo que se quiere promover (también) es la participación de los vecinos del Museo sin que les repercuta en su economía.

4.3 Visitas

Las visitas guiadas, son consideradas por algunas personas como innecesarias, aburridas, tediosas, cansadas y que ya se ha hecho a lo largo de 50 años, pero quién dice que no es válido seguirlo haciendo, siempre y cuando se tenga un buen conocimiento de los públicos, para así, tener una idea de sus necesidades o intereses por acercarse a un museo.

La existencia de las visitas guiadas en la actualidad, puede justificarse por muchos motivos, pero uno de los principales es el de ampliar conocimientos que tienen que ver con las temáticas tratadas en la colección permanente del Museo. Por otro lado, las diversas maneras de realizar la visita (animada, caracterizada, recorrido musical o juegos escénicos), permiten, muchas veces, concretar partes específicas de la exposición o cuando se trata de exposiciones temporales y que sean de un solo núcleo (monográficas).

La perspectiva educativa de un museo, tiene un valor añadido de aspectos educativos aparte de su oferta cultural. Esto se observa en grupos que van por primera vez de visita a un museo, pues es una actividad que está fuera del ámbito

de sus actividades recreativas. En este aspecto narraré una anécdota sobre un grupo de niños y jóvenes indígenas, de entre 8 y 18 años, pertenecientes a una comunidad oaxaqueña, músicos y danzantes. Como parte de un recorrido al Distrito Federal, visitaron nuestro museo, pero era la primera vez que lo hacían y fue una experiencia muy bella, pues no existía ninguna predisposición a nada, de hecho, su capacidad de asombro y las respuestas simples fueron claves para realizar una visita muy significativa, ya que sus opiniones sobre algunos elementos de las obras fueron de lo más natural. Por ejemplo, *Adán y Eva* de Lucas Cranach: En primer plano vemos las figuras de Adán y Eva, ésta última está dando a Adán una manzana, detrás de ellos se encuentra un gran árbol con follaje de un verde oscuro y del que cuelgan manzanas rojas, pero también se ve enroscada una serpiente, en tercer plano vemos un bosque de fondo y un ciervo. Para ellos no fue nada extraño ver un paisaje así ni ver animales, por que consideran que es común convivir en este tipo de ambientes, por ello, la lectura de dicha obra fue muy simple a diferencia de algunos niños y niñas de la ciudad que no han tenido la oportunidad de conocer ese tipo de animales ni rodearse de paisajes naturales.

Otro caso que resultó muy valioso en cuanto a la planeación de actividades para personas con Necesidades Educativas Especiales (N.E.E.), fue durante la exposición de *José de Ribera “El Españolito”*. Durante éste período hubo gran demanda de recorrido por salas y actividades dentro del espacio lúdico. Uno de ellos fue para un Centro de Atención Múltiple (CAM), donde los visitantes suelen tener diferentes discapacidades, en ésta ocasión venían diferentes edades y discapacidades: motora, auditiva, visual, síndrome Down, en fin, creí que nos enfrentábamos a una verdadera misión imposible. La primera ventaja que vi, fue que venía un traductor de lenguaje de señas. Quiero confesar que mientras iniciaba el recorrido fui pensando en la manera de realizarlo de una manera muy divertida y significativa. Mi compañera y yo iniciamos con una breve explicación del edificio, después nos fuimos directamente a la obra *“El sentido de la vista”*, en la que empezamos a preguntar: ¿qué veían?, ¿cuántas personas eran?, ¿dónde

estaban?, ¿si eran ricos o pobres?, ¿por qué?, etcétera. Uno sólo de los visitantes era invidente, pero ni mi compañera ni yo nos habíamos dado cuenta, por lo que conforme respondían a nuestras preguntas, íbamos acercándonos al tema, pues la pintura representaba un interior que en primer plano, tenía una mesa sobre la que se encontraban elementos simbólicos como un espejo, unos anteojos; después y en segundo plano, se encontraba un hombre de mediana edad con el rostro enrojecido por el sol que miraba directamente al espectador, la ropa muy vieja y las manos maltratadas por el trabajo, en una de las cuales portaba un catalejo y en tercer plano, se situaba una ventana por la que podía observarse un paisaje con un par de personas a lo lejos. Así que la información adicional que proporcionamos sobre la obra, después de que los participantes habían dado una serie de respuestas variadas, fue que era un astrónomo. Pero se fijaron en los elementos de la mesa y en lo que tenía en la mano el hombre, preguntamos con qué sentidos se podían utilizar, nos dijeron que con la vista; después, procedimos a mostrar los otros sentidos pintados por el mismo artista (gusto, olfato, tacto y oído). Finalmente había una actividad de tacto, en la que con un antifaz tocaban algunos elementos de la obra (catalejo, anteojos, barba del hombre, espejo). Esta obra fue descrita con gran detalle, pues Ángel (el chico invidente) quería participar en la actividad de textura y fue en ése momento que nos percatamos de que era ciego.

El recorrido siguió con otras dos obras, pero lo que quiero señalar es que la primer obra fue muy significativa para Ángel, ya que en el espacio lúdico, la actividad consistió en dibujar sobre papel y con soportes rígidos, la pintura que más les había gustado. Cada chico/a dibujó su pintura favorita, aunque la mayoría se inclinó por la obra de *"Apolo y Marsias"*. Al finalizar, quisimos que todos expusieran sus trabajos y lo que me sorprendió tanto, fue el trabajo de Ángel, pues había dibujado la pintura de *"El sentido de la vista"*, fue impresionante, ya que hizo el marco dentro del cual colocó cada uno de los elementos relatados. Fue algo que no se me olvidará jamás, pues comprendió conceptos como composición. Lo que

nunca supe fue si Ángel era invidente de nacimiento o perdió la vista en un accidente.

Desafortunadamente no existe un registro fotográfico de éstas experiencias, pues no podemos registrar todas y cada una de las actividades que realizamos, ni predecir estos momentos.

Como éstas experiencias, he vivido muchas otras que me han dejado aprendizajes muy valiosos, no me cabe la menor duda que la experiencia previa resulta fundamental para entender los mensajes transmitidos, que van desde comprender el significado de los elementos iconográficos hasta las historias de los personajes.

De ahí se deriva la necesidad de las visitas guiadas, pues permiten acercar a los diferentes públicos a conocimientos de algunos aspectos que pueden ser lejanos a su realidad y a las experiencias que han tenido a lo largo de su vida.

4.4 Espacios Lúdicos

Este punto es muy significativo para ampliar la práctica educativa dentro de un museo, ya que al igual que las visitas, los espacios lúdicos permiten acercar a los participantes a nuevas experiencias que tienen que ver con las obras de arte.

El contar con un espacio destinado para actividades lúdicas y didácticas fue un logro de la jefatura de Servicios Educativos, pues se obtuvo toda una sala de exposición para dicho fin. Durante el tiempo que abarca este informe, tuve la oportunidad de hacer varias propuestas, mismas que ya han sido descritas anteriormente, pero quiero señalar que este espacio requiere de apoyos en el sentido de personal que tenga nociones sobre lo educativo, ya que al principio quien apoyaba era un custodio del museo y su visión sobre el comportamiento del

público dentro de este espacio, aunque valiosa, no era tan específica, por lo que se hizo necesario contar con prestadores de servicio social de pedagogía.

Esto fue muy positivo pues se realizaron bitácoras donde el público vertía sus opiniones, mismas que fueron codificadas y analizadas por las estudiantes. Lo complicado de esto, es que la presencia de prestadores de servicio social de ésta licenciatura no es constante y no siempre se puede tener esa mirada, que no será la misma que la de un estudiante de turismo o diseño textil.

4.5 Programas

Los dos programas de la oferta educativa son *Extramuros* y *Recreate*, mismos que desde que yo formo parte de este equipo de trabajo no se han implementado. Como ya se ha señalado, son programas con buenas iniciativas, pero no se continúan y sólo quedan como proyectos en papel.

Si la visión del museo es que sea un espacio que permita la convivencia de géneros y la integración de los diversos públicos, estos programas son indispensables para poder hablar de un museo incluyente.

4.6 Evaluación

Considero que una de las actividades que con más constancia he realizado es la evaluación de algunas actividades de la oferta educativa, principalmente el recorrido en salas. Sin embargo, es necesario señalar que dicho procedimiento no se ha llevado a cabo de manera permanente y no se ha aplicado a todas las actividades de la oferta educativa. Se hace necesaria la sistematización de este procedimiento, pues el personal varía constantemente y es necesario conocer su opinión. Con respecto a la variación del personal me refiero tanto a los apoyos de servicio social, como el público visitante.

Para el desarrollo futuro de instrumentos de evaluación, es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

“... la visita a un museo se ve involucrada por la interacción entre tres contextos: personal, social y físico. El contexto personal incluye los intereses, motivaciones e inquietudes de los visitantes, que pueden influir de una manera decisiva en los resultados de la visita. El contexto social implica a las personas con las que se realiza la visita, los contactos con otros visitantes y con el personal del propio museo, que juegan un papel relevante en la experiencia museística. El contexto físico engloba tanto los aspectos arquitectónicos, como los objetos y artefactos que contiene el museo y que ejercen una poderosa influencia durante la visita”.⁴⁶

Con lo anterior, podemos realizar la planeación de un proyecto de evaluación integral, con respecto a los visitantes y al contexto físico, que puede derivar en la obtención de información más completa. Pues considero que recabar información sobre las visitas guiadas, el desempeño del/la guía, el comportamiento del público, lo que aprendieron, lo que les gustó o no y sobre los espacios lúdicos, no es conocer de manera completa la información de quienes nos visitan y que pueden tener otras vivencias, a parte del recorrido que les ofrecemos, incluso si no vienen en grupo.

Pues cada visitante o usuario recrea el espacio museístico de manera muy íntima y personal, por supuesto esa información se vuelve única. Es tan importante conocer, aunque sea un poco, las necesidades e intereses de nuestros visitantes, para así lograr visitas participativas. Lo lograremos cuando la evaluación se transforme en una actividad constante.

⁴⁶ Eloísa, Pérez Santos. *Estudio de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*. P. 69.

Las visitas nos permiten acercarnos de una manera muy significativa a los diferentes públicos, haciendo uso de diversos recursos hemos logrado captar cada vez más a nuevos usuarios.

4.7 Material Didáctico

La palabra tiene un gran valor (hojas de sala, audio guías, interactivos, etcétera), pero si esa palabra es pronunciada por alguien vivo se vuelve aún más representativa, en mi experiencia y a través de las bitácoras de opinión, se ha visto que, en el caso específico del MNSC, sigue siendo necesaria la presencia de guías. Como se ha mencionado anteriormente, los museos de arte siguen siendo los que ofrecen las visitas más tradicionales, y esto no puede cambiar, pues la consigna seguirá siendo: no tocar, no gritar, no correr. No podemos imaginarnos a nuestros visitantes acariciando el pelaje del ciervo en el cuadro “*La cacería de venados*” de *Paul Rubens*, de ahí la necesidad de crear herramientas y estrategias que faciliten el acercamiento y comprensión de una obra.

¿Qué hacer? Bien, las salas no tienen porque ser frías, ni imponer ese ritual del espacio museístico, que en lugar de acercar, aleja a los públicos.

A lo largo de éste informe y sobre todo en el capítulo anterior se describen las actividades del responsable del área pedagógica y quiero destacar que en lo personal he apostado mis propuestas, principalmente, a los diversos materiales didácticos, que permitan tener una experiencia significativa al sentir, oler, escuchar una obra de arte, involucrando todos los sentidos.

Considero que los elementos clave de la experiencia estética son aquellos que tienen que ver con los sentidos, las emociones, las sensaciones, el juego, el conocimiento y el disfrute al sentir el tacto suave de un vestido de seda, una cerámica, un rostro, un cabello, o la áspera textura de un tronco, respirar un fresco aroma de flores, de un bosque, o el picante olor de la pimienta de un bodegón, o

las frutas y flores frescas de una naturaleza muerta: “Dominar la obra, dejándonos dominar por ella.”⁴⁷

Hay que hacer uso de la imaginación, de las experiencias previas, de lo que nos queda, pues si bien no vivimos en la época en la que la gran mayoría de las obras que se expone fue hecha, tenemos ese maravilloso poder de la imaginación, tenemos nuestros sentidos y hacemos uso de ellos para dotar de significado a los objetos. Contextualizando al objeto podemos lograr que éste cobre vida y múltiples interpretaciones, pues todos los objetos materiales, son igualmente importantes por que son productos de un tiempo, un espacio y una sociedad, por ello poseen una información única y diferente de la de otros objetos:

“Las imágenes, los objetos, los ambientes y espacios, de muy diversos tipos y formatos, ya sea para la información, el aprendizaje, el trabajo o el ocio, de modo análogo a las palabras, no solo representan el mundo, sino que también nos lo descubren, seleccionan, organizan, y enjuician. A través de las imágenes pensaremos lo bueno y lo malo, lo normal y lo extraño, lo que nos es propio o lo que nos resulta ajeno [...]”⁴⁸

El acercamiento y comprensión de una obra de arte se facilita a través de diversos materiales y ejemplo de ello son:

- a) Libros de texturas: éstos consisten en una carpeta con soportes rígidos a los cuales van adheridas distintas texturas, a base de telas, follajes, cortezas, hojas secas, cabello, etcétera. Las texturas se eligen previamente de acuerdo a la obra seleccionada para dicha actividad.

⁴⁷ Alfonso, López Quintás. *La experiencia estética y su poder formativo*. P. 35.

⁴⁸ Ricardo, Marín Viadel. *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. P. 5.

- b) Aromas: se seleccionan de acuerdo a la obra prevista y van desde aroma de flores, pino, bebé, maderas, frutas, etcétera. Todo aquello que nos permita oler una obra.
- c) Sabores: se han utilizado en algunas ocasiones, dulces ácidos, picosos, etcétera.
- d) Disfraces, que permiten realizar juegos teatrales dentro de salas y también se ha utilizado para los espacios lúdicos. Se ha visto a través del libro de comentarios (bitácora) dentro de los espacios lúdicos, que el disfrazarse es una actividad que le gusta mucho a los participantes, por lo que en reiteradas ocasiones, se han realizado para diferentes exposiciones. El disfraz da la posibilidad de ser otro/a, creo que es una experiencia que permite a los participantes una gran libertad para experimentar.
- e) Frases incompletas: se ha utilizado ésta actividad en algunas ocasiones, y ha sido para los alumnos/as de primaria principalmente. Lo que se ha hecho es escribir una historia de algún personaje representado en alguna pintura, omitiendo algunas frases o palabras clave, antes de la actividad, se narra la historia, posteriormente se les entrega un soporte imantado con la narración, con los espacios en blanco, para después entregarles un sobre a cada equipo (4 equipos en total) y deberán encontrar las frases o palabras faltantes y completar el texto y lograr que éste sea coherente.

Es necesario integrar las necesidades del público con las condiciones del museo y las características del entorno, para propiciar aprendizajes significativos a través de metodologías participativas que tomen en cuenta los intereses de los diferentes públicos y desarrollen el autoaprendizaje. Es necesario poner la mirada en las necesidades del público y ver hacia donde ellos ven, para de ahí partir a lo que también queremos que descubran.

El atreverse a explorar las posibilidades de interacción y de juego a través de la obra de arte, dónde se de una participación experiencial, brinda la posibilidad a los participantes de aportar algo de sí mismos, ya que: "... toda experiencia estética constituye un triunfo de la vida humana, un momento privilegiado en el que llega el hombre a lo mejor de sí mismo."⁴⁹

La experiencia estética nos acerca a las experiencias artísticas y a entregarnos de manera desinteresada a aquello que le hemos dado un valor y también podemos ascender a lo mejor de nosotros mismos.

4.8 Guiones de visita guiada.

El trato persona a persona es fundamental, la palabra como puente, el museo como medio y las herramientas didácticas (materiales didácticos) como instrumento, juegan un papel imprescindible para realizar nuestro trabajo.

