

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN**

**ACCESO A LA CULTURA ESCRITA EN LA ESCUELA BÁSICA. CONDICIONES Y  
POSIBILIDADES. UNA MIRADA SOCIOLÓGICA**

**MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA**

PRESENTA

**NORA GABRIELA RANGEL SANTANA**

ASESOR: LIC. AGUSTÍN GÓMEZ CÁRDENAS

SEPTIEMBRE, 2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A ti papá por la fe tan grande que me tienes.

Abuela, sé que sin tu esfuerzo me habría sido mucho más difícil andar mi camino universitario.

Para Mamá, Anita, Lucía, Pepe, Carlos y Hugo porque su presencia-ausencia ha impulsado mi vida en todo momento.

Para ti mi Mar que has sido paciente, amoroso, solidario y que con tu ejemplo de superación constante me has animado a cerrar y abrir nuevas puertas.

A María E, porque me abriste camino para dar este paso y también porque con tu manera de ver la vida, de creer en el otro y tu trabajo apasionado e incansable he aprendido que la palabra es de cada quien y que es preciso recuperarla, cuando se ha perdido, o buscarla cuando se escabulle.

A todos mis amig@s que con su cariño y solidaridad me inspiraron para no flaquear ante la adversidad e hicieron que no me olvidara del objetivo.

A mis hermanos del alma que creen como yo en la fuerza de la palabra y que me han acompañado a lo largo de los últimos años.

A Agustín y Jesús que me brindaron todo su apoyo para finalizar este ciclo.

## ÍTACA

Cuando emprendas tu camino a Ítaca  
pide que el camino sea largo,  
lleno de aventuras, lleno de experiencias.  
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes  
ni al colérico Posidón,  
seres tales jamás hallarás en tu camino,  
si tu pensar es elevado, si selecta  
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.  
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes  
ni al salvaje Posidón encontrarás,  
si no los llevas dentro de tu alma,  
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.  
Que sean muchas las mañanas de verano  
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-  
a puertos antes nunca vistos.  
Detente en los emporios de Fenicia  
y hazte con hermosas mercancías,  
nacar y coral, ámbar y ébano  
y toda suerte de perfumes sensuales,  
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.  
Ve a muchas ciudades egipcias  
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.  
Llegar ahí es tu destino.  
Más no apresures nunca el viaje.  
Mejor que dure muchos años  
y atracar, viejo ya, en la isla,  
enriquecido de cuanto ganaste en el camino  
sin aguardar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.  
Sin ella no habrías emprendido el camino.  
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.  
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,  
entenderás ya que significan las Ítacas.

*Cavafis, 1911*

# ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN .....	1
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO 1. SOBRE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO .....	11
1.1 Instrumentos para la recolección de datos .....	11
1.2 Informantes clave para construir la mirada sobre las escuelas .....	12
1.3 Muestra .....	12
1.4 Etapas para la exploración y análisis de los datos .....	14
CAPÍTULO 2. EL PROYECTO DE BIBLIOTECA ESCOLAR. UNA MIRADA GENERAL SOBRE LAS ESCUELAS .....	20
2.1 Condiciones para su operación .....	21
2.2 Gestión de la biblioteca escolar.....	23
2.3 Prácticas de lectura y de escritura en las aulas .....	27
CAPÍTULO 3. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE ESCUELAS CON CONDICIONES DISTINTAS PARA GARANTIZAR EL ACCESO DE LA COMUNIDAD ESCOLAR A LA CULTURA ESCRITA.....	29
3.1 Las escuelas con y sin biblioteca escolar.....	30
3.2 Las escuelas con y sin servicio de préstamo.....	36
3.3 Escuelas con biblioteca y servicio de préstamo comparadas según el volumen de su acervo.....	48
CAPÍTULO 4. LOS LIBROS DEL RINCÓN Y SUS LECTORES .....	64
4.1 Libros del Rincón y otros materiales de lectura.....	65
4.1.1 La mirada de los maestros de educación primaria .....	65
4.1.2 La mirada de los maestros de educación secundaria.....	73
4.2 La mirada de maestros y alumnos sobre sus libros o lecturas preferidas .....	79

4.3	Los lectores, los libros y las lecturas que promueven.....	86
	CONCLUSIONES.....	91
	FUENTES DE CONSULTA.....	95
	ANEXO 1. ....	99
	ANEXO 2. ....	105

## PRESENTACIÓN

Egresé de la Universidad, como muchos, sin haber cerrado mi ciclo universitario, pensé que la titulación vendría con el tiempo. Lo que más me interesaba era conseguir empleo porque mi supervivencia dependía de ello.

Toqué puertas distintas durante casi un año: empresas privadas, instituciones públicas, las preguntas siempre eran las mismas ¿Qué sabes hacer? ¿Qué hace un sociólogo? En definitiva creía que no era mi culpa que los demás no supieran lo que hacía o podía hacer un egresado de la carrera de sociología, pero ¿lo tenía claro yo?

Pasé varios meses reflexionando sobre el ser sociólogo y qué de lo que había aprendido a lo largo de casi cinco años en la Universidad, me podría servir como carta de presentación para aspirar a algún empleo. Repasé mis clases de Habermas y su acción comunicativa, de los clásicos de la sociología incluidos, por supuesto Marx y su Teoría del Capital y Weber y sus tipos ideales, mis queridas clases de Psicoanálisis y Sociedad, releí algunos apartados de uno de mis libros favoritos de esos tiempos *La construcción social de la realidad* de Luckmann y Berger y me percaté que la Sociología del Conocimiento había sido y seguía siendo uno de mis mayores descubrimientos en las aulas del A6 de la mítica Enep Acatlán. Releí también algunos pasajes del libro Historia General de México publicados por el Colmex. ¡Claro! no podía dejar de leer, en esta ocasión por completo, el Oficio del Sociólogo de Pierre Bourdieu seguro que ahí encontraría pistas para lograr convencer al contratante de que yo, egresada de la carrera de sociología, sabía y podía aspirar a un puesto vacante, pero.... ¡¡¡No fue así!!!

Resulta que durante mi servicio social realicé, junto con compañeros de la misma Enep y de otras universidades públicas, un ejercicio de codificación y análisis de las respuestas emitidas por el personal de la institución, a partir de la aplicación de cuestionarios elaborados por el área de Recursos Humanos con el fin de identificar la percepción que tenían respecto del clima laboral. Si he de ser honesta, todos los que estábamos a cargo de la tarea fuimos muy creativos para cumplir con nuestra misión, teníamos ideas vagas de lo que debía hacerse, ninguno tenía la experiencia para poder conducir al resto en la realización de la encomienda; sin embargo, cada uno aportó lo que pensaba y juntos logramos entregar el producto de nuestro trabajo al Director con el que estábamos a cargo. Concluimos nuestro servicio social.

Paradójicamente, fue justamente la actividad que desarrollé durante mi servicio social la que me abrió las posibilidades de ser contratada.... Entré a la SEP en el año de 1993.

De ahí en adelante las actividades asignadas me fueron ayudando a desarrollar mis habilidades de escritura, de análisis, de búsqueda de información. Por vez primera me enfrenté con la computadora: recuerdo que el “maus” no me hacía caso, perdí archivos de trabajo que representaban varias horas de trabajo, aprendí a hacer gráficos. La asignación de nuevas y más complejas responsabilidades me llevó a recordar mis clases de estadística y de técnicas de muestreo y a ejercitarlas, regresé a mis libros de metodología de investigación y desde ahí fui tendiendo puentes con otros autores, miradas de lo social que me eran desconocidas, *me fui formando como una practicante de la sociología*, la mirada de los problemas sociales, en particular de los educativos, fue tomando forma y de manera especial fui entendiendo que para aproximarme a la comprensión de los problemas educativos era necesario cuestionarse desde múltiples lugares y recurrir a diversas herramientas de la investigación social para dar cuenta lo más finamente posible del objeto de estudio.

He de decir que he sido afortunada porque elegí cursar la preespecialización en problemas educativos en los últimos semestres de la carrera y he trabajado a lo largo de 14 años en diversas dependencias de la SEP, realizando trabajo administrativo sí, ¡qué trabajo no demanda aunque sea un poco de tiempo para ello!, pero sobre todo desarrollando proyectos en los que se ha requerido de mí como practicante de la sociología no sólo mi capacidad de problematizarme y analizar la realidad educativa, sino mi capacidad para plantear, instrumentar y desarrollar, y en su caso evaluar, estudios de investigación haciendo uso de la información existente y de las herramientas de la investigación social tanto cualitativas como cuantitativas.

Si algún aprendizaje derivó de mi trayecto profesional en la administración pública, aunque la conversación con distintos sociólogos con los que me he topado en el camino me ha revelado que también vale para otros ámbitos laborales, es que el practicante de la sociología deseoso de lograr un empleo que le permita contribuir a la transformación social desde el campo que sea, requiere fortalecer su proceso formativo en la universidad tanto teórico como metodológico e instrumental. Un grupo numeroso de egresados de sociología hemos batallado para lograr un empleo en el campo de formación; lo más, cuando han logrado emplearse, desempeñan funciones muy alejadas de lo que es su profesión, muy pocos laboramos en ámbitos más relacionados con la formación universitaria.

En mi opinión, que está abierta a la discusión por supuesto, en nuestros tiempos las posibilidades que un egresado de sociología tiene de ser contratado por una institución de la índole que sea, responden en mayor medida a su capacidad de hacer uso de las teorías y de las

herramientas de la investigación social para abordar lo social y responder a las múltiples interrogantes que se abren frente a los vertiginosos cambios que experimenta nuestra sociedad actual.

En esta Memoria de Desempeño Profesional, que propongo para optar por el título de Lic. en Sociología, doy cuenta de un estudio realizado como parte de mi ejercicio profesional, desempeñando el cargo de Subdirectora de Investigación y Comunicación en la Dirección de Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura de la SEP, instancia que tiene a su cargo la implementación del Programa Nacional de Lectura en la Educación Básica.

Entre las funciones correspondientes a la Subdirección están: 1) La realización de estudios sobre las condiciones existentes en la escuela básica para desarrollar un proyecto educativo centrado en la formación de usuarios plenos de la cultura escrita, capaces de apropiarse de la palabra y desenvolverse con eficiencia y autonomía en diferentes situaciones sociales (escolares, políticas, familiares, culturales, profesionales, comunitarias, etc.). Estos estudios buscan, en primer lugar, aproximarse a la comprensión de las condiciones y posibilidades que tiene la escuela básica para asegurar que los estudiantes accedan de manera múltiple y diversa al mundo de lo escrito y desde ahí amplíen sus posibilidades de enriquecer su formación académica y de interactuar con el mundo social. En segundo, alimentar las decisiones y acciones del Programa Nacional de Lectura para apoyar a los colectivos escolares en esta compleja, ambiciosa y necesaria tarea<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> El uso de los resultados de investigación para informar la toma de decisiones constituye una práctica relativamente nueva en los países latinoamericanos, incluido México. Tal como lo señala Fernando Reimers y Noel McGuinn en su libro *Diálogo Informado. El uso de la Investigación para conformar la política educativa*, Cap. I, en general las decisiones se toman con base en lo que se hizo antes, o en suposiciones mal fundadas o en mitos sobre cómo operan las escuelas y cómo aprenden los niños. Entre las razones que aportan para señalar la importancia de utilizar de manera creciente los resultados de investigación en el contexto de la formulación y ejecución de las políticas educativas están:

- 1) Los sistemas educativos logran mucho menos de lo que podrían y gastan más recursos valiosos de los necesarios para lo que logran.
- 2) Pese a la existencia de investigación en el campo, ésta no se utiliza para decidir sobre la definición o el curso de las políticas.
- 3) Ante lo vertiginoso de los cambios que enfrentan las sociedades actuales es menester realizar mayores esfuerzos para entender cómo se puede organizar la educación para contribuir a los objetivos sociales y económicos.

Es en esta óptica que el estudio documentado en esta Memoria de Desempeño profesional, busca aportar elementos para la comprensión de lo que acontece en la escuela básica en relación con las condiciones y posibilidades que presentan para el acceso de los estudiantes a la cultura escrita, con el fin de derivar aprendizajes para informar las decisiones sobre aquellos ámbitos donde es necesario fortalecer al Programa Nacional de Lectura.

2) La coordinación acerca del diseño y desarrollo del plan de comunicación del Programa Nacional de Lectura, que contempla la producción de materiales de comunicación en formatos diversos (impresos, audiovisuales, informáticos) y para distintos actores (alumnos, maestros, directivos escolares, equipos técnicos estatales, autoridades educativas y sociedad en general), con el propósito no sólo de divulgar las acciones del Programa, sino principalmente de promover la creación y apropiación de un imaginario social<sup>2</sup> que contribuya a la inclusión y reconocimiento de la lectura y los lectores en sus múltiples formas de manifestación social. En la sociedad actual, para la cultura dominante, ser lector significa leer y consumir el mayor número posible de libros, hacerlo durante todo el año, en ciertas condiciones y no otras. Para el Programa Nacional de Lectura, convicción que comparto, lograr que todos los estudiantes de educación básica se constituyan en usuarios plenos de la cultura escrita pasa, en primer término, por el reconocimiento social de las múltiples prácticas lectoras y escritoras ejercidas por los actores sociales en los distintos contextos socioculturales y generalmente invisibles para la cultura dominante. Y en segundo, por abrirles espacios para que amplíen sus encuentros con la palabra escrita y otros lectores que les permitan la evolución gradual de sus prácticas lectoras y escritoras.

El estudio documentado en esta Memoria de Desempeño Profesional constituye el primer paso efectuado por el Programa Nacional de Lectura para conocer las condiciones y posibilidades existentes en la escuela básica para el desarrollo de un proyecto educativo orientado a la formación de lectores y escritores, en el que contribuí desde su diseño, pasando por la coordinación del trabajo de campo, hasta la comunicación de los hallazgos.

---

<sup>2</sup> El imaginario social alude a un conjunto de relaciones imágéticas que actúan como memoria afectivo-social de una cultura, un substrato ideológico mantenido por la comunidad. Se trata de una producción colectiva, ya que es el depositario de la memoria que la familia y los grupos recogen de sus contactos con el cotidiano. En esa dimensión, se identifican las diferentes percepciones de los actores en relación a sí mismos y de unos en relación a los otros, es decir, la forma como ellos se visualizan como partes de una colectividad. Según Bronislaw Baczko por medio del imaginario social se pueden alcanzar las aspiraciones, los miedos y las esperanzas de un pueblo. El imaginario social se expresa por ideologías y utopías y también por símbolos, alegorías, rituales y mitos, los cuales plasman visiones de mundo, modelan conductas y estilos de vida, en movimientos continuos o discontinuos de preservación de la orden vigente o de introducción de cambios. La imaginación social, según Baczko, "además de factor regulador y estabilizador, también es la facultad que permite que los modos de sociabilidad existentes no sean considerados definitivos y como los únicos posibles, y que puedan ser concebidos otros modelos y otras fórmulas.", citado por Dênis de Moraes en el artículo *Imaginario social y hegemonía cultural en la era de la información*, versión electrónica <http://www.comminit.com/la/teoriasdecambio/lacth/lasld-258.html>.

La lectura (*y la escritura*) no es una práctica social únicamente porque clasifica o está clasificada en la jerarquía de los niveles sociales, sino también porque da origen a interacciones e intercambios sociales. Tampoco lo es, como lo afirma la representación tradicional, un acto de intimidad pura o de retraimiento individualista aislado del mundo y de la sociedad. La lectura (*y la escritura*) está totalmente imbricada en la organización y las condiciones sociales. La iniciativa de lectura, la recepción y circulación del conocimiento adquirido, las representaciones del libro y la lectura actúan en el marco de las “redes” de socialización.

Joël Bahloul. *Lecturas Precarias*, pág. 31  
(Las cursivas son mías)

## INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la educación básica corresponde al Programa Nacional de Lectura la instalación y desarrollo de condiciones en el sistema educativo para el acceso de todos los estudiantes a la cultura escrita<sup>3</sup>, es decir para que puedan desplegar sus múltiples potencialidades como lectores y escritores eficientes en los diversos momentos de su vida personal y social. En este sentido, el gobierno federal impulsa en mayo de 2002 este Programa como parte de la estrategia “México. Hacia un país de Lectores”<sup>4</sup>, considerando que lograr su propósito último constituye una meta de largo plazo en tanto involucra transformaciones a nivel de institución escolar, de la comunidad y de las prácticas de gestión educativa y pedagógica; en suma, de las prácticas culturales en su interior.

---

<sup>3</sup> Por acceso a la cultura escrita se entiende el proceso social donde la interacción entre los individuos es condición necesaria para aprender a leer y escribir. En este contexto, ser alfabetizado refiere a la persona que utiliza la lengua escrita para participar en el mundo social y alfabetizarse significa aprender a manejar el lenguaje escrito -los géneros textuales, los discursos, los significados, las palabras, las letras- de manera deliberada e intencional para participar en eventos culturalmente valorados y relacionarse con otros. Este concepto ha sido acuñado por Judith Kalman, a partir de una experiencia de alfabetización con mujeres de un pueblo del sur oriente de la ciudad de México que se encuentra ampliamente documentada en su libro *Saber lo que es la letra una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic*. Biblioteca de Actualización del Maestro. SEP, México, 2004.

<sup>4</sup> Esta estrategia considera de manera amplia la producción, circulación, comercialización, promoción y difusión de libro y la lectura tanto en el ámbito escolar como fuera de él. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) atiende de manera fundamental el ámbito no escolar, a través del desarrollo de acciones como la promoción e instalación de salas de lectura, administración y dotación de bibliotecas públicas, realización de ferias nacionales e internacionales del Libro, entre otros. A diferencia del Programa Nacional de Lectura, comercializa su producción editorial a través de las Librerías Educal.

Las tareas que competen al Programa Nacional de Lectura se encuentran expresadas en el Programa Nacional de Educación (PronaE) 2001-2006, como sigue:

*“Impulsar la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas –hablar, escuchar, leer y escribir– como la primera prioridad del currículo de la educación básica; en particular, se fortalecerán los hábitos y las capacidades lectoras de alumnos y maestros, mediante las siguientes acciones:*

- *Seleccionar, producir y distribuir material bibliográfico para la integración y el fortalecimiento de bibliotecas escolares y de aula.*
- *Formar recursos humanos (maestros, directivos, bibliotecarios y equipos técnicos, entre otros) especializados en la promoción de la lectura, que constituyan redes para el fortalecimiento de su quehacer.*
- *Fomentar la investigación acerca de los hábitos lectores de los alumnos, maestros y padres de familia de las escuelas de educación básica, así como para estudiantes y maestros de educación normal.*
- *Sumar esfuerzos y concertar acciones con otras organizaciones e instituciones nacionales e internacionales vinculadas con la promoción de la lectura.*
- *Efectuar acciones de difusión para contribuir a generar una cultura de aprecio a la lectura, entre la comunidad escolar y la sociedad en general”<sup>5</sup>*

Por otra parte, conjuntamente con las transformaciones pedagógicas y de gestión que desde principios de los 90's se vienen impulsando dentro del Sistema Educativo Nacional, particularmente en Educación Básica (entre las que se pueden citar: el Programa de Transformación de la Gestión Escolar, ahora Programa Escuelas de Calidad, la descentralización de la operación de los servicios educativos, la reformulación de contenidos y materiales educativos, la reforma de la educación preescolar y de la reforma de la educación secundaria, por mencionar algunas) el Programa Nacional de Lectura busca instalar condiciones en las escuelas de educación básica para el acceso pleno a la cultura escrita, a través del acompañamiento a las escuelas, la formación de recursos humanos y los proyectos de dotación de acervos, en donde la escuela se constituya en espacio privilegiado para el desarrollo del capital cultural de todos los miembros de la comunidad escolar, trabajando de manera tal que el *Proyecto de la biblioteca de la escuela* se pueda instalar o desarrollar como un eje dinamizador de las interacciones de los miembros de la comunidad escolar, a partir de sus propios acervos culturales y en el encuentro con los acervos bibliográficos de que la escuela dispone y propone. Lograr que a partir de la escuela, cada miembro de la comunidad escolar pueda ampliar su capital cultural y con ello sean mejores sus condiciones para acceder de

---

<sup>5</sup> Programa Nacional de Educación, pág. 141

manera plena a su ejercicio como lector y escritor, es una de las tareas centrales de este Programa.

Para los estudiosos de la problemática del acceso de todos a cultura escrita, ya Pierre Bourdieu<sup>6</sup> señalaba hace varias décadas, cómo el capital cultural legítimo de las familias, es un factor decisivo en el éxito escolar, refiriéndose primordialmente a la importancia de dicho capital en el acceso a las prácticas de lectura y de escritura que la vida escolar privilegiaba. La institución escolar enfrenta hoy cada vez mayores retos para que todos los alumnos puedan hacer uso de un amplio repertorio de prácticas de lectura y de escritura, permitiéndoles manejarse con eficiencia comunicativa en ambientes tanto de la vida íntima como de la vida pública que cada uno pueda y desee ejercer.

Ello supone la necesidad, aún mayor, de un capital cultural como lo muestran los estudios que en las últimas décadas se han realizado en varios países, sobre competencias de lectura para evaluar la calidad en el sistema educativo; en donde los alumnos que provienen de las clases más privilegiadas, que asisten a las escuelas privadas y que se reconocen por el amplio acceso a diversas manifestaciones culturales, son los que puntúan más alto<sup>7</sup>. De igual manera, diversos estudios de lectura efectuados en América Latina revelan mayores índices de lectura en los estudiantes que provienen de familias con más altos niveles de participación en la educación formal, lo cual lleva a pensar que sigue siendo el capital cultural un factor de gran importancia en la explicación del éxito o fracaso escolar de los estudiantes<sup>8</sup>.

De acuerdo con Judith Kalman, acceder a la cultura escrita significa la existencia de condiciones sociales para hacer uso y apropiarse de las prácticas de lectura y escritura, pero que

---

<sup>6</sup> Bourdieu Pierre, Passeron Jean Claude, *La Reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*, Libro 2, Capítulo 1. Capital cultural y comunicación pedagógica, Ed. Fontamara, México, 1998

<sup>7</sup> Para el caso pueden consultarse los últimos estudios realizados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), como parte del Programa Internacional de Evaluación de los Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) en diversos países del mundo, entre ellos México. Así mismo, los informes sobre *La Calidad de la Educación Básica en México* y, de manera particular, el denominado *Resultados de logro educativo, factores que los explican*, publicados por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE).

<sup>8</sup> Diversos estudios que abordan el tema de desigualdad educativa y desigualdad social, coinciden en señalar que la desigualdad en el aprendizaje está dada por la desigualdad fuera de la escuela, entre otras cosas porque los hijos de las familias más pobres carecen de un capital cultural que les permita lograr un probable temprano éxito escolar. Las posibilidades de éxito de los estudiantes latinoamericanos de ingresos bajos sigue siendo limitados porque la mayoría de ellos ingresan a las escuelas sin una suficiente estimulación cognitiva previa, sobretodo en lo que se refiere al desarrollo del lenguaje. Al respecto, un estudio realizado con estudiantes uruguayos mostró la existencia de una relación significativa entre el desarrollo del lenguaje y los antecedentes socioeconómicos de estos. Véase Reimers, Fernando en *Distintas Escuelas, diferentes oportunidades. Los retos para la igualdad de oportunidades en Latinoamérica*, Cap. 4, pp. 151-153.

estás condiciones están íntimamente vinculadas con las condiciones materiales para ejercer su práctica. Haciendo de esta manera una diferenciación entre disponibilidad y acceso:

*“Disponibilidad denota la presencia física de los materiales impresos, la infraestructura para su distribución (biblioteca, puntos de venta de libros, revistas, diarios, servicios de correo, etcétera) mientras que el acceso refiere a las oportunidades tanto para participar en eventos de lengua escrita (situaciones en la que el sujeto se posiciona frente a otros lectores y escritores) como para aprender a leer y escribir... La sola presencia de los libros en una biblioteca, por ejemplo, no promueve la lectura; es su circulación y uso entre las manos de los lectores lo que la fomenta... Para pensar en términos del acceso a la lectura, es necesario comprender qué hace que los usuarios acudan a la biblioteca, conocer las conversaciones entre la encargada y los usuarios, entender qué ocurre en la estantería y en las mesas de lectura; sólo así podríamos hablar de acceso a la cultura escrita en el contexto de una biblioteca...”<sup>9</sup>*

En el sentido expuesto por Kalman, es de interés central para el estudio del que se da cuenta en esta Memoria de Desempeño Profesional, conocer qué condiciones existen en las escuelas para el acceso a la cultura escrita, desde el punto de vista del desarrollo de un proyecto de biblioteca escolar, por lo que se explora si existe un proyecto que cuenta con al menos un responsable con dedicación específica, ya sea comisionado o nombrado para tal fin, con acervos bibliográficos, con espacio físico -un lugar para contener los acervos bibliográficos y otros materiales, desde el cual se puedan ofrecer oportunidades para el diálogo, la confrontación y el encuentro entre realidades distintas tanto de los maestros, como de los alumnos y de los padres de familia.

Así mismo, interesa indagar las condiciones existentes en la escuela para la apropiación de la cultura escrita, particularmente desde el punto de vista de la circulación y uso de los materiales de lectura existentes en la escuela. Así se exploran aspectos relacionados con la práctica de préstamo de libros, el conocimiento de los acervos disponibles en la escuela, el uso que les dan maestros y alumnos dentro del contexto escolar, el tipo de prácticas de lectura y escritura que promueven.

Aproximarse a las condiciones y posibilidades que tienen las escuelas de educación básica para promover el acceso de todos los estudiantes a la cultura escrita, parte de la consideración de que este acceso significa la posibilidad de que los estudiantes de nuestras escuelas públicas de educación básica tengan las mismas oportunidades de desarrollar sus capacidades humanas y de tomar parte activa en la transformación de su entorno personal y

---

<sup>9</sup> Ibid pp. 25

social , a partir del enriquecimiento de su capital cultural y del conjunto de interacciones sociales que establecen con los demás mediante su relación con la palabra escrita.<sup>10</sup>

Cabe señalar que la información aportada por los alumnos, maestros y directores de las escuelas participantes en el estudio, ha permitido aproximarse al imaginario que algunos de estos actores han construido respecto de la biblioteca escolar; conocer las condiciones presentes en las escuelas para promover el acceso a la cultura escrita, así como advertir que, en lo general, estos tres miembros de la comunidad escolar manifiestan de manera explícita, sus diversos acercamientos a la cultura escrita, a los libros y a las prácticas lectoras y escritoras que tienen lugar en las escuelas.

La Memoria que presento como evidencia de mi desempeño profesional para el Programa Nacional de Lectura, pretende aportar conocimiento sobre la escuela básica desde sus condiciones y posibilidades para configurar ambientes donde la palabra escrita ocupa un papel central para compensar las desigualdades educativas y sociales generando oportunidades para sus estudiantes de acceder a la cultura escrita de manera amplia y constituirse en lectores y escritores competentes y futuros ciudadanos involucrados de forma activa y crítica en todos los asuntos de la vida pública de nuestra sociedad mexicana.

Esta Memoria se estructura de la siguiente manera:

En un primer apartado se da cuenta de los aspectos metodológicos asumidos para la realización del estudio en función de los puntos de interés. Se precisan decisiones sobre los análisis realizados a la luz de hallazgos aportados por estudios sobre el tema o relacionados con él, así como de aquellos que los propios datos sugirieron como resultado de una exploración inicial.

En el capítulo 2 se plantea una mirada general de las escuelas a partir de las condiciones existentes para desarrollar un proyecto de biblioteca escolar (físicas, humanas, de gestión), así como de las prácticas escolares de lectura y escritura privilegiadas por los maestros.

---

<sup>10</sup> Al respecto, en un sentido más amplio Linda Darling-Hammond en su libro *El Derecho de Aprender. Crear buenas Escuelas para todos*, capítulo I, pp. 70-71, señala "...hemos de pensar en una educación no sólo para la democracia, en el sentido de tener en cuenta las necesidades de los estudiantes y su capacitación para un buen oficio y el papel de ciudadanos, sino en una educación en sí misma democrática... o lo que es lo mismo una educación que proporcione a los estudiantes la capacidad de una comprensión social, participando de modo efectivo en una comunidad plural, hablando juntos, tomando decisiones y esforzándose por entender múltiples puntos de vista".

En el capítulo 3, se presentan los resultados del análisis derivado de los contrastes entre escuelas tipo con el fin de indagar diferencias controlando por diversas variables identificadas como predictoras de prácticas deseables en la formación de lectores y escritores plenos (cantidad de acervos, existencia o no de biblioteca escolar, préstamo a domicilio).

En el capítulo 4, se aborda la relación entre los lectores (maestros y estudiantes) con los libros desde el punto de vista de sus reminiscencias de libros favoritos, preferencias de lectura, temas de interés. Esta aproximación se realiza desde la indagación acerca de su conocimiento y apropiación del acervo bibliográfico existente en la escuela, así como de aquel que han incorporado a su acervo personal. Este apartado es central, por un lado, porque en el se da cuenta del acceso real al mundo de lo escrito por parte de estos actores escolares, de los intercambios que se están dando entre ellos, tanto culturales como afectivos. Y por otro, porque posibilita identificar en qué medida los acervos enviados por el Programa Nacional de Lectura están siendo incorporados a la vida escolar como fuente de aprendizaje y vínculo entre el mundo social y personal de los estudiantes y sus maestros.

La Memoria de Desempeño Profesional concluye sobre las condiciones y posibilidades que en la actualidad tiene la escuela básica, al menos las que participaron en este estudio, para lograr que los estudiantes se constituyan en lectores y escritores eficientes señalando, cuando es preciso, los obstáculos presentes en la escuela para su consecución. Así mismo, se van intercalando ideas de cambio o atención para el Programa que, desde mi punto de vista, sugieren los hallazgos.

Finalmente, es preciso apuntar que el estudio objeto de esta Memoria de Desempeño Profesional, no pretende ser exhaustivo. Inició como un primer acercamiento a las escuelas, su desarrollo (como se indica en distintos capítulos) ha mostrado la necesidad de profundizar aún más sobre aspectos vinculados, por ejemplo, con los servicios bibliotecarios, la gestión escolar, la relación de los maestros con los libros y sobre su trabajo de mediación con los estudiantes, la mediación que se da entre los estudiantes y entre éstos y sus familias. En fin, estos primeros pasos desde mi perspectiva ayudan a perfilar estudios más puntuales y profundos combinando métodos cualitativos y cuantitativos de investigación que permitan superar las limitaciones de éste y responder más ampliamente a las nuevas interrogantes suscitadas del acercamiento documentado en este trabajo recepcional.

## **CAPÍTULO 1. SOBRE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Considerando, por un lado, que el interés del estudio documentado en esta Memoria de Desempeño profesional fue conocer, a partir de la percepción de diversos actores escolares, las condiciones y posibilidades que presentaban las escuelas de educación básica para promover la formación de todos los estudiantes como usuarios plenos de la cultura escrita, si había diferencias, en este sentido, entre escuelas de un mismo nivel educativo por su contexto de ubicación o debido a sus condiciones escolares particulares, y por otro, que aun con limitaciones presupuestales, operativas y temporales, era importante acercarse al mayor número posible de escuelas y actores escolares para construir una mirada sobre éstas que incluyera voces y contextos diversos, se optó metodológicamente por la utilización de técnicas cuantitativas para la obtención de datos de los informantes clave para el estudio.

Para el análisis de los datos, se definió tanto el uso de software estadístico para el procesamiento de la mayor parte de las preguntas formuladas a los distintos informantes, así como técnicas cualitativas para la agrupación, categorización y análisis de las respuestas abiertas incluidas en algunos de los instrumentos utilizados para la recolección de información.

### **1.1 Instrumentos para la recolección de datos**

Los instrumentos fueron integrados, en su mayoría, por preguntas de opción múltiple, las cuales fueron agrupadas de acuerdo con los aspectos de interés para el estudio: Acervos; Biblioteca; Prácticas de lectura y de escritura en el aula e Información de los maestros sobre su conocimiento y formación sobre el tema de prácticas de lectura y escritura. Todos los instrumentos mantienen en común un bloque de preguntas relacionadas con información particular de los informantes (según corresponda: sexo, edad, grado, años de servicio y antigüedad en la escuela). De manera particular, los instrumentos contruidos para alumnos y maestros incluyen preguntas abiertas con objeto de ampliar la información sobre algún aspecto específico; por ejemplo, sobre las razones por las cuales un estudiante hace uso o no del servicio de préstamo a domicilio, aspecto que pudo haber sido categorizado previamente pero que se consideró importante recuperar de la propia voz del informante.

Importa destacar que indagar sobre recursos disponibles en los centros escolares (físicos y humanos), así como prácticas que dieran cuenta de la disponibilidad y uso de los libros y otros materiales de lectura tanto en la escuela como en las aulas permitiría, por un lado,

advertir cómo y en qué medida las escuelas estaban avanzando en su tarea de formar usuarios plenos de la cultura escrita, a partir del intercambio cultural que supone la posible apropiación de nuevos acervos y de nuevas prácticas sociales de la lectura y de la escritura. Y, por otro, identificar aspectos críticos de la vida escolar sobre los que, desde el trabajo con las escuelas, fuera posible incidir a fin de lograr condiciones plenas para el desarrollo de un proyecto de biblioteca escolar como espacio de conocimiento e intercambio libre de las ideas y, por tanto, de acceso a la cultura de lo escrito.

## **1.2 Informantes clave para construir una mirada sobre las escuelas**

Los aspectos de interés para este estudio, definieron a su vez, los informantes clave. Así, para explorar aspectos relacionados con la infraestructura, gestión y algunas prácticas escolares relacionadas con la disponibilidad y acceso a la cultura escrita, los directores y los maestros fueron relevados como centrales para su conocimiento. Mientras que los alumnos y sus maestros constituyeron las fuentes principales de aprendizaje sobre prácticas de lectura y escritura en el salón de clases, pero también sobre cuestiones vinculadas a la disponibilidad, conocimiento y apropiación de los acervos –principalmente bibliográficos- a su alcance.

## **1.3 Muestra**

Por razones operativas y presupuestales, se consideraron sólo escuelas ubicadas en zonas urbanas y de organización completa de todas las entidades federativas del país, las cuales fueron seleccionadas al azar dentro del conjunto de escuelas que cumplieron con esos dos criterios. Por las mismas razones, sólo se eligieron 15 primarias y 5 secundarias (tres generales y dos técnicas) de cada entidad. En total la muestra se conformó de 680 escuelas de educación básica: 510 primarias y 170 secundarias. No está por demás señalar que dado el tamaño de la muestra este estudio no pretende generalizar los hallazgos para el conjunto de escuelas que comparten las mismas características, por el contrario busca ser indicativo de posibles realidades que permitan aproximarse a un conocimiento mayor de lo que acontece en este tipo de escuelas.

Para la selección de estudiantes se eligió al azar en cada escuela un total de 15 estudiantes de primaria y 25 de secundaria. El mismo procedimiento se utilizó para seleccionar a tres maestros de cada escuela en ambos niveles educativos. En secundaria además, se consideró oportuno contar entre los seleccionados con al menos un maestro que impartiera la

asignatura de Español, el resto podría ser de cualquier otra asignatura. Todos los directores de las escuelas visitadas fueron encuestados.

En el siguiente cuadro se puede observar la distribución estimada para ambos niveles educativos con respecto al total de escuelas e informantes.

**Cuadro 1. Población de escuelas e informantes previstos en el estudio**

No de escuelas primarias	No. de escuelas secundarias		Alumnos		Maestros		Directores	
	Generales	Técnicas	Primaria	Secundaria	Primaria	Secundaria	Primaria	Secundaria
510	105	66	7500	4500	1530	510	510	170
Total: 510	Total: 171		Total: 12000		Total: 2040		Total: 680	

Durante el mes que se efectuó el levantamiento de datos, las escuelas estuvieron sujetas a distintos procesos administrativos y escolares; además, algunos estados de la República tuvieron que sortear dificultades climáticas, dadas las fuertes lluvias que azoraron a sus habitantes y visitantes. Estas razones, en buena parte explican que la muestra estimada de escuelas e informantes no haya sido levantada en su totalidad, aun cuando la pérdida de informantes fue relativamente pequeña, tal como se observa en el cuadro siguiente.

**Cuadro 2. Población de escuelas e informantes participantes en el estudio**

No de escuelas primarias	No. de escuelas secundarias		Alumnos		Maestros		Directores	
	Generales	Técnicas	Primaria	Secundaria	Primaria	Secundaria	Primaria	Secundaria
503	106	62	7500	4500	1530	510	510	170
Total: 503	Total: 168		Total: 7281	Total: 3878	Total: 1441	Total: 485	Total: 488	Total: 155

La proporción de la muestra con respecto al universo en educación básica correspondiente al ciclo escolar 2002-2003 se presenta enseguida.

**Cuadro 3. Comparativo de la población de escuelas e informantes participantes respecto al Universo en educación básica. Ciclo escolar 2002-2003**

	Primaria Organización Completa. Urbanas públicas				Secundarias Generales y Técnicas. Urbanas públicas				
	Alumnos	Maestros	Directores	Escuelas	Alumnos	Maestros	Directivos	Escuelas Secundarias Generales	Escuelas Secundarias Técnicas
Total de informantes/escuelas de educación básica en la muestra del estudio	7,281	1,441	488	503	3,878	485	155	106	62
Total de posibles informantes/ escuelas de educación básica, según estadística de inicio de ciclo escolar 2002-2003*	357,540	16,655	5,710	6,388	3,128,945	172,832	16,965	4,587	2,603
Porcentaje de la muestra con respecto al Universo en educación básica	2.04%	8.65%	8.55%	7.87%	0.12%	0.28%	0.91%	2.31%	2.38%

\* Fuente: Formato 911, DGPyP, Estadística de inicio de ciclo escolar 2002-2003

#### 1.4 Etapas para la exploración y análisis de los datos

Una vez construidas las bases de datos del estudio (una para cada tipo de informante y nivel educativo), se efectuaron pruebas estadísticas para constatar el comportamiento normal de los datos, proceder a los cálculos estadísticos pertinentes en función de las interrogantes que orientaban el estudio, y garantizar que las afirmaciones derivadas de los diversos análisis estadísticos estuvieran plenamente sustentadas de acuerdo con las convenciones establecidas en la investigación social empírica basada en el uso de métodos y técnicas cuantitativas.

##### - Primera etapa. Exploración inicial de los datos

Los datos arrojados por cada instrumento fueron trabajados para obtener una idea general de las escuelas, a partir de las opiniones que los diferentes informantes respondieron en las preguntas de opción múltiple incluidas en los cuestionarios (frecuencias relativas y absolutas).

##### - Segunda etapa. Relación entre variables de interés y codificación e interpretación de respuestas abiertas

La lectura de estos primeros resultados (respuestas más frecuentes) permitió la focalización de algunas variables de interés (por ejemplo prácticas de lectura y de escritura, preferencias de lectura, existencia de biblioteca escolar, servicios bibliotecarios, cantidad de

acervos, entre otras) para iniciar una segunda etapa de análisis en la que se asociaron diferentes variables del entorno escolar, de los actores y de sus prácticas, con objeto de configurar condiciones, posibilidades y diferencias en las escuelas y en sus actores en cuanto a su tarea de formar lectores y escritores.

Para el tratamiento de las preguntas abiertas fue necesario realizar, en el caso de los cuestionarios de alumnos, una primera lectura de las respuestas para conocer las razones por las cuales solicitan o no libros para leer en sus hogares (Capítulo 3) así como los títulos más recordados por los estudiantes (Capítulo 4), a fin de ir identificando categorías generales que se pudieran agrupar, según su mayor o menor correspondencia, manteniendo al máximo las palabras de los alumnos.

En el caso del cuestionario de maestros, se procedió a la captura íntegra de sus respuestas con el objeto de conocer e informar con mayor precisión sobre los títulos y temas que son del agrado de los maestros y las razones por las cuales los mencionan, cuyos resultados se reportan en el Capítulo 4.

### - Tercera etapa. Análisis entre escuelas tipo

Con objeto de indagar más específicamente sobre posibles características diferenciales entre las escuelas, se consideró conveniente focalizar el análisis de las escuelas a partir de la elección de variables eje que permitieran la conformación de distintos tipos de escuelas y de esta manera explorar aspectos considerados relevantes en términos de condiciones para la operación de un proyecto de biblioteca escolar, así como de la gestión del mismo, buscando también encontrar posibles indicios de prácticas diferenciales de lectura y escritura presentes en los distintos tipos de escuela definidos. El resultado de los análisis de esta etapa se presentan en el Capítulo 3.

Entre los aspectos que se destacaron como relevantes para realizar análisis por grupos de escuelas que reunieran en cuanto a **condiciones** están: existencia de biblioteca escolar y cantidad de libros que conforman el acervo de la escuela. Esta última variable fue considerada tomando en consideración alguno de los hallazgos del estudio de evaluación cualitativa del PEC<sup>1</sup>, donde se observó que en escuelas que disponían de una mayor cantidad de libros,

---

<sup>1</sup> Desde 2001 un grupo panel de escuelas primarias incorporadas al Programa Escuelas de Calidad está siendo evaluada de manera cualitativa con objeto de conocer el valor agregado que este Programa está aportando a las escuelas desde el punto de vista de la gestión escolar, la práctica pedagógica y la participación social. Para

también había un uso más intensivo de éstos por parte de los estudiantes, así como indicios de una mayor presencia y participación los padres de familia en actividades de lectura y escritura en la escuela y las aulas, todos estos aspectos reportados en la literatura sobre el tema como factores asociados a mejores niveles de aprendizaje de los estudiantes. Estos hallazgos resultaron centrales para utilizar como variable control *la cantidad de libros existentes en la escuela*, en tanto se encontraba fuertemente asociada a prácticas escolares deseables en el contexto de promover el acceso pleno al mundo de lo escrito por parte de los estudiantes, y donde el papel de las familias también adquiere relevancia crucial. Pero sobre todo con el propósito de encontrar nuevas evidencias que reafirmaran los hallazgos mencionados, permitiendo avanzar en la comprensión de lo que las escuelas vienen haciendo para lograr que los estudiantes se formen íntegramente como lectores y escritores.

