



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA



BIBLIOGRAFÍA DE EDUARDO DEL RÍO  
(RIUS)

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA**  
P R E S E N T A :  
**VÍCTOR DANIEL CASILLAS ROMERO**



ASESOR: LIC. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA

MÉXICO, D.F.

2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, por haberme dado la vida y con ello todo lo demás.

A Karam, por ser mi hermano del alma incondicional hasta la muerte.

A Mariana, por haber encendido esa luz que estaba apagada y ha hecho posible que yo esté aquí.

Al Lic. Hugo Figueroa Alcántara, por haberme guiado sabiamente en el proceso de elaboración de esta tesis y por ser el gran profesor que es.

A mis sinodales:

Mtro. César Augusto Ramírez Velázquez

Lic. Blanca Estela Sánchez Luna

Mtra. Brenda Cabral Vargas

Lic. Verónica Méndez Ortiz

por haber dado su tiempo para leer esta tesis y sus importantes rectificaciones a la misma.

A Rius, en primer lugar por la gran obra literaria que ha realizado a lo largo de su vida, y en segundo lugar por su permanente sentido de la generosidad y la sencillez.

## ***RECAPITULANDO***

Has desaparecido de mi vida,  
te has ido y no has dejado huella,  
parece que ya todo estaba establecido  
para que todo así sucediera,  
así que no hay rencores, no tengo quejas.

Fuiste un plumazo en mi vida,  
de esos que se quedan y no se quitan  
y con la tinta van carcomiendo el papel,  
pasado el tiempo ya no me importará  
pero... ¿qué hago con lo que pudo ser?

Hoy estás lejos y ya no me escuchas,  
quizás nunca te importó lo que tenía que decir  
pero tú me hiciste creer que sí,  
ahora estaría de más decirte lo que siento  
así que no gastaré palabras en el intento.

Se ha cerrado otro capítulo antes ya leído,  
vuelvo otra página más de este libro  
y has quedado atrapada entre letras,  
tal vez hubieras sido más que un simple recuerdo  
pero creo que eso ya no interesa.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1: EL COMIC	10
1.1 Generalidades	10
1.1.1 Definición	10
1.1.2 Características	11
1.1.3 Lenguaje de los comics	12
1.1.4 Cómo hacer un comic	16
1.1.5 Géneros	19
1.2 Historia del comic	21
1.2.1 Mediados del siglo XIX hasta 1930	24
1.2.2 De los años 30 a los años 60. <i>El comic book</i>	28
1.2.3 De los años 60 a los años 90	42
1.2.4 De los años 90 al comic actual	45
CAPÍTULO 2: EL COMIC EN MÉXICO	50
2.1 El comic y la caricatura política	50
2.2 Historia	52
2.2.1 Del siglo XIX hasta 1934	52
2.2.2 De 1934 a los años 50	60
2.2.3 De los años 50 a los años 90	72
2.2.4 De los años 90 a la actualidad	79
2.3 Principales caricaturistas e historietistas	80
CAPÍTULO 3: OBRA BIBLIOGRÁFICA DE RIUS	88
3.1 Biografía de rius	88
3.1.1 Primeros años	88
3.1.2 Años de juventud	88
3.1.3 Nace "Rius". Primeros trabajos como caricaturista	89

3.1.4 <i>Los Supermachos y Los Agachados</i>	91
3.1.5 <i>De Cuba para principiantes a La poca lipsis que nos viene</i>	94
3.2 Evolución técnica	97
3.3 Bibliografía	103
3.3.1 Elección y delimitación del tema	103
3.3.2 Técnica bibliográfica	104
3.3.3 Elementos de los registros	104
3.3.4 Puntuación y orden de los registros	105
3.3.5 Registros bibliográficos	106
ÍNDICE CRONOLÓGICO DE REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS	157
ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÍTULOS	160
ÍNDICE DE SERIES O COLECCIONES	168
CONCLUSIONES	169
OBRAS CONSULTADAS	174

## INTRODUCCIÓN

En estos primeros años del siglo XXI, el comic o historieta se ha afianzado como un medio de expresión gráfico válido por sí mismo, como un modo literario tan importante como los libros, revistas o, en general, con cualquier otro medio impreso conocido actualmente, y en el cual se puede encontrar tanto información como entretenimiento, motivo por el cual ha dejado atrás el estigma de ser una "subliteratura" apta solamente para infantes o para personas de bajo nivel cultural. En este siglo XXI el comic se ha consolidado con ese título como se le conoce desde hace varios años: "el noveno arte".

Esta es sólo una de las razones por la cual se decidió escoger este tema para realizar la presente tesis, pero como el título de la misma lo indica, el tema principal es elaborar una bibliografía de las obras realizadas por Eduardo del Río García, mejor conocido por su seudónimo "Rius". Al ser Rius uno de los caricaturistas más importantes de nuestro país y que ha utilizado el lenguaje de los comics para realizar prácticamente toda su obra, la presente tesis hace un resumen de sólo una parte de su vasta obra literaria, en este caso se enfoca a sus obras monográficas, es decir, a los libros realizados por Rius desde 1966 hasta la fecha (2006).

Rius se ha convertido, tal vez sin quererlo, en uno de los principales educadores del pueblo mexicano, de aquellos que no tienen muchas oportunidades para poder estudiar pero que gustan de la lectura y de aprender nuevas cosas, o también de aquellos que se interesan en algún tema en particular que Rius ha desarrollado en alguna de sus obras y recurren a sus libros como una introducción sencilla y fácil de entender para así después buscar más información en fuentes más especializadas. La razón de querer hacer una compilación de las obras que Rius ha realizado se debe a que hasta la fecha no existe una publicación que reúna todas estas obras y que explique de qué trata cada una de ellas. Con esta tesis se pretende eso: saber cuántas, cuáles y en qué años se han publicado las más de 100 obras realizadas por Rius, pero además hacer un breve resumen del contenido de cada una de esas obras. Todo esto se hace con el fin de que sirva como una ayuda y como guía para aquellas personas interesadas en la obra de este autor o que simplemente quieran tener un panorama general de estas obras. Para poder hacer esta compilación de obras tendré como base los conocimientos adquiridos en la carrera de Bibliotecología y las obras estarán ordenadas en forma de bibliografía de autor.

Para obtener un panorama más completo de lo ha sido la obra de Rius, es importante tener una visión del género utilizado por este personaje para realizar su obra, es decir, tener una visión de lo que es el comic. Es por esta razón que esta tesis está dividida en tres partes que ayudarán tanto a entender lo que son los comics como a comprender mejor el trabajo que Rius ha realizado a lo largo de su vida.

Antes de hablar del contenido de los capítulos incluidos en esta tesis, es importante hacer mención del formato de la misma. Al ser este un trabajo de investigación donde se va a hablar de los comics, puede resultar idóneo para el gusto del lector que los conceptos mostrados en este trabajo vayan acompañados de imágenes que ejemplifiquen lo que se explica, para lograr así una lectura más agradable y conceptos más

fáciles de comprender. En base a esta idea, la cual ha sido el modo en que Rius ha realizado la mayor parte de su trabajo bibliográfico, a lo largo de este trabajo se muestran imágenes, ilustraciones, caricaturas, portadas de comics, personajes de comics, etc., las cuales estarán ubicadas en la parte derecha de cada página y que estarán relacionadas con lo que se hable en dicha página. El tema de los comics es agradable para aquellos que ya lo conocen, y también puede despertar el interés de aquellos que no estén muy familiarizados con él, es por eso que el uso de imágenes es una manera de leer que resulta agradable para la vista y una manera más didáctica para comprender lo que se lee. Una vez explicado lo anterior, procedo a explicar el contenido de los capítulos de esta tesis.

En el capítulo uno, titulado "El comic", se dan las generalidades del comic, esto es, su definición, características, el lenguaje utilizado en los comics, la manera en que se hace un comic y sus diferentes géneros. Estas generalidades explican poco a poco los elementos que se necesitan para que un comic sea considerado como tal. Dichos elementos, como son el uso de los globos, onomatopeyas, metáforas visualizadas, la creación de personajes, la colocación de las viñetas, etc. son de los elementos más significativos que pueden utilizarse, ya sea todos o solamente algunos, para poder crear lo que conocemos como comic. Una vez entendido el concepto de comic, se procede con los aspectos históricos generales del comic a nivel mundial, desde sus orígenes más remotos hasta la actualidad. Con esta historia del comic se pretende dar a conocer la evolución y el impacto que ha tenido en la sociedad la creación y la lectura de comics y así lograr comprender mejor su importancia en el mundo literario. Aunque el comic ha tenido su historia y desarrollo más significativo en Estados Unidos, se habla también de estos aspectos en otros lugares del mundo, principalmente en Europa, Latinoamérica y Japón, además de dar varios de los títulos de comics y personajes creados más importantes a nivel mundial.

Para el capítulo dos, titulado "El comic en México", se vuelven a mencionar aspectos históricos del comic, pero esta vez enfocados en nuestro país. Se explica la importancia que ha tenido la caricatura política en nuestra historia y cuáles son sus diferencias y relaciones con el comic, para después hablar de los primeros comics publicados en México, los dibujantes, caricaturistas, historietistas y "moneros" que se han dedicado a este género, así como su evolución, importancia y de cómo este medio sirvió para enseñar a leer a un país en el que, a principios del siglo XX, menos del 20% de la población sabía leer. El comic se convierte en un medio de lectura fácil de entender, accesible y barato, aunque criticado por muchos pero aceptado y utilizado por millones, lo cual ha resultado más importante. En esta historia del comic mexicano se habla de las editoriales mexicanas más importantes, como Novaro, Herrerías, La Prensa, Vid, etc., que se han dedicado a publicar comics, así como de los títulos de comics mexicanos más importantes, sus creadores y personajes de comics más representativos de nuestra cultura. Este capítulo concluye con una breve reseña biográfica de algunos de los dibujantes y/o caricaturistas mexicanos más importantes que se han dedicado al comic o a la caricatura en nuestro país.

En el capítulo tres, titulado “Obra bibliográfica de Rius”, se habla de la vida y obra de este personaje, se abarca desde sus primeros años como caricaturista hasta sus trabajos actuales, las publicaciones en las cuales ha trabajado, su experiencia como creador de comics y director de revistas, los libros que ha realizado, la evolución de la técnica utilizada para crear sus trabajos y de la importante labor que Rius ha desempeñado para crear conciencia en aquellos que leen sus obras y de cómo ha utilizado la caricatura como un recurso para que esos lectores estén informados al mismo tiempo que entretenidos mientras están leyendo. Posterior a este análisis de la obra de Rius, se continúa con la parte más importante de esta tesis, es decir, la obras monográficas (libros) que Rius ha hecho desde 1966. Antes de esta bibliografía se explica la forma como está estructurada para que el lector pueda entenderla mejor. Los registros bibliográficos, es decir, los títulos de los libros, estarán ordenados cronológicamente y se dará un breve resumen de cada uno de ellos, así como mostrar las portadas de cada uno de esos libros. Cabe mencionar que todos los libros de Rius mencionados en esta bibliografía son primera edición, pero también se habla brevemente de aquellas ediciones posteriores que se han publicado de varios de ellos. Para comodidad de los lectores y para una localización más fácil y rápida de algún libro en particular, al final de esta tesis se incluyen tres índices para esta bibliografía: índice cronológico, índice alfabético y un índice de series para aquellos libros que se publicaron dentro de una serie o colección de alguna editorial.

Es importante mencionar las fuentes que se utilizaron para realizar esta tesis. Se han publicado miles de libros en todo el mundo y en diferentes idiomas que hablan sobre los comics, sin mencionar artículos en revistas, periódicos, publicaciones especializadas, etc. además de producirse videos documentales y/o programas de televisión sobre el mismo tema. Pretender buscar, encontrar y leer todo ese material sería un labor titánica, por no decir que imposible, para que una sola persona lo realice. Es por esta razón que he pretendido dar un enfoque general a esta tesis, para así dar a conocer los aspectos más importantes del comic y tratar de que sea fácil de entender para todo aquel que lo vaya a leer. Para lograr este propósito se consultaron fuentes de información variadas, que abarcan desde libros y revistas hasta videos documentales y el Internet. La relación de las obras consultadas para la investigación y realización de esta tesis se muestra al final de la misma.

Espero que este trabajo sea de gran interés para toda aquella persona que lo lea, que aprenda algo nuevo, que conozca lo que antes le era desconocido, que descubra algo importante, que se interese por este tema así como yo me interesé en él y, finalmente, que no se quede solamente con lo que he investigado y que aquí le muestro, que éste sea sólo el primer paso para buscar más información y ahondar sobre este tema y, quizás / tal vez / probablemente, encuentre en estas páginas algún motivo para hacer de su vida una mejor y feliz vida. Al fin y al cabo, estamos en esta vida para ser felices. ¿No es así?

# 1. EL COMIC

## 1.1 GENERALIDADES

### 1.1.1 DEFINICIÓN

¿Cómo llamarlo: historieta o comic? Ambas acepciones son correctas, aunque hay que mencionar que al “comic” se le conoce de diferentes maneras según el país del que se hable. En Estados Unidos se le conoce como *comic*. En Francia es *bandes dessinées*. *Fumetti* en Italia. *Tebeos* o *paquines* en España. *Tebeos* en Argentina. *Muñequitos* en Cuba. *Quadrinhos* en Brasil. *Comiquitas* en Venezuela.<sup>1</sup> *Manga* en Japón. En México se le conoce con varios nombres: *cuentitos*, *cuentos*, *monitos*, *historietas* o *comics*. Es decir, la lista puede ser larga, pero sólo mostramos algunos ejemplos. Para efectos de este trabajo hemos decidido usar la palabra COMICS.

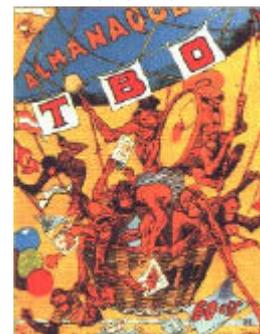
El Diccionario de la Lengua Española define al comic como “serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo” y “libro o revista que contiene estas viñetas”.<sup>2</sup> El mismo diccionario define a la historieta como “serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policiaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro.”<sup>3</sup>

Al querer darle una definición al comic primero hay que conocer sus componentes considerando su evolución. Para empezar hay que decir que el comic es un género que requiere de dos elementos esenciales: lenguaje escrito y lenguaje gráfico.<sup>4</sup> El comic no pertenece a un género determinado, ya que recurre a dos categorías de artistas, que son el dibujante y el escritor, por lo que depende de las artes plásticas y de la literatura. A veces no es necesario que haya un texto para poder comprender una historia, bastaría con que el relato fuera puesto en imágenes sobre una sola lámina. De esta manera podemos decir que el comic es una sucesión de dibujos yuxtapuestos destinados a dar a conocer un relato, un pensamiento, un mensaje; su propósito ya no es sólo de divertir o entretener al lector, sino en ocasiones de transmitir, a través de la expresión gráfica, lo que no siempre se logra expresar a través de la simple escritura.<sup>5</sup>

COMIC  
(Estados Unidos):



TBO, o, TEBEO  
(España):



<sup>1</sup> GALLO, Miguel Ángel. *Los comics : un enfoque sociológico*. México : Ediciones Quinto Sol, 1981. pp. 78.

<sup>2</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española* 21a. ed. España : Espasa Calpe, 2001. pp. 599

<sup>3</sup> *idem*. pp. 1220

<sup>4</sup> RIUS (1983). *La vida de cuadritos*. México : Grijalbo, 1983. pp. 6

<sup>5</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *La historieta*. México : Fondo de Cultura Económica, 1989. pp. 13

Durante los primeros años del comic en Estados Unidos a principios del siglo del XX, los personajes desarrollaban historias jocosas o “cómicas”, de ahí que fueran conocidos como *comics*, nombre con que se les conoce hasta la fecha.<sup>6</sup>

### 1.1.2 CARACTERÍSTICAS

Algunas características claves de los comics son:<sup>7</sup>

- a) Lenguaje icónico-literario. Combinación de imágenes con textos.
- b) Narración en imágenes y texto. En el comic se combinan la historieta y el dibujo.
- c) Medio masivo de comunicación. El comic es una publicación periódica y es producto de una sociedad industrial, por lo que el comic y la prensa están unidos.
- d) Código fácilmente asimilable. El comic contiene símbolos, normas y códigos que deben descifrarse. Algunos códigos tradicionales en los comics pueden ser: leer de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, los “globos” que salen de la boca del personaje que está hablando, la división de viñetas en cuadros sucesivos, entre otros.
- e) Industria y a veces arte. Al comic se le ha llegado a considerar de dos maneras: un producto industrial masificado, y una expresión artística. Es considerado por muchos como “el noveno arte”.
- f) Vehículo de ideas. Un comic puede ayudar a reforzar una idea imperante, o por el contrario, puede ser un medio politizador.
- g) Medio de expresión. Su lectura es fácil, es accesible a millones de lectores, el autor puede crear mundos o personajes que serían difíciles de reproducir en otros medios, por ejemplo, el cine. También tiene sus límites, los cuales pueden ser: carece de sonido, está limitado a un número de páginas y puede caer en lo superficial.
- h) Producto de un equipo de trabajo. Para elaborar un comic intervienen dibujantes, creadores, coloristas, fondistas, letristas y guionistas, así como de un proceso industrial para fabricarlos. Aunque se dan casos de comics elaborados por una sola persona, por ejemplo *Krazy Kat* (1911) o *Los Supermachos* (1965).



*KRAZY KAT*, de George Herriman:



<sup>6</sup> GALLO, Miguel Ángel. *Op cit.* pp. 86

<sup>7</sup> *idem.* pp. 78-79

### 1.1.3 LENGUAJE DE LOS COMICS

Habiendo entendido que el comic es una narración en imágenes, podemos afirmar que, como una forma de comunicación, se vale de un código que es entendido y aceptado por todos los lectores. En nuestra cultura occidental se tiene un orden lógico de lectura que va de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, este orden se aplica también al leer un comic, el cual es una secuencia de cuadros y la separación entre ellas está enmarcada por líneas.

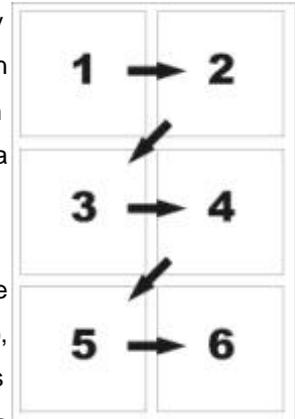
Los dibujantes de comics han ido creando con el tiempo una serie de características para hacer una adecuada narración de imágenes. De este modo, existen signos gráficos y otros recursos de texto. Por poner un ejemplo, entre los signos gráficos referentes a las expresiones faciales de un personaje podemos encontrar las siguientes, con su respectivo significado:

- cabello erizado: terror
- cejas altas: sorpresa
- cejas fruncidas: enojo
- cejas con la parte exterior caída: tristeza
- mirada de lado: tramando algo
- ojos muy abiertos: sorpresa
- ojos cerrados: sueño, confianza
- ojos desorbitados: cólera, terror
- nariz oscura: borrachera, frío
- boca muy abierta: sorpresa
- boca sonriente: confianza
- boca sonriente mostrando dientes: hipocresía, maniobra astuta
- comisuras de labios hacia abajo: pesar
- comisuras de labios hacia abajo mostrando los dientes: cólera, enojo

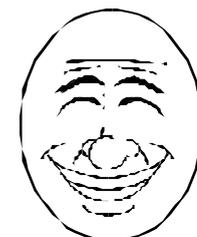
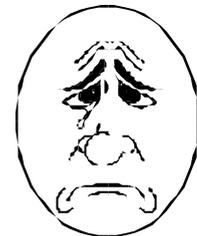
Estos signos pueden combinarse para hacer reiterativo un efecto o para establecer sensaciones más o menos complejas.<sup>8</sup>

Asimismo, el uso de letras y textos por parte de los dibujantes es cada vez más complicado, conforme van necesitando una mayor gama de recursos gráficos. Sin embargo, hay algunos recursos gráficos fundamentales que podemos nombrar, los cuales son: el cartucho, el globo, las onomatopeyas y los sonidos inarticulados.<sup>9</sup>

ORDEN DE  
LECTURA:



EXPRESIONES  
FACIALES:



<sup>8</sup> *idem.* pp. 136-137

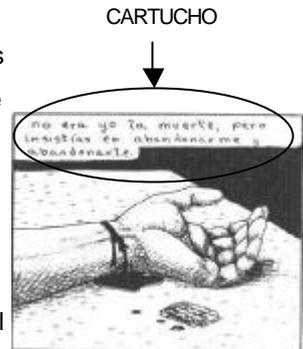
<sup>9</sup> *idem.* pp. 138

**Cartucho:** Texto generalmente explicativo no “dicho” por personajes del comic, sino por el narrador. Este texto generalmente se coloca en la parte superior de un cuadro.

**Globo:** También conocido por su nombre en inglés como *ballon*. Básicamente es una “nube” dentro de la cual existen signos y/o palabras, letras, etc. De esta nube sale una delta que lo une al personaje: así, el dibujo “habla”.

Del globo hay que distinguir dos elementos: el contorno y el contenido.

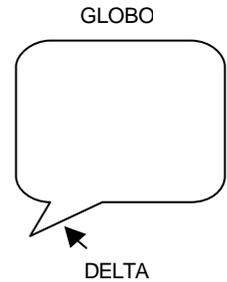
**a) Contorno del globo:** Según el tipo de contorno, es diferente el significado del globo. Ejemplos:



- 1) Cuando el globo parece una nube unida al personaje con especies de círculos: imaginación, sueños, recuerdos, pensamientos, etc.



- 2) Cuando el globo tiene perfil de aristas: furia, grito.



- 3) Cuando la delta tiene forma de rayo: voz de teléfono o aparato de sonido o de un personaje que no aparece en el cuadro.



- 4) Cuando la parte inferior del globo tiene estalactitas: frío, indiferencia, llanto.



5) Cuando el globo tiene líneas intermitentes en su perfil: susurro, hablar quedo.



CONTENIDO DE LOS GLOBOS:



6) Varios globos unidos entre sí, pero "saliendo" de un mismo personaje. Puede significar, según el contexto, pausas en el hablar, o diferentes estados de ánimo.



LETRA CHICA



7) Cuando en un mismo globo salen deltas hacia varios personajes: hablar colectivo.



LETRA GRANDE



**b) Contenido del globo:** Pueden ser letras, palabras o metáforas visualizadas. Si se trata de palabras, el tamaño de la letra significará otras tantas cosas. La letra en tamaño normal significa habla normal; letra demasiado chica: timidez, temor, vergüenza; letra demasiado grande: énfasis, gritos, etc. En cuanto a las letras, hay que mencionar que no todas se encuentran siempre en los globos. Asimismo, y como apoyo al dibujo, están las metáforas visualizadas, que pueden ir o no ir dentro de un globo. Algunos ejemplos de metáforas visualizadas son:

LETRA SIN GLOBOS

METAFORAS VISUALIZADAS:

foco encendido: idea grandiosa

cráneo y dos huesos: muerte

tronco y serrucho: dormir

corazón: amor

culebras, cohetes, sapos, cebollas: palabras altisonantes

signos de interrogación y/o admiración: duda, sorpresa

humo negro: coraje, enojo

gotas de sudor: miedo, nervios

estrellas: efecto de un golpe

"bolitas" alrededor de la cabeza: mareo, borrachera



No existe un límite en la creación de globos y cada dibujante puede crear su propio estilo de globos según su gusto e imaginación.

**Onomatopeyas:** Son fonemas que sugieren al lector el ruido de una acción. Cabe mencionar que muchas onomatopeyas usadas en los comics alrededor del mundo son de origen estadounidense y, cuando Estados Unidos internacionaliza la difusión del comic, los dibujantes de comics adoptan estas onomatopeyas. Por poner un ejemplo, "ring" se usa para identificar el sonido de un teléfono o de un timbre, la palabra *ring* en inglés significa precisamente timbre o *to ring* significa tocar (el timbre). Algunas de las onomatopeyas más utilizadas en comics son:<sup>10</sup>

ONOMATOPEYAS:



*pum*: balazo, explosión

*crunch*: morder algo duro

*bang*: balazo

*zoom*: velocidad

*rata-ta-ta*: disparados de ametralladora

*clong*: golpe de objeto metálico

*ssssss*: apagar fuego con agua

*roarr*: ruido de motor en alta velocidad, o rugido de animal feroz

*paff*: golpe con la mano

*chin, cuas*: golpes (usados principalmente en comics mexicanos)

*slam*: portazo

*clap clap*: aplauso

*iiii*: relincho de caballo

*screech*: frenar



Obviamente la lista de onomatopeyas es muy larga y variada, y los dibujantes van creando más sobre la marcha.

**Sonidos inarticulados:** Son los ruidos que los personajes hacen con la boca. Algunos ejemplos son:<sup>11</sup>

SONIDO INARTICULADO:

*ouch*: dolor intenso

*sob, bua*: llanto

*zzz*: roncar

*gulp*: tragar saliva por miedo o nervios

*brrrf*: frío

*fiuuu*: chiflar

*mua, smack*: beso

*aummm*: bostezar



Asimismo, existen dos convencionalismos del comic, estrictamente ligados al tiempo, estos son:<sup>12</sup>

<sup>10</sup> *idem*. pp. 138

<sup>11</sup> *idem*. pp. 139

<sup>12</sup> *idem*. pp. 140

**Antes y después:** Así como el comic se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, es lógico suponer que lo que ocurre o se dice arriba a la izquierda sucede antes que lo que se representa abajo a la derecha.

**Manejo del tiempo:** Debido a su propia esencia, el comic tiene recursos para manejar el tiempo de narración; y uno de los más importantes es eliminar "momentos intermedios", es decir, el dibujante no necesita dibujar todos los cuadros de una secuencia de una narración, bastará con dibujar algunos cuadros claves con los cuales el lector ordenará mentalmente la secuencia, imaginando esos "momentos" que se han eliminado de la narración. Esto trae como resultado el ahorro de espacio, trabajo y mayor dinamismo narrativo. Este procedimiento es conocido como elipsis.

#### 1.1.4 CÓMO HACER UN COMIC

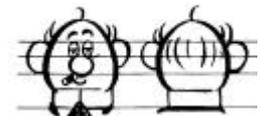
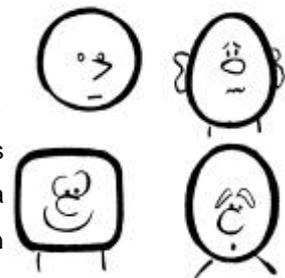
Al concebir un comic hay que combinar tres componentes:

- 1) una historia narrada en una sucesión de imágenes
- 2) personaje principal o grupo de personajes
- 3) texto o diálogos comprendidos en el interior de los dibujos (generalmente dentro de los globos).<sup>13</sup>

Pero se debe mencionar que no existe una forma única para crear comics. Algunos pueden empezar creando una idea, un personaje, un texto, un guión, unos diálogos, etc. pero a lo que sí se le da una importancia determinante es a la creación de los personajes de un comic, ya que si se tiene la idea de hacer un comic cuyos personajes tengan una secuencia y cuenten una historia, el o los personajes serán parte primordial de este comic.<sup>14</sup>

Se debe elaborar un elenco de actores, los primarios, secundarios, los buenos, los malos, las comparsas, etc. Los personajes no deben ser necesariamente seres humanos, pueden ser animales, extraterrestres o lo que el creador elija. Cuando se han definido los personajes se debe determinar cual será su físico (forma de la cara, detalles especiales, etc.). Una vez definido el físico del personaje, el siguiente paso es vestirlo, y hay que tomar en cuenta que el vestuario servirá para darle personalidad y sea fácilmente identificable por el lector, por lo que no hay que estar cambiando constantemente su forma de vestir.<sup>15</sup>

CREACION DE LOS PERSONAJES:



<sup>13</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 77

<sup>14</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 177

<sup>15</sup> *idem.* pp. 178-179

Cuando se ha establecido la personalidad externa de los personajes, lo siguiente por hacer es crear su manera de pensar, de hablar e incluso su ideología. Hay que tomar en cuenta que cada personaje creado debe tener su propio lenguaje.<sup>16</sup>

Elaborar un comic puede ser labor de una sola persona quien se encarga de hacerlo todo: personajes, historias, dibujos, etc. Pero crear un comic también puede ser una labor de equipo en el que intervienen una gran cantidad de especialistas (dibujantes, argumentistas, entintadores, etc.) Cuando se da este caso se debe crear un estilo único que logre un perfecto equilibrio. Algunos de los pasos a seguir después de haber dado forma y carácter a los personajes son los siguientes:<sup>17</sup>

- a) **El guión:** Se parte de una idea para desarrollarla y crear un argumento, en el cual se explicará un asunto de forma clara y sencilla. El guión debe ser en lo que se va a basar el dibujante para visualizar cada cuadro, tira o página, es decir, los textos deben convertirse en imágenes.
- b) **El dibujo:** El ilustrador debe tener el sentido de saber narrar en imágenes. Se debe tomar en cuenta el género del comic para ver las necesidades del dibujante. Cuando se quiere hacer un trabajo muy elaborado, se puede tener varias personas que hagan cosas diferentes: un ilustrador, un fondista, un letrista, etc.
- c) **Viñeta o cuadro:** Es la unidad más pequeña del comic y se puede definir como un dibujo delimitado por líneas que constituyen marcos. La evolución del comic ha alterado la forma de las viñetas, dándose el caso de dibujantes que no utilizan líneas de demarcación. Una secuencia de viñetas forma la narración del comic. En estas viñetas se usa la relación texto-imagen que comprende el uso de los globos, las onomatopeyas, los sonidos inarticulados, etc. explicados anteriormente. En la viñeta hay que tomar en cuenta el plano o encuadre, el cual "supone la distribución armónica de los elementos interesantes en la superficie de la viñeta, o sea, la necesidad de repartir las cosas y las personas que se dibujan de acuerdo con la superficie disponible."<sup>18</sup> Los tipos de planos más comunes son:

- 1) Plano de detalle: un solo detalle, por ejemplo, una mano.
- 2) Primer plano: Por ejemplo, un rostro.
- 3) Plano medio: Figura humana desde la cabeza hasta la cintura.

---

<sup>16</sup> *idem.* pp. 180

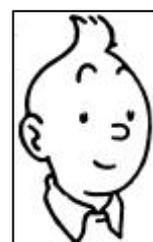
<sup>17</sup> GALLO, Miguel Ángel. *Op cit.* pp. 141-142

<sup>18</sup> *idem.* pp. 142

PERSONAJE  
TERMINADO:



PRIMER PLANO:



- 4) Plano tres cuartos o plano americano: Figura humana desde la cabeza hasta las rodillas aproximadamente.
- 5) Plano general: Todo el cuerpo dentro de la viñeta.
- 6) Vista general: Puede ser el paisaje en general en donde se encuentra el personaje, dejando a éste en segundo término.

Otros elementos a tomar en cuenta en la viñeta son la angulación o tipo de vista óptico que adopta el dibujante en su representación gráfica, y la profundidad, la cual se logra en base a la perspectiva y manejo de diferentes planos.

- d) **El montaje:** Es la ordenación de viñetas para desarrollar la narración de una historia en imágenes. Cuando un dibujante está creando una viñeta, debe pensar en ésta con relación a las demás. En el montaje se maneja el tiempo de la narración. Anteriormente explicamos lo que era la elipsis (omitir una parte del relato que el lector puede suponer fácilmente), pero también existen otros casos especiales, como son:<sup>19</sup>

- 1) *Flash-back*: Se hace una evocación del pasado. Para lograr esto generalmente se puntean las líneas de encuadre de la viñeta.
- 2) Ralentí: Una distorsión especial del tiempo normal de la narración que sirve para dar la sensación de que una acción dura más tiempo.
- 3) Montaje analítico: Se “descompone” la acción principal en detalles significativos.

En la elaboración de los comics también participan las siguientes personas:

- a) El letrista, que es el que se encarga de poner el texto en las imágenes, sin que éste las cubra, es decir, que el texto sea legible.
- b) El tintador, que se encarga de hacer con tinta los trazos de los dibujos.
- c) El colorista, que se encarga de poner los colores a los dibujos previamente realizados por otra u otras personas. Se puede dar el caso de dibujantes que supervisan de cerca el trabajo de los coloristas.<sup>20</sup>

Una vez creado el comic se procede a ser impreso, reproducido y distribuido. El medio de reproducción más usual del comic es el fotomecánico, es decir, la reproducción fotográfica del dibujo; y el medio de distribución más común es en los puestos de periódicos o tiendas especializadas en comics.<sup>21</sup>

<sup>19</sup> *idem.* pp. 142-143

<sup>20</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 83-85

<sup>21</sup> GALLO, Miguel Ángel. *Op Cit.* pp. 143

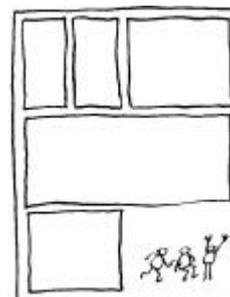
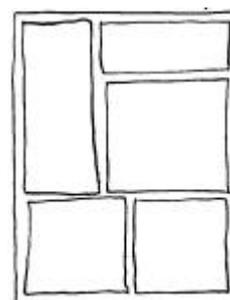
PLANO AMERICANO:



PLANO GENERAL:



VIÑETAS Y MONTAJE:



El lenguaje de los comics ha sido asimilado por varios grupos humanos, los cuales comprenden todos sus códigos y claves, así como los estilos de narración a través de imágenes secuenciadas. Tanto la viñeta, la unidad narrativa, el globo donde aparecen las palabras y las onomatopeyas, son objeto de toda clase de experimentos los cuales logran un nivel de desarrollo de su fuerza expresiva, y con el fin de lograr mejores resultados se buscan nuevas técnicas hasta encontrar la más adecuada al estilo de su realizador.<sup>22</sup>

### 1.1.5 GÉNEROS

Tratar de dividir a los comics en diversos géneros puede ser arriesgado, pues no faltará alguien quien diga que faltan o sobran géneros o simplemente que la división que se ha hecho es vaga o errónea, ya que puede haber elementos que pueden colocar a un tipo de comic en diversas categorías. Sin embargo, hay géneros que pueden tener una ubicación precisa, principalmente si se toma en cuenta al público para el cual están dirigidos los comics. Así pues, estos son los géneros en los que se puede dividir al comic:<sup>23</sup>

- a) Infantiles (*kid strips*). También llamados los “héroes blancos”. Son aquellos comics en donde los personajes principales son los niños, y aunque en muchas ocasiones se hacen acompañar por personajes adultos, éstos pasan a un segundo plano. Se puede dar el caso de personajes infantiles a los cuales sus creadores les dan una mentalidad adulta y sus diálogos o características corresponden más a la personalidad de un adulto que a la de un niño (no hay que olvidar que los comics son escritos, dibujados, elaborados, etc. por adultos), sin embargo se mantiene su imagen infantil a los ojos del lector. Ejemplos de este género son: *Little Lulu* (*La Pequeña Lulú*, 1945), *Dennis the Menace* (*Daniel el Travieso*, 1953), *The Yellow Kid* (1896), *Peanuts* (o *Charlie Brown*, 1953), *Mafalda* (1964), *Henry* (1946), *Little Orphan Annie* (*Anita la Huerfanita*, 1937), *Nancy* (*Periquita*, 1949), entre otros.<sup>24</sup>
- b) Familiares (*family strips*). Como su nombre lo indica, la familia es el tema central del comic, en donde se presentan valores, situaciones y personajes con los que se pueden identificar amplios sectores populares, aunque también

DENNIS THE  
MENACE:



HENRY:



<sup>22</sup> ALVAREZ CONSTANTINO, Higilio. *La magia de los comics coloniza nuestra cultura*. México : El Autor, 1978. pp. 33

<sup>23</sup> GALLO, Miguel Ángel. *Op Cit.* pp. 94-102

<sup>24</sup> Los años entre paréntesis indican el año en que apareció por primera vez dicho comic o personaje. Estas referencias están tomadas en su mayoría de la obra: OVERSTREET, Robert M. *Oficial Overstreet comic book price guide*. 33a. ed. Nueva York : Gemstone Publishing, 2003.

se pueden atacar o ridiculizar dichos valores. Ejemplos de este género son: *Bringing Up Father* (*Educando a Papá*, 1912), *Blondie* (*Lorenzo y Pepita*, 1947), *L'il Abner* (*Mamá Cachimba*, 1939), *La Familia Burrón* (1948), *Los Simpson* (1993), entre otros.



- c) Animales humanizados. Este es un género en donde se sigue una tradición iniciada en las fábulas (Esopo, Iriarte, etc.). Aquí se sigue la paradoja de animales que actúan como hombres. Amplios ejemplos de este género son los creados por Walt Disney (*Mickey Mouse*, *El Pato Donald*, *Tribilín*, etc.), *Krazy Kat* (1911), *Felix the Cat* (*El Gato Félix*, 1943), *Bugs Bunny* (1942), *Porky* (1942), *Woody Woodpecker* (*El Pájaro Loco*, 1947), *Pink Panther* (*La Pantera Rosa*, 1971), *Tom y Jerry* (1948), *El Oso Yogui* (1959), *Pogo* (1946), entre otros.

- d) Superhéroes. Este tipo de comic aparece principalmente en la “edad de  $\sigma$ ” del comic. Son personajes dotados, la mayoría de ellos, de poderes sobrenaturales, aunque ésta no es una característica totalmente necesaria, ya que hay algunos con gran inteligencia, fuerza humana creada a partir de trabajo constante y disciplina. Usan sus habilidades para proteger a la humanidad de otros seres también dotados de grandes poderes, los llamados “villanos” o “malos”. Generalmente estos superhéroes ocultan sus superpoderes e identidad detrás de una personalidad humana común y corriente. En este género se da la constante lucha entre el bien y el mal. Por mencionar algunos ejemplos tenemos a *Superman* (1938), *Batman* (1939), *Tarzán* (1929), *Spiderman* (*El Hombre Araña*, 1962), *Flash Gordon* (1934), *Buck Rogers* (1929), *Capitán Marvel* (1941), *Kalimán* (1965), *X-Men* (*Los Hombres X*, 1963), entre otros.

PORKY:



- e) Aventuras. Este tipo de comic puede tener su antecedente en las novelas y en el cine del mismo tema. Su historia se desarrolla en lugares exóticos (la selva, el mar) y los personajes son viajeros o aventureros incansables con aires de justicieros mitad policías, mitad espías. Ejemplos de este género son: *Tarzán* (1929), *The Phantom* (*El Fantasma*, 1934), *Mandrake el Mago* (1936), *Terry y los Piratas* (1934), entre otros.

SUPERMAN:

- f) Westerns. Este tipo de comic también se relaciona con el cine. La trama es sencilla y algo trillada, es el clásico “indios” contra “vaqueros”, en donde los primeros son los malos y los otros los buenos. Ejemplos de este género son: *The Lone Ranger* (*El Llanero Solitario*, 1939), *Roy Rogers* (1944), *Hopalong Cassidy* (1943), *Gene Autry* (1941), entre otros.

- g) Policiacos. En este tipo de comic se combinan la justicia, la violencia y el suspenso, en donde el criminal siempre pierde de la manera más brutal posible. Sin embargo, dentro de este género también se da el caso de los



malos que triunfan, de ladrones célebres y de espías. Ejemplos de este género son: *Dick Tracy* (1931), *James Bond* (1981), *El Spirit* (1940), *Fantomas* (1966), *El Santo* (1952), entre otros.

- h) Terror. Otro género que también pudo haber sido inspirado en las películas y principalmente en la literatura de este género, basándose en personajes como *Drácula*, *Frankenstein*, *El Hombre Lobo*, etc. Ejemplos de este género son: *Tales from the Crypt* (*Cuentos desde la Cripta*, 1950), *Creepy* (1964), *Vampirella* (1969), *Tradiciones y Leyendas de la Colonia* (1963), entre otros.
- i) Femeninos (*girl strips*). En este género las mujeres ocupan un lugar destacado, derivándose de revistas donde aparecían chicas sexy fotografiadas en pósters y calendarios. Ejemplos de este género son: *Polly* (1946), *Betty Boop* (*Lulú*, 1930), *Barbarella* (1962), *Barb Wire* (1994), etc.
- j) Cómicos o festivos. Aquí se incluyen aquellos comics que no encajan del todo en los géneros de infantiles, familiares, aventuras o superhéroes. Su objetivo principal es divertir, contar alguna historia graciosa, sin lenguajes complicados. Ejemplos de este género pueden ser: *Popeye* (1929), *Archi* (1942), *Condorito*, entre otros.
- k) Parodias. En este género se abarcan todos los géneros antes mencionados, aunque con diferentes enfoques. La idea principal es una representación burda, cómica o burlista de aquellos comics considerados "serios" dentro de su género. El ejemplo más representativo de este género es la revista *Mad* (1952). Un ejemplo en México lo fue el comic *Videorisa* (1986), donde se hacía parodia principalmente a películas y programas de televisión, aunque también se parodiaban a personajes de comics.
- l) Comic intelectual. También aquí se abarcan casi todos los géneros antes mencionados. Están dirigidos a un público con un nivel más elevado de cultura, en donde se da una crítica social y política, aunque también puede ser una revisión y crítica al comic, usando el mismo género. Ejemplos de este género son: *Los Supermachos* (1965), *Los Agachados* (1968), *Mafalda* (1964), *Charlie Brown* (1953), *La Familia Burrón* (1948), *El Cuarto Reich*, *El Chamuco* (1994), *La Garrapata* (1968), entre otros.

Otra manera de conocer el comic es revisando la historia de su difusión a través del mundo y el modo en que se ha concebido y realizado.

## 1.2 HISTORIA DEL COMIC

Antes de empezar con la historia del comic hay que mencionar que es una tarea difícil, por no decir que imposible, pretender que una sola persona dé a conocer la historia de todos los comics que se han editado a nivel mundial, esto debido



ARCHI:



MURALES PREHISTÓRICOS:



principalmente a las dificultades que conlleva encontrar las fuentes necesarias para realizar esta labor. Es por esto que el presente trabajo procura ser lo más general posible y dando a conocer los aspectos más importantes del comic a nivel mundial.

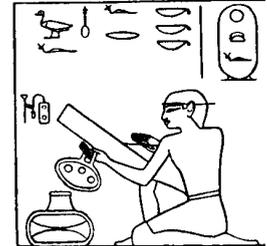
El hombre ha utilizado todo el tiempo la imagen como huella de su paso en este mundo. La técnica del comic se funda en una de las necesidades más esenciales del ser humano: la de poder expresarse, de contar con imágenes y/o palabras una historia y fijarla en una hoja de papel o en los muros de cuevas para que puedan verlo otras personas. Esta necesidad de expresarse podría ser una prehistoria del comic.<sup>25</sup>

Los primeros ejemplos conocidos de expresión gráfica de los pensamientos del ser humano se encuentran en las cuevas donde los primeros hombres dibujaban y narraban sus actividades de cacería, aunque no podían considerarse historias, porque les faltaba un elemento muy importante: el texto.<sup>26</sup>

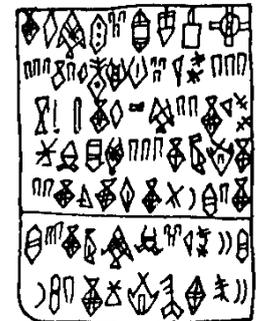
Tres mil años antes de Cristo ya circulaban en el antiguo Egipto viñetas con animales, los cuales eran dibujos de animales coloreados sobre papiros.<sup>27</sup> Del mismo modo hay antecedentes entre los sumerios, quienes inventaron las primeras letras, solamente que los sumerios no dibujaban, sus historias eran “escritas” sin dibujos explicativos.<sup>28</sup>

También se puede hablar de los códices mexicanos como antecedentes del comic. En ellos se puede encontrar uno de los glifos más conocidos, que es una especie de signo de interrogación “acostado” que sale de la boca de un personaje, cuya metonimia representa el habla. Estos glifos resolvían la imposibilidad gráfica de transmitir sonidos y hacían una mención expresa de ellos.<sup>29</sup> Al llegar los conquistadores españoles a América, los indígenas aprenden a usar las letras para escribir textos e incorporarlos a los códices, de esa forma pudieron narrar la conquista de América. Estos códices serían llevados a Europa y sirvieron de modelo para elaborar textos para las universidades, como manuales de astronomía, física o filosofía, en donde se utilizaban textos y dibujos. Pero estos

JEROGLIFICOS:



ESCRITURA SUMERIA:



GLIFOS PREHISPÁNICOS:



<sup>25</sup> MASOTTA, Oscar. *La historieta en el mundo moderno*. Buenos Aires : Paidós, 1970. pp. 119

<sup>26</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 5

<sup>27</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 119

<sup>28</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 6

<sup>29</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 119-120

manuales no se podrían denominar como comics, simplemente eran libros de texto ilustrados.<sup>30</sup>

También se puede mencionar el manuscrito *El rollo de Josué*, que fue realizado entre los siglos V y X D.C., el cual se encuentra en la biblioteca del Vaticano y que es una de las obras más admirables del arte bizantino. En este manuscrito se narra, con la ayuda de numerosas ilustraciones y textos, cómo Josué condujo a los hebreos a la tierra prometida. Los textos son colocados bajo la imagen y frecuentemente a la altura del rostro de los personajes con el fin de expresar sus palabras.<sup>31</sup>

Así como estos hay otros ejemplos que sirven de antecedente al comic, pero aún no se creaba algo que pudiera llamarse "comic" como tal, ya que "la historieta no es sólo 'narración figurativa', es un tipo de mensaje característico de las sociedades de consumo y dirigido a audiencias de masas. Estas últimas son algo más que un mero factor que definiría a la historieta desde afuera; constituyen su corazón mismo, su propiedad más peculiar".<sup>32</sup>

Es en el siglo XVIII cuando el pintor inglés William Hogarth utiliza la técnica de imágenes separadas que luego son trasladadas a grabados populares.<sup>33</sup> De este modo se crean las hojas volantes ("catchpermy prints" en Inglaterra, "pliegos sueltos" en España) que eran vendidas en las ferias y mercados en Inglaterra, Francia y España para narrar historias picarescas, milagros, crímenes de la época, sucesos políticos o nuevas oraciones religiosas.<sup>34</sup>

A mediados del siglo XIX aún no se crea la fotografía, y los periódicos aligeran sus páginas con dibujos e ilustraciones, aunque la gente prefiere los dibujos cómicos, las historietas, los cartones políticos. De este modo, la prensa europea deja algunas de sus páginas a los humoristas para que puedan crear sus primeros personajes. De esta manera nace el comic, a mediados del siglo XIX.<sup>35</sup>

CÓDIGES  
PREHISPÁNICOS:



HOJAS VOLANTES:



<sup>30</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 9-10

<sup>31</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 14

<sup>32</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 120

<sup>33</sup> *idem.* pp. 120

<sup>34</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 12

<sup>35</sup> *idem.* pp. 17

### 1.2.1 MEDIADOS DEL SIGLO XIX HASTA 1930

Se podría pensar que el comic nació en Estados Unidos, ya que ahí es donde fue comercializado y distribuido a nivel mundial, pero lo cierto es que el origen del comic es europeo, como se vio en párrafos anteriores, y fueron los estadounidenses quienes lo recuperaron y comercializaron hábilmente a finales del siglo XIX.<sup>36</sup>

El primer comic publicado que se conoce aparece por primera vez en 1865 en Alemania, con el comic titulado *Max und Moritz* (*Max y Moritz*), de Wilhem Busch, que cuenta la historia de dos pequeños diablillos dedicados a volver loca a la gente con sus travesuras.<sup>37</sup> Estos personajes se publican por primera vez en Estados Unidos en 1870, donde alcanzan gran popularidad e influyen en el dibujante Rudolph Dirks para crear *The Katzenjammer Kids*, que sería una “versión norteamericana” de *Max und Moritz*,<sup>38</sup> ya que también se trata de las travesuras de dos niños mellizos apellidados Katzenjammer (en alemán significa malicia o malignidad).<sup>39</sup> A su vez el francés Christophe, cuyo nombre verdadero era George Colomb, crea *La Famille Fenouillard*, publicada por primera vez en Francia en 1889 y considerado el primer comic francés. Las tiras de Busch y Christophe tienen gran popularidad en Francia y Alemania. Christophe crea también otras tiras como *Le Savant Cosinus* y *Le Sapeur Camembert*.<sup>40</sup>

En Inglaterra se desarrollaría un tipo de comic menos sensacionalista que el estadounidense y más original, donde se exaltaban los valores nacionales. Sin embargo, el comic no alcanzaría en este país proporciones muy extraordinarias. Desde 1841 se publicaba la revista *Punch*, que es la primera revista inglesa de historietas, y a finales del siglo XIX (1890) se publican las revistas *Chip* y *Comic Cuts*, en donde todas las páginas estaban cubiertas de distintas tiras cómicas y chistes. La primera tira cómica inglesa fue *Alley Sloper's Half Holiday*, creada por W. G. Baster y apareció por primera vez en 1884. En 1896 aparecen dos personajes que obtienen rápida popularidad, estos son *Weary Willie* y *Tired Tim*, creados por Tom Browne. Para 1915 empezaron a circular varias publicaciones con el mismo estilo que *Chip* y *Comic Cuts*, entre las que destacan *Butterfly*, *Puck*, *Merry*, *Bright*, *Chuckles* y *Rainbow*, y para los años veinte aparecerían *Film Fun*, *Kinema Comic*, *Funny* y *Wonder*. A diferencia de los franceses y alemanes, los

MAX UND MORITZ  
de Wilhem Busch:



THE  
KATZENJAMMER  
KIDS, de R. Dirks:



LA FAMILLE  
FENOULLARD, de  
Cristophe:



<sup>36</sup> GUBERN, Román. *Literatura de la imagen*. Barcelona : Salvat Editores, 1974. pp. 9

<sup>37</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 18

<sup>38</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 124

<sup>39</sup> *idem.* pp. 24

<sup>40</sup> *idem.* pp. 124

primeros comics ingleses no son publicados en periódicos, sino en las revistas anteriormente mencionadas. Los primeros comics ingleses publicados en periódicos aparecen después de terminar la Primera Guerra Mundial (1918).<sup>41</sup>

A pesar de este inicio prometedor en Europa, es en Estados Unidos donde los comics se desarrollan; primero en forma de *comic strips*, o sea, relatos de aproximadamente media página que aparecían en los periódicos, y luego en forma de *comic books*, dedicados principalmente a los superhéroes de comics.<sup>42</sup>

En Estados Unidos, como se mencionó en un párrafo anterior, se publican en 1870 las tiras cómicas de *Max und Moritz*, lo cual influyó a Rudolph Dirks para crear *The Katzenjammer Kids*. Sin embargo, el origen del comic en este país empieza con la lucha, a finales del siglo XIX, de dos magnates del periodismo estadounidense, como lo eran William Randolph Hearst y Joseph Pulitzer.<sup>43</sup>

Pulitzer era dueño del periódico *New York World*, donde a partir del 9 de abril de 1893 se creó un suplemento dominical a color donde se publicaban creaciones de dibujantes de este periódico. Entre estos dibujantes destacaba el trabajo de Richard Felton Outcault, quien a partir de 1895 empezó a crear diversas viñetas sin una narración secuencial, en donde se mostraban estampas caricaturescas del proletariado del barrio de Hogan Valley en Nueva York. A través de esta serie de dibujos, Outcault fue creando a un protagonista infantil calvo, orejón, con aspecto de simio y vestido con un camisón de dormir color amarillo (adquiere este color a partir del 16 de febrero de 1896), el cual sería bautizado como *The Yellow Kid* (*El Niño Amarillo*).<sup>44</sup> Esta serie originalmente Outcault la bautizó como *Down Hogan's Alley* o *Hogan's Alley*, pero cuando el color amarillo fue introducido en los colores del suplemento dominical, el color es vaciado en el camisón de este personaje, el cual era el único sin color de la plancha, dando como resultado que este personaje adquiriera este nombre y se rebautizara el título de la serie como *The Yellow Kid*, el cual se convertiría en la principal atracción del diario y contribuye a crear el término "periodismo amarillista" a cierto tipo de prensa sensacionalista.<sup>45</sup> Una característica importante a destacar de este personaje era que, a pesar de que ya se recurría a los globos en las tiras cómicas, *The Yellow Kid* se expresaba a través de textos escritos en su camisón, en un lenguaje crudo y popular, el cual tuvo una gran

THE YELLOW KID, de Richard F. Outcault:



<sup>41</sup> *idem.* pp. 124-125, 128

<sup>42</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 20

<sup>43</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 21

<sup>44</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 81-82

<sup>45</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 22-23

aceptación entre el público lector.<sup>46</sup> La importancia de *The Yellow Kid* radica en ser la primera tira cómica que demuestra que los lectores estaban listos para leer comics a todos color, además de que podrían aumentar las ventas de los periódicos y que los personajes de comics podrían ser comercializados.<sup>47</sup>

Hearst era dueño del periódico *Morning Journal*, y toma conciencia de lo importante de estos suplementos dominicales para vender más periódicos.<sup>48</sup> En octubre de 1896 inicia la publicación de un suplemento dominical titulado *American Humorist*, y “roba” a Pulitzer su dibujante estrella, Outcalt, para que trabaje en su periódico. El *New York World* siguió con la publicación de *The Yellow Kid*, pero ahora dibujado por George B. Luks, mientras que Outcalt crea otro *Yellow Kid* sobre el modelo exacto del anterior y se publica en el *American Humorist*, donde adquiere la forma de narración secuencial de viñetas. Outcalt crea un nuevo personaje llamado *Buster Brown*, el cual se convertiría en su mejor creación. *Buster Brown* aparece por primera vez el 4 de mayo de 1902 en el periódico de Hearst. *Buster* es un niño travieso que pertenece a una familia de clase alta, usa un sombrero ancho y un moño en el pecho y está siempre acompañado de su perro bulldog llamado *Tige*.<sup>49</sup> Con Richard Outcalt se inicia la historia del comic estadounidense, se crea un nuevo género popular y se define un género de comic: el género infantil (*kid strips*).<sup>50</sup>

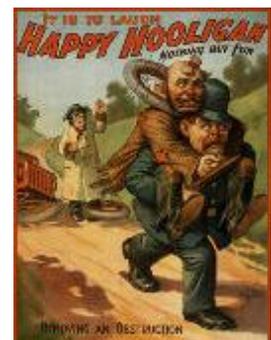
Junto a Outcalt hay que mencionar también a Frederick Burr Opper y a James G. Swinnerton en los inicios del comic estadounidense. Opper crea comics como *Happy Hooligan* (1899), *Maud the Mule* (1900) y *Alphonse and Gaston* (1900), mientras que Swinnerton crea en 1892 a *Little Bear* (que después se llamaría *Little Bears and Tigers* en 1896) y *Little Jimmy* (1905).<sup>51</sup> Primero con Outcalt y después con Opper y Swinnerton se reúnen por primera vez dos características básicas del comic: la continuidad y permanencia de unos mismos personajes y el uso de los globos para que “hablen” los personajes.<sup>52</sup>

Otra situación relacionada con la rivalidad entre Hearst y Pulitzer dio lugar a otro antecedente de los comics en Estados Unidos: *The Katzenjammer Kids*, creado por Rudolph Dirks, es publicado por primera vez en el periódico *New York Journal*,

BUSTER BROWN, de  
Richard F. Outcalt:



HAPPY HOOLIGAN,  
de Frederick Opper:



<sup>46</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 82

<sup>47</sup> OVERSTREET, Robert M. *Op cit.* pp. 276

<sup>48</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 21

<sup>49</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 82

<sup>50</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 23

<sup>51</sup> *idem.* pp. 23-24

<sup>52</sup> *idem.* pp. 24

propiedad de Hearst, el 12 de diciembre de 1897.<sup>53</sup> Como se mencionó anteriormente, los personajes de este comic son inspirados en *Max und Moritz*, de Busch, y narra las travesuras de dos mellizos junto a un viejo capitán, la madre adoptiva de los mellizos y un inspector escolar.<sup>54</sup> Debido a un disgusto con Hearst, Dirks abandona en 1912 el *New York Journal* y se va a trabajar al *New York World*, propiedad de Pulitzer, llevándose consigo sus personajes.<sup>55</sup> Hearst contrata al dibujante Harold H. Knerr para que siga dibujando *The Katzenjammer Kids* y al mismo tiempo entabla un juicio para conservar el título del comic y sus personajes. El resultado de este juicio fue que Hearst conserva el título y los personajes del comic, pero Dirks también tiene el derecho de seguir dibujando el comic que creó con los mismo personajes pero con otro título,<sup>56</sup> el cual se llamaría primero *Hans and Fritz* y posteriormente *The Captain and the Kids* (en México se le conoce como *El Capitán y los Pilluelos*, *Los Sobrinos del Capitán*, o, *El Capitán y las Cebollitas*). De este modo se publicaron al mismo tiempo dos historias semejantes pero con títulos y dibujantes diferentes.<sup>57</sup>

THE CAPTAIN AND THE KIDS,  
de Rudolph Dirks:



MUTT AND JEFF,  
de Bud Fisher:



Con los episodios de *The Yellow Kid* y *The Katzenjammer Kids* se instaura la supervivencia de los personajes dibujados más allá de la voluntad y la vida de sus creadores originales.<sup>58</sup>

*The Katzenjammer Kids* es considerado el primer comic verdadero y se inicia un fenómeno de permanencia el cual resistiría los cambios de época y público.<sup>59</sup> Algunos ejemplos de comics de permanencia son: *Mutt and Jeff* (*Mutt y Jeff*), creado por Bud Fisher y publicado por primera vez en 1907 solamente con el personaje de "Mutt" ("Jeff" aparecería un año después, en 1908); *Bringing Up Father* (*Educando a Papá*), creado por George McManus en 1912; *Foolish Questions* (*Preguntas Tontas*), creado por Rube Goldberg en 1907; *Henry Peck, a Happy Married Man* (1915), *Banana Oil* (1919) y *Count Screwloose from Tolouse* (1919) son creados por Milton Gross; *Krazy Kat* creado por George Herriman en 1911;<sup>60</sup> *Little Nemo in Slumberland* (*El Pequeño Nemo en el País de los Sueños*), creado por Windsor McCay en 1905;<sup>61</sup> *Gasoline Alley*, creado por Frank King en



<sup>53</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 21

<sup>54</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 24-25

<sup>55</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 21

<sup>56</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 25

<sup>57</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 24-25

<sup>58</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 83-84

<sup>59</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 24

<sup>60</sup> *idem.* pp. 25-27.

<sup>61</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 22

1919 (en este comic se da por primera vez el caso de que los personajes crecen y envejecen);<sup>62</sup> *Felix the Cat (El Gato Félix)* creado en 1917 por Pat Sullivan para el cine de animación y que aparecería en 1923 como tira cómica;<sup>63</sup> *Little Orphan Annie (Anita la Huerfanita)*, creado por Harold Gray en 1924;<sup>64</sup> *Popeye (Popeye el Marino)*, creado por Elzie Crisler Segar en 1929; *Blondie (Lorenzo y Pepita)*, creado por Murat “Chic” Young en 1930; *Betty Boop (Lulú)*, creado por Max Fleischer en 1930.<sup>65</sup> Por supuesto que ésta no es la lista completa de comics aparecidos en esta época, pero se mencionan los que se consideran los más importantes y representativos.