Los guiones que realicé son una buena herramienta que es susceptible de ser modificada y mejorada. Cabe señalar que los contenidos de éstos, se adaptaron de acuerdo al nivel educativo. Por ejemplo el guión de primaria se adaptó para preescolar, el de secundaria para bachillerato, y un guión general para público adulto.

Otro aspecto relevante es que hay una gran vinculación de los programas de Educación Artística elaborados para nivel básico por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y los objetivos de la oferta educativa del Departamento de Servicios Educativos.

Considero que ésta vinculación es necesaria, pues estaríamos hablando, por parte del museo como un espacio que promueve la educación artística no formal misma

⁴⁹ *Ibidem*. P. 26.

que: “ comprende un amplio espectro de actividades que se realizan en todos los niveles [...] y que en muchos casos llega a convertirse en un importante antecedente para la formación profesional.”⁵⁰ En San Carlos no buscamos la formación artística de los usuarios, pero si con las actividades que ofrecemos podemos contribuir a que éstos sean personas más sensibles a su entorno, es ya, una gran satisfacción.

Lo que se busca, finalmente, con las propuestas que se han descrito es tener actividades que se enfoquen al esparcimiento, la recreación, y al desarrollo de la creatividad y valores estéticos, así como hacer conciencia del valor del patrimonio cultural.

4.9 Museografía

Una de las observaciones que constantemente he realizado es con respecto a la museografía. Digamos que el mayor impedimento es que estamos hablando de un edificio con un gran valor histórico y arquitectónico, al que no se le pueden hacer modificaciones; sin embargo considero fundamental adaptar dicho espacio, sin dañar su arquitectura, por supuesto, para que personas con Necesidades Educativas Especiales puedan tener un acceso mucho más fácil, ya que no se cuenta con rampas, ni sillas de ruedas o bastones (tipo banco) para personas de la tercera edad.

Por otro lado, dentro de salas el recorrido se dificulta con grupos muy numerosos, como suelen ser los escolares, pues cada grupo varía entre 36 a 43 personas. Lo que se ha hecho para facilitar el recorrido, es dividir a los grupos en dos para que no haya alguna dificultad dentro de salas. La justificación de las escuelas es que tienen que llenar el camión, que tiene un cupo para 40 pasajeros y como tiene un costo, no pueden desperdiciar lugares.

⁵⁰ Lourdes, Palacios. *Arte: asignatura pendiente. Un acercamiento a la educación artística en primaria*. P. 47.

Considero que las bandas de color que se colocan en el piso delante de las obras son de gran apoyo para que los visitantes (usuarios) no se acerquen a las piezas, pero éstas fueron retiradas y en ocasiones los custodios se han quejado de que las personas ya no respetan el límite para observar alguna pintura o escultura. Sería muy bueno que las colocaran de nuevo, pues no son ruidosas como las alarmas y auxilian a los custodios.

Por otro lado, gracias a que se realizó una nueva museografía en la colección permanente del museo (con colores más claros, aire acondicionado, cédulas con letra más grande, etcétera), se ha visto una mejoría en la museografía de las exposiciones temporales, con ello quiero decir que las obras (pinturas y esculturas) se colocan a una altura adecuada para todo público, las mamparas no estorban el tránsito de las personas, aunque seguimos teniendo grupos numerosos, al dividirlos ya no se complica tanto el asunto del espacio.

Esto también ha facilitado el desarrollo e implementación de actividades dentro de las salas, lo cual se ha convertido en una alternativa pedagógica efectiva sobre cómo concebir la práctica educativa en el museo: “Durante mucho tiempo, esta práctica ha sido en muchas ocasiones hasta penalizada, por cuanto suponía una vulgarización y una falta de respeto al silencio contemplativo que requería el goce de las piezas museísticas.”⁵¹ No obstante, son cada vez más los museos que optan por actividades dentro de sus salas, pues la experiencia de estar frente al objeto se vuelve mucho más rica que sí sólo se vieran fotocopias fuera de la exposición.

Considero que el acercamiento con el arte, de cualquier índole (cine, teatro, danza, música, *performance*, instalaciones, el Cómic), trae consigo grandes beneficios para todo aquél que logra entablar un diálogo con dicha manifestación. Durante este tiempo, he podido constatar que el contacto con el arte puede hacer que una persona presa de su enfermedad mental pueda tener de nuevo un roce con la

⁵¹ Joan, Santacana, Mestre, Nuria Serrat Antolí (corrds.). *Museografía Didáctica*. P.173.

realidad, y puedo afirmar sin temor a equivocarme, que la labor del arte es crear ámbitos de realidad.

Como conclusión, quisiera señalar que el trabajo que inicia con un equipo multidisciplinario traspasa ése ámbito para llegar a ser interdisciplinario, debido a que el profesional que labora en el Departamento de Servicios Educativos aprende más allá de lo que le enseñan durante su formación profesional. Como pedagoga, aprendí a que un contenido didáctico para una cédula debe estar diseñado bajo criterios de color, tamaño, tipo de letra, etcétera; también, que un objeto dentro del espacio lúdico, se ilumina con lámparas especiales y se colocan sobre bases de madera o sobre mamparas, o que pueden suspenderse con alambre de acero; o si se quiere hacer una pieza táctil en relieve, el “*Das*” es una pasta que no pesa y es resistente... etcétera. Todo aquello no lo sabría sin las valiosas aportaciones de Diseñadores Gráficos, Museógrafos y Artistas Visuales entre otros. Es un trabajo en equipo que se ha enriquecido por la comunicación.

Con lo anterior queda asentado que el trabajo del pedagogo, se desenvuelve en gran medida, en equipos de trabajo. En la actualidad, el trabajo interdisciplinario es una realidad que vivimos los profesionales que nos hemos integrado a un mercado laboral.

Coincido con Meléndez, quien señala que para el pedagogo el insertarse en opciones como:

” el arte, la cultura, la convivencia, (...) no solo es responder a nuestras necesidades laborales inmediatas, sino que responde a las necesidades del contexto mundial. Esto está establecido en la ley General de Educación cuando habla en uno de sus apartados sobre la función de la educación como medio para adquirir y acrecentar la cultura. La cultura se extiende desde la construcción individual hasta la creación colectiva. Entonces trabajar por la cultura no es una idea volátil, esta explícita en las leyes que rigen la educación. Trabajar para

promover la apreciación por el arte y la cultura en general tiene sustentos legales, filosóficos, económicos, sociales y por supuesto educativos.”⁵²

Sé que algo de lo que soy como pedagoga ha quedado impregnado en cada uno de mis compañeros de trabajo. También sé que el espacio museístico me ha permitido desarrollar propuestas que sin el trabajo en equipo serían impensables, pues la intervención profesional inicia con la disposición de aportar lo que se sabe y de aprender lo que se desconoce.

Finalmente, me llena de satisfacción haber podido aplicar los conocimientos que adquirí durante mi formación profesional. No puedo decir cuánto que cada materia puse en práctica, pero sé con certeza que mi desarrollo hacia los museos inició con un gusto personal que fue encaminado desde la materia de *Prácticas profesionales*, complementado y enriquecido por materias como *Estadística aplicada a la educación*, *Organización Educativa*, *Taller y Laboratorio de Didáctica*, *Técnicas de la Educación Extraescolar*, *Investigación educativa*, por nombrar sólo algunas. Cada propuesta que hice iba impregnada de lo que soy: una profesional de la educación.

Un deseo es, que este trabajo sirva como manual sobre lo que el profesional de pedagogía puede hacer dentro de un museo. Puede funcionar, siempre y cuando se tome como referente abierto a ser perfectible, corregido, enriquecido y evaluado.

Con palabras no puedo expresar lo mucho que disfruto mi trabajo y lo mucho que tiene que hacer un pedagogo dentro de los museos. Estos espacios brindan una extraordinaria gama de posibilidades para poner en práctica los conocimientos y adquirir otros nuevos. Qué puedo decir yo, si el conocer la colección de arte europeo más importante del país, es como haber realizado una maestría en historia del arte.

⁵² Ma. Teresa, Meléndez I. Tesis: *El Museo de arte como espacio viable para el ejercicio profesional del pedagogo*. P. 33.

Para mí, la Universidad Nacional Autónoma de México y El Museo Nacional de San Carlos, son como dos amigos de los que he podido obtener un valioso tesoro y con los cuales he contraído una enorme deuda; de esas deudas que no se pagan con dinero, sino con la retribución de un conocimiento que ahora poseo y comparto con todos ustedes.

Bibliografía

1. ÁGUILAR, Mendoza, Nora *et al.* *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria.* Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. México, D.F., 2001. 223p.
2. ANDER-EGG, Ezequiel. *La Planificación Educativa; Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores.* Argentina, Magisterio del Río de la Plata, 1993. 176p.
3. ANTOLOGÍA, Tomo I. *Interdisciplina. Escuela y arte.* México, CONACULTA-CENART, Ed. Conjunciones, 2004. 272 p.
4. ARNHEIM, Rudolf. *Consideraciones sobre la Educación Artística.* Tr. Fernando Inglés Bonilla. España, Paidós, 1993. 105p.
5. BLOOM, S. Benjamin. *Versión Condensada de la Taxonomía de los Objetivos de la Educación.* www.eduteka.org/comened.
6. BOIX, Mansilla, Verónica. *Abriendo puertas a las artes, la mente y más allá.* Tr. Graciela Bayúgar. México, CONACULTA, 2004. 63p.
7. CARRIÓN, Carranza, Carmen. *Evaluación del Aprendizaje.* UNITEC. México. 1997.
8. CARRIÓN, Carranza, Carmen. *Valores y Principios para evaluar la ecuación.* 1ª Ed. México, Paidós, 2001. 179p.

9. CHÁVEZ, Elizalde, María de los Ángeles. *Educación sensorial a través del Arte. Educación, Percepción e Inteligencia a través del Arte para jóvenes con Síndrome de Down*. México, CONACULTA-FONCA, 2004, 222p.
10. DICCIONARIO de la Lengua Española. Larousse, México, 1996. 755 p.
11. DIRECCIÓN General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. *Plan y programas de estudio. Educación Básica. Primaria*. Secretaría de Educación Pública. México, D.F., 1994. 162p.
12. _____ . *Plan y programas de estudio. Educación Básica. Secundaria*. Secretaría de Educación Pública. México, D.F., 1993. 190p.
13. DOCUMENTO inédito sobre Educación Tecnológica. Secundaria. 23 p.
14. FERNÁNDEZ, Luis Alonso. *Museología; Introducción a la Teoría y Práctica del Museo*. España, Ediciones Istmo, 1993. 424p.
15. FERNÁNDEZ, Luis Alonso. *Introducción a la nueva museología*. España, Alianza Editorial, 1999. 208p.
16. GIMENO, Sacristán, José y Ángel I. Pérez Gómez. *Comprender y Transformar la enseñanza*. Madrid, 10ª Reimpresión, Ediciones Morata, 2002. 447p.
17. ICOM-CECA. *La excelencia en la práctica educativa; Estándares y principios en la educación de los museos*. Tr. Ma. José Gómez. 2002. 15p.
18. LEÓN, Aurora. *El Museo; Teoría, Praxis y Utopía*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1990. 378p.

19. LÓPEZ, Quintás, Alfonso. *La experiencia estética y su poder formativo*. España. Universidad de Deusto, 2004. 417p.
20. MARÍN, Viadel, Ricardo *et al.* *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid, Pearson Prentice Hall, 2003. 560p.
21. PALACIOS, Lourdes. *Arte: asignatura pendiente. Un acercamiento a la educación artística en primaria*. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 1ª edición, 2005. 130p.
22. PASTOR, Homs, María Inmaculada. *Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. España, Ariel, 2004. 187 p.
23. PÉREZ, Santos, Eloísa. *Estudio de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*. España, Ediciones Trea, 2000. P. 252.
24. PÉREZ, Ulloa, Iris. *Didáctica de la Educación Plástica. El taller de arte en la escuela*. Argentina, Editorial del Magisterio de Río de Plata, 2000. P.198.
25. POZO, Municio, Juan Ignacio. *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid, Ediciones Morata, 8ª reimpresión, 2003. P. 286.
26. SANTACANA, Mestre, Joan y Nuria Serrat Antolí (coords.). *Museografía Didáctica*. España, Ariel, 1ª edición: febrero 2005. 653p.
27. SODE, Funch, Bjarne. "El museo de arte, socio de las escuelas" En: *Museum International*, París, UNESCO, No 194 (Vol. 49, no 2) P.38-42.
28. STUFFLEBEAM, L., Daniel y Anthony J. Shinkfield. *Evaluación Sistemática; Guía Teórica y Práctica*. Tr. Carlos Losilla. España, Paidós, 1987. 381p.

29. TORRES, Patricia comp. *Educación y Museos. Experiencias Recientes*. Antología. México, INAH, 2002. 154p.

30. VÁZQUEZ, Gonzalo. En: Sarramona, Jaume *et al.* *Educación no Formal*. Cap. 1, 1ª Ed. España, Editorial Ariel, 1998. 237p.

31. VELÁSQUEZ, Martínez del Campo, Roxana (coord.). *Museo Nacional de San Carlos. Guía*. México, D.F., INBA-Artes de México, 2000. 251 p.

32. WITKER, Rodrigo. *Los museos*. México, D.F., CONACULTA, 2001. 63 p.

TESIS

33. MELÉNDEZ, Irigoyen, María Teresa. *El museo de arte como espacio viable para el ejercicio profesional del pedagogo*. Tesis de Pedagogía. Universidad Intercontinental. México, D. F., 2000, 189p.

ANEXO

1

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2002-2004

Exposición	1	2	3	4	5
Oferta Educativa	*****	*****	*****	*****	*****
Visita-Taller	***** XXXXXXXXXXXX	***** XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	***** XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	***** XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	***** XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Taller de iniciación al Arte	*****	*****	*****	*****	*****
Taller de experimentación Artística	*****	*****	*****	*****	*****
Taller familiar	*****	*****	*****	*****	*****
Taller Arte en Vacaciones					*****
Curso "La historia..."					XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Visitas animadas	*****	*****	*****	*****	*****
Visita caracterizada		*****	*****	*****	
Recorridos musicales					
Juegos escénicos					
Espacios lúdicos		*****	*****	*****	*****
Programa Extramuros					
Programa Recrearte	*****	*****	*****	*****	*****

Núm.	EXPOSICIÓN	Período
1	<i>Interacción de los cuerpos en el espacio (Pedro Cervantes)</i>	Nov 2002 a Ene 2003
2	<i>Tres siglos de oro de la pintura napolitana</i>	Mar a Jun 2003
3	<i>José de Ribera "El Españolito"</i>	Jun a Sep 2003
4	<i>El siglo de oro holandés en Dordrecht</i>	Jul a Oct 2003
5	<i>El que parte y comparte se lleva la mejor parte...</i>	Oct 2003 a Ene 2004

CATEGORÍA	MARCA
Planeación	*****
Implementación
Evaluación	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ANEXO

2

ACTIVIDADES DESARROLLADAS 2002-2004

EXPOSICIÓN					
ACTIVIDAD	1	2	3	4	5
Elaborar instrumentos de evaluación	+++++	+++++	+++++		+++++
Aplicar instrumentos de evaluación	+++++	+++++	+++++		+++++
Recopilación y análisis de resultados de instrumentos	+++++	+++++	+++++		+++++
Elaborar contenidos pedagógicos para guiones de visita guiada	+++++	+++++	+++++	+++++	+++++
Coordinación de calendarización de visitas guiadas	+++++	+++++	+++++	+++++	+++++
Elaborar reportes mensuales y estadísticas de visitas guiadas	+++++	+++++	+++++	+++++	+++++
Supervisar reporte y bitácoras de actividades del Departamento		+++++	+++++	+++++	+++++
Proponer y supervisar contenidos de programas y cursos					
Establecer contenidos para publicaciones y material didáctico	+++++	+++++	+++++	+++++	+++++
EXPOSICIÓN	VALOR	PERÍODO	ETAPA DE ACTIVIDADES		
			Planeación	Implementación	
Interacción de los cuerpos en el espacio	1	Noviembre de 2002 a Enero de 2003	+++++	
Tres siglos de oro de la pintura napolitana	2	Marzo a Junio de 2003	+++++	
José de Ribera "El Españolito"	3	Junio a Septiembre de 2003	+++++	
El siglo de oro holandés en Dordrecht	4	Julio a Octubre de 2003	+++++	
El que parte y comparte...	5	Octubre de 2003 a Enero de 2004	+++++	

ANEXO

3

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

PEDRO CERVANTES

Visita Escolar

Para nosotros es muy significativo conocer tus observaciones respecto a los servicios que ofrecemos. Agradecemos tu colaboración al responder las siguientes preguntas.