En relación con la gestión, interesó focalizar la variable de préstamo domiciliario en tanto diversos estudios empíricos constatan el papel central que tiene esta práctica en la configuración de posibilidades de acceso a la cultura escrita, en tanto formas en que se promueve la circulación e intercambio del libro como objeto cultural y medio para enriquecer la interacción social entre los sujetos; práctica que, por otro lado, permite que estos intercambios no se restrinjan al ambiente escolar sino que lo trasciendan al ámbito familiar.

### ***Grupo de escuelas con y sin biblioteca escolar***

Para efectos del análisis entre escuelas con y sin biblioteca escolar sólo se consideraron las escuelas donde existieron coincidencias en la opinión de maestros y directivos respecto de la existencia o no de biblioteca escolar. Cabe resaltar que la diferencia (39% de escuelas) estriba en que para los maestros tener biblioteca significa contar con un espacio físico definido para tal fin, mientras que para los directores ésta existe en la medida que se cuenta con materiales de lectura diversos.

**Cuadro 4. Grupo de escuelas con y sin biblioteca escolar**

Grupo	Característica	Primaria		Secundaria	
		No. de escuelas	%	No. de escuelas	%
1	Escuelas con biblioteca escolar (Con espacio físico sólo un 41%)	219	44	101	60
2	Escuelas sin biblioteca escolar (Sin espacio físico en su mayoría, 98%)	52	10	26	16
Universo		503	100	168	100

***Grupo de escuelas con y sin servicio de préstamo***

El análisis de los casos que integran estos grupos de escuelas, tuvo como antecedente también la identificación, en primera instancia, de escuelas en que los tres informantes coincidieron en la presencia o no del servicio de préstamo, ya que no siempre existió esa correspondencia: de 503 escuelas en primaria, en 229 todos confirmaron el préstamo, mientras que en 17 se señaló la inexistencia de esta práctica. En secundaria de 168, en 71 todos coincidieron en que se realizaba, mientras que en 97 había diferencias de opinión, por lo que la posibilidad de comparación se presentaba difícil.

A fin de incorporar el mayor número posible de escuelas en ambos grupos para hacer más efectiva la comparación, se convino asumir la opinión de los estudiantes considerando que constituye un testimonio valioso respecto de lo que acontece en su escuela. De esta manera:

Para los 257 casos de primaria donde se identificaron diferencias entre alguno de los informantes, en 16 escuelas los estudiantes aseguraron poder llevar libros a su casa, lo cual contrastó con la negativa de los maestros y el director. Por el contrario, en 45 escuelas donde estos actores señalaron que en la escuela se promovía el préstamo, los estudiantes afirmaron lo contrario. De las 196 escuelas restantes no fue posible confirmar la presencia o ausencia de servicio de préstamo.

En secundaria, de los 97 casos identificados se encontró que mayoritariamente quienes diferían de opinión eran los estudiantes (43% afirmó, más allá de lo que decían los maestros o el director, que sí se prestaban libros y 56% que no).

De acuerdo con el análisis anterior fue posible integrar ambos grupos y proceder a la comparación prevista, quedando como sigue:

**Cuadro 5. Grupo de escuelas con y sin servicio de préstamo a domicilio**

Grupo	Características	Primaria		Secundaria	
		No. de escuelas	%	No. de escuelas	%
1	Escuelas que prestan libros para llevar a casa	245	49	113	67
2	Escuelas que NO prestan libros para llevar a casa	62	12	54**	32
3	Escuelas en las que no se pudo confirmar la presencia o ausencia de servicio de préstamo	196	39	1	1
	Universo	503	100	168	100

\*\* La totalidad de estos casos fueron identificados a partir de las respuestas de los estudiantes, entre los 97 casos en que se encontraron discrepancias entre alumnos, maestros y director.

***Grupo de escuelas con biblioteca escolar y servicio de préstamo, comparadas según la cantidad de libros que integran su acervo.***

Tal como se indicó anteriormente, algunos de los resultados de la evaluación cualitativa del Programa Escuelas de Calidad, sirvieron de referente para enfocar más finamente la mirada sobre las formas en que las escuelas de educación básica están avanzando en la formación de lectores y escritores, a partir del uso cada vez mayor de los diversos materiales de lectura presentes en la escuela, de la diversificación de los encuentros de la comunidad escolar (incluidas las familias) con la palabra escrita.

Por lo anterior, a fin de identificar lo más finamente posible diferencias entre las escuelas, se consideró importante centrar la mirada en aquellas escuelas que reunieran las mismas condiciones en cuanto existencia de biblioteca escolar y servicio de préstamo, pero que difirieran radicalmente en la cantidad de libros que conformaban su acervo (las que disponían entonces de 100 libros o menos versus las escuelas con un acervo mayor a 200 títulos). Esta mirada permitiría conocer si escuelas con más o menos libros desarrollaban o promovían prácticas de gestión y/o pedagógicas configurantes, en mayor o menor grado, de condiciones diferentes para el impulso de un proyecto de formación de lectores y escritores, en el que la biblioteca escolar ocupa un lugar central y donde se asume a toda la comunidad escolar como beneficiaria potencial de los servicios bibliotecarios y se le hace partícipe en distintas actividades en las que la lectura, la escritura y la oralidad se constituyen en su razón de ser.

Es importante mencionar que para establecer con mayor claridad posibles contrastes entre estas escuelas, se convino considerar sólo a aquellas escuelas que se diferenciarán radicalmente por la cantidad de libros que integraban su acervo (escuelas con 100 libros o menos vs. escuelas con más de 200 títulos). De esta manera, la cantidad total de primarias incluidas representan el 36% del subuniverso de escuelas con biblioteca escolar y servicio de préstamo, mientras que las escuelas de secundaria constituyen el 51%% de su subuniverso correspondiente.

**Cuadro 6. Grupo de escuelas con biblioteca escolar y servicio de préstamo, comparadas según la cantidad de libros que integran su acervo**

Grupo	Característica	Primaria		Secundaria	
		No. de escuelas	%	No. de escuelas	%
1	Escuelas con biblioteca escolar y servicio de préstamo <b>con menos de 100 libros</b> en su acervo	48	20* 43**	9	8* 33**
2	Escuelas con biblioteca escolar y servicio de préstamo <b>con más de 200 libros</b> en su acervo	40	16* 22**	49	43* 51**
Subuniverso escuelas con biblioteca escolar y préstamo		245	49***	113	67**
Universo		503	100	168	100

\* Estos porcentajes fueron calculados, tomando como subuniverso al grupo de escuelas que tienen biblioteca escolar y promueven el servicio de préstamo.

\*\* Representa el porcentaje con respecto al universo total de escuelas.

\*\*\* Este porcentaje fue calculado a partir del universo total de escuelas.

En los capítulos siguientes se refieren los hallazgos de este estudio, acotando cuando se considera oportuno información que permita al lector tener una mejor contextualización de lo expresado, así como implicaciones que desde mi punto de vista tienen los hallazgos presentados en el desarrollo y orientación del Programa Nacional de Lectura como política orientada a fortalecer los procesos escolares para la formación de lectores y escritores plenos en la escuela básica.

## CAPÍTULO 2. EL PROYECTO DE BIBLIOTECA ESCOLAR. UNA MIRADA GENERAL SOBRE LAS ESCUELAS

Para hablar del proyecto biblioteca de la escuela se eligieron tres grandes grupos de indicadores englobados en: *Condiciones para la operación, Gestión del proyecto y Prácticas de lectura y de escritura en las aulas*, a fin de establecer una descripción de las posibilidades de las escuelas para desarrollar este proyecto, a partir de los servicios bibliotecarios existentes y su posible impacto en las prácticas de lectura y de escritura.

Para que un proyecto de biblioteca escolar cobre vida en el contexto de las escuelas, constituyéndose en fuente de conocimiento y aprendizaje y eje dinamizador de diversos intercambios culturales, sociales, pedagógicos de los diferentes actores escolares, es preciso que reúna un conjunto de aspectos básicos para que estos intercambios tengan lugar. Al respecto el Manifiesto sobre Bibliotecas Escolares<sup>1</sup>, promulgado por la UNESCO-IFLA en 1999 señala que una Biblioteca Escolar en el contexto de la enseñanza y el aprendizaje para todos

*“... proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en la sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento... dota a los estudiantes con los instrumentos que les permitirán aprender a lo largo de toda su vida y desarrollar su imaginación, haciendo posible que lleguen a ser ciudadanos responsables”<sup>2</sup>*

La presencia de una biblioteca escolar que posibilite lo anterior supone, según la UNESCO-IFLA, que se dispongan, entre otros, de acervos en soportes y formatos diversos, personal designado para tal fin, espacio físico definido, servicios bibliotecarios bien definidos y accesibles para todos y una gestión eficiente para garantizar la disponibilidad y el acceso de toda la comunidad escolar a los diversos materiales escritos. A continuación se presentan los hallazgos observados en las escuelas de educación básica estudiadas en relación con sus condiciones y posibilidades para constituir un proyecto educativo para todos alrededor de la biblioteca escolar.

---

<sup>1</sup> Para mayor conocimiento sobre el **Manifiesto de la Biblioteca Escolar** de la UNESCO-IFLA puede consultarse la versión electrónica traducida por la Redacción de Educación y Biblioteca (Madrid)-102, 1999 (pp.19-20) en [http://www.unesco.org/webworld/public\\_domain/school\\_manifiesto.html](http://www.unesco.org/webworld/public_domain/school_manifiesto.html)

<sup>2</sup> Ibid, pág. 1

## 2.1 Condiciones para su operación

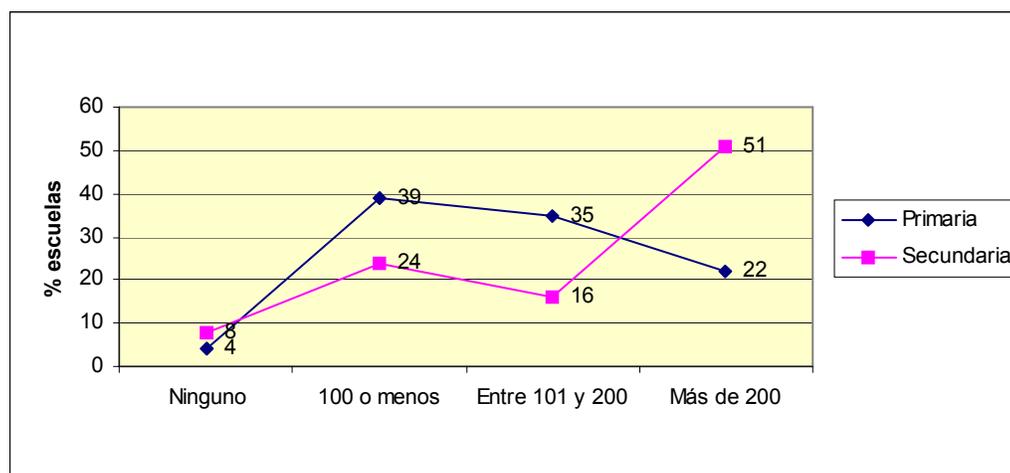
### Acervos existentes en las escuelas

Antes de la llegada de la colección de Libros del Rincón 2002-2003 enviada por la SEP, la mayoría de las escuelas de educación primaria disponía de un acervo menor a 200 títulos (74%), mientras que en secundaria la existencia de un acervo integrado por más de 100 libros se presenta como característico del 67% de las escuelas.

De acuerdo con la información aportada por los directores, son pocas las escuelas donde, hasta ese momento, no contaban con acervos de la colección de Libros del Rincón ni de otro tipo. No obstante, es importante destacar que esta situación se presentó en un mayor número de escuelas secundarias (8%) en comparación con primarias (4%).

Los datos anteriores indican que en buena parte de las escuelas había un acervo que junto con el material llegado en ese año podrá ponerse a disposición del proyecto de biblioteca de la escuela.

**Cantidad de libros existentes en escuelas de educación primaria y secundaria antes de la dotación 2002-2003**



### Biblioteca escolar y Recursos Humanos

En relación con los recursos humanos y el espacio físico disponibles para el trabajo con el acervo desde un proyecto de biblioteca de la escuela, resulta interesante observar que maestros y directivos de gran parte de las primarias y secundarias visitadas, coinciden en señalar que cuentan con biblioteca escolar; sin embargo, llama la atención las discrepancias entre las opiniones de ambos informantes al interior de cada nivel educativo. En primaria y

secundaria, un mayor número de directores en contraste con los maestros, tiende a afirmar que existe biblioteca en su escuela, lo cual hace suponer que las diferencias de opinión tienen que ver con las distintas concepciones que guardan respecto de lo qué es una biblioteca escolar. Los datos acerca de los activos de que disponen las escuelas para el desarrollo de servicios bibliotecarios variados, revelan que para los directores ésta existe en la medida que se tienen libros, mientras que para los maestros lo es si se dispone, en primera instancia, de un espacio físico definido donde se alberguen los acervos.

Lo anterior, lleva a pensar en la necesidad de trabajar más ampliamente en las escuelas de educación básica del país sobre lo que significa desarrollar un proyecto de biblioteca escolar, en tanto que para el Programa Nacional de Lectura éste es concebido como *un proyecto de circulación de acervos culturales entre la comunidad escolar*, donde la biblioteca escolar como espacio físico definido cobra especial relevancia para su concreción, aunque no se restringe a su existencia.

Al indagar sobre las características de las bibliotecas escolares, se observó que incluso los directores que afirmaron no tenerla aportaron datos interesantes que, comparados con las que si la tienen, permiten acercarse a la comprensión de por qué aseguran no tenerla.

### **Características de la biblioteca escolar**

A decir de los directores de primaria y secundaria, las escuelas con biblioteca escolar cuentan, aunque en diferente proporción, con espacio físico definido para la colección (44 y 77%, respectivamente); materiales de lectura diversos (82 y 81%); personal encargado (41 y 65%); reglamento de uso de instalaciones y préstamo del acervo (53 y 63%), así como de inventario de existencias (74 y 83%). De acuerdo con estos datos, se advierte que la mayoría de las escuelas de educación secundaria presenta mejores condiciones para la operación de un proyecto de biblioteca escolar. Por otra parte, en educación primaria más que en secundaria, la existencia de espacio físico definido en un 44%, así como la existencia de materiales de lectura diversos en un 82% aporta elementos para entender que la biblioteca escolar, tiene que ver más con la presencia de libros que con otros elementos también importantes para garantizar la circulación del acervo entre la comunidad escolar.

Por otro lado, del total de escuelas sin biblioteca escolar, se observó que una tercera parte de ellas los directores reportaron contar con diferentes recursos de los mencionados anteriormente, de los que destacan principalmente, tanto en primaria como secundaria, materiales de lectura diversos (30 y 31%, respectivamente) e inventario de existencias (30 y 28%).

Es importante mencionar que el porcentaje de escuelas tanto para primaria como para secundaria que tienen *materiales de lectura diversos, inventario de existencias y reglamento*, además de contar con *espacio físico definido, y personal responsable de materiales* es significativamente diferente entre aquellos que refieren tener una biblioteca en la escuela y los que indican no tenerla.

## **2. 2 Gestión de la biblioteca escolar**

### **Asistencia a la biblioteca escolar**

La regularidad con que asisten los maestros de primaria y sus alumnos a la biblioteca escolar da cuenta del lugar que ocupa este espacio en el conjunto de las actividades escolares. A decir por los datos, aunque esta práctica pareciera estar incipientemente instalada en la cotidianidad de las aulas, se está empezando a hacer uso regular de algún servicio bibliotecario en algunas escuelas. En secundaria, por ejemplo, se hace uso de ella principalmente para efectuar alguna consulta o realizar trabajos especiales (64%), mientras que en primaria en una tercera parte de las escuelas se procura su asistencia una vez por semana (35%) o cuando es necesario realizar alguna consulta o trabajo especial (33%).

### **Disponibilidad y acceso de los acervos en las escuelas**

#### **- Préstamo de libros a domicilio**

Aun cuando existen diferencias de opinión entre los informantes es posible señalar que el préstamo domiciliario de libros está presente en un alto porcentaje de escuelas primarias y secundarias. Cabe destacar que en ambos niveles educativos la inexistencia de esta práctica en las escuelas es reportada en gran parte por los estudiantes (34% y 38% respectivamente).

Por otro lado, es preciso apuntar que instalar la práctica del préstamo a domicilio pareciera no ser un asunto difícil desde el ámbito de la normatividad planteada; sin embargo, es importante detenerse a reflexionar acerca de por qué los estudiantes no solicitan libros para leer en casa. Entre las principales razones que ellos aportan, destacan aquellas que dan cuenta

de las condiciones existentes en las escuelas para hacer efectivo el acceso y libre circulación de los materiales de lectura existentes: *“no los prestan”, “me aburre”, “no me gusta”, “no me llaman la atención” “miedo a que se rompan o se pierdan”, “se me olvida regresarlos”, “porque nos ponen a follarlos”, “no sé si los prestan”*. Aunque también un buen porcentaje de estudiantes aseguró no usar los libros de la escuela porque *“hay libros en mi casa”*.

Considerando que uno de los aspectos que denotan el acceso a la cultura escrita por parte de la comunidad escolar es la posibilidad del préstamo de materiales de lectura existentes en la escuela, las razones que dan los estudiantes sugieren que hay prácticas instaladas en las escuelas que inhiben el uso de los acervos y que, por tanto, se hace necesario que la institución escolar ceda el paso a otras en las que todos, incluidos los que en sus hogares cuentan con libros u otros materiales de lectura, puedan encontrarse con ellos, compartirlos con sus familiares e incorporarse cada vez más ampliamente al mundo de la cultura escrita.

Si bien no puede asegurarse que el préstamo a domicilio se realice desde la biblioteca escolar, el uso de los libros en la casa por parte de los alumnos empieza a facilitar esa convivencia familiar con la palabra escrita, e incluso posibilitar eventualmente su acceso a otros miembros de la familia a acercarse a ellos a través de este servicio de la biblioteca que es el primero que se pudo constatar por los datos.

#### **- Agentes involucrados en el servicio de préstamo**

Es común que en las escuelas de educación primaria, según lo informaron los directores, la responsabilidad de prestar los materiales de lectura sea depositada en los maestros frente a grupo (67%); mientras que en secundaria dicha tarea recaiga en los responsables de los acervos en la escuela (43%). Esta actividad, no obstante, no está reservada sólo a los actores antes mencionados. Cuando no es el maestro frente a grupo, lo es el director o algún otro actor escolar. Al respecto, es evidente que los estudiantes y sus familias pocas veces son considerados agentes importantes en el proceso de circulación de los libros, especialmente en lo que concierne a este tipo de servicio.

Lo anterior incita a reflexionar acerca de la naturaleza de la práctica de prestar los libros, a fin de entender por qué las familias y los estudiantes son actores que no figuran entre los garantes del préstamo, qué indica que en una escuela haya varias personas a quienes eventualmente se les atribuya tal responsabilidad, en qué se basa dicha decisión. Considero que con la realización de otros estudios abocados a la exploración de aspectos puntuales como los

señalados anteriormente, permitirán, por un lado, una comprensión más integral de cómo es asumida esta práctica y desde ahí cómo se construye en la cotidianidad de las escuelas la posibilidad de que los libros circulen a su interior o hacia las casas; y, por otra, de que el Programa Nacional de Lectura desarrolle estrategias basadas en el conocimiento aportado por las escuelas para lograr que el préstamo de libros se constituya en un proceso de mediación en el que quien pone a disposición los libros para otros se interesa, entiende y procura la satisfacción de las necesidades de los lectores.

#### **- Principales usuarios del acervo bibliográfico**

A diferencia de lo que ocurre con los garantes del préstamo, los directores de primaria y secundaria afirmaron que prácticamente los principales usuarios del acervo son los maestros frente a grupo, los estudiantes y, en menor medida, ellos mismos. Así mismo, es interesante observar cómo el resto de la comunidad escolar está más alejada de la posibilidad de hacer uso de los materiales de lectura existentes en la escuela. Llama la atención que, para el caso de primaria, los padres de familia sean mencionados entre los usuarios del acervo, incluso más que otras figuras que laboran en la escuela, lo que podría estar indicando que los libros están llegando a los hogares no sólo a través de los estudiantes, sino del brazo mismo de sus padres.

#### **- Medidas para garantizar la disponibilidad y acceso de los acervos por parte de la comunidad escolar**

Entre las principales acciones que señalaron los maestros de primaria y secundaria para garantizar la durabilidad y permanencia de los libros en la escuela y las aulas, destacan: la conversación con sus alumnos sobre la importancia de cuidarlos y forrarlos.

Por su parte los directores de ambos niveles educativos coincidieron en señalar que una de las acciones más importantes para asegurar la disponibilidad y el acceso a los acervos en las aulas y la escuela es que éstos se encuentren clasificados y ordenados. Sin embargo, la segunda acción más importante para los directores de primaria consiste en revisar los libros periódicamente para repararlos cuando estén dañados, mientras que para sus colegas de secundaria, lo es que exista una comisión que se encargue de su organización y cuidado.

### **- Formas de organización de los libros**

Son relativamente pocos los maestros de primaria y secundaria que otorgan importancia a organizar los libros para hacerlos asequibles a sus potenciales lectores. En primaria, un 30% de ellos lo hace por tamaño, mientras que en secundaria un 38% lo realiza por asignatura (38%). En particular, merece la atención que un alto porcentaje de maestros de este nivel educativo refiera no organizarlos de forma alguna (25%).

Los datos anteriores aportan datos relevantes para el Programa Nacional de Lectura en términos de trabajar con los maestros sobre la importancia que adquiere, en la formación de los estudiantes como lectores y escritores, implementar formas diversas de poner al alcance de los distintos usuarios los materiales de lectura existentes en la escuela.

### **- Procedimientos para el control del préstamo del acervo**

En lo general, es poco común encontrar en las escuelas de educación básica participantes, procedimientos instalados que permitan conocer el flujo de los libros (qué libros son prestados y cuáles los más solicitados, quiénes los solicitan, con qué frecuencia lo hacen, etc.). No obstante, de las escuelas que implementan algún procedimiento para su control, destacan, tanto en primaria como en secundaria, la utilización de un *cuaderno de registro* y de una *ficha de préstamo* la cuales son elaboradas y controladas casi siempre por el maestro. Sólo en algunos se hace partícipes a los alumnos de esta actividad.

Se observó que los maestros y directores de las escuelas visitadas, conciben la importancia de buscar y poner en marcha acciones que posibiliten un encuentro permanente de los lectores con los libros; no obstante, la concreción de ese ideario se expresa aún de manera muy incipiente en la cotidianidad de las prácticas escolares, lo cual se advierte en las formas predominantes de organización de los libros, en las medidas adoptadas para su cuidado, así como en los procedimientos utilizados para controlar el préstamo. A manera de ejemplo, se puede citar que mientras entre el 70 y 80% de los directores manifestó dar importancia a la clasificación y ordenamiento de los libros, ésta práctica es asumida por la tercera parte o menos de los maestros.

### 2.3 Prácticas de lectura y de escritura en las aulas

Las prácticas lectoras y escritoras que llevan a cabo los maestros de **primaria** para formar a sus alumnos fueron agrupadas, según el índice de respuestas, en cuatro niveles de importancia. En un **primer nivel** se encuentra: *leer periódicamente en voz alta para sus alumnos; proponer la escritura de algún texto luego de haber leído sobre el tema; propiciar la investigación y hacer sugerencias de lectura de algunos libros.* En un **segundo nivel**: *propiciar la consulta de diversos textos; realizar comentarios y promover la lectura de los libros de la biblioteca de aula; exponer los trabajos de escritura en periódicos murales y propiciar la escritura creativa, de síntesis, reseñas, etc.* En un **tercer nivel**: *promover que sus alumnos lean y soliciten en préstamo libros de la biblioteca escolar y realizar materiales para hablar de los autores y de los libros favoritos.* En el **cuarto nivel**: *invitar a los padres de familia ya sea para que lean con hijos o bien, para que apoyen las actividades del aula.*

Llama la atención que la importancia otorgada por los maestros a las acciones de los primeros niveles no sean sustancialmente distintas entre sí, aunque si lo son en relación con las prácticas ubicadas en el último nivel. Identificar que la lectura en voz alta, la consulta de diversos textos y la socialización de sus escritos, -prácticas tan importantes para el desarrollo lector y escritor amplio-, constituyen prácticas ampliamente valoradas por los maestros permite suponer que en su trabajo cotidiano realizan esfuerzos importantes para generar condiciones diversas para interactuar de modos diversos con la palabra escrita en las aulas. Por otra parte, es interesante observar la alta correspondencia que existe entre las acciones que los estudiantes manifestaron realizar en sus aulas con aquellas a las que los maestros otorgan mayor importancia para formarlos como lectores y escritores.

En **secundaria**, dichas prácticas se agruparon en tres niveles de importancia según las respuestas de los maestros. En el **primer nivel** se destacan: *propiciar la investigación y propiciar la escritura creativa, de síntesis, etc.* En el **segundo nivel**: *realizar comentarios y sugerencias de lectura; leer periódicamente en voz alta para sus alumnos; propiciar la consulta de diversos textos para hablar o escribir de un tema; y proponer la escritura de textos diversos luego de haber leído sobre un tema.* En el **tercer nivel** se ubica: *promover la lectura de los libros de la biblioteca, promover que sus alumnos lean y soliciten en préstamo y; exponer los trabajos de escritura en periódicos murales u otros medios.* En el último nivel: *invitar a los padres de familia para que apoyen las actividades del grupo.*

Al comparar las prácticas de lectura y escritura que se privilegian en primaria y secundaria, se observa los maestros de este último nivel educativo dan mayor importancia a que los estudiantes investiguen y desarrollen escrituras diversas, lo cual coincide con lo expresado por

los estudiantes en cuanto a que son actividades que realizan en el salón de clases. Así mismo se advierte que, al igual que en primaria, salvo con la actividad incluida en el último nivel, no existen grandes diferencias con respecto a la importancia otorgada al resto de las prácticas de lectura, escritura y oralidad propuestas.

Finalmente, resulta notorio que involucrar a los padres de familia en el desarrollo lector y escritor de sus hijos es aún una práctica poco valorada por los maestros de primaria y secundaria.

### **CAPÍTULO 3. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE ESCUELAS CON CONDICIONES DISTINTAS PARA GARANTIZAR EL ACCESO DE LA COMUNIDAD ESCOLAR A LA CULTURA ESCRITA.**

Garantizar que en las escuelas existan condiciones para el acceso de todos a la cultura escrita, supone la necesidad de que la palabra, en sus diferentes posibilidades de expresión, se constituya en un medio para la manifestación de las ideas, para el acceso a los distintos ámbitos de la vida sea personal, social y cultural a fin de lograr que los sujetos sociales se apropien y transformen, según sus necesidades vitales, espirituales e intelectuales, el mundo cotidiano que habitan y los habita, pero también que les permita conocer y entender con sus posibilidades y contradicciones ese otro mundo del que igualmente forman parte.

Esta necesidad conlleva, por tanto, el reto de que en todas las escuelas de educación básica existan materiales de lectura diversos que acompañen, sin restringirse, al libro de texto. No obstante, tal como lo señala Kalman, la sola presencia de materiales de lectura diversos no es suficiente para asegurar que la comunidad escolar los conozca y se apropie de ellos y desde allí establezca puentes con otros lectores, libros, autores, historias o explicaciones del mundo, es decir incursione en el mundo de la cultura escrita.

La existencia de un proyecto de biblioteca escolar en cada centro educativo supone que ésta se constituya en un espacio de aprendizaje e intercambio, en una puerta abierta al mundo a partir de las miradas y las voces, que posibilite la construcción de la propia mirada y proyecte la voz propia en los otros, con los otros y entre otros.

Lograr que en las escuelas todos sean usuarios plenos de la cultura escrita, significa instalar concepciones y prácticas diferentes en relación con la palabra escrita. Pero tal instalación no es factible sin la existencia, circulación y uso de materiales de lectura diversos tanto en la escuela como en las aulas. Su presencia sugiere cambios graduales en la gestión administrativa y pedagógica que realizan los directores, en el quehacer cotidiano de las aulas, así como en las relaciones que la escuela mantiene con la comunidad y las familias. Pero su circulación y uso, a su vez, permite dicha instalación y ayuda a que la escuela transite hacia un estadio donde la palabra escrita se constituye en el vehículo fundamental de las construcciones pedagógicas y de aprendizaje que experimentan los diversos actores escolares.

En este capítulo, se presentan los hallazgos derivados de la comparación entre escuelas que, desde el punto de vista de sus estudiantes, maestros y directores, exhiben características de

partida opuestas en relación con aspectos considerados centrales para la instalación y desarrollo del proyecto de biblioteca escolar: los recursos existentes en la escuela que dan o pueden dar forma a la biblioteca y el servicio de préstamo. Con estas lupas se analizan, en cada caso, dichas características.

Los resultados muestran, en lo general, patrones de comportamiento comunes; aun cuando también se encontraron indicios de condiciones y/o prácticas escolares diferenciales entre grupos de escuelas, que por lo demás son congruentes con el contexto descrito por los diferentes informantes. De ello se dará cuenta enseguida.

### 3.1 Las escuelas con y sin biblioteca escolar

#### Algunos datos de interés sobre estas escuelas

Las escuelas que integran el subuniverso elegido para el análisis que se presenta en este apartado, constituye el 54% del universo total para primaria (503), mientras que en secundaria representan el 76% del total. Así, se tiene que mientras un 44 y 60% de escuelas primarias y secundarias cuenta con biblioteca escolar, en un 10 y 16% respectivamente, es inexistente según lo indicaron los maestros y directores.

**Cuadro 1. Grupo de escuelas con y sin biblioteca escolar<sup>1</sup>**

GRUPO DE ESCUELAS	CARACTERÍSTICAS	PRIMARIA		SECUNDARIA	
		NO. DE ESCUELAS	%	NO. DE ESCUELAS	%
1	Con biblioteca escolar	219	44	101	60
2	Sin biblioteca escolar	52	10	26	16
Universo		503	100	168	100

Dentro del grupo de primarias con biblioteca escolar, se encuentran escuelas de todos los estados de la República. El mayor número de escuelas se identificó en una sola entidad (Chiapas, 17), mientras que el menor (1) se presentó en Sonora. El 54% (119) de estas escuelas

<sup>1</sup> En esta tabla se muestran sólo las escuelas donde coincide la opinión de los maestros y el director respecto de la existencia de biblioteca escolar. Cabe resaltar que la diferencia estriba, al parecer, en que para el resto de los maestros tener biblioteca significa contar con un espacio físico definido para tal fin, mientras que para los directores ésta existe en la medida que se cuenta con materiales de lectura diversos.

se ubican, según información del CONAPO<sup>2</sup>, en poblaciones con índices de marginación bajos o muy bajos, el 20% con un índice medio de marginación y el 26 % se localiza en comunidades consideradas con un alto o muy alto grado de marginación.

Por otro lado, el grupo integrado por escuelas primarias donde la biblioteca escolar es inexistente, se conforma de primarias ubicadas en 23 entidades federativas, dentro de las cuales destacan 6 escuelas de un mismo estado (Quintana Roo) y 11 entidades que se encuentran representadas por una escuela. El 67% de estas escuelas (35) se ubican en comunidades con índices de marginación que van de bajos a muy bajos, el 10% (5) con un índice de marginación media y el 12% (12) con niveles de marginación altos o muy altos.

Para el caso de secundaria, del grupo con biblioteca escolar se distinguen escuelas de las 32 entidades federativas (44 son secundarias técnicas y 57 generales). Sólo una entidad está representada con 7 escuelas (Chiapas), siendo éste el número mayor para un estado. El resto de entidades se hayan representadas con un total que va de 2 escuelas (11 entidades) a 5 (en 4 entidades). Estas escuelas en su mayoría (69%) se ubican en poblaciones con índices de marginación bajos o muy bajos, un 21% pertenecen a comunidades con índice de marginación medio y 11% están en zonas que presentan un nivel de marginación alto o muy alto.

Las escuelas secundarias sin biblioteca escolar pertenecen a 19 estados de la República, de las cuales 6 son técnicas y 20 generales. Así mismo se observa que Tabasco es la entidad con más escuelas en este grupo (3), mientras que 13 entidades se encuentran representadas con una sola escuela. En cuanto a los índices de marginación se identifica que el 57% de las escuelas (15) están ubicadas en zonas con niveles muy bajos o bajos de marginación, un 35% corresponde a comunidades consideradas con un nivel de marginación medio y sólo el 8% se inserta en poblaciones con marginación alta.

De la información anterior, es interesante observar que prácticamente en la totalidad de las entidades federativas se encuentra al menos una escuela de primaria y secundaria donde los maestros y directores asumen la existencia de la biblioteca escolar y como se verá más adelante la mayoría disponía, al momento del estudio, de una colección más o menos grande de libros.

---

<sup>2</sup> Los índices de marginación fueron estimados por CONAPO, a partir de información del Censo General de Población y Vivienda 2000, los cuales consideran 4 dimensiones estructurales de la marginación: vivienda, ingresos por trabajo, educación y distribución de la población. Así, el índice de marginación es una medida-resumen que permite diferenciar entidades federativas y municipios según el impacto global de las carencias que padece la población, como resultado de la falta de acceso a la educación, la residencia en viviendas inadecuadas, la percepción de ingresos monetarios insuficientes y las relacionadas con la residencia en localidades pequeñas.

Por otra parte, llama la atención que la mayoría de las escuelas con y sin biblioteca escolar, en ambos niveles educativos, se ubiquen en zonas con índices de marginación bajos o muy bajos, lo cual invita a indagar sobre la influencia que puede tener el contexto en la configuración de condiciones para el desarrollo de un proyecto de biblioteca escolar. Por ahora, con los datos disponibles, sólo es posible suponer que las condiciones características de las poblaciones donde se ubican las escuelas parecieran no incidir de manera determinante en la posibilidad de que los centros escolares, mediante la gestión e iniciativa de sus maestros y directores, encuentren alternativas diversas para asegurar el acceso pleno de sus miembros al mundo de la cultura escrita, probablemente las dificultades a sortear respondan más a cuestiones relacionadas con la propia dinámica escolar.

Veamos ahora, por nivel educativo, cómo se materializa la biblioteca escolar de acuerdo con los recursos que presentan en el imaginario de los directores, así como las diferentes condiciones observadas entre escuelas con y sin biblioteca.

### **Educación Primaria**

Del grupo de escuelas primarias con biblioteca escolar sólo un 41% cuenta con espacio específico destinado para tal fin, mientras que más del 70% disponía al momento del estudio de materiales de lectura diversos e inventario de existencias. Alrededor del 60%, además, refirió contar con un acervo mayor a 100 libros. El 2% de ellas reportó no contar con ninguno. Así mismo, se observó que cerca de la mitad de estas escuelas cuenta con un bibliotecario o responsable asignado para promover la circulación de los materiales de lectura y atender las necesidades de los diversos usuarios, así como con reglamento de uso de las instalaciones y de préstamo del acervo disponible.

Por el contrario, las escuelas donde no existe biblioteca escolar se diferencian de manera importante del otro grupo escuelas porque menos de la mitad cuenta con un acervo superior a los 100 libros, prácticamente la totalidad de ellas no tiene espacio físico definido para albergar los acervos y sólo alrededor de la quinta parte dispone de materiales de lectura diversos, inventario de existencias y de alguna persona para que se haga cargo de éstos (Cuadro 2).

De lo anterior se deduce que para los directores de las escuelas con biblioteca escolar, ésta existe en la medida que cuenta con materiales de lectura diversos, aunque no dispongan de un espacio físico u otros elementos que le den forma. Por su parte ahí donde la biblioteca no

existe es, principalmente, porque no cuentan con espacio delimitado para tal fin, pero también porque en su mayoría tampoco cuentan reglamento, bibliotecario y materiales de lectura diversos.

De acuerdo con los datos descritos con anterioridad se advierte que el grupo de primarias con biblioteca escolar se encuentra en mejores condiciones de partida, aunque no óptimas, para instalar un Proyecto de Biblioteca Escolar. Aunque como se indicó, la existencia de tales condiciones constituye sólo uno de los elementos centrales para el desarrollo de este Proyecto, pero no deriva mecánicamente en la concreción de posibilidades para garantizar el acceso de la comunidad escolar a la cultura escrita.

Los datos sobre ubicación de los libros antes de la llegada de la colección para biblioteca escolar 2002-2003, muestran que aun cuando se asume la existencia de una biblioteca escolar, los libros no estaban necesariamente depositados en ella, ya que en más de la mitad de las escuelas éstos se encontraban en la dirección o en los salones de clase, tal como ocurre en la mayoría de las escuelas donde la biblioteca es inexistente. Esta situación plantea nuevas interrogantes respecto de la disponibilidad de los materiales de lectura en las escuelas, así como del significado y uso real que se le da a la biblioteca escolar ahí donde existe.

**Cuadro 2. Condiciones características de escuelas con y sin biblioteca escolar**

CONDICIONES	PRIMARIA		
	BE (%)	S/BE (%)	SIGNIF.*
Con Espacio Físico Definido	41	2	.000
Con Bibliotecario, comisionado o responsable de materiales	40	14	.000
Con Reglamento (sobre uso de instalaciones y préstamo de materiales de lectura)	52	12	.000
Con Materiales de lectura diversos	82	19	.000
Con Inventario de existencias	75	21	.000
Con Acervo integrado por 100 títulos o menos	36	47	.014
Acervo integrado por más de 100 títulos	62	42	.014
Acervo inexistente	2	10	.014
Libros ubicados en la biblioteca escolar	31	2	.000
Libros ubicados en la dirección de la escuela	26	40	.035
Libros ubicados en las aulas	29	46	.057

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

## **Educación Secundaria**

Del 60% de las escuelas secundarias que tienen biblioteca escolar, la mayoría dispone de un acervo diverso integrado por más de 100 libros, mientras que sólo un 5% no dispone de ellos. Estas escuelas también cuentan mayormente con instalación física para su ubicación, reglamento, bibliotecario e inventario de existencias.

Las diferencias más importantes entre escuelas con y sin biblioteca escolar, al igual que en Educación Primaria, estriban en los recursos que ostentan uno u otro grupo de escuelas. De esta manera, se observa que del grupo sin biblioteca escolar son menos las escuelas con un acervo superior a 100 libros (50%) y aún menos (31%) las que manifestaron que éste fuera diverso. Un porcentaje mayor (13%) de ellas no cuenta con materiales de lectura diferentes a los libros de texto. En relación con los otros recursos, se advierte que más del 70% no tiene instalaciones para albergar una futura biblioteca, personal encargado del manejo de los acervos existentes, reglamento de préstamo e inventario de existencias (Cuadro 3).

Estos datos aportan elementos para, como en primaria, presumir que las escuelas con biblioteca escolar de Educación Secundaria muestran, en lo general, mejores condiciones (en cuanto a recursos) para la instalación de un proyecto de biblioteca escolar. Sin embargo, a diferencia de primaria, las escuelas donde la biblioteca es inexistente parecen encontrarse en circunstancias más desventajosas.

Así mismo, se perciben diferencias entre estos grupos en relación con la ubicación de los acervos al momento del estudio: mientras que los libros en secundarias con biblioteca se encontraban en ellas en el 80% de los centros escolares (como se recordará en primaria los libros no estaban precisamente ubicados en este espacio), sólo en el 23% del grupo sin biblioteca se dio cuenta su ubicación (aula 15% y dirección 8%). Esta situación sugiere que en el resto de los casos no existe conocimiento de su ubicación y, por tanto, acceso a ellos.

**Cuadro3. Condiciones características de escuelas con y sin biblioteca escolar**

CONDICIONES	SECUNDARIA		
	BE (%)	S/BE (%)	SIGNIF.*
Con Espacio Físico Definido	83	19	.000
Con Bibliotecario, comisionado o responsable de materiales	69	12	.000
Con Reglamento (sobre uso de instalaciones y préstamo de materiales de lectura)	66	4	.000
Con Materiales de lectura diversos	82	31	.000
Con Inventario de existencias	83	27	.000
Con Acervo integrado por 100 títulos o menos	17	37	.001
Acervo integrado por más de 100 títulos	77	50	.001
Acervo inexistente	5	13	.001
Libros ubicados en la biblioteca escolar	80	0	.000
Libros ubicados en la dirección de la escuela	2	8	.027
Libros ubicados en las aulas	4	15	.022

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

Por otra parte, en cuanto a las acciones que realizan los directores para asegurar que la comunidad escolar se encuentre con los diversos materiales de lectura existentes, se observó que sólo en secundaria, las escuelas con y sin biblioteca se diferencian entre sí en relación con las prácticas de clasificación, ordenamiento y revisión periódica de los libros para arreglarlos cuando estén maltratados, así como con la existencia de un reglamento de préstamo. Al igual que en lo referente a las formas adoptadas para la organización de los libros: mientras que en escuelas con biblioteca escolar predomina su clasificación por asignatura, en un buen porcentaje del otro grupo no efectúa organización alguna.

