



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

MÁS QUE DREADLOCKS Y GANJA. CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD
DE CULTURA JUVENIL RASTAFARIANA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Seminario Taller Extracurricular: Prácticas comunicativas: Producción,
circulación y consumo de bienes culturales.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

PRESENTA
CATALINA LÓPEZ VALLEJO

Asesor: MTRO. EDGAR MORÍN MARTÍNEZ

Octubre 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1. Un vistazo a la teoría	8
1.1 Contexto general	8
1.2 Importancia de estudios anteriores	11
1.3. Teoría y Conceptos básicos	13
Capítulo 2. Un recorrido histórico por la Cultura Juvenil Rastafariana	31
2.1 Sobre la Juventud	31
2.2 Juventud en México. Culturas Juveniles	35
2.3 Cultura Rastafariana y Música reggae	38
2.3.1 Cultura Rastafariana	38
2.3.2 De la música reggae	49
2.4 Reggae y Rastafarismo en México. Concepto Razteca	52
Capítulo 3. La voz de los Rastafaris suena	60
3.1. El método	60
3.2. Construcción de variables y categorías	62
3.3 Técnicas de Investigación	63
3.4. Reporte. Entrevista profunda	64
3.4.1. Identidad	68
3.4.2. Culturas Juveniles	79
3.5. Reporte. Grupo de Discusión	98
3.5.1 Identidad	98
3.5.2. Culturas Juveniles	110
3.6. Reporte Final de técnicas	120
Capítulo 4. La identidad de un Rasta	130
CONCLUSIONES	149
GLOSARIO	155
ANEXOS	I

A. Estado del Arte o de la cuestión	II
B. Categorización	VI
C. Operacionalización	VII
D. Construcción de técnicas	XII
E. Transcripciones	XIX
F. Sistematización	XCVIII
BIBLIOGRAFÍA	159

INTRODUCCIÓN

En un principio cuando el mundo es creado y habitado por los primeros seres vivos, se fueron dando poco a poco las condiciones para que los primeros seres humanos lograrán conjuntar lo social y lo cultural, en ciertos momentos de la vida hemos escuchado hablar de estos conceptos, pero habría que reflexionar cuándo es que se construyen. Sabemos que desde los primeros orígenes del hombre existían comunidades, grupos, colectivos, etc., los cuales contaban con códigos, signos y símbolos con lo cual podían comunicarse, entendiendo por comunicación esas primeras definiciones de las que nos habla Bateson Gregory en su libro *La Nueva Comunicación*, *communicare*, *participar*, *poner en relación*, *compartir*, *entrar en común*.

Pero antes de formar esos grupos en donde se establece ya toda una serie de signos y símbolos, incluso de reglas y significados, de roles, de poder, de jerarquías, de lo social y cultural tenemos al sujeto en su vida y en su lucha por la supervivencia diaria lo cual lo lleva a realizar acciones que se convertirán en prácticas, todas ellas, creo yo, basadas en la imitación, el instinto y en reconocer su mundo. Posteriormente por esta misma necesidad de supervivencia y de querer compartir instintivamente se crean los grupos o comunidades. Podemos decir entonces que lo social es un sistema de relaciones entre los individuos que tienen por objeto, procreación, defensa, intercambio de objetos y seres, producción, reproducción, etc.

Creo que el hombre desde sus orígenes a través básicamente de un proceso, como ya mencioné de imitación de su entorno, es como logra articular sonidos los cuales le permiten formar códigos para de esta forma poder entrar en común con el otro, originando los primeros inicios de lo que será el lenguaje, esa facultad meramente humana de comunicar ideas, emociones, etc. Así el individuo se expresa creando una identidad, la cual obviamente ya es construida con base en el reconocimiento del otro. "No debería olvidarse que este animal que con vive, que

comunica y se comunica, lo hace a través de su ambigüedad concreta en palabras, imágenes, gestos, insinuaciones, que son las concreciones comunicativas de la ambigüedad como forma de presencia del ser humano en su mundo”. (Duch, 2004, p. 115).

El hombre comienza su camino por el aprendizaje y el pensamiento, observando todo aquello que le rodea, los animales, las plantas, grupos o colectivos ajenos al suyo, objetos y cosas, creando con base en una imitación, por instinto y experiencia, lo social y lo cultural, los hombres comienzan a darle un nuevo significado a las cosas, consumiendo el uso que se hace de las prácticas de todo aquello que ve, creando un universo simbólico.

Una vez como tal, este animal simbólico, crea y construye su entorno social y cultural, entendiendo por cultura la visión de Weber “El hombre es un animal inserto en tramas de significación que el mismo ha creado”.

Aunque la palabra cultura en un primer momento se haya encontrado vinculada con la civilización, esta noción de cultivarse en el sentido de dejar de ser un salvaje, cambia con la llegada de la antropología y me parece sigue cambiando. Hoy en día sabemos o podemos constatar que la cultura ha existido desde los orígenes del individuo en la tierra, desde el momento de convertirse en seres sociales y crear estructuras de significación establecidas por una sociedad.

La cultura es la forma de esa relación vital, del vínculo, de la unión entre lo humano y lo que no lo es. Desde la cultura se comprende, se organiza lo humano; más allá de la cultura se une lo limitado con lo que no tiene límite humano. Si algo ha mostrado el conocimiento cultural es la diversidad de formas humanas y mundos percibidos, pero también la posibilidad de ponerlos en comunicación. (Galindo, 1999, p. 22).

Hoy podemos hablar de lo social y lo cultural como un producto humano llevado a cabo por el hombre en el transcurso de la vida, hoy en día el individuo se encuentra inmerso en un orden social en donde parece que algunas cosas están dadas, (clases sociales, instituciones, organizaciones, etc.), o bien como diría Bordieu en su libro *Sociología y Cultura* la sociedad está organizada en campos, económico, político, científico, artístico, sin embargo el individuo crea en todo momento las condiciones en las que se adhiere a lo social, desde siempre el hombre ha creado los métodos con los cuales cubre y cubrirá sus necesidades y cómo es que se mueve en este mundo que sabe le es propio.

En cada aquí y ahora, el ser humano como tal, sin olvidar de ninguna manera los innegables e insoslayables precedentes de la prehumanidad (instintividad) es lo que es en función de los diversos nexos comunicativos que puede llegar a establecer y mantener. Por eso es incuestionable que, en la inmensa variedad de culturas y situaciones, el hombre concreto y los grupos humanos son en realidad lo que son las transmisiones que reciben y emiten: sin el ir y venir de la palabra (diálogos) no hay humanidad. (Duch, 2004, p. 94).

La línea que maneja esta investigación es la de actores sus prácticas comunicativas y sociales situándonos sobre las prácticas culturales, partiendo de la relación entre comunicación y cultura, la cual está íntimamente vinculada, como diría Thompson “la cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas en las que se incluyen acciones, enunciados y objetos, o discursos, prácticas o bienes en virtud de los cuales se comunican entre sí y comparten”.

Sabemos que los estudios culturales en México han tomado cada vez mayor importancia para los investigadores y las diferentes disciplinas. Dentro de éstos hemos encontrado a los jóvenes o bien a las culturas juveniles. Algunos autores han abordado este tema como contraculturas, subculturas, microculturas, etc. En este trabajo nos limitaremos a denominarlas simplemente culturas juveniles ya que se coincide con Carles Feixa de que el decir culturas y no subculturas esquivar los usos

desviacionistas predominantes de este segundo término y se habla en plural (culturas juveniles) para subrayar la heterogeneidad interna de las mismas, esta definición cambia la manera de mirar el problema, de la marginación a la identidad, de las apariencias a las estrategias, de la espectacular a la vida cotidiana, de la delincuencia al ocio, de las imágenes a los actores.

Los jóvenes siempre han estado presentes en la vida social, pero sabemos que la juventud como hoy la conocemos ha tenido que pasar por cambios económicos, políticos, sociales y culturales, llevándolos a diferentes etapas, desde los jóvenes vistos como estudiantes revoltosos, el rebelde sin causa, pasando por los pachucos, los cholos, los punks, hasta llegar al día de hoy en donde ser joven existe, está en el presente y cambia día a día. Cuando se crea la categoría juventud se pensaba como un problema social y jugó un papel importante en la elaboración de conocimientos, interpretaciones y explicaciones sobre lo que pasaba en algún lugar en específico. Así es evidente que existen Culturas Juveniles que se mueven dentro de una sociedad, las vemos todos los días en cualquier lugar, se diferencian en la sociedad y entre ellos mismos. Estas culturas juveniles cuentan a su vez con elementos identitarios que los hacen ser para sí y para los otros.

Así las culturas juveniles se han hecho presentes en la Ciudad de México, los estilos son cada vez más visibles. Entre esas culturas juveniles se ha observado a la cultura Rastafariana, la cual se piensa por la cantidad de chavos que acude a los festivales anuales que se hacen en el distrito federal y área metropolitana, está creciendo, algo está pasando con los jóvenes que están tomando elementos y resignificando su mundo con base en una cultura que originalmente viene de Jamaica, pero que se inserta en un nuevo contexto de jóvenes dando un nuevo sentido.

Podemos dar cuenta de que existen diferentes formas de apropiarse una cultura, en este caso existen jóvenes en la ciudad de México que comparten con otros un estilo, un gusto musical, pero creen en otras cosas, construyen su identidad

y su forma de actuar (prácticas, creencias, etc.) en el mundo de una manera diferente, Por ejemplo existen jóvenes que tienen las creencias totalmente de un origen Africano y la idea de la repatriación a la tierra de Dios, la creencia espiritual en Jah Ras- Tafari, Haile Selassie I, usan dreadlocks y se autodenominan Rastas. Por otra parte existen jóvenes que comparten con estos algunos elementos identitarios pero no se autodenominan de esta manera.

Al observar distintos aspectos de esta cultura juvenil, me hace pensar y reflexionar acerca de cómo se construye una identidad, por medio de qué elementos, qué factores intervienen, y cómo cada joven apropia algo y le da sentido, pero entonces en qué momento o qué rasgos hacen a este grupo de jóvenes la cultura juvenil Rastafariana. Así la inquietud principal de esta investigación es conocer cómo construyen su identidad los jóvenes Rastafarianos de la Ciudad de México en la actualidad.

Investigar a la cultura Juvenil Rastafariana de la Ciudad de México no parece tan pequeño, yo diría que suena grande y complejo, ya que no existe un lugar específico en donde encontremos a nuestros referentes de estudio, es por esta razón que los alcances en cuanto a magnitud, son grandes sí, pero no por el espacio, sino porque investigar a una cultura juvenil (la Rastafariana) de la cual no existen muchas investigaciones en México, nos indica que puede ser grande el problema. Aunque debemos señalar que existen estudios sobre culturas juveniles e identidad.

Es factible de llevarse a cabo, por diversos factores, en primer lugar, estamos hablando de la Ciudad de México, lo que nos indica lugares con facilidad de traslado y económicos, en segundo lugar hablamos de jóvenes, lo cual puede ser un factor beneficioso ya que nos permite lograr más rápido una empatía y cercanía con el referente, en tercera la cultura a investigar es la Rastafariana con la cual se tiene cierta cercanía por haber estado involucrada con ellos desde hace ya algunos años, y por tener contactos con gente que se encuentra en la difusión de esta cultura, y en

cuarto lugar porque me encanta mi tema, me gusta y la identificación y contacto con mi referente de estudio está muy presente en mi vida diaria.

Decidimos organizar esta investigación en cuatro capítulos; en el primero titulado: Un vistazo a la teoría, encontramos los conceptos claves o ejes de esta investigación recordando que la base es la relación de Cultura y Comunicación, por tanto este capítulo nos muestra el panorama teórico sobre el que gira nuestro sujeto-objeto de investigación, dando el contexto general y la importancia de los estudios anteriores (estado del arte o de la cuestión) Encontrando conceptos claves como son juventud, culturas Juveniles desde la propuesta de Carles Feixa, identidad, comunidad, grupo y colectivo con Gilberto Giménez, legitimación desde Jorge González, campo y habitus con Bourdieu.

De esta manera pasamos al capítulo dos titulado: Un recorrido histórico por la Cultura Juvenil Rastafariana, como podemos dar cuenta éste refiere al marco histórico contextual en el que se origina y se sitúa actualmente nuestro problema de investigación, dividiéndolo en los siguientes puntos: Sobre la Juventud; en donde mostramos cuándo surge la categoría de joven y cómo se ha visto a nivel mundial hasta situarlos en un contexto mexicano, posteriormente se habla sobre la cultura Rastafariana y la música reggae, remontándonos a Jamaica cuando este país se encontraba en poder de los ingleses y cómo surge la música reggae y por qué este vínculo con el Rastafarianismo, tratando en todo momento de explicar paso a paso esta cultura llegando al contexto mexicano, y permitiéndonos ver como se inserta en nuestro país.

Llegando de esta manera al capítulo tres: La voz de los Rastafaris suena, en el cual encontramos la aplicación de técnicas de investigación (entrevista en profundidad y grupo de discusión), los resultados y las primeras interpretaciones de datos, logrando acercarnos a nuestro sujeto-objeto de estudio y permitirnos escucharlo.

Por último tenemos el capítulo cuatro, las reinterpretaciones (en donde gracias a lo que la hermenéutica propone podemos hacer una reinterpretación de los datos echando mano del marco teórico, conceptual y los datos obtenidos de las técnicas, llegando a las conclusiones finales.

De esta manera es como se llevó a cabo la investigación, quizás en algunos momentos la limitante del tiempo no nos permitió ampliar algunos aspectos, pero considero que es un trabajo digno de leerse, ya que cuenta con los requerimientos necesarios de una investigación y aporta conocimiento nuevo al campo de las culturas juveniles en México y la identidad.

CAPÍTULO 1

Un vistazo a la teoría

En este capítulo encontraremos conceptos teóricos que servirán a lo largo de la investigación para explicar nuestro sujeto- objeto de estudio desde algunas propuestas que investigadores han hecho al ámbito de la cultura y la comunicación, y principalmente a las culturas juveniles y la identidad, desde un enfoque multidisciplinario. El objetivo es mostrar la base teórica de esta investigación y explicar los conceptos que se consideran los más pertinentes.

1.1. Contexto general del tema

Hace aproximadamente 20 años (Valenzuela, 2003, p.58) los estudios culturales en México han tomado importancia, pero debemos reconocer que ha sido relativamente poco el tiempo y pocos los trabajos que teóricos e investigadores han realizado. Entre estos estudios no se ha dejado de lado a las culturas juveniles. Trabajos como los de Rossana Reguillo, Carles Feixa, etc., Dichos estudios nos han llevado en este momento a encontrarnos con términos como: contraculturas, culturas subalternas, subculturas, microculturas, macrocultural. Se sabe que existe una discusión en torno a estos conceptos, la cual en nuestro tema no retomaremos, limitándonos solamente a denominarlas culturas juveniles. Sabemos que muchas de estas culturas que han surgido fuera de nuestro país en otros contextos, han llegado al nuestro por medio de diversos factores, y los jóvenes se han apropiado de su imagen y su estilo de vida, compartiendo, identificándose, y resignificando.

Pienso que uno de los factores que ha permitido que culturas de otros lugares del mundo se inserten en un contexto mexicano, ha sido por medio de la música, que muchas veces es comercializada, pero en otras ocasiones llega a nuestro país, por un proceso de migración, que conlleva a su vez una imagen física de esa gente, en donde los jóvenes en algunas ocasiones, se identifican, adoptan y mezclan lo nuevo que llega con lo ya existente en su país, creando de esta forma todo un mestizaje interesante.

Este es el caso del concepto razteca, en donde los jóvenes adoptan elementos de la cultura rastafari originaria en Jamaica y con antecedentes en África, mezclándola a su vez con raíces prehispánicas. Con esta idea se crean grupos musicales que para “reforzar” la concepción de mexicanidad, y la visión azteca, cantan en náhuatl algunas canciones, pero al ritmo de reggae. Creando de esta forma todo un estilo jamaicano-mexicano.

De esta forma, a su vez, también existen jóvenes en México, que sí tienen la idea originaria de Rastafari, las creencias totalmente de un origen Africano y la idea de la repatriación a la tierra de Dios (Etiopía), la creencia espiritual en Jah Ras- Tafari, Haile Selassie I, usan dreadlocks (rizos gruesos en el cabello) y se autodenominan Rastas.

La cultura Rasta adquirió presencia en gran parte del mundo y un fuerte poder en América Latina. México es un ejemplo en donde la cultura rastafari se hace presente en los jóvenes al adecuar el peinado, fumar ganja (marihuana), vestirse de cierta manera, asistir a los festivales anuales (Razteca, Vibraciones de América) que se hacen de la música reggae, e incluso podemos ver cada vez más el surgimiento de nuevas bandas mexicanas, así como lugares dedicados exclusivamente a este tipo de música (Ghetto, Tarara, etc.) revistas como Exodus, Barrio Babilonia, radio por Internet, y la única frecuencia comercial que se encuentra por el 105.7 FM, Reggevolución, programa que se transmite actualmente los sábados a las 12 PM.

La cultura Rastafari en México crece. Y cada vez un número mayor de jóvenes se está identificando; con qué elementos, se desconoce hasta este punto de la investigación, pero lo que es evidente para todo el contexto mexicano es el estilo, la estética es más común, por lo que me parece ésta una razón fuerte para analizar qué es lo que está pasando en los jóvenes que se identifican con un movimiento que originalmente es de negros y proviene de un lugar tan lejano como es África. La principal inquietud es saber cómo los jóvenes se están apropiando de significados y están construyendo nuevos.

Todo parece indicar que el gobierno no está muy de acuerdo con este tipo de culturas, ya que con base en entrevistas a sujetos organizadores de eventos y dueños de locales de baile, nos hacen explícita las trabas que esta institución pone, pero aún con esto es posible la realización de eventos.

la única vez fue hace dos años, ahí en el campo de fútbol americano, llegaron así granaderos, helicópteros, como si fuera una horda de pandilleros, o no se, pero, pues, no es más que por la ignorancia y no se acercan a preguntar: a ver jóvenes inquietos por qué quieren hacer un evento de esta magnitud de esta índole en este lugar, bueno se les explica, lo hicimos no lo entendieron, se cerraron entonces nos mandaron a la policía para que desalojáramos el lugar, y pues esa vez ha sido la única que hemos tenido problema, pero en realidad no siempre han sido¹

Los medios impresos de esta cultura juvenil subsisten gracias a sus propios recursos, y los medios de comunicación como es la radio no cuentan con frecuentes espacios donde poder escuchar a estos jóvenes, a excepción del 105.7 con un sólo programa. Encontrar un disco en una tienda como Tower o Mix Up, tampoco es muy fácil, sólo es posible en la piratería, en lugares muy específicos, o bajados de Internet.

Muchos cantantes en algunas partes de Latinoamérica como en el caso de Cuba son perseguidos por las autoridades y en ocasiones encarcelados por sus creencias, acusados de consumir drogas y traficar marihuana.

Yo viví una experiencia en Cuba con los hermanos Rastafaris, invitaban a todo mundo a las congregaciones, a los eventos, donde hubiera reggae music, y donde se difundiera la palabra, o se escuchará, y lo que pasó fue que empezó a infiltrarse gente del gobierno, que no tenía nada que hacer ahí, pero empezó a usar también dreadlocks, empezó a vestirse como todos nosotros y se

¹ Entrevista a Adrián Chávez el 26 de Junio 2006 cuando hablábamos del festival Vibraciones de América.

infiltraron y los encerraron, no sé si por ahí supieron de los insurrectos fue de eso, yo estuve con algunos, fui hasta una montaña donde se juntaban y están pero completamente marginados, hay patrullas hay policías, varios dejaron la música por lo mismo, porque ya era tanto el acoso, tanto el hostigamiento que decidieron mejor dedicarse a otra cosa²

En México algunas personas conocen o han oído hablar de Bob Marley y se refiere a los *dreadlocks* como las *rastas*, saben que existen este tipo de jóvenes, que escuchan *reggae*, son “mugrosos” y “drogadictos” por fumar marihuana (estereotipos).

Los jóvenes construyen su identidad con el vestuario, el peinado, el lenguaje, las creencias y opiniones, así como también con la apropiación de ciertos objetos emblemáticos, en este caso, los bienes musicales, mediante los cuales, se convierten en sujetos culturales, de acuerdo con la manera que tienen de entender el mundo, y de vivirlo, de identificarse y diferenciarse.

1.2. La Importancia de estudios anteriores

Se han realizado importantes estudios, sobre las contraculturas y las culturas juveniles en México. Estudios que pueden ser útiles en esta investigación ayudando a responder preguntas fundamentales como son: ¿cómo los jóvenes construyen su identidad y se organizan? ¿Qué son las culturas juveniles? ¿Qué relaciones mantienen con las estructuras sociales? etc. Existen trabajos como los de: Carles Feixa: Movimientos Juveniles en América Latina y el Reloj de Arena, Culturas Juveniles en México, José Manuel Valenzuela: Vida de Barro duro, Cultura popular juvenil y Graffiti, Rogelio Marcial: Jóvenes y presencia colectiva, Introducción al estudios de las culturas juveniles del siglo XX, La investigación sobre juventud en México que es coordinada por José Antonio Pérez Islas.

² Grupo de Discusión el 18 de julio 2006

A su vez me parecen importantes los estudios que se han realizado sobre jóvenes y su relación con la música. De estos trabajos me parece importante rescatar la relación de la música como un elemento de identificación y expresión de una cultura y lo que se puede transmitir a través de ella, lo cual nos ayudará más que nada para la parte contextual de esta investigación. Trabajos como los de: Analco Aida y Zetina, Del negro al Blanco. Breve Historia del Ska en México.

Sabemos que no existen muchos estudios, o al menos no he encontrado muchos sobre la música reggae y la cultura Rastafari. Por lo tanto se pretende realizar un trabajo de campo a profundidad, con entrevistas, grupo de discusión, convivencia con gente inmersa en la cultura, páginas de Internet, documentales, revistas, fanzines, etc. Así como la revisión de trabajos como los de Dick Hebdige, Reggae, rastas y rudies: Estilo y la subversión de la forma, así como su libro Subcultura el significado del estilo, No Woman No cry de Rita Marley en colaboración con Hettie Jones, el anteproyecto de Tesis Doctoral de Carolina Benavente Morales, La transversalidad fraccionada del rasta en América Latina. Un análisis comparado de México y Chile, de la Universidad de Santiago de Chile.

Trabajos como los de Jorge González, quien realiza una propuesta que consiste en demostrar que existe una disputa por la validación simbólica, en la que cada grupo sociocultural participa para hacer valer su identidad cultural. Gilberto Giménez, con trabajos sobre identidad e identidades colectivas, que pueden ayudar a comprender cómo se construye la identidad de los jóvenes y qué comparten cuando están en grupos o colectivos y Carles Feixa y la metáfora del reloj de arena, para comprender la construcción de una cultura juvenil.

Esta investigación principalmente se sustentará teóricamente desde dos autores. Gilberto Giménez y Carles Feixa, ya que se piensa podemos de esta forma abarcar las dos dimensiones centrales de esta investigación, identidad de la Cultura Juvenil Rastafariana en la Ciudad de México.

1.3. Teoría y conceptos básicos:

Me parece fundamental por la dimensión de nuestro problema de investigación hacer un enfoque multidisciplinario, es decir creo conveniente retomar teorías como las mencionadas con anterioridad, con un enfoque principalmente cultural y desde diferentes disciplinas como son: antropología, sociología, comunicación, psicología social, etc.

Los conceptos básicos para la investigación son los siguientes:

1.3.1. Cultura

Para este concepto, el cual es clave en la investigación se propone retomar ciertas corrientes y diversos enfoques como son el análisis cultural y antropológico, ayudándonos de autores como son; Clifford Geertz (1997, p. 20) “Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie”

Nos parece que ante todo la cultura es un modo de organizar el movimiento constante de la vida concreta, mundana y cotidianamente. La cultura es el principio organizador de la experiencia; mediante ella ordenamos y “estructuramos” nuestro presente a partir del sitio que ocupamos en las redes de las relaciones sociales. Es, en rigor nuestro sentido práctico de la vida. Pero la cultura no sólo permite domesticar nuestra situación presente, ella es también constitutivamente sueño y fantasía que transgrede de los cercos del sentido práctico: fantasía y proyecto que sobre pasa los duros y estrechos límites de la pesada y seriesísima realidad. La cultura es escape, evasión y eversión de la “cruda realidad”; nos permite al “soñar”, al jugar, al reír, abrir las compuertas de la utopía y, a partir de ésta, nos deja proyectar otras formas de organización

distintas a lo vivido y a veces, por el momento, irrealizables”. (González, 1994, p. 57).

Así podemos decir retomando a éste mismo autor que “la cultura es memoria de lo que hemos sido, igualmente constituye el registro imaginario y sedimentado de lo que alguna vez pudimos ser y hacer, es lo que nos permite definir nuestra situación dentro de la vida social y colectiva” (1994, p.58).

1.3.2. Comunicación y cultura

Es forzoso mostrar la relación que existe entre la comunicación y la cultura, ya que creemos son conceptos que se encuentra íntimamente vinculados y desde los cuales pretendemos estudiar a la Cultura Juvenil Rastafariana. Siguiendo las ideas de Thompson “la comunicación es producción, transmisión y recepción de formas simbólicas (expresión significativa, acciones y lenguajes, imágenes y textos, que son producidos por los sujetos y reconocidos por ellos y por otros como constructos significativos)”. Y la cultura según Giménez (2005) es el proceso de continua producción, actualización y transformación de modelos simbólicos (en su doble acepción de representación y de orientación para la acción) a través de la práctica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.

Dicho con otras palabras la comunicación es la producción y transmisión de signos, señales y símbolos, así bien como dice Humberto Eco “todo fenómeno cultural no sólo puede ser estudiado como un proceso comunicativo, sino que debe ser estudiado así para dar cuenta de su naturaleza y su funcionamiento”.

En realidad comunicarse equivale a tomar conciencia del hecho de que, como consecuencia de nuestra finitud, contingencia e historicidad, nos relacionamos en un tiempo y espacio concretos, bajo unas determinadas condiciones, con los recursos y limitaciones expresivas (mediciones) de una cultura concreta, de una determinada lengua y tradición, con los inconvenientes y las ventajas que se originan en nuestra propia biografía, a partir de los intereses

conscientes o inconscientes que determinan nuestro lugar en el mundo... Es importante señalar que la condición adverbial del ser humano pone de manifiesto que la cultura (que siempre es una cultura determinada) como acción comunicativa, que es, constituye, desde el nacimiento hasta la muerte, no sólo la forma de estar, sino también la forma de ser de hombres y mujeres en sus trayectos existenciales: la cultura es la naturaleza del hombre, ya que para él no existe ninguna posibilidad extracultural (Duch, 2004, p. 112).

1.3.3. Juventud

Es necesario para esta investigación este concepto ya que como se ha mencionado nuestro objeto de estudio son las culturas juveniles por lo que creemos necesaria esta definición y marcar la diferencia entre juventud y jóvenes. La juventud es una construcción histórica situada en el tiempo y espacio social y los jóvenes son las distintas formas de apropiación de la categoría de juventud que deviene en las diversas expresiones del ser joven.

En este trabajo se coincide y se apoya la idea de José Antonio Pérez Islas (1986-1999, p.74) de que “entender la juventud como un fenómeno social y cultural, implica dejar de lado categorías de intelección estática. La cultura juvenil se mueve en los márgenes de la identidad, si no, perdería esta condición. En este sentido, la identidad del joven se desplaza en los límites de la construcción significativa, de la literalidad cultural. Es decir, no hay intelectualización ni cálculo, sino un juego de sentidos, explosivo, indeterminado y secuencial, donde la composición requiere de estar en el seno de la dinámica lúdica. El joven no se detiene a intelectualizar la tradición o las identidades culturales y sus discursos; sin más, las vive, las traslada, para convertirse él mismo en una metáfora de la renovación cultural”.

La juventud como actor social y como problema de estudio hace su aparición en la segunda mitad de nuestro siglo. A partir de ese momento deja de ser un simple adjetivo para devenir en un modo de ser. Lo joven, de calificativo genérico, pasa al estatuto de sujeto que como tal, demanda legitimidad y

participación en las decisiones sociales, políticas y morales. (Pérez Islas, 1986-1999, p.75).

José Manuel Valenzuela Arce en su libro, *Los estudios Culturales en México* al igual que Carles Feixa nos habla de que la juventud como hoy la conocemos es propiamente una “invención” de la posguerra, en el sentido del surgimiento de un nuevo orden internacional que conformaba una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida e imponían sus estilos y valores.

La construcción cultural de la categoría “joven” al igual que otras “calificaciones” sociales (mujeres e indígenas, entre otros), se encuentra en fase aguda de recomposición, lo que de ninguna manera significa que ha permanecido, hasta hoy, inmutable. Lo que resulta indudable es que vivimos una época de aceleración de los procesos, lo que provoca una crisis en los sistemas para pensar y nombrar el mundo... Si bien es cierto que “la juventud no es más que una palabra”, una categoría construida, no debe olvidarse que las categorías no son neutras, ni aluden a esencias; son productivas, hacen cosas, dan cuenta de la manera en que diversas sociedades perciben y valoran el mundo, y con ello a ciertos actores sociales. Las categorías como sistemas de clasificación social son también, y fundamentalmente, productos del acuerdo social y productoras del mundo. (Valenzuela Arce, 2003, p. 361).

“La juventud es un concepto vacío de contenido fuera de su contexto histórico y sociocultural. La condición de ser joven ha sufrido variaciones fundamentales en el tiempo. En el siglo XVI la edad promedio era inferior a los treinta años y la vida de niños y adolescentes se definía por las expectativas y roles de la clase de pertenencia” (Valenzuela Arce, 1997, p.51).

Conceptuar al joven en términos socioculturales implica en primer lugar no conformarse con las delimitaciones biológicas, como la de edad, porque ya sabemos que distintas sociedades, en diferentes etapas históricas, han planteado las segmentaciones coaxiales por grupos de edad de muy distintas maneras y

que, incluso, para algunas sociedades este tipo de recorte no ha existido. No se trata aquí de rastrear las formas en que las sociedades han construido la categoría “jóvenes”, sino de subrayar el error que puede representar pensar a este grupo social como un continuo temporal y ahistórico. Por el contrario, para entender las culturas juveniles es fundamental partir del reconocimiento de su carácter dinámico y discontinuo... Los jóvenes van a ser pensados como un sujeto con competencias para referirse en actitud objetivante a las entidades del mundo, es decir, como sujetos de discurso y con capacidad para apropiarse (y movilizar) los objetos tanto sociales y simbólicos como materiales, es decir, como agentes sociales. (Valenzuela Arce, 2003, pp. 362-363).

Estadísticamente el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) (www.inegi.gob.mx, consultado el 29 de agosto 2006) establece como población joven a la comprendida entre los 15 y 29 años de edad; a diferencia de otros criterios que establecen el límite entre los 12 y 24 años; la ampliación del límite superior se explica fundamentalmente por el incremento en la esperanza de vida que actualmente rebasa los 70 años. Durante décadas anteriores a 1990, en el Distrito Federal eran las niñas y los niños quienes constituían el estrato más amplio de la población, sin embargo, es a partir de la presente década que los jóvenes de entre 15 y 29 años constituyen ya el grupo más numeroso: dos millones 639 mil personas, es decir, más del 30% de la población total del distrito federal.

1.3.4. Culturas juveniles

Una vez definido el concepto de juventud aterrizaremos en el de Culturas juveniles (objeto- sujeto de estudio). Este concepto será apoyado por el trabajo que Carles Feixa ha hecho y su propuesta del reloj de arena: “En un sentido amplio, las culturas juveniles refieren la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados, fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional, su expresión más visible son un conjunto de estilos juveniles “espectaculares”, aunque sus efectos se dejan sentir

en amplias capas de la juventud. Hablo de culturas (y no de subculturas, que técnicamente sería un concepto más correcto), para esquivar los usos desviacionistas predominantes en este segundo término. Hablo de culturas juveniles en plural (y no de Cultura Juvenil en singular, que es el término más difundido en la literatura), para subrayar la heterogeneidad interna de las mismas. Este cambio terminológico implica también un cambio en la “manera de mirar” el problema, que transfiere el énfasis de la marginación a la identidad, de las apariencias a las estrategias, de lo espectacular a la vida cotidiana, de la delincuencia al ocio, de las imágenes a los actores”.

A continuación se realiza una síntesis de la metáfora que propone este autor de tal forma que queden claros los elementos que integran a las culturas juveniles para posteriormente comprender la categorización en las técnicas de investigación (ver anexo B), aplicadas a esta investigación.

La cultura hegemónica refleja la distribución del poder cultural de la sociedad más amplia. La relación de los jóvenes con la cultura dominante está mediatizada por las diversas instancias en las cuales este poder se transmite y se negocia. Jorge González nos dice que la hegemonía nos permite entender la capacidad de un bloque de clases más o menos solidamente aliado para convertir su cultura, su manera de definir e interpretar el mundo y la vida, en punto de referencia y valoración común del conjunto de las otras clases que se recorten en la sociedad.

El término hegemonía alude a una situación en la que una alianza provisional de determinados grupos sociales puede ejercer una autoridad social total, sobre otros grupos subordinados, no sólo por coerción o imposición directa de las ideas dominantes, sino ganándose y configurando la aceptación de manera tal que el poder de las clases dominantes parezca a la vez legítimo y natural. (Hebdige, 2004, p. 31).

Las culturas parentales refieren a las normas de conducta y valores vigentes en el medio social de origen de los jóvenes. Pero no se limita a la

relación directa entre “padres” e “hijos”, sino a un conjunto más amplio de interacciones cotidianas entre miembros de generaciones diferentes, en el seno de la familia, el vecindario, la escuela, etc., las culturas generacionales, los jóvenes se encuentran con otros jóvenes y empiezan a identificarse con determinados comportamientos y valores, diferentes a los vigentes en el mundo adulto.

En el plano de las condiciones sociales entendidas como el conjunto de derechos y obligaciones que definen la identidad del joven en el seno de una estructura social determinada (identidades generacionales, género, clase, etnia y territorio), en el plano de imágenes culturales que refieren al conjunto de atributos ideológicos y simbólicos asignados y/o apropiados por lo jóvenes se traducen en estilos más o menos visibles (música, lenguaje, prácticas culturales y actividades focales).

En cuanto a la generación Feixa menciona que al ser la juventud un momento clave en el proceso de socialización, las experiencias compartidas perduran en el tiempo y se traducen en biografía de los actores. La acción de los jóvenes sirve para redescubrir territorios urbanos olvidados o marginales, para dotar de nuevos significados a determinadas zonas de la ciudad, para humanizar plazas y calles (quizá con usos no previstos). Por otra parte, las culturas juveniles crean un territorio propio, apropiándose de determinados espacios urbanos que distinguen con sus marcas: la esquina, la calle, la pared, el local de baile, la discoteca, el centro urbano, las zonas de ocio, etc.

El estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo. La mayoría de grupos juveniles comparten determinados estilos, aunque estos no sean siempre espectaculares ni permanentes (puede hablarse también de estilos individuales, en la medida en que cada joven manifiesta determinados gustos estéticos y musicales y construye su propia imagen pública).

Sin embargo, a pesar de su visibilidad, las cosas simplemente apropiadas o utilizadas por sí solas no hacen un estilo. Lo que hace un estilo es la organización activa de objetos con actividades y valores que producen y organizan una identidad de grupo. Todo ello demuestra, como ya había apuntado Monod, lo simplista que es responsabilizar al mercado de la aparición de estilos juveniles: Los accesorios en el vestir tuvieron el papel de mediadores entre los jóvenes y sus ídolos, favoreciendo por homología y al mismo tiempo por contigüidad su identificación; y cumplieron además la función de un lenguaje simbólico inductor de la comunicación de los fieles. Por ello, decir estilo, género, moda, es decir demasiado poco. Se trata de un sistema integrado de comunicación infraverbal. O sea: de una cultura.

El estilo viene, cargado de significación. Nuestra tarea, como la de Barthes, consistirá en discernir los mensajes codificados que se ocultan tras las brillantes superficies del estilo, en trazarlos como mapas del significado que, veladamente, re-presentan esas mismas contradicciones que están destinados a resolver o disimular. (Hebdige, 2004, p. 34).

Para analizar cómo se construye un estilo puede utilizarse dos conceptos retomados de la semiótica que son: bricolaje y homología. El concepto bricolaje sirve para comprender la manera en que objetos y símbolos inconexos son reordenados y recontextualizados para comunicar nuevos significados. Se trata de un concepto que Lévi- Strauss (1971) aplicó al “pensamiento salvaje”, refiriéndose a un sistema total de signos compuestos por elementos heteróclitos que provienen de un repertorio ya existente. En el caso de los estilos juveniles, ésta resignificación se puede alcanzar por medios diversos. Una manera consistió en invertir los significados dados combinando, en un código diferente o secreto, generado por la misma subcultura, objetos tomados prestados de un sistema previo de significados. Otra manera consistió en modificar objetos producidos o usados anteriormente por otros grupos sociales. Otra manera consistió en exagerar un significado dado. Y también la de combinar formas de acuerdo con un lenguaje o código “secreto”, la clave del cual solo la poseen los componentes del grupo (por ejemplo, el lenguaje rasta).

Objeto y significado constituyen, conjuntamente, un signo, y en el seno de cualquier cultura esos signos ensamblados, repetidamente, en formas características de discurso. No obstante, cuando el bricolador cambia el objeto significativo de lugar y lo emplaza en una posición distinta dentro de ese discurso, empleando el mismo repertorio global de signos, o cuando el objeto es situado en un conjunto totalmente distinto, se crea un nuevo discurso, un mensaje distinto se transmite (Hebdige, 2004, p. 144).

El concepto de homología refiere la simbiosis que se establece, para cada subcultura particular, entre los artefactos, el estilo y la identidad del grupo... Los nuevos significados emergen porque los “fragmentos” dispersos de que se componen, tomados de aquí y allá, se integran en un universo estilístico nuevo, que vincula a objetos y símbolos a una determinada identidad de grupo.

Hall y otros entrecruzaron los términos homología y bricolaje para dar una explicación sistemática de por qué un estilo subcultural determinado resultaba atractivo para un grupo concreto de personas... La respuesta fue que los correspondientes objetos reunidos en los distintivos conjuntos subculturales reflejaban, expresaban y se hacían eco. Los objetos elegidos eran, intrínsecamente o en sus formas adaptadas, homólogos de las principales inquietudes de esa subcultura, de sus actividades, de su estructura grupal así como de la imagen que el colectivo tenía de sí mismo. Eran objetos en los que los miembros de la subcultura podían ver mantenidos y reflejados sus grandes valores (Citado en Hebdige, 2004, p. 158).

El estilo constituye, pues, una combinación jerarquizada de elementos culturales (textos, artefactos, rituales), de los que pueden destacarse los siguientes:

- a) Lenguaje. Una de las consecuencias de la emergencia de la juventud como nuevo sujeto social es la aparición de formas de expresión oral características de este grupo social en oposición a los adultos: palabras, giros, frases hechas, entonación, etc., Para ello los jóvenes toman prestados elementos de sociolectos anteriores (habitualmente de argots

marginales, como el de la droga, el de la delincuencia y el de las minorías étnicas), pero también participan en un proceso de creación de lenguaje. El uso de metáforas, la inversión semántica y los juegos lingüísticos.

- b) Música. La audición y la apropiación musical son elementos centrales en la mayoría de los estilos juveniles. De hecho, la emergencia de las culturas juveniles está estrechamente asociada al nacimiento del rock & roll, la primera gran música generacional... La música es utilizada por los jóvenes como un medio de autodefinición, un emblema para marcar la identidad de grupo... Es importante señalar que la mayor parte de los jóvenes hacen uso selectivo y creativo de la música, que escuchan en la radio, el tocadiscos o asistiendo a conciertos. Pero también es importante su participación en la creación musical.
- c) Estética. La mayor parte de los estilos se han identificado con algún elemento estético visible (corte de pelo, ropa, atuendos, accesorios, etc.)... Lo que comparten la mayoría de los estilos, eso sí, es una voluntad de marcar las diferencias con los adultos y con otros grupos juveniles. Aunque los accesorios se consiguen a menudo en el mercado, otras veces son producidos artesanalmente por los propios jóvenes, e incluso se consiguen en circuitos comerciales alternativos generados por las subcultura. Aunque solo una pequeña minoría de jóvenes adoptan el uniforme completo de los estilos, son muchos los que utilizan algunos elementos y les atribuyen sus propios significados. Algunos estilos subculturales se convierten en fuente de inspiración para el conjunto de los jóvenes, marcando las tendencias de la moda de toda una generación.
- d) Producciones culturales. Los estilos no son receptores pasivos de los medios audiovisuales, sino que se manifiestan públicamente en una serie de producciones culturales: revistas, fanzines, graffitis, murales, pintura, tatuajes, video, radios libres, cine, etc. Estas producciones tienen una función interna (reafirmar las fronteras de grupo), pero también externa (promover el diálogo con otras instancias sociales y juveniles. Para ello aprovechan los canales convencionales (medios de comunicación de masas, mercado), o bien subterráneos (revistas, underground, radios libres). Una de sus funciones es precisamente invertir la valoración

negativa que se asigna socialmente a determinados estilos, transformando o el estigma en emblema.

- e) Actividades focales. La identificación subcultural se concreta a menudo en la participación en determinados rituales y actividades focales, propias de cada banda o estilo... Habitualmente se trata de actividades de ocio. La asistencia a determinados locales o la ejecución de determinadas rutas puede determinar las fronteras estilísticas

Los estilos distan mucho de ser construcciones estáticas: la mayor parte experimentan ciclos temporales en que se modifican tanto las imágenes culturales como las condiciones sociales de los jóvenes que los sostienen, Su origen suele deberse a procesos sincréticos de fusión de estilos previos; a continuación experimentan procesos de etiquetaje por parte de los medios de comunicación, que los presentan en forma simplificada apta para el consumo de masas, así como de los agentes del control social, que los asocian a determinadas actividades desviadas... Así pues no puede hablarse de un estado "auténtico" en que el estilo no estarían contaminado, puesto que desde su origen la creación estilística es sincrética y multifacética.

La metáfora del reloj de arena. Las culturas juveniles pueden representarse de esta manera, en el plano superior se sitúan la cultura hegemónica y las culturas parentales, con sus respectivos espacios de expresión (escuela, trabajo, medios de comunicación, familia y vecindario). En el plano inferior se sitúan las culturas y microculturas juveniles, con sus respectivos espacios de expresión (tiempo libre, grupo de iguales). Los materiales de base (la arena inicial) la constituyen las condiciones sociales de generación, género clase, etnia y territorio. En la parte central, el estilo filtra estos materiales mediante las técnicas de la homología y del bricolage. Las imágenes culturales resultantes (la arena filtrada) se traducen en lenguaje, estética, música, producciones culturales y actividades focales. La metáfora del reloj de arena sirve para ilustrar el carácter histórico (temporal) de las culturas juveniles. Y también pone de manifiesto que las relaciones no son unidireccionales: cuando la arena ha acabado de verterse, se da la vuelta al reloj, de manera que las culturas y microculturas juveniles

muestran también su influencia en la cultura hegemónica y en las culturas parentales.

CULTURAS JUVENILES: EL RELOJ DE ARENA



Fuente: Feixa, 1998, *El reloj de arena, Culturas Juveniles en México*.

1.3.5. Legitimación

Al hablar de Culturas juveniles y de identidad creemos necesario el concepto de legitimación, para conocer cómo es que legitiman la colectividad de la que forman parte los jóvenes Rastafaris. Jorge González (1994), dice que la legitimación se consigue cuando un grupo de agentes tiene los medios para hacer prevalecer su definición de la realidad y de adoptar esa visión del mundo como la “mejor” y la más correcta. Al legitimar se explica el orden de las cosas y se le atribuye validez global a sus significados objetivados, legitimar es marcar nítidas distinciones entre lo propio y lo impropio desde la óptica de un grupo social, dentro del nivel de las significaciones validas para todos. Los dominantes culturalmente hablando, son los que tienen los medios de hacer prevalecer su definición de la realidad y su visión del mundo.

Las culturas juveniles construyen su propia legitimidad con sus signos dentro de su grupo, crean sus propios referentes simbólicos, como por ejemplo la fachada o el cabello.

1.3.6. Cultura Rastafari

Se retomaran diferentes trabajos para la construcción de este concepto, como los de Dick Hebdige, Dave Thompson, pequeños trabajos como son los de José Manuel Valenzuela y Rogelio Marcial, así como de revistas, fanzines, páginas en Internet, entrevistas, etc.

Básicamente este concepto se explicará en el capítulo 2 en donde se realizará una reconstrucción histórico-contextual de esta cultura, ya que teóricamente no hay trabajos que lo expliquen y se enriquecerá con los testimonios de nuestros sujetos en aplicación de técnicas en el capítulo 3.

1.3.7. Comunidad, grupo y colectivo

Refiriéndonos a nuestro tema de investigación y un poco más a la delimitación que es analizar el caso de México, podemos hablar de un grupo, comunidad o colectivo del Rasta mexicano. Por lo tanto creo conveniente usar el siguiente concepto según Giménez, (1997, p.14), “entonces diremos que pertenecer a un grupo o a una comunidad implica compartir al menos parcialmente, el núcleo de representaciones sociales que los caracteriza y define”.

En general la identidad colectiva debe concebirse como una zona de la identidad personal.

1.3.8. Identidad

Complementando la idea de juventud con relación a la identidad se retoma nuevamente el trabajo de Gilberto Giménez en donde se percibe a la identidad como distinguibilidad. Concebir la identidad como elemento de una teoría de la cultura distintivamente internalizada como “habitus” (Bordieu) o como representaciones sociales, sean estos individuales o colectivos. De este modo la identidad no sería más que el lado subjetivo de la cultura considerada bajo el ángulo de su función distintiva.

Agregando a esta idea, el concepto de habitus como lo maneja Bourdieu, (1990, p. 34) “es el proceso por el que lo social se interioriza en los individuos y logra que las estructuras objetivas concuerden con las subjetivas. El habitus programa el consumo de los individuos y las clases, aquello que van a “sentir” como necesario (ejemplo consumidores de cierto tipo de música). A través de la formación de habitus, las condiciones de existencia de cada clase van imponiendo inconscientemente un modo de clasificar y experimentar lo real. Cuando los sujetos seleccionan, cuando simulan el teatro de las preferencias, en rigor están representando los papeles que les fijo el sistema de clases. Las clases revelan a los sujetos como “clasificadores clasificados por sus clasificaciones”.

La identidad es centralmente una categoría de carácter relacional (identificación-diferenciación). Todos los grupos sociales tienen a instaurar su propia alteridad. La construcción simbólica “nosotros los jóvenes” instaure diferentes alteridades, principal aunque no exclusivamente, con respecto a la autoridad: la policía, el gobierno, los viejos, etc., (Valenzuela, 2003, p. 375).

A continuación se presenta una síntesis de lo que Gilberto Giménez nos propone a cerca de la teoría de las identidades sociales.

En efecto, la identidad se atribuye siempre en primera instancia a una unidad distinguible, cualquiera que ésta sea, la identidad es un predicado que tiene una función particular, por medio de él una cosa u objeto particular se distingue como tal de las demás de su misma especie. Tratándose de personas, en cambio, la posibilidad de distinguirse de los demás también tiene que ser reconocida por los demás en contextos de interacción y de comunicación, lo que requiere una intersubjetividad lingüística las personas no solo están investidas de una identidad numérica, como las cosas, sino también, de una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social (Giménez, 1997, p. 11).

En suma no basta que las personas se distingan como distintas bajo algún aspecto, también tienen que ser percibidas y reconocidas como tales. Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente.

Esta definición sugiere los siguientes elementos:

- 1) La pertenencia a una pluralidad de colectivos (categorías, grupos, redes y grandes colectividades)
- 2) La presencia de un conjunto de atributos idiosincrásicos o relacionales
- 3) Una narrativa biográfica que recoge la historia de vida y la trayectoria social de una persona.

Por lo tanto el individuo se ve a sí mismo y es reconocido, como perteneciendo a una serie de colectivos, como siendo una serie de atributos y como cargando un pasado biográfico incanjeable e irrenunciable

Pertenencia Social:

Cuanto más amplios son los círculos sociales de los que se es miembro, tanto más se refuerza y se refina la identidad personal. Implica la inclusión de la personalidad individual en una colectividad hacia la cual se experimenta un sentimiento de lealtad, ésta se realiza generalmente mediante la asunción de un rol dentro de la colectividad, pero sobre todo mediante la apropiación e interiorización al menos parcial del complejo simbólico cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión. Entonces diremos que pertenecer a un grupo o a una comunidad implica compartir al menos parcialmente, el núcleo de representaciones sociales que los caracteriza y define.

El concepto de “representación social” ha sido elaborado por la escuela europea de psicología social. Se trata de construcciones socio cognitivas propias del pensamiento ingenuo o del “sentido común”, que pueden definirse como “conjunto de informaciones, creencias, opiniones y actitudes a propósito de un objeto determinado. De este modo los psicólogos sociales han podido confirmar una antigua convicción de los etnólogos y de los sociólogos del conocimiento: los hombres piensan, sienten y ven las cosas desde el punto de vista de su grupo de pertenencia o de referencia.

Atributos identificadores:

Las personas también se distinguen y son distinguidas por una determinada configuración de atributos considerados como aspectos de su identidad. Se trata de un conjunto de características tales como disposiciones, hábitos, tendencias, actitudes o capacidades, a lo que se añade lo relativo a la imagen del propio cuerpo.

Muchos atributos derivan de las pertenencias categoriales o sociales de los individuos, razón por la cual tienden a ser a la vez estereotipos ligados a prejuicios sociales con respecto a determinadas categorías o grupos. Cuando el estereotipo es despreciativo, infamante y discriminatorio se convierte en estigma, es decir, una forma de categorización social liga a atributos totalmente desacreditadores.

Según los psicólogos sociales, los atributos derivan de la percepción o de la impresión global que tenemos de las personas en los procesos de interacción social.

Narrativa biográfica:

Esta dimensión de la identidad también requiere como marco el intercambio interpersonal. En este proceso mi contraparte puede reconocer y apreciar en diferentes grados mi narrativa personal. Incluso puede reinterpretarla y hasta rechazarla y condenarla.

Por ultimo dice Valenzuela Arce, José Manuel que: “El vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción identitaria de los jóvenes, que se ofertan no solo como marcas visibles de ciertas adscripciones sino fundamentalmente como lo que los publicistas llaman, con gran sentido, “un concepto”. Un modo de entender el mundo y un mundo para cada “estilo”, en la tensión identificación-diferenciación. Efecto simbólico, y no por ello menos real, de identificarse con los iguales y diferenciarse de los otros, especialmente del mundo adulto”.

1.3.9. Campos

Nos parece pertinente para esta investigación retomar este concepto dado que en la sociedad “modernas” la vida social se reproduce en campos (económico, político, científico, artístico) que funcionan con una fuerte independencia, el

análisis sociológico debe estudiar la dinámica interna de cada uno... indagará como lucha por la apropiación del capital que cada campo genera los grupos que intervienen en él. La sociedad, y por tanto, la confrontación entre las clases, es el resultado de la manera en que se articulan y combinan las luchas por la legitimidad y el poder en cada uno de los campos (Bourdieu, 1990, p. 19).

“¿Qué es lo que constituye a un campo? Dos elementos: la existencia de un capital común y la lucha por su apropiación... Quienes dominan el capital acumulado, fundamento del poder o de la autoridad de un campo, tienden a adoptar estrategias de conservación y ortodoxia, en tanto los más desprovistos de capital, o recién llegados, prefieren las estrategias de subversión o herejía (Bourdieu, 1990, 19).

De esta forma podemos decir que la relación que guardan estos conceptos entre sí nos ayuda a interpretar, entender y comprender nuestro objeto- sujeto de estudio, creyendo que la conjunción de estos puede explicar a la cultura Rastafari y su identidad. No podríamos hablar de esta cultura juvenil sin antes definir cultura y su relación con la comunicación, definir nuestro objeto de estudio que en este caso son los jóvenes llegando de esta forma a las culturas juveniles y la metáfora del reloj de arena que para complementar y poder comprender esta noción echamos mano de conceptos como legitimación, comunidad, grupo, colectivo, llegando al concepto clave que es identidad desde Giménez ya que se considera su propuesta teórica la más pertinente para analizar a la cultura Juvenil Rastafariana de la Ciudad de México.

A lo largo de este capítulo damos cuenta de la base teórica de esta investigación, así como de las definiciones o lo que entendemos por los conceptos claves, que giran en torno a nuestro objeto- sujeto de estudio, basándonos en estudios previos (ver, anexo A). A continuación creemos necesario por la dimensión de esta investigación hacer una revisión con base en los conceptos ya explicados y relacionarlos en una revisión histórico-contextual.

CAPÍTULO 2

Un recorrido histórico por la Cultura Juvenil Rastafariana

A lo largo de este capítulo encontraremos datos que han ocurrido a lo largo de los años en y alrededor de nuestro sujeto-objeto de estudio, para dar de esta forma elementos que ayuden a clarificar y comprender esta investigación. Partiendo como dice Thompson (1998) de que los sujetos que en parte constituyen el mundo social se insertan en tradiciones históricas y que la investigación social es un campo preinterpretado. El objetivo de este capítulo es reconstruir las condiciones sociales e históricas en las que las prácticas sociales de los jóvenes de la cultura Rastafariana en México se han dado y por tanto permiten su comportamiento en el hoy.

Así bien, encontraremos los escenarios espacio temporales, los campos de interacción de nuestro sujeto (s), las instituciones sociales y su estructura social, todo esto de una manera implícita dentro de la redacción de este segundo capítulo.

2.1. Sobre la Juventud

Entender la juventud como un fenómeno social y cultural, implica dejar de lado categorías de intelección estática. La cultura juvenil se mueve en los márgenes de la identidad, si no, perdería esta condición. En este sentido, la identidad del joven se desplaza en los límites de la construcción significativa, de la literalidad cultural.

Fragmento del libro: Jóvenes una evaluación del conocimiento. **José Antonio Pérez Islas**

Hablar del momento en que los jóvenes se insertan en el mundo social y cultural es hablar de algo que siempre ha existido en la historia de la humanidad, o al menos desde que se concibe la sociedad, pero a lo largo del transcurrir de los años, los jóvenes han tomado mayor o menor importancia en la escena según el contexto en el que les haya tocado vivir.

Ahora bien entendemos por joven o juventud (ver. Cáp. 1) una categoría social que se mueve en el tiempo que para nada es estática y ahistórica. Sabemos que los jóvenes viven su aquí y ahora. La juventud es un concepto vacío de contenido fuera de su contexto histórico y sociocultural. La condición de ser joven ha sufrido variaciones fundamentales en el tiempo. En el siglo XVI la edad promedio era inferior a los treinta años y la vida de niños y adolescentes se definía por las expectativas y roles de la clase de pertenencia (Valenzuela Arce, 1997, p.51).

Conceptuar al joven en términos socioculturales implica en primer lugar no conformarse con las delimitaciones biológicas, como la de edad, porque ya sabemos que distintas sociedades, en diferentes etapas históricas, han planteado las segmentaciones coaxiales por grupos de edad de muy distintas maneras y que, incluso, para algunas sociedades este tipo de recorte no ha existido (Valenzuela Arce, 2003, p. 362).

En 1927, los jóvenes eran vistos como pandilleros, en los años 30, 40 y 50 existe un periodo en donde es evidente las manifestaciones, lo contestario, a su vez se empiezan a identificar elementos que constituyen una identidad juvenil como la vestimenta, que forma parte de la estética de un grupo.

Carles Feixa al igual que José Manuel Valenzuela, dos teóricos que han estudiado a los jóvenes, coinciden en la idea de que la juventud como categoría, surge en la posguerra como una manifestación más visible del cambio social que sufría ese periodo, vistos en esos momentos como un problema social. A partir de aquí el joven deja de ser un simple adjetivo para devenir en un modo de ser. Lo joven, de calificativo genérico, pasa al estatuto de sujeto que como tal, demanda legitimidad y participación en las decisiones sociales, políticas y morales.

Es también en este periodo en donde surge una industria cultural para jóvenes, ofreciendo bienes exclusivos para el consumo de estos. El ámbito más sobresaliente y espectacular fue la industria musical la venta de discos pasaron

de 227 millones en 1955 a 600 millones en 1959 y a 2,000 millones en 1973 (Valenzuela, 2003, Pág. 358). Por otra parte para el historiador Eric Hobsbawm (Citado en Valenzuela, 2003, p. 358) “la cultura juvenil se convirtió en la matriz de la revolución cultural del siglo XX, visible en los comportamientos y las costumbres, pero sobre todo en el modo de disponer del ocio, que pasaron a configurar cada vez más el ambiente que respiraban hombres y mujeres urbanos”.

El desarrollo de las industrias culturales había descubierto en estas problemáticas juveniles un mercado potencial que se aprestó a capturar. Las industrias fonográfica, cinematográfica, televisiva, así como una enorme maquinaria productiva y publicitaria se orientaron a la fabricación de películas, discos, ropa, posters, diversión y sueños juveniles. El cine y posteriormente, la televisión construyeron arquetipos que devinieron reglas de conducta, pues muchos jóvenes podían imitar con mayor o menor éxito. (Valenzuela Arce, 1997, p. 54)

Los jóvenes han sido importantes protagonistas de la historia del siglo XX en diversos sentidos. Su irrupción en la escena pública contemporánea de América Latina puede ubicarse en la época de los movimientos estudiantiles de finales de la década de los sesenta. Aunque en ese entonces fueron más propiamente pensados como “estudiantes”, empezaba a ser claro que un actor social que tendía a ser visto con temor o con romanticismo y que había sido “construido” por una pujante industria cinematográfica como un “rebelde sin causa”, afirmaba, a través de sus expresiones, una voluntad de participar como actor político. (Valenzuela Arce, 2003, 354).

Ahora bien, podemos decir que el joven se hace visible en la última mitad del siglo XX gracias a la reorganización económica, la oferta y el consumo cultural y un discurso jurídico, el cual opera como un aparato de contención y sanción. Así, el joven se configura como un actor político en la llamada “sociedad del consumo”. Pero muchos jóvenes no conformes con el estilo de vida plástico

que ofrecía el mercado y la organización capitalista elaboran sus propios espacios de identificación como por ejemplo los *hippies*.

Es en estos años donde a nivel Latinoamérica muchos jóvenes son asesinados o desaparecidos, por supuestamente mostrar ideas comunistas y por ser personas amorales y promiscuas, por tomar cartas en los asuntos sociales y políticos y por romper el silencio y hacerse notar en las calles.

¿Dejarás que el sistema te obligue a matar a tu hermano?

¡No, me opongo, no!

¿Harás que el sistema asesina a tu hermano?

¡No por Dios, no!

¿Harás que el sistema te perturbe?

¡No por Dios, no!

Coming in from the cold. Bob Marley

Ya para los años setenta y ochenta aparece el joven de las favelas, las colonias y los barrios populares, no tardó el poder dominante para calificarlos como delincuentes y criminales sufriendo persecuciones y acoso por parte de la policía. Los jóvenes se encuentran en la mira de toda la sociedad y los medios de comunicación; era común verlos metidos en algún problema y ver sus fotografías en algún periódico.

Ellos habían estado ahí por mucho tiempo, pero ahora lograban mayores ámbitos de expresión, construían nuevas formas de recreación y de resistencia cultural, nuevos umbrales de adscripción identitaria. La respuesta social dominante trató de reducirlos a la imagen amenazante de delincuencia y crimen, pero sus redes socioculturales resultaron más fuertes de lo imaginado. Sus campos de definición identitaria mostraron enorme capacidad de convocatoria. Su persecución, acoso y proscripción les permitieron desarrollar nuevos umbrales de adscripción definidos por referentes simbólicos y generacionales. Este fue también el proceso que vivieron los mexicanos y afroamericanos en Estados Unidos, quienes fueron sistemáticamente desplazados social, política, cultural y espacialmente, estableciendo áreas en las cuales ellos no podían vivir, espacios

a los cuales no podían asistir, tales como cines, albercas, parques y restaurantes, marcando algunas de las formas de expresión juvenil chicana. (Valenzuela 1997, p. 55).

Así bien podemos hablar de que la situación de los jóvenes con las instituciones al transcurrir los años fue de represión y control creando en la sociedad los estereotipos.

2.2 La Juventud en México. Culturas Juveniles

“No viene a ser doblegado,
vine a conquistar”
Bob Marley

Hablar de los jóvenes en México es remontarnos a los pachucos y tarzanes nacidos en la pobreza y en la zona fronteriza de este país, los cuales también sufrieron represión y acoso por parte de las instituciones de control social.

El pachuco fue sin duda el primer fenómeno transfronterizo entre los jóvenes pobres del norte de México y los chicanos de Estados Unidos. Las adscripciones identitarias y los elementos simbólicos que lo evidenciaban eran demasiado visibles y amenazantes para la población anglosajona. De ahí devino la intensa y violenta persecución de que fueron objeto, especialmente durante los llamados Zoot-suit riots o los motines de los pachucos de junio de 1943 en la ciudad de los Ángeles cuando fueron brutalmente agredidos por los marineros con la complicidad policíaca. Del lado mexicano, las fronteras de estos movimientos no tuvieron la carga étnica que adquirieron en Estados Unidos, sino que los elementos de demarcación más importantes fueron los derivados de la pertenencia de clase. El pachuco mexicano, al igual que el Tarzan o el rebelde, fue objeto de acoso y persecución policíaca, y fue reducido a una imagen colectiva que los remitía al campo exacerbado de la violencia y la delincuencia (Valenzuela, 1997, p. 57).

Los jóvenes en México, puede decirse, hacen su aparición en la época de los movimientos estudiantiles de finales de la década de los sesenta, periodo difícil políticamente de la sociedad mexicana, a pesar de que se tenía un buen manejo de la economía en este sexenio, el cual estaba en manos del Sr. Gustavo Díaz Ordaz, se tenía muy reprimidos a los jóvenes, los cuales buscaban ansiosos democracia y más apertura a sus prácticas sociales. Aunque en ese entonces eran pensados más como estudiantes, empezaba a ser claro un actor social y político. Esta juventud se encontraba ya inmersa en la escena política del país y se hacían notar sus malestares y disgustos.

No debemos olvidar una fecha importante en México para la juventud. El 2 de octubre de 1968, fue el parte aguas de lo que sería el escenario político de los siguientes años. Es en este periodo en donde se ven cosas que jamás se habían visto, las marchas habían sido cuando mucho de quince mil manifestantes, pero el 2 de octubre eran alrededor de seiscientos mil personas (Poniatowska, 1991), todas las clases, edades, y oficios. Ese día fue la más grande represión y persecución que ha existido hacia los estudiantes de este país, ese día la cultura hegemónica ejerció una autoridad a través de sus órganos de control social e hizo notar su ideología matando a la gente.

“La libertad para mí
es cuando la gente se une”

Bob Marley

Así eran vistos los jóvenes; pandilleros, malvivientes, estudiantes revoltosos, que lo único que hacían era alterar el orden social, por lo tanto eran un problema.

Después de los movimientos estudiantiles de la década de los sesentas (sic) la imagen respecto a los jóvenes cambió a nivel mundial, se convirtieron en luchadores sociales, para algunos y en delincuentes peligrosos para otros. Pero lo importante de este movimiento fue la percepción de la juventud hacia ella misma. (Analco, 2003).

A su vez, existe en esta época, como ya se mencionó con anterioridad toda una industria del consumo cultural para jóvenes proveniente de nuestros vecinos, Estados Unidos, lo que permitía una apertura de la música y un nuevo estilo de vida.

Las primeras apariciones que tenemos de las Culturas Juveniles en México, las encontramos justo en estos movimientos estudiantiles de los que hemos hablado en párrafos anteriores, es aquí donde comienzan a surgir términos como “*chavos banda*”. Jóvenes de ambientes urbano-populares que ya contaban con un estilo, conjunto de elementos materiales e inmateriales que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo, además de contar con su propio territorio, se juntaban en las esquinas de los barrios, vestían con mezclilla y chamarras de cuero, escuchaban rock y se divertían en las tocadas. Estos tienen su antecedente, como ya se mencionó en los *pachucos* y *cholos*, estilos que surge en los Ángeles en los años cuarenta entre los jóvenes hispanoamericanos, que más tarde se difundió a otras ciudades de la frontera norte y centro. Los *pachucos* son un símbolo del tiempo y de un país; la identidad mexicana en los inicios de la urbanización, de los procesos migratorios, de la cultura de masas; su resistencia es también la de todo un país a dejarse asimilar. Otro antecedente a los *chavos banda* son los *chavos de la onda*, estos surgen a finales de los años sesenta e incluyen a los jipitecas, estudiantes politizados quienes vivieron la represión y la matanza del 68 y que vivieron a su vez el Festival Avandaro de 1973.

“Los jipitecas mexicanos salieron a buscar a los pueblos y culturas indígenas lo otro, la posibilidad de encontrarse y transformarse en sí mismo, lo propio”.

Feixa, 1998, p. 107

Ahora bien en nuestro país podemos hablar de culturas juveniles desde los *pachucos*, *cholos*, *jipitecas*, *punketas*, *skatos*, etcétera., cada uno con ciertos

elementos identitarios, que surgen en un contexto específico, algunos se han mantenido vigentes, otros simplemente ya no es común verlos por las calles, o tan común. El Chopo es aquí un escenario clave, territorio en donde las culturas juveniles se mueven, se comunican (producción, transmisión y recepción de formas simbólicas) y se identifican en colectivos. Desde hace más de 20 años³, el Chopo, lugar de ocio, es en la Ciudad de México donde la diversidad de culturas juveniles se congregan todos los sábados, a platicar, tomar una cerveza o un pulque, o simplemente a “huevoear” en la banqueta en un gran tianguis de intercambio de estilos. La banda forma parte del paisaje habitual del barrio. Este es un territorio “especial” en el contexto mexicano para las culturas juveniles y su estética (corte de pelo, ropa, atuendos, accesorios, etc.), es aquí en donde todos los jóvenes se colocan una nueva “máscara” sin temor a nada.

2.3. Cultura Rastafariana y Música reggae

Hace tanto tiempo que se abolió la esclavitud
pero aún hay hermanos desorientados
por la misma confusión
Pero Jah, Dios nos bendice y seguimos por el camino
de nuestros orígenes viajando hacia África o Mama África.
Canto para mis hermanos que han peleado por la liberación
los guerreros Africanos reyes y reinas de la gran nación.
África. Jan Mann

2.3.1 Cultura Rastafariana

Hablar de la cultura Rastafariana sin el *reggae*, es como dejar algo vacío e inconcluso, es como si no se explicara bien y no se entendiera nada, la música *reggae* y *Rastafari* se encuentran tomados de las manos, no surgieron al mismo tiempo pero es el *reggae* el medio principal por el cual se conoce y se transmite esta cultura a través del mundo en sus inicios.

³ Se retoma la cifra del texto de Carles Feixa escrito en 1998, sólo se le suman ocho años más, para ubicarnos en el 2006.

“No tengo religión
Soy lo que soy
Soy un hombre rasta
Esto no es una religión
Esto es vida”.

Bob Marley

“Ser Rasta es como estar conectado con la creación, estar conectado con su majestad imperial, predicando el amor y la unidad entre naciones” Arnold Braeckenridge, integrante de los Wailers⁴. Unidad entre Rasta y Dios tal como se verifica en la expresión “Yo y yo” (“I and I”) que sustituye al “tú y yo” e incluso al “Jah y yo”, enfatizando a su vez los conceptos de amor y hermandad como en el cristianismo. (Ver glosario).

Rastafari es una creencia político-espiritual algunos de los elementos que la conforman son: la repatriación a la tierra prometida que es Sión, canta siempre abajo Babylon (Para la comunidad negra jamaicana, “Babylon” encarna todo lo malo de la civilización y la raza que permitieron la esclavitud física de los negros en el pasado y siguen determinando su esclavitud mental en el presente; lo cual se extiende asimismo a una valoración negativa del tipo de trabajo alienado y la represión que caracteriza a la civilización creada por el hombre blanco), y creen en Haile Selassie como el Mesías negro, el rey de reyes y señor de señores, Cristo en su carácter real. Son estas algunas de las representaciones sociales a propósito de la pertenencia social a la comunidad Rasta.

El *reggae* se dirige a una comunidad de tránsito a través de una serie de parámetros retrospectivos (el movimiento rastafari), reflejo invertido de la secuencia histórica de las migraciones (África-Jamaica-Gran Bretaña). Constituye el registro viviente del viaje de un pueblo, de su paso de la esclavitud a la servidumbre, viaje que puede rastrearse en los versos de la inimitable estructura del *reggae*. (Hebdige, 2004, p. 50).

⁴ Retomado del documental La mística de Bob Marley y Rastafaris. Una producción de injaustv, para Claxons, producción original, 2005.

Bajo la dominación inglesa la esclavitud en Jamaica se multiplicaba rápidamente, la venta y alquiler de hombres y mujeres era moneda corriente y se ofertaban personas como si fueran mercancías. Los esclavos trajeron al nuevo mundo sus raíces religiosas además de mano de obra barata.

África significaba para los negros esclavos un territorio prohibido, una historia abandonada a la merced del hombre occidental y de lo que este quisiera decir y hacer creer. La Biblia juega en Rastafari un papel importante ya que es sabido que los colonizadores no sólo en Jamaica, sino en cualquier parte del mundo, usaban las escrituras para inculcar conceptos occidentales, tales como el Satán negro y el cordero de Dios blanco, su Jesús, a quien debían venerar y elevar sus plegarias, aunque físicamente no fuera como ellos, o bien hacerles creer a los nativos que la conquista era un mandato divino que ellos sólo venían a cumplir. Sin embargo esa colonización como en otros lados sólo se lleva a cabo parcialmente en Jamaica, ya que los esclavos no conformes con lo que se les dijo comenzaron a buscar y hacer su propia interpretación de los textos bíblicos.

Sabemos que la Biblia por su carácter metafórico, permite múltiples interpretaciones, logrando de esta forma que los esclavos jamaicanos provenientes de África encontraran en estos textos respuestas a sus preguntas y una historia dentro de la fe a través de una asimilación oblicua de la Biblia del hombre blanco, subvirtiendo sus mitos para adaptarlos al destino de su etnia, identificándose particularmente con el de Moisés guiando a las Doce Tribus, así como con el del Apocalipsis y el Juicio Final. En los primeros años del siglo XX se asiste una intensificación de este movimiento y es recopilada una Biblia oculta, la "Holy Piby" o "Biblia del Hombre Negro", donde se asume que las razas negras son los verdaderos israelitas y África es la verdadera Sion (tierra prometida). La Holy Piby es recopilada y publicada entre las décadas del 1910 y del 1920 en distintos países con presencia de la comunidad negra. Pero el libro de cabecera rasta es el Kebra Nagast, que significa La gloria de los Reyes, escrito originalmente en etiope antiguo, aunque también leen la Biblia tradicional argumentan que ésta ha sido falseada por los blancos (poder), traducida, combinada y modificada. De este modo la Biblia se fusionó con la cultura oral de

Jamaica, desempeñando una función semántica primaria, actuando como modelo literario (la palabra de Dios). Los Rastafaris creen que el ascenso de Haile Selassie al trono de Etiopía en 1930 fue el cumplimiento de las profecías bíblicas y seculares sobre la inminente caída de Babilonia. (Hebdige, 2004, p. 53).

La fuerza del movimiento se estructuró sobre tres bases que alimentaron una visión propia de la realidad e imprimieron cierta coherencia a sus manifestaciones. Estas tres bases fueron la reapropiación de su historia como negros, que pronto los llevó a identificarse con África, la esclavitud y la injerencia del capitalismo inglés en su país, la reinterpretación de la religión judeo-cristiana, que los involucró con movimientos religiosos pentecostales, y la recuperación de religiones africanas y de la filosofía del movimiento Ras Tafari (de ahí otros apelativos como “rastafarianos” o “rastas”); y la recuperación de ritmos como el ska y todo una cultura musical relacionada también con África. (Marcial, 1997, p 74).

Hacia 1920, Marcus Garvey, jamaicano defensor de la raza negra, principal líder del black power, lanza una profecía: “Mirad hacia África, donde un rey negro será coronado, porque el día de la liberación está cerca”. Garvey tenía un sueño, hacer volver a los esclavos a África, la tierra prometida. Considerándose de esta forma según la propuesta de Feixa como parte del bricolaje de esta cultura, así como también el significado que se le da a África y la práctica de la lectura de la Biblia.

Podemos hablar del inicio de una cultura Rastafariana remontándonos a Jamaica. Durante la Depresión de 1929, cuando aproximadamente 20.000 jamaicanos volvieron a su tierra al terminar sus contratos de trabajo en países como Panamá y Cuba, en busca de empleo y un nuevo sentido colectivo de identidad. El impulso del Rastafarismo empieza con tres repatriados: Leonard Howell, Archibald Dunkley y Joseph Hibbert que por separado empezaron a propagar la divinidad de Haile Selassie quien había sido coronado emperador de Etiopía. Haile Selassie era, según la interpretación bíblica, el representante de Dios en la tierra.

El 2 de noviembre de 1930, el príncipe Lij Tafari Makonnen de Etiopía fue coronado como emperador con el nombre de Haile Selassie I, quien se proclamó como descendiente del rey Salomón de Judah y de la reina de Sheba. Cumpliendo de esta forma con la profecía que Marcus Garvey había hecho. Muchos Rastafarianos ven a Selassie como el Mesías que volverá y llevará a la gente de regreso a África, la tierra prometida. El término rastafari tiene de hecho sus raíces etimológicas en la palabra ras (“príncipe en Etiopía”) y el nombre original de emperador: Tafari.

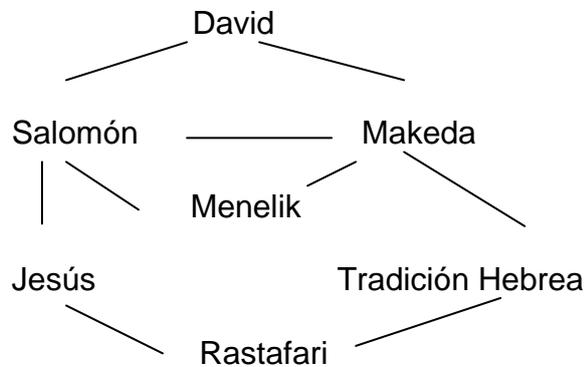
“Etiopía se apresurará a extender sus manos hacia Dios”

Salmo 68, versículo 31

El emperador Haile Selassie fue coronado como "Rey de Reyes, Señor de los Señores, y León conquistador de la tribu de Judah" y es, según la tradición Etíope, el número 225 de una línea interrumpida de reyes Etíopes descendientes del bíblico rey David. Hay que destacar que el título Negus Nagast (Rey de Reyes) ha sido un título tradicional del monarca de Etiopía durante siglos, y es más correcto traducirlo como "Emperador". De la misma manera, el León Conquistador de Judah es un antiguo título de la monarquía.

“En el manto y en el muslo lleva escrito este título: Rey de reyes y señor de los señores”

Apocalipsis 19 versículo 16



Salomón hijo de David procrea un hijo con Makeda llamado Menelik I, iniciando la tradición hebrea en Etiopía, Rastafari es descendiente directo 225 generaciones después de Salomón compartiendo la misma sangre que Jesús. Se decía que Haile Selassie tenía poderes sobrenaturales e incluso podía recitar de memoria cualquier libro sagrado.

“Yo soy la raíz y el linaje de David”

Apocalipsis 22 versículo 16

La creencia Rasta tiene varios puntos en común con una de las religiones más antiguas, el judaísmo, recapitulando, para los rastas Jamaica y todo sistema occidental opresor es Babilonia, mientras que Etiopía es Sion la tierra prometida a la que deben regresar, estos términos también se usan en la tradición hebrea, babel en hebreo significa confusión, Babilonia para los judíos significa expulsión, diáspora y la pretensión de volver a Sion, que significa la tierra prometida.

El Rastafarianismo comenzó como un entramado de religiones similares, que se mantenían unidas principalmente por la idea del Sión etiope. Puesto que Etiopía fue el único país africano que escapó del colonialismo europeo, y Haile Selassie fue el único líder negro aceptado entre los reyes y reinas europeos, los primeros rastas le guardaban un gran respeto (<http://es.wikipedia.org/wiki/Rastafarianismo>, consultado el 31 de marzo del 2006).

El mismo Haile Selassie era un cristiano devoto. Él negaba el estatus de divinidad que le habían dado los rastafarianos. Sin embargo, conoció a varios ancianos rastafarianos en Adis Abeba y permitió a los rastafarianos y a otras personas de descendencia africana asentarse en sus tierras.

Los primeros rastafarianos en ser perseguidos por la ley, fueron perseguidos en 1934 por no jurar lealtad al rey de Inglaterra Jorge V. Leonard Howell fue el más destacado de los primeros líderes del Rastafarianismo. Fue arrestado y metido en prisión durante dos años por calumniar y amenazar al

gobierno jamaicano (cultura hegemónica). Tras ser liberado, fundó la comuna del Pináculo, que se considera el origen del uso medicinal y recreacional de la ganja (marihuana) por los rastafarianos. La hierba, actividad focal y atributo identificador esta cultura, también alcanzó un significado espiritual, no obstante al poco tiempo la policía deshizo ésta comuna, ocasionando con esto que fumar hierba se convirtiera aparte de un ritual religioso en un acto de rebelión y protesta hacia el gobierno.

Discúlpame mientras enciendo mi cigarro.
Dios me tengo que escapar de la realidad
no la puedo soportar, es por eso que me
quedo con este riff

Bob Marley

Así como los cristianos tienen su eucaristía, los rastas tienen su sacramento en el consumo de Marihuana para alcanzar a Dios, no significa que tienes que fumarla, puedes simplemente quemarla. Además la marihuana tiene otros usos como pueden ser industriales o medicinales. La relación que se tiene entre lo espiritual y los aromas es importante ya que en las ceremonias religiosas no se fumaba pero había una presencia de lo que se llama “Kerotit asmaim” olor a hierbas, para la oración con Dios.

Llenar la pipa con hierba y entender lo que pasa,
ven a mi hierba santa yo voy a ti y a Rastafari
ven a mí hierba santa.

Hierba Santa. Oskar Tanaka

Además de la hierba sagrada, otro de los atributos identificadores por los cuales se distinguen y son distinguidos es la práctica del vegetarianismo, los vegetales son parte de la vida rastafariana a través de una alimentación *ital* (natural), nada de carnes, alcohol, lácteos, ni conservadores, muchos de ellos son vegetarianos y para cocinar sólo usan leche de coco.

“Hoy les entrego para que se alimenten

Toda clase de plantas con semillas
Que hay sobre la tierra y
Toda clase de árboles frutales. A los
Animales salvajes, a las aves de cielo y
A todos los seres vivientes
Que se mueven sobre la tierra les
Doy pasto verde para que coman”.

Génesis versículo 29

La Italia del Fascismo encabezada por Benito Mussolini invadió Etiopía en 1935, considerado éste uno de mayores eventos que precedieron a la Segunda Guerra mundial. Haile Selassie, exiliado en el Reino Unido, creó la federación mundial etiope para unir mundialmente el apoyo negro al reinado etiope. Después del final de la guerra, donó una larga parcela de tierra (en Shashamane, Etiopía) para permitir a los colonos negros que regresaran a su tierra natal.

Como dato importante en el contexto mexicano, es México uno de los países que se opone a la invasión de Mussolini en Etiopía y no solamente lo denuncia ante la Liga de las Naciones, abre sus puertas para que el León de Abisinia, Haile Selassie pueda acercarse a nuestro territorio.

Hasta que la filosofía que hace a una raza inferior
y a otra superior sea definitiva y totalmente desacreditada
y abandonada; Hasta que no existan
ciudadanos de primera y de segunda clase en una nación;
Hasta que el color de la piel de un hombre
no tenga mayor relevancia que el color de sus ojos
Hasta...Hasta ese día,
el sueño de paz duradera, la ciudadanía y las leyes de la moralidad
internacional seguirán siendo nada más que una ilusión efímera
para pedir; pero nunca obtener.

War (Rastaman Vibrations) Bob Marley. Esta canción
es un discurso del emperador Haile Selassie que fue
leído en California ante una asamblea

En los 50, el mensaje del rastafarianismo de orgullo racial y unidad había puesto en alerta a la clase dominante en Jamaica, y los enfrentamientos entre los rastafarianos negros pobres y los órganos de control social (la policía blanca de clase media) eran comunes y reconocidos abiertamente en la prensa.

Pertrechando con sus rastas y con su justa ira, el rastaman resuelve de manera espectacular las contradicciones materiales que oprimen y definen a la comunidad antillana. Él descifra el *sufferation*, término clave en el vocabulario expresivo de la cultura del gueto, nombrando sus causas históricas (colonialismo, explotación económica) y prometiendo la liberación a través del éxodo a África. Él es la refutación viviente de Babilonia (esto es la sociedad capitalista contemporánea), que no quiere negar la historia que le fue robada. Terco, obstinado, hace de la pobreza y el exilio signos de grandeza, símbolos de su autoestima, billetes que le llevarán de vuelta a África y a Sión cuando Babilonia sea derribada. Y aun más importante, dibuja sus raíces en rojo verde y oro. (Hebdige, 2004, p. 54).

Rojo, amarillo y verde son los colores de la bandera de Etiopía significativos ya para los Rastafarianos de todo el mundo, son estos colores los que están cargados de gran significado para los Rastas formando parte del bricolaje de este grupo de jóvenes. El símbolo fundamental es un león coronado portando una bandera verde, amarilla y roja con una cruz; por una parte el León de Judah coronado como el rey de Sion, se convertirá en el reino de Sión con los colores de Etiopía y no de Israel, el mástil tiene clavado una cruz para recordar que son cristianos.

Hasta finales de los sesenta por lo menos, los rastas fueron perseguidos por acentuar esas mismas diferencias de raza y clase que el gobierno recién independizado de Jamaica trataba a la desesperada de ocultar. Sin embargo, bajo el régimen más favorable de Manley, a los rastafaris se les concedió cierto reconocimiento que marca el inicio de lo que fue descrito como una revolución cultural, un desplazamiento generalizado en los esquemas de desarrollo tanto

industrial como ideológico que se alejaba de Europa y América para acercarse a Cuba y el Tercer Mundo. Este desplazamiento coincide punto por punto con la evolución de la industria de la música popular jamaicana; y el reggae ha demostrado ser un medio idóneo para el mensaje rasta. (Hebdige, 2004, p. 55).

También comienza a crearse un estilo, una combinación de locks (trenzas), camuflaje caqui y hierba (marihuana), los códigos grupales de comportamientos se volvieron muy cerrados, a consecuencia de la oposición a las culturas parentales y hegemónicas, construyendo un lenguaje parte del estilo resultado de la mezcla del idioma oficial de la isla, el inglés y dialectos provenientes de África, lenguaje conocido como el Bongo Talk.

Los dreadlocks, atributo identificador que forma parte de la estética, no sólo simbolizan la fuerza física, sino también sabiduría y fuerza espiritual, nos remontan a los primeros guerreros etíopes. Se puede ver a través de la Biblia que el cabello largo y la barba representan la espiritualidad y la sabiduría de Dios, los rastas no cortarán su pelo hasta el día de la liberación.

“Ninguna navaja

Tocará su cabeza hasta que se cumplan
los días de su separación de Jehová”.

Números 6 versículo 5

La visita a Jamaica de Haile Selassie el 21 de Abril de 1966 y su encuentro con ancianos rastafarianos dio un empujón notable al movimiento: su muerte en 1975 coincidió paradójicamente con el comienzo de su más espectacular periodo de crecimiento, sustentado en parte por la popularidad internacional de la música *reggae* en la cual el rastafarianismo encontró un medio de expresión, y en la fama mundial del creyente Bob Marley. Debido a la visita de Haile Selassie, el 21 de Abril es celebrado como el 'Grounation Day'. Fue durante esta visita cuando Selassie dijo a los líderes de la comunidad rastafariana de que no debían emigrar a Etiopía hasta que hubieran liberado al pueblo de Jamaica. Liberación antes de la repatriación.

A lo largo de los 70, el rastafarianismo floreció en popularidad, tanto en Jamaica como en el exterior. Principalmente, esto fue debido a la conexión entre la música *Reggae* y su creencia.

Haile Selassie murió en 1975. Puesto que él era el Mesías del rastafarianismo, los estudiosos del rastafarianismo y los creyentes en la inmortalidad estaban divididos en cuanto a como tomarse su aparente muerte. Algunos creían que había trascendido la carne mortal y siguió viviendo como un ser completamente divino. Otros creían que nunca murió realmente, y que su muerte fue creada por Babilonia (término utilizado para describir la actual estructura de poder del mundo) en una popular teoría conspiratoria entre los rastafarianos.

Así podemos decir según Marcial Rogelio, (1997, p. 75), que la cultura rastafari se ha conformado a lo largo de los años de básicamente la recuperación de las tradiciones religiosas africanas y la reinterpretación de la religión judeo-cristiana se sintetizó en el movimiento Ras Tafari de Kingston. Los rastafarianos creen que Ras Tafari es el Dios viviente, el León de Judáh, el Rey de Reyes, (en ocasiones simplemente Jah), el cual ha reencarnado en el cuerpo del emperador de Etiopía, Haile Selassie, exiliado (descendiente directo de Salomón y Sheba), Etiopía es el lugar natural de la gente negra y la repatriación es la redención para el hombre negro, un acontecimiento profetizado y que pronto ocurriría. Entre los rastas las bebidas alcohólicas están prohibidas, pero la marihuana (conocida como "herb" y "ganja") es sagrada; las posesiones materiales se desdeñan; el trabajo se considera beneficioso, siempre y cuando no se convierta alienadamente en un mecanismo de esclavitud; la reencarnación existe como una reafirmación de la tradición cultural perdida por la conquista espiritual del hombre blanco; el día del "juicio final" llegará como un significado de redistribución del poder secular, y se reproduce una doctrina basada en la gracia personal y la promesa de la redención colectiva.

En la actualidad podemos observar distintas órdenes dentro de la creencia Rastafariana, como por ejemplo los Boboashanti, y las doce tribus de Israel. Bobo significa según la interpretación “Niños de África”, resurrección, redención y luego repatriación, celebran el día del “Sabbath”, usan un turbante como si fuera una corona, (dreadlocks envueltos). Por otra parte la orden de las doce tribus de Israel celebran el natalicio de Ras Tafari con eventos populares, cantando, leen diariamente la Biblia, etc.

La cultura rasta ha adquirido presencia en gran parte del mundo y un fuerte poder en América Latina. Muchos de los aspectos del estilo e identidad han llegado a la juventud de diferentes partes del mundo, México es un ejemplo en donde la cultura rastafariana se hace presente en los jóvenes al adecuar el peinado, dejar crecer las barbas, fumar marihuana, escuchar reggae, y creer en Haile Selassie.

2.3.2. De la Música reggae

“La música te pega pero no sientes dolor
eso es lo que sucede y es lo mismo con el mensaje
te pega pero no sientes dolor, lo que hace es darte una visión
y una razón para cambiar es como un purgante”.

Bob Marley

“Me puede gustar la música instrumental.
Pero las palabras son importantes. Todo el conjunto
es lo importante. La gente que escucha la música
y no escucha las palabras, pronto empieza a escuchar las palabras”.

Bob Marley

El *reggae* forma simbólica que es considerada para algunos Rastafaris como la música de JAH, el canto a Dios. Los primeros en dar este concepto fueron los "Mystic revelation of Rastafari" quienes cantaron el primer salmo cantado hacia Haile Selassie I. Con el paso del tiempo, el *reggae* ha ido cambiado de forma: Desde el *ska* hasta el *dancehall* pasando por el *roots* o el *ragga*.

La danza burra, tocada con el bajo y tambores repetidores, fue significativa desde los años treinta en Jamaica ya que se usaba como una costumbre en West Kingston para dar la bienvenida a los que salían de prisión. Con el tiempo los locksmen (gente que usaba dreadlocks) se apoderaron del baile llamándolo tambores “*akete*”, y que pronto sería sustituido por el baile Niyabingi.