Fecha			Horario de visita		Grado (s) Asistente (s)	No. de alumnos	No. de Profesores	No. De Padres de familia
día	mes	año	Mat..	Vesp.				

Nombre de la escuela _____

Nombre del maestro responsable de la visita _____

Nombre del guía _____

Nombre del tallerista _____

1. La información que se dio durante la visita fue:

Interesante

Intrascendente

Completa

Incompleta

¿Porqué? _____

2. ¿Considera que la información proporcionada a lo largo del recorrido y taller fomentan el desarrollo de la sensibilidad y las actitudes para disfrutar, apreciar y preservar las manifestaciones del arte?

Si No

¿Porqué? _____

3. El recorrido a través de las salas fue:

Atractivo

Aburrido

4. ¿Cómo están trabajando ustedes la Educación Artística?

5. ¿Considera que la visita guiada cubrió los objetivos por los cuales acudió a la exposición con su grupo?

Si

No

¿Porqué? _____

6. ¿Cuáles son dichos objetivos planteados por la escuela (o por algún profesor) para visitar el museo?

7. Considera que éstas permiten desarrollar:

a) La experiencia visual y estética: Si No
¿Porqué? _____

b) Las capacidades de observación y expresivas: Si No
¿Porqué? _____

c) Las habilidades artísticas y creativas: Si No
¿Porqué? _____

d) Los valores estéticos y actitudes de aprecio con las obras de arte y otras manifestaciones nacionales y universales y sus aplicaciones en la vida moderna:
Si No

¿Porqué? _____

8. ¿Después de asistir a la visita guiada, realizaría con su grupo alguna actividad en relación con lo visto en la exposición?

¿Cuál (es)? _____

9. El comportamiento del grupo fue:

Atento Desatento
Participativo Apático

10. ¿Considera pertinente que se realicen visitas guiadas en torno a este tipo de exposiciones?

Si No

¿Porqué?

Observaciones y Sugerencias

GRACIAS

ANEXO

4

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

“Tres siglos de oro de la pintura napolitana”

Visita Escolar

Evaluación para estudiantes de nivel Preescolar.

Contesta las preguntas que se te piden:

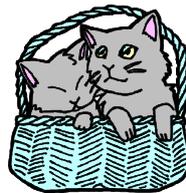
1) ¿Si pudieras tocar el vestido de Santa Cecilia, cómo se sentiría?



2) ¿Cuál es el instrumento que tocaba Santa Cecilia?

Guitarra () Tambor () Clavicordio () Violín ()

3) Tacha la respuesta correcta de ¿quiénes son los personajes en las naturalezas muertas?



4) Tacha los colores primarios

NEGRO AZUL MORADO VERDE ROJO AMARILLO Café

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

"Tres siglos de oro de la pintura napolitana"

Visita escolar

Evaluación para estudiantes de nivel Primaria.

Contesta las preguntas que se te piden.

Nombre de la escuela: _____

Fecha			Horario de visita		Grado (s) Asistente (s)	No. de alumnos	No. de Profesores	No. De Padres de familia
día	mes	año	Mat..	Vesp				

1) ¿Si pudieras tocar el vestido de Santa Cecilia, cómo se sentiría?

Suave _____ Rasposo _____

2) ¿Cómo se llama el instrumento que tocaba Santa Cecilia?

Guitarra _____ piano _____ clavicordio _____

3) Tacha la respuesta correcta de ¿quiénes son los personajes en las naturalezas muertas?

Personas _____ animales _____ flores _____ frutas _____

4) Tacha los colores primarios

Café__ azul__ gris__ negro__ amarillo__ rosa__ rojo__

5) ¿Qué color se forma si mezclas el amarillo y el rojo?

Morado__ anaranjado__ negro__

6) ¿En el cuadro de "La erupción del Vesubio" cómo crees que se siente el clima?

Frío__ caliente__ templado__

Improvisar un diálogo (evaluar en sala).

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

“Tres siglos de oro de la pintura napolitana”

Visita Escolar

Evaluación para Maestros.

Para el Museo es muy importante conocer la opinión de los maestros acerca de las visitas guiadas, para así poder mejorar los servicios que ofrecemos. Gracias.

Nombre de la escuela: _____

Fecha			Horario de visita		Grado (s) Asistente (s)	No. de alumnos	No. de Profesores	No. De Padres de familia
día	mes	año	Mat..	Vesp				

1) La información que se dio durante la visita fue:

Interesante____ intrascendente____ completa____ incompleta____

2) Mencione los objetivos planteados por su institución para visitar el Museo.

3) ¿La visita cumplió los objetivos planteados por su escuela?

4) ¿Que actividad (es) fomentó el desarrollo de la sensibilidad y las actitudes para disfrutar, apreciar y preservar las manifestaciones del arte?.

5) El recorrido a través de las salas fue:

Atractivo____ Aburrido____

6) Cree que la visita permite el desarrollo de habilidades y valores ¿Cuáles?

7) El comportamiento del grupo fue:

Atento_____ participativo_____ desatento_____ Apático_____

8) Observaciones y sugerencias:

GRACIAS

ANEXO

5

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

“José de Ribera el Españolito”

Visita Escolar

Evaluación para Maestros.

Para el Museo es muy importante conocer la opinión de los maestros acerca de las visitas guiadas, para así poder mejorar los servicios que ofrecemos. Gracias.

Seleccione la (s) opción (es) que más se acerque (n) a su vivencia durante la visita y conteste ampliamente.

Fecha			Horario de visita		Grado (s) Asistente (s)	No. de alumnos	No. de Profesores	No. De Padres de familia
día	mes	año	Mat..	Vesp				

2) La información que se dio durante la visita fue:

Interesante____ intrascendente____ completa____ incompleta____

2) El recorrido a través de las salas fue:

Atractivo____ Aburrido____

3) El comportamiento del grupo fue:

Atento____ participativo____ desatento____ Apático____

4) Mencione los objetivos planteados por su institución para visitar el Museo.

5) ¿La visita cumplió los objetivos planteados por su escuela?

6) ¿Que actividad (es) fomentó el desarrollo de la sensibilidad y las actitudes para disfrutar, apreciar y preservar las manifestaciones del arte?

7) Cree que la visita permite el desarrollo de habilidades y valores ¿Cuáles?

8) ¿Realiza usted alguna actividad previa o posterior a su visita al museo?

Si___ No___

¿Cuáles?_____

9) Observaciones y sugerencias:

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

“José de Ribera el Españolito”

Visita Escolar

Evaluación para estudiantes de bachillerato.

Para el museo es muy importante conocer tu opinión con relación a la visita, esperamos que respondas honestamente... ¡gracias!

Nombre de la escuela: _____
Grado: _____

1) Enumera los elementos de dualidad en la obra de “*Apolo y Marcias*”

2) ¿Qué entendiste por pintura religiosa?

3) ¿Qué entendiste por pintura mitológica?

4) Enumera las categorías estéticas mencionadas en la visita.

5) Explica qué entendiste por **iconografía** en ésta visita

6) ¿Cuáles son los atributos que caracterizan a algunos de los santos que viste durante la visita?

7) ¿Qué importancia tiene el que los pintores utilicen diferentes planos en sus cuadros para acomodar a sus personajes?

8) ¿Qué entendiste por vanitas y qué elementos las componen?

9) ¿Cuáles son las características del estilo barroco?

10) ¿Qué significa alegoría?

11) ¿Qué fue lo que más te gustó?

12) ¿Qué fue lo que menos te gustó?

Te agradeceremos tus sugerencias y comentarios sobre esta visita:

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
JOSÉ DE RIBERA “EL ESPAÑOLETO”

Visita escolar

Evaluación para estudiantes de nivel Primaria.

Contesta las preguntas que se te piden:

Nombre de la escuela: _____
Grado: _____

7) ¿Cuáles son los colores primarios y cuales son los secundarios?

PRIMARIOS

SECUNDARIOS

8) En la pintura de la virgen ¿recuerdas el significado de cada símbolo?, Anótalo.

Torre _____ Espejo _____

Flores _____ Sol _____

Corona de estrellas _____

Paloma _____ Manto azul _____

9) ¿Qué mensaje crees que te deja el cuadro de “Apolo y Marcias”

_____ castigar al que gana _____ saber perder

4) Tacha los elementos que representen a las vanitas

____ Flores ____ Pan ____ Vela ____ Sombrero

____ Reloj de arena ____ Calavera ____ Trastes

5) ¿Cómo son las pinturas que viste?

Nuevas _____ Viejitas _____

6) ¿Cuál pintura te gusto más?

7) ¿Porqué? _____

8) ¿Qué pintura te gustó menos?

9) ¿Porqué? _____

GRACIAS

ANEXO

6

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
TALLER ARTE EN VACACIONES 2003
“El que parte y comparte se lleva la mejor parte...”

Bitácora de Observación

Fecha: _____
Grupo: _____ **Sesión:** _____

Actividad de Integración	
Responsable	
Comentarios	
Actividad Teórica	
Responsable	
Comentarios	
Actividad Plástica	
Responsable	
Comentarios	

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
TALLER ARTE EN VACACIONES 2003
“El que parte y comparte se lleva la mejor parte...”

Instrumento final para evaluar el curso de verano.

Es necesario conocer la opinión del equipo de trabajo con respecto al curso, de esta manera podremos enriquecerlo.

Nombre: _____ Fecha: _____
Grupo: _____

• **Etapas de Planeación**

1. ¿Consideras que el desarrollo del curso se realizó en base a los objetivos particulares del mismo (objetivos estipulados para la semana 1 a la 4)?

a) Si

b) No

c) Porque _____

2. ¿Tu equipo se organizó y se mantuvo organizado a lo largo del curso?

a) Si

b) No

c) Porque _____

3. ¿Cómo consideras tu aportación al curso?

a) Adecuada

b) Suficiente

c) Insuficiente

d) Porque _____

4. ¿Tus opiniones fueron tomadas en cuenta durante la planeación y desarrollo del curso?

a) Si

b) No

c) Porque _____

5. ¿Tomaste en cuenta las opiniones de tus compañeros de equipo durante la planeación y desarrollo del curso?

a) Si

b) No

8. ¿El tiempo utilizado para cada actividad fue el adecuado?

Tiempo actividad	Excesivo	Suficiente	Insuficiente
INTEGRACIÓN			
TEÓRICA			
PLÁSTICA			

9. ¿Podrías señalar el porqué?

- **Desempeño del equipo de trabajo**

10. El desempeño de tus compañeros fue: Excelente (E); Bueno (B); Regular (R); Malo (M) y Muy Malo (MM).

Categoría Integrantes	Puntualidad	Relación con los compañeros	Manejo de grupo	Respeto	Manejo de lenguaje
Lorena					
Laura					
Joanna					
Berenice					
Paty					

11. ¿Qué sugerencias harías a tus compañeros?

Integrantes	Sugerencias
Lorena	
Laura	
Joanna	
Berenice	
Paty	

12. Comentarios y observaciones generales al curso.

GRACIAS

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
TALLER ARTE EN VACACIONES 2003
“El que parte y comparte se lleva la mejor parte...”

Instrumento final para evaluar el curso de verano, dirigido a los participantes.

Para el museo es muy importante conocer tu opinión respecto al curso de verano en el que participaste.

Elige la respuesta correcta. Hay preguntas en las que puedes elegir más de una opción.

Esta evaluación tiene una segunda sección de preguntas de conocimiento lee con cuidado.

Nombre: _____

Fecha: _____

Edad: _____ Grupo: _____

1. ¿Cómo te enteraste del curso?
 - a) Radio
 - b) T.V.
 - c) Periódico
 - d) Internet
 - e) Folletos
 - f) Otro _____

2. ¿Porqué te inscribiste al curso?
 - a) Por aprender
 - b) Por diversión
 - c) Por conocer a nuevas personas
 - d) Porqué me inscribió papá o mamá

3. ¿A cuántos cursos de verano has asistido?
 - a) 1ª vez
 - b) 2ª vez
 - c) 3ª vez
 - d) Más de tres veces

4. ¿Crees que al curso le hizo falta algo?
 - a) Organización
 - b) Puntualidad en la realización de las actividades
 - c) Material listo para las actividades
 - d) Preparación de los coordinadores
 - e) Todo bien

5. ¿Cómo consideras el desempeño de los coordinadores e invitados del curso?

Categoría nombre	Excelente (E)	Bueno (B)	Regular (R)	Malo (M)	Muy Malo (MM)
Lorena					
Laura					
Joanna					
Berenice					
Paty					
Carlos					
Flavia					

6. Mis actividades favoritas fueron

- a) Historia del libro
- b) Visita a la Biblioteca
- c) Grandes obras de la literatura universal (Cuento)
- d) Grandes obras de la literatura universal (Relato)
- e) Grandes obras de la literatura universal (Cuento)
- f) Caminando a través de la poesía
- g) Teatro

7. Al finalizar el curso soy capaz de:

- a) Crear un libro con mis propias manos
- b) Visitar una biblioteca
- c) Crear arte-objeto
- d) Entender lo que es una puesta en escena

8. De las actividades de este curso ¿qué otras te hubiera gustado incluir?

• **Preguntas de conocimiento**

9. ¿Qué es la tradición oral?

10. Describe brevemente la historia del libro y menciona cual es su función.

11. ¿Después de la Primera Guerra Mundial como afecto la forma de pintar de los expresionistas?

12. Nombra los tres géneros literarios que existen, así como las obras literarias que leíste durante el curso y menciona a que genero pertenecen.

13. ¿Qué es una metáfora?

14. ¿Porqué es importante la escenografía en el teatro?

15. ¿De que manera te gustaría seguir en contacto con el museo?

a) A través de los talleres de fin de semana

___ taller infantil ___ taller juvenil ___ taller familiar

b) Por medio de folletos

c) A través de correo electrónico (anótalo) _____

d) Vía telefónica

e) Ninguno

16. ¿Te gustaría pertenecer al “Club Amigos de San Carlos?”

a) Si

b) No

17. ¿Qué comentarios o sugerencias tienes para el curso?

GRACIAS

ANEXO

7

INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos se está extendiendo la idea (convicción) y práctica de que el <<sistema educativo>> no sólo incluye la educación escolar, sino toda acción educativa que más o menos tenga una intención y que presente una sistematización, y que puede tener lugar tanto dentro, como fuera de la institución educativa.

Hoy se puede hablar de la educación como un proceso permanente que se vincula a la mejora de condiciones de vida de los individuos y las comunidades.

Lo anterior nos permite introducir el concepto de educación no formal, este surge “como consecuencia de reconocer que la educación <<no puede considerarse como un proceso limitado en el tiempo y en el espacio, confinado a las escuelas y medido por los años de asistencia>>”¹, existen múltiples y diversos espacios que atienden aspectos que la educación formal ya no abarca: educación de adultos principalmente y educación en museos entre otras cosas, debido a que “ la educación no formal (...) es toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños”².

Así los proyectos educativos que se generan en otras instituciones como el museo, requieren de un programa de evaluación de los mismos, ya que ésta sigue siendo uno de los temas de preocupación esencial de todo proceso educativo, ya que por más que sepamos de ella, siempre habrá algo más que hacer. Debido a que nunca podemos conocer realmente los resultados logrados con la actuación educativa, dada la naturaleza compleja de los que se pretende medir.