También en los años veinte son creados otros personajes populares y de permanencia, como *Tarzan (1929)* y *Buck Rogers (1929)*, aunque éstos pertenecen más al género de comics de aventuras.<sup>66</sup> Asimismo, en Bélgica aparece *Tintin*, comic de gran éxito creado por Georges Remi (mejor conocido por su seudónimo Hergé). *Tintin* comienza sus aventuras alrededor del mundo en enero de 1929 en el número 11 de la revista *Petit Vingtième*.<sup>67</sup>

TINTIN, de Hergé:



### 1.2.2 DE LOS AÑOS 30 A LOS AÑOS 60. EL COMIC BOOK

Como se mencionó en el párrafo anterior, en 1929 las series *Tarzan*, de Harold Foster y basado en la historia creada por Edgar Rice Burroughs, y *Buck Rogers* dibujada por Dick Calkins y textos de Philip Nowlan, se convierten en series populares y de permanencia, pero también marcan una revolución en el lenguaje del comic, el cual, hasta 1929, era identificado con el humor crítico y la sátira de costumbres, pero ahora con estas dos nuevas series se marcaba el camino del comic “serio” y con dibujos más realistas, además de que adelantaban la amplia gama de posibilidades e invenciones que constituirían la imagen moderna del comic.<sup>68</sup> En el comic realista se cuidan más los detalles de los personajes, expresiones de los rostros, panoramas, escenarios y nuevos encuadres, en un lenguaje que toma elementos del cine. Se pone más atención al montaje de viñetas de una plana completa, se hacen dibujos con pincel y se experimenta con nuevas formas narrativas.<sup>69</sup> Junto con Harold Foster, creador de otra serie conocida y

JUNGLE JIM,  
de Alex Raymond:



<sup>62</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 34

<sup>63</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 88

<sup>64</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 36

<sup>65</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 23

<sup>66</sup> *idem.* pp. 23

<sup>67</sup> *idem.* pp. 32

<sup>68</sup> AURRECOEHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1994). *Puros cuentos III : historia de la historieta en México : 1934-1950*. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ; Grijalbo, 1994. pp. 11-13

<sup>69</sup> GALLO, Miguel Ángel. *Op Cit.* pp. 87

duradera como lo es *Prince Valiant* (*El Príncipe Valiente*), otros dos dibujantes serán los pioneros del nuevo rumbo del comic: Alex Raymond, con sus series *Jungle Jim* (*Jim de la Selva*), *Secret Agent X-9* (*El Agente Secreto X-9*) y *Flash Gordon*, las tres publicadas desde 1934; y Milton Caniff con su serie *Terry and Pirates* (*Terry y los Piratas*), también de 1934. A estos dibujantes se suma el argumentista Lee Falk, quien en 1934 crea *The Phantom* (*El Fantasma*), con dibujos de Ray Moore, y en 1936 crea *Mandrake* con dibujos de Phil Davis. *The Phantom* marcará el inicio de una serie de superhéroes enmascarados y disfrazados.<sup>70</sup>

En los años treinta aparece lo mejor del comic estadounidense, además de ser una de las edades de oro del comic, ya que los descubrimientos fueron más definitivos y la calidad de los historias eran dibujadas y pensadas para las grandes masas y al mismo tiempo se preparan y definen las situaciones que culminarán con la aparición del *comic book*.<sup>71</sup>

*Tarzan* fue creado por Edgar Rice Burroughs en 1914, pero es hasta 1929 cuando la United Features Syndicate, la cual es propietaria del título, le asigna a Harold Foster la tarea de dibujar una plancha dominical, mientras que Red Mason se encarga de las tiras cotidianas. La primera plancha de *Tarzan* aparece el 7 de enero de 1929, Foster sella la popularidad de este personaje y es considerado todavía como su mejor dibujante. Para finales de 1936 Foster abandona *Tarzan* y es Burne Hogarth quien lo dibuja hasta 1945, para retomararlo en 1947. Entre 1948 y 1950 Hogarth escribe también los textos de *Tarzan*, pero también en este año la abandona definitivamente, a raíz de que no se entiende con los descendientes de Burroughs.<sup>72</sup> Harold Foster es también el creador y dibujante de *Prince Valiant*, el cual es considerado un comic educacional y que aparece desde 1937 como tira cotidiana, para devenir sólo después una plancha dominical. Al igual que *Tarzan*, en *Prince Valiant* no se hace uso de los globos. Esta tira destacaría por su dibujo, el cual tiene un gran clasicismo ilustrativo.<sup>73</sup>

Para el 7 de enero de 1929 aparece *Buck Rogers* con textos de Philip Nowlan y dibujos de Dick Calkins. Este comic sería el primero en el género de aventuras y ciencia ficción. Como una respuesta a *Buck Rogers*, la King Features Syndicate publica desde el 7 de enero de 1934 la primera plancha de *Flash Gordon*, con

TARZAN, de Edgar Rice Burroughs:



BUCK ROGERS, de Philip Nowlan:



<sup>70</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1994). *Op cit.* pp. 11-13

<sup>71</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 43

<sup>72</sup> *idem.* pp. 44

<sup>73</sup> *idem.* pp. 62-63, 65

dibujos de Alexander Gillespie Raymond (o Alex Raymond), acompañada por la tira *Jungle Jim*, una historieta de aventuras exóticas. El 22 de enero de 1934 aparece la primera aventura de *Secret Agent X-9*, también dibujada por Raymond en la plancha dominical y por Austin Briggs en la tira diaria, aunque éste último se haría cargo de la plancha dominical a partir de febrero de 1944 y James Raymond se hace cargo de *Jungle Jim*. *Secret Agent X-9* es también una respuesta de la King Features al comic de *Dick Tracy*, este último creado por Chester Gould y publicado a partir de 1931.<sup>74</sup> *Dick Tracy* es un comic pionero en el género policiaco debido a la documentación y el tratamiento de los personajes.<sup>75</sup>

SECRET AGENT X-9,  
de Alex Raymond:



Junto a Harold Foster aparece también el antes mencionado Milton Caniff como uno de los grandes ilustradores de los años treinta y considerado el padre del comic moderno. Caniff dibujó tiras como *Dickie Dare*, *Puffy the Pig* y *The Gay Thirties*. Pero es en 1934 cuando aparece *Terry and Pirates*, la tira acerca de aviación que lo haría famoso y que revelaría su gusto por el detalle, la documentación, su cuidado y dominio en un estilo de dibujo esquemático y vigoroso,<sup>76</sup> en hacer uso de la cinematografía para crear secuencias de acción y en utilizar modelos vivos para dibujar sus personajes.<sup>77</sup> Para 1939 aparece *The Lone Ranger* (*El Llanero Solitario*), creada por Striker y Flanders. En 1934 aparece *The Phantom*, creado por Lee Falk y dibujado por Ray Moore. Conocido también como "el espíritu que camina", *The Phantom* fue el primer héroe de comics que muere, pero también crea una dinastía en la cual, cuando el padre muere, el hijo está listo para sustituirlo. Lee Falk es también el creador de *Mandrake*, un héroe que practica la magia. En el comienzo de su historia, en 1936, Falk le da poderes sobrehumanos al mago, pero más tarde los reduciría a una simple capacidad hipnótica.<sup>78</sup>

DICK TRACY,  
de Chester Gould:



Otros títulos de comics de permanencia que aparecen en esta década son: *Mickey Mouse*, creado por Walt Disney y que pasó del cine al comic en 1930; *Joe Palooka* boxeador creado por Ham Fisher desde 1931;<sup>79</sup> *The Little King* (*Reyecito*) desde 1934 y creado por Otto Soglow; en este año también se publica *Li'l Abner* (*Mamá Cachimba*), creado por Al Capp y cuyos dibujos asemejan una parodia de *Dick Tracy*, *Henry* dibujada desde 1932 por Carl Anderson.<sup>80</sup> En 1933 se publica *Alley*

LI'L ABNER,  
de Al Capp:



<sup>74</sup> *idem.* pp. 47-48, 50

<sup>75</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 40, 49

<sup>76</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 54

<sup>77</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 52

<sup>78</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 58

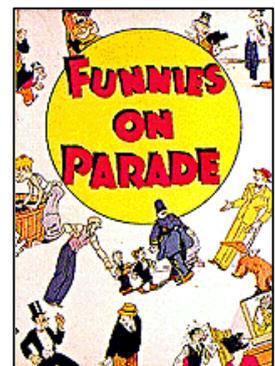
<sup>79</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 103

<sup>80</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 58-59

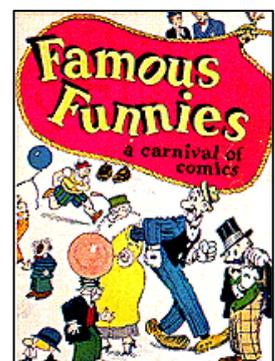
*Oop (Trucutu)* de V. T. Hamlin. Para 1934 ya hay cuatro géneros conocidos de comic: cómico, aventuras, ciencia ficción y policiaco.<sup>81</sup>

Los años treinta destacan también por el surgimiento de un nuevo canal gráfico para la distribución del comic: el *comic book*, esto es, la revista o *magazine* dedicada generalmente a un solo personaje o tema y con historias o aventuras completas. El *comic book* constituye en sí mismo un medio de comunicación autónomo de los medios gráficos de información existentes hasta esa época, además de ser una manera económica de que los diarios revendieran sus tiras cómicas. Una característica básica del *comic book* es que no contiene publicidad, o ésta es muy reducida, por lo que su existencia depende totalmente de su venta, la cual en muchas ocasiones ha alcanzado grandes cifras.<sup>82</sup>

No hay una fecha exacta para establecer la primera aparición de un *comic book*, pero los primeros en publicarse eran tomos donde se reimprimían tiras previamente publicadas en los periódicos y los cuales el lector podía adquirir entregando cupones que venían en las páginas de los diarios más unos centavos extras. Esta idea llegó a tener éxito y pronto fue copiada por otros periódicos. Estos primeros *comic books* surgen en formatos, tamaños y calidad de papel diferentes, siendo algunos de los primeros los títulos *The Yellow Kid*, *Happy Hooligan* y *Mutt and Jeff*, desde antes de 1911. Pero es en 1929 cuando comienza la idea de producir grandes cantidades de comics para venderse en los puestos de periódicos o kioscos. En este año George Delacorte publica *The Funnies*, una revista que traía comics que habían sido creados expresamente para su publicación en *comic book*, y con un tamaño muy diferente a los formatos conocidos. Esta publicación no tuvo mucho éxito de venta, pero cuatro años más tarde se tiene la idea de producir volúmenes de menor tamaño y ofrecerlos a compañías las cuales los regalaban en la compra de sus mercancías. La Eastern Color de Connecticut produce en 1933 el primer *comic book* en formato moderno titulado *Funnies on Parade*. Pronto aparecen otros títulos como *Famous Funnies* (mayo de 1934), *Century of Comics* y *Land Funnies*, los cuales se usan con fines promocionales por distintas compañías. Del título *Famous Funnies* hubo pocos ejemplares a los cuales se les incluyó un precio en la portada para ser vendidos directamente en los kioscos. La Eastern Color, junto con la Dell Publishing Co., editora de *The Funnies*, hicieron un tiraje de 25,000 ejemplares del comic *Famous Funnies* para su venta directa. Para mayo de 1934 se hace un nuevo tiraje de 250,000 ejemplares de este título, pero esta vez con el número 1 en la portada. Este el primer antecedente de la revista



FUNNIES ON PARADE  
(1933)



FAMOUS FUNNIES (1934)

<sup>81</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 40

<sup>82</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 78-79, 81

norteamericana de comics, además de que se reúnen tres propiedades básicas del *comic book*: formato, periodicidad y venta directa. Sin embargo, *Famous Funnies* no contenía material inédito, era material reimpreso de comics como *Mutt and Jeff*, *The Nebbs*, entre otros.<sup>83</sup>

Además de *The Funnies*, en 1933 surgió la revista *Detective Dan* con contenido inédito. Con la aparición de *Famous Funnies* en 1934 hubo un paso atrás en la idea de crear revistas con material inédito de comics. Es hasta 1935 cuando aparece otro título con material original: *New Funs*, el cual después cambiaría su nombre por *More Fun* hasta llamarse finalmente *New Adventure Comics*. Para 1936, la United Features Syndicate (que pertenecía a la United Press International) y la King Features (creado por William Randolph Hearst en 1912) son los dos sindicatos más importantes que producen *comic books* y se publican títulos como *Tip Top Comics* y *King Comics* (abril de 1936).<sup>84</sup> King Features publicó *comic books* de personajes famosos de comics, tales como *Mickey Mouse*, *Popeye*, *Henry*, *Secret Agent X-9*, entre otros.<sup>85</sup>

En 1937 se publica el primer ejemplar de *Detective Comics*, y tal como se leía en una editorial donde se habla de la política de la revista, esto marcaría “el comienzo de una época en que los *comic books* se alejarían definitivamente de las historietas de diarios, y el origen de algo nuevo, audaz y sensacionalista”.<sup>86</sup> Este título inicia la era de los comics dedicados a un solo tema, en esta caso, el crimen y sus perseguidores. En mayo de 1939 en el número 27 de este título aparece *Batman*, personaje en forma de vampiro creado por Bob Kane.<sup>87</sup> *Batman* no tiene súper poderes o poderes sobrenaturales, sus poderes son por ejercicio físico y habilidades mentales extraordinarias, las cuales utiliza para luchar contra el crimen y como una forma de venganza por el asesinato de sus padres cuando Bruce Wayne (*Batman*) era apenas un niño.<sup>88</sup>

A partir de 1937 la historia del comic se divide en tres períodos: el primero, que abarca los años cuarenta y que se considera la época de oro del *comic book*, ya que se multiplican las editoriales que publican comics y las ventas alcanzan cifras record; el segundo, que abarca la primera mitad de los años cincuenta y es un



DETECTIVE COMICS  
no. 1 (1937)



DETECTIVE COMICS  
no. 27 (1939)

<sup>83</sup> *idem.* pp. 82-83

<sup>84</sup> *idem.* pp. 83

<sup>85</sup> OVERSTREET, Robert M. *Op cit.* pp. 302

<sup>86</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 84

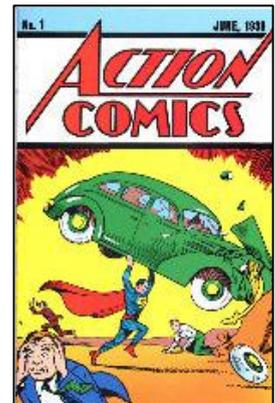
<sup>87</sup> *idem.* pp. 84

<sup>88</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 105

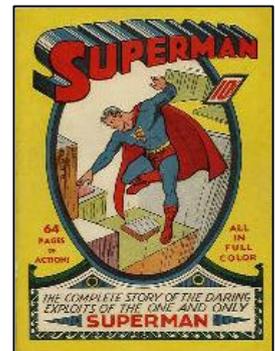
período de bajas ventas del cual muchas casas editoras no logran recuperarse; el tercero, que comienza en el inicio de los años sesenta y que se destaca por las características de los superhéroes creados por Jack Kirby y Stan Lee, respectivamente el jefe y el editor de Marvel Comics Group, cuyos comics alcanzan nuevamente cifras record en ventas (14 millones de ejemplares vendidos en 1960, 34 millones en 1965 y casi 40 millones en 1966). Se seguirá hablando de Marvel Comics más adelante.<sup>89</sup>

Para junio de 1938, J. S. Liebowitz y Harry Donnefeld, editores de *Detective Comics* comienzan la publicación de *Action Comics* y en su primer número aparece por primera vez el personaje de *Superman*, creado por Jerome "Jerry" Siegel y Joe Shuster. Las ventas son un éxito y para 1940 aparece el título *Superman Quarterly Magazine*, en donde comienza la época de los "héroes uniformados" y el *comic book* se convierte en el medio adecuado para los superhéroes. La cualidad de *Superman* no es sólo en ser el primero de los superhéroes, sino también la característica del alter ego, es decir, un personaje con doble identidad. Pero en *Superman*, a diferencia de otros superhéroes como *The Phantom* o *Batman* quienes esconden su identidad verdadera detrás de una máscara y se disfrazan para combatir el crimen, su característica es al revés, su disfraz es el personaje de Clark Kent y *Superman* es su verdadera identidad.<sup>90</sup>

Con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial también inició un período de crisis para los comics, tanto industrial, por la carencia de papel, como artístico y creativo, al convertirse los comics en instrumentos de propaganda bélica donde los personajes de comics, principalmente los superhéroes, iban a la guerra a pelear en contra de los países del eje (Alemania, Italia y Japón), dando por resultado temáticas militares e historias pobres de contenido.<sup>91</sup> En esta época se piensa que se necesita un superhéroe que tuviera los colores de la bandera norteamericana y fuera a pelear en esa guerra, es entonces cuando Jack Kirby y Joe Simon crean a *Captain America (Capitán América)* en marzo de 1941, publicado por Timely Comics Group. Este personaje es resultado de un experimento que convierte a hombres débiles en hombres súper dotados que irán a pelear a la guerra.<sup>92</sup> DC Comics, editora de *Superman* y *Batman* no se quedó atrás, también en 1941 aparece el primer ejemplar de *Wonder Woman (La Mujer Maravilla)* creado por un psicólogo, Dr. Charles Moulton Marston. Este personaje, que también lleva en su



ACTION COMICS  
no. 1 (1938)



SUPERMAN  
no. 1 (1940)

CAPTAIN AMERICA, de Jack Kirby y Joe Simon:



<sup>89</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 84

<sup>90</sup> *idem.* pp. 85-86

<sup>91</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 110

<sup>92</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 26

traje los colores de la bandera norteamericana, sería la primera mujer con súper poderes, los cuales utiliza para pelear contra los nazis en la guerra.<sup>93</sup> El fin de la guerra traería un período de desconcierto, principalmente entre los creadores de comics, esto debido a que tendrían que adecuar a sus personajes al período de posguerra.<sup>94</sup>

Después del éxito de *Batman* y *Superman*, otra editoriales se lanzan a la publicación y creación de superhéroes, muy pocos de ellos sobrevivieron el paso del tiempo. Entre ellos se encuentra *Shazam*, personaje aparecido en 1941 en el título *Whiz Comics* y cuya identidad verdadera es *Billy Batson*, personaje que pronunciaba las palabras mágicas "Shazam" (que son las iniciales de Salomón, Hércules, Atlas, Zeus, Aquiles y Mercurio)<sup>95</sup> para convertirse en el *Captain Marvel* (*Capitán Marvel*). Este comic es publicado por Fawcett Publications y el éxito de este personaje hace que aparezcan otros títulos como *Captain Marvel Adventures*, *America's Greatest*, *Marvel Family* y *Mary Marvel*. Pero en este mismo año (1941), la DC Comics, propietaria de *Superman*, inicia un juicio contra Fawcett Publications debido a que ésta se había apropiado del sello distintivo de *Superman*, es decir, la capacidad de que un simple mortal se convierta en un superhéroe, además del traje, la capacidad de volar, la capa, etc. Es hasta 1953 cuando Fawcett deja de publicar comics y desaparece *Captain Marvel*. El nombre de *Marvel* se haría famoso y distintivo en la historia de los comics, editoriales y superhéroes, pero no tiene relación con la editorial Marvel Comics Group, aunque este nombre se relaciona con los primeros comics creados por esta editorial en 1939 (que entonces se llamaba Timely Comics Group). En noviembre de este año se publica el primer número de título *Marvel Comics* (el cual a partir del número dos cambiaría su título a *Marvel Mystery Comics*), donde aparecen los personajes *The Human Torch* (*La Antorcha Humana*, dibujado y creado por Carl Burgos), *The Submariner* (*El Submarinero*, creado por Bill Everet) y *The Angel*. Los dos primeros personajes reúnen tres de las características de personajes de Marvel Comics: 1. superhéroes cuyos poderes están relacionados con los elementos (el fuego, el agua), 2. tener una moralidad equivocada, ya que el *Príncipe Namor* (*The Submariner*) odia a los hombres, y 3. superhéroes que lucha entre sí (*Human Torch* contra *The Submariner*).<sup>96</sup>

CAPTAIN MARVEL:



MARVEL COMICS  
no. 1 (1939)

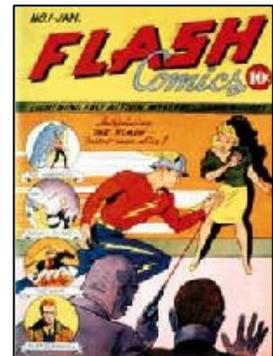
<sup>93</sup> KROOPNICK, Stephen, director. *Comic book superheroes unmasked = Superhéroes* [videograbación]

<sup>94</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 112

<sup>95</sup> *idem.* pp. 105

<sup>96</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 86-89

Junto a los superhéroes antes mencionados, también se destacan personajes creados en la misma época, como son *The Flash*, *The Plastic Man* (El Hombre Plástico), *The Hawkman* (El Hombre Halcón), *The Spectre* (El Espectro) y *The Spirit* (El Spirit). Este último personaje, creado por Will Eisner, es considerado uno de los mejores comics estadounidenses, debido principalmente a la forma como están dibujados los personajes y a que este héroe no tiene superpoderes, pero es un feroz combatiente del crimen en las calles. *Spirit* aparece por primera vez en 1939 como un suplemento dominical y más tarde aparecería como *comic book* y en ediciones especiales. *The Hawkman* aparece junto con *Flash* en el número 1 del título *Flash Comics*, en 1940. *Flash* aparece más tarde en el título *Big All American*, de 1946 a 1951 y también aparece como parte de la *JLA : Justice League of America* (Liga de la Justicia de América). En el título *All Star Comics* es donde aparece esta *Justice League of America*, desde 1940 hasta 1951, es un grupo de superhéroes que tenían aventuras comunes, entre los que aparecen, aparte de los antes mencionados *Flash*, *Hawkman* y *Spectre*, los personajes *Green Lantern* (Linterna Verde), *Dr. Fate* (Doctor Destino), *Sandman* (Hombre de Arena), *Wonder Woman*, *Johnny Thunder* (Johnny Trueno), *Atom* (Átomo), *Black Canary* (Canario Negro), además de *Superman* y *Batman*. En los años sesenta DC Comics volvería revivir las aventuras de este grupo en el *comic book* titulado *Justice League of America*, que continúa publicándose hasta nuestros días, al igual que los títulos *Detective Comics*, *Action Comics* y *Adventure Comics*.<sup>97</sup>



FLASH COMICS  
no. 1 (1940)



ALL AMERICAN COMICS  
no. 16 (1940)

Títulos de *comic books* de importancia que vale la pena mencionar y que aparecieron desde finales de los años treinta hasta finales de los años cincuenta son *More Fun Comics* (1935-1946), *All American Comics* (1938-1948), *Sensation Comics* (1942-1952), *Flash Comics* (1940-1949 e inicia otra vez en 1959) y *Green Lantern* (1941-1949 e inicia otra vez en 1960). Los títulos anteriores fueron publicados por DC Comics.<sup>98</sup>



THE VAULT OF HORROR  
no. 1 (1950)

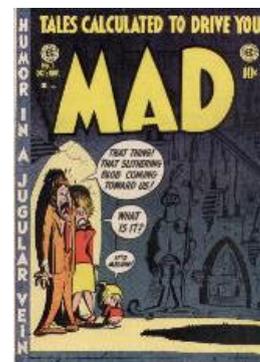
En 1950 aparece Educational Comics Co., la cual influiría en los superhéroes y los *comic books* de los años sesenta. Esta editorial publica en 1952 la revista *Mad*, y publica también varios títulos de comics de terror, como son *Tales from the Crypt* (Cuentos desde la Cripta), *The Vault of Horror* (La Bóveda del Horror), *Weird Science-Fantasy*, *Shock Suspensstories*, *Crime Stories* y *Panic*, entre otros publicados desde 1950. El estilo de los comics de esta editorial era la parodia y el humor de historias de horror y violencia.<sup>99</sup> En esta editorial surge un grupo de

<sup>97</sup> *idem.* pp. 91-94

<sup>98</sup> *idem.* pp. 94

<sup>99</sup> *idem.* pp. 85

dibujantes notables, como son Al Williamson, Frank Frazetta, Wallace Wood, Joe Orlando, Jack Davis, entre otros. El título *The Vault of Horror* es considerada la primera publicación de la nueva tendencia de hacer comics, donde se generaliza la parodia del terror y la parodia de personajes conocidos de comics, como *Dick Tracy*, *Li'l Abner*, *Alley Oop* y *The Phantom*. Pero el título donde se concentraría toda la idea de la parodia, no solamente de comics, sino también de programas de TV y películas, es la revista *Mad*, cuyo primer número aparece en octubre de 1952.<sup>100</sup> La influencia de *Mad* llegaría a otras editoriales, incluso la Marvel Comics haría parodia de sus propios personajes en el título *Not Brand Echh*. También el género de la parodia llegaría a las publicaciones *underground*.<sup>101</sup> En esta revista aparece el personaje *Little Annie Fanny*, creado por Harvey Kurtzman y dibujado por Will Elder e inspirada quizás por Marilyn Monroe. Aparece por primera vez en 1962 y después de publicarse en *Mad* se comienza a publicar en *Playboy*, debido a su contenido erótico, el cual era una parodia de *Little Orphan Annie*. Con *Little Annie Fanny*, heroína del comic erótico, se comienzan a publicar con éxito comics de este género en Estados Unidos.<sup>102</sup>



MAD no. 1 (1952)

Para los años cuarenta aparecen comics como *Barnaby* de Crockett Johnson, y *Pogo* de Walter Kelly, éste último había sido creado desde 1943, pero es hasta 1948 cuando aparece en un periódico de corta existencia; un año más tarde es publicado en forma de libro y se venden medio millón de ejemplares, y un millón y medio a los dos años. Para 1949 *Pogo* aparecía en 126 diarios, cinco años más tarde en 500.<sup>103</sup> *Pogo* se caracterizaba por su aguda crítica social y política a través de incisivas fábulas animales<sup>104</sup> e iría desapareciendo poco a poco de los periódicos, rechazado por el sistema político que aún no aceptaba críticas.<sup>105</sup>

POGO, de Walter Kelly



Para inicios de los años cincuenta vuelve a haber un florecimiento de los comics humorísticos, el cual seguiría a lo largo de esta década, con títulos como *Dennis the Menace* (*Daniel el Travieso*, de Hank Ketchman, 1950), *Beetle Bayley* (*Beto el Recluta*, de Mort Walker, 1957), *B.C.* (*Antes de Cristo*, de Johnny Hart, 1958), *The Flintstones* (*Los Picapietra*, de William Hanna y Joseph Barbera, 1959) (en estos dos últimos títulos, las tramas se desarrollan en la época prehistórica), *Yogi Bear*

<sup>100</sup> *idem*. pp. 96

<sup>101</sup> *idem*. pp. 98

<sup>102</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 121-122

<sup>103</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 72-73

<sup>104</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 117-118

<sup>105</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 60-61

(*El Oso Yogi*, también de Hanna y Barbera, 1959),<sup>106</sup> *Peanuts* (o *Charlie Brown* o *Carlitos*, de Charles M. Schulz, 1950), entre otros.<sup>107</sup>

Para los años cincuenta los comics entran en crisis, esto debido principalmente a la censura. Desde inicios de los años cuarenta empezaron los ataques a los comics, pero éstos se hicieron más fuertes en 1954 cuando el Dr. Frederic Wertham, en cuyo libro titulado *Seduction of the innocent* (*La seducción del inocente*), atacaba a los comics por considerar que su contenido era perjudicial para aquellos quienes los leían, principalmente para los niños.<sup>108</sup> El gobierno estadounidense apoyó este ataque y los editores más importantes de comics, ante el temor de la censura, deciden crear un organismo de autocensura que emitía un sello de aprobación, el "Comics Code", el cual aparecía en la parte superior derecha de la portada de aquellos comics que habían sido aprobados para su publicación. Los comics debían ser enviados a este organismo para que las historias fueran revisadas de que no contuvieran material demasiado sensual, demasiado violento o con demasiado terror y que no perturbaran a ningún lector de cualquier edad. Este "Comics Code" establecía reglas que debían cumplirse para que los comics pudieran publicarse, algunas de las reglas mencionaban, por ejemplo, acerca de las autoridades: "los policías, jueces, funcionarios de gobierno e instituciones respetables no podrán ser presentadas en forma tal que fomente el irrespeto a la autoridad establecida"; acerca de los padres: "el respeto a los padres, los códigos morales y el comportamiento honorable deberán ser fomentados"; acerca de actividades demoníacas: "las escenas relacionadas con muertos vivientes, vampiros y hombres lobo están prohibidas", entre otras reglas. Muchas editoriales no pudieron cumplir este código, por lo cual desaparecieron. Entre 1954 y 1956 las ventas de comics cayeron más del 50%, y esta industria ya no tuvo el número de lectores que tenía antes de los ataques del Dr. Wertham.<sup>109</sup>

En el caso del comic europeo, tres países son los que destacan en la publicación de comics en esta época: Francia, Italia y España. En Francia el comic es conocido como *bandes dessinées*. La serie de comics más importante es *Asterix* personaje creado por René Goscinny y dibujado por Albert Uderzo desde 1959. *Asterix* destaca por el conocimiento de la historia antigua, al colocar las situaciones y personajes 50 años antes de Cristo, cuando Francia era la Galia y una pequeña

SELLO DE APROBACIÓN:



ASTERIX, de R. Goscinny y A. Uderzo:



<sup>106</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 111, 119-120

<sup>107</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 73

<sup>108</sup> BEERBOHM, Robert L. y Richard D. Olson. *Expanded concise origins of the modern comic book.* En OVERSTREET, Robert M. *Op cit.* pp. 305

<sup>109</sup> KROOPNICK, Stephen, director. *Op Cit.*

aldea, donde viven *Asterix* y su inseparable amigo *Obelix*, resiste la invasión del Imperio Romano. Los personajes principales viajan constantemente a lugares como Hispania (España), Helvetia (Suiza), Egipto e incluso hasta el continente americano, donde viven innumerables aventuras. En este comic se encuentra un gran equilibrio entre texto e ilustraciones, y *Asterix* y *Obelix* se convierten en héroes populares y representantes de la grandeza francesa.<sup>110</sup> Otro comic francés de éxito es *Lucky Luke*, creado en 1947 por Maurice de Beberé, mejor conocido como Morris. También destaca el comic erótico francés, con series como *Barbarella* (1962), *Les Aventures de Jodelle* (1966), *Pravda la Survireuse* (1967), entre otras.<sup>111</sup>

CORTO MALTESE,  
de Hugo Pratt:



En Italia los comics son conocidos como *fumetti*. En este país destaca la obra de tres creadores de comics: Bonvicini (Bonvi), creador de *Sturmtruppen* y la parodia de *Nick Carter*; Guido Crepax, creador de *Valentina*; y Hugo Pratt, creador de *Asso di Picche*, *Ernie Pike* y *La balada del mar salado*, entre otros. En este último título aparece su personaje más famoso y representativo del comic moderno: *Corto Maltese*, en donde Pratt demuestra su amplia cultura literaria, cinematográfica e histórica.<sup>112</sup>

EL CAPITAN TRUENO,  
de Víctor Mora:



A partir de 1917 en España aparece la revista de comics titulada *TBO*, el cual llega a tener gran popularidad y es la razón por lo que los comics son conocidos hasta la fecha como *tebeos* en aquel país. En 1918 se publica *Periquín*, en 1928 *Macaco* y en 1935 *Cuto*, los cuales, junto a *TBO*, son considerados las primeras series importantes y comics clásicos españoles. A partir de la Guerra Civil española y el ascenso de Francisco Franco al poder, el comic español detiene su desarrollo por varios años debido a la censura y solamente se encuentran comics de corte infantil. De este género destacan títulos como *Anita diminuta* (1941) de Jesús Blasco, *El Capitán Misterio* (1944) de Emilio Freixas, *Dr. Niebla* (1949) y *El Capitán Trueno* (1949), ambos de Víctor Mora. A partir de la caída del franquismo comienza a resurgir el comic español con el surgimiento e internacionalización de artistas españoles que se desarrollaron fuera de su país, las obras de críticos del comic como Gasca, Román Gubern y Javier Coma, el surgimiento de nuevas editoriales que revitalizarán el comic y la aparición de revistas especializadas en comics como son *Trinca*, *Bang*, *Zepellin*, *Tótem*, entre otros.<sup>113</sup>

LES SCHTROUMPFS,  
de Peyo:



<sup>110</sup> GALLO, Miguel Ángel. *Op Cit.* pp. 237

<sup>111</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 35, 37

<sup>112</sup> GALLO, Miguel Ángel. *Op Cit.* pp. 243-244

<sup>113</sup> *idem.* pp. 247-249

En Bélgica, además de *Tintin*, otro comic de éxito publicado desde 1957 fue *Les Schtroumpfs (Los Pitufos)*, personajes azules creados por Pierre Culliford (mejor conocido como Peyo) y llevados más tarde al cine y a la televisión.<sup>114</sup> En Alemania destaca la obra de E. O. Plauen (mejor conocido como Eric Osher) con su tira cómica *Vater und Sohn (Padre e Hijo)*, aparecida desde 1934 y que relata las aventuras jocosas y sin palabras de un padre de clase media y su travieso hijo.<sup>115</sup>

VATER UND SOHN,  
de Eric Osher:



En el caso de América Latina (de México se hablará ampliamente en el siguiente capítulo), varios artistas han tenido que desarrollar sus obras con muchos obstáculos, algunos de ellos son la falta de interés de editores que publiquen sus obras, la importación de comics extranjeros, principalmente de Estados Unidos, y la falta de interés de lectores. Entre ellos se pueden mencionar el caso del argentino Joaquín Lavado, mejor conocido como "Quino", cuyo comic *Mafalda*, publicado por primera vez en 1964, alcanza fama mundial. *Mafalda* es el nombre del personaje principal y es acompañado por sus padres y sus amigos, viven en un país subdesarrollado y se plantean problemas más allá del edificio de departamentos donde viven, como es la guerra en Vietnam, el comunismo, el conflicto árabe-israelí, la sobrepoblación mundial, el hambre y hasta su aversión a comer sopa. *Mafalda* podría considerarse un comic del género infantil, pero por las situaciones antes mencionadas que se desarrollan en cada tira cómica, se puede considerar más como un comic intelectual.<sup>116</sup> Quino deja de trabajar en *Mafalda* en 1969, a excepción de algunas tiras que hace por encargo, y se dedica a publicar comics en forma de libro. También destacan en Argentina los trabajos de Dante Quintero, autor de *Patoruzú* (1931); Lino Palacios con *Don Fulgencio* (1936); Guillermo Serrano con una versión diferente del pirata *Sandokan*; el uruguayo Alberto Breccia con las aventuras del detective oriental *Mu-Fa* (1939), además de *El Eternauta* (1957) y *Mort Zinder* (1962); Battaglia con *Manchugo y Meneca*; Divito con *Fulmine, El otro yo del Dr. Merengue y Fallutelli*; Oski (Oscar Conti) con *Amarrot*; José Luis Salinas con *Cisco Kid*; entre otros. Gracias al trabajo de estos creadores, el comic argentino se internacionaliza y sus dibujantes triunfan en el extranjero, convirtiendo así al comic argentino en una potencia en el mundo de los comics.<sup>117</sup>

MAFALDA, de Quino:



PATORUZÚ,  
de Dante Quintero:



En Cuba se comienza la publicación de comics revolucionarios a partir de 1961, los cuales consisten principalmente en parodiar los comics estadounidenses. De este

<sup>114</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 75

<sup>115</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 107-108

<sup>116</sup> GALLO, Miguel Ángel. *Op Cit.* pp. 258-259

<sup>117</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 109-110, 137-139

género llegó a destacar el comic *Supertiñosa*, parodia de *Superman*.<sup>118</sup> Otros títulos de comics cubanos importantes son: *Hombres de Con-Co* y *Tupac Amaru*, ambas de Newton Estapé; *El General Sandino*, de Virgilo Jordi y Fidel Morales; *Endure*, de Mario Ponce y Manuel Serpa; *Macheteros*, del Grupo P-Ele; entre otros.<sup>119</sup>

En Asia el país más destacado en la publicación de comics en dicho continente y a nivel mundial es Japón, ya que es una de las industrias más poderosas del país y actualmente es el primer productor de comics en el mundo.<sup>120</sup> En este país el comic es conocido como *manga*, los cuales fueron dados a conocer en Japón desde el siglo XIX gracias a los ingleses Charles Wirgman y George Bigot, quienes publicaron la revista *Wakuman*, convirtiéndose así en el precursor del comic japonés.<sup>121</sup> Aunque hay que mencionar que los primeros indicios del *manga* se desarrollan desde los siglos XI y XII con los dibujos satíricos de animales llamados *Chojugiga*, y que el pintor japonés Katsushika Hokusai introdujo en 1814 la palabra "manga" en su libro titulado *Hokusai Manga*, el cual mezclaba imágenes y texto.<sup>122</sup> A finales de los años treinta se publica la revista *Yomiuri Sunday Manga*, la cual tiene gran éxito entre el público infantil y adulto.<sup>123</sup> Pero el inicio del *manga* como hoy se conoce se da en 1947 a través de Tezuka Osamu, considerado el padre del *manga* japonés, quien crea una historia de robots que tiene gran éxito y en menos de cinco años crea otras cinco nuevas series, siendo la más popular *Tatsuwan Atom* (*Astro Boy*). El estilo de Osamu incluía los ojos grandes y las facciones occidentales de los personajes, el cual fue rápidamente copiado por otros dibujantes, ocasionando que el *manga* ganara su propia identidad con respecto al comic occidental.<sup>124</sup> En 1955 aparecen comics en forma de libros de bolsillo, y al año siguiente tiene gran éxito el alquiler de comics en la ciudad de Osaka. También en este año aparece *Shukan Manga Times*, que es una revista semanal de comics exclusivos para adultos. Para 1959 varios comics japoneses son criticados por el alto índice de violencia que contienen, pero esta situación cambia para los años sesenta, donde la violencia en los comics no sólo es aceptada, sino que además es exigida por los lectores.<sup>125</sup> Los comics japoneses se venden en libros de 200 a

HOKUSAI MANGA,  
de Katsushika Hokusai:



ASTRO BOY,  
de Tezuka Osamu:



<sup>118</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 119

<sup>119</sup> GUBERN, Román. *Op cit.* pp. 137

<sup>120</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 82

<sup>121</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 66-67

<sup>122</sup> WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. *Manga*. Página web disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Manga> (consultada el 3 de marzo de 2006)

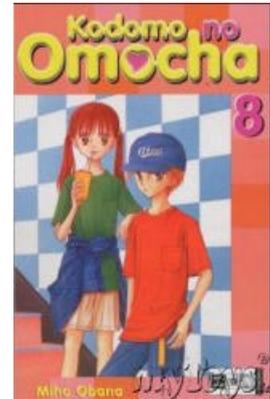
<sup>123</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 66-67

<sup>124</sup> WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. *Op Cit.*

<sup>125</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 66-67

900 páginas sin color, a excepción de la portada, la calidad del papel es inferior, se publican semanal o mensualmente y, a diferencia de otros países donde el comic es un artículo de colección, el comic japonés es un artículo que se lee y es desechable.<sup>126</sup> Cuando una serie tiene éxito y ha durado cierto tiempo, los capítulos se vuelven a republicar en un tomo de 200 páginas llamado *tankobon*, en donde el papel y la tinta es de mejor calidad. El *manga* ha influido enormemente a los comics y la animación alrededor del mundo, ya sea en dibujantes extranjeros que utilizan el estilo del *manga* o en artistas japoneses que trabajan fuera de su país y crean comics con influencia del *manga* pero para un público de habla inglesa. El *manga* es para todas las edades, profesiones y estratos sociales, siendo los tipos de *manga* más conocidos los siguientes: *Kodomo manga* (dirigido a niños), *Shonen manga* (dirigido a adolescentes masculinos), *Shojo manga* (dirigido a adolescentes femeninos), *Seinen manga* (dirigido a hombres jóvenes y adultos) y el *Josei manga* (dirigido a mujeres jóvenes y adultas). También existe una gran variedad de géneros de *manga*, tales como el *Gekiga* (imágenes dramáticas), *Mecha* (robots gigantes), *Dojinshi* (*manga* hecho por aficionados), entre otros, pero uno de los más conocidos es el *hentai*, que es un *manga* erótico y pornográfico, aunque se le conoce como *hentai* solamente en occidente, porque en Japón recibe el nombre de *Seijin manga* o *Ecchi*. Del género *hentai* también existen varios subgéneros, así como en los demás géneros del *manga* japonés, por lo que sus divisiones son variadas y extensas.<sup>127</sup>

KODOMO MANGA



Debido a su importancia, también hay que mencionar la aparición de dos nuevos medios de publicación de comics en esta época. Uno de ellos es el libro, generalmente en formato pequeño, y aunque el libro ha existido desde siempre, esta vez es utilizado por las editoriales como un medio para publicar comics. Entre los primeros títulos publicados como libros están *Pogo* y *Peanuts*. El otro medio es el tabloide *underground*, también conocido como *comix*, en donde los dibujos son grotescos, rudos y aparecen en publicaciones como *Los Angeles Free Press*, *The East Village Other* y *The Verkeley Barb*.<sup>128</sup>

PEANUTS,  
de Charles M. Schulz:



La historia del *comix* comienza en 1964 con la fundación de *Los Angeles Free Press* y se caracteriza por su mensaje y estilo diferentes a los comics hasta ese momento conocidos, y en varios casos en lucha contra ellos. Los autores de este comic *underground* distinguen su obra al agregar la "X" al final de la palabra y sin pluralizarla, quedando solamente como *comix*. Estos materiales son

<sup>126</sup> RIUS (1983). *Op cit.* pp. 83-84

<sup>127</sup> WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. *Op Cit.*

<sup>128</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 99-101

contraculturales, rechazan los medios establecidos para la elaboración de comics y no hace caso de la censura al incluir temas e imágenes con alto contenido erótico, propagación del uso de drogas, ataques al racismo y a la guerra, defendiendo el feminismo, burlándose de las instituciones, renegando del capitalismo y dramatizando la represión policiaca, entre otras características que los distinguen. Con el paso del tiempo los *comix* tienen gran aceptación y llegan hasta publicarse como *comic books*. Se considera a Robert Crumb como el profeta de los *comix* Crumb empezó a publicar en 1968 la revista *Zap comics* y es creador de personajes y series como *White Man*, *Angelfood Miss Spade*, *Mr. Natural* y su personaje más famoso *Fritz the Cat* (*El Gato Fritz*).<sup>129</sup>

FRITZ THE CAT,  
de Robert Crumb:



### 1.2.3 DE LOS AÑOS 60 A LOS AÑOS 90

Como se mencionó anteriormente, la historia del comic se divide en tres períodos, y en el tercero de ellos se encuentran los superhéroes creados en Marvel Comics. En los inicios de esta editorial en los años cuarenta su nombre era Timely Comics Group, cambiaría su nombre por el de Marvel Comics Group, otra vez cambia su nombre por el de Atlas y finalmente vuelve a adoptar el nombre de Marvel.<sup>130</sup> En 1939 aparece el primer comic de esta editorial con el título *Marvel Comics* (después cambiaría a *Marvel Mystery Comics*), donde aparecen sus primeros superhéroes como son *The Human Torch* y *The Submariner*. Junto con *Captain America*, estos tres superhéroes serían los primeros de la amplia gama de superhéroes creados por esta editorial.<sup>131</sup> Marvel acentuaría las características de los superhéroes en los años sesenta, algunos de los cuales ya se mencionaron anteriormente, como son poderes relacionados con los elementos (fuego, agua, tiempo, etc.), superhéroes enemigos que luchan entre sí y, quizás la más sobresaliente, superhéroes que son desdichados, con personalidades atormentadas o enfermos.<sup>132</sup>



AMAZING FANTASY  
no. 15 (1962)

Uno de los superhéroes que reúne varias de estas características, y también el más importante creado por Marvel Comics, es *Spiderman* (*El Hombre Araña*). Este superhéroe hace su primera aparición en el número 15 de la revista *Amazing Fantasy* en septiembre de 1962, y a partir de junio de 1963 aparece en un comic con su propio nombre. Este personaje es creado por Stan Lee y dibujado originalmente por Steve Ditko. Entre las características de este personaje que lo hacen tan popular están: su verdadera personalidad, Peter Parker, es un solitario



THE AMAZING SPIDERMAN  
no. 1 (1963)

<sup>129</sup> GALLO, Miguel Ángel. *Op Cit.* pp. 232-235

<sup>130</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 86-87

<sup>131</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 26

<sup>132</sup> MASOTTA, Oscar. *Op cit.* pp. 98-99

social, objeto de persecuciones, odio y la burla de sus compañeros de escuela, bajo su personalidad de *Spiderman* es víctima del odio y lleva una vida desgraciada y frustrada.<sup>133</sup>

Otros títulos importantes de esta editorial son *The Fantastic Four* (Los Cuatro Fantásticos), un grupo de superhéroes liderado por *Mr. Fantastic* (El Señor Fantástico) y con sus integrantes *Human Torch* (La Antorcha Humana), *Invisible Girl* (La Mujer Invisible) y *The Thing* (La Mole, o, La Cosa); *The Avengers* (Los Vengadores), que es una asociación de superhéroes, entre los que destacan *Captain America*, *Flash*, *Hawkeye* (Ojo de Halcón), *Goliath*, *Thor*, entre otros; *X-Men* (Los Hombres X), otro grupo de superhéroes (entre ellos *Storm*, *Colossus*, *Cyclops*, etc.) guiados por el “Profesor Xavier” y cuya característica principal es que son mutantes y utilizan sus cualidades especiales como poderes, aunque enfrentan el rechazo y temor de la sociedad.<sup>134</sup> También está *Hulk*, en donde el personaje Bruce Banner absorbe por accidente una gran cantidad de rayos gamma y al enfurecerse se transforma en *Hulk*, un gigante de piel verde y fuerza descomunal; *Iron Man* (El Hombre de Hierro) creado por Donald Heck; en 1965 aparece *Silver Surfer* (El Deslizador de Plata); también se retoma el personaje *Daredevil* (Diabólico), creado en 1941 por Charles Biro. Gracias al éxito de los personajes y comics de Marvel, es por lo que el “Comics Code” puede ser modificado y se abordan temas tabú como el erotismo, las drogas, la guerra de Vietnam y hasta mostrar algún tipo de afecto hacia los criminales y poner en duda al gobierno y a las instituciones.<sup>135</sup> Poco a poco los personajes de Marvel, creados en un 90% por Stan Lee y Jack Kirby, hicieron crecer las ventas de esta editorial, igualando e incluso superando las de DC Comics (más de 55 millones de ejemplares en 1968), ocasionando una rivalidad entre estas compañías por la preferencia de los lectores.<sup>136</sup>

A principios de los años setenta inicia lo que varios autores llaman “la edad de bronce” de los comics. Las principales características de esta época son que los comics eran más complejos, la reglas cambiaban y se contaban historias y creaban personajes de manera diferente a las ya conocidas. En DC y Marvel empezaron a aparecer nuevos héroes y nuevos villanos, entre los más destacados están los creados por Marvel Comics, como son: *Conan the Barbarian* (Conan el Bárbaro), un personaje basado en las novelas escritas por Robert E. Howard en los años



THE FANTASTIC FOUR  
no. 1 (1961)



THE INCREDIBLE HULK  
no. 1 (1962)



DAREDEVIL no. 1 (1964)

<sup>133</sup> *idem.* pp. 99

<sup>134</sup> *idem.* pp. 99

<sup>135</sup> BARON-CARVAIS, Annie. *Op Cit.* pp. 28-30

<sup>136</sup> KROOPNICK, Stephen, director. *Op Cit.*

veinte y treinta; *Wolverine*, que aparece por primera vez en 1973 en el número 181 de *The Incredible Hulk* y que se convertirá en un nuevo integrante de los *X-Men* a partir de 1975; *The Punisher*, aparecido por primera vez en 1974 en el número 129 de *The Amazing Spiderman* y que en los años ochenta tendría su propio título; entre otros. Para 1976 se publicaría el primer *crossover* de DC y Marvel, es decir, la pelea entre dos superhéroes, uno de DC Comics y el otro de Marvel Comics, en este caso se trató de la batalla entre *Superman* contra *Spiderman*. Después de este *crossover* aparecieron otros más entre DC y Marvel y otros más de otras editoriales.<sup>137</sup>



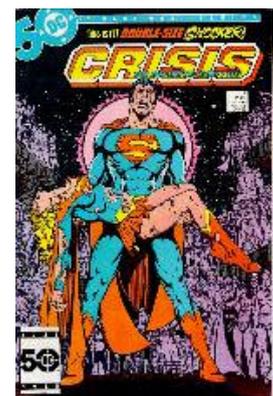
SUPERMAN VS. SPIDERMAN (1976)

A finales de los años setenta y principios de los ochenta, una nueva generación de creadores de comics daban un nuevo aspecto a los superhéroes en los comics, ya no sólo tenían problemas personales o complejos, también eran psicóticos. Uno de ellos es Frank Miller, quien hizo trabajos para comics como *Daredevil*, *Batman*, *Sin City* y *The Punisher*, entre otros. Este último personaje desata una guerra personal contra el crimen cuando su familia es asesinada, sin importarle que pueda quebrantar la ley al hacer uso de sus medios demasiado rudos. Otro comic con esta características es *The Watchmen*, una miniserie de doce números publicada en 1986, hasta ese momento la historia de superhéroes más compleja jamás realizada anteriormente, creada por los británicos Alan Moore y Dave Gibbons para DC Comics y que inspiró a una generación de dibujantes a crear un tipo de comic diferente, al ser un grupo de superhéroes con diferentes ambivalencias morales y psicosis y que no les importa que mueran millones de personas en el mundo con tal de terminar con la guerra fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética.<sup>138</sup>

THE WATCHMEN, de A. Moore y D. Gibbons:



En esta década de los ochenta hay dos momentos cruciales en la historia de comics de superhéroes, particularmente los de DC Comics. Uno de ellos fue la serie de doce capítulos titulada *Crisis on Infinite Earths* (*Crisis en las Tierras Infinitas*), publicada en 1985. En esta historia el universo de personajes de DC Comics sufriría cambios mayores y permanentes, incluyendo la muerte o el retiro definitivo de algunos superhéroes, la transformación de otros y la primera aparición de algunos nuevos,<sup>139</sup> pero lo más importante sería que, a partir de esta serie, todos los eventos de DC Comics empezarían a partir de cero, es decir, todas las historias de comics y personajes en DC aparecidas en los años anteriores a esta



CRISIS ON INFINITE EARTHS (1985)

<sup>137</sup> COVILLE, Jamie. *The history of superhero comic books*. Página web disponible en: <http://www.geocities.com/Athens/8580/frames.html> (consultada el 3 de marzo de 2006)

<sup>138</sup> KROOPNICK, Stephen, director. *Op Cit.*

<sup>139</sup> WOLFMAN, Marv. *El inicio de la crisis*. En: *Superman presenta Crisis en las tierras infinitas* (cap. 1). México : Vid, 1997. (Superman ; 266) 2a. de forros.

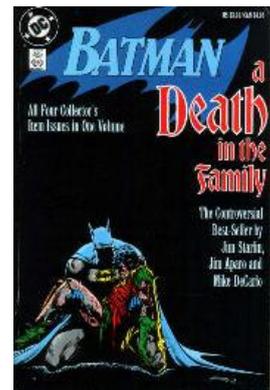
serie realmente jamás ocurrieron.<sup>140</sup> El otro momento fue la historia *A Death in the Family* (*Muerte en la Familia*) aparecida en el comic *Batman* en 1988, en donde su compañero *Robin* es asesinado a manos de *The Joker* (*El Comodín*, o, *El Guasón*).<sup>141</sup> Estos dos eventos dieron pie a futuras muertes o graves accidentes de superhéroes conocidos, que antes se pensaba imposible que ocurrieran, tanto en DC Comics como en Marvel.

Para los años ochenta miles de fans y comerciantes abren tiendas de comics en donde coleccionistas y fans consiguen ejemplares raros, discontinuados o difíciles de conseguir, muchos de ellos a precios exorbitantes, convirtiéndose las tiendas de comics en una industria importante, lo cual jugaría un papel importante en el futuro éxito o caída del mercado de comics. Este apogeo continuará durante los años noventa, principalmente a partir de 1992 y en el género de superhéroes, cuando DC Comics “mata” al personaje *Superman*.<sup>142</sup>

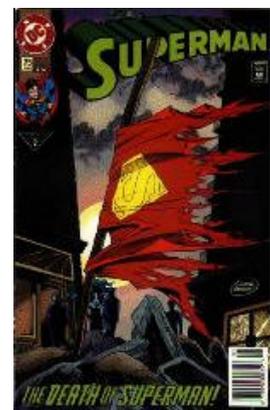
#### 1.2.4 DE LOS AÑOS 90 AL COMIC ACTUAL

Como se mencionó en el párrafo anterior, en 1992 el personaje de *Superman* “muere” a manos de un nuevo súper villano llamado *Doomsday*, esto ocurre en el número 75 de *Superman*. Este evento tendría tanta repercusión en el universo de los comics que llegó a tener gran difusión en los medios masivos de comunicación en el mundo entero y despertó una nueva pasión por los comics, tanto en el aspecto de las historias y personajes como en las ventas de comics. En el número 82 de esta serie *Superman* es “resucitado”.<sup>143</sup>

Para los años noventa el panorama para los escritores y dibujantes había cambiado, ya que, a diferencia de sus predecesores, ahora ellos podían ser dueños de sus propias historias y personajes y obtener ganancias a la par que las editoriales que los publicaban. En 1992 varios de estos escritores y dibujantes, principalmente colaboradores de Marvel Comics, se unieron y crearon la compañía Image, la cual desafió a DC y Marvel en la venta de sus publicaciones, con títulos como *Spawn*, un antihéroe creado por Todd McFarlane y cuyo primer número, publicado en mayo de 1992, vendió 1.7 millones de ejemplares.<sup>144</sup> La característica



BATMAN : A DEATH IN THE FAMILY (1988)



SUPERMAN no. 75 (1992)



SPAWN no. 1 (1992)

<sup>140</sup> COVILLE, Jamie. *Op Cit.*

<sup>141</sup> KROOPNICK, Stephen, director. *Op Cit.*

<sup>142</sup> OVERSTREET, Robert M. *Op cit.* pp. 307

<sup>143</sup> COVILLE, Jamie. *Op Cit.*

<sup>144</sup> KROOPNICK, Stephen, director. *Op Cit.*

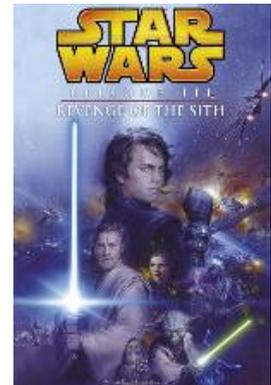
principal de Image Comics que le dio éxito es la alta calidad del trabajo artístico de sus dibujos jamás vista antes en los comics.<sup>145</sup>

En 1993 se crean otras dos nuevas compañías de comics, una de ellas es Malibu, que más tarde sería comprada por Marvel Comics, y la otra es Dark Horse Comics, la cual, debido a sus contactos en Hollywood, consiguió los derechos para publicar comics de películas exitosas, tales como *Robocop*, *Alien*, *Predator (Depredador)*, *Star Wars (La Guerra de las Galaxias)* y *Terminator*, además de crear personajes que después serían llevados al cine, como son *The Mask (La Máscara)*, *Time Cop* y *Barb Wire*.<sup>146</sup>

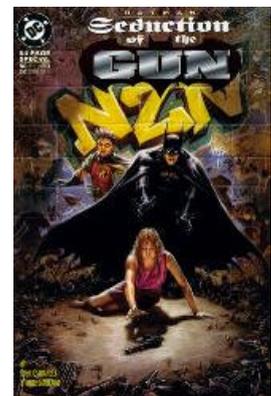
En esta década los comics también jugaron un papel importante en despertar conciencia social y difundir temas controversiales. Por ejemplo, en 1993 en el comic *Batman* se publicó la historia *Seduction of the Gun (La Seducción del Arma)*, que aborda el tema de la venta ilegal de armas de fuego; y en 1996 se publicó un comic especial de *Superman* para ser distribuido a los niños de Bosnia en el cual se despertaba conciencia acerca de los peligros de las minas terrestres, este mismo tema se abordó en otro ejemplar de *Batman* titulado *Death of Innocents : the Horror of Landmines (Muerte de Inocentes : el Horror de las Minas Terrestres)*. Estos tres comics son sólo ejemplos de la creación de comics que tocan temas controvertidos y con tramas políticas.<sup>147</sup>

Para inicios del siglo XXI los personajes de comics son más realistas y reflejan el mundo actual en el que viven, aunque todavía hay historias en que se fantasea acerca del futuro. Pero con los atentados en Estados Unidos del 11 de septiembre de 2001 la realidad superó la ficción y varias editoriales de comics publicaron historias basadas en estos sucesos en ejemplares especiales, por ejemplo, el número 36, volumen 2, de *Amazing Spiderman* con portada totalmente en color negro. Estos acontecimientos dieron lugar a historias donde los superhéroes combaten el terrorismo mundial, lo que afirma la idea de la actualización de los comics al adaptarlo a situaciones reales.<sup>148</sup>

Los años noventa también marcó un período de crisis para algunas editoriales, debido a la caída en ventas de comics. Por ejemplo, en 1996 las ventas mensuales



STAR WARS : EPISODE 3 :  
REVENGE OF THE SITH  
(2005)



BATMAN : SEDUCTION  
OF THE GUN (1993)

---

<sup>145</sup> COVILLE, Jamie. *Op Cit.*

<sup>146</sup> *idem.*

<sup>147</sup> KROOPNICK, Stephen, director. *Op Cit.*

<sup>148</sup> *idem.*

de Marvel cayeron de 48 millones a solamente 7 millones de ejemplares.<sup>149</sup> El mercado de especuladores de comics también vino a la baja, es decir, aquellas personas que, sin ser lectores de comics, adquirirían ejemplares a precios bajos para después venderlos a precios más altos. Debido a que los editores de comics publicaban nuevos títulos de comics, los especuladores compraron varios ejemplares de estos títulos con la esperanza de que tuvieran éxito y pudieran venderlos a un precio mayor, pero esta idea no se materializó debido principalmente a que los lectores no se interesaron por los nuevos títulos, lo cual desencadenó en el retiro de los especuladores de este mercado y en la caída de ventas de comics y en la desaparición de estos nuevos títulos de comics e incluso de algunas editoriales.<sup>150</sup>



THE AMAZING SPIDERMAN no. 36 (2001)

Para el siglo XXI las editoriales exploran nuevos medios de venta. Aunque los kioscos y las tiendas especializadas siguen siendo los principales punto de venta de comics, se empiezan a vender comics también en librerías en forma de novelas gráficas y las colecciones adaptadas a formato de libro. En el futuro de los comics la Internet también está involucrada, ya que actualmente se publican una gran variedad de títulos de comics en formato electrónico, dejando atrás la impresión en papel,<sup>151</sup> con sitios como comics.com, dccomics.com, marvel.com, darkhorse.com, imagecomics.com, portcomic.com, entre otros, donde además de tener comics en línea también ofrecen otros servicios como suscripciones, biografías de personajes, galerías de imágenes, videos, noticias, juguetes, etc.