Antes del ska Jamaica no tenía música distintiva propia. Las satíricos y articulados Calypsos de Trinidad fueron procesados y podados antes de que fueran a tocar para los turistas. El mento, que se desarrolló en los años cincuenta, nunca fue más que una forma suave y debilitada... el Rythm & Blues importado de los Estados Unidos, comenzó a atraer la atención. (Analco y Zetina, 2000, p. 11).

Estos eran los ritmos que se escuchaban en Jamaica a mediados de los años cincuenta, ritmos que serían mezclados surgiendo así la música *ska*. La difusión de estos ritmos se dio principalmente por medio de los sistemas de sonido (*sound system*) que era simplemente colocar la música en aparatos los cuales podían ser trasladados de manera fácil y sencilla en camionetas, permitiendo bailar e improvisar sobre las pistas o bases musicales (*skating*). Surgiendo los disc Jockeys y las discotecas de traspatio. Más tarde los sistemas de sonido comenzaron a grabar sus propias pistas, como una manera de sobresalir de los demás dj's, creando de esta manera competencia agudizando así las fiestas. Surgiendo un estilo en *Talk-over* (habla superpuesta), la cual se convertiría en la forma más popular del *reggae* en Jamaica.

Tras el *talk-over* nació un nuevo estilo, el *dub*, un *reggae* instrumental basado en los trucos electrónicos y los efectos de eco. Un grupo de productores comenzó a editar los *singles* con una versión instrumental en el Lado B. Al principio la "versión" consistía en remover la voz de la canción dejando la base rítmica, el bajo y la batería como protagonistas de la melodía.

Las primero jóvenes que se hicieron notar en la escena Jamaiquina fueron los “*rude boys* (chicos rudos), término que había surgido en los años cuarenta, lo cual significaba ser alguien cuando la sociedad decía que no eras nadie (Analco y Zetina, 2000, p.75) su manera de bailar era diferente a los demás, un poco más lenta.

En esta época la situación política de Jamaica se encontraba mal, los partidos políticos empezaron a usar las armas y se organizaban escuadrones terroristas y paramilitares. Había escasez de dinero, y asesinatos a jóvenes, pronto el *ska* reflejó este movimiento antiarmas.

Durante los cincuenta también nace la industria disquera local, un tal Stanley Motta registró en su estudio, con una grabadora primitiva, ejemplos de la versión jamaiquina del calipso conocida como mento (mezcla de folclore africano con el jazz, el gospel y el calipso).

En los comienzos de los años sesenta la industria disquera se desarrolló bajo la empresa West Indies Records de Chris Blackwell quien exportó la música *Ska* hacia el mercado de Inglaterra. Blackwell creó otro sello llamado Trojan. Después de 1966 la música se alteró y el *ska* se moduló como *rock steady* (más lento). Como dice Hebdige, los metales daban menos énfasis o fueron abandonados, y el sonido se hizo algo más suave, más sonámbulo y erótico. El bajo comenzó a dominar y el *rocks steady* a su vez, se fue tornando más pesado y se comenzó a conocer como *reggae*. Sin embargo no fue reconocido como tal hasta que apareció en 1968, la canción “Do the reggay”, de The Maytals”.

Se conocen dos posibles orígenes de la palabra reggae, o al menos fueron los que se encontraron. . El primero lo ubica en el termino ragga, el cual es una derivación de raggamuffin, expresión que en el *bongo talk* hace alusión a aquellos que gustan de la música jamaiquina. La segunda consideración relaciona la palabra reggae con Reco, quien, junto con Don Drummond, fue uno de los músicos creadores del *ska* en Jamaica (Marcia, 1997, p. 76).

En la propia Jamaica hubo un diluvio de discos entre los años 1962 y 1966. Durante este periodo Bob Marley hizo sus primeras grabaciones, en un inicio como solista para el empresario chino-jamaicano Leslie Kong, pero de manera más importante desde 1963 para Coxsone como integrante de los Wailing Wailers.

La música fue cambiando, se hizo más étnica, más meditativa y las metáforas políticas y la mitología de los *locksmen* comenzaron a notarse en las letras de las canciones, grupos como los Wailers. La música y las palabras están sincronizadas en el buen *reggae* en un nivel que trasciende los significados y elude la interpretación fija, ritmos lentos hasta adoptar un metabolismo casi africano.

La influencia rastafaria en el *reggae* fue fuerte desde los primeros días, ya desde que Don Drummond y Rico Rodríguez tocaron a una audiencia receptiva piezas como “*Father East*”, “*Addis Ababa*”, “*Tribute to Marcus Garvey*”. Mostrando de esta manera como la música es utilizada por los jóvenes como un medio de autodefinición, un emblema para marcar la identidad de un grupo.

Bob Marley se convirtió en uno de los más grandes exponentes de la, música *reggae* en todo el mundo, con su música y sus ideales su conquista no tuvo límites, y es Bob Marley el referente inmediato de gran parte de la gente cuando escuchan *reggae* a nivel internacional, convirtiéndose en un icono.

Hace tiempo que no vivimos un momento agradable
Piensal. Mi corazón esta listo para amarte
Te daré amor cuando estés lista.

Bob Marley. Nice Time

2.4. Reggae y Rastafarismo en México. Concepto Rasteca

En un principio la música *reggae* es traída a México mediante factores como son la migración y la gran industria del consumo en donde ya se podía ver al

famosísimo Bob Marley, con sus canciones en las listas de popularidad más importantes del mundo. Muchos de los jóvenes tenían que salir del país a otros lados por cuestiones de estudios o simplemente porque económicamente podían hacerlo, así es como se va quedando ya a finales de los setenta el *reggae* y con él la cultura Rastafariana.

Por esta época tenemos en apogeo al *Rock* y el festival Avándaro, siendo como ya sabemos un movimiento más contestario y contracultural, por la represión hacia estos jóvenes por parte del gobierno, los conciertos eran pocos, uno de ellos, el de Police, grupo en donde se podía escuchar matices de la música *reggae*.

En cuanto a los medios de comunicación Rock 101, es uno de los primeros en añadir un toque de *reggae* a su programación. Pero podría decirse que el primer grupo de *reggae* que toca en tierra mexicana es Chalice en el festival cervantino de Guadalajara y en el auditorio Nacional en 1989, a su vez Cancún es otro de los escenarios que presencian la música *reggae* con un grupo llamado Splash, netamente mexicanos, y que al parecer participaron en el festival más importante de Jamaica.

Por otra parte en la Ciudad de México ya por 1988 se comienza a dar *reggae* mexicano con la banda Rastrillos, como iniciadores y otras bandas más como los Yerberos, la Yaga, dando propuestas nuevas, fusiones de ritmos y temáticas sobre la base conocida del *reggae*.

“El autoproclamado movimiento Razteca nació en la Ciudad de México cuando los Rastrillos un grupo de músicos que tocaban juntos desde 1988, tratan de encontrar por medio de la música *reggae* el justo equilibrio entre la cultura que representa el *reggae*, la cultura rasta y la profunda raíz que hoy forma parte intrínseca de nuestra mexicanidad, la cultura azteca” (Fanzine Barrio Babylonia, ¡porque la música nos una!, Dic.97-Enero 98, No. 28)

Mediante una confusión de *reggae* y rasta en México, el 13 de marzo de 1993 se llevaba a cabo en el sur de la Ciudad de México el primer festival ideado por los ya mencionados Rastrillos y que logró reunir alrededor de 3,000 personas (Fanzine Barrio Babylonia, ¡porque la música nos una!,_Dic.97-Enero 98, No. 28), así de esta forma surgieron los festivales anuales precedentes hasta llegar al 6º festival Razteca y desaparecer. A su vez surge otro festival anual denominado vibraciones de América, que de igual forma busca la transmisión de la música *reggae*, llegando a formar parte de las actividades focales de este grupo.

El nombre Razteca, así como los *jipitecas*, sugieren una fusión de la raíz rastafari del *reggae*, con la raíz azteca mexicana. Los raztecas abogan por el retorno a las raíces, que en su caso sería la Pacha Mama, y por llevar una vida natural, a la vez que protestan contra los distintos vicios de Babilonia o la modernidad occidental. Han incorporado el rasta en la música, el atuendo y en algunos aspectos de la espiritualidad, como por ejemplo en la ceremonia del bautizo, pero son tajantes al diferenciarse de los rastafaris jamaíquinos: ellos son raztecas, no rastas, y esto lo fundamentan en la creencia en la cultura indígena en vez de la Biblia⁵. Creemos que en gran parte se trata de un movimiento de clase media, no indígena, sino indigenista, y en ello es necesario reconocer la importancia de un factor cultural como la permanencia del nacionalismo revolucionario priísta a que apunta Adriana Martínez-Figueroa en su análisis del rock mexicano. (Benavente, Anteproyecto de tesis Doctoral. La transversalidad fraccionada del rasta en América Latina. Un análisis comparado de México y Chile).

Yo te canto para ver si me entiendes
Hay que mantenerse positivo
yo te canto para ver si comprendes
pase lo que pase hay que mantenerse
Positivo positivo positiv positiv positivo

Positivo. Los Rastrillos

⁵ Afirmación de Miguel "Chino" Velásquez, baterista de la banda Rastrillos. Citado en: Anónimo, "Vibraciones de América. Poca gente bajo la lluvia"; <http://www.informador.com.mx/lastest/2001/Junio/18jun2001/18ar07c.htm>

Ya por 1995 bandas como los Yerberos firman contrato con BMG Ariola, el festival rasteño fue creciendo, cada vez las cifras de asistentes aumentaban, sólo que para la quinta versión del festival, el dueño de Casa Rasta se les adelanta a registrar el nombre, quitándole todo los derechos a los iniciadores y con esto termina el festival.

Como se ha mencionado dentro de este capítulo El Chopo, fue uno de los lugares en donde se podían conseguir discos de *reggae*; por los años 90 se organiza la hermandad Rasta (grupo de dj's) y con esto fiestas en casa de amigos, asimilando lo que era el Sound System jamaicano. Esta organización es la que posteriormente organiza las actividades focales; fiestas de *reggae*, en lugares como el Ombigo, la diablo, el Rock Stock, raza rasta, mama África, etc.

había un lugar que yo manejaba que se llamaba Rock Stock, ahí empecé a hacer eventos con grupos de reggae, y todo eso, entonces, como que, yo lo hacía más por gusto que digamos que por cumplir con el trabajo, entonces, después de ahí nos fuimos a otro lugar que se llamaba la diablo, en ese lugar, pues, el lugar era básicamente de Rock, entonces yo programaba los grupos y todo eso, heeee, pues de que era, jueves a sábado y los domingos, yo tenía mucho antes, antes de la diablo, yo tenía un concepto de tardeadas los domingos en Rock Stock, duramos como tres años.⁶

Así comienzan también las producciones culturales, reafirmando las fronteras del grupo y promoviendo el diálogo con otras instancias sociales y juveniles, los medios informales, como son el fanzine, Barrio Babilonia, por citar uno de los más importantes, la información referente a Rastafari crece y los lugares o locales de baile en donde escuchar música también, aunque estas fiestas no hayan permanecido por periodos largos de tiempo, son significativas para la historia del *reggae* y la cultura Rastafari en México.

⁶ Entrevista a Adrián el 21 de junio 2006

A su vez la radio vuelve a jugar un papel importante en la escena del *reggae*, con el programa del 105.7, Reggaeneración, conducido por el Zopi vocalista de la banda los Rastrillos, hace pocos años, la estación cambia y se convierte en reactor, cambiando con esto el programa a Reggaevolución, mas sólo cambió el nombre y no el formato y la línea que siempre manejó la del *reggae* y la difusión.

Mantenemos los fines de semana el rating más alto dentro de todo el contexto de reactor, pero cuando era órbita se mantuvo muchos años el número uno de rating a nivel general Y ahorita en reactor somos de los tres primeros programas, y dentro del IMER andamos siempre dentro de los diez programas de mayor rating⁷

El Vibraciones de América, es el único festival anual que sigue vigente en la Ciudad de México y Guadalajara, siendo este año el séptimo festival que se lleva a cabo con gran éxito y audiencia, organizado por el colectivo Eckos, dirigido por Adrián Chávez, colectivo que en el 2006 sufrió una reestructuración al parecer positiva para el festival, “creo que si ha crecido el festival y que mejor esta ultima experiencia, pues sirvió para darme cuenta que está más fuerte que antes”⁸

Celebración Internacional de música

Reggae, raíces y cultura.

Emanando vibraciones sonoras que despertarán

La conciencia al palpitar del corazón.

Respeto, paz, baile, amor y unidad espiritual.

Propaganda del Festival Vibraciones 2003

Recapitulando podemos decir que el gobierno no está muy de acuerdo con este tipo de culturas, los permisos para hacer conciertos no se dan como mucha facilidad, la policía siempre está presente cuando estos jóvenes se aglutinan, los espacios dedicados a este movimiento son muy pocos y muchos no perduran a causa de los permisos que son negados por los delegados. Las producciones

⁷ Entrevista a Josué el 21 de junio 2006

⁸ Entrevista a Adrián el 21 de junio 2006

culturales como son los medios impresos subsisten gracias a ellos mismos y los medios de comunicación como es la radio no cuentan con frecuentes espacios donde poder escuchar a estos jóvenes, a excepción del 105.7 con un sólo programa. Encontrar un disco en una tienda como Tower o Mix Up, tampoco es muy fácil, sólo es posible en la piratería, en lugares muy específicos, como el chopo, o bajados de Internet.

A nivel Latinoamérica, el movimiento musical del *reggae*, ha crecido notablemente, y con él las creencias que son tan diversas, encontramos desde los músicos que cantan con ideología rastafariana, hasta los que ni siquiera muestra algún tipo de estas ideas en las letras de sus canciones.

No queremos religión, no queremos explotación,
No queremos confusión, sabemos que somos libres
sabemos que somos libres, cantando y bailando, somos
una sola sangre, no necesitamos Intermediarios para
comunicarnos con el más altísimo.

Rey en Zion. Pablo Molina

Hablando de ideología y creencias me parece importante mencionar algunos datos extraídos de la Encuesta Nacional de Juventud 2000 (www.imjuventud.gob.mx consultado el 29 de agosto del 2006). En donde podemos ver que entre más edad tiene el joven más apoya la idea de una creencia en donde no se participe y esto puede estar relacionado con la idea de identificarse con una fe, que en este caso es la Rastafari, diferenciándola y diferenciándose estos jóvenes de participar en una religión y considerando su creencia como una fe de vida.

Religión	Hombres				Mujeres				Total			
	De 12 a 14 años	De 15 a 19 años	De 20 a 24 años	De 25 a 29 años	De 12 a 14 años	De 15 a 19 años	De 20 a 24 años	De 25 a 29 años	De 12 a 14 años	De 15 a 19 años	De 20 a 24 años	De 25 a 29 años
Católico practicante	46.0	39.2	35.1	33.2	51.0	45.2	42.1	44.7	46.0	39.2	35.1	33.2
Católico no practicante	41.2	47.0	52.0	52.6	36.1	40.8	45.9	42.4	41.2	47.0	52.0	52.6
Otra	12.5	13.6	12.3	13.8	12.6	13.7	11.7	12.6	12.5	13.6	12.3	13.8
No contestó	0.2	0.2	0.6	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.2	0.2	0.6	0.3
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

En cuanto a los gustos musicales y en donde les gusta reunirse a los jóvenes se obtuvieron los siguientes datos, mostrando el Rock como el género que más les gusta y la calle o el barrio como los lugares en donde se reúnen con los amigos.

Tipo de música	Hombres	Mujeres	Porcentaje
Rock	26.9	12.9	19.7
Grupera	19.0	19.6	19.3
Pop	12.9	22.5	17.9
Música romántica	6.0	11.3	8.8
Tropical	7.9	9.3	8.6
Ranchera	9.3	5.7	7.4
Baladas	4.1	7.7	5.9
Otra	13.4	10.4	11.8
No contestó	0.5	0.6	0.6
Total	100	100	100

Lugares	Hombres	Mujeres	Porcentaje
En la calle o en el barrio	37.5	16.7	26.8
En la casa de alguno	18.8	31.9	25.6
En el parque	7.5	7.0	7.2
En un área deportiva	12.3	3.5	7.8
En la escuela	6.2	9.6	8.0
No tiene amigos	5.0	18.6	12.0
Otra	12.4	12.2	12.3
No contestó	0.3	0.5	0.3
Total	100	100	100

Los jóvenes de la ciudad de México y área metropolitana han construido su identidad mediante factores los cuales queremos conocer con esta investigación, ya que es innegable e incuestionable que esta cultura juvenil existe y cada vez más estos jóvenes se apropian de espacios en donde poder moverse. Por ejemplo el Cultural Roots (Centro histórico), espacio relativamente nuevo al igual que el Gheto (Tlatelolco), o algunos más antiguos como el Tarara Mama África (centro histórico), o bien los festivales anuales, las tocaditas eventuales, esto en cuanto a actividades focales, pero no podemos dejar de lado su lenguaje, su estética y sus propias producciones culturales, de las cuales hablaremos en el siguiente capítulo.

Como ya se ha mencionado a lo largo del trabajo no existe un lugar específico en donde estos jóvenes se reúnan, es decir los encontramos en cualquier parte de la Ciudad de México y en todos los estratos sociales, el nivel académico al igual que el género tampoco es relevante ya que podemos ver a mujeres y hombres, pero tampoco podemos decir que un Rasta vive y es el mismo por poner un ejemplo en Iztapalapa que en Cuautitlán Izcalli, las condiciones sociales cambian al igual que las actividades focales y las producciones culturales, sabemos que en el Estado de México son pocos los locales de baile y poco frecuentes los conciertos, por tanto hablamos de que los Rastas de estas zonas tienen que moverse a la Ciudad de México, no me atrevería a decir que son menos frecuentes estos jóvenes en el Estado que en la Ciudad.

CAPÍTULO 3

La voz de los Rastafaris suena

Este capítulo tiene como objetivo adentrarnos con nuestro objeto de estudio, permitirnos conocerlo más y sobre todo dejarlo hablar. A largo de este texto se explican los procedimientos que se llevaron a cabo para la construcción de las técnicas, (construcción de categorías y variables, tabla de especificaciones), la aplicación (entrevista profunda y grupo de discusión) y por último los resultados obtenidos (sistematización, reporte y mapas conceptuales).

Debemos recordar que el objetivo de esta investigación parte de analizar la construcción del significado de los consumidores de los productos culturales, que en el caso específico de esta investigación es la construcción de la identidad de la Cultura Juvenil Rastafariana en México desde categorías propuestas bajo la metáfora del reloj de arena de Carles Feixa y Gilberto Giménez (ver. Capítulo 1, punto 1.3).

3.1. El Método

El conjunto de procedimientos que seguimos para la realización de la investigación es lo que denominamos como método. Este viene dado por la manera como relacionamos el planteamiento del problema con la teoría para la obtención de nuestra hipótesis (Luengo, 2001, p. 63). Que en el caso de ésta partimos de la relación Cultura y Comunicación entendiendo a la Cultura como concepto estructural, que nos permite comprender a los actores sociales y sus prácticas comunicativas, la resignificación de su vida y su entorno, apoyados teóricamente de autores como Jorge González y Clifford Geertz (ver. Cap. 1, 1.3) manejando de esta forma la línea de los actores y sus prácticas comunicativas y sociales, esto se encuentra ligado al planteamiento del problema o bien a nuestra pregunta general de investigación la cual recapitulando es la siguiente: ¿Cómo se construye la identidad de la cultura juvenil rastafariana de la Ciudad de México en la actualidad desde la propuesta teórica de Carles Feixa? Y así surge la hipótesis: La identidad de la Cultura Juvenil Rastafariana en México se construye

desde la perspectiva de creer y actuar con base en la idea originaria de Rastafari (fe en Haile Selassie, leer la Biblia, repatriación, etc.), y a su vez existen jóvenes que simplemente portan la estética de un Rasta, los cuales solo comparten entre sí y construyen su identidad mediante factores que son: la música reggae, los dreadlocks (rizos gruesos) y la ganja (marihuana).

Así bien el método es un procedimiento de investigación que se desprende de una postura epistemológica y de una teoría, en la que el investigador basado en esta perspectiva y bajo un conjunto de principios y normas, realiza una serie de operaciones que le permiten seleccionar y coordinar ciertas técnicas para alcanzar uno o varios objetivos concretos (Luengo, 2001, p. 63).

El método que propone esta investigación es el cualitativo entendiendo a éste como un proceso activo de conocer la realidad desde el contacto directo con el campo sujeto-objeto de estudio. Guillermo Orozco Gómez en su libro La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa propone algunos puntos o características de lo cualitativo:

1.- La intencionalidad. La perspectiva cualitativa busca entender los objetos de estudios como una acción o como una actividad del propio investigador.

2.- La perspectiva cualitativa se caracteriza en su proceso por la interpretación.

3.- La perspectiva cualitativa pretende encontrar lo distintivo, lo propio, lo que diferencia aquello que estamos explorando del conjunto que está integrando.

4.- En la perspectiva cualitativa se busca que el investigador se involucre. Proceso en el cual el investigador se adentra, descubre nuevos elementos, nuevas relaciones, los explora y entiende paulatinamente.

5.- La perspectiva cualitativa nos presenta interpretaciones a través de descripciones.

6.- Investigación cualitativa siempre es un proceso.

De esta forma de acuerdo al objetivo general y a los particulares, la línea de investigación, el planteamiento del problema, la pregunta general y la teoría que se maneja en la investigación presupone un método como este, lo cualitativo es para este trabajo la mejor manera y lo más pertinente por medio del cual podamos acercarnos a nuestro sujeto- objeto de estudio de una manera más clara, ya que como se mencionó con anterioridad lo importante son los actores sociales y sus prácticas comunicativas y sociales, que más específicamente interesa conocer cómo construyen su identidad la cultura juvenil Rasta en México.

3.2. Construcción de Variables y Categorías

Este trabajo, como ya se mencionó, está situado bajo la relación entre Cultura y Comunicación, entendido por cultura la noción de Weber de que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que el mismo ha tejido (ver. Cap. 1, 1.3) De esta forma podríamos decir que la cultura está relacionada con la comunicación de manera inmediata, ya que permite que ésta se reproduzca y se transmita a través de sus actores sociales como productores y consumidores de significados.

Como ya se mencionó la teoría con la que pretendemos guiarnos es principalmente la de Carles Feixa y Gilberto Giménez. El concepto de Culturas Juveniles se retoma de este primer autor el cual las define como las que refieren la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados, fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. Es necesario a su vez echar un vistazo al concepto de identidad ya que el problema de investigación lo requiere, además de que complementa esta primera noción. Apoyados bajo la perspectiva de Giménez entendiendo a la identidad como distinguibilidad cualitativa, la cual supone la presencia de elementos, marcas, características o rasgos distintivos (ver. Cap. 1, 1.3), podemos decir que la relación entre estudiar a las Culturas Juveniles y la identidad tiene mucho en común con nuestro sujeto-objeto de estudio, como se

ha mencionado los jóvenes Rastafaris parecen crecer cada vez más, el estilo es más común, y los elementos que los integran parecen responder a todas estas características mencionadas teóricamente.

Ahora bien, una vez explicados nuestros dos conceptos ejes, podemos con base en lo que refiere cada uno de ellos construir las categorías de análisis que se emplearán en la investigación. Por ejemplo si hablamos de identidad como distinguibilidad forzosamente tendríamos que hablar de pertenencia social, atributos identificadores, etc., como categorías.

Así bien tenemos que los conceptos resultan de la hipótesis, y las categorías de lo que entendamos o definamos teóricamente por dicho concepto, el índice e indicador, es el desglose de estos conceptos para la formulación de tópicos que servirán de guía para la entrevista y el grupo de discusión. Es muy importante la construcción de índices e indicadores, ya que estos nos van a permitir no desviarnos del objetivo de la investigación y enfocarnos todo el tiempo a buscar lo que deseamos saber. La tabla de especificaciones consiste en desglosar cada uno de los conceptos y categorías que ya se tienen para de esta forma ayudarnos a aterrizar más los tópicos o bien llegar hasta los ítems o preguntas que se aplicarán a los sujetos (ver. Anexo C).

Estas categorías y variables surgen de la hipótesis y la pregunta general de investigación apoyadas teóricamente y situadas en el contexto actual de nuestro objeto-sujeto de estudio.

3.3. Técnicas de Investigación

La investigación sugiere como técnicas de análisis la entrevista profunda y el grupo de discusión pensando en que éstas nos darán datos, resultado de las opiniones, creencias, actitudes, prácticas de los sujetos inmersos en el problema de investigación que mediante el dialogo, podamos sistematizar y posteriormente interpretar.

Técnica Entrevista Profunda

Sabemos que la entrevista profunda como técnica de análisis ha adquirido con el paso de los años una gran popularidad dentro del campo de la investigación social. La entrevista en profundidad requiere un acercamiento una inmersión, o más exactamente como diría Ruiz e Isizúa una reinmersión.

La entrevista en profundidad no cuenta con un protocolo o calendario estructurado y consiste en una lista general de áreas por cubrir con cada informante (ver anexo D).

Técnica Grupo de Discusión

Como segunda técnica, como ya se mencionó, se propone el grupo de discusión. Éste articula una forma espacial de conjunción de individuos, con la conversación como forma de interacción. El grupo de discusión adopta un perfil de muestra de microconjunto representativo del macroconjunto. Esto es una construcción ficticia. El objetivo de esta técnica es que el grupo produzca un discurso en una instancia de experimentación y de manejo de las conductas humanas.

La persona que guía este proceso en el cual se produce el discurso a analizar, es denominado preceptor, a él le compete determinar el tamaño de grupo, definir su composición, marcar la duración, así como controlar su desarrollo.

En el grupo de discusión se busca la heterogeneidad (diferencias entre los miembros), y que estos conozcan lo menos posible los objetivos del grupo (ver anexo D).

3.4. Reporte: entrevistas profundas

A lo largo de este reporte mostraremos los resultados obtenidos de las entrevistas a profundidad realizadas a tres sujetos (Joshua, Adrián, José Luis)

pertencientes a la cultura Rastafariana ya que como se ha mencionado la necesidad es conocer cómo actualmente se está construyendo la identidad de estos jóvenes. Los ejes temáticos surgen a partir de categorías extraídas de los conceptos teóricos, de esta forma la guía se aplicó a los tres entrevistados de manera idéntica, logrando con esto un discurso que nos permita ver las similitudes y diferencias en torno a categorías ya construidas (ver anexo D).

A lo largo del análisis de esta técnica se respeta en todo momento el discurso de los entrevistados y se procura dar solamente aseveraciones o supuestos de la información, ésta mediante una clasificación en categorías que nos permitan sistematizar de una manera más clara y sencilla los datos obtenidos para un mejor y mayor entendimiento.

Las categorías usadas para el análisis son las siguientes:

1. Respecto a la identidad: Pertenencia social, atributos identificadores y narrativa biográfica.
2. Respecto a Culturas Juveniles: Cultura Hegemónica, Culturas parentales, condiciones sociales, Estilo (homología) y Bricolaje.

Los tres entrevistados fueron seleccionados en primer lugar por el simple hecho de asumirse como parte de esta cultura aunque sólo dos de ellos actualmente porten la estética de un Rasta, en segundo lugar porque los tres han estado íntimamente vinculados con la difusión de la cultura Rastafariana, esto por medio de la música Reggae. (Ver anexo D). Dos participan en los colectivos más representativos de la escena reggae en la Ciudad de México, contando estos personajes con antigüedad en la organización de eventos de este género musical.

Adrián es organizador del único festival (Vibraciones de América) que permanece en la ciudad de México y en el Estado de Guadalajara de música reggae, considerado este festival el más importante y el que logra congrega a un gran número de personas refiriéndonos a México. Además de organizar este festival ha formado parte de la Hermandad Rasta, ha abierto lugares dedicados al

baile y la convivencia de los que gustan de la música reggae, desde organizar las primeras fiestas en el Ombligo, La Diabla, etc., hasta llegar a tener lugares propios como el Zimbabwe y actualmente el Gheto. Además coordina las presentaciones de algunos cantantes latinoamericanos cuando estos vienen a nuestro país, como por ejemplo: Alike, Boomer, etc., y por último es Dj y pertenece a un Sound System.

Josué o Joshua es productor y dj, inicia su carrera en los años 90 con los Gatos, El Chilaquil, Charli Herb y Jahby Ras; en lugares como El Hoyo Rasta, El Calabozo, El Montego Bay, La 25, Costureras, etc. Para finales de los noventas surge la invitación para ser el productor musical del programa Reggaeración en Orbita 105.7 FM. Y luego convirtiéndose en Reggaevolución en Reactor 105.7 FM. Casi a la par forma junto a Nacho Miller, Jahby Ras, Charly Herb, Robertino y Carlos: “la hermandad rasta” colectivo de dj’s. Además junto con Eckos producciones empiezan a organizar las tradicionales tardeadas de reggae en La Diabla Bar. Como dj ha hecho giras alrededor de la republica mexicana junto con cantantes internacionales y bandas nacionales: Fidel Nadal, Pablo Molina, Alike, Cafres, Gondwana, Rastrillos, Antidoping, Ganja etc. A principios del 2002 forma junto a Ras Levi, Ct Man, Dr. Lee y Mc. Juanito el proyecto estrejah negra, un sound sistem con mc, cantantes, y dj. También forma parte de la productora Rootical Sessions que se ha caracterizado por traer las mejores propuestas musicales de la escena reggae internacional (Israel Vibration, Mad Professor, Mikey Dread, Macka B, Alpha & Omega, Zion Train, The Disiples, Twiligh Circus, Brother Culture, Aisha, Dubdada, Jonah Dan, Zakeyah, Yassic, Panafricanist, Joe Ariwa, Boomer, dj Patua, Jahmarada S. S., Fidel Nadal, Alike, etc.), junto a propuestas nacionales del momento tratando de interactuar junto a otras disciplinas artísticas para lograr un espectáculo de calidad mundial. Para el 2003 forma la sala de ensayos “El Cuartito de a Jah” donde interactúa con una gran cantidad de mc’s, cantantes de la escena sound system y hip hop.

José Luis Barbosa de Jesús, Dj P- locks, es integrante d’j y mc de Jah Child’s Sound System, colectivo de dj’s y mc’s. Trayectoria en la escena de Reggae: comenzó en el Reggeland (local de baile en Cuautitlan Izcalli), como Dj,

después en Sativa y de ahí como Dj en otros estados de la Republica. En la ciudad de México ha participado en fiestas y eventos de Reggae como Dj y en algunos otros como parte del Staff. Del Sativa, vino el Exodus (otro local de baile en el Estado de México) a cargo de Jah child's. Su primera presentación al público se hace junto a Fidel Nadal en el Arizona Estado de México. Ya como Sound System se han presentado en diferentes estados como Querétaro, León, Chiapas, etc., compartiendo escenario con Mc Boomer, Alike, Cultura Profética, Cuty Ranks, etc. También Jah Child's tenía su programa de radio por Internet en Reggae Radio México.

Ahora bien hablando un poco de las condiciones sociales de estos sujetos, sólo uno de ellos Joshua cuenta con estudios profesionales (Licenciatura en Diseño Gráfico), las otras dos personas tienen como nivel máximo de estudios el bachillerato, los tres son solteros, trabajan y viven en casa de sus padres, aunque Joshua tiene su propio departamento. Joshua y Adrián viven la Ciudad de México mientras que José Luis en Cuautitlán Izcalli, Estado de México, en este último los locales de baile y eventos de música reggae son poco frecuentes.

Joshua tiene un ingreso aproximadamente de 5 mil a 6 mil pesos quincenales (entre trabajar como free lance y los eventos de reggae), José Luis alias el P-locks percibe alrededor de 3,600 pesos mensuales (trabajando en un taller de estampador) y Adrián se reservó este dato (trabajando exclusivamente en la organización de eventos), esto quizás debido a los roles que desempeña dentro de la escena y difusión del reggae, ya que es sabido que percibe un porcentaje económico a causa de organizar eventos de este género, y puede ser cuestionable dentro de la comunidad que se vea como un negocio, esto simplemente es una especulación.

A lo largo del discurso de estas tres personas podemos observar cómo estos jóvenes apropian y hacen suya la colectividad de la que forman parte, ya que en este dialogo escuchamos opiniones individuales haciendo alusión a la colectividad como por ejemplo "Rasta no vota", "Rasta es vegetariano", "La repatriación para Rasta es...", etc.

3.4.1. Identidad

Desde la propuesta de Gilberto Giménez en donde se percibe a la identidad como distinguibilidad (posibilidad de distinguirse de los demás) cualitativa (se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social), nos supone tres elementos siguientes que concluyen en que el individuo se ve a sí mismo y es reconocido como perteneciente a una serie de colectivos, siendo una serie de atributos y cargando un pasado biográfico incanjeable e irrenunciable (ver, cap. 1, 1.3).

3.4.1.1. Pertenencia Social (pluralidad de colectivos)

Entendiendo por pertenencia social esos círculos a los que el joven pertenece, las representaciones sociales que comparten y los roles dentro de estas colectividades, podemos decir, como se mencionó en el capítulo 1, que la identidad de los individuos se define aunque no exclusivamente por la pluralidad de sus pertenencias sociales. En cuanto son más amplios estos círculos a los que se pertenece más se refuerza la identidad personal, esto generalmente mediante algún rol dentro de, pero sobre todo mediante la apropiación al menos parcial del complejo simbólico cultural que funge como emblema de la colectividad.

Así bien de esta forma podemos ver que los tres entrevistados pertenecen en un primer momento al círculo familiar asumiendo como rol el de hijos, pero a su vez pertenecen al círculo o campo de la música interviniendo de una u otra manera actualmente en la difusión de la música reggae: Josué pertenece a la productora Rootical⁹ en donde ejerce el rol de diseñador y productor, José Luis alias el P-locks pertenece a un Sound System en donde ejerce las funciones de Dj y Mc¹⁰, Adrián pertenece al colectivo Eckos¹¹ ejerciendo el papel de director. A su vez estas tres personas se asumen como Rastas, (lo que equivale también a

⁹ Productora Rootical, encargada de organizar eventos relacionados con el reggae en la Ciudad de México

¹⁰ Mc, es un adjetivo que se da a las personas que cantan dentro del género reggae y el hip-hop

¹¹ Colectivo Eckos fundado desde 1997, encargado de difundir la cultura Rastafari a través de la música y otras actividades, como por ejemplo el Festival Vibraciones de América

un rol dentro de la colectividad) dejando ver de esta forma que las colectividades a las que pertenecen están íntimamente vinculadas con el ser "Rastafari" reforzando como se ha dicho la identidad personal y por ende apropiando todo el complejo simbólico cultural de este grupo.

Diremos entonces según Giménez que para pertenecer a un grupo implica compartir al menos parcialmente el núcleo de representaciones sociales que las caracteriza y define, en el caso de la Cultura Juvenil Rastafariana podemos hablar de creencias, opiniones y actitudes ante diferentes situaciones.

Antes que nada debemos aclarar que la edad de nuestros tres entrevistados (25-36 años) es importante en el discurso, la manera en que expresan su pensar y actuar dentro de esta cultura puede verse influenciado por su experiencia, ya que llevan muchos años inmersos en el Rastafarismo y sus principales actividades son o están íntimamente ligadas con la difusión del reggae y de la Cultura Rastafari.

En cuanto a creencias el resultado de las tres entrevistas muestra que el ser Rasta es en un primer momento una cuestión espiritual, es hablar de Dios, serlo es estar en conexión con Él, siendo una persona conciente y positiva (hacer obras buenas). Para ser una persona Rasta no hay requisitos, no existe un ABC que te diga como serlo, simplemente basta con aceptar a su majestad Haile Selassie I en el corazón.

"Soy Rasta porque tengo la fe Rastafari, me inclino hacia
su majestad Haile Selassie I, que es mi señor, mi rey, mi
salvación, mi protector, eso es lo que me hace Rasta. Todo
lo vemos con los ojos de África, ojos de Etiopía" ¹²

Según señalan los entrevistados podemos decir que Rasta no es una religión, (entendiendo por religión lo que en ocasiones se designa como "religión organizada" u "organización religiosa", es decir, organizaciones que soportan el

¹² Entrevista a José Luis Barbosa de Jesús el 18 de junio 2006

ejercicio de ciertas religiones, frecuentemente bajo la forma de entidades legales, y es todo una institución incluso lucrativa que funciona como un sistema), es una forma de vida en donde no existe alguien que te diga que hacer, no hay jerarquías, depende de cada individuo y su fe hacia Dios. Mostrando de esta forma que prefieren y apoyan la creencia “libre”, no creen en la Iglesia ya que es considerada como una organización que percibe otros intereses. Por lo tanto podemos ver que existe cierto rechazo a las instituciones que en este caso es la iglesia y la religión.

Ese ya es otro tipo de organización, así como yo hay muchos Rastas que no creo que consideren a Rastafari como una religión¹³

Respecto a las opiniones que los entrevistados mostraron ante el concepto Razteca, nos dice que estos jóvenes solamente comparten con los que se asumen como Rastafaris el gusto por la música reggae, la estética y la marihuana, referente a esto opinan que el Razteca fue un festival con la intención de que los jóvenes se identificarán con el reggae pero a su vez con las raíces aztecas, convirtiéndose de esta forma en un cliché que creó mucha confusión ya que una persona Razteca no existe. Afirman que Rasta si existe así como existieron los aztecas pero este concepto Razteca es solamente algo inventado, aunque Adrián piensa que este festival ayudó a que los jóvenes buscarán información y de esta forma descubrieran el sentido original de ser Rastafari, ya que con el tiempo esta cultura se fue redefiniendo hacia un sentido más real.

“Creo que fue un buen comienzo, como para ir buscando nuestras propias raíces que en este caso es África”¹⁴

Aunque también se comentó que al pasar los años la información sobre la fe Rastafari se encontraba con mayor facilidad, principalmente en Internet, y a través de este medio se percataron de que este híbrido no era posible, sino que

¹³ Entrevista a Adrián Chávez el 26 de junio 2006

¹⁴ Ibidem

simplemente se había creado para que los jóvenes logaran identificarse con lo extranjero que llegaba a nuestro país.

Las opiniones en cuestiones políticas son variadas, Josué por su parte hizo notar la importancia de ejercer el derecho del voto como una forma en que el joven sea tomado en cuenta “No porque seas Rasta no tienes voz ni voto”, por otra parte José Luis argumentó que Rasta no vota, ya que no elige a alguien que elija por él, Rasta elige por sí mismo, y a Adrián no le preocupa, mostró total apatía ante el tema. Podemos ver que la única persona que muestra interés en cuestiones políticas es el que tiene mayor edad, mayor nivel académico y más problemas laborales por su físico. El discurso de José Luis suena más al de una decisión guiada o tomada por su creencia, y por estas ideas de libertad y oposición al sistema de gobierno.

La opinión de estas personas ante la situación política del país con respecto a los jóvenes Rastafaris mostró dos vertientes, una que argumenta que los políticos tienen una visión errónea de lo que es un Rasta y otra que señala que existe una mayor libertad de expresión pero también hay más prejuicios y discriminación, argumentando que la policía no hace realmente su trabajo ya que sólo ve estereotipos, chavos que traen dreadlocks pero no son Rastas.

“el gobierno no ha visto a Rasta, sino ha visto a un grupo
de jóvenes con cabello largo, dreds, barba y que fuman
hierba”¹⁵

Las tres personas mencionaron haber tendido alguna vez problemas con la policía por su aspecto, ya que como se mencionó en el párrafo anterior existen estereotipos creados según ellos por los mismos jóvenes que portan una estética de Rasta sin serlo, que roban y se drogan en la calle y confunden a la gente. La actitud de estas personas ante esta situación, argumenta Josué, es conocer los derechos que como ciudadano se tienen ya que nadie puede detenerte por como vistes o como hablas, Adrián dice que la actitud debe ser siempre amable.

¹⁵ Entrevista a José Luis Barbosa de Jesús el 18 de junio 2006

“yo he aprendido a defenderme en base a mis derechos, pues no pueden por mi aspecto detenerme. Porque todos somos libres de vestir y hablar como queramos. si uno se deja el otro se ensaña”¹⁶

Esta actitud amable ante los sistemas de opresión que en este caso es la policía, puede darse nuevamente por factores biológicos como son la edad y por un conocimiento de los derechos que como ciudadano se tiene, lo cual habla de una preparación, quizás académica, quizás no, creo que entre más experiencias se tienen con la policía comienzas a dominar mejor el tema, bien dice un dicho popular, la práctica hace al maestro.

Es común ver dentro de esta Cultura Juvenil a las mujeres, hacia las cuales pudieran verse según los cánones modernos en los que vivimos, actitudes machistas hacia ellas, por lo que nos pareció importante la opinión que se tiene acerca de la mujer Rasta. El resultado que obtuvimos es en cierta forma similar, los tres opinan que la mujer es el complemento del hombre y de la vida, es el equilibrio. La mujer Rasta se dice no debe usar faldas cortas, blusas escotadas, maquillarse, mostrar sus dreadlocks en público, etc., la opinión de los entrevistados ante esta situación es la de creer que existen cánones desde la antigüedad, un camino de rectitud basado en la Biblia el cual es el correcto, pero es decisión de la mujer si sigue éste o no, ya que no es un deber, simplemente una convicción aunque no podemos negar que es conservadora.

“la mujer por sí misma se respeta.
a lo mejor no es lo correcto en los cánones, más eso no la
denigra en lo absoluto”¹⁷

Aunque debemos señalar que se argumenta que es decisión de la mujer vestir de cierta manera, Joshua por su parte pide a su novia usar falda cuando se asista a las congregaciones Rastafaris, señalando que es por una cuestión de

¹⁶ Entrevista a Josué Gómez el 21 de junio 2006

¹⁷ Ibidem

respeto, lo que me hace pensar que no existe una libertad “total” de permitir elegir a la mujer, y ejercen cierto poder sobre ella, además de que se deja muy en claro que es lo correcto según ellos asumiendo que si la mujer no lo hace es su responsabilidad.

Como pudimos observar las creencias, opiniones y actitudes de estos chavos suelen coincidir, existe un consenso en el discurso, por lo que podemos decir como menciona Giménez que los hombres piensan, sienten y ven las cosas desde el punto de vista de su grupo de pertenencia o de referencia, evidentemente existe poder hegemónico en tanto que se acepta. La pertenencia social permite a los individuos interiorizar las representaciones sociales propias de sus grupos de pertenencia o de referencia.

Como ya se mencionó con anterioridad, se piensa que algunos de los factores por los cuales existe esta homogeneidad en el discurso, es la edad, en la que podemos observar, aunque no es la intención de esta investigación, biológicamente estos tres jóvenes están a punto de ya no serlo, aunque debemos de recordar que la juventud no se limita a esta característica, pero si es innegable que este es un factor en el cual la persona quizás ya haya vivido más circunstancias, los años que lleva inmerso en esta forma de vida no han pasado en vano y que el hecho de que los tres se dediquen a la difusión del reggae y de la cultura habla de una posición frente a los otros, jerarquías, una postura que deben de cuidar para que exista congruencia en el decir y hacer, hacia las nuevas generaciones.

3.4.1.2. Atributos Identificadores

Además de lo dicho anteriormente, las personas se distinguen y son distinguidas por determinados atributos considerados como aspectos de su identidad como pueden ser sus prácticas. Algunas de ellas son las siguientes:

La comida vegetariana es una práctica de los jóvenes Rastafaris, ellos asumen que son vegetarianos porque respetan la vida, no tienen nada que ver

con la muerte, no deben de matar algo para comérselo, no con el sufrimiento de algún animal, además de que la carne contiene muchas toxinas que hacen daño al individuo. La relación que tiene la comida con una persona Rastafari es simplemente porque todo ser humano tiene que estar bien alimentado para ser una persona más sana y activa, además de que la Biblia lo fundamenta. José Luis no es vegetariano y platica que es algo con lo que ha tenido que luchar toda su vida, por lo tanto podemos decir que no toda persona que se asume como Rastafari es vegetariana.

“En la Biblia nos dice no comer carne, no cortarse el
cabello, no cortarse la barba, no lastimarse la piel, tatuajes,
cortaduras, piercing, cosas así”¹⁸

La práctica del vegetarianismo es parte de las actividades que entran en los estatutos de correcto e incorrecto, y que no todos los Rastafaris llevan a cabo al cien por ciento, aunque en el discurso se opine que es bueno no comer carne en la acción no se cumple. Debemos señalar que esta actitud puede estar ligada a las tradiciones de un país en donde es difícil salir de ellas y adoptar nuevos estilos de vida, aunque me parece que los jóvenes se ven forzados a decir que es malo por adoptar y apropiarse de la cultura de la cual están formando parte, y la que les señala que comer carne es antinatural.

La marihuana es otra práctica de estos jóvenes que los identifica y los diferencia de los demás. No todo joven que se asume como Rastafari tiene o debe de fumar marihuana, quien lo hace es una forma de meditar de conectarse con Dios, de abrir la mente ya que esta hierba es espiritual. José Luis nos platica que existe una leyenda en donde se dice que la hierba crecía en el sepulcro del rey Salomón, Moisés habló con Dios a través de una planta, él argumenta que esta planta es la marihuana. Los Rastafaris la usan para la meditación por lo tanto no forzosamente se tiene que fumar, también se puede comer, tomar, prender, etc.

¹⁸ Entrevista a José Luis Barbosa el 18 de junio 2006

“Es una hierba espiritual, un medio con el que puedes tener una elevación una meditación elevada, pero no todos los Rastas fuman”¹⁹

Aquellos que se asumen dentro de esta cultura leen la Biblia para conectarse con Jah (Ver. Glosario), ya que éste es el medio por el cual Dios platica con el hombre. Además nos dice Adrián que la Biblia es donde él puede encontrar sus orígenes espirituales, el origen de la vida y encontrar fundamentos.

Aunque la Biblia que leen estos jóvenes son traducciones hechas por blancos argumentan saber distinguir lo bueno de lo malo, la palabra de Dios es la misma, y en el momento en que se cuente con una versión de la Biblia negra al español autorizada por los elders (Ver. Glosario), se adquirirá y se hará la lectura.

La etnicidad es una práctica que los jóvenes manejan, no en el sentido de encontrar sus raíces en las culturas prehispánicas de este país si no de asumirse como africanos nacidos en México, los tres coinciden en que les tocó vivir aquí pero sus raíces están en África. Adrián por su parte se asume simplemente como hijo de Dios.

“Soy un Etiope Africano, nacido en México, que voy rumbo a Etiopia”²⁰

Respecto al tema de la Repatriación ellos creen en un regreso a África, éste puede ser físico y/o espiritual. Lo espiritual consiste en ser una mejor persona consigo mismo y con su entorno. Cabe destacar que en este punto a pesar de que dos de los entrevistados mencionaron que la repatriación es algo importante Adrián mostró en cierta forma apatía en el tema.

¹⁹ Entrevista a Adrián Chávez el 26 de junio 2006

²⁰ Entrevista a José Luis Barbosa el 18 de junio 2006

“pues depende a donde te quieras repatriar si se puede, yo creo que si no te repatrías te repatrían”²¹

Como se pudo observar estos atributos identificadores para una persona que se asume como Rastafari no son requisitos, son simplemente elementos que pueden diferenciar (distingibilidad) e integrar la colectividad, los cuales pueden variar, pueden estar presentes o no, pero para alguien que esta fuera de este grupo pueden ser elementos ligados a prejuicios sociales que crean estereotipos e incluso estigmas.

3.4.1.3. Narrativa Biográfica

El ser una persona Rastafari tuvo un antes y un después. Los entrevistados aseguran que el ser Rastafari es una revelación individual, aunque hay factores que intervienen en este proceso, como pueden ser personas, sueños, la búsqueda individual, etc., las cuales llevan inmediatamente a un cambio en la forma de vida.

En el caso de Joshua, es una persona la que interviene en este proceso de revelación: “Con el tiempo vino Don Chico, ex-percusionista de Gondwana y el nos hizo ver, que Rasta no separa blancos de negros, sino Rasta está en el corazón y si en tu corazón está sentir que tú eres Rasta pues eres Rasta, en ese momento asumí mi espiritualidad, antes, yo no creía en nada, era ateo. Cuando él me explica todo eso, a mí se me revela y yo me sumo como tal. Si en tu corazón sientes y se te revela que Dios es Haile Selassie, en ese momento tú estás con Rasta y no va haber nadie que te diga tú eres Rasta o no eres Rasta (Entrevista a Josué Gómez el 21 de junio 2006).

En esos momentos Joshua se encontraba en una búsqueda espiritual después de asumirse como Rasta platica que los cambios en usos y costumbres son notables y comienza a ser una mejor persona para sí mismo, esa búsqueda comenzó indudablemente por medio de la lírica de la música reggae que en esos

²¹ Entrevista a Adrián Chávez el 26 de junio 2006

tiempos (años ochenta, principios de los noventa) se ubicaba en un contexto más Rastafari.

“porque cuando venía grupos de reggae como Chalice y escuchar ciertas palabras, era el entender el por qué ellos hablan de eso y tratar de entender por qué estamos en esa posición tan contestaría y por qué permea tanto aquí en América Latina, hay como una correlación o identificación con ese discurso, ese discurso libertario, de lucha”²²

José Luis por su parte la única ayuda o impulsor de su búsqueda inicial fue al igual que Josué la música reggae: “oía mucho en el reggae la palabra Jah, no sabía que era, inclusive en canciones en español la veía, “la busqué en el diccionario y no la encontré, hasta que un día leyendo la Biblia vi esa palabra, fue que entendí que Jah era Dios, Jah es una abreviación de Jehová. Descubrí que Rasta era más de lo que tenía en ese momento” (Entrevista a José Luis el 18 de junio 2006). Además de ser la música el medio que lo lleva a una búsqueda también nos comenta existió un sueño en donde Dios se revela: “Lo soñé pero no le vi la cara, lo vi con el cabello largo, la barba larga y estaba cubierto con algo, mi papá iba en un caballo junto con Dios, nadie me dijo es Dios, pero yo sabía en mi sueño que era él. Ya después lo volvía a soñar pero ya como Haile Selassie y fue cuando me di cuenta”. (Entrevista a José Luis el 18 de junio 2006

Adrián Chávez al igual que José Luis tuvo una revelación individual: yo creo que fue de repente, abrí lo ojos en un momento en el que tenía que hacerlo porque espiritualmente lo necesitaba, por dentro algo gritaba salvación y en ese momento clicko algo en mi vida que me hizo sentir mejor que como estaba y hasta hoy yo puedo decir que sigo estando bien, me sigo sintiendo mejor que ese antes, entonces, creo yo que para mí, esa fue la forma en la que yo encontré, una forma de caminar mi vida, de esa manera me encontré con Rastafari (Entrevista a Adrián Chávez el 26 de junio 2006).

²² Entrevista a Josué Gómez el 21 de junio 2006

Como podemos ver los tres entrevistados coinciden con la misma idea de que el asumirse como Rastafaris les cambio la forma de vivir, esto de una manera “positiva”, además de que antes de esta revelación no creían en Dios y ahora sí. Podemos decir entonces que estas tres personas necesitaban en cierta forma creer en algo, identificarse y esta fe de vida les resultó una opción viable.

Yo no podría corroborar con esta investigación si este cambio que narran los tres entrevistados fue positivo o no, o si lo llevan a cabo todos los días de su vida, pero me parece que al mencionar positivo se refieren a distintos aspectos como son: no fumar tabaco, no beber, respetar la vida, ser una persona mejor espiritualmente, amarse y respetarse a si mismo, orar, etc., que si lo pensamos como un consenso social estas no son cosas totalmente negativas, o mal vistas, pero sí se coincide en que son factores de riesgo a la salud y que por otra parte vivimos en una sociedad en su mayoría católica en donde el hecho de que una persona crea en Dios sin cuestionar su nombre es algo “bueno” o “bien visto”.

En la cuestión de la narrativa por el gusto musical, que en este caso es el reggae, en algunos comenzó por familiares padres, hermanos, como es el de Josué y Adrián. Que en el caso de Josué es interesante como nos narra que su papá siempre fue un chico rebelde, lo que nos muestra quizás una primera influencia en el cómo actuar ante el mundo en el que se vive, seguir el ejemplo de papá. Y en el caso de Adrián la influencia fue de los hermanos, hecho común que el hermano menor quiera ser o imitar al hermano mayor.

“Lo primero que escuche fue estando muy chico como seis, siete años, a mí papá un disco de tercer mundo el de 96° a la sombra, él siempre oyó música contestaría, social y él desde siempre fue como un líder dentro de la escena del 68 aquí en México, y pues tenía como toda esa escuela”²³

²³ Entrevista a Josué Gómez el 21 de junio 2006

En otros casos como el de José Luis comenzó por los locales de baile y los festivales que se comenzaron a realizarse en la Ciudad de México y cerca de su casa.

“aquí donde vivo comenzó cuando se abrió un lugar de reggae llamado Jamaica Rasta fue cuando llegué a asistir a ese lugar y me di cuenta de que había más gente que le gustaba el reggae, que se identificaba con el reggae”.²⁴

Podemos concluir entonces que es la música reggae en donde ellos encuentran identificación, quizás por el fuerte contenido social de las letras, y por ser una música no muy comercial, ya que de por sí el atreverse a portar la estética, imagen contestataria y rebelde, nos habla de una persona con estas características, que después cambie el sentido, pero comienza por una rebeldía, así la temática de este género musical se adecua a sus necesidades y a su contexto, además de agregarle un toque de espiritualidad, de encontrar a su vez paz dentro del caos (que es la sociedad en la que viven y se mueven), y aunado a esto un ritmo lento, que de repente es más rápido e invita a estar feliz y a bailar.

3.4.2. Culturas Juveniles

Desde la propuesta de Carles Feixa y la metáfora del reloj de arena como se explica en el capítulo 1, entendemos que las Culturas Juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional.

Los elementos que integran esta metáfora son los siguientes: Cultura hegemónica y Culturas Parentales En el plano inferior (Ver, cap. 1, 1.3 esquema del reloj de arena) se sitúan las culturas y microculturas juveniles. Los materiales de base (la arena inicial) la constituyen las condiciones sociales de generación,

²⁴ Entrevista a José Luis Barbosa el 18 de junio 2006

género, clase, etnia y territorio. En la parte central, el estilo filtra estos materiales mediante las técnicas de la homología y el bricolaje. Las imágenes resultantes se traducen en lenguaje, estética, música, producciones culturales y actividades focales.

3.4.2.1. Cultura hegemónica

Cultura hegemónica entendida como la relación que tienen los jóvenes con la cultura dominante. En esta investigación se manejan como órganos de control social al Estado mexicano y la policía, a su vez se introduce la relación de los medios de comunicación y las relaciones laborales y con la sociedad en general.

Como se había mencionado en párrafos anteriores cuando hablábamos de las opiniones y actitudes en el tema de la identidad se hizo mención de cual es la relación de esta cultura con el Estado mexicano y la policía, se comentaba que la policía está a disposición del Gobierno y tiene que hacer su trabajo, pero crearse estereotipos de los jóvenes y detenerlos por su forma de vestir y hablar es no hacerlo bien. Por lo tanto podemos decir que la relación entre esta cultura y los órganos de control social es en el mayor de los casos de represión, los Jóvenes Rastafaris tienen problemas con la policía por su apariencia y porque se les relaciona con la marihuana, porque argumentan no ser físicamente igual a ellos.

“a lo mejor pueden actuar de acuerdo a como te ven y piensan que traes muchas cosas, drogas, no sé. No muchas veces me ha pasado, pero las veces que me ha pasado pues si ha sido por eso”²⁵

Yo creo que los jóvenes Rastafaris tienen razón su estética los coloca en una postura en donde inmediatamente la Cultura hegemónica los encasilla y los liga con drogas (marihuana) ocasionándoles de esta forma situaciones de represión, no por esta razón quiero decir que no les gusta la marihuana, si creo que esta hierba haga más grande esta imagen de rebelde de la que se hablaba y

²⁵ Entrevista a Adrián el 26 de junio 2006

de ir siempre contra el sistema (gobierno y policía), y lo prohibido, pero no podemos negar que hay gente que es Rasta y no fuma o hay quien fuma simplemente para una conexión con Dios. También me gustaría señalar el supuesto de que algunos jóvenes puedan escudar su gusto hacia esta planta ilegal en una creencia espiritual, es decir como una manera de justificar su práctica.

En cuanto a la relación de los jóvenes con los medios de comunicación ellos opinan que éstos son lo encargados de crear clichés, arquetipos que confunden a la sociedad, como por ejemplo creer que un joven Rastafari es un marihuano, ratero, drogadicto, pordiosero, etc. Josué nos platica haber visto dos campañas en televisión en donde ponen al chavo que va sacar la cartera o la pistola usando dreadlocks.

Finalmente los medios son productores de modas, buenas o malas y crean estereotipos del joven vándalo como ellos lo quieran pintar, y la verdad es que parece que la imagen del joven Rasta les gusta para que sea el delincuente. Por otra parte José Luis menciona que los medios de comunicación no hablan de Rastafari, porque no les conviene, ya que es algo bueno para todo ser humano que vive con esta fe.

Los jóvenes Rastafaris pueden o no mantener una relación laboral buena, Josué nos comenta que la imagen física de un Rastafari no siempre es bien vista y que en parte por eso trabaja como free lance.

“parte de eso es que estoy como free lans, porque pues yo sé que hay un icu, o como se le quiera llamar de imagen, presencia, y pues hay veces que yo no cumplo con eso por mi cabello”²⁶

José Luis mantiene una relación totalmente diferente, la de él es de amigos más que de patrón- empleado. Y Adrián se dedica a trabajar exclusivamente en cuestiones enfocadas a la difusión de la muisca reggae, por lo

²⁶ Entrevista a Josué el 21 de junio 2006

tanto el trato que lleva con los demás es bueno. Me atrevería a decir por lo que comenta Joshua (Lic. en Diseño Gráfico) que esta relación del joven Rastafari en lo laboral varía de acuerdo al ámbito en donde se desea trabajar, mientras éste sea un ámbito profesional refiriéndonos a la búsqueda de empleo a nivel licenciatura o mayor a éste, los estándares de presencia física son muy rigurosos y cerrados, pero si el desempeño radica en micro empresas, (talleres, etc.), las cosas cambian y se presta más para una relación de iguales, en donde el aspecto no sea tan importante.

3.4.2.2. Culturas Parentales

Este punto refiere a la relación de la Cultura Rastafariana con su medio social de origen familiar y el vecindario.

En cuestión familiar los tres entrevistados mantienen una buena relación con su familia, dicen que en este proceso de cambio, de asumirse como Rasta, lo lógico era la reacción, pero ésta nunca fue negativa, la familia siempre los apoyó ya que ellos dicen que los cambios fueron para mejorar.

“Incluso mi mamá me dijo que le gustaba como me veía”²⁷

“Ellos vieron que en base a eso hubo un cambio a ser yo una mejor persona, más respetuosa. Ellos saben que fumo y me respetan porque saben que no lo hago con libertinaje”²⁸

Esta buena relación familiar quizás también se vea influencia por el factor edad, y que los tres trabajan y ayudan económicamente a la casa en donde habitan, el control de los padres hacia los hijos no es tan posible como si estos tuvieran 15 años, sabemos que una persona de 25 años elige como viste, como peina, como actúa, que opina y en que cree, ya no es fácilmente influenciado y manipulado por la familia.

²⁷ Entrevista a José Luis Barbosa el 24 de junio 2006

²⁸ Entrevista a Josué el 21 de junio 2006

En cuestiones de amistades y de vecindario podemos decir con el resultado de estas entrevistas que el joven Rastafari no se junta en lugares cercanos a donde vive, incluso no precisamente tiene amigos que comparta sus ideas y creencias, estos jóvenes se mueven en otros espacios de los que hablaremos más adelante.

“donde se pueda ir, no hay un lugar específico al cual tenga que asistir, sino al que salga en el momento”²⁹

3.4.2.3. Condiciones sociales

La generación es un factor estructurador de las Culturas Juveniles ya que ésta puede considerarse el nexo de un grupo socializado en un mismo periodo histórico, y evidentemente esta cultura al pasar los años se va marcando por generaciones, siguen persistiendo estos jóvenes, el estilo se retoma e incluso podría afirmar que se ha reinventado y resignificado el sentido.

La generación que surge del festival Razteca son personas que actualmente cuentan con alrededor de 25 a 35 años, y que vivieron un proceso como se explicó anteriormente de hibridación de mezclar lo azteca con lo nuevo que llegaba al país, al pasar el tiempo algunos de estos jóvenes cambiaron el sentido que tenían de ser un Rasta azteca y resignificaron, redefinieron el sentido y se convirtieron simplemente en Rastas, esto gracias también a la accesibilidad del Internet, ya que este medio se ha convertido al pasar los años en algo más común, un lugar en donde puedes encontrar de todo.

Sabemos que al referirnos a la Cultura Juvenil Rastafariana de la Ciudad de México en la actualidad, estamos hablando de un proceso de crecimiento, ya que hace 20 años no era tan común ver a un chico que portara esta estética tan característica “los dreadlocks”, de esta forma podemos hablar de generaciones. Josué nos describe como cree él que se ha dado este proceso.

²⁹ Entrevista José Luis Barbosa el 24 de junio 2006

“A finales de los 80 llega el reggae y se identifica primero en universitarios, después con el movimiento Razteca se genera exactamente en la transición de jóvenes que íbamos de la prepa a la universidad, que están más en esa rebeldía social, la búsqueda de igualdad de derechos, la lírica de las canciones tanto de Bob Marley, Steel Pulse, eran de mucho contenido social, entonces quedaban exactas para esa generación. Y actualmente pienso que el reggae está perneando entre jóvenes de 15 a 17 años, preparatorianos, o de secundaria”

José Luis por otra parte cree que los programas que empezaron a surgir en la radio de música reggae dieron la oportunidad de que este género musical se difundiera con mayor fuerza, así bien se deduce que el Razteca abrió las puertas a un nuevo género musical pero también a una nueva búsqueda, con la llegada del programa regeneración en el 105.7 FM, la apertura de locales de baile, los festivales y el Internet han dado este auge de chavos que gustan del reggae, la estética, pero también de jóvenes que tienen la creencia Rastafaris.

La cuestión de género no es relevante, ya que podemos ver a hombres y mujeres Rastafaris, sólo que como se mencionó algunas de las prácticas de ellas tienen que ver con un camino de rectitud al igual que el hombre, pero que en pleno siglo XXI esto puede prestarse a ver a estas mujeres en una condición de subordinación o ante una posición machista, actitud que creo no a todas les ha de parecer correcto, pienso que bajo el contexto mexicano en el que la mujer vive y se mueve es muy difícil que permita acciones de subordinación o machismo, parece ser real que la mujer decide como quiere llevar su vida y su espiritualidad en Rastafari y que no actúa con base en lo que el hombre le dictamine por más que éste insista. Esta situación y las prácticas llevadas a cabo por el género femenino se encuentran en un reajuste, en una resignificación con base en el contexto actual de la Cultura Rastafariana. Podría decir que el papel de la mujer dentro de esta colectividad ha sido de crítica y cuestionamiento por parte de los hombres hacia aquellas que por ejemplo usen pantalones, y me parece en cierta medida que se ven influenciadas, o al menos cuando se reúnen con el común de amigos procuran usar faldas para evitar cualquier tipo de

comentario, ejerciendo poder y autoridad de una manera inconsciente o a veces conciente sobre éstas.

Josué es productor del programa reggevolución y nos pudo comentar, gracias a las llamadas del público, que el gusto por este género musical está permeando cada vez más en las clases marginales, refiriéndose a las zonas aledañas al centro de la ciudad, zona metropolitana, el oriente, Iztapalapa, Neza, Cuajimalpa, Cuautitlan Izcalli, etc. Por lo tanto podemos decir que la clase social no condiciona la práctica, encontramos jóvenes Rastafaris de todos los niveles económicos y académicos.

Se pudo observar que los tres entrevistados, quizás por su condición de organizadores de eventos, dj's, etc., no asisten a lugares específicos o de ocio como los llamaría Feixa, pero podemos decir que el crecimiento de locales de baile y la asistencia de jóvenes a ellos, convierten estos espacios en su territorio.

3.4.2.4. Estilo

El estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las culturas Juveniles, expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo. Lo que hace un estilo es la organización activa de objetos con actividades y valores que producen y organizan una identidad de grupo (Ver Cáp. 1, 1.3).

Para analizar el estilo según lo propone Feixa es el bricolaje y la homología. El primero refiere a la manera en que los objetos y símbolos son reordenados y recontextualizados para comunicar nuevos significados y la homología es la simbiosis que se establece entre los artefactos, el estilo y la identidad de grupo.

Comencemos a hablar de la lengua o discurso de los jóvenes Rastafaris, el resultado de las entrevistas muestra que esta forma de hablar es cerrada, sólo se

da entre los que son Rastas y en algunas ocasiones se escucha en la lírica de la música reggae. Se compone de palabras en Patua (derivación del inglés proveniente de Jamaica en un periodo en donde la isla era colonia Inglesa) y algunas en amárico (lengua etiope). Algunos ejemplos de Patua son: InI, que significa Yo y Yo, Yo con Dios, Yo con todos, Inity en vez de Unity, Ises en lugar de Praises, etc., y en Amárico: Wadada, que quiere decir un Amor y Amassagana = gracias.

Podemos decir que esta manera de hablar sólo la usa quien la conoce, y efectivamente como diría Feixa se compone o surge en contextos marginados, como son Jamaica y sus esclavos, Etiopía tierra de pobreza, de donde las personas fueron sacadas y vendidas como mercancía, llegando a México esta forma de hablar principalmente por la música reggae.

En el contexto mexicano esta forma de hablar de los Rastas llega como bien se dijo por medio de las canciones y de la búsqueda individual, aquí en nuestro país no es común este habla, sólo se usan algunas palabras y sólo entre miembros de la comunidad.

“Rasta si tiene muchos términos, un lenguaje único, el cual nos identifica, pero al menos, siento que ese lenguaje nos identifica entre hermanos Rastas”³⁰

Así bien en este punto entra la música reggae, ya que entre las diversas temáticas esta la de cantar sobre Rasta, parece ser que la relación que existe es en primer lugar de acercamiento, me atrevería a decir con base en los tres entrevistados que es la música el medio por el cual los jóvenes comienzan la búsqueda hacia Rastafari, existe primeramente un gusto por el género, posteriormente identificación con la lírica.

A lo largo de la evolución de esta música, existen algunos periodos en donde prevalece el tema de Rasta, Bob Marley el máximo exponente de este

³⁰ Entrevista a José Luis Barbosa el 24 de junio 2006

género se asumía como tal y por lo tanto sus creencias son reflejadas en sus canciones, War³¹ por ejemplo, es un discurso de su majestad Haile Selassie, esto nos indica que el reggae es un medio por el cual una persona Rastafari puede expresarse, más no es la música de un Rasta.

“Reggae para mí es lo musical y Rasta no tiene nada que ver con lo musical, para mi Rasta es mi espiritualidad”³²

El reggae es para los Rastafaris según las entrevistas un género musical, el cual temáticamente y rítmicamente es maravilloso y completo, música de la cual puedes aprender muchas cosas. Podemos decir entonces que es éste el medio de autodefinición un elemento que marca la identidad del grupo, la mayor parte de los jóvenes hacen un uso selectivo de la música que escuchan, de los conciertos a los que asisten, etc., y a su vez participan muy comúnmente en la creación musical, claro ejemplo de esto son nuestros tres entrevistados, es por esta razón que se dice las bandas de reggae crecen aunque muchas se quedan en el anonimato.

La gente no puede escuchar reggae sin imaginar a una persona que porta la estética de un Rastafari, la mayor parte de los estilos se han identificado con algún elemento estético, en el caso de los Rastafaris obvio son sus dreadlocks, o mal llamadas Rastas, ya que Rasta es la persona no el peinado y la Ganja (Ver. Glosario).

Los dreadlocks son una especie de rizos gruesos, que aunque dan la apariencia de estar sucios nos dice José Luis si se lavan eso es una mentira total y absurda, aunque debemos señalar que eso es lo que dicen, pero no podemos negar que si existen jóvenes que portan dreads y no los lavan comúnmente, pero eso es un tema relativamente sin importancia, ya que lo que interesa en la investigación es ver los elementos integrados de esta estética y los significados que se les confiere. Los dreads (abreviación de dreadlocks) significan para una

³¹ Canción de Bob Marley

³² Entrevista a Josué el 21 de junio 2006

persona que es Rastafari una creencia espiritual, la fe en Dios aunque dos de los entrevistados coinciden con la idea de que un principio no se tenía este concepto, si no sólo los portaban porque mostraban una imagen rebelde y contestataria, era una manera de ser diferente de distinguirse de los adultos y de otros grupos.

“El cabello largo fue para mi una forma de responder a lo que se me trataba como de imponer socialmente”.³³

Esta idea inicial en nuestros tres entrevistados cambio de significar algo a transformarse en una creencia, José Luis y Josué cortaron sus primeros dreadlocks y se los hicieron nuevamente ya con la fe Rastafari. Lo cual coincide con la narrativa biográfica el no creer en nada divino e identificarse como jóvenes con la imagen contestataria y rebelde, para después cortar con esto creer en Dios y hacerse los dreadlocks con otra visión diferente.

“Cuando me los corté, fue como terminar con una confusión que tenía, porque de ahí ya vino la búsqueda, lo encontré y fue cuando decidí ya hacerme mis dreadlocks y dejar mis rastas. Corte las puntas de mis dreads más no las raíces, ni mi creencia, ni me separé de Dios. Mis dreads son mi corona como Rastafari, mi resistencia ante todo”³⁴

Podemos decir entonces que el usar dreadlocks puede ser para algunos jóvenes en un primer momento una imagen rebelde y contestaría, que se usan simplemente para dar esta apariencia ante la sociedad, las culturas parentales y la cultura hegemónica, y que en realidad este es el único significado que le atribuyen, no son Rastas no ven en su cabello esa fuerza espiritual de la que algunos hablan. O bien, el usar dreadlocks se ha puesto de moda, se ven “chidos”, y los jóvenes en esta búsqueda de ser diferentes y originales los portan. Podemos decir entonces con base en dos de los tres entrevistados que en un principio no se tiene noción del significado “real” de los dreads, conforme pasa el

³³ Entrevista a Adrián Chávez el 26 de junio 2006

³⁴ Entrevista a José Luis el 24 de junio 2006

tiempo y te adentras a la cultura Rastafari descubres estos significados y es cuando se le cambia el sentido compartiendo y apropiando los nuevos.

Por lo tanto quien comparte estos significados son personas que ya han tenido contacto con la cultura tiempo atrás y que se han identificado y que se asumen totalmente como Rastafaris (con una creencia espiritual), nuestros tres entrevistados cumplen con estas características llevan muchos años inmersos y lo principal es que se asumen como creyentes en una fe Rastafari.

La marihuana además de ser una práctica es parte de la estética de un Rastafari y de una actividad focal, como ya se mencionó esta planta es de gran significado espiritual, pero también puede llegar a crear clichés pensando que una persona que trae dreads y escucha reggae es un marihuano, esto simplemente se da por un factor de identificación. Platicando con tres entrevistados respecto a que los festivales de reggae o los locales de baile sean usados meramente como pretexto para fumar marihuana, por ser éste un lugar idóneo o propicio, los tres coincidieron en la idea de que era normal, incluso que podía ser un buen comienzo para oír reggae y quizás después conocer a Rastafari.

“si hay un 30% que va por esa situación pero que después ese 30% se va identificando con el reggae, hay gente que ha llegado nada más por simple hecho de que ahí se puede fumar eso es indudable”³⁵

Podemos decir que en cierta forma fumar marihuana acerca a los jóvenes a la comunidad Rastafari, ya que es permitido e incluso “bien visto”, los jóvenes pueden encontrar identificación con otros de esta cultura por compartir esta actividad y no prohibirlo y satánizarlo como el resto de la sociedad.

De esta forma podemos llegar al punto en donde la estética es parte de una mercadotecnia, la apariencia de un Rasta parece ser algo que gusta y vende

³⁵ Entrevista a Josué el 21 de junio 2006

al igual que el reggae, lo cual no es malo, dicen estos jóvenes, pero crea modas que confunden a la gente, la mercadotecnia es parte de una integración de ese proceso de identificación, ya que la gente adquiere los accesorios para sentir y hacer notar a los demás que se identifica con algo, funciona para distinguirse y ser distinguido logrando identificarse con algunos elementos. Además de que crea cierto consumo de bienes exclusivos de esta colectividad en donde la gente inmersa y dedicada a esta actividad puede percibir capital económico. Esta mercadotecnia en ocasiones es usada por gente que no es Rastafari, pero que le gusta verse como tal.

“son subvenirs que se van haciendo, el folklore de la vida aquí en este lugar, México, que pues se da, pasa en todos lados son distintivos, es parte del color”³⁶

Ahora bien como mencionamos en el capítulo 2, los jóvenes son considerados un potencial fuerte para la industria del consumo, por tanto todos los bienes que surgen alrededor de este sector pueden ser un negocio muy bien remunerado para las grandes empresas, por ejemplo la marca Puma, ofreciendo a la venta chamarras con los colores verde, amarillo y rojo con la imagen del león conquistador, los tenis converse, encendedores, etc.

Dice Feixa que no todos los jóvenes adoptan el uniforme completo de los estilos, son muchos los que utilizan algunos elementos y les atribuyen sus propios significados.

Podemos decir que el reggae al igual que los dreads y la marihuana son atributos identificadores o elementos que integran el estilo de un Rastafari a nivel mundial, pero a lo largo de esta investigación se ha tratado de mostrar lo que se piensa de ellos, todo mediante su discurso, por lo tanto el resultado de las entrevistas muestra que a la persona que fume Ganja, porte dreads y escuche reggae no forzosamente se le debe denominar Rastafari, el único elemento que tienen todos los que se asumen como tal es la creencia en Haile Selassie.

³⁶ Entrevista a Adrián el 26 de junio 2006

Esta cultura también cuenta con sus producciones culturales, reafirmando la colectividad y difundiendo información. Algunos ejemplos y opiniones de nuestros entrevistados son las siguientes: Revista Éxodo, se coincide en que falta contenido aunque es admirable que se haya mantenido hasta ahora. Radio por Internet (Jah Jah Radio y Natty Radio) falta experiencia y entrega pero es un buen comienzo. Reggaevolución ha permitido la difusión del reggae, de cuestiones sociales y políticas. Sitios en Internet, hay muchos pero hacen falta sitios hechos realmente por gente Rasta.

Podemos concluir que los medios de difusión de esta cultura son relativamente nuevos y por lo tanto no están bien estructurados, esto a excepción de Reggaevolución.

Las actividades focales de esta colectividad son principalmente los locales de baile y el festival Vibraciones de América, respecto a los primeros estos han incrementado al pasar los años no sólo en el centro de la ciudad. El festival se ha mantenido en pie. Se lleva a cabo en la Ciudad de México Guadalajara como una celebración con bandas latinoamericanas en donde se comparte un mensaje o propuesta con el mismo lenguaje, un canto en español que todos los mexicanos puedan entender.

“Si ha crecido, más bien yo creo que ahorita es una etapa en la que se está limpiando, se está como purificando, porque, teníamos una forma de trabajarlo, el colectivo estaba conformado de otra manera, ahora tuvo que reestructurarse, lo tuve que reestructurar entonces, pues creo que es un momento en el que se está como filtrando”³⁷

Algunos de los objetos y símbolos que encontramos en las entrevistas que son recontextualizados y reordenados por esta cultura son los siguientes:

³⁷ Entrevista a Adrián el 26 de junio 2006

Es común ver los colores verde, amarillo y rojo en algunas personas que portan dreadlocks, que les gusta el reggae o bien, que se asumen como Rastafaris, pocos son los jóvenes que saben su origen y el por qué se apropia y se convierten en accesorios o en parte de su atuendo. Muchos de estos jóvenes los denominan como los colores rastas, sin conocer que estos pertenecen a la bandera Etiope y ésta es para los Rastafaris el estandarte representativo de la tierra de Dios, de la patria de donde vienen y hacia donde desean volver, por lo tanto los colores son de gran respeto para estas personas. Etiopía es la raíz de la vida terrenal y espiritual, la patria de las personas Rastas.

“La bandera etiope es mi patria, la repatriación espiritual, mi símbolo de donde voy y de donde vengo, los colores verde amarillo y rojo, son uno solo, es Etiopía y nada más”³⁸

A su vez, parece común escuchar la versión de que los dreadlocks asemejan la apariencia de un león, lo cual parece indicar es cierto pero no lo único, el león para los Rastas también tiene que ver con la tribu de Judá (Ver cap. 2) que es Dios, así como con la fuerza que todo ser humano tiene en su interior.

No podríamos dejar estas entrevistas sin hablar de Bob Marley, los tres coinciden en que es él un icono del Rastafarianismo a nivel mundial, además de un profeta e impulsor de lucha.

Los Rastafaris consideran a África como la madre de la cultura, en donde se da el origen de todo ser humano, el hogar espiritual y físico de un Rasta. Haile Selassie significa para los tres entrevistados Dios.

“veo a mi padre me remonta a ese vínculo espiritual que tengo con Dios”³⁹

En un concierto de música reggae es frecuente escuchar a los cantantes gritar: Jah y en ese momento en forma de coro la gente completa: Rastafar I,

³⁸ Entrevista a José Luis Barbosa el 24 de junio 2006

³⁹ Entrevista a Adrián Chávez el 26 de junio 2006

pero qué significa eso. El resultado de las entrevistas muestran que quizás esta frase pueda haberse convertido en un cliché de la gente que gusta del reggae y que quizás ni siquiera sabe que significado tiene, pero para alguien que es Rasta significa alabar a Dios como una manera de exteriorizar el pensamiento.

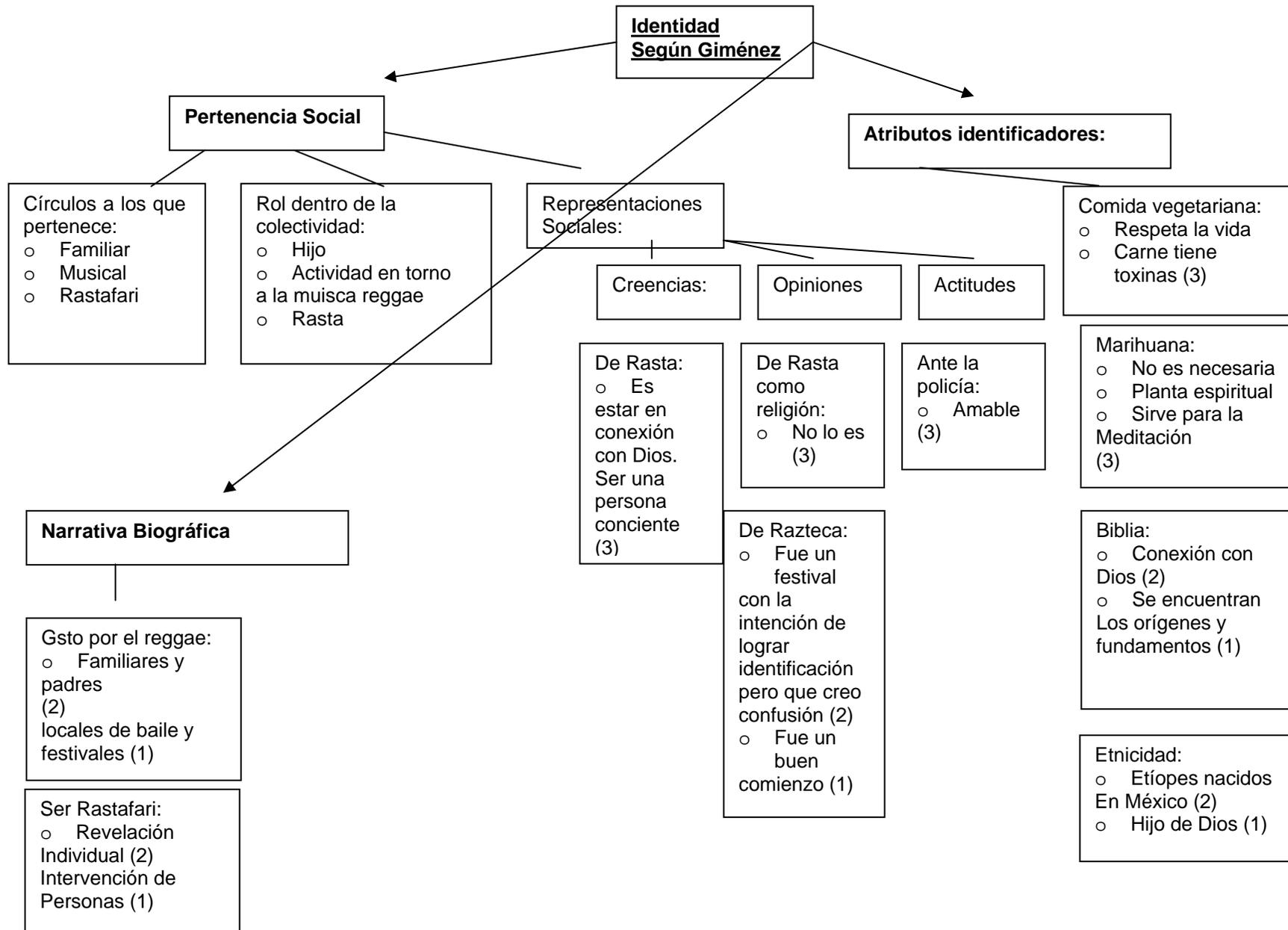
Marcus Garvey como se explica en el capítulo 2 es quien lanza la profecía de que un rey negro será coronado porque el día de la liberación está cerca, y es a partir de aquí en donde los Rastafaris creen en el cumplimiento de ésta, por lo tanto es Garvey un personaje central, visto como el profeta, moisés, quien organizó a los afroamericanos y luchó por la repatriación de los esclavos, esto en el contexto Rastafari, fuera de él sabemos hay más cosas de él que en esta investigación no retomaremos.

Por último la estrella de David, de la cual las tres personas me dijeron cosas diferentes: significando para Josué la unión de los pueblos Rastas, para José Luis el equilibrio entre arriba y abajo, y por último Adrián, el hombre y la mujer, el origen el principio de todo el pueblo de Israel.

De esta manera es como encontramos que se conforma el estilo de un joven Rastafari con base al resultado de las tres entrevistas en profundidad. La única persona que quiso añadir algo fue José Luis y es lo siguiente:

Rasta no viene siendo una moda, una religión, Rasta viene siendo más la vida, la vida diaria, la lucha no contra nadie, sino contra nosotros mismos, eso me gustaría aclarar, no luchamos contra nadie, sino contra nosotros mismos, contra lo malo que podamos tener

A continuación se elabora un mapa conceptual con los resultados ya explicados a lo largo de este reporte sólo que de una manera más breve y sencilla, los números debajo de cada frase, palabra u oración indican cuantos de los tres entrevistados digo eso, de manera que podamos ver si coinciden o difieren.



De votar:

- Es importante (1)
- Apatía (2)

De los políticos y jóvenes:

- Políticos tienen visión errónea, prejuicios (3)
- Más libertad de Expresión (1)

Del estado y policía:

- Ven estereotipos
- No hacen su trabajo (3)

De la mujer

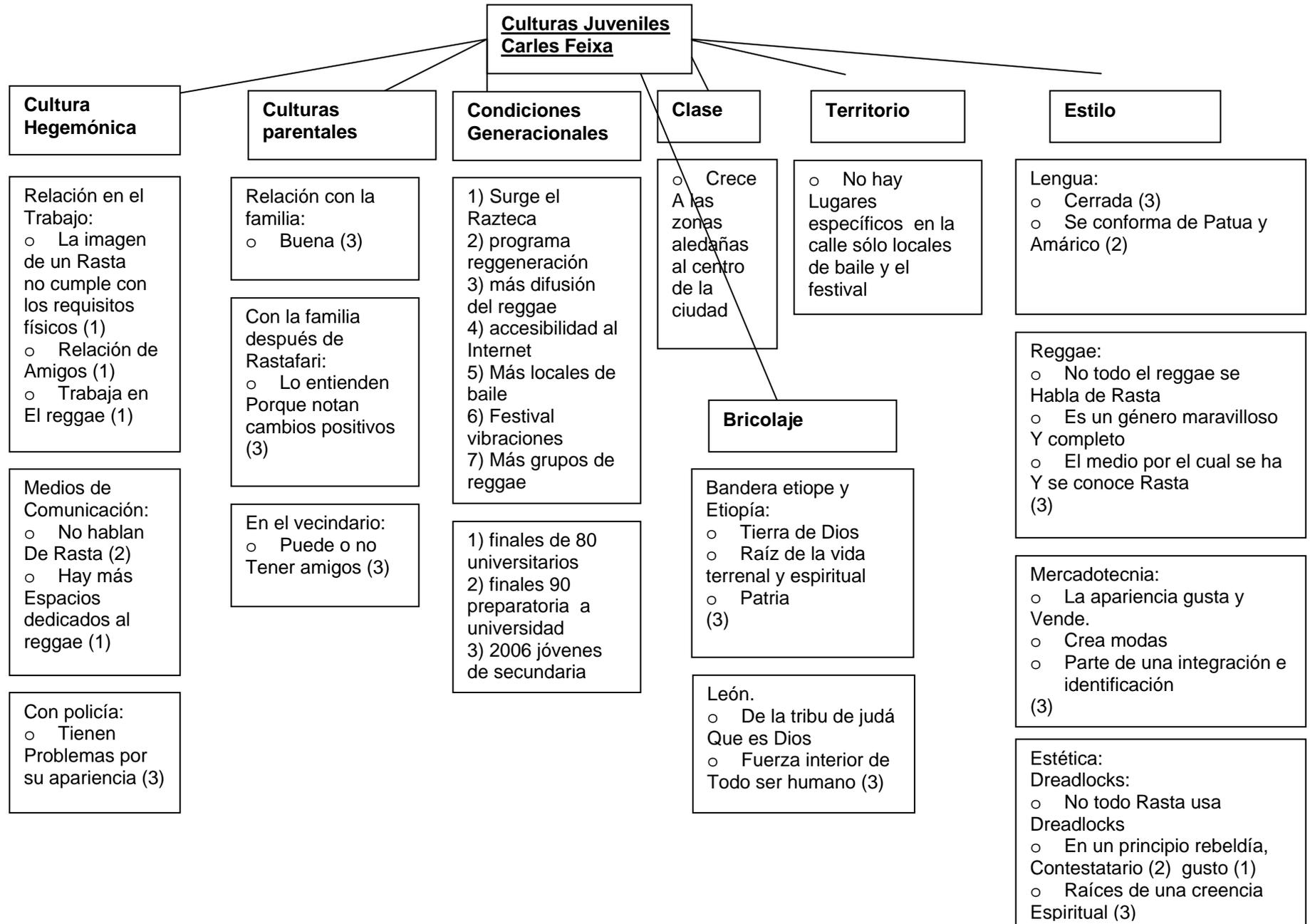
- Existen cánones camino de rectitud
- Son equilibrio (3)

De Rasta:

No hay requisitos, basta con aceptar a Haile Selassie I (3)

Repatriación:

- Regreso a África Físico y espiritual (2)
- Apatía (1)



Bob Marley:

- Icono (1)
- Profeta (2)

África:

- Madre de la cultura (1)
- Origen de todo (1)
- Hogar espiritual y Físico de un Rasta (1)

Haile Selassie:

- Dios (3)
- Semejanza (1)
- Padre (1)

Gritar Jah Rastafari:

- Puede ser un cliché (1)
- Para Rasta alabanza (1)
- Exteriorizar el Pensamiento (2)

Estrella de David:

- Unión de pueblos (1)
- Equilibrio (1)
- Hombre y mujer, principio (1)

Marcus Garvey:

- Profeta (2)
- Moisés (1)
- Luchó por la repatriación (3)

Marihuana:

- Puede ser un medio por el que los jóvenes se acerquen y vean a Rasta (3)
- Entiendan el mensaje (3)

Producciones culturales:

- En todas falta Contenido, experiencias, entrega
- Regeneración Permite la difusión (3)

Actividades Focales:

- Locales de baile y Festival (3)

3.5. Reporte. Grupo de Discusión

A lo largo de este reporte se muestra el resultado obtenido del grupo de discusión aplicado el pasado 18 de junio del 2006 en el centro multidisciplinario "El Ghetto" a nueve personas, algunas de ellas se asumieron como Rastafaris y otras simplemente portan la estética. Lo que se obtuvo de esta técnica fue un discurso, el cual se sistematizó con base en categorías teóricas explicadas con anterioridad y usadas en la primer técnica que es la entrevista en profundidad.