Tratándose de la educación no formal la dificultad aumenta, donde las variables que intervienen son más diversas y de mayor dificultad de control que en la evaluación de proyectos de educación formal.

A continuación se presenta el análisis de los resultados de los instrumentos elaborados para evaluar la visita guiada a la exposición “*Tres siglos de oro de la pintura napolitana*” que se aplicó tanto a los alumnos como a los profesores.

¹ Jaume, Sarramona. *Educación no Formal*. P.11.

² *Ibidem*. P. 14.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El primero de los dos instrumentos del que se hará el análisis de resultados, es el que se aplicó a los alumnos, el cual recogía información de los conocimientos adquiridos, así como las opiniones que ellos emitieron respecto a las obras observadas.

Lo que dejó ver el instrumento fue, que la mayoría de los alumnos encuestados comprendieron y aprendieron conceptos como textura, colores primarios, secundarios, colores cálidos y volumen.

De lo anterior se desprende que de las actividades realizadas dentro de sala, las que permitían interactuar más directamente con la obra, fueron “juegos teatrales” con la obra de “*Mascarada*” en la que los niños debían usar algunos sombreros, diademas y utensilios que permitían simular la escena; otra actividad fue la de los bodegones y las naturalezas muertas, ya que los alumnos realizaban una composición personal manipulando canastos, frutos, flores y como elemento adicional una lámpara con la que jugaban con la luz, de esta manera los participantes elegían las zonas que querían iluminar y comprender cómo los artistas de aquella época utilizaban una técnica para iluminar zonas estratégicas.

Lo más relevante era que los alumnos visitantes comprendieran el significado de un paisaje, una naturaleza muerta, un bodegón, textura y retrato. Los rubros antes mencionados se reforzaban en el espacio lúdico a través de las diversas actividades que éste ofrecía o con algún dibujo a base de crayolas. De ésta manera el instrumento de evaluación recogía conocimientos previamente reforzados en el espacio lúdico.

El segundo instrumento fue el que se aplicó a los profesores acompañantes de los grupos asistentes al museo y el cual buscó conocer su opinión con respecto al recorrido, y lo que el resultado deja ver es que si bien el museo se propone objetivos particulares, al tomar, por otro lado, objetivos establecidos por la SEP la visita guiada cubre de manera integral tanto objetivos de las escuelas como los del propio museo. Lo anterior permite que se siga trabajando de la misma manera, pero permitiendo que sea una actividad susceptible de ser modificada y enriquecida para continuar brindando un programa actualizado y pertinente.

PORCENTAJES

Muestra: 16 niños de nivel Primaria.

Instrumento: Cuestionario estructurado en dos apartados: ficha de identificación, donde sólo se pide el nombre de la escuela y el grado escolar que cursa el (la) encuestado (a) y cuerpo de seis preguntas.

De los estudiantes encuestados el 6.25% cursan el 2º grado; el 12.5% el 3er grado; el 6.25% el 4º grado; 18.75% el 5º grado y el 50% el 6º grado.

En cuanto a la pregunta relacionada con la textura del vestido de Santa Cecilia, el 100% de los alumnos encuestados coinciden en que es de una textura suave.

De la pregunta relacionada con el instrumento que tocaba Santa Cecilia el 18.75% consideran que es el piano, mientras que el 81.75% restante dicen que es el clavicordio; por lo que la mayoría respondió de manera correcta.

Con respecto a la pregunta relacionada con los personajes de las naturalezas muertas; el 62.5% respondió correctamente; mientras que el 37.5% lo hizo incorrectamente. El 12.5% considera que los personajes (elementos) son personas; 18.75% considera que los personajes son animales; el 25% que son flores; el 43.75% señala que los personajes son las frutas; 6.25% que son flores y frutas y una cantidad igual no respondió.

En cuanto a la pregunta que alude a los colores primarios, el 62.5% de los encuestados respondió correctamente, mientras que el 37.5% respondió de manera incorrecta. El 62.5% menciona que los colores primarios son el azul, amarillo y rojo; el 62.25% señala que son el rosa y rojo; una cantidad igual opina que los colores primarios son el café, azul, negro y rojo; otro 6.25% señaló negro, amarillo, rosa y rojo; un porcentaje igual indica que el azul, amarillo, rosa y rojo; de igual manera un 6.25% señaló todos los colores y finalmente, otro 6.25% no contestó.

De la pregunta relacionada con la mezcla de colores, el 87.5% de los alumnos encuestados respondió correctamente; señalando que el anaranjado es el resultados de la mezcla de rojo y amarillo; por lo que el 12.5% restante respondió incorrectamente.

El 75% de los encuestados considera que el clima del cuadro de la "*Erupción del Vesubio*" era caliente; el 18.75% que era templado y 6.25% no contestó.

GUIA DE CODIFICACIÓN
“TRES SIGLOS DE ORO DE LA PINTURA NAPOLITANA”

Niños de nivel Primaria.

#	ETIQUETA	VARIABLE	VALOR
1	Grado	1°	1
		2°	2
		3°	3
		4°	4
		5°	5
		6°	6
2	Textura	Suave	1
		Rasposo	2
3	Instrumento musical	Guitarra	1
		Piano	2
		Clavicordio	3
4	Personajes	Correcto	1
		Incorrecto	2
4.1	Fundamento (a)	Personas	1
		Animales	2
		Flores	3
		Frutas	4
		No contestó	5
5	Colores primarios	Correcto	1
		Incorrecto	2
5.1	Fundamento (b)	Café	1
		Azul	2
		Gris	3
		Negro	4
		Amarillo	5
		Rosa	6
		Rojo	7
		No contestó	8
6	Mezcla amarillo/rojo	Correcto	1
		Incorrecto	2
6.1	Fundamento (c)	Morado	1
		Anaranjado	2
		Negro	3
		No contestó	4
7	Clima	Frío	1
		Caliente	2
		Templado	3
		No contestó	4

VACIADO DE DATOS
“Tres siglos de oro de la pintura napolitana”

Nivel: Primaria

#	Grado	Textura	Instrumento musical	Personajes	Fundamento (a)	Colores primarios	Fundamento (b)	Mezcla Amarillo/rojo	Fundamento (c)	Clima
1	6	1	3	2	2	1	2,5,7	1	2	2
2	6	1	3	1	3	2	6,7	1	2	2
3	5	1	3	1	4	2	1,2,4,7	1	2	2
4	5	1	3	1	4	2	4,5,6,7	1	2	2
5	4	1	3	2	1	1	2,5,7	2	1	3
6	2	1	2	1	4	2	2,5,6,7	1	2	2
7	6	1	3	1	3	2	1,2,3,4,5,6,7	1	2	2
8	6	1	3	2	2	1	2,5,7	1	2	3
9	3	1	2	2	1	1	8	1	2	4
10	3	1	2	2	5	2	2,5,7	2	4	2
11	5	1	3	1	4	1	2,5,7	1	2	2
12	5	1	3	1	4	1	2,5,7	1	2	2
13	6	1	3	1	3	1	2,5,7	1	2	2
14	6	1	3	2	2	1	2,5,7	1	2	3
15	6	1	3	1	4	1	2,5,7	1	2	2
16	6	1	3	1	3,4	1	2,5,7	1	2	2

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS (PORCENTAJES)

Muestra: 22 profesores de nivel Primaria.

Instrumento: Cuestionario, estructurado en tres apartados. La primera parte es la ficha de identificación; la segunda es el cuerpo de preguntas tanto de respuesta alterna como abiertas y la última parte es la sección de sugerencias y observaciones.

En cuanto a la información proporcionada durante la visita el 86.36% de los profesores encuestados comentan que fue interesante y el 13.63% menciona que fue interesante y completa.

De la pregunta relacionada con los objetivos planteados por la escuela para visitar el museo, el 22.72% se basan en el programa DIA; el 9.09% tiene como objetivo el desarrollo de habilidades; el 9.09% por medio del programa DIA y el desarrollo de habilidades; el 31.81% menciona que el objetivo es el fomento de la cultura y el arte; el 13.63% la difusión de los espacios museísticos y el 9.09% menciona que su objetivo es el fomento de la cultura y el arte a la par de la difusión de los museos.

El 100% de los encuestados están de acuerdo en que la visita cumplió con los objetivos planteados por su escuela. Los fundamentos que presentan son los siguientes: el 4.54% menciona que se cumplen porque se acerca a los niños al arte y se despierta el interés; el 9.09% porque se despierta el interés y el 86.36% no fundamentó su respuesta.

Con respecto a la pregunta relacionada con la (s) actividad (es) que fomentaron el desarrollo de la sensibilidad y las actitudes para disfrutar, apreciar y preservar las manifestaciones del arte; el 18.18% de los profesores encuestados comentan que son las representaciones/disfraces las actividades que lo permiten; el 22.72% que fueron los disfraces y las texturas; el 18.18% menciona la expresión oral; el 13.63% la pintura; el 9.09% representaciones y expresión oral; 4.54% representaciones y pintura; 4.54% representaciones, textura y pintura y, finalmente un 4.54% no contestó.

En cuanto al recorrido a través de las salas, el 100% de los encuestados estuvieron de acuerdo en que éste fue atractivo.

De la pregunta relacionada con los valores que se fomentan durante la visita guiada, el 4.54% de los encuestados comenta que se desarrolla la participación; el 13.63% la apreciación; otro porcentaje similar señala que se fomenta el respeto; un 4.54% los valores socioafectivos; 9.09% alude a que es la participación, apreciación y respeto; 4.54% participación, respeto y tolerancia; 4.54% participación, apreciación, observación y respeto; 9.09% observación, respeto y expresión y un 13.63 menciona que se fomenta el respeto y la tolerancia.

En cuanto al comportamiento del grupo el 9.09% menciona que fue atento; el 63.63% que fue atento y participativo y el 27.27% que fue participativo solamente.

El 95.45% de los profesores encuestados realizan actividades post-visita, mientras que un 4.54% no las llevan a cabo. Las actividades post-visita que realizan los profesores son: 22.72% promueve que los alumnos realicen comentarios del museo; 13.63% realizan actividades teatrales; 4.54% artes plásticas; 13.63% promueve la descripción y artes plásticas; 22.72% comentar lo visto en el museo ; actividades relacionadas con las artes plásticas y 13.63% no contestó.

En cuanto a las observaciones y sugerencias, el 45.45% comentó que la visita estuvo muy completa; 4.54% que la visita fue completa y que hubo un buen manejo de grupo; 9.09% comenta que hace falta mayor difusión de actividades; 4.54% menciona que es necesario que los guías adecuen algunas actividades al nivel del grupo con el que se encuentren; 4.54% menciona que la visita fue completa pero que se procure que el grupo participe más; 9.09% que se apliquen talleres y 18.18% no presentó ningún comentario o sugerencia respecto al recorrido.

GUIA DE CODIFICACIÓN
“Tres siglo de oro de la Pintura Napolitana”

Profesores de Educación Primaria.

#	ETIQUETA	VARIABLE	VALOR
1	Grado	1º	1
		2º	2
		3º	3
		4º	4
		5º	5
		6º	6
2	Información	Interesante	1
		Intrascendente	2
		Completa	3
		Incompleta	4
3	Objetivos/visita	Proyecto DIA	1
		Desarrollo de habilidades	2
		Fomento cultural y el arte	3
		Difusión de los museos	4
4	Objetivos/escuela	Si	1
		No	2
4.1	Fundamento (a)	Acercamiento al arte	1
		Despertó el interés	2
		No fundamentó	3
5	Desarrollo de la Sensibilidad	Disfraces/representación	1
		Texturas	2
		Expresión oral	3
		Pintura	4
		Ninguna	5
6	Recorrido	Atractivo	1
		Aburrido	2
		No contestó	3
7	Habilidades/valores	Participación	1
		Apreciación	2
		Observación	3
		Respeto	4
		Tolerancia	5
		Expresión	6
		Socio-afectivos	7
8	Comportamiento del grupo	Atento	1
		Participativo	2
		Desatento	3
		Apático	4

#	ETIQUETA	VARIABLE	VALOR
9	Actividad plástica	Si	1
		No	2
9.1	Fundamento (b)	Descripción	1
		Comentarios	2
		Teatro	3
		Trabajo en equipo	4
		Artes plásticas	5
		No contestó	6
10	Observaciones /sugerencias	Visita completa	1
		Buen manejo de grupo	2
		Difusión de actividades	3
		Adecuación de actividades	4
		Que se logre que el grupo participe más	5
		Talleres	6
Ninguna	7		

VACIADO DE DATOS
“Tres siglos de oro de la pintura napolitana”

Profesores de Nivel Primaria

#	Grado	Información	Objetivos visita	Objetivos escuela	Fundamento (a)	Desarrollo sensibilidad	Recorrido	Habilidades y valores	Comportamiento grupo	Actividad post-visita	Fundamento (b)	Observaciones/sugerencias
1	5,6	1	3	1	3	4	1	3,4	1,2	1	1,5	1
2	5,6	1	3	1	3	3	1	4	1,2	1	2	1,2
3	2	1	3	1	3	4	1	4,5	1,2	1	2	7
4	2	1	3	1	3	3	1	2,4,5	1,2	1	2	3
5	-	1	4	1	3	5	3	2	1	1	6	4
6	5,6	1,3	4	1	3	1,4	1	1	1,2	1	4	1
7	5,6	1	3,4	1	3	1	1	2	1,2	1	3,5	1
8	3	1	3	1	2	1	1	4	1,2	1	2	7
9	3	1	2,3	1	2	1,3	1	1,4,5	1,2	1	1,5	3
10	2	1	3	1	3	1,2	1	4,5	2	1	2,5	1
11	2	1	3,4	1	3	4	1	4,5	2	1	2,5	6

1

(CONTINUACIÓN)

#	Grado	Información	Objetivos visita	Objetivos escuela	Fundamento (a)	Desarrollo sensibilidad	Recorrido	Habilidades y valores	Comportamiento grupo	Actividad post-visita	Fundamento (b)	Observaciones/sugerencias
12	6	1	3	1	1,2	1,2	1	3,4,6	1,2	1	1,2	1
13	6	1,3	3	1	3	1,2	1	1,2,4	1,2	1	1,2	1
14	3	1,3	1	1	3	3	1	3,4	2	1	1,5	7
15	3	1	1,2	1	3	2,3	1	3,4,5	2	1	2,5	1,5
16	5	1	1	1	3	1,3	1	3,4,6	1,2	1	2	1
17	5	1	2	1	3	3	1	7	2	1	6	1
18	6	1	2,3	1	3	1,2	1	2	2	1	5	6
19	6	1	1	1	3	1,2,3	1	4	1,2	1	1,2	3
20	6	1	1	1	3	1,2	1	1,2,4	1,2	1	2,5	1
21	6	1	1	1	3	1	1	3,4	1	2	6	1
22	1	1	2	1	3	1	1	1,2,3,4	1,2	1	2,5	7

ANEXO

8

VERBOS QUE SE UTILIZAN PARA EXPRESAR OBJETIVOS
DE TIPO **COGNOSCITIVO**

CONOCIMIENTO	COMPRENSIÓN	APLICACIÓN	ANÁLISIS	SÍNTESIS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Repetir • Registrar • Memorizar • Nombrar • Relatar • Subrayar • Enumerar • Enunciar • Recordar • Enlistar • Reproducir 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar • Traducir • Reafirmar • Describir • Reconocer • Expresar • Ubicar • Informar • Revisar • Identificar • Ordenar • Seriar • Exponer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar • Emplear • Utilizar • Demostrar • Dramatizar • Practicar • Ilustrar • Operar • Programar • Dibujar • Esbozar • Convertir • Transformar • Producir • Resolver • Ejemplificar • Comprobar • Calcular • Manipular 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir • Analizar • Diferenciar • Calcular • Experimentar • Probar • Comparar • Contrastar • Criticar • Discutir • Diagramar • Inspeccionar • Examinar • Catalogar • Distinguir • Discriminar • Subdividir • Desmenuzar 	<ul style="list-style-type: none"> • Planear • Proponer • Diseñar • Formular • Reunir • Construir • Componer • Relacionar • Resumir • Generalizar • Combinar 	<ul style="list-style-type: none"> • Juzgar • Clasificar • Estimar • Valorar • Calificar • Seleccionar • Medir • Descubrir • Predecir • Detectar • Cuestionar • Debatir