**Cuadro 4. Acciones que realizan maestros y directivos para garantizar la disponibilidad de los materiales de lectura en la escuela**

ACCIONES	PRIMARIA			SECUNDARIA		
	BE (%)	S/BE (%)	SIGNIF.	BE (%)	S/BE (%)	SIGNIF.
<b>DIRECTOR</b>						
Se clasifican y ordenan los materiales de lectura	85	75	.087	85	46	.000
Se forran	41	35	.426	37	35	.850
Se revisan periódicamente para arreglarlos cuando están dañados	54	44	.191	62	39	.028
Se cuenta con reglamento de préstamo	46	35	.150	61	23	.000
Se nombran comisiones para su organización y cuidado	59	56	.682	51	35	.150
<b>MAESTROS</b>						
Forrar los libros	52	46	.080	53	38	.551
Conversar con los estudiantes sobre el cuidado de los libros	89	85	.100	76	69	.498
Informar a los padres para que apoyen desde el hogar	26	19	.282	15	19	.636
Revisar los libros periódicamente para repararlos cuando están dañados	39	44	.394	29	15	.689
No se organizan los libros	5	8	.140	16	42	.001
Los libros se organizan por asignatura o materia	9	8	.771	40	19	.002
Los libros se organizan por tema	9	10	.457	4	8	.592
Los libros se organizan por orden alfabético	14	8	.059	2	0	.526
Los libros se organizan por tamaño	23	36	.230	2	8	.365

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

### 3.2 Las escuelas con y sin servicio de préstamo

Antes exponer los hallazgos derivados de la comparación entre escuelas con y sin servicio de préstamo, es importante apuntar que las formas en que materializa el servicio de préstamo, así como las personas que son depositarias de esta responsabilidad, están vinculadas al significado y utilidad que los directivos le atribuyen a la circulación de los libros u otros materiales de lectura y probablemente también esta circulación este regulada por las prescripciones establecidas para el funcionamiento y operación de las escuelas; aspecto sobre el cual será interesante indagar a profundidad en estudios futuros.

En lo general, se advierten importantes evidencias de que maestros y directivos reconocen la necesidad de atender e impulsar distintas acciones para instalar y desarrollar un proyecto de biblioteca escolar, aunque como se verá más adelante este reconocimiento aún no se vea reflejado cabalmente en la vida escolar.

En las escuelas donde se carece de este servicio, los datos aportados por sus mismos informantes revelan el movimiento de materiales de lectura, no se sabe si dentro o fuera de la escuela, así como la presencia de prácticas asociadas a éste, pero que en apariencia no son reconocidas por ellos.

### Algunos datos de interés sobre estas escuelas

Tal como puede apreciarse en el Cuadro 5, un buen porcentaje de las escuelas de educación básica consideradas en este estudio (49% en primaria y 67% en secundaria) reportó brindar el servicio de préstamo de libros a domicilio. Llama la atención, no obstante, que dicha práctica parece estar más instalada en secundarias que en primarias. Quizá esta situación responda, en parte, a lo que de manera informal se conoce por voz de los maestros y directores de este nivel educativo, para los que mantener el acervo íntegro y en buenas condiciones es una preocupación impuesta desde la administración estatal y/o federal, debido a que se considera parte del activo fijo de la escuela y del que deben dar cuenta al cabo del ciclo escolar. Al respecto, es necesario indagar más ampliamente sobre las razones por las que en las escuelas no se brinda tal servicio (12 % de primaria y 32% en secundaria), a fin de lograr que esta práctica se desarrolle de manera más natural en los centros educativos beneficiando a todos los actores escolares.

**Cuadro 5. Grupo de escuelas con y sin servicio de préstamo a domicilio**

GRUPO	CARACTERÍSTICAS	PRIMARIA		SECUNDARIA	
		NO. ESCUELAS	%	NO. ESCUELAS	%
1	Escuelas que prestan libros para llevar a casa	245	49	113	67
2	Escuelas que NO prestan libros para llevar a casa	62	12	54**	32
3	Escuelas en las que no se pudo confirmar la presencia o ausencia de servicio de préstamo	196	39	1	1
Universo		503	100	168	100

\*\* La totalidad de estos casos fueron identificados a partir de las respuestas de los estudiantes, entre los 97 casos en que se encontraron discrepancias entre alumnos, maestros y director.

La ubicación de las escuelas, según los índices de marginación estimados por CONAPO, así como de la entidad a la pertenecen y la modalidad educativa (en el caso de secundaria), aportan información de interés para valorar y contextualizar la situación que presentan ambos grupos de escuelas:

Las escuelas de Educación Primaria en las que se ofrece el servicio de préstamo, se ubican en los 32 estados de la República. El mayor número de escuelas se identificó en el Estado de México (16 escuelas) y el menor (2) en Baja California y Yucatán. El 53 % de las escuelas (131) se encuentran en poblaciones, según el CONAPO, con índices de marginación bajo o muy bajo, 20% (50) pertenecen a zonas con niveles medios de marginación y el 26% (64) se ubican en localidades con grado de marginación Alto o Muy alto.

Por su parte, el grupo de escuelas sin préstamo (62), se distribuye en 29 entidades; de las cuales el mayor número (6) pertenecen al estado de Veracruz, mientras que el menor (1) corresponden a 8 entidades. El 64% de estas escuelas (40) presentan índices de marginación Bajo y Muy bajo, el 21% (13) Medio y el 15% (9) Alto.

De las secundarias que ofrecen el servicio de préstamo (14 técnicas y 40 generales), se identificaron escuelas de las 32 entidades federativas. Chiapas y el Estado de México destacan como las entidades que más escuelas tienen en este grupo (7, cada una de ellas), así como Colima y Michoacán con las menos (1). El 61% de las escuelas (69) se ubican poblaciones con índices de marginación bajos o muy bajos, el 28% (32) en zonas con niveles medios y el 11% (12) pertenecen a localidades con índices de marginación alto y muy alto.

Las escuelas secundarias sin préstamo (14 técnicas y 40 generales) pertenecen a 26 de los 32 estados de la República. El mayor número de ellas corresponden a Colima y Michoacán (4 en cada entidad), mientras 11 estados están presentes en este grupo con una sola escuela cada uno. La mayoría de las escuelas sin préstamo (34, 63%) están ubicadas en poblaciones que van de muy bajas a bajos índices de marginación, el 24% (13) se encuentran en zonas con niveles de marginación medio y el menor porcentaje (7, 13%) están insertas en comunidades con altos y muy altos índices de marginación.

De acuerdo con los datos expuestos anteriormente, es posible señalar que la práctica de prestar libros no es privativa de escuelas ubicadas en poblaciones más favorecidas social y económicamente. Vemos como tanto en primaria como secundaria la mayoría de los centros escolares pertenecen a comunidades con índices de marginación bajos o muy bajos. Lo cual

hace pensar que la presencia o no de esta práctica tiene que ver más con las formas en qué operan las escuelas, así como con el significado que los actores escolares le otorgan a la presencia de libros y otros materiales de lectura en la escuela y los salones de clase.

Por otra parte, la ubicación de las escuelas con y sin préstamo en prácticamente todo el país, lleva a pensar que si bien existe en cada entidad un quehacer importante orientado a promover la circulación de los libros u otros materiales de lectura en las escuelas, es necesario trabajar más arduamente para lograr la instalación de la práctica del préstamo en todas las escuelas de educación básica.

Veamos ahora cómo se configuran y diferencian las escuelas con y sin servicio de préstamo, a partir de los diferentes aspectos que se indagaron en el estudio.

### **Educación Primaria**

En este nivel educativo, más allá de que si se brinda o no el servicio de préstamo, se observa que son los maestros frente a grupo los principales agentes a quienes los directores hacen depositarios de esta responsabilidad, así como que los principales usuarios del acervo son los alumnos, maestros y el director. En este sentido, resulta importante destacar que las familias de más del 50% de las escuelas con préstamo son usuarias del acervo bibliográfico, mientras que ningún padre de familia goza del acceso a los libros en el otro grupo de escuelas. Lo que probablemente esté sugiera que estos actores no son reconocidos por los directores de estos centros escolares como usuarios potenciales del mismo (Cuadro 6).

De igual manera, en el Cuadro 7 se advierte que en la mayoría de las escuelas no se conciben, ni desarrollan procedimientos para el control del préstamo de libros. No obstante, se identificaron diferencias significativas entre los grupos cuando se reportó desarrollar algún procedimiento para el control de los libros, particularmente en lo concerniente a la utilización de cuadernos de registro elaborados y controlados por el maestro.

En cuanto a las acciones que realizan los directores para garantizar la disponibilidad de los acervos tanto en la escuela como en las aulas, la clasificación y ordenamiento de los materiales de lectura resultó ser la mayormente mencionada; aun cuando sólo se observaron diferencias estadísticamente importantes entre los grupos en relación con la existencia de un reglamento de préstamo: más del 50% de las escuelas con préstamo disponen de un reglamento, mientras que apenas el 12% del otro grupo cuenta con éste (Cuadro 8).

**Cuadro 6. Personas involucradas en el préstamo y uso del acervo**

ACCIONES	PRIMARIA		
	C/PRÉSTAMO (%)	S/PRÉSTAMO (%)	SIGNIF.*
AGENTES DEL PRÉSTAMO:			
Director	41	29	.917
Maestros frente a grupo	75	47	.016
Maestros comisionados	35	18	.810
Personal administrativo no docente	5	6	.574
Responsable de los acervos de la escuela	35	12	.001
Padres de familia	7	0	.623
Alumnos	16	6	.851
USUARIOS DEL ACERVO:			
Director	64	29	.074
Maestros frente a grupo	86	71	.909
Maestros comisionados	29	6	.108
Personal administrativo no docente	19	0	.101
Responsable de los acervos de la escuela	31	12	.079
Padres de familia	52	0	.000
Alumnos	86	53	.057

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

**Cuadro 7. Acciones que realizan los maestros para garantizar la disponibilidad de los materiales de lectura en la escuela**

ACCIONES	PRIMARIA		
	CON PRÉSTAMO (%)	SIN PRÉSTAMO (%)	SIGNIF.*
CANTIDAD DE LIBROS Y TIEMPO DE PRÉSTAMO			
Tiempo por el que se prestan los libros	2 días (28%)	2 días (27%)	.216
Cantidad de libros que se pueden prestar por persona	2 libros (56%)	2 libros (70%)	.004
FORMAS DE CONTROL DEL PRÉSTAMO:			
Ficha de préstamo que elabora y controla el maestro	18	0	.306
Cuaderno de registro que elabora y controla el maestro	41	0	.000
Credencial que elabora el maestro	2	0	.209
Ficha o cuaderno de préstamo elaborado junto con los niños, pero que controla el maestro	5	0	.451
Ficha o cuaderno de préstamo que controla un niño cada bimestre	1	0	.042
Ficha o cuaderno de préstamo que controla un niño asignado para el ciclo escolar	3	0	.036
Ficha o cuaderno de préstamo que controla un niño asignado eventualmente	2	0	.673
MEDIDAS PARA EL CUIDADO DE LOS LIBROS:			

Forrar los libros	60	29	.072
Conversar con los niños sobre el cuidado de los libros	90	82	.948
Informar a los padres para que apoyen desde el hogar	28	6	.279
Revisar los libros periódicamente para repararlos	44	23	.162
ORGANIZACIÓN DE LOS LIBROS:			
De ninguna forma	5	6	.901
Por asignatura o materia	13	0	.986
Por tema	11	12	.187
Por orden alfabético	11	23	.230
Por tamaño	26	18	.220

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

**Cuadro 8. Acciones que realizan los directivos para garantizar la disponibilidad de los materiales de lectura en la escuela**

ACCIONES	PRIMARIA		
	CON PRÉSTAMO (%)	SIN PRÉSTAMO (%)	SIGNIF.*
ACCIONES PARA GARANTIZAR LA DISPONIBILIDAD:			
Clasifican y ordenan todos los materiales de lectura	87	65	.117
Los Forran	55	18	.013
Revisan periódicamente para arreglarlos	58	35	.158
Cuentan con un reglamento de préstamo	54	12	.008
Nombran comisiones para su organización y cuidado	62	65	.567

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

En relación con las tareas que los directores consideran más importantes para promover la formación de lectores y escritores, aunque desde el punto de vista estadístico no se observaron diferencias entre los grupos de comparación, es interesante apuntar lo siguiente:

1. Para los directores del grupo sin préstamo garantizar condiciones en la escuela para formar usuarios plenos de la cultura escrita, consiste prioritariamente en: gestionar lo necesario para que exista una biblioteca; incrementar y diversificar los materiales de lectura y contar con bibliotecario o persona responsable de los acervos. Mientras que su responsabilidad más importante a nivel de los salones de clase estriba en: supervisar que los distintos materiales de lectura estén al alcance de los estudiantes; organizar reuniones para planificar conjuntamente, a partir de las dificultades pedagógicas

enfrentadas por los maestros y obtener libros de la Biblioteca de Actualización del Maestro para los docentes.

2. Los directores del grupo con préstamo parecen ocuparse más especialmente de tareas que procuran la disponibilidad de los libros u otros materiales de lectura en las aulas y de las que fortalecen la labor pedagógica tanto a nivel de la escuela como en las aulas, como el trabajo en consejo técnico sobre las formas de abordar integralmente la lectura.

**Cuadro 9. Acciones de mayor importancia para la formación de lectores y escritores.  
El punto de vista de los directores en primaria**

ACCIONES PARA PROMOVER LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES		ESCUELAS QUE PRESTAN LIBROS	ESCUELAS QUE NO PRESTAN LIBROS
		(MAYOR IMPORTANCIA) %	(MAYOR IMPORTANCIA) %
<b>A nivel de escuela</b>			
1	Trabajar con los maestros, en reuniones de Consejo Técnico, sobre las formas de promover en el aula actividades donde la lectura, la producción de textos y la expresión oral formen parte de un todo integrado y lógico	89	85
2	Gestionar lo necesario a fin de que la escuela cuente con un espacio físico para la biblioteca escolar	78	87
3	Abrir en la escuela espacios para leer y charlar sobre lo leído con los maestros	76	75
4	Incrementar gradualmente la cantidad de materiales de lectura existentes en la escuela	72	76
5	Prever la existencia de materiales de lectura diferentes	68	76
6	Nombrar a un bibliotecario para que se encargue de facilitar la disponibilidad de los acervos existentes en la escuela	61	65
7	Invitar a los padres de familia a la escuela a leer en voz alta para los estudiantes	59	56
<b>A nivel de aula</b>			
8	Supervisar que los libros y otros materiales de lectura estén siempre al alcance de los estudiantes en las aulas	90	92
9	Proponer que en reuniones se converse y reflexione sobre las dificultades pedagógicas en el trabajo de aula para planear soluciones conjuntas	88	92
10	Realizar las gestiones necesarias para que los maestros cuenten con la colección de la Biblioteca para la Actualización del Maestro (BAM)	83	88
11	Promover la planificación conjunta entre los maestros	86	88
12	Proponer que los maestros visiten las aulas de sus colegas para intercambiar puntos de vista y apoyarse mutuamente	77	74

## Educación Secundaria

En estas escuelas, al igual que en Educación Primaria, los principales usuarios de los materiales de lectura existentes son los maestros frente a grupo, los directivos y los estudiantes. Aun cuando éstos últimos destaquen mayoritariamente como usuarios en el grupo con servicio de préstamo. Interesa destacar también que las familias, en ambos grupos, están mayoritariamente alejadas del acceso al acervo bibliográfico presente en las escuelas.

A diferencia de lo que acontece en primaria, se encontraron diferencias entre los encargados de brindar el servicio de préstamo: Mientras que las escuelas secundarias con servicio de préstamo se distinguen por tener al frente de éste principalmente a una persona: el responsable de los acervos, en las escuelas donde no existe dicha responsabilidad se distribuye distintamente en diferentes figuras, de entre las cuales destacan apenas los maestros frente a grupo. En este punto es necesario hacer una reflexión: la evidencia de que existen agentes en estas escuelas, a quienes se confiere la responsabilidad de prestar los libros presume, a su vez, la posible circulación, aunque quizá incipiente, de los materiales de lectura. Es importante destacar que en la mayoría de las escuelas con y sin préstamo las familias y, en menor medida los estudiantes, están lejos de ser considerados como figuras garantes del servicio de préstamo.

**Cuadro 10. Personas involucradas en el préstamo y uso del acervo**

ACCIONES	SECUNDARIA		
	(%) CON PRÉSTAMO	(%) SIN PRÉSTAMO	SIGNIF.*
AGENTES DEL PRÉSTAMO:			
Director	25	24	.843
Maestros frente a grupo	37	31	.529
Maestros comisionados	25	20	.458
Personal administrativo no docente	23	20	.627
Responsable de los acervos de la escuela	52	28	.005
Padres de familia	4	6	.569
Alumnos	21	10	.081
USUARIOS DEL ACERVO:			
Director	57	43	.113
Maestros frente a grupo	84	65	.008
Maestros comisionados	32	28	.510
Personal administrativo no docente	44	33	.238
Responsable de los acervos de la escuela	52	26	.002
Padres de familia	15	12	.652
Alumnos	85	59	.000

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

Otro de los hallazgos que hace pensar en la existencia de alguna forma de préstamo en las escuelas que manifestaron no contar con él tiene que ver con la vigencia y cantidad de libros prestados por persona: En ambos grupos de escuelas se prestan mayoritariamente 3 títulos o menos cada vez que son solicitados; no obstante son más las escuelas donde aparentemente no hay este servicio, las que los prestan por espacio de tres días como máximo. A fin de aportar una explicación posible a esta situación, cabe recordar que el grupo de escuelas sin préstamo fue identificada tomando como principal informante a los estudiantes, lo que puede estar sugiriendo que el acceso a los acervos a través del préstamo es una práctica presente en estas escuelas, pero de las cuales no todos se benefician por igual (Cuadro 11).

De igual forma, se observó que en la mayoría de las escuelas con y sin préstamo no se efectúa procedimiento alguno para el control de los libros que circulan; sin embargo, donde existen evidencias de su manejo se identificaron diferencias estadísticamente importantes entre ambos grupos de escuelas en lo concerniente a la utilización de fichas o cuadernos de registro elaboradas y supervisadas por el maestro.

Del conjunto de medidas propuestas a los docentes para asegurar la conservación y, eventual, disponibilidad de los libros en la escuela y los salones de clase, se distingue que en ambos grupos de escuelas las medidas más privilegiadas consisten en conversar con los estudiantes sobre la importancia de cuidarlos y, en menor medida, forrar los libros. Involucrar a las familias para colaboren en estas tareas desde sus hogares así como la revisión frecuente de libros para repararlos cuando estén dañados, son prácticas reportadas por un porcentaje aún menor de estas escuelas. No obstante, se encontró que las primeras tres prácticas son significativamente diferentes en escuelas con y sin préstamo. Con base en estos datos se presume que donde el préstamo de libros es una práctica reconocida por los distintos actores escolares es más probable que se desarrollen estrategias para asegurar una mayor perdurabilidad de los libros y otros materiales de lectura pertenecientes a las escuelas.

**Cuadro 11. Acciones que realizan los maestros para garantizar la disponibilidad de los materiales de lectura en la escuela**

ACCIONES	SECUNDARIA		
	(%) CON PRÉSTAMO	(%) SIN PRÉSTAMO	SIGNIF.*
CANTIDAD DE LIBROS Y TIEMPO DE PRÉSTAMO			
Tiempo por el que se prestan los libros	1 día (29%)	1 día (47%)	.071
Cantidad de libros que se pueden prestar por persona	2 libros (42%)	2 libros (36%)	.405
FORMAS DE CONTROL DEL PRÉSTAMO:			
Ficha de préstamo que elabora y controla el maestro	28	15	.009
Cuaderno de registro que elabora y controla el maestro	25	6	.000
Credencial que elabora el maestro	5	4	.227
Ficha o cuaderno de préstamo elaborado junto con los niños, pero que controla el maestro	4	0	.134
Ficha o cuaderno de préstamo que controla un niño cada bimestre	2	0	.608
Ficha o cuaderno de préstamo que controla un niño asignado para el ciclo escolar	2	0	.178
Ficha o cuaderno de préstamo que controla un niño asignado eventualmente	0	0	.627
MEDIDAS PARA EL CUIDADO DE LOS LIBROS:			
Forrar los libros	58	37	.001
Conversar con los niños sobre el cuidado de los libros	81	60	.000
Informar a los padres para que apoyen desde el hogar	23	7	.028
Revisar los libros periódicamente para repararlos	29	28	.497
ORGANIZACIÓN DE LOS LIBROS:			
De ninguna forma	14	37	.000
Por asignatura o materia	31	31	.025
Por tema	5	2	.334
Por orden alfabético	1	4	.490
Por tamaño	5	2	.039

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

Como parte de las acciones que realizan los directores para garantizar la disponibilidad de los acervos tanto en la escuela como en las aulas, la mayoría coincidió en que es prioritario clasificar y ordenar los materiales de lectura; no obstante, se observaron diferencias estadísticamente importantes entre los grupos en relación con la existencia de un reglamento de préstamo: casi el 60% de las escuelas con préstamo disponen de un reglamento, mientras que apenas el 30% del grupo sin préstamo lo tiene (Cuadro 12).

Aun cuando los directores de escuelas con y sin préstamo reconocen la importancia de clasificar y ordenar los acervos como una de las principales acciones para ponerlos a

disposición de la comunidad escolar, los datos sobre organización de los libros, aportados por los maestros, revelan que esta práctica es poco frecuente en las escuelas. Sin embargo, los análisis estadísticos realizados revelaron que es más probable encontrar indicios de alguna forma de organización de los libros en escuelas con préstamo que en sus contrapartes: en más del 30% de las escuelas sin préstamo esta práctica no se realiza.

**Cuadro 12. Acciones que realizan los directivos para garantizar la disponibilidad de los materiales de lectura en la escuela**

ACCIONES	SECUNDARIA		
	(%) CON PRÉSTAMO	(%) SIN PRÉSTAMO	SIGNIF.*
ACCIONES PARA GARANTIZAR LA DISPONIBILIDAD:			
Clasifican y ordenan todos los materiales de lectura	80	71	.260
Los Forran	40	35	.622
Revisan periódicamente para arreglarlos	56	53	.658
Cuentan con un reglamento de préstamo	58	31	.001
Nombran comisiones para su organización y cuidado	48	37	.205

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano al 0.

Por otra parte, al analizar las tareas que conciben los directivos de Educación Secundaria para propiciar condiciones que coadyuven a la formación de lectores y escritores, se distinguen distintos énfasis, en ambos grupos de escuelas, en las prioridades de acción tanto en lo que concierne a tareas globales en la institución como en el espacio del aula.

Con respecto a las acciones a nivel escuela, la principal prioridad para los directivos del grupo con préstamo está en trabajar con los maestros las formas de abordar la lectura, la producción de textos y la expresión oral de manera integral, mientras que en el otro grupo su mayor atención se centra en gestionar lo necesario para que exista un espacio donde pueda albergarse la biblioteca escolar. Si bien, esto pareciera obvio no lo es tanto si observa que para el otro grupo de escuelas esta acción no deja de ser relevante, pero su mayor interés se centra en el trabajo con los maestros.

A nivel del aula, los directivos de escuelas con servicio de préstamo se ocupan más de supervisar que los libros estén permanentemente al alcance de los estudiantes, mientras que en el otro grupo existe mayor inclinación por acercar a los maestros los materiales de la Biblioteca de Actualización del Maestro.

**Cuadro 13. Acciones a nivel de escuela**

ACCIONES PARA PROMOVER LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES	ESCUELAS QUE PRESTAN LIBROS	ESCUELAS QUE NO PRESTAN LIBROS
	% (MAYOR IMPORTANCIA)	% (MAYOR IMPORTANCIA)
<b>A nivel de escuela</b>		
Trabajar con los maestros, en reuniones de Consejo Técnico, sobre las formas de promover en el aula actividades donde la lectura, la producción de textos y la expresión oral formen parte de un todo integrado y lógico	89	71
Nombrar a un bibliotecario para que se encargue de facilitar la disponibilidad de los acervos existentes en la escuela	83	70
Incrementar gradualmente la cantidad de materiales de lectura existentes en la escuela	72	65
Gestionar lo necesario a fin de que la escuela cuente con un espacio físico para la biblioteca escolar	72	77
Prever la existencia de materiales de lectura diferentes	70	67
Abrir en la escuela espacios para leer y charlar sobre lo leído con los maestros	69	72
Invitar a los padres de familia a la escuela a leer en voz alta para los estudiantes	39	41

**Cuadro 14: Acciones a nivel de aula**

ACCIONES PARA PROMOVER LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES	ESCUELAS QUE PRESTAN LIBROS	ESCUELAS QUE NO PRESTAN LIBROS
	% (MAYOR IMPORTANCIA)	% (MAYOR IMPORTANCIA)
<b>A nivel de aula</b>		
Supervisar que los libros y otros materiales de lectura estén siempre al alcance de los estudiantes en las aulas	90	85
Promover la planificación conjunta entre los maestros	88	86
Realizar las gestiones necesarias para que los maestros cuenten con la colección de la Biblioteca para la Actualización del Maestro (BAM)	86	88
Proponer que en reuniones se converse y reflexione sobre las dificultades pedagógicas en el trabajo de aula para planear soluciones conjuntas	85	83
Proponer que los maestros visiten las aulas de sus colegas para intercambiar puntos de vista y apoyarse mutuamente	72	67

La circulación de los libros dentro y fuera de la escuela supone la posibilidad de que los estudiantes experimenten diversos tipos de encuentros no sólo con los libros sino entre ellos mismos y con sus maestros. Los datos reflejan que en las escuelas donde se presume dicha circulación, en la mayoría se efectúan prácticas de lectura acompañadas de escrituras o

diálogos; sin embargo pareciera que en las escuelas donde los libros tienen poca oportunidad de circulación en los diferentes espacios, en un mayor número de ellas son las actividades de escritura las predominantes (práctica 5 y 10).

**Cuadro 15. Prácticas de lectura escritura y oralidad en el aula en escuelas con y sin servicio de préstamo**

PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL AULA		ESCUELAS QUE PRESTAN LIBROS	ESCUELAS QUE NO PRESTAN LIBROS
		% (MAYOR IMPORTANCIA)	% (MAYOR IMPORTANCIA)
1	Promueve la lectura de los libros de la biblioteca de aula	61	48
2	Realiza comentarios y sugerencias de lectura de algunos libros con sus alumnos	75	60
3	Lee periódicamente en voz alta para sus alumnos	73	73
4	Propicia la consulta de diversos textos para hablar o escribir de un tema o enriquecerlo	72	68
5	Propicia la escritura de los alumnos (creativa, de síntesis, comentarios, reseñas, otras)	71	82
6	Promueve que sus alumnos lean y soliciten en préstamo los acervos de la biblioteca escolar	58	44
7	Invita a los padres de familia para que apoyen las actividades del grupo	34	46
8	Expone los trabajos de escritura de los alumnos en periódicos murales u otros medios	47	49
9	Propicia la investigación	83	79
10	Propone la escritura de textos diversos luego de haber leído sobre un tema	60	74

### 3.3 Escuelas con biblioteca y servicio de préstamo comparadas según el volumen de su acervo

#### Algunos datos de interés sobre estas escuelas

Del total de escuelas que integran la muestra (503, para primaria, 168 para secundaria), se seleccionaron aquellas escuelas que cuentan con biblioteca escolar y brindan el servicio de préstamo a domicilio (en primaria 245 que representan el 49% del total, en secundaria 113 que constituyen el 67%). De este subuniverso se identificó que en el 20% de las escuelas primarias, contaban con menos de 100 libros hacia principios de 2003 y un 16% más de 200 títulos. En secundaria 67% de las escuelas disponía entonces de más de 200 libros en su acervo y sólo un 8% con menos de 100.

**Cuadro 16. Grupo de escuelas con biblioteca escolar y servicio de préstamo.  
Comparación según el volumen de su acervo**

GRUPO	CARACTERÍSTICA	PRIMARIA		SECUNDARIA	
		NO. DE ESCUELAS	%	NO. DE ESCUELAS	%
1	Escuelas con biblioteca escolar y servicio de préstamo <b>con menos de 100 libros</b> en su acervo	48	20*	9	8*
2	Escuelas con biblioteca escolar y servicio de préstamo <b>con más de 200 libros</b> en su acervo	40	16*	49	43*
Subuniverso escuelas con biblioteca escolar y préstamo		245	49**	113	67**
Universo		503	100	168	100

\* Estos porcentajes fueron calculados, tomando como subuniverso al grupo de escuelas que tienen biblioteca escolar y promueven el servicio de préstamo.

\*\* Este porcentaje fue calculado a partir del universo total de escuelas.

El grupo de primarias con menos de 100 títulos en su acervo, lo conforman escuelas de 24 entidades de la República. El mayor número de escuelas para una entidad dentro del grupo fue de 4 (Chiapas, Morelos y Sinaloa). Así mismo, según información del CONAPO<sup>3</sup> se identificó que el 37.5% (18) de estas escuelas están ubicadas en poblaciones con un grado de marginación bajo, el 16.6% (8) con grado de marginalidad muy bajo, el 21% (10) con grado de marginación medio y el 22.9% (12) con grado de marginación alto y 2% (1) con marginación muy alta.

El grupo de primarias con más de 200 títulos, lo integran escuelas de 21 entidades federativas, siendo 6 el mayor número de escuelas de un estado (Hidalgo). El 38% (15) de estas escuelas se ubican en poblaciones con un índice de marginación bajo, el 28% (11) con grado de marginación muy bajo, el 20% (8) con índice de marginación medio y un 13% (5) en poblaciones con un grado de marginación alto.

En Educación Secundaria, el grupo con menos de 100 libros se conforma con escuelas de 8 estados del país, todos ellos representados por una escuela, con excepción de uno del que hay dos. De estas escuelas 5 son generales y 4 técnicas. Según CONAPO, estas escuelas se encuentran ubicadas en poblaciones con índice de marginación muy bajo, bajo y alto (3 escuelas en cada una de estas categorías).

<sup>3</sup> Información obtenida a partir de estimaciones realizadas por el CONAPO, en el marco del Censo General de Población y Vivienda, 2000.

En el grupo con más de 200 títulos se encuentran escuelas de 24 entidades federativas, de las cuales 21 son secundarias generales y 28 técnicas. Los estados de Baja California, Baja California Sur y Estado de México se encuentran representados en este grupo con 4 escuelas cada uno; siendo éste el mayor número identificado para una entidad de las que integran este grupo. El 73% de las escuelas presentan un grado de marginación bajo y muy bajo (17 y 19 escuelas, respectivamente), 11 (22%) con un grado de marginación medio y un 4% (2) con grado de marginación alto.

Los datos anteriores sugieren que probablemente el contexto sociodemográfico y económico del que forman parte, tenga que ver con las condiciones que presentan las escuelas respecto de sus posibilidades garantizar el acceso de la comunidad escolar a la cultura escrita, en relación con la adquisición de material de lectura diverso, además del proporcionado por la SEP. Tanto en primaria como secundaria, un mayor porcentaje de escuelas que refirió contar con más de 200 libros presenta niveles de marginación bajos o muy bajos.

### **Educación Primaria**

El análisis de los datos correspondientes a este pequeño grupo de escuelas, sugiere un comportamiento, en lo general, afín en las distintas dimensiones que se analizan, sobre todo en lo relativo a las características de los servicios bibliotecarios que prestan, las personas que participan y se benefician de ellos, así como en la opinión que guardan los directores respecto de su misión para garantizar a la comunidad escolar condiciones de disponibilidad y acceso de los acervos, al igual que las señaladas por los maestros en relación con su visión de lo que pasa en las escuelas alrededor de este tema y de las prácticas que tienen lugar en los salones de clase.

Sin embargo, en lo particular aparecen sutiles diferencias en las mismas dimensiones, pero dichas diferencias se expresan en su mayoría en relación con la proporción de escuelas que, en uno u otro grupo, comparten dichas características. Por ejemplo, es común observar que el grupo con más de 200 libros, la mayoría de las escuelas que lo integran se manifiestan en el mismo sentido, por el contrario es más probable que, en algunos aspectos, sea un menor grupo de escuelas con menos de 100 títulos en su acervo que compartan las características que presentan las escuelas del grupo 2, por lo que se propone que estos datos sean leídos como

“un mayor número de escuelas del grupo 2 privilegia esta práctica en comparación con el grupo 1”.

Así, más del 70% de las escuelas con más de 200 libros en su acervo se encuentra en mejores condiciones –con relación al otro grupo- para desarrollar un proyecto de biblioteca escolar, en tanto ésta se alberga en un espacio físico propio y en la cual se ubican los acervos existentes en la escuela, hay una persona que se hace cargo ellos, reglamento de préstamo y de uso de las instalaciones e inventario de existencias. Mientras que menos de la mitad de las escuelas con un acervo inferior a 100 libros, dispone de condiciones mínimas para asegurar el desarrollo de tal proyecto. Sus libros, por ejemplo, se ubican por lo general en la dirección de la escuela o en los salones de clase.

En ambos grupos de escuelas, pareciera que los acervos están a disposición de toda la comunidad escolar, incluidos los padres de familia, aunque en escuelas con más libros destacan como principales usuarios los maestros, estudiantes y directores, mientras que en las otras escuelas predominan básicamente los dos primeros.

**Cuadro 17. Condiciones características de escuelas que integran los grupos de comparación**

CONDICIONES	PRIMARIA		
	CON MENOS DE 100 LIBROS (%)	CON MÁS DE 201 LIBROS (%)	SIGNIF.
LA BIBLIOTECA ESCOLAR E CUENTA CON:			
Espacio físico definido	40	80	.000
Bibliotecario	37	70	.002
Reglamento	50	77	.008
Materiales de lectura diversos	79	95	.031
Inventario de existencias	54	82	.004
LOS LIBROS SE UBICAN EN			
Biblioteca Escolar	17	60	.000
Dirección de la escuela	37	10	.003
Salones de clase	27	30	.950
ES USUARIO DEL ACERVO:			
Director(a)	48	75	.009
Maestros frente a grupo	75	100	.001
Maestros comisionados	27	40	.204
Personal administrativo no docente	23	25	.822
Responsable de los acervos de la escuela	27	42	.132
Padres de familia	46	55	.398
Alumnos	79	90	.170

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

Para la mayoría de los directores de las escuelas con más de 200 títulos, las acciones propuestas para garantizar la disponibilidad de los acervos en la escuela y las aulas son muy importantes, lo cual es manifiesto sólo en pequeño número de las escuelas del grupo 1.

Incrementar gradualmente los acervos existentes en la escuela, como una forma de contribuir a la formación de lectores y escritores, es una tarea muy relevante para los directores de la mayoría de las escuelas con menos de 100 títulos; sin embargo esta acción es importante sólo para un pequeño porcentaje de escuelas del grupo cuyo acervo rebasa los 200 títulos.

Llama la atención que mientras en las escuelas con un menor número de libros predomina la organización de los acervos por asignatura, en el grupo con más libros en su haber un mayor número de escuelas no manifiesten alguna forma de organización, o bien refieran organizarlos por tamaño.

Por otra parte, forrar los libros y revisarlos periódicamente para repararlos cuando se han dañado como medidas tendientes a su cuidado y conservación, son prácticas más apreciadas en las escuelas con un acervo superior a 200 títulos.

**Cuadro 18. Acciones que realizan directivos y maestros para garantizar la disponibilidad y el acceso de los materiales de lectura en la escuela**

ACCIONES	PRIMARIA		
	MENOS DE 100 LIBROS (%)	MÁS DE 200 LIBROS (%)	SIGNIF.
PARA APOYAR LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES:			
Incrementar gradualmente la cantidad de materiales de lectura	65	29	.328
Prever la existencia de materiales de lectura	72	75	.762
Invitar a los PF a la escuela a leer en voz alta a los estudiantes	63	59	.955
Nombrar a un bibliotecario para que se encargue de facilitar la disponibilidad de los acervos	72	66	.876
Gestionar lo necesario a fin de que la escuela cuente con un espacio físico para la BE	76	79	.967
Trabajar con los maestros en reuniones de Consejo Técnico	78	87	.356
Abrir en la escuela espacios para leer y charlar sobre lo leído	65	77	.432
PARA LA DISPONIBILIDAD DE LOS ACERVOS (DIRECTORES):			
Clasifican y ordenan todos los materiales de lectura	77	90	.111
Forran	42	80	.000
Revisan periódicamente para arreglarlos	42	77	.001
Cuentan con un reglamento de préstamo	48	70	.037
Nombran comisiones para su organización y cuidado	60	70	.354
Forrar los libros	52	72	.036

Conversar con los niños sobre el cuidado de los libros	90	92	.665
Informar a los padres para que apoyen desde el hogar	40	35	.525
Revisar los libros periódicamente para repararlos	29	52	.040
PARA LA ORGANIZACIÓN DE LOS LIBROS (MAESTROS):			
De ninguna forma	4	10	.023
Por asignatura o materia	27	10	.024
Por tema	17	2	.184
Por orden alfabético	8	15	.678
Por tamaño	19	25	.123

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

En relación con el servicio de préstamo es interesante observar, por un lado, que en ambos grupos de escuelas la mayoría de los estudiantes solicitan libros para leer en sus hogares (81% en el grupo 1 y 85% en el grupo 2) y, por otro, que aun cuando existe la posibilidad de llevarlos no todos lo hacen (19 y 15%, respectivamente), por lo que resulta de interés mostrar las principales razones que dan, en uno y otro caso, los estudiantes:

La primera idea que salta al observar las razones expresadas por los estudiantes que se animan a llevar libros a sus casas, es que pareciera están más cercanos de la cultura escrita y que, por tanto, encuentran en su relación con los libros posibilidades diversas.

**Cuadro 19. Principales motivos por los que estudiantes piden libros para leer casa**

MOTIVOS	ESCUELAS CON ACERVO $\leq$ A 100 LIBROS (%)	ESCUELAS CON UN ACERVO $>$ A 200 LIBROS (%)
Porque son interesantes	48	50
Porque aprende cosas	18	21
Porque me divierto o entretengo	12	15
Porque tengo más tiempo	9	No fue mencionada
Para hacer tareas o investigaciones	9	7
Porque comparto la lectura con familiares o amigos	4	7

En cambio, los motivos señalados por los estudiantes que no piden libros para llevar a casa revelan, por un lado, que la mayoría son estudiantes que parecen estar más alejados de la cultura escrita (“no sé si prestan”, “no me gusta pedirlos” “me da vergüenza”) y, por otro, que el *modus operandi* de las escuelas pareciera influir en la posibilidad de que estos logren incorporarse

plenamente (“no los prestan”). Lo cual sugiere la necesidad acompañar a la escuelas a fin de que logren reconocer y atender a la población menos familiarizada con la cultura escrita, a fin de asegurar que cada vez más estudiantes se reconozcan como usuarios plenos de la palabra.

**Cuadro 20. Principales motivos por los que estudiantes NO piden libros para leer casa**

MOTIVOS	% ESCUELAS CON ACERVO ≤ A 100 LIBROS	% ESCUELAS CON UN ACERVO > A 200 LIBROS
<i>No los prestan</i>	40	45
<i>No me gusta pedirlos</i>	19	14
<i>Los tengo que forrar</i>	12	No se mencionan
<i>Se me olvida regresarlos</i>		
<i>Tengo miedo de que se rompan o se pierdan</i>		
<i>No sé si prestan</i>	8	8
<i>Tengo libros en mi casa</i>	8	18
<i>Hay pocos libros</i>	6	4
<i>Me da vergüenza pedir un libro</i>	1	5

Por otra parte, resulta de interés señalar que los maestros y directivos de escuelas que cuentan con un acervo mayor a 200 títulos, se diferencian de sus pares del otro grupo de escuelas en el sentido de que los maestros poseen un mayor conocimiento acerca de los objetivos del Programa Nacional de Lectura, mientras que los directores respecto de sus Antecedentes. Aun cuando no es posible aportar elementos para la comprensión de este situación, será necesario indagar en el futuro en qué medida contar con un acervo mayor a los 200 títulos responde al interés de los maestros por conocer la propuesta del Programa.

**Cuadro 21. Conocimiento del Programa Nacional de Lectura**

CONTENIDOS DEL PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA	% ESCUELAS CON ACERVO $\leq$ A 100 LIBROS	% ESCUELAS CON UN ACERVO $>$ A 200 LIBROS	SIGNIF.*
LOS MAESTROS TIENEN INFORMACIÓN RELATIVA A:			
Antecedentes	19	27	.082
Objetivos	37	67	.004
Líneas estratégicas	17	35	.052
Metas	25	37	.074
LOS DIRECTIVOS TIENEN INFORMACIÓN RELATIVA A:			
Antecedentes	44	73	.006
Objetivos	44	70	.013
Líneas estratégicas	38	50	.243
Metas	40	50	.333

\* La significancia estadística está dada cuando  $P < .05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

En relación con las prácticas de lectura, escritura y oralidad que se llevan a cabo en estas escuelas, es interesante observar la alta correspondencia que existe entre lo que dicen los estudiantes y los maestros en ese sentido. La mayoría de los estudiantes afirmó que las distintas prácticas propuestas las llevan a cabo, mientras que los maestros las destacan como acciones a las que otorgan mayor importancia dentro del aula para formar a sus alumnos como lectores y escritores.