Como se ya se mencionó el objetivo es conocer las opiniones, actitudes, creencias, etc. de estos jóvenes Rastafaris y poder de esta manera conocer los consensos y descensos. El filtro nos ayudó a conocer datos particulares de cada uno de los participantes y de esta forma crear un perfil que será utilizado a lo largo de este reporte.

Las categorías usadas para el análisis son las mismas que para la entrevista profunda (ver, anexo D). Los participantes fueron seleccionados bajo dos criterios: Uno el portar la estética y dos el asumirse como Rastafari, esto debido a que se piensa es importante para esta investigación conocer los dos puntos de vista, ya que sabemos con base en la primer técnica que no todo aquel que porta la estética de un Rasta se asume como creyente de esta fe.

Los participantes se encuentran entre los 21 y 29 años de edad, el nivel mínimo de estudios es bachillerato y el máximo licenciatura, el nivel económico es muy variado, todos trabajan excepto Nayeli y la mayoría vive con su familia (mamá), las zonas en las que viven también varían, prevaleciendo la zona metropolitana norte (ver anexo F). Se realizó una serie de tópicos con base en la categorización, de la cual por cuestiones de tiempo no se cubrió totalmente (ver anexo D).

3.5.1. identidad

Como se mencionó en el reporte de la primer técnica este concepto se maneja desde la propuesta de Gilberto Giménez el cual propone una serie de elementos que nos permiten comprender la construcción de identidad de ésta cultura que como bien sabemos es la Rastafari. Comencemos con el primer punto que es la pertenencia social.

3.5.1.1. Pertenencia Social

Podemos observar que algunos de los participantes en este grupo de discusión están relacionados con alguna actividad referente a la difusión de la música reggae, (reforzando de esta forma la pertenencia social) como pueden ser dueños de locales de baile (Suite y Gheto⁴⁰), cantantes y dj's (Jah Child's Sound System⁴¹), director de un programa de radio por Internet (Jah Jah Radio) y un organizador de conferencias (Rastreando el reggae en la ENAH⁴²). Solo dos de ellos no pertenecen a ninguna organización dentro de la escena de este género musical, pero se asumen como pertenecientes a la cultura Rastafari, sólo uno de ellos mencionó tajantemente no ser Rasta, dos de los demás tienen la creencia pero piensan que aún les falta camino para asumirse como tal.

Las creencias, religiones, etc., en los jóvenes se piensa con base en el resultado de esta técnica, obedecen a una necesidad de creer en algo, es por esta razón que se especula que hay gente que asume su espiritualidad en Rastafari y hay quien por más que busca en, no logra asumirse como tal, ya que todo el tiempo está buscando errores, respuestas, fundamentos; a diferencia de quien encuentra en Rasta su fe por medio de revelaciones, esto mediante un proceso de creer en alguien y en algo. Pero aun así se adopte esta fe de vida o no, se coincide en la idea de portar la estética, la cual veremos más adelante nos refiere a ser diferente, contestatario.

⁴⁰ El suite se encuentra en zona metropolitana norte y el Gheto en Tlatelolco donde se llevó a cabo este grupo de discusión

⁴¹ El sound system como se explica en el capítulo 2 tiene que ver con cantar sobre pistas

⁴² Ciclo de conferencias en la ENAH 2004 y 2005

Con respecto a la creencia en Rastafari, encontramos diferentes opiniones aunque todos coinciden en que ninguna persona puede decir quien es Rasta y quien no, simplemente basta con que te asumas como tal, es una decisión personal, puedes prescindir de diferentes elementos como pueden ser los dreadlocks, fumar marihuana, escuchar reggae, etc., pero lo que es necesario e indispensable es la fe en Haile Selassie I como Dios, ya que en toda creencia existen dogmas pero estos pueden aceptarse o no, depende de cada persona. Rastafari es una fe de vida una creencia que busca ser mejor persona, Rasta es la espiritualidad.

“Bueno para mí ser Rasta es simplemente asumirme como seguidor de Haile Selassie I y seguir a Rastafari como así como los católicos siguen a Cristo, Rasta sigue a su majestad imperial, se te revelan cosas en la vida que te muestran que es ese el camino correcto y tratas de llevar tu vida de acuerdo a eso”.

Hay quien argumenta que asumirse como Rasta no es tan sencillo, ya que se percibe esta fe como algo sagrado y para lo cual hay que esforzarse día a día, esta me atrevo a especular puede ser la razón por la cual algunos de ellos decidan no creer en esta fe, ya que en un principio parece gustarles por toda la imagen pero una vez conociendo sus postulados descubren que no es tan libre como ellos creían, hay que hacer sacrificios (camino de rectitud del que hablábamos en el reporte de las entrevistas) el cual ya no cuadra con lo que buscaban (rebelde y contestatario) porque en cierta forma les prohíbe.

Existe otra opinión que nos dice que Rasta puede ser la realidad y la luz para algunas personas para otros es simplemente una perspectiva, un doctrina y no se está de acuerdo en poner un nombre a Dios, argumentando que esto es soberbio ya que Él ha existido mucho antes que el hombre mismo y no es justo encasillarlo iconográficamente, ponerle nombre es lo que está mal, ya que esto a su vez crea diferencias y divisiones en las personas, cuando se supone que Rasta habla de unidad.

Algunos de los puntos en desacuerdo es como bien se señala en el párrafo anterior poner nombre a Dios, pero estamos de acuerdo que quizás la persona que piensa así es porque está en desacuerdo no sólo con la gente Rasta, si no con las cristinas, judías, budistas, etc., ya que todas las creencias y fe de vida tienen un Dios y se le llama de alguna forma, y esto es más bien una proceso natural en el ser humano.

Existen Rastafaris por decirlo de una manera muy ortodoxos, muy apegados a la doctrina lo cual es motivo para que los que no se asumen y simplemente portan una estética les resulten incómodas, radicales y extremistas estas personas, ya que se sienten observadas y juzgadas.

“Más bien la diferencia es que considero que no tiene nombre, sea cual sea la convicción al final, a mí en lo personal no me gusta mucho cuando, la gente que tiene convicciones férreas que se nota que las tiene, pero no me gusta cuando tomo una cerveza y me ven feo, me ven como si fuera algo malo, esa es la diferencia, a últimas Dios no es un juez sentado en un trono con un látigo”

Algunos de los puntos que a lo largo de esta plática surgieron como “huecos” o bien aspectos de la Cultura Rastafari en los que no se está de acuerdo y por lo cual no se asumen como tal son los siguientes:

- Estar en contra de la homosexualidad
- Considerar diferente a la mujer
- La negritud misma

En los tres puntos anteriores tenemos dos vertientes quien está de acuerdo y argumenta por qué, y quien no está de acuerdo y también lo argumenta, obviamente quien defiende estos puntos son los que se asumen como Rastafaris. En cuanto al primer punto no se explicó las razones del desacuerdo a profundidad, simplemente se apoyo la idea de que estas personas existen son parte de este planeta, quizás de una evolución que no quiere decir

que todos lleguemos a ser homosexuales pero debe ser respetada porque estas cosas también son de Dios.

Me parece que los Rastafaris están en contra del homosexualismo por el mismo carácter de su creencia, que se comparte con las religiones como el catolicismo en donde se piensa que uno o el único fin del ser humano es la reproducción. (Nacer, crecer, reproducirse y morir), y obviamente el homosexual no puede cumplir con este mandato divino por tanto es rechazado, lo que nos marca que esta fe de vida es un tanto conservadora.

En cuanto al papel de la mujer dentro de esta cultura, hay quien piensa que algunas de las cosas que ellas no “deberían” de hacer, por esta cuestión de la doctrina, del camino de rectitud del que hablan algunos Rastafaris muy ortodoxos resulta para las personas que se encuentran fuera, o que comienzan a integrarse una cuestión de discriminación, de hacer diferencia de géneros y de minimizar el papel de la mujer en Rasta, lo cual se debe aclarar no son todos los Rastafaris, y la mujer por sí misma en el contexto mexicano no permite que así sea, que se le relegue por su condición, cabe aclarar que la misma cultura se inserta en un contexto y que ella misma ha buscado su lugar, si ellas deciden cambiar sus hábitos y apegarse al pie de la letra a la doctrina, es por una decisión personal, ya que el hombre Rasta no debe de opinar ni juzgar, para él la mujer juega un papel importante ya que es el equilibrio de la vida misma. Algunas de las cosas que se supone no debe hacer son: no usar pantalones, no mostrar sus dreads en público, no maquillarse, no usar blusas escotadas, etc., es por una cuestión que obedece a que estas cosas fueron y son creadas por el poder dominante, para ver a la mujer como un objeto sexual y desviarlo totalmente de la creencia en Dios.

“Indirectamente, no lo vemos, pero siempre la mujer, aquí en este momento en el que nos entendemos siempre ha sido importante, no podemos prescindir de ella en ningún momento, y relegada, ni la misma mujer lo permitiría”

Cabe señalar que en este punto hablamos de poder, y que la verdad es que aunque se diga que Rasta no juzga y no discrimina y que es decisión de la misma mujer el apegarse a estas doctrinas hay quien si lo hace aquí en México, los integrantes de este grupo no mencionaron datos sobre estas personas, pero si se hizo énfasis en que la mujer que se dice Rasta y usa pantalones y se maquilla es mal vista dentro de la comunidad a la que pertenece. Y eso habla de control sobre la fe y el camino de vida que se decide seguir, el cual se supone es individual y compartes en colectivo, pero la verdad es que no siempre es así, aunque pensando en esta idea de que Rasta es Dios, Rasta no divide, todo parece indicar de acuerdo a los resultados obtenidos en esta discusión que si hay grupos específicos encargados de la difusión y de en cierta forma “aconsejar” a las nuevas personas que se acercan, inculcando creencias radicales y ortodoxas en las que se juzga y se señala a los que no cumplen con las normas.

“Yo creo y siento que siempre ha estado como minimizado el papel de la mujer en Rasta, por ejemplo hace rato que hablaban, Alike⁴³ ha tenido problemas con algunos sound systems por usar pantalones”

Dentro del grupo de discusión como ya se mencionó se hace referencia a que estas ideas no pueden darse en una creencia en donde se habla de unidad, de respeto y de no discriminación. Podemos ver en este punto que no importa el nivel académico de los integrantes, pero si es notable los años que llevan inmersos y lo mucho que ellos mismo se han cuestionado y reflexionado sobre el tema.

Otro de los puntos que se mencionan como huecos es la negritud, el etnicismo como una práctica en donde ellos se asumen como negros. Existe la opinión de que esto no puede ser posible porque los mexicanos no son negros y asumirse como tal es nuevamente crear divisiones, etiquetarte. Los Rastafaris argumentan que si se asumen como tal es por un fundamento Bíblico, la Biblia

⁴³ Cantante de música reggae, sus canciones cuentan con una carga espiritual y hablan sobre la fe Rastafari.

plantea que el origen de la vida esta ahí (se describen ríos y tierras que se parecen al continente africano), además de que estudios científicos apuntan hacia lo mismo. Encontrando con ésta que la práctica de asumirse como negro es en el imaginario colectivo, de ahí que muchas de las creencias, prácticas, hábitos, de estos jóvenes existan y sean en esta lógica. Los imaginarios sociales producen valores, las apreciaciones, los gustos, los ideales y las conductas de las personas que conforman una cultura. El imaginario es el efecto de una compleja red de relaciones entre discursos y practicas sociales, interactúa con las individualidades. Se constituye a partir de las coincidencias valorativas de las personas, se manifiesta en lo simbólico a través del lenguaje y en el accionar concreto entre las personas (Practicas sociales).

“Yéndonos por el lado científico hay, no sé, cantidad de estudios a cerca del origen de la vida. Somos la misma familia pero cambian nuestros rasgos porque nuestro cuerpo se adapto a los climas. Todos somos negros y venimos del mismo lugar”

Los Rastafaris dicen que esto no es crear divisiones, ya que en México nadie puede discriminar a alguien por su color de piel y menos si eres Rasta, simplemente ellos creen que todo ser humano tiene sangre negra por los esclavos que alguna vez habitaron este país, y que simplemente el asumirse como tal es por una fe, igual que como un mexicano es católico sin ser judío. Y que las divisiones son creadas porque en toda creencia existe gente buena y mala.

Me atrevo a decir que los jóvenes Rastafaris en cierta forma reconocen la lucha que la raza negra ha tenido que librar durante muchísimos años, y que el asumirse como negro es en cierta forma una manera de compartir con ellos, con un sector que ha sido marginado y discriminado por el poder dominante, como ellos en México, uniéndose en hermandad. Algunos de los participantes no niegan su raíz azteca, pero tampoco la raíz negra como la principal.

Llegando a la conclusión en estos tres puntos que todas las religiones, fe de vida creadas por el hombre tienen huecos y sin embargo es una cuestión espiritual el asumirla y abrazarla con fuerza, además de que es forzoso y necesario como ser humano tener siempre referentes y nombrar las cosas, si se le pone un nombre es meramente por que no se puede prescindir de la palabra.

“Creo que no puedes prescindir de la palabra ¿no? o sea, la palabra nace con el hombre y si tú quieres prescindir de toda etiqueta el ser humano debería de no tener lenguaje, cuando el ser humano no tenga lenguaje vas a prescindir de toda etiqueta mientras no, exista Selassie, exista Gonzalo, tu te llamas Gonzalo, tienes una etiqueta, yo soy Nayeli tengo una etiqueta”

Respecto al concepto Razteca, el cual pese a ser un festival que hace ya muchos años no existe, actualmente hay gente que sigue creyendo en esta idea. Todos los participantes de este grupo estuvieron de acuerdo en que esta fusión no puede existir. Parece ser que estos chavos están buscando respuestas verdaderas, y no inventos que los lleven otra vez por caminos “incorrectos”.

“Es como decir yo soy Razteca y si te encuentras un Rasta chino es un Rastachan, o sea, como, (risas) yo no estoy de acuerdo en la identificación del Razteca”

Las opiniones de estos jóvenes respecto a la política y el votar fue muy equilibrado, algunos argumentaban que se tiene que votar y elegir a sus representantes por el simple hecho de que vives en un país, tienes que trabajar y comer, es un mal necesario, ya que el gobierno es indispensable, si no el país sería un caos. Otros no opinan igual argumentan que los políticos son el poder que destruye y que ya no creen en ellos, además de que el votar es caer en la ilusión que ellos mismos crean, caer en sus reglas ya que día a día tienes que resistir la opresión como Rastafari por ser diferente.

Creo con base en los resultados obtenidos en esta técnica que las opiniones respecto a este tema pueden verse influenciadas por factores

económicos, y/o por tener una independencia (vivir con la pareja), ya que estos factores llevan al joven a hacer un plan de vida en donde forzosamente se ve obligado a trabajar y mantener un hogar, lo que los lleva a creer que ejercer el voto es lo más correcto mientras sean ciudadanos de un país. Además creo la edad así como el nivel académico también son importantes; entre más edad y mayor nivel académico es más el interés por ejercer este derecho.

Las opiniones respecto a órganos de control social al Estado mexicano y la policía podría decir se homogenizaron, todos piensan que son personas intolerantes que están llenos de estereotipos y que la percepción que ellos tienen de lo que está bien y lo que está mal es muy diferente a la de una persona Rastafari, ya que están llenos de prejuicios.

“Tu tienes una imagen una estética y ellos saben que una persona como tu no va a recibir respaldo de alguien, porque no es gente de confianza para ellos”

“Pero para una estructura social la percepción estética es diferente. Son estereotipos ¿no?, más bien yo siento que son prejuicios, yo creo que de ahí provienen los problemas con la policía, el gobierno”

Este último punto cabe aclarar forma parte de las categorías dentro del concepto de Culturas Juveniles el cual se abordará más adelante, pero debido a que también es una opinión se colocó dentro del rubro de pertenencia social.

3.5.1.2 Atributos Identificadores

Entendidos estos como aspectos de la identidad, y como se señaló en la operacionalización de esta investigación (ver anexo C) se propusieron los siguientes: Comida vegetariana, Marihuana, Biblia y música reggae. El resultado de este discurso es el siguiente:

La comida vegetariana, es para los Rastafaris un acto de comunión con todo ser vivo de esta tierra, todo es uno, sabemos que esta práctica proviene de la India, debido a la creencia en la reencarnación, y espiritualmente para los Rastafaris es importante no sentir el sufrimiento de los animales cuando estos son asesinados, argumentan que esto podía ser cuestionable ya que las plantas también son seres vivos, a lo que contestan que efectivamente lo son, pero éstas maduran y caen, además Dios puso la tierra y sus frutos para alimentar al hombre (fundamento bíblico).

“Lo ideal y lo que propone Rasta es que tú mismo siembres lo que cosechas, eso es lo ideal, entonces, pero empezar con dejar de comer carne”

Se argumentó que el comer carne era lo que había hecho evolucionar al hombre, y que de una u otra manera esto era un ciclo, una ley natural, contrario a esto los Rastafaris no creen que a estas alturas sea sano comer carne, ya que ésta tiene muchos ácidos que hacen más lento el pensamiento y te hacen más agresivo.

En este punto todos los que se asumieron como Rastafaris coinciden en que el vegetarianismo es un acto de comunión, pero algunos de ellos aún comen carne, lo cual puede parecer contradictorio y extraño, se coincide en la opinión y se habla como si realmente se llevará a cabo, pero no es así.

Como ya se había mencionado en el resultado de las entrevistas y ahora se refuerza con el grupo, parece ser que los jóvenes opinan lo mismo, es decir el discurso es homogéneo, aunque algunos puntos, como en este caso el vegetarianismo no se lleve a cabo totalmente si se coincide en el significado que esta práctica tiene, esto debido quizás a que existe información similar en los medios de difusión de esta cultura y que los jóvenes simplemente la asimilan como esta sin ninguna reflexión.

A su vez creo que el hecho de vivir con la familia implica vivir con sus costumbres y esto es quizás un impedimento para que los jóvenes Rastafaris que quieran comenzar un nuevo hábito en su alimentación no sea del todo posible.

La marihuana es otro atributo que además de una práctica en los jóvenes de esta cultura también es una actividad focal. Esta hierba es la conexión con Dios al igual que el vegetarianismo fumarla es un acto de comunión que sirve para meditar y razonar, espiritualmente abre la percepción, no todos los presentes en esta plática fuman (como ya se mencionó no es necesario), pero coinciden en que bien fundamentado es algo positivo. Ya que muchas veces se fuma por entrar a un círculo, por estereotipo y fanatismo.

“La banda si es marihuana por estereotipo, a lo mejor hay quienes pueden razonar y decir nel, pues no hay que mal utilizar, hay gente que si concientiza, pues la verdad es que la banda si fuma y fuma mucho, no solo al rastafarismo, también con el reggae y eso produce problemas”

“Incluso hay niños que vienen a escuchar reggae por ejemplo 15-16 años que piensan que fumar marihuana los adentra a una sociedad Rastafari y eso evidentemente yo no creo”

Cuando se hablaba a cerca de este tema, hubo quien puso el ejemplo de que el círculo te lleva y te adentra, si vas a un concierto de reggae, ves gente fumando, si estás con punketos, los ves moneando y si es un rave, los ves comiendo ácidos. Esto es precisamente el hablar de estereotipos y aquí podemos ver como los mismos chavos Rastafaris aunque parece de una manera inconsciente tiene sus referentes y estereotipan, así como son estereotipados y se diferencian de los otros.

Debemos señalar conforme al discurso de los participantes en el grupo que la edad es un factor que interviene para fumar o no marihuana y para acercarse a los espacios dedicados al reggae, entre más joven pruebas de todo,

y conforme pasan los años cambia el sentido y se le da otra connotación, además de que el tiempo inmerso en la cultura te enseña los nuevos significados de las prácticas.

Los jóvenes Rastafaris leen la Biblia, o dicen hacerlo, esta significa para ellos el punto medular, la base, pero hay quien cuestiona y argumenta que ésta no es más que un documento, no es certera, son puras percepciones y perspectivas de profetas, algunos de estos relatos fueron modificados exagerados o distorsionados y que para nada es la verdad absoluta.

“La Biblia como tal tiene cosas buenas y otras productivas ¿no?, no absolutas, o sea no puedes hablar de que va a llover fuego del cielo, cuando en ese tiempo se hablaba de langosta con cola de fuego, cuando ahorita ya hay misiles”

Ante esto se señaló que es verdad lo que se menciona, es por eso que la Biblia está escrita en metáfora y no solo Rastafari la ha rescrito y reinterpretado, muchas religiones son basadas en el mismo libro.

“Surgen muchas religiones en base al mismo libro, la Holy Piby es una de ellas que es la versión afro, la versión negra, del mismo libro creyendo que Babylon manipulo y distorsionó lo que decía la Biblia, se rescribe”

Aunque la Biblia que leen estos jóvenes es una versión en español, argumentan pueden hacer su propia interpretación de los libros.

Sabemos que la música reggae es un atributo identificador de esta cultura, es imposible ver en la calle a una persona con dreadlocks y no asociarlo con el reggae o con Bob Marley. La cultura Rastafari se identifica con el reggae aunque no toda la música reggae habla sobre Rasta, ya que se argumenta que una cosa es la música y otra la forma de vivir y fue pura coincidencia histórica y geográfica que estas se relacionaran.

“La música a últimas se hizo para llevar mensajes ¿no? para que entre de una manera más ligera a los oídos”

“Sin embargo no todo el reggae es Rasta, al inició no siempre era, ya existía el reggae y luego cuando se formalizó Rasta, empezaron a hacer reggae Rasta, así como también hubo reggae skinhead o reggae que hablaba sobre la nena que me dejó o otras cosas”

La verdadera música de Rasta es el Nyahbyngi, en México dicen los jóvenes no hay bandas de reggae con gente Rasta, hay gente que simplemente le gusta el género y no es Rasta. Existe una relación entre el reggae y el rastafarismo indudablemente, ya que es éste género el medio por excelencia de la cultura Rastafariana.

3.5.2. Culturas Juveniles

Esta propuesta como bien ya se explicó anteriormente está basada en la perspectiva de Carles Feixa y la metáfora del reloj de arena, como bien ya se señaló los elementos que conforman esta teoría son los siguientes:

3.5.2.1. Cultura hegemónica

La cultura hegemónica comprende órganos de control social como son el estado y la policía, respecto a este punto se menciona el resultado del discurso con anterioridad, esto debido a que también formaba parte de las opiniones que los jóvenes tienen. A su vez se introduce la relación de los medios de comunicación y las relaciones laborales, además de la sociedad en general.

Cuando se habló de la relación de los jóvenes Rastafaris en el trabajo y con la sociedad en general, se obtuvieron diferentes puntos de vista. Hay quien piensa que la sociedad está más relajada, ya que antes se discriminaba y se perseguía más a estos chavos.

“Yo creo que la sociedad se han dado cuenta de lo que es Rasta,
a pesar de que todavía falta mucho”

Otros por su parte opinan totalmente lo contrario argumentando que la percepción de la sociedad hacia esta cultura no ha cambiado, simplemente se ha suavizado la postura de la gente hacia la imagen y esto se da porque ya hay más personas que portan la estética de un Rasta y que se identifican, pero aún se desconoce lo que realmente es un Rasta.

“En estos días todavía hay gente que voy caminando por la cera y
se bajan para darme la vuelta”

“Si tú vas a un tianguis, así la señora común del mercado no tiene
ni idea, te ve feo”

La postura de esta sociedad se da por el simple hecho de que ven puntos rojos entre puros puntos blancos, ser Rastafari es ser diferente.

“Porque el asumir, usar dreadlocks, escuchar reggae, fe en la
libertad, en la resistencia o en el Rastafarismo, el asumirlo así
como tal cual obviamente te hace diferente es un punto rojo, entre
puntos blancos”

Ellos opinan que la información que tiene la gente sobre Rasta es muy poca, y uno de los medios que ha tenido esta cultura para difundirse es la música reggae, en particular los sound system, aunque a veces el hecho de que la música sea el único medio de excelencia de esta cultura, tiende a confundir a la gente y es por eso que no toman en serio que es una fe de vida y no una moda.

Respecto a los medios de comunicación se piensa son importantes en tanto que difunden, aunque los espacios para el reggae se limiten a uno solo, este es meramente musical, no existe hasta ahora ninguno enfocado a la fe Rastafari, esto por muchas cuestiones, quizás la ley no permite que hables de fe o de religiones, otra puede ser que se desconoce la creencia, en fin, las razones

se desconocen, pero los programas que se han hecho sobre estos jóvenes argumentan están mal enfocados, y en vez de informar confunden más.

“Llegué a ver documentales sobre Rasta y nada que ver ¿no?, una vez pasaron uno en TV Azteca y nada que ver, para ellos Rasta eran los que iban a los conciertos de reggae, los que iban a casa Rasta incluso entrevistaron a gente en casa rasta, a los Rastafaris dijeron, para ellos Rasta es gente que va a los conciertos de reggae, y gente que fumaba hierba nada más

A mí por ejemplo me encabrona ver que sale un tipo en el big Brother que le dicen el “Rasta”, claro que tienen un poder increíble, los medios de comunicación el como lo usan como lo usa la televisión, como lo usa el radio”

Uno de los participantes en este grupo alguna vez en hizo un programa en la radio en donde se hablaba de lo que era Rasta, leían el Kebra (Ver. Cáp. 2) y a la gente no le gustó quería escuchar música.

“Entonces pues diversas circunstancias, se les dio lo que realmente era la raíz ¿no?, pero a lo mejor como que se empacharon de tanta información, les cayó de peso y pues los hermanos dejaron de hacerlo”

Respecto a esto se opina que no es que el mensaje de Rasta empache a la gente, el problema fue el cómo se le dio esta información, el medio es el mensaje. Por otra parte es importante la creación de eventos, de espacios, para de esta forma seguir enseñando de una manera sencilla.

Podemos con esta opinión decir que quizás hay jóvenes que ni siquiera se imaginan que Rastafari es una creencia que tiene sus normas, y sin embargo lo único que les llama la atención es la música reggae y no les interesa saber más, no se identifican con el mensaje, y esto nos puede llevar quizás a la idea que ya se ha mencionado con anterioridad de que los jóvenes que se acercan es un

primer momento por rebeldía y lo que menos necesitan es que les digan qué hacer, qué está bien y qué está mal.

3.5.2.2. Culturas Parentales

Como se pudo observar en el cuadro de resultados del filtro aplicado en este grupo, podemos observar que la mayoría aún vive con su familia, particularmente con la madre, cuando se habló de la relación que mantienen con ésta se notó que es buena, pero se hizo hincapié en que es muy importante que el discurso sea congruente con la acción, que se tenga la capacidad de fundamentar lo crees con fuerza para de esta forma llevar una relación armoniosa.

“Sintieron el golpe cuando me hice los dreadlocks, se sacaron de onda, pero cuando yo me asumí como Rasta, pues ya paso desapercibido, porque me veían con los dreadlocks y era lo único que, que les saltaba a la vista, nunca se enteraron cuando fui Rasta hasta que me cuestionaron a cerca de mi cabello. Poco a poco les vas explicando y a ellos les cae el veinte”

Uno de los participantes mencionó tener fricciones con su familia en el sentido de que él tiene una hija y la familia interviene en la educación religiosa queriendo inculcar tradiciones católicas en las cuales él no está de acuerdo. Lo que no nos lleva a que es difícil en una sociedad católica no cumplir con estos reglamentos o requisitos, y la gente te cuestiona.

3.5.2.3. Condiciones sociales

Las condiciones sociales de los sujetos participantes en el grupo de discusión (ver. Anexo F) nos muestra que la clase social así como los ingresos que perciben mensualmente no son tan variados, es decir no influye en este sentido la zona en la que se vive ni el ingreso económico para pertenecer a la comunidad Rastafari. La escolaridad a su vez tampoco es un factor que condicione la práctica ya que todos se encuentran en el bachillerato y la licenciatura, aunque creo sí condiciona las opiniones y actitudes ante alguna situación.

Las actividades laborales que cada uno de ellos lleva a cabo son muy variadas, algunos de ellos se dedican a la difusión del reggae, otros realizan trabajos en micro empresas.

Respecto a este tema de las condiciones sociales no se pudo profundizar con cada uno de los participantes, los datos que se obtuvieron son muy generales resultado del filtro, mostrando casi los mismo datos que en las entrevistas en profundidad, esto es, que factores como la clase social, la edad, escolaridad, género, ingresos, etc., no marcan la preferencia hacia la práctica, pero si creo que algunas de ellas como son las zonas en las que viven, la edad y la escolaridad condicionan en cierto sentido la relación con las culturas hegemónicas y parentales, sus actitudes y opiniones, dando como resultado una manera diferente de actuar dentro de la colectividad de la que son parte.

3.5.2.4. Estilo

Referente a la estética, como se mencionó al principio hay quien la porta sin asumirse como Rasta, las razones a esto son según para compartir que te estás identificando con algo en lo que estás de acuerdo, es una convicción ya que de ante mano se sabe serán criticados y tachados, pero es una resistencia positiva, se identifican con algo que ellos argumentan no les causará ningún daño.

“Y en especial, hablando del cabello y de los dreadlocks es trasgresor, trasgresor porque como tú dices rompe con los puntos blancos ¿no? Porque deberás implica como, si no el doble de trabajo, si implica más trabajo cualquier cosa que quieras hacer y entonces asumes que tú decidiste traer dreads y aun así te costará el doble de trabajo, en tu trabajo, en la escuela, en tus clases, o hasta con tus papás tienes que echarle el doble de ganas”

“Sabes que no es un camino fácil, que te va a hacer la vida difícil y sin embargo lo adoptas ¿no?, y lo abrazas con fuerza”

Por lo que se concluye que la estética (dreadlocks) es una convicción personal y se decide portarla por identificación hacia algo. Los dreadlocks significan la corona que representa el león, es la fuerza espiritual y también resistencia ante la sociedad.

El hecho de que algunos usen dreads sin serlo es meramente por un gusto físico y una identificación aunque no se apropie la creencia Rasta, pudimos darnos cuenta que en principio se deseaba creer en esto, pero fue tanto el cuestionarse y no encontrar respuestas a las preguntas lo que orilla o no asumirse pero si desear verse como Rastafari. En este punto me parece no tiene que ver ningún factor como nivel académico, edad, profesión, etc., simplemente radica en un nivel personal, en qué tan crítico y cuestionable seas, y cuanta capacidad y necesidad se tenga de creer en algo.

Como pudimos ver en el capítulo contextual según la encuesta sobre la juventud efectuada en el 2000 el joven llega a cierta edad en donde se encuentra en crisis con las instituciones, busca la autonomía y diferenciarse del mundo adulto es cuando las estadísticas muestran una preferencia hacia las religiones en las que no se participe, podemos decir entonces con base en esto y en el resultado de las técnicas que los chavos que comienzan a creer en Rastafari es porque en las instituciones dejó de creer y buscaba algo que cumpliera con sus necesidades más próximas. Creo que la necesidad de creer no obedece sólo a los Rastafaris, sino al joven y al ser humano en general, buscar respuestas y explicaciones ante sus interrogantes.

La lengua de los Rastas como se explica en el capítulo contextual y en el resultado de la primer técnica, se conforma de varios elementos, lo cual consiste en sustituir palabras por otras, según con connotaciones positivas.

Todos los presentes en la platica coinciden en que esta forma de hablar no es común, sólo se conocen algunas palabras y tampoco se usan a diario, si se

llegaran a emplear es solo con los que comparten la creencia y entienden el significado, la más común es InI, Yo y Yo (ver. Glosario).

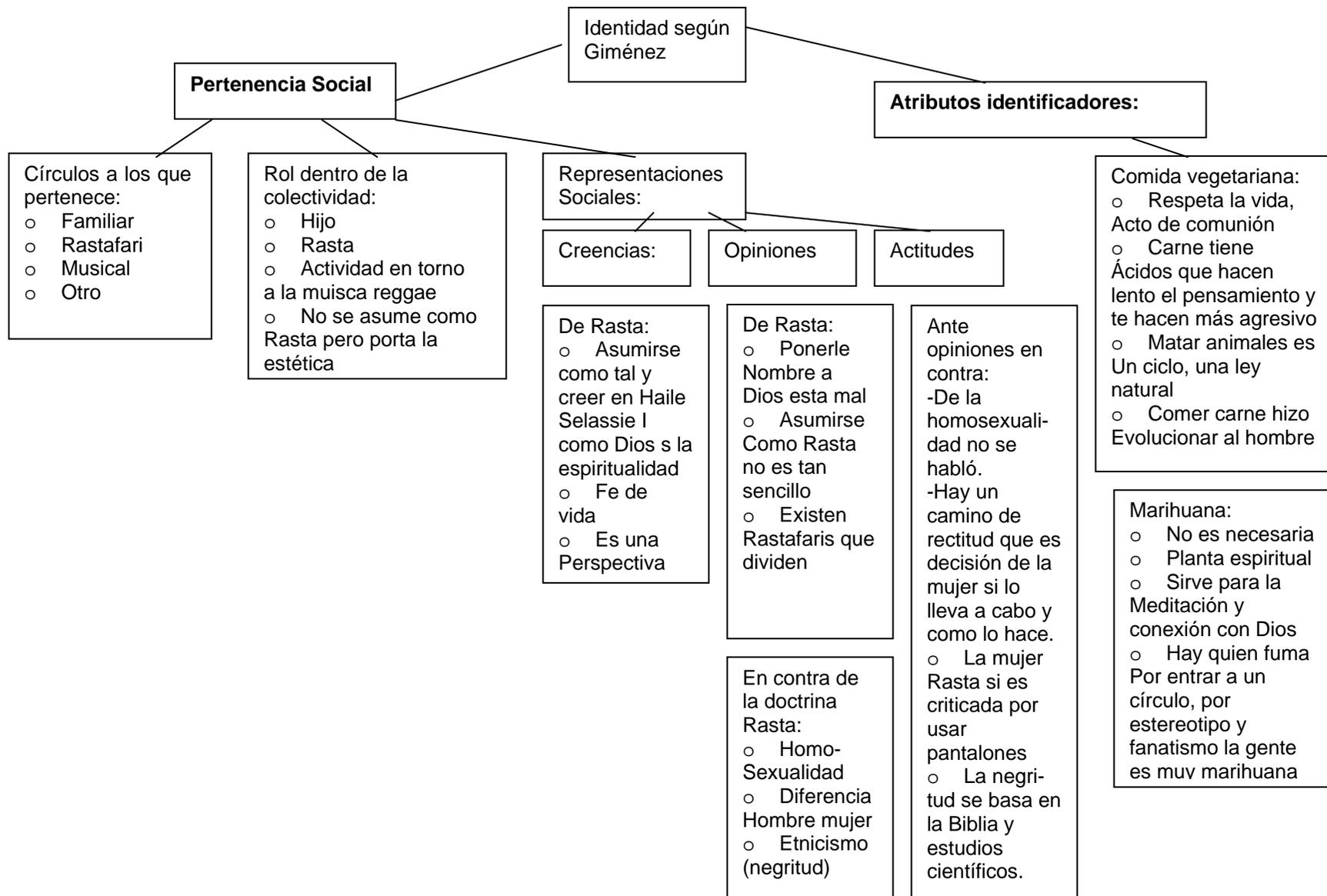
“Como meditation, cambia a Itation, porque meditation es como medio y Rasta va hacia arriba ¿no?, Itation, por ejemplo, el I, the most high

Si yo hablo así con gente que no conoce nada de eso, me van a preguntar si pero quien es yo y yo, ¿dónde está?”

Dentro de las producciones culturales tenemos la mercadotecnia en torno a la estética de un Rasta, la opinión respecto a este tema es que esta bien porque mucha gente vive de eso, el problema es cuando cae en manos de empresas grandes que no conocen a Rasta y refuerzan los estereotipos y clichés, como por ejemplo los encendedores con chicas que para nada son Rastafaris, creando de esta manera modas que confunden.

Me gustaría agregar que a lo largo de la platica, fue notable la flexibilidad que entre estos jóvenes se está dando para adecuar las cosas que están, a su contexto histórico y al país en donde viven, todo parece indicar que existe un reacomodo y reflexión.

A continuación se presenta un mapa conceptual que sintetiza lo mencionado en este reporte.



De Razteca:
Es una fusión
que no puede
existir
actualmente.

De política:
○ Votar es un
Mal necesario,
se tiene que
votar
○ Votar es una
Ilusión, no
creemos en los
políticos

Estado
Mexicano y
policía:
○ Intolerantes
○ Llenos de
Prejuicios

Biblia:
○ Punto
Medular, es la base
de Rasta
○ No es la
Verdad absoluta,
son solo
perspectivas que
muchas exageraron,
otras se modificaron,
etc.
○ Tiene
Cosas buenas
○ No solo los
Rastafaris la han
reescrito y
reinterpretado

Reggae:
○ No todo el
Reggae habla de
Rasta
○ La
verdadera música
de Rasta es el
Nyahbyngi
○ El reggae es
El medio de difusión
por excelencia de
Rasta.

**Culturas Juveniles
Carles Feixa**

Cultura Hegemónica

Trabajo y sociedad en general:

- La sociedad esta más Relajada con Rasta
- Mentira no esta Relajada con Rasta si no con la imagen y esto por que es más común
- Hay discriminación
- Nos ven feo
- Rastafaris son puntos Rojos entre puros blancos

Medios de comunicación:

- Importantes en tanto Difunden mensajes
- Espacios de reggae Hay solo uno, y ninguno de Rasta
- Tiene una concepción Errónea de lo que es un Rastafari y por tanto confunden
- Tiene el poder de Crear estereotipos
- Los programas que se lleguen a hacer deben estar hechos de una manera interesante

Culturas parentales

Con la familia:

- Buena
- Las acciones tienen que ser Congruentes con el discurso
- Capacidad de fundamentar Lo que crees, para que la sociedad te acepte
- Fricciones en cuanto a la Educación de los hijos

Clase

De todos los niveles económicos. Nivel académico, bachillerato y universidad

Estilo

Estética:
Hay quien la porta sin ser Rasta esto por:
Convicción personal
Te identificas con algo bueno
Es una resistencia positiva
Dreadlocks son trasgresores y contestatarios y te hacen el camino más difícil, pero aun así lo adoptas

Dreadlocks:

- Corona que representa el león
- Fuerza espiritual
- Resistencia social

Lengua:

- Sustitución de palabras por otras Con connotación positiva
- No se usa comúnmente
- La más usual es Inl
- No se puede hablar así con Cualquier persona

Mercadotecnia:

- Mucha gente rasta vive de eso
- No es bueno ni malo
- El problema es cuando cae en manos de empresas grandes, se viola el sentido y refuerza estereotipos y clichés.

3.6. REPORTE FINAL DE LAS TÉCNICAS

Como se pudo ver el resultado de la aplicación de las dos técnicas es un discurso (texto), el cual únicamente se colocó en categorías las cuales teóricamente ya están explicadas en el capítulo 1 de esta investigación. En todo momento se respetó la intención de las palabras, aunque en algunos momentos parecía ser un discurso homogéneo, nos indica que existe cierto orden dentro de la cultura Juvenil, y en cierta medida han vuelto legítimo su ser dentro de la colectividad de la que forman parte. La técnica de grupo de discusión fue diferente en cuanto que nos permitió ver distintas maneras de pensar en la interacción y en donde en algunos puntos se llegó a acuerdos y en otros no.

Referente al discurso de estos jóvenes me hace pensar en la posibilidad de que efectivamente la información que ellos tienen acerca de esta fe⁴⁴ es poca, y la que hay es la misma, lo que da como resultado casi una memorización de qué es lo que se debe hacer y cómo actuar aunque esto forma parte de lo que implica identificarse en una cultura Juvenil, aunque también debemos señalar que ésta situación está cambiando, los jóvenes mexicanos actualmente ven lo que deberían hacer lo cuestionan y lo adaptan a su nuevo contexto, como por ejemplo el papel de la mujer, el usar dreadlocks, fumar marihuana, dedicarse al campo y cosechar su propia siembra, son cosas que forman parte de una doctrina, de un camino de rectitud que no todos llevan a cabo, y no por esto dejan de ser Rastas, llegando con esto a lo mismo que ha pasado siempre, no todas las creencias se siguen al pie de la letra, aunque quizás lo fundamental en Rastafari no cambie, que es la fe y creer en Haile Selassie I como Dios y África como la tierra de donde vienen.

A continuación se hace una conclusión por cada una de las categorías apoyándose en los resultados de las dos técnicas y del cruce de las mismas.

⁴⁴ Como se ha mencionado anteriormente estos jóvenes afirman que Rastafari es una fe de vida y no una religión, ya que no necesitan intermediarios para comunicarse con Dios, además de que la religión obedece a otros intereses.

Identidad

Pertenencia Social:

Como ya se ha mencionado la identidad personal y posteriormente colectiva se refuerza entre otros factores por la apropiación al menos parcial del complejo simbólico cultural que funge como emblema de la colectividad, a lo largo de las entrevistas y del grupo de discusión pudimos observar que los jóvenes se asumen como Rastafaris, o bien si no se asumen comparten otro tipo de representaciones sociales como puede ser la música, opiniones, atributos identificadores, etc.

En cuanto a las creencias ya analizando el discurso de los jóvenes en las dos técnicas, podemos dar cuenta de que efectivamente Rastafari es una fe, una creencia espiritual en donde se percibe a Haile Selassie I como Dios, y en donde supuestamente nadie tiene que decir quien es y quien no es Rasta, pero la realidad es que con base en el conocimiento que se tiene de la fe una persona puede aunque no lo exprese decir quien es y quien no según su propia experiencia (legitimidad simbólica). Pudimos observar que aunque no se dice de manera explícita hay jerarquías dentro de la colectividad, hay personas que se podría decir adoptan el papel de "sacerdote", otros controlan la escena del reggae en México, hay quienes son los iniciadores del movimiento y por tanto son respetados, hay jóvenes que simplemente asisten a los locales de bailes y festivales (territorio), etc.

El festival Razteca y ahora el concepto me parece es otra forma de identificación, chavos que les gusta el reggae, pero luchan por la preservación de sus raíces indígenas, aunque quedó muy claro en las opiniones de estos jóvenes que esas personas para nada son Rastas, lo único que comparten es un gusto musical y nada más.

Como se mencionó anteriormente las opiniones en cuestión de culturas hegemónicas como son la política, policía y gobierno, son variadas, me parece que en éstas intervienen factores que van desde la edad, estado civil, nivel

académico, condición social, hasta los años que se pueda llevar dentro de la colectividad, para que las opiniones sean a favor y amables.

En el caso de las entrevistas profundas los tres entrevistados tienen que ver de una u otra manera con la difusión del reggae, lo que nos habla de poder sobre las demás personas, por lo tanto creemos que su discurso en cierta manera está en función de la posición que ocupan dentro del campo. Ya en el grupo de discusión se pudo percibir que a pesar de que los jóvenes tenían puntos de vista diferentes se logró coincidir en algunas cosas lo que nos lleva a pensar en las palabras de Giménez, los hombres piensan, sienten y ven las cosas desde el punto de vista de su grupo de pertenencia o de referencia.

Me parece importante mencionar los puntos que causaron polémica en el grupo de discusión respecto a porqué no ser Rasta, los que explícitamente se argumentaron son los siguientes: La negritud (se argumenta que en México no somos de piel negra), la homosexualidad (no se tiene porqué estar en contra) y la papel de la mujer (se considera de subordinación). Como ya se mencionó en el reporte del grupo de discusión existieron argumentaciones de las dos partes, lo que creo se debe recalcar aquí es que estos son “huecos” por los que alguien decida no pertenecer o asumirse como parte de la colectividad pero los demás elementos que integran a un Rasta (como puede ser la estética, fumar marihuana, escuchar reggae, etc.), le parece adecuado portarlos, lo que nos habla de una apropiación parcial del complejo simbólico, lo cual es válido pero nos obliga a ver que una persona adecua o retoma de la cultura lo que en cierta manera le conviene y con lo que está de acuerdo, no es capaz de cambiar su forma y su estilo de vida por uno que es dictaminado por la fe espiritual.

Atributos identificadores:

Dentro de los atributos identificadores existen prácticas que según la fe y el camino de rectitud de estos jóvenes son correctas e incorrectas, la comida vegetariana, la marihuana, la lectura de la Biblia, y la etnicidad, son algunas de las que se encontraron en esta investigación. De todas ellas se puede prescindir,

lo interesante es ver como en el discurso se coincide en el significado que para los Rastas tiene dichas actividades, pero en el hacer no en todos los casos hay congruencia.

La más notable es la comida vegetariana, como ya se pudo ver el comer carne es antinatural, pero muchos lo hacen; la lectura de Biblia es importante en medida en que te estás comunicando con la palabra de Dios, pero igualmente no todos realizan esta lectura, por lo tanto me atrevo a decir que no todos los Rastafaris siguen al pie de la letra lo que se dice que se debe hacer, pero si se saben que si se debe hacer y que no.

Me parece que en este punto es importante mencionar el contexto mexicano para poder entender por qué razones es que no se hace lo que se dice, en primer lugar somos una sociedad que consume mucha carne, en segunda me parece no existe un hábito constante hacia la lectura y mucho menos hacia los textos religiosos, como puede ser la Biblia y en tercer lugar creo que los jóvenes lo que menos buscan a cierta edad es que les digan que hacer y que no, que está mal y que está bien, me parece que en este último punto la edad es un factor importante por lo cual el fumar marihuana portar la estética y el creer ser negro si se practica con más frecuencias(porque es más rebelde), también interviene el factor de antigüedad dentro de la colectividad, me parece que entre más se comparte con otros jóvenes va creciendo la identificación y se va apropiando cada vez más el complejo simbólico, o bien se va rechazando hasta salir de ella, o sólo identificarse con ciertos elementos.

Se pudo ver con el resultado de las dos técnicas que la marihuana además de ser un atributo es una actividad focal que indudablemente atrae la atención de muchos jóvenes, me parece por ser algo prohibido socialmente y porque piensan que el fumar marihuana los adentra a la colectividad.

Narrativa Biográfica

Este punto sólo se abordó en la entrevista profunda por cuestiones de tiempo, el resultado que se pudo obtener es que puede haber influencia para seguir el camino Rastafari, por la familia y los amigos. Estos son factores importantes en la identificación hacia una colectividad, pudimos observar que el caso de la influencia familiar, tiene mucho que ver con la educación, el capital cultural y simbólico con el que la persona haya crecido y con lo que se identifica actualmente, recordemos que en la entrevista a Joshua menciona que su padre siempre estuvo en oposición a la cultura hegemónica, participando en el movimiento de 1968, y si reflexionamos un poco podemos decir que los padres de todos estos chavos vivieron la juventud en México de los años 60 y 70 lo que indudablemente marca su accionar en el mundo social.

Y en cuestión de amigos, sabemos que estos tienen un papel importante en medida que se comparte, se complementa y se construyen nuevos significados.

Culturas Juveniles

Cultura hegemónica y Culturas parentales

Con el resultado de las dos técnicas aplicadas puedo decir que los jóvenes Rastafaris tienen razón en lo que dicen respecto a su estética, ya que ésta los coloca en una postura en donde inmediatamente la Cultura hegemónica los encasilla y los liga con drogas (marihuana) ocasionándoles de esta forma situaciones de represión, no por esta razón quiera decir que no son marihuanos, si creo que esta hierba haga más grande esta imagen de rebelde de la que se hablaba y de ir siempre contra el sistema (gobierno y policía), pero no podemos negar que hay gente que es Rasta y no fuma o hay quien fuma simplemente para una conexión con Dios, como ya se explicó el fumar marihuana no es un requisito para ser Rasta, y si ellos la usan justifican la práctica en sus creencias, fuman para poder comunicarse con Jah Rastafari, como una comunión.

La estética de un Rasta me parece llamativa, y por lo que se pudo investigar el hecho de tomar la decisión de hacerse dreadlocks es ya un paso importante en la vida del joven, porque de ante mano se sabe que será mal visto y encasillado, pero se adopta y se apropia este estilo por identificación, muchos de los jóvenes que no tienen la fe Rastafari y portan dreads es porque les gusta, se identifican, y aunque no pueden decir que son Rastas les gusta verse y que los otros los vean como tal, estética como un sentir en común.

Muchos de los jóvenes que deciden hacerse dreadlocks, me parece es por una cuestión de demostrar su autonomía, el poder que tienen sobre el cuerpo que les pertenece y en cierta forma demostrar a su vez a las culturas parentales y hegemónicas que ya son libres de peinar y vestir como mejor les parezca, que son jóvenes a los cuales las culturas parentales y el poder hegemónico ya no le impone un peinado “correcto” o “bien visto”. Aunque con base en el resultado de esta investigación podemos decir que a su vez estos jóvenes reproducen lógicas hegemónicas dentro de la colectividad de la que son parte por ejemplo algunas de las prácticas, roles y jerarquías muestran a una comunidad en cierta medida conservadora, que prohíbe y hace diferencia entre lo correcto e incorrecto.

La relación que esta cultura mantiene con las culturas parentales, en el caso de esta investigación resulto buena, se piensa que esto puede ser influenciado porque la mayoría de los chavos participantes trabajan e incluso tienen ya una vida familiar independiente. Se mostró que en el momento de decidirse por portar la estética de una Rasta fue cuando hubo problemas o mejor dicho fricciones con los padres, en donde ellos tuvieron, quieran o no, que aceptar al hijo, en cuestión de creencias muchos de los padres ni siquiera saben que Rastafari es una creencia espiritual.

Pienso que si la creencia se difundiera en la sociedad, los tirarían de a locos, por múltiples factores, como son el contexto católico mexicano en el que vivimos; es muy difícil aceptar que existe otro tipo de creencia y mucho más difícil creerles a los jóvenes que son los que proponen esta fe, aquí en México, el consumo de la marihuana, la estética, etc., son elementos por los cuales no creo

que podría ser socialmente legítima, pensando que los dominantes culturalmente hablando son lo que tienen los medios de hacer prevalecer su definición de la realidad y su visión del mundo.

De que la postura de la sociedad se ha suavizado si lo creo, pero porque ya no es tan raro para ella, los puntos rojos cada vez se hacen más frecuentes en los distintos estilos juveniles.

Estilo

Organización activa de objetos con actividades y valores que producen y organizan una identidad de grupo. Por tanto podemos hablar del peinado (dreadlocks), el habla, la marihuana, la música reggae.

Sobre los dreadlocks me parece quedo claro a lo largo de este capítulo el significado que tienen para los Rastas y los que no lo son pero los usan, en cuestión del habla a lo largo del discurso pudimos dar cuenta de que sí existe un habla especial, que podría dividirse en tres: el habla cerrado que adoptan de la música reggae, el habla cotidiano con el que se expresan día a día, y el habla solemne que usan algunas órdenes Rastafaris. El primero como se explica en los resultados previos refiere a una mezcla de inglés, con patúa y amárico, pero de este lenguaje sólo se usan y se conocen pocas palabras; el segundo nos indica una forma de hablar jovial como cualquier chavo (guey, chido, onda, nel, etc.), mezclando a su vez palabras “claves”, como por ejemplo, Ganja, Jah, dreadlocks, spliff, chalice, gallo, babylon, etc., y la tercera que consiste en hablar de una manera respetuosa (no groserías) en donde todos somos hermanos, dando gracias en todo momento a Jah Rastafari.

Tanto el alfabeto como el caló son códigos pero también son claves secretas, lenguajes cifrados que unen e identifican, pero también separan, marcan la diferencia, el límite a la mirada extraña que no podrá acceder al desciframiento del mensaje.

Me parece importante rescatar que existe también dentro del discurso individual una integración a un grupo de identificación, por ejemplo el que una persona al iniciar siempre una oración en vez de decir yo creo, diga Rasta cree, nos habla de pertenencia, de una identidad colectiva, además creo de una unidad entre los pertenecientes a este grupo, es decir se habla en nombre de todos y en nombre de Dios, como si fueran uno solo, reforzando en su manera de hablar, la pertenencia social.

Por otra parte como se mencionó la relación entre la música reggae y los jóvenes Rastafaris podrían resumirse en que es la música que les gusta, pero no es la que habla de su fe. El reggae es para ellos un género musical más, que quizás los puso en el camino de Rastafari, quizás fue este su primer acercamiento con su fe.

La música reggae los identifica en la sociedad y eso es innegable e insustituible, esto al igual que los dreadlocks y la marihuana forma parte de su estética, del estereotipo creado ya por la sociedad y el cual seguirá ocasionándoles problemas con la cultura hegemónica, es bien sabido que las modas las crean estos intereses, y que hasta que Rasta sea visto como una moda buena onda, la sociedad quizás cambiará su perspectiva, pero tal vez en esos momentos desaparezca la estética más no los Rastas.

Hablando de producciones culturales, ha crecido y han incrementado las producciones. Hasta el momento la cultura Rastafari cuenta con: Radio comercial, radio y páginas en Internet, revistas y todas las artesanías que giran en torno a y que son parte de la identificación hacia la cultura, hablamos de infinidad de cosas (aretes, pulseras, mochilas, bolsas, playeras, porta inciensos, pins, gorras, separadores, etc.) que se identifican y se distinguen de las otras artesanías por los colores verde, amarillo y rojo, o por alguna imagen representativa de la cultura (Bob Marley, marihuana, África, etc.)

Toda esta mercadotecnia forma parte nuevamente de la identificación que se tiene hacia la cultura y es un proceso natural en todas las culturas juveniles, ya que el portar estos elementos refuerza la identidad.

Existen algunos objetos que son de gran significado para los Rastafaris algunos de los que su pudieron rescatar son los colores de los que ya hablamos que corresponden a la bandera etiope, África, Bob Marley, Marcus Garvey, gritar Jah Rastafari, la estrella de David, todos estos son apropiados por los jóvenes Rastafaris mexicanos y se les atribuye un enorme significado logrando con esto la homología (simbiosis que se establece entre los artefactos, el estilo y la identidad del grupo) (Ver. Cáp. 1, 1.3).

Muchos de los chavos que comienzan a adentrarse a esta cultura no conocen estos objetos, quizás le den un primer significado que cambie en medida del tiempo dentro de la colectividad, por ejemplo los colores Rasta, los dreads son Rastas, no se sabe que es una creencias espiritual y por tanto no se conocen a Haile Selassie ni a Marcus Garvey, etc.

Finalmente me gustaría reiterar que así sea una creencia “libre” hay quien comienza a controlar la fe de la gente, hay quien adopta el rol de sacerdote y dictamina las reglas que te dicen bueno y malo. También creo que es una creencia que se encuentra en un proceso de adaptación y reacomodo de significados en México, pero es un hecho que cada vez más jóvenes se identifican, primero con los estereotipos, pero muchos de ellos después con la creencia, por esta idea que mencioné párrafos anteriores de que la juventud de este país necesita creer en algo y alguien, porque todo mundo le miente, y me parece que la fe Rastafari les permite seguir en contra del poder (contestatarios y rebeldes), pero ya siguiendo una fe de vida.

Debemos aceptar que esta cultura está permeando en jóvenes de menos edad, la verdad es que no se puede negar que la imagen les gusta, por ser rebelde pero a la vez con buena vibra y que muchos de ellos no saben siquiera que es también una fe de vida.

Pero debemos recordar que lo que esta investigación busca es conocer como se construye la identidad de estos jóvenes por lo tanto me parece que a lo largo del reporte de las técnicas empleadas y de este último apartado conclusivo podemos dar respuesta a esta pregunta. ⁴⁵

⁴⁵ Si se desea conocer textualmente el resultado de las entrevistas y el grupo de discusión ir al anexo E.

CAPÍTULO 4

La identidad de un Rasta

A lo largo de este reporte encontraremos respuestas a las preguntas particulares y general planteadas al inicio de esta investigación, esto con base en la revisión teórica, situando nuestro objeto de estudio en un contexto e interpretando los datos obtenidos de las técnicas aplicadas.

Todo análisis cultural tendrá que ser, en primera instancia, un análisis interpretativo que tenga por tarea descifrar códigos, reconstruir significados, “leer” los diferentes “textos” de auto-expresión social y “reconocer” los símbolos sociales vigentes... Toda interpretación implica interpretar lo ya interpretado en otros niveles o instancias ((Giménez 2005), interpretaciones de segundo o de tercer orden.

Recordemos que la hermenéutica es la disciplina de interpretación, trata de comprender textos, estos no son sólo los escritos sino también los hablados, los actuados y aun de otros tipos, colocarlos en sus contextos respectivos, además está asociada a la sutileza, ésta consiste en la capacidad de traspasar el sentido superficial para llegar al sentido profundo, inclusive a los ocultos. Plantea un método hipotético deductivo, método según el cual en la interpretación se emiten hipótesis interpretativas frente al texto (Beuchot, 1997).

Debemos señalar que las respuestas planteadas a continuación son sólo una posibilidad dentro de muchas, buscando que sea la más plausible e inteligente y tratando en todo momento de argumentar con base en todo el trabajo de investigación. “Toda interpretación es una operación constructiva del intérprete que selecciona, reconstruye e imputa sentidos proyectando creativamente un sentido posible entre otros muchos” (Giménez 2005).

Identificación con una Cultura que no nace en México

En un principio debemos señalar que históricamente México ha sido un país en donde los bienes de consumo para jóvenes que han surgido en otros países han llegado por medio de un proceso de exportación y de migración a la mitad del siglo XX, siendo el mercado musical el más explotado, de 227 millones de ventas en 1955 a 2,000 millones en 1973⁴⁶ llegando de esta forma a nuestro país la música reggae y a su vez su máximo exponente Bob Marley el cual portaba una estética y musicalmente las letras de sus canciones cuentan con una carga social, política y religiosa muy fuerte, estamos hablando de finales de los setenta, principios de los ochenta, época en donde los jóvenes ya habían hecho su aparición en la vida social años atrás pero aún no eran muy tomados en cuenta, los estilos y las culturas juveniles comienzan a ser más visibles y los jóvenes están frente a una gran oferta de bienes materiales e ideológicos, en donde comienza un proceso de apropiación, y resignificación de elementos para hacer más visible su existencia mediante estilos. La llegada del reggae y de Bob Marley trajo además del aspecto musical la imagen física y con él el concepto y el estereotipo de Rasta el que fuma marihuana y usa “rastas”, comienzan a surgir bandas mexicanas y el festival Razteca, en donde por medio de este último de una manera consciente intentan que la gente se identifique con lo nuevo que llega mezclándolo con lo viejo, raíces prehispánicas, para que de esta manera sea más fácil la identificación con algo extranjero que a su vez se hace mexicano, llegando a decir que la cultura juvenil se mueve en los márgenes de la identidad.

“Yo fui parte de ese colectivo del Razteca era la intención conjuntar esas dos cosas para que la gente tuviera una identidad tanto mexicana y el vínculo con el reggae”⁴⁷

La música y la imagen del Rasta logró identificarse con los jóvenes que de cierta manera se encontraban en un proceso de rebeldía y de ser contestatario, de estar siempre en oposición al mundo adulto y las instituciones, cultura hegemónica

⁴⁶ Cifras retomadas del libro Valenzuela José. 2003. *Los Estudios Culturales en México*. México, FCE.

⁴⁷ Entrevista a Joshua el 21 de junio 2006

y parentales, para lo cual los dreadlocks resultaron una manera por la cual lograr diferenciarse de los otros, mostrar autonomía en el cuerpo y salir del esquema de bonito y bueno. “Decía pues es una imagen contestataria, rebelde, pues esa rebeldía que buscas como una identidad, ser diferente para estar dentro de un grupo social” (Entrevista a Josué el 21 de junio 06). Recordemos que el estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo (Feixa, 1998).

Así bien de esta forma se pudo observar que el capital cultural y simbólico de los jóvenes adquirido por parte de los padres nos lleva a una mayor identificación hacia este movimiento, algunos de los padres vivieron el movimiento estudiantil de 1968, asistieron al festival avándaro y crecieron en un momento histórico y político de represión por parte del gobierno.

“Mi papá desde siempre fue como un líder social dentro de la escena del 68 aquí en México y pues tenía como, toda esa escuela ¿no? Y nos inculco eso, escuchar canciones de contenido social”⁴⁸

Con el festival Razteca se logró apropiarse y resignificar el sentido que originalmente traía esta cultura jamaicana y africana identificándose con algunos elementos del complejo simbólico que fungía como emblema de ese movimiento, es decir en un primer momento los jóvenes se identificaron con la imagen del Rasta y la lucha en contra del sistema (poder hegemónico), dando significados a los dreads como las Rastas y a la música como algo que inspiraba a la buena onda relacionándolo con la marihuana. Ahora que han pasado los años y la información, las producciones culturales, las actividades focales (Feixa, 1998) han incrementado, es decir dicho de otra forma ahora que estos jóvenes han logrado legitimar su colectividad Las culturas juveniles construyen su propia legitimidad

⁴⁸ Entrevista a Josué el 21 de junio 2006

con sus signos dentro de su grupo, crean sus propios referentes simbólicos, como por ejemplo la fachada o el cabello (González, 1994), algunos jóvenes han adoptado totalmente la cultura Rastafari, cambiando el sentido que se tuvo en un principio cuando se llegó a México por otro que es el de compartir, identificarse y apropiarse una nueva forma de vida.

Ahora estos jóvenes que comenzaron con el festival Razteca podemos decir que se encuentran en edades de alrededor de 25- 30 años, como se ha mencionado a lo largo de este trabajo la edad biológicamente es algo que no interesa si no es la condición de sentirse joven, estos van a ser pensados como un sujeto con competencias para referirse en actitud objetivante a las entidades del mundo, es decir, como sujetos de discurso y con capacidad para apropiarse (y movilizar) los objetos tanto sociales y simbólicos como materiales, es decir, como agentes sociales (Valenzuela, 2003). Estadísticamente la edad predominante en México es de los 15 a los 29 años, por lo tanto podemos decir que estos jóvenes que iniciaron, ahora ya no buscan ser rebeldes, el sentido es diferente llevándolo a identificarse con una creencia espiritual, en donde se cree y se recontextualiza la fe adquiriendo nuevos sentidos.

Estructura de la Cultura Juvenil Rastafariana en México

En estos momentos existen en la Ciudad de México jóvenes que se asumen como Rastas y que visiblemente son identificables por la estética, esta Cultura Juvenil se hace cada vez más común en jóvenes mexicanos.

Siguiendo la propuesta de Carles Feixa y la metáfora del reloj de arena (1998), la Cultura Rastafari cumple con la construcción de estilos mediante los cuales estos jóvenes expresan sus experiencias colectivamente. Por lo tanto podemos comenzar con decir que la Cultura Juvenil Rastafariana mantiene una relación de represión con la cultura hegemónica a causa de los clichés y estereotipos creados en parte por los medios de comunicación y las Instituciones

en donde se encasilla a estos jóvenes como marihuanos, sin beneficio y a causa de esto son reprendidos por el gobierno y la policía, y discriminados en algunas ocasiones por la sociedad en general a causa de romper con lo socialmente establecido como “correcto”. Así bien la relación que la cultura parental lleva con estos jóvenes es de resignación ante perder el control sobre los hijos, ante ya no poder obligarlos a vestir, peinar y hacerlos actuar como ellos quisieran.

Así bien las condiciones sociales en las que se mueve la cultura juvenil Rastafari nos habla de los siguientes puntos, uno la generación, sabemos que el movimiento Rastafari ha sido generacional, los que iniciaron en el festival Razteca, o en años después en el Vibraciones de América o hasta los nuevos que comienzan a integrarse justo en estos momentos en donde los locales de baile dedicados al reggae son más usuales. Dos el género, podemos hablar en este punto de que existen hombres y mujeres por igual, solo que la condición de la mujer dentro del grupo para algunos, como ya se mencionó en el reporte de las técnicas es de subordinación, pero para otros es de reajuste y recontextualización, posicionándose dentro del campo de una manera diferente. Tres la clase, podemos decir que justo en estos momentos la clase no determina la pertenencia a esta colectividad, pero si se puede notar más hacia una clase media, cuatro la etnia, en este sentido no existe una identificación hacia la raíz azteca, pero si hacia la raíz negra, creyendo en un origen africano e identificándose, logrando percibir un anclaje (manera de buscar el equilibrio) no se es negro físicamente, pero se cree en el imaginario colectivo que se tiene sangre negra por los esclavos que fueron llevados a los países colonizados, y cinco el territorio, esta cultura se ha apropiado desde que se introdujo a nuestro país de espacios, que en su mayoría siempre han sido los festivales, conciertos, fiestas y el chopo.

De esta manera tenemos el bricolaje que es la reordenación y recontextualización de objetos y símbolos para comunicar nuevos significados y la homología que refiere la simbiosis, lo que nos da como resultado el estilo (Feixa, 1998).

Los dreadlocks, como ya se mencionó son exportados con la industria de consumo, en un primer momento se adoptan dando un significado de rebelde, contestatario, diferenciador, etc., ya después al pasar los años y adentrarse, conocer y apropiarse más la colectividad de la que forman parte se da un significado espiritual, en medida que se asumen como Rastafaris creyentes de una fe, comunicando fuerza y sobre todo su creencia hacia Dios. Existen jóvenes que simplemente los adoptan porque se sienten identificados con ese grupo y desean sentirse parte de la colectividad aunque no compartan la creencia, les gusta como se ven, llegando a la conclusión de que es por esta primera noción de ser rebeldes y diferentes a los demás, es como una manera de ser auténtico y trasgresor, ya que el portarlos coinciden los jóvenes es difícil porque se convierten en puntos rojos entre puros puntos blancos.

Los dreadlocks es trasgresor porque como tú dices rompe con los puntos blancos ¿no? Por que deberás implica como, si no el doble de trabajo, si implica más trabajo cualquier cosa que quieras hacer y entonces asumes que tú decidiste traer dreads hasta con tus papas tienes que echarle el doble de ganas. ⁴⁹

Los dreadlocks son la parte quizás más representativa de la estética de un Rasta ante la sociedad, ante ellos mismos es un elemento más que puede identificarlos como parte de, aunque se puede prescindir de ellos y seguir siendo Rastafari, dando a este componente significados retomados de las ideas originarias de Rastafarismo nacido en Jamaica y dando un fundamento bíblico, tales como: sus raíces, fuerza espiritual, corona, resistencia a todo, acercamiento divino.

Otro de los símbolos, que a su vez es una actividad focal es la marihuana sabemos históricamente que esta planta ha sido satánizada más intensamente en

⁴⁹ Grupo de Discusión el 18 de julio 2006

el siglo XX y considerada como droga por lo cual es prohibido cualquier uso y venta de ésta, por lo tanto la condición de ilegal es una forma de controlar el consumo en los sujetos ocasionando con esto que alguien pueda recurrir al consumo porque al hacerlo está quebrantando un orden de legalidad, y esto concuerda con la imagen del rebelde y la libertad de decidir sobre tu propio cuerpo, y se cree que es éste un factor por el cual muchos jóvenes sientan identificación con este grupo que permite la libertad y no la prohibición, o bien pueden usar la fe para justificar su gusto hacia una droga ilegal.

Es importante mencionar que el consumo de marihuana en México según la encuesta nacional de adicciones realizada en 1998 incrementó en casi un 60 % de 1988 a 1998, 14 de cada 100 adolescentes que no viven con sus padres la fuman regularmente y 2.6 % que vive con sus padres, a pesar de todo el joven no es el mayor consumidor sino el hombre adulto, tres millones de mexicanos la han fumado alguna vez, y estas son cifras conservadoras. (Revista Quo, La marihuana hoy, No. 41, marzo de 2001).

El joven Rastafari le da un significado no de droga al consumo de marihuana sino de conexión con Dios, la marihuana es una planta espiritual por medio de la cual puedes tener una meditación, una comunión con Dios, esto concuerda de cierta manera con los estudios realizados sobre la planta, en medida en que el sujeto que la consume puede aproximarse de manera más directa al inconsciente, altera los sentidos y la percepción. En este sentido que los Rastas dan al fumar marihuana podemos semejarla al de huichol que consume peyote en un ámbito mítico religioso en donde la experiencia tiene un sentido profundo. (Revista Marihuana y otras hierbas. Generación, No. 41, p. 19).

“La marihuana forma parte de los sacramentos de Rastafari, no sólo por recreación, sino más refiriéndote a lo espiritual, como un alimento para el espíritu. La hierba es luz, sabiduría”.⁵⁰

⁵⁰ Entrevista a José Luis alias el P-locks el 18 de junio 2006

“También entender como la herencia de nuestra sociedad, que es la herencia de la iglesia católica apostólica romana y que entonces tampoco es tan fácil decir, y como es comulgar con un toque, no pues no”⁵¹

No obstante no podemos dejar de lado que el reggae, los locales de baile y los festivales han servido de pretexto para que muchos jóvenes asistan sólo a fumar marihuana con todo el sentido de drogarse. Pero también no todo aquel que se asuma como Rastafari debe o siempre fuma marihuana.

El consumo entre los jóvenes es fundamentalmente recreacional, discontinuo y variable. Consumo, tiempo libre y socialización son variables íntimamente ligadas en el ritual de paso hacia el mundo adulto.

“Hay niños que vienen a escuchar reggae por ejemplo 15-16 años que piensan que fumar marihuana los adentra a una sociedad rastafari”⁵²

Algunos de los objetos que esta cultura retoma es la bandera etiope, África, la imagen del león y la estrella de David, retomando los significados que originalmente esta cultura le da, los colores verde, amarillo y rojo que algunos usan en su atuendo son retomados de la bandera de Etiopía, lugar que ellos asumen como su patria, la tierra originaria de Dios, algunos jóvenes no saben exactamente el significado que estos colores tienen y simplemente los asocian como los de la comunidad Rastafari.

Haile Selassie, fue emperador de Etiopía y es considerado para los Rastafaris como la reencarnación de Dios por distintos factores que ya han sido explicados en la parte contextual de este trabajo (ver Capítulo 2).

⁵¹ Grupo de Discusión el 18 de julio 2006

⁵² Grupo de Discusión. 18 de julio 2006

“Soy Rasta porque tengo la fe Rastafari, me inclino hacia su majestad Haile Selassie I, que es mi señor, mi rey, mi salvación, mi protector, eso es lo que me hace Rasta”⁵³

Como ya mencionamos el estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo, combinación jerarquizada de elementos culturales (textos, artefactos, rituales) (Feixa, 1998), dentro de la cultura Rastafariana se percibieron los siguientes:

Lengua siguiendo la idea de Feixa (1998) de que las culturas juveniles tienen una forma característica de expresarse palabras, giros, frases hechas, entonaciones, etc., que en algunas ocasiones se retoman de sociolectos anteriores, habitualmente de argots marginales, como el de la droga, el de la delincuencia, etc., pero también participan en un proceso de creación de lenguaje. El uso de metáforas, la inversión semántica y los juegos lingüísticos. Tal es el caso de esta cultura, que tiene dos formas, por decirlo de una manera, de hablar, dentro de la colectividad existen palabras que solo ellos entienden y son retomadas en muchas ocasiones de las canciones jamaicanas que llegan a nuestro país, palabras que nacieron en un contexto de marginación (esclavos africanos llegados a Jamaica), y que se conforman básicamente del inglés con patúa y amárico. Y la segunda manera en que los Rastas se expresan es usando palabras que en sus orígenes eran exclusivas de los chavos de clase baja y que ahora se les ha dado otro sentido, como por ejemplo chido, guey, banda, buena onda, nel, etc., a su vez usan palabras “claves”, para denominar las cosas prohibidas por la sociedad, como es el caso de la marihuana, denominada Ganja, al cigarro de esta planta se le llama gallo, spliff, toque, porro, etc., al sistema se le denomina Babylon, a los policías bestias, puercos, etc. Por lo tanto podemos

⁵³ Entrevista a José Luis el 18 de junio 2006

observar como estos jóvenes en un contexto mexicano han tenido que crear sus propios códigos para que la cultura hegemónica y parentales no les entienda y por tanto no se les reprima, además nuevamente esta manera de hablar los diferencia del mundo adulto. Cabe mencionar que existen Rastafaris que hablan de una manera muy solomene esto se piensa es debido a dos factores, uno la edad, y dos la manera en que viven su fe y la respetan.

La música es otro elemento central en la mayoría de los estilos juveniles es utilizada por los jóvenes como un medio de autodefinición, un emblema para marcar la identidad del grupo (Feixa, 1998), la música de los Rastas es el reggae, esto debido a que de esta manera fue como se introdujo en nuestro país a finales de los 80 principios de los 90. A lo largo de esta investigación se pudo percatar de que la música ha sido un elemento central para la apropiación de la cultura Rastafari, es por medio de ésta por la cual los jóvenes se acercan y entran a la colectividad, para posteriormente apropiarse parte o totalmente el complejo simbólico. Siendo este género el medio por el cual se conoce la cultura Rastafari y quizás su forma de vida, ésta argumentan algunos Rasta puede ser la causa por la cual la gente no logra creer que ser Rasta es una creencia espiritual y una fe de vida, ya que siempre la imagen se asocia a la música y no a la creencia.

Como en todas las expresiones juveniles, la música juega un papel fundamental. Es parte de la banda sonora que acompaña a muchos chicos en su vida cotidiana, con la que crean y refuerzan distintos planos de sus identidades colectivas e individuales (de pertenencia, biográfica, "caracterológica"); pero también es lo que permite vivir experiencias simultáneas desde lo racional, lo emotivo y lo corporal (Analco y Zetina, 2000).

En la estética como ya mencionamos entran los dreadlocks y quizás en las mujeres el vestir con faldas largas, algunas órdenes dentro de la creencia usan el turbante, como son los Boboashanti, estos como los elementos más visibles de la

estética, se adoptan de la imagen que tienen de un Rasta y se les atribuye un significado.

Las producciones culturales y las actividades focales son otros de los elementos que conforman la Cultura Juvenil Rastafari en México, estas producciones tienen una función interna (reafirmar las fronteras de grupo), pero también externa (promover el diálogo con otras instancias sociales y juveniles. Para ello aprovechan los canales convencionales (medios de comunicación de masas, mercado), o bien subterráneos (revistas, underground, radios libres). Una de sus funciones es precisamente invertir la valoración negativa que se asigna socialmente a determinados estilos, transformando el estigma en emblema (Feixa 1998). Sabemos que la primera estación de radio comercial en transmitir reggae es rock 101, posteriormente se logra un espacio en el 105.7, y así al pasar los años se han incrementado las producciones de esta cultura. Las actividades focales de esta colectividad se encuentran vinculadas con los locales de baile y los festivales.

Los estilos distan mucho de ser construcciones estáticas, la mayor parte experimentan ciclos temporales en que se modifican tanto las imágenes culturales como las condiciones sociales de los jóvenes que los sostienen, su origen suele deberse a procesos sincréticos de fusión de estilos previos, tal como sucedió con el concepto Rastafari, después experimentan procesos de etiquetaje por parte de los medios de comunicación, campañas publicitarias de televisión en donde muestran a un chico con dreads como el delincuente, que los presentan en forma simplificada apta para el consumo de masas, como por ejemplo toda la mercadotecnia que existe ya en torno a la imagen de Rasta, encendedores, gorros con dreadlocks, etc., así como de los agentes de control social, que los asocian a determinadas actividades desviadas, drogadictos.. Así pues no puede hablarse de un estado "auténtico" en que el estilo no estaría contaminado, puesto que desde su origen la creación estilística es sincrética y multifacética (Feixa, 1998).

En conclusión podemos decir que todos estos elementos son estructuradores de la Cultura Juvenil Rastafariana en la actualidad, aclarando que muchos de estos se les ha dado el significado original de la cultura, pero otros han tenido que ser modificados y resignificados por el contexto y por esta última idea de sincretismo.

Factores identitarios de la Cultura Juvenil Rastafariana

Para responder a este punto se decidió que era pertinente seguir la propuesta de Gilberto Giménez en donde se percibe a la identidad como distinguibilidad cualitativa, es decir, la identidad como elemento de una teoría de la cultura distintivamente internalizada como "habitus" o como representaciones sociales, sean estos individuales o colectivos. De este modo la identidad no sería más que el lado subjetivo de la cultura considerada bajo el ángulo de su función distintiva (Giménez 1997).

Habitus como lo maneja Bourdieu, (1990) es el proceso por el que lo social se interioriza en los individuos y logra que las estructuras objetivas concuerden con las subjetivas. El habitus programa el consumo de los individuos y las clases, aquello que van a "sentir" como necesario.

De esta manera la identidad se atribuye siempre en primera instancia a una unidad distinguible, cualquiera que ésta sea, la identidad es un predicado que tiene una función particular, por medio de él una cosa u objeto se distingue como tal de las demás de su misma especie. Tratándose de personas, en cambio, la posibilidad de distinguirse de los demás también tiene que ser reconocida por los demás en contextos de interacción y de comunicación, lo que requiere una intersubjetividad lingüística las personas no solo están investidas de una identidad numérica, como las cosas, sino también, de una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social. (Giménez, 1997).

Por lo tanto podemos comenzar hablando de la pertenencia social, los círculos a los que el joven Rastafari pertenece y los roles que juega dentro de estas colectividades, un individuo entre más círculos forme parte más refuerza su identidad individual, así la pertenencia a un grupo por parte de los Rastafaris comienza con el asumirse y autonombrarse como tal. A través de las técnicas aplicadas podemos dar cuenta de que los jóvenes además de asumirse, se integran a las distintas actividades de un Rasta, asisten a los festivales, locales de bailes, asambleas, escuchan reggae, tienen amigos que comparten sus gustos, etc., mostrando de esta manera la apropiación e interiorización del complejo cultural que funge como emblema de la colectividad, compartiendo total o parcialmente el núcleo de representaciones sociales que los caracteriza y define entendiendo por representaciones sociales un conjunto de informaciones, creencias, opiniones y actitudes a propósito de un objeto determinado (Giménez, 1997), por lo tanto podemos resumir que las creencias de un Rasta giran en torno a la divinidad de Haile Selassie como Dios y tratan de llevar una vida espiritual basado en un camino de rectitud (no fuman, no toman alcohol, no comen carne, rezan, creen en la unidad y hermandad, etc.), el cual no todos los Rastas siguen al pie de la letra, han tendido que adecuar esta creencia a un contexto mexicano, y a sus propias necesidades, aunque se podría decir que la única “condición” para ser Rasta, es creer en Selassie como Dios, se puede prescindir de todos los elementos menos de éste.

“El día de hoy no conozco a una persona que se asuma como Rasta sin tener o estar en el camino de Selassie, es algo que yo no puedo prescindir de mi vida y me atrevo a decir que ningún Rasta puede prescindir de Selassie, puede hacerlo de cualquier otra cosa, pero de Selassie”.⁵⁴

En cuanto a las opiniones y actitudes que estos jóvenes tienen respecto a ciertos temas como son políticos, religiosos, etc., suelen coincidir, esto quizás a factores como son el contexto en el que se mueve actualmente la cultura, la edad

⁵⁴ Grupo de Discusión 18 de julio 2006

de los jóvenes (15 a 29 años), la integración y apropiación de la colectividad y la posición dentro del campo, llegando a decir de esta manera que los hombres piensan, sienten y ven las cosas desde el punto de vista de su grupo de pertenencia o de referencia, reforzando la idea de congruencia respecto a legitimidad de su grupo, adoptando esa visión del mundo como la “mejor” y la más correcta (González 1994).

Otra manera de identificación distinguible son los atributos identificadores conjunto de características tales como disposiciones, hábitos, tendencias, actitudes o capacidades, a lo que se añade lo relativo a la imagen del propio cuerpo (Giménez, 1997), y las practicas. Encontrando de esta manera la comida como un atributo identificador, estos jóvenes usualmente no comen carne, podemos decir que bajo el contexto en que México es un país donde el consumo de carne es alto, las familias mexicanas difícilmente omiten éste en sus hábitos alimenticios, llegando a decir de esta forma que muchos de los jóvenes Rastafaris que aún viven con sus padres difícilmente adoptan esta práctica en su totalidad, pero se coincide en la idea de que esto esta mal, ya que se atribuye a la comida un significado de comunión con todo ser vivo, y de respeto a la vida, aunque no sea congruente en todos los Rastas el hacer con el decir.

“Es algo con lo que tengo que luchar, toda mi vida he comido carne y me ha sido muy difícil tratar de dejar eso. Rasta es vegetariano, porque Rasta respeta la vida”⁵⁵

La marihuana así como los dreadlocks forman parte de estos atributos que si bien en la sociedad mexicana son estereotipos ligados a prejuicios convirtiéndose en ocasiones en estigma es decir, una forma de categorización social liga a atributos totalmente desacreditadores, según los psicólogos sociales, estos derivan de la percepción o de la impresión global que tenemos de las personas en los procesos de interacción social. (Giménez, 1997).

⁵⁵ Entrevista a José Luis el 18 de junio 2006

La lectura de Biblia es otra de las prácticas que estos jóvenes realizan, sabemos que la Biblia que originalmente se lee en nuestro país es traída con la conquista de los españoles, en un proceso de conquista espiritual, por lo tanto podemos decir que la mayoría de los textos sagrados que se leen son versiones del catolicismo, aunque en la actualidad se pueden encontrar otras, pero no debemos olvidar que México es un país mayormente católico, por lo tanto la Biblia que algunos de los Rastafaris leen es la versión que tienen en sus casas, sólo que se hace una interpretación de los textos desde la visión Rastafari, y esto es posible gracias a que como sabemos el carácter metafórico lo permite. Debemos señalar que en otros países y comunidades Rastafaris se hace una lectura de la Biblia negra que es el Kebra Negast y la Holy Piby, sólo que estos textos no han llegado aún a nuestro país y es por esta razón que se lee la Biblia que se tiene al alcance.

No todos los Rastafaris llevan a cabo una lectura constante de estos textos religiosos, pensando que podría ser debido a factores contextuales, es decir, México es un país en donde la práctica de la lectura es poca y mucho menos existe hacia textos Bíblicos o de carácter religioso. Además de intervenir otro factor que es la posición dentro del campo y la apropiación de esta práctica ya que muchos de los jóvenes que comienzan a conocer la cultura, entran por una identificación de los elementos más visibles como son los dreadlocks, la marihuana y la música y estos elementos constituyen una imagen de diferente y rebelde, por lo tanto no buscan que les digan que hacer y que no hacer y mucho menos que los pongan a leer la Biblia, me atrevo a decir que esto cambia en medida que compartes otros elementos del complejo simbólico y principalmente en el momento en que te asumas como creyente de la fe Rastafari.

Viene significando para mí la forma en cómo Dios nos habla⁵⁶

⁵⁶ Entrevista a José Luis el 18 de junio 2006

Puedo especular que algunos jóvenes que se interesan en un principio por conocer esta fe y formar parte de ella es por todo la imagen primera que pueden observar, pero en medida en que descubren que no es una fe tan libre, que existen normas, prácticas, hábitos, etc., que seguir ya no concuerda mucho con la idea primera de hacer lo que desees en contra de la cultura hegemónica y parentales, y es en este momento en donde deciden sólo portar la estética y no adoptar la fe.

Otro de los atributos de esta cultura es el etnicismo, no con la identificación de la raíz azteca, sino hacia una raíz negra, creyendo en un origen africano y deseando la repatriación. Como se sabe en el contexto jamaicano muchos de los esclavos eran traídos de este continente por lo tanto deseaban y creían que debían regresar a su tierra, Haile Selassie, el emperador de Etiopía lo hizo con algunos de ellos cuando visitó Jamaica, pero otros más siguen esperando volver cambiando el sentido hacia una repatriación además de física, espiritual, este es el nuevo sentido que los Rastas nacidos en México ha tenido que dar a la repatriación por su propia condición, saber simplemente quien se es y de donde viene, quedándose en un deseo y dando un sentido de repatriación espiritual. Algunos de los jóvenes que comparten el estilo Rasta no coinciden con este punto, ya que argumentan que no les gusta etiquetarse y que los etiqueten. Reafirmando nuevamente esta idea de que algunos jóvenes sólo apropian parcialmente el complejo simbólico.

La narrativa biográfica que cada individuo tiene posee como marco el intercambio interpersonal (Giménez, 1997), y en este proceso pueden identificarse o no unos con otros. De esta forma se pudo observar en las técnicas empleadas dónde surge la creencia Rastafari, el gusto por el reggae y el decidirse a portar dreadlocks, lo que nos lleva a la conclusión de que el gusto musical en algunos de ellos fue por influencia de los padres o los hermanos, otros fue por casualidad que escucharon reggae, pero en ambos casos fue este género el que los orilló a una búsqueda y por consiguiente a portar la estética e identificarse con esta

comunidad. Estos usan los espacios de ocio para reforzar su identidad y compartirla con los otros que son iguales a ellos, y en la vida cotidiana su estética visible los hace diferenciarse de los demás.

El vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción identitaria de los jóvenes. Un modo de entender el mundo y un mundo para cada “estilo”, en la tensión identificación-diferenciación. Efecto simbólico, y no por ello menos real, de identificarse con los iguales y diferenciarse de los otros, especialmente del mundo adulto. (Valenzuela, 1997).

Construcción de la identidad de la Cultura Juvenil Rastafariana en la Ciudad de México

A lo largo de esta investigación se ha buscado responder a este punto, llegando a decir en estos momentos que los distintos elementos que hemos visto a lo largo de este reporte nos ayudarán a contestarla.

Como se pudo observar a lo largo de esta investigación el contexto actual en que se mueven los jóvenes Rastafaris es de apropiación, significación y resignificación del complejo simbólico, lo que nos lleva de igual forma a decir que justo en estos momentos la cultura Rastafari en la ciudad de México parece estar creciendo, las actividades, producciones culturales, territorio y estética son más frecuentes. Existe identificación hacia esta colectividad o bien hacia la estética, podría decir con base en los resultados de las técnicas que un Rasta es aquel que cree en Haile Selassie como Dios y que los demás elementos que conforman la cultura simplemente refuerzan la identidad y la pertenencia más no su creencia.

Me parece importante hacer hincapié en que existen jerarquías dentro de la colectividad, hay grupos específicos de personas que parecen encargarse de la difusión y la organización de esta cultura en México, lo cual nos puede indicar

cierto control en cuanto a lo que se muestra y se transmite, cierta selección, parece ser que estas personas son las más antiguas en esta cuestión y quizás pueden verse como las más expertas y conocedoras, pero también son quizás las más beneficiadas por el consumo de este bien cultural. Quienes dominan el capital acumulado, fundamento del poder o de la autoridad de un campo, tienden a adoptar estrategias de conservación y ortodoxia, en tanto los más desprovistos de capital, o recién llegados, prefieren las estrategias de subversión. ((Bourdieu, 1990).

“Puede haber una simple fe hacia Rastafari, hacia el más alto, pero hay discrepancia entre los hombre porque crean distintos grupos puede ser tanto los Bobo, los Nyahbyngi, las doce tribus, crean distintos enfoques, entonces a partir de ahí como se que se distorsiona hasta cierto punto la información, no el mensaje, el mensaje esta claro que lo sentimos y lo adoramos, pero se distorsiona el mensaje de acuerdo a sus intereses. Por que cada grupo crea grupos en el que ya actúan de acuerdo a, digo es valido decirlo, o sea, actúan de acuerdo a ciertos intereses propios, a ciertos intereses individuales, y manipulan una congregación, manipulan un grupo de acuerdo a sus intereses”⁵⁷

Así bien podemos decir que la identidad de la cultura Juvenil Rastafariana se conforma de aspectos que obviamente la integran como cultura Juvenil y elementos que conforman y refuerzan su identidad, permitiéndonos ver que ésta se está construyendo desde el apropiar estos elementos integradores y significar y resignificar otros, como se pudo observar no a todos los elementos se les ha dado nuevos significados, muchos de ellos han sido apropiados de una manera integra, aunque si ponemos atención los elementos que son apropiados de esta manera son aquellos a los cuales se les han dado significados relacionados a su creencia y que se han podido adecuar sin mayor problema al contexto mexicano tales como la bandera etiope (colores verde, amarillo y rojo), la divinidad de Haile Selassie, el

⁵⁷ Grupo de Discusión el 18 de julio 2006

origen negro, la estrella de David, África y citas Bíblicas, pensando de esta forma en que al menos el catolicismo en nuestro país ha funcionado de esta manera, no se es judío pero se creen en Jesús el nazareno que no es mexicano, mas sin embargo se abraza, se justifica y se creen en esta fe de vida, como los Rastas creen en un Dios africano.