AVENGERS no. 500 (comic en Internet)

En Japón, a partir de 1988, el *manga* comienza a difundirse a nivel internacional con gran éxito, esto debido principalmente a la película titulada *Akira*, basada en el comic del mismo nombre creado por el dibujante Katsuhiro Otomo y publicado en 1982. Aunque desde años anteriores ya había antecedentes de la difusión del *manga*, principalmente al convertir personajes de estos comics a series animadas de televisión, como fue el caso de *Astro Boy*, cuyo autor, Tezuka Osamu, vendió los derechos de transmisión a la cadena de televisión estadounidense NBC y tuvo bastante éxito principalmente entre el público infantil. A esta serie siguieron otras que también tuvieron éxito como son *Mazinger Z*, *Grendizer*, *Caballeros del Zodiaco*, *Macross* (su versión en occidente es *Robotech*). Uno de los autores japoneses de *manga* más importantes de mediados de los años ochenta y principios de los noventa ha sido Akira Toriyama, quien con sus series *Dragon Ball Z* y *Dr. Slump*, llegó a tener primer lugar de ventas en varios países europeos,

AKIRA, de Katsuhiro Otomo:



<sup>149</sup> *idem.*

<sup>150</sup> COVILLE, Jamie. *Op Cit.*

<sup>151</sup> KROOPNICK, Stephen, director. *Op Cit.*

desbancando a comics estadounidenses y nacionales. Actualmente el *manga* se ha consolidado en el comic occidental, constituyéndose en un éxito comercial y cultural y en competencia directa con el comic europeo y americano, incluso es imitado por autores europeos y americanos, quienes compiten con la estética y los recursos visuales del *manga*. La venta del *manga* en Japón es un fenómeno de masas, por ejemplo, en 1989 el 38% de los libros y revistas publicados en ese país eran de *manga*. El tiraje de revistas es espectacular, ya que al menos diez de ellas rebasan el millón de ejemplares semanales, siendo la más vendida la revista *Shonen Jump* con 6 millones de ejemplares semanales.<sup>152</sup>

En los años setenta en Europa el comic tenía considerable fama intelectual, principalmente por estudios hechos sobre medios de comunicación que proliferaron en esta época, más concretamente la obra de Umberto Eco: *Apocalittici e integrati* (*Apocalípticos e integrados*), el cual logró considerar al comic como un medio adulto con comics antes mencionados como *Barbarella* (1962) de Jean Claude Forest, *Valentina* (1965) de Guido Crepax o *Corto Maltese* (1967) de Hugo Pratt, entre otros. En España, después de la muerte de Francisco Franco, hubo libertad de expresión en los comics y aparecieron revistas como *Tótem* (1977), *El Víbora* (1979), *Cómix Internacional* (1981), entre otros. En Francia en 1975 varios artistas crean la revista *Metal Hurlant*, con un género de ciencia ficción adulta. Estas publicaciones tuvieron gran popularidad en Francia, España y Bélgica, dando espacio a autores como Manara (rey del comic erótico), Liberatore, Moebius, Daniel Torres, Giardino, entre otros.<sup>153</sup>

Pero a principios de los años noventa los comics fueron cayendo en popularidad en Europa, lo que ocasionó que las editoriales sólo los publiquen hasta la fecha en formato de álbum (*comic album*).<sup>154</sup> Los *comic album* tienen entre 40 y 60 páginas, aunque también se encuentran álbumes de 100 páginas. En términos anglosajones podrían llamarse “novelas gráficas”, pero este término no es muy usado en Europa ya que estos álbumes regularmente contienen historias cortas, lo cual las coloca en un lugar intermedio entre los *comic books* y las novelas gráficas. El género de comic europeo varía desde aventuras hasta temas adultos. El comic francés y belga son históricamente los más dominantes entre los comics europeos, pero en años recientes el *manga* japonés es el comic que más se vende en este continente, ocasionando que varios artistas europeos dibujen sus comics en el

DRAGON BALL Z,  
de Akira Toriyama:



BARBARELLA,  
de Jean Claude Forest:



---

<sup>152</sup> WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. *Op Cit.*

<sup>153</sup> NAZGUL. *Historia del comic.* Página web disponible en: <http://foros.elaleph.com/viewtopic.php?t=12108> (consultada el 12 de marzo de 2006)

<sup>154</sup> *idem.*

estilo *manga*.<sup>155</sup> Uno de estos artistas es el francés Jean Giraud, mejor conocido desde 1963 por su seudónimo “Moebius”, quien alcanzó popularidad como dibujante del comic *El Teniente Blueberry* (1963), escrito por Jean-Michel Charlier. Moebius es uno de los artistas franceses que pertenece al grupo conocido como “Humanoides Asociados” que editan la antes mencionada revista *Metal Hurlant*, donde Moebius destacaría con series como *Arczach* (1975) y *El Garage Hermético* (1976), siendo ésta última considerada como su obra maestra y donde rompe todas las normas tradicionales en un comic. Junto con Alejandro Jodorowsky iniciaría una relación exitosa en 1980 con el comic *El Incal*. A partir de 1988, y después de haber visto la antes mencionada película *Akira*, Moebius se convierte en fanático del estilo de dibujo japonés y sus obras se ven influenciadas por el *manga*. Se reconoce a Moebius también como un colaborador importante como diseñador de trajes espaciales, uniformes, etc. en películas como *Alien*, *Tron*, *The abbys (El abismo)*, entre otras. Sus trabajos aparecen en portadas de discos, libros, revistas o periódicos y en campañas publicitarias. Moebius es considerado uno de los más grandes artistas del comic europeo y reconocido mundialmente.<sup>156</sup>

EL TENIENTE  
BLUEBERRY, de Moebius:



Una vez que se ha entendido el concepto de comic y se ha dado un resumen de su historia a nivel mundial, nos enfocaremos en la importancia que ha tenido el comic en México a través de su historia, de lo cual se hablará en el siguiente capítulo.

---

<sup>155</sup> WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. *European comics*. Página web disponible en: [http://en.wikipedia.org/wiki/European\\_comics](http://en.wikipedia.org/wiki/European_comics) (consultada el 12 de marzo de 2006)

<sup>156</sup> WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. *Jean Giraud*. Página web disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Giraud](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Giraud) (consultada el 13 de marzo de 2006), y,

PINEDA, Juan L. *Obsesión Moebius*. Página web disponible en: <http://www.supercable.es/~juanpi/> (consultada el 13 de marzo de 2006)

## 2. EL COMIC EN MÉXICO

### 2.1 EL COMIC Y LA CARICATURA POLÍTICA

La característica principal de la caricatura política es expresarse en piezas individuales, es decir, la primera impresión de cada viñeta es de una obra cerrada, válida por sí misma, y las publicaciones que lo contienen no parecen ser más que agregados de versos, textos y caricaturas cada uno autónomo e independiente.<sup>157</sup>

De manera general, la caricatura política trabaja sobre una situación fija, elige para su comentario crítico un instante congelado, aunque se dan los casos en que el dibujante desdobra la plana en múltiples viñetas a las que unifica un tema en común, pero el fin de este recurso es solamente analítico; no hay narración. Sin embargo, hay veces en que el tema requiere un desarrollo, una representación de una serie de acontecimientos sucesivos. En este caso el dibujante despliega la viñeta de tal manera que pueda contarnos una historia o desarrolla la situación y nos propone una lectura sucesiva. De esta manera se establece un trabajo que integra texto e imagen en viñetas sucesivas con fines narrativos y, por consiguiente, nace la historieta o comic como lenguaje.<sup>158</sup>

En la caricatura política, la simbiosis entre texto y caricatura puede adoptar diversas formas: en ocasiones los dibujos se limitan a ilustrar una crónica o relato, en otras, el texto aparece como pie de la caricatura y dentro de la propia viñeta frecuentemente se incluyen textos aclaratorios que identifican personajes y símbolos o representan sus expresiones verbales. De esta manera, si los pies de viñeta constituyen un antecedente de apoyo del comic moderno, los textos internos vienen a representar sus globos y onomatopeyas dibujadas.<sup>159</sup>

La intención principal de la caricatura política es la sátira, aunque esta intención no se refleja solamente en el dibujo sino también en los textos que lo ilustran y frecuentemente el mensaje de estos dibujos solamente se capta en un “doble sentido”. En la medida en que hay una asociación entre texto e imagen, prefigura el lenguaje historietístico y constituye uno de los antecedentes más claros del comic.<sup>160</sup>

Caricatura de JOSÉ MARÍA VILLASANA:



Caricatura de DANIEL CABRERA:



Caricatura de JOSÉ C. OROZCO:



<sup>157</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Puros cuentos I : historia de la historieta en México : 1874-1934*. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ; Grijalbo, 1988. pp. 57

<sup>158</sup> *idem*. pp. 61

<sup>159</sup> *idem*. pp. 54

<sup>160</sup> *idem*. pp. 54

Durante el siglo XIX en México, la prensa reflejaba a través de la caricatura política una versión satírica de la historia mexicana de ese siglo: se hacía una reconstrucción minuciosa y crítica, aunque fragmentada, de acontecimientos políticos y sociales, cuyos personajes principales son los hombres públicos, los cuales son caricaturizados, y una serie de héroes ficticios, generalmente pícaros populares, que representan a los oprimidos y por medio de los cuales éstos asumen simbólicamente su venganza sobre los poderosos. En esta metáfora burlesca, la historia es representada como una lucha de clases. Los poderosos son vistos como opresores, son llamados por su nombre o representados por estereotipos reconocibles: el gobernante déspota, el prepotente militar, el catrín, etc., mientras que las masas anónimas también son representadas por tipos populares: el indio, el lépero, el obrero, el campesino, etc. La prensa satírica de la esa época nos cuenta una truculenta historia de robos, crímenes, saqueos, mentiras y traiciones. Todos los acontecimientos trascendentes o irrelevantes de nuestro pasado tienen una crónica burlesca que frecuentemente refleja mejor el espíritu de la época que la historia contada de forma seria. En el periodismo satírico-político del siglo XIX están presentes e integradas por primera vez, la gráfica caricaturesca y la ironía verbal; la viñeta mordaz y el texto burlesco.<sup>161</sup> En la caricatura política de aquel siglo, ya estaban integrados varios de los elementos del comic: integración de texto e imagen con base en pies de viñeta y letreros internos, uso de personajes reiterados y emblemáticos, etc. Sin embargo, faltaba algo fundamental: la intención de contar una historia, lo que le confiere al comic su carácter narrativo.<sup>162</sup>

Cuando el dibujante empieza a desarrollar historias y proponen lecturas sucesivas, empieza a formarse lo que posteriormente se conocerá como comic. Esta situación se da a partir de la segunda mitad del siglo XIX, aunque su existencia pasa desapercibida. Estas variantes de la sátira gráfica que ya manejan el lenguaje del comic, no logran dar lugar a un género gráfico distinto. Durante el último cuarto del siglo XIX y los primeros veinte años del siglo XX, la prensa satírica ilustrada está llena de ejemplos de comic político, pero es un comic que no se reconoce como tal. La intención gráfica puede ser política y personalista o simplemente social. En el primer caso, la crítica se enfoca directamente contra el gobierno o los hombres públicos, en el segundo caso se orienta a satirizar las costumbres, y la postura política es menos expresada, pero siempre se da un determinado enfoque ideológico.<sup>163</sup>

<sup>161</sup> *idem.* pp. 55-57

<sup>162</sup> *idem.* pp. 61

<sup>163</sup> *idem.* pp. 62

Caricatura de RIUS:



Caricatura de HELGUERA:



Caricatura de EL FIGÓN:



Mucho antes de la llegada del lenguaje de los comics como producto de importación, rápidamente adaptado al medio y pronto copiado por mexicanos, este lenguaje aparece en nuestro país como una variante de la caricatura política.<sup>164</sup>

## 2.2 HISTORIA

### 2.2.1 DEL SIGLO XIX HASTA 1934

En el capítulo anterior se mencionó a los códices mexicanos como un antecedente del comic a nivel mundial. Sin embargo, aunque el comic mexicano sea un fenómeno del siglo XX (como en otros países), la historia del comic como lo conocemos en México se inicia a partir del siglo XIX con el surgimiento de la prensa moderna y cuando se inicia la primera revista satírica titulada *El Juguetillo*, donde posiblemente se publicaron las primeras caricaturas mexicanas. Aunque históricamente se considera como la primera la que apareció publicada en el periódico *Iris* en 1826, aunque en ambos casos no existen copias que corroboren este hecho.<sup>165</sup> A partir de 1826 se publica caricatura política en todas las revistas mexicanas, como lo son *Don Bullebulle*, *El Tío Nonilla*, *Don Simplicio*, *La Pata de Cabra*, *El Gallo Pitagórico*, entre otras.<sup>166</sup> Otros antecedentes del comic mexicano lo son las hojas ilustradas que difundían romances y corridos, sucesos horripilantes, ejemplos constructivos, rezos, oraciones o simples avisos.<sup>167</sup>

El nacimiento y esplendor de la prensa mexicana ilustrada, están asociados a la introducción de la litografía. Esta técnica de grabado sobre piedra permitió que proliferaran las publicaciones ilustradas. La litografía mexicana adquiere estilo y carácter propios con las láminas costumbristas y las ilustraciones de libros, pero encuentra su expresión más poderosa y personal en la caricatura política de la prensa periódica. Desde 1826 y hasta fines del siglo XIX en que se introduce el recurso de fotograbado, la caricatura política mexicana es predominantemente litográfica.<sup>168</sup>

La ilustración de ficciones literarias o crónicas de costumbres da lugar a colecciones de viñetas secuenciadas y con pies extraídos del texto que prefiguran al comic. Un ejemplo son las litografías que acompañan a *La quijotita y su prima* o

<sup>164</sup> *idem.* pp. 61

<sup>165</sup> RIUS (1984). *Un siglo de caricatura en México*. México : Grijalbo, 1984. pp. 7

<sup>166</sup> *idem.* pp. 8

<sup>167</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Op Cit.* pp. 45

<sup>168</sup> *idem.* pp. 52

DON BULLEBULLE



EL GALLO PITAGÓRICO:



EL PADRE COBOS:



a *El periquillo sarniento* y sobre todo los dibujos con los que Carlos Casarín, José María Villasana y Jesús T. Alamilla ilustran la colección de novelas costumbristas de José Tomás de Cuellar titulada *La linterna mágica*. Aquí Villasana realiza planas de viñetas múltiples, secuenciadas y con pies, que preludian las historietas que el mismo autor realizará años después en *El Ahuizote*, *La Época Ilustrada* y *México Gráfico*. En estas prefiguraciones de comic hay una intención satírica: crítica social y denuncia política en los trabajos de Villasana, Alamilla y Casarín. Pero es en la prensa política donde surge con más nitidez y originalidad el nuevo lenguaje.<sup>169</sup>

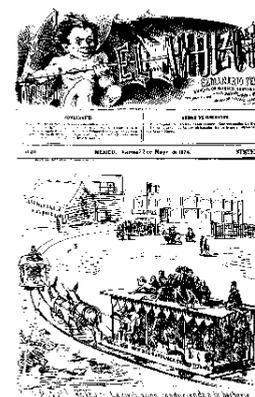
Una de las revistas donde se considera que se hacían las mejores caricaturas políticas en el siglo XIX es *La Orquesta* que se empezó a publicar en 1861 y que tenía a los dibujantes mexicanos Constantino Escalante, Jesús T. Alamilla y Santiago Hernández, quienes satirizaban principalmente la imagen de Benito Juárez y se oponían críticamente a su política.<sup>170</sup> *La Orquesta* deja de publicarse en 1873 y casi de inmediato nace otra revista que criticaba fuertemente al gobierno: *El Ahuizote*, que se publica de 1874 a 1876 y cuyo caricaturista estrella es José María Villasana.<sup>171</sup> *El Ahuizote* es una revista liberal, aunque antilerdista, que recoge la herencia política y gráfica de publicaciones como *La Orquesta* y *El Padre Cobos*. Obviamente en estas historietas no hay globos, como no los habrá en el comic mexicano sino hasta 25 años después, pero Villasana traza los textos sobre la viñeta y les da una función plástica y ocasionalmente dibuja onomatopeyas. Tampoco hay personajes reiterados, pero en compensación el presidente Sebastián Lerdo de Tejada y sus ministros aparecen repetidamente fisonómica y moralmente tipificados.<sup>172</sup>

Es en la época porfirista donde se da el máximo florecimiento de la caricatura mexicana con revistas como *El Hijo del Ahuizote*, *Mefistófeles*, *Don Quixote* y *El Ahuizote Jacobino*, aunque también se da el caso de que la represión diezma la prensa satírica. La caricatura jugó un papel importante en el proceso revolucionario al atacar a Porfirio Díaz.<sup>173</sup> Entre estos caricaturistas se puede mencionar a Daniel Cabrera, quien fundó diferentes revistas como son *El Hijo del Ahuizote*, *El Colmillo público* y *El Ahuizote Jacobino*, mismas que fueron clausuradas por Porfirio Díaz.<sup>174</sup> También en esta época, los dibujantes asimilan las técnicas del comic

LA ORQUESTA:



EL AHUIZOTE



EL COLMILLO PÚBLICO:



<sup>169</sup> *idem.* pp. 61

<sup>170</sup> RIUS (1984). *Op Cit.* pp. 9-11

<sup>171</sup> *idem.* pp. 9-12

<sup>172</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Op Cit.* pp. 70

<sup>173</sup> RIUS (1984). *Op Cit.* pp. 13

<sup>174</sup> *idem.* pp 17-20

moderno al conocer los cómics europeos y estadounidenses y emplean el nuevo lenguaje con fines humorísticos.<sup>175</sup>

Hay que mencionar que durante esta época no toda la prensa ni las caricaturas políticas atacaban al sistema, también había prensa que era pagada por el gobierno y, por lo tanto, no hacían caricaturas críticas o de oposición, sino que dibujaban chistes simples o de adulación al gobierno, así como caricaturas de personajes artísticos. Un ejemplo de este tipo de prensa y caricatura lo fue la revista *Multicolor*, donde surgieron caricaturistas como Ernesto García Cabral, Pérez y Soto, Santiago R. de la Vega, José Clemente Orozco y Rafael Lillo, entre otros, quienes dibujaban caricaturas ridiculizando a Francisco I. Madero.<sup>176</sup> Al ser asesinado Madero, la revista *Multicolor* se pone a favor de Victoriano Huerta, y al ser éste derrotado varios caricaturistas huyen de México y la caricatura desaparece de México durante la época revolucionaria, debido principalmente a la poca libertad de prensa habida en esa época y por la falta de buenos caricaturistas y de revistas donde pudieran surgir nuevos valores.<sup>177</sup>

Rafael Reyes Spíndola, promotor de la prensa moderna mexicana, es también el que introduce la historieta blanca en las publicaciones periódicas de nuestro país. Desde 1894, el semanario *El Mundo*, propiedad de Reyes Spíndola, reproduce tiras cómicas tomadas de publicaciones extranjeras. Otro diario de Reyes Spíndola, *El Imparcial*, empieza a publicar en 1911 historietas modernas con globos y color en su suplemento dominical *La Ilustración Popular*.<sup>178</sup> *The Newlyweds* de George McManus es uno de los primeros cómics de vida familiar que se publican en México, el cual es rebautizado como *Las Delicias del Hogar*, y comienza a hacer escuela en nuestro país al inaugurar el género de *family strips*, el cual continuará desarrollándose ampliamente durante la década de 1920 con títulos como *Don Catarino y su Apreciable Familia*, de Salvador Pruneda, y *Mamerto y sus Conocencias*, de Hugo Tilghmann.<sup>179</sup>

Si se admite que la madurez de la historieta y el nacimiento del comic propiamente dicho se identifican con su publicación periódica en la prensa moderna y con la introducción de globos, líneas de fuerza, personajes fijos y narraciones seriadas; el mérito de haber hecho la primera historieta mexicana corresponde a Rafael Lillo.



<sup>175</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Op Cit.* pp. 150

<sup>176</sup> RIUS (1984). *Op Cit.* pp. 23-26

<sup>177</sup> *idem.* pp. 33, 35

<sup>178</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Op Cit.* pp. 108

<sup>179</sup> *idem.* pp. 150

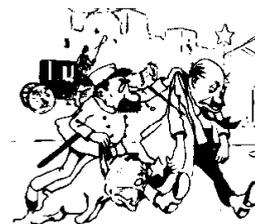
Para 1907, Lillo incursiona en la caricatura humorística y comienza a combinar su trabajo como ilustrador “serio” con la realización de chistes blancos. El comic precursor aparece el 5 de julio de 1908 en el primer número de la nueva época del periódico *El Mundo Ilustrado*. El comic se titula *Las Aventuras de Adonis* y al principio la historieta es muda, pero desde la cuarta entrega aparecen globos y textos con exclamaciones dibujados sobre las viñetas. *Las Aventuras de Adonis* es un ejemplo del modelo de comic que comenzaba a forjarse en las publicaciones familiares de la época: blanca y ligera.<sup>180</sup>

RAFAEL LILLO:



El comic mexicano moderno inspirado por el comic estadounidense inicia al final de la época revolucionaria y se desarrolla principalmente en los suplementos dominicales de los principales diarios, como lo son *El Herald*, *El Demócrata*, *El Universal* y *El País*.<sup>181</sup> En 1919 se publica en el diario *El Demócrata* una tira infantil diaria titulada *Vida y Milagros de Lorín*, el *Perico Detective*, con texto de Alfonso Velazco y dibujada por César Berra, de 14 y 13 años de edad respectivamente. Esta tira se publica solamente durante dos meses, pero tiene muchos aspectos que son innovadores: es una de las primeras aventuras del comic mexicano, el primero con género de animal y policiaco de nuestro país y el primero donde las historias son continuadas, pero también hay que mencionar que no se incorpora el uso de los globos.<sup>182</sup>

LAS AVENTURAS DE ADONIS:



Aunque se hace un esfuerzo por llenar estos espacios con historias que reflejen la cultura mexicana, los temas y esquemas narrativos son copiados de los periódicos y suplementos dominicales estadounidenses. Este tipo de comic comienza a aparecer en 1919 y se desarrolla hasta inicios de los años treinta. Sin embargo, el público ya está más acostumbrado a leer los comics con estilo estadounidense, lo que ocasiona que los comics mexicanos pierdan espacio en los periódicos. A la mitad de la década de 1930 prácticamente todos los personajes de comics mexicanos desaparecen de los periódicos, con algunas excepciones como *Don Catarino*, *Mamerto* y *Chupamirto*, los cuales demostraron que en México podían hacerse comics con estilo mexicano y podían ser un producto autónomo y con demanda propia. En 1934 se inicia la publicación de comics en fascículos independientes y aparece una nueva generación de dibujantes mexicanos deseando recuperar el prestigio perdido en la década anterior.<sup>183</sup>

VIDA Y MILAGROS DE LORÍN:



<sup>180</sup> *idem*. pp. 111-112, 115

<sup>181</sup> *idem*. pp. 179

<sup>182</sup> *idem*. pp. 207

<sup>183</sup> *idem*. pp. 179

En *El Herald de México* se publica el primer comic mexicano realmente moderno: *Don Catarino y su Apreciable Familia*, con dibujo de Salvador Pruneda y guión de Hipólito Zendejas. Otros comics aparecidos en *El Herald* son: *Historieta para Niños* de Santiago R. De la Vega, *Lipe* de Andrés Audiffred, y *Chon y Smith* de Álvaro Pruneda e Hipólito Zendejas.<sup>184</sup> De los comics antes mencionados, Audiffred, en el comic *Lipe*, es el primer dibujante en incorporar los elementos modernos al comic mexicano.<sup>185</sup>

LIPE:



El primer héroe mexicano de comics es *Don Catarino*. Aunque este comic no es el primer personaje de series mexicanas de comic, sí es el primero que logra una permanencia, aunque discontinua, de más de un cuarto de siglo, desde 1921 hasta la mitad de los cincuentas. *Don Catarino y su Apreciable Familia* se publica por primera vez el 1 de enero de 1921 en una página completa del periódico *El Herald* y los temas que se abordan en cada tira son totalmente nacionales. *Don Catarino* es revivido por Carlos Fernández Benedito de los artículos de la revista *La Risa*, donde apareció por primera vez en 1911 bajo el nombre de *Catarino Culantro* y dibujado por Rafael Lillo, pero en esta nueva etapa su apellido cambiaría a *Catarino Rápido* y es dibujado por Salvador Pruneda y con guión del mismo Fernández Benedito, quien desde entonces firmaría su obra como "Hipólito Zendejas".<sup>186</sup> La popularidad del personaje crece en cada número publicado y a los pocos meses se extiende su presencia en diferentes secciones del periódico y a partir del 3 de diciembre de 1922 aparecen entregas diarias de una plana completa de la primera sección bajo el nombre de *Las Memorias de Don Catarino*.<sup>187</sup> Por unos años este comic deja de aparecer. En 1926 vuelve a publicarse en el periódico *El Demócrata* y años después se publica en *El Nacional*, donde se publica ininterrumpidamente durante dos décadas, aunque ya sin el argumento de Zendejas, quedando a cargo Pruneda del guión y del dibujo. Todavía a mediados de los años cincuenta, Pruneda publica el comic de *Don Catarino* en forma de revista, del cual aparecieron alrededor de veinte números.<sup>188</sup>

DON CATARINO Y SU APRECIABLE FAMILIA:



Después del éxito de *Don Catarino*, en *El Herald* se crea un comic con tiraje diario con guión de Hipólito Zendejas y dibujo de Álvaro Pruneda basado en los personajes estadounidenses de *Mutt and Jeff*, estos personajes son el gringo "Jones Smith" y el andaluz "Pepe Cantero", acompañados del perro "Bernabé". El

CATARINO CULANTRO:



<sup>184</sup> *idem.* pp. 209

<sup>185</sup> *idem.* pp. 212

<sup>186</sup> *idem.* pp. 213-214

<sup>187</sup> *idem.* pp. 218-219

<sup>188</sup> *idem.* pp. 222

comic se llama *Smith, Cantero y Bernabé* y aparece publicado por primera vez el 10 de octubre de 1921. El comic resulta torpe y limitado al chiste verbal, por lo que se le introduce un nuevo personaje, el pícaro “Chon”, el cual poco a poco desplaza a “Pepe Cantero” y el título del comic cambia a *Chon y Smith*. A partir de 1922, lo que pretendía ser un comic de tiraje diario cambia su periodicidad a semanal.<sup>189</sup> *Chon y Smith* deja de publicarse después de la clausura de *El Herald* y la muerte de Álvaro Pruneda, pero el tema de una pareja formada por un mexicano y un gringo es retomada por otros dibujantes en comics como *Matías y Mr. Pikes*, de Belaunzarán, *Mister Flatt* y *Don Anestasio*, de Guz-Águila, y *El Niño Fidencio* y *Mr. Lind*, de Antonio Arthenack.<sup>190</sup>

CHON Y SMITH:



Con la clausura de *El Herald*, los comics mexicanos dejan de publicarse en los periódicos por más de tres años. Hasta 1926, cuando en *El Demócrata* se vuelve a publicar *Don Catarino*, también se publica el comic *Aventuras de Calixto*, de autor anónimo. Este comic agota su idea en unas cuantas tiras, pero inspira a otros dibujantes a seguir mexicanizando los comics y crear nuevos personajes, como Fernando Leal, quien publica en el periódico *El País* el comic titulado *El Malora Chacamotas*. La tira dura poco tiempo también, pero el personaje de “Chema Chacamotas” sirve de inspiración para que Jesús Acosta cree el personaje de *Chupamirto*, cuyo atuendo copiaría Mario Moreno Reyes para crear el personaje de cine “Cantinflas”.<sup>191</sup>

EL MALORA CHACAMOTAS:



En 1927 en el suplemento dominical de *El Universal* se comienza a publicar *Mamerto y sus Conocencias*, con guión de Jesús Acosta y dibujo de Hugo Tilghmann, además del comic *Chupamirto*, del mismo Acosta. *Mamerto* comienza a publicarse a partir de un concurso de historietas convocado por *El Universal*, el cual ganan Acosta y Tilghmann. Este comic se publicará ininterrumpidamente hasta mediados de los años cuarenta. En 1928 comienza a publicarse *El Sr. Pestaña*, con guión de Hipólito Zendejas y dibujo de Andrés Audiffred, quien también es autor de *Tito Melcocha* o *Melcochadas*. En ese mismo año se publica *Adelaido el Conquistador*, de Juan Arthenack, además de otros títulos de comics. Zendejas se destaca como el guionista de comics más importante de esta generación y su influencia llegaría a posteriores historietistas destacados como Gaspar Bolaños, Germán Butze y Gabriel Vargas.<sup>192</sup> El éxito de los comics nacionales publicados en *El Universal* es corto, ya que se vuelven a publicar en

MAMERTO Y SUS CONOCENCIAS:



<sup>189</sup> *idem.* pp. 221

<sup>190</sup> *idem.* pp. 224

<sup>191</sup> *idem.* pp. 227

<sup>192</sup> *idem.* pp. 229, 231

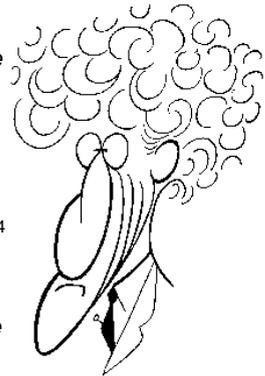
sus páginas comics estadounidenses y solamente sobreviven *Mamerto* y *Chupamirto*.<sup>193</sup>

El periódico *Excelsior*, a través de sus semanarios *Revista de Revistas* y *Jueves de Excelsior*, aporta a la historia del comic mexicano grandes dibujantes como Ernesto García Cabral (el "Chango" Cabral), Gabriel Vargas y Armando Guerrero Edwards. La obra de García Cabral como dibujante de comics es limitada, pero su influencia es decisiva en varios jóvenes dibujantes que se inspiran en sus trabajos.<sup>194</sup> Después de estar en París por una beca que se le concedió, García Cabral regresa a México en 1919 y comienza a trabajar como caricaturista editorial en *Revista de Revistas* y es en este semanario donde se manifiesta como un gran dibujante y caricaturista, principalmente en lo que se refiere a caricatura de personas.<sup>195</sup> Junto con Manuel Horta, García Cabral publica en 1929 la revista *Fantoche*, la cual publica trabajos de él mismo y otros dibujantes aún no consagrados durante tres años.<sup>196</sup> Por su parte, Armando Guerrero Edwards crea uno de los comics mexicanos más longevos: *Chicharrín y el Sargento Pistolas*, el cual comienza a publicarse en *Excelsior* desde 1936 y se publica sin interrupción por más de medio siglo.<sup>197</sup>

Otros dibujantes destacados que también colaboran en las publicaciones de *Excelsior* son Ángel Zamarripa (mejor conocido como "Fa-cha"), quien dibuja la parodia de *Tarzán*, conocida como *Torzón*, y una versión en comic de la obra *Anécdotas coloniales*, de Artemio de Valle Arizpe. También destaca el trabajo de Gabriel Vargas, de quien se hablará a fondo más adelante.<sup>198</sup>

En la etapa porfirista surge uno de los grandes artistas mexicanos reconocido a nivel mundial, como lo es José Guadalupe Posada, quien a pesar de ser reconocido más como grabador, sus inicios se dieron como caricaturista en la revista *El Jicote*. Aunque hay que mencionar que Posada no era caricaturista profesional y solamente ilustraba las ideas de otras personas, como es el caso de su personaje más famoso llamado *Don Chepito*, que fue creado por encargo del editor Vanegas Arroyo. Aunque este personaje no aparecía en ningún comic, sino

ERNESTO GARCÍA CABRAL:



CHICHARRÍN Y EL SARGENTO PISTOLAS:



DON CHEPITO:



<sup>193</sup> *idem*. pp. 263

<sup>194</sup> *idem*. pp. 267

<sup>195</sup> *idem*. pp. 29, 36, 39

<sup>196</sup> *idem*. pp. 268

<sup>197</sup> *idem*. pp. 269

<sup>198</sup> *idem*. pp. 272

solamente como ilustración para las aventuras escritas, a *Don Chepito* se le considera el primer personaje de comic creado en México.<sup>199</sup>

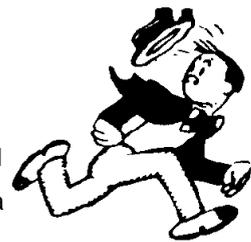
Grabado de JOSE G. POSADA :

A finales de los años veinte aparece un nuevo caricaturista, Andrés Audiffred, quien se inició en 1929 en el periódico *El Universal* como historietista e ilustrador y se convertiría en cartonista editorial del mismo periódico. La cualidad del trabajo de Audiffred consistió en saber captar el ambiente popular mexicano en sus caricaturas.<sup>200</sup>



En 1932 se crea la revista *Adelaido el Conquistador*, la cual se especializa en comics y es realizada por los dibujantes Juan Arthenack y Fa-cha. De esta revista semanal se publican por lo menos cien números y se convierte en precursora de las revistas de comics mexicanas y se adelanta dos décadas a los primeros *comic books* dedicados a un solo personaje, ya que se presentan casi exclusivamente puras historias del personaje "Adelaido". También en ese mismo año aparece la revista *Pin-Pón*, que es un semanario editado por dos trabajadores del periódico *Excelsior* y donde se publican cuentos, historias cómicas norteamericanas y argentinas y algunos comics mexicanos, como *Águila Blanca*, de Alfonso Tirado. Sin embargo, ninguna de estas dos revistas tiene mucho éxito comercial. En 1933 se crea la revista *Macaco*, un semanario dirigido por los dibujantes Escalante y Macedo, quienes realizan historias tipo comic junto con el también dibujante Rafael Araiza. La revista *Macaco* se convierte en un modesto éxito comercial. La revista *Pin-Pón* es vendida al empresario Francisco Saylor, quien cambia el nombre de la revista por *Paquín*, del cual se hablará a fondo más adelante.<sup>201</sup>

ADELAIDO:



Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, éste permitió la libertad de prensa y hubo varias revistas que se encargaron de realizar caricaturas de este presidente, aunque varios caricaturistas firmaban con seudónimo por temor a represalias.<sup>202</sup> Con el gobierno cardenista se llega una época de alfabetización del pueblo mexicano y el inicio de la lectura a través de los comics.<sup>203</sup> Cabe mencionar que, a finales del siglo XIX, menos de la quinta parte de la población sabía leer y escribir. Al finalizar la Revolución y al crearse la Constitución Política de 1917, se crea también la Ley Orgánica de la Educación, donde el Estado tiene la responsabilidad

ADELAIDO EL CONQUISTADOR:



<sup>199</sup> RIUS (1984). *Op Cit.* pp. 14-16

<sup>200</sup> *idem.* pp. 52-53

<sup>201</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Puros cuentos II : historia de la historieta en México : 1934-1950.* México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ; Grijalbo, 1993. pp. 46-48

<sup>202</sup> RIUS (1984). *Op Cit.* pp. 54-55

<sup>203</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op. Cit.* pp. 13

de dar educación fundamental al pueblo mexicano y combatir el analfabetismo. En 1921 se crea la Secretaría de Educación Pública (SEP) y en 1922 José Vasconcelos, al frente de esta Secretaría, impulsa la primera campaña de alfabetización, aunque a finales de esta década la población analfabeta constituye todavía el 67% de los mexicanos.<sup>204</sup>

Durante los años veinte y principios de los treinta el nuevo comic mexicano se desarrolla en casi todas las publicaciones periódicas de la época, principalmente en las páginas de los diarios, sin dejar de mencionar algunas revistas que también publican comics. A mediados de los años treinta los comics encuentran en las revistas de monitos su propio medio de expresión.<sup>205</sup>

### 2.2.2 DE 1934 A LOS AÑOS 50

Es en los años treinta cuando el comic mexicano moderno es elaborado por unos cuantos dibujantes y guionistas, quienes publican sus trabajos principalmente en los periódicos, ya sea en forma de caricatura política o en los suplementos dominicales. Pero los personajes de comics mexicanos como lo son *Don Catarino*, *Chupamirto*, *Mamerto*, *Adelaido*, *El Señor Pestaña*, entre otros, irán perdiendo espacio en los periódicos debido a la llegada del comic extranjero, principalmente el estadounidense.<sup>206</sup>

En 1937 la SEP impulsa una nueva campaña de alfabetización, y durante la década de los cuarenta el Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, pone en marcha otra campaña similar, con lo que se logra que un millón de adultos aprendan a leer y escribir. Con esto se logra que, al final de los años cuarenta, más de la mitad de la población esté alfabetizada. El problema ahora consistirá en qué darles a leer a estos nuevos lectores.<sup>207</sup> A finales de los años treinta y principios de los cuarenta el *comic book* aparece en México, independizado de los periódicos, revistas o suplementos dominicales, y el pueblo mexicano aprende a leer a través de las páginas de los comics o "monitos". Para algunos sectores del país, el inicio de la lectura a través de este tipo de materiales se consideraba inadecuada por considerarse "una suerte de masiva prostitución espiritual de los inocentes, que debe ser refrenada en nombre de la moral y las buenas costumbres literarias".<sup>208</sup> Pero debido a las masivas campañas de alfabetización emprendidas en aquella



DON CATARINO  
no. 3 (1954)

CHUPAMIRTO:



<sup>204</sup> *idem.* pp. 19

<sup>205</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Op Cit.* pp. 274

<sup>206</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op. Cit.* pp. 13, 15

<sup>207</sup> *idem.* pp. 19-21

<sup>208</sup> *idem.* pp. 13

época y a la necesidad de nuevos lectores, millones de mexicanos inician su aventura literaria a través de los comics, ya que el contenido de los mismos es fácil de asimilar, accesible y, principalmente, barato (10 centavos cada ejemplar).<sup>209</sup>

El inicio de la lectura de comics en forma masiva se inicia en 1934 con la aparición de *Paquín*, propiedad del empresario Francisco Saylor y primera publicación mexicana especializada en el género de comics con gran éxito comercial. *Paquín* constituye el inicio del gusto por los *monitos*, la proliferación de varias revistas dedicadas a comics, los tirajes de estas publicaciones crecen desmesuradamente (varias de ellas tienen una periodicidad diaria) y el consumo de comics se convierte en una pasión nacional.<sup>210</sup> En los primeros números la revista *Paquín* se titulaba “Semanario humorístico infantil”, ya que su contenido estaba dirigido principalmente a los niños. Pero pronto el subtítulo es cambiado a “Semanario humorístico para personas de 100 meses a 100 años”, ya que el contenido de la revista es cambiado por comics modernos, principalmente estadounidenses, como *Terry y los Piratas* y *El Agente Secreto X-9*, aunque también se empezaría a meter comic nacional a través de dibujantes como Alfonso Tirado y Salvador Patiño “Conejo”, quienes realizan los comics *Las Calles de México* y *Simplón Colilla*, respectivamente. De esta manera Francisco Saylor lanza una revista de comics al mismo tiempo que los editores estadounidenses están inventando el *comic book*.<sup>211</sup>

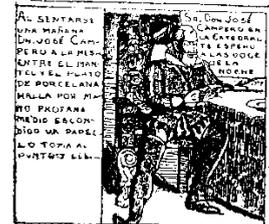
Para 1947 Francisco Saylor vende su revista *Paquín* a la Editora de Periódicos, S.C.L., que es propietaria del periódico *La Prensa*. Los nuevos propietarios inician la publicación de revistas siguiendo el modelo estadounidense y publican comics como *El Spirit*, *Casey Ruggles* y *Mamá Cachimba (Lil' Abner)*. De esta manera la revista *Paquín* deja atrás los comics populares y la competencia con las revistas *Pepín* y *Chamaco* y ratifica su vocación por el comic importado.<sup>212</sup>

Al ver el éxito comercial de *Paquín*, otras editoriales deciden hacer competencia. En 1935 aparece *Paquito* y en 1936 aparece *Pepín*, ambos propiedad de José García Valseca. En 1936 aparece *Chamaco*, propiedad de Ignacio “El Chamaco” Herrerías. Otras revistas de comics aparecían por esa misma época: *Palomilla*, editada por la SEP; *Cartones*, de Tamez; *Pinocho*, también propiedad de García



PAQUÍN no. 722 (1939)

LAS CALLES DE  
MÉXICO:  
LAS CALLES  
DE MEXICO



PAQUÍN : EL SPIRIT  
no. 1 (1951)

<sup>209</sup> *idem*. pp. 13, 15

<sup>210</sup> *idem*. pp. 15-16

<sup>211</sup> *idem*. pp. 49-50

<sup>212</sup> *idem*. pp. 53

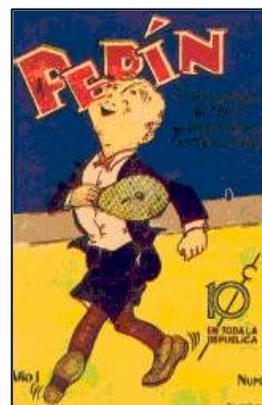
Valseca; *Hércules* y *Piocha*, ambas con patrocinio gubernamental y un “hermano menor” de *Paquín*, como lo fue la revista *Paquito Chico*.<sup>213</sup>

El primer ejemplar de *Paquito* aparece en marzo de 1935, su periodicidad es semanal y su contenido principal son los comics importados: *Mandrake el Mago*, *El Ratón Miguelito*, *Popeye* y *El Gato Félix*. El emblema de la revista es “Pinky”, personaje creado por Charlie Schmidt y Eddie Sullivan y que en México se transformaría en “Paquito”. Un año después, en marzo de 1936, aparece *Pepín*, título por el cual se conocería a los comics durante más de 25 años, los famosos “pepines”. El emblema de esta revista será “Smitty”, personaje creado por Walter Berndt y que se rebautizaría como “Pepín”. Su contenido también sería comic importado: *Dick Tracy*, *Terry y los Piratas* y *El Fantasma*. En los primeros números la única serie nacional es *El Flechador del Cielo*, de Alfonso Tirado, y para finales de los años treinta el contenido de esta revista será exclusivamente de comics mexicanos. Algunos de los comics más importantes publicados en esta revista son *Los Superlocos* y *El Sr. Burrón* (o, *Vida de Perro*) de Gabriel Vargas, y *Almas de Niño* de Alberto Cabrera y Yolanda Vargas Dulché. Para estas dos revistas nacen “hermanos menores”, como los son *Paquito Chico* y *Pepín Chico*, cuya publicación será diaria.<sup>214</sup>

En 1941 José García Valseca funda el periódico *Esto*, rotográfico dedicado a los deportes. Dentro de este periódico se publica un suplemento semanal de ocho páginas con comics, entre las que destaca *Gitanillo* de Pancho Flores, *Corazón del Norte* de Martínez Carpinteiro, *Los Superlocos* de Gabriel Vargas y *Cumbres de Ensueño* de Guillermo Marín. Junto con el periódico *Esto*, García Valseca adquiere otros periódicos por todo el país y crea dos editoriales propias, como los son *Juventud* y *Panamericana*.<sup>215</sup> En 1954 deja de publicarse la revista *Pepín*. *Paquito* continúa publicándose unos años más y se adopta el estilo del *comic book*, publicándose diferentes títulos de comics bajo el título genérico de *Paquito Presenta...* De esta serie de comics, los títulos más importantes son los realizados por Gabriel Vargas, como son *La Familia Burrón*, *Don Jilemón*, *El Güen Caperuzo* y *Poncho Lopes*. Otros títulos que se publican son *El Mago Maravilla* (o, *El Mago Mandrake*), *El Fantasma*, *Popeye*, *Corazón del Norte*, *El Gato Garabato*, *Sombras*, *Kihoga*, etc. el único título que logra mantenerse en el gusto del público es *La*



PAQUITO no. 34 (1935)



PEPÍN no. 1 (1936)



PAQUITO : EL MAGO MARAVILLA no. 11037 (1953)

<sup>213</sup> *idem*. pp. 52-53

<sup>214</sup> *idem*. pp. 62-64

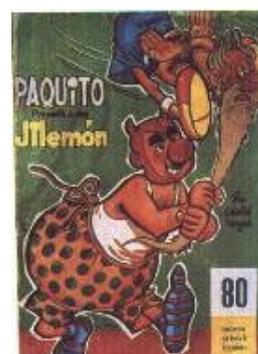
<sup>215</sup> *idem*. pp. 66

*Familia Burrón*, el cual se publicaría hasta 1978 y se convertiría en el comic más representativo de Editorial Panamericana.<sup>216</sup>

En este punto se abre un paréntesis para hablar de la obra de Gabriel Vargas Bernal, quien comienza su carrera en 1932 a la edad de 14 años con algunos comics mudos y con la creación de sus primeros personajes fijos en comics "serios", como son *Frank Piernas Muertas* (después llamado *Frank Rey del Hampa*) y *El Caballero Rojo*. Su primera serie de humor es *Virola y Piolita*, que se comienza a publicar en 1937. Vargas comienza a trabajar en las publicaciones de García Valseca, particularmente en la revista *Pepín*, después de ganar un concurso para encontrar nuevos historietistas. Su serie *Los Superlocos* comienza a publicarse en *Pepín* a finales de los años treinta y hasta 1950, también se publica en el suplemento dominical del periódico *Esto*, y después se convertirá en un *comic book* bajo el nombre *Paquito Presenta Don Jilemón*. *Los Superlocos* tiene el sello que será característico en la obra de Vargas y es el antecedente de su máxima obra *La Familia Burrón*. Entre los personajes principales de *Los Superlocos* están "Don Jilemón Metralla y Bomba", "La Cuateneta" y "El Peterete". También se introducen dos personajes que sobrevivirán a la serie: "El Güen Caperuzo" y su hermana "Caledonia". Otras series menores creadas por Vargas son *Los Superchiflados* (después llamada solamente *Los Chiflados*), *Los del Doce* y *Poncho Lopes*, las cuales se publican en los años cincuenta. Pero la obra cumbre de Vargas será la serie *La Familia Burrón*, que comienza a publicarse en *Pepín* en 1948 bajo el título *El Señor Burrón*, o, *Vida de Perro*, y la línea temática es las aventuras de un marido mandilón, "Regino Burrón", y su dominante esposa, "Borola Tacuche", la cual será una versión femenina de "Don Jilemón" y se convertirá en el personaje femenino más importante del comic mexicano. Esta serie deja de publicarse en *Pepín*, pero desde 1952 se empieza a publicar en forma de *comic book*, primero con el título con el título *Paquito Presenta El Señor Burrón*, y después con su título definitivo *Paquito Presenta La Familia Burrón*, además de publicarse sus otras series *Don Jilemón*, *El Güen Caperuzo* y *Poncho Lopes*, todas en la Editorial Panamericana, propiedad de García Valseca. Vargas cancela sus demás series y se dedica por completo a *La Familia Burrón*, en la cual participan otros dibujantes como Agustín Vargas (Guti), Miguel Mejía, Raúl Moysen, Ramón Vargas, Alvaro Ruz, Héctor Macedo, Narayanath Salazar, entre otros. Para 1978 Vargas se independiza de Editorial Panamericana y comienza a publicar semanalmente por su cuenta la segunda época de *La Familia Burrón*, la cual continúa hasta nuestros días con más de 1,200 números publicados y una



PAQUITO  
PRESENTA LA  
FAMILIA BURRÓN  
no. 16039 (1953)



PAQUITO  
PRESENTA DON  
JILEMÓN no. 12012  
(1953)

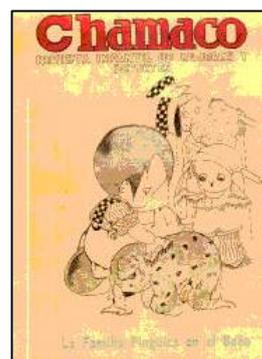


PAQUITO  
PRESENTA EL GÜEN  
CAPERUZO no.  
14022 (1953)

<sup>216</sup> *idem*. pp. 69

extensa galería de personajes creados para esta serie, la cual se ha convertido en la más representativa del comic nacional y Gabriel Vargas en el mayor historietista mexicano de todos los tiempos.<sup>217</sup>

*Chamaco* es el último título de los “cuatro grandes” en publicarse, pero no por eso el menos importante. Bajo la dirección de Ignacio Herrerías, quien crea Publicaciones Herrerías, el primer número de *Chamaco* aparece en septiembre de 1936 y durante 1937 y 1938 aportará variantes de formato y periodicidad que perdurarán en la década de los cuarenta. Para 1937 aparece *Chamaco Chico*, cuyo formato más pequeño y fácil de manejar alcanza gran aceptación popular por parte de los lectores. Tras este éxito, las publicaciones *Paquito* y *Pepín* adoptan el mismo tamaño. *Chamaco* también aportaría innovaciones en cuanto a la periodicidad: bisemanal, trisemanal y, a partir de 1939, diaria. Esta periodicidad también tiene gran aceptación popular, ya que hay lectores dispuestos a leer este tipo de comics diariamente y las revistas de comics diarias consiguen tener más éxito comercial que los semanarios. La revista *Pepín* también adoptaría esta periodicidad. Ignacio Herrerías muere en 1944 y desde entonces *Chamaco* va perdiendo popularidad: varios dibujantes se van a trabajar a las publicaciones de García Valseca y, finalmente, en 1956 se deja de publicar *Chamaco* y se crea *El Libro Semanal*, que serían comics novelizados y publicados en tomos.<sup>218</sup>



CHAMACO no. 1 (1936)

Contrario a lo que se pudiera pensar de que los comics eran leídos principalmente por los niños, quienes más consumen estos materiales son los jóvenes y los adultos. Es por este motivo que varios editores enfocan el contenido de los comics hacia el público adulto. De esta manera, por poner un ejemplo, la revista *Pepín*, que en un principio se titulaba “El chico más famoso del mundo” cambia su nombre por “Diario de novelas gráficas para adultos”. En los primeros meses dominan los comics importados, pero poco a poco el comic nacional toma el control del gusto del público e impone su propio estilo y temática. Al principio varias publicaciones se imprimen en tinta negra, pero poco a poco se genera el rotograbado y el color sepia.<sup>219</sup>



CHAMACO no. 5085 (1953)

En la década de los cuarenta los caricaturistas mexicanos incursionan en todos los géneros de comics que existían y experimentan con diversos estilos narrativos y gráficos, y junto con los editores y guionistas ensayan, inventan e improvisan

---

<sup>217</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op Cit* pp. 126, 352, 354, 356-357, 360, 363-365, 368, 376, 389, 400, 441

<sup>218</sup> *idem*. pp. 71-72, 75-76, 79-81

<sup>219</sup> *idem*. pp. 15-16

cualquier tipo de historias y personajes para atraer más público y retener a los que ya tienen. De esta manera logran explotar la sensibilidad de los lectores a través de historias continuadas, parodias y refritos, hasta que llega una nueva época en la que los lectores exigirán más creatividad de parte de los historietistas.<sup>220</sup>

Hasta este punto vale la pena hacer un paréntesis para mencionar que, al menos en México, las personas encargadas de hacer llegar los comics al público no tenían la preocupación de hacer llegar a estos lectores historias de calidad, sino que eran y siguen siendo comerciantes en busca de clientes que compren sus productos.<sup>221</sup>

De esta manera se ha dado la situación (hasta la fecha) de que el dibujante de comics tiene que luchar contra la dictadura de los editores para que sus historias y/o personajes no caigan en la censura y puedan dar un mensaje a la persona que los lee. Pero al no poder vencer a este enemigo, las historias y personajes caen en la rutina y ven pasar la monotonía en sus páginas debido a la falta de ingenio o a la censura impuesta por los mismos editores.<sup>222</sup> También debido al control de los comics por parte de José García Valseca, Ignacio Herreras y Francisco Saylor, por mencionar algunos, es por lo que se crearon grandes industrias de comics en México, como es el caso de la cadena García Valseca, Novedades Editores y Editorial La Prensa, quienes convierten al comic en un producto masificado y en uno de los fenómenos culturales más significativos de los años cuarenta.<sup>223</sup> A partir de 1934 y en menos de diez años, las cifras de los tirajes de comics son impresionantes, y a la mitad de los años cuarenta el tiraje ya es el mismo número que la población alfabetizada.<sup>224</sup> Es por esto que algunos afirmaban que el poder leer comics era el verdadero incentivo para querer alfabetizarse.<sup>225</sup>

También en esta época se da mucho el caso de realizar comics de exitosos programas radiofónicos, por ejemplo, *El monje loco* es transmitido a finales de los años treinta en la XEW y en 1940 la revista *Chamaco* lleva este personaje al comic. De igual manera los dibujantes se inspiran en los triunfos y anécdotas en eventos deportivos como el fútbol, el box, la lucha libre y los toros, o héroes revolucionarios, como Pancho Villa, para contar historias a través del comic.<sup>226</sup> De esta manera se crea una retroalimentación entre el cine, la radio, la prensa popular, el deporte comercial y la vida nocturna para que los editores, dibujantes y

---

<sup>220</sup> *idem.* pp. 16-17

<sup>221</sup> *idem.* pp. 17

<sup>222</sup> SABUGAL, Ostos. *Primer festival la magia de los comics*. México : La Mole, 1996. pp. 10

<sup>223</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op. Cit.* pp. 17

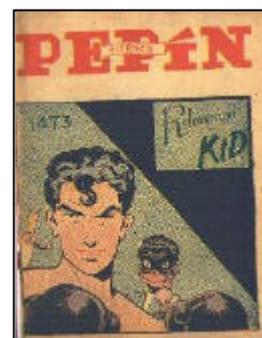
<sup>224</sup> *idem.* pp. 21

<sup>225</sup> *idem.* pp. 22

<sup>226</sup> *idem.* pp. 27-28



PAQUIN no. 692 (1939)



PEPIN no. 1473 (1943)



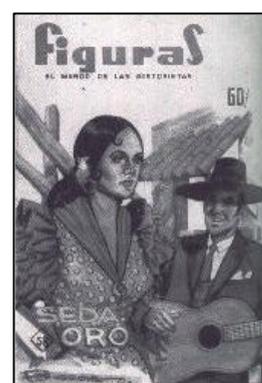
CHAMACO no. 5120 (1953)

guionistas puedan crear los comics, los cuales ya son una lectura muy popular en esa década.<sup>227</sup>

Para inicios de los años cuarenta, los títulos de comics más importantes son *Paquín*, *Paquito*, *Pepín* y *Chamaco*, pero también aparecen otras revistas de comics más modestas tratando de hacer competencia, aunque la mayoría de ellas desaparecen sin pena ni gloria al poco tiempo de publicarse debido al dominio mercantil que tienen los comics antes mencionados. Mencionaremos algunos títulos de revistas que logran tener alguna relevancia. *Cartones*, fundada en 1945 por Jesús Hernández Tamez y donde se trata de difundir comics de corte estadounidense realizados en México.<sup>228</sup> En 1948 aparece *Figuras*, bajo la dirección del dibujante Alfonso Ontiveros, cuya periodicidad al principio era semanal y termina siendo diaria. A finales de los años cuarenta empieza a predominar el comic para adultos, donde se mezcla el dibujo realista de medio tono y el fotomontaje. La revista *Figuras* refleja esta tendencia.<sup>229</sup> En 1944 el periodista Jorge Piñó Sandoval funda el semanario *Don Timorato*, donde colaboran alrededor de treinta dibujantes, desde el consagrado García Cabral hasta principiantes como Alberto Isaac, Narayanath Salazar (Naro), Manuel Morán y Jorge Puga.<sup>230</sup> Otra revista fundada por Piñó Sandoval es *Presente*, donde destacan caricaturistas como Arias Bernal, Fa-cha, Alberto Huici y Abel Quezada.<sup>231</sup>

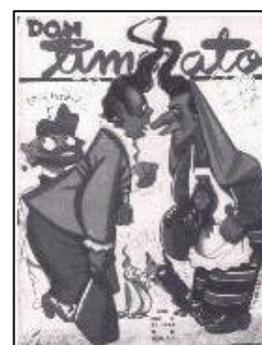


CARTONES no. 368 (1952)



FIGURAS no. 58 (1949)

De Abel Quezada se puede decir que es el que introduce un nuevo tipo de lenguaje en los comics: el cartón con historia y bastante texto, el cual es retomado y desarrollado por Rius y da origen al comic didáctico. La técnica narrativa empleada por Quezada es aplicada al comentario gráfico editorial y da lugar a un cartón con discurso de viñetas múltiples y secuenciadas que fusionan al ensayo literario, la caricatura y el comic. La primera serie conocida de comics creada por Quezada es *Máximo Tops*, que se publica en 1939 en la revista *Chamaco*. Para 1944 aparecen otras dos series, las cuales son *Los Tarzanes* y *Los Mariachis*, pero éstas se publican en la revista *Pinocho*, propiedad de García Valseca. En el periódico *Esto* aparecen otras series de Quezada tituladas *Cuando Usted se Divierte*, *Apuntes* y *Murales*. En éste último título es cuando se desarrolla el estilo narrativo de Quezada antes mencionado: la historia se desarrolla a través de un amplio montaje entre textos e imágenes de manera sucesiva. Este tipo de cartón



DON TIMORATO no. 82 (1946)

<sup>227</sup> *idem.* pp. 40

<sup>228</sup> *idem.* pp. 114

<sup>229</sup> *idem.* pp. 120

<sup>230</sup> *idem.* pp. 139, 143

<sup>231</sup> *idem.* pp. 147-148

con textos amplios y comic se convierte en un sello personal en el trabajo de Quezada. Desde 1945 varios de sus cartones aparecen en diferentes publicaciones: en la revistas *Don Timorato*, *Cine mundial*, *Presente* y *El Apretado* y en periódicos como *Ovaciones*, *Excelsior* y *Novedades*. En 1954 se publica la revista *La Mula Maicera* y en el periódico *Novedades* aparece la serie *Rayo Veloz*. Estas dos series serían los últimos comics realizado por Quezada, el cual se dedicará solamente a los cartones y a realizar algunos libros ilustrados, como *Imágenes de Japón* (1972) y *48,000 kilómetros a línea* (1972), y en los años ochenta realiza portadas para la revista *New Yorker*. Quezada se despide del periodismo en 1989.<sup>232</sup>



LA MULA MAICERA  
no. 3 (1946)