Sin embargo, se observó que algunas prácticas no fueron tan valoradas por los maestros como importantes en relación con otras, pero la mayoría de los estudiantes refirió que sí las realizan, tal es el caso de *“elaboran algún tipo de material que contenga información sobre autores, libros favoritos, reseñas de libros poco conocidos, etc.”*.

Por otro lado, si bien en la mayoría de las escuelas con un mayor número de libros los maestros valoran altamente la presencia de los padres de familia para apoyar las tareas del aula en comparación con el otro grupo de escuelas, en ambos grupos de escuelas la mayoría de los estudiantes manifestaron que las prácticas en las que se propone el involucramiento de las familias en actividades de lectura o de apoyo a la labor que realizan los maestros en las aulas, son más bien escasas. Lo anterior indica que la participación de las familias en actividades de lectura es una práctica que está aún por instalarse como parte de las tareas cotidianas deseables en el marco de la formación de lectores y escritores a partir de un proyecto de biblioteca escolar.

**Cuadro 22. Prácticas de lectura escritura y oralidad en el aula  
La mirada de los estudiantes y los maestros de primaria**

PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL AULA	ESCUELAS CON MENOS DE 100 LIBROS %		% ESCUELAS CON MÁS DE 200 LIBROS	
	ALUM-NOS	MAESTROS (MAYOR IMPORTANCIA)	ALUM- NOS	MAESTROS (MAYOR IMPORTANCIA)
El maestro(a) lee en voz alta para sus alumnos	100	80	100	85
Sugieren la lectura de algunos libros	94	81	97	82
Investigan	94	77	90	77
Comenta la lectura de los libros de la biblioteca de aula	87	75	92	87
Consultan de diversos textos para hablar o escribir de un tema	87	71	95	92
Escriben diversos textos luego de haber leído sobre un tema	87	76	97	82
Exponen los trabajos de escritura en periódicos murales u otros medios	79	65	82	67
Hacen escrituras (creativa, de síntesis, comentarios, reseñas, otras)	77	76	87	87
Elaboran algún tipo de material que contenga información de autores, libros favoritos, reseñas libros que nadie ha leído, etc.	77	37	85	43
Leen y solicitan en préstamo los acervos de la biblioteca escolar	65	64	70	74
Invitan a los papás y mamás para que apoyen las actividades del aula	35	58	45	82
Invitan a los padres de familia a que lean periódicamente en la escuela	15	39	12	52

### **Educación Secundaria**

En las escuelas analizadas de este nivel educativo se observó que, al igual que en Educación Primaria, aquellas que disponen de un acervo mayor a 200 libros tienden a presentar mejores condiciones para el desarrollo de un proyecto de biblioteca escolar. Aunque ambos grupos de escuelas cuentan en su mayoría con un espacio físico definido para la biblioteca e inventario de existencias, un mayor número de casos del grupo en cuestión tienen, además, bibliotecario y reglamento de uso de las instalaciones y préstamo.

En las escuelas con más de 200 libros dos figuras destacan como principales facilitadoras del préstamo: el encargado de los acervos y el maestro de grupo; mientras que en

el grupo con menor número de títulos, además de que los estudiantes no figuran como partícipes de esta tarea, la responsabilidad recae principalmente en el encargado de los acervos o en algún maestro comisionado.

Por otro lado, se encuentran diferencias entre ambos grupos de escuela respecto de quienes se benefician, a través del servicio de préstamo, de los acervos bibliográficos existentes en la institución. Tal diferencia estriba en que son los maestros frente a grupo de las escuelas con más de 200 títulos las que hacen un uso mayor de dichos acervos.

**Cuadro 23. Condiciones características de escuelas que integran los grupos de comparación**

ACCIONES	SECUNDARIA		
	MENOS DE 100 LIBROS (%)	MÁS DE 200 LIBROS (%)	SIGNIF.
LA BIBLIOTECA ESCOLAR E CUENTA CON:			
Espacio físico definido	89	92	.777
Bibliotecario	56	92	.003
Reglamento	33	80	.004
Materiales de lectura diversos	78	96	.049
Inventario de existencias	78	94	.118
UBICACIÓN DE LOS LIBROS:			
Biblioteca Escolar	78	92	.093
Dirección de la escuela	0	0	.777
Salones de clase	11	4	.229
USUARIOS DEL ACERVO:			
Director(a)	44	67	.195
Maestros frente a grupo	56	90	.009
Maestros comisionados	22	43	.252
Personal administrativo no docente	33	53	.285
Responsable de los acervos de la escuela	44	65	.243
Padres de familia	11	12	.925
Alumnos	100	96	.546

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

En este sentido, es importante señalar que la mayoría (78%) de los estudiantes del grupo de escuelas con un menor número de libros, refirió no hacer uso del acervo existente en su escuela. Mientras que en el otro grupo, está casi proporcionalmente repartido entre los que dicen que sí solicitan libros prestados (53%) y los que no (47%).

Al igual que en primaria, resulta interesante revisar los motivos que manifestaron los estudiantes respecto de por qué piden o no libros para leer en sus casas, con objeto aproximarse a una mayor comprensión de la disponibilidad y uso de los materiales de lectura en las escuelas que se analizan.

Tal como se observa en el siguiente cuadro las razones que manifiestan los estudiantes de ambos grupos de escuelas que llevan libros a sus hogares, son las mismas que dan sus pares de Educación Primaria, por lo que es posible pensar que se asumen más plenamente como usuarios de la cultura escrita.

**Cuadro 24. Principales motivos por los que estudiantes PIDEN libros para leer casa**

MOTIVOS	ESCUELAS CON UN ACERVO MENOR O IGUAL A 100 LIBROS (%)	ESCUELAS CON UN ACERVO MAYOR A 200 LIBROS (%)
<i>Son interesantes</i>	42	38
<i>Me divierto o entretengo</i>	29	10
<i>Para hacer tareas o investigaciones</i>	22	22
<i>Aprendo cosas</i>	12	19
<i>Tengo más tiempo</i>	3	8

Si agrupamos los principales motivos señalados por los estudiantes, se observa que un porcentaje importante (el 49% en el grupo 1 y 42% en el grupo 2), refieren cuestiones que tienen que ver con cómo perciben a sus escuelas en términos de las condiciones que presentan. Las razones “no sé si los presten” (9 y 13%, respectivamente) y “no me gusta pedirlos” (9 y 18%, respectivamente), podrían estar indicando que o bien no les resulta familiar encontrarse con los libros o que en la escuela existen ciertas prácticas que les dificultan este encuentro. De cualquier forma, los datos aportados por los estudiantes permiten afirmar que la escuela puede constituirse en un espacio desde el cual se construyan las posibilidades para que todos los estudiantes se sientan capaces de acceder y sacar provecho de su encuentro con los libros.

**Cuadro 25. Principales motivos por los que estudiantes NO PIDEN libros para leer casa**

MOTIVOS	ESCUELAS CON UN ACERVO MENOR O IGUAL A 100 LIBROS (%)	ESCUELAS CON UN ACERVO MAYOR A 200 LIBROS (%)
<i>No los prestan</i>	31	20
<i>Tengo libros en mi casa</i>	23	22
<i>Hay pocos libros</i>	18	2
<i>No sé si prestan</i>	9	13
<i>No me gusta pedirlos</i>	9	18

A diferencia de lo que ocurre en las escuelas de Educación Primaria, en secundaria los libros se encontraban ubicados fundamentalmente en la biblioteca escolar; sin embargo aunque, en lo general, la asistencia de maestros y alumnos a ésta se efectúa sólo ante la necesidad de realizar algún trabajo o consulta especial, sólo en un pequeño porcentaje de escuelas con menos libros se observó una asistencia más regular (una o varias veces por semana).

En cuanto a la tarea que se realiza en las escuelas para hacer efectivo en las aulas el acercamiento de los estudiantes con los libros, se observan indicios de clasificación y organización diversas entre las escuelas ubicadas en el grupo 2, mientras que en el otro grupo un buen porcentaje de escuelas lo hace sólo por asignatura y una quinta parte manifestó no contar con alguna forma de organización del acervo.

En ambos grupos de escuelas coinciden en lo general que para garantizar el cuidado y conservación de los libros, es fundamental charlar con los estudiantes en este sentido, y forrarlos, esta práctica no obstante se efectúa en un mayor número de escuelas del grupo 1.

Respecto de los procedimientos utilizados para realizar el préstamo de libros a domicilio, se identificaron diferencias entre los grupos en comparación, fundamentalmente en lo que corresponde al control mediante de las fichas de préstamo que elabora y controla el maestro. Cabe destacar que el involucramiento de los estudiantes en esta actividad está todavía lejos de ser considerado como relevante en ambos grupos de escuelas, ya que tal responsabilidad, en lo general, está depositada en los maestros.

**Cuadro 26. Acciones que realizan directivos y maestros para garantizar la disponibilidad de los materiales de lectura en la escuela**

ACCIONES	SECUNDARIA		
	MENOS DE 100 LIBROS (%)	MÁS DE 200 LIBROS (%)	SIGNIF.
ACCIONES PARA APOYAR LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES:			
Incrementar gradualmente la cantidad de materiales de lectura	78	79	.516
Prever la existencia de materiales de lectura	56	80	.433
Invitar a los PF a la escuela a leer en voz alta a los estudiantes	37	40	.722
Nombrar a un bibliotecario para que se encargue de facilitar la disponibilidad de los acervos	89	89	.449
Gestionar lo necesario a fin de que la escuela cuente con un espacio físico para la BE	62	79	.309
Trabajar con los maestros en reuniones de Consejo Técnico	67	89	.291
Abrir en la escuela espacios para leer y charlar sobre lo leído	56	68	.247
DISPONIBILIDAD DE LOS ACERVOS (DIRECTORES):			
Clasifican y ordenan todos los materiales de lectura	89	86	.804
Forran	33	41	.680
Revisan periódicamente para arreglarlos	56	71	.353
Cuentan con un reglamento de préstamo	56	71	.353
Nombran comisiones para su organización y cuidado	78	51	.143
MEDIDAS PARA EL CUIDADO DE LOS LIBROS (MAESTROS):			
Forrar los libros	67	53	.866
Conversar con los niños sobre el cuidado de los libros	78	75	.604
Informar a los padres para que apoyen desde el hogar	11	20	.105
Revisar los libros periódicamente para repararlos	22	26	.320
ORGANIZACIÓN DE LOS LIBROS (MAESTROS):			
De ninguna forma	22	2	.061
Por asignatura o materia	56	41	.780
Por tema	0	6	.337
Por orden alfabético	0	2	.729
Por tamaño	0	2	.113

\* La diferencia es estadísticamente significativa cuando  $P < 0.05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

En lo que corresponde a las acciones para la formación de lectores y escritores que privilegian los directores, se identifican diferencias entre ambos grupos de escuelas básicamente en relación con la práctica de supervisar que los libros estén siempre al alcance de los estudiantes en las aulas.

**Cuadro 27. Acciones de mayor importancia para la formación de lectores y escritores. El punto de vista de los directores en secundaria**

ACCIONES PARA PROMOVER LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES	ESCUELAS CON MENOS DE 100 LIBROS	ESCUELAS CON MÁS DE 200 LIBROS
	% (MAYOR IMPORTANCIA)	% (MAYOR IMPORTANCIA)
<b>A nivel de escuela</b>		
Incrementar gradualmente la cantidad de materiales de lectura existentes en la escuela	78	79
Prever la existencia de materiales de lectura diferentes	56	80
Invitar a los padres de familia a la escuela a leer en voz alta para los estudiantes	37	40
Nombrar a un bibliotecario para que se encargue de facilitar la disponibilidad de los acervos existentes en la escuela	89	89
Gestionar lo necesario a fin de que la escuela cuente con un espacio físico para la biblioteca escolar	62	79
Trabajar con los maestros, en reuniones de Consejo Técnico, sobre las formas de promover en el aula actividades donde la lectura, la producción de textos y la expresión oral formen parte de un todo integrado y lógico	67	89
Abrir en la escuela espacios para leer y charlar sobre lo leído con los maestros	56	68
<b>A nivel de aula</b>		
Realizar las gestiones necesarias para que los maestros cuenten con la colección de la Biblioteca para la Actualización del Maestro (BAM)	67	89
Supervisar que los libros y otros materiales de lectura estén siempre al alcance de los estudiantes en las aulas	62	96
Promover la planificación conjunta entre los maestros	75	90
Proponer que en reuniones se converse y reflexione sobre las dificultades pedagógicas en el trabajo de aula para planear soluciones conjuntas	56	84
Proponer que los maestros visiten las aulas de sus colegas para intercambiar puntos de vista y apoyarse mutuamente	45	72

Aun cuando sólo se identificaron diferencias entre los grupos en comparación respecto de la lectura en voz alta por parte de los maestros, resulta interesante señalar que existe mayor correspondencia entre lo que dicen los estudiantes y maestros de las escuelas con más de 200

títulos, que lo reportado por el otro grupo de escuelas en relación con las prácticas de lectura y escritura que realizan en el salón de clases.

Tomando esta coincidencia como un indicador poderoso para dar cuenta de la presencia o ausencia de dichas prácticas en las aulas, es posible advertir que, para el grupo con un menor número de libros, las prácticas que parecen estar instaladas en la cotidianidad de las aulas de estas escuelas y asumidas por ambos agentes educativos son: sugerir la lectura de algunos libros de la biblioteca de aula y la lectura en voz alta por parte de los maestros. Mientras que en los centros escolares con más libros en su haber, dicha correspondencia da cuenta de la realización sistemática de un mayor número de estas prácticas: en estas escuelas los estudiantes y sus maestros también participan de la lectura en voz alta y se sugieren libros de la biblioteca de aula, además los comentan, consultan diversos textos para hablar o escribir sobre un tema, investigan, escriben diversos textos, entre otras.

**Cuadro 28. Prácticas de lectura escritura y oralidad en el aula  
La mirada de los estudiantes y los maestros de secundaria**

PRÁCTICAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL AULA	ESCUELAS CON MENOS DE 100 LIBROS (%)		ESCUELAS CON MÁS DE 200 LIBROS (%)	
	ALUMNOS	MAESTROS (MAYOR IMPORTANCIA)	ALUMNOS	MAESTROS (MAYOR IMPORTANCIA)
Leen y solicitan en préstamo los acervos de la biblioteca escolar	33	56	39	78
Comentan la lectura de los libros de la biblioteca de aula	33	78	63	79
Sugieren la lectura de algunos libros	89	78	92	58
El maestro (a) lee en voz alta para sus alumnos	100	67	100	76
Consultan diversos textos para hablar o escribir de un tema	100	37	84	81
Hacen escrituras (creativa, de síntesis, comentarios, reseñas, otras)	100	56	88	75
Escriben diversos textos luego de haber leído sobre un tema	89	42	94	67
Exponen los trabajos de escritura en periódicos murales u otros medios	100	50	88	43
Investigan	100	57	94	92
Invitan a los padres de familia a que lean periódicamente en la escuela	0	--	0	--
Invitan a los padres para que apoyen las actividades del aula	11	62	8	32
Elaboran algún tipo de material que contenga información de autores, libros favoritos, reseñas libros que nadie ha leído, etc.	67	--	78	--

En ambos grupos de escuelas, los maestros coincidieron en señalar que han recibido información sobre formación de lectores y escritores, principalmente en los talleres generales de actualización, las reuniones de consejo técnico o en los cursos con valor para Carrera Magisterial. No obstante, en la mayoría de las escuelas los maestros manifestaron no conocer el Programa Nacional de Lectura. En contraste, la mayoría de los directores reportó tener información sobre éste, pero existen diferencias significativas entre los grupos en comparación, en lo que se refiere al conocimiento de sus antecedentes y metas.

**Cuadro 29. Conocimiento del Programa Nacional de Lectura**

CONTENIDOS DEL PROGRAMA NACIONAL DE LECTURA	% ESCUELAS CON ACERVO $\leq$ A 100 LIBROS	% ESCUELAS CON UN ACERVO $>$ A 200 LIBROS	SIGNIF.*
LOS MAESTROS TIENEN INFORMACIÓN RELATIVA A:			
Antecedentes	22	12	.763
Objetivos	11	26	.276
Líneas estratégicas	0	18	.066
Metas	0	16	.034
LOS DIRECTIVOS TIENEN INFORMACIÓN RELATIVA A:			
Antecedentes	56	26	.022
Objetivos	22	63	.125
Líneas estratégicas	33	61	.042
Metas	22	59	.022

\* La significancia estadística está dada cuando  $P < .05$ . Así, los grupos en comparación aparecen como estadísticamente diferentes en relación con la variable considerada, cuando el valor es más cercano a 0.

#### **CAPÍTULO 4. LOS LIBROS DEL RINCÓN Y SUS LECTORES**

Es común escuchar en distintos espacios de diálogo fuera de la escuela que los libros que se envían a éstas no los conocen los maestros y menos aún los usan. Como se verá en este apartado, las aportaciones de alumnos y maestros respecto de su encuentro en la escuela y las aulas con los libros del Rincón u otros, así como de otros materiales de lectura, permiten no sólo contradecir este tipo de afirmaciones, sino aportar evidencias de que las existen condiciones para el acceso a la cultura escrita por parte de estos actores escolares en las escuelas de educación básica visitadas, lo cual se refleja por un lado en las múltiples referencias que realizan maestros y alumnos de sus lecturas, libros preferidos, temas de interés y, por otro, en los intercambios que los alumnos, pero sobre todo los maestros, propician en el trabajo pedagógico a partir de las lecturas y libros que han incorporado a su acervo personal.

El acervo del que hacen uso los maestros para su tarea pedagógica cotidiana ha incorporado tanto títulos de Libros del Rincón de las colecciones enviadas hasta el 2000 por parte de la Unidad de Publicaciones Educativas de la SEP, así como de las nuevas colecciones recién enviadas por el Programa Nacional de Lectura al momento de este estudio<sup>1</sup>.

En las aulas circulan, a lo largo de las prácticas de lectura que proponen los maestros, y por bibliotecarios (como figura responsable de los acervos fuera del aula) y aquellas que los alumnos realicen a *motu proprio*, materiales que van más allá de los Libros del Rincón. Las referencias a libros que son de su interés para el trabajo pedagógico cotidiano en las aulas los maestros responden tanto en primaria como en secundaria mencionando títulos de Libros del Rincón, aunque es importante enfatizar que no son los únicos nombrados y que por sobretodo en

---

<sup>1</sup> En el Anexo I, se describen las colecciones de Libros del Rincón enviadas a las escuelas de educación básica por parte de la SEP (de 1987 a 2000 las colecciones fueron distribuidas fundamentalmente a Primarias de todas las modalidades educativas por el *Programa Libros del Rincón* a cargo de la Unidad de Publicaciones Educativas. A partir de 2001, a través del Programa Nacional de Lectura, todas las escuelas de educación básica reciben anualmente para la Biblioteca de Aula entre 16 y 18 títulos por grado y para cada grupo, así como 36, 72 y 36 títulos para preescolar, primaria y secundaria, respectivamente, correspondientes a la Biblioteca Escolar. En el Anexo II, se listan los títulos que componen las colecciones de Libros del Rincón para Bibliotecas de Aula y Biblioteca Escolar distribuidos a las escuelas de educación básica en los ciclos escolares 2001-2002 y 2002-2003.

secundaria los maestros mencionan un gran número de textos literarios y de libros de superación personal. Ello también ocurre en la primaria, pero en una dimensión menor y mayoritariamente refieren la narrativa clásica.

Los maestros tienen en su haber un acervo que mueven ampliamente en su trabajo pedagógico y así se verá relacionando los títulos que mencionan los alumnos y maestros para responder a los materiales que usan o recuerdan más. Evidentemente, los libros que están llegando a las aulas son los que los maestros han apropiado a su acervo. La presencia en los salones de clase de una colección, ayuda al maestro a dar el primer paso para entrar a las colecciones que pretenden estar al alcance de toda la comunidad educativa. Es importante señalar que los Libros del Rincón de las colecciones de la biblioteca de aula en la primaria son los más conocidos por los maestros y como se verá también los más recordados por los alumnos. Las menciones a Libros de las colecciones de biblioteca escolar son menores en este nivel educativo.

En el caso de secundaria, reconociendo que la instalación de una colección en las aulas resulta mucho más difícil por la organización del nivel, el maestro no siempre logra hacer un mayor contacto en el aula con las colecciones enviadas, sino que lo hace encontrándose con los libros en otros espacios escolares, como la biblioteca escolar. Así, en este nivel educativo se hacen mucho más visibles, que en el caso de primaria, los libros de estas colecciones a través de las respuestas de maestros y alumnos, superando las menciones de libros de biblioteca de aula.

#### **4. 1 Libros del Rincón y otros materiales de lectura**

En este capítulo interesa mostrar cómo el maestro de primaria y secundaria está construyendo su acervo para el uso en la tarea cotidiana, por lo que ha sido interesante indagar si disponían de libros distintos al momento del envío a las escuelas, así como saber cuáles materiales le han sido, hasta ese momento, más sugerentes y/o útiles en su trabajo cotidiano. En este sentido, la mirada se centró en los datos que aportan los maestros sobre Libros del Rincón, desde tres dimensiones: tipo de colección a la que pertenece el libro, año de envío, así como categorías a la que pertenecen, de las cuales se dará cuenta en lo sucesivo.

##### **4.1.1 La mirada de los maestros de educación primaria**

### **Libros del Rincón de las distintas colecciones. Género informativo**

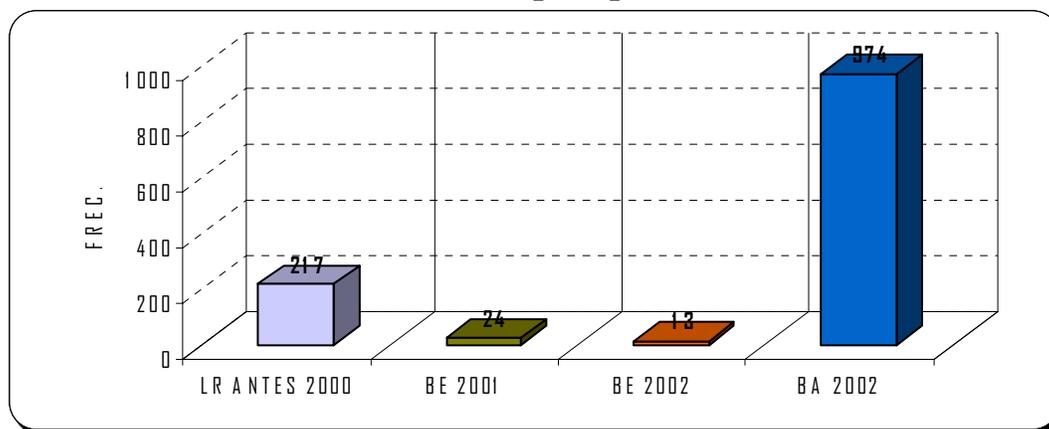
Por principio resulta de interés mencionar que se refieren un total de 1228 registros correspondientes a títulos del género informativo de Libros del Rincón, distribuidos entre 159 títulos pertenecientes a las distintas colecciones enviadas anualmente a las escuelas.

En relación con las distintas colecciones de Libros del Rincón distribuidas a las escuelas en los últimos años, se distingue un conocimiento importante por parte de los maestros de títulos pertenecientes a las bibliotecas de aula, predominando los que integran la colección 2002, así como de libros que fueron remitidos en la etapa del Programa Rincones de Lectura durante el periodo anterior al 2000.

Así mismo, se observa que las referencias a colecciones de bibliotecas escolares enviadas a partir del 2003 son menores, lo cual coincide con el conocimiento acerca de que pocas escuelas disponen de espacios específicos para colocar las colecciones de bibliotecas escolares dificultando su circulación expedita.

Por su parte, es importante mencionar que los libros de colecciones enviadas a las escuelas antes del 2000 - como bibliotecas escolares- circularon al interior de los centros escolares, en muchos casos como pequeñas colecciones distribuidas en las aulas en un buen número de escuelas.

**Gráfico 1. Libros del Rincón señalados por maestros de primaria  
Género informativo por tipo de colección**

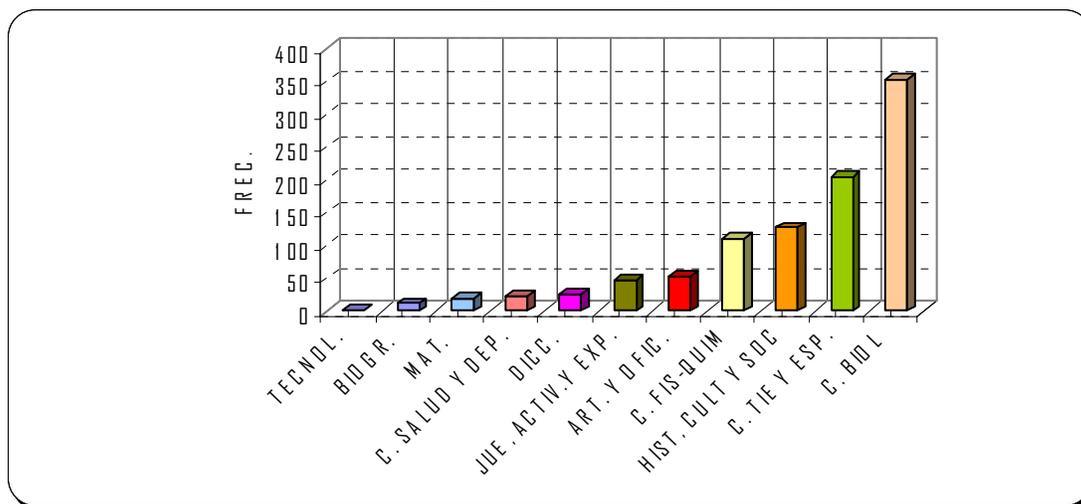


Por otra parte, como puede observarse en el siguiente gráfico, la distribución de preferencias de los maestros para libros informativos en cuanto a la colección de aula 2002, éstas abarcan las distintas las categorías de clasificación (11) propuestas

para la organización de Libros del Rincón, aun cuando la mayoría de los títulos señalados pertenecen, a las categorías de ciencias biológicas, y en orden decreciente, le siguen ciencias de la tierra y el espacio, Historia, cultura y sociedad y Ciencias Físico-Químicas.

Los siguientes títulos son en orden decreciente los más referidos en estas categorías: Tiburones, Guía de dinosaurios, Gorilas, Peces reptiles y mamíferos, Animales mexicanos, Enciclopedia didáctica de ciencias naturales; El espacio, Los volcanes, Guía de la tierra salvaje. Un interesante viaje por el planeta, Grandes misterios de nuestro mundo; Enciclopedia visual temática, Grandes maravillas del mundo, La vida en un castillo medieval, Noticias de fin de siglo; Los porqués de nuestro mundo, La física es diversión, Experimentos: los secretos del agua.

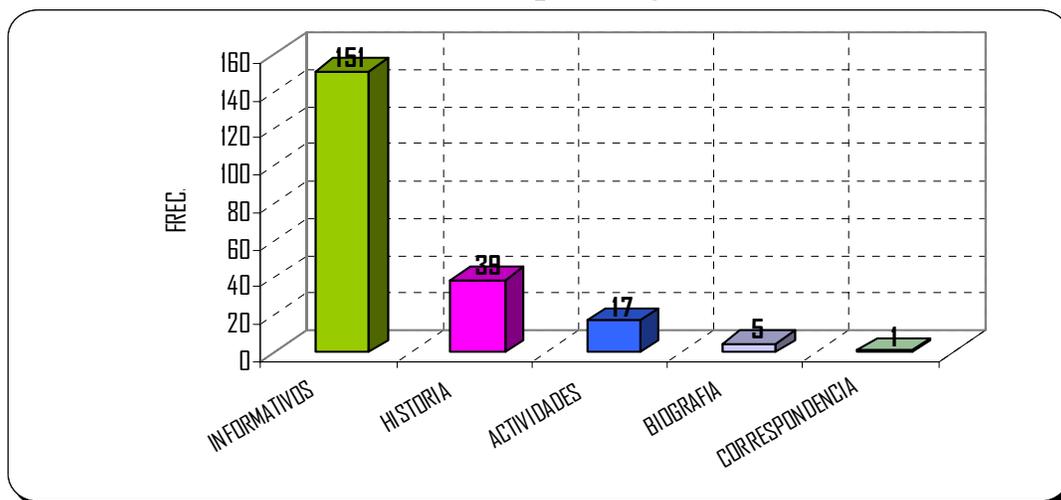
**Gráfico 2. Colección de aula 2002  
Distribución de preferencias por categoría**



La distribución de preferencias para la colección anterior al 2000, merece una atención especial considerando que, después de la colección de aula 2002, es donde más preferencias se registraron para Libros del Rincón del género informativo. Así, los datos indican un predominante conocimiento de títulos incluidos en la categoría *libros informativos*, los que en su momento fueron dirigidos para niños y adultos. Los libros para niños se refieren a la naturaleza, a la comunicación humana, a los progresos de la ciencia y de la técnica. Su propósito es ofrecerles información que satisfaga su curiosidad, mientras que el acervo para adultos está conformado básicamente con guías de cultivo, de autoconstrucción, legales, etcétera. Entre los

títulos más mencionados destacan: “Los cien mejores acertijos matemáticos”; “Arte, ciencia y técnica”; “Lo que todo adolescente debe saber de la sexualidad”; “Historia de México”; “El sistema solar” y “Lo mejor de México desconocido”, todos ellos correspondientes al acervo para niños.

**Gráfico 3. Colección anterior al 2000. Género informativo  
Distribución por categorías**



Lo anterior muestra que, para este grupo de escuelas, los libros informativos que han llegado a las colecciones de bibliotecas de aula antes del 2000 y en las propiamente enviadas para instalarse en las aula desde el Programa Nacional de Lectura, a partir del 2002, son aquellos que más se pueden considerar que los maestros están incorporando a su propio acervo pedagógico.

Los libros que resultan de mayor interés para el maestro de primaria en el género informativo pertenecen a las categorías Ciencias biológicas seguidos, en orden decreciente, por Ciencias de la tierra y el espacio, Historia, Cultura y sociedad y Ciencias Físico-Químicas. Así mismo podemos observar que, por los títulos mayoritariamente mencionados de ambas colecciones, al parecer los materiales más buscados y utilizados en ese entonces por los maestros son las enciclopedias temáticas o antologías.

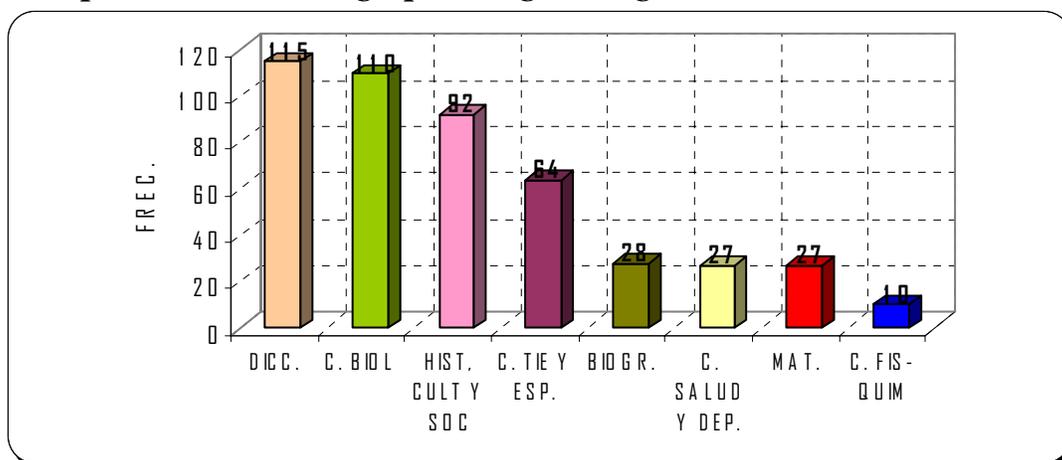
### **Los otros libros**

Las menciones a otros libros y temas específicos por parte de los maestros, lleva a reflexionar y valorar como el maestro aporta al acervo escolar sus temas y libros más conocidos, enriqueciendo el universo para el trabajo.

Por ahora, los datos sobre títulos muestran una gran dispersión, pero constituyen una fuente de información igualmente importante para el análisis de las necesidades e intereses de los maestros, sobre lo que sería pertinente trabajar el Programa Nacional de Lectura en el futuro inmediato como parte de sus procesos de selección de acervos para conformar las próximas colecciones de Biblioteca de Aula y Biblioteca Escolar.

De cualquier forma, es importante constatar que esta mirada es la misma cuando los otros libros que reportan son agrupados según las categorías de clasificación de Libros del Rincón. Así, se hace una mención importante de libros de referencia (diccionarios, enciclopedias, atlas), lo que probablemente también esté indicando un uso significativo de ellos. Por otra parte, resulta de interés observar que siguen siendo los temas de biología los mayormente señalados, secundados por los de Historia, particularmente de aquellos que versan sobre la historia de México, la época de la independencia, la Reforma, la Colonia e, incluso en menor frecuencia, la historia local de los estados.

**Gráfico 4. Distribución de otras preferencias del género informativo para los maestros, agrupadas según categorías de Libros del Rincón**

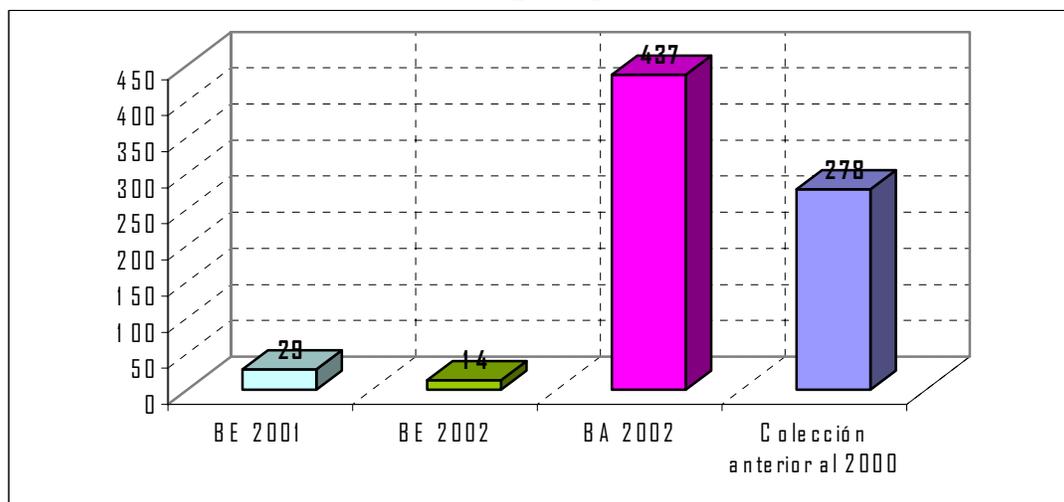


### **Libros del Rincón de las distintas colecciones. Género Literario**

Resulta interesante observar que los maestros dan cuenta de un mayor número de títulos del género literario (191) con respecto al informativo (161) de las distintas colecciones enviadas a las escuelas, lo cual sugiere un posible mayor uso de los primeros por parte de maestros y estudiantes.

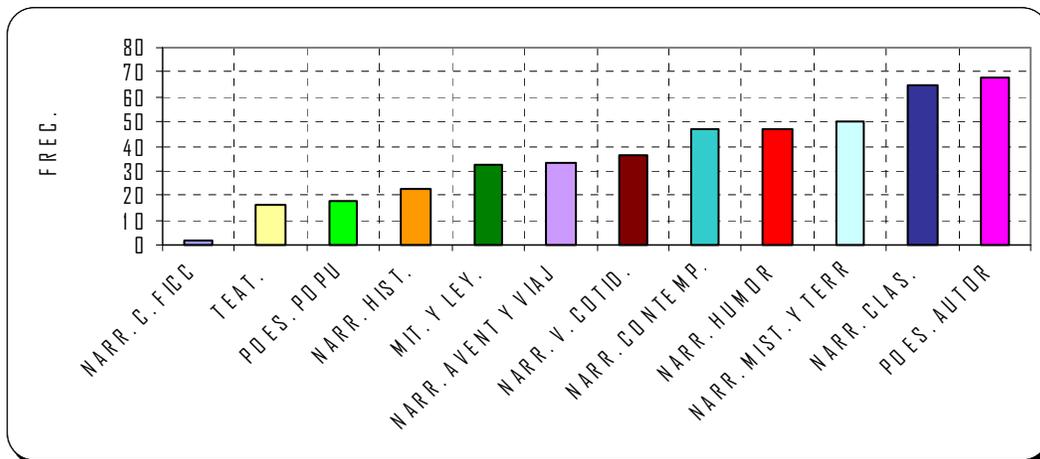
Al igual que para los informativos, los maestros dan mayor cuenta de libros del género literario pertenecientes a la colección de aula 2002 y de la anterior al 2000, en comparación con los que reportan de bibliotecas escolares.

**Gráfico 5. Libros del Rincón mencionados por los maestros  
Género literario por tipo de colección**



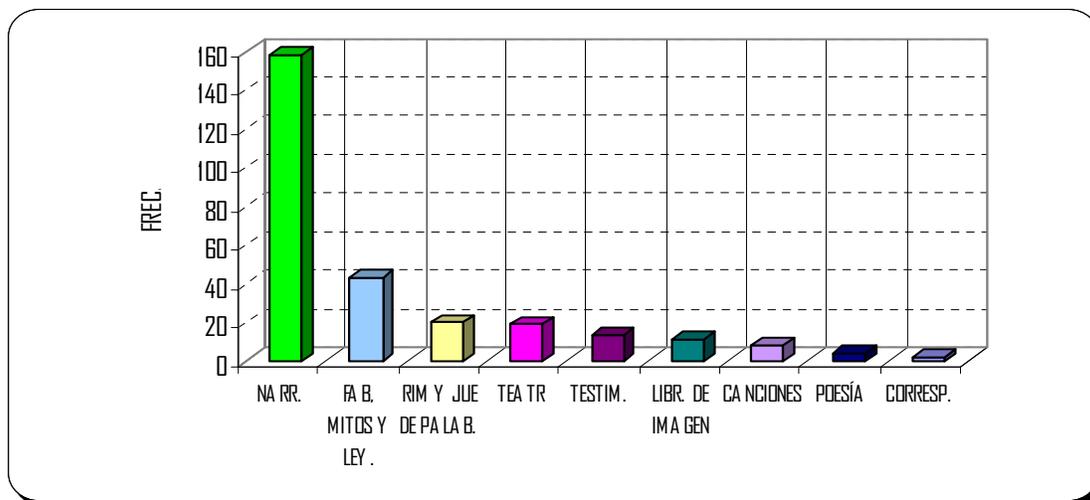
De la colección de aula 2002, los libros más conocidos por los maestros corresponden a las categorías de Poesía de autor y Narrativa clásica, aunque en general se observa una tendencia por títulos de los distintos tipos de narrativa (cuentos y novelas), con excepción de la de ficción. Entre los títulos que destacan para la primera categoría se encuentran: “El libro de las preguntas”, “Si ves un monte de espumas y otros poemas”, “Mi primer libro de poemas”, mientras que en la segunda los más mencionados fueron: “El Libro de la selva”, “El principito”, “Los cuentos de mis hijos”y “Los cuentos de Grimm”.

**Gráfico 6. Colección de aula 2002. Género literario  
Distribución de preferencias por categoría**



Entre los libros más mencionados por los docentes de primaria de la colección anterior al 2000, también predominan aquellos que se ubican en la categoría de narrativa, cuyos más mencionados fueron: “El fantasma robotortas”, “Galileo Lee”, “Joaquín y Maclovia se quieren casar”, “Rafa el niño invisible”, “Cucarachita Mondinga” y “Francisca y la muerte”.

**Gráfico 7. Colección anterior al 2000. Género literario  
Distribución por categoría**



También en el caso de los libros literarios se observa que, para este grupo de escuelas, los libros que han llegado a las colecciones de bibliotecas de aula antes del 2000 y en las propiamente enviadas para instalarse en las aula desde el Programa Nacional de Lectura, a partir del 2002, son aquellos que más se pueden considerar que los maestros están incorporando a su propio acervo pedagógico.

Los libros que resultan de mayor interés para el maestro de primaria en el género literario son los de poesía y aquellos de narrativa, particularmente la narrativa clásica. Siendo los de teatro y de ciencia ficción los menos mencionados. Al respecto es interesante notar que los títulos del género literario parecen tener una presencia muy importante en las prácticas pedagógicas de los maestros, particularmente de los subgéneros de narrativa clásica, de humor, de terror, de vida cotidiana y los mitos y leyendas así como la poesía, lo que parece confirmarse con las referencias hechas por éstos de otros títulos no pertenecientes a la colección de Libros del Rincón.

### **Grandes espacios temáticos de interés para los maestros de educación primaria**

Los temas más citados y de mayor interés para los maestros responden a su particular preocupación por satisfacer a sus alumnos en tanto personas con necesidades educativas, emocionales y sociales diversas, así como por alertar a los chicos y chicas sobre la atención a la salud física y emocional frente al acecho de las drogas y el alcohol. En este sentido, conviene señalar que alrededor de los temas referidos, se percibe la necesidad de contar con más material de lectura en el aula y/o la escuela como soporte para abordar con sus estudiantes otras cuestiones que también consideran fundamentales para su formación integral.