Así bien, me atrevo a decir que los elementos que ha sido resignificados son aquellos que no se han podido adecuar de una manera “pura” debido al contexto en que los jóvenes se mueven dando así varios significados, algunos de ellos son los dreadlocks dando un sentido de rebelde pero también de fuerza y espiritualidad, la marihuana, de prohibido, de sociabilidad, pero a su vez de hierba espiritual, la música convirtiéndose en un híbrido y en un medio por el cual llegar y conocer la cultura, las creencias opiniones y actitudes giran en torno a su contexto, el papel de la mujer se ha modificado por la misma situación en la que vive en el siglo XXI, la lectura de Biblia se ha tenido que adecuar a lo existente, la comida vegetariana no se practica en su totalidad y por ultimo han creado su propia lengua. Logrando ver de esta manera quizás la razón de porque no exista congruencia en algunas ocasiones con el decir y el hacer, ya que los jóvenes tiene la información de lo que se supone significa cada cosa y podría decir que hasta la memoriza, pero no la lleva a cabo por esta resignificación.

Podemos decir entonces que la metáfora del reloj de arena ayuda a entender en cierta medida cómo y con qué elementos los jóvenes Rastafaris de la Ciudad de México construye identidad, significando y resignificando el complejo simbólico de su colectividad, reforzado su identidad en cada una de las actividades que realiza y en las cuales participa y tiene un papel dentro del campo, conociendo de esta manera las prácticas comunicativas y sociales que caracterizan a esta cultura y a su identidad colectiva, y los significados que les atribuye.

El joven no se detiene a intelectualizar la tradición o las identidades culturales y sus discursos; sin más, las vive, las traslada, para convertirse él mismo en una metáfora de la renovación cultural (Pérez Islas, 1986-1999).

CONCLUSIONES

Como se ha podido ver a lo largo de esta investigación, la relación que la comunicación mantiene con la cultura es íntima y estrecha, por tanto se cree necesario estudiar la cultura desde una perspectiva comunicacional en relación con otras disciplinas y desde un enfoque cualitativo. El tema central de este trabajo es la identidad de la Cultura Juvenil Rastafariana en la Ciudad de México, centrándonos en dos conceptos claves que fueron Culturas Juveniles e Identidad, situándonos en la línea de las prácticas comunicativas y sociales, tratando en todo momento de respetar el discurso de los participantes en las técnicas empleadas y haciendo una reinterpretación desde la teoría y el contexto en el que viven actualmente estos jóvenes, de esta manera es como logramos responder a las preguntas de investigación planteadas en un principio, echando mano de lo que la hermenéutica propone.

Las preguntas de investigación fueron pensadas de acuerdo a los conceptos teóricos, es por esta razón que la manera en que se logró llegar a las respuestas fue por medio de categorías planteadas en la sistematización, lo cual al momento de aplicar las técnicas nos permitió tener respuestas muy específicas, logrando de esta manera obtener datos y pensarlos desde el contexto planteado en este trabajo y nuestra línea teórica para de esta forma poder responder de una manera más completa y plausible.

Podemos entonces resumir o concluir que esta cultura construye su identidad bajo distintos elementos los cuales son tomados por los jóvenes de manera parcial o totalmente. Las categorías bajo las cuales se realiza la interpretación de datos como bien se ha señalado son las propuestas por Carles Feixa y Gilberto Giménez, podemos decir entonces que respecto a la metáfora del reloj de arena, esta cultura cumple con los elementos que la integran significando y resignificando, con esto quiero decir que no a todos los elementos se les ha atribuido nuevos significados, sino que se han retomado los originales de esta

creencia provenientes de Jamaica. Como se pudo ver en la reinterpretación se piensa que estos elementos que son retomados de manera similar son los que mantienen un vínculo fuerte con su creencia, estos son: creer en Haile Selassie como Dios, su origen negro, y la lectura de la Biblia, los cuales pueden concluir son los elementos que definen a una persona como Rasta, de quien no lo es, ya que se pudo observar que una persona puede prescindir de todo menos de esto para ser Rasta. Ser Rastafari es tener una fe de vida. Es por esta razón que algunos jóvenes deciden no asumirse como tal, debido a que encuentran en esta forma de vida reglas, y al parecer es de lo que han estado huyendo, ya que como se sabe los jóvenes se acercan a esta cultura en un principio por la estética, la música y porque se puede fumar marihuana, estos elementos concuerdan con una imagen de rebelde contestatario, diferenciador, auténtico, original, etc., y al momento de entrar y ver los significados que se les atribuyen a ciertos elementos emblemáticos, deciden seguir compartiendo sólo algunos y dando sus propios significados, no debemos olvidar que esto no es una generalidad.

Así bien entonces diremos que el Rasta es aquel que se autonombra como tal por una creencia y que comparte elementos con gente que no lo es, pero que se identifica con el colectivo. Y en medida en que el joven se adentra más a la comunidad apropia los significados y refuerza su identidad, por lo tanto diremos que la edad, la condición social, y la posición dentro del campo, son factores que determinan las opiniones, actitudes, hábitos, prácticas, etc., y por tanto los significados que se le dan a éstas.

Rastafari es una creencia libre, en términos de que no existe una institución que medie esta fe esto refuerza la idea de no creer en ninguna institución de poder que dictamine las pautas de correcto e incorrecto, mostrando que a su vez esta creencia al igual que la imagen concuerdan con esta búsqueda de ser autónomos y decidir sobre su vida y su cuerpo. A su vez cabe señalar que existen en México más creencias de este tipo y que el joven a una edad promedio de 20 a 29 años tiene una religión pero no es practicante.

Se pudo observar que esta cultura es relativamente nueva, por lo tanto considero que existen elementos que aún no están bien definidos y que los jóvenes continúan y continuarán en ese proceso de significar y resignificar, y porque si bien recordamos esa es la condición de la juventud y de la identidad, que no es algo estático y ahistórico, tal es el caso de la mujer dentro de esta colectividad en donde podemos ver que bajo las condiciones en las que vive, de participación y de opinión en la vida social no acepta que se le relegue y se le subordine, ante una posición que pueda resultar machista.

También es importante mencionar que la posición de las culturas parentales ante la cultura juvenil Rastafari muestra una relación de aceptación que quizás vaya más a la de resignación ante ya no poder controlar a los hijos y en la que intervienen factores como la edad de los jóvenes y que trabajen o no. Por otro lado la que los jóvenes mantienen con sus padres ya no es de oposición, ya que el capital cultural y simbólico que han aportado a estos jóvenes es de mucha importancia para entender su acción en la vida social.

Existen dentro de esta cultura jerarquías y cierto poder, ya que como se pudo observar la difusión de la música reggae, así como de la cultura está centrada en unos cuantos y ha sido difundida desde sus inicios por las mismas personas, y son ellos los que podría decir eligen qué se difunde y que no, quién viene a nuestro país a realizar alguien concierto, o bien quien dice a los nuevos jóvenes recién llegados que debe de hacer una persona que quiere ser Rasta y que significa cada uno de los elementos, organizando a la comunidad y algunos de ellos percibiendo capital económico a causa del consumo de este bien musical.

La música me parece juega un papel central en la construcción de la identidad de esta cultura, ya que es por medio de ésta que los jóvenes se acercan y pueden conocer y apropiarse cada vez más el complejo simbólico de esta

colectividad, y es este el medio por el cual empieza la inquietud de conocer que pasa con esta cultura.

Respecto a los objetivos de esta investigación recordemos cuales eran:

- Identificar los elementos que constituyen a un Rastafariano
- Definir concepto de Cultura Juvenil
- Explicar la teoría que propone Carles Feixa y su metáfora: El reloj de arena
- Aplicar la propuesta de Feixa a la Cultura Juvenil Rastafariana de la Ciudad de México.
- Localizar factores identitarios de la Cultura Juvenil Rastafariana
- Observar cuales son los atributos identificadores de esta Cultura Juvenil
- Identificar los elementos que componen el estilo de esta Cultura
- Conocer las prácticas de estos jóvenes
- Conocer cómo se ha manifestado esta cultura desde que surge hasta que se inserta en un contexto mexicano.

Podemos decir entonces que los objetivos planteados se cumplen de manera total, esto debido a que se buscó que la sistematización y por tanto la guía de tópicos para las técnicas cubrieran estos aspectos para evitar desviarnos del objetivo central, y gracias a que los entrevistados y participantes del grupo aportaron datos que permiten responder a estos objetivos de manera satisfactoria. Algunos de estos se cumplen desde el primer capítulo, ya que se habían pensado con la finalidad de comprender la teoría para posteriormente aplicarla a este grupo de jóvenes. Así también existen objetivos que para responderlos tuvimos que echar mano del contexto histórico.

De esta manera llegamos a la conclusión de que la hipótesis planteada al inicio de esta investigación se corroboró de una manera parcial, recordemos cual era esta hipótesis: La identidad de la Cultura Juvenil Rastafariana en México se construye desde la perspectiva de creer y actuar con base en la idea originaria de Rastafari (fe en Haile Selassie, leer la Biblia, repatriación, etc.), y a su vez existen

jóvenes que simplemente portan la estética de un Rasta, los cuales sólo comparten entre sí y construyen su identidad mediante factores que son: la música reggae, los dreadlocks (rizos gruesos) y la Ganja (marihuana).

Como podemos observar lo que se plantea en ésta es cierto aunque no son los únicos elementos que integran la identidad de un Rasta, aunque si pensamos sólo en la creencia de esta cultura, podemos decir entonces que sí se corrobora ya que ésta se construye desde la perspectiva originaria de Rastafari, los Rastas son aquellos que creen en Haile Selassie como Dios y pueden prescindir de los demás elementos pero no de éste, así bien también es verdad que existen jóvenes que simplemente portan la estética y comparten con los Rastas (creyentes) algunos elementos de su complejo simbólico, los que se lograron percibir en esta investigación son los mencionados en la hipótesis (música reggae, dreadlocks y Ganja). Por lo tanto los elementos de identidad que faltaría integrar en la hipótesis son: Estilo (lengua, música, estética, producciones culturales, actividades focales), bricolaje, pertenencia social (círculos a los que pertenece, representaciones sociales, rol dentro de la colectividad), atributos identificadores (hábitos o prácticas, estética) y narrativa biográfica, de esta forma es como decimos que se construye la identidad de esta Cultura Juvenil en la actualidad.

Por otro lado podemos decir que sería pertinente para ampliar y mejorar esta investigación hacer un estudio de contenido sobre la música reggae, para identificar los elementos que componen este género y poder entender quizás por qué el gusto hacia esta música y no otra, no se llevó a cabo en esta investigación debido al tiempo, pero se sugiere utilizar el método del análisis cantométrico de Alan Lomax.

También creo que sería enriquecedor hacer un análisis comparativo de estos jóvenes en distintos países de América Latina, para observar cómo se está dando esta cultura, qué se modifica o cómo se vive, también esto es debido a la inquietud y una nueva interrogante que surge a raíz de esta investigación, que es

la situación que parece están viviendo estos jóvenes en Cuba, en donde los testimonios indican es de mayor represión.

A su vez surgieron nuevas interrogantes como son:

¿Las religiones o sectas que cada vez surgen más en nuestro país a qué razones obedecen y si existen intereses políticos?

¿La fe Rastafari tiene o llegaría a tener alguna relación con este control político?

¿Qué opinan las instituciones religiosas sobre esta fe de vida? ¿Y que las culturas hegemónicas y parentales?

Así bien podemos decir que esta investigación se realizó satisfactoriamente y la principal limitante que tuvo para no complementar ciertas ideas fue el tiempo, pero se considera que las expectativas, es decir los objetivos particulares y general se cubrieron en su totalidad. Para finalizar me gustaría señalar que las personas Rastafaris no son lo que el grueso de la gente piensa, la imagen no hace al Rasta ya que esto es totalmente una fe de vida que debe ser respetada. Creo que la creencia Rastafari esta en pañales, además podría especular que esto se hará más fuerte y no sólo en nuestro país.

Glosario

África. Para los Rastafaris es la madre de la cultura, donde se da el origen de la vida y su casa espiritual.

Babylon o Babilonia. En el contexto Rasta se le da este nombre al corrupto sistema de la sociedad occidental y oriental construido sobre el capitalismo y el imperialismo. También es usado para referirse a la policía y al ejército o a todo sistema opresor.

Bestias. La policía, basado en el libro de las Revelaciones 13:18, acerca de los números de la bestia (666/999) en sus frentes y en su manos.

Boboashanti. Es una orden dentro de la creencia Rasta. Bobo significa según la interpretación "Niños de África", resurrección, redención y luego repatriación, celebran el día del "Sabbath", usan un turbante como si fuera una corona, (dreadlocks envueltos).

Bob Marley. Cantante Jamaiquino que es considerado por los Rastas como un icono y profeta del reggae y el Rastafarismo hacia todo el mundo.

Bongo Talk. Lenguaje resultante de la mezcla del idioma oficial de Jamaica, el inglés y dialectos provenientes de África usado por los jóvenes Rastafaris en esta isla.

Cutchie o Chalice. Sagrada pipa, para la ganja (marihuana) santificada al sacramento de Rastafari. Pipa de la paz para las meditaciones e iluminaciones en la creencia Rasta.

Dreadlocks/ locksmen. Cabello natural de los Rastas que no se peina y no se corta, es como una especie de rizos gruesos. Este concepto es retomado a lo largo de la investigación, principalmente en el capítulo 2 y 3. Los dreadlocks pueden hacerse de una manera natural, o artificial, la segunda consiste en enredar el cabello y posteriormente con las manos darle una forma redonda.

Dub. Género musical dentro del reggae, instrumental basado en los trucos electrónicos y los efectos de eco.

Elders. Término empleado para las personas mayores, que cuentan con un razonamiento profundo de Rastafari.

Emanuel I. Edward Emmanuel Charles. Llamado el Príncipe, es considerado dentro de algunos colectivos rastas como pieza de la sagrada trinidad.

Etiopía. Tierra Sagrada, lugar en donde creció su majestad imperial Haile Selassie I.

Ganja. Es una planta que en el contexto Rastafari es de gran significado ya que es empleada para la meditación y la conexión con Dios. Este concepto se explica con mayor profundidad a lo largo de este trabajo.

Haile Selassie I. Emperador de Etiopía considerado por los Rastas como la reencarnación de Dios. Se aborda con mayor profundidad en el capítulo II de este trabajo.

Holy Piby o Biblia del Hombre Negro. Es recopilada y publicada entre las décadas del 1910 y del 1920 en distintos países con presencia de la comunidad negra

InI. No separar, ser uno mismo. Dios con uno. Nuestro, nosotros, ellos, todos los de Rastafari.

Iration. Creación de Jah

Irie. Bienestar; sentimiento placentero de unidad con Jah y la creación de Dios. Estar libre de las tensiones del sistema de Babylon.

Israel. La raza africana. Usado para nombrar a los africanos quienes no son rastafari.

Ises. Rezos

Ital. Vital, puro, saludable; libre de todo elemento artificial.

Jah. Abreviación de Jehová. Nombre de Dios en su septuagésima segunda encarnación en la tierra, en la persona de haile Selassie I.

Kebra Negast. Texto sagrado leído por la raza negra y por los Rastafaris. Significa La gloria de los Reyes, escrito originalmente en etiope antiguo.

León de Judah. Rastafari.

Livity. Fe viviente.

Marcus Mosiah Garvey. Para los Rastafaris es considerado el profeta. Se retoma este personaje en el capítulo II de esta investigación.

Mento. Es una de las raíces del reggae. El mento proviene de la música y baile usados por los esclavos de África en un principio era esencialmente música que acompañaba un baile. Esta música llamaba a un movimiento lento y ondulatorio de la cadera y a un contacto cercano del cuerpo de la cintura hacia abajo.

Consistía en una caja de Rhumba (instrumento que es una adaptación del piano de pulgar africano), bongos, guitarra y agitadores.

Natty Dread. Jóvenes inspirados en el camino de Rastafari. También es el que usa sus Dreadlocks cortos.

Negus o Rey. Palabra en amárico usada para referirse a Selassie I. También ha sido tomado por hermanos Rastas para ser bautizados con este y otros nombres africanos.

Nyahbingi. Es considerada una orden dentro de la fe Rastafari, y el concepto significa muerte al blanco y negro opresor.

Ras. Palabra en amárico que significa "cabeza", "jefe" o "rey". Es usado por el Rasta para anteponerlo a su nombre de pila.

Rasta. Nombre por el cual, el pueblo llama al Ras Tafari.

Rastafari. El nombre del Emperador Haile Selassie antes de que fuera coronado.

Razteca. Concepto creado en México para nombrar al primer festival de música reggae, intentado con este la identificación con algo extranjero mezclándolo con las raíces prehispánicas para así logra una identificación.

Reina Omega. La Reina Madre de la Creación, simbolizada por la luna y personificada en la Emperatriz Menem de Etiopía.

Repatriación. El retorno de todos los africanos a su tierra de origen y de los Rastafari, al este de África, en especial a Etiopía. También es la repatriación de todas las razas a la tierra de donde fueron arrancados por el sistema colonial. Este concepto se explica a lo largo de este trabajo.

Rude Boys. La traducción sería chicos rudos. Término que había surgido en los años cuarenta, lo cual significaba ser alguien cuando la sociedad decía que no eras nadie, su manera de bailar era diferente a los demás, un poco más lenta.

Rock Steady. La música era más lenta, melódica y lánguida que los ejercicios enérgicos del ska, la letra fue más de protesta y nació el reggae.

Ska. Este nuevo ritmo nació cuando un músico llamado Beckford's trató de hacer algo nuevo entre ritmo blues y boggie-woogie resultando un sonido uniforme de boggie woogie en el primer y segundo golpe, lo que en el piano se oía ska-ska-ska-ska. Se bailaba agitando el torso y moviendo los brazos como un pistón, al mismo tiempo que imitaban el sonido de las trompetas y guitarras.

Sattamassaganna. Del amárico, que significa "Deja dar gracias y rezo a Jah"

Sista. Viene de "sister" (hermana). Se usa para nombrar a toda mujer.

Splift. Cigarro de marihuana.

Sound System. Sistemas de sonido (sound system) que era simplemente colocar la música en aparatos los cuales podían ser trasladados de manera fácil y sencilla en camionetas, permitiendo bailar e improvisar sobre las pistas o bases musicales (skating). Surgiendo los disc Jockeys y las discotecas de traspatio

Tam. Coloridas boinas o gorros tejidos y usados por los Rastas. Usualmente con los colores Verde, amarillo y rojo.

Zion. África y Etiopía. Lugar de repatriación a través del profetizado éxodo desde Babilonia. El retorno a la correcta forma de vida.

ANEXOS

ANEXO A
ESTADO DEL ARTE O DE LA CUESTIÓN

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PUBLICACIÓN, AÑO Y LUGAR	PERIODO ANALIZADO	TÉMATICA	METODOLOGÍA Y TÉCNICAS
Analco y Zetina	Del negro al Blanco. Breve historia del Ska en México	Instituto Mexicano de la Juventud	México, DF. 2000	Antecedentes del Ska	Investigación sobre juventud en México en 1986-1999	Ensayos
Bourdieu , Pierre	Sociología y cultura	CNCA/ Grijalbo	México, 1990	Marxismo y consumo cultural. 9-50	Consumo cultural	Análisis cultural y sociológico
Duch, Luis	Estaciones del laberinto. Ensayos de antropología	Herder	Barcelona, 2004	89-127	Cultura, comunicación e Identidad. Símbolos y signos	Análisis antropológico y semiótico
Feixa, Carles	“Tribus urbanas & chavos banda” Las culturas juveniles en Cataluña y México	CIESAS	México, 1995, UAM-A, nueva antropología, Vol. XIV, no.47, marzo, pp. 71-93	Artículo de análisis comparativo	Cultura juvenil. Movimientos juveniles urbanos	Análisis antropológico
Feixa, Carles	El reloj de arena. Culturas Juveniles en México	Causa Joven	México, 1998	Propuesta-análisis, investigación de campo.	Culturas juveniles en México	Propuesta-ensayo sobre la metáfora del reloj de arena
García Canclini, Néstor	El Consumo cultural en México	CNCA	México, 1993	Primeros estudios de consumo cultural	Teoría sociocultural del consumo integrando teorías económicas, psicoanalíticas, antropológicas, sociológicas y	Ensayo- propuesta

					comunicacionales	
Geertz, Clifford	La interpretación de las culturas	Gedisa.	Barcelona, 1997	Investigación de campo	Cultura y Etnografía, como descripción densa	Análisis cultural y antropológico
Giménez, Gilberto	Materiales para una teoría de las identidades sociales	Frontera norte	Vol., 9, Núm. 18, julio-diciembre México. 1997	Pág. 9- 29	Teoría de la identidad. Esencialmente desde un enfoque interdisciplinario Teoría de la cultura y teoría de los actores sociales	Análisis desde disciplinas principalmente la sociología, antropología y psicología social
González, Jorge A.	Más culturas. Ensayos sobre realidades plurales	CNCA	México, 1994.	De lo popular a la ciudad	Propuesta para una validación simbólica de la identidad cultural	Ensayo, propuesta
Hebdige, Dick	Reggae, rastas y rudos	Instituto Mexicano de la Juventud	México, DF. 2000	Música desde poco antes de los años 50 en Jamaica	Antecedentes del reggae	Ensayo
Hebdige, Dick	Subcultura, el significado del estilo	Paidós	Barcelona, 2004	Subcultura de 1960 a estilos	Procesos de significación dentro de la subcultura. Estilo	Análisis de caso
Hobsbaw n, Eric, J	"Identidad", Revista internacional de filosofía política	UAM-I/UNED	Mayo, no., 3, Madrid. 1994	Pág. 5-17	Identidad	Ensayo

Marcial, Rogelio	Jóvenes y presencia colectiva. Introducción al estudio de las culturas juveniles del siglo XX	Colegio de Jalisco	México, 1997.	Estudios del siglo XX	Culturas juveniles	Ensayos
Marley, Rita en colaboración con Hettie Jones. Tr. Merce Diago y Abel Debritto	No Woman no Cry	Ediciones B	Barcelona, 2004	Testimonio	Vida de Bob Marley a través de su esposa Rita, así como su propia vida	Testimonial
Pérez Islas José Antonio	Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre juventud en México	Instituto Mexicano de la Juventud	1986-1999. Tomo I	Capítulo: Los jóvenes y los medios	Las culturas juveniles y su relación con los medios	Análisis cultural, junto con estado del arte sobre el tema
Reguillo, Rossana	En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación	ITESO	Guadalajara, 1991, ITESO	Investigación de campo	Cultura juvenil. Movimientos juveniles urbanos. Comunicación y producciones culturales	Análisis semiótico

Stefani, Gino	Comprender la música. Tr. Rosa Premat	Paidós	Barcelona, 1987	La música	Datos para poder comprender la música	Ensayo
Thompson Miller, Dave	Alternative Rock	Freeman Books	San Francisco, 2000	Investigación documental y de campo	Grupos y géneros musicales	Ensayo
Valenzuela Arce, José Manuel	Los estudios culturales en México	Biblioteca Mexicana, FCE	México, 2003	Teorías de la cultura, casos específicos en México	Situación de los estudios culturales en México	Ensayos de diferentes autores, desde diferentes enfoques
Valenzuela Arce, José Manuel	Vida de Barro duro. Cultura popular juvenil y graffiti	Universidad de Guadalajara	Colegio de la Frontera norte, México, 1997	Años 50 -60	Juventud e identidad	Ensayo

ANEXO B. CATEGORIZACIÓN

1. Identidad

1.1. Pertenencia social

- 1.1.1. Círculos sociales a los que se pertenece (colectividad, grupos redes).
- 1.1.2. Representaciones sociales que se comparten (creencias, opiniones, actitudes)
- 1.1.3. Rol dentro de la colectividad (Jerarquías)

1.2. Atributos identificadores

- 1.2.1 Hábitos o prácticas
- 1.2.2 Estética (imagen Física)

1.3. Narrativa Biográfica (momentos y personas)

2. Culturas Juveniles

2.1 Cultura Hegemónica

- 2.1.1 Escuela
- 2.1.2 Órganos de control social (estado, policía, gobierno, etc.)
- 2.1.3. Medios de comunicación (Radio, televisión, prensa escrita, Internet)

2.2. Culturas parentales

- 2.2.1 Familia
- 2.2.2 Vecindario
- 2.2.3 Redes de amistad

2.3. Condiciones sociales

- 2.3.1 Generación (contexto histórico que los vio nacer)
- 2.3.2 Género
- 2.3.3 Clase social
- 2.3.4 Territorio

2.4 Estilo (imágenes culturales) Homología

- 2.4.1 Lengua o Discurso
- 2.4.2 Música
- 2.4.3 Estética (Ropa, peinado, atuendo, accesorios)
- 2.4.4 Producciones culturales (artesanías, fanzines, revistas, etc.)

2.4. Bricolaje

- 2.4.1 Objetos- significado (bandera etiope, león, etc.)

ANEXO C. OPERACIONALIZACIÓN (Tabla de especificaciones)

Concepto	Categoría	Índice	Indicador	
1. Identidad Desde la propuesta de Giménez Gilberto, en donde se percibe la identidad como distinguibilidad cualitativa, esta supone la presencia de elementos, marcas, características o rasgos distintivos.	1.1 Pertenencia Social	1.1.1 Círculos sociales a los que se pertenece (colectividad, grupos, redes, etc.)	1.1.1.1 Familiar 1.1.1.2 Político 1.1.1.3 Musical 1.1.1.4 Organización 1.1.1.5 Cultura Juvenil (Rastafariana)	1.1.1.5.1 Especificar a que grupos dentro de la cultura (músico, artesano, dj, medio de comunicación, hermandad rasta, etc.)
		1.1.2. Representaciones sociales que se comparten	1.1.1.6 Otro 1.1.2.1 Creencias 1.1.2.2 Opiniones y Actitudes	1.1.2.1.1 Religiosas 1.1.2.2.1 Políticas 1.1.2.2.2 Sistemas de opresión (policía, estado) 1.1.2.2.3 Otros
		1.1.3 Rol dentro de la colectividad	1.1.3.1 Jerarquías	

<p>2. Culturas Juveniles Desde la propuesta de Carles Feixa y la metáfora del reloj de arena. En un sentido amplio las culturas juveniles refieren la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados</p>	<p>1.2 Atributos identificadores</p> <p>1.3 Narrativa biográfica</p> <p>2.1 Cultura hegemónica</p> <p>2.2 Culturas parentales</p>	<p>1.2.1 Hábitos o Prácticas</p> <p>1.2.2 Estética (imagen física)</p> <p>1.3.1 Momentos en la vida 1.3.2 Personas clave</p> <p>2.1.1 Escuela 2.1.2 Órganos de control social</p> <p>2.1.3 Medios de Comunicación</p> <p>2.2.1 Familia 2.2.2 Vecindario 2.2.3 Redes de amistad</p>	<p>1.2.1.1 Comida 1.2.1.2 Lugares que frecuenta 1.2.1.3 Marihuana 1.2.1.4 Etnicidad 1.2.1.5 Otros</p> <p>1.2.2.1 Vestimenta 1.2.2.2 Peinado 1.2.2.3 Accesorios 1.2.2.4 otros</p> <p>2.1.2.1 Estado 2.1.2.2 Policía /Ejercito 2.1.2.3 Gobierno local 2.1.2.4 Otros</p> <p>2.1.3.1 Radio 2.1.3.2 Televisión 2.1.3.3 Prensa escrita 2.1.3.4 Internet</p>	
--	---	--	---	--

	2.4.1 Bricolaje	<p>2.4.3 Estética</p> <p>2.4.4 Producciones culturales</p> <p>2.4.5 Actividades focales</p> <p>2.4.1.1 Objetos- Significado</p>	<p>2.4.3.1 Ropa</p> <p>2.4.3.2 Peinado</p> <p>2.4.3.3 Atuendos</p> <p>2.4.3.4 Accesorios</p> <p>2.4.4.1 artesanías</p> <p>2.4.4.2 fanzines</p> <p>2.4.4.3 revistas</p> <p>2.4.4.4 Música</p> <p>2.4.4.5 Libros</p> <p>2.4.4.6 Paginas en Internet</p> <p>2.4.4.7 Radio por Internet</p> <p>2.4.4.8 Radio comercial</p> <p>2.4.4.9 Conferencias</p> <p>2.4.5.1 Marihuana</p> <p>2.4.5.2 Asistencia a locales</p> <p>2.4.5.3 Festivales</p> <p>2.4.5.4 Conciertos</p> <p>2.4.1.1.1 Bandera Etiope</p> <p>2.4.1.1.2 León</p> <p>2.4.1.1.3 Bob Marley</p> <p>2.4.1.1.4 Turbante</p> <p>2.4.1.1.5 Haile Selassie</p> <p>2.4.1.1.6. Jah Rastafar I</p> <p>2.4.1.1.7 Marcus Garvey</p> <p>2.4.1.1.8 Emmanuel I</p>	
--	-----------------	---	---	--

ANEXO D. CONSTRUCCIÓN DE TÉCNICAS

ENTREVISTA PROFUNDA

1.- Logística

- a) Condiciones del lugar. Lugar que no tenga distracciones.
- b) Recursos humanos. Tres personas. El entrevistado, asistente del entrevistador y el entrevistador.

Nombre del entrevistado: Adrián (sujeto 1), Joshua (sujeto 2) y José Luis Barbosa de Jesús (sujeto 3).

Nombre del asistente: Israel López Vallejo. Este tiene la función de hacer llegar recados u observaciones que crea importantes al entrevistador.

Nombre del entrevistador o investigador: Catalina López Vallejo

- c) Recursos materiales: Una grabadora pequeña y una cámara de video
- d) Duración de las sesiones: Se sugieren dos sesiones de 40 minutos a 1 hora cada una. En caso de que el entrevistado no pueda una segunda sesión por cuestiones personales, se propone una sola sesión de 1 ½ o 2 horas.

2.- Objetivo de la técnica: Conocer las opiniones de los sujetos, por medio del discurso producido durante la interacción simbólica.

3.- Información del contexto para el Primer Acercamiento

En la Ciudad de México existen culturas juveniles una de ellas es la Rastafariana, en donde se puede observar que los jóvenes cuentan con elementos que integran y conforman su identidad. Lo que nos interesa conocer es cómo estos jóvenes construyen su identidad en la actualidad.

4.- Criterios de selección de los sujetos

Se buscan personas que pertenezcan a la Cultura Juvenil Rastafarina que vivan en la Ciudad de México, y que estén inmersos en la escena del Reggae y del Rastafarianismo. Pueden ser personas que asistan a locales de Baile, espacios de reunión como el Chopo o Coyoacán, grupos musicales, artesanos, dj's, que pertenezcan a alguna organización o grupo como la Hermandad Rasta, o grupo musical o incluso que no pertenezcan a ninguna, simplemente que se asuman como Rastafaris.

A si bien se prosiguió a realizar una investigación de los sujetos previa a la aplicación de la técnica y de desarrollar la guía para la entrevista, resultado de este proceso tenemos los siguientes perfiles de los sujetos.

5.- Programa de aplicación de Entrevistas Profundas

Persona	No. De sesiones	Días	Hora/Lugar
Adrián	1	26 de Junio 2006	Gheto, local de baile a las 4 pm.
Joshua	1	21 de Junio 2006	Biblioteca Vasconcelos. 12 pm.
José Luis alias el P-locks	2	18 y 24 de junio del 2006	Casa del entrevistado. 7 pm

6.- Pasos para la guía de tópicos o temas:

- 1) Temas o tópicos: Identidad (Pertenenencia social, atributos identificadores, narrativa biográfica) Culturas juveniles (Cultura hegemónica, culturas parentales, condiciones sociales, estilo, bricolaje).
- 2) Desarrollo de las posibles preguntas o una guía. (no olvidando que estas son flexibles, es decir se pueden modificar ampliar o incluso quitar al momento de la entrevista, simplemente fungen como guía).

Guía para la entrevista profunda

- 1) Agradecimiento al entrevistador por haber accedido a la entrevista.
- 2) Explicar al entrevistador los propósitos de la entrevista, que conozca el porque está siendo entrevistado.
- 3) Inicio

Datos personales:

Nombre completo
 Edad
 Escolaridad
 Estado civil
 Zona en la que vives
 Domicilio actual
 Teléfono
 Ocupación

Día 1

Tópicos:

Pertenencia Social

- ¿Con quien vives?
- ¿Pertenece a algún grupo u organización? Platicame.
- ¿Qué roles juegas dentro de estos grupos u organizaciones?

- ¿Cuándo te integras a estos grupos y porque?
- ¿Tú eres rasta?
- ¿Qué es rasta para ti?
- ¿Qué elementos debe de tener una persona para ser rasta?
- ¿Qué elementos crees tú que comparten los chavos rasta en México?
- ¿Quién es un rasta de adeveras?
- ¿Qué opinión tienes del concepto razteca?
- ¿Qué es ser un razteca?
- ¿Qué opinas de ver a Rasta como una religión?
- ¿Tienes alguna religión?
- ¿Vas a votar este 2 de julio? Si no ¿por qué?
- ¿Pertenece a algún partido político?
- ¿Cómo ves la situación política de nuestro país con respecto a los jóvenes rasta?
- ¿Qué opinas de cantara a bajo Babylon?
- ¿Quién es Babylon?
- ¿Qué opinas del estado mexicano y de la policía?
- ¿Has tenido problemas con la policía en la calle o en algún lugar por tu aspecto?
- ¿Si, no, cual ha sido tu actitud ante esta situación?

Atributos identificadores

- ¿Eres vegetariano? ¿Por qué?
- ¿Cuándo comenzaste con este hábito de la comida vegetariana?
- ¿Sabes cocinar comida vegetariana? ¿Quién te enseñó?
- ¿En tu casa son vegetarianos? ¿Quién cocina?
- ¿Qué relación tiene la comida con rasta?
- ¿Fumas marihuana? ¿Por qué?
- ¿Qué significa la marihuana para ti?
- ¿Cuál es la relación de la marihuana con Rasta?
- ¿Lees la Biblia? ¿Por qué?
- ¿A dónde vas los fines de semana?
- ¿Te consideras Mexicano o Africano? O los dos? Platicame
- ¿Crees en la repatriación?

Narrativa Biográfica

- ¿Desde cuando te comienzas a considerar Rastafari? ¿Qué pasó?
- ¿Qué pasaba en esos momentos de tu vida?
- ¿Tenías amigos que compartieron tus ideas y gustos?
- ¿Cómo conoces a Rastafari?
- ¿Cuándo te involucras en la escena del reggae? Y ¿por qué?
- Y ¿cuándo en la de rasta? Y ¿por qué?
- ¿Por qué y cuando te haces los dreadlocks?
- ¿Cuándo decides o cómo se da este proceso de dedicar gran parte de tu tiempo a la difusión del reggae?

Festival Vibraciones de América. Preguntas solo para Adrián

- ¿De quien es la Idea original de llevar a cabo el proyecto vibraciones de América?
- ¿Desde cuándo y cómo se formula en ti esta inquietud?
- Cuéntame ¿cómo fue este proceso de llevar a cabo el festival, con quien hablaste, quién te ayuda, etc.?
- ¿Por qué hacer un festival en la Ciudad de México y no en el estado por ejemplo?
- ¿Fue difícil conseguir el lugar inicial?
- ¿No tuviste problemas para sacar el permiso en la delegación?
- ¿A lo largo de los años has tenido algún tipo de problema con la policía y el festival?
- Si, no ¿Por qué?

¿Con el gobierno para abrir el Ghetto? O porque los chavos fumen marihuana dentro del lugar o el festival
¿Los grupos a los que has traído para el festival, nunca han tenido problemas para ingresar a nuestro país?
¿Por qué el nombre de vibraciones de América?
¿Cómo ves en estos momentos el festival? ¿Ha crecido?
¿A qué factores crees que se deba?
¿Cuándo ves que algo que tú has organizado se llena de gente y bailan, cantan, comparten qué sientes?
¿Por qué crees que la gente asiste al festival?
¿Crees que solo van a bailar reggae, o también escuchan (letras) el reggae?
¿Sabes cuándo llega el reggae en México y cómo es que llega?
¿Qué significa para ti vibraciones de América?
¿Qué futuro le ves al festival y la música reggae?
Como organizador de un festival ¿la gente que acude es de todos los niveles sociales?

- 4) Resumen de lo aprendido
- 5) Despedida con agradecimiento y concertar la siguiente cita.

Día 2

- 1) Saludos y agradecimiento nuevamente por acceder a la entrevista
- 2) Recapitular la información recabada la sesión anterior
- 3) Inicio

Cultura Hegemónica

¿Estudias o trabajas?
¿Cómo es tu relación con las demás personas en la escuela o trabajo?
¿Qué opinas de los medios de comunicación en relación con los jóvenes Rastafaris?
¿Qué crees que opinen ellos de esta cultura?
¿Has tenido problemas con la sociedad en general, en tus actividades diarias dentro de la Ciudad de México has sufrido algún tipo de “discriminación” por tú físico?

Culturas Parentales

¿Cómo es la relación con tu familia madre- padre?
¿Tienes hermanos(a)? ¿Cómo te llevas con ellos?
¿En el lugar donde vives tienes amigos? ¿Cómo te llevas con ellos?
¿Frecuentas lugares cercanos a tu vecindario? ¿Cómo son estos lugares?

Condiciones Sociales

¿Qué crees que les ocurrió a los jóvenes generaciones después que el movimiento y la cultura creció indudablemente? Se hizo más común el estilo, ¿Por qué crees?
¿A que clase social perteneces?
¿En qué trabajas, Y ¿cuánto ganas al mes?
¿De qué vives?
¿Frecuentas el Chopo?
¿Cada cuanto vas?
¿Asistes a otro tipo de locales de bailes a parte del tuyo? ¿Cuáles y ¿por qué esos?

Estilo

¿Rasta tiene una forma especial de hablar o diferente?
Platicame de esta forma de hablar de los Rastas, ¿Qué elementos integran esta lengua?
¿Qué significa InI o Irie por ejemplo?
¿Podrías decirme algunas palabras que uses?

¿Sabes donde surge esta forma de hablar? ¿Y como llega a nuestro país?
¿Qué relación encuentras tú entre reggae y Rastafari?
¿Qué significa el Reggae para ti?
¿Qué ritmos integran el reggae que se hace en México?
¿Cuáles son las temáticas más frecuentes del reggae?
¿Qué opinas de que la mujer rasta tenga que usar faldas largas, blusas no escotadas, y no mostrar sus dreads en público?
¿Qué significado tienen para ti tus dreadlocks?
¿Qué opinas de estos gorros que tienen dreads artificiales? ¿Y de toda la mercadotecnia en torno al reggae, y la estética de Rasta? Pulseras, bolsas, etc.
¿Alguna vez colaboraste en fanzines?
¿Qué te parecen estos medios de difusión?
¿Has leído la revista Éxodo? ¿Te gusta?
¿Cómo dj en Ciudad de México, cómo ves la producción de música reggae en nuestro país?
¿Has leído la revista León de Cobre, que te parece? ¿Qué opinas del libro de Don Chico?
¿Cómo ves el único programa de la radio comercial dedicado al reggae, reggae evolución? ¿Te parece bueno?
¿De la radio por Internet, Jah Jah Radio y Natty Radio que opinas?
¿Sobre los sitios en Internet? opinión
Te había preguntado anteriormente si fumas marihuana, platicame ¿cuando empiezas y por quien o cómo empiezas?
¿Has tenido algún tipo de problema con la policía por esta razón?
Cuéntame la experiencia
¿Rasta tiene que fumar marihuana?
¿Crees que la marihuana sea un factor o pretexto para que la gente asista a los festivales o se identifique con el movimiento Rasta y la música?

Bricolaje

¿Qué significado tiene la bandera etiope para ti?
¿Qué significado tiene el verde, amarillo y rojo?
¿Qué significa el León?
¿Qué piensas cuando ves un póster de Bob Marley en el cuarto de un amigo?
¿Qué significado tiene Bob Marley para los Rastafaris?
¿Qué significa usar turbante?
¿Qué piensas cuando ves África?
¿Qué significa para ti una imagen de Haile Selassie I?
¿Qué significado tiene gritar en un concierto en colectividad Jah Rastafari? O en una canción.
¿Qué significado tiene para los Rastafaris Marcus Garvey?
¿Qué significa para los Rastafaris la estrella de David?

- 4) Comentarios finales del entrevistado
- 5) Agradecimientos y despedida

GRUPO DE DISCUSIÓN

1.- Logística:

- a) Preceptor: Investigador, Catalina López Vallejo
- b) Asistente: Israel López Vallejo. Este tiene la función de hacer llegar recados u observaciones que crea importantes al entrevistador.
- c) Condiciones del lugar: Gheto, local de baile, ubicado a un costado del Centro de Convenciones de Tlatelolco, se sugiere éste por ser un lugar conocido por todos los integrantes y por la ubicación céntrica.
- d) Día programado para la única sesión: 8 de julio del 2006 a las 12 hrs.
- e) Duración de la sesión: de 1 a 1:30 máximo
- f) Recursos materiales: Una grabadora de video, y dos o tres grabadores pequeñas de audio, las cuales estarán ubicadas alrededor de la mesa.
- g) Tamaño del Grupo: de cinco a diez personas

2.- Objetivo de la técnica.

Conocer mediante la conversación de los sujetos las opiniones, actitudes, creencias, etc., y poder así conocer los consensos y disensos.

3.- Información del contexto para el Primer Acercamiento

En la Ciudad de México existen culturas juveniles una de ellas es la Rastafariana, en donde se puede observar que los jóvenes cuentan con elementos que integran y conforman su identidad. Lo que nos interesa conocer es cómo estos jóvenes construyen su identidad en la actualidad.

4.- Criterios de selección de los sujetos

Jóvenes de 20 a 30 años que vivan en la ciudad de México, y que se asuman como pertenecientes a la cultura Rastafariana.

5.- Sujetos

- 1) Nayeli González Díaz, 21 años, Cuautitlan México, Licenciatura en Psicología
- 2) Gonzalo Aldana, 24 años, Cuautitlan, México, Bachillerato
- 3) Jonhy-B Orlando, 25 años, Ecatepec de Morelos
- 4) Camilo Barbosa de Jesús, 22 años, Cuautitlan Izcalli, Bachillerato
- 5) Miguel, 24 años, Cuautitlan Izcalli, Licenciatura en Comunicación
- 6) Juan Manuel González Tenorio, 28 años, Estado de México, Bachillerato.
- 7) Cristian Eugenio López Negrete Miranda, 24 años, sur, Licenciatura

8) Adrián Chávez, 29 años, Iztacalco, Bachillerato

9) Luis Barbosa de Jesús, 25 años, Cuautitlan Izcalli, Bachillerato

6.- Filtro para los sujetos

Este filtro, busca recabar datos específicos de cada individuo por las mismas necesidades de esta investigación, datos que no podrían ser recabados en el discurso producido durante la interacción.

3.4.2. FILTRO. GRUPO DE DISCUSIÓN

UNAM
Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Objetivo: Recolectar datos individuales para la creación de un perfil de las personas que colaboran en el grupo de discusión.

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas

Nombre completo: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Escolaridad: _____

Zona en la que vives: _____

Teléfono: _____

Correo electrónico: _____

Estado Civil: _____

Ocupación: _____

Con quien vives actualmente: _____

1.- ¿Pertenece a algún, grupo, organización u orden Rasta? Menciona a cual y cuanto tiempo tienes dentro

2.- ¿Qué roles juegas dentro de estos grupos u organizaciones?

3.- Si te consideras Rasta ¿Desde cuando y por qué? Si no pasa a la siguiente pregunta?

6.- Aproximadamente ¿Cuánto es el ingreso que percibes al mes, tú o tu familia?

\$1,000 a \$3,000

\$3,000 a \$6,000

\$6,00 a \$9,000

\$9,000 a 12,000

más de \$12,000

Nota. La guía de detonadores para el grupo de discusión son los mismos que en la entrevista en profundidad sólo que en forma de tópicos.

ANEXO E

TRANSCRIPCIÓN DE TÉCNICAS

Entrevistas

Josué
21 de Junio 2006

La entrevista se llevó a cabo en la nueva Biblioteca Vasconcelos, ubicada en una de las zonas de las que gustan los chavos y las culturas juveniles, El Chopo. Dentro de esta biblioteca en la planta baja, Joshua y yo nos dispusimos a platicar en torno a un ambiente de silencio en donde se logró la empatía.

Datos personales:

Nombre completo: Josué Gómez Montoya

Edad: 36 años

Escolaridad: carrera Universitaria. Lic. En Diseño Gráfico

Estado civil. soltero

Zona en la que vives: en el oriente, Jardín Valbuena, delegación Venustiano Carranza

Teléfono:

Ocupación: Productor musical, de eventos y de radio.

E. Muchas gracias por haber accedido a esta entrevista, el propósito es conocer tu opinión acerca de la identidad de Rasta en la Ciudad de México.

Esta es más bien como una charla en donde hablaremos de temas o tópicos OK. Comencemos.

E. ¿Con quien vives?

J. Con mi mamá, vivó con mi mamá, pero también tengo un departamento, entonces voy y vengo, o sea, estoy ahí un rato con mi mamá pero también tengo mi independencia en mi departamento.

E. ¿Pertenece a algún grupo u organización? Platicame.

J. En este momento no, bueno con la productora que es Rootical

E. ¿Cuánto tiempo llevas ahí en Rootical?

J. En Rootical cuatro años

E. ¿Cuándo te integras a estos grupos y porque?

J. Mmmmm, lo iniciamos, bueno el colectivo se inició, yo fui parte de los fundadores.

E. ¿Qué roles juegas dentro de estos grupos u organizaciones?

J. Aaaaaa, va desde el área creativa que es diseño, publicidad, todos los medios así como ya en la logística de los eventos como la coordinación de grupos, este, con los ingenieros y con los del lugar es la coordinación para que fluya bien el evento.

E. ¿Tú eres rasta?

J. Sí

E. ¿Qué es rasta?

J. Mmmm, Rasta para mi es es, mi espiritualidad ¿no? Mi conexión con, de Inl con Dios

E. ¿Qué elementos debe de tener una persona para ser rasta?

J. Eeeee, desde mi perspectiva, pues es cada quien, no hay un marco teórico de decir este es el ABC de Rasta ¿no? Sino más bien es como una revelación o, pues si una revelación, en mi caso fue así ¿no? Y Entonces yo lo interpreto así como una revelación deeee, que antes no creía en nada y llego un momento en que empecé a creer en Dios en base a Rasta

E. ¿Quién es un rasta de adeveras?

J. No, yo no tengo la autoridad para decir quien es y quien no es, cada quien tiene sus valores individuales.

E. ¿Qué opinión tienes del concepto rastecca?

J. Eeeee para mi es un cliché que funcionó en unos años, para un movimiento de jóvenes dentro de un entorno del reggae y los jóvenes ¿no? Ese vinculo que hubo se manejo la mexicanidad con el vinculo Rasta, pero más refiriéndose a la cuestión musical de reggae.

E. ¿Qué es ser un razteca?

J. Ahí esta como te dijo, es el vinculo con la mexicanidad, le pusieron Razteca por el, como se dice, por la conjunción de palabras ¿no? De lo azteca con lo Rasta, más bien debió haber sido con el reggae y con lo azteca, eso hubiera sido lo más correcto, yo dije, pero en cuestión de mercadotecnia que yo fui parte de ese colectivo del Razteca era la intención ¿no? Conjuntar esas dos cosas para que la gente tuviera una identidad tanto mexicana y el vinculo con el reggae

E. ¿Pero no crees que el concepto más bien haya creado confusión?

J. Pues no lo se, porque bueno esa generación, actualmente todos tenemos arriba de treinta años ¿no? Entonces en su momento como te repito, es ese vinculo con los jóvenes así sentirse identificados con algo mexicano y algo fuera de México en un principio, obviamente con laaaa apertura de los medios en el sentido de la información del Internet y de las traducciones que ya se empiezan a hacer de toda la información que venía ya de Rastafarismo pues ya no cuadra ¿no? Ya dices tu ya no cuadra lo azteca con lo Rasta

E. ¿Qué opinas de ver a Rasta como una religión?

J. Eeeeeeeee, pues yo no lo veo como una religión, pienso que en la cuestión organizativa, esteee, jerárquica como se maneja actualmente en las religiones cristianas, cristianas- católicas o ortodoxas, regularmente hay, hay clases ¿no?, y aquí en Rasta, como yo lo entiendo es como un conjunto todos somos Inl ¿no? Todos somos uno mismo ¿no? No hay jerarquías

E. ¿Vas a votar este 2 de julio? Si no ¿por qué?

J. Sí, ¿porque voy a votar? Porque creo que si no hay una acción hacia buscar que nos tomen en cuenta aunque con nuestro pensamiento si no lo haces, si no ejercemos ese derecho estamos dejando que Babylon crezca ¿no?

E. ¿Pertenece a algún partido político?

J. No (risas), me inclino más por la parte social me gusta mucho.

E. ¿Cómo ves la situación política de nuestro país con respecto a los jóvenes rasta?

J. Eeeeeee, bueno, yo pienso como te repito creo que hace falta que se rompan esos clichés ¿no? No que, el que seas Rasta no significa que no tienes voz ni voto ¿no? Al contrario tienes que hacer uso del voto ¿no? Y no necesariamente tiene que ser que tengas que votar por un partido ¿me entiendes? Sino hacer el uso de que tu estas presente en esas votaciones y si decides cancelar tu voto, pero que tu tengas esa determinación y decisión de ir ahí y decir paso.

E. ¿Qué opinas de cantara a bajo Babylon?

J. Heee, pues pienso que es, es algo necesario ¿no?, como te repito si no ejercemos nuestros derechos de expresión tanto, en, en, en el sentido histriónico, de, de expresarnos al cantar, hablar, recitar, pues siempre vamos a ser algo marginados

E. ¿Quién es Babylon?

J. Pues Babylon son los intereses creados ¿no? O sea, los intereses creado que por ejemplo aquí en esta ciudad se crean que los jóvenes los crean en subgrupos ¿no? En tribus urbanas y no les dan el derecho a juntarse, a expresarse, a, a tener el libre derecho de que si desean fumar, este, lo que sea, tengan ese derecho, pero igual que entiendan los jóvenes que también si lo haces con libertinaje estas perdiendo el derecho a la libertad ¿no? Porque todos los excesos son malos

E. ¿Qué opinas del estado mexicano y de la policía?

J. Eeeee, la policía yo pienso que es, como te dije, es parte de de Babylon en el sentido de que si ellos hicieran realmente su trabajo no se meterían con los jóvenes, pero como saben que parte de, de que no están bien pagados es extorsionar al joven

y ahí recuperar algo de eso que no les pagan bien ¿no? Entonces dependen del gobierno ellos.

E. ¿Has tenido problemas con la policía en la calle o en algún lugar por tu aspecto?

J. Mmmmm, pues mira, si me han tratado de reprimir, pero como te dije, yo he aprendido a defenderme en base a mis derechos ¿no? O sea, a entender cuales son mis derechos como ciudadano y en base a eso si yo se que no tengo nada que me puedan ellos, esteee, castigar dentro de los derechos o leyes de la ciudad, pues no pueden ni, por mi aspecto detenerme ¿no? Porque todos somos libres de vestir y hablar como queramos.

E. ¿Pero por qué crees que la policía tenga esos estereotipos de los jóvenes con dreads?

J. Yo pienso que tienen esos estereotipos en base como te dije, si los jóvenes seeee, aprendieran sus derechos, la misma policía les tendría miedo ¿no? Porque tu con el hecho de hablar y saber tus derechos ellos ya se quedan cayados y te lo dije por experiencia propia hasta te dicen perdone señor.

Si no te involucras y no dejas que pase y dices: me agarro la policía por mi apariencia y me dejo y permites eso pues vas denigrando tus derechos, entonces ellos, van automáticamente asumiendo esa autoridad, ese rol de autoridad que no les pertenece, pero es como dicen si uno se deja el otro se ensaña.

Atributos identificadores

E. ¿Eres vegetariano?

J. Sí

E. ¿Por qué?

J. Por salud, yo pienso que por salud es mejor no comer carne en el sentido de que es más equilibrado, es más sano ¿no? La carne contiene muchas toxinas y eso a la larga te hace daño.

E. ¿Desde cuándo eres vegetariano?

J. Desde hace como cuatro años, cuatro cinco años

E. ¿Sabes cocinar comida vegetariana?

J. Sí

E. ¿Quién te enseñó?

J. Yo solo aprendiendo, viendo y preguntando, como te dije yo tengo, desde el momento en que quiero tener mi autonomía pues eso implica el aprender a usar mi autonomía, y eso es aprender desde cocinar, lavar, todo ¿no? Ya no depender de tus padres

E. En tu casa ¿Quién cocina?

J. En mi casa, has de cuenta esta mi mamá y cuando yo me quedo ahí yo cocino, porque como ellos si comen carne pues yo les tengo que hacer de comer a ellos para que todos comamos lo que yo como. Es como una integración, si me entiendes, ellos ya saben que si yo me voy a quedar ahí con mi mamá, es que yo voy a tener que guisar, es parte como de el asumir responsabilidades y que todo se suban al barco de por lo menos ese día no comer carne.

E. ¿Y si te sale bien la comida?

J. Jajajaja pues yo pienso que si

E. ¿Qué relación tiene la comida con rasta?

J. Pues yo pienso que tiene mucha ¿no? Porque, pues estas más limpio en el sentido deeee tus pensamientos, como te dije ¿no? La carne contiene muchas toxinas, el tabaco, entonces si empiezas a dejar todo eso, pues estas más limpio en el sentido de que tienes menos contaminantes dentro de tu cuerpo y entonces la sangre fluye desde el cerebro al corazón y a todas partes, y entonces eres más activo.

E. ¿Fumas marihuana?

J. Eeeee, no mucho, no mucho en el sentido de que te puedo decir que nada más cuando estoy en congregación fumo, si no, no lo fumo. Del diario no

E. ¿Y por qué fumas en esos momentos?

J. Porque es parte de mi meditación ¿no? Para mi conexión con Inl

E. ¿Cuál es la relación de la marihuana con Rasta?

J. Eeeee, una introspección así mí, como te explico, esa conexión en el sentido de que se liberan mis sentidos para mí es lo que significa la marihuana ¿no? Liberar mis sentidos y introspección así mí, como te explico, esa conexión en el sentido de que se liberan mis sentidos ¿no? En el sentido de que cada palabra, cada, cada cosa que digo, como que yo la entiendo mejor, me entiendes, eee cuando estoy en meditación ¿no? O sea, al estar leyendo la Biblia y eso me da esa conexión

E. ¿Y por qué no hacerlo diario si es como muy padre?

J. Porque si yo estuviera diario en conexión con Inl seguramente lo haría diario, pero, como te digo, nada más lo hago una vez a la semana o dos veces a la semana, también por mi ritmo de trabajo ¿no?, entonces pienso que pues, como te digo si no aprendes tus derechos dentro de la ciudad, estoy dándoles pie a que me estén deteniendo, no se muchas cosas, entonces trato de buscar mi espacio adecuado para hacerlo.

E. ¿Y nunca has tenido problemas con la policía por la marihuana?

J. No jamás

E. ¿Lees la Biblia? ¿Por qué?

J. Sí porque te dijo, es mi conexión con Jah

E. ¿Qué Biblia lees?

J. Ahorita la Biblia que esta en español, no una versión que es de 1966, es de un italiano

E. ¿Es una traducción de blancos?

J. Exactamente

E. ¿Y por que de Blancos?

J. Porque, porque no tengo contacto ahorita con una Biblia negra, la Holy Piby no la tengo y mi ingles no es como para poder estar, entender, o sea en el momento en que yo tengo un ingles fluido, o que haya una traslación al español de la Biblia, este, como se dice, autorizada por alguno de los Elders jamaíquinos, en español, seguramente la voy a leer

E. ¿Te consideras mexicano o africano?

J. Yo tengo mis raíces en África pero se que nací en México, entonces, no puedo ni olvidar mis raíces, no puedo olvidar mi pasado, pero tampoco puedo negar el actual ¿no? En donde estos viviendo ¿no? Mi día a día

E. ¿Crees en la repatriación?

J. Eee, sí, creo en la repatriación, pero la repatriación puede ser desde física, como espiritual ¿no? Y en la espiritual pues como te digo si yo entiendo cual es mi espacio donde yo debo de estar, no necesariamente en África sino, en un espacio aquí en México alejada de Babylon esa va hacer mi repatriación porque voy a ser una mejor persona conmigo y con mi entorno

E. ¿Te gustaría regresar a Etiopía?

J. Me gustaría regresar a Etiopía para entender ¿no? Entender bien el significado de la repatriación física ¿no? Pero como te explico ¿no? Yo que la espiritual es fundamental para tener ese equilibrio conmigo mismo

E. ¿A dónde vas los fines de semana?

J. Los fines de semana, eeeee, regularmente trabajo (risas), los sábados trabajo en el radio, en reggevolución, y después de ahí voy a comer y trato de compartir con mi novia y el domingo es un día de trabajo en el colectivo de la productora que tengo, porque regularmente es el día en que todos los cantantes no trabajan, que trabajan conmigo, entonces, hacemos una reunión una comida y tratamos todo lo relacionado con ese proyecto ¿no? Porque es el momento en el que tenemos tiempo

Narrativa Biográfica

E. ¿Desde cuando te comienzas a considerar Rastafari?

J. Desde cuando aaaaaaa, mira, el entendimiento de Rasta lo tengo desde que estaba en el Rasteca te estoy hablando más de diez años ¿no? Pero había un, o sea, yo contactaba mucha gente que venía de jamaica, de Haití de Belice que me decía, no tu eres blanco no puedes ser Rasta, o sea, Rasta es nada más para los negros ¿no? Y después con el tiempo vino Don Chico, ex-percusionista de Gondwana y el nos hizo ver que no, no, nos hizo ver que no, que Rasta no, no, no separa, lo que te dijo, blancos de negros, sino Rasta esta en el corazón ¿no? Y si en tu corazón esta sentir que tu eres Rasta, pues eres Rasta, me entiendes, se te revela y entonces en ese momento yo dije eso es lo que yo entiendo, y asumí mi espiritualidad, como te decía yo antes, yo antes no creía en nada, era ateo, porque yo decía no la religión, como, como se maneja en el DF, o sea, católica, pues eso no es lo que yo busco ¿no? No me identificaba mi espiritualidad ahí, y te dijo, en ese momento cuando él me explica todo eso, a mi se me revela y yo me sumo como tal, o sea, adopto toda la, y me subo en el barco de mi responsabilidad de lo que es mi espiritualidad, o sea, es cuando, yo digo en ese momento yo soy Rasta ¿no? Y desde ese momento no me he bajado de ahí

E. ¿Entonces de cierta manera Don chico ayuda a esta revelación?

J. Exactamente, a abrir los ojos, y entender que no hay divisiones, que hay que haber tolerancia, que no necesariamente porque no eres negro, pero si en tu corazón sientes y se te revela que Dios es Haile Selassie, en ese momento tu estas con Rasta y no va haber nadie, como te dijo, que te diga tu eres Rasta o no eres Rasta, yo quien soy para decirle a alguien tu eres Rasta o no eres Rasta.

E. ¿Qué pasaba en esos momentos de tu vida?

J. Pues estaba en esa búsqueda espiritual y a mi se me reveló, y mi cambio fue notable ¿no? Es que es notable en el hecho en que tienes costumbres, o usos y costumbres cotidianas de vivir en la ciudad, de comer carne, hablar con groserías, con faltas de respeto, ee, en el sentido, de lo que te dijo, agredir a la policía y entonces tú permitías que te agredieran ellos ¿no? Y empiezas a respetar, y te digo, entonces todos esos cambios significa Rasta ¿no? Ser una mejor persona contigo mismo ¿no? No ser una mejor persona para los demás, sino contigo mismo.

E. ¿Tenías amigos que compartieron tus ideas y tu revelación?

J. Sí, había varios estaba Ras Levi, Rodrigo, Aarón, este, quien más estaba, el Gogo, Enrique el cogollo, estaba él, quien más estaba, no se, había como unas cinco seis personas más ¿no?

E. ¿O sea que si tenías con quien platicar?

J. No lo chistoso es que a partir de ahí nos juntamos, o sea, no es que si acaso con Rodrigo y Enrique, era con lo que llevaba más, bueno que ya nos conocíamos de tiempo de la escena reggae, pero como te digo, con Don Chico como que se dio el clic como para con Aarón, Leví y de ahí partió como esa revelación, a lo mejor no igual, pero si fuimos caminando como muy a la par respecto a lo que sentíamos ¿no?

E. ¿Cómo consigues conocer y saber sobre Rasta, quien te da la información?

J. Como te dijo, a mi siempre me llamo mucho la atención yo no se hablar ingles a la perfección pero entiendo, y este, dentro de eso yo veía las líricas de los discos a mí como coleccionista musical, que me considero melómano (risas), este, me interesa mucho la lírica, ver lo que dicen las canciones entender el contenido social, pues porque es parte de eso ¿no? Cuando tu pones una canción a parte de que te vas por el ritmo pues también es parte de ese decir, es que aquí dice algo que a le gente que le caiga el veinte ¿no? O sea, que sea el aporte hacia la gente de una idea ¿no? A lo mejor puede ser muy vaga o muy chiquita, pero si le pega lo puede hacer que sea una mejor persona ¿no? O sea que diga a pues los de reggae, como que si tiene un fondo más ¿no? No nada más la pura pieza ¿no? Y bueno en ese sentido se hablaba en la época Roots que te estoy diciendo de los ochentas noventas, que es cuando se dan

las mejores bandas de reggae a mi parecer, pues todas andaban en un contexto social Rastafari ¿no? Y ahí uno dice pues porque no, y porque siempre dicen Rasta, ¿no? Haile Selassie y quien es Haile Selassie ¿no? Y te dijo ¿no? Uno empieza a investigar y dices tu haaaa es esto ¿no? Es un sentimiento, es una espiritualidad ¿no? Ellos lo ven como parte de su espiritualidad en un entorno social para darle fuerza y subsistir dentro de esa opresión que vivían ahí en Jamaica ¿no? Pues porque ahí en Jamaica, Kingston es como decir que es una ciudad perdida aquí en el DF, o sea, esta la zona de hoteles, pero el grueso del público, bueno de la gente que vive en Jamaica vive en los ghettos y los ghettos, son así ¿no? Zonas marginadas como las de aquí del DF, la periferia, pero la periferia marginada no creas las unidades habitacionales de aquí (Chopo), entonces, esta ahí esa puerta de Rasta, entonces a mi me interesaba mucho preguntarles ¿no? Y porque cuando venía grupos de reggae como Chalice y escuchar ciertas palabras, era el entender el porque ellos hablan de eso y esa, pues, tratar de asumirme ¿no? Y entender porque estamos en esa posición tan contestaría y porque permea tanto aquí en América Latina, hay como una correlación o identificación con ese discurso ¿no? O sea ese discurso libertario, de lucha, o sea, como que entenderlo porque hay esa identificación y a mí es eso ¿no? Es como esta información, esa búsqueda que ahora se da más fácil por el Internet indudablemente

E. ¿Pero ni tan bueno no crees? Ya que hay sitios en donde nos dicen o nos dan tips de cómo hacerte y mejorar el aspecto de tus dreads?

J. Pero, como te dijo, esos son clichés, ¿no? Yo caigo en que esos son como los clichés y lo superficial, como te dijo, hacerte dreads como te dije la primera vez que yo me hice dreads pues me los hice con la finalidad, bueno ni siquiera pensaba en Rasta ¿no? Yo con la finalidad de ser diferente ¿no? Y pienso que muchos jóvenes pues están en ese tenor ¿no? Pues porque son ciclos de la misma vida que te da ¿no? Es en lo que adquieres tu madurez ¿no?

E. ¿Entonces podríamos decir que el reggae trae como búsqueda la de Rasta?

J. Pues es parte de, como te digo, los máximos, Bob Marley, el máximo exponente del reggae era Rasta ¿no? Entonces ahí hay una afinidad a Rasta ¿no? El fue por ser el máximo exponente del reggae el máximo exponente de Rasta a nivel mundial ¿no? Por quien se abrió Rasta ¿no? En el sentido que la gente empezó a identificarlo, al sentir, como te dijo porque decía Haile Selassie, el porque decía Get up, Stand up, y después entiendes que es la de War, que es un discurso de su majestad, y empiezas a entender todo eso ¿no? Y a identificarlo, como te digo en esa época en los 80's 90's todas las bandas de reggae, todas eran Rastas, eran contadas quien no fueran Rasta, cosa que ya a finales de los 90's ya cambio ¿no? Se vuelve, bueno el slang, como la influencia americana del Hip Hop y todo eso que va i viene, ellos llevan el hip Hop a Jamaica y regresa el slang, no o sea, el hablar de cualquier cosa ¿no? De mujeres, de lo que sea ¿no? Esa fue la manera en que el gobierno tranquilizo a todas esas personas pensantes ¿no? O sea, de que aquí se acaba eso y los manipulamos, cosa que como o dejar que los jóvenes caigan en eso en la banalidad, el reggeaton ¿no? El reggeaton más bien en el sentido de la lírica, si no de que no sean líricas banales ¿no? Porque yo pienso si son líricas pensantes siempre van a ser de aporte ¿no?

E. ¿Cuándo te involucras en la escena del reggae?

J. Uyyyyyyyyyy, hace muchísimo tiempo (risas), en el 93, bueno, yo patinaba antes ora un equipo profesional de Ball Skate ¿no? Y había unos, yo tenía trece años, y había unos que tenía como quince, dieciséis, no como dieciocho años era el más grande de los Gatos, Alejo y Jaso que ellos fueron los primeros dj's de reggae que hubo aquí en el DF ¿no? O sea, las primeras fiesta de reggae que se organizaron ellos las hicieron y pues yo era parte de esos, de los niños que se juntaban con ellos y que íbamos a sus fiestas ¿no? Y pues como a mi nunca me daba miedo eso de que me decían ponte aquí y pon una canción, nunca me dio como miedo a hay me voy a poner nervioso, me van a ver, no me daba miedo, pues me empecé a subir a poner canciones y ahí como

que, bueno de ahí fue la primera vez, yo desde el 93 estoy poniendo música, no te puedo decir que mezclar, porque a veces, en ese tiempo no se mezclaba, ¿no?, era poner rolas, poner una que se acabara, ponías la que seguía, era lo que se hacía

E. ¿Qué fue lo primero que escuchaste de reggae?

J. Uyyyy lo primero que escuche fue yo estando mucho muy chico como de los seis, siete años, a mí papá un disco de Steel Pulse, que diga de tercer mundo el de 96° a la sombra, él lo compró, él siempre oyó música de rock y eso y pus Bob Marley, Steel Pulse, eran como parte de esa música contestaría social y é desde siempre fue como un líder social dentro de la escena del 68 aquí en México y pues tenía como, toda esa escuela ¿no? Y nos inculco eso ¿no?, como escuchar canciones de contenido social y así yo de la que me acuerdo fue esa ¿no?, 96° a la sombra de tercer mundo, porque yo la ponía y la ponía y la ponía, creo que ese disco yo lo raye (risas)

E. ¿Y después donde comprabas tus discos?

J. Uyyyyyyy, mira esos que te digo, si yo lo acompañaba era a AB discos era una tienda que estaba por ahí por el ángel de la independencia que se dedicaban a importar discos ¿no? Y los Gatos ellos como consiguieron que yo supe y que a nosotros nos vendieran discos es que se cada años se daban una vuelta a los tours eso, o cruceros del caribe a las islas, y traían música y ahí compraban música y luego los vendían, había desde LPs, Cd, Casete. Y aquí por lo que se editaba en Estados Unidos que llegaba a las disqueras esta AB discos, es como la primera Mix Up de es tiempo, te estoy diciendo como a principios de los 90's cuando todavía no había muchas disqueras que importaban música.

E. ¿Por qué y cuando te haces los dreadlocks?

J. Igole, me hago mis dreads, a ver estamos en el 2006, es que más o menos llevo casi nueve años con ellos, o sea, en el, no, como en el 99

E. ¿Por qué te los hiciste?

J. Eeeeeee, bueno, primero, yo cuando patinaba traía, no te puedo, bueno los traía pero eso de que los traes por, no con la identificación de un dread de Rasta, sino por el hecho de que también los punks usaban dreads y a mi me gustaba también la música Punk, decía a pues es una imagen contestataria, rebelde, y yo ahora lo asumo así ¿no? Pues esa rebeldía que buscas como una identidad ¿no? O sea, ser diferentes para estar dentro de un grupo social de estar y ser como diferente y yo pienso que en ese tiempo, pero ya estos, los dreads que traigo ahorita ya tengo nueve años.

Los primeros me los cortaba, estaba estudiando, entre a trabajar y en los trabajos me decía no, no puedes ir así pareces loquito y pun me los cortaba ¿no?

E. ¿Y los primeros donde te los hiciste?

J. No solitos, todas las veces yo no me hecho los dreads

E. ¿Qué significan para ti los dreads?

J. Para mi ahorita es un contexto, son mis raíces ¿no? Es mi fuerza espiritual ¿no? Se refleja en mis dreads, a lo mejor no son muchos pero para mi son muy importantes

E. ¿Cuándo decides o cómo se da este proceso de dedicar gran parte de tu tiempo a la difusión del reggae?

J. Pues mira yo trabajo de diseñador, es una forma de yo sustentarme mis gustos, y mis gustos son el reggae, o sea, el diseño me deja el dinero para poder gastarlo en mis gustos, que como te digo es en todo lo que tenga que ver con la música reggae, la música reggae no lo quiero ver hasta ahorita como un trabajo, sino como un gusto, un hobbie en el que le tengo que implicar tiempo pero que los siga disfrutando, en el momento en que ya no lo disfrute pues ya va a dejar de gustarme el reggae yo pienso. Y también pienso que a quien en México en general somos muy dados a apoyar todo lo que viene de fuera, a decir lo de fuera es lo mejor ¿no? Y yo pienso que si es bueno que venga lo de fuera para que aprendan y apoyar las cosas de aquí, para que los de aquí digan a pues si se hace así pues yo puedo hacerlo y apoyarlo ¿no? Porque yo

pienso que aquí en México hay talento y lo que falta es que haya como unión para apoyar esos talentos

Cultura Hegemónica

E. ¿Ya mencionaste que trabajas, cuéntame más a profundidad todo en lo que trabajas?

J. Regularmente trabajo en una empresa de publicidad que se llama Sik, Sik publicidad, que es una agencia de publicidad que depende de Alasraqui publicidad, es una como filial de ellos, y yo ahí trabajo como free Laos, ellos me entregan o generan una campaña de publicidad y a mi me toca como hacer toda la parte visual, o sea visual, en el sentido, que diga grafica, más bien es la parte grafica, que tenga que ver con flyers, trípticos, posters, y eso, regularmente son los trabajos que hago para ellos y trato de trabajar de dos a tres días a la semana con ellos, en ese tiempo, y luego todas las tardes tengo pues trabajo de la productora de Rootical, en cuestión de eventos, pues ver desde ir cual es el siguiente proyecto o el proyecto que estemos haciendo irlo concertando, ver los de las visas de trabajo, la repartición de flyers en que escuelas, en que universidades o en que zonas se están repartiendo los flyers, regularmente tenemos las juntas todas las tardes a excepción del martes que, lo destinamos, como para el interactuar nosotros, y sacar como todas nuestras, como colectivo y cabezas del colectivo como sacar todas nuestras diferencias y que no se vayan guardando si no que las saquemos y podamos seguir trabajando armoniosamente ¿no? O sea, que no nos queden ningún, ninguna duda, o algún enojo y más bien sacarlo y tener la capacidad de poderlo hablar yyy, pues discutir, y poder subsanar a la vez el enojo, bueno eso es entre semana, y los sábados como te digo, le entrego al programa de radio y después compartir un rato con mi novia y el domingo con la productora de discos, ya yo como productor musical.

E. ¿Formaste parte de Hermandad Rasta? ¿Cuándo te integras a ellos?

J. Fui uno de los fundadores de Hermandad Rasta, Hermandad Rasta nació como un colectivo de dj's con la finalidad de que se respetara a los dj's en su trabajo ¿no? Porque en esa época todos los lugares alternos que había, el Alicia, el Hoyo, la 25, etc., eran como lugares, que lo que predominaba o la gente conocía era el lugar y al dj la gente ni se interesaba, pues porque los del lugar te ponían en un rincón escondido, con mantas, o sea, y el dj quien era el que generaba la fiesta a la hora de hacer la selección musical pues no lo tomaban en cuenta, se le pagaban 100.00 decían bueno ahí esta lo de tu taxi y que bueno que viniste, entonces no había un respeto a eso ¿no? Y aparte había la firme decisión de pues uno poder organizar los eventos, porque uno fingía como dj, repartidor de flyers, o sea, como que los del lugar decían te hacía el paro ¿no? De que hicieras ahí la fiesta y ellos se llevaban todo el crédito, y de esa cuestión de organizar de hermanada Rasta era esa en específico ¿no? Que se respetara al dj en su trabajo y en su entorno y nosotros mismos organizar las fiestas.

E. ¿Cómo se elige el nombre?

J. Hermanada Rasta se elige, lo elige un dj que ahorita actualmente esta en playa del carne, que se llama Robertino, el fue el que da el nombre de hermandad Rasta, pero ya como el sentido de lo que era una hermandad, porque más bien el Rasta fue como te digo, como te decía el cliché del Rasteca ¿no? En esos tiempos no había un conocimiento real de lo que era Rasta ¿no? Pero se entendía que pues Rasta significaba, unidad, armonía, entonces, hermandad es eso estar como hermanados trabajar hacia un mismo fin y Rasta porque nos hacía sentir identificados pero con el reggae, eso era.

E. ¿Ahora ya no formas parte de la hermanada?

J. No, ya no, ya tiene más de 4 años, cinco que ya

E. ¿Y porque sales?

J. Salgo porque yo ya me sentía como estancado, el proyecto iba creciendo ¿no? La verdad es que iba creciendo pero yo me sentía que yo ya, nada más estaba viviendo,

porque deje de trabajar, deje de hacer muchas cosas, y estaba ya nada más dedicado a ir cada fin de semana a tocar, recibir mi dinero y ya ¿no?, y entonces yo ya no me sentía productivo conmigo mismo ¿no? Sentía que estaba cayendo como en un círculo en el cual era toda la semana el revén y el fin de semana ir a tocar, tener dinero y otra vez agarra el revén ¿no? Entonces pus yo estaba, pus fallando conmigo mismo ¿no? Entonces ahí llego el momento que dije no pos hasta ahí y es como me salgo, pero no de hecho tengo una muy buena relación con ellos los respeto demasiado porque para mi son como parte fundamental de mi crecimiento dentro de la escena reggae ¿no? O sea, a mi todavía donde vaya, a las giras que hago al interior de la republica me identifican como dj y ex dj de Hermandad Rasta o parte de la hermandad Rasta y este, aunque ya hago la aclaración, pero si quedo eso, ¿no? O sea, a mi me marco mucho y la amistad con ellos esta la fecha

E. ¿Cómo es tu relación con las demás personas en la escuela o trabajo?

J. En donde trabajo como diseñador, parte de eso es que estoy como free lans, porque pues yo se que hay un icu, o como se le quiera llamar de imagen, presencia, y eso, y pues hay veces que yo no cumplo con eso por mi cabello ¿no? Y como le dije a mi amigo que es el que me contrató que pues yo le trabajaba, pero trabajaba en mi casa porque yo entendía eso, y que si le interesaba mi trabajo de esa manera pues adelante ¿no? Y me digo que si, entonces pues así es no, hay como un respeto cuando voy ahí no ando de shorts como en este caso, voy de pantalón de vestir corbata, pero llevo mis tams, regularmente no ando con el pelo suelto cuando voy ahí

E. ¿Por qué?

J. Porque no me gusta que eeee, de por si con el gorro ya se te quedan viendo ¿no? Pero trato de no ser como más enfático en eso, me entiendes, simplemente para mi es eso no ser más enfático de que se me queden viendo, aunque ya se que de entrada por donde vaya se me quedan viendo

E. ¿Qué opinas de los medios de comunicación en relación con los jóvenes Rastafaris?

J. Eeeeeee hay medios de comunicación en los cuales, te digo crean clichés crean que el joven Rasta es un marihuano, ratero, drogadicto, pordiosero, no se, que los medios lo pintan, y yo he visto dos campañas en donde ponen a chavos con dreads que los ponen como el que va a sacar la cartera y otro donde el chavo va y amaga con una pistola y pienso que esos clichés son lo que perjudican y los mismos medios son los encargados en crear estas imágenes, y que estas imágenes sean las malignas para la sociedad.

E. ¿Por qué crees que hagan esto?

J. Por qué, porque es lo que te digo ¿no? O sea, ellos generan, crean las modas ¿no? Y ellos pueden crear una mala moda, un medio puede crear una mala moda, y una mala moda sería hacer un estereotipo del joven vándalo, reventado, ellos como lo quieren pintar así lo van a poner en las campañas de publicidad, cuando ellos entiendan que los jóvenes que traen dreads y eso, no necesariamente son jóvenes rateros, pueden ser estudiantes pensantes y respetuosos de la misma sociedad en ese momento va a cambiar, pero va a ser hasta que esos mismos jóvenes estén en los puestos claves de esas empresas

E. ¿Y como ves el caso de Reggaevolución?

J. Bueno el caso de reggaevolución es un programa que por el mismo contenido ha habido un respeto así, y gracias a la participación misma de los jóvenes a sido de que ese programa ha mantenido una línea en el sentido de que es un programa que trata de que los jóvenes se enteren de cuestiones sociales o políticas y no manejarles una línea, sino más bien manejarles que entiendan que tienen que participar, o sea, las informaciones que se dan no se dan nada más por que sí, sino que se trata de que ellos entiendan para que ello se involucren dentro de esos movimientos sociales ¿no? Sociales en el sentido de que, por ejemplo la otra campaña ¿no? Aquí hay una mal

información de los medios ¿no? Entonces si no manejas y les dices a los jóvenes que esa es otra opción de resistencia hacia los mismos medios, o la ley Televisa, etc., pues van a quedar como te digo, o sea, apáticos, se vuelven apáticos ¿no? Y es por eso mismo la participación de los jóvenes ¿no?

E. ¿Y no ha sido difícil para el programa subsistir?

J. Pues, como te digo, gracias a los jóvenes porque mantenemos los fines de semana el rating más alto y dentro de todo el contexto de ahorita reactor, pero cuando era orbita se mantuvo muchos años el numero uno de rating a nivel general ¿no? Y ahorita en reactor somos el, de los tres primeros programas, y dentro del IMER andamos siempre dentro de los diez programas del IMER de mayor rating, entonces, el mismo publico es el que te mantiene y entonces por mayor política que ellos quisieran dar, o línea que quiera dar el IMER pues no puede por que la misma gente y el rating, los medios se deben a la gente ¿no? Y si la misma gente esta respondiendo no pueden hacer nada.

E. ¿Y tienes un salario ahí en el IMER?

J. No, bueno tenemos, este, como se puede decir, apoyos, pero no se puede decir de un salario, porque ahí estamos también como free lans, bueno en mi caso como productor estoy como free lans, el Zopi como locutor, también ¿no? Somos programas unitarios, no somos como programa dentro de continuidad de la estación, de los que están, de los locutores o productores que están trabajando de lunes a viernes, sino nada más vamos el sábado.

E. ¿Tú estas desde el principio que inició esto?

J. Si

E. ¿Y fue difícil conseguir el espacio?

J. Uyyyyyyyyy, si bueno, si fue difícil en el sentido de que, de que, quien nos grabo el piloto, el piloto se llevo como a cuatro estaciones ¿no? Y la única estación donde se apoyo el piloto fue ahí en orbita, pero quien llevo el piloto quien fue el primer productor del programa Alberto Blanco pues si le costo, pero también él ya estaba trabajando ahí, haciendo su servicio social, entonces, de cierta manera pues hubo un apoyo, en el sentido de que pues es parte de aquí de orbita y esta interesante el proyecto, pues adelante y a parte se estaba gestando esto lo que te dijo, el movimiento, el razteca estaba generando ya a ciertos sector de los jóvenes ¿no? Y pus los medios siempre, pues es lo que te digo ¿no? Donde, si esta dirigida una estación a los jóvenes pues veo donde y cual es la moda ¿no? O donde se esta generando una moda de música.

Culturas Parentales

E. ¿Cómo es la relación con tu familia madre- padre?

J. Pues es armoniosa ¿no? Bueno mis papas son divorciados, eee mi mamá vive aquí en el DF, mi papá vive en Ensenada y pus conmigo es una relación de respeto y de armonía, mientras yo los respete y respete su espacio y sus normas, pues ellos va a respetar las mías

E. ¿Tienes hermanos(a)?

J. Sí, tengo tres hermanas y un hermanito

E. ¿Cómo te llevas con ellos?

J. Bien, bien con todos, ya cada quien vive por separado pero regularmente como te digo todos visitamos a mi mamá, y pues vamos con mi mamá y es ahí donde nos encontramos

E. ¿Cómo es tu relación con tus padres después de asumirte como Rastafari? ¿En que cambio?

J. No, cambio muchísimo, pues como te decía yo era parte del entorno, de ser un chavo que le gustaba la fiesta, que andaba en el revén, que pues mucha intolerancia, me entiendes, o sea, mucha intolerancia en el sentido de entender de que no si no respetas un espacio cuando te van a respetar a ti, si tu agredes al de enfrente va a llegar un momento en que el te va a agrader a ti, entonces, uno dice pero porque ¿no?

Siempre uno dice, pero porque me hizo esto, hasta que caes en que tu también lo estas agrediendo ¿no? Y eso pues sucedía con mis papas ¿no? Pus ellos me decían mientras cumplas con la escuela, esta bien, bueno cumplí con la escuela, pues mientras estás trabajando esta bien ¿no? Y cumplía no, entonces había cosas que no les parecía a ellos de que agarrara mucho la fiesta, que el trabajo dijera hay ya no quiero trabajar ahí, ya, ya me aburrió ahora quiero hacer otra cosa y que no había una continuidad y una seriedad a mi trabajo, cosa que en el momento, en que, con Rasta, para mi fue eso no, el entender y respetar todo mi entorno para que me respetaran a mi

E. ¿Y no hubo problemas con ellos por el cambio de creencias, diferentes a las de ellos?

J. No, porque, como te digo ellos vieron que en base a eso, hubo un cambio a ser yo una mejor persona, respetuosa, este, te dijo ellos saben que yo fumo ¿no? Ellos lo saben y me respetan porque saben que no lo hago con libertinaje, me entiendes, y te digo eso es fundamental, no caer en el libertinaje

E. ¿En el lugar donde vives tienes amigos? ¿Cómo te llevas con ellos?

J. Sí muchos (risas) no compartimos estas mismas ideas, son completamente diferentes, pero hay un respeto, me entiendes, o sea somos chavos, bueno ahora no tan jóvenes, pero crecimos pues en los mismo ¿no? Patinando, yéndonos a fiestas y pues la maduración de cada uno que nos hemos ido respetando ¿no? Y a parte como que había un vínculo, así de hermandad, me entiendes, porque yo fui mucho tiempo el único hombre en mi casa y pues regularmente así mucha afinidad con mis amigos ¿no? Afinidad en el sentido de identificación

E. ¿Frecuentas lugares cercanos a tu vecindario?

J. Actualmente no, porque pues la mayoría de ellos nos vemos cuando voy a ahí, porque ellos también ya casi no viven ahí en la colonia, como te digo, como que cada quien va a siendo su vida, pero cuando nos encontramos nos juntamos a platicar y horas, y pasan las horas, y con los que patinaba me he ido a patinar, bueno a dar el ridículo dizque patinando ¿no? Pero pues todavía se mantiene esa amistad

Condiciones Sociales

E. ¿Qué crees que les ocurrió a los jóvenes generaciones después que el movimiento y la cultura creció indudablemente?

J. Mira yo como lo veo a finales de los 80's llega el reggae ¿no? Llega y se identifica primero en universitarios, muchos estudiantes del extranjero, de centro América y de la caribe que venían a México y ellos fueron como los primeros, y banda que iba y venía, pero había esa identificación en la generación universitaria, en la generación estudiantil, pero universitaria, primeros años, después con el movimiento Razteca se genera exactamente en la transición de jóvenes que íbamos de la prepa a la universidad ¿no? Y que estas más en esa rebeldía social, la búsqueda de igualdad de derechos y todo eso, y por eso es que el Razteca, como se dice, permea dentro de esta sociedad, bueno, dentro de esos jóvenes y en una cuestión más social, como te digo la lírica de las canciones tanto de Bob Marley, Steel Pulse, eran sociales, bueno eran de mucho contenido social, entonces quedaban exactas para esa generación, si me entiendes? Y eso hizo que toda esa generación que después se volvieron universitarios y profesionistas se organizara en cuestiones sociales ¿no? La mayoría, te lo puedo asegurar, de los lideres todos vienen del Razteca, te lo digo porque los conocemos a varios, jefes delegacionales ahorita de la izquierda muchos vienen o conocen el movimiento Razteca, o sea, saben de que se trata el movimiento o lo que fue en los conciertos del Raztecas que buscaban eso, como una búsqueda de la ecología, de los derechos sociales, hacia las ONG, Green Peace y Admistia Internacional adquirieron mucha fuerza y muchos adeptos jóvenes que después que ahorita son o los lideres que están en esas organizaciones no gubernamentales ¿no? Y actualmente pienso que el reggae esta perneando entre jóvenes de 15 a 17 años, o

sea, preparatorianos, de secundaria prepa ¿no? Entonces pus todavía están más en la fiesta ¿no? Entonces como todavía no se interesa tanto en el contenido social y entonces es importante que todos los que organicemos o bandas o eso, dar énfasis en eso, para que ellos entiendan ese mensaje, que hay también ese lado ¿no? No nada más es la fiesta

E. ¿Crees que este movimiento o esta forma de vivir obedezca a alguna clase social en particular?

J. Mira, no yo pienso que cada vez más ha permado en las clases marginales por lo que te digo, ¿no? Por el contenido social, las clases marginales refiriéndome a las zonas aledañas al centro de la ciudad, en esa época cuando comenzó, como te digo, eran casi puros sureños ¿no? Éramos muy pocos los que no éramos sureños y que nos anexábamos o porque estudiábamos en el sur o algo así ¿no? Pienso que actualmente, te digo, ese contenido social, pues se ve que el reggae esta permeando, como en Izcalli, que es zona aledaña a la zona metropolitana, el oriente, iztapalapa, neza, así arriba, cuajimalpa, magdalena de Contreras, sin dejar el centro ¿no?, pero la mayoría o el grueso actual de la escena reggae es en el área conurbana y se ve que esta perneando pero fuertísimo ¿no?, o bueno, en el programa tomamos luego nota de quien hablan ¿no? Y de donde nos hablan y se ve así el porcentaje de ixtapalapa y de neza es como el 50 60 % y el resto ya es Izcalli y otras zonas, pero ahí se marca.

E. ¿Cuánto ganas al mes?

J. Más o menos ando percibiendo entre 5 mil y 6 mil pesos quincenales, bueno eso es cuando no hago concierto y la verdad es que estoy bien.

E. ¿Asistes a otro tipo de locales de bailes a parte del tuyo? ¿Cuáles y ¿por qué esos?

J. Mira regularme cuando voy es por que o voy a tocar, o soy parte de la organización, o tengo algo que hacer, sino, no voy (risas), pero si he ido, la verdad es que si he ido, me gusta cuando va alguna banda o algún Sound System que me interesa ver, voy ¿no?, o sea, pues me gusta el reggae, pero así que digas soy un asiduo de ir cada ocho días, pues no, pero parece que si, porque voy a trabajar cada quince días.