VERBOS QUE SE UTILIZAN PARA EXPRESAR OBJETIVOS
DE TIPO **PSICOMOTOR**

CONOCIMIENTO	PREPARACIÓN	EJECUCIÓN CONCIENTE	AUTOMATIZACIÓN	REORGANIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Repetir • Registrar • Memorizar • Nombrar • Relatar • Subrayar • Enumerar • Enunciar • Recordar • Enlistar • Reproducir 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitar gestos • Repetir movimientos • Reproducir trazos • Imitar sonidos • Mover diferentes partes del cuerpo según lo indicado • Manejar herramientas • Interpretar secuencias • Tararear una tonada 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos sincronizados • Operar herramientas • Elaborar materiales conforme especificaciones • Coordinar movimientos al ejecutar acciones • Rectificar procesos 	<p>Actuar con naturalidad al:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar • Danzar • Cantar • Declamar <p>Actuar con destreza y naturalidad al:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejar herramientas • Operar maquinaria • Utilizar instrumentos • Leer en voz alta • Realizar trazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Idear nuevos productos • Inventar nuevos pasos • Crear nuevas melodías • Improvisar actuaciones • Idear nuevas técnicas prácticas • Solucionar problemas prácticos • Diseñar herramienta o maquinaria

VERBOS QUE SE UTILIZAN PARA EXPRESAR OBJETIVOS DE TIPO **AFECTIVO**

RECEPCIÓN	RESPUESTA	VALORACIÓN		CARACTERIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • Atender • Recibir ordenes • Tomar conciencia • Recibir indicaciones o instrucciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesarse • Conformarse • Preguntar • Contestar • Defenderse • Apoyar • Participar • Desempeñar • Intentar • Reaccionar • Practicar • Comunicar • Platicar • Dialogar • Cumplir • Invitar • Saludar • Obedecer • Ofrecerse • Accionar 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptar • Admitir • Acordar • Analizar • Valorar • Reconocer • Evaluar • Criticar • Seleccionar • Diferenciar • Discriminar • Explicar • Argumentar • Justificar • Discrepar • Apoyar • Apreciar • Comentar • Debatir 	<ul style="list-style-type: none"> • Adherirse • Formular planes • Alternar planes • Integrar grupos • Dirigir grupos • Interactuar • Organizar acciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Actuar conforme a un plan • Influir sobre otros • Modificar conductas • Proponerse realizar algo • Cuestionar • Resolver problemas • Decidir una actuación • Verificar hechos • Comprometerse • Solucionar • Bastarse a si mismo • Poner en práctica • Formular juicios • Practicar • Compartir responsabilidades

Tomado de: Bloom, S., Benjamín. *Taxonomía de los objetivos de la Educación.*

ANEXO

9

VENTANAS DEL APRENDIZAJE

Actividades para todos los grupos

Ventana Categoría	NARRACIÓN	EXPERIMENTACIÓN	ESTÉTICA	LÓGICA- CUANTITATIVA	FUNDAMENTACIÓN
Color	¿Para ti, qué narra esta obra de arte? ¿Cómo ayudan los colores a contar esa historia?	Si en esta obra tú fueras un color ¿Cuál sería? ¿Por qué?	Mira los colores en esta obra ¿Cuál miraste primero? ¿fue el color lo que viste primero? ¿Qué otra cosa captó tu mirada?	¿Cuál es el color que más ves en esta obra? ¿Cuál es que menos ves?	Mira los colores de esta obra ¿Por qué crees que se usaron éstos colores? ¿Tienen significado? ¿Qué significan?
Forma/figura	En la historia que tu ves, ¿quién o quienes piensas que es la figura, forma y objeto más importante?	De espalda a esta obra de arte trata de imagina los objetos o formas que recuerdas con más claridad. ¿Por qué crees que recordaste eso?	¿Qué líneas y figuras observas en esta obra de arte?	¿Cuál objeto o figura ves primero? ¿Por qué es lo primero que notaste?	¿Qué ves en la obra que tienes frente a tí? ¿Crees que los demás ven lo mismo que tú?
Secuencia ¿Qué ocurrió aquí?	¿Qué piensas que ocurrirá después?	Mira lo que está pasando en esta obra. Actúa lo que piensas que sucederá después.	¿Ves movimiento en esta obra o parece quieta? ¿Los colores, las líneas y las formas la hacen parecer de esta manera? ¿Cómo?	Mira lo que está pasando en esta obra ¿Está ocurriendo rápido o despacio? ¿Por qué lo dices?	Lo que ves en esta obra ¿Es bello? Si no lo es, o te hace sentir mal ¿Sigue siendo arte?
Vivencia	De la obra que está aquí ¿hay algún acontecimiento de tu vida, o de otra historia conocida?	Esta obra de arte ¿te hace recordar algo que haya sucedido en tu vida? Dibuja esa experiencia.	Mira el espacio que tu percibes en esta obra de arte ¿Te recuerda algún lugar de tu vida?	Esta obra de arte ¿es más vieja o más joven que tú? ¿Cómo lo sabes?	Esta obra ¿te habla? ¿Es el arte un lenguaje? ¿Qué se dice a través del arte que no puede decirse con palabras?
Real/irreal	La historia que ves aquí ¿es verdadera? ¿De dónde crees que podría venir?	Observa esta obra desde diferentes sitios (de cerca, de lejos). El mirarla desde cierto lugar ¿la hace parecer más o menos real que desde otro sitio?	¿Qué es lo que hace que esta obra de arte se vea real para tí? ¿Qué es lo que la hace verse irreal?	Da razones por las que esta obra de arte se refiere a la vida real. Da razones por las que esta obra de arte NO se refiere a la vida real.	¿Piensas que esta obra es real?
Emoción	¿Qué sientes?, ¿Qué emociones parece expresar esta historia?, ¿Por qué?	Canta una canción que exprese las emociones que ves en esta obra de arte. Puede ser una canción que conozcas o que inventes.	Esta obra ¿expresa una idea o una emoción? Los colores, las líneas, las formas y el movimiento ¿ayudan a que esto suceda? ¿Cómo?	Encuentra una idea o emoción escondida en esta obra de arte ¿Cuáles es? ¿Cómo la encontraste?	¿Expresa emoción esta obra? ¿Piensas que el arte necesita expresar emoción? ¿De qué es la emoción que expresa?
Autor/técnica	Mira esta obra de arte ¿Qué puedes decir a cerca de la historia de la persona que la hizo o de la época lugar donde vivió?	Esta obra de arte es una conversación entre el artista y tú ¿Qué le dirías?	¿Qué materiales y herramientas crees que el artista usó para hacer esta obra de arte? ¿Qué problemas enfrentaría el artista a lo largo del camino?	Si quisieras saber cómo hizo el artista esta obra ¿Qué preguntas le haría?	Según tu opinión ¿Por qué hizo el artista esta obra?
Compara otras obras	Observa las obras que la rodean ¿Qué más puedes descubrir a cerca de los acontecimientos de la historia del arte?	Si pudieras cambiar el orden de las obras de esta sala ¿Cómo las acomodarías?	Mira las obras que se exhiben alrededor de ésta ¿Parecen haber sido hechas con materiales o herramientas similares? ¿Qué diferencias ves?	¿Piensas que esta obra es tan valiosa como las que están a su alrededor? ¿Qué lo hace parecer más o menos valiosa?	Observa las obras de arte que están alrededor de ésta. Según tu opinión ¿Por qué se consideran arte?
Título	Si tu fueras a contar la historia de esta obra ¿Cómo la llamaría?	Lee el nombre es esta obra de arte. Escribe un poema o inventa un baile que pueda tener el mismo nombre.	Inventa un título para esta obra basado en lo que hayas notado hasta ahora. Ahora lee el título que tiene ¿en que crees que se haya basado el autor?	Lee el título de esta obra ¿Conocerlo, cambia tu comprensión o apreciación de ésta? ¿Cómo?	Lee el nombre de esta obra de arte ¿Por qué crees que se llama así? ¿Deberían tener nombre las obras de arte?
Recuerda la historia ¿Qué aprendí?	¿Qué es lo que has descubierto al mirar esta obra? ¿has aprendido algo a cerca de la historia de tu vida o la de los demás?	¿Cuál es tu favorita? ¿Qué te dice esto de ti mismo? ¿Qué más aprendiste de éstas actividades?	Piensa en todas las respuestas ¿Qué has descubierto a cerca de hacer o mirar arte? ¿Has aprendido algo a cerca de ti o de los demás?	Si alguien opina que no hay nada que aprender al observar estas obras. Argumenta por qué sí se puede aprender a mirarlás.	¿Es importante lo que has descubierto? ¿Pueden estas obras cambiar la vida de la gente que las mira? ¿Cómo?

VENTANAS DEL APRENDIZAJE

Actividades para grupo A de 5-7 años

Ventana Categoría	NARRACIÓN	EXPERIMENTACIÓN	ESTÉTICA	LÓGICA- CUANTITATIVA	FUNDAMENTACIÓN
Color	¿Para ti, qué narra esta obra de arte? ¿Cómo ayudan los colores a contar esa historia?	Si en esta obra tú fueras un color ¿Cuál sería? ¿Por qué?	Mira los colores en esta obra ¿Cuál miraste primero? ¿fue el color lo que viste primero? ¿Qué otra cosa captó tu mirada?	¿Cuál es el color que más ves en esta obra? ¿Cuál es que menos ves?	Mira los colores de esta obra ¿Por qué crees que se usaron éstos colores? ¿Tienen significado? ¿Qué significan?
Forma/figura	En la historia que tu ves, ¿quién o quienes piensas que es la figura, forma y objeto más importante?	De espalda a esta obra de arte trata de imagina los objetos o formas que recuerdas con más claridad. ¿Por qué crees que recordaste eso?	¿Qué líneas y figuras observas en esta obra de arte?	¿Cuál objeto o figura ves primero? ¿Por qué es lo primero que notaste?	¿Qué ves en la obra que tienes frente a ti? ¿Crees que los demás ven lo mismo que tú?
Secuencia ¿Qué ocurrió aquí?		Mira lo que está pasando en esta obra. Actúa lo que piensas que sucederá después.	¿Ves movimiento en esta obra o parece quieta? ¿Los colores, las líneas y las formas la hacen parecer de esta manera? ¿Cómo?		
Vivencia	De la obra que está aquí ¿hay algún acontecimiento de tu vida, o de otra historia conocida?				
Real/irreal	La historia que ves aquí ¿es verdadera? ¿De dónde crees que podría venir?				
Emoción	¿Qué sientes?, ¿Qué emociones parece expresar esta historia?, ¿Por qué?	Canta una canción que exprese las emociones que ves en esta obra de arte. Puede ser una canción que conozcas o que inventes.	Esta obra ¿expresa una idea o una emoción? Los colores, las líneas, las formas y el movimiento ¿ayudan a que esto suceda? ¿Cómo?	Encuentra una idea o emoción escondida en esta obra de arte ¿Cuáles es? ¿Cómo la encontraste?	
Autor/técnica		Esta obra de arte es una conversación entre el artista y tú ¿Qué le dirías?	¿Qué materiales y herramientas crees que el artista usó para hacer esta obra de arte? ¿Qué problemas enfrentaría el artista a lo largo del camino?	Si quisieras saber cómo hizo el artista esta obra ¿Qué preguntas le haría?	
Compara otras obras					
Título	Si tu fueras a contar la historia de esta obra ¿Cómo la llamaría?	Lee el nombre es esta obra de arte. Escribe un poema o inventa un baile que pueda tener el mismo nombre.			
Recuerda la historia ¿Qué aprendí?	¿Qué es lo que has descubierto al mirar esta obra? ¿has aprendido algo a cerca de la historia de tu vida o la de los demás?	¿Cuál es tu favorita? ¿Qué te dice esto de ti mismo? ¿Qué más aprendiste de éstas actividades?	Piensa en todas las respuesta ¿Qué has descubierto a cerca de hacer o mirar arte? ¿Has aprendido algo a cerca de ti o de los demás?		¿Es importante lo que has descubierto? ¿Pueden estas obras cambiar la vida de la gente que las mira? ¿Cómo?

VENTANAS DEL APRENDIZAJE

Actividades para grupo B de 8-10 años

Ventana Categoría	NARRACIÓN	EXPERIMENTACIÓN	ESTÉTICA	LÓGICA- CUANTITATIVA	FUNDAMENTACIÓN
Color					
Forma/figura					
Secuencia ¿Qué ocurrió aquí?	¿Qué piensas que ocurrirá después?			Mira lo que está pasando en esta obra ¿Está ocurriendo rápido o despacio? ¿Por qué lo dices?	
Vivencia		Esta obra de arte ¿te hace recordar algo que haya sucedido en tu vida? Dibuja esa experiencia.	Mira el espacio que tu percibes en esta obra de arte ¿Te recuerda algún lugar de tu vida?	Esta obra de arte ¿es más vieja o más joven que tú? ¿Cómo lo sabes?	
Real/irreal		Observa esta obra desde diferentes sitios (de cerca, de lejos). El mirarla desde cierto lugar ¿la hace parecer más o menos real que desde otro sitio?	¿Qué es lo que hace que esta obra de arte se vea real para ti? ¿Qué es lo que la hace verse irreal?	Da razones por las que esta obra de arte se refiere a la vida real. Da razones por las que esta obra de arte NO se refiere a la vida real.	
Emoción					
Autor/técnica	Mira esta obra de arte ¿Qué puedes decir a cerca de la historia de la persona que la hizo o de la época lugar donde vivió?				
Compara otras obras		Si pudieras cambiar el orden de las obras de esta sala ¿Cómo las acomodarías?	Mira las obras que se exhiben alrededor de ésta ¿Parecen haber sido hechas con materiales o herramientas similares? ¿Qué diferencias ves?	¿Piensas que esta obra es tan valiosa como las que están a su alrededor? ¿Qué lo hace parecer más o menos valiosa?	
Título				Lee el título de esta obra ¿Conocerlo, cambia tu comprensión o apreciación de ésta? ¿Cómo?	
Recuerda la historia ¿Qué aprendí?				Si alguien opina que no hay nada que aprender al observar estas obras. Argumenta por qué sí se puede aprender a mirarlás.	

VENTANAS DEL APRENDIZAJE
Actividades para grupo C de 11-15 años

Ventana Categoría	NARRACIÓN	EXPERIMENTACIÓN	ESTÉTICA	LÓGICA- CUANTITATIVA	FUNDAMENTACIÓN
Color					
Forma/figura					
Secuencia ¿Qué ocurrió aquí?					Lo que ves en esta obra ¿ Es bello? Si no lo es, o te hace sentir mal ¿ Sigue siendo arte?
Vivencia					Esta obra ¿ te habla? ¿ Es el arte un lenguaje? ¿ Qué se dice a través del arte que no puede decirse con palabras?
Real/irreal					¿ Piensas que esta obra es real?
Emoción					¿ Expresa emoción esta obra? ¿ Piensas que el arte necesita expresar emoción? ¿ De qué es la emoción que expresa?
Autor/técnica					Según tu opinión ¿ Por qué hizo el artista esta obra?
Compara otras obras	Observa las obras que la rodean ¿ Qué más puedes descubrir a cerca de los acontecimientos de la historia del arte?				Observa las obras de arte que están alrededor de ésta. Según tu opinión ¿ Por qué se consideran arte?
Título					Lee el nombre de esta obra de arte ¿ Por qué crees que se llama así? ¿ Deberían tener nombre las obras de arte?
Recuerda la historia ¿ Qué aprendí?					

ANEXO

10

Guión para la visita guiada de la exposición temporal
TRES SIGLOS DE ORO DE LA PINTURA NAPOLITANA

Dirigido a: Alumnos de nivel primaria de la SEP.