A partir del análisis de preferencias así como de las razones que los maestros de primaria dan para su uso, se observa que su interés se manifiesta en tres sentidos: en primer término, en la preocupación por disponer de materiales de lectura diversos que les permitan apoyar la formación valoral de los estudiantes (las referencias a que los libros tratan valores son continuas tanto para libros de literatura, como para libros de superación personal); en segundo lugar, en la necesidad de proveerse de información adicional o diferente sobre temas de las diversas ciencias para apoyar su tarea pedagógica con el currículo, pero que no se restringen exclusivamente a éste y que reconocen la necesidad de que los alumnos encuentren la posibilidad de conocer más allá de las tareas que el currículo propone y; en tercero, en su necesidad de descubrir en lo escrito orientaciones para

encontrarse en el espacio escolar y del aula con mejores posibilidades para interactuar con sus pares y con sus alumnos en temas sobre derechos, valores, superación personal, sexualidad, adicciones, entre otras.

### **Los libros de texto y otros libros**

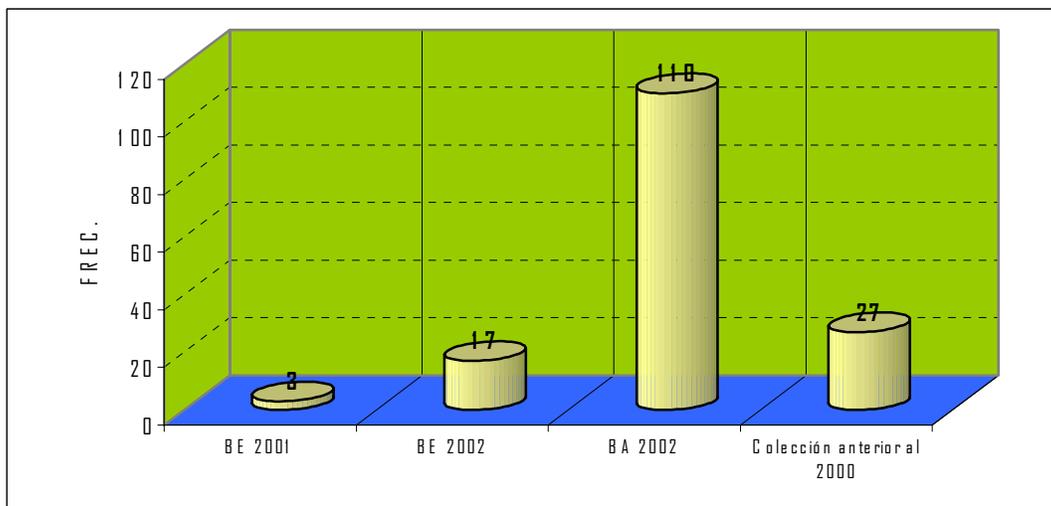
Los estudiantes y maestros de primaria reconocen en los libros de texto un recurso importante para su trabajo en el aula. No obstante, las referencias en ambos casos a otros Libros, tanto del Rincón como de aquellos que han ido incorporando a su acervo personal, dan cuenta de que cada vez más nuevos libros y diferentes van haciendo parte del proyecto pedagógico que desarrollan.

#### **4.1.2 La mirada de los maestros de educación secundaria**

##### **Libros del Rincón de las distintas colecciones. Género informativo**

Al igual que en educación primaria, la colección de aula 2002 es la más conocida por los maestros de secundaria (tanto de aula como escolar), la cual fue recibida por ellos a principios del 2003 (3 meses antes de la realización del levantamiento de datos), lo cual resulta de interés en tanto según se tiene referencia es en este nivel educativo donde, en la mayoría de las entidades federativas, los equipos técnicos reportan las mayores dificultades para lograr que los acervos sean puestos a disposición de los estudiantes y maestros. De la misma manera, llama de manera especial la atención la referencia de algunos títulos incluidos en la colección anterior al 2000, puesto que estos acervos, a diferencia de educación primaria, fueron enviados por una sola vez a escuelas de educación secundaria.

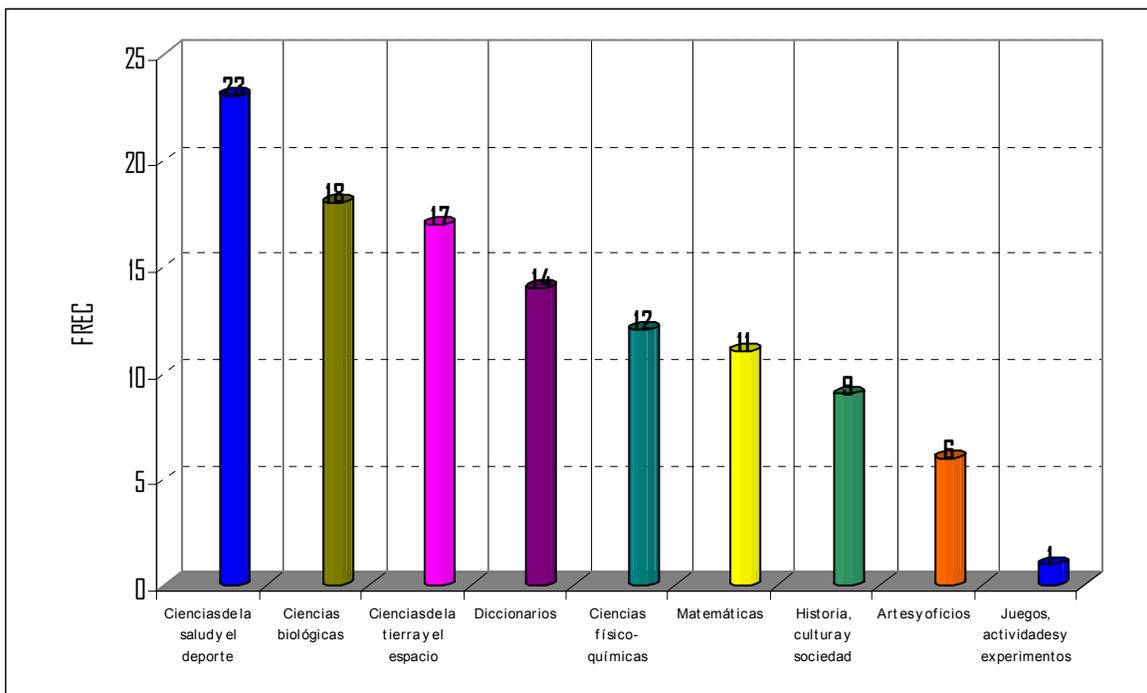
#### **Gráfico 8. Libros del Rincón señalados por los maestros Género informativo por tipo de colección**



### **Preferencias y su ubicación en las colecciones**

No obstante, el conocimiento que se tiene respecto de la dificultad que ha representado para los equipos del Programa Nacional de Lectura en los estados, lograr que los acervos estén presentes en los salones de clase de secundaria, es interesante constatar que el mayor número de títulos del género informativo mencionados por los docentes correspondan a la colección de aula 2002, principalmente de las categorías Ciencias de la Salud y el Deporte, así como de Ciencias Biológicas y Ciencias de la Tierra. Entre los títulos más nombrados en cada una de estas categorías están: “Ser adolescente”, ¿Qué onda con el SIDA? y “El cuerpo humano”; “Ecología” y “La evolución del ser humano”; “Agujeros negros” y “El clima”.

**Gráfico 9. Colección de aula 2002. Género informativo  
Distribución por tipo de colección**



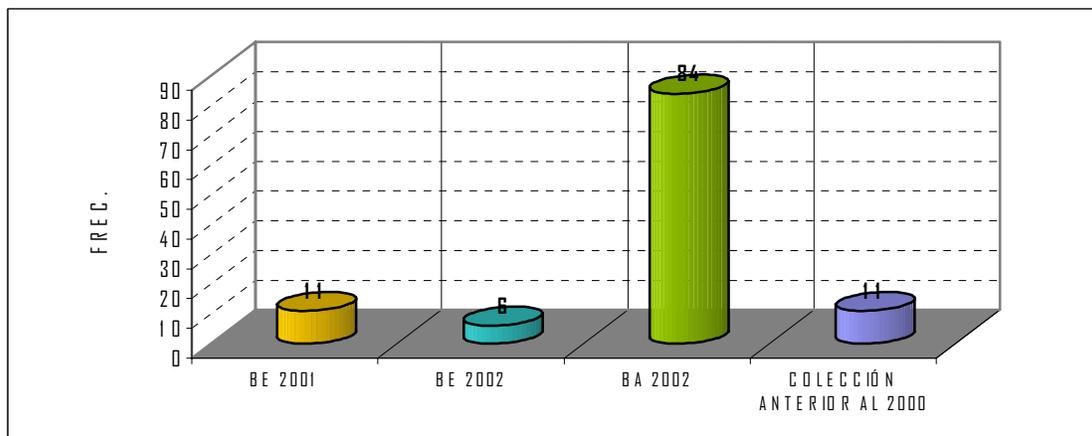
Aun cuando se les preguntó directamente a los maestros sobre el acervo de aula, es importante observar que los maestros dan cuenta también de libros pertenecientes a las colecciones de Biblioteca escolar 2001 y 2002 (20). No obstante, aunque son pocas las menciones, surgen la duda sobre si las referencias que hacen de la colección correspondiente a 2002 (17) tiene que ver con sus contenidos y, por tanto, conocer de qué manera las categorías más buscadas están representadas en esta colección.

### **Libros del Rincón de las distintas colecciones. Género literario**

De la misma forma que se observa una tendencia en la consulta de libros informativos de la colección de biblioteca de aula 2002 por parte de los maestros de secundaria, la referencia a títulos del género literario destaca del resto de los acervos enviados a las escuelas.

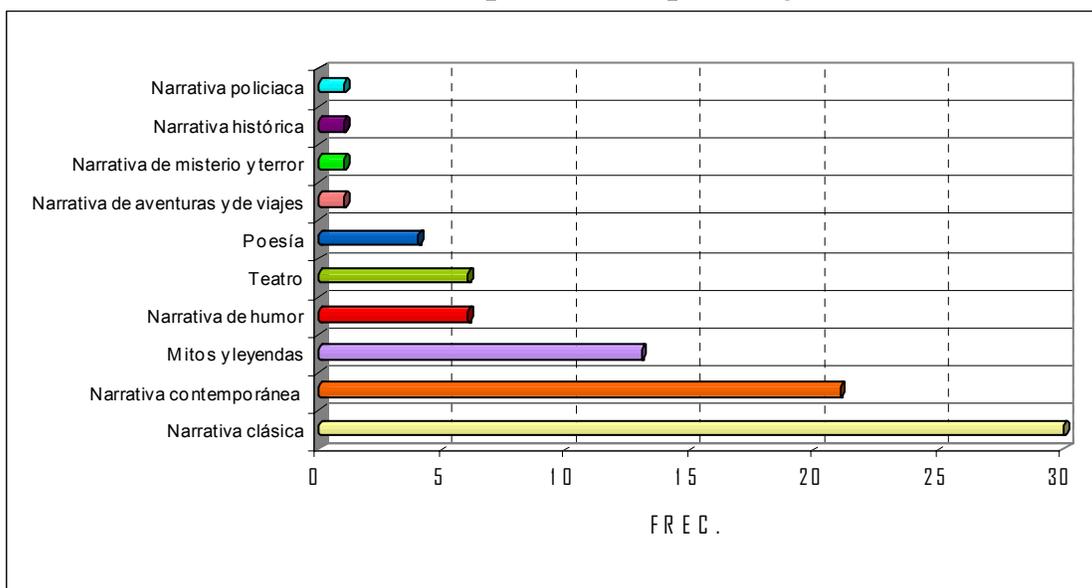
Sin embargo vale anotar que los títulos de este género (45) aparecen en menor medida reportados por los docentes en comparación con los del género informativo (59). Podrá tratarse de un acervo común más generalizado o bien que los títulos informativos están respondiendo a necesidades que han encontrado y por ello están más presentes.

**Gráfico 10. Libros del Rincón señalados por los maestros  
Género literario por tipo de colección**



Al analizar en cuáles categorías se ubican las preferencias de los maestros respecto de la colección 2002 para el género literario, se observa que la mayoría de los títulos nombrados corresponden a Narrativa Clásica, Narrativa contemporánea así como a Mitos y Leyendas, de los cuales los más señalados en cada categoría son: “Fábulas clásicas”, “El principito” y “Cuentos mexicanos”; “El diario de Clara Eugenia” y “En día de muertos”; “Popol Vuh. Libro sagrado de los mayas”.

**Gráfico 11. Colección de aula 2002. Género literario  
Distribución de preferencias por categoría**

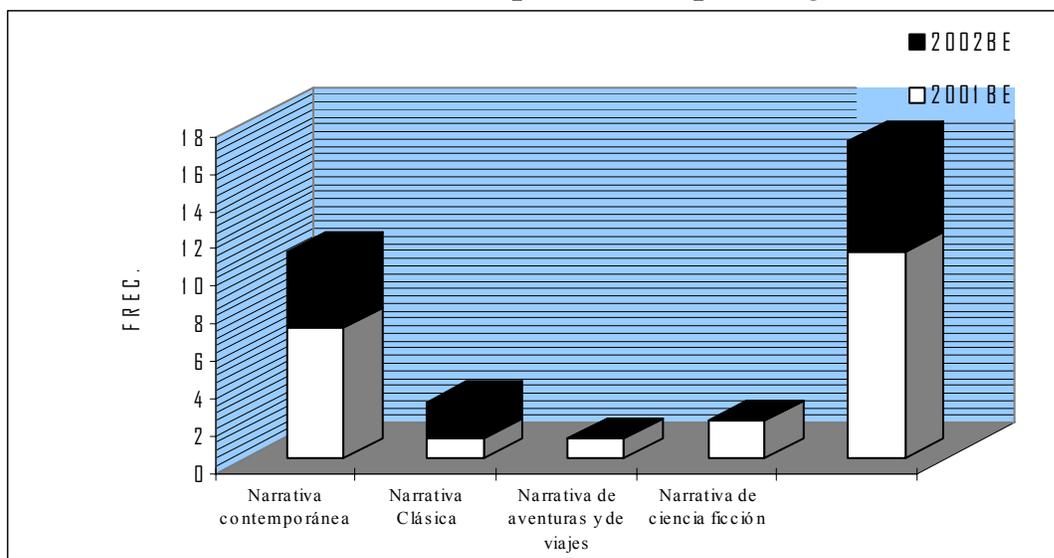


### **Preferencias y su ubicación en las colecciones**

Las preferencias de los docentes en términos de libros literarios, como se ve en el siguiente gráfico corresponden a la colección 2001 para la biblioteca escolar en los distintos tipos de narrativa que se proponen. Lo anterior llama la atención en dos sentidos: 1) porque la referencia a títulos incluidos en la biblioteca escolar da cuenta del uso de los acervos que no están en las aulas -como se recordará en primaria los acervos de biblioteca escolar fueron poco mencionados- y 2) porque como se menciona anteriormente, en lo que respecta a los libros informativos, es la colección 2002 donde se incluyen el mayor número títulos mencionados por éstos.

Alguna respuesta posible a lo indicado más arriba, es que la colección de biblioteca Escolar 2001 llegó a las escuelas sin colección para las bibliotecas de aula y posiblemente ha sido más explorada en educación secundaria, donde se observa un mayor número de escuelas que cuentan con condiciones para recibir los acervos en un local de biblioteca escolar, así como bibliotecario o maestro encargado de la biblioteca. Por otro lado que, en tanto se identifican un menor número de referencias de la colección 2002 para libros informativos, podría ser que los maestros no hayan encontrado en ésta materiales sobre temas de su interés, o bien que esta colección haya sido movida inicialmente más por maestros de Español, que por maestros de otras asignaturas los que han ido entendiendo paulatinamente que la tarea de formar lectores y escritores no es privativa del maestro de Español.

**Gráfico 12. Biblioteca escolar, colecciones 2001 y 2002  
Distribución de preferencias por categoría**

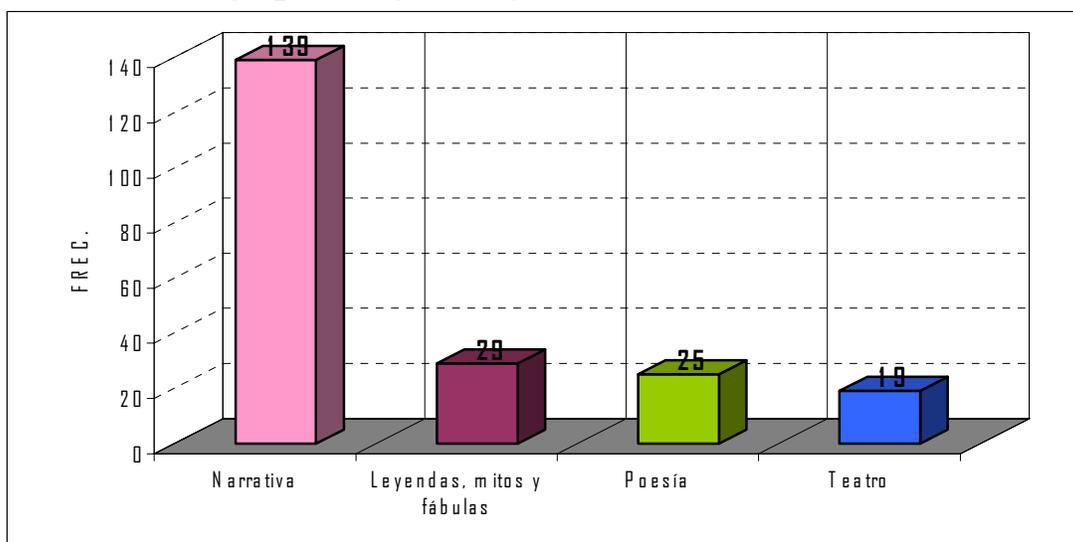


### Los otros títulos

Si bien observamos que, comparativamente con primaria, en este nivel educativo las colecciones de Libros del Rincón para aula y escuela son, en lo general menos conocidas por los maestros; ellos reportan otros títulos o temas de su interés, y del de sus alumnos, los cuales se erigen como relevantes a partir de su interacción cotidiana y del conocimiento que ellos mismos tienen de la oferta literaria.

Resulta de interés destacar que el mayor número de referencias (212) aluden a títulos (no incluidos en la colección Libros del Rincón) contra 45 de libros del Rincón. Así mismo, llama la atención que la mayoría de las preferencias descritas por los profesores, así como los títulos indicados se refieren a las distintas formas de narrativa de libros clásicos en su gran mayoría. Entre los títulos identificados se distinguen: “El Quijote”, “Balún-Canan”, “El perfume”, “La Ilíada”, “Tom Sawyer”, “El jorobado de Notre Dame”, “Un cuento de navidad”, “Juan Salvador Gaviota”, “El Periquillo Sarmiento”, “Marianela”, “Los Bandidos de Río Frío”.

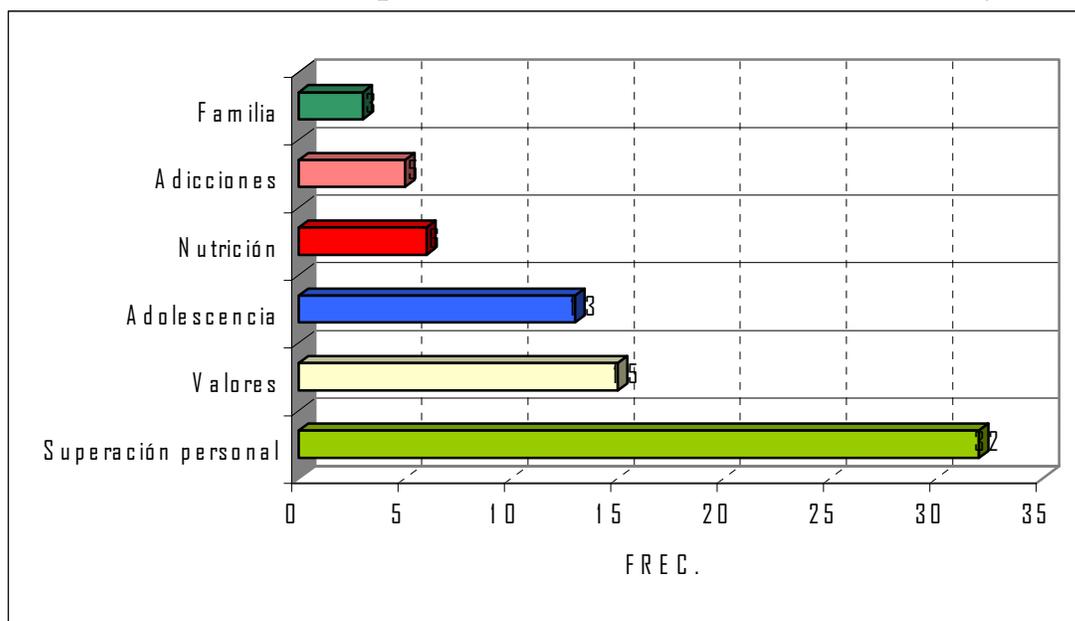
**Gráfico 13. Distribución de otras preferencias del género literario para los maestros, agrupadas según categorías de Libros del Rincón**



### Acerca de los temas de interés

Se encontró que también a los profesores de secundaria les preocupa y se ocupan por acercar a sus estudiantes materiales de lectura de carácter informativo que les sirva como puente hablar con mayor profundidad aspectos de la vida social, familiar y personal (tanto física como emocional) de los educandos y de esta manera coadyuvar en su formación integral. Al igual que sus colegas de primaria, los profesores de secundaria relevan como importantes los temas de valores, adolescencia, nutrición, adicciones y familia.

**Gráfico 14. Temas de interés para los maestros en el contexto de su trabajo escolar**



### Los libros de textos y otros libros

La predominancia de preferencias de los maestros como se señaló está en los libros informativos (212), seguidos de los literarios (45), pero algunos también señalan los libros de texto y revistas de diversa índole como documentos de referencia importantes para su trabajo diario, lo que indica que los maestros de este nivel educativo están encontrando posibilidades de incorporar a su proyecto pedagógico el acervo propuesto tanto de las colecciones de biblioteca escolar como de aula.

#### **4.2 La mirada de maestros y alumnos sobre sus libros o lecturas preferidas**

La actividad pedagógica dentro de las aulas está permeada de variadas situaciones que permiten, o no, a maestros y alumnos construir una relación de ganancia mutua en relación con el conocimiento de sí mismos y del mundo que los rodea. La posibilidad de que los estudiantes logren desarrollar sus múltiples potencialidades tiene que ver, entre otras cosas, con las condiciones de confianza que se construyan en este espacio, con el reconocimiento de éstos como personas con intereses y necesidades propias y, de manera especial, con las expectativas que el profesor tenga respecto de las capacidades de sus alumnos.

Cuando se observa que los maestros nos hablan de las lecturas que gustan a sus estudiantes y pueden dar cuenta de ello, se presume que se ha construido una relación de proximidad entre ellos que puede dar lugar a que los alumnos y las alumnas encuentren en el espacio escolar, un lugar propicio para aprender, para soñar, para expresarse, para construir nuevos saberes, a partir de los saberes adquiridos.

En este sentido, la relación con los libros propiciadas por el maestro y por los mismos alumnos, compartiendo sus preferencias y recomendándose lecturas, permite conocer la relación de proximidad que existe entre ellos y de todos con la palabra escrita.

En seguida se presentan los hallazgos más relevantes, en relación con los libros o tipos de lectura preferidas por los estudiantes según el conocimiento que los maestros tienen de éstos, así como las preferencias de los alumnos, vistas desde su posibilidad de nombrar o recordar libros o títulos que se presume han dejado huella en ellos por razones diversas, de las cuales no podrá darse cuenta en este reporte, porque no han sido objeto de este estudio exploratorio.

Sin embargo, a partir de las referencias que maestros y alumnos dan acerca de sus preferencias, es posible distinguir el grado de proximidad que existe entre ellos, así como reconocer, aunque de manera incipiente, la posible circulación de los diversos materiales de lectura en el contexto de las actividades en las aulas.

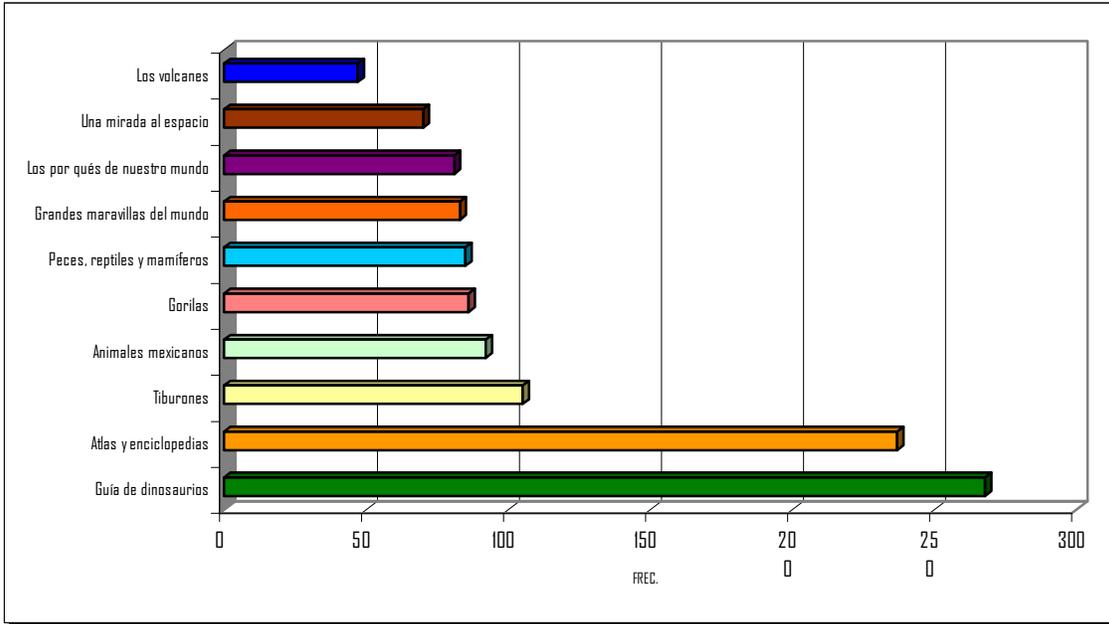
#### **Los lectores en las escuelas Primarias**

En educación primaria es interesante observar, aun cuando los libros más recordados por los estudiantes son sus libros de texto, la alta correspondencia que existe entre los títulos mencionados por alumnos y maestros en lo que corresponde a libros del género informativo. De los 10 libros más mencionados por los maestros como los más preferidos por los alumnos 8 son también señalados por éstos como los que más recuerdan. Igualmente resulta relevante apuntar que los registros más altos en relación con los libros informativos señalados en ambos casos coinciden en los primeros lugares, tal es el caso de “Guía de dinosaurios”, libros de referencia (Atlas, diccionarios y enciclopedias) y “Tiburones”.

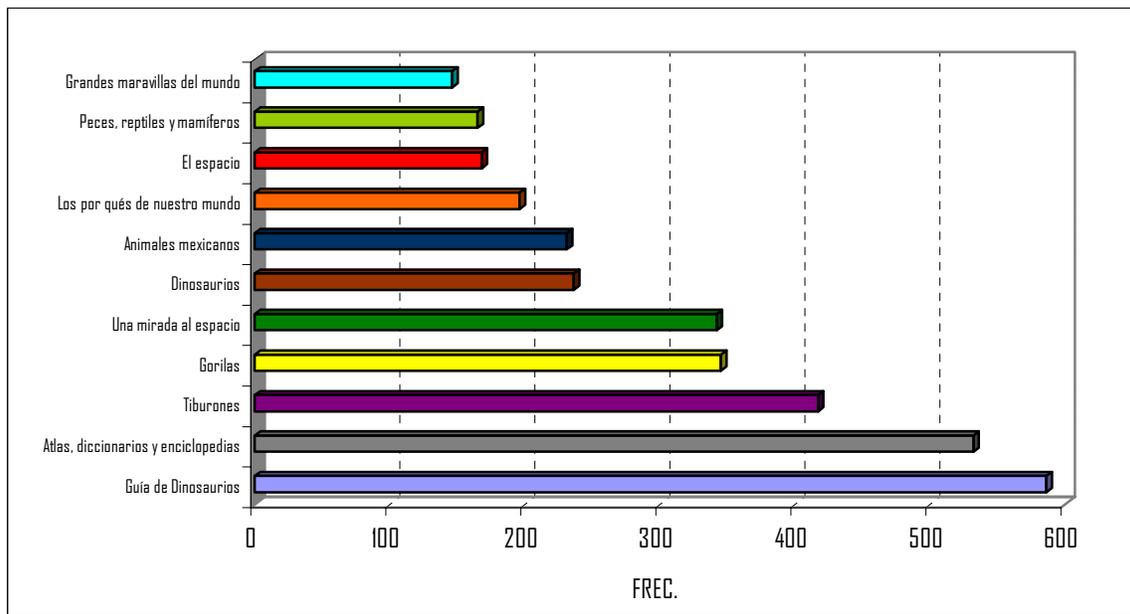
En cuanto a los 10 libros del género literario más mencionados por maestros y estudiantes se observa una coincidencia del 50%; es decir 5 de los títulos más recordados por los estudiantes corresponden con 5 de los referidos por los maestros, cuyos títulos son: “El rey mocho”, “El principito”, “El tío Justo”, “El diablo en la botella” y “Cuentos, mitos y leyendas de los 5 continentes”.

Los datos apuntados con anterioridad hacen suponer que el uso de libros, diferentes a los de texto y que en su mayoría son de la colección Libros del Rincón, están circulando de manera profusa en las aulas, ya sea para el tratamiento y/o profundización de diversos temas abordados en el Currículum, para motivar el conocimiento y promover el desarrollo de valores o de habilidades del pensamiento, tal como los mismos maestros lo señalan. En particular, los libros del género literario que ellos han destacado representan también la posibilidad de que los estudiantes desarrollen la imaginación e incluso el desarrollo de habilidades de lectura y escritura por parte de ambos.

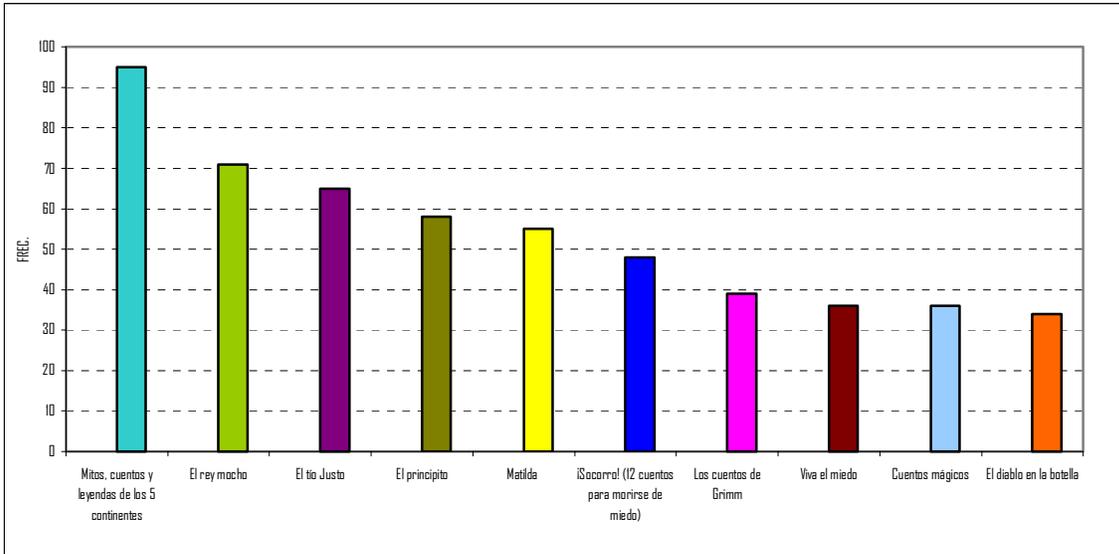
**Gráfico 15. Los 10 títulos más preferidos por los estudiantes según los maestros**



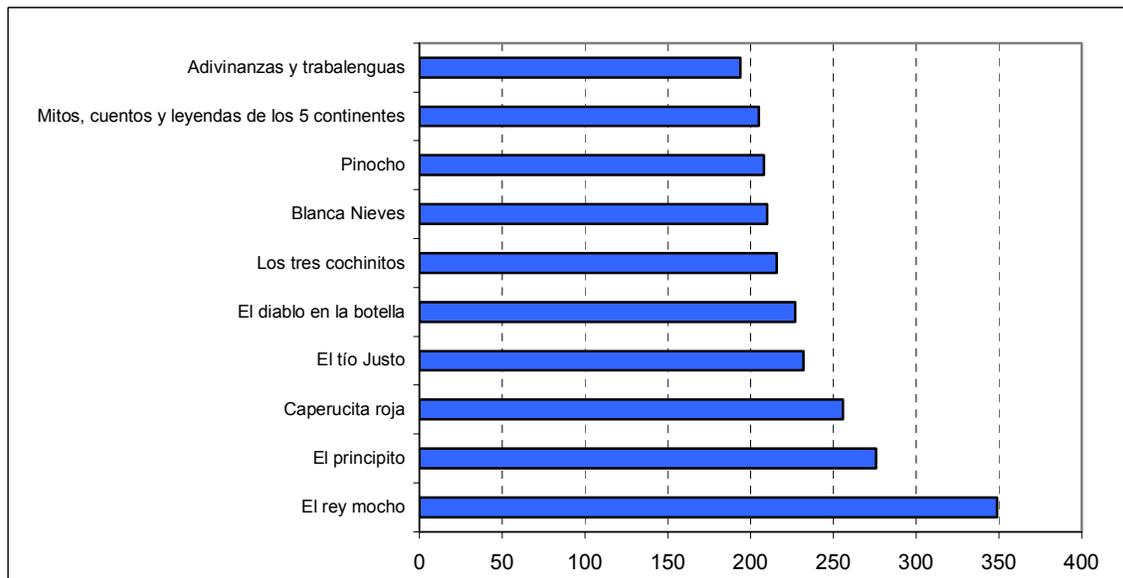
**Gráfico 16. Libros informativos más recordados por los estudiantes**



**Gráfico 17. Libros del género literario preferidos por los estudiantes según los maestros**



**Gráfico 18. Libros del género literario más recordados por los estudiantes**



**Los lectores en las escuelas Secundarias**

De la misma manera que se advierte en educación primaria, en secundaria se observa una alta similitud entre los títulos o tipos de lectura que los estudiantes recuerdan o prefieren; así como, con las certezas o creencias de los maestros respecto de las predilecciones de sus estudiantes. En ambos casos, por ejemplo, los libros de texto de las distintas asignaturas aparecen como los más nombrados. Llama la atención, además que no sólo concuerdan en esta idea sino que los tres libros más recordados por los estudiantes y los que según los maestros les gustan más son los mismos: Español, Historia y Matemáticas.

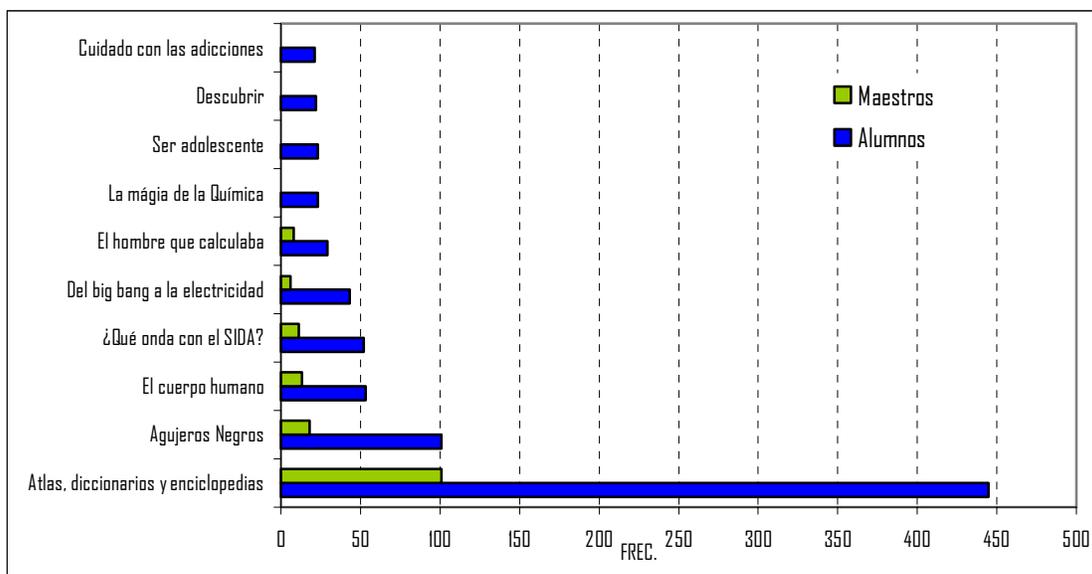
Resulta interesante también identificar que aun cuando los estudiantes nombran un mayor número de títulos de los que los maestros pueden advertir como favoritos de éstos, existen algunas coincidencias en los libros que unos y otros reportan. En particular, tal como se observa en educación primaria, destacan de manera especial los libros de referencia (atlas, diccionarios y enciclopedias) los cuales al parecer son de gran utilidad para ambos en el desarrollo de las actividades escolares.

En el mismo sentido, llama poderosamente la atención que después de los libros de referencia citados, los títulos más mencionados por ambos sean, de mayor a menor frecuencia, los mismos: “Agujeros negros”, “El cuerpo humano” y “¿Qué onda con el SIDA?”, todos de la colección de aula 2002. Lo anterior lleva a pensar que la circulación y uso de los distintos acervos existentes en la escuela está haciéndose posible entre la comunidad escolar de este nivel educativo. Tal como se advierte, los libros informativos que más están circulando en la escuela son de la colección de aula 2002, aunque cabe señalar que entre los títulos más mencionados por los estudiantes también citan otros no incluidos en la colección de Libros del Rincón. Igualmente merece atención destacar que casi el 2% de los alumnos (64) encuestados señalan a la “serie colibrí” como de los libros que más recuerdan, dato bastante relevante considerando que la mayor frecuencia para libros del rincón es 101 (2.6% del total).

Por otra parte, entre las razones que arguyen los maestros respecto de por qué consideran importantes los libros informativos que utilizan, al igual que en primaria, el principal argumento es porque permiten la profundización en temas del Currículum y promover el desarrollo de valores y del conocimiento. En particular,

los maestros de secundaria incluyen, además, la posibilidad que dan para desarrollar tareas de investigación sobre temas específicos.

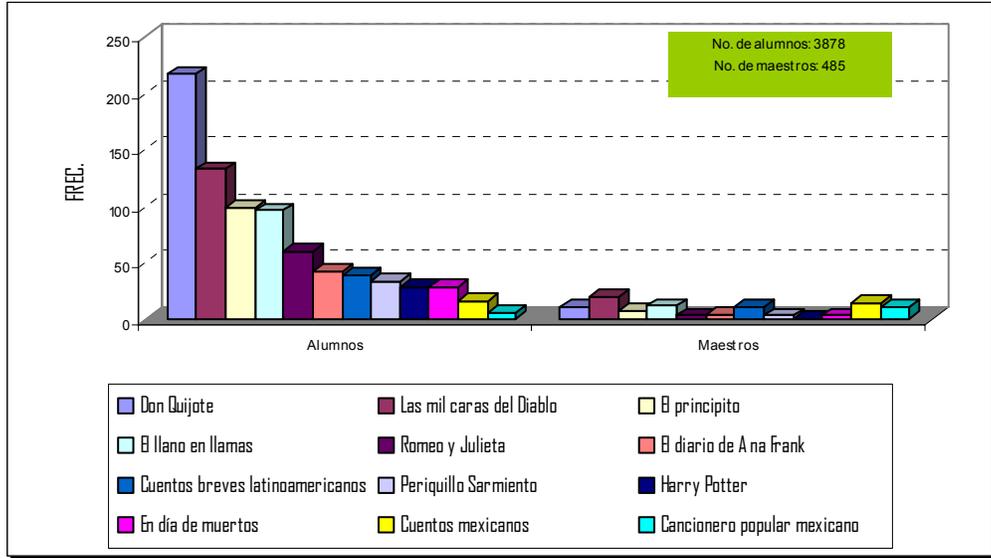
**Gráfico 19. Libros informativos más nombrados por estudiantes y maestros**



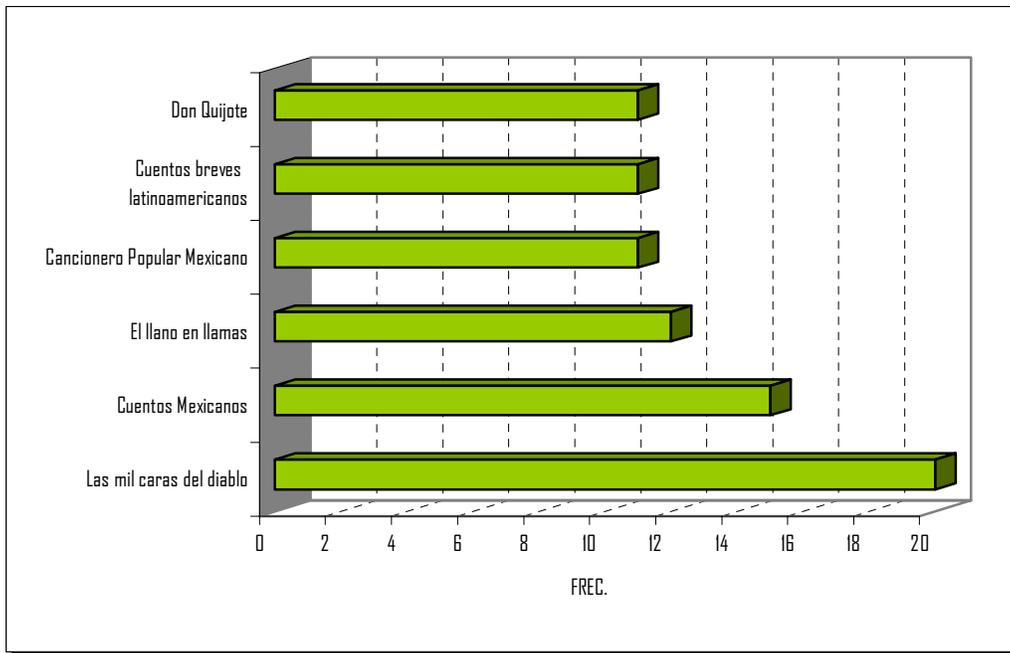
Con relación a títulos del género literario que emergen como los más nombrados por estudiantes y maestros, ocurre algo similar que para el caso de los informativos: de los 6 más nombrados por los maestros, 4 de ellos aparecen entre los 10 más recordados por los estudiantes. En ambos casos el Quijote es el libro que está en el primer lugar. A fin de asegurar una mejor interpretación de los datos, es importante señalar que casi la totalidad de los títulos que emergen como los más recordados por los estudiantes, también son referidos por sus maestros, pero no entre las principales menciones.