Estilo

E. ¿Rasta tiene una forma especial de hablar o diferente?

J. Pues mira, como te digo partimos de que Rasta, es como la espiritualidad ¿no? Y como te digo, yo he entendido que si me quiero respetar, pues no me debo decir groserías, porque yo en el momento en que digo una grosería a alguien, me estoy permitiendo que me digan groserías a mí ¿no?, entonces yo me respeto, a lo mejor ese simple hecho de no decir grosería puede caer en que hay hablas bien raro.

E. ¿Es lo único?

J. Pues no, a lo mejor hay modismo en el sentido de InI, de Jah, o sea, pues Jah es una denominación de Jahovía que es Dios ¿no?, es eso, InI, es Yo y Yo, yo con Dios, o sea Yo con Yo ¿no?, o sea, conmigo mismo y quien esta dentro de mi pues Dios porque es mi espíritu

E. ¿Sabes donde surge esta forma de hablar? ¿Y como llega a nuestro país?

J. Pues, mira, en mi caso, Don Chico fue de las personas de que hablaba con nosotros y hablaba con un respeto y una claridad en la que dices tu, wow, o sea, que bien habla esta persona ¿no? Don Chico, Ras Donn ahora, ¿no?, o sea que bien habla que me genera este respeto ¿no? Y yo decía pues yo quiero que me respeten, no así como lo que el me esta generando de que como lo respeto, yo quiero que a mi me respeten de esa misma manera ¿no? Y entendí eso, como te digo, es el respeto, si yo no quiero que me agredan no debo de agredir, ¿no?, entonces se vuelven eso, InI te digo son cuestiones que regularmente, como te digo, toda la información vine en ingles ¿no? Y es lo mismo porque el Patua es una variación del ingles, entonces es por eso que es como una, como se dice, anglicismos, que se ocupan dentro del español en Rasta, pero son eso anglicismos

E. ¿Y lo usan comúnmente en su habla?

J. No, comúnmente, o sea, pero eso no quiere decir que el idioma del español es vasto, ¿no?, entonces, puedes combinarlo, me entiendes, entre mejor hables pues vas a ser una persona más culta yo considero ¿no?

E. ¿Qué relación encuentras tú entre reggae y Rastafari?

J. Pues para mí es como te digo, simplemente en el contexto musical ¿no? Reggae para mí es lo musical y Rasta no tiene nada que ver con lo musical, para mí Rasta es mi espiritualidad, pero que pues indudablemente si yo estoy bien con mi espíritu voy a compartir eso ¿no? Y los que escriben y cantan pues es lo que hacen ¿no? Y ahí es donde se viene la relación ¿no? Y vienen los ritmos que se manejan regularmente son, de reggae, pero por ejemplo yo conozco artistas Rastas que no necesariamente, pintores, un saxofonista mexicanos, que dices tu wow ¿no? En su pintura esta eso ¿no?, esta Rasta y no necesariamente están identificados con el reggae

E. ¿El reggae que se hace aquí en México tiene que ver con Rastafari?

J. Pues actualmente pienso, que esta como, el Sound System si, algunos Sound System, las bandas de reggae, los vocalistas no porque te digo pertenecen a otra generación, pero las nuevas generaciones de grupos hay quienes si ya vienen vocalistas de bandas de reggae que ya vienen con esa percepción Rasta, no te puedo decir que todos ¿no? Porque eso es algo bien personal e individual ¿no? El Rastafarismo.

El reggae ha ido cambiando, bueno se ha mantenido en el contexto social, eso es bien importante, aunque hables de Rasta o no hables de Rasta se mantiene en ese contexto social, en esa igualdad de derechos, igualdad de géneros, no se hay como muchos valores muy claros, que se hablan dentro de la lírica mexicana.

E. ¿Qué significa el Reggae para ti?

J. Para mí, un género musical que me encanta

E. ¿Qué ritmos integran el reggae que se hace en México?

J. Pues yo pienso en la cuestión musical están muy influenciados por el Roots, pero el roots ochentas noventas, en algunos casos, algunas cosas fusionadas con el Jazz en las bandas ¿no? Y en los Sound System esta como muy actual, los ritmos actuales jamaquinos, pero que todavía no hay quien componga ritmos nuevos, o sea, en un mote un poquito más rápido, o sea no tan roots, sin llegar al Dance Hall o el Ragga, o a lo mejor en esos no hay todavía una banda, de ragga, que digas que buena banda de ragga, no la hay todavía aquí en México.

E. ¿Cuáles son las temáticas más frecuentes del reggae?

J. El contexto social como te repito, pienso que todas la bandas están en busca de eso, no hay una banda que tu digas, hay esta banda habla puras banalidades, porque la verdad no la hay, he, pienso que es algo que el mismo idioma y el mismo entorno les da el español, en el sentido en que es muy rico, y permite que se puedan hablar de muchas maneras de un contexto social y a lo mejor, se puede interpretar fiestero, pero que tiene un contenido ahí bien fuerte en lo social. Del reggae en general te puedo decir que en Panamá, Puerto Rico y eso puede caer en la banalidad, ¿no?, en cuestiones amorosas, cuestiones sexuales o eso pero pues están quienes están haciendo su lado conciente en el sentido social, o pues, yo, lo, el termino que yo manejo es conciente, conciente en el sentido de que te estas dando cuenta de lo que sucede en tu entorno.

E. ¿Qué opinas de que la mujer rasta tenga que usar faldas largas, blusas no escotadas, y no mostrar sus dreads en público?

J. Eeeeeeee, mira yo pienso que son cuestiones, que viene, patrones que se manejan desde la antigüedad ¿no? O sea de una rectitud un respeto, más sin embargo, yo pienso que la mujer por si misma se respeta, o sea, si una mujer, como dices tu, no va a denigrar su capacidad ni mental ni espiritual, me entiendes, a lo mejor no es lo correcto en los cánones, más no eso la denigra en lo absoluto, te puedo decir que mi novia es Rasta, más no siempre anda con falda, y no por eso la demérito o la gente la

demerita, me entiendes, pienso que quien hace eso esta desmeritándose a él mismo ¿no? Ese es un comentario muy personal, pienso que esas conductas de siempre traer falda, si son necesarias, ella, la persona tiene que asumir esa conducta si ella cree que es lo más correcto para ella, si no es lo más correcto para ella también es igual de respetable, porque no le puedo pedir a alguien que trabaja, que correo o que hace ejercicio, que ande corriendo que ande trabajando de aquí para allá, en el sentido de un trabajo físico, fuerte, que ande usando faldas, eso no le va a permitir que se desarrolle ella dentro de ese trabajo ¿no?

E. ¿Qué opinas del papel de la mujer Rasta?

J. Pues pienso que la mujer Rasta en México es parte fundamental en el equilibrio, o sea, yo pienso que un hombre si no tiene una buena mujer, no esta equilibrado consigo mismo como pareja ¿no? Si quieres tener una buena relación pues debe de haber una afinidad tanto en pensamiento como en actitud, y entonces pues es buscar eso ¿no?, y entonces pienso que las mujeres Rastas en mi caso como Rasta pues se me hacen bien importantes porque dan el equilibrio, para que no se caiga en cuestiones que a lo mejor pueden ser como machistas, sexistas, si me entiendes, y entonces ella hace el contrapeso para decirte oye ese comentario no estuvo bien, o ese pensamiento que tienes no, vamos a hablarlo y aclararlo, y ese es el valor más importante que puede haber como pareja.

E. ¿Qué opinas de estos gorros que tienen dreads artificiales?

J. (Risas) opino que es parte de la moda, como te digo, yo no puedo decir que sea algo malo ¿no? Porque pues es parte de la mercadotecnia, si me entiendes, porque pus yo en un tiempo hice playeras ¿no? E hice un muñequito corriendo que hasta la fecha todavía me cargan pila por haber diseñado ese muñeco, me dicen, tu le estas dando en toda la torre al Rasta, les digo, es que en momento para mi se me hizo una manera de identificación ¿no?, o sea de identificarme con mi entorno reggae y decir esto para mi es el reggae, un muñequito corriendo bien feliz con los dreads volando, eso para mí ¿no?, que después ya se manejó en una mercadotecnia que cada quien cada persona le dio ese uso, el uso que quiso, bueno pues ya, eso ya no es ni de mi competencia, entonces igual digo, a quien se le ocurrió esto es parte de integran a la gente dentro de un entorno ¿no?, o sea el sentirse integrados, pienso que esos gorros es lo que hacen ¿no? Que la gente se integre, que saque eso es que me vean raro, y en cambio ya con esos, ha pues como que ya me integro dentro de mi grupo, y pues se vale yo no lo veo así como hay eso es malo, que se queme o que, no, pienso que eso es parte de la integración ¿no? Y como te digo, si hay tolerancia pues va a haber respeto

E. ¿Has visto estos nuevos encendedores que sacaron con la imagen física de un Rasta?

J. Si, y pienso, como te digo que es mercadotecnia ¿no? Y ahí se ve que el reggae esta siendo un movimiento fuerte ¿no? El reggae, y entonces como te digo se identifican mucha a las personas, que en mi caso traigo gorrito y que traigo dreads, o a veces que no traigo gorrito y los traigo sueltos, pues como parte de hacer la caricatura y pues ser parte, ¿no? Te digo quien trae ese encendedor o sea, lo compran porque dicen ha esta bien chido ¿no? Me identifico con él y pues e vale, eso se vale, es parte de la mercadotecnia.

E. ¿Alguna vez hiciste algún otro tipo de mercadotecnia a parte de las playeras?

J. Mmmmm, ijoles haber, has de cuenta, así como que todo lo referente a la mercadotecnia de ese tiempo, iba desde calcomanías, playeras, pulseras, este, pacas para carros, no se, o sea, de todo lo que se podía en ese tiempo, relojes, etc., y a identificarlo no tanto con Rasta ¿no? Sino con el reggae, o sea, con las palabras de reggae, positivo, one love, o sea, en ese sentido iba más el asunto, ¿no? No tanto en lo cultura Rastafari ¿no? No con imágenes de su majestad, y eso, que en algún tiempo también las hice pero ya más personales, me entiendes, no en el sentido, ha pues

vamos a hacerlas para que se vuelvan como parte de una mercadotecnia, las otras si eran parte de una mercadotecnia

E. ¿Y por que las hacías?

J. Pues porque era una forma, de cómo te decía, pues yo soy diseñador y como que tenía mucha facilidad en hacer dibujos, composiciones y las hacia, y las veían y decían hay esta bien chida tu playera, pues porque no la vendes ¿no? Pues órale ¿no? O hacia los logos para los festivales, para el Razteca y eso, y pues hazte las playeras, pues órale vamos a hacer las playeras y de ahí y pus hazte, a pues de una vez hago esta y hacia otras y las vendía ¿no? Y de ahí ya no nada más vendía en los festivales, en el chopo, en coyoacan, y así se fue dando ¿no? Y pues era como un recurso que tenía yo, o sea, de adquirir dinero dentro de la misma escena reggae

E. ¿Alguna vez colaboraste en fanzines?

J. Sí en barrio Babilonia.

E. ¿Y que tal la experiencia?

J. Pues buena, pero la verdad no faltaba mucha continuidad ¿no?, o sea, era muy difícil porque era el trabajo de dos personas sacar una revista que en un principio la quisimos hacer mensual, después se volvió semestral y al final termino siendo anual ¿no? La sacábamos cada Razteca ¿no? Pero el proyecto sigue, ¿no?, ya se volvió, este, como se llama, de Internet, de página Web y le ha dado continuidad este Ramón ¿no? Yo ya por las distintas cosas que tengo que hacer, pues no nada más trabaje en el proyecto dos años y ya después me salí.

E. ¿Y cómo ves, funcionó este proyecto?

J. Si funciona, de hecho hay unaaaaaa, no te puedo decir que toda la gente este interesada, pero la gran mayoría quiere saber y quiere saber en español lo que sucede, entonces, sí se vendía, o sea la sacábamos anual, y sacábamos 1,000 ejemplares y se vendía 500 nada más en el festival y los otros 500 ya se iban poco a poco ¿no? Entonces ahí demuestra que si había una necesidad de la gente de informarse, más no había la continuidad en nosotros en el sentido de hacer el fanzine, o sea, no faltaba eso ¿no?, esa continuidad

E. ¿Has leído la revista Éxodo?

J. Sí

E. ¿Te gusta?

J. Me gusta por ejemplo los artículos que hace Iván el editor, los que hace Gangeya pienso, en mi forma particular, pienso que les falta más contenido, más identificación en el sentido de meterte más a fondo no ser tan superficial, pero como te digo yo lo respeto mucho porque es la única revista en la actualidad que se ha mantenido en sacar seis números, y eso es de respetarse, es muy difícil en la actualidad una revista independiente se mantenga mensualmente sacando un número y con un disco, eso es muy muy difícil, y se ha mantenido.

E. ¿Has leído la revista León de Cobre, que te parece?

J. Sí, pero el león de cobre ya tiene, esa la hacía una hermana Lili y este, bueno ella es como una de las que nos ha influenciado dentro de Rootical para trabajar en la producción y en tratar de ordenarnos nosotros para ser unos mejores eventos, y bueno con respecto a León de Cobre, pienso que ya tiene más de un año que no se ha sacado ningún artículo, y entonces pues esa información era de gran valía, pero entendemos que ella pues es madre, trabaja, es trabajadora social en Inglaterra y pues, es por eso lo que te digo, valoro mucho el trabajo que hace éxodos, porque es bien difícil darle continuidad al trabajo

E. ¿De la radio por Internet, Jah Jah Radio y Natty Radio que opinas?

J. Pienso que son un vínculo para los que estudian comunicación y que están dentro de la escena reggae para pernear, y transmitir e informar la música hacia los demás, pero que de repente caen por desgracia, en la falta de contenido, si me explico, contenido en el sentido de tener mayor información o mejor información de lo que se

esta hablando, y de repente se cae como en el hobby, el hobby pasajero no profesional y pienso que cualquier radio o cualquier trabajo si lo vas a hacer lo tienes que hacer lo más profesional posible

E. ¿Sobre los sitios en Internet?

J. Mira, pienso que hay sitio de gran valía con una información bastante interesante en español que ha abierto las puertas hacia que los jóvenes, o los no tan jóvenes tengamos contacto, pero también creo que hay espacios que nada más copian y no aportan nada, me entiendes, o sea, que hacen comunidades que hay muchas, en las cuales suben información por subir y lo que importa es que aparezca la foto de mi amigo o la fiesta y eso, y el contenido de todo lo que pegaron de información ni siquiera ellos están enterados de que se trata, o sea, nada más la copian porque a pues es que en otra pagina que vi que estaba bien chida tiene esta información me la voy a volar y la pego aquí, para que la gente entre acá, pero en realidad no hay el compromiso, a estarla mantenido, o sea, estar haciendo el trabajo de Internet, que es quitar información y subir cosas nuevas, me entiendes, estar siempre actualizados, actualizados, porque la red es eso estar constantemente actualizados

E. ¿Rasta tiene que fumar marihuana?

J. Es una decisión personal, como te digo yo respeto a quienes fuman mucho, así como a quienes no fuman, conozco a muchos Rastas a grandes Rastas que no fuman nada ¿no y eso es una decisión personal

E. ¿Crees que la marihuana sea un factor o pretexto para que la gente asista a los festivales o se identifique con el movimiento Rasta y la música?

J. Mmmmmm, pues yo pienso que de ese 100% si hay un 30% que va por esa situación pero que después ese 30% se va identificando con el reggae indudable, pero hay gente que ha llegado al reggae nada más por simple hecho de que ahí se puede fumar eso es indudable, pero que, por conocidos mismo dentro de reggae, que llegan así metaleros, que después a la largo son reggeaseros ¿no? Reggeaseros en el sentido de que ahora les gusta el reggae, y que pues ya la otra música si la oyen, pero ahora les gusta más el reggae, o sea, no se si por ese permitir que se fume marihuana sea el vinculo para que lleguen ¿no?, no te puedo decir que es el mejor o el más correcto, más si así es como ellos llegan pues es si decisión

Bricolaje

E. ¿Qué significado tiene la bandera etiope para ti?

J. Pues es, para mi es la bandera de Etiopía es la madre tierra, entonces, pues en ese sentido es de mucho respeto ¿no? Es una bandera que para mi merece todo mi me merece todo mi respeto, pero también respeto la bandera de México, me entiendes, pero indudablemente no puedo decir que no respeto esa bandera, ni esos colores, ni ese significado que es Etiopía para mí.

E. ¿Qué significado tiene Etiopía?

J. Para mí como te digo, la raíz de la vida, porque ahí es donde nace la vida en el sentido histórico así como en el sentido espiritual dentro de Rasta ahí es ¿no? Etiopía, entonces imagínate, el país, la gente y la bandera y todo lo que vincula Etiopía es de gran respeto para mí.

E. ¿Qué significa el León?

J. El león es la fuerza, la fuerza, dentro de la bandera el león, así el mismo animal por su característica dentro de su entorno este, como se dice, hay como se dice, su entorno natural, así como se denomina el rey de la selva ¿no? O sea el que domina la fuerza, esa fuerza yo pienso que es fundamental para cada uno ¿no? El que cada uno tenga esa fuerza para que donde te pares te respeten y pues más que nada eso con gallardía y valor.

E. ¿Qué significado tiene Bob Marley para los Rastafaris?

J. Bob Marley como el mayor icono del Rastafarismo hacia el mundo ¿no?, o sea, fue el que abrió las puertas indudablemente y yo pienso a excepción de Jamaica, que no hay Rasta o reggeasero que no haya o que no se identifique o que no haya entrado al Rastafarismo por medio de Bob Marley, es muy raro, yo creo que son casos excepcionales ¿no? Por eso es que es el gran icono.

E. ¿Qué significa usar turbante?

J. El turbante es parte de una congregación hay tres congregaciones, organizaciones, en el sentido de una organización para que se respete su pensar, sus derechos y su sentir, es Boboashanti, Doce tribus y Nyabinghi, doce tribus ahorita ya no esta considerada en Jamaica como dentro de las ordenes oficiales, pero indudablemente Boboashanti es de los sacerdotes, o de los más importantes, ¿no?, entonces actualmente muchos de los que usan turbante es porque vienen de la orden Boboashanti, pero indudablemente también viene mucho por la influencia de cantantes, y artistas que son de esa orden

E. ¿Y tú perteneces a alguna orden?

J. No, yo no pertenezco a ninguna orden, pero estoy muy afín con la orden Nyabinghi pienso que es de las para mi para dentro de mi entorno es la más correcta

E. ¿Qué piensas cuando ves África?

J. La madre de la cultura, así la madre de la cultura históricamente y así del hombre es África

E. ¿Qué significa para ti una imagen de Haile Selassie I?

J. Pues veo a Dios, y en ese sentido un gran respeto porque yo respeto a Dios

E. ¿Qué significado tiene gritar en un concierto en colectividad Jah Rastafari? O en una canción.

J. Para mi, es gritar y exaltar o alabar a Dios, más sin indudablemente no puedo decir que toda la gente lo hace con esa intención, igualmente como te digo se vuelven clichés ¿no?, o sea, se vuelven clichés dentro de la gente para identificarse con el reggae, pero en mi caso personal es eso.

E. ¿Qué significado tiene para los Rastafaris Marcus Garvey?

J. Para mi es el fundador y el primer profeta que creo las bases para una mejor organización dentro de las culturas afroamericanos

E. ¿Y el emperador Emmanuel I?

J. Es uno de los iconos de Boboashanti, para los que son de la congregación es Dios, es Dios negro, para mi no, para mi es uno de los iconos dentro de la congregación Boboashanti de los líderes de organización de las congregaciones Rasta

E. ¿Qué significa para los Rastafaris la estrella de David?

J. La estrella de David es la unión de los pueblos Rastas

**José Luis Barbosa de Jesús. Alias P-locks
18 de Junio 2006**

La entrevista se llevó a cabo en la casa de José Luis. Al entrar de pie a las escaleras que dan al primer piso se encuentra una pintura de su Majestad Imperial Haile Selassie I al subir ya en su recámara, sitio íntimo lleno de significados y de relación con la Cultura Rastafari, encontramos en una de las paredes un cuadro de Bob Marley, en otra un cartel que dice: "Legalicen la Marihuana", junto a él, sobre un mueble pequeño de madera plantas artificiales de marihuana, y fotografías, a un costado la Biblia rodeada de papeles, libros y cosas personales, en la pintura de las paredes sobresalen el verde, amarillo y rojo, al igual que un papalote que posee en centro la imagen del Emperador de Etiopía junto a su esposa, sobre la cama un cojin

con los mismos colores. A lo largo de la entrevista se percibió el olor a incienso aroma cannabis sobre un porta inciensos con forma de marihuana.

Datos personales:

Nombre completo: José Luis Barbosa de Jesús

Edad: 25 años

Escolaridad: Bachillerato

Estado civil: Soltero, pero tengo mi princesa

Zona en la que vives: Cuautitlan Izcalli, Estado de México

Domicilio actual: vellocino, Col. Ensueños

Teléfono: 58-73-85-18

Ocupación: Estudiante, trabajador, y Rasta

Entrevistador: Muchas gracias por haber accedido a esta entrevista, el propósito es conocer tu opinión acerca de la identidad de Rasta en la Ciudad de México.

Esta es más bien como una charla en donde hablaremos de temas o tópicos OK. Comencemos.

E. ¿Pertenece a algún grupo u organización? Platicame

J.L. Pues, estoy con unos amigos tenemos un Sound System, nos hacemos llamar Jah Childs Sound System, somos mi hermano, mi amigo Miguel, esta el Natty, Lalo y yo.

E. ¿Y cuanto tiempo llevan juntos?

J.L. Juntos llevamos ijole (silencio) con Miguel y Lalo llevo como cinco años aproximadamente, sino es que más, ya después se integró Camilo hace como tres y el Natty a penas, tiene poquito el Natty.

E. ¿Qué rol juegas dentro de este grupo?

J.L. No es un grupo musical, es un Sound System, somos cuatro dj's, el único Mc, bueno cuatro dj's también soy Mc y mi hermano Camilo es Mc, nada más Camilo no, no, no pone música sólo esta en la lírica junto con Miguel y conmigo, Miguel y yo también, este, ponemos música.

E. ¿Tú eres rasta?

J.L. Si yo lo soy

E. ¿Qué es rasta?

J.L. Rasta es Dios, Rasta es la vida, la verdad, este, Rasta no lo podría decir en un solo concepto, no lo podría describir así en algo porque Rasta viene siendo muchas cosas, tan siquiera si te dijo Rasta es amor, (sonido para desatorar la garganta), el amor es, es algo que no tiene una definición ¿no?, lo llamamos amor pero viene siendo muchas cosas ¿no? Tolerancia, buena voluntad, el amarse a uno mismo como a los demás, a Dios sobre todas las cosas. Rasta quiere decir cabeza de la creación.

E. ¿Qué es ser una persona Rasta?

J.L. Que es ser una persona Rasta, ser una persona Rasta, es (silencio) como todas las personas no tenemos algo que nos haga distintos a los demás, todos somos hijos de Dios ¿no? A mi ver, todos tenemos, o sea, todo mundo es Rasta, nada más que muchos no, no lo saben

E. ¿Por qué decir que eres una persona Rasta y no una persona por ejemplo Cristiana?

J.L. Pues soy Rasta porque tengo la fe Rastafari, me inclino hacia su majestad Haile Selassie I, que es mi señor, mi rey, mi salvación, mi protector, eso es lo que me hace Rasta ¿no? Eso nos diferencia de un Cristiano, un Krisna, un católico nosotros somos Rastas y seguimos a Haile Selassie, todo lo vemos con los ojos de África, ojos de Etiopía ¿no? Así es como vemos las cosas

E. ¿Qué elementos debe de tener una persona para ser rasta?

J.L. Para ser rasta, pues Rasta cumple muchas cosas ¿no? este, esta, principalmente viene siendo este, el conocer la verdad ¿no? Que en este caso viene siendo Haile Selassie, viene siendo la verdad, la verdad única, de ahí vienen, hay muchos, muchas

leyes que cumplir, cosas que uno debe hacer, pero, a sea, principalmente uno se hace Rasta cuando acepta a su majestad en su corazón, cuando deja, cuando le abre la puerta del corazón a Dios, esto es lo que hace a uno Rasta, ya de ti depende qué quieras hacer ¿no? Rasta sigue el camino de la rectitud, la rectitud es un camino (silencio) muy, muy duro ¿no? Para los de corazón débil, y es el camino que nos hace, que nos hace vivir bien y nos va a llevar hacia Sión ¿no? Hacia Etiopía, nos va llevar a la redención

E. ¿Quién es un rasta de adeveras?

J.L. Es queeeee mmmmmmm no hay Rastas de adeveras, sino, Rastas verdaderos, solo hay Rastas (risas), ni Rastas a medias ¿no? Eres o no eres ¿no? Te dijo yaaaaaa, pues ya depende de cada quien ¿no? Uno no va a decir quien es Rasta, quienes no, el que lo va a decir es Dios, yo no voy a decir el es Rasta o el no es Rasta, porque tiene el cabello o porque se rasura, cosas así ¿no? O sea, yo no voy a decir quien es Rasta, yo su Rasta y hablo por mí ¿no? No hablo por los demás, ni pienso por los demás, eso es lo que nos hace Rastas ¿no? Pensar por nosotros mismos

E. ¿Qué elementos compartes con otros chavos que también son Rastas?

J.L. Pueessss, con, o sea, lo que nos daría un parecido muy similar viene siendo primeramente pus nuestra fe Rastafari, essssteee, nuestras creencias, muchos coincidimos en la misma idea ¿no? En la repatriación, o sea, son cosas más, vienen siendo cosas más de adentro queeeee, que de afuera ¿no? Muchos, nosotros usamos dreadlocks, nos dejamos la barba, escuchamos reggae, peroooo, al menos yo entendí que no solo eso es Rasta ¿no? Rasta viene siendo más de aquí adentro y de acá (se toca la cabeza), o sea, que viene siendo más, algo más espiritual, ya no tan, o sea ya no, ya no ver las cosas en un plano terrenal ¿no? Si no ya, ya tener esa visión con el espíritu, ya no ver con los ojos, sino con el corazón

E. ¿Pertenece a alguna orden Rasta?

J.L. Pues, pertenecer pues no, no estoy en ninguna, no estoy en ninguna comunidad, pero si me gustaría estar

E. ¿En cual?

J.L. No lo se, me gustaría llevar una vida distinta a la que llevo en cuanto a mi entorno, me gustaría estar más con hermanos Rasta, tocando los tambores, en la naturaleza, todo eso me gustaría

E. ¿Qué opinión tienes del concepto razteca?

J.L. Del concepto Razteca mmmmm, pues para mí, no, no puede existir eso, porque un azteca no tiene nada que ver con un Rasta, un Rasta tiene esa visión hacia su majestad y un azteca no, un azteca tiene otras ideas, totalmente distintas ¿no? Que a mi ver, este, los aztecas, no se, yo siento que, bueno, todos venimos de África ¿no? Como llegaron a acá, pues no lo se, tal vez con los, no, no lo se, cómo llegaron a acá los aztecas ¿no? Pero ellos tuvieron sus Dioses, sus creencias, todo, que no, que no son las mismas que tiene Rasta ¿no? Yo siento que el termino Razteca aquí lo hicieron como para, paraaaaaaa, o sea, fue un nombre nada más, pero que creo mucha confusión, siento que lo hicieron paraaaaaaa identificarse aquí, traerse esas raíces Rastas al terreno azteca ¿no? Y pues lo hicieron, pero como que se creo mucha confusión, porque Razteca no existe ¿no? Se invento Razteca y Rasta siempre ha existido no, no ha sido un invento, así como los aztecas también existieron, no, no se inventaron. El concepto fue una invención, paraaaaa, de quien no se, pero viene siendo nada más de México ¿no? No va a ver Raztecas en Estado Unidos, en Argentina, Chile, ¿no? O sea es como, quien lo haya inventado aquí, lo hizo para, bueno, es que el Razteca era un festival no tanto un movimiento, sino que era un solo festival de reggae de ahí viene todo, pero también creo mucha confusión al menos creo yo y lo digo porque yo llegue a creer en eso ¿no? Y llegue a intentar fundamentar ciertas cosas no de Razteca ¿no? Que si se podía, o sea, yo creía que si, o sea, te

dijo todos venimos de África y llegue a creer que aquí Razteca podría existir como tal, pero me di cuenta que solo fue un invento ¿no?

E. ¿Y cómo te diste cuenta?

J.L. Pus, conociendo más Rasta, encontrando la verdad

E. ¿Y cómo fue ese proceso?

J.L. Leyendo, leyendo las escrituras. Mucha gente todavía se cree ese rollo de razteca, que eres mexicano y eres razteca. Yo soy de Etiopía nacido en México.

E. ¿Qué opinas de ver a Rasta como una religión?

J.L. Pues mi opinión de ver a Rasta como una religión, no lo veo tanto como una religión, lo veo como mi vida ¿no? Mi vida diaria donde nadie me dice que hacer y que no hacer, no tengo unnnnn, un sacerdote que me diga has esto o no hagas esto, ni un templo, mi templo es mi cuerpo, mmmm, yo se que hacer y que no, yo se que es bueno y que es malo ¿no? Aprendía a diferencias de lo bueno y de lo malo, eso es lo que Rasta te enseña y la religión no, en la religión solo te dicen que es lo que hagas ¿no? No te dejan pensar por ti mismo, porque si lo haces ya eres un hereje

E. ¿Cómo platicas tú con Dios?

J.L. Así como estoy platicando contigo puedo platicar con Dios, Dios no solo es mi padre, sino que también es mi amigo, así como platico con un amigo platico con Dios

E. ¿Por lo tanto no tienes alguna religión?

J.L. No, no practico ninguna religión

E. ¿Vas a votar este 2 de julio?

J.L. No

E. ¿por qué?

J.L. Porque Rasta no vota

E. ¿Por qué no vota?

J.L. Porque no tiene gobernantes no elige a alguien que elija por él, Rasta elige por si mismo, no va a elegir alguien por mi, nadie me va a decir que es bueno y que es malo ¿no? Muchas veces me han dicho no hagas esto y yo si quiero hacerlo lo hago

E. ¿Entonces te da igual quien gane las elecciones?

J.L. Puesssssss digamos que si me da igual ¿no? Porque yo no pertenezco a ese sistema a pesar de que vivo aquí y me tengo que adaptar al sistema pero yo no pertenezco a tal no vivó de tal, yo trato de llevar una vida conforme a mis creencias, conforme yo me sienta bien

E. ¿No crees que quien gane las elecciones el 2 de julio puede influir en tu manera de vida, no se supongámoslo en el empleo, o en la seguridad?

J.L. Pues hasta ahorita no ha influido, no creo que influya después ¿no?

E. ¿No crees que el trabajo que tienes ahora tenga que ver con partidos políticos?

J.L. Pues realmente no, o sea, yo el trabajo que tengo ahorita no me dicen vente bien vestido, córtate el cabello

E. ¿Y si el 2 de julio te corren porque el partido político que gane no cuadra con las ideas en donde tu trabajas, y te corren?

J.L. Mmmmmmm hay algo que Marcus Garvey dice si no tienes empleo invéntate uno

E. ¿Entonces no perteneces a algún partido político?

J.L. No, ni me inclino por la política

E. ¿Qué opinas de los partidos políticos en México con esto de las elecciones?

J.L. Pues así como se ha manejado luego luego se ve ¿no? Como todos mienten, se echan la bolita unos a otros y tratan de engañarnos a la gente, al menos hay mucha gente que se da cuenta de cómo, de cómo, solos ellos se engañan ¿no? Desgraciadamente la demás gente tiene que votar por el, pus por el que, más llene sus expectativas ¿no? O sea, para mi, es algo que no tengo en la mente, en la cabeza, ni me preocupa, o sea, el ver eso, solo me daría más, no se, como que sentiría más pena, no se enojo, no se y para evitar eso mejor no me involucro en esas

cosas, no creo en ninguno de ellos, nunca he creído en ningún político y no voy a creer.

E. ¿Cómo ves la situación política de nuestro país con respecto a los jóvenes rasta?

J.L. Pues realmente, siento que los políticos, no han visto eso, ¿no? No han visto a Rasta, porque si lo vieran serían distintos, si lo políticos y la gente se detuviera a ver que es Rasta a razonar sobre Rasta sería muy distinto todo, siento que todos se inclinarían hacia Rasta ¿no? Porque verían que ahí esta la verdad y que no habría que temer a otra cosa, o sea, la gente seguiría a Rasta si lo vieran, así como yo lo vi, yo antes no creía en Dios, no tenía fe, mi familia siempre ha sido católica yo jamás tuve algo que ver con el catolicismo, ni creía en Dios, a lo mejor tenía un concepto de Dios ¿no? Y el hecho de mencionarlo pues ahí estaba, pero cuando se revelo, se revelo como Rasta ¿no? Y ahí esta y siento que si la gente lo ve, ahí le llega la revelación

E. ¿Si el gobierno no ha visto a Rasta como los ha tratado a ustedes?

J.L. Es que el gobierno no ha visto a Rasta, sino ha visto a un grupo de jóvenes con cabello largo, dreads, barba y que fuman hierba ¿no? Y que también hay que aclarar eso ¿no? Que hay muchos en la calle, de otros lados, en la tele que traen dreadlocks y que no tiene nada que ver con Rasta, en cambio habrá gente que diga, mira los rastas porque creen que el cabello se llaman rastas, y así los denominan rastas por el cabello nada más, y no por la fe que uno tiene, lo, lo le dicen el Rasta por su físico y no por ser Rastafari, nada más tener el cabello largo con dreads te dicen Rasta.

E. ¿Qué opinas de cantara a bajo Babylon?

J.L. También es algo que aclarar ¿no?, si yo canto a bajo Babylon es empezar por mi mismo, eeeee eliminar todas esas ideas que tengo malas, todos esos pensamientos, todos los sentimientos de ira, el ser incongruente con lo que digo, eso viene siendo cantar a bajo Babylon, o sea, ya de ahí ya parte todo lo demás ¿no? O sea ya viene cantar a bajo Babylon es no aceptar las reglas de Babylon

E. ¿Quién es Babylon?

J.L. Babylon es aquello que tiene que ver con lo malo, lo que no tiene que ver con África, ahorita vivimos en Babylon llamado México, y así hay una Babylon llamada Argentina, una Babylon llamada Jamaica, etc.

E. ¿Has tenido problemas con la policía en la calle o en algún lugar por tu aspecto?

J.L. Si los he tenido, cuando tenía mis dreads los tenía mucho porqueeee, te dije, los policías ven, o la misma gente ¿no? Que no se parece a ellos, pues ya creen ¿no? Que uno es malo, la gente le teme a lo que no conoce y ese temor les provoca el mismo rechazo, y he tenido enfrentamientos con policías porque pensaban que hacía algo malo, no se porque. Creo que la misma gente crea esta situación, hay muchos lobos vestidos de oveja que también confunden a la gente y esa misma confusión hace que cuando uno es Rasta crea que es como los demás, como esta gente que hace las cosas por una moda, o por querer encajar en ciertos grupos a los que no pertenece y eso es lo que hace que le demás gente lo vea mal, o sea, Rasta no esta en la calle robando, ni en la calle drogándose, pero inclusive mucha gente que usa dreadlocks, barba y lo que sea que tiene que ver con Rasta, pero de otra, lo usan distinto se drogan, roban, se pelean, y eso la gente lo ve, y es lo que más ve la gente ¿no? Esta gente no cree en Rasta y sólo les gusta una imagen, solo les gusta verse como un cantante favorito de reggae

Atributos identificadores

E. ¿Eres vegetariano?

J.L. No

E. ¿Por qué?

J.L. Porque es algo con lo que tengo que luchar, toda mi vida he comido carne y me ha sido muy difícil tratar de dejar eso

E. ¿Qué relación tiene el ser vegetariano con rasta?

J.L. Rasta es vegetariano, porque Rasta respeta la vida, Rasta es vida ¿no? Por tanto no tiene nada que ver con la muerte, no debe matar algo para comérselo, no debe llenarse el estomago con el sufrimiento de algún animal, a parte de que son ciertas leyes que uno sigue, que uno quiere seguir ¿no? No es por obligación que uno quiera seguir, Rasta es todo lo que tu quieras hacer, no lo que debas hacer, uno quiere. En la Biblia nos dice ¿no? Nos dice no comer carne, no cortarse el cabello, no cortarse la barba, no lastimarse la piel, tatuajes, cortaduras, piercing, cosas así, de ahí viene Rasta, o sea, de ahí es como Rasta fundamenta eso.

E. ¿Fumas marihuana?

J.L. Sí fumo marihuana

E. ¿Por qué?

J.L. Porqueeeeeeee la marihuana ha abierto muchas puertas en mi mente, siento queeee. Yo fumaba marihuana antes de ser Rasta, antes deeee, deeee de descubrir que era Rasta ¿no? Porque Rasta he sido desde antes del vientre de mi mamá, nada más que no lo descubría yyyyy yo fumando hierba es como vi eso, como que lo vi, la hierba ha sido de lo mejor que me ha pasado en la vida ¿no? Son de las cosas que me han pasado en la vida, a demás de que la Biblia lo dice, es la sanación de las naciones, la cura para todo, no solo se fuma se come, se toma, etc.

E. ¿La Biblia dice eso?

J.L. Si, bueno no dice que se come, dice que es la sanación de las naciones Dios hizo el pasto para el ganado y la hierba al servicio del hombre

E. ¿Cuál es la relación de la marihuana con Rasta?

J.L. Hay una leyenda, donde se dice que la hierba crecía en el sepulcro del rey Salomón, Moisés habló con Dios a través de una planta ¿no? Rasta si usa la hierba ¿no? (silencio) La marihuana forma parte de los sacramentos de Rastafari, no sólo por recreación, sino más refiriéndote a lo espiritual, aaaa, como un alimento para el espíritu, luz ¿no? La hierba es luz, sabiduría (silencio) siento que todos debería fumar hierba para entender muchas cosas que el intelecto no lo hace, ni que la escuela te enseña.

E. ¿Y hay quien es Rasta y no fuma marihuana?

J.L. Mmmmm, Rasta no es decir fumas marihuana porque si eres Rasta tienes que fumar. Cada quien decide ¿no? Cada quien decide que hacer, si quieres fumar, o no quieres fumar, pero es algo, queeee, es decisión de uno, o sea, no es un requisito para ser Rasta ¿no?

E. ¿Qué significa para ti la marihuana?

J.L. Pues la marihuana para mi, significa salud mental, espiritual y corporal

E. ¿Lees la Biblia?

J.L. Sí, si la leo

E. ¿Por qué?

J.L. Porque la Biblia (silencio) nos enseña a vivir

E. ¿Qué Biblia lees?

J.L. Pssssssss, la única que hay, la Biblia es única, es la palabra de Dios ¿no? La palabra de Dios es sólo una.

E. ¿Pero que versión?

J.L. Tengo una versión de Reina Valdegera (no se sabe si se escribe de esta forma)

E. ¿Es Biblia blanca?

J.L. Eeeeeeeeeeee, (pensativo) es Biblia que los blancos tradujeron, mmmmmm y pues es la que nos trajeron, si yo tuviera una Biblia negra la leería, la entendería al cien y la seguiría al cien, entendería que todo lo que dice es verdad

E. ¿Y sigues todo lo que dice la Biblia?

J.L. Creo muchas cosas de las que leo en la Biblia. La Biblia si te la lees toda no la vas a dejar, la vas a seguir leyendo, porque cada vez vas a encontrar más cosas ¿no? Te revela muchas cosas, es la forma en como Dios habla con nosotros. Tu puedes hacer

una oración pidiendo respuestas, en ese momento abres tu Biblia y encuentras la respuesta ¿no? Tu pides y el te dará

E. ¿Y que significa la Biblia para ti?

J.L. La Biblia viene siendo el libro de la vida, la Biblia nos enseña cómo vivir, como vivir la vida recta, inclusive cómo Dios nos habla, viene significando para mí la forma en cómo Dios nos habla

E. ¿Te consideras mexicano o africano?

J.L. Soy un Etíope Africano, nacido en México, que voy rumbo a Etiopía

E. ¿Crees en la repatriación?

J.L. La repatriación la creo. La repatriación para Rasta es regresar a África de donde viene todo ser humano ¿no? Tal vez yo no, mi piel no es tan oscura ¿no?, pero en la sangre viene todo, pero antes de irte a África tienes que repatriar tu mente, tu espíritu, yyyyyy, (silencio) es como, el repatriarte a ti mismo mentalmente es aceptar eso no, el aceptar tus raíces, de donde vienes, el sabe que eres etíope y que no porque vives en México no lo vas a ser, o sea, que me voy yo con mi espíritu a África ¿no? Primero y luego se irá mi cuerpo. Eso es la repatriación, algún día me iré.

E. ¿Entonces no te gustaría morirte aquí en México?

J.L. Rasta no muere, Rasta vive, Rasta es la vida

Narrativa Biográfica

E. ¿Desde cuándo te comienzas a considerar Rastafari?

J.L. Yo me comienzo a considerar Rastafari desde que acepte a su Majestad en mi corazón, como mi Dios, mi rey, mi salvación, mi redención

E. ¿Y cómo fue eso? ¿Te acuerdas?

J.L. A de tener comooooo, que será, como siete años, más o menos. En ese entonces todavía no era muy claro había muchas dudas, había muchas dudas, preguntas ¿no? Preguntas que no, no, no hallábamos respuesta, y que al no hallarla nos hizo buscar más y el que busca encuentra yyy se fue, se fue dando. Leyendo la Biblia, inclusive en sueños, en sueños también se revelan las cosas, también así nos habla Dios.

E. ¿Cuál fue tu primer acercamiento a Rasta?

J.L. Mi primer acercamiento a Rasta, vino siendo con la música Reggae yo oía mucho en el reggae la palabra Jah, Jah, Jah, no sabía que era ¿no? Me llamaba mucho porque la veía ¿no? Inclusive en canciones de español yo la veía esa palabra, la busque en el diccionario y no la encontré, hasta que un día leyendo la Biblia vi esa palabra ahí, vi esa palabra, y fue que entendía que Jah era Dios, Jah es una abreviación de Jehová. Así fue como me di cuenta ¿no? O sea que el reggae trajo esa palabra. Descubrí que Rasta era más de lo que tenía en ese momento, para mí Rasta era solo los dreadlocks, reggae y nada más, y descubrí que era algo más

E. ¿Tenías amigos que compartieron tus ideas y gustos?

J.L. No en ese momento no había con quien compartir esas ideas, yo en esos momentos me juntaba con unos amigos y era un bisne totalmente distinto, otra música, otras actitudes, cosas así, yo fui cambiando mi vida al ir viendo que era Rasta ¿no? Trata de ser más, o sea, de seguir más a Rasta ¿no? Y tener más esa visión inclusive deje deeeee, o sea, deje de juntarme con los que eran mis amigos en ese momento, no por problemas, sino, porque ya no me sentí identificado ahí con las actitudes que se tomaban ahí, muchas cosas, de ahiiiiii, mi hermano y otro amigo que se llama Jonathan fue con los queeee les empezó a gustar también el reggae ¿no? Y de ahí el reggae, te dijo que el reggae trajo cosas para nosotros, fue que empezamos a buscar, lo que yo sabía les decía a ellos y así empezamos a buscar los tres juntos (silencio) y fue lo que hicimos y es donde andamos ahorita. Fue con ellos como nos empezamos a identificar.

E. ¿Por qué y cuándo te haces los dreadlocks?

J.L. Cuando yo me hice dreads, yo no conocía a ninguna persona por mi casa, yo ni siquiera sabía que se llamaban dreads, para mí, eran mis rastas

E. ¿Dónde te hiciste tus dreads?

J.L. Yo me los hice, bueno, me las hice en ese momento en Coyoacán, llegué y oye me quiero hacer rastas no pues si pásale, me hicieron dos tres cosas en el cabello, hilos, cera de campeche, no se que tanta cosa me pusieron (risas) y siento que por lo mismo que no estaba fuerte en ese momento no dure mucho con ellos

E. ¿Quién te dijo que en Coyoacan hacían dreds?

J.L. Mi hermano y mi cuñado, ellos iban mucho para Coyoacán y ellos me dijeron

E. ¿Tu les había dicho que querías?

J.L. Si si ya mis hermanos ya veían que me gustaba el reggae, sabía que me quería hacer rastas, me empecé a dejar crecer el cabello, cosa que yo no, yo antes, no, no, era de tener el cabello corto, peinadito, gel, cosas así, yyyyy ellos vieron.

E. ¿En ese momento que te haces tu dreads tu todavía no te asumías como Rasta?

J.L. Mmmmm, en ese momento yo estaba confundido y creía que Rasta era eso (silencio) y quería formar parte de lo que para mi concepto era Rasta en ese tiempo

E. ¿Cuál era tu concepto en esos momentos?

J.L. Reggae, dreds, estética totalmente, nada de espiritual, no sabía. Fue un gusto nada más algo hacía la vista y el oído, algo externo nada más. Te dijo ya después cuando descubrimos ya la misma, la misma, el mismo camino que empezamos a agarrar, fue ora si que no la creímos, no la creímos y fue como empezamos a buscar, el que busca encuentra, encontramos y ahí estamos.

E. ¿Y en ese momento que te asumes como Rastafari tu como persona estabas bien?

J.L. Yo siempre he sido una persona tranquila, o sea, sin problemas ¿no? Nunca me he metido en una bronca grande, ¿no?, ni en problemas de drogas, no, o sea, si me gustaba echar relajo y todo lo que tu quieras, pero no a grandes rasgos ¿no? O sea, yoooo, siento que algo que me gustó fue de que busque a Dios no por un problema, sino, por como me hacía sentir ¿no? El pensar en él, y eso fue lo que me llevó.

E. ¿Y Cuando te cortas tus primeros dreads por qué lo haces?

J.L. Pues porque no aguante, yo era una persona de traer el pelo cortito, inclusive yo creía que no me lo tenía que lavar, cosas así, no dure mucho tiempo.

Cuando me los corte, fue comooooo, como terminar con una confusión que tenía, porque de ahí ya vino la búsqueda, le encontré y fue cuando decidí ya hacerme mis dreadlocks y dejar mis rastas. Porque ya me asumía como Rasta

E. ¿Y quien te los hizo en esta segunda ocasión?

J.L. Igual me los hice en Coyoacan, con otra persona distinta, y yo ya iba con otra visión ¿no? Si yo hubiera, si yo hubiera sabido como se hacían yo me las hubiera hecho ¿no? Y no pus tuve que recurrir a la mano de alguien más

E. ¿Cuánto te cobran por hacerte tus dreads?

J.L. En ese tiempo me cobraron 100.00 pesos, ahora como ya (silencio) la gente lo solicita pus ya lo vuelven mercadotecnia, te andan cobrando entre 900.00, 800.00 pesos por hacerte la cabeza de dreads ¿no?

E. ¿Y si es cierto que no te tienes que bañar?

J.L. Eso es una mentira total y absurda y lo de la miel también, pues qué te quieres poner si no te los vas a hacer para verte bonito

E. ¿Y la barba?

J.L. Yo ni usaba barba, me la deje también por, me gustó, igual empecé a seguir esas leyes, este, que Rasta sigue, no cortarse la barba, el cabello, y si hubo un tiempo en que también deje de comer carne, siento que ese es el gran problema que tengo ¿no? La carne.

E. Anteriormente me mencionaste que parte de la revelación se dio a través de sueños ¿Cómo eran estos sueños?

J.L. Bueno, una vez soñé con Dios y mi papá, mi papá el que me dio la vida ¿no? Lo soñé pero no le vi la cara, o sea lo vía como alguien, no se lo vi con el cabello largo, la barba larga y esta cubierto con lago ¿no? E iban en un caballo, o sea, mi papá iba en

un caballo junto con Dios yo no, nadie me dijo es Dios, pero yo sabía en mi sueño que era Dios ¿no? Ya después lo volvía a soñar pero ya como Haile Selassie y fue cuando me di cuenta ¿no? Y dije, voy por buen camino y así fue.

E. ¿Y ahorita por qué ya no traes dreads?

J.L. Ahorita no los traigo, porque para mi entendimiento ya no es lo que me hace ser Rasta, ya no es lo que me hace ser Rasta. Corte las puntas de mis dreads más no las raíces

E. ¿Cuándo te las cortaste?

J.L. Tiene como un año que me las corte, no recuerdo la verdad, pero pus si, bueno me las corte y ahí están no. No fue difícil, decidí cortármelos y me los corte, ni me los corte porque en trabajo me dijeran, ni porque alguien me dijera córtatelos no, fue una decisión que yo tomé y como te dijo Rasta te deja tomar decisiones, fue mi decisión y todo, solo corte mi cabello no mis raíces, ni mi creencia, ni me separe de Dios.

E. ¿Y te los volverías a hacer?

J.L. Pus estoy en eso, (risas) a lo mejor y si me los vuelvo a hacer

E. ¿Y por qué te los harías nuevamente?

J.L. Mmmmmm, pues porque es algo con lo que no me gustaría cortar nunca, me gustaría ser viejito y tener dreds blancos y con mi barba blanca (risas)

E. ¿A dónde vas los fines de semana?

J.L. No se, tiene mucho que no voy para el centro, donde estaba el Tarara, solo una vez e ido al Cultural Roots, me gustó ese lugar, un lugar en la zona rosa que se llama el Green, y pues los que se han abierto aquí en Cuautitlan Izcalli, de reggae.

E. ¿Algo que quieras añadir, o algún comentario?

J.L. Mmmmmmm, pues no, solo que no hay que creer en la confusión y antes de ver a alguien con dreds no decir ahí va el Rasta ¿no? Si no hasta que uno no conozca a la persona y vea que realmente es Rasta, no confundir a un Rasta con una persona que no lo es, con un Punk que trae dreads, o sea, checar eso ¿no? Evitar la confusión, no todo dread es Rasta y no todo Rasta es dread, dreads es parte de Rasta, que los demás lo hagan por de moda ya es cuestión de ellos no de Rasta y solo eso, que me gustaría que se aclarará y nada más.

Día 2

24 de Junio del 2006

- 4) Saludos y agradecimiento nuevamente por acceder a la entrevista
- 5) Recapitular la información recabada la sesión anterior
- 6) Inicio

Cultura Hegemónica

E. ¿Estudias o trabajas?

J.L. Yo mi trabajo laboral me dedico a la serigrafía, hacemos estampado textil y eso es lo que hago de lunes a viernes, y de donde saco mi sustento, de donde compro mi ropa, mis cosas que pueda querer, donde vaya es lo que me hace subsistir

E. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en ese lugar?

J.L. En la serigrafía yo trabajaba como cinco años más o menos en el lugar que estoy llevo tres, yo ya tenía un trabajo anterior de lo mismo y fue donde aprendí todo, y ahorita llevo tres años y el que viene.

E. ¿Cómo es tu relación con las demás personas en la escuela o trabajo?

J.L. Pues la relación que llevo es más que de patrón empleado, es de amigos, ahí en el trabajo todos somos amigos, el patrón no se da así un papel de patrón, sino de valedor, nuestro amigo y así es la relación puros amigos estamos ahí.

E. ¿No tuviste problemas para entrar a este trabajo por tu aspecto?

J.L. En ningún trabajo que he tenido he tenido problemas por el cabello

E. ¿Ni un trato diferente?

J.L. A lo mejor siento que si hubo un trato diferente pero no negativo, como que fue, el trato positivo no se a que se deba a lo mejor a la imagen que tenía, un hombre con el cabello a la cintura y barba siento que no es común en ningún trabajo y me preguntaban porque y a la hora de yo explicarles pues ya venía, sentí un trato distinto no lo sentí como, bueno, no se a lo mejor por lo que te digo, ¿no?, somos amigos no somos patrón y empleado, a lo mejor eso también influyó, de que el jefe, el toño, toño siempre así nos a tratado como amigos y a lo mejor es eso el trato ¿no?

E. ¿Algún tipo de discriminación en el trabajo?

J.L. En el trabajo jamás, en la lugares quien sabe, a lo mejor y si y nunca me he dado cuenta, pero no nunca, nunca ha habido un trato negativo hacia a mí ni hacia nadie de los que trabajamos ahí.

E. ¿Qué opinas de los medios de comunicación en relación con los jóvenes Rastafaris?

J.L. Puessssssss, los medios de comunicación no hablan de Rasta, prendo la tele y hablan de las novelas, de todo menos de Rasta, ni de los jóvenes con respecto a Rasta, yo siento que ahí debería de haber, es que más bien, nadie quiere verlo ¿no? Nadie quiere tratar al sistema, pues de que Rasta hace pensar a uno y no les conviene a ellos que uno piense

E. ¿Has tenido problemas con la sociedad en general, en tus actividades diarias dentro de la Ciudad de México has sufrido algún tipo de “discriminación” por tú físico?

J.L. Puessssss, discriminándome no, comentarios de gente que pasa en carros que te gritan mugroso, así como pelón o greñudo, cualquier incluso pero gente que pasa así en carros, ¿no? Nunca se ha detenido alguien a decirme algo o que vaya a una tienda y no me atiendan, cosas, no he nunca he sufrido de discriminación así, a menos con la policía.

Culturas Parentales

E. ¿Cómo es la relación con tu familia madre- padre?

J.L. En mi casa, todo es muy bien, no hay nada de discusión nunca hubo nada de discusión sobre eso, incluso mi mamá me digo que le gustaba, que le gustaba como me veía, que veía que no era una persona maleada, no, realmente no era una persona negativa, ni nada por el estilo, nuestra relación siempre ha sido buena, hermanos, mi mamá, primos, mi abuelita, toda mi familia, con los que tengo contacto nunca ha habido nada al respeto, bromas, solo bromas y cosas así. Con todos me llevo muy bien.

E. ¿Cuándo te haces tus primeros dreads no te dicen nada en tu casa?

J.L. Pues nada más el sacon de onda, que que era eso, que porque y cosas por el estilo, pero nunca hubo regaños ni nada, o sea, nada mi mamá nos dio mucha libertad, mi mamá confió mucho en nosotros por eso nos da mucha libertad y nos permite hacer lo que queremos obviamente sin afectar a nadie

E. ¿En el lugar donde vives tienes amigos?

J.L. Sí tengo muchos amigos

E. ¿Cómo te llevas con ellos?

J.L. Eeeeeeee, igual, entre mis amigos no tenemos discusiones

E. ¿Y comparten esta creencia Rasta?

J.L. Si muchos sí, muchos no, uno de mis mejores amigos no tiene nada que ver con Rasta y nos llevamos muy bien, o sea, nuestra relación esta la amistad ¿no?, o sea la amistad es lo que nos une, más bien siento que es Dios el que nos une ¿no? Más bien es Dios que nos une y no, no hay ningún problema entre sus creencias ni las mías, o sea, nada se mezcla, o sea la simple amistad y así es como lo hemos manejado siempre, obviamente como yo soy el que más me adopto a la relación porque, pues no se, él tiene sus hábitos como toda la gente ¿no? Y luego salgo con sus amigos y me adapto a ellos ¿no? Pero obviamente con mis límites no sobrepaso, no hago algo que no me gustaría ser, ni nada por el estilo y mis otros amigos, la mayoría tenemos las

mismas creencias, pensamientos similares, no hay, no hay porque pelear entre nosotros, no existe tal cosa.

E. ¿Frecuentas lugares cercanos a tu vecindario?

J.L. Pues, frecuento lo que haya, donde se pueda ir, o sea, no hay un lugar específico al cual tenga que asistir, sino al que salga en el momento, así sea una fiesta en una casa o la reunión en un lugar donde se escuche reggae, regularmente no voy a lugares que no sea música que no sea reggae, no soy de irme a las discos y cosas así, no me gusta la otra música, puro reggae

Condiciones Sociales

E. ¿Qué crees que les ocurrió a los jóvenes generaciones después que el movimiento y la cultura creció indudablemente? Se hizo más común el estilo, ¿Por qué crees?

J.L. Yo, lo he visto así, siempre, todo comenzó, bueno al menos yo no conocía a nadie aquí en Izcalli, llegue a conocer amigos, pero solo les gustaba la música reggae, aquí donde vivo comenzó cuando se abrió un lugar de reggae llamado Jamaica Rasta fue cuando llegue a asistir a ese lugar, fue que me di cuenta de que había más gente que le gustaba el reggae, que se identificaba con el reggae ¿no? De ahí muchos de los amigos que tengo, de ahí salieron ¿no? De que nos conocimos y nos identificamos ya no solo con el reggae, sino ya con Rasta, y pues ya nos empezamos a juntar, ya éramos un grupo, ya no me sentía yo tan solo, ya tendíamos un grupo algo grande.

A nivel México, no se muchas generaciones siento que les gusto el reggae, iba la gente y escuchaba reggae, siento que también el radio dio esa oportunidad para que el reggae se difundiera, en ese tiempo orbita, siento que eso fue lo que también ayudo mucho a difundir el reggae porque veo que ese programa de radio lo escucha mucha gente y es como la gente se enteraba de que en tal lugar iba a haber reggae, en tal lugar se va a hacer este evento de reggae, viene tal grupo de Jamaica, de tal lado ¿no?, era como nos enterábamos de los que pasaba en el DF y otros lugares Guadalajara

E. ¿Y a ti porque crees que te haya gustado el reggae?

J.L. Pues porque, no se, siento que el reggae era ya para mi, o sea, yo lo escuche, y fue raro, porque escuchaba puro reggae en inglés, no sabía inglés, no entendía nada, no entendía las letras ni nada, pero había algo dentro de, que me hacía sentir bien y eso fue lo que provocó que siguiera escuchando reggae

E. ¿Cuánto ganas al mes?

J.L. Al mes vengo ganando como 3,600 pesos poco más trabajando tiempo extra

E. ¿Y te alcanza para vivir bien?

J.L. Pues siiiii, también trato de ser lo más ahorrativo posible ¿no? Si veo que viene un evento juntar dinero y no gastármelo en otras cosas, pues para poder asistir o algo que me guste, no se comprarme una playera, cualquier cosa

E. ¿Es el único ingreso que tienes?

J.L. Pues habrá algo extra con las presentaciones que tenemos, este, ahorita con ni novia y mi hermano estamos intentando hacer, mmmmm, inventarnos un trabajo, estamos por sacar una línea de ropa y pues estamos trabajando en ese, para ya no trabajar para nadie y ser autosuficientes

E. ¿Con quien vives actualmente?

J.L. Vivo con mi mamá, que viene siendo la cabeza de mi casa, y de ahí vienen mi hermana Erika mi cuñado Juan, mis dos sobrinos Diego y Rolando, mi hermano Camilo, mi hermana Alejandra, y yo. Tengo otra hermana que se llama Viki y mi cuñado Sergio ellos vienen a parte ya en su casa y mi hermana Leslie, que ella vive con mi abuelita.

E. ¿Y si alcanza el dinero?

J.L. A no nada más trabajo yo, trabajamos todos, excepto mis hermanas menores

E. ¿Asistes a otro tipo de locales de baile?

J.L. Puesssss, ahorita frecuentemente no, no asisto muy seguido, iré debes en cuando ¿no?

Estilo

E. ¿Rasta tiene una forma especial de hablar o diferente?

J.L. Pues Rasta si tiene muchos términos, un lenguaje único, un lenguaje el cual nos identifica, pero al menos, siento que ese lenguaje nos identifica entre hermanos Rastas, ¿no?, si yo hablara con alguien que no fue Rasta siento que no me entendería

E. Platicame de esta forma de hablar de los Rastas, ¿Qué elementos integran esta lengua?

J.L. En Rasta existe algo que se llama Inl, que quiere decir Yo y Yo, Yo y Yo es la relación que tiene uno con Dios, No hay intermediarios entre nosotros, y por eso viene el Yo y Yo, yo y Dios, se presenta uno delante el señor, y este, y ese Yo y Yo esta en todos ¿no? En Rasta no existe el yo, tu nosotros, ustedes y ellos, esta el Yo y Yo, somos Rastas, nosotros somos Rasta, un ejemplo, si yo diría mmmmmmm, nosotros vamos a bailar reggae diría Yo y Yo vamos a bailar reggae y existen muchas palabras, muchas, infinidad, es todo un lenguaje el patúa

E. ¿Y sabes donde surge o cómo llega?

J.L. En el reggae, eso viene de Jamaica y llega a México por el reggae, Rasta aprende a hablar patúa, he leído que es una derivación de varios idiomas, vienen muchas palabras que suenan como inglés pero no son inglés, es patúa, en el patúa se usa mucho el I, Inl, si en Inglés diría Unity, en patúa diría Inity, y así hay muchas, por ejemplo en vez de decir Praises, diría lses, cosas así, pero no se al menos aquí no lo usamos tanto, lo haríamos entre gente que nos entendiera, Wadada una de ellas, Wadada quiere decir Un Amor, todo es patúa y se usan otras palabras en Amárico, o sea, las que podamos usar, Amárico viene siendo la lengua Etiope, por ejemplo Amassaganan, que quiere decir gracias, el Amárico es la lengua de nuestros ancestros de Etiopía donde vamos y de donde somos

E. ¿Podríamos decir que estas palabras vienen del reggae?

J.L. Podríamos decir que de una u otra manera sí, el reggae ha sido el causante de que Rasta se escuche en muchos lugares, el reggae viene siendo el medio por el cual Rasta puedo llegar a muchos lugares, esa sería la relación entre reggae y Rastafari, porque el reggae, no viene siendo la música de Rasta, la música de Rasta viene siendo el Nyabinghi, Nyabinghi quiere decir muerte al blanco y al negro opresor, eso no significa que no hay como un privilegio hacia los negros o hacia los blancos, Rasta somos todos seamos negros, morados, verdes, azules, todos somos Rasta. Rasta uso el reggae como medio de comunicación, como el Rasta enseña más que los noticieros ¿no? Lo que escuchas en el reggae, no lo escuchas en las noticias, ni lo escuchas en la escuela, porque el reggae es música que el Rasta hace, no todo reggae es Rasta tampoco, hay mucho reggae que es influencia por la música nada más, letras que también son buenas que también enseñan, pero en sí el reggae que hace Rasta es lo que más enseña uno, sería como el sermón de cada día, el pan de cada día.

E. ¿Qué significa el Reggae para ti?

J.L. Para mí el reggae es una música la cual me llevo mucho a seguir el camino de Dios, por el cual aprendí muchas cosas adquirí cierta conciencia entre la vida y a mi alrededor, el reggae viene siendo una música que no es como el pop, como el hip hop, como cualquier cosa, este, en el reggae no tanto importa el ritmo sino el mensaje ¿no? Hay muchas canciones que no parecen reggae, pero lo son por el mensaje que traen, en sí si el reggae, lo que me gusta a mí del reggae es el mensaje, no podría escuchar música que no tuviera un mensaje bueno

E. ¿Qué ritmos integran el reggae que se hace en México?

J.L. Pues ahorita ya se hacen muchas fusiones como por ejemplo, nosotros mezclamos el rap con el reggae, y a mí antes el rap no me gustaba, ¿no? No lo escuchaba, hasta ahorita no lo escucho mucho, escucho ciertos grupos que hacen Hip

Hop pero de otra forma, no se, también son Rastas que hacen Hip Hop, y ahorita hay muchas fusiones, hay muchos grupos que también mezclan Jazz, mezclan funk con reggae, vienen muchas derivados ya del reggae, ahorita salió un invento que se llama reggaeton y hay gente que ya está haciendo reggaeton ya no como en el principio que era puro sexo

E. ¿Cuáles son las temáticas más frecuentes del reggae?

J.L. En el reggae mexicano, como que hablan más de no sé, como que se inclinan más a la raíz azteca, muchos grupos que hacen un reggae nada más influenciados por la música, reggae que habla de la situación del país, hay muchos grupos de reggae que se identifican con el movimiento indígena, que defienden esos movimientos, hay de todo.

E. ¿Qué opinas de que la mujer rasta tenga que usar faldas largas, blusas no escotadas, y no mostrar sus dreads en público?

J.L. Eso no es que la mujer tenga, es que lo mujer lo quiera hacer, porque la mujer quiere seguir el camino de la rectitud a mí nadie me digo tienes o debes usar dreadlocks o barba, o debes de seguir a Dios, en Rasta no se obliga a nadie, uno hace todo por voluntad propia, si una mujer Rasta alcanza cierto entendimiento, va a hacer las cosas por su propia convicción, o sea, no te va a hacer más Rasta traer dreadlocks, barba, usar falda, ocultar tus dreadlocks, eso no te va a hacer más Rasta, tu vas a hacer tus convicciones que tengas para ser esas cosas no por un deber sino por una convicción

E. ¿Pero podríamos decir que en cierta forma eso es lo correcto?

J.L. Vendría siendo lo correcto en cuanto al camino de la rectitud, en Rasta

E. ¿De donde saca Rasta que eso es lo correcto?

J.L. Todo viene en la Biblia, todo esto no es un invento, la mujer no debe de ser un símbolo, o un objeto sexual ¿no?, como se hace en todos lados, faldas cortas cosas así, enseñando su cuerpo, no eso siento que no es de Dios, eso vienes siendo ya de Babylon, el desnudarse en público ante nuevas gentes

E. ¿Entonces que opinas tú de que una mujer Rasta se ponga una falda corta y use blusas escotadas?

J.L. Habrá quien lo haga, pero te digo, la mujer adquirirá cierta conciencia para no hacerlo, no para quedar bien con alguien, sino para tener su vida como ella la quiera hacer.

Conozco mujer que usan pantalón, inclusive no traen dreads, o sea, no se ven como un Rasta y a la hora de conversar con ellas pues saben más que uno.

O sea cuando las veo no tengo una opinión a favor de ellas ni en contra de ellas, o sea no la voy a ver como Rasta o como una persona de Babylon, no la veo así, o sea, a mí parecer no me disgusta el que no traiga falda, o el que muestre sus dreads, o se pinte la cara, a mí no me afecta, a mí lo que me interesa es su ser, ¿no?, lo que sea ella, lo que lo hace ser ella ¿no?, a mí parecer no es muy relevante eso, a mí parecer.

E. ¿Qué papel juega la mujer Rasta?

J.L. La mujer es la parte omega, nosotros alfa y la mujer es omega, hay un equilibrio un hombre y una mujer, se mantiene equilibrada la balanza, no puedo haber dos hombres de un lado porque te hundes, no puede haber dos mujeres de un lado porque se hundan, la mujer representa el equilibrio del hombre y viceversa, el hombre es el equilibrio de la mujer, sino hubiera mujeres no habría gente, no seguiría, la mujer es muy importante, o sea, la mujer es la que sigue dando esa vida, el hombre pone la semilla y la mujer da el fruto, o sea, la mujer no es despreciada, al contrario, es privilegiada, la mujer no es un objeto sexual, la mujer es un complemento a la vida del hombre y de la vida más que nada, sino hubiera mujeres no seguiría la vida, se acabaría todo, por eso Dios hizo hombre y mujeres, Dios no hizo Gays, ni lesbianas, ni cosas por el estilo, eso ya lo hizo el diablo

E. ¿Qué significado tenían para ti tus dreads?

J.L. No tenía tienen, porque todavía los tengo a pesar de que no se ven, o sea, mis dreads no se cortaron corte mis puntas, más no mis raíces, ni mi fe, los dreads es mi corona, es la corona de un Rasta, todos los dreads, los Rastas somos reyes y las mujeres Rasta son reinas, y eso no lo digo yo ni lo dicen mis amigos, eso lo dice Dios, ese es el significado que tienen mis dreads mi corona como Rastafari, mi resistencia ante todo, ¿no? Ante todo lo que no es África, y viene siendo como un alto a no hacer cosas que no van con Rasta, o sea, los dreads me pusieron muchos frenos, al no hacer muchas cosas, y hacer otras positivas para la vida, como por ejemplo aprendía a ya no pelear, vi que Rasta no era pelear y tiene años, años que no peleo con nadie, y así hay muchas cosas, no me drogo, me ayudo mucho

E. ¿Qué opinas de estos gorros que tienen dreads artificiales?

J.L. Mercadotecnia, pura mercadotecnia

E. ¿Y a que se debe?

J.L. A que ven que a la gente le gusta, que le gusta la imagen de Rasta, cuando a la gente le gusta algo, empieza a haber cierta demanda de ciertos productos el mercado los empieza a fabricar para, pues para satisfacer el consumismo de la gente, el consumo, el consumir por consumir ¿no? Eso gorros son también confusión, no tienes que traer el cabello artificial, para que quieres parecer Rasta si no lo eres, ante quien te quieres parecer Rasta, ante Dios o ante la gente, es eso, pura apariencia, enemigos, nada más confunden a la gente

E. Me decías hace un ratito que tienes un proyecto de playeras, estas playeras como van a ser o que?

J.L. O sea, el trabajo que quiero hacer es enfocado a música reggae, dj's y Rasta, o sea manejar esos tres conceptos, en esto

E. ¿Y no crees que esto sea mercadotecnia?

J.L. No, porque no estoy haciendo letreros donde se diga yo soy Rasta, o yo parezco Rasta, o no vendo gorros con dreads, o no hago, más bien lo que tengo pensado es educar a base de ¿no? Tratar de cortar con esa confusión, es más bien educar, que la gente conozca de Rasta, que Rasta no es un ilusión que Rasta es algo real, algo vivo, algo que camina, y eso es lo que quiero enseñar a base de, a veces la gente no quiere escuchar ¿no? Y el chiste es hacerlo como más bonito para que le guste y entienda, vaya entendiendo

E. ¿Qué opinas de la gente que se dedica a hacer artesanía referente a la cultura Rastafariana?

J.L. Pues mira con respecto a los gorros, no se inventaron aquí en México, bueno no se donde se hicieron , pero aquí en México, no se inventaron

E. ¿Cómo sabes?

J.L. Porque en otros país, los hay, o sea, no es algo de México, obviamente llevo a México, porque no lo se, ni cómo, ni desde cuando, y vienen de otros lugares y este, ora si que la gente necesita comer, desgraciadamente se agarra de ahí.

E. ¿Por qué agarrarse de ahí?

J.L. A mucha gente le gusta la imagen de un Rasta, les gusta el cabello el como se ve, no se, yo creo que en cuanto a mercadotecnia vende y lo hace mucho, y te digo hasta el grado de hacer una paleta con el nombre Rasta ice, y creo es de la Nestle, no estoy muy seguro, yo vi la envoltura y eso porque me llevo por Internet, y ves la envoltura de ese producto y trae el logo de Nestle, a tal grado de hacerlo dime tu si no lo va a hacer

E. ¿Has leído la revista Éxodo?

J.L. Si, incluso una vez participamos en una entrevista de esa revista

E. ¿Te gusta?

J.L. No la he leído bien, es más ni siquiera tengo el numero donde nosotros salimos, pero creo que es una revista, que trata de informar de eventos de reggae, reseñas, conciertos, grupos que vienen, dan información de cómo se difunde el reggae, que

grupos aparecen nuevos, nuevos talentos, y es lo que se, no estoy muy informado de la revista

E. ¿Has leído la revista León de Cobre, que te parece?

J.L. León de cobre viene siendo como una recopilación y la traducción de muchos documentos que se han hecho ¿no? De colaboraciones de otra gente, y es totalmente Rasta, esa revista, es, no cualquiera la entiende, siento que esa revista la entiende Rasta, es más enfocada a Rasta, educa acerca de Rasta, hay cree nada más siete volúmenes de esa revista, y es el trabajo de la sister Lili, una hermana cubana, que vive en Inglaterra

E. ¿Cómo ves el único programa de la radio comercial dedicado al reggae, reggae evolución? ¿Te parece bueno?

J.L. Pues gracias a ese programa, es como el reggae, ha llegado a muchos lugares, han hecho un buen trabajo en cuestión de reggae y difusión de espacios donde hay reggae y no incluso de reggae sino de otras cosas, respecto al movimiento reggae, movimiento negro, movimiento Rasta, indígena, o sea, movimientos que están en contra del sistema, organizaciones no gubernamentales, esta, me parece muy bueno ese programa, a mí me gusta mucho

E. ¿De la radio por Internet, Jah Jah Radio y Natty Radio que opinas?

J.L. Pues, también hacen su trabajo, pero siento que el Internet no esta para, no es muy accesible para todos, para todo el publico

E. ¿Crees que Rasta obedezca solo alguna parte de la sociedad, clase social?

J.L. Rasta no distingue entre ricos, pobres, negros, blancos, clase media, baja, podrá haber Rasta que tengan dinero, que no tengan dinero. Habrá Rastas ricos, hay muchos grupos, muchos Rastas que traen una trayectoria de música de muchos años, y que ganan mucho dinero, y por lo tanto, son ricos, pero el dinero no te va a ser que sea Rasta, porque tengas dinero o no tengas dinero, no te va a ser que seas Rasta, de nada serviría vivir en la miseria ¿no?, o sea, Rasta también no debe confundirse en eso, o sea, Rasta tiene que trabajar, como, como se le ocurra, o sea, Rasta debe de producir, este, Rasta debe de sobrevivir ¿no?, digo aquí las armas desgraciadamente vienen siendo el dinero para vivir en este sistema, si yo viviera en la montaña no necesitaría dinero. No digo tampoco que el dinero sea lo más importante, o sea, no lo es, pero es una ayuda.

E. ¿Sobre los sitios en Internet? opinión

J.L. Pues es que hay muchos sitios que hablan de Rasta, pero están hechos con gente que no es Rasta y solo recopilan información y al hacer eso, comenten muchos errores, en el Internet la información puede ser manipulada por cualquiera y a veces no es muy cierta, viene siendo muy equivocada y por tanto hay que tener cuidado, sitios hechos por Rasta ya es distinto, viene más educación más sabiduría a los sitios que son hechos por gente que no es Rasta y que solo recopilan, que hay muchos, bastantes, no vienen opiniones propias ni trabajos propios, solo recopilaciones

E. ¿Cómo dj, en la Ciudad de México, como ves la producción de música reggae en México?

J.L. México produce mucha música, pero también se importa muchas música de todos lados y es como, en un lugar donde ponen reggae, casi no vas a escuchar reggae mexicano, ni mucho reggae en español, no por falta de reggae, no se porque sea, y lo que yo hago es, a mí me gusta mucho el reggae en español, en español en general, y este, es lo que pongo ¿no? Pongo reggae Rasta, reggae en español, canciones que me gustan y que pueden gustar a los demás, o sea, no solo meter reggae en inglés, en francés, en otros idiomas que no muchos entienden, por eso es que a mi me gustó poner reggae en español, para que la gente entienda, que vea lo que es el reggae

E. ¿Crees que la marihuana sea un factor o pretexto para que la gente asista a los festivales o se identifique con el movimiento Rasta y la música?

J.L. Hay mucha gente que fuma marihuana y que no escucha reggae ni es Rasta, y no se, vas a un lugar donde puedes fumar marihuana tranquilamente y que sabes que no te va a agarrar la policía como en la calle, pues mucha gente va por eso, ¿no? Inclusive no solo en el reggae, esta la música electrónica, y no solo es marihuana, ya vienen siendo dragas más, sintéticas ¿no? Hay gente que nada más vaya por fumar, pero en eso debe de haber algo bueno ¿no? Más bien hay gente que va y le empieza a gustar el reggae y escucha el mensaje y entiende ciertas cosas

Bricolaje

E. ¿Qué significado tiene la bandera etiope para ti?

J.L. La bandera etiope es mi patria, la repatriación espiritual, mi símbolo de donde voy y de donde vengo, los colores verde amarillo y rojo, es uno solo, o sea, no son tres cosas, es una sola es Etiopía y nada más

E. ¿Qué significa el León?

J.L. El león, Dios, el león de la tribu de Judá, el león conquistador de la tribu de Judá, dejando de ser un cordero para convertirse en un león

E. ¿Qué significado tiene Bob Marley para los Rastafaris?

J.L. Es un profeta al cual quiero mucho, el cual me enseñó muchas cosas, no solo lo vi como un músico de reggae el cual me gusto, sino como un gran maestro al cual admiro y quiero ¿no? Bob Marley fue un impulso, es un impulso, es un impulso de lucha, levántate y pelea ¿no? Defiende tus derechos, o sea, una persona la cual realmente lucho por algo y lo consiguió

E. ¿Qué piensas cuando ves África?

J.L. Mi casa espiritual y física

E. ¿Qué significa para ti una imagen de Haile Selassie I?

J.L. Es como verme a mi ¿no? O sea, ver mi semejanza ante él de cómo todos somos iguales, somos uno, aunque seamos negro, blancos, todos somos iguales, hay un solo color de sangre y es eso, ver a mi padre ahí, en una imagen y cerrar los ojos y seguir viéndola

E. ¿Qué significado tiene gritar en un concierto en colectividad Jah Rastafari? O en una canción.

J.L. Cuando uno piensa en Dios es su perfección, y cuando uno lo manifiesta esa perfección se empieza a manifestar alrededor ¿no?, por ejemplo una vez te puedes sentir triste, angustiado, alterado, de muchas formas negativas ¿no?, y el pensar en Dios y a un así el mencionarlo estas hablando de esa perfección que es él y al hacerlo esa perfección empieza a trabajar en el ambiente que estés, por tanto todo lo malo se vuelve bueno

E. ¿Qué significado tiene para los Rastafaris Marcus Garvey?

J.L. El profeta, moisés, el que nos dio la profecía de la llegada de su majestad, el profeta el cual lucho por la repatriación, es por eso que nosotros creemos en la repatriación, el trabajo de Garvey, así como Moisés se llevo a todo su pueblo cruzando el mar, así es cómo nos vamos a ir a África cruzando el mar

E. ¿Y el príncipe Emmanuel I?

J.L. Pues, no se, no soy un Boboashanti por tanto no lo veo como tal, pero para mi Emmanuel es también un símbolo de sabiduría, una persona que también lucha ¿no? Por una vida mejor para todos nosotros, o sea, no solamente es un personaje, es muy importante

E. ¿Qué significa para los Rastafaris la estrella de David?

J.L. La estrella de David viene siendo el equilibrio, entre lo de arriba y lo de abajo, viene, forma dos triángulos, un triangulo norma que apunta uno hacia arriba y uno hacia abajo, viene siendo el equilibrio, la equidad entre lo que viene de arriba y lo que viene de abajo, eso viene siendo la estrella de David

E. ¿Algo que quieras agregar?

J.L. Pues, no se, que puedo añadir, no, no tengo nada, creo que pues el mensaje ya esta claro ¿no? A cerca de Rasta, que Rasta no viene siendo una moda, una religión, Rasta viene siendo más la vida, la vida diaria, la lucha no contra nadie, sino contra nosotros mismos, eso me gustaría aclarar, no luchamos contra nadie, sino contra nosotros mismos, contra lo malo que podemos tener, si eliminamos lo malo que podemos tener, no hay porque pelear con nadie, respetar a nuestros hermanos espirituales sean quien sean ¿no? Y no es algo que diga yo sino es algo que su majestad lo dice amémonos unos a otros, esa es la solución, ya no es una propuesta es una solución.

Adrián Chávez
26 de Junio del 2006

La entrevista se llevó a cabo en el centro multidisciplinario El Gheto, esto es lo que se puede leer en el letrero que encabeza la entrada de este lugar. Al entrar te encuentras que en las paredes verdes, amarillas y rojas, encontramos diferentes dibujos, desde El Emperador Haile Selassie I, Bob Marley, hasta logos de los mismos colectivos de los que Adrián forma parte, como por ejemplo: Cabeza pensante Mamá África, Zimbabwe, eckos. También vemos imágenes de la cultura azteca, banderas en verde amarillo y rojo, así como bolas que cubren los focos precisamente con los mismos colores. En una mesa y asientos que Adrián improvisa comenzamos la siguiente charla:

Datos personales:

Nombre completo: Adrián Chávez Sánchez

Edad: 29 años

Escolaridad: Bachillerato

Estado civil: soltero

Zona en la que vives: Iztacalco

Teléfono:

Ocupación: D'j, productor, etc.

E. Muchas gracias por haber accedido a esta entrevista, el propósito es conocer tu opinión acerca de la identidad de Rasta en la Ciudad de México.

Esta es más bien como una charla en donde hablaremos de temas o tópicos OK. Comencemos.

E. ¿Con quien vives?

A. En casa de mis papas

E. ¿Pertenece a algún grupo u organización? Platicame.

A. Si como colectivo Eckos desde el 97 más o menos, y bueno lo que tratamos de hacer es difundir la cultura a través de la música y a través de otras actividades, pero más, digamos, cómo vinculados a foros de expresión e digamos un foro en el que se puedan manifestar diferentes tipos de tanto disciplinas, tanto en la música, cultura, cine, lo que tenga que expresarse, ¿no? Entonces para nosotros, ha sido muy importante como crear un canal de comunicación un canal en el cual podamos manifestar lo que sentimos lo que vivimos y bueno, que mejor que hacerlo en un espacio donde puedas expresarlo libremente, de eckos, se desprenden digamos otros proyectos, ciertas como disciplinas en las que también tratamos de difundir la misma música, la misma cultura, digamos como más enfocada, por ejemplo el reggae enfocado a Rastafari, pues es básicamente el motor que nos hace trabajar, movernos, en la expresión y en la difusión cultural

E. ¿Qué roles juegas dentro de estos grupos u organizaciones?

A. Digamos como el director

E. ¿Tú eres rasta?

A. Yo me considero una persona conciente, una persona que busca, digamos, día a día fortalecer mi interior para poder expresarlo digamos hacia en mi entorno y hacia mi

persona de una manera positiva, eee, si es algo bueno, si es algo que a mi me esta haciendo sentir bien, que me hace poder vivir y disfrutar una vida plena llena de armonía pues considero que soy Rasta, pero tanto pienso que muchas veces pueden etiquetar las cosas y pueden carecer realmente de un contexto en el que puedas digamos, manifestarte espiritualmente como Rasta, creo que es más bien ya una forma de vida, más bien como una, es una fe viviente y más que etiquetar ahora que el mundo a transformado mucho las cosas, en el sentido estricto de las palabras pues yo siento que tengo una vida en la que manifiesto mi ser viviente, entonces eso yo lo considero como una persona conciente que día con día trabaja en pro de llevar una vida positiva y espiritualmente bien, este, dirigido hacia, hacia Dios quien es al que realmente sigo, al único que sigo, entonces eso si la gente lo considera Rasta pues es Rasta ¿no?

E. ¿Y eso sería ser Rasta para ti?

A. Pues para mi si

E. ¿Qué elementos debe de tener una persona para ser rasta?

A. Pues mmmmmmm, y pienso que no hay requisitos, eso nace del corazón, más que utilizar algún, o querer parecete a un arquetipo de lo que nuestras mentes nos estimula a pesar que eso es un Rasta, pues más que eso yo creo que las cosas nacen ¿no?, o sea, pienso que mientras sea algo bueno hacia una obra buena eso es Rasta, hay personas que son muy buenas, hacen obras buenas, no son Rastas y sin embargo es muy bueno, entonces, más allá de eso, las cosas vienen del corazón

E. ¿Qué opinión tienes del concepto razteca?

A. Pues era un festival que hacían de música reggae en el que igual trataban como de fusionar la cultura azteca de lo que es la cultura Rastafari

E. ¿Y que opinas de esto?

A. Pues bien, yo creo que fue un buen comienzo, como para ir buscando nuestras propias raíces, como una ventana en la que pudiéramos, digamos, pudiéramos observar más ampliamente las cosas, independientemente de lo que busca y el criterio de cada persona, pero fue, un buen, este, un foro de manifestación muy interesante y yo creo que los tiempos van avanzando, lo tiempos van cambiado y se va redefiniendo, el sentido real de, por así decirlo, de la cultura, en este caso hablando de reggae, pues creo que, digamos, sabemos de donde viene, sabemos lo que hay detrás del reggae, sabemos lo que influye, todo eso, entonces siento que abría, que igual como, ahora se ha redefinido el rumbo ¿no? Como la influencia, todo lo que esta alrededor de reggae, pues creo que más allá de citarnos a la raíz anterior, pues yo creo que podemos enfocarnos a la raíz primera que en este caso es África, entonces, creo que es esa mi visión personal, ya el movimiento como un movimiento de música Razteca pues fue, el comienzo como para ir analizando bien nuestro entorno, todo lo que de alguna manera esta involucrado

E. ¿Cómo crees que se allá dado este proceso de redefinir el concepto, cómo se dio esta búsqueda de Rasta y de la raíz primera?

A. Pues yo creo que es ya en la búsqueda personal, ora si que de cada persona, o sea, que yo no, yo conocí el movimiento Razteca, lo conocí precisamente porque era un evento precisamente donde tocaban música, heee, grupos de reggae, mmmm, más allá de lo que yo pudiera digamos, este, digamos, saber y conocer de mis orígenes como individuo, entonces yo creo que pues conforme pasa el tiempo uno, si esta digamos encontrando y asumiendo ese papel por el cual esta parado, por el cual estas de pie, por el cual estas respirando, entonces, cuando uno encuentra esa búsqueda o esa salida lo único que hace es enfocarte a trabajar en ello, y a trabajar en ello para redefinir, en el caso de nosotros siempre fue como redefinir bien lo que para nosotros es, por eso esa búsqueda de nuestra raíz originaría ¿no?, porque creemos que pues, es mucho mejor, conocer a veces el panorama más ampliamente si conoces desde la raíz, la primera raíz, que igual situándonos en un momento de nuestra era,

creo que se puede ahondar y redescubrir más cosas y darte cuenta de muchas otras, entonces ese fue para nosotros ese fue como el sentido real de la búsqueda, irnos más al fondo ¿no?, de las cosas para poder tener mejor entendimiento, a lo que es nuestro presente, para poder también enfrentarnos al futuro, entonces, creo que esa inquietud ese sentimiento, pues, no era nada más de nosotros creo que más personas estaban como inquietas, también ¿no?, el saber porque, el entender muchas cosas no acerca de tu vida, puedes preguntarte que estoy haciendo aquí, que hago aquí y muchas otras cuestiones que, que nosotros pudimos ir encontrando una razón lógica para nosotros a través del tiempo, a través de hondar más, de irnos más profundamente a algo, en este caso a esa raíz africana, más que situarnos en lo que nos precede ¿no? De nuestra cultura azteca, creo que tenemos que hondar un poco más en eso para descubrir y redescubrirnos

E. ¿Qué opinas de ver a Rasta como una religión?

A. Pues, yo no veo a Rasta como una religión, yo creo que cada quien asume su papel, asume su propia individualidad de acuerdo a sus convicciones y a la fe que le tengas al más alto, pero ya depende de cada persona ¿no? Ya depende de, digamos, cómo lo quieras llevar, como lo quieras, aquí vive dentro (se toca el corazón) y mientras esto este flameando, pues creo que las acciones hablan, entonces, ya lo que puedas tu, digamos, entender como religión, pues ese ya es otro tipo de organización, yo creo que, yo así como muchos Rastas no creo que vean a Rasta no creo que consideren a Rastafari como una religión, me parece más como una organización que sigue otro tipo de intereses ¿no?, cuando hablas de una religión, no se, a mí eso me lo parece, más bien como otro tipo de organización, la fe que tu tengas a Dios pues ya tu la llevas dentro ¿no?, de acuerdo a lo que tu tengas que hacer ¿no? De acuerdo a tu criterio, a lo que te hace moverte ¿no?

E. ¿Vas a votar este 2 de julio?

A. (risas), esteeeee, (risas), pues, me lo he preguntado más de una vez, no nunca he votado, no se si tenga ganas de hacerlo, si me siento un poco agotado porque trabajo un día antes y salgo muy tarde, no se, no es algo que ahorita me este preocupando (risas)

E. ¿Cómo ves la situación política de nuestro país con respecto a los jóvenes rasta?

A. Mmmmm, pues por un lado, hay un poco más de apertura, ¿no? Un poco más de libre expresión si hay, pero también por otro lado se empieza a como caer en prejuicios, heeee, comienza a haber por un sector cierto grado de discriminación, y por otro lado un cierto grado de aceptación, entonces siento que ha crecido hacia ambos lados, mientras no se corrompa ese equilibrio todo esta bien.

E. ¿Qué opinas de cantara a bajo Babylon?

A. Pues, siempre es bueno cantar algo que te inquieta, que es apesadumbrado en tu vida, que te es incomodo, y cuando lo haces de corazón el canto te enchina la piel, hay, hay, creo que hoy en día mucha gente que canta, muchos grupos, hay mucha música, pues es bueno que crezca el movimiento, que crezca la música, y yo lo que considero siempre es que si se canta lo que se tenga que cantar que se haga con el corazón, o no nada más cantar, hay muchas cosas, un pintor, el que dibuja, el que toca una batería, o sea, si no lo hacen con el corazón no pasa nada, cuando alguien canta o lo hace o hace algo que es suyo que solamente él lo hace de corazón se siente, se siente en la piel.