OBJETIVOS

Generales

- Fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: música, plástica, danza y teatro.

Vinculando con los objetivos de la SEP

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas (pintura) y su capacidad para apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante las distintas formas artísticas.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

Particulares de Educación Artística

- Abrir un espacio de educación artística para los niños.
- Sentar las bases para la apreciación artística.
- Crear un público conocedor del lenguaje plástico.
- Propiciar una conciencia de valoración, rescate y conservación del patrimonio artístico y cultural.
- Fomentar el interés y gusto por el museo.

Vinculando con los objetivos de la SEP

- Facilitar la apreciación y la expresión plástica.
- Identificar formas, colores y texturas de objetos del entorno.
- Facilitar la apreciación y expresión teatral.
- Identificar contrastes de color, tamaño y forma.
- Representar estados de ánimo, mediante el gesto facial y el movimiento en juegos teatrales.
- Representar actitudes con mímica o juegos teatrales.
- Improvisar diálogos, partiendo de una fábula o representar una entrevista a un personaje.
- Interpretar el (los) personaje (s) principal (es) de un cuento.

TRES SIGLOS DE ORO DE LA PINTURA NAPOLITANA

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel preescolar y primaria de la SEP

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
Pintura napolitana XVI, XVII, XIX	Religioso. Iconografía.	Estimular los sentidos del tacto, olfato y vista a través del análisis de la obra; así como conocer la iconografía de ésta obra.	Santa Cecilia.	Se realizará una actividad de sensibilización, para identificar los elementos iconográficos de la obra.	Se les platicará a los niños, sobre la vida de la Santa, resaltando los aspectos iconográficos, para después pasar a una actividad de sensibilización, en la que se les proporcionarán objetos relacionados con la obra. Podrán tocar para intentar reconocerlos, Todos estos elementos irán dentro de un barco.	12 minutos	Barco Chinos de Ángel Plumas Clavicordio Aroma de Ángel Aroma a madera Trozo de tela
Pintura napolitana XVI, XVII, XIX	Mitológico	Improvisar diálogos, a partir de una historia mitológica e interpretar al personaje principal y personajes secundarios de la historia.	Cupido-Ascanio, abraza a la reina Dido.	Que los niños representen a los personajes de una escena mitológica.	Platicar la leyenda mitológica de la obra y después invitar a dos personas a representar e improvisar el desenlace de la historia.	8 minutos	Alas de Cupido. Arco y flecha. Retazo de tela.

TRES SIGLOS DE ORO DE LA PINTURA NAPOLITANA

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel preescolar y primaria de la SEP

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
Pintura napolitana XVI, XVII, XIX	Pintura de género	Apreciar a través del teatro emociones y estados de ánimo. Diferenciar las clases sociales, mediante la apreciación de la obra.	Mascarada	Los niños se caracterizarán como los personajes de la obra, y mediante la mímica y juegos teatrales, representarán los estados de ánimo de los personajes.	Los niños harán un ejercicio de observación, en el que definirán las caract. De cada personaje. Se les platicará un poco del contexto de la obra, de cómo se aleja un poco de los religioso y existe la crítica y diferencia que el pintor hace de las clases sociales. Se les proporcionarán disfraces.	8 minutos	Sombreros de fieltro. Antifaces. Retazos de tela. Diademas. Utensilios (copas, plumas, flores)
Pintura napolitana XVI, XVII, XIX	Pintura de género	Analizar y ejercitar la observación de la obra, para después improvisar diálogos y crear historias.	Impresiones de un cuadro.	Que los niños improvisen diálogos después de la contemplación de la obra.	Partiendo del título de la obra, invitaremos a los niños a que narren sus "impresiones del cuadro" y que inventen el posible diálogo de los personajes. Hacer incapié en que los personajes son observadores y nosotros nos volvemos observadores de dichos personajes.	5 minutos	Solo la obra.

TRES SIGLOS DE ORO DE LA PINTURA NAPOLITANA

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel preescolar y primaria de la SEP

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
Pintura napolitana XVI, XVII, XIX	Pintura de género.	Representar una entrevista, partiendo de la observación de la obra e improvisar diálogos. Además de conocer un poco el porqué los pintores realizaban retratos.	Retrato de un caballero.	Realizar una entrevista imaginaria a un personaje.	Se hablará del retrato como otra categoría pictórica y de cómo los pintores realizaban este trabajo por encargo de nobles y burgueses. Explicar qué es un noble y un burgués.	5 minutos	Formato de entrevista. Hojas de papel revolución.
Pintura napolitana XVI, XVII, XIX	Bodegón	Identificar formas, colores y texturas de objetos del entorno. Apreciar las texturas y contrastes en una composición.	Naturaleza muerta de granadas, uvas, higos, manzanas y flores. Naturaleza muerta con cabeza de chivo.	Se les proporcionará material didáctico, para reproducir, tridimensionalmente un bodegón.	Se platicará sobre el bodegón (forma, color, contraste y luz) y se señalará la importancia que los bodegones tenían, para mostrar en otras regiones, los frutos y productos comestibles que existían. Después experimentarán la realización de un bodegón tridimensional, a partir de objetos de papel <i>maché</i> y harán su propia composición. La luz la utilizarán, a partir de una lámpara.	8 minutos	Frutas artificiales. Platón grande. Lámpara. Pilas Ciclorama negro.

TRES SIGLOS DE ORO DE LA PINTURA NAPOLITANA

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel preescolar y primaria de la SEP

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
Pintura napolitana XVI, XVII, XIX	Paisaje.	Fomentar la libre expresión sobre los fenómenos naturales, y cómo influyen en la historia de cada región.	Erupción del Vesubio	Que los niños identifiquen e imaginen a que corresponden los sonidos que escucharán. Después platicarán sobre fenómenos naturales que hayan vivido o que les hayan platicado y cómo cambian el entrono.	Los niños escucharán el sonido de una erupción volcánica, tratando de identificar el suceso. Después, observarán la obra y platicaremos de los fenómenos naturales y cómo se ligan (antes y después) a la historia de la región. Finalmente, hablarán de otros fenómenos naturales que hayan vivido o que conozcan por medio de platicas de padres o abuelos.	10 minutos	Grabación de audio: erupción volcánica. Reproductor a de cassettes.
Pintura napolitana XVI, XVII, XIX	Paisaje	Fomentar la libre expresión sobre costumbres y paseos. Comparar las actividades de antes y de hoy.	Almuerzo a orillas del mar.	Que el niño comparta sus experiencias de paseos con la familia y que los compares con el paseo que muestra la obra. Después realizarán un dibujo de su almuerzo ideal ¿con quién les gustaría ir?, ¿A qué lugar? ¿Qué clima?	Comentar con los niños la obra, destacando los aspectos sociales, culturales, regionales y hasta climáticos. Después los niños compartirán, oralmente, sus experiencias en algunos paseos y realizarán dibujos.	5 minutos	Hojas de papel revolución. Crayolas.

Guión de visita guiada de la exposición temporal
"Tres siglos de oro de la Pintura Napolitana"

Dirigido a: Grupos de nivel secundaria pertenecientes a la SEP.

OBJETIVOS EDUCACIÓN ARTÍSTICA

• **Generales**

- Desarrollar la experiencia visual y estética.
- Desarrollar las capacidades de observación y expresivas.
- Desarrollar las habilidades artísticas y creativas.

Vinculando con los objetivos de la SEP:

- Desarrollar y practicar la observación, memoria e imaginación para lograr la creatividad.
- Desarrollar los valores estéticos y actitudes de aprecio con las obras de arte y otras manifestaciones humanas nacionales y universales y sus aplicaciones en la vida moderna.
- Fomentar el desarrollo de la sensibilidad y las actitudes para disfrutar, apreciar y preservar las manifestaciones del arte.
- Desarrollar la habilidad para reconocer hechos históricos y mitológicos, a través de la pintura.

Particulares vinculando con la SEP

- Conocer la evolución de la pintura.
- Conocer los elementos compositivos de la obra.
- Descubrir y analizar el color para aplicarlo en ejercicios de la vida diaria, reconocer los colores primarios, secundarios y terciarios, reconociendo, también, colores fríos, cálidos y complementarios.
- Elaborar imágenes por medio de las pinturas, para favorecer el desarrollo cognoscitivo, afectivo y emocional.
- Percibir el entorno por medio de los sentidos.
- Desarrollar habilidades y actitudes a través de vivencias en las que intervenga la creatividad y la sensibilidad el alumno.
- Fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal (manipulación de materiales).
- Generar sensaciones, imágenes, sentimientos, ideas, cuestionamientos e intereses a partir de lo que ven.
- Hacer palpables aspectos de la experiencia humana a través de lenguajes diferentes al de la palabra.
- Valorar el patrimonio cultural.

OBJETIVOS ESPAÑOL

- Identificar los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código (comunicación), contexto, ruido.
- Transformar una narración en oraciones simples, que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia.

OBJETIVOS HISTORIA

- Conocer la evolución urbana, así como procesos comunes y aspectos de la vida cotidiana.
- Conocer e identificar los aspectos más significativos de los Romanos.
- Hablar sobre las grandes transformaciones económicas y culturales del renacimiento.
- Conocer la intención de los viajes marítimos y el nuevo mundo.
- Analizar las divisiones del cristianismo y las guerras religiosas.
- *Hablar sobre la importancia de las grandes transformaciones del siglo XIX.*
 - Transportes y distancias.
 - Desarrollo industrial y sus efectos.
 - Educación y lectura.
 - Las nuevas tendencias del arte: música; corte; iglesia; pintura, contraste entre los neoclásicos, románticos e impresionistas; literatura: contraste entre románticos y realistas.
 - Las transformaciones de la época actual.
 - Descolonización y nuevas naciones.
 - La conquista y la Colonia.
 - La iglesia: evangelización (extensión en el territorio); variantes entre las relaciones de la iglesia y pueblos; conflictos iglesia-estado.
 - La guerra de reforma.
 - La población: crecimiento durante el período; los cambios en la distribución territorial de la población; los fenómenos migratorios y el desarrollo de las grandes concentraciones urbanas.

OBJETIVOS GEOGRAFÍA

EUROPA

- Identificar las características físicas y climáticas básicas.
- Conocer la oreografía: ríos, lagos, climas, regiones naturales, etc.
- Conocer los países de Europa y su localización.

Tres Siglos de Oro de la Pintura Napolitana

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel secundaria de la S.E.P.

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
UNO Tres siglos de Oro: Pintura Napolitana siglos XVI, XVII y XVIII	*La pintura religiosa y la Contrarreforma *Identificar algunos elementos de la pintura barroca	* Introducir al género de la pintura religiosa desarrollada en la Contrarreforma como medio de propaganda. * Introducir a uno de los fundamentos del barroco: el claroscuro.	1. <u>“Regreso del hijo pródigo”</u> Maestro de la Anunciación a los pastores.	A través de la observación iniciar el diálogo con los estudiantes e introducirlos a la pintura napolitana barroca.	* Observar y opinar sobre la obra pictórica. *Deducir que historia se está retomando e identificar a los personajes. *Explicar los sucesos históricos de la época (Reforma y Contrarreforma) y la utilización de la pintura como medio de difusión para el Vaticano. * Pedir al grupo que identifique los valores representados (arrepentimiento, misericordia, etc.) Relatar la historia bíblica. * Observar elementos propios de la pintura barroca como son: contraste de luz que da un marcado claroscuro y los dobleces del ropaje.	7 minutos	

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
DOS Tres siglos de Oro: Pintura Napolitana siglos XVI, XVII y XVIII	*El manejo de los contrastes temáticos en el barroco. * La elección de temas en la	* Identificar el tema de los contrastes temáticos: lo feo/bello, terrible/ sublime, vejez/ fealdad.	2. <u>David con la cabeza de Goliat</u> c.a. 1650 <i>Giovanni</i>	A través de la observación y el diálogo con los estudiantes animar su acercamiento a la misma.	* Solicitar que identifiquen el tema (religioso) de la obra. * Preguntar si alguien conoce la historia bíblica y/o relatarla. David, Rey de los israelitas del Antiguo Testamento,	8 minutos	

	<p>Reforma para acercar al público.</p> <p>*Caravaggio y su <i>tenebrismo</i> en Nápoles</p>	<p>* Conocer la historia, violenta, de David y Goliat tomada del Antiguo Testamento. La Iglesia escogía temas terribles para abrumar, persuadir, etc. a los feligreses.</p>	<p><i>Battista Spinelli.</i></p>		<p>mató al filisteo enemigo Goliat, con una piedra y luego lo degolla con el arma del mismo enemigo.</p> <p>* Reconocer en la obra elementos obvios de violencia así como contrastes temáticos: La juventud y belleza de David contrapuesta con la fealdad monumental de Goliat, encarnan lo bueno y lo malo.</p> <p>* Relatar la presencia de Caravaggio en Nápoles y la influencia en sus artistas.</p>		
--	--	---	----------------------------------	--	--	--	--

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
<p>TRES Tres siglos de Oro: Pintura Napolitana siglos XVI, XVII y XVIII.</p>	<p>* Tema mitológico.</p> <p>* La técnica del óleo.</p>	<p>*Conocer los temas mitológicos (Venus o Afrodita).</p> <p>*Conocer la manera en la que trabaja el pintor con modelo.</p> <p>* Conocer la técnica del óleo.</p>	<p>3. <u>Zeusi pinta a Venus tomando como modelos a las muchachas de Crotona.</u></p> <p>c.a. 1658</p> <p><i>Francesco Solimena</i></p>	<p>A través de la observación y el diálogo con los estudiantes vincular</p>	<p>*Verter opiniones sobre la obra que observan.</p> <p>*Solicitar al grupo que identifiquen a la modelo. Preguntarles si alguien conoce el relato mitológico de Venus. Relatar la historia.</p> <p>* Posteriormente, explicarles como el artista toma de la naturaleza, muchas veces femenina, modelos para su obra. En este caso, Zuesi, pintor helénico, ejecuta a su afrodita tomando como ejemplo a 5 mujeres de Crotona.</p> <p>*</p> <p>*Posteriormente, identificar</p>	<p>10 minutos</p>	

					la técnica de la pintura, óleo (Pigmentos + aceite de nuez y de lino) descubierta por Jean Van Eyck en Flandes. Alfonso I rey de Nápoles adquiere una obra de Van Eyck y es así que se conoce la técnica del óleo en Italia y en el resto de Europa.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
CUATRO Tres siglos de Oro: Pintura Napolitana siglos XVI, XVII y XVIII.	* Tema histórico y paisaje . *Le Grand Tour.	*Conocer que los temas históricos son abordados en la pintura	4. <u>Erupción del Vesuvio desde Santa Lucía</u> <i>Pierre Jaques Volaire</i>	A través de la observación y el diálogo con los estudiantes resaltar elementos importantes de la obra	*Verter opiniones sobre la obra que observan. (Una erupción, una bahía, contraste de color etc.) * Explicarles que es la representación de la erupción del Vesuvio . Después de 5 siglos sin actividad en 1631 hizo erupción lo que significó una tragedia. Luego en 1761 y en 1766. * En 1738 y 1748 se descubren Herculano y Pompeya respectivamente ciudades romanas sepultadas en su totalidad en 79 a.C. por el Vesuvio. Esto causó una gran afluencia de turistas llamados del Grand Tour . Estos encomendaban a los pintores recuerdos de la erupción del Vesuvio. *Inicia el Neo-clásico.	10 minutos	

Tres Siglos de Oro de la Pintura Napolitana

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel secundaria de la S.E.P.