En estos años destaca también el comic publicitario, donde destaca el trabajo realizado por Juan Bautista Urrutia, quien es considerado el primer historietista profesional del comic mexicano. Fue contratado en 1899 para realizar la propaganda gráfica de la compañía cigarrera “El Buen Tono”, propiedad de Ernesto Pugibet, y trabajó ahí hasta su muerte en 1938. Urrutia es el autor de la mayoría de los textos publicitarios que la compañía inserta en los periódicos y revistas. En este lapso de 1899 a 1938, Urrutia dibuja de todo: retratos, chistes, cromolitografías, juegos de mesa y las tradicionales calaveras de día de muertos. Pero su trabajo más memorable es una serie de historietas publicitarias que mantiene desde 1903 hasta mediados de los años veintes y está conformada por alrededor de quinientas piezas diferentes. Antes de Urrutia muchos otros hicieron comics, pero nadie fue tan prolífico. Y aun en su tiempo, otros dibujantes que trabajan el género lo hacen marginalmente, como un lenguaje más. Pero Urrutia se especializa en el comic y sus historietas se cuentan por centenas. El suyo es un comic de autor, pues además de ser guionista y dibujante, crea un formato, una gráfica y un estilo original e inconfundible y, a pesar de sus compromisos publicitarios, proyecta su propia visión del mundo y no la de sus patrocinadores. En 1922, Urrutia crea a “Ranilla”, que se convierte en personaje estable de las últimas series del litógrafo.<sup>233</sup>

JUAN BAUTISTA  
URRUTIA:



RANILLA:



Otros personajes del comic publicitario que destacan son la pareja formada por “Chema y Juana” para promocionar la “Sal de uvas Picot” y alcanzan la fama como emblema de la revista *Cancionero Picot*. Estos personajes aparecen por primera vez en 1932 y son creados por César Berra.<sup>234</sup> Otro dibujante que también destaca en el comic publicitario es Germán Butze, quien a veces firmaba sus trabajos bajo

<sup>232</sup> *idem*. pp. 309, 313, 314-315, 323

<sup>233</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Op Cit.* pp. 123, 129

<sup>234</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op Cit.* pp. 162

el seudónimo de “S.T. Alivia”, principalmente cuando hacía los dibujos para promocionar un linimento. Su trabajo comercial más importante es para la tienda de ropa para caballero “High Life”, donde realiza cientos de comics de una sola plana y sus personajes principales son *Gorgonio*, *Gorgojo*, el niño *Pinito Pinole* y *Memo Migaja*. Al igual que con Urrutia, el trabajo de Butze es de gran calidad a pesar de sus compromisos publicitarios. De los comics no publicitarios creados por Butze destacan *Pepe el Inquieto*, el cual solamente se publicó en 1946 en la revista *Pepín* y el periódico *Esto*, y su serie más famosa y permanente que es *Los Supersabios*, el cual comienza a publicarse en 1936 en el suplemento dominical de *Novedades* y a partir de 1937 diariamente en la revista *Chamaco*. El comic se mantiene en *Novedades* hasta 1953 y en ese mismo año se comienza a publicar quincenalmente en forma de *comic book*, primero en formato pequeño y después en grande. Butze muere en 1962, pero la revista sigue publicándose con nuevas historias escritas y dibujadas por otras personas y combinadas con las versiones originales. De 1969 a 1972 se imprime en una sola tinta y con historias aparecidas en *Chamaco* y en 1978 se vuelve a reeditar a color, pero esta última edición fracasa. Butze es considerado el narrador más consistente y *Los Supersabios* el primero de los grandes éxitos del comic mexicano.<sup>235</sup>

CHEMA Y JUANA:



LOS SUPERSABIOS  
no. 631 (1968)

Germán Butze anima a Gaspar Bolaños a dibujar comics, de esta manera Bolaños emprende la búsqueda de un tema para desarrollarlo en comic. Bolaños crea su única serie de comics titulada *Rolando el Rabioso*, el cual se publicó durante cuarenta años con textos y dibujos de su mismo creador. *Rolando el Rabioso* comienza a publicarse a finales de los años treinta en la revista *Chamaco* y deja de publicarse en 1949. Para 1953 vuelve a publicarse semanalmente hasta finales de dicha década. En 1960 se intenta volver a publicar de manera semanal, pero sólo se publican unos cuantos ejemplares. Es hasta 1964 cuando consigue tener una publicación constante a pesar de los cambios de formato de la revista y los cambios de nombre de la editorial responsable de su publicación. El comic deja de publicarse a mediados de los años setenta debido a la muerte de Bolaños. Pocos años después, Salvador Lavalle, colaborador de Bolaños, revive la serie en dos ocasiones (1976 y 1988), pero ya no tiene el mismo éxito que antes.<sup>236</sup>



ROLANDO EL RABIOSO  
no. 137 (1967)

Durante los años cuarenta la mayor parte de los comics mexicanos son de dibujo realista y casi todos se imprimen en un solo color (monocromos). Lo que en Estados Unidos es habitual la asociación de realismo y color en los *comic books* que se comienzan a publicar en 1934 con la aparición de *Famous Funnies*, con

<sup>235</sup> *idem.* pp. 163, 165, 277-278, 281, 296

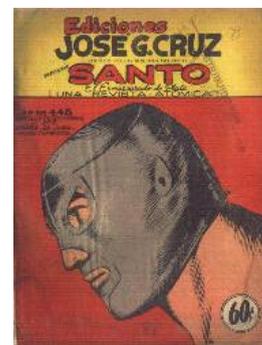
<sup>236</sup> *idem.* pp. 257, 260, 266

periodicidad mensual, un tamaño de 23 por 17.5 centímetros y en cada número se concluía una historia, en México tendrá que esperar hasta los años cincuenta y romperá con la tradición de los comics *Pepín*, *Paquín* y *Chamaco*, los cuales se publicaban en una sola tinta, revistas en formato pequeño (13 por 16 centímetros), periodicidad diaria y cada serie terminando con un “continuará...”<sup>237</sup> Con la técnica del dibujo realista los lectores sienten que los personajes de los comics son reales, lo cual inspira a que se hagan comics directamente con fotografías: los dibujos son sustituidos por fotografías, se mantiene el lenguaje del comic (globos, viñetas, montajes, etc.), se dibujan onomatopeyas y, cuando es necesario, se recortan, retocan y montan diferentes fotografías, incorporando con otros dibujos los elementos faltantes. Con este sistema en México se crea el fotomontaje para la elaboración de comics a principios de los años cuarenta. El creador del fotomontaje en México se disputa entre Ramón Valdiosera y José Guadalupe Cruz, quienes en 1943 publican respectivamente series como *Pókar de Ases* y *Remolino* en la revista *Pepín*, pero es José G. Cruz quien utiliza esta técnica con más frecuencia y creatividad.<sup>238</sup>



ADELITA Y LAS GUERRILLERAS no. 106 (1954)

José G. Cruz encuentra en el fotomontaje un medio ideal para suplir sus limitaciones como dibujante y termina siendo un estilo creativo y personal, el cual le permitió producir una gran cantidad de comics en poco tiempo. Entre 1943, año en que empiezan a aparecer sus primeros comics en *Pepín*, y la mitad de los años cincuenta, Cruz realiza cientos de comics y fotomontajes con géneros como aventuras, romances, terror, charros, policíacas, etc. y con un sentido de arrabal, convirtiéndose así en uno de los fundadores del comic popular mexicano, además de adelantarse cuatro años a los *fummetti* o comics italianos. En los años cincuenta, Cruz se convierte en dueño de su propia editorial (Ediciones José G. Cruz), donde es libre de crear sus propios comics. El título más destacable impreso en esta editorial fue *Santo, el Enmascarado de Plata*, cuyo primer ejemplar se publica en 1952, además de otros títulos también importantes como son *A Batacazo Limpio*, *Adelita y las Guerrilleras* y *El Vampiro Tenebroso*, entre otros.<sup>239</sup>



SANTO, EL ENMASCARADO DE PLATA no. 448 (1956)

Al principio el comic era sinónimo de humor, y los primeros comics aparecidos en México en los periódicos y revistas siguen el modelo estadounidense de ser series humorísticas. Pero el sentido del comic poco a poco se va transformando y en México también se da esta transición del humor a la aventura y el comic serio, de la caricatura por un dibujo más estilizado y natural, el cual será impulsado por una

<sup>237</sup> *idem.* pp. 183-185

<sup>238</sup> *idem.* pp. 192, 194-195

<sup>239</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1994). *Op Cit* pp. 433, 436, 451, 453, 519

nueva generación de dibujantes como Alfonso Tirado, Alfredo Mariño y José G. Cruz.<sup>240</sup>

En el comic serio de estilo mexicano se pueden identificar géneros: la aventura, el melodrama dramático y comics didácticos, éste último contiene cultura general y es el menos utilizado que los dos primeros géneros mencionados. Los comics didácticos y de aventuras aparecen primero de 1934 a 1942 en las revistas *Paquín*, *Paquito*, *Pepín* y *Chamaco*, los melodramas dramáticos aparecen a finales de los años treinta y para los años cincuenta no sólo ocupan las páginas principales, sino también hacen a un lado a las series humorísticas.<sup>241</sup> Simbólicamente, el primer comic mexicano con realismo gráfico es el creado por Alfonso Tirado titulado *Las Calles de México*, publicado en 1934 en la revista *Sucesos para Todos*.<sup>242</sup> Para finales de los años treinta y principios de los cuarenta ya son innumerables las series de comics serios, por mencionar algunos títulos están: de ciencia ficción, *Guerra contra Neptunia* (1936) anónima, *Escarlata* (1939) de Daniel López, *El Príncipe Sol* (1936) de Alfredo Valdez, *El Flechador del Cielo* (1937) de Alfonso Tirado, *Drake* (1937) de Ignacio Sierra; de guerra, *El Halcón Solitario* (1939) de Guillermo Marín, *Cita en Mocambo* (1943) de José G. Cruz, *El Caballero Rojo* (1937) de Gabriel Vargas; de aventuras en la selva, *El Hijo de la Jungla* (1940) de Leopoldo Zea Salas, *Wama, el Hijo de la Luna* (1944) de Joaquín Cervantes Bassoco, *Clark en África* (1935) de Ramón Valdiosera; de capa y espada, *Cruz Diablo* (1940) de Cristóbal Velasco y Gilberto Rábago, *Los Tres Mosqueteros* (1938) adaptación de Alfredo Valdez, *Morgan, el Corsario Negro* (1938) y *El Halcón de los Mares* (1942) de Jorge Bravo, *Los Pardaillán* (1939) adaptación de Melesio Esquivel y *El Capitán Sangre* (1940) del mismo Esquivel; de charros o *westerns*, *Águila Roja* (1939) de Leopoldo Zea Salas, *Los Bandidos de Río Frío* (1937) adaptación de Eduardo Leonel Guillermoprieto y Victaleano León, *Los Charros del Bajío* (1936) y *El Charro Negro* (1938) de Adolfo Mariño Ruiz, *Adelita y las Guerrilleras* (1936) de José G. Cruz; de terror, el antes mencionado *Las Calles de México* (1934) y *El Vampiro Tenebroso* (1937) de Alfonso Tirado, *Frankenstein* (1937) de Francisco Casillas, *El Monje Loco* (1940) de Carlos Riveroll y Juan Reyes Beiker; de policías, *La Mano Negra* (1941) de Renato Silva, *Corazón del Norte* (1939) de Eduardo Martínez Carpinteiro, *Flash el Vengador* (1939) de Pita Cabrera; de deportes, *Aventuras en el Fútbol* (1935) de Ignacio Sierra, *A Batacazo Limpio* (1935) de Rafael Araiza, *Pies Planos* (1940), *Puños de Oro* (1943) *Diamante Negro*, o, *El Pirata Negro* (1943) de Cervantes Bassoco, *Gitanillo* (1942)



EL CHARRO NEGRO no. 2  
(1938)



EL PIRATA NEGRO no. 1  
(1943)



WAMA, EL HIJO DE LA  
LUNA no. 18 (1944)

<sup>240</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op Cit.* pp. 186

<sup>241</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1994). *Op Cit.* pp. 21-22

<sup>242</sup> *idem.* pp. 33, 41

de Francisco Flores; de amor y drama, *Cumbres de Ensueño* (1941) de Guillermo Marín, *Rutas de Emoción* (1943) con dibujos de José Cárdenas, *Flor de Arrabal*, o, *Ladronzuela* (1943) y *Almas de Niño* (1943, de donde surge el personaje *Memín Pinguín*) de Yolanda Vargas Dulché, *Don Proverbio* (1941, de donde surgen las primeras versiones de historias que posteriormente se publicarían en el comic *Lágrimas, Risas y Amor*) de Carlos del Paso y Antonio Gutiérrez.<sup>243</sup>

Entre el comic de humor y el serio se desarrolla otra línea humorística: la parodia, de la cual destacan dibujantes como Gaspar Bolaños, Rafael Araiza, Bismarck Mier y Abel Quezada, los cuales hacen parodias de peleadores de box y lucha libre, toros, héroes de aventuras y *westerns*.<sup>244</sup>

De los últimos dibujantes mencionados, Rafael "Ché" Araiza destaca por sus dibujos desorbitados y excesivos. Araiza dibuja sus primeras series *Primo Ternera* y *Botija* en 1934 y 1935 en la revista *Macaco*. En la revista *Paquín* aparecen los primeros episodios de sus serie deportiva *A Batacazo Limpio* en 1935, en 1938 aparecen en *Chamaco* y para 1952 aparece como revista propia en las publicaciones de José G. Cruz. Con esta última serie y otras como *La Bruja Rogers*, *El Ingenuo Ricardín* y *Currito de Arrabal*, Araiza define su estilo gráfico. Otras de sus series conocidas son *Papito Frito*, *Éste es mi 'Apá* y *Las Comadres*, la cual sería la última serie importante de Araiza, ya que después su obra sería discontinua y escasa, donde sólo dibuja algunos chistes, escribe guiones para otros dibujantes y para los años ochenta dibuja las series *El Mil Chambas* y *Máskaras* y *Bikinis*, de las cuales sólo se publican algunos episodios. El estilo de dibujar de Araiza es inconfundible, ya que sus personajes son grandes, excesivos y exagerados y, en el caso de personajes femeninos, los atributos físicos tienen prominencias telúricas. Se puede decir que el estilo de Araiza se anticipa a lo que sería el *comic underground*.<sup>245</sup>

A partir de la década de 1950 en México se comenzaría a adaptar de manera sistemática el formato de los *comic book* en diversas publicaciones, dando lugar a los comics dedicados a un solo personaje y a la creación de nuevas casas editoriales.

MEMÍN PINGUÍN:



A BATACAZO LIMPIO  
no. 18 (1952)

<sup>243</sup> *idem.* pp. 69, 75, 81, 82, 118, 132, 134, 135, 137, 142, 149, 154, 158, 191, 247, 255, 265, 273, 277, 297, 298, 306, 307, 317, 353, 358, 372, 398, 408

<sup>244</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op Cit.* pp. 187

<sup>245</sup> *idem.* pp. 324-325, 331, 343, 351.

### 2.2.3 DE LOS AÑOS 50 A LOS AÑOS 90

Los años cincuenta destacan por la aparición de nuevas editoriales dedicadas a publicar comics y de la adaptación del formato de *comic book* estadounidense conocido desde finales de los años treinta, dejando atrás las revistas en formato pequeño donde aparecían diversos comics con historias continuadas con periodicidad diaria y dando paso (en su gran mayoría) a las revistas de tamaño estándar (26 x 18 cm. en promedio), con comics dedicados a un solo personaje y cuyas historias podían ser continuadas o no (dependiendo del título del comic) y con una periodicidad de semanal a mensual. Las editoriales más importantes que aparecen en esta época son Editorial Novaro, La Prensa, Editorial Argumentos (EDAR), Publicaciones José G. Cruz, Editormex, y las ya mencionadas Editorial Panamericana y Publicaciones Herrerías.

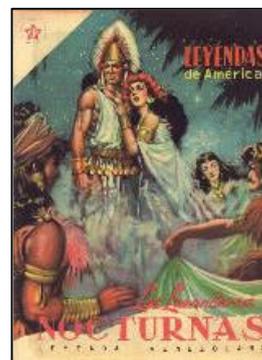
En 1950 Luis Novaro, quien es director de La Prensa, funda Ediciones Recreativas (ER), la cual es la propietaria de Sociedad Editora Americana (SEA), Ediciones Modernas (EMSA) y Editorial Alegría. En esa época Luis Novaro publica comics a través de estas cuatro editoriales y es hasta 1964 cuando todas se fusionan en Editorial Novaro. Ediciones Recreativas se dedicaba a publicar comics de súper héroes, mientras que las otras editoriales se dedicarían a los comics infantiles y de aventuras en general. El primer comic publicado es el número 1 de *Superman* en marzo de 1952 bajo el sello de Ediciones Recreativas.<sup>246</sup> Después de este título se seguirían publicando más comics de súper héroes, como *Tarzán* (1952), *Capitán Marvel* (1952), *Batman* (1954) y el primer título de comics de vaqueros que fue *Roy Rogers* (1952), entre otros. En 1954 Novaro publica su primer comic de manufactura nacional, un número extraordinario del título *Pepita* (conocido posteriormente como *Lorenzo y Pepita*) que presentaba la "Vida y Amores de Jorge Negrete". En este mismo año también publica su primer comic cultural de origen mexicano titulado *Vidas Ejemplares*.<sup>247</sup> Editorial Novaro destaca principalmente por la importación y traducción de personajes e historias del comic estadounidense, dejando poco espacio para el comic nacional. La cantidad de títulos publicados por Novaro es bastante extensa, por lo que sólo se han mencionado algunos de los más importantes de origen estadounidense y en este apartado nos enfocaremos más a la producción nacional. De los títulos de comics nacionales publicados por Novaro que más destacan están los siguientes: *Vidas Ilustres*, *Aventuras de la Vida Real* y *Leyendas de América* (las tres en 1956), *Epopeya* y *Tesoro de Cuentos*



SUPERMAN no. 1 (1952)



EL CAPITÁN MARVEL  
no. 1 (1952)



LEYENDAS DE AMÉRICA  
no. 1 (1956)

<sup>246</sup> FRANCO, FERNANDO. *Kingdom : el universo de los comics*. Página web disponible en: <http://www.geocities.com/francoquiroz/index.html> (consultada el 6 de octubre de 2005)

<sup>247</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : Editorial Novaro*. Página web disponible en: <http://www.angelfire.com/az/monjeloco/novaro.html> (consultada el 26 de septiembre de 2005)

Clásicos (ambas en 1957), *Mujeres Célebres* (1961), *Grandes Viajes* y *Joyas de la Mitología* (ambas en 1963) y *Estrellas del Deporte* (1965).<sup>248</sup> *Fantomas* aparece por primera vez en el número 103 de *Tesoro de Cuentos Clásicos* en 1966 y tres años después aparece bajo su propio título, dibujado por Rubén Lara y con guión adaptado de la novela francesa creada por Pierre Souvestre y Marcel Allain en 1911, aunque este personaje aparece por primera vez en *Pepín* treinta años antes.<sup>249</sup> *Fantomas* deja de publicarse hasta la desaparición de Novaro a mediados de los años ochenta. Para 1972 se crean varias revistas que no llegan a tener mucho éxito, como los son: *Sherlock Holmes*, *Arsenio Lupin*, *Hata Yoga*, *Los Arrancados* (copiando el estilo de *Los Agachados* de Rius), *Korak*, *Turok*, *El Poderoso Sansón*, entre otros, además de que se comienza a dibujar en México a *Tarzán*. Para 1974 Novaro crea la serie "Libro comic", donde se reeditan a todo lujo viejas revistas de la editorial, pero no tiene mucho éxito debido principalmente a su alto precio en esa época (\$12 cada ejemplar). Para 1975 Novaro comienza a publicar tres ediciones de casi todos sus títulos, esto es debido principalmente a la crisis económica y a los aumentos en los costos del papel: la "Serie Avestruz", con el tamaño estándar de los comics, periodicidad mensual y la numeración comenzaba desde el número 1; la "Serie Águila", de tamaño menor al estándar, periodicidad semanal y continuaba la numeración de las series originales; y la "Serie Colibrí", una mini revista en donde se reimprimían las viejas historias de los años cincuenta y sesenta, periodicidad mensual y la numeración comenzaba en el número 1.<sup>250</sup> De estas tres series la primera en dejar de publicarse fue la "Colibrí", esto debido principalmente a que el tamaño de la revista hacía que los dibujos, los cuales no eran creados en ese tamaño, resultaran ilegibles y con falta de detalles, lo que ocasionó que los coleccionistas no adquirieran esta serie. Las otras dos series continuaron, aunque con problemas en sus ventas. Para los años ochenta Novaro comienza con las promociones de comics al 2x1, pero esta medida no logró atraer a los lectores. Los últimos títulos importantes publicados por Novaro son los comics *Conan el Bárbaro* y *Hulk, el Hombre Increíble*, ambas aparecidas en 1980 y que traían reimpresiones de historias publicadas anteriormente en Editorial La Prensa. Editorial Novaro desaparece en marzo de 1985, siendo el número 1537 de *Superman* y el 1301 de *Batman*, ambos de la "Serie Águila", sus últimos ejemplares publicados.<sup>251</sup>



FANTOMAS no. 1 (1969)



SÚPER COMIC no. 42  
(Serie Colibrí, 1978)



HULK no. 1 (1980)

<sup>248</sup> *idem.*

<sup>249</sup> FRANCO, FERNANDO. *Op Cit.*

<sup>250</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Op Cit.*

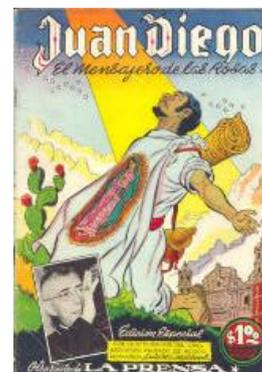
<sup>251</sup> FRANCO, FERNANDO. *Op Cit.*

Como se mencionó anteriormente, Francisco Saylor vende, en 1947, su revista *Paquín* a la Editora de Periódicos, S.C.L., que es propietaria del periódico *La Prensa*.<sup>252</sup> Sin embargo, es hasta 1951 cuando Editorial La Prensa comienza su carrera como editora de comics con el número 1 de la revista *Paquín*. Este acontecimiento marca, simbólicamente, el final de la primera época del comic mexicano.<sup>253</sup> La Prensa publica otros títulos como *El Halcón Negro*, *Dick Tracy*, *Cuentos de Brujas*, *Clásicos Ilustrados* y *Paquín: El Spirit*. Al igual que Editorial Novaro, varios de los comics publicados por La Prensa son traducciones de comics estadounidenses, siendo los más importantes, aparte de los antes mencionados, títulos como *Los Cuatro Fantásticos* (1962), *El Sorprendente Hombre Araña* (1963), entre otros. La Prensa también destaca por ser la primera editorial mexicana en publicar comics de Marvel Comics, como los dos títulos antes mencionados y otros como *Diabólico* (1964). La Prensa es la primera editorial mexicana en lanzar comics en tercera dimensión, en el número 25 de *Paquín* en una historia de *El Spirit* en 1953. Otros títulos en tercera dimensión fueron *Cómicos en 3-D* y *Aventuras en 3-D* (ambas en 1954). Pero La Prensa también publica comics hechos en México. En 1952 publica su primer comic de origen nacional, aunque en edición especial: *Juan Diego*. Para 1953 inicia su primera serie nacional *La Máscara Roja*, dibujada por Ángel Mora. En 1964 se publica *Relámpago*, primer y único súper héroe creado por La Prensa y dibujado por Ramón Alonso Fernández. Para 1971 La Prensa cancela casi todos sus títulos de comics y publica episodios creados en México para comics como *El Hombre Araña* (hasta 1973), *El Sargento Furia* y *Héroes del oeste* (ambas hasta 1977).<sup>254</sup>

Para 1955 Yolanda Vargas Dulché y su esposo Guillermo de la Parra crean la Editorial Argumentos (EDAR), junto con el apoyo económico de Everardo Flores Sahagún, quien es uno de los principales distribuidores de medios impresos de aquella época.<sup>255</sup> Esta editorial se destaca por dos aspectos: la importancia que se le da a los historias que se cuentan en los comics, es decir, a los argumentos (de ahí su nombre), y a que sus comics publicados son todos de origen nacional (hasta



EL SORPRENDENTE HOMBRE ARANA no. 1 (1963)



JUAN DIEGO ed. especial (1952)



RELÁMPAGO no. 1 (1964)

<sup>252</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op. Cit.* pp. 153

<sup>253</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : sucesos más importantes 1950-1959*. Página web disponible en: <http://www.angelfire.com/az/monjeloco/los50s.html> (consultada el 28 de septiembre de 2005)

<sup>254</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : La Prensa*. Página web disponible en: <http://www.angelfire.com/az/monjeloco/prensa.html> (consultada el 27 de septiembre de 2005)

<sup>255</sup> MALVIDO, Adriana. *La industria de la historieta mexicana o el floreciente negocio de las emociones*. Página web disponible en: <http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/FMB/foromex/industria.html> (consultada el 30 de septiembre de 2005)

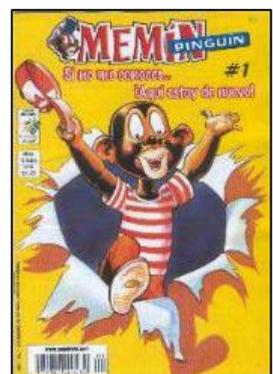
mediados de los años ochenta). El primer comic que publican es *El Libro Único* (1956). Otros títulos publicados por esta editorial, por mencionar algunos, son *Cruz Gitana* (1957, después conocido como *Raza Gitana*), *Ayúdeme Doctora Corazón* y *Biografías Selectas* (ambas en 1958), *Tawa* (1959) que es la continuación de *Wama*, creada por Joaquín Cervantes Bassoco,<sup>256</sup> Pero los títulos por los que más se destaca esta editorial son dos: *Lágrimas, Risas y Amor* (mejor conocido por su nombre corto *Lágrimas y Risas*) el cual se comienza a publicar en 1962 y cuyos primeros doce números fueron fotonovelas y donde se publican las historias escritas por Yolanda Vargas Dulché (algunas de ellas aparecidas anteriormente en la revista *Pepín*), entre las que destacan *María Isabel, Yesenia, Gabriel y Gabriela, El Pecado de Oyuki, Rubí*, etc. El otro título es *Memín Pinguín* (que por vox populi es mejor conocido como *Memín Pinguín*, con diéresis), que se comienza a publicar en 1964, también con argumento de Vargas Dulché y, aunque ya se había publicado anteriormente en las páginas de *Pepín* desde los años cuarenta bajo el título de *Almas de Niño* y dibujado por Alberto Cabrera, esta nueva edición es dibujada por Sixto Valencia y basándose en los personajes dibujados por Cabrera.<sup>257</sup> Estas dos publicaciones tienen mucho éxito, principalmente *Lágrimas y Risas*, donde algunas historias serían llevadas al cine y la televisión. Editorial Argumentos se convierte en un empresa millonaria y surgen otras editoriales: Editorial De la Parra, Publicaciones CITEM, Editorial Manelick de la Parra, Publicidad PLP y Editorial Vid (ésta última continúa publicando comics en el presente). También se crea Productora Novedades, que se asociaría con Editorial Ejea y se crean los Talleres Rotográficos Zaragoza y Editorial Game. Para 1985 Editorial Argumentos ya es más conocida como Editorial Vid y su imperio no se limita solamente a los comics, sino también a otras ramas comerciales.<sup>258</sup> Para 1986, Editorial Vid comienza a publicar los títulos que dejara de publicar la recién desaparecida Editorial Novaro y hasta esta fecha es la editorial publicadora de comics más importante de México.



RAZA GITANA no. 65  
(1958)



MEMÍN PINGÜÍN no. 1 (1964)



MEMÍN PINGÜÍN no. 1  
(2005, Editorial Vid)

Como se mencionó anteriormente, José Guadalupe Cruz crea su propia editorial en 1952 bajo el nombre de Ediciones José G. Cruz. Un año antes, Cruz publica el comic *Jornadas de Terror* para La Prensa en un intento por independizarse de la revista *Pepín*. En 1952 crea su editorial y publica su primer comic titulado

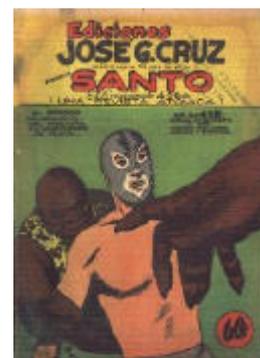
<sup>256</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : Sucesos más importantes 1950-1959*. Página web disponible en: <http://www.angelfire.com/az/monjeloco/los50s.html> (consultada el 27 de septiembre de 2005)

<sup>257</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : Sucesos más importantes 1960-1969*. Página web disponible en: <http://www.angelfire.com/az/monjeloco/los60s.html> (consultada el 27 de septiembre de 2005)

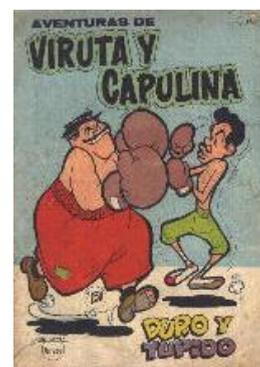
<sup>258</sup> MALVIDO, Adriana. *Op Cit.*

*Muñequita*, el cual es de las últimas revistas de comics en presentar historias continuadas. Otros comics de esta editorial son *Adelita y las Guerrilleras* (1952), *A Batacazo Limpio*, *El Charro Negro* y *El Vampiro Tenebroso* (las tres en 1953), y *Las Comadres* (1968) de Rafael Araiza. El título más importante de esta editorial es *Santo, el Enmascarado de Plata*, que se publica desde 1952 y hasta 1974, aunque a partir de los años sesenta se publica sin el “Santo” original.<sup>259</sup>

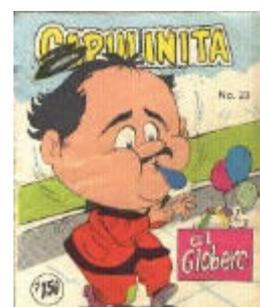
Editormex es creada en 1955 por el italiano Severo Torelli, el primer comic que publican es de origen italiano bajo el título *El Pequeño Sheriff*, que es una serie de cuadernillos continuados.<sup>260</sup> De esta editorial destacan los comics en formato muy pequeño (8 x 9.5 cm), con 128 páginas cada ejemplar y tienen la característica de que en cada página hay solamente una viñeta, a veces dos o máximo tres viñetas. Este formato de comic no era nuevo, ya que EDAR publica en 1966 su primer “minicomic” con el título *Minihistorias*. Editormex comienza a publicar sus minicomics también en 1966 con la serie *Minilibros*<sup>261</sup> y se extendería con éxito a otros títulos como *Mini Brujerías*, *Mini Burrerías*, *Cárcel de Mujeres*, *Aventuras de Capulinita*, *Zor y los Invencibles*, *Mini Tío Porfirio*, entre otros. Editormex responde a la invasión de comics estadounidenses con títulos nacionales como *Aventuras de Viruta y Capulina* (1963, comic basado en los personajes creados por Gaspar Henaine “Capulina” y Marco Antonio Campos “Viruta”, el título cambió en 1966 a *Aventuras de Capulina*, a raíz de la separación de la pareja de comediantes), *Brujerías* (1966, en 1968 Editormex cambió el título a *Hermelinda Linda* por instrucción de la Secretaría de Educación Pública, debido principalmente a que brujas y curanderos reales mandaban cartas a la editorial pidiendo embrujos y recetas de magia negra)<sup>262</sup>, *Burrerías* (1967, el título cambió en 1968 a *Andanzas de Aniceto*), *El Tío Porfirio* (1967), *Zor y los Invencibles* (1969), *El Transas* (1980), entre otros. En esta editorial destacó el trabajo de Ángel Morales, como argumentista, y Héctor Macedo, como dibujante, ambos trabajaron juntos creando varios de los títulos antes mencionados. También destaca el trabajo de Oscar González Loyo, quien tuvo la oportunidad de ilustrar algunos comics, para después seguir camino por su cuenta y crear en otra editorial su propia serie titulada *Karmatrón y los Transformables* (1985). Editormex sigue publicando comics hasta mediados de la década de los noventa cuando desaparece.



SANTO, EL ENMASCARADO DE PLATA no. 418 (1956)



AVENTURAS DE VIRUTA Y CAPULINA no. 216 (1966)



AVENTURAS DE CAPULINITA no. 23 (1975)

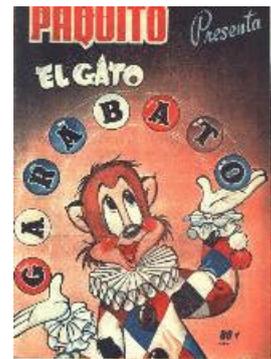
<sup>259</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : Sucesos más importantes 1950-1959. Op cit*

<sup>260</sup> MALVIDO, Adriana. *Op Cit*.

<sup>261</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : Sucesos más importantes 1960-1969. Op Cit*

<sup>262</sup> *Idem*.

Respecto a Editorial Panamericana y Publicaciones Herrerías ya se ha hablado de ellos anteriormente con amplitud. De Editorial Panamericana solamente mencionar la serie de comics en formato estándar titulados *Paquito Presenta...* que traía comics como *La Familia Burrón*, *Popeye*, etc. y en donde cada serie tenía su propia numeración que la caracterizaba, por ejemplo, la serie de *La Familia Burrón* era el número 16000, el número 1 de esta serie sería conocido con el número 16001, al comic *El Mago Maravilla* le correspondía la serie 11000, a *El Gato Garabato* la serie 13000, etc. Y como ya se mencionó antes, de todas las series publicadas por Editorial Panamericana, solamente *La Familia Burrón* siguió publicándose hasta finales de los años setenta.



PAQUITO PRESENTA  
EL GATO GARABATO  
no. 13018 (1954)

En el caso de Publicaciones Herrerías, que era propiedad de Novedades Editores, algunos títulos de importancia que destacaron en esta época son *Colorín* y *Mexicolor*, ambas publicadas desde 1952 y que son los primeros comics de formato estándar publicados por esta editorial y donde se pretendía dar a conocer el trabajo de nuevos talentos del comic mexicano.<sup>263</sup> Otros títulos a destacar son *Alma Grande*, *el Yaqui Justiciero* (1961), *Chanoc* (1959) creada por Ángel Martín de Lucenay e ilustrada por Ángel Mora, Lucenay escribió el argumento de los primeros veinte números y después de morir es Pedro Sapiain quien se encarga de escribir los argumentos.<sup>264</sup> Otro título importante de esta editorial es el ya mencionado *Los Supersabios* de Germán Butze. Para finales de los años sesenta los comics de esta editorial dejan de aparecer bajo el sello de "Publicaciones Herrerías" para cambiar al nombre de los propietarios, es decir, Novedades Editores. Pocos títulos de comics se seguirían publicando en Novedades Editores a mediados de los ochenta, como es el caso de *Chanoc*, *Los Cuatro Fantásticos*, *Diabólico*, *Los Vengadores*, *El Asombroso Hombre Araña*, entre otros, este último título se seguiría publicando hasta mediados de los años noventa. En su lugar, Novedades Editores daría más atención a la publicación de novelas ilustradas con títulos como *El Libro Semanal*, *El Libro Vaquero*, *El Libro Pasional*, *La Novela Policiaca*, etc. Novedades Editores siguió publicando estos comics hasta su desaparición en 2003.



MEXICOLOR no. 1 (1952)



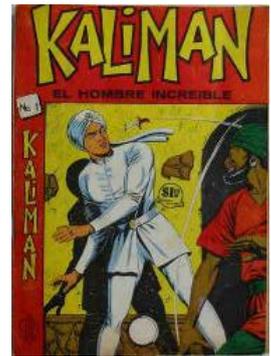
CHANOC no. 1053 (1980)

Con respecto a comics mexicanos no publicados por las editoriales antes mencionadas y que han tenido gran aceptación en nuestro país, se pueden mencionar los siguientes: *Tradiciones y Leyendas de la Colonia*, publicada desde 1963 y hasta finales de los años setenta por Ediciones Latinoamericanas, donde se presentaban historias de terror ocurridas en México (Nueva España) en la época

<sup>263</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : Sucesos más importantes 1950-1959. Op cit.*

<sup>264</sup> *Idem.*

colonial.<sup>265</sup> *Rolando el Rabioso*, de Gaspar Bolaños y del cual ya se habló anteriormente y su etapa más exitosa fue a partir de 1964. *Los Supermachos* (1965) y *Los Agachados* (1968) ambos creados y realizados por Rius y donde se abordan temas de cultura general en forma de comic y con un toque humorístico. En *Los Supermachos* Rius solamente realizó los primeros cien números y después fue realizado por un equipo de la Editorial Meridiano hasta inicios de los años ochenta.<sup>266</sup> En *Los Agachados* Rius siguió la misma temática que en su comic anterior aunque con nuevos personajes, de este título se publicaron 291 ejemplares y algunos números extraordinarios, de los cuales la gran mayoría fueron realizados por Rius y el resto por un equipo de Editorial Posada.<sup>267</sup> *Kalimán, el Hombre Increíble*, publicada por Promotora K desde 1965, personaje creado por Modesto Vázquez y dibujado por Rafael C. Navarro, este título ha sido tan exitoso que ha tenido varias ediciones en varios formatos y hasta programas de radio y películas; se sigue publicando hasta nuestros días aunque son republicaciones de viejas historias.<sup>268</sup> *El Payo, Un Hombre contra el Mundo*, publicado desde 1966 por Editora Senda.<sup>269</sup> *El Monje Loco*, que aunque ya se había publicado desde 1940 en la revista *Chamaco*, es en 1967 que aparece en su propia revista publicada por Editorial Tempora, con guiones de Salvador Carrasco, quien hiciera la voz de este personaje en la radio, y dibujos de Rubén Lara y Carlos Moro.<sup>270</sup> *Simón Simonazo – Chiss*, comic no muy apto para menores publicado en 1978 por Editorial Mina donde se hace parodia del grupo de rock “Kiss”, actualmente se publica una nueva edición de este título. Otro comic de parodia es *Videorisa*, publicado desde 1985 por Editorial Arjoma y que dejó de publicarse hasta inicios de los años noventa debido a problemas de derechos de autor, ya que se hacía parodia de programas de televisión mexicana, películas y series de televisión norteamericanas. Finalmente está *Karmatrón y los Transformables*, creado y realizado por Oscar González Loyo desde 1985 y hasta inicios de los años noventa, este título es de los últimos comics mexicanos realizados por una sola persona; a principios de este siglo se volvió a publicar este comic pero sin el mismo éxito que su primera edición.



KALIMÁN no. 1 (1965)



SIMÓN SIMONAZO -  
CHISS no. 1 (1978)



KARMATRÓN Y LOS  
TRANSFORMABLES no. 1  
(1985)

<sup>265</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : Sucesos más importantes 1960-1969. Op.cit.*

<sup>266</sup> RIUS (1990). *Mis Supermachos*. México : Grijalbo, 1990. pp. 11-12

<sup>267</sup> RIUS (2004a). *Los Agachados*. México : Grijalbo, 2004. pp. 271

<sup>268</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : Sucesos más importantes 1960-1969. Op.cit.*

<sup>269</sup> *Idem.*

<sup>270</sup> *Idem.*

## 2.2.4 DE LOS AÑOS 90 A LA ACTUALIDAD

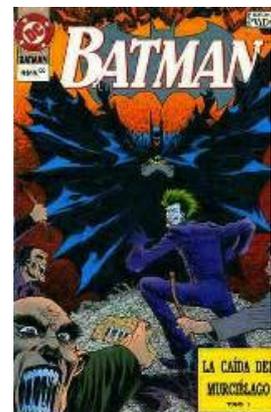
Oscar González Loyo afirmaba en diciembre de 2003 “la historieta mexicana está en crisis, de hecho casi no existe”.<sup>271</sup> Esta frase puede quedar confirmada al ver las cifras: en México se editan 151 títulos de comics, 74 de ellos son de origen extranjero, 28 títulos son sólo para adultos y sólo 49 son de origen nacional, pero la mayoría son historias recicladas.<sup>272</sup>

Actualmente en México hay gran cantidad de historietistas y argumentistas con mucho talento, pero cuyo trabajo no ha podido desarrollarse a través de las grandes editoriales debido principalmente a que estos historietistas deben seguir las políticas establecidas por estas editoriales para poder trabajar (las cuales se resumen a la ganancia fácil y rápida de dinero), lo cual limita su creatividad y los derechos de propiedad de los personajes o historias creados por ellos. Todo esto lleva a los historietistas a trabajar de manera independiente, a crear y financiar sus propias publicaciones, lo cual les da libertad de expresión, pero sus comics se pierden en el mar de publicaciones de la industria editorial y sus autores en el anonimato. Historietistas mexicanos conocidos como Rius, Magú, El Fisgón, Helguera, Trino, etc. no llegan a la gran mayoría de la gente, debido a que tienen que competir con los grandes monopolios editoriales, muchos de ellos extranjeros.<sup>273</sup> También se da mucho el caso de dibujantes que copian los estilos estadounidenses o europeos y se olvidan de crear un estilo propio, lo que también ocasiona que muchos de ellos se vayan a trabajar al extranjero, principalmente a Estados Unidos (el caso del mismo González Loyo, quien ha realizado algunos dibujos para el comic *Los Simpson*).<sup>274</sup>

Desde 1992, año en que se publica en México y Estados Unidos la historia de *La Muerte de Superman*, al comic se le ve como un objeto coleccionable que con el pasar del tiempo aumenta su valor, lo cual hizo que se dejaran de crear historias y se le diera más importancia al valor del comic como objeto. Lo anterior ha hecho que el comic de origen mexicano en la actualidad sea casi inexistente, junto con otros problemas como las crisis económicas, creatividad reducida e historias repetidas. Los comics que más se están vendiendo en México son de origen estadounidense y japonés. Los comics de origen nacional están muy apegados a la



LA MUERTE DE SUPERMAN(1992)



BATMAN : LA CAÍDA DEL MURCIÉLAGO tomo 1 (1993)

---

<sup>271</sup> AZUETA, Amado. *La última aventura de la historieta mexicana*. Página web disponible en: [http://onctv-ipn.net/noticias/index.php?modulo=despliegue&dt\\_fecha=2003-12-16&numnota=38](http://onctv-ipn.net/noticias/index.php?modulo=despliegue&dt_fecha=2003-12-16&numnota=38) (consultada el 6 de octubre de 2005)

<sup>272</sup> *idem*.

<sup>273</sup> MALVIDO, Adriana. *Op Cit.*

<sup>274</sup> AZUETA, Amado. *Op Cit.*

pornografía, a mujeres desnudas, a las historias de vecindad, de antros, de prisiones, vaqueras, etc.<sup>275</sup> Títulos como *Bellas de Noche*, *Almas Perversas*, *Relatos de Presidio*, *Las Chambeadoras* y *La Ley del Revólver*, son de los comics mexicanos comerciales más vendidos en nuestro país.<sup>276</sup>

Otro medio impreso por el cual los caricaturistas mexicanos están dando a conocer sus trabajos es a través de las obras monográficas, es decir, los libros. Por este medio el autor más prolífico y destacado ha sido Rius, pero también hay que hacer mención de otros caricaturistas mexicanos que han usado a los libros como el medio para dar a conocer sus trabajos. Entre los más destacables se pueden mencionar a Rafael Barajas "El Fisgón" (*Historia de un país en caricatura*, *El sexenio me da risa*, etc.), Jis y Trino (*Crónicas marcianas*, *El Santos contra la Tetona Mendoza*, etc.), Palomo (*El Cuarto Reich*), Patricio (*Los miserables*), Helguera (*El sexenio me da risa*, *El sexenio me da pena*, etc.), entre otros. También es importante mencionar la labor de los personajes antes mencionados en la creación de revistas especializadas en caricaturas, como lo son *El Chahuistle* (1994) y *El Chamuco* (1996).



EL CHAHUISTLE no. 4 (1994)

Actualmente Editorial Vid es la mayor publicadora de comics en nuestro país, con un tiraje de 25 millones de ejemplares al mes,<sup>277</sup> de los cuales, como ya se mencionó anteriormente, la gran mayoría son de origen extranjero y muy pocos son mexicanos, de los cuales los más importantes siguen siendo *Lágrimas y Risas* y *Memín Pingüín*, pero con historias recicladas. Junto con estos ejemplares se llega a encontrar algún intento de comic mexicano novedoso, pero desaparecen por falta de lectores. En los últimos años han desaparecido unos quince intentos de comics mexicanos independientes, lo cual habla de que los lectores ya no buscan el comic mexicano, sino los comics estadounidenses o japoneses traducidos al español.<sup>278</sup>

### 2.3 PRINCIPALES CARICATURISTAS E HISTORIETISTAS

Como se ha visto en la historia del comic en México, han sido varios los caricaturistas e historietistas en diferentes épocas y estilos que han dado a conocer sus trabajos en los diversos medios impresos existentes. Por esta razón es difícil el querer hacer mención de todos y cada uno de estos personajes aparecidos en el



EL SEXENIO ME DA PENA

<sup>275</sup> *idem*.

<sup>276</sup> LEMUS LEAL, Erich. *La literatura invisible : un estudio de las historietas mexicanas comerciales del nuevo siglo*. México : El Autor, 2005. pp. 25

<sup>277</sup> AZUETA, Amado. *Op Cit*.

<sup>278</sup> *idem*.

comic nacional, ya que siempre habrá alguno que falte mencionarse. Por esta razón haremos un recuento general de aquellos caricaturistas e historietistas más destacados en el comic mexicano, utilizando como criterio de selección los nombres más mencionados en las distintas obras consultadas para la elaboración de esta tesis (principalmente de este capítulo). Este recuento se hará en forma de biografía, en orden cronológico, desde el siglo XIX hasta nuestros días, dando el nombre del personaje, su seudónimo (cuando exista), su fecha de nacimiento y muerte (en la mayoría de los casos) y sus aportaciones más significativas al comic mexicano.<sup>279</sup>

**Joaquín Heredia (1826-?)**: Uno de los primeros caricaturistas mexicanos. Fueron pocos sus trabajos y aparecieron en *El Gallo Pitagórico* en donde ilustraba algunos artículos.

**Gabriel Vicente Gahona “Picheta” (1828-1899)**: De los primeros caricaturistas en utilizar seudónimo. Fundó las revistas *Bullebulle* y *La Burla*, de las cuales fue ilustrador. Su caricatura no era política sino costumbrista.

**Constantino Escalante (1836-1868)**: Firmó sus primeros trabajos como “Tolín”. Trabajó y fundó las revistas *La Orquesta* y *El Impolítico*. Sus caricaturas eran principalmente políticas, donde atacaba o apoyaba a Benito Juárez, según el caso.

**Santiago Hernández (1832-1908)**: Tomó el lugar del fallecido Escalante en la revista *La Orquesta*, donde destacó por sus excelentes caricaturas políticas. También trabajó en *El hijo del Ahuizote* e ilustró novelas de Vicente Riva Palacio.

**Jesús Tiburcio Alamilla (1847-1881)**: Trabajó en revistas como *La Orquesta* y *El Padre Cobos*, donde hacía caricatura política satirizando a Juárez.

**José María Villasana (1848-1904)**: Trabajó en revistas como *La Época Ilustrada*, *México Gráfico* y *El Ahuizote*, entre otras. Hace caricatura de sátira social y política atacando al presidente Lerdo de Tejada. Fue protegido por Porfirio Díaz, quien lo hace diputado, volviéndose así un dibujante de éxito. Es parte de los dibujantes que ilustran la obra *La linterna mágica* de José Tomás Cuéllar. También realizó portadas para revistas, las cuales sirven como ejemplo del comic analítico.<sup>280</sup>

**José Guadalupe Posada (1852-1913)**: Gran grabador cuya obra es reconocida a nivel mundial. Inició como caricaturista en revistas como *El Jicote*, *Gil Blas Cómic*, *El Ahuizote*, entre otras. No fue caricaturista profesional y sólo ilustraba las ideas de otras personas. Creó el personaje de *Don Chepito*. Posada es reconocido principalmente por los grabados de sus “calaveras”.

CONSTANTINO ESCALANTE:



JESÚS T. ALAMILLA:



JOSÉ MARÍA VILLASANA:



<sup>279</sup> La mayoría de estas biografías tendrán como base la siguiente fuente: RIUS (2005). *Los moneros de México*. México : Grijalbo, 2005. Cuando la fuente sea distinta de esta obra, se hará mención de la fuente consultada.

<sup>280</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Op Cit.* pp. 61, 72

**Rafael Lillo:** Se le atribuye la creación de la primer historieta mexicana, titulada *Las Aventuras de Adonis*, aparecida en *El Mundo Ilustrado* en 1908. Incursionó en la caricatura humorística y en la ilustración.

**Daniel Cabrera (1858-1914):** Fundó y fue dibujante y escritor de las revistas *El Hijo del Ahuizote*, *El Ahuizote Jacobino* y *El Colmillo Público*, donde atacaba a Porfirio Díaz, quien clausuró dichas revistas y mandó a Cabrera varias veces a la cárcel.

**Jesús Martínez Carrión (1860-1906):** Nieto de “El Pípila”. Colaboró con Daniel Cabrera en las revistas *El Hijo del Ahuizote* y *El Ahuizote Jacobino*, y cofundó con Cabrera *El Colmillo Pública*. También hizo caricatura política atacando a Porfirio Díaz, por lo que fue a dar a la cárcel en varias ocasiones.

**Juan Bautista Urrutia (1871-1938):** Considerado el primer historietista profesional del comic mexicano. Su trabajo más notable fue dibujando la publicidad de la compañía “El Buen Tono” desde 1899 hasta 1938. Creó el personaje *Ranilla*.<sup>281</sup>

**José Clemente Orozco (1883-1949):** Aunque Orozco es más reconocido como pintor y muralista, inició su carrera como caricaturista en revistas como *El Hijo del Ahuizote*, *Panchito*, *El Machete*, entre otras. Su especialidad eran las caricaturas contra la iglesia. En 1926 abandona la caricatura y se dedica a la pintura.

**Santiago R. de la Vega (1885-1950):** Trabajó en revistas como *Mefistófeles* y *Multicolor*, donde hizo sus mejores trabajos. Realizó caricatura política en contra de Francisco I. Madero. Hizo caricatura editorial para *El Universal*.

**Ernesto García Cabral “El Chango” (1890-1968):** Trabajó en revistas como *Multicolor*, *Frivolidades*, *Revista de Revistas* y fundó *Fantoche*. Hizo poca caricatura política y es más reconocido por su caricatura de personajes. Sus mejores trabajos se encuentran en *Revista de Revistas*.

**Juan Arthenack (1891-1940):** Inició su carrera en el periódico *El Imparcial*. Fundó las revistas *El Turco* y *Adelaido el Conquistador*, ésta última especializada en comics. Además de *Adelaido* también creó la tira cómica *Don Prudencio*.<sup>282</sup>

**Salvador Pruneda (1895-1985):** Colaboró con su padre Álvaro Pruneda en la revista *La Sátira* haciendo caricatura política contra Madero. Sus dibujos abarcan el comic, el cine animado, la ilustración seria y la caricatura política. Su trabajo más importante en el comic fue en *Don Catarino y su Apreciable Familia*.

**Andrés Audiffred (1895-1958):** La mayor parte de su vida trabajó como cartonista editorial en el periódico *El Universal*. Dibujó personajes de comic como *Lipe*, *El Señor Pestaña* y *Tito Melcocha*. En el comic *Lipe* es el primer dibujante en

JOSÉ CLEMENTE OROZCO:



SANTIAGO R. DE LA VEGA:



ANDRÉS AUDIFFRED:



<sup>281</sup> *idem*. pp. 123-129.

<sup>282</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op Cit*. pp. 47

incorporar los elementos modernos en el comic mexicano. La cualidad en el trabajo de Audiffred es haber captado el ambiente popular mexicano en sus caricaturas.<sup>283</sup>

**Armando Guerrero Edwards (1903-1995):** Creador de uno de los comics mexicanos más longevos como lo es *Chicharrín y el Sargento Pistolas*, publicadas en *Excelsior* desde 1936.

**Miguel Covarrubias “Chamaco” (1904-1957):** Hizo caricaturas en revistas norteamericanas como *Vogue*, *Vanity Fair*, *The New Yorker*, entre otras, siendo el primer caricaturista mexicano en triunfar en Estados Unidos.

**Hugo Tilghmann (1904-1949):** Debutó en la revista *Policromías* y trabajó en *El Universal*. Dibujó los comics *Dos Mexicanos en la Guerra*, *Nagulás y Laburio* y *Mamerto y sus Conocencias*. También trabajó como argumentista en el cine.<sup>284</sup>

**Bismarck Mier (1906-1962):** Inició trabajando como ayudante de Walt Disney. Colaboró en el periódico *Novedades* y su principal trabajo fue creando y dibujando los comics *Chivo Chava*, *La Marca del Zorrillo*, *Cuentos Clásicos* y *Padrinos y Vampirosos*, esta última famosa por los personajes *Poca Luz* y *Hueledenoché*.<sup>285</sup>

**Gaspar Bolaños (1908-1974):** Su máximo logro fue la creación del comic *Rolando el Rabioso*, el cual fue su única serie en la cual trabajó durante cuarenta años.<sup>286</sup>

**Alfonso Tirado (1910-?):** Creador y dibujante de varios títulos de comics, como son *Águila Blanca*, *Las Calles de México*, *Simplón Colilla*, *El Flechador del Cielo* y *El Vampiro Tenebroso*, entre otros, además de colaborar en algunos títulos de comics culturales en Editorial Novaro.<sup>287</sup>

**Germán Butze (1912-1962):** Empezó haciendo comic publicitario creando personajes como *Gorgonio*, *Gorgojo*, *Pinito Pinole*, etc. Realizó los comics *Pepe el Inquieto* y *Los Supersabios*, siendo éste su comic más famoso.

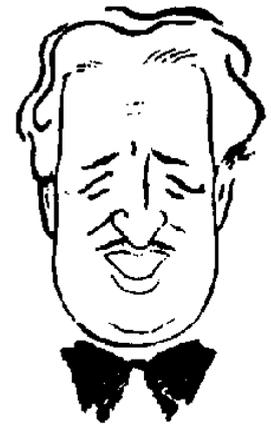
**Ángel Zamarripa “Fa-cha” (1912-1990):** Inició su carrera en *El Universal Ilustrado*, pero la mayor parte de su obra aparece en las distintas publicaciones de *Excelsior*. Practicó el grabado y la acuarela con mucho éxito.

**Antonio Arias Bernal “El Brigadier” (1913-1960):** Inició su carrera en la revista *Realidades*. Sus mejores caricaturas las realizó para las portadas de las revistas *Hoy*, *Mañana* y *Siempre* y trabajó en *Excelsior*. Fundó y dirigió revistas como *Don Timorato*, *Don Ferruco* y *El Apretado*.

GERMÁN BUTZE:



“FA-CHA”:



ARIAS BERNAL:



<sup>283</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Op Cit.* pp. 212, 221, y, RIUS (1984). *Op Cit.* pp. 52-53

<sup>284</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Op Cit.* pp. 231

<sup>285</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op Cit.* pp. 297-308

<sup>286</sup> *idem.* pp. 255

<sup>287</sup> *idem.* pp. 48, 50, 63

**Rafael Freyre “Ranita” (1917- ):** Por muchos años hizo cartón editorial en el periódico *Excelsior* y colaboró en la revista *Siempre*. Es considerado uno de los mejores retratistas en caricatura del mundo.

**José Guadalupe Cruz (1917-?):** Sus primeros trabajos aparecen en *Pepín*. Se destacó por el comic de fotomontaje y en los años cincuenta crea su propia editorial, siendo sus comics más importantes *Santo el Enmascarado de Plata* y *Adelita y las Guerrilleras*.<sup>288</sup>

**Rafael Araiza Acosta (1917- ):** Debutó en la revista *Macaco*. La mayor cualidad de los dibujos de Araiza es que son excesivos y exagerados. Sus comics más famosos son *A Batacazo Limpio*, *Éste es mi ‘Apá*, *Papito Frito* y *Las Comadres*.<sup>289</sup>

**Gabriel Vargas (1918- ):** Debido a sus dibujos y personajes creados, Vargas es considerado un cronista de la Ciudad de México y el mayor historietista mexicano de todos los tiempos. Ha hecho comic serio y humorístico, siendo sus comics más famosos *Los Superlocos*, *El Güen Caperuzo*, *Poncho Lopes* y *La Familia Burrón*, siendo este último el más popular y por el cual es más reconocido y sigue vigente.

**Abel Quezada (1920-1991):** Dibujante que revolucionó la caricatura en México al introducir dibujos con historia y bastante texto. Poseedor de un humor irrespetuoso. Sus primeros trabajos se publicaron en *Don Timorato*, trabajando después en varias publicaciones como *Excelsior*, *Novedades*, *Esto*, *Cine Mundial*, *Ovaciones*, etc. También ilustró portadas en *The New Yorker*. Su serie de comics más conocidos son *Máximo Tops*, *La Mula Maicera* y *Rayo Veloz*. También realizó libros ilustrados como *Imágenes de Japón* y *48,000 kilómetros a línea*.<sup>290</sup>

**Alberto Isaac (1924-1998):** Debutó en *Don Timorato* y trabajó en publicaciones como *Atisbos*, *El Sol de México*, *Esto*, *Novedades* y *El Mitote Ilustrado*. Su caricatura era más costumbrista que política. También se desempeñó como director de cine.

**Leonardo Vadillo Paulsen (1929-1983):** Debutó en *Don Timorato* y trabajó en publicaciones como *Zócalo* y *Siempre*. Su tira cómica más famosa es *Mundito*, así como también el comic *La Familia Placachica*.

**Alberto Huici (1929-1981):** Debutó en *Don Timorato* y trabajó en publicaciones como *Ja-Já* y *Jueves de Excelsior*. Junto con Rius organizó “Los salones del humorismo”. Sus dibujos eran humorísticos y nunca hizo caricatura política.

**Emilio Abdalá “AB” (1929-1984):** Debutó en *El Mitote Ilustrado* y trabajó en *La Garrapata*. Hizo el comic *Waffles Mofles* que no tuvo mucho éxito. Se caracterizó por sus dibujos “mal hechos” y su humor bastante desenfadado.

GABRIEL VARGAS:



ABEL QUEZADA:



ALBERTO ISAAC:



<sup>288</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1994). *Op Cit*. pp. 433

<sup>289</sup> AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Op Cit*. pp. 324

<sup>290</sup> *Idem*. pp. 309, 313, 314-315, 323

**Rubén Lara:** Dibujante de varios títulos de comics, entre los que destacan *El Monje Loco* y *Fantomás*, éste último por el cual es más conocido.<sup>291</sup>

**Sixto Valencia Burgos:** Ha realizado dibujos para varios comics, principalmente los publicados por Editorial Argumentos. Su logro más significativo es el dibujo para el comic *Memín Pinguín*.<sup>292</sup>

**Héctor Macedo:** Hizo algunos dibujos en el comic *La Familia Burrón*. Su mejor época fue trabajando en Editormex al lado de Ángel Morales, como argumentista, en comics como *Aventuras de Capulina*, *El Tío Porfirio*, *El Transas*, entre otros.

**Ángel Mora:** Ha trabajado como dibujante en varios comics, entre los que destacan *Colorín*, *Episodios Mexicanos*, *Santo*, *Kaboom* y, por el cual es más conocido, *Chanoc*.

**Rafael Cutberto Navarro:** Su trabajo más notable ha sido dibujando el comic *Kalimán*, al lado de Modesto Vázquez como creador y argumentista.