E. ¿Quién es Babylon?

A. Pues el sistema, la bestia

E. ¿Qué opinas del estado mexicano y de la policía?

A. Del estado mexicano y de la policía, pues, mmmm, digamos gente al servicio del estado, realmente mmmmmmm, creo que son personas, humanos igual que nosotros, sienten, pero me parece que cuando entran a la policía, o trabajan para el gobierno, a lo mejor, hasta cierto punto me parece por experiencias personales que les roban ese

sentido a lo que es también suyo, a los que son semejantes a ellos, ¿no?, como es el pueblo, entonces se les olvida las necesidades, se les olvida digamos el hambre, hambre justicia de un pueblo, entonces, muchas veces como que, se toman muy en serio ese papel de trabajo que desempeñan por servir a un sistema, por servir a un gobierno, entonces, creo que es bueno que haya policías que cuiden de la seguridad de un pueblo, pero pienso que en ese aspecto hace falta sensibilidad para poder entender y a lo mejor así poder vivir un verdadero cambio en las cosas

E. ¿Has tenido problemas con la policía en la calle?

A. Sí, no en la calle, pero si he tenido problemas,

E. ¿Por qué has tenido problemas?

A. Pues como a lo mejor, no se estas en vía pública, o lo mejor estas con chavos, llegan se te acercan, heeee, no se, a lo mejor pueden actuar de acuerdo a como te ven y piensan que traes muchas cosas, drogas, no se, entonces, pues, no muchas veces me ha pasado, pero las veces que me ha pasado pues si ha sido por eso

E. ¿Si, no, cual ha sido tu actitud ante esta situación?

A. Pues amable, amable, siempre amable, siempre, digamos, si no traes algo indebido, no tienes problemas de nada, entonces, si tienen que hacer su trabajo que lo hagan ¿no?, digo yo estoy haciendo el mío, no tengo ningún problema

Atributos identificadores

E. ¿Eres vegetariano?

A. Sí

E. ¿Por qué?

A. Porque no me gusta la carne, nunca me ha gustado la carne, desde pequeño, lo hago porque pues no me gusta

E. ¿Sabes cocinar comida vegetariana?

A. Pues cuando tengo tiempo pues si lo hago

E. ¿Quién te enseñó?

A. No, la verdad es que mi madre es la que luego veo, ella guisa muy rico, cuando ahí estoy con ella ocasionalmente, puedo saber como se prepara algo, pero realmente cuando se me antoja algo lo combino con algo, no tengo propiamente, no se por ejemplo, este platillo tiene que ser así a pues lo voy a combinar, lo preparo como se me antoja, si se me antoja el jitomate, lo combino con pepino, no se cosas de esas

E. ¿Qué relación tiene la comida con rasta?

A. Pues mucha ¿no?, yo creo que es importante mantenerte alimentado, o sea, tener, un, yo creo que barriga llena corazón contento

E. ¿Fumas marihuana?

A. Sí lo hago ocasionalmente

E. ¿Por qué?

A. Porque me gusta, me gusta, heee, meditar y creo que ocasionalmente mmm, me encuentro como por un buen canal en el que pueda meditar a través de la marihuana, no es necesaria para meditar, no es algo que tenga que hacerlo, lo hice mucho tiempo en su momento, ahora cuando puedo lo llevo a hacer, mmmm, es simplemente como un bueno voy a alejarme tantito del bullicio y voy a poner mi mente en un estado natural, en el que solo pueda meditar y acercarme al confort espiritual que para mi es el grado máximo en el que yo deseo alcanzar todos los días, entonces, en ese sentido, busco tener un momento en el que pueda hacerlo de una forma natural y lo hago, pero repito no es, digamos tener que hacerlo o que sea así como, como mal, digamos contextualizado en que es dañino, de que abusivo, o de que es adicto, o que es droga, o sea cosas de ese tipo, pues no en ese estricto sentido, ¿no?, porque digamos si una persona pierde el control sobre de algo como lo que estas hablando la marihuana, pues pienso que si se pierde un poco el, el, digamos ya ahí el sentido, ya perdiste digamos, como el suelo, o sea, mientras uno tenga control sobre las cosas que hace pues todo esta bien, no hay ningún problema

E. ¿Qué significa la marihuana para ti?

A. La marihuana, pues, en mi propia experiencia, lo que yo te puedo decir personalmente, es que, mmmmmmm, pues es una compañía muy agradable.

E. ¿Cuál es la relación de la marihuana con Rasta?

A. Pues yo creo que siempre se va a relacionar por lo mismo ¿no? Es una hierba espiritual, un medio con el que puedes tener una elevación una meditación elevada, pero no todos los Rastas fuman, entonces creo que como puede tenerla o no puede tenerla según sea el caso

E. ¿Lees la Biblia?

A. Sí, cuando, llega un momento en que, este, deseo y necesito leerla lo hago

E. ¿Por qué?

A. Porque es una, heeee, forma para mi de entender muchas cosas ¿no? Me gusta, pues de por sí me apasiona la historia por llamarlo de una manera, entonces, pues siempre me ha gustado como leer cosas que hablen del origen, del origen de algo, en este caso, estamos hablando del origen de la vida, entonces, creo que para mi es como algo que me alimenta espiritualmente, puedo encontrar y leer y acercarme a mis orígenes espirituales a mis orígenes digamos, en un estricto sentido en que, mmmmmmm, busco, como encontrar, para mi un fundamento a algo ¿no?, yo creo que la Biblia tiene para mi eso.

E. ¿Qué Biblia lees?

A. Pues la que me encuentro, o sea, no, digo, y vamos creo que ya depende del criterio de, este, de la responsabilidad que asuma la propia persona que pues puede leer un libro que alabe a Babilonia y puedo encontrar una Biblia y puedo leer los dos y tengo el criterio para decidir que es verdad y que es mentira ¿no?

E. ¿Vas a algún lugar los fines de semana a parte de tu local de baile?

A. Pues noooo, tengo mucho tiempo, cuando puedo hacerlo si lo hago, creo que si busco momentos, espacios en los que pueda estar, en donde estoy a gusto ahí me gusta estar no creo que hay mucho tiempo pero si cuando puedo lo hago

E. ¿Te consideras mexicano o africano? O los dos

A. Pues yo me considero un hijo de Dios que habita este momento este espacio, y que pues debido a las circunstancias en el tiempo en que nacimos, pues nos hacen ser esclavos mentales de ese, de esa, etiqueta, o esa forma de vernos, ¿no?, así: nacimos en México y somos mexicanos ¿no? O sea, acepto mi entorno porque aquí he crecido ¿no? Pero creo que para mi es como poner un poco de barreras, ¿no?, si nos conocemos, nos entendemos aquí, digo, hasta en el mundial ¿no? Te identificas con los de tu pueblo porque son mexicanos, México, pues si si me entiendo porque yo aquí crecí, pero Mmmmm., más que africano, yo nací en este tiempo en este espacio ¿no? Me considero yo más bien como lejos de todo eso, mmmmmmmmm, digamos el sentimiento para mi original es como, como estar siguiéndolo a él, ¿no?, a Dios, para mi eso es lo que me da más confort y más heeeeeee, conocimiento de las cosas, entendimiento de mi entorno, para mi creo que, eso es como tener más, es como estar más ubicado en este espacio terrenal, que saberme si soy de esto o de lo otro

E. ¿Crees en la repatriación?

A. En la repatriación, pues depende a donde te quieras repatriar si se puede ¿no? (risas) yo creo que si no te repatrías te repatrían ¿no? Ahora con lo del Alka y cierre de fronteras todo eso, si no eres de aquí te llevan

Narrativa Biográfica

E. ¿Desde cuando te comienzas a considerar Rastafari? ¿Qué pasó?

A. Mmmm, pues yo más bien creo que las cosas pasan por algo, y yo evidentemente tenía la necesidad de encontrar lo que buscaba, entonces, pues sin más, de repente, me ilumino como de la nada, algo que me hizo sentirme bien, conocer un poco, este, la cultura Rastafari, me sirvió para conocer mi entorno, entenderlo y de acuerdo a ello, creo que uno poco a poco, uno mismo, yo mismo fui como encontrando la forma en la

que yo quería y deseaba vivir ¿no?, yo no se si Rasta o no Rasta, pero creo que yo me sentía bien encontrándome ¿no? Y fue gracias a la cultura Rastafari, así pude entender, entender mi origen y mi, el fundamento de mi vida ¿no? Para practicarlo para llevarlo a cabo, pero yo creo que de repente cuando abrí lo ojos en un momento en el que tenía que hacerlo porque miiiiii, espiritualmente lo necesitaba ¿no?, o sea por dentro algo gritaba salvación y en ese momento clicko algo en mi vida que me hizo sentir mejor que como estaba y hasta hoy yo puedo decir que sigo estando bien, me sigo sintiendo mejor que ese antes, entonces, creo yo que para mi, esa fue la forma en la que yo encontré, digamos, una forma de caminar mi vida, de esa manera me encontré con Rastafari

E. ¿Tenías amigos que compartieron tus ideas y gustos?

A. No, no, como que cada quien tenía su forma de ver las cosas, o sea, yo crecí en un barrio en donde todos desde muy chicos comenzábamos a andar en la calle, jugando o juntándonos, pues como que crecimos muy independientes, como que aprendimos a conocer muchas cosas que, pues hacían cuestionarnos a cerca de la vida, a cerca de porque, no se yo tenía, yo le preguntaba a mi madre de chico: porque este edificio es de este color y ella solía decirme pues es que Dios lo hizo así y yo de chico, bueno yo tenía no se, no recuerdo, siete, nueve años, pero porque Dios ¿no?, o sea Dios lo pintó (risas) o cómo, entonces eran dudas como que a mi se me quedaban en el aire, como que no las, no las captaba bien, pues sin darme cuenta fueron como cuestiones como determinantes porque, heee, eso me hizo buscar , eso me hizo emprender una búsqueda de encontrar porque el sentido de mi vida, o de la vida ¿no? Al decir de mi vida, significa decir de mi vida, bueno pues porque yo la respiro, pero quería encontrarlo, entonces creo que heeeeeee, eso hizo que yo me enfrentara a las cosas de una manera en la que yo concebía o consideraba correcta ¿no? Para, no había muchas cosas ¿no?, no había por ejemplo información de nada o no mucha información ¿no? Solamente la que encontrabas en ciertas revistas, libros, este, no se no había más, entonces como que busqué, busqué más cosas

E. ¿Cambio la relación con tus amigos después de encontrar a Rastafari?

A. No, no cambio, la relación con mis amigos, al principio si fue un poco como difícil, porque ellos mismos no aceptaban cosas ¿no?, y eso es porque siempre hemos estado acostumbrados a eso, ¿no?, a porque tiene que ser negro si yo quiero que sea blanco ¿no? Digo, en todos lados pasa eso ¿no?, pero creo que el entendimiento y el respeto creo que hizo que pudiéramos llevarnos bien y cada quien llevar su vida como la quería llevar

E. ¿Cuándo te involucras en la escena del reggae?

A. En la escena del reggae, puesss, desde que me gustó el reggae (risas), yo conocí el reggae por mis hermanos, ellos escuchaban música así, yo estaba muy pequeño cuando, ellos tenía sus discos y yo desconocía completamente y veían programas no se de música, que pues en una de esas vi un video de Bob Marley que me cautivo, ¿no?, yo no entendía nada, incluso el cabello porque de esa manera, no entendía, pero bueno ahora ya lo entiendo ¿no? Eso fue como el principio acercarme o tener un poquito de lo que era reggae, después pues ya tuve la oportunidad de comparar mi propia música porque comencé a trabajar desde muy pequeño y así empecé a hacerme de discos de todo tipo ¿no?

E. ¿Dónde los comprabas?

A. Pues donde encontraba, yo la primera vez que fui al chopo pude ver que había ahí un lugar donde se podía comprar música rara ¿no? Que no había muchos lugares te estoy hablando del 89, 90, 91 más o menos, entonces, ahí pude adquirir varias cosas, me gustó mucho así como un estilo de fusión, como latina, como lo que es grupos de reggae en español, todo, eso, que no había muchos pero que sonaban, bandas muy interesantes, bandas de aquí, logré investigar que había, yyyyyyy, pues ese gusto era como muy personal ¿no?, yo siempre con la inquietud de mi trabajo me hizo así como,

digamos, en los espacios en los que yo trabajaba, pues como tratar de proponer algo, no se grupos que fueran no nada más de reggae, de muchas otras cosas ¿no?, Rock, de lo que fuera, proponer en los espacios que pues que había también otras cosas interesantes ¿no?, entonces fue como difundir esos grupos heeeee, ya digamos, en mi trabajo, en los espacios en donde yo trabajaba, y bueno ya conforme pasó el tiempo, este, había un lugar que yo manejaba que se llamaba Rock Stock, ahí empecé a hacer eventos con grupos de reggae, y todo eso, entonces, como que, yo lo hacía más por gusto que digamos que por cumplir con el trabajo, entonces, después de ahí nos fuimos a otro lugar que se llamaba la diabla, en ese lugar, pues, el lugar era básicamente de Rock, entonces yo programaba los grupos y todo eso, heeee, pues de que era, jueves a sábado y los domingos, yo tenía mucho antes, antes de la diabla, yo tenía un concepto de tardeadas los domingos en Rock Stock, duramos como tres años, entonces en la diabla no había una actividad en domingo, que será a los dos meses que habíamos empezado más o menos ese programa de la diabla heeee, se me ocurrió como meter la, tener como el domingo ocupado para algo, para alguna actividad cultural y pues a mi me encanta el reggae ¿no? Llevemos al reggae, ¿no?, y ya tuve ahí contacto con gente que estaba también, digamos, involucrada en el reggae, y bueno ya pudimos ahí heeeee, hacer que el espacio empezara como a fortalecerse, como a enriquecerse de el género, del reggae, entonces yo creo todos esos pasos fueron mis primeros contactos ya así con el reggae

E. ¿Por qué y cuando te haces los dreadlocks?

A. Que tengo como tres años, dos años y medio por ahí, no llevo bien el tiempo. Siempre me ha gustado el cabello largo, siempre desde que salí de la secundaria he traído el cabello largo, siempre, como que fue para mi una forma de cómo, una forma de responder a lo que se me trataba como de imponer socialmente, de mi entorno, había cosas que no me parecían y que decía yo porque sí, no me siento cómodo con esto, yo quiero traerlo largo, entonces fue como, como revelarme por así decirlos en ese momento ¿no? En ese momento, en ese tiempo, entonces, este, pues así pasó el tiempo, paso el tiempo, yo no me hacía a la idea de verme con el cabello corto ¿no? Ya son muchos años, entonces, pues creo que hacía llegado un momento en el que quería yo como ya, pues como dejarlo descansar, no, ya no estarlo, no se, heeee, como ya tenerlo más, ya más digamos, como más arraigado a mí ¿no?, como más de acuerdo a como yo quería sentirlo, yo no quería morirme sin haber sentido lo que era traer dreadlocks ¿no? Bueno yo decía si he traído la mitad de mi vida el cabello largo, pero no quería como dejar de respirar sin haber sentido eso ¿no?, por lo mismo ¿no?, porque, esto mismo ha hecho que pueda encontrar para mi el sentido más concreto de muchas cosas que yo buscaba, entonces creo que un tributo y un, no se, acercamiento divino, pues creo que fue lo que me motivó a hacerlo o a traerlos

E. ¿Y que significan para ti?

A. Pues tanto, la mitad de mi vida he traído el cabello largo, imagínate lo que significa, siempre ha sido algo como parte de mi, no se, no, no, es un respeto, un cariño, hacia lo que yo soy ¿no? Lo que ha estado conmigo, ha si he sido, a lo mejor le cambie la forma en realidad, pero sigue siendo el mismo que ha estado conmigo, así creo que significa mucho, no se exactamente una palabra, pero significa mucho

E. ¿Cuándo decides o cómo se da este proceso de dedicar gran parte de tu tiempo a la difusión del reggae?

A. Porque es lo que he hecho la mitad de mi vida, y pues no se me atrevería a decir que es lo único que se hacer y me agrada la idea de poder seguir haciéndolo, porque no

Festival Vibraciones de América

E. ¿De quien es la Idea original de llevar a cabo el proyecto vibraciones de América?

A. De nosotros como colectivo Eckos

E. ¿Desde cuándo y cómo se formula en ti esta inquietud?

A Pues nosotros como que se dio el espacio de la diabla ahí empezamos a trabajar básicamente en la cultura del reggae, de Rasta, de todo, entonces, yo personalmente trataba como de, al empezar el trabajo el espacio de reggae los domingos ahí en la diabla, pues trataba como de que no nada más como que fuera ir a la bailada o escuchar reggae, sino que también hubiera algo más y busque ahí una, digamos, una forma de poder expresar, de poder manifestar que el reggae era algo más que eso, quería que se fundamentara en algo más amplio, más fuerte más sólido, entonces, el mismo trato del espacio, empezó a generar muchas otras opciones, a enriquecerse con grupos, Sound System, entonces, heeee, los grupos que llevamos llevo un momento en que era necesario, como, ya era, cada presentación de cada grupo era un éxito, entonces, queríamos como celebrar todo ese trabajo, como conjuntarlo, como resumir, como todo un trabajo de cada semana, como resumirlo en un evento, como celebrarlo y a partir de ahí fue como decir, bueno esto es lo que estamos haciendo, esto es lo que queremos manifestar y bueno pues es este el festival de Vibraciones, entonces, de ahí parte, de querer llevar algo que hiciéramos en un solo día lo que veníamos haciendo cada semana ¿no? Con grupos, que mejor que hacer un espacio, un foro, digo un escenario, en el que pudieran expresarse bandas latinas, ¿no? Latinoamericanas, las de aquí, que de alguna manera pudieran expresarse en nuestro mismo lenguaje ¿no?, no tiene que ser exactamente un canto en español para poder participar ene. Festival, pero ha sido como la máxima, que sea un canto en el que podamos entenderlo, en el que podamos transmitir lo de una manera más clara y positiva, entonces heee, por eso partió de ahí la idea.

E. ¿Este festival se da aquí y en Guadalajara?

A. Si, originalmente empezó aquí, lo que pasa es que Guadalajara, pues también digamos es un lugar donde hay mucha gente asidua al reggae y que no muchas veces pueden venir para acá, entonces cuando traemos grupos pues también los llevamos para allá, heee, tratamos de que al mismo tiempo también haya un evento allá y también porque no otro festival allá ¿no? Y pues que la gente también vea pues cosas que hacemos aquí

E. ¿Y porque Guadalajara?

A. Yo creo, lo que pasa es que de todo México, igual aquí hay mucha más gente seguidora del reggae que en otra parte de México, pero a mi me parece que es la segunda ciudad donde se escucha más reggae, pues porque no

E. ¿Y ha funcionado bien en Guadalajara?

A. Pues yo creo que ha estado mejor aquí, porque el concepto original es de aquí, entonces, es que no hay, publico como aquí, entonces como puede funcionar como no puede funcionar, no es algo que sea seguro pero pues si siento que hay publico que sigue el reggae y hay más opciones

E. ¿Fue difícil conseguir el lugar inicial?

A. Si si es difícil, pues para nosotros ha sido difícil porque siempre lo hemos tratado de hacer como de manera más independiente, como de manera más autogestivo, entonces, cuando no tienes el apoyo de muchos o de patrocinadores, o del gobierno si es un poco mas complicado ¿no? Y nosotros pues siempre hemos tratado de hacerlo pues independientemente, pues creo que es esa también la esencia del festival, entonces, pues como que esa ha sido la labor, la parte difícil

E. ¿No tuviste problemas para sacar el permiso en la delegación?

A. Si es lo mismo, pues para todo, es que vivimos en un mundo en el que para todo tienes que pedir permiso ¿no?

E. ¿A lo largo de los años has tenido algún tipo de problema con la policía y el festival?

A. No, pues no, nunca ha habido provocaciones, mas bien la única vez fue hace dos años, ahí en el campo de fútbol americano, llegaron así granaderos, helicópteros, como si fuera una horda de pandilleros, o no se, pero, pues, no es más que por la

ignorancia y no se acercan a preguntar: a ver jóvenes inquietos porque quieren hacer un evento de esta magnitud de esta índole en este lugar, bueno se les explica, lo hicimos no lo entendieron, se cerraron entonces nos mandaron a la policía para que desalojáramos el lugar, y pues esa vez a sido la única que hemos tenido problema, pero en realidad no siempre han sido, este, nunca ha habido, este, que lleguen policías

E. ¿Aquí en el Ghetto porque los chavos fumen marihuana?

A. No, este más bien, pues siempre hay seguridad en los espacios que nosotros igual tenemos, tenemos seguridad, porque de por si las leyes de aquí en México, no permiten que fumen marihuana en ningún lugar ¿no? Esta prohibido, más bien ya es como responsabilidad de cada quien lo que quiera, hee digamos con sus actos hacer, si quiere fumar marihuana, lo puede hacer bajo sus consecuencias, pero no es propiamente un espacio de vamos a fumar marihuana, no es propiamente por ahí, pero por eso, creo que con la seguridad de un lugar pues es determinante también para que digamos, meterse la gente que pueda alterar el orden, como en este caso un policía, pues si alteraría un orden en un espacio, un Sound System, obviamente es un policía, pero nunca ha pasado, nunca ha habido problemas

E. ¿Por qué el nombre de vibraciones de América?

A. Pues, como para vincularnos en una, fraternidad, como en una, como llamarnos de alguna manera con nuestros pueblos hermanos latinoamericanos ¿no? Algo que nos vibra y que mejor llamado que vibraciones de América

E. ¿Nunca has tenido problemas para ingresar a algunos grupos a nuestro país?

A. Si, si, siempre, pero eso siempre va a haber, los problemas es por lo que te decía, para todo tienes que pedir permiso, para meter a alguien al país necesitas un permiso de trabajo, visas de trabajo, esas son ya leyes de trabajo que pues pasan, si si nos ha tocado, nos ha tocado vivir las leyes las nuevas reglas todo eso

E. ¿Cómo ves en estos momentos el festival? ¿Ha crecido?

A. Si si ha crecido, más bien yo creo que ahorita es una etapa en la que se esta limpiando, se esta como purificando, porque, teníamos una forma de trabajarlo antes con, el colectivo estaba conformado de otra manera, ahora tuvo que reestructurarse, lo tuve que reestructurar entonces, pues creo que es un momento en el que se esta como filtrando ¿no? El agua limpia de la sucia, el agua sucia pues se tira, decía un amigo, este el show debe de continuar, los payasos cambian, pero el circo sigue, entonces, creo que si ha crecido y que mejor esta ultima experiencia, el festival, pues sirvió para darme cuenta que esta más fuerte que antes ¿no? y incluso, sobreviviendo a lo que fue esa reestructuración del colectivo, pues si creo que le sirvió mucha más, lógicamente pues como puede haber este, gente que diga no pues ya no me gusta, pero pues son los gustos ¿no? los gustos de cada persona ¿no? el festival sigue proponiendo, sigue, creo es un estilo, una forma de hacer un evento y pues creo se consolido, para mi fue como, este ultimo festival fue como haberse consolidado el evento y sobrevivió a la reestructuración, entonces, creo que se ve optimista el panorama

E. ¿A qué factores crees que se deba?

A. Pues yo creo que se debe a muchas cosas, hay mucha más gente que el gusta el reggae, hay muchos más grupos, hay mucho más espacios, hay muchos más espacios donde se escucha reggae, donde antes no se escuchaba

E. ¿Crees que el festival pueda ser un pretexto para que los chavos asistan a fumar marihuana?

A. Sí los hay, y yo creo que es como te decía hace rato ya es responsabilidad de cada quien, entonces, si hay, me parece personas que van a fumar marihuana, pero ese es precisamente un poco nuestro trabajo que, hasta cierto punto, este, yo conozco a chavos que solo iban a fumar marihuana a los lugares, y ahora escuchan mucho reggae ¿no? y alo mejor hasta dejaron de fumar marihuana, entonces, es un proceso

poco a poco, porque en mucha gente que no conocía el reggae se va a acercar entonces ve que fuma, fuma también pasa el tiempo y lo siguen haciendo, pero al pasa si es una persona que ya entendió de lo que se trata, creeme que va a ser una persona que va a saber si lo hace o no lo hace o lo hace concientemente

E. ¿Qué significa para ti vibraciones de América?

A. El vibraciones no, pues para mi es un evento importante, resume muchas cosas, ¿no?, resume un trabajo, resume un espacio, heee, resume muchas cosas que tiene que ver con el reggae aquí en México, entonces si es algo que tenemos especial, digamos atención, por lo mismo de que es muy importante, tiene un papel importante para nosotros

E. ¿Qué futuro le ves al festival y la música reggae?

A. Pues yo creo que ahorita, nosotros vamos a seguir trabajando en el, vamos a seguir haciendo cosas, bueno ahorita a penas terminamos, vamos a dejar un tiempo a que, para reorganizarnos y en una de esas pues si, si hay posibilidades de hacer otro evento pues claro

Cultura Hegemónica

E. ¿Qué opinas de los medios de comunicación en relación con los jóvenes Rastafaris?

A. Heeee, pues ya hay más, este programas, más estaciones por Internet hay muchísimo, yo creo que poco a poco se va a ir adquiriendo experiencia y madurez para manejarlo, para manejar el micrófono ¿no? para manejar los espacios de difusión masiva, pero por el momento creo que ya empezaron ¿no? ahí a dar unos frutos, entonces es bueno, mientras haya más apertura al reggae, apertura a la cultura pues mucho mejor

Culturas Parentales

E. ¿Cómo es la relación con tu familia madre- padre?

A. Bueno prácticamente duermo ahí pero en realidad, me la paso aquí trabajando, o donde tenga que trabajar, y pues bien la relación es buena

E. ¿Y tu mamá no te digo nada de este cambio de Adrián antes de Rasta y Adrián después de Rasta?

A. Si lo notó y pues si fue un poco difícil, lógico, pero lo ha sabido como entender, porque a lo mejor antes me veía tomando y a lo mejor ahora me ve completamente sano, o me ve haciendo cosas más positivas, ¿no?, me ve más lucido, entonces, creo que para ella, sea lo que sea fue mucho mejor porque el cambio es más positivo

E. ¿Tienes hermanos(a)? ¿Cómo te llevas con ellos?

A. Si tengo, me llevo bien con ellos

Condiciones Sociales

E. ¿Cuánto ganas al mes?

A. (Risas) yo creo que no gano, te voy a decir, mira lo que pasa es que, o sea, lo que pasa es que igual hasta cierto punto, se va a mezclar, para responderte habría que separar muchas cosas ¿no? porque estamos hablando de una vida espiritual, pero al mismo tiempo estamos hablando de muchas cosas de una vida espiritual, de una responsabilidad que tengo en mi trabajo, de la responsabilidad que tengo para la difusión de la cultura, por ende el espacio, como instrumento para difundir la cultura, entonces habría como que discernir cada cosa, como para poder entenderla mejor, yo les decía a unas amigas hace tiempo que si se tratara de dinero, yo creo que no estaría trabajando en esto, estaría trabajando en otra cosa, que me dejara a lo mejor dinero, yo creo lo hago porque me gusta, ¿no?, como te dije hace rato, a mi me gusta el reggae, por lo que yo he dado lo que tengo para, para eso, por lo mismo me apasiona me gusta mucho, entonces mis propios medios, mi propio patrimonio lo he, o sea, esta aquí (gheto), o sea, y muchas veces no han sido muy agradables los resultados, pero creo que el amor que le tengo a esto me hace estar bien todavía y aparte, creo que de esa reestructuración de esta restauración son dos años y medio

los que llevamos trabajando, pues creo que si, se ha caminado, este, de una manera en la que han sido favorables los resultados, pero no es algo como que, mmmmm, verlo como un negocio, no yo no lo veo como un negocio, para mi creo que mientras lo que pueda generar esto para poder mantener de pie el lugar, creo que con eso es más que suficiente ¿no? lo que tenga que, lo que yo pueda disfrutar, digamos, como un premio al trabajo que hemos realizado, pues que bueno ¿no? que lo podemos merecer, si es así, pues bienvenido sea, porque es un trabajo que hemos hecho con mucho amor, con mucha energía, mucho tiempo el que hemos estado aquí, laborando y pues si nos da un fruto, lo vamos a disfrutar rico ¿no? porque no lo merecemos

E. ¿Y cómo le haces para subsistir?

A. Pues yo creo que son gastos que tienes en tu vida, en tu vida tienes muchos gastos, ya depende, como puedes trabajar de barrendero, no se como puedes trabajar vendiendo tortas, pero si tu te sabes administrar, de acuerdo a eso vas a subsistir, y pues es lo único, saberme administrar

Estilo

E. ¿Rasta tiene una forma especial de hablar o diferente?

A. No creo, todo sale del corazón

E. Lo digo por estas palabras como InI, Unity ¿las usas usualmente?

A. Cuando las tengo que utilizar, con quien las tengo que utilizar, claro sin lo hago, yo a lo mejor, no se, he platicado con hermanos de otras partes, de otro lugares hermanos de cuba, hermanos de Panamá, de Venezuela, chile, entonces creo que eso se da cuando hay un meditation estas ahí ¿no? tu familia espiritual ¿no? mis hermanos, mi familia Rastafari, entonces, creo que eso solo se da, solo nace, solo emana, heee, como estando aquí, como en diferentes lugares hasta cierto punto con la gente que esta envuelta también en digamos, en el trabajo, no con todos compartes la misma fe, entonces, este, no, a lo mejor yo me la puedo pasar hablando y me van a decir tu que onda, tranquilo, pues estamos así los cuates ¿no? entonces, creo que ya es más bien una cuestión personal, si conozco el significado y claro que las utilizo

¿Sabes donde surge esta forma de hablar y cómo se forma estas palabras?

A. Sí

E. ¿Me podrías decir cómo?

A. ¿Como cual por ejemplo?

E. InI por ejemplo

A. InI es la familia espiritual, la familia que día con día crece ahora en todas partes del mundo, somos los verdaderos revolucionarios, o sea, InI es Yo y Yo, Yo con Dios, ese es básicamente el fundamento

E. ¿Y como conoces estas palabras?

A. Pues yo creo que se dan conforme los años, porque las escuchas, las puedes ver, las puedes leer pero no conoces el significado, entonces, cuando ya lo vives, cuando, este, tienes ya un conocimiento porque las vives, es cuando las logras entender, porque yo y yo

E. ¿Sabes de donde surge esa forma de hablar?

A. Pues yo creo que de donde surge todo ¿no? desde nuestros ancestros

E. ¿Qué relación encuentras tú entre reggae y Rastafari?

A. El reggae es una forma de manifestar cantos y alabanzas a Jah Rastafari, entonces, es digamos, una forma de expresar un sentimiento, pero bueno como música reggae, eso es hablando en el sentido estricto de original del reggae, y bueno, la musical, la han, este, también le dan otro sentido de expresión, digo, bueno es valido ¿no?, es expresión finalmente, pero pues, si van relacionados íntimamente relacionados, claro influye mucho Rasta a reggae

E. ¿Qué significa el Reggae para ti?

A. El reggae, no pues una música maravillosa, cultivadora, una música completa, que tiene para mi todo, música, contenido

E. ¿Qué ritmos integran el reggae que se hace en México?

A. Ritmos, pues, en México si hay mucha gente que esta trabajando musicalmente en el reggae, pero hace falta más variedad ¿no?, o sea, hace falta todavía , digamos, como más opciones, digamos, para saber exactamente, mmmmmm, o para hablar de Dance Hall, o Rock Steady, ahora ya empieza a haber cosas, pero son todavía muy escasos todavía, las bandas nacionales tiene un sentido muy particular ¿no? de tocar, igual el Sound System, ¿no? esta empezando a crecer ¿no? y este, están apenas enriqueciendo la amplia gama de reggae aquí en México.

E. ¿Cuáles son las temáticas más frecuentes del reggae?

A. Pues yo creo que hablan de todo, todos hablan del amor, de la injusticia, la vida espiritual, cuestionamientos a cerca de vida, o sea, en general hablan, digamos de eso

E. ¿Qué papel juega la mujer Rasta?

A. Pues muy importante, porque, pues, al mujer finalmente es el complemento del hombre, entonces imaginate que fuéramos puros hombres, no creo que es muy importante en todos los sentidos, en el sentido reala de una mujer, pues sabes lo que puede aportar una mujer, igual el hombre, entonces creo que ambos necesitamos cohabitar el mismo espacio, para que pueda dar frutos ese árbol

E. ¿Qué opinas de que la mujer rasta tenga que usar faldas largas, blusas no escotadas, y no mostrar sus dreads en público?

A. Pues, yo creo que ya es cuestión de una convicción de cada persona ¿no? creo que mmmmm, puede ser como te dije ¿no? que sea, pues puedes vivir obligado bajo estatutos que te digan tienes que vestir de esta manera, pero a lo mejor no puedes entender en tu corazón que es lo que pasa fuera, por lo tanto no hay un entendimiento, no hay una, una, heeeee, digamos, una forma clara de poder decir, bueno pues tengo que vestirme así para demostrar que soy así, entonces creo yo , más bien, por ahí a una máxima de alguien que decía, lo oí de Bonny Spears, decía: sí el que lo sabe los siente, pero que hay del que lo sabe y no lo siente, entonces yo creo que, te das cuenta nacimos en un, un, la vida nos trae desnudos y nos morimos, no nos llevamos nada ¿no? entonces, creo que la vestimenta no va a determinar si tienes un corazón bueno o malo, a lo mejor puedes ser, no se, estrictamente ortodoxo, pero a lo mejor en el corazón hay algo que no te deja, algo que no te deja ser positivo, o, o no se, algo que no te deja reír, que no te deja disfrutar la vida, ¿no? pienso que es cuando se corrompen, entonces yo creo la ropa, ya es de acuerdo a las convicciones, de acuerdo al pensamiento de cada persona

E. ¿Qué opinas de estos gorros que tienen dreads artificiales? ¿Y de toda la mercadotecnia en torno al reggae, y la estética de Rasta? Pulseras, bolsas, etc.

A. Pues, esos ya son subvenirs que se van haciendo, el folklore de la vida aquí en este lugar, México, (risas) que pues se da, pasa en todos lados son distintivos, es parte de, es parte del color

E. ¿Alguna vez colaboraste en fanzines?

A. No, he, he escrito artículos, pero no

E. ¿Has leído la revista Éxodo?

A. Sí si la he leído

E. ¿Qué te parece?

A. Mmmmmmm, pues están digamos, enfocados a buscar información con respecto a la escena del reggae en México, creo que es valido, a lo mejor, falta ahí un poco de experiencia, pero es buena, una forma de ir tratando de encontrar información alterna a cerca del reggae.

E. ¿Cómo dj en Ciudad de México, cómo ves la producción de música reggae en nuestro país?

A. La producción lenta, todavía lenta pero ahí va

E. ¿Cómo ves el único programa de la radio comercial dedicado al reggae, reggae evolución?

A. Pues es un medio que ha sobrevivido al tiempo difundiendo también música

E. ¿De la radio por Internet, Jah Jah Radio y Natty Radio que opinas?

A. Pues hay que buscar, yo creo que es bueno tener otros medios para informarnos, también hay que ir todavía ampliando el panorama, poco a poco el tiempo va a ir dando la experiencia, pero pues es un buen comienzo

Bricolaje

E. ¿Qué significado tiene la bandera etiope para ti?

A. Pues como el estandarte representativo de la tierra originaria, la tierra de Jah Rastafari, entonces creo que es un estandarte representativo

E. ¿Qué significa el León?

A. La fuerza, ¿no? espiritualmente heeee, tengo, soy bípedo, camino con dos pies, pero el león me hace espiritualmente sentirme como una fiera, a la hora que tengo que hacerlo

E. ¿Qué significado tiene Bob Marley para los Rastafaris?

A. Profeta, música reggae, ¿no? pues imagínate, Bob Marley

E. ¿Qué piensas cuando ves África?

A. África, pues donde empezó todo, dices tan lejos de aquí, pero es donde nació todo ¿no?

E. ¿Qué significa para ti una imagen de Haile Selassie I?

A. Pues igual mi padre me remonta a ese vínculo espiritual que tengo con Dios, para mí es estar cerca de él cuando lo veo

E. ¿Qué significado tiene gritar en un concierto en colectividad Jah Rastafari? O en una canción.

A. Pues, creo que cuando uno quiere deshogar energía es válido hacerlo de cualquier manera, puedes decir eso, claro, clamor lo que tú sientes, ya es de acuerdo a lo que, puedo gritar eso o no puedo gritar eso y sin embargo estoy con Dios

E. ¿Qué significado tiene para los Rastafaris Marcus Garvey?

A. Una persona importante, historia, que gracias a él también se conocen muchas cosas que a lo mejor, de no haber sido por él se desconocerían completamente ¿no?, el regreso a África, la repatriación, todo lo que él trató de hacer por sus propios medios ¿no? creo que hizo que mucha gente abriera los ojos y que al paso de las generaciones se fuera transmitiendo ese conocimiento, entonces, creo que una persona heroica.

E. ¿Qué significa para los Rastafaris la estrella de David?

A. Pues digamos, el hombre y la mujer, el origen, el principio de todo ¿no?, el pueblo de Israel

E. Pues es todo, gracias por haber accedido a la entrevista ¿algún comentario final?

A. No pues gracias por las preguntas están interesantes y eso igual es poco para compartir contigo, y espero, que más bien te hayan servido

E. No claro que sí, muchas gracias

GRUPO DE DISCUSIÓN

18 DE JULIO 2006

Centro multidisciplinario El Ghetto

Duración aproximada: 2: 10

El Ghetto es un lugar en donde los fines de semana puedes asistir a escuchar música reggae, cotidianamente se realizan diferentes eventos con cantantes latinoamericanos e incluso internacionales, se ubica a un costado del centro de convenciones Tlatelolco,

sitio que al menos las personas que participaron en este trabajo ya conocían y sabían como llegar sin ninguna dificultad.

Descripción física de los participantes:

Nayeli: dreads, pantalón de mezclilla, suéter y tenis

Juan: dreads, playera, pantalón de mezclilla y tenis

Miguel: Dreads, playera, pantalón corto, tenis

Orlando: Turbanante, playera con prendedores de Haile Selassie, pantalón de mezclilla y tenis

Camilo: gorra sin dreads, playera sin mangas, pantalón corto y tenis

Gonzalo: Dreas, playera, pantalón de mezclilla y tenis

Adrián: Gorro, playera pans y tenis

Luis. Sin dreads, playera, pantalón de mezclilla y tenis

Cristian: dreads, playera y chamarra, pantalón de mezclilla y tenis

El grupo de discusión se llevó a cabo en un ambiente de silencio y sin espectadores, con costales en el piso que fungieron como sillas, aguas e incienso se hizo el círculo en donde nos dispusimos a conversar, el resultado tal cual de esta experiencia se transcribe a continuación.

Antes que nada muchas gracias por haber accedido a participar en este grupo, como ya les había platicado individualmente tiene como objetivo conocer los puntos de vista de cada uno de ustedes acerca de temas que giran en torno a la identidad de una persona Rasta, que les parece si comenzamos como para romper el hielo, con sus nombres, edad, ocupación y si se asumen como Rastafaris.

E. Comencemos contigo Nayeli

N. Mi nombre es Nayeli tengo 21 años, y soy Rasta

J. Yo me llamo Juan Manuel, tengo 28 años, trabajo en Jah Jah Radio, es por ordenarme yo también en Rasta, planeo ir el año que viene a Panamá, estoy trabajando en eso ya, pues, este, si, planeo ya entrar de lleno en mi vida a esto y es lo que puedo decir de mi.

A. Yo soy Adrián y soy Rasta

M. Mi nombre es Miguel 24 años, soy del norte y si soy Rasta

O. Yo soy Orlando Jonny-B soy de la tribu de Dan, soy Rastafari aquí en esta parte de América a la cual le han nombrado México, bendiciones en el nombre del todo poderoso Haile Selassie I

C. Yo soy Camilo tengo 23 años, vivo en Izcalli y si me considero Rasta

G. Saludos yo soy Gonzalo de Cuautitlán Izcalli también no soy Rasta

P. Mi nombre es Luis y si soy Rasta

Cr. Yo soy Cristhian y estudio antropología

E. Bueno, creo que todos a excepción de Gonzalo se asumen como Rastas, me gustaría que platicaran sobre que es ser una persona Rasta

N. Pues creo que yo en lo personal no puedo considerar que Rasta pueda definirse, o sea, no puedo decir, Rasta es así, Rasta debe de ser así, porque considero que caemos en lo mismo, creo que en el momento que una persona te pregunta si eres Rasta, yo en lo personal lo tomo como tipo ofensa porque es comoooooo, dime por qué eres Rasta, por qué te consideras Rasta, por qué fumas si eres Rasta, o sea, siempre etiquetar y volver a lo mismo, entonces considero que para mi Rasta es una persona que se asuma como tal, ¿no?, o sea si una persona trae dreads no por eso yo voy a decir es Rasta o no es Rasta, si una persona toma y trae dreads no voy a decir no es Rasta, yo conozco mucha gente que es Rastas, y las considero así porque se asumen como tal, pero yo no concibo y hasta el día de hoy no conozco a una persona que se asuma como Rasta sin tener o estar en el camino de Selassie ¿no? es algo

que yo no puedo prescindir de mi vida y creo que tampoco, bueno, me atrevo a decir que ningún Rasta puede prescindir de Selassie, puede hacerlo de cualquier otra cosa ¿no?, pero de Selassie no, entonces considero que, que no no puedo estar sin la visión de Rasta, no se ustedes que piensen, a lo mejor ustedes tienen, o a lo mejor Gonzalo por algo ha de decir no soy Rasta ¿no? entonces esa es mi opinión. (Movimiento de los pies de arriba hacia abajo todo el tiempo)

G. Bueno para empezar (se rasca la cabeza) el porque tan, tan, tan tajantemente me asumo como no Rasta es porque bueno, considero, con todo respeto ¿no? a todos los que tienen la fe, a todos los que escogieron un camino, considero que para muchos es la luz, ¿no? para muchos si puede ser digamos la línea ¿no? puede ser la realidad de, del objetivo final, puede, repito, ser la luz para muchos, para otros puede ser simplemente una perspectiva ¿no? una doctrina ¿no?, o sea, que a ultimas, yo siento que el problema es ese cuando se revitalizan las cosas cuando de llevan a un extremo, cuando no ponemos una playera, cuando nos consideramos de un color, si alguien esta fuera de ese color ya es, como, adversario, eso es lo que esta mal, cuando nos dividimos, mmmmmm, cuando la ideología nos divide ¿no? cuando debiera hacernos más grandes ¿no?, o sea nuestra diversidad, y es un principio básico que nos ha hechos, nuestro diversidad nos hace, nos hace ricos como masa, no, no en el sentido cultural de un país o de una zona geográfica, sino del mundo, entonces, repito es este, puede ser la luz para muchos pero para otros nada más un camino, que a ultimas sea cual sea el camino, sea cual sea la línea de vida que tomes, este, nos lleva a un fin común ¿no? por eso me asumo como no Rasta

J. Bueno yo opino que ese, yo siento que no es como tajante (se quita los dreads de la cara) ni tampoco es como desplazar ¿no?, yo creo que es tu fe porque tampoco los católicos, o judíos todos tienen un icono, lo que sucede aquí en Rasta es, como se habla de música y es musicalmente hablando también esto, se confunde mucho, entonces, mucho joven lo llega a tomar así, ¿no?, yo creo que como personas si tu llevas una religión, una fe, una creencia o lo que tu tienes, entonces, pues es valido, ¿no? vas a salir, por ejemplo un católico sale con su cruz , un judío, sale con su, como se llama esto (se toca la cabeza) , no tengo idea, sus sombreritos, los Krisna salen vestidos de una forma, es su fe, ¿no? es su creencia, Rasta trae sus dreadlocks a veces, se viste de una forma, por ejemplo los Boboashanti trae su turbante, su túnica, su siete, traen a Emmanuel, entonces, los nyabhing a lo mejor no tanto, entonces son cosas totalmente distintas pero a veces eeeeeee, pues como es música, como se expone más hacia el publico como música llega más a trascender como música que como fe, yo siento que también llega a caer en eso ¿no? los jóvenes nada más se identifican con la música, con el sentimiento de dolor, de protesta, que llevan las letras ¿no?, pero ya cuando es una fe, una fe de vida, cuando ya es una fe que tu crees en Jah como parte medular de tu vida es donde ya cambias ¿No?, entonces ahí es donde yo creo a mucha gente puede decir, aaaaaaaa, entonces yo no creo entonces en eso, a lo mejor por herencia aquí en México somos católicos, entonces como el catolicismo esta muy arraigado, entonces quizás pueda ser muy difícil desprenderte de esa idea, entonces yo creo que ya como fe, no es ser radical, sino tu ya vives en eso, tu ya adopta esa fe y la vives y la llevas a cabo, es que, pues aquí en México date cuenta, pues, la mayoría come carne, es muy difícil, yo soy vegetariano desde hace años, entonces es muy difícil que la gente te acepte, ¿no?, o sea, hasta se burlan, es que no comes carnitas, o como no comes bisteces, siendo que es algo que come la familia como base alimenticia es la carne, entonces son cosas que tu tienes dentro de, entonces es tajante porque tu también empiezas a cambiar, entonces yo siento que no se debe de delimitar, como dice Gonzalo, creo que no se debe de separar, creo que debemos enseñar a los demás, decir, bueno, esta bien, te gusta la música bienvenida sea la música pero también comprende los conceptos que hay detrás de ello ¿no?, a lo mejor hay bandas que le gusta nada más tocar hay que

hacer hincapié en esto ¿no? entender de que una cosa es música y otra forma de vida y que todo es tan loable como si fueras Krisna, como si fueras, eeeeeeee, seguidor de Ala, de lo que tu quisieras, entonces yo creo que es una fe que se vale respetar

G. Claro, claro, aquí nada más me gustaría aclarar (mira a Juan) que bueno, yo me asumo como no Rasta ¿no? porque encontré huecos, o sea, digamos, cuando el reggae llegó a mi vida, pues llegó junto con Rasta, o sea, si lo creía fuertemente, el problema fue cuando empecé a encontrar huecos ¿no? huecos digamos, en, en, en la doctrina ¿no?, en las reglas que había que seguir y la regla misma, considero que no está bien, o sea seguir un ideal o seguir una fe, eso es bueno ¿no?, es positivo cuando está bien encaminado, pero ya que sea como una regla, y que si dejas de hacer una cosa eres mejor persona que otra eso es en lo que no estoy de acuerdo ¿no? ahora no quiero decir que estoy en contra del Rastafarismo, simplemente yo no me asumo como tal, y lo que dices está bien, también no estoy de acuerdo en lo que dices de que es música ¿no? porque fue una mera coincidencia histórica y geográfica ¿no? el porque se empezó a hacer reggae con Rastafarismo ¿no?, o sea, fue una mera coincidencia en el momento y en el lugar que, digamos, estallaron, pero no, considero que el Rastafarismo va mucho más allá que la música, que bueno la música a últimas se hizo para llevar mensajes ¿no? para que entre de una manera más ligera a los oídos, no se igual de repente, es difícil convencer a la gente ¿no? de muchas cosas, y creo que la música es un buen medio para llegar a la gente ¿no? (interrupción)

J. Claro, pero yo me refería (se rasca la cabeza) al aspecto de la música a que si te das cuenta de que en México en realidad no hay una banda de reggae que si sea Rasta, tenemos bandas que son las que dan la cara a los jóvenes (Gonzalo asiente con la cabeza), los jóvenes que van conociendo, entonces llega la música, entonces yo puedo ver un grupo, que te parece, no se que te parece, la casa de todos, entonces tu puedes escuchar, pues vamos a la fiesta, entonces pues ellos no siguen a Rasta, por eso te digo es que la música llega primero, un Robert Nesta Marley nos trajo lo que es la conciencia y la música, obviamente hay gente que dice tajantemente yo no soy, yo nada más hago música (simula como si tocará una guitarra) para divertir, entonces es lo que yo me refiero musicalmente hablando, el primer impacto es con jóvenes, y tu sabes que el reggae a parte de proponer, pues trae una conciencia civil

G. (interrumpe) Claro, claro, claro yo no estoy en contra de la cuestión religiosa, o sea más bien, la cuestión social, la cuestión histórica aaaa,

J. (interrumpe) pues a eso me refiero a que a veces los jóvenes conocen primero musicalmente hablando, entonces, pues dicen es que es la represión que tenemos los jóvenes a cierta edad de la pubertad, llega quien dice este canto dice lo que yo creo y lo que yo siento en este momento, pero llega un momento en que dices bueno, es que yo lo conozco más allá de lo que es ya una fe de vida ¿no?, entonces, yo creo que también si tu decides, todas las religiones creadas por el hombre están mal, tienen huecos

G. (interrumpe) claro y todas, a mi lo que, bueno, considero que la estancia en esta vida, en este momento y en este lugar, he, considero, que es, es precisamente eso, ¿no? un regalo ¿no? yyyyy, ponerle nombre sea cual sea su nombre, o sea, es, eso en lo que no estoy de acuerdo (Juan se recoge los dreads) porque, creo que el regalo ya está, el simple hecho de existir, independientemente de quien sea la verdad que sigues, ¿no?, porque como escuche una vez por ahí, lo que es es ¿no? de principio a fin siempre ha estado ahí, es más Dios estaba ahí antes de los hombres ¿no? y ahora nosotros soberbiamente venimos a ponerle un nombre cuando él es el principio de la creación,

O. (interrumpe) El amor

G. Perdón

O. es el amor ¿no?

G. Claro él ha estado ahí siempre, siempre antes que nosotros ¿no?, nosotros simplemente le pusimos un nombre o lo metemos más bien al rollo iconográfico ¿no? y en distintas, de distintas formas ¿no? tiene mucho que ver el momento en que vivimos, el país donde estamos, o sea tiene mucho la perspectiva en la que lo vemos, entonces yo creo que, que Dios más que un creador es la creación misma ¿no? entonces darle nombre es lo que considero no esta bien

J. Yo creo que

O. Pero desde la antigüedad le dimos el nombre de Dios ¿no?

M. ¿De que estamos hablando?

N. De porque no es Rasta Gonzalo

M. ¿eso estamos discutiendo?

G. Bueno perspectivas ¿no? y empezó porque

J. Empezó porque jajajaja

E. Bueno que es Rasta para ti Miguel

M. Bueno para mí ser Rasta es simplemente asumirme como seguidor de Haile Selassie I y llegar a Rastafari como así como los católicos siguen a cristo, Rasta sigue a su majestad imperial, y es eso, ¿no? se te revelan cosas en la vida que te muestran que es ese el camino correcto y tratas de llevar tu vida, heee, y si como dice Gonzalo heee, me parece que a él, bueno, estoy hablando de mi ¿no? me parece que en el momento que empezamos a descubrir todo esto y empezar a clavarnos, empezar a informarnos, en el momento, la conciencia de Rasta, el conocimiento de Rasta en México tiene relativamente poco tiempo en México, cuando nos toco a nosotros era muy joven ¿no? se sabían muchas cosas ¿no? pero pues por encima, así como muy superficiales, me parece que ahora ya hay más estudios, ya se ha estudiado más acerca de lo que es Rasta y esta más fundamentado aunque siempre todas las creencias de fe van a tener sus dogmas, hay quien los acepta y hay quien no, pero Rasta simplemente es asumirme como lo que eres ¿no? nadie va decirte si eres Rasta o no, finalmente aunque no me digan a mi Rasta porque no traigo barba, o por no traer pantalón largo, camisas largas, es algo que, que, uno de los preceptos básicos o, de los pensamientos básicos de Rasta es que Dios no esta en ningún bien material ¿no? Dios esta en ti. A mucha gente yo le he preguntado oye tu eres Rasta, porque se acercan a ti y te dicen hermano, o te dicen Rasta y les preguntas, oye tu eres Rasta, o sea porque te sacan de onda, hablan muy con muchas terminologías y te sacas de onda y les dices tu eres Rasta?, no, no soy Rasta porque para ser Rasta me falta mucho camino por recorrer y me parece que eso a mi también me paso en algún tiempo ¿no? porque te falta, no se, valor, o, no se, para decir abiertamente soy Rasta ¿no? te imaginas cuanto camino se necesita recorre para asumirse como Rasta pues un montón ¿no? nunca vas a dejar de aprender, es como la vida, más bien es la vida, Rasta es la vida ¿no? siempre vas a aprender día a día, si no tienes el valor y decir soy Rasta, si no lo haces hoy, o sea, es tu decisión ¿no? pero me parece que es algo que dices soy o no soy y tan tan, porque la decisión es tuya ¿no? entonces Rasta para mi es simplemente asumirme y tratar de llevar tu vida de acuerdo a preceptos básicos, tampoco, en mi caso yo no soy muy, me parece que antes si, me parece que antes era, más no radical, me parece que radical no es la palabra ideal, pero si era más tajante ¿no? a lo mejor más ortodoxo, como se puede decir? Más determinante y ahorita no porque, a mi se me reveló Rasta por ciertos suceso en la vida, se me revela que no es necesario mmmmm, por ejemplo, en mi caso ser solmene todo el tiempo ¿no? o llevar barba o, hablarle a cierta gente o, hacer ciertas cosas, entonces, me parece, para cerrar nada más hay que asumirse.

E. Y para ti Orlando?

O. (Gonzalo se rasca la cabeza, mientras lo ve) Pues hay que entender que Rastafari es ¿no? y esta vivo y en este planeta tierra en el cual nos toco habitar, gracias a él, y pues damos gracias y alabanzas en nombre del todo poderosa Haile Selassie I el

primero, por permitirnos habitar en este lugar, Rastafari esta aquí, su presencia física espiritual en todos los aspectos así en toda la magnitud, no lo podemos negar hermano, sería negar el amor en este planeta y eso es algo muy peligroso porque no hay que olvidar que no estamos solos, estamos en compañía de nuestros hermanos reyes, príncipes alfa, hermanas omega ¿no?

G. (interrumpe) Yo no niego la existencia de un creador o de algo más grande yo no niego la existencia universal del que hablas, un día escuche a alguien decir que un día despertó en la mañana y que lo sintió en su corazón y que estuvo segura de que lo sintió, y bueno yo creo que lo que ella sintió fue el amor de Dios mismo ¿no? esa convicción y seguridad de que Dios estaba ahí con ella al momento de despertar yo creo que sintió algo bello, a lo mejor si sintió la existencia de Dios pero, nadie, nadie, puede confirmar su nombre ¿no? nadie puede afirmarlo como tal, o sea, lo que dices de que es peligroso, yo creo que es peligroso dicen que lo bueno para los buenos esta ¿no? y al final de los días, ahora si que en el lecho de muerte vas a saber que hiciste, vas a saber exactamente como fue viviste tu vida, si mereces algo bello o si te equivocaste y mereces algo malo, o sea, yo no lo niego, pero el problema es la disposición de, este, un nombre, porque el nombre es, te repito ha estado ahí desde antes del tiempo, ha estado antes que nosotros, o sea, mucho antes que nosotros, o sea la vida misma tiene, somos, o sea, tenemos muy poquito tiempo en comparación con la edad de la tierra ¿no? con la edad de la vida cuando el primer organismo vivo, desde ahí estaba Dios, desde antes de que se hicieran las palabras ¿no? yo no niego el amor, el problema es, más bien la diferencia es que considero que no tiene nombre, sea cual sea la convicción al final, a mi en lo personal a mi, a mi en lo personal no me gusta mucho cuando, cuando, gente que tiene convicciones férreas que se nota que las tiene, pero no me gusta cuando tomo una cerveza y me ven feo, me ven como si fuera algo malo, esa es la diferencia, a últimas Dios no es un juez sentado en un trono con un látigo diciendo tu si tu si, tu no, tu si, tu no, el es tan grande y tan sabio, que puede pesarnos de otra forma ¿no? porque yo parte de los huecos que vi dentro de la doctrina Rastafari fue que cuando, bueno, es una ley universal que cuando empiezas a aprender tu conocimiento empieza a crecer, si crece tu conocimiento tiene que crecer tu sabiduría y si crece tu sabiduría también tiene que crecer tu humildad no me gusta cuando alguien sabe mucho de un tema y te ve por encima del hombro ¿no?, cuando la soberbia empieza a apoderarse, entonces quien crees que va a, a quien crees que va a, a su momento elegir el creador al que sabe mucho y que, siente o percibe cierta superioridad sobre el que no sabe, o el que vive su vida ligero y como lo sienta, esa es la idea ¿no? no somos jueces no estamos aquí para juzgarnos unos a otros, o sea, a últimas esta, esta, esta sesión que tenemos ahorita nos tiene que hacer crecer ¿no? o sea igual yo se que tu sabes mucho de un tema pero si aprendemos unos de otros juntos vamos a crecer carnal, a últimas yo quiero decir que en lo que tu crees esta bien, o no al contrario, no yo se que es un camino muy difícil y largo, largo, hace falta mucha convicción para vivirlo, para vivirlo como tal, sin embargo tenemos que, no tengo miedo, porque se que pase lo que pase estaremos bien

M. Yo coincidí en varias cosas ¿no?, o sea coincidí en un par y en otras no

J. Bueno

C. Es que más bien Rasta no es debatir ¿no? no estar en contra o a favor ¿no?

M. No, lo que estamos haciendo ahorita nada más es compartir comentarios, opiniones

E. Bueno Gonzalo hace rato hablaba de huecos podríamos hablar de esos huecos

J. Yo creo que

M. Bueno pues igual que los mencione, porque nunca los mencionó

J. Bueno yo, a mi me gustaría hacer un pequeño paréntesis, hincapié en que, antes de que el, los nombre, es que yo creo que, que cualquier religión lo que busca, cualquier creencia, en el momento en que tu crees en Dios es ser mejor persona sea el Rasta,

sea cualquiera, es tu espiritualidad (Gonzalo asiente con la cabeza) y que seas mejor persona heeeee, un católico que se dice católico y esta haciendo un chisme dentro de la iglesia no puede serlo, porque no hay la enseñanza, simplemente si tu eres Rasta pues yo creo que hasta con más, con más debes ser más humilde porque tu ya no sigue la doctrina de un sacerdote, por ejemplo los católicos tienen eso, de que tiene una persona que les dice que hacer y que no hacer, y los mandamientos y cuando te sientes mal pues vas y te confiesas con él, es lo que hacen ellos tiene un rito que se llama comunión y comulgan todos juntos, pero cuando tu estas en una creencia como Rasta no tienes sacerdotes, si hay sacerdotes en los tabernáculos, pero aquí en México no lo hay, entonces a lo mejor tampoco puedes estar tan dependiente de eso, entonces yo creo es más difícil asumirte a ti como ese juez y jurado dentro de ti, y tu sabes, de que vas en el camión y ves a una señora parada y dices le doy el asiento o

G. (interrupción) A claro, a claro

J. o no se lo doy y dices no estoy muy cansado entonces tu mismo eres el juez y jurado, y tu mismo sabes que hiciste mal, es tu conciencia, tu te estas concientizando a ti, ya estas haciendo un paso más

G. Claro

J. ya no eres dependiente de entonces yo creo que eso es más difícil, por eso que dices, a lo mejor como dices, si puede haber huecos, pero esos huecos los tienes que llenar tu mismo en ese aspecto, porque tu ya no vas a necesitar ir con, con, con una congregación hacia tan grande de gente como los católicos, que te dicen tienes días de guardar, en vigilia no comas carne por esto, entonces y bueno dices ahí están las reglas y ahí se las ponen, aquí están los mandamientos de la iglesia católica y tienes que hacer esto y confirmarte, casarse, pero tu conoces cuando te olvides esa tradición que tenemos aquí en México se vuelva un poco difícil te vuelvas un poco confuso, porque no estas acostumbrado, yo creo que eso es una creencia que tienes que ser mejor, aaaaaaa, aunque sepa mucho de un tema si esa persona sabe demasiado lo puede compartir con las personas que no saben ahí tu das la valía de la persona, la valía de la persona, si de verdad si Dios vive en él, si esa creencia, ese amor que tanto tiene el hermano, y es cierto ese amor que tu tienes no importa que sea un vagabundo, no importa si es un chavo que toma una cerveza, no importa que sea un hermano que traiga un tam, simplemente tu vas a estar ahí, vas a estar contento porque estas vivo, esa es tu fe

G. (interrumpe) Exacto, exacto, yo creo que, siento que cualquiera que sea la convicción, o sea, independientemente de si la convicción es, resistencia social, si es la cuestión musical, si es la cuestión religiosa ¿no? si es la creencia misma sea cual sea, yo siento que todo eso apunta a ser gente buena, sea cual sea la situación, como dices cuando lo sientes en tu corazón, o cuando ves una viejita, o cuando ves que van a golpear a alguien y son muchos y te metes ¿no?, o sea cuando, no se hay miles de ejemplos, o sea de cuando decides ser el guerrero, ser el juez o ser el bondadoso, no se, como dices sea cual sea, no se ser tu propio juez, no, en eso si estén de acuerdo, los huecos de los que hablábamos eran es por ejemplo he, he, pues, he mmmmm, por ejemplo como llegamos a ser lo que somos evolución ¿no? evolución de ser, éramos diferentes ¿no? la misma historia lo dice ¿no? éramos diferentes y el cambio se, la mutación de los genes fue la que nos hizo llegar a lo que somos ¿no? entonces esos pequeños cambios son los que, los que nos hacen lo que somos, entonces uno de los huecos, o sea, este es como el preludio de por ejemplo estar en contra de la homosexualidad no me parece justo, esa es una, la diferencia hombre y mujer,

M. (interrumpe) Vamos por partes ¿no?

G. Esperame, no me parece también, que se consideren diferente a la mujer y la última es la negritud, la negritud misma, es algo en lo que tampoco estoy de acuerdo es parte de los huecos, lo primero, es porque a últimas quien eres tu ¿no? para juzgar la, la, si alguien, hablando de la homosexualidad, quien eres tu ¿no? para venir a

juzgar algo que a lo mejor esta ahí ¿no? a lo mejor una, una, no quiero decir que es una evolución y que todos nos vamos a, vamos a llegar a ser eso ¿no? no estoy diciendo eso ¿no? sino que el error mismo no puede ser tan lineal, claro que Dios creo al hombre y creo a la mujer, en eso estoy de acuerdo pero, si existen es por algo ¿no? o sea, no aparecieron de la nada, no es nada más una idea, si hay quien imitan, si hay quien imita esas cuestiones o si hay quienes nacieron así, pero es creación misma ¿no? o sea quien eres tu para condenar, y que fuego a chichiman y acá, o sea, eso es en lo que no estoy de acuerdo ¿no? la diferencia entre hombre y mujer ¿no?, o sea, eeee, retomando ¿no? es parte de la creación ¿no? o sea no entiendo porque un hombre puede ser más Rasta digamos, puede tener ciertas eeeeeee beneficios digamos sin profundizar ¿no? o sea no estoy de acuerdo en que sea diferente ¿no? la mujer sea menos, o sea independientemente de que como lo perciban considero que somos iguales ¿no? hombre y mujer y la negritud es otro de los huecos que veo ¿no? asumirse, o sea, la repatriación, este, el origen de la vida Etiopía, Marcus Garvey el profeta en Jamaica, o sea, digamos, bueno yo lo veo así ¿no? el origen de Rastafari eeeeeee empieza como una identidad eeeeeee negra ¿no? o sea liberación, regresar a la, a la, a la tierra madre, o sea repatriarse, o sea, de entrada, de entrada y espero no herir sus susceptibilidades, de entrada no somos negros ¿no? y el asumirse como negro tal cual, considero que es crear divisiones, o sea, si hubiera un Rasta rubio y es un mal ejemplo, si hubiera un Rasta rubio, o sea, no entiendo como puede asumir una negritud ¿no? creo que el simple hecho de asimilarlo es ya vernos diferentes ¿no? o sea es luchar contra que, si el mal lo hemos fabricado a lo largo a través de toda la historia nosotros mismos, o sea, los mismos seres humanos ¿no? yo considero que el cambio debe ser interno ¿no? y no, o sea, creo que me estoy haciendo bolas, o sea, considero, que es como, un, este, como un este, una identidad negra ¿no? que ni siquiera es de nosotros ¿no? o sea

M. ¿Qué es de nosotros?

J. Yo quiero decir algo

G. (interrumpe) mencionaba los huecos que son tres ¿no?

M. (sonríe) Por eso te dije que empezáramos una por una

G. Va, va

M. Bueno empecemos de atrás para adelante

G. Esperame

M. Por ejemplo la negritud, a mi se me revela eso ¿no? a mi una de las cosas que se me revelan para ser Rasta es eso ¿no? la Biblia te plantea que el origen de la vida ahí esta ¿no? se describen unos ríos y unas tierras y cuando tu ves el mapa ves que en el continente africano hay una zona muy parecida a esa, eso me da, eso me, como que me agrega más confianza, más seguridad, se me revela de cierta forma que ahí fue ¿no? como se plantea en Rastafari. Pero digamos, vamos al origen ¿no? lo que comentaba Gonzalo que no somos negros ¿no? ¡perame!, ¡perame!

Todos. Risas

M. entonces yéndonos por el lado espiritual y doctrinal, simplemente bíblico esta en la Biblia que es la palabra de Dios ahí esta mencionado y yéndonos por el lado científico hay, no se, cantidad de estudios a cerca del origen de la vida

G. (Interrumpe) ¿sabes porque se le llama el origen de la vida?, Bueno acaba, acaba

M. muchos apuntan hacia África ¿no? en distintos estudios de los que tu quieras ¿no? y este, muchos, los restos más antiguos del hombre se han encontrado ahí, otra teoría, este, hay otro estudio en donde, que sigue la misma genética del hombre, como, porque este, cuando sale de África se va hacia, pasa por el estrecho de Venus, y todo eso, porque ahí se va mostrando porque, como somos la misma familia pero cambian nuestros rasgos porque nuestro cuerpo se adapta a los climas,

J. Claro

G. Claro

M. eso esta, entonces se me revela que el origen, o sea, que el hombre va caminando por el mundo si tu le hechas de reversa llega a África, ¿no? y ese es otro de los puntos, ahora siguiendo en esa línea dices que este, no ves la negritud nada más tienes que checar y ahí esta ese eslabón de que todos somos negros y venimos del mismo lugar y de que todos somos hermanos porque somos negros, fuimos negros en algún momento y no se a quien has visto pero al menos la gente que me rodea y yo mismo nunca he discriminado a nadie por ser de otro color piel, y me parece que

G. Esa es la idea

M. Me parece que aquí en México nadie puede discriminar a nadie por su color de piel y menos si eres Rasta, porque si sabes y sigues bien tus convicciones y sabes el origen de las cosas tu no puedes decidir hay ella porque es blanca no puede traer dreadlocks, o sea, es una estupidez, si tienes conocimiento de causa ¿no?

G. Mira, es que, bueno, retomando lo que dijiste al final, claro, somos hermanos en el origen, claro de eso se trata ¿no? somos uno solo, somos la misma raza ¿no? que habitamos en el mismo lugar, la tierra, que somos hijos de un mismo creador en eso estoy de acuerdo claro ¿no? pero asumirlo como negro, ahora el, como dices, si lo regresamos son solo especulaciones Miguel, que pensaría

M. (interrumpe) pero dime que otras hay

G. Dime, dime que pensaría

M. pero dime que otras

G. Que pensaría, mira así como lo estas diciendo que todo apunta hacia allá, o sea, eeeee, sabes porque se le llama el origen de la vida a Etiopía?

M. Por que

G. Porque se encontró el fósil más antiguo guey, ese es un rollo científico!!!!!!

M. Por eso

G. aguántame es solo una especulación, solo una especulación, por encontrar al ser humano más viejo, los huesos del ser humano más viejo se le llama el origen de la vida ¿no? por ejemplo hablando, la cuna de la humanidad, se le llama, pero es solo una especulación, o sea, que pensaría igual, viéndolo iconográficamente, que pensaría de que el origen de la vida es, este, negro que pensaría Buda con sus ojos rasgados y la piel amarilla, que pensaría Krisna ¿no? es a lo que voy, crea diferencias, somos hermanos, desde la raíz somos iguales, claro que somos la misma raza, pero asumirlo como negritud crea que crea divisiones, crea, cierta arrogancia

J. Pero, yo quiero decir algo

M. no a mi me parece que no

G. Decir que una raza es la real, eso no

E. No aguanten, dejen hablar a Juan

J. Mira creo que hay algo bien importante que hay (Miguel lo volteo a ver y se ríe) que entender aquí es esto, porque no somos ni negros, no somos ni aztecas ¿porque? Porque somos mulatos y tenemos la sangre de españoles y de negros, la tercer raíz es la sangre negra, aquí en México

G. (interrumpe) Pero checate

J. Perame, es decir tenemos sangre ya de todos no somos puros, ahora

M. como raza no

J. como raza, pero esperame (risas, al mismo tiempo que le toca el hombro) como fe de vida yo creo que alguien pues que se diga azteca y que sea católico y quiera regresar a la tierra de Jesucristo Israel, pues es por su espiritualidad, no por otra cosa, yo creo que Rastafari nace de cómo se le revela a la gente de color, porque nace con gente de color, es como si dijera es que tu eres mexicano y eres moreno y eres chaparro y eres panzón y no puedes ser este, elegido, de nosotros del catolicismo que te traemos porque somos judíos, o sea, tu no puedes estar con nosotros, a eso me sonó el comentario (mira a Gonzalo), lo mismo, entonces, es como un chavo que es krisma es que tu no eres moreno, tu no eres hindú, tu no tienes,

G. (interrumpe) no, no, no

J. Esperame

G. no, no, no, entonces creo que no me entendiste bien (se rasca la cabeza)

J. No si te entiendo, pero es el comentario, yo creo que así se les reveló a los judíos, Dios, así se les reveló a los, a la gente de color en Jamaica Dios, entonces yo creo que nosotros tenemos que identificarnos con esto, no caer en exageraciones como tu dices, no exagerar, pero si, pero si entenderlo, a lo mejor yo no soy negro, pero tengo sangre negra dentro de mi por los mismos esclavos que vinieron aquí a México en el pasado, hablando científicamente pues hay ya muchas sangres ya en nosotros, entonces yo creo que por fe te asumes como negro, igual que como tu azteca que viviste aquí, digamos, un mexicano se asume que es cristiano aunque no sea judío, porque cristo era judío, entonces la salvación venía para los judíos y la tomaron los otros, entonces, pues Buda también la dio para los hindús, pero hay mucha gente de otros países que se tiene que identificar

G. (interrumpe) Claro yo, mira aquí

J. Tienes que tomar eso y hacerlo

G. Yo lo que quería decir, o sea, más bien lo que quiero que quede claro es que, que, somos lo mismo en el origen, claro

G. Claro

J. Pero es arrogante decir que era de una forma, por eso dije, lo ejemplifique hace un rato, de que pensaría de eso Krisna, ¿no?, que a lo mejor era diferente para él el origen de la vida era diferente ¿no?, o los seres, a lo que llamaban Dioses, los seres de luz, o sea, eran diferentes, o sea, igual a ultimas si es difícil convencer a un niño, pues es mucho más difícil convencer a un adulto ¿no? yo no, aquí no vengo a querer o pretender cambiar las condiciones

J. No, no

G. y es a lo que estoy, simplemente fundamentado el porque yo veo huecos

J. Claro

M. Pues como que por ejemplo dices que diría Buda, que diría Mahoma, la verdad no se que dirían, yo te hablo de que lo yo creo, y no trato de imponérselo a nadie, pero a mi se me reveló que esa es la verdad ¿no? para mi se me reveló científicamente y bíblicamente y yo te hablo de esto porque eso es para mi la verdad, te dijo donde esta, y hay estudios los podemos buscar y eso es lo que apunta, tu misma sangre te lo dice y para mi esa es la verdad y no lo trato de imponer, si ellos tiene otra forma de pensar yo lo respeto y no les digo, chale eso gueyes, no al contrario, porque la palabra, la palabra de su majestad, su majestad lo dice ¿no? hay que vivir en paz con nuestros hermanos espirituales sean de la creencia que sean

G. Claro, ese es el punto

M. entonces, me parece que Rasta no divide, hay, si algo me ha demostrado la vida es que en todas las creencias hay gente buena y hay gente mala ¿no? y hay gente que piensa de una forma y gente que piensa de otra, pero Rasta es eso, Rasta es amor y es unidad aunque no se vea ¿no? pero no se vea en general, pero debes de empezar de adentro para fuera, siempre debe de ser un trabajo individual para acabar en el exterior yyy

N. Yo quiero decir algo, puedo

M. risas, bueno

N. No ya termina

M. No nada más que Rasta no es división yo respeto a Krisna, respeto a Buda, respeto a todos y la persona que diga hay esos gueyes están mal o están bien, me parece que, para aterrizarlo, tu ahorita no crees (mira a Gonzalo) y estamos aquí cotorreando, y si a ti no te gustará la forma en que lo pienso, pues es tu punto ¿no? pero no estamos discutiendo simplemente estamos compartiendo puntos de vista

G. Claro

J. déjala hablar

N. Bueno es que yo te quería decir a ti (se dirige a Gonzalo) que yo creo que tu consideras que Rasta es como, bueno obviamente dices que no se etiqueta no hay divisiones y la chingada ¿no?, y pues obviamente lo que se ve, es lo mismo, ¿no? yo tengo una hermana que no viste igual que yo y no trae dreads ¿no? y cuando llegaba al Sativa guey, me decía me siento mal porque según son bien acá hermanos y todo mundo me ve bien culero ¿no? porque trae tacones y cosas así y estoy de acuerdo que mucha banda lo hace ¿no? pero mira, yo considero Gonzalo que los huecos que uno llega a tener, digo, bueno yo también los tuve ¿no? pero pues, o sea, me refiero, a que de repente Rasta dices chale guey no me llena del todo en el momento en que no estas de acuerdo en que discriminen a los homosexuales ¿no? o a mi hermana por vestirse de otra manera ¿no?, pero como dice Juan yo creo que eso lo trabajas tu ¿no? y es que tu dices no es que porque le pones Selassie a un Dios, porque le pones Jesús, porque, pero yo creo que no puedes prescindir de la palabra ¿no? o sea, la palabra nace con el hombre guey y si tu quieres prescindir de toda etiqueta guey de toda etiqueta guey, todo ser humano guey debería de no tener lenguaje guey, o sea en el momento cuando el ser humano no tenga lenguaje guey vas a prescindir de toda etiqueta mientras no guey, exista Selassie, exista Gonzalo, tu te llamas Gonzalo guey, tienes una etiqueta guey, yo soy Nayeli tengo una etiqueta

G. (interrumpe) bueno ese es mi mero nombre

N. No esperame, si guey, pero de todas formas la palabra es la que te lo da

M. igual que nosotros, soy Rasta es mi creencia, pero yo soy Miguel, o sea yo soy yo, soy un ser humano que vive de acuerdo aaa

G. (interrumpe) pero, pero que eres tu guey, o sea, si te cortaran una pierna guey dejas de ser Miguel?

M. Pues no

G. Y si te cortan los dos brazos y la mitad del cuerpo dejas de ser tú?

M. No

G. OK. Eeeeeee si tu cuerpo se muere guey, si tus órganos ya no existen guey y tu nombre ya no es mencionado hay es donde debes de preguntarte que eres tu guey, o sea, es nada más es tu cuerpo, es tu insignia, es como te pusieron tus padres ¿no? y tu dijiste el lenguaje nace con el hombre ¿con quien? Con el hombre, Dios es más grande que nosotros, o sea le pusimos nombre, o sea, nosotros no podemos prescindir de la palabra en eso si estoy de acuerdo, no podemos prescindir de la palabra, pero es precisamente eso ¿no? palabras, Dios es algo más grande, va más allá,

M. (interrumpe) Que bueno que lo sabes

G. es algo perceptivo, es algo que se puede sentir, la razón es la que inventa las reglas, la que da nombres, la que da identidades

N. si estoy de acuerdo, pero tenemos que vivir en un mundo donde exista referente ¿no?, o sea, como tu te vas a referir a Dios, o sea simplemente decir Dios es que existe, o sea, nombrarlo es saber que existe, o sea, es como ilógico, como te vas a referir a algo que no

G. por eso, estoy de acuerdo

M. te pongo una analogía, no quiero cambiar tu forma de pensar ¿no?, te pongo una analogía que es como muy usada, de que tu papá es, este, tu papá pero tiene un nombre, se llama Gonzalo, igual Dios, tiene un nombre y es Rastafari ¿no? pero eso es lo que nosotros creemos

E. que les parece si pasamos al otro hueco

G. tiempo, tiempo, yo nada más quería decir una cosa, creo que, o sea, hablando de lenguaje y de los nombres, y bueno del tema que estamos tocando ahorita, el objetivo, el objetivo, de lo la analogía que hice, de porque le damos nombre y todo eso, el objetivo, original, era dejar claro que es eso, o sea, puede tener uno o muchos

¿no? o puede no tenerlo y es uno para todos, ese era el problema ¿no? más bien, no el rollo del lenguaje y acá

N. no pero es que tu te fuiste bien extremo guey, también, en que no puedes etiquetar ¿no?

G. no guey, pero había que ejemplificarlo

N. pues si guey pero también, no es porque Rasta etiquete o divida porque no lo hace, estan las palabras y ellas mismas inherentes al propio hombre

G. no Rasta no lo hace

J. la gente lo hace

G. Claro.

N. pero porque son inherentes estas de acuerdo de que ahí están

J. es que la gente tiene diferentes formas de pensar

G. claro, la diversidad es la que nos hace grandes guey

J. claro, entonces, es que puedes ser una persona que nada más se junta con ciertas personas que son de su idea y esta bien, eso ya es parte de esas personas y ya

G. risas

E. que les parece si hablamos de lo que se manejó como concepto Razteca

G. (mueve la cabeza negando) yo no estoy de acuerdo

O. yo estoy de acuerdo con él (señala a Gonzalo)

J. yo también estoy de acuerdo con él (risas)

C. es que más bien trataron de hacer una fusión pero no

G. si es una fusión, pero crea división, o sea, es hablar de algo general y universal y crea una división, o sea, un día, escuche una analogía, o sea haber, es como decir yo soy Razteca y si te encuentras un Rasta chino es un Rastachan, o sea, como, (risas) yo no estoy de acuerdo en la, en la, en la identificación del Razteca

E. Que les parece si hablamos de quien votó el 2 de julio

O. yo vote pero no el 2 de julio desde antes, ¿no? por el todo poderoso Jah Rastafar-I tiene mi voto

G. Risas

O. yo ya hice mi voto

E. Cómo ven la situación política del país con respecto a las personas que se asuman o no se asuman como Rasta pero que porten la estética

G. Intolerantes

J. De lo que hablábamos antes, yo creo que nos tocó vivir en esta ciudad ¿no? y en la creencia y la oportunidad de que te puedes ir a cualquier parte y hacer una comunidad con la gente que este pensando lo mismo que tú y pues te olvidas de las normas que hay en una ciudad o de un gobierno, yo creo que es bien importante que nos demos cuenta de eso, nosotros vivimos aquí eeeee, nacimos aquí y tenemos que acatarnos a las reglas que hay aquí, porque vivimos aquí, tenemos que comer, tenemos que trabajar, tenemos que pagar impuestos, tenemos seguridad, por nuestras mismas creencias de que pues nos tienen que respetar y tiene que haber un mediador que haga eso, en este caso puede ser la fuerza publica, pero a veces puede abusar de esto, pero tenemos que vivir en esas reglas porque vivimos aquí, a menos de que tomemos, pues nuestras cosas y nos vayamos con los hermanos, pues a una granja, que nos vayamos al cerro, una playa, y hagamos una comunidad entre nosotros y vivamos de eso, y a un así no podemos despegarnos porque necesitamos ese dinero para comer y sustentar la comunidad, entonces hay que jugar con las mismas reglas, entonces creo que debe de ser loable, también, ver nuestras propuestas políticas porque vivimos aquí, mientras vivamos aquí a mi me parece interesante, que nosotros nos interesemos en esto, quien esta gobernando mi futuro en lo que yo planeo irme de aquí ¿no?

E. ¿tu votaste?

J. Yo si vote, entonces yo les decía cuando estábamos al aire a los chavos, pues es que es su responsabilidad viven aquí, veanlo así no se pongan camisetas, vean lo que propone la gente que va a gobernarlos a ustedes y a su familia, porque ustedes van a ser eso, o sea, es simplemente, voten por eso no por otra cosa y yo lo hago, yo voté por eso, porque yo voy a vivir aquí, yo estoy casado y necesito trabajar y yo necesito ver cómo sustentar mi familia mientras estoy aquí, a mi me interesa eso por esa razón, porque sigo viviendo aquí, cuando ya no viva aquí, o sea, cuando se acabe el contrato social que tuvieron mis padres alguna vez aquí, o mis abuelos que vinieron a vivir aquí, y decidieron acatar las reglas de vivir en una ciudad como esta, yo creo que en ese entonces ya dejo de votar mientras no, esa es mi opinión, yo vivo aquí tengo que adaptarme a las reglas y aprenderlas también para poder usarlas en mi beneficio, yo opino.

C. es que más bien, que te puede ofrecer ¿no? o sea, es el poder, el poder es el que te destruye, el poder, bueno en el que estamos ahorita, pues no se, yo ya no creo en eso, o sea, yo por eso no voté, o sea, yo prefiero, pues, no se, hacerme a un lado y mucha gente lo piensa así ¿no? de no votar, dice no pues mejor, este, no se, tachamos todas para estar en inconformidad, ¿no? pero mejor no hacerlo, si no estas de acuerdo con ningún político porque vas a ir a gastar tu tiempo en ir a tachar ¿no? papeles, para mi lo ideal, es este, yo a toda la gente que he escuchado esta en inconformidad, bueno siempre esta en inconformidad, entonces porque votan ¿no? o sea, vamos a cambiar

O. es la ilusión de ellos, con todo respeto yo tampoco vote, pero es caer en la ilusión que hacen los mismo políticos ¿no? yo así lo veo, usted dice que vive aquí y esta aquí y tiene que convivir con las reglas que ellos hicieron ¿no? uno también tiene que resistir todos los días la opresión por el simple hecho de cargar la hierba y por traer dreads, ser diferente

J. No pues es que no puedes cargar hierba en la calle

M. Yo tampoco vote, como que ya esta así como bien viciado ¿no? dicen que somos libres y pues la verdad es que no hay libertad, lo que hicieron nuestros representantes? Mira tengo tres chescos uno de coca, uno de manzana y uno de uva, oye pero yo quiero uno de toronja ¿no? entonces lo que heces al votar desde mi punto de vista, es como, acreditar sus votaciones, me entiendes? Como formalizarlas, cuando es una farsa

J. no, tienes libertad porque, porque estas hablando en este momento, si no tuvieras un policía detrás de ti que te dijera cállate Miguel, es que estas diciendo que no tienes libertad, pues tienes relativa libertad

M. relativaaaaaaaaa

J. trabajas donde quieres, tienes tu creencias

M. (interrumpe) pero eso que tiene que ver con el voto

J. por eso es que tu estas diciendo que no tienes libertad, tienes que votar quieras o no

M.(interrumpe) yo estoy hablando en cuanto a la libertad de elegir

J. (interrumpe) porque es un derecho, y tu estas viviendo aquí Miguel, si no vivieras aquí no tuvieras reglas

M. (interrumpe) reglas de que, no estamos hablando de las elecciones? háblame de las elecciones

J. cuando vas a pasar la calle te tienes que para cuando el semáforo este en rojo

M. (interrumpe) no nada más háblame de las elecciones

J. (interrumpe) por eso es un derecho y esta dentro de tus estatutos como ciudadano mexicano

M. (interrumpe) derecho a que?

J. a votar

M. (interrumpe) Par quien o para que?

J. para decidir a tu gobernante sea del partido que sea
M. te cae????
J. Te cae que si!!!
E. Haber ya, ya!!!!
G. yo opino que la neta la cuestión de las votaciones, yo creo que es un mal necesario, definitivamente, claro que te dan a elegir entre tres gueyes que lo que quieren es poder, ninguno te cae bien y sabes que onda con ellos ¿no? pero es un mal necesario, imagínate que un día nos hagamos todos a un lado como dice Camilo ¿no? que va a pasar
C. No, pero vamos a buscar opciones, no nos vamos a quedar
G. (interrumpe) no, pero, claro, cada quien tiene el porque de que no votaron pero si llega un día en el que todos dejan de votar que va a ser de nosotros, o sea, el gobierno es necesario, es necesario porque si no, imagínate, podría venir alguien y abusar de ti abusar de tu familia, podría venir alguien y hacer cosas malas contigo
M. (interrumpe) Te cae? Te cae que el gobierno hace eso por ti?
G. quien podría hacer algo
M. te cae que el gobierno hace eso por ti?
G. imagínate una ciudad sin leyes
M. la anarquía
G. Anarquía y que es anarquía? Caos guey
M. no guey la anarquía no es caos
G. así como puede ser positivo hay muchas cosas malas
M. la gente no somos animales
G. Como?
M. la gente no somos animales
G. claro
M. no porque no haya un gobierno todos te van a madrear entre todos, o van coger, o
G. Tú crees que no?
M. la verdad creo que no, existe el sentido común
G. este compadre no me va a dejar mentir un lugar sin ley, Sodoma, Gomorra
M. (interrumpe) hay! No lo estas viviendo
G. hay muchos lugares, ahora si hay
M. (interrumpe) ahora te hago otra pregunta
G. (interrumpe) si hay violencia
M. el gobierno hace lo que tú dices?
G. Como?
M. el gobierno hace lo que tu me estas diciendo que hace? Te ha defendido? Te ha ayudado?
G. mira, es que lo estas viendo como uno solo, no somos uno solo, somos parte de algo
M. que ha hecho por ti el gobierno?
G. somos parte de una masa
M. que ha hecho?
G. somos parte de una masa
M. que ha hecho?
G. No es que no se trata de que
M. no es que me estas diciendo que el gobierno cumple tiene ciertas funciones, de esas funciones que ha hecho por ti?
C. Si, o sea, para poder tu decir porque votar?
J. No es que el gobierno no va a hacer nada por ti si tú no lo generas
G. Vamos a hacer una analogía
J. No te va a ir a buscar a tu casa y te va a decir oye estas bien?
M. (mira a Gonzalo) es que el lo sabe más que nadie!!!!