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
CINCO Tres siglos Oro: Pintura Napolitana siglos XVI, XVII y XVIII.	* El género del bodegón	*Conocer los géneros pictóricos de la naturaleza muerta y el bodegón.	5. <u>Interior de cocina.</u> <i>Francesco Francanzano</i>	A través de la observación y el diálogo con los estudiantes vincular	*Verter opiniones sobre la obra que observan. *Solicitar al grupo que identifiquen el número de personajes, la interacción entre ellos y los elementos de la cocina (dulce, copa transparente, jamón, jarrón). * Identificar la clase social de los personajes y su ánimo. * Posteriormente, explicarles que el artista se adentra en la psicología de los personajes a través de la representación de los mismos (manos y brazos gruesos y grandes) y a través del color (terroso). * Explicarles que el bodegón tiene que ver con lo que se guarda en una cocina. Habla de las riquezas de la región, de los aristócratas así mismo la vajilla nos da indicios del origen de la misma. Este género pictórico puede incluir a personajes como estos.	10 minutos	

Tres Siglos de Oro de la Pintura Napolitana

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel secundaria de la S.E.P.

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
SEIS Tres siglos Oro: Pintura Napolitana siglos XVI, XVII y XVIII.	* El género de la naturaleza muerta.	*Conocer el género de la naturaleza muerta y la manera en la que se diferencia del bodegón.	6. <u>Naturaleza muerta con pescados</u> <i>Andrea Belvedere</i>	A través de la observación y el diálogo con los estudiantes vincular	* Observar la obra. * identificar el lugar (exterior), los elementos (pescados) y su estado (muertos). Identificar espacio y tiempo. * Identificar la importancia del color en esta obra, la presencia del agua nos da un sentido de frescura y habla de que nos encontramos en una bahía. * carece de personajes humanos aunque se sobreentiende la actividad del pescador al cazarlos.	10 minutos	
SIETE Tres siglos Oro: Pintura Napolitana siglos XVI, XVII y XVIII.	* La pintura de género.	*Conocer qué es la pintura de género. * Conocer la manera en la que el pintor aborda distintos temas dentro de la obra.	7. <u>Jugadores de cartas</u> <i>Gaspare Traversi</i>	A través de la observación y el diálogo con los estudiantes vincular	* Observar la obra. * Identificar la identidad de los personajes (su clase social, edad etc.) y lo que están jugando (póquer, sabemos por que sostienen cuatro cartas cada uno). * Recalcar que este pintor retoma a los marginados y no a la aristocracia, en un momento de alegría. * Este pintor maneja el claroscuro.	10 minutos	

Tres Siglos de Oro de la Pintura Napolitana

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel secundaria de la S.E.P.

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
OCHO Tres siglos Oro: Pintura Napolitana siglos XVI, XVII y XVIII.	* La pintura de género.	*Conocer qué es la pintura de género. * Conocer la manera en la que el pintor aborda distintos temas dentro de la obra.	8. <u>Mascarada</u> c.a. 1740 <i>Guiseppe Bonito</i>		* Observar la obra. * Este pintor aborda un tema festivo, típico de la época pero crea una situación irreal: mezcla a la aristocracia con los pobres. * Observar los rostros de los personajes. Cada uno revela algo importante sobre su estado interior: amargura, sarcasmo, alegría, miedo etc. Pedirles a los estudiantes que identifiquen esto.	10 minutos	

ANEXO

11

Guión para la visita guiada de la exposición temporal
JOSÉ DE RIBERA “EL ESPAÑOLETO”

Dirigido a: Alumnos de nivel preescolar y primaria de la SEP.

OBJETIVOS EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- **Generales**

- Fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la plástica y el teatro.

Vinculación con los objetivos de la SEP

- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante las distintas formas artísticas.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

- **Particulares**

- Abrir un espacio de educación artística para los niños.
- Sentar las bases para la apreciación artística.
- Crear un público conocedor del lenguaje plástico.
- Propiciar una conciencia de valoración, rescate y conservación del patrimonio artístico y cultural.
- Fomentar el interés y gusto por el museo.

Vinculando con los objetivos de la SEP

- Facilitar la apreciación y la expresión plástica.
- Identificar formas, colores y texturas de objetos del entorno.
- Identificar los colores primarios y experimentación con mezclas.
- Identificar contrastes de color, tamaño y forma.
- Representar actitudes con mímica o juegos teatrales.
- Interpretar el (los) personaje (s) principal (es) de un cuento.
- Elaborar imágenes por medio de las pinturas, para favorecer el desarrollo cognoscitivo, afectivo y emocional.
- Percibir el entorno por medio de los sentidos, principalmente el de la vista.
- Desarrollar habilidades y actitudes a través de vivencias en las que intervenga la creatividad y la sensibilidad el alumno.

- Fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal (manipulación de materiales).
- Generar sensaciones, imágenes, sentimientos, ideas, cuestionamientos e intereses a partir de lo que ven.
- Hacer palpables aspectos de la experiencia humana a través de lenguajes diferentes al de la palabra.
- Valorar el patrimonio cultural.

OBJETIVOS ESPAÑOL

- Desarrollar la pronunciación y la fluidez de la expresión.
- Comprender la transmisión de órdenes e instrucciones.
- Desarrollar la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.
- Describir imágenes en cuadros y comprender el contenido de las obras.
- Elaborar dibujos o pinturas alusivos a la exposición.
- Ser capaces de describir rasgos físicos y conducta.
- Utilizar el lenguaje idóneo para lo que se quiere comunicar.
- Utilizar pronombres demostrativos: este, ese, aquel... etc.
- Seguir el registro cronológico sobre temas o noticias.
- Describir tradiciones y fiestas populares de México y otros países.

OBJETIVOS HISTORIA

- Reconocer el significado de la familia y la casa.
- Identificar los cambios personales a través del tiempo: cuerpo, la forma de comunicación y las actividades diarias. Las cosas de la vida cambian con el tiempo (las formas del pasado y la vida de hoy).
- Resaltar la importancia del estudio del pasado.
- Conocer aspectos de la Nueva España y las colonias de España en América.

OBJETIVOS EDUCACIÓN CÍVICA

- Fomentar el respeto a través de la comunicación y diálogo.
- Conocer las reglas del juego y el trabajo en equipo.
- Hablar sobre la dignidad y la importancia del trabajo para la satisfacción de las necesidades.

JOSÉ DE RIBERA “El españolito”

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel preescolar y primaria de la SEP

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
<i>José de Ribera</i> “El Españolito”	Religioso	Analizar que las cosas y la vida, cambian con el tiempo (las formas del pasado y la vida de hoy).	Jacobo apacentando el rebaño.	Los niños entenderán cómo se transforman las cosas y las personas con el paso del tiempo.	Después de platicarles la historia de éste cuadro y controversias en torno a él, los niños advertirán los cambios que sufrió ésta obra con el paso del tiempo y la compararán con cosas y personas que conocen.		Sólo la obra.
<i>José de Ribera</i> “El Españolito”	Vida cotidiana	Reconocer la importancia de los sentidos humanos para el desarrollo de nuestras actividades diarias, ya que sin uno de ellos, tendríamos que adaptarnos al medio.	El sentido de la vista.	Que los niños reconozcan la importancia de todos los sentidos y el valor de cada uno de ellos.	Privaremos a 5 niños de alguno de sus sentidos, los demás observarán imágenes (reproducciones) que aluden a los sentidos. Identificarán, a través de los elementos que representan y señalarán de cual se le está privando a cada uno. Se comentará en grupo las opiniones.		Obra. Imágenes de las alegorías de los sentidos que pintó Ribera. Paliacates, texturas, aromas, sabores, escultura.

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
<i>José de Ribera</i> “El Españolito”	Vida cotidiana	Resaltar el valor de que las diferencias no son defectos. Rescatar las virtudes de cada persona.	La mujer barbuda.	Los niños se caracterizarán e improvisarán diálogos.	Comentaremos la obra, para después caracterizar a los niños y que juntos, terminen de contar la historia del cuadro (sus personajes).		Obra. Barba postiza, Accesorios para cabello
<i>José de Ribera</i> “El Españolito”	Vida Cotidiana.	Reconocer los cambios personales a través del	Hombre viejo.	Los niños observarán la obra e identificarán los	A través de la narración los niños deberán identificar que se trata de un hombre viejo, resaltar la técnica del		Solo la obra.

		tiempo, cuerpo, en la forma de comunicación y en las actividades diarias.		cambios del cuerpo.	del pintor.		
--	--	---	--	---------------------	-------------	--	--

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
<i>José de Ribera</i> "El Españolito"	Mitológico.	Conocer la historia mitológica de Apolo y masias y reconocer colores primarios y secundarios, así como los contrastes de luz y sombra.	Apolo y marsias.	Los niños reconocerán los colores primarios y secundarios y el contraste de luz y sombra en la obra de Ribera.	Se les contara la historia de los personajes, haciendo énfasis en las reglas del juego, el saber perder y como se ejerce el poder o se abusa de él. A través de la observación de la obra los niños identificarán los colores primarios y sus mezclas.		Obra. Marcos de diapositivas. Fichas de colores. Marco ovalado de cartón. Bolsa negra para fichas.
<i>José de Ribera</i> "El Españolito"	Mitológico	Imaginar y describir imágenes de cuadros y el contenido narrativo de las obras, yendo de lo particular a lo general.	Cabeza de mujer.	Los niños imaginarán el resto del cuadro.	Hacer énfasis en que se trata, sólo de un trozo de una obra más grande y es tan importante ese trocito, como el cuadro completo. De ésta manera, imaginarán el resto del cuadro original, opinando qué otros elementos existían.		Sólo la obra.

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
<i>José de Ribera</i> "El Españolito"	Religioso	Conocer la vida del personaje y resaltar los valores altruistas. Promover el trabajo en	San Cristobal.	Los niños conocerán la vida del Santo. En un texto inconcluso, completarán la historia.	Después de la narración de la historia, entregaremos a los niños textos inconclusos de la historia, para que ellos con dibujos y palabras la completen.		Obra. 4 Porta papeles. Plumines indelebles. Plumines lavables.

		equipo.					Sobres con frases (imantadas)
José de Ribera "El Españolito"	Religioso	Desarrollar la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. Reconocer la iconografía, a través de la observación.	La inmaculada concepción.	Los niños reconocerán los símbolos de la obra y expresarán sus opiniones.	Reconocer los colores que tiene la obra. Actuar el sentimiento que corresponde a cada color. Comentar la obra y utilizando marcos de diapositivas, enfocarán algunos símbolos, logrando que los niños reconozcan el significado de éstos y los comprendan.		Obra. Marcos de diapositivas. Fichas de colores. Marco ovalado de cartón. Bolsa negra para fichas.

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
José de Ribera "El Españolito"	Religioso	Resaltar el papel de una madre en la vida de los niños. Reconocer la importancia de la familia y la vida en el hogar.	Virgen con el niño	Que los niños reconozcan las cualidades y virtudes de las personas que los rodean.	Los niños platicarán sobre las cualidades, que a su parecer debe tener una virgen o santo, comparándolas con las de su mamá o cualquier otra persona cercana. La intención es que identifiquen que todos tenemos virtudes dignas de resaltar.		Sólo la obra.
José de Ribera "El Españolito"	Religioso	Conocer el significado de las <i>Vánitas</i> . Diferenciar el claroscuro en la obra.	San Pablo, Santa María Egipcíaca	Los niños conocerán las diferencias entre <i>vánitas</i> y bodegones, en cuanto a color y significado.	A partir de la observación de las obras, los niños identificarán las diferencias que existen entre <i>vánitas</i> y bodegones, para más tarde, reforzarlo en el espacio lúdico.		Sólo la obra.
José de Ribera "El Españolito"	Religioso	Fomentar la importancia del diálogo para	Visión de San Francisco	Los niños comprenderán la importancia de	Platicaremos sobre la escena, en la vida de San Francisco de Asís y		Obra y Botella transparente

		desarrollar los valores como la dignidad y el respeto.	de Asís	ser francos y aprender a reconocer errores y aciertos.	mostrándoles una botella con agua transparente, invitaremos a que nos hablen de las características de lo que significaría "alma pura" = buena persona.		con agua.
--	--	--	---------	--	---	--	-----------

Guión de visita guiada de la exposición temporal
JOSÉ DERIBERA “EL ESPAÑOLETO”

Dirigido a: Grupos de nivel secundaria pertenecientes a la SEP.

OBJETIVOS EDUCACIÓN ARTÍSTICA

• **Generales**

- Desarrollar la experiencia visual y estética.
- Desarrollar las capacidades de observación y expresivas.
- Desarrollar las habilidades artísticas y creativas.

Vinculando con los objetivos de la SEP:

- Desarrollar y practicar la observación, memoria e imaginación para lograr la creatividad.
- Desarrollar los valores estéticos y actitudes de aprecio con las obras de arte y otras manifestaciones humanas nacionales y universales y sus aplicaciones en la vida moderna.
- Fomentar el desarrollo de la sensibilidad y las actitudes para disfrutar, apreciar y preservar las manifestaciones del arte.
- Desarrollar la habilidad para reconocer hechos históricos y mitológicos, a través de la pintura.

Particulares vinculando con la SEP

- Conocer la evolución de la pintura.
- Conocer los elementos compositivos de la obra.
- Descubrir y analizar el color para aplicarlo en ejercicios de la vida diaria; así como definir qué es el color y reconocer los colores primarios, secundarios y terciarios, reconociendo, también, colores fríos, cálidos y complementarios.
- Elaborar imágenes por medio de las pinturas, para favorecer el desarrollo cognoscitivo, afectivo y emocional.
- Percibir el entorno por medio de los sentidos, principalmente el de la vista.
- Desarrollar habilidades y actitudes a través de vivencias en las que intervenga la creatividad y la sensibilidad el alumno.
- Fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal (manipulación de materiales).
- Generar sensaciones, imágenes, sentimientos, ideas, cuestionamientos e intereses a partir de lo que ven.
- Hacer palpables aspectos de la experiencia humana a través de lenguajes diferentes al de la palabra.
- Valorar el patrimonio cultural.

OBJETIVOS ESPAÑOL

- Identificar los elementos que componen el circuito del habla: hablante, oyente, mensaje, código (comunicación), contexto, ruido.
- Transformar una narración en oraciones simples, que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia.

OBJETIVOS HISTORIA

- Conocer la evolución urbana, así como procesos comunes y aspectos de la vida cotidiana.
- Conocer e identificar los aspectos más significativos de los Romanos.
- Hablar sobre las grandes transformaciones económicas y culturales del renacimiento.
- Conocer la intención de los viajes marítimos y el nuevo mundo.
- Analizar las divisiones del cristianismo y las guerras religiosas.
- *Hablar sobre la importancia de las grandes transformaciones del siglo XIX.*
 - Transportes y distancias.
 - Desarrollo industrial y sus efectos.
 - Educación y lectura.
 - Las nuevas tendencias del arte: música; corte; iglesia; pintura, contraste entre los neoclásicos, románticos e impresionistas; literatura: contraste entre románticos y realistas.
 - Las transformaciones de la época actual.
 - Descolonización y nuevas naciones.
 - La conquista y la Colonia.
 - La iglesia: evangelización (extensión en el territorio); variantes entre las relaciones de la iglesia y pueblos; conflictos iglesia-estado.
 - La guerra de reforma.
 - La población: crecimiento durante el período; los cambios en la distribución territorial de la población; los fenómenos migratorios y el desarrollo de las grandes concentraciones urbanas.

OBJETIVOS GEOGRAFÍA

EUROPA

- Identificar las características físicas y climáticas básicas.
- Conocer la oreografía: ríos, lagos, climas, regiones naturales, etc.
- Conocer los países de Europa y su localización.

José de Ribera, El españolito

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel secundaria de la S.E.P.