El papel que juegan los acervos del género literario en el contexto del trabajo de aula no dista del que es atribuido por los docentes a los libros informativos en cuanto a que les ayudan en la profundización de los temas del currículo y la ampliación del conocimiento. Sin embargo, a este tipo de acervo se le atribuye más posibilidades de desarrollo de la imaginación por parte de los estudiantes.

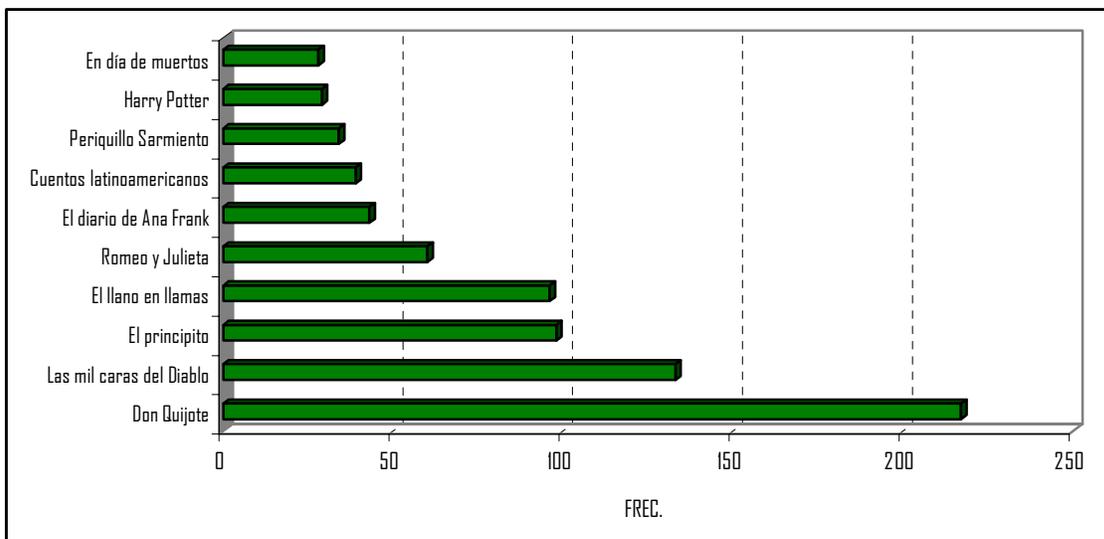
**Gráfico 20. Libros del género literario más nombrados por estudiantes y maestros**



**Gráfico 21. Los libros más preferidos por los estudiantes de secundaria según los maestros**



**Gráfico 22. Libros del género literario más recordados por los estudiantes**



A manera de corolario. Se puede afirmar que:

***Los alumnos conocen los acervos a través de sus maestros y también solos***

Buena parte de los títulos citados por los alumnos han sido también mencionados por los maestros (tanto de Libros del Rincón como de otros libros), lo cual lleva a pensar que, como en otros estudios se ha señalado, el maestro es mediador importantísimo de las colecciones escolares aún cuando exista libre acceso a ellas. A la vez, el mayor número de títulos mencionados por los alumnos hace pensar que efectivamente ellos han tenido la posibilidad de tener encuentros directos con los libros o mediados por sus pares.

Por otra parte, como fue expuesto un alto porcentaje de Libros del Rincón editados y distribuidos antes del 2000, así como referencias destacables de libros incluidos en dotaciones recientes incluso en mayor número que la de los maestros. Llama también la atención que, aunque no fueron mayoritariamente mencionados, los alumnos nos hablan de algunos libros que fueron enviados como material para los maestros como Cuchillito de palo y El nuevo escriturón, creemos que son materiales que han sido muy trabajados por los maestros con los alumnos en el ámbito del aula y ellos han conocido el material fuente.

### **4.3 Los lectores, los libros y las lecturas que promueven**

Los hallazgos referidos con anterioridad sugieren la presencia e incorporación paulatina de diversos tipos de textos de las colecciones de Libros del Rincón anteriores al 2001 -Programa Rincones de Lectura- y de las enviadas para bibliotecas escolares y de aula a partir del 2002, en las actividades que tienen lugar en el salón de clase, indicándonos como la presencia de ellos en la escuela empieza a ser para los maestros no sólo compatible con su modelo de trabajo, sino de utilidad tanto pedagógica como para su propio desarrollo personal.

De un lado es útil confirmar que Los Libros del Rincón desde las primeras colecciones hacen parte ya de la vida de muchos de los maestros en las escuelas en las que se trabajó. Por su parte, resulta también importante la referencia de Libros del Rincón distribuidos más recientemente, teniendo en cuenta que los libros estaban recién llegados a las escuelas y aún cuando no se pueda asegurar que las colecciones se están abriendo por parte de los maestros.

No dejando de tener su lugar el libro de texto y de manera preponderante en la escuela primaria, lo anterior supone que existen condiciones previas en las que en un considerable número de escuelas, los libros, diferentes del libro de texto, empiezan poco a poco a ser incorporados a diversas prácticas escolares, después de más de una década de trabajo desde el Programa Rincones de Lectura y de Pronalees. Confirmando la lentitud de las transformaciones culturales, pero a la vez mostrando que es posible una escuela en que los maestros y alumnos interactúen con una diversidad textual para una diversidad de prácticas lectoras, escritoras y de oralidad.

#### **Los maestros lectores en la escuela Primaria**

##### ***Leen para ellos***

Conocemos que es común encontrar en el trabajo maestros que al solicitarles libros de su interés, por lo general reportan títulos que piensan que les sirven para trabajar con sus alumnos, más que pensar en lo que les es útil para sí mismos fuera de su trabajo inmediato. No obstante, en la presente indagación empiezan a observarse indicios de su interés por encontrar en los acervos información que les permita a ellos mismos una mayor aproximación al entendimiento del mundo que les rodea; que seguramente redundará en un trabajo más pleno con los alumnos.

Entre los títulos referidos por maestros como de su interés para su propia información se encuentran: Los porqués de nuestro mundo, Grandes maravillas del viejo nuevo mundo, Tiburones, El espacio, De lo que contaron los frailes; así mismo, muchos se muestran interesados por libros sobre sexualidad y drogadicción. La ampliación de información sobre el mundo que pretendemos ofrecer a los alumnos también puede tener lugar importante en el caso de muchos adultos que se acercan a la colección.

Por otra parte, es manifiesto que empiezan a señalar la importancia que tienen los libros elaborados específicamente para ellos a lo largo de las últimas dos décadas -libros para maestros de Libros del Rincón y libros de la Biblioteca de Actualización del Maestro (BAM)-. Vemos que en los títulos mencionados hay una fuerte presencia de los Libros del Rincón entregados antes del 2001, indicándonos como ellos ya van siendo parte de su acervo cultural.

Entre los libros mencionados por los maestros se distinguen especialmente los que han sido editados para ellos por Libros del Rincón, tal es el caso de Acto seguido, Cuchillito de palo y El nuevo Escriturón. Vemos que los libros de maestros (La Revolución Mexicana, Ciencia y Tecnología) incluidos en las colecciones para las escuelas han ido incorporándose al acervo del maestro y que empiezan a mencionarse algunos títulos de la BAM editados antes del 2001 y referidos a temas generales de psicología y de drogadicción.

### ***Los libros les responden a múltiples necesidades pedagógicas***

A fin de entender la relación que los maestros tienen actualmente con estos libros en función de su tarea en la escuela, es importante echar una mirada a las percepciones que tienen respecto de los libros informativos y de los literarios.

En términos generales se observa que las razones expresadas por los maestros para interesarse por los temas o títulos informativos referidos, tienden a buscar en los libros que reportan ayuda para profundizar en la enseñanza de contenidos, textos-pretextos para poder desarrollar un objetivo curricular específico o “fomentar hábitos” o valores, y en menor número aparecen razones referidas a proveer el cuidado del medio ambiente y del conocimiento por sí mismo, así como la ampliación de la cultura. En el caso de los literarios, estos maestros reconocen el valor recreativo de los cuentos y su aportación al desarrollo de la imaginación;

señalan que les resultan de apoyo para desarrollar actividades enfocadas a favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas que mejorarán su comprensión; para “practicar la lectura” -suponemos que se refieren a la lectura en voz alta-; para practicar y conocer la escritura de textos diversos y la redacción. Es importante señalar que la poesía aparece casi exclusivamente bajo la forma de adivinanzas, con la función de apoyar algunos temas y trabajar con las rimas.

A modo de ejemplo veamos que algunos títulos o géneros señalados propician para ellos la conversación e intercambio de ideas entre los estudiantes: Historietas, Son o no son, El espacio, Tomás aprende a leer, Dinosaurios, en tanto que otros facilitan la escritura de textos diversos y son usados como textos-pretextos para motivar al trabajo sobre algunos géneros textuales que el currículo indica, así como ofrecer información del género en sí mismo (Joaquín y Maclovia, El fantasma robatorotas, entre otros).

## **Los maestros lectores en la escuela Secundaria**

### ***Refieren preferencialmente materiales de su área***

Cabe señalar que los maestros de Español refieren mayoritariamente libros literarios, mientras que los que trabajan por áreas señalan, por lo general, temas o libros informativos de su ámbito de competencia, aunque algunos también reportan títulos del género literario entre sus preferencias.

En el caso de los maestros que reportan títulos específicos del género literario, refieren varios textos clásicos de la literatura nacional e internacional que no están en las colecciones de libros del Rincón (*El llano en llamas, El Principito, El diario de Ana Frank, Un cuento de navidad, Juan Salvador Gaviota, La Ilíada, La odisea, La revolución interrumpida, Los viajes de Gulliver, Prometeo, 100 años de soledad, Popol Vuh, Balúm Canan, El Jorobado de Notre Dame, Don Quijote, La ley de Herodes, El Periquillo Sarmiento, El arte de amar, Diálogos de Platón, Cantar del Mío Cid, Pedro Páramo*). También ensayos de gran reconocimiento en el último tiempo como *Ética para Amador, El Señor de las moscas* y otros diversos de su propio corpus.

De las colecciones de Libros del Rincón se encuentran títulos literarios e informativos tales como: *El hombre que calculaba, Big bang la historia del universo,*

*Atrapados en la escuela, Las mil caras del diablo, Diario de Clara Eugenia*, entre otros.

### ***Encuentran en los libros posibilidades de diversas prácticas de lectura***

En relación con las razones que los maestros dan a la elección de los temas o títulos, puede advertirse su necesidad por contar con material de lectura diverso que les ayude a ampliar las posibilidades de conocimiento y acceso a la información múltiple sobre diversos temas relacionados con la biología, la física, la química, la historia, la ecología, la salud, la sexualidad, la adolescencia, entre otros; así como de interacción y de trabajo con sus estudiantes. Pero este mayor conocimiento es generalmente vinculado a la posibilidad que provee a sus alumnos de valorar su historia, su entorno y a sí mismos, además de ayudarlos para el desarrollo de sus potencialidades humanas.

Por otra parte, en el caso de los libros literarios los maestros de secundaria dan razones muy parecidas a las que refieren los de primaria. Para ellos la interacción de los estudiantes con textos del género literario (cuentos, leyendas, diarios, fábulas, mitos, novelas, diarios), ofrece a éstos la posibilidad de comentar y aprender de situaciones reales, promover o reflexionar sobre los valores, tomar modelos para la escritura (por ejemplo: *Diario de Ana Frank* “registran sus avances en el estudio”, *Cuentos* “elaborar sus propios cuentos”), despertar su imaginación, estimular su creatividad, desarrollar la comprensión, acercarse a la realidad (novelas), enriquecer el espíritu, mirarse a sí mismos. En algunos casos, los maestros coinciden en señalar que este tipo de textos, a diferencia de los informativos, en donde no hay ninguna mención a ello, les ayuda o les permite que los estudiantes se introduzcan en el mundo de la lectura “*fomentar la lectura*”, “*motivar a la lectura*”.

### **Los alumnos lectores en Primaria y Secundaria**

#### ***Traen a la vida escolar nuevos libros de su interés***

Es de interés destacar que al comparar los libros mencionados por maestros y aquellos indicados por los alumnos se encontró que en el corpus mencionado por los estudiantes aparece un gran número de libros clásicos, que en el caso de los alumnos de secundaria bien pueden provenir del corpus trabajado con los maestros

en su gran mayoría; pero en el caso de los alumnos de primaria no es posible establecer una afirmación similar, dado que sus maestros no los han mencionado de manera específica; podría entonces tratarse de libros que pueden hacer parte del acervo cultural de las familias.

Las preferencias temáticas más altas de lectura de los alumnos consultados, mismas que serán reconocidas por quienes están cerca de ellos y de los libros: *Cuentos de animales, Cuentos de aventuras, Libros sin letras, Adivinanzas y trabalenguas e Historietas* en los grados inferiores, *Cuentos de misterio o terror y Cuentos de amor* en los grados superiores, *Cuentos de amor y Poemas* cada vez más en la secundaria y ya en sus últimos años *Libros de información científica, revistas y periódicos*.

### ***Leer puede ser un a actividad satisfactoria para la gran mayoría***

Es importante señalar que el 96.1% de estudiantes en primaria y el 92.9% en secundaria manifiestan tener gusto por la lectura. Esto podría confirmar lo que han encontrado diversos especialistas en su trabajo con los niños: “A los niños les gusta leer, sólo hay que dejarlos”- como dice Geneviève Patte en su libro ¡Déjenlos Leer!<sup>2</sup>. Entre las razones que los estudiantes dan acerca de su gusto podríamos reconocer casi todas las que señalan los maestros cuando mencionan la utilidad de los libros, pero es interesante ver la manera en que las refieren: “*Me gusta*”, “*Es interesante*”, “*Me quita lo aburrido*”, “*Me entretiene*”, “*Me divierte*”, “*Es bonito*”, “*Me enseña cosas*”, “*Aprendo*”, “*Hago tareas*”, “*Hago investigaciones*”, “*Comparto la lectura con familiares o amigos*”; o bien, “*Me aburre*”, “*No me gusta*”, “*Porque trabajo*”.

---

<sup>2</sup> “Déjenlos Leer” es el título de la nueva edición del libro “Si nos dejarán Leer” -de Geneviève Patte, editado por Editorial Kapeluz- Buenos Aires Argentina. En México aparecerá próximamente en la Colección Espacios para la lectura del Fondo de Cultura Económica.

## CONCLUSIONES

Las escuelas que presentaron mejores condiciones para el desarrollo de un proyecto escolar garante del acceso de todos los estudiantes al mundo de la palabra escrita (aquellas que tienen espacio para la biblioteca escolar, un servicio de préstamo más o menos regular y un acervo integrado con 200 libros o más), son también aquellas donde se advierten mayores indicios de prácticas de lectura y escritura con mayor diversidad, así como formas de gestión orientadas a mejorar las condiciones pedagógicas para la formación integral de los estudiantes como lectores y escritores.

Las prioridades que establecen los directivos en el curso de acción para garantizar condiciones que favorezcan la formación de lectores y escritores en sus escuelas, muestran cómo avanzan en esta tarea gradualmente: cuando juzgan que no cuentan con las condiciones de infraestructura mínimas (recursos físicos, humanos y materiales) se orientan en mayor medida a trabajar en ello. Pero cuando consideran que existen condiciones suficientes, aunque no dejan de atenderlas, se ocupan mayormente de realizar un trabajo más pedagógico con sus maestros. Tales hallazgos, aunque aún considerados incipientes, permiten reconocer que los directores de las escuelas participantes en este estudio, poseen un saber muy valioso sobre lo real y lo necesario de ser realizado en sus centros educativos en materia de instalar una biblioteca escolar, por lo que resulta muy importante que el Programa Nacional de Lectura, a través de sus equipos en los estados, apoye de forma decidida a este actor escolar para que lo posible sea construido para cada realidad y tome forma y lugar en la cotidianidad escolar en aspectos esenciales del proyecto de bibliotecas escolares.

Los maestros de las escuelas de educación básica participantes presentan, en lo general, condiciones mínimas para empezar a instalar y asegurar el desarrollo de un proyecto de biblioteca de aula. Así lo muestran sus ideas sobre los múltiples usos posibles de los libros en su tarea pedagógica, su inicial conocimiento de los libros recién llegados y de las anteriores colecciones, la importancia que en general dan en muchas de las escuelas al préstamo domiciliar. Ello garantiza en buena medida que se van dando las condiciones para la instalación de las bibliotecas de aula, pero al parecer lo que pasa en las aulas alrededor de los libros y los lectores aún no encuentra suficiente eco con el movimiento de los libros y los lectores fuera de las aulas, particularmente en relación con los acervos de la biblioteca escolar, ambos aspectos centrales en la configuración de condiciones para el acceso amplio de los actores escolares a la

cultura escrita. Este hecho plantea también al Programa Nacional de Lectura un trabajo intensivo con los colectivos escolares, maestros y directivos principalmente y en primera instancia, para ampliar sus posibilidades de conocimiento de cada una de las colecciones, así como para ayudarles a construir una más sólida comprensión de lo que es una biblioteca escolar y una biblioteca de aula y el papel de ellas en el proyecto educativo orientado a la formación de usuarios plenos de la cultura escrita.

Las escuelas donde la práctica del préstamo de libros es reconocida y asumida por los distintos actores escolares, presentaron mejores condiciones para garantizar la disponibilidad de los acervos en la escuela en cuanto a organización de los libros, reglamento y procedimientos para el control del préstamo, por citar algunas. Ello invita a reflexionar en la pertinencia y maneras de encauzar parte de los esfuerzos en apoyar a las escuelas para que logren instalar prácticas de préstamo domiciliario desde la biblioteca escolar y desde la del aula - en los tiempos posibles- como un servicio bibliotecario fundamental para dar un salto importante hacia facilitar el encuentro de todos los lectores- alumnos, maestros, padres, directivos- , con los libros.

Las dificultades que se observan respecto de la posibilidad de que todos los estudiantes de una misma escuela se encuentren con los libros, de las cuales se supone responden a diferencias en su capital cultural y, por tanto, su escasa familiaridad con la cultura escrita y otras con las condiciones mismas en que operan cotidianamente las escuelas, obligan, tanto a las autoridades educativas como a los colectivos docentes, a revisar y trabajar con detalle en aquellos obstáculos, tanto internos como externos a la escuela, sobre los cuales es plausible incidir, ya que como se observó, en general los contextos característicos de las comunidades donde se insertan las escuelas no son determinantes de las posibilidades que éstas tienen para ofrecer a la comunidad escolar alternativas diversas para encontrarse con la palabra escrita y hacer uso de ella de formas distintas. Me refiero a las dificultades que en las escuelas se crean para el préstamo centradas en disposiciones que obligan a directivos y maestros a dar cuenta de los libros, pues éstos son considerados parte del activo fijo de los centros escolares, así como de aquellas que derivan de otras medidas de la administración educativa que hacen que en las escuelas se desarrollen formas de operar el movimiento de los libros que lejos de facilitar su uso amplio restringen su posibilidad al mínimo.

El espacio para biblioteca escolar existe en un grupo pequeño de escuelas de primaria y mucho mayor para el nivel secundario. Aunque el estudio muestra que el espacio no está

determinando prácticas mínimas de circulación de los acervos en muchas escuelas, también señala que aquellas que sí disponen de él y tienen una gestión que garantiza la operación del préstamo con controles racionales, hace que las prácticas de lectura que los maestros vislumbran sean más diversas. Esto constituye un reto para el Programa Nacional de Lectura, en el sentido de identificar estrategias que permitan la consecución del espacio básico en cada escuela para instalar la colecciones de acervos bibliográficos y desde allí operar los servicios que de ella se esperan.

La participación de las familias en acciones conjuntas con la escuela para la formación de sus hijos como lectores y escritores es hasta el momento reconocida apenas por una minoría de maestros participantes. En función de los retos de este Programa, esta sería otra tarea importante de apuntalar tanto desde la participación con el maestro de aula en algunos trabajos precisos, como la apertura de espacios para los padres y los hijos desde los servicios de la biblioteca escolar.

La coincidencia entre los títulos reportados por los maestros y los estudiantes lleva a pensar en la relevancia que los primeros tienen como mediadores del acervo existente en las escuelas. Los libros del Rincón enviados a las escuelas hasta el momento del estudio, son conocidos y están siendo usados por los estudiantes y sus maestros en los dos niveles educativos; sin embargo, resulta fundamental considerar, en el plano formativo de los maestros, el desarrollo de múltiples formas para que todos los colectivos escolares puedan conocer cada vez mejor sus colecciones. El acercamiento a los maestros revela que cuando conocen un libro encuentran muchas maneras de usarlo, lo cual es central para propiciar el desarrollo lector y escritor de los estudiantes.

Evidentemente la mención de los estudiantes de títulos que no son de interés para los maestros pone de manifiesto que tal vez han llegado a ellos por vía de otras mediaciones que no provienen del trabajo del maestro en el aula. De la posibilidad de acceder directamente, de la recomendación de amigos de su grado o de otros grados, de otros maestros, de su padres, en fin, son todas estas mediaciones las que sólo la biblioteca escolar podría hacer que no ocurrieran de forma exclusiva al azar, al ofrecer espacios para que con su concurso puedan ocurrir otras formas de mediación no escolares.

A modo de cierre, se puede decir que el grupo de escuelas públicas de educación básica estudiadas revela formas distintas, aunque todavía incipientes en muchos casos, para asegurar que los estudiantes logren desarrollar sus capacidades lectoras y escritoras de manera amplia.

Si bien es fundamental reconocer: 1) que los maestros y los alumnos están interactuando con y a partir de los libros, más allá del libro de texto -que hasta hace muy poco, en el mejor de los casos, constituía la única mirada sobre el mundo y la única fuente de conocimiento y aprendizaje sobre el mismo-, 2) que la presencia de libros diversos sobre temas también diversos está propiciando una relación con el conocimiento distinta, así como intercambios y prácticas escolares diversas en el contexto escolar, los datos también revelan que la escuela básica aún tiene que superar muchos obstáculos para lograr consolidar un proyecto educativo que otorgue centralidad a la biblioteca escolar como eje de intercambios múltiples entre los actores escolares y de éstos con su mundo social, a partir de su encuentro con los libros y otros lectores.

Pero este reto de la escuela, es por sobre todo un reto de los gobiernos federal, estatal y local en materia educativa, porque en la medida que la política educativa perfilada recupere verdaderamente la centralidad de la escuela básica como fuente de conocimiento y motor de las decisiones, dará a cada escuela y sus actores la posibilidad de instalar y desarrollar un proyecto educativo en el que los estudiantes y sus familias encuentran opciones reales de ampliar su capital cultural, de desenvolverse e interactuar de manera eficiente en diversos contextos comunicativos, de apropiarse de su palabra y ponerla en perspectiva en relación con la palabra de los otros, en resumen de apropiarse de su mundo para transformarlo.

## FUENTES DE CONSULTA

ANTÚNEZ, Serafín (2004). *Organización Escolar y acción directiva*. SEP (Colección Biblioteca para la Actualización del Maestro), México, 258 pp.

BAHLOUL, Joëlle (2002). *Lecturas Precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*. FCE (Colección Espacios para la lectura). México, 2002, 163 pp.

BARÓ, Mónica, et al (2001). *Bibliotecas Escolares, ¿para qué?* Editorial Anaya, 1ª Ed. Colección La sombra de la palabra, España, 206 pp.

BATESON, Gregory, et al (1994). *La nueva comunicación* (Colección Psicología), Ed. Kairós, 4ª ed., Barcelona, España, 378 pp.

BAUDELLOT, Christian; Establet, Roger (1999). *La escuela Capitalista*. Siglo XXI editores, 13ª edición, México, 301 pp.

BERGER L. Peter y Luckmann, Thomas (1997). *La construcción social de la realidad*. Ed. Amorrortu. 14ª reimp. Buenos Aires, 233 pp.

BERTELY Busquets, María (2001). *Conociendo nuestras escuelas*. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. Paidós, 1ª edición, 2000. 131 pp.

BOURDIEU, Pierre (2003). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Siglo XXI editores, 5ª edición, 206 pp.

— (2001) *Sobre la televisión* (Colección argumentos). Ed. Anagrama, 4ª. Edición, España, 138 pp.

— (1998) *La Reproducción*. Elementos para una teoría del Sistema de Enseñanza. Ed. Fontamara. 3ª. Edición, México, 285 pp.

CARNOY, Martin (1993). *La educación como imperialismo cultural*. Siglo XXI editores, 9ª Edición, México, 349 pp.

CASSIRER, Ernst (1998). *Filosofía de las formas simbólicas*. México, FCE, 311 pp.

CASTRILLÓN, Silvia (2004). *El derecho a leer y escribir*. CONACULTA-Dirección General de Publicaciones, Colección Lecturas sobre lecturas/10, México, 60 pp.

CERLALC-UNESCO (1999), *Políticas nacionales de lectura*. Ediciones Cerlalc, Colombia, 94 pp.

CHARTIER, Roger (1999). *Cultura escrita, literatura e historia*. FCE (Colección Espacios para la lectura). México, 1999, 271 pp.

Comité Técnico para la medición de la pobreza (2005). “Medición de la pobreza variantes metodológicas y estimación preliminar”, en Miguel Székely (coordinador) *Números que mueven al mundo: la medición de la pobreza en México*, SEDESOL/CIDE/ANUIES/M. A. PORRÚA, México.

CONNELL, R (1999). W. *Escuelas y justicia social*. Morata, 2ª edición, España, 182 pp.

DARLING-HAMMOND (2001), Linda. *El derecho de aprender, crear buenas escuelas para todos*. Ariel Educación, 1ª edición, 460 pp.

DE LANDSSHEERE, Gilbert (1999). *El pilotaje de los sistemas educativos* (Colección Aula Abierta). Muralla, 2ª edición, Madrid España, 205 pp.

Dirección General de Publicaciones (2000). CONACULTA. *Programa Nacional Año de la lectura*, México, 66 pp.

— (2003) *Historias de lectura... historias de vida*. México, 2003, 175 pp.

FERREIRO, Emilia (2000). *Cultura escrita y educación*. FCE, Colección Espacios para la lectura, 2ª Edición, México, 262 pp.

GONZÁLEZ Lucini, Fernando (2001). *La Educación como tarea Humanizadora. De la teoría pedagógica a la práctica educativa*, Editorial Anaya, España, 383 pp.

HARDGREAVES, Andy; et al (2000). *Una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*. SEP-Ediciones Octaedro, Colección Biblioteca del Normalista, México, 315 pp.

KALMAN, Judith (2004). *Saber lo que es la letra. Una experiencia de lectoescritura con mujeres de México*. Instituto de la Educación de la UNESCO. 1ª. Edición SEP-Siglo XXI, 175 pp.

— (2003) *Escribir en la plaza*. FCE (Colección Espacios para la lectura). México, 2003, 238 pp.

INSTITUTO NACIONAL PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN (2005). *La Calidad de la Educación Básica en México*, México, 189 pp.

— (2005) *Resultados del Logro Educativo. Factores que los explican los resultados*, 12 pp.

LAHIRE, Bernard, comp. (2004). *Sociología de la lectura*. Ed. Gedisa. Colección LEA. 1ª Ed. Barcelona, 204 pp.

LERNER, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. FCE, 1ª edición, 192 pp.

MEEK, Margaret (2004). *En torno a la cultura escrita*, FCE, Colección Espacios para la lectura, México, 347 pp.

MONTES, Graciela (1999). *La frontera Indómita, en torno a la construcción y defensa del espacio poético*. FCE, 119 pp.

NAMO DE MELLO, Guiomar (1998). *Nuevas propuestas para la gestión educativa*. SEP Biblioteca Normalista, 110 pp.

PATTE, Geneviève (1987). *Laissez-les lire*, Paris, Enfance Heureuse.

PENAC, Daniel (2001). *Como una novela*. Primera reimpresión SEP-Norma, Colección Biblioteca para la Actualización del Maestro, 168 pp.

PERONI, Michel (2003). *Historias de lectura Trayectorias de vida y de lectura*. FCE Colección Espacios para la lectura. México, 171 pp.

PERRENOUD, Ph. (1996). *La construcción del éxito y del fracaso escolar* (Colección pedagogía). 2ª ed. Morata, España, 302 pp.

PETIT, Michele (1999). *Nuevos Acercamientos a los jóvenes y la lectura*, FCE, 195 pp.

— (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. FCE (Colección Espacios para la lectura). México, 168 pp.

— (2002) *Pero ¿y qué buscan nuestros niños en sus libros?*, CONACULTA-Dirección General de Publicaciones, Colección Lecturas sobre lecturas/2, México, 67 pp.

PRAWDA, Juan, et al (2001). *México educativo revisitado*. Reflexiones al comienzo de un nuevo siglo. Ed. Océano, México, 317 pp.

PUENTE Do Campo (2002). *Leer, ¿para qué?*, CONACULTA-Dirección General de Publicaciones, Colección Lecturas sobre lecturas/2, México, 67 pp.

REYNOLDS, David, et al (1998). *Las escuelas eficaces. Claves para la mejora de la enseñanza*. Ed. Santillana, Colección aula XXI. México, 174 pp.

REIMERS, Fernando coord. (2002), *Distintas escuelas, diferentes oportunidades. Los retos para la igualdad de oportunidades en Latinoamérica*. Editorial La Muralla, Colección Aula Abierta, 652 pp.

— (2002) McGinn, Noel. *Diálogo informado. El uso de la investigación para conformar la política educativa*; trad. Maura Rubio Amonacid. México, Centro de Estudios Educativos, 264 pp.

SARLAND, Charles (2003). *La lectura en los jóvenes, cultura y respuesta*. FCE, Colección Espacios para la lectura, México, 302 pp.

SCHMELKES, Sylvia (1997). *La calidad de la educación primaria. Un estudio de caso*. SEP-FCE, Colección Biblioteca del Normalista, 1ª. Edición, México, 170 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2001). *Programa Nacional de Educación 2001-2006*, México, 269 pp.

— (2001) *Programa Nacional de Lectura*. Documento de trabajo. México.

— (2002) *Bibliotecas escolares y de aula 2002*. Primaria. 30 pp.

— (2002, 2003 y 2004). *Catálogo de selección de Libros del Rincón*, Colección de Bibliotecas escolares y de aula, México.

TYLER, W (1996). *Organización Escolar: Una perspectiva sociológica*. Morata 2ª. Edición. 222 pp.

VARIOS AUTORES (2002), *Textos en Contexto*, Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura, Argentina, 134 pp.

WRAY, D.; Lewis, M (2000). *Aprender a leer y escribir textos de información*. Editorial Morata, España, 190 pp.

GRAWITZ, Madeleine (1984). *Métodos y técnicas de las ciencias sociales*. Tomo I, trad. Enrique Muñoz Latorre. Editia Mexicana, S.A. , México, 455 pp.

DUCOING, Patricia; Landesmann, Monique, comps. y edit (1993). *Las nuevas formas de investigación en educación*. Ambassade de France au Mexique-Universidad Autónoma de Hidalgo. México, 163 pp.

COOK, T. D., et al (2000). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativo*, Colección pedagogía, trad. Guillermo Solana, Morata 4ª. reimpresión, España, 228 pp.

SIMONS, Helen (1999). *Evaluación democrática de instituciones escolares*, Editorial Morata, España, 291 pp.

STAKE, R. E (1999). *Investigación con estudio de casos*. Editorial Morata, 2ª Edición, España, 149 pp.

TARRÉS, Maria Luisa coord. (2001). *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. FLACSO-El Colegio de México, México, 409 pp.

[http://www.unesco.org/webworld/public\\_domain/school\\_manifesto.html](http://www.unesco.org/webworld/public_domain/school_manifesto.html)

UNESCO-IFLA. Manifiesto de la Biblioteca Escolar. Versión electrónica en

<http://www.comminit.com/la/teoriasdecambio/lacth/lasld-258.html>

DE MORAES, Dênis. *Imaginario social y hegemonía cultural en la era de la información..*

## ANEXO 1.

### Descripción de las colecciones de Libros del Rincón<sup>1</sup>

#### Unidad de Publicaciones Educativas de la SEP antes del 2000

##### Catálogo histórico de Libros del Rincón

Los buenos lectores se forman cuando tienen oportunidad de elegir entre distintos materiales de lectura que llamen su atención, de manera que la lectura y la escritura se conviertan en prácticas cotidianas y significativas. Con este propósito, Libros del Rincón ofrecen un amplio abanico de posibilidades, pues incluyen cuentos de varios países, poesía, teatro, cartas, novelas y biografías, coplas y rimas, adivinanzas y juegos de palabras, recetarios, canciones, leyendas y fábulas, así como obras sobre temas de historia, biología, astronomía y ecología, entre otros.

En los libros del rincón hay libros para todos los gustos, edades, intereses y herencias culturales. De ahí que nuestros libros estén dirigidos a formar lectores: personas curiosas e inteligentes, capaces de construir significados; niños y niñas, jóvenes y adultos con emociones, inquietudes, inclinaciones y aversiones. A ellos los invitamos a leer en silencio y en voz alta, en familia, solos o con los amigos; a leer para aprender, para obtener información acerca de las cosas del mundo, para entenderse a sí mismos y a los demás... sobre todo, los invitamos a leer por placer.

Los libros presentados en este catálogo están organizados por géneros, que si bien son grandes apartados, sirven para dar una idea del contenido de cada libro. Según este principio, los títulos se ordenaron en catorce géneros: narrativa; fábulas, mitos y leyendas; testimonio; libros para maestros; historia; biografía; poesía; rimas y juegos de palabras; canciones; libros de imagen; libros informativos; actividades; correspondencia; teatro y mapas y carteles. Asimismo, hay un apartado que incluye los libros que fueron preparados con la intención de apoyar la labor docente del maestro.

#### Programa Nacional de Lectura. A partir del 2001

##### Nuevas Series De Libros Del Rincón



***Al sol solito.*** Los lectores a quienes va dirigida esta serie inician su encuentro escolar con la lectura y la escritura, a partir del contacto cotidiano con los textos que los rodean. Estos lectores empiezan a interesarse tanto por aspectos sonoros y gráficos de la lengua, así como por los referidos a lo semántico y a lo textual. En sus lecturas comienzan a dar sentido a los textos e ilustraciones que enfrentan. Disfrutan enormemente de la lectura que los adultos hacen para ellos, para luego dedicarse, en muchos casos, a la lectura independiente de esos textos, sobre todo, cuando se encuentran profusamente ilustrados. Se interesan por reconocer en imágenes, el mundo físico y social que les rodea, por lo que son capaces de escuchar relatos por un largo periodo siempre y cuando su temática les permita encontrarse viviendo mundos de su interés.

<sup>1</sup> Tomado de la página electrónica del Programa Nacional de Lectura, sección *Nuestros Acervos*, <http://www.dgme.sep.gob.mx/lectura>



**Pasos de luna.** Los lectores a quienes está dirigida esta serie, se han iniciado ya en el aprendizaje escolar de la lengua escrita y son capaces de leer por sí mismos los textos y las ilustraciones de diversos tipos de libros. Su curiosidad por la lectura y la escritura aumenta, y amplían su interés por las palabras nuevas y aquellas que tienen varios sentidos y significados. Les agrada leer por sí solos textos de mayor extensión que los leídos en la etapa anterior. Siguen disfrutando de la lectura que les hacen los adultos, y están dispuestos a compartir su lectura con los amigos o con la familia. Se interesan cada vez más por conocer mundos lejanos o distintos al propio, tanto para responder preguntas específicas como para internarse en espacios de lectura reales y fantásticos. El humor gráfico y verbal empieza a serles más atractivo.



**Astrolabio.** Los lectores a quienes está dirigida esta serie tienen un mayor conocimiento de la lengua escrita y de los formatos y registros que presentan los distintos discursos, de modo que pueden enfrentarse por sí mismos no sólo a la lectura de textos más extensos, sino también más complejos desde el punto de vista gramatical y narrativo. La mayor familiaridad de estos lectores con la lectura y la escritura les permite penetrar con mayor agudeza en el significado y el sentido de diversos textos, en la información, en las imágenes y en el contexto del discurso. Siguen gustando de la lectura en voz alta, pero fundamentalmente para disfrutar del encuentro social con la palabra y sus significados. Los intereses de estos lectores son cada vez más amplios, y a la vez comienzan a especializarse. Así, se interesan por conocer más sobre un autor o un tema. Llamam su atención tanto libros que responden preguntas específicas como aquellos que ofrecen un mayor conocimiento y comprensión del mundo social y afectivo o muestran mundos nuevos. Siguen interesados en la narración ilustrada, pero igualmente se animan a leer textos donde la ilustración no existe o no ocupa un lugar central.



**Espejo de Urania.** Los lectores a quienes está dirigida esta serie poseen un conocimiento más desarrollado del mundo de lo escrito, lo cual los capacita para desentrañar con gran soltura la organización de los textos, sus diversos significados y sentidos, y los vínculos de diferentes materiales escritos entre sí. Su más completo e integral desarrollo lector, les permite enfrentar una gran diversidad textual. Tienen la posibilidad de seleccionar los textos que respondan a sus necesidades e intereses, sea con propósitos informativos, formativos o expresivos. Siguen gustando de compartir la lectura con otros, pero en grupos más pequeños y específicos. Si bien continúan interesándose por una gran diversidad de materiales que respondan a sus necesidades e inquietudes de desarrollo personal y social, buscan profundizar sus lecturas en un campo, género, autor o corriente; se interesan por materiales en donde encuentra reflejado el mundo juvenil, pero a la vez se aventuran en materiales que presentan el complejo mundo de los adultos. Es muy claro y frecuente su propósito de conformar un acervo propio.



**Cometas convidados** (*ediciones especiales*)

## **Definición de las categorías de la colección Libros del Rincón**

Establecidas a partir de los géneros (informativo y literario) y las categorías genérico-temáticas que han sido establecidas.

### **AL SOL SOLITO/PASOS DE LUNA**

#### **INFORMATIVOS**

Materiales sobre las características de los seres vivos, los espacios donde éstos se desarrollan, las condiciones ambientales, los fenómenos y eventos naturales que influyen en los seres y su entorno.

#### **El cuerpo**

Materiales que describan o expliquen el funcionamiento del cuerpo, los cambios que se experimentan, los modos de mantenerlo en buenas condiciones y de preservar la salud.

Los números y las formas

Materiales que introduzcan o desarrollen conceptos básicos de aritmética y /o formas geométricas y conjuntos con base en la experiencia cotidiana o con aplicación a problemas sencillos de la vida diaria.

#### **Los objetos y su funcionamiento**

Materiales que despierten el interés por el origen, el empleo, los mecanismos y posibilidades de desarrollo de los objetos que nos rodean.

#### **Las personas**

Relatos de no ficción sobre personajes importantes o notables de la historia y el presente, sus acciones, sus relaciones e influencia en el contexto social, así como relatos de no ficción sobre la vida cotidiana de personas y grupos en contextos socioculturales diversos.

#### **Las historias del pasado**

Materiales que despierten el interés por los sucesos del pasado, tanto de la vida cotidiana como de los que representan mitos nacionales o mundiales.

#### **Los lugares, la tierra y el espacio**

Materiales que describen las características físicas de nuestro planeta, que nos ayudan a conocer las diferentes regiones del país y el mundo; sus cambios y fenómenos; el espacio y los cuerpos celestes.

#### **Las artes y los oficios**

Materiales que buscan desarrollar la creatividad y estimular el aprecio en los niños por habilidades técnicas y artísticas (pintura, música, danza, jardinería, cocina, etc.), así como darles a conocer una diversidad de ocupaciones, sus características y funciones sociales.

#### **Los juegos, actividades y experimentos**

Libros que despierten la curiosidad por experimentar y que fomentan el gusto por la investigación y los descubrimientos, así como libros que propongan o enriquezcan las opciones de juegos grupales o individuales de los niños. No se considerarán como parte de la selección libros para iluminar, recortables o que impliquen desprender piezas, escribir o dibujar sobre los materiales.