J. tienes representantes en la cámara, tomate el tiempo para hacer una cartita
G. ¡Escuchen!, ¡escuchen!, vamos a hacer una analogía
M. tú lo has intentado para que estés tan seguro?
J. si yo lo he hecho
M. y te han hecho caso?
J. no no me han hecho caso pero yo lo sigo haciendo porque vivo aquí
M. risas, yo no dependo del gobierno
J. (se rasca la cabeza) yo tampoco (risas)
G. tranquilo guey estas bloqueado, déjame decirte algo
M. es que no me dan argumentos!!!
G. No pues no los quieres escuchar guey!!
M. bueno dímelos
G. no hay más sordo del que no quiere escuchar
M. quiero algo real para poder entenderte
G. tranquilo es que estamos compartiendo
E. (interrumpe) yaaaaaaa! Cambiemos de tema alguno de ustedes ha tenido problemas con la policía?
G. si todos
Todos. Nada más por, Prejuicios, Por lo que le decía a Gonzalo, Intolerancia
M. por lo que le decía a Gonzalo tu tienes una imagen una estética y ellos saben que una persona como tu no va a recibir respaldo de alguien, porque no es gente de confianza para ellos
E. ¿ y Por qué tienen esa idea ellos?
G. Prejuicios
j. Mira yo creo que
G. por que la percepción de lo que esta bien y lo que esta mal, la percepción física o estética de lo que es bueno lo que es malo, es diferente a la que nosotros conocemos ¿no? y ahora si creo que en eso todos estamos de acuerdo y por eso dije a como la percibimos, creemos que la belleza esta en otras cosas más importantes ¿no? pero para una estructura social eeeeeee, la percepción estética es diferente ¿no?, o sea como decíamos, ahora si que al principio, cuando nos golpeo el reggae apenas, cuando nos hicimos los dreadlocks y acá, o no sabemos que si tiene el cabello cortito y bien peinado eres bien aceptado y si no, no, o sea, igual en las mujeres, claro son estereotipos ¿no?, más bien yo siento que son prejuicios ¿no? yo creo que de hay provienen los problemas ¿no? con la policía, el gobierno
E. podríamos hablar de la relación que tiene la comida con Rasta
O. ¿La que?
E. La comida, el ser vegetariano?
O. pues es sano ¿no?, es natural viene de la naturaleza, la tierra ¿no? la tierra es nuestro sostén, los billetes no te los vas a comer ¿no? no puedes sembrar donde hay pavimento ¿no? En lo personal yo estoy agradecido con Dios y me gusta compartirlo con todos los que están vivos
N. Yo creo que básicamente es porque hay una comunión entre todo ser vivo en esta tierra ¿no? independientemente de que sea hombre o mujer tiene que ser como por, desde los vegetales ¿no? estamos hablando de que cuando alguien va a comer hongo, peyote, se tiene que haber un respeto ¿no? hay ciertas como cosas ¿no? porque estas comiéndote algo de la naturaleza ¿no? creo que la tierra y tu eres uno ¿no? o sea, volvemos a lo mismo todo ser vivo incluyendo, estoy hablando de tierra, o sea somos unos, y Dios esta en cada cosa, o sea yo estoy de acuerdo, en lo que decía, no recuerdo si era Miguel o Juan, que Dios no esta aquí ni aquí, si no esta dentro de ti, pero también a mi algo que me ha enseñado Rasta es que de repente ves una piedra cuando vas a acampar y ves a Dios, ves una flor y dices guey, no mames ahí esta Jah guey, entonces yo creo que el respeto a cada cosa tiene que ver también

con la alimentación ¿no? o sea el comer carne, yo a lo mejor me lleno ahorita mucho de decir eso pero como carne, pero obviamente yo considero que es porque hay comunión, o sea, con todo, porque todo es uno

G. Yo tengo ahí una opinión un poquito ambivalente ¿no? en cuanto al vegetarianismo ¿no? y es ambivalente porque por un lado estoy de acuerdo ¿no? o sea que Dios puso la tierra y sus frutos para alimentar al hombre, si estoy de acuerdo y si lo creo y si es sano, si es hasta lógico hasta cierto punto de vista ¿no? pero, es que, ahí te digo es, es, como que tengo dos opiniones ¿no? porque estoy de acuerdo con eso, pero también reflexionando, o sea, pienso en un animal carnívoro, claro que hay una comunión, o sea un respeto a la vida, esa es la teoría, pero díselo a un león o a una leona que quiera alimentar a sus hijitos, ahora matar para comer, eso es, eso es un, es como un ciclo como una ley natural, eso es lógico, pero a ultimas que de malo tiene ¿no? o sea, dicen por ahí, no es que no comemos carne, no comemos cadáveres con su sangre, o sea, a ultimas estamos solo experimentando, parte, hay teorías, hablando de especulaciones y del origen y de cuestiones así, hay teorías de que el brinco del ser humano en cuanto, a o sea, somos la especie dominante en el planeta tierra ¿no? y eso es porque tenemos razonamiento ¿no? tenemos cerebro ¿no? y hay estudios también, como lo que hablábamos hace rato ¿no? de que muchas teorías apuntan hacia allá, de que el brinco, el brinco del ser humano cuando empezamos a dominar fue por la escasez de comida ¿no? y se empezó a comer carne, en la sequía este, no había hierba, no había semillas, no había nada para comer y en esa época fue cuando tuvieron que empezaron a comer carne y hay teorías de que la grasa animal es la que hizo crecer nuestro cerebro para hacernos llegar a ser lo que somos ¿no? entonces aquí si la verdad no me puedo asumir como, estar de acuerdo con uno o con otro polo, por un lado esta bien ¿no? la tierra se hizo para alimentar al hombre, pero también encuentro verdades en el consumo de carne

J. Claro yo lo que opino al respecto, pues es lo siguiente, creo que hay que saber de donde viene el vegetarianismo, viene de la india, por la creencia de las reencarnaciones que tenían en animales, ¿no? se respetaba de que regresaban sus seres queridos en una gallina y decían bueno yo no me voy a comer a mi hermano que reencarno ahí, de ahí viene la creencia del vegetarianismo, estoy de acuerdo contigo, comer carne fue lo que hizo evolucionar al hombre, pero yo creo que a estas alturas la evolución ya no es tan sano comerla, ¿no? porque, en ese entonces lo que hizo el ser humano mataba a los propios animales que ellos alimentaban, ahora tu no sabes de donde viene tu comida, por principio de cuenta, si tu fueras a hacerte un caldo de pollo, matas el pollo lo desplumas, lo matas y lo coses, y te limpias la sangre, entonces yo creo que ya no es tan natural comer animales en estas fechas, ahora espiritualmente hablando, eeeeeee, el sufrimiento de los animales cuando los matan de una forma, tu has ido al rastro a ver como los matan

G. bueno si

J. que les meten los machetazos en la nuca, y los animales están sufriendo

G. Pues si, como le quitas la carne, ni modo que se la quites vivo

J. No la manera de matar, hay unas pistolas que los matan más rápido

G. Exacto la forma de matar, un león ¿como mata?

J. es que no somos animales ya

G. por eso

J. entre nosotros ya somos concientes

G. ¿Y para que crees que como carne? Para no morirme

J. Risas, no independientemente, si quieren ir a un rastro vayan al de tlalnepantla esta cerca de mi casa y ahí pueden ver como chillan los animales y como te llega el apeste de la carne muerta, entonces ve los ganchos como están sucios, las bacterias

G. bueno ese ya es otro tema

N. (prende un cigarro)

J. si esa ya es tu decisión, yo creo que a mi ya hasta ni me gustaría comer eso ya ¿no?, yo lo hago por lo siguiente, espiritualmente hablando para mi es importante sentir ese sufrimiento y no llevármelo a la boca, entonces me dicen también se mueren las plantas y las flores, pues si pero el fruto cae, madura y cae, obviamente también es un doble juego, porque tu no sabes como llegan tus verduras como cosechas, lo ideal y lo que propone Rasta es que tu mismo siembres lo que cosechas, eso es lo ideal, entonces, pero empezar con dejar de comer carne, ahora

G. si, pero repito no estoy ni a favor ni en contra, porque siento que tratas de convencerme

J. No

G. porque estamos de acuerdo

J. entonces puedes ir a un lugar y hemos evolucionado tanto que ya tenemos la soya, tenemos leche vegetal, entonces yo creo que hay más opciones, a mi la carne no me convence ya mucho, yo la deje hace ya tres años y medio, estoy contento, soy menos agresivo, eeeeeeeee, medito más las cosas y te cuesta un poco más de trabajo digerir la carne y esos ácidos que trae la carne, te hace un poco más lento de pensamiento, igual que cuando tu bebes el alcohol también te mina la cabeza, igual cuando te metes algún chocho, un tacha, también te haces un poco más lento igual las encimas del animal trabajan muy distintas cuando dejas de

G. en exceso ¿no?, pues si también creo que tiene que haber equilibrio, bueno ya, a ultimas no como carne diario ¿no? o sea la idea, es repito no estoy ni a favor ni en contra, o sea tiene que haber un balance ¿no? también la grasa animal hace falta

J. yo llevo tres años y medio sin comerla guey y no me ha hecho falta (risas) entonces

E. Cual es la relación de Rasta con la marihuana

O. Es la hierba más elevada ¿no? Es parte del Ital, es el Ital ¿no? Para conectar con InI

E. ¿Tú no fumas Juan?

j. No yo no fumo

E. Y que opinas

J. Yo antes si fumaba, fumaba para meditar pero (silencio) a fin de cuentas puecsss, no es, y Rasta lo marca y creo que Rasta tampoco te obliga a fumar eee, yo he leído y no que no es necesario o forzoso que tu fumes es una opción, si tu quieres meditar así adelante, pero si tu quieres meditar así en presencia de Jah es también valido y tampoco se le impone a nadie a fumar hierba, y yo me siento muy contento sin fumar hierba estoy contento, y soy feliz y pues yo respeto a las personas que lo hacen ¿no? O sea, no me desagrada el olor, me gusta el olor, pero, yyyy lo respeto ¿no? al que fume que fume, pero yo no fumo y me siento bien conmigo mismo estoy siempre así y me gusta estar en ese estado

E. ¿Alguien más que quiera decir algo?

O. Puecsss me gustaría así avanzar ¿no? A cerca de lo que es el fumar la hierba ¿no? Más bien InI dice vamos a prender la hierba, estoy de acuerdo con mi hermano Juan que dice yo no fumo ¿no?, InI tampoco fuma, InI prende el chalice ¿no? La hierba para elevar su oración al más alto todo poderoso, y alimentar su espíritu por medio (inaudible) como es el amor de Dios o espíritu santo, también así la hierba ¿no? La hierba es parte del Ital igual es todo lo que consumen uno para mantenerte físicamente

M. Yo en lo particular creo que no es fundamental la marihuana para el Rastafarismo, tengo años de asumirme como tal y no había fumado hasta hace poco, y yo no laaaaa, eeeeeeeee me parece que si se puede usar para meditar pero, bueno se usa para otras cosas también ¿no?, mezcladas en otras cosas, la marihuana puede hacer otras ondas, yo no laaaaa, yo la marihuana la, la puedo consumir para meditar, para razonar con mis amigos, pero la empecé a usar, la he usado para eso y también la empecé a usar porque se me hace como un acto de comunión ¿no? Comunión con el más alto y

con comunión con la persona con la cual estas fumando, o sea, a lo mejor hace rato estaba fumando y no estaba meditando, ni estaba, si estuve razonando pero meditando, pero en la acción de fumar con otra persona, es como cuando comes

C. un conecte

M. cuando te dicen te invito a comer, eso quiere decir que te incluyen en ese, en ese círculo, no digo que yo fume para ser incluido, me refiero que la acción significa eso para mí ¿no? Como una intuición, como que vamos a compartir, para compartir algo ¿no?

G. Yo de la marihuana estoy a favor de la apertura, estoy a favor de, de la percepción, estoy en contra del fanatismo y de la mala utilización ¿no? Y también deeee, cuando se estereotipa, cuando se le, cuando se vuelve fundamental y cuando, o sea, y hablando de mala utilización, de cuando, o sea, cuando asume como necesario, ¿no?, eso, eso es lo que no estoy de acuerdo, la aperturaaaa, hablando de la apertura estoy de acuerdo porqueeee, la verdad es que si, si, por ahí dije las cuestiones medicas dicen que si afecta tu sistema nervioso, que, o sea, que te afecta orgánicamente, yo espiritualmente hablando creo que si te abre, te abre a la percepción de otras cosas, y si es cierto que encuentras respuestas, si es cierto que meditas, si es cierto que existe algo grande, yyyyy el la contraparte ¿no? De la mala utilización cuando la banda de repente siente que no, es que lo hago por Jah, no es que por la meditación, no que por el raciocinio, por el razonamiento, eso no es cierto, o sea, y es más tu cuerpo va desarrollando tolerancia, tolerancia, entonces cada vez más necesitas más y más y más, aunque la marihuana esta comprobado que no desarrolla, no produce adicción, es más bien una cuestión psicológica ¿no? La necesidad, la necesidad psicológica

C. ¿O sea cómo? Cada que lo vas consumiendo necesitas más y más y más?

G. no, no, no, que el cuerpo desarrolla tolerancia, entonces el efecto que sentiste cuando la primera vez que fumaste no es el mismo después de que llevas 10 años fumando eso es a lo que no estoy de acuerdo ¿no? Cuando se estereotipa que para ser Rasta porque aunque ahorita estamos hablando amablemente, la verdad es que no es cierto, la banda si es marihuana por estereotipo, a lo mejor hay quienes pueden razonar y decir nel, pues no hay que mal utilizar, hay gente que si concientizar, pues la verdad es que la banda si fuma y fuma mucho, no solo al rastafarismo, también con el reggae y eso produce problemas con el tema de hace rato, la cuestión de más de con la gente, con el gobierno, con la policía, entonces repito estoy de acuerdo en la apertura que si te abre ¿no? Si se siente algo grande no estoy de acuerdo en fanatismo y en el exceso y en la mala utilización

Cr. La ganja yo veo varias cosas, ¿no? Veo que por un lado puede ser como lo que puede decir la Biblia o lo que puede interpretar Rasta a partir de lo que dicen en la Biblia, por otro lado en nuestro contexto en esta ciudad, los chavos de esta ciudad, y que pasa ¿no? Porque lo chavos empiezan a fumar, entonces imagínense un chavo que empieza a ir a conciertos de punk y empieza a tener amigos punkosos, y va a los conciertos en algún momento le va a dar curiosidad de probar una mona ¿no? O a un chavo de clase alta que va a un rave, en algún momento va a probar un ácido, porque eso es lo que ve entre la gente con la que esta conviviendo, por identidad ¿no? Entonces muchos de los chavos que empezamos a ir a los conciertos nos exponemos a esos ambientes ¿no? Y que a lo mejor muchas opciones, o te lo invitan, o tu lo pides o tu lo consigues, pero te expones a eso, si después tu interpretas que eso es, por, por, Jah o por un aspecto divino de la planta eso pasa como a un segundo plano, ¿no?, no es el primer aspecto por el que te acercas a la planta. Creo que en la comunidad Rasta respecto a la visión o la postura respecto a la comunidad Rasta hacia la mota en México aun no esta clara, pienso que sería muy bueno por ejemplo que en la marcha de la legalización que se hace cada año, hubiera un contingente o un grupo de Rastas en donde dijeran esta es la postura de Rasta respecto a la mota ¿no? Que no la hay, entonces, sin embargo hay muchos o vamos muchos o van

muchas personas con dreadlocks a esas marchas y en lugar de ayudar fomenta esos estereotipos

G. estoy de acuerdo contigo carnal, porque eso es precisamente el problema ¿no? Porque ya pusiste punketos a monear, o Rastas a fumar y a raveros a tragar ácidos, ese es el problema cuando se estereotipan las casas

J. Clichés

G. y la mala utilización es a lo que lo lleva, cuando no se fundamenta ¿no? Cuando no lo haces por una convicción real ¿no?, cuando ya tienes fundamentos, ya estas documentado y cuando lo haces honestamente ¿no? No nada más por seguir una corriente, por seguir a los demás, ese es precisamente el problema cuando se estereotipa ¿no? La mala utilización jajajaja.

N. Yo quería comentar es que Gonzalo había dicho que la marihuana, o sea, te afectaba, y estoy de acuerdo ¿no? Cuando es un exceso que afecta a nivelllllll

G. (interrumpe) yo no dije que afectaba

No. Noooo, si dijiste que en la salud también afectaba y estoy de acuerdo

G. No yo dije que no produce adicciones ¿no?

N. no, no, dijiste que las neuronas y cosas así no dijiste en el sistema nervioso

G. hay pues si esta científicamente comprobado que hasta los espermatozoides les afecta, es orgánico, hasta tu cerebro reacciona diferente ¿no? Y tu pulso cardiaco. Yo no dije que afecta, dije que estimula ¿no? Que produce algo jajajaja

N. Es que por ejemplo, también hablando científicamente de la marihuana, este, también tiene como efectos curativos ¿no?

G. a claro, claro como decía el Miky que también de muchas formas se puede utilizar para beneficios, es decir tiene propiedades pero fumada si tiene

E. en relación con la Biblia

M. pues total ¿no?

O. La revelación

Cr. El antiguo testamento

J. pues si ¿no? Yo creo que el punto medular es la base para Rasta, de hecho de ahí nace ¿no? De que los esclavos negros empiezan a leer la Biblia y se da cuenta de que, era lo que decía Miguel ¿no? De donde están los ríos de donde esta la ubicación geográfica de Etiopía que es el jardín de la vida, de ahí es de donde lo toman ellos, yo creo que es la medula

G. Hablando de la Biblia yo considero que bueno, se le llama, le dicen por ahí libro, el libro, considero que, bueno tiene muchas cosas buenas ¿no? Cuestiones históricas, eeeeeeeee, tiene cosas buenas, el problema es que es un documento, precisamente eso la Biblia ni siquiera es narrada, bueno si es narrativo pero no es certera, digamos, la Biblia son percepciones, perspectivas de profetas, de gente que escribió o vivió el momento y lo escribe tal cual lo ve ¿no? Por eso es que hay Biblia distintas ¿no? A ultimas repito tiene cosas buenas y muchas cosas relativamente certeras ¿no? Pero considero que es solo eso ¿no? Es un documento con distintas perspectivas que no es una verdad absoluta

M. o sea, como unos cuentos?, o cómo la crónica de unas personas de acuerdo a su percepción de vida o cómo?

G. jajajajaja no son cuentos ni la crónica de unas personas, yo considero que, que ,es como lo percibió

J. el pueblo judío

G. los profetas, los escribas

M. o sea ¿crees que si existió lo que dice ahí?

G. claro, pero se vio de distintas formas guey, o sea, eso es en lo que, yo digo, no puedes ser tan tajante porque las verdades te digo siempre son relativas ¿no? No puedes decir si o no, claro que no puede es blanco o negro tiene que haber puntos medios y te lo estoy intentado documentar no te puedo decir si o no esa es la idea

M. no es que, te lo pregunto no para acatarrarte

Todos. (Risas)

Mi. Si no para que me quede más claro, yo te pregunto ¿qué es para ti?

G. es un documento

M. ¿aja que contiene que?

G. Que contiene digamos las historias los pasajes de distintos puntos de vista

M. eso ya lo entendí me queda claro

G. digamos de distintas perspectivas ¿no?

M. aja, aja

G. si existieron o no, la verdad es que yo no soy nadie para decirlo, no soy ni vidente

M. no pero tu que crees, ¿no tienes una opinión a cerca de?

G. yo creo que algunas si existieron, otras exageraron y otras se modificaron, se distorsionaron, comprar una Biblia católica con unos escritos del otro lado y no me vas a dejar mentir carnal

M. ¿como cuales?

G. pues, los del, los del, los del mar muerto, hay muchos, yo llegue, yo llegue a ver, este, bueno

G. no es que no estoy agrediendo

J. jajajajajajaja

O. hay muchos escritos que no han salido a la luz publica

J. si apócrifos

G. o sea, siento que te estas como perfilando para decirme cual es mi postura ¿no?, o sea que, que, como si yo conociera una Biblia es real, ninguna es real, guey, o sea, ninguna es absolutamente verdadera, es que me da esa impresión que me estas como diciendo, así como diciendo ha si no crees en eso entonces en qué, yo creo que sí hay cosas importantes, y hay cosas buenas, ¿no?, lo dije desde el principio, pero que es simplemente eso un documento ¿no? Y compáralo, es más hay pasajes que son desde la visión de un profeta y tienes la visión de otro

M. o sea así lo ves, ¿cómo un documento?

G. que hay que aprender, que hay que abrirte, o sea, imagínate que llega alguien y te cuenta una cosa ¿no? O sea dos personas con una misma historia y uno te la cuenta de una forma y otro de otra, que tienes que hacer escuchar las dos, y ya teniendo las dos versiones utilizar tu criterio para saber que es lo bueno, ahora si que aterrizándolo como para niños de cinco años entender la moraleja y entender lo que es bueno y lo que es producible para ti, por eso, que la Biblia como tal tiene cosas buenas y otras productivas ¿no?, no absolutas, o sea no puedes hablar de que va a llover fuego del cielo, cuando en ese tiempo se hablaba de langosta con cola de fuego, cuando ahorita ya hay misiles

Cr. Precisamente la Biblia, ellos no sabían si había tormentas de fuego, si no que eran metáforas

G. Exacto metáforas es la palabra

Cr. Imaginen que ahorita todos leemos un mismo libro, cada quien va a tenerse propia interpretación del mismo libro, y después con los años cada quien puede rescribir ese libro ¿no? Desde su perspectivas, y surgen muchas religiones en base al mismo libro, la Holy Piby es una de ellas que es la versión afro, la versión negra, del mismo libro creyendo que Babylon manipulo y distorsionó lo que decía la Biblia, se rescribe ¿no? Pero no solo los Rasta la escribieron o la reinterpretaron, los judíos, y mucha gente también lo hicieron, nada más que a su manera ¿no? Como lo que habla acerca de la mota, Dios creo la planta para los hombres, ha pues Rasta dijo ha pues esa planta es esta, la reinterpreto así.

M. yo creo que todos estamos de acuerdo en ese sentido ¿no?

E. relación Rasta con trabajo y sociedad en general

C. ahora, ahora, yo no hay gran problema, yo creo que unos años antes realmente si éramos discriminados ¿no? Y éramos perseguidos por todos, pero ya ahora yo creo que esta más relajado el asunto, yo creo que este, se y han dado cuenta de lo que es Rasta, a pesar de que todavía falta mucho ¿no? Falta mucho, se han dado cuenta sobre encimita pero yo, yo siento que esta más relajado el asunto, yo en mi trabajo no he tenido problemas, porque me enfoco a otras, bueno a cosas más bien que yo puedo hacer

M. No cosas de oficina

C. aja, exactamente, o sea, no, no necesito ir a un fabrica

M. Me parece queeeeeee, yo difiero un poquito con Camilo, porque me parece que la percepción de Rasta en la sociedad no ha cambiado porque ni siquiera la conocen ¿no?, me parece que simplemente se ha suavizado la postura de la gente hacia la imagen, ahorita, cuando empezamos todos a conocer esto por la música y empezamos a conocer a Rasta, habíamos mucho menos personas que las que ahora tiene dreadlocks, o sea, antes era, era, se sacaba de onda la gente y en la actualidad, bueno en estos días todavía hay gente que voy caminando por la cera y se bajan para darme la vuelta

G. jajajaja

M. pero en general la percepción de la sociedad ya es más relajada en cuanto a al imagen, no en cuanto a Rasta, nunca han sabido que es Rasta, y esta relajada en ciertos ámbitos y en la calle por ejemplo vas pasando y pues te ven y no hay falla, pero ya cuando vas a ala casa de alguien que no tiene nada que ver en cuanto a lo que te dedicas dedican (inaudible)

J. jajajaja

M. en general si te ven caminando en la calle pues no hay falla, pero ya cuando tienen contacto directo con la gente, ya es otro cantar, aunque ya es más suave que antes en esos aspectos, por ejemplo cuando vas a hacer un tramite hay sigue igual que hace como doscientos años, sigue igual porque te mandan a cola, te ponen trabas, aunque si llesves todos tus documentos, no pues que ahora tráigame patas de rana y ojos de sapo

O. me parece que a piensas se esta reconociendo la existencia de Rastafari aquí ¿no?, se han dado cuenta las autoridades de lo que es, quien es ¿no? más bien no de lo que es, eso dice Ras Don el honorable profeta, nunca menciones a Rastafari como que es, sino quien es el Rastafari, Rastafari es Haile Selassie I, pero a mi me parece que la gente aquí en la sociedad se esta comprendiendo quien es y lo que representa el estar aquí, si me entiendes y a pesar de esto

M. la información que tiene la gente es muy poca, uno de los medios que ha tenido para difundir la poca información ha sido el reggae, los sound systems, y hablando de reggae, el reggae under, o sea, esa herramienta que es muy poderosa pero que es pequeña a cuanta gente puede llegar? Por eso no creo que la gente tenga conciencia de Rasta en México

Cr. Yo creo que si acaso poco a poco, por ejemplo las personas con las que más he tenido, o se por ejemplo si la abuelita, de alguno de nosotros te pregunta oye hijo porque te dejas así el pelo, te lo pregunta tu abuelita el tío o tu mamá esa gente luego poco a poco lo va a ir entendiendo, pero si tu vas a un tianguis, así la señora común del mercado no tiene ni idea, te ve feo

J. te veo feo jajajajaja

Cr. O te toca y te dice si son de verdad, son cosas que no entiendo

E, ¿Y por que es esto?

J. como dice Gonzalo, pues ya pusiste a un punk a monear, pusiste a Un Rasta a fumar, entonces eso es lo primero que se da, la policía dice es que agarraron a estos muchacho fumando marihuana

C. los colores, ¿no? Más bien, viendo los colores ya dicen marihuana

J. Es que te ven así y dicen este es marihuana, este es borracho, este es vándalo, entonces es la misma impresión que te va dando lo misma sociedad, de que no conocen no entiende, es como dice Gonzalo son clichés, o sea como el rockero es bien acá bien chelero, y bien alcoholero

E. ¿Pero entonces estos clichés los pone quien?

J. yo creo que los mismos jóvenes ¿no? Lo han hecho así

G. yo creo, yo creo

O. ha sido la sociedad

G. Bueno estoy de acuerdo en algunas cosas, es verdad que se ha, es verdad que se ha suavizado ¿no? En eso si estoy de acuerdo, se ha suavizado un poco, se ha aceptado poquito a poco, pero, pero y eso pues porque ha crecido, porque cada vez más gente se identifica, cada vez más gente ves en la calle, en Cuautitlán Izcalli hace unos años nadie estaba así, entonces obviamente la tolerancia era mucho menor a la que hay ahorita, porque hay más banda ¿no? que ya lo porta, tu preguntas por que los clichés, porque los hicieron quien los crea?, pues es algo, es algo, es una ley natural, o sea es algo que siempre va a existir, es decir, la estructura social, la banda, o sea, no solo nosotros los jóvenes, también los, todos, ¿no? O sea, las, tus jefes, todos están esforzándose continuamente, de hecho crecemos, aprendiendo a esforzarnos por ser parte de una estructura social ¿no?, totalmente, por parecernos al de la tele, o por tener una buena chamba, o por hacer baro, o sea, nos estamos esforzando día a día, bueno, crecemos aprendiendo eso, esforzándonos a ser parte de un conjunto, como si fueran puntos del mismo color todos, y siempre va a existir ese cliché, o sea quien lo fabrica, o sea, es natural que va a existir ¿no? Porque el asumir, usar dreadlocks, escuchar reggae, fe en la libertad, en la resistencia o en el Rastafarismo, el asumirlo así como tal cual obviamente te hace diferente es un punto rojo, entre puntos blancos ¿no? Por ejemplo ¿no?, que, que es lo que te digo del conjunto social, o sea si es algo natural, yo creo queso sales del esquema siempre va a existir, o sea, y empiezan los rollos de que hay no puedes eres marihuano, hay no ha de ser un delincuente porque aprendimos a percibir, como te decía hacer rato la estética, la percepción estética nos dice que ves en la calle y tiene esta apariencia y dices no es que es malo, o vez a alguien, o no este guey no hay pedo ¿no, aunque no sepas quien es realmente el malo ¿no?, o sea es una ley natural, que que tiene que surgir, o sea, por eso nace el cliché, porque si hay un conjunto y uno es diferente obviamente va a ejemplificar algo

M. Y claro ejemplo es que los más chacales usan el disfraz de toda la sociedad para

G. (interrumpe), claro

M. saco y corbata ¿no?

E. ¿Por qué portar la estética de un Rasta sin serlo?

Cr. En mi caso, yo me acerque por la música ¿no? Y, como decía de los punks, bueno como identificarte ¿no? Y como mostrar, como mostrar que tu compartes, que te estas identificando con algo con lo que tu estas de acuerdo ¿no? Y en especial, hablando del cabello y de los dreadlocks es trasgresor, trasgresor porque como tu dices rompe con los puntos blancos ¿no? Por que deberás implica como, si no el doble de trabajo, si implica más trabajo cualquier cosa que quieras hacer y entonces asumes que tu decidiste traer dreads y aun así te costará el doble de trabajo, en tu trabajo, en la escuela, en tus clase, te cuesta como el doble ¿no? O hasta con tus papas tienes que echarle el doble de ganas

G. El porque de, porque la pregunta directa, ¿no? Porque salir de un esquema y porque si portar el, el, la estética de Rasta, bueno dreadlocks y acá, de entra si heeeeeeeeeee, es por convicción, no es ni siquiera fácil sabes que vas a hacer criticado, tachado, sabes que va a hacer más difícil el camino, la gente siempre se esta esforzando por agarra el camino más fácil ¿no? Y la convicción, porqueeeeeee, ,más bien siento que la convicción se desarrolla porque tienes mucho ¿no? Tienes, o

sea, el ejemplo de los dreadlocks, de la estética, hay fundamentos históricos, religiosos, hay fundamentos sociales, o sea, tienes muchos de donde tomar, para saber que, que, que es una resistencia positiva, ¿no? Que es una resistencia buena, el porque asumirme como tal, primero también ahí estoy de acuerdo que es por identificación, ¿no? Identificación con algo que sabes que no te va a dañar, también estoy de acuerdo en otra cosa que dijiste de ser cada vez mejor, ¿no?, o sea, imagínate, te repito sabes que no es un camino fácil, que te va a hacer la vida difícil y sin embargo lo adoptas ¿no?, y lo abrazas con fuerza ¿no?, y por eso algunos ya llevan algunos años y para mí pase lo que pase vas a seguir creyendo, en esto, yo creo que es por eso ¿no?, porque portar la estética por convicción

M. (sonríe)

E. ¿y qué significado tendrías los dreadlocks?

Cr. Pues varios también, por ejemplo siguiendo lo que decimos es más que decir hay mira que largo que bonitos se me ven, y decir a huevo no mames lo que me ha costado, otra puede ser también, la corona ¿no?, la corona que representa el león, ¿no? La fuerza espiritual que te puede representar, y es lo que también decías varios aspectos, los religiosos, o sea, depende de cual te falta, ¿no?, o cual te inclinas

G. se recoge los dreadlocks

E. y porque Rasta usa dreadlocks

M. ¿porque Rasta usa dreads?

O. es un voto

Cr. La Biblia dice que no te lo puedes cortar

M. precisamente como dijimos al principio el Rastafarismo se fundamenta en la Biblia

J. El verdadero motivo por el cual es que cuando se crea el Pinnacle en Jamaica, en los años 20's los dirigentes buscan regresar a Etiopía, buscan sus raíces, les llegan fotografías de tribus africanas donde traían el cabello así, para identificarse, entonces de ahí es donde nace el estilo dreadlocks, rizos de miedo para hacer, obviamente como dice Gonzalo

Cr. Me recuerda que en esa época en Jamaica muchos negros empezaron a aluciar el pelo ¿no?, a peinarse de forma que no se viera chino, y entonces ellos dijeron no hombre como crees, es al revés, al contrario déjate más chino, no imites a los Balheads (cabezas rapadas)

E. ¿Relación de los medios de comunicación con los jóvenes Rastafaris?

G. es fundamental, fundamental, como, como acercase a algo que no conocen, yo siempre lo he creído, y hasta por ahí siempre lo tengo clavado que la música, es el mejor medio para saber que hay otras cosas más importantes que otras, los medios de comunicación son importantes, obviamente la creación de eventos, la creación de espacios, la creación de música creó que es fundamental sino como se los vas a enseñar, o sea, imagínate haber tráete una banda y siéntalos a que te escuchen, obviamente no tiene que entrar suavemente ¿no?, y la música hablando de medios de comunicación puede ser muy útil, y ya hablando de, de la cuestión publicitaria, y la cuestión, más bien de difusión, si depende de eventos y para hacer eventos tiene que haber publicidad ¿no?

Cr. A mí por ejemplo me encabrón ver que sale un tipo en el big Brother que le dicen el "Rasta"

Todos. Risas

Cr. Y que a partir de eso la gente comenzó a oír la palabra como más en público y el gey ese nada que ver y los medios de comunicación están ahí marcando una pauta, claro que tienen un poder increíble, los medios de comunicación el como lo usan como lo usa la televisión, como lo usa el radio cuántos espacios tiene la radio oficial para el reggae uno

P. y para Rasta no hay ninguno, en este caso como no saben nada de Rasta en vez de medios de comunicación son medios de confusión en cuanto a eso, claro sería distinto un canal de televisión Rasta, hecho por gente Rasta

G. (se agarra la cara y se amarra los dreads)

Cr. O un programa

P. sería muy distinto, de la gente que no tiene nada que ver ¿no?, llegue a ver documentales sobre Rasta y nada que ver ¿no?, una vez pasaron uno en TV Azteca y nada que ver para ellos Rasta eran los que iban a los conciertos de reggae, los que iban a casa Rasta

J. jajajajajaja

P. incluso entrevistaron a gente en casa rasta, a los Rastafaris dijeron, para ellos Rasta es gente que va a los conciertos de reggae, y gente que fumaba hierba nada más

J. Bueno yo creo que los medios de comunicación ahorita que se esta dando, te dijo, porque es lo que yo estoy haciendo, el Internet que es lo más importante, eeeeeee, el Internet esta creciendo mucho y creo que los jóvenes hemos visto que es un medio alternativo para hacer las cosas, yo creo que cada vez más nosotros tenemos acceso al Internet, yo creo que también la gente que lo esta haciendo independiente debe de tener la conciencia lo suficientemente fuerte para darse cuenta que un micrófono puede ser utilizado para bien y para mal, puedes lanzar bendiciones o injurias a quien tu quieras, ese es le medio, tu tienes el micrófono, el micrófono en si no te hace daño, los medios de comunicación, sino los que están detrás de él, el que lo hace ¿no?,yo creo que los mismos medios nos tenemos que adaptar a, yo creo que es bien importante que ya hay más radios por Internet a lo mejor ahí se va trabajando, pero si se puede hacer, se puede hacer un trabajo profesional y se puede trabajar si se le da el espacio a ala gente, yo me acuerdo que en Jah Jah radio empezamos con los hermanos Nyahbyngi, que estaban en la congregación, estaban cinco y empezaron a hacer su programa, y si mucha gente les decía que no van a poner música? Y ellos hablaban de lo que era las escrituras, leían el Kebra, y decías es que es muy pesado ese programa para nosotros, y pues bueno ahí esta la información, así que tu ya decides, no es que nosotros nada más queremos música, entonces pues diversas circunstancias, se les dio lo que realmente era la raíz ¿no?, pero a lo mejor como que se empacharon de tanta información, les cayó de peso y pues los hermanos dejaron de hacerlo, porque pues entraron a la escuela, empezaron a hacer sus cosas y ya no se hace, pero retrata de permear a la juventud pero por medios internos, ya no tanto oficiales, yo creo que esos chavos también entienden eso y yo creo que es bien importante, porque las comunidades en Internet, las radios independientes, los foros es lo que están haciendo ahorita, que se mueva por acá y que crezcan tanto grupos, como el mensaje se esta haciendo llegar no tanto por, así de mano a mano, si no que Internet es la herramienta que esta funcionando para los chavos, yo siento que esos son los medios de comunicación de mañana y es lo que se esta aprovechando ahorita

M. Yo difiero un poco con tu opinión, porque me parece que este, la gente no se empacho cuando hacías tu programa Rasta, me parece que no fueron aceptados por la forma en que se presentaron, porque no es que la gente se empache del mensaje Rasta, eeeeeeee, hay varios cantantes que es de lo único que hablan y son los que tienen mayor convocatoria ¿no?,

J. Depende

M. Me parece que en el caso de tu estación fue la forma en que se presentó

J. fue propuesta de ellos, yo no meto mano, simplemente fue su propuesta

M. me parece que el mensaje como tal no es lo que empacha ¿no?, me parece que es la forma en que lo presente

J. por ejemplo Oskar Tanaka, me parece mucho mejor que Fidel Nadal y a mucha gente no le gusta, no gusta de Oskar Tanaka, no ves que por eso en el festival Vibraciones lo bajaron

M. por eso, ese otro punto que agregar

J. claro

M. mejor dicho, va en relación con lo que estoy diciendo

J. es que bien lo decía un chavo, es que no vengo a una misa compadre, pues es que esto no es una misa, es que yo quiero bailar con antidoping, yo quiero saltar con los rastrillos, y pues bueno, chavo esa es su propuesta musical, él escribe su lírica así, entonces eso ya no depende de mi, y ese es otro tipo de mentalidades que tiene la gente

M. no, no, no yo me refiero a que si en tu estación no funcionó eso de hablar de Rasta

J. es que si llega a empacharle a la gente, si llega a fastidiar. Crémelo, yo lo vi en la vibraciones

O. el mensaje del león así para el mundo no es agradable, la profecía para el mundo no es agradable y que no le sorprenda mi hermano.

M. ¿quien escucha Alike? ¿Quien escucha Alike? ¿Gente Rasta? Gente Rasta no escucha Alike, es la forma en cómo lo presentas

J. La lírica para quien va, ¿para convocar a puro Rasta? Vas a convocar al publico en general, por eso es su propuesta musical, a la gente no le va a gustar que hables siempre de lo mismo recuerda eso, es de lo que estamos hablando

G. el que se haga no quiere decir que esta bien hecho, o sea, la forma de decirlo creo que es importante ¿no?, depende de, obviamente si vas a dar un mensaje hazlo bien hacerlo de una, de una forma que pueda ser digerido ¿no?, o sea, igual hay, hay músicos que se suben a un escenario y que aunque traen cosas buenas, un ejemplo, esta chido ese que dices de Oskar Tanaka, en lo personal musicalmente hablando no me parece bueno, al contrario, pero ese es mi punto de vista, sin embargo tiene un fuerte carga de información, es que si esta este, el problema es que es mucho y mal difundido

Cr. Yo quería mencionar por ejemplo ahorita mencionamos que hay solo hay un espacio en la radio, hay varios medios en Internet y por ejemplo en una estación de radio hay solo un espacio hacia el reggae, y existiría la posibilidad de que, ya que quien es la audiencia que escucha ese programa que somos la gente como nosotros podría hacer inferencia en que hubiera un espacio dentro de ese espacio hacia Rasta, por que por ejemplo los que trabajan en radio hay reglas, él trabaja ahí (señala a Miguel) él sabe que hay códigos de ética, que tu no puedes hablar ni decir groserías, ni mencionar partidos políticos, ni mencionar drogas o ciertas cosas

M. o en caso de una estación federal no puedes hablar de religión

Cr. Exacto, ellos no pueden, en reggae evolución no pueden hablar de Rasta, pero se le puede buscar un espacio, de alguna forma, ya que ellos si tiene un espacio.

G. y que van a hacer, o sea nos vamos a sentar a esperar, o más bien hacer las propuestas, hay productores, hay dj's, hay difusores

M. me parece que si se ha trabajado, o sea,

G. entonces no se ha hecho bien carnal

M. se tiene que trabajar más

G. Tienes razón con la critica que le hiciste a Juan, coincidió que esta chido, fue agresiva, pero a ultimas positivas, que a lo mejor no se hizo de la forma que se tenía que hacer, porque y no llevar gente y hacerlo bien, y aligerarlo, porque tener una carga fuerte de Rastafarismo no es bien digerida ¿no?, hacerlo bien, a ultimas es bien fácil ver los toros desde la barrera

A. yo creo que si va haber siempre discrepancia porque cada persona va a tener un enfoque distinto de ver las cosas ¿no?, y de sentir las también, es tan sencillo como puede haber una simple fe hacia Rastafari, hacia el más alto, pero hay discrepancia

entre los hombre porque crean distintos grupos de personalidad ¿no?, puede ser tanto los Bobo, este, los Nyahbyngi, las doce tribus, o sea es una, se crean distintos enfoques, entonces a partir de ahí como se que se distorsiona hasta cierto punto la información, no el mensaje, el mensaje esta claro que lo sentimos y lo adoramos, pero se distorsiona el mensaje de acuerdo a sus intereses, yo personalmente lo percibo de esa manera, entonces creo que partir de ahí la información no llega siempre a, o sea, la gente que maneja esa información no siempre actúa de manera responsable ante ello ¿no?, porque del otro lado del micrófono hay que saber también, percibir un poco que tipo de gente la va, va percibir esa información, yo loe platicaba a alguien por ahí, que yo viví una experiencia en Cuba con los hermanos Rastafaris allá, muchos años congregándose como lo sabemos y allá empezaron bueno, invitaban a todo mundo, te invitaban a las congregaciones, a los eventos, donde hubiera reggae music, y donde se difundiera palabra, o se escuchará, y lo que pasa fue que empezó a infiltrarse gente de gobierno, que no tenía nada que hacer ahí, pero empezó a usar también dreadlocks, empezó a vestirse como todos nosotros,

O. Si eso es bien peligroso

A. y se infiltraron y los encerraron, no se si por ahí supieron de los insurrectos que estaban varios, fue de eso, yo estuve con algunos, yo fui hasta una montaña donde se juntaban y están pero completamente marginados, o sea afuera de sus casas, hay patrullas hay gente de, policías, varios de ellos pintan, dejaron la música por lo mismo, porque ya era tanto el acoso, tanto el hostigamiento que decidieron mejor dedicarse a otra cosa, se dedicaron a pintar y para hacerlo tenían que pedir permiso, entonces todo eso muchas veces recae en una llamémosle una sociedad como la vivíamos hace años nosotros, cuando a lo mejor, pues de alguna manera seguimos la música, hasta que nos toco un despertar y abrir los ojos y ver donde estamos parados y enfrentarnos a la verdadera realidad, ahí fue donde empezaron a, a, a surgir muchas dudas, muchas preguntas y a percibir y a informarse de lo que había a ala mano, ahora también existe eso, pero siento que hay mucha discrepancia, porque hay muchos enfoques, hay muchos puntos de vista, para milos medios son tan importantes como también a la ves los mismos medios, es una arma de doble filo, porque como nos pueden ayudar o como nos pueden sepultar, eso es definitivo y en un segundo nos pueden acabar y todo eso que hemos construido de años, de este tipo de congregaciones, la congregación de aquí de allá, aquí estamos reunidos en una congregación porque estamos prendiéndole fuego, porque estamos informándonos de todo lo que pasa

O. Pero también la historia se va a quedar ¿quien es Rastafari, si me entiendes?

A. Si eso totalmente de acuerdo, pero evidentemente lo que procuramos es no caer en los errores, yo, yo, por ejemplo lo de Cuba me dejo así impactados, ver como Vivian ver como estaban tristes, este, como, digo es una palabra muy fea, pero estaban hasta cierto punto frustrados ¿no?, porque ni en eso podían hacer nada, no pueden salir de su país, de la isla, no pueden hacer nada, entonces así como que te queda, te deja impacto realmente esa vivencia, entonces, yo creo que pues nosotros si tenemos como que, como que valorar la información que tenemos, no, no, distorsionarla, noqueen tiene una carga más Rastafari que otro, yo creo tanto Alike, Fidel como Oskar de alguna manera han compartido lo que ellos han aprendido ¿no?, lo que ellos son, yo no puedo decir que uno es más Rasta que otro yo personalmente tengo mi opinión que yo me la reservo ¿no?, pero evidentemente cada quien tenemos que respetar su forma de manifestar su información, su forma de cantar, hay por ahí una máxima que también se la dije a alguien, decía por ahí este, el que los sabe los siente pero y que hay del que lo sabe y no lo siente ¿no?, podemos traer dreadlocks, podemos traer los colores, pero evidentemente eso no va a determinar nada ¿no?, puedes traer turbante, te puedes parar, puede ser en argentina el escenario, pero de ahí no me garantiza que voy a escuchar la verdad, sin embargo, yo creo, que considere para mi propio criterio

que la verdad se guarda y se revela porque Él es el que llama, verdaderamente ¿no?, entonces a partir de ahí ya queda la responsabilidad en cada uno para manifestarla sea a través del micrófono, por que no es la única, no es el único medio el micrófono, cantando no es el único medio para manifestar y expresar y dar un sentimiento de algo, que tu sabes hay muchas maneras, muchos canales de comunicación, puede ser un papel, escrito, una pintura, puede ser componer una canción con un tambor, o sea, no específicamente

G. Eso es a lo que yo iba Adrián, porque, bueno, o sea, si es un hecho que todos percibimos el movimiento desde distintas perspectivas ¿no?, pero el problema aquí, es que es lo que vamos a hacer ¿no?, conformarnos de que es diferente y que todos van a percibir diferente y que pues ni modo no se pudo unificar, o, o realmente usar la cabeza y difundir desde, desde una, forma más succulenta ¿no?., o sea a últimas la muisca eeeeeeee, digamos en el sentido de la producción es para eso ¿no?, para difundir un sentir, como dices hay muchos, muchos canales de comunicación, pero el problema es, caemos en lo mismo, o sea a quien va enfocado, quien si lo va difundir quien no, para quien va a hacer más productivo y para quien no, o sea, considero que, que, o sea que, que, digamos procurar eee, dar un mismo mensaje que digamos se pueda hacer digerible para todos ¿no?, a últimas no estoy debatiendo nada ¿no?, o sea estoy de acuerdo en lo que estas diciendo, nada más en que es lo que vamos a hacer, o sea, si dejamos que se distorsione y tener que dividir los mensajes para, para hacer que sea entendible, en cierto idiomas digamos, o de plano esforzarnos por hacerlo general ¿no?,

A. Yo creo que es un buen método el que esta haciendo Katy ahorita, por ejemplo esas preguntas que le nace a ella las, nos nacen a muchos de nosotros ¿no?, no porque llevemos muchos años en esto ya tenemos, ya somos sabios de, sabemos que es un camino, es una, o sea, el decir, mencionar de tu propia boca Rastafari es algo sagrado ¿no?, no es como decir ya me portó esto y ya ¿no?, yo, para mi es difícil, yo anhelo llagar a poder decirme de esta manera, lucho y trabajo por ello, pero considero que es algo tan sagrado que no nada más se puede decir Jah en la etapa de ya cante, ya grabe un demo, ya esta aquí Rastafari y quien sabe que, y de repente es si bueno, sí si estoy de acuerdo, pero, pero creo que también hay que aprender a gatear para poder caminar, porque evidentemente aquí estamos en pañales ¿no?, yo considero que la forma en la que se esta construyendo la familia Rastafari aquí en México esta en pañales, no tenemos, no tenemos que apresurarnos a, a, a correr ¿no?, estamos aprendiendo estas dudas nos sirven a todos ¿no?, para precisamente no caer en los errores de otros lados, también yo supe de una caso, en, en Europa en Londres exactamente he, de que bueno, como un 23 de julio, como un 2 de noviembre lo celebraban distintas congregaciones, o sea, eran tres congregaciones, cuando podían ser solo una ¿no?, ese es un problema como, como he, como darle solución a eso, evidentemente por que cada grupo se crean grupos en el que ya actúan de acuerdo a, digo es valido decirlo, o sea, actúan de acuerdo a ciertos intereses propios, a ciertos intereses individuales, o sea, o y, manipulan una congregación, manipulan un grupo de acuerdo a sus intereses, eso es yo creo lo que tenemos que acabar precisamente, porque en muchos lugares del mundo pasa eso, yo supe de un africano que mato a un Bobo en África ¿no?, o sea, como te puedes explicar también eso, o sea como puede haber una violencia si de lo que estamos hablando precisamente es de radicarlo, ¿no?, de cambiar porque nosotros somos la diferencia, nosotros hacemos que las cosas sucedan de acuerdo a como las sentimos porque Él es el que determina nuestros actos, entonces eso creo que para empezar es un buen comienzo, ¿no?, o sea, juntarnos creo que no es la primera que lo hacemos, ya habido otra forma de congregarnos, pero evidentemente como que pum se disparo hacia muchos lados, como que se perdió un poco el sentido de lo que era esa verdadera eeeee, este, digamos unidad, porque entraron muchos intereses de por medio, que la verdad yo

personalmente decidí como mantenerme en, o sea, yo no entro en esos intereses no, yo busco, o sea, lo hago a mi, de otra manera a mi manera ¿no?, para mi, creo yo que es un buen comienzo ¿no?, y de esa forma es como homogenizamos una forma de trabajo, no un pensamiento por que cada persona tiene un criterio, pero si una forma de trabajo y yo creo que esa , bajo ese régimen podemos trabajar en unidad y cómo bueno, creo que los que estamos aquí, pues sabemos de ciertas dudas, que no estamos de acuerdo, pues trabajar en ellas, por ejemplo los medios de comunicación aquí hay pues, Juan Manuel que tiene un medio a través de Internet que si pues evidentemente Internet ahora es una herramienta debido a que nos han cerrado el paso en otros medios, o sea, eso si es necesario ¿no?, o sea, eso que decía Miguel acerca de las instituciones cuando vas a hacer tramites es verdad, es verdad, o sea, o no creía ¿no?, hasta que lo viví en carne propia y dices como puede haber discriminación en este tiempo v, o sea, según más apertura, según más este, digamos aceptación si, si la hay y la sociedad esta más relajada en ese sentido ¿no?, por ahí decían, pero la verdad es que si te ponen muchas trabas todavía, entonces yo creo que comenzando nosotros, o sea, partiendo de algo, aclarando esos puntos y realizar una forma de trabajo ¿no?, en cuanto a lo que cada uno hace en los medios, y la gente a lo mejor dice bueno, yo no quiero escuchar ese tipo de programas, y debe haber alguna manera para decirle mira sabes que pues tenemos esta información y quien quiera compartirlo puede entrar en esta parte de la página, o no se, o sea, siempre yo creo que podemos hacer un canal alternativo para, para, para sugerir esta información, ya quien la quiera tomar, bueno va a buscar porque si no también esa información si es bueno regarla, pero bueno yo lo vi en Cuba se regó tanto que llego a mano equivocadas y era gente que sabía y estaba preparada, conocía la palabra y aun así fum, entraron y los acusaron, o sea, cual fue la primera acusación? es droga, o sea, la marihuana, que quemaron droga, que traficaban y los metieron y yo tranquilamente salí, y vamos a, no, no y casi se me fueron encima

J. Risas

A. no pues nos fuimos a la montaña, y estuvimos platicando, la verdad es que si se ven muchos, así como que, pues tristes, no se dejan vencer ¿no?, pero si están tristes, por lo mismo también no cuidar hacia donde llegó ese mensaje ¿no?, entonces creo que esa responsabilidad ya queda en cada uno de nosotros

M. Yo tengo una duda, se supone que tú cuando tratas de expresar algo en el sentido por ejemplo de Rasta, dices que, si es un medios masivo pues mejor ¿no?, mientras más gente escuche mejor, en ese sentido me crea conflicto porque dices que en Cuba se dio tanto a conocer que tuvieron problemas, entonces cual sería la solución? Hacernos sectarios que es lo que pasado

A. no, no creo

J. yo creo que

A. No nos van a bajar más que a eso, no nos van a relegar más que a eso una secta

J. No, no

M. es que en realidad es una secta

A. Cuantas personas tenemos aquí y qué hacemos cada uno de nosotros, si te das cuenta hacemos distintas cosas

J. Sabes que, yo opino que sería lo más apto y si esta bien lo que dice Gonzalo hablar con el espacio y dar una información, pero dosificada si te interesa pues te proporcionamos los medios, pero gente que obviamente que tu veas que si tiene intereses y poco a poco, no le puedes ensañar a, a, a correr a un bebé sin que primero empiece a gatear ¿no?, que yo creo que sería una información que permea a la gente, una información dosificada, muy noble y ya si les interesa a ellos seguirán su camino, yo creo que si sería buena idea eso de los medios que sería una información, un gerber, ya después si quieres les das un festín, pero primero tiene que ser un gerber

O. poco a poco no para que lo digieran

J. eso es a lo que me refería

P. es que hay cosas en Rasta que no toda la gente debe de saber

J. Claro

M. Claro

J. exactamente

P. gente que no es rasta no debe de saber ciertas cosas de rasta por que si a cualquier gente se le da la información todo le que sea de rasta tiene que ser

A. incluso hay niños que vienen a escuchar reggae por ejemplo 15-16 años que piensan que fumar marihuana los adentra a una sociedad rastafari y eso evidentemente yo no , yo creo que debe de tener evidentemente mas edad para que pueda tener esa, esa, saber diferenciar entre si lo necesito para, sabemos que no es ni una obligación ni es necesario fumarla, ya es de cada quien ¿no?, pero creo que un niño, pues necesita en ese sentido una, una enseñanza propia ¿no?, pero no, no me parece muy adecuado eso que fumen a tan temprana edad, yo no lo veo también pero creo que ellos deben tener ese criterio ¿no?, o sea, para poder hacerlo para poder decir si es bueno o malo

G. y a ultimas, la, la edad no tiene nada que ver, o sea, la mala utilización, o sea dicen por ay que es más, es peor la desinformación que la ignorancia ¿no?, o sea igual si se le liga como dices que vienen y fuman y ya los adentra a una comunidad, desde ahí esta mal y, o sea, entiendo lo que dices que hace falta más criterio ¿no?, para poder decir, pero aun así aunque llegue banda grande que, que este desinformada es peor a que no sepa nada, es pero la desinformación que la ignorancia

E. Relación de Rasta con la familia

Cr. ¿Con la familia Rasta? Esta es la verdadera familia

E. ¿Todos viven con sus papas?

Cr. No

P. Si

C. Si

G. No

J. No

A. Sí

O. yo nada más con mi madre

M. Sí

M. la relación en mi caso, la relación Rasta ennnnnnnn, con mi familia, fue cotidiana ¿no?, no fue de golpe, porque nos veíamos diario era el día a día entonces no lo sintieron el golpe, sintieron el golpe cuando me hice los dreadlocks, se sacaron de onda ¿no?, y este, pero cuando yo me asumí como Rasta, pues ya ni me paso, paso desapercibido, porque me veían con los dreadlocks y era lo único que, que les saltaba a la vista, nunca se enteraron cuando fui Rasta hasta que me cuestionaron a cerca de mi cabello, me dijeron que porque traes eso, porque estaban igual que toda la gente ¿no?, oye que onda con eso, pero por qué, poco a poco les vas explicando y a ellos les cae el veinte ¿no?, y cuando tu discurso es congruente con tu acción te ganas a la gente ¿no?

G. aquí, aquí si estoy de acuerdo, porque depende la fuerza con la que creas algo ¿no?, o sea, y la capacidad que tengas para fundamentarlo, o sea igual un morro se hace dreads porque le latió, pues obviamente no va a tener la capacidad, digamos de, de debate para poder convencer a su propia familia ¿no?, por ejemplo ahorita que te refieres a los jefes, los hermanos, este, si no tienes los fundamentos no hay un porque lo haces, o sea, no tienes como defenderte y ovinamente si sabes porque y tienes una convicción y hay ideas férreas y lo haces por algo bueno pues a ultimas lo digieren fácilmente ¿no?, hasta te apoyan

M. porque luego le preguntaban a mi mamá ¿qué onda con sus hijos?

J. jajajajaja

M. y mi mamá les decía, no pues es que ellos creen en esto, traen el cabello, o sea

C. ya daba la información, ¿no?, más bien

O. yo me he dado cuenta de eso, de que nuestras madres son más abiertas hacia el mensaje de quien es el Rastafari

G. porque lo tienen carnal

J. no y a parte si te ven que eres congruente como dice Miguel, se respeta, que eres mejor persona

Todos hablan (inaudible)

O. pero si la madre entiende

Cr. Y también entender como la herencia de nuestra sociedad, que es la herencia de la iglesia católica apostólica romana y que entonces tampoco es tan fácil decir, y como es comulgar con un toque, no pues no

Todas risas (inaudibles)

C. O sea, yo creo que, tengo una, tengo como que fricciones en que, que mi familia es católica y yo me asumo como Rasta, por ejemplo tengo una hija, Selahm, y pues también quieren que no se, que la lleva a confirmarse y eso, pero yo realmente no, no, no se, no me llena eso no, yo no creo en eso, entonces, creo que para mi no es bueno, pero para mi familia si, entonces hay un poco de fricción a eso, a que quieren llevarla a una iglesia, algo así, es en lo único que he tenido problemas, no bueno no problemas si no un poco de fricciones, pero de ahí en fuera con mi familia todo va bien

E. sabemos que hay una forma de hablar de Rasta, o ciertas palabras que dicen de eso?

M. cierto vocabulario ¿no?,

J. un calo

Cr. Pero estas hablando de aquí en México o de Jamaica

E. de México

Cr. Pero cómo que palabras

J. Irie, Bless

Cr. Sustituir unas palabras por palabra Rastas, con connotación positiva Rasta, yo no lo hago, a lo mejor Ital o I

C. yo la llegue a usar

O. como dice el hermano Ital, I

Cr. Para mí básicamente esas dos

C. o sea, no se usa siempre o frecuentemente, en algún momento

E. saben de donde surge esta forma de hablar

Cr. De Jamaica, según yo lo que entiendo se sustituyen algunas palabras con, una connotación que el occidente le dio otra connotación negativa, y Rasta las sustituyo y dice no así yo lo voy a decir, no se haber un ejemplo de eeeeeee, es que no, básicamente lo que le cambian es el I y ya le da positivismo

P. como meditation, cambia a Itation, porque meditation es como medio y Rasta va hacia arriba ¿no?, Itation, por ejemplo, el I, the most high

O. o por ejemplo todo eso complejo con el InI, cuando decimos, o sea yo no digo yo y yo somos amigos, o sea yo digo yo y el, pero si realmente tendría que decir yo y yo somos amigos ¿no?, pero por puro, o sea yo no hago eso para mi sería un poco esquizoide

P. por ejemplo yo no lo digo ¿no?, bueno no también, no ando así como dicen InI somos amigos ¿no?, digo yo y él somos amigos, pero, lo digo, pero yo se que es InI, en mi mente y en mi corazón esta InI ¿no?, que siento que poco a poco a lo mejor lo podemos decir, decir eso, ya que lo entendamos más todos, InI somos amigos, si yo me pongo a a hablar InI vamos a allá, quien es InI? Me van a decir, o sea, hay que saber todos bien ¿no?, o sea, cuando estemos con Rasta lo podemos hacerlo y decirlo

O. Quien es yo y yo, yo soy yo y yo

Cr. Y yo y yo y tú y tú y yo somos todos

P. Si yo hablo así con gente que no conoce nada de eso, me van a preguntar si pero quien es yo y yo, donde esta?

M. es como si vas a decir un discurso para toda la gente

P. es como si me pongo a cantar a la gente Yo y Yo, Wadada, y cosas así

O. también hay que explicárselos

P. Más bien hay que saber para poder hacerlo y educarse sobre eso y educar a los demás

E. ¿existe alguna relación entre el reggae y Rasta?

E. Todos hablan al mismo tiempo

G. Bueno no obligatoria si no obvia

Cr. Sin embargo no todo el reggae, el reggae no siempre es Rasta, al inició no siempre era, ya existía el reggae y luego cuando se formalizó Rasta, empezaron a hacer reggae Rasta, así como también hubo reggae skinhead o reggae que hablaba sobre la nena que me dejó o otras cosas, también hay reggae inglés como Police, The Clash, UB40, que usa la forma rítmica del reggae, pero en ningún momento hablaba de Rasta, se combina pero igual pueden estar separados

P. yo lo que aprendí es que reggae y Rasta tiene relación obvia, pero el reggae no es la música de Rasta, la música de Rasta es el Nyahbyngi

M. es el medio por excelencia del mensaje Rasta

E. Relación de la mujer en Rasta

Cr. Yo creo y siento que siempre ha estado como minimizado el papel de la mujer en Rasta, por ejemplo hace rato que hablaban de Alike, Alike ha tenido problemas con algunos sound systems por usar pantalones, eeeeeeee, o sea, yo hace poquito vengo de Belice y vi como las mujeres Rastas no trabajan, nada más se dedican al hogar, por ejemplo al hogar, es como, como el rol clásico de la mujer, ¿no?, de esposa y de madre, no usan pantalones, no andan pues así como una chica que vive en la ciudad y así como por ejemplo como un hombre Rasta no se debe rasurar la barba, la mujer Rasta no se va a rasurar la axilas, como que en su cotidianidad la mujer le afecta, sin embargo nunca ha tenido un papel igual al del hombre Rasta. De los homosexuales ni hablar de ellos, o sea quemalos, matalos, porque en la Biblia dice, Dios creó un hombre y una mujer

O. Y hay que seguir el ejemplo de Su Majestad, Alfa y Omega

Cr. Sin embargo por ejemplo, que tal si un chavo gay quiere ser Rasta, cual sería el problema, se daría una contradicción, unos no pueden porque eres gay, no puedes acceder al amor de Jah porque es gay

M. no pero yo creo que, el, este, tu no le puedes decir a alguien que sea o no lo sea

Cr. Exacto no lo puedes hacer

M. me parece a mí que él al querer seguir esa doctrina, chocaría y diría no pues no soy de aquí

Cr. Me van a madrear

Todos. Risas

C. es que sabría que lo van a quemar

J. jajajaja

Cr. Porque lo oyes ¿no?, hasta en las canciones oyes, la frase de que los maten o

M. pero eso es una perspectiva

J. claro, pero yo creo que hay otra cosa que no se ha explotado muy bien, por ejemplo son los Bobo Ashantys, son los que relegan mucho a lo mejor, pero Nyahbyngi respeta mucho a la mujer, en ese aspecto hay Nyahbyngi que son ortodoxos y le dan más cabida a la mujer, Nyahbyngi es muy contrario a lo que es Bobo Ashanty pero si tiene que ver cierto, todos reglas Nyahbyngi, pero todavía hay Nyahbyngi ortodoxo que le da más apertura a la mujer, yo creo que es como decía Gonzalo, así se conoce nada más cierta informaciones revueltas de todos y no se indaga un poquito más adentro, creo

que estamos todavía muy cortos de visión en ese aspecto, porque si hay ordenes, hay en Jamaica como 79 diferentes ordenes de Rasta, entonces cada una hace sus fundamentaciones y se charla por eso los encuentros mundiales, entonces yo creo que es bien importante de que pues investiguemos un poquito y hay ordenes que si respetan a la mujer y que si le dan mucha libertad a la mujer, entonces creo que hay que leer un poco más, identificarse más pero yo siento que el papel más apegado que tiene la mujer es Nyahbyngi y se le da mucho respeto y se le da mucha apertura para que crezca, más bien yo siento que eso es algo, y también como decía Camilo, que el tiene, es un poco fuera del tema, de que también hay ritos de boda, bautizos, hay todo en los tabernáculos, entonces si existe si se puede hacer, pero hay que leer un poquito más, hay que indagar un poco más, es que como llega información revuelta de todo un poco, y luego cada uno tiene sus propias líneas, cada uno tiene sus propias leyes, si hay muchas diferencias, y yo creo que no, la mujer si puede crecer dentro de Rastafari, por eso ahora se están haciendo nuevas meditaciones, nuevas juntas y se renuevan, se renuevan siempre

O. Por eso es que la fuerza omega es el equilibrio para nosotros son fundamentales

C. Y es que más bien se esta bien ahorita, el crecimiento de la mujer ¿no?, aquí no la estamos viendo como menos ¿no?, es igual, esta opinando igual la mujer, la reina omega, entonces yo aquí lo veo como un crecimiento, ¿no?, aquí en México, entonces yo aquí en México no lo veo como si se esta haciendo menos a la mujer, si no al contrario se le esta dando la oportunidad de que crezca junto con nosotros

J. claro eso es lo importante

P. Yo no podría hacer menos a un a mujer porque mi mamá es mujer

Todos. Claro

A. es que más bien la mujer hace el equilibrio y a lo mejor lo que para otras ordenes o para otros puntos del planeta a lo mejor la mujer tiene que dedicarse al hogar nada más, pues eran sus necesidades

O. su concepto

A. en este caso, pues hemos crecido juntos ¿no?, indirectamente, no lo vemos, pero siempre la mujer, aquí en este momento en el que nos entendemos siempre ha sido importante, no podemos prescindir de ella en ningún momento, y relegada, ni la misma mujer lo permitiría ¿no?, o sea, relegarse al hogar, nada más, pero entra a la actividad, porque el esfuerzo y el trabajo que hacemos es muy grande, yo creo que la mujer nos motiva a hacerlo más y mejor y su fuerza, obviamente ayuda a que las cosas se logren

J. y un ejemplo muy claro, es, no se, si conocen a Isabel Omega, allá en Perú se esta dando esto de que ella canta, pero también es madre y también trabaja en una empresa de publicidad, entonces yo creo que la hermandad también allá de Perú esta creciendo juntos, hay, hay, en un reportaje el que trajo, pues hay hermanas universitarias ¿no?, o sea no por eso se les relegan al contrario se les apoyo mucho más, entonces un ejemplo claro es Isabel que canta y se va a su trabajo y es mamá y hace y es profesional, entonces eso no tiene nada que ver, creo que es un mito y un cliché otra vez dentro de Rasta

C. si más bien

J. o igual y pues se esta proponiendo esto a nivel Latinoamérica pues se tiene que dar no se puede hacer oídos sordos, porque también México como en varios países se esta dando este creciendo tanto en alfa y omega, no se pueden dejar

Cr. No es que no se le este dando el lugar a la mujer, si no que la propia mujer esta tomando ese lugar que no es así de otorgárselo

O. esa es su obligación porque también tenemos derechos, pero también tenemos obligaciones, responsabilidad ¿no?, y es la responsabilidad de ustedes tomar ese papel junto con sus habilidades y fuerza

A. tomarlo y equilibrarlo, porque si no, en esta sociedad, bueno yo lo veo en los medios, los medios son los principales causantes de muchas cosas, como puede en

esa sociedad en esos medios, a través de esos medios la mujer bien puede ocupar el papel del hombre, o se, la mujer puede tomar el papel autoritario que ocupaba el hombre, entonces va a caer en lo mismo y precisamente es de lo que se trata de acabar, si lo va a tomar hay que hacerlo equilibradamente, tanto hombre y mujer para que no padece lo mismo, pero es por una influencia del poder, de una sociedad que dicta de esa manera las cosas, no porque, si tu platicas con chavas, te dicen no, no, los hombres, o sea, como que ya lo ven de otra manera ¿no?,, ya no vamos, ya no se victimizan y eso esta bien, lo ideal es que se restablezca su postura como mujer, pero pienso que si debe de equilibrarse en todos los sentidos aquí, y afuera y en donde sea, porque si no va a pasar lo mismo, o sea, va a ser la misma historia, pero ahora en una mujer

E. hablemos de la mercadotecnia en Rasta, que opinión tiene ustedes

C. yo opino que bueno, algunas cosas de esas es de lo que sobreviven algunas personas que son Rastas ¿no?, porque por lo mismo, te digo antes estaba muy como que no se, muy sometidos entonces necesitan comer, necesitan alimentarse ¿no?, entonces pues la gente buscó ¿no?, busco opciones y esas fueron las que encontraron, ahora que

Cr. Cuando cae en manos de empresas

C. exactamente hay es cuando ya esta violado el asunto ¿no?, que de echo ahorita ya esta violado todo ¿no?, porque ya son empresas grandes que están sacando, este, pues si encendedores y todo eso, pero yo pienso que eso pues estaría bien que nosotros tomáramos el mando de darle difusión

G. yo considero que es este, ni bueno ni malo ¿no?, que es bueno, parte de una identificación, parte de una convicción y que bueno ayuda a la banda ¿no?, hay quien se dedica a este tipo de rollos, también a la cuestión de la mercadotecnia, digamos a vender productos y todo eso, yo creo que más bien, repito ni bueno ni malo es parte de un circulo icnográfico ¿no?, que nos identifica con colores, con imágenes

M. mi comentario final sería que Rasta es la vida, que la vida se trata de usar el criterio E. conclusión individual de todo lo que se ha hablado

N. pues o sea, principalmente considero que es como mencionaba Adrián, muy importante como los medios, como lo que hiciste tu por ejemplo, también es como ya para todos muy importante que gente como tu estén haciendo, o sea, llevando Rasta a lugares como son la universidad ¿no?, o sea, como son la tesis, como son, tipo cosas así por el estilo, o sea, que no se quede nada más en algo como, si o sea en algo que no se pueda

M que no trascienda

N. aja, entonces yo creo que este tipo de trabajo, este pues yo creo que nos abre los ojos a todos para saber que le podemos chambear aunque cueste trabajo en la misma universidad, que igual estamos en la UNAM y es más fácil, pero se puede ¿no?, , igual yo acabo de terminar mi licenciatura y se que va a ser difícil ¿no?, sin embargo pues creo que sabemos que Rasta como dice Miguel es la vida y tenemos que como que siempre, preservarla ¿no?, y no caer ante, no se, por ejemplo no se hablo mucho babylon, pero yo a lo que voy es, por ejemplo esto de los, de la mercadotecnia, yo estoy de acuerdo con Camilo ¿no?, o sea, esta bien que se haga, pero sin embargo esta bik ¿no? sacando ahorita encendedores de chicas como desnudas ¿no?, entonces yo creo que cuando se hace eso, otra vez, se cae en lo mismo ¿no?, a los medios como de comunicación así como decía Juan, pero lo hacen de una manera de sacar varo y creo que ese es el problema y creo que lo que tenemos que hacer, pues es estar unidos y seguir viendo para adelante

J. yo creo que hay muchos puntos en común y otros que no, creo que es loable y respetar al que tenga la fe, y al que no la tiene pues se le debe de respetar al doble, este, porque pues eeeeeee, son sus creencias, cada quien debe de entender, como dice Miguel es su conciencia de cada quien, es su criterio, y el criterio es importante y

unificarlo, obviamente pues darle la información debida a quien le interese trabajar y quien quiera conocer más pues que pregunte, pregunten ¿no?, y creo que los medios están abiertos, los lugares existen heeeeeee, se pueden trabajar a conciencia si se desea y pues simplemente creo que es bueno que se empiece a volver a reunir a la gente, a volver a escucharla y pues sobre todo el respeto ¿no?, porque a veces caemos en eso y ver que es real y que no, el respeto sobre todo para los que creen y los que no

A. Pues que esta información nos retroalimenta a todos ¿no?, saber que piensa cada uno, saber que piensa cada uno, yo creo que para mi siempre va a ser bueno y yo creo que para todos los que estamos aquí, laaaa, una cosa es la muisca y otra cosa es la forma de pensar de cada uno ¿no?, por lo tanto la fe Rastafari no se da por seguir una doctrina, se da porque tienes una revelación ¿no?, para seguir a, digamos realmente los estatutos la forma en la que se guía un Rastafari, entonces creo que, pues si simpatizamos con la música, si simpatizamos con la doctrina, si tenemos la fe, si seguimos al más alto, pues yo creo que se debe de respetar como dice Juan Manuel, en todos los sentidos, y esto es lo que nos retroalimenta, las dudas y que pues todos los puntos que por ahí que queden como en el aire, pues ya analizando nosotros, una propia meditación, creo que ya tenemos muchos elementos, un fundamento como para poder discernir entre lo que es bueno y lo que es malo para uno mismo, para nuestra familia y para el movimiento ¿no?, porque eso es lo que les vamos a dejar a los de atrás ¿no?, o sea podemos solucionar muchas cosas pero tenemos que pensar en los que vienen también atrás no esta, no estamos haciendo a un lado, hacer a un lado a uno hace a un lado a otros ¿no?, tirandoles mala onda, tirandoles mala leche, así como actúan muchos grupos, muchos grupos sociales, muchos grupos que yo conozco, pues es la diferencia realmente, mejor ayudarnos que se fortalezca el movimiento y ayudar a los de atrás no eliminarlos, ¿no?, un cantante elimina a otro cantante, o sea, quitar eso, todos habitamos este mismo este mismo universo, o sea, respiramos, todos sentimos y si alguien nos pica nos lastima, por lo tanto si nosotros picamos lastimamos, entonces creo que debemos procurar vivir y aprender a vivir en este espacio y tiempo que responsables somos de ellos, porque nosotros somos los que respiramos en este momento

Cr. Pues yo creo que, que, por lo menos para mi esta claro que no debemos seguir pensando en que como es el Rasta jamaicano, como es el Rasta beliceño, como es el Rasta Cubano, como es el Rasta mexicano, que todos esos Rasta es Rasta ¿no?, que las divisiones así en toda nación no las hizo Rasta, no las hicimos nosotros fueron impuestas y que en todo caso lo que debemos fijarnos es cómo se vive eso en distintos contextos, cómo vive Rasta en México, en Cuba, como vive Rasta en Jamaica que si pensamos eso nos podemos dar cuenta que no tenemos forzosamente que imitar como es Rasta en Jamaica o en Etiopía, entonces podemos tener también un poco más de libertad de ser de llevar a acabo eso, aquí en nuestro contexto, en nuestro México, en la ciudad o en la forma en como encontremos la posibilidad, así como él dice (voltea a ver a Gonzalo) yo no soy Rasta y dice Miguel no tenemos por que ser misóginos, no tenemos por que ser homo fóbicos tampoco ¿no?, si nuestra sociedad acepta a Juan Gabriel y aquí tenemos muchos en Oaxaca y no tenemos problemas, no tenemos por que decir, ha pues Rasta es esto, esto ya no, o, si no simplemente adaptarla a como somos nosotros, tomar todo lo que podamos y adaptarlo a nuestro contexto y no adaptarnos nosotros al contexto de afuera ¿no?, creo que si queremos que la gente comprenda más de que se trata eeeee, si debemos ser serios pero no solemnes, no solemnes en el sentido así de lo que decía, de empacharse ¿no?, de hablar con toda la seriedad del mundo pero sin ser solemnes, sin ser, eeeee, ligeros ¿no?, platicar normal, hacer que así cualquier niño, y cualquier persona entienda de que estas hablando y pues con nuestro contexto ¿no?, o sea, básicamente es eso

M. Coincido con mi compañero, creo que mi comentario final ya lo deje, solo podría agregar que si te interesa no te quedes ahí, no te quedes en el pasado y si te interesa pues que te sigas informando, y ya, que ese es el criterio nada más, que Rasta no es división

O. pues bendiciones ates que nada a todos los hermanos y las hermanas que presentes en el nombre del más elevado Haile Selassie I, primero Rastafari, yo quiero señalar, ahora si, la conclusión de este razonamiento con estas palabras del profeta Juan, que dice Dios es amor, amémonos los unos a los otros, Rastafari, Selassie I, sagrado Emmanuel I, bendición

C. Pues yo solo quiero decir que este, pues si, heeeeeee, yo también lo que hay que hablar ligero eeeeeee, ver lo que estamos viviendo nosotros, nosotros, eeeee, como que creo que nos estamos enfocando mucho en fuera ¿no?,, entonces más bien vamos a ver que es lo que estamos haciendo nosotros, porque, siento que si hay mucha división y, los mismos Rastas tienen miedo de los Rastas, yo, o sea, como que estamos un poco confundidos ¿no?, tenemos miedo de que nos vayan a ver haciendo esto, nos vayan a ver haciendo lo otro, o sea, estamos confundidos, entonces estoy de acuerdo con el jovenazo porque si no, como que tratamos de que cuando estamos con una persona que se asimila como Rasta, como que tratamos de ponernos en su postura y creo que eso, hay que ser como somos, hay que ser tranquilos y hablarlo así ¿no?, entonces yo digo que hay que romper esa barrera, y más bien ¿no?, ligero

G. Yo pues si, bueno, ya para concluir, este, considero que así es como se hacen las cosas ¿no?, así es como se hacen las alianzas ¿no?, aprendiendo, hablando, aprendiendo unos de otros, dialogando ¿no?, creciendo, así es como considero que se deben hacer las cosas y no importa cual se la creencia, o sea, cual se el icono, sea cual sea el Dios que se crea lo que importa es asimilarnos como uno solo, y como uno solo también apuntar así a lo mismo, hacia algo que es más grande y es lo único y chido estuvo chido.

ANEXO F. SISTEMATIZACIÓN ENTREVISTA PROFUNDA

Índice	Tópico	Entrevistado 1 Josué	Balazos	Entrevistado 2 José Luis	Balazos	Entrevistado 3 Adrián	Balazos	Balazo Conclusivo
	Edad	36 años		25 años		29 años		
	Escolaridad	Lic. Diseño Gráfico		Bachillerato		Bachillerato		
	Estado Civil	Soltero		Soltero		Soltero		
	Zona en la que vive	Delegación Venustiano Carranza		Cuautitlan Izcalli		Iztacalco		
	Ocupación	Productor musical de eventos y de radio		Estudiante Dj y Mc Estampado Textil		Productor y Dj		
Pertenencia social al Círculos sociales	Familiar	“vivó con mi mamá, pero también tengo un departamento”	○ Vive con su mamá	“Vivo con mi mamá, que viene siendo la cabeza de mi casa”	○ Vive con Su mamá	“En casa de mis papas”	○ Vive con Sus papas	○ Familiar
	Musical	“con la	○ Colectivo	“Sound System,	○ Sound	“como	○ Colectivo	○ Tienen

		productora que es Rootical”	Rootical	nos hacemos llamar Jah Childs Sound System”	System	colectivo eckos tratamos de difundir la cultura a través de la música y a través de otras actividades, pero más, vinculados a foros de expresión”	Eckos ○ Difusión De la cultura a través del reggae.	que ver de una u otra manera con la difusión de la música reggae
	Rastafari	Sí, soy Rasta	○ Rasta	“Si yo lo soy”	○ Rasta	“Yo me considero una persona conciente que busca, día a día fortalecer mi interior, disfrutar una vida plena llena de armonía pues considero que soy Rasta”	○ Rasta	○ Son Rastas
Rol en la colectividad	Familiar		○ Hijo		○ Hijo		○ Hijo	○ hijos
	Musical	“va desde el área creativa que es diseño,	○ Diseño, publicidad y logística	“somos cuatro dj’s, el único Mc es mi hermano	○ Mc y Dj	“Digamos como el director”	○ Director	○ Desarrollan diferentes

		publicidad, todos los medios así como ya en la logística de los eventos”.		Camilo”				actividades en torno a difusión de la música reggae.
Representaciones sociales	Creencias Rasta	“Rasta para mí es mi espiritualidad”. “Mi conexión con Inl con Dios”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Espiritualidad ○ Conexión con Dios 	“Rasta es Dios, Rasta es la vida, la verdad, Rasta no lo podría decir en un solo concepto porque Rasta viene siendo muchas cosas”. “Soy Rasta porque tengo la fe Rastafari, me inclino hacia su majestad Haile Selassie I, que es mi señor, mi rey, mi salvación, mi protector, eso es lo que me hace Rasta” “se reveló como Rasta”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es Dios ○ La vida y la verdad ○ Fe Rastafari, espiritualidad ○ Haile Selassie, es mi señor, mi rey, mi señor, mi protector ○ Rasta Revelación 	“una persona conciente que día con día trabaja en pro de llevar una vida positiva y espiritualmente bien, dirigido hacia Dios quien es al que realmente sigo”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Persona Conciente ○ Vida Positiva ○ Seguir a Dios 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rasta es en primer momento Dios. Ser Rasta es estar en conexión con Dios, ser una persona conciente y positiva.
	Opiniones: De Rasta	“No hay un marco teórico de decir este es	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rasta es una revelación 	“como todas las personas no tenemos algo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Todos Somos hijos de Dios 	“pienso que no hay requisitos, eso nace del	<ul style="list-style-type: none"> ○ No hay Requisitos ○ Nace del 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Para ser una persona Rasta no hay

		el ABC de Rasta. Sino más bien es como una revelación”		que nos haga distintos a los demás, todos somos hijos de Dios. todo mundo es Rasta, nada más que muchos no lo saben principalmente uno se hace Rasta cuando acepta a su majestad en su corazón, ya de ti depende qué quieras hacer”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Todo Mundo es Rasta ○ Rasta es Aceptar a su majestad en el corazón 	corazón, más que utilizar o querer parecerte a un arquetipo de lo que nuestras mentes nos estimula a pesar que eso es un Rasta, pues más que eso yo creo que las cosas nacen”	Corazón	requisitos, no existe un ABC que diga como ser Rasta, simplemente basta con aceptar a su majestad (Haile Selassie) en el corazón y eso nace, es una revelación, ya que todos somos hijos de Dios
	De Razteca	“es un cliché que funcionó en unos años, para un movimiento de jóvenes dentro de un entorno del reggae y los jóvenes. Conjuntar esas dos cosas para que la gente	<ul style="list-style-type: none"> ○ Razteca es un cliché ○ Jóvenes se identificarán con lo azteca y con el reggae. 	“No puede existir eso, porque un azteca no tiene nada que ver con un Rasta, un Rasta tiene esa visión hacia su majestad y un azteca no, un azteca tiene otras ideas. Razteca era un	<ul style="list-style-type: none"> ○ No existe ○ Es algo Inventado ○ Creó mucha confusión 	“era un festival que hacían de música reggae en el que trataban como de fusionar la cultura azteca de lo que es la cultura Rastafari. Creo que fue un buen comienzo,	<ul style="list-style-type: none"> ○ Festival ○ Fusión de Lo azteca con la cultura Rastafari ○ Sirvió Para buscar nuestras raíces Africanas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ El Razteca fue un festival con la intención de que los jóvenes se identificaran con el reggae, pero a su vez con sus raíces aztecas, se

		tuviera una identidad tanto mexicana y el vinculo con el reggae”		festival no tanto un movimiento, pero también creo mucha confusión”		como para ir buscando nuestras propias raíces que en este caso es África”		convirtió en un cliché. <ul style="list-style-type: none"> o La Persona Razteca no existe, es algo inventado. EL Razteca sólo era un festival que creó confusión o Sirvió para buscar nuestras raíces africanas
	De Rasta como religión	“pues yo no lo veo como una religión. Todos somos uno mismo, no hay jerarquías”	<ul style="list-style-type: none"> o Rasta no es una religión o Todos somos uno mismo 	“no lo veo tanto como una religión, lo veo como mi vida diaria donde nadie me dice que hacer y que no hacer”	<ul style="list-style-type: none"> o Rasta no Es una religión o Rasta es la Vida Diaria 	“yo no veo a Rasta como una religión. cada quien asume su individualidad de acuerdo a sus convicciones y a la fe que le tengas al más alto”	<ul style="list-style-type: none"> o Rasta no Es una religión o Depende De cada individuo y su fe hacia Dios 	<ul style="list-style-type: none"> o Rasta no es una religión, es una forma de vida en donde no existe alguien que te diga que hacer depende de cada individuo.