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
José de Ribera "El españolito"	Barroco en España e Italia. Tema religioso	-Introducir a los asistentes al tema del Barroco. -Relatar a los asistentes el contexto en el que se desarrolló "El españolito" y los temas que empezó a trabajar.	- <i>Jacobo apacentando los rebaños de Lavan.</i> - <i>San Pedro y San Pablo.</i>	Frente al cuadro de <i>Jacobo apacentando...</i> se motivará a observar los detalles de la obra y poco a poco ir descubriendo las características del estilo barroco. En el cuadro siguiente, veremos cómo éste estilo profundiza en la psicología de los personajes, para representar, fielmente, sentimientos, emociones, etc.; así también veremos la importancia del tema religioso.	Los asistentes se colocarán frente a las obras (respectivamente y a su tiempo). 1º observaremos la obra y narrando el pasaje bíblico de Jacobo, iremos rescatando las características del estilo barroco. Después se explicará brevemente el contexto de dicho estilo y, finalmente, veremos otra carat. del estilo en cuanto a sentimientos y realismo a través de la obra de <i>San Pedro y San Pablo.</i>	15 min.	Sólo las obras

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
José de Ribera "El españolito"	Las personas diferentes en todas las épocas	Sensibilizar a los asistentes, respecto a las	<i>Magdalena Ventura o La mujer Barbuda.</i>	El guía inducirá a los asistentes para que traten	Frente a la obra, a los asistentes se les hablará	10 min	Obra, disfraces y ejemplos de otros artistas

		<p>personas diferentes. Explicar la razón de que los reyes se rodearán de dichos personajes. El papel del pintor para dignificar a las clases sociales olvidadas por la nobleza.</p>		<p>de imaginar qué está pasando en la obra, así como de qué tipo de tema se trata (vida cotidiana), Identificarán al personaje como Femenino o Masculino. Darse cuenta que el arte permite dar un lugar digno a quienes no eran tomados en cuenta en aquellos tiempos</p>	<p>de la vida de la protagonista y se les invitará a proporcionar otros ejemplos de personas con alguna discapacidad o "algo" que los haga diferentes. Finalmente se invitará a pasar a dos voluntarios (as) a disfrazarse y hacer un juego teatral.</p>		<p>que han pintado a personajes con alguna capacidad diferente.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

José de Ribera. El Españolito.

Guión para visitas guiadas dirigido a grupos de nivel secundaria de la S.E.P.

Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
José de Ribera "El españolito"	<p>*Elementos de la composición</p> <p>* Pintura mitológica.</p> <p>*Identificar elementos de la pintura barroca.</p> <p>* Elementos de dualidad</p>	<p>* Introducir a elementos de la composición (líneas y formas) para mejorar la apreciación estética.</p> <p>* Observar uno de los fundamentos del barroco: los dobleces exagerados del ropaje que simbolizan una reiteración de las ideas de la Iglesia Católica.</p> <p>*</p> <p>*</p>	<p><u>Apolo y Marsias</u> 1637 <i>Cabeza de mujer</i></p>	<p>A través de la observación y el diálogo con los estudiantes identificar distintos elementos y características de la pintura de José de Ribera.</p>	<p>* Observar y opinar sobre la obra pictórica.</p> <p>*Deducir que historia (mitológica) se está retomando e identificar a los personajes.</p> <p>*Identificar que existe una lucha de poder entre Apolo (dios de la belleza masculina y la luz) y Marsias (flautista, humano).</p> <p>* Observar que el cuadro se divide a la mitad, desde la esquina superior izquierda hasta la esquina inferior derecha. Esta composición distingue entre el fuerte y el débil, la luz y la oscuridad (claroscuro), belleza y fealdad. Notar esto en la vestimenta de Apolo y los pliegues barrocos de su ropaje.</p> <p>*Identificar las formas básicas y los colores básicos presentes en esta obra.</p> <p>* Notar que en esta época a Ribera se le acusó de nutrir "su paleta con la sangre de los santos" por lo que abordó temas mitológicos pero notar que Marsias es parecido a San Bartolomé</p>	7 minutos	<p><i>Música de flauta de la época.</i></p> <p><i>Música de Joan Sebastián Bach.</i></p> <p><i>Formas básicas y color</i> <i>KANDINSKY</i></p>

José de Ribera, El españolito		<p>*Conocer la presencia de Caravaggio en Ribera. (El tenebrismo)</p> <p>*Observar el contraste de color en la obra.</p>	«Cabeza de Bautista» 1646 <i>Santa María Egipcíaca</i>	A través de la observación y el diálogo con los estudiantes identificar distintos elementos y características de la pintura de José de Ribera.	<p>* Observar y opinar sobre la obra pictórica.</p> <p>* Solicitar que identifiquen el tema y preguntar que les provoca, qué sienten etc.</p> <p>* Preguntar si alguien conoce la historia de Juan el Bautista. Relatar la histórica bíblica hasta el momento de su decapitación. Decir que es el predecesor de Cristo y el primero en bautizar.</p> <p>* Reconocer que la Iglesia resalta el valor de sus santos que mueren por sus creencias religiosas (típico de la Contrarreforma).</p> <p>* Observar que aún lo grotesco, “feo” puede ser bello o estético, como este rostro frío y descolorido por la muerte que hace contraste con lo blanco de la tela, lo oscuro del fondo y la sangre roja que brota.</p> <p>* Relatar la presencia de Caravaggio en la obra y contar quien es.</p>	10 minutos	
Tema	Subtema	Objetivo	Obra	Actividad	Desarrollo	Duración	Material
José de Ribera, El españolito	*	<p>*Conocer e identificar los elementos iconográficos del cuadro.</p> <p>*Conocer la etapa <i>feliz</i> del autor</p>	“Inmaculada Concepción” 1637		<p>*Verter opiniones sobre la obra que observan.</p> <p>*Solicitar al grupo que identifiquen al personaje principal y personajes secundarios.</p> <p>* Preguntarles que se imaginan que esta sucediendo en el relato</p>	10 minutos	

		identificable en los colores aplicados.			de cuadro. * Comentar sobre la simbología de la obra (azul – pureza) y el rosario mariano.		
--	--	---	--	--	---	--	--

ANEXO

12

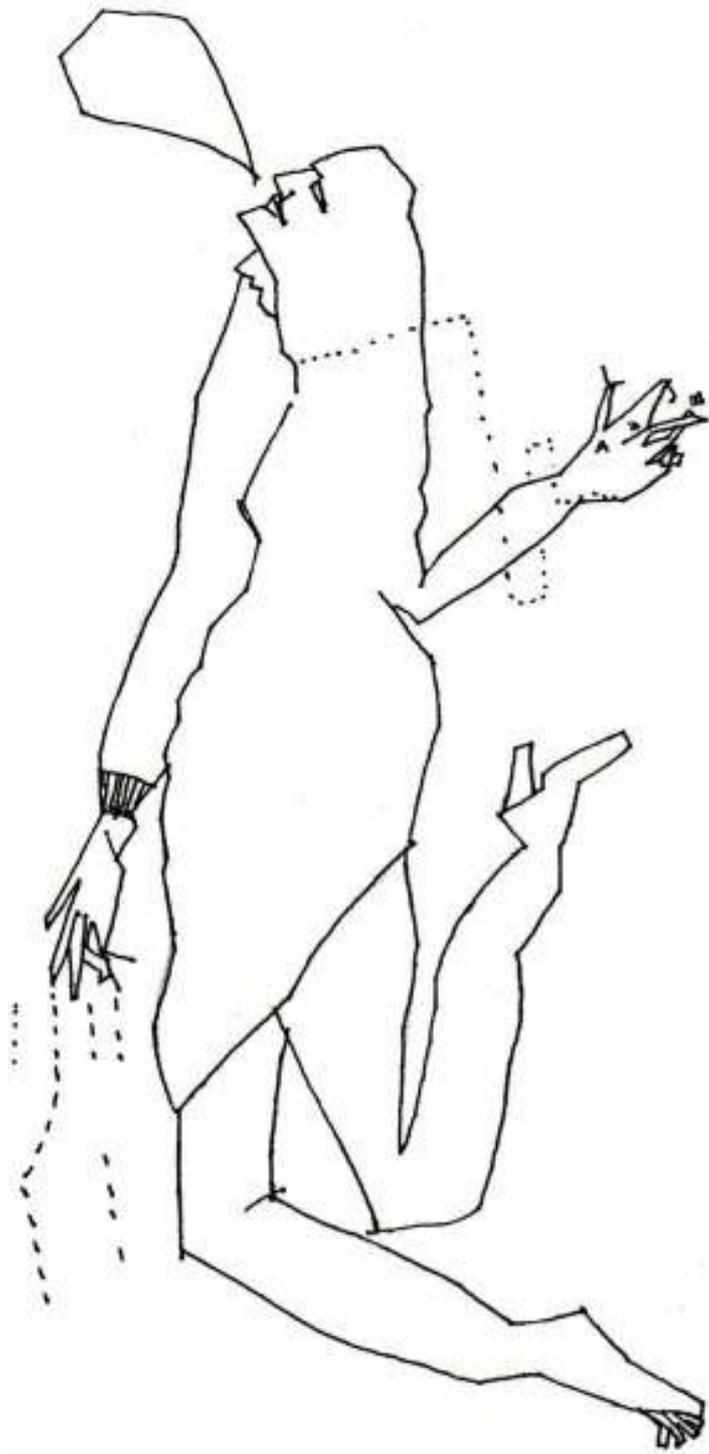
ANEXO

13

ANEXO

14





ANEXO

15

INSTRUCCIONES DE LAS ACTIVIDADES DEL ESPACIO LÚDICO “JOSÉ DE RIBERA EL ESPAÑOLETO”

❖ QUITA, PON Y COMPÓN TU CUADRO

A esta virgen le hacen falta algunos elementos, observa el glosario y complétalo con los elementos que tú mismo elijas.

GLOSARIO

IMÁGEN	SIGNIFICADO	IMÁGEN	SIGNIFICADO
Luna	La virgen vestido de luz y sobre la luna	Edificio o templo	Es la habitación de dios sobre la tierra.
Sol	El sol para muchas culturas es manifestación de la divinidad.	Palma	El ramo de palma es considerado un símbolo de la victoria y de la ascensión.
Espejo	Símbolo doble o contrario que representa lo falso o también las virtudes	Torre	Evoca ala torre de Babel, la puerta del cielo.
Flores (rosas y azucenas)	Simbolizan el don divino Símbolo de la pureza	Estrella	Es el símbolo de la divinidad
Manto azul y blanco	Simbolizan que la virgen ya está embarazada	Corona de las doce estrellas	Las doce tribus de Israel y los doce apóstoles.
Ángeles	Acompañan a la virgen en su ascensión a los cielos, al tiempo que cantan una alabanza	Paloma	Simboliza la Trinidad (Dios Padre; Dios Hijo y Dios Espíritu Santo)

❖ HAZ QUE SE TE PRENDA EL FOCO

En la época barroca los artistas pintaban bodegones y vánitas. Esta actividad te invita a que te conviertas en un artista de ésa época. Con los elementos que se encuentran en cada uno de los cajones, realiza una composición, para que identifiques: contrastes, colores cálidos y fríos y las vánitas; así estarás realizando un bodegón de estilo barroco.

OJO: DEFINIR QUÉ ES:

Bodegón: Género pictórico que representa una composición hecha con alimentos y utensilios de cocina y, algunas veces, aparecen los cocineros.

Vánitas: Algunas veces puede ser una composición hecha con flores o frutos (pueden presentarse en estado de descomposición) que acompañan a algún personaje religioso que renunció a los placeres de la vida. Estas vánitas siempre se acompañan de: un cráneo, un libro abierto, una vela encendida o un reloj de arena, un trozo de pan duro que nos recuerdan la fragilidad de la vida humana.

Claroscuro: En pintura, técnica de modelar las formas mediante gradaciones casi imperceptibles de luz y sombra. Esta vinculado a la aparición de la pintura al óleo.

Luz: Agente físico que hace visibles los objetos.

Color: Se define como la descomposición que experimenta un rayo de luz cuando atraviesa un prisma. Todo color está cargado de información y es una de las experiencias visuales más penetrantes que todos tenemos en común. Así cada color tiene numerosos significados asociativos y simbólicos.

Textura: En el arte y arquitectura es la naturaleza de la superficie de una pintura, una escultura, un edificio, etc. En una pintura es la manera cómo aplicas la pintura con el pincel sobre la tela.

Tonalidades: Son de carácter acromático. Se refieren exclusivamente a las variaciones de luz y sombras; la degradación va de lo blanco al negro.

Colores fríos: Colores que sugieren profundidad, ya que se alejan del primer plano del cuadro. Surgen de la combinación de los colores rojo y azul.

Colores Cálidos: Colores que sugieren proximidad, comunicación o primer plano en la pintura. Se generan de la combinación de los colores amarillo y rojo.

Composición: Es la selección de elementos con un tema determinado para hacer una pintura.

Saturación: Hablando de composición en la pintura significa la disposición de muchos elementos dentro de un cuadro.

Iconografía: La palabra es de origen griego, **icono** del griego **eikon**: imagen; y **grafia** del griego **graphia**: representación. Por lo tanto la iconografía es la representación gráfica de imágenes.

Lo que estudia la iconografía es la descripción y la interpretación de los temas representados en las obras de arte.

*Agregar una tira que contenga una escala de colores que vaya de fríos a cálidos.

❖ “OJOS QUE NO VEN... CORAZÓN QUE SIENTE”

Observa la obra detenidamente e imagina que tus ojos están tocando a los personajes del cuadro. Ahora introduce tu mano en alguno de los compartimentos de la caja y trata de adivinar qué parte del cuadro estás tocando, también podrás oler este cuadro, así que pon en alerta tus sentidos.

❖ “RECREACIÓN ENTRE EL BARROCO Y EL MINIMALISMO”

En ésta actividad podrás conocer y entender qué es el barroco y cuál es su contrario en el arte. Para ello te invitamos a que primero leas las características del barroco y el minimalismo, así verás que fácil es ésta actividad.

Después de haber leído las características de cada uno de los géneros, tendrás que armar dos composiciones con los elementos que corresponden al barroco y al minimalismo.

❖ EL LIBRO DEL BELLO, LA FEA Y EL...

Combinando y experimentando una nueva obra tu crearás y si lo investigas las categorías estéticas utilizarás.

Este libro te ayudará a conocer las categorías estéticas (bello, feo, sublime, trágico, cómico y grotesco), lee sus definiciones y transforma a los personajes de José de Ribera.

❖ ESCENARIO COMPOSITIVO DE RIBERA

Para esta actividad tienes que recordar alguno de los cuadros que viste en la exposición José de Ribera “el Españolito”. Si pudieras separar al personaje del cuadro ¿cómo quedarían los demás elementos?

En esta actividad podrás ser el artista creador y personaje del cuadro. A pesar de que una pintura es plana se hizo representando un espacio 3D como éste. Tu misión es hacer una composición como lo hizo Ribera utilizando todos los elementos que hay aquí, invita a tus amigos y ellos serán los espectadores o personajes de tu cuadro viviente.



Dirección General de Extensión Educativa
Dirección de Educación Extraescolar
Subdirección de Arte y Cultura
Departamento de Programas Culturales

Programa: Visitas a Museos de Arte y Cultura
Subprograma: Museo Nacional de San Carlos
Estadística trimestral de los meses: enero, febrero y marzo

Nivel Educativo		Escuelas				Alumnos				Adultos			
		P	A	L	D	P	A	L	D	P	A	L	D
Inicial		no	no	no	no	no	no	no	no	no	no	no	no
Especial	6	4	4	0	0	101	98	0	-3	21	21	0	0
Preescolar	19	13	13	0	0	495	493	74	-2	46	27	0	-19
Primaria	19	15	13	0	-2	490	460	0	-30	30	20	0	-10
Secundaria	18	12	11	0	-1	464	424	0	-40	24	22	0	-2
Secundaria Técnica													
Preescolar DGSEI													
Primaria DGSEI													
Secundaria DGSEI													
Especial DGSEI													
Visitas de Planeación													
Total	62	44	41	0	-3	1550	1475	75	-75	121	90	0	-31
Observaciones e incidencias:													

ESTADÍSTICA ANUAL DE PÚBLICO ATENDIDO 2004

NIVEL	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOT
Preescolar	175	154	258	39	98	210	12	24	56	69	243	127	1465
Primaria	175	192	189	80	126	0	514	0	109	80	420	158	2043
Secundaria	0	166	80	0	190	50	0	0	0	107	121	78	792
Educ. Especial	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40	27	12	79
Público general	42	105	273	513	756	70	49	232	210	408	415	231	3304
TOTAL	392	617	800	632	1170	330	575	256	375	704	1226	606	7683