## **Las palabras**

Materiales que mediante definiciones e imágenes ayudan a conocer nuevos conceptos y a reflexionar sobre la lengua y las conductas comunicativas y expresivas.

## **LITERARIOS**

### **Cuentos de aventuras y de viajes**

Narraciones de sucesos emocionantes, desafíos y hazañas; historias sobre viajes a lugares distantes, fantásticos o desconocidos.

### **Cuentos de humor**

Relatos que por medio de imágenes, juegos de palabras o situaciones ingeniosas muestran una forma alternativa de interpretar el mundo y la vida.

### **Cuentos de misterio y de terror**

Relatos que emplean elementos de lo desconocido y sobrenatural para crear una atmósfera de suspenso y sorpresa.

### **Cuentos de la vida cotidiana**

Relatos que permiten identificar aspectos de la propia vida (familiar, social, emocional) en diferentes personajes y situaciones ficticias que llevan al lector a descubrir que ciertas cosas que parecen sencillas sólo lo son en apariencia.

### **Cuentos históricos**

Relatos cortos que apoyándose en personas o sucesos reales llevan al lector al pasado, narran historias que recrean el hecho histórico y lo conservan, permitiéndose cierto grado de ficción o desarrollos literarios.

### **Cuentos clásicos**

Cuentos y fábulas que han formado parte de la infancia de muchas generaciones, sean originalmente de tradición oral o bien de escritos que se han mantenido en el gusto de los niños.

### **Diarios, crónicas y reportajes**

Textos —históricos o contemporáneos— que permiten entrar en contacto con la información verídica que se genera día con día o que sigue un orden cronológico; anotaciones, reales o no, de carácter periódico y de orden confidencial escritos en primera persona.

### **Mitos y leyendas**

Relatos breves que tienen origen en la tradición, oral o escrita, y que reflejan las costumbres y creencias de los pueblos donde nacen, generalmente con elementos sobrenaturales y fantásticos.

### **Poesía**

Obras generalmente en verso donde importa la sonoridad y exactitud en el empleo del lenguaje.

### **Rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras**

Materiales que despiertan el ingenio creativo y estimulan la memoria y la interacción con el lenguaje mediante composiciones en verso, retruécanos y acertijos.

### **Teatro y representaciones con títeres y marionetas**

Obras originales o adaptaciones que estimulan la expresión oral y corporal, así como la reflexión y el buen humor.

## **ASTROLABIO/ESPEJO DE URANIA**

### **INFORMATIVOS**

#### **Ciencias físico-químicas**

Textos sobre las leyes fundamentales de la naturaleza y sus fenómenos; la energía y su interacción con la materia; la estructura y las propiedades de las sustancias y sus transformaciones.

#### **Ciencias biológicas**

Materiales sobre ecosistemas, medio ambiente, todos los organismos vivos, sean plantas, animales, hongos, bacterias, algas o virus, en sus aspectos fisiológicos, morfológicos, bioquímicos, su desarrollo y evolución.

### **Ciencias de la salud y el deporte**

Materiales sobre el cuidado de la salud, las actividades físicas con fines recreativos o de competencia y la repercusión de éstas en el cuerpo.

### **Matemáticas**

Materiales que abordan aspectos de la representación numérica, símbolos y figuras de manera abstracta o en relación con objetos y fenómenos, así como acertijos, problemas y otros acercamientos al pensamiento lógico-matemático.

### **Tecnología**

Materiales que se enfocan a la aplicación de los conocimientos científicos en la enumeración y descripción de objetos y procedimientos que buscan obtener o producir una ventaja en tiempo, esfuerzo y calidad sobre experiencias anteriores.

### **Biografías**

Reseñas sobre la vida de personas que han sido relevantes para la cultura en cualquiera de sus campos (artísticos, científicos, deportivos, sociales, etc.), presentando rasgos de personalidad, contexto social e histórico, aspectos y hechos relevantes que brinden un panorama completo.

### **Historia, cultura y sociedad**

Materiales sobre los acontecimientos del pasado y el presente, sus motivos y consecuencias; las relaciones que se establecen entre los individuos y el grupo al que pertenecen; las expresiones intelectuales, artísticas y científicas que caracterizan a un grupo o comunidad.

### **Ciencias de la tierra y el espacio**

Materiales que estudian todo lo relacionado con el planeta: origen, forma y componentes; los procesos químicos, físicos y biológicos que ocurren en los océanos, ríos, atmósfera; y, el universo y sus cuerpos o formaciones: planetas, satélites, estrellas, galaxias, etc.

### **Artes y oficios**

Materiales que fomentan habilidades estéticas y técnicas como formas de expresión colectiva e individual y estimulan la formación del gusto estético propio; materiales que divulguen e informen a los lectores sobre la existencia, características y funciones de una gama amplia de oficios y profesiones.

### **Juegos, actividades y experimentos**

Materiales con actividades interesantes y divertidas, que comprendan elaboración de supuestos, experimentos, observaciones y conclusiones y que despierten cuestionamientos legítimos sobre la correspondencia entre teoría y experiencia real; materiales que enriquezcan y diversifiquen los espacios lúdicos de los lectores. No se considerarán como parte de la selección libros para iluminar, recortables o que impliquen desprender piezas, escribir o dibujar sobre los materiales.

### **Diccionarios**

Libros de referencia, sean de definiciones, equivalencias, sinónimos o antónimos, ejemplos, usos, pronunciación, aplicación, etc., de términos, en orden alfabético o temático; pueden ser generales, técnicos, bilingües o especializados.

### **Enciclopedias, atlas y almanaques**

Materiales de referencia, donde se ofrece información relevante —clasificada por indicadores generalmente temáticos o alfabéticos— sobre sucesos, descubrimientos, personajes o conformaciones.

## **LITERARIOS**

### **Narrativa de aventuras y de viajes**

Textos sobre viajes reales o ficticios que permiten ensanchar los límites de la realidad al experimentar circunstancias diferentes a lo cotidiano: sociedades distintas, escenarios de otras culturas y paisajes; además, presuponen la disposición a enfrentar sorpresas e imprevistos.

### **Narrativa de ciencia ficción**

Cuentos o novelas que, basándose en nociones o ideas científicas desarrollan historias ficticias sobre mundos paralelos, sociedades futuras y acontecimientos insólitos, brindando explicaciones verosímiles para estas posibilidades.

**Narrativa de humor**

Cuentos o novelas donde la ironía, el sarcasmo, la sátira, la comedia son el medio para abordar la realidad.

**Narrativa de misterio y de terror**

Cuentos o novelas que a partir de un suceso oscuro o paranormal, un crimen o un enigma crean un ambiente de tensión, pues mientras se esclarece la trama, van apareciendo peligros y víctimas, muchas veces con finales inesperados.

**Narrativa policíaca**

Cuentos o novelas en los que la trama se desarrolla en torno a un crimen y la investigación que éste suscita: análisis de posibles móviles, sospechosos, circunstancias y pistas.

**Narrativa contemporánea**

Cuentos o novelas de los escritores de nuestro tiempo (nacidos o que han publicado en el siglo XX) que por su trascendencia ya se han ganado un lugar en la historia de la literatura. Esta categoría se subdivide en narrativa (a) universal, (b) latinoamericana y (c) mexicana.

**Narrativa histórica**

Cuentos o novelas en los que, con base en acontecimientos históricos, y permitiéndose recreaciones con cierto grado de invención, se va tejiendo una trama que en ocasiones llena los huecos no registrados por la historia generalmente aceptada, si bien cuida de no caer en anacronismos o inverosimilitudes.

**Narrativa clásica**

Textos que debido a su trascendencia y vigencia forman parte ya del canon literario de la cultura universal, trascendiendo el tiempo y el lugar en que hayan sido escritos.

**Diarios, crónicas y reportajes**

Material informativo —histórico o actual—, conciso y algunas veces glosado, como el de los periódicos o las revistas, así como textos donde se registran regularmente sucesos, sentimientos y reflexiones íntimas del escritor o su interpretación personal de ciertos acontecimientos.

**Mitos y leyendas**

Narraciones maravillosas situadas fuera de un contexto histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico y tradicional que buscan a menudo explicar la cosmovisión de un pueblo, su ideología y creencias y reafirmar su identidad.

**Poesía de autor**

Obras generalmente en verso que buscan explorar las características sonoras del lenguaje y sus posibilidades significativas.

**Poesía popular**

Obras que unen muchas veces la belleza del lenguaje con las ideas y tradiciones de un pueblo, cuyos autores son por lo regular desconocidos y por lo tanto, deben su subsistencia a la transmisión oral y a las comunidades que las han conservado.

**Teatro**

Obras que permiten a los jóvenes entrar en contacto con el mundo del texto y su representación, así como apreciar las diferentes propuestas y tendencias del teatro actual y clásico.

## ANEXO 2.

Títulos incluidos en la colección de Bibliotecas de Aula y Bibliotecas Escolares por ciclo escolar de referencia.

### BIBLIOTECA DE AULA. 2002-2003



PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA 2002  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	GRADO	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
1	MI PRIMER LIBRO DEL CUERPO	AWEN, SHAILA (DIR.)	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	EL CUERPO	CITEM
2	ACCIONES	TELLECHEA, TERESA	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	SM
3	SOMBRAS CHINESCAS Y MÁSCARAS	MARTÍ, MÓNICA E ISABEL SANZ	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	PARRAMÓN
4	¿QUIÉN VIVE EN EL PANTANO?	FINK, JACOB	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	PLANETA
5	CUANDO LLEGA LA LLUVIA	WOOLLEY, MARILYN	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	PLANETA
6	EL CERDITO	SIN AUTOR	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	KONEMAN
7	ARRIBA DEL ÁRBOL	SHARPEN, ZOE	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	PLANETA
8	LAS RANAS TIENEN LENGUAS PEGAJOSAS	GRAHAM, PAMELA	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	PLANETA
9	PLANTAS Y ANIMALES VIVEN AQUÍ	WONG, GEORGE	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	PLANETA
10	EL ROJO ES EL MEJOR	STINSON, KATHY	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	LAS ARTES Y LOS OFICIOS	EKARÉ
11	MI PRIMER LIBRO DE PALABRAS PARA TOCAR Y SENTIR	SIN AUTOR	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	LAS PALABRAS	CITEM
12	MIS PRIMERAS 1000 PALABRAS	SIN AUTOR	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	LAS PALABRAS	DIANA
13	CONSTRUCTORES DE PRESAS	JOHNSON, TRENT	PREESCOLAR	UNICO	INFORMATIVO	LOS OBJETOS Y SU FUNCIONAMIENTO	PLANETA
14	AGUA	HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, JOSUÉ, Y OTROS	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
15	CAMILÓN, COMILÓN	MACHADO, ANA MARÍA	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	SM
16	ESPERA UN MOMENTO!	KRANENDONK, ANKE	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
17	DON JOSE, SU FAMILIA Y SUS PLANTAS	LOPEZ MATEOS RÓCIO Y JORGE BELLO ESPINOZA	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
18	EL REY MOCHO	BERENGUER, CARMEN	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EKARÉ
19	FERNANDO FURIOSO	ORAM, HIAWYN	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EKARÉ
20	LA ORUGA MUY HAMBRIENTA	CARLE, ERIC	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	SCHOLASTIC
21	LA SORPRESA DE NANDI	BROWNE, EILEEN	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EKARÉ
22	LOBO	DOUZOU, OLIVIER	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
23	MI ABUELITA	WILD, MARGARET	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	HOUGHTON MIFFLIN C
24	REGALO SORPRESA	ISOL	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
25	SIETE RATONES CIEGOS	YOUNG, ED	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EKARÉ
26	¿QUE HACEN?	CROZON, ALAIN	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	SM
27	¡BA CAMINANDO	MACHIN, SUE	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	OMNIBUS BOOKS
28	LOS CHANGUITOS	SIN AUTOR	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
29	NARANJA DULCE, LIMÓN PARTIDO	DÍAZ ROIG, MERCEDES Y MARÍA TERESA MIAJO (SELEC.)	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	EL COLEGIO DE MÉXICO
30	BOTONCITOS DE FLORES. CANTOS EN LENGUA MAZATECA	RONQUILLO, APOLONIO BARTOLO	PREESCOLAR	UNICO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INDÍGENA/SEP
31	HABÍA UNA VEZ UNA CASA	MONTES, GRACIELA	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	MELHORAMENTOS
32	EL NIÑO MAICERO	VAN RHIJN, PATRICIA	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	CIDCLI

## BIBLIOTECA DE AULA. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	GRADO	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
33	COLAS	DUBOVOY, SILVIA	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	EVEREST
34	ANIMALES CON ARMADURA	SMITH, CATHY	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	PLANETA
35	¿QUÉ SABES SOBRE LOS DELFINES?	CHAN, HARLEY	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	PLANETA
36	EL MUNDO ESTÁ LLENO DE BEBÉS	MANNING, MICK	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	SM
37	MI PRIMER DICCIONARIO ILUSTRADO	SIN AUTOR	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	LAS PALABRAS	DIANA/LIBSA
38	LA TIERRA	JOHNSON, TRENT	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	PLANETA
39	EL CIELO NOCTURNO	JAMES, FELIX	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	PLANETA
40	LOS PARACAIDAS	VAUGHAN, MARCIA	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	LOS OBJETOS Y SU FUNCIONAMIENTO	SHORTLAND PUBLICATIONS
41	VISITA AL ZOOLOGICO	TUNKIN, DAVID	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	PLANETA
42	VEO	MARZOLLO, JEAN	PRIMARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	SCHOLASTIC
43	TURQUESITA	DUBOVOY, SILVIA	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	AMAQUEMECAN
44	MATÍAS Y EL PASTEL DE FRESA	PALOMO, JOSÉ	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	MELHORAMENTOS
45	COSAS DE LA VIDA	MARTÍNEZ BLANCO, ENRIQUE	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	SITESA
46	YO TAMBIÉN	WINTER, SUSAN	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EKARÉ
47	ONGA BONGA	WISHINSKY, FRIEDA	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	JUVENTUD
48	NIÑA BONITA	MACHADO, ANA MA.	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EKARÉ
49	LA MILPA DE DON RICARDO	LÓPEZ MATEOS, ROCÍO (COORD.)	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
50	LA CAMA DE MAMÁ	CARLIN, JOI	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EKARÉ
51	¡A COMER!	ZAMORANO, ANA	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	SCHOLASTIC
52	MAGIA, CABALLEROS Y FANTASMAS	LANDA, THOMAS JOSEPH Y NORBERT LANDA	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	PARRAMÓN
53	NUESTRA PALABRA MAZAHUA	DIEZ, CAROLA	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	EDICIÓN DE AUTOR
54	LOBO, ¿ESTÁS AHÍ?	PERROTTI, EDMIR	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	PAULINAS
55	CHUMBA LA CACHUMBA	SIN AUTOR	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	EKARÉ
56	¿QUÉ TIENEN? (CON PÁGINAS DESPLEGABLES)	CROZON, ALAIN	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	SM
57	¿QUE TE GUSTA MÁS?	VALDIVIA, MA. LUISA	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
58	VERSOS ARRULLOS Y CANCIONES	CANDIA, LUIS TORIBIO Y OTROS	PRIMARIA	PRIMERO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
59	VIDA EN LA SELVA	MALONE, PAT	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	PLANETA
60	ÁRBOLES	BAUMBUSCH, BRIGGITE	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	CONACULTA
61	ANIMALES DEL MAR Y LA TIERRA	DAWSON, SARAH	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	PLANETA
62	ANIMALES MENSAJEROS, RELATO MAYA	VARIOS (NIÑOS INDÍGENAS)	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
63	EL NIÑO PANADERO	VAN RHIJN, PATRICIA	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LAS ARTES Y LOS OFICIOS	CIDCLI
64	EL NIÑO DULCERO	CASTELLÓ YTURBIDE, TERESA/ MÓNICA MARTIN DEL CASTI	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LAS ARTES Y LOS OFICIOS	CIDCLI

## BIBLIOTECA DE AULA. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	GRADO	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
65	FRIDA	WINTER, JONAH	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LAS ARTES Y LOS OFICIOS	SCHOLASTIC
66	¿SON O NO SON?	STEINER, JOAN	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LAS ARTES Y LOS OFICIOS	ALTEA
67	DICCIONARIO ACADEMIA ESCOLAR A COLORES	CAMPILLO CUAUTLI, HÉCTOR	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LAS PALABRAS	FERNÁNDEZ EDITORES
68	DÍA DE MUERTOS, RELATO DE NIÑOS PUREPECHAS	VARIOS (NIÑOS INDÍGENAS)	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LAS PERSONAS	INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
69	SUPERMAMÁ	MANNING, MICK	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LAS PERSONAS	PLANETA
70	GENTE DEL DESIERTO	PEREZ, BELLE	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LAS PERSONAS	PLANETA
71	EL UNIVERSO	ALTER, ANNA Y PASCAL WEIL	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	VOX
72	CÓMO LEER UN MAPA	CHAN, HERLEY	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	PLANETA
73	DAVID Y GOLIAT	BARNES, BEATRIZ	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	MITOS Y LEYENDAS	CENTRO EDITORIAL DE AMÉRICA LATINA/ SEP
74	REFRANES, ADIVINANZAS, ACERTIJOS, TRABALENGUAS, JUEGOS Y CHISTES	VARIOS (NIÑOS INDÍGENAS)	PRIMARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
75	LA CEBRA CAMILA	NÚÑEZ, MARISA	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	KALANDRAKA
76	TOMÁS Y EL LÁPIZ MÁGICO	ALCÁNTARA, RICARDO	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	EDELVIVES
77	¿QUIÉN ES LA BESTIA?	BAKER, KEITH	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	SCHOLASTIC
78	SI LE DAS UNA GALLETITA A UN RATÓN	JOFFE NUMEROFF, LAURA	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	SCHOLASTIC
79	SOPA DE CALABAZA	COOPER, HELEN	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	JUVENTUD
80	MAMITA MONSTRUO	ZATZ, LIA	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	PAULINAS
81	LAS PALABRAS DULCES	NORAC, CARL	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	CORIMBO
82	HOLA, BEBÉ	OVEREND, JENNI	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EKARÉ
83	LEYENDAS MAYAS	DZUL POOT, DOMINGO	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	PATRIA
84	Y SI...	PERRY, SARAH	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	POESÍA	ARTES DE MÉXICO
85	POEMAS CON SOL Y SON	MORVILLO, MABEL (COMP.)	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	POESÍA	CIDCLI
86	A LA RUEDA, RUEDA	CERRILLO, PEDRO	PRIMARIA	SEGUNDO	LITERARIO	POESÍA	ANAYA
87	TALLER DE ANIMACIÓN MUSICAL	PESCETTI, LUIS MARÍA	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	SEP
88	JUEGOS DE INTERIOR	ALLUÉ, JOSEP M.	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	PARRAMÓN
89	EXPERIMENTOS. LOS MISTERIOS DE LA VISTA	ASOCIACIÓN PETITS DÉBROUILLARDS	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	SM
90	COMIDA Y RECETAS	VARIOS (NIÑOS INDÍGENAS)	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
91	ROTABICHOS	PALLARES, EUGENIO	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	SIERRA MADRE
92	MI PRIMER ATLAS DE LOS ANIMALES	MCRAE, ANNE	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	SM
93	FOCAS	BAKER, LUCY	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	ANAYA
94	DINOSAURIOS	WALKER, SARAH	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	CITEM
95	LOS TÍTERES	HIRIART, BERTHA	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LAS ARTES Y LOS OFICIOS	PATRIA
96	COMIDA	BRIGITTE BAUMBUSCH	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LAS ARTES Y LOS OFICIOS	CONACULTA

## BIBLIOTECA DE AULA. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	GRADO	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
97	PEQUEÑO MUSEO	ALAIN LE SAUX Y GRÉGOIRE SOLOTAREFF	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LAS PALABRAS	CORIMBO
98	DICCIONARIO PRÁCTICO ESCOLAR	SIN AUTOR	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LAS PALABRAS	LAROUSSE
99	NIÑOS COMO YO	KINDERSLEY, BARNABAS	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LAS PERSONAS	DIANA
100	ESPLENDOR DE AMÉRICA	SERRANO, FRANCISCO	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LAS PERSONAS	CIDCLI
101	UNA MIRADA AL ESPACIO	GLOVER, DAVID	PRIMARIA	TERCERO	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	STAMPLEY
102	SAPO ENAMORADO	MAX VELTHUIJS	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	EKARÉ
103	¿QUÉ PASA AQUÍ ABUELO?	DAVID LEGGE	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	JUVENTUD
104	CONEJO Y COYOTE	GONZÁLEZ VÁZQUEZ, RICARDO Y OTROS	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
105	CLIC, CLAC, MUUU. LAS VACAS MECANÓGRAFAS	CRONIN, DOREEN	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	PLANETA
106	¿SERÁ DE VERAS UN BICHO?	MACHADO, ANGELO	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	NOVA FRONTEIRA
107	FREDERICK	LEO LIONNI	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	LUMEN
108	YO TENGO UNA CASA	LEGNAZZI CLAUDIA	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
109	TOMÁS APRENDE A LEER	JO ELLEN BOGART	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	JUVENTUD
110	EL TESORO	URI SHULEVITZ	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	SCHOLASTIC
111	ASÍ SOY YO	VARIOS (NIÑOS INDÍGENAS)	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
112	EL MISTERIO DEL TIEMPO ROBADO	CORONA SARAH	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	CUENTOS DE MISTERIO Y DE TERROR	AMAQUEMECAN
113	LA HORMIGA GERTRUDIS	GUISOPETE DE PAROPILLO	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	POESÍA	CIDCLI
114	ADIVINANZAS NAHUAS	FLORES FARFÁN, JOSÉ ANTONIO	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES ADIVINANZAS Y JUEGOS	CORUNDA
115	GLOBITO MANUAL	REYES, CARLOS JOSÉ	PRIMARIA	TERCERO	LITERARIO	TEATRO Y REPRESENTACIONES CON TÍTERES Y MARIONETAS	PANAMERICANA
116	YO MIRO, MIRO TODO EL TIEMPO	BURR MURO, CLAUDIA (SELECC.)	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	ARTES Y OFICIOS	TECOLOTE
117	UN LIBRO DE ARTE PARA NIÑOS	MICKLETHWAIT, LUCY (SELECC.)	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	ARTES Y OFICIOS	CITEM
118	PECES, REPTILES, MAMÍFEROS	PARKER, JANE Y STEVE PARKER	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	ANAYA
119	GUÍA DE LOS DINOSAURIOS	LAMBERT, DAVID	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	CITEM
120	ANIMALES MEXICANOS	CRUZ WILSON, LUCY	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
121	DEPORTES DE PELOTA	COUPE, ROBERT	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	SHORTLAND PUBLICATIONS
122	LOS DERRUMBES	ALCANTARA, IRASEMA	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	ADH/CONACULTA
123	EXPERIMENTOS, LOS SECRETOS DEL AGUA	ASOCIACIÓN PETITS DÉBROUILLARDS	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SM
124	DICCIONARIO SANTILLANA DEL ESPAÑOL	SÁNCHEZ CEREZO, SERGIO (DIREC.)	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	SANTILLANA
125	K'UILLICHI. CHANAKUA. JUEGO DE LOS PALITOS QUE SUENAN	CAICEDO TREVILLA JORGE G.	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	MIXTIN A C
126	NOTICIAS DE FIN DE SIGLO	LIBURA, KRYSZYNA Y OTROS	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	TECOLOTE
127	ESCUDOS ROTOS	BURR, CLAUDIA Y OTROS	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	TECOLOTE
128	EL MUNDO SECRETO DE LOS NÚMEROS	GÓMEZ, RICARDO	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SM

## BIBLIOTECA DE AULA. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	GRADO	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
129	CUADERNOS UN DOS TRES POR MÍ. DEVERITAS Y MENTIRITAS 3	ACEVEDO, MARTHA	PRIMARIA	CUARTO	INFORMATIVO	NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN	LA JORNADA
130	PRECISAMENTE ASÍ	KIPLING, RUDYARD	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	JUVENTUD
131	CUENTOS DE GRIMM	GRIMM JACOB, WILHELM GRIMM	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	JUVENTUD
132	LOS CUENTOS DE MIS HIJOS	QUIROGA, HORACIO	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALFAGUARA
133	HISTORIAS DE CUEVAS, CULEBRAS Y DIABLOS	GÓMEZ SANTIS, JOSEFINA Y OTROS	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
134	HISTORIAS DE LA OTRA TIERRA	ORDZCO AMORÓS, PALOMA	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	ANAYA
135	EL TÍO JUSTO	SUÁREZ CAMAAL, MIGUEL ÁNGEL	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	CASTILLO
136	HERMANO DE LOS OSOS	RECHEIS, KATHE	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	ANAYA
137	DE CÓMO FABIÁN ACABÓ CON LA GUERRA	VAUGELADE, ANAIS	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	CORIMBO
138	AVENTURAS DE PICOFINO	LÓPEZ NÁRVAEZ, CONCHA	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	ANAYA
139	¡SOCORRO! (12 CUENTOS PARA MORIRSE DE MIEDO)	BORNEMANN, ELSA	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	NARRATIVA DE MISTERIO Y DE TERROR	ALFAGUARA
140	RABICÚN	BARBADILLO, PATRICIA	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	SM
141	SI VES UN MONTE DE ESPUMAS Y OTROS POEMAS	GARRALÓN, ANA	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	ANAYA
142	VIVA EL MIEDO	PORTORRICO, CRISTINA Y SILVIA PORTORRICO	PRIMARIA	CUARTO	LITERARIO	TEATRO	PANAMERICANA
143	SONÉ QUE ERA UNA BAILARINA	PAVLOVA, ANNA	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	ARTES Y OFICIOS	SERRES
144	COMO USTED VEA... FERNANDO BOTERO	URRUTIA, MA. CRISTINA	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	ARTES Y OFICIOS	TECOLOTE
145	ENCICLOPEDIA DIDÁCTICA DE CIENCIAS NATURALES VISUAL	ADRAGNA, ELENA BEATRIZ	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	RUY DÍAZ
146	GORILAS	REDMOND, IAN	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	SANTILLANA
147	DEPORTES ATLÉTICOS	COUPE, ROBERT	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	SHORTLAND PUBLICATIONS
148	LOS VOLCANES	DALGLEISH, SHARON	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SHORTLAND PUBLICATIONS
149	LOS INCENDIOS	GARCÍA FEJOO, LENA Y HORACIO GARCÍA FERNANDEZ	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	ADN/CONACULTA
150	GUÍA DE LA TIERRA SALVAJE. UN INTERESANTE VIAJE POR EL PLANETA	DAY, TREVOR	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	CITEM
151	UN DÍA EN LA VIDA DE UN MÉDICO DE XOCHICALCO	LOZOYA LEGORRETA XAVIER	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	JACA BOOK
152	LA VIDA EN UN CASTILLO MEDIEVAL	ROSSI, RENZO	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	URIBE Y FERRARI EDITORES
153	ENCICLOPEDIA VISUAL TEMÁTICA	LEWELLYN, CLAIRE	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	EDICIONES B
154	EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS SENCILLOS CON MATERIALES COMUNES	MANDEL, MURIEL	PRIMARIA	QUINTO	INFORMATIVO	JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	DIANA
155	CUADERNOS UN DOS TRES POR MÍ. EL REGRESO DE PINOCHO EL ASTUTO 2	ACEVEDO, MARTHA	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	LA JORNADA
156	MITOS, CUENTOS Y LEYENDAS DE LOS CINCO CONTINENTES	PRADA, JOSÉ MANUEL DE	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	JUVENTUD
157	¿NO SERÁ PURO CUENTO? RELATOS DE TRADICIÓN ORAL	PENA, LUIS DE LA	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
158	EL PRINCÍPITO	SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	PANAMERICANA
159	CUENTOS DE ANDERSEN	ANDERSEN, HANS CHRISTIAN	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	JUVENTUD
160	FÁBULAS CLÁSICAS	BERTA HIRIART (SELECC.)	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	LECTORUM

## BIBLIOTECA DE AULA. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	GRADO	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
161	EL LABORATORIO DEL DOCTOR NOGUEIRA	FERNÁNDEZ PAZ, AGUSTÍN	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN	SM
162	CUENTOS DE ENGAÑOS PARA HACER REÍR Y FANTÁSTICOS	NUÑEZ HERNÁNDEZ, JUAN Y OTROS	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	NARRATIVA DE HUMOR	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
163	NATACHA	PESCETTI, LUIS MARÍA	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	NARRATIVA DE HUMOR	ALFAGUARA
164	FANTASMAS DE DÍA	BAQUEDANO, LUCÍA	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	NARRATIVA DE HUMOR	SM
165	LAS BRUJAS	DAHL, ROALD	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	NARRATIVA DE MISTERIO Y DE TERROR	ALFAGUARA
166	MI TÍO TEO	MATEOS, PILAR	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	ANAYA
167	DIARIO SECRETO DE PAUL/ DIARIO SECRETO DE SUSI	NÖSTLINGER, CHRISTINE	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	SM
168	K'AA'YO' OB OB YÉTEL TSIKBALO' OB ICHIL. CANTOS Y CUENTOS EN MAYA (LIBRO CASSETTE)	SERRANO RAMÍREZ, BERTHA	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INDÍGENA/SEP
169	MI PRIMER LIBRO DE POEMAS	JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN, Y OTROS	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	ANAYA
170	EL HOMBRE QUE ESCONDIÓ EL SOL Y LA LUNA	REYES, CARLOS JOSÉ	PRIMARIA	QUINTO	LITERARIO	TEATRO	PANAMERICANA
171	DON RÓMULO EL CURANDERO	LÓPEZ MATEOS, ROCÍO Y JORGE RELLO ESPINOSA	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
172	CREENCIAS, DOLENCIAS Y REMEDIOS	VIDAL EK EK, JUSTO Y OTROS	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
173	LEÓN TOLSTOI	TOLSTOI, LEÓN	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	PANAMERICANA
174	EL LIBRO DE LA SELVA	KIPLING, RUDYARD	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SM
175	EL DIABLO DE LA BOTELLA	STEVENSON, ROBERT LOUIS	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	NORMA
176	DONDE HABITAN LOS ÁNGELES	CELIS, CLAUDIA	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	SM
177	MATILDA	DAHL, ROALD	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	ALFAGUARA
178	EL PIRATA DE LA PATA DE PALO	ARCINIEGA, TRIUNFO	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	PANAMERICANA
179	¡¡INCREÍBLE KAMO!	PENAC, DANIEL	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	SM
180	CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS	DAHL, ROALD	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	NARRATIVA DE HUMOR	ALTEA
181	CUENTOS DE TERROR	ALLAN POE, EDGAR Y OTROS	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	NARRATIVA DE MISTERIO Y TERROR	ALFAGUARA
182	CUENTOS MÁGICOS	DOHERTY, BERLIE	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	NARRATIVA DE MISTERIO Y TERROR	SM
183	RIMAS Y LEYENDAS	BÉCQUER, GUSTAVO ADOLFO	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	SANTILLANA
184	EL LIBRO DE LAS PREGUNTAS	NERUDA, PABLO	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	ANDRES BELLO
185	EL AVARO. EL MEDICO A PALOS. EL ENFERMO IMAGINARIO	MOLIÈRE	PRIMARIA	SEXTO	LITERARIO	TEATRO	PANAMERICANA
186	UN DÍA EN LA VIDA DE UNA PARTERA MEXICA	LÓPEZ AUSTIN, ALFREDO	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	ARTES Y OFICIOS	JACA BOOK/CONACULTA
187	¡ZOOM... EN EL AÍRE! OTRA FORMA DE MIRAR AL ARTE	WOLFE, GILLIAN	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	ARTES Y OFICIOS	SERRES
188	TIBURONES	TAYLOR, LEIGHTON	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	CÍRCULO DE LECTORES
189	LA CONDUCTA	FRANCIS, JOY	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	URIBE Y FERRARI EDITORES
190	GRANDES MISTERIOS DE NUESTRO MUNDO	O'NEILL CATHERINE	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	PLANETA
191	EL ESPACIO	ALAN DYER	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	CÍRCULO DE LECTORES
192	LOS PORQUÉS DE NUESTRO MUNDO	CRUMP, DONALD J. (DIR.)	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	PLANETA

## BIBLIOTECA DE AULA. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	GRADO	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
193	DEL 'BIG BANG' A LA ELECTRICIDAD	COSTA DE VEAUREGARD, DIANE	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SM
194	LA FÍSICA ES DIVERSIÓN	MCGRATH, SUSAN	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	PLANETA
195	DICCIONARIO DIDÁCTICO DE ESPAÑOL ELEMENTAL	GARCÍA ARROYO, LAURA (COORD.)	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	SM
196	CUADERNOS UN DOS TRES POR MÍ Y POR TODOS MIS COMPAÑEROS NO 1	ACEVEDO, MARTHA	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	LA JORNADA
197	GRANDES MARAVILLAS DEL MUNDO	ASH, RUSSELL	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	PLANETA
198	DE LO QUE CONTARON AL FRAILE	LIBURA, KRYSZYNA Y OTROS	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	TECOLOTE
199	EL MARAVILLOSO VIAJE DE NICO HUEHUETL A TRAVÉS DE MÉXICO	MURIA, ANNA	PRIMARIA	SEXTO	INFORMATIVO	NARRATIVA HISTÓRICA	AMAQUEMECAN
200	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	MILÓ, FRANCESCO	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	ARTES Y OFICIOS	SERRES
201	LA EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO	CARRADA, GIOVANNI	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	EDITEX
202	EL CUERPO HUMANO	BECKELMAN, LAURIE	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	OCÉANO
203	EL CORAZÓN DE LA TIERRA	BARROSO, PAZ (DIR.)	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SM
204	DENTRO DE LA TIERRA	PINNA, LORENZO	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	EDITEX
205	ASTRONOMÍA PARA NIÑOS Y JÓVENES	VANCLEAVE, JANICE	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	LIMUSA/NORIEGA
206	BIG BANG	COUPER, HEATHER Y NIEGEL HENBEST	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	AUTREY
207	DICCIONARIO ESPAÑOL-INGLÉS, INGLÉS-ESPAÑOL	GOLDSMITH, P. Y M.A. PÉREZ	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	OXFORD UNIVERSITY PRESS
208	DICCIONARIO DIDÁCTICO DE ESPAÑOL AVANZADO PARA SECUNDARIA Y PREPARATORIA	GARCÍA ARROYO, LAURA (DIR.)	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	SM
209	LITERATURA Y LOTERÍA	VITAL, ALBERTO	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
210	LAS METAMORFOSIS DEL ESPAÑOL	VITAL, ALBERTO	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
211	GEOMETRÍA Y EL MUNDO	PEÑA, JOSÉ ANTONIO DE LA	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
212	LA CIBERNÉTICA	CHIMAL, CARLOS	SECUNDARIA	PRIMERO	INFORMATIVO	TECNOLOGÍA	CONACULTA
213	CHARLOTTE EN GIVERNY	MAC PHAIL KNIGHT, JOAN	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	ARTES Y OFICIOS	SERRES
214	ZA ZAN TLEINO. ADIVINANZAS NAHUAS DE AYER, HOY Y SIEMPRE	FLORES FARFÁN, JOSÉ ANTONIO	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	CIESAS
215	HISTORIAS DE ESPANTOS	CONAFE	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
216	POPOL VUJ. LIBRO SAGRADO DE LOS MAYAS	MONTEJO, VÍCTOR	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	ARTES DE MÉXICO
217	CUANDO LA TIERRA ERA NIÑA	HAWTHORNE, NATHANIEL	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	PANAMERICANA
218	LA LEY DE HERODES	IBARGUENGOITIA, JORGE	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	JOAQUÍN MORTIZ
219	LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN	TWAIN, MARK	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SM
220	LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS	VERNE, JULES	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SM
221	BIBIANA Y SU MUNDO	OLAIZOLA, JOSÉ LUIS	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	SM
222	LA HISTORIA INTERMINABLE	ENDE, MICHAEL	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	ALFAGUARA
223	LA BRUJA DE ABRIL Y OTROS CUENTOS	BRADBURY, RAY	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN	SM
224	LAS VOCALES MALDITAS	BORBOLLA, OSCAR DE LA	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	NARRATIVA DE HUMOR	PATRIA

## BIBLIOTECA DE AULA. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	GRADO	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
225	CUENTOS DE HUMOR	CHEJOV, ANTON Y OTROS	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	NARRATIVA DE HUMOR	PANAMERICANA
226	DEDOS EN LA NUCA	MAHY, MARGARET Y OTROS	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	NARRATIVA DE MISTERIO Y TERROR	SM
227	LECTURAS DE POESÍA CLÁSICA. DE MESOPOTAMIA A LA EDAD MEDIA I	SERRANO, FRANCISO (SEL.)	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	POESÍA POPULAR	CIDCLI
228	TEATRO Y OBRAS CORTAS PARA REPRESENTAR	RÁBAGO PALAFOX, GABRIELA (COMP.)	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	TEATRO	ÁRBOL EDITORIAL
229	EL HARAGÁN Y EL ZOPILOTE. COMEDIA TZOTZIL	GRUPO SNAJTZ'IBAJOM	SECUNDARIA	PRIMERO	LITERARIO	TEATRO	SEP
230	LOS ANIMALES HACEN COSAS ASOMBROSAS	MCGRATH, SUSAN	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	PROMOCIONES DON D'ESCRITO
231	SER ADOLESCENTE	CARBAJAL, HUERTA ELIZABETH	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	SANTILLANA
232	¿QUÉ ONDA CON EL SIDA?	RICÓ, BLANCA Y PATRICIA URIBE	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	ADN/CONACULTA
233	TRAVESÍA POR MÉXICO	VALEK VALDÉS, GLORIA	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
234	MÉXICO: RECURSOS NATURALES	GUILLEN, FEDRO CARLOS	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
235	AGUJEROS NEGROS	COUPER, HEATHER/ NIEGEL HENBEST	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	CITEM
236	LA NATURALEZA DISCONTINUA DE LA MATERIA	GARCÍA, HORACIO	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
237	LA ENERGÍA	NOREÑA VILLARIAS, FRANCISCO Y JUAN TONDA MAZÓN	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
238	EL UNIVERSO DE LA QUÍMICA	GARCÍA, HORACIO	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
239	EL PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO 2002	ALBOUKREK, AARÓN (DIR.)	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	LAROUSSE
240	DICCIONARIO DEL ESPAÑOL USUAL DE MÉXICO	LARA, LUIS FERNANDO (DIR.)	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	EL COLEGIO DE MÉXICO
241	LA EUROPA DEL RENACIMIENTO	CORRAIN, LUCÍA	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SERRES
242	EL HOMBRE QUE CALCULABA	TAHAN, MALBA	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	LIMUSA/NORIEGA
243	HISTORIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA: EL SIGLO DE LA CIENCIA	FRAIOLI, L.	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	TECNOLOGÍA	EDITEX
244	HISTORIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA, LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA	STEFANI, MARTA	SECUNDARIA	SEGUNDO	INFORMATIVO	TECNOLOGÍA	EDITEX
245	NAUFRAGIOS	NUÑEZ, ALVAR "CABEZA DE VACA"	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SM
246	LAS MIL CARAS DEL DIABLO	PRADA SAMPER, JOSÉ MANUEL DE	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	JUVENTUD
247	CUENTOS CLÁSICOS JUVENILES. ANTOLOGÍA	PUSHKIN, ALEXANDER Y OTROS	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALFAGUARA
248	CUENTOS MEXICANOS	ARREOLA, JUAN JOSÉ Y OTROS	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALFAGUARA
249	LOS VIAJES DE GULLIVER	SWIFT, JONATHAN	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SM
250	LUGARES SAGRADOS. RELATO WIRRARIKÁ	TALLER LA SEMILLA	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
251	LUCÍA Y SU HUIPIIL. RELATO TZELTAL	TALLER LA SEMILLA	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
252	LA BODA	TALLER LA SEMILLA	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
253	CUENTOS Y TEATRO TZELTALES	JUÁREZ ESPINOZA, ISABEL	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	DIANA/CONACULTA
254	EN DÍAS DE MUERTOS	HIRIART, BERTA	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	EVEREST/CONACULTA
255	ASÍ ES LA VIDA, CARLOTA	LIENAS, GEMMA	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	SM
256	CUENTOS LATINOAMERICANOS	BORGES, JORGE LUIS Y OTROS	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMERICANA Y MEXICANA)	ALFAGUARA