	<p>De votar (política)</p> <p>Políticos y Jóvenes Rasta</p> <p>De Babylon</p>	<p>“Sí, si no ejercemos ese derecho estamos dejando que Babylon crezca”</p> <p>“hace falta que se rompan esos clichés, el que seas Rasta no significa que no tienes voz ni voto”</p> <p>“Pues Babylon son los intereses</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Votar es hacer que se tome en cuenta a los Jóvenes ○ Romper Con los clichés ○ Babylon Intereses 	<p>“No, Porque Rasta no vota. no elige a alguien que elija por él, Rasta elige por si mismo”</p> <p>“si lo políticos y la gente se detuviera a ver que es Rasta a razonar sobre Rasta sería muy distinto todo”</p> <p>“Babylon es aquello que tiene que ver con lo malo, lo que no tiene que ver con</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rasta no Vota. ○ Políticos Visión errónea de lo que es Rasta ○ Babylon es malo ○ Lo que no tiene que ver con África 	<p>“no se, no es algo que ahorita me este preocupando”</p> <p>“pues por un lado hay un poco más de apertura pero también por otro lado se empieza a como caer en prejuicios y discriminación”</p> <p>“el sistema, la bestia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ No le Preocupa ○ Más Libertad de expresión ○ Y a su vez Prejuicios y discriminación ○ Sistema 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Votar es Un derecho que debemos ejercer para ser tomados en cuenta ○ Rasta no vota ○ No le preocupa (indiferencia) ○ Los políticos tiene una visión errónea de lo que es Rasta ○ Existe Más libertad de expresión, pero también hay prejuicios y discriminación ○ Babylon son los intereses, todo lo malo, el sistema opresor.
--	---	---	---	--	--	--	--	---

	<p>Del estado mexicano y la policía</p>	<p>creados”</p> <p>“la policía yo pienso que es, como te dijo, es parte de Babylon en el sentido de que si ellos hicieran realmente su trabajo no se meterían con los jóvenes”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Policía es Babylon ○ No hacen Realmente su trabajo 	<p>África”</p> <p>“el gobierno no ha visto a Rasta, sino ha visto a un grupo de jóvenes con cabello largo, dreds, barba y que fuman hierba”.</p> <p>“hay muchos en la calle, que traen dreadlocks y que no tiene nada que ver con Rasta”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Solo ven estereotipos ○ Hay Muchos chavos que no son Rastas y traen dreads 	<p>“me parece que les roban ese sentido a lo que es también suyo, a los que son semejantes a ellos, como es el pueblo, se les olvida el hambre justicia de un pueblo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se les olvida que también son parte del pueblo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los policías solo ven estereotipos ven chavos que no son Rastas pero traen dreads. Son gente al servicio del gobierno que no hace su trabajo y se les olvida que son parte de un pueblo.
	<p>De la mujer Rasta y su estética</p>	<p>“la mujer por si misma se respeta. a lo mejor no es lo correcto en los cánones, más eso no la denigra en lo absoluto”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Son canones, no seguirlos no la denigra 	<p>“Eso no es que la mujer tenga, es que lo mujer lo quiera hacer, porque la mujer quiere seguir el camino de la rectitud”</p> <p>“a mi no me disgusta el que no traiga falda, o el que muestre sus dreads, o se</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ La mujer No debe, quiere ○ Es el camino correcto, la rectitud ○ Interesa el ser de una mujer 	<p>“yo creo que ya es cuestión de una convicción de cada persona”</p> <p>“puedes ser estrictamente ortodoxo, pero a lo mejor en el corazón hay algo que no te deja ser positivo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es una Convicción ○ Tienes que entenderlo en tu corazón 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Existen canones, camino de la rectitud (lo correcto) el cual es decisión de la mujer si quiere seguir o no. El hombre Rasta cree que el no

	Del papel de la Mujer Rasta	“es parte fundamental en el equilibrio”	<ul style="list-style-type: none"> o Mujer es el equilibrio 	<p>pinte la cara, a mi no me afecta, a mi lo que me interesa es su ser”</p> <p>“La mujer es la parte omega, nosotros alfa y la mujer es omega, hay un equilibrio”</p> <p>“la mujer es un complemento a la vida del hombre y de la vida más que nada”</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Mujer es el equilibrio o Mujer complemento del hombre y de la vida 	<p>“la mujer finalmente es el complemento del hombre. necesitamos cohabitar el mismo espacio, para que pueda dar frutos ese árbol”</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Complemento del hombre 	<p>seguirlos no la denigra ya que lo que interesa es su ser.</p> <ul style="list-style-type: none"> o La mujer es el equilibrio, el complemento del hombre y de la vida.
	Actitudes: Ante la policía	“yo he aprendido a defenderme en base a mis derechos, pues no pueden por mi aspecto detenerme. Porque todos somos libres de vestir y hablar como queramos. si uno se deja	<ul style="list-style-type: none"> o Conocer Nuestros derechos para no dejarnos 	<p>“Rasta no esta en la calle robando, ni en la calle drogándose, pero inclusive mucha gente que usa dreadlocks, barba y no es Rasta se drogan, roban, se pelean, y eso la gente lo ve y</p>	<ul style="list-style-type: none"> o La gente confunde a un Rasta de quien solo porta una estética o Crea estereotipos 	<p>“amable, siempre digamos, si no traes algo indebido, no tienes problemas de nada, entonces, si tienen que hacer su trabajo que lo hagan”</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Amable o Tienen que hacer su trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> o La policía confunde a un Rasta de quien sólo porta una estética. La actitud de un Rasta es siempre amable y conforme conoce sus derechos no

		el otro se ensaña”		confunden”				permite que autoritarismo
Atributos Identificadores Prácticas	Comida Vegetariana	“La carne contiene muchas toxinas y eso a la larga te hace daño”	<ul style="list-style-type: none"> ○ La carne tiene toxinas 	“Rasta es vegetariano, porque Rasta respeta la vida, Por tanto no tiene nada que ver con la muerte, no debe matar algo para comérselo, no debe llenarse el estomago con el sufrimiento de algún animal”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rasta Respeta la vida 	“nunca me ha gustado la carne, desde pequeño”	<ul style="list-style-type: none"> ○ No me Gusta 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La carne Tiene toxinas ○ Rasta respeta la vida ○ No me gusta
	Relación comida con Rasta	“La carne contiene muchas toxinas, el tabaco si empiezas a dejar todo eso, estas más limpio en el sentido de que tienes menos contaminantes dentro de tu cuerpo y	<ul style="list-style-type: none"> ○ Eres una persona más sana y más activa. 	“En la Biblia nos dice no comer carne, no cortarse el cabello, no cortarse la barba, no lastimarse la piel, tatuajes, cortaduras, piercing, cosas así”	<ul style="list-style-type: none"> ○ La Biblia lo fundamenta 	“yo creo que es importante mantenerte alimentado”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Importante Alimentarse sanamente 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rasta se relaciona con la comida porque es importante para todo ser humano estar bien alimentado ○ Se fundamenta en la Biblia

	<p>Marihuana</p>	<p>entonces la sangre fluye desde el cerebro al corazón y entonces eres más activo.</p> <p>“introspección, esa conexión en el sentido de que se liberan mis sentidos” “Y hay quien es Rasta y no fuma”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Introspección ○ Conexión con Dios ○ Liberar los Sentidos ○ No es necesario para Rasta 	<p>“la marihuana ha abierto muchas puertas en mi mente”. “La marihuana forma parte de los sacramentos de Rastafari, no sólo por recreación, sino más refiriéndote a lo espiritual. La hierba es luz, sabiduría”. “Rasta no es decir fumas marihuana No solo se fuma se come, se toma, etc.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Abre la mente ○ Parte de los sacramentos ○ Es luz, sabiduría ○ También se come, toma, etc. ○ No es necesario para Rasta 	<p>“Es una hierba espiritual, un medio con el que puedes tener una elevación una meditación elevada, pero no todos los Rastas fuman, entonces creo que como puede tenerla o no puede tenerla según sea el caso”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hierba Espiritual ○ Permite la Meditación ○ No todo Rasta fuma 	<ul style="list-style-type: none"> ○ No todo Rasta fuma marihuana, pero para quien lo hace es la forma de meditar y de conectarse con Dios de abrir la mente, ya que es una hierba espiritual.
	<p>Lectura de la Biblia</p>	<p>“mi conexión con Jah”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conexión Con Dios 	<p>“La Biblia nos enseña a vivir. Te revela muchas cosas, es la forma en como Dios habla con nosotros”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Enseña a vivir ○ Forma en como Dios habla con nosotros 	<p>“es como algo que me alimenta espiritualmente puedo encontrar y acercarme a</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Alimento Espiritual ○ Encontrar orígenes ○ Encontrar fundamentos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La Biblia Es la conexión con Dios, es la forma en como Dios habla con

	<p>Etnicidad</p> <p>Repatriación</p>	<p>“Yo tengo mis raíces en África pero se que nació en México, entonces, no puedo ni olvidar mis raíces, no puedo olvidar mi pasado, pero tampoco puedo negar el actual”</p> <p>“creo en la repatriación, pero la repatriación puede ser desde física, como espiritual</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Raíces en África, pero nació en México ○ Física, regreso a África ○ Espiritual, ser una mejor persona 	<p>“Soy un Etiope Africano, nacido en México, que voy rumbo a Etiopia”</p> <p>“La repatriación para Rasta es regresar a África de donde viene todo ser humano. pero antes de irte a África tienes que repatriar tu mente, tu</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Etiope nacido en México ○ Regreso físico a África ○ Antes Repatriación mental y espiritual 	<p>mis orígenes espirituales a mis orígenes, en un estricto sentido busco como encontrar un fundamento”</p> <p>“ me considero un hijo de Dios que habita este momento este espacio”</p> <p>“pues depende a donde te quieras repatriar si se puede”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hijo de Dios ○ Si se puede adelante 	<p>nosotros</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La Biblia Es donde encontramos los orígenes los fundamentos ○ Etiópes Nacidos en México ○ Hijo de Dios que habita este momento, este espacio ○ creen en la repatriación (regreso a África), pero esta puede ser física y espiritual, la espiritual consiste en ser una
--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	--	---

		y en la espiritual pues, si yo entiendo cual es mi espacio donde yo debo de estar, no necesariamente en África sino, en un espacio aquí en México alejada de Babylon esa va hacer mi repatriación porque voy a ser una mejor persona conmigo y con mi entorno”		espíritu”				mejor persona y saberte africano. ○ Si se puede adelante
Narrativa biográfica	Ser Rastafari	“Con el tiempo vino Don Chico, ex-percusionista de Gondwana y el nos hizo ver, que Rasta no separa blancos de negros, sino Rasta esta en	○ Una persona interviene ○ Rasta puede ser blanco, porque esta en el corazón ○ Rasta es una	“No hallábamos respuesta, y al no hallarla nos hizo buscar más y el que busca encuentra. Leyendo la Biblia, inclusive en sueños, en sueños también	○ Buscando En la Biblia ○ Sueños que son revelaciones ○ Cambio mi forma de vida	“pues sin más, de repente, me ilumino como de la nada, algo que me hizo sentirme bien, conocer un poco, la cultura Rastafari, me	○ Fue de Repente ○ Algo me Hizo sentir bien ○ Rastafari Me hizo entender mi entorno ○ Paso en el	○ Rasta es una revelación individual, pero hay factores que intervienen, como pueden ser personas, sueños, la

	Gusto por el reggae	<p>el corazón, en ese momento asumí mi espiritualidad, antes, yo no creía en nada, era ateo. cuando él me explica todo eso, a mi se me revela y yo me sumo como tal. Si en tu corazón sientes y se te revela que Dios es Haile Selassie, en ese momento tú estas con Rasta y no va haber nadie que te diga tu eres Rasta o no eres Rasta”</p>	<p>revelación ○ Dios es Haile Selassie</p> <p>○ Dj desde muy pequeño ○ Su papá escuchaba</p>	<p>se revelan las cosas, también así nos habla Dios. “Lo soñé pero no le vi la cara, lo vi con el cabello largo, la barba larga y esta cubierto con algo mi papá iba en un caballo junto con Dios, nadie me dijo es Dios, pero yo sabía en mi sueño que era Dios. Ya después lo volvía a soñar pero ya como Haile Selassie y fue cuando me di cuenta”. “yo fui cambiando mi vida al ir viendo que era Rasta”</p> <p>“aquí donde vivo comenzó cuando se abrió un lugar de</p>	<p>○ Local de Baile ○ Compartir el gusto con</p>	<p>sirvió para conocer mi entorno, entenderlo y de acuerdo a ello, creo que uno poco a poco, fui como encontrando la forma en la que yo quería y deseaba vivir” “abrí los ojos en un momento en el que tenía que hacerlo porque espiritualmente lo necesitaba, por dentro algo gritaba salvación y en ese momento clicko algo en mi vida que me hizo sentir mejor”.</p> <p>“conocí el reggae por mis hermanos, en una de esas vi</p>	<p>Momento que tenía que pasar ○ Mi interior gritaba salvación</p> <p>○ Por hermanos y un video de Bob Marley</p>	<p>búsqueda individual, las cuales llevan a un cambio en la forma de vida</p> <p>○ El gusto por el reggae comenzó por</p>
--	---------------------	---	--	--	--	--	---	---

	Dreadlocks	<p>“yo desde el 93 estoy poniendo música. lo primero que escuche fue yo estando muy chico como de los seis, siete años, a mí papá un disco de tercer mundo el de 96° a la sombra”</p> <p>“Pues esa rebeldía que buscas como una identidad o sea, ser diferentes para estar dentro de</p>	<p>Reggae y mucha música contestaría</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ En un principio es una manera de ser diferente, imagen contestataria ○ Rebeldía ○ Ahora son Raíces, fuerza 	<p>reggae llamado Jamaica Rasta fue cuando llegue a asistir a ese lugar, fue que me di cuenta de que había más gente que le gustaba el reggae, que se identificaba con el reggae”. “había algo dentro que me hacía sentir bien y eso fue lo que provocó que siguiera escuchando reggae”</p> <p>“Mis primeros dreads fue un gusto nada más algo hacía la vista y el oído, algo externo nada más”</p> <p>“Cuando me los corte, fue como terminar con una confusión</p>	<p>amigos del “vecindario”</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El gusto Por la música es algo que viene del interior. <ul style="list-style-type: none"> ○ En un principio eran un gusto ○ Cambio de Rasta (confusión) a Dreads (raíces, creencia, Dios) 	<p>un video de Bob Marley que me cautivo”</p> <p>“después ya tuve la oportunidad de comparar mi propia música”</p> <p>“El cabello largo fue para mi una forma de responder a lo que se me trataba como de imponer socialmente”. “creo que un tributo y un acercamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cabello Rebeldía ○ Contestario ○ Acercamiento divino 	<p>familiares padres, hermanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El gusto comenzó por los locales de baile y los festivales que se comenzaron a realizar en la Ciudad de México, es un gusto que viene del interior ○ En un principio es una forma de ser diferente, imagen rebelde y contestataria ○ En Principio eran gusto
--	------------	--	---	--	--	--	--	---

		un grupo social, pero los de ahora son mis raíces, es mi fuerza espiritual”	espiritual	que tenía, porque de ahí ya vino la búsqueda, lo encontré y fue cuando decidí ya hacerme mis dreadlocks y dejar mis rastas” “Corte las puntas de mis dreads más no las raíces, solo corte mi cabello no mis raíces, ni mi creencia, ni me separe de Dios” “mi corona como Rastafari, mi resistencia ante todo”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Corona ○ Resistencia a todo 	divino, pues creo que fue lo que me motivó a hacerlo o a traerlos”		<ul style="list-style-type: none"> ○ Ahora Son raíces, fuerza espiritual un acercamiento divino. ○ Ahora Son mi corona, la resistencia a todo.
Cultura Hegemónica	Relación en tú trabajo	“parte de eso es que estoy como free lans, porque pues yo se que hay un icu, o como se le quiera llamar de imagen, presencia, y pues hay veces que yo no	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rasta no cumple con la imagen física ante la sociedad 	“La relación que llevo es más que de patrón empleado, es de amigos”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relación De amigos 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Se dedica a la difusión de la cultura Rastafari 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La Imagen física de un Rasta no siempre es bien vista en al ámbito laboral ○ Patrón-Empleado relación de amigos

		cumplo con eso por mi cabello”						<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajo En la difusión de la cultura Rastafari
Medios de Comunicación	“te digo crean clichés, crean que el joven Rasta es un marihuano, ratero, drogadicto, pordiosero, esos clichés son lo que perjudican, los medios son los encargados en crear estas imágenes, y que estas imágenes sean las malignas para la sociedad”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los Medios crean clichés ○ Crean Imágenes y arquetipos ○ Confunde a la sociedad 	“los medios de comunicación no hablan de Rasta”	<ul style="list-style-type: none"> ○ No hablan De Rasta 	“por el momento creo que ya empezaron ahí a dar unos frutos, mientras haya más apertura al reggae, apertura a la cultura pues mucho mejor”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hay mas espacios dedicados al reggae 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los medios crean clichés, arquetipos que confunden a la sociedad ○ No hablan de Rasta ○ Hay más espacios dedicados al reggae 	
Con la policía	“si me han tratado de reprimir, pero como te dijo, yo he aprendido a defenderme en	<ul style="list-style-type: none"> ○ Represión Por apariencia ○ Solución Conocer tus derechos como ciudadano 	“Cuando tenía mis dreads los tenía mucho porque, te dijo, los policías ven, o la misma gente le teme a lo que no	<ul style="list-style-type: none"> ○ Problemas Por la apariencia ○ La gente Teme a lo que no conoce ○ Problemas Con policías 	“a lo mejor pueden actuar de acuerdo a como te ven y piensan que traes muchas cosas, drogas, no se. No	<ul style="list-style-type: none"> ○ Problemas por la apariencia ○ Piensan que traes drogas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rasta tiene problemas con la policía por su apariencia, por estereotipos, 	

		base a mis derechos, Porque todos somos libres de vestir y hablar como queramos”	<ul style="list-style-type: none"> o La policía tiene estereotipos o Somos libres de vestir y hablar como queramos 	conoce y ese temor les provoca el mismo rechazo, y he tenido enfrentamientos con policías porque pensaban que hacía algo malo, no se porque”	por motivos desconocidos	muchas veces me ha pasado, pero las veces que me ha pasado pues si ha sido por eso”		por que no son físicamente igual a ellos, la solución es conocer los derechos que como ciudadano tienen y defenderse
Culturas Parentales	Familia	“es una relación de respeto y de armonía”	<ul style="list-style-type: none"> o Respeto y armonía 	“todo es muy bien, nunca hubo nada de discusión sobre eso, incluso mi mamá me digo que le gustaba como me veía, que veía que no era una persona maleada”	<ul style="list-style-type: none"> o Muy Buena o A la mamá le gusta como se veía 	“bien la relación es buena”	<ul style="list-style-type: none"> o Buena 	<ul style="list-style-type: none"> o Rasta tiene una buena relación con su familia
	Después de Rastafari	“ellos vieron que en base a eso hubo un cambio a ser yo una mejor persona, respetuosa. Ellos saben que	<ul style="list-style-type: none"> o Existe un cambio a ser mejor persona o No hacer las cosas con libertinaje 	“Pues nada más el sacon de onda”	<ul style="list-style-type: none"> o Reacción ante el cambio 	“lo ha sabido como entender para ella, sea lo que sea fue mucho mejor porque el cambio es más positivo”	<ul style="list-style-type: none"> o Lo Entendió pero lo acepto por ser un cambio positivo 	<ul style="list-style-type: none"> o Cuando se da el cambio al Rastafarianismo la familia lo entiende porque nota

	Vecindario	<p>yo fumo marihuana y me respetan porque saben que no lo hago con libertinaje”</p> <p>“ellos también ya casi no viven ahí en la colonia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Los Amigos ya no viven ahí o No Frecuenta lugares en su vecindario 	<p>“muchos si muchos no”</p> <p>“donde se pueda ir, no hay un lugar especifico al cual tenga que asistir, sino al que salga en el momento”</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Con algunos amigos comparte las creencias con otros no y no pasa nada” o Si Frecuenta lugares por su vecindario 		<ul style="list-style-type: none"> o Prácticamente solo duerme en su casa 	<p>los cambios positivos</p> <ul style="list-style-type: none"> o Rasta puede tener amigos cerca de su vecindario que comparta sus creencias o no tenerlos
Condiciones sociales	Generación	<p>“A finales de los 80’s llega el reggae y se identifica primero en universitarios, después con el movimiento Rasteca se genera exactamente en la transición de jóvenes que íbamos de la prepa a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> o El reggae Llega a finales de los 80’s o Después del Rasteca en jóvenes de prepa que se interesaban en problemas sociales y políticos o Lírica se adecua a estas 	<p>“siento que también el radio dio esa oportunidad para que el reggae se difundiera”</p>	<ul style="list-style-type: none"> o La Radio Influye al crecimiento del gusto por el reggae 	<p>“ hay mucha más gente que el gusta el reggae, hay muchos más grupos, hay mucho más espacios, hay muchos más espacios donde se escucha reggae”</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Más grupos o Más espacios 	<ul style="list-style-type: none"> o El Rasteca abrió las puertas a un genero musical “nuevo” con la llegada del programa regeneracion y la apertura de locales de baile exclusivos

	Clase	<p>universidad, que estas más en esa rebeldía social, la búsqueda de igualdad de derechos, la lírica de las canciones tanto de Bob Marley, Steel Pulse, eran de mucho contenido social, entonces quedaban exactas para esa generación. Y actualmente pienso que el reggae esta perneando entre jóvenes de 15 a 17 años, o sea, preparatorianos , de secundaria”</p> <p>“pienso que cada vez más ha permeado en las clases marginales, refiriéndome a</p>	<p>necesidades al igual que el concepto Rasteca</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Actual- Mente en chavos de secundaria ○ Zonas marginales 	<p>“Rasta no distingue entre ricos, pobres, negros, blancos, clase media, baja, podrá haber Rasta que tengan dinero,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rasta no distingue clases sociales 	<p>“Hay de todo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ De todo 	<p>del reggae se da este auge de chavos que gustan del reggae y de la estética.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No existe una clase social predominant e en Rasta, aunque existe mayor auge en las
--	-------	--	---	--	--	----------------------	---	--

	Ingresos	las zonas aledañas al centro de la ciudad” “5 mil o 6 mil pesos quincenales”		que no tengan dinero” “como 3,600 pesos al mes poco más trabajando tiempo extra”		“para responderte habría que separar muchas cosas”	○ No se contestó claramente	zonas aledañas a la ciudad de México.
	Territorio	“locales de baile, regularmente cuando voy es por que o voy a tocar, o soy parte de la organización”	○ Locales de baile	“regularmente no voy a lugares que no sea reggae, no soy de irme a las discos y cosas así, no me gusta la otra música, puro reggae”	○ Todo Donde se escucha música reggae		○ Tiene Trabajar en sus eventos	○ No hay lugares específicos, estos pueden ser los locales de baile exclusivos del reggae
Estilo	Lengua	“A lo mejor hay modismo en el sentido de Inl, de Jah, o sea, pues Jah es una denominación de Jahovía que es Dios. toda la información	○ Son Modismos ○ Es patúa, derivación del Inglés ○ Anglisis-Mos	“Rasta si tiene muchos términos, un lenguaje único, el cual nos identifica, pero al menos, siento que ese lenguaje nos identifica entre hermanos	○ Lenguaje Único que los identifica ○ Solo se Usa entre hermanos Rasta ○ Es una Derivación de muchos	“solo se da hasta cierto punto con la gente que esta envuelta también. no con todos compartes la misma fe”	○ Solo se Usa con la gente que comparte la misma fe	○ Rasta tiene una forma de hablar cerrada, ya que solo se expresa así con los mismos hermanos Rasta.

	<p>Reggae y Rastafari</p>	<p>vine en ingles Y el Patua es una variación del ingles, entonces es por eso que son anglicismos”</p> <p>“Reggae para mi es lo musical y Rasta no tiene nada que ver con lo musical”.</p> <p>“Bob Marley, el máximo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reggae no tiene que ver con Rasta ○ El Rasta Puede expresar a través del reggae su creencia, ejemplo Bob 	<p>Rastas”.</p> <p>“Rasta aprende a hablar patua, he leído que es una derivación de varios idiomas, muchas palabras suenan como inglés pero no es patua”</p> <p>y se usan otras palabras en Amárico, viene siendo la lengua Etiope, por ejemplo Amassagana, que quiere decir gracias”</p> <p>“yo oía mucho en el reggae la palabra Jah no sabía que era”</p> <p>“el reggae ha sido el causante de que Rasta se escuche en muchos lugares. porque el reggae, no</p>	<p>idiomas, que suena como ingles</p> <p>ejemplo: Inl, Inity, Ises</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se llama Patua ○ También Se usan palabras en Amárico, lengua Etiope <ul style="list-style-type: none"> ○ Por medio Del reggae Rasta se conoce en todo el mundo ○ Reggae no es la música de Rasta ○ La música 	<p>“El reggae es una forma de manifestar cantos y alabanzas a Jah Rastafari, también le dan otro sentido de expresión”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Manifestación de cantos y alabanzas ○ Se le Puede dar distintos sentido de expresión 	<p>Esta lengua se conforma de algunas palabras en patua (derivación del ingles, proveniente de Jamaica) y el amárico (lengua etiope)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El reggae no tiene que ver con Rasta, solo que algunos cantantes de reggae son Rastas expresan lo que sienten en la música.
--	---------------------------	--	---	--	---	--	---	--

	<p>exponente del reggae era Rasta, por qué decía Haile Selassie, por qué decía Get up, Stand up”</p>	<p>Marley</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La lírica del reggae te hace buscar y te puede llevar a Rasta 	<p>viene siendo la música de Rasta, la música de Rasta viene siendo el Nyabinghi, quiere decir muerte al blanco y al negro opresor”</p>	<p>De Rasta es el Nyabinghi</p>			<p>Se coincide en que el reggae es el medio por el cual se ha conocido y se conoce a Rasta en todo el mundo.</p>
Reggae	<p>“un género musical que me encanta”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Género musical 	<p>“Para mi el reggae es una música la cual me llevo mucho a seguir el camino de Dios, por el cual aprendí muchas cosas”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Por el Reggae aprendes muchas cosas 	<p>“ no pues una música maravillosa, cultivadora, completa, que tiene para mi todo, música, contenido”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Música completa ○ Maravillosa 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es un genero musical muy completo que te permite conocer muchas cosas
Mercadotecnia entorno a la estética	<p>“pienso que eso es parte de la integración, es parte de la moda, como te digo, yo no puedo decir que sea algo malo. Y ahí se ve que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Moda ○ Integración e identificación de los jóvenes ○ No es Malo ○ Muestra que el reggae es algo fuerte 	<p>“a al gente le gusta la imagen de Rasta” “para que quieres parecer Rasta si no lo eres, ante quien te quieres parecer Rasta, ante Dios o ante la gente” “En cuanto a</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Moda ○ A la gente Le gusta la apariencia de un Rasta ○ Apariencia ○ Parecer Ser algo que no eres ○ Rasta vende mucho 	<p>“son subvenirs que se van haciendo, el folklore de la vida aquí en este lugar, México, que pues se da, pasa en todos lados son distintivos, es parte del color”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es normal ○ Pasa en Todos lados ○ Es parte del Folklore mexicano 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La apariencia de Rasta parece ser algo que gusta y vende al igual que el reggae, lo cual no es malo, pero crea modas y puede

	<p>Estética Marihuana como pretexto</p> <p>Produccione</p>	<p>el reggae esta siendo un movimiento fuerte”</p> <p>“si hay un 30% que va por esa situación pero que después ese 30% se va identificando con el reggae indudable, pero hay gente que ha llegado al reggae nada más por simple hecho de que ahí se puede fumar eso es indudable”</p>	<p>○ Marihuana es un medio de que la gente llegue al reggae y posteriormente a Rastafari</p> <p>○ Si se</p>	<p>mercadotecnia vende y lo hace mucho, hasta el grado de hacer una paleta con el nombre Rastai ce”.</p> <p>“Hay mucha gente que fuma marihuana y que no escucha reggae ni es Rasta” Hay gente que nada más va por fumar pero en eso debe de haber algo bueno hay gente que va y le empieza a gustar el reggae y escucha el mensaje y entiende ciertas cosas”</p>	<p>○ No todo el que fuma marihuana es Rasta</p> <p>○ Marihuana es un medio de que la gente llegue al reggae y escuche el mensaje</p> <p>○ No</p>	<p>“yo conozco a chavos que solo iban a fumar marihuana a los lugares, y ahora escuchan mucho reggae y a o mejor hasta dejaron de fumar, entonces, es un proceso poco a poco, porque en mucha gente que no conocía el reggae se va a acercar”</p>	<p>○ Es normal</p> <p>○ Es un proceso mediante el cual la gente puede sentirse identificado con el reggae</p> <p>○ Gente nueva se acerca</p> <p>○ No</p>	<p>confundir. Aunque la mercadotecnia es parte de una integración, de una identificación</p> <p>○ No todo Rasta fuma marihuana. La marihuana puede ser un medio por el cual los jóvenes se acerquen al reggae y posteriormente entiendan el mensaje y descubran a Rasta</p> <p>○ Se</p>
--	--	---	---	---	--	---	--	---

	s culturales: Fanzines	“sí se vendía, ahí demuestra que si había una necesidad de la gente de informarse, más no había la continuidad en nosotros en el sentido de hacer el fanzine”	Vendía, lo que muestra un necesidad de la gente por informarse ○ No había Continuidad		Participó		Participó	vendía, pero no hubo continuidad de quien lo elaboraba ○ Nunca participaron en Fanzines
	Revista Éxodo	“pienso que les falta más contenido, más identificación en el sentido de meterte más a fondo no ser tan superficial, pero como te digo yo lo respeto mucho porque es la única revista en la actualidad que se ha mantenido en sacar seis números”	○ Falta Contenido ○ Se ha Mantenido	“No la he leído bien pero creo que es una revista, que trata de informar de eventos de reggae, reseñas, conciertos, grupos que vienen”	○ No la ha leído bien	“a lo mejor, falta ahí un poco de experiencia, pero es buena, una forma de ir tratando de encontrar información alterna a cerca del reggae”	○ Falta Experiencia ○ Vía alterna para informarse	○ Falta experiencia y contenido, pero ha sabido mantenerse
	Radio por Internet		○ Falta contenido ○ Cae en un hobby, para quien la hace	“siento que el Internet no es muy accesible para todos”	○ No es muy Accesible	“ también hay que ir ampliando el panorama, poco a poco el	○ Falta experiencia	○ Falta contenido, experiencia y entrega

	<p>Sitios en Internet</p> <p>Reggaeolucion</p>	<p>“pero que de repente caen por desgracia, en la falta de contenido, si me explico, contenido en el sentido de tener mayor información o mejor información de lo que se esta hablando, y de repente se cae como en el hobbie”</p> <p>“ hay sitio de gran valía con una información bastante interesante en español que ha abierto las puertas hacia los jóvenes, o los no tan jóvenes, pero también creo que hay</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Abren las puertas de la información en español ○ Algunos sitios no aportan cosas nuevas ○ Cuestiones sociales y 	<p>“los sitios que son hechos por gente que no es Rasta solo recopilan opiniones”</p> <p>“gracias a ese programa, es</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hay sitios que no están hechos por Rasta y no aportan nada ○ Buena Difusión del 	<p>tiempo va a ir dando la experiencia, pero pues es un buen comienzo”</p> <p>“Pues hay de todo”</p> <p>“medio que ha sobrevivido al</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ De todo ○ Difunde Música 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Faltan sitios hechos por Rastas, pero han abierto las puertas al Rasta que habla español ○ A permitido la
--	--	---	---	--	--	--	---	--

	Producciones Focales Locales de Baile y festivales	espacios que nada más copian y no aportan nada” “Es un programa que trata de que los jóvenes se enteren de cuestiones sociales o políticas y no manejarles una línea. mantenemos los fines de semana el rating más alto”	políticas ○ Raiting Alto ○ Organizador de eventos	como el reggae, ha llegado a muchos lugares, han hecho un buen trabajo”	reggae ○ Voy Frecuentemente	tiempo difundiendo también música” “Si si ha crecido, más bien yo creo que ahorita es una etapa en la que se esta limpiando, se esta como purificando, este ultimo festival fue como haberse consolidado el evento”	○ Organizador de eventos y del festival vibraciones	difusión del reggae, y de cuestiones sociales y políticas ○ Los espacios dedicados al reggae han crecido y el festival se esta consolidando
Bricolaje	Bandera etiope	“Es la bandera de Etiopía la madre tierra, entonces, pues en ese sentido es de mucho respeto”	○ Etiopia la Madre tierra	“es mi patria, la repatriación espiritual, mi símbolo de donde voy y de donde vengo”	○ Patria de donde vengo y a donde voy	“el estandarte representativo de la tierra originaria, la tierra de Jah Rastafari”	○ Estandarte De la tierra originaria, de la tierra de Dios	○ Etiopía es para los Rastas la madre tierra la patria de donde vienen la tierra de

	Etiopía	“ la raíz de la vida, porque ahí es donde nace la vida en el sentido histórico así como en el sentido espiritual dentro de Rasta”	<ul style="list-style-type: none"> o La raíz de La vida terrenal y espiritual para Rasta 	“Mi patria”	<ul style="list-style-type: none"> o Patria 	“La tierra de Jah”	<ul style="list-style-type: none"> o Tierra de Jah 	Dios <ul style="list-style-type: none"> o Etiopía es la raíz de la vida terrenal y espiritual, es la tierra de Dios. La patria de Rasta
	León	“El león es la fuerza, esa fuerza yo pienso que es fundamental para cada uno”	<ul style="list-style-type: none"> o La fuerza de un ser 	“Dios, el león de la tribu de Judá, cordero para convertirse en un león”	<ul style="list-style-type: none"> o Dios o El león De la tribu de Judá 	“La fuerza, el león me hace espiritualmente sentirme como una fiera, a la hora que tengo que hacerlo”	<ul style="list-style-type: none"> o Fuerza 	<ul style="list-style-type: none"> o El león de la tribu de judá es Dios. o El león es la fuerza de un ser
	Bob Marley	“el mayor icono del Rastafarismo hacia el mundo”	<ul style="list-style-type: none"> o Icono del Rastafarianismo 	“Es un profeta al cual quiero mucho, el cual me enseñó muchas cosas, es un impulso de lucha”	<ul style="list-style-type: none"> o Profeta o Impulso de lucha 	“Profeta”	<ul style="list-style-type: none"> o Profeta 	<ul style="list-style-type: none"> o Es un icono del Rastafarianismo, o profeta e impulsor de lucha
	África	“La madre de la cultura históricamente”	<ul style="list-style-type: none"> o Madre de La cultura 	“Mi casa espiritual y física”	<ul style="list-style-type: none"> o Hogar Espiritual y físico 	“pues donde empezó todo”	<ul style="list-style-type: none"> o Origen 	<ul style="list-style-type: none"> o África es la madre de la cultura, el origen de todo, el hogar

	Haile Selassie	y del hombre” “veo a Dios”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dios 	“ver a mi padre, es como verme a mi”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dios ○ Semejanz a 	“mi padre me remonta a ese vínculo espiritual que tengo con Dios”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Padre ○ Dios 	espiritual y físico de Rasta <ul style="list-style-type: none"> ○ Haile Selassie, es Dios
	Gritar Jah Rastafari	“exaltar o alabar a Dios, más sin indudablemente no puedo decir que toda la gente lo hace con esa intención, igualmente como te digo se vuelven clichés”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Alabar a Dios ○ Cliché Para algunos que les gusta el reggae 	“Cuando uno piensa en Dios es su perfección, y cuando uno lo manifiesta esa perfección se empieza a manifestar alrededor”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pensar en Dios y manifestarlo en público 	“clamas lo que tú sientes”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clamar algo que sientes 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Puede ser un cliché para algunos que les gusta el reggae, para Rasta es una alabanza a Dios, un forma de exteriorizar el pensamiento
	Marcus Garvey	es el fundador y el primer profeta que creo las bases	<ul style="list-style-type: none"> ○ Profeta ○ Quien Organizo a los afroamericanos 	“El profeta, moisés, el que nos dio la profecía de la llegada de su majestad, el cual lucho por la repatriación”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Profeta ○ Moisés ○ Lucho por la repatriación 	“gracias a él también se conocen muchas cosas que a lo mejor, de no haber sido por él se desconocerían	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gracias a Él se conocen muchas cosas ○ Repatriacion 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es un profeta quien organizo a los afroamericanos, luchó por la repatriación

	La estrella de David	para una mejor organización dentro de las culturas afroamericanos ” “es la unión de los pueblos Rastas”	○ Unión de pueblos	“La estrella de David viene siendo el equilibrio, entre lo de arriba y lo de abajo”	○ Equilibrio	el regreso a África, la repatriación” “el hombre y la mujer, el origen, el principio de todo, el pueblo de Israel”	○ Hombre y Mujer ○ Principio ○ Pueblo de Israel	○ Unión de Pueblos ○ Equilibrio ○ Principio ○ Pueblo de Israel
Comentarios		Nada		“no confundir a un Rasta con una persona que no lo es, con un Punk que trae dreads” “Rasta no viene siendo una moda, una religión, Rasta viene siendo la vida diaria, la lucha no contra nadie, sino contra nosotros mismos”	○ No todo Dread es Rasta ○ Rasta no Es una moda ○ Rasta es La vida diaria ○ Rasta lucha contra si mismo.	Nada		○ No todo Dread es Rasta, no es una moda es una forma de vida diaria. Rasta lucha contra lo malo que pueda tener en si mismo.

GRUPO DE DISCUSIÓN

Filtro

<p>Nombre completo: Johnny- B Orlando de la tribu de DAN Edad: 25 Años Sexo: Masculino Escolaridad: Lic. Filosofía de Etiopía África Zona en la que vives: Ecatepec de Morelos Teléfono: 57742017 Correo electrónico: johprincejohn@hotmail.com Estado Civil: Soltero Ocupación: Estudiante de filosofía en Etiopía África y trabajo en Jah Works Con quien vives actualmente: Madre y tíos</p>	<p>Nombre completo: Miguel Ángel Ponce Rodríguez Edad: 24 años Sexo: Masculino Escolaridad: Lic. En Comunicación. Zona en la que vives: Cuautitlan Izcalli Teléfono: 58-17-06-77 Correo electrónico: mickydreadlocks@hotmail.com Estado Civil: Soltero Ocupación: Dj, promotor de eventos, productor radiofónico Con quien vives actualmente: Padres</p>	<p>Nombre completo: Christian Eugenio López-Negrete Miranda Edad: 24 años Sexo: Masculino Escolaridad: Lic. en Antropología Zona en la que vives: Sur Teléfono: 0445512317591 Correo electrónico: misticanatural@marihuana.com Estado Civil: Soltero Ocupación: Estudiante (Antropólogo) Con quien vives actualmente: Pareja</p>
<p>Nombre completo: Juan Manuel González Tenorio Edad: 28 años Sexo: masculino Escolaridad: Preparatoria Zona en la que vives: Estado de México Teléfono: 53-17-75-01 Correo electrónico: soul_for_jah@hotmail.com Estado Civil: casado Ocupación: mini empresario Con quien vives actualmente: Familia</p>	<p>Nombre completo: Nayeli González Díaz Edad: 21 años Sexo: femenino Escolaridad: Lic. en Psicología Zona en la que vives: Cuautitlan Edo. México Teléfono: 58-72-13-24 Correo electrónico: clony2099@yahoo.com.mx Estado Civil: Soltera Ocupación: Egresada Con quien vives actualmente: Padres</p>	<p>Nombre completo: Gonzalo Aldana Hernández Edad: 24 años Sexo: Masculino Escolaridad: Preparatoria Zona en la que vives: Cuautitlan Izcalli Teléfono: 0445522838054 Correo electrónico: min_ima_g@yahoo.com Estado Civil: soltero Ocupación: Con quien vives actualmente: solo</p>

<p>Nombre completo: Camilo Barbosa de Jesús Edad: 23 años Escolaridad: Preparatoria Zona en la que vives: Cuautitlan Izcalli Teléfono: 58-73-85-18 Correo electrónico: raslom1@hotmail.com Estado Civil: soltero Ocupación: Con quien vives actualmente: Madre y hermanos</p>	<p>Nombre completo: Adrián Chávez Edad: 28 años Escolaridad: Preparatoria Zona en la que vives: Iztacalco Teléfono: Correo electrónico: Estado civil: Soltero Ocupación: productor y Dj Con quien vives actualmente: con mi madre</p>	<p>Nombre completo: Luis Barbosa de Jesús Edad: 25 años Escolaridad: Preparatoria Zona en la que vives: Cuautitlan Izcalli Teléfono: 58738518 Correo electrónico: inipelos@hotmail.com Estado civil: Soltero Ocupación: Dj y estampador Con quien vives actualmente: madre</p>
--	---	--

Grupo

Índice	Tópico	Texto	Balazos	Balazo conclusivo
Identidad	Pertenencia social Rastafari	<p>“Yo soy parte del gobierno teocrático aquí en México Distrito Federal. Mi integración a esta organización en Inl México es para el crecimiento espiritual y físico de la familia de Jahova Dios Jah Rastafari aquí en México”</p> <p>“Yo me llamo Juan Manuel, tengo 28 años, trabajo en Jah Jah Radio, estoy por ordenarme yo también en Rasta”</p> <p>“Miguel 24 años, soy del norte y si soy Rasta” “si me considero Rasta” “si soy Rasta” “Si soy Rasta”</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Algunas se asumen como Rastas o No son Rastas o Están por ordenarse 	
	Otro	M. Miembro de Jah Childs desde hace 6 años	<ul style="list-style-type: none"> o Tres de ellos 	

		<p>J. Jah Jah Radio Cr. Rastreando el Reggae (3 años) G. Proyecto Sativa 4 años C. Jah Child's A. Eckos producciones L. Jah Child's</p>	<p>Pertenece a un Sound System.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Productor de radio o Dos tienen locales <p>De baile</p> <ul style="list-style-type: none"> o Dos no tiene <p>Ninguna otra actividad referente a la cultura Rastafari</p>	
Roles dentro de la colectividad	Otro	<p>M. Organización, planeación y producción j. en la radio soy dueño y director general. Cr. Coordinador y organizador G. Producción y organización C. Mc A. director L. Dj y Mc</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Algunos desarrollan actividades referentes a la cultura Rastafari, otros no 	
Representaciones sociales	Creencias Rasta	<p>"considero que para mi Rasta es una persona que se asuma como tal, ¿no?, o sea si una persona trae dreads no por eso yo voy a decir es Rasta o no es Rasta, si una persona toma y trae dreads no voy a decir no es Rasta, yo conozco mucha gente que es Rastas, y las considero así porque se asumen como tal, pero yo no concibo y hasta el día de hoy no conozco a una persona que se asuma como Rasta sin tener o estar en el camino de Selassie me atrevo a decir que ningún Rasta puede prescindir de Selassie, puede hacerlo de cualquier otra cosa, pero de Selassie"</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Basta con Asumirse como Rasta o Nadie puede decir quien es Rasta y quien no o No puedes ser Rasta sin tener la fe en Haile Selassie 	<p>Nadie puede decir quien es Rasta y quien no, basta con que una persona se asuma y tenga la fe en Haile Selassie</p>

		<p>“considero que para muchos es la luz, ¿no? para muchos si puede ser digamos la línea ¿no? puede ser la realidad de, del objetivo final, puede, repito, ser la luz para muchos, para otros puede ser simplemente una perspectiva ¿no? una doctrina ¿no?, o sea, que a ultimas, yo siento que el problema es ese cuando se revitalizan las cosas cuando de llevan a un extremo, cuando no ponemos una playera, cuando nos consideramos de un color, si alguien esta fuera de ese color ya es, como, adversario, eso es lo que esta mal, cuando nos dividimos”</p> <p>“lo que sucede aquí en Rasta es, como se habla de música y es musicalmente hablando también esto, se confunde mucho, entonces, mucho joven lo llega a tomar así, ¿no?, yo creo que como personas si tu llevas una religión, una fe, una creencia o lo que tu tienes, entonces, pues es valido, pero ya cuando es una fe, una fe de vida, cuando ya es una fe que tu crees en Jah como parte medular de tu vida es donde ya cambias. Entonces yo creo que ya como fe, no es ser radical, sino tu ya vives en eso, tu ya adopta esa fe y la vives y la llevas a cabo ”</p> <p>“Bueno para mí ser Rasta es simplemente asumirme como seguidor de Haile Selassie I y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Para muchos es La luz, la realidad, la línea ○ Para otros puede ser simplemente una perspectiva, una doctrina ○ El problema es llevar las creencias al extremo, ponerse la playera y dividir ○ Rasta esta involucrado con la música y esto confunde una verdadera fe ○ Cualquier fe, creencia o religión es valida ○ Es una fe Jah como parte medular de tu vida, es donde cambias ○ No es radical ○ Asumirme como Seguidor de Haile 	<p>Ser Rastafari puede ser la realidad y la luz para algunas personas para otros es simplemente una perspectiva, un adoctrina. Pero el problema es llevar la creencia al extremo ocasionando división en las personas.</p> <p>El hecho de que la fe Rastafari este involucrada con la música reggae hace que esta fe se confunda y no se logre ver. Cualquier creencia es valida. Ser Rastafari es una fe en Jah y no es radical.</p> <p>Ser Rasta es asumirme como seguidor de Haile</p>
--	--	--	---	---

		<p>seguir a Rastafari como así como los católicos siguen a cristo, Rasta sigue a su majestad imperial, y es eso, ¿no? se te revelan cosas en la vida que te muestran que es ese el camino correcto y tratas de llevar tu vida de acuerdo a eso". "siempre todas las creencias de fe van a tener sus dogmas, hay quien los acepta y hay quien no, pero Rasta simplemente es asumirte como lo que eres ¿no? nadie va decirte si eres Rasta o no, finalmente aunque no me digan a mi Rasta porque no traigo barba, o por no traer pantalón largo, camisas largas, es algo que, que, uno de los preceptos básicos o, de los pensamientos básicos de Rasta es que Dios no esta en ningún bien material"</p>	<p>Selassie I ○ Revelación De ciertas cosas que te muestran que ese es el camino correcto ○ Todas las Creencias de fe tienen dogmas hay quien los acepta y hay quien no ○ Nadie va a Decirte tu eres Rasta, Dios no esta en ningún bien material</p>	<p>Selassie esto mediante revelaciones. Todas las creencias al igual que Rasta tienen dogmas y hay quien los acepta y hay quien no. Nadie tiene derecho a decirte tú si eres Rasta.</p>
--	--	--	--	---

	<p>Opiniones de Reggae y Rastafarianismo</p>	<p>“a lo mejor hay bandas que le gusta nada más tocar hay que hacer hincapié en esto ¿no? entender de que una cosa es música y otra forma de vida y que todo es tan loable como si fueras Krisna, como si fueras, eeeeeeee, seguidor de Ala, de lo que tu quisieras, entonces yo creo que es una fe que se vale respetar. fue una mera coincidencia histórica y geográfica ¿no? el porque se empezó a hacer reggae con Rastafarismo ¿no?, o sea, fue una mera coincidencia en el momento y en el lugar que, digamos, estallaron, pero no, considero que el Rastafarismo va mucho más allá que la música, que bueno la música a ultimas se hizo para llevar mensajes ¿no? para que entre de una manera más ligera a los oídos”</p> <p>“te das cuenta de que en México en realidad no hay una banda de reggae que si sea Rasta”.</p> <p>“Sin embargo no todo el reggae es Rasta, al inició no siempre era, ya existía el reggae y luego cuando se formalizó Rasta, empezaron a hacer reggae Rasta, así como también hubo reggae skinhead o reggae que hablaba sobre la nena que me dejó o otras cosas”.</p> <p>“yo lo que aprendí es que reggae y Rasta tiene relación obvia, pero el reggae no es la música de Rasta, la música de Rasta es el Nyahbyngi”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hay bandas De reggae que solo les gusta tocar la música ○ Una cosa Es música y otra forma de vida ○ Coincidencia Histórica y geográfica ○ Rastafarianismo Va más allá de la música ○ La música se Hizo para llevar mensajes de una manera más ligera para los oídos ○ En México no Hay bandas de reggae que sean Rastas ○ No todo el Reggae es Rasta ○ Reggae y Rasta Tienen una relación obvia 	<p>No todo el reggae habla de Rasta, una cosa es la muisca y otra la forma de vivir y fue una coincidencia histórica y geográfica su relación. El Rastafarianismo va más allá de la música. La música se hizo para llevar mensajes de una manera más sencilla</p> <p>En México no hay bandas de reggae con gente Rasta.</p> <p>No todo el reggae habla de Rasta</p> <p>El reggae y Rasta tienen relación obvia, pero esta</p>
--	--	---	--	---

	De Rasta	<p>“es el medio por excelencia del mensaje Rasta”.</p> <p>“creo que el regalo ya esta, el simple hecho de existir, independientemente de quien sea la verdad que sigues, ¿no?, porque como escuche una vez por ahí, lo que es es ¿no? de principio a fin siempre ha estado ahí, es más Dios estaba ahí antes de los hombres ¿no? y ahora nosotros soberbiamente venimos a ponerle un nombre cuando él es el principio de la creación. Nosotros simplemente le pusimos un nombre o lo metemos más bien al rollo iconográfico ¿no? y en distintas, de distintas formas ¿no? tiene mucho que ver el momento en que vivimos, el país donde estamos, o sea tiene mucho la perspectiva en la que lo vemos, entonces yo creo que, que Dios más que un creador es la creación misma ¿no? entonces darle nombre es lo que considero no esta bien”.</p> <p>“pero me parece que es algo que dices soy o no soy y tan tan, porque la decisión es tuya</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reggae no es La música de Rasta ○ Nyahbyngi es la Música de Rasta ○ Reggae es el Medio de Rasta ○ Vivir es un Regalo, independientemente de quien sea la verdad ○ Dios ha estado Antes de los hombres ○ Es soberbio Ponerle un nombre cuando él es el principio de la creación ○ Se coloca a Dios en el rollo iconográfico de distintas formas ○ Dios más que Un creador es la creación misma ○ Darle nombre Es lo que no esta bien ○ Ser Rasta es 	<p>música no es la de Rasta, la muisca de Rasta es el Nyahbyngi</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El reggae es el Medio por el que se expresa Rasta <p>Dios ha existido mucho antes que el hombre y es soberbio ponerle un nombre. Poner a Dios iconográficamente. Dios es más que un creador es la creación misma y darle un nombre es lo que no esta bien</p>
--	----------	---	---	--

		<p>¿no? entonces Rasta para mi es simplemente asumirme y tratar de llevar tu vida de acuerdo a preceptos básicos”.</p> <p>“yo no niego el amor, el problema es, más bien la diferencia es que considero que no tiene nombre, sea cual sea la convicción al final, a mi en lo personal a mi, a mi en lo personal no me gusta mucho cuando, cuando, gente que tiene convicciones férreas que se nota que las tiene, pero no me gusta cuando tomo una cerveza y me ven feo, me ven como si fuera algo malo, esa es la diferencia, a ultimas Dios no es un juez sentado en un trono con un látigo diciendo tu si tu si, tu no, tu si, tu no, el es tan grande y tan sabio, que puede pesarnos de otra forma ¿no? porque yo parte de los huecos que vi dentro de la doctrina Rastafari fue que cuando, bueno, es una ley universal que cuando empiezas a aprender tu conocimiento empieza a crecer, si crece tu conocimiento tiene que crecer tu sabiduría y si crece tu sabiduría también tiene que crecer tu humildad no me gusta cuando alguien sabe mucho de un tema y te ve por encima del hombre”</p> <p>“cualquier religión lo que busca, cualquier</p>	<p>Ser o no ser y tan tan</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Es una Decisión personal ○ El problema son Las diferencias que se hacen ○ No me gusta las Convicciones férreas ○ No me gusta Que cuando tomo una cerveza me vean feo o como si fuera algo malo ○ Dios no es un Juez sentado en su trono con un látigo ○ Si crece tu Conocimiento tiene que crecer tu sabiduría y si crece tu sabiduría también crece tu humildad ○ No me gusta Cuando alguien sabe mucho de un tema y te ve por encima del hombro ○ Cualquier Religión, creencia es 	<p>Ser Rasta es asumirme simplemente una decisión personal</p> <p>El problema son las diferencias entre personas. No me gustan las convicciones férreas, tampoco que me vean feo por tomar una cerveza, creo que Dios no es un juez y no me gusta cuando alguien sabe mucho de un tema y te ve por encima del hombro.</p>
--	--	---	--	---

		<p>creencia, en el momento en que tu crees en Dios es ser mejor persona sea el Rasta, sea cualquiera, es tu espiritualidad”</p> <p>“yo me asumo como no Rasta ¿no? porque encontré huecos, o sea, digamos, cuando el reggae llego a mi vida, pues llego junto con Rasta, o sea, si lo creía fuertemente, el problema fue cuando empecé a encontrar huecos ¿no? huecos digamos, en, en, en la doctrina ¿no?, en las reglas que había que seguir y la regla misma, considero que no esta bien, o sea seguir un ideal o seguir una fe, eso es bueno ¿no?, es positivo cuando esta bien encaminado, pero ya que sea como una regla, y que si dejas de hacer una cosa eres mejor persona que otra eso es en lo que no estoy de acuerdo”</p> <p>“yo, para mi es difícil, yo anhelo llegar a poder decirme de esta manera, lucho y trabajo por ello, pero considero que es algo tan sagrado que no nada más se puede decir Jah en la etapa de ya cante, ya grabe un demo, ya esta aquí Rastafari y quien sabe que, y de repente es si bueno, sí si estoy de acuerdo, pero, pero creo que también hay que aprender a gatear para poder caminar, porque evidentemente</p>	<p>para ser mejor persona</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se encuentran Huecos por los que se decide no asumirse como Rasta ○ Lo creía, pero Cuando los encontré ya no ○ La misma Regla no esta bien ○ Seguir una fe o Ideal es bueno, mientras este bien encaminado ○ No estoy de Acuerdo en que si dejas de hacer algunas cosas eres mejor persona ○ Anhela poder Llegar a decirse Rasta ○ Ser Rasta es Muy sagrado y no puede decirse tan fácil ○ Rasta en México esta en pañales 	<p>Cualquier religión, creencia es para ser mejor persona</p> <p>Me asumo como no Rasta por que encontré huecos, no estoy de acuerdo en que si dejas de hacer ciertas cosas eres mejor persona.</p> <p>El asumirse como Rasta no es tan sencillo, es algo sagrado y yo anhelo poder decirme de esta manera. La fe Rastafari en México esta en pañales.</p>
--	--	--	---	--

	<p>De los huecos en la fe Rastafari -Etnicidad</p>	<p>aquí estamos en pañales ¿no?, yo considero que la forma en la que se esta construyendo la familia Rastafari aquí en México esta en pañales, no tenemos, no tenemos que apresurarnos a, a, a correr”</p> <p>“todas las religiones creadas por el hombre están mal, tienen huecos”.</p> <p>“Por ejemplo estar en contra de la homosexualidad no me parece justo, esa es una, la diferencia hombre y mujer, que se consideren diferente a la mujer y la ultima es la negritud, la negritud misma, es algo en lo que tampoco estoy de acuerdo. A ultimas quien eres tu para juzgar. O sea no entiendo porque un hombre puede ser más Rasta digamos, puede tener ciertas eeeeeee beneficios digamos sin profundiza, o sea liberación, regresar a la, a la tierra madre, o sea repatriarse, o sea, de entrada, de entrada y espero no herir sus susceptibilidades, de entrada no somos negros, creo que el simple hecho de asimilarlo es ya vernos diferentes una identidad negra ¿no? que ni siquiera es de nosotros”.</p> <p>¿Qué es de nosotros?</p> <p>“La Biblia te plantea que el origen de la vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Todo religión <p>Tiene huecos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hueco, estar <p>Encontrar de la homosexualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hueco, <p>Considerar diferente a la mujer</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hueco, la <p>Negritud</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quién es el <p>Hombre para juzgar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No somos <p>Negros</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Asimilarte de <p>Un color es ya hacer diferencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identidad negra <p>Que no es de mexicanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es de <p>Nosotros los mexicanos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La Biblia <p>Plantea el origen de la vida y este es igual a África</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Científicamente 	<p>Toda religión tiene huecos, algunos de estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estar en contra de la homosexualidad -Considerar diferente a la mujer - Negritud, los mexicanos no son negros, y asumirte de un color es ya hacer diferencias y divisiones <p>El hombre no esta para juzgar</p> <p>¿Qué es de nosotros los mexicanos?</p>
--	--	--	--	---

		<p>ahí esta ¿no? se describen unos ríos y unas tierras y cuando tu ves el mapa ves que en el continente africano hay una zona muy parecida a esa, eso me da, eso me, como que me agrega más confianza, más seguridad, se me revela de cierta forma que ahí fue ¿no? como se plantea en Rastafari. Entonces yéndonos por el lado espiritual y doctrinal, simplemente bíblico esta en la Biblia que es la palabra de Dios ahí esta mencionado y yéndonos por el lado científico hay, no se, cantidad de estudios a cerca del origen de la vida. Somos la misma familia pero cambian nuestros rasgos porque nuestro cuerpo se adapto a los climas. Todos somos negros y venimos del mismo lugar y de que todos somos hermanos porque somos negros, fuimos negros en algún momento y no se a quien has visto pero al menos la gente que me rodea y yo mismo nunca he discriminado a nadie por ser de otro color piel”.</p> <p>“Me parece que aquí en México nadie puede discriminar a nadie por su color de piel y menos si eres Rasta, porque si sabes y sigues bien tus convicciones y sabes el origen de las cosas tu no puedes decidir hay ella porque es blanca no puede traer dreadlocks, o sea, es una estupidez, si tienes conocimiento de causa”</p> <p>“pero asumirlo como negritud crea divisiones, crea, cierta arrogancia”</p>	<p>Hay cantidad de estudios a cerca del origen de la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cambiaron <p>Nuestros rasgos por cuestiones climáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos somos Negros y venimos del mismo lugar ○ Todos somos Hermanos ○ Nunca he Discriminado a nadie por su color de piel <ul style="list-style-type: none"> ○ En México Nadie puede discriminar por el color de piel ○ Menos Rasta <ul style="list-style-type: none"> ○ Asumirse como Negros es dividir y muestra arrogancia ○ Somos 	<p>La Biblia plantea que el origen de la vida esta en África, a su vez hay estudios que muestran esto. La gente es diferente físicamente por condiciones climáticas pero todo ser humano es negro</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ En México no se Discrimina y menos Rasta
--	--	---	---	---

		<p>“Porque no somos ni negros, no somos ni aztecas ¿porque? Porque somos mulatos y tenemos la sangre de españoles y de negros, la tercer raíz es la sangre negra, aquí en México”.</p> <p>“yo creo que por fe te asumes como negro, igual que como tu azteca que viviste aquí, digamos, un mexicano se asume que es cristiano aunque no sea judío”.</p> <p>“me parece que Rasta no divide, hay, si algo me ha demostrado la vida es que en todas las creencias hay gente buena y hay gente mala ¿no? y hay gente que piensa de una forma y gente que piensa de otra, pero Rasta es eso, Rasta es amor y es unidad aunque no se vea”.</p> <p>“tu dices es que porque le pones Selassie a un Dios, porque le pones Jesús, pero yo creo que no puedes prescindir de la palabra ¿no? o sea, la palabra nace con el hombre guey y si tu quieres prescindir de toda etiqueta guey de toda etiqueta guey, todo ser humano guey debería de no tener lenguaje guey, o sea en el momento cuando el ser humano no tenga lenguaje guey vas a prescindir de toda etiqueta mientras no guey, exista Selassie, exista Gonzalo, tu te llamas Gonzalo guey, tienes una etiqueta guey, yo soy Nayeli tengo una</p>	<p>Mulatos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La tercer raíz es Sangre negra ○ Por fe te Asumes como negro ○ Rasta no divide ○ En todas las Creencias hay gente buena y mala ○ Rasta es amor y Unidad aunque no se vea. ○ El hombre no Puede prescindir de la palabra ○ Cuando no Exista el lenguaje se acaban las etiquetas ○ Tener nombre Es una etiqueta 	<p>Asumirte como Negro es arrogante</p> <p>Somos mulatos, pero tenemos sangre negra</p> <p>La fe te hace asumirte de un color</p> <p>Rasta no divide, divide la gente y en todas las creencias hay gente buena y mala. Rasta es amor y unidad aunque no se vea</p> <p>Si el hombre etiqueta o nombra las cosas es por que éste no puede prescindir del lenguaje, cuando el lenguaje desaparezca desaparecerán las etiquetas</p>
--	--	--	---	---

	<p>La mujer Rasta</p> <p>Del Razteca</p>	<p>etiqueta”.</p> <p>“Yo creo y siento que siempre ha estado como minimizado el papel de la mujer en Rasta, por ejemplo hace rato que hablaban de Alike, Alike ha tenido problemas con algunos sound systems por usar pantalones”.</p> <p>“los Bobo Ashantys, son los que relegan mucho a lo mejor, pero Nyahbyngi respeta mucho a la mujer”.</p> <p>“la fuerza omega es el equilibrio para nosotros son fundamentales”.</p> <p>“yo aquí en México no lo veo como si se esta haciendo menos a la mujer, si no al contrario se le esta dando la oportunidad de que crezca junto con nosotros”.</p> <p>“indirectamente, no lo vemos, pero siempre la mujer, aquí en este momento en el que nos entendemos siempre ha sido importante, no podemos prescindir de ella en ningún momento, y relegada, ni la misma mujer lo permitiría”.</p> <p>“No es que no se le este dando el lugar a la mujer, si no que la propia mujer esta tomando ese lugar que no es así de otorgárselo”</p> <p>“yo no estoy de acuerdo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Minimizado el Papel de la mujer en Rasta ○ A lo mejor los Bobo son los que relegan, pero Nyahbyngi respeta ○ La mujer es Equilibrio para Rasta ○ No se hace Menos al contrario se le da la oportunidad de crecer. ○ La mujer Siempre ha sido importante ○ La misma mujer No permitiría ser relegada ○ La propia mujer Ha tomado un lugar 	<p>Siempre se ha minimizado a la mujer</p> <p>Hay ordenes en Rasta que relegan más a la mujer que otras</p> <p>La mujer es el equilibrio para Rasta</p> <p>No se hace menos a la mujer al contrario se le da la oportunidad de crecer.</p> <p>La mujer no permite ser relegada</p>
--	--	--	--	--

	Política	<p>“yo estoy de acuerdo con él” “es una fusión, pero crea división, o sea, es hablar de algo general y universal y crea una división, o sea, un día, escuche una analogía, o sea haber, es como decir yo soy Razteca y si te encuentras un Rasta chino es un Rastachan, o sea, como, (risas) yo no estoy de acuerdo en la, en la, en la identificación del Razteca”.</p> <p>“yo vote pero no el 2 de julio desde antes, ¿no? por el todo poderoso Jah Rastafar-I tiene mi voto”</p> <p>“creo que debe de ser loable, también, ver nuestras propuestas políticas porque vivimos aquí, mientras vivamos aquí a mi me parece interesante, que nosotros nos intereseamos en esto, quien esta gobernando mi futuro en lo que yo planeo irme de aquí. , yo voté por eso, porque yo voy a vivir aquí, yo estoy casado y necesito trabajar y yo necesito ver cómo sustentar mi familia mientras estoy aquí, a mi me interesa eso por esa razón”.</p> <p>“es que más bien, que te puede ofrecer ¿no? o sea, es el poder, el poder es el que te destruye, el poder, bueno en el que estamos ahorita, pues no se, yo ya no creo en eso, o sea, yo por eso no voté”</p> <p>“pero es caer en la ilusión que hacen los</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Todos están de Acuerdo en que fusión que creó división ○ Yo voté por Haile Selassie ○ Es loable votar Porque vivimos aquí ○ Me interesa Saber quien gobierna porque vivo aquí ○ El poder te Destruye ○ Yo no creo en Políticos 	<p>La propia mujer ha tomado su lugar</p> <p>Fue una fusión que creo división y todos están en desacuerdo con esta idea</p> <p>Es importante votar porque vivimos en este país</p> <p>No creo en los políticos, el poder destruye</p>
--	----------	---	---	---

	Policía	<p>mismo políticos ¿no? yo así lo veo, usted dice que vive aquí y esta aquí y tiene que convivir con las reglas que ellos hicieron ¿no? uno también tiene que resistir todos los días la opresión por el simple hecho de cargar la hierba y por traer dreads, ser diferente”.</p> <p>“dicen que somos libres y pues la verdad es que no hay libertad, lo que hicieron nuestros representantes”</p> <p>“yo creo que es un mal necesario, definitivamente, claro que te dan a elegir entre tres gueyes que lo que quieren es poder, ninguno te cae bien y sabes que onda con ellos ¿no? pero es un mal necesario, imagínate que un día nos hagamos todos a un lado. el gobierno es necesario, es necesario porque si no, imagínate, podría venir alguien y abusar de ti abusar de tu familia”</p> <p>“no porque no haya un gobierno todos te van a madrear entre todos, o van a coger”</p> <p>“Intolerantes”</p> <p>“tu tienes una imagen una estética y ellos saben que una persona como tu no va a recibir respaldo de alguien, porque no es gente de confianza para ellos”.</p> <p>“la percepción de lo que esta bien y lo que esta mal, la percepción física o estética de lo que es</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Votar es caer en La ilusión de los políticos ○ Una persona Rasta también tiene que resistir la opresión ○ No hay libertad ○ Votar es un mal Necesario ○ El gobierno es Necesario ○ No porque no Haya gobierno todos te van a madrear ○ Intolerante ○ La imagen de Una persona Rasta no es de confianza 	<p>Votar es seguirles el juego</p> <p>No hay libertad en este país</p> <p>Votar es algo que tenemos que hacer, ya que el gobierno es necesario</p> <p>El gobierno no es necesario la gente tiene sentido común</p> <p>Intolerantes, la imagen no es la mejor para ellos</p>
--	---------	--	---	---

		<p>bueno lo que es malo, es diferente a la que nosotros conocemos ¿no? y ahora si creo que en eso todos estamos de acuerdo y por eso dije a como la percibimos, creemos que la belleza esta en otras cosas más importantes ¿no? pero para una estructura social eeeee, la percepción estética es diferente. Son estereotipos ¿no?, más bien yo siento que son prejuicios ¿no? yo creo que de hay provienen los problemas ¿no? con la policía, el gobierno”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Percepción Diferente de lo que esta bien y esta mal ○ Son estereotipos ○ Prejuicios 	<p>Hay estereotipos y prejuicios</p>
<p>Atributos identificadores-practicas</p>	<p>Comida</p>	<p>“Yo creo que básicamente es porque hay una comunión entre todo ser vivo en esta tierra, todo ser vivo incluyendo, estoy hablando de tierra, o sea somos unos, y Dios esta en cada cosa. , yo a lo mejor me lleno ahorita mucho de decir eso pero como carne, pero obviamente yo considero que es porque hay comunión, o sea, con todo, porque todo es uno”.</p> <p>“un poquito ambivalente ¿no? en cuanto al vegetarianismo ¿no? y es ambivalente porque por un lado estoy de acuerdo ¿no? o sea que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es una Comunión con todo ser vivo ○ Dios esta en Toda cosa ○ Yo como carne <ul style="list-style-type: none"> ○ Opinión Ambivalente 	<p>Es una comunión</p> <p>Estoy de acuerdo en que Dios puso la tierra y los</p>

		<p>Dios puso la tierra y sus frutos para alimentar al hombre, si estoy de acuerdo y si lo creo y si es sano, si es hasta lógico hasta cierto punto de vista ¿no? pero, es que, ahí te digo es, es, como que tengo dos opiniones ¿no? porque estoy de acuerdo con eso, pero también reflexionando, o sea, pienso en un animal carnívoro, claro que hay una comunión, o sea un respeto a la vida, esa es la teoría, pero díselo a un león o a una leona que quiera alimentar a sus hijitos, ahora matar para comer, eso es, eso es un, es como un ciclo como una ley natural. el brinco del ser humano cuando empezamos a dominar fue por la escasez de comida ¿no? y se empezó a comer carne”</p> <p>“creo que hay que saber de donde viene el vegetarianismo, viene de la india, por la creencia de las reencarnaciones. estoy de acuerdo contigo, comer carne fue lo que hizo evolucionar al hombre, pero yo creo que a estas alturas la evolución ya no es tan sano comerla”</p> <p>“espiritualmente hablando para mi es importante sentir ese sufrimiento y no llevármelo a la boca, entonces me dicen también se mueren las plantas y las flores, pues si pero el fruto cae, madura y cae, obviamente también es un doble juego, porque tu no sabes como llegan tus verduras como están regadas, lo ideal y lo que propone Rasta es que tu mismo siembres lo que cosechas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ De acuerdo, Dios puso la tierra y sus frutos para alimentar al hombre ○ Ser vegetariano <p>Es sano</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Pero a su vez <p>Es un ciclo, ley natural</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El vegetarianismo <p>Viene de la India</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Creencia en la Reencarnación ○ Ya no es tan Sano comer carne ○ Espiritualmente <p>Es importante no sentir el sufrimiento de los animales cuando los matan</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rasta propone <p>Que tu siembre lo que coseches</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La carne me ha hecho menos agresivo 	<p>frutos para el hombre y que el ser vegetariano es sano, pero también es un ciclo natural</p> <p>El vegetarianismo viene de la india, con la creencia en la reencarnación, en estos tiempos ya no es sano comer carne, te hace menos agresivo</p>
--	--	--	---	--

	<p>Marihuana</p>	<p>eso es lo ideal, entonces, pero empezar con dejar de comer carne”.</p> <p>“a mi la carne no me convence ya mucho, yo la deje hace ya tres años y medio, estoy contento, soy menos agresivo, , medito más las cosas y te cuesta un poco más de trabajo digerir la carne y esos ácidos que trae la carne, te hace un poco más lento de pensamiento”.</p> <p>“Es la hierba más elevada. Para conectar con Inl. Inl tampoco fuma, Inl prende el chalice ¿no? La hierba para elevar su oración al más alto todo poderosa, y alimentar su espíritu”</p> <p>“Yo antes si fumaba, fumaba para meditar pero (silencio) a fin de cuentas puesss, no es, y Rasta lo marca y creo que Rasta tampoco te obliga a fumar eee, yo he leído y no que no es necesario o forzoso que tu fumes es una opción”</p> <p>“Yo en lo particular creo que no es fundamental la marihuana para el Rastafarismo, tengo años de asumirme como tal y no había fumado hasta hace poco. Yo la marihuana la, la puedo consumir para meditar, para razonar con mis amigos, pero la empecé a usar, la he usado para eso y también la empecé a usar porque se me hace como un</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los ácidos de la carne te hacen más lento el pensamiento ○ Es la hierba Más elevada ○ Te conecta con Inl ○ Yo fumaba para Meditar ○ Ya no fumo ○ Rasta no te obliga a fumar ○ No es necesario O forzoso es una opción. ○ No es fundamental para el Rastafarismo ○ Meditar ○ Razonar con Mis amigos ○ Acto de Comunción, con el más 	<p>Hierba que ye conecta con Dios</p> <p>Rasta no te obliga a fumar, no es necesario ni forzoso</p> <p>No es fundamental, sirve para meditar y razonar con amigos, es un acto de comunión</p>
--	------------------	---	--	---

		<p>acto de comunión. Comunión con el más alto y con comunión con la persona con la cual estas fumando”.</p> <p>“Yo de la marihuana estoy a favor de la apertura, estoy a favor de la percepción, estoy en contra del fanatismo y de la mala utilización. Las cuestiones medicas dicen que si afecta tu sistema nervioso, que, o sea, que te afecta orgánicamente, yo espiritualmente hablando creo que si te abre, te abre a la percepción de otras cosas, y si es cierto que encuentras respuestas, si es cierto que meditas, si es cierto que existe algo grande. la marihuana esta comprobado que no desarrolla, no produce adición, es más bien una cuestión psicológica”</p> <p>“Cuando se estereotipa que para ser Rasta porque aunque ahorita estamos hablando amablemente, la verdad es que no es cierto, la banda si es marihuana por estereotipo, a lo mejor hay quienes pueden razonar y decir nel, pues no hay que mal utilizar, hay gente que si concientizar, pues la verdad es que la banda si fuma y fuma mucho, no solo al rastafarismo, también con el reggae y eso produce problemas”.</p> <p>“un chavo que empieza a ir a conciertos de punk y empieza a tener amigos punkosos, y va a los conciertos en algún momento le va a dar curiosidad de probar una mona ¿no? O a un chavo de clase alta que va a un rave, en algún</p>	<p>alto y con quien fumas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ A favor de la Apertura ○ En contra del Fanatismo y de la mala utilización ○ Espiritualmente Si te abre la percepción ○ Se estereotipa ○ La banda si es Marihuana por estereotipo <ul style="list-style-type: none"> ○ Punkosos en Algún momento van a probar una mona ○ Chavo de rave Va a probar un ácido ○ La gente 	<p>En contra del fanatismo y la mala utilización, espiritualmente si te abre la percepción, pero esto estereotipa, la gente es marihuana por estereotipo</p> <p>Estereotipos</p>
--	--	---	---	---

	Biblia	<p>momento va a probar un ácido, porque eso es lo que ve entre la gente con la que esta conviviendo, por identidad”.</p> <p>“estoy de acuerdo contigo carnal, porque eso es precisamente el problema ¿no? Porque ya pusiste punketos a monear, o Rastas a fumar y a raveros a tragar ácidos, ese es el problema cuando se estereotipan las casas”.</p> <p>“incluso hay niños que vienen a escuchar reggae por ejemplo 15-16 años que piensan que fumar marihuana los adentra a una sociedad rastafari y eso evidentemente yo no , yo creo que debe de tener evidentemente mas edad para que pueda tener esa, esa, saber diferenciar entre si lo necesito para, sabemos que no es ni una obligación ni es necesario fumarla, ya es de cada quien ¿no?, pero creo que un niño, pues necesita en ese sentido una, una enseñanza propia ¿no?, pero no, no me parece muy adecuado eso que fumen a tan temprana edad, yo no lo veo también pero creo que ellos deben tener ese criterio”.</p> <p>“Yo creo que el punto medular es la base para Rasta”.</p> <p>“Cuestiones históricas, tiene cosas buenas, el problema es que es un documento, precisamente eso la Biblia ni siquiera es narrada, bueno si es narrativo pero no es</p>	<p>Convive con esto por identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El problema es Cuando se estereotipan las cosas ○ Hay niños de 15-16 que piensan que fumar los adentra ○ Más edad para Fumar ○ Más criterio ○ Es la base de Rasta ○ Tiene cosas Buenas el problema es que es un documento ○ No es certera ○ Son 	<p>Estereotipos</p> <p>Los niños de 15 a 16 fuman por entrar en un círculo.</p> <p>La Biblia es la base de Rasta</p> <p>Tiene cosas buenas pero no es certera, ya que son percepciones, perspectivas de profetas, no es una verdad absoluta</p>
--	--------	---	--	---

		<p>certera, digamos, la Biblia son percepciones, perspectivas de profetas, de gente que escribió o vivió el momento. ? Es un documento con distintas perspectivas que no es una verdad absoluta”.</p> <p>“si existieron o no, la verdad es que yo no soy nadie para decirlo, no soy ni vidente. Yo creo que algunas si existieron, otras exageraron y otras se modificaron, se distorsionaron. La Biblia como tal tiene cosas buenas y otras productivas ¿no?, no absolutas, o sea no puedes hablar de que va a llover fuego del cielo, cuando en ese tiempo se hablaba de langosta con cola de fuego, cuando ahorita ya hay misiles”.</p> <p>“surgen muchas religiones en base al mismo libro, la Holy Piby es una de ellas que es la versión afro, la versión negra, del mismo libro creyendo que Babylon manipulo y distorsionó lo que decía la Biblia, se rescribe ¿no? Pero no solo los Rasta la escribieron o la reinterpretaron, los judíos, y mucha gente también lo hicieron, nada más que a su manera”.</p>	<p>percepciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Perspectivas de Profetas ○ No es una Verdad absoluta <p>○ Algunos relatos existieron, otros exageraron, otros se modificaron y distorsionaron</p> <p>○ Muchas Religiones con base en el mismo libro</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se rescribe ○ No solo los Rastas la escribieron o la reinterpretaron 	<p>Algunas cosas existieron otras no</p> <p>La Biblia es la base de muchas religiones y cada una la reinterpreta</p>
Cultura Hegomónica	Relación en el trabajo y la sociedad en general	<p>“yo creo que unos años antes realmente si éramos discriminados ¿no? Y éramos perseguidos por todos, pero ya ahora yo creo que esta más relajado el asunto, yo creo que este, se y han dado cuenta de lo que es Rasta,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hace unos años éramos discriminados, perseguidos ○ Ahora esta más relajado 	<p>Ahora la sociedad esta más relajada, antes si se discriminaba y se perseguía. No tengo problemas en el</p>

		<p>a pesar de que todavía falta mucho. , yo en mi trabajo no he tenido problemas, porque me enfoco a otras, bueno a cosas más bien que yo puedo hacer “.</p> <p>“me parece que la percepción de Rasta en la sociedad no ha cambiado porque ni siquiera la conocen ¿no?, me parece que simplemente se ha suavizado la postura de la gente hacia la imagen, ahorita, cuando empezamos todos a conocer esto por la música y empezamos a conocer a Rasta, habíamos mucho menos personas que las que ahora tiene dreadlocks, o sea, antes era, era, se sacaba de onda la gente y en la actualidad, bueno en estos días todavía hay gente que voy caminando por la cera y se bajan para darme la vuelta”.</p> <p>“pero en general la percepción de la sociedad ya es más relajada en cuanto a al imagen, no en cuanto a Rasta, nunca han sabido que es Rasta”.</p> <p>“la información que tiene la gente es muy poca, uno de los medios que ha tenido para difundir la poca información ha sido el reggae, los sound systems, y hablando de reggae, el reggae Under”.</p> <p>“si tu vas a un tianguis, así la señora común del mercado no tiene ni idea, te ve feo”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se han dado Cuenta de lo que es Rasta ○ No he tenido Problemas en el trabajo ○ La percepción No ha cambiado ○ No la conocen ○ Simplemente se Ha suavizado la postura ante la imagen ○ Ahora hay más Personas ○ Todavía en la Calle me dan la vuelta ○ Percepción más Relajada ○ Nunca han Sabido que es Rasta ○ La información Es muy poca ○ El único medio Es el reggae ○ La señora del Tianguis te ve feo 	<p>trabajo</p> <p>La percepción no ha cambiado, simplemente se ha suavizado porque ya hay más personas</p> <p>La percepción es más relajada pero se desconoce aun Rasta</p> <p>La gente te sigue viendo feo</p>
--	--	--	--	---

	Medios de Comunicación	<p>Los colores, ¿no? Más bien, viendo los colores ya dicen marihuana</p> <p>“se ha aceptado poquito a poco, pero, pero y eso pues porque ha crecido, porque cada vez más gente se identifica, cada vez más gente ves en la calle”.</p> <p>“tu preguntas por que los clichés, porque los hicieron quien los crea?, pues es algo, es algo, es una ley natural, o sea es algo que siempre va a existir”.</p> <p>“Porque el asumir, usar dreadlocks, escuchar reggae, fe en la libertad, en la resistencia o en el Rastafarismo, el asumirlo así como tal cual obviamente te hace diferente es un punto rojo, entre puntos blancos”.</p> <p>“los medios de comunicación son importantes, obviamente la creación de eventos, la creación de espacios, la creación de música creó que es fundamental sino como se los vas a enseñar”.</p> <p>“A mi por ejemplo me encabróna ver que sale un tipo en el big Brother que le dicen el “Rasta” , claro que tienen un poder increíble, los</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le gente viendo Los colores piensa que eres marihuano ○ Se ha aceptado Porque cada vez más gente se identifica ○ Clichés es algo Natural, siempre va a existir ○ Ser Rastafari es Ser un punto rojo entre puntos blancos ○ Los medios son Importantes ○ Creación de Eventos ○ La música es Fundamental para enseñar ○ Me encabróna un gey que le dicen el Rasta en Big Brother ○ Medios tienen 	<p>Estereotipos</p> <p>Se acepta porque hay más</p> <p>Los clichés son naturales</p> <p>Ser Rastafari es ser un punto rojo entre puntos blancos</p> <p>Es importante la creación de eventos musicales</p> <p>Los medios estereotipan</p>
--	------------------------	---	--	--

		<p>medios de comunicación el como lo usan como lo usa la televisión, como lo usa el radio”.</p> <p>“en vez de medios de comunicación son medios de confusión en cuanto a eso, claro sería distinto un canal de televisión Rasta, hecho por gente Rasta”</p> <p>“yo creo que los mismos medios nos tenemos que adaptar a, yo creo que es bien importante que ya hay más radios por Internet a lo mejor ahí se va trabajando en Jah Jah radio empezamos con los hermanos Nyahbyngi, que estaban en la congregación, estaban cinco y empezaron a hacer su programa, y si mucha gente les decía que no van a poner música? Y ellos hablaban de lo que era las escrituras, leían el Kebra, y decías es que es muy pesado ese programa para nosotros, y pues bueno ahí esta la información, así que tu ya decides”.</p> <p>“la gente no se empacho cuando hacías tu programa Rasta, me parece que no fueron aceptados por la forma en que se presentaron, porque no es que la gente se empache del mensaje Rasta”.</p> <p>“es que si llega a empacharle a la gente, si llega a fastidiar”.</p> <p>“mensaje del león así para el mundo no es agradable, la profecía para el mundo no es</p>	<p>Un poder increíble.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Medios de Confusión ○ Importante que Haya más radios por Internet ○ Hablar todo el Tiempo de Rasta en un medio empacha, es pesado ○ No es que la Gente se empache, fue la forma de presentar el programa ○ Si fastidia ○ El mensaje del León para el mundo no es agradable 	<p>Los medios son más bien de confusión</p> <p>Importante que haya más medios de comunicación de Rasta Hablar de Rasta empacha</p> <p>Empacha por que depende como se presente, el medio es el mensaje</p> <p>El mensaje de Rasta no es agradable para el mundo</p> <p>Hay que dar mensajes de manera sencilla</p>
--	--	--	--	--

	<p>Familia</p>	<p>agradable y que no le sorprenda mi hermano”.</p> <p>“depende obviamente si vas a dar un mensaje hazlo bien hacerlo de una, de una forma que pueda ser digerido”</p> <p>“fue cotidiana ¿no?, no fue de golpe, porque nos veíamos diario era el día a día entonces no lo sintieron el golpe, sintieron el golpe cuando me hice los dreadlocks, se sacaron de onda ¿no?, y este, pero cuando yo me asumí como Rasta, pues ya ni me paso, paso desapercibido, porque me veían con los dreadlocks y era lo único que, que les saltaba a la vista, nunca se enteraron cuando fui Rasta hasta que me cuestionaron a cerca de mi cabello. pero por qué, poco a poco les vas explicando y a ellos les cae el veinte ¿no?, y cuando tu discurso es congruente con tu acción te ganas a la gente”</p> <p>“aquí si estoy de acuerdo, porque depende la fuerza con la que creas algo ¿no?, o sea, y la capacidad que tengas para fundamentarlo, o sea igual un morro se hace dreads porque le latió, pues obviamente no va a tener la capacidad, digamos de, de debate para poder convencer a su propia familia”.</p> <p>“tengo como que fricciones en que, que mi familia es católica y yo me asumo como Rasta, por ejemplo tengo una hija, Selahm, y pues también quieren que no se, que la lleva a</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dar mensajes De una forma digerible ○ No lo sintieron Por la convivencia diaria ○ El golpe fueron Los dreadlocks ○ Nunca se Enteraron cuando fui Rasta hasta que me cuestionaron ○ Cuando el Discurso es congruente con la acción te ganas a la gente ○ Depende de la Fuerza en que creas en algo ○ Capacidad para Fundamentarlo ○ Fricciones por que son católicos ○ Quieren que mi Hija 	<p>Sintieron los dreadlocks, de Rasta no se enterraron hasta que me preguntaron</p>
--	----------------	---	---	---

		confirmarse y eso, pero yo realmente no, no, no se, no me llena eso no, yo no creo en eso”		
Condiciones Sociales	Clase e ingresos	\$6,00 a \$9,000 \$3,000 a \$6,000 \$1,000 a \$3,000 más de \$12,000 \$ 3, 000 a 6, 000	<ul style="list-style-type: none"> ○ Variado 	
Estilo	Porque portar la estética	<p>“como mostrar que tu compartes, que te estas identificando con algo con lo que tu estas de acuerdo ¿no? Y en especial, hablando del cabello y de los dreadlocks es transgresor, trasgresor porque como tu dices rompe con los puntos blancos ¿no? Por que deberás implica como, si no el doble de trabajo, si implica más trabajo cualquier cosa que quieras hacer y entonces asumes que tu decidiste traer dreads y aun así te costará el doble de trabajo, en tu trabajo, en la escuela , en tus clase, te cuesta como el doble ¿no? O hasta con tus papas tienes que echarle el doble de ganas”.</p> <p>“es por convicción, no es ni siquiera fácil sabes que vas a hacer criticado, tachado, sabes que va a hacer más difícil el camino, la gente siempre se esta esforzando por agarra el camino más fácil. Tienes, o sea, el ejemplo de los dreadlocks, de la estética, hay fundamentos históricos, religiosos, hay fundamentos sociales, o sea, tienes muchos de donde tomar, para saber que, que, que es una resistencia positiva, ¿no? Que es una resistencia buena, el porque asumirte como tal,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es para Compartir con algo que estas de acuerdo <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificarte ○ Dreadlocks Trasgresor <ul style="list-style-type: none"> ○ Rompe con los Puntos blancos ○ Estética implica Más trabajo con la sociedad y familia ○ Es por Convicción <ul style="list-style-type: none"> ○ Sabes que vas A ser criticado y tachado Estética tiene Fundamentos históricos, religiosos y sociales <ul style="list-style-type: none"> ○ Resistencia Positiva ○ Es por Identificación con algo 	<p>Identificarte con algo en lo que estas de acuerdo. Los dreadlocks son transgresores y rompe con los puntos blancos, el portar la estética implica más trabajo en la relación con la sociedad en general</p> <p>La estética es por convicción, identificación con algo</p>

		<p>primero también ahí estoy de acuerdo que es por identificación, ¿no? Identificación con algo que sabes que no te va a dañar, también estoy de acuerdo en otra cosa que dijiste de ser cada vez mejor, ¿no?, o sea, imagínate, te repito sabes que no es un camino fácil, que te va a hacer la vida difícil y sin embargo lo adoptas ¿no?, y lo abrazas con fuerza”.</p>	<p>que sabes que no te va a dañar</p> <ul style="list-style-type: none"> o Estética te <p>Hace la vida más difícil</p>	
	Dreadlocks	<p>“Pues varios también, por ejemplo siguiendo lo que decimos es más que decir hay mira que largo que bonitos se me ven, y decir a huevo no mames lo que me ha costado, otra puede ser también, la corona ¿no?, la corona que representa el león, ¿no? La fuerza espiritual que te puede representar”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> o La corona que <p>Representa el león</p> <ul style="list-style-type: none"> o Fuerza <p>Espiritual</p>	<p>Representa la fuerza espiritual</p>
	Lengua	<p>“La Biblia dice que no te lo puedes cortar”</p> <p>“es un voto”</p> <p>“un calo”</p> <p>“sustituir unas palabras por palabra Rastas, con connotación positiva Rasta, yo no lo hago, a lo mejor Ital o I”</p> <p>“no se usa siempre en algún momento”</p> <p>“según yo lo que entiendo se sustituyen algunas palabras con, una connotación que el occidente le dio otra connotación negativa, y</p>	<ul style="list-style-type: none"> o La Biblia lo <p>Fundamenta</p> <ul style="list-style-type: none"> o Es un voto <ul style="list-style-type: none"> o Un calo o Sustituir <p>Palabras con connotación positiva</p> <ul style="list-style-type: none"> o Yo no lo hago <ul style="list-style-type: none"> o No se usan <p>Siempre</p> <ul style="list-style-type: none"> o Se sustituyen <p>Palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> o I, da el 	<p>Es un voto que esta fundamentado en la Biblia</p> <p>No se usa comúnmente, solo con la gente que lo conoce</p>

	<p>Mercadotecnia en torno a la estética</p>	<p>Rasta las sustituyo y dice no así yo lo voy a decir, no se haber un ejemplo de, es que no, básicamente lo que le cambian es el I y ya le da positivismo”.</p> <p>“como meditation, cambia a Itation, porque meditation es como medio y Rasta va hacia arriba ¿no?, Itation, por ejemplo, el I, the most high”</p> <p>“Si yo hablo así con gente que no conoce nada de eso, me van a preguntar si pero quien es yo y yo, ¿donde esta?”</p> <p>“algunas cosas de esas es de lo que sobreviven algunas personas que son Rastas”</p> <p>“Cuando cae en manos de empresas hay es cuando ya esta violado el asunto ¿no?, que de echo ahorita ya esta violado todo”.</p> <p>“yo considero que es este, ni bueno ni malo es parte de una identificación, parte de una convicción y que bueno ayuda a la banda”</p>	<p>Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Buscan ir hacia arriba ○ Solo se habla así con gente que conoce ○ Medio de Sobrevivencia de algunas personas Rastas ○ Se viola cuando Cae con empresas ○ Parte de una Identificación 	<p>Es la forma en la que sobreviven muchos Rasta, pero cuando cae en manos de empresas se viola</p> <p>Es parte de una identificación</p>
<p>Comentari o conclusivo</p>		<p>“creo que es loable y respetar al que tenga la fe, y al que no la tiene pues se le debe de respetar al doble, este, porque pues eeeeeee, son sus creencias, cada quien debe de entender, como dice Miguel es su conciencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Respetar a Quien tenga la fe 	<p>Respetar a quien tenga la fe una cosa es la música y otra la forma de pensar de cada quien, ser Rastafari se da por revelaciones y</p>

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Analco y Zetina, 2000, *“Del negro al Blanco. Breve historia del Ska en México”*, México, editorial Instituto Mexicano de la Juventud.

Bateson Gregory, 1982, *“La nueva Comunicación”*. Barcelona, Gernika.

Benavente Carolina, Anteproyecto de tesis Doctoral: *La transversalidad fraccionada del rasta en América Latina. Un análisis comparado de México y Chile*. Universidad de Santiago de Chile.

Pierre Bourdieu, 1990. *“Sociología y cultura”*, México, editorial CNCA/ Grijalbo.

Carles Feixa, 1998. *“El reloj de arena, Culturas juveniles en México”*, México, editorial Causa Joven.

Clifford Geertz, 1997, *“La interpretación de las culturas”*, editorial Gedisa.

Duch Luis, 2004, *“Estaciones del laberinto. Ensayos de Antropología”*. Barcelona.

García Canclini Néstor, 1993. *“El Consumo cultural en México”*, México, editorial CNCA.

Giménez, Gilberto, 1997, *“Materiales para una teoría de las identidades sociales”*, México, editorial Frontera norte, Vol., 9, Núm. 18, julio-diciembre.

Giménez, Gilberto, 2005, *“Teoría y análisis de la cultura”*, Vol. 1, México, editorial CONACULTA.

González, Jorge A, 1994, *“Más culturas. Ensayos sobre realidades plurales”*, México, editorial CNCA.

Hebdige, Dick, 2000, *“Reggae, rastas y rudies”*. México, D.F. Editorial Instituto Mexicano de la Juventud.

Hebdige, Dick, 2004, *“Subcultura el significado del estilo”*. Barcelona, Editorial Paidós.

Luengo Enrique, *Problemas metodológicos de la Sociología contemporánea*. México, 1991.

Hobsbawn, Eric, J, 1994. *“Identidad”*, *Revista internacional de filosofía política*. Mayo, No. 3, Madrid, editorial UAM/UNED.

Marcial Rogelio, 1997, *“Jóvenes y presencia colectiva. Introducción al estudio de las culturas juveniles del siglo XX”*. México, editorial Colegio de Jalisco.

Orozco Gómez Guillermo, 1997, *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*. México

Pérez Islas, José Antonio, 1986-1999. *“Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre juventud en México”*. Tomo I, México, Editorial Instituto Mexicano de la Juventud.

Pierre Bourdieu, 1990. *“Sociología y cultura”*, México, editorial CNCA/ Grijalbo.

Poniatowska, Elena. 1991, *“La noche de tlatelolco”*. México, Biblioteca Era.

Thompson, John B., 1998, *“Ideología y Cultura Moderna”*, México, UAM-X.

Valenzuela Arce José Manuel, 1997, *“Vida de Barro duro, Cultura popular juvenil y graffiti”*. México, editorial Universidad de Guadalajara, Colegio de la Frontera Norte.

Valenzuela Arce, José Manuel, 2003, *“Los estudios Culturales en México”*. México, FCE.

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

Aguirre Baztán Ángel, 1995, *“Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural”*, España, Alfa Omega editor.

Galindo, Jesús, 1999, *“Sabor a ti”*, México, Universidad Veracruzana.

Lull, James, 1997, *“Medios, comunicación, cultura: aproximación global”*, Buenos Aires, Amorrortu.

Marley Rita en colaboración con Hettie Jones. Tr. Merce Diago y Abel Debritto, 2004, *“No Woman no Cry”*. Barcelona, ediciones B.

Thompson, John B., 1998, *“Los medios y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación”*, Barcelona, Paidós.

REVISTAS:

Fanzini Barrio Babilonia (México).

Especial La Mosca en la pared. Edición exclusiva para coleccionistas. Bob Marley, Raíces, Rock, Reggae, Año 2, Número 15, octubre de 2004.

Quo, La marihuana hoy, No. 41, marzo de 2001.

Revista Generación, Marihuana y otras hierbas, edición especial, Año catorce, número cuarenta y uno.

FILMOGRAFÍA:

Bob Marley and the Wailers, live at the rainbow. Producer Scott Millaney, Director KEEF.

Bob Marley and the Wailers. The Bob Marley Story. Executive Producer Chris Black Well & Nigel Finch , Directors Jo Mendell & Charles Chabor. (1986).

Rebel Music, The Bob Marley Story. Produced and directed by Jeremy Marr . Producer in association with The Island Def Jam Music Group. 2001.

The harder they come. Jimmy Cliff. A film by Perry Henzell. 1973.

La mística de Bob Marley y Rastafaris. Una producción de injaustv, para Claxons, producción original, 2005.

PÁGINAS EN INTERNET:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Rastafarianismo>

[http:// www.imjuventud.gob.mx](http://www.imjuventud.gob.mx)

<http://www.inegi.gob.mx>

<http://www.informador.com.mx/lastest/2001/Junio/18jun2001/18ar07c.htm>

<http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/baires/articulos/CarolinaBenavente.pdf>