**Joaquín Cervantes Bassoco:** Dibujante de varios títulos de comics, entre los que destacan *Wama*, *El Diamante Negro*, *Batú*, *Hércules*, *Tawa*, *Simbad el Marino*, etc.

**Eduardo del Río García "Rius" (1934- ):** De su vida y obra se hablará ampliamente en el siguiente capítulo.

**Sergio Aragonés (1937- ):** Nació en España pero fue traído a México como refugiado. Inició su carrera en las revistas *Ja-Já*, *Sic* y *Mañana*. Obtuvo su éxito y fama mundial trabajando en la revista *Mad* en Estados Unidos. Ha publicado libros con sus caricaturas y actualmente sigue haciendo comics.

**Rogelio Naranjo (1937- ):** Debutó en *El Gallo Ilustrado* y *El Mitote Ilustrado*. Algunas publicaciones donde ha trabajado son *Siempre*, *Excelsior*, *Proceso* y *El Universal*. También ha publicado libros con sus caricaturas.

**Helio Flores "Helioflores" (1938- ):** Debutó en la revista *La Gallina*. Sus dibujos se han publicado en *El Mitote Ilustrado* y *El Universal*, donde actualmente trabaja. Autor del comic *El Hombre de Negro*. Con otros dibujantes fundó la revista *La Garrapata*. Considerado uno de los diez mejores dibujantes del mundo.

**Carlos Dzib (1939-1984):** Debutó en *La Gallina*, pero su mejor época fue en *La Garrapata*. Colaboró en *La Revista del Consumidor* y otras publicaciones. Realizó cuatro libros con sus caricaturas. Considerado el mejor exponente de humor negro.

**José Palomo Fuentes (1943- ):** Nació en Chile y en ese país empezó con sus caricaturas, pero llegó a México en 1973 como exiliado político. Ha trabajado en publicaciones como *El Día*, *La Garrapata*, *Uno más uno*, *La Jornada* y *Reforma*. Creador de una de las mejores tiras cómicas hechas en México como lo es *El Cuarto Reich* de la cual se han publicado varios libros.

SERGIO ARAGONÉS:



HELIO FLORES:



JOSÉ PALOMO:



<sup>291</sup> FRANCO, FERNANDO. *Op Cit*.

<sup>292</sup> MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana : Sucesos más importantes 1960-1969. Op Cit*

**Jorge Carreño (1929-1987):** Debutó en *Don Timorato* y sustituyó a Arias Bernal en la elaboración de las portadas de la revista *Siempre*. Hizo cartón editorial, retratos y caricatura política en periódicos como *La Prensa* y *Novedades*.

**Bulmaro Castellanos Loza “Magú” (1944- ):** Debutó en un concurso de caricaturistas convocado por *El Universal*. Ha trabajado en publicaciones como *El Mitote Ilustrado*, *Revista de Revistas*, *Proceso*, *Uno más Uno* y *La Jornada*. Ha creado los suplementos humorísticos *Histerietas*, *El Tataranieto del Ahuizote* y otros. Fundó la revista *El Papá del Ahuizote*. A pesar de que sus dibujos puedan considerarse “horribles”, logra un gran parecido con los personajes reales, lo que lo caracteriza del resto de los dibujantes y caricaturistas.

**Sergio Arau (1951- ):** Debutó en la revista *Siete* y ha trabajado en publicaciones como *La Garrapata*, *Quecosaedro*, *El Gallo Ilustrado*, *Natura* y *Uno más Uno*. Se ha dedicado también a la música y al cine.<sup>293</sup>

**Rafael Barajas “El Fisgón” (1956- ):** Practicante de diversos estilos de caricatura. Debutó en *La Garrapata* y ha trabajado en publicaciones como *Uno más Uno*, *La Jornada*, *Nexos*, etc. Cofundador de las revistas *El Chahuistle* y *El Chamuco*. Es autor de varios libros de divulgación político-económica. Ha ilustrado libros infantiles y es autor del libro *La historia de un país en caricatura*. Creador de personajes como *Mike Goodnes* y *El Cabo Chocorrol*. Ha incursionado en todos los géneros de humor. Coautor junto con Helguera de la serie de libros *El sexenio...*

**Manuel Ahumada (1956- ):** Debutó en *La Garrapata* y ha trabajado en publicaciones como *Uno más Uno* y *La Jornada*, donde ha desarrollado casi todo su trabajo. También es pintor e ilustrador.

**Arturo Kemchs (1958- ):** Debutó en *La Garrapata* y ha colaborado en *Uno más Uno*, *A Todo Mecate*, *Quecosaedro*, entre otros. Fundó en Cuba la revista *Chocarreros*. Destaca por sus caricaturas eróticas.

**Óscar González Loyo (1959- ):** Empezó su carrera en la desaparecida Editormex, en donde llegó a hacer algunos dibujos. Su creación más notable es el comic *Karmatrón* y *los Transformables*, de gran éxito. Ha hecho dibujos para algunos números del comic *Los Simpson* en Estados Unidos y actualmente es director de la revista *Ka-Boom*, dedicada al diseño, animación y realización de comics.<sup>294</sup>

**Francisco Calderón (1959- ):** Debutó en *El Heraldo* y ha trabajado en publicaciones como *El Norte* y *Reforma*. Su estilo para dibujar es parecido al cartón estadounidense y sus ideas algunas veces son conservadoras. El buen trabajo en sus caricaturas demuestran su calidad.

“MAGÚ”:



“EL FISGÓN”:



ARTURO KEMCHS:



<sup>293</sup> RIUS (1984). *Op Cit.* pp. 150

<sup>294</sup> ÁNGEL, Rosalba del. *¡Ka-Boom!, del comic a los negocios*. Página web disponible en: <http://estadis.eluniversal.com.mx/articulos/25750.html> (consultada el 14 de octubre de 2005)

**José Trinidad Camacho “Trino” (1961- ):** Fundó y debutó en la revista *Galimatías*. Junto con Jis ha formado una exitosa pareja de caricaturistas y han creado tiras cómicas como *El Santos contra la Tetona Mendoza*, *La Chora*, *Crónicas Marcianas*, *Policías y Ladrones*, entre otras. Ha trabajado en publicaciones como *La Mamá del Abulón*, *El Chahuistle*, *El Chamuco*, *La Jornada*, etc.

**José Ignacio Solórzano “Jis” (1963- ):** También fundó y debutó en la revista *Galimatías* y desde entonces ha formado pareja con el caricaturista Trino. Ha fundado suplementos de humor como *La Mano*, *La Mamá del Abulón* y *Uno Chango*. Ha realizado junto con Trino las tiras cómicas antes mencionadas y además dibujó y escribió el libro *Los manuscritos del Fongus*, además de trabajar prácticamente en las mismas publicaciones que su compañero Trino.

**Gonzalo Rocha (1964- ):** Debutó en *La Garrapata* y ha trabajado en publicaciones como *El Día*, *Uno más Uno*, *La Jornada* y *Proceso*. Dibujante activo y prolífico y creador de varios personajes de comic.

**Antonio Helguera (1965- ):** Debutó en el periódico *El Día* y hasta la fecha sigue colaborando en *La Jornada*. Cofundador de las revistas *El Chahuistle* y *El Chamuco*. Ha ilustrado libros para niños. Considerado como el caricaturista más talentoso y agudo de su generación. Es coautor junto con “El Fígón” de los libros *El sexenio me da risa*, *El sexenio me da pena*, *El sexenio se me hizo chiquito*, etc.

**Patricio Ortiz (1965- ):** Debutó en *El Día* y trabajó en las revistas *El Chahuistle* y *El Chamuco*. Actualmente trabaja en el periódico *Milenio*. Creador de las tiras cómicas *Don Chepino* y *Los Miserables*, de esta última se han publicado algunos libros. Fundó la revista *La Tía de Vladivostok* y es autor del libro *Pequeño Verdulier ilustrado*. Los temas de sus dibujos son proletarios.

**José García Hernández (1965- ):** Debutó en *El Chahuistle* y trabajó en *El Chamuco*. Actualmente trabaja en el periódico *Milenio*. Gran ilustrador y retratista.

**Antonio Neri Licón “Nerilicón” (1966- ):** Sus primeros trabajos aparecieron en 1986 en diversas publicaciones pequeñas y desde 1991 es cartonista del periódico *El Economista*. La mayoría de sus dibujos están relacionados con la economía, aunque también hace dibujo erótico y costumbrista.

Después de haber dado un resumen de la historia del comic en México, se procede a hablar en el siguiente capítulo de la vida y obra de Rius, así como de la bibliografía de las obras realizadas por este personaje.

“JIS”:



ANTONIO HELGUERA:



JOSÉ GARCÍA HERNÁNDEZ:



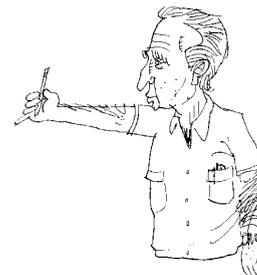
### 3. OBRA BIBLIOGRÁFICA DE RIUS

#### 3.1 BIOGRAFÍA DE RIUS

##### 3.1.1 PRIMEROS AÑOS

Eduardo Humberto del Río García nace en Zamora Michoacán el 20 de enero de 1934. Su padre, Antonio del Río, muere cuando él tiene 6 meses de edad y su madre decide emigrar, junto con él y sus otros dos hijos, Antonio y Gustavo, a la Ciudad de México en busca de sustento, a falta de la ayuda de los familiares de su padre. Sus años de infancia los pasó viviendo en varias vecindades, y su madre, siendo una persona muy católica, decide meter a sus 3 hijos a estudiar en un seminario, ya que en esos tiempos cardenistas la educación impartida en las escuelas oficiales era socialista, además de que la escuela en el seminario era más barata que en una escuela particular.<sup>295</sup>

RIUS dibujado por RIUS:

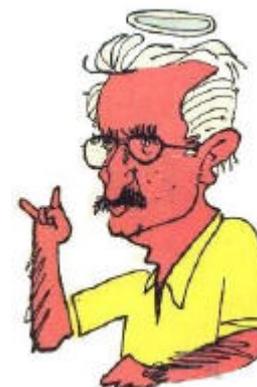


Eduardo del Río estudia con los jesuitas y más tarde estudió siete años con los salesianos. En este último lugar la educación que recibía era para prepararlo para convertirse en sacerdote, pero solamente estudió hasta el noviciado, ya que se le informó que no tenía vocación para ser sacerdote salesiano. Estos años de estudio en seminarios hacen de Eduardo del Río una persona sin creencias religiosas.<sup>296</sup>

##### 3.1.2 AÑOS DE JUVENTUD

Después de dejar a los salesianos, Eduardo del Río consigue trabajo con un sacerdote desempeñándose como su secretario, ecónomo de la orden y dependiente de la librería Don Bosco. Desempeñó otros trabajos muy lejanos a lo que sería su vocación definitiva, como lavador de vasos en una cantina, embotellador de refrescos, encuadernador, vendedor de libros, jabones y marcos y contestando teléfonos en una funeraria.<sup>297</sup>

Trabajando en la funeraria Gayosso es donde Eduardo del Río da sus primeros pasos hacia la caricatura, cuyos inicios se dieron por pura casualidad, ya que su hermano Gustavo había iniciado una carrera haciendo dibujos comerciales y tiras cómicas en un pequeño periódico de los salesianos, pero su hermano decide dejar ese trabajo para regresar al seminario y convertirse en sacerdote, por lo que deja su trabajo de dibujante a su hermano Eduardo.



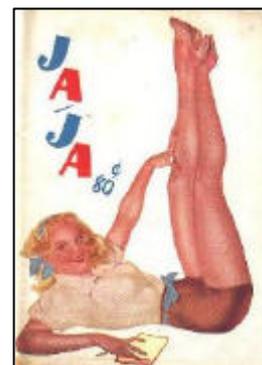
---

<sup>295</sup> RIUS (1995). *Rius para principiantes : 40 años de monigotes*. México : Grijalbo, 1995. pp. 10-14

<sup>296</sup> *idem*. pp. 15-16

<sup>297</sup> *idem*. pp. 18-19

En sus inicios, Eduardo del Río pretendía ser más un dibujante que caricaturista, estaba interesado en hacer carteles, portadas de libros y pintar cuadros. Sus primeros trabajos estaban más enfocados al dibujo comercial y a hacer algunas tiras cómicas.<sup>298</sup> En 1954, mientras trabajaba en la funeraria Gayosso, en sus ratos libres dibujaba algunas tiras cómicas, pero también estaba decidido a ir a Estados Unidos para estudiar embalsamiento, ya que Jaime Arrangoiz, uno de los dueños de la funeraria, se había ofrecido a pagar esos estudios. Sin embargo, un día conoce a Francisco Patiño, director de la revista *Ja-Já*, quien se ofrece a publicarle algunos de sus dibujos que hacía en sus ratos de ocio. Sus primeros dibujos humorísticos aparecen publicados en dicha revista en la última semana de noviembre de 1954 en una sección titulada *Humor Silencioso*, posteriormente aparecen en otra sección llamada *Piense y Sonría*. Eduardo del Río decide renunciar a la funeraria y a dedicarse de tiempo completo a la caricatura y adopta el nombre de "Rius".<sup>299</sup>



JA-JÁ no. 263 (1955)

### 3.1.3 NACE "RIUS". PRIMEROS TRABAJOS COMO CARICATURISTA

Eduardo del Río crea el nombre de "Rius" al latinizar su apellido, ya que no quería que su familia se enterara que estaba trabajando en el periodismo. Se incorpora a la Asociación Mexicana de Periodistas e inicia su carrera como caricaturista con sus primeros dibujos publicados en la revista *Ja-Já*.<sup>300</sup> Posteriormente formó parte del equipo de algunas revistas de corta duración, como *Sic Risas de Bolsillo*, en 1956, y junto con los dibujantes Luis G. Almada y Miguel Gila publicó la revista *La Gallina* en 1959.<sup>301</sup> Otras publicaciones donde colaboró en sus inicios fueron *Para Él* (1956), *Vida en Broma* (1956), *Meridiano 12* (1956), *La Gaceta de México* (1957), *Momento de México* (1957), *Ovaciones* (1956) y *La Nación* (1957).<sup>302</sup>



En 1956 Abel Quezada recomienda a Rius para trabajar en *Ovaciones*, donde ocuparía el lugar que dejaría Quezada, y es en este periódico donde Rius empieza a ser conocido en su labor. El dueño de este periódico pone como condición a Rius que los cartones editoriales, es decir, los dibujos, fueran al estilo de Abel Quezada, o sea, con mucho texto y pocos dibujos. Rius comienza a enfrentar la censura cuando varios de sus cartones no son publicados debido a su contenido, ocasionando que deje de trabajar en este periódico un año después.<sup>303</sup>



<sup>298</sup> *idem.* pp. 19-21

<sup>299</sup> RIUS (2004b). *Las glorias del tal Rius*. México : Grijalbo, 2004. pp. 11

<sup>300</sup> RIUS (1995). *Op Cit.* pp. 39

<sup>301</sup> *idem.* pp. 37

<sup>302</sup> *idem.* pp. 39

<sup>303</sup> *idem.* pp. 42-44

Para 1958 Rius entra a trabajar en *Novedades*, donde sus caricaturas eran más vistas que en *Ovaciones*, lo cual le valió que la Embajada de los Estados Unidos lo invitara a visitar y recorrer dicho país durante un mes en 1959. En este mismo año Rius recibe el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Caricatura, primero de varios premios que ha recibido a lo largo de su vida.<sup>304</sup>

Como se mencionó anteriormente, en 1959 Rius funda la revista *La Gallina* junto con el caricaturista español Miguel Gila y Luis G. Almada. *La Gallina* pretendió ser una revista de caricaturas de humor blanco donde no se incluían temas políticos, pero solamente se publicaron nueve números. A pesar de la corta existencia de la revista, a Rius le sirve esta experiencia para aprender como dirigir, formar una revista, distribuir los materiales e irlos elaborando, además de que en esta revista se dan a conocer varios caricaturistas que con el tiempo lograrían fama con sus trabajos, como son Helio Flores, Carlos Dzib y Rogelio Naranjo.<sup>305</sup>



LA GALLINA no. 1 (1959)

A inicios de los años sesenta el nombre de Rius ya es conocido en el medio periodístico y en los años siguientes consigue trabajar en diversas publicaciones (de las cuales en la mayoría de ellas fue despedido), como son *Ovaciones*, *Novedades*, *Diario de la Tarde*, *México en la Cultura*, *Revista de Revistas*, *Últimas Noticias de Excelsior*, *Mañana*, *Sucesos* (en esta revista creó un suplemento titulado *El Mitote Ilustrado*), *La Prensa*, *Siempre*, *Política*, *El Universal*, entre otras. En la revista *Proceso* es donde Rius trabaja por última vez haciendo caricatura política.<sup>306</sup>

Rius en *SIEMPRE*:

SEMANA POLITICA  
Por RIUS



En esa misma época Rius conoce la filosofía marxista cuando entra a un círculo de estudios de marxismo junto con otros periodistas y caricaturistas y en 1961 se afilia al Partido Comunista Mexicano (PCM) donde milita durante 7 años. El marxismo ayuda a Rius a enfocar y darle una dirección a su trabajo la cual mantendrá durante toda su carrera.<sup>307</sup> También en 1961 Rius viaja por primera vez a Cuba, país cuya revolución tendría gran influencia en la vida y obra de Rius. En este país logra cierta fama gracias a sus caricaturistas y conoce a varios colegas y periodistas, los cuales le ayudan a conocer algunos aspectos no oficiales acerca de la revolución cubana y le muestran algunos puntos negativos acerca del

<sup>304</sup> *idem.* pp. 67, 69, 72.

<sup>305</sup> *idem.* pp. 74-75

<sup>306</sup> *idem.* pp. 84-87, 217

<sup>307</sup> *idem.* pp. 82-83

socialismo.<sup>308</sup> Cuba sería el primer país socialista al que viajaría, pues en este mismo año realiza un viaje de 4 meses a Europa visitando países como Checoslovaquia, Hungría, Bulgaria, República Democrática de Alemania y la Unión Soviética, donde, al igual que en Cuba, Rius conocería distintos aspectos, positivos y negativos, del sistema socialista.<sup>309</sup>

En 1962, mientras trabaja en *El Diario de México*, Rius crea una tira cómica con algunos personajes recurrentes (*Doña Eme*, *Chón Prieto*, entre otros) los cuales serían la base para realizar tres años después lo que sería su primer comic: *Los Supermachos*.<sup>310</sup>

### 3.1.4 LOS SUPERMACHOS Y LOS AGACHADOS

Para 1965 Rius solamente hacía caricaturas para las revistas *Siempre* y *Política*, donde su trabajo era mal pagado, acababa de ser despedido de *El Universal* y su situación económica no iba bien. En abril de ese año se encuentra con un ex compañero de trabajo llamado Rafael Viadana, con quien trabajó en la revista *Ja-Já*, quien le informa que él, junto con Octavio Colmenares, quien era director de la misma revista, acaban de crear una pequeña editorial llamada Meridiano, la cual publicaría comics. Viadana le propone a Rius crear un comic para dicha editorial.<sup>311</sup>

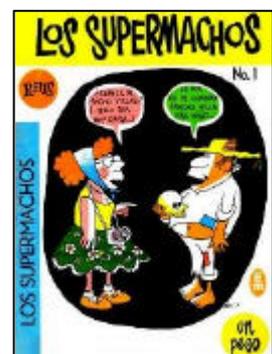
Rius, quien nunca había hecho comics, pasa varios días pensando en ideas para crear un comic, realiza viajes a algunos pueblos de Michoacán buscando inspiración para crear personajes. A los pocos días realiza un boceto de comic al cual tituló *Los Supermachos de San Garabato*.<sup>312</sup> El nombre de *Supermachos* lo inventa siguiendo una tradición de sus colegas Gabriel Vargas, quien realizó *Los Superlocos*, y Germán Butze, quien realizó *Los Supersabios*.<sup>313</sup>

En *Los Supermachos* los tres personajes básicos eran *Chón Prieto*, *Doña Eme* y *Don Lucas*, los cuales ya había utilizado anteriormente cuando trabaja en *El Diario de México*. Rius creó otros personajes para este comic, cuyas historias se desarrollarían en un pueblo ficticio llamado *San Garabato Cucuchán*, localizado en el centro del país. Curiosamente el personaje más famoso y simbólico de este comic sería uno que no estaba contemplado para ser el personaje principal y sólo

CHON PRIETO:



DOÑA EME:



LOS SUPERMACHOS  
no. 1 (1965)

<sup>308</sup> *idem.* pp. 89-110

<sup>309</sup> *idem.* pp. 135

<sup>310</sup> *idem.* pp. 149

<sup>311</sup> RIUS (1990). *Mis Supermachos*. México : Grijalbo, 1990. pp. 7-8

<sup>312</sup> *idem.* pp. 8

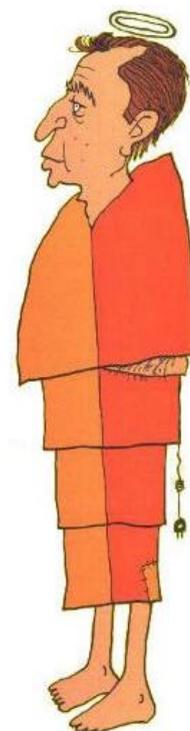
<sup>313</sup> RIUS (1995). *Op Cit.* pp. 151

era un personaje secundario ocasional, ese personaje sería *Juan Calzónzin*, quien se convertiría en el antihéroe de la historia.<sup>314</sup>

Después de corregir algunos errores y considerar algunas sugerencias hechas por Viadana, el comic es finalmente aprobado por Viadana y Colmenares y en junio de 1965 aparece el primer número de *Los Supermachos*, el cual originalmente iba a tener 48 páginas, pero se publicó solamente con 24 páginas. El comic tiene éxito y Rius se encarga totalmente de hacer el comic de periodicidad semanal, pero desde el principio la relación de Rius con su editor es complicada. Viadana muere poco tiempo después y Colmenares se queda como el único encargado de supervisar el trabajo de Rius, cuyas historias fueron sometidas a la censura de Colmenares quien en varias ocasiones cambiaba palabras o diálogos de los globos o incluso eliminaba paginas completas. Esta censura en gran parte era debido a presiones de la Secretaría de Gobernación, cuyo titular era Luis Echeverría Álvarez, quien pedía que “bajara” el tono del comic, el cual se estaba convirtiendo en un medio politizador para los lectores. Colmenares previó que Rius no toleraría por más tiempo la censura y la mala relación entre ellos, por lo que poco a poco fue contratando dibujantes y escritores quienes se encargarían de realizar el comic, y al mismo tiempo se fue haciendo de los derechos del comic al registrar como de su propiedad el nombre de *Los Supermachos*.<sup>315</sup>

Rius, después de realizar 99 de los primeros 100 números de *Los Supermachos* y harto de la censura y cansado de realizar un comic semanal, ya no desea no seguir realizando el comic para Colmenares y decide renunciar, confiando en que, como él ya ha registrado a su nombre los personajes, puede seguir haciendo el comic en otra editorial. Colmenares acepta la renuncia y Rius se encuentra con que el comic se sigue publicando con otras personas quienes se encargan de elaborarlo y él no puede realizar el comic con el mismo título y los mismos personajes en otra editorial sin permiso de Colmenares, quien para entonces ya era dueño legal del nombre de *Los Supermachos*. A pesar de denunciar públicamente los hechos y tratar de meter una demanda legal que nunca prosperó, Rius se resigna y cede el uso de sus personajes a Colmenares. La historia de Rius en *Los Supermachos* termina en el número 100 publicado en noviembre de 1967.<sup>316</sup> La influencia de *Los Supermachos* llegó incluso al teatro con algunas representaciones de aficionados

JUAN CALZÓNZIN:



<sup>314</sup> RIUS (1990). *Op Cit.* pp. 8-9

<sup>315</sup> *idem.* pp 9-10

<sup>316</sup> *idem.* pp 11

en Guadalajara y también otras en California, Colombia y Costa Rica, además de una película de poco éxito dirigida por Alfonso Arau titulada *Calzónzin Inspector*.<sup>317</sup>

Pocos meses después Rius se encuentra con Guillermo Mendizábal, quien había trabajado en Editorial Novaro, y le propone a Rius que realice otro comic que sería publicado a través de la nueva editorial fundada por Mendizábal, Editorial Posada. Rius acepta, pero al no poder usar el nombre ni los personajes de *Los Supermachos*, decide crear un nuevo concepto. El nuevo comic realizado por Rius se titularía *Los Agachados*, cuyo primer número se publica en septiembre de 1968. Rius pretendía que este nuevo título fuera un comic histórico en una serie titulada *México a través de los popolucos*, en donde se contaría la historia de México de manera divertida y con situaciones cómicas, pero los primeros números no tienen el éxito que se esperaba y Mendizábal le pide a Rius que haga un comic al estilo de *Los Supermachos* pero con nuevos personajes. Es entonces cuando Rius crea personajes como *Gumaro*, *Reuter Nopázin*, *Don Céfiro*, *Licenciado Octavio Trastupijes* (parodiando a Octavio Colmenares), *Doña Tecla*, entre otros. Los personajes no alcanzan la popularidad que tenían *Calzónzin* y el resto de los "Supermachos", pero el comic tiene éxito debido a la creación de un nuevo estilo didáctico de comic político y de tratar temas tabúes que la prensa mexicana no desarrollaba, como religión, nutrición, filosofía, arte, defensa del socialismo, divulgación científica, denuncias contra el gobierno, etc. *Los Agachados* se convierte en un comic con el cual los lectores, además de entretenerse y reír un poco, conocían temas nuevos para ellos, es decir, es un comic didáctico.<sup>318</sup>

En *Los Agachados* Rius tuvo libertad absoluta sobre el lenguaje y temas a tratar en los comics. Varios números de este comic no fueron realizados por Rius, debido a lo agotador que resulta realizar un comic semanal, razón por la cual se hizo acompañar de algunos colaboradores que le ayudaban en algunas partes de algún número o bien a realizar números completos. Algunos de estos colaboradores fueron Luis Chávez Peón y Edgar Cevallos, además de la esposa de Rius. Los números no realizados por Rius eran revisados y aprobados por éste antes de su publicación.<sup>319</sup> En total se publican 291 números de *Los Agachados*, más algunos números extraordinarios. El último número, publicado en enero de 1977, incluyó un índice con todos los temas tratados desde 1968 hasta 1976.

<sup>317</sup> RIUS (1995). *Op Cit.* pp. 158

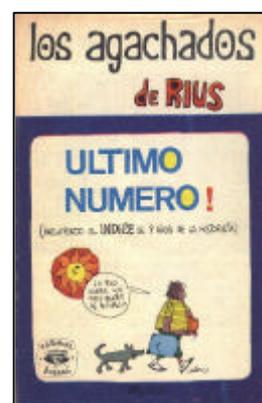
<sup>318</sup> RIUS (2004a). *Los Agachados de Rius : selección de la gran historieta de los años setentas*. México: Grijalbo, 2004. pp. 5-6, 271

<sup>319</sup> RIUS (1995). *Op Cit.* pp. 162



LOS AGACHADOS  
no. 1 (1968)

REUTER NOPÁZIN:



LOS AGACHADOS  
no. 291 (1977)

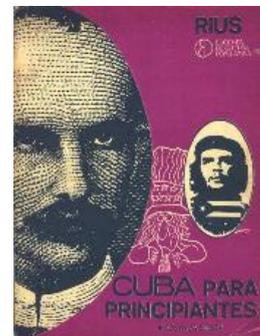
*Los Agachados* se convirtieron en pieza clave para que Rius realizara su gran producción editorial, ya que creó una importante fuente de información la cual siguió utilizando, revisando y corrigiendo para hacer sus libros, por lo cual se puede afirmar que un porcentaje del material utilizado por Rius para hacer sus libros apareció previamente publicado en las páginas de *Los Agachados* o tuvo su origen basándose en algún ejemplar del mismo.<sup>320</sup> El comic *Los Agachados* recibe varias nominaciones y premios en México y en el extranjero, además de ser objeto de estudios académicos y tesis en varias universidades dentro y fuera del país, sin dejar de mencionar la gran aceptación de los lectores e incluso la imitación del estilo del comic en el extranjero.<sup>321</sup>

### 3.1.5 DE CUBA PARA PRINCIPIANTES A LA POCA LIPSIS QUE NOS VIENE

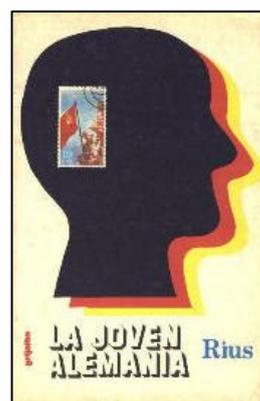
En 1966, y mientras trabaja realizando *Los Supermachos*, Rius se da tiempo para realizar y publicar lo que sería su primer libro: *Cuba para principiantes*. Originalmente este libro estaba pensado para que fuera hecho entre tres miembros del Partido Comunista de México (PCM), quienes habían viajado a Cuba, en donde Rius contribuiría haciendo las caricaturas y los otros dos contribuirían en los textos e ilustrando con fotografías, pero el proyecto no logró concretarse y Rius, quien tenía la información necesaria disponible, decide elaborarlo y publicarlo por su cuenta. A falta de un editor que acepte publicar el libro, Rius es el responsable de la edición. El libro tuvo éxito y los miembros del PCM lo incorporan en el catálogo del Fondo de Cultura Popular, perteneciente al PCM, y se convierte en el libro sobre Cuba más conocido y editado en el mundo.<sup>322</sup>

En este mismo año Rius se casa con Rosa María Martínez (conocida como Rosita Dobleú en *Los Supermachos* y *Los Agachados*) y juntos tienen una hija a quien llamarían Raquel.<sup>323</sup>

1968 es un año difícil para Rius, principalmente por la agitación política en México. Rius es invitado a visitar Alemania Democrática (RDA) con el fin de que haga un libro que hable sobre aquel país. Al regresar a México Rius termina el libro *La joven Alemania*, el cual es un libro hecho por encargo y no muy del agrado de Rius, debido a que fue sometido a censura por parte de la embajada alemana. Para septiembre se inicia la publicación del comic *Los Agachados* y la agitación política



CUBA PARA  
PRINCIPIANTES



LA JOVEN ALEMANIA

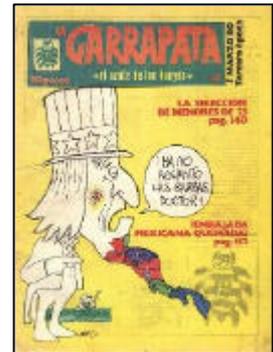
<sup>320</sup> LUÉVANO DÍAZ, Alain. *Acercamiento a la obra de Eduardo del Río "Rius"*. Página web disponible en: [http://www.geocities.com/revista\\_conciencia/rius.html](http://www.geocities.com/revista_conciencia/rius.html) (consultada el 21 de septiembre de 2004)

<sup>321</sup> RIUS (1995). *Op cit* pp. 161

<sup>322</sup> RIUS (2004b). *Op cit* pp. 53

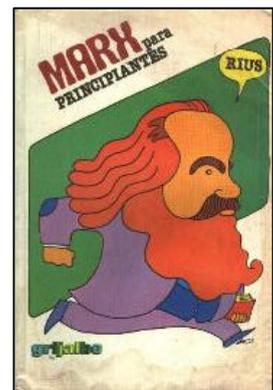
<sup>323</sup> RIUS (1995). *Op cit* pp. 117

en México está en su punto más alto debido al movimiento estudiantil. Varios dibujos hechos por Rius y Naranjo son usados como panfletos por parte de los estudiantes, además de que Rius, en colaboración con el caricaturista Emilio Abdalá (AB), publican unos días antes de los sucesos del 2 de octubre un número especial en la revista *Los Agachados* sobre dicho movimiento estudiantil, donde se alertaba de lo peligroso de la situación. Después del 2 de octubre Rius teme por su vida y la de su familia por ser de los pocos caricaturistas que apoyaban el movimiento estudiantil. En este mismo año Rius colabora junto con los caricaturistas AB, Naranjo y Helio Flores para publicar la revista de humor *La Garrapata*, *el Azote de los Bueyes*, donde se hacían caricaturas políticas y se atacaba y hacía burla del gobierno. A pesar de los problemas la revista logró publicar 32 números, en los años setenta tuvo una segunda época y a principios de los ochenta una tercera época. Esta revista se convirtió en seguidora del estilo de revistas de humor independiente como *La Orquesta* o *El Ahuizote*, donde se criticaba al gobierno, por lo cual se convirtió en una revista clásica y al mismo tiempo atacada y boicoteada por el gobierno.<sup>324</sup>



LA GARRAPATA  
3a. época, no. 17 (1980)

En enero de 1969 Rius sufre un intento de secuestro mientras viajaba en su coche por la Ciudad de México que afortunadamente no se concretó, pero días más tarde vuelve a haber otro intento, esta vez con éxito. Es llevado a un campo militar y posteriormente al Nevado de Toluca, donde sus secuestradores con arma en mano amenazan con matarlo en ese momento. La amenaza no se cumple pero sus secuestradores le advierten que “baje” el tono a sus ataques contra el Presidente y el ejército mexicano, o la próxima vez sí lo matarán. Días después Rius se entera que los autores intelectuales de su secuestro fueron el Secretario de Gobernación, Luis Echeverría, y el Secretario de la Defensa Nacional, Marcelino García Barragán, y que el ex presidente mexicano Lázaro Cárdenas abogó por su vida con el entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz. A pesar de este secuestro, Rius sigue trabajando en *Los Agachados* y haciendo sus libros sin disminuir el tono de su lenguaje.<sup>325</sup>



MARX PARA  
PRINCIPIANTES

A partir de *Cuba para principiantes*, Rius comienza a realizar una serie de libros a favor del socialismo, como son *Marx para principiantes*, *Manifiesto comunista ilustrado*, entre otros, y poco a poco va mostrando sus ideologías a favor de este sistema. Con el paso de los años, y al ir conociendo más los pros y contras del sistema socialista en los países donde existía este régimen político, Rius comienza a mostrar flexibilidad en su ideología izquierdista, aumenta su posición a favor de la

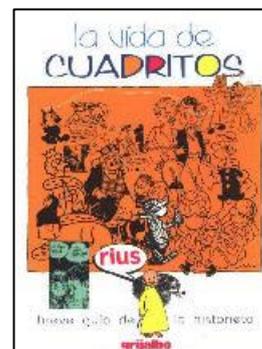
<sup>324</sup> *idem.* pp. 172-179

<sup>325</sup> *idem.* pp. 181-184

democracia y reduce su apoyo a las rebeliones armadas como una manera de lograr cambios. Por esta razón aumenta sus críticas a ciertos aspectos de los gobiernos socialistas, particularmente a la falta de libertad de expresión y democracia en dichos gobiernos. Este rompimiento se empieza a dar a partir de la publicación de su libro *El diablo se llama Trotsky* (1981), en donde se enfrenta al socialismo soviético y reivindica la figura tan atacada de León Trotsky. Rius sigue esta línea de críticas con otros libros como *La Perestroika según Rius* (1990) y *Lástima de Cuba* (1994).<sup>326</sup>

Durante los años ochenta Rius dedica la mayor parte de su tiempo a preparar libros, por lo que su participación en publicaciones periódicas es reducida. De los títulos de libros más importantes de esta década están *El mito guadalupano*, *Manual del perfecto ateo* (ambos de 1981), *La vida de cuadritos* (1983), *El mundo del fin del mundo* (1986), *El amor en los tiempos del SIDA* (1988), entre otros, además de destacar en 1987 la republicación de Editorial Posada de ejemplares de *Los Agachados* en formato de libro. En la primera mitad de los años noventa Rius se dedica de tiempo completo a la investigación y documentación para realizar nuevos libros, destacando principalmente *500 años fregados pero cristianos* (1992) con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América, *Puré de papas* (1993), el antes mencionado *Lástima de Cuba* (1994) y su autobiografía *Rius para principiantes* (1995). Pero Rius volvería a ser llamado para colaborar en una revista.

En 1994 se le pide a Rius que vuelva a hacer un comic semanal para Editorial Posada, Rius rechaza la idea debido principalmente a lo agotador que resulta hacer un comic semanal, pero en cambio propone realizar, junto con otros caricaturistas, una revista al estilo de *La Garrapata*. El resultado fue la aparición en ese mismo año de la revista *El Chahuistle*, realizada por un equipo integrado por Rius, Rafael Barajas "El Fisgón" y Antonio Helguera, quienes también serían los directores. La revista tiene gran éxito, pero debido a problemas con los editores la revista deja de aparecer al año siguiente. Pero en febrero de 1996 este mismo equipo, además de Patricio Ortiz y José Hernández, publican a través de Editorial Grijalbo el primer ejemplar de la revista *El Chamuco*, siguiendo el mismo estilo de *El Chahuistle*.<sup>327</sup> Estas dos publicaciones son consideradas las revistas de humor gráfico y político de mayor calidad en el México contemporáneo.<sup>328</sup> La última



LA VIDA DE CUADRITOS



EL CHAHUISTLE  
no. 1 (1994)

<sup>326</sup> LUÉVANO DÍAZ, Alain. *Op cit*.

<sup>327</sup> RIUS (2004b). *Op cit*. pp. 217-218

<sup>328</sup> CÓRDOBA AGUNDIS, David Félix Víctor. *Rius ¡carajo!* México : El Autor, 2002. pp. 56

participación de Rius en publicaciones periódicas fue de junio a septiembre de 2003 en el periódico *El Independiente*.<sup>329</sup>

En el nuevo siglo Rius no descansa y sigue trabajando en sus libros, siendo los más destacables *El católico preguntón* (2002), *Osama Tío Sam* (2003) *Recetarius* (2004) y otra autobiografía titulada *Las glorias del tal Rius* (2004). En 2006 (año en que se está realizando esta tesis) su última obra es *La poca lipsis que nos viene*.

Rius, crítico, vegetariano y ateo “gracias a Dios”, considerado uno de las grandes caricaturistas mexicanos del siglo XX y maestro de nuevas generaciones de caricaturistas, nos seguirá deleitando con su muy particular estilo de hacer caricatura “hasta que el cuerpo aguante”.

### 3.2 EVOLUCIÓN TÉCNICA

Como se mencionó anteriormente, la intención de Rius en sus inicios era convertirse en un dibujante comercial, lo que hoy se conoce como un diseñador gráfico, y no llegar a ser caricaturista. Estudió dibujo comercial en San Carlos, pero tuvo la mala fortuna de que hubiera dos huelgas y decidió dejar ese lugar.<sup>330</sup>

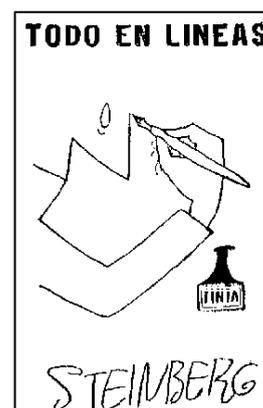
Las primeras tiras cómicas que dibujó mientras trabaja en la funeraria Gayosso y que aparecieron publicadas en la revista *Ja-Já* (donde ya había adoptado el seudónimo de Rius) eran más bien copias de dibujos ya hechos de otros dibujantes, principalmente del caricaturista rumano Saúl Steinberg, considerado el padre de la caricatura moderna con su libro *Todo en líneas*. Los primeros dibujos hechos por Rius eran una calca de los de Steinberg, aunque él aportaba la idea de la caricatura y hacía variaciones de chistes al ver los chistes de otros dibujos. Rius adopta a Steinberg como su modelo a seguir. Al no haber en ese tiempo muchos libros o revistas de humor en México, decide comprar algunos libros de humor francés y así inicia una colección de libros relacionada con su futura profesión.<sup>331</sup>

El estilo de Rius en estos primeros años era emplear una línea delgada y flexible de grosor constante, con pocos sombreados, lo cual dejaba mucho espacio en blanco. Sus personajes no son retratados con precisión, solamente pretende hacerlos reconocibles. Con este estilo para dibujar Rius delataba que no tenía gran

Rius en JA-JÁ:



Caricatura de SAÚL STEINBERG:



TODO EN LINEAS  
de Saúl Steinberg

<sup>329</sup> RIUS (2004b). *Op cit.* pp. 316

<sup>330</sup> RIUS (1995). *Op Cit.* pp. 20

<sup>331</sup> *idem.* pp. 23

preparación académica, pero permitía que los lectores se identificaran con él por la sencillez de sus trazos.<sup>332</sup>

Estos primeros trabajos de Rius, muy al estilo europeo, tuvieron un ligero cambio cuando descubrió la revista argentina *Rico Tipo*, donde se encontraban trabajos hechos por el caricaturista argentino Oscar Conti, mejor conocido como Oski, en donde encontró un tipo de humor más latinoamericano. Decide adoptarlo también como modelo a seguir. Rius busca las influencias de otros caricaturistas como Ronald Searle, Chaval, André François, Audiffred, Chumy Chumetz, entre otros.<sup>333</sup>

Los mejores dibujantes mexicanos en los años cincuenta eran siete: Ernesto García Cabral, Arias Bernal, Freyre, Audiffred, Fa-cha, Medina de la Vega y Guasp, los cuales eran ejemplos a seguir en aquella época por los nuevos dibujantes, Rius no fue la excepción. Entre los dibujantes modernos que también fueron ejemplo para Rius se encontraban Abel Quezada, Jorge Carreño, Alberto Isaac, Héctor Ramírez (Ram) y Alberto Huici, con quienes se sintió más identificado debido a sus nuevas ideas acerca de la caricatura, las cuales contenían una dosis de crítica a la sociedad y política mexicana.<sup>334</sup> Huici se convierte en un guía para Rius a través del mundo de las revistas y periódicos, aconsejándole como desenvolverse entre editores que censuraban sus trabajos.<sup>335</sup>

Probablemente es de Abel Quezada de quien Rius obtiene más inspiración, debido a la frescura, desenfadado y poca solemnidad que imprimía en sus dibujos, donde se burlaba de todo (incluso de sí mismo) y hacia cartones llenos de letreros por todas partes y que acompañaban a dibujos mal hechos y graciosos que se burlaban de los políticos y la sociedad mexicana. Abel Quezada revoluciona la caricatura mexicana de aquella época e influye enormemente a Rius más que ningún otro dibujante.<sup>336</sup> Al empezar a trabajar en el periódico *Ovaciones* en 1956, ocupando el lugar de Quezada, se le exige a Rius que sus cartones sean al estilo de Quezada, con mucho texto y pocos dibujos. Este estilo de hacer caricatura sería distintivo en la obra de Rius.<sup>337</sup>

<sup>332</sup> RUBENSTEIN, Anne. *Del Pepín a Los Agachados : comics y censura en el México posrevolucionario*. México : Fondo de Cultura Económica, 2004. (Colección Popular ; 648) pp. 281-282

<sup>333</sup> RIUS (1995). *Op Cit.* pp. 25-27

<sup>334</sup> *idem.* pp. 30-33

<sup>335</sup> *idem.* pp. 41

<sup>336</sup> *idem.* pp. 36

<sup>337</sup> *idem.* pp. 43

Caricaturas de ABEL QUEZADA:

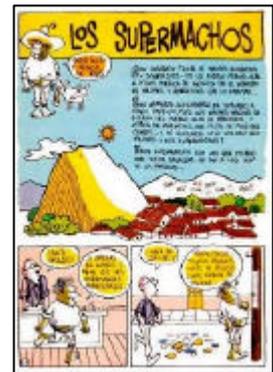


Al trabajar y de algún modo dirigir la revista *La Gallina* en 1959, Rius aprende como se crea una revista, pero también aprende a seleccionar fotos de viejas revistas e incorporarlas a las caricaturas para así llenar hoja por hoja de dicha revista, técnica que Rius seguiría utilizando en sus posteriores trabajos.<sup>338</sup>

En 1965 Rius todavía no tenía idea de cómo hacer un comic, su trabajo había consistido hasta entonces en realizar caricaturas, algunas políticas y otras humorísticas. De su lectura a comics como *La Familia Burrón*, de Gabriel Vargas, *Los Supersabios*, de Germán Butze, y *Pogo* de Walter Kelly, Rius aprende algunos trucos en el manejo de globos, lenguaje, creación de personajes y manejo de situaciones y lugares donde se desenvuelven los mismos personajes. Estos tres artistas se convierten en modelos a seguir para crear lo que sería su primer comic: *Los Supermachos*.<sup>339</sup>

En *Los Supermachos* Rius aprende que un comic es el dominio del arte de contar una historia, el cual requiere de varias técnicas: a) dibujo apropiado, b) dominio de los diálogos, c) manejo del escenario, d) personajes bien definidos y con personalidad propia, y e) sentido del tiempo. Estas técnicas se deben utilizar durante todas las páginas que conformen un comic para tener un principio y un fin del mismo, de lo contrario sólo se estaría haciendo una tira cómica. Rius también aprende que el comic es el género más difícil de la caricatura.<sup>340</sup>

En los personajes de *Los Supermachos*, Rius representa a las diversas clases sociales existentes en México y se basa en tipos tradicionales encontrados en caricaturas del siglo XIX, como son el general, el peón, el español y el clérigo. En *Los Supermachos* el general es sustituido por un cacique, *Don Perpetuo del Rosal*, el peón es *Juan Calzónzin*, un antihéroe que representa a los indígenas, el español es *Fiacro Francq* cuya figura es desplazada por el gringo, y el clérigo es transformado en la beata *Doña Eme* (o *Doña Emerciana*), además de otros muchos personajes que viven en el pueblo de *San Garabato Cucuchán*. El lenguaje que Rius utiliza para sus personajes es el usado generalmente en regiones del bajío mexicano, y los argumentos los va sacando de la vida diaria, ya sea de encabezados de periódicos de sucesos actuales, de temas que la gente le pide que desarrolle en cartas que le envían, o bien en temas que el mismo Rius inventa y que considera le pueden interesar a los lectores. La gente puede o no conocer dichos temas, pero la idea de Rius es darlos a conocer de una manera



LOS SUPERMACHOS  
no. 1, pág. 1 (1965)

DON PERPETUO  
DEL ROSAL:



LUCAS ESTORNINO:



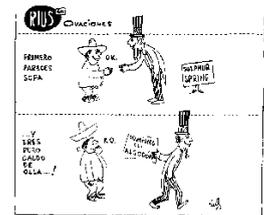
<sup>338</sup> *idem.* pp. 75

<sup>339</sup> *idem.* pp. 151

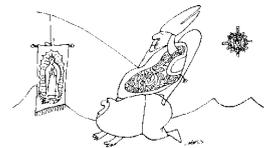
<sup>340</sup> *idem.* pp. 154

más directa y que la gente pueda entenderlos fácilmente y que pueda reír al mismo tiempo.<sup>341</sup> Rius también tiene la idea de que la gente pueda encontrar en los comics a personajes o situaciones con los que la gente se identifique, para así de esta manera tener un diálogo con el lector. Rius no es muy partidario del comic con historias o personajes fantasiosos, ya que en estos comics, según Rius, el lector no encuentra situaciones en las que pueda reflejarse.<sup>342</sup> Algunas características de la cultura mexicana creadas a partir de las obras literarias y filosofía descritas por autores mexicanos son retomadas por Rius para interpretarlas y manifestarlas a través de sus comics, logrando un conjunto de imagen y expresión verbal que logran el impacto y aceptación de sus lectores.<sup>343</sup>

Caricaturas de RIUS:



Al darse cuenta del problema que implica que México no sea un país de lectores y que el gobierno y quienes tienen a su cargo la administración de la educación han procurado que esta situación siga así, Rius busca los medios adecuados para crear conciencia y educar a los lectores.<sup>344</sup> Al parecer el medio más adecuado es la subliteratura, el material impreso de fácil consumo, es decir, el comic, medio impreso en el cual Rius manifiesta su oposición al sistema oficial, narra algún movimiento social o corriente ideológica, narra alguna etapa histórica o simplemente difunde su postura ante algunas tradiciones, creencias religiosas o acontecimientos.<sup>345</sup> Pero como se ha visto en los capítulos anteriores donde al comic se le ha dado un tratamiento de lenguaje de fantasía, de humor, de situaciones creadas por la imaginación, Rius rompe con esta norma establecida y lo transforma en algo más parecido a la literatura: modifica y sintetiza los textos y las imágenes y los carga de contenido, creando así una nueva modalidad de lectura, una nueva manifestación literaria que la época actual le ha exigido crear para poder lograr su objetivo<sup>346</sup> y además de demostrar, con su trabajo, que existen otras maneras de informarse además de la televisión, la radio o la prensa.<sup>347</sup> Para poder llegar al pueblo hay que hablarle en su lenguaje y Rius, a pesar de su formación académica incompleta pero siendo un autodidacta, decide hacer llegar



<sup>341</sup> PROCTER, Phyllis Ann Wiegand. *Mexico's Supermachos : satire and social revolution in comics by Rius*. Ann Arbor, Michigan : University Microfilms International, 1979. pp. 138-139, 187, 192

<sup>342</sup> KELLY, Luis, director. *Rius para avanzados* [videograbación].

<sup>343</sup> HERNÁNDEZ OLIVAS, Irma Patricia. *Análisis semiótico de la caricatura de Rius : aproximación teórica*. México : El Autor, 1997. pp. 44

<sup>344</sup> MÁRQUEZ BALDERAS, Lilia. *Rius ¿un Fernández de Lizardi del México contemporáneo?* México : El Autor, 1976. pp. 15-16

<sup>345</sup> HERNÁNDEZ OLIVAS, Irma Patricia. *Op Cit.* pp. 11-12

<sup>346</sup> MÁRQUEZ BALDERAS, Lilia. *Op Cit.* pp. 16

<sup>347</sup> HERNÁNDEZ OLIVAS, Irma Patricia. *Op Cit.* pp. 12

sus ideas a aquellas personas cuya formación académica también es incompleta o, en varios casos, nula.<sup>348</sup>

Después de *Los Supermachos*, Rius utiliza en su nuevo comic, *Los Agachados*, un nuevo concepto para hacer comics. Además de la libertad de expresión dada por su editor para realizar cualquier tema que encontrara de interés para los lectores, Rius convierte a *Los Agachados* en un comic didáctico y maneja elementos gráficos diferentes y nunca utilizados antes en los comics, como son la incorporación de grabados antiguos, fotografías, dibujos de otros caricaturistas, recortes de prensa, etc. a los dibujos, textos y viñetas realizados por Rius.<sup>349</sup> Aunque esta modalidad de hacer humor con grabados antiguos la aprendió Rius mientras trabajó con Gila y la puso en práctica mientras trabajaba en *La Prensa*, es en *Los Agachados* donde mejora esta técnica.<sup>350</sup> Este concepto en sí la hacía diferente de *Los Supermachos*, pero también le dio personalidad propia y creó una nueva manera de hacer comics, además de ser un estilo que Rius sigue utilizando hasta la fecha en la realización de sus libros.<sup>351</sup>

Al estar realizando números de *Los Agachados* y darse cuenta de que las 24 ó 32 páginas que conforman un comic muchas veces no eran suficientes para tratar un tema, Rius empieza a hacer libros en forma de comic para tratar esos temas demasiado amplios e interesantes que no podía sintetizar en un comic de formato normal. Cuando en 1966 se publica *Cuba para principiantes*, Rius encuentra en el libro el medio ideal para seguir haciendo caricaturas en lugar del comic, en donde ya empezaba a sentir la presión y el cansancio de realizar un comic semanalmente. En cambio con el libro, Rius logra dedicar más tiempo a documentarse mejor acerca del tema sobre el cual va a trabajar y a cuidar más los dibujos a realizar,<sup>352</sup> además que en el libro tiene la oportunidad de compartir la información de la que se entera, cosa que es difícil hacer en una sola caricatura y que es mejor hacerlo en un comic y mucho mejor en un libro, que además tiene la ventaja de ser un medio en el que la información permanece para siempre.<sup>353</sup>

El trabajo de Rius no se ha limitado solamente al dibujo de caricaturas, comics, libros, dirigir revistas, etc. Otras facetas de su trabajo se pueden encontrar en

Caricaturas de RIUS:



Caricatura publicitaria:



<sup>348</sup> MÁRQUEZ BALDERAS, Lilia. *Op Cit.* pp. 18

<sup>349</sup> RIUS (1995). *Op Cit.* pp. 20

<sup>350</sup> RIUS (2004b). *Op Cit.* pp. 40

<sup>351</sup> RIUS (1995). *Op Cit.* pp. 20

<sup>352</sup> KELLY, Luis, director. *Op cit.*

<sup>353</sup> RIUS (1995). *Op Cit.* pp. 186

dibujos hechos para billetes de lotería, dibujos panorámicos, pintura,<sup>354</sup> carteles promocionales, folletos, logotipos, portadas de discos, estampillas postales, etc.,<sup>355</sup> además de otras formas de hacer humor, como son parodias de primeras planas de periódicos, fotografías con textos en globos, collages con grabados antiguos, comics de otros artistas con diálogos diferentes, etc.<sup>356</sup>

Al terminar de publicarse la revista *Los Agachados* en 1977, Rius ya ha realizado más de diez libros con temas tan diversos como la política (*La joven Alemania, Manifiesto comunista ilustrado*, etc.), religión (*Cristo de carne y hueso, La iglesia de los agachados*, etc.), biografías (*Marx para principiantes, Lenin para principiantes*, etc.), nutrición (*La panza es primero, No consulte a su médico*, etc.), humorismo (*Pequeño Rius ilustrado*), entre otros temas. Durante los años siguientes Rius seguiría utilizando este medio impreso para dar a conocer a sus trabajos, por lo que su participación en publicaciones periódicas poco a poco iría disminuyendo, siendo las últimas más importantes las revistas *El Chahuistle* (1994) y *El Chamuco* (1996).

El trabajo de Rius ha influenciado a personas a crear publicaciones independientes al estilo Rius, las cuales creen posible desarrollar trabajos con un gran alcance hacia un sector mayor de la población (un ejemplo es la revista *Carajo*, publicada a comienzos de 2000). Dichas publicaciones se basan en la experiencia legada por Rius, quien puede considerarse “dentro de la caricatura política en México, un gran divulgador de las violaciones, vejaciones y cuantiosas aberraciones más, por parte del sistema político y en general por parte del mismo ser humano hacia otros seres vivientes. Por eso mismo, Rius, al hacernos ver, por medio de ‘monitos’, que estamos mal viviendo en este mundo, degenerándolo al mismo tiempo que nos degeneramos nosotros, nos transmite el sentimiento de la necesidad de hacer algo, un algo como sea pero ya.”<sup>357</sup>

Desde su primer libro publicado en 1966, Rius ha educado a millones de mexicanos que han leído sus obras al poner en un lenguaje sencillo y humorístico una gran variedad de temas e invitando al lector a profundizar más en esos temas al incluir bibliografía con obras sugeridas. Aunque muchos no conozcan a Rius y piensen en él como un caricaturista con ideas izquierdistas, se puede afirmar que

Caricatura publicitaria:



EL CHAMUCO  
no. 1 (1996)



EL CHAMUCO  
no. 93 (1999)

<sup>354</sup> *idem.* pp. 114, 119, 215

<sup>355</sup> RIUS (2004b). *Op cit.* pp. 270-272

<sup>356</sup> RIUS (1995). *Op Cit.* pp. 201, 203

<sup>357</sup> CÓRDOBA AGUNDIS, David Félix Víctor. *Op Cit.* pp. 59-60, 71

Rius ha educado, informado y politizado a mucha gente.<sup>358</sup> Rius ha tenido que saber manejar el lenguaje popular de nuestro tiempo, además de combinar la palabra escrita con la imagen, dando a notar el problema en México de la falta de iniciativa de la gente hacia la lectura. También se ha destacado en no tener que utilizar el insulto violento al momento de hacer sus caricaturas o libros, en cambio utiliza a la ironía como un arma más sutil y penetrante, y dentro de lo trivial que a veces puede resultar ser la lectura de comics, Rius ha mostrado sinceridad y disciplina en su trabajo, ha sabido manejar la investigación bibliográfica al anotar en sus libros las obras en las que se basó para crear su trabajo.<sup>359</sup> Rius se considera a sí mismo solamente como un divulgador de ideas ajenas, por lo que en ocasiones tiene dificultad en expresarse, pero siempre procura documentarse lo mejor posible en cada uno de los temas tratados en sus libros, y a pesar de que en algunas de sus obras pueda haber errores u omisiones (algunos de ellos muy notables), Rius se ha convertido, tal vez sin proponérselo, en uno de los principales educadores mexicanos de la última mitad del siglo XX.<sup>360</sup>



MARX PARA PRINCIPANTES  
(en francés)

### 3.3 BIBLIOGRAFÍA

#### 3.3.1 ELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

Se han escrito artículos y tesis acerca de los trabajos que Rius ha realizado tanto en las diferentes publicaciones periódicas donde él ha colaborado como en sus trabajos individuales, pero hasta la fecha no se conoce una obra donde se hable de todas las obras monográficas que ha escrito, mismas que, a partir de 1966 y hasta el presente, suman más de cien. Por esta razón es por lo que se decidió hacer una compilación de todas sus obras y resumirlas a modo de bibliografía.

Como se mencionó en el párrafo anterior, el trabajo que Rius ha hecho a lo largo de su vida profesional es muy extenso y variado debido a su participación en distintas publicaciones periódicas, incluyendo las mismas que él ha creado, como *Los Supermachos* y *Los Agachados*, y otras donde ha sido director y fundador, como *La Garrapata*, *El Chahuistle* y *El Chamuco*. Con el propósito de no presentar un trabajo demasiado exhaustivo, esta bibliografía se enfocará en analizar solamente las obras que Rius ha escrito en forma de monografía (libro), dejando a



CRISTO DE CARNE Y HUESO  
(en italiano)

<sup>358</sup> LUÉVANO DÍAZ, Alain. *Op cit.*

<sup>359</sup> MÁRQUEZ BALDERAS, Lilia. *Op cit.* pp. 21, 23-25

<sup>360</sup> KELLY, Luis, director. *Op cit.* y MALDONADO VALERA, Carlos F. *Rius : réir, educar y (por un tiempo) endoctrinar.* Página web disponible en: <http://perso.wanadoo.fr/mexiqueculture/nouvelles5-maldonado.htm> (consultada el 21 de septiembre de 2004)

un lado su participación en publicaciones periódicas, pero haciendo mención de ellas cuando algún caso en particular lo amerite.

### 3.3.2 TÉCNICA BIBLIOGRÁFICA

Para la realización de los elementos que constituyen los registros bibliográficos se toma como base la obra de Gloria Escamilla titulada *Manual de metodología y técnica bibliográficas*.<sup>361</sup> Solamente se modifica la entrada de cada registro, que será a través del título y no del autor, esto es debido a que la mayoría de las obras fueron hechas 100% por Rius.

### 3.3.3 ELEMENTOS DE LOS REGISTROS

Los elementos que constituyen la presente bibliografía son los siguientes:

- a) Número progresivo de registro bibliográfico
- b) Título de la obra
- c) Autor(es)
- d) Pie de imprenta (lugar de publicación, editorial y año)\*
- e) Descripción física (tamaño en cm., número de páginas)
- f) Nombre y número de serie (cuando se dé el caso)
- g) ISBN (cuando exista)
- h) Notas (en algunos casos)
- i) Resumen de la obra
- j) Imagen de la portada de la obra

\* NOTA: Debido a que todas las obras mostradas en esta bibliografía son primera edición, el número de la edición no se menciona.