## BIBLIOTECA DE AULA. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	GRADO	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
257	CRUZADA EN JEANS	BECKMAN, THEA	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	SM
258	LECTURAS DE POESÍA CLÁSICA. DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XIX	SERRANO FRANCISO (SEL.)	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	CIDCLI
259	CANCIONES DE AMOR Y DUDAS	PLAZA, JOSÉ MARÍA	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	SM
260	TEATRO PARA ADOLESCENTES	CARBALLIDO, EMILIO (COMP.)	SECUNDARIA	SEGUNDO	LITERARIO	TEATRO	EDITORES MEXICANOS UNIDOS
261	LEONARDO DA VINCI	ROMEI, FRANCESCA	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	ARTES Y OFICIOS	SERRES
262	CÓMO ACERCARSE A LA POESÍA	KRAUZE, ETHEL	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	ARTES Y OFICIOS	LIMUSA/NORIEGA
263	EL ORIGEN DEL HOMBRE	SEARA VALERO, MANUEL	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	ANAYA
264	ECOLOGÍA	NAVARRO, JOAQUÍN	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	OCEANO
265	EL CLIMA	PINNA, LORENZO	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	EDITEX
266	DEL ÁTOMO AL HOMBRE	GARCÍA, HORACIO	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
267	EL SOL MUERTO DE RISA	REGULES, SERGIO DE	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	PANGEA
268	DICCIONARIO DE SINÓNIMOS	ORTA MANZANO, MARIANO	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	JUVENTUD
269	DICCIONARIO DE LA LENGUA. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	SIN AUTOR	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	ESPASA CALPE
270	NATURALEZA HUMANA	CARBAJAL HUERTA, ELIZABETH	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
271	LOS MISTERIOS DE PALENQUE	DE LA GARZA CAMINO, MERCEDES	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	MÉXICO DESCONOCIDO/CONACULT
272	LA CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA	ESCALANTE GONZALBO, PABLO	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
273	CRÓNICAS ALGEBRAICAS	RUIZ, CONCEPCIÓN Y SERGIO REGULES	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
274	DE LA CUNA A LA TUMBA EN LAS COMUNIDADES	ESTRADA ENRIQUEZ, ISRAEL Y OTROS	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	MITOS Y LEYENDAS	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO
275	LA BANDA	VARIOS (NIÑOS INDÍGENAS)	SECUNDARIA	TERCERO	INFORMATIVO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMÉRICA Y MEXICANA)	INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
276	EL POETA Y LOS LUNÁTICOS	CHESTERTON, GILBERT KEITH	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	PANAMERICANA
277	EL CAMALEÓN Y OTROS CUENTOS...	CHEJOV, ANTON	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	PANAMERICANA
278	BERENICE Y OTRAS MUJERES MISTERIOSAS	ALLAN POE, EDGAR	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	PANAMERICANA
279	LA OFRENDA	MAYA, IDELFONSO	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMÉRICA Y MEXICANA)	DIANA/CONACULTA
280	EL LLANO EN LLAMAS	RULFO, JUAN	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMÉRICA Y MEXICANA)	PLAZA Y JANÉS
281	CONFABULARIO	ARREOLA, JUAN JOSÉ	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMÉRICA Y MEXICANA)	JOAQUÍN MORTIZ
282	DIARIO DE CLARA EUGENIA	VILLALPANDO, JOSÉ MANUEL	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMÉRICA Y MEXICANA)	PLANETA
283	CUENTOS BREVES LATINOAMERICANOS	ANDERSON IMBERT, ENRIQUE Y OTROS	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA (UNIVERSAL, LATINOAMÉRICA Y MEXICANA)	CIDCLI/COEDICIÓN LATINOAMERICANA
284	VISIONES PERIFÉRICAS. ANTOLOGÍA DE LA CIENCIA FICCIÓN MEXICANA.	FERNÁNDEZ DELGADO, MIGUEL ÁNGEL	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN	LUMEN
285	EL COMLOT MONGÓL	BERNAL, IGNACIO	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	NARRATIVA POLICÍACA	PLANETA
286	NO ME PREGUNTES CÓMO PASA EL TIEMPO	PACHECO, JOSÉ EMILIO	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	ERA
287	ADIVINANZAS MAYAS YUCATECAS	FLORES FARFÁ, JOSÉ ANTONIO Y OTROS	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	POESÍA POPULAR	CIESAS
288	CANCIONERO POPULAR MEXICANO II	KURI ALDANA, MARIO Y VICENTE MENDOZA MARTÍNEZ	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	POESÍA POPULAR	OCEANO-CONACULTA



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS DE AULA 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	GRADO	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
289	TEATRO JOVEN DE MÉXICO	CARBALLIDO, EMILIO (COMP.)	SECUNDARIA	TERCERO	LITERARIO	TEATRO	EDITORES MEXICANOS UNIDOS

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2001-2002

PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2001  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
1	A MOVEARSE	GOMI, TARO	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	INFORMATIVO	LOS JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
2	HAY UN RATÓN EN LA CASA	GOMI, TARO	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	INFORMATIVO	LOS JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
3	ADIVINA QUIÉN SOY	GOMI, TARO	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
4	AMARILLO	PÉREZ STADELMANN, CRISTINA	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FUNDACIÓN JUAN RULFO
5	LA BOTA DE LALO	ALEXANDER, MARTHA	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
6	EL CASTILLO DEL REY SISEBUTO	WEST, COLLIN	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	ANAYA
7	CHIGUIRO Y EL LAPIZ	DA COLL, IVAR	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	NORMA
8	LOS COLORES DE ÉLMER	McKEE, DAVID	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
9	UN DÍA CON ÉLMER	McKEE, DAVID	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
10	GATO TIENE SUEÑO	KITAMURA, SATOSHI	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
11	EL LIBRO DEL OSITO	BROWNE, ANTHONY	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
12	MANUELA COLOR CANELA	DRESER, ELENA	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
13	MARTES PELUDO	ORLEV, URI	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	NORMA
14	ME GUSTAN LOS LIBROS	BROWNE, ANTHONY	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
15	PERRO TIENE SED	KITAMURA, SATOSHI	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
16	SAPITO Y SAPÓN	GUILLÉN, NICOLAS	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	POESÍA	TANÉ
17	SAPO Y SEPO SON AMIGOS	LOBEL, ARNOLD	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	ALFAGUARA
18	SAPO Y SEPO UN AÑO ENTERO	LOBEL, ARNOLD	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	ALFAGUARA
19	TAMBIÉN LOS INSECTOS SON PERFECTOS	BLANCO, ALBERTO	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	POESÍA	CIDCLI
20	AH, PAJARITA SI YO PUDIERA	MACHADO, ANA MARÍA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	NORMA
21	UN BUEN CORO	MACHADO, ANA MARÍA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	NORMA
22	CATARRO A LA PIMIENTA	NOSTLINGER, CHRISTINE	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EDICIONES SM
23	EL CORDONCITO	LEÑERO, VICENTE	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	CIDCLI
24	DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS	SEDAK, MAURICE	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE MISTERIO Y DE TERROR	SCHOLASTIC

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2001-2002



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2001**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
25	ÉLMER	McKEE, DAVID	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	ALTEA
26	LA FUERZA DE LA GACELA	VÁZQUEZ-VIGO, CARMEN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EDICIONES SM
27	LA HISTORIA DE SPUTNIK Y DAVID	CARBALLIDO, EMILIO	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
28	INTERCAMBIO CULTURAL	ISOL	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
29	LENTES, ¿QUIÉN LOS NECESITA?	SMITH, LANE	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
30	MI ABUELITA TIENE RUEDAS	MOLINA, SILVIA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	CIDCLI
31	LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO	HINOJOSA, FRANCISCO	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
32	LA QUISICOSA	ALVAREZ, ROSANELA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	CIDCLI
33	LA SILLA FANTÁSTICA DE TILI MAGUILLI	FRENCH, VIVIAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
34	SOLOMAN	GARCÍA DOMÍNGUEZ, RAMÓN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	NORMA
35	VALENTÍN SE PARECE A...	MONTES, GRACIELA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	EDICIONES SM
36	VOCES EN EL PARQUE	BROWNE, ANTHONY	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
37	CONTAMINACIÓN	GUILLEN, CARLOS	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	ADN EDITORES
38	LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS SE MERECE UN DIEZ (10 VOLS.)	VARIOS	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	ALFAGUARA
39	DONA JOSEFA Y SUS CONSPIRACIONES	BURR, CLAUDIA/ REBECA OROZCO	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	BIOGRAFÍAS	EDICIONES TECOLOTE
40	LOS HURACANES	MARQUEZ NEREY, ERNESTO	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	ADN EDITORES
41	A GOLPE DE CALCETÍN	HINOJOSA, FRANCISCO	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
42	CAPERUCITA ROJA, VERDE, AMARILLA, AZUL Y BLANCA	MUNARI, BRUNO	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	ANAYA
43	LA CASA IMAGINARIA	MATEOS, PILAR	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
44	EL CUADERNO DE PANCHÁ	ZEPEDA, MONIQUE	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	EDICIONES SM
45	CUENTOS DE PIRATAS, CORSARIOS Y BANDIDOS	VARIOS	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	CIDCLI
46	LA FÓRMULA DEL DOCTOR FUNES	HINOJOSA, FRANCISCO	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE HUMOR	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
47	GREGORIO Y EL MAR	ROMEU, EMMA	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	ALFAGUARA
48	HIJOS DE LA PRIMAVERA	VARIOS	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2001-2002



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2001**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
49	JUAN CUAUHTLI, JUAN ÁGUILA/ EL HIPO DE INÉS	RUBIAL, ANTONIO/ MARÍA CRISTINA SACRISTÁN	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
50	LA LUNA	SABINES, JIAME	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	CIDCLI
51	LAS MONTAÑAS DE PLATA/ UNA CAMPANA PARA SAN MIGUEL	ESPINOSA MORALES, LYDIA/ MARÍA DE LOS ÁNGELES ROMERO FRIZZI	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
52	LAS NARRACIONES DE NIÑAS Y NIÑOS INDÍGENAS (2 TOMOS)	VARIOS	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INDÍGENA
53	OYEME CON LOS OJOS	DÍAZ, GLORIA CECILIA	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	ANAYA
54	PALETA DE DIEZ COLORES	PASO, FERNANDO DEL	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	CIDCLI
55	EL TOMBUCTÚ/ EL PRESO NÚMERO CUATRO	OROZCO, EDNA MARÍA/ AGUSTÍN RAMOS	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
56	EL ALQUIMISTA ERRANTE: PARACELSO	GARCÍA, HORACIO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	BIOGRAFÍAS	PANGEA
57	EL ARTÍFICE DEL MÉTODO: FRANCIS BACON	ROJO, GRACO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	BIOGRAFÍAS	PANGEA
58	LA CASA QUÍMICA	CHAMIZO GUERRERO, JOSÉ ANTONIO Y RODRIGO CHAMIZO ALBERRO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	ADN EDITORES
59	CUENTOS CUÁNTICOS	RÉGULES RUIZ-FUNES, SERGIO DE	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	ADN EDITORES
60	EL DESCUBRIDOR DE ORO DE TROYA	STANISLAWSKI, ESTANILAO C. Y SILVIA M. STANISLAWSKI	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	BIOGRAFÍAS	PANGEA
61	LOS DÍAS Y LOS DIOS DEL CÓDICE BORGIA	LIBURA, KRYSZYNA M.	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	EDICIONES TECOLOTE
62	RELATOS DE SIENCIA	SÁNCHEZ MORA, ANA MARÍA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	ADN EDITORES
63	EL VIAJERO INCOMPARABLE: CHARLES DARWIN	SCHUSSHEIM, VICTORIA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	BIOGRAFÍAS	PANGEA
64	A MI PADRE EN SU HONOR	VARIOS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	PLANETA
65	LA ABUELA TEJEDORA	ORLEV, URI	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
66	EL ALMÓGAVAR	RENDÓN ORTIZ, GILBERTO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	EDICIONES SM
67	CANTOS A LA MADRE	VARIOS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	PLANETA
68	EL CLUB DE LA SALAMANDRA	SANDOVAL, JAIME ALFONSO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	EDICIONES SM
69	CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN	BERNAL, RICARDO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE CIENCIA FICCIÓN	ALFAGUARA
70	DIARIO DE MARIANA	SAUCEDO ZARCO, CARMEN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	PLANETA
71	17 NARRADORAS LATINOAMERICANAS	VARIOS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA	CIDCLI
72	EN LA OSCURIDAD	BRAZ, JÚLIO EMÍLIO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2001-2002



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2001**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
73	EL FUEGO VERDE	MURGÍA VERÓNICA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	EDICIONES SM
74	HERMANO EN LA TIERRA	SWINDELLS, ROBERT	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
75	HUESOS DE LAGARTIJA	NAVARRETE, FEDERICO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	EDICIONES SM
76	JORGE Y GLORIA (Y EDUARDO)	HAUGEN, TORMOD	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	FUNDACIÓN JUAN RULFO
77	AMOR Y DOLO (Y TAJ MAHAL)	HAUGEN, TORMOD	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	FUNDACIÓN JUAN RULFO
78	JELOU Y GUBBAY (O LAS LLUVIAS DE OTOÑO)	HAUGEN, TORMOD	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	FUNDACIÓN JUAN RULFO
79	EL LADRÓN	NEEDLE, JAN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA POLICIACA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
80	EL MISTERIO VELAZQUEZ	CANSINO, ELIACER	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA HISTÓRICA	HACHETTE LATINOAMÉRICA
81	LOS MISTERIOS DEL SEÑOR BURDICK	VAL ALLSBURG, CHRIS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE MISTERIO Y DE TERROR	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
82	LOS MUCHACHOS NO ESCRIBEN HISTORIAS DE AMOR	KEANEY, BRIAN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
83	LA OVEJA NEGRA Y OTRAS FÁBULAS	MONTERROSO, AUGUSTO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA	ALFAGUARA
84	UN PACTO CON EL DIABLO	LENAIN, THIERRY	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
85	EL PLACER DE SOÑAR	HERNÁNDEZ, FRANCISCO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	PLANETA
86	RELATOS VERTIGINOSOS	ZAVALA, LAURO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA	ALFAGUARA
87	TE QUIERO	VARIOS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	PLANETA

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
1	¡MIRA LO QUE TENGO!	GOMI, TARO	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	INFORMATIVO	LOS JUEGOS, ACTIVIDADES Y EXPERIMENTOS	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
2	¿QUIÉNES PONEN LOS HUEVOS?	GRACESTONE, KATHERINE	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	MCGRRAW-HILL
3	ABZOO: ABECEDARIO ZOOLOGICO	RODRÍGUEZ, LUCHO	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	INFORMATIVO	LAS PALABRAS	SM
4	LA CASA	CHAPELA, LUZ MARÍA	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	TRILLAS
5	LA CULTURA	CHAPELA, LUZ MARÍA	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	INFORMATIVO	LAS HISTORIAS DEL PASADO	TRILLAS
6	MI ÁLBUM	DAVIDSON, AVELYN	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	MCGRRAW-HILL
7	SOMBRA EN LA TIERRA	ZWIMPFER, GERHILD	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	INFORMATIVO	LAS ARTES Y LOS OFICIOS	PETRA EDICIONES
8	UN AÑO CON SU MAMA	DAVIDSON, AVELYN	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	MCGRRAW-HILL
9	ABC	BLANCO, ALBERTO	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	POESÍA	SITESA
10	COSAS QUE PASAN	ISOL	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
11	EL ARCA DE NOÉ	TABLADA, JOSÉ JUAN	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	POESÍA	TROVA
12	EL NIÑO QUE TRATÓ DE ESCONDERSE	PACHECO, LOURDES	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	MCGRRAW-HILL
13	EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO	BALLESTEROS, XOSÉ	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	COLOFÓN
14	EL SASTRECILLO VALIENTE	ESTERL, ARNICA	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS CLÁSICOS	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
15	HABÍA UN NAVIO VÍO VÍO...	VALDIVIA, MARÍA LUISA	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	SEP LIBROS DEL RINCÓN
16	JE SUIS PETIT PRINCE	SAINT-EXUPÉRY, ANTOINE DE	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS CLÁSICOS	PLANETA
17	LOS GLOBOS	ALGIE, AMY	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	TEATRO Y REPRESENTACIONES CON TÍTERES Y MARIONETAS	MCGRRAW-HILL
18	PINTA RATONES	STOLL WALSH, ELLEN	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
19	REGALO SORPRESA LIBRO	ISOL	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
20	SOL DE MONTERREY	REYES, ALFONSO	PREESCOLAR	AL SOL SOLITO	LITERARIO	POESÍA	TRILLAS
21	¿QUÉ CREES?	MEM FOX	PREESCOLAR	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
22	CÓMO NOS TRANSPORTAMOS	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LOS OBJETOS Y SU FUNCIONAMIENTO	MCGRRAW-HILL
23	DONDE VIVE LA GENTE	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	MCGRRAW-HILL
24	EL MUNDO DE LAS PLANTAS	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	MCGRRAW-HILL
25	EL SONIDO	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	MCGRRAW-HILL

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
26	FUERZAS DE LA NATURALEZA	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	MCGRAW-HILL
27	LA EROSIÓN DE LA TIERRA	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	MCGRAW-HILL
28	LA LUZ	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LA NATURALEZA	MCGRAW-HILL
29	LAROUSSE GRAN DICCIONARIO DE LOS NIÑOS EN 2 VOLS. (ED ORIGINAL: 5 VOLS)	SIN AUTOR	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LAS PALABRAS	LAROUSSE
30	MATERIALES QUE HAY EN LA TIERRA	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	MCGRAW-HILL
31	MIRA HACIA EL CIELO	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LOS LUGARES, LA TIERRA Y EL ESPACIO	MCGRAW-HILL
32	NO HAY NADIE COMO TU	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	EL CUERPO	MCGRAW-HILL
33	NUESTROS CINCO SENTIDOS	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	EL CUERPO	MCGRAW-HILL
34	POR QUÉ SE MUEVEN LAS COSAS	STRADLING, JAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	INFORMATIVO	LOS OBJETOS Y SU FUNCIONAMIENTO	MCGRAW-HILL
35	ADIVINA, ADIVINANZA...	MACÍAS, ELVA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	RIMAS, CANCIONES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE PALABRAS	EDICIONES CORUNDA
36	CAJÓN DE CUENTOS CUENTOS DE CHARLES PERRAULT	PERRAULT, CHARLES	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS CLÁSICOS	PANAMERICANA
37	EL AGUJERO NEGRO	MOLINA, ALICIA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
38	EL CIELO SE ESTÁ CAYENDO	JHONS, EDWIN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	TEATRO Y REPRESENTACIONES CON TÍTERES Y MARIONETAS	MCGRAW-HILL
39	EL LIBRO DE LOS COCHINITOS	NAZO, AQUILES	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	POESÍA	SM
40	EL SAPO QUE NO QUERÍA COMER LIBRO	SASTRÍAS, MARTHA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
41	ERES ÚNICO	ASKENAZY, LUDWING	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
42	HUEVOS RANCHEROS	CZERNECKI, STEFAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	ARTES DE MÉXICO
43	JULIETA Y SU CAJA DE COLORES LIBRO	PELLICER LÓPEZ, CARLOS	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
44	LA CAPERUCITA ROJA	FUENTES GARCÍA, WILLIAM	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	TEATRO Y REPRESENTACIONES CON TÍTERES Y MARIONETAS	EDICIONES CORUNDA
45	LA MAMÁ DE LOS ALACRANES Y OTRAS FÁBULAS ZAPOTECAS	CRUZ, FRANCISCO DE LA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	FONDO EDITORIAL IIEPO
46	LA VENGANZA EN EL MERCADO	MONTES, GRACIELA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE HUMOR	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
47	LAS GOLOSINAS SECRETAS	VILLORO, JUAN	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
48	LAS PLUMAS DEL DRAGÓN	ESTERL, ARNICA, OLGA DUGINA Y ANDREJ DUGINA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS CLÁSICOS	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
49	LUNAS DEL CARIBE	MATEO DIEZ, LUIS	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
50	OPERACIÓN RATÓN	STONE, BERNARD	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2002-2003

PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2002  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
51	PERRO AZUL	NADJA	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE LA VIDA COTIDIANA	JUVENTUD
52	SABER QUE SON MÁS	DERBEZ, JULIO	PRIMARIA	PASOS DE LUNA	LITERARIO	CUENTOS DE AVENTURAS Y DE VIAJES	PINACOTECA 2000
53	CÓMO FUNCIONAN ALGUNAS COSAS	DALGLEISH, SHARON	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	TECNOLOGÍA	MCGRRAW-HILL
54	CRATURAS INCREÍBLES	COUPE, ROBERT	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	MCGRRAW-HILL
55	CULTURAS ANTIGUAS	COUPE, ROBERT	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	MCGRRAW-HILL
56	DICCIONARIO ESCOLAR MEXICANO TRILLAS	SIN AUTOR	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	TRILLAS
57	DICCIONARIO PRACTICO DE SINÓNIMOS Y ANÓNIMOS	SIN AUTOR	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	EVEREST
58	EL REINO VEGETAL	DALGLEISH, SHARON	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	MCGRRAW-HILL
59	EXPLORACIÓN DEL ESPACIO	COUPE, ROBERT	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	MCGRRAW-HILL
60	LA CONQUISTA DE LAS ALTURAS	COUPE, ROBERT	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	TECNOLOGÍA	MCGRRAW-HILL
61	LOS MAPAS DEL MUNDO	COUPE, ROBERT	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	MCGRRAW-HILL
62	LOS TERREMOTOS	DALGLEISH, SHARON	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	MCGRRAW-HILL
63	LOS VOLCANES	DALGLEISH, SHARON	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	MCGRRAW-HILL
64	MIGUEL ANGEL: EL RENACIMIENTO	SPENCE, DAVID	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	TRILLAS
65	NUESTRO CUERPO HABLA	COUPE, ROBERT	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	MCGRRAW-HILL
66	PICASSO: ROMPIENDO LAS REGLAS DEL ARTE	SPENCE, DAVID	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	TRILLAS
67	QUÉ PASA ALLÁ AFUERA	DALGLEISH, SHARON	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	TECNOLOGÍA	MCGRRAW-HILL
68	UN MUNDO OCULTO	DALGLEISH, SHARON	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	MCGRRAW-HILL
69	VAN GOGH: ARTE Y EMOCIÓN	SPENCE, DAVID	PRIMARIA	ASTROLABIO	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	TRILLAS
70	CUENTO NEGRO PARA UNA NEGRA NOCHE	BESS, CLAYTON	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE MISTERIO Y DE TERROR	FONDO DE CULTURA ECONOMICA
71	LA CAVERNA ENCANTADA	SERNA, ENRIQUE	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	CIDCLI
72	LA RISA EXTRAVIADA	CORONA, CARLOS	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	TEATRO	EDICIONES CORUNDA
73	LA SIRENA Y EL PESCADOR	FLORES FARFAN, JOSÉ ANTONIO	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	MITOS Y LEYENDAS	ERA/CIESAS
74	CRÓNICAS DE UMBROSO	ABELLA, JOSÉ ANTONIO	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
75	CUENTOS COMPLETOS DE CHARLES PERRAULT	PERRAULT, CHARLES	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2002-2003

PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2002  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
76	CUENTOS DE ANDERSEN	ANDERSEN, HANS CHRISTIAN	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
77	CUENTOS DE GRIMM	GRIMM, JACOB Y WILHELM GRIMM	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
78	CUENTOS ESCRITOS A MAQUINA	RODARI, GIANNI	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL	SANTILLANA
79	DE NOCHE EN LA CALLE	LAGO, ANGELA	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	MELHORAMENTOS
80	EL ARBOL DE HUMO	BERMAN, SABINA	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	TEATRO	EDICIONES CORUNDA
81	EL QUE RÍE AL ÚLTIMO...	LUMBRERAS, ERNESTO	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	TEATRO	EDICIONES CORUNDA
82	FAMILIAS FAMILIARES	MANSOUR MANZUR, VIVIAN	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE HUMOR	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
83	LA GALLINA QUE PUSO UN HUEVO	JOHANSEN, HANNA	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
84	LA LUZ ES COMO EL AGUA	GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA	NORMA
85	LA RAMA	PAZ, OCTAVIO	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	CIDCLI
86	MITOS ROMANOS	McCAUGHREAN, GERALDINE	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SM
87	OSCAR WILDE (CAJÓN DE CUENTOS)	WILDE, OSCAR	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	PANAMERICANA
88	UN SEÑOR MUY VIEJO CON UNAS ALAS ENORMES	GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA	NORMA
89	ZOOM	BANYAI, ISTVAN	PRIMARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
90	LOS VIAJES DE ULISES	VIVET-RÉMY, ANNE-CATHERINE	SECUNDARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SIGLO XXI EDITORES
91	ERIK Y HARALD, GUERREROS VIKINGOS	ÉVANO, BRIGTTE	SECUNDARIA	ASTROLABIO	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SIGLO XXI EDITORES
92	EL MAGO DE OZ	BAUM, FRANK L.	PRIMARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
93	ROBINSON CRUSOE	DEFOE, DANIEL	PRIMARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	PORRUA
94	NUESTRA RAÍZ	DE VOS, JAN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	CLIO/CIESAS
95	AGUAS CON EL AGUA. CULTURA DEL AGUA	MÁRQUEZ NEREY, ERNESTO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	SOMEDICYT/SEMARNAP
96	BIBLIOTECA DE LA CIENCIA ILUSTRADA (8 VOLS.)	SIN AUTOR	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	ENCICLOPEDIAS, ATLAS Y ALMANAQUES	FERNÁNDEZ EDITORES
97	LAS METAMORFOSIS DEL ESPAÑOL	VITAL, ALBERTO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
98	EL CARACOL Y LA ROSA	MARTÍNEZ TORRES, JOSÉ	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	SANTILLANA
99	LA NOVELA Y SUS CAMINOS	PATÁN, FEDERICO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	SANTILLANA
100	MEDIOS DE COMUNICACIÓN	HUCHIM, EDUARDO R.	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
101	LA GRAMÁTICA ELECTRÓNICA	VITAL, ALBERTO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
102	LITERATURA Y LOTERÍA	VITAL, ALBERTO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	SANTILLANA
103	FLOR Y CANTO	NAVARRETE, FEDERICO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	SANTILLANA
104	ORILLAS DEL ESPAÑOL	SEGOVIA, FRANCISCO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
105	A JUGAR CON LA GRAMÁTICA	VITAL, ALBERTO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
106	TRAER A CUENTO	ESPEJO, BEATRIZ	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	SANTILLANA
107	GÉNEROS VIEJOS Y NUEVOS	VITAL, ALBERTO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	SANTILLANA
108	UN DÍA EN LA BIBLIOTECA	QUIRARTE, VICENTE	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
109	REPRESENTACIÓN NUMÉRICA	MARVÁN, LUZ MARÍA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
110	ANDREA Y LAS FRACCIONES	MARVÁN, LUZ MARÍA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
111	GEOMETRÍA Y EL MUNDO	PEÑA, JUAN ANTONIO DE LA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
112	MATEMÁTICAS Y LA VIDA COTIDIANA	PEÑA, JUAN ANTONIO DE LA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
113	UNA VENTANA AL INFINITO	BOSCH GIRAL, CARLOS Y CLAUDIA GÓMEZ WULSCHNER	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
114	UNA VENTANA A LAS INCÓGNITAS	BOSCH GIRAL, CARLOS Y CLAUDIA GÓMEZ WULSCHNER	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
115	UNA VENTANA A LAS FORMAS	BOSCH GIRAL, CARLOS Y CLAUDIA GÓMEZ WULSCHNER	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
116	UNA VENTANA A LA INCERTIDUMBRE	BOSCH GIRAL, CARLOS Y CLAUDIA GÓMEZ WULSCHNER	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	
117	CRÓNICAS ALGEBRAICAS	RUIZ, CONCEPCIÓN Y SERGIO DE RÉGULES	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
118	CRÓNICAS GEOMÉTRICAS	RUIZ, CONCEPCIÓN Y SERGIO DE RÉGULES	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
119	MATEMÁTICAS Y DEPORTES	HERNÁNDEZ GARCÍADIEGO, CARLOS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
120	LA GEOMETRÍA EN EL DEPORTE	HERNÁNDEZ GARCÍADIEGO, CARLOS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
121	LA EVOLUCIÓN Y EL HOMBRE	NUÑEZ FARFÁN, JUAN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	SANTILLANA
122	BIODIVERSIDAD I	PIÑERO, DANIEL Y ANA WEGIER	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	SANTILLANA
123	BIODIVERSIDAD II	PIÑERO, DANIEL Y ANA WEGIER	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	SANTILLANA
124	ECOLOGÍA	MORALES, EDUARDO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
125	LA CÉLULA	DREYFUS, GEORGES	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	SANTILLANA

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2002-2003

PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2002  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
126	NUESTRO CUERPO	ROSENSTEIN, YVONNE, ANGÉLICA SANTANA Y RODOLFO ACUÑA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	SANTILLANA
127	CUERPO SALUDABLE	ROSENSTEIN, YVONNE, ANGÉLICA SANTANA Y RODOLFO ACUÑA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	SANTILLANA
128	DE LOS PIES A LA CABEZA	ZUBIETA LÓPEZ, PALOMA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	SANTILLANA
129	NATURALEZA HUMANA	CARBAJAL HUERTA, ELIZABETH	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
130	SER ADOLESCENTE	CARBAJAL HUERTA, ELIZABETH	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	SANTILLANA
131	ADOLESCENCIA Y CALIDAD DE VIDA	CARBAJAL HUERTA, ELIZABETH	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	SANTILLANA
132	VIVIR EN SOCIEDAD	RICÓ GALEANA, OLAFF	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
133	CONSTRUYAMOS LA DEMOCRACIA	VILLEGAS REYES, REYNA ADELA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
134	TÚ Y TODOS	GÓMEZ BENET, NURIA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
135	LA NACIÓN QUE CONSTRUIMOS	REYES JUÁREZ, ALEJANDRO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
136	QUÉ HACEMOS CON LA NATURALEZA	ALCOCER, MARTHA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
137	LEYES E INSTITUCIONES EN MÉXICO	CARBAJAL HUERTA, JUAN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
138	DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN	RICÓ GALEANA, OLAFF	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
139	EL PLACER DE CUIDARME	LÓPEZ ESQUER, MARÍA LUÍSA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	SANTILLANA
140	ESTUDIO, TRABAJO Y REALIZACIÓN	VILLEGAS REYES, REYNA ADELA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
141	LA TIERRA Y EL UNIVERSO	FIERRO, JULIETA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
142	LA TIERRA	LOMNITZ, CINNA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
143	LOS CONTINENTES	BURGOS RUIZ, ESTRELLA Y LUCI CRUZ WILSON	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
144	EL MUNDO HOY	BURGOS RUIZ, ESTRELLA Y LUCI CRUZ WILSON	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
145	TRAVESÍA POR MÉXICO	VALEK, GLORIA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
146	MÉXICO: RECURSOS NATURALES	GUILÉN, FEDRO CARLOS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
147	LA ATMÓSFERA	GAY GARCÍA, CARLOS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
148	MÉXICO ENVUELTO EN MARES	CRUZ WILSON, LUCY	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
149	DE LA PREHISTORIA A LAS CIVILIZACIONES AGRÍCOLAS	LUISELLI, DANIELA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
150	LAS CIVILIZACIONES DEL MEDITERRANEO	LUISELLI, DANIELA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2002-2003

PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2002

TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
151	EDAD MEDIA EN EUROPA	FRIAS, JORGE	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
152	LA ERA DEL RENACIMIENTO	ESCALANTE GONZALBO, PABLO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
153	DEL ABSOLUTISMO A LAS REVOLUCIONES LIBERALES	GAMBOA RAMÍREZ, RICARDO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
154	LAS TRANSFORMACIONES DEL SIGLO XIX	GAMBOA RAMÍREZ, RICARDO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
155	PAÑORAMA DEL SIGLO XX 2	ORTEGA, MARTHA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
156	PAÑORAMA DEL SIGLO XX 1	ORTEGA, MARTHA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
157	LA CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA	ESCALANTE GONZALBO, PABLO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
158	VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA	SARMIENTO DONATE, ALBERTO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
159	EL SIGLO XIX A VUELO DE PÁJARO	POBLETT, MARTHA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
160	MÉXICO: DOS PROYECTOS DE MODERNIDAD	GAMBOA RAMÍREZ, RICARDO, ADELA CEDILLO, ALFREDO RUIZ ISLAS Y	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	SANTILLANA
161	DOS CIENCIAS QUE ESTUDIAN MI MUNDO	MARTÍN M., ANTONIA Y MARICELA FLORES	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
162	LA MATERIA	MARTÍN M., ANTONIA Y MARICELA FLORES	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
163	MANIFESTACIONES DE LA ENERGÍA	MARTÍN M., ANTONIA Y MARICELA FLORES	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
164	RELACIÓN ENTRE MATERIA Y ENERGÍA	MARTÍN M., ANTONIA Y MARICELA FLORES	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
165	LA MEDICIÓN Y SUS UNIDADES	NOREÑA VILLARIAS, FRANCISCO Y JUAN TONDA MAZÓN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	MATEMÁTICAS	SANTILLANA
166	EL MOVIMIENTO	NOREÑA VILLARIAS, FRANCISCO Y JUAN TONDA MAZÓN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
167	LA ENERGÍA	NOREÑA VILLARIAS, FRANCISCO Y JUAN TONDA MAZÓN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
168	FÍSICA EN IMÁGENES	NOREÑA VILLARIAS, FRANCISCO Y JUAN TONDA MAZÓN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
169	CALOR Y TEMPERATURA	TEGÜENA, JULIA, JORGE FLORES Y CARMEN TEGÜENA					
170	SÓLIDOS Y FLUIDOS	TAGÜENA, CARMEN, JULIA TAGÜENA Y JORGE FLORES	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
171	ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO	FLORES, JORGE, HÉCTOR DOMÍNGUEZ, CARMEN TEGÜENA Y JULIETA TEGÜENA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
172	SONIDO, LUZ Y OTRAS ONDAS	DOMÍNGUEZ, HÉCTOR, JORGE FLORES, CARMEN TAGÜENA Y JULIA TAGÜENA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
173	EL UNIVERSO DE LA QUÍMICA	GARCÍA, HORACIO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
174	MANIFESTACIONES DE LA MATERIA	GARCÍA SAINZ, JOSÉ MARIA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
175	LA NATURALEZA DISCONTINUA DE LA MATERIA	GARCÍA, HORACIO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2002-2003

PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2002  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
176	QUÍMICA INDUSTRIAL	GARCÍA SAINZ, JOSÉ MARÍA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
177	LA QUÍMICA DE LOS FLUIDOS	IRAZOQUE, GLINDA Y JOSÉ ANTONIO LÓPEZ TERCERO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
178	LA QUÍMICA DE LA VIDA Y EL AMBIENTE	IRAZOQUE, GLINDA Y JOSÉ ANTONIO LÓPEZ TERCERO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE	SANTILLANA
179	LOS CUATRO ELEMENTOS	CHAMIZO, JOSÉ ANTONIO Y YOSUNE CHAMIZO ALBERRO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
180	DEL ÁTOMO AL HOMBRE	GARCÍA, HORACIO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS	SANTILLANA
181	BENEFICIOS DE LA NATURALEZA	SOBERÓN, JORGE Y AIDA HERNÁNDEZ	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
182	CONTAMINACIÓN POR DESECHOS	HERNÁNDEZ, AIDA Y JORGE SOBERÓN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SANTILLANA
183	CAMPAMENTO BIOFILIA. LA BIODIVERSIDAD	ALVARADO ZINK, ALEJANDRA	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	SOMEDICYT/SEMARNAP
184	CLAUDIA: UN ENCUENTRO CON LA ENERGÍA	TRIGUEROS, MARÍA Y ANA MARÍA SÁNCHEZ	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS BIOLÓGICAS	SOMEDICYT/SEMARNAP
185	DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANÓNIMOS	SECO, MANUEL (PROL.)	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	PLANETA
186	DICCIONARIO DE USOS Y DUDAS DEL ESPAÑOL ACTUAL	MARTÍNEZ DE SOUZA, JOSÉ	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	LAROUSSE
187	EL SUELO: ESE DESCONOCIDO. ECOLOGÍA DEL SUELO	SOLLEIRO REBOLLEDO, ELIZABETH	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL ESPACIO	SOMEDICYT/SEMARNAP
188	LAS 100 MARAVILLAS DE MÉXICO (4 VOLS.)	GONZÁLEZ DE LA VARA FERNAN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD	CLIO
189	ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA	SIN AUTOR	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	INFORMATIVO	DICCIONARIOS	PLANETA
190	CUENTOS DE LAS 1001 NOCHES	SIN AUTOR	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
191	LA LLAMADA DE LA SELVA + JACK LONDON SU VIDA Y SU OBRA	LONDON, JACK	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	NORMA
192	ACERCA DE LA PERDIDA DEL TITANIC	CONRAD, JOSEPH	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	UMBRAL
193	ÁLBUM DE FAMILIA	CASTELLANOS, ROSARIO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA MEXICANA	PLANETA
194	ANTOLOGÍA POÉTICA 1923-1977	BORGES, JORGE LUIS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
195	BODAS DE SANGRE. FEDERICO GARCÍA LORCA Y SU OBRA	GARCÍA LORCA, FEDERICO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	TEATRO	NORMA
196	BONSAI	NÖSTLINGER, CHRISTINE	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	NORMA
197	CANASTA DE CUENTOS MEXICANOS	TRAVEN, BRUNO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA MEXICANA	SELECTOR
198	CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA	GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA	DIANA
199	CUENTOS DE CANTERBURY	CHAUCER, GEOFFREY Y GERALDINE MCCAUGHREAN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	NORIEGA-LIMUSA
200	CUENTOS DE HOFFMANN	HOFFMANN, E.T.A	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA

## BIBLIOTECA ESCOLAR. 2002-2003



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
201	CUENTOS MEXICANOS	DELANO, POLI	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA MEXICANA	ANDRÉS BELLO
202	DRÁCULA	STOKER	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
203	EL BARÓN RAMPANTE	CALVINO, ITALO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SIRUELA
204	EL BUSCAPLEITOS	NEEDLE, JAN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
205	EL CORSARIO NEGRO	SALGARI, EMILIO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SM
206	EL LAZARILLO DE TORMES	ANÓNIMO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	CONACULTA
207	EL LUNÁTICO Y SU HERMANA LIBERTAD	KROPP, PAUL	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE HUMOR	NORMA
208	EL MISTERIO DEL SOLITARIO	GAARDER, JOSTEIN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	SIRUELA
209	HORAL. LA SEÑAL	SABINES, JAIME	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	PLANETA
210	LA ISLA DEL TESORO	STEVENSON, ROBERT LOUIS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	PORRUA
211	LA METAMORFOSIS Y OTROS CUENTOS	KAFKA, FRANZ	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SIRUELA
212	LA NIÑA DEL CANAL	LENAIN, THIERRY	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE LA VIDA COTIDIANA	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
213	LAS AVENTURAS DE LOS JÓVENES DIOSSES	GALEANO, EDUARDO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA	SIGLO XXI EDITORES
214	LIBRO DE SUEÑOS	BORGES, JORGE LUIS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
215	LOS DÍAS ENMASCARADOS	FUENTES, CARLOS	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA MEXICANA	EDICIONES ERA
216	ONE-WAY TICKET: SHORT STORIES	BASSET, JENNIFER	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	OXFORD UNIVERSITY PRESS
217	PASOS Y ENTREMESES	LOPE DE RUEDA, CERVANTES Y CALDERÓN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	TEATRO	ALIANZA EDITORIAL MEXICANA
218	PEDRO PÁRAMO	RULFO, JUAN	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CONTEMPORÁNEA MEXICANA	PLAZA Y JANÉS
219	POEMAS DE CASTILLA	MACHADO, ANTONIO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	GRIJALBO MONDADORI
220	POESÍA POPULAR MEXICANA	AGUILAR, LUIS MIGUEL	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	POESÍA POPULAR	AGUILAR, LEÓN Y CAL
221	ROMEO Y JULIETA	SHAKESPEARE, WILLIAM	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	TEATRO	NORMA
222	SALUDO AL MUNDO Y OTROS POEMAS	WHITMAN, WALT	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	POESÍA DE AUTOR	OCEANO
223	SON DEL ÁFRICA	BIZZIO, SERGIO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE AVENTURAS Y DE VIAJES	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
224	TALES OF HORROR	STOKER, BRAM	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA DE MISTERIO Y DE TERROR	MCMILLAN
225	THE CANTERVILLE GHOST	WILDE, OSCAR	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	MCMILLAN



**PROCESO DE SELECCIÓN DE TÍTULOS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES 2002**  
TÍTULOS SELECCIONADOS ORDENADOS POR NIVEL, GRADO, GÉNERO Y CATEGORÍA



	TÍTULO	AUTOR	NIVEL	SERIE	GÉNERO	CATEGORÍA	SELLO EDITORIAL
226	TRES DE TEATRO	LEÑERO, VICENTE	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	TEATRO	AGUILAR, LEÓN Y CAL
227	VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA Y OTROS TÍTULOS	VERNE, JULIO	SECUNDARIA	ESPEJO DE URANIA	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	PORRUA
228	CASAS	BAUMBUSCH, BRIGITTE	PRE-PRI-SEC	5COMETAS CONVIDADOS	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	CONACULTA
229	CIELO	BAUMBUSCH, BRIGITTE	PRE-PRI-SEC	5COMETAS CONVIDADOS	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	CONACULTA
230	FLORES	BAUMBUSCH, BRIGITTE	PRE-PRI-SEC	5COMETAS CONVIDADOS	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	CONACULTA
231	NATURALEZA	BAUMBUSCH, BRIGITTE	PRE-PRI-SEC	5COMETAS CONVIDADOS	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	CONACULTA
232	PECES	BAUMBUSCH, BRIGITTE	PRE-PRI-SEC	5COMETAS CONVIDADOS	INFORMATIVO	ARTES Y LOS OFICIOS	CONACULTA
233	LECTURAS CLÁSICAS PARA NIÑOS 2 VOLS.	VARIOS	PRE-PRI-SEC	5COMETAS CONVIDADOS	LITERARIO	NARRATIVA CLÁSICA	SEP
234	BIOGRAFÍA DEL PODER EN DOS TOMOS	ENRIQUE KRAUZE	SECUNDARIA	5COMETAS CONVIDADOS	INFORMATIVO	BIOGRAFÍAS	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