Ejemplo:

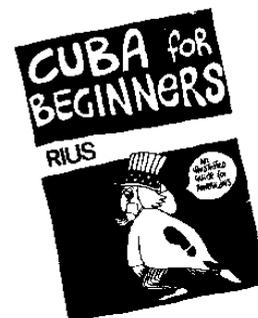
(a) 36. (b) **Compa Nicaragua** / (c) **Rius**

(d) México : Posada, 1987 (e) 144 p. : ilustrado ; 21 cm. (f) (Serie campo abierto)

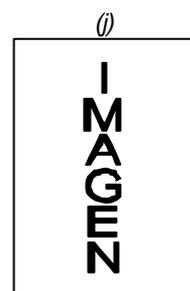
(g) ISBN 968-433-177-0

(h) Incluye bibliografía

(i) Libro acerca de la historia de Nicaragua, pero principalmente de la revolución sandinista en este país. Se describe su historia desde la época prehispánica, la colonia, la independencia, los gobiernos de los Somoza, la lucha revolucionaria de Augusto César Sandino, la victoria final de la revolución y la Nicaragua actual hasta 1979.



CUBA PARA  
PRINCIPIANTES  
(en inglés)



---

<sup>361</sup> Escamilla González, Gloria. *Manual de metodología y técnica bibliográficas*. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1973.

### 3.3.4 PUNTUACIÓN Y ORDEN DE LOS REGISTROS

La puntuación que se utilizará en cada uno de los registros es la siguiente:

- a) Cuando exista otra información del título (subtítulo), se separará del título mediante dos puntos.
- b) El título y autor(es) de la obra estarán separados mediante una diagonal.
- c) Los autores estarán separados mediante punto y coma.
- d) En el pie de imprenta se separa el lugar de edición de la editorial mediante dos puntos y la editorial del año de publicación mediante coma.
- e) En la descripción física los detalles estarán separados mediante dos puntos. El tamaño del libro (en centímetros) estará separado del número de páginas mediante de punto y coma.
- f) El nombre y número de serie estarán entre paréntesis. El nombre de la serie se separa del número mediante punto y coma (solamente en aquellos casos donde exista número de la serie).
- g) Cada nota estará en renglones separados.



Ejemplo:

**23. (a) Huele a gas! : los misterios del gasoducto (b) / (c) Heberto Castillo ; Rius.**

(d) México : Posada, 1977 (e) 128 p. : ilustrado ; 21 cm. (f) (Serie campo abierto ; 12)

(g) Incluye bibliografía.

Hay que destacar que el número progresivo, título y autor(es) estarán escritos en negritas.

El orden de los registros es de forma cronológica, es decir, tomando en cuenta el año de publicación (a partir de 1966). Cuando haya dos o más obras publicadas en un mismo año, se ordenarán por mes de aparición de dicho año. Para comodidad de los lectores, se incluirán índices cronológico, alfabético y de series al final de esta bibliografía.



### 3.3.5 REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS

#### **1966**

##### **1. Cuba para principiantes / Rius**

México : El autor, 1966. 160 p. : ilustrado ; 21 cm.

Primer libro realizado por Rius. Es una historia de Cuba, desde su descubrimiento por Cristóbal Colón en 1492 hasta el triunfo de la revolución encabezada por Fidel Castro y el “Ché” Guevara. Se destacan los hechos más notables de la historia cubana, como son su independencia de España a finales del siglo XIX, el sometimiento estadounidense de principios del siglo XX, la imposición de Estados Unidos de presidentes en Cuba, la lucha de un pequeño grupo guerrillero para derrocar al gobierno de Batista y el triunfo de la revolución cubana, así como la posterior lucha de este pueblo para salir adelante a pesar de los bloqueos del gobierno estadounidense y su camino hacia el socialismo, apoyado por la Unión Soviética. Destacan nombres como los de José Martí, Fulgencio Batista, Fidel Castro, Ernesto “Ché” Guevara, entre otros. En 1994 Rius realizaría el libro *Lástima de Cuba* (ver registro número 93), donde se retracta de gran parte del contenido de este primer libro. Rius fue el responsable de la impresión de esta primera edición, las ediciones posteriores ya estuvieron a cargo de una editorial. De esta obra se han hecho versiones corregidas y aumentadas en posteriores ediciones. Ha sido de los libros de Rius que más traducciones a diversos idiomas ha tenido y también de los que más ediciones se han publicado en varias editoriales.



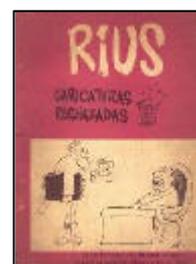
#### **1967**

##### **2. Caricaturas rechazadas / Rius**

México : Fondo de Cultura Popular, 1967. 112 p. : ilustrado ; 28 cm.

Prólogo de Renato Leduc.

Colección de más de 100 caricaturas políticas realizadas por Rius que fueron censuradas o rechazadas para su publicación en los periódicos y revistas donde Rius había trabajado hasta 1967, como son *Novedades*, *La Prensa*, *Ovaciones*, *Diario de México*, *Diario de la Tarde* y algunas otras en *Siempre* y *Política*. Como Rius lo explica al principio, muchos de estos dibujos fueron rechazados más bien por estar “mal hechos” que por censura de los editores. Incluye un prólogo o presentación escrito por Renato Leduc donde da una breve biografía de Rius y un análisis político del México de aquella época. Ediciones posteriores de esta obra se publicaron en un formato más pequeño y con diferente color de cubierta.



## **1968**

### **3. La joven Alemania / Rius**

México : Ediciones de Cultura Popular, 1968. 112 p. : ilustrado ; 23 cm.

Obra acerca de la historia de un país nacido de la división de otro país al final de la Segunda Guerra Mundial: la República Democrática de Alemania. Rius pretende en esta obra desmentir algunas cuestiones acerca de este país que fue calumniado debido al régimen socialista en el que se basaba su gobierno. Se explica por qué existen dos Alemanias, el origen del muro de Berlín, la situación de los nazis después de la guerra, los ataques recibidos hacia Alemania Oriental por parte de diferentes gobiernos y medios de comunicación. Rius se basa en tres viajes que hizo a este país para escribir este libro. En esta primera edición solamente se menciona el año de impresión, pero no se menciona a la editorial ni el lugar de impresión, se sabe que fue publicado por Ediciones de Cultura Popular por ediciones posteriores, en donde la portada aparece de color rojo. Editorial Grijalbo publicó su primera edición de esta obra en 1981.



## **1971**

### **4. Pequeño Rius ilustrado / Rius**

México : Ediciones de Cultura Popular, 1971. 136 p. : ilustrado ; 23 cm.

En la cubierta: Diccionario de humor, violencia, sexo y agruras.

Diccionario de Rius donde da definiciones humorísticas de diferentes palabras, las cuales se presentan en orden alfabético tal cual como si fuera un auténtico diccionario. La idea original nació de una sección de la revista *México en la Cultura* donde Rius trabajó y él se encargaba de hacer estos pequeños textos tipo diccionario.<sup>362</sup> Rius advierte que no todas las definiciones fueran hechas por él, sino que algunas fueron puestas al día o adaptadas. De esta obra la primera edición apareció en blanco y negro. Editorial Grijalbo publicaría en 1979 su primera edición en color, con definiciones corregidas y aumentadas. Ediciones posteriores se imprimieron solamente en blanco y negro. Algunas de estas ediciones hacían parodia a la cubierta del auténtico *Pequeño Larousse Ilustrado*, sin que Larousse protestara por esto.<sup>363</sup>



---

<sup>362</sup> RIUS (2004b). *Op cit.* pp. 69

<sup>363</sup> *idem.* pp. 69

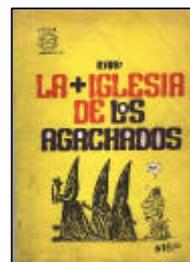
## **1972**

### **5. La iglesia de los agachados / Rius**

México : Heterodoxia, 1972. 188 p. : ilustrado ; 24 cm.

Incluye bibliografía.

Obra que trata sobre 7 diferentes temas acerca de la iglesia católica. Dichos temas son: el cristianismo en la época colonial, la Santa Inquisición, los Cristeros, el Opus Dei, la reforma en la iglesia, los sacerdotes y el protestantismo. La mayor parte del contenido del libro fue publicado anteriormente en algunos números de la revista *Los Agachados*, en versión corregida y aumentada, los números que se incluyen son: "Se rumora que Cristo era pobre" (no. 13), "Cuando la Procu se llamaba Santa Inquisición" (no. 14), "Los cristeros" (no. 52), "El Opus Dei y el Opus Night" (no. 41), "¿Matrimonio para curas?" (o, "Sólo para católicos muy cristianos", no. 47), "La revolución de los curas" (no. 21) y "¿Dos iglesias católicas?" (no. 86). De este libro se basó Rius para hacer en 1984 otra obra parecida a ésta, la cual se llamó *La iglesia y otros cuentos* (ver registro número 47).

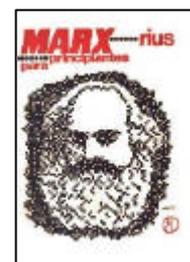


### **6. Marx para principiantes : especie de introducción al estudio del marxismo / Rius**

México : Ediciones de Cultura Popular, 1972. 160 p. : ilustrado ; 20 cm.

Incluye bibliografía.

Este libro pretende ser una biografía de Karl Marx, pero más que eso, pretende ser una guía para tratar de entender las principales ideas marxistas. Rius hace la advertencia al principio de esta obra de que el tratar de resumir las ideas de Marx es muy difícil, ya que el lenguaje de Marx es muy complicado y no muy accesible para mentes sencillas, por lo tanto, aclara que este libro no es para entender a Marx, sino que es simplemente una introducción a sus ideas y que si se quiere ahondar más en este tema, lo mejor es leer las obras escritas por el mismo Marx. En este libro se da una breve biografía de Marx, además de las ideas de algunos de los principales filósofos de todos los tiempos y concluye con algunas de las principales ideas de la filosofía marxista. Se incluyen algunos textos completos de obras escritas por Marx y al final hay un pequeño diccionario de términos marxistas. En esta edición en la portada se incluye el subtítulo "Especie de introducción al estudio del marxismo", dicho subtítulo ya no se incluiría en ediciones posteriores. A partir esta obra, la editorial inglesa Writers & Readers inició una serie titulada *For beginners*, donde se hacían biografías de gente famosa copiando la técnica de Rius en cada libro. Incluso esta obra apareció en dicha serie bajo el título *Marx for beginners*. Este libro es una de las obras más conocidas de

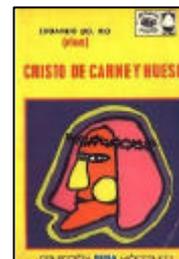


Rius y también de las más ediciones ha habido en diferentes editoriales con diferentes cubiertas.<sup>364</sup>

### 7. Cristo de carne y hueso / Rius

México : Posada, 1972. 188 p. : ilustrado ; 17 cm. (Colección Duda Semanal; 3).

Interesante libro donde Rius aborda la personalidad de Cristo de una manera diferente, alejada de la versión oficial de la iglesia católica. Se hace un análisis de la Biblia, en la cual se considera a ésta como un libro lleno de cuentos muy bueno, pero muy lejos de ser verdadero. Se hacen comparaciones entre los cuatro Evangelios y se remarcan diferencias notables entre ellos. Se presentan cuatro puntos de vista acerca de la personalidad de Cristo: 1. era un líder político, 2. era un extraterrestre, 3. era un ser gnóstico o mago, y 4. no existió. Junto con los textos e ilustraciones de Rius se incluyen textos adicionales a lo largo del libro, de autores como Voltaire, Russell, entre otros, y al final, a manera de apéndice, se incluyen más textos de diversas personalidades que expresan sus puntos de vista sobre Cristo. La mayor parte del contenido del libro fue publicado anteriormente en diversos números de la revista *Los Agachados* (nos. 23, 34, 65, 75 y 79), en versión corregida y aumentada. Primero de los siete libros de Rius que aparecieron en la serie "Colección Duda Semanal". Esta obra ha tenido diferentes ediciones en diferentes editoriales, principalmente en Posada y Grijalbo, en esta última editorial se ha publicado en edición corregida y aumentada. Rius volvería a hablar de la personalidad de Cristo en otros libros como *Jesús alias el Cristo*, en 1985, y *El católico preguntón*, en 2002 (ver registros números 54 y 114).



### 8. Cómo suicidarse sin maestro / Rius

México : Posada, 1972. 192 p. : ilustrado ; 17 cm. (Colección Duda Semanal; 14).

En la cubierta: Cómo suicidarse sin maestro (en 30 lecciones).

Obra dedicada a "reseñar las diversas formas de suicidio de la humanidad" (pág. 8), según palabras del propio Rius. Habla de las diferentes maneras en que el hombre está acabando con el planeta y consigo mismo. Aborda tópicos como los recursos naturales, la contaminación, la explosión demográfica, la cacería, las drogas, el cigarro, el alcohol, el ruido, la escasez de espacio en los panteones y, finalmente, los ciclamatos. Al final se incluye un apéndice de un artículo publicado en la revista *Salud Mundial* en mayo de 1972 titulado "¿Mares envenenados?" La mayor parte del contenido del libro fue publicado anteriormente en diversos números de la revista *Los Agachados*, en versión corregida y aumentada. Como se mencionó en la nota, el título que aparece en la cubierta y portada es "Cómo



---

<sup>364</sup> *idem*. pp 105

suicidarse sin maestro (en 30 lecciones)”, en ediciones diferentes de la Colección Duda Semanal de Editorial Posada ya no aparece la leyenda entre paréntesis que forma parte del título. Segundo de los siete libros de Rius que aparecieron en la serie “Colección Duda Semanal”.

## **1973**

### **9. ¡La panza es primero! / Rius**

México : Posada, 1973. 192 p. : ilustrado ; 17 cm. (Colección Duda Semanal ; 19).

Incluye bibliografía.

Este fue el primer libro naturista hecho por Rius. El tema principal del libro es acerca de la comida, lo bueno y malo de ella. Se abordan tópicos como las enfermedades, comida vegetariana, las vitaminas y minerales, la carne, errores alimenticios, el pan, el azúcar, entre otros temas. Al final del libro se incluyen algunas recetas de cocina. El contenido del libro está basado en algunos ejemplares de la revistas *Los Agachados*, incluyendo más de 100 páginas de material nuevo. Es uno de los libros de Rius que más ediciones ha tenido en diversas editoriales y probablemente el libro más vendido hecho por Rius en toda su vida, convirtiéndose en una especie de biblia para los vegetarianos. Esta obra tendrá su secuela en *No consulte a su médico* en 1975 (ver registro número 19). Tercero de los siete libros de Rius que aparecieron en la serie “Colección Duda Semanal”.



### **10. Primeras porquerías / Rius**

México : Heterodoxia, 1973. 96 p. : ilustrado ; 25 cm.

En la cubierta: Rius (1955-1958).

En esta obra Rius hace una especie de biografía artística de sus primeros cuatro años como caricaturista (1955-1958), mostrando sus primeros trabajos aparecidos en las revistas y periódicos *Ja-Já*, *Ovaciones*, *Mañana*, *Revista de Revistas*, *La Nación* y *Novedades*, entre otras. Al mismo tiempo que muestra sus más de 150 caricaturas políticas y humorísticas aparecidas en estas publicaciones, también hace una reseña de las mismas y de sus experiencias personales y profesionales trabajando en el medio periodístico durante el período antes mencionado. Este libro sería la primera de tres partes de su biografía artística de sus primeros años, las otras dos partes se publicarían en este mismo año y el siguiente bajo los títulos *El segundo aire* y *Obras incompletas no. 3* (ver registros números 11 y 13).



### 11. El segundo aire / Rius

México : Heterodoxia, 1973. 96 p. : ilustrado ; 23 cm.

En la cubierta: Rius 1959-1961.

Segunda parte de la biografía artística de Rius de sus primeros años como caricaturista, esta vez abarcando los años de 1959 a 1961, mostrando sus trabajos aparecidos en las revistas y periódicos *Ja-Já*, *Ovaciones*, *Mañana*, *Revista de Revistas*, *La Nación*, *Novedades*, *La Prensa* y *Diario de la Tarde*, entre otras. Al igual que en el libro anterior, en esta obra se muestran más de 150 caricaturas políticas y humorísticas aparecidas en las publicaciones mencionadas y una reseña de las mismas y de sus experiencias personales y profesionales trabajando en el medio periodístico durante el período antes mencionado. Este libro sería la segunda de tres partes de su biografía artística de sus primeros años, la primera parte se publicó este mismo año con el título *Primeras porquerías* y la última parte al año siguiente con el título *Obras incompletas no. 3* (ver registros números 10 y 13).



## 1974

### 12. ¿Qué tal la URSS? : impresiones de viaje / Rius

México : Posada, 1974. 160 p. : ilustrado ; 17 cm. (Colección Duda semanal ; 60).

En este libro Rius hace la crónica de un viaje de 3 semanas que realizó por la Unión Soviética, en el cual vivió como si fuera otra persona más con las cosas cotidianas que vivía todo soviético de esa época. Rius aclara que no pretende en este libro dar una idea completa de lo que es ese país, ya que 3 semanas es muy poco tiempo para conocer todo lo que hay en un país tan grande, así que solamente platica sus experiencias, buenas y malas, de los pocos lugares que visitó y las pocas cosas que pudo ver. Este es de los pocos libros en los que Rius no usa su estilo acostumbrado de ilustraciones y textos, la mayor parte del libro es texto y hay pocas ilustraciones hechas por él, además de incluir varias fotografías. Rius haría otros libros de impresiones de viaje siguiendo este mismo estilo en obras como *Cuba libre*, en 1977, *Rius a la China*, en 1978, y *Pobrecito Japón*, en 1991 (ver registros números 21, 26 y 82). Cuarto de los siete libros de Rius que aparecieron en la serie "Colección Duda Semanal".

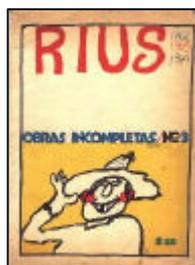


### 13. Obras incompletas no. 3 / Rius

México : Heterodoxia, 1974. 96 p. : ilustrado ; 23 cm.

En la cubierta: Rius 1962 1963 1964.

Tercera parte de la biografía artística de Rius de sus primeros años como caricaturista, esta vez abarcando los años de 1962 a 1964, mostrando sus trabajos aparecidos en los periódicos y revistas *La Prensa*, *Política* y *Siempre*, entre otras.



Al igual que en los libros anteriores, en esta obra se muestran más de 150 caricaturas políticas y humorísticas aparecidas en las publicaciones mencionadas y una reseña de las mismas y de sus experiencias personales y profesionales trabajando en el medio periodístico durante el período antes mencionado. Este libro sería la tercera y última parte de su biografía artística de sus primeros años, las dos primeras partes se publicaron el año anterior con los títulos *Primeras porquerías* y *El segundo aire* (ver registros números 10 y 11).

#### 14. Ya te vimos, Pinochet! / Rius

México : Posada, 1974. 192 p. : ilustrado ; 23 cm.

En la cubierta: Chile vencerá!

En la cubierta: ¡Con los mejores caricaturistas del mundo!

La razón de este libro es protestar a través de caricaturas por el golpe de estado encabezado por el general Augusto Pinochet contra el gobierno de Salvador Allende en Chile en septiembre de 1973. Como se menciona en el prólogo de esta obra, a raíz de este golpe de estado Rius contacta a varios caricaturistas en el mundo para que le envíen caricaturas sobre este tema para poder publicarlas en un libro como una forma de apoyo a los chilenos y para protestar en contra de esta acción realizada por Pinochet y otros generales chilenos y dirigida por Estados Unidos a través de la CIA. La labor de Rius en esta obra es solamente seleccionar las más de 200 caricaturas que aparecen publicadas, las cuales vienen por orden alfabético de los autores y el país de origen. Se incluye una carta abierta a Pinochet firmada por “La junta de caricaturistas malévolos”, un prólogo escrito por Rius donde se da la historia de cómo surgió este libro y en las últimas páginas una lista de los caricaturistas que colaboraron con sus trabajos. No se conocen ediciones posteriores de esta obra, por lo cual es muy rara y difícil de encontrar esta obra.



#### 15. Rius en Política / Rius

México : Ediciones de Cultura Popular, 1974. 152 p. : ilustrado ; 23 cm.

Prólogo de Alejandro Miguel.

Recopilación de varias de las caricaturas que Rius realizó para la revista *Política* a partir de 1960. Las más de 150 caricaturas incluidas abarcan los sexenios presidenciales de Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz y se incluyen temas (divididos en capítulos) de política nacional, religión, el PRI, revolución cubana, Vietnam, Latinoamérica, Estados Unidos, entre otros. En el prólogo se da una breve historia de la revista *Política* del ambiente político en México y el mundo en los años sesenta y del desempeño de Rius mientras trabajó para esta revista.



## **1975**

### **16. Manifiesto comunista ilustrado / Karl Marx ; Friedrich Engels ; Rius**

México : Nueva Sociedad, 1975. 96 p. : ilustrado ; 23cm.

En la portada: Ilustrado y explicado al alcance de todos, cultos e incultos, vivos y tontos.

Rius realiza la versión ilustrada del libro *Manifiesto comunista*, escrito por Marx y Engels, aparecido originalmente en 1848. Rius pretende con este libro hacer una versión más comprensible de esa obra, la cual es una explicación de las ideas comunistas plasmadas por estos dos autores, quienes la escribieron en forma de folleto por encargo de la "Liga de los comunistas" de aquella época. En este libro se hablan de las injusticias cometidas entre las clases sociales, burgueses y proletarios, las cuales, según este libro, siguen siendo las mismas y no han cambiado desde 1848. Se plantean las ideas comunistas como una solución a los problemas de la gente más pobre y más explotada: los proletarios. De esta obra se hicieron otras ediciones, publicadas principalmente por Editorial Grijalbo con cubiertas diferentes.



### **17. El yerberito ilustrado : manual simplificado de medicina herbaria / Rius**

México : Posada, 1975. 160 p. : ilustrado ; 17 cm. (Colección Duda Semanal ; 128)

Incluye bibliografía.

En esta obra se describen y explican el uso de las plantas más conocidas, usadas y fáciles de conseguir en México para combatir enfermedades. El libro está dividido en 6 secciones: 1. breve historia de las plantas medicinales a través de la historia, 2. explicación de cómo y por qué curan las plantas, 3. breve glosario de términos médicos, 4. las diferentes formas en que se deben preparar las hierbas, 5. lista de las plantas medicinales más comunes en México (en orden alfabético, cada planta tiene su nombre científico en latín y la mayoría de ellas vienen ilustradas), y 6. el tratamiento que debe darse a las enfermedades más comunes. Rius advierte que las plantas no curan todas las enfermedades y que su función principal es darle fuerza al organismo humano o calmarlo para mitigar el dolor, por lo que no debe pensarse en ellas como remedios milagrosos. Esta es otra de las obras de Rius que han tenido diversas ediciones en diferentes editoriales y es considerado una pequeña biblia naturista, además de ser un complemento de sus otros libros *La panza es primero* y *No consulte a su médico* (ver registros números 9 y 19). En 1984 Rius publicaría otro libro con estas mismas características bajo el título *100 plantas que se comen* (ver registro número 49). En 1998 Rius volvió a publicar esta obra agregando más plantas medicinales bajo el título de *La medicina verde* (ver registro número 100). Quinto de los siete libros de Rius que aparecieron en la serie "Colección Duda Semanal".



### 18. Lenin para principiantes / Rius

México : Ediciones de Cultura Popular, 1975. 168 p. : ilustrado ; 22 cm.

Incluye bibliografía.

Biografía de Vladimir Ilich Ulianov, mejor conocido como Vladimir Lenin, desde su nacimiento en 1870 hasta su muerte en 1924. Se mencionan los aspectos más importantes de su vida, desde las lecturas de sus primeros libros sobre marxismo hasta el triunfo de la revolución socialista de 1917 en Rusia y su ascenso como dirigente del primer país socialista del mundo, la Unión Soviética. Se han publicado varias ediciones de este libro, tanto en ésta como en otras editoriales.



### 19. No consulte a su médico! / Rius

México : Posada, 1975. 160 p. : ilustrado ; 17 cm. (Colección Duda Semanal ; 156)

En la cubierta: Continuación de "La panza es primero".

En la cubierta: La salud no está en las farmacias, sino en la alimentación.

Libro naturista de Rius que, como él mismo aclara, viene a ser una continuación del libro *La panza es primero*, también realizado por él en 1973 (ver registro número 9). La mayor parte del contenido del libro fue publicado anteriormente en algunos números de la revista *Los Agachados*, esta obra es una versión corregida y aumentada de dichos números. Este libro pretende ser un tratado elemental de medicina preventiva, da algunos consejos prácticos y sencillos sobre naturismo, ejercicios, higiene, los cuales sirven para tener una buena salud, una buena alimentación, para evitar tener que visitar al médico, el cual, como lo dice Rius, muchas veces solamente receta medicinas que curan algunas enfermedades pero provocan otras mucho peores. Esta obra, al igual que *La panza es primero*, se considera una especie de biblia para los vegetarianos y es de las obras de Rius de las que más ediciones se han publicado en diversas editoriales. Sexto de los siete libros de Rius que aparecieron en la serie "Colección Duda Semanal".

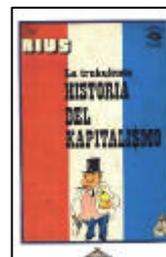


## 1976

### 20. La trukulenta historia del capitalismo / Rius

México : Posada, 1976. 148 p. : ilustrado ; 21 cm. (Serie campo abierto ; 7)

Rius aclara al principio de este libro que el 50% del material fue tomado del libro *Historie Bogen* de Annika Elmquist y otros autores, además de que apareció publicado originalmente en diversos números de la revista *Los Agachados* (nos. 141, 142, 143, 146 y 147). Como el título lo menciona, se da una historia del capitalismo, desde sus inicios en la Europa central del siglo XV hasta su auge en el siglo XX, pasando por la colonización de diversas partes del mundo, los antiguos sistemas económicos, el esclavismo, hasta llegar a la industrialización, la complicidad de los banqueros, el sometimiento de la clase trabajadora, las guerras



mundiales, la moderna neocolonización y el imperialismo. Esta es otra obra de las más conocidas de Rius y con diferentes ediciones publicadas en diferentes editoriales. Primero de los siete libros de Rius que aparecieron en la “Serie campo abierto”.

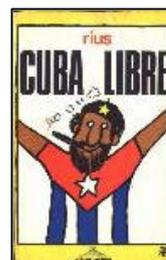
## **1977**

### **21. Cuba libre : apuntes de un viaje al socialismo cubano / Rius**

México : Posada, 1977. 190 p. : ilustrado ; 21 cm. (Serie campo abierto ; 9)

Incluye bibliografía.

En este libro Rius sigue la misma línea que realizó en su obra anterior de 1974 *¿Qué tal la URSS?* (ver registro número 12), es decir, se trata de la crónica de un viaje de 16 días que Rius realizó a Cuba en 1976, aunque también comenta algunas experiencias de viajes anteriores que hizo a este país en los años 1961, 1963, 1964 y 1966. La intención de Rius al realizar este libro era dar una idea de cómo Cuba se estaba adaptando al nuevo sistema político conocido como Socialismo. Rius se excusa nuevamente alegando que 16 días son muy pocos para hacer un análisis a fondo de este país y su modo de vida, por lo que hace un análisis entre periodístico y turístico. En esta obra Rius otra vez no utiliza su acostumbrado estilo de ilustraciones y textos hechos por él, la mayor parte del libro es texto y hay algunos dibujos hechos por él, además de incluir varias fotografías personales y otras del periódico *Prensa Latina*. En la parte final del libro se incluye una lista de libros escritos por Rius hasta ese año de 1977. Rius realizaría otras dos obras más de experiencias de viaje siguiendo este mismo estilo en los libros *Rius a la China*, en 1978, y *Pobrecito Japón*, en 1991 (ver registros números 26 y 82). Segundo de los siete libros de Rius que aparecieron en la “Serie campo abierto”.



### **22. El museo de Rius / Rius**

México : Posada, 1977. 160 p. : ilustrado ; 17 cm. (Colección Duda Semanal ; 220).

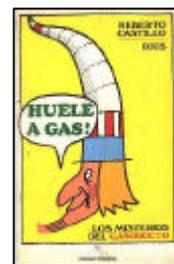
Libro donde Rius agrega textos humorísticos a diversas pinturas de diferentes épocas y de diferentes artistas, ya que él considera, de forma humorística, que esas pinturas en su tiempo eran caricaturas a las cuales se les perdió su “texto”, así que él se encarga de ponérselo. Son en total 77 imágenes, incluyendo la de la cubierta. Esta obra ha tenido diversas ediciones en diversas editoriales. En 2001 Rius volvería a realizar otro libro con estas mismas características bajo el título *Los moneros antiguos* (ver registro número 113). Séptimo y último de los siete libros de Rius que aparecieron en la serie “Colección Duda Semanal”.



### 23. Huele a gas! : los misterios del gasoducto / Heberto Castillo ; Rius

México : Posada, 1977. 128 p. : ilustrado ; 21 cm. (Serie campo abierto ; 12).

Libro hecho conjuntamente con Heberto Castillo, el cual colabora escribiendo textos, los cuales aparecieron anteriormente como artículos de periódicos, y Rius hace las caricaturas y textos, los cuales abordan el tema de la construcción de un gasoducto para vender gas a los Estados Unidos. Se habla de asuntos turbios y poco claros acerca de este tema, el cual se consideraba que podría afectar la soberanía nacional al vender gas a este país. También se incluyen algunas caricaturas hechas por Naranjo, Helio Flores, entre otros caricaturistas, las cuales aparecieron previamente en diversos periódicos. Tercero de los siete libros de Rius que aparecieron en la "Serie campo abierto".



## 1978

### 24. ABChé / Rius

México : Grijalbo, 1978. 112 p. : ilustrado : color ; 23 cm. ISBN 968-419-048-2.

Incluye bibliografía.

En la portada: Biografía simple y sencillamente de un revolucionario de nuestro tiempo.

Biografía de Ernesto Guevara de la Serna, mejor conocido como "el Ché Guevara", abarcando desde su nacimiento en 1928 hasta su muerte en 1967. Se incluyen fotos, pensamientos e historias narradas por el Ché Guevara. Al final de esta obra se incluyen extractos de un estudio escrito por el Ché, llamado "El socialismo y el hombre nuevo". Este es el primer libro de Rius que es publicado en Editorial Grijalbo, que será la editorial donde se publicarán la mayoría de sus obras a partir de este año. Grijalbo publicó tres veces la primera edición con tres portadas distintas, una en 1978 y dos en 1979, la imagen que se muestra es de la primera edición original de 1978. Estas primeras ediciones fueron impresas a color. Se han publicado varias ediciones de esta obra, pero las mayoría de ellas están impresas en blanco y negro.



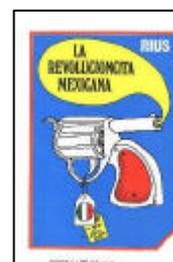
### 25. La revolucioncita mexicana / Rius

México : Posada, 1978. 192 p. : ilustrada ; 20 cm. (Serie campo abierto ; 14).

ISBN 968-433-004-9.

Incluye bibliografía.

Interesante libro de Rius que se aparta de las versiones oficiales o que todos conocen acerca de la revolución mexicana. Se advierte en el prólogo de esta obra que se han escrito miles de libros acerca de la revolución mexicana, pero ninguno humorístico, además de que pretende ser un libro que se acerque a la verdad de lo ocurrido en ese movimiento armado. Rius pretende con este libro decir que esa



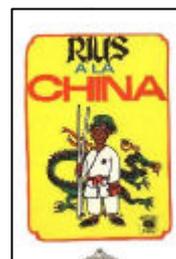
revolución fracasó, ya que el pueblo mexicano sigue sufriendo los mismos problemas de aquella época, y que la revolución sólo sirvió para que unos cuantos se hicieran más ricos a expensas del pueblo. De esta obra se han publicado varias ediciones en diferentes editoriales, algunas de ellas en versiones corregidas y aumentadas. Cuarto de los siete libros de Rius que aparecieron en la “Serie campo abierto”.

## 26. Rius a la China / Rius

México : Posada, 1978. 160 p. : ilustrada ; 21 cm. (Serie campo abierto ; 17).

ISBN 968-433-022-7.

Rius narra sus experiencias de un viaje de 32 días a 12 ciudades de China, además de Hong Kong (que en aquella época todavía era territorio de Gran Bretaña), recorriendo aproximadamente 4 mil kilómetros en avión, tren y autobús. Otra vez Rius sigue la misma línea de sus anteriores libros *¿Qué tal la URSS?*, de 1974, y *Cuba libre*, de 1977 (ver registros números 12 y 21) donde utiliza mucho texto y pocas ilustraciones dibujadas por él para realizar este libro, pero además en esta obra Rius presenta alfabéticamente, para comodidad del lector, los principales temas de interés de este país. Rius advierte a sus lectores que lo escrito en esta obra no trata de ser toda la verdad acerca de China, ya que una estancia de un mes no es tiempo suficiente para comprender ni explicar a fondo un país tan grande como éste, por lo que pide que sus opiniones sólo sirvan para tener un poco de información sobre China y que sirva como “un simple cambio de impresiones de un entre un caricaturista viajero y sus cuates lectores” (págs. 5-6). Rius realizaría en 1991 otro libro de experiencias de viaje siguiendo este mismo estilo en la obra *Pobrecito Japón* (ver registro número 82). Quinto de los siete libros de Rius que aparecieron en la “Serie campo abierto”.



## 1979

### 27. La revolución femenina de las mujeres / Rius

México : Grijalbo, 1979. 126 p. : ilustrado : color. ; 23 cm. ISBN 968-419-063-8.

Incluye bibliografía.

En la cubierta: O sea, método científico para mantener sumisas a las mujeres.

Rius aborda el tema del feminismo desde diferentes puntos de vista: religioso, político y social. Se habla del papel de la mujer y las luchas feministas a lo largo de la historia. Se tocan temas como el machismo, la virginidad, el matrimonio, la sexualidad, etc. Este es otro de los libros de Rius impresos a color y cuyas ediciones posteriores sólo se publicaron en blanco y negro.



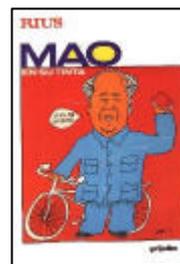
### **28. Mao en su tinta / Rius**

México : Grijalbo, 1979. 124 p. : ilustrado : color ; 23 cm. ISBN 968-419-076-X.

En la portada: Biografía que intentó ser a ratos imparcial maomeno de Mao, un gran hombre de nuestro tiempo.

Incluye bibliografía.

Biografía del líder de la revolución china, Mao Tse-Tung, desde su nacimiento en 1893 hasta su muerte en 1976. Se abarcan los aspectos más importantes en la vida de este personaje, así como la guerra revolucionaria de China, el establecimiento del sistema socialista en China, entre otros temas. Se incluye una lista de obras escritas por Mao y una breve cronología de los sucesos más importantes ocurridos desde la proclamación de la República Popular de China hasta la muerte de Mao. Esta primera edición de esta obra es otro de los pocos libros de Rius impreso a color, ediciones posteriores fueron impresas en blanco y negro.

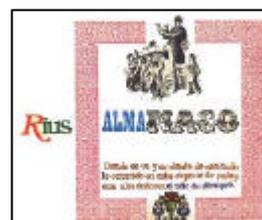


## **1980**

### **29. Almanaco / Rius**

México : Grijalbo, 1980. 128 p. : ilustrado ; 20 x 23 cm. ISBN 968-419-107-3.

Libro de recopilación de los hechos más importantes ocurridos, mes por mes, en 1979, principalmente en México. Rius recurrió a las publicaciones *Proceso*, *Uno más uno* y *La Garrapata*, además de algunas caricaturas de Naranjo, Helio Flores, Magú, entre otros, para elaborar este libro. Esta es la única edición de esta obra, la cual tiene la peculiaridad de haberse impreso en 8 diferentes colores de hojas y en forma italiana. Es la primera obra de Rius que Editorial Grijalbo no imprime a color.



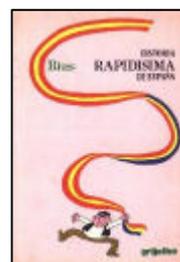
## **1981**

### **30. Historia rapidísima de España / Rius**

México : Grijalbo, 1981. 148 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-159-6.

Incluye bibliografía.

Breve historia de España que abarca desde sus orígenes con dos tribus que llegaron de África (los iberos) y del norte de España (los celtas) que dieron lugar a una tribu llamada los Celtiberos, hasta la época en que Francisco Franco muere y se establece una república que sigue hasta nuestros días, con un rey como representante de la monarquía. Se hace mención de los reyes que ha tenido España, de la época de la conquista de América y la ascensión de España como una potencia mundial, las distintas guerras en las que participó, de la independencia de las colonias de América y el debilitamiento del imperio español, hasta llegar al siglo XX y la guerra civil española y 40 años de dictadura de Francisco Franco hasta su muerte en 1975.



### 31. El mito guadalupano / Rius

México : Posada, 1981. 76 p. : ilustrado ; 22 cm. (Serie campo abierto).

Incluye bibliografía.

Obra que trata de demostrar con hechos históricos algunos puntos no muy claros acerca de las apariciones de la Virgen de Guadalupe en el Tepeyac en 1531. Rius advierte a los lectores que no es su intención acabar o desacreditar las creencias acerca de la Virgen de Guadalupe, sino simplemente aclarar algunos puntos polémicos referentes a este suceso. A lo largo del libro se muestra el modo en que la iglesia, desde la época colonial, ha usado esta imagen religiosa para manipular a la gente y mantenerla sometida a su propia conveniencia. Se habla de las apariciones de la Virgen, comparaciones con otras vírgenes, la imagen en el ayate de Juan Diego, entre otros temas. Otra obra de Rius que ha tenido diferentes ediciones, unas de ellas corregidas y aumentadas, y otras más recientes en la cubierta con una imagen creada especialmente por el pintor Francisco Toledo. Sexto de los siete libros de Rius que aparecieron en la "Serie campo abierto".



### 32. Manual del perfecto ateo / Rius

México : Grijalbo, 1981. 154 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-161-8.

Incluye bibliografía.

En este libro Rius explica que un ateo que se respete debe conocer todo lo relacionado con Dios, aunque no crea en él, además de conocer todas las teorías religiosas que ha hecho el hombre sobre ese dios. Explica el origen de Dios, los diferentes dioses en diferentes religiones, así como los libros sagrados de cada religión, la Biblia, la fe, la iglesia católica y la explotación de la imagen de Cristo por el hombre. Otra obra de Rius que ha tenido varias ediciones desde entonces.

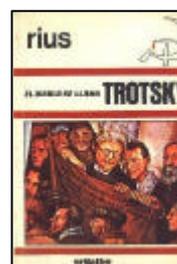


### 33. El diablo se llama Trotsky / Rius

México : Grijalbo, 1981. 128 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-187-1.

Incluye bibliografía.

Biografía de uno de los personajes más polémicos del siglo XX, León Davidovich Bronstein, mejor conocido como León Trotsky, quien fue el creador del ejército rojo en la naciente Unión Soviética y uno de los principales pensadores de la revolución rusa de 1917. Considerado por muchos el que debió ser el sucesor de Lenin al frente de la Unión Soviética. Perseguido por sus ideas políticas recorre varias ciudades del mundo buscando asilo político, en varios países es rechazado debido a sus ideas políticas y finalmente consigue asilo en la Ciudad de México, donde finalmente es asesinado por órdenes de Stalin. Esta biografía abarca desde su nacimiento en 1879 hasta su muerte en 1940. Se incluye un testamento de Trotsky y una lista de obras escritas por él. En esta primera edición se usaron tintas color



morado para los textos e ilustraciones, en ediciones posteriores se usaron tintas normales color negro.

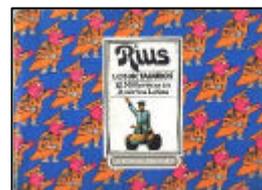
## **1982**

### **34. Los dictadores : el militarismo en América Latina / Rius**

México : Nueva Imagen, 1982. 168 p. : ilustrado ; 19 x 26 cm. ISBN 968-429-324-0

Incluye bibliografía.

En este libro Rius da una breve historia de los gobiernos militares que ha habido en Latinoamérica desde su independencia hasta la época actual. Muestra como los países recién independizados fueron profesionalizando sus ejércitos hasta tener el control del gobierno, ayudados por potencias extranjeras que, a cambio de su ayuda, pedían control de la economía de esos países. Se dan breves biografías de militares como Rafael Trujillo (República Dominicana), Anastasio Somoza (Nicaragua), Juan Domingo Perón (Argentina), entre otros, y nos dice como la mayoría de esos gobiernos militares están bajo el servicio del imperialismo estadounidense para proteger sus intereses y que ha habido muy pocas excepciones de gobiernos preocupados por ayudar a los más necesitados. Al final de la obra se incluye un apéndice con algunos datos estadísticos. El libro está publicado en forma italiana. Promexa publicó una edición posterior de esta obra.



### **35. Manual dizque para aprender a jugar el dominó, o, Dominó para principiantes / Rius**

México : Grijalbo, 1982. 48 p. : ilustrado ; 23 cm. ISBN 968-419-207-X

En la cubierta y falsa portada: Dominó para principiantes.

Como su título lo indica, se trata de un manual muy sencillo para aprender a jugar el juego de mesa conocido como dominó. Se incluye una breve historia del dominó, indicaciones generales, reglas del juego, tipos de juego, algunos secretos al momento de jugar, breve vocabulario y algunos trucos aritméticos que se pueden hacer con las fichas. Este libro, el cual ha tenido varias ediciones publicadas desde entonces, es más conocido por el título que aparece en la cubierta, *Dominó para principiantes*, que el que aparece en la portada.



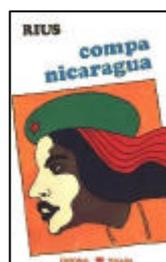
### **36. Compa Nicaragua / Rius**

México : Posada, 1982. 144 p. : ilustrado ; 21 cm. (Serie campo abierto).

ISBN 968-433-177-0.

Incluye bibliografía.

Libro acerca de la historia de Nicaragua, pero principalmente de la revolución sandinista en este país. Se describe su historia desde la época prehispánica, la colonia, la independencia, los gobiernos de los Somoza, la lucha revolucionaria de



Augusto César Sandino, la victoria final de la revolución y la Nicaragua actual hasta 1979. Esta obra ha tenido diversas ediciones en Editorial Posada. Séptimo y último de los siete libros de Rius que aparecieron en la “Serie campo abierto”.

### 37. Su majestad el PRI / Rius

México : Grijalbo, 1982. 120 p. : ilustrado ; 23 cm. ISBN 968-419-208-8.

Incluye bibliografía.

Historia del Partido Revolucionario Institucional, mejor conocido como el PRI. Se habla de sus orígenes como el partido surgido de la revolución mexicana, el cual gobernó a México por más de 70 años consecutivos (hasta 2000). Se habla de sus principales dirigentes, los presidentes de México surgidos de este partido y de como durante muchas décadas ha manipulado y hecho fraude en los procesos electorales con tal de ganar siempre las elecciones. Al final del libro se incluye una bibliografía cronológica de libros realizados por Rius a partir de 1966. En 1986 se volvería a publicar esta obra en edición corregida y aumentada.

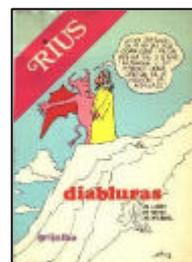


### 38. Diabluras / Rius

México : Grijalbo, 1982. 72 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-230-4.

En la cubierta: Un libro de todos los diablos.

Libro de caricaturas humorísticas realizadas por Rius que tienen al diablo como personaje principal. Son en total 82 caricaturas, incluyendo la de la cubierta.



## 1983

### 39. Rius en Proceso / Rius

México : Revista Proceso, 1983. 168 p. : ilustrado ; 14 x 20 cm.

Obra donde se recopilan caricaturas políticas hechas por Rius para la revista *Proceso*, principalmente a finales del sexenio de José López Portillo e inicios del sexenio de Miguel de la Madrid Hurtado (1978-1983). Son en total 161 caricaturas, incluyendo la de la cubierta, en donde el tema principal es la política mexicana en el período antes mencionado. Se incluye una presentación escrita por Federico Campbell. El libro está publicado en forma italiana.



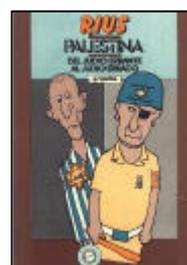
### 40. Del judío errante al judío errado : el caso palestino / Rius

México : Grijalbo, 1983. 96 p. : ilustrado ; 20 cm. ISBN 968-413-308-4.

Incluye bibliografía.

En la cubierta: Palestina : del judío errante al judío errado.

Obra que habla sobre el origen del tan conocido y polémico conflicto árabe-israelí. Al término de la Segunda Guerra Mundial, los judíos reclaman Palestina como su territorio, iniciándose un conflicto entre los árabes e israelíes, el cual sigue hasta

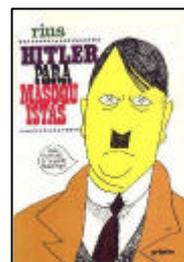


nuestros días. Se da una historia de las guerras que ha habido entre estos pueblos y los grupos terroristas surgidos por este conflicto, así como del surgimiento de grupos a favor de devolver Palestina a los palestinos. También se hace mención del movimiento sionista, el cual se presume es el principal responsable de la formación del estado de Israel en 1948. Esta obra también es conocida con el título *Palestina : del judío errante al judío errado*, pero además en 1998 se volvió a publicar en edición corregida y aumentada bajo el título *Los judíos* (ver registro número 104).

#### 41. Hitler para masoquistas / Rius

México : Grijalbo, 1983. 72 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-358-0.

Biografía de Adolfo Hitler, que nació bajo el nombre de Adolfo Heidler en Braunau, Austria, en 1889 y murió en Berlín, Alemania, en 1945. Además de la biografía de Hitler, también se hace una breve biografía de Benito Mussolini, creador del fascismo, del cual Hitler fue seguidor y mejoró dicho sistema que se llamó nazismo. Se hace una descripción de lo que es el fascismo y nazismo, de las consecuencias de estos sistemas políticos adoptados en Italia y Alemania respectivamente y de los millones de muertes que causó en el mundo debido a la Segunda Guerra Mundial. La mayor parte del contenido de este libro se publicó anteriormente en el número 271 de la revista *Los Agachados* con el título "Hitler, el fascismo". Obra breve pero muy concisa sobre la vida de Hitler, con varias ediciones publicadas desde entonces.



#### 42. Lexikón ekonomikón / Rius

México : Posada, 1983. 96 p. : ilustrado ; 23 cm. (Punta de flecha).

ISBN 968-433-036-7.

En la cubierta: Diccionario para ignorantes (en Economía).

Incluye bibliografía.

Diccionario de términos, palabras y conceptos usados en economía explicados en un lenguaje sencillo para su fácil comprensión. En total son 109 definiciones ordenadas alfabéticamente. Ediciones posteriores de esta obra se publicaron en un formato más pequeño. Puede considerarse como una continuación de este libro otra obra de Rius publicada este mismo año con el título *Economía para ignorantes (en economía)* (ver registro número 44), además de que estas dos obras fueron republicadas en 1997 en un solo tomo bajo el título *Economía al alcance de todos* (ver registro número 98). Primero de los tres libros de Rius que aparecieron en la serie "Punta de flecha".



#### 43. La vida de cuadritos / Rius

México : Grijalbo, 1983. 208 p. : ilustrado ; 25 cm. ISBN 968-419-330-0.

En la cubierta: Guía incompleta de la historieta.

Incluye bibliografía.

En esta obra Rius hace una historia breve pero muy completa e interesante acerca de la historieta o comic. Se habla de sus orígenes desde la antigüedad, con el hombre prehistórico, los egipcios, los sumerios, etc. hasta ser el imperio que es hoy en la actualidad. Se hace mención de los comics mas importantes a nivel mundial, una breve historia del comic en México, los comics no comerciales, el comic en Estados Unidos y Japón, así como las características que debe llenar una historieta para considerarse como tal. Al final del libro se incluyen diversas opiniones de diferentes historietistas. Este libro viene ilustrado con varias páginas de diferentes comics de todas las épocas, lo que hace que las ilustraciones de Rius sean muy limitadas, concentrándose más en el texto. Ediciones posteriores de esta obra se publicaron con cubierta diferente y con el subtítulo "Breve guía de la historieta" en la cubierta. Rius trataría más aspectos históricos de la caricatura en obras como *Un siglo de caricatura en México* en 1984, y *El arte irrespetuoso*, en 1988 (ver registros números 50 y 66)



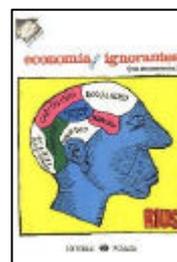
#### 44. Economía para ignorantes (en economía) / Rius

México : Posada, 1983. 120 p. : ilustrado ; 21 cm. (Punta de flecha).

ISBN 968-433-040-5.

Incluye bibliografía.

Libro que explica de manera sencilla lo que es la economía. Se da una breve historia de los primeros sistemas económicos, de los 5 tipos de sociedades o modos de producción que ha habido en la historia, explicando más ampliamente lo que es el capitalismo y lo que es el socialismo, además de una explicación de lo que es y para que sirve el dinero y un breve análisis de la economía mexicana. Esta obra puede considerarse una continuación del anterior libro de Rius publicado este mismo año titulado *Lexicón ekonomikón* (ver registro número 42), además de que estas dos obras fueron republicadas en 1997 en un solo tomo bajo el título *Economía al alcance de todos* (ver registro número 98). Segundo de los tres libros de Rius que aparecieron en la serie "Punta de flecha".



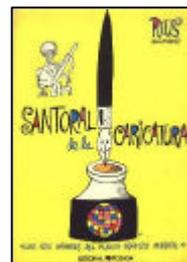
## **1984**

### **45. Santoral de la caricatura / Rius**

México : Posada, 1984. 144 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-433-074-X.

En la cubierta: Los 100 grandes del humor gráfico mundial.

Rius explica en el prólogo de esta obra que los organizadores de una Bienal del Humor en Bulgaria pidieron a cien caricaturistas de todo el mundo hacer una lista de los cien mejores caricaturistas del mundo, según su propio gusto. Esa lista nunca llegó a publicarse, pero esto le dio la idea a Rius para elaborar este libro, donde él menciona a los que, a su parecer, son los cien grandes del humor gráfico en el mundo, acompañados de una breve biografía (en algunos casos) y una muestra de sus trabajos. Al principio se incluye un índice onomástico por país de estos caricaturistas. Rius aclara que el 99% de estos caricaturistas usan el humor blanco, por lo que deja de lado a importantes caricaturistas de humor político. Como es de suponerse, Rius prácticamente no colabora en los dibujos de esta obra, sólo en los textos biográficos, traducciones de textos de las caricaturas y en el prólogo.



### **46. La interminable conquista de México / Rius**

México : Grijalbo, 1984. 152 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-391-2.

Incluye bibliografía.

Obra donde Rius da una historia de México desde la época prehispánica hasta la actual, en donde hace notar que México no ha dejado de ser un país dominado por otros países, primero por los españoles y finalmente por los estadounidenses, donde ha habido diversos gobernantes mexicanos que han tenido una política hecha para favorecer intereses extranjeros, donde se les ha hecho entrega de toda la economía nacional, acarreando una deuda externa que hasta la fecha continúa. Algunas partes de este libro aparecieron publicadas anteriormente en diversos números de la revista *Los Agachados*.



### **47. La iglesia y otros cuentos / Rius**

México : Grijalbo, 1984. 160 p. : ilustrado ; 21 cm. ISBN 968-419-410-2.

Incluye bibliografía.

Rius se basó en su libro anterior *La iglesia de los agachados* (ver registro número 5) para hacer esta obra. Al igual que la obra anterior, en ésta también aborda temas referentes a la iglesia católica, algunos temas los repite pero con versiones corregidas y aumentadas, como son la Santa Inquisición, la reforma en la iglesia, el protestantismo, el Vaticano, socialismo y cristianismo y la misteriosa muerte del Papa Juan Pablo I. Al igual que el libro antes mencionado, la mayor parte del



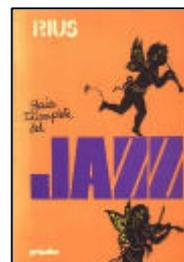
contenido de esta obra fue publicado anteriormente en varios números de la revista *Los Agachados*.

#### 48. Guía incompleta del jazz / Rius

México : Grijalbo, 1984. 96 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-424-2.

Incluye bibliografía.

Obra acerca de la historia de la música jazz, música creada por gente de raza negra a partir de ritmos traídos de África. Se menciona a Nueva Orleans como la cuna del jazz moderno a finales del siglo XIX y de las pequeñas orquestas cuyos principales instrumentos que se ejecutaban eran la corneta, el clarinete, trombón, banjo, batería y bajo. Se habla también de la música blues y otros géneros musicales derivados del jazz. Se da una descripción de los principales instrumentos utilizados para su ejecución, así como los intérpretes más sobresalientes de cada instrumento y los más importantes cantantes de este género. Al final de esta obra se incluye un pequeño léxico y una recopilación de las 50 obras maestras del jazz, según el gusto de Rius.



#### 49. 100 plantas que se comen / Rius

México : Posada, 1984. 104 p. : ilustrado ; 20 cm. (Biblioteca Natura).

ISBN 968-433-116-9.

Incluye bibliografía.

Otro libro de Rius acerca del naturismo. En este caso se trata de una lista en orden alfabético de 100 plantas comestibles (excluyendo las frutas). Cada planta mencionada viene con su ilustración, explica la forma en que se pueden comer, la mayoría de ellas traen su nombre científico en latín y en algunas de ellas se menciona la forma en que pueden cultivarse. Por las características y formato de la obra podría decirse que es un complemento del libro *El yerberito ilustrado*, también realizado por Rius en 1975 (ver registro número 17). Esta obra la volvería a publicar Editorial Grijalbo en 1998 en edición corregida y aumentada bajo el título *La comida verde* (ver registro número 101). Primero de los dos libros de Rius que aparecieron en la serie "Biblioteca Natura".



#### 50. Un siglo de caricatura en México / Rius

México : Grijalbo, 1984. 168 p. : ilustrado ; 25 cm. ISBN 968-419-425-0.

Como el título lo indica, Rius hace una cronología histórica de un siglo de caricatura, principalmente política, en México, desde sus orígenes a principios del siglo XIX pero que tuvo su auge durante el porfiriato, hasta finales del siglo XX. A lo largo de la obra se encuentran los nombres de varios de los principales caricaturistas mexicanos de todos los tiempos acompañados de algunas de sus



obras como muestra. Al final de la obra se incluyen cuatro apéndices con el siguiente contenido: 1. biografías breves de caricaturistas mexicanos, 2. lista de premios nacionales de caricatura a partir de 1958, 3. lista cronológica de las revistas de humor que se han publicado en México desde 1812, y 4. mini entrevistas con caricaturistas. Como es de suponerse, Rius prácticamente no hace dibujos en esta obra, solamente se dedicó a recopilar los dibujos de otros caricaturistas para ilustrar el texto escrito por él. Al igual que en su obra *La vida de cuadrillos*, de 1983, Rius trataría más aspectos históricos de la caricatura en 1988 en la obra *El arte irrespetuoso* (ver registros números 43 y 66), además de que en 2005 realizaría otra obra respecto a la historia de la caricatura en México bajo el título *Los moneros de México* (ver registro número 121).

## **1985**

### **51. Con perdón de Doré... (y de la Biblia) / Rius**

México : Posada, 1985. 192 p. : ilustrado ; 28 cm. ISBN 968-433-152-5.

Prólogo de Pablo Latapí.

Recopilación de grabados hechos originalmente por el dibujante francés Gustave Doré (1832-1883), quien en 1860 realizó más de 240 grabados para ilustrar la Biblia. Rius hace uso del collage, es decir, recortar dibujos y elementos gráficos para pegarlos sobre otros dibujos o papeles para obtener variaciones del trabajo original, y con esto logra hacer 90 grabados humorísticos (incluido el de la cubierta) basados en los dibujos originales de Doré. En esta edición publicada por Editorial Posada se incluye un prólogo escrito por Pablo Latapí, quien hace una referencia breve al trabajo de dibujante de Doré no solamente en la Biblia sino también en otras obras de la literatura universal. También se incluye un índice de los grabados incluidos. Los grabados vienen en el siguiente formato: en una página, ocupando el espacio de aproximadamente media hoja, se reproduce la obra original de Doré; en la siguiente página, ocupando la hoja completa, se reproduce la obra de Doré con los añadidos hechos por Rius y con el título de dicha imagen. En 1993 Editorial Grijalbo volvió a publicar esta obra pero esta vez agregando 50 grabados más, dando un total de 140, pero ya no se incluyó el grabado original de Doré, solamente el grabado alterado por Rius con su título y cada grabado ocupando una hoja, además de que el prólogo para esta nueva edición fue escrito por Rius. En 2005 Rius volvería a hacer variaciones humorísticas de la obra de Doré en el libro *La mamá del Quijote* (ver registro número 122).



## 52. Filosofía para principiantes / Rius

México : Posada, 1985. 144 p. : ilustrado ; 21 cm. (Punta de flecha).

ISBN 968-433-161-4.

En la cubierta: Tomo 1, de los griegos a Cristo.

Incluye bibliografía.

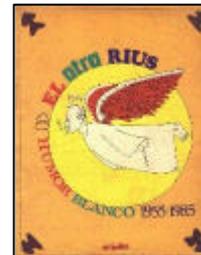
Primer tomo de una introducción a la filosofía realizada por Rius. En este tomo se da la definición e historia de la filosofía, las dos corrientes filosóficas que hay en el mundo como son la oriental y la occidental y las dos escuelas que hay en ésta última como son la filosofía materialista y la filosofía idealista. La mayor parte del contenido del libro es sobre la filosofía griega y de las ideas dadas por los principales filósofos griegos como son Sócrates, Platón, Aristóteles, entre otros, y se concluye con las enseñanzas filosóficas de Jesucristo. En la parte final de este libro se incluye una antología de más de 40 páginas, la cual no fue realizada por Rius sino por los editores, donde se dan textos complementarios sobre las ideas de los filósofos que Rius menciona en esta obra. Este primer tomo se publicó en 1985, el segundo tomo aparecería hasta 1997 bajo el título *Filosofía para principiantes : de Platón hasta hace rato* (ver registro número 99) y en dicha obra se incluiría también este tomo, dando como resultado dos tomos en uno. Tercero y último de los tres libros de Rius que aparecieron en la serie "Punta de flecha".



## 53. El otro Rius : humor blanco 1955-1985 / Rius

México : Grijalbo, 1985. 128 p. : ilustrado ; 25 cm. ISBN 968-419-522-2.

Rius hace una recopilación cronológica a partir de 1955 y hasta 1985 de sus cartones de humor blanco no político, con el cual, según Rius, no se le relaciona mucho, ya que se piensa en él como caricaturista totalmente político. Esta recopilación de cartones humorísticos salieron originalmente publicadas en periódicos y revistas como *Ovaciones*, *Mañana*, *Sucesos*, *Ja-Já*, *La Prensa*, *Diario de México*, entre otros. Al final de esta obra Rius incluye una cronología de las revistas y periódicos en las que colaboró y una lista de los títulos de libros que ha realizado desde 1966. En 1995 y 2004 Rius realizaría dos obras biográficas respecto a su vida profesional siguiendo un poco el estilo de este libro, con obras como *Rius para principiantes* y *Las glorias del tal Rius* (ver registros números 95 y 120).



#### 54. Jesús alias el Cristo / Rius

México : Grijalbo, 1985. 180 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-539-7.

Incluye bibliografía.

Obra en donde se trata de demostrar la militancia de Jesús en la secta de los esenios y la posible falsificación de su imagen por parte de la iglesia católica. En este libro se habla, entre otros temas: quienes fueron los esenios y a qué se dedicaban; la vinculación de Jesús con esta secta; la historia de Jesús, María y José y las actividades que realizó Jesús durante su niñez y juventud y que no se mencionan en la Biblia; la verdadera misión de Jesús entre los judíos al iniciar su vida pública y de cómo la iglesia católica corrompió sus enseñanzas para su propio beneficio; el juicio de Jesús y su supuesta muerte en la cruz; el significado y sentido de la palabra "Cristo" y por qué a Jesús se le llama "Jesucristo". Al final del libro se incluye un apéndice con una breve biografía de Edgar Cayce, curandero y profeta del siglo XX y quien tuvo visiones acerca de la Biblia y de la vida de Jesús. Este es el segundo libro donde Rius habla sobre la figura histórica de Jesús, anteriormente publicó *Cristo de carne y hueso* en 1972, y en 2002 publicaría un tercer libro con este mismo tema bajo el título *El católico preguntón* (ver registros números 8 y 114). Esta obra de Rius, al igual que otras donde ha tratado temas religiosos, ha tenido bastante aceptación y se han publicado varias ediciones desde entonces.

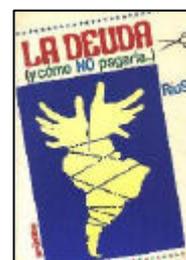


#### 55. La deuda (y cómo no pagarla) / Rius

México : Grijalbo, 1985. 96 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-544-3.

Incluye bibliografía.

Libro que habla sobre el origen de la deuda externa, principalmente de México, aunque también se mencionan algunos otros países latinoamericanos. Se explica la situación económica de México y de como ha tenido una deuda prácticamente desde que logró su independencia de España, la cual se debe, principalmente, a varios malos gobiernos y gobernantes. Se incluyen algunas caricaturas de Naranjo, Efrén y El Fisgón. Se han publicado varias ediciones de esta obra, algunas con diferentes cubiertas.



### **1986**

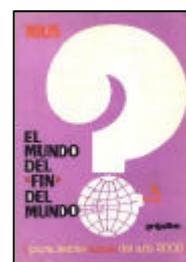
#### 56. El mundo del fin del mundo / Rius

México : Grijalbo, 1986. 182 p. : ilustrado ; 20 cm. ISBN 968-419-486-8.

Incluye bibliografía.

En la cubierta: Para leerse antes del año 2000.

Libro donde Rius recopila algunas de las profecías hechas a lo largo de la historia de la humanidad acerca del fin del mundo, el cual parecía destinado a celebrarse



alrededor del año 2000. Estas profecías abarcan desde la Biblia, la Gran Pirámide de Egipto, Nostradamus, Jesucristo, Edgar Cayce, entre otras profecías. Se muestran hechos que fueron profetizados antes que sucedieran y se dan otras claves que pueden señalar el posible fin del mundo a finales del siglo XX. Como se mencionó en la nota, en la cubierta hay una leyenda que dice “Para leerse antes del año 2000”, en ediciones de esta obra publicadas después de este año desaparece esta leyenda, principalmente aquéllas impresas después del año 2000.

### **57. Los comics naturistas de Rius / Rius ; Erwin Moller**

México : Posada, 1986. 228 p. : ilustrado ; 20 cm. (Biblioteca Natura).

ISBN 968-433-205-X.

Recopilación de la colaboración de Rius en los primeros 24 números de la revista *Natura* acerca del naturismo. Son 24 aportaciones breves, de aproximadamente 6 páginas cada una, acerca de los alimentos que la naturaleza ofrece y otras cuestiones de salud. Al final de cada aportación se complementa dicho tema con lecturas recopiladas por Erwin Moller. Entre los temas presentados en este libro están la manzana, el queso, las proteínas, el azúcar, la sal, la gripa, los aminoácidos, las nueces, el ginseng, entre otros. En 2006 la Editorial Punto de Lectura volvería a publicar este libro bajo el título *Comer bien tiene su chiste* (ver registro número 125), pero esta vez sin las lecturas de Erwin Moller. Segundo y último de los dos libros de Rius que aparecieron en la serie “Biblioteca Natura”.



## **1987**

### **58. El fracaso de la educación en México / Rius**

México : Posada, 1987. 132 p. : ilustrado ; 21 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-222-X.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan el tema de la educación en México. Los títulos que se incluyen son: “¿Tendrá remedio el ser humano?” (no. 131), “Si Juárez no hubiera muerto” (no. 124), “México: donde gana más un policía que un maestro” (no. 161), “La reforma educativa” (no. 162) y “¿Qué es eso de la escuela activa?” (no. 290). Es el primer libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada, en donde se pretendía republicar algunos números de esta revista pero acomodándolos por temas. Esta obra se volvió a publicar en edición corregida y aumentada en Editorial Grijalbo en 2001.

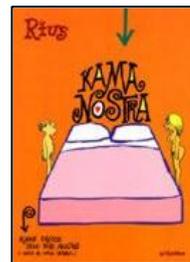


### 59. Kama nostra / Rius

México : Grijalbo, 1987. 102 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-652-0.

En la cubierta: Humor erótico sólo para adultos (y niños de amplio criterio...)

Libro de caricaturas humorísticas acerca de la sexualidad humana realizadas por Rius. Se incluyen más de 150 caricaturas.



### 60. Quetzalcóatl no era del PRI / Rius

México : Grijalbo, 1987. 168 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-673-3.

Incluye bibliografía.

Debido a que hasta la fecha nadie sabe exactamente quien fue Quetzalcóatl, Rius presenta diferentes versiones acerca de su enigmática personalidad para que el lector se vaya adentrando en la historia de este personaje. Se hace una genealogía de su origen, del lugar donde nació, las aportaciones que hizo a diferentes culturas y hasta la comparación que han hecho de él con Jesucristo y de cómo los aztecas lo confundieron con Hernán Cortés, ya que Quetzalcóatl les prometió que él regresaría. El título de este libro alude a que, debido a que es imposible definir una sola personalidad de Quetzalcóatl, lo único que se puede afirmar con toda seguridad es que "Quetzalcóatl no era del PRI". Se han publicado varias ediciones de esta obra, algunas de ellas con cubierta de diferente color respecto a ésta.



### 61. El pan y otros males / Rius

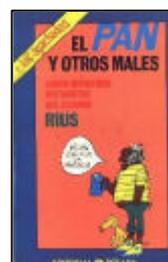
México : Posada, 1987. 144 p. : ilustrado ; 21 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-251-3.

En cubierta: Cinco nutritivas historietas del ex-simio Rius.

En cubierta: Edición facsimilar con añadiduras.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan el tema de la alimentación. Los títulos que se incluyen son: "El pan" (no. 13), "La desnutrición en México" (o "Los tacos valen bolillo", no. 51), "La carne" (no. 9), "La miel" (o "La jalea real y otros fraudes", no. 266) y "Los parásitos" (no. 71). No debe confundirse el título de esta obra con otra escrita por Rius titulada *Los panuchos*, donde se habla del partido político mexicano, el PAN. Segundo libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.



## **1988**

### 62. El hermano Sandino / Rius

México : Grijalbo, 1988. 184 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-744-6.

Incluye bibliografía.

Biografía del revolucionario nicaragüense Augusto César Sandino (nombre verdadero: Augusto Nicolás Sandino). Esta biografía está dividida en dos partes: la



primera es acerca de la vida de este personaje, desde su nacimiento en 1895 hasta su asesinato en 1934 y su lucha por liberar a Nicaragua de la invasión norteamericana; la segunda parte de la biografía es acerca de un aspecto desconocido de este personaje como lo es su afiliación a la masonería y al espiritismo, concretamente a la Escuela Magnético Espiritual de la Columna Universal (EMECU). Varias páginas de este libro están dedicadas a explicar esta disciplina, las ideas espiritistas escritas por el filósofo Joaquín Trincado y como estas ideas influyeron en la vida de Sandino. Se dan varias pruebas de la afiliación espiritista de Sandino, como lo son cartas personales, artículos en revistas, listas de afiliación, entrevistas, etc. Estas pruebas pretenden desmentir que Sandino hubiera sido comunista, socialista, marxista o cristiano. Rius afirma que ésta es una biografía diferente a todas las demás que se han escrito sobre Sandino, ya que se adentra más en su vida espiritual.

### 63. El amor en los tiempos del SIDA / Rius

México : Grijalbo, 1988. 96 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-439-012-5.

Incluye bibliografía.

El Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) empezaba a ser noticia a nivel mundial a finales de la década de los ochenta. Rius pretende en este libro dar una breve historia del posible origen de esta enfermedad, definición, principales síntomas, consecuencias y alertar de las diferentes formas de contagio del SIDA, así como algunas reacciones sociales y religiosas en la humanidad.



### 64. Cada quien su dios / Rius

México : Posada, 1988. 142 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-271-8.

En cubierta: Mormones, Opus Dei, Masones.

Recopilación de 4 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan temas de religión. Los títulos que se incluyen son: "Buscando a Dios" (o "Dios murió en 1543", no. 125), "Los mormones" (o "Cristo vivió en México", no. 122), "Los masones" (o "¿Usted es masón... o masoncito?", no. 27), y "El Opus Dei" (o "El Opus Dei y el Opus Night", no. 41). Tercer libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.

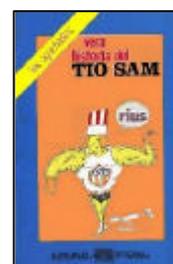


### 65. Vera historia del Tío Sam / Rius

México : Posada, 1988. 120 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-272-6.

Recopilación de 4 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan la historia de los Estados Unidos de América. Los títulos que se incluyen son: "El indio bueno



es el indio muerto” (no. 120), “La vera historia del Tío Sam” (no. 261), “El dólar y otras porquerías” (no. 88) y “1776-1976 USA, ¿200 años no son bastantes?” (no. 262). Cuarto libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada. Rius realizaría otra obra acerca de los Estados Unidos en 2003 bajo el título *Osama Tío Sam* (ver registro número 117).

#### **66. El arte irrespetuoso : historia incompleta de la caricatura política / Rius**

México : Grijalbo, 1988. 200 p. : ilustrado ; 25 cm. ISBN 970-05-0955-9.

En este libro se da una breve historia de la caricatura política a nivel mundial. A pesar de que desde la antigüedad ya existía la caricatura como una forma de expresión gráfica, la caricatura política nace como tal en Francia a partir de la revolución francesa y se considera a Honoré Daumier como el padre de este género, el cual se expande por Europa y el resto del mundo. A lo largo del libro Rius muestra las caricaturas de los dibujantes históricos y actuales más importantes a nivel mundial de países como Estados Unidos, Canadá, Australia, Japón, China, además de Europa y América Latina. Al final de la obra se hace un análisis de la función social de la caricatura política y de cómo los caricaturistas tienen que luchar contra el sistema y la falta de libertad de expresión para poder mostrar sus trabajos, con el riesgo que ello implica. Al igual que en otros libros donde Rius ha tratado estos temas, como *La vida de cuadritos* y *Un siglo de caricatura en México* (ver registros números 43 y 50), Rius prácticamente no hace dibujos en esta obra, solamente se dedicó a recopilar los dibujos de otros caricaturistas para ilustrar el texto escrito por él.

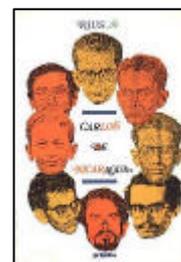


#### **67. Carlos de Nicaragua / Rius**

México : Grijalbo, 1988. 124 p. : ilustrado ; 23 cm. ISBN 968-419-557-5.

Título original: Carlos para todos.

Biografía de Carlos Fonseca Amador, revolucionario nicaragüense nacido en 1936, uno de los fundadores y líder del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) hasta su muerte en 1976 y el triunfo de los sandinistas en julio de 1979. Se tratan los aspectos más importantes de la vida de Fonseca, quien luchó por liberar a su país de la tiranía de su presidente Anastasio Somoza, y de cómo Nicaragua ha tenido que lidiar contra las intrigas de Estados Unidos desde el triunfo del FSLN en 1979. Esta obra se publicó originalmente en Nicaragua en 1987 en la Editorial Vanguardia con el título *Carlos para todos*. Editorial Grijalbo decide republicarlo con algunos cambios y añadidos al texto original (pág. 5).



## **1989**

### **68. Del Detritus Federal a Laguna Verde / Rius**

México : Posada, 1989. 156 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-268-8.

En cubierta: Mapa de nuestro desastre ecológico.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan temas ecológicos. Los títulos que se incluyen son: “Smog y otras porquerías” (no. 61), “Los sprays” (no. 256), “Silencio” (no. 87), “La cacería” (o “Llegó la hora de cazar cazadores”, no. 96) y “Energía nuclear para México” (no. 259). Quinto libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.



### **69. La cultura no muerde / Rius**

México : Posada, 1989. 164 p. : ilustrado ; 21 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-154-1.

En cubierta: ¿Arte, filatelia, literatura, Darwin? Bah, no es negocio...

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan temas culturales. Los títulos que se incluyen son: “Filatelia” (o “¡Cómo volverse culto sin darse cuenta...!”), no. 113), “El arte moderno” (o “El arte moderno y otras porquerías”, no. 36), “Literatura moderna” (o “Apague la televisión y encienda un buen libro”, no. 188), “La cruz y su historia” (o “La cruz espacial”, no. 42) y “Charles Darwin y la teoría de la evolución” (o “Yo soy su padre”, no. 56). Sexto libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.



### **70. Cómo dejar de comer (mal) / Rius**

México : Grijalbo, 1989. 176 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-857-4.

Incluye bibliografía.

Otro libro de Rius acerca de la forma en que el ser humano se alimenta. Rius vuelve a defender la idea de que la comida vegetariana es la comida más adecuada para el ser humano. Se vuelve a discutir el tema de que el organismo humano todavía no está en condiciones de aceptar la carne debido a que es más difícil su digestión. Se hace un análisis de la forma en la que la industria fabrica las carnes frías, las cuales contienen materiales muy dañinos para el ser humano que incluso pueden ocasionar cáncer. Se explica lo que son los nutrimentos o elementos químicos que deben contener los alimentos, así como lo que son los carbohidratos, el colesterol, las proteínas, aditivos, minerales, vitaminas y complementos alimenticios. Se presentan tablas de proteínas y calorías que contiene cada alimento y se da una lista de menús con alimentos balanceados, todo con el fin de enseñar a las personas a como comer correctamente. La cubierta de la primera edición de esta obra se publicó con la misma imagen pero con



colores diferentes, una en color verde (la que aquí se muestra) y otra en color naranja. En este mismo año Rius realiza otro libro que sirve de complemento a éste, titulado *El cocinero vegetariano* (ver registro número 73).

### 71. ¿Hay libertad de prensa en México? / Rius

México : Posada, 1989. 128 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-191-6.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan el tema del periodismo en México. Los títulos que se incluyen son: “¿Hay libertad de prensa en México?” (no. 258), “Las revistas femeninas” (no. 250), “Las calaveras” (no. 175), “La censura en México” (no. 224) y “El pinochetazo a Excelsior” (no. 270). Hay que mencionar que este último título número fue hecho con textos de Heberto Castillo y con caricaturas de Naranjo y Magú, por lo que Rius no tuvo participación en él. Séptimo libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.

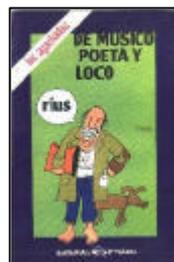


### 72. De músico, poeta y loco / Rius

México : Posada, 1989. 152 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-277-7.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan temas musicales y de poesía. Los títulos que se incluyen son: “La canción protesta” (no. 123), “La penetración ideológica norteamericana” (no. 3), “La música clásica” (no. 107), “La poesía” (no. 273) y “Música de Agustín Lara” (o “La vida inútil de Reuter Nopáizín, no. 62). Octavo libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.



### 73. El cocinero vegetariano : recetas para dejar de comer (carne) / Rius

México : Grijalbo, 1989. 96 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-920-1.

Incluye bibliografía.

Como un complemento de su obra publicada en este mismo año, *Como dejar de comer (mal)* (ver registro número 70), y a petición de su editor, Rius realiza este libro que consiste principalmente en recetas de cocina de platillos vegetarianos, la mayoría de ellas sacadas de otros libros de cocina vegetariana, otras de la revista *Natura* y otras más hechas por el mismo Rius. Se dan algunos consejos sobre la cocina vegetariana, así como indicaciones para tener listos los vegetales antes de prepararlos. Se incluyen recetas para preparar germinados, ensaladas, sopas, platillos fuertes, postres e incluso recetas con sustitutos de carne como la soya, entre otras cosas. La portada para este libro está basada en otro libro de cocina publicado en México en 1883 bajo el título *Nuevo cocinero mexicano*. Esta obra es



complemento de otras obras escritas por Rius acerca del naturismo, comida vegetariana y plantas medicinales.

#### 74. Posada / Rius

México : Posada, 1989. 72 p. : ilustrado ; 21 cm. ISBN 968-433-278-5.

Incluye bibliografía.

Libro acerca de la vida y obra de uno de los mas grandes artistas mexicanos: José Guadalupe Posada. Se incluye un prólogo de Diego Rivera, quien fue la persona que rescató la obra de Posada, la cual no fue importante en su tiempo y fue hasta años después de su muerte cuando Rivera la rescata y alcanza fama nacional e internacional, hasta el punto de considerar sus dibujos y grabados como obras de arte. Una parte del contenido del libro fue publicado anteriormente en el número 249 de la revista *Los Agachados* titulado "Posada, el novio de la muerte", incluso se muestra la portada de dicho ejemplar al final de este libro (pág. 67). A lo largo de esta obra se ilustra su vida con varias ilustraciones hechas por Posada, dejando a Rius solamente el papel de escribir el texto. En 1997 Editorial Grijalbo vuelve a publicar este libro en versión corregida y aumentada (aproximadamente 20 páginas más de información) con el título ampliado *Posada, el novio de la muerte : edición corregida y aumentada*.



#### 75. La droga que refresca / Rius

México : Grijalbo, 1989. 88 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-419-941-4.

Este libro es acerca del refresco Coca-Cola. Se habla de sus orígenes como una bebida inventada en Atlanta, Estados Unidos en 1896, su auge a nivel mundial principalmente a partir de la Segunda Guerra Mundial, su impacto social y económico y como se ha convertido en un símbolo del imperialismo estadounidense. También se habla de los ingredientes que contiene esta bebida, principalmente las hojas de coca, la nuez de cola, la cafeína y el azúcar, los cuales se han demostrado que son dañinos para la salud al provocar hábito, desnutrición, anemia, entre otras enfermedades, por lo cual debería considerarse una droga. Parte del contenido de este libro apareció publicado anteriormente en el ejemplar número 67 de la revista *Los Agachados* titulado "Coca-Cola, la chispa de la muerte".



#### 76. ¿Quién ganó la revolución mexicana? / Rius

México : Posada, 1989. 160 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-280-7.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan el tema de la revolución mexicana. Los títulos que se incluyen son: "¿Quién ganó la revolución



mexicana?” (no. 109), “Flores Magón: el arrumbado” (no. 81), “El fracaso de la revolución mexicana” (no. 282), “Nuevo santo: San Pancho Villa” (no. 38) y “El Tata (Lázaro Cárdenas)” (no. 63). Noveno libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.

#### **77. Machismo, feminismo & homosexualismo / Rius**

México : Posada, 1989. 148 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-286-6

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan aspectos sociales de la sexualidad. Los títulos que se incluyen son: “El machismo” (o “¿Todavía hay machos en México?”, no. 60), “El feminismo” (o “¿Son necesarias las mujeres?”, no. 59), “La esterilización” (o “Los padres de más de cuatro serán castrados”, no. 179), “La moda” (o “Esa idiotez llamada moda”, no. 279) y “Los homosexuales” (no. 281). Décimo libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada. Esta obra volvería a ser publicada por Editorial Grijalbo en 2000 con información añadida.



#### **78. Publicidad, televisión y otras porquerías / Rius**

México : Posada, 1989. 148 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-287-4.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan el tema de la publicidad. Los títulos que se incluyen son: “La sociedad de consumo” (no. 286), “Las tiendas de autoservicio” (no. 81), “La televisión” (o “¿Y la tele?”, no. 76), “La publicidad” (o “No apto para publicistas”, no. 90) y “La ley de protección al consumidor” (no. 246). Décimo primer libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.



#### **79. ¡Todos contra la contaminación! / Rius**

México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ; Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, [1989]. 80 p. : ilustrado ; 21 cm. (Cuadernos de vida y ecología ; 1). ISSN 0188-2740.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (Sedue) encargaron a Rius realizar éste que sería el primero folleto de una serie periódica titulada “Cuadernos de vida y ecología”, la cual tendría como fin dar información acerca de temas ecológicos. La información dada en este folleto fue supervisada por la bióloga Tiahoga Ruge y su tema principal es las distintas formas de contaminación que existen en nuestro planeta (todas originadas por el ser humano), la destrucción de la capa de ozono, la deforestación, los animales en peligro de extinción, etc., así como de consejos para



prevenir esta contaminación y mejorar el medio ambiente. En la última página se incluye un mini vocabulario de términos ecológicos. La impresión de este folleto se hizo en papel reciclado. Rius realizaría otro folleto para esta serie titulado *¿Se puede vivir sin agua?* (ver registro número 88).

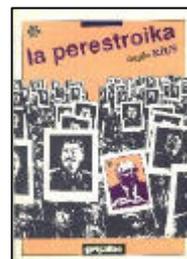
## **1990**

### **80. La Perestroika según Rius / Rius**

México : Grijalbo, 1990. 182 p. : ilustrado ; 23 cm. ISBN 970-05-0026-8.

Incluye bibliografía.

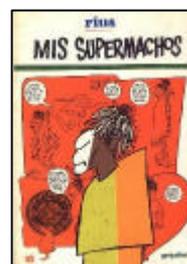
Obra que trata acerca de una tendencia creada por el líder soviético Mijail Gorbachov a mediados de la década de los ochenta. Rius hace una reflexión al principio de este libro en donde habla de un posible fracaso del socialismo, después habla de la historia de este sistema en la URSS y de las fallas que ha habido debido a ciertos malos gobernantes, específicamente Stalin. Al ascender al poder Mijail Gorbachov, éste se da cuenta de las fallas que habido en el socialismo, específicamente en la Unión Soviética, y propone crear un sistema socialista más democrático y transparente, el cual llamó *Perestroika*, que significa "transparencia", y el *Glasnot*, que significa "libertad de crítica y autocrítica". Al final se incluyen dos apéndices, el primero sobre Cuba y la Perestroika y el segundo un texto completo titulado *El informe Sajarov*, escrito por Andrei Sajarov, padre de la bomba atómica soviética y crítico de su país.



### **81. Mis Supermachos / Rius**

México : Grijalbo, 1990. 328 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0058-6.

Recopilación de 12 ejemplares de la primera revista dibujada y escrita por Rius: *Los Supermachos*. Los números que se incluyen son el 2, 13, 17, 20, 23, 25, 28, 29, 70, 74 y otros dos números más. Se incluye un prólogo donde Rius habla de la historia de esta revista y como perdió los derechos sobre ella debido al editor con el que trabajaba. Al final se incluye una lista completa de los títulos de libros realizados por Rius hasta 1990.



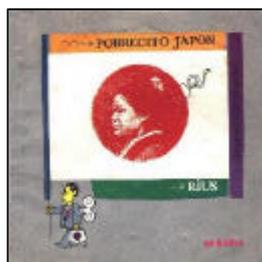
## **1991**

### **82. Pobrecito Japón / Rius**

México : Grijalbo, 1991. 137 p. : ilustrado ; 20 x 20 cm. ISBN 970-05-0208-2.

En la cubierta: Impresiones viajeras.

En este libro Rius narra sus experiencias de un viaje de 17 días a Japón. Siguiendo la misma línea de sus anteriores libros *¿Qué tal la URSS?*, *Cuba libre* y *Rius a la China* (ver registros números 12, 21 y 26), Rius vuelve a utilizar mucho texto y pocas ilustraciones dibujadas por él para realizar este libro, además de su peculiar



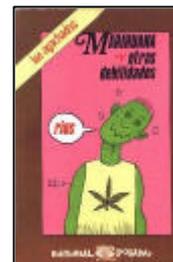
estilo para narrar sus experiencias personales vividas en este país. Como lo explica Rius en este libro (págs. 132-133), la razón para dar este título a esta obra es resultado de su personal filosofía de la vida, ya que no sintió envidia alguna por Japón y el estilo de vida de los japoneses, por lo que no tiene problema en decir “Pobrecito Japón, qué lástima le tengo...” (pág. 135). El formato del libro es cuadrado (20 x 20 cm) y a pesar de ser un muy buen libro lleno de anécdotas personales, no se publicaron ediciones posteriores.

### 83. Marihuana y otras debilidades / Rius

México : Posada, 1991. 158 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-301-3.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan el tema de las drogas. Los títulos que se incluyen son: “La marihuana” (no. 254), “El peyote y los hongos alucinógenos” (o “Después de leer esto, consulte a su médico”, no. 31), “El tabaco” (no. 58), “Tipos de drogas” (no. 37) y “Las drogas” (no. 77). Esta obra la volvería a publicar Editorial Grijalbo en 2000 con el título *Marihuana, cocaína y otros viajes* (ver registro número 110) en edición corregida y aumentada. Décimo segundo libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.



### 84. Juicio a Walt Disney / Rius

México : Posada, 1991. 162 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-304-3.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan el tema del humorismo. Los títulos que se incluyen son: “Los hippies” (no. 24), “¿Y si los diputados dijeran la verdad?” (no. 16), “Juicio a Walt Disney” (no. 289), “La felicidad” (no. 29) y “Presos” (no. 19). Décimo tercer libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.



### 85. ¿De dónde vienen los niños? / Rius

México : Posada, 1991. 160 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-305-6.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan el tema de la sexualidad y la industria médica. Los títulos que se incluyen son: “¿De dónde vienen los niños?” (no. 94), “Cómo fabricar un niño” (no. 278), “Microbios” (no. 25), “La industria de las medicinas” (no. 49) y “La homeopatía” (no. 57). Décimo cuarto libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada.



### 86. Toros sí, toreros no / Rius

México : Grijalbo, 1991. 112 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0307-0.

Incluye bibliografía.

Obra que trata sobre los aspectos negativos de las corridas de toros. Se habla de sus orígenes históricos, de la manera en que los toros son preparados antes de salir al ruedo donde serán sacrificados, los argumentos a favor de las corridas dichos por aquellos que las defienden y justifican y las opiniones de aquellas personas que califican la fiesta taurina como una vergüenza que no es arte ni cultura y piden que desaparezca. A lo largo del libro se muestran diferentes grabados antiguos, carteles e ilustraciones de aspectos taurinos, así como algunos artículos periodísticos escritos por personas en contra de las corridas de toros.



### 87. Tropicalceces, barroquerías y más turbaciones / Rius

México : Grijalbo, 1991. 112 p. : ilustrado ; 25 cm. ISBN 970-05-0304-6.

Libro donde Rius presenta más de 100 dibujos hechos por él. La característica principal de estos dibujos es la gran cantidad de detalles y trazos para la elaboración de cada uno de ellos, dándoles un estilo prácticamente barroco, o como él dice, "estilo medio barroco-tropical" (pág. 6). Rius tomó la decisión de añadir textos en los dibujos, algunos de ellos de su inspiración y los demás de otros autores, aunque varios de estos textos no tienen mucho que ver con el dibujo representado en cada página. Rius incluye al principio un prólogo donde da la historia de cómo se le ocurrió crear este libro. Esta obra ha tenido varias ediciones, aunque varias de ellas en formato más pequeño y con cubierta diferente.

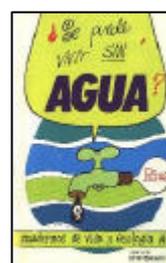


### 88. ¿Se puede vivir sin agua? / Rius ; Yogi Ruge

México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ; Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, [1991]. 88 p. : ilustrado ; 21 cm. (Cuadernos de vida y ecología ; 2).

Incluye bibliografía.

Otro folleto elaborado por Rius por encargo de Conaculta y Sedue para la serie "Cuadernos de vida y ecología", esta vez con la colaboración de Yogi Ruge quien se encargó de la investigación. El tema principal es el agua y las distintas formas de contaminación de la misma, siendo las más comunes la contaminación industrial, la agrícola y la urbana. También se dan sugerencias de cómo ahorrar el agua y evitar su contaminación. La impresión de este folleto se hizo en papel reciclado. Rius realizó otro folleto para esta serie titulado *¡Todos contra la contaminación!* (ver registro número 79).



## **1992**

### **89. Descubriendo a Colón / Rius**

México : Posada, 1992. 104 p. : ilustrado ; 21 cm. ISBN 968-433-315-3.

En la cubierta: 50. centenario del descubrimiento de América.

Incluye bibliografía.

Al estar realizando su libro *500 años fregados pero cristianos* (ver registro número 90), Rius se dio cuenta que le sobró material para hacer otro libro que hablara exclusivamente de Cristóbal Colón.<sup>365</sup> En este libro se revela la verdadera personalidad de Colón, descubridor de América en 1492, y que no es aquel Colón que los historiadores o la iglesia católica han hecho creer a la gente durante 5 siglos. Se ve a este personaje como codicioso, intolerante, mujeriego, racista, esclavista, fanático religioso y el primer conquistador que llegó a este continente. Se pretende desmitificar la creencia de que el descubrimiento de América no fue “el encuentro de dos culturas” sino más bien el sometimiento y destrucción de una cultura por otra.

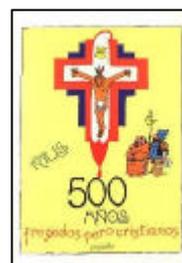


### **90. 500 años fregados pero cristianos / Rius**

México : Grijalbo, 1992. 288 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0357-7.

Incluye bibliografía.

Con motivo de los 500 años del descubrimiento de América, Rius hace este libro acerca de la historia de la colonización y evangelización en Hispanoamérica. Se da una breve biografía de Cristóbal Colón, la llegada de los españoles a América, la guerra de conquista, la cristianización de los indios, la Inquisición y la polémica teoría de que el haber sido colonizados por España trajo un estado de subdesarrollo o tercermundismo el cual es una situación que se vive todavía actualmente en la América latina católica. El título original de esta obra era *500 años jodidos pero cristianos*, pero por consejo del editor fue cambiado por el actual.<sup>366</sup> Con material que le sobró para realizar este libro, en este mismo año Rius realizó un libro biográfico de Cristóbal Colón, titulado *Descubriendo a Colón* (ver registro número 89).



---

<sup>365</sup> *Idem.* pp. 210

<sup>366</sup> *idem.* pp. 204

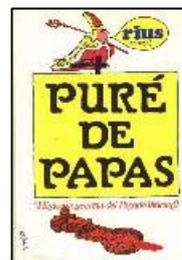
## **1993**

### **91. Puré de Papas : historia secreta del Papado Vaticano / Rius**

México : Grijalbo, 1993. 224 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0440-9.

Incluye bibliografía.

En esta obra se habla del origen de la iglesia católica y del establecimiento de el Papa como máximo representante de esta religión y representante de “Cristo y su iglesia” en este planeta. Se habla de los primeros cristianos que eran perseguidos por los romanos, la posterior aceptación de la religión cristiana en Roma por parte del emperador Constantino y como éste “regala” la ciudad de Roma para que construyan su iglesia. Se da una historia de todos y cada uno de los Papas que ha habido desde San Pedro hasta Juan Pablo II, y de cómo la mayoría de los Papas han sido personas corruptas, fanáticas, cerradas a las ideas y capaces de cometer asesinatos, guerras y el establecimiento de la Santa Inquisición como medio para castigar a los infieles. También se habla del cisma que tuvo la iglesia a partir de la Reforma de Lutero y como el Papado perdió credibilidad y respeto. Al final de esta obra se presenta una lista completa de todos los Papas y Antipapas que ha habido en la historia de la Iglesia Católica y Romana.

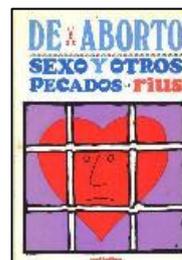


### **92. De aborto, sexo y otros pecados / Rius**

México : Grijalbo, 1993. 144 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0466-2.

Incluye bibliografía.

Libro donde se trata el tema de la sexualidad humana, las formas de evitar el embarazo (métodos anticonceptivos) y el aborto. Se hace un análisis del amor y el sexo y la relación que debe haber entre ambos, del sexo como una forma de placer del ser humano que debe practicarse sanamente y sin prejuicios, principalmente religiosos, y que se debe dar una mayor educación sexual a las personas. Se da una lista de las diferentes formas anticonceptivas que se conocen, con sus características, ventajas y desventajas de uso. Finalmente se da una explicación de lo que es el aborto y de los puntos de vista religioso, político y penal sobre este asunto. Al final del libro se incluye un ensayo escrito por Luis de la Barreda Solórzano acerca de “Los mitos del aborto”.



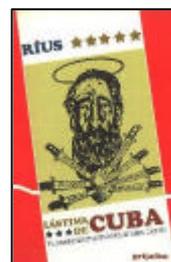
## **1994**

### **93. Lástima de Cuba : el grandioso fracaso de los hnos. Castro / Rius**

México : Grijalbo, 1994. 240 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0524-3.

Incluye bibliografía.

En esta obra se explican las razones por las cuales la revolución cubana fue y sigue siendo un fracaso y ha tenido hundidos en la pobreza a los cubanos, debido principalmente a los malos manejos de su líder Fidel Castro. Se habla de la historia



de Cuba a partir de los años cincuenta y hasta los años noventa, además de una biografía de Fidel Castro y de las mentiras, errores y demás maniobras en las que ha caído para seguir siendo el líder del único país comunista que existe actualmente en América, del manejo y control que Fidel Castro tiene sobre el pueblo cubano y de su guerra personal contra los Estados Unidos y su alianza con la ex Unión Soviética, en donde copió el sistema político de este país. Rius hace una justificación personal acerca del primer libro que escribió, *Cuba para principiantes* (ver registro número 1), en donde dice que ese libro fue hecho con mucho entusiasmo, inexperiencia e ingenuidad políticas, pero que con en esta obra desenmascara la situación verdadera de la Cuba de aquel entonces y la Cuba actual.

#### **94. Mexican dedocracia / Rius**

México : Posada, 1994. 164 p. : ilustrado ; 20 cm. (Los Agachados).

ISBN 968-433-335-8.

Recopilación de 5 ejemplares de la revista *Los Agachados* que abordan el tema de los procesos electorales y la democracia en México. Los títulos que se incluyen son: “Las elecciones” (no. 33), “[50 años del PRI] son muchos años” (no. 11), “¿Sirven de algo las elecciones?” (no. 121), “Vote por Nopázin” (no. 46) y “La H. farsa electoral, ¿votar o no votar?” (no. 247). Décimo quinto y último libro de quince de la serie *Los Agachados* republicada por Editorial Posada, además éste es el último libro de Rius publicado por esta editorial.



### **1995**

#### **95. Rius para principiantes : 40 años de monigotes / Rius**

México : Grijalbo, 1995. 288 p. : ilustrado ; 28 cm. ISBN 970-05-0693-6.

En cubierta: Esta especie de libro se llama *Rius para principiantes* y trata de ser un recuento (o recuerdo, ya se me olvidó) de sus primeros 40 años 40 como caricaturista (que esperamos sean ya los últimos, por favor!!).

En cubierta: Sin prólogo de Carlos Monsiváis.

Autobiografía personal y artística de Rius. El tema principal de esta obra es hacer un resumen de sus primeros 40 años como caricaturista, desde 1954 hasta 1994, donde habla de su trabajo tanto en los diversos periódicos y revistas donde ha trabajado, sus comics *Los Supermachos* y *Los Agachados*, así como los libros que ha publicado desde 1966, aunque también hace mención de algunos aspectos personales de su vida. La obra está ilustrada con varios de sus primeros dibujos, fotografías, recortes de periódicos y caricaturas aparecidas en distintas publicaciones periódicas. Rius rompe un poco su estilo tradicional de hacer libros, ya que utiliza la letra de molde en lugar de su tradicional letra manuscrita, además



de no incluir dibujos hechos expresamente para este libro (a excepción del de la cubierta), porque incluye las ilustraciones antes mencionadas. A manera de broma, Rius advierte en la cubierta que esta obra viene “sin prólogo de Carlos Monsiváis”, lo cual resulta cierto, ya que el prólogo incluido fue escrito por el mismo Rius. Se podría decir que este libro es una segunda parte de su libro realizado diez años antes titulado *El otro Rius* (ver registro número 53), aunque aquella obra solamente abarcaba sus trabajos como caricaturista, mientras que ésta abarca también aspectos más personales. Rius realizaría en 2004 otra obra autobiográfica en el libro *Las glorias del tal Rius* (ver registro número 120). Obra muy interesante y de referencia para aquellos que les interese conocer más de la vida y obra de Rius.

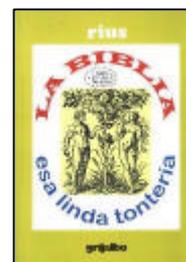
## **1996**

### **96. La Biblia, esa linda tontería / Rius**

México : Grijalbo, 1996. 232 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0635-5.

Incluye bibliografía.

Libro donde Rius trata de demostrar los errores y falsedades en los que se incurre en la Biblia y de su dudable origen divino que se le atribuye. Se muestra que varias de las historias incluidas en la Biblia fueron robadas de otras historias que ya se conocían miles de años antes de que la Biblia fuera escrita, ya que son historias que aparecen en la literatura de varias culturas orientales, como en la Epopeya de Gilgamesh o el Mahabarata, entre otras. El análisis que hace Rius sobre la Biblia solamente se enfoca en el Antiguo Testamento, y más específicamente en los primeros 5 libros de la Biblia (el Pentateuco), con pasajes bíblicos como la creación del mundo, el diluvio universal, la Torre de Babel, Abraham y Moisés, entre otros, y donde se ve la violencia, sexo, crímenes y aberraciones que se cometen en la historia sagrada. Junto al relato que hace Rius se incluyen versículos de la Biblia que sirven para ejemplificar lo que Rius está explicando. Interesante libro que, aunque no hace un análisis de la Biblia completa, es uno de los mejores libros escritos por Rius y que ha tenido varias publicaciones desde entonces.



## **1997**

### **97. Los panuchos : el santo hedor de la panadería / Rius**

México : Grijalbo, 1997. 176 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0778-5.

En la cubierta y portada: Los panuchos : PAN : el santo hedor de la PANadería.

Incluye bibliografía.

Historia del Partido Acción Nacional, mejor conocido como el PAN. A manera de reseña histórica se dan antecedentes de los orígenes PAN basados en ideas filosóficas con tendencias conservadoras y liberales del siglo XIX, además de los cristeros y el sinarquismo en la época posrevolucionaria, para dar paso a la



fundación del PAN en 1939 por parte de dos sectores afectados por el gobierno de Lázaro Cárdenas, como lo fueron el clero y los empresarios. Se habla de sus principales dirigentes, los candidatos presidenciales que ha tenido, de como desde 1940 el PAN se ha aliado con el gobierno y de las diferencias y similitudes entre el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y el PAN. La primera edición apareció publicada con dos cubiertas diferentes, aunque sin grandes diferencias entre una y otra, además de que el contenido es el mismo, pero ediciones posteriores se publican con una sola cubierta. En 2001, y después del triunfo de Vicente Fox Quesada en las elecciones presidenciales del año anterior, se volvió a publicar esta obra en edición corregida y aumentada hablando particularmente de este personaje.

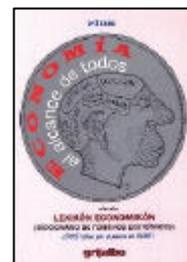
### 98. Economía al alcance de todos / Rius

México : Grijalbo, 1997. 222 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0790-4.

En la cubierta: Además: *Lexikón ekonomikón* (diccionario de términos económicos). ¡Dos libros por el precio de uno!

Incluye bibliografía.

Como se menciona en la cubierta y Rius lo explica en las primeras páginas de este libro, se trata de dos obras realizadas por él publicadas anteriormente en Editorial Posada en 1983 y que ahora aparecen en un solo tomo. Dichas obras son *Economía para ignorantes (en economía)* y *Lexikón ekonomikón* (ver registros números 44 y 42). Esta nueva edición es corregida y aumentada, pero el contenido es básicamente el mismo que se publicó en las obras antes mencionadas.



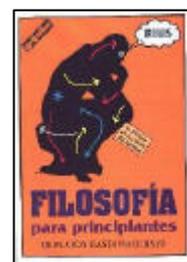
### 99. Filosofía para principiantes : de Platón hasta hace rato / Rius

México : Grijalbo, 1997. 256 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0830-7.

En la cubierta: La historia de las ideas del hombre.

Incluye bibliografía.

Segundo tomo de una introducción a la filosofía realizada por Rius. El primer tomo se publicó en Editorial Posada en 1985 bajo el título *Filosofía para principiantes* (ver registro número 52), pero debido a que Rius tardó más de 10 años en publicar el segundo tomo, decidió que en éste se incluyera también el primer tomo, por lo que en esta obra aparecen los tomos 1 y 2, con la diferencia de que en esta obra no se incluyen los textos complementarios que venían al final del primer tomo. En lo que respecta al segundo tomo, su contenido es el siguiente: historia de la filosofía a partir de los inicios del cristianismo y abarcando la Edad Media, el Renacimiento, la época del Empirismo y la Ilustración, la Ilustración Alemana hasta llegar al siglo XX, y además mencionando las ideas y trabajos de filósofos como Erasmo de Rotterdam, Renato Descartes, Baruch Spinoza, Wilhelm Leibniz,



Voltaire, Rousseau, Immanuel Kant, Hegel, Schopenhauer, Karl Marx, Nietzsche, entre otros. Al final de la obra se incluye un pequeño diccionario de términos filosóficos y una lista de pensamientos breves de varios filósofos.

## **1998**

### **100. La medicina verde / Rius**

México : Grijalbo, 1998. 176 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0877-3.

Incluye bibliografía.

Como el mismo Rius lo menciona en la contracubierta de esta obra, se trata de una versión enriquecida y puesta al día de su obra publicada en 1975 bajo el título *El yerberito ilustrado* (ver registro número 17). Se agregan a la lista anterior otras plantas medicinales, todas vienen en orden alfabético, cada una con su nombre científico en latín y su ilustración, así como sus propiedades curativas y la forma en que deben prepararse. Esta obra se complementa con otra publicada en este mismo año bajo el título *La comida verde* (ver registro número 101).



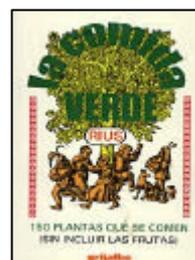
### **101. La comida verde / Rius**

México : Grijalbo, 1998. 168 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0878-1.

Incluye bibliografía.

En la cubierta: 150 plantas que se comen (sin incluir las frutas).

Versión corregida y aumentada de un libro de Rius publicado por Editorial Posada en 1984 bajo el título *100 plantas que se comen* (ver registro número 49). En esta obra se agregaron más de 60 páginas respecto a dicho libro que incluyen 150 plantas comestibles, ordenadas alfabéticamente acompañadas de su ilustración, con su nombre científico en latín, mencionando la forma en que pueden comerse y en varias de ellas se menciona su lugar de origen o lugar donde más se cultiva. Al final de la obra si incluyen tablas del contenido de nutrientes de plantas y frutas, así como una lista de los alimentos más ricos en vitaminas, proteínas y minerales. Esta obra se complementa con otra publicada en este mismo año bajo el título *La medicina verde* (ver registro número 100).



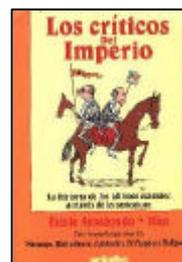
### **102. Los críticos del imperio : la historia de los últimos sexenios a través de la caricatura / Estela Arredondo ; Rius**

México : Grijalbo, 1998. 484 p. : ilustrado ; 23 cm. ISBN 970-05-0934-6.

En la cubierta y portada: Con la participación de Naranjo, Helioflores, Calderón, El Fisgón y Helguera.

Incluye bibliografía y hemerografía.

Interesante obra donde se reúnen 6 caricaturistas mexicanos de nuestra época para hablar de la historia de los gobiernos en México desde Gustavo Díaz Ordaz



hasta Ernesto Zedillo desde la perspectiva de los caricaturistas, los cuales aparecen en el siguiente orden: Rius da una advertencia sobre el contenido del libro para después hacer una breve introducción de los gobiernos de Miguel Alemán Valdés (1946-1952), Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958) y Adolfo López Mateos (1958-1964) para después empezar la obra con Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970); sigue Rogelio Naranjo hablando del gobierno de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976); sigue Helio Flores (o Helioflores) hablando del gobierno de José López Portillo (1976-1982); sigue Francisco Calderón hablando del gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988); sigue Rafael Barajas "El Fisgón" hablando del gobierno de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994); y concluye con Antonio Helguera hablando del gobierno de Ernesto Zedillo Ponce de León desde 1994 hasta 1998, aunque su período presidencial concluye hasta 2000. La obra está ilustrada con caricaturas políticas de los personajes antes mencionados y de otros caricaturistas. La labor de Estela Arredondo en este libro, quien aparece como coautora, fue consultar libros y hemerotecas para seleccionar las caricaturas que aparecen en el libro, así como realizar el diseño editorial de la obra y la elaboración de la bibliografía y hemerografía utilizada en la misma. Mientras tanto Rius se encarga de la coordinación editorial de los textos realizados por los demás caricaturistas. La idea de este libro surgió a partir de la tesis de Estela Arredondo en la carrera de diseño que hablaba sobre los caricaturistas mexicanos, y es Rius quien sugiere que se publique como libro.

### **103. Humorgramas : 52 sonrisas / Rius**

México : Panorama, 1998. 54 p. : ilustrado ; 11 x 16 cm. ISBN 968-38-0732-1.

En la cubierta: Con una pizca de filosofía.

Rius hace la selección de 52 frases humorísticas de personajes célebres de la literatura mundial en este libro de escritorio (humorgrama). Cada frase aparece en cada página acompañada de una caricatura (realizada por diversos caricaturistas) y la idea es cada semana del año cambiar la página para leer la frase y repetir este proceso cada año (según Rius esta es la forma ortodoxa de leer este libro, y la forma heterodoxa es leerlo como uno quiera). Este pequeño libro de escritorio viene encuadernado en espiral, lo cual permite cambiar fácilmente cada página, y tiene una base para colocarlo en una superficie plana. En este mismo estilo, formato y editorial está otra obra de Rius titulada *52 maneras de reír con Rius* (ver registro número 106), publicado en 1999. Ejemplar muy raro y difícil de encontrar realizado por Rius para la Editorial Panorama.



**104. Los judíos : 2000 años perseguidos, 50 años perseguidores / Rius**

México : Grijalbo, 1998. 176 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-0964-8.

Incluye bibliografía.

Edición corregida y aumentada de un libro de Rius publicado por Editorial Grijalbo en 1983 bajo el título *Del judío errante al judío errado : el caso palestino* (ver registro número 40). Se agregaron más de 70 páginas en esta nueva obra, en donde, además de la información de la obra anterior, se habla más de la historia de los judíos desde la antigüedad y se da una actualización del conflicto árabe-israelí y la lucha de Palestina para recuperar su territorio. Al final de la obra se incluye una cronología de sucesos desde 1985 hasta 1998.



**105. Filatelia para cuerdos / Rius**

México : Grijalbo, 1998. 104 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1028-X.

Este libro está basado en el ejemplar número 113 de la revista *Los Agachados* titulado "Cómo volverse culto sin darse cuenta". El tema principal es las estampillas o timbres postales para coleccionar, es decir, la filatelia. Se da una breve historia del correo y de cómo se empezó a utilizar las estampillas como una forma de pagar por adelantado un servicio postal. Se explica la gran variedad de temas que han sido impresos en las estampillas, la forma de los mismos (rectangular, circular, triangular, etc.), los matasellos, catálogos y álbumes, etc. También se dan consejos de cómo empezar, continuar y cuidar una colección de timbres. Se puede decir que este libro es una versión corregida y aumentada del ejemplar de *Los Agachados* antes mencionado.



**1999**

**106. 52 maneras de reír con Rius / Rius**

México : Panorama, 1999. 54 p. : ilustrado ; 11 x 16 cm. ISBN 968-38-0809-3.

Rius ofrece 52 pensamientos humorísticos (algunos de su autoría y otros de dichos populares), cada uno aparece en una página diferentes y están acompañados de una caricatura (algunas realizadas por Rius y otros por diversos caricaturistas). El objetivo de este libro es de que en cada semana del año cambiar la página para leer la frase y repetir este proceso cada año, o bien, leerlos de manera normal. Este pequeño libro de escritorio viene encuadernado en espiral, lo cual permite cambiar fácilmente cada página, y tiene una base para colocarlo en una superficie plana. En este mismo estilo, formato y editorial está otra obra de Rius titulada *Humorgramas : 52 sonrisas* (ver registro número 103), publicado en 1998. Ejemplar muy raro y difícil de encontrar realizado por Rius para la Editorial Panorama.



### 107. El supermercado de las sectas / Rius

México : Grijalbo, 1999. 256 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1106-5.

Incluye bibliografía.

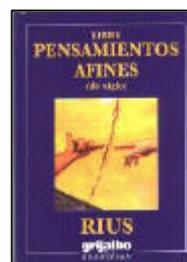
Obra que trata sobre las sectas religiosas creadas en el mundo, de las cuales la mayoría de ellas, según Rius, solamente sirven para sacar dinero a aquella gente necesitada de creer en algo o en alguien. Se explica lo que es una secta, los tipos de sectas y se da una breve historia y explicación de lo que consisten algunas sectas de origen católico, como el Opus Dei y Los Legionarios de Cristo; sectas de origen protestante, como Testigos de Jehová y Mormones; y otras sectas derivadas del New Age o Nueva Era, como son Hare Krishna, Siddha Yoga, Kundalini Yoga, Meditación Trascendental, Dianética o Cienciología, Los Niños de Dios o La Familia, Metafísica, Oración Fuerte al Espíritu Santo, La Luz del Mundo, entre otras. También se da una breve biografía de personajes fundadores o de quienes se han inspirado para crear sectas, como son Sai Baba, Osho Rajneesh, Reverendo Moon, Maitreya, Ramtha, entre otros. En este libro se incluyeron algunas páginas de algunos ejemplares de la revista *Los Agachados* en donde Rius había tratado previamente algunas de las sectas antes mencionadas. Incluye un prólogo de Rius donde explica su aversión y rechazo hacia las sectas. Al final del libro se incluye una lista de los títulos de los 101 libros que Rius ha realizado hasta 1999.



### 108. Libre pensamientos afines (de siglo) / Rius

México : Grijalbo, 1999. 144 p. ; 11 cm. (Minilibros). ISBN 970-05-1128-6.

Libro de bolsillo donde Rius recopila más de 50 frases de personalidades de diferentes épocas de la historia acerca de su falta de creencia en la religión. Rius se basaría en este libro para publicar en 2002 y 2005 otros dos libros con esta misma idea bajo los títulos *Herejes, ateos y malpensados* y *Más herejes, ateos y malpensados : volumen II* (ver registros números 115 y 123). Este libro se caracteriza, además de su tamaño pequeño, por ser el único libro donde Rius no incluye ninguna imagen, dibujo o caricatura (a excepción de la que viene en la cubierta), ya sea suyo o de otros caricaturistas, por lo que es un libro con texto solamente. También se caracteriza por ser un libro muy raro y difícil de encontrar.



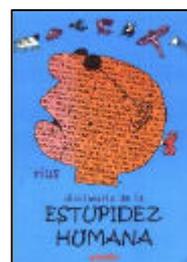
## 2000

### 109. Diccionario de la estupidez humana / Rius

México : Grijalbo, 2000. 144 p. : ilustrado ; 23 cm. ISBN 970-05-1178-2.

Incluye bibliografía.

Obra en forma de diccionario donde Rius da definiciones, algunas en serio y otras en broma, sobre supersticiones, mitos, miedos, creencias, usos y costumbres, etc.



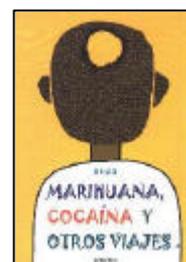
en las que la humanidad ha creído con el paso de los siglos y que hasta la fecha siguen siendo controversiales. La mayoría de estas definiciones tienen que ver con la religión y la Biblia, aunque también se tocan otros temas como el sexo, la política, la salud, mitología, entre otros. Al final de la obra se incluye un capítulo especial que trata sobre los ovnis y los extraterrestres. Rius advierte que la mayoría de las definiciones no son de su autoría y que recurrió a las obras de varios filósofos y escritores para completar esta obra. A lo largo del libro se encuentran algunos dibujos hechos por Rius, pero en general la obra viene ilustrada con grabados antiguos y caricaturas de otros artistas, además de que los textos no fueron hechos a mano por él, como es forma habitual, sino que es letra de imprenta. Se incluyen 728 definiciones en orden alfabético.

#### **110. Marihuana, cocaína y otros viajes / Rius**

México : Grijalbo, 2000. 176 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1204-5.

Incluye bibliografía.

Edición corregida y aumentada de un libro de Rius publicado por Editorial Posada en 1991 bajo el título *Marihuana y otras debilidades* (ver registro número 88). Se incluyen 5 ejemplares de la revista *Los Agachados*, que son: "Tipos de drogas" (no. 37), "Las drogas" (no. 77), "La marihuana" (no. 254), "El peyote y los hongos alucinógenos" (o "Después de leer esto, consulte a su médico", no. 31) y "El tabaco" (no. 58), pero además se agregó entre estos 5 ejemplares más información que sirve como complemento y actualización de dichos temas, dando como resultado casi 30 páginas de información agregada para este libro en comparación con el antes mencionado.



#### **111. La basura que comemos : transgénicos y comida chatarra / Rius**

México : Grijalbo, 2000. 160 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1261-4.

Incluye bibliografía.

Obra donde se habla del peligro de ingerir comida chatarra debido a los ingredientes químicos que se incluyen para su conservación o como sustitutos de ingredientes naturales, como son los aditivos, colorantes, antibióticos, azúcar sintética, entre otros, los cuales se incluyen en prácticamente todos los alimentos que se venden al consumidor, como son los refrescos, el pan, la leche, la carne, etc. Se habla de los peligros en la salud que se corren al ingerir esta clase de alimentos. También se explica lo que son los alimentos transgénicos, es decir, aquellos alimentos naturales que han sido modificados genéticamente, y los peligros que representan para la salud su consumo y los daños que causan a la agricultura y a la ecología su cultivo.



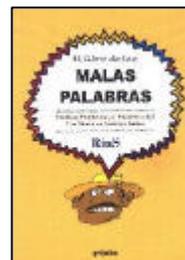
## 2001

### **112. El libro de las malas palabras : insultos, maldiciones y palabrotas del uso diario en América Latina / Rius**

México : Grijalbo, 2001. 112 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1310-6.

Incluye bibliografía.

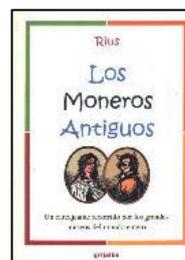
Como el título lo dice, se trata de un pequeño manual de malas palabras, insultos y/o palabras altisonantes que son de uso común en América Latina. El libro se divide en cuatro partes: en la primera parte se incluye el ejemplar número 114 de la revista *Los Agachados* titulado “Cómo insultar a la gente”; la segunda parte es una lista de insultos de índole sexual y sus variaciones en América Latina; la tercera parte es una lista de palabras que Rius llama “peligrosas”, ya que son palabras que en algunos países su significado es inocente, pero en otros tienen significado cómico u ofensivo; la cuarta y última parte es un breve diccionario de malas palabras y modismos utilizados en Latinoamérica. En estas listas de palabras se incluyen abreviaturas de los países en donde más se utilizan esas palabras.



### **113. Los moneros antiguos : un carcajeante recorrido por los grandes museos del mundo entero / Rius**

México : Grijalbo, 2001. 162 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1344-0.

La intención de este libro, como lo explica Rius, es poner los “pies”, es decir, los textos, a las imágenes de pinturas, grabados y esculturas que aparecen en este libro, ya que Rius considera que “muchos de los cuadros famosos de los museos fueron en su tiempo ‘cartones’ y caricaturas. Y con el paso del tiempo se han perdido los ‘pies’ de esos cartones...” (pág. 4). En total se muestran 153 imágenes (una por página) de estas obras de arte universal, cada una con su “pie” o texto en forma de globo, los cuales fueron ideados por Rius. En cada imagen también se muestra el nombre del autor de esa obra. Rius ya realizó anteriormente (en 1977) un libro con estas mismas características bajo el título *El museo de Rius* (ver registro número 22), de hecho, 42 imágenes de aquel libro se repiten en éste. Al final del libro se incluye una lista en orden alfabético de los títulos de libros realizados por Rius hasta 2001.



## 2002

### **114. El católico preguntón : 222 preguntas que quisiéramos hacerle al Papa pero que nos da pena hacerlo / Rius**

México : Grijalbo, 2002. 192 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1420-X.

Incluye bibliografía.

Al igual que en libros anteriores como *Cristo de carne y hueso* y *Jesús alias el Cristo* (ver registros números 7 y 54), en este nuevo libro Rius vuelve a hablar de



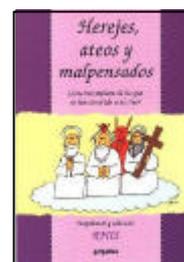
Jesucristo, esta vez planteando más de 200 preguntas acerca de la religión e iglesia católica, aspectos bíblicos y el misterio que rodea a este personaje. La obra se divide en dos partes: en la primera parte se habla de Jesucristo y los diferentes evangelios que se han escrito hablando de su vida y sus enseñanzas y de cómo solamente 4 de ellos son las versiones “aprobadas” que aparecen en la Biblia; en la segunda parte se habla de la iglesia católica y como durante siglos han distorsionado la verdad para favorecer a sus intereses. Otra obra de Rius con varias ilustraciones de grabados antiguos, además de texto con letra de imprenta y pocas caricaturas realizadas por él.

### 115. Herejes, ateos y malpensados / Rius

México : Grijalbo, 2002. 184 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1475-7.

En la cubierta: Lista incompleta de los que se han atrevido a no creer.

Como Rius lo explica en el prólogo, este libro nace a partir de otro realizado por él en 1999 titulado *Librepensamientos afines (de siglo)* (ver registro número 108). La idea es reunir en un libro una lista de aquellas personas famosas quienes, a través de los siglos, han demostrado su ateísmo o su falta de creencia hacia alguna religión. Esta lista de personas vienen ordenadas alfabéticamente y se incluyen frases, testimonios, dichos, canciones, etc. expresadas por ellos que muestran su punto de vista acerca de la religión. Se incluyen poco más de novecientas de estas frases, acompañadas de algunos dibujos de Rius y dibujos de otros caricaturistas. Este libro tendría su segunda parte en 2005 con la obra *Más herejes, ateos y malpensados : volumen II* (ver registro número 123).



## 2003

### 116. Cómo acabar con el país (sin ayuda extranjera) / Rius

México : Grijalbo, 2003. 112 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1551-6.

Incluye bibliografía.

Libro donde Rius denuncia la grave deforestación que está acabando con los bosques y selvas de México, originada principalmente por la ganadería que utiliza esos espacios para sus propios intereses, lo que está ocasionando que la tierra se erosione y deje de ser productiva para la agricultura, además de reducir las fuentes de oxígeno necesarias para los seres vivos. Al final de esta obra Rius propone acciones para que todos actuemos para evitar que esto siga ocurriendo y pide conciencia para vivir con la naturaleza y no en contra de ella. Obra sencilla y fácil de entender que explica este problema que sufre nuestro país.

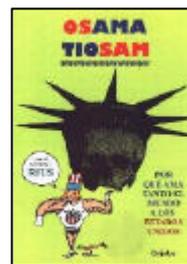


**117. Osama Tío Sam : por qué ama tanto el mundo a los Estados Unidos / Rius**

México : Grijalbo, 2003. 192 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1579-6.

Incluye bibliografía.

Historia de los Estados Unidos de América desde antes de su independencia en el siglo XVIII hasta la guerra en Afganistán después de los ataques terroristas con aviones del 11 de septiembre de 2001. En este libro se abordan varios temas sobre este país: el origen de las originales 13 colonias que formaban los Estados Unidos, la expansión de su territorio, la Doctrina Monroe (América para los americanos), la historia de la CIA, la participación de Estados Unidos en el siglo XX en diversas guerras, como las guerras mundiales, la de Corea, Vietnam, Golfo Pérsico, entre otras, el surgimiento del imperialismo estadounidense y como se convierte en el país más poderoso del mundo, el Plan Marshall para ayudar a Europa después de la Segunda Guerra Mundial y como esto sirvió para colocar bases militares en diversos países del mundo, su intervención en gobiernos latinoamericanos, el golpe de estado en Chile en 1973, las guerras por el petróleo en el Medio Oriente, etc. hasta llegar al ataque del 11 de septiembre y que sirvió como pretexto para que Estados Unidos declarara la guerra a Afganistán y poco después a Irak. A lo largo del libro se da un resumen cronológico del expansionismo y las ocupaciones militares en otros países que ha hecho Estados Unidos desde 1798 hasta nuestros días. Rius tomó material de otros libros realizados por él, como *Los dictadores* y *Vera historia del Tío Sam* (ver registros números 34 y 65), además de algunos ejemplares de la revista *Los Agachados*, para hacer este libro. Se incluyen caricaturas de otros dibujantes y la mayor parte del texto está hecho en letra de imprenta.



**2004**

**118. Recetarius : 100 propuestas para tratar de salvar lo que queda de México / Rius**

México : Grijalbo, 2004. 144 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1714-4.

Incluye bibliografía.

Como el subtítulo lo indica, esta obra reúne 100 propuestas hechas por Rius, algunas en serio y otras en broma, y las presenta como si fuera un “programa de gobierno para salvar a México de la hecatombe” (pág. 12). Las propuestas vienen enumeradas del 1 al 100 y se incluyen algunas más “de pilón” sin enumerar en las últimas páginas. En las páginas centrales se incluye una breve explicación de lo que es el neoliberalismo. A lo largo del libro se encuentran algunos dibujos hechos por Rius, pero en general la obra viene ilustrada con grabados antiguos y caricaturas de otros artistas y los textos son letra de imprenta. Al final de la obra



Rius incluye una lista completa de los títulos de los 113 libros que ha realizado hasta 2004.

### 119. Los Agachados de Rius : selección de la gran historieta de los años setentas / Rius

México : Grijalbo, 2004. 272 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 970-05-1768-3.

Recopilación de 8 ejemplares de la segunda revista realizada por Rius: *Los Agachados*. Los números y títulos que se incluyen son: no. 2 (“¡Calzónzin go home!, ¡Welcome Gumaro!”), no. 24 (“¡Auxilio! ¡Los hippies!”), no. 18 (“¡El tapado no es Cueto ni Garibi!”), no. 32 (“¿El tapado será el quemado?”), no. 172 (“Watergate mexicano: ¿Juicio a Díaz Ordaz?”), no. 29 (“La felicidad”, Nota: de este número se presenta la portada del ejemplar número 16), no. 39 (“Ni modo: la gira LEA no incluye Chayotitlán”), y no 19. (“Votación en Chayotitlán”). Se incluye un prólogo y un epílogo donde Rius habla de la historia de esta revista.



### 120. Las glorias del tal Rius / Rius

México : Grijalbo, 2004. 320 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-5956-22-7.

Prólogo de Carlos Monsiváis.

Nueve años después del libro *Rius para principiantes* (ver registro número 95), Rius vuelve a escribir su biografía personal y artística en este nuevo libro, con motivo de sus 50 años como caricaturista. Rius advierte que éste será el último libro que haga acerca de su vida, además de que procura incluir material inédito no aparecido en su anterior autobiografía. En este libro se sigue el mismo estilo que en *Rius para principiantes*, es decir, ilustraciones de sus primeros dibujos, fotografías, recortes de periódicos, caricaturas aparecidas en distintas publicaciones periódicas y utiliza la letra de molde en lugar de su tradicional letra manuscrita. De lo nuevo a destacar están dos cosas: la primera es incluir, a lo largo de la obra, distintas caricaturas personales que otros caricaturistas le han hecho a Rius a lo largo de 50 años; y segunda, Rius hace una muy breve reseña de cada uno de los libros que ha realizado en su carrera e incluye al final un índice con la lista completa de sus libros (135 en total). También destaca el prólogo ahora sí escrito por Carlos Monsiváis. Obra rica en información, complementaria y actualizada de *Rius para principiantes*.



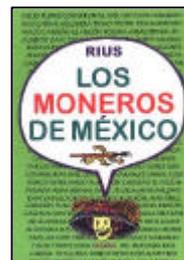
## **2005**

### **121. Los moneros de México / Rius**

México : Grijalbo, 2005. 240 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-5957-48-7.

Incluye bibliografía.

Al principio de este libro Rius advierte que su intención era rehacer su libro de 1984 *Un siglo de caricatura en México* (ver registro número 50), pero terminó haciendo uno nuevo tratando de usar lo menos posible el material del anterior. La idea principal de esta obra es reunir a los 50 mejores “moneros” mexicanos de todos los tiempos, para lo cual pidió la colaboración de otros 20 caricaturistas para hacer una lista de los mejores 50 caricaturas. Pero esta obra no se limita solamente a mostrar los trabajos de esos 50 mejores caricaturistas, sino que se hace un recorrido general de todos los caricaturistas mexicanos desde el siglo XIX hasta la actualidad, dando una breve biografía y reseña de sus trabajos más importantes. A lo largo de la obra también se dan notas históricas de publicaciones mexicanas dedicadas a la caricatura. En total se hace mención de 112 caricaturistas mexicanos y se presenta al menos una caricatura de cada uno de ellos, por lo que el trabajo de Rius en este libro es solamente de investigación y escribir el texto y no se encarga de las ilustraciones. Se incluye al final un índice onomástico y un epílogo en donde Rius define las diferencias entre “monero” y caricaturista.

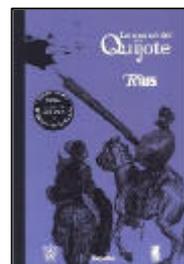


### **122. La mamá del Quijote / Rius**

México : Grijalbo ; Universidad de Guadalajara ; Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, 2005. 96 p. : ilustrado ; 23 cm. ISBN 968-5958-27-0.

En la cubierta: Edición especial. Rius celebra los 400 años de *El Quijote de la Mancha*.

Rius hace un homenaje a la obra *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, al cumplirse 400 años de la primera publicación de dicha obra. En esta ocasión el homenaje de Rius consiste en hacer variaciones humorísticas de grabados hechos originalmente por Gustave Doré y H. Pisan para la obra *El Quijote de la Mancha*. Rius hace uso del collage, es decir, recortar dibujos y elementos gráficos para pegarlos sobre otros dibujos o papeles para obtener variaciones del trabajo original, y con esto logra hacer 81 grabados humorísticos basados en los dibujos originales de Doré y Pisan. En cada página viene un grabado y como pie de imagen se incluye una cita textual de la obra original de *El Quijote de la Mancha*. Anteriormente Rius ya había hecho un trabajo similar con la obra de Doré en el libro publicado en 1985 bajo el título *Con perdón de Doré... (y de la Biblia)* (ver registro número 51). Esta obra fue coeditada por Editorial Grijalbo, la Universidad de Guadalajara y el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.



**123. Más herejes, ateos y malpensados : volumen II / Rius**

México : Grijalbo, 2005. 176 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-5958-90-4.

Segunda parte del libro realizado por Rius en 2002 bajo el título *Herejes, ateos y malpensados* (ver registro número 115). Al igual que en el anterior, en éste se reúnen casi mil frases de personajes célebres históricos que expresan su opinión acerca de la religión. La idea de Rius de hacer un segundo volumen surgió a partir del éxito que tuvo el libro anterior y de la participación de lectores quienes le enviaron frases no incluidas en el primer libro y de haber encontrado en Internet varios sitios de sociedades de escépticos y ateos de todo el mundo donde se incluyen estas frases, citas y testimonios, dando como resultado este nuevo libro. Nuevamente los personajes incluidos vienen ordenados alfabéticamente y se incluyen algunos dibujos de Rius y dibujos de otros caricaturistas.



**2006**

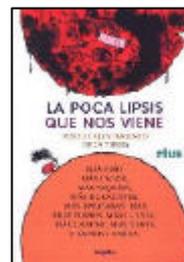
**124. La poca lipsis que nos viene : por el calentamiento de la tierra / Rius**

México : Grijalbo, 2006. 104 p. : ilustrado ; 22 cm. ISBN 968-5960-47-X.

Incluye bibliografía.

En la cubierta: Más frío, más calor, más sequías, más huracanes, más epidemias, más erupciones, más lluvia, más cáncer, más gente y menos comida.

Libro donde Rius advierte de los problemas que traerá a la humanidad el calentamiento global de nuestro planeta, los cuales se podrán ver y sentir en fenómenos naturales cada vez más intensos, como cambios de clima radicales, huracanes y terremotos. Se advierte de cómo la contaminación de nuestro planeta, ya sea en cualquiera de las formas posibles y la cual se empezó a dar con más intensidad desde hace 150 años a partir de la revolución industrial, ha estado creando serios problemas en la naturaleza, como agujeros en la capa de ozono, cambios de clima, huracanes y terremotos más intensos, entre otros problemas, y que estos fenómenos naturales serán cada vez más fuertes con el paso de los años y podrían terminar con la humanidad. Al final del libro se dan algunas recomendaciones de cómo evitar que se empeore esta situación. El título de esta obra es una variación o parodia de la palabra "Apocalipsis", libro profético de la Biblia donde se habla del fin del mundo.



**125. Comer bien tiene su chiste : aprenda a comer sanamente con Rius / Rius**

México : Punto de Lectura, 2006. 152 p. : ilustrado ; 18 cm. (Punto de lectura ; 696)

ISBN 968-5958-90-4.

La Editorial Punto de Lectura republica este libro publicado originalmente en 1986 bajo el título *Los comics naturistas de Rius* (ver registro número 57), el cual habla



de alimentos naturistas y otros aspectos de la salud divididos en 24 temas. La diferencia entre esta obra y la anterior es que ésta no trae las lecturas complementarias realizadas por Erwin Moller. Al final de la obra se incluye un índice con los temas tratados en el libro.

## ÍNDICE CRONOLÓGICO DE REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS

FORMATO: Número de registro. Título del libro, Número de página

### 1966:

1. Cuba para principiantes, 106

### 1967:

2. Caricaturas rechazadas, 106

### 1968:

3. La joven Alemania, 107

### 1971:

4. Pequeño Rius ilustrado, 107

### 1972:

5. La iglesia de los agachados, 108

6. Marx para principiantes, 108

7. Cristo de carne y hueso, 109

8. Cómo suicidarse sin maestro, 109

### 1973:

9. ¡La panza es primero!, 110

10. Primeras porquerías, 110

11. El segundo aire, 111

### 1974:

12. ¿Qué tal la URSS?, 111

13. Obras incompletas no. 3, 111

14. Ya te vimos, Pinochet!, 112

15. Rius en Política, 112

### 1975:

16. Manifiesto comunista ilustrado, 113

17. El yerberito ilustrado, 113

18. Lenin para principiantes, 114

19. No consulte a su médico!, 114

### 1976:

20. La trukulenta historia del capitalismo, 114

### 1977:

21. Cuba libre, 115

22. El museo de Rius, 115

23. Huele a gas!, 116

### 1978:

24. ABChé, 116

25. La revolucioncita mexicana, 116

26. Rius a la China, 117

### 1979:

27. La revolución femenina de las mujeres, 117

28. Mao en su tinta, 118

### 1980:

29. Almanaco, 118

### 1981:

30. Historia rapidísima de España, 118

31. El mito guadalupano, 119

32. Manual del perfecto ateo, 119

33. El diablo se llama Trotsky, 119

### 1982:

34. Los dictadores, 120

35. Manual para dizque aprender a jugar el dominó, o, Dominó para principiantes, 120

36. Compa Nicaragua, 120

37. Su majestad el PRI, 121

38. Diabluras, 121

### 1983:

39. Rius en Proceso, 121

40. Del judío errante al judío errado, 121

41. Hitler para masoquistas, 122

42. Lexikón ekonomikón, 122

43. La vida de cuadritos, 123

44. Economía para ignorantes (en economía), 123

### 1984:

45. Santoral de la caricatura, 124

46. La interminable conquista de México, 124

47. La iglesia y otros cuentos, 124

48. Guía incompleta del jazz, 125

49. 100 plantas que se comen, 125

50. Un siglo de caricatura en México, 125

### 1985:

51. Con perdón de Doré... (y de la Biblia), 126

52. Filosofía para principiantes (tomo 1), 127
53. El otro Rius, 127
54. Jesús alias el Cristo, 128
55. La deuda (y cómo no pagarla), 128
- 1986:**
56. El mundo del fin del mundo, 128
57. Los comics naturistas de Rius, 129
- 1987:**
58. El fracaso de la educación en México, 129
59. Kama nostra, 130
60. Quetzalcóatl no era del PRI, 130
61. El pan y otros males, 130
- 1988:**
62. El hermano Sandino, 130
63. El amor en los tiempos del SIDA, 131
64. Cada quien su Dios, 131
65. Vera historia del Tío Sam, 131
66. El arte irrespetuoso, 132
67. Carlos de Nicaragua, 132
- 1989:**
68. Del Detritus Federal a Laguna Verde, 133
69. La cultura no muerde, 133
70. Cómo dejar de comer (mal), 133
71. ¿Hay libertad de prensa en México?, 134
72. De músico, poeta y loco, 134
73. El cocinero vegetariano, 134
74. Posada, 135
75. La droga que refresca, 135
76. ¿Quién ganó la revolución mexicana, 135
77. Machismo, feminismo & homosexualismo, 136
78. Publicidad, televisión y otras porquerías, 136
79. ¡Todos contra la contaminación!, 136
- 1990:**
80. La Perestroika según Rius, 137
81. Mis Supermachos, 137
- 1991:**
82. Pobrecito Japón, 137
83. Marihuana y otras debilidades, 138
84. Juicio a Walt Disney, 138
85. ¿De dónde vienen los niños?, 138
86. Toros sí, toreros no, 139
87. Tropicaleces, barroquerías y masturbaciones, 139
88. ¿Se puede vivir sin agua?, 139
- 1992:**
89. Descubriendo a Colón, 140
90. 500 años fregados pero cristianos, 140
- 1993:**
91. Puré de Papas, 141
92. De aborto, sexo y otros pecados, 141
- 1994:**
93. Lástima de Cuba, 141
94. Mexican dedocracia, 142
- 1995:**
95. Rius para principiantes, 142
- 1996:**
96. La Biblia, esa linda tontería, 143
- 1997:**
97. Los panuchos, 143
98. Economía al alcance de todos, 144
99. Filosofía para principiantes (tomo 2), 144
- 1998:**
100. La medicina verde, 145
101. La comida verde, 145
102. Los críticos del imperio, 145
103. Humorgramas : 52 sonrisas, 146
104. Los judíos, 147
105. Filatelia para cuerdos, 147
- 1999:**
106. 52 maneras de reír con Rius, 147
107. El supermercado de las sectas, 148
108. Libre pensamientos afines (de siglo), 148
- 2000:**
109. Diccionario de la estupidez humana, 148
110. Marihuana, cocaína y otros viajes, 149
111. La basura que comemos, 149
- 2001:**
112. El libro de las malas palabras, 150
113. Los moneros antiguos, 150

**2002:**

114. El católico preguntón, 150

115. Herejes, ateos y malpensados, 151

**2003:**

116. Cómo acabar con el país (sin ayuda extranjera), 151

117. Osama Tío Sam, 152

**2004:**

118. Recetarius, 152

119. Los Agachados de Rius, 153

120. Las glorias del tal Rius, 153

**2005:**

121. Los moneros de México, 154

122. La mamá del Quijote, 154

123. Más herejes, ateos y malpensados, 155

**2006:**

124. La poca lipsis que nos viene, 155

125. Comer bien tiene su chiste, 155

## ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÍTULOS

### INDICACIONES PARA UTILIZAR ESTE ÍNDICE:

1. Los títulos mostrados aparecerán de manera completa, es decir, estarán transcritos tal y como aparecen en las portadas de todos los libros.

2. El título aparecerá separado del número de página mediante una coma. El número de página estará escrito en letra cursiva. Ejemplo:

Cuba para principiantes, *106*

3. Se han omitido los artículos (el, la, los, las, un, una, unos, unos) como entrada principal de aquellos títulos de libros que empiecen de esa manera. Para encontrar algún título en particular hay que buscarlo a partir de la palabra que sigue al artículo de dicho título. Ejemplo:

Para encontrar el título "La joven Alemania", hay que buscarlo en la letra "J" de "Joven", y no en la letra "L" de "La", por lo cual el título se encontrará así:

Joven Alemania, La, *107*

4. Siguiendo la idea del punto anterior, los artículos de aquellos títulos que empiecen de esa manera aparecerán al final de dicho título separado por una coma, y enseguida vendrá el número de página.

5. Se han omitido los signos de interrogación y admiración de aquellos títulos que empiecen de esa manera.

6. Aquellos títulos que tengan más información (subtítulos), aparecerán separados del título mediante dos puntos. Ejemplo:

Rius para principiantes : 40 años de monigotes, *142*

7. En los casos que así lo ameriten se hará uso del **criterio de referencia**, es decir, aquellos títulos de libros que puedan conocerse de dos o más maneras o que se parezcan al título real, se hará mención de dicha variación y se remitirá al lector al título real por el cual puede encontrarlo en este índice. El título variado estará separado del título real mediante la palabra *véase*, la cual estará escrita en letra cursiva. Ejemplos:

Dominó para principiantes, *véase* Manual dizque para aprender a jugar el dominó

Carlos para todos, *véase* Carlos de Nicaragua

8. Los subtítulos de los libros formarán parte este índice, pero se hará uso del criterio de referencia para remitir al lector al lugar del índice donde encontrará el título de dicho libro que tenga subtítulo. Ejemplo:

40 años de monigotes, *véase* Rius para principiantes

## Números

- 40 años de monigotes, véase Rius para principiantes
- 52 maneras de reír con Rius, 147
- 52 sonrisas, véase Humorgramas
- 100 plantas que se comen, 125
- 100 propuestas para tratar de salvar lo que queda de México, véase Recetarius
- 222 preguntas que quisiéramos hacerle al Papa pero que nos da pena hacerlo, véase Católico preguntón
- 500 años fregados pero cristianos, 140
- 2000 años perseguidos, 50 años perseguidores, véase Judíos

## A

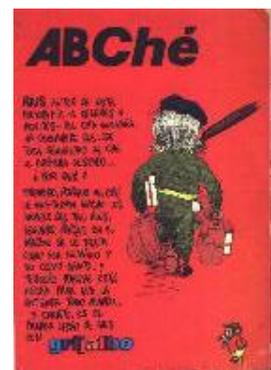
- ABChé, 116
- Aborto, sexo y otros pecados, véase De aborto, sexo y otros pecados
- Agachados de Rius, Los : selección de la gran historieta de los años setentas, 153
- Agua, véase Se puede vivir sin agua
- Alemania, véase Joven Alemania
- Almanaco, 118
- Amor en los tiempos del SIDA, El, 131
- Aprenda a comer sanamente con Rius, véase Comer bien tiene su chiste
- Apuntes de un viaje al socialismo cubano, véase Cuba Libre
- Arte irrespetuoso, El : historia incompleta de la caricatura política, 132

## B

- Basura que comemos, La : transgénicos y comida chatarra, 149
- Biblia, esa linda tontería, La, 143
- Breve guía de la historieta, véase Vida de cuadritos

## C

- Cada quien su Dios, 131
- Cama nostra, véase Kama nostra
- Capitalismo, véase Trukulenta historia del kapitalismo
- Carcajeante recorrido por los grandes museos del mundo entero, véase Moneros antiguos
- Caricaturas rechazadas, 106
- Carlos de Nicaragua, 132
- Carlos para todos, véase Carlos de Nicaragua
- Caso palestino, véase Del judío errante al judío errado



Católico preguntón, E : 222 preguntas que quisiéramos hacerle al Papa pero que nos da pena hacerlo, 150

Ché, véase ABChé

China, véase Rius a la China

Cien plantas que se comen, véase 100 plantas que se comen

Coca-Cola, véase Droga que refresca

Cocinero vegetariano, El : recetas para dejar de comer (carne), 134

Colón, véase Descubriendo a Colón

Comer bien tiene su chiste : aprenda a comer sanamente con Rius, 155

Comics naturistas de Rius, Los, 129

Comida verde, La, 145

Cómo acabar con el país (sin ayuda extranjera), 151

Cómo dejar de comer (mal), 133

Cómo suicidarse sin maestro, 109

Compa Nicaragua, 120

Con perdón de Doré... (y de la Biblia), 126

Conquista de México, véase Interminable conquista de México

Cristo de carne y hueso, 109

Críticos del imperio, Los : la historia de los últimos sexenios a través de la caricatura, 145

Cuba libre : apuntes de un viaje al socialismo cubano, 115

Cuba para principiantes, 106

Cultura no muerde, La, 133



## D

De aborto, sexo y otros pecados, 141

De dónde vienen los niños, 138

De músico, poeta y loco, 134

Del Detritus Federal a Laguna Verde, 133

Del judío errante al judío errado : el caso palestino, 121

Descubriendo a Colón, 140

Deuda (y cómo no pagarla), La, 128

Diablo se llama Trotsky, El, 119

Diabluras, 121

Diccionario de la estupidez humana, 148

Diccionario de las malas palabras, véase Libro de las malas palabras

Dictadores, Los : el militarismo en América Latina, 120

Dominó para principiantes, véase Manual dizque para aprender a jugar el dominó

Doré, véase Con perdón de Doré... (y de la Biblia)

Droga que refresca, La, 135

## E

Economía al alcance de todos, 144

Economía para ignorantes (en economía), 123

Educación en México, véase Fracaso de la educación en México

España, véase Historia rapidísima de España

Especie de introducción al estudio del marxismo, véase Marx para principiantes

Estupidez humana, véase Diccionario de la estupidez humana

## F

Filatelia para cuerdos, 147

Filosofía para principiantes, 127

Filosofía para principiantes : de Platón hasta hace rato, 144

Fin del mundo, véase Mundo del fin del mundo

Fracaso de la educación en México, El, 129

## G

Glorias del tal Rius, Las, 153

Grandioso fracaso de los hnos. Castro, véase Lástima de Cuba

Guía incompleta de la historieta, véase Vida de cuadritos

Guía incompleta del jazz, 125

## H

Hay libertad de prensa en México, 134

Herejes, ateos y malpensados, 151

Herejes, ateos y malpensados : vol 2, véase Más herejes, ateos y malpensados

Hermano Sandino, El, 130

Historia de los últimos sexenios a través de la caricatura, véase Críticos del imperio

Historia del Tío Sam, véase Vera historia del Tío Sam

Historia incompleta de la caricatura política, véase Arte irrespetuoso

Historia rapidísima de España, 118

Historia secreta del Papado Vaticano, véase Puré de Papas

Hitler para masoquistas, 122

Huele a gas : los misterios del gasoducto, 116

Humor blanco, véase Otro Rius

Humorgramas : 52 sonrisas, 146



## I

Iglesia de los agachados, La, 108

Iglesia y otros cuentos, La, 124

Impresiones de viaje, véase Qué tal la URSS

Insultos, maldiciones y palabrotas del uso diario en América Latina, véase Libro de las malas palabras

Interminable conquista de México, La, 124

## J

Japón, véase Pobrecito Japón

Jazz, véase Guía incompleta del jazz

Jesús alias el Cristo, 128

Joven Alemania, La, 107

Judíos, Los : 2000 años perseguidos, 50 años perseguidores, 147

Juicio a Walt Disney, 138

## K

Kama nostra, 130

## L

Lástima de Cuba : el grandioso fracaso de los hnos. Castro, 141

Lenin para principiantes, 114

Lexikón ekonomikón, 122

Libre pensamientos afines (de siglo), 148

Libro de las malas palabras, El : insultos, maldiciones y palabrotas del uso diario en América Latina, 150

## M

Machismo, feminismo & homosexualismo, 136

Malas palabras, véase Libro de las malas palabras

Mamá del Quijote, La, 154

Manifiesto comunista ilustrado, 113

Manual del perfecto ateo, 119

Manual dizque para aprender a jugar el dominó, o, Dominó para principiantes, 120

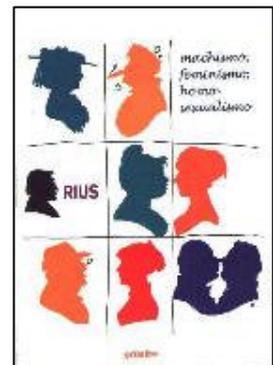
Manual simplificado de medicina herbaria, véase Yerberito ilustrado

Mao en su tinta, 118

Marihuana, cocaína y otros viajes, 149

Marihuana y otras debilidades, 138

Marx para principiantes : especie de introducción al estudio del marxismo, 108



Más herejes, ateos y malpensados : volumen II, 155  
 Medicina verde, La, 145  
 Mexican dedocracia, 142  
 Militarismo en América Latina, véase Dictadores  
 Mis Supermachos, 137  
 Misterios del gasoducto, véase Huele a gas  
 Mito guadalupano, El, 119  
 Moneros antiguos, Los : un carcajeante recorrido por los grandes museos del mundo entero, 150  
 Moneros de México, Los, 154  
 Mundo del fin del mundo, El, 128  
 Museo de Rius, El, 115  
 Músico, poeta y loco, véase De músico, poeta y loco

## N

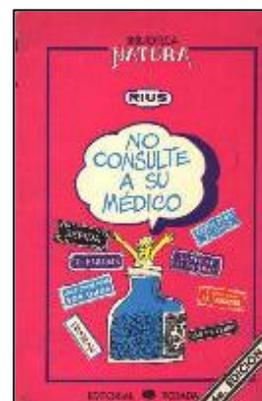
Nicaragua, véase Compa Nicaragua, y/o, Carlos de Nicaragua  
 No consulte a su médico, 114  
 Novio de la muerte, véase Posada

## O

Obras incompletas no. 3, 111  
 Osama Tío Sam : por qué ama tanto el mundo a los Estados Unidos, 152  
 Otro Rius, El : humor blanco 1955-1985, 127

## P

Palestina, véase Del judío errante al judío errado  
 Pan y otros males, El, 130  
 Panuchos, Los : el santo hedor de la panadería, 143  
 Panza es primero, La, 110  
 Pensamientos afines, véase Libre pensamientos afines (de siglo)  
 Pequeño Rius ilustrado, 107  
 Perestroika según Rius, La, 137  
 Posada, 135  
 Pinochet, véase Ya te vimos Pinochet  
 Plantas que se comen, véase 100 plantas que se comen  
 Pobrecito Japón, 137  
 Poca lipsis que nos viene, La : por el calentamiento de la tierra, 155  
 Por el calentamiento de la tierra, véase Poca lipsis que nos viene  
 Por qué ama tanto el mundo a los Estados Unidos, véase Osama Tío Sam



PRI, véase Su majestad el PRI, y/o, Quetzalcóatl no era del PRI

Primeras porquerías, 110

Publicidad, televisión y otras porquerías, 136

Puré de Papas : historia secreta del Papado Vaticano, 141

## Q

Qué tal la URSS : impresiones de viaje, 111

Quetzalcóatl no era del PRI, 130

Quién ganó la revolución mexicana, 135

Quijote, véase Mamá del Quijote

Quinientos años fregados pero cristianos, véase 500 años fregados pero cristianos

## R

Recetarius : 100 propuestas para tratar de salvar lo que queda de México, 152

Recetas para dejar de comer (carne), véase Cocinero vegetariano

Revolución femenina de las mujeres, La, 117

Revolucioncita mexicana, La, 116

Rius a la China, 117

Rius en Política, 112

Rius en Proceso, 121

Rius para principiantes : 40 años de monigotes, 142

## S

Sandino, véase Hermano Sandino

Santo hedor de la panadería, véase Panuchos

Santoral de la caricatura, 124

Se puede vivir sin agua, 139

Sectas, véase Supermercado de las sectas

Segundo aire, El, 111

Selección de la gran historieta de los años setentas, véase Agachados de Rius

SIDA, véase Amor en los tiempos del SIDA

Siglo de caricatura en México, Un, 125

Su majestad el PRI, 121

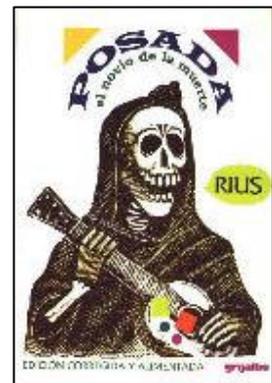
Supermachos, véase Mis Supermachos

Supermercado de las sectas, El, 148

## T

Tío Sam, véase Vera historia del Tío Sam, y/o, Osama Tío Sam

Todos contra la contaminación, 136



Toros sí, toreros no, 139

Transgénicos y comida chatarra, véase Basura que comemos

Tropicales, barroquerías y más turbaciones, 139

Trotsky, véase Diablo se llama Trotsky

Trukulenta historia del kapitalismo, La, 114

## U

Un siglo de caricatura en México, véase Siglo de caricatura en México

URSS, véase Qué tal la URSS

## V

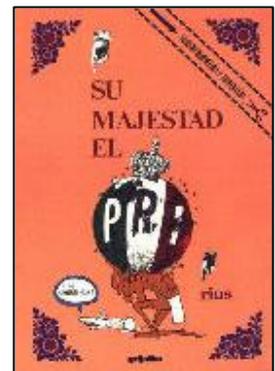
Vera historia del Tío Sam, 131

Vida de cuadritos, La, 123

## Y

Ya te vimos Pinochet, 112

Yerberito ilustrado, El : manual simplificado de medicina herbaria, 113



## ÍNDICE DE SERIES O COLECCIONES

Algunos libros de Rius se publicaron en las series o colecciones de algunas editoriales (principalmente de Editorial Posada), en este índice se mencionan los nombres de esas series o colecciones, la editorial en la que se publicaron, los títulos de obras publicadas en esas series, el número que les correspondió en esa serie (en algunos casos) y la página donde se pueden encontrar esas obras en esta tesis.

### **Colección Duda semanal. Ed. Posada (de 1972 a 1977)**

1. Cristo de carne y hueso, no. 3, pág. 109
2. Cómo suicidarse sin maestro, no. 14, pág. 109
3. ¡La panza es primero!, no. 19, pág. 110
4. ¿Qué tal la URSS?, no. 60, pág. 111
5. El yerberito ilustrado, no. 128, pág. 113
6. No consulte a su médico!, no. 156, pág. 114
7. El museo de Rius, no. 220, pág. 115

### **Serie campo abierto. Ed. Posada (de 1976 a 1982)**

1. La trukulenta historia del kapitalismo, no. 7, pág. 114
2. Cuba libre, no. 9, pág. 115
3. Huele a gas!, no. 12, pág. 116
4. La revolucioncita mexicana, no. 14, pág. 116
5. Rius a la China, no. 17, pág. 117
6. El mito guadalupano, pág. 119
7. Compa Nicaragua, pág. 120

### **Punta de flecha. Ed. Posada (de 1983 a 1985)**

1. Lexikón ekonomikón, pág. 122
2. Economía para ignorantes (en economía), pág. 123
3. Filosofía para principiantes (tomo 1), pág. 127

### **Biblioteca Natura. Ed. Posada (de 1985 a 1986)**

1. 100 plantas que se comen, pág. 125
2. Los comics naturistas de Rius, pág. 129

### **Los Agachados. Ed. Posada (de 1987 a 1994)**

1. El fracaso de la educación en México, pág. 129
2. El pan y otros males, pág. 130
3. Cada quien su Dios, pág. 131
4. Vera historia del Tío Sam, pág. 131
5. Del Detritus Federal a Laguna Verde, pág. 133
6. La cultura no muerde, pág. 133
7. ¿Hay libertad de prensa en México?, pág. 134
8. De músico, poeta y loco, pág. 134
9. ¿Quién ganó la revolución mexicana?, pág. 135
10. Machismo, feminismo & homosexualismo, pág. 136
11. Publicidad, televisión y otras porquerías, pág. 136
12. Marihuana y otras debilidades, pág. 138
13. Juicio a Walt Disney, pág. 138
14. ¿De dónde vienen los niños?, pág. 138
15. Mexican dedocracia, pág. 142

### **Cuadernos de vida y ecología. Conaculta y Sedue (de 1989 a 1991)**

1. ¡Todos contra la contaminación!, no. 1, pág. 136
2. ¿Se puede vivir sin agua?, no. 2, pág. 139

### **Minilibros. Ed. Grijalbo (1999)**

1. Libre pensamientos afines (de siglo), pág. 148

### **Punto de lectura. Ed. Punto de lectura (2006)**

1. Comer bien tiene su chiste, no. 696, pág. 155

## CONCLUSIONES

Durante los años que estuve cursando la carrera de Bibliotecología me hice a la idea de que todo aquel estudiante que esté cursando la carrera de su elección, al momento de estar desarrollando su trabajo final para poder titularse, debería escoger y desarrollar un trabajo cuyo tema sea uno del que más conocimientos tiene adquiridos o que más le haya llamado la atención para desarrollarlo en el tiempo que duró su carrera. Pero también considero que lo más importante es que, una vez escogido el tema para desarrollar en una tesis, el estudiante disfrute el tema que esté desarrollando, se sienta a gusto con la investigación que está realizando y se sienta complacido de estar haciendo algo que le gusta hacer.

Lo anterior se debe a que realmente me sentí muy contento con el tema que escogí para desarrollar mi tesis y quise empezar mis conclusiones sobre este trabajo haciendo esta reflexión, para que cualquier estudiante que esté por comenzar una tesis y aún no sepa qué tema escoger para desarrollarlo y que esté leyendo esta parte final de mi trabajo, le pueda servir como un consejo o sugerencia para que, sea cual sea el tema de su elección, desde un principio se sienta con el gusto y la tranquilidad de saber que está desarrollando un tema que va a disfrutar y que ése será su primer paso para lograr un trabajo exitoso. Y en mi caso personal, me siento muy contento con el resultado final obtenido en esta tesis. Habiendo hecho esta reflexión, procederé a mostrar mis conclusiones sobre esta tesis.

Cuando se piensa en un comic generalmente se piensa en él como una revista llena de dibujitos con personajes que hablan a través de globitos y cuyas tramas son más bien aptas para menores de edad o para gente que "no tiene nada mejor que leer". Pero la mayoría de las veces nunca se piensa en el trabajo que hubo detrás para lograr que ese comic llegara a las manos de un lector. No se piensa que todo surgió a partir de una idea pensada por algún escritor, el cual tuvo que ir creando un argumento, una historia o una trama para lograr llevar el mensaje de esa idea. No se piensa que se tuvieron que crear personajes, darles un rostro, vestirlos, darles una personalidad, darles una psicología personal, hacerlos interactuar con otros personajes y crear los diálogos entre ellos. No se piensa en los miles de trazos que se hicieron para crear los dibujos que llenarán las páginas de ese comic, la tinta que se usó para crear esos trazos, los colores que se tuvieron que mezclar para dar forma a ese mundo que solamente existía en la mente de su creador. No se piensa en el trabajo que se realizó para que la combinación entre textos y dibujos de cada viñeta fuera perfecta, en cada una de esas viñetas que tuvieron que organizarse en cada página y en lo limitante que a veces puede resultar el tener que acomodar esas viñetas para que quepan en un ejemplar de 24, 32, 48 ó cualquiera que sea el número de páginas que vaya a necesitar el ejemplar del mes de ese comic. Todo esto y otros detalles más que siempre se pasan por alto es lo que representa el comic, pero quizás todo eso no serviría de nada si no hubiera un lector interesado en leerlos, si no hubiera alguien que vea a los comics como otro medio gráfico de comunicación que forma parte del mundo literario y si no hubiera alguien que trate a los comics como un elemento más que forma parte de la cultura de una sociedad.

Son varios los elementos que forman parte de lo que es un comic. En esta tesis se mencionan varios de esos elementos, como son los globos, los personajes, las expresiones faciales, las viñetas, entre otros, y que todos juntos forman lo que se ha dado por llamar como el lenguaje de los comics. Un comic puede ser analizado desde cada una de las partes que lo conforman y se podrá ver que cada una de esas partes es muy rica en información, en variantes y que siempre están en constante cambio y evolución, esto debido principalmente a que cada dibujante o creador de comics estará creando algún elemento nuevo para añadir a los comics o que siempre habrá alguien que quiera mejorar un concepto ya antes utilizado. Se puede decir que el comic es una entidad que está en constante desarrollo y cuyo objetivo principal es y seguirá siendo el seguir captando la atención de los lectores asiduos y tratar de llamar la atención de nuevos lectores a un mundo que ya no puede considerarse solamente para niños o para personas desocupadas. El comic se ha convertido en un medio de comunicación válido por sí mismo y no en balde está considerado como el noveno arte. Pero también el comic es universal, ya que va dirigido a personas de todas las edades, estratos sociales y niveles educativos, y se pueden encontrar comics adecuados para cada persona, desde comics "pasajeros", es decir, con calidad inferior en dibujos y textos, hasta los comics artísticos y serios.

Al estar desarrollando la historia del comic, tanto a nivel mundial como en México, me di cuenta de la gran variedad y riqueza de información que se puede encontrar si nos enfocáramos en un sólo tema en particular, lo cual hacía un poco más difícil el trabajo de hacer una historia general del comic, porque invariablemente siempre habrá alguien que diga que la información aquí mostrada es escasa, insuficiente, que faltó decir los aspectos más importantes, etc. Sólo por mencionar un ejemplo más concreto, se me hizo un poco difícil tratar de resumir en unos cuantos párrafos los aspectos más importantes del comic japonés, o *manga*, debido a la gran variedad de tipos de *manga* que existen para todas las edades y los géneros de *manga* que a su vez tienen sus propios subgéneros. Temas como estos podrían ser objeto de una investigación aparte (y de hecho lo han sido) y la información obtenida bien podría ser un trabajo de tesis o publicarse como un libro. Esto viene a demostrar que el mundo de los comics ya no es un tema del cual uno pueda presumir que tiene toda la información o se conoce todo lo relacionado sobre ellos, ya que siempre habrá algo nuevo que uno no conocía o siempre habrá otra persona que conocerá más de lo que uno sabe. Cada país puede tener su propia historia y experiencia respecto a los comics, en unos habrá más historia y desarrollo que en otros, pero es indudable que los conocimientos acerca de los comics se ha vuelto en un tema que merece ser estudiado y analizado, tanto a nivel profesional y estudiantil como a nivel de entretenimiento y de cultura general. Aunque es cierto que el comic se comercializó a nivel mundial a través de Estados Unidos, en la investigación de esta tesis se comprobó que el comic se crea y desarrolla primero en Europa y solamente Estados Unidos, con sus grandes medios de comunicación y sistema capitalista de ganar dinero a toda costa, es quien ve en el comic ya no solamente un medio para aligerar el contenido serio de las páginas de noticias de periódicos y revistas, sino que también ve en el comic un medio para llegar a las grandes masas y así poder ganar más dinero, convirtiendo al comic en más que un medio impreso de comunicación, lo convierte también en un objeto coleccionable. Actualmente Japón es quien manda en el mundo del comic, no solamente por los millones de ejemplares de comics, o *manga*, que se imprimen al mes en ese país, sino también por la influencia que sus dibujos están creando en otros artistas que copian el estilo *manga* para

poder realizar sus trabajos, lo que está ocasionando que, cuando se hable de comics, se piense en el *manga* japonés como un referente.

En el caso particular de México, la historia del comic también es rica en información, en cambios y evolución constante, aunque el caso particular de nuestro país el comic no apareció de inmediato en la prensa escrita, ni siquiera apareció la tira cómica. Los primeros dibujos publicados en nuestro país aparecieron como uno de los géneros de la caricatura, en este caso, la caricatura política. Como se vio en esta tesis, la caricatura política ha existido en México desde principios del siglo XIX y su historia se ha ido desarrollando durante dos siglos dando nombres de caricaturistas que han alcanzado reconocimiento a través de sus trabajos, aunque también muchos de ellos tuvieron que sufrir la censura de sus editores, la persecución de aquellos personajes políticos a quienes caricaturizaban en sus dibujos y algunas veces trabajar en un empleo mal pagado que no daba lo suficiente para comer. La caricatura política fue evolucionando y los caricaturistas fueron descubriendo nuevas técnicas de dibujo que podían aplicar a sus trabajos, hasta que llegó el momento en que esos caricaturistas empezaron a crear personajes fijos y a utilizarlos con frecuencia en diferentes situaciones, lo que dio paso a las tiras cómicas que se publicaban en periódicos y revistas, hasta llegar al comic y publicarse revistas especializadas en este género. Encontré con agrado que en varias ocasiones el comic en México evolucionaba a la par que el de Estados Unidos, y en algunos casos hasta lo rebasaba. Mientras en Estados Unidos, en la década de 1930, se estaba empezando a crear lo que sería el *comic book*, en México ya existían publicaciones como *Pepín*, *Paquín*, *Paquito* y *Chamaco* que eran revistas dedicadas totalmente al comic, lo que podría considerarse como el *comic book* mexicano.

El comic en México ha tenido épocas muy buenas y ha habido grandes artistas de este género, los cuales se mencionaron varios de ellos en esta tesis. Pero también hay que reconocer que actualmente el comic en México está estancado, no ha habido recientemente títulos de comics mexicanos importantes de los que se pueda hablar y los que circulan o son reimpresiones de viejas historias publicadas en décadas anteriores o bien son comics con contenidos eróticos y morbosos que distan mucho de la calidad y los buenos argumentos que se publicaban anteriormente. Pero quizás esto se debe a que eso es lo que le gusta leer a la gente actualmente y por eso se vende. En México no se han acabado los buenos dibujantes y argumentistas de comics, pero varios de ellos trabajan en publicaciones menores que muchas veces no llega a circular entre las grandes masas de lectores, por lo que su trabajo la mayoría de las veces pasa desapercibido. O bien, las grandes masas de lectores de comics prefieren materiales extranjeros, principalmente los provenientes de Estados Unidos o Japón, y de esta manera ven al comic mexicano como algo mediocre y sin chiste. Desgraciadamente el problema en México es que los editores solamente piensan en ganar dinero de una manera fácil y rápida, por eso es que si lo que se publica no vende de inmediato, el comic es retirado rápidamente de la circulación y los dibujantes tienen que buscar otros medios para que sus trabajos se sigan dando a conocer, lo que ocasiona que el comic de calidad se quede estancado y solamente se publique "lo que sí vende", aunque no sea de calidad. En México existen grandes artistas del dibujo y la caricatura y ha existido una gran tradición de comics mexicanos, como quedó demostrado en lo investigado en esta tesis. Esa tradición debería recuperarse y adaptarse a los nuevos tiempos.

Finalmente, en lo que respecta a la bibliografía de Rius y que es la parte principal de esta tesis, se mencionó en este trabajo la importancia de realizar una bibliografía de la obra de Rius, ya que hasta el momento no se conoce una obra que resuma sus trabajos y esta bibliografía resulta de gran ayuda para aquellas personas interesadas en conocer más de la obra literaria de este autor. Se concluye que Rius se ha preocupado por abarcar diversos temas de interés general, siendo los más destacados los temas de nutrición, religión, ecología e historia, procurando estudiar dichos temas basándose en fuentes especializadas y traduciéndolos a un lenguaje sencillo para poder transformarlo al lenguaje de los comics y puedan entenderlo aquellas personas que son "principiantes" en esos temas. Siguiendo este concepto Rius ha realizado más de 100 obras que lo colocan como uno de los grandes educadores mexicanos y al mismo tiempo como uno de los grandes caricaturistas mexicanos (o como él prefiere nombrarse, un "monero"). Pero al mismo tiempo que Rius se preocupa en estudiar los temas que va a desarrollar en sus libros, también se ocupa de hacer humor a su muy particular estilo, utilizando el lenguaje popular para poder llegar a esos lectores que han sido olvidados por los programas para fomentar la lectura en México y cayendo muchas veces en el humor negro al tratar temas que son demasiado serios como para mofarse de ellos pero también haciendo que el lector suelte la risa con alguna frase o comentario ingenioso pero cargado de verdad. Rius utiliza muchas veces la ironía para crear su humor y ha procurado no hacer uso del insulto violento al momento de crear sus caricaturas o libros, aunque muchas veces nos podemos encontrar en sus textos palabras como "coño", "carajo", "estupidez", "chingar", entre otras palabras fuertes, pero al leer el párrafo completo uno se encuentra con que esas palabras son más que justificadas y no podrían decirse de otra manera (o sí se podría, pero se perdería un poco la intención de lo que se intenta decir). Rius demuestra disciplina y humildad en su trabajo al reconocer que no es experto ni está titulado en el tema que está desarrollando, por eso siempre nos muestra la relación de los títulos y autores de esas obras en las que se basó para crear su libro, es decir, la bibliografía, o bien recomienda otros libros más especializados por si el lector desea profundizar en dicho tema. La importancia de la obra de Rius también radica en los obstáculos que ha tenido que librar para dar a conocer sus trabajos. Dichos obstáculos han sido en su mayoría la censura que ha tenido que enfrentar por parte de diversos editores que prefirieron omitir algunos textos o dibujos o simplemente dejar de publicar sus trabajos por temor a represalias, como la experiencia sufrida por el mismo Rius de un secuestro que casi le cuesta la vida en 1969. Pero Rius ha logrado salir adelante a pesar de estos desagrazos y se ha consolidado como uno de las grandes educadores mexicanos del siglo XX y cuya obra ha sido no sólo leída por miles de lectores, sino que también ha servido como escuela para nuevos caricaturistas e incluso su estilo ha sido imitado por otras personas e incluso editoriales (puede mencionarse como ejemplo más significativo a la editorial inglesa Writers & Readers que inició una serie titulada *For beginners*, donde se hacían biografías de gente famosa copiando la técnica de Rius).

La gran mayoría de estas obras fueron adquiridas por mí a través de librerías y tianguis de libros usados, procuré conseguir la primera edición de cada obra, que es lo que se muestra en la bibliografía, y pude lograr que cada cuatro de cinco libros que compré fueran primera edición. Sin embargo hubo algunos libros que no pude adquirir para compra pero que sí encontré en varias bibliotecas, principalmente de la red UNAM. En particular hubo una obra titulada *Libre pensamientos afines de siglo* que se me hizo imposible conseguirla a

través de los medios antes mencionados, es por eso que quiero agradecer nuevamente a Eduardo del Río García (Rius) por haberme proporcionado un ejemplar de esta obra.

Al haber compilado estas 125 obras se utilizaron técnicas bibliográficas aprendidas durante la carrera de Bibliotecología y en base a las obras de Gloria Escamilla titulada *Manual de metodología y técnica bibliográficas* y la segunda edición de las *Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCA2)*. Las obras mostradas en la bibliografía fueron ordenadas cronológicamente, es decir, en el orden en que se fueron publicando, esto con el fin de seguir la evolución técnica y temática utilizada por Rius en sus obras y poder ubicarlas en la época en fueron publicadas. Se decidió incluir en cada uno de los registros bibliográficos una imagen de la portada original de cada obra, esto con el fin de que el lector sepa de cual edición se está hablando en el registro. También quiero mencionar la importancia que tienen las bibliografías como un medio para facilitar el acceso, la búsqueda y la recuperación de información, y que es recomendable que este tipo de trabajos sean realizados por profesionales de la información, con el fin de que estos trabajos cumplan con los requisitos necesarios que deben tener para que sean de utilidad para quienes vayan a utilizarlos.

Y para concluir solamente me gustaría hacer una invitación a aquellas personas que han leído este trabajo bibliográfico. Es muy probable que Rius siga buscando temas a desarrollar y sus obras se sigan publicando, por lo que esta bibliografía podría quedar desactualizada a partir de 2006. La invitación que se hace es para que cualquier otra persona interesada en este tema, ya sea estudiante o profesional, se base en este trabajo para continuar con la bibliografía y tal vez en un futuro se pueda publicar una actualización o bien nuevamente todos los registros con las nuevas obras posteriores a 2006. Por supuesto que puede haber personas que encuentren en esta bibliografía algunas imprecisiones, omisiones o correcciones y actualizaciones que deben hacerse, así que la invitación también va para esas personas para que hagan los cambios que consideren necesarios para hacer de ésta la mejor bibliografía de la obra de Rius. Aunque mi trabajo de tesis aquí ha concluido, yo seguiré trabajando en esta bibliografía para corregir aspectos que se me hayan escapado al hacer mis revisiones, y para actualizarla con las nuevas obras que Rius estará publicando.

Éste es mi trabajo concluido.

## OBRAS CONSULTADAS

NOTA: Estas obras se dividen en cuatro grupos, según la cantidad de obras incluidas en cada grupo.

### Obras monográficas

ALVAREZ CONSTANTINO, Higilio. *La magia de los comics coloniza nuestra cultura*. México : El Autor, 1978. 144 p.

AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1988). *Puros cuentos I : historia de la historieta en México : 1874-1934*. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ; Grijalbo, 1988. 292 p. ISBN 968-419-765-9

AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1993). *Puros cuentos II : historia de la historieta en México : 1934-1950*. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ; Grijalbo, 1993. 468 p. ISBN 968-29-4578-X

AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Batra (1994). *Puros cuentos III : historia de la historieta en México : 1934-1950*. México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes ; Grijalbo, 1994. 536 p. ISBN 968-29-7614-6

BARON-CARVAIS, Annie. *La historieta*. México : Fondo de Cultura Económica, 1989. (Colección Popular ; 422) 184 p. ISBN 968-16-3275-3

BEERBOHM, Robert L. y Richard D. Olson. *Expanded concise origins of the modern comic book*. p. 297-307. En OVERSTREET, Robert M. *Oficial Overstreet comic book price guide*. 33a. ed. Nueva York : Gemstone Publishing, 2003. 928 p.

CÓRDOBA AGUNDIS, David Félix Víctor. *Rius ¡carajo!* México : El Autor, 2002. Tesis de Licenciatura (Licenciado en Diseño Gráfico) UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. 84 p.

GALLO, Miguel Ángel. *Los comics : un enfoque sociológico*. México : Ediciones Quinto Sol, 1981. 304 p.

GUBERN, Román. *Literatura de la imagen*. Barcelona : Salvat Editores, 1974. (Biblioteca Salvat de grandes temas ; 57) 144 p. ISBN 84-345-7415-2

HERNÁNDEZ OLIVAS, Irma Patricia. *Análisis semiótico de la caricatura de Rius : aproximación teórica*. México : El Autor, 1997. Tesis de Licenciatura (Licenciado en Ciencias de la Comunicación) UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 77 p.

LEMUS LEAL, Erich. *La literatura invisible : un estudio de las historietas mexicanas comerciales del nuevo siglo*. México : El Autor, 2005. Tesis de Licenciatura (Licenciado en Bibliotecología) UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 148 p.

MASOTTA, Oscar. *La historieta en el mundo moderno*. Buenos Aires : Paidós, 1970. (Biblioteca Mundo Moderno ; 39) 176 p.

MÁRQUEZ BALDERAS, Lilia. *Rius ¿un Fernández de Lizardi del México contemporáneo?* México : El Autor, 1976. Tesis de Licenciatura (Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas) UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 48 p.

OVERSTREET, Robert M. *Oficial Overstreet comic book price guide*. 33a. ed. Nueva York : Gemstone Publishing, 2003. 928 p.

PROCTER, Phyllis Ann Wiegand. *Mexico's Supermachos : satire and social revolution in comics by Rius*. Ann Arbor, Michigan : University Microfilms International, 1979. 217 p.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. 21a. ed. España : Espasa Calpe, 2001. 2370 p. ISBN 84-239-6814-6

RIUS (1983). *La vida de cuadritos*. México : Grijalbo, 1983. 208 p. ISBN 968-419-330-0

RIUS (1984). *Un siglo de caricatura en México*. México : Grijalbo, 1984. 168 p. ISBN 968-419-425-0

RIUS (1990). *Mis Supermachos*. México : Grijalbo, 1990. 328 p. ISBN 970-05-0058-6

RIUS (1995). *Rius para principiantes : 40 años de monigotes*. México : Grijalbo, 1995. 288 p. ISBN 970-05-0693-6

RIUS (2004a). *Los Agachados de Rius : selección de la gran historieta de los años setentas*. México : Grijalbo, 2004. 272 p. ISBN 970-05-1768-3

RIUS (2004b). *Las glorias del tal Rius*. México : Grijalbo, 2004. 320 p. ISBN 968-5956-22-7

RIUS (2005). *Los moneros de México*. México : Grijalbo, 2005. 240 p. ISBN 968-5957-48-7

RUBENSTEIN, Anne. *Del Pepín a Los Agachados : comics y censura en el México posrevolucionario*. México : Fondo de Cultura Económica, 2004. (Colección Popular ; 648) 307 p. ISBN 968-16-7260-7

SABUGAL, Ostos. *Primer festival la magia de los comics*. México : La Mole, 1996. 12 p.

## Sitios WEB

ÁNGEL, Rosalba del. *¡Ka-Boom!, del comic a los negocios*. Página web disponible en: <http://estadis.eluniversal.com.mx/articulos/25750.html> (consultada el 14 de octubre de 2005)

AZUETA, Amado. *La última aventura de la historieta mexicana*. Página web disponible en: [http://oncetv-ipn.net/noticias/index.php?modulo=despliegue&dt\\_fecha=2003-12-16&numnota=38](http://oncetv-ipn.net/noticias/index.php?modulo=despliegue&dt_fecha=2003-12-16&numnota=38) (consultada el 6 de octubre de 2005)

COVILLE, Jamie. *The history of superhero comic books*. Página web disponible en: <http://www.geocities.com/Athens/8580/frames.html> (consultada el 3 de marzo de 2006)

FRANCO, Fernando. *Kingdom : el universo de los comics*. Página web disponible en: <http://www.geocities.com/francoquiroz/index.html> (consultada el 6 de octubre de 2005)

LUÉVANO DÍAZ, Alain. *Acercamiento a la obra de Eduardo del Río "Rius"*. Página web disponible en: [http://www.geocities.com/revista\\_conciencia/rius.html](http://www.geocities.com/revista_conciencia/rius.html) (consultada el 21 de septiembre de 2004)

MALDONADO VALERA, Carlos F. *Rius : reír, educar y (por un tiempo) endoctrinar*. Página web disponible en: <http://perso.wanadoo.fr/mexiqueculture/nouvelles5-maldonado.htm> (consultada el 21 de septiembre de 2004)

MALVIDO, Adriana. *La industria de la historieta mexicana o el floreciente negocio de las emociones*. Página web disponible en: <http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/FMB/foromex/industria.html> (consultada el 30 de septiembre de 2005)

MAVRIDIS, Ulises. *Historia de la historieta mexicana*. Página web disponible en: <http://www.angelfire.com/az/monjeloco/indice.html> (consultada el 26 de septiembre de 2005)

NAZGUL. *Historia del comic*. Página web disponible en: <http://foros.elaleph.com/viewtopic.php?t=12108> (consultada el 12 de marzo de 2006)

PINEDA, Juan L. *Obsesión Moebius*. Página web disponible en: <http://www.supercable.es/~juanpi/> (consultada el 13 de marzo de 2006)

WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. *European comics*. Página web disponible en: [http://en.wikipedia.org/wiki/European\\_comics](http://en.wikipedia.org/wiki/European_comics) (consultada el 12 de marzo de 2006)

WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. *Jean Giraud*. Página web disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Giraud](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Giraud) (consultada el 13 de marzo de 2006)

WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE. *Manga*. Página web disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Manga> (consultada el 3 de marzo de 2006)

### **Videograbaciones**

KELLY, Luis, director. *Rius para avanzados* [videograbación]. México : Publicidad Imagen en Movimiento, 2005. 1 videodisco (56 min.) (Genio y figura)

KROOPNICK, Stephen, director. *Comic book superheroes unmasked = Superhéroes* [videograbación]. México : The History Channel, 2003. 1 videodisco (90 min.) (La máquina del tiempo)

### **Artículos de publicaciones periódicas**

TORRES JIMÉNEZ, Jorge. *Rius, la leyenda*. pp. 106-108. EN: *Contralínea : periodismo de investigación*. México : Fraternidad de Reporteros de México. Año 1, No. 1 (Abril 2002).

WOLFMAN, Marv. *El inicio de la crisis*. 2a. y 3a. de forros. EN: *Superman presenta Crisis en las tierras infinitas* (cap. 1). México : Vid, 1997. (Superman ; 266) 32 p.